



**UNIVERSIDAD CÉSAR VALLEJO**

**FACULTAD DE ARQUITECTURA**

**ESCUELA ACADÉMICO PROFESIONAL DE ARQUITECTURA**

**TÍTULO DE LA INVESTIGACIÓN**

“Lineamientos urbanos arquitectónicos para los espacios de difusión de las expresiones artísticas contemporáneas en el Distrito de Nuevo Chimbote

**PROYECTO URBANO ARQUITECTÓNICO**

Centro de Interacción Social para el Proyecto de Habilitación Urbana Paseo del Mar en Nuevo Chimbote”

**TESIS PARA OBTENER EL TÍTULO PROFESIONAL DE:  
ARQUITECTO**

**AUTOR:**

Alegre Reyes, Rodrigo Javier (ORCID: 0000-0001-7864-6547)

**ASESORES:**

Mg. Romero Álamo, Juan César Israel (ORCID: 0000-0001-6307-6924)

Mg. Figueres Castillo, Giancarlo (ORCID: 0000-0002-0515-9657)

**LÍNEA DE INVESTIGACIÓN:**

Arquitectura

**CHIMBOTE – PERÚ**

**2019**

## **DEDICATORIA**

A mis padres, gracias por su constante ayuda durante este trabajo, a mi hermana, gracias por el apoyo moral recibido a lo lejos, y a mis amigos, gracias por su apoyo en los momentos más difíciles.

## **AGRADECIMIENTO**

A Dios, por darme la fuerza necesaria cada uno de los días durante esta etapa para terminar de manera satisfactoria esta tesis, a mis padres, por su apoyo tanto económico como emocional y que sirvieron de empujón para continuar este trabajo, a la Universidad César Vallejo, por brindarme los recursos necesarios que me investigación requería y que estos fueron facilitados, al Arq. Israel Romero y al Arq. Martín Romero, por cada crítica hecha a cada parte de este informe, siendo de importante reflexión y análisis para lograr una investigación que posea las características necesarias, aportando estos conocimientos a la sociedad y sea de gran ayuda en proyectos futuros.

## PÁGINA DE JURADO

 <b>UCV</b> UNIVERSIDAD CESAR VALLEJO	<b>ACTA DE APROBACIÓN DE LA TESIS</b>	Código : F07-PP-PR-02.02 Versión : 09 Fecha : 23-03-2018 Página : 1 de 1
--	---------------------------------------	---

El jurado encargado de evaluar la tesis presentada por don (a)

ALEGRE REYES RODRIGO JAVIER

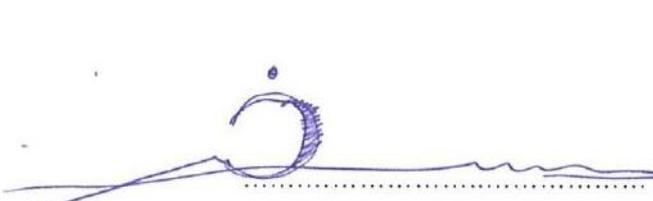
cuyo título es:

**“Lineamientos Urbanos Arquitectónicos para los Espacios de Difusión de las Expresiones Artísticas Contemporáneas en el distrito de Nuevo Chimbote – Centro de Interacción Social para el Proyecto de Habilitación Urbana Paseo del Mar, en Nuevo Chimbote”**

Reunido en la fecha, escuchó la sustentación y la resolución de preguntas por el estudiante, otorgándole el calificativo de:

16 (Número) DIECISEIS (Letras).

Chimbote, 9 de AGOSTO de 2019

  
FIGUERES CASTILLO GIANCARLO  
PRESIDENTE

  
ANGULO CISNEROS MARCOS ALBERTO  
SECRETARIO

  
REYES VASQUEZ ELENA KATHERINE

VOCAL

## DECLARATORIA DE AUTENTICIDAD

Yo, Rodrigo Javier Alegre Reyes con DNI 71253080, a efecto de cumplir con las disposiciones vigentes considerando en el Reglamento de Grados y Títulos de la Universidad César Vallejo, Facultad de Arquitectura, Escuela de Arquitectura

Declaro bajo juramento que:

- 1) La tesis que acompaño es veraz y auténtica.
- 2) He respetado las normas internacionales de citas y referencias para las fuentes consultadas. Por tanto, la tesis no ha sido plagiada ni total ni parcialmente.
- 3) La tesis no ha sido autoplagiada; es decir, no ha sido publicada ni presentada anteriormente para obtener algún grado académico previo o título profesional.
- 4) Los datos presentados en los resultados son reales, no han sido falseados, ni duplicados, ni copiados y por tanto, los resultados que se presentan en la tesis se constituirán en aportes a la realidad investigada.

De identificarse la falta de fraude (datos falsos), plagio (información sin citar a autores), autoplagio (presentar como nuevo algún trabajo de investigación propio que ya ha sido publicado), piratería (uso ilegal de información ajena) o falsificación (representar falsamente las ideas de otro), asumo las consecuencias y sanciones que de mi acción deriven, sometiéndome a la normativa vigente de la Universidad César Vallejo.

Nuevo Chimbote, 6 de Setiembre del 2019

  
Rodrigo Javier Alegre Reyes  
DNI 71253080

# PRESENTACIÓN

El presente trabajo trata acerca de recopilar la información requerida para conocer la necesidad de un equipamiento y espacios públicos y privados de índole cultural, destinados para la población del distrito de Nuevo Chimbote, teniendo en consideración el ámbito comercial en el que se desarrolla este distrito, y usando esto como complemento para las expresiones artísticas contemporáneas, todo ello con el fin de relacionar a la sociedad local con la identidad cultural que posee pero no profesa por cuenta propia. La tesis comprende 5 capítulos, iniciando por el capítulo I PLANTEAMIENTO DEL PROBLEMA, en el cual destacaron las deficientes condiciones espaciales para eventos artísticos, prosiguió con el capítulo II MARCO TEÓRICO, el cual reunió todos los conocimientos de autores, definiciones, así como la casuística necesaria para el análisis de información condescendiente para la investigación, continuó con el capítulo III MARCO METODOLÓGICO, consistente en la recopilación de las técnicas e instrumentos útiles para la obtención de resultados, todo ello en base una muestra elegida a consecuencia de la influencia que poseía el problema, para el capítulo IV RESULTADOS, se obtuvo el producto requerido para conocer la gravedad del problema, analizando cada uno de los equipamientos observados, finalmente en el capítulo V FACTORES VÍNCULO ENTRE INVESTIGACIÓN Y PROPUESTA SOLUCIÓN, se concluyó que existía una necesidad de espacios y equipamientos culturales para la expresión artística, por lo que se plantearon esquemas y programación para facilitar su proyección a futuro.

## ÍNDICE

<b>DEDICATORIA</b>	<b>ii</b>
<b>AGRADECIMIENTO</b>	<b>iii</b>
<b>PÁGINA DE JURADO</b>	<b>iv</b>
<b>DECLARATORIA DE AUTENCIDAD</b>	<b>v</b>
<b>PRESENTACIÓN</b>	<b>vi</b>
<b>ÍNDICE</b>	<b>vii</b>
<b>RESUMEN</b>	<b>xi</b>
<b>ABSTRACT</b>	<b>xii</b>
<b>I. PLANTEAMIENTO DEL PROBLEMA DE INVESTIGACIÓN</b>	<b>1</b>
1.1 Descripción del problema	2
1.1.1 Identificación del problema	6
1.1.2 Dimensiones del problema	6
1.2 Formulación del problema de investigación	10
1.2.1 Preguntas de investigación	10
1.2.1.1 Pregunta principal	10
1.2.1.2 Preguntas derivadas	10
1.2.2 Objetivos	10
1.2.2.1 Objetivo genérico	10
1.2.2.2 Objetivos específicos	11
1.2.3 Matriz	11
1.2.4 Justificación del problema	12
1.2.5 Relevancia	12
1.2.5.1 Técnica	12
1.2.6 Contribución	13
1.2.6.1 Práctico	13
1.3 Identificación del objeto de estudio	13
1.3.1 Delimitación Espacial	13
1.3.2 Delimitación Temporal	13
1.3.3 Delimitación Temática	13
<b>II. MARCO TEÓRICO</b>	<b>14</b>
2.1 Estado de la cuestión	13
2.2 Diseño del marco teórico	19
2.3 Marco Contextual	21
2.3.1 Contexto Físico Espacial	21
2.3.2 Contexto Temporal	22

2.4 Marco Conceptual	24
2.4.1 Acerca de las Expresiones Artísticas	24
2.4.1.1 Expresiones artísticas	24
2.4.1.2 Funciones del arte	26
2.4.2 Acerca de la Arquitectura	27
2.4.2.1 Fundamentos básicos de arquitectura	27
2.4.2.2 Características arquitectónicas	28
2.4.2.3 Elementos arquitectónicos	29
2.4.3 Acerca de la Arquitectura para la Actividad Cultural y las Expresiones Artísticas	30
2.4.3.1 Arquitectura cultural	30
2.4.3.2 Espacios para la cultura	31
2.4.3.3 Cualidades de un centro cultural	36
2.4.3.4 Industria cultural	37
2.5 Marco Referencial	39
2.5.1 Mediateca Sendai	39
2.5.2 C.C. Alto Hospicio	59
2.5.3 Biblioteca España	73
2.5.4 C.C. PUCP	86
2.6 Base Teórica	98
2.6.1 Acerca de las Expresiones Artísticas	98
2.6.2 Acerca de la Arquitectura	100
2.6.2.1 El funcionalismo y las formas arquitectónicas	100
2.6.2.2 La arquitectura como lenguaje	102
2.6.2.3 Arquitectura y construcción	103
2.6.2.4 Sistemas arquitectónicos orgánicos	104
2.6.2.5 Conceptos de diseño	105
2.6.2.6 Espacio arquitectónico	106
2.6.2.7 La intensificación de la realidad y el estado del arte	107
2.6.3 Acerca de la Arquitectura para la Actividad Cultural y las Expresiones Artísticas	108
2.6.3.1 Memoria colectiva urbana	108
2.6.3.2 Arquitectura y cultura	110
2.6.3.3 Cultura y contexto	112
2.6.3.4 Importancia de la arquitectura en la cultura	116
2.6.3.5 Equipamientos complementarios	117
2.6.3.6 Percepciones de los centros culturales	119

2.7 Marco Normativo	121
2.7.1 Sistema Nacional de Estándares Urbanos	121
2.7.2 Ley N° 25790 – Sistema Nacional de Museos	123
2.7.3 Ley N° 30487 – Ley de Promoción de los Puntos de Cultura	126
2.7.4 Reglamento de Zonificación Urbana – PDU	129
2.7.5 Reglamentos Nacional de Edificaciones – Norma A.090 .....	131
<b>III. MARCO METODOLÓGICO</b>	<b>133</b>
3.1 Esquema de proceso de investigación	134
3.2 Esquema de identificación de dimensiones e indicadores	135
3.3 Matriz de consistencia	136
3.4 Diseño de la investigación	138
3.4.1 Tipos de investigación	138
3.4.1.1 Según su alcance	138
3.4.1.2 Según su enfoque	138
3.4.2 Métodos y herramientas de investigación	139
3.4.2.1 Métodos (o técnicas)	139
3.4.2.2 Herramientas (o instrumentos)	139
3.4.3 Diseño de recolección de datos	140
3.4.4 Selección de la muestra	141
3.4.4.1 Probabilística	141
3.4.4.2 No Probabilística	141
<b>IV. RESULTADOS (ANÁLISIS ARQUITECTÓNICO)</b>	<b>143</b>
4.1 Desarrollo de la investigación (Resultados)	144
4.1.1 Objetivo específico 1	144
4.1.2 Objetivo específico 2	157
4.1.3 Objetivo específico 3	193
4.2 Discusión de resultados	202
4.3 Conclusiones y recomendaciones	213
<b>V. FACTORES VINCULO ENTRE INVESTIGACIÓN Y PROPUESTA SOLUCIÓN (PROYECTO ARQUITECTÓNICO)</b>	<b>217</b>
5.1 Definición del proyecto	218
5.1.1 Nombre del proyecto arquitectónico	218
5.1.2 Tipología	218
5.1.3 Objetivos del proyecto arquitectónico	218
5.1.3.1 Objetivo general	218
5.1.3.2 Objetivos específicos	218

5.1.4	Justificación del proyecto arquitectónico	218
5.1.4.1	Por su correspondencia con la investigación	218
5.1.4.2	Por su aporte social	218
5.1.4.3	Por su aporte arquitectónico-urbanístico	219
5.2	Definición del usuario	219
5.2.1	Descripción general del usuario	219
5.2.2	Alcance del proyecto arquitectónico / Radio de influencia ....	219
5.2.3	Tipos de usuarios	219
5.2.4	Número de usuarios	219
5.3	Definición del área de intervención	220
5.3.1	Plano de localización	220
5.3.1	Plano de ubicación	221
5.3.1	Plano perimétrico	222
5.3.1	Plano topográfico	223
5.3.1	Parámetros urbanos del área de intervención	224
5.3.1	Análisis del contexto	225
5.4	Programación arquitectónica	227
5.4.1	Programación y cuadro de áreas por ambiente	227
5.4.2	Programación y cuadro de áreas general	231
5.5	Criterios de diseño	232
5.5.1	Dimensión contextual	232
5.5.2	Dimensión funcional	232
5.5.3	Dimensión formal	232
5.5.4	Dimensión espacial	233
5.5.5	Dimensión constructiva - estructural	233
5.5.6	Dimensión tecnológica - ambiental	234
5.5.7	Dimensión simbólica	234
5.6	Partido arquitectónico	234
5.6.1	Conceptualización	234
5.6.2	Idea rectora	235
5.6.3	Esquema preliminar general	236
	<b>REFERENCIAS</b>	<b>239</b>
	<b>ANEXOS</b>	<b>246</b>

## RESUMEN

Esta tesis comprende cinco etapas de investigación, la primera comprende el planteamiento del problema, el marco teórico, el marco metodológico, los resultados y los factores vínculo entre investigación y propuesta solución, siendo estas ordenadas de manera que sea legible y entendible el contenido de la información. El tiempo que tomó la recopilación de cada dato fue de aproximadamente 6 meses, teniendo una dificultad media para el análisis. Las teorías en las que se basa esta investigación están conformadas por especialistas de diferentes rangos, desde las artes y cultura hasta la arquitectura propia, consiguiendo las mejores ideas para el tema en mención. La investigación fue probabilística, para la muestra de 165 personas en una población finita como la del distrito de Nuevo Chimbote, y no probabilística, sobre las personas conocedoras de temas específicos, todo esto a través de los métodos como la entrevista, la encuesta y la observación, y los instrumentos como un breve listado de preguntas, el cuestionario y las fichas de observación.

**Palabras Clave:** Expresiones artísticas contemporáneas, arquitectura cultural, lineamientos arquitectónicos

## ABSTRACT

This thesis includes five stages of research, the first includes the problem statement, the theoretical framework, the methodological framework, the results and the above, the research and the solution project, being these arranged in a readable and understandable manner the content of the information . The time it took to compile each one was approximately 6 months, taking into account a mean for the analysis. The theories on which this research is based are made up of specialists from different ranks, from the arts and culture to their own architecture, getting the best ideas for the subject in question. The investigation was probabilistic, for the sample of 165 people in a finite population such as that of the district of Nuevo Chimbote, and not probabilistic, about people knowledgeable about specific topics, all this through methods such as interview, survey and observation, and the instruments as a short list of questions, the questionnaire and the observation sheets.

**Keywords:** Contemporary artistic expressions, cultural architecture, architectural guidelines