



**UNIVERSIDAD CÉSAR VALLEJO**

**ESCUELA DE POSGRADO**

**PROGRAMA ACADÉMICO DE DOCTORADO EN EDUCACIÓN**

Programa de ejecución de la guitarra para mejorar las relaciones  
interpersonales en estudiantes de tercer grado de educación secundaria,  
Trujillo 2019

**TESIS PARA OBTENER EL GRADO ACADÉMICO DE:**

Doctora en Educación

**AUTORA:**

Mg. Olga Díaz Chávarry (ORCID: 0000-0002-1394-9915)

**ASESOR:**

Dr. Manuel Pérez Azahuanche (ORCID: 0000-0003-4829-6544)

**LÍNEA DE INVESTIGACIÓN:**

Innovaciones Pedagógicas

**Trujillo – Perú**

**2020**

## **Dedicatoria**

Primero y, antes que nada, dar gracias a mi Dios, por estar conmigo en cada paso que doy, por fortalecer mi corazón e iluminar mi mente a mi madre querida Orfelinda Chávarry que está en la gloria que ha sido mi soporte y compañía durante todo el período de estudio.

## **Agradecimiento**

A mi madre Orfelinda Chávarry porque en vida siempre estuvo pendiente de mí y desde el cielo intercede por mí, a mis hermanas Emma, Elisa y Hernán mi hermano, por ser mi compañía y apoyo incondicional para culminar con éxito.

A nuestro distinguido. Doctor Manuel Ángel Pérez Azahuanche por sus exigencia y perseverancia para finalizar con éxito la investigación propuesta.

A la ilustre universidad César Vallejo institución de formación profesional en posgrado.

## **PÁGINA DEL JURADO**

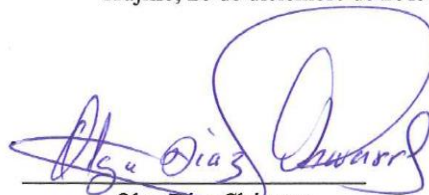
### **Declaratoria de Autenticidad**

Yo, OLGA DÍAZ CHÁVARRY, estudiante del Programa de Doctorado en Educación, de la Universidad César Vallejo, sede Trujillo, declaro que el trabajo académico titulado “Programa de ejecución de la guitarra para mejorar las Relaciones interpersonales en estudiantes de tercer grado de educación secundaria, Trujillo 2019” presentado en 151 folios para la obtención del grado académico de Doctora en Educación, es de mi autoría.

Por tanto, declaro lo siguiente:

- He mencionado todas las fuentes empleadas en el presente trabajo de investigación, identificando correctamente toda cita textual o de paráfrasis proveniente de otras fuentes, de acuerdo con lo establecido por las normas de elaboración de trabajos académicos.
- No he utilizado ninguna otra fuente distinta de aquellas expresamente señaladas en este trabajo.
- Este trabajo de investigación no ha sido previamente presentando completa ni parcialmente para la obtención de otro grado académico o título profesional.
- Soy consciente de que mi trabajo puede ser revisado electrónicamente en búsqueda de plagios.
- De encontrar uso de material intelectual ajeno sin el debido reconocimiento de su fuente o autor, me someto a las sanciones que determinan el procedimiento disciplinario.

Trujillo, 20 de diciembre de 2019.



Olga Díaz Chávarry  
DNI 17975125

## Índice

Dedicatoria .....	ii
Agradecimiento.....	iii
Página del Jurado .....	iv
Declaratoria de Autenticidad .....	v
Índice.....	vi
Índice de Tablas .....	viii
Índice de Figuras.....	ix
RESUMEN.....	x
ABSTRACT .....	xi
RESUMO .....	xii
I. INTRODUCCIÓN .....	1
II. MÉTODO.....	24
2.1. Diseño de investigación .....	24
2.2. Población y Muestra .....	27
2.3. Técnicas e Instrumentos de recolección de datos, validez y confiabilidad .....	27
2.4. Procedimiento.....	29
2.5. Métodos de Análisis de Datos.....	29
2.6. Aspectos Éticos. ....	31
III. RESULTADOS .....	32
3.1. Descripción de resultados .....	32
3.1.1. Descripción de resultados a nivel de variable dependiente.....	32
3.1.2. Descripción de resultados a nivel de dimensiones .....	33
3.1.2.1. Resultados de la dimensión Comunicación.....	33
3.1.2.2. Resultados de la dimensión respeto .....	34
3.1.2.3. Resultados de la dimensión empatía .....	35
3.1.2.4. Resultados de la dimensión asertividad .....	36
3.2. Pruebas de normalidad.....	40
3.3. Pruebas de Hipótesis.....	41
3.3.1. Prueba de hipótesis general de investigación.....	41
3.3.2. Prueba de hipótesis específica Dimensión 1: Comunicación .....	43
3.3.3. Prueba de hipótesis específica Dimensión 2: Respeto .....	46
3.3.4. Prueba de hipótesis específica Dimensión 3: Empatía.....	48

3.3.5. Prueba de hipótesis específica Dimensión 4: Asertividad.....	49
IV. DISCUSIÓN.....	52
V. CONCLUSIONES.....	58
VI. RECOMENDACIONES.....	59
VII. PROPUESTA.....	60
VIII. REFERENCIAS.....	66
ANEXOS.....	71

## Índice de Tablas

Tabla 1.	<i>Nivel de relaciones interpersonales en el pre y post test del grupo experimental y grupo control.</i>	32
Tabla 2.	<i>Nivel de la dimensión Comunicación en el pre y post test del grupo experimental y grupo control.</i>	33
Tabla 3.	<i>Nivel de la dimensión respeto lectora en diversos tipos de textos escritos en su lengua materna en el pre y post test del grupo experimental y grupo control.</i>	34
Tabla 4.	<i>Nivel de la dimensión empatía en el pre y post test del grupo experimental y grupo control.</i>	35
Tabla 5.	<i>Nivel de la dimensión asertividad en el pre y post test del grupo experimental y grupo control.</i>	36
Tabla 6.	<i>Estadísticas en el pre-test y en el post-test de los grupos experimental y control a nivel de variable y dimensiones.</i>	38
Tabla 7.	<i>Prueba de normalidad.</i>	40
Tabla 8.	<i>Prueba T para comparar los pre test de los grupos experimental y control de la variable dependiente.</i>	41
Tabla 9.	<i>Prueba T para comparar los pos test de los grupos experimental y control de la variable dependiente.</i>	42
Tabla 10.	<i>Prueba T para comparar pre test y pos test del grupo experimental (par) y pre test y pos test del grupo control (par 2) para la variable dependiente.</i>	42
Tabla 11.	<i>Prueba U de Mann-Whitney de muestras independientes para comparar los pre test de los grupos experimental y control de la dimensión comunicación.</i>	43
Tabla 12.	<i>Prueba T de muestras independientes para comparar los pos test de los grupos experimental y control de la dimensión comunicación.</i>	44
Tabla 13.	<i>Prueba Wilcoxon de muestras independientes para comparar pos test y pre test del grupo experimental para la dimensión comunicación.</i>	45
Tabla 14.	<i>Prueba T de muestras independientes para comparar pos test y pre test del grupo control para la dimensión comunicación.</i>	46
Tabla 15.	<i>Prueba T de muestras independientes para comparar pre test y pos test del grupo experimental para la dimensión respeto.</i>	46
Tabla 16.	<i>Prueba T para comparar pre test y pos test del grupo control para la dimensión respeto.</i>	47
Tabla 17.	<i>Prueba Wilcoxon de muestras independientes para comparar pre test y pos test del grupo experimental para la dimensión empatía.</i>	48
Tabla 18.	<i>Prueba Wilcoxon de muestras independientes para comparar pre test y pos test del grupo control para la dimensión empatía.</i>	49
Tabla 19.	<i>Prueba Wilcoxon de muestras independientes para comparar pre test y pos test del grupo experimental para la dimensión asertividad.</i>	50
Tabla 20.	<i>Prueba T de muestras independientes para comparar pre test y pos test del grupo control para la dimensión asertividad.</i>	50



## Índice de Figuras

<i>Figura 1.</i> Nivel de relaciones interpersonales en el pre y post test del grupo experimental y grupo control. ....	32
<i>Figura 2.</i> Nivel de la dimensión Comunicación en el pre y post test del grupo experimental y grupo control. ....	33
<i>Figura 3.</i> Nivel de la dimensión respeto lectora en diversos tipos de textos escritos en su lengua materna en el pre y post test del grupo experimental y grupo control.....	34
<i>Figura 4.</i> Nivel de la dimensión empatía en el pre y post test del grupo experimental y grupo control. ....	35
<i>Figura 5.</i> Nivel de la dimensión asertividad en el pre y post test del grupo experimental y grupo control.....	37

## RESUMEN

La investigación se titula “Programa de ejecución de la guitarra para mejorar las relaciones interpersonales en estudiantes de tercer grado de educación secundaria, Trujillo 2019” de la Institución Educativa Rafael Narváez Cadenillas de la Universidad Nacional de Trujillo, Departamento de La Libertad en el mismo se plantea como finalidad contribuir a mejorar las relaciones interpersonales de los alumnos del tercer grado de educación secundaria en el área de música. Dicha Investigación ejecutada concierne a un enfoque cuantitativo porque fue centrado en sistemas previsible que se utilizaron en la recolección de la información, se realizó en un programa de la guitarra en la que permitió mejorar las relaciones interpersonales de los estudiantes en toda la colectividad educativa. Según el instrumento de medición de las relaciones interpersonales fue validado por juicio de expertos por lo tanto se dictamino su valides y confiabilidad de acuerdo el estadístico de Alfa de Cronbach. Se trabajó con 26 estudiantes en la población y 13 alumnos seleccionados para la muestra, los métodos utilizados en la investigación son: Observación y recolección de datos, análisis documental y bibliográfico, encuesta, entre las conclusiones más significativas tenemos la ejecución de un programa que constituye un aporte importante para mejorar las relaciones interpersonales de los estudiantes

**Palabras clave:** Relaciones interpersonales, programa de ejecución de la guitarra socialización.

## **ABSTRACT**

The present study is entitled “Guitar performance program to improve interpersonal relationships in third grade students of secondary education, Trujillo 2019” of the educational institution. Rafael Narvaez Cadenillas of the National University of Trujillo, Department of La Libertad, proposes the purpose of contributing to improve the interpersonal relationships of students in the third grade of secondary education in the area of music. This executed research concerns a quantitative approach because it was focused on foreseeable systems that were used in the collection of the information, it was carried out in a guitar program in which it allowed to improve the interpersonal relationships of the students throughout the educational community. According to the instrument for measuring interpersonal relations, it was validated by expert judgment, therefore its validity and reliability were determined according to the Cronbach Alpha statistic. We worked with 26 students in the population and 13 students selected for the sample, the methods used in the research are: Observation and data collection, documentary and bibliographic analysis, survey, among the most significant conclusions we have the execution of a program that constitutes an important contribution to improve the interpersonal relationships of students

**Keywords:** Interpersonal relationships, guitar performance program, socialization.

## RESUMO

A pesquisa é intitulada "Programa de desempenho de guitarra para melhorar o relacionamento interpessoal em alunos da terceira série do ensino médio, Trujillo 2019" da instituição educacional. Rafael Narváez Cadenillas, da Universidade Nacional de Trujillo, Departamento de La Libertad, propõe o objetivo de contribuir para melhorar as relações interpessoais dos alunos do terceiro ano do ensino médio na área da música. A pesquisa executada refere-se a uma abordagem quantitativa, por se concentrar em sistemas previsíveis utilizados na coleta de informações, foi realizada em um programa de violão no qual permitiu melhorar o relacionamento interpessoal dos alunos em toda a comunidade educacional. De acordo com o instrumento de mensuração das relações interpessoais, foi validado pelo parecer de especialistas, portanto, sua validade e confiabilidade foram determinadas de acordo com a estatística Alfa de Cronbach. Trabalhamos com 26 alunos da população e 13 alunos selecionados para a amostra; os métodos utilizados na pesquisa são: Observação e coleta de dados, análise documental e bibliográfica, pesquisa, dentre as conclusões mais significativas, temos a execução de um programa que constitui uma contribuição importante para melhorar as relações interpessoais dos alumnos.

**Palavras-chaves:** relações interpessoais, programa de execução guitarra, socialização.

## **I. INTRODUCCIÓN**

Esta investigación se orienta a la ejecución de la guitarra para el aprendizaje cooperativo de los estudiantes de tercer grado de educación de secundaria, Trujillo 2019; por lo tanto, mejorara las relaciones con los demás por las experiencias vividas, así como los efectos melódicos y rítmicos que la práctica instrumental que genera en el hemisferio derecho del cerebro. También los efectos que la música desarrolla en el comportamiento de las personas. Sin embargo, la educación por la música podría favorecer la evolución de las competencias emocionales. Se formula como objetivo central un repertorio musical en la guitarra cuya finalidad es contribuir a mejorar la capacidad emocional, que nos ayude a mantener relaciones interpersonales satisfactorias, desarrollando su talento en los estudiantes, se puede observar deficiencias en las relaciones interpersonales y problemas en la conducta de aspectos no adecuado, en la que no permite tener una buena relación entre amigos. Por lo consiguiente es importante que desarrolle sus habilidades de recepción, atención y de empatía de tal manera que autorregule adecuadamente sus emociones.

La hipótesis a defender es la siguiente: Si se aplica un taller de la guitarra, mejora un buen trato con las personas. Sin embargo, en este estudio se observa que el primer capítulo consta de la introducción, realidad problemática, formulación del problema considerando el entorno regional, internacional, nacional, puesto que algunas escuelas siguen con la aplicación memorística, convirtiendo una educación tiosa, por consiguiente, el docente enseña y el estudiante aprende. Temas relacionados a la evolución del aspecto teórico, apoyo científico, a través de teorías e ideales que fortaleció los talleres dado a los niños y adolescentes, por lo tanto, también se desarrollara los objetivos generales y específicos.

La justificación, la hipótesis. El segundo capítulo comprende el enfoque metodológico porque tiene diferentes características sugerentes que lo hacen particularmente provechoso para los intereses de esta investigación de tal manera que la información recolectada sustente la validez y confiabilidad del estudio realizado, también se presentan los resultados la discusión, conclusión, recomendaciones y la propuesta que ayudará a cooperar el buen trato entre estudiantes, cooperara a mejorar las relaciones interpersonales lo mismo que las referencias y los anexos. En cuanto a la problemática en Latinoamérica alude a la necesidad de mejorar las

relaciones personales, porque es un eje principal para el desarrollo de la sociedad, orientados a replantear no sólo los esquemas educativos si no también los sociales. Siendo de gran importancia en la socialización e identidad del ser humano, con el fin de resolver problemas interpersonales, donde participan, componentes psicológicos, fisiológicos y motrices. Conceptuando una metodología simbólica de autorregulación primordial en la actividad psicológica. Construyendo nuevos paradigmas fundamentales, en psicología y educación. Por otra parte, los análisis de regresión múltiple mostraron que la rama de manejo emocional mostraba mayores asociaciones con diferentes dimensiones de las relaciones interpersonales. Un buen ambiente organizado influye directamente a la conducta y al comportamiento de los diferentes representantes que ejercen su labor.

El autor Tobón, (2004). Señala que la formación basada en competencias está orientada a la educación laboral esto contribuye al enfoque de competencias de acuerdo a los planes curriculares, tratando de lograr que los estudiantes se enlacen con el mundo del trabajo, por lo tanto, no se opone a la enseñanza de la disciplina y a la científica. El objetivo primordial de esta formación es motivar las competencias científicas, para que el estudiante pueda resolver sus propios problemas fomentado la creatividad. Otro termino que promueve el autor, está basada en la psicolingüística y la psicología cultural, estas fundamentan a la competencia, del intercambio del sujeto en la sociedad. de la interacción de la persona con el entorno.

En las instituciones educativas del Perú han surgido cambios esenciales en las últimas décadas del siglo XX, cambios que tienen relación con los modelos y teorías educativas que orientan a la organización de los contenidos y estrategias metodológicas que el docente debe emplear para la mejora de un buen trato con las personas, se registra en nuestro país una perspectiva diferente de los demás contextos en los estudiantes, que ayuden a prevenir conflictos en el aula para lograr una mejor comunicación a las necesidades evitando que se pierda el respeto y la armonía entre ellos, las relaciones interpersonales cumplen un rol fundamental, los cuales proporciona especial importancia en su formación que favorece a las relaciones personales calificada.

Silveira, (2014). Fundamenta en su investigación, “El arte de las relaciones personales” considera que las buenas relaciones favorecen a satisfacer las

necesidades básicas de cada individuo la labor del docente no debe ser solo desarrollar sus clases, si no tomar un poco de su tiempo fuera de sus clases para ayudar a cumplir otras funciones que fortalezca a la institución en general, cada uno optara por hacer lo que está de acuerdo lo que conlleva a una calidad de atención eficaz de ayuda a un clima institucional favorable contribuyendo a la salud mental. Christensen, Havsy, (2003). Menciona, los maestros deben armonizar el ambiente con los estudiantes uno con otro, para lograr que el aprendizaje sea eficaz y provechoso, las habilidades socio-emocionales va a permitir que los estudiantes interactúen sus aprendizajes entre ellos de forma productiva, cumpliendo un rol de suma importancia en los hogares. Según la propuesta del Diseño Curricular Regional, consideramos que está orientada al desarrollo del estudiante, en este sentido permitirá ser realista de sus emociones, de tal manera puedan desenvolverse sin ninguna dificultad en la sociedad controlando sus propias emociones, ante el mundo natural y cultural que le rodea, brinda posibilidades de exploración integra y despertando la sensibilidad afectiva y activa con un rumbo diferente en desarrollo conductual psicosocial del estudiante expresando sus sentimientos, emociones, situaciones, pensamientos, comprensión y convivencia entre ellos, las relaciones interpersonales en las últimas tres décadas han dado nuevos enfoques, conceptos diversos paradigmas científicos que resaltan y valoran al crecimiento del entendimiento emocional en los seres humanos particularmente de los niños y jóvenes.

Este estudio fue motivado en consecuencia de problemas emocionales en los estudiantes, poca comunicación, carencia del respeto, empatía y asertividad, por consiguiente, oriente a los diferentes alumnos con características propias que hay en mayoría dentro de las aulas, con diferentes obligaciones educativas e identidades. Con variedad de grupos es primordial fomentar que los estudiantes opten por tener actitudes positivas, por lo tanto se debe promocionar una sociedad inclusiva donde todos puedan relacionarse compartir el aprendizaje entre compañeros, y trabajando unidos con el fin de lograr las metas trazadas, por lo consiguiente es necesario realizar actividades educativas que genere un aprendizaje colectivo y de inclusión de estudiantes en grupos de trabajo, agrupación inclusiva en la organización de los contenidos y métodos didácticos que debe emplear el docente en el desarrollo de su

clase, valiéndose para ello de aquellos elementos introductorios pedagógicamente más eficaces y acordes con el nivel de los estudiantes.

Lucien. Y Pierre, (1999). Sostienen que en el desarrollo de interacción con la sociedad las personas se relacionan, a través de la amistad que se origina por medio de intercambio de efectos, experiencias conforme al comportamiento o reglas de conducta que debe cumplir, lo que permitirá la integración a situaciones o fenómenos que se presente en el futuro de las generaciones que se produzca en el ámbito social. Ortiz, (2018), en su investigación evidencio que los estudiantes del nivel secundaria, las relaciones interpersonales afectan enormemente a las personas que presentan problemas futuros en los diversos ambientes personales, en especial a los adolescentes que están experimentando cambios característicos propios de la edad. Sime, (2007). En su artículo titulado “Las Relaciones Interpersonales en la Educación” manifiesta que la luz del paradigma de la convivencia radica en comprender que estas relaciones siempre se construyen entre seres semejantes y diferentes. Una de las riquezas, tensiones y misterios más sustanciales de los seres humanos es nuestra experiencia de ser seres semejantes y a la vez diferentes.

En el Centro Educativo Rafael Narváez Cadenillas se puede observar que no es ajeno al problema que se ve en estudiantes del nivel secundaria, ciertos alumnos tenían problemas para relacionarse entre ellos, algunos buscaban discutir, otros se excluían del grupo y no se integraban preferían realizar sus tareas solo, tampoco salían al recreo y se aislaban por los pasadizos del Colegio. La discriminación de estatus también se podía observar en algunos estudiantes producto de esta coyuntura que se veía a diario en los estudiantes. Por ello, esta investigación trata de mejorar las relaciones interpersonales, con el aprendizaje de la guitarra como una terapia musical, con efectos que influyen en el comportamiento de los individuos que forman un grupo social.

Salavera, (2018) señala que la inteligencia emocional tiene la suficiencia de una persona para procesar la información que le proporcionan las emociones a su alrededor. Esta realidad, se ve reflejada en muchas instituciones educativas, publicas y privadas donde sus estudiantes no cuentan con un desarrollo psico-social que le permita desarrollar en forma progresiva y monitoreada, para ello, es necesario realizar, un programa de ejecución de la guitarra para mejorar las relaciones



interpersonales en estudiantes de tercer grado de educación secundaria. Trujillo 2019.

En el desarrollo de esta investigación se encontró trabajos previos que hacen alusión autores como a Camilo y Bonilla, (2017), Contribuye a las relaciones interpersonales en el aula de clase mediadas dadas por la técnica de la información y la comunicación (tic) en Estudiantes de Grado Sexto de la Institución Educativa Gonzalo Jiménez de Quesada San Sebastián de Mariquita Tolima”. Por otra parte, los autores indagan con respecto a la dificultad dada en las relaciones personales entre los estudiantes del entorno, plantea como contenido principal la convivencia dentro del aula, por lo que nos enfoca entender el tópico de las relaciones interpersonales, por lo tanto, se analizó qué valores se ejecutaran en las aulas de la institución educativa.

Sánchez, (2017), reafirma que el Phubbing tiene relación con la comunicación, porque ha dado un impacto en el proceder de cada estudiante de la Institución Educativa San Alberto Magno de Moniquirá Boyacá, en conexión con las relaciones interpersonales y la comunicación sin embargo limita el desarrollo de la habilidad, asertividad e inteligencia emocional. Torres y Piscoya (2014). Quienes dan mayor importancia al conocimiento, los niños han demostrado ser apasionados con amor propio, por lo tanto, le conlleva hacer mejor sus actividades infantiles más que un niño triste desanimado y con problemas. Obregón, (2015), Indica que el trato con las personas es importante para darle sentido a la vida, teniendo una visión general para que el individuo participe de las relaciones personales que se presenta con los demás, incluyendo la comunicación asertiva, y una adecuada inteligencia emocional. Lozano, (2016), señala, que el programa que va a desarrollar tenga los materiales didácticos indicados para incentivar las habilidades emocionales, implementando un trabajo de apoyo con los padres, maestros, y toda la comunidad educativa formando un equipo investigador para verificar los resultados de los participantes y ver, si mejoraron su rendimiento emocional en las relaciones interpersonales y que el trabajo del método sea positivo en los procesos de enseñanza-aprendizaje.

Huguet, (1997), pone una premisa muy clara e importante las relaciones interpersonales, al exponer las prácticas de interpretación en el aula las que son instrumentales de expresión corporal, en el aspecto social surge la necesidad de que

las relaciones interpersonales deben ser armoniosas con los integrantes de la sociedad para lograr un excelente gesto. Andueza, J.A. (2015). concluye el vínculo entre las personas y la educación física, donde promueva el interés de permanecer en el grupo, e incluir a estudiantes aislados, beneficiando las relaciones interpersonales mediante el contacto corporal y cercanía llegando a un fin común. Tal programa supero la interacción entre los participantes de los grupos estableciendo mayor intensidad de relaciones con sus compañeros y facilitando la integración de todo el equipo. Según Gonzales (1996), en su artículo de entrenamiento en habilidades interpersonales el autor sostiene que las aptitudes tienen una manera de medición psicológica que se originan en el transcurso de la expresión, en efecto es venerable a percibir cambios provocados por los programas de mediación. El autor Tapia (2013), menciona que las relaciones interpersonales que se da entre los integrantes de la comunidad educativa, y la participación de los padres de familia en consecuencia la formación de los estudiantes de la universidad de Ecuador, llega a las terminaciones: la causa económica, el clima institucional debe fortalecer sus hogares como una razón primordial, para que los niños entre los padres e hijos debe haber responsabilidad y un calor amical, por lo tanto, ayude a desarrollar su habilidad y capacidad de su hijo, el clima institucional y la fortaleza será la razón primordial para que los niños lleven una vida en conflicto. Según la opinión de los padres de familia la obligación de trabajar les ha conllevado a descuidar la parte académica de sus hijos, convirtiéndose en un alto índice en la sociedad, por lo consiguiente los padres no distribuyen bien su tiempo para estar con ellos lo suficiente y orientarles en sus tareas de académicas, existe poca comunicación entre padres e hijos esto conlleva al distanciamiento evidente de la responsabilidad de los padres a sus niños. Por lo tanto, es evidente la ausencia en el desarrollo de las tareas del hogar, llegando hacer un problema de desintegración de la familia y maltrato psicológico y físico, dejando huellas en los niños en el comportamiento y en el aprendizaje. El aspecto económico en los alumnos es punto fundamental en las relaciones interpersonales, esto obliga a muchos integrantes de la familia a salir de su país a laborar para cubrir sus gastos económicos, de tal manera que se pierde la comunicación, y dedicación a la familia trae como consecuencia la deserción escolar y secuelas sociales.

El autor, Delors, (1996), define que las relaciones interpersonales son habilidades que maduran al ser. Estas capacidades aportan con eficacia en el trato con los demás,

el no relacionarse da como resultado que sus habilidades fracasen, esto conduce a la incompetencia del mundo global frente a la ausencia de la interacción en el ámbito social, se puede observar los grandes cambios que se presenta en la vida diaria todo esto compromete hacer flexible con los demás entender el mundo de la mejor manera. La comprensión mutua el dialogo sesgado con armonía cabalmente eso realmente le falta a nuestra sociedad. Según González, (2015), manifiesta que Los problemas de convivencia que se presenta en las relaciones interpersonales no son adecuados, en oportunidades sobre pasa el problema de la clase social, alterando gran parte al crecimiento natural de la familia educativa totalmente diferente a la norma actual, es necesario incorporar programas productivos en los centros educativos dirigidos a la creatividad y a mejorar las relaciones interpersonales logrando un clima de convivencia positiva.

Los autores. Méndez y Hidalgo, (2001). Entender el problema de las relaciones interpersonales se refiere a la evaluación del propio individuo, de tal manera logre experimentar y relacionarse con diversos tipos de personas, muy aparte de las dificultades que se presenten tales como la ansiedad, ira, creencias, problemas interpersonales que trae como consecuencia actos negativos para el adolescente, un bajo rendimiento académico, poca participación en el aula, no es responsable con la presentación de su trabajos de clase, evita preguntar al profesor las dudas académicas, se aísla de sus compañeros y se refugia en su soledad, referente a lo descrito, a nivel nacional las autoras, Chavarria y Vargas, (2018). Manifiestan, en la mayoría de los estudiantes no hay una comunicación asertiva el motivo principal es el mal uso a la tecnología; videos juegos, páginas de internet, son recursos no adecuados para una buena comunicación, el mal uso de la escritura ahora es abreviada, él no tiene un dialogo directo con sus compañeros, por tal motivo no evoluciona una comunicación asertiva y empática, esto no le permite conversar e interactuar en el proceso de la socialización, convirtiéndose en imitadores que ven en los programas de la televisión o redes sociales, presentan un estado emocional alterado ,agresivos y con problemas de autoestima, tienen problemas de trabajar en grupo no se integran, por lo consiguiente se debe tener en cuenta las relaciones interpersonales en las actividades diarias del estudiante.

Para Vega, (2014), considera que La investigación de acuerdo a su análisis es netamente descriptiva y considero para su muestra 5 profesores y 120 estudiantes de primaria, por lo tanto, el instrumento de evaluación son los que precisaran la información recolectada, y se emitió el juicio a través de profesionales expertos dando la validez precisa, y se ejecutó la prueba para el análisis de confiabilidad obteniendo el Alpha de Cronbach igual a 0,929. Que permitirá calcular el mejor clima institucional en los estudiantes. Según Cajahuaringa. En su investigación, El resultado de la muestra debe responder a los datos y la aplicación de la ficha, también el instrumento con los ítems debe variar según las relaciones interpersonales.

Los autores, Azpiazu y Sarasa, (2015). Manifiestan la importancia del estudio de la conexión de la inteligencia emocional, y el clima familiar, como lo demostraron en su estudio, donde participaron 127 adolescentes del distrito de San Juan de Lurigancho, en Lima, Perú. Se obtuvo entre las informaciones de género, edad y parámetro familiar; la medida del clima familiar y su relación con la inteligencia emocional. Utilizaron una versión adaptada del instrumento, teniendo como resultado final diferencias de género en empatía. Las autoras, Espinoza y Rodríguez, (2016) en su Tesis titulada “Mejorando Nuestras Relaciones Interpersonales con mayor Comunicación”. Plantea nuestro propósito en el futuro debe relacionarse con toda la comunidad educativa trabajando el asertividad, buena comunicación y garantice las buenas relaciones en el entorno, con el fin de alcanzar la visión que se propuso en la Institución Educativa. Considerando que en el ámbito local según, el autor Pérez, (2016), Nos indica que el dominio de la energía debe estar orientado al coaching, debe responder al pre y Post test (preguntas) en efecto, posterior al emplear el incentivo en grupo experimental, llegaron a la altura de Bueno, por lo que sus actitudes empáticas y asertivas, trabajan en equivalencia en la construcción de sus interaprendizaje. Según las investigadoras, Cabrera, (2018), mencionan, las respuestas del pre test muestran que los estudiantes estaban en bajo nivel, pero en el post test, dio como resultado una escala buena en su intelecto interpersonal. Verde, (2014) plantea que se debe aplicar en los estudiantes el cuadro de resultados del pretest y pos test con el fin de comprobar la realización efectiva del taller y responda buena convivencia del grupo.

El Artículo de Vallés, (2014). Consideran al estilo de Socialización Parental para la mejora del auto concepto y la autoestima alta. Las relaciones interpersonales con los que le rodea, y debe evitar relacionarse con personas extrañas para no generar el miedo, es por eso que la ansiedad manifestada es intensa y es un deterioro en el entorno social. Según Fernández, (2010), Plantea que el auto y heteroaceptación dan como resultado un mundo emocional tratando de asimilar en los estudiantes. Lannizzotto (2009), opina que la transformación de una evolución la fase del conocimiento se presenta a través del aspecto afectivo por lo consiguiente en las emociones del yo, se construye mediante procesos del desarrollo las experiencias y observaciones que dan como resultado que el individuo aplique su propia interacción en la sociedad. La comunidad obedece a un papel primordial en el desarrollo de los sentimientos tratando de restringir confianza y seguridad, por lo cual es pertinente pertenecer a un grupo social e interactuar con otras personas para resolver diferentes dudas.

En el presente estudio encontramos las siguientes teorías relacionadas como son: Relaciones Interpersonales cuya definición asigna a ser grupos de dos o más integrantes cimentadas en las emociones, amor y el arte, toman utilidad a sus qué hacer de la vida siendo las interacciones colaborativas en el hogar. Son lazos que se da en personas que forman parte de una comunidad resultan necesario en el progreso integro de ser, en su modo de vivir con un criterio y afectos de cambios con el entorno. El enlace que tenemos los seres humanos con la sociedad, se debe aprender a interrelacionarse con todos valorando su tiempo, espacio, defectos y virtudes, haciendo hincapié el respeto siempre debe prevalecer. Para el psicólogo Bisquerra (2003), es una interacción entre dos personas es reciproca y está orientada bajo normas institucionales. Para el psicólogo Rogers, (1971), la relación interpersonal es: asimilar y estimular a las mejoras de la conducta. Por lo tanto, su enfoque está centrado en la persona y en la auto aceptación de la realidad y la experiencia no en el contenido, tenemos las teorías sociales, que causo fuerte impresión en los adolescentes también en el hogar en la escuela y en diferentes centros que modifica sus conductas. Para Rogers, su teoría la psicología humanista sus aportes importantes al estudio de la personalidad como a las actitudes al desarrollo de la persona fue reconocido como un personaje de suma importancia en la psicología humanística que tuvo mucha influencia en los estadios de la actividad humanística. Según el estudio

de Maslow, (1968), la teoría de la personalidad es valedera y segura elevada en lo interior, donde el individuo pueda alcanzar. para realizar un estudio de la persona que sean creativas y juiciosas de tal manera llegar a su madurez emocional. Cuando el individuo no emplea su ingenio y sus habilidades no sienten el crecimiento y desarrollo personal, se sintieron obstaculizadas y no podían satisfacer todas sus necesidades. El autor, Bonner manifiesta, El objetivo del estudio fue de la personalidad en su totalidad se cree que no es posible hacer un estudio del individuo estando sus partes separadas, no se puede entender la naturalidad de la persona porque necesita un diagnóstico del aprendizaje y descubrir su complejo de actitud y las costumbres de la sociedad.

Según Fernández (2003), Determina que se presenta de varias formas. En el ámbito laboral se hace inaceptable para los trabajadores, por lo consiguiente el clima es ampliamente óptimo favorable. Según Bandura, en su teoría la mayoría de las conductas, y actitudes, temores se obtienen a través de un ambiente social por intermedio de la observación dentro de casa y fuera de ella, en la televisión o en la escuela. Sin embargo, el aprendizaje social, nos ayuda a relacionamos de la manera como hemos aprendido. así como todas las personas olvidamos algunas cosas de cada día, estas conductas son perjudiciales o beneficiosas. Vygotsky (1999), en la Teoría de Aprendizaje manifestó que el desarrollo de aprendizaje ha destacado, en la educación. El estudiante iniciara un aprendizaje preciso. incluye alcanzar la zona de desarrollo próximo. En estos dos niveles existe una zona de transformación es aquí donde la enseñanza produce un intercambio con otros individuos y se fortalece la zona de desarrollo. El objetivo principal de esta teoría es calificar los aspectos tradicionales de la persona y su comportamiento. Así mismo Piaget, (1999) en su Teoría del Desarrollo, indica que el tiempo de operaciones concretas se ubica entre los siete, y doce años, ósea el niño ya debe manipular materiales concretos que ayude a la construcción de sus aprendizajes. Blatner, (2005) define. Son conexiones intensas, aparente que se presenta entre las personas en todo momento en actividades de cualquier índole. Esta habilidad permite al sujeto interactuar entre los de su especie. Guerrero (2000), define como conjunto de interrelaciones recíprocas que se presenta en el ámbito social, por lo cual compromete a sus destrezas y pueda comunicarse de manera efectiva e interactuar logrando propósitos de similitud. El autor, Musgrave, (1975) indica que la relación interpersonal da como resultado la

interacción que permita a través de la experiencia en etapas de la comunicación, esto incluye a tener una comunicación fluida, lo cual indica que el dialogo se presenta a diario entre los sujetos que participan en la comunicación esta capta significados inconscientes que el individuo envía tal como llamamos relaciones subrepticias e inconscientes, cuando hay un contagio emocional compromete a la persona. Stainback (2002), define, el trabajo en equipo es una buena estrategia para las relaciones entre la comunidad educativa, llegando a un clima positivo satisfactorio y solidario entre ellos, un buen desempeño laboral idóneo cooperando en la construcción de un clima institucional adecuado. Las cualidades de las relaciones interpersonales, se dan a través de la actitud frente a una relación, y comprender las emociones de los demás, en algunos momentos negar lo que no se puede hacer de las manifestaciones y discrepancia, son acciones que pueden aparecer o no. Así mismo determino la forma de relación interpersonal en el tiempo.

El pasivo y el manipulador cada uno defiende su posición el primero acepta las opiniones de los demás, pero en su interior almacena rencor, el segundo se disfraza de una aceptación para dominar su ideal frente a los demás. Oliveros (2004), menciona las cualidades de las relaciones interpersonales están a diario en el individuo son: respeto, honestidad, comprensión y sabiduría. Para Cruz (2003), en su artículo “la manera de relacionarse entre personas es un icono positivo que se experimentan a diario, mucho depende de las relaciones personales entre dos o más sujetos” Hace mención de aquellas personas que nos encontramos a diario y entablamos conversaciones por lo que usualmente entramos en contacto como parte de la vida pública o privada. Según Boeree, (2005), estipula, que asegurando el aprendizaje social favorezca a los estudiantes para que asuman y cumplan con el modelo a partir de sus observaciones, requiere tener buenas aptitudes, actitudes cumpliendo con ciertas reglas, diferenciando convivencia positiva, para que el aprendizaje resalte en los procesos de atención, retención, motivación y producción.

Refiere a tipos de relaciones interpersonales esto nos indica a un juego de equilibrio entre las intenciones del vínculo son: Relaciones amorosas: refiere a la intimidad, pasión y compromiso que se dan a través de la amistad, romántica, o de apego. Relaciones íntimas y superficiales. Es un aspecto afectivo que se presenta al inicio de la atracción del sexo opuesto y que produce desequilibrio en la persona que posibilita

a una relación íntima. Relaciones personales la semejanza de la persona suele bajar de rango se presentan frente a la sociedad muchas veces impone al sujeto. sucede entre el médico y el paciente debe ser de buen trato ya que el paciente necesita un trato especial para su atención, tal vez una atención personalizada, a veces sucede que el medico se comporta como uno más de los trabajadores y que solo esta porque hay un vínculo social y no de humanidad. Las relaciones interpersonales están presentes desde que nacimos hasta nuestro día en diferentes ámbitos de la vida es decir vivir llenos de energías en diversas colocaciones de nuestra existencia ser competentes de tal manera fortalezca el estado de ánimo para tener un equilibrio y felicidad. Debemos buscar amistades regalar experiencias con los demás. Evitar sentirse aislado solo esto ocasiona sufrimiento psicológico tan difícil de sobre llevar la carga de cualquier persona. El autor Puga (2008), Señala en su tesis. Si un grupo de niños son castigados emocional y físico, así mismo utiliza la fuerza para perjudicar su inteligencia emocional, frustrando su habilidad y no pueda comunicarse, por lo tanto, estos niños se convierten en niños aislados, renegones, antipáticos y evitan tener amistades sinceras con otros niños concluye de la siguiente manera. Los niños conviven en la pobreza y en la marginalidad muchos tienen problemas en la parte afectiva. Así también en su ambiente no hay posibilidades de intercambiar, por esta razón las relaciones positivas se entrapa el desarrollo del auto estima tienen problemas para identificar a otras personas y de esta forma entablar relaciones empáticas. Por lo consiguiente, se debe enseñar las técnicas de autocontrol desde muy pequeños para responder frente a los insultos de hostigamiento y tratar de evitar problemas ajenos para que no llegue a una pelea o acusación o negociación en todo caso si las relaciones personales nos causa ansiedad o estrés debemos de tratar que nos vea un experto del tema y evitar alguna tragedia con los demás el objetivo primordial en las relaciones interpersonales es lograr que seamos capaces de fortalecer a las personas que puedan darnos y recibir lo que ellos nos ofrecen de manera positiva visto desde la perspectiva.

La inteligencia interpersonal nos indica que es un subtipo de la inteligencia le da la facultad a cualquier persona algunos elementos de las otras personas más allá de lo que captamos a través de los sentidos refiere a que tiene la facilidad de interpretar gestos, también objetivos y metas para la exposición, según del contenido de los mismos. La inteligencia interpersonal tiene la habilidad de evaluar y empatizar es



una inteligencia muy apreciable que participan grandes clases, se relaciona muy seguido y lidera equipos que tienen habilidad para detectar y entender cualquier situación. En consecuencia esta capacidad no limita la interpretación de las palabras dichas por los demás, patrón de la conducta patrones del comportamiento de la forma como saber interpretar palabras interpretar las palabras dadas por los demás, la habilidad lee expresiones faciales, a través del movimientos inclusive patrones del comportamiento, en efecto no es suficiente la información de la otra persona, puesto que se le evalúa a la persona en casos de que desee ingresar algún trabajo, si la persona tiene buenas relaciones personales es fundamental entender bien los términos de inteligencia emocional, tendrá que ser desarrollada por otros estudiosos del área. Es normal que los términos mencionados tengan algunos puntos en común y se relacionan, es decir la inteligencia tiene control del conocimiento de los sentimientos, y el conocimiento personal e interno tanto propias como de terceros, y no al conocimiento personal e interno. Es reciproca una relación de dos o más personas la interacción social. Por consiguiente, Inteligencia Intrapersonal, es el conocimiento de la misma persona frente a los procesos relacionados de la autoconfianza y la automotivación refiere a quienes tienen facilidad de organizar y controlar sus emociones y son el centro de atención, tiende a meditar de todo lo que se presenta en el entorno, controlando su conducta y apunta a objetivos específicos para desarrollar su propio conocimiento.

Con respecto al entorno escolar según el análisis las personas tienden a mostrar su arrogancia cuando dan importancia a su yo, creyendo que ha sido herido a través de mensajes o hechos mal interpretados, tal reacción lleva al ámbito desagradable, perjudica el parentesco establecidas al entorno a diario, es primordial, tener buenas relaciones con los demás y con toda la comunidad educativa, y convivir en armonía dentro del sistema educativo. Son instancias esenciales dentro del proceso educativo en donde las personas desarrollan su formación, fortalecida por cada organización, por ello se hace necesario la interrelación de diferentes aspectos personales y proporciona similitud que son consideradas en un orden social, formadas por un grupo que desarrollan diferentes grados, con diferentes logros, direccionado a encontrar eficacia racionalidad toda conducta no depende de su propia persona sino de cómo se encuentre el entorno.

Podemos indicar dos aspectos relacionados referentes al clima institucional primero; cualidad de vida, hace hincapié a los valores colectivos lo cual facilitan a ser sociables y estar en armonía con las personas de la organización para una buena relación en el trabajo y un clima organizacional. El segundo; calidad de vida de relación, en este caso tenemos relaciones y los valores en la sociedad e indica a la captación de las personas tienen que ayudar hacer respetuosos la otra, lo define como cooperación, responsabilidad. Según Toro, (2002). El ambiente se desarrolla de dos formas, una favorable a un clima abierto, participativo, donde el estudiante reciba su formación integral desde su posición académica emocional y social por lo tanto con una buena convivencia armónica se darían las calidades precisas en el aprendizaje. Motivo por el cual existe el lado del clima cerrado no coherente, predomina el poder, control, debido a que los comportamientos son sociables repercuten de forma negativa, por ello es necesario que las relaciones interpersonales como instrumento sustancial, en el campo educativo. Las relaciones interpersonales son herramientas que la organización utiliza para que la comunidad educativa considere como elemento primordial en las relaciones como medio comunicativo donde intercambian ideas para unificar criterios y concretar en las decisiones a tomar manejando las relaciones más utilizadas por las personas, laborales y las interpersonales lo cual facilita a los trabajadores un buen desenvolvimiento dentro de este campo. Cabe señalar que el maestro no tiene la capacidad de guiar a su equipo, dando lugar al favoritismo y la delegación de cargos separando a la otra parte del equipo de trabajo. Por tal razón el uso de las relaciones interpersonales, así como las herramientas necesarias para obtener resultados óptimos y un clima organizacional entre el gremio docente Bolaños (2015), lo cual indica al conjunto que corresponde a diferentes personas que forman parte de un medio de provecho para la comunicación, sentimientos, opiniones, expresiones que da lugar a la diversión y oportunidades de los seres humanos considera una parte del aprendizaje en algunos casos incomoda y molesta a los demás este intercambio produce un efecto positivo en el medio como pautas del comportamiento social y curiosidad por el entorno, en consecuencia siente curiosidad lo que sucede en el ámbito de los demás.

Silveria (2014), reconoce la interacción entre compañeros que expresa sus sentimientos, opiniones a través de las relaciones interpersonales, tal como resultado grandes oportunidades a las personas, las interacciones es un nexo productivo de

modelo para el comportamiento social. dimensiones de la variable dependiente he considerado cuatro Dimensiones: Comunicación. Empatía, Respeto y Asertividad. Comunicación. Según el estudio de Dalton, (2007), refiere que. “La comunicación es un proceso que permite relacionar todo tipo de información, para que este cambio se realice frecuentemente con conductas al momento de escuchar, hablar, redactar y leer hace uso de sus habilidades primordiales de la comunicación es cuando que se da entre dos o más personas, durante una correlación de sentimientos de tal manera que haciendo uso de este medio podrá lograrse la en las cuales se da una reciprocidad de sentimientos, ideas deseos etc. De modo que haciendo buen uso de ese medio podríamos lograr estabilizar las relaciones interpersonales. La comunicación y su importancia. Dalton, indico que. La comunicación es la parte prioritaria en las relaciones humanas, la persona es capaz de relacionarse con eficacia para mejorar una buena comunicación y dar buen paso edificando cimientos para fortalecer las relaciones interpersonales. Para Von, (2010), “Denominamos que los agentes sociales hacen permuta en el tiempo constituyéndose a una cadena que se puede adaptar a los niveles de micro y macro comunicándose con agentes sociales”. La comunicación es el camino que conduce a este objetivo a través de dos técnicas: la comprensión y la escucha activa. Es un integrante fundamental en una relación que necesita ayuda, es un instrumento valioso para la sociedad, el mundo a través de otra persona que es empática, y podrá entender el mundo interior de la otra persona, con sus pensamientos y defectos y emociones sin adueñarse de ello. La comunicación empática es la actitud que adquirimos a través de la información lo que se aprende rompe reglas tradicionales con los demás evitando errores que afecte la comunicación. La comunicación significa escuchar a la otra persona para llegar al verdadero argumento, así mismo permite percibir lo que está pasando, al escuchar de forma activa ayuda a desarrollar la conducta emocional de la otra persona. La comunicación auxilia y mejora la comunicación con la familia, y fortalece las relaciones interpersonales logrando vínculos afectivos por lo tanto planteo los siguientes. Indicadores:

- Emplea la comunicación adecuada
- Se expresa con claridad
- Muestra capacidad de escucha
- Expresa sus sentimientos.

Según Kiehne (2002), indica todas las conductas sociales, así como los saludos, las conversaciones respetuosas, la amabilidad pertenecen a reacciones del comportamiento que se utiliza en las relaciones interpersonales a diario. Según Zupiría, (2002). El registro de las emociones se presenta cuando una persona reconoce actos de alguien que tiene consideración. es una presuposición que mantiene la ética y moral para Giraldo, (2015). El proceso emocional cumple un sitio primordial, vulnerabilidad y el sustento de trastornos psicopatológicos que ha estudiado recientemente para definir la capacidad y reconocer las emociones iniciando desde la percepción de expresiones faciales en rostros y la comprensión de los estados emocionales representados. Wiemann, (2011) señala, Respeto es una afirmación que ayuda a promover los círculos abiertos donde permita haya libertad en el ámbito social y psicológico. Por lo tanto, desarrollara la visión de todas las cosas. por medio de normas sociales de la persona, como presentaciones, saludos, favores que son del comportamiento y que los niños deben utilizar en las relaciones inter personales a diario para que el intercambio social exprese amabilidad y cordialidad por otra parte considero los siguientes indicadores:

- Demuestra buenas actitudes para fijar amistades que sean cortés y guarden respeto a las demás personas.
- Práctica reglas de convivencia en el entorno
- Respeto y es responsable con los demás.
- Realiza permutas sociales agradables.

Por otra parte, Carpena, (2016) señala. La empatía es una comunicación emotiva dada en una persona a otra, demostrando que pueden conectarse y responder de manera adecuada a las responsabilidades o el que hacer del otro, por lo tanto, permitirá un acercamiento en la conducta en la forma de pensar, actuar, con las demás. Según Gardner, (1999) señala que la inteligencia se relaciona con las otras personas, esta posición relajada genera empatía las expresiones de la cara, tono de voz, gestos, expresión corporal del cuerpo, es importante centrarse en las palabras que se utilizan para expresar. El crecimiento de la empatía que corresponde al desarrollo cognitivo social de la persona, puesto que se le incluye una comprensión del otro, es un momento sin afecto brota la expresión del estado emocional del otro sus indicadores son:

- Práctica actitudes de amabilidad.
- Práctica actitudes de solidaridad.
- Muestra compañerismo en situaciones difíciles.
- Muestra disposición de escucha y toma interés.

Asertividad. Según Kiehne, (2002), expresa, pensamientos, opiniones dado el momento y considera los derechos de las personas por lo que nos permite expresar gustos positivos y negativos con eficacia sin romper las normas de convivencia. El autor Salvaggio, (2014) señala la personalidad da como resultado la articulación dinámica de los aspectos psicológicos intelectuales, afectivos, cognitivos, y pulsionales y biológicos (fisiológicos y morfológicos) características de cada persona que le distinguen de los sujetos. Personalidad constituye un ser activo con asertividad, en su dentro donde los aspectos psicofísicos determinan una conducta con mente propia indicadores:

- Demuestra inteligencia para negar cualquier cosa cuando no está de acuerdo.
- Reconoce y limita sus potencialidades es comunicativo.
- Dramatiza su capacidad y tolera las opiniones.
- Construye seguridad y confianza para establecer conexión y acercamientos verdaderos con los demás.

Ejecución Musical según el Método Rességuier (2006). Es el estudio de un instrumento musical en otras palabras la práctica de canciones de todos los géneros, esta práctica conlleva a la persona a tener contacto y con su manera de sentir. Esto sucede cuando logramos sentir con claridad todas las percepciones que se presentan en la vida diaria son todos los estados de gracia lo que siente uno con su instrumento, cuando todo opera en coherencia y perfección y se integra dentro de uno podemos decir “hoy tocado estupendo”. Según Pérez, (2018), en el estudio de sus propuestas curriculares se fundamenta en ideas basadas en sucesos de la literatura y en acontecimientos que se propaga en toda la humanidad mediante el conocimiento y la epistemología a través de la especie humana de tal manera el ser humano entienda que la vida se vive de acuerdo a cambios presentados por la ciencia y la soberanía propia. P. 28.

En la ejecución musical se procede de esta forma significa dejar los esquemas de rutinas, los protocolos estandarizados, debe dejarse llevar por el momento y ser consciente de que el presente en un tenaz de reajuste psicofísico natural integrado en nosotros, algunas veces, se ajusta a los protocolos de una práctica ejecutiva de las certezas por lo cual recurrimos en virtud de la tranquilidad que nos devuelven tocando su instrumento respetando las normas y el estilo propio, se cristaliza a la manera ejecutiva de todas las rutinas musicales, la música y las relaciones interpersonales, la música es el arte que percibimos a través de nuestros oídos, por lo tanto, la música sensibiliza a la persona logrando cambios en su conducta y emociones.

Según Bruscia (2014), la música se puede escuchar, ver y sentir, se transmite por intermedio de los sonidos, asimilando, a través del texto y melodía. El tema, si no que relaciona todas las artes las canciones se acoplan a la música y a la poesía, las óperas son obras musicales que se integran en el teatro la danza, y artes plásticas actuando cantando. El director de orquesta expresa los gestos y movimientos con el fin de dar forma al momento de dirigir la música, los oyentes se mueven, bailan, danzan, dramatizan, pintan, dibujan o graban como conducto de reacción ante la música. Al tocar un instrumento musical se puede expresar los sentimientos, la forma y la textura del instrumento se puede notar y sentir la interpretación externa e interna recibiendo la cinestésica de nuestros propios movimientos todo conforma un proceso de relación interpersonal. la interrelación puede estimular un deleitoso y placentero encadenamiento sensitivo bello por su estética este arte va más alto de una simple escucha, instiga al movimiento, sin embargo, el autor Gastón, (1968). La musicoterapia en el aspecto musical en el ámbito musical se muestran cosas muchas veces no son musicales porque los elementos de la música como el ritmo, armonía, melodía, dinámica interacción que se relaciona con el símbolo psique del inconsciente de la persona. Los pedagogos, Suzuki y Willems, han trabajado directamente la imitación en los procesos de formación musical, considerados también los psicólogos Piaget y Hallan, a nivel general. Debido a la falta de contenidos específicos para la ejecución musical de la guitarra se necesita la experiencia musical en el campo laboral, por ello se pretende enriquecer a través del programa de ejecución musical. Para el psicólogo Piaget, (1896-1980) hace

referencia a la imitación teniendo en cuenta las etapas del desarrollo de la persona, por lo tanto, se adquieren diferentes conceptos.

Nos dice que la ejecución requiere una cierta maduración y un cierto grado de experiencia. Y esto significa que la imitación se aprende con el tiempo y no es innata. Para este psicólogo la imitación se ejecuta por primera vez en los primeros cuatro meses de vida (segundo estadio). Además, solo en el caso de que el pequeño observe que alguien ha imitado sus gestos, éste podrá imitarlos. “Según Piaget, el niño se ve estimulado a emprender acciones repetitivas de imitación porque está intentando formar conceptos sensorio-motrices primitivos”. La psicóloga e investigadora Hallam, los niños necesitan también ser enseñados la forma cómo practicar eficazmente a través del modelado de estrategias en las clases (Hallam). A partir de esta afirmación, la autora relaciona este hecho con el de evitar aprender a partir de los errores, lo que una conducta generaría un resultado desagradable para el aprendizaje.

Al respecto, podemos asociar este principio con Aprendizaje social, necesita un modelamiento previo de lo que se va a enseñar de tal manera se evita emplear un mayor tiempo en el descubrimiento de los resultados correctos por otro lado, el pedagogo japonés Suzuki (1898-1998), quien trabajó en el estudio, revisión y análisis de sus propios métodos a lo largo de su experiencia durante 30 años, menciona la adquisición de la lengua materna por lo que exige un buen tiempo de escuchar, y sigue al momento que el niño inicia el habla y su posible aplicación en la música, ya que ambos pertenecen al mundo de los sonidos. Suzuki motivo a sus estudiantes a escuchar obras de autores clásicos, de tal manera ellos realizaban su estudio de los compositores escuchados. Los frutos eran deslumbrantes los alumnos lograban asimilar más. Para el autor es de suma importancia que el estudiante escuche diariamente las obras que está estudiando, así como otras obras importantes en la historia musical, con el fin de desarrollar la sensibilidad musical y un rápido progreso. Para el pedagogo y músico, Willems (1890-1978) también hace referencia a la imitación: la música es un lenguaje y por lo que requiere de una práctica anterior, basada en el desarrollo sensorial (escucha), implica una retención de diversas formas de reproducción de ese lenguaje, a este lo llamamos desarrollo emocional, obteniendo un sentido común de imitación y progreso (Willems), Estos procesos de

escucha, retención y reproducción, están totalmente organizados como pasos fundamentales en la propia teoría del aprendizaje social. Este mismo autor, nos indica que la imitación ayuda al niño a realizar el acto justo. En música un profesor psicólogo verá muy pronto los límites rítmicos y melódicos de los pequeños y comprenderá la ventaja de los buenos ejemplos” (Willems). Se puede evidenciar también la presencia de la imitación en los procesos de aprendizaje musical, específicamente del intérprete, a través de las siguientes citas: La ejecución del modelo es una de las actividades a que se entrega con más pasión el intérprete musical la motivación del alumno hacia la reproducción de un modelo de interpretación debe asociarse al éxito en la consecución de un objetivo el estudiante debe lograr una correcta ejecución de la pieza musical, con un alto grado de perfección, sentirá gran satisfacción y luego una motivación hacia el uso de los mismos procedimientos utilizados para la obtención de este logro el carácter de la guitarra.

El autor Aguado, (1958). Un instrumento adecuado para la improvisación es cuando uno pone en movimiento la creatividad musical según el carácter de la obra con la guitarra, podrá crear variedad de canciones dando calidad al sonido de sus cuerdas para los autores, Bermejo, (2010). El papel de la creatividad en la configuración cognitiva la habilidad intelectual define a aquellas personas que tienen alta capacidad de entender que la inteligencia y la creatividad se consideran partes del temperamento de los superdotados. Por lo tanto, el análisis de conocimientos de habilidad intelectual se vincula con la creatividad se logrando distinguir la definición de creatividad; por lo consiguiente decimos que la creatividad es el producto de ideas propias, instantáneas de un elemento útil que convierte en algo nuevo en la sociedad se convierte en beneficio creado dentro de un ambiente para mejorar las relaciones interpersonales. Técnica de la guitarra según Olivera, (2009), referirnos a técnica para guitarra es hacer énfasis en fórmulas cuyos estudio y ejecución de este instrumento musical. Hernández, (2017), nos dice. La realidad es que no es sencillo el poder emular los movimientos de un músico al ejecutar un instrumento así como la digitación en una guitarra, Rossi, (1998); Quien asume que la práctica de una pieza musical desde el punto de vista estrictamente técnico, no implica solamente la lectura del nombre de notas musicales, es decir la acción y efecto de cantar y tocar que es una actividad muy específica como la disciplina básica de la enseñanza tradicional



musical la cual incluye la educación del oído, la sentido rítmico, la coordinación de los movimientos, la facilidad y rapidez de lectura tanto vocal como instrumental, así como la teoría elemental de la música. Dalcroze, (1965); creador del “Método, de Educación por el ritmo y para el ritmo” gran educador y pensador y artista, cuyos principios pedagógicos fundamentan y cimientan las bases de los métodos de iniciación musical actual, aprobó la aplicación de su “Rítmica Musical” y comprobó los beneficios de aquella nueva orientación de la enseñanza musical. Inteligencia Emocional y la Música. Gardner menciona sobre el término inteligencia: es la destreza que ayuda a solucionar problemas que se presentan a diario en la vida, para crear nuevos productos y poner al servicio del ámbito cultural.

La inteligencia musical es un paradigma de inteligencias múltiples presentado el estado unidense, Gardner, apunta a la suficiencia y susceptibilidad como a la sensibilidad musical al momento de producirla y percibirla con toda la intensidad. La inteligencia musical nos da la libertad de crear y apreciar la música. López, (2012) desde este punto de vista se formula el curso de la educación inclusiva de tal manera que los estudiantes se relacionen aprendiendo entre compañeros y trabajando unidos para lograr a llegar a metas trazadas. Por su parte, Aguilar (2017), señala. El programa IAFS ha demostrado que la parte efectiva mejora el auto concepto, y la autoestima mediante la competencia de los adolescentes con fobia social, esta determina la relación entre la clase de Socialización Parental y relaciones interpersonales en estudiantes de instituciones educativas femeninas privadas de la ciudad de Trujillo.

Formulación el Problema:

¿En qué Medida la Aplicación de un Programa de Ejecución de la Guitarra, Contribuye a Mejorar las Relaciones Interpersonales en los Estudiantes de Tercer Grado de Educación Secundaria Trujillo 2019?, López, (2012) desde este punto de vista se formula el curso de la educación inclusiva de tal manera que los estudiantes se relacionen aprendiendo entre compañeros y trabajando unidos para lograr a llegar a metas trazadas. El presente estudio se justifica teóricamente considerando importancia, porque existe preocupación y la necesidad de superar el déficit curricular presentado por el psicólogo, Rogers (1971), está directamente motivada por diferentes líneas de aprendizajes. Basado este estudio en adolescentes, así mismo

la impertinencia e intransigencia por el grupo son factores de esta problemática, en la mejora de relaciones interpersonales admitirá y permitirá el perfeccionamiento completo. Esta investigación es necesaria. para fortificar sus conocimientos y acrecentar sus actividades académicas de tal manera que sea competente y eficaz en la sociedad, en la educación intercultural y actitudinal deben ser positivas con referencia a promover la aceptación y fomentar la posibilidad de instaurar relaciones personales afectivo con los demás. Para tal efecto la actividad pedagógica debe fortificar la comunicación y dar oportunidad a los estudiantes a desarrollar las relaciones interpersonales sin dificultades. Para que sean viables, en la dimensión y colaboración la realización de este programa musical permitirá a los estudiantes perfeccionar la calidad educativa en la ejecución musical a través del proceso del aprendizaje se necesita el dominio de la guitarra porque a través de este instrumento musical aprenderá a construir las relaciones interpersonales y resolver conflictos y sentirse mejor en situaciones sociales de tal manera que fortalecerá sus potencialidades auditivas musicales que se conserve el déficit curricular presentado en este programa. Es eficaz para los estudiantes del nivel secundario para mejorar la enseñanza-aprendizaje en las relaciones interpersonales y la ejecución de su guitarra, que el estudiante participe transmitiendo a los demás el aprendizaje de su guitarra. Además, los resultados conseguidos, será una temática de estudio aspiró que el estudiante aprenda a tocar su guitarra, y desarrolle las relaciones interpersonales con los demás, para que a través de la música logre transmitir y plasmar sentimientos y emociones en su persona el diagnostico obtenido a través de la Hipótesis es la siguiente:

Hi: La aplicación de un programa de ejecución de la guitarra mejora las relaciones interpersonales en los estudiantes de tercer grado de educación secundaria, Trujillo 2019.

Ho: La aplicación de un programa de ejecución de la guitarra no mejora las relaciones interpersonales en los estudiantes de tercer grado de educación secundaria, Trujillo 2019.

Objetivo general:

Determinar en qué medida la aplicación de un programa de ejecución de la guitarra mejora las relaciones interpersonales en los estudiantes de tercer grado de educación secundaria, Trujillo 2019.

Objetivos Específicos:

- Identificar el nivel de relaciones interpersonales antes de la aplicación del programa.
- Diseñar y aplicar el programa de ejecución de la guitarra.
- Identificar el nivel de Relaciones interpersonales después de la aplicación del programa.
- Contrastar resultados del pre test y post test.

## II. MÉTODO

Esta investigación se contrasta de manera cuantitativa, porque nos centramos en sistemas verificables que se van a utilizar en el régimen de toda la información se aplicó en un programa que se agregó a los efectos causantes de la variable dependiente, en la que permitirá mejorar las relaciones interpersonales de los estudiantes en la comunidad educativa.

### 2.1. Diseño de investigación

En tal sentido responde al diseño Cuasi-experimental, responde a la delineación de un grupo control con medición antes y después de un pre test y post test. Los autores, Fernández y Baptista (2010), hacen referencia que las personas que no fueron concedidos, tampoco dados por casualidad lo que indica que los equipos estaban preparados antes de la experimentación llamado grupos íntegros, por lo cual el investigador pueda controlar la variable independiente, pero sin embargo se fundamenta en elegir un grupo experimental y uno de control a los dos grupos se aplicó una pre evaluación, al grupo experimental se le evaluó las técnicas de la ejecución de la guitarra, al grupo de control siguió con el desarrollo de aprendizajes habitual, al concluir la evaluación de los dos grupos se les aplicó un post cuestionario, donde se pueda comparar y discutir los resultados adquiridos.

El gráfico siguiente determina la metodología de aprendizaje.

<b>GE:</b>	<b>O<sub>1</sub></b>	<b>X</b>	<b>O<sub>3</sub></b>
<b>GC:</b>	<b>O<sub>2</sub></b>		<b>O<sub>4</sub></b>

GE: Grupo experimental, Estudiantes de Tercer Grado de educación secundaria de la Institución Educativa “Rafael Narváez Cadenillas”.

GC: Grupo control; Estudiantes de Tercer Grado de educación secundaria de la Institución Educativa “Rafael Narváez Cadenillas”.

X: Programa de ejecución de la guitarra.

O<sub>1</sub> y O<sub>2</sub>; (pre evaluación). Aplicación del cuestionario.

O<sub>3</sub> y O<sub>4</sub>: Ejecución del cuestionario (post evaluación). Grupo de control.

## Variables, Operacionalización. Definición Conceptual

Variable independiente: Programa de ejecución de la guitarra

Definición Conceptual.

Es el estudio de un instrumento musical, en otras palabras, la práctica de canciones musicales de todos los géneros, esta práctica conlleva al a la persona a tener contacto consigo mismo y con su manera de sentir.

Definición operacional.

Se considera como un grupo de actividades que admiten mejorar las relaciones interpersonales de los estudiantes en el ámbito educativo.

Variable dependiente: Relaciones Interpersonales.

Definición conceptual.

Son interacciones relaciones que se presenta por la inter comunicación de ayuda a las personas, por que participa en toda relación, y recoge información en el ambiente.

Definición operacional.

Son capacidades y destrezas de los estudiantes formulados en las dimensiones de la comunicación, respeto, empatía y asertividad, que ayudaran a relacionarse a través de diálogos horizontales que permita intercambiar con sus compañeros en libertad.

*Variable Independiente:* Programa de ejecución de la guitarra

Variable	Definición Conceptual	Definición Operacional	Dimensión	Indicadores	Escala de medición
Programa de ejecución de la guitarra	Es el estudio de un instrumento musical, basado en la práctica que conlleva a la persona a sentir todos los estados de gracia lo que siente con su instrumento. Ressaygues (2006)	Se considera como un grupo de actividades que admiten mejorar las relaciones interpersonales de los estudiantes en un entorno.	Lectura y notación musical.	Manifiesta interés en las notas y valores musicales. Lecturas en primera vista de Frases melódicas simples Valora la lectura rítmica como disciplina básica de la enseñanza tradicional de la música Lee una partitura utilizando la velocidad pronunciando el nombre de las.	Ordinal

			Ejecución de ejercicios rítmicos y melódicos	Manifiesta su importancia en la práctica de ejercicios rítmicos y melódicos con el pulso, la métrica. Identifica auditivamente ritmos simples. Utiliza la creatividad de ritmos y melodías sencillas. Crea canciones sencillas aplicando el ritmo preciso.	
			Ejecución de la guitarra canciones del repertorio	Participa y se socializa en la ejecución de sus canciones con sus compañeros. Ejecuta ejercicios rítmicos y melódicos. Ejecuta canciones de su repertorio con su guitarra Entona canciones sencillas y se acompaña con su guitarra.	
			Valora las manifestaciones artísticas.	Reconoce el valor expresivo de la música Emite juicios críticos sobre la apreciación musical del repertorio Muestra interés identificando matices, movimientos y ritmo en canciones sencillas Participa con su guitarra tocando canciones de su repertorio.	

**Variable: Dependiente.** Relaciones Interpersonales.

Variable	Definición conceptual	Definición Operacional	Dimensiones	Indicador	Escala de medición
Relaciones Interpersonales	Son relaciones sociales que se da por la interacción de ayuda entre dos o más personas, por lo que participa la comunicación como en toda relación, y	Son capacidades y destrezas de los estudiantes formulados en las dimensiones de la	Comunicación	Emplea la comunicación adecuada Se expresa con claridad Muestra capacidad de escucha Expresa sus sentimientos.	Ordinal
			Respeto	Demuestra buenas actitudes para fijar amistades que sean cortés y guarden respeto a las demás personas. Práctica reglas de convivencia en el entorno Respeto y es responsable con los demás. realiza permutas sociales agradables.	

	recoge información en el ambiente. Guerrero (2000),	comunicación, respeto, empatía y asertividad, que ayudaran a relacionarse a través de diálogos horizontales que permita intercambiar con sus compañeros en libertad.	Empatía	Práctica actitudes de amabilidad. Práctica actitudes de solidaridad. Muestra compañerismo en situaciones difíciles. Muestra disposición de escucha y toma interés.
			Asertividad.	Demuestra inteligencia para negar cualquier cosa cuando no está de acuerdo. Reconoce y limita sus potencialidades es comunicativo. Dramatiza su capacidad y tolera las opiniones. Construye seguridad y confianza para establecer conexión y acercamientos verdaderos con los demás.

## 2.2. Población y Muestra

**Población:** El total de alumnos es de 26 matriculados en tercer año de educación secundaria en el presente año 2019, de la Institución Educativa “Rafael Narváez Cadenillas” de la Universidad Nacional de Trujillo; departamento de la Libertad.

Secciones	Hombres	Mujeres	Total
A	10	3	13
B	10	3	13
TOTAL			26

**Fuente.** Lista oficial de la oficina de registro técnico C.E.E.

## 2.3. Técnicas e Instrumentos de recolección de datos, validez y confiabilidad

Por consiguiente, de acuerdo a la naturaleza de la investigación las técnicas que se utilizaran son:

**Técnica de campo:** Se aplicó el pre test y post test a los estudiantes del tercer Grado de Educación Secundaria 2019, de la Institución Educativa Rafael Narváez Cadenillas de la Universidad Nacional de Trujillo, que identifica mi grupo de estudio. Con el fin de valorar el nivel del programa de guitarra y su operatividad en la mejora de las relaciones interpersonales

Técnicas de gabinete: consiste en la información de diferentes fuentes documentos especializados de gestión pedagógica, administrativa de la institución educativa, a fin de que estos datos sean de ayuda en las relaciones interpersonales.

**Instrumento:** Se utilizó cuestionario para medir el nivel de las relaciones interpersonales entre los estudiantes del tercer grado de secundaria. Lo mismo que se aplicó al grupo experimental como pre-test y post-test. Anexo 3

### **Validez y Confiabilidad**

Para Hernández y Baptista (2010), lo que da validez al instrumento es al nivel que tiene, realmente sea medible, mediante la variable que procura medir también, considerando el criterio de un experto según los ítems que validaron la encuesta.

El test de relaciones interpersonales será supeditado a razón de expertos con el fin de lograr el objetivo planteado. Se aplicó la prueba estadística Chi Cuadrado.

### **Confiabilidad del Instrumento**

Alfa de Cronbach

Para determinar el alfa de Cronbach se extrajo una muestra piloto que consta de 13 niños a los cuales se les aplico el instrumento de medición cuestionario, luego los datos extraídos se ingresaron al software SPSS 25 y se obtuvo como resultado:

<b>Estadísticas de fiabilidad</b>	
Alfa de Cronbach	N de elementos
,938	40

Lo cual nos indica que el instrumento de altamente confiable con un alfa de Cronbach de 0.938. Por otro lado, si se extrae un ítem del instrumento, el coeficiente de cada ítem quedaría como sigue:

### **Validez de Constructo**

Para determinar la validez de constructo del instrumento, el Dr. Supo (2013) propone encontrar la confiabilidad entre dimensiones, luego a estas dimensiones se le aplicó el alfa de Cronbach buscando la confiabilidad dimensión total. El software estadístico SPSS 25 nos arroja:



<b>Estadísticas de fiabilidad</b>	
Alfa de Cronbach	N de elementos
,857	4

Lo que nos indica que tiene una validez de constructo fuerte de 0.857.

### **Referencias**

Cómo validar un instrumento: La guía para validar un instrumento en 10 pasos (Spanish Edition) by Dr. Supo (Aug 28, 2013)

### **2.4. Procedimiento.**

El procedimiento seguido para el desarrollo de esta investigación será:

Coordinar con el centro educativo “Rafael Narváez Cadenillas”, lugar donde se realizó la investigación. Por ende, se adaptó las evaluaciones a los estudiantes del Centro Educativo “Rafael Narváez Cadenillas” y conocer su nivel de aprendizaje (post-test).de tal manera que se aplicó un programa de ejecución de la guitarra de forma experimental, de modo que la utilización de la observación final determino el nivel de mejora en las relaciones interpersonales, luego del desarrollo del programa. Por consiguiente, se tuvo que aplicar las pruebas correspondientes al grupo experimental y grupo control las que permitirá lograr el objetivo del programa de la guitarra de acuerdo al procesamiento de los resultados obtenidos se realizara el análisis respectivo.

### **2.5. Métodos de análisis de datos**

El método de análisis que se aplica en esta investigación es cuantitativo, según los datos que se obtendrá de los mediante los instrumentos los que serán procesados estudiados por intermedio de tablas y figuras comparativos con el propósito de comparar el estado emocional de los estudiantes de tercer grado de educación secundaria y en que dimensión han mejorado después de haber realizado el Programa de Ejecución de la guitarra para comprobar la hipótesis y verificar la variable independiente. Por consiguiente, se explicó los métodos estadísticos que se tomó en cuenta de la información adquirida, por medio de los instrumentos que se presentó en el cuadro de frecuencia de acuerdo a las medidas de la media aritmética.

Inmediato efectuar un examen de la distribución de los puntajes directos y la diferencia de la variable independiente entre los grupos mediante la prueba del pre y

post test. El cuestionario está diseñado en 40 ítems, las preguntas corresponden con la dimensión de la variable dependiente: Comunicación: 10 Respeto. 10 con la Empatía: 10 se relacionan con Asertividad: 10, con criterios de valoración: Siempre (1), Regular (2), Casi siempre (3), A veces (4) y Nunca (5); los mismos que tienen relación con los indicadores de la variable: Relaciones interpersonales.

Después se tendrá que usar la media aritmética para determinar la valoración del promedio de las preguntas de los dos grupos.

$$\bar{x} = \frac{\sum f_i X_i}{n}$$

Luego se ejecutará las tablas de frecuencias, grupo de puntuaciones razón de una variable.

**Niveles e intervalos para la variable Independiente:** programa de ejecución de la guitarra.

	<b>Niveles</b>	<b>Intervalo</b>
<b>Programa de ejecución de la guitarra</b>	Excelente	[80; 100]
	Aceptable	[60; 80 >
	Regular	[40; 60 >
	Malo	[20; 40 >
	Pésimo	[0; 20 >

**Niveles e intervalos para la variable dependiente:** Relaciones Interpersonales

	<b>Niveles</b>	<b>Intervalo</b>
<b>Relaciones Interpersonales</b>	Siempre	[80; 100]
	Regular	[60; 80 >
	Casi Siempre	[40; 60 >
	A veces	[20; 40 >
	Nunca	[0; 20 >

Por lo tanto, los niveles son idénticos para ambas variables, no es útil para evaluar el proceso estadístico de tal forma se pueda analizar los objetivos indicados de acuerdo a las tablas estadísticas.

## **2.6. Aspectos éticos.**

Esta investigación tiene la finalidad de recoger información a través del pre-test y post-test por intermedio de una escala de medición respecto a las relaciones interpersonales de los estudiantes de tercer grado de educación secundaria de la I.E. Rafael Narváez Cadenillas. Para la ejecución se ha considerado lo siguiente:

Se formalizo a través de solicitudes dirigidas al director del Centro Educativo con el fin de ofrecer y poner en conocimiento los objetivos plasmados en esta investigación al mismo tiempo pedirle permiso y llevar a cabo los instrumentos recolectados de la información obtenida (pre-test-pos-test), dando lugar a la confiabilidad de los datos que serán obtenidos.

Se procesó un cronograma de actividades para el desarrollo del programa de ejecución de la guitarra con la finalidad que no haya suspensión de labores académicas, los resultados obtenidos no serán alterados porque la investigación será confiable, se llevó acabo de acuerdo a la solicitud de la Universidad Cesar Vallejo.

### III. RESULTADOS

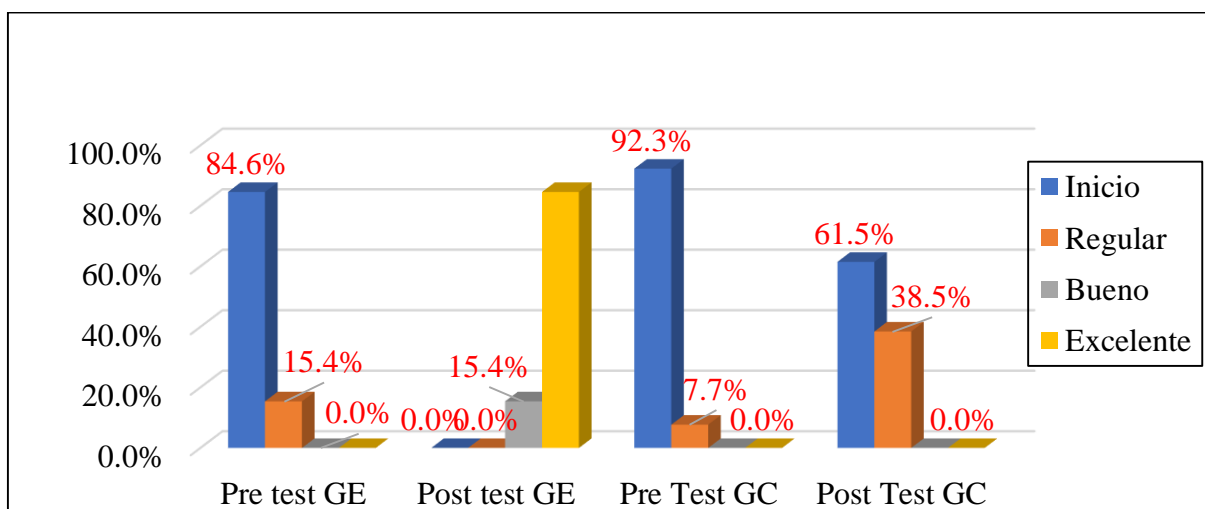
#### 3.1. Descripción de resultados

##### 3.1.1. Descripción de resultados a nivel de variable dependiente

**Tabla 1.** Nivel de relaciones interpersonales en el pre y post test del grupo experimental y grupo control.

Nivel	GRUPO EXPERIMENTAL				GRUPO CONTROL			
	Pre Test		Post test		Pre Test		Post test	
	N°	%	N°	%	N°	%	N°	%
INICIO	11	84.6%	0	0.0%	12	92.3%	8	61.5%
REGULAR	2	15.4%	0	0.0%	1	7.7%	5	38.5%
BUENO	0	0.0%	2	15.4%	0	0.0%	0	0.0%
EXCELENTE	0	0.0%	11	84.6%	0	0.0%	0	0.0%
TOTAL	13	100.0%	13	100.0%	13	100.0%	13	100.0%

Nota. Elaborado a partir de la base de datos de la aplicación de la encuesta para identificar el nivel de relaciones interpersonales.



**Figura 1.** Nivel de relaciones interpersonales en el pre y post test del grupo experimental y grupo control.

#### Interpretación:

En la tabla 1 y figura 1 se observa que los porcentajes de los niveles de rendimiento académico para el grupo experimental en el pre test son: nivel inicio 84.6%, regular 15.4%, bueno 0.0% y excelente 0.0%. Luego de la aplicación del programa de ejecución de la guitarra, los resultados obtenidos en el post test demuestran una mejora notable, logrando aumentar las relaciones interpersonales, pues ahora el 84.6% de los estudiantes del grupo

experimental se ubica en el nivel excelente y 15.4% en el nivel bueno. Con relación al grupo control se observa que los porcentajes de los niveles referentes a las relaciones interpersonales, en el pre test son: el nivel inicio 92.3%, regular 7.7%, bueno 0.0% y excelente 0.0%, mientras que en el post test el 61.5% se ubican en el nivel inicio, 38,5% regular, 0.0% bueno y 0.0% excelente.

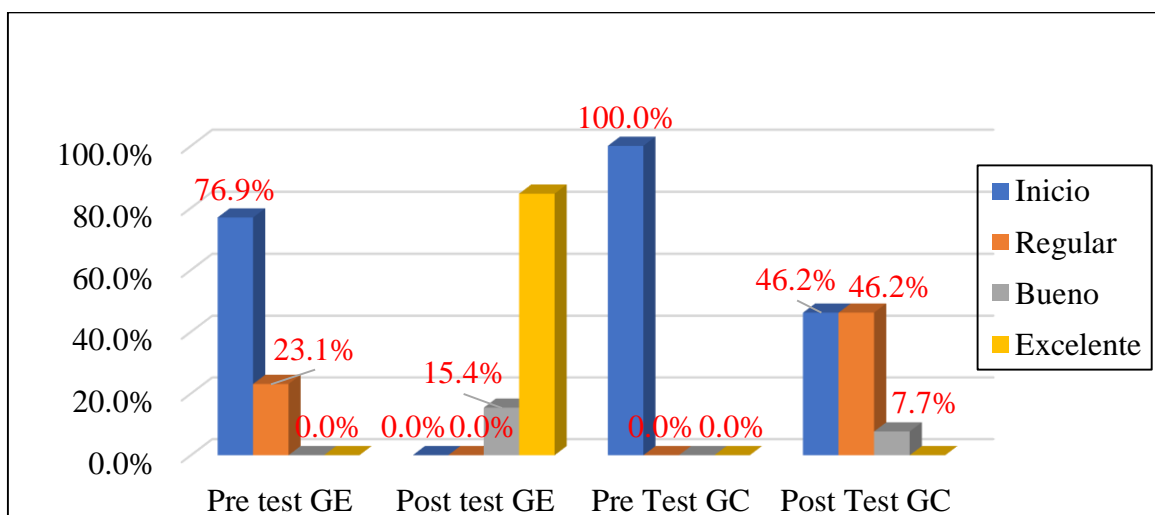
### 3.1.2. Descripción de resultados a nivel de dimensiones

#### 3.1.2.1. Resultados de la dimensión Comunicación

**Tabla 2.** Nivel de la dimensión Comunicación en el pre y post test del grupo experimental y grupo control.

Nivel	GRUPO EXPERIMENTAL				GRUPO CONTROL			
	Pre Test		Post test		Pre Test		Post test	
	N°	%	N°	%	N°	%	N°	%
INICIO	10	76.9%	0	0.0%	13	100.0%	6	46.2%
REGULAR	3	23.1%	0	0.0%	0	0.0%	6	46.2%
BUENO	0	0.0%	2	15.4%	0	0.0%	1	7.7%
EXCELENTE	0	0.0%	11	84.6%	0	0.0%	0	0.0%
TOTAL	13	100.0%	13	100.0%	13	100.0%	13	100.0%

Nota. Elaborado a partir de la base de datos de la aplicación de la encuesta para identificar el nivel de relaciones interpersonales.



**Figura 2.** Nivel de la dimensión Comunicación en el pre y post test del grupo experimental y grupo control.

### Interpretación:

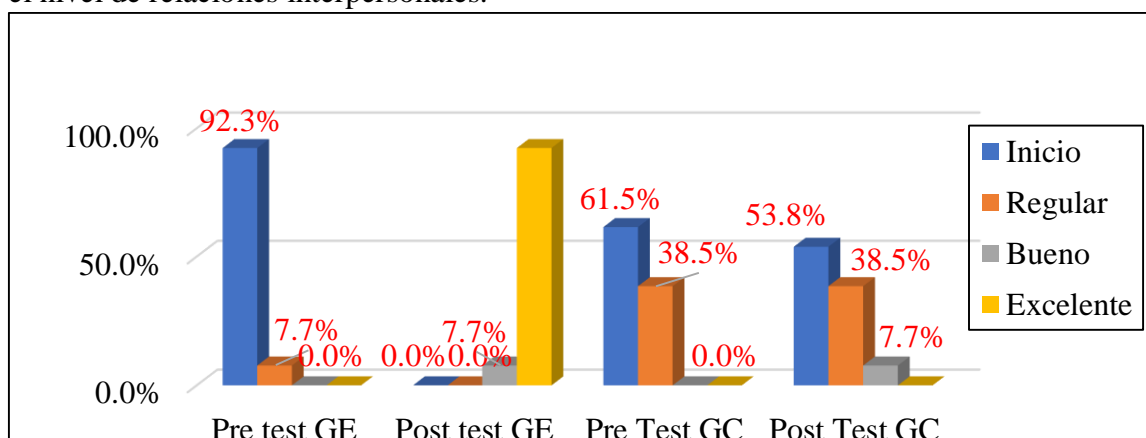
En la tabla 2 y figura 2 se observa que los porcentajes de los niveles de la dimensión comunicación para el grupo experimental en el pre test son: nivel inicio 76.9%, regular 23.1%, bueno 0.0% y excelente 0.0%. Luego de la aplicación del programa de ejecución de la guitarra, los resultados obtenidos en el post test demuestran una mejora notable, logrando aumentar la comunicación, pues ahora el 84.6% de los estudiantes del grupo experimental se ubica en el nivel excelente y 15.4% en el nivel bueno. Con relación al grupo control se observa que los porcentajes de los niveles referentes a la dimensión comunicación, en el pre test son: el nivel inicio 100.0%, regular 0.0%, bueno 0.0% y excelente 0.0%, mientras que en el post test el 46.2% se ubican en el nivel inicio, 46,2% regular, 7.7% bueno y 0.0% excelente.

### 3.1.2.2. Resultados de la dimensión respeto

**Tabla 3.** Nivel de la dimensión respeto lectora en diversos tipos de textos escritos en su lengua materna en el pre y post test del grupo experimental y grupo control.

Nivel	GRUPO EXPERIMENTAL				GRUPO CONTROL			
	Pre Test		Post test		Pre Test		Post test	
	N°	%	N°	%	N°	%	N°	%
INICIO	12	92.3%	0	0.0	8	61.5%	7	53.8%
REGULAR	1	7.7%	0	0.0	5	38.5%	5	38.5%
BUENO	0	0.0%	1	7.7	0	0.0%	1	7.7%
EXCELENTE	0	0.0%	12	92.3	0	0.0%	0	0.0%
TOTAL	13	100.0%	13	100.0%	13	100.0%	13	100.0%

Nota. Elaborado a partir de la base de datos de la aplicación de la encuesta para identificar el nivel de relaciones interpersonales.



**Figura 3.** Nivel de la dimensión respeto lectora en diversos tipos de textos escritos en su lengua materna en el pre y post test del grupo experimental y grupo control

### Interpretación:

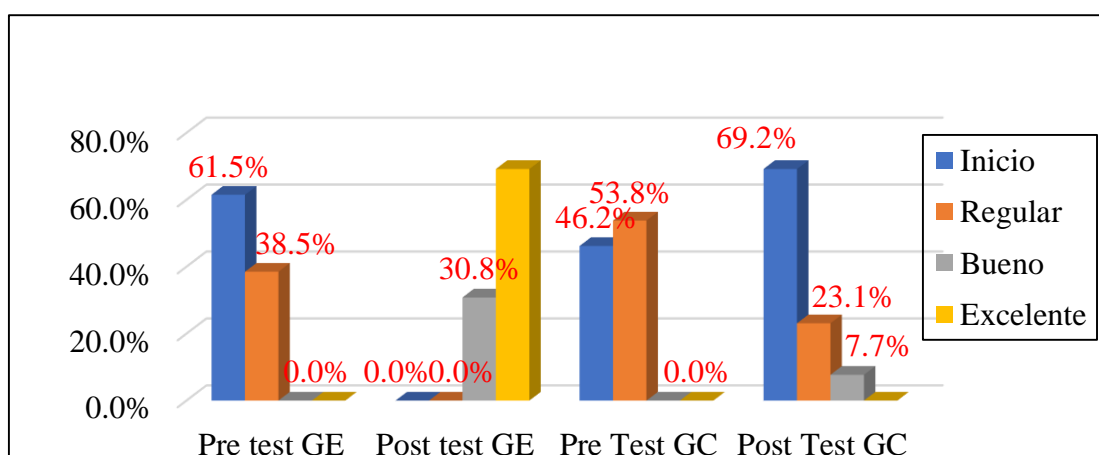
En la tabla 3 y figura 3 se observa que los porcentajes de los niveles de la dimensión respeto para el grupo experimental en el pre test son: nivel inicio 92.3%, regular 7.7%, bueno 0.0% y excelente 0.0%. Luego de la aplicación del programa de ejecución de la guitarra, los resultados obtenidos en el post test demuestran una mejora notable, logrando aumentar el respeto, pues ahora el 92.3% de los estudiantes del grupo experimental se ubica en el nivel excelente y 7.7% en el nivel bueno. Con relación al grupo control se observa que los porcentajes de los niveles referentes a la dimensión respeto, en el pre test son: el nivel inicio 61.5%, regular 38.5%, bueno 0.0% y excelente 0.0%, mientras que en el post test el 53.8% se ubican en el nivel inicio, 38,5% regular, 7.7% bueno y 0.0% excelente.

### 3.1.2.3. Resultados de la dimensión empatía

**Tabla 4.** Nivel de la dimensión empatía en el pre y post test del grupo experimental y grupo control.

Nivel	GRUPO EXPERIMENTAL				GRUPO CONTROL			
	Pre Test		Post test		Pre Test		Post test	
	N°	%	N°	%	N°	%	N°	%
INICIO	8	61.5%	0	0.0%	6	46.2%	9	69.2%
REGULAR	5	38.5%	0	0.0%	7	53.8%	3	23.1%
BUENO	0	0.0%	4	30.8%	0	0.0%	1	7.7%
EXCELENTE	0	0.0%	9	69.2%	0	0.0%	0	0.0%
TOTAL	13	100.0%	13	100.0%	13	100.0%	13	100.0%

Nota. Elaborado a partir de la base de datos de la aplicación de la encuesta para identificar el nivel de relaciones interpersonales.



**Figura 4.** Nivel de la dimensión empatía en el pre y post test del grupo experimental y grupo control.

### Interpretación:

En la tabla 4 y figura 4 se observa que los porcentajes de los niveles de la dimensión empatía para el grupo experimental en el pre test son: nivel inicio 61.5%, regular 38.5%, bueno 0.0% y excelente 0.0%. Luego de la aplicación del programa de ejecución de la guitarra, los resultados obtenidos en el post test demuestran una mejora notable, logrando aumentar la empatía, pues ahora el 69.2% de los estudiantes del grupo experimental se ubica en el nivel excelente y 30.8% en el nivel bueno

Con relación al grupo control se observa que los porcentajes de los niveles referentes a la dimensión empatía, en el pre test son: el nivel inicio 46.2%, regular 53.8%, bueno 0.0% y excelente 0.0%, mientras que en el post test el 69.2% se ubican en el nivel inicio, 23,1% regular, 7.7% bueno y 0.0% excelente.

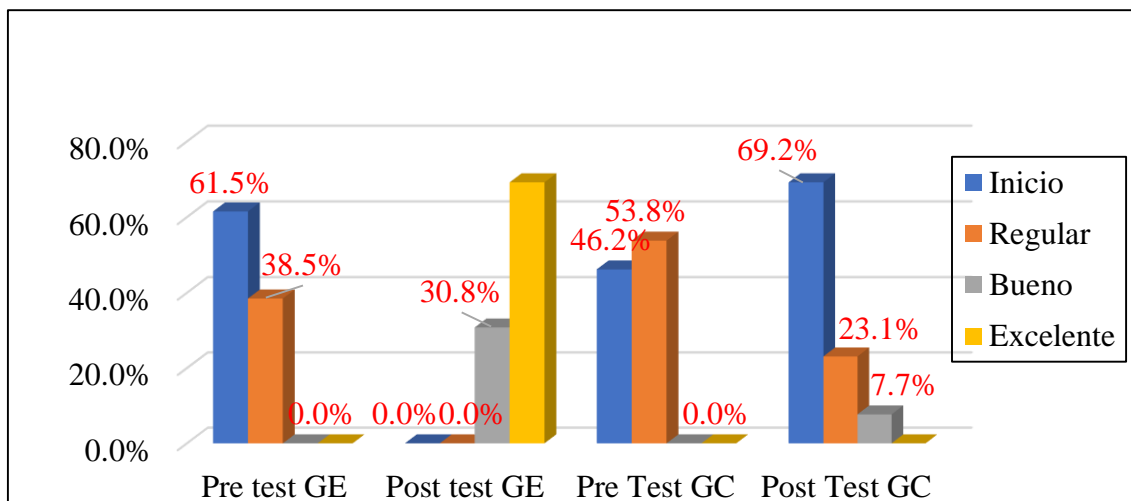
#### 3.1.2.4. Resultados de la dimensión asertividad

**Tabla 5.** Nivel de la dimensión asertividad en el pre y post test del grupo experimental y grupo control.

Nivel	GRUPO EXPERIMENTAL				GRUPO CONTROL			
	Pre Test		Post test		Pre Test		Post test	
	N°	%	N°	%	N°	%	N°	%
INICIO	9	69.2%	0	0.0%	12	92.3%	6	46.2%
REGULAR	4	30.8%	0	0.0%	1	7.7%	6	46.2%
BUENO	0	0.0%	2	15.4%	0	0.0%	1	7.7%
EXCELENTE	0	0.0%	11	84.6%	0	0.0%	0	0.0%
TOTAL	13	100.0%	13	100.0%	13	100.0%	13	100.0%

Nota. Elaborado a partir de la base de datos de la aplicación de la encuesta para identificar el nivel de relaciones interpersonales.





**Figura 5.** Nivel de la dimensión asertividad en el pre y post test del grupo experimental y grupo control

**Interpretación:**

En la tabla 5 y figura 5 se observa que los porcentajes de los niveles de la dimensión asertividad para el grupo experimental en el pre test son: nivel inicio 69.2%, regular 30.8%, bueno 0.0% y excelente 0.0%. Luego de la aplicación del programa de ejecución de la guitarra, los resultados obtenidos en el post test demuestran una mejora notable, logrando aumentar el asertividad, pues ahora el 84.6% de los estudiantes del grupo experimental se ubica en el nivel excelente y 15.4% en el nivel bueno

Con relación al grupo control se observa que los porcentajes de los niveles referentes a la dimensión asertividad, en el pre test son: el nivel inicio 92.3%, regular 7.7%, bueno 0.0% y excelente 0.0%, mientras que en el post test el 46.2% se ubican en el nivel inicio, 46,2% regular, 7.7% bueno y 0.0% excelente.

**Tabla 6.** Estadísticas en el pre-test y en el post-test de los grupos experimental y control a nivel de variable y dimensiones.

	GRUPO EXPERIMENTAL							GRUPO CONTROL						
	Pre test			Post test				Pre test			Post test			
	Media	CV	Nivel	Media	CV	Nivel	Dif.	Media	CV	Nivel	Media	CV	Nivel	Dif.
Dimensión1:														
Comunicación	17.23	27%	INIC	43.23	8%	EXCE.	26	15.08	17%	INIC	19.62	26%	INIC	4.54
Dimensión 2: Respeto	15.00	26%	INIC	45.54	10%	EXCE.	30.54	19.23	9%	INIC	17.85	39%	INIC	-1.38
Dimensión 3: Empatía	17.38	27%	INIC	43.77	13%	EXCE.	26.38	19.77	13%	INIC	18.08	33%	INIC	-1.69
Dimensión 4:														
Asertividad	18.38	37%	INIC	43.38	14%	EXCE.	25.00	17.00	12%	INIC	20.23	30%	REGU	3.23
Variable: Relaciones														
interpersonales	68.77	20%	INIC	175.92	10%	EXCE	117.15	70.46	8%	INIC	75.77	28%	INIC	5.31

**Nota.** Elaborado a partir de la base de datos de la aplicación de la encuesta para identificar el nivel de relaciones interpersonales

## **Interpretación**

Como podemos observar en la Tabla 6, los estudiantes de ambos grupos, tanto el experimental como el de control, se ubican en un nivel inicio en las relaciones interpersonales en el pre test. Por el contrario, en el Post test los y las estudiantes del grupo experimental presentan un nivel excelente de relaciones interpersonales, con un puntaje promedio de 175.92; mientras que los estudiantes del grupo control se mantienen en el nivel inicio de relaciones interpersonales. Además, también se observa que los datos son muy homogéneos en ambos grupos, así tenemos que en el grupo experimental el C.V. paso del 20% en el pre test a un 10% en el post test, mientras que en el grupo de control se incrementa de un 8% en el pre test a un 28% en el post test.

En relación al grupo experimental se observa una mejora tanto a nivel de variable como a nivel de dimensiones. Así a nivel de la variable relaciones interpersonales se pasó de un promedio de 68.77 en el pre test a 175.92 en el post test lo que representa un aumento de 117.15 puntos. Con relación a las dimensiones, en el pre test todas las dimensiones están en un nivel inicio; en cambio en el post test todas las dimensiones están en un nivel excelente, lo que significa una mejora en las relaciones interpersonales de los estudiantes.

Con relación al grupo control podemos observar que mantienen los mismos niveles tanto en el pre test como en el post test, se ubican en los niveles de inicio.

En el grupo experimental todas las dimensiones presentan en el pre test relaciones interpersonales de nivel inicio, con un puntaje promedio de 17.23, 15.00, 17.38 y 18.38 respectivamente. En el post test se observa que se logró aumentar las relaciones interpersonales pues ahora las dimensiones se ubican en el nivel excelente, con un puntaje promedio de 43.23, 45.54, 43.77 y 43.38 para todas las dimensiones lo que representa una disminución de 26.0, 30.54, 26.38 y 25.00 puntos respectivamente.

Con relación al C.V. de las dimensiones del grupo experimental se puede observar que en el pre test las dimensiones no muestran un comportamiento homogéneo, pues se observa que en la dimensión comunicación pasa de 27% a 8%, en respeto de 26% a 10%, en empatía de 27% a 13% y en asertividad de 37% a 14% lo cual indica que los datos no son homogéneos. En el post test las dimensiones también muestran este fenómeno, pues se observa que en la dimensión comunicación pasa de 17% a 26%, en respeto de 9% a 39%, en empatía de 13% a 33% y en asertividad de 12% a 30% lo cual indica que los datos no son homogéneos.

### 3.2. Pruebas de normalidad

#### HIPÓTESIS ESTADÍSTICA PARA LA PRUEBA DE NORMALIDAD

Ho: los puntajes tienen una distribución normal

H1: los puntajes no tienen una distribución normal

Si  $p < 0.05$  Se rechaza Ho y se acepta H1 (no se cumple el supuesto de normalidad)

Si  $p > 0.05$  Se acepta H0 y se rechaza H1 (se cumple el supuesto de normalidad)

**Tabla 7.** Prueba de normalidad

	Kolmogorov-Smirnov <sup>a</sup>			Shapiro-Wilk		
	Estadístico	gl	Sig.	Estadístico	gl	Sig.
preexp_VD	,135	13	,200*	,949	13	,581
posexp_VD	,216	13	,099	,876	13	,063
precon_VD	,153	13	,200*	,941	13	,465
poscon_VD	,173	13	,200*	,927	13	,314
preexp_D1	,226	13	,069	,816	13	,011
posexp_D1	,243	13	,035	,885	13	,082
precon_D1	,205	13	,141	,927	13	,312
poscon_D1	,177	13	,200*	,877	13	,065
preexp_D2	,164	13	,200*	,944	13	,504
posexp_D2	,157	13	,200*	,893	13	,106
precon_D2	,170	13	,200*	,923	13	,274
poscon_D2	,219	13	,090	,893	13	,108
preexp_D3	,131	13	,200*	,947	13	,551
posexp_D3	,246	13	,030	,858	13	,037
precon_D3	,150	13	,200*	,960	13	,752
poscon_D3	,327	13	,000	,829	13	,015
preexp_D4	,177	13	,200*	,908	13	,170
posexp_D4	,208	13	,130	,838	13	,020
precon_D4	,154	13	,200*	,940	13	,452
poscon_D4	,128	13	,200*	,965	13	,835

\*. Esto es un límite inferior de la significación verdadera.

a. Corrección de significación de Lilliefors

Interpretación: Como el tamaño de muestra es 13 y es menor de 50, aplica Shapiro Wilk, siendo así, la tabla evidencia que los datos pertenecen a una distribución normal.

### 3.3. Pruebas de Hipótesis

#### 3.3.1. Prueba de hipótesis general de investigación

Ho: La aplicación de un programa de ejecución de la guitarra no mejora las relaciones interpersonales en los estudiantes de tercer grado de educación secundaria, Trujillo 2019.

H1: La aplicación de un programa de ejecución de la guitarra mejora las relaciones interpersonales en los estudiantes de tercer grado de educación secundaria, Trujillo 2019.

**Tabla 8.** Prueba T para comparar los pre test de los grupos experimental y control de la variable dependiente.

CÓDIGO	Estadísticas de grupo				
	N	Media	Desv. Desviación	Desv. Error promedio	
PRE_GE_GC	1	13	68.77	14.025	3.890
	2	13	70.46	5.487	1.522

#### Prueba T

		Prueba de muestras independientes				
		Prueba de Levene de igualdad de varianzas		prueba t para la igualdad de medias		
		F	Sig.	t	gl	Sig. (bilateral)
PRE_GE_GC	Se asumen varianzas iguales	5.455	0.028	-0.405	24	0.689
	No se asumen varianzas iguales			-0.405	15.589	0.691

#### Interpretación

En el pre test: En los resultados presentados en la tabla 6 se distinguen los estadísticos de los grupos de estudio, en la tabla se observa que el nivel de significancia  $p = 0,691$  del grupo experimental y  $p = 0,689$  del grupo control mayor que  $p = 0,05$  ( $p > \alpha$ ), por consiguiente, se concluye que los estudiantes al inicio muestran resultados similares o equivalentes, en otras palabras, no hay diferencias significativas entre el grupo experimental y control.

**Tabla 9.** Prueba T para comparar los pos test de los grupos experimental y control de la variable dependiente.

<b>Estadísticas de grupo</b>						
<b>CÓDIGO</b>		<b>N</b>	<b>Media</b>	<b>Desv. Desviación</b>	<b>Desv. Error promedio</b>	
<b>POS_GE_GC</b>	1	13	175.92	18.136	5.030	
	2	13	75.77	21.088	5.849	

<b>Prueba de muestras independientes</b>						
		<b>Prueba de Levene de igualdad de varianzas</b>		<b>prueba t para la igualdad de medias</b>		
		<b>F</b>	<b>Sig.</b>	<b>t</b>	<b>gl</b>	<b>Sig. (bilateral)</b>
<b>POS_GE_GC</b>	Se asumen varianzas iguales	0.929	0.345	12.983	24	0.000
	No se asumen varianzas iguales			12.983	23.474	0.000

### Interpretación

En el post test: de los resultados mostrados en la tabla 7 se distinguen los estadísticos de los grupos de estudio, siendo el nivel de significancia  $p < 0,01$ , se rechaza la hipótesis nula y se acepta la hipótesis alternativa ( $H_i$ ), confirmarse de este modo que: La aplicación del programa de ejecución de la guitarra mejora las relaciones interpersonales en estudiantes del tercer año de secundaria.

**Tabla 10.** Prueba T para comparar pre test y pos test del grupo experimental (par) y pre test y pos test del grupo control (par 2) para la variable dependiente.

<b>Estadísticas de muestras emparejadas</b>					
		<b>Media</b>	<b>N</b>	<b>Desv. Desviación</b>	<b>Desv. Error promedio</b>
<b>Par 1</b>	preexp_VD	68.77	13	14.025	3.890
	posexp_VD	175.92	13	18.136	5.030
<b>Par 2</b>	precon_VD	70.46	13	5.487	1.522
	poscon_VD	75.77	13	21.088	5.849

Prueba de muestras emparejadas							
		Diferencias emparejadas			t	gl	Sig. (bilateral)
		Media	Desv. Desviación	Desv. Error promedio			
<b>Par 1</b>	preexp_VD - posexp_VD	-107.154	29.354	8.141	-13.162	12	0.000
<b>Par 2</b>	precon_VD - poscon_VD	-5.308	19.901	5.520	-0.962	12	0.355

### Interpretación

Según los resultados de la prueba T, existe diferencias altamente significativas entre los puntajes del pre y post test experimental de la variable dependiente ( $p < 0,01$ ), Por lo tanto, la aplicación del programa de la ejecución de la guitarra, mejora significativamente.

En la tabla 8 se distinguen los estadísticos de los grupos de estudio, siendo el valor de  $P = 0.355 > 0.05$ , no existe diferencias altamente significativas entre los puntajes del pre test y post test del grupo control en las relaciones interpersonales. Por consiguiente, se concluye que los estudiantes del grupo control, antes y después de la aplicación del programa de la ejecución de la guitarra no existe diferencias significativas.

### 3.3.2. Prueba de hipótesis específica Dimensión 1: Comunicación

Ho: La aplicación del programa de la ejecución de la guitarra no mejora las relaciones interpersonales en los estudiantes del tercer grado de educación secundaria, Trujillo 2019

Hi: La aplicación del programa de la ejecución de la guitarra mejora las relaciones interpersonales en los estudiantes del tercer grado de educación secundaria, Trujillo 2019

**Tabla 11.** Prueba U de Mann-Whitney de muestras independientes para comparar los pre test de los grupos experimental y control de la dimensión comunicación.

Rangos			
CÓDIGO	N	Rango promedio	Suma de rangos
<b>PRE_GE_GC_D1</b>	1	13	198.50
	2	13	152.50
	Total	26	

Estadísticos de prueba <sup>a</sup>	
	PRE_GE_GC_D1
U de Mann-Whitney	61.500
W de Wilcoxon	152.500
Z	-1.192
Sig. asintótica(bilateral)	0.233
Significación exacta [2*(sig. unilateral)]	,243 <sup>b</sup>
a. Variable de agrupación: CÓDIGO	
b. No corregido para empates.	

### Interpretación

En los resultados presentados en la tabla 9, en el pre test: se observan los estadísticos de los grupos de estudio, en la tabla se distingue el nivel de significancia  $p = ,233$  mayor que  $p = 0,05$ , por consiguiente, se concluye que los estudiantes al inicio muestran resultados similares o equivalentes en cuanto al nivel de comunicación no hay diferencias significativas entre el grupo control y experimental.

**Tabla 12.** Prueba T de muestras independientes para comparar los pos test de los grupos experimental y control de la dimensión comunicación.

Estadísticas de grupo					
CÓDIGO		N	Media	Desv. Desviación	Desv. Error promedio
POS_GE_GC	1	13	175.92	18.136	5.030
	2	13	75.77	21.088	5.849

Prueba de muestras independientes						
		Prueba de Levene de igualdad de varianzas		prueba t para la igualdad de medias		
		F	Sig.	t	gl	Sig. (bilateral)
POS_GE_GC	Se asumen varianzas iguales	0.929	0.345	12.983	24	0.000
	No se asumen varianzas iguales			12.983	23.474	0.000



## Interpretación

Los resultados mostrados en la tabla 10, en el post test se distinguen los estadísticos de los grupos de la investigación, siendo el nivel de significancia  $p < 0,01$  se rechaza la hipótesis nula y se acepta la hipótesis alternativa (Hi), confirmarse de este modo que: La aplicación del programa de la ejecución de la guitarra mejoró la comunicación en estudiantes del tercer año de secundaria.

**Tabla 13.** Prueba Wilcoxon de muestras independientes para comparar pos test y pre test del grupo experimental para la dimensión comunicación.

		Rangos		
		N	Rango promedio	Suma de rangos
posexp_D1 - preexp_D1	Rangos negativos	0 <sup>a</sup>	0.00	0.00
	Rangos positivos	13 <sup>b</sup>	7.00	91.00
	Empates	0 <sup>c</sup>		
	Total	13		
<b>a. posexp_D1 &lt; preexp_D1</b>				
<b>b. posexp_D1 &gt; preexp_D1</b>				
<b>c. posexp_D1 = preexp_D1</b>				

Estadísticos de prueba <sup>a</sup>	
	posexp_D1 - preexp_D1
<b>Z</b>	-3,186 <sup>b</sup>
<b>Sig. asintótica(bilateral)</b>	0.001
<b>a. Prueba de rangos con signo de Wilcoxon</b>	
<b>b. Se basa en rangos negativos.</b>	

## Interpretación

En la tabla 11 se distinguen los estadísticos de los grupos de estudio, siendo el valor de  $P=0.000 < 0.01$ , existe diferencias altamente significativas entre los puntajes del pre test y post test del grupo experimental. Por lo tanto, la aplicación del programa de la ejecución de la guitarra mejoró la comunicación en estudiantes del tercer año de secundaria.

**Tabla 14.** Prueba T de muestras independientes para comparar pos test y pre test del grupo control para la dimensión comunicación.

Estadísticas de muestras emparejadas						
		Media	N	Desv. Desviación		
Par 1	precon_D1	15.08	13	2.499		
	poscon_D1	19.62	13	5.108		

Correlaciones de muestras emparejadas			
		N	Correlación
Par 1	precon_D1 poscon_D1	13	0.133

Prueba de muestras emparejadas							
Diferencias emparejadas							
		Media	Desv. Desviación	Desv. Error promedio	t	gl	Sig. (bilateral)
Par 1	precon_D1 - poscon_D1	-4.538	5.379	1.492	-3.042	12	0.010

### Interpretación

Según los resultados de la prueba T, no existe diferencias altamente significativas entre los puntajes de los pre y post test control de la dimensión comunicación ( $P > 0,01$ ).

### 3.3.3. Prueba de hipótesis específica Dimensión 2: Respeto

Ho: La aplicación del programa de la ejecución de la guitarra no mejora las relaciones interpersonales en los estudiantes del tercer grado de educación secundaria, Trujillo 2019

Hi: La aplicación del programa de la ejecución de la guitarra mejora las relaciones interpersonales en los estudiantes del tercer grado de educación secundaria, Trujillo 2019.

**Tabla 15.** Prueba T de muestras independientes para comparar pre test y pos test del grupo experimental para la dimensión respeto.

Estadísticas de muestras emparejadas					
		Media	N	Desv. Desviación	Desv. Error promedio
Par 1	preexp_D2	15,00	13	3,894	1,080
	posexp_D2	45,54	13	4,390	1,217

### Prueba de muestras emparejadas

	Diferencias emparejadas					t	gl	Sig. (bilateral)
	Media	Desv.	Desv.	95% de intervalo de				
		Desviación	Error promedio	confianza de la diferencia				
			Inferior	Superior				
preexp_D2 - posexp_D2	-30,538	6,983	1,937	-34,759	-26,318	-15,767	12	,000

**Interpretación:** Según los resultados de la prueba t, existe diferencias altamente significativas entre los puntajes de los pre y post test experimental de la dimensión respeto ( $P < 0,01$ ), observando el promedio de los puntajes post experimental es mayor que el promedio de los puntajes pre experimental. Por lo tanto, la aplicación del programa de ejecución de la guitarra, mejora significativamente las relaciones interpersonales en su dimensión de respeto.

**Tabla 16.** Prueba T para comparar pre test y pos test del grupo control para la dimensión respeto.

Estadísticas de muestras emparejadas					
	Media	N	Desv.	Desv. Error	
			Desviación	promedio	
Par 1	precon_D2	19,23	13	1,691	,469
	poscon_D2	17,85	13	6,950	1,928

### Prueba de muestras emparejadas

	Diferencias emparejadas					t	gl	Sig. (bilateral)
	Media	Desv.	Desv. Error	95% de intervalo de				
		Desviación	promedio	confianza de la diferencia				
			Inferior	Superior				
precon_D2 - poscon_D2	1,385	7,589	2,105	-3,201	5,970	,658	12	,523

**Interpretación:** En los resultados presentados en la tabla 14, del pre test y post test del grupo control se observan los estadísticos de los grupos de estudio, en la tabla se distingue el nivel de significancia  $p = ,523$  mayor que  $p = 0,05$ , por consiguiente, se concluye que los estudiantes respecto al nivel de la dimensión respeto no hay diferencias significativas en el grupo control antes y después de la aplicación del programa.

### 3.3.4. Prueba de hipótesis específica Dimensión 3: Empatía

Ho: La aplicación del programa de la ejecución de la guitarra no mejora las relaciones interpersonales en los estudiantes del tercer grado de educación secundaria, Trujillo 2019

Hi: La aplicación del programa de la ejecución de la guitarra mejora las relaciones interpersonales en los estudiantes del tercer grado de educación secundaria, Trujillo 2019.

**Tabla 17.** Prueba Wilcoxon de muestras independientes para comparar pre test y pos test del grupo experimental para la dimensión empatía.

#### Prueba de rangos con signo de Wilcoxon

		Rangos		
		N	Rango promedio	Suma de rangos
posexp_D3 - preexp_D3	Rangos negativos	0 <sup>a</sup>	,00	,00
	Rangos positivos	13 <sup>b</sup>	7,00	91,00
	Empates	0 <sup>c</sup>		
	Total	13		
a. posexp_D3 < preexp_D3				
b. posexp_D3 > preexp_D3				
c. posexp_D3 = preexp_D3				

Estadísticos de prueba <sup>a</sup>	
posexp_D3 - preexp_D3	
Z	-3,182 <sup>b</sup>
Sig. asintótica(bilateral)	,001
a. Prueba de rangos con signo de Wilcoxon	
b. Se basa en rangos negativos.	

#### Interpretación:

Según los resultados de la prueba de signos de Wilcoxon, si existe diferencias altamente significativas entre los puntajes de los pre y post test del grupo experimental de la dimensión empatía ( $P < 0,05$ ).

**Tabla 18.** Prueba Wilcoxon de muestras independientes para comparar pre test y pos test del grupo control para la dimensión empatía.

**Prueba de rangos con signo de Wilcoxon**

		<b>Rangos</b>		
		N	Rango promedio	Suma de rangos
Total		13		
poscon_D3 - precon_D3	Rangos negativos	8 <sup>a</sup>	7,19	57,50
	Rangos positivos	5 <sup>b</sup>	6,70	33,50
	Empates	0 <sup>c</sup>		
a. poscon_D3 < precon_D3				
b. poscon_D3 > precon_D3				
c. poscon_D3 = precon_D3				

<b>Estadísticos de prueba<sup>a</sup></b>	
	poscon_D3 - precon_D3
Z	-,840 <sup>b</sup>
Sig. asintótica(bilateral)	,401
a. Prueba de rangos con signo de Wilcoxon	
b. Se basa en rangos positivos.	

**Interpretación:** Según los resultados de la prueba de signos de Wilcoxon, no existe diferencias altamente significativas entre los puntajes de los pre y post test control de la dimensión empatía ( $P > 0,05$ ).

**3.3.5. Prueba de hipótesis específica Dimensión 4: Asertividad**

Ho: La aplicación del programa de la ejecución de la guitarra no mejora las relaciones interpersonales en los estudiantes del tercer grado de educación secundaria, Trujillo 2019

Hi: La aplicación del programa de la ejecución de la guitarra mejora las relaciones interpersonales en los estudiantes del tercer grado de educación secundaria, Trujillo 2019.

**Tabla 19.** Prueba Wilcoxon de muestras independientes para comparar pre test y pos test del grupo experimental para la dimensión asertividad.

**Prueba de rangos con signo de Wilcoxon**

		<b>Rangos</b>		
		N	Rango promedio	Suma de rangos
posexp_D4 - preexp_D4	Rangos negativos	0 <sup>a</sup>	,00	,00
	Rangos positivos	13 <sup>b</sup>	7,00	91,00
	Empates	0 <sup>c</sup>		
	Total	13		
a. posexp_D4 < preexp_D4				
b. posexp_D4 > preexp_D4				
c. posexp_D4 = preexp_D4				

**Estadísticos de prueba<sup>a</sup>**

	posexp_D4 - preexp_D4
Z	-3,181 <sup>b</sup>
Sig. asintótica(bilateral)	,000
a. Prueba de rangos con signo de Wilcoxon	
b. Se basa en rangos negativos.	

**Interpretación:** Según los resultados de la prueba de signos de Wilcoxon, existe diferencias altamente significativas entre los puntajes de los pre y post test experimental de la dimensión asertividad ( $P < 0,01$ ).

**Tabla 20.** Prueba T de muestras independientes para comparar pre test y pos test del grupo control para la dimensión asertividad.

<b>Estadísticas de muestras emparejadas</b>					
		Media	N	Desv. Desviación	Desv. Error promedio
Par 1	precon_D4	17,00	13	1,958	,543
	poscon_D4	20,23	13	6,153	1,707

**Prueba de muestras emparejadas**

	Diferencias emparejadas					t	gl	Sig. (bilateral)
	Media	Desv. Desviación	Desv. Error promedio	95% de intervalo de confianza de la diferencia				
				Inferior	Superior			
precon_D4 - poscon_D4	-3,231	6,085	1,688	-6,908	,446	-1,914	12	,080

**Interpretación:** Según los resultados de la prueba t, no existe diferencias altamente significativas entre los puntajes de los pre y post test control de la dimensión asertividad ( $P > 0,01$ ).

#### IV. DISCUSIÓN

El reconocimiento de nuestras capacidades y de nuestra persona se ha mostrado como un factor fundamental en el desarrollo de la autoestima, así como de nuestras actitudes frente los retos que en nuestra vida encontramos. Así pues, las prácticas en colectivo ayudan a la construcción de nuestra seguridad, más aún cuando se llevan a cabo a una edad temprana, como en la adolescencia, y en un ambiente como en el colegio, donde la opinión de los demás resulta lo suficientemente significativa como para moldear nuestra percepción de nosotros mismos (Ortiz, 2018).

En este sentido, como podemos observar en la tabla 1, las relaciones interpersonales de los estudiantes del tercer grado de secundaria de la Institución Educativa Rafael Narváez Cadenillas, sufrieron un cambio en el nivel de sus relaciones interpersonales luego de la aplicación del programa de ejecución de guitarra. En el caso del grupo experimental, en un principio un 84.6% de los alumnos se ubicaban en el nivel inicio, en el nivel regular el 15.4% y 0.0% para el nivel bueno y excelente. Luego de la aplicación del programa, las relaciones interpersonales padecieron una mejoría de proporciones loables: el 84.6% de los estudiantes de este grupo se ubicaron en el nivel excelente, y el 15.4%, en un nivel bueno. En este incremento de nivel de relaciones interpersonales podemos atribuirlo sin temor a equivocarnos, al hecho de la ventaja enorme que produce el escuchar música, en este caso a través de la guitarra, el alumno de 3er grado de secundaria escucha (desarrollo sensorial), esto trajo consigo el desarrollo emocional del mismo, y por lo tanto progreso en su desarrollo de relación para con los demás (Willems, 1978). En este programa de aplicación de la guitarra se utilizó temas clásicos, esto conllevó también a los resultados en el incremento de las relaciones interpersonales, el escuchar los ha ordenado y sensibilizado (Suzuki, 1998). Por supuesto según las inteligencias múltiples de Gardner, también se presenta como una de ellas la inteligencia musical y es aquí donde los jóvenes estudiantes de 3ero de secundaria ganaron inteligencia para resolver sus problemas. No debemos olvidar que en este centro educativo como en muchos otros en el Perú se presentan casos de adolescentes no adaptados a 100% a la sociedad, este programa, que ya tuvo sus antecesores en el cual también obtuvieron efectividad, logró mejorar las relaciones sociales e interpersonales, preparándoles a los chicos a tomar nuevos enfoques de la sociedad, este le permitirá



abrir las puertas para su desarrollo no solamente profesional sino también personal (Aguilar, 2017).

Por otro lado, en lo que respecta al grupo control, esta mejoría también sucedió, pero en menores proporciones, dado que, antes del programa, un 92.3% de los estudiantes se ubicaba en el nivel inicio, el 7.7% en el nivel regular, y 0.0% en tanto bueno como excelente. No obstante, luego de la aplicación del programa, el nivel inicio estuvo ocupado por un 61.5% de los alumnos, el nivel regular por el 38.5%, mientras que en el nivel bueno y en el nivel excelente, 0.0%.

En este sentido, nos aunamos a los esfuerzos de Bonilla (2017), quienes dirigen su preocupación por entender las dinámicas de las relaciones interpersonales en el salón de clases, sobre todo siendo conscientes del campo de despliegue y formación de la personalidad que, como ser humano, todos experimentamos a esa edad.

Y parte de esta experiencia es, sin duda, la comunicación humana (Dalton, 2007). En definitiva, no hay interacción humana que no conlleve por sí misma una intención comunicativa, y, tal como lo indican Espinoza y Rodríguez, (2016), esta juega un papel importante en el desarrollo de la comunidad dentro de las instituciones educativas y en los esfuerzos por lograr las metas que, al interior de estas, se plantean. Como podemos observar en la tabla 2, concerniente a la dimensión Comunicación, antes de la aplicación del programa, en el grupo experimental un 76.9% de los estudiantes se ubicaban en el nivel inicio, el 23.1% de ellos en el nivel regular, mientras que un 0.0% tanto en el nivel bueno como en el nivel excelente. Luego de la ejecución del programa, un 15.4% se situó en el nivel bueno, mientras que un 84.6% en el nivel excelente, dejando al nivel inicio y al nivel regular en un 0.0%. De esta forma, como se ha indicado, el programa de ejecución en guitarra, en cuanto movilizaba las capacidades de comunicación e interacción humanas, logró entablar puentes al interior del grupo experimental. Se pudo observar durante y después de la aplicación del programa de guitarra, que muchos de ellos interactuaban más de lo acostumbrado dentro del aula, esta interacción hace que las ideas innovadoras florezcan y se desarrollen en un clima de armonía y amistad Dalton, (2007).

Los resultados, por otro lado, en el grupo control, si bien no presentan una mejoría como en el grupo experimental, no por ello son desalentadores. Antes de la

aplicación del programa, un 100.0% de los estudiantes se ubicaban en el nivel inicio de esta dimensión, sin embargo, luego de aquel, este nivel disminuyó su porcentaje a un 46.2%, mientras que el nivel regular aumentó al 46.2% y el nivel bueno a un 7.7%, dejando el nivel excelente en el 0.0%. De cualquier modo, se ve corroborada la idea que, en cuanto el programa incentivó la práctica de la interacción humana y de la comunicación, permitió que los estudiantes se reconocan entre ellos y se muestren más colaboradores los unos con los otros.

No obstante, la comunicación y la interacción por sí mismas no bastarían si es que no estuviese mediando, con y a través de ellas, el respeto por el otro y la consideración tanto de su persona como de sus capacidades. De esta manera, así como Musgrave (1975) pone énfasis en las dimensiones inconscientes de la comunicación humana, aquellos significados que se dirigen a la receptividad humana y construyen un ambiente de diálogo, hemos considerado también dentro de nuestras dimensiones al respeto, en cuanto supone un soporte para la comunicación y tolerancia verdaderos. En este caso, enfocamos el análisis de esta dimensión en cuanto respeto en la lectura de diversos tipos escritos en su lengua materna, ya que revelaba las capacidades de cada alumno, y el nivel de tolerancia y colaboración entre alumnos.

Así pues, en los estudiantes del grupo experimental, antes de la ejecución del programa, un 92.3% se ubicaba en el nivel inicio, un 7.7% en el nivel regular y 0.0% tanto en el nivel bueno como excelente. Luego de llevado a cabo el programa, el nivel excelente presentó al 92.3% de los alumnos, el nivel bueno a un 7.7%, mientras que el nivel inicio como el nivel regular a un 0.0%. En el caso del grupo de control, la mejora del nivel del respeto se llevó de manera menos notoria: antes de la ejecución del programa, en el nivel inicio se situaron el 61.5%, en el nivel regular un 38.5%, mientras que en el nivel bueno y excelente hubo un 0.0% del total. Luego de la implementación, el nivel inicio presentó a un 53.8%, el nivel regular se mantuvo en el 38.5%, mientras que el nivel bueno aumentó a un 7.7%, dejando al nivel excelente en el 0.0% inicial, datos que, en cuanto contrastan y muestran su no coincidencia con los resultados de la dimensión humana, refuerzan nuestra idea de que la comunicación e interacción no necesariamente implican una receptividad respetuosa en el caso de la lectura de textos escritos en la lengua materna, sino que es un ámbito en el cual queda mucho por trabajar.

En vías similares encontramos a la dimensión empatía. Obregón (2015) y Toro (2002) han mostrado en sus respectivos estudios, los climas y contextos en los cuales nos ubicamos juegan un papel importantísimo tanto en los procesos de la adquisición del conocimiento, así como en la construcción de nuestra personalidad. Es por ello que, en nuestro estudio, hemos orientado la interpretación de nuestros resultados a esta idea, reforzando, con ello, la importancia de nuestro programa. En este sentido, en el grupo experimental, antes de la aplicación del programa, un 61.5% de los estudiantes se ubicaban en el nivel inicio, mientras que un 38.5% en el nivel regular y un 0.0% tanto en el nivel bueno como excelente. Luego de la aplicación del programa, los resultados muestran un incremento notable, dado que el 69.2% de los estudiantes pasaron a ubicarse al nivel excelente y el 30.8% restante del total, al nivel bueno. En lo que respecta al grupo control, antes del programa en el nivel inicio encontramos a un 46.2% de estudiantes, en el nivel regular al 53.8% restante del total; luego de la aplicación, el nivel inicio se incrementó a un 69.2% del número total de estudiantes de este grupo, el 23.1% del total se ubicó en el nivel regular y el 7.7% restante del total pasó a ubicarse al nivel bueno.

Las relaciones entre ellos mejoraron en muchos aspectos, pero se visualizó detalles importantes que favorecieron a este logro, por ejemplo, los alumnos con característica de líderes manifestaron su manejo a través de buenos gestos físicos, esto hacia que los estudiantes se sientan bien; a esto se denomina ser empático con los demás, y la aplicación del programa de guitarra genera esta y otras cualidades personales (Carpena, 2016).

Por otro lado, la dimensión asertividad, así como Silveria (2014) demuestra, es un aspecto que no podíamos ignorar y que, en la interpretación de nuestros resultados, se debía tomar en cuenta para ver en amplitud el despliegue y relevancia de nuestro programa de ejecución en guitarra y su impacto en los estudiantes. Así pues, en el grupo experimental, antes de la aplicación del programa, un 61.5% del total se ubicó en el nivel inicio, mientras que un 38.5 % en el nivel regular, y un 0.0% en el nivel bueno y excelente; luego de la ejecución del programa, el 15.4% del total de alumnos se ubicó en el nivel bueno, y un 84.6% en el nivel excelente, demostrando, pues, que nuestro programa podía enfatizar en la parte asertiva del ser humano y potenciarlo. Por otro lado, en lo que concierne al grupo control, quizá la mejoría no fue tan alta

como en el grupo experimental, pero de todos modos esta se realizó: antes del programa, un 92.3% de estudiantes se ubicó en el nivel inicio, un 7.7% en el nivel regular y 0.0% tanto en el nivel bueno como excelente. Luego de la ejecución del programa, el 46.2% del total de estudiantes de este grupo se ubicó en el nivel inicio, un 46.2% en el nivel regular, un 7.7% en el nivel bueno y un 0.0% en el nivel excelente. De cualquier modo, nuestro estudio demostró, a la par con las investigaciones citadas, que las experiencias compartidas colaboran al desarrollo del asertividad y, por tanto, a una formación integral de la personalidad humana. A través de la aplicación también se pudo observar que los adolescentes manifestaban abiertamente su opinión sobre diferentes temas relacionados con la música, por ejemplo, respecto al manejo de la guitarra, notas musicales, etc. esto nos hace recordar a lo dicho por Kiehne (2002), sobre el rompimiento de esquemas y lograr una mejor convivencia, y porque no a través de la música.

Referente a la relación de las dos variables es de señalar que la mayor parte de los estudiantes carecen de apreciación por música, por lo tanto, queda demostrada que el programa de ejecución de la guitarra ayudaría a mejorar la comunicación y el respeto entre sus compañeros, ya que muchos de ellos están aislados de la sociedad, esto indica que el desarrollo de un programa de música sería un apoyo emocional para que el estudiante logre tener empatía y asertividad con los demás. Según los datos obtenidos los estudiantes tienen un nivel regular más un gran porcentaje de estudiante con un nivel bueno y excelente, lo cual indica que se necesita siempre la motivación a la ejecución de un instrumento musical o al canto, al inicio e intermedio de cada clase, y desarrollen un mejor nivel en la comunicación y puedan tomar mejores decisiones en la vida.

En este sentido, a través del estudio de las dimensiones propuestas, interconectadas entre sí, claro está, hemos logrado responder al problema que motivó nuestra investigación, a saber, en qué medida la aplicación del Programa de Ejecución de la Guitarra contribuía a una mejora de las relaciones interpersonales en los estudiantes del tercer grado de educación secundaria de la Institución Educativa Rafael Narváez Cadenillas. Podemos determinar, en esta línea que, efectivamente, la aplicación de nuestro programa mejora considerablemente las relaciones interpersonales, potenciando la comunicación, el respeto, la empatía y el asertividad, creando un

clima de tolerancia e interacción saludable entre los estudiantes. Ello, desde luego, ha permitido que también logremos los objetivos específicos, ya que se ha identificado el nivel de relaciones interpersonales antes de la aplicación del programa y después de ello, cuya comparación ha permitido, desde luego, los resultados que ahora comentamos.

## V. CONCLUSIONES

1. En la presente investigación, se halló una fuerte relación entre el desarrollo de la personalidad humana y el contexto en el cual nos insertamos, a través de la percepción social y el refuerzo valorativo que de nuestras actividades tenemos.
2. Antes de la aplicación del Programa, los resultados muestran un escenario regular en cuanto a comunicación, empatía, asertividad y respeto se trata, no siendo estos elementos bien desarrollados en la Institución Educativa en la que se aplicó el programa.
3. Luego de la implementación de nuestro Programa, estos resultados cambiaron significativamente, ofreciendo nuevas experiencias colectivas, de aprobación y tolerancia, con las cuales podrían incrementar sus capacidades en el apoyo del uno con el otro.
4. De esta forma, podemos concluir que nuestro Programa sí influye positivamente en una nueva experiencia en el salón de clases, complementando el proceso usual de aprendizaje con aquel otro ámbito afectivo, que no está de ningún modo desvinculado, sino que incluso lo refuerza y muchas veces lo condiciona.
5. Así pues, se ha hallado una relación significativa e insoslayable entre el desarrollo de la personalidad humana y la autopercepción humana con prácticas colectivas y artísticas, tratándose a una temprana edad.

## **VI. RECOMENDACIONES**

- 1.** De acuerdo a los resultados obtenidos en la aplicación del Programa, se recomienda capacitar a los docentes en prácticas colectivas y de integración dentro del salón de clases, para que así el alumno pueda obtener una educación íntegra y plena.
- 2.** Además, se recomienda colocar más énfasis, dentro de las políticas educativas nacionales, en otro tipo de experiencias dentro del salón de clases: así como hemos desarrollado en nuestro Programa, las prácticas artísticas pueden ser un vehículo eficaz para el reforzamiento del desarrollo humano.
- 3.** Así también, a la Institución Educativa Rafael Narváez Cadenillas, no descuidar el plano afectivo de los estudiantes, pues, como hemos visto, muchas veces este juega un papel importantísimo en el proceso del aprendizaje.
- 4.** Desde luego, también capacitar a los padres de familia sobre la importancia de crear un clima asertivo y de respeto en casa, que permita que el estudiante pueda no solo llevar a cabo el proceso de aprendizaje sin contratiempos, sino también sentirse seguro al momento de integrar conocimientos y encontrar un clima de buena comunicabilidad.

## **VII. PROPUESTA**

AUTORA: Mg. Díaz Chavarry, Olga

ASESOR: Dr. Pérez Azahuanche, Manuel Ángel

### **LA MÚSICA PARA EL FORTALECIMIENTO DE RELACIONES INTERPERSONALES**

#### **I. FUNDAMENTACIÓN**

En el desarrollo juvenil actual, las relaciones interpersonales son muy importantes y se han convertido en una herramienta fundamental en su formación. La música genera un ambiente adecuado para desarrollar habilidades sociales en el aula y fuera de ella. Del Prette (2003) define estas habilidades, como comportamientos que mostramos en nuestra vida y que contribuyen a alcanzar buenos resultados en las relaciones interpersonales. Tener estos recursos en la adolescencia, importa mucho en la actualidad y de mucho valor en la vida cotidiana de los alumnos adolescentes. Para ellos, estas habilidades deben ser desarrolladas a lo largo de su crecimiento, tanto en el ámbito escolar como en el familiar.

Este logro de aprendizaje, se convertirán en su identidad ya que mantienen una relación significativa con el desarrollo cognitivo y social, así como en los procesos de aprendizaje que realizarán a lo largo de su existencia. De aquí, se deduce la importancia que tienen las relaciones interpersonales en el desarrollo integral de las personas. Desde la educación musical se vincula la sensibilidad y creatividad propia de esta área, generen oportunidades que fomenten las habilidades sociales, tan determinantes e imprescindibles en el desarrollo de los adolescentes. La música se convierte en un método idóneo para el desarrollo social de los adolescentes y un buen método para atender a la diversidad del aula y fomentar sus potencialidades.

La música estimula los sentidos, el equilibrio y fomenta la relación entre el grupo de iguales. Además, actúa como medida de prevención de los conflictos que puedan surgir y ayuda a mejorar el clima de casa y del aula. La música es una herramienta muy valiosa y efectiva para controlar la ansiedad, mejorar el estado de ánimo y autoestima. Con el uso de las canciones, podemos reforzar el desarrollo social de los adolescentes, promover las relaciones entre ellos y conseguir un buen clima en el aula. Está comprobado que la musicoterapia unida a las habilidades sociales es una



simbiosis perfecta para fomentar la comunicación y las relaciones sociales entre los iguales.

La música hace que crezca el estar bien con todos y satisfecho con lo que haces y con los que nos rodean y acompañan, esto finalmente fortalecerá las relaciones interpersonales.

A través de la historia la música ha colaborado con la evolución de las sociedades y cultura, participó en ritos, enamoramientos, identidad, etc. y lo sigue haciendo. En conclusión, la música es una de las mejores formas de expresión de los humanos, y por lo tanto el desarrollo de sus relaciones interpersonales.

Cuando se escucha música, se juntan motivos para generar atención a ella como cantar, bailar, etc. siempre con el objetivo común de disfrutar la actividad de las personas.

Resumiendo, podemos decir que la música nos conduce a compartir su ritmo, y promueve el actuar de dos personas al mismo tiempo. Estudios hechos por psicólogos y educadores demuestran que el fortalecimiento de las relaciones interpersonales se debe a la segregación de hormonas entre quienes se reúnen a disfrutar de la música.

Dado que esta propuesta es netamente práctica, sugerimos a los docentes que se centren en trabajar en lo que respecta a cultura peruana, es decir a rescatar lo nuestro, sus canciones y danzas.

## **II. CONTEXTUALIZACIÓN**

La presente propuesta será aplicada a los adolescentes de 3er, 4to y 5to grado de secundaria de las instituciones educativas. Que cuente con ambientes propicios no solo para el deporte sino también para el desarrollo del talento musical, se puede aprovechar este espacio para aplicar la propuesta musical.

El equipo participativo está conformado por Docente de curso, padres y alumnos

## **III. OBJETIVOS DE LA PROPUESTA**

- Fortalecer las relaciones interpersonales de los estudiantes
- Utilizar la propuesta a otros estudiantes de diferente nivel de estudio como conductor del proceso de aprendizaje.

## IV. CONTENIDOS

### **Sincronización entre personas**

Se pueden realizar actividades musicales como bailar una pieza, cantar o tocar un instrumento, entre dos a más personas; estas acciones llevan a coordinar en forma simultánea la realización de estas, como fruto de esto se incrementan las relaciones personales, se compenentran. Aguirre (2013) pone énfasis en la dinámica de grupo para mejorar las relaciones interpersonales. Además, que tienden a realizar las mismas actividades sea por mecanicidad o por las neuronas espejo. Rizzolatti (1996) manifestó «Las neuronas espejo son el ladrillo sobre el que se construye la cultura».

### **El papel de las hormonas**

Ha sido comprobado ya que la música incrementa la producción de dopamina, serotonina y oxitocina. Esta última es la que se encarga de las relaciones sociales, y que trae como consecuencia en el joven el aumento de confianza con sus semejantes, más empático con su entorno, generoso para con los demás, observa mejor, mejora la memoria, etc. Ha habido estudios donde colocaron en el escenario a dos grupos de jóvenes para que interpreten una canción; el primer grupo tenía ya la canción preestablecida y el 2do grupo no sabía que canción iba a interpretar. El resultado, aunque ambos grupos aumentaron los niveles de oxitocina, el segundo grupo compenetro más. Por ejemplo, un estudio realizado en (2015), por Keeler, comparó un grupo que tenía que cantar una canción improvisada conjuntamente, frente a otro que cantó una canción pre establecida. Encontraron que, aunque en ambos los niveles de oxitocina crecieron tras cantar, el efecto fue mayor en el grupo de improvisación. Esto, concluyeron, indujo fluidez social entre sus integrantes dada la improvisación y sincronización que tenían que hacer.

### **Endorfinas**

Estas hormonas tienen relación con la sincronización, recompensa, motivación y la percepción del placer. En otras palabras, cuando se liberan estas hormonas aumenta el afecto positivo. Por tal motivo, los jóvenes miran con positivismo las actividades a realizar en conjunto, y como consecuencia mejora las relaciones interpersonales. Dentro de la música tenemos la demanda de realizar actos como bailar o cantar y como se hacen juntos en sincronización entonces en la meta de conseguir la coordinación de las notas musicales hace que nos acerquemos más. El fruto de la música trae la diversión conjunta y relación con los demás.

## V. METODOLOGÍA

Esta propuesta considera a que los jóvenes realicen las actividades no solo comunicándose, sino que sean más activos y participativos, es decir trabajando en equipo; para que al final de ello se obtenga jóvenes más autónomos y mejor relacionados con la sociedad.

## VI. ACTIVIDADES

Para la realización de estas actividades se propone a los jóvenes aprendan a apreciar la música. Luego de ello se puede disfrutar de sus notas.

Las actividades a realizar son:

1. Interpretar temas musicales en conjunto de amigos
2. Practicar diferentes técnicas de relajación
3. Aprender diferentes canciones en donde la interpretación de los coros sea larga
4. Cantar diferentes géneros musicales
5. Escenificar cuentos musicales

JORNADAS	ACTIVIDADES
1	<b>INICIO DE LA PROPUESTA:</b> Presentación del docente y actividades a realizar. <b>TEMA:</b> Apreciación musical
2	<b>DESARROLLO DE LA PROPUESTA</b> <b>PRÁCTICA:</b> Interpretar temas musicales en conjunto de amigos
3	<b>PRÁCTICA:</b> Practicar diferentes técnicas de relajación
4	<b>PRÁCTICA:</b> Aprender diferentes canciones en donde la interpretación de los coros sea larga.
5	<b>PRÁCTICA:</b> Cantar diferentes géneros musicales
6	<b>PRÁCTICA:</b> Escenificar cuentos musicales
7	<b>FIN DE LA PROPUESTA:</b> Presentación de numero artístico a cargo del grupo de estudiantes. <b>TEMA MUSICAL:</b> Interpretación de un tema musical propio de nuestro país.

### **Jornada 1:** Apreciación musical

El docente se presentará ante su aula con un tema nuevo, que es de apreciación musical, este tema consiste en escuchar un tema musical e imaginarse la realidad de las notas musicales y de la letra. Los temas musicales sugeridos para esta jornada

son: Las 4 estaciones, la danza húngara, caballería ligera, danza de los sables, marcha triunfal Aida, etc. Los estudiantes al final del tema podrán apreciar la música con alegría.

**Jornada 2:** Interpretar temas musicales en conjunto de amigos.

Consiste en la ejecución de instrumentos musicales por un grupo de estudiantes, los cuales, sin saber tocar, se preguntarán entre ellos sobre el funcionamiento del aparato musical, así se irán ayudando unos a otros. Esto fortalecerá los alzos personales.

**Jornada 3:** Practicar diferentes técnicas de relajación

Consiste en relajarse no solo el cuerpo físico sino también el mental, el grupo de estudiantes se colocará en la posición que se sienta más cómodo, luego de fondo se pondrá un tema musical perteneciente al mundo reiki y se relajarán escuchando y disfrutando la música.

**Jornada 4:** Aprender diferentes canciones en donde la interpretación de los coros sea larga

En esta parte de la propuesta los estudiantes entonarán temas donde los coros sean largos, es decir con la nota musical extensa, como, por ejemplo: Himno a la alegría.

**Jornada 5:** Cantar diferentes géneros musicales

Cada integrante del grupo saldrá al escenario a cantar un tema musical pero que este no se repita con el de otro integrante.

**Jornada 6:** Escenificar cuentos musicales

Los integrantes en general reciben un rol dentro de una escenificación musical, por ejemplo: El cóndor pasa.

**Jornada 7:** Interpretación de un tema musical propio de nuestro país.

Al final de la propuesta se presentará subgrupo de estudiantes a interpretar un tema musical que sea autóctono de nuestra tierra, de esa forma también aprenden a valorar lo nuestro.

## **VII. RECURSOS**

**7.1.** Humanos: Docente, padres y alumnos

**7.2.** Materiales:

- Instrumentos musicales
- Útiles de oficina

## **VIII. TEMPORALIZACIÓN**

La presente propuesta se desarrollará en dos horas a la semana interdiario, durante 3 meses y puede ser incluido en los cursos de educación artística o física. Así los jóvenes interactuarán entre ellos utilizando la música como estímulo, buscando el trabajo en equipo e incrementar las relaciones interpersonales.

## **IX. EVALUACIÓN**

Esta se llevará a cabo con la observación sistemática y continúa durante las diferentes jornadas que se lleven cabo, prestando atención a cómo los estudiantes se desenvuelven en ellas, si respetan las normas, participan activamente, se muestran cómodos realizando la actividad, etc. A través de esta observación, el docente conoce las dificultades, problemas, desarrollo y evolución de los estudiantes. Los instrumentos de evaluación pueden ser muy variados como se puede emplear tanto el diario de clase, las producciones que realicen los estudiantes, asimismo, también se puede emplear como registro fotos que se realicen durante la importancia de la música para el desarrollo integral en la etapa de la adolescencia. Además de estos instrumentos para evaluar a los estudiantes, es necesario llevar a cabo una evaluación de la práctica docente, donde se reflexione sobre si los objetivos y contenidos son los adecuados, si la puesta en práctica y explicaciones de las jornadas son las correctas, si se debe cambiar algunos aspectos, etc. así como la opinión sobre propuestas de mejora para futuras propuestas de intervención. Estos instrumentos pueden ser el diario de clase.

## VIII. REFERENCIAS

- Adelaida O. G. (2018) Tesis Titulada “Autoestima y Relaciones Interpersonales.
- Albert, L. y Simón, P. (1999). Las Relaciones Interpersonales. Barcelona.
- Alfredo R. y R, (1998), Olavarría, provincia de Buenos Aires.
- Andueza, J.A. (2015). Educar las relaciones interpersonales a través de la educación física en primaria. Universidad de Lleida. España.
- Aguirre Ramírez Iván Silvestre. (2013, septiembre 2). Teoría de relaciones humanas. Recuperado de <https://www.gestiopolis.com/teoria-de-relaciones-humanas/>
- Azpiazu, L., Esnaola, I. Sarasa, M. (2015). Capacidad predictiva del apoyo social en la inteligencia emocional de adolescentes. *European Journal of Education and Psychology*.
- Bandura, A. (1969). Aprendizaje social y desarrollo de la personalidad. Ediciones. Alianza, Madrid, España
- Bermejo, R., y Hernández D. y Ferrando, M., y Soto, G., y Sainz, M., y Prieto, M. (2010). Creatividad, inteligencia sintética y alta habilidad. *Revista Electrónica Interuniversitaria de Formación del Profesorado*, 13 (1), 97-109.
- Blatner, A. (2005). Bases del psicodrama. México: Pax México.
- Bolaños, J. (2015). Relaciones interpersonales docentes y manejo de conflictos administrativos educativos. Universidad Rafael Landívar. Quetzaltenango.
- Bonner. H. *Psychology of Personality* New York, Ronald Press, 1961
- Brunner. (1964). El proceso del desarrollo cognoscitivo. - Citado en Webber Aronoff, *La Música y el niño pequeño* (1974). Buenos Aires, Ed. Ricordi.
- Cabrera, A. M. (2018), “El juego libre en sectores para desarrollar la inteligencia interpersonal en los niños y niñas de tres años de una institución educativa pública, Trujillo”
- Cajahuaringa C. M. P. (2015),” Desarrollo institucional y relaciones interpersonales en las instituciones educativas” UGEL 10 – Huaral.
- Camilo A. & Bonilla, M. (2017), “Contribución a las Relaciones Interpersonales Universidad Del Tolima.
- Carl, R. (1971) en su “Teoría de las Relaciones Interpersonales. Universidad Iberoamericana México.
- Carlos, S. B.(2018) Tesis “la inteligencia emocional” Revista Universidad Zaragoza España
- Carpena, A. (2016). La empatía es posible. Bilbao, España: Editorial Desclée.
- Chavarria Vargas, S. R. (2018) La motivación intrínseca en las relaciones interpersonales, Ayacucho 2018.

- Christenson, C.L. Havsy, L.H. (2003). Family, school, peer relationships: significance for social, emotional, and academic learning. En: Zins, J.E, etal., eds. Building school success on social and emotional learning. New York, Y, Teachers College Press.
- Dalcroze, E.J.- (1965). - Le Rythme, la musique et l'education. Lausana, Ed. Goetisch.
- Delors, J. et al. La educación encierra un tesoro. Informe a la UNESCO de la Comisión Internacional sobre la educación para el siglo XXI. Santillana: UNESCO, (1996).
- Del Prette, Z. A. P. y Del Prette, A. (2003). Psicología de las habilidades sociales: terapia y educación. Revista Evaluar, 3. Recuperado de: <https://doi.org/10.35670/1667-4545.v3.n1.609>
- Fernández Vigo K. M. (2010), "Inteligencia Emocional y Conducta Social en Estudiantes del Quinto Año de Secundaria de una Institución Educativa, Trujillo".
- Gardner, H. (1999). "Inteligencias múltiples" Bogotá: Nomos
- Gonzales, G. (1996). Entrenamiento en habilidades interpersonales en el ciclo medio de escolarización obligatoria.
- George, Boeree C. (2005). Teorías de la personalidad. Albert Bandura. Nederland. Ámsterdam: SUA, Europa
- González G. M. (2015), Perfiles cognitivos asociados a alumnos con altas habilidades intelectuales, Universitat d'Alacant - Universidad de Alicante. España
- Guerrero, L. (2000). El conflicto en el aula. Maestros, Revista Iberoamericana De Educación, 22, 75-92.
- Hallam, Susan (2006), Music psychology in education. London, Institute of Education University of London-
- Hernández, R. y Baptista, L. (2010). Metodología de la investigación (3er. ed.). México, McGraw, Hill Interamericana Editores.
- Jean William Fritz Piaget, (1999) Etapas del desarrollo humano, Universidad de Ginebra, Universidad de Zúrich, Suiza
- Kenneth E. Bruscia "Músico Terapia" Terceira Edicao. Brasil
- Kiehne, M. (2002) "La escuela emocional". Edit. Perú.
- Lannizzotto, M. E. (2009). Hacia una genuina valoración del sí mismo de la persona. Información Filosófica, Revista-Argentina.
- Llorent, V. y López R. (2012). Estudio de las relaciones interpersonales. Universidad de Córdoba. España.

- Lozano, M. J. (2016), *Materiales didácticos para la enseñanza de habilidades emocionales y sociales en alumnado con TEA: una investigación colaborativa en educación Primaria y Secundaria*, Editorial: Murcia: Servicio de Publicaciones de la Universidad de Murcia.
- Maslow. A. H. *Toward a psychology of being*. 2a. ed. Van Nostrand, Nueva York, 1968.
- Méndez, F. inglés, C. Hidalgo, M. (2001). *La Escala de Dificultad Interpersonal para Adolescentes (EDIA): Estructura factorial y fiabilidad*. *Anales de Psicología*,
- Musgrave, A. (1975), *la Crítica y el Desarrollo del Comunicación*. Editorial; Grijalbo, 1975-Barcelona.España
- Nietzsche, F. (2002). *El crepúsculo de los ídolos (Vol. 268)*. Madrid: Edaf. Recuperado de: <https://contramadriz.esivblogs.net/files/2017/04/El-crepusculo-de-los-idolos-Friedrich-Nietzsche-5.pdf>
- Ortiz, G. A. (2018) *Autoestima y relaciones interpersonales “República de Nicaragua”*. Villa el Salvador.
- Pamela, O. S. (2015,) en su Tesis Titulada *Phubbing y las Relaciones Interpersonales en Adolescentes* Universidad Rafael Landívar Facultad de Humanidades.
- Puga, L. (2008). *Relaciones interpersonales en un grupo de niños que reciben castigo físico y emocional*. Pontificia Universidad Católica del Perú. Lima
- Pérez, A, M. “Propuesta curricular basada en el Modelo de acreditación para programas de estudios de educación superior universitaria”, Trujillo 2018
- Rizzolatti, G. & Craighero L. (2004). *The mirror-neuron system*. *Annual Review of Neuroscience* 27, 169-192. Recuperado de: [https://www.researchgate.net/publication/8491604\\_The\\_Mirror-Neuron\\_System](https://www.researchgate.net/publication/8491604_The_Mirror-Neuron_System).
- Rafael B. A. (2003), *Educación emocional y competencias básicas para la vida* Universidad de Murcia (la editorial) España
- Keeler, JR, Roth, EA, Neuser, BL, Spitsbergen, JM, Waters, DJ y Vianney, JM (2015). *La neuroquímica y el flujo social del canto: vinculación y oxitocina*. *Fronteras en neurociencia humana*, 9, 518. doi: 10.3389 / fnhum.2015.00518
- Revilla, A. D. A. (2017) Tesis; “*Como se desarrollan las relaciones interpersonales en el aula y como se generan las conductas agresivas en las redes sociales*”. Lima Metropolitana.
- Rodríguez, G. M. (2015). *La cognición social, ¿una aliada para el postconflicto?* *Psicología desde el Caribe*, 32 (3), V-VII.
- Rogelio, P. R. (2016), en su Tesis titulada “*Estrategias de Coaching para Mejorar las Relaciones Interpersonales*”. Distrito De Namballe, San Ignacio. Perú



- Salvaggio, D. (2014), *La personalidad*. Buenos Aires: Ariel.
- San José, V. (1997 y 2003). *Didáctica de la Educación Musical para Maestros*. Ed. Piles. Valencia.
- Sánchez, V. Y. (2017). *El Phubbing y las Relaciones Interpersonales de Moniquirá, Boyacá, Colombia 2017*.
- Shinichi, S. (1981) *The man and his Philosophy*. Estados Unidos: Summy-Birchard Music. 1Barcelona, Editorial Paidós Ibérica, 1996.
- Silveria, M. (2014) *El arte de las relaciones personales*, Madrid, España, Editorial Alba.
- Sime P. L. (2007).” *Las Relaciones Interpersonales en la Educación desde el Paradigma de la Convivencia*”, *Revistas PUC.P*
- Stainback, S. (2002), *Señala. Equipos de aprendizaje cooperativo en el aula*. Barcelona: Eumo Octaedro.
- Suzuki, S. (1996), *Young Children’s Talent Education and its Method*. Estados Unidos, Alfred Publishing Co, Inc.
- Thayer, G. et Al. (1968). *Tratado de Musicoterapia*. - Buenos Aires. Ed.
- Toro, Á. (2001). *El clima en el aula*. Educar Chile.
- Torres, E. J. y Piscoya Ramírez, C. (2014). *Inteligencia emocional y desarrollo de las primeras habilidades sociales en sexto grado*. UCV-Hacer. *Revista de Investigación y Cultura*.
- Tapia, B.E. (2013). “*las relaciones interpersonales de padres e hijos y su incidencia en el aprendizaje de los estudiantes de la unidad educativa fisco misional*”.
- Tobón, S. (2004). *Formación basada en competencias: Pensamiento complejo diseño curricular y didáctica*. Bogotá.
- Mons. Alberto Zambrano Palacios- *proyecto encuentro de la ciudad del puyo durante el año lectivo 2011-2012*”. Universidad Tecnológica Equinoccial. Quito – Ecuador.
- Valdez, A W. (2017), *La Inteligencia Emocional y el Desarrollo de Habilidades en los Estudiantes del Quinto año de Formación Profesional en la Facultad de Ciencias de la Educación de la Universidad Nacional de san Agustín Arequipa 2015*.
- Vallés A. A. Olivares Rodríguez, J Rosa Alcázar, A. (2014). “*Competencia Social y Autoestima en Adolescentes con Fobia Social*. Universidad de San Martín de Porres Facultad de Ciencias de la Comunicación, Turismo y Psicología Lima-Perú.
- Vega T. A.E. (2014), tesis “*Gestión de la convivencia escolar y el rendimiento académico*” – Jaén.

- Von Sprecher, R, Boito, M. (2010) Comunicación y trabajo social, Argentina: Editorial Brujas.
- Vygotsky, L. S. (1979) El desarrollo de los procesos psicológicos superiores. Buenos Aires: Grijalbo.
- Wiemann, M. (2011).la comunicación en las relaciones interpersonales. España: Aresta
- Willems, E. (1981). - El valor humano de la educación musical. - Barcelona. Ed. Paidós Estudio.
- Zupiría, X. (2002). Relaciones Interpersonales, Generalidades. Biblboa, España, Universidad del País Vasco.

# **Anexos**

Anexo 1

Matriz de Validación del Instrumento

**TÍTULO DE LA TESIS:** “Programa de ejecución de la guitarra para mejorar las Relaciones interpersonales en estudiantes de tercer grado de educación secundaria, Trujillo 2019”

**TEST PARA MEDIR LAS RELACIONES INTERPERSONALES**

Nombre.....Grado y Sección: .....

**INDICACIONES:**

Apreciado alumno el objetivo de este cuestionario es medir el nivel de las relaciones interpersonales en los Estudiantes del tercer grado de Educación Secundaria de la Institución Educativa “Rafael Narváez Cadenillas” 2019, el motivo es recoger información de suma importancia por lo consiguiente. Solicito tu apoyo en dar respuestas a las siguientes preguntas de test. Lee detenidamente cada una de las preguntas y marca con un aspa la respuesta que se acerque más a tu opinión, coloca un aspa (X) dentro del recuadro correspondiente. El llenado tendrá los siguientes criterios de valoración: Siempre (1), Regular (2), Casi siempre (3) A veces (4). Nunca (5) Variable dependiente: Relaciones interpersonales.

VARIABLE	DIMENSIÓN	INDICADOR	ÍTEMS	OPCIÓN DE RESPUESTA					CRITERIOS DE EVALUACIÓN				Observaciones y/o Recomendaciones							
				Siempre	regular	Casi siempre	A veces	Nunca	Relación entre la variable y la dimensión		Relación entre la dimensión y el indicador			Relación entre el indicador y los ítems		Relación entre el ítems y la opción de respuesta				
									SI	NO	SI	NO		SI	NO	SI	NO			
RELACIONES INTERPERSONALES	1. COMUNICACIÓN	1.1 Emplea la comunicación adecuada	1.Desarrolla una buena comunicación con sus compañeros 2.Muestra comprensión del mensaje recibido 3.Por medio de la comunicación en el ámbito laboral hago extenso el conocimiento de mí persona.																	
		1.2 Se expresa con claridad	4. Vocaliza correctamente las palabras 5. Modula las palabras 6. Escucha atentamente																	
		1.3 Muestra capacidad de escucha	7.Se concentra para escuchar la exposición de su compañero 8.Te gusta escuchar, aprender y valorar lo que tus compañeros																	

			expresan.																	
		1.4	Expresa sus sentimientos.	9. Reconoces estar molesto cuando extraviaste algo. 10. Te da tristeza cuando escuchas una melodía que te trae recuerdos																
2. RESPETO		8.1	Demuestra buenas actitudes para fijar amistades que sean cortés y guarden respeto a las demás personas.	11. Guardas respeto a los demás por tu modo de ser 12. Eres amable con tus compañeros y saludas con respeto 13. Aceptas y respetas tus compromisos con tus compañeros.																
		2.1	Práctica reglas de convivencia en el entorno	14. Respetas y prácticas las reglas o normas de convivencia dentro y fuera del aula 15. Respetas los derechos de los demás																
		2.2	Respetas y es responsable con los demás.	16. Logras construir amistades con cortesía y respeto 17. demuestras respeto a tus compañeros y a los demás 18. La cordialidad de las amistades facilitan un trabajo cooperativo en el ambiente laboral.																
		2.3	Realiza permutas sociales agradables.	19. En un trabajo grupal respetas las ideas de tus compañeros sin imponer tus ideas. 20. Intercambias tareas y lo socializas con tus compañeros																
		2.6	Práctica actitudes de amabilidad	21. Soy amable cuando entiendo a mis compañeros 22. Muestro amabilidad con las personas adultas 23. Práctica actitudes amables y de comprensión con sus compañeros																
	3.1	Práctica actitudes de solidaridad.	24. Ayuda a sus compañeros cuando están en situaciones difíciles 25. Me gusta lograr que mis amigos se reconcilien																	



## Anexo 2.

### Ficha Técnica del Cuestionario

**1. Nombre del instrumento:**

Cuestionario para evaluar las relaciones interpersonales.

**2. Autores del instrumento.**

Creado por:

Olga Díaz Chávarry

**3. Objetivo instrumento.** Evaluar el nivel de las relaciones interpersonales en los Estudiantes del tercer grado de Educación Secundaria de la Institución Educativa “Rafael Narváez Cadenillas” 2019

**4. Usuarios.**

Se recogió información de: 13 Estudiantes de tercer grado de secundaria de la Institución Educativa “Rafael Narváez Cadenillas”

**5. Modo de aplicación.**

**1º** El cuestionario estuvo diseñada en 40 ítems, las preguntas corresponden con la dimensión de la variable dependiente: COMUNICACIÓN; 10 RESPETO; 10 con la EMPATÍA; 10 se relacionan con ASERTIVIDAD; 10, y con la con criterios de valoración: **Siempre** (1), **Regular** (2), **Casi siempre** (3), **A veces** (4) y **Nunca** (5); los mismos que tienen relación con los indicadores de la variable: Relaciones interpersonales.

**2º** Los Estudiantes del tercer grado desarrollaron el cuestionario en forma individual, consignando los datos requeridos de acuerdo a las indicaciones para el desarrollo de dicho instrumento de evaluación.

**3º** El cuestionario se aplicó en forma simultánea a los sujetos de estudio antes descritos.

**4º** Su aplicación tuvo como duración 30 minutos aproximadamente, y los materiales que utilizarán son: 1 bolígrafo, 1 lápiz, y sus respectivas explicaciones por parte del responsable de la investigación.

Anexo 3

**INSTRUMENTO DE EVALUACIÓN DE RELACIONES INTERPERSONALES**

**DATOS GENERALES:**

Nombre de la I.E.....

Nombres y Apellidos.....

Grado..... Sección..... Fecha.....

**Instrucciones:** Lee detenidamente cada una de las preguntas y marca con un aspa la respuesta que se acerque más a tu opinión, coloca un aspa (X) dentro del recuadro correspondiente. El llenado tendrá los siguientes criterios de valoración: Siempre (1), Regular (2), Casi siempre (3) A veces (4). Nunca (5) Variable dependiente: Relaciones interpersonales.

N°	CUESTIONARIO	Valoración				
		S	R	CS	A	N
		1	2	3	4	5
01	Desarrolla una buena comunicación con sus compañeros					
02	Muestra comprensión del mensaje recibido					
03	Por medio de la comunicación en el ámbito laboral hago extenso el conocimiento de mí persona.					
04	Vocaliza correctamente las palabras					
05	Modula las palabras					
06	Escucha atentamente					
07	Se concentra para escuchar la exposición de su compañero					
08	Te gusta escuchar, aprender y valorar lo que tus compañeros expresan.					
09	Reconoces estar molesto cuando extraviaste algo.					
10	Te da tristeza cuando escuchas una melodía que te trae recuerdos					
11	Guardas respeto a los demás por tu modo de ser					
12	Eres amable con tus compañeros y saludas con respeto					
13	Aceptas y respetas tus compromisos con tus compañeros.					
14	Respetas y prácticas las reglas o normas de convivencia dentro y fuera del aula					
15	Respetas los derechos de los demás.					
16	Logras construir amistades con cortesía y respeto					
17	demuestras respeto a tus compañeros y a los demás					
18	La cordialidad de las amistades facilitan un trabajo cooperativo en el ambiente laboral..					
19	En un trabajo grupal respetas las ideas de tus compañeros sin imponer tus ideas.					
20	Intercambias tareas y lo socializas con tus compañeros					
21	Soy amable cuando entiendo a mis compañeros					
22	Muestro amabilidad con las personas adultas					
23	Práctica actitudes amables y de comprensión con sus compañeros					
24	Ayuda a sus compañeros cuando están en situaciones difíciles					



25	Me gusta lograr que mis amigos se reconcilien					
26	Trato Evitar que mi fastidio me alejen de mis amigos					
27	Presenta una actitud de escucha y tienes interés por lo que otros dicen					
28	Compartes tus logros con los demás compañeros					
29	Muestras atención para escuchar lo que los otros hablan					
30	Cuando un amigo me conversa o me cuenta un problema escucho atentamente					
31	Cuando me dicen que haga algo que no quiero realizarlo, no acepto.					
32	La expresión de mi cuerpo muestra seguridad al momento de expresar algo					
33	Demuestra habilidad para tolerar y valorar las opiniones y/o ideas de sus compañeros					
34	Expreso mis ideas de forma sincera y sin ánimo de conflicto.					
35	Reconoce y comunica en forma adecuada sus limitaciones y potencialidades y la de sus compañeros					
36	Escucho atentamente a los demás sin formular prejuicios					
76	Mantengo contacto visual y una postura adecuada cuando converso con alguien					
38	Mi persona inspira confianza cuando hablo con los demás.					
39	Te diviertes con los amigos, mostrando alegría y deseo de compartir con ellos.					
40	Cuando converso con los demás muestro seguridad y serenidad en el tono de voz					

Anexo 4

Validación a través de juicio de expertos

**FICHA DE VALIDACIÓN**

**Matriz de validación del instrumento**

**Nombre del instrumento:** Test para medir las Relaciones Interpersonales.

**Objetivo:** Validar el instrumento de investigación.

**Dirigido a:** Estudiantes de Tercer Grado de Educación Secundaria de Trujillo 2019.

**Apellidos y nombres del evaluador:**

-----

**Grado académico del evaluador:**

-----

**Valoración:**

Muy deficiente	Deficiente	Regular	Bueno	Muy bueno

\_\_\_\_\_  
Nombre y apellido

DNI

### FICHA DE VALIDACIÓN

#### Matriz de validación del instrumento

**Nombre del instrumento:** Test para medir las Relaciones Interpersonales.

**Objetivo:** Validar el instrumento de investigación.

**Dirigido a:** Estudiantes de Tercer Grado de Educación Secundaria de Trujillo 2019.

**Apellidos y nombres del evaluador:**  
GARCÍA DEL ABULLA, SEGUNDO MEDINA

**Grado académico del evaluador:**  
Dra. en Educación

**Valoración:**

Muy deficiente	Deficiente	Regular	Bueno	Muy bueno
				<input checked="" type="checkbox"/>

  
APELLIDOS Y NOMBRES GARCÍA DEL ABULLA, SEGUNDO MEDINA  
DNI..... 8167017

### FICHA DE VALIDACIÓN

#### Matriz de validación del instrumento

**Nombre del instrumento:** Test para medir las Relaciones Interpersonales.

**Objetivo:** Validar el instrumento de investigación.

**Dirigido a:** Estudiantes de Tercer Grado de Educación Secundaria de Trujillo 2019.

**Apellidos y nombres del evaluador:**

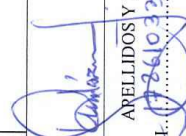
Lázaro Arroyo, Víctor Camos

**Grado académico del evaluador:**

DOCTOR EN CIENCIAS DE LA EDUCACIÓN

**Valoración:**

Muy deficiente	Deficiente	Regular	Buena	Muy buena
				X

  
APELLIDOS Y NOMBRES Víctor Camos Lázaro Arroyo  
DNI: 7261033

### FICHA DE VALIDACIÓN

#### Matriz de validación del instrumento

**Nombre del instrumento:** Test para medir las Relaciones Interpersonales.

**Objetivo:** Validar el instrumento de investigación.

**Dirigido a:** Estudiantes de Tercer Grado de Educación Secundaria de Trujillo 2019.

**Apellidos y nombres del evaluador:**

GARCIA SALIBROSAS LIZ MARIBEL

**Grado académico del evaluador:**

DOCTOR

**Valoración:**

Muy deficiente	Deficiente	Regular	Bueno	Muy bueno
				X

APELLIDOS Y NOMBRES

DNI 40287812

**FICHA DE VALIDACIÓN**

**Matriz de validación del instrumento**

**Nombre del instrumento:** Test para medir las Relaciones Interpersonales.

**Objetivo:** Validar el instrumento de investigación.

**Dirigido a:** Estudiantes de Tercer Grado de Educación Secundaria de Trujillo 2019.

**Apellidos y nombres del evaluador:**

*Castro de Azabache Julia Pixilma*

**Grado académico del evaluador:**

*Doctora*

**Valoración:**

Muy deficiente	Deficiente	Regular	Bueno	Muy bueno
				✓

*Castro de Azabache*  
APELLIDOS Y NOMBRES  
DNI.....180.42019.....

### FICHA DE VALIDACIÓN

#### Matriz de validación del instrumento

**Nombre del instrumento:** Test para medir las Relaciones Interpersonales.

**Objetivo:** Validar el instrumento de investigación.

**Dirigido a:** Estudiantes de Tercer Grado de Educación Secundaria de Trujillo 2019.

**Apellidos y nombres del evaluador:**

*ORTIZ ULLOA, CRISTIAN RYMAN*

**Grado académico del evaluador:**

*DOCTOR EN ADMINISTRACIÓN DE LA EDUCACIÓN*

**Valoración:**

Muy deficiente	Deficiente	Regular	Bueno	Muy bueno
				<input checked="" type="checkbox"/>

*[Firma]*  
Dr. Cristian R. Guillera Ujba  
CPE 141086767

APELLIDOS Y NOMBRES

DNI.....  
*41086767*

### FICHA DE VALIDACIÓN

#### Matriz de validación del instrumento

**Nombre del instrumento:** Test para medir las Relaciones Interpersonales.

**Objetivo:** Validar el instrumento de investigación.

**Dirigido a:** Estudiantes de Tercer Grado de Educación Secundaria de Trujillo 2019.

**Apellidos y nombres del evaluador:**

Díaz Abanto Luis Enrique

**Grado académico del evaluador:**

Doctor en Educación

**Valoración:**

Muy deficiente	Deficiente	Regular	Bueno	Muy bueno
				X

Díaz Abanto Luis Enrique

APELLIDOS Y NOMBRES

DNI.....18074043.....



### FICHA DE VALIDACIÓN

#### Matriz de validación del instrumento

**Nombre del instrumento:** Test para medir las Relaciones Interpersonales.

**Objetivo:** Validar el instrumento de investigación.

**Dirigido a:** Estudiantes de Tercer Grado de Educación Secundaria de Trujillo 2019.

**Apellidos y nombres del evaluador:**


PEÑEZ ANIBAL JOSÉ WALTER

**Grado académico del evaluador:**

DOCTOR EN CIENCIAS DE LA EDUCACIÓN

**Valoración:**

Muy deficiente	Deficiente	Regular	Bueno	Muy bueno

  
APELLIDOS Y NOMBRES PEÑEZ ANIBAL JOSÉ WALTER  
DNI... 32807747

Anexo 5.

Matriz de Consistencia

TÍTULO	PROBLEMA	OBJETIVOS	HIPÓTESIS	VARIABLES	METODOLOGÍA
Programa de ejecución de la guitarra para mejorar las relaciones interpersonales en estudiantes de tercer grado de educación secundaria, Trujillo 2019	¿En qué Medida la Aplicación de un Programa de Ejecución de la Guitarra, Contribuye a Mejorar las Relaciones Interpersonales en los Estudiantes de Tercer Grado de Educación Secundaria Trujillo 2019? Desde este punto de vista se formula el curso de la educación inclusiva de tal manera que los estudiantes se relacionen aprendiendo entre compañeros y trabajando unidos para lograr a llegar a metas trazadas. Llorent y López, (2012)	<b>GENERAL</b> Determinar en qué medida la aplicación de un programa de ejecución de la guitarra mejora las Relaciones interpersonales en los estudiantes de tercer grado de educación de secundaria, Trujillo 2019. <b>ESPECÍFICOS</b> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Identificar el nivel de Relaciones interpersonales antes de la aplicación del programa.</li> <li>• Diseñar y aplicar el programa de ejecución de la guitarra.</li> <li>• Identificar el nivel de Relaciones interpersonales después de la aplicación del programa.</li> <li>• Contrastar resultados del pre test y post test.</li> </ul>	El diagnostico obtenido a través de la Hipótesis es la siguiente: Hi: La aplicación de un programa de ejecución de la guitarra mejora las Relaciones interpersonales en los estudiantes de tercer grado de educación secundaria, Trujillo 2019. Ho: La aplicación de un programa de ejecución de la guitarra no mejora las Relaciones interpersonales en los estudiantes de tercer grado de educación secundaria, Trujillo 2019.	<b>INDEPENDIENTE</b> Programa de ejecución de la guitarra.  <b>DEPENDIENTE</b> Relaciones Interpersonales.	<b>TIPO DE INVESTIGACIÓN</b> diseño Cuasi-experimental, responde a la delimitación de un grupo control con medición antes y después de un pre test y post test <b>NIVEL DE INVESTIGACIÓN</b> Cuantitativo <b>MÉTODO</b> Método general: científico Método específico: Cuantitativo <b>DISEÑO DE INVESTIGACIÓN</b> GE: O1 -----O2 X=Programa de ejecución de la guitarra GC: O3-----O4 <b>POBLACIÓN</b> La Población está conformada por 26 estudiantes de la I. E. “Rafael Narváez Cadenillas” <b>MUESTRA</b> Para el presente estudio se tomará como muestra a 13 estudiantes de la I.E “Rafael Narváez Cadenillas” <b>TÉCNICA</b> Observación, recolección de datos, Análisis documental y Bibliográfico, Encuesta, Prueba. <b>INSTRUMENTOS</b> Guía de observación, Guía de encuesta, Lista de cotejo. Test de relaciones interpersonales

## Anexo 6.

### Análisis de validez de contenido

#### Estadísticas de total de elemento

	Media de escala si el elemento se ha suprimido	Varianza de escala si el elemento se ha suprimido	Correlación total de elementos corregida	Alfa de Cronbach si el elemento se ha suprimido
1. Desarrolla una buena comunicación con sus compañeros	154,54	504,269	,913	,933
2. Muestra comprensión del mensaje recibido	154,46	541,436	,292	,938
3. Por medio de la comunicación en el ámbito laboral hago extenso el conocimiento de mí persona.	154,92	543,577	,125	,940
4. Vocaliza correctamente las palabras	154,31	541,064	,238	,938
5. Modula las palabras	154,92	544,244	,124	,940
6. Escucha atentamente	154,46	527,436	,462	,937
7. Se concentra para escuchar la exposición de su compañero	154,85	518,141	,531	,936
8. Te gusta escuchar, aprender y valorar lo que tus compañeros expresan.	154,38	529,090	,561	,936
9. Reconoces estar molesto cuando extraviaste algo.	155,92	552,910	-,055	,943
10. Te da tristeza cuando escuchas una melodía que te trae recuerdos	155,92	513,244	,489	,937
11. Guardas respeto a los demás por tu modo de ser	154,54	507,269	,750	,934
12. Eres amable con tus compañeros y saludas con respeto	154,31	504,397	,856	,933
13. Aceptas y respetas tus compromisos con tus compañeros.	154,46	517,936	,720	,935
14. Respetas y prácticas las reglas o normas de convivencia dentro y fuera del aula	154,54	513,769	,774	,934
15. Respetas los derechos de los demás	154,00	521,833	,822	,935

16. Logras construir amistades con cortesía y respeto	154,31	522,064	,597	,936
17. Demuestras respeto a tus compañeros y a los demás	154,15	530,308	,569	,936
18. La cordialidad de las amistades facilitan un trabajo cooperativo en el ambiente laboral.	154,62	531,590	,447	,937
19. En un trabajo grupal respetas las ideas de tus compañeros sin imponer tus ideas.	154,54	520,769	,575	,936
20. Intercambias tareas y lo socializas con tus compañeros	155,15	527,974	,503	,937
21. Soy amable cuando entiendo a mis compañeros	154,62	502,923	,853	,933
22. Muestro amabilidad con las personas adultas	154,00	519,167	,791	,935
23. Práctica actitudes amables y de comprensión con sus compañeros	154,31	509,397	,876	,934
24. Ayuda a sus compañeros cuando están en situaciones difíciles	154,62	516,090	,645	,935
25. Me gusta lograr que mis amigos se reconcilien	154,62	505,923	,752	,934
26. Trato Evitar que mis fastidios me alejen de mi amigo	154,69	505,564	,886	,933
27. Presenta una actitud de escucha y tienes interés por lo que otros dicen	154,69	512,897	,735	,935
28. Compartes tus logros con los demás compañeros	155,62	532,090	,250	,940
29. Muestras atención para escuchar lo que los otros hablan	154,77	532,359	,311	,938
30. Cuando un amigo me conversa o me cuenta un problema escucho atentamente	154,15	515,308	,797	,934
31. Cuando me dicen que haga algo que no quiero realizarlo, no acepto.	155,69	567,564	-,268	,945
32. La expresión de mi cuerpo muestra seguridad al momento de expresar algo	155,08	543,910	,106	,940

33. Demuestra habilidad para tolerar y valorar las opiniones y/o ideas de sus compañeros.	154,38	518,590	,844	,935
34. Expreso mis ideas de forma sincera y sin ánimo de conflicto.	154,38	536,590	,515	,937
35. Reconoce y comunica en forma adecuada sus limitaciones y potencialidades y la de sus compañeros	154,77	532,026	,401	,937
36. Escucho atentamente a los demás sin formular prejuicios	154,31	535,564	,435	,937
37. Mantengo contacto visual y una postura adecuada cuando converso con alguien	154,69	523,231	,525	,936
38. Mi persona inspira confianza cuando hablo con los demás	154,69	520,397	,629	,936
39. Te diviertes con los amigos, mostrando alegría y deseo de compartir con ellos.	154,15	525,308	,626	,936
40. Cuando converso con los demás muestro seguridad y serenidad en el tono de voz	154,46	526,603	,445	,937

## Anexo 7

### Base de Datos de la Muestra Piloto

N°	COMUNICACIÓN									RESPECTO									EMPATIA									ASERTIVIDAD												
	1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11	12	13	14	15	16	17	18	19	20	21	22	23	24	25	26	27	28	29	30	31	32	33	34	35	36	37	38	39	40
1	5	3	2	4	2	5	3	5	2	2	5	5	4	4	5	5	4	5	5	5	5	5	5	5	5	5	5	5	5	1	3	5	5	4	5	5	5	5		
2	2	4	3	5	2	2	2	3	4	1	2	3	3	2	3	3	3	4	3	4	2	4	3	3	2	2	3	2	3	3	3	4	3	3	3	4	4	4	5	4
3	4	4	2	4	3	4	2	4	2	2	4	5	4	4	5	5	4	4	5	4	3	4	5	5	5	4	3	4	2	4	1	3	4	4	3	5	4	3	4	5
4	2	4	4	4	4	3	2	3	1	1	2	2	2	3	3	2	4	3	3	2	2	2	2	1	2	2	2	2	3	2	5	4	3	4	3	3	3	3	3	
5	5	5	5	4	3	3	3	5	1	5	5	5	5	4	5	5	5	5	5	4	5	5	5	5	5	5	5	4	5	5	4	4	5	5	5	5	5	5	4	
6	5	4	5	4	5	5	5	4	2	4	4	5	4	5	5	5	5	3	3	3	3	5	4	4	4	5	3	5	5	5	2	5	5	4	3	4	5	5	5	
7	4	5	3	4	4	5	5	5	3	3	4	5	5	5	5	5	5	5	2	2	5	5	5	4	4	3	5	2	5	5	2	3	4	5	4	3	2	3	5	2
8	5	5	5	5	5	5	4	4	3	3	5	5	4	5	5	4	5	4	5	4	5	5	5	4	3	4	3	2	4	4	4	4	4	4	4	5	4	4	5	4
9	3	3	4	2	4	5	5	5	2	1	5	2	5	3	5	5	5	3	3	2	3	5	3	4	2	3	3	5	5	3	2	4	4	4	5	2	2	3	2	5
10	4	4	3	5	4	5	5	5	1	2	5	5	5	5	5	5	5	5	4	5	5	5	5	5	5	5	5	5	5	5	5	5	5	4	5	5	4	5	5	5
11	5	5	5	3	5	5	5	4	5	5	5	5	5	5	5	3	5	3	5	4	5	5	5	3	5	4	5	1	3	5	5	4	2	4	5	4	5	4	5	5
12	5	4	3	5	3	5	5	3	1	5	5	5	5	5	5	5	5	5	4	5	5	5	4	5	5	5	1	2	5	1	1	5	5	5	5	5	5	5	5	
13	4	4	4	5	4	4	3	4	5	2	4	3	3	4	4	3	3	4	3	4	5	4	5	5	4	4	3	3	5	4	3	3	4	4	4	3	3	3	5	

### USO DEL SOFTWARE SPSS 25

Visible: 44 de 44

	V1	V2	V3	V4	V5	V6	V7	V8	V9	V10	V11	V12	V13	V14	V15	V16	V17	V18	V19	V20	V21	V22	V23	V24	V25															
1	5	3	2	4	2	5	3	5	2	2	5	5	4	4	5	5	4	5	5	5	5	5	5	5	5	5	5	5	1	3	5	5	4	5	5	5	5	5		
2	2	4	3	5	2	2	2	3	4	1	2	3	3	2	3	3	3	4	3	4	2	4	3	3	2	2	3	2	3	3	3	4	3	3	3	4	4	4	5	4
3	4	4	2	4	3	4	2	4	2	2	4	5	4	4	5	5	4	4	5	4	3	4	5	5	4	3	4	2	4	1	3	4	4	3	5	4	3	4	5	
4	2	4	4	4	4	3	2	3	1	1	2	2	2	2	3	2	4	3	3	2	2	2	2	1	2	2	2	3	2	5	4	3	4	3	3	3	3	3	3	
5	5	5	5	4	3	3	3	5	1	5	5	5	5	4	5	5	5	5	4	5	5	5	5	5	5	5	4	5	5	4	4	5	5	5	5	5	5	5	4	
6	5	4	5	4	5	5	5	4	2	4	4	5	4	5	5	5	5	3	3	3	5	4	4	4	5	3	5	5	5	2	5	5	4	3	4	5	5	5	5	
7	4	5	3	4	4	5	5	5	3	3	4	5	5	5	5	5	5	2	2	5	5	5	4	4	3	5	2	5	5	2	3	4	5	4	3	2	3	5	2	
8	5	5	5	5	5	5	4	4	3	3	5	5	4	5	5	4	5	4	5	4	5	5	4	3	4	3	2	4	4	4	4	4	4	4	4	5	4	4	5	4
9	3	3	4	2	4	5	5	5	2	1	5	2	5	3	5	5	5	3	2	3	5	3	4	2	3	3	5	5	3	2	4	4	4	5	2	2	3	2	5	
10	4	4	3	5	4	5	5	5	1	2	5	5	5	5	5	5	5	4	5	5	5	5	5	5	5	5	5	5	5	5	5	4	5	5	4	5	5	5	5	
11	5	5	5	3	5	5	5	4	5	5	5	5	5	5	5	3	5	3	5	4	5	5	3	5	4	5	1	3	5	5	4	2	4	5	4	5	4	5	5	
12	5	4	3	5	3	5	5	3	1	5	5	5	5	5	5	5	5	4	5	5	5	5	4	5	5	5	1	2	5	1	1	5	5	5	5	5	5	5	5	
13	4	4	4	5	4	4	3	4	5	2	4	3	3	4	4	3	3	4	3	4	5	4	5	5	4	4	3	3	5	4	3	3	4	4	4	3	3	3	5	

Anexo 8.  
Documentos de gestión



UNIVERSIDAD NACIONAL DE TRUJILLO  
Facultad de Educación Y Ciencias de la Comunicación  
C.E.E. "RAFAEL NARVAEZ CADENILLAS"



**AUTORIZACIÓN**

Trujillo, 13 de agosto de 2019

El Director del Centro Educativo Experimental "Rafael Narváz Cadenillas" de la Facultad de Educación y Ciencias de la Comunicación de la Universidad Nacional de Trujillo.

**AUTORIZA:**

A la Lic. Olga Díaz Chavarry, docente del Nivel Secundaria de nuestro Centro Educativo y estudiante de la escuela de Postgrado de la Universidad Cesar Vallejo, ejecutar el Proyecto de Investigación denominado "Programa de ejecución de la guitarra para mejorar las Relaciones interpersonales en estudiantes de tercer grado de educación secundaria".

Se expide la presente autorización para que se les brinde las facilidades correspondientes.

Atentamente,

Dr. Carlos Calderón Calderón  
DIRECTOR

CCC/meilyn  
c.c. Coord. Sec

Recibido  
13/8/19

**SOLICITA: AUTORIZACION PARA EJECUTAR  
PROYECTO DE INVESTIGACIÓN**

Doctor. Carlos Calderón Calderón  
Director de la Institución Educativa "Rafael Narváez Cadenillas".

S.D

Olga Díaz Chávarry, identificada con DNI N° 17975125, con Domicilio real en el jirón Ancash N° 295, Santa Verónica la Esperanza, Estudiante del Programa de Doctorado de la Escuela de Posgrado de la Universidad Cesar Vallejo, ante Usted con el debido respeto me presento y expongo:

Mediante la Presente le solicito ante su despacho la autorización para ejecutar mi proyecto de investigación titulado "Programa de Ejecución de la Guitarra para Mejorar las Relaciones Interpersonales en los Estudiantes de Tercer Grado de Educación Secundaria Trujillo 2019", con una duración de 10 semanas 2 horas por cada clase, la ejecución del proyecto se iniciara el presente mes por lo tanto se convocara aquellos estudiantes que deseen voluntariamente participar en este programa con el fin de desarrollar sus habilidades y destrezas y sobre todo ayude a resolver problemas interpersonales y el manejo de sus emociones mediante la música.

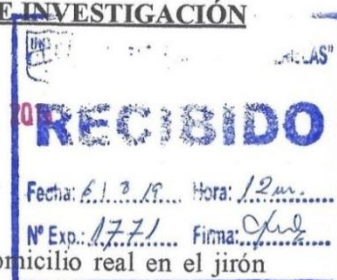
Por tal motivo Solicito a Usted señor Director la autorización para la ejecución de mi proyecto de investigación.

Sin otro particular, agradeciendo de antemano la atención que la presente le merezca me permito reiterarle mi saludo y estima.

Atentamente

Trujillo 05 de agosto del 2019

  
Mg. Olga Díaz Chávarry.







**"AÑO DE LA LUCHA CONTRA LA CORRUPCIÓN Y LA IMPUNIDAD "**

Trujillo, 14 de agosto de 2019

**CARTA Nº 088-2019/JEPG-UCV**

Dr. Carlos Calderón Calderón

Director

Centro Educativo "Rafael Narváez Cadenillas"

Presente.-

**ASUNTO: AUTORIZACIÓN PARA APLICAR INSTRUMENTOS PARA EL DESARROLLO DE TESIS**

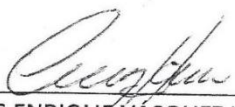
Es grato dirigirme a Ud. para saludarle cordialmente, y al mismo tiempo presentar a la estudiante **OLGA DIAZ CHAVARRY**, estudiante del programa **DOCTORADO EN EDUCACIÓN** de la Escuela de Posgrado de la Universidad César Vallejo.

La estudiante en mención solicita autorización para aplicar los instrumentos necesarios para el desarrollo de su tesis denominada "**PROGRAMA DE EJECUCIÓN DE LA GUITARRA PARA MEJORAR LAS RELACIONES INTERPERSONALES EN ESTUDIANTES DE TERCER GRADO DE EDUCACIÓN SECUNDARIA, TRUJILLO 2019**", en la institución que Ud. Dirige.

El objetivo principal de este trabajo de investigación es determinar en qué medida la aplicación de un programa de ejecución de la guitarra mejora las relaciones interpersonales en los estudiantes de tercer grado de educación secundaria, Trujillo 2019.

Agradeciendo la atención que brinde a la presente, aprovecho la oportunidad para expresarle mi consideración y respeto.



  
DR. CARLOS ENRIQUE VÁSQUEZ LLAMO

Jefe de la Escuela de Posgrado-Trujillo  
Universidad César Vallejo

**ADJUNTO:**

- Instrumentos de recolección de datos.

**Informes:**

J.J. Ganoza N.º 113 - 115

Urb. California

Cel.: 966 841 043

[www.ucv.edu.pe/posgrado](http://www.ucv.edu.pe/posgrado)



UNIVERSIDAD NACIONAL DE TRUJILLO  
Facultad de Educación Y Ciencias de la Comunicación  
C.E.E. "RAFAEL NARVAEZ CADENILLAS"



*"Año de la Lucha contra la corrupción y la impunidad"*

Trujillo, 16 de agosto de 2019

Carta N° 0112 – 20189– C.E.E. "RNC" /UNT- D

SEÑORA:

**Mg. OLGA DÍAZ CHAVARRY**

DOCENTE DEL C.E.E. "RAFAEL NARVÁEZ CADENILLAS"

**Presente.**

**ASUNTO: ACEPTACIÓN DE PROYECTO DE INVESTIGACIÓN**

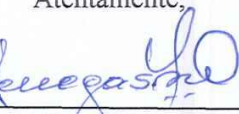
De mi mayor consideración:

Reciba usted el cordial y respetuoso saludo a nombre del C.E.E. "Rafael Narváz Cadenillas" de la Facultad de Educación y Ciencias de la Comunicación de la Universidad Nacional de Trujillo que me honro en dirigir; y a la vez, remitir a usted la carta de aceptación para la aplicación del Proyecto de Investigación denominado "**PROGRAMA DE EJECUCIÓN DE LA GUITARRA PARA MEJORAR LAS RELACIONES INTERPERSONALES EN ESTUDIANTES DE TERCER GRADO DE EDUCACIÓN SECUNDARIA**", toda vez que se articula a los fines y objetivos que venimos trabajando en nuestro Centro Educativo.

Sin otro particular aprovecho la oportunidad para expresarle las muestras de mi especial deferencia.

Atentamente,



  
Dr. Cecilio Enrique Venegas Piminchumo  
DIRECTOR GENERAL

CVP/ssa



**CONSENTIMIENTO DEL DIRECTOR  
C.E.E. "RAFAEL NARVÁEZ CADENILLAS" – AÑO 2019**

Yo, Cecilio Enrique Venegas Piminchumo, Director del C.E.E. "Rafael Narváez Cadenillas", identificado con D.N.I. N°17971014, declaro que he leído lo mismo que HE recibido la información precisa del Proyecto de Investigación ***"PROGRAMA DE EJECUCIÓN DE LA GUITARRA PARA MEJORAR LAS RELACIONES INTERPERSONALES EN ESTUDIANTES DE TERCER GRADO DE EDUCACIÓN SECUNDARIA"***, la misma que será de ayuda para el desarrollo de las habilidades de los estudiantes, de tal manera pueda relacionarse con los demás con respeto y empatía; en conclusión, EXPRESO MI CONSTIMIENTO Y AUTORIZACIÓN A LA PRÁCTICA MUSICAL DE GUITARRA, con el único propósito de mejorar las relaciones interpersonales.

Trujillo, 24 de agosto del 2019



Dr. Cecilio Enrique Venegas Piminchumo  
DIRECTOR



**UNIVERSIDAD NACIONAL DE TRUJILLO**  
Facultad de Educación Y Ciencias de la Comunicación  
**C.E.E. "RAFAEL NARVAEZ CADENILLAS"**



*"Año de la Lucha contra la corrupción y la impunidad"*

Trujillo, 16 de agosto de 2019

**Carta N° 0112 – 20189– C.E.E. "RNC" /UNT- D**

SEÑORA:

**Mg. OLGA DÍAZ CHAVARRY**

DOCENTE DEL C.E.E. "RAFAEL NARVÁEZ CADENILLAS"

**Presente.**

**ASUNTO: ACEPTACIÓN DE PROYECTO DE INVESTIGACIÓN**

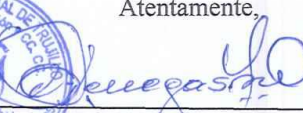
De mi mayor consideración:

Reciba usted el cordial y respetuoso saludo a nombre del C.E.E. "Rafael Narváz Cadenillas" de la Facultad de Educación y Ciencias de la Comunicación de la Universidad Nacional de Trujillo que me honro en dirigir; y a la vez, remitir a usted la carta de aceptación para la aplicación del Proyecto de Investigación denominado "**PROGRAMA DE EJECUCIÓN DE LA GUITARRA PARA MEJORAR LAS RELACIONES INTERPERSONALES EN ESTUDIANTES DE TERCER GRADO DE EDUCACIÓN SECUNDARIA**", toda vez que se articula a los fines y objetivos que venimos trabajando en nuestro Centro Educativo.

Sin otro particular aprovecho la oportunidad para expresarle las muestras de mi especial deferencia.

Atentamente,



  
Dr. Cecilio Enrique Venegas Piminchumo  
DIRECTOR GENERAL

CVP/ssa



UNIVERSIDAD NACIONAL DE TRUJILLO  
FACULTAD DE EDUCACIÓN Y CIENCIAS DE LA COMUNICACIÓN  
CENTRO EDUCATIVO EXPERIMENTAL  
RAFAEL NARVÁEZ CADENILLAS



# CONSTANCIA

El Director del Centro Educativo “Rafael Narváez Cadenillas” de la Facultad de Educación y Ciencias de la Comunicación de la Universidad Nacional de Trujillo.

**HACE CONSTAR:**

Que, la Mg. **DÍAZ CHAVARRY, OLGA**; docente del nivel secundaria de nuestro C.E.E. “Rafael Narváez Cadenillas”, ejecutó su Proyecto de Investigación denominado **“PROGRAMA DE EJECUCIÓN DE LA GUITARRA PARA MEJORAR LAS RELACIONES INTERPERSONALES EN ESTUDIANTES DE TERCER GRADO DE EDUCACIÓN SECUNDARIA”**, en un tiempo de 10 semanas, los días sábados, en el horario de 1:00 p.m. a 2:30 p.m., desde el mes de agosto hasta el mes de noviembre del presente año.

Se otorga la presente constancia a solicitud de la parte interesada para los fines convenientes.

Trujillo, 16 de noviembre de 2019



DIRECCIÓN Dr. Cecilio Enrique Venegas Piminchumo  
**DIRECTOR**

CVP/ssa



UNIVERSIDAD NACIONAL DE TRUJILLO  
Facultad de Educación Y Ciencias de la Comunicación  
C.E.E. "RAFAEL NARVAEZ CADENILLAS"



"Año de la Lucha contra la corrupción y la impunidad"

Trujillo, 24 de agosto de 2019

Carta N° 0118 – 20189– C.E.E. "RNC" /UNT- D

SEÑORA:

Mg. OLGA DÍAZ CHAVARRY

DOCENTE DEL C.E.E. "RAFAEL NARVÁEZ CADENILLAS"

Presente.

**ASUNTO: APROBACIÓN DE HORARIO PARA EJECUCIÓN DE  
PROYECTO DE INVESTIGACIÓN**

De mi mayor consideración:

Reciba usted el cordial y respetuoso saludo a nombre del C.E.E. "Rafael Narváz Cadenillas" de la Facultad de Educación y Ciencias de la Comunicación de la Universidad Nacional de Trujillo que me honro en dirigir; y a la vez, comunicarle que esta Dirección ha tomado conocimiento del documento presentado y ha procedido a aprobar el horario de ejecución del Proyecto de Investigación denominado "**PROGRAMA DE EJECUCIÓN DE LA GUITARRA PARA MEJORAR LAS RELACIONES INTERPERSONALES EN ESTUDIANTES DE TERCER GRADO DE EDUCACIÓN SECUNDARIA**", el cual tendrá una duración de 10 sesiones y se desarrollará los días sábados, en el horario de 1:00 p.m. a 2:30 p.m., desde el mes de agosto hasta el mes de noviembre.

Sin otro particular aprovecho la oportunidad para expresarle las muestras de mi especial deferencia.

Atentamente,



Dr. Cecilio Enrique Venegas Piminchumo  
DIRECTOR GENERAL

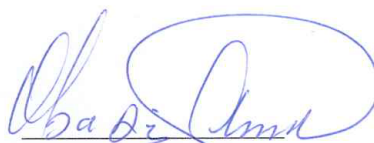
CVP/ssa

**CONSENTIMIENTO DEL ESTUDIANTE C.E.E. "RAFAEL NARVAEZ  
CADENILLAS"  
AÑO 2019**

Una vez leída y comprendida la anterior información, por favor registre que autoriza su participación en el proyecto de investigación "Programa de ejecución de la guitarra para mejorar las relaciones interpersonales en los Estudiantes del tercer grado de Educación Secundaria de la Institución Educativa Rafael Narváz Cadenillas 2019", en responsabilidad a la prestación de servicios educativos que ofrece el C.E.E. Colocando tu firma en cada ítem: Yo Kevin Anthony Araujo Rodriguez alumno del curso Música, con DNI No. 74880172 declaro que he leído lo mismo que recibí la información precisa del programa de guitarra que será de ayuda al desarrollo de sus habilidades, de tal manera pueda relacionarse con los demás con respeto y empatía en conclusión **EXPRESO MI CONSENTIMIENTO Y AUTORIZACIÓN A LA PRÁCTICA MUSICAL DE GUITARRA**, con el único propósito de mejorar las relaciones interpersonales

Trujillo 17 de agosto del 2019

  
\_\_\_\_\_

  
Mg. Olga Díaz Chávarry

**CONSENTIMIENTO DEL ESTUDIANTE C.E.E. "RAFAEL NARVAEZ  
CADENILLAS"  
AÑO 2019**

Una vez leída y comprendida la anterior información, por favor registre que autoriza su participación en el proyecto de investigación " Programa de ejecución de la guitarra para mejorar las relaciones interpersonales en los Estudiantes del tercer grado de Educación Secundaria de la Institución Educativa Rafael Narváez Cadenillas 2019", en responsabilidad a la prestación de servicios educativos que ofrece el C.E.E. Colocando tu firma en cada ítems: Yo Diego Alonso Méndez Angeles alumno del curso Música, con DNI No. \_\_\_\_\_ declaro que he leído lo mismo que recibido la información precisa del programa de guitarra que será de ayuda al desarrollo de sus habilidades, de tal manera pueda relacionarse con los demás con respeto y empatía en conclusión **EXPRESO MI CONSENTIMIENTO Y AUTORIZACIÓN A LA PRÁCTICA MUSICAL DE GUITARRA**, con el único propósito de mejorar las relaciones interpersonales

Trujillo 17 de agosto del 2019

  
\_\_\_\_\_

  
Mg. Olga Díaz Chavarry



**CONSENTIMIENTO DEL ESTUDIANTE C.E.E. "RAFAEL NARVAEZ  
CADENILLAS"  
AÑO 2019**

Una vez leída y comprendida la anterior información, por favor registre que autoriza su participación en el proyecto de investigación "Programa de ejecución de la guitarra para mejorar las relaciones interpersonales en los Estudiantes del tercer grado de Educación Secundaria de la Institución Educativa Rafael Narváez Cadenillas 2019", en responsabilidad a la prestación de servicios educativos que ofrece el C.E.E. Colocando tu firma en cada ítem: Yo Jose Martin Cruzado Montañó alumno del curso Musica, con DNI No. 70367524 declaro que he leído lo mismo que recibido la información precisa del programa de guitarra que será de ayuda al desarrollo de sus habilidades, de tal manera pueda relacionarse con los demás con respeto y empatía en conclusión **EXPRESO MI CONSENTIMIENTO Y AUTORIZACIÓN A LA PRÁCTICA MUSICAL DE GUITARRA**, con el único propósito de mejorar las relaciones interpersonales

Trujillo 17 de agosto del 2019

  
\_\_\_\_\_

  
Mg. Olga Díaz Chávarry

**CONSENTIMIENTO DEL ESTUDIANTE C.E.E. "RAFAEL NARVAEZ  
CADENILLAS"  
AÑO 2019**

Una vez leída y comprendida la anterior información, por favor registre que autoriza su participación en el proyecto de investigación "Programa de ejecución de la guitarra para mejorar las relaciones interpersonales en los Estudiantes del tercer grado de Educación Secundaria de la Institución Educativa Rafael Narváez Cadenillas 2019", en responsabilidad a la prestación de servicios educativos que ofrece el C.E.E. Colocando tu firma en cada ítem: Yo Kevin Gustavo Bentes Ramirez alumno del curso música, con DNI No. \_\_\_\_\_ declaro que he leído lo mismo que recibido la información precisa del programa de guitarra que será de ayuda al desarrollo de sus habilidades, de tal manera pueda relacionarse con los demás con respeto y empatía en conclusión **EXPRESO MI CONSENTIMIENTO Y AUTORIZACIÓN A LA PRÁCTICA MUSICAL DE GUITARRA**, con el único propósito de mejorar las relaciones interpersonales

Trujillo 17 de agosto del 2019


Kevin Gustavo Bentes Ramirez

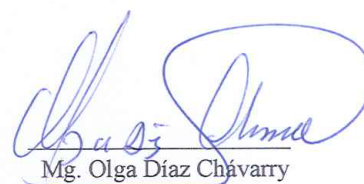
Mg. Olga Díaz Chávarry  
Mg. Olga Díaz Chávarry

**CONSENTIMIENTO DEL ESTUDIANTE C.E.E. "RAFAEL NARVAEZ  
CADENILLAS"  
AÑO 2019**

Una vez leída y comprendida la anterior información, por favor registre que autoriza su participación en el proyecto de investigación "Programa de ejecución de la guitarra para mejorar las relaciones interpersonales en los Estudiantes del tercer grado de Educación Secundaria de la Institución Educativa Rafael Narváz Cadenillas 2019", en responsabilidad a la prestación de servicios educativos que ofrece el C.E.E. Colocando tu firma en cada ítem: Yo Angel Espinoza Rios alumno del curso Musica, con DNI No. \_\_\_\_\_ declaro que he leído lo mismo que recibido la información precisa del programa de guitarra que será de ayuda al desarrollo de sus habilidades, de tal manera pueda relacionarse con los demás con respeto y empatía en conclusión **EXPRESO MI CONSENTIMIENTO Y AUTORIZACIÓN A LA PRÁCTICA MUSICAL DE GUITARRA**, con el único propósito de mejorar las relaciones interpersonales

Trujillo 17 de agosto del 2019

  
\_\_\_\_\_

  
Mg. Olga Díaz Chávary

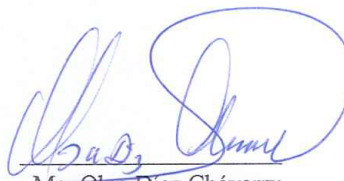
**CONSENTIMIENTO DEL ESTUDIANTE C.E.E. "RAFAEL NARVAEZ  
CADENILLAS"  
AÑO 2019**

Una vez leída y comprendida la anterior información, por favor registre que autoriza su participación en el proyecto de investigación "Programa de ejecución de la guitarra para mejorar las relaciones interpersonales en los Estudiantes del tercer grado de Educación Secundaria de la Institución Educativa Rafael Narváz Cadenillas 2019", en responsabilidad a la prestación de servicios educativos que ofrece el C.E.E. Colocando tu firma en cada ítem: Yo

Juan Daniel Castillo Montilla alumno del curso de Música, con DNI No. \_\_\_\_\_ declaro que he leído lo mismo que recibí la información precisa del programa de guitarra que será de ayuda al desarrollo de sus habilidades, de tal manera pueda relacionarse con los demás con respeto y empatía en conclusión **EXPRESO MI CONSENTIMIENTO Y AUTORIZACIÓN A LA PRÁCTICA MUSICAL DE GUITARRA**, con el único propósito de mejorar las relaciones interpersonales

Trujillo 17 de agosto del 2019

\_\_\_\_\_

  
Mg. Olga Díaz Chávary

\_\_\_\_\_

**CONSENTIMIENTO DEL ESTUDIANTE C.E.E. "RAFAEL NARVAEZ  
CADENILLAS"  
AÑO 2019**

Una vez leída y comprendida la anterior información, por favor registre que autoriza su participación en el proyecto de investigación "Programa de ejecución de la guitarra para mejorar las relaciones interpersonales en los Estudiantes del tercer grado de Educación Secundaria de la Institución Educativa Rafael Narváz Cadenillas 2019", en responsabilidad a la prestación de servicios educativos que ofrece el C.E.E. Colocando tu firma en cada ítems: Yo Jhonor Jhim Valle Ocas alumno del curso de Música, con DNI No. 75407182 declaro que he leído lo mismo que recibido la información precisa del programa de guitarra que será de ayuda al desarrollo de sus habilidades, de tal manera pueda relacionarse con los demás con respeto y empatía en conclusión **EXPRESO MI CONSENTIMIENTO Y AUTORIZACIÓN A LA PRÁCTICA MUSICAL DE GUITARRA**, con el único propósito de mejorar las relaciones interpersonales

Trujillo 17 de agosto del 2019


Jhonor Jhim Valle Ocas

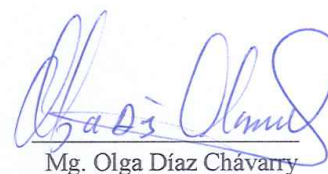
Mg. Olga Díaz Chávay  
Mg. Olga Díaz Chávay

**CONSENTIMIENTO DEL ESTUDIANTE C.E.E. “RAFAEL NARVAEZ  
CADENILLAS”  
AÑO 2019**

Una vez leída y comprendida la anterior información, por favor registre que autoriza su participación en el proyecto de investigación “Programa de ejecución de la guitarra para mejorar las relaciones interpersonales en los Estudiantes del tercer grado de Educación Secundaria de la Institución Educativa Rafael Narváez Cadenillas 2019”, en responsabilidad a la prestación de servicios educativos que ofrece el C.E.E. Colocando tu firma en cada ítem: Yo Owand Pescoran Chavarria alumno del curso Música, con DNI No. \_\_\_\_\_ declaro que he leído lo mismo que recibido la información precisa del programa de guitarra que será de ayuda al desarrollo de sus habilidades, de tal manera pueda relacionarse con los demás con respeto y empatía en conclusión **EXPRESO MI CONSENTIMIENTO Y AUTORIZACIÓN A LA PRÁCTICA MUSICAL DE GUITARRA**, con el único propósito de mejorar las relaciones interpersonales

Trujillo 17 de agosto del 2019




  
Mg. Olga Díaz Chavarry

**CONSENTIMIENTO DEL ESTUDIANTE C.E.E. "RAFAEL NARVAEZ  
CADENILLAS"  
AÑO 2019**

Una vez leída y comprendida la anterior información, por favor registre que autoriza su participación en el proyecto de investigación "Programa de ejecución de la guitarra para mejorar las relaciones interpersonales en los Estudiantes del tercer grado de Educación Secundaria de la Institución Educativa Rafael Narváez Cadenillas 2019", en responsabilidad a la prestación de servicios educativos que ofrece el C.E.E. Colocando tu firma en cada ítems: Yo Mathias Cornell Rodríguez alumno del curso Música, con DNI No. \_\_\_\_\_ declaro que he leído lo mismo que recibido la información precisa del programa de guitarra que será de ayuda al desarrollo de sus habilidades, de tal manera pueda relacionarse con los demás con respeto y empatía en conclusión **EXPRESO MI CONSENTIMIENTO Y AUTORIZACIÓN A LA PRÁCTICA MUSICAL DE GUITARRA**, con el único propósito de mejorar las relaciones interpersonales

Trujillo 17 de agosto del 2019

  
\_\_\_\_\_

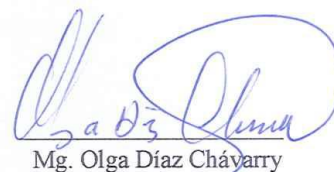
  
Mg. Olga Díaz Chávary

**CONSENTIMIENTO DEL ESTUDIANTE C.E.E. "RAFAEL NARVAEZ  
CADENILLAS"  
AÑO 2019**

Una vez leída y comprendida la anterior información, por favor registre que autoriza su participación en el proyecto de investigación "Programa de ejecución de la guitarra para mejorar las relaciones interpersonales en los Estudiantes del tercer grado de Educación Secundaria de la Institución Educativa Rafael Narváz Cadenillas 2019", en responsabilidad a la prestación de servicios educativos que ofrece el C.E.E. Colocando tu firma en cada ítems: Yo Jordan Eufredez Villalobos alumno del curso Música, con DNI No. \_\_\_\_\_ declaro que he leído lo mismo que recibido la información precisa del programa de guitarra que será de ayuda al desarrollo de sus habilidades, de tal manera pueda relacionarse con los demás con respeto y empatía en conclusión **EXPRESO MI CONSENTIMIENTO Y AUTORIZACIÓN A LA PRÁCTICA MUSICAL DE GUITARRA**, con el único propósito de mejorar las relaciones interpersonales

Trujillo 17 de agosto del 2019

  
\_\_\_\_\_


  
Mg. Olga Díaz Chávarry




**CONSENTIMIENTO DEL ESTUDIANTE C.E.E. "RAFAEL NARVAEZ  
CADENILLAS"  
AÑO 2019**

Una vez leída y comprendida la anterior información, por favor registre que autoriza su participación en el proyecto de investigación "Programa de ejecución de la guitarra para mejorar las relaciones interpersonales en los Estudiantes del tercer grado de Educación Secundaria de la Institución Educativa Rafael Narváez Cadenillas 2019", en responsabilidad a la prestación de servicios educativos que ofrece el C.E.E. Colocando tu firma en cada ítem: Yo Joseph Mateo Gutierrez Sanchez alumno del curso Musica, con DNI No. \_\_\_\_\_ declaro que he leído lo mismo que recibido la información precisa del programa de guitarra que será de ayuda al desarrollo de sus habilidades, de tal manera pueda relacionarse con los demás con respeto y empatía en conclusión **EXPRESO MI CONSENTIMIENTO Y AUTORIZACIÓN A LA PRÁCTICA MUSICAL DE GUITARRA**, con el único propósito de mejorar las relaciones interpersonales

Trujillo 17 de agosto del 2019

  
\_\_\_\_\_

  
Mg. Olga Díaz Chavarry

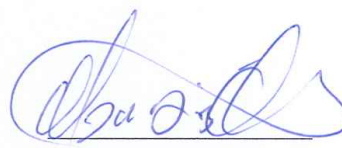
\_\_\_\_\_

**CONSENTIMIENTO DEL ESTUDIANTE C.E.E. "RAFAEL NARVAEZ  
CADENILLAS"  
AÑO 2019**

Una vez leída y comprendida la anterior información, por favor registre que autoriza su participación en el proyecto de investigación "Programa de ejecución de la guitarra para mejorar las relaciones interpersonales en los Estudiantes del tercer grado de Educación Secundaria de la Institución Educativa Rafael Narváez Cadenillas 2019", en responsabilidad a la prestación de servicios educativos que ofrece el C.E.E. Colocando tu firma en cada ítems: Yo Andrew Adairon Quiroz Bretell alumno del curso Musica, con DNI No. \_\_\_\_\_ declaro que he leído lo mismo que recibido la información precisa del programa de guitarra que será de ayuda al desarrollo de sus habilidades, de tal manera pueda relacionarse con los demás con respeto y empatía en conclusión **EXPRESO MI CONSENTIMIENTO Y AUTORIZACIÓN A LA PRÁCTICA MUSICAL DE GUITARRA**, con el único propósito de mejorar las relaciones interpersonales

Trujillo 17 de agosto del 2019

  
\_\_\_\_\_

  
Mg. Olga Díaz Chávarry

**CENTRO EDUCATIVO “RAFAEL NARVAÉZ CADENILLAS”**

**REGISTRO DE ASISTENCIA DE ESTUDIANTES QUE PARTICIPAN EN EL  
PROGRAMA DE EJECUCIÓN DE LA GUITARRA PARA MEJORAR LAS  
RELACIONES INTERPERSONALES**

N°	APELLIDOS Y NOMBRES	GRADO Y SECCIÓN	TELEFONO	31-8-19	7-9-19	14-9-19	21-9-19
1	CRUZADO MONTAÑO JOSE. M	3° E	943023854				
2	QUIROZ PRETELL ANDREW.A	3° E					
3	BENITES RAMIREZ KEVIN.G	3° C	934374098				
4	CORONEL RODRIGUEZ MATHIAS	3° A	986750113				
5	GUTIERRES SANTIAGO JOSEPH	3° B	932149766				
6	PESCORAN CHAVARRIA OWAND	3° D					
7	MENDES ANGELES DIEGO	3° A	914485611				
8	ARAUJO RODRIGUEZ KEVIN	3° B	979819554				
9	CASTILLO MANTILLA JUAN						
10	VALLE OCAS JHUNIOR	3° C	916206582				
11	ESPINOZA RIOS ANGEL	3° C	373668				
12	SOLANO GAVELAN RENZO	3° B					
13	GUTIERRES VILLALOBOS JORDAN	3° D	982486680				

**CENTRO EDUCATIVO “RAFAEL NARVAÉZ CADENILLAS”**

**REGISTRO DE ASISTENCIA DE ESTUDIANTES QUE PARTICIPAN EN EL  
PROGRAMA DE EJECUCIÓN DE LA GUITARRA PARA MEJORAR LAS  
RELACIONES INTERPERSONALES**

Nº	APELLIDOS Y NOMBRES	GRADO Y SECCIÓN	TELEFONO	28-9-19	5-10-19	12-10-19	19-10-19
1	CRUZADO MONTAÑO JOSE. M	3º C.	943023881				
2	QUIROZ PRETELL ANDREW.A	3º C.					
3	BENITES RAMIREZ KEVIN.G	3º C.					
4	CORONEL RODRIGUEZ MATHIAS	3º A	986350113				
5	GUTIERRES SANTO JOSEPH	3º B	932149766				
6	PESCORAN CHAVARRIA OWAND	3º D					
7	MENDES ANGELES DIEGO	3º A	914 485611				
8	ARAUJO RODRIGUEZ KEVIN	3º B	944814554				
9	CASTILLO MANTILLA JUAN	3º A	939095327				
10	VALLE OCAS JHUNIOR	3º C	916206582				
11	ESPINOZA RIOS ANGEL	3º C	373668				
12	SOLANO GAVELAN RENZO	3º B					
13	GUTIERRES VILLALOBOS JORDAN	3º D	982 486 650				

**CENTRO EDUCATIVO “RAFAEL NARVAÉZ CADENILLAS”**

**REGISTRO DE ASISTENCIA DE ESTUDIANTES QUE PARTICIPAN EN EL  
PROGRAMA DE EJECUCIÓN DE LA GUITARRA PARA MEJORAR LAS  
RELACIONES INTERPERSONALES**

N°	APELLIDOS Y NOMBRES	GRADO Y SECCIÓN	TELEFONO	26-10-19	2-10-19	9-10-19	
1	CRUZADO MONTAÑO JOSE. M	3° C	943023881	<del>SR</del>	<del>SR</del>	<del>SR</del>	<del>SR</del>
2	QUIROZ PRETELL ANDREW.A	3° C		<del>Quiroz</del>	<del>Quiroz</del>	<del>Quiroz</del>	<del>Quiroz</del>
3	BENITES RAMIREZ KEVIN.G	3° C	934374098	<del>Benites</del>	<del>Benites</del>	<del>Benites</del>	<del>Benites</del>
4	CORONEL RODRIGUEZ MATHIAS	3° A	986350113	<del>CR</del>	<del>CR</del>	<del>CR</del>	<del>CR</del>
5	GUTIERRES SANTOZ JOSEPH	9° B	982149266	<del>Matias</del>	<del>Matias</del>	<del>Matias</del>	<del>Matias</del>
6	PESCORAN CHAVARRIA OWAND	3° D		<del>Owand</del>	<del>Owand</del>	<del>Owand</del>	<del>Owand</del>
7	MENDES ANGELES DIEGO	3° A	914485611	<del>Diego</del>	<del>Diego</del>	<del>Diego</del>	<del>Diego</del>
8	ARAUJO RODRIGUEZ KEVIN	3° B	974814554	<del>Kevin</del>	<del>Kevin</del>	<del>Kevin</del>	<del>Kevin</del>
9	CASTILLO MANTILLA JUAN	3° A		<del>Juan</del>	<del>Juan</del>	<del>Juan</del>	<del>Juan</del>
10	VALLE OCAS JHUNIOR	3° C	916206582	<del>Jhonio</del>	<del>Jhonio</del>	<del>Jhonio</del>	<del>Jhonio</del>
11	ESPINOZA RIOS ANGEL	3° C	373668	<del>Angel</del>	<del>Angel</del>	<del>Angel</del>	<del>Angel</del>
12	SOLANO GAVELAN RENZO	3° B		<del>Renzo</del>	<del>Renzo</del>	<del>Renzo</del>	<del>Renzo</del>
13	GUTIERRES VILLALOBOS JORDAN	3° D	982480650	<del>Jordan</del>	<del>Jordan</del>	<del>Jordan</del>	<del>Jordan</del>

Anexo 9  
Base de Datos

ESTUDIANTE	DIMENSIÓN 1: COMUNICACIÓN				DIMENSIÓN 2: RESPETO				DIMENSIÓN 3: EMPATÍA				DIMENSIÓN 4: ASERTIVIDAD				VARIABLE: RELACIONES INTERPERSONALES			
	GRUPO EXPERIMENTAL		GRUPO CONTROL		GRUPO EXPERIMENTAL		GRUPO CONTROL		GRUPO EXPERIMENTAL		GRUPO CONTROL		GRUPO EXPERIMENTAL		GRUPO CONTROL		GRUPO EXPERIMENTAL		GRUPO CONTROL	
	PRE TEST	POST TEST	PRE TEST	POST TEST	PRE TEST	POST TEST	PRE TEST	POST TEST	PRE TEST	POST TEST	PRE TEST	POST TEST	PRE TEST	POST TEST	PRE TEST	POST TEST	PRE TEST	POST TEST	PRE TEST	POST TEST
1	16	<b>44</b>	17	<b>14</b>	12	<b>47</b>	20	<b>12</b>	19	<b>43</b>	20	<b>12</b>	21	<b>47</b>	19	<b>11</b>	68	<b>181</b>	66	<b>49</b>
2	28	<b>37</b>	20	<b>17</b>	23	<b>43</b>	18	<b>11</b>	25	<b>38</b>	22	<b>12</b>	25	<b>32</b>	19	<b>14</b>	101	<b>150</b>	79	<b>54</b>
3	24	<b>36</b>	15	<b>21</b>	18	<b>35</b>	22	<b>21</b>	20	<b>31</b>	18	<b>28</b>	15	<b>31</b>	18	<b>24</b>	77	<b>133</b>	73	<b>94</b>
4	19	<b>43</b>	18	<b>23</b>	16	<b>49</b>	19	<b>32</b>	20	<b>45</b>	20	<b>30</b>	19	<b>41</b>	19	<b>32</b>	74	<b>178</b>	76	<b>117</b>
5	14	<b>43</b>	13	<b>23</b>	15	<b>42</b>	18	<b>25</b>	15	<b>37</b>	19	<b>24</b>	20	<b>43</b>	20	<b>29</b>	64	<b>165</b>	70	<b>101</b>
6	13	<b>43</b>	15	<b>23</b>	10	<b>45</b>	17	<b>24</b>	24	<b>38</b>	20	<b>23</b>	33	<b>41</b>	17	<b>24</b>	80	<b>167</b>	69	<b>94</b>
7	14	<b>45</b>	18	<b>22</b>	17	<b>46</b>	19	<b>16</b>	17	<b>47</b>	22	<b>16</b>	27	<b>49</b>	17	<b>20</b>	75	<b>187</b>	81	<b>74</b>
8	21	<b>45</b>	14	<b>31</b>	19	<b>50</b>	19	<b>24</b>	16	<b>49</b>	22	<b>15</b>	16	<b>47</b>	16	<b>18</b>	72	<b>191</b>	71	<b>88</b>
9	17	<b>41</b>	13	<b>16</b>	15	<b>46</b>	18	<b>20</b>	22	<b>47</b>	24	<b>16</b>	16	<b>43</b>	14	<b>21</b>	70	<b>177</b>	69	<b>73</b>
10	15	<b>45</b>	14	<b>15</b>	10	<b>50</b>	17	<b>13</b>	11	<b>50</b>	21	<b>14</b>	12	<b>50</b>	15	<b>22</b>	48	<b>195</b>	67	<b>64</b>
11	15	<b>48</b>	15	<b>22</b>	12	<b>50</b>	20	<b>10</b>	13	<b>48</b>	18	<b>14</b>	11	<b>47</b>	17	<b>12</b>	51	<b>193</b>	67	<b>58</b>
12	14	<b>46</b>	12	<b>14</b>	17	<b>41</b>	21	<b>12</b>	13	<b>48</b>	17	<b>15</b>	12	<b>46</b>	16	<b>18</b>	56	<b>181</b>	66	<b>59</b>
13	14	<b>46</b>	12	<b>14</b>	11	<b>48</b>	22	<b>12</b>	11	<b>48</b>	14	<b>16</b>	12	<b>47</b>	14	<b>18</b>	58	<b>189</b>	62	<b>60</b>

**NIVELES DE RELACIONES INTERPERSONALES POR VARIABLE Y DIMENSIONES**

ESTUDIANTE	VARIABLE							
	GRUPO EXPERIMENTAL				GRUPO CONTROL			
	PRE	NIVEL	POST	NIVEL	PRE	NIVEL	POST	NIVEL
1	<b>68</b>	INICIO	<b>181</b>	EXCELENTE	<b>66</b>	INICIO	<b>49</b>	INICIO
2	<b>101</b>	REGULAR	<b>150</b>	BUENO	<b>79</b>	INICIO	<b>54</b>	INICIO
3	<b>77</b>	INICIO	<b>133</b>	BUENO	<b>73</b>	INICIO	<b>94</b>	REGULAR
4	<b>74</b>	INICIO	<b>178</b>	EXCELENTE	<b>76</b>	INICIO	<b>117</b>	REGULAR
5	<b>64</b>	INICIO	<b>165</b>	EXCELENTE	<b>70</b>	INICIO	<b>101</b>	REGULAR
6	<b>80</b>	REGULAR	<b>167</b>	EXCELENTE	<b>69</b>	INICIO	<b>94</b>	REGULAR
7	<b>75</b>	INICIO	<b>187</b>	EXCELENTE	<b>81</b>	REGULAR	<b>74</b>	INICIO
8	<b>72</b>	INICIO	<b>191</b>	EXCELENTE	<b>71</b>	INICIO	<b>88</b>	REGULAR
9	<b>70</b>	INICIO	<b>177</b>	EXCELENTE	<b>69</b>	INICIO	<b>73</b>	INICIO
10	<b>48</b>	INICIO	<b>195</b>	EXCELENTE	<b>67</b>	INICIO	<b>64</b>	INICIO
11	<b>51</b>	INICIO	<b>193</b>	EXCELENTE	<b>67</b>	INICIO	<b>58</b>	INICIO
12	<b>56</b>	INICIO	<b>181</b>	EXCELENTE	<b>66</b>	INICIO	<b>59</b>	INICIO
13	<b>58</b>	INICIO	<b>189</b>	EXCELENTE	<b>62</b>	INICIO	<b>60</b>	INICIO

Anexo 10  
Análisis estadísticos

ESTUDIANTE	DIMENSIÓN 1							
	GRUPO EXPERIMENTAL				GRUPO CONTROL			
	PRE	NIVEL	POST	NIVEL	PRE	NIVEL	POST	NIVEL
1	16	INICIO	<b>44</b>	EXCELENTE	17	INICIO	<b>14</b>	INICIO
2	28	REGULAR	<b>37</b>	BUENO	20	INICIO	<b>17</b>	INICIO
3	24	REGULAR	<b>36</b>	BUENO	15	INICIO	<b>21</b>	REGULAR
4	19	INICIO	<b>43</b>	EXCELENTE	18	INICIO	<b>23</b>	REGULAR
5	14	INICIO	<b>43</b>	EXCELENTE	13	INICIO	<b>23</b>	REGULAR
6	13	INICIO	<b>43</b>	EXCELENTE	15	INICIO	<b>23</b>	REGULAR
7	14	INICIO	<b>45</b>	EXCELENTE	18	INICIO	<b>22</b>	REGULAR
8	21	REGULAR	<b>45</b>	EXCELENTE	14	INICIO	<b>31</b>	BUENO
9	17	INICIO	<b>41</b>	EXCELENTE	13	INICIO	<b>16</b>	INICIO
10	15	INICIO	<b>45</b>	EXCELENTE	14	INICIO	<b>15</b>	INICIO
11	15	INICIO	<b>48</b>	EXCELENTE	15	INICIO	<b>22</b>	REGULAR
12	14	INICIO	<b>46</b>	EXCELENTE	12	INICIO	<b>14</b>	INICIO
13	14	INICIO	<b>46</b>	EXCELENTE	12	INICIO	<b>14</b>	INICIO

ESTUDIANTE	DIMENSIÓN 2							
	GRUPO EXPERIMENTAL				GRUPO CONTROL			
	PRE	NIVEL	POST	NIVEL	PRE	NIVEL	POST	NIVEL
1	12	INICIO	<b>47</b>	EXCELENTE	20	REGULAR	<b>12</b>	INICIO
2	23	REGULAR	<b>43</b>	EXCELENTE	18	INICIO	<b>11</b>	INICIO
3	18	INICIO	<b>35</b>	BUENO	22	REGULAR	<b>21</b>	REGULAR
4	16	INICIO	<b>49</b>	EXCELENTE	19	INICIO	<b>32</b>	BUENO
5	15	INICIO	<b>42</b>	EXCELENTE	18	INICIO	<b>25</b>	REGULAR
6	10	INICIO	<b>45</b>	EXCELENTE	17	INICIO	<b>24</b>	REGULAR
7	17	INICIO	<b>46</b>	EXCELENTE	19	INICIO	<b>16</b>	INICIO
8	19	INICIO	<b>50</b>	EXCELENTE	19	INICIO	<b>24</b>	REGULAR
9	15	INICIO	<b>46</b>	EXCELENTE	18	INICIO	<b>20</b>	REGULAR
10	10	INICIO	<b>50</b>	EXCELENTE	17	INICIO	<b>13</b>	INICIO
11	12	INICIO	<b>50</b>	EXCELENTE	20	REGULAR	<b>10</b>	INICIO
12	17	INICIO	<b>41</b>	EXCELENTE	21	REGULAR	<b>12</b>	INICIO
13	11	INICIO	<b>48</b>	EXCELENTE	22	REGULAR	<b>12</b>	INICIO



ESTUDIANTE	DIMENSIÓN 3							
	GRUPO EXPERIMENTAL				GRUPO CONTROL			
	PRE	NIVEL	POST	NIVEL	PRE	NIVEL	POST	NIVEL
1	19	INICIO	43	EXCELENTE	20	REGULAR	12	INICIO
2	25	REGULAR	38	BUENO	22	REGULAR	12	INICIO
3	20	REGULAR	31	BUENO	18	INICIO	28	REGULAR
4	20	REGULAR	45	EXCELENTE	20	INICIO	30	BUENO
5	15	INICIO	37	BUENO	19	INICIO	24	REGULAR
6	24	REGULAR	38	BUENO	20	REGULAR	23	REGULAR
7	17	INICIO	47	EXCELENTE	22	REGULAR	16	INICIO
8	16	INICIO	49	EXCELENTE	22	REGULAR	15	INICIO
9	22	REGULAR	47	EXCELENTE	24	REGULAR	16	INICIO
10	11	INICIO	50	EXCELENTE	21	REGULAR	14	INICIO
11	13	INICIO	48	EXCELENTE	18	INICIO	14	INICIO
12	13	INICIO	48	EXCELENTE	17	INICIO	15	INICIO
13	11	INICIO	48	EXCELENTE	14	INICIO	16	INICIO

ESTUDIANTE	DIMENSIÓN 4							
	GRUPO EXPERIMENTAL				GRUPO CONTROL			
	PRE	NIVEL	POST	NIVEL	PRE	NIVEL	POST	NIVEL
1	21	REGULAR	47	EXCELENTE	19	INICIO	11	INICIO
2	25	REGULAR	32	BUENO	19	INICIO	14	INICIO
3	15	INICIO	31	BUENO	18	INICIO	24	REGULAR
4	19	INICIO	41	EXCELENTE	19	INICIO	32	BUENO
5	20	REGULAR	43	EXCELENTE	20	REGULAR	29	REGULAR
6	33	BUENO	41	EXCELENTE	17	INICIO	24	REGULAR
7	27	REGULAR	49	EXCELENTE	17	INICIO	20	REGULAR
8	16	INICIO	47	EXCELENTE	16	INICIO	18	INICIO
9	16	INICIO	43	EXCELENTE	14	INICIO	21	REGULAR
10	12	INICIO	50	EXCELENTE	15	INICIO	22	REGULAR
11	11	INICIO	47	EXCELENTE	17	INICIO	12	INICIO
12	12	INICIO	46	EXCELENTE	16	INICIO	18	INICIO
13	12	INICIO	47	EXCELENTE	14	INICIO	18	INICIO

## Anexo 11

### Desarrollo de Sesiones de aprendizaje **CEE. RAFAEL NARVÁEZ CADENILLAS** **Sesión de aprendizaje N° 01**

#### **I. DATOS GENERALES**

1. Nivel/grado: Tercero de secundaria
2. Programa: Ejecución de la Guitarra
3. Tiempo: 02 horas
4. Docente: Mg. Olga Díaz Chávarry
5. Fecha: 17 de agosto del 2019

#### **II. COMPETENCIA:**

Conoce, valora ejecuta e interpreta adecuadamente canciones del repertorio Desarrollando sus habilidades y destrezas ejecutando su instrumento de guitarra.

#### **III. CAPACIDADES:**

- Reconoce los principales elementos de la música como la base para la ejecución de su guitarra.
- Identifica auditivamente el sonido de diferentes instrumentos
- Diferencia los sonidos de acuerdo a sus cualidades y clases.

#### **IV. CONTENIDOS.**

- Conocimiento de la melodía, ritmo, armonía.
- Identifica las partes de la guitarra, correcta posición, técnica.
- Teoría musical: notas, figuras, figuras de prolongación ritmos binarios y ternario
- Sonido: Indeterminado, determinado la altura, duración, intensidad, timbre.
- Ejecución de su instrumento.

## V. ESTRATEGIA METODOLÓGICA.

MOMENTOS	ESTRATEGIAS METODOLÓGICA	MEDIOS Y MATERIALES	TIEMPO
M O T I V A C I Ó N	<ul style="list-style-type: none"> <li>▪ La docente, para recuperar saberes previos y generar el conflicto cognitivo planteará las siguientes preguntas: ¿qué agrupación musical es la que más te gusta?, ¿Cómo se llama este instrumento musical?</li> <li>▪ El docente declarará el tema “la música: los elementos de la música.</li> <li>▪ El docente dialoga con los alumnos sobre el aprendizaje importante de la guitarra como medio terapéutico para mejorar las relaciones interpersonales.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>▪ Pizarra</li> <li>▪ Plumón</li> <li>▪ Partituras</li> </ul>	30 min
P R O C E S O	<ul style="list-style-type: none"> <li>▪ El docente explicará con ejemplos la Ubicación de diferentes agrupaciones musicales y géneros resaltando su forma musical.</li> <li>▪ La docente expone la teoría musical y la importancia para la ejecución de su instrumento guitarra</li> <li>▪ Mediante una imagen de la guitarra señala sus partes como aprendizaje importante para la ejecución de su instrumento</li> <li>▪ Los alumnos identifican auditivamente los diferentes tipos de timbres de los instrumentos que intervienen en las diferentes canciones.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>▪ Pizarra</li> <li>▪ Plumón</li> <li>▪ Partituras</li> </ul>	30 min.
S A L I D A	<ul style="list-style-type: none"> <li>▪ El docente reforzará los puntos clave del tema desarrollado, otorgará datos específicos de la teoría musical como complemento para su práctica musical, y dejará una actividad para realizar dentro del aula: practicar el reconocimiento de las notas y figuras musicales y sus valores.</li> <li>▪ en relación a los temas trabajados en la sesión.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>▪ Pizarra</li> <li>▪ Plumón</li> <li>▪ Partituras</li> </ul>	15 min
E V A L U A C I Ó N	<ul style="list-style-type: none"> <li>▪ La evaluación se llevará durante el desarrollo de la sesión de aprendizaje empleando la guía de observación.</li> <li>▪ Identifica, movimientos y ritmo.</li> <li>▪ Reconoce el valor expresivo de la música. Indaga sobre la canción que más le ha gustado. Emite juicios críticos sobre la apreciación de la guitarra escuchada en diferentes canciones</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>▪ Pizarra</li> <li>▪ Plumón</li> <li>▪ Partituras</li> </ul>	15 min

## **VI. INDICADORES.**

- Identifica en la obra matices, movimientos y ritmo.
- Reconoce el valor expresivo de la música.
- Emite juicios críticos sobre la apreciación de la guitarra escuchada en diferentes canciones

## **VII. ACTITUDES.**

- Cumple con responsabilidad las tareas asignadas por el docente.
- Asiste puntualmente a clase.
- Participa activamente en forma individual y grupal.

## **VIII. BIBLIOGRAFÍA.**

- San José, V. (1997 y 2003). Didáctica de la Educación Musical para Maestros. Ed. Piles. Valencia
- Thayer, G. et Al. (1968). Tratado de Musicoterapia. - Buenos Aires. Ed.
- Dalcroze, E.J.- (1965). - Le Rythme, la musique et l'éducation. Lausana, Ed. Goetisch.
- De Rubertis, V. (1937). "Teoría Completa de la Música". ED. Ricordi. Americana. Buenos Aires.
- Zamacois, J. (1982). "Teoría de la Música". ED. Laor, S.A. Barcelona. Barnechea, Mariano Antonio (1991) "Historia Estética de la Música" ED. Claridad. Buenos Aires.

Mg. Olga Díaz Chávarry

**CEE. RAFAEL NARVÁEZ CADENILLAS**  
**Sesión de aprendizaje N° 02**

**I. DATOS GENERALES**

1. Nivel / grado: Tercero de secundaria
2. Programa: Ejecución de la Guitarra
3. Tiempo: 02 horas
4. Docente: Mg. Olga Díaz Chávarry
5. Fecha: 24 de agosto del 2019

**II. COMPETENCIA:**

Conoce, valora ejecuta e interpreta adecuadamente canciones del repertorio Desarrollando sus habilidades y destrezas ejecutando su instrumento de guitarra.

**III. CAPACIDADES:**

- Ejecuta su instrumento canciones de su repertorio musical
- Abstrae las características principales y estructura de la canción himno a la alegría.
- Organiza los ritmos melódicos del himno de la alegría.
- Identifica las notas y ritmo simple del himno a la alegría.

**IV. CONTENIDOS.**

- Conocimiento del pulso, acento, ritmo, armonía.
- Ejecuta ejercicios melódicos simples en su instrumento
- Ejecuta la canción himno de la alegría aplicando las cinco notas musicales.
- Utiliza la técnica precisa para tocar la canción el himno a la alegría en su Instrumento.

## V. ESTRATEGIA METODOLÓGICA.

MOMENTOS	ESTRATEGIAS METODOLÓGICA	MEDIOS Y MATERIALES	TIEMPO
MOTIVACIÓN	<ul style="list-style-type: none"> <li>▪ La docente canta el himno a la alegría y se acompaña con la guitarra.</li> <li>▪ La docente, para recuperar saberes previos y generar el conflicto cognitivo planteará las siguientes preguntas: ¿Cuántas son las notas musicales?, ¿Cuántas notas musicales tiene el himno a la alegría?</li> <li>▪ La docente refuerza el aprendizaje de la guitarra como medio terapéutico para mejorar las relaciones interpersonales.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>▪ Pizarra</li> <li>▪ Plumón</li> <li>▪ Partituras</li> </ul>	30 min
PROCESO	<ul style="list-style-type: none"> <li>▪ El docente explicará la relación que tiene las notas musicales y el valor de las figuras como signo que participan en la partitura.</li> <li>▪ Los alumnos realizan la práctica de su instrumento con ejercicios rítmicos simples para desarrollar su habilidad.</li> <li>▪ Los alumnos utilizan la técnica en la ejecución de la canción el himno a la alegría.</li> <li>▪ Los alumnos tocan sin dificultad leyendo la partitura de la canción del himno a la alegría.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>▪ Pizarra</li> <li>▪ Plumón</li> <li>▪ Partituras</li> </ul>	30 min.
SALIDA	<ul style="list-style-type: none"> <li>▪ El docente reforzará los puntos clave de la práctica para facilitar el aprendizaje.</li> <li>▪ Los alumnos practican con progreso la canción completa del himno a la alegría.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>▪ Pizarra</li> <li>▪ Plumón</li> <li>▪ Partituras</li> </ul>	15 min
EVALUACIÓN	<ul style="list-style-type: none"> <li>▪ La evaluación se llevará durante el desarrollo de la sesión de aprendizaje empleando la guía de observación.</li> <li>▪ Ejecución de la canción el himno a la alegría.</li> <li>▪ Los alumnos emiten juicio crítico sobre la apreciación de la guitarra como medio de ayuda para controlar sus emociones de forma positiva.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>▪ Pizarra</li> <li>▪ Plumón</li> <li>▪ Partituras</li> </ul>	15 min

## **VI. INDICADORES.**

- Identifica el ritmo y la melodía en la canción el himno de la alegría aplicando la técnica.
- Reconoce el valor expresivo de la música como un medio para controlar las emociones
- Emite juicios críticos sobre la apreciación musical de las diferentes obras y lo relaciona con las composiciones musicales escuchadas

## **VII. ACTITUDES.**

- Cumple con responsabilidad las tareas asignadas por el docente.
- Asiste puntualmente a clase.
- Participa activamente en forma individual y grupal.

## **VIII. BIBLIOGRAFÍA.**

- San José, V. (1997 y 2003). Didáctica de la Educación Musical para Maestros. Ed. Piles. Valencia
- Thayer, G. et Al. (1968). Tratado de Musicoterapia. - Buenos Aires. Ed.
- Dalcroze, E.J.- (1965). - Le Rythme, la musique et l'éducation. Lausana, Ed. Goetisch.
- De Rubertis, V. (1937). "Teoría Completa de la Música". ED. Ricordi. Americana. Buenos Aires.
- Zamacois, J. (1982). "Teoría de la Música". ED. Laor, S.A. Barcelona. Barnechea, Mariano Antonio (1991) "Historia Estética de la Música" ED. Claridad. Buenos Aires.

Mg. Olga Díaz Chávarry



**CEE. RAFAEL NARVÁEZ CADENILLAS**  
**Sesión de aprendizaje N° 03**

**I. DATOS GENERALES**

1. Nivel / grado: Tercero de secundaria
2. Programa: Ejecución de la Guitarra
3. Tiempo: 02 horas
4. Docente: Mg. Olga Díaz Chávarry
5. Fecha: 31 de agosto del 2019

**II. COMPETENCIA:**

Conoce, valora ejecuta e interpreta adecuadamente canciones del repertorio Desarrollando sus habilidades y destrezas ejecutando su instrumento de guitarra.

**III. CAPACIDADES:**

- Reconoce el movimiento, matices y carácter de las canciones a ejecutar como la base para la ejecución de su guitarra.
- Reconoce los ritmos melódicos ejecutados en su instrumento.
- Compara los ritmos simples y compuestos que se aplican en las canciones.
- Ejecuta canciones de su repertorio.

**IV. CONTENIDOS.**

- Concepto de movimiento, matices y carácter.
- Lectura musical de ritmos simples
- Canciones: “Estrellita”, “cumpleaños feliz”
- Ejecución de su instrumento.

## V. ESTRATEGIA METODOLÓGICA

MOMENTOS	ESTRATEGIAS METODOLÓGICA	MEDIOS Y MATERIALES	TIEMPO
MOTIVACIÓN	<ul style="list-style-type: none"> <li>▪ La docente y los alumnos cantan la canción de la clase anterior con el fin de alegrar el entorno.</li> <li>▪ Los alumnos se recrean tocando como la canción que aprendieron en la clase anterior “Himno a la Alegría”.</li> <li>▪ La docente realiza practica rítmica para afianzar la práctica.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>▪ Pizarra</li> <li>▪ Plumón</li> <li>▪ Partituras</li> </ul>	30 min
PROCESO	<ul style="list-style-type: none"> <li>▪ Los alumnos reconocen la importancia del movimiento como velocidad de las canciones</li> <li>▪ La docente explica cómo debe aplicar los matices y el carácter en las canciones de forma gradual y expresivo.</li> <li>▪ Los alumnos realizan la práctica de su guitarra tocando ejercicios simples.</li> <li>▪ Los alumnos utilizan la técnica en la ejecución de la canción “Estrellita”, “cumpleaños feliz”.</li> <li>▪ Los alumnos tocan sin dificultad leyendo la partitura de la canción “Estrellita”, “cumpleaños feliz”</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>▪ Pizarra</li> <li>▪ Plumón</li> <li>▪ Partituras</li> </ul>	30 min.
SALIDA	<ul style="list-style-type: none"> <li>▪ El docente reforzará los puntos clave del tema desarrollado, otorgará datos específicos de la teoría musical como complemento para su práctica musical.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>▪ Pizarra</li> <li>▪ Plumón</li> <li>▪ Partituras</li> </ul>	15 min
EVALUACIÓN	<ul style="list-style-type: none"> <li>▪ La evaluación se llevará durante el desarrollo de la sesión de aprendizaje empleando la guía de observación.</li> <li>▪ Ejecución de su canciones de su repertorio.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>▪ Pizarra</li> <li>▪ Plumón</li> <li>▪ Partituras</li> </ul>	15 min

## **VI. INDICADORES.**

- Identifica en las canciones matices, movimientos y el carácter.
- Reconoce el valor expresivo de la música. Indaga datos específicos sobre las obras escuchadas y sus respectivos autores.
- Emite juicios críticos sobre la apreciación musical de las diferentes obras y lo relaciona con las composiciones musicales escuchadas.

## **VII. ACTITUDES.**

- Cumple con responsabilidad las tareas asignadas por el docente.
- Asiste puntualmente a clase.
- Participa activamente en forma individual y grupal.

## **VIII. BIBLIOGRAFÍA.**

- San José, V. (1997 y 2003). Didáctica de la Educación Musical para Maestros. Ed. Piles. Valencia
- Thayer, G. et Al. (1968). Tratado de Musicoterapia. - Buenos Aires. Ed.
- Dalcroze, E.J.- (1965). - Le Rythme, la musique et l'education. Lausana, Ed. Goetisch.
- De Rubertis, V. (1937). "Teoría Completa de la Música". ED. Ricordi. Americana. Buenos Aires.
- Zamacois, J. (1982). "Teoría de la Música". ED. Laor, S.A. Barcelona. Barnechea, Mariano Antonio (1991) "Historia Estética de la Música" ED. Claridad. Buenos Aires.

Mg. Olga Díaz Chávarry

**CEE. RAFAEL NARVÁEZ CADENILLAS**  
**Sesión de aprendizaje N° 04**

**I. DATOS GENERALES**

1. Nivel / grado: Tercero de secundaria
2. Programa: Ejecución de la Guitarra
3. Tiempo: 02 horas
4. Docente: Mg. Olga Díaz Chávarry
5. Fecha: 7 de setiembre del 2019.

**II. COMPETENCIA:**

Conoce, valora ejecuta e interpreta adecuadamente canciones del repertorio Desarrollando sus habilidades y destrezas ejecutando su instrumento de guitarra.

**III. CAPACIDADES:**

- Reconoce los principales signos del lenguaje musical como la base para la ejecución de su guitarra.
- Ejecuta canciones de su repertorio.
- Interpreta las canciones con expresión y musicalidad.

**IV. CONTENIDOS.**

- Conocimientos de la teoría musical.
- Ejecuta ejercicios rítmicos y melódicos
- Canción: “Cielito Lindo”
- Ejecución de su instrumento

## V. ESTRATEGIA METODOLÓGICA.

MOMENTOS	ESTRATEGIAS METODOLÓGICA	MEDIOS Y MATERIALES	TIEMPO
M O T I V A C I Ó N	<ul style="list-style-type: none"> <li>▪ La docente y los alumnos cantan la canción de la clase anterior con el fin de alegrar el entorno.</li> <li>▪ Los alumnos se recrean tocando como las canciones “Estrellita”, “cumpleaños feliz” que aprendieron en la clase anterior.</li> <li>▪ La docente realiza practica rítmica para afianzar la práctica.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>▪ Pizarra</li> <li>▪ Plumón</li> <li>▪ Partituras</li> </ul>	30 min
P R O C E S O	<ul style="list-style-type: none"> <li>▪ Los alumnos reconocen la importancia de la teoría musical para la práctica de su instrumento.</li> <li>▪ Los alumnos realizan la práctica de su guitarra tocando ejercicios simples.</li> <li>▪ Los alumnos utilizan la técnica en la ejecución de la canción “Cielito Lindo”</li> <li>▪ Los alumnos tocan sin dificultad leyendo la partitura de la canción “Cielito Lindo”</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>▪ Pizarra</li> <li>▪ Plumón</li> <li>▪ Partituras</li> </ul>	30 min.
S A L I D A	<ul style="list-style-type: none"> <li>▪ El docente reforzará los puntos clave del tema desarrollado, otorgará datos específicos de la teoría musical como complemento para su práctica musical</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>▪ Pizarra</li> <li>▪ Plumón</li> <li>▪ Partituras</li> </ul>	15 min
E V A L U A C I Ó N	<ul style="list-style-type: none"> <li>▪ La evaluación se llevará durante el desarrollo de la sesión de aprendizaje empleando la guía de observación.</li> <li>▪ Ejecución de sus canciones de su repertorio</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>▪ Pizarra</li> <li>▪ Plumón</li> <li>▪ Partituras</li> </ul>	15 min

## **VI. INDICADORES.**

- Identifica los signos musicales sin dificultad.
- Reconoce el valor expresivo de la música y ejecución como ayuda en las relaciones interpersonales.

## **VII. ACTITUDES.**

- Cumple con responsabilidad las tareas asignadas por el docente.
- Asiste puntualmente a clase.
- Participa activamente en forma individual y grupal.

## **VIII. BIBLIOGRAFÍA.**

- San José, V. (1997 y 2003). Didáctica de la Educación Musical para Maestros. Ed. Piles. Valencia
- Thayer, G. et Al. (1968). Tratado de Musicoterapia. - Buenos Aires. Ed.
- Dalcroze, E.J.- (1965). - Le Rythme, la musique et l'education. Lausana, Ed. Goetisch.
- De Rubertis, V. (1937). "Teoría Completa de la Música". ED. Ricordi. Americana. Buenos Aires.
- Zamacois, J. (1982). "Teoría de la Música". ED. Laor, S.A. Barcelona. Barnechea, Mariano Antonio (1991) "Historia Estética de la Música" ED. Claridad. Buenos Aires.

Mg. Olga Díaz Chávarry

**CEE. RAFAEL NARVÁEZ CADENILLAS**  
**Sesión de aprendizaje N° 5**

**I. DATOS GENERALES**

1. Nivel / grado: Tercero de secundaria
2. Programa: Ejecución de la Guitarra
3. Tiempo: 02 horas
4. Docente: Mg. Olga Díaz Chávarry
5. Fecha: 14 setiembre del 2019

**II. COMPETENCIA:**

Conoce, valora ejecuta e interpreta adecuadamente canciones del repertorio Desarrollando sus habilidades y destrezas ejecutando su instrumento de guitarra.

**III. CAPACIDADES:**

- Reconoce los principales signos del lenguaje musical como la base para la ejecución de su guitarra.
- Ejecuta canciones de su repertorio.
- Interpreta las canciones con expresión y musicalidad

**IV. CONTENIDOS.**

- Conocimientos de la teoría musical.
- Ejecuta ejercicios rítmicos y melódicos
- Canción: “Las Mañanitas”
- Ejecución de su instrumento.

## V. ESTRATEGIA METODOLÓGICA.

MOMENTOS	ESTRATEGIAS METODOLÓGICA	MEDIOS Y MATERIALES	TIEMPO
M O T I V A C I Ó N	<ul style="list-style-type: none"> <li>▪ La docente y los alumnos cantan la canción de la clase anterior con el fin de alegrar el entorno.</li> <li>▪ Los alumnos se recrean tocando como las canciones “Cielito Lindo” que aprendieron en la clase anterior.</li> <li>▪ La docente realiza practica rítmica para afianzar la práctica.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>▪ Pizarra</li> <li>▪ Plumón</li> <li>▪ Partituras</li> </ul>	30 min
P R O C E S O	<ul style="list-style-type: none"> <li>▪ Los alumnos reconocen la importancia de la teoría musical para la práctica de su instrumento.</li> <li>▪ Los alumnos realizan la práctica de su guitarra tocando ejercicios simples.</li> <li>▪ Los alumnos utilizan la técnica en la ejecución de la canción “las Mañanitas”</li> <li>▪ Los alumnos tocan sin dificultad leyendo la partitura de la canción “las Mañanitas”</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>▪ Pizarra</li> <li>▪ Plumón</li> <li>▪ Partituras</li> </ul>	30 min.
S A L I D A	<ul style="list-style-type: none"> <li>▪ El docente reforzará los puntos clave del tema desarrollado, otorgará datos específicos de la teoría musical como complemento para su práctica musical</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>▪ Pizarra</li> <li>▪ Plumón</li> <li>▪ Partituras</li> </ul>	15 min
E V A L U A C I Ó N	<ul style="list-style-type: none"> <li>▪ La evaluación se llevará durante el desarrollo de la sesión de aprendizaje empleando la guía de observación.</li> <li>▪ Ejecución de sus canciones de su repertorio</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>▪ Pizarra</li> <li>▪ Plumón</li> <li>▪ Partituras</li> </ul>	15 min



## **VI. INDICADORES.**

- Identifica los signos musicales sin dificultad.
- Reconoce el valor expresivo de la música y ejecución como ayuda en las relaciones interpersonales.

## **VII. ACTITUDES.**

- Cumple con responsabilidad las tareas asignadas por el docente.
- Asiste puntualmente a clase.
- Participa activamente en forma individual y grupal.

## **VIII. BIBLIOGRAFÍA.**

- San José, V. (1997 y 2003). Didáctica de la Educación Musical para Maestros. Ed. Piles. Valencia
- Thayer, G. et Al. (1968). Tratado de Musicoterapia. - Buenos Aires. Ed.
- Dalcroze, E.J.- (1965). - Le Rythme, la musique et l'education. Lausana, Ed. Goetisch.
- De Rubertis, V. (1937). "Teoría Completa de la Música". ED. Ricordi. Americana. Buenos Aires.
- Zamacois, J. (1982). "Teoría de la Música". ED. Laor, S.A. Barcelona. Barnechea, Mariano Antonio (1991) "Historia Estética de la Música" ED. Claridad. Buenos Aires.

Mg. Olga Díaz Chávarry

**CEE. RAFAEL NARVÁEZ CADENILLAS**  
**Sesión de aprendizaje N° 6**

**I. DATOS GENERALES**

1. Nivel / grado: Tercero de secundaria
2. Programa Ejecución de la Guitarra
3. Tiempo: 02 horas
4. Docente: Mg. Olga Díaz Chávarry
5. Fecha: 21 de Setiembre del 2019

**II. COMPETENCIA:**

Conoce, valora ejecuta e interpreta adecuadamente canciones del repertorio Desarrollando sus habilidades y destrezas ejecutando su instrumento de guitarra.

**III. CAPACIDADES:**

- Reconoce los principales signos del lenguaje musical como la base para la ejecución de su guitarra.
- Ejecuta canciones de su repertorio.
- Interpreta las canciones con expresión y musicalidad

**IV. CONTENIDOS.**

- Conocimientos de la teoría musical.
- Ejecuta ejercicios rítmicos y melódicos
- Canción: “Jingle Bells”
- Ejecución de su instrumento.

## V. ESTRATEGIA METODOLÓGICA.

MOMENTOS	ESTRATEGIAS METODOLÓGICA	MEDIOS Y MATERIALES	TIEMPO
M O T I V A C I Ó N	<ul style="list-style-type: none"> <li>▪ La docente y los alumnos cantan la canción de la clase anterior con el fin de alegrar el entorno.</li> <li>▪ Los alumnos se recrean tocando como las canciones “Jingle Bells” que aprendieron en la clase anterior.</li> <li>▪ La docente realiza practica rítmica para afianzar la práctica.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>▪ Pizarra</li> <li>▪ Plumón</li> <li>▪ Partituras</li> </ul>	30 min
P R O C E S O	<ul style="list-style-type: none"> <li>▪ Los alumnos reconocen la importancia de la teoría musical para la práctica de su instrumento.</li> <li>▪ Los alumnos realizan la práctica de su guitarra tocando ejercicios simples.</li> <li>▪ Los alumnos utilizan la técnica en la ejecución de la canción “Jingle Bells”</li> <li>▪ Los alumnos tocan sin dificultad leyendo la partitura de la canción “Jingle Bells”</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>▪ Pizarra</li> <li>▪ Plumón</li> <li>▪ Partituras</li> </ul>	30 min.
S A L I D A	<ul style="list-style-type: none"> <li>▪ El docente reforzará los puntos clave del tema desarrollado, otorgará datos específicos de la teoría musical como complemento para su práctica musical</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>▪ Pizarra</li> <li>▪ Plumón</li> <li>▪ Partituras</li> </ul>	15 min
E V A L U A C I Ó N	<ul style="list-style-type: none"> <li>▪ La evaluación se llevará durante el desarrollo de la sesión de aprendizaje empleando la guía de observación.</li> <li>▪ Ejecución de sus canciones de su repertorio</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>▪ Pizarra</li> <li>▪ Plumón</li> <li>▪ Partituras</li> </ul>	15 min

## **VI. INDICADORES.**

- Identifica los signos musicales sin dificultad.
- Reconoce el valor expresivo de la música y ejecución como ayuda en las relaciones interpersonales.

## **VII. ACTITUDES.**

- Cumple con responsabilidad las tareas asignadas por el docente.
- Asiste puntualmente a clase.
- Participa activamente en forma individual y grupal.

## **VIII. BIBLIOGRAFÍA.**

- San José, V. (1997 y 2003). Didáctica de la Educación Musical para Maestros. Ed. Piles. Valencia
- Thayer, G. et Al. (1968). Tratado de Musicoterapia. - Buenos Aires. Ed.
- Dalcroze, E.J.- (1965). - Le Rythme, la musique et l'education. Lausana, Ed. Goetisch.
- De Rubertis, V. (1937). "Teoría Completa de la Música". ED. Ricordi. Americana. Buenos Aires.
- Zamacois, J. (1982). "Teoría de la Música". ED. Laor, S.A. Barcelona. Barnechea, Mariano Antonio (1991) "Historia Estética de la Música" ED. Claridad. Buenos Aires.

Mg. Olga Díaz Chávarry

**CEE. RAFAEL NARVÁEZ CADENILLAS**  
**Sesión de aprendizaje N° 7**

**I. DATOS GENERALES**

1. Nivel / grado: Tercero de secundaria
2. Programa: Ejecución de la Guitarra
3. Tiempo: 02 horas
4. Docente: Mg. Olga Díaz Chávarry
5. Fecha: 28 de setiembre del 2019

**II. COMPETENCIA:**

Conoce, valora ejecuta e interpreta adecuadamente canciones del repertorio Desarrollando sus habilidades y destrezas ejecutando su instrumento de guitarra.

**III. CAPACIDADES:**

- Reconoce los principales signos del lenguaje musical como la base para la ejecución de su guitarra.
- Ejecuta canciones de su repertorio.
- Interpreta las canciones con expresión y musicalidad.

**IV. CONTENIDOS.**

- Conocimientos de la teoría musical.
- Ejecuta ejercicios rítmicos y melódicos
- Canción: Vals “La Contamanina”
- Ejecución de su instrumento.

## V. ESTRATEGIA METODOLÓGICA.

MOMENTOS	ESTRATEGIAS METODOLÓGICA	MEDIOS Y MATERIALES	TIEMPO
M O T I V A C I Ó N	<ul style="list-style-type: none"> <li>▪ La docente y los alumnos cantan la canción de la clase anterior con el fin de alegrar el entorno.</li> <li>▪ Los alumnos se recrean tocando como las canciones “Jingle Bells” que aprendieron en la clase anterior.</li> <li>▪ La docente realiza practica rítmica para afianzar la práctica.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>▪ Pizarra</li> <li>▪ Plumón</li> <li>▪ Partituras</li> </ul>	30 min
P R O C E S O	<ul style="list-style-type: none"> <li>▪ Los alumnos reconocen la importancia de la teoría musical para la práctica de su instrumento.</li> <li>▪ Los alumnos realizan la práctica de su guitarra tocando ejercicios simples.</li> <li>▪ Los alumnos utilizan la técnica en la ejecución de la canción vals “La Contamanina”</li> <li>▪ Los alumnos tocan sin dificultad leyendo la partitura de la canción vals “La Contamanina”</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>▪ Pizarra</li> <li>▪ Plumón</li> <li>▪ Partituras</li> </ul>	30 min.
S A L I D A	<ul style="list-style-type: none"> <li>▪ El docente reforzará los puntos clave del tema desarrollado, otorgará datos específicos de la teoría musical como complemento para su práctica musical</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>▪ Pizarra</li> <li>▪ Plumón</li> <li>▪ Partituras</li> </ul>	15 min
E V A L U A C I Ó N	<ul style="list-style-type: none"> <li>▪ La evaluación se llevará durante el desarrollo de la sesión de aprendizaje empleando la guía de observación.</li> <li>▪ Ejecución de sus canciones de su repertorio</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>▪ Pizarra</li> <li>▪ Plumón</li> <li>▪ Partituras</li> </ul>	15 min

## **VI. INDICADORES.**

- Identifica los signos musicales sin dificultad.
- Reconoce el valor expresivo de la música y ejecución como ayuda en las relaciones interpersonales.

## **VII. ACTITUDES**

- Cumple con responsabilidad las tareas asignadas por el docente.
- Asiste puntualmente a clase.
- Participa activamente en forma individual y grupal.

## **VIII. BIBLIOGRAFÍA.**

- San José, V. (1997 y 2003). Didáctica de la Educación Musical para Maestros. Ed. Piles. Valencia
- Thayer, G. et Al. (1968). Tratado de Musicoterapia. - Buenos Aires. Ed.
- Dalcroze, E.J.- (1965). - Le Rythme, la musique et l'education. Lausana, Ed. Goetisch.
- De Rubertis, Víctor (1937). "Teoría Completa de la Música". ED. Ricordi. Americana. Buenos Aires.
- Zamacois, J. (1982). "Teoría de la Música". ED. Laor, S.A. Barcelona. Barnechea, Mariano Antonio (1991) "Historia Estética de la Música" ED. Claridad. Buenos Aires.

Mg. Olga Díaz Chávarry

**CEE. RAFAEL NARVÁEZ CADENILLAS**  
**Sesión de aprendizaje N° 8**

**I. DATOS GENERALES**

1. Nivel / grado: Tercero de secundaria
2. Programa: Ejecución de la Guitarra
3. Tiempo: 02 horas
4. Docente: Mg. Olga Díaz Chávarry
5. Fecha: 05 de octubre del 2019

**II. COMPETENCIA**

Conoce, valora ejecuta e interpreta adecuadamente canciones del repertorio Desarrollando sus habilidades y destrezas ejecutando su instrumento de guitarra.

**III. CAPACIDADES:**

- Reconoce los principales signos del lenguaje musical como la base para la ejecución de su guitarra.
- Ejecuta canciones de su repertorio.
- Interpreta las canciones con expresión y musicalidad

**IV. CONTENIDOS.**

- Conocimientos de la teoría musical.
- Ejecuta ejercicios rítmicos y melódicos
- Canción “Noche de Paz”
- Ejecución de su instrumento.



## V. ESTRATEGIA METODOLÓGICA.

MOMENTOS	ESTRATEGIAS METODOLÓGICA	MEDIOS Y MATERIALES	TIEMPO
M O T I V A C I Ó N	<ul style="list-style-type: none"> <li>▪ La docente y los alumnos cantan la canción de la clase anterior con el fin de alegrar el entorno.</li> <li>▪ Los alumnos se recrean tocando como la canción vals “La Contamanina” que aprendieron en la clase anterior.</li> <li>▪ La docente realiza practica rítmica para afianzar la práctica.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>▪ Pizarra</li> <li>▪ Plumón</li> <li>▪ Partituras</li> </ul>	30 min
P R O C E S O	<ul style="list-style-type: none"> <li>▪ Los alumnos reconocen la importancia de la teoría musical para la práctica de su instrumento.</li> <li>▪ Los alumnos realizan la práctica de su guitarra tocando ejercicios simples.</li> <li>▪ Los alumnos utilizan la técnica en la ejecución de la canción “Noche de Paz”</li> <li>▪ Los alumnos tocan sin dificultad leyendo la partitura de la canción “Noche de Paz”</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>▪ Pizarra</li> <li>▪ Plumón</li> <li>▪ Partituras</li> </ul>	30 min.
S A L I D A	<ul style="list-style-type: none"> <li>▪ El docente reforzará los puntos clave del tema desarrollado, otorgará datos específicos de la teoría musical como complemento para su práctica musical</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>▪ Pizarra</li> <li>▪ Plumón</li> <li>▪ Partituras</li> </ul>	15 min
E V A L U A C I Ó N	<ul style="list-style-type: none"> <li>▪ La evaluación se llevará durante el desarrollo de la sesión de aprendizaje empleando la guía de observación.</li> <li>▪ Ejecución de sus canciones de su repertorio</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>▪ Pizarra</li> <li>▪ Plumón</li> <li>▪ Partituras</li> </ul>	15 min

## **VI. INDICADORES**

- Identifica los signos musicales sin dificultad.
- Reconoce el valor expresivo de la música y ejecución como ayuda en las relaciones interpersonales.

## **VII. ACTITUDES.**

- Cumple con responsabilidad las tareas asignadas por el docente.
- Asiste puntualmente a clase.
- Participa activamente en forma individual y grupal.

## **VIII. BIBLIOGRAFÍA.**

- San José, V. (1997 y 2003). Didáctica de la Educación Musical para Maestros. Ed. Piles. Valencia
- Thayer, G. et Al. (1968). Tratado de Musicoterapia. - Buenos Aires. Ed.
- Dalcroze, E.J.- (1965). - Le Rythme, la musique et l'éducation. Lausana, Ed. Goetisch.
- De Rubertis, V. (1937). "Teoría Completa de la Música". ED. Ricordi. Americana. Buenos Aires.
- Zamacois, J. (1982). "Teoría de la Música". ED. Laor, S.A. Barcelona. Barnechea, Mariano Antonio (1991) "Historia Estética de la Música" ED. Claridad. Buenos Aires.

Mg. Olga Díaz Chávarry

**CEE. RAFAEL NARVÁEZ CADENILLAS**  
**Sesión de aprendizaje N° 9**

**I. DATOS GENERALES**

1. Nivel / grado: Tercero de secundaria
2. Programa: Ejecución de la Guitarra
3. Tiempo: 02 horas
4. Docente: Mg. Olga Díaz Chávarry
5. Fecha: 12 de octubre del 2019

**II. COMPETENCIA:**

Conoce, valora ejecuta e interpreta adecuadamente canciones del repertorio Desarrollando sus habilidades y destrezas ejecutando su instrumento de guitarra.

**III. CAPACIDADES:**

- Reconoce los principales signos del lenguaje musical como la base para la ejecución de su guitarra.
- Ejecuta canciones de su repertorio.
- Interpreta las canciones con expresión y musicalidad.

**IV. CONTENIDOS.**

- Conocimientos de la teoría musical.
- Ejecuta ejercicios rítmicos y melódicos
- Canción: “El Cóndor Pasa”
- Ejecución de su instrumento.

## V. ESTRATEGIA METODOLÓGICA.

MOMENTOS	ESTRATEGIAS METODOLÓGICA	MEDIOS Y MATERIALES	TIEMPO
M O T I V A C I Ó N	<ul style="list-style-type: none"> <li>▪ La docente y los alumnos cantan la canción de la clase anterior con el fin de alegrar el entorno.</li> <li>▪ Los alumnos se recrean tocando como las canciones “Noche de Paz” que aprendieron en la clase anterior.</li> <li>▪ La docente realiza practica rítmica para afianzar la práctica.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>▪ Pizarra</li> <li>▪ Plumón</li> <li>▪ Partituras</li> </ul>	30 min
P R O C E S O	<ul style="list-style-type: none"> <li>▪ Los alumnos reconocen la importancia de la teoría musical para la práctica de su instrumento.</li> <li>▪ Los alumnos realizan la práctica de su guitarra tocando ejercicios simples.</li> <li>▪ Los alumnos utilizan la técnica en la ejecución de la canción “Cóndor Pasa”</li> <li>▪ Los alumnos tocan sin dificultad leyendo la partitura de la canción “Cóndor Pasa”.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>▪ Pizarra</li> <li>▪ Plumón</li> <li>▪ Partituras</li> </ul>	30 min.
S A L I D A	<ul style="list-style-type: none"> <li>▪ El docente reforzará los puntos clave del tema desarrollado, otorgará datos específicos de la teoría musical como complemento para su práctica musical.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>▪ Pizarra</li> <li>▪ Plumón</li> <li>▪ Partituras</li> </ul>	15 min
E V A L U A C I Ó N	<ul style="list-style-type: none"> <li>▪ La evaluación se llevará durante el desarrollo de la sesión de aprendizaje empleando la guía de observación.</li> <li>▪ Ejecución de sus canciones de su repertorio.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>▪ Pizarra</li> <li>▪ Plumón</li> <li>▪ Partituras</li> </ul>	15 min

## **VI. INDICADORES.**

- Identifica los signos musicales sin dificultad.
- Reconoce el valor expresivo de la música y ejecución como ayuda en las relaciones interpersonales.

## **VII. ACTITUDES.**

- Cumple con responsabilidad las tareas asignadas por el docente.
- Asiste puntualmente a clase.
- Participa activamente en forma individual y grupal.

## **VIII. BIBLIOGRAFÍA.**

- San José, V. (1997 y 2003). Didáctica de la Educación Musical para Maestros. Ed. Piles. Valencia
- Thayer, G. et Al. (1968). Tratado de Musicoterapia. - Buenos Aires. Ed.
- Dalcroze, E.J.- (1965). - Le Rythme, la musique et l'éducation. Lausana, Ed. Goetisch.
- De Rubertis, V. (1937). "Teoría Completa de la Música". ED. Ricordi. Americana. Buenos Aires.
- Zamacois, J. (1982). "Teoría de la Música". ED. Laor, S.A. Barcelona. Barnechea, Mariano Antonio (1991) "Historia Estética de la Música" ED. Claridad. Buenos Aires.

Mg. Olga Díaz Chávarry

**CEE. RAFAEL NARVÁEZ CADENILLAS**  
**Sesión de aprendizaje N° 10**

**I. DATOS GENERALES**

1. Nivel / grado: Tercero de secundaria
2. Programa: Ejecución de la Guitarra
3. Tiempo: 02 horas
4. Docente: Mg. Olga Díaz Chávarry
5. Fecha: 19 de octubre del 2019

**II. COMPETENCIA:**

Conoce, valora ejecuta e interpreta adecuadamente canciones del repertorio Desarrollando sus habilidades y destrezas ejecutando su instrumento de guitarra.

**III. CAPACIDADES:**

- Reconoce los principales signos del lenguaje musical como la base para la ejecución de su guitarra.
- Ejecuta canciones de su repertorio.
- Interpreta las canciones con expresión y musicalidad.

**IV. CONTENIDOS.**

- Conocimientos de la teoría musical.
- Ejecuta ejercicios rítmicos y melódicos
- Canción: huayno “Valicha”
- Ejecución de su instrumento.

## V. ESTRATEGIA METODOLÓGICA.

MOMENTOS	ESTRATEGIAS METODOLÓGICA	MEDIOS Y MATERIALES	TIEMPO
MOTIVACIÓN	<ul style="list-style-type: none"> <li>▪ La docente y los alumnos cantan la canción de la clase anterior con el fin de alegrar el entorno.</li> <li>▪ Los alumnos se recrean tocando como las canciones “Cóndor Pasa” que aprendieron en la clase anterior.</li> <li>▪ La docente realiza practica rítmica para afianzar la práctica.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>▪ Pizarra</li> <li>▪ Plumón</li> <li>▪ Partituras</li> </ul>	30 min
PROCESO	<ul style="list-style-type: none"> <li>▪ Los alumnos reconocen la importancia de la teoría musical para la práctica de su instrumento.</li> <li>▪ Los alumnos realizan la práctica de su guitarra tocando ejercicios simples.</li> <li>▪ Los alumnos utilizan la técnica en la ejecución de la canción huayno “Valicha”</li> <li>▪ Los alumnos tocan sin dificultad leyendo la partitura de la canción huayno “Valicha”.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>▪ Pizarra</li> <li>▪ Plumón</li> <li>▪ Partituras</li> </ul>	30 min.
SALIDA	<ul style="list-style-type: none"> <li>▪ El docente reforzará los puntos clave del tema desarrollado, otorgará datos específicos de la teoría musical como complemento para su práctica musical.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>▪ Pizarra</li> <li>▪ Plumón</li> <li>▪ Partituras</li> </ul>	15 min
EVALUACIÓN	<ul style="list-style-type: none"> <li>▪ La evaluación se llevará durante el desarrollo de la sesión de aprendizaje empleando la guía de observación.</li> <li>▪ Ejecución de sus canciones de su repertorio</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>▪ Pizarra</li> <li>▪ Plumón</li> <li>▪ Partituras</li> </ul>	15 min

## **VI. INDICADORES.**

- Identifica los signos musicales sin dificultad.
- Reconoce el valor expresivo de la música y ejecución como ayuda en las relaciones interpersonales.

## **VII. ACTITUDES.**

- Cumple con responsabilidad las tareas asignadas por el docente.
- Asiste puntualmente a clase.
- Participa activamente en forma individual y grupal.

## **VIII. BIBLIOGRAFÍA.**

- San José, V. (1997 y 2003). Didáctica de la Educación Musical para Maestros. Ed. Piles. Valencia
- Thayer, G. et Al. (1968). Tratado de Musicoterapia. - Buenos Aires. Ed.
- Dalcroze, E.J.- (1965). - Le Rythme, la musique et l'éducation. Lausana, Ed. Goetisch.
- De Rubertis, Víctor (1937). "Teoría Completa de la Música". ED. Ricordi. Americana. Buenos Aires.
- Zamacois, Joaquín (1982). "Teoría de la Música". ED. Laor, S.A. Barcelona. Barnechea, Mariano Antonio (1991) "Historia Estética de la Música" ED. Claridad. Buenos Aires.

Mg. Olga Díaz Chávarry



Anexo 12  
Evidencias fotográficas  
Desarrollo de la Sesión n° 7  
“Ejecución de la guitarra vals la “Contamanina”



### Desarrollo de la Sesión n° 7

#### Ejecución grupal vals: Noche de Paz y la Contamanina



### Desarrollo de la Sesión n° 7

#### Ejecución individual vals: Noche de Paz y la Contamanina

