



UNIVERSIDAD CÉSAR VALLEJO

ESCUELA DE POSGRADO

PROGRAMA ACADÉMICO DE DOCTORADO EN EDUCACIÓN

**Singing in English para mejorar la expresión oral de los estudiantes de
Gisselle Producciones, Trujillo 2019.**

TESIS PARA OBTENER EL GRADO ACADÉMICO DE:

DOCTORA EN EDUCACIÓN

AUTORA:

Mg.Consuelo Ynés Pérez Cedamano (ORCID : 0000-0002-7462-5244)

ASESOR:

Dr. Manuel Pérez Azahuanche (ORCID :0000-0003-4829-6544)

LÍNEA DE INVESTIGACIÓN

Innovaciones Pedagógicas

Trujillo -Perú

2020

Dedicatoria

El presente trabajo de investigación lo dedicó con todo mi amor a mi hijo Martin Felipe, a mis padres, Felipe y Elsa, a mis hermanos Jenny, Felipe, Pedro y Gisselle, quienes siempre me dieron fuerza y apoyo para alcanzar todas las metas trazadas en mi vida.

Consuelo Ynés.

Agradecimiento

A Olodumare, mi Padre mi Todo, por darme la energía y sabiduría para poder concretar mis sueños y por poner en mi camino personas idóneas que me ayudaron a culminar con éxito la presente investigación.

A mi familia por proporcionarme la inspiración, el aliento y ayuda que necesité para la creación de este trabajo de investigación. Gracias infinitas a mi hijo Martin Felipe, a mis padres y hermanos que han hecho tanto sacrificio para que mi sueño de ser doctora se hiciera realidad.

A los directivos de la Escuela de Canto “Gisselle Producciones”, Gisselle y Luis Fernando, a sus docentes Sonia, Jhammy y Carlos, a los alumnos y padres de familia quienes colaboraron en la ejecución de mi investigación.

A mi asesor de tesis Dr. Manuel Ángel Pérez Azahuanche, por su paciencia para guiarme metodológicamente en mi trabajo de investigación, quedando demostrado que no solo posee calidad profesional sino también calidad humana.

A mi gran amigo doctor Alberto Zelada Zegarra quien con sus conocimientos impartidos y oportunos consejos, consiguió en mí no solo forjar una buena doctoranda, sino ser una mejor persona.

A mis grandes amigos la doctora Mireya Marilin Hernández Villalobos y el doctor Martin Alexander Anhuamán León, quienes fueron mi fuerza para no declinar y cumplir mi meta

Consuelo Ynés.



UNIVERSIDAD CÉSAR VALLEJO

ESCUELA DE POSGRADO

DICTAMEN DE LA SUSTENTACIÓN DE TESIS PARA OBTENER EL GRADO ACADÉMICO DE Doctora en educación

El/La **MAGÍSTER PÉREZ CEDAMANOS, CONSUELO YNÉS**, para obtener el Grado Académico de Doctora en educación, ha sustentado la Tesis titulada:

Singing in English para mejorar la expresión oral de los estudiantes de Gisselle Producciones, Trujillo 2019, autorizada mediante la Resolución Jefatural N° 1243 / 2019 – EPG – UCV

El jurado evaluador emitió el dictamen de:

Aprobar por excelencia

Habiendo recomendado lo siguiente:

[Empty box for recommendations]

Trujillo, 11 de enero de 2020

PRESIDENTE: Dr. Carlos Alberto Yengle Ruíz

SECRETARIO: Dra. Carola Claudia Calvo Gastañaduy

VOCAL: Dr. Manuel Angel Pérez Azahuanche

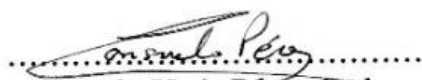
DECLARATORIA DE AUTENTICIDAD

Yo, Consuelo Ynés Pérez Cedamanos, estudiante del programa académico Doctorado en educación de la Escuela de Posgrado, Universidad César Vallejo; identificada con DNI 18038990 presento la tesis titulada: Singing in English para mejorar la Expresión Oral de los estudiantes de Gisselle Producciones, Trujillo 2019, y declaro bajo juramento que:

1. La tesis en referencia, es de mi autoría.
2. Los datos y resultados presentados son veraces y auténticos, constituyendo un aporte confiable para la comunidad científica.
3. La tesis es original, es decir, no ha sido presentada o publicada anteriormente.
4. En la redacción, se ha respetado el derecho de autor, citando y referenciando según lo establece la norma que la rige.

En general, la tesis cumple con los lineamientos establecidos por la Universidad César Vallejo y los estándares que demanda el rigor científico. Por tanto, asumo toda responsabilidad ante la atribución fundamentada de fraude, y las consecuencias y sanciones que de mi acción se deriven según lo establecido por Ley.

Trujillo, 01 de diciembre de 2019


Mg. Consuelo Ynés Pérez Cedamanos
DNI:18038990

Índice

Dedicatoria	ii
Agradecimiento.....	iii
Página del jurado	iv
Declaratoria de Autenticidad.....	v
Índice.....	vi
Índice de Tablas.....	viii
Índice de Gráficos.....	ix
Índice de Figuras.....	ix
Índice de Anexos	ix
Abstract.....	xi
Astratto.....	xii
I. INTRODUCCIÓN	1
II. MÉTODO.....	38
2.1. Tipo y diseño de investigación	38
2.2. Operacionalización de variables.....	38
2.3. Población, muestra y muestreo.....	41
2.4. Técnicas e instrumentos de recolección de datos, validez y confiabilidad.....	41
2.4.1. Técnicas.....	41
2.4.2. Instrumentos de recolección de datos	41
2.5. Procedimiento.....	42
2.6. Método de análisis de datos.....	43
2.7. Aspectos éticos	45
III. RESULTADOS	47
3.1. Descripción de resultados.....	47

3.1.1. Descripción de resultados a nivel de variable dependiente Expresión Oral.	47
3.1.2. Descripción de resultados a nivel de dimensiones	48
3.2. Contrastación de Hipótesis.....	55
3.2.1. Prueba de normalidad de la variable y sus dimensiones en pre y pos test	55
3.3. Resultados obtenidos de prueba de hipótesis general.....	61
3.3.1. Prueba de Hipótesis específicas	64
IV. DISCUSIÓN.....	67
V. CONCLUSIONES	72
VI. RECOMENDACIONES	75
VII. PROPUESTA	
REFERENCIAS	78
ANEXOS	81
Anexo 1: Rubrica de evaluación para la expresión Oral.....	82
Anexo 2: Examen Internacional Cambridge English Key	83
Anexo 3: Matriz de consistencia.....	84
Anexo 4: Documento de gestión.....	85
Anexo 5: Matriz de base de datos.....	88
Anexo 6: Niveles de la variable expresión oral.....	89
Anexo 7: Evidencias	93
Anexo 8: Programa	94
Anexo 9: Sesiones de clase	102

Índice de Tablas

Tabla 1: Niveles del Marco Europeo	13
Tabla 2: Variable independiente : Singing in English	
Tabla 3: Variable Dependiente: Expresión Oral.....	40
Tabla 4: Estudiantes de la Escuela de canto Gisselle Producciones – Trujillo 2019.....	41
Tabla 5: Niveles de la variable Expresión Oral del idioma Inglés del Grupo Experimental y Grupo Control en Pre Test y Post Test.....	47
Tabla 6 Niveles de la dimensión Gramática y Vocabulario del Grupo Experimental y Grupo Control en Pre Test y Post Test	48
Tabla 7 Niveles de la dimensión Pronunciación del Grupo Experimental y Grupo Control en Pre Test y Post Test.	49
Tabla 8 Niveles de la dimensión comunicación interactiva del Grupo Experimental y Grupo Control en Pre Test y Post Test.	50
Tabla 9. Niveles de la dimensión Manejo del discurso del Grupo Experimental y Grupo Control en Pre Test y Post Test.	52
Tabla 10: Estadísticas en el pre-test y en el post-test de los grupos experimental y control a nivel de variable y dimensiones	53
Tabla 11:. Prueba de normalidad Shapiro –Wilk.....	55
Tabla 12: Dimensión 1: Gramática y Vocabulario	57
Tabla 13: Dimensión 2 Pronunciación.....	58
Tabla 14: Dimensión 3: Comunicación Interactiva	59
Tabla 15: Dimensión 4 Manejo del discurso	60
Tabla 16: Prueba T para muestras relacionadas	61
Tabla 17: Prueba T para muestras independientes Pre experimental y pre control.....	62
Tabla 18: Prueba T para muestras independientes Pos experimental y pos control.....	63
Tabla 19: Prueba T student para el grupo experimental pre test y pos test.....	64
Tabla 20: Prueba T student para el grupo control pre test y pos test.....	64
Tabla 21: Prueba de rangos con signo de Wilcoxon de la dimensión gramática y vocabulario	65
Tabla 22: Prueba de rangos con signo de Wilcoxon de la dimensión pronunciación	66
Tabla 23: Prueba T de la dimensión comunicación interactiva.....	66
Tabla 24: Prueba de rangos con signo de Wilcoxon de la dimensión manejo del discurso.	67

Índice de Gráficos

Grafica 1 Toma de decisión.....	56
Grafica 2 Toma de decisión.....	57
Grafica 3 Toma de decisión.....	58
Grafica 4Toma de decisión.....	59
Grafica 5Toma de decisión.....	61

Índice de Figuras

Figura 1: Niveles de la variable Expresión Oral en el pre test y pos test del grupo experimental y grupo control.....	47
Figura 2: Niveles de la dimensión Gramática y vocabulario en el pre test y pos test del grupo experimental y grupo control.....	48
Figura 3: Niveles de la dimensión Pronunciación en el pre test y pos test del grupo experimental y grupo control.....	50
Figura 4: Niveles de la dimensión comunicación interactiva en el pre test y pos test del grupo experimental y grupo control.....	51
Figura 5: Niveles de la dimensión Manejo del discurso en el pre test y pos test del grupo experimental y grupo control.....	52

Índice de Anexos

Anexo 1: Rubrica de evaluación para la expresión Oral.....	82
Anexo 2: Examen Internacional Cambridge English Key	83
Anexo 3: Matriz de consistencia.....	84
Anexo 4: Documento de gestión.....	85
Anexo 5. Matriz de base de datos	88
Anexo 6: Niveles de la variable expresión oral.....	89
Anexo 7: Evidencias	93
Anexo 8. Programa	94
Anexo 9. Sesiones de clase.....	1022

Resumen

La presente investigación realizó con la finalidad de determinar de qué manera el programa Singing in English mejora la expresión oral del idioma inglés en los estudiantes de la escuela de canto Gisselle producciones-Trujillo 2019, el tipo de investigación realizada fue experimental, con diseño cuasi experimental. La población lo conformaron 40 estudiantes del grupo profesional Singer II ciclo -2019-I la muestra fue censal, por lo que los grupos estuvieron constituidos equitativamente por 20 estudiantes tanto para el grupo experimental como para el grupo control; para el recojo de información se utilizó la rúbrica considerando cinco descriptores para cada dimensión, cuya validez y confiabilidad se realizó mediante el Alfa de Cronbach y el juicio de expertos. Los datos se procesaron mediante Microsoft Excel, programa SPSS V24. Los resultados fueron presentados en tablas y figuras estadísticas, obteniendo que después de haber aplicado el programa Singing in English el 60% de alumnos se ubicaron en el nivel logro esperado y 40% en nivel logro destacado. Al aplicar la prueba T, indica que existen diferencias estadísticamente significativas (Sig. asintótica= 0,001). La investigación permite confirmar que el programa Singing in English mejora significativamente la expresión oral de los estudiantes de la Escuela de Canto “Gisselle Producciones”

Palabras clave: Singing in English, Expresión Oral, Gramática y Vocabulario, Pronunciación, Comunicación interactiva y Manejo del Discurso.

Abstract

The present investigation was carried out with the purpose is to determinate in what way Singing in English program improves the oral expression of the English language of the students of “Gisselle Producciones “Singing School, Trujillo, 2019; The type of research carried out was experimental, with a quasi-experimental design. The population was made up of 40 students and the sample was censal, it consisted of 40 students of professional singer group, divided equally for the experimental group and control group; For the collection of information, the rubric was used considering five descriptors for each dimension, whose validity and reliability was carried out using Cronbach's Alpha and experts' judgement. The data was processed using Microsoft Excel, SPSS V24 program. The results were presented in tables and statistical figures, obtaining that after having applied Singing in English, 60% of students were placed in expected achievement level and 20% in the outstanding achievement level. When applying the T test, it indicates that there are statistically significant differences (Sig. Asymptotic =0, 001). The research confirms that singing in English significantly improves the production of written stories in students.

Keywords: singing in English, Oral expression, Grammar and Vocabulary, Pronunciation, Interactive Communication, Speech Management.

Astratto

La presente indagine è stata condotta allo scopo di determinare che l'applicazione del programma di canto in inglese migliora l'espressione orale della lingua inglese degli studenti della scuola di canto "Gisselle Producciones", Trujillo, 2019; Il tipo di ricerca effettuata era sperimentale, con un design quasi sperimentale. La popolazione era composta da 40 studenti e il campione era censuale, consisteva in 40 studenti del gruppo di cantanti professionisti, divisi equamente per il gruppo sperimentale e il gruppo di controllo; Per la raccolta di informazioni, la rubrica è stata utilizzata prendendo in considerazione cinque descrittori per ciascuna dimensione, la cui validità e affidabilità sono state eseguite utilizzando Alpha di Cronbach e il giudizio degli esperti. I dati sono stati elaborati utilizzando Microsoft Excel, il programma SPSS V24. I risultati sono stati presentati in tabelle e cifre statistiche, ottenendo che dopo aver applicato il canto in inglese, il 60% degli studenti è stato collocato nel livello previsto e il 20% nel livello eccezionale. Quando si applica il test T, indica che ci sono differenze statisticamente significative (Sig. Asymptotic =0, 001). La ricerca conferma che cantare in inglese migliora significativamente la produzione di storie scritte negli studenti.

Parole chiave: canto in inglese, espressione orale, grammatica e vocabolario, pronuncia, comunicazione interattiva, gestione del parlato

I. INTRODUCCIÓN

El uso de la lengua inglesa en los campos científicos, industriales y académicos se ha convertido en la causa primordial por la cual, la mayoría de personas desean aprender dicho idioma es por esta razón que los autores Flowerdew y Peacock (2001) manifiestan que es el idioma inglés el que se utiliza tanto en las investigaciones científicas como en los artículos académicos internacionales. En el contexto educativo, el procedimiento de enseñanza –aprendizaje persigue que el docente cuente con la habilidad de transmitir mensajes e interactuar con sus pares en inglés de forma eficaz y eficiente en un ámbito real.

La aplicación de las canciones es una técnica participativa que promueve la comunicación oral y la interrelación, brindando al alumno un ámbito real para la utilización del idioma inglés. La presente investigación realizado en relación al uso de las canciones como medio para desarrollar la expresión oral se enfoque en la traba de los alumnos para cantar en inglés. Es evidente que la manifestación verbal es una habilidad primordial para la intercomunicación.

La globalización ha convertido al idioma inglés en la lengua sin fronteras, un idioma universal que impacta y transforma en diferentes formas y niveles a la sociedad debido a que es un instrumento a través del cual las personas y las organizaciones de diferentes países pueden comunicarse, sin embargo, se debe tomar en cuenta que es la metodología y las didácticas empleadas en la instrucción las que brindaran como respuesta el éxito o fracaso de la capacidad comunicativa. El lingüista y neurólogo Eric Lenneberg creador de la teoría, sobre adquirir un idioma foráneo, llamada Hipótesis del Periodo Crítico indica que, sí el aprendizaje de un segundo idioma no se da entre las edades de dos años y la adolescencia, el individuo nunca podrá dominar completamente el segundo idioma.

Es así que al hablar un idioma extranjero se le relaciona con frecuencia con conocer cómo se habla éste y por lo tanto esto evidencia la relevancia de la oralidad en la formación de un idioma extranjero. Según Byrne, D (1985) la manifestación verbal es la habilidad que tiene por meta conseguir la fluidez verbal, esto es sin tartamudear, por lo tanto, el estudiante debe considerar la exigencia de que los métodos de entendimiento y lenguaje deben ir juntos y al mismo momento. Dentro del aprendizaje de un segundo idioma se debe considerar lograr las capacidades de éste teniendo en

cuenta la influencia de las cuatro habilidades, las cuales son: listening, Speaking, reading and writing. El entendimiento auditivo y la manifestación verbal pertenecen a la competencia oral y al entendimiento lector y la manifestación escrita pertenecen a la competencia escrita.

Bryne (1989) acota que la locución oral es un procedimiento de doble ruta uno en donde se encuentra el que habla y en el otro el que escucha y allí podemos encontrar la capacidad de la producción de la locución oral y la habilidad de recepción del entendimiento mediante la audición y de ese modo se produce la interpretación y la negociación de significados. El Marco Europeo considera el entendimiento auditivo y el entendimiento lector como habilidades lingüísticas de recibimiento y la manifestación oral y la expresión escrita como actividades de elaboración. La utilización de la manifestación oral en el idioma inglés ayuda a que el aprendiz pueda cruzar las fronteras geográficas y de ese modo obtener mejoras en su calidad de vida.

A mediados del vigésimo centenario el idioma inglés obtuvo una posición de lenguaje mundial de la ciencia y tecnología y es utilizado en contextos que no son de origen inglés y esto lo podemos confirmar con lo que Jay Walker en el TED CONFERENCE (2009) llevado a cabo en California Estados Unidos, manifestó sobre el idioma inglés en donde asevero que el idioma inglés se ha vuelto una obsesión mundial y sostiene que más de dos billones de personas tratan de aprenderlo, según este autor el idioma inglés es la llave para tener una mejor vida, asevero en los foros mundiales acerca, de la paz, los cambios del clima, la salud, la economía y la escasez de alimentos, que el idioma inglés es la esperanza de un futuro mejor debido a que es la respuesta para todas las dificultades universales. El autor menciona que en China los estudiantes estudian el idioma inglés de manera obligatoria desde que cursan el grado tercero del nivel primario y el cual dura tres años, el 25 % del aprendizaje de la población estudiantil china está fundamentado en la preparación del idioma inglés, por lo tanto, China se convierte en el país con más hablantes del idioma inglés a nivel mundial.

El informe “Aprendizaje del idioma inglés en América Latina” (2015-2021), brindado por Dialogo Interamericano (oficina americana encargada de analizar los temas de índole político y de permuta de la región) en unión con Pearson, organización que lidera la educación a nivel mundial determina con minuciosidad el nivel cognitivo del idioma inglés en Latinoamérica. En este informe se determina que el buen manejo de

la lengua anglosajona es muy relevante dentro del área de negocios y de la interrelación a nivel internacional debido a que están relacionados con asuntos del desarrollo económico y de competencia. También es importante tener en cuenta que la transmisión de información sobre otras culturas, costumbres, tradiciones por lo general se realizan utilizando la expresión oral. Por lo tanto, no se puede negar que el idioma inglés está posicionándose cada día más en el mercado laboral tal es así que es el idioma que más se lee, se estudia, se enseña y se utiliza.

En el contexto nacional el programa impulsado por el gobierno peruano “Inglés puertas al mundo (2015-2021) aprobado por Decreto Supremo N°012-2015 tiene por finalidad impulsar las competencias del idioma inglés y de ese modo insertar al Perú en el mercado internacional, este programa también busca conseguir la formación integral en el educando a través del desarrollo de las competencias por lo que se convierte en un difícil proceso enseñanza - aprendizaje. Cabe señalar que se han realizado muchos estudios de investigación en el campo educativo sobre las técnicas para perfeccionar el desempeño verbal en el lenguaje inglés en centros educativos de nivel básico o superior así también se han realizado estudios de investigación sobre la música, pero hay pocos estudios que fomenten la mejora de esta competencia verbal del idioma inglés en una escuela netamente de canto ,lo cual es muy importante porque los alumnos de canto, deben contar con un repertorio musical en idioma inglés en donde la pronunciación debe ser correcta y fluida. El estudiante de canto quien al culminar su entrenamiento musical se convertirá en cantante profesional tiene que conocer la fonética del idioma meta con el fin de entonar y recitar de manera clara la acepción de los vocablos del texto escrito, lo que con lleva a que deben aprender minuciosamente la competencia oral del inglés como idioma meta. También se debe considerar que el aprendizaje aplicado a la actividad cantoral debe estar paralelo al estudio del entrenamiento auditivo y vocal profundizando siempre en ambos estudios.

La Escuela de canto Gisselle Producciones del distrito de Trujillo, cuenta con 16 años preparando alumnos, de distintas edades, en su vocación de ser cantantes profesionales y así poder presentarse en escenarios nacionales e internacionales por lo tanto el año académico está dividido en dos partes y en distintos horarios. Partiendo de las conversaciones con la Alta Dirección de la Escuela y la parte docente se puede identificar que a pesar que son estudiantes de diferentes niveles de la educación básica

y superior, debido a que el taller es heterogéneo, los estudiantes no manejan correctamente la competencia comunicativa del idioma inglés y por falta de tiempo libre no pueden asistir a una academia de inglés, otra de las causas es que se les hace difícil la pronunciación de las palabras en idioma inglés lo que les hace que presenten timidez cuando deben practicar sus letras de las canciones en idioma inglés ante sus compañeros.

A estos estudiantes les enseñaron empíricamente la habilidad para expresarse verbalmente en el idioma meta debido a que los docentes son especialistas en música y canto, pero no en la didáctica de la lengua anglosajona por lo tanto la expresión oral de los estudiantes al cantar en idioma inglés no es la adecuada y por ende sus presentaciones en canto en inglés no son de la calidad que la Alta Dirección aspira que sea. Por ende, es indispensable aplicar un programa de inglés basado en teorías y estrategias que propicien la superación de la expresión verbal del idioma inglés de una forma tranquila sin estrés, potenciando sus inteligencias y utilizando una herramienta tecnológica que vinculada a la lúdica y al enfoque comunicativo, conllevaran a superar los errores de la expresión verbal del idioma inglés y a su vez enriquecerá el repertorio musical de las presentaciones de los estudiantes.

Para fundamentar la presente investigación sobre la instrucción del idioma inglés en la educación básica y en la educación con fines específicos, se puede hallar diferentes métodos y técnicas, los cuales van desde juegos didácticos, pasando por dramatizaciones hasta la elaboración de materiales académicos con el fin de perfeccionar que es lo que los estudiantes deben aprender dejando de lado lo más importante perfeccionar el cómo los estudiantes deben comprender siendo el cómo el elemento primordial para perfeccionar el adiestramiento del idioma inglés. La exploración de la literatura nos permitió hallar ciertos estudios interesantes que fundamentan en parte los objetivos de nuestro trabajo. Para lo cual se ha considerado algunos trabajos previos tanto el ámbito internacional como en el nacional y regional.

En el ámbito internacional encontramos el trabajo de Torres. (2016), el cual se cimento en el análisis del contenido de once canciones de distintos géneros musicales siendo así una investigación cualitativa, este autor concluye que la música es un proceso comunicativo a través del cual se puede transmitir diferentes mensajes con el fin de lograr una recomposición social de toda sociedad. Es importante mencionar que la

opción de esta vía comunicativa recae en el significado de sus letras, debido a que en un solo momento se puede transmitir una información a varios receptores. Otra de las conclusiones que arribo esta investigación es que la música está vinculada siempre a un grupo social y esto se debe a que en ella se expresa las características de determinada región geográfica y social.

También encontramos a Mayoral. (2016) quien en su estudio doctoral tiene como objetivo general el análisis de los elementos de las estrategias didácticas que son usadas en la enseñanza del idioma inglés en infantes cuyas edades fluctúan entre cinco y seis años. Para esta investigación se usó el paradigma constructivista, el enfoque fue cualitativo y la metodología fue la de estudio de caso. La población estuvo constituida por cuatro grupos de alumnos del último año del nivel inicial en un colegio bilingüe de la ciudad de Colima, para la recolección de datos se aplicaron como instrumentos y técnicas, el diario de campo, los registros video gráficos, la observación y las entrevistas. Se utilizaron varias formas para el análisis y validación de los instrumentos esto se realizó utilizando ATLAS Ti el cual es un programa de cómputo para uso cualitativo. Los resultados de la investigación permitieron identificar dos grupos de técnicas utilizadas por los docentes de inicial. El primer grupo se ubican las técnicas que tienen vinculación con la enseñanza del idioma inglés y la praxis diaria en el aula y los personajes educativos (docente-infantes). En el segundo grupo las técnicas están dirigidas a la gestión educativa tales como las sesiones de clases tiempo y las reglas de la institución, las cuales deben impactar de manera positiva el clima institucional. Los dos grupos tienen una vinculación con las características de la evolución de los infantes de inicial y el concepto de la metodología de las docentes.

Luis.(2016), presento un trabajo ejecutado en el laboratorio de simulación de la fundación universitaria Juan Corpas cuya sede está en Bogotá –Colombia y basado en el modelo cuantitativo aunque los datos fueron cualitativos ,el tipo de investigación es experimental –aplicada, al no contar con antecedentes previos el autor tuvo que elaborar su propia metodología de investigación la cual la denomino metodología de laboratorio de música y neurociencia ,tuvo una muestra de 50 personas adultas ,se utilizaron la observación, la interrogación oral y la interrogación escrita como procedimientos y la técnica utilizada fue la electroencefalografía ,la verbalización de las palabras relacionadas a la música y el examen escrito. En esta investigación se llegó

a la conclusión de que la música produce respuestas diferentes en el área emocional de la persona por lo tanto esta situación deben tenerla en consideración los compositores, otra de las conclusiones que se arribó en este trabajo consiste en que los programas pedagógicos basados en la música creada con intervalos musicales particulares facilita el procedimiento de didáctica-formación en los discípulos de medicina y finalmente se concluye que el aprendizaje verbal relacionado con la música reafirma las oscilaciones coherentes que participan en la sistematización verbal.

Bañuelos. (2006) en su artículo de investigación ejecutado en la Facultad de Idiomas de Tijuana relativo a la producción verbal de la lengua inglesa, la metodología usada fue la cualitativa y las herramientas para el recojo de la data, fueron la observación y las entrevistas. La autora concluye en su estudio de investigación que la eficiencia de la didáctica de la lengua meta está relacionado de manera parcial con la metodología que se usa y el impacto de esta en las necesidades de los estudiantes. Considerando que la necesidad principal del estudiante es la comunicación verbal entonces se le debe ofrecer la oportunidad de que mejore esta capacidad centrándose en el lenguaje como herramienta de comunicación, así también se le debe conducir al estudiante a buscar su propio desarrollo como aprendiz de un idioma diferente al suyo siendo consciente de las oportunidades que puede obtener al usar el idioma inglés.

Por otro lado, Vaca, & Gómez. (2017) determinaron en su estudio que, a través de aprendizaje basado en proyectos, los estudiantes del noveno grado en cuanto a la producción oral en inglés mejoraron significativamente. Como herramienta de recojo de datos se usó el cuaderno de campo, las transcripciones de los estudiantes y la entrevista y a través de ellos, los investigadores concluyeron que el aprendizaje basado en proyectos fomenta el incremento de la producción oral de los alumnos, así mismo contribuye a vencer el miedo a hablar en público utilizando el idioma inglés y por último acrecentó las ganas de conocer y obtener información acerca de su entorno social y comunidad educativa.

El artículo escrito por Herrera, & González. (2017) , trata de como en este último decenio el ámbito de la sociedad de indagación demostró tener éxito en la instrucción de diferentes áreas on line, sin embargo, la investigación acerca de la instrucción del idioma inglés como segunda lengua aún son pocos por lo tanto los investigadores reportan en este artículo una investigación inicial acerca del perfeccionamiento de la

competencia oral mediante un curso on line de inglés inicial evidenciando el vínculo existente entre el ámbito de la sociedad de indagación, constituido por sus tres aspectos : profesor ,intelectual ,comunitario ,y ciertos indicadores de la capacidad oral. El artículo concluye que es el profesor el que promueve la gramática, la exigencia y el vocabulario.

En el ámbito nacional encontramos a Calderón (2016) tuvo por objetivo investigar de qué manera la música debe ser comprendida como una herramienta de comunicación dirigida a determinar las áreas positivas que origina desarrollar las capacidades interpersonales de la juventud con incapacidad. El lugar seleccionado para la realización de este proyecto fue la escuela de música Proyecto Magenta, la cual está encargada de la formación de músicos jóvenes con discapacidad. Este trabajo es de tipo descriptivo-exploratorio, el método de recopilación de información fue la observación y las entrevistas. En este trabajo el autor concluye que la música sirve como una herramienta de comunicación y expresión a través de la cual pueden comunicarse profesores y alumnos y de este modo el aprendizaje se hace más fácil. Por otro lado, la escuela presenta un discurso inclusivo e innovador el cual intensifica el planteamiento de la educomunicación debido a que enseña una manera opcional y creativa de poder realizar un procedimiento del aprendizaje.

Ferro, Del Pozo y Saboya. (2017) presentan una investigación con un enfoque cuantitativo, aplicada de diseño pre-experimental y tuvieron como 14 participantes. Para analizar los logros usó la prueba T de student. Las conclusiones que arribaron los autores en esta investigación fue que el programa causo efecto en significativo en los estudiantes en cuanto a la pronunciación, la gramática y el léxico, la interrelación, la expresión corporal y el entendimiento comunicativo para comunicarse con otras personas en el idioma inglés.

Asimismo, Canaquiri, A, Pérez, V, Mercy, V. (2015) proponen como objetivo general de su estudio evaluar el impacto del POSCAST en el progreso de la expresión verbal del idioma inglés en los estudiantes del quinto año de secundaria. Este trabajo fue de tipo experimental y de diseño cuasi experimental. 238 dicentes conformaron la población y a través de la elección por conveniencia de los autores se determinó la muestra la cual estuvo conformada por 65 estudiantes distribuidos en 33 estudiantes en el grupo de la experimentación y 32 estudiantes en el grupo de fijación Para recoger

la información se usó la técnica de observación y el método de ficha de observación. La conclusión que se obtuvo fue que la aplicación del PODCAST educativo mejoro de manera significativa la expresión oral del idioma ingles en los estudiantes de quinto año de secundaria.

También, Manrique. (2018) presenta su trabajo de investigación con un enfoque cuantitativo y diseño pre-experimental con solo un grupo, siendo la muestra 20 alumnos, y como instrumento uso la lista de cotejo. En esta investigación el autor concluyo que las estrategias de enseñanza cooperativa luego de realizar el programa experimental mejora significativamente el grado de expresión oral de los alumnos de inglés del nivel básico.

Consecuentemente, Quispe. (2017) plantea como objetivo de estudio identificar el grado de la habilidad verbal del lenguaje anglosajón en los discentes del grado tercero de secundaria por lo tanto el autor se propuso indagar como los alumnos se desenvuelven verbalmente cuando adquieren un idioma meta, para el referido estudio se tuvo como muestra 49 alumnos seleccionados por conveniencia del investigador. la investigación fue cuantitativa de tipo descriptivo de corte transversal de diseño no experimental al analizar los datos el investigador concluye que la forma en que la forma de perfeccionar la destreza verbal de la lengua inglesa en los dicentes es poco satisfactoria sin embargo se distinguen más en el entendimiento verbal que en la expresión oral en donde evidencian tener más inconvenientes.

En el contexto local, encontramos el estudio de diseño cuasi-experimental de León. (2014) y tuvo como población a 60 estudiantes de mecatrónica de SENATI registrados en el segundo ciclo del año académico 2013, la muestra estuvo constituida por 27 estudiantes. La validación de los instrumentos se obtuvo por medio del juicio de expertos y la confiabilidad en términos de consistencia interna del coeficiente del Alpha de Cronbach. Esta investigación obtuvo como resultado que en las agrupaciones de control y de intervención en la aplicación de la prueba de entrada obtuvieron notas similares, pero aplicado el programa el grupo de intervención en la prueba de salida consiguió una mejoría significativa en la manifestación verbal. Por lo tanto, el producto conseguido permitió determinar que las ejecuciones de las estrategias de participación perfeccionan la manifestación verbal de la lengua anglosajona

El trabajo cuantitativo-aplicado realizado por Alayo (2017), de diseño cuasi – experimental tuvo por finalidad identificar el impacto del programa de estrategias didácticas lúdicas en la comunicación oral en idioma inglés. 152 alumnos conformaron la población de estudio, los cuales cursaban el cuarto año de secundaria, la muestra estuvo constituida por 102 alumnos siendo un muestreo no probabilístico, se aplicaron una prueba de entrada y una prueba de salida a los grupos control y del experimento. El autor concluyó que la ejecución de técnicas didácticas lúdicas en las sesiones de aprendizaje tiene un efecto relevante en la comprensión y expresión verbal de los dicentes de cuarto año de secundaria.

En el estudio de García, Montes, y Pérez (2016), se plantearon como meta identificar el nivel de significancia para desarrollar el perfeccionamiento de la manifestación verbal de los dicentes del año, este estudio fue aplicado y de diseño experimental, 86 dicentes conformaron la población y 40 dicentes la muestra, distribuidas en agrupaciones de control (20) y de intervención (20), se utilizaron como técnicas la prueba de entrada y la prueba de salida y los instrumentos fueron la entrevista y el unipersonal. Las conclusiones a que arribaron fueron que los ejercicios de dramatización impactan positivamente en el perfeccionamiento de la manifestación verbal de la lengua meta, debido a que la dramatización favorece la comprensión y la expresión del mensaje.

El trabajo de Vera (2019) tuvo objetivo principal identificar el grado de perfeccionamiento en las competencias comunicativas en la lengua inglesa mediante el programa SPENAC, el cual se fundamenta en las teorías de Piaget, Vygotsky y, White, el estudio tuvo un muestreo de 14 infantes de inicial, se usó el diseño cuasi experimental, contando con un grupo de control y un grupo experimental. Esta propuesta llamada Spenac determina seguir una secuencia cronológica en el aprendizaje del idioma inglés, el cual se debe empezar luego de haber consolidado los principios del idioma madre, el autor concluye que este patrón impacta de manera significativa en el perfeccionamiento de las destrezas de comunicación en el idioma meta en organizaciones educativas adventistas.

Con el propósito de realizar la presente investigación hemos considerado como bases teóricas para ambas variables en investigación, los lineamientos y la normatividad del

Gobierno Central, el Marco Común Europeo de Referencia para las Lenguas Modernas y el Currículo Nacional de Educación.

El Programa “Inglés, Puertas al Mundo” del Ministerio de Educación (2015), hace mención que; el programa de enseñanza, aprendizaje y uso del idioma inglés denominado “Inglés puertas al Mundo” está jurídicamente fundamentado por leyes, normas y pactos internacionales siendo su objetivo primordial lograr que los usuarios del Idioma Inglés mejoren las competencias de comunicación para que de ese modo obtengan mejores oportunidades en el campo educativo, científico, tecnológico laboral y social y de ese modo la instrucción del ciudadano peruano sea beneficioso en el campo de la productividad así mismo se pueda incorporar a nuestro país en la economía mundial.

Este programa considera como Bases Normativas y Políticas Nacionales a los siguientes artículos: Los Artículos 13 y 14 de nuestra Carta Magna en los cuales se especifica que el objetivo primordial de la Educación es el crecimiento completo del ser humano y por lo tanto se le debe preparar para la vida. El Artículo 31 del Reglamento de la Ley General de Educación, aprobado por Decreto Supremo N° 011-2012-ED señala que el aprendizaje de por lo menos una lengua extranjera se realizará con la finalidad de ampliar el acceso a la información y facilitar la comunicación, el conocimiento y la valoración de otras culturas y saberes.

El Acuerdo Nacional, menciona que hoy en día se considera el gasto anual en educación 0.5% del PBI para la mejora de la calidad de la Educación. También consideramos el Plan Bicentenario: Perú hacia el 2021 el cual fue aprobado por el Decreto Supremo N°054-2011-PCM. Este plan de desarrollo nacional tiene por meta lograr la calidad de la enseñanza con el fin de cubrir con mejor competencia el requerimiento laboral.

Otra base legal importante es el Marco Normativo para la Competitividad del país en la Agenda Nacional de la Competitividad 2014-2018 (2014) el cual tiene como objetivo promover la instrucción de las capacidades vinculadas al campo laboral por lo tanto incorpora al Ministerio de Educación como un principal agente.

La Resolución Ministerial N° 0369-2012-ED es otro de los documentos legales en los cuales se basa la enseñanza del idioma inglés. Esta resolución aprueba la política educativa nacional 2012-2016 dentro de la cual están las capacidades profesionales y de elaboración de instrucción vinculado con la exigencia productiva y las obligaciones de transformación de nuestro país.

También la Ley N° 30057, Ley del Servicio Civil, en su artículo 13 estipula que las instituciones estatales tienen que programar su entrenamiento considerando la exigencia de los programas que favorezcan a la reducción de desigualdad de preparación o mejorar las capacidades de los empleados y de ese modo puedan ejercer mejor sus funciones dentro de la organización.

Asimismo, el Marco Normativo para para la enseñanza y aprendizaje del idioma inglés, en la Ley N°28044, Ley General de Educación en su artículo N°31, de su reglamento, sostiene que teniendo como objetivo ensanchar el camino a la investigación, a la tecnología, viabilizar la correspondencia, la formación, la valía de culturas diferentes es necesario el aprendizaje de una segunda lengua.

Asimismo, el Proyecto educativo nacional al 2021 denominado “La educación que queremos para el Perú” –PEN aprobado por Resolución Suprema N°001-2007-ED, determina que todas las organizaciones que imparten educación básica regular deben brindar a los alumnos una formación de calidad, para que los estudiantes puedan desenvolverse comunicativamente sin problemas en ámbitos en donde se da la segunda lengua y el cambio cultural sea recíproco.

La Ley N°30220, Ley Universitaria, en su artículo 40° considera que la instrucción de un idioma extranjero principalmente el idioma inglés debe ser de carácter mandatorio de manera particular en el pregrado. El artículo 43° establece que en maestría debe ser un idioma extranjero en que el estudiante debe ser competente y en el grado de doctorado el estudiante debe sobresalir en dos idiomas extranjeros.

El Decreto Ley N°25762, Ley Orgánica del Ministerio de Educación, se determina que el Ministerio de Educación es el que norma las políticas estatales en el campo de la educación, la cultura y el deporte en concordancia con los proyectos del mejoramiento y la política general del Estado.

El Plan estratégico Sectorial Multianual de Educación (PESEM) 2012-2016, aprobado por Resolución Ministerial N°0518-2012-ED, se determina que una de las perspectivas de la educación que deseamos es la perspectiva intercultural, el cual presume que la interlocución que se da entre culturas lo que consiste en gran modo de las capacidades interculturales determinadas como las habilidades para comunicarse correctamente con otras personas favoreciendo la plática y el vínculo con su medio social.

También se ha considerado los Lineamientos para la implementación de la enseñanza del idioma inglés en las instituciones educativas públicas de educación básica regular, aprobados por resolución de secretaria general N°2060-2014-MINEDU. Los que tienen por finalidad poner en funcionamiento la instrucción de la segunda lengua en los colegios nacionales utilizando los patrones mundiales, las perspectivas técnicas y los esquemas didácticos que han comprobado eficiencia en el perfeccionamiento de la adquisición del idioma inglés para el intercambio de los alumnos y los profesores en diferentes ámbitos culturales, sociales y económicos, el cual ayudara a robustecer la excelencia de la educación peruana.

También en el Marco normativo relacionado con la utilización del idioma inglés, tenemos la Organización de Aviación Civil Internacional (OACI) en su adjunto N° 1 en donde se reglamenta que para que a toda persona se le otorgue la licenciatura de piloto, controladores de aéreos, se deben tener el nivel requerido del idioma inglés con el fin de que puedan trabajar en aeropuertos internacionales. En el “Manual de Implementación de Requisitos de Competencia Lingüística (Documento 9835 de la OACI) se determina como requerimiento mandatorio el dominio del nivel 4 del idioma inglés a los pilotos, tripulantes auxiliares y controladores. El Manual de dispositivos de control del tránsito automotor para calles y carreteras, señala que se debe colocar señalizaciones en español e inglés en todas las rutas del sistema de carreteras estatales.

El Marco Común Europeo de Referencia para las Lenguas Modernas (2012), hace Referencia para las Lenguas Modernas (MCER) lo que se debe prevalecer para que cumpla por las instituciones, de las cuales cierto número de ellas han tenido que abandonar sus antiguos modelos y desplazarse al esquema del marco y su etapa de categorías. El manuscrito expositivo que conforma el MCER ayuda como enfoque general para equilibrar los grados, materias y validaciones que brindan las

organizaciones educativas de instrucción del idioma inglés. También se le utiliza como referencia para elaborar otros manuscritos relativos a la didáctica y adquisición del idioma.

El Marco Común, para los países que lo adquieren, funcionan como instrumento de cotejo entre las distintas estructuras educativas de instrucción referente al grado de habilidad lingüística. El MCER determina que es lo deben aprender los alumnos con el objetivo de comunicarse utilizando el idioma, también determina la cognición y la capacidad que los sujetos tienen que mejorar para accionar de manera idónea, para lo cual esta organización determina seis grados ordinarios de conocimiento del idioma, los cuales ayudaran para establecer el progreso de los alumnos. Esta categorización se da en tres segmentos: elemental, intervalo y superior.

Tabla 1: *Niveles del Marco Europeo*

Nivel	Niveles del consejo de Europa	Descripción del nivel	Usuario
1	A1	Principiante	Elemental
2	A2	Elemental	
3	B1	intermedio	Independiente
4	B2	Intermedio Alto	
5	C1	Avanzado	Experimentado
6	C2	Avanzado Alto	

Fuente: Marco Común Europeo de Referencias para las Lenguas Modernas

Para cada una de las categorías se determinan las habilidades que los alumnos están obligados a alcanzar en cada habilidad de la lengua tal como: entendimiento auditivo y lector, expresión y comunicación oral y entendimiento y creación escrita.

Considerado la lengua inglesa en el Diseño Curricular Nacional, en la educación básica regular, solo se imparte en el nivel secundario, el objetivo N°4 de la Educación Básica Regular al 2021 considerados en el Diseño Curricular Nacional (DCN) normado por Resolución Ministerial N°0440-2008-ED rectificada con RM N°199-2015-Minedu, determina la cognición del inglés como idioma universal, es por ello que el idioma inglés figura en el diseño curricular básico como área

distribuido en competencias ,capacidades y contenidos específicos destinados al grado y ciclo de estudio determinados. Debemos resaltar que Perú es uno de los pocos países que no incluye en su diseño curricular básico la didáctica de la lengua meta en primaria ni inicial a nivel de sus escuelas estatales, solo en la Provincia del Callao a partir del traspaso de sus funciones incluyeron en sus planes curriculares en los niveles mencionados la enseñanza del idioma inglés en los colegios estatales porque se consideró que la instrucción de este idioma en edad temprana colabora con el mejoramiento completo del infante, promueve la interculturalidad, la creatividad.

Para un mejor estudio se describe las variables considerando algunas teorías y estrategias de aprendizaje de un segundo idioma, las cuales nos sirven de fundamento para reforzar la importancia de nuestro estudio en el perfeccionamiento de la manifestación verbal del de la lengua anglosajona en los pupilos de la Escuela de Canto en estudio, lo cual forma parte del marco conceptual.

Los métodos de didáctica y formación del segundo idioma, las cuales son debido a la apresurada evolución de la instrucción y la adquisición de los idiomas foráneos se han creado diferentes indicadores universales que determinan los grados de desempeño del idioma que se estudia y que posibilitan corroborar el avance de los alumnos en cada fase de su entrenamiento. Es por ello que las técnicas de instrucción son aquellas formas y estrategias a las cuales el profesor o la organización educativa recurren para que el aprendizaje y utilización de la información de un segundo idioma sean más fáciles de adquirir por el aprendiz.

Según Scarcella y Oxford (1992,p.63) las técnicas de adquisición son aquellas actividades determinadas ,conductas ,ritmo, procedimientos tradicionales , como entablar conversaciones con sus pares o solucionar situaciones difíciles ,utilizadas por los estudiantes para mejorar su propio aprendizaje, entonces cuando el alumno selecciona conscientemente estrategias que se adaptan a su forma de aprendizaje y al segundo idioma ,estas se trasforman en instrumentos útiles para la autorregulación activa ,consciente y decidida del aprendizaje. Las técnicas de formación se clasifican en seis grupos: cognitivos, metacognitivos, memoria, compensatorios, emocionales y sociales. Cabe señalar que las formas de aprendizaje y las técnicas de aprendizaje de cada estudiante pueden trabajar en armonía o pueden contraponerse al método de

enseñanza seleccionado. Entonces si hay concordancia entre el estudiante (en términos de formas y preferencias en la estrategia) y la combinación del método de instrucción y los materiales, es posible que el desempeño del alumno sea positivo debido a que se sentirá seguro dado a que experimentara baja ansiedad, en cambio si son opuestos el desempeño del estudiante será pobre dado a que se sentirá inseguro debido al alto nivel de ansiedad que experimentara su ser, esta situación crearía un ambiente hostil ,habría una ruptura en la interacción docente-dicente ,estos conflictos pueden crear desanimo o un absoluto rechazo del alumno hacia la didáctica ,al docente y a la materia.

Según la Psicología del constructivismo, se considera el aprendizaje significativo , una de las teorías más relevantes de la psicología del constructivismo cuyo autor es David Ausubel, psicólogo y pedagogo nacido en 1918 y es uno de las más grandes representantes de la psicología constructivista .Ausubel propone que la enseñanza debe partir de los conocimientos que tiene el educando, por lo tanto, el docente debe indagar que conocimientos posee el educando y de ese modo saber el razonamiento del aprendiz y después elaborar el diseño de clase. Por lo tanto, Ausubel considera a la didáctica como un procedimiento mediante el cual se contribuye al incremento y mejoramiento que el educando posee y no es la imposición de la memorización de un tema, es decir para él la Educación no es la transferencia de información de manera parcial. Ausubel sostiene que la verdadera cognición únicamente aparece cuando los temas recientes tienen una connotación para los temas que el aprendiz ya posee, es decir conocer implica que los nuevos conocimientos se vinculan con los antiguos y no se debe a que son iguales, sino que los conocimientos recientes tienen que ver de alguna forma con los previos y de ese modo nace un significado moderno. Es así como la reciente cognición se ajusta con la antigua cognición sin embargo la moderna reconstituye a la antigua cognición, lo que podemos concluir que la cognición moderna no es adquirida de manera textual como está planificado en la sesión de aprendizaje y la antigua cognición tampoco permanece intacta.

En la Teoría de la Asimilación estas teorías posibilitan comprender el fundamento del aprendizaje significativo y este es como la cognición moderna se incorporan en los antiguos. La apropiación sucede cuando la información reciente es incorporada

en un sistema de cognición universal, de modo que exista una prolongación entre ambas donde una sirva de ampliación de la otra.

Estilos de aprendizaje significativo, de acuerdo con David Ausubel existen tres clases de aprendizaje significativo y estos son: Aprendizaje de representaciones: Aquí es el individuo el que da la significancia a los iconos vinculándolos al ámbito específico y neutral de la verdad a la cual hace mención apelando a ideas accesibles.

El Aprendizaje de conceptos: Este aprendizaje es parecido al primero solo que se diferencia en que en lugar de vincularse un icono a un elemento específico y neutral se vincula con un concepto figurativo, suele suceder en la mayoría de las personas que lo relación con algo muy particular originado en las experiencias privadas de las personas y por lo tanto son únicas.

Aprendizaje de proposiciones: Acá el entendimiento aparece de la mezcla dialéctica de teorías, es por ello que conforma la mejor manera del aprendizaje significativo y partiendo de ella se realiza interpretaciones relacionadas con las ciencias, matemáticas y la filosofía, al ser un aprendizaje que exige más trabajo se ejecuta de manera espontánea y responsable. Entonces en esta clase de aprendizaje la clave está en adquirir la significancia de las distintas teorías que conforman una proposición como una totalidad un todo.

Según Ausubel el Aprendizaje significativo y su relación con el constructivismo, se enfoca en el aprendizaje significativo que se encuentra en el contexto del aprendizaje por recibimiento es decir en donde se manifiestan los temas creados los cuales deben ser adquiridos por la persona a manera de cognición ,entonces Ausubel presenta un esquema de didáctica por exposición que hace factible que los temas sean poderosamente significativos para los estudiantes , en este modelo el idioma se convierte en un recurso fundamental que facilita difundir ,determinar y aclarar las connotaciones y esto sucede debido a la comprensión de la lengua, el tema que se va adquirir viene del exterior y es entregado o presentado a la persona a través del idioma transmisor sensible metafórico por lo consiguiente es una asimilación del exterior social. Según Leiter de Balcones (2000) el aprendizaje significativo debe tener tres condiciones fundamentales y estas son:

La coherencia en el sistema interior del elemento y poseer una secuencialización coherente entre sus componentes. Entender la organización de los conocimientos de los estudiantes, los patrones que tiene los cuales les serán útiles como fundamento y soporte para una nueva cognición. Estos organizadores se fragmentan en los siguientes objetivos: Al direccionar el interés a la herramienta relevante. Remarcar la vinculación entre los conceptos que se manifestaran y los que se tienen. La actitud positiva del aprendiz en donde la motivación y los afectos tienen un rol importante.

Ausubel considera que la significancia reciente es el resultado de la interrelación que existe entre la herramienta altamente significativa y la actitud personal (sentimental y cognoscente) del alumno, esta última cambia permanentemente. Entonces podemos decir que existe un punto concordante entre Ausubel y Vygotsky, la cual es la unificación de lo cognoscente con lo emocional en el aprendizaje. Como podemos darnos cuenta las teorías del aprendizaje significativo y el constructivismo son relevantes en el ámbito educacional dado a que colaboran para que el alumno edifique su propio patrón cognoscitivo consiguiendo de este modo un óptimo entendimiento de los temas.

Con referencia al programa que se va a llevar a cabo debemos señalar que el aprendizaje significativo será considerado en las acciones que propondremos con el fin de incluir condiciones habituales con habilidades verdaderas las que inspiraran al alumno a intervenir y tener un buen desempeño.

También la Teoría de la motivación, la cual es el empeño que tiene el alumno por su propia instrucción o por las acciones que le guían hacia él. Para Quiroga. (2003) el interés se puede obtener, sostener o incrementar en relación a los componentes internos y externos, el interés interno se crea en el contexto de instrucción y asimilación y se debe al gusto por la materia por otro lado el interés externo va junto con los premios extrínsecos tales como tener altas notas. Es por ello que es relevante fomentar en los alumnos el interés interno puesto que les posibilita hacer una transformación responsable para que el alumno enfrente el procedimiento de asimilación con el fin de entender lo que está aprendiendo para lo cual el docente tiene que plantear acciones didácticas entretenidas que despierten en el alumno las ganas de aprender lo que les conllevara a tener buen desempeño en sus tareas. Es de

vital importancia propiciar la motivación en los alumnos de la Escuela de Canto de Gisselle Producciones y perfeccionar la habilidad de la manifestación verbal del idioma inglés con canciones en dicho idioma, los aprendices aprenden en su clase de música con canciones en español, pero ellos sienten que sí se desarrolla su nivel de inglés al entonar oraciones completas de las canciones en el idioma meta, lo que le origina motivación positiva y ganas de participar proactivamente en la sesión de clase.

Las Técnicas que fomentan la motivación en el aprendizaje, las cuales son una pieza importante en el aprendizaje de todo estudiante y por lo cual el docente debe tenerla en cuenta para tener una didáctica eficiente y eficaz, es por ello que debemos recordar que el objetivo de las técnicas de motivación es propiciar e incentivar el interés en el alumno. Estas técnicas son: El profesor debe generar periodos de tiempo entretenidos, El profesor debe brindar acciones que tengan significancia y valía para el alumno, La relación entre profesor y alumno debe ser amable y activo. El salón de clase tiene que ser confortable y contar con normas de convivencia concordantes con la edad de los estudiantes, con la misión y visión de la organización educativa de tal manera que las acciones académicas tengan un perfecto desarrollo.

Considerando siempre que estas técnicas se deben dar de manera conjunta no en forma aislada. Son estas técnicas las que consideraremos para realizar las nuestras clases de inglés con los alumnos de la Escuela de Canto “Gisselle Producciones “.Sin embargo debemos tener en cuenta que son estudiantes de diferentes edades y de diferente niveles de estudio por lo tanto la programación de las clases se hará en base a las normas de respeto y buen convivio entre los alumnos y profesores ,también se considerara crear un interés desde el principio y esto es en cuanto al repertorio de las canciones en inglés el cual lo selecciona la Alta Dirección ,pero nosotros permitiremos que el estudiante también seleccione una o dos canciones de su agrado para aumentar su repertorio pero bajo el asesoramiento del profesor de música quien asegurara que la canción este acorde con el tipo de voz del aprendiz. Esta libertad que se dará al aprendiz originará en él un interés intrínseco.

La Fundamentación científica, técnica o humanística del Programa Singing in English, se determina desde dos perspectivas: la primera es referente al conocimiento

de programa educativo, que consiste en acciones sucesivas con el objetivo de desarrollar alguna competencia en este caso Singing in English menciona la finalidad del aprendizaje es decir hace alusión a la competencia de la expresión oral y la segunda las teorías que sostienen el programa.

En el ámbito educativo Muiños de Britos (2007) señala que el término programa se usa para definir un plan sistemático elaborado por el profesor como herramienta para cumplir los objetivos académicos planteados en su programación por lo cual se debe tener en cuenta en que el programa debe tener objetivos académicos los cuales deben estar relacionados a las características y necesidades del ámbito social y de los aprendices para que éstos últimos lo asuman con pertinencia. Para Sánchez (2008), el programa educativo es una herramienta pedagógica a través del cual los resultados que se logran son concretos y predecibles, entonces el programa se transforma en la solución real de la programación dado a que está dirigido a determinar esquemas didácticos y determinar técnicas para obtener la asimilación planeado. Montalbán (2015) hace una diferencia entre programa educativo y plan educativo, para el autor el programa educativo se fundamenta en la malla curricular, es decir se enfoca en el aprendizaje y el plan educativo se centra en la administración educativa y desarrollo de la institución es decir se encarga del escenario en donde las actividades curriculares se puedan realizar de manera eficiente.

De otro modo Singing in English es una terminación en inglés que traduciendo al español es “Cantando en Ingles “esta terminación es alusiva a su acepción nominal, a un nombre propio que determina una estrategia de enseñanza del idioma meta. Entonces como el programa educativo es una herramienta didáctica empleada para mejorar algún aprendizaje individual, es de vital importancia considerar que estos aprendizajes se organizan siempre en bases teóricas determinados previamente. Lo que necesitamos mejorar son las destrezas de la manifestación verbal por lo tanto el Programa Singing in English será determinado como un conjunto de acciones didácticas organizadas sobre las características de la población (edad, sexo), canciones y las técnicas que serán empleadas en las etapas, las cuales son pre-song activities, while song activities, pos- song activities, con el objetivo de mejorar la manifestación verbal en el idioma inglés.

Entre las Teorías del aprendizaje en que se fundamenta el Programa; tenemos al método de desuggestopedia (Suggestopedia) (Pedagogía Desuggestiva) cuyo creador es el Dr. Georgi Lozanov quien afirma “La sugestibilidad es un elemento de la personalidad independiente de la inteligencia: dependiendo del tipo de sugerencias recibidas, estimula o desalienta a un ser humano. Las sugerencias negativas son una fuente de inhibiciones y disminuyen la capacidad real del individuo, pero al ayudarlo a deshacerse de las limitaciones sugeridas por su entorno desde su infancia, se logran grandes mejoras en la personalidad y el comportamiento y los niveles también aumentan significativamente el aprendizaje”.

La sugestología es la ciencia que se basa en la sugestión es decir se encarga de activar de manera sistematizada las habilidades de reserva-capacidades potenciales de la mente/cerebro para desbloquear al individuo de las constantes restricciones implantadas por las leyes de la sociedad, las cuales pueden restringir el comportamiento y el carácter

Asimismo, la fundamentación psicopedagógica, a inicios de la época de los sesenta, el Dr. Lozanov empieza a dirigir sus estudios hacia fines educativos arreglando los estímulos periféricos sugestivos de manera ordenada con el objetivo de descubrir las habilidades de repuesto y dirigirlas a impulsar la formación. Es por ello que dirige el procedimiento de la didáctica a la concentración consciente e inconsciente del estudiante.

Las sensaciones periféricas, el contexto, la claridad, el ámbito ameno y recreativo, la conducta del docente, el uso de las diversas fuerzas de voz, el ingenio, las canciones, la música, etc., son los integrantes de este procedimiento, que logran que la formación se vuelva confortable haciendo que no exista aburrimiento y por lo tanto no se tome en cuenta la duración de la clase, existe equilibrio en todo el transcurso del aprendizaje y de este modo se puede lograr el descubrimiento de las aptitudes que escasamente se fomentan en los métodos didácticos tradicionales debido a que estos métodos se enfocan únicamente en la parte consciente del individuo. El logro podrá ser la conservación en un tiempo indeterminado de lo aprendido, sin cansancio, sin tedio, sin temor incrementado el estímulo por aprender incentivando la creatividad es decir repercutiendo en la sanidad corporal, sentimental y psíquica del estudiante.

La Suggestopedia en sus inicios estaba ligada a la sicoterapia sugestiva en donde se utiliza a la música únicamente en la función de sinfonía de concierto inactivo, con el salón en oscuridad y se brindan instrucciones para el relax, aunque se usan muy escasos componentes estéticos y lúdicos. En 1971 la Dra. Evelyn Gateva empieza a probar la variante artística, en donde exploraba las respuestas de los estudiantes frente a las diversas clases de melodía y canciones e incorporando muñecos, danzas, poemas, juegos y material de enseñanza como también otras tareas que fortalecen los sentimientos.

El logro de variable estético-integral son más significativos que las variables médicas en referencia a la habilidad comunicativa, al gusto, el confort, y el estímulo del estudiante. Aun cuando los cursos que se llevan son más que el método tradicional los estudiantes no se cansan y esto se debe a que se brinda una didáctica integral y ordenada acorde con las órdenes intelectuales, esto quiere decir que ayuda al cerebro a ejecutar al mismo tiempo sus facultades de análisis y síntesis provocando la participación sincrónica e inseparable de los procedimientos conscientes e inconscientes.

Al tener un enfoque general y sistematizado del curso a adquirir, el cerebro se tranquiliza, sucediendo de manera voluntaria una condición de una centrada relajación psicológica lo que ocasiona que ya no se usen los trabajos guiados de relajación. Al incluir varios componentes estéticos, considerando que el arte es una de las materias con más dominio sugestivo, va a incorporar las emociones en el procedimiento de la formación, captando el interés, el análisis, y la intervención recreativa del estudiante, lo que ayuda a la retención y la desobstrucción psicológica frente a las antiguas trabas. Entonces podemos determinar que la Sugestopedia debe ser considerada más que un conjunto de estrategias dado que lo principal no es conocer lo que se realiza sino más bien es conocer cómo y cuándo se realiza como así mismo conocer con que finalidad, por lo tanto, si deseamos reducir en un término esta técnica diremos contacto. La Sugestopedia es el contacto entre el docente y el dicente, pero es vital la sinceridad de este contacto, el docente sentirse seguro en lo que realiza y sentir amor por ello sin falsedad, entonces cuando el estudiante se da cuenta de ello comienza a abrir sus restricciones psicológicas y por ende al sentirse cómodo su aprendizaje es mejor.

Cabe indicar que esta estrategia didáctica tiene cuatro etapas: el prefacio, la sesión de repertorio, la preparación y la productividad. El prefacio es la etapa en la que el docente se enfoca en el vocabulario y la gramática del tema que va a instruir de una forma dinámica y divertida, la sesión de repertorio puede ser activa en donde el docente lee el párrafo a un ritmo normal cantando quizás algunas líricas y los estudiantes siguen, pero también esta etapa puede ser pasiva en donde los alumnos se acomodan y mientras oyen al docente la canción se propaga en un segundo nivel esto es la Suggestopedia, la preparación es la etapa en que los estudiantes interpretan la música y retozan con el docente, en la productividad los alumnos aplican lo adquirido es decir conversan y se relacionan fluidamente en el lenguaje inglés.

Asimismo, la teoría de las inteligencias múltiples, sustentada por el psicólogo norteamericano Howard Gardner, maestro de la Universidad de Harvard, planteo en 1983 su teoría de las inteligencias múltiples, la cual es un patrón de noción de la mente, dado que él considera la inteligencia como una organización de grupos independientes vinculados entre ellos. Gardner sostiene que, así como existen diferentes clases de problemas que solucionar, también existen diferentes clases de inteligencias, estas inteligencias y las distintas facultades del sujeto están relacionadas a algunas partes del cerebro.

El Dr. Gardner reconoce en las personas ocho inteligencias múltiples: la lingüística –verbal, la lógica, matemática, la espacial, la corporal –kinestésica, la musical la intrapersonal, la interpersonal y la naturista. Existe una inteligencia que todavía no se ha demostrado y es la inteligencia existencial. Para nuestro estudio solo trataremos las inteligencias: lingüística-verbal y la musical. La Inteligencia Lingüística-Verbal, La habilidad de manejar el idioma y tener la posibilidad de comunicarse con otras personas es general y transversal en todas las sociedades. Desde que somos infantes entendemos cómo utilizar nuestra propia lengua con el fin de poder relacionarnos con eficacia.

Los seres humanos que más manejan la comunicación son quienes tienen una inteligencia lingüística elevada. Es así que a inteligencia lingüística además de referirse a la comunicación verbal también se relaciona a la intercomunicación no hablada, como la escritura, los gestos, etc. Esta inteligencia se encuentra localizada en el Área de Broca que es una parte de nuestro cerebro que es conocida comúnmente

como el “centro del habla”. Está localizada en el hemisferio izquierdo o dominante y es parte del lóbulo frontal del cerebro. Esta área es involucra la habilidad de entender la estructura y el sentido del término en el texto, la caligrafía, la plática, y el oír. Por esta razón esta inteligencia es la que más se conoce en la formación e instrucción de un idioma foráneo.

La inteligencia musical, considera la música como un arte mundial, todas las civilizaciones cuentan con alguna clase de música, aunque estén bien o mal producidas y esto conduce a Gardner y a sus asistentes a comprender que hay una inteligencia musical oculta en los seres humanos. La inteligencia musical es una inteligencia object-free como lo es la inteligencia lingüística. Neurológicamente esta inteligencia se encuentra ubicada en el hemisferio derecho, este tipo de inteligencia se refiere a la habilidad de comprender las estructuras musicales, es decir no tener dificultad en la constitución, lectura, modificación y la tasación de toda clase de melodía y el son.

El método natural, dado a conocer por Stephen Krashen, considera que el adquirir un segundo idioma es un procedimiento del cambio psíquico, individual, e intrínseco en el cual los principiantes no tienen que conversar o redactar para adquirir el idioma meta. Por lo tanto, el idioma que los estudiantes elaboran al conversar o redactar es la consecuencia de la formación y no el motivo de ésta. Krashen elaboro su método basado en cinco supuestos:

El primero se refiere al supuesto de la adopción de cara a la formación indica que los principiantes poseen dos maneras diversas de mejorar su habilidad en el idioma meta: una es la adquisición, la cual se da al usar el idioma para conversar, la otra es la instrucción que sucede cuando se medita acerca del idioma. Krashen considera la adopción como un procedimiento involuntario parecido al que tienen los infantes cuando adquieren su idioma madre por lo cual él lo considera como el método natural de perfeccionar las capacidades lingüísticas.

El segundo supuesto del método natural de la adopción de un idioma, reafirma que las bases de un idioma son obtenidas en una categoría previsible incluyendo las personas con distintos idiomas madre, esto significa que existen algunas disposiciones que se inclinan a ser adoptadas en las fases de inicio de la adopción de

un idioma entretanto hay otras disposiciones que no son adoptadas hasta que el principiante se ubique en fases progresivas.

El tercer supuesto del monitor señala que la instrucción responsable representa un procedimiento restringido en el desempeño lingüístico del principiante debido a que únicamente puede ser usado como monitor o revisor de las creaciones entabladas por la técnica asumida, y esto se da bajo algunas circunstancias: El interlocutor necesita tiempo adecuado para meditar, el interlocutor tiene que focalizarse en la forma, el interlocutor tiene que saber las reglas, es necesario aclarar que estas circunstancias se adaptan más al idioma escrito que en una dialogo informal.

El cuarto supuesto es el del input entendible, este supuesto determina que se adopta un idioma a través del entendimiento de mensajes que están escasamente sobre el grado real de la capacidad obtenida que tiene el aprendiz. Este supuesto hace fácil el entendimiento, disminuye la ansiedad y aumenta la autoestima. Terrell y Krashen (1983) plantean como técnicas para la instrucción del idioma modificaciones del método naturista tales como el método del Total Physical Response, método directo, las mímicas, soluciones de sus ejercicios fundamentado en el método comunicativo.

También se considera al método comunicativo, para Bérard (1959) señala que el método comunicativo surge a partir de las censuras a las técnicas audio orales y audiovisuales de la instrucción de los idiomas. Por lo tanto, la principal finalidad del enfoque comunicativo es implantar la comunicación considerando los intereses y las exigencias del estudiante que definen las conductas que este quiere desarrollar como la expresión oral y comprensión oral así también la comprensión y producción escrita usando documentación real del diario vivir con el fin de obtener una pronta obtención del idioma.

Entonces la perspectiva comunicativa promueve el estudio del idioma para ser aplicada de mejor forma y con más eficacia en un contexto verdadero debido a que es una herramienta que favorece la intercomunicación. El enfoque comunicativo también reconocido como enfoque nocional-funcional, surge aproximadamente en los años 70, con la finalidad de probar la exigencia de fomentar la capacidad comunicativa y que esta paralela a la capacidad lingüística. El lingüista Noam Chomsky (1957) uso en el idioma por vez primera la palabra competencia con la

finalidad de describir y clasificar las bases del idioma, por lo tanto, él divergencia la palabra competencia de la palabra actuación porque para él la competencia pertenece a la cognición no consciente del emisor –receptor en una sociedad dispar en el idioma y la palabra actuación según él es la utilidad social del idioma en circunstancias concisas. Para Dell Hymes (1971) el enfoque comunicativo es la cognición de saber aplicar correctamente el idioma dentro de la sociedad, es así que él considera más importante emplear la capacidad comunicativa porque esta incluye más conocimientos, capacidades y habilidades.

Por lo tanto, el acto comunicativo adquiere significado de acuerdo al ámbito en que se dé, es decir, el enfoque comunicativo mediante actividades situacionales del diario vivir persigue conseguir que el alumno se acerque a la vida real y de este modo pueda mejorar la fluidez, la pronunciación, la gramática, y el vocabulario. Otro punto importante que se debe tener en cuenta es que cada conversación es diferente por consiguiente es imposible trabajar reglas establecidas. Vygotsky (1995) menciona que el aumento de las concepciones opcionales originados por las experiencias del diario vivir del infante tienen que llegar a una categoría determinado, para que el infante adquiera una teoría científica común. También cabe señalar que las normas que establecen el método comunicativo es el uso de documentación original los cuales son definidos por algunos autores como aquella información extracurricular creados para no ser aplicados en el salón de clase sin embargo pueden ser empleados de manera adicional a la clase. Como documentación original tenemos a las fotografías, la media de comunicación, las películas, los spots publicitarios y hasta obras de literatura.

Debemos considerar también a la sociología del lenguaje la cual se enfoca en estudiar el impacto de la aplicación del idioma en un contexto real y común. Dado a que el idioma inglés es un instrumento prioritario en la evolución de hombre en la sociedad sea en su vida diaria como en el campo laboral. Por esta razón este programa persigue que mediante el estudio de canciones conjuntamente con el elemento tecnológico y recreativo del karaoke el estudiante obtenga las capacidades del idioma inglés valiéndose que las letras de las canciones están compuestas de temas sociales acorde con su edad y la problemática que ella contiene por ende el alumno se puede apoderar

de un nuevo léxico ,de expresiones idiomáticas como así mismo aprender de la cultura de los países de habla inglesa y puedan aplicarlos en su propio entorno .

De acuerdo con la sociología del lenguaje consideraremos como características y técnicas del programa: las canciones, en este programa se aplicará las canciones en idioma inglés con el fin de transmitir, divertir, deleitar al oyente, No obstante, en nuestro programa las canciones no son solo consideradas como elemento pedagógico en la clase. esta también se considera como instrumento didáctico dado que con las canciones se desea perfeccionar la manifestación no verbal de la lengua inglesa en los estudiantes de la Escuela de Canto de Gisselle Producciones, la cual se hará a través de la música en ingles utilizando la tecnología de la información y la comunicación (TICS).

Las personas usan la música para manifestar sus emociones o una problemática social que acontece en su entorno, aunque a veces no pueden identificar el significado de la letra musical que oyen es por esta razón que al saber lo que dicen las letras de las canciones el estudiante puede apropiarse de los componentes del lenguaje de la composición y de ese modo emplearlos en su vida diaria.

La taxonomía de Bloom y Lahey (1978) determina que el idioma tiene tres elementos fundamentales y estas son: Forma: la cual corresponde a la fonología y la morfosintaxis, el contenido: el cual corresponde a la semántica y el uso: el cual corresponde a la pragmática. Las canciones ofrecen mucho contenido para trabajar en la adquisición de la lengua inglesa tales como el vocabulario, la expresión verbal, el entendimiento del texto, pronunciación, por lo tanto, los profesores los deben considerar para los temas lexicales didácticos y de comunicación

Cassany (1994 p.409) sostiene que el oír, asimilar y entonar composiciones en una sesión de clase es una praxis con una valía pedagógica inmensurable, dado a que sirven para que se ponga en praxis el compás, la rapidez y la correcta dicción.

Es relevante hacer uso de la música y las canciones en la enseñanza de un idioma extranjero dado a la relación cercana que hay entre la música y el idioma. De acuerdo con Gardner (2011), la inteligencia musical es la primera en aparecer en el ser humano y se desarrolla conjuntamente con la inteligencia lingüística, según Gardner (2011) las habilidades lingüísticas y musicales se fundamentan en la audición verbal

y no en instrumentos concretos. Según Mora (2000) La música y el idioma coinciden en algunas cualidades inherentes, por ejemplo: la dimensión, la tonalidad, el compás, la tensión y el silencio. Según la investigación de Schön et al. (2008), la música ayuda a la adquisición de un lenguaje nuevo, especialmente en la etapa inicial de formación al fragmentar el término. Thornbury señala que existen diferentes situaciones para que se ejecute una idónea aplicación de las canciones en la enseñanza del vocabulario. En las líricas, las palabras se le usa en contexto y es fácil recordar los nuevos términos paralelo a la composición de la canción, debemos tener en cuenta que los alumnos constantemente están a la exposición de palabras nuevas.

Es relevante hacer uso de la música y las canciones en la enseñanza de un idioma extranjero dado a la relación cercana que hay entre la música y el idioma. De acuerdo con Gardner (2011), la inteligencia musical es la primera en aparecer en el ser humano y se desarrolla conjuntamente con la inteligencia lingüística, según Gardner (2011) las habilidades lingüísticas y musicales se fundamentan en la audición verbal y no en instrumentos concretos. Según Mora (2000) La música y el idioma coinciden en algunas cualidades inherentes, por ejemplo: la dimensión, la tonalidad, el compás, la tensión y el silencio. Según la investigación de Schön et al. (2008), la música ayuda a la adquisición de un lenguaje nuevo, especialmente en la etapa inicial de formación al fragmentar el término. Thornbury señala que existen diferentes situaciones para que se ejecute una idónea aplicación de las canciones en la enseñanza del vocabulario. En las líricas, las palabras se le usa en contexto y es fácil recordar los nuevos términos paralelo a la composición de la canción, debemos tener en cuenta que los alumnos constantemente están a la exposición de palabras nuevas.

Existen diferentes razones para hacer uso de la música en la adquisición del lenguaje inglés, tales como Razones afectivas, Razones cognoscitivas y Razones lingüísticas, las cuales detallaremos a continuación. la primera razón que mencionaremos son las razones afectivas y diremos que para Arnold & Brown, (1999.p. 1). "Los aspectos de la emoción, el sentimiento, el estado de ánimo o la actitud condicionan el comportamiento".

Es decir, son las fases del afecto, emoción, el carácter o la voluntad que determinan la conducta. Por otro lado, Stevick (1980 p.4) señala la importancia del afecto en el aula, argumentando lo siguiente: "El éxito [en el aprendizaje de idiomas] depende

menos de materiales, técnicas y análisis lingüísticos y más de lo que sucede dentro y entre las personas en el aula”.

Es decir, el logro de la adquisición de una lengua extranjera no está supeditado en los métodos, en los elementos ni en los estudios lexicales sino de lo que sucede en las aulas y con los sujetos que están en ellas. Krashen (1983,p85) con su modelo de monitoreo y en especial la hipótesis del filtro afectivo señala que el conjunto de elementos emocionales como la seguridad en uno mismo, el incentivo, y la inquietud tienen un rol primordial en el aprendizaje de un segundo idioma, si los alumnos padecen de autoestima baja y experimentan ansiedad, el filtro afectivo incrementa y el encausamiento de la adquisición de la lengua se reprimirá ocasionando que la obtención del idioma sea un fracaso por lo tanto los docentes deben crear un ámbito confortable y efectivo dado que eso colaborara para que las metas planificadas por ellos sean cumplidas así también se logre obtener que los estudiantes tengan una formación con significancia.

En cuanto a las razones cognoscitivas diremos que de acuerdo con Gabtonton y Segalowitz (1988) para lograr mejorar la fluidez es necesario que los estudiantes elaboren de manera espontánea sistemas de gramática y modismo del idioma meta. Lalas y Lee (2002) aducen que lo que mejora la retención del estudiante es la fase acompañada y reiterativa.

Y finalmente tenemos las Razones lingüísticas, Schoepp, (2001) sostiene que las canciones usan un idioma original, moderno y familiar por ende son una herramienta principal para la utilización del idioma desde las perspectivas de la gramática, lexical y fonética y también son útiles para mejorar las cuatro habilidades que según el autor se debe añadir la relación comunicativa, Toscano Fuentes y Fonseca Mora,2012 (p 210) agregan que después de la aplicación de un programa de aplicación organizada de música y canciones se puede observar un desarrollo significativo en la capacidad de comunicación y son el entendimiento de audición y la fabricación verbal y la relectura los más beneficiados.

En cuanto a las tecnología de la información y la comunicación (TICS)Martha Mela (2011) sustenta que las tecnologías de la información y la comunicación son las herramientas y planes que son usados como apoyo de la tecnología para organizar,

transferir y distribuir datos es por ello que existen diferentes tipos de medios informáticos utilizados como ayuda en el campo educativo facilitando la innovación en la clase y permitiendo que se complete los fines de una instrucción sustentada en el método comunicativo, estos instrumentos tecnológicos no son únicamente las computadoras , también se considera tics la internet ,la radio ,los celulares ,la televisión ,las cuales permiten al profesor emplear diferentes tácticas didácticas que posibilitan al estudiante tener contacto directo con el ámbito exterior real. En nuestro programa utilizaremos el karaoke debido a que une la composición musical con el texto vinculando diferentes destrezas de input como lo son la leída y la audición con el fin de mejorar la destreza del idioma en el alumno de idiomas foráneos.

De acuerdo con el Oxford Dictionary Language Matters el karaoke además de ser un instrumento usado a través de un recurso tecnológico también es un factor de esparcimiento que aproxima al alumno tanto a la música como al idioma extranjero por lo tanto el karaoke es una prueba original que evidencia que mediante las canciones se logra cumplir uno de los requerimientos del método comunicativo siempre que su aplicación sea satisfacer un propósito comunicativo y de ese modo se obtenga una instrucción natural del idioma extranjero.

Profundizando un poco sobre El karaoke, diremos que el término «karaoke» aparece de la unión de los términos nipones Kara que significa vacío y okesutora cuya traducción al castellano es orquesta, conformando el concepto de orquesta vacía es decir sin cantante por lo tanto cualquier persona pueda utilizar este instrumento como acompañamiento para su canto.

Su Origen, data a finales del medio siglo pasado, cuando el músico, cantante, productor y animador de televisión americano Mitch Miller tuvo la gran idea de hacer un show televisivo interactivo al cual llamo Sing along with Mitch (Canta con Mitch). Este programa consistía en que la banda tocaba en directo canciones populares mientras que por la pantalla aparecía las letras y sobre ellas había una pelotita de color blanco que brincaba de silaba en silaba de las palabras y los televidentes norteamericanos solían cantar desde sus casas.

Pero es en 1971 cuando El karaoke aparece con ese nombre y es que su origen se debió porque el presidente de una empresa siderúrgica le encarga a Daisuke Inoue el

programa, musical de una reunión de empresarios que se llevaba a cabo un fin de semana, actividad a la cual le era imposible al Sr. Inoue acudir, sin embargo, creo la grabación de una música en una cinta y la envió. Los resultados fueron increíbles, pero como Daisuke no había patentado su invento le fue imposible cobrar regalías por su creación y no obtuvo beneficio económico por ello, pero él no se arrepiente y solo acota: “No soy un inventor. Simplemente combiné cosas que ya existían, lo cual es muy diferente. Hice el karaoke con un estéreo de automóvil, una caja de monedas y un pequeño amplificador”, esto quiere decir que solo utilizo las herramientas que tenía y la oportunidad para inventar el karaoke aclarando que no es científico y que solo tomo ventaja de la oportunidad que se le presento.

En 1972, Nippon Columbia un grupo de entretenimiento agregó a la creación de Inoue una brillante tecnología la cual permite sacar la voz de las grabaciones y de ese modo los cantantes pueden interpretar con su estilo propio las canciones. Pero es en 1976 y 1977 que el portento karaoke registro nuevos avances debido a la producción masiva de su material por importantes empresas como Columbia, Toshiba y Polydor. En 1982 la compañía Pioneer comercializo las cintas de video mientras que la Sony difundió los discos compactos y es así como el karaoke llego a las casas.

En 1986 comenzaron a abrirse los lugares de karaoke y esto se debió porque en las casas no había aislamiento acústico y en 1990 surgieron los centros de entretenimiento de karaoke en los cuales existía en el mismo lugar diferentes ambientes con temáticas diversas, en donde las personas podían cantar. En el 2000 los concursos de talentos musicales ofrecidos en la televisión como Glee hicieron que el entusiasmo por el canto se acrecentara y sea más popular en los hogares a nivel mundial, desde ese momento y debido a la Internet y a plataformas como karafun es posible utilizar videos en línea para cantar karaoke con cualquier instrumento y desde cualquier punto del orbe.

Nichols (1993) sostiene: “Karaoke es un indicativo significativo de transformaciones en relación con las costumbres y la diversión, por ello que tenemos que debemos ser reflexivos de ello y emplearlo correctamente. "Entonces en el campo pedagógico, los profesores pueden brindar métodos útiles para lograr una formación relevante cimentado en la cognición que trae con ellos los estudiantes y que los motive a

aprender y a desempeñarse de manera más eficaz desde la perspectiva musical y general.

Mitsui y Hosokawa (1998, p. 14) sostienen que el “Karaoke es más que un sencillo aparato que te permite ser una mega estrella por algunos momentos. Es una mezcla de instrumentos de alta tecnología y experticias particulares que traspasan el micrófono”. Es decir, la herramienta tecnológica karaoke brinda diversas formas de ser utilizadas didácticamente dado a que permite agregar a la programación diferentes canciones tomando en cuenta algunas canciones actuales, también permite reconocer y evaluar las condiciones de los estudiantes para el canto, también mediante el uso del karaoke se puede fortalecer la autoestima del estudiante frente a sus compañeros y fomentar el dominio escénico al mismo tiempo que se divierten jugando.

La praxis del Karaoke está compuesta por tres áreas las cuales se interrelacionan y ocasionan una buena praxis, estas áreas son: la melodía, la intercomunicación y la lúdica.

En cuanto a la voz vinculada a la música y la comunicación, Kodály (1976, p. 13) señala que la mejor forma de arribar a las capacidades musicales que toda persona posee, es mediante a la herramienta más asequible a uno y es nuestra voz. Entonces la música es el cimiento de la praxis en donde se evidencia la ejecución, la voz emana, balanceamos el cuerpo acorde con lo que insinúa el compás y el fragmento y al mismo tiempo se origina un alivio sentimental.

Thomson (1999) indica, que mediante la voz se persigue convencer, impactar en las personas que están sentadas como meros espectadores, es convertir el ambiente frío y hostil es un ambiente agradable y demostrar que no solo sé es mejor cantante sino también un buen receptor. La praxis del karaoke previene y atiende conflictos vinculados con la aptitud de expresar y comunicar como así también impacta en el desarrollo de la rapidez en la lectura.

En cuanto a la lúdica, Jiménez (2002) indica que la lúdica, es una extensión del crecimiento de la persona que promueve el crecimiento psicológico, social .la obtención de conocimientos, la configuración del carácter por lo tanto incluye una serie de acciones en donde se combina el gusto, el disfrute, el entendimiento y la creatividad. Por lo tanto, la acción lúdica motiva el desenvolvimiento de las

conductas, las interrelaciones y el temperamento de las personas. Según Torres (2004) para emplear el método lúdico en el ámbito de recreación como en el ámbito académico la edad no es un límite debido a que su importancia radica en la adaptación de las exigencias, deseos y objetivos del campo de la educación. Pellizari y Rodríguez (2005, p. 201) sostienen que: «la lúdica conlleva al dicente a manifestarse fácilmente y tener por un instante el protagonismo principal ». Entonces el juego es una zona que origina la intervención, La aprobación de las normas, el acto de vencer y /o ser derrotado, entusiasmo e impulsa la valía lúdica del juego. Por lo tanto, los profesores tienen que brindar distintas técnicas tales como aprender canciones de diferentes líneas, metodologías para cantar, desplazamientos acompasados con el baile, usar la canción como una historia, pero también los docentes deben ser cuidadosos en cuanto a la madurez corporal y el impacto que hay en la voz de los infantes como sus capacidades en el canto. También debemos mencionar que el karaoke es una práctica social mediante el cual el individuo converge su entusiasmo por la música y manifieste sus emociones a través del canto y al mismo tiempo ponga en práctica el idioma meta en un ámbito social, por lo tanto, se da a través del empleo de los medios de tecnológicos de información y comunicación (TIC) y de la lúdica.

Con estas definiciones podemos considerar al karaoke como una técnica lúdica de instrucción y mediante ella el alumno ponga en práctica el idioma meta en dos entornos: El entorno socio-cultural donde se expone la canción elegida, el idioma escrito y se evidencia el vínculo natural con el país de ascendencia de la canción por lo tanto su utilidad es pragmática. El entorno escolar en donde se encuentran sus compañeros de aula, el docente, la hora de clase y la conducta del alumno frente a la clase y la sesión en proceso.

Antes de definir la variable dependiente expresión oral y poder comprenderla mejor iniciaremos definiendo la competencia comunicativa y empezaremos diciendo que la comunicación pertenece solo a la raza humana, sin embargo, cada individuo evoluciona una capacidad diferente dado a que cada ser es hábil en algo.

Para Spencer y Spencer (1993, p9) la habilidad comunicativa es: "Una cualidad tacita que posee el ser humano y está relacionada con un desempeño eficaz y extraordinario en una situación o tarea, determinado en vocablos de una opinión ". Es decir, es una cualidad oculta que posee el ser humano la cual se vincula con un desempeño

competente y excelente en un problema o contexto laboral precisados en condiciones de un juicio. Rodríguez y Feliú (1996) señalan que la habilidad comunicativa es un grupo de destrezas, entendimientos, aptitudes y destrezas que tiene un individuo y la cual les posibilita ejecutar con éxito una acción por lo tanto estas características convierten al sujeto en un ser competente. Para Ansorena (1996, p76) la expresión oral es la capacidad o cualidad particular del comportamiento de una persona y puede interpretarse como una cualidad de la conducta mediante la cual la conducta guiada a la labor puede categorizarse de forma coherente y confiable.

La concepción de la palabra competencia comunicativa se desarrolla después que Noam Chomsky critica a Skinner acerca del concepto de aprendizaje del idioma, en la cual propone un procedimiento fundamentado únicamente en el vínculo incentivo-reacción, sin considerar la trascendente significación del procedimiento creativo, Chomsky define la competencia comunicativa como: "Capacidades y disposiciones para la interpretación y la actuación". Chomsky propone la palabra competencia lingüística como las competencias y aptitudes para la hermenéutica y el proceder. Sin embargo, esta concepción únicamente se distingue la competencia lingüística la cual si actúa sola no garantiza una comunicación idónea. Hymes agranda el concepto de Chomsky y define la competencia comunicativa de la siguiente manera: "Cuándo hablar, cuándo no, de qué hablar, con quién, cuándo, dónde, de qué manera". Por lo tanto, él percibe la competencia comunicativa como una manera de accionar acorde con la realidad y las exigencias del ámbito en donde se encuentra el sujeto. Entonces la competencia comunicativa deja de ser una competencia únicamente lexical dado a que intervienen otros campos como el mental y el comunitario.

Canale (1983, p.65) sostiene: "La habilidad comunicativa es la cognición que el hablante debiera poseer para que la interacción sea efectiva y apropiada para el entorno del idioma". Es decir, la competencia comunicativa es la cognición que tiene la persona para mantener una comunicación idónea y coherente con el ámbito del idioma.

Canale y Swain (1999 p.12-19) indican como elementos de la competencia comunicativa son: lingüística, sociolingüística, discursiva, didáctica y estratégica. Desde la perspectiva psicológica Piaget propone the cognitive theory y la utilización

de las intervenciones intelectuales tomando en cuenta el entendimiento teórico del individuo que participa en la evolución de sus capacidades.

En cuanto a la variable dependiente expresión oral, Díaz, García y Ruiz (2008), sostiene que es una destreza de conversación que se origina en los procedimientos de intercambio social mediante un manifiesto oral de un anuncio el cual persigue explicar y transmitir acepciones, desde la individualidad de cada persona y en relación a lo que sabe y de lo que les es necesario, para Baralo (2000) la expresión oral no tiene justificación sin que intervengan otros procedimientos como el entendimiento, encausamiento y la explicación de aquello que se oye por ende el acto de hablar es bidireccional e interrelacional en un ámbito o circunstancia repartida. Para Thornbury (2009) la expresión oral está relacionada con el entendimiento y se expande en forma concomitante, el autor considera el hablar un segundo idioma no solo se debe basar en la dicción, el vocabulario y la estructura gramatical, también es relevante el manejo de la cognición discursiva, sociocultural, pragmática y estratégica.

La expresión oral según las Rutas de Aprendizaje, está profundamente unida a la comprensión y ambas se dan paralelamente. La expresión oral no consiste únicamente el manejo de la pronunciación, el léxico y la gramática del idioma sino también consiste en las capacidades socioculturales, discursivas, estratégicas y pragmáticas, por lo tanto, abarca destrezas tales como brindar información, dar juicios, indicar si se está de acuerdo o no, conocer cuando es conveniente hablar o callar. Para la lingüística la manifestación verbal es el grupo de estrategias que establecen normas para entablar con eficiencia una comunicación oral, por lo tanto es la manera de manifestarse sin obstáculos, entonces la expresión oral es una herramienta que ayuda a informar acerca de procedimientos o cosas externas al individuo como así mismo debemos considerar que a veces la expresión oral va más allá del habla dado a que necesita de componentes paralingüísticos para culminar la total significancia

Estos componentes son, Fluidez la cual es la facultad que tiene una persona de expresarse de manera correcta, sencilla y natural tanto en el idioma madre como en el idioma meta. La gramática, es el dominio que tienen los verbos y las frases verbales para indicar si el hecho expresado ha terminado o aún persiste en el tiempo señalado

en el texto, por ende, la gramática es el tiempo en que se da la acción del verbo. La Pronunciación, Es la forma en que una lengua o termino es hablado. De acuerdo con Seidlhofer (2001) la pronunciación es el tono, la modulación, la productividad y apreciación de los sonidos del idioma, para Cantero (2003) la pronunciación es la solo la creación y apreciación que tiene el habla mientras que para Dalton y Seidlhofer (1994) la pronunciación es la creación de, sonido representativo en dos direcciones. El vocabulario: es el registro de términos que el individuo tiene almacenado en su memoria y de los cuales debe optar por los que le sirvan para emitir un mensaje el cual sea comprendido por su receptor considerando siempre los aspectos culturales, sociales y mentales del oyente. La negociación de significados o análisis del discurso: este componente trata sobre la intercomunicación lingüística que ejecutan los integrantes para lograr establecer simultáneamente el significado de sus interacciones orales

Entonces después del estudio de las teorías la indagación doctoral aspira responder la siguiente pregunta: ¿En qué medida el programa Singing in English mejora la expresión oral de inglés de los estudiantes de Gisselle Producciones Trujillo 2019? ,por lo cual presente estudio se justifica su relevancia teórica en ahondar y esclarecer algunos conceptos que orientan no solo al docente de inglés sino también a la organización educativa a tomar conciencia de la trascendencia de ejecutar cambios que demanda el procedimiento de enseñanza –aprendizaje en la oralidad del idioma inglés, específicamente de la expresión oral y convertir las falencias en aciertos que ayuden a solucionar algunos problemas vinculados a la pronunciación, fluidez ,gramática, pronunciación , vocabulario y negociación de significados, de ese modo lograr el mejoramiento de la habilidad de la manifestación verbal de la lengua meta . Es así como las teorías referentes a las variables y sus dimensiones podrán ser utilizadas como referente para ahondar en estudios futuros en el área de inglés.

Finalmente, la data del estudio servirá para darnos cuenta de la verdad del estudio del idioma meta debido a que demuestra cómo se desarrolla la expresión oral del idioma ingles en estudiantes de una Escuela de Canto.

Desde el punto de vista práctico, la conclusión de este estudio podrá ser utilizada en la zona de la enseñanza-aprendizaje del idioma meta focalizado en los valores de la manifestación verbal con el objetivo de perfeccionar esta capacidad en los alumnos,

también funcionará para sensibilizar a la organización educativa sobre la importancia de ejecutar técnicas participativas en la pedagogía del idioma inglés.

Asimismo, desde la parte legal, esta investigación se sustenta en los artículos de nuestra Carta Magna relacionados al tema de la Educación, así mismo se basa también en las Normas, Decretos Supremos, Reglamento de Educación Básica Regular, Ley General de Educación, cabe mencionar que los educadores son funcionarios del procedimiento de la enseñanza y su labor está enfocada en favorecer el conocimiento de los educandos en todas las áreas personales. Por la condición de las responsabilidades del docente se busca que el empleado de educación cuente con solidez moral, salud física y psicológica. que no ponga en riesgo la castidad de los estudiantes (Título IV, Art. 56); la Ley N° 23733: Ley Universitaria, capítulo I, en su Art. 2°, numeral b) replica que el fin de las universidades es ejecutar investigación en humanidades, ciencias y las tecnologías e iniciar la creación intelectual y artística; en el D. L. N° 882: Ley de Promoción de la inversión privada en Educación, en donde se encuentra implicada la Escuela de Canto Gisselle Producciones dado a que es una organización educativa privada.

En cuanto al aspecto metodológico, sostenemos que la validez y confiabilidad de la herramienta de evaluación, es una ayuda para futuras investigaciones parecidas que se quisieran realizar en otro entorno y en diferente nivel de educación de los educandos, también debemos decir que la técnica, las estrategias y herramientas que se emplearan en este estudio son relevantes en la metodología de la ejecución de programas didácticos de intervención. Desde el aspecto epistemológico la presente investigación se justifica, en cuanto a que la perspectiva comunicativa procede del movimiento cognitivo, la cual tiene por finalidad analizar los procesos hondos de la mente los cuales participan en la cognición, estos son: la concentración, la retentiva, la construcción de nociones, y el argumento racional.

La hipótesis esencial de esta perspectiva es que el idioma es interacción por lo tanto estudiar un idioma extranjero es aprender a relacionarse con eficacia. De acuerdo con Michael Canale la finalidad de instruir una lengua meta es poder desenvolver equiparadamente las capacidades gramaticales, sociolingüísticas, estratégicas y discursivas que tiene la comunicación para lo cual se emplean materiales impresos, audiovisuales y técnicas participativas como juegos, el canto, y el rol play. El

procedimiento de enseñanza- aprendizaje se enfoca en el alumno, el rol del profesor es el de proveer material y elaborar circunstancias y la evaluación enfatiza la epanortosis y la elocuencia dado que la evaluación no solo se trata del producto sino se debe dar en todo el procedimiento. Con referencia a los objetivos de la indagación, se tiene como objetivo general **Determinar que Singing in English mejora la expresión oral del idioma ingles de los estudiantes de la Escuela de Canto Gisselle producciones, Trujillo año 2019**,asi también como objetivos específicos se plantea Identificar los niveles de la expresión oral del idioma ingles antes y después de la aplicación de la estrategia , Determinar que Singing in English mejora la dimensión gramática y vocabulario de la expresión oral del idioma ingles de los estudiantes , **Determinar Singing in English mejora la dimensión pronunciación de la expresión oral del idioma ingles de los estudiantes** , **Determinar que Singing in English mejora la dimensión comunicación interactiva de la expresión oral del idioma ingles de los estudiantes** y **Determinar que Singing in English mejora la dimensión manejo del discurso de la expresión oral del idioma ingles de los estudiantes**.

La hipótesis planteada para esta indagación es que Singing in English mejora la expresión oral de inglés de los estudiantes de Gisselle producciones, Trujillo año 2019.

II. MÉTODO

2.1. Tipo y diseño de investigación

Esta investigación pertenece al paradigma positivista, la investigación es explicativa y por su enfoque, naturaleza y su carácter de medida es cuantitativo de tipo experimental según Hernández S. y otros (2010, p. 02) debido a que utiliza la recopilación de datos para comprobar supuestos debido a que utiliza la recopilación de datos para comprobar supuestos basándose en la indagación estadística y la evaluación numérica, con el fin de determinar esquemas de conducta y comprobar teorías.

El diseño de la investigación por las características de los grupos es cuasi experimental, a las dos agrupaciones se les evaluó con una prueba de entrada y una prueba de salida. A la agrupación de intervención se le aplicó el programa Singing in English para perfeccionar la manifestación verbal, mientras la agrupación de monitoreo siguió con las técnicas de las clases de canto según la programación del taller del segundo ciclo.

GE:	0₁	X	0₂
GC:	0₃	-	0₄

Donde:

GE: Grupo de intervención

GC: Grupo fijación

0₁ y 0₃: Constituyen la prueba de entrada

X: Singing in English.

0₂ y 0₄: Constituyen la prueba de salida que será aplicada a ambas agrupaciones.

Con esta prueba se medirá el efecto del programa Singing in English en el grupo intervenido y cuanta diferencia del resultado obtenido en el grupo de vigilancia.

2.2. Operacionalización de variables

Tabla 1: Variable independiente : Singing in English

Variable	Definición Conceptual	Definición operacional	Dimensiones	Descripción
Programa Singing in English	<p>Es una herramienta didáctica que emplea el profesor o profesores de un curso con la finalidad de transmitir la estructura, avance y valoración del curso como proyecto del currículo de un curso y destinado a un cierto conjunto de alumnos.</p> <p>Muinos de Britos, S. (2007)</p>	<p>La variable programa Singing in english se medirá considerando las siguientes características y técnicas.</p>	Características	Edad de los estudiantes
				Grado de vocabulario
				Canciones originales y covers
				Genero de las canciones :Pop, Rock and Ballads
			Técnicas	<p>Pre-listening activities</p> <p>While –while activities</p> <p>Post –listening activities</p>

Fuente: Muinos de Britos. (2007)

Tabla 3: Variable Dependiente: Expresión Oral

VARIABLE	DEFINICIÓN CONCEPTUAL	DEFINICIÓN OPERACIONAL	DIMENSIONES	INDICADORES
Expresión Oral	<p>La expresión oral es la habilidad integrada por el dominio de la dicción, el vocabulario y la gramática de la lengua, así como también los conocimientos socioculturales, discursivos estratégicos y pragmáticos.</p> <p>(Thornbury, 2006)</p>	<p>La expresión oral será evaluada a través de sus componentes: la fluidez verbal, pronunciación, gramática y negociación de significados en el idioma inglés.</p> <p>Rutas de aprendizaje 2016</p>	Gramática y vocabulario	<ul style="list-style-type: none"> • Usa estructuras gramaticales simples de manera correcta. • Usa vocabulario apropiado y variado cuando habla acerca de situaciones de la vida diaria
			Pronunciación	<ul style="list-style-type: none"> • Pronuncia de forma correcta y consistente. • Posee una clara articulación y correcta entonación. • Acentúa correctamente las palabras
			Comunicación Interactiva	<ul style="list-style-type: none"> • Interactúa de manera natural. • Busca involucrar al interlocutor con alguna sugerencia o pregunta adicional. • Pregunta y responde correctamente
			Manejo del Discurso	<ul style="list-style-type: none"> • Se expresa correctamente con facilidad y espontaneidad. • Usa un discurso claro y coherente. • Posee un discurso unificado y estructuralmente organizado

Fuente: (Thornbury, 2006)

2.3. Población, muestra y muestreo

La población y muestra la conformaron 40 alumnos registrados en el taller de profesional Singer II del ciclo 2019-I en la escuela Gisselle Producciones – Trujillo 2019, por ende, el muestreo es censal.

Tabla 4

Estudiantes de la Escuela de canto Gisselle Producciones – Trujillo 2019.

MUESTRO CENSAL	
TURNOS	Alumnos
4.00 p.m. a 5.30 p.m.	20
6:00 p.m. a 7:30 p.m.	20
Total	40

Fuente: Fichas de matrículas de la Escuela de Canto Gisselle Producciones - Trujillo 2019

2.4. Técnicas e instrumentos de recolección de datos, validez y confiabilidad

2.4.1. Técnicas

Se aplicó la observación, para obtener análisis de productos a través de esta técnica se permitió conocer los aspectos teóricos relacionados con la variable expresión oral. Pineda, Alvarado y Canales (1994) sostiene que la encuesta radica en conseguir referencias sobre el ente de investigación brindada por los mismos participantes, con relación a los puntos de vista, conductas e instrucción.

2.4.2. Instrumentos de recolección de datos

La herramienta para la recolección de la data empleada en el examen previo y el examen posterior pertenece a la prueba de manifestación verbal del examen internacional Cambridge English Key. Esta herramienta está universalmente legitimada por Cambridge University y está constituida en dos etapas. El examen fue cotejado con una rúbrica la cual está basada en los criterios del MCER. El maestro designa el puntaje de 0 a 5 puntos para cada pregunta teniendo los siguientes criterios: gramática y vocabulario, pronunciación, comunicación interactiva y manejo del discurso. Además, se establecieron las categorías de: inicio, en proceso, logro esperado y logro destacado, en base a los puntos asignados en el examen.

2.5. Procedimiento

Luego de haber determinado el objetivo de la investigación, se procedió a establecer y plantear estrategias metodológicas para lograr tal fin, con la utilización del método científico, la próxima acción consistirá en determinar el tipo y diseño de investigación conveniente y coherente con la planificación del proceso para el trabajo de campo. Para esta investigación, se ha optado por aplicar un diseño cuasi experimental con la participación de los grupos experimental y de control, con una prueba de entrada y una prueba de salida en la manifestación verbal de inglés el área respecto a la aplicación del programa Singing in English que representa a la variable independiente.

En la investigación se distinguen las variables: Programa Singing in english y expresión oral, como independiente y dependiente respectivamente. Pero también se ha logrado identificar la intervención de aspectos como la edad, asistencia frecuente a clases, nivel de estudio, las que constituyen las variables intervinientes o extrañas. Estas últimas han sido analizadas y se plantea un tratamiento específico que permitirá minimizar sus efectos, evitando de esta manera alterar los resultados esperados.

Para identificar los niveles en dimensiones y de manera general, de la variable dependiente, se procedió a trasladar a un cuadro de Operacionalización a fin de identificar las dimensiones que la harán medible. Encontrándose, d1, d2, d3, d4, y la escala de medición nominal.

La población objeto de estudio para la experimentación la conformo la muestra de estudiantes del taller de profesional Singer, y muestreo a utilizar el no probabilístico.

Las estrategias empleadas fueron; el análisis de documentos y la observación organizada en ambos grupos durante las sesiones de aprendizaje y las herramientas para recopilar información fueron, una prueba de entrada y una prueba de salida con la finalidad de determinar el efecto del programa Singing in English que es la variable independiente en la variable dependiente expresión oral.

Después de recopilar información a través del instrumento, se compilo en una tabla de base de datos para la generación de la variable dependiente, expresión

oral del idioma inglés, se utilizó el análisis descriptivo y porcentajes en las tablas seguido de su interpretación y su respectivo gráfico.

A continuación, se realizó el análisis inferencial de acuerdo a la información conseguida, se empleó registro como: organización de frecuencias, porcentajes y el parámetro estadístico T Student o U de Mann Whitney dependiendo de la normalidad de la variable, que permitió determinar el nivel de la variable dependiente para la aprobación o desaprobación del supuesto de la investigación, en los pupilos de la Escuela de Canto Gisselle Producciones. La variable dependiente expresión oral del idioma inglés fue medida a través de la rúbrica con escala ordinal.

La discusión y los resultados se confrontaron con los antecedentes y teorías que sustentan la investigación. Finalmente se elaboró las conclusiones y se manifestaron las recomendaciones

2.6. Método de análisis de datos

Una vez obtenida y agrupada la data sobre la variable dependiente expresión oral del idioma inglés se trabajó con los instrumentos estadísticos pertinentes a través de la aplicación del programa Excel y el software SPSS, versión 22, asignando códigos a los elementos de escala creados por la herramienta de recolección de datos. Estos datos de la lista se sistematizarán para crear una base de datos en dicho software (SPSS); por lo que se generarán las tablas de frecuencia porcentual absoluta y relativa junto con los gráficos correspondientes para posterior análisis e interpretación.

Para la descomposición y el debate de los logros resultados, se determinó inicialmente el tipo de distribución de la data, que se basó en la dispersión y la variabilidad y se realizó a partir de las pruebas de bondad y ajuste de Kolmogorov Smirnov y/o Shapiro Wilk, teniendo en cuenta los valores obtenidos en la prueba de normalidad, se determinó el uso de datos estadísticos, correspondientes y el análisis inferencial haciendo uso de la prueba pertinente para las muestras paramétricas o no paramétricas según se determine. Se tuvo en cuenta los trabajos previos (internacionales, nacionales y locales) y las definiciones que se encuentran en el marco teórico. Para las conclusiones se consideraron los objetivo general y específicos planteados en el estudio.

En la estadística descriptiva se empleó:

- a. Media aritmética;** Nos facilitó determinar la el promedio cuantificado del grupo experimental.

$$\bar{X} = \frac{\sum fiXi}{n}$$

- b. Desviación estándar;** La cual posibilito resolver la desviación del puntaje del efecto conseguido de la agrupación observada respecto a la media.

$$s = \sqrt{\frac{1}{n-1} \sum_{i=1}^n (x_i - \bar{x})^2}$$

- c. Coeficiente de variación**

El coeficiente de variación, es una medición estadística que nos dice la dispersión relativa de los datos obtenidos de la muestra seleccionada. Su cálculo se obtiene dividiendo la desviación estándar entre los valores absolutos de los valores medios establecidos y generalmente se expresa como in porcentaje de mejor comprensión.

$$Cv = \frac{\sigma}{\|\bar{x}\|} * 100$$

Donde:

σ = Desviación típica del conjunto de datos

$\|\bar{x}\|$ = *Valor absoluto de la media del conjunto de datos*

En la estadística inferencial se utilizó para la contratación de la hipótesis. De acuerdo al análisis de normalidad de las variables y considerando el tamaño de la muestra, la prueba de normalidad de Kolmogórov-Smirnov (para muestras mayores o igual a cincuenta) y la prueba de normalidad de Shapiro Wilk (para muestras menores o iguales a treinta). Si las variables son normales se aplican pruebas estadísticas paramétricas, haciendo uso del programa estadístico como el SPSS V22, utilizando las siguientes pruebas:

- Prueba T- Student para modelos libres.
- Prueba T- Student para modelos vinculados.

Prueba T- Student; este test facilita posibilita determinar si el supuesto es consistente para ser admitido o en caso contrario ser desestimado

$$t = \frac{\bar{x}_1 - \bar{x}_2}{\sqrt{\frac{s_1^2}{n_1} + \frac{s_2^2}{n_2}}} = \frac{\bar{x}_1 - \bar{x}_2}{s \sqrt{\frac{1}{n_1} + \frac{1}{n_2}}}$$

Si las variables no son normales se aplica los exámenes no paramétricos:

- U de Mann – Whitney para modelos libres.

Wilcoxon, para modelos vinculados.

2.7. Aspectos éticos

Para ejecutar este estudio se tomó en cuenta los aspectos éticos determinados en los documentos de gestión de la Escuela de Canto Gisselle Producciones ,por lo tanto se presentó el plan a la Alta Dirección de la Escuela para su revisión y aprobación .Para la realización de esta intervención se solicitó permiso al director general de la organización y el consentimiento informado de los pupilos y sus progenitores a los cuales se les manifestó que la data que ellos otorguen es de carácter anónimo en cuanto a sus nombres y resultados académicos, es de relevancia contemplar no perjudicar la economía ni tampoco la imagen de la organización que brinda la

información. por lo que ésta, será utilizada para fines académicos estrictamente y en caso que se tenga que mencionar información de terceras personas se realizara mediante las citas de referencias bibliográficas de acuerdo a las normas APA.

El programa fue desarrollando dentro del curso profesional Singer, para lo cual se realizó la coordinación con la organización educativa y la investigadora quienes se estuvieron prestos a responsabilizarse de cualquier imprevisto que se pudiera presentar, el programa de intervención se dictó dentro del horario normal de estudio por lo tanto el producto de la investigación no afecto la formación y la valoración de los alumnos. No se tomó en cuenta criterios de exclusión de los participantes dado a que todos los estudiantes registrados en el ciclo fueron parte del estudio.

III. RESULTADOS

3.1.Descripción de resultados

Dictado el programa Singing in English a la agrupación experimental y observado la agrupación de control y usar el instrumento en ambas agrupaciones se obtuvieron resultados que reafirman y dan fuerza al presente estudio, los cuales se describen a continuación:

3.1.1. Descripción de resultados a nivel de variable dependiente Expresión Oral.

Tabla 5: Niveles de la variable Expresión Oral del idioma Inglés del Grupo Experimental y Grupo Control en Pre Test y Post Test.

Nivel	GRUPO EXPERIMENTAL				GRUPO CONTROL			
	Pre test		Post test		Pre test		Post test	
	N°	%	N°	%	N°	%	N°	%
Inicio	16	80%	0	0%	11	55%	12	60%
Proceso	4	20%	0	0%	9	45%	8	40%
Logro esperado	0	0%	12	60%	0	0%	0	0%
Logro destacado	0	0%	8	40%	0	0%	0	0%
Total	20	100%	20	100%	20	100%	20	100%

Nota. Elaborado a partir de la Base de datos de la aplicación de la Rúbrica (Anexo 5)

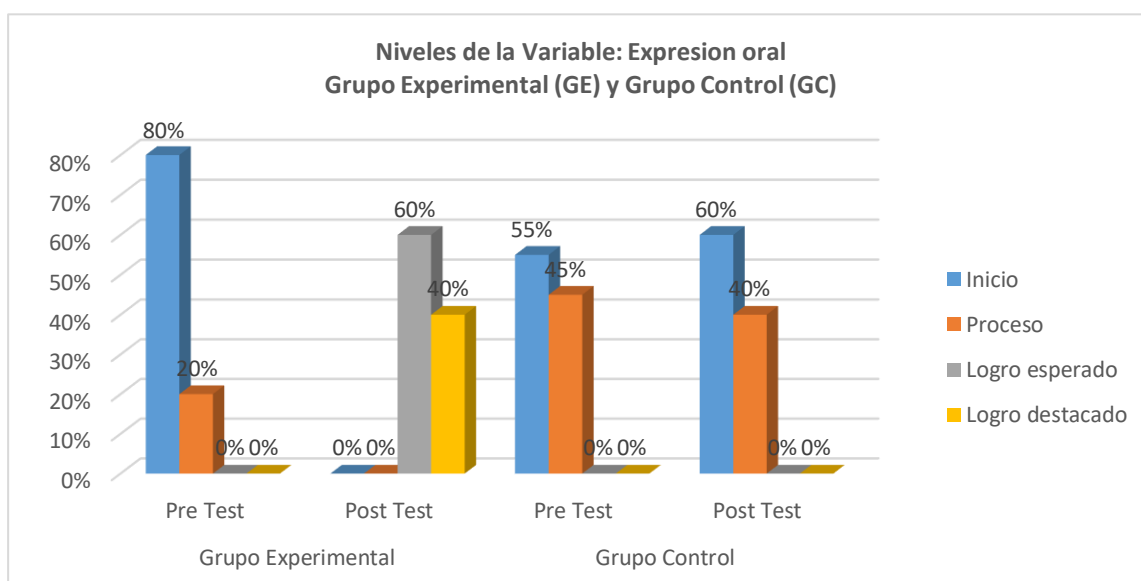


Figura 1. La Figura 1 demuestran la proporcionalidad del desarrollo de la variable Expresión oral para la agrupación experimental en el examen de entrada, las cuales son:

niveles inicio 80%, proceso 20% y en logro esperado y destacado 0%. Luego de la intervención, los logros conseguidos en la prueba de salida arrojan una notoria mejoría en los pupilos de la agrupación del experimento puesto que el 60% alcanzo el logro esperado y el 40% logro sobresaliente. Con relación a la agrupación de control, la porcetualidad de la prueba de entrada de los estadios vinculados a la segunda variable de la investigación fue que el 55 % de los pupilos estaban en el estadio de inicio 55%, el 45 % en proceso y el 0 % en logro esperado y destacado, y la prueba de salida arrojó que el 60% de estudiantes estaban en inicio y 40% en proceso.

3.1.2. Descripción de resultados a nivel de dimensiones

3.1.2.1. Resultados de la dimensión Gramática y vocabulario

Tabla 6 Niveles de la dimensión Gramática y Vocabulario del Grupo Experimental y Grupo Control en Pre Test y Post Test

Nivel	GRUPO EXPERIMENTAL				GRUPO CONTROL			
	Pre test		Post test		Pre test		Post test	
	N°	%	N°	%	N°	%	N°	%
Inicio	18	90%	0	0%	17	85%	14	70%
Proceso	2	10%	0	0%	3	15%	6	30%
Logro esperado	0	0%	15	75%	0	0%	0	0%
Logro destacado	0	0%	5	25%	0	0%	0	0%
Total	20	100%	20	100%	20	100%	20	100%

Nota. Elaborado a partir de la Base de datos de la aplicación de la Rúbrica (Anexo 5)

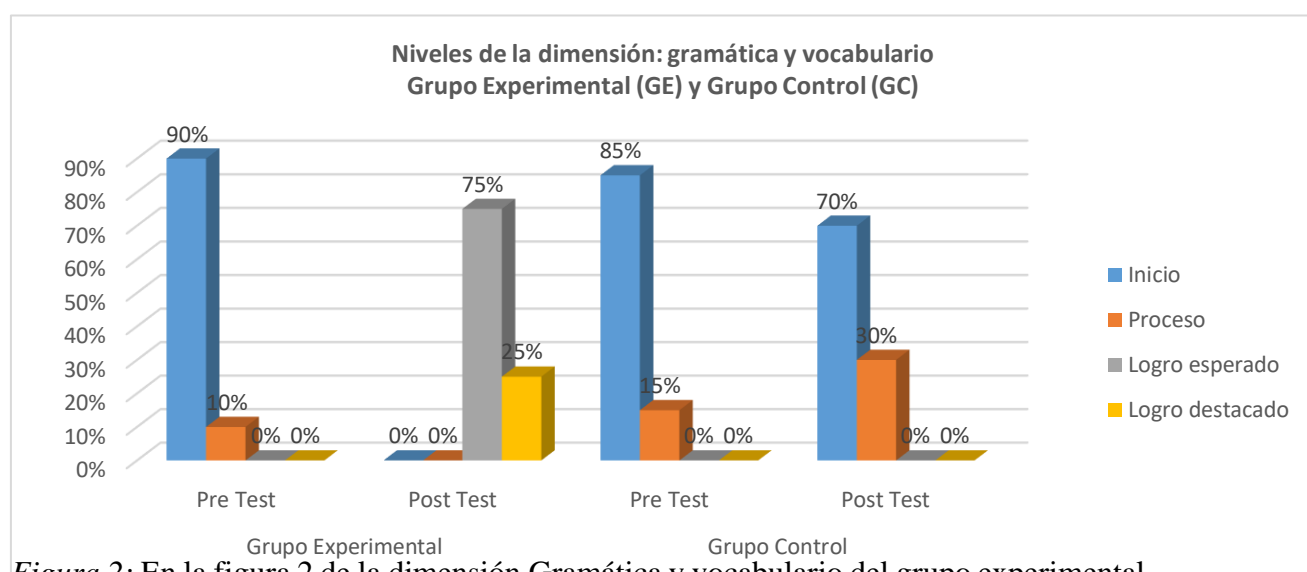


Figura 2: En la figura 2 de la dimensión Gramática y vocabulario del grupo experimental en la prueba de entrada presenta que el 90% de los dicentes estaban en inicio, el 10% en

proceso y 0% Logro esperado y destacado. Luego del dictado del programa, los productos conseguidos en la prueba de salida evidencian que se avanzó considerablemente dado a que el 75% de pupilos de la agrupación experimental se posicionaron del estadio Logro esperado y el 25% del Logro destacado. Respecto al grupo control al evaluarlos con la prueba de entrada, el producto vinculado a la dimensión Gramática y vocabulario arrojó que el 85 % de los pupilos estaban en el estadio de inicio y el 15% proceso y 0%; mientras que la prueba de salida arrojó que, el 70% de pupilos se situaron en inicio, y el 30% en proceso.

3.1.2.2. Resultados de la dimensión Pronunciación

Tabla 7 Niveles de la dimensión Pronunciación del Grupo Experimental y Grupo Control en Pre Test y Post Test.

Nivel	GRUPO EXPERIMENTAL				GRUPO CONTROL			
	Pre test		Post test		Pre test		Post test	
	N°	%	N°	%	N°	%	N°	%
Inicio	18	90%	0	0%	16	80%	17	85%
Proceso	2	10%	0	0%	4	20%	3	15%
Logro esperado	0	0%	13	65%	0	0%	0	0%
Logro destacado	0	0%	7	35%	0	0%	0	0%
Total	20	100%	20	100%	20	100%	20	100%

Nota. Elaborado a partir de la Base de datos de la aplicación de la Rúbrica (Anexo 5)

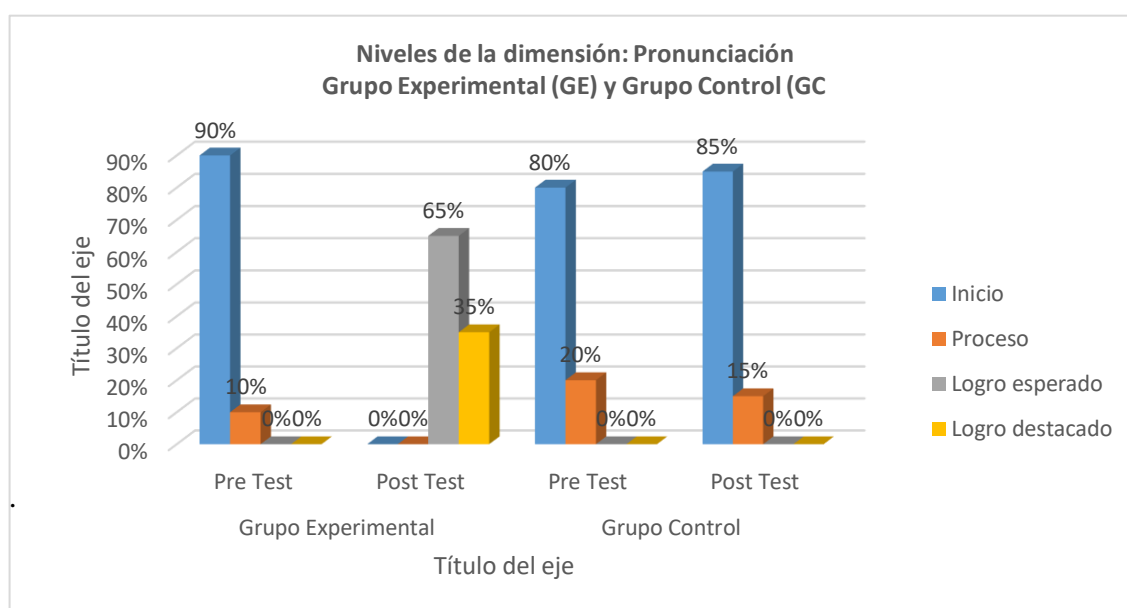


Figura 3: En la figura 3 referentes a la dimensión pronunciación de la expresión oral indican que, al evaluarse a los dicentes con un test de entrada, el 90 % de pupilos de la agrupación de intervención estaban en el estadio de inicio y el 10 % en proceso.

Después del dictado del programa, los resultados fueron alentadores dado a que al ser evaluados con una prueba de salida ésta arrojó que el 65 % de los pupilos alcanzaron el estadio logro esperado y el 36 % logro destacado. Respecto al grupo control al evaluarlos con la prueba de entrada, el producto vinculado a la dimensión pronunciación arrojó que el 80 % de los pupilos estaban en el estadio de inicio y el 20% proceso y 0%; mientras que la prueba de salida arrojó que, el 85% de pupilos se situaron en inicio, y el 15% en proceso.

3.1.2.3. Resultados de la dimensión comunicación interactiva

Tabla 8 Niveles de la dimensión comunicación interactiva del Grupo Experimental y Grupo Control en Pre Test y Post Test.

Nivel	GRUPO EXPERIMENTAL				GRUPO CONTROL			
	Pre test		Post test		Pre test		Post test	
	N°	%	N°	%	N°	%	N°	%
Inicio	11	55%	0	0%	13	65%	11	55%
Proceso	9	45%	0	0%	7	35%	9	45%
Logro esperado	0	0%	11	55%	0	0%	0	0%
Logro destacado	0	0%	9	45%	0	0%	0	0%
Total	20	100%	20	100%	20	100%	20	100%

Nota. Elaborado a partir de la Base de datos de la aplicación de la Rúbrica (Anexo 5)

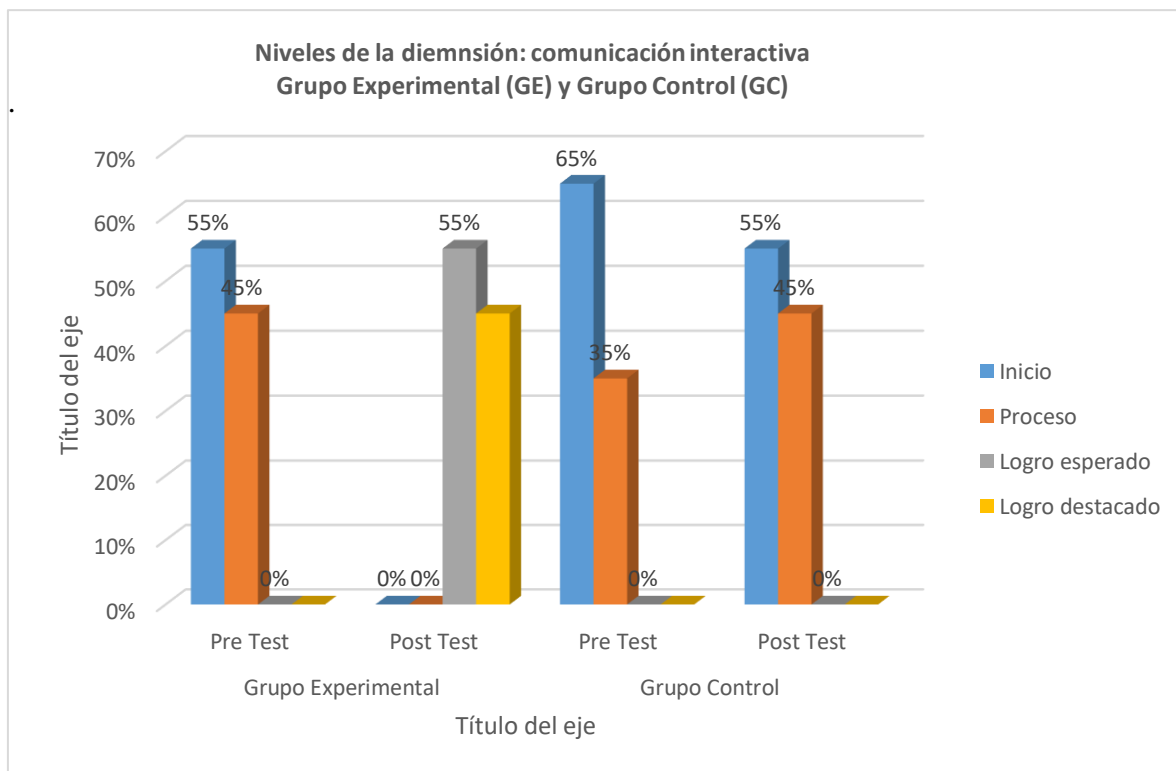


Figura 4: Esta figura es referente a la dimensión comunicación interactiva de la expresión oral indican que, al evaluarse a los docentes con un test de entrada, el 55 % de pupilos de la agrupación de intervención estaban en el estadio de inicio y el 45 % en proceso.

Después del dictado del programa, los resultados fueron alentadores dado a que al ser evaluados con una prueba de salida ésta arrojó que el 55 % de los pupilos alcanzaron el estadio logro esperado y el 45 % logro destacado

Respecto al grupo control al evaluarlos con la prueba de entrada, el producto vinculado a la dimensión comunicación interactiva arrojó que el 65 % de los pupilos estaban en el estadio de inicio y el 35% proceso y 0%; mientras que la prueba de salida arrojó que, el 55% de pupilos se situaron en inicio, y el 45% en proceso.

3.1.2.4. Resultados de la dimensión Manejo del discurso

Tabla 9. Niveles de la dimensión Manejo del discurso del Grupo Experimental y Grupo Control en Pre Test y Post Test.

Nivel	GRUPO EXPERIMENTAL				GRUPO CONTROL			
	Pre test		Post test		Pre test		Post test	
	N°	%	N°	%	N°	%	N°	%
Inicio	12	60%	0	0%	11	55%	13	65%
Proceso	8	40%	0	0%	9	45%	7	35%
Logro esperado	0	0%	4	20%	0	0%	0	0%
Logro destacado	0	0%	16	80%	0	0%	0	0%
Total	20	100%	20	100%	20	100%	20	100%

Nota. Elaborado a partir de la Base de datos de la aplicación de la Rúbrica. (Anexo 5)

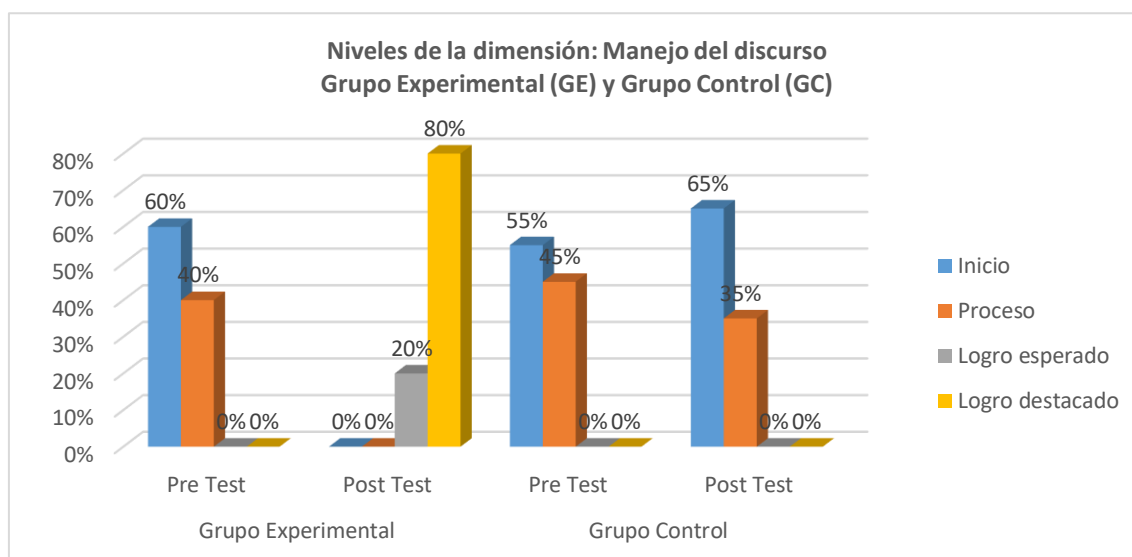


Figura 5: Esta figura es referente a la dimensión manejo de discurso de la expresión oral indican que, al evaluarse a los docentes con un test de entrada, el 60 % de pupilos de la agrupación de intervención estaban en el estadio de inicio y el 40 % en proceso.

Después del dictado del programa, los resultados fueron alentadores dado a que al ser evaluados con una prueba de salida ésta arrojó que el 20 % de los pupilos alcanzaron el estadio logro esperado y el 80 % logro destacado. Respecto al grupo control al evaluarlos con la prueba de entrada, el producto vinculado a la dimensión manejo del discurso arrojó que el 55 % de los pupilos estaban en el estadio de inicio y el 45% proceso y 0%; mientras que la prueba de salida arrojó que, el 65% de pupilos se situaron en inicio, y el 35% en proceso.

Tabla 10: Estadísticas en el pre-test y en el post-test de los grupos experimental y control a nivel de variable y dimensiones

	GRUPO EXPERIMENTAL							GRUPO CONTROL						
	Pre test			Post test				Pre test			Post test			
	Media	CV	Nivel	Media	CV	Nivel	Dif.	Media	CV	Nivel	Media	CV	Nivel	Dif.
Dimensión 1: Gramática y vocabulario	4.5	26%	Inicio	4.45	25%	Logro esperado	0.05	4.45	25%	Inicio	4.75	23%	Inicio	-0.3
Dimensión 2: Pronunciación	4.5	23%	Inicio	15.2	9%	Logro esperado	-10.7	4.75	20%	Inicio	4.7	21%	Inicio	0.05
Dimensión 3: Comunicación interactiva	5.45	25%	Inicio	15.15	8%	Logro esperado	-9.65	5.6	19%	Inicio	5.5	25%	Inicio	0.1
Dimensión 4: Manejo del discurso	5.05	26%	Inicio	16.1	8%	Logro destacado	-11.05	5.25	23%	Inicio	5.15	17%	Inicio	0.10
Variable: Expresión oral	19.5	10%	Inicio	60.45	4%	Logro destacado	-40.95	20.05	10%	Inicio	20.1	9%	Inicio	-0.05

Fuente: Matriz de datos. (Anexo 5)

El tablero 10, indica que los docentes de las dos agrupaciones de intervención y de soporte en la manifestación verbal en la prueba de entrada, están en el estadio inicial. Pero la prueba de salida de la manifestación verbal arrojó que los docentes de la agrupación de intervención alcanzaron el 60.45 % en el estadio logro destacado y los docentes de la agrupación control permanecieron en el estadio de inicio. Además, también se observa que los datos son muy homogéneos en ambos grupos, así tenemos que en el grupo experimental el C.V. pasó del 10% en la prueba de entrada a un 4% en la prueba de salida, mientras que en la agrupación control se pasó del 10% en la prueba de entrada a un 9% en la prueba de salida.

En lo concerniente a la agrupación de intervención existe una mejoría en cuanto a la variable como en las dimensiones. El promedio de la variable expresión oral cambió de

de 19.5 en la prueba de entrada a 60.45 en la prueba de salida lo que indica una disminución en el puntaje de 40.95.

En lo referente a la agrupación control se mantienen los mismos niveles en las pruebas de entrada y salida, así tenemos que a nivel de la variable expresión oral los docentes están en el estadio inicio, asimismo en las dimensiones se encuentran en el estadio inicial.

En la agrupación experimental, la prueba de entrada arrojó que los docentes en la dimensión Gramática y vocabulario estuvieron en el estadio inicio, con un puntaje promedio de 4.5, en la prueba de salida los docentes se ubican en el estadio logro esperado 4.45, se consiguió decrecer 0.05; en la pronunciación en la prueba de entrada, los docentes estuvieron en el estadio inicio, con 4,5 después la prueba de salida arrojó que alcanzaron el estadio logro esperado con 15.2 consiguiéndose decrecer 10.7; en comunicación interactiva, en la prueba de entrada los docentes estuvieron en el estadio inicio con 5.45, después la prueba de salida arrojó que los docentes obtuvieron el estadio logro esperado con 15,15 consiguiéndose decrecer 9.65 y en manejo del discurso en la prueba de entrada los docentes se ubican en el estadio inicio con 5.05 después la prueba de salida arrojó que los docentes se ubicaron en el estadio logro destacado con 16.1, se consiguió disminuir 11.05

Con relación al C.V. de las dimensiones de la agrupación de intervención podemos notar que en la prueba de entrada la dimensión Pronunciación es la que presenta el C.V. bajo con un 23%, lo cual indica que los datos en dicha dimensión son muy

homogéneos. Sin embargo, en la prueba de salida las dimensiones Gramática y vocabulario y Manejo del discurso presentan un C.V. yendo del 25% en la prueba de entrada al 8% en la prueba de salida, lo cual indica que el producto conseguido en la prueba de salida Gramática y vocabulario y Manejo del discurso son muy homogéneos.

3.2. Contrastación de Hipótesis

Para efectuar el test de supuestos se establecieron las posibilidades de normalidad, mediante la prueba estadística Shapiro-Wilk. Como afirma Álvarez (2007), esta prueba se utiliza cuando la muestra es menor o igual a 30. En este sentido, la distribución de la muestra de los resultados obtenidos en el test de expresión oral fue normal. Por otro lado, al analizar los productos conseguidos por dimensión según rúbrica el producto indica que la organización de la muestra fue normal.

3.2.1. Prueba de normalidad de la variable y sus dimensiones en pre y pos test

a. Formulación de Hipótesis:

H₁: La distribución de la variable Expresión Oral difiere de la distribución. (No es normal)

H₀: La distribución de la variable Expresión Oral no difiere de la distribución. (Es normal).

b. Determinación de significancia $\alpha = 0.05 = 5\%$

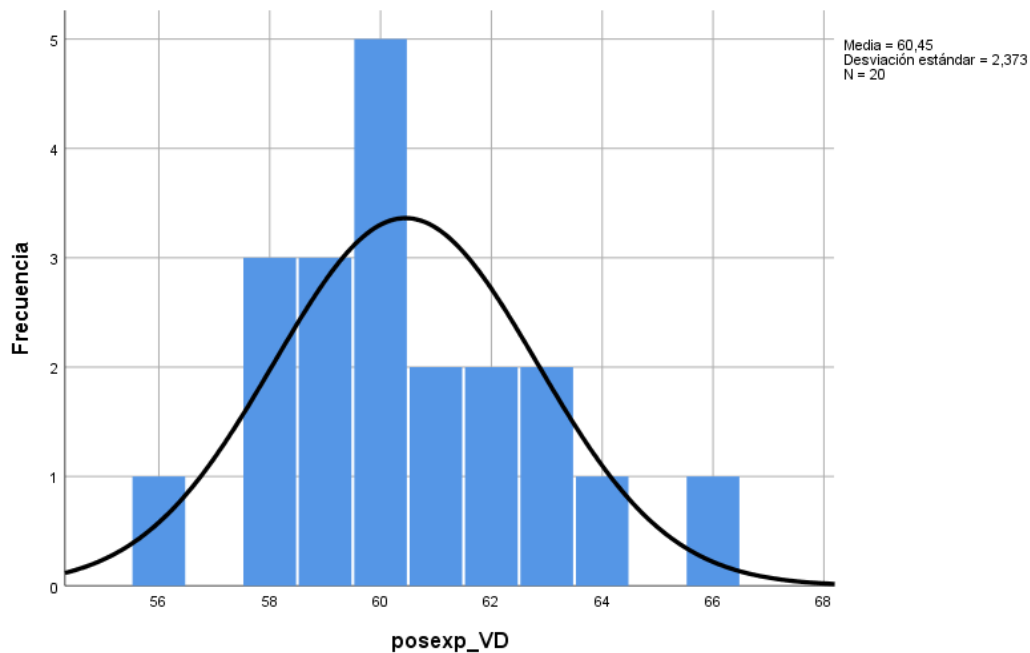
Tabla 11.: Prueba de normalidad Shapiro –Wilk.

Pruebas de normalidad

	Kolmogorov-Smirnov ^a			Shapiro-Wilk		
	Estadístico	gl	Sig.	Estadístico	gl	Sig.
preexp_VD	0.197	20	0.042	0.920	20	0.098
posexp_VD	0.175	20	0.109	0.966	20	0.671
precon_VD	0.157	20	,200*	0.968	20	0.706
poscon_VD	0.180	20	0.088	0.958	20	0.505

Fuente. Matriz de datos (Anexo 5)

c. Grafica



d. Toma de decisión:

A un grado de significación de 0.05, = 5% se asevera que los puntajes obtenidos se distribuyeron razonablemente. Por lo tanto, se cumplió el supuesto de normalidad de errores, utilizándose la prueba T student.

3.2.1.1. Prueba de normalidad para puntajes de expresión oral en pre y post test según dimensiones

Dimensión 1: Gramática y Vocabulario

a. Hipótesis

H₁: La distribución de la dimensión Gramática y Vocabulario difiere de la distribución. (No es normal)

H₀: La distribución de la dimensión Gramática y Vocabulario no difiere de la distribución. (Es normal)

b. Determinación de significancia $\alpha = 0.05 = 5\%$

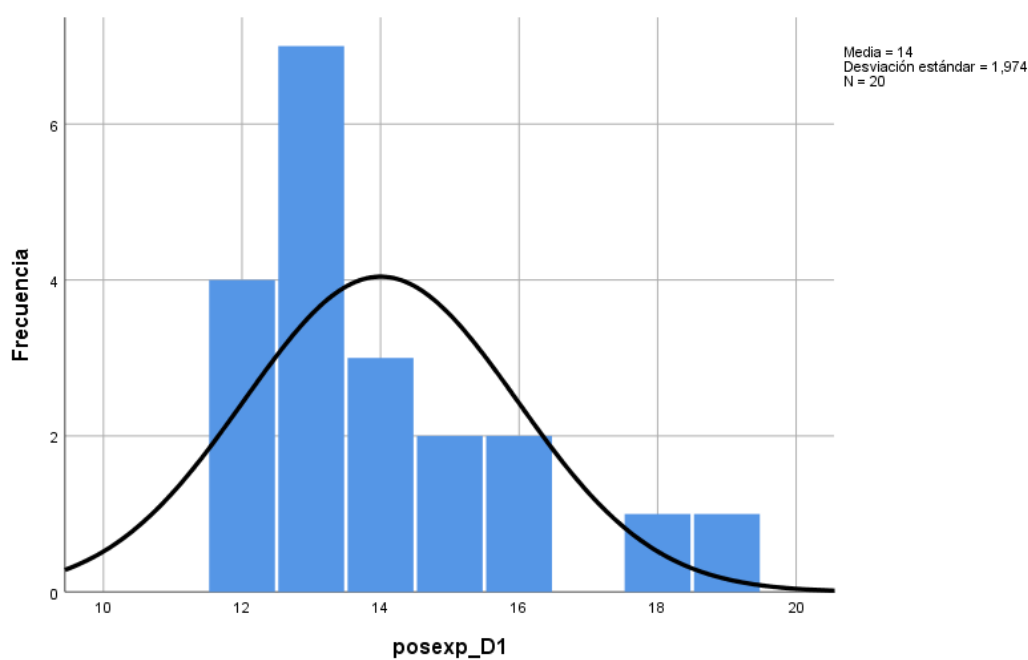
Tabla 12: *Dimensión 1: Gramática y Vocabulario*

Pruebas de normalidad

	Kolmogorov-Smirnov ^a			Shapiro-Wilk		
	Estadístico	gl	Sig.	Estadístico	gl	Sig.
preexp_D1	0.213	20	0.018	0.938	20	0.221
posexp_D1	0.244	20	0.003	0.848	20	0.005
precon_D1	0.242	20	0.003	0.906	20	0.053
poscon_D1	0.192	20	0.051	0.868	20	0.011

Fuente. Matriz de datos (Anexo 5)

c. Grafica



d. Toma de decisión

El nivel de significación es 0.05, = 5% se asevera que los puntajes obtenidos fueron razonablemente distribuidos. Cumpliéndose el supuesto de normalidad de errores, se aplicó T de student.

Dimensión 2 Pronunciación

a. Hipótesis

H₁: La distribución de la dimensión **Pronunciación** difiere de la distribución.
(No es normal)

H₀: La distribución de la dimensión **Pronunciación** no difiere de la distribución.
(Es normal)

b. Determinación de significancia $\alpha = 0.05 = 5\%$.

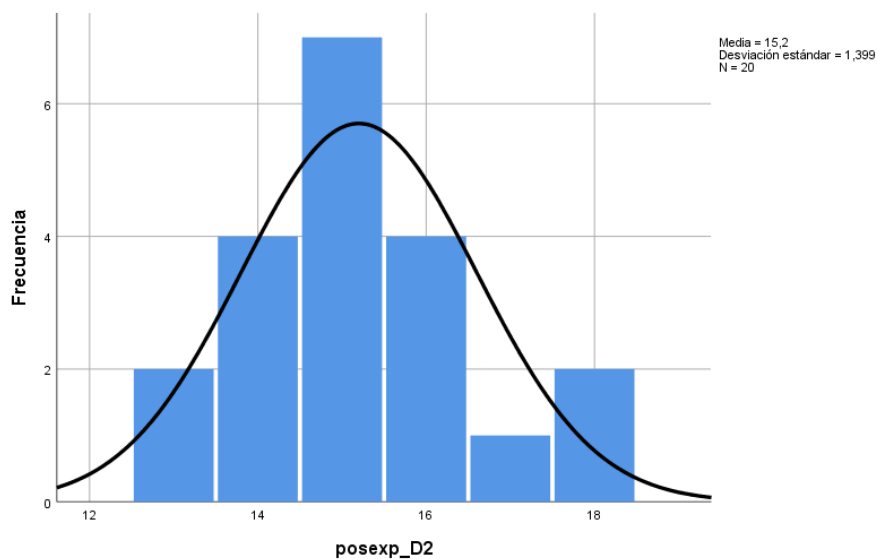
Tabla 13: Dimensión 2 Pronunciación

Pruebas de normalidad

	Kolmogorov-Smirnov ^a			Shapiro-Wilk		
	Estadístico	gl	Sig.	Estadístico	gl	Sig.
preexp_D2	0.233	20	0.006	0.882	20	0.019
posexp_D2	0.207	20	0.025	0.925	20	0.122
precon_D2	0.231	20	0.006	0.893	20	0.031
poscon_D2	0.230	20	0.007	0.903	20	0.046

Fuente. Matriz de datos (Anexo 5)

c. Grafica



d. Toma de decisión

El grado de significación es 0.05, = 5% asevera que los valores conseguidos normalmente no se distribuyeron, Por lo tanto, se cumplió el supuesto de normalidad de errores, empleándose la prueba de Wilcoxon.

Dimensión 3 Comunicación Interactiva

a. Hipótesis

H₁: La distribución de la dimensión **comunicación interactiva** difiere de la distribución. (No es normal)

H₀: La distribución de la dimensión **comunicación interactiva** no difiere de la distribución. (Es normal)

b. Determinación de significancia $\alpha = 0.05 = 5\%$.

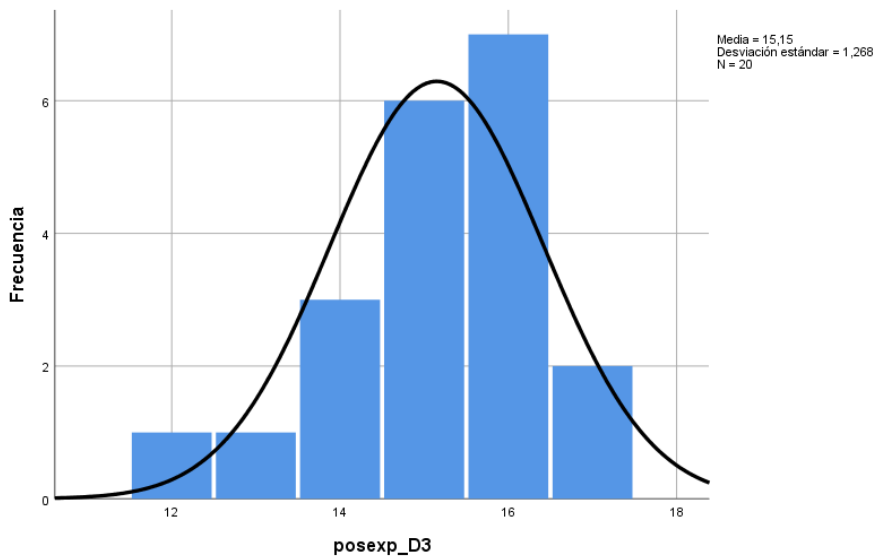
Tabla 14: Dimensión 3: Comunicación Interactiva

Pruebas de normalidad

	Kolmogorov-Smirnov ^a			Shapiro-Wilk		
	Estadístico	gl	Sig.	Estadístico	gl	Sig.
preexp_D3	0.180	20	0.089	0.940	20	0.239
posexp_D3	0.203	20	0.030	0.908	20	0.059
precon_D3	0.267	20	0.001	0.891	20	0.028
poscon_D3	0.263	20	0.001	0.875	20	0.014

Fuente. Matriz de datos. (Anexo 5)

c. Grafica



d. Toma de decisión

A un grado de significación de 0.05, = 5% se asevera que fueron normalmente distribuidos los puntajes conseguidos, cumpliéndose el supuesto de normalidad de errores, se empleó la T de student.

Dimensión 4: Manejo del discurso

a. Hipótesis

H₁: La distribución de la dimensión **Manejo del discurso** difiere de la distribución. (No es normal)

H₀: La distribución de la dimensión **Manejo del discurso** no difiere de la distribución. (Es normal)

b. Determinación de significancia $\alpha = 0.05 = 5\%$

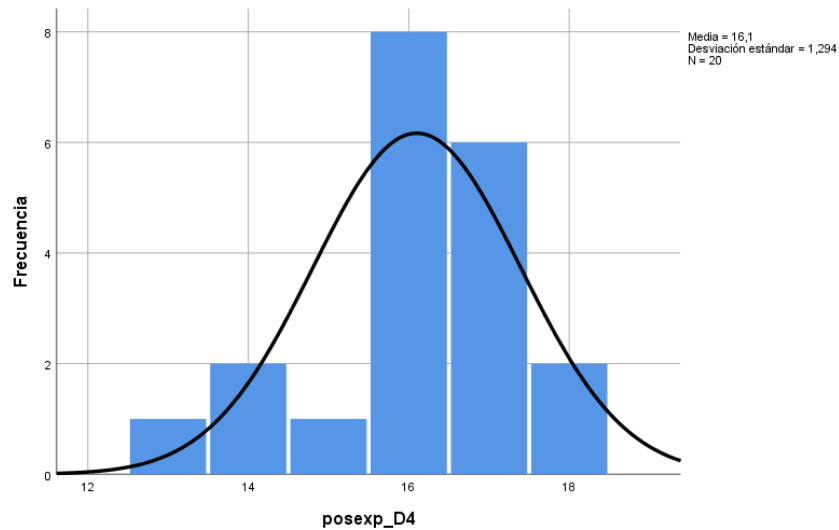
Tabla 15: Dimensión 4 Manejo del discurso

Pruebas de normalidad

	Kolmogorov-Smirnov ^a			Shapiro-Wilk		
	Estadístico	gl	Sig.	Estadístico	gl	Sig.
preexp_D4	0.185	20	0.070	0.922	20	0.106
posexp_D4	0.269	20	0.001	0.887	20	0.024
precon_D4	0.183	20	0.079	0.919	20	0.095
poscon_D4	0.218	20	0.014	0.873	20	0.013

Fuente: Matriz de datos. (Anexo 5)

c. Gráfica 5



d. Toma de decisión

En un grado de significación de 0.05, se asevera que la hipótesis nula no se acepta, por ende, el supuesto de normalidad de errores no se da, se empleó el examen no paramétrico de Rangos con signo de Wilcoxon.

3.3. Resultados obtenidos de prueba de hipótesis general

Hipótesis del investigador (Hi): Singing in English mejora significativamente la expresión oral del idioma ingles los estudiantes de Gisselle producciones, Trujillo 2019.

Hipótesis nula (Ho): Singing in English no mejora significativamente la expresión oral del idioma ingles los estudiantes de Gisselle producciones, Trujillo 2019.

Prueba T

Tabla 16: Prueba T para muestras relacionadas

Prueba de muestras emparejadas								
Diferencias emparejadas								
	Media	Desv.	Desv.	95% de intervalo				
		Desviación	Error	de confianza de la				
			promedio	diferencia				Sig.
				Inferior	Superior	t	gl	(bilateral)
preexp_VD	-40.950	2.523	0.564	-42.131	-39.769	-72.584	19	0.001
-								
posexp_VD								

Fuente: Matriz de datos (Anexo 5)

En el tablero 16 se analiza que la diferencia en el promedio de las pruebas de entrada y salida es mayor a cero (-40,950 puntos). También queda evidenciado que existe una significativa diferencia entre la puntuación de la prueba de entrada y la prueba de salida, con p-valor = 0.00 (< 0.05). los productos conseguidos posibilitan rehusar el supuesto nulo y admitir el supuesto del estudio: El programa Singing in English mejora significativamente la expresión oral del idioma ingles de los estudiantes de Gisselle Producciones, Trujillo 2019.

Tabla 17: Prueba T para muestras independientes Pre experimental y pre control

Estadísticas de grupo

PRE TEST	N	Media	Desv. Desviación	Desv. Error promedio
GRUPO EXP	20	19.50	1.906	0.426
GRUPOCONT	20	20.05	1.932	0.432

Prueba de muestras independientes

		Prueba de Levene de igualdad de varianzas		prueba t para la igualdad de medias		
		F	Sig.	t	gl	Sig. (bilateral)
prexp precon_VD	Se asumen varianzas iguales	0.085	0.773	-0.906	38	0.370
	No se asumen varianzas iguales			-0.906	37.993	0.370

Fuente: Matriz de datos. (Anexo 5)

Interpretación:

De acuerdo con los productos conseguidos de la tabla 17, la prueba T student indica que no hay disimilitud relevante entre los promedios de la prueba de entrada de la agrupación experimental y la de la prueba de entrada de la agrupación control, porque $p = 0.370 > 0.05$, por lo que podemos considerar como agrupaciones equiparables al principio del programa Singing in English.

Tabla 28: Prueba T para muestras independientes Pos experimental y pos control

Prueba de muestras independientes

		Prueba de Levene de igualdad de varianzas		prueba t para la igualdad de medias		
		F	Sig.	t	gl	Sig. (bilateral)
EXPERIMENTAL		1.005	0.322	59.501	38	0.001
CONTROL				59.501	36.184	0.001

Fuente: Matriz de datos (Anexo 5)

Según los resultados del tablero 18, la prueba T student determina que en la prueba de salida aplicada a las agrupaciones experimental y control hay disimilitud relevante por lo se puede acotar que ambos grupos no son equiparables luego de aplicarse la intervención.

Tabla 19: Prueba T student para el grupo experimental pre test y pos test

Prueba de muestras emparejadas

Diferencias emparejadas	t	gl

		Media	Desv. Desviación	Desv. Error promedio	95% de intervalo de confianza de la diferencia				Sig. (bilateral)
					Inferior	Superior			
Par 1	preexp_VD - posexp_VD	-40.950	2.523	0.564	-42.131	-39.769	-72.584	19	0.001

Fuente: Matriz de datos (Anexo 5)

Interpretación:

El estudio de la diferencia de los productos conseguidos de la prueba de entrada y la prueba de salida en la agrupación experimental, la T de student empleada señala que hay disimilitud estadísticamente relevante (Sig. bilateral = 0,001 < 0,05) y de acuerdo con la información señalada en la tabla 19 se desestima la hipótesis nula y se admite el supuesto del investigador.

Tabla 20: *Prueba T student para el grupo control pre test y pos test*

Prueba de muestras emparejadas

Diferencias emparejadas

		Media	Desv. Desviación	Desv. Error promedio	95% de intervalo de confianza de la diferencia		t	gl	Sig. (bilateral)
					Inferior	Superior			
Par 1	precon_VD - poscon_VD	-0.050	0.759	0.170	-0.405	0.305	-0.295	19	0.772

Fuente: Matriz de datos (Anexo 5)

Interpretación:

El valor encontrado por T student es de -0,295 mayor a T student tabla de 1.6909 y la significancia es de 0,0772 < de 0,05 entonces la hipótesis del investigador es admitida y se desestima la hipótesis nula.

3.3.1. Prueba de Hipótesis específicas

3.3.1.1. Hipótesis específica 1

Singing in English, mejora la dimensión gramática y vocabulario de la expresión oral del idioma inglés de los estudiantes Gisselle Producciones–Trujillo 2019

Tabla 21: Prueba de rangos con signo de Wilcoxon de la dimensión gramática y vocabulario

Estadísticos de prueba^a

	preexp_D1 - posexp_D1
Z	-3,932 ^b
Sig. asintótica(bilateral)	,000

Fuente: Matriz de datos (Anexo 5)

p-valor gramática vocabulario = 0.000 < α = 0.05

En la tabla 21 teniendo en cuenta la significancia de 5%, y hacer el estudio en los pupilos de la agrupación experimental de la disimilitud entre la prueba de entrada y la prueba de salida y empleando la prueba de los rangos con signo de Wilcoxon, se evidencia disimilitudes estadísticamente relevantes (Sig. Asintótica = 0,001; Z = -3,932), por lo que los productos conseguidos permiten desestimar la hipótesis nula y admitir el supuesto de la investigación. El programa Singing in English mejora significativamente la gramática y vocabulario de la expresión oral del idioma Inglés de los estudiantes de Gisselle Producciones –Trujillo 2019.

3.3.1.2. Hipótesis específica 2

Singing in English, mejora la dimensión pronunciación en la expresión oral del idioma inglés de los estudiantes de Gisselle Producciones –Trujillo 2019

Tabla 22: Prueba de rangos con signo de Wilcoxon de la dimensión pronunciación

Estadísticos de prueba^a

	preexp_D2 - posexp_D2
Z	-3,939 ^b
Sig. asintótica(bilateral)	0.001

Fuente: Matriz de datos (Anexo 5)

p-valor pronunciación = 0.03 < α = 0.05

La tabla 22, con un grado de significación de 5%, y hacer el estudio en los pupilos de la agrupación experimental de la disimilitud entre las pruebas de entrada y salida y empleando la prueba de rangos con signo, se evidencia que hay disimilitudes estadísticamente relevantes (Sig.asintótica= 0,001; Z -3939). Los productos conseguidos permiten desestimar el supuesto nulo y admitir el supuesto de la investigación. El programa Singing in English mejora significativamente la pronunciación de la expresión oral del idioma Inglés de los estudiantes de Gisselle Producciones –Trujillo 2019.

3.3.1.3 Hipótesis específica 3

Singing in English, mejora la dimensión comunicación interactiva de la expresión oral del idioma inglés de los estudiantes de Gisselle Producciones, Trujillo 2019

Tabla 23: Prueba T de la dimensión comunicación interactiva

Prueba de muestras emparejadas						t	gl	Sig. (bilateral)	
	Diferencias emparejadas				95% de intervalo de confianza de la diferencia				
	Media	Desv. Desviación	Desv. Error promedio	Inferior	Superior				
	posexp_D3 - preexp_D3	9.700	1.593	0.356	8.955	10.445	27.236	19	0.001

Fuente: Matriz de datos (Anexo 5)

p-valor comunicación interactiva = 0.000 < α = 0.05

La tabla 23, con un grado de significación de 5% y hacer el estudio de los pupilos de la agrupación experimental de la disimilitud entre las pruebas de entrada y salida y empleando la prueba T, se evidencia que hay disimilitudes estadísticamente relevantes

(Sig. bilateral= 0,001). Los productos conseguidos permiten desestimar el supuesto nulo y admitir el supuesto de la investigación. El programa Singing in English mejora significativamente la comunicación interactiva de la expresión oral del idioma Inglés de los estudiantes de Gisselle Producciones, Trujillo 2019.

3.3.1.4. Hipótesis específica 4

Singing in English, mejora la dimensión manejo del discurso en la expresión oral del idioma inglés de los estudiantes de Gisselle Producciones–Trujillo 2019.

Tabla 24: Prueba de rangos con signo de Wilcoxon de la dimensión manejo del discurso.

Estadísticos de prueba

	preexp_D4 - posexp_D4
Z	-3,943 ^b
Sig. asintótica(bilateral)	0.001

Fuente: Matriz de datos (Anexo 5)

$$p\text{-valor manejo discurso} = 0.000 < \alpha = 0.05$$

La tabla 24, con un grado de significación de 5% y al hacer el estudio de los pupilos de la agrupación experimental de las disimilitudes entre las pruebas de entrada y salida y empleando la prueba de los rangos con signo, manifiesta que hay disimilitudes estadísticamente relevantes (Sig.asintótica= 0,001; Z -3,943b). Los productos conseguidos permiten desestimar el supuesto nulo y admitir el supuesto de la investigación, Singing in English mejora significativamente el manejo del discurso de la expresión oral del idioma Inglés de los estudiantes de Gisselle Producciones, Trujillo 2019.

IV. DISCUSIÓN

En las últimas décadas vivimos en un mundo de interacción de globalización donde la tecnología está abarcando mucho espacio en el ser humano y el cual tiene que

interactúa con otras culturas, nacionalidad que propician para que el ser humano pueda estar a la vanguardia de otros países y que este pueda por lo menos conocer dos idiomas, considerando entre ellos al inglés, es así que según la Resolución Ministerial N° 0369-2012-ED dado a conocer en nuestro país, el cual es otro de los documentos legales en los cuales se basa la enseñanza del idioma inglés. Esta resolución aprueba la política educativa nacional 2012-2016 en la cual están dadas a conocer las capacidades profesionales y de elaboración de instrucción vinculado con la exigencia productiva y las obligaciones de transformación de nuestro país, para tener así un país con mayores y mejores oportunidades en los diferentes ámbitos de intercambio intercultural con otros países de habla inglesa.

Considerando que la lengua inglesa es una lengua empleada por varios países ha sido necesario considerar su importancia en nuestro país por lo que se promulgo el dispositivo legal N° 30057, Ley del Servicio Civil, artículo 13, en el cual estipula que las instituciones gubernamentales tienen que planificar su entrenamiento considerando la exigencia de los programas que favorezcan a la disminución de la disimilitud en la preparación o perfeccionar las destrezas comunicativas de los empleados y de ese modo puedan desempeñar positivamente sus obligaciones en su centro laboral. Este dispositivo legal se decretó debido a que algunas organizaciones o establecimientos deberán atender al turista y para ello es necesario que la empresa pueda ampliar con personas conocedoras del idioma meta.

Para la presente investigación se ha considerado dos agrupaciones, experimental y control, se aplicó únicamente el programa Singing in English a la agrupación de intervención durante el año 2019, teniendo en cuenta el diagnóstico, de un antes y de un después. Se tomó en cuenta cuatro estadios: inicio, proceso, logro esperado y logro destacado; considerados por la investigadora, para obtener mejores resultados al término de la ejecución de seis sesiones de clase. Luego del procesamiento de los productos se comprobó que el nivel porcentual de los grados de la variable expresión verbal previo a la aplicación del programa era que el 80 % de pupilos se encontraban en el estadio de comienzo y el 20 % en proceso; luego del dictado del programa, los productos conseguidos evidencian que el 60% de pupilos de la agrupación experimental se situaron en el grado de logro esperado y el 40% de pupilos se situaron el grado de logro destacado (Tabla 5). Para ratificar esta información contamos con

la investigación de Mayoral (2016), el cual tuvo por meta general el estudio de los elementos de las técnicas pedagógicas utilizadas en la didáctica de la lengua inglesa en infantes con edades fluctuantes de cinco a seis años, consiguió como producto que la lengua inglesa y la praxis diaria en el área del dictado de sesiones académicas y los protagonistas educativos tuvieron un avance favorable y productos favorables. El método direccionado a la gestión académica por ejemplo los planes de clase, el tiempo, el reglamento impactan positivamente el ambiente organizacional de este modo se mejora la didáctica de la lengua anglosajona. Otro trabajo que ayuda a corroborar nuestra información es el Canaquiri, Pérez, y Mercy. (2015) en el cual evalúan la influencia del PODCAST en la perfección de la manifestación verbal de la lengua inglesa en los pupilos del quinto grado de secundaria mediante este trabajo se dio a conocer que la ejecución del PODCAST educativo perfecciono significativamente la manifestación verbal de la lengua meta en los dicentes de quinto grado de secundaria.

León. (2014) en su tesis cuasi experimental aplicado a dicentes de mecatrónica expone que los logros conseguidos establecen que la ejecución de los métodos participativos favorece la manifestación verbal de la lengua meta. La forma en que se llega al estudiante favorece enormemente en la captación de la lengua y beneficia en su propia formación, lo cual debe ser considerado por el docente, al planificar y al ejecutar las estrategias las cuales deben ser las más pertinentes.

Mediante la aplicación del programa Singing in English se mejoró la dimensión gramática y vocabulario del idioma ingles en los dicentes de Gisselle Producciones dado a que previo al programa Singing in English, el 90 % de dicentes se situaban en el grado de comienzo y el 10 % proceso, luego del dictado del programa, el producto conseguido ponen en evidencia la mejoría dado a que el 75 % de dicentes alcanzaron el grado de logro esperado y el 25 % logro destacado, esto es un indicador de la notoria mejoría de los dicentes en cuanto a la gramática y vocabulario del idioma inglés. (Tabla 6). En cuanto a la agrupación control, en la prueba de entrada el 85% de los dicentes estaban en el grado de comienzo y el 15 % en proceso, en el examen de salida el 70 % de los dicentes ocuparon el grado de comienzo y el 30 % en proceso por lo que podemos decir que en los dicentes de la agrupación control no consiguieron mejoría alguna. Un estudio que corrobora nuestro trabajo es la

investigación de Alayo (2017) el cual hace referencia al impacto de las técnicas pedagógicas lúdicas en la interacción verbal en la lengua inglesa, este autor manifestó que las elaboraciones de las técnicas pedagógicas lúdicas en los planes de la didáctica tienen un efecto relevante en el entendimiento y manifestación verbal de los aprendices de una lengua foránea. Para reforzar nuestro estudio tenemos las teorías de Vygotsky (1978) la cual menciona que mediante la interacción con otras personas el ser humano aprende dado a que es la sociedad la que ayuda en la formación del sujeto entonces al interactuar con personas de habla anglosajona el docente mejora su entendimiento de la lengua inglesa.

Mediante del dictado del programa Singing in English se desarrolló la dimensión pronunciación del idioma inglés en los estudiantes de Gisselle Producciones, de acuerdo con los resultados obtenidos de la prueba de entrada, el 90 % los estudiantes de la agrupación experimental se encontraban en el grado de inicio y el 10 % en proceso. Después del dictado del programa Singing in english los resultados de la prueba de salida evidencian que el 65 % de los estudiantes de la agrupación experimental se ubicaron en el grado de logro esperado y el 35 % en logro destacado. (Tabla 7) lo que es un indicativo que el programa aplicado fue relevante en los docentes. Para corroborar Bañuelos. (2006) menciona en su estudio de investigación que la eficiencia de la didáctica de la lengua inglesa está parcialmente vinculado a la estrategia que se emplea y la influencia de éstas en las necesidades de los docentes. La pronunciación y escritura del idioma inglés se logrará de acuerdo a la metodología que utilicen los maestros y ésta otorgará muy buenos logros en los docentes o en el aprendiz que lo pueda emplear.

Estudiados los productos conseguidos se puede aseverar que el dictado del programa Singing in english favoreció en la mejoría de la comunicación interactiva de la lengua inglesa en los docentes Gisselle Producciones, esta aseveración se hace basándonos en que aplicado la prueba de entrada el 55 % de los docentes de la agrupación experimental se situaron en grado de inicio y el 45 % en proceso. Al culminar el desarrollo del Programa, los logros conseguidos en la prueba de salida evidencian una significativa mejoría en la comunicación interactiva puesto que el 55% de docentes se ubicaron en el grado de logro esperado y el 45% de estudiantes

logro destacado (tabla 8), esto evidencia que el dictado del programa Singing in English es muy relevante en los aprendices.

En la agrupación control los grados de la manifestación verbal en el elemento de comunicación interactiva de acuerdo con la prueba de entrada se tiene que el 65 % de los dicentes de esta agrupación estaban en el grado de comienzo y el 35 % en desarrollo, y la prueba de salida arrojó que el 55% de dicentes se ubicaron en el grado de comienzo y el 45% en proceso. Por lo tanto, en este grupo no hubo ningún avance notorio.

Estudiados los logros conseguidos en el elemento manejo del discurso del idioma inglés se determinó que el dictado del programa Singing in English mejoró esta dimensión de los dicentes de Gisselle Producciones -Trujillo, 2019, previo al dictado del programa la prueba de entrada arrojó que el 60% de los dicentes de la agrupación experimental se encontraban en el grado de comienzo y el 40 % en desarrollo ,posterior al dictado del programa ,la prueba de salida evidenció una significativa mejoría en el elemento manejo del discurso puesto que el 80% de dicentes alcanzaron el grado de logro destacado y el 20% logro esperado . (Tabla 9) por lo tanto, es notorio el avance del dicente en el elemento manejo del discurso. Para corroborar nuestro estudio, tenemos el trabajo de Calderón (2016) quien investigó sobre la música la cual debe ser entendida como una herramienta de interacción direccionada a determinar las zonas favorables que originen desarrollar las destrezas interpersonales de la juventud con limitaciones. Esto comprobó que la música es un medio de interacción y manifestación mediante la cual los docentes y dicentes puedan interactuar haciendo que la formación sea más fácil. Por lo que se reafirma que las técnicas y estrategias aplicados en los dicentes facilitara su interlocución con sus pares, otra indagación es la realizada por Vera (2019) cuya meta primordial era la de determinar el grado de perfeccionamiento en las capacidades de intercomunicación en la lengua inglesa mediante el programa SPENAC, basado en las teorías de Piaget, Vygotsky y, White, está propuesta consiste en tener una secuencia cronológica en la formación de la lengua meta ,la cual debe iniciarse después de consolidar las normas de la lengua madre, el autor puntualizo que este paradigma repercute de forma significativa en el perfeccionamiento de las destrezas de comunicación en la lengua anglosajona en organizaciones educativas adventistas.

En la agrupación control la prueba de entrada basada en los grados referentes al elemento Manejo del discurso arrojó que 55% de los docentes de este grupo se ubicaron en el grado comienzo y el 45% de los docentes en proceso; luego en la prueba de salida el 65% de docentes se ubicaron en el grado de comienzo y el 35 % en proceso ,por lo tanto, en la agrupación control no existe mejora significativa alguna.

V. CONCLUSIONES

Se ha logrado determinar que:

- Singing in English mejora la expresión oral del idioma inglés de los estudiantes de Giselle Producciones –Trujillo, 2019; en concordancia con el estudio de los logros conseguidos después del dictado del programa, en la agrupación experimental se evidencia una notoria mejoría del 60 % de dicentes en el grado de éxito deseado y el 40 % en éxito sobresaliente. Además, al aplicar la prueba T en la variable expresión oral del idioma inglés señala que hay disimilitudes estadísticamente primordiales (Sig. bilateral=0 ,001), por lo tanto, en base a los logros conseguidos se admite el supuesto del investigador.

- Singing in English mejora la gramática y vocabulario de la expresión oral del idioma Ingles de los estudiantes de Giselle Producciones –Trujillo, 2019, por medio de los logros conseguidos después del dictado del programa, en la agrupación experimental se evidencia una notoria mejoría del 75% de los dicentes en el grado de éxito deseado y 25% éxito sobresaliente. Además, aplicada la prueba T student el valor hallado estadísticamente fue de 19,00 siendo mayor al valor T student tabla que es 1,690. De acuerdo con la prueba de contrastación de hipótesis se decide admitir el supuesto de la investigación y desestimar el supuesto nulo.

- Singing in English mejora la pronunciación de la expresión oral del idioma Ingles de los estudiantes de Giselle Producciones –Trujillo, 2019, por medio de los logros conseguidos después del dictado del programa, en la agrupación experimental se evidencia una notoria mejoría del 65% de los dicentes en el grado de éxito deseado y 35% éxito sobresaliente. Además, al emplear la prueba de rangos con signo de Wilcoxon en el elemento pronunciación señala que hay disimilitudes estadísticamente significativas (Sig.asintótica= 0,001; Z -3939), entonces en concordancia con el producto conseguido se desestima el supuesto nulo y se admite el supuesto del estudio.

- Singing in English mejora la comunicación interactiva de la expresión oral del idioma Ingles de los estudiantes de Giselle Producciones –Trujillo, 2019, por medio de los logros conseguidos después del dictado del programa, en la agrupación experimental se evidencia una notoria mejoría del 55% de los dicentes en el grado de éxito deseado y 45% éxito sobresaliente. Además, aplicada la prueba T student el

valor hallado estadísticamente fue de 27,236 siendo mayor al valor T student tabla que es 1,690. De acuerdo con la prueba de contrastación de hipótesis se decide admitir el supuesto de la investigación y desestimar el supuesto nulo.

- Singing in English mejora el manejo del discurso de la expresión oral del idioma Inglés de los estudiantes de Giselle Producciones –Trujillo, 2019, por medio de los logros conseguidos después del dictado del programa, en la agrupación experimental se evidencia una notoria mejoría del 80% de los dicentes en el grado de éxito sobresaliente y 20% éxito esperado. Además, al emplear la prueba de rangos con signo de Wilcoxon en el elemento pronunciación señala que hay disimilitudes estadísticamente significativas (Sig.asintótica= 0,001; Z -3943b), entonces en concordancia con el producto conseguido se desestima el supuesto nulo y se admite el supuesto del estudio.

VI. RECOMENDACIONES

- A la Alta directiva de Gisselle Producciones fomentar la ejecución de programas innovadores en idioma inglés para la mejoría de la expresión oral y las particularidades inherentes a la formación artística que necesitan los alumnos de esta Escuela de Canto con fines específicos.
- A las instituciones dedicadas al arte, poner en práctica los métodos y técnicas de esta investigación dado a que están basadas en principios didácticos de acción y participación basada en el perfeccionamiento de la expresión oral del idioma inglés con fines específicos como medio de la evolución artística.
- A los investigadores de la orientación de actualizaciones didácticas insistir en la activación de planes que favorezcan la mejoría de la expresión oral con fines específicos.
- A los docentes de las instituciones encargadas de enseñar inglés con fines específicos que puedan aplicar métodos como el programa Singing in english para que los estudiantes puedan tener un manejo integral de la manifestación verbal de la lengua meta y de ese modo logren un nivel de desempeño destacado en el ámbito laboral, académico y social en el que se encuentren.

VII. PROPUESTA

Singing in English está basado en la utilización de las canciones en inglés para perfeccionar la expresión oral del idioma meta, se ha realizado en la Escuela de Canto Gisselle Producciones en el horario de días miércoles y viernes de 6:00 a 7:30 de la noche.

Las técnicas empleadas para la mejora de la expresión oral en las lecciones de formación estuvieron fundamentadas en la aplicación de la teoría de la Suggestopedia, la teoría de las inteligencias múltiples, el método comunicativo y la teoría constructivista, porque se usan en un entorno específico y se buscó un aprendizaje significativo, debido a que cuando se trató se emplearon diferentes métodos por los profesores de música para que sus estudiantes canten en inglés, éstos olvidaban con rapidez la gramática, la pronunciación y el vocabulario de las canciones en inglés, se ponían nerviosos para cantar en el idioma meta es decir no dominaban correctamente el manejo del discurso ni tampoco la comunicación interactiva, eran jóvenes solos, que se aislaban, tal vez un poco tímidos pero sus sueños son ser cantantes profesionales y pararse y demostrar su talento no solo en escenarios nacionales sino también internacionales y de idioma anglosajón, por ende no existía un aprendizaje significativo. Es por ello que se diseñó el programa "Singing in English", el cual tuvo una duración de dos meses, cada sesión de clases fue de 90 minutos cronológicos, dos horas pedagógicas, una vez por semana, este programa se inició el 16 de agosto del año en curso hasta el 18 de octubre del presente año, las canciones seleccionadas fueron dadas por la alta dirección de la escuela, quienes conocen el tono de voz y la necesidad de que los estudiantes aprendan y canten determinada canción en inglés, pero debemos hacer hincapié en que la mayoría de las canciones fueron de género pop entre ellas tenemos Thank you for the music (ABBA) Mamma Mia (ABBA), September (earth wind and fire), I love like a love song (Selena Gómez and the scene), cada canción duró tres sesiones y dependió del ritmo de aprendizaje de los estudiantes. Se analizó la letra, el sentido del mensaje con el propósito de diseñar qué clase de actividad se debía ejecutar con los estudiantes, entonces los estudiantes debieron completar oraciones, emparejar palabras, determinar el uso de los tiempos del verbo, identificar los sonidos, repetir la pronunciación etc.,

Previo al programa de intervención Singing in English, los alumnos rindieron una prueba de entrada para poder tomar conocimiento de cuanto conocen el idioma meta y

de ese modo poder realizar un diseño de clase de acuerdo a sus necesidades y conocimientos que ellos traen desde su centro de estudio ya sea escolar o universitario, luego al termino del programa se intervención se les aplico la misma prueba con el fin de tener conocimiento de si existió un efecto significativo en la gramática y vocabulario, pronunciación ,en la comunicación interactiva y en el manejo del discurso.

Los resultados evidenciaron que los alumnos realizaron los ejercicios de completación y emparejamiento así mismo hicieron oraciones utilizando el tiempo de los verbos correctamente, interactuaron con sus compañeros en pequeños diálogos, así también se pudo comprobar que los alumnos estuvieron más motivados para realizar su trabajo académico y esto es que al dominar la expresión oral del idioma ingles a través de la música ayudo a que los estudiantes tuvieran una conducta más favorable.

Por lo antes expuesto, debemos decir que las canciones en idioma ingles son un instrumento productivo y de relevante eficacia que ayuda en la mejora de la expresión oral del idioma ingles de los estudiantes para que lo utilicen con fines específicos acorde con sus necesidades e intereses. (Anexo 10)

REFERENCIAS

- Atkinson, D. (2011). *Alternative approaches to second language Acquisition*. (D. Atkinson, Ed.) New York, USA: Routledge.
- Bancroft, W. J. (1999). *Suggestopedia and language Acquisition: variations on a theme*. Amsterdam, The Netherlands: OPA.
- Barranco Izquierdo, Natalia, Guillén Díaz, Carmen, Efectos de la mediación oral para la resolución de conflictos comunicativos en aulas de inglés de Educación Primaria con presencia de alumnado extranjero. *Revista Electrónica Interuniversitaria de Formación del Profesorado* [en línea] 2017, 20. (mayo-agosto).
- Barrantes Montero, L. G. (2012). La "paranoia constructiva" aplicada a la educación (El caso de la enseñanza-aprendizaje del inglés). *Revista Electrónica Educare*, 16 (2), 131-142.
- Bruner, J.S.(Ed). (1980). *Investigaciones sobre el desarrollo cognitivo*. Madrid: Pablo del Río.
- Bruner. J.S.(Ed). (1981). *Realidad mental y mundos posibles*. Madrid: Gedisa
- Bruner. J.S, Goodnow, J.J. y Austin, G.A. (1978). *El proceso mental en el aprendizaje*. Madrid: Nancea.
- British Council (mayo 2015) *Educational Intelligence INGLÉS EN EL PERÚ*. Un análisis de la política, las percepciones y los factores de influencia.
- Byrnes, H. (1984). *El papel de la comprensión oral: Una base teórica*. Idioma de Anales Exteriores. Madrid
- Castañeda Rodríguez, C. I., & Cruz Gayosso, D. M. (2012). *Importancia del desarrollo de competencias en la adquisición del idioma inglés*. 7º Foro de centros de Idiomas y Centros de Auto acceso. Veracruz: Universidad Veracruzana.
- Cassany, D. (2003). *Enseñar Lengua*. Barcelona. Editorial Graó. Recuperado de: http://lenguaydidactica.weebly.com/uploads/9/6/4/6/9646574/cassany,_d._luna,_m._sanz,_g._-_ensenar_lengua.pdf.
- Chiroque, C. (2010) *Expresión y comprensión oral*. Recuperado el 13 de junio de 2015 de: <http://fidokari.es.tl/EXPRESI%D3N-Y-COMPREENCION-ORAL.htm>
- Chomsky, N (1988) *El Conocimiento del Lenguaje: su naturaleza, su origen y su uso*. Madrid, España.
- Decreto Ley N° 25762.Ley Orgánica del Ministerio de Educación

- Ferro Quintanilla, D., & Del Pozo Gamarra, E., & Saboya Ríos, N. (2017). Programa “Oral expresión in the classroom” para el desarrollo de la expresión y comprensión oral del idioma inglés. *Apuntes Universitarios. Revista de Investigación*, 7 (2), 1-10.
- Fonseca Mora, M.C., Toscano Fuentes, C. (2012). La música como herramienta facilitadora del aprendizaje del inglés como lengua extranjera. *Teoría de la Educación*, 24 (2), 197-213
- Gardner, H. (1998) *Reflections on multiple intelligences : Myths and messages*. Readings in educational psychology. Boston: Allyn & Bacon.
- Gardner, H. 1993. *Frames of Mind. The Theory of Multiple Intelligences*. Nueva York, Basic Books. Gardner, Howard. 1999. *Intelligence Reframed. Multiple Intelligences for the 21st Century*. Nueva York, Basic Books.
- Gardner, R. 1960. *Motivational Variables in Second-Language Acquisition*. Montreal, McGill University.
- Gonzales, M & Hernández, A (2004 marzo 10). La concepción histórica cultural y la Expresión oral en el proceso de enseñanza-aprendizaje. Extraído de http://www.dict.uh.cu/Revistas/Educ_Sup/012004/Art010104.pdf
- Góngora Perdomo, A., & Velasco Sosa, E. (2017). El desarrollo de habilidades de comunicación oral en Lenguas Extranjeras en la formación de profesores de idioma en Cuba. *VARONA*, (esp.), 1-7.
- Jorquera Torres, O. C., Mendoza Zapata, J. E., & Díaz Larenas, C. H. (2017). High school students’ affective reaction to English Speaking activities
- Krashen, Stephen. 1982. *Principles and Practice in Second Language Acquisition*. Oxford, Pergamon Press.
- Krashen, S. (1983) *Principles and practices in second language acquisition*, Oxford, England: Pergamon Press
- Krashen, Stephen y Terrell, Tracy. 1983. *The Natural Approach. Language Acquisition in the Classroom*. Oxford, Pergamon Press
- Krashen, Stephen. 1987. *The Input Hypothesis: Issues and Implications*. Londres, Longman.
- KRASHEN, Stephen. 1989. *Language Acquisition and Language Education*. Londres, Prentice Hall International
- Krashen, S. (1989) We acquire vocabulary and spelling by reading: additional evidence for the input hypothesis, in *Modern Language Journal*.
- Ley N°28044, Ley General de Educación.

- Ministerio de Educación de Perú (2015) Rutas de aprendizaje. Lima.
- Morán, S., Kornhaber, M., & Gardner, H. (2006). *Orchestrating multiple intelligences*. Association for Supervision
- Ortiz, M. (2014). *Inglés aplicado al canto*. Conservatorio Profesional de Música de Burgos. Burgos-España.
- Piaget, J. 1981. *Seis Estudios de Psicología* (Trad. de Nuria Petit). Barcelona, Seix Barral
- Pilleux, M. (2001). Competencia comunicativa y análisis del discurso. *Estudios Filológicos*, Vol. 36, 143-152. http://www.scielo.cl/scielo.php?pid=S0071-17132001003600010&script=sci_arttext&tlng=pt
- Pinto-Llorente, Ana M., Sánchez-Gómez, M. Cruz, García-Peñalvo, Francisco J., Cabezas-González, Marcos, *La modalidad semipresencial y la pronunciación de la lengua inglesa: Resultados de un modelo apoyado con TIC*. RED. Revista de Educación a Distancia [en línea] 2017.
- Resolución Suprema N° 001-2007 –ED –Proyecto Educativo Nacional al 2021.
- Resolución de Secretaria General N° 2060-2014-MINEDU, Lineamientos para la implementación de la enseñanza del idioma inglés en las instituciones educativas públicas de educación básica regular.
- Reyzábal, M. (2012) *Las competencias comunicativas y lingüísticas, clave para la calidad educativa*. Revista Iberoamericana sobre Calidad, Eficacia y Cambio en Educación. Volumen 10. Número 4. Madrid.
- Ryan, R. M., & Deci, E. L. (2000). Intrinsic and extrinsic motivations: Classic definitions and new directions. *Contemporary educational psychology*, 25(1), 54-67.
- Thornbury, S. (2002) *How to Teach Vocabulary*. Essex: Pearson Education Limited
- UNESCO. *Declaración mundial sobre educación para todos*. Marco de acción para satisfacer las necesidades básicas de aprendizaje. New York. (1990). UNESCO.ORG. Vaca Torres, A. M., & Gómez Rodríguez, L. F. (2017). Increasing efl learners' oral production at a public school through project-based learning. *profile Issues in Teachers' Professional Development*, 19(2), 57-71.
- Valenzuela, A. (2012). *La Inteligencia Musical y su Efecto en el Aprendizaje del Inglés*. Alemania: Editorial Académica Española.
- Vygotski, Lev S. 1987. *Pensamiento y Lenguaje*. Teoría del desarrollo cultural de las funciones psíquicas. Buenos Aires, Editorial La Pléyade.

ANEXOS

Anexo 1: Rubrica de evaluación para la expresión Oral

Objetivo: Evaluar la expresión oral de los estudiantes de Inglés de la Escuela de Canto Gisselle Producciones tomando como referencia el nivel A2 según el Marco Común Europeo. Formato del examen Cambridge English Key para evaluar la expresión oral

categorias de evaluación	5 Excelente	4 Muy bueno	3 Bueno	2 Regular	1 Necesita mejorar	0 Bajo el nivel requerido
Gramática y vocabulario	Excelente uso de estructuras gramaticales simples, en gran medida exactas Uso de vocabulario apropiado y variado cuando habla acerca de situaciones de la vida diaria	Usa estructuras gramaticales simples con muy pocas imprecisiones Utiliza vocabulario apropiado la mayoría de las veces en forma correcta	Utiliza estructuras gramaticales simples con algunas imprecisiones, que interfieren por momentos con la comunicación Usa vocabulario adecuado la mayor parte del tiempo	Muestra dificultad al usar estructuras gramaticales simples. Uso de vocabulario apropiado pero limitado	La mayoría de veces que usa las estructuras gramaticales es de forma equivocada Posee un vocabulario limitado, repite constantemente e palabras	Uso de las estructuras gramaticales de forma incorrecta Evidente uso de un vocabulario muy limitado.
Pronunciación	Consistente y correcta pronunciación. Clara articulación de las palabras	Correcta y clara pronunciación Poca evidencia de errores. Por lo tanto, la comunicación no se ve obstaculizada	Presenta una buena pronunciación. Sin embargo ciertos errores fonológicos en ocasiones dificultan la comunicación y el entendimiento	Muestra dificultad al pronunciar las palabras, por momentos la pronunciación es ininteligible Frecuentes errores fonológicos.	Deficiente precisión al pronunciar las palabras. Comete frecuentes errores ilegibles.	Pronunciación muy deficiente ininteligible articulación
Comunicación Interactiva	Entiende las instrucciones a la perfección. Pregunta y responde correctamente La interacción durante la conversación fluye de manera natural	Muestra ciertas dudas relacionadas con el lenguaje, a veces, o algo de repetición y / o auto-corrección. Requiere muy poca ayuda La conversación es fluida	Duda antes de dar una respuesta, pero esto no afecta la naturalidad de la conversación. Muestra cierta dificultad para interactuar con su interlocutor	Sostiene diálogos simples y cortos, se evidencia repeticiones, auto correcciones. Requiere ayuda para interactuar	Muestra considerable dificultad para mantener diálogos simples Enlaza frases básicas, pero con fallas en la coherencia. La interacción se ve muy limitada	Evidencia entendimiento es nulo por lo tanto no se produce interacción entre los estudiantes
Manejo del discurso	Se expresa con facilidad y espontaneidad, utilizando expresiones simples y en ocasiones complejas. Su desempeño es superior al requerido	Se expresa con facilidad, aunque por momentos muestra ciertas dudas al momento de transmitir su mensaje	Su desempeño se considera satisfactorio, aunque se observan ciertas pausas y dudas al querer expresar algo	Aunque comete errores con regular frecuencia su mensaje logra ser comprendido	Muestra dificultad para transmitir su mensaje, Respuestas muy cortas. Desempeño limitado	Falta de coherencia y precisión lo que evidencia que se encuentra fuera del nivel requerido

Anexo 2: Examen Internacional Cambridge English Key

FICHA TÉCNICA

Autor: Es un examen oficial de la Universidad de Cambridge reconocido a nivel internacional. Corresponde a un nivel pre-intermedio con un dominio básico de gramática inglesa y competencias comunicativas (nivel A2 del Marco Común Europeo de referencia para las lenguas).

Estos exámenes se pueden tomar en más de 2,800 centros autorizados en 130 países de todo el mundo

Procedencia: Inglaterra

Administración: Dirigido para jóvenes y adultos

Duración: Aproximadamente una hora 50 minutos

Significación: Entre los objetivos de este examen se encuentran:

- Comprender frases y expresiones de uso frecuente que hagan referencia a la vida cotidiana
- Lograr comunicarse en situaciones sencillas y rutinarias que se limiten a un intercambio de información acerca de temas conocidos
- Usar palabras y frases sencillas para referirse a su origen, educación, entorno y otros temas en relación a sus necesidades inmediatas

Descripción:

El examen Cambridge English Key consta de tres partes:

- - Primera parte: Comprensión de lectura y Expresión escrita: 1 hora 10 minutos
- - Segunda parte: Comprensión auditiva: 30 minutos (aproximadamente)
- - Tercera parte: Expresión oral: 10 minutos (aproximadamente.)

El examen Cambridge English Key utiliza como método estadístico los Modelos de Ecuaciones Estructurales (MES), Además el Alpha de Cronbach y la medición de error estándar son calculados de manera rutinaria. La confiabilidad es usualmente superior a 80.

Anexo 3: Matriz de consistencia

<p>PROBLEMA/SITUACIÓN</p> <p>Con respecto a la expresión oral, lo que se observa es que los estudiantes no cuentan con las destrezas necesarias para poder expresarse fluidamente e interactuar con sus compañeros en el idioma inglés lo cual se ve reflejado en su pobre desempeño en sus presentaciones artísticas. Además los docentes de música utilizan metodologías que no facilitan el desarrollo de la expresión oral del idioma inglés o utilizan métodos de enseñanza más centrados en la música y algunas veces en gramática y en el vocabulario. Entonces la pregunta de investigación que buscamos responder es la siguiente: ¿De qué manera Singing in English mejora la expresión oral del idioma inglés de los estudiantes de la Escuela de Canto Gisselle Producciones, Trujillo, 2019?</p> <p>OBJETIVOS</p> <p>Objetivo General</p> <p>Determinar de qué manera Singing in English mejora la expresión oral del idioma inglés de los estudiantes de la Escuela de Canto Gisselle Producciones– Trujillo, 2019.</p>	<p>BASES TEÓRICAS DE LA INVESTIGACIÓN</p> <p>El modelo de la pedagogía constructivista, la teoría cognitiva, el aprendizaje significativo y El enfoque comunicativo en el aprendizaje del idioma inglés El constructivismo. Marco Común Europeo de Referencia para las Lenguas: Aprendizaje, Enseñanza y Evaluación</p> <p>METODOLOGÍA</p> <p>Paradigma positivista, Tipo: Experimental: explicativo, cuantitativo. Diseño: cuasi experimental</p> <p>HIPOTESIS</p> <p>Hipótesis General</p> <p>Singing in English mejora significativamente la expresión oral del idioma inglés en los estudiantes de la Escuela de Canto Gisselle producciones, Trujillo, 2019</p>
<p>Objetivos Específicos</p> <p>Identificar los niveles de la expresión oral del idioma inglés antes y después de la aplicación de la estrategia,</p> <p>Determinar Singing in English mejora la dimensión gramática y vocabulario de la expresión oral del idioma inglés de los estudiantes de la Escuela de Canto Gisselle Producciones, Trujillo, 2019.</p> <p>Determinar Singing in English mejora la dimensión pronunciación de la expresión oral del idioma inglés de los estudiantes de la Escuela de Canto Gisselle producciones, Trujillo, 2019.</p> <p>Determinar de Singing in English mejora la dimensión comunicación interactiva de la expresión oral del idioma inglés de los estudiantes de la Escuela de Canto Gisselle producciones, Trujillo, 2019.</p> <p>Determinar de qué manera Singing in English mejora la dimensión manejo del discurso de la expresión oral del idioma inglés de los estudiantes de la Escuela de Canto Gisselle producciones – Trujillo, 2019.</p>	<p>Hipótesis Específicas</p> <p>HE1: Singing in English mejora la dimensión gramática y vocabulario de la expresión oral del idioma inglés de los estudiantes de la Escuela de canto Gisselle Producciones – Trujillo,2019.</p> <p>HE2: Singing in English mejora la dimensión pronunciación de la expresión oral del idioma inglés de los estudiantes de la Escuela de Canto Gisselle Producciones –Trujillo,2019.</p> <p>HE3: Singing in English mejora la dimensión comunicación interactiva de la expresión oral del idioma inglés de los estudiantes de la Escuela de Canto Gisselle Producciones –Trujillo,2019.</p> <p>HE4: Singing in English mejora la dimensión manejo del discurso de la expresión oral del idioma inglés de los estudiantes de la Escuela de Canto Gisselle Producciones –Trujillo,2019.</p>

Anexo 4: Documento de gestión



"AÑO DE LA LUCHA CONTRA LA CORRUPCIÓN Y LA IMPUNIDAD "

Trujillo, 20 de agosto de 2019

CARTA Nº 098-2019/JEPG-UCV

Lic. Luis Fernando Baca Abanto

Director General

Escuela de Arte Integrado "Giselle Producciones"

Presente.-

ASUNTO: AUTORIZACIÓN PARA APLICAR INSTRUMENTOS PARA EL DESARROLLO DE TESIS

Es grato dirigirme a Ud. para saludarle cordialmente, y al mismo tiempo presentar la estudiante **CONSUELO YNÉS PÉREZ CEDAMANOS**, estudiante del programa **DOCTORADO EN EDUCACIÓN** de la Escuela de Posgrado de la Universidad César Vallejo.

La estudiante en mención solicita autorización para aplicar los instrumentos necesarios para el desarrollo de su tesis denominada "**SINGING IN ENGLISH PARA MEJORAR LA EXPRESIÓN ORAL DE INGLÉS DE LOS ESTUDIANTES DE GISELLE PRODUCCIONES – TRUJILLO 2019**", en la institución que Ud. Dirige.

El objetivo principal de este trabajo de investigación es determinar el efecto del programa Singing in English en la expresión oral del idioma inglés de los estudiantes de la Escuela de Canto Giselle Producciones – Trujillo 2019.

Agradeciendo la atención que brinde a la presente, aprovecho la oportunidad para expresarle mi consideración y respeto.



DR. CARLOS ENRIQUE VÁSQUEZ LLAMO
Jefe de la Escuela de Posgrado-Trujillo
Universidad César Vallejo

ADJUNTO:

Instrumentos de recolección de datos.

Informes:

J.J. Ganoza N.º 113 - 115

Urb. California

Cel.: 966 841 043

www.ucv.edu.pe/posgrado



“AÑO DE LA LUCHA CONTRA LA CORRUPCIÓN Y LA IMPUNIDAD”

RESOLUCIÓN DIRECTORAL N° 0066 -2019 –GP-D

Trujillo, 22 de agosto de 2019

Visto el expediente N°0260, con fecha 20 de agosto de 2019, presentado por el Dr. Carlos Enrique Vásquez Llamó Director de la Escuela de Posgrado de la Universidad César Vallejo, donde solicita autorización para que la profesora Consuelo Ynés Pérez Cedamano, estudiante del Programa de **DOCTORADO EN EDUCACIÓN**, aplique los instrumentos para el Desarrollo de Tesis denominado **“SINGING IN ENGLISH PARA MEJORAR LA EXPRESION ORAL DE INGLES DE LOS ESTUDIANTES DE GISSELLE PRODUCCIONES, 2019.”**

CONSIDERANDO:

Que es política de la Institución promover el desarrollo de la investigación e innovación académica que contribuyan al mejoramiento de la gestión académica y administrativa del Centro de Estudio, en concordancia con el Proyecto Educativo Institucional.

Que los objetivos propuestos en el Proyecto de Investigación **SINGING IN ENGLISH PARA MEJORAR LA EXPRESION ORAL DE INGLES DE LOS ESTUDIANTES DE GISSELLE PRODUCCIONES, 2019.”**-son coherentes con los objetivos institucionales precisados en su reglamento interno y demás normas pertinentes.

Que estando a lo expuesto en el Reglamento Interno de la Escuela de Canto y en virtud de lo dispuesto en los art. 237 y 333 del Estatuto vigente de la Escuela de Canto “Gisselle Producciones” y en uso de las atribuciones conferidas a la Dirección de la Escuela de Canto “Gisselle Producciones”.

SE RESUELVE:

1.-**AUTORIZAR** a la profesora Consuelo Ynés Pérez Cedamano estudiante del Programa de **DOCTORADO EN EDUCACIÓN** la aplicación de los instrumentos de recojo de información considerados en su Proyecto de Investigación conducente a la elaboración de su tesis **“SINGING IN ENGLISH PARA MEJORAR LA EXPRESION ORAL DE INGLES DE LOS ESTUDIANTES DE GISSELLE PRODUCCIONES, 2019.”** para los estudiantes de la institución en su horario de clases.

2.-**DEJAR**, establecido que la mencionada docente deberá ceñirse estrictamente a las normas institucionales y de la ética profesional para el tratamiento de la información obtenido.

REGISTRESE, COMUNIQUESE Y ARCHIVASE.



Fernando Baca Abanto
DIRECTOR GENERAL



EL DIRECTOR DE LA ESCUELA DE CANTO “GISSELLE PRODUCCIONES “,
QUIEN SUSCRIBE:

HACE CONSTAR:

Que, la señora: **CONSUELO YNÉS PÉREZ CEDAMANOS**, estudiante de **DOCTORADO EN EDUCACION** de la Universidad Privada Cesar Vallejo de Trujillo ,2017- I ha desarrollado su trabajo de investigación titulada **SINGING IN ENGLISH PARA MEJORAR LA EXPRESION ORAL DEL IDIOMA INGLES EN LOS ESTUDIANTES DE GISSELLE PRODUCCIONES, TRUJILLO 2019.**

Se expide la presente, a petición de la interesada, para los fines que crea conveniente.

Trujillo ,14 de noviembre del 2019.

Fernando Baca Abanto
DIRECTOR GENERAL

Anexo 5: Matriz de base de datos

SU JE T O S	VARIABLE DEPENDIENTE :EXPRESION ORAL				DIMENSIÓN 1:gramática y vocabulario				DIMENSIÓN 2:pronunciación				DIMENSIÓN 3:comunicación interactiva				DIMENSIÓN 4:manejo del discurso			
	GRUPO EXPERIME NTAL		GRUPO CONTR OL		GRUPO EXPERIM ENTAL		GRUP O CONT ROL		GRUPO EXPERIM ENTAL		GRUP O CONT ROL		GRUPO EXPERIM ENTAL		GRUP O CONT ROL		GRUPO EXPERIM ENTAL		GRUP O CONT ROL	
	preexp_ VD	po sex p_ V D	pr eco n_ V D	po sco n_ V D	preex p_D1	po sex p_ D1	pr ec on_ D 1	po sco n_ D1	preex p_D2	po sex p_ D2	pr ec on_ D 2	po sco n_ D2	preex p_D3	po sex p_ D3	pr ec on_ D 3	po sco n_ D3	preex p_D4	po sex p_ D4	pr ec on_ D 4	po sco n_ D4
1	22	59	21	21	6	12	5	6	5	16	5	6	6	16	5	4	5	15	6	5
2	18	60	18	17	3	12	2	3	3	15	4	3	4	17	5	5	8	16	7	6
3	20	62	21	20	4	12	3	3	4	18	5	4	7	16	7	7	5	16	6	6
4	20	60	21	22	6	13	5	6	3	15	4	5	5	15	6	6	6	17	6	5
5	17	63	16	16	5	19	4	4	5	15	4	3	5	15	5	5	2	14	3	4
6	20	62	22	21	7	13	6	5	4	14	5	6	5	17	6	5	4	18	5	5
7	20	56	22	21	4	16	5	6	6	14	5	4	4	13	5	5	6	13	7	6
8	17	59	18	19	5	13	5	4	3	15	4	5	5	14	5	6	4	17	4	4
9	19	59	19	19	5	12	4	5	5	18	4	4	4	12	5	5	5	17	6	5
10	18	60	19	19	4	14	4	3	4	15	4	5	5	15	5	4	5	16	6	7
11	21	66	21	22	5	16	6	6	5	17	6	5	5	16	4	5	6	17	5	6
12	18	58	19	19	5	14	6	5	4	13	4	5	6	15	6	5	3	16	3	4
13	19	63	20	21	4	18	3	4	5	13	5	5	4	16	5	6	6	16	7	6
14	20	61	21	20	3	13	4	5	5	14	6	5	6	16	6	5	6	18	5	5
15	19	58	19	20	4	13	5	4	5	14	4	5	6	15	5	6	4	16	5	5
16	19	60	19	19	2	13	3	4	4	16	5	4	8	15	7	6	5	16	4	5
17	19	61	20	20	3	13	4	5	3	15	3	4	8	16	8	7	5	17	5	4
18	17	58	18	19	5	15	5	6	5	15	5	4	3	14	4	5	4	14	4	4
19	23	60	23	23	5	14	5	6	5	16	6	5	7	14	7	6	6	16	5	6
20	24	64	24	24	5	15	5	5	7	16	7	7	6	16	6	7	6	17	6	5

Anexo 6: Niveles de la variable expresión oral

ESTUDIANTE	VARIABLE: EXPRESION ORAL							
	GRUPO EXPERIMENTAL				GRUPO CONTROL			
	PRE	NIVEL	POST	NIVEL	PRE	NIVEL	POST	NIVEL
1	22	P	59	LE	21	P	21	P
2	18	I	60	LE	18	I	17	I
3	20	I	62	LD	21	P	20	I
4	20	I	60	LE	21	P	22	P
5	17	I	63	LD	16	I	16	I
6	20	I	62	LD	22	P	21	P
7	20	I	56	LE	22	P	21	P
8	17	I	59	LE	18	I	19	I
9	19	I	59	LE	19	I	19	I
10	18	I	60	LE	19	I	19	I
11	21	P	66	LD	21	P	22	P
12	18	I	58	LE	19	I	19	I
13	19	I	63	LD	20	I	21	P
14	20	I	61	LD	21	P	20	I
15	19	I	58	LE	19	I	20	I
16	19	I	60	LE	19	I	19	I
17	19	I	61	LD	20	I	20	I
18	17	I	58	LE	18	I	19	I
19	23	P	60	LE	23	P	23	P
20	24	P	64	LD	24	P	24	P

ESTUDIANTE	DIMENSIÓN 1: gramática y vocabulario							
	GRUPO EXPERIMENTAL				GRUPO CONTROL			
	PRE	NIVEL	POST	NIVEL	PRE	NIVEL	POST	NIVEL
1	6	P	12	LE	5	I	6	P
2	3	I	12	LE	2	I	3	I
3	4	I	12	LE	3	I	3	I
4	6	I	13	LE	5	I	6	P
5	5	I	19	LD	4	I	4	I
6	7	P	13	LE	6	P	5	I
7	4	I	16	LD	5	I	6	P
8	5	I	13	LE	5	I	4	I
9	5	I	12	LE	4	I	5	I
10	4	I	14	LE	4	I	3	I
11	5	I	16	LD	6	P	6	P

12	5	I	14	LD	6	P	5	I
13	4	I	18	LD	3	I	4	I
14	3	I	13	LE	4	I	5	I
15	4	I	13	LE	5	I	4	I
16	2	I	13	LE	3	I	4	I
17	3	I	13	LE	4	I	5	I
18	5	I	15	LE	5	I	6	P
19	5	I	14	LE	5	I	6	P
20	5	I	15	LE	5	I	5	I

ESTUDIANTE	DIMENSIÓN 2: pronunciación							
	GRUPO EXPERIMENTAL				GRUPO CONTROL			
	PRE	NIVEL	POST	NIVEL	PRE	NIVEL	POST	NIVEL
1	5	I	16	LD	5	I	6	P
2	3	I	15	LE	4	I	3	I
3	4	I	18	LD	5	I	4	I
4	3	I	15	LE	4	I	5	I
5	5	I	15	LE	4	I	3	I
6	4	I	14	LE	5	I	6	P
7	6	P	14	LE	5	I	4	I
8	3	I	15	LE	4	I	5	I
9	5	I	18	LD	4	I	4	I
10	4	I	15	LE	4	I	5	I
11	5	I	17	LD	6	P	5	I
12	4	I	13	LE	4	I	5	I
13	5	I	13	LE	5	I	5	I
14	5	I	14	LE	6	P	5	I
15	5	I	14	LE	4	I	5	I
16	4	I	16	LD	5	I	4	I
17	3	I	15	LE	3	I	4	I
18	5	I	15	LE	5	I	4	I
19	5	I	16	LD	6	P	5	I
20	7	P	16	LD	7	P	7	P

ESTUDIANTE	DIMENSIÓN 3: comunicación interactiva							
	GRUPO EXPERIMENTAL				GRUPO CONTROL			
	PRE	NIVEL	POST	NIVEL	PRE	NIVEL	POST	NIVEL
1	6	P	16	LD	5	I	4	I
2	4	I	17	LD	5	I	5	I
3	7	P	16	LD	7	P	7	P
4	5	I	15	LE	6	I	6	P
5	5	I	15	LE	5	I	5	I
6	5	I	17	LD	6	I	5	I
7	4	I	13	LE	5	I	5	I
8	5	I	14	LE	5	I	6	P
9	4	I	12	LE	5	I	5	I
10	5	I	15	LE	5	I	4	I
11	5	I	16	LD	4	I	5	I
12	6	P	15	LE	6	P	5	I
13	4	I	16	LD	5	I	6	P
14	6	P	16	LD	6	P	5	I
15	6	P	15	LE	5	I	6	P
16	8	P	15	LE	7	P	6	P
17	8	P	16	LD	8	P	7	P
18	3	I	14	LE	4	I	5	I
19	7	P	14	LE	7	P	6	P
20	6	P	16	LD	6	P	7	P

ESTUDIANTE	DIMENSIÓN 4: manejo del discurso							
	GRUPO EXPERIMENTAL				GRUPO CONTROL			
	PRE	NIVEL	POST	NIVEL	PRE	NIVEL	POST	NIVEL
1	5	I	15	LE	6	P	5	I
2	8	P	16	LD	7	P	6	P
3	5	I	16	LD	6	P	6	P
4	6	P	17	LD	6	P	5	I
5	2	I	14	LE	3	I	4	I
6	4	I	18	LD	5	I	5	I
7	6	P	13	LE	7	P	6	P
8	4	I	17	LD	4	I	4	I
9	5	I	17	LD	6	P	5	I
10	5	I	16	LD	6	P	7	P
11	6	P	17	LD	5	I	6	P
12	3	I	16	LD	3	I	4	I
13	6	P	16	LD	7	P	6	P

14	6	P	18	LD	5	I	5	I
15	4	I	16	LD	5	I	5	I
16	5	I	16	LD	4	I	5	I
17	5	I	17	LD	5	I	4	I
18	4	I	14	LE	4	I	4	I
19	6	P	16	LD	5	I	6	P
20	6	P	17	LD	6	P	5	I

Anexo 7: Evidencias



Fotografía 1. Estudiantes practicando en pares la letra de la canción Mamma Mia



2. Fotografía dos : Docente leyendo la canción Mamma Mia ,para corregir la pronunciación

Anexo 8: Programa

Autor: Mg. Consuelo Ynés Pérez Cedamano

Asesor: Dr. Manuel Ángel Pérez Azahuanche

Programa Singing in English para mejorar la expresión oral del idioma inglés

1. Presentación

La presente propuesta se orienta a que mediante un programa basado en canciones en inglés se mejore la expresión oral del idioma inglés en los estudiantes de la Escuela de Canto Gisselle producciones y de ese modo los educandos puedan ampliar su repertorio musical y logren tener un mejor desempeño profesional en los escenarios. La presente propuesta atiende al perfeccionamiento de la primera competencia del área de Inglés ; Se comunica oralmente en inglés ,obtiene información de textos orales ,adecua ,organiza y desarrolla las ideas de manera coherente y cohesionada, interactúa estratégicamente con sus interlocutores ,utiliza recursos verbales y para verbales de forma estratégica.

Esta propuesta es para poder utilizarla no solo en la educación básica regular, sino en todas las organizaciones que se enseñe este idioma para fines específicos en el ámbito académico y laboral.

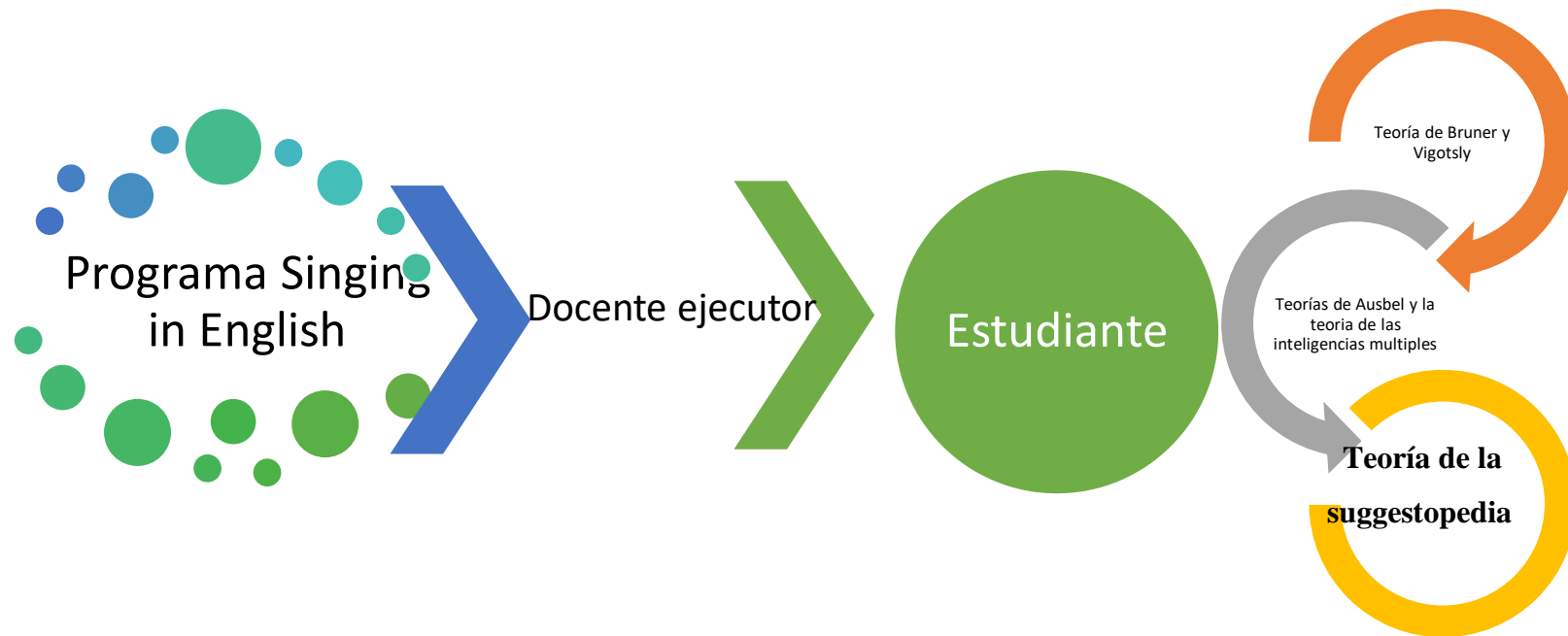
2. Objetivos

- a. Mejorar la expresión oral del idioma inglés mediante las canciones en inglés.
- b. Planificar las sesiones de aprendizaje con estrategias didácticas acorde con las necesidades e interés de los estudiantes para fortalecer la expresión oral de los mencionados.
- c. Potencialización de las capacidades, se comunica oralmente en la lengua extranjera y produce diversos tipos de textos orales en la segunda lengua
- d. Desarrollar competencias comunicativas a partir de usos y prácticas sociales del lenguaje, situados en contextos socioculturales de su entorno.

3.Diseño de Propuesta



4.-Modelo Formativo



5.-Diseño del Programa Singing in English



6.-Descripción

El inglés es considerado como la lengua franca del mundo debido a su popularidad alcanzada en los diferentes campos o áreas de la sociedad. Por lo tanto, el inglés se ha convertido en un componente esencial para la comunicación, el desarrollo de las relaciones sociales y la comunicación intercultural, y la obtención de mejores oportunidades de trabajo y estudio. Por lo tanto, el dominio del inglés marca la diferencia entre el éxito y el fracaso para los estudiantes y profesionales de nuestro país y del mundo.

Este programa Singing in English, ha sido diseñado para estudiantes que necesiten usar el idioma inglés para fines específicos. Su objetivo es ofrecer a los estudiantes una forma fácil e interesante de mejorar la expresión oral del idioma inglés y puedan usarlo en su desempeño laboral. El método comunicativo ha sido considerado en esta propuesta como la alternativa que brinda la mejor atmósfera de enseñanza-aprendizaje para los estudiantes. Las técnicas y los materiales han sido elegidos teniendo en cuenta el método. Para establecer una base sólida para esta propuesta, se han recopilado teorías psicológicas, pedagógicas y didácticas.

Las teorías de Lozanov, de Gardner, Bruner y Vygotsky son la base del apoyo psicológico, que establecen la relación entre la disposición de los estudiantes a realizar tareas y que el nuevo conocimiento que tienen que aprender debe ser significativo para su vida diaria

7.-Teorías en las que se sustenta la propuesta

Teoría Constructivista

Jerome Bruner fue uno de los constructivistas más influyentes de su época, él recibió la influencia de las ideas de Piaget sobre el desarrollo cognitivo en los niños. Sus ideas han sido ampliamente discutidas entre educadores y profesores. Algunos de los principios teóricos de Bruner se centran en estas ideas: Naturaleza del aprendizaje y el proceso de aprendizaje, Andamios de instrucción y El desarrollo intelectual del alumno o aprendizaje.

Aprender para Bruner es un proceso activo. El proceso de aprendizaje incluye: Selección y transformación de la información, Toma de decisiones, Generando hipótesis, Crear significado a partir de información y experiencias. Los alumnos pueden construir nuevos conocimientos basados en sus conocimientos actuales o pasados. Bruner se centra en la importancia de la categorización en todos los aspectos del aprendizaje. Esto se hace a través de la interpretación de información y experiencias por similitudes y diferencias. La atención se centra en la importancia de la categorización en el aprendizaje. Por lo tanto, percibir es categorizar, conceptualizar es categorizar, aprender es formar categorías, tomar decisiones es categorizar. Interpretar información y experiencias por similitudes y diferencias es un concepto clave.

Bruner enfatizó cuatro características de instrucción efectiva que surgieron de sus construcciones teóricas. 1. Personalizado: la instrucción debe relacionarse con la predisposición de los alumnos y facilitar el interés por el aprendizaje. 2. Estructura del contenido: el contenido debe estar estructurado para que el alumno pueda comprenderlo con mayor facilidad. 3. Secuenciación: la secuenciación es un aspecto importante para la presentación del material. 4. Refuerzo: las recompensas y el castigo deben seleccionarse y estimularse adecuadamente.

Bruner también sostiene que cualquier niño puede recibir instrucción sobre cualquier tema de alguna forma intelectualmente honesta en cualquier etapa del desarrollo. Esta noción llevó a Bruner a presentar su concepto del plan de estudios en espiral, que establece que un plan de estudios debe revisar las ideas básicas, basándose en ellas hasta que el alumno haya captado el concepto formal completo.

O andamios de instrucción. Basado en las ideas de Vygotsky sobre la Zona de Desarrollo Proximal, Jerome Bruner y otros psicólogos educativos desarrollaron el importante concepto de andamiaje educativo. Esto se refiere al proceso a través del cual compañeros o adultos capaces ofrecen apoyo para el aprendizaje. Esta asistencia se vuelve gradualmente menos frecuente a medida que se vuelve innecesaria, como cuando se construye un edificio se retira un andamio. Bruner postuló tres etapas de desarrollo intelectual:

1. Enactivo o en activismo: Una persona aprende sobre el mundo a través de acciones en objetos físicos y los resultados de estas acciones. 2. Icónico: Usando modelos e imágenes para obtener aprendizaje. 3. Simbólico Desarrollar la capacidad de pensar en términos abstractos.

Según Bruner, cuando el alumno se enfrenta a nuevos conocimientos, una combinación de actividades concretas, pictóricas y simbólicas conducirá a un aprendizaje más efectivo. Esto es válido incluso para estudiantes adultos. Estas etapas no están necesariamente claramente delineadas. Sin embargo, son modos de representación que están integrados y solo secuencialmente sueltos a medida que se "traducen" entre sí.

Otra teoría en la que se basa este programa es el Aprendizaje Significativo / conflicto cognitivo (Teoría cognitiva) la cual manifiesta que, en el aprendizaje cognitivo, el individuo aprende escuchando, mirando, tocando, leyendo o experimentando y luego procesando y recordando la información. El aprendizaje cognitivo puede parecer un aprendizaje pasivo, porque no hay movimiento motor. Sin embargo, el alumno es bastante activo, de manera cognitiva, en el procesamiento y el recuerdo de la información recién recibida.

El aprendizaje cognitivo nos permite crear y transmitir una cultura compleja que incluye símbolos, valores, creencias y normas. Debido a que la actividad cognitiva está involucrada en muchos aspectos del comportamiento humano,

James Hartley ha sacado provechosamente algunos de los principios clave del aprendizaje asociados con la psicología cognitiva. Como él lo expresa: 'Resultados de aprendizaje de inferencias, expectativas y hacer conexiones'. En lugar de adquirir hábitos, los alumnos adquieren planes y estrategias, y el conocimiento previo es importante".

Los principios que identifica son: La instrucción debe estar bien organizada: materiales bien organizados más fáciles de aprender y recordar. La instrucción debe estar claramente estructurada: se dice que las materias tienen estructuras inherentes (relaciones lógicas entre ideas y conceptos clave) que unen las partes. Las características perceptivas de la tarea son importantes: los alumnos asisten selectivamente a diferentes aspectos del entorno. Por lo tanto, la forma en que se muestra un problema es importante para que los alumnos lo entiendan.

El conocimiento previo es importante: las cosas deben coincidir con lo que ya se sabe si se va a aprender. Las diferencias entre los individuos son importantes ya que

afectarán el aprendizaje: las diferencias en el "estilo cognitivo" o los métodos de enfoque influyen en el aprendizaje. La retroalimentación cognitiva brinda información a los alumnos sobre su éxito o fracaso con respecto a la tarea en cuestión: el refuerzo puede venir a través de la entrega de información, un "conocimiento de los resultados", en lugar de simplemente una recompensa.

- Factores Cognitivos y Metacognitivos
- Naturaleza del proceso de aprendizaje.

El aprendizaje de temas complejos es más efectivo cuando se trata de un proceso intencional de construir significado a partir de información y experiencia. Por esta razón, el aprendizaje en la escuela enfatiza el uso del proceso intencional que los estudiantes pueden usar para construir el significado a partir de la información, la experiencia y sus propios pensamientos y creencias. Todos los estudiantes después de recibir la información del tema comprenderán el significado relacionado con él con sus propias experiencias y creencias, por lo que podrán aplicarlo a las prácticas en clase.

8.-Actividades de la propuesta

- a. Fomentar al estudiante para que participe en la realización de las lecciones de canto en inglés.
- b. Involucrar a todos los estudiantes en la ejecución de las lecciones de canto en inglés.
- c. Retroalimentación en cada lección por parte de quien lo ejecuta para estimular la aplicación en la formulación de los textos orales en inglés.
- d. Desarrollar todas las sesiones propuestas para un mejor producto en los estudiantes.
- e. Puntualidad por parte de quien desarrolla las lecciones de didáctica y tener en cuenta el tiempo previsto en su desarrollo.

3. Contribuciones

- a. Fortalecer la expresión oral del idioma inglés del estudiante a través del canto en este idioma meta incluido en las lecciones de aprendizaje.
- b. Promover el uso del idioma inglés en el estudiante con fines específicos.
- c. Guiar y dar soporte a cada uno de los estudiantes en la realización de su desempeño cantoral usando el idioma inglés.
- d. Fortalecer el uso de las canciones en inglés como estrategia didáctica en el logro de las competencias y desarrollo de las capacidades del área del idioma extranjero - inglés.

9.-Evaluación

Se propone una evaluación de proceso a medida que se desarrolla el programa a través de las lecciones didácticas, y para medir el desarrollo de la misma, la cual aportará los logros y /o las deficiencias de manera formativa, también permitirá el planteamiento de acciones para la retroalimentación a partir de los resultados por lección y también permitirá el avance de la presente investigación y los resultados finales los cuales serán medidos mediante guías de observación y la rúbrica.

10.-Referencias

Bruner, J.S.(Ed). (1980). Investigaciones sobre el desarrollo cognitivo. Madrid: Pablo del Rio.

Bruner. J.S.(Ed). (1981). Realidad mental y mundos posibles. Madrid: Gedisa

Bruner. J.S, Goodnow, J.J. y Austin, G.A. (1978). El proceso mental en el aprendizaje. Madrid: Nancea.

British Council (mayo 2015) Educational Intelligence INGLÉS EN EL PERÚ. Un análisis de la política, las percepciones y los factores de influencia.

Anexo 9: Sesiones de clase

LEARNING SESSION DESIGN

I. GENERAL INFORMATION

1.1 Educational Institution Details:

- 1.1.1 Educational Institution: Gisselle Producciones
- 1.1.2 Subject: English
- 1.1.3 Shift: Friday
- 1.1.4 Teacher: Ms. Ynés Pérez Cedamanos

1.2 Learning Session:

- 1.2.1 Lesson Topic: september
- 1.2.2 Didactic Support: Communicative Approach
- 1.2.3 Date and Time:
- 1.2.4 Class Duration: 90 minutes.

II. CAPACITIES:

2.1 Area Capacities	2.2 Specific Capacities
Oral production	Identify and use instructions during the class using classroom vocabulary.
Oral Comprehension	Recognize Instructions given in the class using classroom vocabulary.

III. LEARNING STRATEGIES:

Specific Capacities	Contents		Techniques
	Communicative	Linguistic	
<ul style="list-style-type: none"> ➤ Recognize the vocabulary. ➤ Identify and use the expressions given in the class in orally form. 	Function	Grammar	<ul style="list-style-type: none"> ✓ Authentic materials. ✓ Asking and answering questions. ✓ Oral presentation ✓ Use of songs ✓ Free participation ✓ Individual work ✓ Making students to repeat.
	Asking for information	Past progressive	
	Notion	Vocabulary	
	Temporal	<ul style="list-style-type: none"> - Blue talk - Clouds away - chasing 	
	Topic	Pronunciation	
		blue talk: 'bloo tôk clouds away kloud ə'wā chasing : chasing	

MOMENTS		LEARNING ACTIVITIES			RESOURCES	TIME	
		MOTIVATION	FOR THE TEACHER	ASSESSMENT			FOR THE STUDENTS
Pre-listening	1. Greeting	<ul style="list-style-type: none"> ✓ Shows a good sense of humor. 	<ul style="list-style-type: none"> • Makes the students to listen a song (Appendix N° 1) • Asks questions about the song: -What is it about ? -What can you hear here? 	<ul style="list-style-type: none"> ✓ Checks if her voice is loud enough. ✓ Checks if the Ss at the back can listen clearly. 	<ul style="list-style-type: none"> • Listen to the song. • Answer the questions. 	<ul style="list-style-type: none"> ✓ Teacher's voice ✓ Student's voice ✓ Markers • Board. ✓ song 	05'
	2. Introducing the new knowledge	<ul style="list-style-type: none"> ✓ Praises the Ss with encouraging words. ✓ Moves around the classroom. ✓ Makes sure students know what they are expected to learn. ✓ Gives Ss a sense of control. ✓ Maintains eye contact during teacher – student interaction 	<ul style="list-style-type: none"> • Asks the student to recognize some vocabulary. • Takes notes if the Ss are interested in the activity and motivated to answer the questions. 	<ul style="list-style-type: none"> ✓ Checks previous knowledge. ✓ Checks if the students understand the instructions of the activity. 	<ul style="list-style-type: none"> • Look at the drawing • Listen to the teacher • Answer the questions. 	<ul style="list-style-type: none"> ✓ Teacher's voice ✓ Student's voice ✓ Markers • Board. ✓ karaoke 	20'

	3. Describing the new knowledge	<ul style="list-style-type: none"> ✓ Intonates giving excitement or emotion. ✓ Praises the Ss with encouraging words. ✓ Maintains eye contact during teacher-student interaction. ✓ Gives Ss a sense of control. 	<ul style="list-style-type: none"> • Shows exercises • Checks the exercises and corrects the mistakes. • Asks to repeat the new vocabulary 	<ul style="list-style-type: none"> ✓ Checks if Ss understand the instructions. ✓ Enrich students' previous knowledge by doing an activity and encourage them to answer the questions. 	<ul style="list-style-type: none"> • Listen the song. • Look and listen to what the teacher is explaining. • Listen to the instructions. • Students go to the board and do the task. • Pay attention to the teacher. • Sing the song . 	<ul style="list-style-type: none"> ✓ Teacher's voice ✓ Student's voice and participation. ✓ Strips of paper. ✓ Markers ✓ Board 	20'
While - listening	4. Controlled Practice/ Free practice	<ul style="list-style-type: none"> ✓ Involves students in her activity. ✓ Tells the students how well they have done ✓ Provides opportunity for students to speak or participate. ✓ Shows a good sense of humor ✓ Encourages interaction among students. ✓ Offer rewards. 	<ul style="list-style-type: none"> • Shows exercises • Gives and explains the instructions . • Asks for a volunteer. 	<ul style="list-style-type: none"> ✓ Checks if Ss understand the instructions. ✓ Checks if the students understand the instructions clearly. ✓ Provides relevant feedback on the student's performance. 	<ul style="list-style-type: none"> • Look and listen to what the teacher is explaining. • Listen to the instructions. • Participates. • Start to sing the song 	<ul style="list-style-type: none"> ✓ Teacher's voice ✓ Student's voice and participation. 	20'

	<p>5. Classroom Transfer</p>	<ul style="list-style-type: none"> ✓ Encourages the students to share ideas. ✓ Praises the Ss with encouraging words. ✓ Allow students to work together. ✓ Encourage self-reflection. 	<ul style="list-style-type: none"> • Shows exercises • Gives and explains the instructions. • Asks for a volunteer. 	<ul style="list-style-type: none"> ✓ Checks if Ss understand the instructions ✓ Provides relevant feedback on the students. 	<ul style="list-style-type: none"> • Look and listen to what the teacher is explaining. • Listen to the instructions. • Participates. Sing the song. 	<ul style="list-style-type: none"> ✓ Teacher and Student's voice. ✓ Teacher's instructions. ✓ Student's cooperation. 	20'
<p>Post listening</p>	<p>6. Extension, consolidation</p>	<ul style="list-style-type: none"> ✓ Smiles and shows a good sense of humor. 	<ul style="list-style-type: none"> • Thanks the students for their participation. • Says: "Good bye!" 	<ul style="list-style-type: none"> ✓ Checks Ss' comprehension. ✓ Takes notes of the Ss' opinions in order to adjust her teaching. ✓ Checks if the Ss are satisfied with the class. 	<ul style="list-style-type: none"> • Listen to the teacher • Say: "Good bye!" 	<ul style="list-style-type: none"> ✓ Teacher and Student's voice. 	2'

IV.-CHART OF VALUES:

VALUES	ATTITUDES
Responsibility	-Show perseverance in their work. -Show interest about the topic during the whole class.
Cooperation	-Work with their partners.
Respect	-Show respect to their classmates' ideas or opinions. -Follow the rules that the teacher gives. -Show a positive attitude during the activities

V.-EVALUATION:

EXPECTED LEARNING	ACHIEVEMENT INDICATOR	SIGNS OF PERFORMANCE	TOOLS
- Comprehension of the vocabulary about daily routines.	-The student can do the exercises correctly. - The student can say his/her daily routine. - The student uses appropriately the conjugation of the verbs.	- The student does the exercises correctly. - The student understands the conjugation of the verbs.	- Voice - Board - Rubrics -Worksheets

VII. BIBLIOGRAFÍA:

- Rutas de aprendizaje
- Fascículo de investigación
- Propuesta pedagógica de Educación

Appendix N° 1

September

Earth, Wind & Fire

Do you remember the 21st night of September?
Love was changing the minds of pretenders
While chasing the clouds away

Our hearts were ringing
In the key that our souls were singing
As we danced in the night
Remember how the stars stole the night away

Hey hey hey
Ba de ya, say do you remember
Ba de ya, dancing in September
Ba de ya, never was a cloudy day

Ba duda, ba duda, ba duda, badu
Ba duda, badu, ba duda, badu
Ba duda, badu, ba duda

My thoughts are with you
Holding hands with your heart to see you
Only blue talk and love
Remember how we knew love was here to stay
Now December found the love that we shared in September
Only blue talk and love
Remember the true love we share today

Hey hey hey
Ba de ya, say do you remember
Ba de ya, dancing in September
Ba de ya,...

LEARNING SESSION DESIGN

I.-GENERAL INFORMATION

1.1.-Educational Institution Details:

- 1.1.1 Educational Institution: Gisselle Producciones
- 1.1.2. Subject: English
- 1.1.3. Shift: Friday
- 1.1.4. Teacher: Ms. Ynés Pérez Cedamanos.

1.2. Learning Session:

- 1.2.1 Lesson Topic: Dancing queen
- 1.2.2 Didactic Support: Communicative Approach
- 1.2.3. Date and Time:
- 1.2.4. Class Duration: 90 minutes.

II.-CAPACITIES:

2.1 Area Capacities	2.2 Specific Capacities
Oral production	Identify and use instructions during the class using classroom vocabulary.
Oral Comprehension	Recognize Instructions given in the class using classroom vocabulary.

III.-LEARNING STRATEGIES:

Specific Capacities	Contents		Techniques
	Communicative	Linguistic	
<ul style="list-style-type: none"> ➤ Recognize the vocabulary. ➤ Identify and use instructions given in the class in orally form. 	Function	Grammar	<ul style="list-style-type: none"> ✓ Authentic materials. ✓ Asking and answering questions. ✓ Use of karaoke ✓ Free participation ✓ Individual work ✓ Making students to repeat.
	Asking for information	Present Progressive	
	Notion	Vocabulary	
	Temporal	the digging sing	
	Topic	Pronunciation	
	What is He doing?	Dig /dig/ Sing /siŋ/ The /ðə/	
	Situation		
<i>Describe character activities</i>			

MOMENTS		LEARNING ACTIVITIES				RESOURCES	TIME
		MOTIVATION	FOR THE TEACHER	ASSESSMENT	FOR THE STUDENTS		
Pre-listening	1. Greeting	<ul style="list-style-type: none"> ✓ Shows a good sense of humor. 	<ul style="list-style-type: none"> • Makes the students to listen a song (Appendix N° 2) • Asks questions about the song: <ul style="list-style-type: none"> -What is it about ? -What can you hear here? 	<ul style="list-style-type: none"> ✓ Checks if her voice is loud enough. ✓ Checks if the Ss at the back can listen clearly. 	<ul style="list-style-type: none"> • Listen to the song. • Answer the questions. 	<ul style="list-style-type: none"> ✓ Teacher's voice ✓ Student's voice ✓ Markers. ✓ Board. ✓ song 	05'
	2. Introducing the new knowledge	<ul style="list-style-type: none"> ✓ Praises the Ss with encouraging words. ✓ Moves around the classroom. ✓ Makes sure students know what they are expected to learn. ✓ Gives Ss a sense of control. ✓ Maintains eye contact 	<ul style="list-style-type: none"> • Asks the student to recognize some vocabulary. • Takes notes if the Ss are interested in the activity and motivated to answer 	<ul style="list-style-type: none"> ✓ Checks previous knowledge. ✓ Checks if the students understand the instructions of the activity. 	<ul style="list-style-type: none"> • Look at the drawing. • Listen to the teacher • Answer the questions. 	<ul style="list-style-type: none"> ✓ Teacher's voice ✓ Student's voice ✓ Markers. ✓ Board. karaoke 	20'

		during teacher – student interaction	er the questions.				
While listening	3.Describing the new knowledge	<ul style="list-style-type: none"> ✓Intonates giving excitement or emotion. ✓Praises the Ss with encouraging words. ✓Maintains eye contact during teacher-student interaction. ✓Gives Ss a sense of control. 	<ul style="list-style-type: none"> • Shows exercises • Checks the exercises and corrects the mistakes. • Asks to repeat the new vocabulary 	<ul style="list-style-type: none"> ✓ Checks if Ss understand the instructions. ✓ Enrich students' previous knowledge by doing an activity and encourage them to answer the questions. 	<ul style="list-style-type: none"> • Listen the song. • Look and listen to what the teacher is explaining. • Listen to the instructions. • Students go to the board and do the task. • Pay attention to the teacher. • Sing the song . 	<ul style="list-style-type: none"> ✓ Teacher's voice ✓ Student's voice and participation. ✓ Strips of paper. ✓ Markers ✓ Board 	20'
	4.- Controlled Practice/ Free practice	<ul style="list-style-type: none"> ✓ Involves students in her activity. ✓ Tells the students how well they have done ✓ Provides opportunity for students to speak or participate. 	<ul style="list-style-type: none"> • Shows exercises • Gives and explains the instructions. • Asks for a volunteer. 	<ul style="list-style-type: none"> ✓ Checks if Ss understand the instructions. ✓ Checks if the students understand the instructions clearly. ✓ Provides relevant feedback on the student's performance. 	<ul style="list-style-type: none"> • Look and listen to what the teacher is explaining. • Listen to the instructions. • Participates. • Start to sing 	<ul style="list-style-type: none"> ✓ Teacher's voice ✓ Student's voice and participation. 	20'

		<ul style="list-style-type: none"> ✓ Shows a good sense of humor ✓ Encourages interaction among students. ✓ Offer rewards. 			the song		
	5. Classroom Transfer	<ul style="list-style-type: none"> ✓ Encourages the students to share ideas. ✓ Praises the Ss with encouraging words. ✓ Allow students to work together. ✓ Encourage self-reflection. 	<ul style="list-style-type: none"> • Shows exercises • Gives and explains the instructions. • Asks for a volunteer. 	<ul style="list-style-type: none"> ✓ Checks if Ss understand the instructions ✓ Provides relevant feedback on the students. 	<ul style="list-style-type: none"> • Look and listen to what the teacher is explaining. • Listen to the instructions. • Participates. Sing the song . 	<ul style="list-style-type: none"> ✓ Teacher and Student's voice. ✓ Teacher's instructions. ✓ Student's cooperation. 	20'
Post listening	6. Extension, consolidation	<ul style="list-style-type: none"> ✓ Smiles and shows a good sense of humor. 	<ul style="list-style-type: none"> • Thanks the students for their participation. • Says: "Good bye!" 	<ul style="list-style-type: none"> ✓ Checks Ss' comprehension. ✓ Takes notes of the Ss' opinions in order to adjust her teaching. ✓ Checks if the Ss are satisfied with the class. 	<ul style="list-style-type: none"> • Listen to the teacher • Say: "Good bye!" 	<ul style="list-style-type: none"> ✓ Teacher and Student's voice. 	2'

IV.-CHART OF VALUES:

VALUES	ATTITUDES
Responsibility	-Show perseverance in their work. -Show interest about the topic during the whole class.
Cooperation	-Work with their partners.
Respect	-Show respect to their classmates' ideas or opinions. -Follow the rules that the teacher gives. -Show a positive attitude during the activities

V.-EVALUATION:

EXPECTED LEARNING	ACHIEVEMENT INDICATOR	SIGNS OF PERFORMANCE	TOOLS
- Comprehension of the vocabulary about daily routines.	-The student can do the exercises correctly. - The student can say his/her daily routine. - The student uses appropriately the conjugation of the verbs.	- The student does the exercises correctly. - The student understands the conjugation of the verbs.	- Voice - Board - Rubrics -Worksheets

VI.-BIBLIOGRAFÍA:

- Rutas de aprendizaje
- Fascículo de investigación
- Propuesta pedagógica de Educación.

Appendix N° 2

Dancing Queen ABBA

Ooh
You can dance
You can jive
Having the time of your life
Ooh, see that girl
Watch that scene
Digging the dancing queen

Friday night and the lights are low
Looking out for a place to go
Where they play the right music
Getting in the swing
You come to look for a king
Anybody could be that guy
Night is young and the music's high
With a bit of rock music
Everything is fine
You're in the mood for a dance
And when you get the chance

You are the dancing queen
Young and sweet
Only seventeen
Dancing queen
Feel the beat from the tambourine, oh yeah
You can dance
You can jive
Having the time of your life
Ooh, see that girl
Watch that scene
Digging the dancing queen

You're a teaser, you turn 'em on
Leave 'em burning and then you're gone
Looking out for another...

LEARNING SESSION DESIGN

I.-GENERAL INFORMATION

1.1. Educational Institution Details:

1.1.1. Educational Institution: Gisselle Producciones

1.1.2 Subject: English

1.1.3 Shift: Friday

1.1.4 Teacher: Ms. Ynés Pérez Cedamanos

1.2. Learning Session:

1.2.1. Lesson Topic: present perfect

1.2.2. Didactic Support: Communicative Approach

1.2.3. Date and Time:

1.2.4. Class Duration: 90minutes.

II.-CAPACITIES:

2.1 Area Capacities	2.2 Specific Capacities
Oral production	Identify and use instructions during the class using classroom vocabulary.
Oral Comprehension	Recognize Instructions given in the class using classroom vocabulary.

II.-LEARNING STRATEGIES:

Specific Capacities	Contents		Techniques
	Communicative	Linguistic	
<ul style="list-style-type: none"> ➤ Recognize the vocabulary. ➤ Identify and use instructions given in the class in orally form. 	Function	Grammar	<ul style="list-style-type: none"> ✓ Authentic materials. ✓ Asking and answering questions. ✓ Use of karaoke ✓ Free participation ✓ Individual work ✓ Making students to repeat.
	Asking for information	Present perfect	
	Notion	Vocabulary	
	Temporal	Away	
		ever Been	
	Topic	Pronunciation	
	Present perfect	ə'wei	
	Situation	'evər	
<i>Describe character activities</i>	bɪn		

MOMENTS		LEARNING ACTIVITIES				RESOURCES	TIME
		MOTIVATION	FOR THE TEACHER	ASSESSMENT	FOR THE STUDENTS		
Pre listening	1. Greeting	<ul style="list-style-type: none"> ✓ Shows a good sense of humor. 	<ul style="list-style-type: none"> • Makes the students to listen a song (Appendix N° 3) • Asks questions about the song: <ul style="list-style-type: none"> -What is it about ? -What can you hear here? 	<ul style="list-style-type: none"> ✓ Checks if her voice is loud enough. ✓ Checks if the Ss at the back can listen clearly. 	<ul style="list-style-type: none"> • Listen to the song. • Answer the questions. 	<ul style="list-style-type: none"> ✓ Teacher's voice ✓ Student's voice ✓ Markers. ✓ Board. ✓ song 	05'
	2. Introducing the new knowledge	<ul style="list-style-type: none"> ✓ Praises the Ss with encouraging words. ✓ Moves around the classroom. ✓ Makes sure students know what they are expected to learn. ✓ Gives Ss a sense of control. ✓ Maintains eye contact 	<ul style="list-style-type: none"> • Asks the student to recognize some vocabulary. • Takes notes if the Ss are interested in the activity and motivated to answer 	<ul style="list-style-type: none"> ✓ Checks previous knowledge. ✓ Checks if the students understand the instructions of the activity. 	<ul style="list-style-type: none"> • Look at the drawing. • Listen to the teacher • Answer the questions. 	<ul style="list-style-type: none"> ✓ Teacher's voice ✓ Student's voice ✓ Markers. ✓ Board. karaoke 	20'

		during teacher – student interaction	er the questions.				
While listening	3.Describing the new knowledge	<ul style="list-style-type: none"> ✓ Intonates giving excitement or emotion. ✓ Praises the Ss with encouraging words. ✓ Maintains eye contact during teacher-student interaction. ✓ Gives Ss a sense of control. 	<ul style="list-style-type: none"> • Shows exercises • Checks the exercises and corrects the mistakes. • Asks to repeat the new vocabulary 	<ul style="list-style-type: none"> ✓ Checks if Ss understand the instructions. ✓ Enrich students' previous knowledge by doing an activity and encourage them to answer the questions. 	<ul style="list-style-type: none"> • Listen the song. • Look and listen to what the teacher is explaining. • Listen to the instructions. • Students go to the board and do the task. • Pay attention to the teacher. • Sing the song . 	<ul style="list-style-type: none"> ✓ Teacher's voice ✓ Student's voice and participation. ✓ Strips of paper. ✓ Markers ✓ Board 	20'
	4.Controlled Practice/Free practice	<ul style="list-style-type: none"> ✓ Involves students in her activity. ✓ Tells the students how well they have done ✓ Provides opportunity for students to speak or participate. 	<ul style="list-style-type: none"> • Shows exercises • Gives and explains the instructions. • Asks for a volunteer. 	<ul style="list-style-type: none"> ✓ Checks if Ss understand the instructions. ✓ Checks if the students understand the instructions clearly. ✓ Provides relevant feedback on the student's performance. 	<ul style="list-style-type: none"> • Look and listen to what the teacher is explaining. • Listen to the instructions. • Participates. • Start to sing 	<ul style="list-style-type: none"> ✓ Teacher's voice ✓ Student's voice and participation. 	20'

		<ul style="list-style-type: none"> ✓ Shows a good sense of humor ✓ Encourages interaction among students. ✓ Offer rewards. 			the song		
	5. Classroom Transfer	<ul style="list-style-type: none"> ✓ Encourages the students to share ideas. ✓ Praises the Ss with encouraging words. ✓ Allow students to work together. ✓ Encourage self-reflection. 	<ul style="list-style-type: none"> • Shows exercises • Gives and explains the instructions. • Asks for a volunteer. 	<ul style="list-style-type: none"> ✓ Checks if Ss understand the instructions ✓ Provides relevant feedback on the students. 	<ul style="list-style-type: none"> • Look and listen to what the teacher is explaining. • Listen to the instructions. • Participates. Sing the song . 	<ul style="list-style-type: none"> ✓ Teacher and Student's voice. ✓ Teacher's instructions. ✓ Student's cooperation. 	20'
Post listening	6. Extension, consolidation	<ul style="list-style-type: none"> ✓ Smiles and shows a good sense of humor. 	<ul style="list-style-type: none"> • Thanks the students for their participation. • Says: "Good bye!" 	<ul style="list-style-type: none"> ✓ Checks Ss' comprehension. ✓ Takes notes of the Ss' opinions in order to adjust her teaching. ✓ Checks if the Ss are satisfied with the class. 	<ul style="list-style-type: none"> • Listen to the teacher • Say: "Good bye!" 	<ul style="list-style-type: none"> ✓ Teacher and Student's voice. 	2'

IV.-CHART OF VALUES:

VALUES	ATTITUDES
Responsibility	-Show perseverance in their work. -Show interest about the topic during the whole class.
Cooperation	-Work with their partners.
Respect	-Show respect to their classmates' ideas or opinions. -Follow the rules that the teacher gives. -Show a positive attitude during the activities

V.-EVALUATION:

EXPECTED LEARNING	ACHIEVEMENT INDICATOR	SIGNS OF PERFORMANCE	TOOLS
- Comprehension of the vocabulary about daily routines.	-The student can do the exercises correctly. - The student can say his/her daily routine. - The student uses appropriately the conjugation of the verbs.	- The student does the exercises correctly. - The student understands the conjugation of the verbs.	- Voice - Board - Rubrics -Worksheets

VI.-BIBLIOGRAFÍA:

- Rutas de aprendizaje
- Fascículo de investigación
- Propuesta pedagógica de Educación

Appendix N° 3

Mamma Mia
ABBA

I been cheated by you since you know when
So I made up my mind, it must come to an end
Look at me now, will I ever learn?
I don't know how but I suddenly lose control
There's a fire within my soul
Just one look and I can hear a bell ring
One more look and I forget everything

Mamma mia, here I go again
My my, how can I resist you?
Mamma mia, does it show again
My my, just how much I've missed you?

Yes, I've been brokenhearted
Blue since the day we parted
Why, why did I ever let you go?
Mamma mia, now I really know
My my, I could never let you go
I've been angry and sad about things that you do
I can't count all the times that I've told you "we're through"
And when you go, when you slam the door
I think you know that you won't be away too long
You know that I'm...

ACTA DE APROBACIÓN DE ORIGINALIDAD
DE LOS TRABAJOS ACADÉMICOS DE LA UCV

Yo, Dr. Manuel Angel Pérez Azahuanche docente del AREA DE INVESTIGACIÓN de la Escuela de Posgrado – Trujillo; y revisor del trabajo académico titulado: Singing in English para mejorar la expresión oral de los estudiantes de Gisselle Producciones, Trujillo 2019, del estudiante PÉREZ CEDAMANOS, CONSUELO YNÉS, he constatado por medio del uso de la herramienta **turnitin** lo siguiente:

Que el citado trabajo académico tiene un índice de similitud de 16 % verificable en el **Reporte de Originalidad** del programa turinitin, grado de coincidencia mínimo que convierte el trabajo en aceptable y no constituye plagio, en tanto cumple con todas las normas del uso de citas y referencias establecidas por la Universidad César Vallejo.

Trujillo, 23 de diciembre de 2019



Dr. Manuel Angel Pérez Azahuanche
DNI: 17974171

tesis de YNES PEREZ

INFORME DE ORIGINALIDAD

16%

INDICE DE SIMILITUD

10%

FUENTES DE
INTERNET

1%

PUBLICACIONES

15%

TRABAJOS DEL
ESTUDIANTE

FUENTES PRIMARIAS

1	Submitted to Universidad Cesar Vallejo Trabajo del estudiante	6%
2	repositorio.ucv.edu.pe Fuente de Internet	3%
3	Submitted to Universidad Peruana Cayetano Heredia Trabajo del estudiante	1%
4	repositorio.upao.edu.pe Fuente de Internet	1%
5	www.npp-sugestopedia.com Fuente de Internet	<1%
6	repositorio.upeu.edu.pe Fuente de Internet	<1%
7	busquedas.elperuano.com.pe Fuente de Internet	<1%
8	Submitted to UNIBA Trabajo del estudiante	<1%



ESCUELA DE POSGRADO

UNIVERSIDAD CÉSAR VALLEJO

AUTORIZACIÓN DE PUBLICACIÓN DE TESIS EN REPOSITORIO INSTITUCIONAL UCV

Yo Consuelo Ynés Pérez Ceardanes, identificado con DNI N° 18038990
egresado del Programa Académico de Doctorado en Educación de la Escuela
de Posgrado de la Universidad César Vallejo, autorizo , no autorizo () la divulgación y comunicación
pública de mi trabajo de investigación titulado
"Singing in English para mejorar la expresión oral de los estu-
diantes de Gisselle Producciones, Trujillo 2019"

en el Repositorio Institucional de la UCV (<http://repositorio.ucv.edu.pe/>), según
lo estipulado en el Decreto Legislativo 822, Ley sobre Derecho de Autor, Art. 23 y Art. 33

Fundamentación en caso de no autorización:


FIRMA

DNI: 18038990



Trujillo 21 de Diciembre del 2019



UNIVERSIDAD CÉSAR VALLEJO

AUTORIZACIÓN DE LA VERSIÓN FINAL DEL TRABAJO DE INVESTIGACIÓN

CONSTE POR EL PRESENTE EL VISTO BUENO QUE OTORGA EL ENCARGADO DE INVESTIGACIÓN DE
ESCUELA DE POSGRADO

A LA VERSIÓN FINAL DEL TRABAJO DE INVESTIGACIÓN QUE PRESENTA:

CONSUELO YNÉS PÉREZ CEDAMANOS

INFORME TITULADO:

“SINGING IN ENGLISH PARA MEJORAR LA EXPRESIÓN ORAL DE
INGLÉS DE LOS ESTUDIANTES DE GISCELLE PRODUCCIONES, TRUJILLO
2019”

PARA OBTENER EL TÍTULO O GRADO DE:

DOCTORA EN EDUCACIÓN

SUSTENTADO EN FECHA: 11 de enero de 2020

NOTA O MENCIÓN : POR EXCELENCIA

FIRMA DEL ENCARGADO DE INVESTIGACIÓN