



UNIVERSIDAD CÉSAR VALLEJO

FACULTAD DE EDUCACIÓN E IDIOMAS
PROGRAMA DE COMPLEMENTACIÓN ACADÉMICA

Producción de textos narrativos en estudiantes de primer grado de secundaria de una institución educativa pública y una privada, Villa El Salvador, 2019

TESIS PARA OBTENER EL TÍTULO PROFESIONAL DE:
Licenciado en Educación Secundaria con Especialidad en Lengua y
Literatura

AUTOR:
Br. Nelson Yuri Zevallos Condor (ORCID: 0000-0001-5305-7789)

ASESOR:
Dr. Fernando Eli Ledesma Pérez (ORCID: 0000-0003-4572-1381)

LÍNEA DE INVESTIGACIÓN:
Atención integral del infante, niño y adolescente

LIMA – PERÚ

2019

Dedicatoria

A mi familia, que día a día me acompaña para el logro de mis objetivos personales y profesionales. A mis hermanos por haberme apoyado en toda mi formación profesional.

Agradecimiento

A los docentes, directivos y personal administrativo de la Universidad César Vallejo, por brindarme la oportunidad de fortalecerme profesionalmente; y en especial, al Dr. Fernando Eli Ledesma Pérez, por su orientación y asesoría en el desarrollo de la investigación.

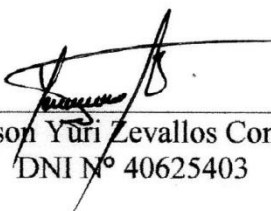
Página del jurado

Declaratoria de autenticidad

Yo, Nelson Yuri Zevallos Condor, con DNI. N° 40625403, a efecto de cumplir con las disposiciones vigentes consideradas en el Reglamento de Grados y Títulos de la Universidad César Vallejo, Facultad de Educación e Idiomas, Programa de Complementación Académica, declaro bajo juramento que toda la documentación que acompaño a la tesis: «Producción de textos narrativos en estudiantes de primer grado de secundaria de una institución educativa pública y una privada, Villa El Salvador, 2019», es veraz y auténtica.

Así mismo, declaro también bajo juramento que todos los datos e información que se presenta en la presente tesis son auténticos y veraces.

En tal sentido asumo la responsabilidad que corresponda ante cualquier falsedad, ocultamiento u omisión tanto de los documentos como de información aportada por lo cual someto a lo dispuesto en las normas académicas de la Universidad César Vallejo.



Nelson Yuri Zevallos Condor
DNI N° 40625403

Índice

	Pág
Dedicatoria	ii
Agradecimiento	iii
Página del jurado	iv
Declaratoria de autenticidad	v
Índice	vi
Resumen	vii
Abstract	viii
Introducción	1
Variable y operacionalización	17
Población y muestra	18
Resultados	21
Discusión	27
Conclusiones	31
Recomendaciones	32
Referencias	33
Anexos	35
Anexo 1: Instrumento	35
Anexo 2: Consentimiento informado	36
Anexo 3: Autorización	37
Anexo 4: Validadores	39
Anexo 5: Acta de aprobación de originalidad	44
Anexo 6: Autorización de la versión final de trabajo de investigación	46
Anexo 7. Autorización de publicación de tesis en el repositorio	47

Resumen

La presente investigación titulada: *Producción de textos narrativos en estudiantes de primer grado de secundaria de una institución educativa pública y una privada, Villa El Salvador, 2019*, tuvo como objetivo comparar el nivel de producción de textos narrativos entre estudiantes de primer grado de secundaria de una institución pública y una privada; y surge como respuesta a la problemática de las instituciones educativas descritas. La investigación obedece a un enfoque cuantitativo, tipo básico y diseño no experimental, de diseño descriptivo comparativo, habiéndose utilizado listas de cotejo como instrumentos de recolección de datos que se aplicó a una muestra de 172 estudiantes, y se utilizó la prueba de U de Mann-Whitney para la prueba de hipótesis. Después del análisis e interpretación de los resultados, concluyó: Se determinó que sí existen diferencias significativas en la producción de textos narrativos entre los estudiantes de la institución educativa pública y la institución educativa privada, 2019; habiéndose obtenido un $p = ,004$

Palabras clave: Producción, texto narrativo, planificación, textualización, revisión.

Abstract

The present research entitled: Production of narrative texts in students of first grade of secondary school of a public and private educational institution, Villa El Salvador, 2019, aimed to compare the level of production of narrative texts among students of first grade of secondary school a public and a private institution; and arises in response to the problem of the educational institutions described. The research is based on a quantitative approach, basic type and non-experimental design, of comparative descriptive design, using checklists as data collection instruments that were applied to a sample of 172 students, and U de Mann-Whitney was used to hypothesis testing. After the analysis and interpretation of the results, he concluded: It was determined that there are significant differences in the production of narrative texts between the students of the Public Educational Institution and the Private Educational Institution, 2019; having obtained a $p = .004$.

Keywords: Production, narrative text, planning, textualization, revision.

Introducción

Mediante la escritura se tratan algunas habilidades que comprenden elementos en la forma de escribir y trazar líneas, reflexionado en el orden al tomar la información mediante estrategias cognitivas que generan conocimiento al momento de corregir, así mismo Cassany (2000) señala la importancia de integrar todos los conocimientos de los elementos lingüístico, las representaciones estructuradas de las palabras, como son: el ABC, las líneas, así como también los signos de puntuación, los diferentes tipos de textos, y otros elementos de profundidad, la coherencia, y el análisis, entre otros.

En las instituciones educativas, una de las problemáticas que aqueja a la educación, es ver cómo los estudiantes no escriben de manera correcta los textos, la escritura se define como la producción de textos escritos, son mecanismo que necesitan diferentes etapas donde los educandos no lo realizan adecuadamente, evidenciándose en los textos desarrollados.

En relación a las informaciones señaladas por el Laboratorio Latinoamérica de la Evaluación de la Calidad de la Educación (2015) realizando una investigación relacionada a las destrezas de los educandos de América latina y el caribe, se señaló el resultado arrojado a la evaluación escrita. Donde participaron dieciséis países, entre los cuales están Argentina, Brasil, Colombia, Chile, Ecuador y Perú; evidenciando una importante diferencia en relación a las orientaciones comunicativas, y las realidades existentes dentro del aula dirigida al desarrollo de textos escritos.

En el Perú, se evidencia una problemática relacionada a la generación de textos y su comprensión, la igualdad no está representada al momento de aplicar una educación óptima, en otras palabras, donde los estudiantes obtengan las mismas oportunidades en el territorio, las pocas apreciaciones en las evaluaciones censales del educando son señales que dan preocupación a todos los responsables de la educación.

Dentro de este orden de ideas, en el Perú, los desarrollos de las expresiones escritas, según el currículo nacional de señala el Ministerio de Educación (2017), los estudiantes generan varios textos con la finalidad de pronunciar sus ideas y alcances, partiendo de diversos esquemas, revisando y corrigiendo lo escrito, dentro de los centros educativos la

producción de textos es un tema importante, ya que en un grupo de estudiantes la escritura es baja, no identifica las normas gramaticales, no poseen un desarrollo coherente en la escritura, sus ideas no se relacionan con las demás palabras, no tienen la habilidad de generar textos comprensivos.

De la misma manera, en las regiones, el problema se torna aún más grave al realizar en los centros educativos una diagnosis relacionada a la comprensión y producción de textos, generando problemas en el aprendizaje de la lengua materna y la segunda lengua; donde los objetivos y estrategias que se aplica en el aula, logra desarrollar solo contenidos de un texto, más no el aprendizaje de las producciones escritas. Por medio del “hacer” partiendo de ciertas actividades dinamizadoras integradas a la etapa de adquirir conocimientos, que den impulso a las capacidades creadoras de los educandos. de la misma forma, la buena educación no depende solo de positivas estrategias, también depende de una alimentación adecuada que ayude a su desarrollo.

En los estudiantes la elaboración de textos, toma menos interés debido a la importancia que se le brinda a la comprensión de la lectura. En los centros educativos del Perú, una gran mayoría de los docentes están más comprometidos con el aprendizaje de la lectura, regularmente no se lleva a cabo el conocimiento en la producción de textos, estas acciones tienen que ver, con el Ministerio de Educación (2002) quien pone en práctica las evaluaciones a los estudiantes (ICE) aplicada al grupo estudiantil pertenecientes al segundo grado para observar el objetivo alcanzado en los conocimientos de la comprensión de la escritura, durante el año 2015 las evaluaciones a los estudiantes se viene aplicando de la misma manera a los educandos pertenecientes al 4º grado de primaria y los educandos del segundo de secundaria evidenciándose alarmantes repuestas.

La problemática educativa relacionada a la producción de textos, se encuentra más enfocada en las instituciones educativas del Estado, para Monereo (2000) si este tema no se considera apremiante, ninguno de los estudiantes se podrá relacionar, ni enfrentar a las transformaciones que se presentan en la globalización, en las etapas de generar textos, los escritores permanecen en una etapa lineal, representados en la siguiente fase, planificaciones, evaluaciones, y revisiones, estas etapas son lineales transcurriendo de manera unísona.

En relación a los textos narrativos generados por el estudiantado pertenecientes al primer año de las instituciones educativas y públicas de Villa el Salvador se observó ausencia de criterios al momento de seleccionar un texto, no toman consideración a las estructuras que deben llevar, a veces los textos no se relacionan con una finalidad, la forma de redactar un texto no es adecuado, no logra el alcance requerido, además de no respetar la gramática, si se tomara en cuenta la forma correcta de las etapas de escritura como son: las planificaciones, las evaluaciones, y la recisión, se lograría obtener una escritura de buena calidad. Se evidencia que el 85% de los estudiantes presenta deficiencia al momento de redactar un tema, no integran en la escritura los mecanismos correspondientes, los tiempos, personajes, y acciones, se identifica en los niños el desconocimiento de algunos elementos de la escritura, como el signo de puntuación, ortografía, entre otros.

En la revisión de la literatura, se hallaron trabajos previos, y entre los internacionales, se tiene: Gómez (2018) en la tesis acerca de la producción de textos narrativos en los educandos de nivel primario; cuya finalidad fue determinar en los educandos los niveles de producciones de textos narrativos; estuvo basado en los planteamientos teóricos de Jolibert (200) y Cassany (2000), con la determinación de dimensiones como: planificación, textualización y revisión; estudio de diseño descriptivo simple, la muestra fue dirigida a un grupo de 76 estudiantes aplicándoles unja lista de cotejo para la recolección de información, llegando a la siguiente concluir: se evidencia en los estudiantes pertenecientes al nivel de primaria poseer un mediano nivel en las producciones de los textos.

Flores (2017) en la tesis relacionada a la producción de textos por medio de un taller de escritura, que tuvo como objetivo la creación de textos narrativos en un taller de escritura; se basó en las teorías de Jolibert (200) y Cassany (2000); logrando aplicar actividades de aprendizaje; fue diseño descriptivo comparativo, y una muestra de 148 educandos aplicándoles una prueba de producción de textos, la cual concluyó: Se observó el mejoramiento de habilidades para la producción de textos de los educandos se realizó la creación de un cuento, la asociación de ideas, la elaboración de frases, oraciones y párrafos, se logró crear textos narrativos a través de juegos creativos.

Carreño y Arévalo (2017) realizaron una investigación la cual estuvo relacionada con la variable didáctica para la producción de textos narrativos escritos; tuvo como objetivo comprender y fortalecer la didáctica utilizada en la producción de textos narrativos. Estuvo basando en los planteamientos teóricos de Cassany (2000) y Jolibert (2002). De tipo no experimental y diseño descriptivo simple, dirigida a un grupo de 86 estudiantes aplicándoles una prueba relacionada a la producción de textos narrativos, y concluyó: la utilización de manera correcta de las didácticas optimiza notoriamente las fases de generar textos narrativos.

Castaño, Vásquez y Salgado (2017) realizó la tesis acerca de la producción de textos mediante estrategias lúdicas; el propósito fue establecer cómo el recurso del dominó, rompecabezas, sopa de letras entre otras influye en la producción de textos utilizando la comunicación, creatividad e imaginación en los educandos; asimismo, se basó en las teorías de Gross con respecto a las actividades lúdicas y a Cassany con respecto a la producción de textos; de tipo explicativo y diseño correlacional causal, dirigida a 35 educandos, aplicándoles una rúbrica la producción de textos, y concluyó: los recursos lúdicos se integran de forma positiva en los estudiantes al momento de producir textos.

De la misma manera, trabajos previos nacionales: como el de Zirena (2019) en la tesis referente al uso de los tics en la producción de textos narrativos en los educandos la finalidad de la investigación fue determinar cómo los tics influyen para producir un texto. De diseño correlacional causal, la muestra fue integrada por un grupo de 33 estudiantes, aplicándoles una rúbrica de generación de textos, la cual concluyó: los tics se integra de forma efectiva en los estudiantes al realizar diferentes textos narrativos.

Bringas, Honores y Kuma (2018) en la tesis relacionada a la influencia de estrategias metodológica en la producción de textos narrativos; la finalidad de la investigación fue observar de qué manera influyen los recursos metodológicos en la realización de textos narrativos; llegando a aplicarse estrategias innovadoras y motivadoras que permitió al estudiante a tener interés en la creación y producción de textos, y teniendo como base la teoría de Jolibert (200); con un tipo explicativo, y diseño correlacional causal; dirigida a un grupo de 76 estudiantes, y se utilizó una lista de cotejo, que permitió concluir: Existe una influencia significativa en los recursos metodológicos y la realización de textos narrativos.

Campos y Silva (2018), acerca del uso de las tics y la producción de textos narrativos en educandos, la finalidad fue identificar las estrategias que se aplican en las tics y en la realización de los textos, de tipo básica, y diseño correlacional, la muestra se integró por un grupo de 33 estudiantes, aplicándoles la prueba de aplicación de textos, y concluyó: la aplicación de las tics influyen de forma efectiva en la realización de textos, de igual manera, la aplicación de la misma influye en las planificaciones, las textualizaciones, revisiones, coherencias y cohesiones en el proceso de producir textos.

Mancilla (2017) en la tesis acerca de la producción de textos narrativos, en educandos de secundaria; la el propósito fue, señalar los niveles de generar textos narrativo en los educando, basándose en el enfoque teórico de Cassany (2000), con el estableciendo tres dimensiones: planificación, textualización y revisión; de diseño descriptivos, la muestra se integró por un grupo de 45, aplicándoles una lista de cotejo y una rúbrica, la cual concluye : Los educandos del primer año “E” están mejores preparados que los estudiantes del aula “C”; en cuanto a la revisión y corrección, presentan deficiencias, un grupo representativo de estudiantes están en niveles iniciales.

Béjar y Salgado (2017) en la tesis acerca de las dificultades en la producción de textos narrativos en educandos de secundaria; la finalidad fue determinar los niveles complejos al momento de escribir textos. Tuvo como teóricos base a Cassany (2000), quien propuso los componentes como la planificación, textualización y revisión de diseño descriptivo simple, la muestra de integró por un grupo de 123 estudiantes aplicándoles una rúbrica de producción de textos, la cual concluyó: existen niveles bajo en los educandos al momento de generar textos narrativos.

En lo referente a las teorías, se tuvo a Jolibert (2009) manifestó que, escribir textos es plantear ideas concretas de un texto específico, o un receptor con una finalidad, señalando que los estudiantes al momento de producir son capaces de graficar y organizar las producciones de los textos, mediante secuencias planificadas, textualizadas y revisadas. Ante ello, Cassany (2000) planteó que saber escribir, es tener la capacidad de relacionarse claramente con lo escrito, creando textos de tamaño considerables relacionados a temas culturales y generales, son habilidades comunes que integran las complejidades de los conocimientos de las expresiones escritas. Asimismo, Pérez (2005) manifestó que son recursos empleado donde se expresan, sentimientos, y vivencias, mediante lo escrito,

implica resaltar más el proceso que el contenido, la manera como se escribe dependerá de la aplicación del proceso.

Para el Ministerio de Educación (2015), es una acción relacionada a la comunicación de las experiencias vividas, donde se desarrollan etapas eficaces adecuadas a los niveles gramaticales. Coherencia, cohesionado, con el uso del vocabulario y adecuaciones. Ante ello, Chávez, Murata y Uehara (2012) manifestaron que escribir textos narrativos, es la creación de algo sucedido, donde participan sujetos, produciendo espacios y tiempo establecido, incluyendo las descripciones y los diálogos como forma de comunicación. En las mismas perspectivas, el Ministerio de Educación (2013) describe que, producir escritura, aparte de utilizar como estrategias los juegos, desarrolla la creatividad y permite construir ideas propias.

Entre las teorías o modelos teóricos referentes a la producción de textos narrativos, se tiene el Modelo cognitivo de la producción escrita, propuesto por Flower y Hayes (1980) quienes señalaron que es una etapa cognitiva y modelo descriptivo, donde manifestaron que la acción de escribir cuenta con diferentes fases como son. Las planificaciones, las traducciones y exámenes, suscitadas en las necesidades del escritor, utilizadas regularmente en los procesos, la planificación comprende la creación de conocimientos, determina los objetivos, comprendiendo las evaluaciones y las revisiones.

Enfoque comunicativo textual. Donde el Ministerio de Educación (2009) que señaló esta orientación en el diseño curricular, tiene en cuenta que lo comunicativo es fundamental en el lenguaje, posee diferentes aspectos como son. La comunicación, el intercambio, transferencia de conocimientos, sentimientos y vivencias, lo escrito se relaciona con el lenguaje. Tomando en cuenta las unidades lingüísticas.

Enfoque procesual. Cassany (1990), señaló que los aprendizajes están enfocados en la etapa de la escritura, lo describe como una acción complicada en la adquisición de la práctica que desarrolla varios procesos cognitivos, como planificación, textualización y revisión. Implica no solo enseñar, también revelar las estrategias que al realizar los procesos de producción del texto se obtiene la práctica.

Modelo propuesto por Romeu (2017) expresa que lo cognitivo, lo comunicativo y lo socio cultural, son procesos que logran proporcionar de manera adecuada la resolución de la necesidad de aproximar el conocimiento de la lengua en la etapa de la escritura, y el manejo que emplean los individuos. Está fundamentada en los aportes cognitivos realizados por Piaget y los aportes de Vigotsky en lo sociocultural, concepciones dialécticas, materialista relacionada al lenguaje. Este enfoque cuenta con un carácter interdisciplinario por la forma en que se integra la teoría lingüística y didáctica, dirigida a los procesos que señalan el entendimiento y creación de significados. Así mismo tres dimensiones: 1) dimensión cognitiva: por medio de este enfoque se señala las funciones no éticas del lenguaje, esta está enfocada en la generación de ideas, comprende las unidades dialécticas de las ideas verbales y la lengua intelectual, el conocimiento, la habilidad, la capacidad y la convicción, representan los indicadores del enfoque cognitivo. En la misma forma el entendimiento y la generación de significados, el empleo de actividades donde se obtenga, se evalúe y se aplique la información. 2) dimensión comunicativa: acá se encuentran las funciones semióticas importante para el lenguaje, en esta se definen las perspectivas que conforma los signos que se integra en la comunicación social, esto implica los aprendizajes lingüísticos, sociolingüísticos. Esto lo representa los señalamientos y el manejo de los símbolos del lenguaje, también las normas que señalan las relaciones entre los símbolos, darle un manejo adecuado en diversas situaciones que se presenten, crear una comunicación que tenga relación, empleando actividades que den inicio al desarrollo y a la terminación de lo que se desea expresar de forma eficaz. 3) dimensión sociocultural: en esta fase se remiten las ideas del contexto, la función de los integrantes, el grado social, la manera de pensar, ahí se mezclan los sentimientos, la identidad, los comportamientos, las intenciones, finalidades y situaciones comunicativas.

Teoría del contexto de Van Dijk. Está referida a la participación de las personas en la adaptación del discurso a la situación comunicativa, interpersonal y social; se considera al enfoque comunicativo y sociocultural, como el vínculo entre la enseñanza de la ortografía y el proceso de comprensión y producción de textos con la culminación de nuevos modelos de escritura.

Modelo cognitivo de la escritura. Britton, en este modelo muestra la importancia de dar utilidad a un mecanismo de reflexión a la escritura, una actividad valiosa para la organización del aprendizaje en el conocimiento básico.

Modelo lingüístico textual. García (1980), expresó que este modelo integra los códigos de la lengua, la semántica y la pragmática, empleada en todas las formas discursivas, teniendo como finalidad estudiar la estructura en la oración, permite determinar los criterios que la distingue entre grupo oracionales, estas conforman las estructuras textuales de unas y de otras no, dependiendo del punto de vista que quien lee y del lenguaje.

Cassany (2000), afirmó que el lector y el escritor, logran distinguir entre lo relevante e irrelevante organizando la escritura teniendo en cuenta la clase del texto y su significado, lograr resumir la conexión del texto basado en cantidad informativa, ideas e informaciones importantes en cada comunicación, mencionando los datos específicos, sin exceso ni discriminación, una información optima, creando una idea completa y ordenada, de la misma manera. Freire (2012) señalo que, para que el texto sea comprensivo tiene que ser semántico, es decir, estudiar la connotación de las palabras, y con una idea concreta, el texto al poseer una buena cohesión será más claro, y su ambigüedad será mínima.

Las teorías lingüísticas, aportaron de manera efectiva en la producción de textos:

Pragmática. Levinson, 1989citado por Troncoso (2011) determinó que, el estudio pragmático está orientado en indagar los grados donde el contexto se posiciona en un enunciado establecido, por parte de los individuos que leen, también afirma que la pragmática son las capacidades que poseen los hablantes para relacionar las oraciones en el contexto.

Para cortes (2012) planteo la pragmático como el estudio que relaciona los signos y las interpretaciones, en mismo sentido. Kepa (2002) menciona que la base de la lengua es la pragmática, queriendo decir que la pragmática está orientada en realizar el análisis psicológico en las diferentes connotaciones de las palabras, resalta que la pragmática se encarga del manejo y la utilidad del lenguaje, en la acciones que realzan los individuos, también describe que la pragmática representa los orígenes, genera normas a las interacciones de los individuos , las acciones con el manejo del idioma con la que logra

llevarse a cabo, por lo general, el aprendizaje de las personas oportuno para obtener comprensión entre ellos.

De la tal manera, Prado (2004) manifestó que la pragmática, posee disciplina cuya finalidad es estudiar la lengua, la motivación psicológica de los individuos, las reacciones, de quienes se comunican, la forma de manejar e interpretar el discurso, y el contexto de la producción.

Manifestó Prado (2004) hace una comparación entre la lingüística del texto y la lingüística oracional, la primera mencionada admite las unidades superiores del discurso mediante las teorías tradicionales, generativas y estructurales, esta toma en consideración los procesos, organizados y planificados por medio mecanismo definidos convirtiéndose en unidades de enunciación, mientras la oracional tomo en cuenta el valor de los signos.

Según Chourio (2015) surgieron novedosas orientaciones en los análisis de la lengua, respaldada por Van Dijk, quien expresa que en las estructuras de la oración es escaso centrar todo su estudio, expusieron estudiar situaciones complejas presentada en los textos, comprendiendo los textos, las relaciones de las articulaciones, coordinaciones, dependientes y sujeciones existentes en los órdenes oracionales.

Por último, para Miranda (2002) mantuvo que se originó en la lingüística del texto una prolongación en los análisis, pasando los límites de la oración, hacen mención que en la lingüística del texto principalmente se presentan los planos de la constitución de la oración, esta misma está interesada fundamentalmente en la estructura gramatical que poseen las oraciones y los textos. Sin embargo, se interesa por las circunstancia y aspectos empleadas en variedades contextos.

Para el Minedu (2009) las habilidades lingüísticas al momento de escribir están orientada, en desarrollar textos variados con la finalidad de expresar lo que se desea comunicar. Estas capacidades integran estrategias donde esta presenta la planificación, y otras herramientas de organización enfocadas en dar mejoras al proceso.

Prado (2004) expresó que los signos gráficos se representan a través de la escritura conllevan a generar informaciones claras y coherentes. Se considera una técnica con

complejidad al momento de su desarrollo, es un proceso que se va adquiriendo poco a poco, se puede ir dominado según sea su enseñanza y orientaciones, la destreza de escribir no es obtenida por un don, la escritura es más eficaz cuando se enseña al lado de la lectura.

Asimismo, las dimensiones de la producción de textos narrativos, según Cassany citado por Madrid (2013), son: Planificación: Según Madrid (2013), consiste en la elaboración de esquemas mentales de los componentes de las formas y la profundidad de la comprensión de la escritura, los estudiantes desarrollan varias habilidades, como la producción, la idea seleccionada, la creación de representaciones previas, decisiones tomadas en la planificación del texto, reflexión en los aspectos de los destinatarios y los contextos de la comunicación escrita. De la misma manera, la selección de las estrategias en las planificaciones de los textos, según el Minedu (2013) es la etapa donde los estudiantes anticipan a lo que escriben del suceso, tomando decisiones acerca de los personajes, que intervendrán, el lugar, y época de acciones, y el destinatario. Del mismo modo. Cassany (2000) considero una técnica importante la planificación, es de gran utilidad al momento de controlar los textos, también señala Cassany, la planificación es una etapa que se realiza con anticipación, donde quien escribe conceptualiza sus ideas, planificar no debe considerarse como un proceso que se ejecuta obligatoriamente, es un mecanismo donde se desarrollan procesos de adquisición de conocimiento logrado por el estudiantado, utilizando los elementos del lenguaje.

De igual manera, Montolío (2002) indicó que, la planificación es una acción que se realiza anticipadamente antes de llevar a cabo la escritura, en ciertas ocasiones pasa por desapercibida por algunos autores o personas con pocas experiencias al no tomarle interés a esta acción, en el mismo orden de ideas Montilío considera la planificación como el fase donde el estudiante hace reflexión sobre lo que ha escrito, y por ende se debe tomar en cuenta puesto desde ahí se da inicio a la etapa de elaboración, en otro sentido. Arrollo y Salvador (2005) indicaron que la planificación es una etapa donde las personas analizan lo que desean plasmar, organizan las ideas determinan metas con la finalidad de llevar a cabo el proceso de escribir, en consecuencia. Arrollo y Salvador con relación a los autores mencionados coinciden en que la planificación es fundamental desde ahí se organizan todas las estructuras y las intenciones narrativas.

En otro sentido, Serrano (2008) consideró la planificación como el acto de reflexionar antes de llevar a cabo a la escritura, en otras palabras, como explicar y que

propósito tiene lo que desea manifestar, según cual sea el objetivo de la comunicación, comprender la determinación de los planes que guiarán las producciones, de la misma manera, Serrano, en esta etapa de planificar es donde se decide la finalidad de quien escribe, dependiendo de los diferentes textos presentados, a quien va dirigido y que intención posee.

Para Madrid (2013), la textualización es la etapa donde se expresa con el lenguaje los temas que se manifiestan en la fase y en la acción de escribir lo que se ha planificado, de las transformaciones de unas expresiones lineales, de cierto modo, lo que se piensa en las informaciones del lenguaje, reflexionado sobre los componentes de la escritura y el lenguaje expresado que realiza previamente. Manifiesta Cassany (1999) tomando en cuenta los aportes de Bronckart, ratificó que, textualizar son etapas donde los autores transforman las configuraciones planificadas en los productos verbales procesados, de la misma manera como lo expuso Cassany: textualizar es manifestar todo lo que se ha realizado por medio de las ideas, donde los aprendizajes lingüísticos y gramaticales se ponen en práctica.

De esta manera, expresaron Marinkovich y Poblete (2000) la escritura se entiende como una etapa un poco compleja, donde los escritores desarrollan unas series de estrategias para escribir textos, los autores mencionados describen que para poder obtener un positivo proceso en la textualización se debe tomar en consideración unas acciones que favorezcan a los educandos, donde sus conocimientos sean plasmados, resaltando que dichas estrategias se deben elaborar conjuntamente con los educadores quienes guían las actividades donde los educando elaboran la etapa creativa.

En líneas generales, Sánchez y Borzone (2010) describieron que, la textualización es fundamental ya que organiza las informaciones de forma lineal tomando en cuenta las restricciones y los planes en los textos, también expresan los autores lo importante del desarrollo de la textualización ya que integran los aprendizajes, y el manejo adecuado del lenguaje, esta actividad se redacta de manera lineal, y toma en consideración un sucesivo manejo lingüístico y el manejo de los signos de puntuación. En el mismo sentido, Alvares y Ramírez (2010) señalaron que, tiene como finalidad darle sentido a la escritura que ya está planificada, organizada, esquematizada. En cierto modo, textualizar es hacer la planificación de nuestras ideas de forma lineal.

Revisar Madrid (2013) señaló que es la etapa orientada al mejoramiento de la textualización, siendo significativa, y elaborada mediante la etapa de la creación del texto verificándose con profundidad como en la forma; leyendo primeramente el texto escrito y luego compartirlo con otros lectores y determinar errores o correcciones a realizar. Según el Minedu (2013), se trata de buscar que los estudiantes reflexionen sobre la creación escrita, y que identifiquen los errores como ideas inadecuadas, unidad entre secuencias narradas, escrituras incorrectas, lenguaje impropio; la revisión se puede realizar de manera individual o grupal. Cassany (1999) indicó que, revisar es una fase donde los autores evalúan los pretextos y los textos realizados, en ella se origina una versión mejorada del mismo texto, es un proceso que completa las informaciones, de igual manera el autor mencionado resalta que la revisión es una actividad donde los escritores evalúan los textos que han generado, en esta etapa pueden corregir para presentar una versión nueva de los textos elaborados. Así mismo, Cassany (1999) resaltó que, revisar es dar corrección y solución a los textos complejos lineales, en virtud en lo expresado por el autor, el escribir, los resultados no se ven en los primeros intentos, es importante señalar el rol del educador es un orientador, supervisor, donde el educando por medio del proceso de enseñanza puede corregir su escritura.

En líneas generales, Marinkovich y Poblete (2000) la función de la revisión es hacer la verificación de los textos ya elaborados y dar corrección a las complejidades que se puedan presentar, de esa manera se puede mostrar una versión mejorada, comprendiendo lo escrito y la modificación que se le pueda agregar a unos textos nuevos. No obstante Morales (2005) utilizando los aportes de Smith, resalta que, la revisión es una actividad donde los escritores puede leer varias veces lo escrito, y de esa manera revisar las ideas planteadas y así transformar o corregir la escritura general, trabajando en lo escrito mediante el trabajo de los diferentes borradores. En las afirmaciones anteriores, la revisión de los textos permite en los educandos corregir y mejorar sus ideas planteadas, las pueden transformar por otras que sean coherentes y pertinentes, los educandos en esta etapa pueden verificar varias veces sus anteriores escrituras, y de esa forma mejorarla.

Del mismo modo, Arias y García (2006) describieron a la revisión como; un proceso con autonomía conformados por dos aspectos, la escritura ya generada y corregida, y un proceso recursivo que da interrupción a los demás procesos. De esa forma los autores señalan que la revisión tiene como propósito hacer la evaluación de los textos generados, de esta manera los educandos pueden verificar si ha desarrollado de forma

adecuada la etapa de planificar y textualizar, en esta fase los docentes deberán crear herramientas donde el educando pueda reflexionar su proceso de aprendizaje en cuanto a la lectura se refiere.

Van Dijk citado por Prado (2004), señaló que la narración, presenta diferentes aspectos que la hace distintas de otros géneros existentes, en este caso Van Dijk (1978) un aspecto elemental que presentan los textos narrativos es que, deben de estar integrado sucesos o acciones que den cumplimiento con los criterios que suscitan el interés de los individuos, existen en los textos funciones determinadas con el fin de describir complicaciones en unas series de acciones. Señaló, que los textos poseen dos momentos, una Las complicaciones y las resoluciones que dan contribución al núcleo de los textos narrativos. El núcleo esta integrado por un grupo de situaciones. Del mismo modo, cada circunstancia se genera en un lugar, tiempo y situación concreta, en una determinada hora, los eventos que especifican los textos narrativos se le denomina marco, los episodio están conformados por los marcos y los sucesos, en el marco pueden generarse diferentes sucesos a todos estos elementos de les denomina episodios.

A las afirmaciones anteriores indicó que, existen varios tipos de narraciones ellas son: las novelas los cuentos, las fabulas, las leyendas, los poemas, donde se integran circunstancias reales como informaciones periodísticas, en el género narrativo está presente los siguientes; las biografías, las historias acompañada de las autobiografías, las fabulas, en los sucesos del quehacer diario están presente las anécdotas, las murmuraciones, en lo ficticio están presentes: las epopeyas, los cuentos, y las leyendas.

Haciendo referencia a los textos narrativos, para Lozano (2003) narrar es hacer relato de forma emotiva de situaciones reales que se presentan en la vida cotidiana, los autores a través de esas actividades pueden llevar acabo sus ideas y plasmarlas, matizándolas en episodios. En la narración se escriben hechos donde participan los individuos, se necesita de las personas, en ciertas circunstancia esa actividad se puede hacer sin él, se puede personificar al reino animal, o vegetal, contándonos las aventuras de un gato o alguna flor, donde se humanizan realmente. De igual manera, Cervantes (2007) indicó que el narrar se integra a los diálogos, a las descripciones y argumentaciones, en el cual se expresa por medio de los cuentos, las noticias, los chistes entre otros.

También, señalaron que el texto narrativo, presenta los siguientes elementos:

El relato, para Vivaldi y Sánchez (2006) describieron que, relatar es hacer que el lector se sienta presente en lo que está ocurriendo, cuando esta acción se cuenta en primera persona donde él es el protagonista, y también cuando ocurre en tercera persona, ya habiéndolo visto o escuchado sin tener participación, todos los autores necesitan de un narrador, sean estos reales o imaginarios donde cuentan el relato según sus imaginaciones.

Las personas que integran un personaje son los que viven un hecho narrado, pueden generar un sentimiento favorable o desfavorable, puede ser aceptados o rechazados por quienes practican la lectura.

Los diálogos son las transcripciones de las conversaciones realizadas por varios personajes, se hacen presente de dos formas, un estilo directo donde quien narra coloca en los personajes sus propias palabras, y el estilo indirecto donde quien narra desarrolla con sus propias palabras lo que quiere expresar cada personaje.

Las acciones son las sucesiones de acontecimientos o hechos que constituyen los argumentos de las narraciones, en ellas se integran tres aspectos importantes que son: el inicio, nudo, y desenlace.

Finalmente, los ambientes están constituidos por los lugares o los espacios geográficos y sociales en donde se producen las acciones, estas pueden cambiar en el tiempo, en el pasado y en el presente donde las acciones tienen lugar y pueden variar.

Propiedades para producir textos narrativos

Según Prado (2004) quien escribe debe de tomar en cuenta algunas normas para que su estructura sea adecuada, y de esta manera formar las unidades constitutivas.

La adecuación: todos los autores deben de hacer la adaptación a los textos, a las situaciones de las comunicaciones, considerando lo siguiente: la elección de los registros (formales, e informales, los objetivos, subjetivo) forma, giro, y estilo representado en la comunicación.

La coherencia, es un elemento importante en el texto, integra las informaciones importantes, permite organizar los conocimientos a través de las estructuras comunicativas con entendimiento, todos los textos deben de tener presente algunas interrogantes, esas

son: ¿las ideas que se desarrollan son entendible? ¿las ideas se presentan claramente? ¿las informaciones se estructuran de manera lógica, estas siguen un orden establecido? ¿las ideas son desarrolladas en párrafos o unidades independientes?

La cohesión: es un elemento que integra el texto, en ella se establecen relaciones claras reflejada en la producción de los textos, es materializada en las unidades sintácticas y semánticas, poseen relación, la cohesión debe de estar presente en los textos ya que esta permite adecuarse a su estructura, como son los conectivos, los signos, y todos los elementos que representan a la escritura.

La normativa, hace referencia a las adaptaciones de los aspectos textuales, a las normas académicas del lenguaje vigentes establecidas en las comunidades, partiendo de las interpretaciones lingüística usadas por sus lectores como son: la ortografía, la morfología, y la sintaxis.

Contreras y Ortiz (2011) haciendo referencia a los procesos de interpretaciones y producciones de textos indicaron que: los individuos deben de estar capacitados para entender, reflexionar, e interpretar diversos textos, teniendo en cuenta las necesidades de las acciones, y comunicaciones, es importante considerar los conocimientos relacionados a los textos, obedeciendo a las normas estructurales semántica, pragmática y sintáctica. Para poder comprender, analizar y producir diversos textos, es importantes tener presente lo siguiente:

Lo intratextual: esta relacionado con las estructuras semánticas y sintácticas, se encarga de la micro y macro estructura.

Lo intertextual: se relaciona con otras escrituras, los estudiantes deben de poseer capacidades para enlazar temas, analizar varios contenidos, hacer comparación y comprenderlos,

Lo extra textual: se relaciona con la disciplina, con las ideas, con las informaciones obtenidas moldeadas según sea las necesidades y la finalidad.

La pregunta de investigación fue ¿En qué medida hay diferencias en la producción de textos narrativos entre los estudiantes de primer grado de secundaria de una Institución Educativa Pública y una Institución Educativa Privada 2019?

La justificación de la investigación en el presente estudio, es relevante, porque permite el incremento de conocimientos teórico-científicos acerca de la producción de textos narrativos, que se fundamenta en los planteamientos de Jolibert (2009) y Cassany (2000), para la comprensión de la diferencia entre los niveles de producción de textos de los estudiantes; asimismo, es pertinente, porque permite tener un diagnóstico real de la problemática entre las instituciones, y con los resultados obtenidos, tomar decisiones y alternativas de solución, que permita que el estudiante optimice los niveles de producción de textos narrativos; de la misma manera, es significativa porque permite realizar un análisis estadístico, porque responde a un enfoque cuantitativo, habiendo recogido datos de manera numérica con una lista de cotejo, cuyos resultados están dirigidos a la contrastación de las hipótesis.

También se determinaron los objetivos: Comparar la producción de textos narrativos entre los estudiantes de primer grado de secundaria de la Institución Educativa Pública y la Institución Educativa Privada 2019; y objetivos específicos: (1) Comparar la dimensión planificación de textos narrativos entre estudiantes; (2) Comparar la dimensión textualización de textos narrativos entre estudiantes; y (3) Comparar la dimensión revisión de textos narrativos entre estudiantes.

Y las hipótesis fue: Existen diferencias en la producción de textos narrativos entre los estudiantes de primer grado de secundaria de la Institución Educativa Pública y la Institución Educativa Privada, 2019; y las hipótesis específicas: (1) Existen diferencias en la dimensión planificación de textos narrativos entre estudiantes ; (2) Existen diferencias en la dimensión textualización de textos narrativos entre estudiantes ; y (3) Existen diferencias en la dimensión revisión de textos narrativos entre estudiantes.

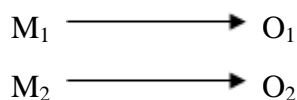
Método

Tipo y diseño de investigación

De acuerdo a Hernández, Fernández y Baptista (2014; el enfoque fue cuantitativo, se suscita la elaboración de informaciones numéricas y luego un análisis estadístico del procesamiento de datos.

El estudio fue de tipo básico, que según Sánchez, Reyes y Mejía (2018) se logró el incremento teórico acerca de la variable, no siendo de carácter práctico.

El diseño de la investigación fue descriptivo comparativo, que según Hernández et al. (2014), la finalidad es hacer descripción y comparación de situaciones relacionadas a la producción de textos narrativos y obedece al siguiente esquema:



$$M_1 \neq M_2$$

M_1 = Muestra de institución pública

M_2 = Muestra de institución privada

O_1 = Observación de institución pública

O_2 = Observación de institución privada

Variable y operacionalización

Variable producción de textos narrativos

Plantear la perspectiva de un determinado texto, con un destinatario, y una intencionalidad precisa; señaló que los estudiantes al producir son capaces de graficar y proponen organizar la producción de escritura en unas secuencias de actividades planificadas, textualizadas y revisadas. (Jolibert, 2009).

Operacionalización

Tabla 1

Operacionalización de la variable producción de textos narrativos

Dimensiones	Indicadores	Ítems	Escala y	Niveles y rangos
Planificación	Seleccionar ideas	1,2,3,4,	Sí (1)	Deficiente (00 - 07)
	Elaborar esquemas	5,6,7		
	Organizar el trabajo			
Textualización	Seleccionar tipo de texto	8,9,10,11	No (0)	Bueno (08 – 14)
	Identificar destinatario	12,13,14		
	Elaborar el texto narrativo			
Revisión	Lectura atenta de textos	15,16,17,18		Excelente (15 – 21)
	Revisar texto escrito	19,20,21		

Población y muestra

La población comprende 96 estudiantes del primer año de secundaria de la Institución Educativa Pública Peruano Japonés y 76 educandos de la Institución Educativa Privada Cristo El Salvador:

Tabla 2

Distribución de la población de estudiantes

I.E	Aula	Cantidad	Total
Peruano Japonés	A	32	96
	B	32	
	C	32	
Cristo El Salvador	A	26	76
	B	25	
	C	25	
	Total		172

Técnicas e instrumentos de recolección de datos

Se utilizó como técnica a la observación para Cook (2001) elabora la medición de los objetivos en la investigación, mediante la planificación tiene un control sistemático que relaciona las proporciones, sujeta a la verificación de su validez y fiabilidad.

El instrumento utilizado fue la lista de cotejo, que de acuerdo a Tobón (2013) comprende una tabla de indicadores con dos posibilidades de evaluación, el logro o no del indicador, y se utiliza en muestras grandes.

Ficha técnica

Nombre: Lista de cotejo sobre producción de textos narrativos

Autor: Zevallos, N.

Año: 2019

Descripción: Está compuesto por 21 ítems, y comprende tres dimensiones: planificación, textualización y revisión con siete reactivos cada uno, y tuvo como escalas: Sí y no.

Aplicación: Individual

Duración: Aproximadamente 20 minutos

Tabla 3

Baremo de la lista de cotejo sobre producción de textos narrativos

Niveles	Producción de textos narrativos	Planificación	Textualización	Revisión
Baño	00 – 07	00 – 02	00 – 02	00 – 02
Medio	08 – 14	03 – 05	03 – 05	03 – 05
Alto	15 - 21	06 - 07	06 - 07	06 - 07

Confiabilidad

Tabla 4
Fiabilidad de la lista de cotejo

KR20	N° de ítems
0,812	21

Validez

Tabla 5
Juicio de expertos

N°	Expertos	Producción de textos narrativos
1	Díaz Ylaquijo, Percy	Aplicable
2	Quispe Chije, Juan	Aplicable
3	De la Cruz Tomairo, Giuliana	Aplicable

Método de análisis de datos

Se realizó un análisis de datos de manera descriptiva e inferencial:

Descriptiva. Se elaboró una tabla y figura estadística de frecuencia y porcentaje por cada variable, mediante el programa Excel y SPSS.

Inferencial. Se realizó la elaboración de tablas estadísticas con los resultados obtenidos en la prueba U de Mann-Whitney para la comparación de los resultados entre las instituciones educativas pública y privada, mediante el software SPSS.

Aspectos éticos

Se consideró:

Consentimiento de la entidad. La institución educativa concedió la autorización para la recopilación de la información con la participación libre y voluntaria del personal docente.

Confidencialidad. La información obtenida ha sido tratada en términos de confidencialidad y utilizada para el logro de los objetivos.

Libre participación. La información recolectada se realizó con la participación libre y sin presiones de los docentes.

Anonimidad. La información recopilada ha sido tratada protegiendo la privacidad de los docentes.

Resultados

Resultados descriptivos

Tabla 6

Distribución de frecuencias de la producción de textos de una institución educativa pública

Niveles	Frecuencias	Porcentaje
Deficiente	39	40,6
Bueno	44	45,8
Excelente	13	13,6

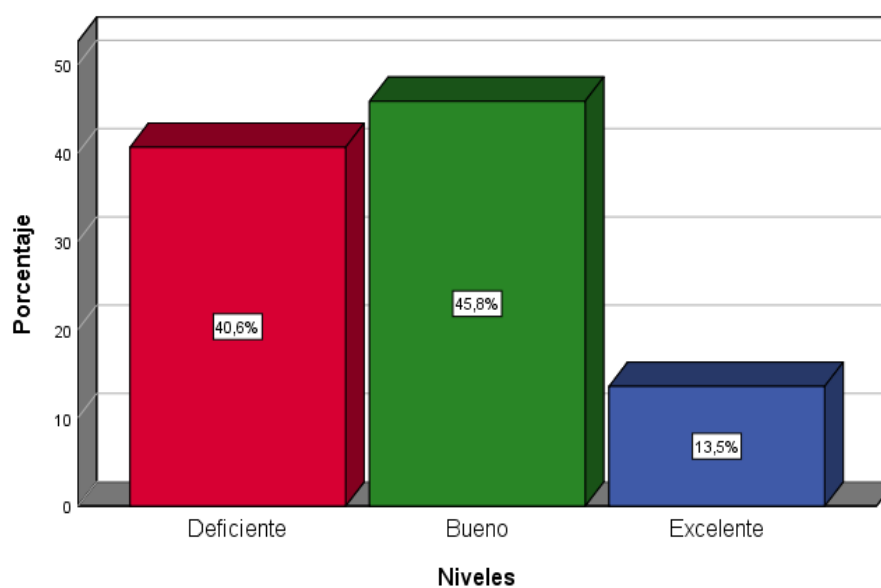


Figura 1. Niveles de la producción de textos narrativos de una I.E. Pública

Tabla 7

Distribución de frecuencias de la producción de textos de una institución educativa privada

Niveles	Frecuencias	Porcentaje
Deficiente	8	10,5
Bueno	55	72,4
Excelente	13	17,1

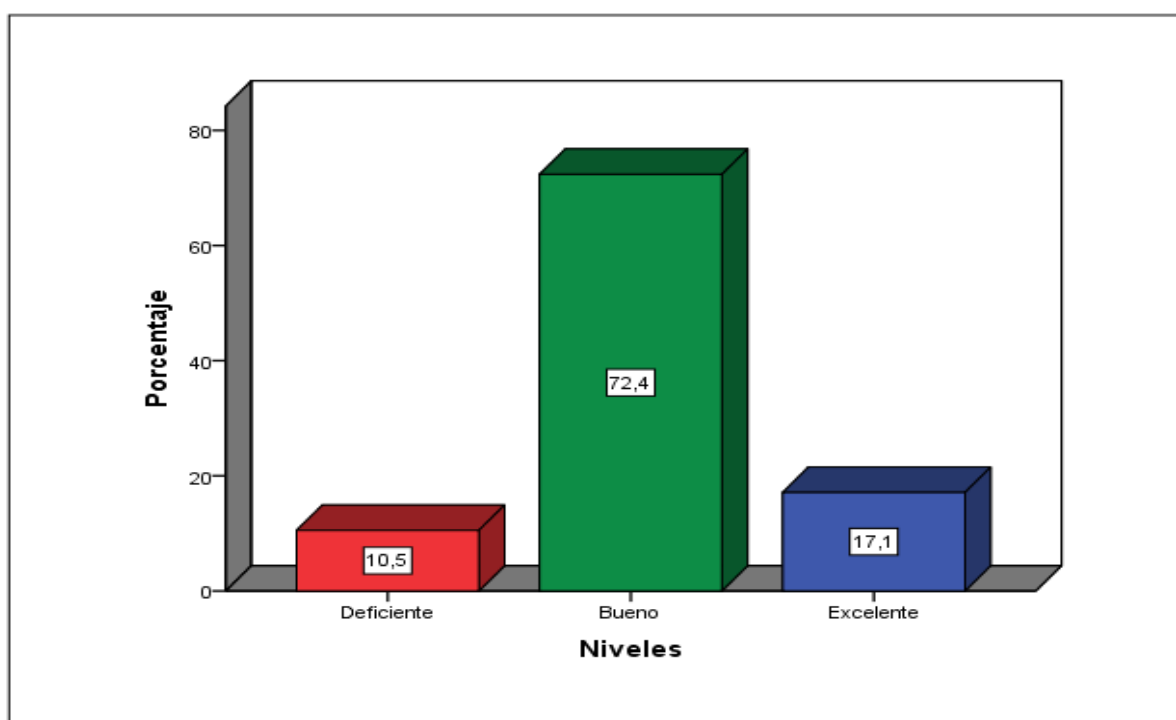


Figura 2. Niveles de la producción de textos narrativos de una I.E Privada

Resultados inferenciales

Hipótesis general

H₀ No existen diferencias en la producción de textos narrativos entre los estudiantes una Institución Educativa Pública y una Institución Educativa Privada, 2019

Tabla 8

Rangos – Hipótesis general

	Grupos	N	Rango promedio	Suma de rangos
Producción de textos	1,00	96	75,81	7277,50
	2,00	76	100,01	7600,50
	Total	172		

Tabla 9

Prueba de U de Mann-Whitney – Comparación de la producción de textos narrativos

Estadísticos	Producción de texto narrativo
U de Mann-Whitney	2621,500
Wilcoxon	7277,500
Sig. asintótica(bilateral)	,000

Se encontró que sí existen diferencias significativas en la producción de textos narrativos entre los educandos de una I.E pública y una I.E privada según la prueba U-Mann-Whitney= 2621,500 y un p= ,000, por lo cual se rechaza la H₀.

Hipótesis específica 1

H₀ No existen diferencias en la dimensión planificación de textos narrativos entre estudiantes

Tabla 10

Rangos – Hipótesis específica 1

	Grupos	N	Rango promedio	Suma de rangos
Planificación	1,00	96	83,89	8053,50
	2,00	76	89,80	6824,50
	Total	172		

Tabla 11

Prueba de U de Mann-Whitney - Comparación de la dimensión planificación

Estadísticos	Dimensión planificación
U de Mann-Whitney	3397,500
Wilcoxon	8053,500
Sig. asintótica(bilateral)	,350

Se encontró que no existen diferencias significativas en la planificación de la producción de textos narrativos entre los educandos de primer grado de una I.E pública y una privada según la prueba U de Mann-Whitney = 3397,500 y un p=,350 mayor que 0,05, por lo tanto, se acepta la hipótesis nula.

Hipótesis específica 2

H₀ No existen diferencias en la dimensión textualización de textos narrativos entre estudiantes

Tabla 12

Rangos – Hipótesis específica 2

	Grupos	N	Rango promedio	Suma de rangos
	1,00	96	72,55	6965,00
Textualización	2,00	76	104,12	7913,00
	Total	172		

Tabla 13

Prueba de U de Mann-Whitney - Comparación de la dimensión textualización

Estadísticos	Dimensión textualización
U de Mann-Whitney	2309,000
Wilcoxon	6965,000
Sig. asintótica(bilateral)	,000

Se encontró que sí existen diferencias significativas en la textualización de la producción de textos narrativos entre los educandos de primer grado de una I.E pública y una privada según la prueba U de Mann-Whitney= 2309,000 y un p=,000 menor que 0,05, por lo tanto, se logra rechazar la hipótesis nula.

Hipótesis específica 3

H₀ No existen diferencias en la dimensión revisión de textos narrativos entre estudiantes

Tabla 14

Rangos – Hipótesis específica 3

	Grupos	N	Rango promedio	Suma de rangos
Revisión	1,00	96	80,39	7717,50
	2,00	76	94,22	7160,50
	Total	172		

Tabla 15

Prueba de U de Mann-Whitney - Comparación de la dimensión revisión

Estadísticos	Dimensión revisión
U de Mann-Whitney	3061,500
Wilcoxon	7717,500
Sig. asintótica(bilateral)	0,045

Se encontró que sí existen diferencias significativas en la revisión de la producción de textos narrativos entre los educandos de primer grado de una I. E pública y una privada según la prueba U de Mann-Whitney= 3061,500 y un p=,045, por lo tanto, se logra rechazar la hipótesis nula.

Discusión

Se encontró que existen diferencias significativas en la producción de textos narrativos entre los educandos de primer año de secundaria de un colegio público y un colegio privado; y tiene semejanza con la tesis de Gómez (2018) acerca de la producción de textos narrativos en educandos primarios, la finalidad de determinar los niveles de producciones de textos narrativos, diseño descriptivo simple, llegando a concluir el 64% de los estudiantes presentaron niveles medio en la producciones de textos narrativos escritos en un centro educativo de Colombia, así como el estudio de Bringas, Honores, y Kuma (2018) en relación a las influencias estratégica metodológica en la producción de textos narrativo, la finalidad fue observa de qué manera influye la metodología utilizada en la producción de textos narrativos, con un diseño correlaciona causal, que permito concluir: Existe influencia de la metodología utilizada en la producción de textos narrativos, en los educando, y de Mancilla (2017) acerca en la producción de textos narrativos, el propósito fue identificar los niveles de producciones de textos narrativos en los educandos, la cual concluyó los educando del primer año se la sección “E” se evidencia en mejores condiciones que los estudiantes del aula “C” en cuanto a la revisión y corrección, presenta diferencias, debido a que un grupo elevado de estudiantes están en niveles iniciales.

Así también el estudio de Flores (2017) en la tesis relacionada a la producción de textos por medio de un taller de escritura, que tuvo como objetivo la creación de textos narrativos en un taller de escritura; se basó en las teorías de Jolibert (200) y Cassany (2000), así como en las teorías lingüística de textos narrativos; logrando aplicar actividades de aprendizaje para el mejoramiento de la producción de textos; y concluyó: Se observó el mejoramiento de habilidades para la producción de textos de los educandos se realizó la creación de un cuento, la asociación de ideas, la elaboración de frases, oraciones y párrafos, se logró crear textos narrativos a través de juegos creativos.

Los estudio realizadnos, tiene su fundamentación en los planteamientos de Cassany (2000) considero una técnica importante la planificación, es de gran utilidad al momento de controlar los textos, también señala Cassany, la planificación es una etapa que se realiza con anticipación, donde quien escribe conceptualiza sus ideas, planificar no debe considerarse como un proceso que se ejecuta obligatoriamente, es un mecanismo donde se

desarrollan procesos de adquisición de conocimiento logrado por el estudiantado, utilizando los elementos del lenguaje.

Se encontró que sí existe diferencia significativa en la planificación de la producción de textos narrativos entre los educandos de primer grado de un centro educativo público y una privada según la prueba de hipótesis; que tiene semejanza con el estudio de Flores (2017) acerca de la producción de textos por medio de un taller de escritura, que tuvo como objetivo fue la creación de textos narrativo en un taller de escritura; de diseño descriptivo comparativo,, dirigida a un grupo de 148 estudiantes, aplicándoles una prueba de producción de textos, la cual concluye. Se observó el avance del de desarrollo de habilidades en la producción de textos de los estudiantes, se realizó la creación de un cuento, la asociación de ideas, la elaboración de frases, oraciones y párrafos, se logró crear textos narrativos a través de juegos creativos; y de Carreño y Arévalo (2017) en la investigación relacionada a la didáctica para la producción de textos narrativos escritos; tuvo como objetivo comprender y fortalecer la didáctica utilizada en la producción de textos narrativos escritos, diseño descriptivo simple, la cual concluyó la utilización de manera adecuada de la didáctica optimiza notablemente las etapas de producción de textos narrativos escritos en los educandos.

Se encontró que sí existen diferencias significativas en la textualización de la producción de textos narrativos entre los educandos de primer grado de una I.E pública y una privada según la prueba de hipótesis; que se asemeja con la tesis de Castaño, Vásquez y Salgado (2017) acerca de la producción de textos mediante recursos lúdicos, con la finalidad de determinar cómo las estrategias dominó, rompecabezas, sopa de letras entre otras influye en la producción de textos utilizando la comunicación, creatividad e imaginación en los estudiantes; de diseño correlacional causal, dirigida y se llegó a concluir que: La utilización de estrategias logra influir significativamente en la producción de textos en los educandos de la institución educativa Bayunca; y de Zirena (2019) en la tesis referente al uso de las tics en la producción de textos narrativos en los educandos; la finalidad de la investigación fue determinar los niveles de influencias de las tics al en la producción de textos narrativos, de diseño correlacional causal, , la cual concluyó: la utilización de las tics poseen influencia importante en la creación de textos narrativos en los educando de Puno (2015) y se contradice con los resultados de la tesis de Béjar y Salgado (2017) acerca de las dificultades en la producción de textos narrativos, la

finalidad fue determinar los diferentes niveles complejos en la producción de textos, de diseño descriptivo la cual concluyó: los educandos de secundaria del centro educativo Santa Teresita de Lisieux presentan problemas en la producción de textos narrativos.

También, Bringas, Honores y Kuma (2018) en la tesis relacionada a la influencia de estrategias metodológica en la producción de textos narrativos, que permitió concluir: Existe una influencia significativa en los recursos metodológicos y la realización de textos narrativos y de Campos y Silva (2018), acerca del uso de las tics y la producción de textos narrativos en educandos, la finalidad fue identificar las estrategias que se aplican en las tics y en la realización de los textos, y concluyó: la aplicación de las tics influyen de forma efectiva en la realización de textos, de igual manera, la aplicación de la misma influye en las planificaciones las textualizaciones, revisiones coherencia y cohesión de la escritura.

Dichos estudios, se fundamentan en los planteamientos de Cassany (1999) tomando en cuenta los aportes de Bronckart, ratificó que, textualizar son etapas donde los autores transforman las configuraciones planificadas en los productos verbales procesados, de la misma manera como lo expreso Cassany: textualizar es manifestar todo lo que se ha realizado por medio de las ideas, donde los aprendizajes lingüísticos y gramaticales de ponen en práctica.

Se encontró que sí existen diferencias significativas en la revisión de la producción de textos narrativos entre los educandos de primer grado de un centro educativo público y uno privado según la prueba de hipótesis; y tiene semejanza con el estudio de Campos y Silva (2018), acerca del uso de las tics y la producción de textos narrativos en educandos; con el propósito de establecer el vínculo entre el uso de las tic y la producción de textos narrativos; con un diseño correlacional causal, y concluyó: el uso de las tics influye en la producción de textos narrativos en los educados. El uso de las tics influyen en la planificación, textualización, revisión de la producción de textos narrativos.; y tiene contradicciones con el estudio de Mancilla (2017) en la tesis acerca de la producción de textos narrativos, en estudiantes de secundaria; la finalidad fue señalar los niveles de producciones de textos narrativo en los educandos; de diseño descriptivos la cual concluye: Los educandos del primer año de la sección “E” están en condiciones más favorable que los estudiantes del aula “C”; en cuanto a la revisión y corrección, presentan deficiencias, debido a que un grupo elevado de estudiantes están en niveles iniciales; y el estudio de de Zirena (2019) en la tesis referente al uso de los tics en la producción de

textos narrativos en los educando la finalidad de la investigación, la cual concluyó: los tics se integra de forma efectiva en los estudiantes al realizar diferentes textos narrativos.

De la misma manera, Mancilla (2017) en la tesis acerca de la producción de textos narrativos, en educandos de secundaria; la el propósito fue, señalar los niveles de generar textos narrativo en los educando, basándose en el enfoque teórico de Cassany (2000), con el estableciendo tres dimensiones: planificación, textualización y revisión, concluye : Los educandos del primer año “E” están mejores preparados que los estudiantes del aula “C”; en cuanto a la revisión y corrección, presentan deficiencias, un grupo representativo de estudiantes están en niveles iniciales.

Asimismo, las investigaciones se fundamentan en los planteamientos de Cassany (1999)) indico que, revisar es una fase donde los autores evalúan los pretextos y los textos realizados, en ella se origina una versión mejorada del mismo texto, es un proceso que completa las informaciones, de igual manera el autor mencionado resalta que la revisión es una actividad donde los escritores evalúan los textos que han generado, en esta etapa pueden corregir para presentar una versión nueva de los textos elaborados. En líneas generales, Marinkovich y Poblete (2000) la función de la revisión es hacer la verificación de los textos ya elaborados y dar corrección a las complejidades que se puedan presentar, de esa manera se puede mostrar una versión mejorada, comprendiendo lo escrito y la modificación que se le pueda agregar a unos textos nuevos.

Conclusiones

Primera

Se determinó que sí existen diferencias significativas en la producción de textos narrativos entre los estudiantes de la Institución Educativa Pública y la Institución Educativa Privada, 2019; habiéndose obtenido un $p= ,004$

Segunda

Se determinó que sí existen diferencias significativas en la dimensión planificación de textos narrativos entre estudiantes de la Institución Educativa Pública y la Institución Educativa Privada, 2019; habiéndose obtenido un $p= ,000$

Tercera

Se determinó que sí existen diferencias en la dimensión textualización de textos narrativos entre estudiantes de la Institución Educativa Pública y la Institución Educativa Privada, 2019; habiéndose obtenido un $p= ,000$

Cuarta

Se determinó que sí existen diferencias en la dimensión revisión de textos narrativos entre estudiantes de la Institución Educativa Pública y la Institución Educativa, 2019; habiéndose obtenido un $p= ,000$.

Recomendaciones

Primera

Se recomienda a los docentes en futuras investigaciones relacionada a la variable, tener en cuenta los resultados y la fundamentación de la tesis en las teorías de Cassany (2000) y Jolibert (2009); para la optimización en las instituciones públicas de la producción de textos narrativos.

Segunda

Se sugiere a los investigadores la realización de investigaciones donde se utilicen estrategia para que los estudiantes puedan seleccionar mejor sus ideas, así como la elaboración de esquemas

Tercera

Se recomienda a los investigadores la práctica de la textualización, promoviendo en los estudiantes de las instituciones educativas públicas, la selección de textos afines a sus necesidades, identificando destinatarios, que lo induzca a la elaboración de textos narrativos.

Cuarta

Se sugiere la utilización de estrategias con estudiantes para que éstos cuando produzcan textos, lean con atención los textos elaborados, así como logren una revisión minuciosa de dicho texto, con coherencia, fluidez.

Referencias

- Béjar, L. y Salgado, E. (2017). *Dificultades en la producción de textos narrativos escritos en el área de comunicación en los estudiantes de primero y quinto grado del nivel secundario de la institución educativa Santa Teresita de Lisieux, del Distrito de Miraflores, Arequipa, 2017*. Universidad San Agustía, Arequipa, Perú.
- Bringas, V.; Honores, L. y Kuma, K. (2018). *Efectos del programa Recreando en la producción de textos narrativos en estudiantes de tercer grado de primaria de una institución educativa – Lima*. Universidad Marcelino Champagnat, Lima, Perú.
- Campos, E. y Silva, L. (2018). *El uso de las TIC y su influencia en la producción de textos narrativos de los estudiantes del grado cuarto de la Institución Educativa Técnica Soledad Medina sede Andrés Rocha, municipio de Chaparral, Tolima 2018*. Universidad Norman Wiener, Lima, Perú.
- Carreño, M. y Arévalo, Y. (2017). *Didáctica para la producción de textos narrativos escritos en los estudiantes de 4° a 6° de la institución educativa algodonal*. Universidad Santo Tomás, Medellín, Colombia
- Cassany, D. (1990). *La cocina de la escritura*. Barcelona: Empúries Barcelona
- Cassany, D. (2000). *Enseñar lengua*. Madrid, España: Graó.
- Chávez, Z.; Murata, C. y Uehara, A. (2012). *Estudio comparativo de la producción escrita descriptiva y la producción escrita narrativa de los niños del quinto grado de primaria de las Instituciones Educativas Fé y Alegría, Perú*. Pontificia Universidad Católica del Perú, Lima.
- Cook, T. (2001). *Métodos cualitativos y cuantitativos en investigación evaluativa*. España: Morata.
- Tobón, S. (2013). *Formación integral y competencias. Pensamiento completo, didáctica y evaluación*. Bogotá; ECOE.
- Flores, R. (2017). *Producción de textos por medio de un taller de escritura a estudiantes de quinto de primaria del colegio privado “San Luis”*. Universidad Mayor de San Andrés, La Paz, Bolivia.
- Flower, J. y Hayes, L. (1980). *Identifying the organization of writing processes*. Nueva York: Erlbaum.
- Gómez, B. (2018). *Producción de textos narrativos con niños de tercero primaria*. Universidad Externado de Colombia, Bogotá.

- Hernández, R.; Fernández, C. y Baptista, P (2014). *Metodología de la investigación*. México: Mc Graw-Hill.
- Jolibert, J. (2009). *Niños que construyen su poder de leer y escribir*. Buenos Aires: Manatíal
- Laboratorio Latinoamericano de Evaluación de la Calidad de la Educación (LLECE) (2015) *Evaluación de la escritura*. México: Unesco.
- Madrid, L. (2013). *La producción de textos narrativos de los estudiantes de II de Magisterio de la Escuela Normal Mixta del Litoral Atlántico de Tela, Atlántida de año 2013: Una propuesta didáctica*. Universidad Pedagógica Nacional Francisco Morazán, Tegucigalpa, Honduras.
- Mancilla, B. (2017). *Procesos de producción de textos narrativos en estudiantes de primero “C” y “E” de la I.E. “José Lishner Tudela*. Universidad César Vallejo, Lima, Perú.
-
- Ministerio de Educación (2009). Orientaciones didácticas para el área de lengua, 7° año. Lima: Minedu.
- Ministerio de Educación (2015). *Diseño curricular nacional*. Lima, Perú: Minedu
- Ministerio de Educación (2017). Rutas del aprendizaje. LIM: Minedu.
- Ministerio de Educación (2012). Evaluación Censal de Estudiantes (ECE). Lima: UMC.
- Monereo, Ch. (2000), Estrategias de lectura y producción de textos académicos Leer para evaluar un texto científico. *Perfiles Educativos*, vol. XXXIII, núm. 133, 2011, pp. 10-29
- Pérez, L. (2005). *Programa de lecto-escritura para mejorar la comprensión y producción de textos de los alumnos del tercer ciclo de Educación Primaria de la I.E. N° 19916 de Pimentel*. Universidad Nacional Pedro Ruiz Gallo, Lambayeque, Perú.
- Sánchez, H.; Reyes, C. y Mejía, K. (2018). *Manual de términos en investigación científica, tecnológica y humanística*. Lima: Universidad Ricardo Palma.
- Zirena, M. (2019). *Influencia de las tecnologías de la información y comunicación en la producción de textos narrativos en los estudiantes del sexto grado de la IEP N° 70003 Sagrado Corazón de Jesús de Puno, 2015*. Universidad Nacional del Altiplano, Puno, Perú.

Anexos

Anexo 1: Instrumento

Lista de cotejo sobre la producción de textos narrativos

N°	Dimensiones (ítems)	Valoración	
		Sí	No
	Dimensión 1: Planificación		
1	El estudiante determina el propósito o finalidad que tiene el texto		
2	El estudiante hace referencia al tiempo		
3	El estudiante hace referencia al lugar		
4	El estudiante hace una descripción física de los personajes		
5	El estudiante hace una descripción psicológica de los personajes		
6	El estudiante selecciona el registro lingüístico adecuado teniendo en cuenta a los destinatarios.		
7	El estudiante identifica los personajes y sus características.		
	Dimensión 2: Textualización	Sí	No
8	El estudiante mantiene el tema cuidando de no presentar digresiones, repeticiones, contradicciones.		
9	El estudiante establece una secuencia temporal en el texto que escribe.		
10	El estudiante describe al menos un suceso como antecedente		
11	El estudiante señala que existen desenlace coherente		
12	El estudiante es original en el texto que escribe		
13	El estudiante escribe ideas que mantienen una continuidad lógica		
14	El estudiante otorga sentido global y unitario de la historia		
	Dimensión 3: Revisión	Sí	No
15	El estudiante adecúa el texto para el destinatario elegido; además se ajusta al propósito.		
16	El estudiante adecúa el texto para que se ajuste al propósito		
17	El estudiante presenta el inicio, el nudo y el desenlace claramente definidos.		
18	El estudiante produce el texto de forma adecuada el uso de diversos conectores para relacionar las ideas.		
19	El estudiante hace el uso correcto de los recursos ortográficos y de puntuación.		
20	El estudiante utiliza alguna figura literaria (diálogos, descripciones, soliloquios, etc.)		
21	El estudiante demuestra riqueza de expresiones en su mensaje (ideas completas, mensaje coherente.)		

Anexo 2: Consentimiento informado



UNIVERSIDAD CÉSAR VALLEJO

FACULTAD DE EDUCACIÓN E IDIOMAS

ESCUELA PROFESIONAL DE EDUCACIÓN

CONSENTIMIENTO INFORMADO

Yo Maria Eliana Gaspar Rayhua padre, madre o apoderado, identificado con DNI 45244886 y domiciliado en M221 10243 Cuarta etapa Villa el Salvador.

Certifico que he leído y comprendido a mi mayor capacidad la información, sobre el proyecto de investigación docente denominado **“Producción de textos narrativos en estudiantes de primer grado de secundaria de una institución educativa pública y una privada, Villa El Salvador, 2019”**, que ejecuta la Universidad Cesar Vallejo, Escuela Profesional de Educación – Lima.

Autorizo la participación de mi menor hijo en la referida investigación, así mismo, autorizo al autor de la referida investigación a divulgar cualquier información incluyendo los archivos virtuales y físicos, en texto e imágenes, durante la fecha de investigación y posterior a ella.

Se me ha explicado la importancia y los alcances de la investigación docente para mejorar los procesos de la educación inicial.

El investigador me ha informado, que en fecha posterior puede ser necesaria mi participación en el seguimiento de la investigación o en nueva investigación, para lo cual también otorgo mi consentimiento.

He comprendido las explicaciones que me han facilitado en lenguaje claro y sencillo y el investigador me ha permitido realizar todas las observaciones y me ha aclarado todas las dudas que le he planteado. También he comprendido que en cualquier momento y sin dar ninguna explicación, puedo revocar el consentimiento que ahora presto.

Villa el salvador, 13 de diciembre del 2019


Firma del padre o apoderado

Apellidos y nombres del estudiante: Angel Manuel Suarez Gaspar
DNI: 60916450

Anexo 3: Autorización



“AÑO DE LA LUCHA CONTRA LA CORRUPCIÓN Y LA IMPUNIDAD”

23 de noviembre 2019

Carta 121– 2019 EP EDUCACIÓN – UCV L

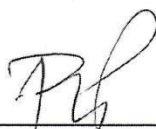
Señor(a)
Lic. Alexander Walter Vara Ramos
I.E. Privado "Cristo el Salvador"
De nuestra consideración:

Es grato dirigirme a usted, para presentar a **ZEWALLOS CONDOR, NELSON YURI** identificado(a) con DNI N.º 40625403 y código de matrícula N.º 6000105899; estudiante de la escuela profesional de Complementación Universitaria quien se encuentra desarrollando el Trabajo de Investigación (Tesis):

Producción de textos narrativos en estudiantes de primer grado de secundaria de una institución educativa pública y una privada, villa el salvador, 2019

En ese sentido, solicito a su digna persona facilitar el acceso de nuestro(a) estudiante a su Institución a fin de que pueda desarrollar su investigación.

Con este motivo, le saluda atentamente,



Dr. Fernando Eli Ledesma Pérez
Jefe de Complementación Académica Magisterial
UCV-Lima

Somos la universidad de los
que quieren salir adelante.



ucv.edu.pe

“AÑO DE LA LUCHA CONTRA LA CORRUPCIÓN Y LA IMPUNIDAD”

23 de noviembre 2019

Carta 122– 2019 EP EDUCACIÓN – UCV L

Señor(a)
Lic. César Augusto Ramos Tipacti
I.E. Pública "Peruano Japonés"
De nuestra consideración:

Es grato dirigirme a usted, para presentar a **ZEVALLS CONDOR, NELSON YURI** identificado(a) con DNI N.º 40625403 y código de matrícula N.º 6000105899; estudiante de la escuela profesional de Complementación Universitaria quien se encuentra desarrollando el Trabajo de Investigación (Tesis):

Producción de textos narrativos en estudiantes de primer grado de secundaria de una institución educativa pública y una privada, villa el salvador, 2019

En ese sentido, solicito a su digna persona facilitar el acceso de nuestro(a) estudiante a su Institución a fin de que pueda desarrollar su investigación.

Con este motivo, le saluda atentamente,



Dr. Fernando Eli Ledesma Pérez
Jefe de Complementación Académica Magisterial
UCV-Lima

Somos la universidad de los
que quieren salir adelante.

Anexo 4: Validadores

CERTIFICADO DE VALIDEZ DE CONTENIDO DEL INSTRUMENTO QUE MIDE LA PRODUCCIÓN DE TEXTOS NARRATIVOS

N°	DIMENSIONES / Items	Pertinencia ¹		Relevancia ²		Claridad ³		Sugerencias
		Si	No	Si	No	Si	No	
1	Dimensión planificación El estudiante determina el propósito o finalidad que tiene el texto	/		/		/		
2	El estudiante hace referencia al tiempo	/		/		/		
3	El estudiante hace referencia al lugar	/		/		/		
4	El estudiante hace una descripción física de los personajes	/		/		/		
5	El estudiante hace una descripción psicológica de los personajes	/		/		/		
6	El estudiante selecciona el registro lingüístico adecuado teniendo en cuenta a los destinatarios.	/		/		/		
7	El estudiante identifica los personajes y sus características.	/		/		/		
8	Dimensión textualización El estudiante mantiene el tema cuidando de no presentar digresiones, repeticiones, contradicciones.	Si	No	Si	No	Si	No	
9	El estudiante establece una secuencia temporal en el texto que escribe.	/		/		/		
10	El estudiante describe al menos un suceso como antecedente	/		/		/		
11	El estudiante señala que existen desenlace coherente	/		/		/		
12	El estudiante es original en el texto que escribe	/		/		/		
13	El estudiante escribe ideas que mantienen una continuidad lógica	/		/		/		
14	El estudiante otorga sentido global y unitario de la historia	/		/		/		
15	Dimensión revisión El estudiante adecúa el texto para el destinatario elegido; además se ajusta al propósito.	Si	No	Si	No	Si	No	
16	El estudiante adecúa el texto para que se ajuste al propósito	/		/		/		
17	El estudiante presenta el inicio, el nudo y el desenlace claramente definidos.	/		/		/		
18	El estudiante produce el texto de forma adecuada el uso de diversos conectores para relacionar las ideas.	/		/		/		
19	El estudiante hace el uso correcto de los recursos ortográficos y de puntuación.	/		/		/		

20	El estudiante utiliza alguna figura literaria (diálogos, descripciones, soliloquios, etc.)	✓	✓	✓	✓
21	El estudiante demuestra riqueza de expresiones en su mensaje (ideas completas, mensaje coherente.)	✓	✓	✓	✓

Observaciones (precisar si hay suficiencia):

Opinión de aplicabilidad: **Aplicable** **Aplicable después de corregir** **No aplicable**

Apellidos y nombres del juez validador: Dr/Mg: De la Cruz Tamayo Giuliana DNI: 41245589

Especialidad del validador: Comunicación - Psicopedagogía
 de del 2019.

Pertinencia: El ítem corresponde al concepto teórico formulado.

Relevancia: El ítem es apropiado para representar al componente o dimensión específica del constructo

Claridad: Se entiende sin dificultad alguna el enunciado del ítem, es conciso, exacto y directo

Nota: Suficiencia, se dice suficiencia cuando los ítems planteados son suficientes para medir la dimensión


 Mg Mariana De La Cruz
 AREA COMUNICACIÓN

CERTIFICADO DE VALIDEZ DE CONTENIDO DEL INSTRUMENTO QUE MIDE LA PRODUCCIÓN DE TEXTOS NARRATIVOS

N°	DIMENSIONES / items	Pertinencia ¹		Relevancia ²		Claridad ³		Sugerencias
		Si	No	Si	No	Si	No	
1	El estudiante determina el propósito o finalidad que tiene el texto	✓		✓		✓		
2	El estudiante hace referencia al tiempo	✓		✓		✓		
3	El estudiante hace referencia al lugar	✓		✓		✓		
4	El estudiante hace una descripción física de los personajes	✓		✓		✓		
5	El estudiante hace una descripción psicológica de los personajes	✓		✓		✓		
6	El estudiante selecciona el registro lingüístico adecuado teniendo en cuenta a los destinatarios.	✓		✓		✓		
7	El estudiante identifica los personajes y sus características.	✓		✓		✓		
	Dimensión textualización	Si	No	Si	No	Si	No	
8	El estudiante mantiene el tema cuidando de no presentar digresiones, repeticiones, contradicciones.	✓		✓		✓		
9	El estudiante establece una secuencia temporal en el texto que escribe.	✓		✓		✓		
10	El estudiante describe al menos un suceso como antecedente	✓		✓		✓		
11	El estudiante señala que existen desenlace coherente	✓		✓		✓		
12	El estudiante es original en el texto que escribe	✓		✓		✓		
13	El estudiante escribe ideas que mantienen una continuidad lógica	✓		✓		✓		
14	El estudiante otorga sentido global y unitario de la historia	✓		✓		✓		
	Dimensión revisión	Si	No	Si	No	Si	No	
15	El estudiante adecúa el texto para el destinatario elegido; además se ajusta al propósito.	✓		✓		✓		
16	El estudiante adecúa el texto para que se ajuste al propósito	✓		✓		✓		
17	El estudiante presenta el inicio, el nudo y el desenlace claramente definidos.	✓		✓		✓		
18	El estudiante produce el texto de forma adecuada el uso de diversos conectores para relacionar las ideas.	✓		✓		✓		
19	El estudiante hace el uso correcto de los recursos ortográficos y de puntuación.	✓		✓		✓		
20	El estudiante utiliza alguna figura literaria (diálogos, descripciones, soliloquios, etc.)	✓		✓		✓		

21	El estudiante demuestra riqueza de expresiones en su mensaje (ideas completas, mensaje coherente.)	✓	✓	✓	✓
----	--	---	---	---	---

Observaciones (precisar si hay suficiencia):

Opinión de aplicabilidad: Aplicable [] No aplicable []

Apellidos y nombres del juez validador: Dr/Mg: JUAN NÉSTOR QUISPE CHIJE DNI: 09767678

Especialidad del validador: LIC. EN CIENCIAS SOCIALES - MA. EN ADMINISTRACIÓN DE LA EDUCACIÓN

Los Olivos, Diciembre del 2019.

¹Pertinencia: El ítem corresponde al concepto teórico formulado.

²Relevancia: El ítem es apropiado para representar al componente o dimensión específica del constructo

³Claridad: Se entiende sin dificultad alguna el enunciado del ítem, es conciso, exacto y directo

Nota: Suficiencia, se dice suficiencia cuando los ítems planteados son suficientes para medir la dimensión


 Mg, Juan Néstor Quispe Chije
 DNI 09767678
 Magíster en Administración de la Educación

CERTIFICADO DE VALIDEZ DE CONTENIDO DEL INSTRUMENTO QUE MIDE LA PRODUCCIÓN DE TEXTOS NARRATIVOS

N°	DIMENSIONES / ítems	Pertinencia ¹		Relevancia ²		Claridad ³		Sugerencias
		Si	No	Si	No	Si	No	
1	El estudiante determina el propósito o finalidad que tiene el texto	✓		✓		✓		
2	El estudiante hace referencia al tiempo	✓		✓		✓		
3	El estudiante hace referencia al lugar	✓		✓		✓		
4	El estudiante hace una descripción física de los personajes	✓		✓		✓		
5	El estudiante hace una descripción psicológica de los personajes	✓		✓		✓		
6	El estudiante selecciona el registro lingüístico adecuado teniendo en cuenta a los destinatarios.	✓		✓		✓		
7	El estudiante identifica los personajes y sus características.	✓		✓		✓		
	Dimensión textualización	Si	No	Si	No	Si	No	
8	El estudiante mantiene el tema cuidando de no presentar digresiones, repeticiones, contradicciones.	✓		✓		✓		
9	El estudiante establece una secuencia temporal en el texto que escribe.	✓		✓		✓		
10	El estudiante describe al menos un suceso como antecedente	✓		✓		✓		
11	El estudiante señala que existen desenlace coherente	✓		✓		✓		
12	El estudiante es original en el texto que escribe	✓		✓		✓		
13	El estudiante escribe ideas que mantienen una continuidad lógica	✓		✓		✓		
14	El estudiante otorga sentido global y unitario de la historia	✓		✓		✓		
	Dimensión revisión	Si	No	Si	No	Si	No	
15	El estudiante adecúa el texto para el destinatario elegido; además se ajusta al propósito.	✓		✓		✓		
16	El estudiante adecúa el texto para que se ajuste al propósito	✓		✓		✓		
17	El estudiante presenta el inicio, el nudo y el desenlace claramente definidos.	✓		✓		✓		
18	El estudiante produce el texto de forma adecuada el uso de diversos conectores para relacionar las ideas.	✓		✓		✓		
19	El estudiante hace el uso correcto de los recursos ortográficos y de puntuación.	✓		✓		✓		
20	El estudiante utiliza alguna figura literaria (diálogos, descripciones, soliloquios, etc.)	✓		✓		✓		