



**UNIVERSIDAD CÉSAR VALLEJO**

ESCUELA DE POSGRADO

PROGRAMA ACADÉMICO DE MAESTRÍA EN  
ARQUITECTURA

La imagen urbana como generador del espacio público en la Avenida Central, Nuevo  
Chimbote - 2019

TESIS PARA OBTENER EL GRADO ACADÉMICO DE:  
Maestra en Arquitectura

AUTOR:

Br. Lizeth Adriana Morales Aznarán (ORCID 0000-0001-8582-9245)

ASESOR:

Dr. Nicolas Alvarez Carrillo (ORCID 0000-0002-9794-0423)

LÍNEA DE INVESTIGACIÓN:

Urbanismo Sostenible

CHIMBOTE - PERÚ

2020

## **Dedicatoria**

A Dios y a la Virgen, por no soltarme de sus manos, por bendecirme cada minuto de mi vida y por fortalecerme para seguir adelante.

A mi madre y a mi padre por tanto amor, por su apoyo incondicional, por ser la fuerza y el espíritu que necesito cada día.

A mis príncipes de colores Adriano y Matheo, por existir.

A mi María Fé, Walter y Alejandra, son mi soporte en mi vida.

Lizeth Adriana Morales Aznarán.

## **Agradecimiento**

Agradezco a mi familia por su amor y apoyo incondicional en todo este camino.

A mis buenas amistades por sus buenas vibras y palabras alentadoras siempre hacia mí.

A Susan, por tu apoyo, tu tiempo y paciencia infinita.

Lizeth Adriana Morales Aznarán.

## **Página del Jurado**

## Declaratoria de autenticidad

Yo, Morales Aznarán, Lizeth Adriana, estudiante de la Escuela Profesional de Posgrado de la Universidad César Vallejo filial Chimbote, declaro que el trabajo académico titulado “La imagen urbana como generador del espacio público en la Avenida Central, Nuevo Chimbote - 2019” presentado en 64 folios, para la obtención del grado académico de Maestro en Arquitectura, es de mi autoría.

Por lo tanto declaro lo siguiente:

- 1) He mencionado todas las fuentes empleadas en el presente trabajo de investigación identificando correctamente toda cita textual o de paráfrasis proveniente de otras fuentes de acuerdo a lo establecido por las normas de elaboración de trabajo académico.
- 2) No he utilizado ninguna otra fuente distinta de aquellas expresadamente señaladas en este trabajo.
- 3) Este trabajo de investigación no ha sido previamente presentado completa ni parcialmente para la obtención de otro grado académico o título profesional.
- 4) Soy consciente de que mi trabajo puede ser revisado electrónicamente en búsqueda de plagios.

De encontrarse uso de material intelectual ajeno sin el debido reconocimiento de su fuente o autor, me someto a las sanciones que determinen el proceso disciplinario.

Chimbote, 18 de enero 2020



-----  
Morales Aznarán, Lizeth Adriana  
DNI N° 32990305

## ÍNDICE

	<b>Página</b>
Carátula	i
Dedicatoria	ii
Agradecimiento	iii
Página de Jurado	iv
Declaratoria de autenticidad	v
Índice	vi
Índice de Tablas	vii
Índice de Figuras	viii
RESUMEN	ix
ABSTRACT	x
I. INTRODUCCIÓN	1
II. MÉTODO	10
2.1. Tipo y diseño de investigación	10
2.2. Operacionalización de la variable	11
2.3. Población y muestra	12
2.4. Técnicas e instrumento de recolección de datos, validez y confiabilidad	12
2.5. Métodos de análisis de datos	13
2.6. Aspectos éticos	13
III. RESULTADOS	15
IV. DISCUSIÓN	20
V. CONCLUSIONES	22
VI. RECOMENDACIONES	23
REFERENCIAS	24
ANEXOS	28
Anexo 1: Matriz de consistencia	29
Anexo 2: Instrumento	31
Anexo 3: Validez del instrumento	34
Anexo 4: Confiabilidad del instrumento	38
Anexo 5: Base de datos	39
Anexo 6: Artículo científico	41

## ÍNDICE DE TABLAS

		<b>Página</b>
Tabla 1	Unidad de análisis	15
Tabla 2	Dimensión 1: Elementos y criterios arquitectónicos	16
Tabla 3	Dimensión 2: Entornos vitales	17
Tabla 4	Dimensión 3: Físico natural	18
Tabla 5	Dimensión 4: Sistema artificial	19

## ÍNDICE DE FIGURAS

		<b>Página</b>
Figura 1	Diagrama de barras de la variable: La imagen urbana como generador	15
Figura 2	Diagrama de barras dimensión 1: Elementos y criterios arquitectónicos	16
Figura 3	Diagrama de barras dimensión 2: Entornos vitales	17
Figura 4	Diagrama de barras dimensión 3: Físico natural	18
Figura 5	Diagrama de barras dimensión 4: Sistema artificial	19

## RESUMEN

La presente tesis describe la implicancia de la imagen urbana como generador del espacio público en la Avenida Central, en el distrito de Nuevo Chimbote, 2019, destinada para una población de aproximadamente 30,525 habitantes dentro de la extensión de la Avenida Central de mayor conflicto, estableciéndose así una muestra conformada por 40 habitantes. Siendo de tipo descriptivo simple; se analizará e interpretará los datos que fueron recopilados a través de un cuestionario de preguntas cerradas.

Así mismo se utilizó la técnica Alfa de Cronbach, siendo  $\alpha_{\text{Cronbach}} = 0.773$ , lo que indica que el instrumento es confiable y que puede ser aplicado a la muestra de estudio.

El resultado nos indica que la imagen Urbana como generador del espacio público en la Av. Central de Nuevo Chimbote es mala, puesto que, carece de elementos y criterios arquitectónicos.

Como conclusión general de determina que En cuanto a la variable “La imagen urbana como generador del espacio público”, el 0.00% de los encuestados, indicaron buena, el 65.00% regular y el 35.00% mala, en la Av. Central Nuevo Chimbote, 2019, en cuanto a la dimensión elementos y criterios arquitectónicos, el 0.00% de los encuestados, manifiesta que la calidad de los elementos urbanos es “buena”, el 22,5% regular y el 77.5% un nivel malo en la Av. Central Nuevo Chimbote, 2019; y de la dimensión físico natural, el 0.00% de los encuestados, consideran buena la cantidad y calidad del espacio público, el 27.5% regular y el 72.5% un nivel malo en la Av. Central Nuevo Chimbote, 2019.

Es por ello, que se describieron recomendaciones por cada objetivo específico, como aporte arquitectónico.

**Palabras clave:** Imagen urbana, espacio público y calidad espacial

## ABSTRACT

This thesis describes the implication of the urban image as a generator of public space on Central Avenue, in the district of Nuevo Chimbote, 2019, destined for a population of approximately 30,525 inhabitants within the extension of the Central Avenue of greater conflict, establishing thus a sample conformed by 40 inhabitants. Being of simple descriptive type; The data that was collected through a closed questionnaire will be analyzed and interpreted.

The Cronbach Alpha technique was also used, with  $\alpha_{\text{Cronbach}} = 0.773$ , which indicates that the instrument is reliable and can be applied to the study sample.

The result indicates that the Urban image as a generator of public space in the Central Av. Of Nuevo Chimbote is bad, since it lacks architectural elements and criteria.

As a general conclusion, it is determined that Regarding the variable “The urban image as a generator of public space”, 0.00% of respondents indicated good, 65.00% regular and 35.00% bad, in Av. Central Nuevo Chimbote, 2019, in terms of the elements and architectural criteria dimension, 0.00% of respondents state that the quality of urban elements is “good”, 22.5% regular and 77.5% a bad level in Central Av. New Chimbote, 2019; and of the natural physical dimension, 0.00% of the respondents consider the quantity and quality of public space good, 27.5% regular and 72.5% a bad level in Av. Central Nuevo Chimbote, 2019.

That is why recommendations were described for each specific objective, as an architectural contribution.

**Keywords:** Urban image, public space and spatial quality

## I. INTRODUCCIÓN

Actualmente el crecimiento raudo de las ciudades y la obligación de mejorar la calidad de vida de los habitantes, trajo como consecuencia la aparición de crecimientos urbanos desordenados, la tugurización en grandes sectores de la ciudad; así como también el déficit de infraestructura y equipamiento para la educación, salud y recreación, a esto le sumamos la degradación del medio ambiente para lograr tal fin.

En el mundo, el proceso para adquirir una calidad espacial y movilidad urbana, va tomando mayor fuerza a medida que existe una necesidad contar con estos espacios de interacción que están complementadas con el paisaje urbano natural, que cada vez se va degradando debido al crecimiento poblacional y falta de recursos por mantener estos espacios vitales; sin embargo estos espacios pueden generar confort, comodidad y agrado determinando un espacio vivible (Miro Quesada, 2003), con esa finalidad es que se llevan a cabo los planes urbanos actuales.

La ciudad es el lugar de encuentro por excelencia, más que cualquier cosa (Ghel. 2006, p. 35), siendo uno de sus elementos principales, la imagen urbana; que nos permite identificarnos con nuestra ciudad; es por ello que se concibe dentro de ella el espacio público, como un lugar de expresión y apropiación social.

Actualmente el déficit significativo de los espacios públicos que albergan la necesidad de acuerdo a las actividades que realizan los ciudadanos día a día, es muy notorio, teniendo en cuenta el número de habitantes y la existencia de elementos naturales no integrados al sistema de espacio público de la ciudad; ha conllevado la pérdida de la dinámica urbana espacial.

En Latinoamérica, se ha vuelto un gran problema la falta de espacios públicos destinados a la vivencia espacial, recreación y la integración de la movilidad alternativa, debido a la sobrepoblación mayormente de las capitales; llevando consigo inseguridad, menor calidad de vida y pocas posibilidades de soluciones a la movilidad urbana; además, el continuo proceso de acción y transformación de la trama urbana debido a la dinámica que se desarrolla dentro de las ciudades, ha llevado por años a que crezcan desmedidamente, sin control y sin una planeación adecuada en la que se establezca la relación fundamental hombre – ciudad – naturaleza; para lograr un equitativo bienestar de sus habitantes.

En el Perú esto es muy notorio mayormente en las provincias; ya que se cuenta con pocos recursos o no se suelen aprovechar de tal manera que beneficien a los pobladores en su calidad de vida; esto sucede producto de los problemas socio-políticos que viene atravesando el país a través de las décadas. Esto se presta múltiples controversias con respecto a proyectos de intervenciones urbanas y la movilidad urbana.

En el caso de nuestra ciudad, quedan restos de espacios públicos acompañados de franjas verdes naturales de una extensión la cual posibilite una intervención; ya que están en total descuido por las autoridades o han sido tomadas por invasores; trayendo consigo problemas de la destrucción parcial de estas áreas; a todo esto, se suma, la alteración del uso del suelo, como es el caso de Chimbote y Nuevo Chimbote, estipulado en los Planes de Uso de Suelo, el cual tiene como única función normar y regular el territorio; sin embargo, no queda en efecto a medida que las necesidades de los habitantes incrementan, teniendo como resultado un plan territorial en completo desuso y desfasado en el tiempo.

Es decir; el espacio público, bajo el concepto del urbanismo se ha ido transformando a lo largo de los años; teniendo como idea rectora inicial de esta postulación que estaba conexas sobre todo a la creación y utilización pura de los espacios verdes (Perahia, 1999), sin embargo, este enfoque fue variando a manera que se añade el concepto del espacio verde; así mismo, los distintos criterios de ordenamiento territorial del espacio verde y la movilidad urbana peatonal fueron planteados para la concepción urbana espacial de la ciudad de Nuevo Chimbote, donde queda demostrado en las primeras urbanizaciones de la ciudad; siendo así una ciudad ordenada y delimitada por un gran eje verde; siendo ésta catalogada como franja ecológica intangible, acompañada de la Av. Central se convertiría además de un eje conector al centro de la ciudad.

Sin embargo, con el pasar del tiempo esta gran extensión fue tomada e invadida por los habitantes debido a su necesidad de vivienda, además que fue tomada por proyectos influenciados por las mismas autoridades, no dándose cuenta de la gran importancia de esta franja verde.

El problema urbano que se observa a diario en las zonas o barrios es la falta de espacios colectivos, estos espacios se caracterizan por ser los responsables de darle vida al entorno y a la ciudad en su conjunto, ya que el realizarse un conjunto de actividades dotan de dinamismo y mejora la utilización del espacio, las concentraciones de gente en estos espacios

sociales urbanos darían una mayor oportunidad de espacio vivible (Montaner, 2015).

Existe una crisis del espacio público en sus dos dimensiones: como elemento ordenador y polivalente, como lugar de intercambio y de vida colectiva, en cada zona o barrio, y también como elemento de continuidad, de articulación de las distintas partes de la ciudad, de expresión comunitaria, de identidad ciudadana. (Borja, 2001, p.78)

Es entonces que se parte de la premisa de la mejoría y recuperación del espacio público de la mano con la movilidad urbana alternativa, bajo los principios de lo pertinente y lo apropiado para el usuario, iniciando desde el espacio público, como lugar para realizar actividades colectivas y de intercambio. (Borja, 2001, p. 25).

De este modo, el espacio público deja de ser el gran bosque verde en desuso, sino que también, esto viene consigo con el valor que se coloca al paisaje urbano como atractor físico, la cual genera dinámicas en torno a los habitantes, dando inicio a ciertas actividades necesarias para su desarrollo social.

De igual importancia, la imagen urbana cumple un rol indispensable dentro de la ciudad; ya que depende de ella el ordenamiento de una ciudad, donde interviene en el proceso el observador y el medio ambiente natural que la compone (Lynch, 2008, p.6), ambos son participes de la dinámica urbana la composición de la misma.

De la misma forma, es como cada espacio físico está dotado de características que denotan el medio ambiente, influyendo en el usuario como ente receptor, como principales criterios de la imagen urbana se debe tener en cuenta las sendas, nodos y su permeabilidad, para una mayor lectura y recorrido del espacio urbano (Bentley, 1999, p. 21). También cabe mencionar la versatilidad y la imagen apropiada que deben tener los barrios para generar mayores flujos, generando hitos importantes en el espacio.

Es por ello, que se plantea esta investigación, para poder llegar a concretar los objetivos para la mejora de calidad del espacio y recuperación de la imagen urbana, además que las personas adquieran una mejora en su calidad de vida a nivel de desarrollo social y seguridad.

Existen análisis realizados teniendo en cuenta la variable, realizándose los siguientes estudios previos, como:

A nivel Internacional:

“La Imagen Urbana y el Patrimonio Histórico, en la Ciudad Típica de Metepec un análisis de la Planeación Urbana”, (Montaudón,2015), en esta tesis de grado nos muestra un extenso análisis del planteamiento urbano de Metepec y las características de la imagen urbana, considerando la relación entre los edificios y elementos naturales, con el fin de darle el valor merecido a cada componente mediante un diagnóstico público, infiriendo que la Municipalidad debería conservar la imagen urbana y el patrimonio de la Ciudad.

“La intervención en el espacio público como estrategia para el mejoramiento de la calidad de vida urbana”, sustentado por Wady (2008) para obtener el grado Académico de Magister en Arquitectura, el autor realizó un análisis extenso sobre el espacio público, infiriendo que la calidad de vida de los habitantes de Pitalito, dependerá de la regeneración de todo un sistema vial y público.

Dziekonsky (2015): “Espacios públicos y calidad de vida: Consideraciones interdisciplinarias. Universidad Santiago de Chile”, sustentado para obtener el grado Académico de Magister en Arquitectura, el autor menciona que la calidad de vida se encuentra estrechamente vinculada con las relaciones interpersonales, sociales, las cuales han sido afectadas por el desarrollo de la urbe. Es por ello que elabora un diálogo entre la arquitectura, la antropología y la psicología social, en torno a los grandes espacios públicos, puesto que dichos espacios cumplen funciones en la integración social y la calidad de vida.

A nivel nacional:

“Gestión de la movilidad urbana sostenible y su incidencia en el desarrollo turístico del distrito de Cajamarca”, (Urquiza, 2017), considera que la movilidad urbana sostenible debe alegar a las necesidades de los turistas y usuarios , puesto que el turismo en la ciudad de Cajamarca se lleva a cabo mediante vehículos motorizados, dado que no existe otro sistema de transporte alternativo que posibilite recorrer dicha ciudad, es por ello que muestra la necesidad de diseñar un plan de gestión orientado en los espacios públicos. Integrando el ciclismo, que reduzcan la contaminación ambiental.

“Efectos del color en la imagen urbana de Huancayo”, (Hinostroza, 2014): sustentado para obtener el grado Académico de Magister en Arquitectura: Su lectura fue totalmente

productiva debido a que permitió entender la importancia del color y los efectos que produce en la imagen urbana, dichos colores son considerados en los acabados, materiales, luz y sombras, dando así una riqueza perceptiva del entorno el cual se mimetiza con lo público.

Holguín (2018), en su tesis: “La recuperación del espacio público como estrategia de revitalización urbana del Complejo de Mercados de Piura”, sustentado para obtener el grado Académico de Magister en Arquitectura: El autor considera la importancia de recuperar el espacio público, puesto que este es considerado el atractor integrador más importante de la Ciudad, ya que son utilizados para realizar actividades de convivencia diaria. Pues para ello indica la necesidad de reglamentar y planificar su diseño como imagen urbana, considerando el confort de la población.

Figuroa (2017), en su investigación: “Estrategias de intervención en los espacios públicos para mejorar la calidad de vida urbana. Caso Urb. Santa Margarita, Piura – 2017”, sustentado para obtener el grado Académico de Magister en Arquitectura: El autor se basó en distintas teorías sobre los espacios públicos, por ello analizó los indicadores sobre la calidad de vida, para brindar a la comunidad espacios de interacción y recreación, mediante un Parque en la Urbanización Santa Margarita.

A nivel Local:

En la investigación del autor Yovera (2018), titulada “El diseño urbano arquitectónico y su implicancia en la transformación del espacio público de la Plaza Mayor, Nuevo Chimbote, 2018”, indica el nivel de implicancia del Diseño Urbano Arquitectónico en la Transformación del Espacio Público, donde se refiere, a los criterios urbano arquitectónico que se deberían aplicar al momento de diseñar una ciudad, que contempla las áreas de recreación y circulación, indica también los factores influyentes en el desarrollo de una Ciudad, ya sea lo económico, social o político.

Es por ello, que el autor busca soluciones, donde infiere que el ser humano es el principal actor en busca del cambio urbano.

Teniendo en cuenta los antecedentes, se desarrolló el **marco teórico** a través del cual se sustenta en las siguientes teorías; en cuanto a la calidad espacial, según Segovia (2005) menciona que la calidad ambiental de las distintas ciudades, se determina mediante la

cualidad de sus espacios para promover la vida pública de los usuarios. Es por ello que Segovia, manifiesta que la calidad del espacio público se logrará valorar por la magnitud y la calidad de las interacciones sociales que posibilita, por su disposición de acoger y unir distintos comportamientos y grupos, y por su exactitud para inducir la semiótica, la manifestación y la unificación cultural.

La afinidad de la calidad urbana ambiental, percibida tal como la calidad del lugar en el cual se desempeña la vida colectiva, demanda la aparición de condiciones y normas de habitabilidad. Característico trato merita los grupos residenciales de temple público, sin omitir la importancia de cualquier sector urbano, puesto que, al ser determinados a la vida humana, este necesita su detallado estudio para la continuidad de su calidad ambiental. (p.39)

La imagen urbana de la ciudad, según (Lynch,1984, p.86), es apreciada por los usuarios y peatones, quienes poseen su propia perspectiva de la Ciudad; asimismo de darle significado al espacio, lo definen como colectivo y propio, facilitando la identidad de la Ciudad, configurando así la imagen urbana. Dicha definición se especifica en categorizar e identificar los espacios en donde los habitantes desarrollan sus distintas actividades y se socializan con los demás, una ciudad comprendida por factores netamente indispensables para el bien común. Dichos factores podrían ser construidos o ser naturales, configurando así parte del punto visual de los habitantes del sector.

La imagen de la ciudad se conforma por los siguientes criterios: sendas, considerado los conductos que orienta al observador, ya sean senderos, calles o líneas de tránsito; los bordes, son aquellos elementos lineales que el ciudadano considera sendas y los barrios, son puntos de la ciudad, fáciles de encontrar por el transeúnte.

Sin embargo, este mismo postulado de lenguajes coherentes de elementos urbanos, ha sido empleado en distintas partes de la ciudad para ir siendo identificadas creando imágenes urbanas. Siendo esta su intención primordial para el reforzamiento de la idea de la unidad: convirtiéndose en un gran símbolo distintivo de cierta ciudad, determinando una identidad del barrio.

Los entornos vitales, según Bentley (1999), son los factores, los cuales se relacionan directamente con el espacio, si no existe una conjugación de este espacio con el contexto

inmediato que lo rodea, podría jugar en contra si no se logra tal relación interior – exterior, podría generar inseguridad, lugares abandonados, y dejadez por parte de las personas.

Para llegar a una calidad espacial eficiente y funcional entre proyecto y contexto urbano se considera los siguientes conceptos como: la permeabilidad, es una condición indispensable dentro del espacio para lograr que estos sean receptivos, además de ser esta la manera de hacer que los lugares sean accesibles pudiendo ofrecer al usuario alternativas de recorrido vistas desde el exterior (entorno) e interior; es necesario tener en cuenta este concepto desde el inicio del proceso de diseño por su importante aporte de la vitalidad de un espacio. Esto para poder decidir cómo se unirán o relacionarán los espacios mediante recorridos. (Bentley, 1999, p. 11).

Este sistema de ofrecer alternativas de rutas al usuario para ir de un punto a otro debe ser visible, ya que, si no, estas alternativas solo serán aprovechadas por las personas que conocen el área, es por esto que la permeabilidad visual también es importante. La permeabilidad física y visual entre el espacio público y el privado puede enriquecer la propiedad pública e incrementar el nivel de actividades en su interior. (Bentley, 1999, p. 13).

La variedad constituye una de las claves importantes de un proyecto, ya que esta tiene la función de maximizar la variedad de las actividades (usos) del entorno y el proyecto, analizando la demanda de usos existentes en la zona para poder así establecer la viabilidad económica y funcional para poder lograr una amplia mezcla de usos que aporten al sector. Un espacio con variedad de usos y actividades puede dar origen a diferentes tipologías de formas, además atrae diversidad de gente, en horarios variados y por diversas razones: esto debido a las múltiples actividades, formas y personas; por ende, genera una mezcla de percepciones de dinámica y flexibilidad. (Bentley, 1999, p. 17) (Mosquera, 2017)

Otro punto de suma importancia para el diseño arquitectónico es sin lugar a dudas es el aspecto exterior, por ende, la imagen que da al entorno, esta condición afecta directamente a la interpretación y percepción que tiene la gente sobre los espacios. Las personas cuando recorren espacios o lugares los analizan para encontrarles un significado determinado.

Según (Honnef, 2004, pág. 15), denomina espacio público, al escenario del dinamismo social, el cual cumple funciones tangibles y materiales: es el apoyo físico de las actividades, cuyo fin es atiborrar las necesidades urbanas colectivas que llegan a trascender los intereses individuales. (Pisón, 2014, p.36)

El espacio público ocupa, por reglamento, las circulaciones abiertas, ya sean: plazas, calles, parques, carreteras, así como ciertos edificios públicos, tal como bibliotecas, estaciones, hospitales, escuelas, ayuntamientos u otros, cuyo terreno es de propiedad pública.

Espacio urbano, libre, calificado para las distintas necesidades colectivas; así mismo denominado espacio exterior. Este, junto con el espacio privado o arquitectónico, forma una totalidad, siendo complementarios.

Mora (2006), define identidad a todos aquellos componentes que posibilitan caracterizarnos, identificarnos, mostrar que tenemos en común y que nos distingue de otros pueblos, mientras que, al hablar de cultura, se refiere a elementos espirituales y materiales, que han sido estructurados con coherencia y lógica, donde participan las creencias, arte, derecho, conocimientos, moral, costumbres, etc. que fueron obtenidos por un grupo organizado socialmente, lo que oficialmente llamamos: la cultura.

Miro Quesada (2003), indica que múltiples formas de paisaje urbano, ya sea histórico comercial, natural o arquitectónico; todas ellas con carga subjetiva. El elemento estético del paisaje es una herramienta valiosa para generar confort. Paisaje Urbano entendido desde una perspectiva puramente visual, como la idea de la percepción que tenemos del entorno y de una posición específica dentro del área urbana. (Moore, 1978, p.13)

El paisaje natural y artificial, según Freire (2008), menciona que, desde ya hace algún tiempo, cuando se hablaba del paisaje, se refería, a los árboles, montañas y ríos que se contempla en una Ciudad, que, al momento de percibirlos, genera una sensibilidad social, es por ello, que dichos elementos de la naturaleza, necesitan ser conservados.

Indica también que el paisaje, es naturaleza, más que una estética sensorial de la ciudad, y muchas veces la dañamos, con las actividades que se realizan en ella. (Pisón, 2014, p.35)

Debido a lo descrito anteriormente se plantea la siguiente interrogante de investigación:

¿Cuáles son las características de la imagen urbana como generador del espacio público en la Avenida Central, Nuevo Chimbote - 2019?

Por tanto, el estudio se justifica teóricamente, ya que se pretende dar a entender las diversas relaciones de la variable la imagen urbana como generador del espacio público en la Av. Central de Nuevo Chimbote, llevándose a cabo mediante una recopilación de data en relación a una muestra de estudio, aplicando un formato a modo de cuestionario conteniendo

preguntas cerradas, teniendo como objetivo determinar el nivel de la variable y de esta manera mejorar la imagen de la ciudad a través del espacio público; así mismo este estudio también se justifica a nivel:

**Social:** La investigación se justifica en la rama social, ya que la población cumple el rol de mayor importancia al ser el que habita actualmente y hace uso de estos espacios y se merece vivir en un habitat saludable y confortable, teniendo así una mejora en su calidad de vida, contando con la infraestructura apropiada al medio ambiente natural y al entorno, conteniendo espacios urbanos pertinentes, acordes con el modo de vida, por ello es primordial identificar cuáles son elementos de la estructura social (urbanos, sociales o gubernamentales) que están incidiendo de manera positiva o negativa en el espacio público urbano.

**Metodológica:** La investigación será realizada siguiendo los procedimientos metodológicos de la investigación cuantitativa; se usarán para ello un cuestionario para la recolección de datos, de esta forma se logrará medir la imagen urbana y el espacio público; así también la relación entre ellas, en esta investigación se busca determinar si la imagen urbana incide en el desarrollo y calidad de vida de los habitantes y el medio ambiente natural.

Entonces se plantea el siguiente objetivo: Describir la imagen urbana como generador del espacio público en la Avenida Central, Nuevo Chimbote, 2019; el cual será complementado con los siguientes objetivos específicos:

- Identificar el estado de los elementos urbano arquitectónicos de la Imagen Urbana como generador del espacio público en la Avenida Central, Nuevo Chimbote, 2019.
- Describir el estado de los elementos y criterios arquitectónicos de la Imagen Urbana como generador del espacio público en la Avenida Central, Nuevo Chimbote, 2019.
- Describir el nivel del aspecto social en los moradores de la Avenida Central, Nuevo Chimbote, 2019.
- Identificar el nivel los criterios arquitectónicos en el desarrollo del espacio público de la Avenida Central, Nuevo Chimbote, 2019.

## **II.- MÉTODO**

### **2.1 Diseño de investigación**

El método de la investigación es descriptivo simple que según Sampieri (2000), consiste en describir, analizar e interpretar de manera sistemática un conjunto de hechos fenómenos y variables tal cual se presentan en su estado natural.

### **M O**

Dónde:

**M:** Muestra (alumnos de la UCV, alumnos UNS; población AA.HH. Los Geranios, especialistas profesionales)

**O:** La imagen urbana como generador del espacio público.

Variable

Variable: Imagen Urbana como generador del espacio público

Se refiere a la conjugación de los elementos naturales y construidos que forman parte del marco visual de los habitantes de la ciudad. (Lynch,1984).

## 2.2. Operacionalización de las Variables

VARIABLES	DEFINICIÓN CONCEPTUAL	DEFINICIÓN OPERACIONAL	DIMENSIONES	INDICADORES	ÍTEMS	ESCALA DE MEDICIÓN
<b>IMAGEN URBANA COMO GENERADOR DEL ESPACIO PÚBLICO</b>	<b>Imagen Urbana y Espacio Público</b> Se refiere a la conjugación de los elementos naturales y construidos que forman parte del marco visual de los habitantes de la ciudad (Lynch, 1984) y se le denomina espacio público al lugar destinado para socializar, típico de la vida urbana. (Bernabé, 2016)	Esta variable ha sido operacionalizada a través de 4 dimensiones (Elementos y criterios arquitectónicos, entornos vitales, físico natural y sistema artificial), que permitirán identificar cuál es la relación entre la imagen urbana y espacio público en la Avenida Centra, Nuevo Chimbote, 2019.	<b>ELEMENTOS Y CRITERIOS ARQUITECTÓNICOS:</b> Según Lynch (1984), menciona que los elementos y criterios arquitectónicos, son fundamentales, para entender cómo se conforma la imagen de la ciudad y de qué instrumentos disponemos a la hora de intervenir en ella.	• Zonificación y uso	1,2,3,4,5,6,7,8,9	Técnica: Encuesta Instrumento: Cuestionario de preguntas cerradas Escala Ordinal Bueno [24-27] Regular [ 15-23] Malo [9-14]
				• Equipamientos		
				• Planimetría y espacialidad		
				• Identidad		
				- Cultura		
			• Emplazamiento			
			<b>ENTORNOS VITALES:</b> Según Bentley (1999), los entornos vitales son criterios de diseño de ordenamiento urbano de la Ciudad.	• Legibilidad	10,11,12,13	Técnica: Encuesta Instrumento: Cuestionario de preguntas cerradas Escala Ordinal Bueno [11-12] Regular [ 7-10] Malo [4-6]
				• Imagen visual apropiada		
			<b>FÍSICO NATURAL:</b> Según Bernabé (2016), denomina natural, al medio físico en que se interrelacionan una serie de elementos (relieve, clima, suelos y vegetación) en el tiempo y espacio.	• Paisaje natural	14,15,16,17	Técnica: Encuesta Instrumento: Cuestionario de preguntas cerradas Escala Ordinal Bueno [11-12] Regular [ 7-10] Malo [4-6]
				• Recreación		
			<b>SISTEMA ARTIFICIAL:</b> Según Bernabé (2016), denomina sistema artificial a aquellos elementos urbanos diseñados por el hombre.	• Parques	18,19,20,21	Técnica: Encuesta Instrumento: Cuestionario de preguntas cerradas Escala Ordinal Bueno [11-12] Regular [ 7-10] Malo [4-6]
				• Áreas verdes		

### 2.3. Población y Muestra

Alumnos y autoridades de la Universidad César Vallejo, Universidad Nacional del Santa, así como los pobladores del AA.HH. Los Geranios, además se consideró autoridades del Colegio de Arquitectos del Perú- Ancash y representantes de la Municipalidad Distrital del Santa.

<b>UNIDAD DE ANÁLISIS</b>	<b>CANTIDAD</b>
Alumnos y autoridades Universidad César Vallejo	10
Alumnos y autoridades Universidad Nacional del Santa	10
Pobladores de AA.HH. Los Geranios	8
Habitantes de la Urb. Los Olivos	8
Autoridades del Colegio de Arquitectos - Regional Ancash	2
Representantes de la Municipalidad Distrital.	2
<b>MUESTRA</b>	<b>40</b>

Así la muestra queda conformada por 40 personas entre alumnos y pobladores de las viviendas colindantes a la Av. Central y Especialistas en el tema.

### 2.4. Técnicas e instrumentos de recolección de datos, validez y confiabilidad

#### 2.4.1. Técnica.

Para el recojo y tratamiento de los datos estadísticos, se utilizará la técnica de la encuesta, que de acuerdo a Gil (2011), “la técnica son los medios técnicos que se utilizan para registrar las observaciones o facilitar el tratamiento” (p.23), asimismo por la versatilidad para recoger los datos.

#### 2.4.2. Instrumentos.

El instrumento es una herramienta importante para la acumulación de datos y considerando la facilidad que brinda para su análisis, se determinó la utilización y aplicación de un cuestionario; en el cual, se aplicarán una serie de preguntas, según las variables a medir. Las preguntas aplicadas en un cuestionario podrán ser variadas, como los aspectos que mida y básicamente podemos hablar de dos tipos de pregunta: abiertas y cerradas. Behar (2008, p.54)

Entonces se utilizará como instrumento un cuestionario de preguntas cerradas, para medir la variable imagen urbana como generadora del espacio público que consta de 21 ítems, se utilizará la técnica observación sistemática y el instrumento es una ficha de observación.

### **2.4.3. Validez confiabilidad del instrumento**

#### **Validez:**

El contenido de los instrumentos se realizó mediante juicio de dos expertos, quienes utilizaron la matriz para evaluar la congruencia de la variable, dimensiones, indicadores, ítems y las opciones de respuesta con el fin de determinar la competencia existente del instrumento; el cual debe estar en función del objetivo general, teniendo en cuenta que la validez del instrumento es el valor de certeza acumulada que busca medir el instrumento. (Vara, 2012)

#### **Confiabilidad**

Para Hernández Sampieri, Fernández Collado y Baptista. (2014), señala que la “confiabilidad de un instrumento de medición se refiere al grado en que su aplicación repetida al mismo individuo u objeto produce resultados iguales y para ello se utilizara una técnica estadística” (p.201). En esta investigación se utilizó la técnica Alfa de Cronbach, siendo  $\alpha_{Cronbach} = 0.773$ , lo que indica que el instrumento es confiable y que puede ser aplicado a la muestra de estudio.

### **2.5. Método de análisis de datos**

Para el análisis de los datos se utilizarán tablas y gráficos estadísticos cualitativos. Y, para procesamiento el paquete estadístico SPSS o la hoja de cálculo Excel para analizar datos.

### **2.6. Aspectos Éticos**

En la presente investigación se consideraron los siguientes aspectos éticos:

- El derecho de autor, para garantizar la autoría del presente documento.

- Sobre la información, se les hizo de conocimiento a los participantes sobre el objetivo de la presente investigación, de esta manera obtener su consentimiento y aceptación voluntaria para brindar la información solicitada contenida en el instrumento.
- Sobre el anonimato, se reservó los datos personales de cada participante como la información brindada por cada uno de ellos.
- Sobre la veracidad, se recogió los datos reales obtenidos del cuestionario aplicado sin ninguna alteración de los mismos, así mismo esta información fue sometida al programa de originalidad turnitin descartando algún fraude informativo.
- Sobre la Beneficencia, teniendo en cuenta los resultados obtenidos, los cuales sirvieron para proyectar algunas recomendaciones para beneficio de la población y la mejora de la imagen de los espacios públicos.

### III.- RESULTADOS

Luego de recoger los datos y procesarlos estadísticamente, presentamos los resultados obtenidos en función al objetivo general y a los objetivos específicos, los cuales se procesan de la base de datos.

- Objetivo general: Describir la imagen urbana como generador del espacio público en la Avenida Central, Nuevo Chimbote, 2019.

Tabla 1.

#### *Imagen Urbana como generador del Espacio Público*

	Fa	%
Bueno [54-63]	0	0.00%
Regular [33-53]	26	65.00%
Malo [21-32]	14	35.00%
Total	40	100%

Fuente: base de datos del instrumento de medición.

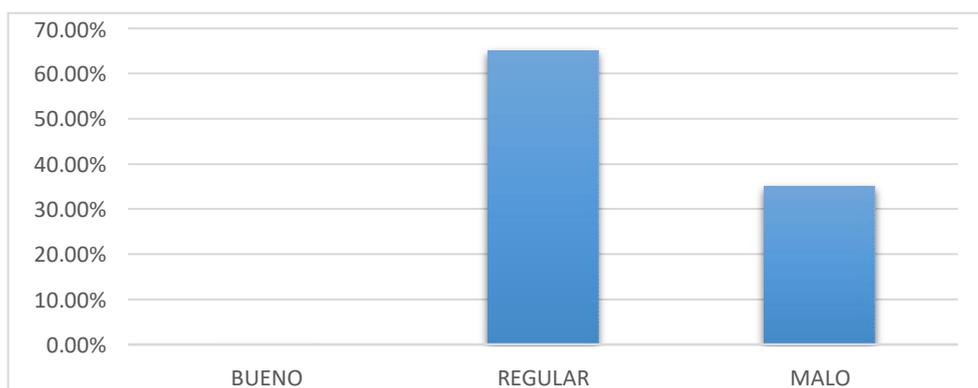


Figura 1.

#### *Imagen Urbana como generador del Espacio Público*

#### **Interpretación:**

En la tabla 1 y figura 1, se observa lo siguiente:

El 0.00 % equivalente a 0 personas respondieron bueno a las preguntas sobre la imagen urbana como generador del espacio público en la Av. Central en el Distrito de Nuevo Chimbote, el 65.00 % equivalente a 26 personas respondieron regular a las preguntas sobre la imagen urbana como generador del espacio público en la Av. Central en el Distrito de Nuevo Chimbote y finalmente el 35.00 % equivalente a 14 personas respondieron malo a las preguntas sobre la imagen urbana como generador del espacio público en la Av. Central en el Distrito de Nuevo Chimbote.

### Niveles de las variables por dimensiones.

Tabla 2.

*Elementos y criterios arquitectónicos.*

	Fa	%
Bueno [24-27]	0	0.00%
Regular [15-23]	9	22.5%
Malo [9-14]	31	77.5%
Total	40	100%

Fuente: base de datos del instrumento de medición.

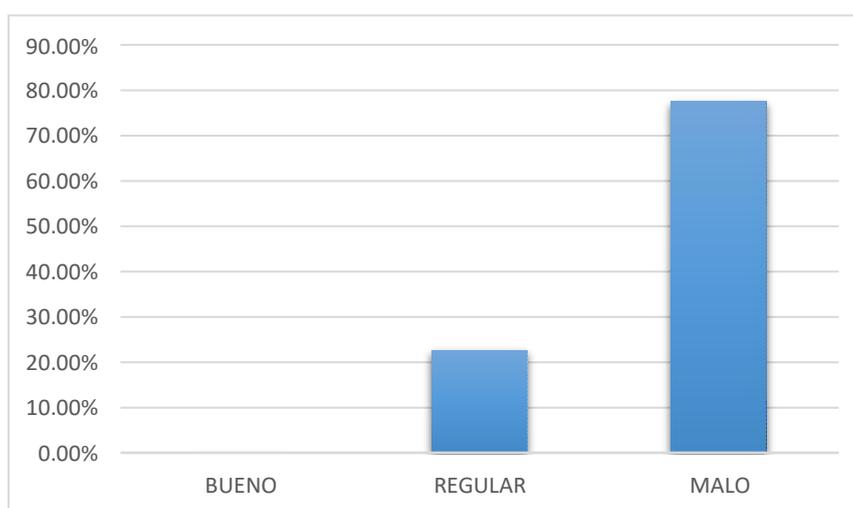


Figura 2.

*Elementos y criterios arquitectónicos.*

### Interpretación

En la tabla 2 y figura 2, se observa lo siguiente:

- El 0.00 % equivalente a 0 personas respondieron bueno a las preguntas sobre los elementos arquitectónicos en la Av. Central en el Distrito de Nuevo Chimbote, el 22.5 % equivalente a 9 personas respondieron regular a las preguntas sobre los elementos arquitectónicos en la Av. Central en el Distrito de Nuevo Chimbote y finalmente el 77.5 % equivalente a 31 personas respondieron malo a las preguntas sobre los elementos arquitectónicos en la Av. Central en el Distrito de Nuevo Chimbote.

Tabla 3.

*Entornos vitales.*

	Fa	%
Bueno [11-12]	0	0.00%
Regular [7-10]	21	52.5%
Malo [4-6]	19	47.5%
Total	40	100%

Fuente: base de datos del instrumento de medición.

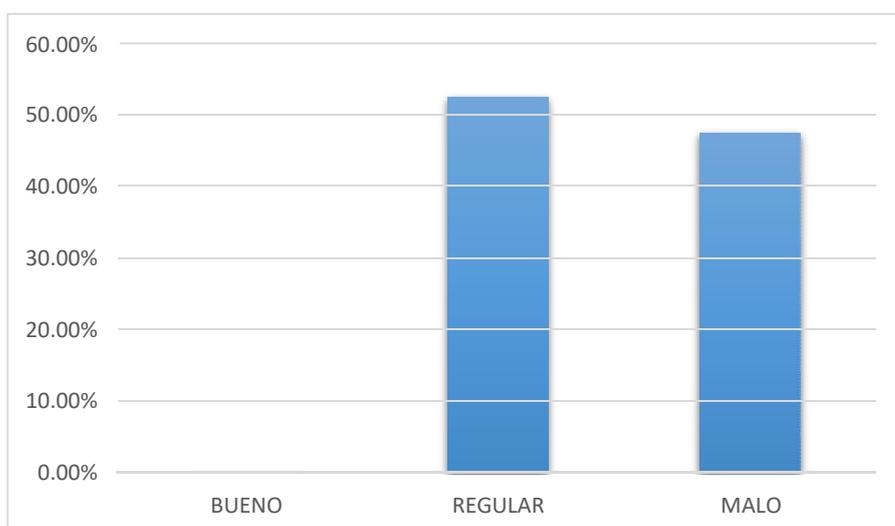


Figura 3.

*Entornos Vitales*

### **Interpretación**

En la tabla 3 y figura 3, se observa lo siguiente:

El 0.00 % equivalente a 0 personas respondieron bueno a las preguntas sobre los elementos arquitectónicos en la Av. Central en el Distrito de Nuevo Chimbote, el 52.5 % equivalente a 21 personas respondieron regular a las preguntas sobre los elementos arquitectónicos en la Av. Central en el Distrito de Nuevo Chimbote y finalmente el 47.5 % equivalente a 19 personas respondieron malo a las preguntas sobre los elementos arquitectónicos en la Av. Central en el Distrito de Nuevo Chimbote.

Tabla 4.

*Físico Natural*

	Fa	%
Bueno [11-12]	0	0%
Regular [7-10]	11	27.5%
Malo [4-6]	29	72.5%
Total	40	100%

Fuente: base de datos del instrumento de medición.

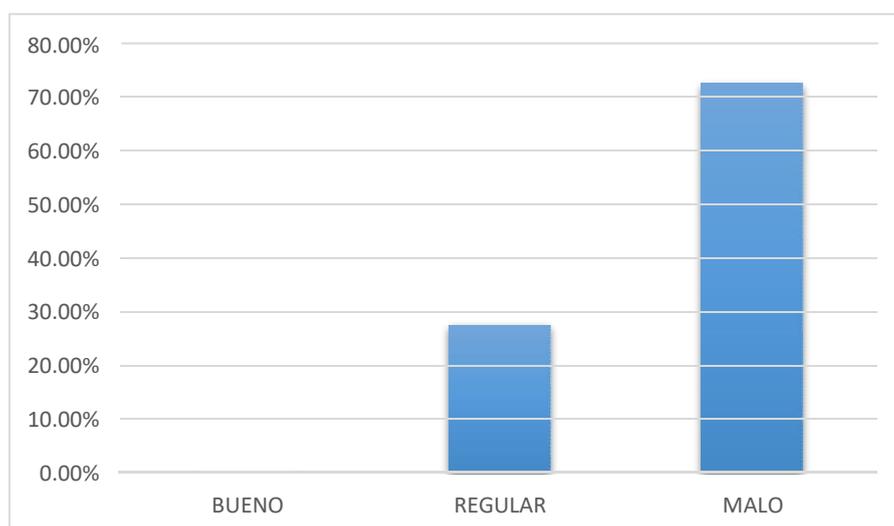


Figura 4.

*Físico Natural*

**Interpretación**

En la tabla 4 y figura 4, se observa lo siguiente:

El 0.00 % equivalente a 0 personas respondieron bueno a las preguntas sobre los elementos arquitectónicos en la Av. Central en el Distrito de Nuevo Chimbote, el 27.5 % equivalente a 11 personas respondieron regular a las preguntas sobre los elementos arquitectónicos en la Av. Central en el Distrito de Nuevo Chimbote y finalmente el 72.5 % equivalente a 29 personas respondieron malo a las preguntas sobre los elementos arquitectónicos en la Av. Central en el Distrito de Nuevo Chimbote.

Tabla 5.

*Sistema Artificial*

	Fa	%
Bueno [11-12]	0	0%
Regular [7-10]	15	37.5%
Malo [4-6]	25	62.5%
Total	40	100%

Fuente: base de datos del instrumento de medición.

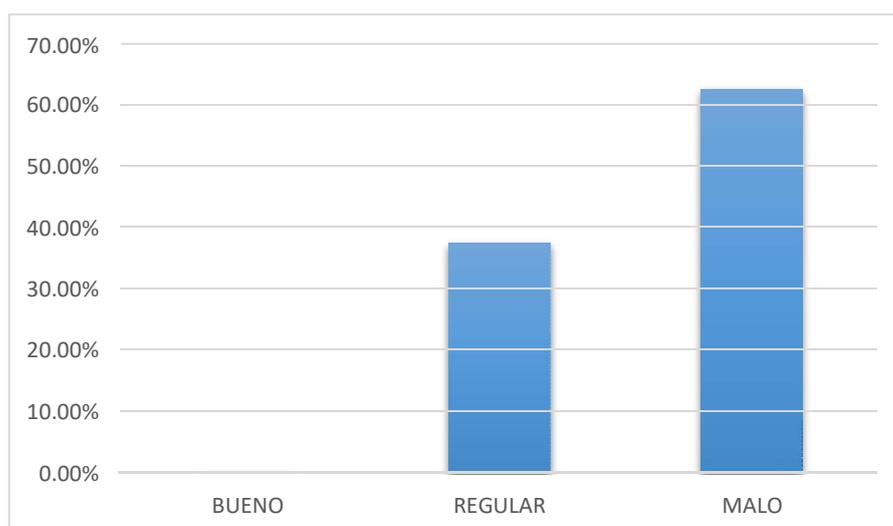


Figura 5.

*Sistema Artificial*

**Interpretación**

El 0.00 % equivalente a 0 personas respondieron bueno a las preguntas sobre los elementos arquitectónicos en la Av. Central en el Distrito de Nuevo Chimbote, el 37.5 % equivalente a 15 personas respondieron regular a las preguntas sobre los elementos arquitectónicos en la Av. Central en el Distrito de Nuevo Chimbote y finalmente el 62.5 % equivalente a 25 personas respondieron malo a las preguntas sobre los elementos arquitectónicos en la Av. Central en el Distrito de Nuevo Chimbote.

#### **IV. DISCUSIÓN**

Al analizar los resultados del estudio realizado la Avenida Central, Nuevo Chimbote, sobre la Imagen Urbana como generador del espacio público en la Avenida Central, Nuevo Chimbote”, se obtuvieron los siguientes resultados.

Acerca del primer objetivo específico: “Identificar el estado de los elementos urbano arquitectónicos de la Imagen Urbana como generador del espacio público en la Avenida Central, Nuevo Chimbote, 2019.”. Se logró determinar en la tabla 2, que el 0.00% de los encuestados consideran que las edificaciones colindantes próximas, respetan el uso de suelo, el 22.5% opinan regularmente y el 77.5% indican malo; dichos resultados son contrastados con la teoría del Arq. Ian Bentley (1999), donde nos menciona la importancia de los elementos arquitectónicos por su aporte de la vitalidad de un espacio.

Según el segundo objetivo específico: “Describir el estado de los elementos y criterios arquitectónicos de la Imagen Urbana como generador del espacio público en la Avenida Central, Nuevo Chimbote, 2019.”. Se logró determinar en la tabla 3, que el 47.50% de los encuestados consideran que los equipamientos existentes influyen en la imagen y el diseño urbano de la Av. Central, el 52.5% opinan que regularmente y el 0.00% opinan que no; considerando la teoría del Arq. Ian Bentley (1999), donde nos menciona la imagen que el espacio público le da al entorno, esta condición afecta directamente a la interpretación y percepción que tiene la gente sobre los espacios. Las personas cuando recorren espacios o lugares los analizan para encontrarles un significado determinado.

Un espacio en sí misma proporciona una imagen apropiada, siempre y cuando estos significados que emite el espacio ayuden a las personas a darse cuenta que sus cualidades ofrecen opciones, esto tiene mucha relación con la semiótica arquitectónica.

Según el tercer objetivo específico: “Describir el nivel del aspecto social en los moradores de la Avenida Central, Nuevo Chimbote, 2019”. Se logró determinar en la tabla 4, que el 72.50% de los encuestados consideran que la zona de protección ecológica frente a la Av. Central se encuentra en mal estado, el 27.5% opinan que regularmente y el 0.00% bueno; dicho resultado se contrastó con la teoría del Arq. Bentley (1999), donde menciona que para llegar a una calidad espacial eficiente y funcional entre proyecto y contexto urbano se

considera los siguientes conceptos como: la permeabilidad, es una condición indispensable dentro del espacio para lograr que estos sean receptivos, además de ser esta la manera de hacer que los lugares sean accesibles pudiendo ofrecer al usuario alternativas de recorrido vistas desde el exterior (entorno) e interior; es necesario tener en cuenta este concepto desde el inicio del proceso de diseño por su importante aporte de la vitalidad de un espacio. Esto para poder decidir cómo se unirán o relacionarán los espacios mediante recorridos.

Según el cuarto objetivo específico: “Identificar el nivel los criterios arquitectónicos en el desarrollo del espacio público de la Avenida Central, Nuevo Chimbote, 2019”. Se logró determinar en la tabla 5, que el 62.50% de los encuestados consideran que se debería aumentar los espacios libres y las áreas verdes en la Av. Central, el 37.5% opinan que regular y el 0.00% que no; dicho resultado, se contrastó con la teoría del Arq. Lynch (2004), La imagen urbana de la ciudad, es apreciada por los usuarios y peatones, quienes poseen su propia perspectiva de la Ciudad; asimismo de darle significado al espacio, lo definen como colectivo y propio, facilitando la identidad de la Ciudad, configurando así la imagen urbana. Dicha definición se especifica en categorizar e identificar los espacios en donde los habitantes desarrollan sus distintas actividades y se socializan con los demás, una ciudad comprendida por factores netamente indispensables para el bien común. Dichos factores podrían ser construidos o ser naturales, configurando así parte del punto visual de los habitantes del sector.

## V. CONCLUSIONES

En base a los objetivos planteados y el análisis de interpretación de resultados en la investigación, se llegaron a las siguientes conclusiones.

**Primero:** En cuanto a la variable “La imagen urbana como generador del espacio público”, el 0.00% de los encuestados, indicaron que la Imagen Urbana en la Av. Central es buena, el 65.00% regular y el 35.00% mala, en la Av. Central Nuevo Chimbote,2019

**Segundo:** En cuanto al nivel de la dimensión elementos y criterios arquitectónicos, el 0.00% de los encuestados, manifiesta que la calidad de los elementos urbanos es “buena”, el 22,5% regular y el 77.5% un nivel malo en la Av. Central Nuevo Chimbote,2019

**Tercero:** En cuanto al nivel de la dimensión entornos vitales, el 0.00% de los encuestados, considera bueno el ordenamiento territorial, el 52.5% regular y el 47.5% un nivel malo en la Av. Central Nuevo Chimbote,2019

**Cuarto:** En cuanto al nivel de la dimensión físico natural, el 0.00% de los encuestados, consideran buena la cantidad y calidad del espacio público, el 27.5% regular y el 72.5% un nivel malo en la Av. Central Nuevo Chimbote,2019

**Quinto:** En cuanto al nivel de la dimensión sistema artificial, el 62.5% de los encuestados, manifiesta que es más fácil la circulación de los autos, que el peatón en la Av. Central Nuevo Chimbote,2019, el 37.5% regular y el 0.00% no.

## VI. RECOMENDACIONES

En base a los objetivos planteados y el análisis de interpretación de resultados en la investigación, se llegaron a las siguientes conclusiones.

**Primero:** Se recomienda a las autoridades, seguir las pautas de diseño urbano arquitectónico, según los entornos vitales, para un mejor ordenamiento de la ciudad, considerando la Av. Central como una de vía permeable, que une distintos sectores y vías.

**Segundo:** Se recomienda la implementación de un parque lineal en la Av. Central, como ruta para el emplazamiento no motorizado, con el fin de mejorar la imagen y calidad urbana en la zona, y reactivar el área de protección ecológica que está desapareciendo.

Generando así, espacios públicos (interacción y ocio), ya sea para los estudiantes de las distintas universidades colindantes a la vía, como para todos los pobladores de la zona.

**Tercero:** Se recomienda el diseño de una ciclo vía en la Av. Central, que una los 3 sectores, generando así un espacio de tránsito liberado, con fácil acceso, para la realización de actividades de recreación y la movilización de los transeúntes, reduciendo así, la congestión vehicular.

**Cuarto:** Se recomienda habilitar y recuperar la sección vial de la Avenida Central, para lograr la conectividad peatonal entre las universidades y su entorno inmediato; asegurando un circuito seguro para los ciudadanos.

**Quinto:** Realizar un proyecto integral y sostenible sobre la Avenida Central para recuperar la imagen urbana y generar el espacio público necesario para mejorar la calidad de vida de los habitantes del sector y entorno inmediato.

## REFERENCIAS

- Acosta, E. (2013). *Análisis psicométrico del “test de fluidez de diseños de ruff” en población universitaria de Bogotá*. Acta. colomb. psicol. 17 (1): 45-52, 2014.
- Auge, Marc. (2000). *Los lugares, espacios del anonimato*. Barcelona: Editorial Gedisa
- Almada, H. (2014). *La Apropiación del Espacio Público a través de las Prácticas Deportivas Juveniles* (Tesis doctoral). Recuperado de <https://www.colef.mx/posgrado/wp-content/uploads/2014/11/Tesis-AlmadaFlores.pdf>
- Aoz, E. (2008). Environmental reflections of urban expansion, 8(2), 10
- Asiain, M. (2015). *Ámbitos de la investigación de la energía y el medioambiente en la arquitectura* (tesis doctoral). Universidad Politécnica de Cataluña, España.
- Badger, E. (2012). *Citylab*. Recuperado el 01 de Junio de 2018, de Reuters: <https://www.citylab.com/design/2012/07/shopping-mall-turns-60-and-prepares-retire/2568/>
- Bazant, Jan. (1986). *Manual de Criterios de Diseño Urbano*. Mexico: Editorial Gili.
- Bentley, I. (1999). *Vital environments*. Barcelona: Edit. Gustavo Gili
- Bojorquez, L. (2001). *Hacia una Teoría de la Significación en el Diseño Arquitectónico*. Guatemala: Universidad de San Carlos de Guatemala.
- Calvino, (2013). *The urban image*. Recovered from: [https://fido.palermo.edu/servicios\\_dyc/blog/docentes/trabajos/24957\\_85166.pdf](https://fido.palermo.edu/servicios_dyc/blog/docentes/trabajos/24957_85166.pdf)
- Cehade, R. (2018). *La importancia de los espacios públicos*. Recuperado de: <http://urbanistas.lat/la-importancia-de-los-espacios-publicos/>
- Durán, V. (2009). *Ciudad marcada. Las huellas (in) visibles de la dictadura en Buenos Aires*. Visualidades sin fin: Imagen y diseño en la sociedad global. Buenos Aires, Argentina. Prometeo Libros.
- Dziekonsky (2015). *Public spaces and quality of life: Interdisciplinary considerations - Chile* (Master's thesis). University of Santiago, Chile
- Fernández, J. (1968). *Creativity and intelligence pedagogical perspectives* 21 – 22.

- Figuerola (2017). *Estrategias de intervención en los espacios públicos para mejorar la calidad de vida urbana. Caso Urb. Santa Margarita, Piura – 2017 – Perú* (tesis de maestría). Universidad César Vallejo.
- García, J. (2009) *Planeamiento y Desarrollo urbano*. Recuperado de: <https://desarrollourbano.wordpress.com/imagen-urbana/>
- Gehl Architects. (2009) *Downtown Seattle public space & public life. Seattle, International sustainability Institute*.
- Gehl Architects. (2002) *Public spaces and public life city of Adelaide, City Adelaide*.
- Gehl, J. (2014). *Ciudades para la gente*. - 1a ed. - Ciudad Autónoma de Buenos Aires: Infinito.
- Gongora, Lizardo. (1999). *Semiótica del paisaje urbano*. En Pardo, N. Y Rosales, (Comp.) *Semióticas Urbanas*. Buenos Aires, Argentina.
- Hinostroza. (2014). *Efectos del color en la imagen urbana de Huancayo – Perú* (tesis de maestría). Universidad Nacional del Centro del Perú
- Honnef, K. (2004). *Pop Art*. Taschen
- Jacobs, Jane. (2011) *The Death and life of Great American Cities*. Nueva York: Randon House
- Koolhaas, Rem. (2014). *Acerca de la ciudad*. Barcelona:Editorial Gustavo Gili.
- Langer, S. (1953). *Feeling and Form A Theory of Art*. Nueva York: Charles Scribner's Sons.
- Le Corbusier. (1980). *Propos d'urbanisme*. Barcelona
- Leslie, Martin. (1998). *La trama como generador en la estructura del espacio urbano*. Barcelona:Editorial Gili.
- Lynch, K. (1984). *La imagen de la ciudad*
- Lopez, D. (2013). *Urbanismo*. Recuperado de <http://urb1-danielalopez.blogspot.pe/2013/02/estructura-urbana.html>
- Los espacios naturales protegidos. Concepto, evolución y situación actual en España. Tolón, a.; Lastra x. M+a. *Revista Electrónica@ de Medioambiente*. 2008,5: 1-25 3
- Martínez, R. (2013). *Architectural design methodological approach*. México: Trillas.
- Meda R. (1991). *Urban structure and land use application to Buenos Aires Cities*.

- Meier, Richard. (1962). *A communications Theory on Urban Growth*. Cambridge. The MIT.
- Ministerio del Ambiente. (2016). *Guía del Sistema Nacional de Gestión Ambiental*. Lima, Perú: MINAM
- Montaudón (2015). *La Imagen Urbana y el Patrimonio Histórico, en la Ciudad Típica de Metepec un análisis de la Planeación Urbana – México* (tesis de maestría). Universidad Autónoma del Estado de México
- Moore, (1978). *Architecture dimensions, space, shape and scale*. Editorial Gustavo Gili, Barcelona. Pág. 13.
- Morris, a.E. (2018). *Historia de la forma urbana*. Barcelona: Editorial Gili.
- Mosquera, C. (2017). *The requalification of the intermediate scale through cultural supports: el caso de Sesc Pompeia*.
- Pallasmaa, Juhani. (2014). *Los ojos de la piel: La Arquitectura y sus sentidos*. Barcelona: 2da edición.
- Páramo, P. (2013). *Comportamiento urbano responsable: las reglas de convivencia en el espacio público*. (Spanish). Revista Latinoamericana De Psicología.
- Parodi, A. (2014). *Buildings and objects*. Investigación/escala.
- Pisón, E. (2014). *Landscape theories. Geocology, environmental change and landscape*. Editorial Gustavo Gili, Madrid. Pag.35
- Reboratti (2001). *Una cuestión de escala: sociedad, ambiente, tiempo y territorio*. Sociologías, Porto Alegre, año 3, n° 5, jan/jun 2001, p.80-93
- Sampieri, R. (2014). *Metodología de la investigación*. Ciudad de México, México: Interamericana editores
- Scientific article: environmental reflections of urban expansion Elizabeth Laoz Rodriguez.
- Silva (2015). *The importance of the concept of scale for the harmony of urban space*. Universidad de Sevilla, España.
- Urquizo (2017). *Gestión de la movilidad urbana sostenible y su incidencia en el desarrollo turístico del distrito de Cajamarca – Perú* (tesis de maestría). Universidad César Vallejo
- Wady (2008). *La intervención en el espacio público como estrategia para el mejoramiento de la calidad de vida urbana – Colombia* (tesis de maestría). Universidad Pontificia Javeriana de Bogotá.

Wirth, L. (1960). *Lo rural y lo urbano como categorías de análisis social*.

Recuperado

de

[http://www.mapama.gob.es/ministerio/pags/biblioteca/fondo/pdf/13080\\_8.pdf](http://www.mapama.gob.es/ministerio/pags/biblioteca/fondo/pdf/13080_8.pdf)

Zumthor, Peter. (2006). *Atmósferas*. Barcelona: Editorial Gili – 4ta tirada.

# ANEXOS

ANEXO 1.-

MATRIZ DE CONSISTENCIA

La imagen urbana como generador del espacio público en la Avenida Central, Nuevo Chimbote - 2019				
PROBLEMA	OBJETIVOS	VARIABLE	DIMENSIONES	MÉTODO
¿Cuáles son las características de la imagen urbana como generador del espacio público en la Avenida Central, Nuevo Chimbote - 2019?	Describir la imagen urbana como generador del espacio público en la Avenida Central, Nuevo Chimbote, 2019	LA IMAGEN URBANA COMO GENERADOR DEL ESPACIO PÚBLICO	<p><b>ELEMENTOS Y CRITERIOS ARQUITECTÓNICO:</b> Según Lynch (1960), menciona que los elementos y criterios arquitectónicos, son fundamentales, para entender cómo se conforma la imagen de la ciudad y de qué instrumentos disponemos a la hora de intervenir en ella.</p>	<p><b>Diseño de investigación</b></p> <p>El método de la investigación es descriptivo simple que según Sampieri (2000), consiste en describir, analizar e interpretar de manera sistemática un conjunto de hechos fenómenos y variables tal cual se presentan en su estado natural.</p> <p><b>m o</b></p> <p>Donde:</p> <p><b>m:</b> Muestra (Alumnos por facultad de la UCV:</p>
	<b>ESPECÍFICOS:</b>			
	<b>Objetivo específico 1:</b> Identificar el estado de los elementos urbano arquitectónicos de la Imagen Urbana como generador del espacio público en la Avenida Central, Nuevo Chimbote, 2019.			
	<b>Objetivo específico 2:</b> Describir el estado de los elementos y criterios arquitectónicos de la Imagen Urbana como generador del espacio		<p><b>ENTORNOS VITALES:</b> Según Bentley (1999), los entornos vitales son criterios de diseño de ordenamiento urbano de la Ciudad.</p>	

	<p>público en la Avenida Central, Nuevo Chimbote, 2019.</p>			<p>Alumnos UNS:); población AA.HH. Los Geranios:)</p>
	<p><b>Objetivo específico 3:</b> Describir el nivel del aspecto social en los moradores de la Avenida Central, Nuevo Chimbote, 2019.</p>		<p><b>FÍSICO NATURAL:</b> Según Bernabé (2016), denomina natural, al medio físico en que se interrelacionan una serie de elementos (relieve, clima, suelos y vegetación) en el tiempo y espacio.</p>	<p><b>o:</b> La imagen urbana como generador del espacio <b>POBLACIÓN:</b> 40 habitantes. <b>Técnica de recolección de datos:</b> Encuesta <b>Instrumentos:</b> Cuestionario</p>
	<p><b>Objetivo específico 4:</b> Identificar el nivel los criterios arquitectónicos en el desarrollo del espacio público de la Avenida Central, Nuevo Chimbote, 2019.</p>		<p><b>SISTEMA ARTIFICIAL:</b> Según Bernabé (2016), denomina sistema artificial a aquellos elementos urbanos diseñados por el hombre.</p>	

**ANEXO 2.-  
CUESTIONARIO SOBRE IMAGEN URBANA Y ESPACIO PÚBLICO**

EDAD: 
 HORA:

FECHA:

Marque con un  según su respuesta.

PREGUNTAS	RESPUESTA		
	BUENO	REGULAR	MALO
1. ¿Cree usted que las edificaciones ubicadas al borde de la Av. Central, respetan el uso de suelo (vivienda, comercio y educación)?			
2. ¿Considera usted que los equipamientos existentes influyen en la imagen y el diseño urbano de la Av. Central?	x		
3. ¿Es importante la implementación de nuevo mobiliario urbano para mejorar el confort y bienestar dentro de los espacios públicos?			
4. ¿Le es fácil orientarse y acceder a la Universidad César Vallejo y UNS?			
5. ¿Estaría dispuesto a participar de manera activa para promover medidas de conservación de los espacios públicos?			
6. ¿Cree usted que en la Av. Central es más fácil que circulen los autos, que las personas?			
7. ¿Cree usted que se debería aumentar los espacios libres y las zonas verdes en Av. Central, para contribuir a mejorar el bienestar del ciudadano y la imagen urbana?			
8. ¿Considera usted que la imagen actual de la Avenida Central es legible en relación de la Ciudad?			

9. ¿Considera usted que el impacto visual que causan las viviendas, comercio y Universidades en la Av. Central, es pertinente?			
10. ¿La imagen del tratamiento urbano de la Av. Centra, es agradable?			
11. ¿Cree usted que la zona de protección ecológica frente a la Av. Central se encuentra en buen estado?			
12. ¿Le gustaría que se renovaran y mejoraran las áreas verdes, la iluminación y accesos de la Av. Central?			
13. ¿Está usted de acuerdo con que se rehabiliten espacios públicos para la recreación y convivio de los vecinos y visitantes, según la imagen urbana?			
14. ¿Conoce la teoría de los espacios públicos y si la Municipalidad la aplica?			
15. ¿Observa usted, parques colindantes a su centro de estudio?			
16. ¿Le gustaría que la Av. Central, se convierta en un parque lineal?			
17. ¿Visita usted con frecuencia los espacios públicos?			
18. ¿Le gustaría que se implementen ciclo vías en la Av. Central?			
19. ¿Observa usted congestión vehicular en la Av. Central?			
20. ¿Considera usted que las pistas en la Av. Central se encuentran en buen estado?			
21. ¿Cree usted que la presencia de áreas verdes ayudarían a mejorar la calidad de vida de los ciudadanos?			

**Gracias por su gentil colaboración.**

## FICHA TÉCNICA DEL CUESTIONARIO

### Imagen Urbana como generador del Espacio Público

<b>CARACTERÍSTICAS DEL CUESTIONARIO</b>	
<b>1) Nombre del instrumento</b>	Cuestionario para evaluar la Imagen Urbana como generador del Espacio Público
<b>2) Autor: Adaptación:</b>	Br. Lizeth Adriana Morales Aznarán (2019)
<b>3) N° de ítems</b>	21
<b>4) Administración</b>	Individual
<b>5) Duración</b>	20 minutos
<b>6) Población</b>	40 participantes
<b>7) Finalidad</b>	Recoger datos sobre la percepción de los ciudadanos sobre la imagen urbana en el espacio público.
<b>8) Materiales</b>	Manual de aplicación, cuadernillo de ítems, hoja de respuestas, plantilla de calificación.
<b>9) Estructura:</b>	<i>Este cuestionario evalúa cuatro dimensiones:</i> I. Elementos y Criterios arquitectónicos (ítems 1, 2, 3, 4, 5, 6, 7, 8, 9); II. Entornos Vitales (ítems 10, 11, 12, 13); III. Físico Natural (ítems 14,15,16,17); IV. Sistema Artificial (ítems 18, 19, 20, 21) Para obtener la puntuación en cada dimensión se suman las puntuaciones en los ítems correspondientes y para obtener la puntuación total se suman los subtotales de cada dimensión para posteriormente hallar el promedio de las cuatro dimensiones.
<b>10) Propiedades psicométricas:</b>	<p><b>Confiabilidad:</b> La confiabilidad del instrumento (cuestionario) con que se medirá la Imagen Urbana como generador del Espacio Público de la Avenida Central, Nuevo Chimbote – 2019, es de <math>r = 0.773</math>, lo que permite concluir que el instrumento a utilizar es CONFIABLE.</p> <p><b>Validez:</b> La validez externa del instrumento se determinó mediante el juicio de dos expertos, especialistas en arquitectura y con experiencia en metodología de la investigación</p>
<b>11) Observaciones:</b>	Las puntuaciones obtenidas con la aplicación del instrumento se agruparon en niveles o escalas de: Malo [21-32], Regular: [33-53] y Bueno: [54-63]. Estos valores se tendrán en cuenta para efectos del análisis de resultados.

ANEXO 3.-



MATRIZ DE VALIDACIÓN POR JUICIO DE EXPERTO

TÍTULO DE LA TESIS : LA IMAGEN URBANA COMO GENERADOR DEL ESPACIO PÚBLICO EN LA AVENIDA CENTRAL, NUEVO CHIMBOTE - 2019

NOMBRE DEL INSTRUMENTO: Encuesta 01

VARIABLE	DIMENSIONES	INDICADORES	ÍTEMS	Opción de respuesta			CRITERIOS DE EVALUACIÓN								OBSERVACIONES Y/O RECOMENDACIONES			
				Siempre	A veces	Nunca	Relación entre la variable y dimensión		Relación entre la dimensión y el indicador		Relación entre el indicador y los ítems		Relación entre el ítem y la opción de respuesta					
							SI	NO	SI	NO	SI	NO	SI	NO				
IMAGEN URBANA COMO GENERADOR DEL ESPACIO PÚBLICO	ELEMENTOS Y CRITERIOS ARQUITECTÓNICOS	ZONIFICACIÓN Y USO	1. ¿Cree usted que las edificaciones ubicadas al borde de la Av. Central, respetan el uso de suelo vivienda, comercio y educación)?							x		x		x				
		EQUIPAMIENTOS	2. ¿Considera usted que los equipamientos existentes influyen en la imagen y el diseño urbano de la Av. Central?								x		x		x			
			3. ¿Es importante la implementación de nuevo mobiliario urbano para mejorar el confort y bienestar dentro de los espacios públicos?									x		x		x		
		PLANIMETRÍA Y ESPACIALIDAD	4. ¿Le es fácil orientarse y acceder a la Universidad César Vallejo y UNS?								x		x		x			
		IDENTIDAD	5. ¿Estaría dispuesto a participar de manera activa para promover medidas de conservación de los espacios públicos?								x		x		x			
		CULTURA	6. ¿Cree usted que en la Av. Central es más fácil que circulen los autos, que las personas?								x		x		x			
		EMPLAZAMIENTO	7. ¿Le gustaría que se implementen ciclovías en la Av. Central?									x		x		x		
			8. ¿Observa usted congestión vehicular en la Av. Central?									x		x		x		
			9. ¿Considera usted que las pistas en la Av. Central se encuentran en buen estado?									x		x		x		



ENTORNOS VITALES	LEGIBILIDAD	10. ¿Cree usted que se debería aumentar los espacios libres y las zonas verdes en Av. Central, para contribuir a mejorar el bienestar del ciudadano y la imagen urbana?								x		x		x		
		11. ¿Considera usted que la imagen actual de la Avenida Central es la adecuada?									x		x		x	
	IMAGEN VISUAL APROPIANDA	12. ¿Considera usted que el impacto visual que causan las viviendas, comercio y Universidades en la Av. Central, es agradable?								x		x		x		
	RIQUEZA PERCEPTIVA	13. ¿La imagen del tratamiento urbano de la Av. Central, es apropiada?								x		x		x		
FÍSICO NATURAL	- PAISAJE NATURAL	14. ¿Cree usted que la zona de protección ecológica frente a la Av. Central se encuentra en buen estado?										x		x		
		15. ¿Le gustaría que se renovaran y mejoraran las áreas verdes, la iluminación y accesos de la Av. Central?											x		x	
	- RECREACIÓN	16. ¿Está usted de acuerdo con que se rehabiliten espacios públicos para la recreación y convivio de los vecinos y visitantes, según la imagen urbana?							x					x		
		17. ¿Conoce la teoría de los espacios públicos y si la Municipalidad la aplica?												x		
SISTEMA ARTIFICIAL	- PARQUES	18. ¿Observa usted, parques colindantes a su centro de estudio?											x			
		19. ¿Le gustaría que la Av. Central, se convierta en un parte lineal?												x		
	- ÁREAS VERDES	20. ¿Visita usted con frecuencia los espacios públicos?												x		
		21. ¿Cree usted que la presencia de área verdes ayudarían a mejorar la calidad de vida de los ciudadanos?												x		

Alvarez Carrillo Nicolas.

Doctor,

  
Mg. 32736800



MSc. ISRAEL ROMERO ALAMO  
DNI 45627761

## RESULTADO DE LA VALIDACIÓN DEL INSTRUMENTO

NOMBRE DEL INSTRUMENTO: Encuesta 01

OBJETIVO: Determinar si la Imagen Urbana es generador del Espacio Público en la Avenida Central, Nuevo Chimbote, 2019.

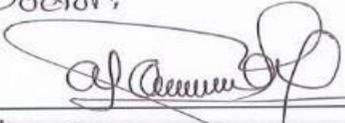
DIRIGIDO A: 40 personas

VALORACIÓN DEL INSTRUMENTO:

Deficiente	Regular	Bueno	Muy bueno	Excelente
			X	

APELLIDOS Y NOMBRES DEL EVALUADOR : Alvarez Carrillo Nicolas.

GRADO ACADÉMICO DEL EVALUADOR : Doctor.

  
Mg. 32736800

Fuente: Formato enviado por el Área de Investigación de la Escuela de Postgrado de la Universidad César Vallejo

NOTA: Quien valide el instrumento debe asignar una valoración marcando un aspa en el casillero que correspondá (x)

## RESULTADO DE LA VALIDACIÓN DEL INSTRUMENTO

NOMBRE DEL INSTRUMENTO: Encuesta 01

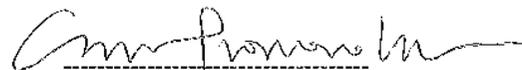
OBJETIVO: Determinar si la Imagen Urbana es generador del Espacio Público en la Avenida Central, Nuevo Chimbote – 2019.

DIRIGIDO A: 40 personas

VALORACIÓN DEL INSTRUMENTO:

Deficiente	Regular	Bueno	Muy bueno	Excelente
			X	

APELLIDOS Y NOMBRES DEL EVALUADOR : ROMERO ALAMO JUAN CÉSAR ISRAEL  
GRADO ACADÉMICO DEL EVALUADOR : MAESTRO EN CIENCIAS

  
DNI 45627561

Fuente: Formato enviado por el Área de Investigación de la Escuela de Postgrado de la Universidad César Vallejo

NOTA: Quien valide el instrumento debe asignarle una valoración marcando un aspa en el casillero que corresponda (x)

## ANEXO 4.- CONFIABILIDAD DEL INSTRUMENTO

### I. Datos informativos:

1. Tesista : Lizeth Adriana Morales Aznarán
2. Muestra Piloto 15
3. Número de ítems 21

#### Estadísticas de fiabilidad

Alfa de Cronbach	N de elementos
,773	21

#### Estadísticas de total de elemento

	Media de escala si el elemento se ha suprimido	Varianza de escala si el elemento se ha suprimido	Correlación total de elementos corregida	Alfa de Cronbach si el elemento se ha suprimido
P1	31,20	23,743	,237	,770
P2	31,27	22,924	,401	,761
P3	31,47	22,838	,449	,758
P4	31,40	22,971	,400	,761
P5	31,13	23,552	,292	,767
P6	31,40	22,829	,430	,759
P7	31,33	23,810	,217	,771
P8	31,33	23,238	,335	,764
P9	31,40	22,543	,371	,762
P10	30,87	22,410	,237	,778
P11	31,27	22,924	,300	,767
P12	30,87	22,267	,363	,763
P13	31,40	24,686	,045	,781
P14	31,20	23,171	,263	,770
P15	31,33	24,238	,131	,776
P16	31,00	23,429	,392	,763
P17	31,13	23,267	,256	,770
P18	31,20	24,029	,178	,774
P19	31,27	22,924	,401	,761
P20	31,13	21,552	,746	,741
P21	31,40	21,543	,716	,741

Establecer la confiabilidad y aplicación de instrumento como  $\alpha = 0,773$ , de la Escala de Cronbach de calificación bueno, entonces en instrumento es confiable y se puede replicar en otros contextos.

## ANEXO 5.- BASE DE DATOS DE LA VARIABLE POR DIMENSION

IMAGEN URBANA GENERADOR DEL ESPACIO PÚBLICO																									
N°	ELEMENTOS Y CRITERIOS ARQUITECTÓNICOS										ENTORNOS VITALES					FÍSICO NATURAL					SISTEMA ARTIFICIAL				
	1	2	3	4	5	6	7	8	9	TOTAL	10	11	12	13	TOTAL	14	15	16	17	TOTAL	18	19	20	21	TOTAL
1	2	1	1	1	1	1	1	2	1	11	3	1	2	2	8	1	2	2	1	6	1	2	2	1	6
2	1	2	1	2	2	1	2	1	2	14	2	1	2	2	7	1	1	2	1	5	2	3	2	2	9
3	2	1	1	2	2	1	1	2	1	13	1	1	2	1	5	1	1	2	2	6	1	1	1	1	4
4	1	1	1	2	1	1	2	2	2	13	1	1	1	1	4	3	2	2	3	10	2	1	2	1	6
5	2	1	1	2	1	1	1	1	1	11	3	3	1	1	8	1	1	2	3	7	1	1	1	1	4
6	1	1	1	1	2	1	1	2	3	13	2	3	3	1	9	1	1	2	2	6	2	2	1	1	6
7	1	2	1	2	2	2	1	2	1	14	3	1	1	1	6	2	1	1	1	5	2	1	2	1	6
8	3	1	1	1	1	1	1	3	1	13	1	2	2	1	6	1	2	2	1	6	2	2	3	3	10
9	2	2	1	1	2	2	1	2	1	14	2	3	2	1	8	2	2	2	2	8	2	1	2	2	7
10	2	2	2	1	2	1	2	1	1	14	2	2	2	2	8	2	1	2	2	7	2	2	2	2	8
11	1	1	2	1	2	2	2	2	1	13	1	2	3	1	7	2	1	1	2	6	1	1	2	3	7
12	1	2	1	1	2	1	3	1	1	13	1	1	2	2	6	2	3	2	2	9	2	2	2	1	7
13	2	2	1	1	2	1	1	2	2	14	3	3	3	1	10	1	1	2	2	6	1	1	1	1	4
14	1	2	1	2	2	1	3	1	1	14	1	1	1	2	5	2	1	3	2	8	1	2	1	1	5
15	2	3	1	1	1	1	1	1	2	13	3	1	2	2	8	3	1	2	1	7	2	3	2	2	9
16	1	1	2	3	2	3	2	1	1	16	3	2	2	2	9	1	1	1	2	5	1	1	2	2	6
17	1	2	2	1	1	1	2	1	2	13	2	3	2	1	8	1	2	1	2	6	1	1	1	1	4
18	2	1	2	3	1	1	2	1	2	15	3	1	1	1	6	1	1	1	3	6	1	2	1	1	5
19	1	1	3	1	1	3	2	1	1	14	3	3	2	1	9	1	2	2	1	6	1	2	2	1	6
20	1	2	2	1	2	2	1	1	1	13	3	2	3	2	10	2	2	1	1	6	1	2	1	1	5
21	1	2	1	1	1	1	1	1	3	12	3	3	1	2	9	3	2	2	3	10	2	2	2	1	7
22	1	3	1	1	1	1	2	2	1	13	3	2	3	1	9	2	1	1	1	5	2	1	2	2	7
23	2	1	1	1	1	2	1	2	2	13	3	2	3	2	10	1	1	1	1	4	1	1	1	1	4
24	1	2	1	1	2	1	2	1	3	14	3	2	2	2	9	2	1	1	2	6	1	3	1	1	6
25	2	2	3	1	1	1	2	3	2	17	3	1	2	2	8	2	1	2	2	7	1	1	1	2	5
26	1	3	2	3	1	2	2	1	1	16	1	1	2	2	6	1	2	1	1	5	3	1	2	1	7
27	1	1	2	2	1	2	1	2	1	13	1	1	2	2	6	3	1	1	1	6	2	1	1	2	6
28	2	1	1	1	2	1	2	2	1	13	1	2	1	1	5	1	2	2	1	6	2	1	1	1	5
29	2	1	2	1	1	2	2	1	2	14	3	3	2	2	10	1	1	2	1	5	1	1	1	3	6
30	1	2	1	2	2	1	1	1	2	13	3	3	2	1	9	2	2	1	1	6	1	2	1	1	5
31	3	1	3	2	2	2	1	2	1	17	1	1	1	1	4	1	2	1	1	5	1	2	2	2	7
32	3	1	3	1	1	2	1	3	1	16	2	3	1	2	8	1	1	1	1	4	1	1	1	2	5
33	3	1	3	1	2	3	2	2	3	20	1	2	1	2	6	1	1	1	1	4	3	2	1	2	8
34	2	1	1	1	1	2	1	3	3	15	2	1	1	1	5	1	1	1	2	5	1	1	2	2	6
35	1	1	1	1	1	1	3	2	3	14	2	1	1	2	6	2	2	2	2	8	1	3	1	1	6
36	1	1	3	1	1	2	2	2	2	15	2	1	1	1	5	3	2	2	3	10	3	2	3	2	10
37	3	1	2	1	1	1	1	1	1	12	1	1	2	1	5	1	1	1	2	5	1	1	2	1	5
38	1	2	2	1	1	1	1	2	2	13	1	2	1	1	5	1	2	1	2	6	2	1	1	2	6
39	1	1	1	1	2	2	2	1	2	13	1	1	2	1	5	1	2	1	2	6	3	2	2	3	10
40	1	2	1	1	2	1	1	2	1	12	1	1	2	1	5	1	1	2	2	6	1	1	3	3	8

BASE DE DATOS DE LA VARIABLE GENERAL

IMAGEN URBANA GENERADOR DEL ESPACIO PÚBLICO																						
Nº	ELEMENTOS Y CRITERIOS ARQUITECTÓNICOS									ENTORNOS VITALES				FÍSICO NATURAL				SISTEMA ARTIFICIAL				TOTAL
	1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11	12	13	14	15	16	17	18	19	20	21	
1	2	1	1	1	1	1	1	2	1	3	1	2	2	1	2	2	1	1	2	2	1	31
2	1	2	1	2	2	1	2	1	2	2	1	2	2	1	1	2	1	2	3	2	2	35
3	2	1	1	2	2	1	1	2	1	1	1	2	1	1	1	2	2	1	1	1	1	28
4	1	1	1	2	1	1	2	2	2	1	1	1	1	3	2	2	3	2	1	2	1	33
5	2	1	1	2	1	1	1	1	1	3	3	1	1	1	1	2	3	1	1	1	1	30
6	1	1	1	1	2	1	1	2	3	2	3	3	1	1	1	2	2	2	2	1	1	34
7	1	2	1	2	2	2	1	2	1	3	1	1	1	2	1	1	1	2	1	2	1	31
8	3	1	1	1	1	1	1	3	1	1	2	2	1	1	2	2	1	2	2	3	3	35
9	2	2	1	1	2	2	1	2	1	2	3	2	1	2	2	2	2	2	1	2	2	37
10	2	2	2	1	2	1	2	1	1	2	2	2	2	2	1	2	2	2	2	2	2	37
11	1	1	2	1	2	2	2	1	1	1	2	3	1	2	1	1	2	1	1	2	3	33
12	1	2	1	1	2	1	3	1	1	1	1	2	2	2	3	2	2	2	2	2	1	35
13	2	2	1	1	2	1	1	2	2	3	3	3	1	1	1	2	2	1	1	1	1	34
14	1	2	1	2	2	1	3	1	1	1	1	1	2	2	1	3	2	1	2	1	1	32
15	2	3	1	1	1	1	1	1	2	3	1	2	2	3	1	2	1	2	3	2	2	37
16	1	1	2	3	2	3	2	1	1	3	2	2	2	1	1	1	2	1	1	2	2	36
17	1	2	2	1	1	1	2	1	2	2	3	2	1	1	2	1	2	1	1	1	1	31
18	2	1	2	3	1	1	2	1	2	3	1	1	1	1	1	1	3	1	2	1	1	32
19	1	1	3	1	1	3	2	1	1	3	3	2	1	1	2	2	1	1	2	2	1	35
20	1	2	2	1	2	2	1	1	1	3	2	3	2	2	2	1	1	2	2	1	1	34
21	1	2	1	1	1	1	1	1	3	3	3	1	2	3	2	2	3	2	2	2	1	38
22	1	3	1	1	1	1	2	2	1	3	2	3	1	2	1	1	1	2	1	2	2	34
23	2	1	1	1	1	2	1	2	2	3	2	3	2	1	1	1	1	1	1	1	1	31
24	1	2	1	1	2	1	2	1	3	3	2	2	2	2	1	1	2	1	3	1	1	35
25	2	2	3	1	1	1	2	3	2	3	1	2	2	2	1	2	2	1	1	1	2	37
26	1	3	2	3	1	2	2	1	1	1	1	2	2	1	2	1	1	3	1	2	1	34
27	1	1	2	2	1	2	1	2	1	1	1	2	2	3	1	1	1	2	1	1	2	31
28	2	1	1	1	2	1	2	2	1	1	2	1	1	1	2	2	1	2	1	1	1	29
29	2	1	2	1	1	2	2	1	2	3	3	2	2	1	1	2	1	1	1	1	3	35
30	1	2	1	2	2	1	1	1	2	3	3	2	1	2	2	1	1	1	2	1	1	33
31	3	1	3	2	2	2	1	2	1	1	1	1	1	1	2	1	1	1	2	2	2	33
32	3	1	3	1	1	2	1	3	1	2	3	1	2	1	1	1	1	1	1	1	2	33
33	3	1	3	1	2	3	2	2	3	1	2	1	2	1	1	1	1	3	2	1	2	38
34	2	1	1	1	1	2	1	3	3	2	1	1	1	1	1	1	2	1	1	2	2	31
35	1	1	1	1	1	1	3	2	3	2	1	1	2	2	2	2	2	1	3	1	1	34
36	1	1	3	1	1	2	2	2	2	1	1	1	1	3	2	2	3	3	2	3	2	40
37	3	1	2	1	1	1	1	1	1	1	1	2	1	1	1	1	2	1	1	2	1	27
38	1	2	2	1	1	1	1	2	2	1	2	1	1	1	2	1	2	2	1	1	2	30
39	1	1	1	1	2	2	2	1	2	1	1	2	1	1	2	1	2	3	2	2	3	34
40	1	2	1	1	2	1	1	2	1	1	1	2	1	1	1	2	2	1	1	3	3	31

## **ANEXO 6.-**

### **ARTÍCULO CIENTÍFICO**

#### **1.- TITULO:**

La imagen urbana como generador del espacio público en la Avenida Central, Nuevo Chimbote – 2019.

#### **2.- AUTORA:**

Lizeth Adriana Morales Aznarán , azli\_mo@hotmail.com

#### **3.- RESUMEN:**

La presente tesis describe la implicancia de la imagen urbana como generador del espacio público en la Avenida Central, en el distrito de Nuevo Chimbote, 2019, destinada para una población de aproximadamente 30,525 habitantes dentro de la extensión de la Avenida Central de mayor conflicto, estableciéndose así una muestra conformada por 40 habitantes. Siendo de tipo descriptivo simple; se analizará e interpretará los datos que fueron recopilados a través de un cuestionario de preguntas cerradas

Así mismo se utilizó la técnica Alfa de Cronbach, siendo  $\alpha_{\text{Cronbach}} = 0.773$ , lo que indica que el instrumento es confiable y que puede ser aplicado a la muestra de estudio.

El resultado nos indica que la imagen Urbana como generador del espacio público en la Av. Central de Nuevo Chimbote es mala, puesto que, carece de elementos y criterios arquitectónicos.

Como conclusión general de determina que En cuanto a la variable “La imagen urbana como generador del espacio público”, el 0.00% de los encuestados, indicaron buena, el 65.00% regular y el 35.00% mala, en la Av. Central Nuevo Chimbote,2019, en cuanto a la dimensión elementos y criterios arquitectónicos, el 0.00% de los encuestados, manifiesta que la calidad de los elementos urbanos es “buena”, el 22,5% regular y el 77.5% un nivel malo en la Av. Central Nuevo Chimbote,2019; y de la dimensión físico natural, el 0.00% de los encuestados, consideran buena la cantidad y calidad del espacio público, el 27.5% regular y el 72.5% un nivel malo en la Av. Central Nuevo Chimbote,2019.

Es por ello, que se describieron recomendaciones por cada objetivo específico, como aporte arquitectónico.

**PALABRAS CLAVES:**

Imagen urbana, espacio público

**4.- ABSTRACT:**

This thesis describes the implication of the urban image as a generator of public space on Central Avenue, in the district of Nuevo Chimbote, 2019, destined for a population of approximately 30,525 inhabitants within the extension of the Central Avenue of greater conflict, establishing thus a sample conformed by 40 inhabitants. Being of simple descriptive type; The data that was collected through a closed questionnaire will be analyzed and interpreted

The Cronbach Alpha technique was also used, with  $\alpha_{\text{Cronbach}} = 0.773$ , which indicates that the instrument is reliable and can be applied to the study sample.

The result indicates that the Urban image as a generator of public space in the Central Av. Of Nuevo Chimbote is bad, since it lacks architectural elements and criteria.

As a general conclusion, it is determined that Regarding the variable “The urban image as a generator of public space”, 0.00% of respondents indicated good, 65.00% regular and 35.00% bad, in Av. Central Nuevo Chimbote, 2019, in terms of the elements and architectural criteria dimension, 0.00% of respondents state that the quality of urban elements is “good”, 22.5% regular and 77.5% a bad level in Central Av. New Chimbote, 2019; and of the natural physical dimension, 0.00% of the respondents consider the quantity and quality of public space good, 27.5% regular and 72.5% a bad level in Av. Central Nuevo Chimbote, 2019.

That is why recommendations were described for each specific objective, as an architectural contribution.

**KEYWORDS:**

Urban image, public space

## 5.- INTRODUCCIÓN:

La ciudad es el lugar de encuentro por excelencia, más que cualquier cosa (Ghel. 2006, p. 35), siendo uno de sus elementos principales, la imagen urbana; que nos permite identificarnos con nuestra ciudad; es por ello que se concibe dentro de ella el espacio público, como un lugar de expresión y apropiación social.

Actualmente el déficit significativo de los espacios públicos que albergan la necesidad de acuerdo a las actividades que realizan los ciudadanos día a día, es muy notorio, teniendo en cuenta el número de habitantes y la existencia de elementos naturales no integrados al sistema de espacio público de la ciudad; ha conllevado la pérdida de la dinámica urbana espacial.

En Latinoamérica, se ha vuelto un gran problema la falta de espacios públicos destinados a la vivencia espacial, recreación y la integración de la movilidad alternativa, debido a la sobrepoblación mayormente de las capitales; llevando consigo inseguridad, menor calidad de vida y pocas posibilidades de soluciones a la movilidad urbana; además, el continuo proceso de acción y transformación de la trama urbana debido a la dinámica que se desarrolla dentro de las ciudades, ha llevado por años a que crezcan desmedidamente, sin control y sin una planeación adecuada en la que se establezca la relación fundamental hombre – ciudad – naturaleza; para lograr un equitativo bienestar de sus habitantes.

En el caso de nuestra ciudad, quedan restos de espacios públicos acompañados de franjas verdes naturales de una extensión la cual posibilite una intervención; ya que están en total descuido por las autoridades o han sido tomadas por invasores; trayendo consigo problemas de la destrucción parcial de estas áreas; a todo esto, se suma, la alteración del uso del suelo, como es el caso de Chimbote y Nuevo Chimbote, estipulado en los Planes de Uso de Suelo, el cual tiene como única función normar y regular el territorio; sin embargo, no queda en efecto a medida que las necesidades de los habitantes incrementan, teniendo como resultado un plan territorial en completo desuso y desfasado en el tiempo.

Es decir; el espacio público, bajo el concepto del urbanismo se ha ido transformando a lo largo de los años; teniendo como idea rectora inicial de esta postulación que estaba conexo sobre todo a la creación y utilización pura de los espacios verdes (Perahia, 1999), sin embargo, este enfoque fue variando a manera que se añade el concepto del espacio verde; así mismo, los distintos criterios de ordenamiento territorial del espacio verde y la

movilidad urbana peatonal fueron planteados para la concepción urbana espacial de la ciudad de Nuevo Chimbote, donde queda demostrado en las primeras urbanizaciones de la ciudad; siendo así una ciudad ordenada y delimitada por un gran eje verde; siendo ésta catalogada como franja ecológica intangible, acompañada de la Av. Central se convertiría además de un eje conector al centro de la ciudad.

La imagen urbana de la ciudad, según (Lynch,1984, p.86), es apreciada por los usuarios y peatones, quienes poseen su propia perspectiva de la Ciudad; asimismo de darle significado al espacio, lo definen como colectivo y propio, facilitando la identidad de la Ciudad, configurando así la imagen urbana. Dicha definición se especifica en categorizar e identificar los espacios en donde los habitantes desarrollan sus distintas actividades y se socializan con los demás, una ciudad comprendida por factores netamente indispensables para el bien común. Dichos factores podrían ser construidos o ser naturales, configurando así parte del punto visual de los habitantes del sector.

Los entornos vitales, según Bentley (1999), son los factores, los cuales se relacionan directamente con el espacio, si no existe una conjugación de este espacio con el contexto inmediato que lo rodea, podría jugar en contra si no se logra tal relación interior – exterior entre proyecto y entorno, podría generar inseguridad, lugares abandonados, y dejadez por parte de las personas.

Debido a lo descrito anteriormente se plantea la siguiente interrogante de investigación: ¿Cuáles son las características de la imagen urbana como generador del espacio público en la Avenida Central, Nuevo Chimbote - 2019?

Entonces se plantea el siguiente objetivo: Describir la imagen urbana como generador del espacio público en la Avenida Central, Nuevo Chimbote, 2019; el cual será complementado con los siguientes objetivos específicos:

- Identificar el estado de los elementos urbano arquitectónicos de la Imagen Urbana como generador del espacio público en la Avenida Central, Nuevo Chimbote, 2019.
- Describir el estado de los elementos y criterios arquitectónicos de la Imagen Urbana como generador del espacio público en la Avenida Central, Nuevo Chimbote, 2019.
- Describir el nivel del aspecto social en los moradores de la Avenida Central, Nuevo Chimbote, 2019.
- Identificar el nivel los criterios arquitectónicos en el desarrollo del espacio público de la Avenida Central, Nuevo Chimbote, 2019.

## **6.- MÉTODO:**

El método de la investigación es descriptivo simple que según Sampieri (2000), consiste en describir, analizar e interpretar de manera sistemática un conjunto de hechos fenómenos y variables tal cual se presentan en su estado natural.

### **M O**

Donde:

**M:** Muestra (Alumnos por facultad de la UCV:

Alumnos UNS:); población AA.HH. Los Geranios:)

**O:** La imagen urbana como generador del espacio

## **7.- RESULTADOS:**

Teniendo en cuenta la aplicación del cuestionario teniendo en cuenta la variable principal y las dimensiones aplicadas; se obtuvo el siguiente resultado:

El 0.00 % equivalente a 0 personas respondieron BUENO a las preguntas sobre la Imagen Urbana como generador del espacio público en la Av. Central en el Distrito de Nuevo Chimbote, el 65.00 % equivalente a 26 personas respondieron REGULAR a las preguntas sobre la Imagen Urbana como generador del espacio público en la Av. Central en el Distrito de Nuevo Chimbote y finalmente el 35.00 % equivalente a 14 personas respondieron MALO a las preguntas sobre la Imagen Urbana como generador del espacio público en la Av. Central en el Distrito de Nuevo Chimbote.

El 0.00 % equivalente a 0 personas respondieron BUENO a las preguntas sobre los elementos arquitectónicos en la Av. Central en el Distrito de Nuevo Chimbote, el 22.5 % equivalente a 9 personas respondieron REGULAR a las preguntas sobre los elementos arquitectónicos en la Av. Central en el Distrito de Nuevo Chimbote y finalmente el 77.5 % equivalente a 31 personas respondieron MALO a las preguntas sobre los elementos arquitectónicos en la Av. Central en el Distrito de Nuevo Chimbote.

El 0.00 % equivalente a 0 personas respondieron BUENO a las preguntas sobre los elementos arquitectónicos en la Av. Central en el Distrito de Nuevo Chimbote, el 52.5 % equivalente a 21 personas respondieron REGULAR a las preguntas sobre los elementos arquitectónicos en la Av.

Central en el Distrito de Nuevo Chimbote y finalmente el 47.5 % equivalente a 19 personas respondieron MALO a las preguntas sobre los elementos arquitectónicos en la Av. Central en el Distrito de Nuevo Chimbote.

El 0.00 % equivalente a 0 personas respondieron BUENO a las preguntas sobre los elementos arquitectónicos en la Av. Central en el Distrito de Nuevo Chimbote, el 27.5 % equivalente a 11 personas respondieron REGULAR a las preguntas sobre los elementos arquitectónicos en la Av. Central en el Distrito de Nuevo Chimbote y finalmente el 72.5 % equivalente a 29 personas respondieron MALO a las preguntas sobre los elementos arquitectónicos en la Av. Central en el Distrito de Nuevo Chimbote.

El 0.00 % equivalente a 0 personas respondieron BUENO a las preguntas sobre los elementos arquitectónicos en la Av. Central en el Distrito de Nuevo Chimbote, el 37.5 % equivalente a 15 personas respondieron REGULAR a las preguntas sobre los elementos arquitectónicos en la Av. Central en el Distrito de Nuevo Chimbote y finalmente el 62.5 % equivalente a 25 personas respondieron MALO a las preguntas sobre los elementos arquitectónicos en la Av. Central en el Distrito de Nuevo Chimbote.

## **8.- DISCUSION:**

Al analizar los resultados del estudio realizado la Avenida Central, Nuevo Chimbote, sobre la Imagen Urbana como generador del espacio público en la Avenida Central, Nuevo Chimbote”, se obtuvieron los siguientes resultados.

Acerca del primer objetivo específico: “Identificar el estado de los elementos urbano arquitectónicos de la Imagen Urbana como generador del espacio público en la Avenida Central, Nuevo Chimbote, 2019.”. Se logró determinar en la tabla 2, que el 0.00% de los encuestados consideran que las edificaciones colindantes próximas, respetan el uso de suelo, el 22.5% opinan regularmente y el 77.5% indican malo; dichos resultados son contrastados con la teoría del Arq. Ian Bentley (1999), donde nos menciona la importancia de los elementos arquitectónicos por su aporte de la vitalidad de un espacio.

Según el segundo objetivo específico: “Describir el estado de los elementos y criterios arquitectónicos de la Imagen Urbana como generador del espacio público en la Avenida Central, Nuevo Chimbote, 2019.”. Se logró determinar en la tabla 3, que el 47.50% de los encuestados consideran que los equipamientos existentes influyen en la imagen y el diseño urbano de la Av. Central, el 52.5% opinan que regularmente y el 0.00% opinan que no; considerando la teoría del Arq. Ian Bentley (1999), donde nos menciona la imagen que el espacio público le da al entorno, esta condición afecta directamente a la interpretación y percepción que tiene la

gente sobre los espacios. Las personas cuando recorres espacios o lugares los analizan para encontrarles un significado determinado.

Un espacio en sí misma proporciona una imagen apropiada, siempre y cuando estos significados que emite el espacio ayuden a las personas a darse cuenta que sus cualidades ofrecen opciones, esto tiene mucha relación con la semiótica arquitectónica.

## **9.- CONCLUSIONES:**

En base a los objetivos planteados y el análisis de interpretación de resultados en la investigación, se llegaron a las siguientes conclusiones.

**Primero:** En cuanto a la variable “La imagen urbana como generador del espacio público”, el 0.00% de los encuestados, indicaron buena, el 65.00% regular y el 35.00% mala, en la Av. Central Nuevo Chimbote,2019

**Segundo:** En cuanto al nivel de la dimensión elementos y criterios arquitectónicos, el 0.00% de los encuestados, manifiesta que la calidad de los elementos urbanos es “buena”, el 22,5% regular y el 77.5% un nivel malo en la Av. Central Nuevo Chimbote,2019

**Tercero:** En cuanto al nivel de la dimensión entornos vitales, el 0.00% de los encuestados, considera bueno el ordenamiento territorial, el 52.5% regular y el 47.5% un nivel malo en la Av. Central Nuevo Chimbote,2019

**Cuarto:** En cuanto al nivel de la dimensión físico natural, el 0.00% de los encuestados, consideran buena la cantidad y calidad del espacio público, el 27.5% regular y el 72.5% un nivel malo en la Av. Central Nuevo Chimbote,2019

**Quinto:** En cuanto al nivel de la dimensión sistema artificial, el 62.5% de los encuestados, manifiesta que es más fácil la circulación de los autos, que el peatón en la Av. Central Nuevo Chimbote,2019, el 37.5% regular y el 0.00% no.

## 10.- REFERENCIAS:

- Asiain, M. (2015). *Ámbitos de la investigación de la energía y el medioambiente en la arquitectura* (tesis doctoral). Universidad Politécnica de Cataluña, España.
- Badger, E. (13 de Julio de 2012). *Citylab*. Recuperado el 01 de Junio de 2018, de Reuters: <https://www.citylab.com/design/2012/07/shopping-mall-turns-60-and-prepares-retire/2568/>
- Bentley, I. (1999). *Entornos vitales*. Barcelona: Edit. Gustavo Gili
- Bojorquez, L. (2001). *Hacia una Teoría de la Significación en el Diseño Arquitectónico*. Guatemala: Universidad de San Carlos de Guatemala.
- Fernández, J. (1968). *Creatividad e Inteligencia*. Perspectivas Pedagógicas 21 – 22.
- Figueroa (2017). *Estrategias de intervención en los espacios públicos para mejorar la calidad de vida urbana. Caso Urb. Santa Margarita, Piura – 2017 – Perú* (tesis de maestría). Universidad César Vallejo
- Gehl, J. (2014). *Ciudades para la gente*. - 1a ed. - Ciudad Autónoma de Buenos Aires: Infinito.
- Honnef, K. (2004). *Pop Art*. Taschen
- Langer, S. (1953). *Feeling and Form A Theory of Art*. Nueva York: Charles Scribner's Sons.
- Lynch, K. (1984). *La imagen de la ciudad*
- Lopez, D. (2013). *Urbanismo*. Recuperado de <http://urb1-danielalopez.blogspot.pe/2013/02/estructura-urbana.html>

- Los espacios naturales protegidos. Concepto, evolución y situación actual en España. TOLÓN, A.; LASTRA X. M+A. Revista Electrónica de Medioambiente. 2008,5: 1-25 3
- Moore, (1978). *Dimensiones de la arquitectura, Espacio, forma y escala*. Editorial Gustavo Gili, Barcelona. Pág. 13.
- Mosquera, C. (2017). The requalification of the intermediate scale through cultural supports: *el caso de Sesc Pompeia*.
- Parodi, A. (2014). *Edificios y objetos*. Investigación/escala.
- Reboratti (2001). *Una cuestión de escala: sociedad, ambiente, tiempo y territorio*. Sociologías, Porto Alegre, año 3, nº 5, jan/jun 2001, p.80-93
- Silva (2015). *La importancia del concepto de escala para la armonía del espacio urbano*. Universidad de Sevilla, España.
- Wirth, L. (1960). *Lo rural y lo urbano como categorías de análisis social*.  
Recuperado de  
[http://www.mapama.gob.es/ministerio/pags/biblioteca/fondo/pdf/13080\\_8.pdf](http://www.mapama.gob.es/ministerio/pags/biblioteca/fondo/pdf/13080_8.pdf)

## DECLARACIÓN JURADA DE AUTORÍA Y AUTORIZACIÓN PARA LA PUBLICACIÓN DEL ARTÍCULO CIENTÍFICO

Yo, Morales Aznarán, Lizeth Adriana, estudiante (x), egresado ( ), docente ( ), del Programa Maestría en Arquitectura de la Escuela de Postgrado de la Universidad César Vallejo, identificado(a) con DNI 32990305, con el artículo titulado “La imagen urbana como generador del espacio público en la Av. Central, Nuevo Chimbote, 2019”

Declaro bajo juramento que:

- 1) El artículo pertenece a mi autoría
- 2) El artículo no ha sido plagiado ni total ni parcialmente.
- 3) El artículo no ha sido autoplagiado; es decir, no ha sido publicado ni presentado anteriormente para alguna revista.
- 4) De identificarse fraude (datos falsos), plagio (información sin citar a autores), autoplagio (presentar como nuevo algún trabajo de investigación propio que ya ha sido publicado), piratería (uso ilegal de información ajena) o falsificación (representar falsamente las ideas de otros), asumo las consecuencias y sanciones que de mi acción se deriven, sometiéndome a la normatividad vigente de la Universidad César Vallejo.
- 5) Si, el artículo fuese aprobado para su publicación en la Revista u otro documento de difusión, cedo mis derechos patrimoniales y autorizo a la Escuela de Postgrado, de la Universidad César Vallejo, la publicación y divulgación del documento en las condiciones, procedimientos y medios que disponga la Universidad.

Chimbote, 16 de Enero del  
2020



---

Morales Aznarán, Lizeth  
Adriana DNI 32990305