



UNIVERSIDAD CÉSAR VALLEJO

ESCUELA DE POSGRADO

PROGRAMA ACADÉMICO DE MAESTRÍA EN PSICOLOGÍA EDUCATIVA

Efecto de la Aplicación del Taller de Canciones en la Expresión Oral de los Niños de
Cuatro Años de la Institución Educativa 301 del Distrito de Tarapoto, 2019

TESIS PARA OBTENER EL GRADO ACADÉMICO DE:

Maestra en Psicología Educativa

AUTORA:

Br. Flores Villacorta, Lis Maribel (ORCID: 0000-0001-8280-1781)

ASESOR:

Mg. Sánchez Dávila, Keller (ORCID: 0000-0003-3911-3806)

LÍNEA DE INVESTIGACIÓN:

Innovaciones Pedagógicas

TARAPOTO – PERÚ

2019

Dedicatoria

A Dios por iluminarme y hacerme fuerte para continuar esta difícil y a la vez noble tarea, ser maestra de corazón.

A mi querida madrecita Aydee por comprenderme siempre; mi querido esposo Franco, por su apoyo y aliento sincero; a mis amados hijos Gean Franco, Alexis Ricardo, Lis Olenka quienes son mi motor para continuar con esfuerzo y sacrificio hacia el logro del éxito profesional y por permitirme cumplir con mi sueño.

Lis Maribel

Agradecimiento

A mi profesor asesor Mg. Keller Sánchez Dávila del programa de Maestría en Psicología Educativa, quien compartió cada día horas continuas de trabajo, un acertado asesoramiento personalizado el cual hizo posible la culminación de este trabajo de investigación; a él mi más profundo agradecimiento sincero por su sencillez, su apertura, por compartir sus conocimientos disipando nuestras dudas a cada momento y por su aliento a seguir adelante hasta obtener la meta anhelada y a la Universidad por brindarnos esta oportunidad.

La autora

Página del jurado

Declaratoria de autenticidad

Yo, Lis Maribel Flores Villacorta, estudiante de la Unidad de Posgrado, del programa de Maestría en Psicología Educativa, de la Universidad César Vallejo, filial Tarapoto; presento mi trabajo académico titulado: *Efecto de la Aplicación del Taller de Canciones en la Expresión Oral de los Niños de Cuatro Años de la Institución Educativa 301 del Distrito de Tarapoto, 2019*, en 68 folios para la obtención del grado académico de Maestra en Psicología Educativa, es de mi autoría.

Por tanto, declaro lo siguiente:

- He mencionado todas las fuentes empleadas en el presente trabajo de investigación, identificando correctamente toda cita textual o de paráfrasis proveniente de otras fuentes, de acuerdo con lo establecido por las normas de elaboración de trabajos académicos.
- No he utilizado ninguna otra fuente distinta de aquellas expresamente señaladas en este trabajo.
- Este trabajo de investigación no ha sido previamente presentado completa ni parcialmente para la obtención de otro grado académico o título profesional.
- Soy consciente de que mi trabajo puede ser revisado electrónicamente en búsqueda de plagios.
- De encontrar uso de material intelectual ajeno sin el debido reconocimiento de su fuente o autor, me someto a las sanciones que determinen el procedimiento disciplinario.

Tarapoto, 08 de agosto de 2019



Lis Maribel Flores Villacorta

DNI N^o 01111641

Índice

Dedicatoria.....	ii
Agradecimiento	iii
Página del jurado	iv
Declaratoria de autenticidad	v
Índice	vi
Índice de tablas	vii
Índice de figuras	viii
RESUMEN	ix
ABSTRACT	x
I. INTRODUCCIÓN	1
II. MÉTODO.....	23
2.1. Tipo y diseño de investigación	23
2.2. Variables, operacionalización.....	24
2.3. Población, muestra y muestreo	25
2.4. Técnica e instrumento de recolección de datos, validez y confiabilidad.....	26
2.5. Procedimiento	28
2.6. Métodos de análisis de datos	29
2.7. Aspectos éticos	30
III. RESULTADOS.....	31
IV. DISCUSIÓN	34
V. CONCLUSIONES	37
VI. RECOMENDACIONES	38
Anexos.....	41
Matriz de consistencia	39
Instrumentos de recolección de datos.....	39
Validación de instrumentos	47
Constancia de autorización donde se ejecutó la investigación	50
Autorización de publicación de tesis al repositorio.....	51
Acta de aprobación de originalidad	52
Informe de originalidad	53
Autorización final del trabajo de investigación.....	54

Índice de tablas

Tabla 1 Identificar el nivel de expresión oral de los niños de cuatro años antes de la aplicación del Taller de canciones	47
Tabla 2. Nivel de expresión oral de los niños según respuestas a las categorías de la escala de Likert en la medición del nivel de Expresión Oral después del taller de canciones.....	48

Índice de figuras

Figura 1. Nivel de expresión oral de los niños según respuestas a las categorías de la escala de Likert en la medición de las habilidades de Expresión Oral, antes del experimento.....	47
Figura 2. Nivel de expresión oral de los niños según respuestas a las categorías de la escala de Likert en la medición de las habilidades de Expresión Oral, después del experimento	48

RESUMEN

La presente investigación tiene como objetivo Conocer el efecto de la aplicación del Taller de Canciones para mejorar la expresión oral de los niños de cuatro años de la Institución Educativa N° 301 del distrito de Tarapoto, provincia de San Martín; así mismo el diseño asumido en la presente investigación es el pre experimental; el instrumento es la ficha de observación; aplicado a una muestra de 26 estudiantes de cuatro años de edad de la IE. N° 301, de una población total de 104 quienes de manera voluntaria participaron en las diferentes actividades programadas en el taller de canciones previstas para su formulación; se aplicó el taller y se realizó la observación, cuyos resultados nos muestran que el nivel de expresión oral, antes de la aplicación del taller de canciones en la categoría Nunca se tiene un porcentaje bajo de ausencia del 7,5 %; en la categoría A veces concentra un elevado porcentaje moderado del 74,9 % y en la categoría Siempre un porcentaje moderado del 17,6 % de habilidades presentes; el Nivel de expresión Oral Después de la aplicación del Taller de Canciones, presenta porcentaje moderado del 26,4 % en la categoría A veces y un alto porcentaje del 73,6% en la categoría de Siempre, coincidiendo con sus dimensiones, además de la no existencia de la categoría Nunca. Las conclusiones expresan que la aplicación del taller de canciones demuestra que existe un efecto positivo y significativo en la Expresión Oral Antes y Después de la aplicación del Taller de Canciones.

Palabras claves: Expresión oral, canciones, taller, taller de canciones

ABSTRACT

This research aims to know the effect of the application of the Song Workshop to improve the oral expression of four-year-old children of the Educational Institution No. 301 of the district of Tarapoto, province of San Martín; Likewise, the design assumed in this research is the pre-experimental one; the instrument is the observation sheet; applied to a sample of 26 four-year-old EI students N° 301, of a total population of 104 who voluntarily participated in the different activities programmed in the workshop of songs planned for its formulation; the workshop was applied and the observation was carried out, the results of which show us that the level of oral expression, before the application of the song workshop in the category Never has a low percentage of absence of 7.5%; In the category Sometimes it concentrates a high moderate percentage of 74.9% and in the category Always a moderate percentage of 17.6% of present skills; the Level of Oral expression After the application of the Song Workshop, it presents a moderate percentage of 26.4% in the Sometimes category and a high percentage of 73.6% in the Always category, coinciding with its dimensions, in addition to the nonexistence of the category Never. The conclusions express that the application of the song workshop demonstrates that there is a positive and significant effect on the Oral Expression Before and After the application of the Song Workshop.

Keywords: Oral expression, songs, sizes, song workshop

I. INTRODUCCIÓN

Hay, en cada persona (incluso en los individuos que no pueden sintonizar), Un encuentro fetal del universo de las vibraciones sonoras. Desde este momento y durante los tiempos principales de la vida, hasta que comienza a hablar, la bebé conversa con el mundo a través del sonido, gritos, pequeños gritos o gemidos, que generalmente se coordinan según lo demuestran sus necesidades, y que se devoran hasta que se transmiten. A través del discurso Todo este sistema es en su mayor parte melódico. A medida que aumenta las aptitudes de su motor, puede utilizar su propio cuerpo como método para la investigación cadenciada, lo que indica entusiasmo por una investigación sólida con los elementos que lo abarcan. (MINEDU, 2013), pues la música anima la memoria, el examen, la unión y el pensamiento, de esta manera la articulación y el aprendizaje; Como artesanía y lenguaje elegante, la música es un vehículo de correspondencia y articulación, ya que tiene sus propios códigos y signos de representación, se utiliza para actualizar escenas en las que la imagen no es adecuada para comunicarse sola. Posteriormente, la música se está utilizando como método de articulación y correspondencia; Es todo menos un lenguaje inclusivo ya que necesita sustancia semántica y dado que no tiene un significado particular, no puede ser comprendido por todos de manera similar, cada audiencia lo descifra de manera inesperada.

A través de la música puedes representar circunstancias, expresar sensaciones, sentimientos, emociones o pensamientos melódicos. La artesanía melódica tiene una capacidad tan grande para transmitir sentimientos y pensamientos que hoy se utiliza en todos los medios (Humberto Ecco). A medida que la música se encuentra por todas partes, nuestra condición está llena de mensajes melódicos, que es la razón por la cual es crítica hasta el punto de que esta idea se absorba de la instrucción y se dé a conocer. Se realiza un aprendizaje considerablemente más importante que se logra a través de melodías; son una fuente de inspiración, es una sugerencia interdisciplinaria que rompe la música y el lenguaje; transmiten valores, son un aparato para la memoria de trabajo, la estructura de las oraciones y la jerga; sirven para examinar y mostrar sociedades y costumbres de diferentes naciones; las cuatro aptitudes esenciales son perfectas para trabajar: escuchar, hablar, componer y leer detenidamente; ayudan al avance de la

fonética del lenguaje, al igual que la mejora de las habilidades psicomotoras y la coordinación; y prestarle al suplente un idioma que se esté utilizando.

En el Perú a partir de los resultados de la evaluación ECE 2008 - 2011 (MINEDU), se plantea la necesidad de que se incluya en el currículum escolar de Educación Inicial, programas que favorezcan el desarrollo de la expresión oral, ya que a nivel nacional el problema del aprendizaje está sujeto a lineamientos donde las diferentes áreas en todos los ciclos deben ceñirse a la realidad, haciendo una diversificación específica desde el plan estratégico regional. La preocupación radica en que en la asignatura de comunicación en hombres y mujeres jóvenes de 4 años determina la mejora de los límites, afectados por los nuevos tipos de ejercicios que gobierna el niño, a pesar de las nuevas solicitudes presentadas por los adultos, la empresa particular de concentración y centre la consideración en algo, recuerde un material para luego replicarlo, comprenda la posibilidad de un juego, de un dibujo, etc. Para tener la opción de abordar esta tarea, el niño utiliza las técnicas que los educadores le han transmitido; En nuestra área, las señoritas y los hombres jóvenes no tienen las condiciones ni obtienen las actualizaciones adecuadas a una edad temprana para mejorar las habilidades relacionales.; uno de los factores preponderantes para esta problemática es la ausencia de los padres de debido a las condiciones laborales que limita los momentos para realizar una adecuada comunicación en el hogar, estos momentos son remplazados por medios audiovisuales altamente distractores pero que no permiten una interrelación para desarrollar espacios expresivos, el individuo simplemente se vuelve un acumulador de información.

Los docentes de Educación Primaria se expresan así: A través de nuestra experiencia, somos testigos de cómo nuestros niños “sufren” para alcanzar el logro de la competencia y capacidades en el Área de Comunicación mediante las sesiones tradicionales, y como nos agrada el arte, en este caso, el canto, tocar instrumentos además de componer canciones para niños, es que surgió la idea de crear una estrategia didáctica para motivar a los estudiantes a lograr sus aprendizajes a través del canto” (Pinto, 2017). En este sentido en la Institución Educativa Inicial N° 301 del distrito de Tarapoto, se observa que los niños son muy entusiastas y participativos en los momentos de distracción pero en los períodos de clases un gran porcentaje se vuelven distraídos, a menudo no prestan atención a las actividades que el docente ejecuta, luego

de haber hecho la explicación identificando los saberes previos y al volver a preguntar sobre aspectos básicos de lo que el docente está enseñando, se escuchan respuestas diferentes que muchas veces abocados provocan el desorden, reflejando un bajo nivel de concentración.

Asimismo, los niños muestran problemas de pronunciación que dificulta el entendimiento y que con gran paciencia se logra entender lo que ellos y ellas tratan de comunicar; durante el desarrollo de las actividades y al tratar de hacer la retroalimentación obtenemos réplicas diferentes sobre un determinado tema o simplemente los estudiantes muestran como que si no se acuerdan o lo manifiestan con timidez. A partir de este punto de vista, el tema de la articulación oral revela más que deficiencias en la capacidad del lenguaje, al igual que restricciones informativas que presentan muchos de los su estudiantes.; todas estas acciones son consideradas déficit de expresión oral, afectando el proceso de enseñanza aprendizaje y dificultando la labor docente; proyectándose de manera negativa a un buen desempeño en la escuela, es por eso que los niños requieren del pleno funcionamiento de la atención para centrarse en el tema de la profesora y alentar la expresión oral, a través de canciones, relatos melódicos y dialogar constantemente con el niño, como apertura a la lectoescritura.

Ante esta realidad problemática, en aras de mejorar el desarrollo integral de los niños de 04 años de edad, sobre todo de formar niños expresivos y de acuerdo a lo observado surge la necesidad de implementar talleres con canciones que permitan a los niños tener espacios y oportunidades para expresarse con mucha facilidad, escuchando comprendiendo y resolviendo los conflictos propios de su edad, este espacio nos servirá para crear oportunidades, para lograr una comunicación eficiente, considerando que los talleres de canciones no solo mejorará exclusivamente el grado de oralidad, sino que también será un registro de incentivo instructivo para las personas que desean mejorar las capacidades informativas y de aprendizaje de los alumnos. De esta manera, teniendo en cuenta que los métodos cruciales para la correspondencia son el lenguaje oral, la voz y el discurso que permiten a las personas transmitir lo que necesitan, obtener pensamientos y contemplaciones.; la presente investigación nace de la necesidad de mejorar la expresión oral en niños de cuatro años de la IEI. N° 301 de Tarapoto; sabiendo que la música y las canciones son estrategias que desarrollan entre otras, la percepción auditiva y las habilidades lingüísticas como el vocabulario, la

pronunciación y la comprensión oral nos formulamos la siguiente pregunta: ¿Cuál es el efecto de la aplicación del taller de canciones en la expresión oral de los niños de cuatro años de la IE. N° 301 del distrito de Tarapoto, provincia y región San Martín, 2019?

Como antecedentes investigados a nivel Internacional considero a Hervé, K. (2011), *La didáctica de la Competencia Comunicativa oral en el aula de E/LE en Costa de Marfil: Problemas y perspectivas* (tesis de doctorado). Universidad de Granada UGR, Costa de Marfil, Africa. De tipo descriptivo, cuya muestra de estudio fueron un primer ciclo de estudiantes de 4 cursos, un segundo grupo de estudiantes de tres cursos; Centros de excelencia y centro corrientes; utilizando como instrumentos la ficha de encuesta y la ficha de observación; concluyendo en lo siguiente: En este trabajo, la correspondencia oral se descubre como uno de las principales hachas de la actividad pública, normal e intrínseca en todas las sociedades. No hay una sociedad conocida que haya creado un marco de correspondencia que le permita abstenerse (Domínguez, 2011), sea cual sea la red en la que vivimos, hablamos, sintonizamos o hablamos. Establecen el dinero de uso más destacado en gran medida circunstancia de correspondencia

Del Risco (2018), *Mejora de la capacidad informativa en el proceso de aprendizaje educativo del idioma español como lengua posterior*. (tesis de posgrado) realizado en la Universidad de Granada España, cuya la razón principal para existir era exhibir la relación entre la capacidad de la correspondencia oral y sus metodologías, por ejemplo, intriga, propensión al estudio, inspiración de estudio y el resto de las habilidades relacionales que existen. Utilizó un ejemplo de 151 suplentes. Además, su tipo de investigación fue claramente correlacional a la luz del hecho de que reunió datos genuinos sobre la conexión entre la habilidad oral y sus procedimientos. Esta teoría llegó a la resolución adjunta: permitirles expresar y desarrollar sus propias habilidades en cuanto a la correspondencia oral; (2017), *Ejecución de sistemas de muestra para el mejoramiento de la articulación oral de estudiantes de 5° grado en la Institución Educativa Luis Rodríguez Valera*. (Tesis de pregrado). Corporación Universitaria del Caribe CECAR., Buenos Aires, Argentina. Concluyeron que: Es fundamental establecer las ideas pasadas que manejan los estudiantes cuando van a comenzar la mejora de otro tema, ya que sirve para distinguir los desafíos que tienen los estudiantes

con el tema específico y en ese método equivalente para expandir un procedimiento de instrucción que acentúe esos problemas. En este caso particular, la oralidad en los niveles de correspondencia fonológica, semántica, comercial y no verbal. A partir de los resultados principales se definió una metodología alternativa que la habitual para la educación de la oralidad en el quinto nivel, a la luz del uso del modelo constructivista instructivo, las consecuencias de la prueba indicativa nos dan que el aparato estructurado permitió mejorar el Procedimientos de aprendizaje de capacitación, ya que fomentan la comprensión de temas que se vuelven complejos debido a su grado de reflexión, los segmentos de la oralidad clarificados desde el nivel abierto fonológico, semántico, lógico y no verbal ofrecen la probabilidad de incorporar información y darle la vitalidad. perciben a las ciencias que requieren de su aprendizaje, de la experimentación y de los dispositivos inteligentes que permiten al estudiante avanzar hacia las ideas de una manera constructivista, dando importancia a su propio comportamiento.

En el ámbito nacional consideramos a Ríos, I; Rojas, J. (2018), *La melodía como sistema instructivo para el logro de la mejora de la articulación oral en los suplentes del segundo grado de esencial* (tesis de maestría). Universidad Enrique Guzmán y Valle, Lima, Perú, el tipo de investigación utilizada fue el experimental -longitudinal, con un solo grupo; cuya muestra de estudio fueron 19 estudiantes del segundo grado de primaria., conclusión del estudio: La utilización del canto como metodología de instrucción se ha agregado para mejorar esencialmente el avance de la articulación oral en los estudiantes de segundo grado de una organización instructiva en Ate-Vitarte. Así, se ilustra nuestra teoría general: el uso de la melodía como técnica instructiva en el territorio de la correspondencia integral descubre cómo crear de manera pertinente la articulación oral en los estudiantes de segundo grado de la escuela primaria del instructivo Institución My Little Genius of Vitarte, 2017, UGEL 06.

Tenemos también a Tapia, L; & Espinoza (2015), *Instrucción melódica y articulación oral en alumnos de 5 años de la Institución Educativa No. 3094 - wiliam Fullbright, UGEL 2, área de Independencia, Lima, Perú.* (tesis de maestría). Esta Investigación de tipo descriptivo, permitió la descripción de diseños no experimentales, realizada en una muestra de 106 alumnos de 5 años de edad. Concluyen diciendo que, el 95% de certeza y un margen para dar y recibir del 5% encontraron que: Existe una gran

conexión entre el entrenamiento musical y la articulación oral en los estudiantes de 5 años de la Institución Educativa No. 3094 - Wiliam Fullbright, UGEL 2, local de Independence, 2015 ($p < 0.05$ y Rho de Spearman = 0.821, siendo una relación positiva significativa, con 67.5% de fluctuación compartida). En el año (2012), *Las melodías como una forma convincente de construir la articulación oral de los jóvenes en el segundo grado de entrenamiento esencial del I.E. 31543 Tupac Amaru*. (Tesis de posgrado). Sustentada en el Instituto Superior Pedagógico Privado Juan Enrique Pestalozzi de Azapampa Huancayo, Perú. Concluyeron: Que La capacitación cadenciada reacciona a las necesidades del joven, con el argumento de que a través de la música y las melodías, los movimientos de coordinación del motor causan impacto y se crea efectivamente la articulación oral. Los niños necesitan sostener lo que han escuchado y luego duplicarlo, ya que durante el aprendizaje lo principal es repetir los encuentros; reproducir sonidos, cantar melodías, presentar escritos, etc. La utilización de melodías durante el avance de las sesiones de aprendizaje mejora por completo la mejora de la articulación oral de hombres y mujeres jóvenes.

Y en el ámbito local, Córdova, M. (2016), *Repercusiones del uso de canciones en la enseñanza aprendizaje de inglés en el nivel secundario de la I.E.P.S.M. Mariscal Oscar R. Benavides 2014*. (Tesis de pregrado). Investigación de tipo descriptiva, con diseño experimental, en la UNAP de la región de Iquitos, Perú., realizada en una muestra total de 1616 estudiantes, como instrumentos utilizaron el cuestionario, registro de sesiones de aprendizaje, postest, lista de cotejo; los investigadores concluyeron en lo siguiente: Los docentes por la misma complejidad que constituye la evaluación de expresión y comprensión oral a través de la ficha heteroevaluativa hemos evaluado algunos aspectos que consideramos relevantes para el desarrollo de estas capacidades en el aprendizaje del inglés, las cuales fueron: Pronunciation, intonation, fluency, lyrics and tuning, y considerando que los resultados de evaluación tanto en el grupo experimental como de control han sido parecidos y en el nivel de regular, coincidimos con el análisis de algunos especialistas, que a pesar de las ventajas de cantar y disfrutar la música en aula, simplemente, cantar canciones no les enseña a nuestros estudiantes a comunicarse en inglés, pero les puede ayudar a mejorar su pronunciación, entonación, vocabulario, cultura, y expresiones coloquiales que a la larga les ayudan a desarrollar las competencias comunicativas.

Finalmente, Aguilar, R. (2011), *Técnica lúdica Adivinanzas para mejorar la expresión oral de los estudiantes del tercer grado de primaria, de la IE integrada N° 0523 del distrito de la Banda de Shilcayo*. (Tesis de maestría). Universidad César Vallejo de Tarapoto, San Martín, Perú. El nivel de investigación cuasi experimental se realizó con una muestra de 25 alumnos. El autor formula entre otras las siguientes conclusiones: La técnica lúdica adivinanzas, influye significativamente en la mejora de todas las dimensiones referidos a la expresión oral de los educandos del tercer grado, alcanzando el logro destacado. Asimismo, La investigación planteó flujos hipotéticos fundamentales que aclaran el avance de la articulación oral. En términos prácticos, es concebible mostrar la mejora de la articulación oral, lo que nos lleva a auditar los diversos flujos hipotéticos que lo demuestran. En este sentido, la hipótesis social llamó la atención al momento en que la conducta, que incorpora la articulación oral, se descubre a través de la comprensión del joven, por lo que este aprendizaje es un componente de la tierra donde crea, en otras palabras, el medio decide el reacción o conducta del niño. (Pérez, 2012, p. 49)

"En lo que respecta a su importancia, del método principal para la interrelación del hombre con la tierra, lo promueve, sin embargo, no lo produce, ya que la comprensión aún no se basa en el lenguaje. La progresión de las representaciones que el joven crea a partir de su introducción al mundo con el objetivo final de adaptarse al mundo, en ese sentido, la articulación oral se produciría a partir de planes sensomotores y cualidades egocéntricas para avanzar hacia planes progresivamente únicos y emblemáticos que ofrecerían un ascenso a el desarrollo de signos verbales que avanzarían en la articulación verbal, que dependiendo de la edad esperaríamos etapas progresivamente complejas "(Castilla, 2013, p. 15). Por otra parte, la hipótesis de Vygotsky, que no es normal para la Piagetana, no concentra su aclaración en la mejora del lenguaje en el universo psicológico o interno del joven, pero en el mundo exterior, explícitamente en la actividad pública y en los tipos sociales verificables del individuo ; ya que es un resultado directo de esto que está asociado; Para esta hipótesis, el pensamiento y el lenguaje se cultivan independientemente durante los principales períodos de la vida" (Vygotski, 2013, p. 67).

Miretti (2003, p. 56). Como lo indica Suárez (2014), la mejora fonológica "alude a la salida de sonidos en los que el joven designa y desarrolla la centralidad social y social"

(p. 150). Crear una articulación oral debería persuadir esencialmente su utilización, al igual que desarrollar la capacidad de sintonizar y hablar. De hecho, lo pretendido por tutores o figuras parentales condicionaría una capacidad etimológica satisfactoria o carente a nivel fonológico, en relación con la capacidad semántica: Suárez (2014) "muestra que el carácter semántico alude a la importancia asignada a la palabra, es decir, la conexión psicológica del bebé entre artículo y palabra o entre actividad y / o deseo y palabra dependiendo de su participación en la naturaleza "(p. 150). Posteriormente, el avance simultáneo de la figura semántica e intelectual se confirma en los suplentes cuando enfrentan circunstancias difíciles en el alcance de la idea y hacen descubrimientos que crean experiencia para la disposición de diferentes tipos de problemas y alusiva a la mejora sintáctica: "Alude a las medidas de uso del lenguaje, asociación de palabras, período de pensamientos, oraciones razonablemente mencionadas o, más aún, todos los grados de comprensión de lo que se ha impartido. "Para Chomsky", la puntuación sería la estructura interna del lenguaje, a la que se aplicarían las partes semánticas, léxica, morfológica y fonética. en los cambios progresivos" (p. 151).

En una sociedad cambiante resulta fundamental darle principal importancia a la comunicación oral; el Ministerio de Educación (MINEDU, 2017). En el avance del desafío "Transmite oralmente en su idioma principal", los niños se unen, en su mayor parte, a los límites que lo acompañan: Obtiene datos del contenido oral, Infiere y descifra datos del contenido oral, Adapta, compone y construye el contenido oral de manera racional y firme, utiliza activos no verbales y verbales deliberadamente, se comunica deliberadamente con varios interlocutores y refleja y evalúa la estructura, el contenido y el entorno del contenido oral (p.112)

En este mismo contexto, el Ministerio de Educación del Perú (2015) nos dice: "No deberíamos arruinar las prácticas orales muy lejos de la auténtica cultura escolar. Nuestro encargo, particularmente el de los educadores por correspondencia, es aumentar la expansión de ese capital fonético, no sofocarlo" (p.22) Si el joven desde el principio no se dan las condiciones para mejorar su capacidad oral, tendríamos una preocupación más en el nivel esencial, razón por la cual es importante establecer indicadores pertinentes para evaluar y evaluar los comportamientos de los suplentes con respecto a su articulación oral, desde sus primeros años", como lo indica el

MINEDU, el suplente transmite lo que necesita ser oralmente exitoso en diferentes circunstancias informativas, se conecta con varios interlocutores en diversas circunstancias abiertas, y descubre cómo expresar sus pensamientos de manera clara y confiable según su motivación, lo que infiere ajustar su configuración al beneficiario y utilizar diversos activos expresivos (2015, p, 96). Diseño Curricular Nacional (DCN. 2014) “La articulación oral es la disposición de métodos que deciden las reglas generales que deben seguirse para impartir oralmente de manera viable. Al final del día, cómo expresar lo que necesita sin límites, obviamente sin superar ni hablar tonterías o con una jerga horrible”. Según, Flores (2004). “La articulación oral es simplemente la capacidad de expresar de manera obvia, fácil, inteligible e influyente, utilizando activos verbales y no verbales de una manera aplicable, además se da cuenta de cómo sintonizar con otras personas, con respecto a sus pensamientos y programas de apoyo”; “Hablar es el reclamo o la forma específica en que cada uno de nosotros necesita expresar nuestras consideraciones a través de la composición o el habla. Para hacerlo como tal, tenemos algunas características, por ejemplo, conocimiento, lucidez, compacidad, sencillez y expectativa.” (2013, p.12.); la articulación oral se convierte en un instrumento importante para la mejora del carácter y el avance vital. Como segmentos de articulación oral en la estructura de las oraciones, descubrimos semántica, fonética y puntuación.

Especifique que los diferentes instrumentos que entran en movimiento en el marco de sonido mecánico están grabados, controlados y compuestos por el marco táctil, inequívocamente por el cerebro. Tenga en cuenta que la laringe es el dispositivo que transmite la voz, la estación terminal a través de la cual el individuo que habla transmite su estrategia de ser, su estilo de vida, su embellecimiento, su biotipo y su carácter, y la mayor parte de la mejora fonética en el joven. ocurre durante los primeros tres años de vida, una asociación donde el aprendizaje es considerablemente más notable debido a la adaptabilidad cerebral sin precedentes; En esta metodología, los entrenadores esperan un trabajo significativo, quienes con sus vocalizaciones están aplicando una influencia alucinante hacia el comienzo del modelo etimológico y las porciones fonéticas del discurso del niño y para esta adquisición fonológica, el niño necesita sintonizar, aislar y Mira lo que ocurre. en el momento en que da ciertos sonidos; necesitas conocer la mecánica de la creación (siempre que las circunstancias

lo permitan); tener las vibraciones de los órganos en la vida real, de las mejoras realizadas; llegar a ellos en ocasiones explícitas; Encuentra en ti mismo y en el adulto (vigilantes o concubinas) que se presenta como modelo. Alrededor de entonces nos preguntamos cómo enseñarle a considerar las diferentes partes del artilugio que suena y su actividad relacionada. En realidad, esto debe ser concebible de manera inmediata, por ejemplo, todos juntos para que el niño sienta el movimiento de los gritos neumáticos, es suficiente con poner sus pequeñas manos en las costillas inferiores y soplar tanto como pueda. can, que le permitirá observar rápidamente lo que está sucediendo.

Así mismo, entonces nota que su laringe funciona, básicamente coloque la palma de su mano sobre su cuello, a través de la zona tiroidea, y articule el / a / retrasado; De manera similar, la reverberación y los articuladores se atrapan con la boca cerrada colocando la mano en la cara e irradiando un / m / largo, simplemente muestre al niño ante un espejo lo que ocurre con su lengua dentro de la boca mientras descarga, por ejemplo, el / l / o la vibración extrema de / r /; Todo esto se hace a través de modelos seguidos de personificaciones, sin el requisito de aclaraciones exorbitantes, simplemente solicite que el niño imite para entregar al menos un fonema; sin embargo, en esto, el límite perceptivo del niño asume un trabajo significativo, particularmente el relacionado con el sonido, que le permite al niño captar y segregar las mejoras acústicas de la estructura fonémica del lenguaje que escucha en su condición, similares que se registran a nivel mental , explícitamente en el hemisferio cerebral izquierdo², en el que se realizan los procedimientos de examen, amalgamación y separación de los sonidos del discurso; posteriormente, las llagas en dicha región y otras que tienen una asociación útil con ella, hacen que la persona pierda la capacidad de reconocer inequívocamente sonidos o características fónicas, lo que provoca agnosia o, como por regla general, se llama afasia táctil; en diferentes casos, la reducción relacionada con el sonido, en cualquier caso, cuando es insignificante, generalmente crea una progresión de desafíos y aplazamientos en la adquisición del lenguaje, y cuando se obtiene, se carga con dislalias o imperfecciones de verbalización de los fonemas.

En esto, el límite perceptual del joven asume un trabajo significativo, particularmente el relacionado con el sonido; El reconocimiento relacionado con el sonido le permite al niño captar y segregar las actualizaciones acústicas de la estructura fonémica del

lenguaje que escucha en su condición, similar que se registra a nivel mental, explícitamente en la mitad cerebral izquierda del globo, donde se realizan los procedimientos. realizado de examen, unión y separación de los sonidos del discurso; Por lo tanto, las llagas por allí y otras que tienen una asociación utilitaria con ella, hacen que la persona pierda la capacidad de reconocer claramente los sonidos o las características fonéticas, lo que provoca agnosia o, como generalmente lo llaman: afasia sensorial. En diferentes casos, la separación relacionada con el sonido, en cualquier caso, cuando es insignificante, en su mayor parte crea una progresión de problemas y aplazamientos en la adquisición del lenguaje, y cuando se gana, está llena de dislalias o imperfecciones articulares de los fonemas; la semántica "Alude a la utilización de decisiones que administran la importancia de las palabras y oraciones" Larson, (1990) citado por (Andrade, 2003). Se identifica con el significado de las palabras e infiere la mejora de la agrupación de palabras en clasificaciones que le permite utilizarlos apropiadamente más tarde. Para mejorar la jerga, es importante que estructuramos y ejecutemos ejercicios para que hombres y mujeres jóvenes sepan y utilicen nuevas palabras. Habiendo auditado las partes, consideramos que es crítico considerar crear articulación oral en la descendencia del nivel subyacente, en particular las personas que se atienden en la sala de estudio de 5 años del IE "compañeros de Chimbote". Barrenechea, (2009) y por último podríamos decir que, el avance morfosintáctico en niños típicos comienza cuando el niño comienza a hacer frases de dos palabras, entre dieciocho meses y dos años, expresiones que pueden considerarse con una asociación sintáctica insignificante. Es significativo que la investigación del lenguaje en la instrucción se acerque desde la perspectiva morfológica y sintáctica para una administración básica del desarrollo y la escritura en trabajos de suplentes establecidos por al menos una palabra que, en conjunto, otorgan una importancia mundial; Podemos descubrir jóvenes con desafíos de discurso, para los cuales mostramos algunos ejercicios que deberían ser posibles para mejorar el lenguaje, por ejemplo, hacer que las oraciones dependan de la asociación de palabras, retratar las imágenes de una imagen, hacer melodías de niños, historias inexistentes, historias, copiar personajes, etc.

Es importante mencionar las categorías gramaticales como el género, número, artículo, preposiciones, pronombres, verbos, en forma de estructuras oracionales simples se

pueden implementar a través de la lectura de imágenes en láminas, como ejemplo podemos mostrar orientación sexual: masculina y femenina; números: particular y plural; artículos: el, el; palabras relacionales: ¿de quién es la muñeca? (de la joven dama); ¿De quién es el saco? (de la mujer / madre); ¿De dónde se origina el humo? (de la pila); terceras palabras particulares de acción individual: mamá - comer - pan; Papi - infante - agua; La joven dama - pinta - una casa. En cuanto a las melodías, "Hay numerosas corrientes y enfoques que atestiguan la importancia de la música en el principio de la vida extendida. A partir de ahora y en el futuro previsible, en el siglo XIX y mediados del siglo XX, la New School reconoce que la música debería recordar al hombre en general. Además, los primeros maestros de la juventud, por ejemplo, Montessori, Decroly, las hermanas Agazzi, etc. Impactan la importancia de la música en esta etapa. De igual manera, las sugerencias instructivas del siglo XX los de Kodály, Orff, Willems, Dalcroze, ... estaban dando y mostrando el valor que la orientación melódica tenía en la escuela (Díaz, 2005; Pascual, 2011) ".

El discurso comienza a ser utilizado por los niños a los dos años, y a esta edad comienza a repetir palabras, canciones, debates, ... sintonizar. La música es algo que llama su atención y lo aprecia, de la misma manera que muestra una emoción fantástica por los instrumentos. El ritmo mejora, a pesar de la respuesta del motor, y ambos "comienzan a tener una naturaleza diferencial y explícita a pesar de la actuación melódica: la importancia de la música para el avance fundamental en la Infantil M^a Teresa García Molina arregla 13 incluso sacudidas de rodillas, impacta, sopla el suelo con los pies, etc. "(Pascual, 2011, p.76); "A los cuatro años de edad, el joven tiene un control vocal y motor cada vez más trascendental, y puede utilizar su propio cuerpo para comunicar sentimientos y emociones; de manera similar, reconocer la música y las melodías señalizadas, y estructurar pequeñas melodías y juegos vocales" (nombrado por Pascual, 2001, p.82, como "matraz integral"); el niño puede aislar ritmos rápidos de ritmos moderados, pero confunde calidad con velocidad;

Por todo lo nombrado hasta el momento, destacaremos que la **música** favorece e influye enormemente en la mejora del niño y la joven, influyendo en el nivel psicomotor, intelectual y entusiasta; la melodía puede considerarse "como la acción melódica primaria en la etapa de los niños", a través de la cual los suplentes construyen los resultados concebibles de su motor, ya que pueden realizar numerosos ejercicios

con el cuerpo, por ejemplo, desarrollos comunes de avance, por ejemplo, caminar, rebotar, girar, correr, etc. se trabajan los encabezados: frontal, posterior, lateral, lateral, etc. la lateralidad comienza a funcionar: izquierda, derecha; el joven crea espacialidad, poniéndose en un espacio y lugar decididos, en los que puede moverse y expresarse; etc. (Ceular, 2009, p.7).

Decimos que la música le permite al niño ordenar y organizar sus planes psicológicos, creando simultáneamente, como Calvo y Bernal (Pascual, 2011, p.55) una visión general y melódica, "como el suplente interactúa con la música"; Este es uno de los principales territorios sustanciales en la educación de la primera infancia. El lenguaje es un instrumento esencial para los jóvenes en lo que respecta a relacionarse, transmitir todo lo que necesita ser transmitido, impartir, ... Existe una asociación cómoda entre la música y el lenguaje, ya que tanto los sonidos melódicos como los hablados "son sonidos con nombre que se firman dentro de un sistema controlado por leyes cuya estructura es la correspondencia". (Vilar, 2004, p.7).

El individuo tiene tanto el significado de la música para el avance básico en el arreglo infantil, M^a Teresa, lenguaje verbal y melódico; ambos significan expresar e impartir algo, utilizando el sonido como medio. "En relación con la música, contribuye al avance del lenguaje de una manera más extravagante y progresivamente compleja" (Pascual, 2011, p. 54); En este sentido, esta mejora contribuye particularmente al tratamiento de las melodías melódicas, a través de los cuales los estudiantes aprenden el lenguaje, "explicación, enunciación, verbalización y vocalización, ..." (Pascual, 2011, p. 54) además, el recuerdo es favorecido, por eliminando los versos que aparecen en cada melodía en la que tomamos una oportunidad.

Dalcroze (1865) prescribe que las melodías son todo menos difíciles de cantar, ritmos conocidos por su idioma y que el acuerdo no es desconcertante, por lo que no lo separan de la melodía. Del mismo modo, Ceular (2009, p.7) afirma que la educación de estos incluye señales y desarrollos, ya que "el enfoque más ideal para instruir una melodía y que se hace de manera motivadora es a través de ejercicios y juegos". A fin de cuentas, a través de la música podemos inspirar encuentros y recuerdos pasados, transmitiendo sentimientos y sentimientos que nos instan a imaginar actividades que tal vez queramos realizar; la música en los primeros períodos de la vida de los jóvenes ayuda a impartir y comunicar; Del mismo modo, es un método de socialización a través

del cual el niño se identifica con sus compañeros y colegas de su edad, con su familia, con el instructor. Por otra parte, la música apoya el avance de la inventiva y la innovación, ya que ofrece al niño una gran cantidad de enfoques para transmitir lo que necesita, transmitir sus pensamientos, reflexiones, sin restringir estas capacidades, sino que las mejora. (Pascual 2011).

“los materiales interesantes trabajar en clases de música es la utilización de maniqués, estos dan varios resultados concebibles, por ejemplo, apoyar el paso de las voces en una melodía, ir con la melodía que se está trabajando con los maniqués, por lo que la historia, además de ser cantada , se le está contando con la ayuda de maniqués "(Malbrán, 2011);" Una de las ventajas más que se pueden incluir en una sala de estudio de Educación Infantil para trabajar la formación melódica son las nuevas innovaciones. Puede trabajar en la sala de estudio con reproductor de CD, TV, video y DVD, disco, etc. ". Pascual (2011); hoy en día los materiales que aportan bastante en nuestro trabajo es el uso del buffer y el USB, el internet, siendo muy básicos y oportunos.

Es el movimiento de irradiar sonidos musicales entregados a través del dispositivo de sonido con la voz, ya que la boca es en realidad el órgano primario en la generación de la voz en las personas e incluso de ciertas criaturas que tienen este órgano que le permite crear canciones. Tomando como referencia a Cerrillo (2005) quien caracteriza como melodías infantiles "estructuras melodiosas de una naturaleza bien conocida que son únicamente para la utilización del niño o aquellas en las que habla o espera el trabajo básico". Para Guevara (2010) "la música es el arte de unir sonidos agradablemente en el oído según las leyes que lo administran" (p.6). Por otra parte, las melodías de los niños son creaciones artísticas, en su mayor parte en estribillo, a las que se canta la música. Energizan el aprendizaje de los niños ya que cuando cantan se comunican, imparten, expanden su capacidad de concentración y memoria; aprenden y avanzan su jerga mejorando su idioma, es decir, están mejorando su mejora académica a la luz del hecho de que, como sabemos en su conjunto, cuando son pequeños se parecen a una toallita e ingieren cosas y responden a los aumentos de manera efectiva , en su conjunto tenemos algo de memoria, y es que la música y la rima, son una mezcla ideal para mantener en nuestras mentes.

En las **canciones infantiles** los versos son generalmente sencillos y con corales o eso los hace atractivos para los jóvenes y ese es el punto en el que comienzan a darse cuenta de cómo reconocer los sonidos y el significado de las palabras; “Aserrin aserrán”, “los cinco lobitos”, “al pasar la barca”, “la muñeca vestida de azul”, “tengo una vaca lechera”, “cucú, cucú cantaba la rana”, “Caracol, caracol”, son canciones que todos hemos cantado alguna vez cuando éramos pequeños y que siempre estarán en nuestra memoria. Alonso (2017). “Lo principal es que el niño descubra cómo utilizar su propia voz como instrumento, para cantar siguiendo el estado de ánimo y la inflexión, para apreciar, investigar, intrincar, expresar y utilizar los resultados concebibles que ofrece su cuerpo, este caso tu voz, el instrumento más significativo” (Bernal y Calvo, 2003).

Etimológicamente Proviene del verbo latin *canere*, que significa literalmente «cantar». Por otra parte, la palabra bebé se origina de la palabra latina *infantilis* que implica tanto como "comparativo con los bebés". Entonces tenemos que la melodía de los jóvenes significa "melodía identificada con los bebés" y, por aumento, para los niños; las melodías de los niños frecuentemente recurren al recuento de cuentos directos sobre criaturas o sobre muñecas o niños; Normalmente es una carta efectivamente retirada, en su mayor parte aburrida y rimada. En diferentes eventos es enérgico y tiene una razón divertida e instructiva, por ejemplo, debido a la melodía sobresaliente de La ronda de las vocales, donde el objetivo es que los niños y los bebés aprendan las vocales de manera esencial y entretenida; cuando las melodías se centran en niños pequeños, se les conoce como canciones para dormir; Las melodías de los niños tienen versos sencillos, rimados y aburridos, normalmente unidos por juegos de desarrollo, señales o motores. Son sencillos, fáciles de retener e inteligentes, es un movimiento de disfrute en el que el niño aprende jugando mientras al mismo tiempo se interesa por la protección y la felicidad con respecto al legado social generalizado. (p. 16,17)

A través de las melodías de los niños, los niños pueden canalizar un aprendizaje melódico. Eso se suma a su mejora. Como lo indican ciertos expertos, el entrenamiento melódico a una edad temprana trae algunas ventajas, por ejemplo, crear lenguaje, favorecer la autoridad lingual, expandir la jerga y practicar la fonética; apoya el límite de percepción, mejora su fijación y memoria; desarrolla una preferencia por la música, favorece el sentido y la audición cadenciados; construye la articulación de su cuerpo,

ya que le permite alterar el desarrollo de su cuerpo a varios ritmos que se suman al control musical del cuerpo, y realiza su coordinación, favorece el avance entusiasta y social al permitir la incorporación y asociación con la reunión, favorece la conexión social y sentimiento de oportunidad.

Se recomiendan algunos procedimientos para alentar las melodías; determinación de la melodía por sustancia fonética y el nivel o grado a tratar; incitación a la región de trabajo o al entorno de la sala de estudio en relación con la sustancia; estimular un movimiento, juego dinámico o de reunión elegido por los niños o por el educador; primera melodía de instructor, en ese punto instructor y jóvenes al ritmo de la melodía elegida; educador cantando a un ritmo moderado para mejorar la elocución o el uso de palabras; educador y niños cantando a un ritmo moderado; instructor cantando a un ritmo moderado; educador y niños cantando a un ritmo moderado; educador cantando a un ritmo rápido; educador y niños cantando a un ritmo rápido; reunión y canto individual al estilo de la melodía elegida.

No podemos dejar de especificar los trabalenguas como sistemas que se suman a la articulación oral correcta y familiar, crean y mejoran el discurso, alientan la progresión del lenguaje de una manera divertida, hacen que los jóvenes tengan la seguridad de hablar, estimulan el avance de su límite relacionado con el sonido, fomenta el interés en las actividades etimológicas de una manera atractiva, aumenta la capacidad de pensar y reflexionar lenguaje, es compatible con la lectura, los niños que hablan bien cuando todo está dicho lo entenderán bien, desarrollarán la capacidad fonética para vocalizar lo que se escucha, fomentan el movimiento adecuado para la elocución clara, fortalece la familiaridad de la lectura, admite la prima y la fijación, permite retener sonidos que son difíciles de articular; En este sentido, la innovación ofrece algunas opciones para respaldar una condición satisfactoria de dominar la educación. Existen varios activos que pueden utilizarse con fines instructivos, entre ellos podemos hacer referencia al video (CD, DVD, etc.). Una utilización suficiente del video como un activo pedante ofrece algunas opciones para apoyar las inspiraciones de los jóvenes para mejorar su apariencia en la sala de estudio, la utilización del video permite crear inspiración individual para una gran acción, consideración y enfoque en un dominio de tranquilidad, capacidad para describir verbalmente lo que ha comprendido, responder direcciones dependientes del video visto, aumentar la jerga, expresar

agradecimiento y traducción de lo visto, intercambiar pensamientos oralmente con sus colegas sobre el video visto.

Algunas propuestas metodológicas: tener un banco de grabaciones instructivas, espectáculos infantiles, historias de video, música para jóvenes, música contemporánea; componga la oportunidad ideal para la hora del video; seleccione un video según lo indicado por el punto a examinar, debe ser diseccionado recientemente por el educador; sensacionalista con los niños al ver el video; hacer diferentes historias, sonetos, una melodía, a la luz de lo visto; Permita que todos los niños se interesen en una historia. El amplificador es un transductor electroacústico, su capacidad es cambiar las vibraciones debido al peso acústico aplicado en su contenedor por las ondas de sonido a la vitalidad eléctrica o grabar sonidos desde cualquier lugar o componente. La utilización de nuevos avances, por ejemplo, dispositivos de video y grabación en la sala de estudio, es importante como un método para mejorar la articulación oral de los estudiantes secundarios; la utilización de la boquilla ayuda a alejarse y alejarse de la articulación oral, le permite al joven perder el miedo a hablar a plena luz del día, sofocar las mejillas y máximas indeseables, sentirse escuchado por otros, tener una familiaridad con la articulación oral, de una manera u otra para sentirse significativo al llamar consideración; regatear con los niños la hora del receptor abierto (ejercicios perpetuos, racimos responsables de la preparación, pasaje libre, etc.), asociar con los niños la cooperación en la hora del amplificador abierto y sintonizar las crónicas; ejecuta el rincón del discurso con el material esencial (estéreo, USB, amplificador); tener una determinación de la colección de rimas, baladas y melodías en platos iconográficos para que los niños hagan una lectura comparativa y eficaz (rotafolios o trípode), fortifiquen las melodías, trabalenguas, rimas o diferentes escritos utilizando el receptor y graben su apoyo.

Los talleres. Palacios, (2010, P. 2), afirma que históricamente, el taller se presenta en la época medieval para pintores, talladores de piedra y artesanos. Esta asociación de trabajadores está disponible consistentemente con bastante frecuencia en entornos de trabajo y lugares de aprendizaje. "Como resultado de su conveniencia, se han fusionado continuamente en varias zonas del movimiento psicológico del individuo, particularmente en el procedimiento educativo, ya que conlleva encuentros para el trabajo diario, uniendo lo académico con lo entusiasta y lo pragmático"; La palabra

taller se origina en el taller francés, que significa estudio, trabajo, oficina, lugar donde los estudiantes se encargan de averiguar cómo ser, hacer y coordinar hipótesis y prácticas simultáneamente y en un lugar similar, mientras el procedimiento de aprendizaje ocurre, el arreglo de enfrentamientos individuales o colectivos es avanzado, avanza la correspondencia, relacional e intrapersonal; La idea general de un taller es normal para todos, en el lenguaje habitual, es donde se hace, construye o repara algo para ser utilizado. Es donde aprendes haciendo con los demás.

Aplicado al método de instrucción, es un método para educar y particularmente para aprender realizando algo que se hace mutuamente y la ejecución de ejercicios viables, manuales o académicos. Es un campo de reflexión y actividad, un ejemplo hipotético con los pies en la tierra; entre información y trabajo, instrucción y vida. En consecuencia, es el método perfecto para dar forma, crear y mejorar las propensiones, aptitudes y capacidades que permiten al individuo trabajar en la información. En el libro, el Taller educativo de Nidia de Barros alude al taller como "un grupo de trabajo, normalmente conformado por un educador y una reunión de individuos en los que cada uno de ellos asume su compromiso particular. El educador coordina y, sin embargo, se pone de acuerdo ellos (como) experiencia de las sustancias sólidas en las que se completan los talleres, y su trabajo de campo va más allá del trabajo escolar según los participantes, y deben dar su información competente en los mandados particulares que se crean" (2010, p. 2).

Desde la perspectiva instructiva, existen estándares clave para describir el taller como una metodología de aprendizaje instructivo, por ejemplo, aprender haciendo, es decir, el aprendizaje resulta progresivamente efectivo con la actividad, la experiencia, la experimentación, además es un autoaprendizaje. ; Froebel plantea que "aprender algo observando y haciéndolo es algo significativamente más evolutivo, desarrollado y fortificante que adaptarse simplemente por correspondencia verbal de pensamientos"; es un soporte funcional de cada uno de los asociados con el procedimiento del taller, es una parte central de este marco de aprendizaje de instrucción, ya que es concebible educar y aprender a través de encuentros conjuntos que incluyen e incluyen a todos como sujetos y operadores; aquí habrá una preocupación extraordinaria por la interdisciplinariedad para mostrar cursos y dar la oportunidad de conocer expertos en capacitación y miembros que buscan objetivos similares, es decir, que planean utilizar materiales explícitos y pensar en un punto dado conectando hipótesis y prácticas para

mejorar el grado de aprendizaje y atención de un problema; Busca hacer un territorio de interacción y conquistar la división básica entre: hipótesis y práctica, entrenamiento y vida, procedimientos académicos y formas volitivas y llenas de sentimientos, por último entre saber y hacer.

Talleres para niños. Para la mejora de los grupos de talleres para niños, se espera que la información sobre la ciencia del cerebro formativa y la investigación del aprendizaje cerebral satisfaga las primas y necesidades de los niños. A pesar de ser evidente, los hijos de esta edad aprenden jugando; Los objetivos de los talleres son: Obtener competencia con un procedimiento particular, hablar con varios niños y adultos; explotar y conocer diversos materiales; procurar propensión al respeto, pulcritud y solicitud; cooperar con todos los jóvenes en la educación de la primera infancia; utilizar los artículos hechos en los talleres; son condiciones increíblemente influyentes para el joven, por lo que la introducción en estos aprendizajes es adecuada; se desarrolla la interrelación entre la posteridad de todo el centro, impulsando luego el parentesco y el esfuerzo planificado en ciertos trabajos de surtido; avanzar los alcances más imaginativos del niño haciendo nuevas aperturas dentro de un marco académico; el niño fortalece su memoria y arregla el pensamiento mientras aplica los métodos para cada técnica en la presentación de su trabajo; se realizan prácticas en las que todos los recursos están intrigados; los ejercicios propuestos en los talleres, con una sucesión de movimiento de problemas, conectan las capacidades intelectuales con el motor; avanzan el límite de examen de los niños ya que ven cómo se hacen las cosas, sus cualidades; vigoriza la investigación y el interés al avanzar en muchos ejercicios físicos y mentales; Potencian el contacto con las familias de los niños y con la condición cercana de la escuela.

Taller de canciones. En el lenguaje melódico, como en la instrucción de sus componentes hipotéticos, el educador cae regularmente en el error de aceptar que la educación de notas o figuras cadenciadas, por ejemplo, es imprescindible para aprender música; Resulta ser incluso, de vez en cuando "extraordinario, en torno a un requisito previo. Esta situación puede ser un maltrato automático de la libre articulación y la asociación real del joven con la música. Antes de leer y pensar en usted necesita hablar, antes de hablar a las notas en el personal, tienes que jugar ". Formas de aprendizaje, mejora de la articulación en varios dialectos (2009, p. 24).

Teniendo en cuenta los estándares en el procedimiento de presentación, para ser un aprendizaje genuino, se trabaja con la información previamente establecida y con la información que se establecerá, y para que esta nueva información sea genuina y reaccione a las necesidades particulares de las personas, se requiere aprobación. Además, la universalización, que es exactamente dada por la epistemología. En consecuencia, el taller instructivo tiene como estándares epistemológicos: el desarrollo de la información, aquí el constructivismo social descubrió que la condición de aprendizaje más ideal es aquella en la que existe una comunicación única entre educadores, miembros y ejercicios que dan oportunidades a los estudios secundarios. los miembros hacen su propia realidad, debido a la conexión con los demás.

Según, Vigotsky, el desarrollo de la información se basa adicionalmente en la cultura y el entorno para comprender lo que ocurre en el ojo público y fabricar información que depende de ella. En este sentido, la información no se obtiene de forma latente, pero el sujeto psicológico la desarrolla de manera efectiva ante la opinión pública. Por lo tanto, "el taller instructivo coloca a los miembros como sujetos psicológicos y de aprendizaje como cualquier adquisición realizada en función de la experiencia", es decir, el aprendizaje crítico se realiza para el individuo, quien, como su propia información de desarrollador, relaciona las ideas Aprender y darle un significado a partir de la estructura razonable que tiene a partir de ahora. Asimismo, tenemos como estándar la incorporación de hipótesis y prácticas, ya que uno de los logros del taller instructivo es la conciliación de la capacitación y las hipótesis durante el tiempo dedicado al aprendizaje o la obtención de información; Aprender a hacer se logra cuando hay una igualación, en consecuencia, la relación que existe entre los dos permite al sujeto utilizar sus encuentros, aclimatarse a nueva información y estructurar nuevos que les permitan abordar los problemas que los abarcan, posteriormente el taller instructivo debe dependiendo de las necesidades que sienten las reuniones y las clases sociales con las que se ponen manos a la obra y su reacción debe ser dinámica, productiva y transformadora.

El avance del conocimiento social y la inventiva agregada nos dan que la percepción es el legado general de cada persona. Según Maturana y Varela, "todo lo que nosotros como personas compartimos para todos los efectos es una costumbre natural que comenzó con la fuente de la vida y continúa hasta hoy ... De nuestro legado orgánico

regular, aparentemente tenemos los establecimientos de un mundo típico, y no nos sorprende que para cada individuo el cielo sea azul y el sol salga cada mañana. De nuestros diversos legados fonéticos, surgen todas las distinciones de universos sociales; en un par de palabras, certifica que la mejora subjetiva tiene sus fuentes en el colaboración entre individuos que comparten una cultura y que nuestros propios procedimientos mentales comienzan como procedimientos sociales seguidos por ella; en ese punto, el taller instructivo avanza la visión intra y relacional y, como una forma de asegurarlo, considera la inventiva como un desarrollo social, que será se mejora mejor si se da en general; dado que la imaginación se desarrolla si hay grandes condiciones de ayuda, si la administración de los pensamientos es una ventaja Nced dos por dos o grupos, si hay una especie de oportunidad de reunión para hacer.

Existen numerosos tipos de talleres que se pueden organizar en la Educación de la Primera Infancia para lograr las habilidades propuestas en el plan educativo, por ejemplo, presentaré los Talleres de Movimiento (rendimiento, movimientos, articulación corporal ...); los talleres de encuentros (taller de aire, de luz, de agua, de ciencia ...); los talleres de juegos (juegos de mesa, conocidos, desarrollo ...); talleres de vivacidad para leer (taller de cuentos, letras, versos, escritura ...); los talleres de plástico (barro, corte y pegado, montaje, pintura ...); talleres de desarrollo (reutilización, construcción de juguetes, maniqués, desarrollo de instrumentos ...); talleres de alimentación (pan, golosinas, jugos ...); Taller de PC (juegos, web ...).

Como problema general: ¿Cuál es el efecto de la aplicación del taller de canciones en la expresión oral de los niños de cuatro años de la IE. N° 301 del distrito de Tarapoto, provincia y región San Martín, 2019?, asimismo, se formularon los problemas específicos: ¿Cuál es el nivel de expresión oral antes de la aplicación del taller?, ¿Cuál es el nivel de expresión oral después de la aplicación del taller de canciones?

En este sentido en lo que respecta a la Justificación del presente estudio podemos mencionar que este trabajo de investigación es conveniente porque se realizó teniendo en cuenta la necesidad de conocer el nivel de expresión oral después de la aplicación del taller de canciones en los niños de cuatro años de la IE. N° 301 del distrito de Tarapoto; teniendo en cuenta que la expresión oral del niño es básico para su comunicación y aprendizaje, se puede desarrollar proporcionando un marco de actividades para ayudar a que fluyan las primeras expresiones lingüísticas y construyan

un sistema de soporte imprescindible., con respecto a la relevancia social esta investigación permitirá reconocer que el lenguaje es un instrumento fundamental para la comunicación y los aprendizajes del niño desde los primeros meses, hasta llegar a adulto, reforzando el ejercicio del pensamiento y el lenguaje; lo que contribuirá a resolver dificultades prácticas en su medio permitiendo una mejor integración social dentro de su entorno., asimismo este trabajo de investigación nos permitirá aportar a la comunidad científica, la teoría, el conocimiento de los más profundos cambios que puede experimentar el ser humano a lo largo de su vida, ya que en los primeros años se producen aprendizajes fundamentales; frente a este reto podemos pensar en los contenidos de mejora de la expresión oral que en esta etapa se requiere, como estimular y favorecer un desarrollo óptimo a través del taller de canciones, considerando que la escuela es uno de los contextos en los que se produce este desarrollo fundamental después de la familia, principal contexto de desarrollo del niño que tiene en esta etapa un peso mucho mayor que en las etapas siguientes., con respecto a la implicancia práctica, la presente investigación será útil y aplicable para la búsqueda de investigaciones relacionadas con nuestro estudio, que a modo de taller de canciones permita mejorar el nivel de oralidad no solo de los niños de cuatro años de la I.E. N° 301, si no también se constituirá en un documento de valor pedagógico para quienes deseen mejorar las capacidades comunicativas de los educandos y niños en general y finalmente según su utilidad metodológica en la presente investigación se utilizó el tipo de diseño experimental que permitió conocer el efecto del taller en la expresión oral de los niños, teniendo como base la investigación descriptiva; además este trabajo es longitudinal porque tiene dos mediciones; es analítica puesto que se ve una relación entre sí de las variables., es una investigación cuantitativa porque se puede medir y responde al problema de investigación.

Objetivo general: Conocer el efecto de la aplicación del taller de Canciones en la expresión oral de los niños de cuatro años de la I.E. N° 301 del distrito de Tarapoto, 2019. En cuanto a los objetivos específicos: (i) Identificar el nivel de expresión oral antes de la aplicación del taller de canciones. (ii) Identificar el nivel de expresión oral después de la aplicación del taller de canciones.

Hipótesis general (H1) Existe efecto significativo en la expresión oral antes y después de la aplicación del taller de canciones en los niños de cuatro años de la I.E. N° 301

del distrito de Tarapoto, 2019. (Ho) No existe efecto significativo en la expresión oral antes y después de la aplicación del taller de Canciones en los niños de cuatro años de la I.E. N° 301 del distrito de Tarapoto, 2019. Del mismo modo las hipótesis específicas (H1) El nivel de expresión oral antes de la aplicación del taller de canciones, es bajo. (H2) El nivel de expresión oral después de la aplicación del taller de canciones, es alto.

II. MÉTODO

2.1. Tipo y diseño de investigación

II. MÉTODO

2.1. Tipo y diseño de investigación

Tipo de Investigación: Este trabajo de investigación es experimental porque está Modificando la variable.

Diseño de Investigación: Pre experimental según Hernández (1998) Prueba previa y posterior a un solo grupo (pre prueba-pos prueba con un solo grupo): Un grupo experimental se estima dos veces, cuando el tratamiento. No hay grupo de referencia. Algunas fuentes de anulación interna pueden actuar. Se pueden utilizar como prueba de diferentes exámenes con un poder de control más prominente.

G: O1... X... O2

Donde:

O1 Expresión oral antes de la aplicación del taller

X Aplicación del taller de canciones

O2 Expresión oral después de la aplicación del taller

2.2. Variables, operacionalización

Variables:

Variable independiente: Talleres de canciones

Variable dependiente: Expresión oral

Operacionalización de variables

Variables	Definición conceptual	Definición	Escales de medición	
Variable Independiente Taller de canciones	(Rutas del aprendizaje, 2009). En el lenguaje melódico como en la educación de sus componentes hipotéticos, el educador frecuentemente cae en el error de aceptar que la instrucción de notas o figuras cadenciadas es esencial para aprender música; resulta ser incluso ", en algunos casos escandalosos, casi una necesidad. (p. 24).	Aplicado al método de instrucción, es un método para educar y, lo más importante, para aprender a través de completar algo que se ayuda a través de la ejecución de ejercicios prácticos, manuales o académicos.	<p>--Responde con seguridad a preguntas referidas a la canción</p> <p>-Realiza ejercicios orales espontáneamente.</p> <p>-Expresa de manera verbal las inquietudes o respuestas</p> <p>-Realiza reflexiones críticas</p>	Ordinal
			<p>-Repite canciones de manera espontánea.</p> <p>- Usa palabras propias de su ambiente familiar.</p> <p>- Escucha sin interrumpir y se concentra.</p> <p>- repite las canciones con fluidez</p>	
Variable dependiente expresión oral	(MINEDU, 2017) Los niños consolidan, esencialmente, las capacidades de acompañamiento: obtener datos del contenido oral, infiere y descifra datos del contenido oral, adapta, organiza y desarrolla el contenido oral de una manera sólida y firme, utiliza activos no verbales y verbales (p.112).	Es un medio de comunicación, a través del cual se muestra la capacidad de expresarse con claridad, fluidez, coherencia y persuasión en forma verbal y no verbal; será medido a través de una ficha de observación, con los niveles nunca, a veces, siempre.		
			<p>-Emplea un lenguaje claro y adecuado.</p> <p>-Piensa y descubre la respuesta (infiere)</p> <p>-Describe objetos y personas incrementando su vocabulario</p>	Ordinal
			<p>- Comenta las emociones que le produce la canción.</p> <p>-Pronuncia fluidamente sin titubear.</p> <p>-Formula preguntas sobre lo que le interesa saber</p>	

2.3. Población, muestra y muestreo

Población

La población del estudio estuvo conformada por 26 niños de cuatro años de la sección “bondadosos” del turno de la tarde de la IE. N° 301 del distrito de Tarapoto, 2019.

Muestra

Para medir el efecto del taller de canciones en la expresión oral de los niños de cuatro años, que es el objetivo principal de la investigación se ha utilizado la prueba de diferencia de medias para muestras relacionadas, cuyo contraste se realiza con la utilización de la estadística $t = \frac{\bar{d} - D_0}{s_d/\sqrt{n}}$ donde n es el tamaño de la muestra que tiene una distribución t-student con $n-1$ grados de libertad y cuyo fundamento se expone en los anexos., estableciendo un nivel de confianza para la investigación del 95%, es decir un Nivel de Significancia (error de Tipo I) del 5% ($\alpha = 0,05$).

En la muestra del estudio se tomó el 100%, por tratarse de una población pequeña de estudiantes de cuatro años de edad, conformada por 26 niños de cuatro años de la sección Bondadosos del turno tarde de la Institución educativa N° 301 del distrito de Tarapoto, 2019, (Hernández, Fernández, & Baptista, 2010, p. 176), las muestras no probabilísticas, también son llamadas muestras dirigidas, suponen un procedimiento de selección informal.

Muestreo

La selección de la muestra de estudio para la respectiva medición y desarrollo de la investigación ha sido no probabilística por conveniencia.

Criterios de selección

En el criterio de inclusión se trabajó tomando el 100% de la muestra; en el criterio de exclusión no se excluyó a ninguno.

2.4. Técnica e instrumento de recolección de datos, validez y confiabilidad

Técnica

Como técnica de recolección de datos se utilizó la observación porque a través de ella se recogieron datos importantes que nos permitieron conocer el nivel de

expresión oral de los niños de cuatro años antes y después de la aplicación del taller de canciones.

Instrumentos

En esta medición se ha utilizado la guía de observación, elaboración del instrumento tomado del investigador Alonso M. considerando tres categorías: Nunca, a veces y siempre, con valores asignados de 1, 2, 3 donde 1 es bajo, 2 es medio y 3 es alto, respectivamente; constituyendo valores o datos cuantitativos ordinales. Esta investigación consta de 3 dimensiones el fónico, semántico y el sintáctico, cada una con siete indicadores o criterios de evaluación, haciendo un total de 21 ítems; para realizar nuestras sesiones se tomó en cuenta en primer lugar la muestra de niños conformada por 26 estudiantes de cuatro años de edad, a quienes se les aplicó la ficha de observación mediante el desarrollo de actividades antes y después del taller a través de cuentos cantados, teniendo en cuenta el objetivo de nuestra investigación para demostrar que el taller puede ayudar a los niños en el desarrollo de la expresión oral y su lenguaje.

Validez

La ficha de observación como instrumento de evaluación, fue validada por juicio de los siguientes expertos:

Mg. Keller Sánchez Dávila. Docente

Dr. Nery viana Flores. Docente

Mg. Yadira Milagros Tello Rodríguez. Docente

Confiabilidad

Para garantizar la confiabilidad de la encuesta que mide la articulación oral, en los niños de cuatro años del segmento Kindness de la Institución Educativa 301 de la localidad de Tarapoto, 2019, la evaluación de la prueba se completó recopilando información de las 21 cosas de la variable bajo examen y sus medidas: fonológica (7 cosas), semántica (7 cosas) y sintáctica (7 cosas); utilizando la técnica de consistencia interior reflejada en el Alfa de Cronbach, cuyos resultados son los siguientes:

Dimensiones y Variable	Ítems	Alfa de Cronbach
Fonológico	1 – 7	0.868
Semántico	8 - 14	0,668
Sintáctico	15 - 21	0,760
Expresión Oral	1 -21	0,877

Los Coeficientes de Cronbach de las dimensiones: Fonológico con 0.868 indica una consistencia alta; semántico con 0.668 indica una consistencia promedio moderada y sintáctico con 0,760 indica una consistencia alta; finalmente el coeficiente de cronbach del test total que involucra a la variable expresión oral nos registra una alta confiabilidad de este instrumento, con un indicador del 0.877; determinando que el instrumento es muy adecuado para la medir la expresión oral.

2.5. Procedimiento

En este apartado se presenta la investigación que involucra a una población de 104 niños de cuatro años de la IE. N° 301 del distrito de Tarapoto, representados con una muestra de grupo intacto de 26 niños de la sección Bondadosos, en quienes se ha realizado el estudio del efecto de la aplicación del **taller de canciones** en la **expresión oral**, y medida mediante instrumento elaborado con una escala de Likert; la valoración se ha realizado mediante la ausencia o presencia de habilidades considerando tres categorías: nunca, a veces y siempre, sobre 21 ítems positivos propuestos en sus tres dimensiones fonético, semántico y sintáctico, cada uno con sus respectivos indicadores; el desarrollo de actividades tuvo una duración de 45 minutos por cada sesión, distribuidos en dos sesiones de trabajo (por la premura del tiempo), el primero para medir el nivel de expresión oral antes de la aplicación del taller y el segundo para medir el efecto después de la aplicación del taller de canciones; el tema fue del cuento seguido de la canción de Blanca Nieves y los siete enanitos, canción que nos permitió conocer e interiorizar que es importante trabajar con los niños por su rápido aprendizaje y comprensión; los indicadores descritos tuvieron rápida respuesta de parte los niños ya que ellos participaban , preguntaban, demostraban

su miedo a través de gestos, sonrisas y agrado; dibujaron describiendo a los personajes de esta canción con seguridad en forma espontánea y libre y con sus propias palabras según cómo entendían; siendo de mucho valor y se presentan algunas canciones en los anexos que pienso nos sirven para continuar en el desarrollo y mejora de la expresión oral de los niños ya que como docente de aula lo vengo aplicando durante todo este tiempo en mi sección con niños que cumplieron cuatro años, ya que se encuentran en el aula de tres años.

2.6. Métodos de análisis de datos

Se ha considerado conveniente presentar el análisis de los resultados en dos fases, la primera descriptiva, en la que la variable expresión oral con sus respectivas dimensiones: fonológico, semántico y sintáctico son descritas mediante porcentajes respecto a las categorías propuestas en la escala; en una segunda parte se presenta los resultados inferenciales de la determinación del efecto existente en la variable expresión oral, por la aplicación del taller de canciones, entre las dimensiones y variables consideradas en las hipótesis de trabajo planteadas, considerando que el diseño de investigación planteado es el pre experimental con una medición de antes y después del experimento.

En el análisis descriptivo se consideran tablas estadísticas y gráficos que contienen el resumen de los porcentajes (proporciones) de respuestas de los estudiantes a su percepción de conformidad sobre el desarrollo del proceso de las variables y sus dimensiones involucradas en el estudio; la determinación del efecto de la aplicación del **taller de canciones** en los niños involucrados en estudio sobre su **expresión oral**, encuadrados en el diseño pre experimental, lo realizamos contrastando las diferencias entre las diferentes dimensiones y variable planteada en los objetivos y la hipótesis de trabajo en la investigación, estas diferencias se contrastan con los resultados obtenidos en la medición de la variable problema: Expresión oral, en su etapa antes y después del experimento (aplicación del Taller de canciones) en los 26 niños de la muestra de trabajo; en esta medición se ha utilizado la ficha de observación como instrumento, considerando tres categorías: nunca, a veces y Siempre, con valores asignados de 1, 2, 3 respectivamente; constituyendo valores o datos cuantitativos ordinales.

2.7. Aspectos éticos

Este trabajo de investigación fue realizado para mejorar la expresión oral, no tiene otros fines de lucro más que aportar a la parte académica para beneficio de toda la colectividad en general; los datos fueron recogidos con sumo consentimiento de los 26 padres de familia de los niños de cuatro años de la sección bondadosos del turno de la tarde de la Institución Educativa N° 301 del distrito de Tarapoto, 2019.

III. RESULTADOS

Tabla 1

Identificar el nivel de expresión oral de los niños de cuatro años antes de la aplicación del taller de canciones.

Dimensiones de expresión oral	Escala de Likert					
	Bajo		Medio		Alto	
	N°	%	N°	%	N°	%
Fonológico	16	8,8	121	66,5	45	24,7
Semántico	8	4,4	143	78,6	31	17,0
Sintáctico	17	9,3	145	79,7	20	11,0
Expresión Oral	41	7,5	409	74,9	96	17,6

Fuente: Datos obtenidos en la ejecución del Proyecto de Investigación.

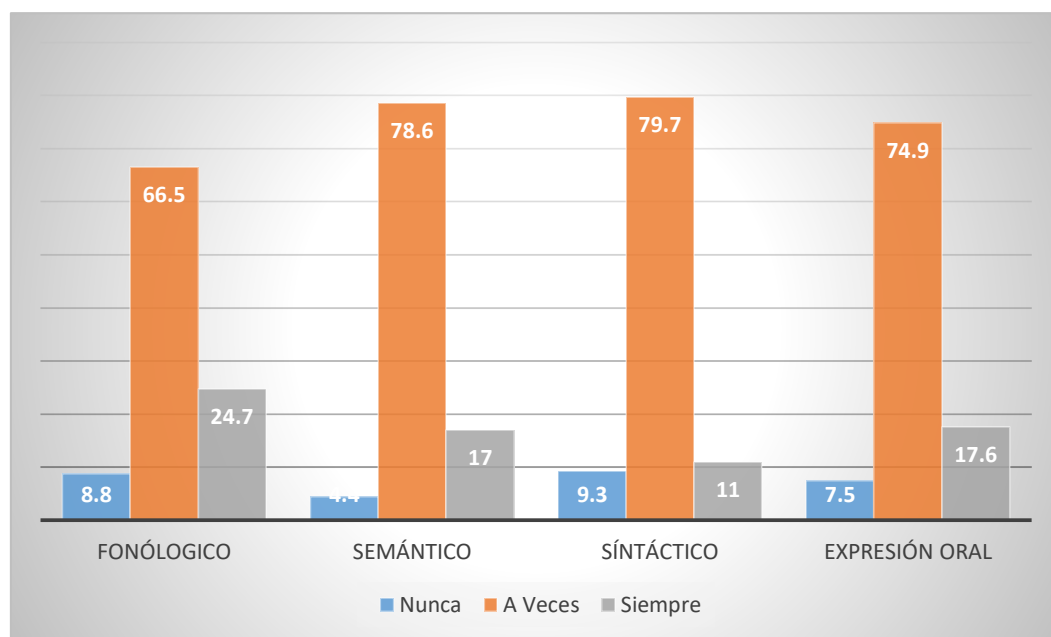


Figura 1. *Nivel de expresión oral de los niños según respuestas a las categorías de la escala de Likert en la medición de las habilidades de **expresión oral**, antes del experimento.*

Fuente: Datos obtenidos en la ejecución del proyecto de investigación.

Interpretación: Permite identificar el nivel de expresión oral, antes de la aplicación del taller de canciones; demuestra que en la categoría **nunca** se tiene un porcentaje bajo de ausencia del 7,5%; en la categoría **a veces** concentra un elevado porcentaje del 74,9% y en la categoría **siempre** un porcentaje moderado del 17,6% de habilidades presentes.

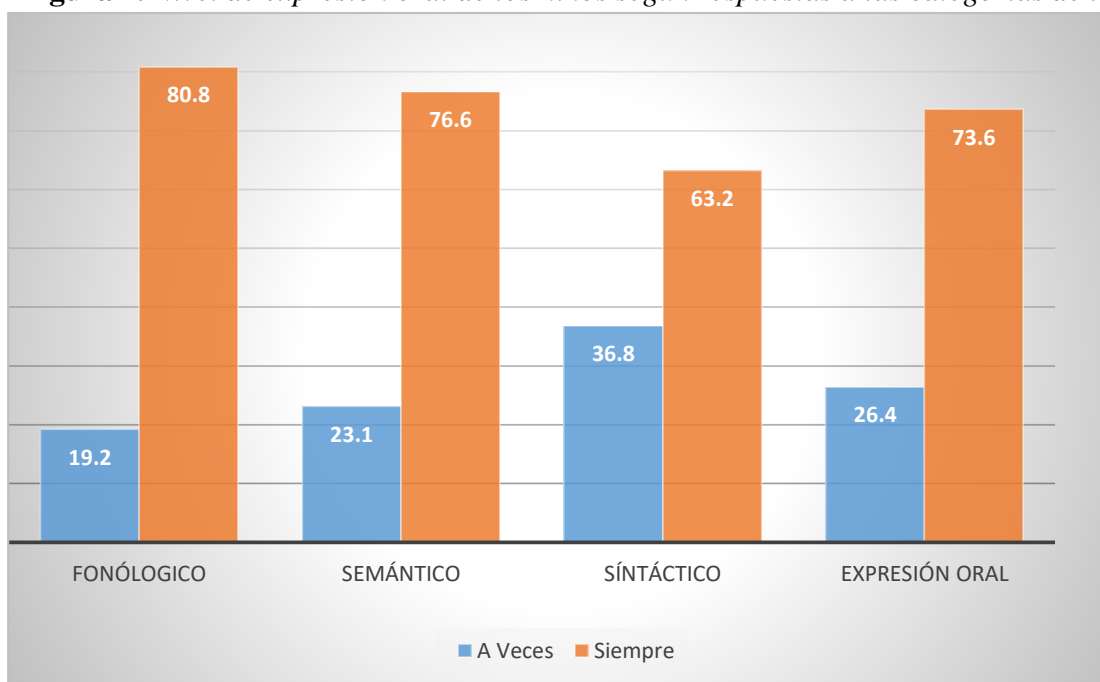
Tabla 2

Nivel de expresión oral de los niños según respuestas a las categorías de la escala de Likert en la medición de las habilidades de expresión oral después del taller de canciones.

Dimensiones de expresión oral	Escala de Likert					
	Bajo		Medio		Alto	
	N°	%	N°	%	N°	%
Fonológico	--	--	35	19,2	147	80,8
Semántico	--	--	42	23,1	140	76,9
Sintáctico	--	--	67	36,8	115	63,2
Expresión Oral	--	--	144	26,4	402	73,6

Fuente: Datos obtenidos en la ejecución del Proyecto de Investigación.

Figura 2. *Nivel de expresión oral de los niños según respuestas a las categorías de la*



*escala de Likert en la medición de las habilidades de **expresión oral** después del experimento.*

Fuente: Datos obtenidos en la ejecución del Proyecto de Investigación.

Interpretación: Permite identificar el nivel de expresión oral después de la aplicación del **taller de canciones**, presenta porcentaje medio de 26,4% en la categoría **a veces** y un alto porcentaje de 73,6% en la categoría de Siempre, coincidiendo con sus dimensiones, además de la no existencia de la categoría nunca sujetos al estudio desarrollado.

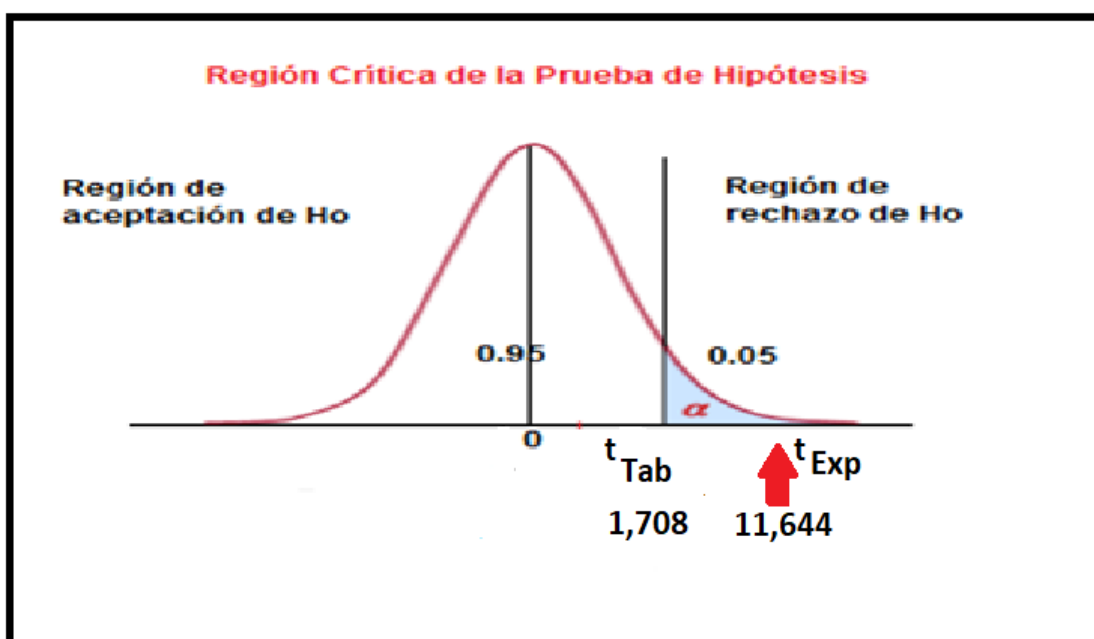
Tabla 3

Conocer el efecto del taller de canciones en la expresión Oral Antes y Después de su aplicación en los niños de cuatro años de la IE. N° 301 distrito de Tarapoto.

Contraste	T _{EXP}	T _{TAB}	g.l.	Significancia p < 0.05
Expresión oral antes y Expresión oral después	11,644	1,708	25	Si

Fuente: Datos obtenidos en la ejecución del Proyecto de Investigación.

Figura 3. *Efecto significativo del taller de canciones en la expresión oral de los niños*



de cuatro años de la sección Bondadosos de la I.E. N° 301 del distrito de Tarapoto, 2019 antes y después de su aplicación.

Fuente: Datos obtenidos en la ejecución del Proyecto de Investigación.

Interpretación: Existe un efecto positivo y significativo entre la expresión oral antes y después de la aplicación del taller de canciones.

IV. DISCUSIÓN

En este apartado tomamos como punto de partida la parte conceptual del MINEDU considerando el desarrollo de la competencia “Se comunica oralmente en su lengua materna”; los resultados de la presente investigación, que involucra a una población de 104 niños de cuatro años de la IE. N° 301 del distrito de Tarapoto, representados en una muestra de 26 niños de la sección Bondadosos, en quienes se ha realizado el estudio del efecto de la aplicación del taller de canciones en la expresión oral, medida mediante instrumento elaborado con una escala de Likert; valoración que fue realizado mediante la ausencia o presencia de habilidades desde la perspectiva lingüística de la adquisición de capacidades en dimensiones fonológicas, semánticas y sintácticas; considerando tres categorías: Nunca, a veces y siempre, sobre 21 ítems positivos propuestos. En la tabla 1, se consignan los resultados de la medición de la expresión oral en los niños involucrados en el estudio en la etapa antes del experimento, en las dimensiones consideradas y en la misma característica; al respecto, se registra proporciones agrupadas en las categorías bajo, medio y alto de la escala de Likert; así en la categoría nunca las dimensiones Fonológico, Semántico y Sintáctico presentan porcentajes de respuesta bajos, el 8,8%; 4,4% y 9,3% respectivamente; dichas dimensiones concentran porcentajes altos en la categoría A Veces, 66,5%; 78,6% y 79.7% respectivamente y finalmente en la categoría siempre se registra porcentajes moderados de 24,7%; 17% y 11% respectivamente.

La característica expresión oral en la etapa antes de la aplicación del taller de canciones, presenta porcentajes similares a sus dimensiones en los criterios de evaluación de habilidades en las categorías de la escala de Likert; así, en la categoría nunca se tiene un porcentaje bajo de ausencia del 7,5%; en la categoría a veces concentra un elevado porcentaje del 74,9% y en la categoría siempre un porcentaje moderado del 17,6% de habilidades presentes, respondiendo a la hipótesis específica 1. En lo que respecta a la característica nunca, nos indica descriptivamente la efectividad del taller de canciones en general sobre la captación de habilidades en expresión oral de los niños expresión oral en la etapa después de la aplicación del taller de canciones, presenta porcentaje moderado de 26,4% en la categoría a veces y un alto porcentaje de 73,6% en la categoría de siempre, coincidiendo con sus dimensiones, además de la no existencia de la categoría nunca, sujetos al estudio desarrollado., respondiendo en este caso específico a la Hipótesis general de la investigación.

Podemos decir que nos acercamos masivamente a la idea descifrada por el MINEDU a la luz del hecho de que se demostró que mediante el uso del taller de melodía, el niño clasifica y desarrolla el contenido de una manera inteligente y fuerte, utiliza palabras no verbales y verbales activos de manera vital y logra asociarse con varios cómplices; Los niños pueden consolidar diversas capacidades y obtener datos de una amplia gama de escritos orales; conjeturar y descifrar datos, ajustar, componer y construir el contenido oral de manera apropiada, coincidiendo con Flores, quien hace referencia a esa articulación oral, es la capacidad de comunicarse de manera obvia, fácil, razonable e influyente, utilizando activos verbales relevantes y no verbales durante el avance de los ejercicios podría enlistarse en los instrumentos utilizados; y, en especial, coincide con Suárez cuando considera en la mejora fonológica la descarga de sonidos en los que el joven asigna y desarrolla un significado social y social a través del cual desarrolla la capacidad de sintonizar y hablar; en la mejora semántica, alude además a la conexión psicológica del bebé entre artículo y palabra o entre actividad y / o deseo y palabra de la emisión de varias melodías; así también en el ángulo sintáctico coincidimos cuando considera los estándares de utilización del lenguaje, por ejemplo, la organización de palabras, oraciones racionalmente solicitadas o más todos los grados de comprensión; de todo lo comunicado en nuestro examen, los niños lo han ejecutado prácticamente hablando durante la mejora del taller de melodía.

Contrastando con otros autores el presente trabajo de investigación demuestra coincidencias con los antecedentes considerados en la parte introductoria, así tenemos claramente que los autores Bonet, K; Suarez, B; & Aponte, Y. (2017), en sus resultados lograron demostrar que el uso de nuevas estrategias son mecanismos para mejorar la enseñanza aprendizaje y por consiguiente conseguir una mejor oralidad en los aspectos fonológico, semántico, pragmático y comunicación no verbal de los estudiantes; estas herramientas interactivas les permitieron aprender de forma pragmática y constructiva; coincidimos también con Ríos, I; Rojas, J. (2018), nos muestra que el empleo del canto como estrategia didáctica también ha contribuido a la mejora de la expresión oral en los estudiantes, demostrando que su aplicación como estrategia es relevante en el área de comunicación integral; nuestro trabajo se relaciona también con la investigación de Chuquimantari, G; Huanasca, A; Silvestre, C. (2012), quienes concluyen diciendo que La instrucción cadenciada reacciona a las necesidades del niño, a la luz del hecho de que a través de la música y las melodías, entre diferentes

capacidades, crean una articulación oral efectiva, ya que durante el aprendizaje lo central es repetir los encuentros, duplicar sonidos, cantar canciones, presentar escritos, Etcétera. Demostramos que la utilización de melodías durante la mejora de las sesiones de aprendizaje mejora fundamentalmente el avance de la articulación oral de los jóvenes.; en el ámbito local, en el aprendizaje del curso de inglés encontramos bastante similitud con nuestro trabajo cuando concluye diciendo que si bien es cierto que al cantar en inglés no le enseña al niño a comunicarse en inglés, pero sí le ayuda a mejorar su pronunciación, su vocabulario, que a la larga le servirá para desarrollar sus competencias comunicativas.

De esta manera, los antecedentes descritos en la presente tesis coinciden en todas sus dimensiones después de la aplicación del taller de canciones, las proporciones en la categoría a veces las dimensiones fonológico, semántico y sintáctico presentan porcentajes de respuesta a los criterios de evaluación medio, el 19,2%; 23,1% y 36,8% respectivamente; mientras que en la categoría siempre las dimensiones concentran porcentajes altos, del 80,8%; 76,9% y 63,67% respectivamente; determinando la apreciación de un alto efecto en el ámbito descriptivo de la aplicación del taller de canciones en el logro de habilidades de la expresión oral de los niños participantes de la investigación.

En consecuencia, se acepta la hipótesis específica porque evidencia el efecto significativo después de la aplicación del taller de canciones y las conclusiones guardan una similitud con los antecedentes regionales, nacionales y extranjeros que presenta nuestra tesis, en su totalidad.

V. CONCLUSIONES

- 5.1** El nivel de expresión oral de los niños de cuatro años de la sección bondadosos de cuatro años de la Institución educativa N° 301, después de la aplicación del taller de canciones es alto con un 73,6% en la categoría siempre, coincidiendo con sus dimensiones, además de la no existencia de la categoría nunca.
- 5.2** El nivel de expresión oral antes de la aplicación del taller de canciones era bajo, respondiendo al objetivo e hipótesis específicos respectivamente. Antes de la aplicación del taller de canciones los niños demostraban ciertas dificultades para expresarse en forma oral y después de la aplicación del taller de canciones el nivel de expresión oral en esta característica considerada como problema ha variado, la idea de crear un taller de canciones como estrategia didáctica para motivar a los estudiantes a lograr sus aprendizajes y a mejorar su nivel de expresión oral a través del canto a dado resultado , pues los niños han respondido y su nivel de expresión después del taller ha sido alto; $T_{EXP} (11,644) > T_{TAB} (1.708)$, por lo tanto se rechaza la H_0 .
- 5.3** En lo que respecta a la característica nunca, nos indica descriptivamente la efectividad del taller de canciones en general sobre la captación de habilidades en expresión oral de los niños en la etapa después de la aplicación del taller de canciones, presenta porcentaje medio de 26,4%. Los resultados nos muestran, que existe efecto significativo en la expresión oral de los niños de cuatro años antes y después de la aplicación del taller de canciones en la Institución Educativa N° 301 del distrito de Tarapoto, 2019. Después de la aplicación del taller de canciones los niños demuestran un alto nivel de expresión oral; con el taller de canciones como herramienta para la mejora de las habilidades expresivas, los niños exhiben una mejor expresión oral en general; el taller de canciones ha contribuido a mejorar significativamente el desarrollo de su lenguaje y comunicación oral; pudiéndose constituir en una tecnología para mejorar el nivel de expresión oral en los niños de cuatro años.

VI. RECOMENDACIONES

- 6.1.** Recomendar a la directora y colegas docentes de la IE. N° 301 de Tarapoto, hacer uso del canto como una estrategia didáctica para alcanzar muchos logros en las diferentes competencias y capacidades desarrolladas con los estudiantes; pues es un instrumento efectivo, motivador y facilitador, porque así nos demuestra nuestra hipótesis general luego de concluir la investigación de tesis, respondiendo de que existe efecto significativo en la expresión oral antes y después de la aplicación del taller de canciones en los niños de cuatro años de la IE. N° 301 del distrito de Tarapoto.
- 6.2.** Sugerir a los docentes que leen este trabajo de investigación que el empleo del taller de canciones como estrategia didáctica les permitirá estar actualizados y facilitará la enseñanza aprendizaje en su práctica pedagógica permitiéndole alcanzar el logro de aprendizajes mucho más significativos en los estudiantes. Ya que las canciones son recomendaciones donde combinan música e idioma; transmitir valores; son aparatos para memoria de trabajo, sintaxis y jerga; sirven para auditar y mostrar sociedades y costumbres de diferentes naciones; Las cuatro habilidades esenciales son perfectas para trabajar: sintonizar, hablar, componer y leer detenidamente; En consecuencia, las melodías ayudan a mejorar la fonética del lenguaje, al igual que el avance de las aptitudes psicomotoras y la coordinación.
- 6.3.** Quiero de alguna manera acercarme a través de este trabajo de investigación a los jóvenes y padres de familia, quienes buscan la forma de aprender o enseñarle a los niños a comunicarse en forma oral desde el seno de su hogar; sugerirles que tomen como iniciativa este taller de canciones que es muy motivador y práctico porque permite que el niño se concentre, preste atención y realice movimientos; hable y se exprese a través del canto; que realice preguntas, responda y haga a la vez repreguntas, que pierda la timidez; pues las canciones de por sí te invitan a pronunciar las palabras e ir mejorando a medida que te vas dando cuenta de lo que estás hablando o dando a conocer a los demás.

REFERENCIAS

- Aguilar, M. (2011). *Niveles de dificultad de la conciencia fonológica y aprendizaje lector. Revista de Logopedia, Foniatría y Audiología*, 31(2), 96-105.
- Aguilar (2011). Trabajo de investigación titulado: *Técnica lúdica Adivinanzas para mejorar la expresión oral de los estudiantes del tercer grado de primaria, de la IE integrada N° 0523 del distrito de la Banda de Shilcayo*. Universidad cesar Vallejo de Tarapoto, San Martín, Perú.
- Alonso, Ailin. (2013). *La expresión oral*. Universidad de Ciencias de la Cultura Física y el deporte “Manuel Fajardo”, Facultad Guantánamo. Cuba.
- Bonet, Suárez, & Aponte, (2017). *Implementación de estrategias idácticas para el mejoramiento de la expresión oral de los estudiantes del grado quinto de la I:E: Luís Rodríguez*. . Buenos Aires-Argentina.
- Chuquimantari, , Huanasca, & Silvestre (2012). *Las canciones como medio eficaz para desarrollar la expresión oral de los niños y niñas del 2° grado de educación primaria de la IE. N° 31543 Tupac Amaru Azapampa. Huancayo*.
- Córdova, Ricopa, & Tapullima ISA. (2016). *Repercusiones del uso de canciones en la enseñanza aprendizaje de ingles en el nivel secundario de la I.E.P.S.M. Mariscal Oscar R. Benavides, Iquitos, 2014. Iquitos, Perú*.
- Del Risco (2018). *Desarrollo de la competencia comunicativa en el proceso enseñanza – aprendizaje del idioma español como segunda lengua, realizado en la Universidad de Granada España*.
- Diaz,(2012). *La música como estrategia para desarrollar aprendizajes significativos en niños y niñas de la I.E. N° 029 “Rosa de Santa María, Lima, Perú*.
- Flores, E. (2004) *Ministerio de Educación: OTP*.
- Hernández, Fernández, y Baptista, (2014). *Metodología de la Investigación*. (6.ta. Ed.) México, DF: McGraw-Hill.
- Hervé, (2011). *La didáctica de la competencia Comunicativa oral en el aula de E/LE en Costa de Marfil: Problemas y perspectiva*. Costa de Marfil, Granada, Africa.
- MINEDU. (2013). *Rutas del Aprendizaje ¿Qué y cómo aprenden nuestros niños?* Lima, Perú: Biblioteca Nacional del Perú: N°. 2013-17915.
- MINEDU. (2017). *Currículo Nacional de la Educación Básica y Programa de Educación Inicial-P*

- Pinto, (2017). *La canción como estrategia didáctica para el logro del desarrollo de la expresión oral en los estudiantes del segundo grado de primaria*. Lima: Universidad Nacional de Educación.
- Rios, & Rojas, (2018). *La canción como estrategia didáctica para el logro del desarrollo de la expresión oral en los estudiantes del segundo grado de primaria*.
- Rutas del aprendizaje, (2009). *Desarrollo de la expresión en diversos lenguajes*
- Tapia, Livia, & Espinoza, (2015). *La educación musical y la expresión oral en los estudiantes de 5 años de la Institución Educativa 3094- Willian Full Bright*.
- Torres, R. (2017). *Tesis pregrado Jugamos con los sonidos para mejorar la conciencia fonológica de los niños de cinco años de la IEI. CondeVilla Señor I - S.M.P.*
Recuperado de:
<https://www.slidesharp.net/palinita47/desarrollonivelmorfosintactco>)
- Bernal & Calvo, (2003). *Revista Electrónica de Léeme* (p. 16,17). Lista electrónica Europea de música en educación
- De Barros, N. (2010). Libro: *El taller educativo y su fundamentación pedagógica*. Editorial Magisterio (2018). <https://www.magisterio.com.co/articulo/el-taller-educativo-y-su-fundamentación-pedagógica>

Anexos

Matriz de consistencia

Formulación del problema	Objetivos	Hipótesis		Técnica e Instrumentos
<p>Problema general ¿Cuál es el efecto de la aplicación del taller de canciones en la expresión oral de los niños de cuatro años de la IE. N° 301 del distrito de Tarapoto, provincia y región San Martín, 2019?</p> <p>Problemas específicos: ¿Cuál es el nivel de expresión oral antes de la aplicación del taller de canciones en los niños de cuatro años de la IE. N° 301 del distrito de Tarapoto, 2019? ¿Cuál es el nivel de expresión oral después de la aplicación del taller de canciones de los niños de cuatro años de la IE. N° 301 del distrito de Tarapoto, 2019?</p>	<p>Objetivo general: Conocer el efecto de la aplicación del taller de Canciones en la expresión oral de los niños de cuatro años de la I.E. N° 301 del distrito de Tarapoto, 2019.</p> <p>Objetivos específicos: Identificar el nivel de expresión oral antes de la aplicación del taller de canciones de los niños de cuatro años de la IE. N° 301 del distrito de Tarapoto, 2019. Identificar el nivel de expresión oral después de la aplicación del taller de canciones de los niños de cuatro años de la IE. N° 301 del distrito de Tarapoto, 2019.</p>	<p>Hipótesis general H1: Existe efecto significativo en la expresión oral antes y después de la aplicación del taller de canciones en los niños de cuatro años de la I.E. N° 301 del distrito de Tarapoto, 2019. Ho: No existe efecto significativo en la expresión oral antes y después de la aplicación del taller de Canciones en los niños de cuatro años de la I.E. N° 301 del distrito de Tarapoto, 2019. Hipótesis específicas H1: El nivel de expresión oral antes de la aplicación del taller de canciones en los niños de cuatro años de la IE. N° 301 del distrito de Tarapoto, 2019, es bajo. H2: El nivel de expresión oral después de la aplicación del taller de canciones en los niños de cuatro años de la IE. N° 301 del distrito de Tarapoto, 2019, es alto.</p>		<p>Técnica: La observación</p> <p>Instrumentos: Guía de observación</p>
Tipo de diseño de investigación	Población y muestra	Variables y dimensiones		
<p>Tipo: Experimental</p> <p>Diseño: Pre experimental</p> <p>O1... X... O2</p> <p>Dónde: O1 Expresión oral antes de la aplicación del taller X Aplicación del taller de canciones O2 Expresión oral después de la aplicación del taller</p>	<p>Población: La población del estudio estará conformada por 104 niños de cuatro años de la IE. N° 301 del distrito de Tarapoto, 2019.</p> <p>Muestra: La muestra del estudio estará conformada por 26 niños de cuatro años de la sección Bondadosos de la Institución educativa N° 301 del distrito de Tarapoto, 2019.</p>	Variables	Dimensiones	
		VI: Taller de canciones	Pedagógica	
		VD: Expresión Oral	Fónico	
			Semántico	
			Sintáctico	

Instrumentos de recolección de datos

Ficha de observación: Expresión oral

Datos generales:

N° de Observación : 07 Fecha de recolección: 12/06/19

Autor: Lis Maribel Flores Villacorta - (Alonso M.)

Introducción:

El presente instrumento tiene como finalidad identificar el nivel de expresión oral de los niños de cuatro años de la Institución Educativa 301 de Tarapoto **antes** de la aplicación del taller de canciones

Instrucción:

Observa con atención la interacción de los niños y marca con (x) dentro el recuadro que considere conveniente según lo observado; sigue tu apreciación teniendo en cuenta que:

- (1) Nunca : Significa que el niño nunca realiza la habilidad descrita en el indicador.
- (2) A veces: Significa que presenta la habilidad descrita, pero que falta potenciarse.
- (3) Siempre: Significa que ha logrado la habilidad que describe el indicador.

Finalmente establece la calificación según la escala de medición adjunta

N°	CRITERIOS DE EVALUACIÓN	Escala de Valoración		
		Nunca 1	A veces 2	Siempre 3
Fónico				
1	Repite canciones de manera espontánea			
2	Usa palabras propias de su ambiente familiar			
3	Escucha sin interrumpir y se concentra			
4	Repite las canciones con fluidez			
5	Interviene espontáneamente en torno a la canción escuchada			
6	Obtiene información del texto escrito			
7	Utiliza gestos para comunicarse: Sonrisas, miradas. Expresión corporal			
Semántico				
8	Emplea un lenguaje claro y adecuado			
9	Piensa y descubre la respuesta (infiere)			
10	Describe objetos y personas incrementando su vocabulario			
11	Dibuja los objetos o personajes según el mensaje			
12	Expresa sus ideas con claridad			
13	Interactúa estratégicamente con distintos interlocutores			
14	Argumenta con sus propias palabras sobre la canción			
Sintáctico				
15	Comenta las emociones que le produce la canción			

16	Pronuncia fluidamente sin titubear			
17	Formula preguntas sobre lo que le interesa saber			
18	Vuelve a contar con sus propias palabras los sucesos que le gustaron			
19	Sigue la secuencia lógica de la canción			
20	Utiliza las convenciones del lenguaje escrito con claridad			
21	Completa la frase con coherencia			

TALLER DE CANCIONES

ACTIVIDAD DE APRENDIZAJE N° 01


I. DATOS INFORMATIVOS:

I.E. : N° 301
 LUGAR : Tarapoto
 DOCENTE : Angela García Arévalo
 EDAD DE LOS NIÑOS : 4 años
 SECCION : Bondados

 TURNO : Tarde
 DIRECTORA : Mery García Trigozo.
 FECHA : 14/06/2019
 DURACIÓN : 45 minutos

II. ORGANIZACIÓN DE LAS ACTIVIDADES:

SECUENCIA DIDACTICA	SITUACIONES DE APRENDIZAJE Y/O ESTRATEGIAS			RECURSOS Y/O MATERIALES	TIEMPO
APRENDIZAJES ESPERADOS	TÍTULO : Soy feliz cantando Blanca Nieves y los siete enanitos				
	ÁREA	COMPETENCIA	CAPACIDAD	DESEMPEÑO	10.30 11.15
	COMUNICACION	SE COMUNICATE EN SU LENGUA MATERNA	<ul style="list-style-type: none"> • Obtiene información del texto oral. • Infiere e interpreta información del texto oral. • Adecúa, organiza y desarrolla el texto de forma coherente y cohesionada. • Utiliza recursos no verbales y paraverbales de forma estratégica. • Interactúa estratégicamente con distintos interlocutores. • Reflexiona y evalúa la forma, el contenido y contexto del texto oral. 	<ul style="list-style-type: none"> - Expresa sus necesidades, emociones, intereses y da cuenta de sus experiencias al interactuar con personas de su entorno familiar, escolar o local. Utiliza palabras de uso frecuente, sonrisas, miradas, señas, gestos, movimientos corporales y diversos volúmenes de voz según su interlocutor y propósito: informar, pedir, convencer o agradecer. - Participa en conversaciones o escucha cuentos, leyendas, adivinanzas y otros relatos de la tradición oral. Formula preguntas sobre lo que le interesa saber o lo que no ha comprendido o responde a lo que le preguntan. - Recupera información explícita de un texto oral. Menciona algunos hechos, el nombre de personas y personajes. Sigue indicaciones orales o vuelve a contar con sus propias palabras los sucesos que más le gustaron. - Deduce relaciones de causa-efecto, así como características de personas, personajes, animales y objetos en anécdotas, cuentos, leyendas y rimas orales. Ejemplo: Una niña responde sobre 	
ESTANDARES DE APRENDIZAJE DE LA COMPETENCIA	<p>Se comunica oralmente mediante diversos tipos de textos; identifica información explícita; realiza inferencias sencillas a partir de esta información e interpreta recursos no verbales y paraverbales de las personas de su entorno. Opina sobre lo que más/ menos le gustó del contenido del texto. Se expresa espontáneamente a partir de sus conocimientos previos, con el propósito de interactuar con uno o más interlocutores conocidos en una situación comunicativa. Desarrolla sus ideas manteniéndose por lo general en el tema; utiliza vocabulario de uso frecuente¹³ y una pronunciación entendible, se apoya en gestos y lenguaje corporal. En un intercambio, generalmente participa y responde en forma pertinente a lo que le dicen.</p>				

ENFOQUES TRANSVERSALES		Orientación al bien común		
EVIDENCIAS		Expresa sus necesidades, emociones, intereses y da cuenta de sus experiencias al interactuar con personas de su entorno, utiliza palabras de uso frecuente, Participa en conversaciones; Participa en conversaciones, escucha cuentos, leyendas, canciones; Formula preguntas sobre sobre la canción, lo que no ha comprendido o responde a lo que le preguntan; menciona algunos hechos, el nombre de los personajes. Sigue indicaciones orales o vuelve a contar con sus propias palabras los sucesos que más le gustaron de la canción; deduce relaciones de causa-efecto, así como características de personajes, en cuentos y canciones.		
SECUENCIA DIDÁCTICA		PROCESOS PEDAGÓGICOS	ESTRATEGIAS	Horario
TALLER Music al	SECUENCIA DIDACTICA DEL TALLER	Canción de “Blanca Nieves y los 7 enanitos “		11.30 a 12.15
	<p>Asamblea</p> <p>Exploración del material</p> <p>Cierre</p>	<p>Nos reunimos sentados en asamblea de media luna para recordar los acuerdos del aula</p> <p>Observan el video del cuento de “Blanca Nieves y los siete enanitos”</p> <p>Comentamos sobre el cuento describiendo a los personajes , Sobre nuestras emociones, preguntamos ¿que sintieron?, ¿Quieren convertirse en los personajes del cuento a través de una canción?</p> <p>Escuchamos las respuestas de los niños</p> <p>En un papelote presentamos la canción de Blanca Nieves y los siete enanitos</p> <p>Volvemos a preguntar: ¿De quién hablará esta canción? ¿Cómo son los personajes? ¿De qué tratará? Escuchamos las respuestas de los niños y las escribimos.</p> <p>La maestra sigue la secuencia para enseñar la canción: Primero lee la canción</p> <p>Por Bonita y por gentil, la Reyna la odió,</p> <p>Blanca Nieves pudo huir, a una casita entró.</p> <p>Dormidita estaba allí,</p> <p>Cuando voces oyó, enanitos que al venir laro, laro, laro.</p> <p>Laro, laro, al campo a trabajar, laro laro, laro laro,</p> <p>Al campo a trabajar.</p> <p>La bruja cruel la quizo envenenar y el príncipe, la salva</p> <p>Con tan solo besar., laro laro, laro, laro, con tan solo besar.</p> <p>Participan cantando en grupo e individualmente en forma espontánea</p> <p>Formula preguntas sobre lo que le gusta o no de la canción</p> <p>Dibuja lo que más le gustó de la canción</p> <p>Comenta sobre su trabajo con los amigos y la maestra utilizando sus propias palabras</p> <p>Exhibe su trabajo.</p> <p>La maestra pide si alguno desea cantar libremente</p> <p>Escuchamos cómo se sintieron al cantar</p> <p>Escuchamos sus res Puestas</p> <p>Agradecemos su participación</p> <p>Nos despedimos</p>		
				

III. BIBLIOGRAFÍA:

Ministerio de Educación. 2016 Currículo Nacional. Primera Edición. Lima



1°) Un conejito

El conejito que un día salió,
Muy contento a pasear,
Caminando y saltando una piedra no vio
Y al suelo se cayó
Se lastimó la colita ayayay, y mucho mucho lloró
Y al verse así dormidito jaja de su cara se rió, je, je.



2°) A rodar

A rodar, a rodar vamos a vamos a jugar
yo ruedo, yo ruedo, miren como puedo
Como una llanta redonda y veloz,
ruedo que ruedo en el suelo.
Rueda tu cuerpo de aquí para allá
Como una llanta serás.
A rodar, a rodar ...



3°) Cada cosa en su sitio, cada cosa en su lugar

Cuando yo saco algún juguete, cuando la ropa me cambio yo,

Cuando termino de leer un cuento, todo lo ordeno sí señor.

Y la casaca al perchero, el papel al basurero,

Los plumones con su tapa, a mí nada se me escapa

Y para ser muy ordenado no me puedo olvidar,

cada cosa en su sitio, cada cosa en su lugar.

Cuando yo saco ...



shutterstock.com • 150608018

4 °) Mucho me quieren

Mucho me quiere mi mamá, mucho me quiere mi papá,

ellos me cuidan, me dan su amor, me hacen sentir de lo mejor.

Mucho le quiero a mamá, mucho le quiero a papá.

Ellos me cuidan, me dan su amor, me hacen sentir de lo mejor.



5°) Los 10 perritos



Yo tenía diez perritos, yo tenía diez perritos,
Uno no come ni bebe, no me quedan más que nueve, nueve
De los nueve que me quedan, de los nueve que me quedan
Uno se tragó un biscocho, no me quedan más ocho, ocho.
De los ocho que me quedan, de los ocho que me quedan,
A uno le apretó un volquete, no me quedan más que siete, siete.
De los siete que me quedan, de los siete que me quedan,
A uno se lo llevó Moisés, no me quedan más que seis, seis.
De estos seis que me quedan, de los seis que me quedan,
Uno se cayó de un brinco, no me quedan más que cinco, cinco.
De los cinco que me quedan, de los cinco que me quedan,
Uno se fue al teatro, no me quedan más que cuatro, cuatro.
De los cuatro que me quedan, de los cuatro que me quedan,
Uno se llevó Andrés, no me quedan más que tres, tres.
De estos tres que me quedan, de los tres que me quedan,
Uno se murió con tos, no me quedan más que dos, dos.
De los dos que me quedan, de los dos que me quedan,
Uno se llevó don Bruno, no me queda más que uno, uno, uno.
De este uno que me queda, de este uno que me queda,
Uno se llevó Tercero, no me queda más que cero, cero.

6°) Blanca nieves

Por Bonita y por gentil, la Reyna la odió,
Blanca Nieves pudo huir, a una casita entró.
Dormidita estaba allí,
Cuando voces oyó, enanitos que al venir laro,
laro, laro.
Laro, laro, al campo a trabajar, laro laro, laro
laro,
Al campo a trabajar.
La bruja cruel la quiso envenenar y el
príncipe, la salva
Con tal solo besar., laro laro, laro, laro, con
tan solo besar.



MUCHAS GRACIAS



Validación de instrumentos

UNIVERSIDAD NACIONAL DEL TROPICANO
NIVEL DE POSTGRADO

FORMULARIO DE OPINIÓN SOBRE INSTRUMENTO DE INVESTIGACIÓN CIENTÍFICA

DATOS GENERALES

Apellidos y nombres del experto : Tello Rodríguez Yadira Milagros
 Institución donde labora : Juan Jiménez Pimentel
 Especialidad : Primaria
 Instrumento de evaluación : Ficha de observación
 Autor del instrumento : Br. Lis Maribel Flores Villacorta

II. ASPECTOS DE VALIDACIÓN

MUY DEFICIENTE (1) DEFICIENTE (2) ACEPTABLE (3) BUENA (4) EXCELENTE (5)

CRITERIOS	INDICADORES	1	2	3	4	5
CLARIDAD	Los ítems están redactados con lenguaje apropiado y libre de ambigüedades acorde con los sujetos muestrales.				x	
OBJETIVIDAD	Las instrucciones y los ítems del instrumento permiten recoger la información objetiva sobre la variable: Expresión oral en todas sus dimensiones en indicadores conceptuales y operacionales.					x
ACTUALIDAD	El instrumento demuestra vigencia acorde con el conocimiento científico, tecnológico, innovación y legal inherente a la variable: Expresión oral.				x	
ORGANIZACIÓN	Los ítems del instrumento reflejan organicidad lógica entre la definición operacional y conceptual respecto a la variable: Expresión oral, de manera que permiten hacer inferencias en función a las hipótesis, problema y objetivos de la investigación.					x
SUFICIENCIA	Los ítems del instrumento son suficientes en cantidad y calidad acorde con la variable, dimensiones e indicadores.				x	
INTENCIONALIDAD	Los ítems del instrumento son coherentes con el tipo de investigación y responden a los objetivos, hipótesis y variable de estudio.					x
CONSISTENCIA	La información que se recoja a través de los ítems del instrumento, permitirá analizar, describir y explicar la realidad, motivo de la investigación.				x	
COHERENCIA	Los ítems del instrumento expresan relación con los indicadores de cada dimensión de la variable: Expresión oral.					x
METODOLOGÍA	La relación entre la técnica y el instrumento propuestos responden al propósito de la investigación, desarrollo tecnológico e innovación.					x
PERTINENCIA	La redacción de los ítems concuerda con la escala valorativa del instrumento.					x
PUNTAJE TOTAL						46

(Nota: Tener en cuenta que el instrumento es válido cuando se tiene un puntaje mínimo de 41 "Excelente"; sin embargo, un puntaje menor al anterior se considera al instrumento no válido ni aplicable)

III. OPINIÓN DE APLICABILIDAD

Instrumento coherente metodológicamente y articulado con los elementos de investigación; el mismo que se encuentra apto para su aplicación.

PROMEDIO DE VALORACIÓN:

46

Tarapoto, 12 de Junio del 2019



INFORME DE OPINIÓN SOBRE INSTRUMENTO DE INVESTIGACIÓN CIENTÍFICA

I. DATOS GENERALES

Apellidos y nombres del experto : Nery Viena Flores
 Institución donde labora : Instituto Superior Pedagógico Público - Tarapoto.
 Especialidad : Dra. en Ciencias de la Educación
 Instrumento de evaluación : Ficha de observación
 Autor del instrumento : Br. Lis Maribel Flores Villacorta

II. ASPECTOS DE VALIDACIÓN

MUY DEFICIENTE (1) DEFICIENTE (2) ACEPTABLE (3) BUENA (4) EXCELENTE (5)

CRITERIOS	INDICADORES	1	2	3	4	5
CLARIDAD	Los ítems están redactados con lenguaje apropiado y libre de ambigüedades acorde con los sujetos muestrales.				x	
OBJETIVIDAD	Las instrucciones y los ítems del instrumento permiten recoger la información objetiva sobre la variable: Expresión oral en todas sus dimensiones en indicadores conceptuales y operacionales.					x
ACTUALIDAD	El instrumento demuestra vigencia acorde con el conocimiento científico, tecnológico, innovación y legal inherente a la variable: Expresión oral.				x	
ORGANIZACIÓN	Los ítems del instrumento reflejan organicidad lógica entre la definición operacional y conceptual respecto a la variable: Expresión oral, de manera que permiten hacer inferencias en función a las hipótesis, problema y objetivos de la investigación.				x	
SUFICIENCIA	Los ítems del instrumento son suficientes en cantidad y calidad acorde con la variable, dimensiones e indicadores.					x
INTENCIONALIDAD	Los ítems del instrumento son coherentes con el tipo de investigación y responden a los objetivos, hipótesis y variable de estudio.					x
CONSISTENCIA	La información que se recoja a través de los ítems del instrumento, permitirá analizar, describir y explicar la realidad, motivo de la investigación.					x
COHERENCIA	Los ítems del instrumento expresan relación con los indicadores de cada dimensión de la variable: Expresión oral.					x
METODOLOGÍA	La relación entre la técnica y el instrumento propuestos responden al propósito de la investigación, desarrollo tecnológico e innovación.					x
PERTINENCIA	La redacción de los ítems concuerda con la escala valorativa del instrumento.				x	
PUNTAJE TOTAL					46	


(Nota: Tener en cuenta que el instrumento es válido cuando se tiene un puntaje mínimo de 41 "Excelente"; sin embargo, un puntaje menor al anterior se considera al instrumento no válido ni aplicable)

III. OPINIÓN DE APLICABILIDAD

Instrumento coherente metodológicamente y articulado con los elementos de investigación; el mismo que se encuentra apto para su aplicación.

PROMEDIO DE VALORACIÓN: 46

Tarapoto, 12 de Junio del 2019.


 Dr. Educ. Nery Viena Flores
 ASSEORA MONITORA UPCH
 Reg. Nº 0399010

INFORME DE OPINIÓN SOBRE INSTRUMENTO DE INVESTIGACIÓN CIENTÍFICA

I. DATOS GENERALES

Apellidos y nombres del experto : Sánchez Dávila Keller
 Institución donde labora : Universidad César Vallejo / UNSM – T
 Especialidad : Magister en Gestión y Políticas Públicas
 Instrumento de evaluación : Ficha de observación: Expresión oral
 Autor del instrumento : Br. Lis Maribel Flores Villacorta

II. ASPECTOS DE VALIDACIÓN

MUY DEFICIENTE (1) DEFICIENTE (2) ACEPTABLE (3) BUENA (4) EXCELENTE (5)

CRITERIOS	INDICADORES	PUNTAJE				
		1	2	3	4	5
CLARIDAD	Los ítems están redactados con lenguaje apropiado y libre de ambigüedades acorde con los sujetos muestrales.				X	
OBJETIVIDAD	Las instrucciones y los ítems del instrumento permiten recoger la información objetiva sobre la variable: Expresión oral en todas sus dimensiones en indicadores conceptuales y operacionales.					X
ACTUALIDAD	El instrumento demuestra vigencia acorde con el conocimiento científico, tecnológico, innovación y legal inherente a la variable: Expresión oral.				X	
ORGANIZACIÓN	Los ítems del instrumento reflejan organicidad lógica entre la definición operacional y conceptual respecto a la variable: Expresión oral, de manera que permiten hacer inferencias en función a las hipótesis, problema y objetivos de la investigación.				X	
SUFICIENCIA	Los ítems del instrumento son suficientes en cantidad y calidad acorde con la variable, dimensiones e indicadores.					X
INTENCIONALIDAD	Los ítems del instrumento son coherentes con el tipo de investigación y responden a los objetivos, hipótesis y variable de estudio.					X
CONSISTENCIA	La información que se recoja a través de los ítems del instrumento, permitirá analizar, describir y explicar la realidad, motivo de la investigación.				X	
COHERENCIA	Los ítems del instrumento expresan relación con los indicadores de cada dimensión de la variable: Expresión oral.				X	
METODOLOGÍA	La relación entre la técnica y el instrumento propuestos responden al propósito de la investigación, desarrollo tecnológico e innovación.					X
PERTINENCIA	La redacción de los ítems concuerda con la escala valorativa del instrumento.				X	
PUNTAJE TOTAL						44

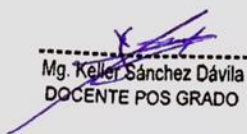
(Nota: Tener en cuenta que el instrumento es válido cuando se tiene un puntaje mínimo de 41 "Excelente"; sin embargo, un puntaje menor al anterior se considera al instrumento no válido ni aplicable)

III. OPINIÓN DE APLICABILIDAD

Instrumento coherente metodológicamente y articulado con los elementos de investigación; el mismo que se encuentra apto para su aplicación.

PROMEDIO DE VALORACIÓN: 44

Tarapoto, 08 de Junio del 2019.


 Mg. Keller Sánchez Dávila
 DOCENTE POS GRADO

Constancia de autorización donde se ejecutó la investigación



INSTITUCIÓN EDUCATIVA INICIAL N° 301
“EDUCAR CON AMOR, JUSTICIA Y LIBERTAD”

Tarapoto, 06 de junio del 2019.

CARTA N° 05-D.I.E.I. N° 301 - T- 2019

SEÑORA : Lis Maribel Flores Villacorta
Estudiante de la Universidad Cesar Vallejo

Ciudad.-

De mi especial consideración:

Tengo el agrado de dirigirme a Usted para expresarle mi cordial saludo y a la vez manifestarle lo siguiente:

Referente a su carta enviada a la dirección de la institución de fecha 05 de junio en la que solicita autorización para desarrollar el trabajo de investigación “Efecto de la aplicación del taller de canciones en la expresión oral de los niños de cuatro años de la institución educativa 301 del distrito de Tarapoto, 2019” para obtener el grado de magister, hago de su conocimiento que esta Dirección promueve el desarrollo profesional de las docentes, en ese sentido queda aceptada su solicitud a realizar la investigación en la mencionada institución.

Sin otro particular, me suscribo de usted, no sin antes desearle muchas bendiciones y éxitos profesionales.

Atentamente;



Prof. Mary García Diguero
DIRECCIÓN