



UNIVERSIDAD CÉSAR VALLEJO

**FACULTAD DE CIENCIAS EMPRESARIALES
ESCUELA ACADÉMICO PROFESIONAL DE ADMINISTRACIÓN
EN TURISMO Y HOTELERÍA**

Valoración del Patrimonio Cultural Material según los residentes adultos del
distrito de Barranco – Lima, 2019

TESIS PARA OBTENER EL TÍTULO PROFESIONAL DE:

Licenciada en Administración en Turismo y Hotelería

AUTOR:

Br. Alejandra Vanessa Ruiz Cavassa (ORCID: 0000-0003-0904-2103)

ASESOR:

Mg. Carlos Tovar Zacarías (ORCID: 0000-0003-0115-221X)

LÍNEA DE INVESTIGACIÓN:

Patrimonio y Recursos Turísticos

Lima – Perú

2019

Dedicatoria

Dedico esta investigación a mis padres, Sandra y Fabricio, y a mi abuela, Gladys, quienes fueron incondicionales durante toda mi carrera universitaria, apoyándome cuando los necesite, por todos sus consejos y constantes motivaciones para seguir adelante; a mi angelito que amo con todo mi corazón; y a mis hermanos, Fátima, Luana, Santiago y Gabriel, quienes siempre observaron mis pasos y deseo que ellos sean mejores que yo, todos ellos hicieron posible mis logros académicos, muchas gracias.

Agradecimiento

Agradezco a Dios por darme las fuerzas y la vida para lograr mis metas; a la Universidad César Vallejo, mi segunda casa, por otorgarme tantos saberes sobre lo que amo; a mi asesor de investigación Carlos Tovar quien me enseñó que la clave es la persistencia y dedicación; y a todos mis profesores gracias por transmitirme sus conocimientos.

Página del Jurado

Declaratoria de Autenticidad

Declaratoria de Autenticidad

Yo, Alejandra Vanessa Ruiz Cavassa con DNI N° 48947502, a efecto de cumplir con las disposiciones vigentes consideradas en el procedimiento de la Oficina de Grados y Títulos de la Universidad Cesar Vallejo, declaro bajo juramento que toda la documentación realizada es auténtica y veraz.

Así mismo, declaro también bajo juramento que todos los datos de información que fueron utilizados en este trabajo de investigación son veraces y auténticos.

En tal sentido asumo la responsabilidad que corresponda ante cualquier falsedad, ocultamiento u omisión tanto de los documentos como de información aportada, por lo cual me someto a lo dispuesto en las normas académicas de la Universidad Cesar Vallejo.

Los Olivos, 11 de julio del 2019


Alejandra Vanessa Ruiz Cavassa
DNI N° 48947502

Índice

Dedicatoria	ii
Agradecimiento.....	iii
Página del Jurado	iv
Declaratoria de Autenticidad	v
Índice.....	vi
Índice de Tablas	viii
Resumen	ix
Abstract	x
I. Introducción	1
II. Método	30
2.1. Tipo y diseño de investigación.....	31
2.2. Escenario del estudio	32
2.3. Participantes	32
2.4. Técnicas e instrumentos de recolección de datos.....	32
2.5. Procedimiento	33
2.6. Método de análisis de información.....	33
2.7. Aspectos éticos.....	34
III. Resultados	35
3.1. Patrimonio Material Inmueble de Barranco.....	36
3.1.1. Arquitectura civil Pública	36
3.1.2. Arquitectura Religiosa.....	38
3.1.3. Arquitectura Doméstica.....	39
3.1.4. Puentes.....	40
3.1.5. Parques y plazas	41
3.1.6. Caminos y vías	41

3.2. Patrimonio Material Mueble de Barranco	42
3.2.1. Artes Gráficas	42
3.2.2. Pintura.....	43
3.2.3. Esculturas.....	44
3.2.4. Retablo.....	44
IV. Discusión.....	45
4.1. Patrimonio Cultural Material Inmueble	46
4.2. Patrimonio Cultural Material Mueble.....	48
V. Conclusiones	51
VI. Recomendaciones.....	53
REFERENCIAS	55
ANEXOS.....	61
Anexo A. Cuestionario o Guión de Entrevista.....	62
Anexo B. Listado de Declaración de Patrimonios Culturales Inmueble de la Nación del Distrito de Barranco.....	63
Anexo C. Ficha de observación del Patrimonio Cultural Material en el Distrito de Barranco.....	71
Anexo D. Matriz de Consistencia.....	76
Anexo E. Entrevistas.....	78
Anexo F. Validación de expertos	119
Anexo G. Acta de Aprobación de Originalidad de Tesis.....	122
Anexo H. Pantallazo del Software Turnitin	123
Anexo I. Formulario de Autorización para la Publicación de la Tesis	124
Anexo J. Autorización de la Versión final del Trabajo de Investigación	125

Índice de Tablas

Tabla N° 1	22
<i>Categoría arqueológica de los bienes culturales muebles según su técnica</i>	
Tabla N° 2	24
<i>Categoría artística de los bienes culturales muebles según su técnica</i>	
Tabla N° 3	25
<i>Clasificación de bienes patrimoniales muebles según la Ley N° 28296</i>	

Resumen

Esta investigación conoce y valora el patrimonio cultural material del distrito de Barranco desde tres enfoques: el significado, el conocimiento y la importancia que se le otorga a lo largo de los años hasta la actualidad, del patrimonio declarado como tal por la Nación del Perú. Se sabe que este estudio no es fácil, pero existe cierto olvido del valor que tiene el patrimonio cultural material de Barranco y que influye en el descuido de las edificaciones, por ello, se quiere saber cuan valorado es este patrimonio, este es el impulso para investigarlo. Esta investigación se enfocó en estudiar todo el patrimonio cultural material declarado que el distrito de Barranco cuenta con el fin de saber ¿cómo es?, conocer y mostrar cuál es el valor que le da el residente adulto al patrimonio cultural material de Barranco, el estudio está especialmente dirigido a estudiantes de turismo, turistas y a la misma municipalidad de Barranco, y puedan ver las falencias que hay y que los mismos residentes exigen mejoras a sus autoridades sobre el patrimonio cultural material de Barranco a profundidad, puesto que también existen muchos museos, casonas antiguas, iglesias, entre otros, de suma importancia y que no son conocidos, mantenidos ni valorados, es por ello, la gran fascinación por conocer la realidad en base a las experiencias de los residentes que han vivido ahí toda su vida y poder proponer mejoras para la actividad turística en los recursos patrimoniales culturales materiales declarados de Barranco, que se conoce como: Turismo Cultural.

Palabras claves: Patrimonio Cultural Material, valoración, turismo cultural

Abstract

This project seeks to know and value the material cultural heritage of the district of Barranco from three approaches: its meaning, knowledge and the importance that is given to it over the years to the present, of the patrimonies declared as such by the nation of Peru. It is known that this study is not easy, but there is a certain forgetting of the value that the material cultural heritage of Barranco has and which influences the neglect of the buildings, for this reason, we want to know how valued this heritage is, this is the impetus for investigate it. This project focus on studying all the material cultural heritage declared that the district of Barranco has the purpose of knowing, what it is? like, knowing and showing what is the value that the adult resident gives to the material cultural heritage of Barranco, the study is especially aimed at students of tourism, tourists and the same municipality of Barranco, and can see the shortcomings that there are and that the residents themselves demand improvements to their authorities on the material cultural heritage of Barranco at depth, since they also exist many museums, old houses, churches, among others of great importance and that are not known, maintained or valued, it is for this, the great fascination to know the reality based on the experiences of the residents who have lived there all their life and to be able to propose improvements for the tourist activity in the declared cultural patrimonial resources of Barranco, which is known as: Cultural Tourism.

Keywords: Material Cultural Heritage, valuation, cultural tourism

I. Introducción

Un patrimonio cultural es un bien tangible o intangible el cual es propio de una persona o un grupo de personas; esta definición no siempre fue así. A lo largo de los años, se ha recibido un sinnúmero de manifestaciones que ha generado modificaciones en este concepto y a la vez ha cambiado la terminología, refiriéndose al patrimonio cultural como una herencia individual o propia, luego herencia colectiva, luego patrimonio colectivo, entre otros. También este concepto ha sido enriquecido desde enfoques antropológicos, sociológicos y globales, que conlleva a considerarlo como un conglomerado de diversas manifestaciones de las personas que vivieron en el pasado y que han dejado testimonios de vida insustituibles y que son el crecimiento de la sociedad, la cual tenemos como deber transmitir a nuestros hijos como nuestro legado.

Todas las definiciones de patrimonio cultural han sido relacionadas durante muchos años a los monumentos e infraestructuras antiguas como una expresión de labor humana y su excelencia, los cuales han sido olvidados o en otros casos sobrevalorados. Asimismo, Martorell (2017) en su libro sobre turismo cultural afirma que cada individuo tiene el derecho de disfrutar un patrimonio cultural, a pesar que este esencialmente sea considerado como un bien colectivo, un patrimonio cultural es un “derecho humano fundamental” que todos tenemos que gozar. En sí, el patrimonio está compuesto por la categoría natural y cultural, es por ello, que un “paisaje cultural” contiene un poco de naturaleza y el trabajo del hombre en ella; el cual es un signo evidente de su existencia. Hoy el patrimonio cultural también es toda expresión inmaterial o intangible que representa a una persona y su identidad cultural.

Un bien patrimonial es toda manifestación del “que hicieron” de las personas a lo largo de la historia, ya sea material o inmaterial, este puede ser por su valor, importancia o significado arqueológico, antropológico, social, histórico, artístico, etnográfico, religioso, tradicional, militar, paleontológico, tecnológico o intelectual, por ello se convierte en un patrimonio declarado como tal y que básicamente tiene la condición de bien patrimonial reconocido por la Nación. (Ley N°28296).

Un patrimonio cultural es un bien preciado que debe ser protegido, pero en realidad, esta es una problemática que todos lo conocemos ya que realmente no es conservado como debería ser, pero ¿Por qué?, cual es el motivo por el cual las personas no lo cuidan. La valoración patrimonial es el canal que todas las personas deben tener para relacionarse con

su pasado, conocerlo y comprender el desarrollo y comportamiento de este en el presente. Cabe resaltar, que muchas personas han cometido el error de considerar más importante los bienes patrimoniales inmateriales, por el hecho de ser tradiciones y costumbres que se pueden percibir y sobre todo vivir, a pesar de ello los bienes tangibles y visibles, o como lo conocemos, el patrimonio material, es lo que siempre va a mostrar más sobre la historia del mundo. Ahora, la valoración de un bien patrimonial está relacionado al conocimiento y reconocimiento de la importancia de este y al continuo cuidado para que siga vivo y conservado tal cual está por muchos años más. Todo esto, se busca para que siga existiendo un turismo netamente enfocado en la búsqueda de la cultura y la historia, es decir, el turismo cultural.

El turismo cultural se refiere a toda actividad turística relacionada al conocimiento de una cultura, sus manifestaciones culturales, expresiones históricas, actividades que mostraran a los visitantes una cultura diferente al de ellos. El turismo cultural es un gran impulso para crear desarrollo y crecimiento en las actividades económicas del mundo, en referencia al comercio internacional de servicios para ofrecer y a la creación de nuevos puestos de trabajo. Asimismo, el turismo cultural pretende generar ingresos de manera sostenible a la población local que muestra su patrimonio y revela sus costumbres y tradiciones ancestrales. Los beneficiarios del turismo cultural son los turistas, quienes se enriquecen de conocimientos sobre algo nuevo y diferente a lo propio; y los residentes, quienes pueden generar ingresos mediante la visita de los turistas, recibéndolos con nuevos emprendimientos, negocios y más.

Es así que en la investigación se buscó entrevistar a personas que están más al tanto sobre lo que es el patrimonio cultural material del distrito, es decir, personas que han vivido muchos años y que sienten un amor, respeto y cariño por lo propio que es su distrito. Por esto que, en la investigación que quiere conocer el valor que otorga el residente adulto al patrimonio cultural material de Barranco.

A nivel internacional, en una investigación sobre el turismo cultural en España: una apuesta por los museos, mencionan que Málaga es una ciudad con mayor concentración de museos, casas antiguas y monumentos, haciendo notorio la propuesta de Málaga por el Turismo Cultural, puesto que, cuenta con un aproximado de 36 museos, en los que destacan el Museo Picasso y la Casa Natal de Pablo Ruiz Picasso, esto genera gran oferta

cultural atractiva la cual resulta beneficiosa y positiva, desde un punto de vista económico como desde un punto de vista social. Según los resultados de la investigación se afirma que por ejemplo el Museo de Arte Contemporáneo de Málaga (CAC), aumentó el número de visitantes por encima del 250% en el período entre 2004 y 2014, es por ello, que el órgano competente emplea actividades en los museos para preservar el patrimonio histórico en la Ciudad Antigua y mantener un mayor equilibrio entre la población residente y los visitantes (García y García, 2016). Es así que se considera a Málaga como un excelente referente del interés y la valoración del Patrimonio Cultural Material por parte del gobierno, los turistas y residentes, y a la vez un gran ejemplo de que, si se puede mantener y conservar lo heredado de los antepasados, beneficiándose también socialmente, económicamente y culturalmente.

Por otra parte, a nivel nacional en una investigación sobre las Casas-Talleres en la Ciudad del Cusco en la página web oficial de Promperú, Perú Travel resalta esta ciudad por ser uno de los lugares más importante del Imperio Incaico que destaca por sus palacios, muros y casonas antiguas construidas a base de piedra, madera y materiales nobles en el tradicional Barrio de San Blas, donde se expresa a través de sus casas-talleres en artesanías, pinturas y esculturas, su gran arte tradicional en la Ciudad Imperial. Ahora, con a los bienes patrimoniales materiales destacan las iglesias, casas hermosas y plazas; así como también museos como, Museo de Sitio Qoricancha, Museo y Catacumbas de San Francisco de Asís de Cusco, Museo Inka, Museo Catedral de Cusco, entre otros. (Perú Travel). Con referencia a este caso también se afirma que la intervención de los entes reguladores pertinentes para el desarrollo del turismo cultural es fundamental para que esto se pueda dar.

A nivel local, podemos tener como referencia al distrito del Rímac que como sabemos el presente es un distrito que tiene un gran valor histórico, puesto que este se considera como uno de los distritos con mayor antigüedad y a la vez tradicionales, y que sobre todo está ubicado dentro de la ciudad de Lima. Todo esto añadiendo el reconocimiento de la UNESCO en el año 2015, donde indica que el distrito del Rímac cuenta con un 40% de patrimonio cultural de toda la ciudad de Lima, donde destacan sus monumentos históricos, sus casonas, sus costumbres y tradiciones, entre otra variedad de patrimonios que pueden mostrar al visitante (Romero, 2017).

En este sentido refiriéndonos al distrito de Barranco, hoy por hoy, no solo es reconocido por su arquitectura, es decir, por sus casonas hermosas, por sus casas antiguas y tradicionales sino también es vista por los jóvenes como un distrito lleno de música y expresiones artísticas que se suscitan en las plazas del distrito. Adicionalmente, podemos decir que es un distrito donde podemos encontrar una gran variedad de festivales gastronómicos y de moda, expresiones artísticas en las plazas y distintas formas de expresión en todas las avenidas principales de Barranco; así como también ferias y exposiciones urbanas de danza y grafiti; todo esto es lo que ha llegado a lograr crear un sentimiento de interés por algunas clases de turistas tanto locales como extranjeros (Guevara, 2016).

Para realizar esta investigación, se buscó investigaciones previas, entre tesis y revistas, para mostrar información antecedente relevante sobre patrimonio cultural material y contextualizar correctamente la investigación, en el tiempo.

Hincapié, Delvasto y Contreras (2016) realizaron una investigación sobre los hornos de colmena de vives en el Valle del Cauca: Un patrimonio material e inmaterial que es preciso recuperar y preservar en Colombia, tuvo el objetivo de profundizar en investigar a los hornos, en cuanto a su procedencia, conocer como fue la construcción de estos, saber cómo fueron cambiando en el tiempo, además, otro objetivo del estudio fue conocer la cultura de trabajo y prácticas sociales que realizan a base de los hornos los mismos pobladores locales que por sus experiencias y tradiciones ancestrales aun saben cómo trabajarlo. La investigación se realizó de manera experimental, donde los autores pretendían recuperar y preservar de manera participativa con el apoyo de la comunidad de Cauca. Ahora, esta investigación se concluye indicando que la recuperación de todas las tradiciones artesanales de Colombia que son netamente en base de la talla de la piedra, puede ser restablecida desde el labrado de todos los objetos decorados, practica de antaño la cual es más sencilla, genera ingresos y crear escudos y adornos para las fachadas de muchos murales y edificaciones, las cuales posteriormente puede vender a los visitantes y así crear sus propias micro-empresas y crear ganancias. Esta investigación logró que se convirtiera en el ganador del primer puesto de la convocatoria del Colciencias “Arte, Cultura y Dialogo del Saberes” en el 2013.

Zavala y Eloy (2017) en su investigación participación comunitaria, patrimonio cultural e identidad. Estrategia educativa para la apropiación del conocimiento en la población de Taratara, Venezuela, tuvo el objetivo principal de investigación de idear, plantear e implementar nuevas estrategias para que la misma comunidad de Taratara valore el patrimonio cultural e histórico tan diverso con el que cuentan, por lo cual se creó un equipo de especialistas en diferentes áreas de la Universidad Nacional Francisco de Miranda y consejeros para obtener mayores resultados del estudio y sus resultados. Esta investigación fue experimental a base de talleres interactivos integrando a niños, jóvenes y adultos. En definitiva, se concluyó que la propuesta de la investigación experimental con la misma comunidad generó que esta se integre con el mismo Parque Arqueológico y Paleontológico Taimataima y otorgó un lugar donde sus habitantes sean conscientes de su biodiversidad y se sientan identificados con la riqueza patrimonial material que tienen. Esta investigación logró que los vecinos estén sensibilizados respecto al patrimonio cultural material con que cuentan y también reconocieron la alta necesidad de su constante participación para lograr alcanzar el rescate y protección de los parques arqueológicos y a la vez tengan una retribución económica por la misma llegada de investigadores y turistas, amantes del ecoturismo y turismo rural comunitario, así como también, de ayudarlos a fortalecer su interrelación con las instituciones patrimoniales responsable con la misma comunidad.

Cabrera y Vida (2017) en su artículo Organización del patrimonio cultural en Colombia: Una categoría inexplorada, presentó el objetivo de conceptualizar la palabra Organización Patrimonial ya que afirma que todas las organizaciones es donde podemos encontrar las voluntades, e interrelaciones de personas necesarias para la corroboración, interpretación, puesta en valor y el cuidado, protección y conservación del patrimonio cultural material con el que poseen, también pretende evaluar la difusión en las publicaciones de las organizaciones patrimoniales sobre lo que significa el patrimonio cultural en Colombia. En definitiva, se concluyó que en la investigación que existe una visión más amplia de la gestión, una mejor definición de patrimonio cultural material, un reconocimiento de la difícil gestión de estas organizaciones (museos, casonas antiguas, paisajes arquitectónicos, etc.), los valores y principios que se deben dar para la permanencia de estos y así se facilite su perdurabilidad. Este artículo pretende crear un primer acercamiento a los autores y escritores jóvenes a lo que significa las organizaciones

del patrimonio cultural y así ellos puedan realizar constantes aportes, precisiones y focus group alrededor del presente artículo, haciendo hincapié que serán bien recibidas todas las observaciones y/o sugerencias con mucho agrado, esperando crear futuras discusiones sobre: Cómo las organizaciones patrimoniales pueden tener una supervivencia del mismo patrimonio, como sería la participaciones de las organizaciones patrimoniales en cuanto al medio ambiente presente y futuro y sus ventajas y desventajas, analizar la difícil misión de las manifestaciones de las organizaciones patrimoniales y los mecanismos de seguimiento de manera igualitaria.

Murcia y Maldonado (2015) presentaron una investigación sobre patrimonio indígena y museología, de los visitantes y su percepción sobre el Museo del Oro en Colombia, esta investigación tuvo como objetivo principal el conocer la percepción o saber cómo los visitantes comprenden y experimentan toda la gestión museística que trabaja, cuida y protege la misma institución luego de la propuesta de reformulación institucional de los principales museos de la ciudad de Bogotá. Según la investigación, utilizaron una metodológica de análisis de discursos y trabajos previos sobre casos de Museos de Antaño colombianos, que en definitiva pretendieron mostrar discursos sobre identidad y patrimonio material. Adicionalmente, en la investigación se concluyó que se contempló diferentes reflexiones, en primer lugar que este museo fue considerado un lugar del pasado donde se suscitaron muchos hechos y que sobre todo es un espacio estético y con mucho impacto visual, en segundo lugar que este es un lugar en la que existe una historia y una identidad cultural que refleja lo que fueron, y finalmente que expresa parte de la historia sobre la guerras y conflictos armados que se prestan para habilitarse para un museo de escolares y espacios donde exista un enseñanza dinámica para los estudiantes sobre lo ocurrido.

Castellanos (2017) en su investigación Patrimonio Cultural de una localidad con potencial turístico en el Altiplano Potosino, con el objetivo de identificar el patrimonio cultural con potencial turístico, así como contrastar el conocimiento y la percepción que tienen sobre éste los habitantes del municipio de Salinas, San Luis Potosí – México, utilizando como metodología la investigación planteada, usándose el método de la CICATUR y OEA, y el patrimonio intangible fue clasificado usando el método etnográfico, además que para contrastar el conocimiento y percepción que tiene la población sobre su patrimonio cultural se aplicó un muestra de 96 personas, mediante

encuestas. Concluyendo la investigación se indicó que, Salinas de Hidalgo presenta un patrimonio cultural hermoso, único y muy valioso para todos los pobladores el cual debe ser un impulso para que ellos se beneficien económicamente en actividades netamente de turismo; todo esto se da también gracias al nombramiento de este como Santuario Arquidiocesano, un templo el cual albergaba Jesús, María y José, el cual atrae a miles de visitante extranjeros a la misma localidad de Salinas de Hidalgo. Es por ello que casi el 50% de los encuestados indicó que la localidad de Salinas puede darse el nombre de Pueblo Mágico. Finalmente, los resultados de la investigación indicaron que los saberes y conocimientos fueron totalmente distintos según la localidad de origen, el género y los estudios del encuestado; las damas dieron a demostrar un mayor sentimiento de orgullo e idea positiva sobre el patrimonio con el que cuentan, ya que Salinas cuenta con un valioso patrimonio cultural, así como también El Palomar y La casa grande que en definitiva representan una gran oportunidad para activar un turismo cultural.

Luna y Nieto (2015) en su investigación sobre el patrimonio turístico como un instrumento para la divulgación, la valoración y la educación cultural, con el objetivo general de identificar como el estudio del patrimonio turístico puede ser una herramienta de difusión del mismo patrimonio cultural material, y entre los objetivos específicos se propuso fue identificar que carencias se dan al momento de la divulgación del patrimonio cultural y a la vez diseñar lineamientos para mostrar y enseñar los conceptos de patrimonio cultural desde un proceso académico o pedagógico, utilizando como metodología un enfoque cualitativo, además se utilizó para construir el objeto de estudio un gran número de técnicas para poder recopilar la información mediante una encuesta bien estructurada que consto del uso de un formulario, finalmente se concluye diciendo que el patrimonio cultural es necesario que se convierta en un recurso para poder ser capaces de aprender y de interconectar al poblador con su diversidad cultural y generalmente su alrededor, es por ello, que es sumamente vital que los estudios académicos desde pequeños debe incluir materias sobre lo que es el patrimonio cultural y su importancia como parte de la educación básica de una nación, todo esto será como una estrategia en fin de lograr brindar un conocimiento democrático y realmente fortalecido desde la identidad con su cultura.

Ocaña (2015) para optar el título de licenciada en turismo y hotelería en su investigación El folclore social y su aporte al desarrollo del turismo cultural del Cantón Ambato Provincia de Tungurahua en la Universidad Técnica de Ambato, tuvo como

objetivo principal ahondar en los saberes completos del folklore social con el fin de promocionar el desarrollo del turismo cultural de la Provincia de Tungurahua, utilizando como metodología una investigación descriptiva puesto que se analiza profundamente la problemática de las parroquias e iglesias del cantón Ambato según los pobladores, teniendo como resultados que los habitantes y las iglesias coinciden que es de suma importancia tener mayor conocimiento sobre el folclore y cultura de la sociedad puesto que se ha evidenciado que es indispensable para la identificación del patrimonio cultural natal del pueblo de Cantón ya que tienen como problemática la falta de conocimiento de ello y así pueden permitir que los turistas también conozcan sus costumbres y tradiciones inigualables del pueblo.

Pérez (2015) realizó una investigación que llevo por título Grafiti y patrimonio: tensiones entre lo efímero y lo permanente en la intervención del Armazém Vieira en Florianópolis, Brasil, esta particular investigación tuvo por objetivo primordial analizar la relación que existe entre el pasado y el presente desde una visión más cercana acerca de lo que significa esta práctica del grafiti y la necesidad de apropiación de los murales y lugares públicos como una forma de expresión artística en Armazém Vieira. La presente investigación fue exploratoria y observacional por parte de la autora ya que realizo entrevistas a los grafiteros de Florianópolis quienes definieron a la expresión como una obra de arte. A pesar de ello, el grafiti constantemente pasa por un proceso donde se debe aceptar públicamente la legalización, reglamentación y reconocimiento de espacios aptos para la creación y realización de esta práctica. Finalmente, en la investigación se concluyó que el “grafiti” es una lucha constante en contra del sistema de la nación, puesto quienes lo crearon no fueron pocas personas y por ello, expresan la necesidad de catalogar y enmarcar al grafiti como una práctica social legal con el fin principal de regular la actividad y expresarla como un arte.

Heau (2015) presento un artículo titulado Cuando la arqueología llega al rescate del turismo: el caso de Bocana del Río Copalita, Huatulco Oaxaca en México, donde tuvo como objetivo el tratar y entender la difícil relación entre el turismo y patrimonio material del destino y sus parques eco-arqueológicos que cuenta, puesto que además se encuentran dentro de una disputa pública y de poder entre el gobierno, quienes quieren apropiarse de estos parque, y la asociación de pobladores, quienes no desean que su parque sea utilizado para otros fines y que sobre todo son especialistas en la protección del recurso. El presente

artículo se basó en una metodología tipo etnográfico con trabajos de campo, la observación y entrevista. Finalmente, se concluyó ilustrando la disputa de poder con respecto a contar con el control del patrimonio cultural material y que, según la asociación de pobladores, ellos son quienes deben tener el control de las actividades agrícolas y económicas del parque dentro de las leyes ya reguladas en México sobre el patrimonio culturales materiales vigentes.

Duis (2018) en su investigación-artículo, que llevo por título “Apuntes para la construcción del turismo cultural a partir del análisis de la oferta cultural patrimonial y su demanda por el sector turístico del Quindío en Colombia”, indicó que su objetivo principal fue dar a conocer el resumen de los trabajos realizados o resultados de la investigación sobre patrimonio rural en la localidad, oferta cultural y su demanda. Dentro de la investigación se propuesto como metodología un trabajo de campo de tipo etnográfico, y encuestas dirigidas y entrevistas como instrumentos. Finalmente, la investigación concluyó indicando que existe una gran necesidad de plantear una planificación correcta de manera que incluya el patrimonio en sí, y los entes pertinentes, como los pobladores, el gobierno regional, entre otros; con el fin de crear mayores productos relacionados a la cultura local y nuevos e innovadores emprendimientos y así todos cuenten con un beneficio.

Todas las investigaciones previas, hablan de patrimonio cultural como algo perteneciente a ese lugar, pero no siempre fue así, a lo largo de los años, se fue redefiniendo en busca de lo que la palabra significa realmente, por ello, se buscó desde un inicio lo que es: Patrimonio.

El patrimonio es un concepto antiguo y ambiguo a la vez, ciertamente una palabra totalmente vinculada con herencias familiares, según diccionarios, pero también lo expresan como un bien que todos poseemos o que de alguna manera hemos heredado de ascendientes, reconocidos en la historia como seres que nos dejaron objetos palpables y forma que son de nuestra propiedad.

Desde otro punto de vista, el patrimonio no solo se refiere a los bienes que se pueden tocar sino también a costumbres y tradiciones que hemos adoptado desde nacidos y ciertamente son valores conductuales y éticos de familiares pasados, que fueron tomando forma de generación en generación. Según la Gobernación de Antioquía (2011) indica que un patrimonio hace referencia a un cúmulo de objetos, bienes y valores que goza un

individuo o un grupo de individuos, este se encuentra relacionado a un conjunto de riquezas, que continúan vivos en el tiempo. Es por ello, que debemos entender al Patrimonio como un bien que es transmisible de una generación a las siguientes y las subsiguientes, esto también se entiende, que este es un bien que perdura, y que tiene larga vida.

Añadiendo a las investigaciones pasadas muchos autores coinciden, definiendo el Patrimonio, al decir que es algo genuino y antiguo perteneciente a todos; como García (2012) que en su investigación que se refiere al patrimonio como bienes y costumbres que se transmiten porque se conocen y reconocen el gran valor que tienen y que se atribuye como una propiedad conjunta o colectiva. Podemos decir también, que las tradiciones de una comunidad o región son un valor que le adquirieron de sus antepasados.

A lo largo de los años, los países con mayor actividad turística se dieron cuenta de la necesidad de tener un área dedicada al rubro, es por ello, que se crearon ministerios y áreas para controlar, desde la entidad pública, toda la actividad turística, contratando practicantes y profesionales en el rubro para crear estrategias, manuales, programas turísticos, proyectos, nuevos destinos turísticos potenciales y básicamente información completa y didáctica con el fin de promover la protección del patrimonio y mostrándolo al mundo. Adicionalmente, en comité de editores del Manual del Ministerio de Coordinador del Patrimonio Ecuatoriano (2012) afirman que la expresión patrimonio proviene del idioma latín *patrimonium*, término utilizado por romanos para describir a un legado tangible, que los padres le transferían a su descendencia. A pesar de ello, las nuevas expresiones culturales se ha determinado que el término Patrimonio no solo es ello, sino también nos referimos a todo tipo de bien común.

Es así que para comprender una noción aproximada de lo que nos referimos cuando hablamos de Patrimonio debemos saber todo lo que abarca este, con qué tipos cuenta este, que modalidades existentes tiene, entre otros. Citando a Chang (2010), el cual indica que el patrimonio es un algo que pertenece a todos y que reconocemos como nuestro, ya sea personal o de forma regional, o quizás cultural o natural pero que sabemos que es lo que nosotros somos. Su ámbito también puede ser local, regional, nacional o mundial, y que es un bien que heredamos o hemos adquirido a lo largo de los años por sucesos, del cual somos dueños para proteger y conservar.

El Patrimonio abarca un sinnúmero de bienes que encontramos y reconocemos en el mundo como nuestro, como algo que fue y que quedo para el presente, algo que alguien lo construyó y permanece vivo, algo que sabemos y que aún lo utilizamos, en ciertas formas inexplicables y en otras con nombre y apellido; pero lo que sí sabemos es que el patrimonio es lo nuestro, lo que somos, lo que nos representa, lo que nos identifica.

Para poder definir cuáles son los rasgos o cualidades que debe tener el patrimonio, citamos a los siguientes autores:

Chang (2010) indica que el patrimonio ciertamente es sencillo de conocer, pero no analizar profundamente para que todas las personas sepan identificar las condiciones básicas de un patrimonio, es decir, lo que debe presentar para considerarlo como patrimonio. Según lo leído, podemos afirmar que también existe cierto pacto para reconocer que un bien patrimonial ya sea de interés artístico, histórico, social, cultural, arquitectónico o lingüístico, sea reconocido como ello; por todo lo indicado el patrimonio debe reunir condiciones básicas.

En la antigüedad los bienes patrimoniales no se consideraban valiosos por el mismo hecho que eran pertenecientes a esa época, y que el tiempo es quien le ha dado al patrimonio el valor que tienen ahora por su sola existencia a la fecha, convirtiéndolos en un bien valioso para la sociedad y que, a pesar de los problemas sociales, guerras y movimientos, estos permanecen con nosotros latentes y vivos, esto se considera como la cualidad de la antigüedad en un patrimonio (Chang, 2010).

Citando al mismo autor, este indica que un patrimonio debe tener como cualidad básica el ser original, es decir, que este debe ser un bien irrepetible, esto quiere decir, que un patrimonio tiene la cualidad de la excepcionalidad. Además de ello, un atributo que se considera como una cualidad del patrimonio es la singularidad o rareza, que el patrimonio establece por su origen o su lugar de ubicación, puesto que no existe otro bien igual o parecido al patrimonio (Chang, 2010). Adicionalmente, la cultura y el patrimonio siempre tiene una razón, es decir, que todo bien material o inmaterial cuenta con un significado, un motivo o una razón de existencia, y sobre todo este debe contar con un mensaje para interpretar, lo cual lo indica el mismo autor.

Ahora, desde un punto de visto social se habla del patrimonio como perteneciente a una familia como, en la revista Vigías del patrimonio cultural de Antioquia (2011) donde se indica que el patrimonio familiar son todos los rasgos que se consideran como diferentes o distintivos tanto materiales o inmateriales de un grupo de personas que pueden crear una unión o vínculo familiar, estos se pueden dar por los bienes muebles o inmuebles únicos, valores, tradiciones, costumbres o lenguaje, entre otros.

Así como también, se define al patrimonio desde su ámbito geográfico como lo indican diferentes autores que nos brindan su punto de vista, como:

El autor Chang (2010) indica que el patrimonio nacional es todo aquel patrimonio que se encuentra dentro del país ya sean materiales, inmateriales, muebles o inmuebles, pero que pertenecen a los naturales o culturales. Así como también se refiere al patrimonio mundial, el cual abarca todas aquellas culturas que forman parte de un patrimonio en común de toda la humanidad; pueden ser bienes naturales y culturales que cuenten con un valor mundial o universal único y cuya preservación y protección concierne a todo el mundo.

También, Righter y Siegel (2011) manifiestan que el patrimonio puede considerarse como colectivo aplicado a familias, comunidades, pueblos, ciudades y naciones. El cual, guarda relación con lo indicado por el autor anterior.

Cabe resaltar, que desde hace unas cuantas décadas la UNESCO promueve un programa donde los países pueden registrar en una lista el Patrimonio perteneciente a ese país, para que luego de una evaluación la UNESCO proclame a este como una Obra Maestra de toda la Humanidad; dándole un compromiso y responsabilidad a todo el mundo de salvaguardar y velar por ese Patrimonio, y más aún a las entidades competentes para su administración jurídica.

Ahora, a raíz de estas definiciones del patrimonio también podemos decir que está altamente relacionado a la historia y a la cultura de la localidad investigada, es por ello, lo necesario que es buscar la definición del término que conocemos como: Cultura.

El término Cultura es lo que mostramos como nuestros saberes ancestrales, sobre nuestras tradiciones y costumbres, de nuestras manifestaciones artísticas, de nuestras creencias, de nuestros hábitos, de nuestra moral y un sinfín acciones que muestran la

manera como vivimos los peruanos. La Organización de las Naciones Unidas para la Educación, la Ciencia y la Cultura (Unesco, 1982) definió el término cultura el cual indicó que este es un conglomerado de características emocionales, espirituales, materiales e intelectuales que se diferencian de otras sociedades o grupos sociales, que incluye también las formas de vida, los derechos humanos, el sistema de valores, creencias y costumbres.

La palabra cultura es otras definiciones es lo que nos hace ser reconocidos como diferentes ante todos los demás, todas las representaciones y acciones particulares diferencian las culturas unas de otras, los rasgos culturales que se demuestran en la sociedad son valores propios y no se pueden transferir porque son únicos. Añadiendo a esta información, la cultura en general es considerada como un conjunto de modelos o formas que permiten regular las acciones o comportamientos de los habitantes, refiérase a sus leyes, normas, costumbres, prácticas ancestrales, rituales, creencias, códigos, entre otros; con el propósito de identificarlos como perteneciente a ellos (Introducción al Patrimonio Cultural, 2012).

Por otro lado, Fuller (2008) en su libro sobre Turismo y Cultura, indica que la cultura en la vida moderna está definida como una forma de crecimiento económico y mejoramiento de la vida sociopolítica, esto es ya que se entiende a la cultura como un impulsor del desarrollo porque este tiene la capacidad de establecer ofertas laborales, promover la autoestima, tolerar la diversidad cultural, incrementar la educación y generar nuevas ganancias.

Es correcto decir que la cultura es la esencia de un grupo de humanos que tienen en relación a la misma cultura, la cual nos identifica como humanos semejantes pero libres. La cultura es un derecho que todos debemos gozar, elegir y pertenecer a la deseada.

Según Las Vigías del patrimonio cultural – Antioquia (2011) afirma que una cultura es el fundamento de una nación, por ello las actitudes, expresiones artísticas y actividades son propias de la localidad de llevadas a cabo de manera colectiva.

Adicionando, según lo leído el término cultura proviene del mundo occidental donde utilizaban “cultivar” (cultura traducido al latín) y vinculaban el “cultivo de tierra” con el “cultivo del espíritu” y fue así como esta idea se interrelaciono como el disfrute de manifestaciones sobre el ingenio de la humanidad.

Ciertamente, las diferentes manifestaciones de la cultura como las expresiones, comportamientos, prácticas, valores, entre otros, que se encuentran totalmente relacionadas entre sí, lo cultural es un fruto de la convivencia de las personas en su entorno en general. A pesar de ello, para fines educativos, la cultura cuenta con una clasificación reconocida por muchos autores que las afirman como subsistemas o áreas, que se diferencian notablemente (Chang, 2010).

Para Chang (2010) la cultura material se refiere a las artesanías elaboradas a mano por los mismos comuneros, las artes plásticas, la gastronomía local (comida), los medios de transporte únicos con los que cuenta la comunidad, su vivienda (infraestructura), los instrumentos de labranza, etc.

La Cultura social es todo lo que comprende la jerarquización de labores sociales, la organización de la sociedad, como el sistema de parentesco, y sus diversas sociedades gremiales o agrupaciones comunitarias, también hablamos de fiestas representativas de la comunidad como festividades cívicas, religiosas y sociales, lo cuales se consideran como sucesos partes del ciclo humano común hablando desde el nacimiento del individuo, las celebraciones nupciales o la muerte (Chang, 2010).

La cultura ideológica se basa en la forma única de comunicación verbal y no verbal, gestualidades, diferentes religiones, creencias, medicina tradicional o natural, teatro, literatura, música, cocina, técnicas artesanales y costumbres de la comunidad (Chang, 2010).

Luego de definir estas dos palabras claves para la investigación que definitivamente fue redefiniéndose a lo largo de los años con las nuevas tendencias, ahora se pretende fusionar para entender o comprender que se sabe sobre lo que hoy por hoy llamamos: Patrimonio Cultural.

Patrimonio cultural o mejor dicho “legado”, entendido con tal palabra puesto que el patrimonio cultural está estrechamente ligado a las tradiciones, expresiones artísticas, hábitos, así como también a bienes culturales que cuentan con arte, arquitectura, historia y testimonios que nos han dejado nuestros antepasados (Introducción al Patrimonio Cultural, 2012).

Asimismo, según investigaciones del gobierno de Ecuador, el patrimonio cultural se entiende como un todo de manifestaciones culturales tangibles o intangibles y bienes en general que están dentro de un territorio construido o expresados por las comunidades pertenecientes a ese lugar. Aquellas manifestaciones constituyen un sinfín de valores estimables que crean lazos y sentimientos de pertenencia e identidad para ese grupo de personas (Manual para Inventarios de Bienes Culturales Muebles, 2005).

El término patrimonio cultural abarca también las manifestaciones musicales, teatrales y todas las representaciones de la cultura propia, es decir, que todos los legados materiales e inmateriales, muebles o inmuebles, que se entienden como testimonio de la creación del ser humano y su evolución se considera como un Patrimonio Cultural, la cual debe ser estrictamente valorada, amada y transmitida a las siguientes generaciones.

Esta herencia, podemos también entenderlo como una evidencia cultural donde podremos diferenciar las culturas unas de otros, y enfatizar aquella evidencia cultural como única y perteneciente a una determinada sociedad. Cabe resaltar también, que un bien patrimonial efectivamente perdura en el tiempo, pero hay casos donde estos se pierden o son olvidados y simplemente son parte de la memoria de unas cuantas personas; y los otros que están vigentes pasan por un proceso de resignificación y renovación, otorgándole otro significado o hipótesis de su existir para que perduren y se mantengan vigentes (Chang, 2010).

Por otra parte, García (2012) en su investigación indica que el patrimonio cultural es considerado como una agrupación de objetos tangibles e intangibles, antiguos o nuevos, que determina a un pueblo, como música típica, costumbres o tradiciones, lenguaje, literatura, escritura, artesanía, expresiones artísticas, danzas, gastronomía, manifestaciones religiosas, historia, restos materiales, entre otros.

Entendemos también, que el patrimonio cultural puede entenderse desde diferentes enfoques o puntos de vista según cada investigador. Puesto que, un enfoque se puede afirmar como una visión desde diferentes perspectivas sobre un asunto con el fin de poder resolverlo o informarlo desde las diferentes visiones.

El enfoque Socio – Cultural es muy interesante puesto que ha sido partícipe en el concepto de patrimonio cultural desde hace mucho tiempo relacionándolo a la vida

humana, es decir, desde el punto de vista antropológico. Con respecto a esto, la autora García (2012) indica que a pesar que el patrimonio cultural cuenta con diversos puntos de vista, el enfoque antropológico afirma que el patrimonio cultural es un conglomerado de patrones y modelos, explícitos e implícitos, que una misma población protege y se adecuan para integrarla, todo esto abarca normas y reglas sociales, costumbres o prácticas, forma de ser, religiones, rituales, vestimentas, y los comportamientos en general de la población. Analizando el enfoque, reconozco la real importancia de definir el patrimonio cultural desde lo socio-cultural indicando que las habilidades e información con que contamos los seres humanos nos podrán integrarnos como una sola sociedad unida.

El enfoque Museológico, entre otros de los enfoques más importantes del patrimonio cultural es la visión estrictamente ligada a la museología. Es así que la misma García (2012) define al patrimonio cultural como el coleccionismo y la protección de bienes culturales, vinculando el patrimonio cultural con la museología, todo esto refiriéndose a templos griegos e iglesias antiguas como lugar donde se almacena objetos de suma importancia como, donaciones de ciudades o personajes devotos, que básicamente los sacerdotes o líderes de la iglesia tenían la función de custodiar, conservar e inventariarlos. Este enfoque, hace dudar de lo que realmente quería referirse la autora ya que en realidad este enfoque se puede referenciar a un claro antecedente del concepto de museos, cámaras de tesoros o colección donde las obras de arte siempre han sido valoradas, atesoradas y conservadas en el tiempo y no precisamente a un concepto de patrimonio.

El enfoque artístico, entre los tiempos contemporáneos se otorgó un nuevo enfoque al patrimonio cultural, desde una perspectiva Artística. Como, García (2012) indica que según los recientes avances sociales y nuevos descubrimientos de nuevas civilizaciones, se crea la noción de artísticidad, refiriéndose a los valores artísticos e históricos del patrimonio cultural, con los cuales evaluaban el patrimonio para posteriormente definirlo como un objeto de antigüedad, bellas artes o artístico. Respecto a este enfoque, concuerdo con la autora cuando afirma que todo patrimonio cultural debe ser considerado como un objeto artístico, puesto que es un tesoro que debemos valorar, admirar y cuidar en su totalidad.

Definitivamente, el patrimonio cultural y sus enfoques tienen información muy nutritiva y valiosa para los investigadores, turistas y residentes que desean entenderlo y

reconocerlos como tal. Es por ello, que se mostrará también diferentes clasificaciones del patrimonio cultural según diferentes autores que buscaron un correcto orden de este término y sus ramas para fines educativos y otros.

Es evidente que al momento de realizar una actividad turística en una ciudad particularmente cultural e histórica se debe observar la esencia e importancia de este. Sin embargo, la clasificación de un patrimonio cultural es lo más básico y común que en definitiva se diferencia al de la naturaleza; en un primer grupo lo componen los bienes físicamente definidos, materiales o tangible, con una presencia espacial identificada; en un segundo grupo lo constituyen los bienes que no cuentan con una realización física determinada (no los podemos tocar), inmateriales o intangibles.

Por otro lado, en una investigación se afirma que el patrimonio cultural está compuesto por bienes culturales que está constituido por bienes culturales lo cuales son el reflejo del testimonio de la real creación del ser humano, sabiendo que de estos puede ser de índole material (tangibles) o de una índole no material (intangibles), resumidos en las prácticas sociales, conocimientos ancestrales y objetos o lugares que son parte de la población regional o del país (Chang, 2010).

A pesar, que el patrimonio cultural es sumamente extenso y quizás más amplio de que lo que se imagina, en este caso, clasificaremos sólo al patrimonio cultural material, el cual es la materia en investigación.

Se entiende como todo aquello que está relacionado a las expresiones culturales en sus realizaciones netamente materiales, es decir, que son palpables. Esto puede referirse a herencias físicas o bienes tangibles, como sitios arqueológicos, esculturas, pinturas, edificaciones antiguas o mobiliarios que se comprenden como un monumento único perteneciente a una persona o grupo de personas con culturas específicas las cuales los identifican (Vigías del patrimonio cultural Antioquia, 2011).

Citando a otro autor, Chang (2010) en su investigación define al patrimonio material como un bien tangible, el cual es manifestado como una herencia en las evidencias arqueológicas, artísticas y arquitectónicas, así como también ciertos documentos escritos que cuentan historias. Además, afirma que el gobierno básicamente las instituciones pertinentes de cada país, es el ente regulador que debe restaurar y promocionar el

patrimonio cultural y así sea conservado y/o exhibidos en los museos y archivos estratégicos.

Por otro lado, citando a un manual del gobierno ecuatoriano (2005) aquí se indica que el patrimonio material divide en dos grandes áreas, los bienes inmuebles y los bienes muebles, estos se caracterizan por tener un medio físico que puede ser percibido y se encuentra constituido por el territorio geográfico donde se encuentran.

A pesar del enfoque de los citados, los cuales están correctamente bien definidos, también debemos citar a otro autor donde afirma que el patrimonio material está dividido en dos subcategorías muy reconocidas por sus características con el fin de enriquecer la investigación.

Desde el enfoque de Martorell (2017) en su libro sobre Turismo Cultural indica que los bienes materiales, por un lado, existen bien que se pueden mover de su sitio de origen, es decir, son transportables, trasladados o modificados de su ubicación ya que son aptos para ello, estos son definidos como bienes muebles. Mientras que, por otro lado, existen los bienes materiales fijados desde su edificación o construcción, es decir que en el mismo lugar geográfico donde lo construyeron no pueden moverlo o cambiarlo de su ubicación, a estos tipos de bienes materiales se le llama: bienes inmuebles.

Según el autor indica que el Patrimonio arquitectónico es la cual se expresa como los bienes inmuebles, es decir que no pueden ser trasladados o movidos a otros lugares, como las edificaciones, monumentos, viviendas, centros históricos, entre otros. Lo cual indica que cada patrimonio arquitectónico del mundo tiene su propio ente o institución reguladora para crear restauración y conservación de estos (Chang, 2010).

Otra propuesta muy interesante es la que da la Ley General del Patrimonio Cultural N°28296, donde indica que los bienes materiales inmuebles son todos aquellos bienes que presentan algún tipo de antigüedad definida y que represente evidencias de actividad humana en el pasado con algún valor significativo, histórico, arqueológico, artístico, religioso, arquitectónico, tradicional o tecnológico en su entorno y paisaje.

Adicionalmente, para la ley N°28296, los bienes inmuebles son aquellos que son firmes e inamovibles como edificios, considerado entre los diccionarios como una

construcción estable, hecha a base de materiales resistentes, construida con el fin de poder ser habitada; conjuntos monumentales, construcciones antiguas o también llamadas en el Perú como casonas, obras de infraestructuras y centros históricos.

Por otra parte, de acuerdo con el Art. 04 de la Norma Técnica A140 del Reglamento General de Edificaciones del Ministerio de Vivienda (2006), indique que el “ambiente monumental” y “área histórica” como parte de los bienes culturales inmuebles son:

Centro o Área Histórica es aquella ciudad o pueblo que se representa por contar con un valor histórico grande, contando con un grupo de edificios y espacios que presenten una cercanía a los asentamientos humanos, con el fin de que exista una integración o unión con el mismo paisaje, el cual cuenta con un valor histórico, arqueológicos, urbanístico, arquitectónico o artístico importante para la población. Cabe resaltar, que el registro de tiempo o cultura proveniente es indistinto, pero en si una ciudad histórica puede comprender un distrito específico o varios.

Citando al mismo autor, este indica que el ambiente monumental se define como un espacio principalmente público (no privado) como las calles, plazas o plazuelas que tienen un valor o importancia de nivel urbanístico.

Adicionalmente, de acuerdo al Manual Introducción al Patrimonio Cultural (2012) se propone una clasificación sobre los bienes materiales inmuebles diferente, la cual citaremos a continuación:

Arquitectura civil pública se refiere a aquellas estructuras o edificaciones construidas con un fin especial, que cuenta con valor histórico o representan un significado importante a nivel nacional, tales como: las municipalidades, la casa del alcalde, cuarteles de la policía, universidades, colegios o escuelas, entre otras construcciones no monumentales, pero con valor histórico.

En el manual Introducción al Patrimonio Cultural (2012) se refiere a la arquitectura religiosa como todas aquellas edificaciones o el conjunto de estas, que son parte de alguna comunidad pertenecientes a la iglesia o alguna religión, se caracteriza por su tipo de diseño, cuentan con gran valor y se reconocen como: iglesias, ermitas, grutas, catedrales, basílicas, monasterios, entre otros.

Citando al mismo manual donde indica que la arquitectura doméstica es la que se considera todas aquellas estructuras o edificaciones que son construidas de manera única, que se utiliza una técnica perteneciente a la época y a la costumbre del momento, y sobre todo los materiales son específicas y pertenecientes al lugar de origen. Nos referimos a edificaciones hechas a base de madera, de barro, de piedra, de adobe, y otros materiales ancestrales.

Además, también afirma a la arquitectura moderna como construcciones realizadas y elaboradas dentro del siglo XX, es decir, edificaciones con visión moderna y las últimas tendencias en edificaciones.

Los Puentes son todos aquellos bienes que sirvieron y sirven para contar con mayores facilidades de acceso a todas las áreas de la localidad, están se encuentran totalmente vinculadas al pasado y a la memoria de los pobladores (Manual Introducción al Patrimonio Cultural, 2012).

Los parques y plazas son todos aquellos espacios amplios que sirven para lugares de encuentros o esparcimientos gratuitos de la población local, y que sobre todo tienen algún valor histórico (Manual Introducción al Patrimonio Cultural, 2012).

Finalmente, en el Manual Introducción al Patrimonio Cultural (2012) se refieren a los caminos y vías como todos aquellos caminos, senderos, escalinatas, entre otros, estos cuentan con valores históricos, se encuentran dentro de una localidad y son construidos para usos públicos y facilitar la circulación de los visitantes.

Por otro lado, desde el enfoque de Martorell (2017) en su libro sobre Turismo Cultural indica que los bienes materiales también pueden ser transportables, trasladados o modificados de su ubicación estos bienes son considerados como bienes muebles.

En el Manual para Inventarios de Bienes Culturales Muebles del gobierno ecuatoriano (2005) afirma que todo término esta predispuesto a ser ordenado en diferentes estratos con el fin de llevar un mejor manejo y estructura de la información y su apropiada comprensión para todo público, de las formas de ubicar la información y los diferentes usos de esta. A lo largo de los años, se han establecido o instaurado un gran número de organizaciones o esquemas de los bienes culturales muebles, teniendo en cuenta cada

aspecto como la historia, el autor, el estilo y el movimiento artístico que este sugiere. En base es esto, todos los diferentes autores han propuesto sus ideales desde su visión propia y han generado gran controversia entre los profesionales e investigadores del área, puesto que quería demostrar que su propuesta era la correcta, algunos más específicos y otros más generales. Es por todo esto, que por motivos legales del patrimonio culturales muebles se brinda la siguiente categorización y ramas.

- Categoría arqueológica
- Categoría etnográfica
- Categoría artística
- Categoría documental

Para esta clasificación se cita a diferentes autores, los cuales otorgan su propia idea sobre Patrimonio Cultural Mueble y su tipología.

En el Manual para Inventarios de Bienes Culturales Muebles (2005) hablan de la categoría arqueológica como restos de materiales que dejaron las sociedades humanas que habitaron el territorio en el pasado, como artefactos de metal, hueso o cerámica, monumentos tallados, orfebrería y arte rupestre, entre muchas otras cosas. Sobre este tipo de bienes ha mantenido un enfoque investigativo de perfil científico. Sobre este universo de bienes arqueológicos y paleontológicos, se han establecido unas clasificaciones que permiten su localización territorial, temporal, técnica y utilitaria, así como:

Tabla N° 1

Categoría arqueológica de los bienes culturales muebles según su técnica

Madera	Son piezas creadas a partir de materiales sólidos, y dentro de la lista de objetos sólidos arqueológicos creados en madera se han encontrado las sillas, espadas, bancos, entre otros.
Cerámica	Son aparatos creados generalmente con barro cocido, estos son muy diferentes que se crearon en cerámica como vasijas, rodillos, recipientes, urnas, ralladores hasta instrumentos musicales. Estas pueden haber sido creadas con diseños moldeados como decoración.

Orfebrería	Son piezas especiales fabricados en oro puro y generalmente combinado con diferentes metales como plata, cobre u otros. Entre las principales piezas creadas dentro de la orfebrería son los pendientes, máscaras, collares, recipientes, botones o cuentas de collares, entre otros.
Textil	Los tejidos son hechos en base de algodón u otras fibras que por lo normal eran telares hechos a mano con algún detalle de tinta. En la edad prehispánica, se ha encontrado dentro de las vestiduras de las momias.
Arte rupestre	Son grabados hechos sobre piedras gigantes comunes en la antigüedad.
Restos Humanos	Son los huesos guardados en lugares arqueológicos, en diferentes tipos de tumbas o depósitos para su preservación por los motivos necesarios.
Restos Animales	Los restos de animales son preservados artificial o naturalmente que comprende no sólo los restos óseos de los animales sino también pedazos disecados de los tejidos blandos del animal, incluyendo cabellos, pieles y uñas.

Por otro lado, en la categoría etnográfica se indica que esta es la investigación descriptiva de las tradiciones y hábitos de los habitantes. Dentro del reglamento, la etnografía está altamente relacionada a la arqueología y al patrimonio material en sí, al garantizar también que son parte de los bienes muebles e inmuebles antropológicos pertenecientes a aquella comunidad existente y que muestra su cultura e identidad (Manual para Inventarios de Bienes Culturales Muebles, 2005).

Ahora, con respecto a la categoría artística, esta indica que toda la elaboración o creación manuales de las personas se debe calificar como artístico ya que son las expresiones del hombre tan antiguas como él mismo. El arte es el fruto del ingenio de un artista que es altamente capaz de expresar su identidad y la de su región o país a través de sus manos y de sus inventos, refiriéndose a un sinnúmero de temáticas como entorno social, tecnologías, costumbres, entre otros (Manual para Inventarios de Bienes Culturales Muebles, 2005); las cuales se pueden dividir según la técnica de la expresión artística.

Tabla N° 2

Categoría artística de los bienes culturales muebles según su técnica

Pintura	Es una obra artística que se basa en la aplicación de capas de pigmento, como acuarelas, óleo, acrílico o vidrio pintado.
Escultura	Es una obra artística creadas en materiales sólidos, estas pueden ser moldeadas, en relieve, talladas, esculpidas o fundidas.
Grabado	Es una obra artística que inicia de una impresión en una plancha o soporte de papel, estas pueden ser en aguatinta o punta seca. bidimensional, obtenida a partir de la impresión de una matriz o plancha.
Dibujo	Es una representación gráfica sobre soporte de papel por medio de trazos, hechas posiblemente con lápiz, pluma, pincel, tinta de color, carboncillo o punta metálica.
Artes gráficas	Dentro de las artes gráficas están consideradas las ilustraciones, fotografías artísticas, carteles o afiches.

Ahora con respecto a la categoría de bienes documentales, esta palabra “documento” proviene del latín “doceo” que quiere decir enseñar. Ahora, no sólo se refiere a un documento escrito en un papel, sino también a todo documento que está escrito en diferentes soportes y que básicamente solo comunica información. Es decir, las grabaciones, las cartografías, las grabaciones o folletos, los pliegos, los archivos digitales, entre otros (Manual para Inventarios de Bienes Culturales Muebles, 2005).

Otra propuesta de clasificación de patrimonio material mueble es la que otorga el autor Chang (2010) quien indico que el patrimonio artístico es el que se expresa en una gran diversidad de obras tangibles, pero con un valor artístico, como fotografías, dibujos, grabados, cine, pintura, esculturas, entre otros, los cuales se reconocen como ancestrales o antiguos. Además, cabe resaltar que en este caso el museo nacional es el ente encargado de la conservación de este tipo de patrimonio cultural material.

Por otro lado, el autor también afirma que el patrimonio histórico-documental se encuentra revelado en escritos, manuscritos, mapas o planos que son protegidos por los

Archivos Nacionales de cada país; así como también las herramientas, armas, monedas, vestuarios representativos, entre otros, los cuales se debe atesorar en instituciones pertinentes que puedan conservar la colección indicada.

Otra propuesta muy interesante es la que da la Ley General del Patrimonio Cultural N°28296, donde indica que el patrimonio material mueble es considerado como todos los bienes que pueden ser trasladados de un lugar a otro y que sobre todo son bienes que podemos tocar, como:

Tabla N° 3

Clasificación de bienes patrimoniales muebles según la Ley N° 28296

Bienes que están relacionados con una historia o con la vida de alguien importante como artistas, sabios o pensadores

Colecciones de libros o ejemplares singulares

El producto de actividades de excavación o nuevos descubrimientos arqueológicos

Bienes artísticos como cuadros, pinturas antiguas, esculturas, dibujos, composiciones de música o poéticas o lienzos.

Material Etnológico

Medallas antiguas, monedas, billetes, sellos, armas o instrumentos musicales antiguos con valores artísticos.

Documentos, fotos, manuscritos antiguos, publicaciones antiguas con valores políticos, históricos y económicos.

Por otro lado, de acuerdo al Manual Introducción al Patrimonio Cultural (2012) se apuesta una clasificación sobre los bienes materiales muebles diferente, la cual citaremos a continuación, para enriquecen más la investigación:

Decoración mural: Es considerado como un decorado plasmado sobre una pared o muro en los espacios abiertos de un pueblo; entre las principales técnicas de pintado es el mosaico como una forma de expresión artística. Además, habitualmente se utilizan en

estructuras de vidrio, ventanas, puertas de madera con colores con y fines decorativos, se considera un arte (Manual Introducción al Patrimonio Cultural, 2012).

Pintura: Entre sus principales técnicas son acrílico, lápiz, témpera y acuarela, utilizados en un sinfín de superficies como la tela, cartón, cartulina o papel. Estas son representaciones gráficas, a base de un trabajo artístico es por ello, además, que puede crearse con temáticas diferentes sean paisajístico, religiosos, creaciones, entre otros (Manual Introducción al Patrimonio Cultural, 2012).

Escultura: Son bienes muebles sumamente representativos, que normalmente se encuentran en zonas históricas donde aquella imagen o figura representa a algo o alguien importante en la historia. Usualmente, estas son esculpidas, talladas o moldeadas, y se realizan a base de diferentes materiales como la piedra, madera, yeso o metas (Manual Introducción al Patrimonio Cultural, 2012).

Retablo: Se encuentran en las capillas pequeñas o iglesias locales, son obras artísticas adornadas con pinturas, están hechas a base de madera, piedra o mármol, y son netamente parte de la decoración de las entidades religiosas cristianas (Manual Introducción al Patrimonio Cultural, 2012).

Para referirnos a Patrimonio Cultural Material debemos contar con la certeza que sean monumentos declarados como patrimonio por el mismo estado peruano a lo largo de los años que, definitivamente, se consideren monumentos ejemplares de la nación, entre ellos como monumentos declarados tenemos: Arquitectura civil Pública, Arquitectura religiosa, Arquitectura Doméstica, Zonas Monumentales, Puentes, Parques y plazas, Caminos y vías, Artes Gráficas, Pintura, Esculturas, Retablo, entre otros patrimonios declarados como tal. *Ver Anexo B.*

Adicionalmente, al analizar toda la información dada previamente podemos indicar que todo esto está relacionado a la práctica de lo que conocemos como: Turismo Cultural; lo cual definiremos y clasificaremos según el enfoque de algunos autores.

Para Fuller (2008) el turismo cultural es todo aquel modo de turismo que ofrece conocimiento sobre los sitios histórico-artísticos y monumentos, y de todas aquellas expresiones intangibles como las costumbres, tradiciones, estilos de vivir, entre otros.

Además, indica que toda persona que realiza este turismo siempre busca informarse y llenarse de conocimientos nuevos sobre el destino cultural, y una vez en el destino, averiguan, observan y toman fotografías del destino, mientras que, tienen una participación activa sobre la gastronomía local, fiestas o carnavales, y las actividades vivenciales en general. El turista que busca cultura tiene un perfil amistoso y comprensivo medioambientalmente y siempre están en busca de empaparse de las costumbres y tradiciones locales y adentrarse a la privacidad de los habitantes, para observar ¿Cómo viven?, y nutrirse de esa información cultural.

Algunos autores hablan sobre el turismo cultural en sí como McKercher y DuCros (2002) quienes afirman que el turismo cultural es uno de los fenómenos más antiguos de los fenómenos turísticos y que el viajar siempre implicara un elemento cultural que visitar sino no consideraría un viaje, ya sea, la asistencia a festivales o la visita a museos, siempre han sido y serán parte de la experiencia total del turismo.

También es correcto añadir que como lo indica Ristic (2018) quien sostiene que los turistas que practican el turismo cultural o vivencial quieren conocer la cultura local, quieren comunicarse con la gente local, conocer el folklore nacional, la gastronomía, visitar festivales, museos, galerías, entre otros.

Se puede decir y entender que de alguna manera el turismo siempre ha estado vinculado a lo cultural. Y analizando bien la situación, la mayor parte de los viajes que se han dado por hecho a lo largo de toda la historia, y que hoy por hoy podemos estrictamente relacionarlo a los inicios de la actividad turística, están y estaban motivados netamente por la visita a los destino en los que uno tenía la posibilidad de encontrarse con manifestaciones artísticas e históricos; y también a grupos de personas que pertenecen a lo que no conocemos o lo que es diferente a nosotros, como las “culturas exóticas” u “otras culturas” (Pastor, 2003).

Finalmente, con relación al turismo cultural busca un enriquecimiento personal de conocimiento de lo que se muestra, como lo indican Flutur y Nedelea (2018) quienes indican que los turistas hoy por hoy están más interesados en la religión, la filosofía, la historia, por lo que visitan lugares llenos de cultura para enriquecer su alma y en sí las personas que practican este tipo de turismo son los que gastan más en los destinos, con el fin de nutrirse y llenarse de conocimiento cultural.

En cuando a la Valoración de un patrimonio se analizó diferentes investigaciones y es correcto afirmar que el real bien patrimonial y cultural requiere ser reconocido, protegido y valorado por toda la atribución histórica y cualidades con el que cuenta. Asimismo, es importante reconocer que la acción de valoración tiene un cambio continuo en el tiempo y que está presto a un sin número de modificaciones o transformaciones debido a ámbitos políticos, sociales o culturales, como la valoración colectiva del patrimonio cultural, a lo largo del tiempo (Vigías del patrimonio cultural Antioquia, 2011).

Para valorar un patrimonio cultural, la población debe conocer el objeto a valorar y su significado y sobre todo debe existir una legislación adecuada, con una estructura jurídica que defina el patrimonio, lo contextualice y otorgue parámetros y medidas de protección patrimonial. La investigación cree que todo este conglomerado de apreciaciones y acciones a realizar, generaran como resultado una valoración integral o completa del patrimonio cultural y en sí, una información correcta del bien que se debe proteger y su valor contextual en el que se encuentran. (Vigías del patrimonio cultural Antioquia, 2011)

Los tipos de valores patrimoniales que pretendemos citar de Vigías del patrimonio cultural Antioquia (2011), tiene una estrecha relación más clara de lo que se quiere mostrar.

El valor histórico se concede a todo aquel bien considerado como escritos, materiales gráficos, objetos o documentos que sirven para la construcción de la historia de la nación, región o localidad perteneciente, para fines educativos y conocimientos generales de la población, investigadores e interesados (Vigías del patrimonio cultural Antioquia, 2011)

El valor estético se refiere al reconocimiento y valoración de las cualidades estéticas, el diseño, la calidad artística, la textura, el estilo, la forma o su composición de un objeto o bien. Este tipo de valor se otorga básicamente por aspectos específicos con los que cuenta el bien, como un bien nuevo inventado, el cual es valorado por su misma fabricación o el valor de la misma técnica utilizada, entre otros (Vigías del patrimonio cultural Antioquia, 2011).

Luego de haber contextualizado y conceptualizado los principales términos de este estudio, se formulará la problemática que definitivamente se basa en todo lo expuesto previamente, unido a quienes tienen mayores conocimientos y experiencias de esto. Por

ello, el problema general de la investigación es: ¿Cuál es el valor que otorga el residente adulto al Patrimonio Cultural Material en el Distrito de Barranco – Lima 2019?, también se plantean dos problemas específicos, los cuales son: ¿Cuál es el valor que otorga el residente adulto al Patrimonio Cultural Material Mueble en el Distrito de Barranco – Lima 2019? y ¿Cuál es el valor que otorga el residente adulto al Patrimonio Cultural Material Inmueble en el Distrito de Barranco – Lima 2019?. Con estas problemáticas se presentó soluciones o recomendaciones para descartar las falencias del distrito de Barranco.

Este estudio pretende conocer y valorar el Patrimonio Cultural Material del Distrito de Barranco; tenemos entendido que este estudio no es fácil, pero también sabemos que hay falta de conocimiento y valoración del mismo Patrimonio Barranquino, y este es nuestro impulso para investigarlo. La presente investigación se enfocará en estudiar todo el patrimonio cultural material que el Distrito de Barranco cuenta con el fin de saber ¿Cómo es?, conocer y mostrar cual es el valor que le da el turista extranjero al Patrimonio Cultural Material de Barranco, especialmente dirigido a estudiante de Turismo, turistas y a la misma Municipalidad, ya que existen falencias que no permite que los turistas puedan conocer el Patrimonio Cultural Material de Barranco a profundidad, puesto que existen muchos museos, casonas antiguas, iglesias, entre otros de suma importancia y que no son conocidos como el museo Pedro de Osma, el museo de la electricidad o el museo Mario Testino que no son valorados por el mismo desconocimiento del turista extranjero y la Municipalidad, es por ello, nuestra fascinación por conocer la realidad y proponer mejoras y acondicionamientos para la actividad turística en los recursos patrimoniales culturales materiales de Barranco.

En base a la problemática planteada en esta investigación, también se indican los objetivos relacionados para lograr unos resultados eficientes que resuelvan la problemática principal, por ello, el objetivo general del estudio es: Conocer el valor que otorga el residente adulto al patrimonio cultural material en el Distrito de Barranco – Lima 2019. Y entre sus objetivos específicos, se busca: Conocer el valor que otorga el residente adulto al patrimonio cultural material mueble en el Distrito de Barranco – Lima 2019 y Conocer el valor que otorga el residente adulto al patrimonio cultural material inmueble en el Distrito de Barranco – Lima 2019.

II. Método

2.1. Tipo y diseño de investigación

La presente investigación tiene un enfoque tipo cualitativo con un diseño fenomenológico.

Enfoque Cualitativo:

Hernández, Fernández y Baptista (2014) indican que la investigación desde un enfoque cualitativo entiende y ahonda en la comprensión de los fenómenos y su entorno, partiendo desde la exploración de los involucrados, con su ambiente natural y su contexto. Este enfoque se utiliza cuando la razón de la investigación es profundizar en las percepciones y experiencias de los involucrados dentro de los fenómenos, y normalmente se utiliza para aquellas investigaciones que han sido exploradas de forma mínima.

En base de esta definición, podemos decir que la investigación se considera cualitativa puesto que se quiere comprender el patrimonio cultural material de Barranco y su entorno basado en experiencias de muchos años de los pobladores, y sobre todo entender la percepción que tienen frente a estos patrimonios, que definitivamente son ideas a partir de experiencias vividas en el lugar de la investigación.

Diseño fenomenológico:

Hernández, Fernández y Baptista (2014) indican que la finalidad principal de un diseño fenomenológico es analizar, detallar, explicar, entender, explorar, describir y comprender las experiencias vividas de las personas con referencia al fenómeno y revelar los componentes semejantes de tales experiencias.

Para la investigación, utilizamos un diseño fenomenológico ya que se enfocará en comprender el valor que le da el residente adulto al patrimonio cultural material de Barranco en base de experiencias vividas a detalle, todo esto es cambiante, ya que cada entrevistado tiene una experiencia distinta en el mismo lugar de estudio. A pesar de esto, este diseño cuadra perfecto en lo se quiere mostrar en la investigación: Valoración de un Patrimonio Cultural Material.

2.2. Escenario del estudio

El escenario de estudio se desarrolló en el distrito de Barranco, lugar que se ubica geográficamente en el departamento de Lima – Perú.

2.3. Participantes

En esta investigación se ha seleccionado como individuo de la investigación a los adultos residentes del Distrito de Barranco. También, se empleará un muestreo no probabilístico, a través de esta técnica se entrevistará a varias personas seleccionadas a conveniencia del investigador, ya que son accesible a este.

Hernández (2014) indica que la muestra cualitativa por sus particularidades requiere ser más flexible y modificable, puesto que a lo largo de la investigación se va evaluando y re-determinando continuamente. Es por ello, que la esencia del muestreo cualitativo pretende entender actores, información, detalles y significados para que ayuden a comprender a profundidad el fenómeno y aprender de este, entendiendo que este, va modificándose acorde a los acontecimientos.

Los participantes seleccionados para este proyecto de investigación fueron personas con años vividos en el distrito de Barranco mínima de 20 años, residentes que cuenten experiencias vividas de niños con recuerdos de sus antepasados que han vivido en ese distrito, de esta manera se puede conocer el valor que se le otorga y solucionar la problemática a base de sus conocimientos y experiencias.

2.4. Técnicas e instrumentos de recolección de datos

En este trabajo de investigación se utilizará la técnica de la entrevista semi estructurada con respuestas abiertas y la observación, es por ello, que en el análisis de interpretación de datos las entrevistas serán transcritas textualmente para posteriormente ser agrupadas en categorías y sub categorías. Y con respecto a los instrumentos de recolección de datos se utilizará el guion de entrevista y la ficha de observación. *Ver en Anexos.*

2.5. Procedimiento

La primera visita que se realizó al Distrito de Barranco fue en el mes de marzo, el mes seleccionado para conocer el distrito observando los alrededores, las casonas, las plazas, las calles, los museos y las vías públicas; tomando fotografías y notas de campos en lo que se observaba de todo el distrito, hasta en 2 oportunidades.

Para la tercera visita, en abril se realiza unas cuantas entrevistas semi estructuradas, a las personas encontradas de a pie en las plazas del distrito, afortunadamente se ubicó a la Sra. Felicita Chávez y al Sr. Luyo que reunía el tiempo preestablecido de haber vivió en Barranco, uno de 50 años y el otro de 65 años, respectivamente, por ello, pudieron proporcionar mucha información y experiencias del distrito para la investigación.

Posteriormente, se solicitó apoyo vía redes sociales en modo público a personas que vivían en Barranco muchos años; gracias a esa publicación, se pudo coordinar entrevistas con semanas previas en los domicilios de las personas, como a los hermanos Villanueva, la Sra. Marlene, entre otros, los cuales aportaron mucho a la investigación con experiencias únicas en Barranco demostrando la importancia y valoración que le dan a su distrito.

Finalmente, hasta en 3 oportunidades más se accedió al distrito para caminar y conseguir nuevas entrevistas para la investigación.

2.6. Método de análisis de información

En el análisis de datos cualitativo, la actividad primordial radica en que se reciban todos los datos semi estructurados, los cuales el investigador de darle una estructura adecuada. Luego de obtener, las entrevistas con ayuda de las herramientas utilizadas, se le indica que la entrevista será grabada por fines académicos, en la que se utiliza un grabador de voz desde un celular, notas para apuntes de datos resaltantes, más las fotografías. También, con respecto a los datos estos son muy diversos y variados, a pesar de ello, la esencia de los datos consiste en narraciones de los participantes de las encuestas, las observaciones del investigador, fotografías o videos del lugar, grabaciones de los encuestados, documentos, entre otros.

2.7. Aspectos éticos

Los datos presentados son legales, y se ha respetado la posesión teórica de todos los autores dentro de esta investigación, correctamente citados y parafraseados. Se trabajó con honestidad y pasión, sin intento de plagio ni copia. La investigación respeta el derecho de los autores citados de los libros, tesis y artículos científicos que se han utilizado en la duración del estudio. También, se usa la identidad de todos los entrevistados y residentes bajo su aprobación y consentimiento permitieron grabar sus voces, proporcionar sus números en algunos casos y sacarse las fotos como prueba de trabajo de campo.

III. Resultados

A continuación, se presentan los resultados que se consiguieron a raíz de las entrevistas realizadas a los residentes seleccionados en la presente investigación del distrito de Barranco. También, dichos resultados están ordenados según las categorías y subcategorías planteadas en la investigación y para su mejor comprensión.

3.1. Patrimonio Material Inmueble de Barranco

Según los resultados obtenidos, la categoría de patrimonio material inmueble se subdivide en a la arquitectura civil pública, la arquitectura religiosa, la arquitectura doméstica, los puentes, los parques y plazas y a los caminos y vías, es decir, todos los bienes tangibles inmuebles que pertenecen a Barranco.

3.1.1. Arquitectura civil Pública

Según los resultados obtenidos, la arquitectura civil pública nos da una muestra de la cultura e historia antigua, poniendo en evidencia actual lo que las personas en el pasado vivieron y afrontaron a lo largo de los años, por ejemplo, la Biblioteca Municipal que según lo que informan antes de ser Biblioteca era la sede principal de la Municipalidad del Distrito donde se encontraban las principales oficina del Municipio, y ya que era una de las construcciones principales fue remodelándose y cambiándose de color encima de la misma base de madera que hasta la fecha se mantiene en óptimas condiciones por ello también hoy en día se alberga todos los libros antiguos y libros en Braille en sus estantes como biblioteca municipal, como la Sra. Marleny lo manifestó que *“había áreas braille para los niños invidentes, donde había máquinas de escribir en Braille, libros en Braille y profesores que le ayudaban a los niños que no podían leer”*; esto era un punto importante para que el resto de municipalidades copien el ejemplo de esta biblioteca municipal. Ahora, analizando entrevistas de personas que vivieron entre 50 y 60 años en Barranco, indicaron que esta Biblioteca Municipal y en algún momento Municipalidad, también fue anteriormente un centro de acopio donde criaban ganado y sembríos, lo cual era una de las principales actividades económicas de la época.

Por otra parte, indican que esta edificación antigua es una representación típica de la arquitectura esto se dice que ya el modelo de la infraestructura era lo más moderno en países europeos, ese tipo de casas coloniales y republicanos que arquitectos traían y lo creaban aquí como en el Centro de Lima. Esto se dice, ya que nos muestra como en la

antigüedad se edificaban estas casas tipo palacios y que para nosotros es solo una casa antigua, pero para los pobladores de Barranco representa lo que sus antepasados hicieron ahí y crearon con sus ideas modernas en la época, esto lo expresa el Sr. Eduardo, ya que durante la entrevista narra un acontecimiento que sucedió hace muchos años y que todo los peruanos lo recordamos como historia La guerra del Pacífico, sostuvo que *“donde decía por ejemplo, hoy 14 de Julio de 1800, no recuerdo exactamente el año, nos refugiamos aquí y lo único que pudimos comer son manzanas”*. Este grabado fueron escrituras encontradas en el túnel que culminaba en el acantilado y que iniciaba en el domicilio del Sr. Eduardo, hoy por hoy, casona pública declarada patrimonio cultural de la Nación del Perú, ubicada en la Avenida Pedro de Osma.

Ahora, con respecto a las entrevistas dadas también se habla de los centros culturales de Barranco, esto demuestra que existe cierta nostalgia con respecto a lo que para los pobladores fueron y vivieron estos lugares, y lo que son ahora; esto se dice ya que los entrevistados indicaron que los Centros Culturales eran lugares donde los niños y adolescentes podían ir a divertirse porque habían actividades sociales gratuitas donde se podía interactuar mediante juegos dinámicos, de integración social y muestras sociales de la cultura en los parques de Barranco, como indica la Sr. Felicita, la cual manifiesta que *“era bonito tocaban la música carnavalesca antigua y bailaba la gente con sus disfraces sobre todo para señoritas y yo veía, siempre salíamos a ver a la plaza de Barranco”*. Esto muestra que era un distrito que revalorizaba el distrito y hasta la fecha se pretende mantener las actividades colectivas de Barranco.

En las entrevistas realizadas, también los pobladores informan que la Arquitectura civil Pública de Barranco debería tener un control por parte del estado ya que ellos tienen entendido que se quiere demoler para crear edificios modernos como en Miraflores, esto es una gran preocupación constante, ya que justamente es esa arquitectura antigua es lo que atrae al turista extranjero, como lo indica la Srta. Araceli durante su entrevista que manifiesta que *“es esa conservación de las casas antiguas y su infraestructura que llama la atención del turista”*, por ello existen muchas agencias de turismo que ofrecen a Barranco con un circuito turístico propio que inicia en museos de Barranco como Museo Mario Testino, Museo Pedro de Osma, Museo de Arte Contemporáneo, y luego el paseo de a pie en la Plaza Principal, por el puente de los suspiros y finalmente por la Bajada de Baños. Es por ello, el pedido tan preciado de los pobladores por proteger y mantener esas

edificaciones sin modificaciones extremas, puesto que también es un beneficio grande para ellos, porque pueden mantener sus negocios y generar ingresos propios gracias al turismo en Barranco.

Otra edificación pública antigua que los pobladores de Barranco recuerdan mucho y lo mantiene como un recuerdo bonito es la estación del funicular, según las entrevistas a los pobladores, esta estación era el único medio de transporte hacia la playa y alberga un sinnúmero de experiencias y momentos en la niñez de los entrevistados. Cabe resaltar, que Barranco y Chorrillos eran los únicos distritos de toda la Costa Verde que tenían playa en ese tiempo, es por ello que se ideó una manera para llevar a los bañistas a la playa, a pesar de ello, los mismos pobladores afirman que la utilización de este medio era muy costosa es así que poco a poco se fue deteriorando y finalmente su extinción.

En las entrevistas realizadas, los mismos pobladores reconocen a la arquitectura Barranquina como patrimonio cultural de la nación que deben proteger y querer puesto que también sienten que es llevar una vida más tranquila y natural, fuera de edificios modernos, paneles publicitarios enormes y el caos limeño, cuentan con esa oportunidad de reunirse en sus parques a jugar sin peligro porque también la misma arquitectura crea un ambiente armónico incluido la brisa del mar y la limpieza del distrito.

3.1.2. Arquitectura Religiosa

En las entrevistas realizadas, los pobladores afirman que las iglesias Barranquinas son sumamente tradicionales ya que aún están ahí los padres franciscanos que definitivamente mantienen esa mística que inspira a ser creyente a la religión y que inspira paz y tranquilidad, es correcto decir, que 7 de los 8 entrevistados son devotos a la iglesia católica por ello los Barranquinos se consideran en su mayoría pertenecientes a las principales iglesias de Barranco que son católicas. Es así que la Sra. Felicita en su entrevista manifiesta *“yo soy católica y esas iglesias de Barranco significan la fe que tenemos los Barranquinos”*, cabe resaltar que las principales iglesias que representan a la Arquitectura Religiosa de Barranco son: La Iglesia Santísima Cruz, La Iglesia de los Oblatos, La Iglesia San Francisco y La Ermita.

Por otro lado, según las entrevistas las iglesias católicas de Barranco siempre significaban la unión de la iglesia y el poblador ya que habían constantes actividades donde

daban comida y ropa gratuita a los que no tenían dinero, estas actividades se daban todos los fines de semana generaban interés en aprender de ellos y asistir de manera correcta, ya que también estaba prohibido asistir en sandalias o shorts o ropa de baño, las personas tenían que respetar mucho a la iglesia, no como en la actualidad definitivamente.

Según las entrevistas obtenidas, la arquitectura religiosa de Barranco significa para los Barranquinos construcciones tan perfectas que muestran el arte arquitectónico que debería ser admirado y parte de un circuito turístico diferente al actual que muestre historia, cultura, acontecimientos y hechos importantes en estas iglesias Barranquinas; como por ejemplo, las entrevistas muestran anécdotas de niños y jóvenes que disfrutaban las vigiliyas y movimientos de personas alrededor del distrito como muestra de fe.

3.1.3. Arquitectura Doméstica

La Arquitectura Doméstica de Barranco está integrada como patrimonio cultural de la Nación ya que existen casas o domicilios donde vivieron personas comunes y que tiene algún valor histórico o social. Efectivamente, no todas son declaradas Patrimonio de la Nación, pero en Barranco existe un aproximado de 165 casas que son actualmente patrimonio declarado, habiendo dicho esto, para los Barranquinos es sumamente importante estas casas porque son donde ellos albergan recuerdos y memorias de niños junto a sus familiares, por ello, en este caso se muestra que no están del todo de acuerdo con los reglamentos del patrimonio cultural ya que afectó directamente a sus hogares.

Según las entrevistas obtenidas, los pobladores informan que en la antigüedad estas casonas eran construidas de quincha, madera, adobe o piedras grandes con estilos europeos como casonas gemelas con ventanas grandes, azulejos y amplios salones. Como lo indica la Sra. Felicita, la cual sostiene que *“en la antigüedad solo utilizaban adobe, quincha piedras”*, a su vez también indica que *“eran arquitectos europeos que venían con esos conocimientos de infraestructuras modernas”*, por lo cual podemos decir que los entrevistados reconocen que tiene un valor histórico y cultura grande por el mismo hecho que fue nido de artistas y que ese arte fue plasmado en todo el distrito hasta la fecha.

Por otro lado, algunos entrevistados indican que las casonas antiguas es solo una atracción para que el turista que llegue al Distrito y admire las cosas que puede encontrar

incluyendo la gran arquitectura que tienen las casas de Barranco. También, expresaron que estas casonas le dan vida y básicamente ese sentido bohemio que tiene Barranco. Es correcto decir, que la expresión bohemio es un término está relacionado al arte y a la cultura, porque un lugar bohemio está lleno de expresiones artísticas de todo tipo.

Finalmente, podemos decir en base a las entrevistas dadas que la Arquitectura Doméstica es importante porque representa a su esfuerzo propio de años y sus antepasados de contar con una casa propia y cuidada, y que, a la vez, esperan que les permitan mantenerlos y mejorarlos sin restricciones, teniendo en cuenta que son patrimonios culturales, puedan vivir ahí sin inconvenientes con la Municipalidad y las leyes de Patrimonios Culturales declarados.

3.1.4. Puentes

Según las entrevistas realizadas, los puentes son un punto de concentración de muchas familias Barranquinas y en muchas ocasiones el camino hacia sus hogares. Con respecto a Barranco, existe el puente de los suspiros, ícono del distrito, ya que es muy reconocido por su historia. Todo esto es gracias también, como indican los entrevistados, a la cantautora Chabuca Granda que vivió en Barranco por muchos años componiendo canciones e inspirándose en el mismo puente ya que informan que vivía frente a este puente.

Ahora, en base a las entrevistas, también indican que este puente era donde se llevaban a cabo los eventos sociales del distrito durante muchos años en celebraciones de los carnavales en el mes de febrero, estos eventos eran gratuitos y televisados ya que asistían artistas nacionales e internacionales, como Celia Cruz y el Zambo Cavero, que asistían y brindaban conciertos gratuitos para todos. También, se puede decir que este puente es un lugar bonito, lleno de artistas como pintores, guitarristas, cantantes, entre otros; que brindan una vista muy bonita y armoniosa a la vista.

Por otro lado, algunos de los entrevistados informan que tienen mayor conocimiento del puente de los suspiros ya que hace referencia al puente de los suspiros de Venecia el cual tiene una historia y a otros puentes del mundo muy reconocidos por su limpieza,

seguridad y arte. Esto también, hace que atraiga mucha afluencia de turistas y agentes de viajes que ofrezcan a Barranco como un destino turístico.

3.1.5. Parques y plazas

Barranco se caracteriza por ser un distrito bohemio, es decir lleno de arte, por ello los parques y plazas son los principales espacios para las familias y turistas que llegan al distrito y que pasan momentos juntos y sanos en los parques, son lugares de paz y relajación sin el estrés de las responsabilidades. Cuentan con árboles lo cual le dan vida y mayor oxígeno a la población, mayor vegetación y espacios públicos donde todos concurren.

Además de esto, según las entrevistas dadas los parques y plazas son espacios donde los artesanos locales ofrecen sus artesanías a los turistas y las venden, también hay eventos de comida y música donde se degustan y ofrecen diferentes platos típicos del Perú; hay música y muchas actividades de integración para que los turistas y la población puedan ir y pasar un momento sano y en unión. Los parques son tan importantes para los barranquinos porque les hacen sentir que pueden mantener aun ambientes públicos y seguros para los niños y jóvenes.

Por último, según las entrevistas pudimos obtener también que las plazas y parques de Barranco son importantes porque es un alto generador de recursos para las familias barranquinas y sus negocios, como tiendas, bares, cafeterías, minimarkets y panaderías, ya que por el mismo hecho que se practica turismo de a pie, los visitantes buscan puntos de ventas para alimentarse y seguir caminando y conociendo el distrito.

3.1.6. Caminos y vías

Según las respuestas obtenidas, los pobladores de Barranco expresan su interés por los caminos antiguos y sus recuerdos. Indicaron que, en la antigüedad, la bajada de los baños tenía cascadas y ríos pequeños que iban hacia el mar, una gruta de una virgen antigua y mucha vegetación que hoy por hoy ya no se ve. Los caminos de Barranco son empedrados al estilo antiguo manteniéndose hasta la fecha.

En base de algunas entrevistas, también podemos decir que los pobladores del distrito no solo lo ven como un camino lleno de actividad turística sino lo recuerdan como un medio donde estaba en funicular de Barranco que utilizaban para bajar a la playa, o donde iniciaba el recorrido hacia la playa y podían observar el Sunset. Estos caminos para los Barranquinos son donde albergan un sinfín de recuerdos y por ello, tiene un valor inigualable.

Por otro lado, según algunas entrevistas, se percibe que también hay cierto rencor con las administraciones publicas pasadas porque indicaron que a lo largo de los años se concesiono a empresas privada algunas zonas del distrito y caminos para crear otros ambientes enfocados al turismo; dejando atrás todo lo bueno de los amplios ambientes y buscando la modernidad en algunas áreas del distrito.

3.2. Patrimonio Material Mueble de Barranco

Según los resultados obtenidos, la categoría de patrimonio material mueble se subdivide en las artes gráficas, la pintura, las esculturas, y el retablo, es decir, todos los bienes tangibles que pueden movilizarse o pueden ser modificables de su lugar de origen y que pertenecen a Barranco.

3.2.1. Artes Gráficas

Según las respuestas obtenidas de los residentes, el arte gráfico que podemos observar en las calles de Barranco son fuente de inspiración para todos ya que pone en evidencia al distrito Bohemio que este es; lleno de artistas, pintores, escultores y cantantes que solo pretenden mostrar su arte. Estos gráficos en las paredes del distrito inspiran creatividad y amor por el arte y que definitivamente también genera una atracción del turista puesto que es algo que no se ve mucho en Lima y que queda tan cerca al distrito miraflorentino. Para algunos entrevistados este arte graficado en los murales barranquinos son lo que le da vida y sentimiento al distrito, creando experiencias a los visitantes que caminan por sus calles.

A pesar de ello, según algunos de los entrevistados, piensan que la municipalidad debería crear áreas especiales, con paredes en blanco dentro de museos o casonas, para que los artistas puedan mostrar su arte de manera sostenible y pensando en el cuidado del

medio ambiente, ya que opinan, que no es el lugar apropiado para pintar con específicamente aerosoles porque malogra la pintura, el ambiente y la infraestructura en sí.

Sin embargo, la mayoría de entrevistas nos demuestran que los residentes opinan que este arte es de suma importancia para ellos porque lo consideran una expresión cultural y que no solo son imágenes, sino que es muy interesante porque muestran caricaturas de artistas nacionales del Perú, pintan enunciados para la juventud con mensajes hermosos y mensajes célebres que inspiran la creatividad de los artistas. Todo esto, según los entrevistados, el arte gráfico en estos murales es importantes porque reflejan la realidad del país a través de mensajes profundos hechos arte.

3.2.2. Pintura

Según las respuestas de los entrevistados, la pintura en las iglesias de Barranco son un icono de la fe cristiana, como la Sr. Alex quien manifiesta que: *la iglesia de Barranco y sus pinturas representa la fe*; la cual se demuestra en las iglesias barranquinas que presentan en sus iglesias arte hecho pintura a todos los fieles, donde crea un ambiente de paz y tranquilidad. Es así que, en Semana Santa, iniciando desde jueves santo se consideran las iglesias del distrito como parte del recorrido de los fieles por las 7 iglesias según la tradición cristiana de recorren iglesias en motivo de su resurrección, conocido como el domingo de resurrección.

También podemos decir según las respuestas obtenidas que, la mayoría de los entrevistado no tenían conocimiento acerca de esta subcategoría, pintura en iglesias, es por ello que podemos afirmar que a pesar que los barranquinos se consideran en su 90% cristianos no muestran interés en conocer las imágenes de las iglesias barranquinas, puesto que quizás, para ellos no es tan importante más que escuchar al sacerdote o la misa. A raíz de este resultado se puede decir que los barranquinos adoran a Dios, sin importar la pintura plasmada en sus paredes.

A pesar de ello, según algunos de los entrevistados y que definitivamente si prestan conocimiento y valor a la pintura, indican que en las iglesias de Barranco encuentran imágenes pintadas de las escenas de la pasión de Cristo, lo cual, inicia en la oración en el huerto de Getsemaní con Jesús orando, luego continua con la negación de Pedro de conocer a Jesús hasta en 3 oportunidades, sigue con el lavado de las manos del Gobernador

Pilatos, en la siguiente imagen, se ve a Jesús siendo azotado y humillado recibiendo una corona de espinas, luego continua con Jesús cargando la pesada cruz, posteriormente con su crucifixión, muerte y finalmente su resurrección de Jesús de entre los muertos, según la historia plasmada en las pinturas en las iglesias de Barranco.

3.2.3. Esculturas

De acuerdo con las respuestas brindadas, las esculturas de Barranco significan o representa lo mejor de los eventos por motivo de los carnavales en febrero, ya que es ahí donde se inaugura una estatua en honor a la fallecida cantautora de Apurímac Chabuca Granda, quien vivió muchos años en las faldas del puente de los suspiros en Barranco. Otorgando un homenaje a su música y a su legado como imagen del folklore peruano, una mujer altamente bohemia y llena de inspiración.

Además, según algunas de las entrevistas las esculturas significan un conglomerado de arte de diferentes artistas que crean están esculturas de mármol o tallados a mano por los mismos artesanos barranquinos y apoyos. Las esculturas en general son una expresión artística de algún personaje ilustre como, en Barranco la escultura del Chalan personifica amigo de Chabuca Granda, quien la ayuda a la inspiración de sus canciones para el Perú.

3.2.4. Retablo

Según las respuestas de nuestros entrevistados se obtiene, que algunos barranquinos desconocen lo que significa la palabra retablo, por ello en su mayoría no opinaban sobre esta subcategoría e indicaban que está dentro de lo se conoce como arte y muestra de los artísticos hechos materiales. Opinando también, que todo tipo de expresión artística es común en el distrito, cabe resaltar, que los entrevistado que indicaron esto son personas que viven en Barranco en un rango de 20 a 30 años.

Sin embargo, algunos entrevistados con mayor cantidad de años viviendo en Barranco como la Sra. Marlene, la cual manifestó que *“la iglesia de los oblatos cuenta con imágenes en alto relieve o dibujos en pan de oro”*, esto nos da una muestra que algunas entrevistas saben en las iglesias del distrito pueden encontrar muchas vírgenes y santos en alto relieve; esto también indica que los entrevistados con mayor edad y tiempo viviendo en Barranco saben que el retablo para el distrito es arte puro prestos a su admiración.

IV. Discusión

A continuación, se presenta la discusión de la investigación en base a los resultados, los antecedentes y los objetivos previamente propuestos. Esta discusión esta ordenada según las categorías planteadas en la investigación y para su mejor entendimiento.

Por tanto, el objetivo general de la investigación es conocer el valor que otorga el residente adulto al patrimonio cultural material en el distrito de Barranco, y en cuanto a los objetivos especificados se subdivide en dos factores, se busca conocer valor que otorga el residente adulto al patrimonio cultural material mueble en el distrito de Barranco y conocer el valor que otorga el residente adulto al patrimonio cultural material inmueble en el Distrito de Barranco.

4.1. Patrimonio Cultural Material Inmueble

El patrimonio material inmueble es uno de los bienes más reconocidos a nivel nacional y más aún en Barranco ya que cuenta con más de 165 bienes patrimoniales reconocidos y declarados como tal por la nación del Perú. Con respecto a los resultados obtenidos en esta categoría primero deberíamos mencionar a las edificaciones públicas importantes de Barranco como la municipalidad de Barranco o el Funicular que nos da una muestra de la cultura antigua y es una representación típica de la arquitectura barranquina, esto da mayor identidad como personas bohemias llenas de arte.

De manera similar, Zavala y Eloy (2017) quienes hablan del municipio de Taratara en Venezuela una zona muy urbana y pequeña, esta investigación obtuvo concientizar a los pobladores sobre la biodiversidad y la cultura local, logrando que estos se sensibilicen y reconozcan la necesidad de integrarse de manera participativa a el patrimonio Arqueológicos y Paleontológicos del distrito para que este perdurable en el tiempo. Este antecedente, es una muestra clara de la importancia de la intervención del poblador en el patrimonio cultural para que este tenga un tiempo de vida extendido para su disfrute de manera sostenible.

En cuanto al centro cultural Manuel Beltroy este tiene una tradición antiquísima según los resultados se espera que se elabore un plan de control para que no cambie ni se modifique a edificios, puesto que también eso es lo que a los turistas les atrae y le llama a atención, la infraestructura y este tipo de monumentos hermosos y antiguos. También, en cuanto la biblioteca municipal tiene mucho significado de apoyo social, cultura,

humanización, y amor al prójimo, este significa un ambiente donde todos eran admitidos, habían libros antiguos con fotos e imágenes, actividades culturales gratuitos, áreas braille para niños invidentes, con máquinas de escribir braille y libros en braille, además que alberga textos que transmiten cultura a través de los libros y un gran aporte importante para el desarrollo de la cultura y la educación, lo cual tiene un gran valor histórico digno de valorar y cuidar.

Además, las edificaciones religiosas de Barranco son iconos de lo que es una construcción religiosa antigua, una hermosa manifestación arquitectónica del arte religioso. Estas son iglesias tradicionales de padres franciscanos, muy apegada a la regla y que sirve para que la gente se identifique con su iglesias y santos. O como indicó durante su entrevista el Sr. Eduardo, manifiesta que *“las imágenes antiguas de Barranco representan diferentes santos y diferentes actos de la Pasión de Cristo”*.

Por otro lado, las iglesias significan la fe de los Barranquinos, significa su historia en la cual mantienen la mística de transmitir paz y tranquilidad. Significa mucho apoyo a los niños y madres porque daban comida y ropa a los que no tenían, por todo lo indicado significan piezas fundamentales por su gran valor.

Para los entrevistados, la importancia de las casonas se basa en la historia, en la antigüedad y el estilo. Entendiendo que las casonas son casas enormes con espacios grandes hechos de quincha, tipo europeos que representa a la historia, eran casonas gemelas de madera, con azulejos y un estilo barroco inigualable con una gran relevancia Cultural e Histórico, son únicas y la mayoría son patrimonios culturales materiales declarados. Aunque algunas personas indican que es solo una atracción al turismo porque en su mayoría están abandonadas por falta de pago de altos impuestos.

Un caso muy semejante lo sostuvo Ocaña (2015) donde indica que la investigación aportó al turismo cultural del pueblo de Cantón Ambato en Ecuador indicando que la solución al problema identificado, fue el gran desconocimiento y la falta de importancia de los pobladores sobre el patrimonio de la localidad, a lo que la solución era evidenciar a los mismos el gran potencial inigualable que tiene el pueblo por el gran valor patrimonial cultural material que tiene. Es por ello, que se observó gran interés de los pobladores en su patrimonio al igual que en Cantón Ambato como en Barranco.

La gran parte de Barranquinos conocen acerca del puente de los suspiros y lo aluden como un punto de concentración en donde se hacían eventos gratuitos y televisados con artistas internacionales de todo el mundo en carnavales, todo era muy bonito y lleno de artistas, es un lugar romántico y armonioso y definitivamente un icono de Barranco, un lugar muy turístico, más que familiar.

Las plazas y plazuelas de Barranco son consideradas por la misma población como un centro de acopio donde todos pueden relacionarse y llevar una vida más sana sin tecnología. Es de suma importancia ya que es un centro de concentración de las familias barranquinas, un punto turístico con un sinfín de atractivos para los visitantes y a la vez un generador de recursos para los artesanos. Adicionalmente, son importantes porque son espacios para las familias pasen momentos juntos y sanos en el parque, son lugares de paz y relajación sin el estrés de la casa.

4.2. Patrimonio Cultural Material Mueble

Con respecto al Patrimonio cultural material mueble del distrito de Barranco se puede indicar que este es reconocido por los pobladores como bienes de suma importancia que realmente ponen en evidencia a un distrito bohemio y lleno de arte, esto guarda relación con el objetivo principal y la categoría, la cual pretendió un turismo cultural consciente y lleno de experiencias culturales relacionadas a la iglesia y el arte.

Como se sabe una de las expresiones artísticas que hoy conocemos como graffiti es muy conocido en Latinoamérica, así lo dice Pérez (2015) quien manifiesta que el graffiti está creando un camino en el mundo para ser considerado como arte urbano, dentro de lo que es el arte público y va de la mano con el patrimonio material de un pueblo. Por ello, se cree que toda expresión artística puede ser creada por profesionales como por aficionados del arte.

Las expresiones artísticas en los murales de Barranco es un atractivo turístico que deja un mensaje para los jóvenes, muchos murales reflejan la realidad de Barranco y todo el Mundo, como buena fuente de inspiración ya que es un distrito Bohemio, lleno de artistas, pintores, escultores, cantantes y compositores que muestran su arte en las paredes, este arte de atracción para también fomenta la música, los ejercicios y juegos en los jóvenes. Aunque definitivamente no es el lugar apropiado para pintar, pero es arte, el

aerosol malogra la pintura y malogra la infraestructura lo cual se tiene que pensar también en ello y así no degradarlo.

En la misma investigación en Armazém Vieira – Florianópolis, el autor analiza de manera similar con esta investigación ya que se concluyó que los mismos artistas constantemente expresan la necesidad de catalogar y enmarcar al grafiti como una práctica social legal con el fin principal de regular la actividad y expresarla como un arte. Es así, que referenciando a Barranco en esta investigación es necesaria una ley que permita la expresión artística regulada en los lugares públicos y no considerada como “vandalismo”.

Por otro lado, Cleircín (2015) indica que en Irlanda con el apoyo de The National Folklore Collection (NFC) y University College Dublin (UCD) se pudo crear una colección material de todos los bienes culturales propias de las comunidades irlandesas que reunían historia, costumbres y cultura. Como se sabe que el patrimonio cultural material mueble puede ser almacenado o trasladado de su zona de origen por ello, y para que se conserve de una manera más organizada, en Barranco, podrían crear colecciones de las expresiones artísticas con el apoyo del gobierno peruano.

Ahora, la ermita de Barranco siempre fue y será parte del recorrido de las 7 iglesias en Semana Santa pero que necesita ser restaurada interna y externamente, así como también es una iglesia llena de pintura religiosa ya que tenía imágenes pintadas de las escenas de la pasión de Cristo, en donde también podrás encontrar expresiones artísticas que se muestran a los fieles. La mayoría de estas iglesias son icono del distrito en donde se respira paz ya que hay imágenes de todos los santos por todos lados.

Según la entrevistada Marlene sostiene que *las esculturas de Barranco representan lo mejor del ultimo evento que se dio en Barranco por el aniversario*, eso lo indica ya que ahí se inauguró esa estatua en honor de la fallecida Chabuca Granda, es un homenaje a una Barranquina y compositora de primer nivel, era bohemía y de suma importancia para Barranco, esta mujer tenía un arte muy inspirador, un arte que enseña que significa la música, folclore peruano y expresión artística.

Por otro lado, las esculturas del distrito son imágenes que representan a una persona importante para la historia de los barranquinos como la imagen para recordar a la gran Chabuca Grande y su legado que están cerca al puente de los suspiros de Barranco. Como

lo indica Perú Travel, empresa la cual resalta que en la ciudad del Imperial el Cusco destaca por sus estatuas y figuras esculpidas que se encuentran en las casas-talleres que pueden visitar los turistas dentro de los museos como, Museo de Sitio Qoricancha, Museo San Francisco de Asís de Cusco, Museo Inka, Museo Catedral de Cusco, entre otros.

Las artesanías religiosas son piezas originales y hermosas hechas en pan de oro y mucho arte antiguo que se mantienen cuidadas por las iglesias, con pasajes bíblicos hecho artesanía en alto relieve para su admiración, con una gran importancia como producción artística por parte de los artesanos bohemios de Barranco.

La idea anterior sobre artesanía religiosa está relacionada a lo que indica Ocaña (2015) quien habla sobre los saberes completos de la cultura social relacionados al arte religioso en Cantón Ambato Provincia de Tungurahua, donde sostuvo que es de suma importancia tener mayor conocimiento sobre el arte religioso que tienen las iglesias de la zona para que el poblador se sienta identificado para que se conozcan sus propias costumbres y así también puedan permitir que los turistas también conozcan sus costumbres y tradiciones inigualables del pueblo.

Todo ello se debe considerar arte puro y una enseñanza inigualable porque los retablos son de familias y hechos importantes como la última cena y elaborados en pan de oro que muestran a un Perú hermoso.

V. Conclusiones

Habiendo reunido declaraciones y testimonias acerca de las categorías seleccionadas en esta investigación, se plantearon algunas conclusiones resumiendo la información sobre el valor que le da el residente al patrimonio cultural material de Barranco.

PRIMERO:

En términos generales, se puede concluir que el patrimonio cultural material representa para el residente barranquino grandes experiencias y conocimientos acerca de los bienes declarados patrimonio y saben cuán importantes son sus edificaciones antiguas que construyeron sus antepasados de una forma tan bien, que perduran en el tiempo y que reúnen historia, cultura y anécdotas de su niñez. También, a raíz de esta investigación los residentes de Barranco pudieron reflexionar acerca de la importancia de la preservación del patrimonio y de los impactos que este patrimonio puede sufrir por un exceso de cambios tecnológicos y modernos en las edificaciones del distrito, ya que declararon estar en contra de la demolición de los bienes patrimoniales para crear infraestructuras modernas y con varios pisos que definitivamente dañaría otras edificaciones importantes y ya no sería tan visitado por turistas por el mismo hecho de ya no ser un distrito bohemio y pintoresco.

SEGUNDO:

En el ámbito inmueble del patrimonio material, el cual está enfocado en los bienes arquitectónicos del distrito como las iglesias, las casas antiguas y las edificaciones en general; según las declaraciones de los residentes, podemos concluir que las edificaciones de Barranco son altamente valoradas por su valor histórico y cultural que los mismos vecinos barranquinos comentan y que valoran también por su calidad de material el cual fue construido y persistente en el tiempo sobre todos los acontecimientos vividos. Que según las declaraciones afirman que son de madera de calidad, quincha y piedras.

TERCERO:

En el ámbito mueble del patrimonio material, el cual está enfocado en los bienes mover de su lugar de origen como pinturas, retablos, arte esculpido, entre otros; según las declaraciones de los residentes, podemos concluir que los vecinos barranquinos tiene ciertas nociones y conocimientos básicas sobre artes gráficas que cuenta Barranco como distrito porque quizás no es son bienes tan reconocidos por muchos incluyendo el mismo gobierno, dándole mayor valor a estructuras grandes y con mayor visibilidad por parte de los turistas que visitan el distrito.

VI. Recomendaciones

De acuerdo a la investigación en el distrito de Barranco, departamento de Lima, se puede llegar a brindar las siguientes recomendaciones:

Es necesario el apoyo del ministerio, para que pueda invertir en temas relacionados con la infraestructura, restauración, accesibilidad y señalización turística del patrimonio cultural que son los aspectos más importantes de la actividad turística y del cuidado del patrimonio cultural material del distrito y que definitivamente se encuentra ausente. Seguidamente, que con dicha inversión se estaría favoreciendo al desarrollo del turismo externo e interno, ya que los mismos vecinos barranquinos se deben considerar como clientes latentes y que necesitan un Barranco limpio, seguro y renovado.

Por otro lado, a las organizaciones públicas y privadas puedan brindar capacitaciones de mejora continua, como en Promperú o Dircetur con el fin de proponer conciencia en los residentes sobre lo que es Barranco y lo que vale; mejorando la valoración al patrimonio.

Así como también, la municipalidad de Barranco invierta en iniciativas de emprendimiento turístico para poder posicionar al distrito como destino potencial. Iniciando desde el cultivo de contar con barranquinos conocedores de la cultura misma, ofreciendo entrada gratuita a los residentes a todos los museos públicos y privados del distrito y otros servicios públicos, como casas-talleres, biblioteca, auditorios, entre otros.

Finalmente, a los miembros del distrito puedan quizás visitar frecuentemente de manera gratuita los museos del distrito y puedan llenarse de más historia y cultura informada por los guías especialistas de cada museo barranquino. Así como podrían manejar un speech con respecto a la presentación del distrito para que los turistas puedan sentirse más enriquecidos culturalmente. Y con respecto a la infraestructura se recomienda que se sigan utilizando materiales rústicos de la zona para desarrollar el turismo sostenible.

REFERENCIAS

- Cabrera, A. y Vidal, A. (2017). *Organización del patrimonio cultural en Colombia: Una categoría inexplorada*. *Historelo: Revista de Historia Regional y Local*. Colombia. Recuperado de <https://doi.org/10.15446/historelo.v9n18.59638>
- Castellanos, Y. (2017). *Patrimonio Cultural De Una Localidad Con Potencial Turístico en El Altiplano Potosino*. *Agro productividad*. Recuperado de <http://search.ebscohost.com/login.aspx?direct=true&db=fua&AN=126130472&lang=es&site=ehost-live>
- Chang, G. (2010). *Patrimonio Cultural: Diversidad en nuestra creación y herencia*. *Centro de Investigación y Conservación del Patrimonio Cultural*. Costa Rica. Recuperado de http://www.patrimonio.go.cr/biblioteca_digital/publicaciones/2010/patrimonio_cultural02.pdf
- Cleircín, G. (2015). *Managing the Digitization and Online Publication of Sensitive Heritage Material in the Dúchas Project*. *New Review of Information Networking*. 194–99. Recuperado de [doi 10.1080/13614576.2015.1112613](https://doi.org/10.1080/13614576.2015.1112613).
- Colcultura. (2005). *Manual de inventario de bienes culturales muebles*. Ministerio de Cultura. Bogotá, Colombia. Recuperado de <http://www.mincultura.gov.co/areas/patrimonio/publicaciones/Documents/2.%20Manual%20inventario%20Bienes%20Muebles.pdf>
- Díaz, M. (2010). *Criterios y conceptos sobre el patrimonio cultural en el siglo XXI*. Universidad Blas Pascal - UBP. Argentina. Recuperado de <http://www.ubp.edu.ar/wp-content/uploads/2013/12/112010ME-Criterios-y-Conceptos-sobre-el-Patrimonio-Cultural-en-el-Siglo-XXI.pdf>
- Duis, U. (2018). *Apuntes para la construcción del turismo cultural a partir del análisis de la oferta cultural patrimonial y su demanda por el sector turístico del Quindío*. *Anuario turismo y sociedad*. Colombia. Recuperado de

<http://web.b.ebscohost.com/ehost/pdfviewer/pdfviewer?vid=24&sid=3ed08638-a2b5-46f8-8e37-8c6ff73f917b%40pdc-v-sessmgr05>

Esteban, J., Sánchez, V. y Antonovia, A. (2013). *Turismo cultural y gestión de museos*. Madrid: Dykinson. Recuperado de

<http://web.b.ebscohost.com/ehost/ebookviewer/ebook/bmxlYmtfXzc1MzIxMF9fQU41?sid=3ed08638-a2b5-46f8-8e37-8c6ff73f917b@pdc-v-sessmgr05&vid=54&format=EB&rid=22>

Fuller, N. (2008). *Turismo y Cultura: Entre el entusiasmo y el recelo*. (1era. ed). Lima, Perú: Fondo Editorial Pontificia Universidad Católica del Perú. Recuperado de: <http://blog.pucp.edu.pe/blog/wp-content/uploads/sites/119/2010/11/01-Turismo-y-cultura-CS2.pdf>

Flutur, L., y Nedelea, A. (2018). *Cultural Tourism. Magazine of Turism - Study Si Cercetari in Turism*. Recuperado de <http://search.ebscohost.com/login.aspx?direct=true&db=hjh&AN=130572514&lang=es&site=ehost-live>

García, J. y García, R. (2016). *El turismo cultural en Málaga. Una apuesta por los museos*. Vol. 2. Málaga. España. Recuperado de <file:///C:/Users/pC%20-%20Swerg4o/Downloads/Dialnet-ElTurismoCulturalEnMalaga-5665944.pdf>

García, P. (2012). *El Patrimonio Cultural. Conceptos Básicos*. Prensa Universitaria de Zaragoza. España. Recuperado de <https://cpalsocial.org/documentos/526.pdf>

Guevara, X. (2016). *Sondeo sobre las expectativas del visitante extranjero sobre el distrito de Barranco como oferta turística*. Tesis para optar el Título Profesional de Licenciado en Administración en Turismo de la Universidad San Ignacio de Loyola. Perú.

González, S. (2018). *Las Iglesias Virreinales De Los Valles De Los Ríos Huaura Y Checras: Patrimonio Religioso Y Turismo en La Sierra De Lima*. Revista Turismo y Patrimonio. Perú. Recuperado de:

<http://web.b.ebscohost.com/ehost/pdfviewer/pdfviewer?vid=44&sid=3ed08638-a2b5-46f8-8e37-8c6ff73f917b%40pdc-v-sessmgr05>

González, I. y Thomé, H. (2018). *Gestión Turística Del Patrimonio Cultural: El Caso De Etnia Matlatzinca en El Estado De México*. Recuperado de <http://search.ebscohost.com/login.aspx?direct=true&db=fua&AN=131959091&lang=es&site=ehost-live>

Hernández, R., Fernández, C. y Baptista, P. (2014). *Metodología de la investigación* (6ta. ed). México: McGraw Hill Interamericana Editores S.A.

Hincapié, R., Delvasto, S. y Contreras, R. (2016). *Los hornos de colmena de Vijes (Valle del Cauca), un patrimonio material e inmaterial que es preciso recuperar y preservar*. Apuntes, Colombia. Recuperado de <http://web.b.ebscohost.com/ehost/pdfviewer/pdfviewer?vid=13&sid=3ed08638-a2b5-46f8-8e37-8c6ff73f917b%40pdc-v-sessmgr05>

Heau, C. (2015). *Cuando la arqueología llega al rescate del turismo: el caso de Bocana del Rio Copalita*, Huatulco, Oaxaca, México. Pasos: Revista de Turismo y Patrimonio Cultural. Recuperado de: <http://web.b.ebscohost.com/ehost/pdfviewer/pdfviewer?vid=35&sid=3ed08638-a2b5-46f8-8e37-8c6ff73f917b%40pdc-v-sessmgr05>

Martorell, A. (2017). *Turismo Cultural: Reflexiones para un encuentro sostenible entre turismo y cultura*. (1era. ed). Lima, Perú

Martorell, A. (2010). *Itinerarios Culturales y Patrimonio Mundial*. (1era ed.). Lima, Perú: Editorial San Martin de Porres.

Ministerio de Cultura (2007). *Ley General del Patrimonio Cultural de la Nación – Ley 28296: Marco Legal de Protección del Patrimonio Cultural*. Perú

- Ministerio de Vivienda, Construcción y Saneamiento (2006). *Reglamento Nacional de Edificaciones – Norma 140 de los Bienes Culturales Inmuebles*. Recuperado de: <http://peru.icomos.org/Norma%20A%20140.pdf>
- Luna, M. y Nieto, A. (2015). *El patrimonio turístico como un instrumento para la divulgación, la valoración y la educación cultural*. Recuperado de: <http://search.ebscohost.com/login.aspx?direct=true&db=eue&AN=101660888&lang=es&site=ehost-live>
- Martínez, Ó. (2016). *Patrimonio Cultural Y Turismo, Una Alternativa De Desarrollo: Caso Viotá, Cundinamarca. Anuario Turismo y Sociedad*. Recuperado de: <https://doi.org/10.18601/01207555.n18.06>
- McKercher, B., y DuCros, H. (2002). *Cultural Tourism: The Partnership Between Tourism and Cultural Heritage Management*. New York: Routledge. Recuperado de <http://search.ebscohost.com/login.aspx?direct=true&db=nlebk&AN=491042&lang=es&site=ehost-live>
- Murcia, J. y Maldonado, A. (2015). *Patrimonio indígena y museología, los visitantes y su percepción sobre el museo del oro. Revista Silogismo*. Colombia. Recuperado de: <http://web.b.ebscohost.com/ehost/pdfviewer/pdfviewer?vid=48&sid=3ed08638-a2b5-46f8-8e37-8c6ff73f917b%40pdc-v-sessmgr05>
- Ortiz, A. (ED). (2012). *Introducción al Patrimonio Cultural. Manual - Introductorio para personal municipal*. Quito, Ecuador. Recuperado de: <http://www.amevirtual.gob.ec/wp-content/uploads/2017/04/libro-introduccion-al-patrimonio-cultural.compressed-ilovepdf-compressed.pdf>
- Perú Travel. Centro Histórico de Cusco: Joya de la Arquitectura Latinoamericana. Recuperado de <https://www.peru.travel/es-pe/que-hacer/milenario/centro-historico-del-cusco.aspx>
- Ramírez, Y. (2015). *En los Montes de María el museo resiste: aproximaciones a la relación entre arqueología, comunidad y patrimonio arqueológico desde el Museo*

Comunitario. San Jacinto, Bolívar, Colombia. Recuperado de:
<http://web.b.ebscohost.com/ehost/pdfviewer/pdfviewer?vid=47&sid=3ed08638-a2b5-46f8-8e37-8c6ff73f917b%40pdc-v-sessmgr05>

Righter, E., y Siegel, P. (2011). *Protecting Heritage in the Caribbean*. Tuscaloosa: University Alabama Press. Recuperado de
<http://search.ebscohost.com/login.aspx?direct=true&db=nlebk&AN=420083&lang=es&site=ehost-live>

Ristic, Z. (2018). *Cultural Tourism as a Unique Form of Sustainable Tourism - Cultural Resources as Tourism Offer Factors*. Zbornik Radova Ekonomskog Fakulteta u Istocnom Sarajevu. Recuperado de <https://doi.org/10.7251/ZREFIS1817063R>

Romero, B. (2017). *Factores del turismo cultural en el distrito del Rímac en el año 2017*. Tesis para optar el Título Profesional de Administración en Turismo y Hotelería de la Universidad Cesar Vallejo. Perú.

Pastor, M. (2003). *El patrimonio cultural como opción turística*. Universidad de Alicante – España. Recuperado de:
<https://rua.ua.es/dspace/bitstream/10045/41224/1/2003%20El%20Patrimonio%20cultural%20como%20opcion%20turistica%20HORIZ.ANTROP%20MJPA.pdf>

Pastor, V., Casas, C. y Soler, A. (2011). *Desarrollo Rural a través del turismo comunitario. Análisis del valle y Cañón de Colca*. Perú. Recuperado de:
<http://revistas.uach.cl/pdf/gestur/n15/art01.pdf>

Pell, I., Muñoz, R., & Marín, V. (2017). *Mirada al patrimonio industrial de Cuba: Protección, conservación y refuncionalización*. Santiago. Recuperado de
<http://web.b.ebscohost.com/ehost/pdfviewer/pdfviewer?vid=19&sid=3ed08638-a2b5-46f8-8e37-8c6ff73f917b%40pdc-v-sessmgr05>

Pérez, N. (2015). *Graffiti and heritage: tensions between the ephemeral and the permanent in the intervention of Armazém Vieira in Florianópolis, Brazil*. Recuperado de

<http://web.b.ebscohost.com/ehost/pdfviewer/pdfviewer?vid=17&sid=3ed08638-a2b5-46f8-8e37-8c6ff73f917b%40pdc-v-sessmgr05>

Vigías del patrimonio cultural Antioquia (2011, Mayo). Recuperado de <http://www.mincultura.gov.co/areas/patrimonio/investigacion-y-documentacion/programa-nacional-de-vigias-del-patrimonio-cultural/Documents/VIG%C3%8DAS%20DEL%20PATRIMONIO.pdf>

Zavala, M. y Eloy, A. (2017). *Participación comunitaria, patrimonio cultural e identidad. Estrategia educativa para la apropiación del conocimiento en la población de Taratara, Venezuela*. Recuperado de <https://doi.org/10.11144/Javeriana.apc30-1.pcpc>

ANEXOS

Anexo A. Cuestionario o Guión de Entrevista

Entrevista Sobre Valoración Del Patrimonio Cultural Material Del Distrito De Barranco	
I. DATOS DEL ENTREVISTADO	
Nombre:	Fecha:
II. PREGUNTAS	
PREGUNTAS	
1) ¿Reconoce usted la importancia de las edificaciones importantes de Barranco, como el Centro Cultural Manuel Beltroy? ¿Por qué?	
2) Para usted, ¿Qué significado tiene la Biblioteca Municipal de Barranco?	
3) Para usted, ¿Qué significa las edificaciones religiosas o iglesias de Barranco?	
4) Para usted, ¿Cuál es la importancia de las casonas antiguas del distrito de Barranco, como la Casa Larco Herrera?	
5) ¿Qué conocimiento tiene usted acerca del puente de los suspiros y su leyenda “pasa, no respire y pide un deseo” en el distrito de Barranco?	
6) ¿Cree usted que las plazas y plazuelas de Barranco, como la Plaza San Francisco tienen alguna importancia para el distrito? ¿Por qué?	
7) ¿Qué conocimiento tiene usted sobre los caminos y senderos antiguos, como la Bajada de los Baños del distrito de Barranco?	
8) Para usted, ¿Tiene importancia las expresiones artísticas que se llevan a cabo en los murales barranquinos? ¿Por qué?	
9) ¿Qué conocimiento tiene usted acerca de obras artísticas religiosas de Barranco, como la Ermita?	
10) Para usted, ¿Qué significado tienen las esculturas de Barranco, como la escultura de Chabuca Granda en la Plazuela de Barranco?	
11) Para usted, ¿Qué tan importantes son las artesanías religiosas ubicadas en las Iglesias del Distrito de Barranco? ¿Por qué?	

Anexo B. Listado de Declaración de Patrimonios Culturales Inmueble de la Nación del Distrito de Barranco

Arquitectura Civil Pública

Distrito	Ítem	Nombre	Vía	Ubicación	Norma Legal	Fecha	Año	Public.	Observaciones
Barranco	ARQUITECTURA CIVIL PÚBLICA	BIBLIOTECA MUNICIPAL	Pq.	Parque Municipal	R.S. No. 2900	28/12/1972	1972	23/01/1973	
Barranco	ARQUITECTURA CIVIL PÚBLICA	MERCADO DE BARRANCO	Av.	Grau 501 - 509-523-525-527 esquinas Alfonso Ugarte124-118-110-106 y Psje Piérola 123-121-117-115-113-109-105-103 esquina Génova 102-108-110-112-114.	R.M. No. 302-87-ED	26/06/1987	1987	05/07/1987	
Barranco	ARQUITECTURA CIVIL PÚBLICA	CENTRO CULTURAL MANUEL	Av.	Grau cuadra 14.	R.J. No. 509	01/09/1988	1988	12/11/1988	Grau cuadra 14. La R.D.N. N° 269 del 30.03.2001, retira la condición de monumento. La R.D.N. N° 030/INC del 23.01.2002, resuelve

		BELTROY							<p>declarar infundadas la reclamación y diversas solicitudes formuladas contra la R.D.N. N° 269 /INC. La R. M. N° 656-2002-ED del 21.08.2002 resuelve declarar fundado en parte el Recurso de Apelación interpuesto contra la R.D.N. N° 030/INC, precisándose que el retiro de la condición de Monumento se refiere ,únicamente a las estructuras físicas del Centro Cultural “Manuel Beltroy”,y no a su entorno urbano-paisajista.La R.D.N.N° 1016/INC del 29.10.2002 resuelve precisar que el entorno urbano paisajista del inmueble ex Centro Cultural Manuel Beltroy ,conformado por la laguna ,árboles y áreas verdes así como los demás elementos aislados , no tienen la condición de monumento histórico.La R.M.N° 1410-2002-ED del 11.12.2002 resuelve ratificar la R.D.N. N° 1016 /INC del 29.10.2002.La R.M. N° 0245-2003-ED del 11 .02. 2003 resuelve declarar improcedente el recurso de apelación interpuesto contra la R.D.N. N° 1016/INC.</p>
Barranco	ARQUITECTURA CIVIL PÚBLICA	PUENTE DE LOS SUSPIROS.	Pq.	Bajada Zepita esquina Bajada de los Baños.	R.J. No. 191	26/04/1989	1989	22/08/2000	<p>En 1881 fue parcialmente destruido luego del incendio y saqueo de Barranco en la Guerra con Chile. Estilísticamente no es clasificable, respondiendo a un criterio eminentemente pragmático.</p>
Barranco	ARQUITECTURA CIVIL PÚBLICA	ANTIGUA ESTACIÓN	Jr.	Domeyer esquina pasaje	R.J. No. 191	26/04/1989	1989	22/08/2000	

		DEL FUNICULAR DE BARRANCO.		Funicular s/n.					
--	--	-------------------------------------	--	----------------	--	--	--	--	--

Arquitectura religiosa

Distrito	Ítem	Nombre	Vía	Ubicación	Norma Legal	Fecha	Año	Public.	Observaciones
Barranco	ARQUITECTURA RELIGIOSA	IGLESIA DE LA SANTÍSIMA CRUZ	Pl.	Plaza de la Ermita.	Ley No. 12389	10/08/1955	1955		Existió otra ermita hacia fines del siglo XVIII en el mismo lugar. Actualmente parte del crucero está destruido. Se aprecia un púlpito de discreta factura. Hay una propuesta de cambio de uso para revitalizar el ambiente y reutilizar el edificio.
Barranco	ARQUITECTURA RELIGIOSA	IGLESIA MATRIZ	Pq.	Parque Municipal esquina Prolongación Av. San Martín.	R.J. No. 509	01/09/1988	1988		
Barranco	ARQUITECTURA RELIGIOSA	CAPILLA	Av.	Santa Rosa 190.	R.J. No. 509	01/09/1988	1988		
Barranco	ARQUITECTURA RELIGIOSA	IGLESIA (SAN FRANCISCO)	Pl.	Plaza San Francisco s/n.	R.J. No. 191	26/04/1989	1989	22/08/2000	
Barranco	ARQUITECTURA RELIGIOSA	IGLESIA	Av.	San Martín esq. Calle	R.J. No. 009	12/01/1989	1989	26/04/1989	

		(Colegio Santa Rosa)		Centenario (ex. Herbert Tweddle)					
--	--	----------------------	--	----------------------------------	--	--	--	--	--

Arquitectura Doméstica

Distrito	Ítem	Nombre	Vía	Ubicación	Norma Legal	Fecha	Año	Public.	Observaciones
Barranco	ARQUITECTURA CIVIL DOMÉSTICA	FINCA GALLO PORRAS	Av.	Bolognesi 621-623	R.S. No. 2900	28/12/1972	1972	23/01/1973	Actualmente es propiedad de la asociación de ciegos y sordomudos. Se ha destruido gran parte del conjunto quedando solamente el volumen central.
Barranco	ARQUITECTURA CIVIL DOMÉSTICA	CASA DE JOSE MARÍA EGUREN	Jr.	Colón (ex-Luis Ulloa Cisneros) 201 esquina Plaza San Francisco.	R.S. No. 032-75-ED	19/02/1975	1975	No public.	
Barranco	ARQUITECTURA CIVIL DOMÉSTICA	RANCHO PEDRO DE OSMA (ACTUAL MUSEO PEDRO DE OSMA)	Av.	Pedro de Osma 421-425	R.M. No. 0928-80-ED	23/07/1980	1980	24/08/1980	El volumen construido en 1936 bajo la dirección del propietario difiere en calidad respecto al edificio. El proyecto de restauración, mencionado anteriormente no está concluido.

Barranco	ARQUITECTURA CIVIL DOMÉSTICA	CASA TALLER DELFIN	Jr.	Domeyer 366.	R.M. No. 544-82- ED	21/06/1982	1982	No public.	
Barranco	ARQUITECTURA CIVIL DOMÉSTICA	CASA LARCO HERRERA	Av.	Bolognesi 593 (antes Av. Lima) esq. calle Santa Rosa No.161	R.M. No. 793-86- ED	30/12/1986	1986	No public.	
Barranco	ARQUITECTURA CIVIL DOMÉSTICA	FINCAS BISCHOFFSHAUSEN	Av.	Grau 292-298 A esquina Psj. Sánchez Carrión 102- 104. Grau N° 294, 296, 298, 298- A, Calle Sánchez Carrión N° 102, 104, 106, 108, 110, 112, 114, 118, 120, 122, 124 y Av. Bolognesi N° 281, 283, 285, 287, 289 y 291	R.M. No. 793-86- ED	30/12/1986	1986	No public.	

				(rectificada).					
Barranco	ARQUITECTURA CIVIL DOMÉSTICA	Casa donde vivió Abraham Valdelomar	Ca.	Padre Abregú 103-105- 107esq. Psje Sucre.	R.M. No. 794-1987- ED	17/11/1987	1987	No public.	
Barranco	ARQUITECTURA CIVIL DOMÉSTICA	CASA PONS MUSSO	Al.	Alameda Sáenz Peña 116- 122- 166	R.M. No. 794-1987- ED	17/11/1987	1987	No public.	En res aparece como 122-166
Barranco	ARQUITECTURA CIVIL DOMÉSTICA	Casa en la que vivió Cesar Morro	Jr.	Bajada de los Baños 403 (A - B - C - D).	R.M. No. 302-87- ED	26/06/1987	1987	05/07/1987	casa en la que vivió el poeta Cesar Morro.
Barranco	ARQUITECTURA CIVIL DOMÉSTICA	BANCO DE LA NACIÓN	Av.	Grau 101 esquina Dos de mayo 102.	R.M. No. 302-87- ED	26/06/1987	1987	05/07/1987	
Barranco	ARQUITECTURA CIVIL DOMÉSTICA	CASA DASSO	Al.	Alameda Sáenz Peña 301-303 esq. Tacna	R.M. No. 794-1987- ED	17/11/1987	1987	No public.	
Barranco	ARQUITECTURA CIVIL DOMÉSTICA	RANCHO SILVA SANTISTEBAN	Ca.	Salaverry (ex Carrillo) 110- 112.	R.M. No. 793-86- ED	18/11/1987	1987	No public.	

Barranco	ARQUITECTURA CIVIL DOMÉSTICA	Casa donde vivió Martín Adán	Pj.	Sánchez Carrión 129- 131.	R.M. No. 302-87- ED	03/12/1987	1987	05/07/1987	Casa donde vivió el poeta Martín Adán.
----------	------------------------------------	---------------------------------	-----	---------------------------------	---------------------------	------------	------	------------	---

Puentes, Parques y plazas, Caminos y vías


Distrito	Ítem	Nombre	Vía	Ubicación	Norma Legal	Fecha	Año	Public.	Observaciones
Barranco	AMBIENTE URBANO MONUMENTAL	BAJADA DE LOS BAÑOS	Jr.	Bajada de los Baños	R.S. No. 2900	28/12/1972	1972	23/01/1973	En 1939 se instalaron nuevas cañerías de agua y desagüe, una vereda central de concreto con medrado a los lados y bancas. La escala y armonía del lugar se está perdiendo por la modificación de las edificaciones.
Barranco	AMBIENTE URBANO MONUMENTAL	PARQUE MUNICIPAL	Pq.	Parque Municipal	R.S. No. 2900	28/12/1972	1972	23/01/1973	Hay un reloj en la torre central. Desde 1975 funciona como biblioteca.
Barranco	AMBIENTE URBANO MONUMENTAL	PLAZA SAN FRANCISCO	Pl.	Plaza San Francisco	R.S. No. 2900	28/12/1972	1972	23/01/1973	
Barranco	AMBIENTE URBANO MONUMENTAL	ALAMEDA SAENZ PEÑA	Av.	Alameda Sáenz Peña cuadras 1,2 y 3	R.M. No. 0928- 80-ED	23/07/1980	1980	24/08/1980	En 1924 se inauguró el monumento al Gral. José de San Martín. La glorieta y las esculturas originales han desaparecido. En 1987 INVERMET realizó obras en la alameda, modificando el piso con bloquetas de concreto vibrado. Se ha considerado como expresión estilística la correspondiente a las edificaciones que componen la Alameda.


Barranco	AMBIENTE URBANO MONUMENTAL	FUNICULAR	Pj.	Funicular	R.M. No. 544-82- ED	21/06/1982	1982	No public.	
Barranco	AMBIENTE URBANO MONUMENTAL	MALECÓN DE LOS INGLESES	Jr.	Junín cuadra 3 (Microzona de máxima protección)	R.J. No. 348	08/03/1991	1991	18/03/1991	La zona del Malecón de los Ingleses data del siglo XIX, el resto fue trazado en la década de 1940. Fue seriamente afectado en la Guerra con Chile, ha tenido sucesivas intervenciones que han modificado muy poco su traza, la introducción de Plazuelas sin embargo ha variado su característica anterior.

Anexo C. Ficha de observación del Patrimonio Cultural Material en el Distrito de Barranco


Ficha De Observación Del Patrimonio Cultural Material En El Distrito De Barranco				
UBICACIÓN	Plaza Central de Barranco	NOMBRE DEL PATRIMONIO CULTURAL		
FECHA	Marzo	Biblioteca Municipal		
SERVICIOS	<ul style="list-style-type: none"> - Préstamo de libros para lectura - Búsqueda de libros - Copia de libros 	DÍAS DE ATENCIÓN		L – D
		HORARIOS		9am – 6pm
		COSTO DE INGRESO	ADULTO	Gratuito
			EXTRANJEROS	Gratuito
NIÑOS Y ADULTO MAYOR	Gratuito			
OBSERVACIONES				
<ul style="list-style-type: none"> - En esta área de la edificación pública se observó capas con profundidades de pintura de diferentes colores, para que se muestre cuan antiguo es y como permanece en el tiempo. - En estado de conservación óptima para la utilización de esta edificación, hoy por hoy, funciona dentro de las instalaciones la biblioteca municipal gratuita y una sala de orientación turística. 				



Ficha De Observación Del Patrimonio Cultural Material En El Distrito De Barranco			
UBICACIÓN	Distrito de Barranco	NOMBRE DEL PATRIMONIO CULTURAL	
FECHA	Marzo	Obras Artísticas	
DÍAS DE ATENCIÓN			L – D
HORARIOS			24 horas
COSTO DE INGRESO	ADULTO	Gratuito	
	EXTRANJEROS	Gratuito	
	NIÑOS Y ADULTO MAYOR	Gratuito	
OBSERVACIONES			
<ul style="list-style-type: none"> - A lo largo del distrito podemos observar un sinnúmero de Obras Artísticas plasmadas en los murales con mensajes reales para la juventud que muestran el amor al arte, un distrito claramente bohemio. - A los lados de los caminos y plazas de Barranco también vemos estas expresiones artísticas en forma de caricatura de la mayoría de músicos, artistas, cantantes y celebridades peruanas, dándoles un homenaje a su legado. 			

Ficha De Observación Del Patrimonio Cultural Material En El Distrito De Barranco			
UBICACIÓN	Distrito de Barranco	NOMBRE DEL PATRIMONIO CULTURAL	
FECHA	Marzo	Arte	
DÍAS DE ATENCIÓN		L – D	
HORARIOS		24 horas	
COSTO DE INGRESO	ADULTO	Gratis	
	EXTRANJEROS	Gratis	
	NIÑOS Y ADULTO MAYOR	Gratis	
OBSERVACIONES			
<ul style="list-style-type: none"> - En la visita de campo pudimos observar muchos artistas algunos con su guitarra y cantando canciones de Chabuca Granda y otros dibujantes en las faldas del puente de los suspiros retratando a los turistas durante su visita al distrito. - Lo mejor era el ambiente creado por muchos artistas que están alrededor del distrito muestran su arte y de manera legal ya que comentaban que se deben registrar gratuitamente su arte ante la municipalidad para el permiso. 			

Ficha De Observación Del Patrimonio Cultural Material En El Distrito De Barranco				
UBICACIÓN	Distrito de Barranco	NOMBRE DEL PATRIMONIO CULTURAL		
FECHA	Marzo	Museo Pedro de Osma		
SERVICIOS	<ul style="list-style-type: none"> - Colecciones - Salas Temáticas - Textos de Salas - Talleres de Restauración - Sesiones de foto y video 	DÍAS DE ATENCIÓN		M – D
		HORARIOS		10am – 6pm
		COSTO DE INGRESO	ADULTO	S/. 20
			EXTRANJEROS	S/. 30
NIÑOS Y ADULTO MAYOR	S/. 10			
OBSERVACIONES				
<ul style="list-style-type: none"> - Este museo inicialmente una casona antigua, domicilio del Sr. Pedro, hoy por hoy es un museo en perfecto estado de conservación ya que tras la muerte de este Sr. se vendió la casa a una entidad privada que lo conserva como casa-museo donde se practican talleres de arte, contando con ambientes nuevos y restaurados. - También se observó que, en este caso, este museo no es gratuito como la mayoría de Barranco, tiene un costo especial para universitarios (S/.10) y sus cursos y actividades también tienen un precio. 				

Ficha De Observación Del Patrimonio Cultural Material En El Distrito De Barranco			
UBICACIÓN	Distrito de Barranco	NOMBRE DEL PATRIMONIO CULTURAL	
FECHA	Marzo	Casonas Antiguas	
DÍAS DE ATENCIÓN		Todos los días	
HORARIOS		24 horas	
COSTO DE INGRESO	ADULTO	Gratuito	
	EXTRANJEROS	Gratuito	
	NIÑOS Y ADULTO MAYOR	Gratuito	
OBSERVACIONES			
<ul style="list-style-type: none"> - Estas son algunas de las casonas del distrito que están totalmente inhabitadas, por su mismo descuido de los residentes, y que definitivamente es icono patrimonial de Barranco por su diseño, por su infraestructura, etc. - A la fecha está en proceso de restauración por el mismo gobierno para que se mantenga y pueda convertirse en un museo público, como los demás, por ello, no está permitido el ingreso. 			

Anexo D. Matriz de Consistencia

Título Del Estudio	Pregunta General De Investigación	Objetivo General De Investigación	Categorías	Sub Categorías	PREGUNTAS DE INVESTIGACIÓN	
Valoración del Patrimonio Cultural Material según los residentes adultos del Distrito de Barranco – Lima, 2019	¿Cuál es el valor que otorgan los residentes adultos al Patrimonio Cultural material del Distrito de Barranco – Lima 2019?	Conocer el valor que otorgan los residentes adultos al patrimonio cultural material del Distrito de Barranco – Lima 2019	Inmueble	Arquitectura Civil Pública	¿Reconoce usted la importancia de las edificaciones importantes de Barranco, como el Centro Cultural Manuel Beltroy? ¿Por qué?	P1
					Para usted, ¿Qué significado tiene la Biblioteca Municipal de Barranco?	P2
				Arquitectura Religiosa	Para usted, ¿Qué significa las edificaciones religiosas o iglesias de Barranco?	P3
				Arquitectura Doméstica	Para usted, ¿Cuál es la importancia de las casonas antiguas del distrito de Barranco, como la Casa Larco Herrera?	P4
				Puentes	¿Qué conocimiento tiene usted acerca del puente de los suspiros y su leyenda “pasa, no respire y pide un deseo” en el distrito de Barranco?	P5
				Parques y plazas	¿Cree usted que las plazas y plazuelas de Barranco, como la Plaza San Francisco tienen alguna importancia para el distrito? ¿Por qué?	P6

				Caminos y vías	¿Qué conocimiento tiene usted sobre los caminos y senderos antiguos, como la Bajada de los Baños del distrito de Barranco?	P7
			Mueble	Artes Gráficas	Para usted, ¿Tiene importancia las expresiones artísticas que se llevan a cabo en los murales barranquinos? ¿Por qué?	P8
				Pintura	¿Qué conocimiento tiene usted acerca de obras artísticas religiosas de Barranco, como la Ermita?	P9
				Esculturas	Para usted, ¿Qué significado tienen las esculturas de Barranco, como la escultura de Chabuca Granda en la Plazuela de Barranco?	P10
				Retablo	Para usted, ¿Qué tan importantes son las artesanías religiosas ubicadas en las Iglesias del Distrito de Barranco? ¿Por qué?	P11

Anexo E. Entrevistas

Preguntas:
P1: ¿Reconoce usted la importancia de las edificaciones importantes de Barranco, como el Centro Cultural Manuel Beltroy? ¿Por qué?
P2: Para usted, ¿Qué significado tiene la Biblioteca Municipal de Barranco?
P3: Para usted, ¿Qué significa las edificaciones religiosas o iglesias de Barranco?
P4: Para usted, ¿Cuál es la importancia de las casonas antiguas del distrito de Barranco, como la Casa Larco Herrera?
P5: ¿Qué conocimiento tiene usted acerca del puente de los suspiros y su leyenda “pasa, no respire y pide un deseo” en el distrito de Barranco?
P6: ¿Cree usted que las plazas y plazuelas de Barranco, como la Plaza San Francisco tienen alguna importancia para el distrito? ¿Por qué?
P7: ¿Qué conocimiento tiene usted sobre los caminos y senderos antiguos, como la Bajada de los Baños del distrito de Barranco?
P8: Para usted, ¿Tiene importancia las expresiones artísticas que se llevan a cabo en los murales barranquinos? ¿Por qué?
P9: ¿Qué conocimiento tiene usted acerca de obras artísticas religiosas de Barranco, como la Ermita?
P10: Para usted, ¿Qué significado tienen las esculturas de Barranco, como la escultura de Chabuca Granda en la Plazuela de Barranco?
P11: Para usted, ¿Qué tan importantes son las artesanías religiosas ubicadas en las Iglesias del Distrito de Barranco? ¿Por qué?

TRANSCRIPCIÓN DE ENTREVISTAS
Nombre del entrevistado: Marleny Cárdenas
Fecha de la entrevista: 10-05-19
Celular: 991 894 777
Buenos días nos encontramos a la señorita Marleny Cárdenas vamos a proceder a hacer la entrevista correspondiente a la investigación valoración del patrimonio cultural material de Barranco.
<p>P1: Bueno las edificaciones de Barranco siempre han sido, como te decía anteriormente, algo que nos daba una muestra de la cultura antigua de Barranco y era representación típica de la arquitectura y el aporte cultural del Distrito, antiguamente, ahora ya no existe lo que es el Centro Cultural Manuel Beltroy, donde todo público que vivía en Barranco o todo vecino Barranquino, podía asistir un fin de semana, o día de semana para pasear con sus hijos, tenías una lagunita donde podían pasear los niños en Barquitos, en ese centro cultural también había música, arte, títeres, mimos, incluso teníamos unos de los mejores mimos a nivel mundial, que ya debe haber fallecido que era de Barranco, y siempre habían obras de teatro gratuitas para todo el público. Teníamos también, la Biblioteca de Barranco que inclusive funcionaba para las personas invidentes, porque tenía una parte Braille, y trabajaban mucho la parte cultural mediante exposiciones que hoy en día se ha perdido, y en realidad los centros culturales también se han perdido, gracias a un alcalde que lo que hizo fue concesionar por años a un centro cultural particular, que lo único que ha cedido es un parque y eliminó la lagunita, se fueron todos los animales que habían en el minizoológico y todo lo que teníamos era parte del recuerdo y parte de la infraestructura que tenemos como cultura barranquina, que era la parte Bohemia, como el arte, la música y eso era lo que resaltaba mucho en Barranco, los centros culturales y las casonas antiguas.</p>
<p>P2: Si, En su momento era importante porque la mayoría de los colegios tanto nacional como particulares asistían a la biblioteca, incluso, asistíamos a la biblioteca municipal habiendo una biblioteca en mi colegio, porque habían más libros antiguos y si nos enviaban una tarea de la Guerra con Chile, ahí encontrábamos más fotografías, muchas imágenes y bibliografías y si como te vuelvo a repetir había áreas braille para los niños invidentes, donde había máquinas de escribir en Braille, libros en Braille y</p>

profesores que le ayudaban a los niños que no podían leer la gran información que había en la biblioteca. Inclusive hacían actividades culturales todos los fines de semana, como visitas a los museos, visita a los centros culturales, obras de arte y teatro, venían músicos de otros países a cantar y todo eso era gratuito había un sinfín de verbenas, eventos de poesía, había concursos en la cual la gente de Barranco participaba en música y teatro, en los colegios enseñaban teatro, mimo, música, y hoy en día todo eso se ha perdido en los colegios particulares y públicos. Antiguamente, el quien vivió en Barranco gozó de todas esas actividades y concursos entre los colegios, que todo eso ya no existe. [...] Hoy por hoy, solo se base en el lucro y ya no hay beneficios para los residentes.

P3: En Barranco, en sí tenemos a la Iglesia San Francisco, la iglesia Santísima Cruz y la que está enfrente de la Avenida Grau que es la ermita de Barranco, son tres iglesias que hay en Barranco que hoy en día funcionan. Como siempre, en Barranco ha sido la principal la Santísima Cruz más que la San Francisco. La San Francisco es una iglesia más tradicional por los padres franciscanos, toda la vida ha sido una iglesia muy tradicional más apegada a la regla, mientras que, desde que yo tengo uso de razón La Santísima Cruz ha sido una iglesia más abierta los jóvenes, siempre ha atraído a los jóvenes por música, paseos y ese tipo de actividades. Antes en las tres iglesias eran más serios donde nadie podía ir a la iglesia en short, en sandalias, o que venias de la playa en ropa de baño y se metía a la iglesia o tampoco se podía hacer bulla; hoy en día entran como les da la gana a la iglesia, ahora ni eso se respeta, lo que si se siguen manteniendo las catequesis donde los padres españoles son rectos y proponían jornadas, actividades y paseos para los chicos, yo veo que ahora hay más áreas donde los chicos pueden hacer música, para también poder atraer a los jóvenes sobre todo por la competencia, ya que en Barranco han aparecido un montón de iglesias que no son católicas, las cuales han atraído gente por sus actividades, por ello, un poco las iglesias barranquinas han modernizado un poco, pero también ha dejado de lado de ver por el pobre, porque antes la Iglesia Barranquina tenía lugares donde les daban comida a los niños barranquinos que no tenían dinero para comer, pobre o indigentes que pasaba y se les daba desayuno, almuerzo, vestimenta, y lo que era el lugar, porque era media cuadra entera en la Av. Grau, la iglesia ahora es pequeña, y solo vez puro negocio que la misma iglesia alquila y solo queda un pequeño lugar, un pedazo chiquitito para la

iglesia, que no se si hoy en día funciona como funcionaba antes. Y como que la iglesia, también ha dejado de lado de como ver por su propia gente.

P4: La importancia es que eso representa a la historia de Barranco, desde que se crearon las casas, porque como me conto mi abuelo, que cuando se mudó a Barranco en esa época eran chacras de camote y que había un ingeniero italiano que fue el que llevo a Barranco y construyó las casas que están en la Av. Grau y por donde está la Av. Sáenz Peña donde están las casonas de madera, esas casonas grandes hechas de quincha, él construyó todas esas casas e inclusive las casas que están por la Av. Zagarra, todo de tipo Europeas, si te das cuenta ahí en las fachadas son tipo alemanas y tipo Europeas en general, porque era el mismo arquitecto y yo cuando llegue ya solo había una o dos casonas grandes por cuadra, y luego eran casas, porque también habían casonas grandes gemelas porque siempre se construían de ese tipo al estilo Europeo, mucha madera, muchos azulejos, estilo barroco, casa grandes con ambientes grandes y jardines que hoy en día ya se han perdido por falta de dinero de los mismos dueños que no pueden mantenerlo como vivienda, o porque los han comprado, los han tumbado y han construido ahí edificios, entonces se pierde la arquitectura, se pierde la historia y se pierde la belleza que tenía Barranco por construir más edificios que crecen hacia arriba y porque la Municipalidad no se preocupa por el Barranquino, a ayudarle a que mantengan sus casas sino más bien le ponen trabas con los impuesto.

REPREGUNTA: Justo, me comentaba que en su domicilio en Barranco tenían hasta túneles antiguos que utilizaban en la Guerra, ¿correcto?

Claro, como ya le comenté, mi abuela me contaba que cuando hubo la segunda guerra mundial la mayoría de los vecinos de las casonas antiguas todos tenían túneles en sus casas porque este arquitecto que construyo, que ahorita no me acuerdo el nombre, la mayoría de las casas tenían túneles que iban hacia la playa inclusive en mi casa teníamos el torreón que podíamos subir y ver desde arriba toda la playa y si bajabas del torreón por las escalera llegabas al túnel y podías ir caminando hasta un punto porque como ya no continuaron dándole mantenimiento luego ya no se podía seguir entrando, igual sé que ahí la gente se ocultaba y guardaba cosas cuando sabían que se venía la Guerra con Chile o desembarcaban los piratas, y la gente se escondía con sus víveres para cualquier cosa, igual en el caso mío, mi casa tiene más de 105 años, mi vivienda en Barranco, entonces te puedo decir que solo ha pasado la guerra con chile, sino

también ha pasado la segunda guerra mundial, que efectivamente no sucedió acá pero también afectaba acá porque mucho europeo desembarco en Barranco, huyendo de Europa y ellos son los ingenieros y arquitectos que llegaron a construir toda la belleza de Barranco.

P5: Bueno desde que tengo uso de razón, el puente de los suspiros yo lo recuerdo como el punto de concentración para el aniversario de Barranco donde cantaba Chabuca Granda cuando yo era pequeña y venían cantantes de otros países como Joaquín Sabina, venían todo tipo de cantantes de troba y poesía y habían grandes concursos de música entre los mismos chico barranquinos la nueva juventud que se unía para cantar poesía, teatro y el alcalde hacia un gran evento, que como vuelvo a repetir no solo peruanos sino también extranjeros y participaban personas de toda Sudamérica el cual duraba unas semanas, con determinados eventos que el mismo alcalde promovía, eventos culturales en la cabañita que ya no existe, que es el centro Manuel Beltroy que ya desapareció, hacían tanto en el puente de los suspiros como en la cabañita, los dos juntos céntricos donde se hacían los aniversarios de Barranco que incluso era televisado en esa época, habían premios y la última etapa que hubo un buen evento fue cuando inauguraron la estatua de Chabuca granda, donde la ermita de Barranco y la iglesia santísima cruz que estaba en remodelación, la habilitaban para estas épocas para el aniversario de Barranco.

P6: Las plazuelas de Barranco, hoy en día, deberían ser y son el centro de concentración de las familias barranquinas pero en realidad no lo son, y sobre todo porque ha cambiado mucho su infraestructura, como en el caso de Galez Chipoco que teníamos una gran plazuela con parque grandes y ahora lo que han puesto en una pequeña pileta con agua para unos animales y lo que uno encuentra un sábado o un domingo son puros stands de comercio y un poco de juegos donde la gente no puede pasear y solo hay turistas, más está ambientado para los turistas, para que los turistas compren, como en el parque municipal solo vez centros de venta de comidas y ventas de negocio para que la gente que viene a hacer turismo compre pero no está pensado en el barranquino de hoy, a ese barranquino que le gustaba sentarse a leer su periódico, las familia conversaban, los chicos jugaban, había siempre algo cultural o de teatro que era la actividad principal, por ejemplo, la municipalidad de Barranco en la plaza principal cerca a la iglesia santísima cruz hay un área tipo auditorio ahí se tocaba música, se

exponía y la gente iba y veía ello, hoy en día, solo hay comercio en la mayoría de las plazuelas y plazas de Barranco.

P7: Yo me acuerdo de chica cuando bajaba a la playa por la bajada de Barranco y el puente era de madera, pero también debajo del puente habían cascadas donde corría agua incluso había peces y ahí adentro había una especie de gruta de una virgen después de un tiempo con el gobierno de un alcalde de nosotros, Sr. del Pomar, que fue el concedió a varios negocios la concesión de las playas se decidió tapear toda esa parte de la gruta y se decidió poner cemento por eso que hoy en día tenemos en Barranco el problema de la filtración de agua, porque originalmente por esos sitios corre agua porque había un gruta y hoy en día no le dan manteniendo a la bajada de la playa el puente está deteriorado, maltratado y pintarrajeado, las escaleras todo está abandonado, a lo que era que era antiguamente que eran sitios limpios donde uno podía bajar, incluso los niños bajaban solos no habían problemas, ahora nadie puede bajar después de las 7 de la noche porque es peligroso ni las familias pueden, antes bajabas y habían casonas antiguas también donde las familias vendían sus anticuchos o picarones tradicionales hoy toda esa gente tuvo que dejar sus casas por falta de pago de los impuestos al municipio en su momento, desapropio sus bienes, les quitó sus casas mejor dicho, y esas casas terminaron siendo hoy día negocio de otras personas que los han utilizado para hoteles, sitios de bares, donde los mismo pobladores no pueden pasar de tarde o de noche por ahí porque es peligroso.

REPREGUNTA: Entonces hoy en día ¿considera a Barranco un distrito netamente turístico?

Sí, considero que hoy en día turístico y no tan cultural, sino un sitio turístico donde se preocupan de que haya donde comer, donde beber y donde comprar las cosas de turismo ya no cuidan las casonas, no hay anda cultural el municipio solo quiere cobrar los impuestos, no vela por el dueño de la casona y ver cómo ayudarlo para que no pierda la casona, porque la mayoría pierden sus casas porque no pueden pagar los impuestos, no pueden mantener las casas o si quieres mantener el ministerio de cultura, como en mi casa, no dejaban que toque ni un pelo a la casa para remodelar no.

P8: Está bien, esa zona es netamente cultural, yo creo que creo los grafitis que pintan hoy en día los muchachos no es el lugar apropiado para que pinten porque primero el

aerosol malogra la madera, malogra la infraestructura, y la municipalidad ni siquiera le da mantenimiento entonces si la municipalidad quiere que las nuevas expresiones culturales se mantengan deben mantenerlos y deberían abrir ambientes como había antiguamente el centro cultural que teníamos en Grau, ahí deberían poner espacios en blanco para que los chicos puedan pintar sus grafitis o hacer concursos de grafitis porque ese espacio pertenece realmente al barranquino no a una empresa privada que lo tiene, deberían colocar sitios en blanco como hay en otros países como para que los chicos pinten, sin fastidiar y sin maltratar las paredes, porque no es el único sitio donde lo pintan a la espalda del Colegio “Rey de España”, que es una casona muy antigua toda esa pared está pintada de grafitis inclusive los monumentos que están en Ramon Castilla lo pintan de grafitis entonces ya llegamos no al arte sino al vandalismo.

P9: En Barranco, siempre en semana santa, se hacía el recorrido de las 7 iglesias y una de la iglesia que se habilitaba, al igual que para los aniversarios, la iglesia ermita, la iglesia santísima cruz, la iglesia de los oblatos y esa iglesia también que estaba cerca al parque Butters que también pertenece a Barranco y parte de Surco, y esas eran las iglesias que normalmente nosotros íbamos para hacer el recorrido y visita de las 7 iglesias por semana santa. Incluso la iglesia principal siempre en semana santa, era la que está cerca al puente de los suspiros donde tienes la virgen que esta restaurada, la santísima cruz y abría su iglesia principal que a veces estaba cerrada y ahí se hacía la misa principal cada vez que era semana santa. De ahí se partía para hacer las estaciones hacia todas las iglesias, pero hoy en día no te puedo decir si la pueden ver porque requiere de dinero e infraestructura, y el padre ya no lo hace como antes solo la iglesia santísima cruz que está aquí enfrente del municipio.

P10: Bueno para mí como importancia, la estatua que tenemos de Chabuca Granda junto con el Chalán para mí representan lo mejor del ultimo evento que se dio en Barranco por el aniversario de Barranco, que en esa época era un gran evento como siempre y luego ya del fallecimiento de Chabuca granda el alcalde en su momento coloco esa estatua para hacernos recordar todos los barranquinos que teníamos una persona ilustre que había vivido en nuestro distrito, también hubo gran competencia de música a nivel nacional e internacional fue el último evento cultural que hubo en Barranco. Después de ello, no hubo más eventos en una época estuvo abandona el parque porque nadie le daba mantenimiento, hoy en día se cambió eso ya que si le

están dando mantenimiento a la estatua de Chabuca Granda, mejorando los parques pero si esperamos que solo este la estatua sino que también continúen con las tradiciones de Barranco que son los eventos culturales, cada vez que era el aniversario de Barranco se iniciaba cerca de la ermita y cerca a la estatua de Chabuca Granda, donde el alcalde daba el momento de partida y luego se iniciaba el evento cultural, del distrito donde todos se reunían, toda la semana la verbena, invitábamos a artistas y todo tipo de gente Bohemia, y cantantes que veían de otros países solo para rendirle homenaje a Chabuca Granda.

P11: La iglesia que más guarda lo que es el arte más antiguo a mi parece que es la San Francisco de Barranco porque es la que mantiene o la que pretende mantener las imágenes tal cual como eran originalmente y las cuidan mucho, puesto que también son más tradicionales, mientras que, por ejemplo, si vamos a la Santísima Cruz es más o menos tradicional con un poco modernista y si voy a la Iglesia de los oblatos es una iglesias más moderna, no con imágenes en alto relieve sino más modernas y rectas, y menos dibujos en pan de oro como manejan otras iglesias, o como la iglesia san francisco que puedes ver mucho pan de oro, muchas vírgenes, santos y ángeles en alto relieve, y como te vuelvo a repetir, me mantiene el arte antiguo y que la iglesia ha tratado de mantener con el bajo presupuesto tanto la parte de la fachada como la parte interna de la iglesia y su infraestructura interna.

Información adicional:

Bueno, espero que la información que te he brindado pueda ayudar en algo a mi distrito a que volvamos a tener mercado como antes, muy tradicional, un centro cultural y que realmente que sea un centro cultural abierto al público y a los barranquinos con todos los beneficios para los más chicos porque no solamente el colegio es la que da la educación sino también la cultura de un pueblo, incluidos el arte y la información que un niño barranquino podría tener para también pasarlo de generación en generación, porque hoy en día debemos crecer hacia arriba no solamente en edificios sino también en cultura, en arte, en identidad cultural se va a perder.

TRANSCRIPCIÓN DE ENTREVISTAS

Nombre del entrevistado: Jacinto Valverde

Fecha de la entrevista: 12-05-19

P1: El Funicular y tranvía en realidad, como tú ves arriba en la avenida hay un tren, un tranvía que venía desde Lima a Chorrillos, así como el metropolitano, el tranvía se llamaba, si ahí está arriba también. Y yo creo que este debería hacer una política de restauración, porque la han dejado muy olvidadas las casas, no lo restauran, yo estuve por el callao y parecía Barranco y tú puedes notar como si lo han hecho recién y eso es lo que falta en este lugar, lo han abandonado a Barranco; deberían preocuparse más en embellecerlo, ¿no? y en restaurarlo más que todo.

P2: La biblioteca, claro, muy buena construcción de la biblioteca, la biblioteca de Barranco muy buena y bonita y al frente la iglesia, bien visitadas también porque en las tardes se hacen las misas para que uno se encuentre con Jesús con sus creencias.

P3: Barranco ha visitado gente de todo el mundo a Barranco, he tenido la oportunidad de conocerme con gente de todo el mundo, norteamericanos acá que vienen a conocer, por decir acá estamos al frente del monumento Chabuca Granda, pero estamos acá al costado de la Ermita; la Ermita fue la primera iglesia que existió en Barranco acá se vienen para conocer el caso del Cura sin Cabeza, ¿lo has escuchado? Bueno dice, hay dos aumentos no, el primer argumento es que en la guerra del pacífico cuando vienen los chilenos acá a Barranco hizo que lo incendiaran el puente, estaban incendiando el puente entonces el cura salió de acá de la iglesia a suplicarles que no tenían que quemar el puente entonces sacaron una espada y le cortaron la cabeza ese es un argumento. Y el siguiente argumento, siempre va a haber varios argumentos no, el siguiente argumento es, que el cura se fue a tocar las campanas y se le cayó la campana en la cabeza y lo decapitó, eso son los dos argumentos que hay acá, son como leyendas.

P4: Bueno, yo vivo 35 años y para mi Barranco un distrito muy cultural es bien cultural, y su infraestructura es así como barroco, antigua, así como Europa y España, porque han sido construida en el tiempo de la colonia y ese atractivo es lo que lo hace turístico a Barranco, aparte de que ha tenido buenos escritores, buena historia.

P5: Bueno, el puente de los suspiros lo llaman porque existe una creencia de este, el

puente tú tienes que pasarlo caminando o corriendo si quieres, pero antes de pasar el puente tienes que tomar bastante aire y retener el aire y botar el aire para cuando ya cruces el puente y una vez de que ya botes el aire pides un deseo, en eso cree la gente.

P6: ¡claro! Bastante vienen para acá las personas a relajarse porque se siente en este lugar una paz, una tranquilidad ya que también estamos cerca del mirador, tú puedes ver el mar, el mirador de Barranco supuestamente esta nombrado el segundo destino turístico más visitado de Lima-Perú, después de Machupichu porque todo en las agendas turísticas, del turismo de las agencias está incluido este destino; casi todos los días vienen turistas a visitar el mirador de Barranco, el mirador de Catalina Recabarren así le dicen.

P7: Tú puedes ver en las noches en los camino de Barranco si vienes más temprano por decir a las seis de la tarde, acá en este lugar también vienen los turistas porque este, por los ocasos, existen los casos más extraordinarios para eso vienen ellos, y su tú te quedas más tarde también puedes visitar la cruz del morro que esta allá, que se hizo en homenaje a la primera visita del papa cuando vino acá a Perú pero mayormente la gente viene a ver como el Perú se levantó del terrorismo no, porque supuestamente esas cruces, no supuestamente , esas cruces fueron hechas con los pedazos de fierro que fue volado por el terreno del solar, y recogieron esas cruces, esos pedazos de fierro y los soldaron, esas cruces que tú ves allá que está a tu espalda.

P8: Claro, eso lo hace ver más antiguo, no tan moderno, acá tampoco hay muchas casas modernas porque está prohibido malograr el patrimonio y los murales que hay en la bajada de baños también la vista no, la buena vista, nuestras casas, así como tú ves que son así como coloniales

P9: En realidad, no mucho pero todo arte es bonito, y hasta la fecha lo que más me gusta de Barranco es que todavía toda su forma inicial, no, el puente de los suspiros, como vienen los turistas y esto es netamente turístico y cultural.

P10: Chabuca Granda que vino de Apurímac, ella nació cerca de Apurímac cerca del cusco como era de clase alta dicen que fue de clase alta, una mujer de tez blanca aparte de eso Chabuca Granda en sus canciones este, son como poemas no, son poemas hechas canciones. La canción más famosa fue la canción de José Antonio, supuestamente dicen que su novia fue de acá de Barranco y ella cuando vino de Apurímac fue a vivir a barrios altos por ahí, cerca de Chabuca Granda por ahí vivían, cuando ella viene para acá se

enamora de él, entonces se dice que con ese caballo él se iba para allá a traerla a ella a pasear porque esta cerquita, ese cerro justamente, había una flor que ya no existe porque ya lo han poblado, se llama la flor de Amancaes que solamente estaba en ese lugar, entonces se dice que ella se iba con él por allá a pasear por ahí y arrancaba las flores y se lo ponía en el sombrero.

P11: Bueno acá en Barranco, ahorita se está promoviendo como siempre se está promoviendo el arte aquí, hay este música para todos los gustos, tú puedes entrar para un restaurante y ahí vas a escuchar puro trovo, puede ser entrar a otro restaurant y escuchar música clásica y los artistas que vienen de todo el mundo que han estado tocando en los parques, antes lo dejaban tocar en todas partes a ellos, difundir su arte, ahora con esto de acá yo pienso que se ha puesto un poco ordenado. Están pidiendo permiso.

INFORMACIÓN ADICIONAL:

Entrevistadora: ¿y la canción del puente de los suspiros la conoce?

Entrevistado: Te voy a cantar esa de José Antonio

Por una vereda viene cabalgando José Antonio,
se viene desde El Barranco a ver la flor de Amancaes;
en un bere-bere criollo va a lo largo del camino
con jipijapa, pañuelo y poncho blanco de lino.
Mientras corre la mañana su recuerdo juguetea
y con alegre retozo el caballo pajarea;
fina garúa de junio le besa las dos mejillas
y cuatro cascos cantando van camino de Amancaes,
¡Qué hermoso que es mi chalán! Cuán elegante y garboso
sujeta la fina rienda de seda, que es blanca y roja;
qué dulce gobierna el freno con sólo cintas de seda
al dar un quiebro gracioso al criollo bere-bere.
Tú, mi tierra que eres blanda, le diste ese extraño andar
enseñándole el amblar del paso llano gateado;
siente como le quitaste durezas del bere-bere
que allá en su tierra de origen, arenas le hacían daño.
José Antonio, José Antonio. ¿por qué me dejaste aquí...?

cuando te vuelva a encontrar... que sea Junio... y garúe;
me acurrucaré a tu espalda, bajo tu poncho de lino
y en las cintas del sombrero
quiero ver los Amancaes
que recoja para ti,
cuando a la grupa me lleves
de ese tu sueño logrado
de tu caballo de paso...
¡aquél del paso peruano!

TRANSCRIPCIÓN DE ENTREVISTAS

Nombre del entrevistado: Felicita Chávez

Fecha de la entrevista: 12-05-19

P1: Las edificaciones antiguas, claro conservan en cuanto a su estructura, de repente como en Barranco han vivido gente han venido de otros países han emigrado, entonces lo han querido hacer a su estilo han abarcado así, llama la atención, cuando vienen a Barranco dicen ahí esta casa es como un Castillo, aunque ahora lo están modernizando, que piensas hacer, lo que es patrimonio, lo van a demoler va ser full edificio Barranco y nos da un poco de pena porque usted sabe cuándo lo llenen de edificios ya no vamos a estar en estas áreas verdes, ya no va a ver, nos va tapar el edificio no entra oxígeno, no entra aire, y eso da pena , para mí que mejor se quede así , solamente que lo mejoren, le den mantenimiento, eso está, de repente si esta algo para reconstruir, lo reconstruyen pero no hacen, yo me enterado que así piensan hacerlo Barranco, ya empezaron por acá en la calle Chipoco, Av. el Sol no ve puro edificio y así piensan hacer todo Barranco, un poco desenterrar lo que es Barranco antiguo.

REPREGUNTA: ¿Y usted tiene alguna experiencia con los centros Culturales de Barranco? Como por ejemplo El Manuel Beltróy, en su niñez ha gozado de los eventos que habido acá.

Bueno acá los carnavales como antiguamente, más que nada para pasear, Barranco estado dividido entre zonas, la zona alta(pituca), la zona media y la zona c la zona pueblo, da pena porque los carnavales que se hacían en Febrero lo hacían muy bonitos cerraban el parque el perímetro, creo que era con entrada, no me acuerdo, pero se suspendió por qué dicen que una persona falleció en el puente, porque bien bonito tocaban la música carnavalesca antigua y bailaba la gente con sus disfraces sobre todo para señoritas para niños no sé si había no me acuerdo y yo veía, siempre salíamos a ver a Barranco. Y Barranco toda la vida la gente se amanecía, acá se amanecen, un día sin querer en la Iglesia hubo vigilia de Pascua primera vez y sin querer termino a las 12, empezó a las 9 y termino a las 12, me quedé sentada con un familiar que vino, parecía día y cuando llegaba mi casa eran las 3am, y la gente andaba. A Barranco más vienen personas de otros sitios, como lo han declarado turístico también, vienen las personas y muchas cositas bonitas.

P2: Bueno, en realidad la biblioteca es muy antigua y nunca la han demolido ni nada está

igual que antes, solo lo han cambiado de color a lo largo de todos estos años un tiempo era color marrón, otros años de color medio crema y ahora es totalmente blanco, yo creo que por eso es importante porque recupera toda la buena arquitectura que había en esa época, como las edificaciones lo hacían de un material bueno, eso está hecho de madera, madera de buena calidad y eso se refleja que a pesar de muchas cosas, terremotos y cosas así se mantiene firme. Dentro de la biblioteca, no he entrado mucho, pero se por mis nietos que hay muchos libros antiguos, esos libros gigantes que había antes con fotos reales plasmados en sus libros, del Barranco antiguo y de autores reconocidos, además que siempre ha sido y es gratuito. Entonces yo creo que significa mucha historia y recuerdos bonitos.

P3: ¿Para usted que significa las edificaciones religiosas o iglesias de Barranco, como la iglesia Santísima Cruz o la iglesia San Francisco?

Bueno yo soy católica y esas iglesias significan la fe que tenemos los Barranquinos, y también tiene su historia, sabrá la historia de Ermita que fue incendiado por los chilenos y también fue quemada, también Barranco siempre ha sido, desde la época de la guerra con Chile ha sido el sitio de diversión de ellos, la Ermita sobre todo entonces, la Iglesia bueno que se conserva la fe de acá también de Barranco, mayoría de gente era muy religiosa me acuerdo que una familia así de adineradas veneran muchos sus Santos, tienen santos así en bulto tienen en sus casas la mayoría son religiosos los del Barranco que ya son bien de edad, pero ahora no son así.

P4: Mi casa tiene como 50 años, pero siempre le hacía mantenimiento. Yo he vivido aquí desde su construcción desde el 70, voy 49 años viviendo aquí y realmente las edificaciones antiguas son básicamente para la atracción de turismo si, como le digo tiene sus caprichos en su edificación sus estilos pero también como todo se moderniza, quiere que también llegue la modernidad pues, como están haciendo y lo van hacer edificios van a demoler todas las casas antiguas, porque muchas veces las casas están abandonadas, yo le dije que esas casas antiguas como Pedro de Osma, están que se caen las cadenas, lindas casas, grandes las casas antiguas tipo mansión entonces están que se caen, en principio bastantes casas en verdad. Ahora todo lo van a demoler por negocio por dinero la constructora tienen sed de dinero, ahorran crecen para arriba, entonces le conviene ya pero otro familiar tengo que tiene casitas y lo está vendiendo, en un cuadradito toda su ropa se honguea y sufre de asma lo está vendiendo se ha comprado su terreno por Cesar Vallejo

por Carabayllo va ser la nueva ciudad de Lima y ahí se piensa comprar su casa, le han hecho enjuiciar, no lo soporto, eso más que nada me parece que esos edificios van a ser negociados como lo construirán al costo todavía.

P5: El puente de los Suspiros, como todos los días veo ya ni me llama la atención pero si personas del exterior vienen, si he visto que se tapan las narices pasan sin poder respirar y piden un deseo, según ellos dicen que se cumple, no sé, y después que la gente mira por el caminito, la bajada se ve algo panorámico porque hay plantas a los costados y la bajadita eso si me gusta porque como lo han hecho, como lo habrán hecho, habrán roto el cerro no sé, para bajar a la playa. Han cambiado por que antes se bajaba por el cerrito y era como se imaginaba era niño o niña, te imaginabas que estabas subiendo que estabas escalando y carrera porque la gente que bajaba por ahí o por el otro lado, ahora ya no lo han tapiado con cemento y empedrado. Lo único que tú miras de ahí abajo y a veces no lo limpian, le falta mantenimiento, es decir, se han descuidado el municipio no hace nada no aprovechan que esa zona es bonita turística, no lo limpian, quien va querer ir a ver un panorama sucio, pero así la gente va, a veces yo me enterado que ahí roban, no hay policía, no hay serenazgo y roban.

P6: Bueno si, uno está en la casa estresada la palabra moderna, no, entonces sales y parece que la brisa del mar arroja su brisa llega hasta acá y te da una paz, no sé tú puedes estar muy agobiada en tu casa o haz tenido problemas y llegas al parque no te da ganas de irte, porque, me parece que es por la brisa del mar, entonces sientes como una paz por la Iglesia que está al frente, una señora me hablo y me dijo que bonito es Barranco, hay cuando vengo acá me siento en paz, jajaja, creo que es por el mar, porque el mar bota magnesio y eso no hace bien la brisa yo pienso que es eso de verdad y se siente bien uno se siente bien, también ver a los niños que juegan, es bonito el parque está rodeado de cultura y cosa bonitas y aquí se da los encuentros para a veces estudiar, otros dicen el parque, más rápido, las parejas también se encuentran en el parque porque este es un punto céntrico. Este es un punto de encuentro de familias y de amigos.

P7: Barranco es muy bello, como todo distrito tiene su historia no, pero no sé qué tiene Barranco no, es chiquito pero tiene todo su playita, su iglesia, sus caminitos y calles chiquitas y las personas caminan bastante, los domingo las personas esto se llena señorita, pero también dice que, también es peligro porque no prevén, por ejemplo el puente que no se sabe qué capacidad de personas pueden estar ahí, entonces también tiene que ver eso

tienen que prever las autoridades es como usted abre su casa a todo el mundo y no sabe cuántas personas pueden llegar y como esta ese local, eso es lo que está pasando en Barranco, más están preocupados en tumbar los caminitos antiguos porque el alcalde es arquitecto pues (el alcalde es arquitecto), yo creo que de ahí parte todo.

P8: Si para significa arte y atracción todo eso fomenta para que los jóvenes también, como que mi nieto ve, y comienza hacer los ejercicios y juegos, hay música de acuerdo a las festividades que se acercan, entonces me parece que es un modelo para que los jóvenes también imiten también que es una cosa buena y tengan a que dedicarse como un hobbies en sus tiempos libres es sano y claro también hay la música por tendencia, como digo el que quiere ir se va pues, jajaja, pero es bueno es bueno conocer es bonito acá hay bastante eventos.

P9: Bueno las imágenes me persigno porque es Santa Rosa, pero yo más me avoco al altar, está un luz que emite y más voy a la imagen principal, los demás también son santos pero que interceden por nosotros por lo menos en los católicos es así, las otras religiones la otra vez tuve la oportunidad de conversar con la señora, me dijo: en la casa también hay demonios, hay demonios, que quien será quien pelea mucho en la casa hay un pleitista o yo le voy a decir poco a poco, las imágenes yo tengo mis santitos ya, por ejemplo para el trabajo un santito y es verdad señorita no sé yo tengo fe así , yo soy católica y me nace ser católica.

P10: Se que la estatua que está en la pileta he escuchado que fue regalado, yo me acuerdo que en cada esquina había un Japonés, bastantes Japoneses y también Chinos, Italianos, entonces dice que los italianos han donado varias como dice usted estatuas una de ellas es la diosa del Nilo creo que es ella, y también algunas casas conservan sus estatuas de mármol, creo que esa es de mármol, si por eso es que la gente lo admira gracias a ellos que han vivido acá también han aportado, se eso bastante Italiano hay, chilenos también habido.

P11: No lo que veo es a la bajada de la Ermita, se sientan bastantes extranjeros, dicen que tejen y hacen bonitas cosas y la gente le compra, pero o sería más difundir más organizados por que ellos venden, acá también deberían ósea por ejemplo en las plazas agrupar en sus respectivos estantes, no tirados en el suelo.

INFORMACIÓN ADICIONAL:

Aya, por ejemplo mi experiencia en la playa, era un centro de esparcimiento para todos era gratis todo el mundo podía irse hasta con su perrito su mascota a la playa, bajando ya a la playa la playa, llevas tu toalla y te podías pasar el santo día allí, llevando tu comida, bueno eso es para el sector pobre, para los ricos ahí si habían restaurantes y la gente se pasaba todo el día pero ahora desde que lo vendieron la playa por 30 años creo, los gobernantes locales y total ahora ya no hay playa ya, a la justa hay playa ni para lo que practican el que corren (surf), aja tienen, no esos que hacen cuando uno corre que tienen que ir al ras de los carros entonces tu ahora quieres entrar a la arena, ya no hay arena, lo ha construido las construcciones del restaurant la Rustica y aparte lo han cercado entonces ya no hay calle, Barranco no tiene playa a la justa tiene uno que se llama lo Yuyos y más allá hay una playa antes de llegar a los botes, se han hecho donde están los botes, más rápido lo que roban del gobierno.

REPREGUNTA: ¿Qué es lo que más extraña del Barranco antiguo?

Su playa, bueno su playa más que nada, porque todo el mundo dice y donde está en la playa, te iban a buscar ahí está en la playa soleándose era muy seguro bajaban niños y no habían problemas no, ahora no, cuando van en mancha se cuidan no, así hasta gente pituca señorita bien, ahí con su ropa de baño su toalla ahí todo el día bronceándose, también como era arenita pero también la naturaleza es bien caprichosa a botado piedra, ha votado piedra para su suerte lo han cercado, hay tiempo en que bota piedra bastante, bastante y hay tiempo en que se desaparecen las piedras, el mar creo que hace eso.

TRANSCRIPCIÓN DE ENTREVISTAS

Nombre del entrevistado: Eduardo Villanueva

Fecha de la entrevista: 09-05-19

Celular: 990320306

P1: Si, he qué tal como estas, a ver voy a tratar de ser lo más claro, explícito y conciso en el tema, he vivido muchos años en Barranco y con toda seguridad tengo conocimiento del centro cultural, en este caso Manuel Beltroy, como su nombre lo dice: se le puso el nombre en honor a un gran Poeta, escritor, poeta, literario, que vivió en Barranco también mucho tiempo, y que fue un difusor de la cultura en general, es por eso que la biblioteca que alberga una serie de textos y libros relacionados a la cultura en general , lleva su nombre, siempre he tenido conocimiento no solo por este centro cultural Manuel Beltroy, sino por otros centro culturales que no están precisamente en el distrito de Barranco, que realmente se encargan de transmitir la cultura a través de los libros, es lo que resalta lo que digamos que tiene este centro cultural y la importancia que tiene de la edificación de donde está ubicado, porque, este mantiene las características generales del entorno en este caso de Barranco, considerado como un patrimonio actualmente.

Dentro de la pregunta se menciona también a la estación del funicular de Barranco, el Funicular tiene una tradición antiquísima, él fue, fue construido para mover a la gente por el acantilado, echo como se llama, El acantilado para poder bajar a la playa, en esa época no existía otra forma de hacerlo porque no había lo que hoy la Costa verde, era la mejor manera de llegar a la playa, entonces mucho barranquinos incluso chorrillanos que están cerca al distrito de Barranco lo han utilizado por muchísimos tiempo para poder trasladarse a la playa. Se habla de la biblioteca evidentemente que está en , que estuvo incluso en lugar distinto al que está ahora, que está en la plaza central de Barranco, este mantiene la arquitectura se ha tratado de darle el mejor mantenimiento es un lugar muy agradable, bonito y evidentemente muy importante por la bibliografía que puedes encontrar dentro de su salón que dicho sea de paso está muy bien mantenido puedes ingresar en cualquier momento, creo que no hay un horario específico para entrar y respirar el aire cultura que es importante para todos nosotros.

P2: Se habla de la biblioteca que está en la plaza central, que estuvo incluso en lugar distinto al que está ahora, que está en la plaza central de Barranco, este mantiene la

arquitectura se ha tratado de darle el mejor mantenimiento es un lugar muy agradable, bonito y evidentemente muy importante por la bibliografía que puedes encontrar dentro de su salón que dicho sea de paso está muy bien mantenido puedes ingresar en cualquier momento, creo que no hay un horario específico para entrar y respirar el aire cultura que es importante para todos nosotros.

P3: Las Iglesias en ese caso específico La Iglesia Santísima Cruz que es la que está en la plaza, parque central de Barranco y La Iglesia de San Francisco que está en una callecita pequeña en una placita pequeña ahí en Barranco en una intersección de la avenida Bolognesi, no recuerdo ahorita muy bien el nombre de la calle donde se encuentra la Iglesia San Francisco, también mantienen la arquitectura colonial, son iconos realmente en Barranco de lo que realmente significa una construcción religiosa como la que, de la que estamos hablando, dentro de las iglesias están las imágenes, se notan que son imágenes antiguas que representan diferentes santos, diferentes actos de la Pasión de Cristo, una edificación religiosa tiene un significado cultural muy muy grande, no, más aun para los que somos creyente o en este caso o participantes activos de la iglesia Católica, significa mucho incluso por la tradición de este, yo he ido a la Iglesia de la Santísima Cruz por ejemplo a entrevistarme con algunos sacerdotes cuando he tenido algún problema de joven para conversar y son padres descalzos que mantienen esa mística de transmitir paz , tranquilidad y bueno de transmitir buenos consejos, como repito como edificación religiosa es , para mí por lo menos me parece extraordinaria iglesias hermosas realmente pero más importante que la arquitectura en sí, es la mística que encierra a través de los sacerdotes que hasta ahora realmente están ahí disponible para cualquier consulta hay una sala al costado derecho del ingreso de la Santísima Cruz , donde uno toca la puerta y puede entrevistarse con cualquier sacerdote para conversar sobre aspectos personales incluso aspectos relacionados a la misma iglesia.

P4: Las casonas y ahí quizás te puedo acelerar, son definitivamente edificaciones hechas durante la época de la guerra con Chile, incluso yo he vivido en una casona ahí en Barranco en la primera cuadra de Pedro de Osma, exactamente en la cuadra Pedro de Osma 156, una casona muy antigua muy antigua que incluso tiene un sótano, donde yo hace muchos años evidentemente era mucho más joven ingresamos un poco alrededor de 50 o 60 metros dentro del sótano que hay y no pudimos continuar porque no había aire para seguir respirando pero si tengo por ejemplo que en la paredes del sótano que tiene

una pared cóncava, había escritos con tiza, esa tiza blanca o de cal no lo sé, donde decía por ejemplo, hoy 14 de Julio de 1800, no recuerdo exactamente el año, nos refugiamos aquí y lo único que pudimos comer son manzanas, ósea quiero entender que ahí se refugió gente de la guerra con Chile donde hubo la famosa guerra de Miraflores que involucro a Chorrillos y Barranco, entonces mantener casonas (toz perdón) que de alguna manera recuerdan y manifiestan la realidad que se vivió y la forma como era un Barranco tradicional y antiguo tiene una relevancia cultural muy importante para este, para mí y creo para la juventud actual que debería darle la importancia y visitar permanente este tipo de lugares, literalmente más de conocimiento y cultura en general

P5: A ver no sé, realmente no, no tenía conocimiento de esa leyenda pasa y no respire y pide un deseo recién me entero contigo de esto pero bueno yo conozco el Puente de los Suspiros muchos años, lo utilizábamos como parte del camino para poder llegar al funicular y poder bajar a la playa, un puente que fue sino me equivoco construido, para unir, no sé si tú has visto una parte que separa una de las calles principales que une Barranco con la bajada y con la ermita la iglesia no; fue construido para que sea un pase y finalmente como fue construido tan bonito y lleno de cosas verdes evidentemente llamo a la parte romántica del tema, no; a que la pareja vallan allá y todo lo demás, yo creo que se crea este tipo de leyendas, ahora que tú puedas ir al puente de los suspiros, ponerte ahí mirar desde ahí, el acantilado, el mar, en fin definitivamente te lleva a pensar en cosas románticas, puede ser tu pareja, puede ser otro tipo de relajo de lo romántico creo ya depende más de uno, pero el sitio es tan real como para sentirse fuera de un turbulento como es Lima, yo creo que tener al Puente de los Suspiros, tener ahí no más a la Ermita en un punto separado, al lado derecho que está ahí, ya no funciona digamos pero, es un ambiente totalmente distinto no, lleno de lugares de venta de cuadros de pintura, hay sino me equivoco murales pintados en la pared, entonces es algo realmente muy bonito, romántico digno de visitar permanentemente para disipar la mente y estar en paz como uno mismo y con los demás.

P6: Sí, porque, yo sinceramente lo veo desde el punto de vista turístico, ósea son plazas, plazuelas, iglesias que al ser bonitas son un atractivo para la gente, tanto nuestra como extranjera que definitivamente vienen a visitarlo permanentemente, incluso en plaza principal de Barranco en el piso suelen ponerse vendedores de baratijas y cosas bonitas y está la gente dando vueltas, se arman ferias de artesanías y cosas por el estilo,

definitivamente yo lo veo desde el punto de vista la importancia desde el punto de vista del turismo evidentemente genera recursos para el mismo distrito.

P7: Bueno la bajada de los Baños yo la he conocido ya evidentemente utilizada y se fue utilizando incluso en los años que yo he vivido en Barranco no, es un funicular, hay en la bajada de los baños un funicular, que es de madera, con asientos de madera, tiene un sistema de alguna madera mecánico, para que suba, baje se dejó utilizar básicamente por un tema económico, era un, costaba mucho el tema de su utilización, sin embargo se dejó de utilizar pasaron muchos años, nuevamente lo mejoraron le dieron un mantenimiento durante un tiempo, pero finalmente fue cerrado por antieconómico, no resultaba tenerlo operativo evidentemente fue muy importante para la época, porque no existía la Costa Verde y era la única manera para bajar a la playa, pero una vez que se hizo la Costa Verde se convirtió en algo totalmente obsoleto .

REPREGUNTA: ¿Barranco era la única que tenía playa verdad?

Exactamente, se hizo la Costa Verde y se acabó el funicular para siempre, aparte y era totalmente antieconómica, no conozco el costo exactamente que habrá significado, pero ese fue el motivo por la cual desapareció, la modernidad lo dejó atrás.

P8: Lo que yo he visto pues, por lo menos que yo recuerde, yo estado en Barranco y no habían esos murales es nuevo se ha hecho para permitir que se expresen los artistas, por Barranco es un distrito bohemio, no es cierto, tiene lugares para ir a tomar un café, un trago en fin, entonces llegan mucha gente bohemia que básicamente o evidentemente son los artistas, los pintores, los cantantes, los compositores o cosas por el estilo, ya sabemos que Chabuca Granda hizo una canción al puente de los suspiros, no. Puente de los Suspiros, puente de los sitios escondidos una bonita letra, y eso ha permitido que los artistas se expresen a través de la pintura que hay en las paredes casualmente en el pasaje de Chabuca Grande se llama porque hay ahí un busto, entonces es una forma que permite la expresión de los artistas y eso es importante porque le da esa mística bonita a Barranco, las ganas de ir allá, y uno se siente de alguna forma involucrado y te sientes quizás como un artista, quieres aunque sea con lápiz pintar algo.

P9: Te mentaría si te digo que tengo un amplio conocimiento en el tema, yo básicamente he visitado la iglesia que está en la Plaza Central y la otra iglesia chiquita (san francisco) no, la de San Francisco muy poco, la pintura religiosa en general, también es una

expresión de artistas de la época, no es cierto, te hablo de la época por su devoción o quizás a pedido de los párrocos, representantes de las Iglesias pintaban ciertas escenas de la Pasión de Cristo, y de algunos santos como Santa Rosa, San Francisco de Asís, finalmente son expresiones artísticas no por un lado, necesidad de la iglesia de contar con esos murales, cuadros dentro de la Iglesia, imágenes dentro de la iglesia para poder mostrar a sus fieles como eran los Santos o como creen que eran estos, en su época físicamente hablando, es como pintar una fotografía de alguien y decir bueno así es, y ver a un San Francisco De Asís, (peladito) pero son finalmente expresiones artísticas y de mostrar a los fieles a los Santos.

P10: Relacionado quizás a la pregunta anterior, no se también es un homenaje a una compositora desde mi punto de vista de primer nivel que como te mencione un poco antes, compuso incluso una linda canción para el puente de Los Suspiros, una señora también bohemia, de familia también bohemia incluso porque toda la familia era bohemia, entonces la importancia de haber hecho un busto que es lo que hay ahí en el pasaje que se llama Paseo Chabuca Granda, es un homenaje a su obra como compositora, de decir tenemos a una Chabuca Granda bohemia, entonces la tenemos en un distrito bohemio que yo considero que es Barranco, eso es lo que yo considero la importancia de ese tipo de escultura, probablemente haya otras en Barranco, no lo sé; no conozco, conozco esta, porque básicamente como te repito yo vivía prácticamente a cuadra y media del Puente de los Suspiros ahí en Pedro de Osma.

P11: Ehh, bueno ya las artesanías tienen importancia como producción artística, cierto yo hago una artesanía, para mostrar lo que existe en mi terruño, en mi tiempo, es definitivamente esa expresión artística que me permite de alguna manera mostrar lo que hay en mi lugar y también el tema económico que me permite, venderlas, mostrarlas y venderlas a los turistas, ósea, básicamente la forma de cómo te repito mostrar que tan bueno soy yo como artesano y además de mostrar, promocionar el lugar.

INFORMACIÓN ADICIONAL:

Ehhh, experiencia como te dije, como te digo yo he vivido en una casona en Barranco con un sótano, y tenido a la edad de 23 años o 25, quizás por ahí y estaba sin empleo y se me presentaba un par de fantasmas al lado de mi cama, y los fantasmas según lo que yo veía o vi, eran una novia vestida de blanco y un novio vestido de uniforme militar, entonces yo

solo lo relaciono a que probablemente si creemos en los fantasmas de gente , de algún militar que durante la guerra falleció en ese lugar, por fue muy raro y muy coincidente que yo viera un fantasma un militar así como estaban uniformados en la época de la guerra, así con botones dorados, con su uniforme azul y algo roto, pero después simplemente decirte que siempre visites Barranco porque tiene una mística y una bohemia muy importante, no.

TRANSCRIPCIÓN DE ENTREVISTAS

Nombre del entrevistado: Carmen Serga

Fecha de la entrevista: 18-05-19

P1: Bueno mis tíos me contaban la historia del funicular [...] antes para bajar a la playa no había forma era pura trocha y había ríos, para bajar era un poco difícil, es por eso que había el funicular, ahora hay un camino de piedra, yo creo que es muy importante porque reconoce la Historia que tenía Barranco. En el centro cultural Beltroy habían muchas actividades, actividades para los niños para los jóvenes y si me da mucha pena que ya no haya eso porque era una oportunidad para las personas en reunirse y llevar una vida más natural, no hoy en día es la tecnología nada más y no es como antes, yo creo que en educación eso es muy importante, porque Barranco es un distrito que lo mantiene vivo en el recuerdo, modificados un poco, pero tampoco se puede modificar tanto está prohibido por el hecho que son patrimonios, yo creo que es importante como Historia, como lo que paso, como lo que fue y para que la gente conozca pues.

P2: La Biblioteca Municipal de Barranco se mantiene a la fecha por que como lo puede ver señorita, la edificación se mantiene exactamente igual, no se ha modificado nada, es más hasta si tú te acercas, si te acercas a la misma biblioteca vas a poder encontrar ralladuras que ha hecho la misma Municipalidad, las mismas son muy interesantes porque tienen profundidad, ósea es como si la madera que fue hecha, porque es de madera pura hecha la biblioteca tienen capas y capas de pintura a lo largo de los años, tiene un hueco y va separándose, por cada año que fue pintado fue separado y separado así está de diferentes colores de todas las capas que fueron pintadas, bien interesante en realidad yo creo que es importante porque así la gente se va dar cuenta de cuan antiguo es y como imagínese después de tanto tiempo se mantienen ahí y los cuidan y definitivamente los deben de reconstruir, no.

P3: Bueno para mí me parece súper bonitas creo que las edificaciones de las Iglesias hace que la gente pueda identificarse con lo que es la imagen del santo en este caso porque la mayoría en Barranco son católicos, no, entonces se cree mucho en la virgen, las Iglesias de Barranco son así, por ejemplo la Ermita me acuerdo cuando ingresábamos de chiquitos, ahora ya no se puede ingresar, pero si cuando se ingresaba era muy bonito porque era chiquita para mí era una de las Iglesias más pequeñitas del mundo, si era muy

chiquita y bonita a la vez, para mí significa antigüedad y cosas bonita no.

P4: Como te estaba comentado la casa de Larco Herrera es una de las casas más antiguas, con forma de palacios forma de casonas antiguas pero bien construidas, yo me acuerdo que hace muchos años vinieron muchos arquitectos europeos básicamente de Italia de diferentes lugares de España, también como estaban parte huyendo por las guerras venían y desembarcaban aquí en América y algunos se quedaban aquí y la verdad que ellos son los que han apoyado a construir todo esto, hacían casonas así como puedes ver tipo europeas y la verdad es que si todavía se mantienen y esa es la parte más bonita, ehh yo creo que es importante porque los jóvenes pueden darse cuenta que esos tipos de casas ya no se construyen, no, ahora todos es hecho a base de material tecnológico o ladrillo o esos fierros grandes, en la antigüedad solo utilizaban adobe, quincha piedras y punto, nada más, eso se ha perdido y al menos esas casas son una prueba de que eso ha existido hoy en día.

P5: En realidad yo muchas veces lo he hecho, pero en realidad esa leyenda recién ha sido creada, yo creo que hay muchas leyendas, también una de esas leyendas por ejemplo, de que ahí la gente cuando era la guerra con Chile pasaban y antes de ir a la guerra suspiraban por sus familias extrañando que puedan regresar para que volver a verlos, entonces ahí van los militares y cuando retornaban regresaban felices pero siempre suspiraban ahí a sus esposos, sus hijos, a sus familias, no. Es muy interesante, muy bonito son leyendas, hoy en día yo veo a muchas parejas que vienen y hacen esa leyenda de que cierran los ojos pasan de la mano y no respiran hasta pedir un deseo y pasar todo el puente es muy bonito en realidad es muy interesante y yo creo que el Puente de los Suspiros es una referencia de otros puentes que hay alrededor del mundo y que hay y se utilizan lo mismo.

P6: Bueno en realidad la mayoría de distritos en todo Lima no tienen parques así, simplemente tienen poquitas áreas verdes sin bancas o así vacías, como en Surco por ejemplo tienen bastantes parques pero todos vacíos, en cambio aquí es seguro porque vez en cada esquina un chico de seguridad y vez todo seguro vez un montón de niños que juegan desde la 1 o 2 de la tarde hasta las 4 de la noche, perdón, 5 o 6 u 7 de la noche, están ahí con sus familias entonces es muy bonito porque mantenido esa armonía, además por la misma sensación del aire de oxígeno que se respira por los árboles el ambiente tan armónico que hay en realidad, con los árboles, con los niños, con los animalitos, con los

perros que vienen con sus dueños es un lugar muy bonito, un lugar donde todos pueden venir a compartir a conocerse y también punto de encuentro entonces yo creo que esto puede hacer que una a muchas personas o familias también y así no estar tan pendiente de la tecnología y por así decirlo juega de una forma sana.

P7: Bueno esa bajada era parte del traslado a la playa, era muy bonito definitivamente ya no es lo mismo, ahora solo tiene sus piedras nada más, por ahí bajan hacia todos los hoteles que hay ahí, no, porque en la bajada hay varios hoteles que van hacia la playa, también se puede ver el atardecer o amanecer, no, es bonito en realidad no es como antes que habían tiendas chiquitos y Vivian ahí las familias y un niño joven cualquiera podría bajar hasta más tarde, podría bajar hasta muy tarde si definitivamente era muy bonito y hoy en día no se ve eso.

P8: La verdad que eso es muy actual, me gusta mucho me parece muy interesante muy bonito en realidad por qué no son solo grafitis como dice la gente, para mí es una expresión artística buena y sana que para que los jóvenes puedan brindar un tipo de diseño de caricaturas de repente, y tenga un mensaje hay algunos que tienen algunos enunciados bonitos y así no, que también he visto pintores que están más cerca a los murales que se sientan con sus cuadros y pintan caricaturas, las personas que quieren y cobran 10 soles , te cobra barato y te hacen una caricatura, tú te sientas no más y la chica te pinta, porque están retratando a personajes, también he visto murales de cantantes famosos entonces no solo se ve en Barranco, también en visto en las calles en el Callao, hay un área que se llama las caras de Atahualpa también, es muy parecido que se dibujan caricaturas importantes, eso como te digo es actual pero es bonito porque así da una vida más juvenil a la ciudad, definitivamente no es en cualquier lado porque eso está en la parte baja de Barranco cuando vas por la bajada de los baños, por el túnel que está debajo por la calle principal, Pedro de Osma, por ahí hay un túnel y por ahí están esos murales, no.

P9: Bueno las Iglesias tienen muchas imágenes, o todas las que más tienen en mi forma de pensar creo que es la Santísima Cruz que está en la mismísima plaza, donde hay una iglesia y tiene muchos cuadros muy bonitos en alto relieve y bordados en pan de oro y que definitivamente son muy bonitos los mantiene muy bien cuidados, protegidos y eso no.

P10: Me parece súper interesante, creo que en realidad no hay muchas, creo que hay tres sino me equivoco al aire libre, que es la de Chabuca Granda, la del Chalan y hay una que

está en la misma plaza de una señora me parece que en mármol, la verdad es que no sé pero creo que es una manifestación artística, ahí está dentro del área que es una manifestación artística que retrata a una persona que ha tenido algún tipo de cosas bonitas para el distrito, que en este caso es Chabuca Granda una de las más reconocidas cantantes que es de Apurímac y que definitivamente vino a vivir acá a Lima, ella tenía su casa en Barranco y cómo puedes saber ha hecho hasta una canción del Puente de los Suspiros, entonces eh.. Una canción del Puente de los Suspiros entonces eso hace que la misma gente la quiera mucho y sea muy reconocido.

P11: Bueno eh, las artesanías son creadas sobre todo por las personas que tienen ese arte, en el sentido que no todas las personas pueden hacer una artesanía de Barranco y pueda presentarla, no, yo creo que hay que tener la habilidad de hacer eso, son pocas en realidad por la que he visto y pues la verdad es que si me gusta, se ve que hay personas que le interesa mucho el arte y mostrar su arte no, innumerables artistas que han venido, que definitivamente ya no pero que han aportado muchísimo al distrito y definitivamente esas artesanías que se presenten y que quieran vender son hechas con mucho cariño amor, por los mismos Barranquinos también, yo he visto Barranquinos de antaño que siguen aquí y que hacen esas artesanías para todas las personas, no, y con referente a las artesanías de las Iglesias, sino definitivamente los retablos, los retablos que hay en las mismas Iglesias son bonitos porque hay este retratos de familias, no, retablos de familias, la Santísima, este, este cena también, este varios tipos de retablos de familia, este Barranquinas, Cusqueñas también adornitos chiquitos que también son artesanías hechas.

TRANSCRIPCIÓN DE ENTREVISTAS

Nombre del entrevistado: Augusto Villanueva

Fecha de la entrevista: 10-05-19

Celular: 992597736

P1: Sí, creo que eso hace una similitud en varios países hay los barrios antiguos que son preservados en todo su entorno, y Barranco pues no escapa a esa tendencia, yo creo que es importante no solamente Barranco, hay otros barrios que si bien es cierto no es materia hoy de referencia, pero si hay barrios del Rímac, Los Barrios Altos, Cercado de Lima también, también tiene sus cosas, Chaclacayo también inclusive, hay varios que deben revalorizar pero si tener un control arquitectónico para que no valla cambiando mucho, es parte de la identidad Nacional. Y si es sumamente importante porque hay varias escuelas de arte, música también hay también escuelas de teatro lo cual es un aporte importante para la cultura para el desarrollo

P2: Está en la zona monumental de Barranco, la Plazuela que es emblemática, si tengo que manifestarle que muchas veces las modificaciones o llamadas mejoras se hacen evidenciar estos espacios, no ha, no este, no obedecen a un planeamiento legal de esto, lo otro las casonas no deberían ser bares, por ejemplo, buscar espacio para otro tipo de manifestación.

P3: Si bueno tenemos la Ermita de Barranco, tenemos la Catedral si bien es cierto no es tan antigua como la Ermita, tenemos la de San Francisco que muestra una hermosa manifestaciones arquitectónicas del arte religioso y si son parte de lo que deberían ser parte de los circuitos turísticos, edificaciones que ya creo que el ministerio de cultura deberían asignar recursos para su mejoramiento o mantenimiento, que ya se pierden muchas obras por falta de mantenimiento o los incendios, mira lo que paso con notredam, la están restaurando al sufrir esa desgracias, porque es una desgracias para el patrimonio de la nación y de la humanidad casi, así lo manifestó la Unesco pero creo que sí.

P4: Es la arquitectura que involucra a Chorrillos, Barranco y Miraflores, luego se agrega un circuito que se llama balnearios del sur, estos tres distritos son balnearios, y son manifestaciones arquitectónicas de esta época que deben preservarse como parte de la identidad de los Limeños bueno de los peruanos en sí.

REPREGUNTA: Claro en todo caso, ¿A usted le llama la atención que se mantenga en este caso la estructura de este tipo de casonas?

Yo creo que es algo que debe conservarse yo pensaría para los que se considere por ejemplo edificaciones de arte, digamos casonas que tengan algún valor artístico, deberían eliminarse impuestos como la alcabala que se yo, predios o lo que sea y buscar que esos dineros se inviertan en la conservación de estos. Y es que también debería ponerse en valor estas casonas, ser sede de teatro lo que hay ahora, pero de una manera mejor, yo creo erradicar mucho el tema, digamos del alcoholismo.

P5: Bueno me ha tocado pasar muchas veces por el Puente de los Suspiros de hecho es un lugar muy bonito, creo que es algo emblemático del distrito siempre recuerdo a Arnal rio, que tiene ahí una placa al costado de la muralla debajo del puente y se ha puesto a pasar por este puente como si fuese embrujado y no tiene nada que ver con famoso puente de los Suspiros de Venecia por ejemplo, donde iban los presos a morir ahí daban su último Suspiro, en este caso no, nosotros en Lima hemos tomado ese nombre de la denominación del Puente de los Suspiros un significado mucho mayor que es parte de lo que es un romance de lo que es la vida, no en el sentido del puente famoso de Venecia.

P6: Ehhh, de hecho yo siempre he pensado que las plazas o plazuelas son espacios públicos donde la gente concurre las familias deben lugares donde se privilegia la siembra de árboles propio a que haya paz al clima de Lima, no poner por ejemplo que se yo, álamos, tenemos los molle costeros, los molle serranos, tenemos la calle la avenida Pedro de Osma, como Ficus, Añejos muy viejos, pero deberían irse sembrando nuevamente porque una vez que se caigan los viejos no tenemos retoños ahí como para que lo sustituyan, no hay un planeamiento es solamente, se piensa en cemento lo cual no es pertinente pues.

P7: Sí, de hecho yo, siempre me ha gustado la bajada de los baños, me gustaba los pequeños ranchos que siempre hay ahí, así es como lo llamábamos antiguamente ranchos, eran pequeñas casas modestas digamos por eso le llamábamos ranchito, Víctor Delfín el escultor de hierro vivía en uno de esos ranchitos, había una de esas cruces que a veces encontrábamos en el camino estaba justo frente a la casa de Víctor Delfín que después se mudó arriba, creo que hay ahí un sistema de recuperación de los ranchos, pienso que falta bastante por hacer, se puede hacer muchas cosas más.

ENTREVISTADORA: Claro, también hay una casona, museo de Víctor Delfín y todavía se mantiene.

Si todavía se mantiene, él vivía ahí abajo antes de ir arriba cuando estaba misio en la bajada un ranchito modesto, hoy su casona debe valer tres millones de dólares por lo menos

P8: Si lo son, son importantes, son importantes los entornos que creo yo que son los que favorecen las artes, por ejemplo, si hacemos una comparación o similitud con Florencia, por ejemplo, donde todo se respira arte, creo que eso es lo que te inspira no cuando uno habla de inspiración no solamente no es solo el producto de la mente sino el entorno. Si me parece que le des una muy buena fuente de inspiración.

P9: Si conozco la iglesia de la Ermita, si bien tiene la fachadita bien, un poquito restaurada digamos, la parte de atrás y todo lo demás está con un adobe deslucido, le faltan todavía unas restauraciones más, es importante, porque es como una de las más antiguas bases de las iglesias de esa zona y emblemática, no.

P10: Tengo una forma particular de ver las cosas, ósea me gusta el arte como tal y de ahí manifestaciones que si bien es cierta busca llenar espacios no siempre son muy felices los resultados y el arte es inspirador el arte enseña y no siempre las esculturas son hechas por artistas reconocidos o no reconocidos pero buenos artistas que debería ser en realidad lo que debe primar porque son manifestaciones de esta gente, son artistas consumados, no pueden pagar una escultura de cemento o una escultura de bronce o simplemente de otros materiales como los que han puesto en Chorrillos , en agua dulce que si bien es cierto la gente es muy creativa pero la gente puede aprender más de arte si tuvieran obras artísticas

P11: Ehhhh, si lo hablas como premisas que las artesanías son manifestaciones de artesanos, no, que no tiene que ser precisamente nativos o gente migrante de la Sierra o la Selva, porque es cualquier producto ya sea transformado, creo que es muy importante porque son fuentes importantes de ingreso para las familias enteras y son manifestaciones artísticas definitivamente.

INFORMACIÓN ADICIONAL:

Lo único que podría añadir es que no sigan demoliendo casonas y privilegiando con esto, a la construcción de edificios de tanta altura aparte de congestionar un distrito tan pequeño, porque Barranco también es pequeño, como distrito es no, eso simplemente.

TRANSCRIPCIÓN DE ENTREVISTAS

Nombre del entrevistado: Ariceli Sevillano Vásquez

Fecha de la entrevista: 12-05-19

P1: Claro si de hecho tiene un significado demasiado importante porque son patrimonio y del patrimonio es justamente donde, se podría decir que se basa el turismo, de acuerdo al patrimonio que tenemos, son lo que los visitantes vienen, están interesados en este tipo de monumentos.

P2: En este caso la biblioteca es donde yo estoy, donde yo trabajo, en la oficina de información turística y si creo que tienen un gran valor, definitivamente tenemos que valorarlo de hecho, y cuidarlo, sobre todo.

P3: Yo creo que para Barranco son piezas fundamentales, porque Barranco es un distrito como puedes ver el más chiquito que tiene Lima, entonces Barranco su principal fuente de ingreso es el turismo, no, porque de eso es lo que se beneficia la mayor cantidad de personas que residen en este distrito y por ende con mayor razón los Barranquinos deberían de cuidar estos monumentos porque, debido al valor histórico que poseen.

P4: Si como te digo tienen mucha importancia porque estas casonas son los que le dan vida, ese sentido bohemio que tiene Barranco, no, porque Barranco es conocido por eso mismo, que tiene casonas antiguas todavía preserva eso, esa peculiaridad que tenía desde sus inicios, no, todas esas casas que son muy únicas se podría decir porque por ejemplo comparando este Barranco con Miraflores son totalmente distintos, Miraflores es un distrito más moderno, en cambio Barranco ha mantenido su forma de ser antiguo más bohemio, más colonial.

P5: El Puente de los Suspiros es el icono se podría decir lo más importante que tiene Barranco porque la mayoría de personas vienen justamente preguntando por el Puente de los Suspiros, porque han escuchado sobre su tradición, porque es llamado Puente de Los Suspiros y eso es lo que trae mayor afluencia turística y por ende obviamente hay que cuidarlo, no degradarlo, porque de eso es algo por lo que se distingue Barranco.

REPREGUNTA: ¿Qué conocimiento tienes acerca de la leyenda del Puente de los Suspiros?

El Puente de los Suspiros tiene como tres diferentes leyendas, una de ellas por ejemplo es el nombre, porque es llamado Puente de los Suspiros: se dice que es porque antiguamente la canta autora Barranquina Chabuca Granda, se inspiraba de este puente para redactar sus canciones, puesto que alrededor de este Puente se encontraban parejas y eso como que le inspiraba para que pueda realizar sus canciones, otra de las excepciones es el hecho justamente, acabo de darme cuenta de esto mejor dicho enterarme, que también tiene esa excepción de que antiguamente los pobladores de Barranco cuando iban a misa a la Ermita justamente salían se paraban en el Puente de los Suspiros, porque los domingo eran como los días de citas y debajo del puente de los Suspiros eran las chicas Barranquinas, y los jóvenes bien vestidos los admiraban desde el Puente de los Suspiros y suspiraban esa es una de las leyendas que más se podría decir cabe, no, porque el Puente de los Suspiros, y bueno esa serían las excepciones.

P6: Sí creo, definitivamente yo he estado observando a lo largo, en el transcurso que yo tengo de trabajar aquí, todos los fines de semana y en general en las tardes las familias se reúnen aquí los niños, sobre todo, salen a jugar a pasar tiempo interactuar entre ellos, Padres igual y es un punto bien específico y obviamente se tiene que mantener eso porque es como una tradición prácticamente. Y en otros distritos son como más individualistas, cada uno con lo suyo, pero acá no, acá se ve como más interacción entre los pobladores mismos de aquí y eso es algo que se tiene que rescatar

P7: Yo creo que si el hecho que lo mantengan así es justamente porque les recuerdan o añoran ese Barranco que antiguamente existía donde no veías pistas por todos lados carros por todos lados, sino que conserve esa esencia que tiene que ser sobre unos pasajes dónde vas a pie recorres, vas recolectando cosas, por ejemplo, hay lugares incluso donde puedes caminar ver grafitis irte al mirador y ese camino no es como, todo de pista sino mantiene eso rural que tenía.

P8: Desde mi punto de vista yo creo que estos murales reflejan mucho es la realidad, no solo de Barranco sino del Perú también en general, porque uno va y se sienta y observa estos murales parece que, ósea en una primera impresión parece que fuera de líneas y colores, pero no; ; ;

Si uno se sienta a analizar esto, te das cuenta que deja muchos mensajes buenos que realmente la juventud si se está dando cuenta de lo que tiene este valor histórico que tiene

este tipo de expresiones también.

P9: Dentro, ehh bueno, en el caso de la Ermita actualmente no se puede ingresar, por el hecho de su estado porque es bastante antiguo y no sé si adentro (no ingresado todavía) habrá algo que se pueda observar, no, como expresiones artísticas no así no, por fuera se puede observar que si es como una Iglesia que era demasiado importante en Barranco por la misma historia que tiene y el resto por ejemplo la Iglesia de la Santísima Cruz, si posee aun expresiones antiguas , de pasajes bíblicos, cosas que si son de hecho muy importantes, porque la mayoría de Barranquinos también son católicos, y esta Iglesia es un icono pues, no, porque actualmente se realizan las misas y la gente obviamente casi todos los domingo va y está ahí.

P10: Esas esculturas de hecho fueron colocadas ahí por el mismo hecho, por la gran importancia que tiene esta cantautora Barranquina, de hecho no es Barranquina (es de Apurímac) Claro, pero ella venia con demasiada frecuencia aquí, y el señor Antonio que era su mejor amigo, por eso casualmente los pones juntos, porque eran demasiado, tan mejores amigos, que la gente hasta pensaban que eran pareja y esta importancia yo creo que si se resalta porque ella es conocida por toda canciones, por su legado que ha dejado y es importante que al menos se pueda conservar la estatua esa imagen que ella se reflejaba anteriormente.

P11: Mi respuesta sería parecida la pregunta 9, porque las iglesias de Barranco albergan muchas expresiones antiguas, de pasajes bíblicos, cosas que de hecho son muy importantes, porque la mayoría de Barranquinos también son católicos, y que creo eso representa al Barranco Antiguo Bohemio que todos añoran.

INFORMACIÓN ADICIONAL:

Bueno yo podría, que podría aportar, que Barranco realmente es un distrito (bohemio), claro bohemio, tiene demasiada historia, es importante revalorar esto, nosotros como orientadores turísticos, tratamos de incentivar a la gente que lo visite que vuelva, tratando que se lleve una buena impresión para que entonces pueda comentar y demás gente pueda venir, no, y de eso obviamente se vive aquí en Barranco, del turismo de la gente que viene de lo que comenta y tratar de que se lleve una buena experiencia, de que lo preserven, lo cuiden y no lo ensucien porque también de eso se vive, ese es el mensaje que yo más quiero dejar, no sobre que tienen que cuidarlo, sobre todo eso.

TRANSCRIPCIÓN DE ENTREVISTAS
Nombre del entrevistado: Alex Delgado Díaz
Fecha de la entrevista: 29-04-19
P1: Bueno conozco de algunos centros donde permanecen por su antigüedad, su infraestructura que aún se mantiene en este caso la biblioteca natural en todo caso la estación del tren donde está la principal que es parte de la atracción turística de Barranco y hasta el momento se mantiene bien.
REPREGUNTA: ¿Y para usted es importante?
Definitivamente si es importante porque es parte de la historia de Barranco, es parte de su historia, su tradición y bueno que se mantenga.
P2: Bueno he vivido más de 20 años en Barranco, siempre la biblioteca la he visto dentro del Parque Municipal, la verdad no he entrado, no he tenido la oportunidad de entrar pero he visto que hasta este tiempo se mantiene está bien conservada por fuera, como le digo no entrado, pero si veo mucha concurrencia de gente, colegios que va a visitar a la Biblioteca, he visto cuando he tenido la oportunidad de visitar el parque, he visto que es bien concurrida, un museo de electricidad que está a la vuelta también que también es concurrida
P3: Bueno en si en primer lugar los templos que están ahí en la parte principal como también están en la bajada de baños, también el Puente de los Suspiros están bien conservados, no a pesar de su tiempo de su antigüedad son lugares que están bien conservados, la gente lo cuida mucho, no, hay mucha limpieza también dentro de los parques y fuera de los parques es importante porque la gente de Barranco es muy devota, hay mucha gente que va a la Iglesia, a la Iglesia principal del parque Municipal, hay mucha gente que va ahí, muchas ceremonias que celebra la Iglesia, y definitivamente es importante porque la iglesia este, en Barranco la gente es muy devota a la Iglesia Católica
P4: Bueno a mí particularmente me agrada mucho las formas antiguas de las casas, pero en si es patrimonio cultural, eso no debe alterarse, se puede remodelar adentro excelente, pero por fuera es parte de la historia de Barranco y yo creo que debe ser conservada.

REPREGUNTA: ¿La infraestructura siga manteniéndose igual externamente?
Si, en algunos lugares sigue manteniéndose externamente, por ejemplo, en la lagunita si habido cambios porque habido cambios de museos, antes era la lagunita y es parte de los Barranquinos, tradición que eso se mantenga, pero han cambiado las cosas ahí.
P5: Bueno yo he pasado varias veces por el Puente de los Suspiros, desde que me iba a la playa es parte turística de Barranco, mucha gente va ahí no solamente para ir a la playa de los yuyos, Barranquito, sino también porque es un atractivo turístico en las noches, hay mucha gente que va, pareja de enamorados, esposos, familias, no solamente por los atractivos turísticos ahí, sino por la comida, por ver la puesta del sol, más abajo también venden artículos, artesanías esas cositas no, entonces es bien concurrido hay mucha gente ahí, es uno de los atractivos turísticos de Barranco.
P6: Definitivamente si, en el parque central, en la plaza central donde está la Iglesia, es demasiado concurrido, el Puente de los Suspiros es demasiado concurridos, haya eventos ahí de música, eventos de comida, platos turísticos, también incluso piden permiso para hacer actividades religiosas, ósea es un lugar sumamente central en Barranco, atractivo también porque he visto muchos turistas, no, gente de afuera que también viene, por el atractivo turístico también en el Parque principal.
REPREGUNTA: ¿Y cree que es un lugar también para compartir en familia?
Definitivamente sí, porque hay bastantes eventos, hay eventos familiares, como le digo eventos de comida, es un punto central ahí en Barranco, donde cualquier familia puede asistir, no.
P7: Bueno yo cuando era pequeño, siempre bajaba por ahí para ir a la playa y subía por ahí, anteriormente no era, creo que no era, anteriormente eso no era un camino donde la gente pasaba, sino era un camino para tren, el tren bajaba hasta la playa, pero lamentablemente cambio, ahora se puede caminar uno por ahí, y en si es interesante porque se están haciendo remodelaciones para mejorar, para bajar a la playa y también es un atractivo porque a la gente le gusta bajar a la playa, le gusta ver la puesta del sol, hay mucha gente que está mirando ahí, no solamente la bajada del Puente de los Suspiros, sino también el famoso mirador que está arriba a la gente le gusta observar este la imagen esta del club Regatas tiene la imagen ahí del Cristo Morado la Cruz también, un atractivo

turístico que definitivamente mucha gente concurre.

P8: Hay muchas personas que en el Distrito han puesto grafitis, dibujos, no, he expresión artística como le llaman, si ósea si, por mí no hay ningún problema es un atractivo turístico para que la gente pueda ver los mensajes que dejan, pueda visualizar a mi particularmente si me gusta el arte, entonces es atractivo.

P9: Bueno si Barranco se caracteriza por ser un lugar turístico donde mucha gente es atraída no solamente por el lugar, por la zona que es tranquila sino también por las imágenes, por el hecho también de las Iglesias, los lugares culturales que hay que brindan, lo único que Barranco quiere en cuanto, como le digo es una Iglesia un pueblo muy católico le gusta cuidar sus cosas, los templos, las imágenes en si Barranco se dedica, los barranquinos se dedican a cuidar mucho su distrito, no.

P10: Si significan música y folklore peruano, incluso hay peñas, peñas en Barranco criollas donde se dedican temas hacia ella, no, óseas canciones criollas, en Barranco hay mucha música, mucha expresión artística, le gusta enseñar marinera a los niños, danzas folclóricas, he visto talleres por Barranco donde se brindan estos servicios, no.

P11: Claro, particularmente yo no soy católico, pero no, pero en las pocas oportunidades que he entrado a la Iglesia Central, el templo Central del Palacio Municipal, he visto pues que sus imágenes están bien cuidadas, ósea bien conservadas, no están degeneradas sino menos maltratadas, están bien cuidadas y como le digo es muy importante para el pueblo Barranquino, porque el pueblo Barranquino en si es muy católico muy devoto, si, entonces le gusta mucho cuidar sus cosas, no.

INFORMACIÓN ADICIONAL:

Bueno si, particularmente como yo soy Barranquino, sugiero que las personas puedan vivir ahí, que está todo a la mano, no solamente por el turismo, las playas, también como se llama, por nuestro patrimonio cultural, que tenemos ahí de tradición, del pueblo Barranquino, Barranco ofrece muchas facilidades, está al alcance del transporte, está el metropolitano, está el corredor, sitios buenos también donde poder comer, ose Barranco está muy cerca a todo, entonces es un distrito pequeño pero es también donde hay buena seguridad, mucho serenazgo hay cámaras por todos lados, y también la limpieza es buena, entonces yo recomiendo y sugiero que la gente viva en Barranco.

TRANSCRIPCIÓN DE ENTREVISTAS
Nombre del entrevistado: Señor Luyo
Fecha de la entrevista: 11-05-19
P1: El funicular fue de este, más o menos tiene una edad de 6 años más o menos que fue abajo en la playa de ahí donde bajaba toda la gente a la playa a bañarse.
REPREGUNTA: ¿si usted cree que es importante las edificaciones?
Las edificaciones este, en el aspecto antiguo, las edificaciones eran; este, casa de veraneo, la gente venia del extranjero y pasaban los tres meses de verano como esas casas antiguas que están formadas por laspeñas ahorita que tienen una cantidad de metro de 100, 200, 300 metros y eran casas antiguas donde venía la gente a veranear los tres meses de verano.
REPREGUNTA: ¿y en el tiempo regular cuando usted vivía acá los centros culturales los veía abiertos? ¿Qué cree usted acerca de este tipo de centros culturales?
En centros culturales acá, existió el restaurante “Don Juanito” que ahí disfrutaban todos los poetas, José María Eguren, Martin y otros poetas y las casas eran antiguas eran muy antiguas las casas que...aquí en Barranco no era mucha gente solamente como Barranco era chico nada más tenía dos kilómetros nada mas de área no tenía nada más y los alrededores de Barranco eran chacras. Eran chacras, centro de acopio donde criaban su ganado, su sembradío, chacras, de esa manea era Barranco.
P2: La biblioteca municipal antes era la municipalidad de Barranco, ahora la han hecho la biblioteca nacional donde exhiben todas las antigüedades que hay en Barranco como las iglesias, los balcones y las cosas antiguas pues.
REPREGUNTA: ¿y correspondiente a la municipalidad que vemos aquí, usted le da alguna importancia esta municipalidad, le parece interesante?
Es importante porque tiene cosas culturales de ahí es donde te explican, te dicen como fue Barranco, su historia, su fundación porque Barranco fue fundada en 1974 ya, ahí comenzó a ser distrito, pero en 16 fue fundada por pescadores y de ahí comenzó a surgir y a surgir. Construyeron la iglesia de acá, la iglesia que está abajo en la fuente de los suspiros que también tiene una antigüedad de unos 150 años más o menos.
P3: Bueno la iglesia Santa Cruz fue construida casi junto con la Ermita son iglesias donde

<p>en ese tiempo eran donde iban a la mayor parte de gente de Barranco iba a escucha su misa ahí era un poco ya antigua, no es como ahora que es más moderna.</p>
<p>REPREGUNTA: ¿usted le da importancia a este tipo de iglesias?</p>
<p>Bueno antiguamente si porque eran iglesias como se llama, con cosas antiguas, pero ahora son modernas, han arreglados esas iglesias y ya están un poquito más arreglada más.</p>
<p>P4: Bueno son importantes porque son casas grandes, anchas donde verdaderamente la gente venía con sus familias a pasar los tres meses de vacaciones, estaban tres meses luego ya se iban y la casa se quedaba nuevamente sola ya no había gente ya. Por ejemplo, mi casa tiene construido, este 15 años pero antiguamente mi casa era de adobe y por ahí, por mi casa pasaban los caballos con los cadetes para la escuela, todo era pampa y era chacra, ahí construían, sembraban camote para los soldados, los caballos la vaca paraban por ahí, ósea Barranco era, lo que están en la plaza de Barranco y una parte de la av. Bolognesi y el resto era chacra, todito era chacra, donde estaban las vacas, los caballos, era bonito muy bonito era Barranco, Barranco antiguo si era bonito porque yo lo he vivido, yo me iba vagar toda la tarde toda la noche hasta las 8 de la noche, igualito era Barranco.</p>
<p>P5: Experiencia he tenido porque he tenido varias enamoradas, como cualquier otra persona hace 30 o 40 años que estaban con sus enamoradas que ahora son sus esposas es lo más importante del puente de los suspiros porque todo el mundo ha suspirado ahí, hasta yo mismo he suspirado ahí, son cosas que verdaderamente enseñan que nunca se me van a olvidar y hasta ahorita mismo siguen el puente lo han arreglado, pero, la gente viene de otra manera ya la gente no llora mucho.</p>
<p>P6: Bueno en este sentido las plazuelas ya han cambiado mucho ya se han modernizado, antiguamente eran cosas buenas, pero ya no, ya la han cambiado su tipo de jardín le han puesto, materiales nobles eso es lo más importante de ahorita que ha cambiado.</p>
<p>REPREGUNTA: ¿cree usted que esto de las plazuelas es importante para Barranco porque junta familias o turistas o simplemente ya no tienen ninguna importancia?</p>
<p>Bueno importante ahorita en la actualidad esta plaza porque vienen los turistas de distintas partes como de acá del mismo Perú y ahorita está conformado de mayor parte de la peña; la gente viene de la peña y se sienta en los parques están conversando con sus familias,</p>

están un rato conversando, así como estamos nosotros y esa es la alegría del pueblo

P7: La bajada de los años, es importante porque son antiguas, hay vía de Chabuca Granda en la bajadita y había casas de este; eran de una arquitectura eran bonita la arquitectura, tenían sus galpones, sus salientes la gente salía a los balcones a mirar y por ahí bajaban todititos los que iban a la playa hasta abajo y este. En la playa abajo había funiculares no era como ahora, antes en la playa el mar chocaba en el cerro y la gente se bañaba con una sogá agarrándose, se pueden ahogar ¿sí? Nos bañábamos hasta debajo de referencia acá en Barranco en el parque de Barranco que estamos ahorita en la actualidad, los carnavales eran bien importantes porque cerraban toditito el parque y la gente se vacilaba tres días de carnavales no era como antes, como ahora. Tres días y aquí ha venido Celia Cruz y el cómo se llama Oscar De León y otros artistas más que han venido acá, artistas internacionales que eran en febrero por un promedio de 10 o 15 años más o menos.

P8: Claro pues, son muy importante especialmente las iglesias, bastantes murales arquitectos, la ermita que esta acá abajo que ahora casualmente está deshabitada, los balcones acá en la av. Grau hay también casas antiguas, son bien bonitas, bien talladas la alegría de Barranco, en la avenida Grau.

REPREGUNTA: Y esas imágenes que son plasmadas en murales tipo grafiti que hay, pinturas que hay en los murales, ¿qué opinión tiene sobre ellos?

No son pocas porque aquí en Barranco han existido artistas y personas talladoras que han tallado eso murales, artesanos acá en Barranco con relación a la madera, al fierro y al yeso, hacen la moldura

P9: Ya mire con referente a las Iglesias de los Padres oblatos que queda en la av. San Martín, tienen buenas imágenes bien talladitas, la otra iglesia del padre Vicci que está aquí en la av. Grau, también otra iglesia y la que queda la Iglesia San Martín también esta iglesia era especialmente para hacer, la como se llama, la fiesta de funerales, la mejor que es la más talladita es la que esta acá en la av. Bolognesi (como se llama la que esta acá) San Martín creo que es.

P10: Como le estoy diciendo acá habido talladores, que han tallado los caballos de mar, estos que están acá son de madera por los artistas que hay aquí en Barranco, acá esta quien tallo la silla del papa también, después que más que más, era una época bien remota y bien

bonita con toda clase de artesanos ya sea en pintura en hilado también, en yeso.

P11: Con referente a la artesanía no, en Barranco no habido mucha artesanía, poca no más que hacían artesanía, pero no, nada más.

Anexo F. Validación de expertos



FACULTAD DE CIENCIAS EMPRESARIALES
 ESCUELA PROFESIONAL DE ADMINISTRACIÓN EN TURISMO Y HOTELERÍA
 TABLA DE EVALUACIÓN DE EXPERTOS

Lima, 23 de Noviembre de 2018

Apellido y nombres del experto: Gnamados Maguino Maua

DNI: 06441665 Teléfono: 951692134

Título/grados: Lic. en Turismo / Dr. en Educación

Cargo e institución en que labora: _____

Mediante la tabla de evaluación de expertos, usted tiene la facultad de evaluar cada una de las preguntas marcando con "x" en cada una de las celdas.

ITEM	INACEPTABLE					ACEPTABLE					OBSERVACIONES	
	0	10	20	30	40	50	60	70	80	90		100
1										X		
2										X		
3										X		
4										X		
5										X		
6										X		
7										X		
8										X		

Promedio de valoración: 90


 FIRMA DEL EXPERTO

FACULTAD DE CIENCIAS EMPRESARIALES
ESCUELA PROFESIONAL DE ADMINISTRACIÓN EN TURISMO Y HOTELERÍA
TABLA DE EVALUACIÓN DE EXPERTOS

Lima, 23 de noviembre de 2018

Apellido y nombres del experto: Lucia Spanagué Luisa Isabel
 DNI: 16788827 Teléfono: 979818102
 Título/grados: Magister
 Cargo e institución en que labora: Docente / UCV

Mediante la tabla de evaluación de expertos, usted tiene la facultad de evaluar cada una de las preguntas marcando con "x" en cada una de las celdas.

ITEM	INACEPTABLE					ACEPTABLE					OBSERVACIONES	
	0	10	20	30	40	50	60	70	80	90		100
1										X		
2										X		
3											X	
4										X		
5										X		
6											X	
7											X	
8											X	

Promedio de valoración: 95



 FIRMA DEL EXPERTO

FACULTAD DE CIENCIAS EMPRESARIALES
ESCUELA PROFESIONAL DE ADMINISTRACIÓN EN TURISMO Y HOTELERÍA
TABLA DE EVALUACIÓN DE EXPERTOS

Lima, 23 de Noviembre de 2018

Apellido y nombres del experto: Huamani Paliza Frank

DNI: 41523590 Teléfono: 999418209

Título/grados: Magister

Cargo e institución en que labora: Docente

Mediante la tabla de evaluación de expertos, usted tiene la facultad de evaluar cada una de las preguntas marcando con "x" en cada una de las celdas.

ITEM	INACEPTABLE					ACEPTABLE					OBSERVACIONES	
	0	10	20	30	40	50	60	70	80	90		100
1											X	
2										X		
3											X	
4										X		
5											X	
6										X		
7											X	
8										X		

Promedio de valoración: 95%



FIRMA DEL EXPERTO