



UNIVERSIDAD CÉSAR VALLEJO

FACULTAD DE EDUCACIÓN E IDIOMAS

ESCUELA ACADÉMICO PROFESIONAL DE EDUCACIÓN INICIAL

“Canticuentos para estimular el lenguaje en niños de dos años - Institución
Educativa Particular Santa Ana School – Chiclayo”

TESIS PARA OBTENER EL TÍTULO PROFESIONAL DE:

Licenciada en Educación Inicial

AUTORA:

Br. Castillo Jara, Suley Yamalith (ORCID: 0000-0002-3100-7091)

ASESORA:

Dra. Figueroa Chambergo, Maritza Cristina (ORCID: 0000-0001-5075-4538)

LÍNEA DE INVESTIGACIÓN:

Atención integral del infante, niño y adolescente

Chiclayo - Perú

2020

Dedicatoria

Dedico este trabajo de investigación a mi familia:

A mi hijo Jheiko, por ser mi motor de vida, mi motivación y quien me impulsa a salir adelante.

A mis padres Walter y Marlene por ser una fuente de apoyo incondicional en mi vida diaria.

Y a mi esposo Johnny por brindarme su apoyo constante en mis proyectos.

Agradecimiento

En primera instancia agradezco a Dios por darme la vida y encaminarme hacia mi camino escogido; agradezco a mis docentes de la universidad, a mi asesora por brindarme los conocimientos oportunos, así como su admirada paciencia y dedicación en lo que amerita mi proyecto de investigación. Así mismo agradezco a la institución educativa Santa Ana School, a los directores el nivel inicial y docente del aula de 2 años, por permitirme el desarrollo mi proyecto y brindarme experiencias gratas.

Página del jurado

Declaratoria de autenticidad

DECLARATORIA DE AUTENTICIDAD

Yo, Castillo Jara Suley Yamalith estudiante de la Escuela Profesional De Educación Inicial de la Universidad César Vallejo, identificado con DNI N° 46821528, con el trabajo de investigación titulado, "Canticuentos para estimular el lenguaje en niños de dos años - Institución Educativa Particular Santa Ana School - Chiclayo".

Declaro bajo juramento que:

- 1) El trabajo de Investigación es mi autoría propia.
- 2) Se ha respetado las normas internacionales de citas y referencias para las fuentes utilizadas. Por lo tanto, el trabajo de Investigación no ha sido plagiada ni total ni parcialmente.
- 3) El trabajo de Investigación no ha sido auto plagiado; es decir, no ha sido publicada ni presentada anteriormente para obtener algún grado académico previo o título profesional.
- 4) Los datos presentados en los resultados son reales, no han sido falseadas, ni duplicados, ni copiados y por lo tanto los resultados que se presentan en la tesis se constituirán en aportes a la realidad investigada. De identificarse la falta de fraude (datos falsos), plagio (información sin citar autores), autoplagio (presentar como nuevo algún trabajo de investigación propio que ya ha sido publicado), piratería (uso ilegal de información ajena) o falsificación (representar falsamente las ideas de oro), asumo las consecuencias y sanciones que de mi acción se deriven, sometiéndome a la normalidad vigente de la Universidad César Vallejo.

Chiclayo, 12 de diciembre del 2020

Castillo Jara Suley Yamalith
46821528



Índice

Dedicatoria.....	ii
Agradecimiento.....	iii
Página del jurado	iv
Declaratoria de autenticidad	v
Índice	vi
Índice de tablas	vii
Índice de figuras.....	viii
RESUMEN	ix
ABSTRACT	x
I. INTRODUCCIÓN	1
II. MÉTODO	10
2.1. Tipo y diseño de investigación	10
2.2. Operacionalización de variables	11
2.3. Población y muestra.....	13
2.4. Técnicas e instrumentos de recolección de datos, valides y confiabilidad	13
2.5. Procedimiento	15
2.6. Métodos de análisis de datos	15
2.7. Aspectos éticos	15
III. RESULTADOS	16
IV. DISCUSIÓN	21
V. CONCLUSIONES	22
VI. RECOMENDACIONES	23
VII. PROPUESTA	24
REFERENCIAS.....	51
ANEXOS.....	55

Índice de tablas

Operacionalización de variable dependiente Lenguaje	11
Operacionalización de variable dependiente Canticuentos	12
Población y muestra	13
Técnicas e instrumentos de recolección de datos	13
Resultados del nivel del lenguaje (Pre-Test)	16
Resultados del taller Cantando Aprendo	17
Resultados del nivel del lenguaje (Post-Test)	18
Nivel del lenguaje - Resultados del pre y post test	19

Índice de figuras

Población y muestra	13
Nivel del lenguaje (Pre-Test)	16
Resultados del taller Cantando Aprendo	17
Nivel del lenguaje (Post-Test)	18
Resultados del pre y post test - Nivel del lenguaje	19

RESUMEN

La presente investigación se desarrolló en la institución educativa Santa Ana School en mayo a octubre del 2019. Se utilizó como teórico para la variable dependiente lenguaje, a Noam Chomsky con su teoría de la gramática universal y para la variable independiente Canticuentos a la creadora y compositora Marole Anwandter.

El método y tipo de investigación es aplicada, cuantitativa pre experimental; la población y muestra de los niños y niñas de dos años de la institución educativa Santa Ana School fue de 6 estudiantes y el instrumento utilizado fue la escala abreviada del desarrollo del Dr. Nelson Ortiz pinilla.

Los resultados fueron que en el inicio de la investigación los niños se encontraban con un nivel de lenguaje alerta y luego de aplicar el taller se posicionaron en el nivel medio alto, es así que se llegó a la conclusión que el taller cantando aprendo, basado en la estrategia de canticuentos estimula significativamente el lenguaje en los niños de dos años.

Palabras clave: lenguaje, habla y canticuentos.

ABSTRACT

This research took place at Santa Ana School from May to October 2019. Noam Chomsky with his theory of universal grammar and for the independent variable Canticuentos a la creadora y compositora Marole Anwandter were used as theorists for the dependent variable language.

The method and type of research is applied, quantitative, pre-experimental; the population and sample of the two-year-old boys and girls of the Santa Ana School was 6 students and the instrument used was the abbreviated scale of the development of Dr. Nelson Ortiz pinilla.

The results were that in the beginning of the investigation the children were with a level of alert language and after applying the workshop they were positioned in the medium-high level, it is so that the conclusion was reached that the workshop singing learning, based on the strategy of canticuentos significantly stimulates the language in the children of two years.

Keywords: language, speak and singers.

I. INTRODUCCIÓN

Chomsky (1957), afirma que “El lenguaje desde la perspectiva psicológica, es la capacidad de una persona para producir y comprender una lengua” (p. 39). Así mismo se afirma que El lenguaje no solo sirve para emitir o producir el pensamiento, por ello estas estos sistemas que caracterizan los pensamientos tienen sus inicios en la acción y en los dispositivos sensorio motores, estos tienen una condición más simple que los lingüísticos (Piaget, 1954, p.129).

Según MEDLINEPLUS y la biblioteca nacional de medicina de los estados unidos (2018), afirma que “Un retraso en el lenguaje puede ser causado por la pérdida de audición, otras veces puede ser debido a un trastorno del habla o del lenguaje [...]” (p.1).

Según la organización KidsHealth - The Nemours Foundation (2017), en Estados Unidos afirma que “Un retraso en el desarrollo del habla en un niño que en otros ámbitos se está desarrollando con normalidad se puede deber a problemas orales, como alteraciones en la lengua o en el paladar [...]” (p.2).

De igual forma Alegre y Villar (2019), en su artículo científico afirma que “Ante la presencia de dificultades auditivas en niños, su capacidad lingüística puede verse afectada perjudicando elementos que intervienen en la comunicación, como vocabulario, gramática, articulación, fluidez, comprensión o pronunciación, entre otros [...]” (p.5).

Por su parte Blumenfeld. et al. (2018), en su artículo científico concluye que “El retraso del desarrollo del lenguaje representa un problema prevalente en nuestra población y se asoció principalmente con problemas de comportamiento y antecedentes familiares de retraso del lenguaje [...]” (p.242).

Desde el punto de vista del autor, en la Institución Educativa Particular Santa Ana School se pudo observar durante los días de práctica que los niños y niñas de dos años no mencionan los objetos que quieren solo los señalan, no reconocen algunos objetos, no combinan palabras, no usan frases de tres palabras, manifiestan solo 8 a 10 palabras claras y su vocabulario es muy pobre.

Por este motivo la presente investigación está diseñada para la estimular el lenguaje de los niños a través de un taller basado en la estrategia de Canticuentos; estos, son canciones que tienen una historia en sus letras, las cuales hacen más fácil acercar a los niños mediante su lenguaje y el juego de cantar. Este taller está dirigido

a los niños de dos años del nivel inicial de la Institución Educativa Particular Santa Ana School.

Como trabajos previos a esta investigación para la variable dependiente se menciona a Bonilla (2016), en su investigación llega a concluir que “La docente y la escuela cumplen un rol fundamental en las experiencias del niño con el lenguaje, por ello los recursos o estrategias empleadas deben ejercer un efecto beneficioso sobre el aspecto cognitivo, afectivo y social en el niño [...]” (p.80). Es por ello, que las docentes y las instituciones deben de promover estrategias y material significativo para fomentar y estimular el desarrollo del lenguaje en los niños.

Así también para Huanga (2015), en su investigación concluye que “El principal tratamiento que reciben los niños para mejorar los problemas del lenguaje oral son ejercicios de pronunciación, expresión y los de articulación; sin embargo, el nivel de interés que demuestran los padres de familia al respecto es bajo [...]” (p.88).

De acuerdo con el párrafo anterior Huanga (2015), en su investigación concluye también que “El problema más importante es el hecho de que el conocimiento que poseen las docentes respecto a la estimulación y rehabilitación oral es medio, por lo que tienen dificultades para encontrar soluciones reales o valederas” (p.88).

Por su parte Calderón (2016), en su artículo científico llega a la conclusión “[...] Se debe potenciar la adquisición y el desarrollo del lenguaje en los niños. Hay que comenzar por buscar estrategias de prevención, elaborando un marco de trabajo en donde se desarrolle al máximo la adquisición de éste, evaluando en primera instancia, el desarrollo del lenguaje de los alumnos y si existe alguna señal que los lleve a intuir algún trastorno o déficit” (p.57).

Como trabajos previos para la variable independiente mencionamos a Cuta (2015), en su investigación llega a la conclusión “se puede observar claramente los principios de las pedagogías actuales como la pedagogía activa y la pedagogía constructivista en donde se refuerzan las competencias pues se aprende haciendo y es aquí donde el docente se materializa en su formación” (p.163).

Así mismo Cruz y Vega (2016), en su investigación concluye que “los resultados hallados permiten concluir que los canticuentos producen efectos positivos en la mejora de la expresión oral en los niños y las niñas de 3 años del nivel inicial de la I.E.I. n° 390” (p.45).

Por su parte García y Villaverde (2015), en su investigación concluye que “El taller de canticuentos dramatizados influyó significativamente en la disminución de agresividad de los niños y niñas de 5 años” (p. 84). Estos trabajos previos demuestran lo beneficioso que es promover los canticuentos a los estudiantes desde edades tempranas, teniendo resultados según las investigaciones presentadas, mejora en la expresión oral, y disminución de la agresividad en los niños.

El siguiente trabajo de investigación tiene un constructo teórico para la variable dependiente con la teoría de la gramática universal liderada por Noam Chomsky. Chomsky (1957), afirma que “El lenguaje desde la perspectiva psicológica, es la capacidad de una persona para producir y comprender una lengua” (p. 39).

Dentro de este marco la razón de que exista el lenguaje en las personas no significa que solo sirve para permitir la comunicación en ellos, sino que permite la creación y la expresión de pensamiento. Esta expresión de pensamiento es una necesidad de las personas a la cual da como respuesta la aparición del lenguaje mediante el uso de la lengua; es por ello que el pensamiento está ligado al lenguaje, de esta manera gracias al lenguaje se va generando la producción del pensamiento (Barón y Müller, 2014, p.420).

Así mismo las estructuras lingüísticas son un punto clave de los métodos que utilizan las personas de cualquier lengua para comprender y producir el lenguaje. Así Chomsky asegura que el lenguaje es una conducta sumamente verbal o también lo define como una conducta más, la cual está sujeta a reglas o patrones de condicionamiento operante (Owens, 2003, p.34). Esta conducta verbal que se presenta se puede modificar por medio del entorno, es decir, que el entorno o el contexto cumplen un rol fundamental para la formación del lenguaje.

El progreso del lenguaje se da por medio del proceso regulador de lenguaje a través del dispositivo de adquisición del lenguaje (LAD), el cual es el encargado del progreso lingüístico de los humanos. En el libro de estructuras sintácticas, se plantea la existencia del dispositivo abstracto de la mente, este puede producir cualquier tipo de frase en cualquier tipo de idioma ya sea natural u otro y se realiza por medio del vínculo de los sonidos y los significados (Barón y Müller, 2014, p.421).

Desde la perspectiva general Owens (2003), afirma que “Chomsky quiso explicar el lenguaje desde una visión científica y así poder explicar el proceso por el cual los humanos creamos el lenguaje y emitimos juicios sobre él” (p.37). de tal

manera si el lenguaje es propio de los humanos y propiamente universal, esto concluye que el lenguaje debe tener un fundamento biológico, ya los humanos tenemos una facultad nativa para el lenguaje; pero esto no significa que las reglas del lenguaje también sean universales, ya que hay distintas lenguas y son muy diferentes. Chomsky observo que las diferentes lenguas, solo se distinguían superficialmente, en cambio las normas subyacentes son más iguales, estos están cimentados en las cualidades universales, y su explicación fue uno de los principales objetivos en el que se basó el estudio de Chomsky.

Conviene destacar que todos los niños en un tiempo corto aprenden a hablar en su lengua materna, sin que utilicen o que exista una enseñanza formal sobre este aprendizaje, luego cuando llegan a la etapa escolar parecen tener algún problema o dificultad para el aprendizaje del lenguaje ya sea en el habla, lenguaje escrito o comprensivo. Nosotros como docentes en nuestra pretensión de realizarlo más sencillo lo hemos puesto más complicado, al tratar de dividir el lenguaje natural del niño en fragmentos o frases cortas, muy pequeños pero abstractos.

De acuerdo con el párrafo anterior los niños aprenden o adquieren el lenguaje oral empezando en sus hogares, lo adquiere de una manera natural sin que nadie lo divida en frases cortas, los niños aprenden el lenguaje a manera que necesitan de él, cuando quieren expresarse o cuando entiendan lo que dicen otras personas, esto se da siempre y cuando se encuentren en su contexto rodeados de personas que utilicen el lenguaje con una intención determinada es decir con sentido lógico.

De esta manera es que los maestros aprenden normalmente de los niños, aprenden a mantener el lenguaje de una manera integrada y a utilizarlo funcionalmente, tal como lo hacen los niños en sus hogares, con el propósito de satisfacer sus propias necesidades. Estos descubrimientos tan básicos y sencillos nos llevan a cambios muy efectivos en las escuelas (Goodman, 1990, p.02).

Dentro de este marco el lenguaje empieza como un medio de comunicación entre las personas; es por ello, que cada niño que desarrolla el lenguaje recibe una visión de la vida y de su cultura. Se puede decir que los niños son expertos en un lenguaje específico, logrando así poder compartir sus valores y su cultura, esto se hace posible gracias al lenguaje al poder entrelazar las mentes de manera dificultosa, usamos el habla o lenguaje para analizar sobre nuestra propia experiencia y reflexionamos sobre ello. Con ayuda del lenguaje compartimos lo que estamos

aprendiendo con otras personas, de esta manera comprendemos que ninguna persona sola podría dominarlo de manera individual.

De tal forma que el lenguaje no es un obsequio que se brinda solo a unas cuantas personas, cada persona lo posee y de él depende el crecimiento de este, muchos aprendemos más que otras personas, esto se debe a las necesidades de vida que tengamos; pero esto, no debe de significar que es único de cada persona. Los bebés empiezan con una necesidad de producir lenguaje para comunicarse con los demás e incluso crean lenguajes para ellos mismos, haciendo eso cada persona desarrolla su lenguaje desde su hogar y su cultura con sus propias características personales, así mismo tienen un estilo de lenguaje como la voz que sería igual a la huella digital, ya que es distinta de una persona a otra.

Así mismo el lenguaje humano representa lo que la persona está pensando y no solo lo que los otros dicen, esto se puede lograr ya que, al momento de expresar nuestras ideas, estas puedan ser comprendidas por las otras personas. El poder personal para crear el lenguaje se determina por las necesidades ya sean personales o sociales para comprender a los demás y darse a entender por ellos, así mismo el lenguaje de individuo entra en las normas de lenguaje de cada cultura (Goodman, 1990, p.150).

Algunos estudios afirman que el lenguaje es una capacidad por excelencia que tiene toda persona, esto nos diferencia a las personas de los animales, abriendo las puertas a todo tipo de conocimiento. Por ello el desarrollo o estimulación del lenguaje es un aspecto determinante para todo el desarrollo de los niños y niñas, ya que desarrolla la función de comunicación, socialización, humanización y autocontrol de sus propias conductas (Calderón, 2016, p.55).

Es por ello que la necesidad afectiva que tiene el niño para comunicar se manifiesta a través de manipulaciones y exploraciones a los objetos emitiendo verbalizaciones que van evolucionando a lo largo del desarrollo del niño, utilizando estas verbalizaciones para comunicarse con las personas cercanas como la madre. Esta comunicación la establece el niño mediante el lenguaje, utilizando primeramente los gestos y después el habla (Triadó, 1982, p.102).

Dentro de este marco teórico se presentan las dimensiones del lenguaje, las cuales son; habla, gramática universal y plasticidad. La adquisición del habla se desarrolla de manera innata e inconsciente, es la habilidad que tiene una persona para

producir el habla, estas personas son capaces de hablar, aprender y asimilar o acomodar estructuras comunicativas. Se considera la lengua como parte importante en el lenguaje, y al habla como manifestación externa del lenguaje; el habla como realización es activa y es precedente o previo a la lengua, ya que es la encargada de brindarle a la lengua esas combinaciones que necesita para que pueda expresar el pensamiento. En cambio, la lengua es pasiva, repetitiva y posterior al habla (López y Hernández, 2016, p.64).

Cuando hablamos de gramática universal afirmamos que los niños poseen de forma natural una habilidad innata para comprender la gramática del lenguaje, darle un significado a las palabras y el uso de reglas para estas. Esta habilidad se va desarrollando a través las experiencias y su contexto. Es este sentido Chomsky plantea que la gramática de una lengua debe ser complementado por una gramática universal, que explique el uso lingüístico y exprese las regularidades que al ser universal no aparecen gramáticamente como excepciones o irregularidades (Bustamante, 2010, p.85).

De esta forma para hablar de plasticidad, cabe recordar que para Chomsky existe un periodo crítico de las personas, en este momento o periodo crítico es más fácil aprender el lenguaje. A este momento se le denomina periodo de mayor plasticidad cerebral, ya que se considerada a las personas como unas esponjar para aprender los idiomas.

De igual manera el siguiente trabajo de investigación tiene un constructo teórico para la variable independiente con la teoría de los Canticuentos de Marole Anwandter. Anwandter (1975), afirma que “Los Canticuentos son canciones que acercan a los niños a aprender su lengua con historias divertidas de personajes” (p.7).

Dentro de este marco los canticuentos son recursos innovadores y con muchos beneficios. Pruzzo (2006), refiere que “el canticuento no es una metodología de enseñanza. sino que lo he concebido como un mediador didáctico, una herramienta cultural para el aprendizaje de lectura y escritura” (p.5). El hábito lector se ha visto

disminuir en estos últimos años, los canticuentos como mediador didáctico promueven el desarrollo del hábito lector, cultura, creación e imaginación en los niños; es por ello que todo contenido cultural que está destinado al proceso de enseñanza, no puede ser ingresado directamente en la mente de los estudiantes se necesita de un agente mediador.

Así mismo Pruzzo (2014), afirma que “el Canticuento, como tecnología educativa, es una producción colectiva de artistas que transforman los poemas en obras plásticas; en música con ritmo de rock, tango, chacarera, cumbia; en el canto multifacético de numerosas voces que enmarcan el entusiasmo y la alegría; en video de imágenes animadas para sostener la narrativa” (p.75). Cuando utilizamos los canticuentos se pueden realizar varias estrategias de aprendizaje ya que mientras se escucha la narrativa de los canticuentos, se puede cantar, bailar o dramatizar; este contexto de arte facilita la mejora y amplitud del repertorio léxico, la adquisición de nuevos conceptos y el desarrollo del habla, el escucha, la lectura y la escritura.

En las dimensiones de los canticuentos encontramos; escucha y canta. Cruces (2002), señala que “Escucha es la actividad que desarrolla el sentido del oído en función a lo que oye” (p.3). Se podría establecer tres niveles de sucesión del proceso de escucha. Oír un sonido en singular es recibirlo, sin prestar ningún tipo de atención, ya que nos está llegando de forma estable; escuchar algo es ya poner atención en eso que se oye; y entender un sonido ya nos lleva a apropiarse conceptos de origen, causa o efecto, realizando inferencias y procesándolo con la nueva información. Pero comprender un sonido musical o cuento significa ver la relación que existe entre el sonido y la organización sonora, así como comprender ese sonido o cuento.

De acuerdo a lo anterior esta diferenciación es útil para poder aplicarla en la música y en cualquier tipo de texto, así mismo nos sirve para poder interpretar los sonidos o conceptos que aparecen en ella, al hablar de música o cuentos hablamos ya de una forma de interpretación.

Así también la escucha cumple un papel importante para lograr un propósito, la búsqueda de encontrar el sentido en lo que realizan, en lo que encuentran o experimentan, para esto se usan las preguntas del ¿Por qué?, ¿Cómo?; preguntas claves que los niños hacen constantemente ya sea dentro o fuera de la escuela. Esto es una tarea muy difícil y más para los propios niños, ya que tienen varios puntos de referencia como el colegio, el hogar y los lugares a donde ellos frecuentan. Pero no debemos quitarle la búsqueda del significado, porque ellos tienen el deseo y la habilidad de buscarlo en su vida diaria.

De tal manera la escucha debería estar de manera abierta y ser susceptible a la necesidad de escuchar y a poder ser escuchado, para ello se necesita escuchar utilizando todos los sentidos y no solo con los oídos, también la escucha debería

reconocer la variedad de lenguajes, códigos y otros que utilizan las personas para comunicarse y expresarse, así como la escucha utilizando el tiempo, esto es porque al realizarlo nos entramos en el tiempo de comunicación y de la reflexión interna el cual es un tiempo de repletos silencios. La escucha se desarrolla por la curiosidad y la duda, generando preguntas, no respuestas lideradas por la emoción, influenciadas por los gestos o emociones de otros, así mismo estimula las emociones propias; involucra la interpretación, y propone dar el significado o respuesta al mensaje así mismo valorar a quienes están siendo escuchados por otros (Rinaldi, 2001, p.5).

Es por ello que se plantea que el escuchar no es muy fácil, ya que requiere una concentración profunda y una suspensión para emitir nuestros juicios. Es por ello que se requiere una gran abertura al cambio. Demanda que apreciemos lo que es desconocido, y que ganemos a los sentimientos pobres o de precariedad que nos aparece cuando nuestras opiniones son cuestionadas. El proceso de escucha es la base fundamental para el desarrollo del aprendizaje. Esto se realiza a través de la acción y reflexión, de esta manera el aprendizaje adquirido va tomando forma en la mente de las personas y, a través de la representación y las experiencias de intercambio, se convierte en conocimiento y habilidades.

Por otra parte, se puede decir que el arte del canto aparece o nace con las propias personas, desde el momento que emiten sus primeras expresiones. Esto se da porque responden a las necesidades de las culturas, estéticas y religiones por parte de las distintas lenguas, las cuales permiten emitir la voz de manera diferente. Para lograr una verdadera interpretación del canto es necesario un trabajo o estudio técnico de muchos años, ya que cada cantante o alumno es una persona diferente y cada profesor de canto debe tener en cuenta las habilidades y problemas que afecten a sus alumnos, para ello debe tener concentración y mente abierta y lograr un lazo de amistad y confianza (Stein, 2000, p.45)

En general se puede decir que el habla y la música tienen nacen o se originan en el oído. Ya que por medio del oído se aprende a cantar o hablar por imitación, esto sucede ya que el sentido de la audición es el que nos conecta con la música. Los elementos básicos y principales de la música, son el ritmo y melodía, estos contienen al habla en su estado original. Para la adquirir o estimular el lenguaje es importante tener una buena audición, esta es la que nos asegura que las recepciones de los estímulos auditivos sean recibidas de manera estable y correcta; también se necesita

de la percepción auditiva, ya que con ella las personas son capaces de identificar, interpretar y así poder organizar la información sensorial auditiva que es recibida por el oído. Por todo lo anterior expuesto, es que se da importancia a la audición para el desarrollo del lenguaje considerándolo como un elemento principal para el funcionamiento y adquisición de este. (Taboada y Gonzales, 2016, p.27).

El siguiente trabajo de investigación planteo el siguiente problema; ¿Qué estrategia se podría utilizar para estimular el lenguaje en los niños de dos años de la institución Educativa Particular Santa Ana School?

El presente trabajo de investigación se justifica porque sirvió para estimular el lenguaje en los niños de dos años de la Institución Educativa Particular Santa Ana School Chiclayo; se elaboró con sustentación científica y metodológica con el propósito de ser utilizado en diversas investigaciones que estén relacionadas para confirmar sus resultados; Ofreció soluciones para estimular el lenguaje en los niños de dos años de la Institución Educativa Particular Santa Ana School Chiclayo; utilizó materiales innovadores que motivaron al niño logrando su disposición para el desarrollo del taller.

Así mismo tubo implicaciones prácticas porque se propuso una estrategia para estimular el lenguaje en los niños de dos años y con los resultados obtenidos se beneficiaron los niños, maestros y comunidad educativa de la Institución Educativa Particular Santa Ana School Chiclayo, quienes utilizarán como soporte el presente trabajo de investigación.

Como hipótesis para el presente trabajo de investigación se planteó que, el taller de Canticuentos estimulara significativamente el lenguaje en los niños de dos años de la Institución Educativa Particular Santa Ana School Chiclayo.

El presente trabajo de investigación tuvo como objetivo general determinar si el taller de Canticuentos estimula el lenguaje en los niños de dos años de la Institución Educativa Particular Santa Ana School Chiclayo.

Y entre los objetivos específicos se presentaron los siguientes; conocer teórica y metodológicamente las características del lenguaje en los niños de dos años; diagnosticar el nivel de lenguaje en el que se encuentran los niños de dos años de la Institución Educativa Particular Santa Ana School Chiclayo; ejecutar el taller de Canticuentos para estimular el lenguaje en los niños de dos años de la Institución Educativa Particular Santa Ana School Chiclayo; aplicar una prueba post test a los

niños de dos años para verificar la eficacia del taller; comparar los resultados del post test y el pre test para comprobar si el taller de Canticuentos estimula el lenguaje de los niños de dos años de la Institución Educativa Particular Santa Ana School Chiclayo.

II. MÉTODO

2.1 Tipo y diseño de investigación.

Investigación de tipo aplicada, pre experimental, que le corresponde el siguiente diseño de investigación:

GE: O₁ X O₂

GE: grupo experimental

O₁: pre test

X: taller “Cantando Aprendo”

O₂: post test

2.2 Operacionalización de variables

Tabla 1

Operacionalización de variable dependiente Lenguaje.

VARIABLE	DEFINICIÓN CONCEPTUAL	DEFINICIÓN OPERACIONAL	DIMENSIONES	INDICADORES
VARIABLE DEPENDIENTE LENGUAJE	Chomsky (1957), afirma que “El lenguaje es la capacidad de una persona para producir y comprender una lengua” (p. 39).	El lenguaje se evaluó a través del instrumento: Escala abreviada del desarrollo (EAD-1) creada por Ortiz (1999).	Habla	Una palabra clara. Llama a la madre o acompañante. Combina dos o más palabras. Nombra cinco objetos. Usa frase de tres palabras. Más de 20 palabras claras. Dice su nombre completo.
			Gramática universal	Niega con la cabeza. Entiende orden sencilla. Reconoce 3 objetos. Reconoce seis objetos.
			Plasticidad	Conoce alto, bajo, grande y pequeño. 4 o más sonidos diferentes. Ríe a carcajadas. Reacciona cuando se le llama. Hace sonar la campana

Creación propia.

2.3 Población, muestra y muestreo

Tabla 3

Población y muestra de niños y niñas de dos años - Institución Educativa Particular Santa Ana School.

	niños		niñas		TOTAL	
	f	%	f	%	f	%
Aula 2						
años.	4	67%	2	33%	6	100%
TOTAL	4	67%	2	33%	6	100%

Nómina de matrícula 2019.

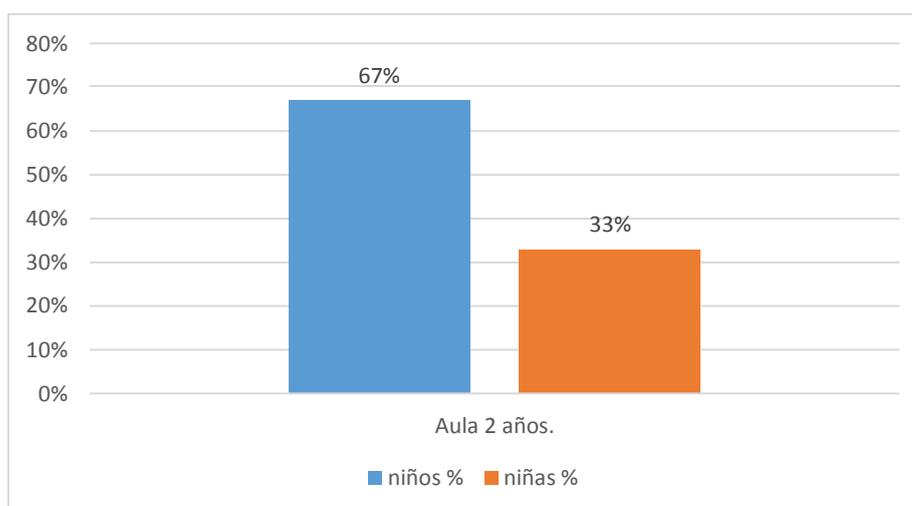


Figura 1. *Población y muestra de niños y niñas de dos años - Institución Educativa Particular Santa Ana School – Chiclayo.* Nómina de matrícula 2019.

2.4 Técnicas e instrumento de recolección de datos, validez y confiabilidad

Tabla 4

Técnicas e instrumentos de recolección de datos.

Técnicas	Instrumentos
Recolección de datos	Fichas bibliográficas
	Fichas textuales
	Fichas de parafraseo
	Fichas de resumen
Observación	Escala abreviada del desarrollo (EAD-1)
	Ficha de observación

Creación propia

Se utilizó la técnica de recolección de datos para obtener información. Así mismo se utilizó la ficha bibliográfica para registrar los datos los libros, obra u otros artículos que se utilizó en la investigación.

Se utilizó la ficha textual para registrar la información original del texto; la ficha de parafraseo para traducir la información y utilizarla en la investigación; así mismo, se utilizó La ficha de resumen para resumir la información de las fuentes bibliográficas generando las ideas principales.

Se utilizó la observación como técnica para apreciar, examinar o ver algún determinado hecho o fenómeno que se ha realizado; así mismo, para ver los resultados del desempeño de las actividades realizadas dentro de la observación.

Como instrumento de la técnica de observación se trabajó con la escala abreviada del desarrollo (EAD-1) elaborado por Ortiz (1999).

La escala abreviada del desarrollo consta de 4 áreas (área motricidad gruesa, área motriz fino - adaptativa, área audición - lenguaje y área de personal social), las cuales fueron seleccionadas como aspectos más importantes para el análisis del proceso del desarrollo durante los primeros 5 años. El presente trabajo de investigación solo utilizará el área de audición- lenguaje como referente al tema de estudio.

El área de audición – lenguaje se encarga de evaluar la evolución y perfeccionamiento del habla y lenguaje. Esta área consta de 30 ítems, de los cuales se emplearán 16 ítems correspondientes a la edad del niño.

Su baremo consta de 4 categorías con sus determinados puntajes:

Alerta: (0 – 17 puntos.)

Medio: (18 – 21 puntos.)

Medio alto: (22 – 24 puntos.)

Alto: (25 puntos.)

Su validez estuvo a cargo de las directivas del Ministerio de Salud, los jefes de División Materno Infantil, profesionales médicos, enfermeros, entre otros.

Así mismo Acosta, Ortiz, Choles (1991), realizaron una validez recurrente utilizando el método test-retest, emitiendo una opinión favorable. Para determinar su confiabilidad de la escala se obtuvo el coeficiente de correlación de Pearson entre los puntajes registrados en la primera y segunda aplicación utilizando los programas Statistical Package for the Social Sciences (SPSS) y StartGraphies. Dando como

resultado los siguientes promedios. Motricidad gruesa = 0,92; Motricidad fina adaptativa = 0,93; Audición lenguajes = 0.91; Personal social = 0,91; todas las cifras muy cercanas al valor máximo ideal de 1.0 puntuación que se considera confiable.

2.5 Procedimiento

El instrumento escala abreviada del desarrollo se utilizó para evaluar a los niños de dos años de la institución educativa particular Santa Ana School. En el cual solo se evaluó el área audición lenguaje.

2.6 Métodos de análisis de datos

La presente investigación realizó un Análisis descriptivo, el cual nos permite dar una información exacta acerca de las características de las variables, la población y muestra; así mismo se utilizaron las tablas estadísticas de la frecuencia simple y porcentaje, las cuales ordenaron los datos estadísticos de manera de tabla, considerando su frecuencia correspondiente. También se utilizó las figuras estadísticas, las cuales son representaciones gráficas, que se muestran en un análisis visual simple, brindando información.

2.7 Aspectos éticos

La presente investigación se desarrolló bajo los lineamientos de la universidad. Así mismo se evita hacer referencia sobre el trabajo de los docentes y la identidad de los estudiantes de la institución educativa. Es decir, la información que nos proporcionen solo se utilizará para procesarlos en la información.

I. RESULTADOS

Tabla 5

Resultados del nivel del lenguaje (Pre-Test) niños de 2 años de la I.E.P. “Santa Ana School”.

NIVELES	f	%
ALERTA	0	83%
MEDIO	0	17%
MEDIO ALTO	1	0%
ALTO	5	0%
TOTAL	6	100%

Escala abreviada del desarrollo EAD-1 para niños de 2 años aplicada en mayo – 2019

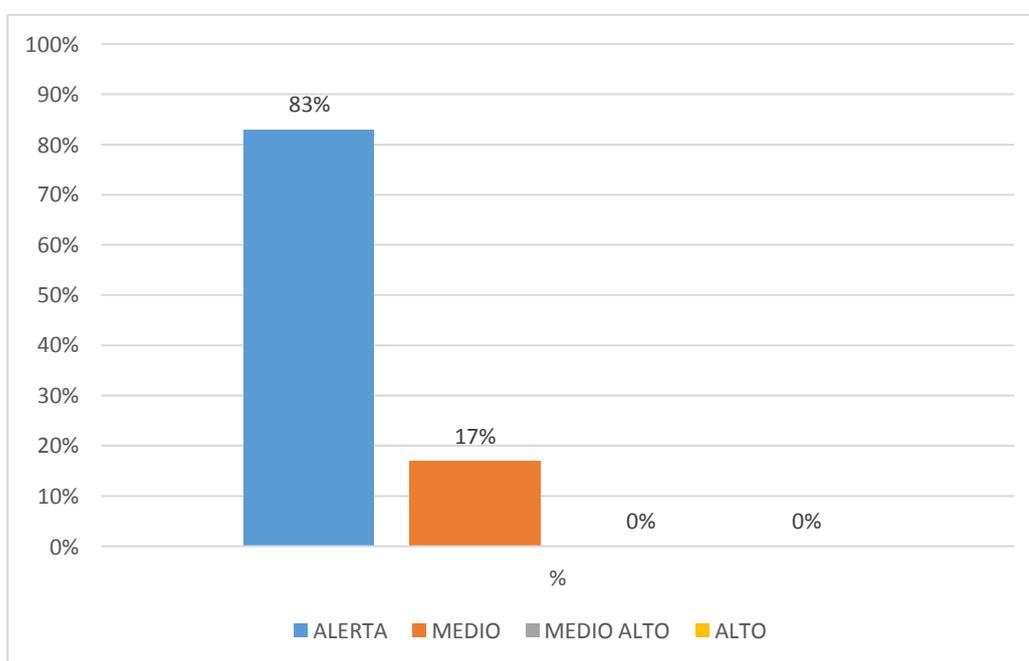


Figura 2. Nivel del lenguaje (Pre-Test) niños de 2 años de la I.E.P. “Santa Ana School”. Escala abreviada del desarrollo EAD-1 para niños de 2 años aplicada en mayo – 2019

Los resultados del pre test, expresados en la tabla 5, figura 2, indican que, el 83% de los niños de la muestra de estudio se encuentran en el nivel alerta para la variable de lenguaje, demostrando la dificultad en el proceso de habla y formulación del lenguaje; mientras que el 17% de los niños de la muestra de estudio se encuentran en el nivel medio, lo que significa que su lenguaje está acorde a su edad.

Tabla 6

Resultados del taller Cantando Aprendo en niños de 2 años de la I.E.P. “Santa Ana School”.

TALLER	f	%
T1	1	17%
T2	1	17%
T3	1	17%
T4	1	17%
T5	2	33%
T6	3	50%
T7	3	50%
T8	3	50%
T9	4	67%
T10	4	67%
T11	4	67%
T12	4	67%
T13	5	83%
T14	5	83%
T15	5	83%
T16	5	83%
T17	5	83%
T18	5	83%
T19	6	100%
T20	6	100%

Guía de observación para niños de 2 años aplicada en septiembre – 2019

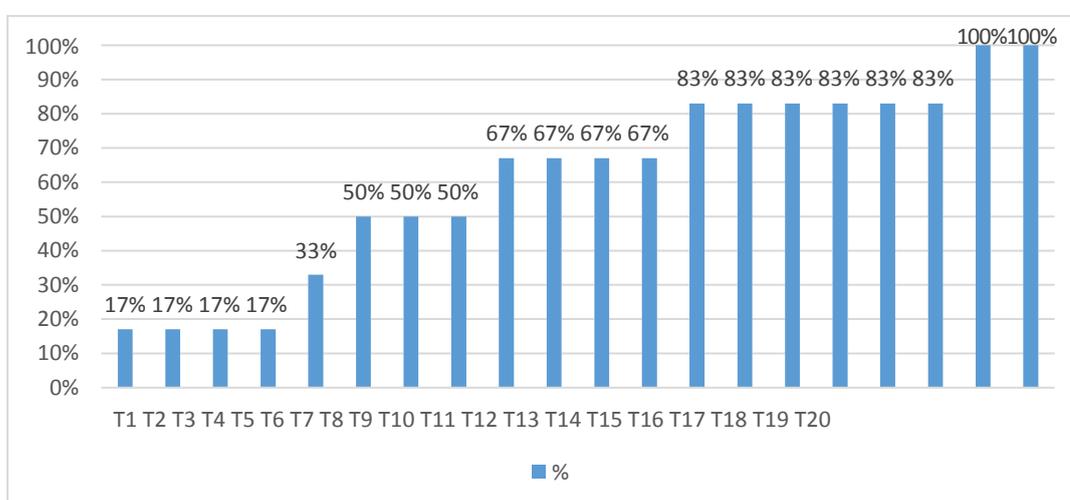


Figura 3. Resultados del taller cantando aprendo en niños de 2 años de la I.E.P. “Santa Ana School”. Guía de observación para niños de 2 años aplicada en septiembre – 2019

Se puede observar en la tabla 6 y figura 3, que los resultados obtenidos del taller “Cantando aprendo” varían desde el primer taller quien en una primera instancia obtuvo un 17% que cumplieran con cantar el canticuento. Por otro lado, a

medida que el taller avanzaba se ubicaron en un 67% demostrando su avance. Sin embargo, en los dos últimos talleres aplicados demostraron que el 100% de la muestra de estudio logro cantar el canticuento, llegando a la conclusión que el taller basado en canticuentos fue significativo.

Tabla 7

Resultados del nivel del lenguaje (Post-Test) niños de 2 años de la I.E.P. “Santa Ana School”.

NIVELES	f	%
ALERTA	0	0%
MEDIO	0	0%
MEDIO ALTO	5	83%
ALTO	1	17%
TOTAL	6	100%

Escala abreviada del desarrollo EAD-1 para niños de 2 años aplicada en octubre – 2019

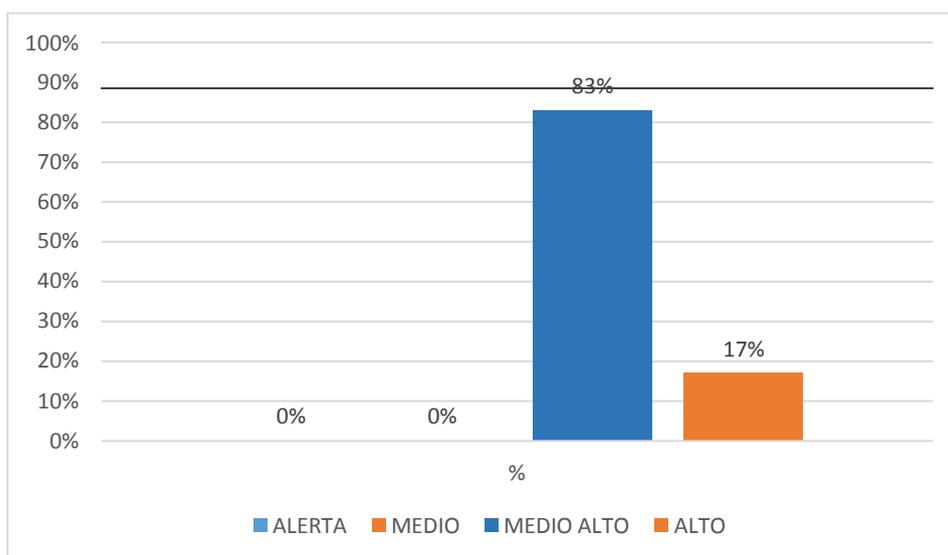


Figura 4. Nivel del lenguaje (Post-Test) niños de 2 años de la I.E.P. “Santa Ana School”. Escala abreviada del desarrollo EAD-1 para niños de 2 años aplicada en octubre – 2019.

Por otro lado, los resultados del post test, expresados en la tabla 7, figura 4, indican que, el 83% de los niños de la muestra de estudio se encuentran en el nivel medio alto, tienen más producción de habla y lenguaje; y el 17% de la muestra se encuentra en el nivel alto demostrando fluidez al expresarse y comprensión del lenguaje, esto demuestra que la aplicación del taller de canticuentos fue significativo para el desarrollo del lenguaje.

Tabla 8

Nivel del lenguaje – Resultados del pre y post test aplicados a la muestra de estudio conformado por los niños de 2 años de la I.E.P. “Santa Ana School”.

CRITERIO	PRE TEST		POST TEST	
	f	%	f	%
ALERTA	5	83%	0	0%
MEDIO	1	17%	0	0%
MEDIO ALTO	0	0%	5	83%
ALTO	0	0%	1	17%

Tabla 5 y 7 mayo – octubre - 2019

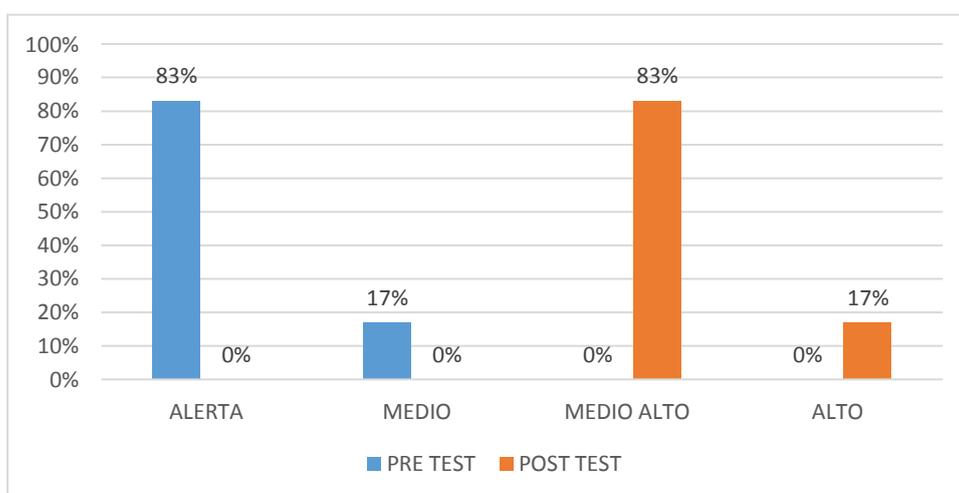


Figura 5. Resultados del pre y post test aplicado a los niños de 2 años de la I.E.P. “Santa Ana School”. Tabla 5 y 7 mayo – octubre – 2019.

Como se muestra en la tabla 5, figura 5, cabe recalcar que al comparar los resultados obtenidos en el pre test y post test, se muestra el avance que los niños muestran al aplicar el taller “ Cantando aprendo”, es por ello que al aplicar el pre test se mostraba que el 83% se encontraba en el nivel de alerta mostrando dificultad para la producción de habla; mientras que en la aplicación del post test el nivel alerta a disminuido a 0% , reflejándose en el nivel medio alto que en el pre test se encontraba en 0% , ahora se incrementado a 83%; lo que demuestra que los niños que se encontraban en alerta, han avanzado al nivel medio alto, es decir su lenguaje es superior a su edad cronológica. Mientras que, en el nivel medio que el pre test se encontraba en 17%, es decir un lenguaje acorde a su edad; en el post test ha disminuido a 0 % , reflejándose en el nivel alto que en el pre test se encontraba en 0%, durante la aplicación del post test ha incrementado a 17%; lo que demuestra que

niños que se encontraban en el nivel medio que era acorde a su edad, ahora se han posicionado al nivel alto obteniendo un lenguaje máximo, es decir, más que superior a su edad cronológica.

II. DISCUSIÓN

En la presente investigación se plasma un tema importante, que es potenciar el desarrollo del lenguaje en las primeras edades, teniendo como referencia que existen varios tipos de dificultades, ya sea de producción de habla o de lenguaje; esto se vio reflejado cuando se aplicó la escala abreviada del desarrollo en el área audición lenguaje, encontrando dificultades en esa área. Se plantea entonces comprobar la eficacia del taller “Cantando aprendo”, propuesta que se basa en la estrategia de canticuentos utilizados para lograr que el niño estimule de manera significativa su lenguaje.

Esta investigación se sustenta en antecedentes que atienden y estudian el mismo problema de desarrollo de lenguaje, Así Bonilla (2016), en su investigación concluye que la escuela y la docente cumplen un rol fundamental en las experiencias del niño con el lenguaje; afirmando que los recursos o estrategias utilizadas deben fomentar experiencias significativas para poder estimular el lenguaje en los niños, es por ello que en esta investigación se utilizó como estrategia el canticuento y gran variedad de recursos como títeres, secuencias de imágenes, disfraz, máscaras, entre otros que fomentaron significativamente el lenguaje en los niños.

Desde esta perspectiva, es conveniente resaltar las afirmaciones de Calderón (2016), el cual concluye que “Se debe potenciar la adquisición y el desarrollo del lenguaje en los niños”. Proponiendo estrategias de prevención, y elaborando un marco de trabajo en donde estimule al máximo el desarrollo del lenguaje, esto nos va a permitir detectar algún tipo de problema o déficit, buscar estrategias y poder contraatacarlo. En la presente investigación se utilizó el instrumento Escala Abreviada del Desarrollo, cual nos permitió detectar el nivel de lenguaje en los niños de dos años de la Institución Educativa Particular Santa Ana School, así mismo se propuso como estrategia el canticuento.

Dentro de este marco también es conveniente recalcar las afirmaciones del teórico Noam Chomsky, quien menciona que para la adquisición del lenguaje existe un periodo crítico en los niños el cual se da en los primeros años de vida; es en este momento que para los niños es más fácil aprender o adquirir el lenguaje. Es por ello que en esta investigación se aplicó la estrategia de canticuentos para niños de 2 años de edad, corroborando así que efectivamente en el periodo crítico se logró desarrollar el lenguaje de manera significativa.

III. CONCLUSIONES

En relación a los objetivos específicos que se mostraron al inicio de la investigación, los cuales contribuyen a nuestro objetivo general, después de analizar nuestros resultados se llegó a las siguientes conclusiones:

1. Se conoció que el desarrollo del lenguaje en los niños, según Noam Chomsky es una capacidad innata y se realiza de manera inconsciente iniciando con el desarrollo de la lengua materna. Así mismo, se conoció que las características para la adquisición del lenguaje son el habla, la gramática universal y la plasticidad o periodo crítico, las cuales son fundamentales para lograr el desarrollo del lenguaje a temprana edad.
2. Se diagnosticó que el nivel de lenguaje de los niños de dos años de la Institución Educativa Particular Santa Ana School, utilizando la escala abreviada del desarrollo donde se obtiene como resultado que la mayoría de los niños se encontraban en el nivel de lenguaje alerta, presentando dificultades para producir el habla y lenguaje.
3. Se ejecutó el taller “Cantando Aprendo”, el cual está basado en la estrategia de canticuentos, logrando que los niños de dos años de la Institución Educativa Particular Santa Ana School desarrollen el lenguaje de manera significativa.
4. Al finalizar la ejecución del taller “Cantando aprendo” se aplicó el post test escala abreviada del desarrollo, dando como resultado que los niños que se encontraban en el nivel alerta ahora se encuentran en el nivel medio alto, y los niños que se encontraban en el nivel medio ahora se encuentran en el nivel alto,
5. La comparación entre los resultados del pre test y post test en relación al lenguaje de los niños de dos años de la Institución Educativa Particular Santa Ana School, muestran un claro avance en el desarrollo de lenguaje de los niños, así mismo se puede evidenciar que los niños se expresan con mayor claridad y han incrementado su vocabulario.

IV. RECOMENDACIONES

Se cree oportuno que, al inicio del año escolar, las Instituciones Educativas deberían aplicar una evaluación para detectar el nivel de lenguaje en el que se encuentran los niños, para así proponer estrategias o un plan de trabajo para la estimulación y desarrollo de este.

Se recomienda a las docentes que utilicen estrategias basadas a la estimulación del lenguaje, así mismo que hagan uso de material innovador para despertar el interés, creatividad y estimular el lenguaje en los niños.

Se debería aplicar el taller “Cantando Aprendo” en las Instituciones Educativas de nivel inicial, o del ciclo I, ya que comprueban en los resultados presentados, que estimulan significativamente el desarrollo del lenguaje en los niños.

V. PROPUESTA

PROPUESTA DE INTERVENCIÓN PEDAGÓGICA

“Canticuentos para estimular el lenguaje en niños de dos años – Institución Educativa Particular Santa Ana School - Chiclayo”

I. DENOMINACIÓN DEL TALLER: “CANTANDO APRENDO”

II. DATOS INFORMATIVOS

2.1. I.E.P: Santa Ana School

2.2 AULA: 2 años

2.3 EDAD: 2 años

2.4 TURNO: Mañana

III. INTRODUCCIÓN:

Chomsky (1957), afirma que “El lenguaje desde la perspectiva psicológica, es la capacidad de una persona para producir y comprender una lengua” (p. 39). Así mismo se afirma que El lenguaje no solo sirve para emitir o producir el pensamiento, por ello estas estos sistemas que caracterizan los pensamientos tienen sus inicios en la acción y en los dispositivos sensorio motores, estos tienen una condición más simple que los lingüísticos (Piaget, 1954, p.129).

Según MEDLINEPLUS y la biblioteca nacional de medicina de los estados unidos (2018), afirma que “Un retraso en el lenguaje puede ser causado por la pérdida de audición, otras veces puede ser debido a un trastorno del habla o del lenguaje [...]” (p.1).

Según la organización KidsHealth - The Nemours Foundation (2017), en Estados Unidos afirma que “Un retraso en el desarrollo del habla en un niño que en otros ámbitos se está desarrollando con normalidad se puede deber a problemas orales, como alteraciones en la lengua o en el paladar [...]” (p.2).

De igual forma Alegre y Villar (2019), en su artículo científico afirma que “Ante la presencia de dificultades auditivas en niños, su capacidad lingüística puede verse afectada perjudicando elementos que intervienen en la comunicación, como vocabulario, gramática, articulación, fluidez, comprensión o pronunciación, entre otros [...]” (p.5).

Por su parte Blumenfeld. et al._(2018), en su artículo científico concluye que “El retraso del desarrollo del lenguaje representa un problema prevalente en nuestra población y se asoció principalmente con problemas de comportamiento y antecedentes familiares de retraso del lenguaje [...]” (p.242).

IV. DIAGNÓSTICO:

Desde el punto de vista del autor, en la Institución Educativa Particular Santa Ana School se pudo observar durante los días de práctica que los niños y niñas de dos años no mencionan los objetos que quieren solo los señalan, no reconocen algunos objetos, no combinan palabras, no usan frases de tres palabras, manifiestan solo 8 a 10 palabras claras y su vocabulario es muy pobre.

Por este motivo la presente investigación está diseñada para la estimular el lenguaje de los niños a través de un taller basado en la estrategia de Canticuentos; estos, son canciones que tienen una historia en sus letras, las cuales hacen más fácil acercar a los niños mediante su lenguaje y el juego de cantar. Este taller está dirigido a los niños de dos años del nivel inicial de la Institución Educativa Particular Santa Ana School.

V. OBJETIVOS DEL TALLER

5.1 Objetivo General

- Estimular el lenguaje de los niños a través del taller Cantando Aprendo basado en la estrategia canticuentos.

5.2 Objetivos Específicos

- Diseñar el taller “Cantando aprendo- basado en la estrategia canticuentos” a partir del diagnóstico realizado.
- Implementar el taller “Cantando aprendo” basado en la estrategia canticuentos.
- Aplicar el taller “Cantando aprendo” basado en la estrategia canticuentos.
- Evaluar la efectividad del taller “Cantando aprendo” basado en la estrategia canticuentos.

VI. FUNDAMENTACIÓN TEÓRICA DEL TALLER:

Teoría de los Canticuentos de Marole Anwandter.

Anwandter (1975), afirma que “Los Canticuentos son canciones que acercan a los niños a aprender su lengua con historias divertidas de personajes” (p.7).

Dentro de este marco los canticuentos son recursos innovadores y con muchos beneficios. Pruzzo (2006), refiere que “el canticuento no es una metodología de enseñanza, sino que lo he concebido como un mediador didáctico, una herramienta cultural para la enseñanza de lectura y escritura” (p.5). El hábito lector se ha visto disminuir en estos últimos años, los canticuentos como mediador didáctico promueven el desarrollo del hábito lector, cultura, creación e imaginación en los niños; es por ello que todo contenido cultural que está destinado al proceso de enseñanza, no puede ser ingresado directamente en la mente de los estudiantes se necesita de un agente mediador.

Así mismo Pruzzo (2014), afirma que “el Canticuento, como tecnología educativa, es una producción colectiva de artistas que transforman los poemas en obras plásticas; en música con ritmo de rock, tango, chacarera, cumbia; en el canto multifacético de numerosas voces que enmarcan el entusiasmo y la alegría; en video de imágenes animadas para sostener la narrativa” (p.75). Cuando utilizamos los canticuentos se pueden realizar varias estrategias de aprendizaje ya que mientras se escucha la narrativa de los canticuentos, se puede cantar, bailar o dramatizar; este contexto de arte facilita la mejora y amplitud del repertorio léxico, la adquisición de nuevos conceptos y el desarrollo del habla, el escucha, la lectura y la escritura.

En las dimensiones de los canticuentos encontramos; escucha y canta. Cruces (2002), señala que “Escucha es la actividad que desarrolla el sentido del oído en función a lo que oye” (p.3). Se podría establecer tres niveles de sucesión del proceso de escucha. Oír un sonido en singular es recibirlo, sin prestar ningún tipo de atención, ya que nos está llegando de forma estable; escuchar algo es ya poner atención en eso que se oye; y entender un sonido ya nos lleva a apropiarse de conceptos de origen, causa o efecto, realizando inferencias y procesándolo con la nueva información. Pero comprender un sonido musical o cuento significa ver la relación que existe entre el sonido y la organización sonora, así como comprender ese sonido o cuento.

De acuerdo a lo anterior esta diferenciación es útil para poder aplicarla en la música y en cualquier tipo de texto, así mismo nos sirve para poder interpretar los sonidos o

conceptos que aparecen en ella, al hablar de música o cuentos hablamos ya de una forma de interpretación.

Así también la escucha cumple un papel importante para lograr un objetivo, la búsqueda de encontrar el sentido en lo que realizan, en lo que encuentran o experimentan, para esto se usan las preguntas del ¿Por qué?, ¿Cómo?; preguntas claves que los niños hacen constantemente ya sea dentro o fuera de la escuela. Esto es una tarea muy difícil y más para los propios niños, ya que tienen varios puntos de referencia como el colegio, el hogar y los lugares a donde ellos frecuentan. Pero no debemos quitarle la búsqueda del significado, porque ellos tienen el deseo y la habilidad de buscarlo en su vida diaria.

De tal manera la escucha debería estar de manera abierta y ser susceptible a la necesidad de escuchar y a poder ser escuchado, para ello se necesita escuchar utilizando todos los sentidos y no solo con los oídos, también la escucha debería reconocer la variedad de lenguajes, códigos y otros que utilizan las personas para comunicarse y expresarse, así como la escucha utilizando el tiempo, esto es porque al realizarlo nos entramos en el tiempo de comunicación y de la reflexión interna el cual es un tiempo de repletos silencios. La escucha se desarrolla por la curiosidad y la duda, generando preguntas, no respuestas lideradas por la emoción, influenciadas por los gestos o emociones de otros, así mismo estimula las emociones propias; involucra la interpretación, y propone dar el significado o respuesta al mensaje así mismo valorar a quienes están siendo escuchados por otros (Rinaldi, 2001, p.5).

Es por ello que se plantea que el escuchar no es muy fácil, ya que requiere una concentración profunda y una suspensión para emitir nuestros juicios. Es por ello que se requiere una gran abertura al cambio. Demanda que apreciemos lo que es desconocido, y que ganemos a los sentimientos pobres o de precariedad que nos aparece cuando nuestras opiniones son cuestionadas. El proceso de escucha es la base fundamental para el desarrollo del aprendizaje. Esto se realiza a través de la acción y reflexión, de esta manera el aprendizaje adquirido va tomando forma en la mente de las personas y, a través de la representación y las experiencias de intercambio, se convierte en conocimiento y habilidades.

Por otra parte, se puede decir que el arte del canto aparece o nace con las propias personas, desde el momento que emiten sus primeras expresiones. Esto se da porque responden a las necesidades de las culturas, estéticas y religiones por parte de las

distintas lenguas, las cuales permiten emitir la voz de manera diferente. Para lograr una verdadera interpretación del canto es necesario un trabajo o estudio técnico de muchos años, ya que cada cantante o alumno es una persona diferente y cada profesor de canto debe tener en cuenta las habilidades y problemas que afecten a sus alumnos, para ello debe tener concentración y mente abierta y lograr un lazo de amistad y confianza (Stein, 2000, p.45)

En general se puede decir que el habla y la música tienen nacen o se originan en el oído. Ya que por medio del oído se aprende a cantar o hablar por imitación, esto sucede ya que el sentido de la audición es el que nos conecta con la música. Los elementos básicos y principales de la música, son el ritmo y melodía, estos contienen al habla en su estado original. Para la adquisición o desarrollo del lenguaje es importante contar con una buena audición, la cual nos va a asegurar que los estímulos auditivos sean recibidos de manera estable y correcta; también se necesita de la percepción auditiva, ya que con ella el ser humano es capaz de identificar, interpretar y así organizar la información sensorial auditiva que es recepcionada por el oído, es por todo lo anterior expuesto que se da importancia a audición para el desarrollo del lenguaje considerándolo como un elemento principal para el funcionamiento y adquisición de este. (Taboada y Gonzales, 2016, p.27).

VII. DESARROLLO DE LA PROPUESTA DEL TALLER:

VARIABLE INDEPENDIENTE	DIMENSIÓN	INDICADOR	ACTIVIDAD
CANTICUENTOS	Escucha	Demuestra interés por el tema presentado.	Jugamos a representar personajes del canticuento “Sami el heladero”.
		Escucha activamente.	Dramatizamos el canticuento “El pájaro carpintero”.
			Escuchamos el canticuento “La serpiente de tierra caliente”.
			Aprendamos el canticuento “La iguana y el perezoso”.
Identifica el inicio, nudo y	Escuchamos el canticuento “Mi osito de lana”.		

		desenlace del canticuento.	Ordenamos la secuencia del canticuento “Rayito bailarín”.
		Canta armoniosamente.	Escuchamos el canticuento “Elena la ballena”.
			Dramatizamos el canticuento “El pirata Feroz”
			Aprendemos el canticuento “La bruja loca”.
	Canta	Utiliza un tono de voz adecuado.	Cantamos el canticuento “Ronda de las vocales”.
		Recuerda las estrofas del canto.	Cantamos el canticuento “El oso hormiguero”.
			Escuchamos el canticuento “Caballito pintado”.
			Aprendamos el canticuento “La jirafa Margarita”.
			Juguemos a representar el canticuento “El trencito Chuchu-cha”.
			Escuchamos el canticuento “Benito Capitán”.
			Dramatizamos el canticuento “Pancho panchito”.
			Cantemos el canticuento “El vampiro molinero”.
			Escuchamos el canticuento “Burritos de Bogotá”.
			Aprendamos el canticuento “El gato Martínez”.
			Ordenamos la secuencia del canticuento “Si yo fuera un pajarito”.

VIII. PLANIFICACIÓN DE LAS ACTIVIDADES DEL TALLER.

ACTIVIDAD N°	FECHA	DENOMINACIÓN
01	12/09/2019	Jugamos a representar personajes del canticuento “Sami el heladero”.
02	13/09/2019	Dramatizamos el canticuento “El pájaro carpintero”.
03	13/09/2019	Escuchamos el canticuento “La serpiente de tierra caliente”.
04	16/09/2019	Aprendamos el canticuento “La iguana y el perezoso”.
05	16/09/2019	Escuchamos el canticuento “Mi osito de lana”.
06	17/09/2019	Ordenamos la secuencia del canticuento “Rayito bailarín”.
07	18/09/2019	Escuchamos el canticuento “Elena la ballena”.
08	19/09/2019	Dramatizamos el canticuento “El pirata Feroz”
09	20/09/2019	Aprendemos el canticuento “La bruja loca”.
10	20/09/2019	Cantamos el canticuento “Ronda de las vocales”.
11	23/09/2019	Cantamos el canticuento “El oso hormiguero”.
12	24/09/2019	Escuchamos el canticuento “Caballito pintado”.
13	26/09/2019	Aprendamos el canticuento “La jirafa Margarita”.
14	26/09/2019	Juguemos a representar el canticuento “El trencito Chucu-cha”.
15	27/09/2019	Escuchamos el canticuento “El monstruo de la laguna”.
16	27/09/2019	Escuchamos el canticuento “Pancho panchito”.
17	30/09/2019	Cantemos el canticuento “El vampiro molinero”.
18	01/10/2019	Escuchamos el canticuento “Burritos de Bogotá”.
19	02/10/2019	Aprendamos el canticuento “El gato Martínez”.
20	03/10/2019	Ordenamos la secuencia del canticuento “Si yo fuera un pajarito”.

DESARROLLO DEL TALLER

- 1. DIMENSIÓN:** Escucha y canta
- 2. INDICADOR:** Demuestra interés por el tema presentado; escucha activamente; identifica el inicio, nudo y desenlace del canticuento; canta armoniosamente; utiliza un tono de voz adecuado y Recuerda las estrofas del canto.
- 3. DENOMINACIÓN DE LA ACTIVIDAD:** Jugamos a representar personajes del canticuento “Sammy el heladero”.

4. FECHA: 12-09-2019

5. DESARROLLO DE ESTRATEGIAS

MOMENTOS	ESTRATEGIAS	INSTRUMENTO DE EVALUACIÓN	MEDIOS Y MATERIALES
INICIO	<ul style="list-style-type: none"> - Saludo y bienvenida. - Se motiva presentando una caja sorpresa en cuyo interior se encontrarán mascararas de animales, con la ayuda de los niños se procede a descubrirlo y se pregunta: ¿Qué es?,¿Para qué sirven estas mascararas? ¿Qué animales observamos? ¿Dónde viven estos animales? - Escucharemos las respuestas de los niños y preguntaremos ¿Qué podemos hacer con estas mascararas? - La docente comunica el propósito de la sesión “el día de hoy jugaremos a representar personajes”. 	Ficha de observación	<ul style="list-style-type: none"> - Caja sorpresa. - Mascararas.
DESARROLLO	<ul style="list-style-type: none"> - Se presenta un sobre sorpresa en cuyo interior se encontrará un texto iconográfico del canticuento “Sami el heladero”, con la ayuda de los niños se procede a descubrirlo y se pregunta: ¿Qué personajes observamos?, ¿De qué tratará?, escucharemos las respuestas de los niños. - Se dará lectura al texto iconográfico mientras los niños escuchan activamente, luego se realizará preguntas para comprobar si los niños identifican el inicio, nudo y desenlace del canticuento: ¿Qué paso primero con Sammy: lo encerraron o vivía feliz en el hielo? ¿luego que paso? Y ¿Finalmente, que sucedió con Sami lo dejaron ir o no? - Luego se realiza el canto acompañada de un audio musical y de los niños. - Finalmente, los niños realizan un canto general utilizando un tono adecuado de voz y recordando las estrofas del canticuento. - Una vez finalizado se entregará a los niños diferentes mascararas de animales, se realizará la representación con la ayuda del audio del canticuento y se evidencia el interés de los niños por el tema presentado. - La docente realizara una pequeña asamblea y preguntaran ¿Cómo se sintieron al representar los animales? ¿Qué animalito les gusto más, por qué? 		<ul style="list-style-type: none"> - Texto iconográfico. - Audio
CIERRE	<ul style="list-style-type: none"> - Se realizará las preguntas meta cognitivas ¿Qué aprendimos el día de hoy? ¿Cómo se llamaba el canticuento? ¿De qué trataba? 		

DESARROLLO DEL TALLER

1. **DIMENSIÓN:** Escucha y canta
2. **INDICADOR:** Demuestra interés por el tema presentado; escucha activamente; identifica el inicio, nudo y desenlace del canticuento; canta armoniosamente; utiliza un tono de voz adecuado y Recuerda las estrofas del canto.
3. **DENOMINACIÓN DE LA ACTIVIDAD:** Dramatizamos el canticuento “El pájaro carpintero”.
4. **FECHA:** 13-09-2019

5. DESARROLLO DE ESTRATEGIAS

MOMENTOS	ESTRATEGIAS	INSTRUMENTO DE EVALUACIÓN	MEDIOS Y MATERIALES
INICIO	<ul style="list-style-type: none"> - Saludo y bienvenida. - Se motiva presentando una caja sorpresa en cuyo interior se encontrarán disfraces (árbol, pájaro y peras) y la caratula del canticuento “el pájaro carpintero”. - Con la ayuda de los niños se procede a descubrirlo y se pregunta: Disfraces- ¿Qué son?¿Para qué se utilizan estos disfraces? Caratula - ¿Qué estará pasando en la imagen? ¿cómo están las peras? - Escucharemos las respuestas de los niños y preguntaremos ¿Qué podemos hacer con estos disfraces? - La docente comunica el propósito de la sesión “El día de hoy dramatizaremos el canticuento el pájaro carpintero”. 	Ficha de observación	<ul style="list-style-type: none"> - Caja sorpresa. - Caratula.
DESARROLLO	<ul style="list-style-type: none"> - La docente presenta un sobre sorpresa en cuyo interior se encontrará la secuencia de imágenes del canticuento “El pájaro carpintero”, con la ayuda de los niños se procede a descubrirlo. - Se dará inicio a la lectura del canticuento mientras que los niños escuchan activamente. - Una vez finalizado se pregunta a los niños ¿Qué realizaba el pájaro carpintero? ¿Qué paso con las peras? ¿Qué hizo el pájaro carpintero para solucionar su problema? - Los niños realizan un canto general utilizando un tono adecuado de voz y recordando las estrofas del canticuento acompañado de mímicas. - Una vez finalizado los niños se colocarán los disfraces y dramatizarán el canticuento demostrando el interés por el tema presentado. - La docente realizara una pequeña asamblea y preguntaran ¿Cómo se sintieron al dramatizar el canticuento? ¿Qué paso con las peras y el pájaro carpintero? 		<ul style="list-style-type: none"> - Sobre sorpresa. - Imágenes.
CIERRE	<ul style="list-style-type: none"> - Se realizará las preguntas meta cognitivas ¿Qué aprendimos el día de hoy? ¿Cómo se llamaba el canticuento? ¿De qué trataba? 		

DESARROLLO DEL TALLER

1. **DIMENSIÓN:** Escucha y canta
2. **INDICADOR:** Demuestra interés por el tema presentado; escucha activamente; identifica el inicio, nudo y desenlace del canticuento; canta armoniosamente; utiliza un tono de voz adecuado y Recuerda las estrofas del canto.
3. **DENOMINACIÓN DE LA ACTIVIDAD:** Escuchamos el canticuento “La serpiente de tierra caliente”.

4. **FECHA:** 13-09-2019

5. DESARROLLO DE ESTRATEGIAS

MOMENTOS	ESTRATEGIAS	INSTRUMENTO DE EVALUACIÓN	MEDIOS Y MATERIALES
INICIO	<p>Se motiva presentando una caja sorpresa en cuyo interior se encontrará un cuento, con la ayuda de los niños se procede a descubrirlo y se pregunta: ¿Qué es?, ¿Cómo sabemos que es un cuento?, ¿Cómo se llama el cuento? ¿De qué tratará?, escucharemos las respuestas de los niños y preguntaremos ¿Qué vamos a aprender el día de hoy?</p> <p>La docente comunica el propósito de la sesión “el día de hoy escucharemos y cantaremos el canticuento “la serpiente de tierra caliente”.</p>	Ficha de observación	<ul style="list-style-type: none"> - Caja sorpresa. - Cuento.
DESARROLLO	<ul style="list-style-type: none"> - Se darán las pautas antes de iniciar la lectura, - Se dará inicio a la lectura del canticuento con la ayuda del cuento mientras que los niños escuchan activamente. - Una vez finalizado se pregunta a los niños ¿Dónde vivía la serpiente? ¿Qué quería comprar la serpiente? ¿Por qué no pudo comprar zapatos? - Se realizará nuevamente la lectura, pero acompañado de palmas. - Los niños realizan un canto general utilizando un tono adecuado de voz y recordando las estrofas del canticuento. - Una vez finalizado se realizará una pequeña asamblea y preguntaran ¿Cómo se sintieron al escuchar y cantar el canticuento? 		
CIERRE	<ul style="list-style-type: none"> - Se realizará las preguntas meta cognitivas ¿Qué aprendimos el día de hoy? ¿Cómo se llamaba el canticuento? ¿De qué trataba? 		

DESARROLLO DEL TALLER

1. **DIMENSIÓN:** Escucha y canta
2. **INDICADOR:** Demuestra interés por el tema presentado; escucha activamente; identifica el inicio, nudo y desenlace del canticuento; canta armoniosamente; utiliza un tono de voz adecuado y Recuerda las estrofas del canto.
3. **DENOMINACIÓN DE LA ACTIVIDAD:** Aprendamos el canticuento “La Iguana y el Perezoso”.
4. **FECHA:** 16-09-2019
5. **DESARROLLO DE ESTRATEGIAS**

MOMENTOS	ESTRATEGIAS	INSTRUMENTO DE EVALUACIÓN	MEDIOS Y MATERIALES
INICIO	<ul style="list-style-type: none"> - Se motiva presentando una caja sorpresa en cuyo interior se encontrará un juguete de iguana y una taza, con la ayuda de los niños se procede a descubrirlo y se pregunta: iguana: ¿Qué es?, ¿De qué color es? ¿dónde vive? Taza. ¿Qué es?, ¿Para qué sirve? Escucharemos las respuestas de los niños y preguntaremos ¿Qué vamos a aprender el día de hoy? - La docente comunica el propósito de la sesión “el día de hoy aprenderemos el canticuento “la iguana y el perezoso”. 	Ficha de observación	<ul style="list-style-type: none"> - Caja sorpresa. - Juguete iguana. - Taza.
DESARROLLO	<ul style="list-style-type: none"> - Se presenta un sobre sorpresa en cuyo interior se encontrará un texto iconográfico. - Se dará inicio a la lectura del canticuento con la ayuda del cuento mientras que los niños escuchan activamente. - Una vez finalizado se pregunta a los niños ¿Qué acción realizaba primero la iguana? ¿luego que sucedió? ¿Cómo acabo la historia? - Se realizará nuevamente la lectura del texto iconográfico con la ayuda de los niños. - Se realizará la lectura acompañada de un audio musical. - Los niños realizan un canto general utilizando un tono adecuado de voz y recordando las estrofas del canticuento. - Una vez finalizado se realizara una pequeña asamblea y preguntaran ¿Cómo se sintieron al escuchar y cantar el canticuento? 		<ul style="list-style-type: none"> - Sobre sorpresa. - Texto iconográfico. - Audio
CIERRE	<ul style="list-style-type: none"> - Se realizará las preguntas meta cognitivas ¿Qué aprendimos el día de hoy? ¿Cómo se llamaba el canticuento? ¿De qué trataba? 		

DESARROLLO DEL TALLER

1. **DIMENSIÓN:** Escucha y canta
2. **INDICADOR:** Demuestra interés por el tema presentado; escucha activamente; identifica el inicio, nudo y desenlace del canticuento; canta armoniosamente; utiliza un tono de voz adecuado y Recuerda las estrofas del canto.
3. **DENOMINACIÓN DE LA ACTIVIDAD:** Escuchamos el canticuento “Mi osito de lana”.
4. **FECHA:** 16-09-2019
5. **DESARROLLO DE ESTRATEGIAS**

MOMENTOS	ESTRATEGIAS	INSTRUMENTO DE EVALUACIÓN	MEDIOS Y MATERIALES
INICIO	<ul style="list-style-type: none"> - Se motiva presentando una caja sorpresa en cuyo interior se encontrará un peluche de oso le cual tendrá puesto un pijama, con la ayuda de los niños se procede a descubrirlo y se pregunta: ¿Qué es?, ¿De qué color es? ¿Qué textura tiene? ¿Qué ropa lleva puesta? ¿porque lleva esa ropa? ¿Qué podemos hacer con él?, Escucharemos las respuestas de los niños y preguntaremos: ¿Qué querrá contarnos el oso? ¿Qué vamos a aprender el día de hoy? - La docente comunica el propósito de la sesión “el día de hoy escucharemos el canticuento “Mi oso de lana”. 	Ficha de observación	<ul style="list-style-type: none"> - Caja sorpresa. - Oso de peluche
DESARROLLO	<ul style="list-style-type: none"> - Se presenta un video mientras que los niños escuchan activamente. - Una vez finalizado se pregunta a los niños ¿De quién era el osito, y que hacía con él? ¿luego que hizo el oso? ¿Qué hizo la niña para q el oso ya no roncara? - La docente cantara las estrofas mientras que los niños repinten - Los niños realizan un canto general utilizando un tono adecuado de voz y recordando las estrofas del canticuento. - Una vez finalizado se realizara una pequeña asamblea y preguntaran ¿Cómo se sintieron al escuchar y cantar el canticuento? 		- Video.
CIERRE	<ul style="list-style-type: none"> - Se realizará las preguntas meta cognitivas ¿Qué aprendimos el día de hoy? ¿Cómo se llamaba el canticuento? ¿De qué trataba? 		

DESARROLLO DEL TALLER

1. **DIMENSIÓN:** Escucha y canta
2. **INDICADOR:** Demuestra interés por el tema presentado; escucha activamente; identifica el inicio, nudo y desenlace del canticuento; canta armoniosamente; utiliza un tono de voz adecuado y Recuerda las estrofas del canto.
3. **DENOMINACIÓN DE LA ACTIVIDAD:** Ordenamos la secuencia del canticuento “Rayito bailarín”.
4. **FECHA:** 17-09-2019
5. **DESARROLLO DE ESTRATEGIAS**

MOMENTOS	ESTRATEGIAS	INSTRUMENTO DE EVALUACIÓN	MEDIOS Y MATERIALES
INICIO	<ul style="list-style-type: none"> - Se motiva presentando una caja sorpresa en cuyo interior se encontrará un cuento. con la ayuda de los niños se procede a descubrirlo y se pregunta: ¿Qué es?, ¿De qué color es? ¿Cuál será el título? ¿cómo sabemos que es un cuento?, ¿Para qué sirve? Escucharemos las respuestas de los niños y preguntaremos ¿Qué vamos a aprender el día de hoy? - La docente comunica el propósito de la sesión “el día de hoy escucharemos y ordenaremos la secuencia del canticuento “Rayito bailarín”. 	Ficha de observación	<ul style="list-style-type: none"> - Caja sorpresa. - Cuento.
DESARROLLO	<ul style="list-style-type: none"> - Se dará inicio a la lectura del canticuento, mientras que los niños escuchan activamente. - Una vez finalizado se pregunta a los niños ¿De qué trataba el cuento? que hacia el rayito de sol? ¿Luego que sucedió? ¿Cómo acabo la historia? - Se realizará nuevamente la lectura del texto iconográfico con la ayuda de los niños. - Se realizará la lectura acompañada de un audio musical. - Los niños realizan un canto general utilizando un tono adecuado de voz y recordando las estrofas del canticuento. - Una vez finalizado se presentará un cuadro enumerado de secuencia y se entregará a los niños imágenes para que ordenen según el canticuento. - Se realizara una pequeña asamblea y preguntaran ¿Cómo se sintieron al escuchar y cantar el canticuento? 		<ul style="list-style-type: none"> - Cuadro de secuencia. - Imágenes. - Audio
CIERRE	<ul style="list-style-type: none"> - se realizará las preguntas meta cognitivas ¿Qué aprendimos el día de hoy? ¿Cómo se llamaba el canticuento? ¿De qué trataba? 		

DESARROLLO DEL TALLER

1. **DIMENSIÓN:** Escucha y canta
2. **INDICADOR:** Demuestra interés por el tema presentado; escucha activamente; identifica el inicio, nudo y desenlace del canticuento; canta armoniosamente; utiliza un tono de voz adecuado y Recuerda las estrofas del canto.
3. **DENOMINACIÓN DE LA ACTIVIDAD:** Escuchamos el canticuento “Elena la Ballena”.
4. **FECHA:** 18-09-2019
5. **DESARROLLO DE ESTRATEGIAS**

MOMENTOS	ESTRATEGIAS	INSTRUMENTO DE EVALUACIÓN	MEDIOS Y MATERIALES
INICIO	<ul style="list-style-type: none"> - Se motiva presentando una pecera en cuyo interior se encontrará una imagen de un pez. Con la ayuda de los niños se procede a descubrirlo y se pregunta: ¿Qué es?, ¿Para qué sirve?, ¿Qué tiene dentro? ¿Dónde viven los peces?, escucharemos las respuestas de los niños y luego mostraremos la imagen de una ballena y preguntaremos ¿la ballena podrá vivir en una pecera? ¿Por qué? ¿Dónde viven las ballenas? ¿Qué vamos a aprender el día de hoy? - La docente comunica el propósito de la sesión “el día de hoy escucharemos y cantaremos el canticuento “Elena la Ballena”. 	Ficha de observación	<ul style="list-style-type: none"> - Pecera. - Imagen de ballena.
DESARROLLO	<ul style="list-style-type: none"> - Se darán las pautas antes de iniciar la lectura, - Se dará inicio a la lectura del canticuento con la ayuda de imágenes, mientras que los niños escuchan activamente. - Una vez finalizado se pregunta a los niños ¿Elena la ballena en que se fue a navegar? ¿Qué nos va a traer de regalo? ¿Qué le gritamos a la ballena? - Se realizará nuevamente la lectura, pero acompañado de los niños. - Luego se realizará acompañada de un audio. - Los niños realizan un canto general utilizando un tono adecuado de voz y recordando las estrofas del canticuento. - Una vez finalizado se realizara una pequeña asamblea y preguntaran ¿Cómo se sintieron al escuchar y cantar el canticuento? 		<ul style="list-style-type: none"> - Imágenes. - Audio.
CIERRE	<ul style="list-style-type: none"> - Se realizará las preguntas meta cognitivas ¿Qué aprendimos el día de hoy? ¿Cómo se llamaba el canticuento? ¿De qué trataba? 		

DESARROLLO DEL TALLER

1. **DIMENSIÓN:** Escucha y canta
2. **INDICADOR:** Demuestra interés por el tema presentado; escucha activamente; identifica el inicio, nudo y desenlace del canticuento; canta armoniosamente; utiliza un tono de voz adecuado y Recuerda las estrofas del canto.
3. **DENOMINACIÓN DE LA ACTIVIDAD:** Dramatizamos el canticuento “El pirata Feroz”
4. **FECHA:** 19-09-2019
5. **DESARROLLO DE ESTRATEGIAS**

MOMENTOS	ESTRATEGIAS	INSTRUMENTO DE EVALUACIÓN	MEDIOS Y MATERIALES
INICIO	<ul style="list-style-type: none"> - Saludo y bienvenida. - Se motiva presentando una caja sorpresa en cuyo interior se encontrará gorro y parche de pirata - Con la ayuda de los niños se procede a descubrirlo y se pregunta: ¿Qué es? ¿De qué color es? ¿Cómo se usa? ¿Quiénes lo usa? - Escucharemos las respuestas de los niños y preguntaremos ¿Qué podemos hacer con estos disfraces? - La docente comunica el propósito de la sesión “El día de hoy dramatizaremos el canticuento el pirata feroz”. 	Ficha de observación	<ul style="list-style-type: none"> - Caja sorpresa. - Gorro. - Parche.
DESARROLLO	<ul style="list-style-type: none"> - Se dará inicio a la lectura del canticuento ayudado de imágenes, mientras que los niños escuchan activamente. - Una vez finalizado se pregunta a los niños ¿Qué buscaba el pirata? ¿Quién era su amigo? ¿Cómo se sentía el loro? Escucharemos las respuestas de los niños. - Se narra nuevamente el cuento y los niños repetirán. - Los niños realizan un canto general utilizando un tono adecuado de voz y recordando las estrofas del canticuento acompañado de mímicas. - Una vez finalizado los niños se colocarán los disfraces y dramatizarán el canticuento demostrando el interés por el tema presentado. - La docente realizara una pequeña asamblea y preguntaran ¿Cómo se sintieron al dramatizar el canticuento?. 		<ul style="list-style-type: none"> - Imágenes.
CIERRE	<ul style="list-style-type: none"> - Se realizará las preguntas meta cognitivas ¿Qué aprendimos el día de hoy? ¿Cómo se llamaba el canticuento? ¿De qué trataba? 		

DESARROLLO DEL TALLER

1. **DIMENSIÓN:** Escucha y canta
2. **INDICADOR:** Demuestra interés por el tema presentado; escucha activamente; identifica el inicio, nudo y desenlace del canticuento; canta armoniosamente; utiliza un tono de voz adecuado y Recuerda las estrofas del canto.
3. **DENOMINACIÓN DE LA ACTIVIDAD:** Aprendemos el canticuento “La bruja loca”.
4. **FECHA:** 20-09-2019
5. **DESARROLLO DE ESTRATEGIAS**

MOMENTOS	ESTRATEGIAS	INSTRUMENTO DE EVALUACIÓN	MEDIOS Y MATERIALES
INICIO	<ul style="list-style-type: none"> - Se motiva presentando un sombrero sorpresa, con la ayuda de los niños se procede a descubrirlo y se pregunta a los niños: ¿Qué es? ¿de qué color es? ¿Qué forma tiene? ¿Todos los sombreros son iguales? ¿Quién lo utiliza? - Luego se procede a descubrir lo que hay dentro del sombrero (texto iconográfico) y se pregunta: ¿Qué personajes observamos? ¿de qué trataba? Escucharemos las respuestas de los niños y preguntaremos ¿Qué vamos a aprender el día de hoy? - La docente comunica el propósito de la sesión “el día de hoy aprenderemos el canticuento “la Bruja loca”. 	Ficha de observación	<ul style="list-style-type: none"> - Sombrero sorpresa. - Texto iconográfico.
DESARROLLO	<ul style="list-style-type: none"> - Se dará inicio a la lectura del canticuento con la ayuda del texto iconográfico mientras que los niños escuchan activamente. - Una vez finalizado se pregunta a los niños ¿Dónde vivía la bruja? ¿Qué paso con su magia? ¿Cómo acabo la historia? - Se realizará nuevamente la lectura del texto iconográfico con la ayuda de los niños. - Se realizará la lectura acompañada de un audio musical. - Los niños realizan un canto general utilizando un tono adecuado de voz y recordando las estrofas del canticuento. - Una vez finalizado se realizara una pequeña asamblea y preguntaran ¿Cómo se sintieron al escuchar y cantar el canticuento? 		- Audio
CIERRE	<ul style="list-style-type: none"> - se realizará las preguntas meta cognitivas ¿Qué aprendimos el día de hoy? ¿Cómo se llamaba el canticuento? ¿De qué trataba? 		

DESARROLLO DEL TALLER

1. **DIMENSIÓN:** Escucha y canta
2. **INDICADOR:** Demuestra interés por el tema presentado; escucha activamente; identifica el inicio, nudo y desenlace del canticuento; canta armoniosamente; utiliza un tono de voz adecuado y Recuerda las estrofas del canto.
3. **DENOMINACIÓN DE LA ACTIVIDAD:** Cantamos el canticuento “Ronda de las vocales”.
4. **FECHA:** 20-09-2019
5. **DESARROLLO DE ESTRATEGIAS**

MOMENTOS	ESTRATEGIAS	INSTRUMENTO DE EVALUACIÓN	MEDIOS Y MATERIALES
INICIO	<ul style="list-style-type: none"> - Se motiva presentando un libro sorpresa, con la ayuda de los niños se procede a descubrirlo y se pregunta a los niños: ¿Qué es? ¿de qué color es? ¿Qué forma tiene? ¿Para qué sirve? ¿Qué tendrá dentro? - Luego se procede a descubrir lo que hay dentro del libro (vocales) y se pregunta: ¿Qué son? ¿de qué color son? ¿Todas son iguales? ¿Qué vocal es? Escucharemos las respuestas de los niños y preguntaremos ¿Qué vamos a aprender el día de hoy? - La docente comunica el propósito de la sesión “el día de hoy cantaremos el canticuento “Ronda de las vocales”. 	Ficha de observación	<ul style="list-style-type: none"> - Libro sorpresa. - Texto iconográfico.
DESARROLLO	<ul style="list-style-type: none"> - Se ubicarán a los niños en semicírculo y se presentara un video del canticuento, mientras que los niños escuchan activamente. - Una vez finalizado se pregunta a los niños ¿A dónde salieron las vocales? ¿Qué compraron? ¿Cómo acabo la historia? - Se volverá a repetir el video para que los niños observen nuevamente. - La docente dirá cada estrofa del canticuento mientras que los niños repiten con ella. - Los niños realizan un canto general utilizando un tono adecuado de voz y recordando las estrofas del canticuento. - Una vez finalizado se realizara una pequeña asamblea y preguntaran ¿Cómo se sintieron al escuchar y cantar el canticuento? 		- Video
CIERRE	<ul style="list-style-type: none"> - se realizará las preguntas meta cognitivas ¿Qué aprendimos el día de hoy? ¿Cómo se llamaba el canticuento? ¿De qué trataba? 		

DESARROLLO DEL TALLER

1. **DIMENSIÓN:** Escucha y canta
2. **INDICADOR:** Demuestra interés por el tema presentado; escucha activamente; identifica el inicio, nudo y desenlace del canticuento; canta armoniosamente; utiliza un tono de voz adecuado y Recuerda las estrofas del canto.
3. **DENOMINACIÓN DE LA ACTIVIDAD:** Cantamos el canticuento “El oso hormiguero”.
4. **FECHA:** 23-09-2019
5. **DESARROLLO DE ESTRATEGIAS**

MOMENTOS	ESTRATEGIAS	INSTRUMENTO DE EVALUACIÓN	MEDIOS Y MATERIALES
INICIO	<ul style="list-style-type: none"> - Se motiva presentando una radio sorpresa, con la ayuda de los niños se procede a descubrirlo y se pregunta a los niños: ¿Qué es? ¿De qué color es? ¿Qué forma tiene? ¿Para qué sirve? ¿Qué tendrá dentro? - Luego se procede a descubrir lo que hay dentro de la radio (texto iconográfico) y se pregunta: ¿Qué personajes observamos? ¿de qué trataba? Escucharemos las respuestas de los niños y preguntaremos ¿Qué vamos a aprender el día de hoy? - La docente comunica el propósito de la sesión “el día de hoy cantaremos el canticuento “El oso hormiguero”. 	Ficha de observación	<ul style="list-style-type: none"> - Radio sorpresa. - Texto iconográfico.
DESARROLLO	<ul style="list-style-type: none"> - Se dará inicio a la lectura del canticuento con la ayuda del texto iconográfico mientras que los niños escuchan activamente. - Una vez finalizado se pregunta a los niños ¿Qué buscaba el oso hormiguero? ¿Qué hacían las hormigas? ¿Cómo acabo la historia? - Se realizará nuevamente la lectura del texto iconográfico con la ayuda de los niños. - Se realizará la lectura acompañada de un audio musical. - Se presenta un micrófono para motivar a los niños. - Los niños realizan un canto general utilizando un tono adecuado de voz y recordando las estrofas del canticuento. - Una vez finalizado se realizara una pequeña asamblea y preguntaran ¿Cómo se sintieron al escuchar y cantar el canticuento? 		- Audio
CIERRE	<ul style="list-style-type: none"> - Se realizará las preguntas meta cognitivas ¿Qué aprendimos el día de hoy? ¿Cómo se llamaba el canticuento? ¿De qué trataba? 		

DESARROLLO DEL TALLER

1. **DIMENSIÓN:** Escucha y canta
2. **INDICADOR:** Demuestra interés por el tema presentado; escucha activamente; identifica el inicio, nudo y desenlace del canticuento; canta armoniosamente; utiliza un tono de voz adecuado y Recuerda las estrofas del canto.
3. **DENOMINACIÓN DE LA ACTIVIDAD:** Escuchamos el canticuento “Caballito Pintado”.
4. **FECHA:** 24-09-2019
5. **DESARROLLO DE ESTRATEGIAS**

MOMENTOS	ESTRATEGIAS	INSTRUMENTO DE EVALUACIÓN	MEDIOS Y MATERIALES
INICIO	<ul style="list-style-type: none"> - Se motiva presentando un estuche sorpresa en cuyo interior se encontrará un caballo de juguete. Con la ayuda de los niños se procede a descubrirlo y se pregunta: ¿Qué es?, ¿De qué color es?, ¿Por qué estará aquí el caballito? ¿Qué vamos a aprender el día de hoy? - La docente comunica el propósito de la sesión “el día de hoy escucharemos y cantaremos el canticuento “Caballito Pintado”. 	Ficha de observación	<ul style="list-style-type: none"> - Estuche sorpresa. - Caballo de juguete.
DESARROLLO	<ul style="list-style-type: none"> - Se darán las pautas antes de iniciar la lectura, - Se dará inicio a la lectura del canticuento con la ayuda de imágenes, mientras que los niños escuchan activamente. - Una vez finalizado se pregunta a los niños ¿Cómo era el caballito? ¿A qué camino se dirigió el caballo? - Se realizará nuevamente la lectura, pero acompañado de los niños. - Luego se realizará acompañada de un audio. - Los niños realizan un canto general utilizando un tono adecuado de voz y recordando las estrofas del canticuento. - Una vez finalizado se realizara una pequeña asamblea y preguntaran ¿Cómo se sintieron al escuchar y cantar el canticuento? 		<ul style="list-style-type: none"> - Imágenes. - Audio.
CIERRE	<ul style="list-style-type: none"> - Se realizará las preguntas meta cognitivas ¿Qué aprendimos el día de hoy? ¿Cómo se llamaba el canticuento? ¿De qué trataba? 		

DESARROLLO DEL TALLER

1. **DIMENSIÓN:** Escucha y canta.
2. **INDICADOR:** Demuestra interés por el tema presentado; escucha activamente; identifica el inicio, nudo y desenlace del canticuento; canta armoniosamente; utiliza un tono de voz adecuado y Recuerda las estrofas del canto.
3. **DENOMINACIÓN DE LA ACTIVIDAD:** Aprendamos el canticuento “La jirafa Margarita”.
4. **FECHA:** 26-09-2019
5. **DESARROLLO DE ESTRATEGIAS**

MOMENTOS	ESTRATEGIAS	INSTRUMENTO DE EVALUACIÓN	MEDIOS Y MATERIALES
INICIO	<ul style="list-style-type: none"> - Se motiva presentando una caja sorpresa en cuyo interior se encontrará un títere de jirafa, con la ayuda de los niños se procede a descubrirlo y se pregunta: ¿Qué es?, ¿De qué color es? ¿Para qué sirve? ¿Qué iremos a hacer con este títere? Escucharemos las respuestas de los niños y preguntaremos ¿Qué vamos a aprender el día de hoy? - La docente comunica el propósito de la sesión “el día de hoy aprenderemos el canticuento “La jirafa Margarita”. 	Ficha de observación	<ul style="list-style-type: none"> - Caja sorpresa. - Títere de jirafa.
DESARROLLO	<ul style="list-style-type: none"> - Se presenta un sobre sorpresa en cuyo interior se encontrará un texto iconográfico. - Se dará inicio a la lectura del canticuento con la ayuda del cuento mientras que los niños escuchan activamente. - Una vez finalizado se pregunta a los niños ¿Cómo se llamaba la jirafa? ¿Dónde vivía? ¿Qué quería que le traigan? - Se realizará nuevamente la lectura del texto iconográfico con la ayuda de los niños. - Se realizará la lectura acompañada de un audio musical. - Los niños realizan un canto general utilizando un tono adecuado de voz y recordando las estrofas del canticuento. - Una vez finalizado se realizara una pequeña asamblea y preguntaran ¿Cómo se sintieron al escuchar y cantar el canticuento? 		<ul style="list-style-type: none"> - Sobre sorpresa. - Texto iconográfico. - Audio
CIERRE	<ul style="list-style-type: none"> - se realizará las preguntas meta cognitivas ¿Qué aprendimos el día de hoy? ¿Cómo se llamaba el canticuento? ¿De qué trataba? 		

DESARROLLO DEL TALLER

1. **DIMENSIÓN:** Escucha y canta
2. **INDICADOR:** Demuestra interés por el tema presentado; escucha activamente; identifica el inicio, nudo y desenlace del canticuento; canta armoniosamente; utiliza un tono de voz adecuado y Recuerda las estrofas del canto.
3. **DENOMINACION DE LA ACTIVIDAD:** Jugamos a representar el canticuento “El trencito Chucu-cha”.
4. **FECHA:** 26-09-2019
5. **DESARROLLO DE ESTRATEGIAS**

MOMENTOS	ESTRATEGIAS	INSTRUMENTO DE EVALUACIÓN	MEDIOS Y MATERIALES
INICIO	<ul style="list-style-type: none"> - Saludo y bienvenida. - Se motiva presentando un sobre sorpresa en cuyo interior se encontrará una imagen de unos niños formando un trencito, con la ayuda de los niños se procede a descubrirlo y se pregunta: ¿Qué es?, ¿Qué acción están realizando los niños? - Escucharemos las respuestas de los niños y preguntaremos ¿Nosotros podemos formar un trencito? ¿Cómo? - La docente comunica el propósito de la sesión “el día de hoy jugaremos a representar el canticuento el trencito chucucha”. 	Ficha de observación	<ul style="list-style-type: none"> - Sobre sorpresa. - Imagen.
DESARROLLO	<ul style="list-style-type: none"> - Se presenta un video de canticuento y se pregunta: ¿Quién manejaba el trencito? ¿Dónde se dirigía el trencito?, ¿De qué tratará? ¿Luego quien maneja el trencito? ¿Al final quien maneja el trencito?, escucharemos las respuestas de los niños. - Luego se realiza el canto acompañada de un audio musical y de los niños. - Finalmente, los niños realizan un canto general utilizando un tono adecuado de voz y recordando las estrofas del canticuento. - Una vez finalizado se realizará la representación del canticuento formándose en un tren con la ayuda del audio del canticuento caminaran el trencito por alrededor del aula y se evidencia el interés de los niños por el tema presentado. - La docente realizara una pequeña asamblea y preguntaran ¿Cómo se sintieron al realizar el trencito? 		<ul style="list-style-type: none"> - Video.
CIERRE	<ul style="list-style-type: none"> - Se realizará las preguntas meta cognitivas ¿Qué aprendimos el día de hoy? ¿Cómo se llamaba el canticuento? ¿De qué trataba? 		

DESARROLLO DEL TALLER

1. **DIMENSIÓN:** Escucha y canta
2. **INDICADOR:** Demuestra interés por el tema presentado; escucha activamente; identifica el inicio, nudo y desenlace del canticuento; canta armoniosamente; utiliza un tono de voz adecuado y Recuerda las estrofas del canto.
3. **DENOMINACIÓN DE LA ACTIVIDAD:** Escuchamos el canticuento “El monstruo de la laguna”.
4. **FECHA:** 27-09-2019
5. **DESARROLLO DE ESTRATEGIAS**

MOMENTOS	ESTRATEGIAS	INSTRUMENTO DE EVALUACIÓN	MEDIOS Y MATERIALES
INICIO	<p>Se motiva presentando una caja sorpresa en cuyo interior se encontrará una imagen de un monstruo en una laguna, con la ayuda de los niños se procede a descubrirlo y se pregunta: ¿Qué es?, ¿Qué observamos en la imagen?, escucharemos las respuestas de los niños y preguntaremos ¿Qué vamos a aprender el día de hoy?</p> <p>La docente comunica el propósito de la sesión “el día de hoy escucharemos y cantaremos el canticuento “El monstruo de la laguna”.</p>	Ficha de observación	<ul style="list-style-type: none"> - Caja sorpresa. - Imagen.
DESARROLLO	<ul style="list-style-type: none"> - Se darán las pautas antes de iniciar la lectura, - Se dará inicio a la lectura del canticuento con la ayuda del cuento mientras que los niños escuchan activamente. - Una vez finalizado se pregunta a los niños ¿Dónde vivía el monstruo? ¿Qué parte de su cuerpo movía? ¿le alcanzo? - Se realizará nuevamente la lectura, pero acompañado de palmas. - Los niños realizan un canto general utilizando un tono adecuado de voz y recordando las estrofas del canticuento. - Una vez finalizado se realizara una pequeña asamblea y preguntaran ¿Cómo se sintieron al escuchar y cantar el canticuento? 		- Cuento.
CIERRE	<ul style="list-style-type: none"> - Se realizará las preguntas meta cognitivas ¿Qué aprendimos el día de hoy? ¿Cómo se llamaba el canticuento? ¿De qué trataba? 		

DESARROLLO DEL TALLER

1. **DIMENSIÓN:** Escucha y canta
2. **INDICADOR:** Demuestra interés por el tema presentado; escucha activamente; identifica el inicio, nudo y desenlace del canticuento; canta armoniosamente; utiliza un tono de voz adecuado y Recuerda las estrofas del canto.
3. **DENOMINACIÓN DE LA ACTIVIDAD:** Escuchamos el canticuento “Pancho Panchito”.
4. **FECHA:** 27-09-2019
5. **DESARROLLO DE ESTRATEGIAS**

MOMENTOS	ESTRATEGIAS	INSTRUMENTO DE EVALUACIÓN	MEDIOS Y MATERIALES
INICIO	<ul style="list-style-type: none"> - Se motiva presentando una caja sorpresa en cuyo interior se encontrará un cuento, con la ayuda de los niños se procede a descubrirlo y se pregunta: ¿Qué es?, ¿Cómo sabemos que es un cuento?, ¿Cómo se llama el cuento? ¿De qué tratará?, escucharemos las respuestas de los niños y preguntaremos ¿Qué vamos a aprender el día de hoy? - La docente comunica el propósito de la sesión “el día de hoy escucharemos y cantaremos el canticuento “Pancho Panchito”. 	Ficha de observación	<ul style="list-style-type: none"> - Caja sorpresa. - Cuento.
DESARROLLO	<ul style="list-style-type: none"> - Se darán las pautas antes de iniciar la lectura, - Se dará inicio a la lectura del canticuento con la ayuda del cuento mientras que los niños escuchan activamente. - Una vez finalizado se pregunta a los niños ¿Qué era Pancho? ¿Por qué lloraba Pancho? ¿Dónde encontró su sombrero? - Se realizará nuevamente la lectura, pero acompañado de palmas. - Los niños realizan un canto general utilizando un tono adecuado de voz y recordando las estrofas del canticuento. - Una vez finalizado se realizara una pequeña asamblea y preguntaran ¿Cómo se sintieron al escuchar y cantar el canticuento? 		
CIERRE	<ul style="list-style-type: none"> - Se realizará las preguntas meta cognitivas ¿Qué aprendimos el día de hoy? ¿Cómo se llamaba el canticuento? ¿De qué trataba? 		

DESARROLLO DEL TALLER

1. **DIMENSIÓN:** Escucha y canta
2. **INDICADOR:** Demuestra interés por el tema presentado; escucha activamente; identifica el inicio, nudo y desenlace del canticuento; canta armoniosamente; utiliza un tono de voz adecuado y Recuerda las estrofas del canto.
3. **DENOMINACIÓN DE LA ACTIVIDAD:** Cantamos el canticuento “El vampiro molinero”.
4. **FECHA:** 30-09-2019
5. **DESARROLLO DE ESTRATEGIAS**

MOMENTOS	ESTRATEGIAS	INSTRUMENTO DE EVALUACIÓN	MEDIOS Y MATERIALES
INICIO	<ul style="list-style-type: none"> - Se motiva presentando una caja sorpresa en cuyo interior se encontrará un cuento, con la ayuda de los niños se procede a descubrirlo y se pregunta: ¿Qué es?, ¿Cómo sabemos que es un cuento?, ¿Cómo se llama el cuento? ¿De qué trata?, escucharemos las respuestas de los niños y preguntaremos ¿Qué vamos a aprender el día de hoy? - La docente comunica el propósito de la sesión “el día de hoy escucharemos y cantaremos el canticuento “El vampiro molinero”. 	Ficha de observación	<ul style="list-style-type: none"> - Caja sorpresa. - Cuento.
DESARROLLO	<ul style="list-style-type: none"> - Se darán las pautas antes de iniciar la lectura, - Se dará inicio a la lectura del canticuento con la ayuda del cuento mientras que los niños escuchan activamente. - Una vez finalizado se pregunta a los niños ¿Qué era Pancho? ¿Por qué lloraba Pancho? ¿Dónde encontró su sombrero? - Se realizará nuevamente la lectura, pero acompañado de palmas. - Los niños realizan un canto general utilizando un tono adecuado de voz y recordando las estrofas del canticuento. - Una vez finalizado se realizara una pequeña asamblea y preguntaran ¿Cómo se sintieron al escuchar y cantar el canticuento? 		
CIERRE	<ul style="list-style-type: none"> - Se realizará las preguntas meta cognitivas ¿Qué aprendimos el día de hoy? ¿Cómo se llamaba el canticuento? ¿De qué trataba? 		

DESARROLLO DEL TALLER

1. **DIMENSIÓN:** Escucha y canta
2. **INDICADOR:** Demuestra interés por el tema presentado; escucha activamente; identifica el inicio, nudo y desenlace del canticuento; canta armoniosamente; utiliza un tono de voz adecuado y Recuerda las estrofas del canto.
3. **DENOMINACIÓN DE LA ACTIVIDAD:** Escuchamos el canticuento “Burritos de Bogotá”.
4. **FECHA:** 01-10-2019
5. **DESARROLLO DE ESTRATEGIAS**

MOMENTOS	ESTRATEGIAS	INSTRUMENTO DE EVALUACIÓN	MEDIOS Y MATERIALES
INICIO	<ul style="list-style-type: none"> - Se motiva presentando una caja sorpresa en cuyo interior se encontrará un cuento, con la ayuda de los niños se procede a descubrirlo y se pregunta: ¿Qué es?, ¿Cómo sabemos que es un cuento?, ¿Cómo se llama el cuento? ¿De qué trataba?, escucharemos las respuestas de los niños y preguntaremos ¿Qué vamos a aprender el día de hoy? - La docente comunica el propósito de la sesión “el día de hoy escucharemos y cantaremos el canticuento “Pancho Panchito”. 	Ficha de observación	<ul style="list-style-type: none"> - Caja sorpresa. - Cuento.
DESARROLLO	<ul style="list-style-type: none"> - Se darán las pautas antes de iniciar la lectura, - Se dará inicio a la lectura del canticuento con la ayuda del cuento mientras que los niños escuchan activamente. - Una vez finalizado se pregunta a los niños ¿De qué color eran los burritos? ¿Qué les daban a los burritos? ¿Cómo acaba el canticuento? - Se realizará nuevamente la lectura, pero acompañado de palmas. - Los niños realizan un canto general utilizando un tono adecuado de voz y recordando las estrofas del canticuento. - Una vez finalizado se realizara una pequeña asamblea y preguntaran ¿Cómo se sintieron al escuchar y cantar el canticuento? 		
CIERRE	<ul style="list-style-type: none"> - Se realizará las preguntas meta cognitivas ¿Qué aprendimos el día de hoy? ¿Cómo se llamaba el canticuento? ¿De qué trataba? 		

DESARROLLO DEL TALLER

1. **DIMENSIÓN:** Escucha y canta
2. **INDICADOR:** Demuestra interés por el tema presentado; escucha activamente; identifica el inicio, nudo y desenlace del canticuento; canta armoniosamente; utiliza un tono de voz adecuado y Recuerda las estrofas del canto.
3. **DENOMINACIÓN DE LA ACTIVIDAD:** Aprendamos el canticuento “El gato Martínez”.
4. **FECHA:** 02-10-2019
5. **DESARROLLO DE ESTRATEGIAS**

MOMENTOS	ESTRATEGIAS	INSTRUMENTO DE EVALUACIÓN	MEDIOS Y MATERIALES
INICIO	<ul style="list-style-type: none"> - Se motiva presentando una caja sorpresa en cuyo interior se encontrará un peluche de gato usando medias con la ayuda de los niños se procede a descubrirlo y se pregunta: ¿Qué es?, ¿De qué color es? ¿Qué está usando? ¿Por qué? Escucharemos las respuestas de los niños y preguntaremos ¿Qué vamos a aprender el día de hoy? - La docente comunica el propósito de la sesión “el día de hoy aprenderemos el canticuento “El gato Martínez”. 	Ficha de observación	<ul style="list-style-type: none"> - Caja sorpresa. - Peluche de gato
DESARROLLO	<ul style="list-style-type: none"> - Se presenta un sobre sorpresa en cuyo interior se encontrará un texto iconográfico. - Se dará inicio a la lectura del canticuento con la ayuda del cuento mientras que los niños escuchan activamente. - Una vez finalizado se pregunta a los niños ¿Qué acción realizaba el gato? ¿luego que sucedió? ¿Cómo acabo la historia? - Se realizará nuevamente la lectura del texto iconográfico con la ayuda de los niños. - Se realizará la lectura acompañada de un audio musical. - Los niños realizan un canto general utilizando un tono adecuado de voz y recordando las estrofas del canticuento. - Una vez finalizado se realizara una pequeña asamblea y preguntaran ¿Cómo se sintieron al escuchar y cantar el canticuento? 		<ul style="list-style-type: none"> - Sobre sorpresa. - Texto iconográfico. - Audio
CIERRE	<ul style="list-style-type: none"> - Se realizará las preguntas meta cognitivas ¿Qué aprendimos el día de hoy? ¿Cómo se llamaba el canticuento? ¿De qué trataba? 		

DESARROLLO DEL TALLER

1. **DIMENSIÓN:** Escucha y canta
2. **INDICADOR:** Demuestra interés por el tema presentado; escucha activamente; identifica el inicio, nudo y desenlace del canticuento; canta armoniosamente; utiliza un tono de voz adecuado y Recuerda las estrofas del canto.
3. **DENOMINACIÓN DE LA ACTIVIDAD:** Ordenamos la secuencia del canticuento “Si yo fuera un Pajarito”.
4. **FECHA:** 03-10-2019
5. **DESARROLLO DE ESTRATEGIAS**

MOMENTOS	ESTRATEGIAS	INSTRUMENTO DE EVALUACIÓN	MEDIOS Y MATERIALES
INICIO	<ul style="list-style-type: none"> - Se motiva presentando una caja sorpresa en cuyo interior se encontrará gorritos de animalitos, entre ellos un pajarito. con la ayuda de los niños se procede a descubrirlo y se pregunta: ¿Qué es?, ¿De qué color es? ¿Para qué estará acá? ¿si ustedes fueran un pajarito que realizarían? Escucharemos las respuestas de los niños y preguntaremos ¿Qué vamos a aprender el día de hoy? - La docente comunica el propósito de la sesión “el día de hoy escucharemos y ordenaremos la secuencia del canticuento “Si yo fuera un pajarito”. 	Ficha de observación	<ul style="list-style-type: none"> - Caja sorpresa. - Gorros de animalitos
DESARROLLO	<ul style="list-style-type: none"> - Se dará inicio a la lectura del canticuento, mientras que los niños escuchan activamente. - Una vez finalizado se pregunta a los niños ¿De qué trataba el cuento? ¿Dónde iba el pajarito? ¿Luego que sucedió? ¿A quién le quería cantar el pajarito? - Se realizará nuevamente la lectura del texto iconográfico con la ayuda de los niños. - Se realizará la lectura acompañada de un audiomusical. - Los niños realizan un canto general utilizando un tono adecuado de voz y recordando las estrofas del canticuento. - Una vez finalizado se presentará un cuadro enumerado de secuencia y se entregará a los niños imágenes para que ordenen según el canticuento. - Se realizará una pequeña asamblea y preguntaran ¿Cómo se sintieron al escuchar y cantar el canticuento? 		<ul style="list-style-type: none"> - Cuadro de secuencia. - Imágenes. - Audio
CIERRE	<ul style="list-style-type: none"> - Se realizará las preguntas meta cognitivas ¿Qué aprendimos el día de hoy? ¿Cómo se llamaba el canticuento? ¿De qué trataba? 		

REFERENCIAS

- Acosta, J., Ortiz, M. y Choles, P. (1991) Validez concurrente y confiabilidad Escala Abreviada del Desarrollo por el Ministerio de Salud Colombia. (Tesis de maestría). Recuperada de: <http://ayura.udea.edu.co:8080/jspui/bitstream/123456789/862/1/CA0592.pdf>
- Alegre, M. y Villar, L. (enero, 2019). Relación entre los Problemas Emocionales y el Desarrollo del Lenguaje en Niños con Dificultades Auditivas. *Revista Electronica Iberoamericana sobre Calidad, Eficacia y Cambio en Educación*. Recuperado de: <https://revistas.uam.es/index.php/reice/article/view/10431/10524>
- Alvitres, V. (2000). *Método científico: Planificación de la investigación*. (1 edición). Perú: ciencia.
- Bonilla, R. (2016). *El desarrollo del lenguaje oral en niños de 4 años del colegio Hans Christian Andersen*. (Tesis pregrado, universidad de Piura - Perú).
- Blumenfeld, A. et al. (marzo, 2018). Language development delay in 24-month-old children at a health care center of the City of Buenos Aires. *Archivos Argentinos de Pediatría*. Recuperado de: <https://doi.org/10.5546/aap.2018.242>
- Calderón, R. (enero, 2016). La importancia del lenguaje y el aprendizaje en el desarrollo del niño. *Revista UNIFE*. Recuperado de: <http://revistas.unife.edu.pe/index.php/educacion/article/view/1147>
- Cruces, F. (junio, 2002). Niveles de coherencia musical, la aportación de la música a la construcción de mundos. *Revista transcultural de música*. Recuperado de: <https://www.redalyc.org/html/822/82200603/>
- Cruz, K. y Vega, Y. (2016). *Los canticuentos como estrategia para el desarrollo de la expresión oral en niños de 3 años de la IEI N.º 390 Magdalena. Ayacucho*. (Tesis pregrado, Universidad Nacional de San Cristóbal de Huamanga).
- Cuta, O. (2015). *Los canticuentos, una posibilidad para desarrollar el lenguaje musical de los niños de preescolar, en edades de 4 a 6 años (población vulnerable)*. (Tesis pregrado, Universidad Pedagógica Nacional de Bogotá).

- Diamond, M. Sheibel, A. y Elson, L. (2003). *Psicotema: El cerebro humano*.
Barcelona: editorial Ariel. Segunda edición
- Gallardo, D. (2016). *Prácticas de enseñanza de iniciación a la lecto-escritura en el nivel de inicial II de una Institución Educativa ubicada en el centro de la ciudad de Quito*. (tesis pregrado, Universidad Politécnica Salesiana Sede Quito).
- García, P. (2005). *Investigación científica: Método de investigación*. (2° edición).
Perú: ciencia.
- García, K. y Villaverde, G. (2015). *Canticuentos dramatizados para disminuir la agresividad en los niños de 5 años de la I.E. N° 89506 Eduardo Ferrick Ring. Coishco*. (Tesis pregrado, Universidad Nacional del Santa - Chimbote).
- Inga, S. (2008). *Procesos de Lenguaje y Memoria*. (6° edición). Madrid: Pearson Educación. S. A.
- Huanga, Y. (2015). *Dificultades del lenguaje oral en niños y niñas de primer año de educación básica de la escuela Juan Montalvo de la ciudad de Pasaje*. (Tesis pregrado, Universidad Técnica de Machala - Ecuador).
- KIDSHEALTH (junio de 2017). Speech and language problems in children. [Información en un blog]. Recuperado de: <https://kidshealth.org/es/parents/not-talk-esp.html?view=ptr&WT.ac=p-ptr>
- López, I. y Hernández, E. (marzo, 2016). La pragmática y sus orígenes lingüísticos en el siglo XX. *Revista de Investigación Lingüística*. Recuperado de: <https://revistas.um.es/ril/article/view/283531/206161>
- Martínez, P. (2011). *Manual básico de investigación científica*. (2° edición). México: El manual moderno.
- MEDLINEPLUS (25 de Julio de 2018). Speech and language problems in children. (información en un blog). Recuperado de: <https://medlineplus.gov/spanish/speechandlanguageproblemsinchildren.html>
- Müller, O. (2014). *The linguistic theory of Noam Chomsky: from beginning to present*. Lenguaje. Recovered From:

http://www.scielo.org.co/scielo.php?script=sci_arttext&pid=S0120-34792014000200008&lng=en&tlng=en.

Owens, R. (2003). *Desarrollo del lenguaje*. (5° edición). Madrid: Pearson Educación. S. A.

Perez, C. (2016). *Procesos psicológicos: Atención, Memoria y Lenguaje*. (1ª edición). Argentina: AMAX ediciones.

Pruzzo, V. (2006). *Los mediadores para la innovación: la alfabetización con Canticuentos*. Recuperado de: http://www.academia.edu/download/44630288/Los_mediadores_para_la_innovacion.pdf

Pruzzo, V. (2014). *Didáctica General Investigación empírica y discusiones teóricas*. (1ª edición). Argentina: AMAX ediciones.

Robledo, C. (2003). *Técnica y procesos de investigación científica*. Recuperado de: <https://investigar1.files.wordpress.com/2010/05/recoleccc3b3n-de-datos-2.pdf>

Sánchez, H. y Reyes, C. (2011). *metodología y diseños en la investigación científica*. (3° edición). Madrid: Lavel.

Severo, A. (2012). *Atención, memoria y lenguaje*. Uruguay: editorial Tacuarembó. (2° edición)

Stein, H. (julio, 2000). El arte de cantar: Su dimensión cultural y pedagógica. *Revista music. Chil. Santiago*. Recuperado de: https://scielo.conicyt.cl/scielo.php?pid=s0716-27902000019400005&script=sci_arttext

Rivera, M. (2005). *Proceso de lenguaje y memoria*. (2° edición). Madrid: Pearson Educación. S. A.

Rondal (1993). *El desarrollo del lenguaje*. (2° edición). Barcelona: Ed. Médica y Técnica.

Goodman, K. (enero, 2019). *Integral language*. Reading and life magazine. Recovered from: <https://educrea.cl/wp-content/uploads/2019/01/DOC1-lenguaje-integral.pdf>

- Triado, C. (1982). *Actividades sensoriomotrices y simbólicas y adquisición del lenguaje*. Anuario de psicología evolutiva y diferencial universidad de Barcelona. Recuperado de: <http://diposit.ub.edu/dspace/handle/2445/98861>
- Rinald, C. (2001). *The Pedagogy of Listening: The Listening Perspective from Reggio Emilia..* Recuperado de: http://www.bama.org.ar/sites/default/files/_archivos/merkaz/Jomer_on_line/rh_pedagogia_escucha.pdf
- Severo, A. (2012). Teorías del aprendizaje: teoría de la gramática universal Noam Chomsky. Uruguay: editorial Tacuarembó.
- Wertsch, J. (1988). Thought and language. *Barcelona*. Recovered from: http://www.terras.edu.ar/biblioteca/6/PE_Wertsch_Unidad_2.pdf

ANEXOS

ANEXO 01 INSTRUMENTO

ESCALA ABREVIADA DE DESARROLLO

Dirección General

Dr. NELSON ORTIZ PINILLA
Consultor - Unicef

Escala Abreviada de desarrollo (EAD-1)

No. Historia Clínica

--

DIRECCION DE SALUD -----

ORGANISMO DE SALUD -----

Nombre del niño

1er. Apellido	2do. Apellido	Nombres

Sexo: (1) Masculino - (2) Femenino

--	--	--	--	--	--

Dirección

Fecha de nacimiento

Día	Mes	Año			

Peso ----- Talla -----

SINTESIS EVALUACIONES

FECHA EVALUACION			EDAD	RESULTADOS POR AREAS				
DIA	MES	AÑO	MESES	A M.G.	B M.F.A.	C A.L.	D P.S.	TOTAL

Este instrumento fue diseñado y normatizado a nivel nacional con el apoyo técnico y financiero de UNICEF.

Escala Abreviada de Desarrollo (Ministerio de Salud – Nelson Ortiz – Noviembre 1999)

ESCALA ABREVIADA DE DESARROLLO (EAD 1)

Rango edad	ITEM	A MOTRICIDAD GRUESA	Anote Edad en meses para cada evaluación				Rango edad	ITEM	B MOTRICIDAD FINO ADAPTATIVA	Anote Edad en meses para cada evaluación			
>1	0	Patea vigorosamente					>1	0	Sigue movimiento horizontal y vertical del objeto.				
1 a 3	1	Levanta la cabeza en prona.					1 a 3	1	Abre y mira sus manos.				
	2	Levanta cabeza y pecho en prona						2	Sostiene objeto en la mano.				
	3	Sostiene cabeza al levantarlo de los brazos						3	Se lleva objeto a la boca.				
4 a 6	4	Control de cabeza sentado					4 a 6	4	Agarra objetos voluntariamente.				
	5	Se voltea de un lado a otro						5	Sostiene un objeto en cada mano.				
	6	Intenta sentarse solo.						6	Pasa objeto de una mano a otra.				
7 a 9	7	Se sostiene sentado con ayuda.					7 a 9	7	Manipula varios objetos a la vez.				
	8	Se arrastra en posición prona.						8	Agarra objeto pequeño con los dedos.				
	9	Se sienta por sí solo.						9	Agarra cubo con pulgar e índice.				
10 a 12	10	Gatea bien.					10 a 12	10	Mete y saca objetos en caja.				
	11	Se agarra y sostiene de pie						11	Agarra tercer objeto sin soltar otros.				
	12	Se para solo.						12	Busca objetos escondidos.				
13 a 18	13	Da pasitos solo.					13 a 18	13	Hace torre de tres cubos.				
	14	Camina solo bien						14	Pasa hojas de un libro.				
	15	Corre.						15	Anticipa salida del objeto				
19 a 24	16	Patea la pelota					19 a 24	16	Tapa bien la caja.				
	17	Lanza la pelota con las manos.						17	Hace garabatos circulares.				
	18	Salta en los dos pies						18	Hace torre de 5 o más cubos.				
25 a 36	19	Se empina en ambos pies					25 a 36	19	Ensarta 6 o más cuentas.				
	20	Se levanta sin usar las manos.						20	Copia línea horizontal y vertical				
	21	Camina hacia atrás.						21	Separa objetos grandes y pequeños				

Escala Abreviada de Desarrollo (Ministerio de Salud – Nelson Ortiz – Noviembre 1999)

Rango edad	ITEM	A MOTRICIDAD GRUESA	Anote Edad en meses para cada evaluación				Rango edad	ITEM	B MOTRICIDAD FINO ADAPTATIVA	Anote Edad en meses para cada evaluación			
37 a 48	22	Camina en punta de pies.					37 a 48	22	Figura humana rudimentaria I				
	23	Se para en un solo pie.						23	Corta papel con las tijeras.				
	24	Lanza y agarra la pelota.						24	Copia cuadrado y círculo.				
49 a 60	25	Camina en línea recta					49 a 60	25	Dibuja figura humana II				
	26	Tres o más pasos en un pie.						26	Agrupar color y forma.				
	27	Hace rebotar y agarra la pelota.						27	Dibuja escalera imita.				
61 a 72	28	Salta a pies juntillas cuerda a 25 cms.					61 a 72	28	Agrupar por color forma y tamaño				
	29	Hace caballitos alternando los pies.						29	Reconstruye escalera 10 cubo.				
	30	Salta desde 60 cms. de altura.						30	Dibuja casa.				

Escala Abreviada de Desarrollo (Ministerio de Salud – Nelson Ortiz – Noviembre 1999)

ESCALA ABREVIADA DE DESARROLLO (EAD 1)

Rango edad	ITEM	C AUDICION LENGUAJE	Anote Edad en meses para cada evaluación				ITEM	Rango edad	D PERSONAL SOCIAL	Anote Edad en meses para cada evaluación			
>1	0	Se sobresalta con ruido					>1	0	Sigue movimiento del rostro.				
1	1	Busca sonido con la mirada Dos sonidos guturales diferentes. Balbucea con las personas.					1	1	Reconoce a la madre.				
a	2						2	2	Sonríe al acariciarlo.				
3	3						3	3	Se voltea cuando se le habla.				
4	4	4 o más sonidos diferentes. Ríe a "carcajadas". Reacciona cuando se le llama.					4	4	Coge manos del examinador.				
a	5						a	5	Acepta y coge juguete.				
6	6						6	6	Pone atención a la conversación.				
7	7	Pronuncia 3 o mas sílabas. Hace sonar la campana. Una palabra clara.					7	7	Ayuda a sostener taza para beber.				
a	8						a	8	Reacciona imagen en el espejo.				
9	9						9	9	Imita aplausos.				
10	10	Niega con la cabeza. Llama a la madre o acompañante. Entiende orden sencilla					10	10	Entrega juguete al examinador.				
a	11						a	11	Pide un juguete u objeto.				
12	12						12	12	Bebe en taza solo.				
13	13	Reconoce tres objetos Combina dos palabras. Reconoce seis objetos.					13	13	Señala una prenda de vestir..				
a	14						a	14	Señala dos partes del cuerpo.				
18	15						18	15	Avisa higiene personal.				
19	16	Nombra cinco objetos. Usa frases de tres palabras. Mas de 20 palabras claras.					19	16	Señala 5 partes del cuerpo.				
a	17						a	17	Trata de contar experiencias.				
24	18						24	18	Control diurno de la orina.				
25	19	Dice su nombre completo. Conoce alto-bajo, grande-pequeño. Usa oraciones completas.					25	19	Diferencia niño-niña.				
a	20						a	20	Dice nombre papá y mamá.				
36	21						36	21	Se baña solo manos y cara.				

Escala Abreviada de Desarrollo (Ministerio de Salud – Nelson Ortiz – Noviembre 1999)

Rango edad	ITEM	C AUDICION LENGUAJE	Anote Edad en meses para cada evaluación				ITEM	Rango edad	D PERSONAL SOCIAL	Anote Edad en meses para cada evaluación			
37 a 48	22 23 24	Define por uso cinco objetos. Repite tres dígitos. Describe bien el dibujo.					37 a 48	22 23 24	Puede desvestirse solo. Comparte juego con otros niños. Tiene amigo especial.				
49 a 60	25 26 27	Cuenta dedos de las manos. Distingue adelante-atrás, arriba-abajo. Nombra 4-5 colores					49 a 60	25 26 27	Puede vestirse y desvestirse solo. Sabe cuántos años tiene. Organiza juegos.				
61 a 72	28 29 30	Expresa opiniones. Conoce izquierda y derecha. Conoce días de la semana.					61 a 72	28 29 30	Hace "mandados". Conoce nombre vereda-barrio o pueblo de residencia. Comenta vida familiar.				

Escala Abreviada de Desarrollo (Ministerio de Salud – Nelson Ortiz – Noviembre 1999)

INSTRUMENTO: ESCALA ABREVIADA DEL DESARROLLO (EAD-1)

Técnica	Observación sistemática
Instrumento	Escala abreviada del desarrollo (EAD-1)
Autor	Nelson Ortiz Pinilla
Año de creación	1999
Objetivo	Realizar una valoración global y general de determinadas áreas o procesos de desarrollo.
Descripción	La presente Escala por su carácter abreviado es un instrumento diseñado para realizar una valoración global y general de determinadas áreas o procesos de desarrollo. Aunque se han incluido algunos indicadores “claves” para detectar casos de alto riesgo de detención o retardo, y los criterios utilizados para ubicación de los indicadores en cada rango de edad maximizan la posibilidad de que los niños con alteraciones o problemas puedan ser detectados; en ningún momento se pretende que este sea un instrumento que permita una valoración exhaustiva del proceso de desarrollo.
Validez	Su validez estuvo a cargo de las directivas del Ministerio de Salud, los jefes de División Materno Infantil, profesionales médicos, enfermeros, entre otros.
Confiabilidad	Así mismo Acosta, Ortiz, Choles (1991), realizaron una validez recurrente utilizando el método test-retest, emitiendo una opinión favorable. Para determinar su confiabilidad de la escala se obtuvo el coeficiente de correlación de Pearson entre los puntajes registrados en la primera y segunda aplicación utilizando los programas Statistical Package for the Social Sciences (SPSS) y StartGraphies. Dando como resultado los siguientes promedios. Motricidad gruesa = 0,92; Motricidad fina adaptativa = 0,93; Audición lenguajes = 0.91; Personal social = 0,91; todas las cifras muy cercanas al valor máximo ideal de 1.0 puntuación que se considera confiable.