



UNIVERSIDAD CÉSAR VALLEJO

FACULTAD DE ARQUITECTURA

ESCUELA ACADÉMICO PROFESIONAL DE ARQUITECTURA

“Análisis e implementación de un Centro Cultural en las instalaciones del
Cine Teatro Chavín de Chimbote” - “Ampliación y remodelación del
Cine Teatro Chavín”

**TESIS PARA OBTENER EL TÍTULO PROFESIONAL DE:
Arquitecta**

AUTORA:

Yupanqui Orrillo, Karol Jennifer (ORCID: 0000-0001-7497-3874)

ASESORES:

Metodólogo: Mg. Romero Álamo, Juan Cesar Israel (ORCID: 0000-0001-6307-6924)

Especialista: Mg. Meneses Ramos, José Luis (ORCID: 0000-0002-2682-2585)

LÍNEA DE INVESTIGACIÓN:

Arquitectura

CHIMBOTE – PERÚ

2020

DEDICATORIA

Dedico este trabajo a Dios Su por darme la oportunidad de vivir y por estar conmigo en cada paso que doy, por cuidarme y darme mucha fortaleza para poder continuar.

A mi madre Rocío Orrillo Reyes, por darme la vida, eres mi pilar más importante, mi motivo para continuar y nunca rendirme. Mamá gracias por ser padre y madre al mismo tiempo. Gracias por tu apoyo, tus consejos y sobre todo tu amor incondicional.

A Hugo Quito Ruíz por ser un gran apoyo en mi vida por enseñarme que no se necesita ser hijo(a) de sangre para demostrarme lo mucho que me quiere. Gracias por los consejos y sobre todo por formar parte de mi vida.

A mis queridos amigos, que siempre me apoyaron y fueron partícipes de lo bueno y malo en mi vida.

AGRADECIMIENTO

En primer lugar doy gracias a Dios Su, quién supo guiarme por el buen camino, dándome fuerzas para continuar y sobrellevar las adversidades sin perder nunca la fe. Gracias Dios Su por tu infinito amor.

Agradezco también a mis docentes, por haberme brindado sus enseñanzas durante todo el desarrollo de la presente tesis.

PÁGINA DEL JURADO

DECLARATORIA DE AUTENTICIDAD

Yo, Karol Jennifer Yupanqui Orrillo identificada con DNI N° 72763220, a efecto de cumplir con las disposiciones vigentes consideradas en el Reglamento de Grados y Títulos de la Universidad Cesar Vallejo, Facultad de Arquitectura, Escuela de Arquitectura, declaro bajo juramento que toda la documentación que acompaño es veraz y auténtica.

Asimismo, declaro también bajo juramento que todos los datos e información que se presentan en la presente tesis son auténticos y veraces.

En tal sentido asumo la responsabilidad que corresponda ante cualquier falsedad, ocultamiento u omisión tanto de los documentos como de información aportada por lo cual me someto a lo dispuesto en las normas académicas de la Universidad Cesar Vallejo.



Nuevo Chimbote, Enero del 2020

PRESENTACIÓN

Señores miembros del Jurado Calificador:

Actualmente, en la ciudad de Chimbote se ha podido evidenciar las diferentes manifestaciones culturales que están siendo desarrolladas de manera informal en los espacios públicos.

La mayoría de estas manifestaciones se ven reflejadas en la danza, música y pintura, las cuáles no llegan a ser expuestas de la forma que se espera. Es por tal motivo que la presente investigación tiene como propósito en implementar un Centro Cultural para unificar las manifestaciones culturales dentro de las instalaciones del Cine Teatro Chavín y así evitar que los espacios públicos generen un desorden para la ciudad.

El trabajo mencionado consta de 5 Capítulos:

El Primer Capítulo lleva por título Planteamiento del Problema de Investigación, en este capítulo se desarrolla la descripción del problema, la formulación de preguntas, objetivos, justificación, relevancia técnica, contribución práctica y la identificación del objetivo de estudio con sus respectivas delimitaciones. El Segundo Capítulo lleva por título Marco Teórico, en él se describen las variables del objeto de estudio. Por medio de este capítulo se explica el estado de la cuestión, diseño del marco teórico, marco contextual, marco conceptual, marco normativo, base teórica y marco referencial. El Tercer Capítulo lleva por título Marco Metodológico, en él se desarrolla la hipótesis, variables, dimensiones, indicadores y sub indicadores, el tipo de método de recolección de datos y la selección de la muestra. En cuanto al Cuarto Capítulo, se darán a conocer los resultados, a partir de la discusión de los resultados y las conclusiones y recomendaciones por cada objetivo. Y en el Quinto Capítulo se ve la propuesta del proyecto arquitectónico.

Asimismo, se agradece todo tipo de sugerencias que ayuden a mejorar la presente investigación.

El Autor.

ÍNDICE

DEDICATORIA	ii
AGRADECIMIENTO	iii
PÁGINA DEL JURADO	iv
DECLARATORIA DE AUTENTICIDAD	v
PRESENTACIÓN	vi
ÍNDICE.....	vii
ÍNDICE DE FIGURAS.....	x
ÍNDICE DE TABLAS	xi
RESUMEN	xii
ABSTRACT	xiii
CAPÍTULO I.....	1
INTRODUCCIÓN	1
I. INTRODUCCIÓN.....	2
1.1 DESCRIPCIÓN DEL PROBLEMA	2
1.1.1 Identificación del Problema	4
1.1.2 Dimensiones de la Problemática	4
1.2 FORMULACIÓN DEL PROBLEMA DE INVESTIGACIÓN	5
1.2.1 Preguntas de Investigación	5
1.2.2 Objetivos	5
1.2.3 Matriz (Preguntas – Objetivos – Hipótesis General)	7
1.2.4 Justificación	8
1.2.5 Relevancia	8
1.2.6 Contribución.....	8
1.3 IDENTIFICACIÓN DEL OBJETIVO DE ESTUDIO.....	8
1.3.1 Delimitación Espacial	8
1.3.2 Delimitación Temporal.....	9
1.3.3 Delimitación Temática (<i>Variables de estudio</i>).....	9
CAPÍTULO II.....	10
MARCO TEÓRICO	10
II. MARCO TEÓRICO.....	11

2.1	ESTADO DE LA CUESTIÓN	11
2.2	DISEÑO DEL MARCO TEÓRICO	14
2.3	MARCO CONTEXTUAL	15
2.3.1	Contexto Físico Espacial	15
2.3.2	Contexto Temporal.....	18
2.4	MARCO CONCEPTUAL	20
2.4.1	Variable de la Realidad Problemática.....	20
2.4.2	Variable Arquitectónica	21
2.5	MARCO NORMATIVO	24
2.5.1	“Plan Director de Chimbote (1975) – Proyecto de Planificación para la reconstrucción y el desarrollo de Chimbote – Tomo IV	24
2.5.2	“Plan de Desarrollo Urbano de la ciudad de Chimbote (2012-2022) Aprobado con Ordenanza Municipal N° 026-2013-mps”	24
2.5.3	“Sistema Nacional de Estándares de Urbanismo Propuesta Preliminar (Febrero 2011)”	24
2.5.4	Reglamento Nacional de Edificaciones	25
2.6	BASE TEÓRICA	27
2.6.1	Centro Cultural	27
2.6.2	Dimensiones Arquitectónicas	32
2.7	MARCO REFERENCIAL	44
2.7.1	Casos Internacionales.....	44
CAPÍTULO III		146
MARCO METODOLÓGICO		146
III. MARCO METODOLÓGICO		147
3.1	ESQUEMA DEL PROCESO DE INVESTIGACIÓN	147
3.2	MATRIZ DE CONSISTENCIA	148
3.3	DISEÑO DE LA INVESTIGACIÓN	149
3.3.1	Tipos de Investigación.....	149
3.3.2	Métodos y Herramientas de Investigación.....	149
3.3.3	Diseño de Recolección de Datos	151
3.3.4	Selección de la Muestra	152

CAPÍTULO IV	153
RESULTADOS (ANÁLISIS ARQUITECTÓNICO)	153
IV. RESULTADOS (Análisis Arquitectónico)	154
4.1 RESULTADOS	154
4.1.1 Objetivo Específico I:	154
4.1.2 Objetivo Específico II:.....	175
4.1.3 Objetivo Específico III:.....	186
4.1.4 Objetivo Específico IV:	193
4.2 DISCUSIÓN DE RESULTADOS.....	204
4.2.1 Objetivo Específico I:	204
4.2.2 Objetivo Específico II:.....	208
4.2.3 Objetivo Específico III:.....	215
4.2.4 Objetivo Específico IV:	219
4.3 CONCLUSIONES Y RECOMENDACIONES	222
4.3.1 Conclusiones y Recomendaciones del Objetivo Específico I: ...	222
4.3.2 Conclusiones y Recomendaciones del Objetivo Específico II: ..	223
4.3.3 Conclusiones y Recomendaciones del Objetivo Específico III: ..	224
4.3.4 Conclusiones y Recomendaciones del Objetivo Específico IV: ..	225
4.3.5 Conclusiones y Recomendaciones del Objetivo General:	226
CAPÍTULO V	227
FACTORES VÍNCULO ENTRE INVESTIGACIÓN Y PROPUESTA	
SOLUCIÓN.....	227
V. FACTORES VÍNCULO ENTRE INVESTIGACIÓN Y PROPUESTA	
SOLUCIÓN.....	228
5.1 DEFINICIÓN DEL PROYECTO	228
5.1.1 Nombre del Proyecto Urbano-Arquitectónico	228
5.1.2 Tipología	228
5.1.3 Objetivos del Proyecto Urbano-Arquitectónico	228
5.1.4 Justificación del Proyecto Urbano-Arquitectónico.....	229
5.2 CRITERIOS DE DISEÑO	231
5.2.1 Dimensión Simbólica.....	231
5.2.2 Dimensión Contextual	231

5.2.3	Dimensión Funcional.....	232
5.2.4	Dimensión Formal	232
5.2.5	Dimensión Espacial.....	233
5.2.6	Dimensión Constructiva - Estructural	234
5.2.7	Dimensión Tecnológica Ambiental	234
5.3	PROGRAMA ARQUITECTÓNICO	236
5.3.1	Programación y cuadro de áreas por ambiente.....	236
5.4	DEFINICIÓN DEL USUARIO.....	240
5.4.1	Descripción General del Usuario.....	240
5.4.2	Alcance del Proyecto Arquitectónico	240
5.4.3	Tipos de Usuarios	242
5.5	DEFINICIÓN DEL ÁREA DE INTERVENCIÓN.....	243
5.6	PARTIDO ARQUITECTÓNICO.....	249
	REFERENCIAS	250
	ANEXOS.....	254

ÍNDICE DE FIGURAS

Figura 1.	Matriz de Correspondencia	7
Figura 2.	Diseño del Marco Teórico.....	14
Figura 3.	Ubicación del Cine Teatro Chavín	17
Figura 4.	Diseño de Fichas de Observación - Centro Cultural Plassen	44
Figura 5.	Diseño de Fichas de Observación - Centro Cultural Arauco.....	70
Figura 6.	Diseño de Fichas de Observación - Centro Cultural y Sede de Empresas Públicas de la Ceja	94
Figura 7.	Diseño de Fichas de Observación - Centro Cultural San Ginés.....	121
Figura 8.	Esquema del Proceso de Investigación	147
Figura 9.	Matriz de Consistencia	148
Figura 10.	Diseño de Recolección de Datos.....	151
Figura 11.	Resultado de Fichas de Observación - Referente Proyectual "Cine Teatro Chavín"	154

Figura 12. Resultado de Fichas de Observación - Referente Proyectuales "CC. Plassen - CC. Arauco"	175
Figura 13. Resultado de Fichas de Observación - Referente Proyectual "Cine Teatro Chavín"	190
Figura 14. Resultado de Fichas de Observación - Objeto de Estudio "RNE"	193
Figura 15. Diseño de Conclusiones y Recomendaciones - Objetivo Específico I	222
Figura 16. Diseño de Conclusiones y Recomendaciones - Objetivo Específico II	223
Figura 17. Diseño de Conclusiones y Recomendaciones - Objetivo Específico III	224
Figura 18. Diseño de Conclusiones y Recomendaciones - Objetivo Específico IV	225
Figura 19. Diseño de Conclusiones y Recomendaciones - Objetivo Específico General	226
Figura 20. Programación Arquitectónica.....	239
Figura 21. Resultado de Fichas de Observación - Objeto de Estudio "Cine Teatro Chavín"	243

ÍNDICE DE TABLAS

Tabla 1. Equipamientos Requeridos según Rango Poblacional.....	240
Tabla 2. Usos Especiales (OU).....	241

RESUMEN

La presente investigación surge de la problemática existente en la ciudad de Chimbote, en donde encontramos que las manifestaciones culturales se están desarrollando en los espacios públicos de la ciudad y están generando un desorden para la misma. Es por ello que se pretende implementar un Centro Cultural en las instalaciones del Cine Teatro Chavín, para unificar las manifestaciones culturales tales como (danza, música y pintura) que están prolongándose de manera informal en los espacios públicos de la ciudad de Chimbote.

Por otro lado, la presente investigación tendrá como referencia tesis relacionadas a la investigación, como también se logra estudiar el lugar y sus antecedentes, también se van a definir los términos de las variables de la realidad problemática, así como de la variable arquitectónica. Se tendrá en cuenta el marco normativo, el cual especifica que tipos de normas serán de ayuda para la realización de la investigación. Cabe recalcar que es de mucha importancia analizar cuatro casos referenciales acerca del objeto de estudio.

Para la recolección de datos se aplicó la entrevista a un profesional especialista, así como también el método de observación donde se procede a redactar de acuerdo a lo que se obtuvo mediante las fichas de observación dirigidas al lugar al que se observó. Después de haber procesado los resultados se presenta un desarrollo de los datos entre los resultados y el marco teórico dando como producto la discusión de resultados para luego obtener las conclusiones y recomendaciones.

Y por último se determinará el lugar de intervención contando con una programación de áreas y los criterios de diseño que vendría a ser el resultado de toda la investigación.

Palabras Claves: Manifestaciones culturales, Cine Teatro Chavín, Identidad Cultural, Centro Cultural.

ABSTRACT

The present investigation arises from the existing problem in the city of Chimbote, where we find that the cultural manifestations are developing in the public spaces of the city and are generating a disorder for the same. That is why it is intended to implement a Cultural Center in the facilities of the Cine Teatro Chavín, to unify the cultural manifestations such as (dance, music and painting) that are being extended informally in the public spaces of the city of Chimbote.

On the other hand, the present research will have as reference thesis related to the research, as it is also possible to study the place and its antecedents, the terms of the variables of the problematic reality as well as the architectural variable will also be defined. The regulatory framework will be taken into account, which specifies which types of standards will be of assistance in carrying out the research. It should be emphasized that it is very important to analyze four reference cases about the object of study.

For data collection, the interview was applied to a specialist professional, as well as the method of observation where it is proceeded to write according to what was obtained through observation sheets directed to the place where it was observed. After having processed the results, a data development between the results and the theoretical framework is presented, giving as a product the discussion of results to obtain the conclusions and recommendations.

And finally the place of intervention will be determined, counting with a programming of areas and the design criteria that would be the result of the whole investigation.

Keywords: Cultural manifestations, Chavín Cinema Theater, Cultural Identity, Cultural Center.

CAPÍTULO I



INTRODUCCIÓN

I. INTRODUCCIÓN

1.1 DESCRIPCIÓN DEL PROBLEMA

Chimbote se ha convertido en un centro de manifestaciones culturales, donde se ha visto que la interacción implica la preservación de las costumbres. A pesar de ello, estas formas de manifestaciones culturales se han visto relacionadas con la danza, música y pintura.

La mayoría de locales o centros culturales, no llegan a satisfacer las expectativas del usuario, por lo que las limitaciones se pueden apreciar fácilmente; esto genera que las manifestaciones no se muestren en su máxima expresión, ya sea por espacios reducidos o adaptados, sobre utilizados o simplemente carentes de actividades que llamen al desarrollo del arte y la cultura.

La ciudad de Chimbote cuenta con espacios públicos, los cuales se relacionan y se integran de acuerdo a la escala de la población, de esa manera va a responder a las necesidades de los habitantes. Sin embargo los espacios públicos de la ciudad, no tienen como función ser puntos que desarrollen la Cultura. Es por eso que dichas manifestaciones se ven forzadas a ser exhibidas en los diferentes espacios públicos que brinda la ciudad, tales como (Plaza de Armas, Plaza 28 de Julio y Bulevar Isla Blanca).

Esto trae como consecuencia que en los espacios públicos, se realice la venta de productos artesanales, exposiciones de pintura, conciertos, matrimonios, pasacalles entre otras actividades; generando un desorden para la ciudad. Por otro lado, el Bulevar Isla Blanca, fue una obra que se consolidó a la identidad Cultural y promoción turística, construida durante la gestión del alcalde Guzmán Aguirre Altamirano en el año 1996.

El Bulevar, como espacio público, no guarda relación con la programación que este presenta, ya que está desarrollándose de manera informal, generando factores negativos en la parte arquitectónica, como también hacia los ciudadanos.

Lynch (1984) nos dice que: “no somos tan sólo observadores de este espectáculo, sino que también somos parte de él y compartimos el escenario con

los demás participantes” (p.10). En ese mismo sentido los ciudadanos tienen derecho a utilizar y cuidar de los espacios públicos porque es el sitio de todos, además representa la historia del lugar, por lo tanto los habitantes deben contribuir para el desarrollo del mismo, ya que si se deteriora afecta a toda la población y se perderán sus costumbres propias del lugar.

Es por eso que crear una identidad no es posible de la noche a la mañana, puesto que la sociedad es quién crea su propia identidad, sin embargo, cada ciudad o región genera un tipo de identidad que va a responder a ciertos elementos arquitectónicos, establecidos dentro de los mismos, ya sea mediante un equipamiento o en base a una infraestructura.

Existen edificios que podrían ser difusores de la identidad cultural y que están siendo desaprovechados, un claro ejemplo de esto es el Cine Teatro Chavín; el cual está a cargo del Sr. Don Mario Chú Gonzales. Está ubicado en la Av. José Pardo Nro.400 (frente a la Plaza De Armas). El Cine Teatro Chavín dio inicio a sus actividades económicas en el año 1972 hasta el 2005. Este equipamiento, pertenece dentro del sector de actividades de exhibición, como películas cinematográficas y cintas de vídeo; estando orientado a transmitir un mensaje a través de uno o varios lenguajes.

Es necesario hacer un reconocimiento del papel que tiene el Cine Teatro Chavín en cuanto a su ubicación, puesto que el equipamiento es de suma importancia para el usuario, ya que se encuentra en la parte céntrica de la ciudad de Chimbote.

Si bien es cierto, el Cine Teatro Chavín, al principio tuvo una gran acogida, por parte de los residentes que respondían a las necesidades de la ciudad, permitiendo esa comodidad al poder deleitarse con cintas que mostraban al espectador la historia de otras ciudades.

Es así que, con el paso de los años el Cine Teatro Chavín fue tomando otras características, tales como; prestación de sus instalaciones para eventos de otros rubros los cuáles no guardaba ninguna relación, puesto que hoy en día la tecnología está muy avanzada y debido a esto el Cine Chavín ya no tiene

ninguna función y su programación en general no tiene ningún valor y está en completo abandono.

Por otro lado, partiendo de lo que se mencionó, se puede decir que existen espacios que difunden la cultura pero que no están guardando relación con la ciudad, es por eso que las manifestaciones culturales se están relacionando indirectamente con los espacios públicos, ya que estos son indispensables para que el ciudadano pueda desarrollar sus diferentes actividades.

Sin embargo, al ser desarrolladas ciertas manifestaciones lo único que genera de forma positiva es un gran potencial hacia los espacios públicos, lo cual no está mal, pero cabe recalcar que se necesita de un equipamiento donde se concentren estas manifestaciones para evitar el desorden en la ciudad en cuanto al desarrollo de la cultura.

1.1.1 Identificación del Problema

Lo que se quiere realizar es la implementación de un Centro Cultural en las instalaciones del Cine Teatro Chavín, para integrar las manifestaciones culturales tales como (danza, música y pintura) que están desarrollándose de manera informal en los espacios públicos de Chimbote.

1.1.2 Dimensiones de la Problemática

a. Dimensión Social:

- Delincuencia en los espacios públicos de Chimbote.

b. Dimensión Arquitectónica:

- Carencia de infraestructura Cultural que identifique al distrito de Chimbote.
- Desaprovechamiento de las instalaciones del Cine Teatro Chavín.
- Abandono del Cine Teatro Chavín.

c. Dimensión Urbana:

- Existe un centro cultural, que no aporta y no guarda ninguna relación con el entorno en el que se encuentra.

1.2 FORMULACIÓN DEL PROBLEMA DE INVESTIGACIÓN

1.2.1 Preguntas de Investigación

1.2.1.1 Pregunta Principal

¿Cómo implementaremos un Centro Cultural a partir del análisis del Cine Teatro Chavín?

1.2.1.2 Preguntas Derivadas

- ¿Cuál es el estado urbano arquitectónico del Cine Teatro Chavín?
- ¿Cuáles son las características arquitectónicas de un Centro Cultural?
- ¿Cuáles son los valores arquitectónicos del Cine Teatro Chavín para ser preservado?
- ¿Cuáles son los requerimientos técnicos para la implementación de un Centro Cultural en las instalaciones del Cine Teatro Chavín?

1.2.2 Objetivos

1.2.2.1 Objetivo General

Analizar el Cine Teatro Chavín para la implementación de un Centro Cultural.

1.2.2.2 Objetivo Específico

- Conocer el estado urbano arquitectónico del Cine Teatro Chavín.
- Conocer las características arquitectónicas de un Centro Cultural.

- Identificar los valores arquitectónicos del Cine Teatro Chavín para su preservación.
- Identificar los requerimientos técnicos para la implementación de un Centro Cultural en las instalaciones del Cine Teatro Chavín.

1.2.3 Matriz (Preguntas – Objetivos – Hipótesis General)

MATRIZ DE CORRESPONDENCIA			
TÍTULO	PREGUNTAS DE INVESTIGACIÓN	OBJETIVOS DE LA INVESTIGACIÓN	HIPÓTESIS
“ANÁLISIS E IMPLEMENTACIÓN DE UN CENTRO CULTURAL EN LAS INSTALACIONES DEL CINE TEATRO CHAVÍN DE CHIMBOTE, 2018”	PREGUNTA PRINCIPAL	OBJETIVO GENERAL	La implementación de un Centro Cultural en las instalaciones del Cine Teatro Chavín, tiene como fin ser un lugar de aprovechamiento para la ciudad, demostrando que la arquitectura a través de un buen diseño puede llegar hacer inclusiva en el espacio.
	¿Cómo implementaremos un Centro Cultural a partir del análisis del Cine Teatro Chavín?	Analizar el Cine Teatro Chavín para la implementación de un Centro Cultural.	
	PREGUNTAS DERIVADAS	OBJETIVOS ESPECÍFICOS	
	¿Cuál es el estado urbano arquitectónico del Cine Teatro Chavín?	Conocer el estado urbano arquitectónico del Cine Teatro Chavín.	
	¿Cuáles son las características arquitectónicas de un Centro Cultural?	Conocer las características arquitectónicas de un Centro Cultural.	
¿Cuáles son los valores arquitectónicos del Cine Teatro Chavín para ser preservado?	Identificar los valores arquitectónicos del Cine Teatro Chavín para su preservación.		
¿Cuáles son los requerimientos técnicos para la implementación de un Centro Cultural en las instalaciones del Cine Teatro Chavín?	Identificar los requerimientos técnicos para la implementación de un Centro Cultural en las instalaciones del Cine Teatro Chavín.		

Figura 1. Matriz de Correspondencia
 Fuente: Propia
 Elaboración: Propia

1.2.4 Justificación

La investigación tiene como finalidad dar a conocer el funcionamiento de un Centro Cultural que va a desarrollarse en las instalaciones del Cine Teatro Chavín, es decir, el problema parte en relación a que existe un edificio que era difusor de la Cultura y con el paso de los años fue dejándose de lado, es por eso que las manifestaciones culturales están siendo desarrolladas de manera informal dentro de los espacios públicos de Chimbote.

1.2.5 Relevancia

1.2.5.1 Técnica

En la elaboración de la presente investigación, tiene como finalidad ser un aporte al conocimiento en temas de investigación para posteriores estudios referidos a los Centros Culturales, que serán desarrolladas en la ciudad de Chimbote; y a la vez que pueda servir para futuras investigaciones.

1.2.6 Contribución

1.2.6.1 Práctica

La investigación busca beneficiar en el desarrollo de la arquitectura cultural en la ciudad, logrando una correcta interacción (usuario-equipamiento) con lo que los ciudadanos sientan como propio lo que se quiere diseñar, adaptando características y otros factores culturales con los que se sientan identificados.

1.3 IDENTIFICACIÓN DEL OBJETIVO DE ESTUDIO

1.3.1 Delimitación Espacial

El espacio físico de estudio de la presente investigación comprende, la ciudad de Chimbote, en la provincia del Santa - departamento de Ancash.

1.3.2 Delimitación Temporal

El estudio del análisis e implementación de un Centro Cultural en las instalaciones del Cine Teatro Chavín, está comprendido entre los meses de Septiembre 2018 y Febrero de 2019.

1.3.3 Delimitación Temática (*Variables de estudio*)

a. Variable Arquitectónica:

- Centro Cultural

b. Variable de la realidad Problemática:

- Cine Teatro Chavín

CAPÍTULO II

MARCO TEÓRICO

II. MARCO TEÓRICO

2.1 ESTADO DE LA CUESTIÓN

Es fundamental tener en consideración que un centro cultural, es el contacto enérgico entre una ciudad y el comportamiento de la población, teniendo en cuenta su cultura y/o tradiciones, es por eso que se busca una relación íntegra de tal manera que puedan fortalecerse a nivel urbano.

A nivel internacional, existen investigaciones referidas a Propuestas de diseño de Centros Culturales. En la investigación realizada en Colombia, por Bohorquez Ramírez, (2015), titulada “Propuesta de diseño de un Centro Cultural para el barrio la cumbre de Floridablanca”, hace referencia a desarrollar una propuesta arquitectónica y urbana, además de adaptar espacios aptos para la educación y esparcimiento, permitiéndole al usuario relacionarse, expresarse y educarse, ya que el barrio no cuenta con instalaciones para su formación integral en cuanto al desarrollo de actividades culturales.

En otra investigación realizada, en Nicaragua de la UCA (Universidad Centroamericana), realizada por Gutiérrez Guitérrez & Herdocia Umaña (2011), titulada “Propuesta de Anteproyecto Urbano-Arquitectónico de un Centro Cultural de artesanías en la ciudad de San Juan de Oriente, para el año 2011”, donde hace referencia, que las manifestaciones artísticas han sido opacadas por el mundo moderno, y priorizan el producto industrial que el artesanal, teniendo como actividad principal la artesanía, por lo que se planteó realizar un Centro Cultural dónde se llegue a lograr aportar con requerimientos arquitectónicos que ayuden a fortalecer la cultura, lo turístico y lo económico de la ciudad y al mismo tiempo cooperar con la puesta en valor de los artesanos.

A nivel nacional existen investigaciones referidas a características, principios y valores arquitectónicos de Centros Culturales. Existe una investigación de la UCV (Universidad César Vallejo), por Arévalo Ramirez Lincoln (2017), titulada “Evaluación de las características arquitectónicas de un Centro Cultural para recuperar la identidad cultural en la ciudad de Tarapoto”, esta investigación hace referencia a como las características arquitectónicas van a brindar solución directa en cuanto a la carencia de un equipamiento cultural. Es por ello que se

pretende realizar un Centro Cultural, que va a representar un papel vital en la conformación de la sociedad, puesto que se ha perdido la identidad cultural por parte de la ciudad.

En una investigación realizada por Gutiérrez Gutiérrez Elmer Daniel (2014), titulada “Propuesta de un Centro Cultural dirigido a la difusión cultural basándose en los Principios del Espacio Público Flexible en la ciudad de Trujillo”, esta investigación parte de la carencia de un equipamiento cultural, donde se ha visto que las instituciones relacionadas al arte cultural en la ciudad de Trujillo, no llegan a ofrecer la infraestructura indispensable que los Centros Culturales deben contar, ya que están siendo adaptados en edificaciones existentes. Es por ello que se plantea realizar un Centro Cultural que sea de mucha ayuda y que aporte espacios arquitectónicos que contribuyan a una mejor fusión social, así como a la transmisión de la cultura.

También es materia de estudio la investigación realizada por Graus Quevedo Sandra Yarine (2015), titulada “Centro Cultural Metropolitano: Puesta en valor del Ex Convento Santa María en la ciudad de Chiclayo”, esta investigación se centró en el déficit en cuanto a una infraestructura cultural existente lo cual se llegó a contrastar con el análisis de la zona urbano que estaba en deterioro. Por otro lado el proyecto en sí pretende dotar de ambientes para lograr el incremento de actividades dedicadas a la cultura y las artes que de una manera u otra llueguen a conservar los vestigios históricos del patrimonio local y así poder engrandecer la identidad cultural en el residente.

El cuarto y último estudio a nivel local, lo realizó Pazos Sedano Kelly Raquel (2016), titulada “Espacios arquitectónicos óptimos para la presentación de expresiones artísticas, aplicado al diseño arquitectónico de un Centro Cultural para el distrito de Chimbote”, esta investigación hace referencia a comprender las características arquitectónicas para la manifestación artística y la expansión de la cultura. Es por ello que se realizó el estudio de los espacios arquitectónicos óptimos que contribuirá con el diseño del Centro Cultural, en el cual facilite el adiestramiento y la presentación de arte, con la innovación de espacios adecuados para el Distrito de Chimbote.

Es así que la presente investigación se ve justificada en los diversos puntos tomados en las tesis ya mencionadas. La presente investigación pretende dar un aporte en el reconocimiento de nuestra cultura, poniendo en marcha la búsqueda de soluciones con respecto al análisis e implementación de un equipamiento cultural, debido a que la ciudad carece de una infraestructura de un Centro Cultural, teniendo como fin cambiar el panorama existente.

2.2 DISEÑO DEL MARCO TEÓRICO

DISEÑO DEL MARCO TEÓRICO						
TÍTULO DE LA INVESTIGACIÓN	VARIABLES	MARCO CONTEXTUAL	MARCO CONCEPTUAL	MARCO NORMATIVO	BASE TEORICA	MARCO REFERENCIAL
“ANÁLISIS E IMPLEMENTACIÓN DE UN CENTRO CULTURAL EN LAS INSTALACIONES DEL CINE TEATRO CHAVÍN DE CHIMBOTE, 2018”	Delimitación Espacial: El espacio físico de estudio comprende, a la ciudad de Chimbote.	Contexto Físico Espacial: Estado actual de la ciudad y del Casco Urbano de Chimbote		1. “Plan Director de Chimbote (1975) Proyecto de Planificación para la Reconstrucción y el Desarrollo de Chimbote Tomo IV” 2. “PDU (2012-2022)”		CASOS REFERENCIALES: Centro Cultural Plassen, Noruega Centro Cultural Arauco, Chile Centro Cultural y Sede de Empresas Públicas de la Ceja, Colombia Centro Cultural San Ginés, Chile
	Variable de la Realidad Problemática: Cine Teatro Chavín	Situación y antecedentes del Cine Teatro Chavín	Variable de la Realidad Problemática: 1. Arquitectura como espectáculo 2. Arquitectura artística 3. Reconstrucción 4. Remodelación 5. Restauración 6. Renovación 7. Rehabilitación			
	Variable Arquitectónica: Centro Cultural	Antecedentes de la Arquitectura de los Centros Culturales	Variable Arquitectónica: 1. Cultura 2. Identidad Cultural 3. Diversidad Cultural 4. Centro Cultural - Auditorio - Biblioteca - Talleres o Salones - Salas de Exposiciones - Sala de usos múltiples 5. Casa de la Cultura 6. Equipamiento Cultural 7. Espacio Cultural	3. “Sistema Nacional de Urbanismo (2011)” 4. “Reglamento Nacional de Edificaciones” - Norma A.010 - Norma A.090 - Norma A.120 - Norma A.130 - Título III Edificaciones GE.040	1. Centro Cultural - Arquitectura para la Cultura - La importancia de la cultura para la sociedad - La arquitectura y su relación con la ciudad 2. Dimensiones Arquitectónicas	

Figura 2. Diseño del Marco Teórico

Fuente: Propia

Elaboración: Propia

2.3 MARCO CONTEXTUAL

2.3.1 Contexto Físico Espacial

2.3.1.1 Estado actual de la ciudad de Chimbote

La ciudad de Chimbote, se encuentra ubicado en la Provincia del Santa, departamento de Ancash.

Es un distrito que se caracteriza por poseer una dinámica poblacional bastante activa en cuanto al comercio diversificado, interactuando incluso con ciudades del Perú como Lima, Huaraz, Chiclayo, Trujillo y Piura.

La ciudad se caracteriza por tener una actividad económica a pequeña, mediana y grande escala, ya que su manufactura se negocia y tiene como lugar de destino la Región Ancash; estos se clasifican en (agropecuarios, siderúrgicos, metales mecánicos, etc.) y los productos pesqueros y agroindustriales que son destinados al mercado externo.

Chimbote se identifica por sus diferentes fiestas y celebraciones, tales como la Fiesta Patronal de San Pedro, Víacrucis en Semana Santa, Fiesta de creación de Chimbote, Platos Costumbristas y también es identificado por su Patrimonio Cultural; entre ellos destaca el Cerro San Pedro, Centro Cultural Centenario, Ferrocarril de Chimbote y Cerro de la Juventud ó también conocido como Cerro de la Paz.

Hoy en día Chimbote se ha visto relacionado con una variedad en centros de asociaciones culturales, clubes departamentales o distritales, las cuales se han estado constituyendo como una red informal de Centros Culturales que han venido tejiendo en la cotidianidad del distrito (PDU, 2012-2020).

2.3.1.1 Estado actual del Casco Urbano de Chimbote

El Casco Urbano de Chimbote, cuenta con establecimientos comerciales y servicios, que se encuentran ubicados en la Av. José Pardo y la Av. Pacífico la cual direcciona hacia el eje económico productivo del distrito de Nuevo Chimbote.

El Casco Urbano corresponde al perímetro de la (Av. Malecón Grau y Jr. José Olaya y del Jr. Guillermo Moore y la Av. José Gálvez) y lo que es la zona donde se ubica el Mega Plaza; conectando con la Av. Pardo y la Av. Meiggs.

Dentro del Casco Urbano se han estado desarrollando establecimientos comerciales y de servicios especializados tales como (Plazas Centrales, Iglesias, Hospedajes, Restaurantes, Cines, Notarías, Municipalidad, Bancos, Discotecas, Mercados, Ferreterías) lo que ha generado para el distrito una gran diversificación en cuanto a la prestación de servicios.

2.3.1.2 Situación y Antecedentes del Cine Teatro Chavín

En la ciudad de Chimbote, existen edificios que podrían ser difusores de la identidad cultural, un claro ejemplo de esto, es el Cine Teatro Chavín, el cual tiene un área de 1090.00 m².

El edificio, tiene como representante legal al Sr. Don Mario Chú Gonzales, este se encuentra ubicado en la intersección de la Av. José Pardo Nro.400 y el Jirón Enrique Palacios (frente a la Plaza De Armas).

El proyecto estuvo a cargo del Arquitecto Luis Zúñiga y como Ingeniero Calculista a Oscar Figueroa Barrios. El Cine Teatro Chavín, es una obra única y majestuosa en la historia de Chimbote, teniendo como fin mejorar el valor del entorno urbano y desarrollar actividades relacionadas con la cultura.

El edificio dio inicio a sus actividades económicas en el año 1972 hasta el 2005.

Pertenece dentro del sector de actividades de exhibición, como películas cinematográficas y cintas de vídeo.

Cabe recalcar que el Cine Teatro Chavín se encuentra en la parte céntrica del Casco Urbano, la cual va a colindar con equipamientos tales como: (Plaza de Armas, La Iglesia San Carlos Borromeo, División Policial, Instituciones Educativas y/o Universitaria, Municipalidad Provincial del Santa y la Clínica Juan Pablo II) **(Ver Figura 3)**

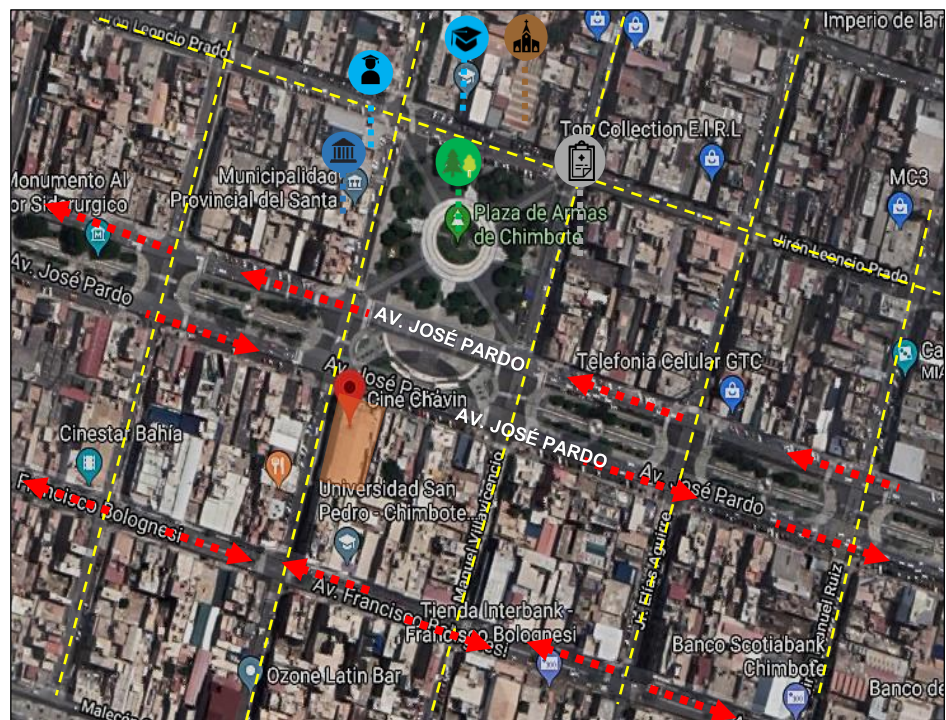











Figura 3. Ubicación del Cine Teatro Chavín

Fuente: Google Maps

Elaboración: Propia

LEYENDA:

	Av. Principal		Av. Secundaria		Cine Teatro Chavín
	Plaza, Parque		Municipalidad		Iglesia
	Colegio		Universidad		Clínica

2.3.2 Contexto Temporal

La presente investigación se enfoca en los antecedentes de los Centros Culturales. El referente más remoto de un Centro Cultural, se originó en Europa donde los espacios culturales llegaron a generar grandes cambios para la sociedad. Mientras que en Francia las casas de la cultura, llegaron a adquirir un temperamento más exclusivo que España, donde los sistemas eran totalmente gratuitos. Por otro lado las casas de la cultura francesa se llegaron a convertir en los verdaderos centros culturales puesto que destacaron en su programa arquitectónico (Guía Introducción a la Gestión e Infraestructura de un Centro Cultural, 2009, p. 14-15).

En Colombia los espacios culturales iniciaron cuando se crearon las primeras Universidades que tenían como función ser difusoras de la Cultura, Durante los años 1820 y 1840 la instrucción se transformó en un tema de disputa y preocupación por parte de los gobiernos republicanos, debido a esto, se retrasó la consolidación de la universidad más representativa de la época republicana (Jaramillo, 2000).

El Perú cuenta con una gran diversidad de Centros Culturales,

“[...] es por eso que la capital lleva la delantera con 69 centros culturales, a este le siguen, ciudades como Cusco y Arequipa, con menos de 10 lugares de entretenimiento. Tenemos que el Instituto de Cultura Raíces del Perú reinicia una nueva etapa de su vida institucional como una entidad artística educativa cultural vigorosa y representativa de primer orden en el ámbito folclórico cultural y nacional. Esta entidad surge gracias a la iniciativa de un grupo de estudiantes, profesionales y artistas provenientes de todas las latitudes del territorio nacional identificados en el conocimiento y difusión de los valores y expresiones culturales del Perú, buscando establecer y mantener el intercambio cultural, social y de cooperación mutua con entidades similares del país y del extranjero” (Ministerio de Cultura, 2013)

Dentro del ámbito local, existen edificios que podrían ser difusores de la identidad cultural y que están siendo desaprovechados, un claro ejemplo de esto, es el Cine Teatro Chavín.

El Cine Teatro Chavín tuvo una gran acogida, puesto que muchos de los ciudadanos respondían a las necesidades de la ciudad, permitiendo esa comodidad al poder deleitarse con cintas que mostraban al espectador la historia de otras ciudades.

Es así que, con el paso de los años el Cine Teatro Chavín fue tomando otras características como prestación de sus instalaciones para eventos de otros rubros los cuales no guardaban ninguna relación con la función que el equipamiento presentaba.

Hoy en día el Cine Teatro Chavín, no tiene ninguna función y está en completo abandono, lo cual hace que su programación ya no tenga ningún valor en la parte arquitectónica, lo cual no es favorable para la ciudad.

2.4 MARCO CONCEPTUAL

2.4.1 Variable de la Realidad Problemática

1. Arquitectura como espectáculo:

La arquitectura como espectáculo es “la memoria de un lugar, significa tener la sucesión de emociones que están en relación con la cultura cinematográfica” (Nouvel, 1995, p.130)

Para Le Corbusier la “arquitectura como espectáculo se convirtió en el guión para el movimiento del observador, el espacio arquitectónico se parece a un texto, el guión , para indicar cuál es el recorrido del observador, del espectador” (1929, p.24)

2. Arquitectura artística:

“El arte es una actividad humana consciente capaz de reproducir cosas, construir formas o expresar una experiencia, siempre y cuando, el producto de esta reproducción, construcción o expresión pueda deleitar, emocionar o producir un choque” (Tatarkiewicz, 2001)

3. Reconstrucción:

Según en RNE, una reconstrucción es la “Reedificación total o parcial de una edificación preexistente o de una parte de ella con las mismas características de la versión original” (2018, p.19)

4. Remodelación:

Según el RNE, una remodelación es una “Obra que se ejecuta para modificar la distribución de los ambientes con el fin de adecuarlos a nuevas funciones o incorporar mejoras sustanciales, dentro de una edificación existente, sin modificar el área techada” (2018, p.19)

5. Restauración:

“La restauración, como grado de intervención, está constituida por todos aquellos procedimientos técnicos que buscan restablecer la unidad formal y la lectura del bien cultural en su totalidad, respetando su historicidad, sin falsearlo” (Terán Bonilla, 2004, p.106)

6. Renovación:

“Se refiere a la renovación de edificios, equipamientos e infraestructuras, necesaria por su envejecimiento o para adaptarla a nuevos usos” (Calean, 1950)

7. Rehabilitación Integral:

“Una rehabilitación integral consigue recuperar un edificio obsoleto, dotándole de nuevas características que elevan enormemente la calidad de vida de los usuarios: accesibilidad, confort, seguridad, calidad, estética” (Va Arquitectura, 2013)

2.4.2 Variable Arquitectónica

1. Cultura:

“Es el conjunto de costumbres practicadas por los miembros de una sociedad. Es la forma particular de vida que es aprendida, compartida y transmitida por los miembros de la sociedad poseedores de esa cultura [...] Todas las culturas están en gran parte constituidas por formas de conducta, de sentimientos y reacciones. Pero, además, las culturas comprenden una serie característica [...] que varía mucho de unas sociedades a otras” (Goodman, 1972)

2. Identidad Cultural:

“El concepto de identidad Cultural engloba aspectos como la lengua, los valores, creencias, tradiciones, ritos, costumbres, o los diferentes

comportamientos que van a englobar las comunidades” (Molano, 1440)

3. Diversidad Cultural:

Según la UNESCO, la diversidad cultural

“[...] adquiere formas diversas a través del tiempo y del espacio. Esta diversidad se manifiesta en la originalidad y la pluralidad de las identidades que caracterizan a los grupos y las sociedades que componen la humanidad. Fuente de intercambios, de innovación y de creatividad, la diversidad cultural es tan necesaria para el género humano como la diversidad biológica para los organismos vivos. En este sentido, constituye el patrimonio común de la humanidad y debe ser reconocida y consolidada en beneficio de las generaciones presentes y futuras” (UNESCO, 2001)

4. Centro Cultural:

Según La Guía de Estándares FEMP de España, conceptualiza el término Centro Cultural como un “Equipamiento con carácter territorial que realiza una actividad social y cultural prioritaria y diversificada, con dotación para realizar actividades de difusión, formación y creación en diferentes ámbitos de la cultura, así como dinamización de entidades” (2009,p.14-15) El centro cultural está compuesto de los siguientes ambientes, tales como:

- Auditorio:

Es un espacio el cual te permite escuchar y/o observar cualquier tipo de eventos o presentaciones culturales.

- Biblioteca:

Es un equipamiento cultural, sin ánimo de lucro, destinado al servicio de información y promoción de la lectura.

- Talleres o Salones:

Son espacios que permiten al usuario poder desarrollar sus diferentes actividades.

- Salas de Exposiciones:

Son espacios al aire libre, que permiten al usuario el poder desenvolverse y mejorar sus aptitudes en la parte artística y cultural.

- Salas de usos Múltiples:

Permite al usuario o la población contar con un espacio dónde se pueda realizar diversas actividades, tales como asambleas, sala de bailes, taller de fotografía, entre otros.

5. Casa de la Cultura:

Es un lugar destinado a promover y difundir los valores culturales.

6. Equipamiento Cultural:

Según El SISNE, sostiene que un Equipamiento Cultural,

“[...] es una categoría que abarca todas las actividades relacionadas a la producción y difusión de bienes y actividades culturales destinadas a la preservación, transmisión , conservación del conocimiento, difundiendo la cultura y exhibición de las artes, así como las actividades de relación vinculadas al ocio, el tiempo libre y el esparcimiento en general” (2011, p.64)

7. Espacio Cultural:

Un espacio cultural, se refiere a un área, en donde el usuario puede ser partícipe de las artes y los bienes culturales.

2.5 MARCO NORMATIVO

A continuación se hará mención de las Normas que servirán de aporte en la investigación

2.5.1 “Plan Director de Chimbote (1975) – Proyecto de Planificación para la reconstrucción y el desarrollo de Chimbote – Tomo IV

Parte C – Estándares de Equipamiento Urbano

En el Plan Director de Chimbote, encontraremos las características que debe cumplir un Equipamiento que fomente la cultura y el esparcimiento, en cuanto a Centros Culturales y Clubes, Salas Multifuncionales, Salas para Exposiciones y Biblioteca Pública.

2.5.2 “Plan de Desarrollo Urbano de la ciudad de Chimbote (2012-2022) Aprobado con Ordenanza Municipal N° 026-2013-mps”

En cuanto al PDU, se va identificar y definir un terreno de acuerdo al plano de Zonificación que se tiene proyectada para la ciudad de Chimbote, dónde cumpla con las expectativas para el propio edificio como también para los ciudadanos.

2.5.3 “Sistema Nacional de Estándares de Urbanismo Propuesta Preliminar (Febrero 2011)”

La normativa SISNE, es un antecedente organizado por normas con fin de equipamientos y servicios básicos. SISNE, establece los lineamientos normativos para equipamientos e infraestructuras de centros culturales que corresponde a los roles y funciones que van a ser asignados por el Sistema Urbano Nacional.

Capítulo II – Normalización Del Equipamiento Urbano (Equipamiento De Cultura)

Un equipamiento de cultural, está conformado por actividades que van a relacionarse con la obtención y expansión de bienes y actividades culturales; así como también a las actividades de relación social vinculadas al tiempo libre y al entretenimiento en general.

El equipamiento cultural está adaptado por Centros de Patrimonio, Centros de Artes escénicas, audiovisuales y plásticas y Centros de Desarrollo Comunitario.

2.5.4 Reglamento Nacional de Edificaciones

De acuerdo al RNE, se tendrá en cuenta las siguientes normativas correspondientes a un Centro Cultural;

- **Norma A.010 “Condiciones Generales de Diseño”**

La norma A. 010 presenta criterios y requerimientos mínimos de diseño arquitectónico, que pueden ser aplicados respecto al presente tema.

- **Norma A.090 “Servicios Comunes”**

Los servicios comunales permiten el desarrollo de actividades de servicio público con el fin de atender las necesidades de una comunidad.

- **Norma A.120 “Accesibilidad para personas con discapacidad y de las personas adultas mayores”**

En esta norma, encontraremos las características para cumplir con la seguridad de todos los establecimientos en general, debido que es un requisito que todo establecimiento debe contar.

- **Norma A.130 “Requisitos de Seguridad”**

En esta norma, encontraremos las características para cumplir con la seguridad de todos los establecimientos, de manera general.

- **Título III Edificaciones “GE.040 Uso y Mantenimiento”**

Las normas que estipulan en el presente Título van aplicarse en el diseño y la realización de las edificaciones donde se garantice el progreso de las actividades de las personas. De acuerdo a GE.040 establece puntos que debe contar toda edificación desde su licencia de funcionamiento, el tipo de material a utilizar, los equipos que son necesarios para su funcionamiento hasta el mantenimiento de las edificaciones.

2.6 BASE TEÓRICA

2.6.1 Centro Cultural

2.6.1.1 Arquitectura para la Cultura

La arquitectura para la cultura, permite que las personas logren satisfacer sus necesidades con relación a las actividades al servicio de la cultura.

Es por eso que toda ciudad está compuesta por edificios de los cuáles van a transmitir un sinnúmero de sucesos que irán desarrollándose de acuerdo a las características de su integrantes.

“Si hablamos del proyecto urbano, el arte permite justamente llevar al proyecto a una dimensión cultural artística que relaciona la ciudad, la gente, el uso y el espacio público. Todo depende del tipo de intervención artística, generalmente la situación artística busca fortalecer la identidad de una comunidad o la de un barrio” (Munari, 2015)

Según el arquitecto Munari, menciona en su teoría que, la arquitectura guarda relación con respecto a las diferentes expresiones que una persona pueda desarrollar a través de su cultura. Esto a su vez, resulta ser mucho más interesante, porque la arquitectura siempre está a la expectativa de integrarse no sólo con los usuarios sino también con el entorno.

Por otro lado Sancha, menciona en su teoría que:

“La Arquitectura Cultural suena a un concepto de ligas mayores pero no se puede desconocer la amplia gama de espacios generados por y para la cultura, a veces de larga planificación en el que se han discutido requerimientos y soluciones posibles por múltiples profesionales y otras en que de manera casi

espontánea el espacio ha sido propicio para la cultura” (2014, párr. 11)

De acuerdo a lo mencionado por el autor, la arquitectura cultural viene a ser el estudio de los espacios que van a generarse para las personas y su cultura, mediante ese estudio, la arquitectura se amoldará en base a las diferentes características que presenta un grupo de personas para el bienestar de la ciudad.

2.6.1.2 La importancia de la cultura para la sociedad

Si bien es cierto, el mundo está cada vez más globalizado, las redes sociales y la manera de interactuar han abierto mucho campo y se ha permitido conocer nuevas culturas que de una manera u otra ha enriquecido tanto a la sociedad como a la cultura.

Sin embargo no se debe permitir que el origen, la historia, la esencia de cada persona se pierda a través de las redes, es por eso, que es de vital importancia no dejar de lado nuestras raíces ya que a través de ello nos diferenciamos uno de los otros.

Téllez sostiene que; la cultura es un factor muy importante para la sociedad; porque es el ser humano quien va a desarrollarse y relacionarse, sin necesidad de ocultar de qué cultura proviene.

“La forma de vida y las expresiones de una sociedad determinan su cultura, que a su vez se compone por nuestras costumbres, nuestros códigos, las normas, las tradiciones, la espiritualidad, las tradiciones intelectuales, afectivas y las distintas expresiones artísticas, que representan para el ser humano un hecho vital” (2017, párr. 1)

“La cultura es lo que nos da identidad [...] y es por eso que expresarse es una necesidad que nos ayuda a identificarnos, a diferenciarnos [...] La cultura no se puede hacer sola, no es algo individual, necesita de socialización [...] Por esto la cultura también es un legado y sirve de base en una sociedad porque en ella se transmiten enseñanzas para las siguientes generaciones” (Téllez, 2017)

Para este autor, la cultura es quien determina una sociedad, ya sea por sus creencias, desarrollo intelectual, posturas, etc. Haciendo referencia, que no sólo depende de la cultura, sino también de los ciudadanos, ya que por medio de ellos se va a generar una socialización.

Por otro lado Greimas, sostiene que;

“La cultura no es más que la sociedad misma considerada como significación [...] Es aquella dimensión de la sociedad por la que ésta se expresa o se muestra a sí misma en forma de rasgos distintivos, de sistema de diferencias o de singularidades formales. Esto quiere decir que la cultura constituye un aspecto analítico de la sociedad, indisociable de cualquier de sus elementos, niveles o instancias, y no una parte, un sector o una superestructura de la misma” (1979, p. 356)

Para el autor, la cultura es el condicionante que nos va a representar y diferenciar a cada persona en un lugar determinado, sin ningún tipo de prejuicios y sin descuidar sus valores y/o principios dentro de una ciudad.

De acuerdo a lo mencionado, se llega a la conclusión, que la cultura es muy sustancial, porque a través de ella la persona puede respaldarse y recordar quién es y de dónde proviene; por

otro lado nos permite no sólo relacionarnos, sino también aprender a respetar las diferencias de los demás.

2.6.1.3 La arquitectura y su relación con la ciudad

La ciudad es el escenario, sobre los cuales se va a desarrollar la vida de sus habitantes. Es el ser humano quien responde a su entorno creando su propia imagen de ciudad. La arquitectura va atender las necesidades de cada ciudad, es decir, una ciudad está condicionado por muchos parámetros, de los cuales giran en torno a la arquitectura.

“Todo ciudadano tiene largos vínculos con una parte de su ciudad, y su imagen está embebida de recuerdos y significados [...] No somos tan observadores de este espectáculo, sino que también somos parte de él, y compartimos el escenario con los demás participantes” (Lynch, 1984, p. 9-10)

Visto de otro modo, la persona tiene como objetivo desarrollarse, conectarse y relacionarse de acuerdo a los distintos roles que posee una ciudad a través de su postura arquitectónica.

“Muy a menudo, nuestra percepción de la ciudad no es continua sino, más bien, parcial, fragmentaria, mezclada con otras preocupaciones. Casi todos los sentidos están en acción y la imagen es la combinación de todos ellos” (Lynch, 1984, p. 9-10)

Esto guarda relación a cómo es que observamos a la ciudad a través de nuestros ojos, buscando con ello una inspiración para explorar, amar, cuidar y conocer un poco más de nuestra ciudad; de acuerdo a la conectividad que se desarrolla dentro de una arquitectura.

Según el arquitecto Rossi:

“[...] más que ser un problema de organización, la arquitectura es un todo que se construye por sí misma y permanece más allá de sus funciones y de sus estructuras. Lo primero que percibimos de una ciudad es su realidad física y la actividad urbana a través de las relaciones que se producen entre sus habitantes. Esta primera visión está principalmente apoyada en la percepción paisajística y sensorial que son capaces de provocar tanto los vacíos o espacios públicos de una ciudad como sus llenos o arquitecturas que la conforman” (1966)

Para este autor la arquitectura tiene como objetivo responder a las problemáticas que presenta cada ciudad de acuerdo al lugar en el que se encuentra, manteniendo su historia y sobre todo a las distintas reacciones que establece cada ciudad. De esta manera los elementos que conforman a la arquitectura son de mucha ayuda para el funcionamiento de los roles que una ciudad pueda necesitar.

Por otro lado, Cooper sostiene que; “no hace falta realizar elaboraciones complejas para comprobar que la matriz principal de una ciudad está en sus edificios y que, por lo tanto, la arquitectura constituye el fundamento germinal de su conformación y de su calidad medioambiental” (2015, párr.1)

Esto hace referencia a cómo la arquitectura puede influenciar tanto en una ciudad, de modo que puede ser un tanto complejo como sutil a la vez; sin dejar pasar el funcionamiento que pueda ocasionar cada arquitectura con la ciudad.

“En la medida en que una ciudad es eminentemente consecuencia de diversos y dilatados procesos de ilación arquitectónica, el mayor o menor valor, a lo largo del tiempo, puede adquirir dos factores primordiales. En primer lugar,

depende de la manera en que la agregación arquitectónica que engendra a la ciudad hace uso del suelo sobre el que se levanta. En segundo lugar, se vincula con la lucidez o la conciencia con la que clases dirigentes orientan el crecimiento urbano a lo largo de sus procesos de expansión. Vale decir que su tarea principal radica en saber aprovechar el uso del suelo en función de las necesidades que la sociedad espera, resolviendo su uso en provecho de los requerimientos que han ido suscitándose a lo largo de diversas circunstancias e historias” (Cooper, 2015)

Para el autor, la arquitectura y su relación que guarda con la ciudad, es según el uso que tiene un edificio, esto quiere decir que el valor que determina al edificio tiene ir de acuerdo a las necesidades y al desarrollo que transmite y requiera una sociedad.

Posteriormente, se llega a la conclusión que la ciudad va de acuerdo al vínculo que tiene cada persona con la realidad física de una ciudad, esto hace referencia a cómo es que el ciudadano se integra y se relaciona, de acuerdo al funcionamiento y a las distintas posturas que presenta una determinada ciudad.

2.6.2 Dimensiones Arquitectónicas

2.6.2.1 Lo Conceptual

La estrategia conceptual, nace a partir de un conjunto de ideas o también llamado idea rectora, es decir el planteamiento que desarrolla cada arquitecto en base a las necesidades que requiera una determinada ciudad.

“[...] Un edificio no es una obra de arte por el hecho de que su planta esté bien resuelta, o porque el aire acondicionado funcione bien, o simplemente porque le gusta al usuario. Es necesario que el objeto del pensamiento del arquitecto y el

objeto de arte producido sean una sola cosa. El edificio debe demostrar una intención, aclarar lo que piensa el autor en materia de arquitectura. Cuando esto sucede, el arte sustituye a la crítica” (Stroeter, 2008, p. 107)

Es por eso que el arquitecto toma muchas posturas, de las cuales, el principal se basa en plasmar todas sus ideas, dando a conocer el por qué o que genera un diseño arquitectónico en relación a las necesidades del ser humano.

“Sin embargo, Niemeyer describe su método de trabajo diciendo que lo más importante en el proyecto es la idea, o el partido arquitectónico. Cuando dibuja su idea, prepara al mismo tiempo un texto explicativo: es mi prueba del nueve puesto que si me faltan argumentos, significa que la solución no es satisfactoria [...] Un día me preguntaron por qué hacía mis estudios a una escala tan reducida, y yo, que nunca había pensado en el asunto, respondí con rapidez: trabajo a una escala pequeña porque así veo el problema de una manera global, sin perderme en los pequeños detalles” (1980)

Para este autor, su concepto nace en función al desarrollo del partido arquitectónico e incluso trabaja a una pequeña escala, dónde puede explayar sus ideas con total libertad, de acuerdo a los diferentes problemas que presenta la sociedad.

Zumthor (2009) sostiene que:

“El proceso de proyecto se basa en un continuo juego conjunto de sentimiento y razón. Por un lado, los sentimientos, las preferencias, las nostalgias y los deseos que emergen y que quieren cobrar forma deben examinarse por medio de una razón crítica [...] Proyectar significa, en gran parte, entender y ordenar. Pero creo que la genuina sustancia nuclear de la arquitectura que buscamos surge a través de la emoción y la inspiración” (p. 15)

De acuerdo a lo mencionado, lo conceptual inicia a través de un conjunto de ideas y razones, de acuerdo a esa recopilación, se llega a formular que tanto, o de qué manera influye sus conocimientos en un determinado proyecto. Sin dejar de lado las características óptimas por parte de la ciudad, puesto que depende de ellos si el proyecto guarda esa relación que todo arquitecto busca.

2.6.2.2 La Semiótica

Se entiende por semiótica, al estudio del comportamiento de los edificios y al significado que se le otorga para un determinado grupo de personas.

“Barthes (1964) citado en Bonta (1977), sostiene que obviamente, formas carentes de significado no pueden operar como signos en una sociedad: ser un signo y no tener un significado es una contradicción en los términos. Una arquitectura diseñada para carecer de significado (o, más precisamente, una arquitectura interpretada como habiendo sido diseñada en esa forma) significaría el propósito de carecer de significado y no sería, por lo tanto, no significante” (p. 34)

Según la teoría del arquitecto Bonta, menciona que la clave de la semiótica es la diferencia entre lo que una forma quiere transmitir y el significado que se le otorga de acuerdo a un grupo de personas.

Por otro lado, Utzon (1957) citado en Jencks (1981), sostiene que “la forma del edificio se relacionaba con la superficie de una esfera (como los gajos de naranja) y con las alas de un pájaro en pleno vuelo. Es obvio que también se relacionan con las blancas conchas de mar y esta metáfora junto con la que compara con las velas blancas meciéndose en la bahía de Sidney son las que se han convertido en clichés periodísticos.

Esto pone en evidencia nuevas e inesperadas implicaciones: la interpretación de la metáfora arquitectónica es más elástica y depende más de los códigos locales que la interpretación de la metáfora en el lenguaje hablado o escrito” (p. 42 - 43)

El autor en su teoría trata de rescatar un solo significado, sin embargo desde varios puntos de vista llegó a generar un aspecto violento en base a la forma que la ópera Sidney presentaba. Es por ello que la arquitectura debe saber llegar a todo usuario, integrarse y más que todo llegar a generar en él una sensación de satisfacción tanto dentro y fuera del edificio.

2.6.2.3 Lo Contextual

Se define contextual, en relación a cómo se va a identificar el proyecto en la ciudad, esto en relación al nivel topográfico del proyecto, el perfil urbano, la accesibilidad, y las actividades que desarrollan los usuarios en la ciudad.

“La arquitectura se relaciona directamente con las cosas que hacemos; cambia y evoluciona a medida que se inventan o perfeccionan maneras nuevas o reinterpretadas de identificar los lugares. Pero quizás el aspecto más importante de esta interpretación de la arquitectura como identificación del lugar, sea su carácter colectivo” (Unwin, 1997)

En ese sentido se puede decir que, la arquitectura engloba la relación que tiene todo usuario con el entorno, de modo que le permite poder integrarse y saber qué tipo de equipamientos están desarrollándose de acuerdo a su perfil urbano, accesibilidad o su emplazamiento.

“La arquitectura depende de las contribuciones de muchas personas. Concebir la arquitectura como identificación del lugar

conlleva que tanto el usuario como el proyectista desempeñen un papel indispensable; y por lo que respecta al proyectista, comporta que los lugares propuestos concuerden en el mayor grado posible con los lugares utilizados por los usuarios, aunque para que esto suceda tenga que pasar un cierto tiempo” (Unwin, 1997, p. 15)

¿A qué responde lo contextual? Responde al desempeño que presenta cada arquitecto con un determinado proyecto. Cada arquitecto al momento de proyectar trata de innovar, demostrándole al usuario las diferentes relaciones que puede generar un proyecto arquitectónico, a través del lugar donde se encuentra o sino, por las características que requiere una ciudad en base a sus necesidades.

Por otro lado Gehl (2006) sostiene que “La oportunidad de ver y oír a otras personas en una ciudad o un barrio residencial también implica una oferta de valiosa información sobre el entorno social que nos rodea, en general, y sobre la gente con la que vivimos o trabajamos en particular” (p. 29)

Es importante poder relacionarse con personas en el exterior, ya que implica poder verlas, escucharlas y recibir estímulos de ellas que hacen experiencias positivas, cuanto más tiempo las personas pasan en el exterior, con mayor frecuencia se vinculan entre ellas.

De acuerdo a lo mencionado, se llega a la conclusión que el contexto implica saber como es, qué tanto y qué relación puede guardar dicho establecimiento con respecto a los usuarios, los cuales tienen necesidades, creencias y son ellos quiénes van a desarrollarse de acuerdo a las diferentes características que presenta dicho establecimiento.

2.6.2.4 La Forma y la función

A través de la forma, el hombre puede saber qué relación guarda no sólo con el edificio sino también con el entorno en el que se encuentra, de acuerdo a eso, es la función quien va a responder a las características que presenta dicha forma.

“En arquitectura, no es la función la que tiene la forma, por el contrario, la forma es la que va a representar a la función, porque es la forma la que se construye, la que vence en el tiempo, la que recorre los siglos y llega hasta nosotros” (Stroeter, 2008)

“Es en ella donde se ejerce el uso. La función – uso genera la existencia y el porqué de un edificio, pero el resultado es siempre una forma. Es justamente en el modo a través del cual la forma se vale de la función que, creo, reside la esencia de la arquitectura” (Stroeter, 2008)

Es la forma un principio de diseño, el medio por el cual muchas personas han llegado a disfrutar de un determinado espacio. El arquitecto, es quien integra todos y cada uno de los elementos que son utilizados para una determinada forma, cumpliendo con una adecuada función.

Es necesario considerar que el arquitecto Kahn (1961) sostiene en su teoría que:

“La forma implica una armonía de sistemas, un sentido del Orden y de lo que individualiza una existencia. La forma no tiene figura ni dimensión [...] La Forma es el qué. El Diseño es el cómo. La Forma es impersonal, el Diseño pertenece al diseñador [...] La Forma nada tiene que ver con las condiciones circunstanciales. En arquitectura, caracteriza una armonía de espacios adecuados para cierta actividad del hombre” (p. 8-9)

Para este autor, la forma transmite armonía de tal manera que el hombre pueda sentir esa satisfacción que va ser desarrollada mediante una función. La forma va a cumplir con aportar a la ciudad y a responder a las necesidades del hombre.

Por otro lado, Pérez Oyarzun (1999) en su teoría menciona;

“Los problemas de la forma en arquitectura, más que en otras artes, están sujetos a una dialéctica entre libertad y regulación. Entre invención y sujeción a determinadas condiciones y necesidades. Ello se manifiesta en un mayor esfuerzo por dar cuenta y razón de las decisiones que se toman en el proceso de gestación de un proyecto” (p.45)

Sin embargo, la forma en arquitectura es el elemento principal; que va guardar relación con la función de acuerdo a su uso o la necesidad que tomará un determinado espacio, buscando esa integración con el hombre para poder responder ante cualquier situación.

De acuerdo a lo mencionado por el autor, la forma se presenta en diferentes a paraciencias, ya que por medio de ella se llega a manifestar el esfuerzo para condicionar una buena función. De esta manera podemos concluir que la forma es el principio de diseño más importante en la arquitectura, es el medio por el cual, muchas personas han llegado a relacionarse e integrarse, mejorando la calidad de vida de muchas ciudades y a la vez acondicionándole una buena función.

2.6.2.5 La calidad del espacio – actividades humanas

La calidad del espacio junto con las actividades humanas deben estar relacionadas entre sí, cuanto más tiempo pasan las personas en el espacio, más conectadas van a estar dado que tendrán cosas en común por contar o realizar.

“La experiencia de estar con otras personas supone una coyuntura divertida y atractiva de recibir estímulos, comparada con la experiencia de ver edificios y otros objetos inanimados, la de estar con gente que habla, se mueve y se desarrolla, va a ofrecer abundantes variaciones sensoriales” (Gehl, 2006, p. 29)

La calidad del espacio y las actividades humanas guardan relación, de modo que las personas llegan a desarrollar infinidad de estímulos y cuando se relacionan con otras es satisfactorio porque experimentan y comparten actividades que guarden relación con el lugar en el que se encuentran.

“No hay un solo momento igual cuando se circula entre la gente. El número de situaciones y estímulos nuevos es ilimitado. Aún más, afecta al tema más importante de la vida: la gente. Así pues, las ciudades vivas donde la gente puede interactuar resultan siempre estimulantes porque son ricas en experiencias; a diferencia de las ciudades sin vida, que apenas pueden evitar ser pobres en experiencias y, por tanto, aburrida, por mucho colorido y variedad formal que se introduzca en los edificios” (Gehl, 2006, p. 29)

De acuerdo a las actividades que uno realiza dentro de un espacio, es que se sabrá si va acorde a la necesidad por parte del hombre en el lugar donde se encuentra, puesto que muchas veces los edificios pueden decir mucho, pero no van de acuerdo a las actividades que el hombre pueda necesitar.

Por otro lado el “Espacio es, por consiguiente, el producto de una interacción entre el organismo y el ambiente que lo rodea en que es imposible disociar la organización del universo percibido de la actividad misma, pero no basta indicar que el espacio forma una parte necesaria de la estructura de la existencia, sino que

debemos también describir esa estructura particular con detalle”
(Norberg Schulz, 1975)

El espacio es creado para el ser humano con el objetivo de poder alcanzar su tranquilidad y conformidad. Para que esto se logre el arquitecto encargado debe valerse de todos sus conocimientos para llevar a cabo dicho espacio, buscando de esa manera el crecimiento de las actividades cotidianas que realice el usuario en un determinado lugar.

Considerando lo mencionado, se llegó a la conclusión que: el espacio es el centro de interrelación humana, por eso es necesario que como arquitectos no olvidemos lo importante que es el diseño que lograremos para el hombre y sus actividades, que serán condicionadas a la interrelación entre éstas, además de su topografía, contexto, clima entre otras características que componen a un diseño arquitectónico.

2.6.2.6 Lo Constructivo y Estructural

“Creo que en la noción de construcción podemos distinguirlo a través de los materiales de construcción. Los sistemas constructivos y los procesos de realización, que es como decir los elementos y los principios, deben ser ensamblados e integrados en los materiales para la realización física de la obra.

(Miro Quesada, 2003, p. 36)

De acuerdo a lo mencionado, la función que cumple el proceso constructivo, es la distribución de materiales que van adherirse de acuerdo a la realidad física de un determinado espacio, asignándole al usuario un buen desarrollo e integración con el lugar.

“Cada elemento, componente o sistema de construcción se describe en términos de su uso final. La forma, calidad y disponibilidad específicas de un elemento o de un componente varía según el fabricante y la localidad. Por lo tanto, es importante seguir siempre las recomendaciones de la fábrica para el uso de un material o de un producto y poner especial atención a los requerimientos del reglamento de construcciones en vigor para el uso y la ubicación de un edificio” (Ching, "Guía de construcción", 2008)

De acuerdo a cada sistema, método o componente se debe realizar un buen proceso de constructivo, tomando en cuenta el propósito por el cual se está construyendo, y esto responde a la estabilidad que desarrollará cada persona dentro de un determinado espacio.

“Los edificios no existen en forma aislada, Se conciben para albergar y sustentar una gama de actividades humanas como respuesta a necesidades socioculturales, económicas y políticas, y se levantan en ambientes naturales y artificiales que restringen y al mismo tiempo ofrecen oportunidades de desarrollo. Por lo tanto, deberán tenerse en cuenta las fuerzas ambientales que presenta el sitio de construcción para la planificación y de la construcción” (Ching, "Guía de construcción", 2008)

La construcción va de acuerdo al contexto urbano, de modo que, se tiene que saber cuáles son las necesidades del ser humano e incluso son mucho más los factores que involucran al proceso. Construir lo indispensable es primordial ya que se va a reducir las cantidades de recursos que implica el proyecto, pero cabe recalcar que primero se necesita saber en qué tipo de suelo se va dar inicio el proceso constructivo.

Por otro lado Gordon (2004) sostiene que:

“una estructura puede definirse como cualquier disposición de materiales realizada para soportar cargas, y el estudio de las estructuras ha sido tradicionalmente una de las ramas de la ciencia. Si una estructura se hunde, alguien puede morir, y por lo tanto los ingenieros hacen bien en investigar cuidadosamente el comportamiento de las estructuras. Sin embargo, las estructuras están tan implicadas en nuestras vidas y de tantas formas distintas que realmente no podemos permitirnos el ignorarlas: después de todo, todas las plantas, todos los animales y casi todo lo que fabrica el hombre debe soportar mayores o menores fuerzas estáticas sin romperse, y por lo tanto prácticamente cualquier cosa es una estructura de una clase u otra” (párr.1-2)

Es necesario considerar, que al escuchar el término sistema estructural, guarda relación a los elementos como columnas, vigas, placas, estructuras de los cuáles son el soporte de toda edificación permitiendo al proceso una buena estabilidad, rigidez y resistencia para un determinado edificio.

De acuerdo a lo mencionado, se llegó a la conclusión que el rol que cumple un sistema constructivo es soportar la distribución de materiales que van adherirse de acuerdo a la realidad física de un espacio determinado, asignándole al usuario un buen confort.

2.6.2.7 Lo Tecnológico y Ambiental

“El ser humano tiene, frente al ambiente, un conjunto de requerimientos que afectan a la percepción del mismo y a su comodidad, estas necesidades pueden ser de tipo fisiológico (Son necesidades que afectan, en primer término, a la supervivencia y que llegan hasta conceptos mucho más relativos de confort o comodidad) y de tipo psicológico (dependen de muchos factores de la personalidad y de la educación de los

individuos (o de los grupos coherentes de individuos)” (Serra, 1995, p. 111)

Según la teoría de Serra, se puede decir que es muy importante la relación que tiene el ser humano con los elementos de un ambiente, dado que estos son la base para que el ser humano, sienta tranquilidad al saber que se encuentra en buen espacio.

“Actualmente tenemos la idea de que cualquier edificio diseñado puede resolver sus problemas de control ambiental mediante el uso de sistemas energéticos, lo cual hace que normalmente se prescindiera del clima de donde está situado. Los constructores primitivos y los de las culturas actuales con pocos recursos técnicos no podían ni pueden tomar esta actitud, por lo que sus edificios mantienen una estrecha relación con el clima que los rodea” (Serra, 1995, p. 199)

De acuerdo a lo mencionado, para poder realizar un estudio de arquitectura en relación a lo ambiental, se tiene que saber, qué el tipo clima, su temperatura, la magnitud en que se encuentra el edificio en la ciudad. Sin embargo son los parámetros que engloban al sistema ambiental, el más representativo es la temperatura, que de acuerdo a sus valores se puede saber las diferentes variaciones que presenta una determinada ciudad.

2.7 MARCO REFERENCIAL

2.7.1 Casos Internacionales

2.7.1.1 Centro Cultural Plassen, Noruega (2012)

DISEÑO DE FICHAS DE OBSERVACIÓN ARQUITECTÓNICA		
REFERENTE PROYECTUAL: CENTRO CULTURAL PLASSEN	Ficha A-01: Presentación - Datos Generales	- Ficha Técnica - Datos
	Ficha A-02: Dimensión Conceptual	- Idea - Relación Arte - Ciencia
	Ficha A-03: Dimensión Semiótica - Simbólica	- Significante - Significado
	Ficha A-04 / A-05: Dimensión Contextual	- Emplazamiento - Perfil Urbano - Ubicación Estratégica - Accesibilidad e Ingreso
	Ficha A-06 / A-18: Dimensión Funcional	- Programa Arquitectónico - Zonificación - Distribución - Circulación
	Ficha A-19 / A-20: Dimensión Formal	- Principios Ordenadores - Composición - Materialidad - Color
	Ficha A-21: Dimensión Espacial	- Dimensión - Relaciones - Organización
	Ficha A-22: Dimensión Constructiva Estructural	- Sistema Constructivo - Sistema Estructural
	Ficha A-23 / A-25: Dimensión Tecnológica Ambiental	- Iluminación - Asoleamiento - Ventilación - Acústica

Figura 4. Diseño de Fichas de Observación - Centro Cultural Plassen

Fuente: Propia

Elaboración: Propia



Figura: Centro Cultural Plassen
Fuente: Archdaily

UBICACIÓN: Molde, Noruega	ARQUITECTOS: 3XN Architects
AÑO DEL PROYECTO: 2012	CONTRATISTA: Brødende Røsand AS
ÁREA : 5,800 m2	PAISAJE: Municipio de Molde
INGENIERO: Norconsult AS	FOTOGRAFÍA: Adam Mork

Fuente: Archdaily

"DISEÑAMOS EDIFICIOS PARA QUE LAS PERSONAS VIVAN, APRENDAN Y TRABAJEN JUNTOS" (3XN ARCHITECTS)



Figura: Kim Herforth Nielsen (fundador)
Fuente: 3XN Architects

"La arquitectura puede hacer que las personas hablen juntas. La arquitectura puede facilitar el aprendizaje. Puede hacer que las personas pasivas sean más activas. La arquitectura puede animar a las personas a encontrar nuevos caminos, descubrir nuevos aspectos de su entorno y de sí mismos" (Kim Herforth Nielsen, 3XN Architects, 2012)



Figura: Grupo 3XN
Fuente: 3XN Architects

"En 3XN, creemos que los edificios son más que la suma de sus partes y buscamos constantemente lograr una síntesis de diseño, función y contexto. Nuestros edificios se adaptan de forma única a cada proyecto, pero siempre buscan combinar belleza y significado poniendo a las personas en el centro del diseño. El diseño de edificios ligeros y conectados garantiza la claridad y el bienestar de sus usuarios" (3XN Architects, 2012)



Figura: Grupo 3XN
Fuente: 3XN Architects

"Nuestro trabajo se basa en la investigación en curso sobre cómo los edificios reflejan e informan el comportamiento humano y el medio ambiente; esto nos permite avanzar en soluciones innovadoras para los desafíos contemporáneos. Buscamos constantemente mejorar el sentido de comunidad, identidad y relación con los demás a través de espacios hermosos y funcionales." (3XN Architects, 2012)



Figura: Estudio 3XN
Fuente: 3XN Architects



Figura: Grupo 3XN
Fuente: 3XN Architects

ANÁLISIS DE REFERENTES PROYECTUALES	VARIABLE ARQUITECTÓNICA: CENTRO CULTURAL	NÚMERO DE FICHA: A-02
REFERENTE PROYECTUAL: CENTRO CULTURAL Plassen – MOLDE, NORUEGA (2012)	DIMENSIÓN: CONCEPTUAL	INDICADOR: Idea / Relación Arte - Ciencia

La idea rectora nace a partir de un corte de papel, esto quiere decir, que los proyectista primero definieron como es que sería el edificio, pasando a realizar la división de cada piso, para después realizar el cortado y el doblado por piso. De acuerdo al proceso ya mencionado, los arquitectos lograron definir qué ambientes iban a ser distribuidos por piso. Y como último paso, los arquitectos dieron como resultado un edificio donde el interior, exterior, la superficie y el techo, se fusionen en uno.

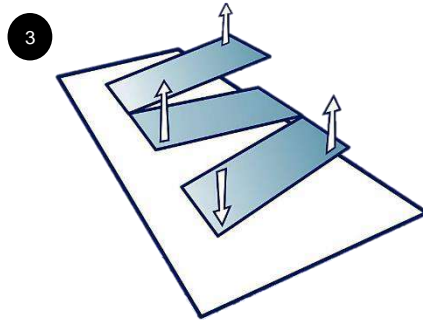


Figura: Corte y doblado por piso
Fuente: Archdaily

3XN realizó un edificio que no sea visto como un contenedor cerrado en sí, sino como un lugar que esté abierto para la ciudad, cumpliendo a la vez con las funciones arquitectónicas y guardando relación con la ciudad Molde.



Figura: CCP - relación con el entorno
Fuente: 3XN Architects

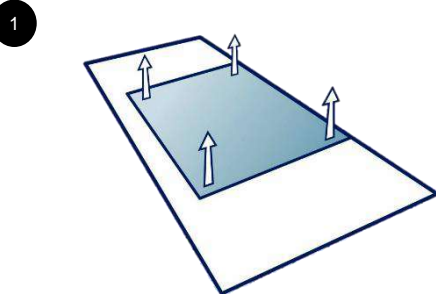


Figura: Definición del terreno
Fuente: Archdaily

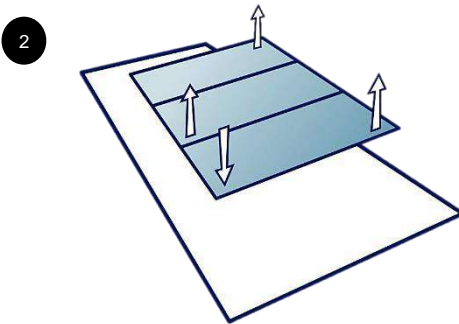


Figura: División por piso
Fuente: Archdaily

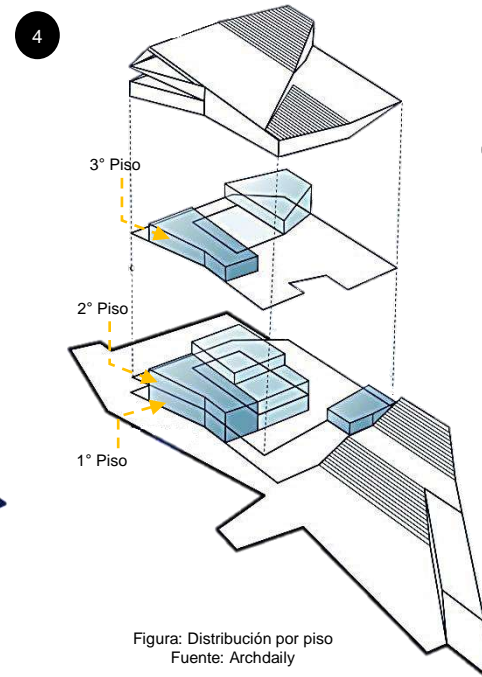


Figura: Distribución por piso
Fuente: Archdaily

Plassen realiza una muy importante función de comunicación, llevando la cultura a la altura de la plaza y haciendo de un centro de las artes un lugar de entretenimiento integrado en los recorridos urbanos.



Figura: Relación del edificio con el exterior
Fuente: Archdaily

Figura: CCP - relación con el entorno
Fuente: 3XN Architects

El Centro Cultural Plassen, "es un edificio que resolverá muchos desafíos y brindará un aporte a la ciudad. En primer lugar, ofrece a las audiencias y artistas una experiencia de concierto y áreas de actuación al aire libre teniendo una vista única del fiordo, la ciudad y las montañas. En segundo lugar, el edificio conecta los dos distritos de la ciudad, creando un centro social para Molde" (Jan Ole Otnæs, 2012)

TÍTULO: "ANÁLISIS E IMPLEMENTACIÓN DE UN CENTRO CULTURAL EN LAS INSTALACIONES DEL CINE TEATRO CHAVÍN DE CHIMBOTE, 2018"			AUTOR: YUPANQUI ORRILLO KAROL JENNIFER		
UNIVERSIDAD CÉSAR VALLEJO – ARQ	SEMESTRE ACADÉMICO 2018 – II	CURSO: PROYECTO DE INVESTIGACIÓN	ASESORES: ARQ. ROMERO ÁLAMO JUAN CÉSAR ISRAEL / ARQ. PÉREZ POÉMAPE MIRIAM		



ANÁLISIS DE REFERENTES PROYECTUALES	VARIABLE ARQUITECTÓNICA: CENTRO CULTURAL	NÚMERO DE FICHA: A-03
REFERENTE PROYECTUAL: CENTRO CULTURAL PLASSEN – MOLDE, NORUEGA (2012)	DIMENSIÓN: SEMIÓTICA - SIMBÓLICA	INDICADOR: Significante - Significado

"CENTRO CULTURAL PLASSEN"

SIGNIFICANTE

"CENTRO CULTURAL"



SIGNIFICADO



LUGAR EN EL QUE SE DESARROLLAN ACTIVIDADES RELACIONADAS A LA CULTURA.

FOMENTAN LA CULTURA EN TODOS SUS ASPECTOS

PLASSEN SE ENFOCA EN LO SIGUIENTE:

Su diseño, tiene como fin mejorar el valor del entorno cívico y paisajístico. Esto conlleva a la solución arquitectónica que da como resultado la integración de varias escaleras que se unen para formar una estructura multifuncional integrando el exterior y una terraza en la azotea que tendrá vista al océano.



Fuente: Archdaily



Figura: Actividades en el exterior
Fuente: 3XN Architects



Figura: Actividades en el exterior
Fuente: 3XN Architects

INTEGRACIÓN DEL ESPACIO PÚBLICO AL INTERIOR DEL PROYECTO



Fuente: Google Earth

Centro Cultural Plassen, por ser un edificio de poca altura respeta la escala urbana y desarrolla actividades que permitirá al ciudadano concientizar, armonizar y cuidar de el contexto urbano y de la identidad existente.



Figura: Relación del edificio
Fuente: 3XN Architects

DESARROLLO DE ACTIVIDADES INTEGRADORAS

Socialmente el sector se va a caracterizar por tener espacios que desarrollen actividades, tales como festivales de literatura, festivales de jazz, biblioteca local, obras teatrales, de las cuáles van a permitir el desarrollo de la cultura.



Fuente: Google



Fuente: Archdaily

El proyecto busca dar continuidad a una imagen coherente con el sector, rescatando las actividades propias del lugar y dando sentido a una nueva forma de habitar la ciudad.

TÍTULO: "ANÁLISIS E IMPLEMENTACIÓN DE UN CENTRO CULTURAL EN LAS INSTALACIONES DEL CINE TEATRO CHAVÍN DE CHIMBOTE, 2018"			AUTOR: YUPANQUI ORRILLO KAROL JENNIFER		
UNIVERSIDAD CÉSAR VALLEJO – ARQ	SEMESTRE ACADÉMICO 2018 – II	CURSO: PROYECTO DE INVESTIGACIÓN	ASESORES: ARQ. ROMERO ÁLAMO JUAN CÉSAR ISRAEL / ARQ. PÉREZ POÉMAPE MIRIAM		



CONTEXTO MEDIATO

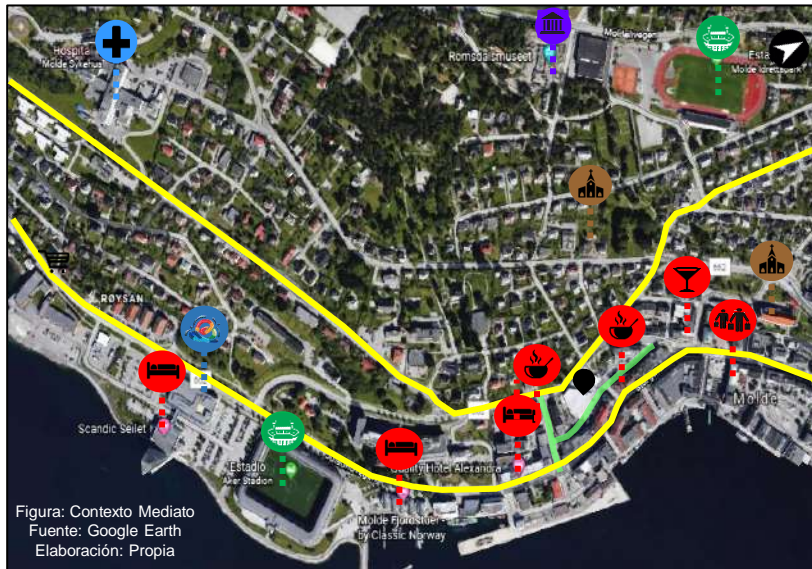


Figura: Contexto Mediato
Fuente: Google Earth
Elaboración: Propia

CONTEXTO INMEDIATO



Figura: Contexto Inmediato
Fuente: Google Earth
Elaboración: Propia

En cuanto a su contexto inmediato se puede decir que los equipamientos que rodean al centro cultural vienen a ser puntos estratégicos para la acogida que presentaría el proyecto, es por ello que su finalidad de este equipamiento es llegar a los ciudadanos influyendo bastante la cultura con respecto a los diferentes lugares que la ciudad posee.

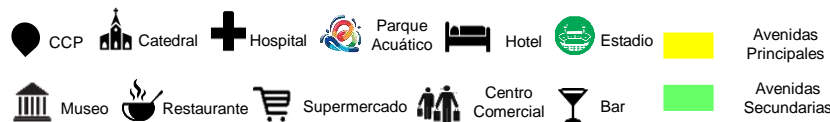
Dentro del contexto mediato, los equipamientos tales como; vivienda, museos, catedral y otros usos que cuentan con grandes áreas verdes fortalecen la zona dónde está ubicado el proyecto.

➤ UBICACIÓN ESTRATÉGICA

Su ubicación es estratégica, pues está cerca frente a vías principales, logrando generar un nodo importante para la ciudad, además de su gran magnitud que logra imponer frente a los demás edificios en el sector. Por ende todo usuario que lo visite tendrá muy buena acogida, permitiéndole deleitarse de los eventos que se realicen dentro y fuera del edificio como también de la vista del mar, la ciudad y las montañas.

➤ EMPLAZAMIENTO

Por otro lado, el Centro Cultural Plassen, es amable con el lugar en el que se encuentra emplazado, manteniendo un perfil sencillo e imponente de la arquitectura moderna. Está rodeado por áreas verdes de las cuáles mantiene el ambiente tranquilo en todo el sector.



➤ PERFIL URBANO

De acuerdo al perfil urbano, el centro cultural Plassen, mantiene sus dimensiones en lo alto y ancho de los edificios aledaños, Este proyecto respeta el ancho de la vía principal y las vías secundarias con respecto a las alturas de los edificios.



Figura: Perfil Urbano
Fuente: 3XN Architects
Elaboración: Propia



Figura: Perfil Urbano
Fuente: 3XN Architects
Elaboración: Propia



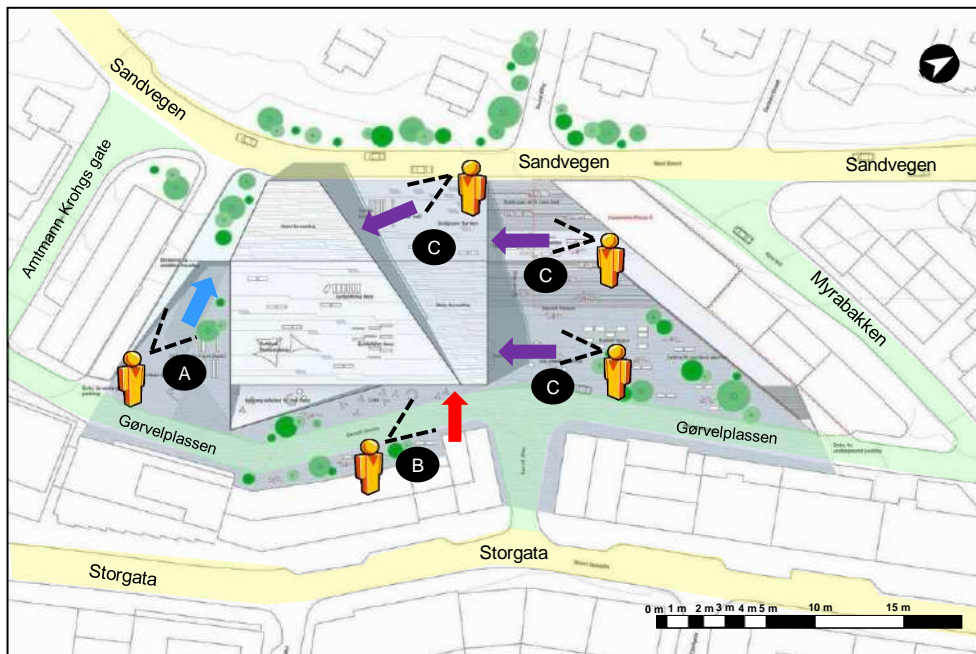
Figura: CCP - relación con el entorno
Fuente: Google Earth



Figura: CCP - relación con el entorno
Fuente: 3XN Architects

ANÁLISIS DE REFERENTES PROYECTUALES	VARIABLE ARQUITECTÓNICA: CENTRO CULTURAL	NÚMERO DE FICHA: A-05
REFERENTE PROYECTUAL: CENTRO CULTURAL Plassen – MOLDE, NORUEGA (2012)	DIMENSIÓN: CONTEXTUAL	INDICADOR: Relación con el entorno

ACCESIBILIDAD E INGRESOS



- Avenidas Principales
- Ingreso Vehicular
- Ingreso Secundario
- Avenidas Secundarias
- Ingreso Principal

Fuente: Google Earth
Elaboración: Propia

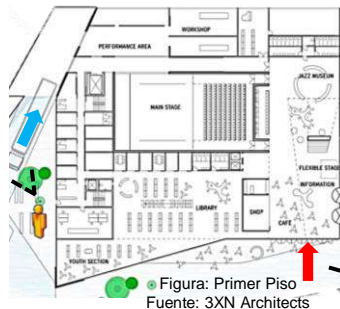


Figura: Primer Piso
Fuente: 3XN Architects

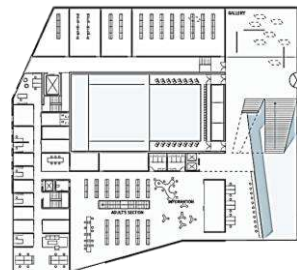


Figura: Segundo Piso
Fuente: 3XN Architects

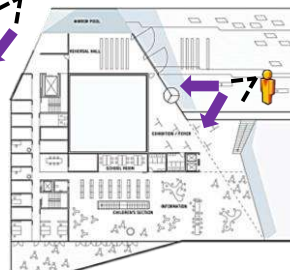


Figura: Tercer Piso
Fuente: 3XN Architects

INGRESO VEHICULAR

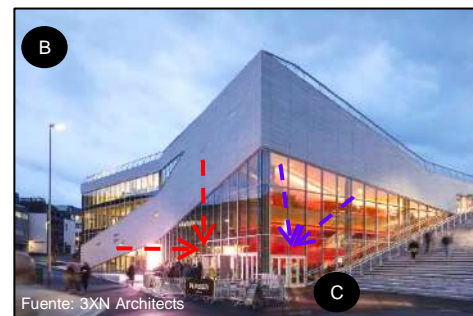
En la imagen N° 1 se observa que el ingreso vehicular, se encuentra ubicado en el cruce de dos avenidas secundarias, empalmando con la Avenida Principal Sandvegen, esta a su vez no interrumpe con el paso peatonal pues, es una calle de poco tránsito en comparación a la avenida principal.



Fuente: 3XN Architects

INGRESO PRINCIPAL

En la imagen N° 2 se observa que el ingreso principal se da aproximada a la esquina, desde la Av. Secundaria (Gørvelplassen). El ingreso hacia el edificio se puede leer fácilmente ya que es de doble altura, la cual invita al usuario recorrer cada una de sus instalaciones que determinan al CCP.



Fuente: 3XN Architects

INGRESO SECUNDARIO

De igual manera el ingreso secundario se da a través de la Av. Gørvelplassen, estos ingresos comprenden al 1, 2 y 3 piso, pero a diferencia de los pisos ya mencionado, en el 1° piso se recibe una cafetería la cual, invita al usuario a ser partícipe del segundo piso dónde estará la biblioteca (sección adulto) y sala de exposición, mientras que el ingreso al tercer piso puede ser del mismo proyecto o sino mediante las escalinatas que se encuentran en el exterior, de acuerdo a eso el usuario encontrará ambientes como foyer que reparte hacia la biblioteca para niños y la sala de ensayo.



Fuente: Archdaily

TÍTULO: "ANÁLISIS E IMPLEMENTACIÓN DE UN CENTRO CULTURAL EN LAS INSTALACIONES DEL CINE TEATRO CHAVÍN DE CHIMBOTE, 2018"

AUTOR: YUPANQUI ORRILLO KAROL JENNIFER

UNIVERSIDAD CÉSAR VALLEJO – ARQ

SEMESTRE ACADÉMICO 2018 – II

CURSO: PROYECTO DE INVESTIGACIÓN

ASESORES: ARQ. ROMERO ÁLAMO JUAN CÉSAR ISRAEL / ARQ. PÉREZ POÉMAPE MIRIAM

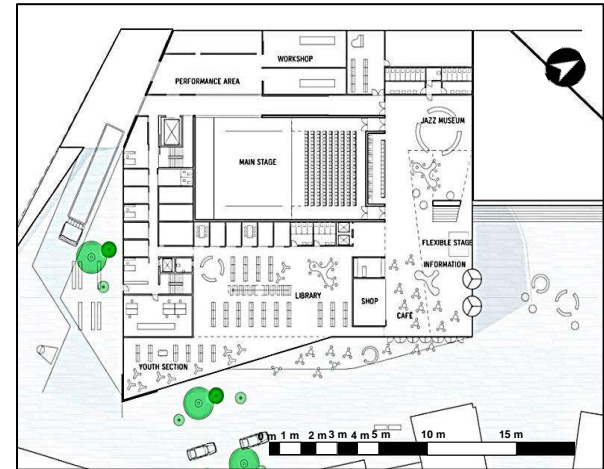


ANÁLISIS DE REFERENTES PROYECTUALES	VARIABLE ARQUITECTÓNICA: CENTRO CULTURAL	NÚMERO DE FICHA: A-06
REFERENTE PROYECTUAL: CENTRO CULTURAL PLASSEN – MOLDE, NORUEGA (2012)	DIMENSIÓN: FUNCIONAL	INDICADOR: Programa Arquitectónico

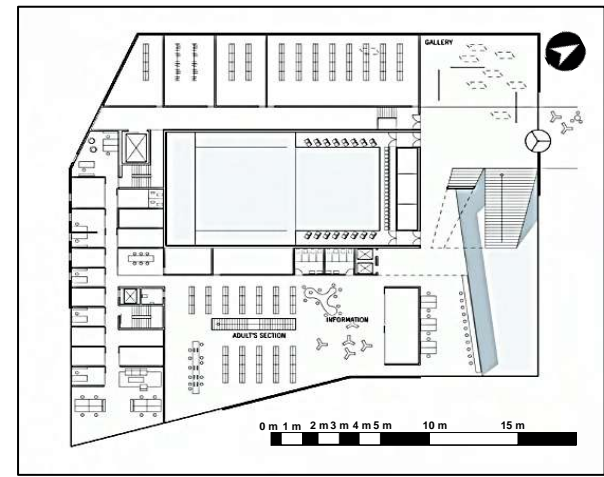
PROGRAMACIÓN ARQUITECTÓNICA			
ZONA	AMBIENTE	AMBIENTES	ÁREA m2
ZONA ADMINISTRATIVA	OFICINAS	OFICINA DE GESTIÓN Y PLANEAMIENTO	20 m2
		ÁREA DE MARKETING Y PUBLICIDAD	20 m2
		SALA DE REUNIONES	25 m2
		SECRETARIA	12 m2
		OFICINAS	20 m2
		ARCHIVOS	30 m2
ZONA CULTURAL	SALÓN DE EVENTOS	TEATRO	900 m2
		GALERÍA DE ARTE	100 m2
		CLUB DE JAZZ	30 m2
		SALA DE ENSAYO	70 m2
		SALA DE EXPOSICIONES	200 m2
		SALA DE USOS MÚLTIPLES	200 m2
		SALA DE EXHIBICIÓN	200 m2
		TALLERES	100 m2
ZONA CULTURAL ACADÉMICA	BIBLIOTECA	CONTROL DE INGRESO	10 m2
		SALA DE LECTURA	150 m2
		SALÓN DE INTERNET	100 m2
		ESTANTERÍA DE LIBROS	57.40 m2
		DEPÓSITO DE LIBROS	40 m2
		SS.HH. (MUJER)	10 m2
		SS.HH. (HOMBRE)	10 m2
ZONA DE SERVICIOS COMPLEMENTARIOS	CAFETERÍA	COCINA	24 m2
		DEPÓSITO	20 m2
		ZONA DE ATENCIÓN	16 m2
		ZONA DE MESAS	120 m2
	PRIMEROS AUXILIOS	TÓPICO	12 m2
ZONA DE SERVICIOS	ZONA DE BATERIA DE SS.HH.	SS.HH. MUJER	36 m2
		SS.HH. HOMBRE	36 m2
		SS. HH. DISCAPACITADOS	10 m2
ÁREA TOTAL: Elaboración: Propia			2,578.40 m2

“Tiene que haber espacio para la celebración en este edificio, por dentro, encima de él y alrededor de él, y debe ser capaz de resistir el ser invadido por gente feliz todo el año”, afirma el Director de la Competencia y Socio de 3XN” (Jan Ammundsen, 2012)

1° PISO



2° PISO



ANÁLISIS DE REFERENTES PROYECTUALES	VARIABLE ARQUITECTÓNICA: CENTRO CULTURAL	NÚMERO DE FICHA: A-07
REFERENTE PROYECTUAL: CENTRO CULTURAL PLASSEN – MOLDE, NORUEGA (2012)	DIMENSIÓN: FUNCIONAL	INDICADOR: Zonificación

➤ LISTA DE AMBIENTES Y ÁREAS PRIMER PISO

ZONA	AMBIENTE	AMBIENTES	ÁREA m2
ZONA CULTURAL	SALÓN DE EVENTOS	TEATRO	900 m2
		GALERÍA DE ARTE	100 m2
		CLUB DE JAZZ	30 m2
		SALA DE ENSAYO	70 m2
		SALA DE EXPOSICIONES	200 m2
		SALA DE USOS MÚLTIPLES	200 m2
		SALA DE EXHIBICIÓN	200 m2
TALLERES	100 m2		
ZONA CULTURAL ACADÉMICA	BIBLIOTECA	CONTROL DE INGRESO	10 m2
		SALA DE LECTURA	150 m2
		SALA DE ESTUDIO	100 m2
		SALÓN DE INTERNET	100 m2
		DEPÓSITO DE LIBROS	40 m2
SS.HH. (VARÓN / MUJER)	20 m2		
ZONA DE SERVICIOS COMPLEMENTARIOS	CAFETERÍA	COCINA	24 m2
		DEPÓSITO	20 m2
		ZONA DE ATENCIÓN	16 m2
		ZONA DE MESAS	120 m2
ZONA DE SERVICIOS	PRIMEROS AUXILIOS	TÓPICO	12 m2
		ZONA DE SERVICIOS	10 m2
ZONA DE SERVICIOS	ZONA DE BATERIA DE SS.HH.	SS.HH. HOMBRE	36 m2
		SS.HH. MUJER	36 m2
		SS.HH. DISCAPACITADO	10 m2

El CCP es un edificio que se identifica por ser robusto e imponente, este cuenta con 3 niveles, de los cuáles en su interior presenta distintas funciones tales como, zona cultural, zona administrativa, zona de servicios complementarios y zona cultural académica, que permiten el desarrollo de la cultura en la ciudad.

➤ FLUJOGRAMA

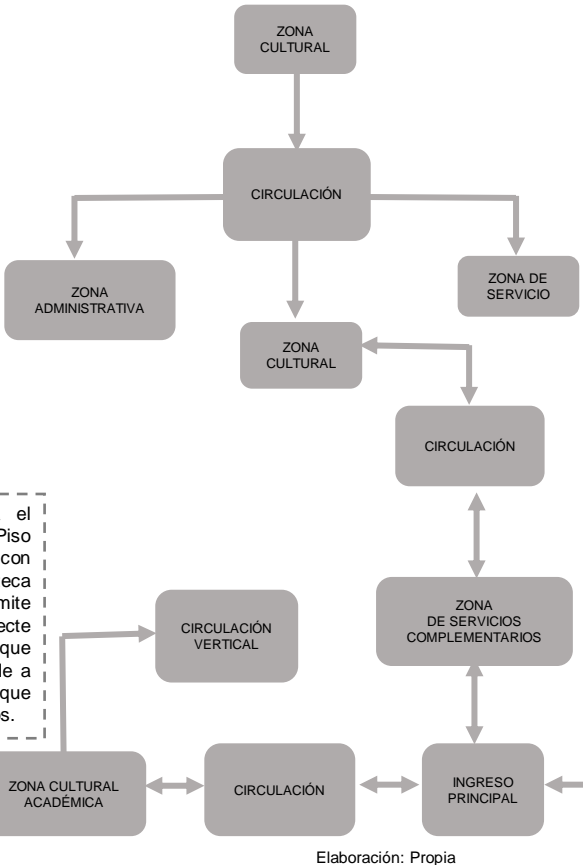


Figura: Ingreso Conector
Fuente: 3XN Architects



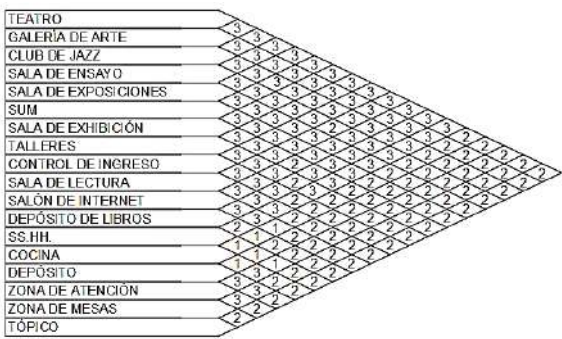
Figura: Zona Cultural
Fuente: 3XN Architects



Figura: Zona Cultural Académica
Fuente: 3XN Architects

➤ DIAGRAMA DE RELACIONES

Elaboración: Propia



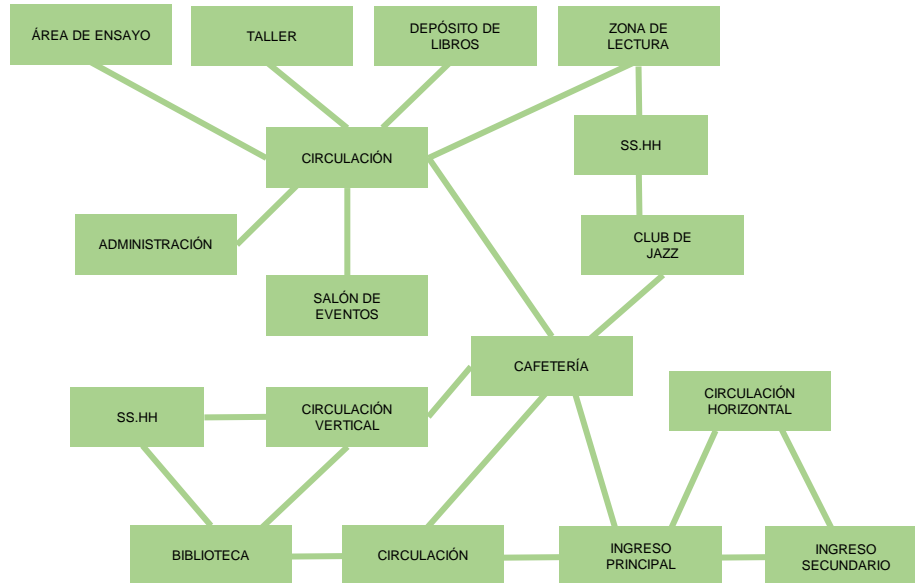
Elaboración: Propia

El flujo que presenta el edificio en el Primer Piso corresponde, en asoció con la cafetería y la Biblioteca Especialidad que permite que el edificio se conecte tanto con las personas que lo visitan y eso responde a la idea rectora que plantearon los arquitectos.

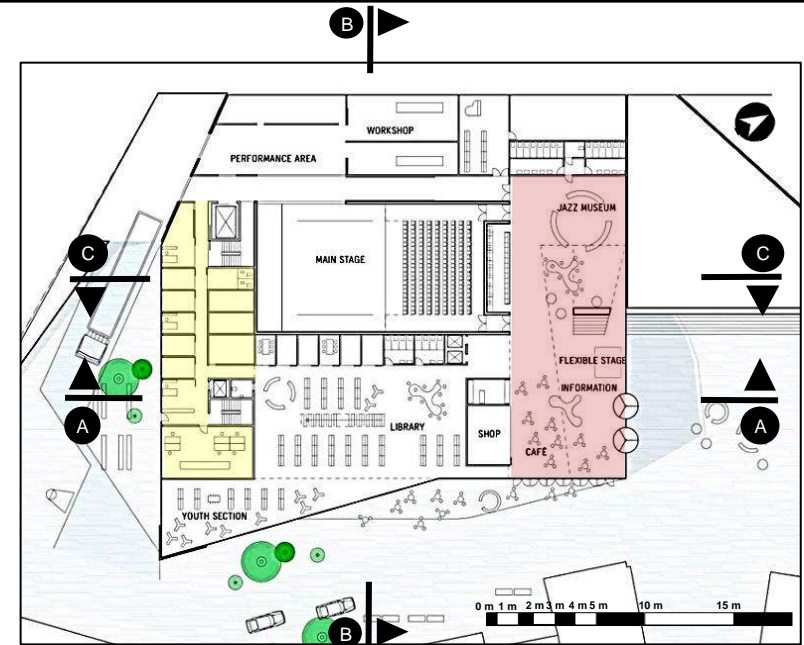


ANÁLISIS DE REFERENTES PROYECTUALES	VARIABLE ARQUITECTÓNICA: CENTRO CULTURAL	NÚMERO DE FICHA: A-08
REFERENTE PROYECTUAL: CENTRO CULTURAL PLASSEN – MOLDE, NORUEGA (2012)	DIMENSIÓN: FUNCIONAL	INDICADOR: Zonificación

ORGANIGRAMA 1 PISO



Elaboración: Propia



Zona Privada Zona Pública

Figura: Primer Piso
Fuente: Archdaily
Elaboración: Propia

El Centro Cultural Plassen es reconocida en la ciudad de Molde debido a su ubicación central y al tiempo de antigüedad, a pesar de su arquitectura moderna esta mantiene su altura de acuerdo a las viviendas aledañas a ellas e incluso se imponen ante la misma.

En cuanto a la zonificación del proyecto, se puede decir que el edificio es atrayente debido a la distribución que plantearon los arquitectos a cargo, puesto que los ambientes van de acuerdo a las necesidades de la ciudad Molde. En base a eso, se pasó a realizar un organigrama, detallando los ambientes que conforman las diferentes zonas del Centro Cultural.

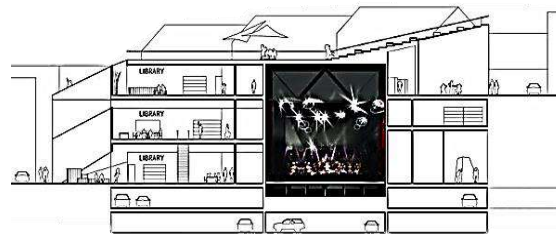


Figura: Corte B-B Transversal
Fuente: 3XN Architects



Figura: Biblioteca Primer Piso
Fuente: 3XN Architects



Figura: Relación Exterior - Interior
Fuente: 3XN Architects

ANÁLISIS DE REFERENTES PROYECTUALES	VARIABLE ARQUITECTÓNICA: CENTRO CULTURAL	NÚMERO DE FICHA: A-09
REFERENTE PROYECTUAL: CENTRO CULTURAL PLASSEN – MOLDE, NORUEGA (2012)	DIMENSIÓN: FUNCIONAL	INDICADOR: Zonificación

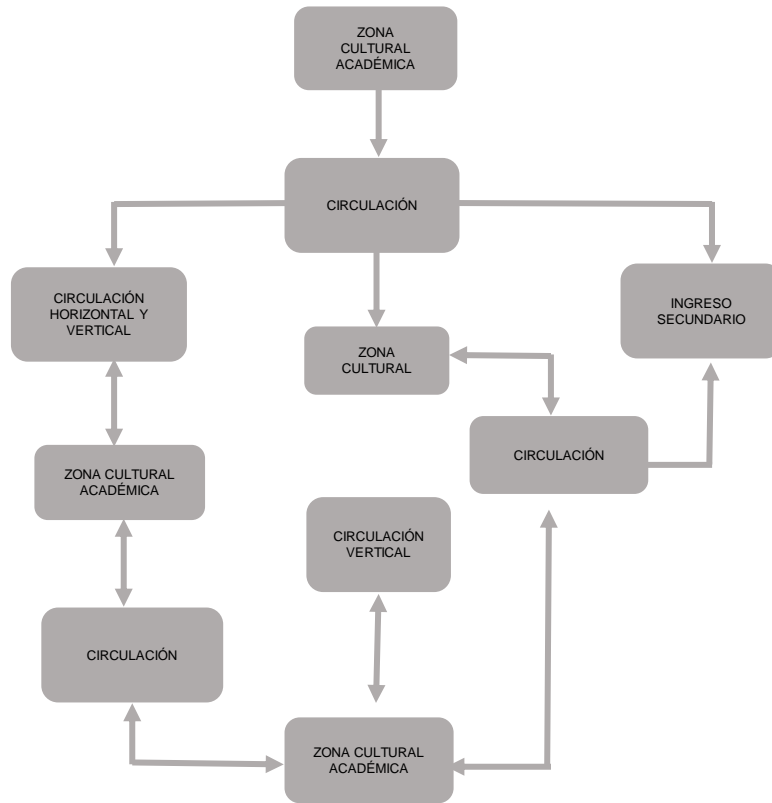
➤ LISTA DE AMBIENTES Y ÁREAS SEGUNDO PISO

ZONA	AMBIENTE	AMBIENTES	ÁREA m2
ZONA CULTURAL	SALÓN DE EVENTOS	TEATRO	900 m2
		GALERÍA DE ARTE	100 m2
		CLUB DE JAZZ	30 m2
		SALA DE ENSAYO	70 m2
		SALA DE EXPOSICIONES	200 m2
		SALA DE USOS MÚLTIPLES	200 m2
		SALA DE EXHIBICIÓN	200 m2
TALLERES	100 m2		
ZONA CULTURAL ACADÉMICA	BIBLIOTECA	CONTROL DE INGRESO	10 m2
		SALA DE LECTURA	150 m2
		SALÓN DE INTERNET	100 m2
		DEPÓSITO DE LIBROS	40 m2
		SS.HH. (VARÓN / MUJER)	20 m2

Elaboración: Propia

En el segundo piso se caracteriza más por las zonas culturales académicas, ya que le permite al usuario poder desarrollarse e integrarse, además de tener como un ingreso secundario a través de las escalinatas que se encuentra en el exterior del edificio, por lo tanto muchos de los visitantes podrán disfrutar de las diferentes actividades que brinda el edificio.

➤ FLUJOGRAMA



Elaboración: Propia

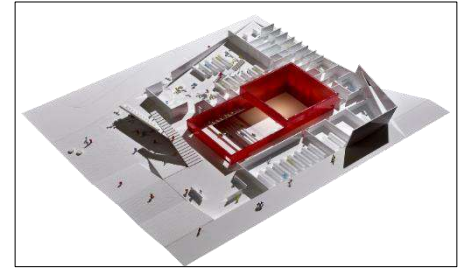


Figura: Desarrollo de 2° Piso
Fuente: 3XN Architects

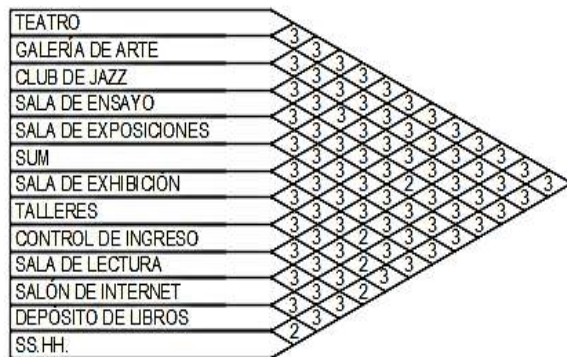


Figura: Depósito de libros Segundo Piso
Fuente: Google



Figura: Actividades en salón de eventos
Fuente: Google

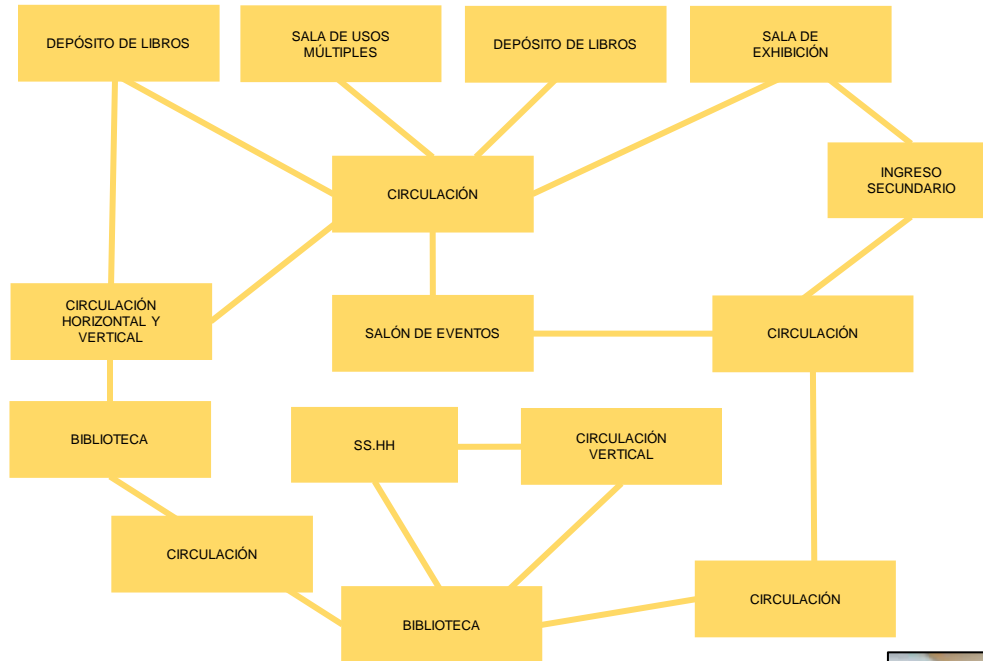
➤ DIAGRAMA DE RELACIONES



Elaboración: Propia

ANÁLISIS DE REFERENTES PROYECTUALES	VARIABLE ARQUITECTÓNICA: CENTRO CULTURAL	NÚMERO DE FICHA: A-10
REFERENTE PROYECTUAL: CENTRO CULTURAL PLASSEN – MOLDE, NORUEGA (2012)	DIMENSIÓN: FUNCIONAL	INDICADOR: Zonificación

ORGANIGRAMA 2 PISO



Elaboración: Propia

El segundo piso está compuesto por zona cultural académica, zona cultural, las cuales no sólo van a identificarse con el edificio sino también, va permitir al usuario poder desarrollar diversas actividades con relación a la cultura.

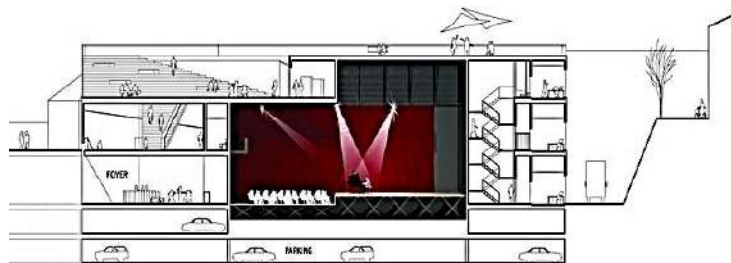
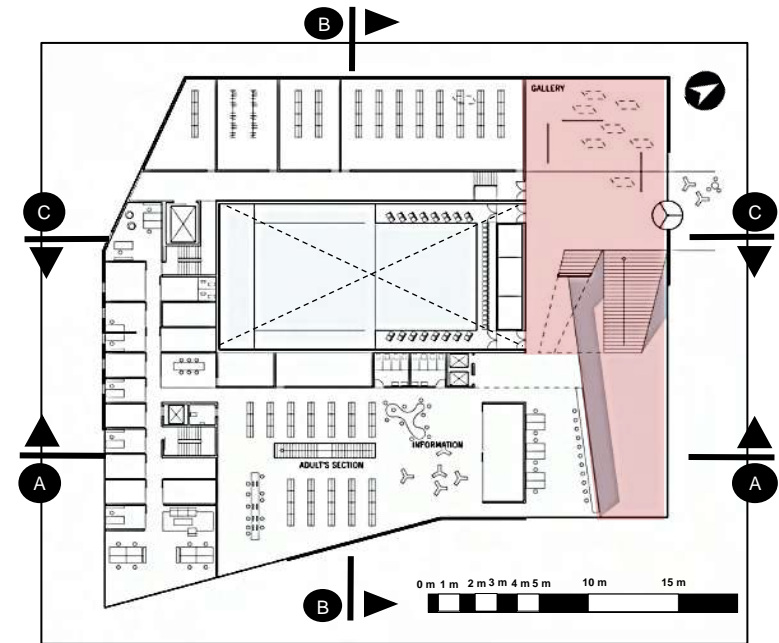


Figura: Corte C-C Longitudinal
Fuente: 3XN Architects



Zona Privada (Yellow) Zona Pública (Red)

Figura: Segundo Piso
Fuente: 3XN Architects
Elaboración: Propia



Figura: Acceso al 2 – 3 Piso
Fuente: 3XN Architects



Figura: Ingreso al Teatro
Fuente: 3XN Architects

TÍTULO: “ANÁLISIS E IMPLEMENTACIÓN DE UN CENTRO CULTURAL EN LAS INSTALACIONES DEL CINE TEATRO CHAVÍN DE CHIMBOTE, 2018”			AUTOR: YUPANQUI ORRILLO KAROL JENNIFER		
UNIVERSIDAD CÉSAR VALLEJO – ARQ	SEMESTRE ACADÉMICO 2018 – II	CURSO: PROYECTO DE INVESTIGACIÓN	ASESORES: ARQ. ROMERO ÁLAMO JUAN CÉSAR ISRAEL / ARQ. PÉREZ POÉMAPE MIRIAM		



ANÁLISIS DE REFERENTES PROYECTUALES	VARIABLE ARQUITECTÓNICA: CENTRO CULTURAL	NÚMERO DE FICHA: A-11
REFERENTE PROYECTUAL: CENTRO CULTURAL PLASSEN – MOLDE, NORUEGA (2012)	DIMENSIÓN: FUNCIONAL	INDICADOR: Zonificación

➤ LISTA DE AMBIENTES Y ÁREAS TERCER PISO

ZONA	AMBIENTE	AMBIENTES	ÁREA m ²
ZONA CULTURAL	SALÓN DE EVENTOS	TEATRO	900 m ²
		GALERÍA DE ARTE	100 m ²
		CLUB DE JAZZ	30 m ²
		SALA DE ENSAYO	70 m ²
		SALA DE EXPOSICIONES	200 m ²
		SALA DE USOS MÚLTIPLES	200 m ²
		SALA DE EXHIBICIÓN	200 m ²
TALLERES	100 m ²		
ZONA CULTURAL ACADÉMICA	BIBLIOTECA	CONTROL DE INGRESO	10 m ²
		SALA DE LECTURA	150 m ²
		SALÓN DE INTERNET	100 m ²
		DEPÓSITO DE LIBROS	40 m ²
		SS.HH. (VARÓN / MUJER)	20 m ²
ZONA DE SERVICIOS	ZONA DE BATERIA DE SS.HH.	SS.HH. VARÓN	36 m ²
		SS.HH. DAMA	36 m ²

Elaboración: Propia

A diferencia del piso anterior, este piso permite al usuario interactuar e incluso se relaciona con el espacio público con terrazas que están expuestas al exterior, que esto a su vez crea la ilusión de que los espacios interiores y exteriores sean uno, permitiendo visualizar el desarrollo de las actividades culturales.



Figura: Biblioteca 3 Piso
Fuente: 3XN Architects

➤ FLUJOGRAMA

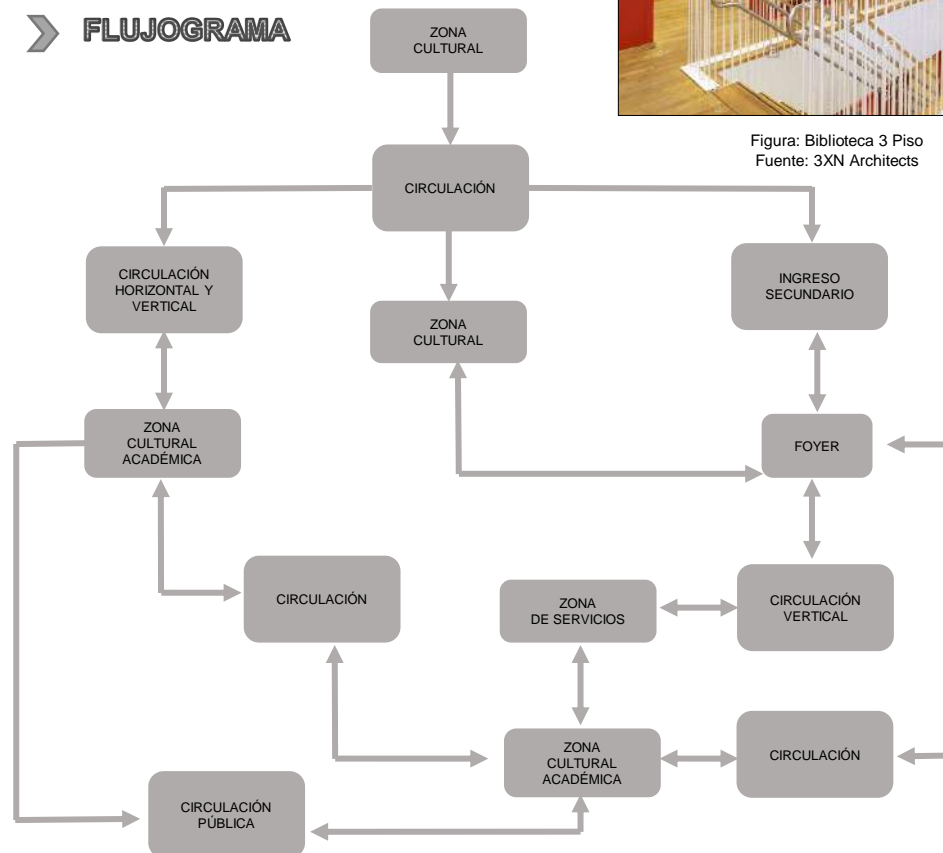
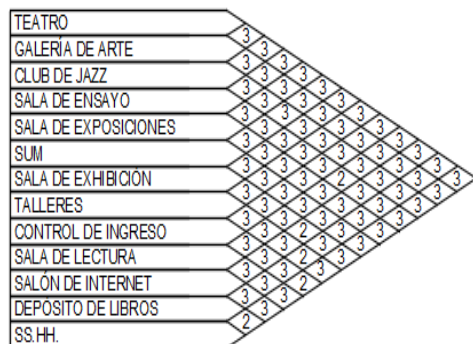


Figura: Sala de Lectura
Fuente: 3XN Architects

➤ DIAGRAMA DE RELACIONES



Elaboración: Propia

Elaboración: Propia

ANÁLISIS DE REFERENTES PROYECTUALES	VARIABLE ARQUITECTÓNICA: CENTRO CULTURAL	NÚMERO DE FICHA: A-12
REFERENTE PROYECTUAL: CENTRO CULTURAL PLASSEN – MOLDE, NORUEGA (2012)	DIMENSIÓN: FUNCIONAL	INDICADOR: Zonificación

ORGANIGRAMA 3 PISO

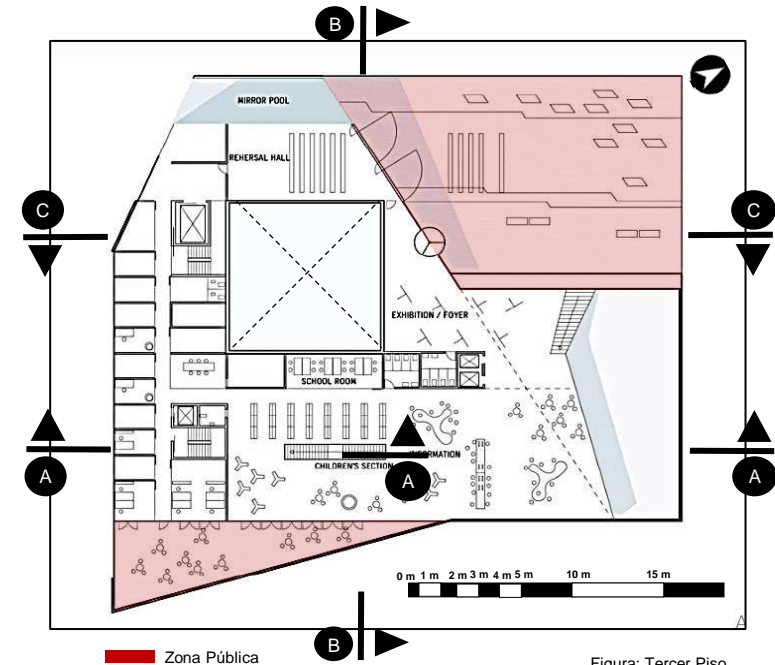
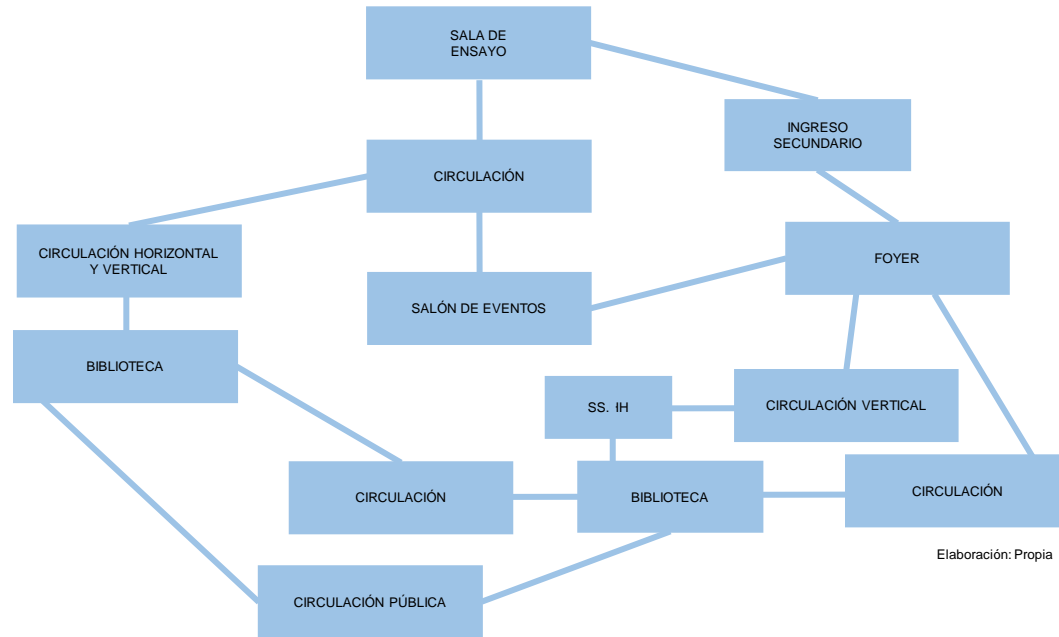


Figura: Tercer Piso
Fuente: 3XN Architects
Elaboración: Propia

“Casi todas las superficies y espacios del edificio son multifuncionales, como el techo y la escalera, que en conjunto constituyen tres anfiteatros al aire libre y pueden acomodar a miles de espectadores; pero funciona igual de bien para las actividades diarias” (3XN Architects, 2012)



Figura: Relación con entorno
Fuente: 3XN Architects



Figura: Biblioteca del 3° Piso
Fuente: Google Earth



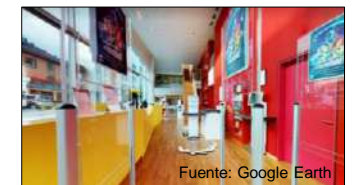
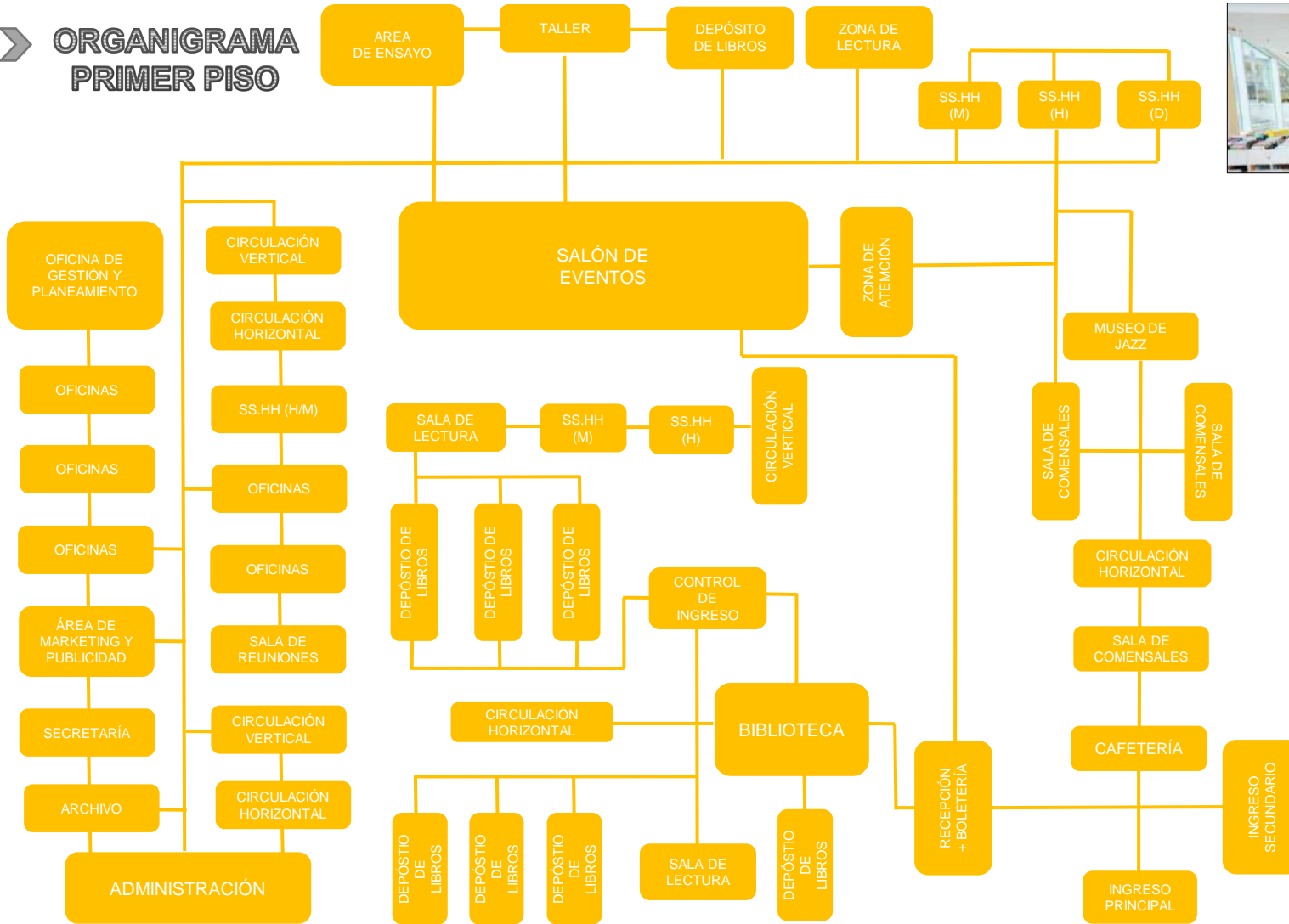
Figura: Biblioteca del 3° Piso
Fuente: Google Earth

TÍTULO: “ANÁLISIS E IMPLEMENTACIÓN DE UN CENTRO CULTURAL EN LAS INSTALACIONES DEL CINE TEATRO CHAVÍN DE CHIMBOTE, 2018”		AUTOR: YUPANQUI ORRILLO KAROL JENNIFER	
UNIVERSIDAD CÉSAR VALLEJO – ARQ	SEMESTRE ACADÉMICO 2018 – II	CURSO: PROYECTO DE INVESTIGACIÓN	ASESORES: ARQ. ROMERO ÁLAMO JUAN CÉSAR ISRAEL / ARQ. PÉREZ POÉMAPE MIRIAM



ANÁLISIS DE REFERENTES PROYECTUALES	VARIABLE ARQUITECTÓNICA: CENTRO CULTURAL	NÚMERO DE FICHA: A-13
REFERENTE PROYECTUAL: CENTRO CULTURAL PLASSEN – MOLDE, NORUEGA (2012)	DIMENSIÓN: FUNCIONAL	INDICADOR: Distribución

ORGANIGRAMA PRIMER PISO



Elaboración: Propia

TÍTULO: "ANÁLISIS E IMPLEMENTACIÓN DE UN CENTRO CULTURAL EN LAS INSTALACIONES DEL CINE TEATRO CHAVÍN DE CHIMBOTE, 2018"			AUTOR: YUPANQUI ORRILLO KAROL JENNIFER		
UNIVERSIDAD CÉSAR VALLEJO – ARQ	SEMESTRE ACADÉMICO 2018 – II	CURSO: PROYECTO DE INVESTIGACIÓN	ASESORES: ARQ. ROMERO ÁLAMO JUAN CÉSAR ISRAEL / ARQ. PÉREZ POÉMAPE MIRIAM		



➤ **ORGANIGRAMA
SEGUNDO PISO**



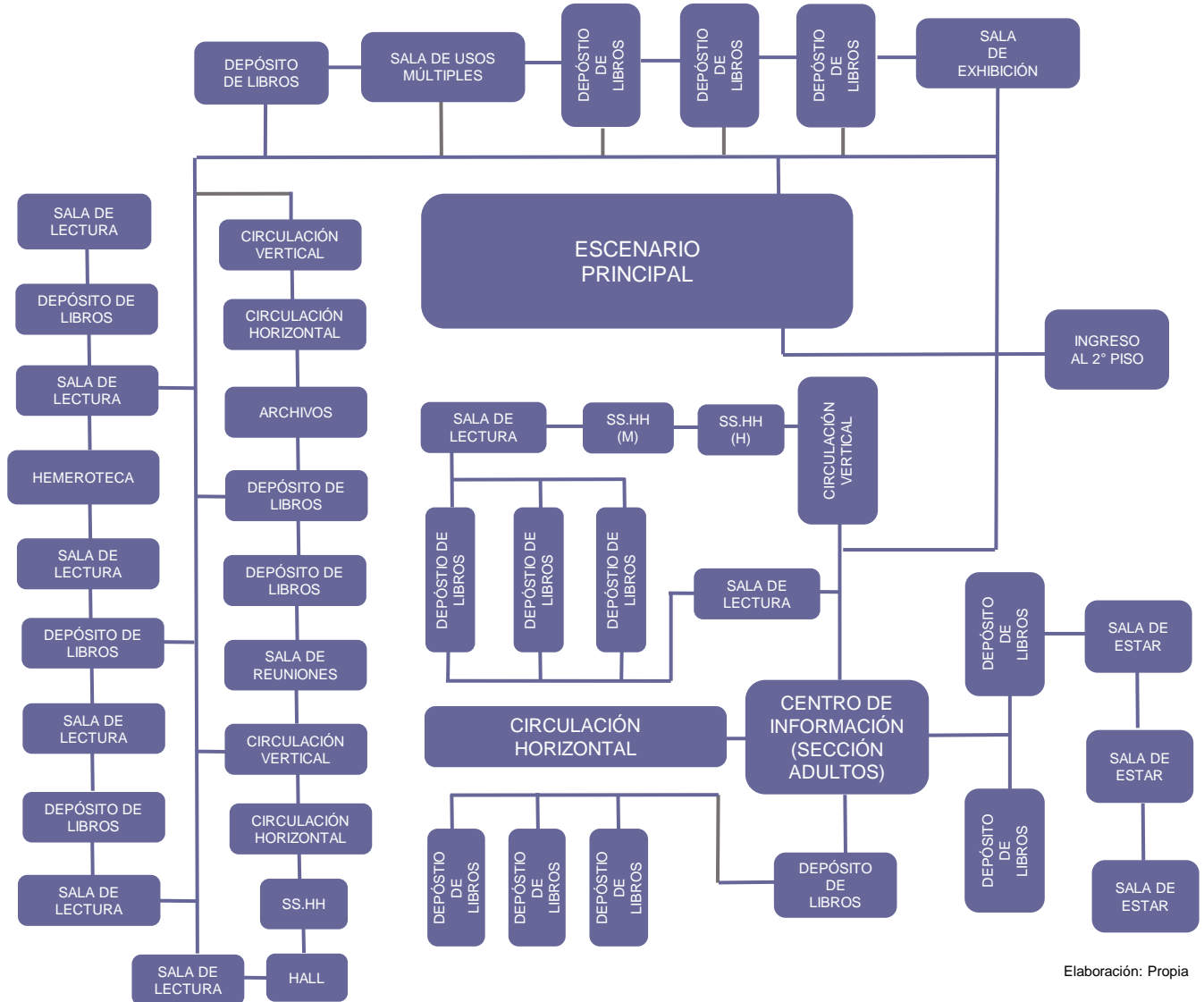
Figura: Desarrollo de 2° Piso
Fuente: 3XN Architects



Figura: Sala de lectura
Fuente: Google Earth



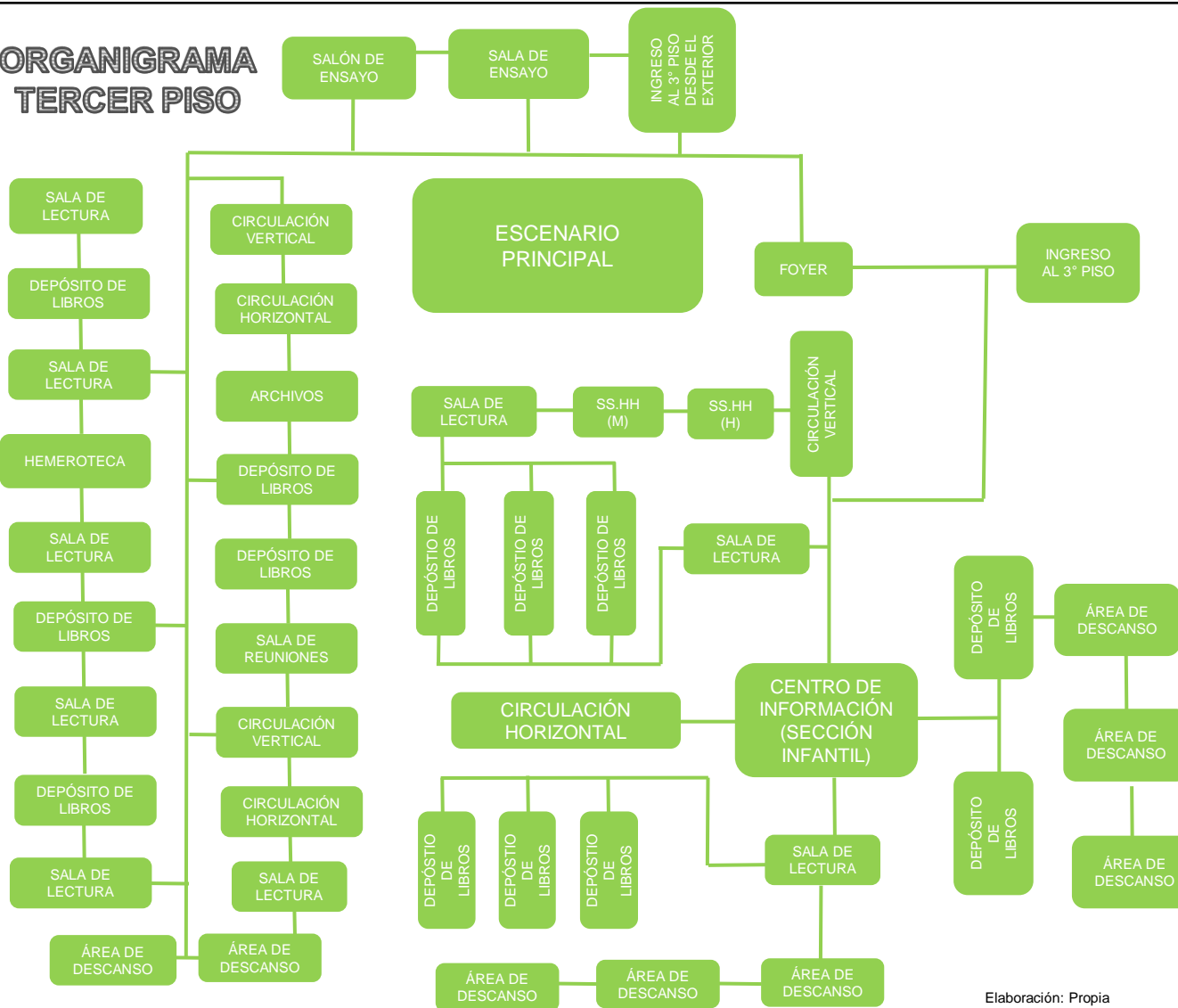
Figura: Ingreso al segundo piso
Fuente: Google Earth



Elaboración: Propia

ANÁLISIS DE REFERENTES PROYECTUALES		VARIABLE ARQUITECTÓNICA: CENTRO CULTURAL	NÚMERO DE FICHA: A-15
REFERENTE PROYECTUAL: CENTRO CULTURAL PLASSEN – MOLDE, NORUEGA (2012)		DIMENSIÓN: FUNCIONAL	INDICADOR: Distribución

ORGANIGRAMA TERCER PISO



Elaboración: Propia



Figura: Biblioteca del 3º Piso
Fuente: Google Earth



Figura: Biblioteca del 3º Piso
Fuente: Google Earth



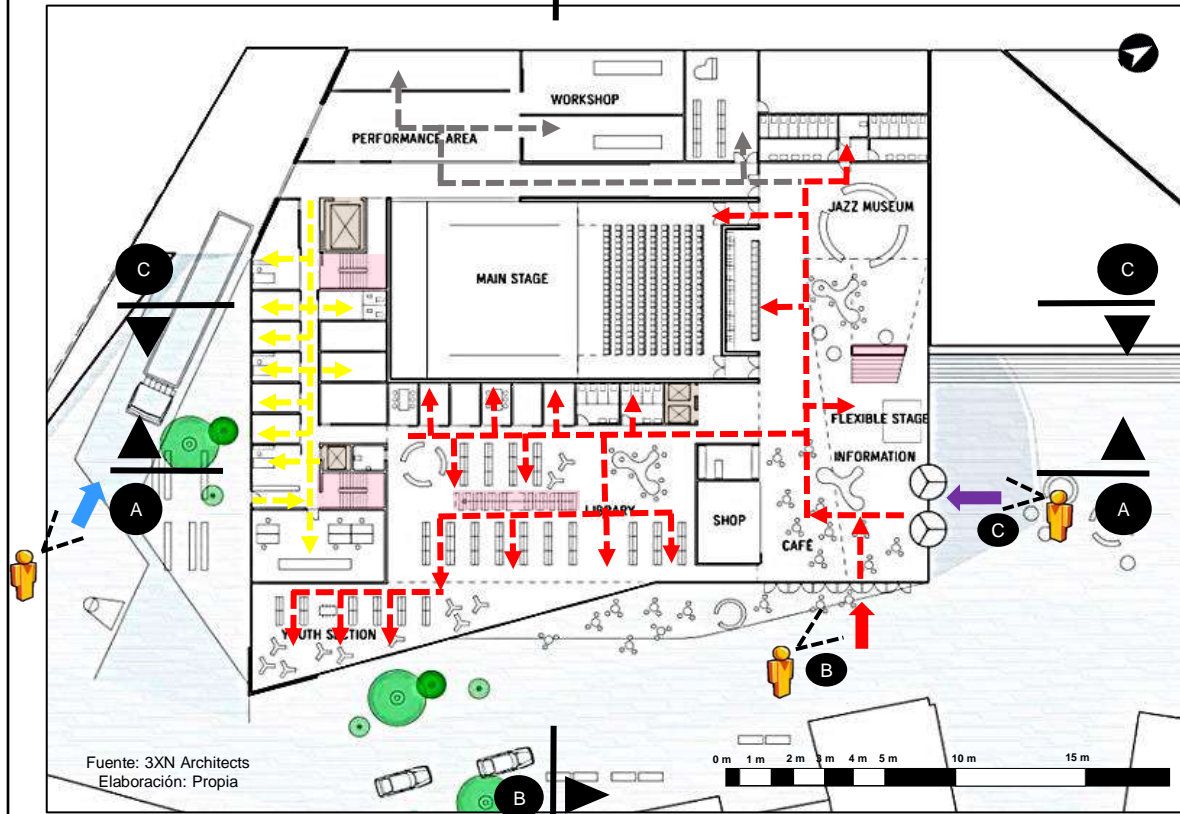
Figura: Ingreso al 3º Piso mediante terrazas
Fuente: 3XN Architects

TÍTULO: "ANÁLISIS E IMPLEMENTACIÓN DE UN CENTRO CULTURAL EN LAS INSTALACIONES DEL CINE TEATRO CHAVÍN DE CHIMBOTE, 2018"			AUTOR: YUPANQUI ORRILLO KAROL JENNIFER	
UNIVERSIDAD CÉSAR VALLEJO – ARQ	SEMESTRE ACADÉMICO 2018 – II	CURSO: PROYECTO DE INVESTIGACIÓN	ASESORES: ARQ. ROMERO ÁLAMO JUAN CÉSAR ISRAEL / ARQ. PÉREZ POÉMAPE MIRIAM	



ANÁLISIS DE REFERENTES PROYECTUALES	VARIABLE ARQUITECTÓNICA: CENTRO CULTURAL	NÚMERO DE FICHA: A-16
REFERENTE PROYECTUAL: CENTRO CULTURAL PLASSEN – MOLDE, NORUEGA (2012)	DIMENSIÓN: FUNCIONAL	INDICADOR: Circulación

PRIMER PISO B



La circulación del Centro Cultural se puede leer fácilmente desde el interior y por su exterior, logrando conectar lo privado y lo público y lo semi público. Es por eso que en el primer piso se encuentran ambientes como biblioteca juvenil, salón de ensayo y otros ambientes que tiene su propia circulación. La intención por parte de los arquitectos, fue la de hacer que el usuario recorra cada ambiente que posee el Centro Cultural.



En la imagen A se observa que el ingreso vehicular, se encuentra ubicado en el cruce de dos avenidas secundarias, empalmando con la Avenida Principal Sandvegen, esta a su vez no interrumpe con el paso peatonal pues, es una calle de poco tránsito en comparación a la avenida principal.

En la imagen N° 2 se observa que el ingreso principal se da aproximada a la esquina, desde la Av. Secundaria (Gørvelplassen). El ingreso hacia el edificio se puede leer fácilmente ya que es de doble altura, la cual invita al usuario recorrer cada una de sus instalaciones que determinan al CCP.



Fuente: 3XN Architects
Elaboración: Propia

- | | |
|--|---|
| Leyenda: | Leyenda: |
| Zona Cultural | Circulación Pública |
| Zona Administrativa | Circulación Privada |
| Zona Cultural Académica | Circulación Semi Pública |
| Zona de Servicio Complementario | Circulación Vertical |
| Zona de Servicio | Circulación Horizontal |

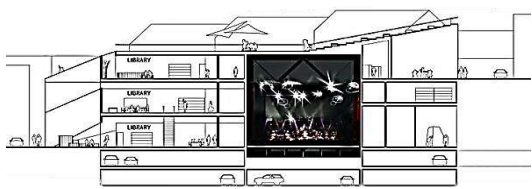
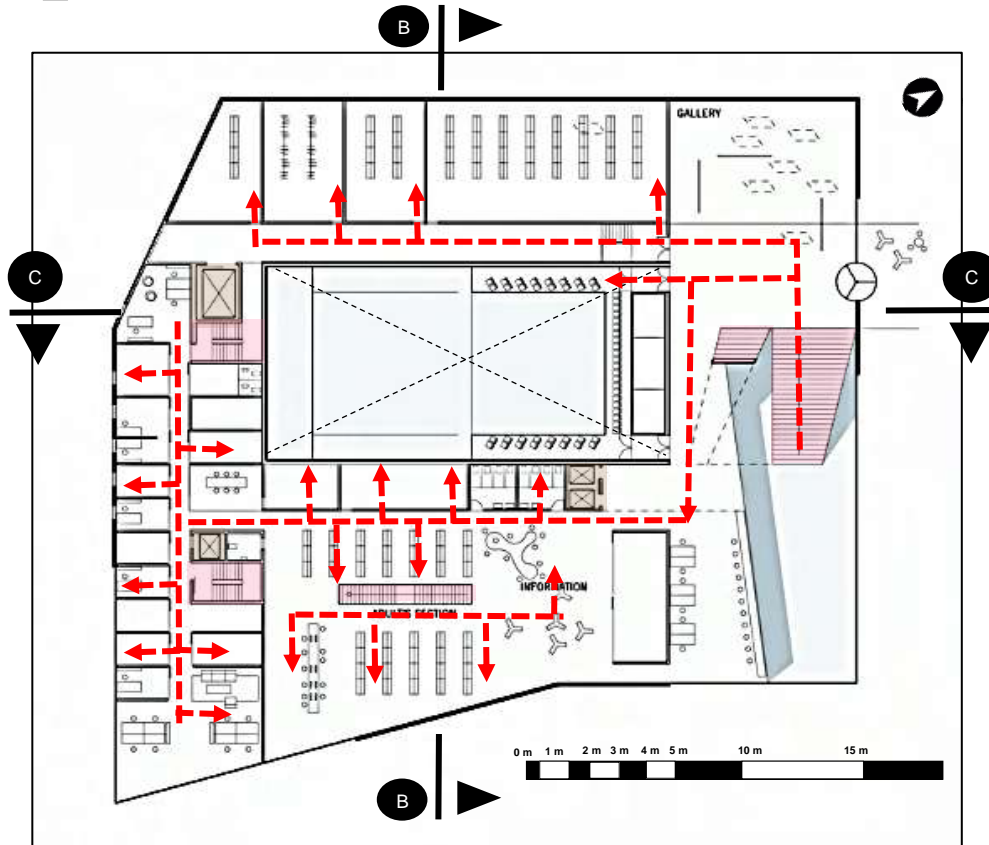


Figura: Corte B-B Transversal
Fuente: 3XN Architects



ANÁLISIS DE REFERENTES PROYECTUALES	VARIABLE ARQUITECTÓNICA: CENTRO CULTURAL	NÚMERO DE FICHA: A-17
REFERENTE PROYECTUAL: CENTRO CULTURAL PLASSEN – MOLDE, NORUEGA (2012)	DIMENSIÓN: FUNCIONAL	INDICADOR: Circulación

➤ SEGUNDO PISO



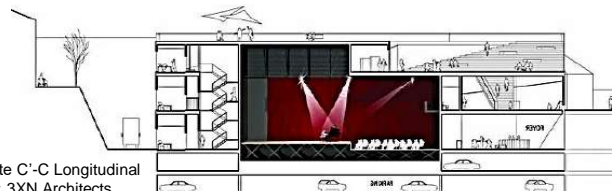
Leyenda:

- Zona Cultural
- Zona Administrativa
- Zona Cultural Académica
- Zona de Servicio Complementario
- Zona de Servicio

Leyenda:

- Circulación Pública
- Circulación Privada
- Circulación Semi Pública
- Circulación Vertical
- Circulación Horizontal

Figura: Corte C'-C Longitudinal
Fuente: 3XN Architects



La circulación que presenta el segundo piso es mixta, de modo que el usuario al ingresar va tener facilidad de poder relacionarse con el espacio donde se encuentra y por otro deleitarse de las obras o festividades que serán desarrolladas en el escenario principal (teatro)



Figura: Desarrollo de 2º Piso
Fuente: 3XN Architects



Fuente: 3XN Architects

“El corazón del edificio es, naturalmente, la escena del teatro principal y la sala de conciertos. El mejor rendimiento acústico posible se crea a través de una sala rectangular perpendicular sin invenciones excesivas. En el segundo piso del edificio hay un balcón para los espectadores, para brindar una mejor experiencia a los artistas, quienes a menudo les gusta encontrarse con un "muro" de espectadores, debido a la sensación de intimidad que esto crea” (3XN, 2012)



Fuente: 3XN Architects

TÍTULO: “ANÁLISIS E IMPLEMENTACIÓN DE UN CENTRO CULTURAL EN LAS INSTALACIONES DEL CINE TEATRO CHAVÍN DE CHIMBOTE, 2018”

AUTOR: YUPANQUI ORRILLO KAROL JENNIFER

UNIVERSIDAD CÉSAR VALLEJO – ARQ

SEMESTRE ACADÉMICO 2018 – II

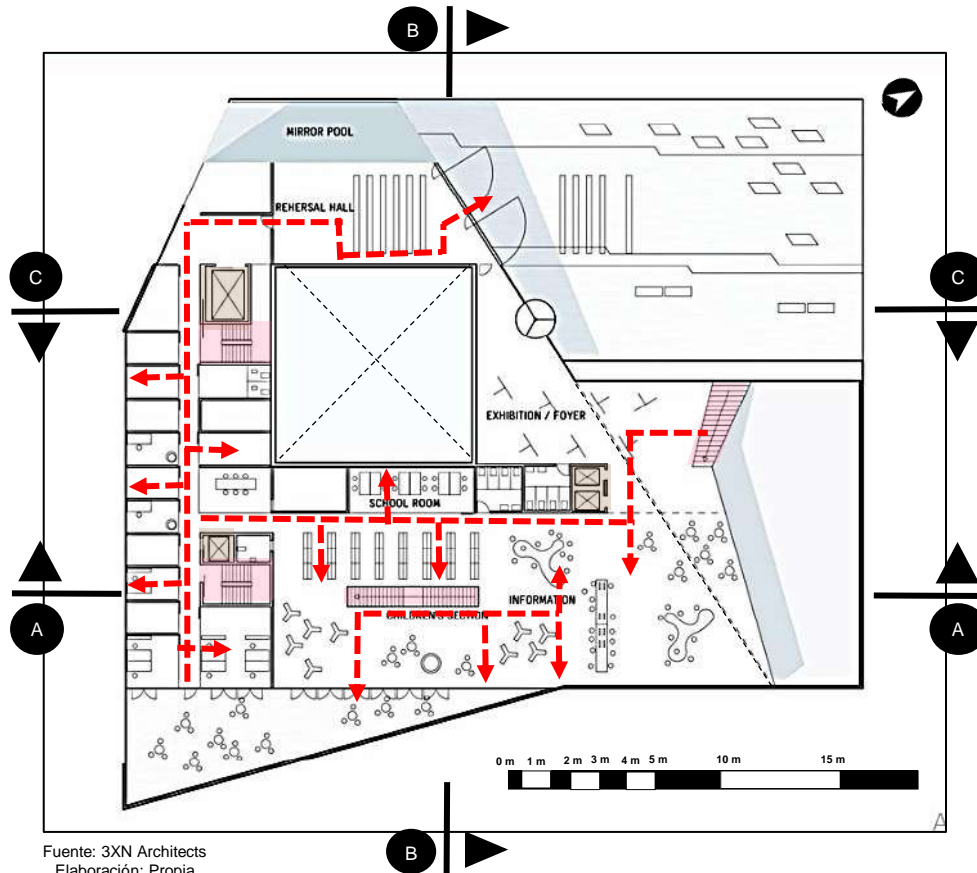
CURSO: PROYECTO DE INVESTIGACIÓN

ASESORES: ARQ. ROMERO ÁLAMO JUAN CÉSAR ISRAEL / ARQ. PÉREZ POÉMAPE MIRIAM



ANÁLISIS DE REFERENTES PROYECTUALES	VARIABLE ARQUITECTÓNICA: CENTRO CULTURAL	NÚMERO DE FICHA: A-18
REFERENTE PROYECTUAL: CENTRO CULTURAL PLASSEN – MOLDE, NORUEGA (2012)	DIMENSIÓN: FUNCIONAL	INDICADOR: Circulación

➤ TERCER PISO



Fuente: 3XN Architects
Elaboración: Propia

- Leyenda:
- Zona Cultural
 - Zona Administrativa
 - Zona Cultural Académica
 - Zona de Servicio Complementario
 - Zona de Servicio

- Leyenda:
- Circulación Pública
 - Circulación Privada
 - Circulación Semi Pública
 - Circulación Vertical
 - Circulación Horizontal



Figura: Relación con el exterior
Fuente: 3XN Architects



Figura: Relación con entorno
Fuente: 3XN Architects
Fuente: Google Earth



Figura: Biblioteca del 3° Piso
Fuente: 3XN Architects
Fuente: Google Earth



Figura: Biblioteca del 3° Piso
Fuente: 3XN Architects
Fuente: Google Earth

La circulación que presenta el tercer piso es mixta, de modo que el usuario al ingresar va tener facilidad de poder relacionarse con el espacio donde se encuentra y por otro deleitarse de las obras o festividades que serán desarrolladas en las terrazas.



Figura: Terraza
Fuente: 3XN Architects
Fuente: Google Earth



Figura: Fachada de CCP
Fuente: 3XN Architects

“Casi todas las superficies y espacios del edificio son multifuncionales, como el techo y la escalera, que en conjunto constituyen tres anfiteatros al aire libre y pueden acomodar a miles de espectadores; pero funciona igual de bien para las actividades diarias” (3XN Architects, 2012)

TÍTULO: “ANÁLISIS E IMPLEMENTACIÓN DE UN CENTRO CULTURAL EN LAS INSTALACIONES DEL CINE TEATRO CHAVÍN DE CHIMBOTE, 2018”			AUTOR: YUPANQUI ORRILLO KAROL JENNIFER		
UNIVERSIDAD CÉSAR VALLEJO – ARQ	SEMESTRE ACADÉMICO 2018 – II	CURSO: PROYECTO DE INVESTIGACIÓN	ASESORES: ARQ. ROMERO ÁLAMO JUAN CÉSAR ISRAEL / ARQ. PÉREZ POÉMAPE MIRIAM		



ANÁLISIS DE REFERENTES PROYECTUALES	VARIABLE ARQUITECTÓNICA: CENTRO CULTURAL	NÚMERO DE FICHA: A-19
REFERENTE PROYECTUAL: CENTRO CULTURAL PLASSEN – MOLDE, NORUEGA (2012)	DIMENSIÓN: FORMAL	INDICADOR: Principios Ordenadores - Composición



Figura: Maqueta del Centro Cultural Plassen
Fuente: 3XN Architects

Por otro lado, el Centro Cultural Plassen cuenta con 3 fachadas, las cuales no le da la espalda ni muros ciegos a la ciudad, por el contrario el edificio cuenta con una permeabilidad, creando de esa manera espacios previos al centro cultural.

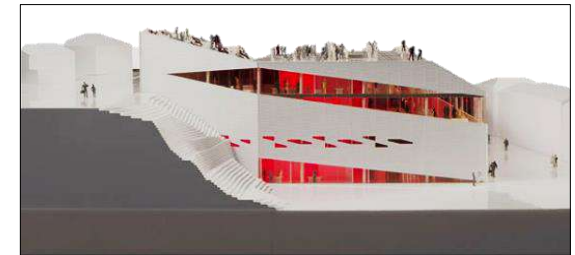


Figura: Relación del exterior
Fuente: 3XN Architects



Figura: Relación del exterior
Fuente: 3XN Architects

Si bien es cierto Plassen se identifica por su composición arquitectónica, es por eso que ha logrado que sus 3 fachadas, se relacionen entre sí. Una para el ingreso del estacionamiento y las otras dos tiene como función ser principales y secundarios al edificio, además de contar con una gran escalera que tiene como función de terrazas para apreciar las actividades culturales que se irán desarrollando dentro del espacio público.

El Centro Cultural Plassen, es un edificio visto como lugar que esté abierto para la ciudad, cumpliendo a la vez como un nodo importante para la ciudad.

Debido a su escala, magnitud y tamaño, el centro cultural presenta una jerarquía al perfil de la ciudad Molde, con su imponente composición arquitectónica. Esto a su vez integra los bordes del suelo y de cultura permitiendo que convivan peatones y vehículos en un espacio público armónico.

Plassen, es un lugar para todas las familias, encontrarán talleres, obras teatrales, conciertos, cafetería y otros servicios, que permitirán esa unificación que le hacía falta a la ciudad. Por otro lado, lo que se quiere, es que todos los usuarios tomen este lugar y lo hagan propio, que participen y se desarrollen en todas las actividades y programas culturales.



Fuente: Google Earth

Se entiende entonces que la composición de este proyecto es relacionar el interior, exterior y las terrazas, buscando dar continuidad a una imagen coherente con el sector y rescatando las actividades propias del lugar y dando sentido a una nueva forma de habitar la ciudad.



Figura: Terrazas
Fuente: Google



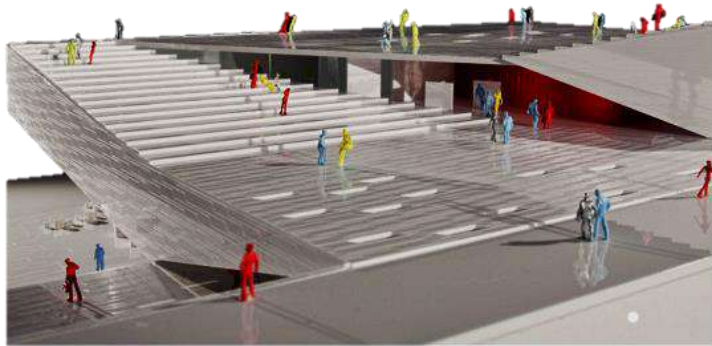
Figura: Actividad en el espacio público
Fuente: Google

TÍTULO: "ANÁLISIS E IMPLEMENTACIÓN DE UN CENTRO CULTURAL EN LAS INSTALACIONES DEL CINE TEATRO CHAVÍN DE CHIMBOTE, 2018"			AUTOR: YUPANQUI ORRILLO KAROL JENNIFER		
UNIVERSIDAD CÉSAR VALLEJO – ARQ	SEMESTRE ACADÉMICO 2018 – II	CURSO: PROYECTO DE INVESTIGACIÓN	ASESORES: ARQ. ROMERO ÁLAMO JUAN CÉSAR ISRAEL / ARQ. PÉREZ POÉMAPE MIRIAM		



ANÁLISIS DE REFERENTES PROYECTUALES	VARIABLE ARQUITECTÓNICA: CENTRO CULTURAL	NÚMERO DE FICHA: A-20
REFERENTE PROYECTUAL: CENTRO CULTURAL Plassen – MOLDE, NORUEGA (2012)	DIMENSIÓN: FORMAL	INDICADOR: Materialidad - Color

3XN proyectó el Centro Cultural Plassen como un edificio para la cultura en el que la cubierta revestida de granito, sea accesible y se extiende fuera de sí mismo.



4

Los arquitectos hicieron el recubrimiento de la fachada con placas rectangulares. El equipo se decidió por unas placas en forma de trapecio, para cuando el visitante mire las placas desde abajo, sus contornos tendrán forma de olas. El granito presenta una especie de movimiento, se podría decir, muy apropiado para el tema del festival. La superficie de la piedra está flameada, de forma que parece pixelada. Tras las cavidades de cristal se encuentran las ventanas de las oficinas. Por otro lado las ventanas del edificio son hileras horizontales, que integran visualmente la vida interior del edificio con el entorno urbano.



Figura: Fachada Lateral Izquierda
Fuente: Google



Figura: Fachada Principal del CCP
Fuente: Google

1

El exterior está compuesto por una amplia escalinata con función monumental. Esta escalinata crea un amplio espacio para que las personas descansen en un clima agradable y al mismo tiempo proporciona al festival de jazz un gran escenario al aire libre que se convierte en un nuevo punto focal para la ciudad.

2

No hay diferencia entre el tejado y el pavimento exterior, ya que ambos están revestidos con granito. Es por eso que se desarrolla desde el nivel del suelo hasta el tercer piso pasando por una escalinata, lo cual forman al edificio como un manto monocromático.

3

El tejado del Centro Cultural presenta diversos niveles que están siendo unidos por escalinatas recubiertas igualmente con granito. La terraza está compuesta por una cafetería que permite a los usuarios una magnífica vista al fiordo y las montañas, al mismo tiempo, la escalinata también atraen visitantes y se forma esa conexión entre las zonas más altas de la ciudad.

5

En la planta baja de Gørvelplassen, los transeúntes y visitantes son acogidos por una fachada abierta y acogedora a través de la cual fluye una luz cálida desde el corazón del edificio (la sala de conciertos), la cual estará rodeada por biblioteca, cafetería y salones de exposición que van a estar conectados por diferentes recorridos que se articulan a lo largo de espacios híbridos.

6

Se distribuyen espacios y áreas de actuación, combinado con pisos de madera maciza y mucha luz natural. Plassen crea una experiencia amigable que junto con las muchas entradas y actividades que se realizan, hacen que el edificio sea acogedor y active la plaza inferior.



Figura: Fachada Lateral Izquierda
Fuente: Google



Figura: Escalera con relación al espacio público
Fuente: Google



Fuente: Google



Fuente: Google

TÍTULO: "ANÁLISIS E IMPLEMENTACIÓN DE UN CENTRO CULTURAL EN LAS INSTALACIONES DEL CINE TEATRO CHAVÍN DE CHIMBOTE, 2018"			AUTOR: YUPANQUI ORRILLO KAROL JENNIFER		
UNIVERSIDAD CÉSAR VALLEJO – ARQ	SEMESTRE ACADÉMICO 2018 – II	CURSO: PROYECTO DE INVESTIGACIÓN	ASESORES: ARQ. ROMERO ÁLAMO JUAN CÉSAR ISRAEL / ARQ. PÉREZ POÉMAPE MIRIAM		



ANÁLISIS DE REFERENTES PROYECTUALES	VARIABLE ARQUITECTÓNICA: CENTRO CULTURAL	NÚMERO DE FICHA: A-21
REFERENTE PROYECTUAL: CENTRO CULTURAL PLASSEN – MOLDE, NORUEGA (2012)	DIMENSIÓN: ESPACIAL	INDICADOR: Dimensión - Organización



Figura: CCP con el entorno
Fuente: Google

Debido a su escala, magnitud y tamaño, el centro cultural presenta una jerarquía al perfil de la ciudad Molde, con su imponente composición arquitectónica. Esto a su vez integra los bordes del suelo y de cultura permitiendo que convivan peatones y vehículos en un espacio público armónico.



Fuente: 3XN Architects

Por otro lado el hecho de que se encuentre frente a una vía tan transitada, el ruido producido por el exterior no logra opacar las actividades que se realizan dentro de ella.



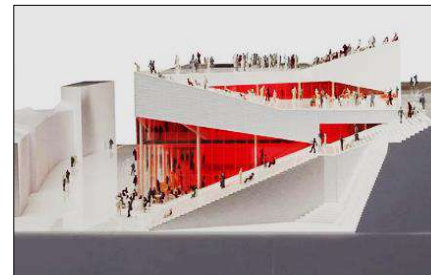
Fuente: Google Earth



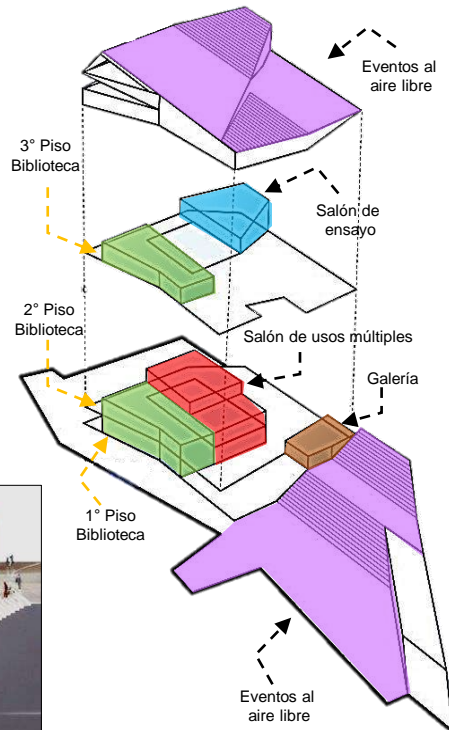
Fuente: Google

Se entiende entonces que la organización de este proyecto es relacionar el interior, exterior y las terrazas, buscando dar continuidad a una imagen coherente con el sector y rescatando las actividades propias del lugar y dando sentido a una nueva forma de habitar la ciudad.

Todos los ambientes que componen al edificio son importantes, pero el salón de eventos tiene como función ser el corazón de proyecto, alrededor del cual se desarrolla la biblioteca, cafetería y salones de exposición que van a estar conectados por diferentes recorridos que se articulan a lo largo de espacios híbridos.



Fuente: 3XN Architects



Fuente: Archdaily
Elaboración. Propia

ANÁLISIS DE REFERENTES PROYECTUALES	VARIABLE ARQUITECTÓNICA: CENTRO CULTURAL	NÚMERO DE FICHA: A-22
REFERENTE PROYECTUAL: CENTRO CULTURAL PLASSEN – MOLDE, NORUEGA (2012)	DIMENSIÓN: CONSTRUCTIVA	INDICADOR: Sistema Constructivo - Estructural

TERCER PISO

SEGUNDO PISO

PRIMER PISO

Fuente: Archdaily
Elaboración. Propia

El sistema constructivo del Centro Cultural Plassen, está a base de una estructura circular que tiene poder de amortiguar la carga sobre las estructuras de todas plantas, en su interior los muros se encuentra recubiertos por concreto.

Fuente: 3XN Architects

Se distribuyen espacios y áreas de actuación, combinado con pisos de madera maciza y mucha luz natural. Plassen crea una experiencia amigable que junto con las muchas entradas y actividades que se realizan, hacen que el edificio sea acogedor y active la plaza inferior.

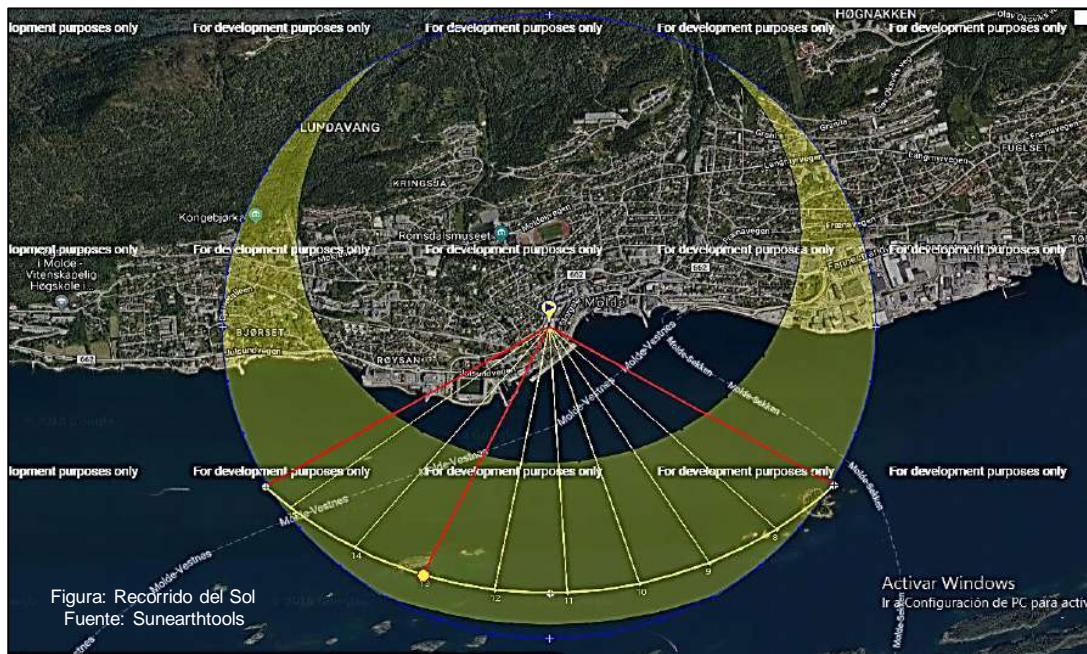
Fuente: Google

Los arquitectos hicieron el recubrimiento de la fachada con placas rectangulares. El equipo se decidió por unas placas en forma de trapecio, para cuando el visitante mire las placas desde abajo, sus contornos tendrán forma de olas. El granito presenta una especie de movimiento, se podría decir, muy apropiado para el tema del festival. La superficie de la piedra está flameada, de forma que parece pixelada. Tras las cavidades de cristal se encuentran las ventanas de las oficinas. Por otro lado las ventanas del edificio son hileras horizontales, que integran visualmente la vida interior del edificio con el entorno urbano.

Fuente: Google

Fuente: Google

ANÁLISIS DE REFERENTES PROYECTUALES	VARIABLE ARQUITECTÓNICA: CENTRO CULTURAL	NÚMERO DE FICHA: A-23
REFERENTE PROYECTUAL: CENTRO CULTURAL PLASSEN – MOLDE, NORUEGA (2012)	DIMENSIÓN: TECNOLÓGICA AMBIENTAL	INDICADOR: Iluminación - Asoleamiento



El asoleamiento en el centro cultural tiene un papel muy importante, pues este impacta contra las ventanas permitiendo el ingreso de luz en los ambientes.

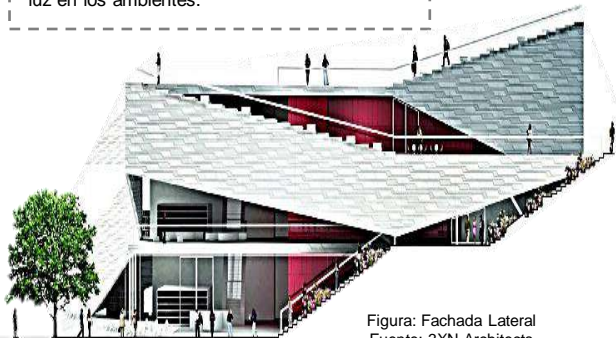


Figura: Fachada Lateral Fuente: 3XN Architects



Fuente: Google



Fuente: 3XN Architects

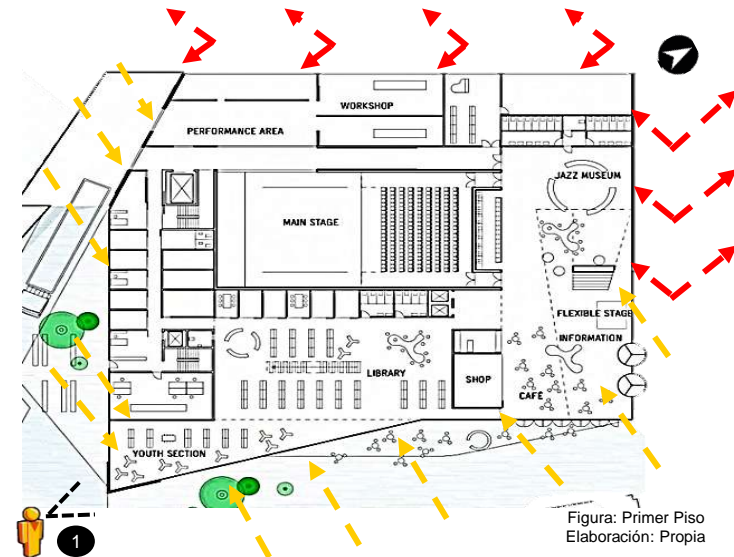


Figura: Primer Piso Elaboración: Propia

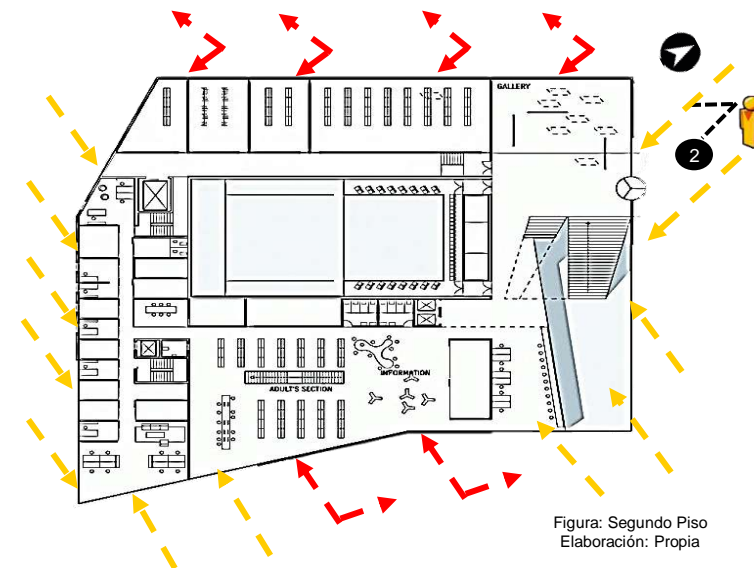



Figura: Segundo Piso Elaboración: Propia

TÍTULO: "ANÁLISIS E IMPLEMENTACIÓN DE UN CENTRO CULTURAL EN LAS INSTALACIONES DEL CINE TEATRO CHAVÍN DE CHIMBOTE, 2018"			AUTOR: YUPANQUI ORRILLO KAROL JENNIFER	
UNIVERSIDAD CÉSAR VALLEJO – ARQ	SEMESTRE ACADÉMICO 2018 – II	CURSO: PROYECTO DE INVESTIGACIÓN	ASESORES: ARQ. ROMERO ÁLAMO JUAN CÉSAR ISRAEL / ARQ. PÉREZ POÉMAPE MIRIAM	

ANÁLISIS DE REFERENTES PROYECTUALES	VARIABLE ARQUITECTÓNICA: CENTRO CULTURAL	NÚMERO DE FICHA: A-24
REFERENTE PROYECTUAL: CENTRO CULTURAL PLASSEN – MOLDE, NORUEGA (2012)	DIMENSIÓN: TECNOLÓGICA AMBIENTAL	INDICADOR: Iluminación - Asoleamiento

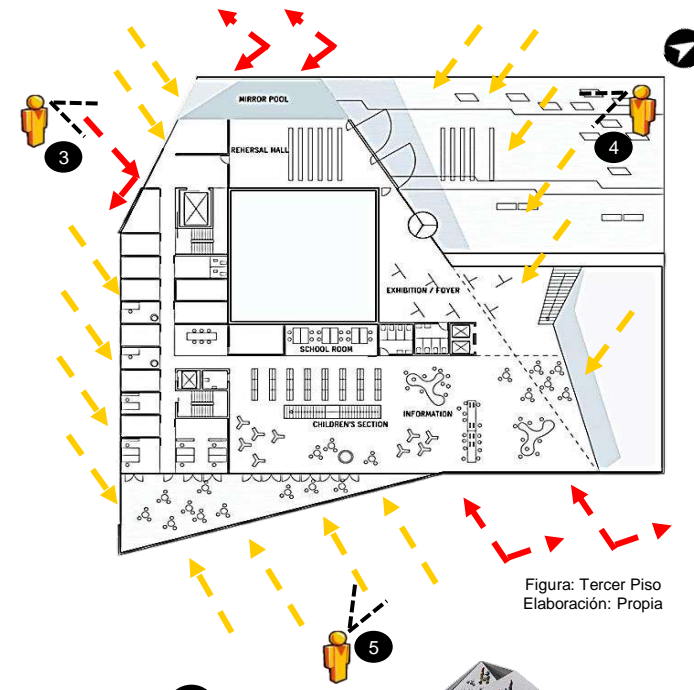
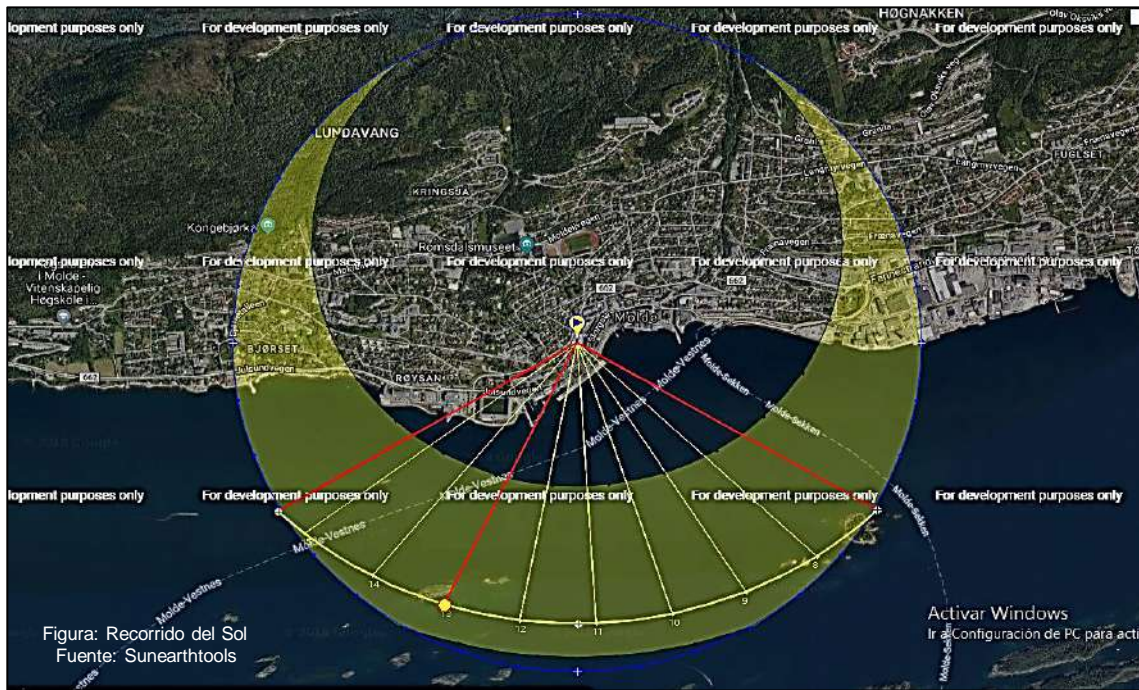


Figura: Fachada Frontal
Fuente: 3XN Architects

El asoleamiento en el 3 Piso es relativamente igual que los pisos posteriores, quiere decir que parte de la infraestructura protege a los ambientes, de los rayos del sol, pero eso no quita que el edificio no tenga una buena iluminación.



Figura: Lado Posterior del CPP
Elaboración: Propia



Figura: Maqueta de techos
Fuente: 3XN Architects



ANÁLISIS DE REFERENTES PROYECTUALES	VARIABLE ARQUITECTÓNICA: CENTRO CULTURAL	NÚMERO DE FICHA: A-25
REFERENTE PROYECTUAL: CENTRO CULTURAL PLASSEN – MOLDE, NORUEGA (2012)	DIMENSIÓN: TECNOLÓGICA AMBIENTAL	INDICADOR: Ventilación - Acústica

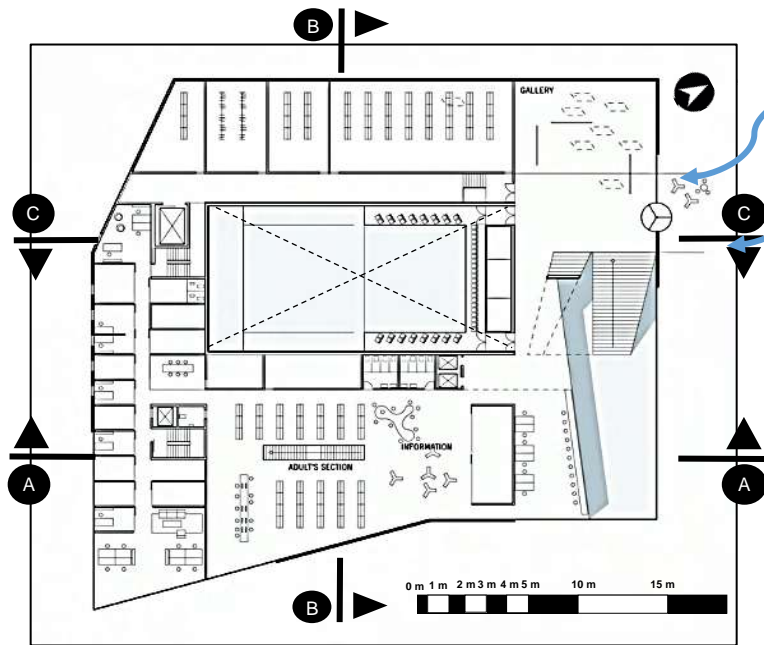


Figura: Segundo Piso
Fuente: 3XN Architects
Elaboración: Propia

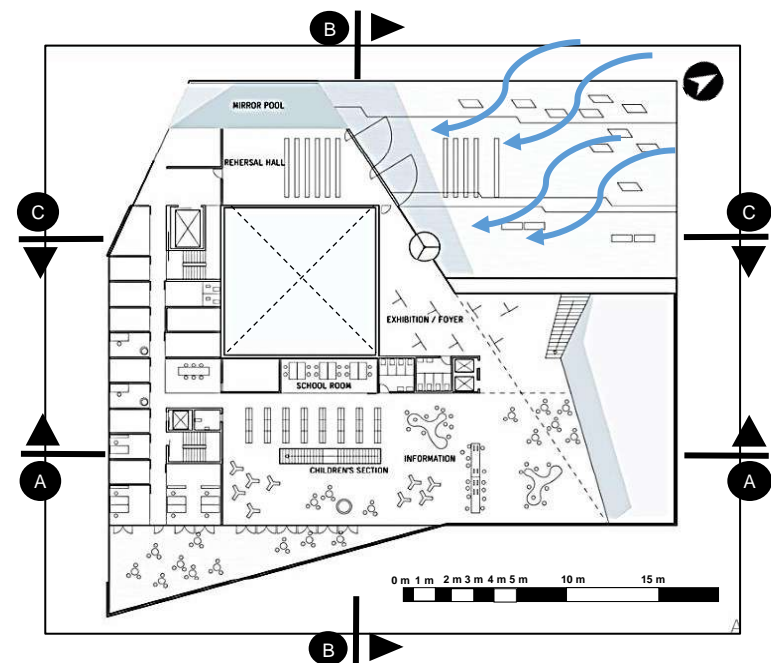


Figura: Tercer Piso
Fuente: 3XN Architects
Elaboración: Propia

La ventilación del Centro Cultural es mecánica, por lo tanto, el edificio no muestra ninguna ventilación cruzada; sin embargo el edificio en el 2 y 3 piso cuenta relativamente con una ventilación la cual no es permanente, ya que el edificio en su totalidad tiene ventilación mecánica.

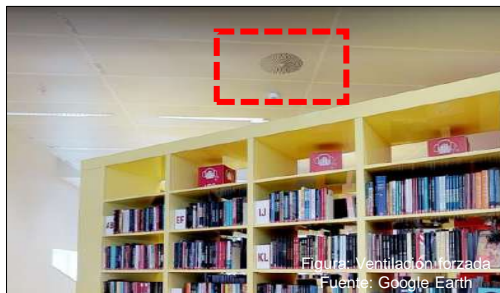


Figura: Ventilación cruzada
Fuente: Google Earth



Figura: Ejemplo de Ventilación mecánica
Fuente: Google



Figura: Ventilación en el 2 y 3 Piso
Fuente: Archdaily



Figura: Ventilación Segundo Piso, desde el exterior
Fuente: Archdaily

TÍTULO: "ANÁLISIS E IMPLEMENTACIÓN DE UN CENTRO CULTURAL EN LAS INSTALACIONES DEL CINE TEATRO CHAVÍN DE CHIMBOTE, 2018"		AUTOR: YUPANQUI ORRILLO KAROL JENNIFER	
UNIVERSIDAD CÉSAR VALLEJO – ARQ	SEMESTRE ACADÉMICO 2018 – II	CURSO: PROYECTO DE INVESTIGACIÓN	ASESORES: ARQ. ROMERO ÁLAMO JUAN CÉSAR ISRAEL / ARQ. PÉREZ POÉMAPE MIRIAM



2.7.1.2 Centro Cultural Arauco, Chile (2016)

DISEÑO DE FICHAS DE OBSERVACIÓN ARQUITECTÓNICA

REFERENTE PROYECTUAL: CENTRO CULTURAL ARAUCO	Ficha B-01: Presentación - Datos Generales	<ul style="list-style-type: none"> - Ficha Técnica - Datos
	Ficha B-02: Dimensión Conceptual	<ul style="list-style-type: none"> - Idea - Relación Arte - Ciencia
	Ficha B-03: Dimensión Semiótica - Simbólica	<ul style="list-style-type: none"> - Significante - Significado
	Ficha B-04 / B-05: Dimensión Contextual	<ul style="list-style-type: none"> - Emplazamiento - Perfil Urbano - Ubicación Estratégica - Accesibilidad e Ingreso
	Ficha B-06 / B-16: Dimensión Funcional	<ul style="list-style-type: none"> - Programa Arquitectónico - Zonificación - Distribución - Circulación - Antropometría
	Ficha B-17 / B-18: Dimensión Formal	<ul style="list-style-type: none"> - Principios Ordenadores - Composición - Materialidad - Color
	Ficha B-19: Dimensión Espacial	<ul style="list-style-type: none"> - Dimensión - Relaciones - Organización
	Ficha B-20: Dimensión Constructiva Estructural	<ul style="list-style-type: none"> - Sistema Constructivo - Sistema Estructural
	Ficha B-21 / B-23: Dimensión Tecnológica Ambiental	<ul style="list-style-type: none"> - Iluminación - Asoleamiento - Ventilación - Acústica

Figura 5. Diseño de Fichas de Observación - Centro Cultural Arauco
Fuente: Propia
Elaboración: Propia



Figura: Centro Cultural Arauco
Fuente: Archdaily

"CREEMOS EN RELACIONES BASADAS EN EL RESPETO Y LA HONESTIDAD, DONDE TODAS LAS PERSONAS CONTRIBUYEN DE MANERA PRÁCTICA Y SE SIENTEN CÓMODOS AL COMPARTIR IDEAS Y OPINIONES" (ELTON_LÉNIZ)

elton_ léniz

"Desde el año 1993, la oficina elton_léniz ha incrementado una amplia gama de encargos de manera independiente, con una variada lista de colaboradores asociados entre los que se incluyen artistas, arquitectos y diseñadores. Esta diversidad y versatilidad en la capacidad de diseño sobre diferentes escalas y temas se ha desarrollado como una de las principales características de esta oficina" (elton_léniz, 2011)

"Dentro de los proyectos desarrollados se encuentran objetos y mobiliario, montaje de exposiciones, espacios comerciales, interiorismo, vivienda unifamiliar y colectiva, galerías de arte, edificios de viviendas y oficinas, desarrollo urbano, espacios para la educación y más" (elton_léniz, 2011)



Figura: Grupo e_I
Fuente: elton_léniz

UBICACIÓN: Carlos Condell, Arauco, Región del Bío Bío, Chile	ARQUITECTOS: Mirene Elton Mauricio Léniz	DIRECCIÓN DEL PROYECTO: Fundación Educacional y Cultural La Fuente
CONSTRUCTORA: Tirapeguy Ramos	ARQUITECTOS COLABORADORES: Felipe Giannini Nicolás Jure Sebastián Laclabere Daniel Muñoz	PROVEEDORES: Arauco, Quattro, CHC
ÁREA : 1,400.00 m2	AÑO DEL PROYECTO: 2016	ILUMINACIÓN: Katherina Jofré
INGENIERÍA ESTRUCTURAL: Ruiz y Saavedra	DISEÑO INTERIOR: Grissanti + Cussen	INSPECCIÓN TÉCNICA: Freddy y Jelves

Fuente: Archdaily



Figura: Grupo e_I
Fuente: elton_léniz

"Nos preocupamos de manera genuina por todas las personas que colaboran en el trabajo de elton + léniz" (elton_léniz, 2011)

ANÁLISIS DE REFERENTES PROYECTUALES	VARIABLE ARQUITECTÓNICA: CENTRO CULTURAL	NÚMERO DE FICHA: B-02
REFERENTE PROYECTUAL: CENTRO CULTURAL ARAUCO – ARAUCO, CHILE (2016)	DIMENSIÓN: CONCEPTUAL	INDICADOR: Idea / Relación Arte - Ciencia

La idea acerca del proyecto partió como producto de una alianza entre lo público-privada. Dando como iniciativa de la Empresa

Las cuáles fueron seleccionadas para el desarrollo de una nueva infraestructura cultural que reemplace y mejores los edificios que fueron destruidos por el terremoto del 27 de Febrero del 2010.

“SE TRATA DE UN ESPACIO QUE SE HA HECHO CON PARTICIPACIÓN DE LA COMUNIDAD Y QUE CONTRIBUYE AL DESARROLLO URBANO DE LA COMUNA” (Alarcón, 2016)

En cuanto a la programación arquitectónica, este contará con diferentes espacios y su funcionamiento surge a partir de la colaboración de la comuna a través de sus agentes culturales, quienes fueron los que motivaron para reconstruir un equipamiento que identifique a la ciudad de Arauco.



Elaboración: Propia



CENTRO CULTURAL ARAUCO



Figura: Relación del edificio
Fuente: Google

Centro Cultural Arauco, por ser un edificio de poca altura respeta la escala urbana y desarrolla actividades que permitirá al ciudadano concientizar, armonizar y cuidar de el contexto urbano y de la identidad existente.



Figura: Relación del edificio
Fuente: Google



Figura: Interior del CCA
Fuente: Archdaily

Su diseño, tiene como fin mejorar el valor del entorno de la ciudad de Arauco. Esto conlleva a la solución arquitectónica que da como resultado la integración de manifestaciones culturales, que se unen para formar una estructura multifuncional relacionando el interior con el espacio público.

CCA SE PLANTEÓ COMO LUGAR DE:

ENCUENTRO

PARTICIPACIÓN

EXPRESIÓN

En el sentido de poder reunirse con la familia, amigos, y llegar a confraternizar e integrarse con el Centro Cultural.

Con respecto al plan de actividades que será desarrollado de acuerdo a la programación del CCA.

Esto con referencia a las diferentes actividades culturales y artísticas que presenta el edificio hacia el público en general.



Figura: Interior del CCA
Fuente: Archdaily



Figura: Interior del CCA
Fuente: Archdaily



Figura: Interior del CCA
Fuente: Archdaily

Las actividades que se desarrollan en la plaza cultural, tienen un carácter social - cultural para llegar a integrar o concientizar sobre cultura e identidad.

ANÁLISIS DE REFERENTES PROYECTUALES	VARIABLE ARQUITECTÓNICA: CENTRO CULTURAL	NÚMERO DE FICHA: B-04
REFERENTE PROYECTUAL: CENTRO CULTURAL ARAUCO – ARAUCO, CHILE (2016)	DIMENSIÓN: CONTEXTUAL	INDICADOR: Relación con el entorno

CONTEXTO MEDIATO

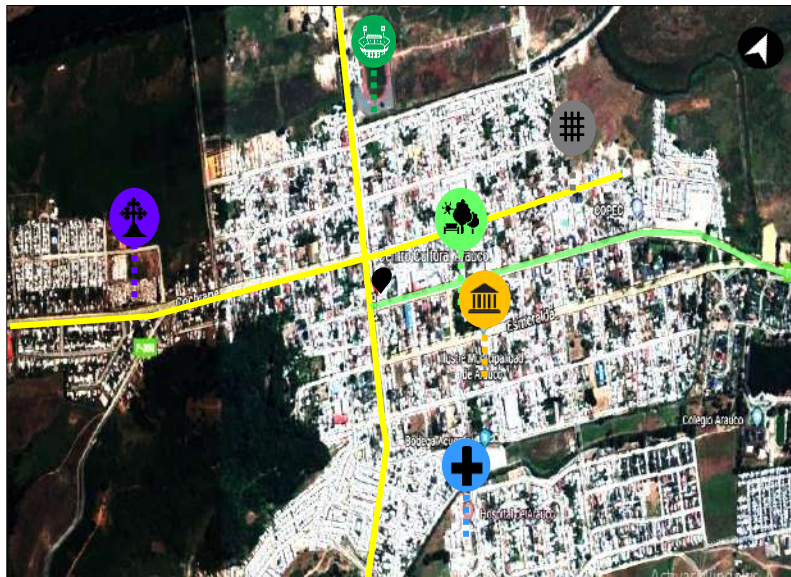


Figura: Contexto Mediato
Fuente: Google Earth
Elaboración: Propia

CONTEXTO INMEDIATO

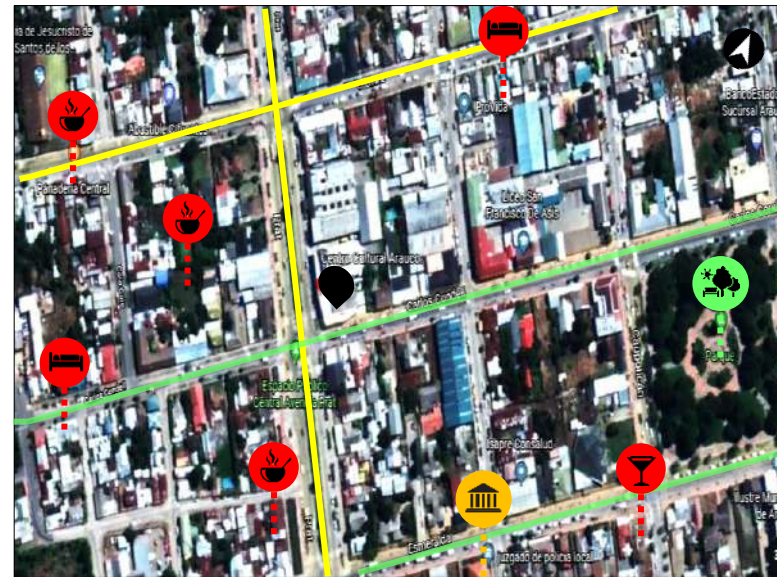


Figura: Contexto Inmediato
Fuente: Google Earth
Elaboración: Propia

En cuanto a su contexto inmediato se puede decir que los equipamientos que rodean al centro cultural vienen a ser puntos estratégicos para la acogida que presentaría el proyecto, es por ello que su finalidad de este equipamiento es llegar a los ciudadanos influyendo bastante la cultura debido al terremoto que pasaron los ciudadanos con respecto a los diferentes lugares de la ciudad

Dentro del contexto mediato, los equipamientos tales como; vivienda, museos, catedral y otros usos que cuentan con grandes áreas verdes fortalecen la zona dónde está ubicado el proyecto.

- CCP
- Municipalidad
- Hospital
- Estadio
- Hotel
- Avenidas Principales
- Avenidas Secundarias
- Restaurante
- Bar
- Parque
- Cárcel
- Cementerio

UBICACIÓN ESTRATÉGICA

EMPLAZAMIENTO

Por otro lado, el Centro Cultural Arauco, es amable con el lugar en el que se encuentra emplazado, manteniendo un perfil sencillo e imponente de la arquitectura moderna. Está rodeado por equipamiento básicos de los cuales mantienen al proyecto tranquilo en todo el sector.

PERFIL URBANO

De acuerdo al perfil urbano, el Centro Cultural Arauco, mantiene sus dimensiones en lo alto y ancho de los edificios aledaños. Este proyecto respeta el ancho de la vía principal y las vías secundarias con respecto a las alturas de los edificios.

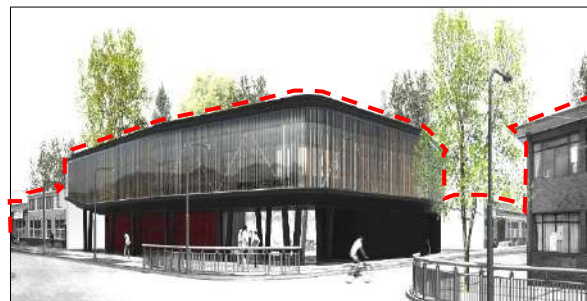


Figura: Perfil Urbano
Fuente: Archdaily
Elaboración: Propia



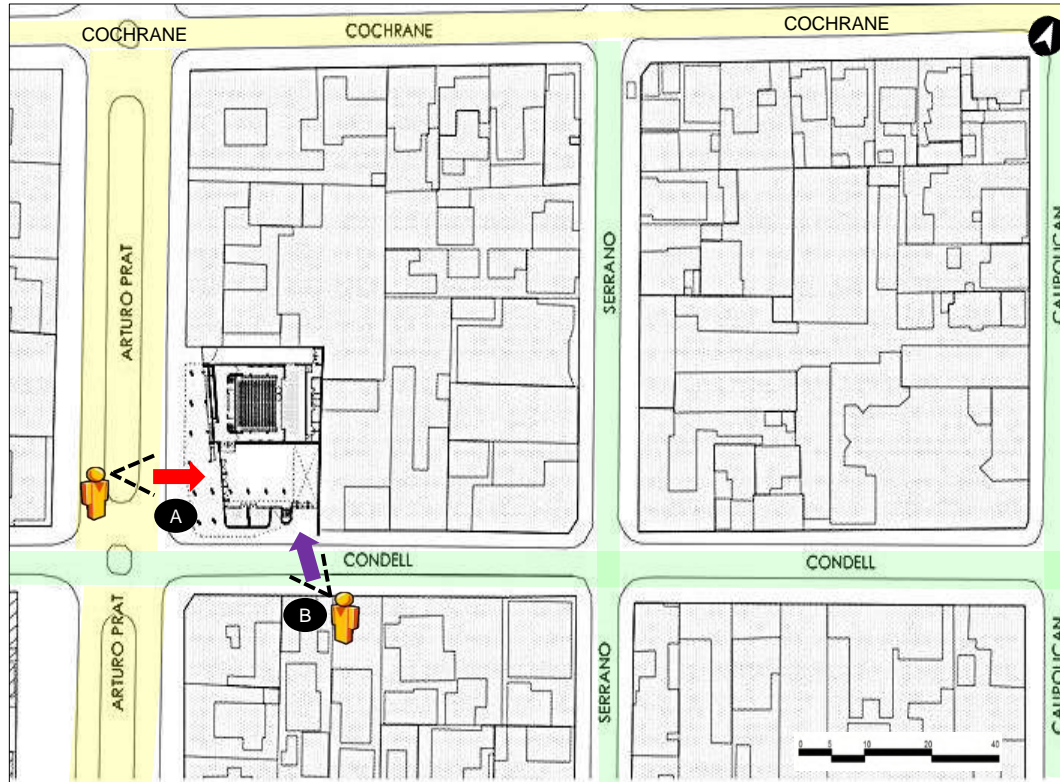
Figura: CCA - relación con el entorno
Fuente: Archdaily

Su ubicación es estratégica, pues está en el cruce de vías principales, logrando generar un hito importante para la ciudad, además de su gran magnitud que logra imponer frente a los demás edificios en el sector. Por ende todo usuario que lo visite tendrá muy buena acogida, permitiéndole deleitarse de los eventos que se realicen dentro y fuera del edificio como también de la vista del mar, la ciudad y las montañas.



ANÁLISIS DE REFERENTES PROYECTUALES	VARIABLE ARQUITECTÓNICA: CENTRO CULTURAL	NÚMERO DE FICHA: B-05
REFERENTE PROYECTUAL: CENTRO CULTURAL ARAUCO – ARAUCO, CHILE (2016)	DIMENSIÓN: CONTEXTUAL	INDICADOR: Relación con el entorno

ACCESIBILIDAD E INGRESOS



- Avenidas Principales
- Avenidas Secundarias
- Ingreso Principal
- Ingreso Secundario

Fuente: Archdaily
Elaboración: Propia

"Mauricio Léniz, arquitecto de Elton+Léniz, destaca que desde el punto de vista del diseño de arquitectura, el Centro Cultural de Arauco se presenta a la comunidad como un espacio urbano del siglo XXI. Su estética es muy interesante, muy contemporánea, pero al mismo tiempo bastante urbana, es decir, está inserto en el tejido de la ciudad. El edificio es parte del espacio público, por eso su centro es, como si fuese una plaza, pero techada. Puedes cruzarlo caminando si no quieres entrar" (Elton, 2016)

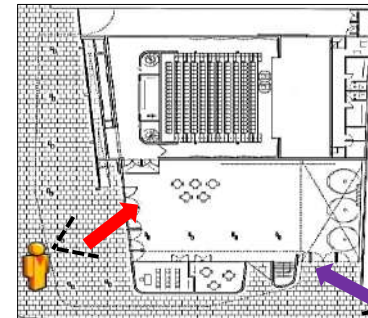
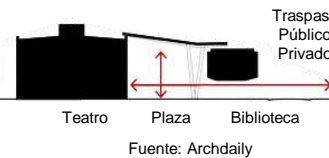


Figura: Primer Piso
Fuente: Archdaily

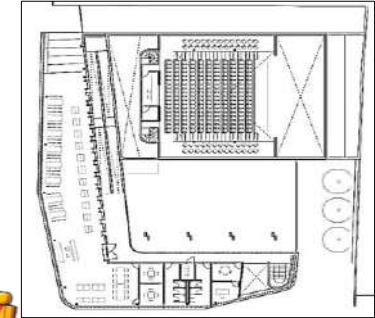


Figura: Segundo Piso
Fuente: Archdaily

INGRESO PRINCIPAL



El ingreso principal se da en el cruce de las avenidas (Arturo Prat – Carlos Condell). Como se muestra en la imagen A, el ingreso se puede leer fácilmente ya que ni bien ingresando encontramos una planta libre, la cual invita al usuario a recorrer cada una de sus instalaciones que determinan al CCA.



Figura: Ingreso Principal del CCA
Fuente: Archdaily

INGRESO SECUNDARIO



En cuanto al ingreso secundario, este se da a través de la Av. Carlos Condell, es por ello que los arquitectos a cargo del proyecto decidieron que todas las actividades masivas y públicas se desarrollen en el Primer Nivel que da junto al cruce de las avenidas (Arturo Prat – Carlos Condell). Los ambientes como teatro, cafetería, tienda, foyer, SUM, se enlazan con el espacio público y se abren hacia el patio techado. Por otro lado, el intercambio, la convivencia y las actividades son claves para el uso de este nivel, lo cual dan el carácter público al CCA.



Figura: Ingreso Secundario del CCA
Fuente: Archdaily

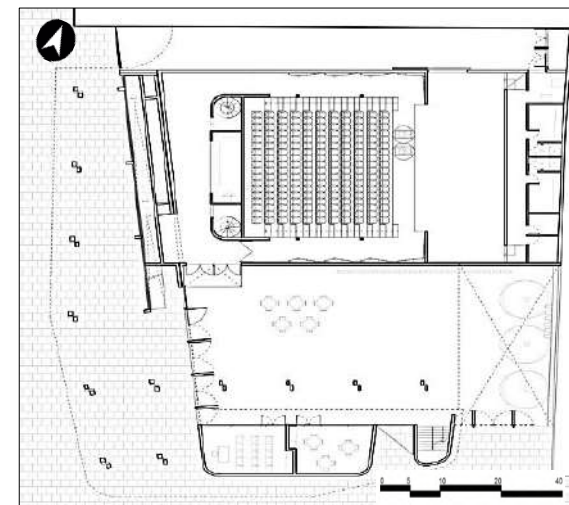
ANÁLISIS DE REFERENTES PROYECTUALES	VARIABLE ARQUITECTÓNICA: CENTRO CULTURAL	NÚMERO DE FICHA: B-06
REFERENTE PROYECTUAL: CENTRO CULTURAL ARAUCO – ARAUCO, CHILE (2016)	DIMENSIÓN: FUNCIONAL	INDICADOR: Programa Arquitectónico

En cuanto a la Programación Arquitectónica, el Centro Cultural Arauco cuenta con ambientes, de los cuales hacen del proyecto rico por su cultura, diversidad e integración con respecto a las manifestaciones culturales y artísticas. “Los arquitectos Elton+Léniz, destacan desde el punto de vista del diseño de arquitectura, al CCA como un espacio urbano del siglo XXI muy interesante, muy contemporáneo, pero al mismo tiempo bastante urbana” (elton_léniz, 2016)

PROGRAMACIÓN ARQUITECTÓNICA			
ZONA	SUB ZONA	AMBIENTES	ÁREA m2
ZONA ADMINISTRATIVA	OFICINA	OFICINA DE GESTIÓN Y PLANEAMIENTO	20 m2
		SALA DE REUNIONES	20 m2
ZONA CULTURAL	SALÓN DE EVENTOS	TEATRO	900 m2
		CAMERINOS + SS.HH. (MUJER / HOMBRE) SALA DE USOS MÚLTIPLES	40 m2
ZONA CULTURAL ACADÉMICA	BIBLIOTECA	SALA DE ESTUDIO	200 m2
ZONA DE SERVICIOS COMPLEMENTARIOS	CAFETERIA	TIENDA COCINA DEPÓSITO ZONA DE ATENCIÓN ZONA DE MESAS	65 m2
ZONA DE SERVICIOS	ZONA DE BATERIA DE SS.HH	SS.HH. MUJER / HOMBRE	36 m2
		SS.HH. DISCAPACITADO	10 m2
ÁREA TOTAL:			1,301 m2

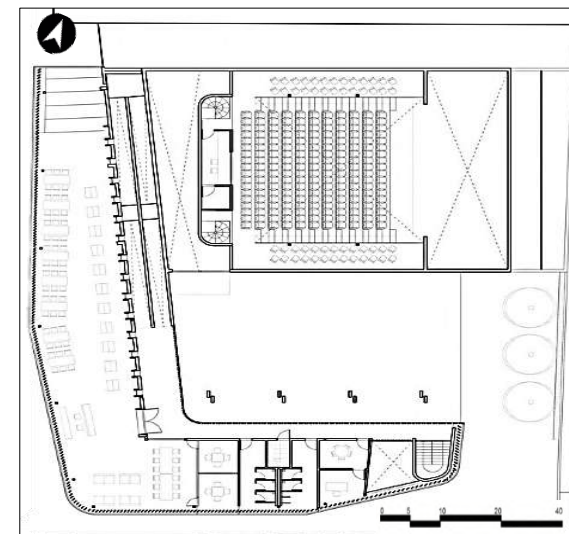
Elaboración: Propia

1° PISO



Fuente: Archdaily

2° PISO



Fuente: Archdaily

TÍTULO: “ANÁLISIS E IMPLEMENTACIÓN DE UN CENTRO CULTURAL EN LAS INSTALACIONES DEL CINE TEATRO CHAVÍN DE CHIMBOTE, 2018”			AUTOR: YUPANQUI ORRILLO KAROL JENNIFER		
UNIVERSIDAD CÉSAR VALLEJO – ARQ	SEMESTRE ACADÉMICO 2018 – II	CURSO: PROYECTO DE INVESTIGACIÓN	ASESORES: ARQ. ROMERO ÁLAMO JUAN CÉSAR ISRAEL / ARQ. PÉREZ POÉMAPE MIRIAM		



ANÁLISIS DE REFERENTES PROYECTUALES	VARIABLE ARQUITECTÓNICA: CENTRO CULTURAL	NÚMERO DE FICHA: B-07
REFERENTE PROYECTUAL: CENTRO CULTURAL ARAUCO – ARAUCO, CHILE (2016)	DIMENSIÓN: FUNCIONAL	INDICADOR: Zonificación

➤ LISTA DE AMBIENTES Y ÁREAS PRIMER PISO

ZONA	SUB ZONA	AMBIENTES	ÁREA m ²
ZONA CULTURAL	SALÓN DE EVENTOS	TEATRO CAMERINOS + SS.HH. (MUJER / HOMBRE) SALA DE USOS MÚLTIPLES	900 m ² 40 m ²
ZONA DE SERVICIOS COMPLEMENTARIOS	CAFETERIA	TIENDA COCINA DEPÓSITO ZONA DE ATENCIÓN ZONA DE MESAS	20 m ² 10 m ² 10 m ² 15 m ² 10 m ²

Elaboración: Propia

➤ DIAGRAMA DE RELACIONES



Elaboración: Propia

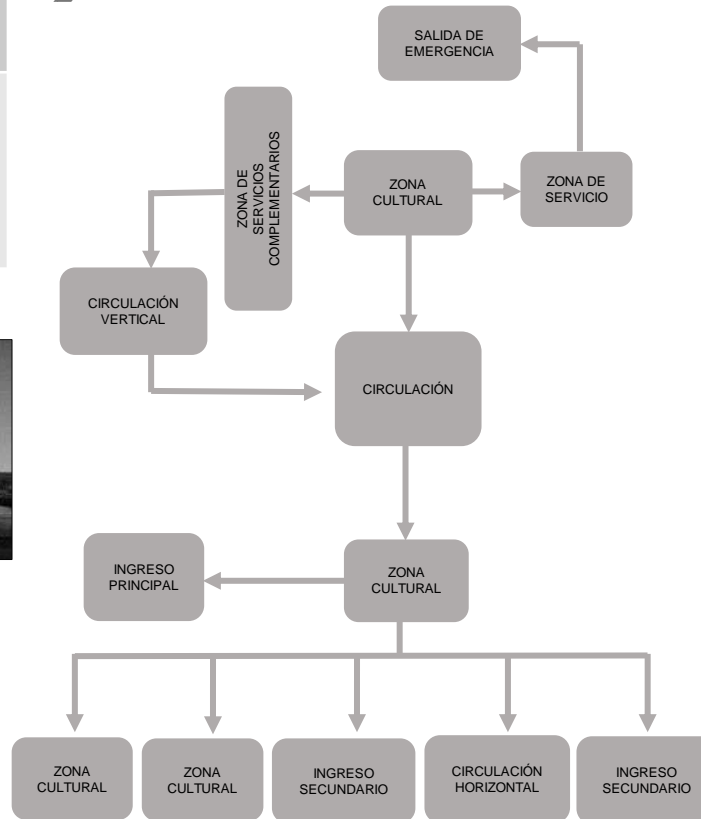


Figura: Ingreso Principal
Fuente: Archdaily

El flujo que presenta el teatro para el CCA, es mayor debido a que es el corazón del proyecto, sin dejar de lado a la plaza de exhibición ya que a través de ella se permite el desarrollo de manifestaciones culturales-artísticas que relacionan a su interior con el espacio público.

El CCA es un edificio que se identifica por ser imponente, este cuenta con 2 niveles, de los cuáles en su interior presenta distintas funciones tales como, zona cultural, zona administrativa, zona de servicios complementarios y zona cultural académica, que permiten el crecimiento de la cultura en la ciudad de Arauco.

➤ FLUJOGRAMA



Elaboración: Propia



Figura: Zona Cultural
Fuente: Archdaily



Figura: Zona Cultural
Fuente: Archdaily



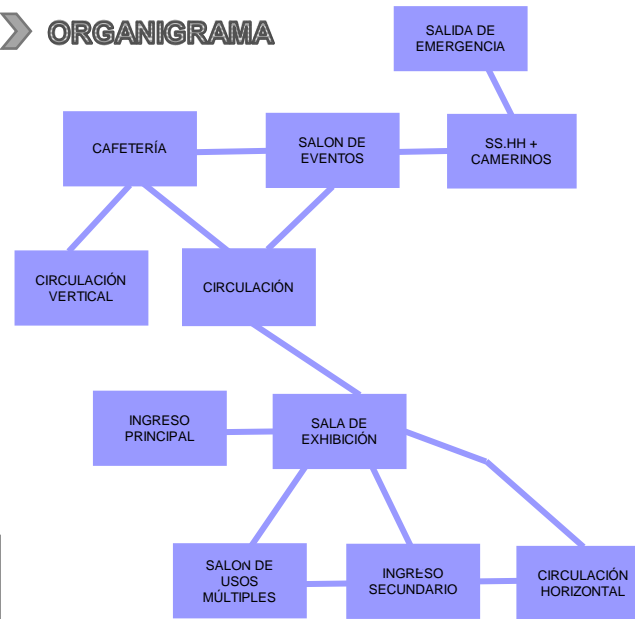
Figura: Zona Cultural
Fuente: Archdaily

ANÁLISIS DE REFERENTES PROYECTUALES	VARIABLE ARQUITECTÓNICA: CENTRO CULTURAL	NÚMERO DE FICHA: B-08
REFERENTE PROYECTUAL: CENTRO CULTURAL ARAUCO – ARAUCO, CHILE (2016)	DIMENSIÓN: FUNCIONAL	INDICADOR: Zonificación

ORGANIGRAMA

El proyecto es muy importante para la ciudad de Arauco, debido a que la comuna logró integrarse y desarrollar actividades culturales y artísticas, a pesar del terremoto que acabó con muchos edificios importantes para la ciudad. Su arquitectura es moderna, y base esas características se ha logrado obtener un gran potencial hacia con el edificio. CCA llega a mantener la altura de acuerdo a las viviendas aledañas e incluso se imponen ante la misma.

En cuanto a su zonificación del CCA, es interesante debido a la distribución que plantearon los arquitectos a cargo, puesto que los ambientes van de acuerdo a las necesidades de la comuna. En base a eso, se realizó un organigrama, detallando los ambientes que conforman las diferentes zonas del CCA.



Elaboración: Propia



Figura: Ingreso Principal
Fuente: Archdaily

Planta Libre, que tiene por uso, ser el ingreso principal y articulador del edificio.



Figura: Interior del CCA
Fuente: Archdaily

Este ambiente es la plaza central del edificio, lugar donde los usuarios y visitantes desarrollan las distintas actividades culturales.

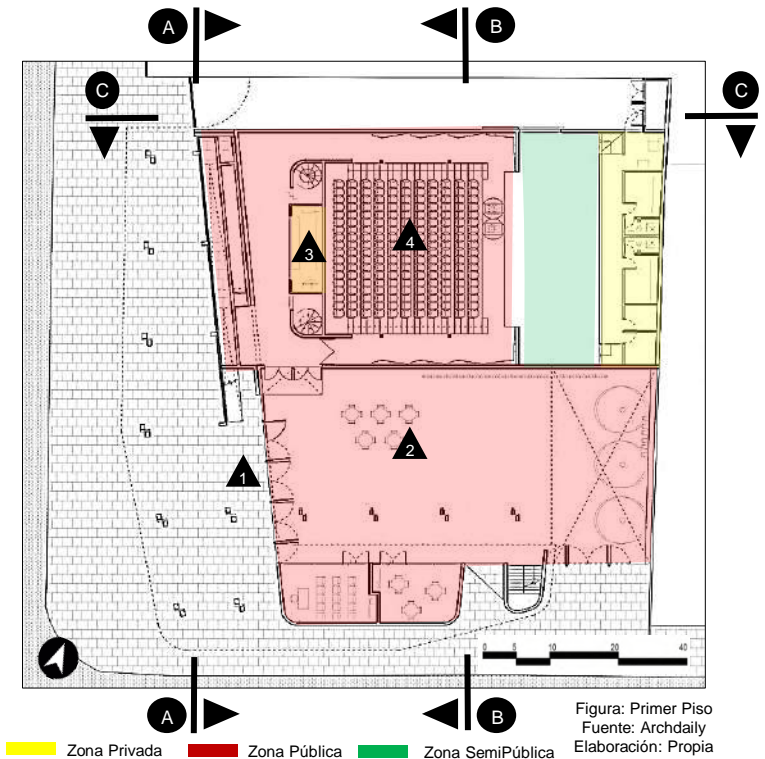


Figura: Primer Piso
Fuente: Archdaily
Elaboración: Propia



Figura: Cafetería
Fuente: Archdaily



Figura: Zona Cultural
Fuente: Archdaily

ANÁLISIS DE REFERENTES PROYECTUALES	VARIABLE ARQUITECTÓNICA: CENTRO CULTURAL	NÚMERO DE FICHA: B-09
REFERENTE PROYECTUAL: CENTRO CULTURAL ARAUCO – ARAUCO, CHILE (2016)	DIMENSIÓN: FUNCIONAL	INDICADOR: Zonificación

➤ LISTA DE AMBIENTES Y ÁREAS SEGUNDO PISO

ZONA	SUB ZONA	AMBIENTES	ÁREA m ²
ZONA ADMINISTRATIVA	OFICINA	OFICINA DE GESTIÓN Y PLANEAMIENTO	20 m ²
		SALA DE REUNIONES	20 m ²
ZONA CULTURAL ACADÉMICA	BIBLIOTECA	SALA DE ESTUDIO	200 m ²
ZONA DE SERVICIOS	ZONA DE BATERIA DE SS.HH	SS.HH. MUJER	18 m ²
		SS.HH. HOMBRE	18 m ²
		SS.HH. DISCAPACITADO	10 m ²

Elaboración: Propia

➤ DIAGRAMA DE RELACIONES



Elaboración: Propia

En el segundo piso, la biblioteca para el CCA, resalta debido a que es uno de los ambientes imponentes, aparte del teatro, que logran configurar al proyecto en su totalidad. Incluso los otros ambientes que lo componen hacen que el proyecto crezca y sea un ícono importante para la ciudad de Arauco.



Figura: Biblioteca
Fuente: Archdaily

El segundo piso se caracteriza por ser un piso más liviano, en el se encuentran ambientes como la Biblioteca Municipal acompañado de la parte administrativa. De igual manera que el primero piso ya mencionado, este le permite al usuario, visitante sentir al proyecto como su propio de él, es por eso que queda satisfecho al poder no solo deleitarse de sus libros sino también: siendo partícipes de sus actividades culturales.

➤ FLUJOGRAMA

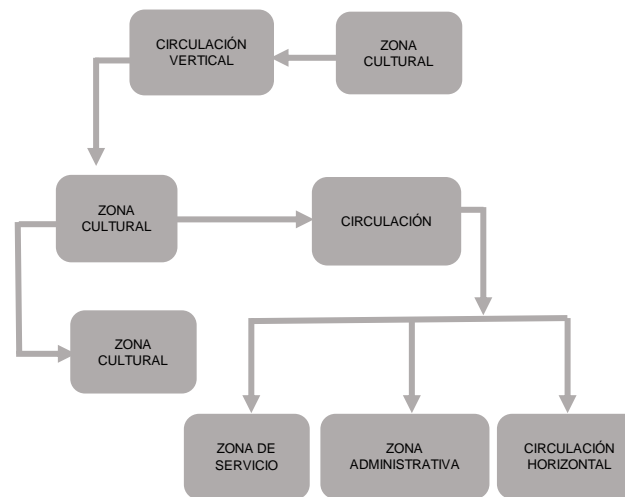


Figura: Circulación Vertical
Fuente: Archdaily



Figura: Teatro
Fuente: Archdaily

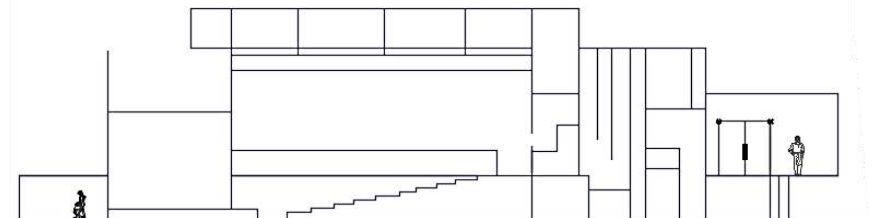
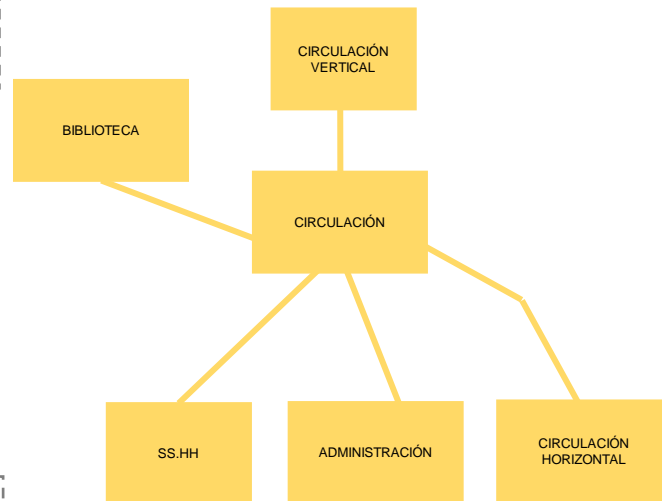


Figura: Corte C-C
Fuente: Archdaily

ANÁLISIS DE REFERENTES PROYECTUALES	VARIABLE ARQUITECTÓNICA: CENTRO CULTURAL	NÚMERO DE FICHA: B-10
REFERENTE PROYECTUAL: CENTRO CULTURAL ARAUCO – ARAUCO, CHILE (2016)	DIMENSIÓN: FUNCIONAL	INDICADOR: Zonificación

El segundo piso está compuesto por zona cultural académica y zona administrativa, las cuales no sólo van a identificarse con el edificio sino también, va permitir al usuario interactuar y desarrollar diversas actividades con relación a la cultura.

ORGANIGRAMA



Elaboración: Propia



Figura: Teatro
Fuente: Archdaily

El teatro cuenta con 250 butacas retráctiles de las cuales permite el buen funcionamiento del espacio y los diferentes usos que pueden realizarse en él.



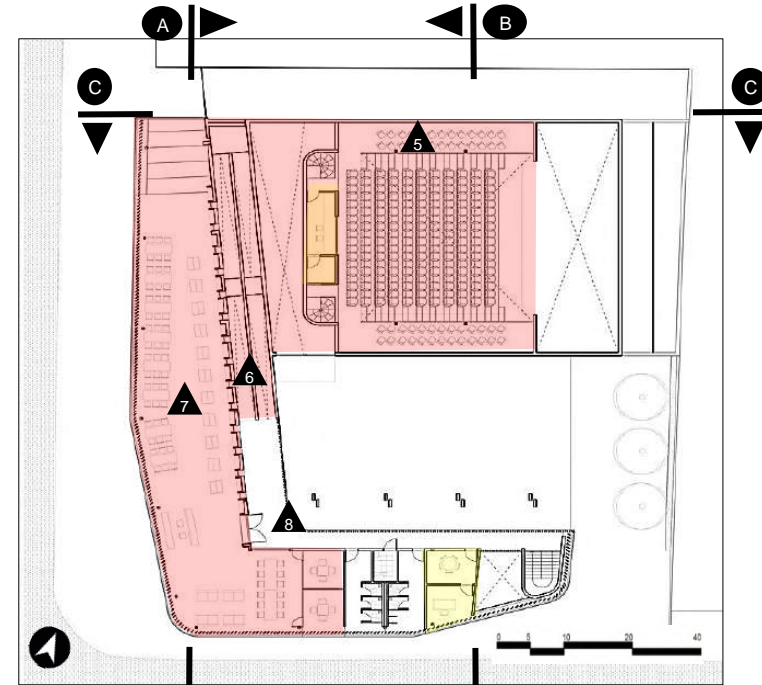
Figura: Circulación Vertical
Fuente: Archdaily

En esta imagen se observa el ingreso vertical, el cual esta a base de hormigón armado con barandas metálicas. A través de el, se permite llegar al segundo piso dónde están los ambientes de biblioteca administración.



Figura: Biblioteca
Fuente: Archdaily

Como se observa en la imagen, esta permite a los niños, jóvenes y adultos poder disfrutar de la biblioteca municipal.



Zona Privada Zona Pública

Figura: Segundo Piso
Fuente: Archdaily
Elaboración: Propia

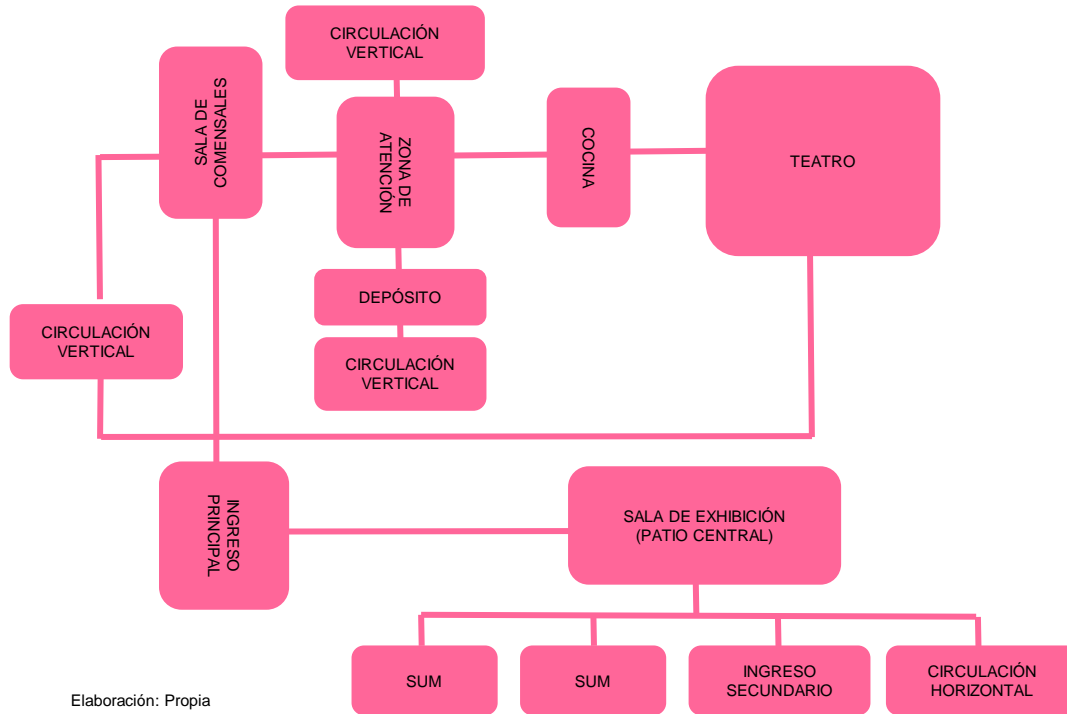


Figura: Circulación
Fuente: Archdaily

Circulación a base de madera laminada que permite el ingreso a biblioteca y administración.

ANÁLISIS DE REFERENTES PROYECTUALES	VARIABLE ARQUITECTÓNICA: CENTRO CULTURAL	NÚMERO DE FICHA: B-11
REFERENTE PROYECTUAL: CENTRO CULTURAL ARAUCO – ARAUCO, CHILE (2016)	DIMENSIÓN: FUNCIONAL	INDICADOR: Distribución

➤ ORGANIGRAMA PRIMER PISO - DISTRIBUCIÓN



Elaboración: Propia



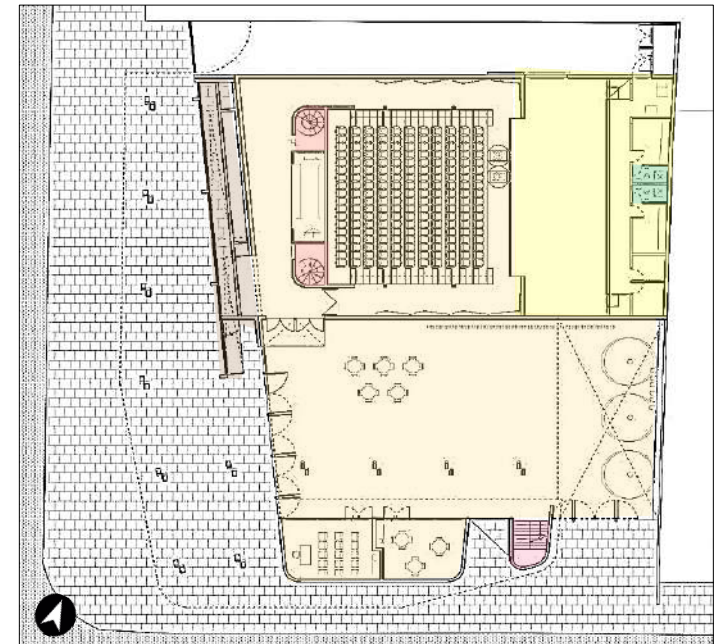
Figura: Teatro
Fuente: Archdaily



Figura: Teatro
Fuente: Archdaily



Figura: Cafetería
Fuente: Archdaily



Leyenda:

- Zona Cultural
- Zona Privada
- Zona de Servicio

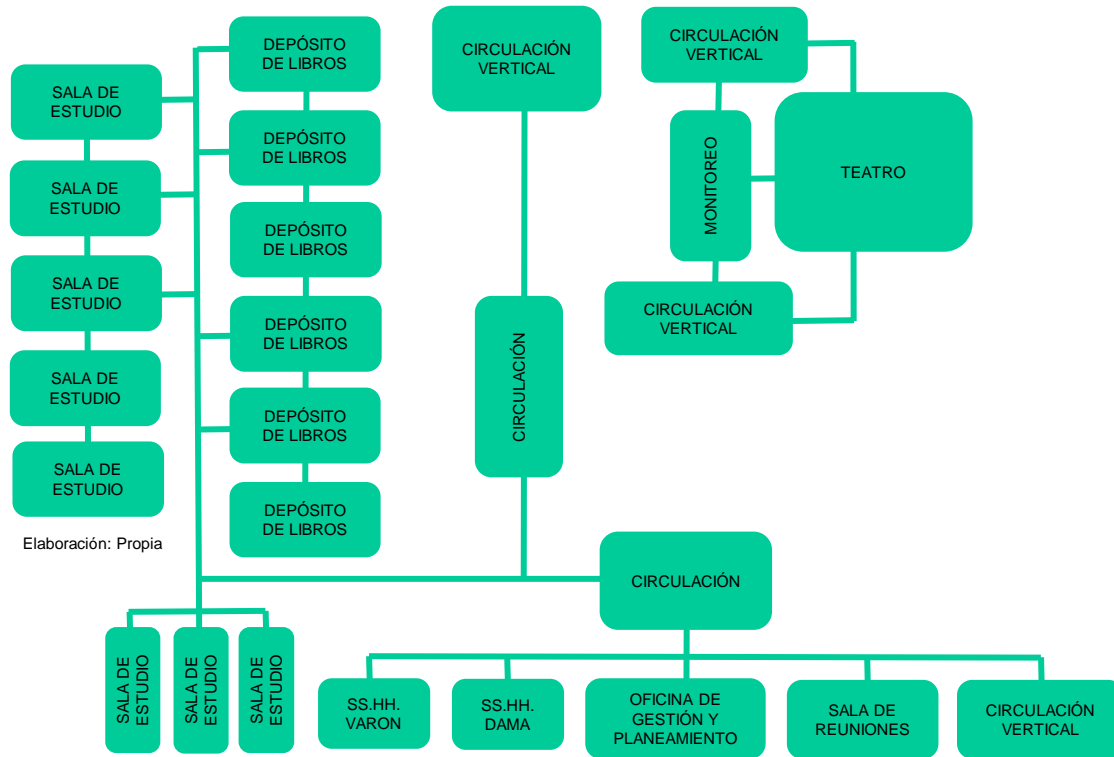
Leyenda:

- Circulación Vertical
- Circulación Horizontal

Los arquitectos decidieron que todas las actividades masivas y públicas se desarrollen en el primer nivel, el de la calle. El Teatro, la cafetería, la tienda, el foyer de exposiciones y las salas multiuso tenga relación con el espacio público y se abra hacia la plaza central. La simultaneidad, la actividad, el intercambio, la convivencia, son características en el uso de este nivel y le dan el carácter público al Centro Cultural.

ANÁLISIS DE REFERENTES PROYECTUALES	VARIABLE ARQUITECTÓNICA: CENTRO CULTURAL	NÚMERO DE FICHA: B-12
REFERENTE PROYECTUAL: CENTRO CULTURAL ARAUCO – ARAUCO, CHILE (2016)	DIMENSIÓN: FUNCIONAL	INDICADOR: Distribución

➤ ORGANIGRAMA SEGUNDO PISO - DISTRIBUCIÓN



Elaboración: Propia

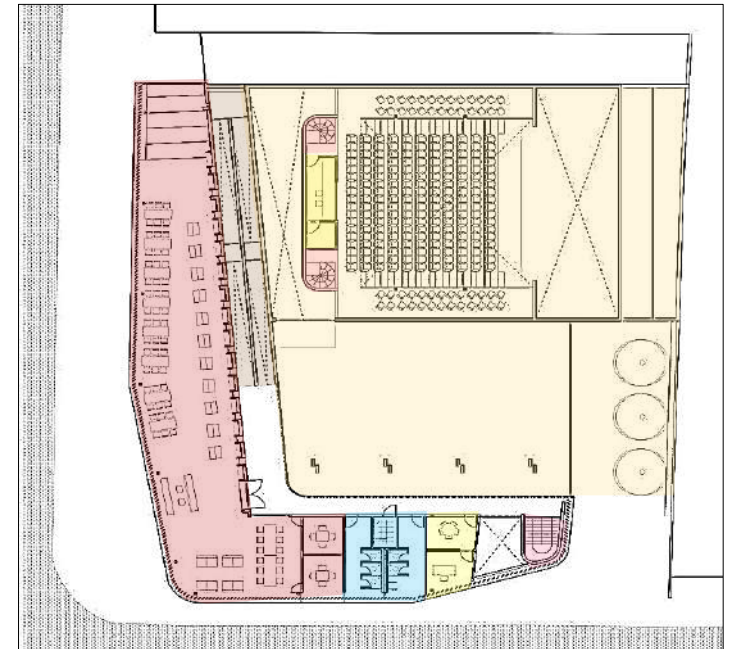


Figura: Segundo Piso
Fuente: Archdaily

- | | |
|--|---|
| <p>Legenda:</p> <ul style="list-style-type: none"> Zona Cultural Zona Administrativa Zona Cultural Académica Zona de Servicio | <p>Legenda:</p> <ul style="list-style-type: none"> Circulación Vertical Circulación Horizontal |
|--|---|



Figura: Biblioteca
Fuente: Archdaily



Figura: Sala de estudio
Fuente: Archdaily

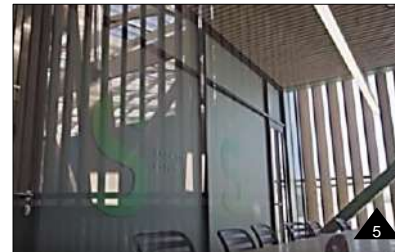


Figura: Sala de estudio
Fuente: Archdaily

Biblioteca, la administración y los servicios se ubican en el segundo nivel más silencioso y controlado. El espacio de la Biblioteca recorre casi todo el perímetro del segundo nivel y construye ambos frentes de la esquina. Este segundo nivel está levantado sobre la vereda, liberando el paso a través del interior del Centro Cultural y techa una gran superficie de este espacio público.



ANÁLISIS DE REFERENTES PROYECTUALES	VARIABLE ARQUITECTÓNICA: CENTRO CULTURAL	NÚMERO DE FICHA: B-13
REFERENTE PROYECTUAL: CENTRO CULTURAL ARAUCO – ARAUCO, CHILE (2016)	DIMENSIÓN: FUNCIONAL	INDICADOR: Circulación

PRIMER PISO

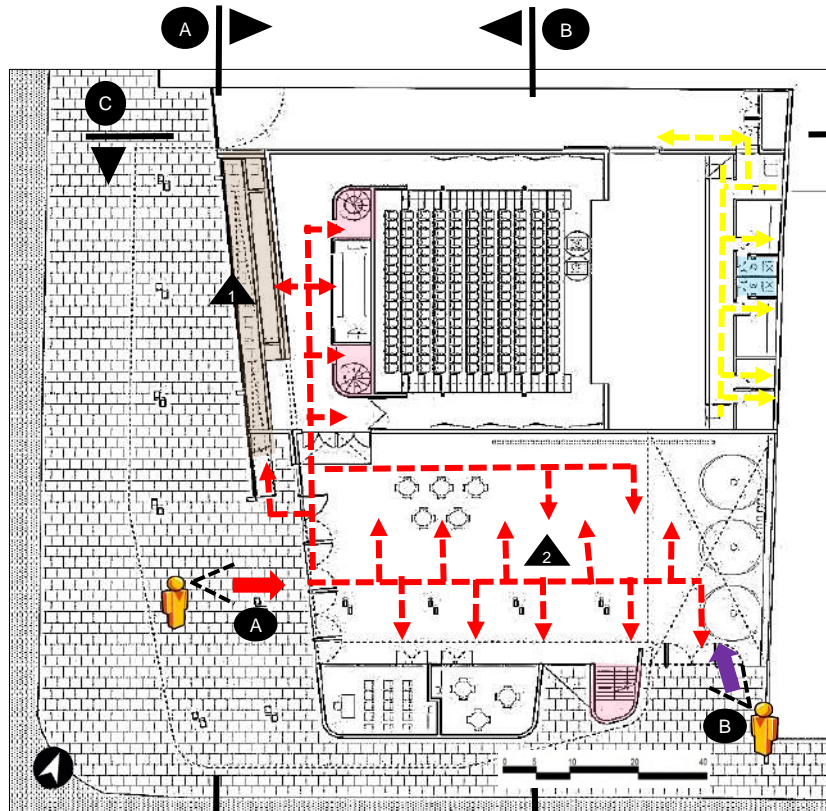


Figura: Circulación Primer Piso
Fuente: Archdaily
Elaboración: Propia

Legenda:

- Zona Cultural
- Zona Administrativa
- Zona Cultural Académica
- Zona de Servicio

Legenda:

- Circulación Vertical
- Circulación Horizontal
- Circulación Pública
- Circulación Privada

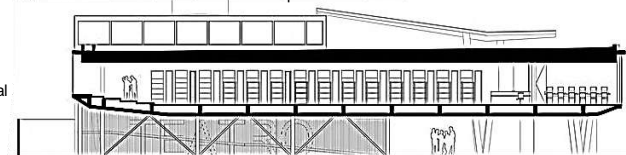


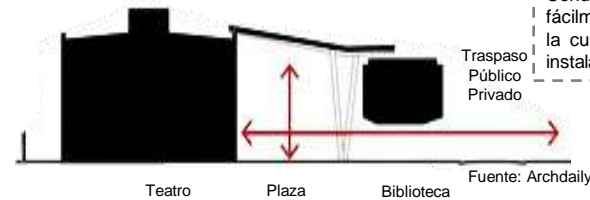
Figura: Corte A-A
Fuente: Archdaily

La circulación del primer nivel se puede leer fácilmente desde el exterior, conectándolo con la plaza pública. Es por eso que en el primer piso se encuentran ambientes como el teatro, sala de usos múltiples, tiendas, cafetería, entre otros que tiene su propia circulación. Es por ello que la intención por parte de los arquitectos elton+léniz, fue integra ala comuna Arauco y hacer que el usuario recorra cada ambiente que posee el Centro Cultural.



Figura: Ingreso Principal
Fuente: Archdaily

En la imagen A se observa que el ingreso principal se da en el cruce de las avenidas (Arturo Prat – Carlos Condell). El ingreso hacia el edificio se puede leer fácilmente ya que al ingresar se recibe una planta libre, la cual invita al usuario a recorrer cada una de sus instalaciones que determinan al CCA.



Teatro Plaza Biblioteca Fuente: Archdaily



Figura: Patio Cultural
Fuente: Archdaily



Figura: Ingreso al CCA
Fuente: Archdaily

En cuanto al ingreso secundario, este se da a través de la Av. Carlos Condell. Los arquitectos a cargo del proyecto decidieron que todas las actividades masivas y públicas se desarrollen en el Primer Nivel que da junto al cruce de las avenidas (Arturo Prat – Carlos Condell). En cuanto a los ambientes del primero piso tales como teatro, cafetería, tienda, foyer, SUM, se enlazan con el espacio público y se abren hacia la plaza pública (parte central del CCA). Por otro lado, el intercambio, la convivencia y las actividades son claves para el uso de este nivel, lo cual dan el carácter público al CCA.



Figura: Ingreso Secundario
Fuente: Archdaily

ANÁLISIS DE REFERENTES PROYECTUALES	VARIABLE ARQUITECTÓNICA: CENTRO CULTURAL	NÚMERO DE FICHA: B-14
REFERENTE PROYECTUAL: CENTRO CULTURAL ARAUCO – ARAUCO, CHILE (2016)	DIMENSIÓN: FUNCIONAL	INDICADOR: Circulación

➤ SEGUNDO PISO

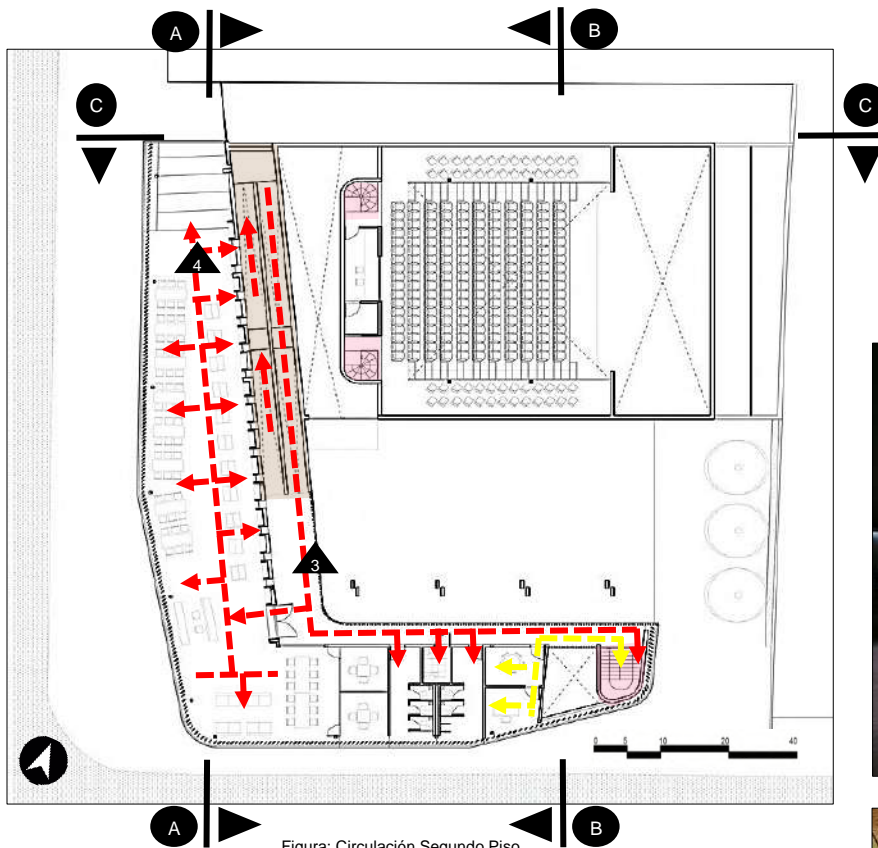


Figura: Circulación Segundo Piso
Fuente: Archdaily
Elaboración: Propia

Leyenda:

- Zona Cultural
- Zona Administrativa
- Zona Cultural Académica
- Zona de Servicio

Leyenda:

- Circulación Vertical
- Circulación Horizontal
- Circulación Pública
- Circulación Privada

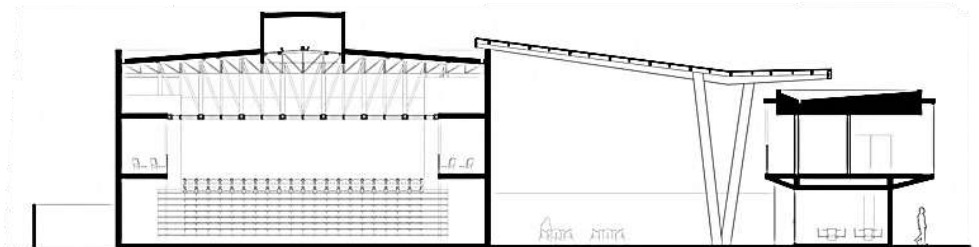


Figura: Corte B-B
Fuente: Archdaily

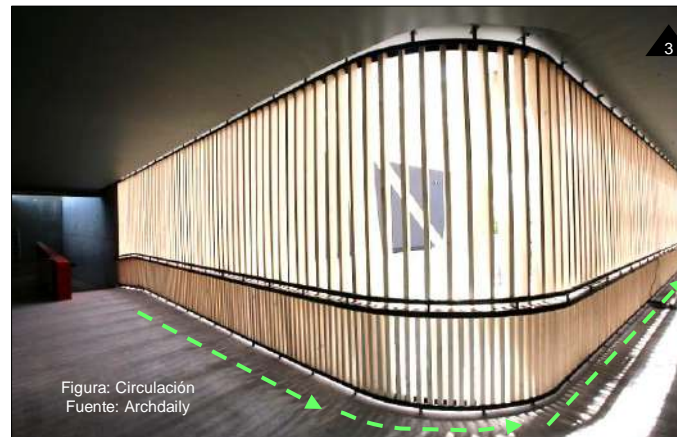


Figura: Circulación
Fuente: Archdaily

En el segundo piso se mezcla las circulaciones tanto pública como privada, de las cuales llevan al usuario a la Biblioteca Municipal y las personas a cargo del edificio pasan al ambiente administrativo. Es por ello que en el segundo piso, los arquitectos plantearon un espacio que transmita paz y tranquilidad a los ciudadanos de la comuna como también para los visitantes.



Figura: Sala de estudio
Fuente: Google

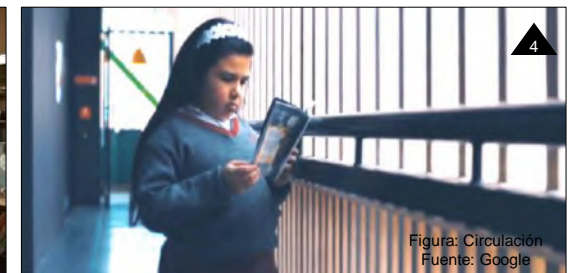


Figura: Circulación
Fuente: Google

ANÁLISIS DE REFERENTES PROYECTUALES	VARIABLE ARQUITECTÓNICA: CENTRO CULTURAL	NÚMERO DE FICHA: B-15
REFERENTE PROYECTUAL: CENTRO CULTURAL ARAUCO – ARAUCO, CHILE (2016)	DIMENSIÓN: FUNCIONAL	INDICADOR: Antropometría

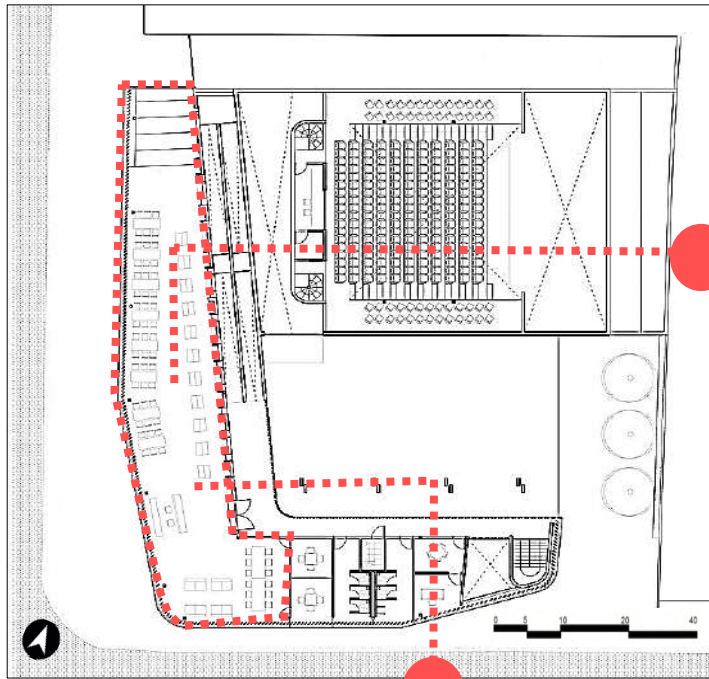
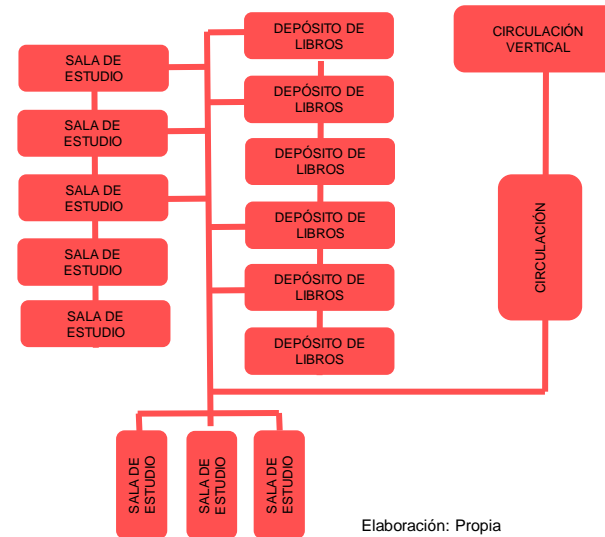


Figura: Segundo Piso – Cafetería
Fuente: Archdaily



Figura: Biblioteca
Fuente: Archdaily

➤ CICLO FUNCIONAL – BIBLIOTECA 2 PISO



Elaboración: Propia

En el Segundo Piso del Centro Cultural Arauco, se encuentra la Zona Cultural Académica, en la cual se hará mención de las dimensiones que cumple una Biblioteca. En base al Neufert los **Armarios** cuentan con cajones para fichas del catálogo, películas, cintas magnetofónicas y de video de igual manera para cartografía, planos y dibujos. **El Sistema de Estanterías** está compuesto por libros, revistas, medios audiovisuales, por lo general se adicionan estanterías dobles independientes.

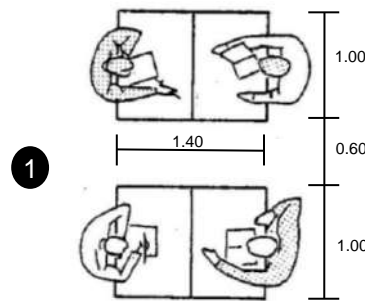


Figura: Separación Mínima entre mesas
Fuente: Neufert

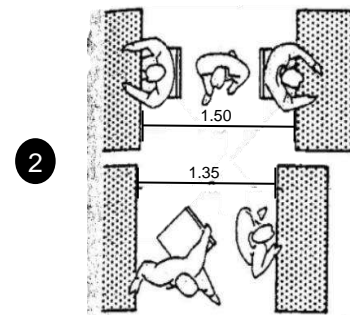


Figura: Mínimo espacio de movimiento en la zona de lectura
Fuente: Neufert

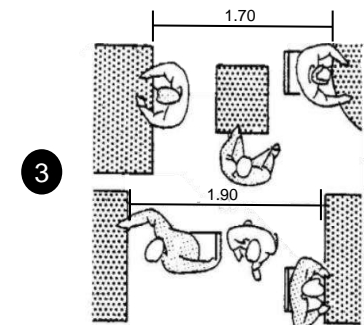


Figura: Para transportar libros entre otras personas de pie y sentadas
Fuente: Neufert

TÍTULO: "ANÁLISIS E IMPLEMENTACIÓN DE UN CENTRO CULTURAL EN LAS INSTALACIONES DEL CINE TEATRO CHAVÍN DE CHIMBOTE, 2018"			AUTOR: YUPANQUI ORRILLO KAROL JENNIFER		
UNIVERSIDAD CÉSAR VALLEJO – ARQ	SEMESTRE ACADÉMICO 2018 – II	CURSO: PROYECTO DE INVESTIGACIÓN	ASESORES: ARQ. ROMERO ÁLAMO JUAN CÉSAR ISRAEL / ARQ. PÉREZ POÉMAPE MIRIAM		



ANÁLISIS DE REFERENTES PROYECTUALES	VARIABLE ARQUITECTÓNICA: CENTRO CULTURAL	NÚMERO DE FICHA: B-16
REFERENTE PROYECTUAL: CENTRO CULTURAL ARAUCO – ARAUCO, CHILE (2016)	DIMENSIÓN: FUNCIONAL	INDICADOR: Antropometría

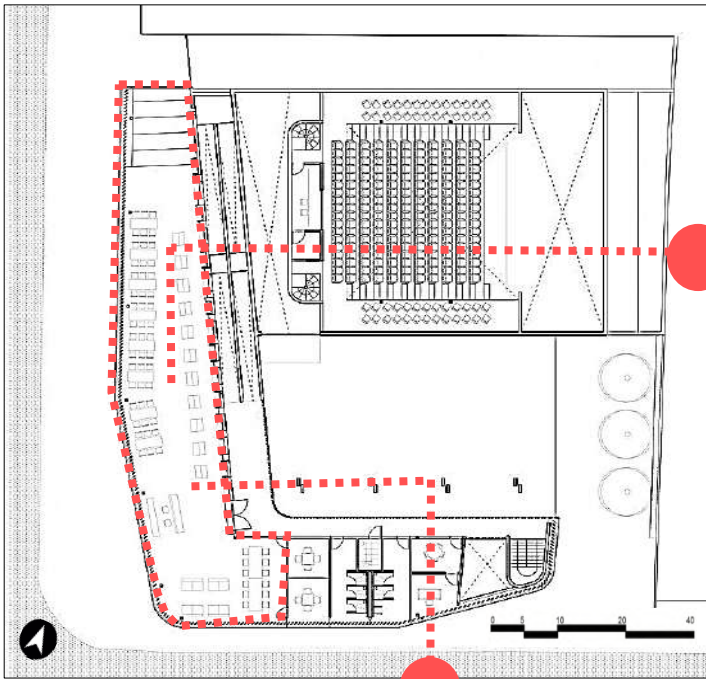


Figura: Segundo Piso – Cafetería
Fuente: Archdaily



Figura: Biblioteca
Fuente: Archdaily

“La capacidad de una estantería va a depender del número de baldas. La distancia libre entre las estanterías en los depósitos de libros < 0,75 m, para zona de acceso público debe ser mayor” (Neufert)

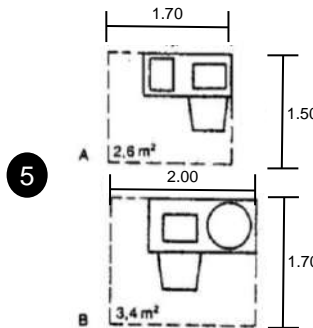


Figura: Puesto de Lectura para microfichas del catálogo
Fuente: Neufert

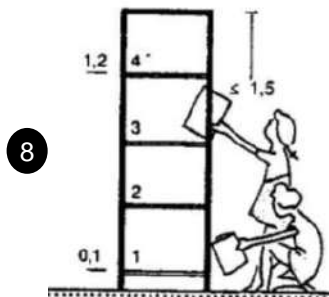


Figura: Altura de estantería para niños con 4 estantes
Fuente: Neufert

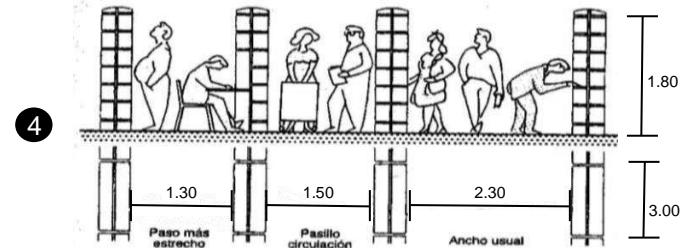


Figura: Separaciones Mínimas
Fuente: Neufert



Figura: Estantería con 5 estantes
Fuente: Neufert

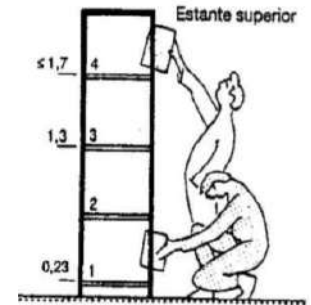


Figura: Estantes para escolares
Fuente: Neufert

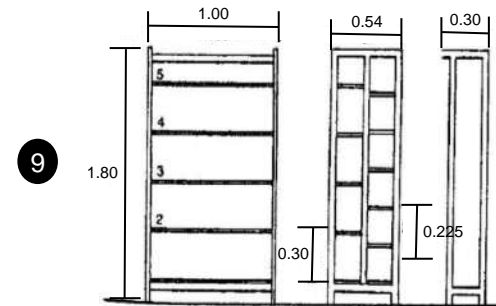


Figura: Estantería para adultos con 5 estantes, para niños con 4 o 5 estantes
Fuente: Neufert

TÍTULO: “ANÁLISIS E IMPLEMENTACIÓN DE UN CENTRO CULTURAL EN LAS INSTALACIONES DEL CINE TEATRO CHAVÍN DE CHIMBOTE, 2018”			AUTOR: YUPANQUI ORRILLO KAROL JENNIFER		
UNIVERSIDAD CÉSAR VALLEJO – ARQ	SEMESTRE ACADÉMICO 2018 – II	CURSO: PROYECTO DE INVESTIGACIÓN	ASESORES: ARQ. ROMERO ÁLAMO JUAN CÉSAR ISRAEL / ARQ. PÉREZ POÉMAPE MIRIAM		



ANÁLISIS DE REFERENTES PROYECTUALES	VARIABLE ARQUITECTÓNICA: CENTRO CULTURAL	NÚMERO DE FICHA: B-17
REFERENTE PROYECTUAL: CENTRO CULTURAL ARAUCO – ARAUCO, CHILE (2016)	DIMENSIÓN: FORMAL	INDICADOR: Principios Ordenadores - Composición

COMPOSICIÓN

El Centro Cultural Arauco, se presenta al entorno urbano en forma de "L", la cual está compuesta por planos horizontales que hacen del CCA un edificio imponente, no sólo para la ciudad sino también para cualquier que lo visita.



Fuente: Archdaily



Figura: CCA
Fuente: Archdaily

JERARQUÍA

Debido a su escala, magnitud y tamaño, el centro cultural presenta una jerarquía al perfil de la ciudad Arauco, con su imponente composición arquitectónica. Esto a su vez integra los bordes del espacio público y el del propio edificio; permitiendo que convivan peatones y vehículos en un espacio público armónico.



Fuente: Archdaily

El Centro Cultural Arauco, es un edificio que destaca por su amabilidad, calidez y también es visto como lugar que esté abierto para la ciudad, cumpliendo a la vez como un hito importante para la comuna.



Figura: Plaza Céntrica
Fuente: Google

VOLUMETRÍA

El Centro Cultural Arauco cuenta con 2 fachadas, las cuales no le da la espalda, ni muros ciegos a la ciudad, por el contrario el edificio cuenta con una permeabilidad, creando de esa manera espacios previos al edificio.



Fuente: Archdaily



Figura: Teatro
Fuente: Google

CCA, es un lugar para todas las familias, encontrarán teatro, sum, cafetería y otros servicios, que permitirán esa unificación que había perdido la ciudad a través del terremoto. Por otro lado, lo que se quiere, es que todos los usuarios tomen este lugar y lo hagan propio, que participen y se desarrollen en todas las actividades y programas culturales.

Se entiende entonces que la composición de este proyecto es relacionar el interior y exterior; buscando dar continuidad a una imagen coherente con el sector y rescatando las actividades culturales y dando sentido a una nueva forma de habitar la ciudad.

ANÁLISIS DE REFERENTES PROYECTUALES	VARIABLE ARQUITECTÓNICA: CENTRO CULTURAL	NÚMERO DE FICHA: B-18
REFERENTE PROYECTUAL: CENTRO CULTURAL ARAUCO – ARAUCO, CHILE (2016)	DIMENSIÓN: FORMAL	INDICADOR: Materialidad - Color



Figura: CCA
Fuente: Archdaily

ARAUCO

Es un nuevo espacio de encuentro de lectura, cultura y artes que son desarrollos hoy en día por la comuna. Este cuenta con 1.400 m², en el cual; vino a reemplazar al antiguo Teatro Luis Yuri y la Biblioteca Municipal Luis Aguirre Mercado. Ambos edificios emblemáticos de la comuna sufrieron daños estructurales debido al terremoto del 27 de febrero de 2010.

1

Los materiales a utilizar para el CCA fue, hormigón armado + madera laminada + estructura metálica. Se determinaron como una medida de seguridad a una secuela del terremoto y posterior tsunami que presenció la comuna, es por ello que el primer piso se ha diseñado a base de hormigón armado. El Teatro, salas multiuso y las circulaciones verticales son envolventes estructurales que van a soportar un segundo nivel más liviano por estructuras metálicas.



Figura: Interior del CCA a base de hormigón
Fuente: Archdaily

2

En cuanto a la primera planta, la madera se utilizó en dos oportunidades, la primera fue como revestimiento interno del teatro; y la segunda, como aplicaciones que en el exterior colaboran con la acústica del recinto. El CCA cuenta con butacas retráctiles para 250 personas que va permite usos diversificados, este contiene varas motorizadas, puente de luces que pueden operar en toda la sala, y un balcón y palco que puede ser utilizado tanto por el público como por los artistas.



Figura: Butaca retráctiles
Fuente: Archdaily

3

La madera a utilizar en el CCA fue ocupada por motivos funcionales, porque se consideró que eran apropiados para la aplicación que este se le daría. También se debe reconocer que el uso de la madera es simbólico y estéticamente pertinente para el proyecto dado que se trata de una zona y región maderera, lo cual hace que el ambiente sea agradable no solo para el edificio sino como un resultado espectacular para la comuna.



Figura: Plaza Céntrica de madera laminada
Fuente: Archdaily

4

Por otro lado la segunda planta abarca a la biblioteca, el cual tiene un grado de privacidad distinta, este se conjuga con la esencia misma de un espacio destinado a la lectura. La biblioteca es más liviano, en su totalidad está vidriado y en cuanto a su interior se colocaron maderas laminadas, para la protección del ambiente, las cuales dan con dirección al cerro Colo Colo, cerro simbólico de la ciudad de Arauco, de igual manera esas celosías fueron utilizadas para la circulación vertical que tiene vista hacia la plaza céntrica del edificio.



Figura: Biblioteca con celosía de madera
Fuente: Archdaily

5

Los arquitectos plantearon que el patio central, esté diseñado con una estructura de madera laminada que sigue las geometrías del resto del edificio, permitiendo armar un techo translúcido



Figura: Circulación de madera laminada
Fuente: Archdaily



Figura: Techo translúcido
Fuente: Archdaily



Figura: Biblioteca con celosía de madera
Fuente: Archdaily

ANÁLISIS DE REFERENTES PROYECTUALES	VARIABLE ARQUITECTÓNICA: CENTRO CULTURAL	NÚMERO DE FICHA: B-19
REFERENTE PROYECTUAL: CENTRO CULTURAL ARAUCO – ARAUCO, CHILE (2016)	DIMENSIÓN: ESPACIAL	INDICADOR: Dimensión - Organización

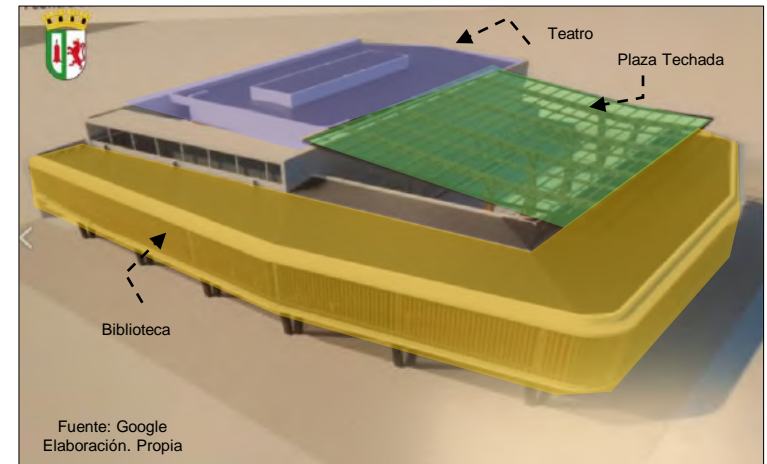


Figura: CCP con el entorno
Fuente: Google

Debido a su escala, magnitud y tamaño, el centro cultural presenta una jerarquía al perfil de la ciudad Arauco, con su imponente composición arquitectónica. Esto a su vez integra los bordes del espacio público y el del propio edificio; permitiendo que convivan peatones y vehículos en un espacio público armónico.



Fuente: Google



Fuente: Google
Elaboración. Propia

Se entiende entonces que la organización de este proyecto es relacionar el espacio público, su interior y su plaza central, buscando dar continuidad a una imagen coherente con el sector y rescatando las manifestaciones culturales y dándole un sentido a una nueva forma de habitar la ciudad.

Su diseño, tiene como fin mejorar el valor del entorno de la ciudad de Arauco. Esto conlleva a la solución arquitectónica que da como resultado la integración de manifestaciones culturales, que se unen para formar una estructura multifuncional.

El hecho de que el CCA, se encuentre frente al cruce de vías importantes y transitadas, no hace que el ruido producido por el exterior opaque con el desarrollo de las actividades que se realizan dentro del edificio.



Figura: Plaza Central
Fuente: Google

ANÁLISIS DE REFERENTES PROYECTUALES	VARIABLE ARQUITECTÓNICA: CENTRO CULTURAL	NÚMERO DE FICHA: B-20
REFERENTE PROYECTUAL: CENTRO CULTURAL ARAUCO – ARAUCO, CHILE (2016)	DIMENSIÓN: CONSTRUCTIVA	INDICADOR: Sistema Constructivo - Estructural

Este proyecto tiene 2 pisos de los cuales, como sistema constructivo fue a base de hormigón armado, junto con madera laminada y estructuras metálicas.



El CCA cuenta con butacas retráctiles para 250 personas que va permite usos diversificados, este contiene varas motorizadas, puente de luces que pueden operar en toda la sala, y un balcón y palco que puede ser utilizado tanto por el público como por los artistas.

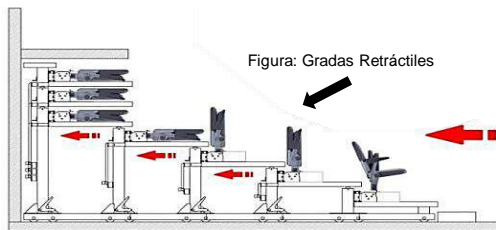


Figura: Biblioteca + Madera Laminada
Fuente: Archdaily

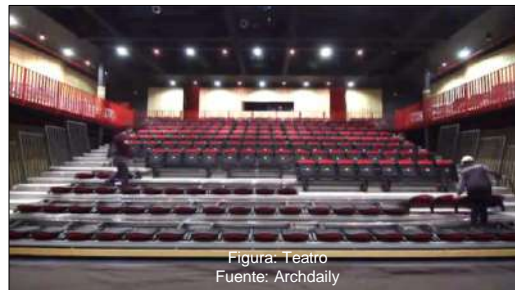
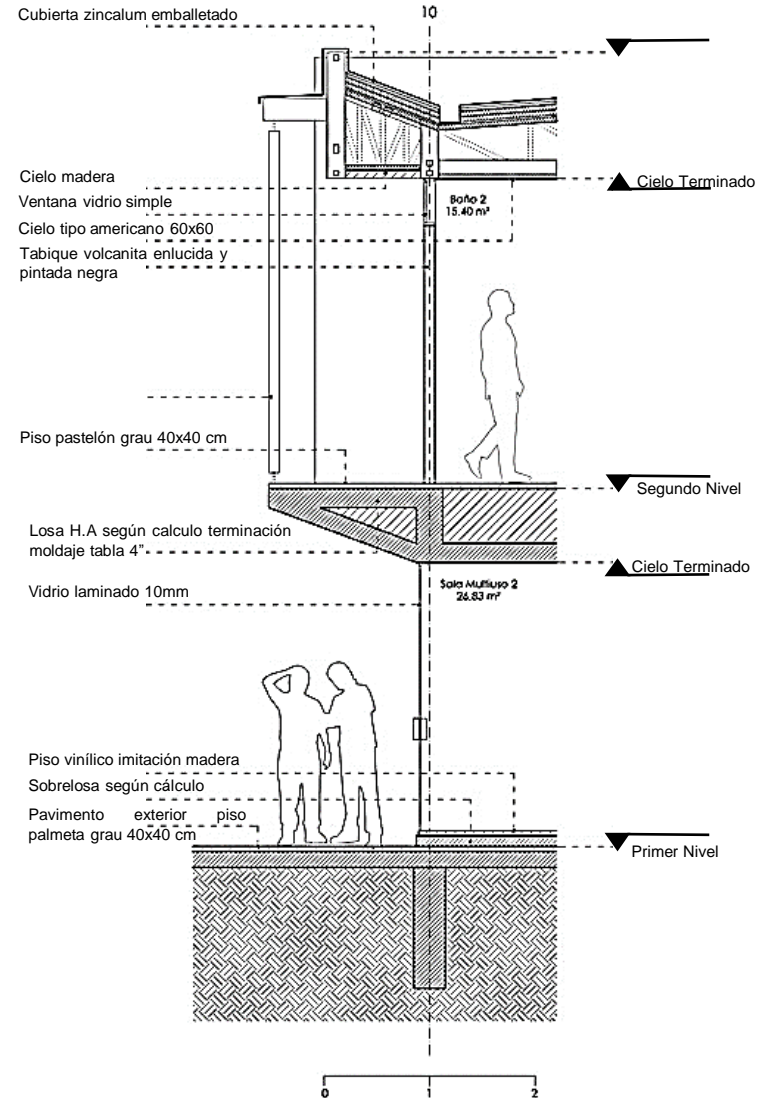


Figura: Teatro
Fuente: Archdaily



Figura: Iluminación del Teatro
Fuente: Archdaily

La madera a utilizar en el CCA fue ocupada por motivos funcionales, considerando que eran apropiados para la aplicación que este se le daría. También se debe reconocer que el uso de la madera es simbólico y estéticamente pertinente para el proyecto dado que se trata de una zona y región maderera, lo cual hace que el ambiente sea agradable no solo para el edificio sino como un resultado espectacular para la comuna.



ANÁLISIS DE REFERENTES PROYECTUALES	VARIABLE ARQUITECTÓNICA: CENTRO CULTURAL	NÚMERO DE FICHA: B-21
REFERENTE PROYECTUAL: CENTRO CULTURAL ARAUCO – ARAUCO, CHILE (2016)	DIMENSIÓN: TECNOLÓGICA AMBIENTAL	INDICADOR: Iluminación - Asoleamiento

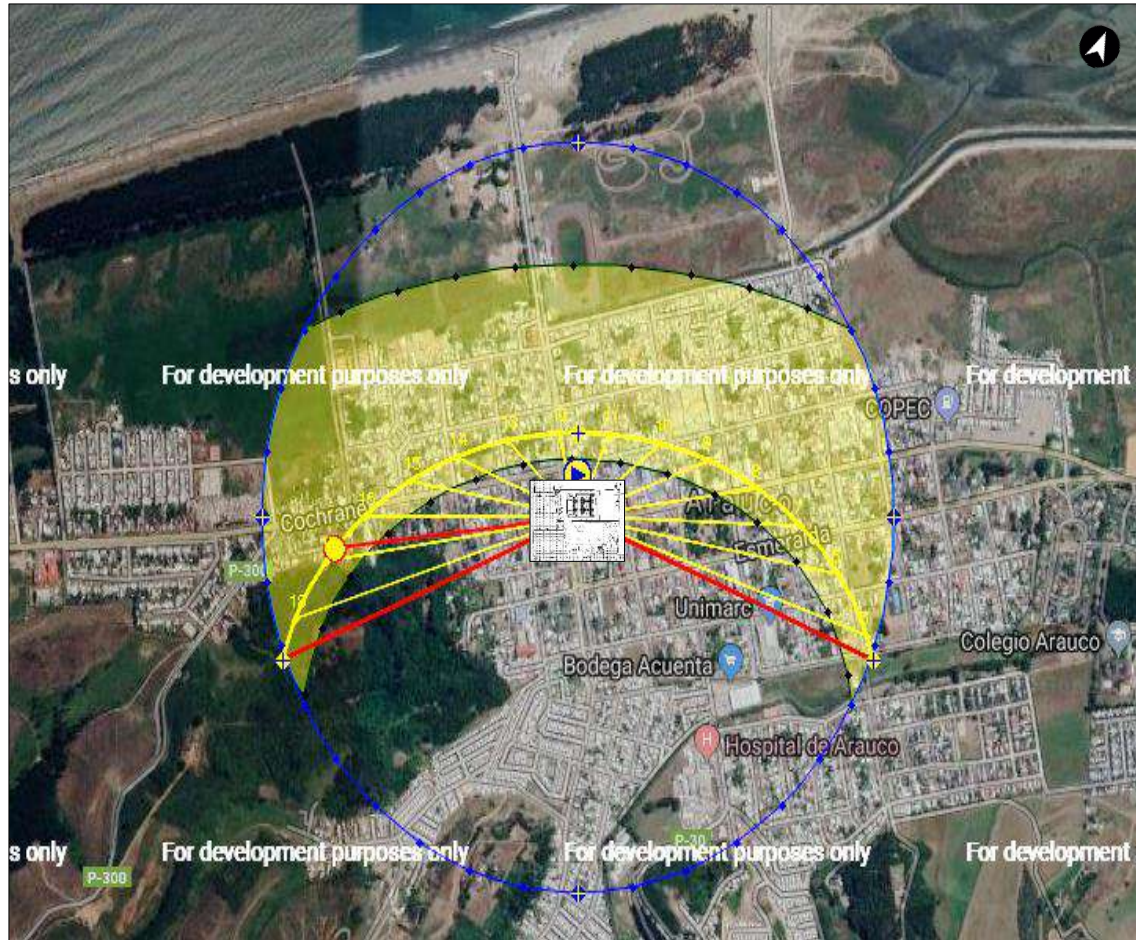


Figura: Recorrido del Sol
Fuente: Sunearthtools

➤ PRIMER PISO

El asoleamiento en el Centro Cultural Arauco tiene un papel muy importante, puesto que los arquitectos a cargo del edificio incorporaron materiales que hacen que el edificio, tenga una buena iluminación pero al mismo tiempo que este no se tan directa hacia el ambiente a tratar.



Figura: Frontis del edificio
Fuente: Sunearthtools



Figura: Ingreso al edificio
Fuente: Sunearthtools

Desde que inicia el día, los rayos solares llegan a impactar contra algunos ambientes. Es por eso que la forma de trabajar por los arquitectos, fue la de proteger de alguna forma a los ambientes, pero que no se le quite el protagonismo que tiene cada ambiente establecido. De acuerdo a eso, se logró cumplir con las necesidades por parte de los ciudadanos de Arauco.



➤ SEGUNDO PISO

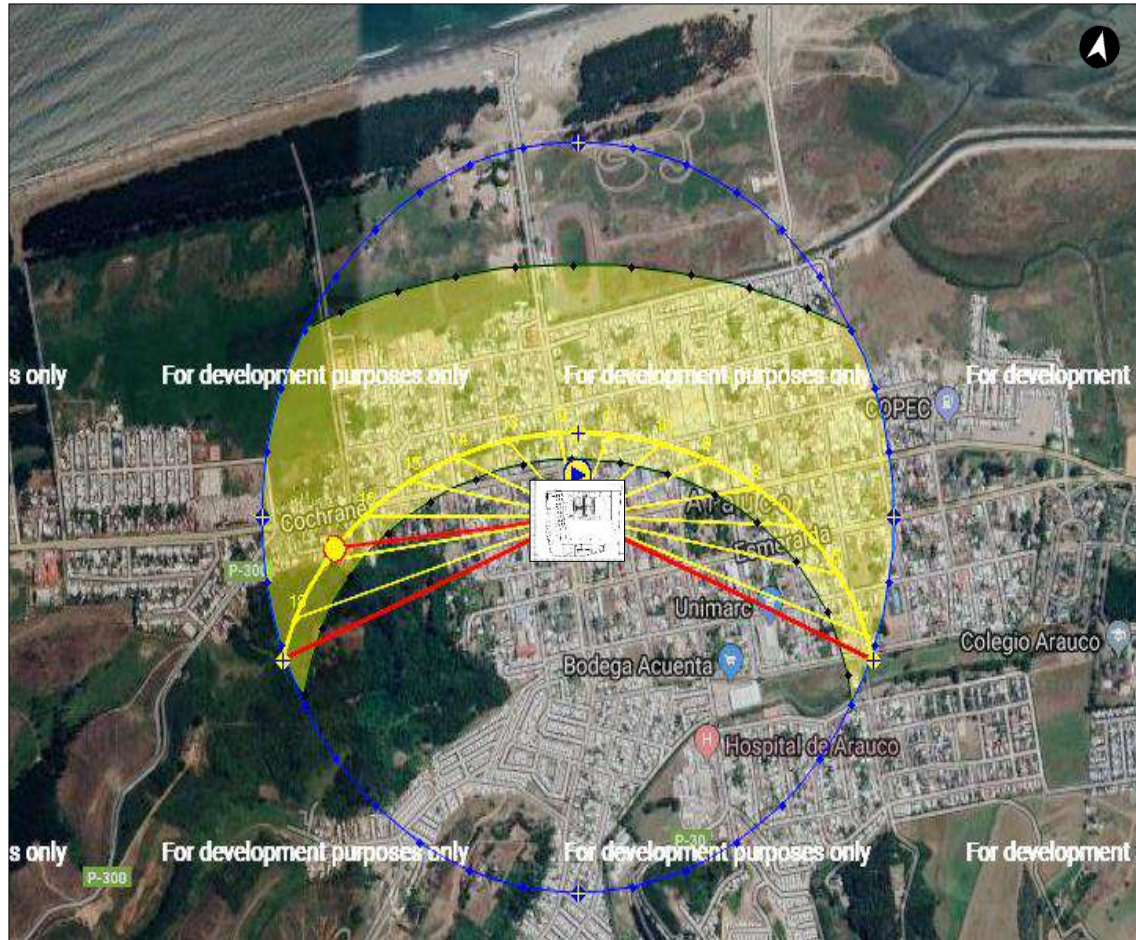


Figura: Recorrido del Sol
Fuente: Sunearthtools

El asoleamiento en el 2º Piso es relativamente igual que al piso posterior, quiere decir que parte de la madera laminada protege y permite que los rayos del sol ingresen al ambiente, sin embargo el ambiente ya mencionado mantiene una buena iluminación y le permite al visitante sentirse cómodo en el lugar donde se encuentra.

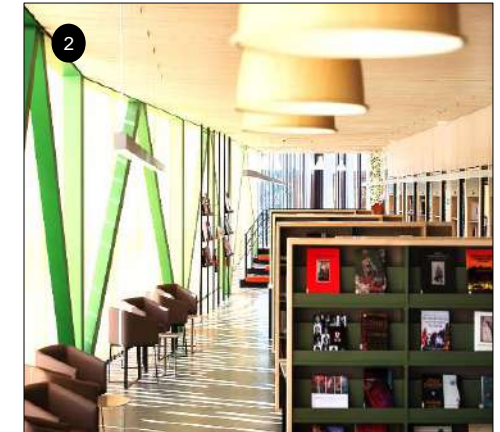


Figura: Biblioteca con celosía de madera
Fuente: Archdaily



Figura: Patio Central de madera laminada
Fuente: Archdaily



Figura: Frontis del CCA
Fuente: Archdaily

ANÁLISIS DE REFERENTES PROYECTUALES	VARIABLE ARQUITECTÓNICA: CENTRO CULTURAL	NÚMERO DE FICHA: B-23
REFERENTE PROYECTUAL: CENTRO CULTURAL ARAUCO – ARAUCO, CHILE (2016)	DIMENSIÓN: TECNOLÓGICA AMBIENTAL	INDICADOR: Ventilación - Acústica

PRIMER PISO

SEGUNDO PISO

La ventilación de CCA en el primer piso es cruzada pero básicamente por la plaza céntrica que es el conector principal, esta ventilación permite el ingreso al 2 piso pero no en sus ambientes en sí, solo cubre con la circulación de este.

Figura: Ventilación cruzada Primer Piso
Fuente: Google

Sin embargo en el 2 Piso, los arquitectos a cargo utilizaron la ventilación mecánica, de modo que los usuario o visitantes puedan sentirse confortables en el lugar donde se encuentren; los ambientes relacionados con este sistema son la Biblioteca y Administración.

Figura: Ventilación mecánica
Fuente: Google

Figura: No ingresa el viento al espacio
Fuente: Google



2.7.1.3 Centro Cultural y Sede de Empresas Públicas de La Ceja, Colombia (2011)

DISEÑO DE FICHAS DE OBSERVACIÓN ARQUITECTÓNICA

<p>REFERENTE PROYECTUAL: CENTRO CULTURAL Y SEDE DE EMPRESAS PÚBLICAS DE LA CEJA</p>	<p>Ficha C-01: Presentación - Datos Generales</p>	<ul style="list-style-type: none"> - Ficha Técnica - Datos
	<p>Ficha C-02: Dimensión Conceptual</p>	<ul style="list-style-type: none"> - Idea - Relación Arte - Ciencia
	<p>Ficha C-03: Dimensión Semiótica - Simbólica</p>	<ul style="list-style-type: none"> - Significante - Significado
	<p>Ficha C-04 / C-05: Dimensión Contextual</p>	<ul style="list-style-type: none"> - Emplazamiento - Perfil Urbano - Ubicación Estratégica - Accesibilidad e Ingreso
	<p>Ficha C-06 / C-20: Dimensión Funcional</p>	<ul style="list-style-type: none"> - Programa Arquitectónico - Zonificación - Distribución - Circulación - Antropometría
	<p>Ficha C-21 / C-22: Dimensión Formal</p>	<ul style="list-style-type: none"> - Principios Ordenadores - Composición - Materialidad - Color
	<p>Ficha C-23: Dimensión Espacial</p>	<ul style="list-style-type: none"> - Dimensión - Relaciones - Organización
	<p>Ficha C-24: Dimensión Constructiva Estructural</p>	<ul style="list-style-type: none"> - Sistema Constructivo - Sistema Estructural
	<p>Ficha C-25 / C-26: Dimensión Tecnológica Ambiental</p>	<ul style="list-style-type: none"> - Iluminación - Asoleamiento - Ventilación - Acústica

Figura 6. Diseño de Fichas de Observación - Centro Cultural y Sede de Empresas Públicas de la Ceja

Fuente: Propia
Elaboración: Propia



Figura: Centro Cultural y Sede de Empresas Públicas de la Ceja
Fuente: Archdaily

"CENTRO CULTURAL Y SEDE DE EMPRESAS PÚBLICAS DE LA CEJA"

"MÁS QUE UN EDIFICIO ES UN NUEVO ESPACIO PÚBLICO" (Castañeda, 2012)

ARQ. JUAN CARLOS CASTAÑEDA



Figura: Arq. Juan Carlos Castañeda
Fuente: Google

"Lo básico, importante y necesario en la ciudad contemporánea es la construcción de nuevos espacios públicos, como contrapeso a los procesos de densificación especulativa. Por lo tanto, el papel básico de la arquitectura contemporánea debería ser la conformación de nuevos espacios públicos, como búsqueda de una ciudad sostenible" (Arq. Juan Carlos Castañeda)

UBICACIÓN: La Ceja – Abejorral, Antioquia, Colombia	ARQUITECTOS: Juan Carlos Castañeda	CLIENTE : Municipio de la Ceja del Tambo
DISEÑO ESTRUCTURAL: Ing. Gabriel Cardona	ARQUITECTOS COLABORADORES: Julio Moreno Parmenio Bedoya Maritza Mejía Diego Vergara	CONSTRUCCIÓN: U.T.C.C (Urbánico E.U. + Ing. María Angélica Díaz Verbel)
ÁREA : 3,279.0 m ²	AÑO DEL PROYECTO: 2011	INTERVENTORIA: Ingeniería y Construcción Ltd. Ing. Martín Valencia Téllez

Fuente: Archdaily

ANÁLISIS DE REFERENTES PROYECTUALES	VARIABLE ARQUITECTÓNICA: CENTRO CULTURAL	NÚMERO DE FICHA: C-02
REFERENTE PROYECTUAL: CENTRO CULTURAL Y SEDE DE EMPRESAS PÚBLICAS DE LA CEJA, COLOMBIA (2011)	DIMENSIÓN: CONCEPTUAL	INDICADOR: Idea / Relación Arte - Ciencia

La idea rectora partió de la necesidad de la empresa de:



SERVICIOS PÚBLICOS

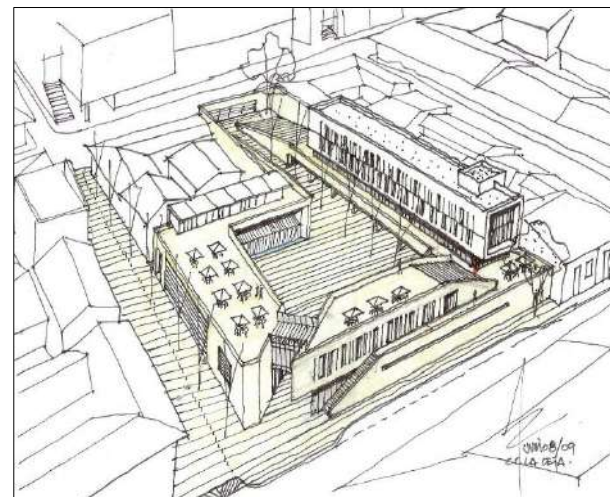


EL MUNICIPIO DE LA CEJA

¿CÓMO RESOLVER EL PROGRAMA COMERCIAL, CULTURAL E INSTITUCIONAL DE UN NUEVO EDIFICIO PÚBLICO EN EL CENTRO HISTÓRICO DE LA CEJA,

SIN ROMPER CON SU PAISAJE URBANO PERO CON LA RESPONSABILIDAD DE SER UN REFERENTE CULTURAL CONTEMPORANEO?

Para resolver esta pregunta, el arquitecto a cargo decidió desarrollar el proyecto hacia el interior de la manzana, como un edificio semiescondido desde su aproximación cercana; pero referente urbano desde su aproximación lejana. La idea en sí fue conformar con el programa Público-Privado del edificio, que resolviera a la vez el acceso a todo el programa. Más que un edificio es un espacio público urbano que consta de dos volumetrías formales y funcionalmente independientes tales como El Zócalo y El Bloque.



En querer construir una sede administrativa y un centro cultural



A partir de recuperar y completar la biblioteca existente.

Elaboración: Propia



Figura: Ingreso Principal
Fuente: Archdaily



Figura: Patio Central
Fuente: Archdaily



Figura: Circulación
Fuente: Archdaily

TÍTULO: "ANÁLISIS E IMPLEMENTACIÓN DE UN CENTRO CULTURAL EN LAS INSTALACIONES DEL CINE TEATRO CHAVÍN DE CHIMBOTE, 2018"			AUTOR: YUPANQUI ORRILLO KAROL JENNIFER		
UNIVERSIDAD CÉSAR VALLEJO – ARQ	SEMESTRE ACADÉMICO 2018 – II	CURSO: PROYECTO DE INVESTIGACIÓN	ASESORES: ARQ. ROMERO ÁLAMO JUAN CÉSAR ISRAEL / ARQ. PÉREZ POÉMAPE MIRIAM		



ANÁLISIS DE REFERENTES PROYECTUALES	VARIABLE ARQUITECTÓNICA: CENTRO CULTURAL	NÚMERO DE FICHA: C-03
REFERENTE PROYECTUAL: CENTRO CULTURAL Y SEDE DE EMPRESAS PÚBLICAS DE LA CEJA, COLOMBIA (2011)	DIMENSIÓN: SEMIÓTICA - SIMBÓLICA	INDICADOR: Significante - Significado

“MÁS QUE UN EDIFICIO ES UN NUEVO ESPACIO PÚBLICO”
(Castañeda, 2012)

1

SEDE DE EMPRESAS PÚBLICAS



CENTRO CULTURAL

Figura: Centro Cultural y Sede de Empresas Públicas de la Ceja
Fuente: Archdaily

CC + SEP SE ENFOCÓ EN RELACIONAR

1

LO COMERCIAL, CULTURAL E INSTITUCIONAL DE UN NUEVO EDIFICIO PÚBLICO EN EL CENTRO HISTÓRICO DE LA CEJA

2

EN EL SENTIDO DE PODER REUNIRSE CON LA FAMILIA Y AMIGOS, PARA LA INTEGRACIÓN CON EL EDIFICIO

3

DE ACUERDO AL PLAN DE ACTIVIDADES QUE SERÁ DESARROLLADO EN BASE A LA PROGRAMACIÓN QUE PRESENTARÁ EL PROYECTO PARA LA CIUDAD.

EL Proyecto debido a su escala, magnitud y tamaño, presenta una jerarquía en relación al perfil urbano de la ciudad. El Centro Cultural y Sede de Empresas Públicas se muestra imponente en su composición arquitectónica y esto a su vez integra los diferentes equipamientos que tiene a su alrededor, otorgándole al edificio como un espacio armónico.

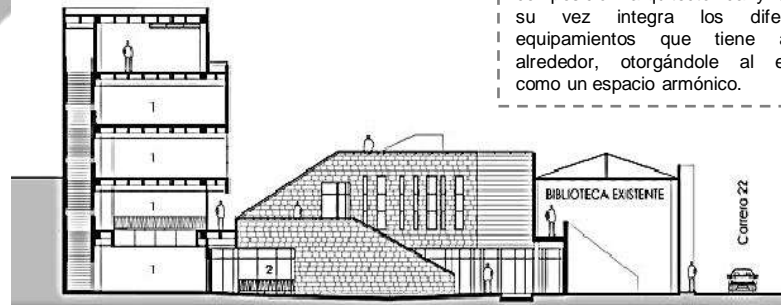


Figura: Corte Transversal - 4
Fuente: Archdaily

“Su diseño, tiene como fin mejorar el valor histórico de la ciudad. Esto conlleva a la solución arquitectónica que da como resultado la integración de la Biblioteca existente con ambiente propias de la Cultura más una Sede de Empresas Públicas que al unificarse formarán un equipamiento multifuncional” Archdaily

TÍTULO: “ANÁLISIS E IMPLEMENTACIÓN DE UN CENTRO CULTURAL EN LAS INSTALACIONES DEL CINE TEATRO CHAVÍN DE CHIMBOTE, 2018”			AUTOR: YUPANQUI ORRILLO KAROL JENNIFER		
UNIVERSIDAD CÉSAR VALLEJO – ARQ	SEMESTRE ACADÉMICO 2018 – II	CURSO: PROYECTO DE INVESTIGACIÓN	ASESORES: ARQ. ROMERO ÁLAMO JUAN CÉSAR ISRAEL / ARQ. PÉREZ POÉMAPE MIRIAM		

ANÁLISIS DE REFERENTES PROYECTUALES	VARIABLE ARQUITECTÓNICA: CENTRO CULTURAL	NÚMERO DE FICHA: C-04
REFERENTE PROYECTUAL: CENTRO CULTURAL Y SEDE DE EMPRESAS PÚBLICAS DE LA CEJA, COLOMBIA (2011)	DIMENSIÓN: CONTEXTUAL	INDICADOR: Relación con el entorno

CONTEXTO MEDIATO



Figura: Contexto Mediato
Fuente: Google Earth
Elaboración: Propia

CONTEXTO INMEDIATO

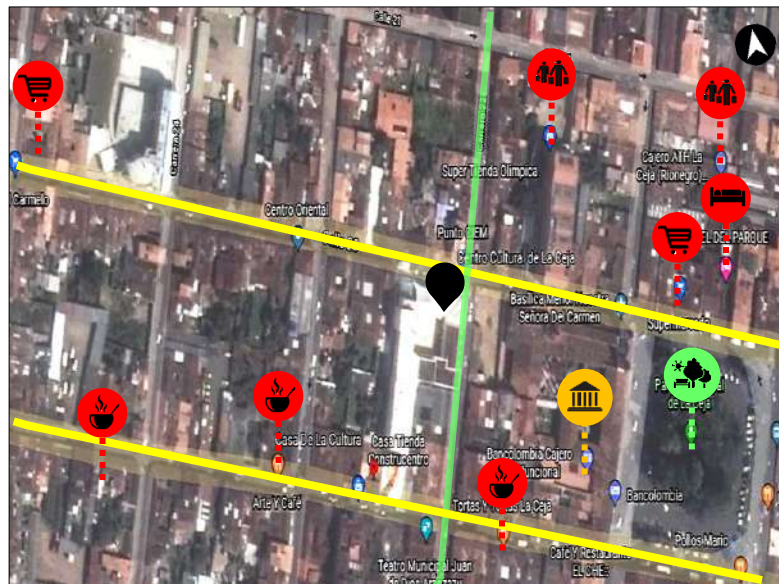


Figura: Contexto Inmediato
Fuente: Google Earth
Elaboración: Propia

En cuanto a su contexto inmediato se puede decir que los equipamientos que están próximos al centro cultural son puntos estratégicos para la acogida que presenta el proyecto. Es por ello que su finalidad como equipamiento es llegar a cada uno de los ciudadanos pero influyendo mucho en la cultura debido a recuperar y completar una biblioteca pública existente, ubicada en un predio de forma irregular dentro de una manzana cercana al parque fundacional del centro histórico

Dentro del contexto mediato, los equipamientos tales como; vivienda, catedral, estadios y otros usos se caracterizan por el luminoso contraste entre los verdes de las montañas con los muros blancos de vanos verticales de las antiguas casas coloniales y matizados por los ocres patinados de las cubiertas en teja de barro.

- CC.
- 🏛️ Municipalidad
- + Hospital
- 🏟️ Estadio
- 🏨 Hotel
- 🌳 Parque
- 🍷 Restaurante
- 🛒 Supermercado
- 🚌 Terminal
- ⛪ Iglesia
- 👤 Centro Comercial
- 🟡 Avenidas Principales
- 🟢 Avenidas Secundarias

➤ EMPLAZAMIENTO

Por otro lado, el edificio, es amable con el lugar en el que se encuentra emplazado, mantiene un perfil sencillo y a la vez imponente. Está rodeado por equipamiento de los cuales mantienen al proyecto pasivo y activo en todo el sector.

➤ PERFIL URBANO

De acuerdo al perfil urbano, el Centro Cultural y Sede de Empresas de la Ceja, mantiene sus dimensiones en lo alto y ancho de los edificios aledaños. Este proyecto respeta el ancho de las vías principales y las vías secundarias; sus edificios varían entre 2 a 4 pisos, lo cual corresponden al perfil urbano de la ciudad.



Figura: Perfil Urbano
Fuente: Archdaily
Elaboración: Propia



Figura: Centro Cultura y Sede de Empresas - relación con el entorno
Fuente: Archdaily

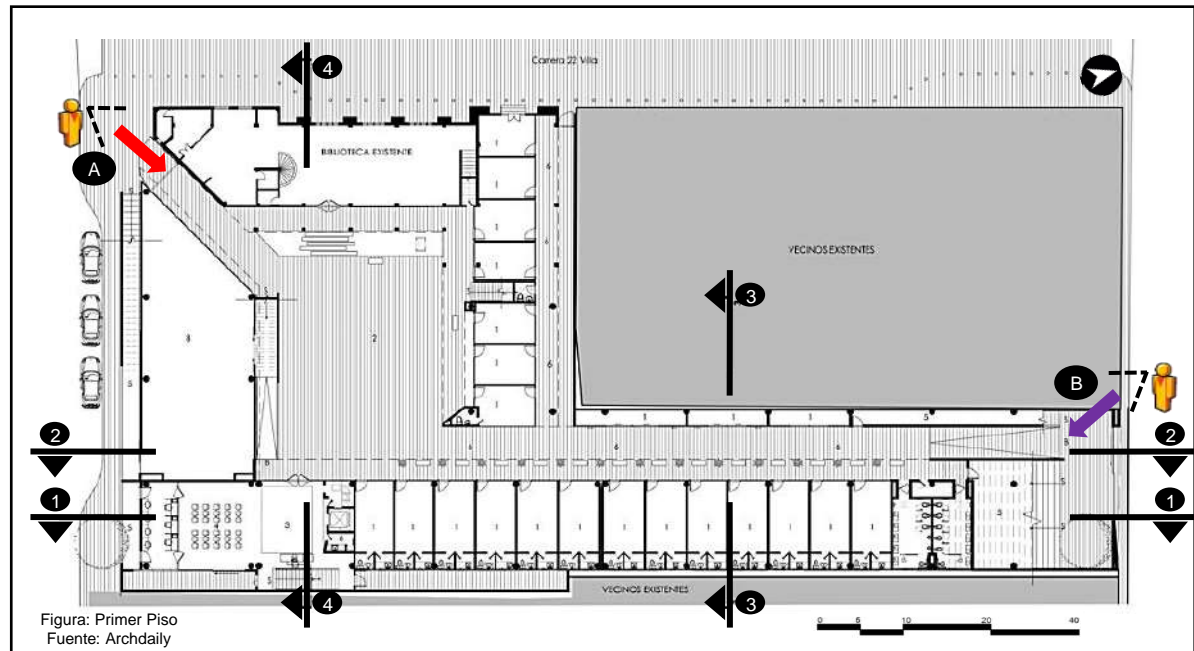
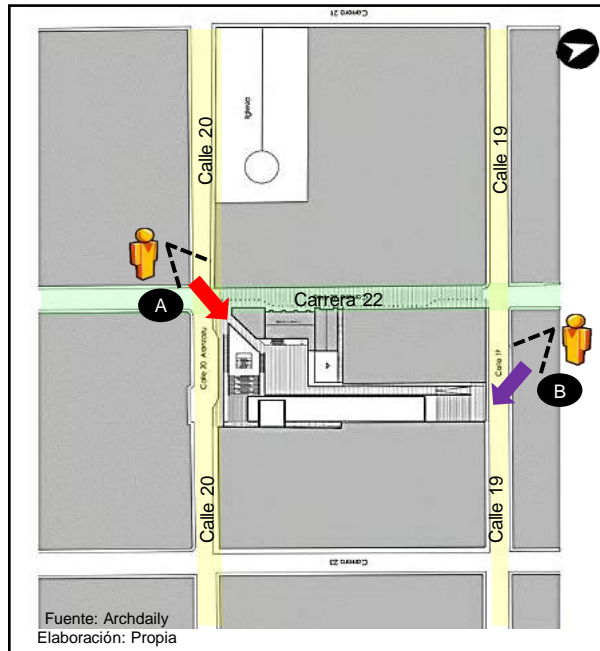
➤ UBICACIÓN ESTRATÉGICA

En cuanto a su ubicación estratégica, el proyecto está en el cruce de vías principales, logrando ser un hito importante para la ciudad, además de su magnitud que logra imponer frente a los demás edificios en el sector. Por ende todo usuario que lo visite tendrá muy buena acogida, permitiéndole deleitarse de los eventos que se realicen dentro del edificio como también de la sede de empresas públicas existentes.



ANÁLISIS DE REFERENTES PROYECTUALES	VARIABLE ARQUITECTÓNICA: CENTRO CULTURAL	NÚMERO DE FICHA: C-05
REFERENTE PROYECTUAL: CENTRO CULTURAL Y SEDE DE EMPRESAS PÚBLICAS DE LA CEJA, COLOMBIA (2011)	DIMENSIÓN: CONTEXTUAL	INDICADOR: Relación con el entorno

ACCESIBILIDAD E INGRESOS



- Avenidas Principales
- Avenidas Secundarias
- Ingreso Principal
- Ingreso Secundario

INGRESO PRINCIPAL



"Lo básico, importante y necesario en la ciudad contemporánea es la construcción de nuevos espacios públicos, como contrapeso a los procesos de densificación especulativa. Por lo tanto, el papel básico de la arquitectura contemporánea debería ser la conformación de nuevos espacios públicos, como búsqueda de una ciudad sostenible. Convertir los predios interiores de manzana en nuevos espacios públicos, podría ser una alternativa para conformar una nueva tradición una vuelta al origen desde nuestro tiempo. Una ciudad y una arquitectura para el peatón" (Castañeda, 2012)

El ingreso principal se da en el cruce de la (Calle 20 – Carrera 22). Como se muestra en la imagen A, el ingreso se puede leer fácilmente, debido que te recibe el Patio Cultural, medio tiene como función ser el conector que permite al usuario o visitante a recorrer cada una de sus instalaciones que determinan al edificio.



Figura: Ingreso Principal
Fuente: Archdaily

INGRESO SECUNDARIO



En cuanto al ingreso secundario, este se da a través de la Calle 19. Posterior a lo ya mencionado el arquitecto a cargo del proyecto tomó por decisión que en su primer nivel cuente con ambientes tales como atención al cliente, local comercial, oficinas empresariales entre otros usos de los cuales el intercambio, la convivencia y las actividades son claves para el uso de este nivel, lo cual dan el carácter público y cultural al edificio.

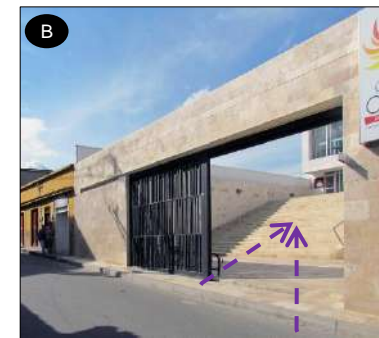


Figura: Ingreso Secundario
Fuente: Archdaily

ANÁLISIS DE REFERENTES PROYECTUALES	VARIABLE ARQUITECTÓNICA: CENTRO CULTURAL	NÚMERO DE FICHA: C-06
REFERENTE PROYECTUAL: CENTRO CULTURAL Y SEDE DE EMPRESAS PÚBLICAS DE LA CEJA, COLOMBIA (2011)	DIMENSIÓN: FUNCIONAL	INDICADOR: Zonificación

➤ LISTA DE AMBIENTES Y ÁREAS PRIMER PISO

ZONA	SUB ZONA	AMBIENTES	ÁREA m2
ZONA EMPRESARIAL + COMERCIAL	OFICINAS	VESTÍBULO EMPRESAS PÚBLICAS	23 m2
		TAQUILLA DE ATENCIÓN EMPRESA PÚBLICAS	72 m2
		ARCHIVOS	10.95 m2
ZONA CULTURAL	SALÓN DE EVENTOS	SALA DE EXHIBICIÓN SUM	395 m2 186 m2
ZONA CULTURAL ACADÉMICA	BIBLIOTECA	CONTROL DE INGRESO	16 m2
		SALA DE LECTURA	120 m2
		SALA DE ESTUDIO	40 m2
		SALÓN DE INTERNET	20 m2
		ESTANTERÍA DE LIBROS	40 m2
DEPÓSITO DE LIBROS	20 m2		
ZONA CULTURAL ACADÉMICA	BIBLIOTECA	CONTROL DE INGRESO	16 m2
		SALA DE LECTURA	120 m2
		SALÓN DE INTERNET	20 m2
		DEPÓSITO DE LIBROS	20 m2
ZONA DE SERVICIOS COMPLEMENTARIOS	OFICINAS COMERCIALES	LOCAL COMERCIALES TIPO 1 (5)	175 m2
		LOCAL COMERCIALES TIPO 2 (13)	208 m2

➤ DIAGRAMA DE RELACIONES



Elaboración: Propia

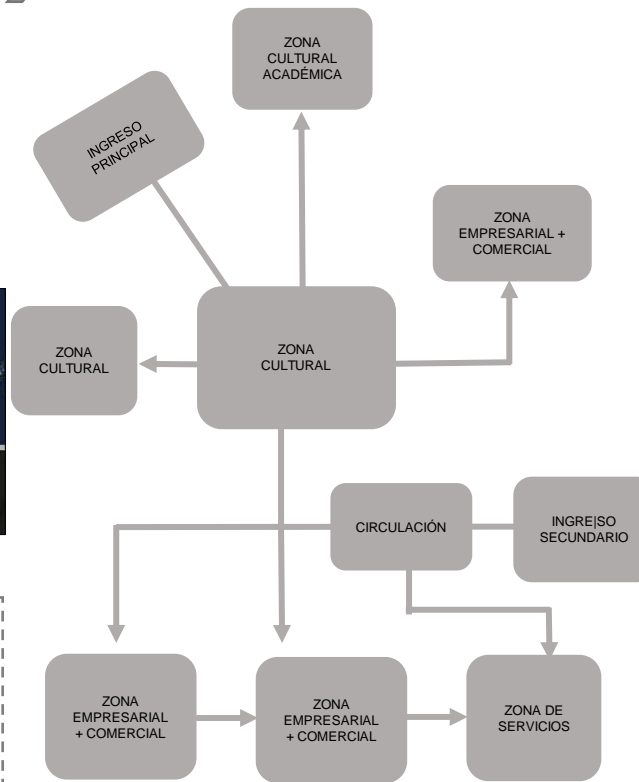


Figura: Ingreso Principal
Fuente: Archdaily

El flujo que presenta el edificio en el Primer Piso corresponde, en asociación con la biblioteca existente, el pasaje peatonal, patio cultural y espacios urbanos que dan acceso al programa de mayor afluencia en los pisos 1 y 2, tales como los locales comerciales, el Centro Cultural y la biblioteca existente.

El Centro Cultural y Sede de Empresas, es un edificio que se identifica por ser un edificio imponente. El proyecto posee 4 niveles, de los cuáles en su interior presenta distintas funciones tales como, zona cultural, zona empresarial, zona de servicios complementarios, zona cultural académica y zona de servicios permitiendo el desarrollo de la cultura y la venta de comercio variado tanto para el edificio como para la propia ciudad.

➤ FLUJOGRAMA



Elaboración: Propia



Figura: Frontis del Centro Cultural
Fuente: Archdaily



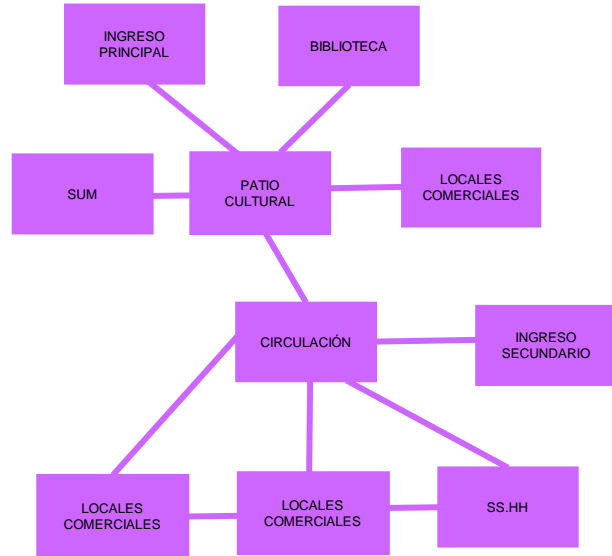
Figura: Zona Cultural
Fuente: Archdaily



Figura: Circulaciones Verticales
Fuente: Archdaily

ANÁLISIS DE REFERENTES PROYECTUALES	VARIABLE ARQUITECTÓNICA: CENTRO CULTURAL	NÚMERO DE FICHA: C-07
REFERENTE PROYECTUAL: CENTRO CULTURAL Y SEDE DE EMPRESAS PÚBLICAS DE LA CEJA, COLOMBIA (2011)	DIMENSIÓN: FUNCIONAL	INDICADOR: Zonificación

ORGANIGRAMA 1 PISO



Elaboración: Propia

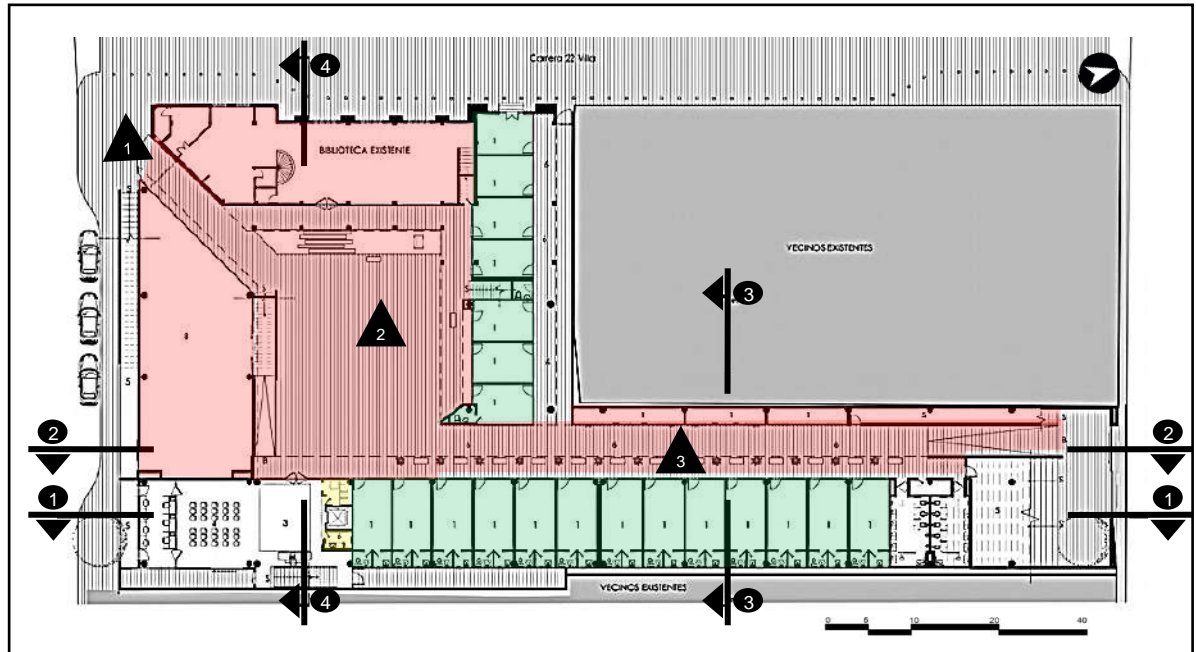


Figura: Primer Piso
Fuente: Archdaily
Elaboración: Propia

■ Zona Privada
 ■ Zona Pública
 ■ Zona Semi Pública

El proyecto es ícono para la ciudad La Ceja del Tambo. El proyecto parte en base, en recuperar la biblioteca pública existente en el centro histórico con la finalidad de integrar y desarrollar actividades culturales y la venta de comercio variado tanto para el edificio como para la propia ciudad.

En cuanto a su zonificación del proyecto, es atrayente debido a la distribución que plantearon los arquitectos a cargo, puesto que los ambientes van de acuerdo a las necesidades de la ciudad. En base a eso, se pasó a realizar un organigrama, detallando los ambientes que conforman las diferentes zonas del Centro Cultural.



Figura: Ingreso Principal
Fuente: Archdaily

Como se observa en la imagen, el ingreso principal se encuentra en la Calle 20, este frontis está rodeo por equipamiento básico que complementan al Centro Cultural.



Figura: Patio Cultural – Actividades para niños
Fuente: Archdaily

Como se observa en la imagen 2, el patio cultural está siendo utilizado como espacio de diversión para niños de 3-4 años.



Figura: Circulación
Fuente: Archdaily

Esta imagen guarda relación a la circulación que permite al usuario recorrer cada ambiente que determina al proyecto.

ANÁLISIS DE REFERENTES PROYECTUALES	VARIABLE ARQUITECTÓNICA: CENTRO CULTURAL	NÚMERO DE FICHA: C-08
REFERENTE PROYECTUAL: CENTRO CULTURAL Y SEDE DE EMPRESAS PÚBLICAS DE LA CEJA, COLOMBIA (2011)	DIMENSIÓN: FUNCIONAL	INDICADOR: Zonificación

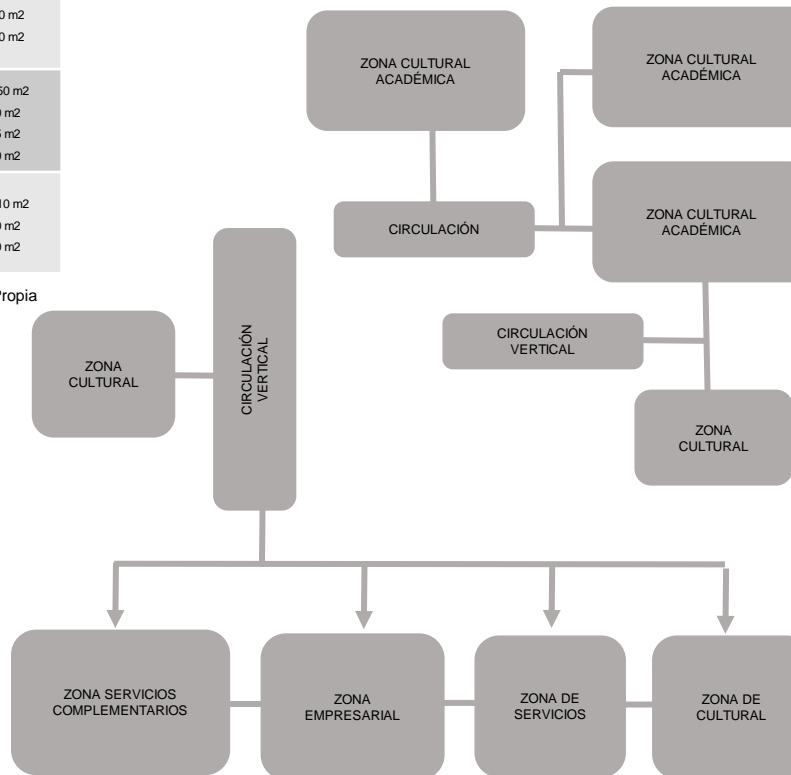
➤ LISTA DE AMBIENTES Y ÁREAS SEGUNDO PISO

ZONA	SUB ZONA	AMBIENTES	ÁREA m2
ZONA EMPRESARIAL + COMERCIAL	OFICINAS	VESTÍBULO	23 m2
		EMPRESAS PÚBLICAS	21.72 m2
		SS.HH. MUJER SS. HOMBRE	21.72 m2
ZONA CULTURAL	SALÓN DE EVENTOS	AULAS CC.	200 m2
		AUDITORIO +	400 m2
		CUARTO DE ENSAYO INDIVIDUAL (5)	200 m2
ZONA CULTURAL ACADÉMICA	BIBLIOTECA	SALA DE LECTURA	88.50 m2
		SALA DE ESTUDIO	40 m2
		SALÓN DE INTERNET	45 m2
		DEPÓSITO DE LIBROS	30 m2
ZONA DE SERVICIOS COMPLEMENTARIOS	CAFETERIA (OFICINAS)	COCINA	17.10 m2
		ZONA DE ATENCIÓN	20 m2
		ZONA DE MESAS	30 m2

Elaboración: Propia

El segundo piso se caracteriza por tener un programa de mayor afluencia tanto en el 1 como el 2 piso, contando con locales comerciales, el Centro Cultural y la biblioteca existente. Estos espacios buscan más que todo significar al visitante el ámbito público y la posibilidad de regocijarse del paisaje circundante a diferentes niveles de estancia y recorridos.

➤ FLUJOGRAMA



Elaboración: Propia



Figura: Ingreso Posterior al Centro Cultural
Fuente: Archdaily



Figura: Zona Empresarial (Oficinas)
Fuente: Archdaily



Figura: Zona Empresarial
Fuente: Archdaily

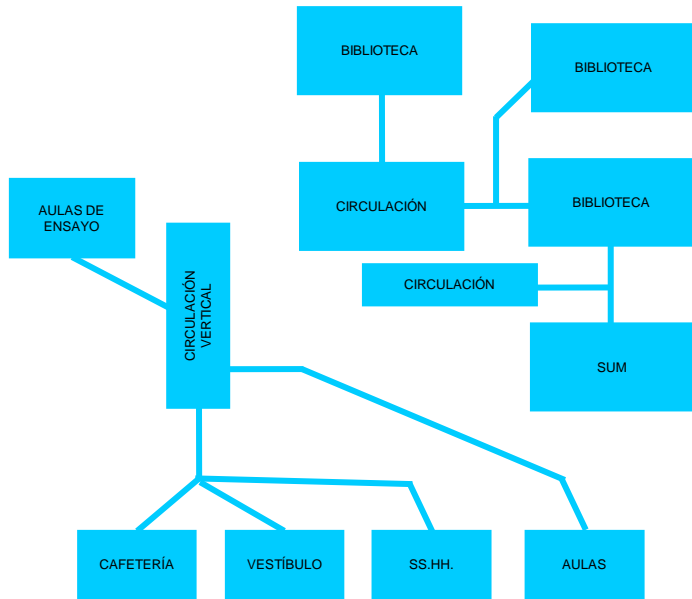
➤ DIAGRAMA DE RELACIONES



Elaboración: Propia

ANÁLISIS DE REFERENTES PROYECTUALES	VARIABLE ARQUITECTÓNICA: CENTRO CULTURAL	NÚMERO DE FICHA: C-09
REFERENTE PROYECTUAL: CENTRO CULTURAL Y SEDE DE EMPRESAS PÚBLICAS DE LA CEJA, COLOMBIA (2011)	DIMENSIÓN: FUNCIONAL	INDICADOR: Zonificación

ORGANIGRAMA 2 PISO



Elaboración: Propia

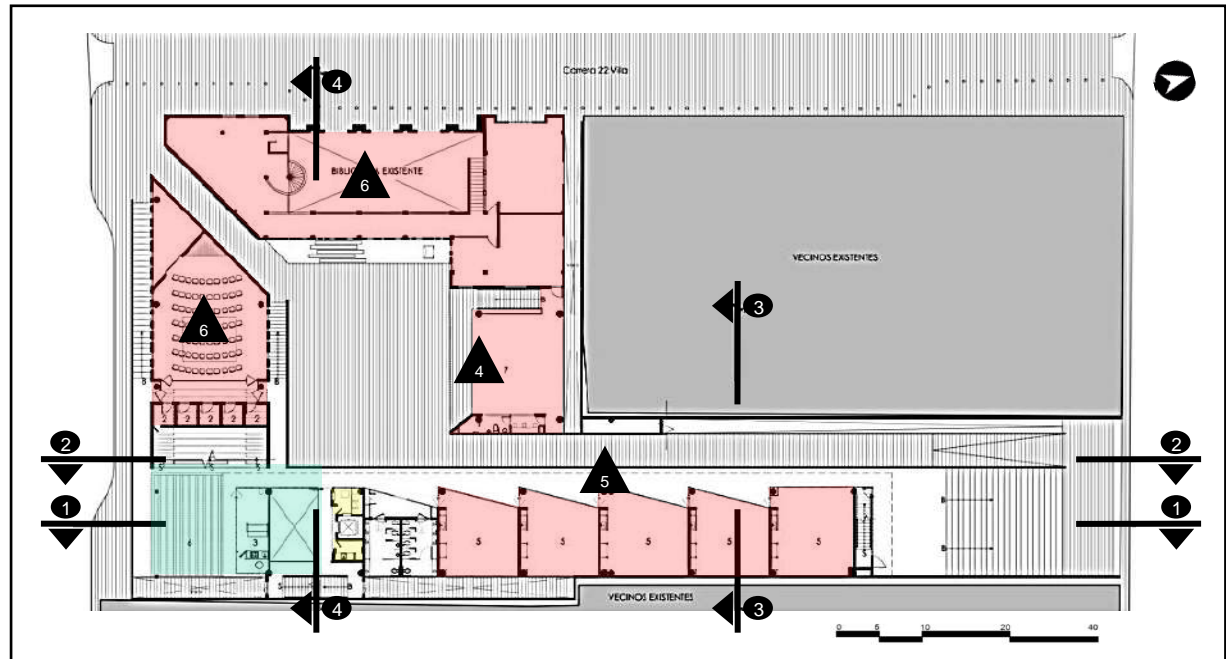


Figura: Segundo Piso
Fuente: Archdaily
Elaboración: Propia

■ Zona Privada
 ■ Zona Pública
 ■ Zona Semi Pública

En el segundo piso como se ya mencionó estarán las dependencias y programas de la Dirección de Cultura, locales comerciales y la biblioteca existente. Estos espacios buscan más que todo significar al visitante el ámbito público y la posibilidad de disfrutar no sólo del paisaje circundante sino de las manifestaciones que tiene programado el edificio.



Figura: SUM
Fuente: Archdaily

Como se observa en la imagen, el ambiente señalado tiene como uso, ser un salón de usos múltiples, este ambiente se adecuada de acuerdo a las actividades que son programadas por el CC.



Figura: Circulación
Fuente: Archdaily



Figura: Fachadas de Aulas de Ensayo + Biblioteca
Fuente: Archdaily

TÍTULO: "ANÁLISIS E IMPLEMENTACIÓN DE UN CENTRO CULTURAL EN LAS INSTALACIONES DEL CINE TEATRO CHAVÍN DE CHIMBOTE, 2018"			AUTOR: YUPANQUI ORRILLO KAROL JENNIFER		
UNIVERSIDAD CÉSAR VALLEJO – ARQ	SEMESTRE ACADÉMICO 2018 – II	CURSO: PROYECTO DE INVESTIGACIÓN	ASESORES: ARQ. ROMERO ÁLAMO JUAN CÉSAR ISRAEL / ARQ. PÉREZ POÉMAPE MIRIAM		



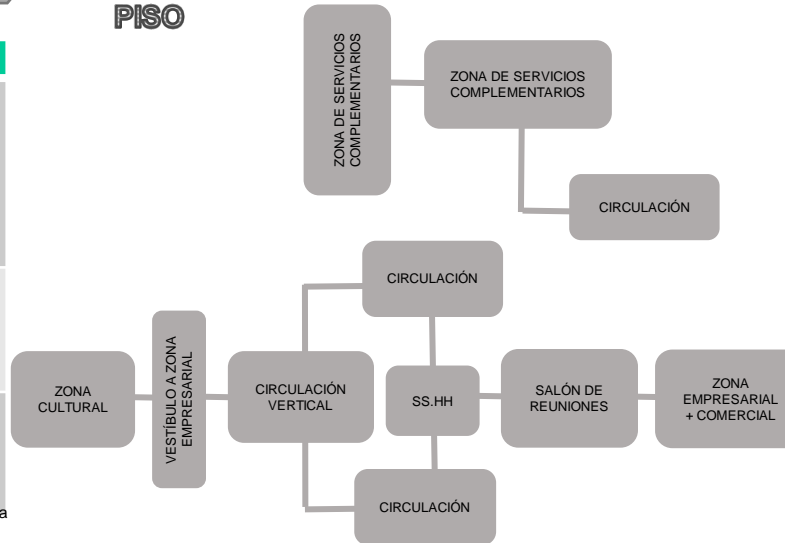
ANÁLISIS DE REFERENTES PROYECTUALES	VARIABLE ARQUITECTÓNICA: CENTRO CULTURAL	NÚMERO DE FICHA: C-10
REFERENTE PROYECTUAL: CENTRO CULTURAL Y SEDE DE EMPRESAS PÚBLICAS DE LA CEJA, COLOMBIA (2011)	DIMENSIÓN: FUNCIONAL	INDICADOR: Zonificación

LISTA DE AMBIENTES Y ÁREAS TERCER - CUARTO PISO

ZONA	SUB ZONA	AMBIENTES	ÁREA m2
ZONA EMPRESARIAL + COMERCIAL	OFICINAS	VESTÍBULO EMPRESAS PÚBLICAS	23 m2
		OFICINAS EMPRESAS PÚBLICAS	33 m2
		SALÓN DE REUNIONES	17.13 m2
		SALON JUNTA DIRECTIVA	171.87 m2
		GERENCIA – EMPRESA PÚBLICA	34.36 m2
		LOCALES COMERCIALES	35 m2
SS.HH. MUJER	21.72 m2		
SS. HOMBRE	21.72 m2		
ZONA DE SERVICIOS COMPLEMENTARIOS	CAFETERIA (OFICINAS)	COCINA	3.46 m2
		ZONA DE ATENCIÓN	10 m2
		ZONA DE MESAS	15 m2
ZONA DE SERVICIOS COMPLEMENTARIOS	CAFETERIA (PARA EL PÚBLICO)	LOCALES ZONA DE COMIDAS	18 m2
		COCINA	3.46 m2
		ZONA DE ATENCIÓN	10 m2
		ZONA DE MESAS	15 m2
		LOCALES ZONA DE COMIDAS	18 m2
TERRAZA	30 m2		

Elaboración: Propia

FLUJOGRAMA 3 PISO



Elaboración: Propia

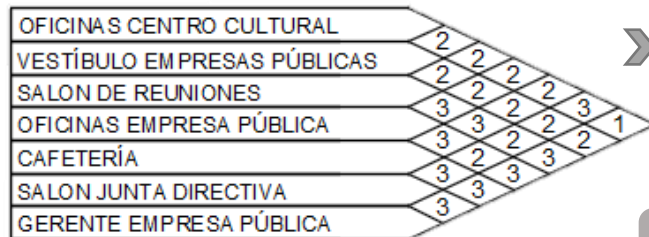


Figura: Frontis del Centro Cultural
Fuente: Archdaily



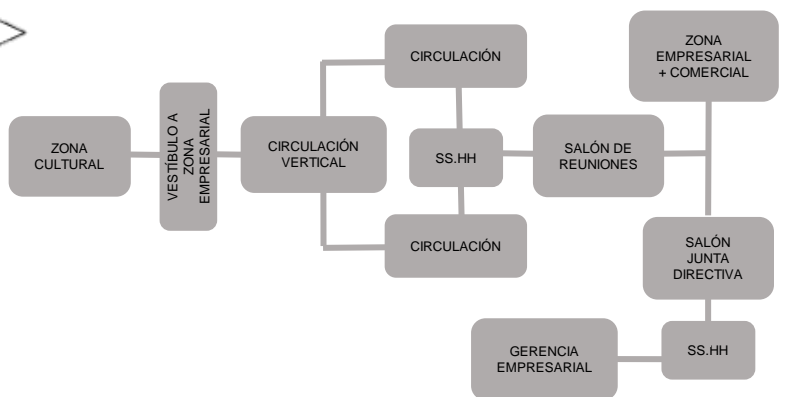
Figura: Zona Empresarial (Oficinas)
Fuente: Archdaily

DIAGRAMA DE RELACIONES



Elaboración: Propia

FLUJOGRAMA 4 PISO



Elaboración: Propia

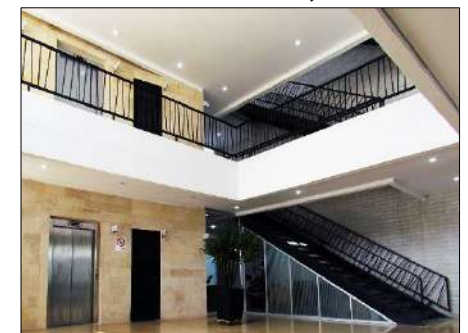


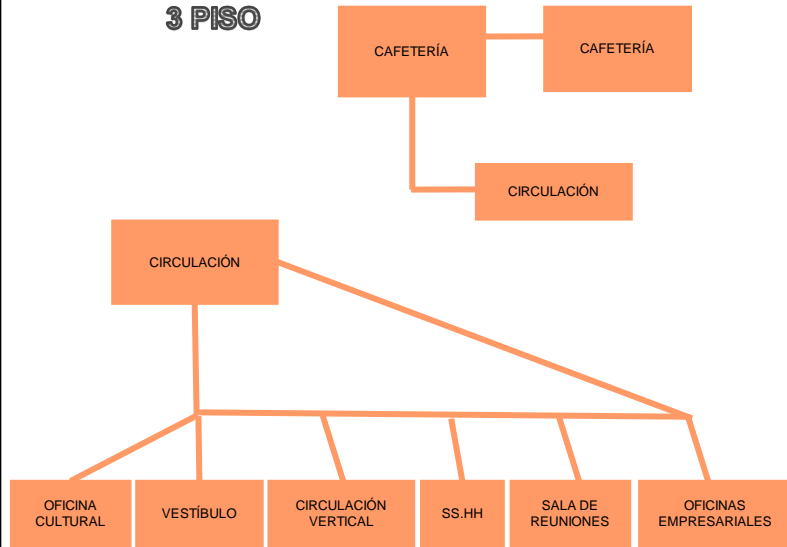
Figura: Vestibulo
Fuente: Archdaily

El 3 y 4 piso tiene como programación ser el Bloque, es decir, va a contener el programa de menor afluencia de público (la sede administrativa de Empresas Públicas) de la Ceja en los pisos ya mencionados. Aunque, se tiene que acceder al edificio por el patio cultural del primer piso, este tiene como función ser un volumen formal y funcionalmente independiente del zócalo comercial y cultural.

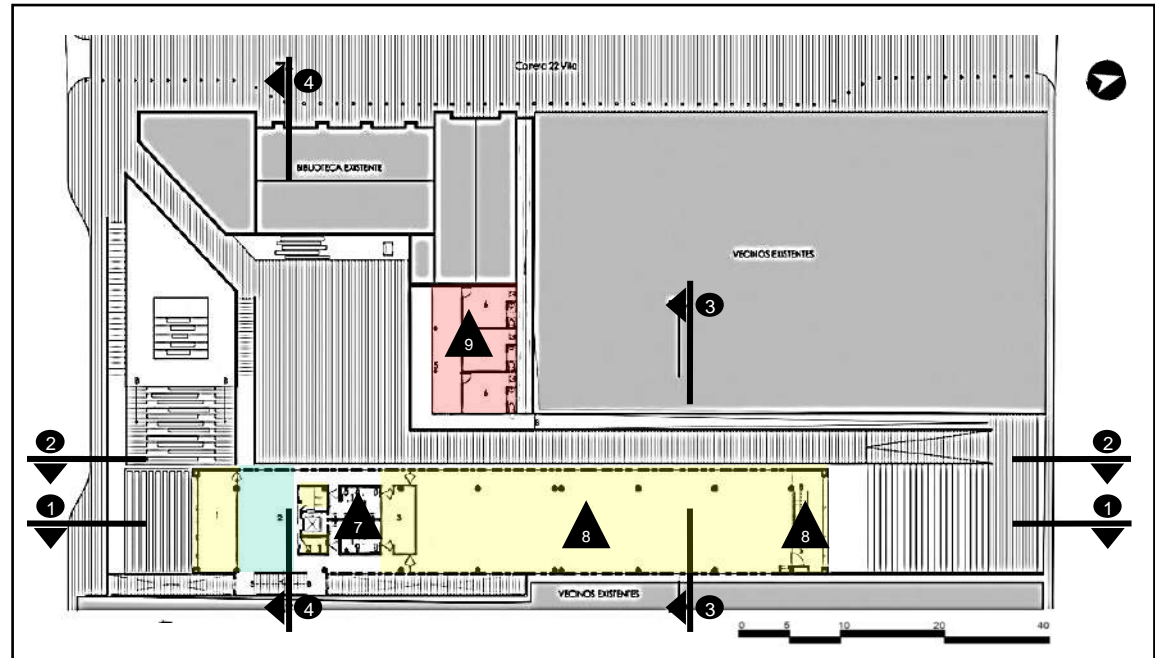


ANÁLISIS DE REFERENTES PROYECTUALES	VARIABLE ARQUITECTÓNICA: CENTRO CULTURAL	NÚMERO DE FICHA: C-11
REFERENTE PROYECTUAL: CENTRO CULTURAL Y SEDE DE EMPRESAS PÚBLICAS DE LA CEJA, COLOMBIA (2011)	DIMENSIÓN: FUNCIONAL	INDICADOR: Zonificación

ORGANIGRAMA 3 PISO



Elaboración: Propia



■ Zona Privada
 ■ Zona Pública
 ■ Zona Semi Pública

Figura: Tercer Piso
Fuente: Archdaily
Elaboración: Propia

El 3 y 4 piso tiene como programación ser el Bloque, es decir, contiene el programa de menor afluencia de público (la sede administrativa de Empresas Públicas). A este piso se tiene que acceder a través del patio cultural que se encuentra en el 1 piso.



Figura: SS.HH.
Fuente: Archdaily



Figura: Sede de Oficinas
Fuente: Archdaily



Figura: Ingreso Posterior al Centro Cultural
Fuente: Archdaily

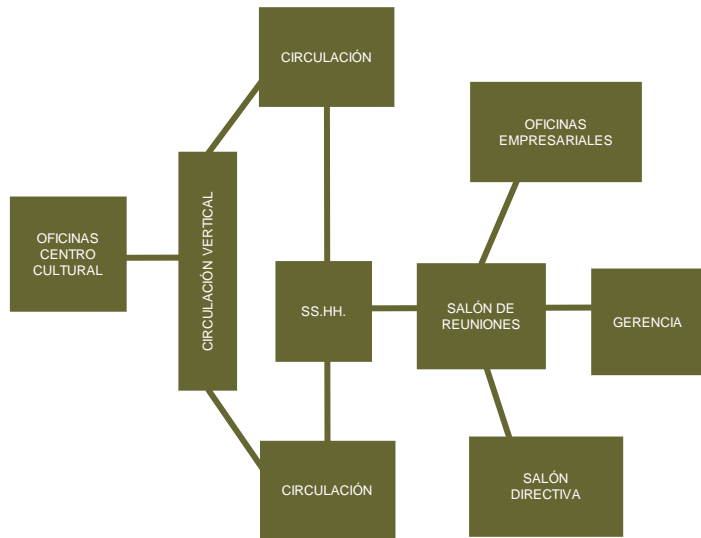


Figura: Cafetería + Terraza
Fuente: Archdaily

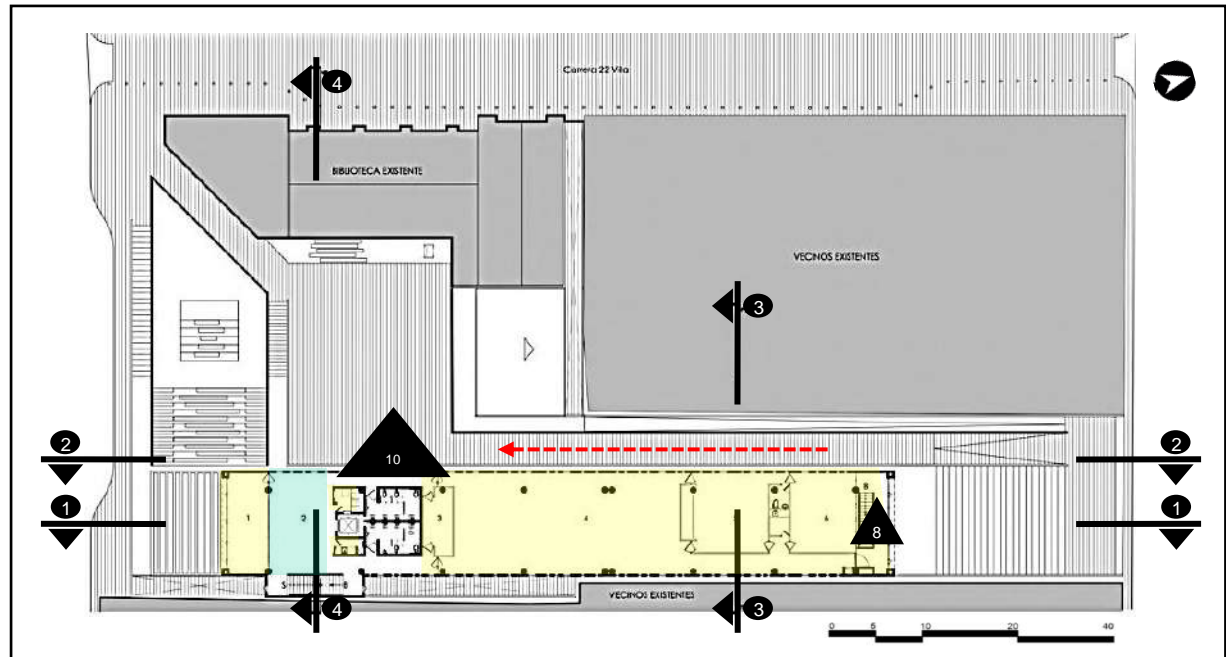


ANÁLISIS DE REFERENTES PROYECTUALES	VARIABLE ARQUITECTÓNICA: CENTRO CULTURAL	NÚMERO DE FICHA: C-12
REFERENTE PROYECTUAL: CENTRO CULTURAL Y SEDE DE EMPRESAS PÚBLICAS DE LA CEJA, COLOMBIA (2011)	DIMENSIÓN: FUNCIONAL	INDICADOR: Zonificación

ORGANIGRAMA 4 PISO



Elaboración: Propia



■ Zona Privada
 ■ Zona Pública
 ■ Zona Semi Pública

Figura: Cuarto Piso
Fuente: Archdaily
Elaboración: Propia

El 4 y último piso se concentran ambientes más administrativos ya sea de la Zona Cultural junto con a Zona Empresarial C.

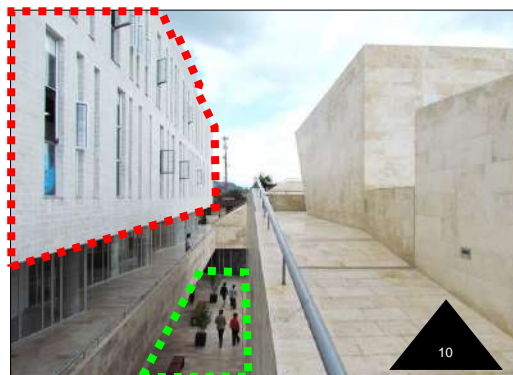


Figura: 3 y 4 Piso – Circulación
Fuente: Archdaily



Figura: El Bloque Empresarial C.
Fuente: Archdaily



Figura: Ingreso Secundario al CC.
Fuente: Archdaily

TÍTULO: "ANÁLISIS E IMPLEMENTACIÓN DE UN CENTRO CULTURAL EN LAS INSTALACIONES DEL CINE TEATRO CHAVÍN DE CHIMBOTE, 2018"

AUTOR: YUPANQUI ORRILLO KAROL JENNIFER

UNIVERSIDAD CÉSAR VALLEJO – ARQ

SEMESTRE ACADÉMICO 2018 – II

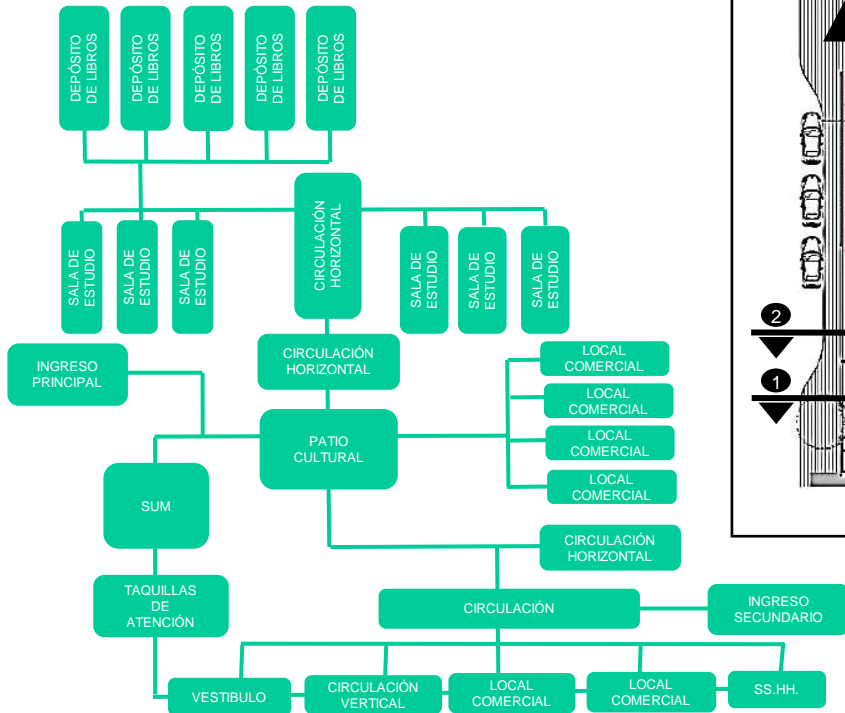
CURSO: PROYECTO DE INVESTIGACIÓN

ASESORES: ARQ. ROMERO ÁLAMO JUAN CÉSAR ISRAEL / ARQ. PÉREZ POÉMAPE MIRIAM



ANÁLISIS DE REFERENTES PROYECTUALES	VARIABLE ARQUITECTÓNICA: CENTRO CULTURAL	NÚMERO DE FICHA: C-13
REFERENTE PROYECTUAL: CENTRO CULTURAL Y SEDE DE EMPRESAS PÚBLICAS DE LA CEJA, COLOMBIA (2011)	DIMENSIÓN: FUNCIONAL	INDICADOR: Distribución

ORGANIGRAMA PRIMER PISO - DISTRIBUCIÓN



Elaboración: Propia



Figura: Ingreso Principal
Fuente: Archdaily

Como se observa en la imagen, el ingreso principal se encuentra en la Calle 20, este frontis está rodeado por equipamiento básicos que complementan al Centro Cultural.



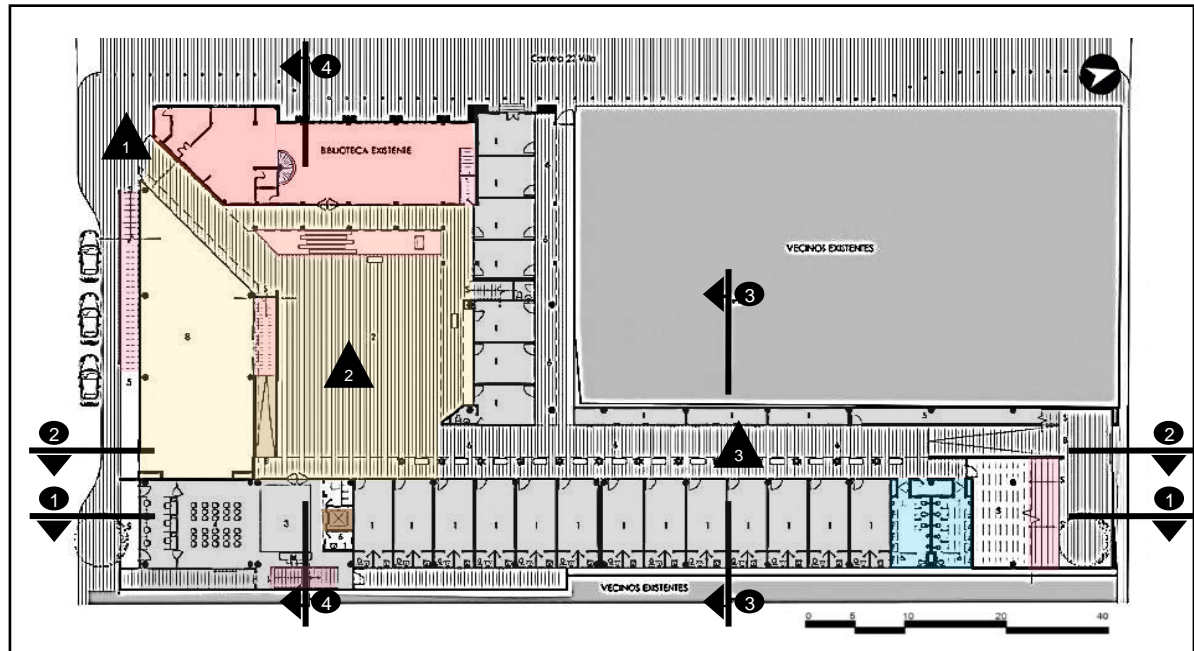
Figura: Patio Cultural – Actividades para niños
Fuente: Archdaily

Como se observa en la imagen 2, el patio cultural está siendo utilizado como espacio de diversión para niños de 3-4 años, sin embargo tiene otros usos para el edificio cultural y comercial.



Figura: Circulación
Fuente: Archdaily

Figura: Primer Piso
Fuente: Archdaily



Leyenda:

- Zona Cultural
- Zona Empresarial Comercial
- Zona Cultural Académica
- Zona de Servicio

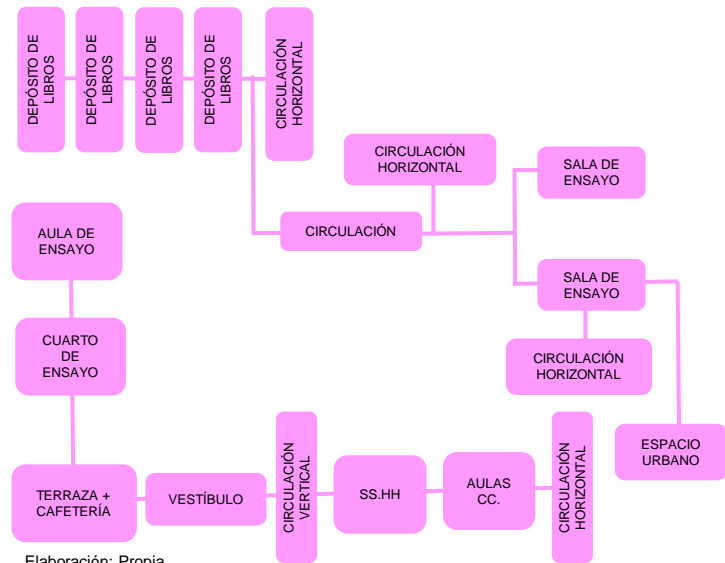
Leyenda:

- Circulación Vertical
- Circulación Horizontal

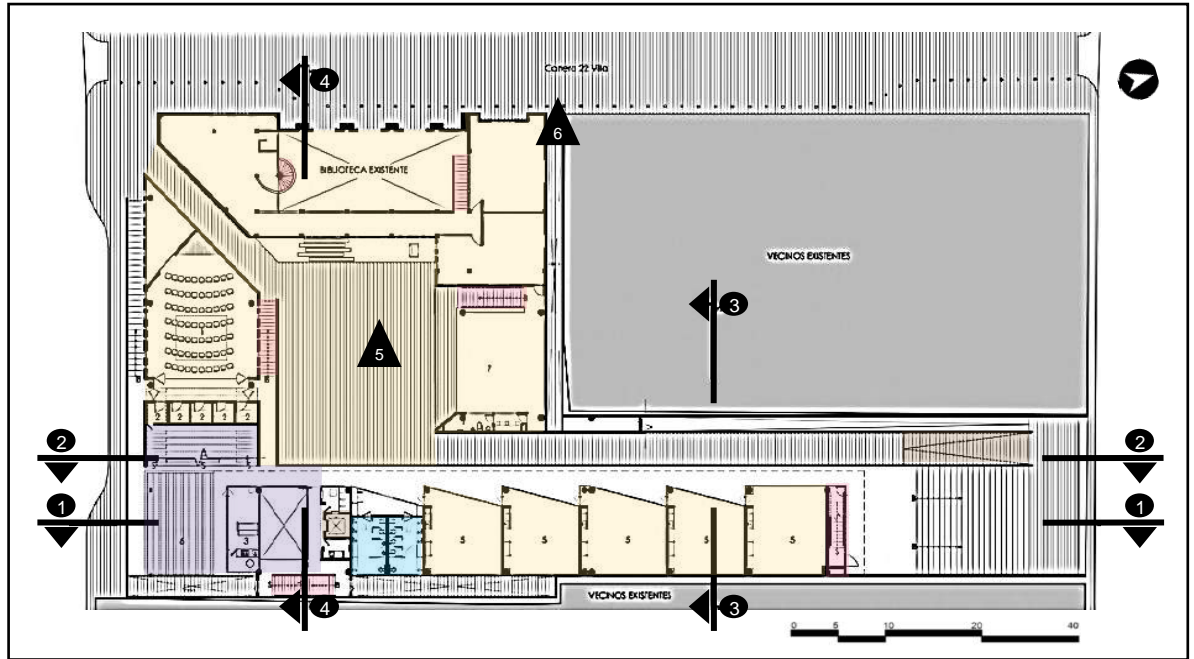
Esta imagen guarda relación a la circulación que permite al usuario recorrer cada ambiente que determina al proyecto.

ANÁLISIS DE REFERENTES PROYECTUALES	VARIABLE ARQUITECTÓNICA: CENTRO CULTURAL	NÚMERO DE FICHA: C-14
REFERENTE PROYECTUAL: CENTRO CULTURAL Y SEDE DE EMPRESAS PÚBLICAS DE LA CEJA, COLOMBIA (2011)	DIMENSIÓN: FUNCIONAL	INDICADOR: Distribución

ORGANIGRAMA SEGUNDO PISO - DISTRIBUCIÓN



Elaboración: Propia



Leyenda:

- Zona Cultural
- Zona Servicios Complementarios
- Zona Cultural Académica
- Zona de Servicio

Leyenda:

- Circulación Vertical
- Circulación Horizontal

Figura: Segundo Piso
Fuente: Archdaily

Tanto la Biblioteca, la administración y los servicios se ubican en el segundo nivel donde el sistema de ambientes es silencioso y controlado. El espacio de la Biblioteca recorre casi todo el recinto del segundo nivel y construye ambos frentes de la esquina. Es así que el segundo nivel esta levantado sobre la vereda, liberando el paso a través del interior del Centro Cultural y techa una gran superficie de este espacio público.

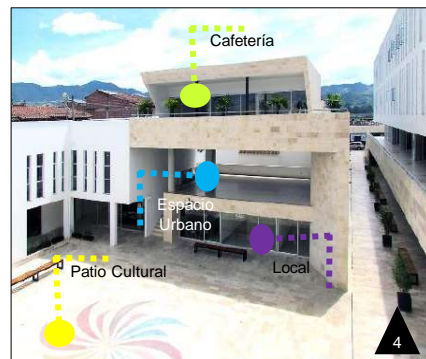


Figura: Patio Cultural – Cafetería – Espacio Urbano - Locales
Fuente: Archdaily



Figura: Ingreso Secundario
Fuente: Archdaily

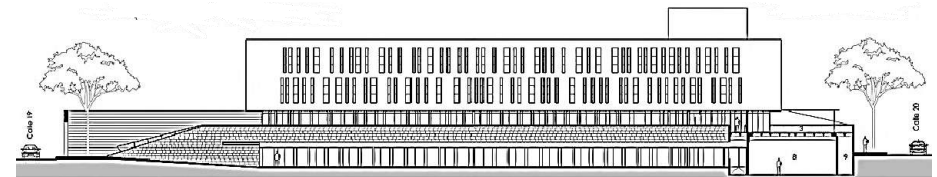


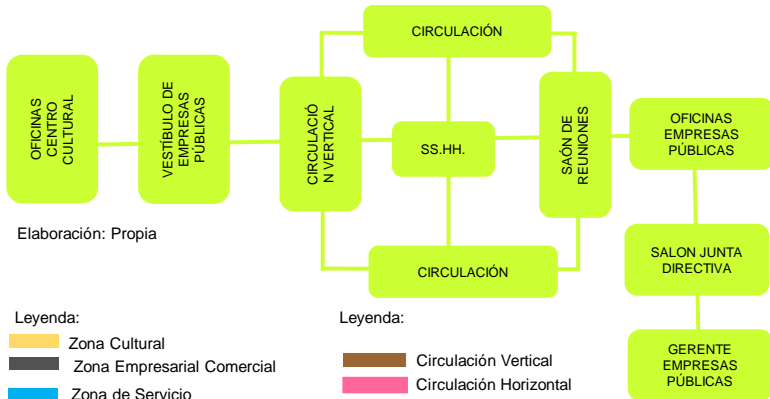
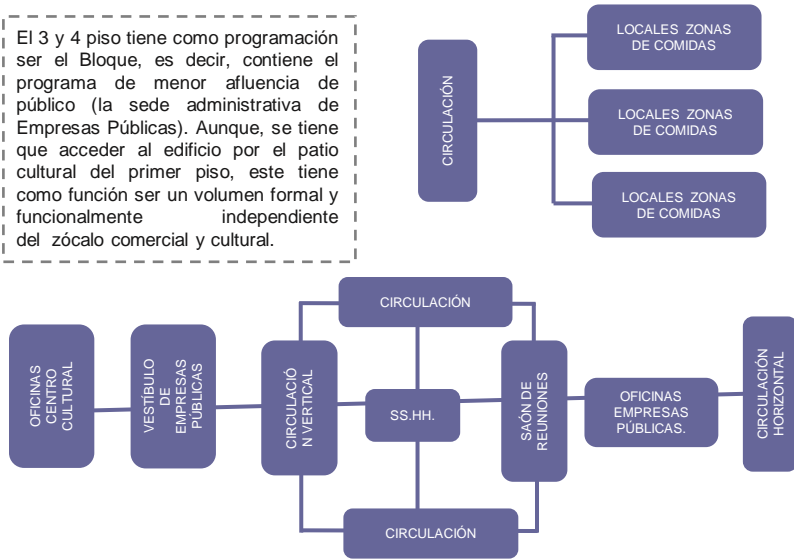
Figura: Corte Longitudinal - 2
Fuente: Archdaily

Mediante este corte se puede visualizar como está formado el Segundo Nivel, este nivel cuenta con zonas tales como; Zona Cultural, Zona de servicios complementario, zona cultural académica entre otros que enriquecen no sólo el nivel sino el proyecto en general.

ANÁLISIS DE REFERENTES PROYECTUALES	VARIABLE ARQUITECTÓNICA: CENTRO CULTURAL	NÚMERO DE FICHA: C-15
REFERENTE PROYECTUAL: CENTRO CULTURAL Y SEDE DE EMPRESAS PÚBLICAS DE LA CEJA, COLOMBIA (2011)	DIMENSIÓN: FUNCIONAL	INDICADOR: Distribución

ORGANIGRAMA TERCER - CUARTO DISTRIBUCIÓN

El 3 y 4 piso tiene como programación ser el Bloque, es decir, contiene el programa de menor afluencia de público (la sede administrativa de Empresas Públicas). Aunque, se tiene que acceder al edificio por el patio cultural del primer piso, este tiene como función ser un volumen formal y funcionalmente independiente del zócalo comercial y cultural.



Elaboración: Propia

Leyenda:
 Zona Cultural
 Zona Empresarial Comercial
 Zona de Servicio

Leyenda:
 Circulación Vertical
 Circulación Horizontal

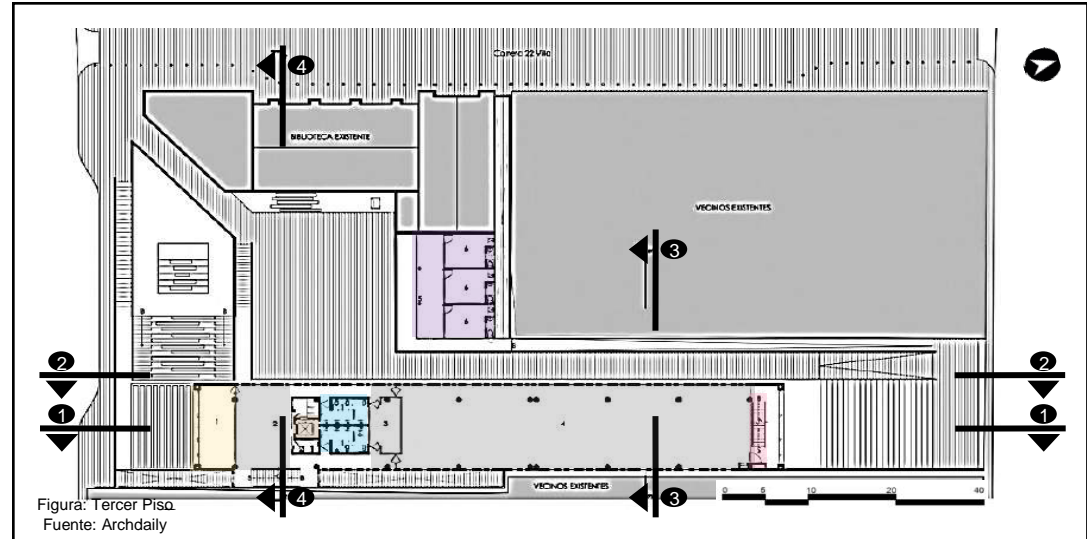


Figura: Tercer Piso.
Fuente: Archdaily

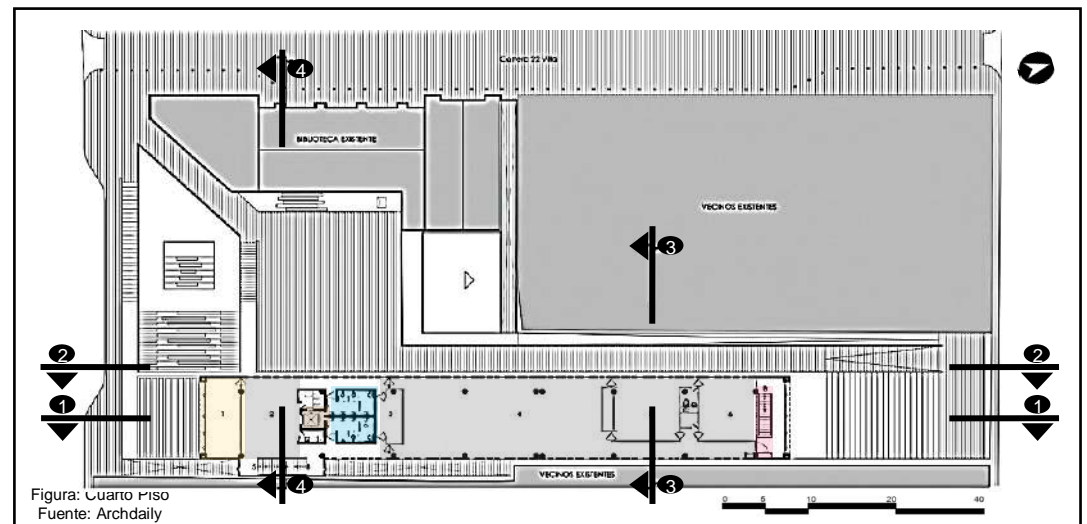


Figura: Cuarto Piso.
Fuente: Archdaily



ANÁLISIS DE REFERENTES PROYECTUALES	VARIABLE ARQUITECTÓNICA: CENTRO CULTURAL	NÚMERO DE FICHA: C-16
REFERENTE PROYECTUAL: CENTRO CULTURAL Y SEDE DE EMPRESAS PÚBLICAS DE LA CEJA, COLOMBIA (2011)	DIMENSIÓN: FUNCIONAL	INDICADOR: Circulación

PRIMER PISO

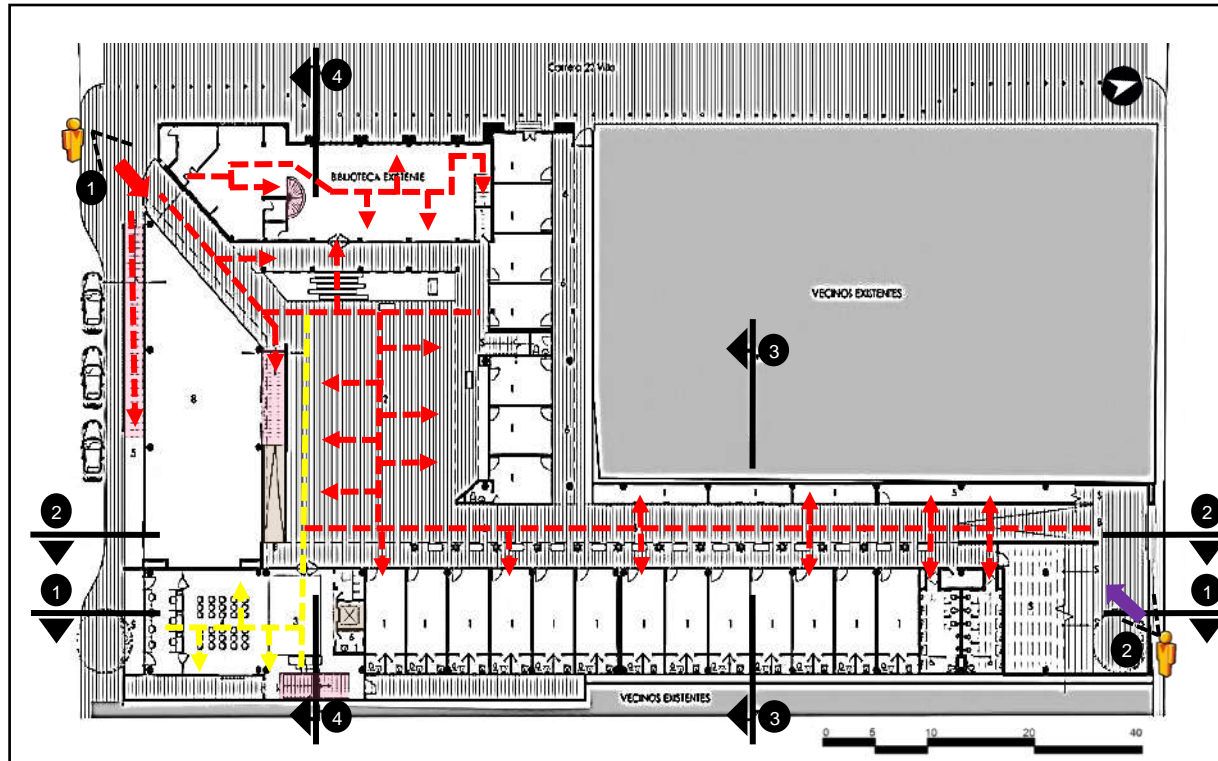


Figura: Circulación Primer Piso
Fuente: Archdaily
Elaboración: Propia

Leyenda:

- Zona Cultural
- Zona Servicios Complementarios
- Zona Cultural Académica
- Zona Empresarial Comercial
- Zona de Servicio

Leyenda:

- Circulación Vertical
- Circulación Horizontal
- Circulación Pública
- Circulación Privada

La circulación que posee el primer piso se puede leer fácilmente desde el exterior, conectándolo con el patio cultural. De acuerdo a la programación del primer piso se encuentran ambientes como la sala de usos múltiples, tiendas, oficinas, entre otros que tiene su propia circulación. Es por ello que la intención por parte de los arquitectos fue integrar el proyecto con la ciudad antioqueña y hacer que el usuario recorra cada ambiente que posee el Centro Cultural.



Figura: Ingreso Principal
Fuente: Archdaily

En la imagen A se observa que el ingreso principal se da en el cruce de la (Calle 20 – Carrera 22). Como ya se había mencionado el ingreso hacia el edificio se puede leer fácilmente a través del exterior, conectándolo con el patio cultural el cual invita al usuario a recorrer cada una de sus instalaciones que determinan al CCA.



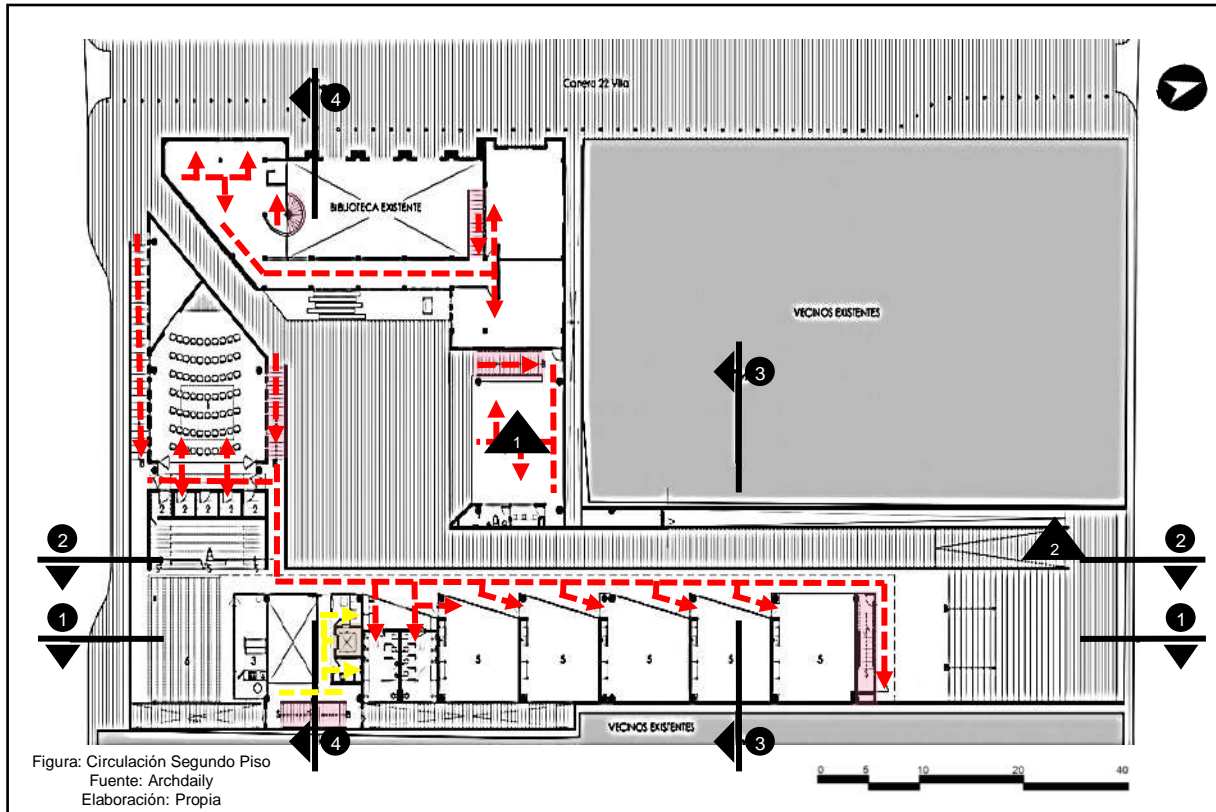
Figura: Ingreso Secundario al CC.
Fuente: Archdaily

En cuanto al ingreso secundario, este se da mediante la Calle 19. Los arquitectos a cargo del proyecto decidieron optar por tener este acceso debido a que el usuario podrá recorrer y al mismo tiempo encontrarse con locales comerciales, que es un medio por el cual hace que el edificio tenga más allegado sin dejar de lado la zona de cultura, que es punto importante para el edificio como para el ciudadano.



ANÁLISIS DE REFERENTES PROYECTUALES	VARIABLE ARQUITECTÓNICA: CENTRO CULTURAL	NÚMERO DE FICHA: C-17
REFERENTE PROYECTUAL: CENTRO CULTURAL Y SEDE DE EMPRESAS PÚBLICAS DE LA CEJA, COLOMBIA (2011)	DIMENSIÓN: FUNCIONAL	INDICADOR: Circulación

➤ SEGUNDO PISO



- Leyenda:
- Zona Cultural
 - Zona Servicios Complementarios
 - Zona Cultural Académica
 - Zona Empresarial Comercial
 - Zona de Servicio
- Leyenda:
- Circulación Vertical
 - Circulación Horizontal
 - - - Circulación Pública
 - - - Circulación Privada

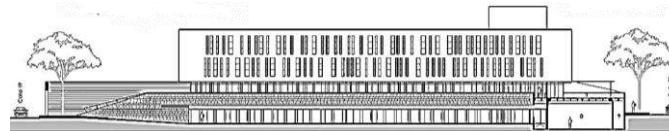


Figura: Corte Longitudinal - 2
Fuente: Archdaily

En el segundo piso se mezcla las circulaciones tanto pública como privada, de las cuales llevan al usuario a la Biblioteca, Aulas de ensayo, aulas del centro cultural. Es por ello que en el segundo piso, los arquitectos plantearon ambas circulaciones de tal manera que los usuarios puedan ver la relación que el edificio presenta hacia el público. Se presenta imágenes referenciales de como funciona el edificio cultural.

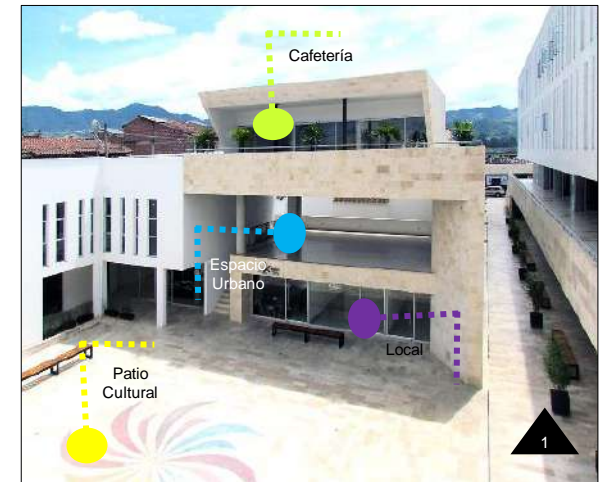


Figura: Patio Cultural – Cafetería – Espacio Urbano - Locales
Fuente: Archdaily



Figura: Ingreso Principal y sus alrededores
Fuente: Archdaily



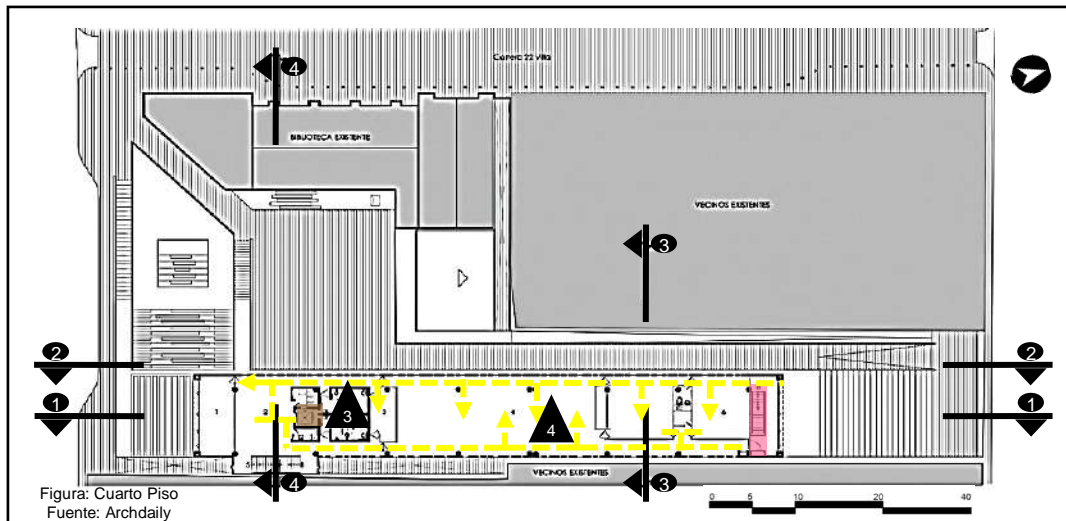
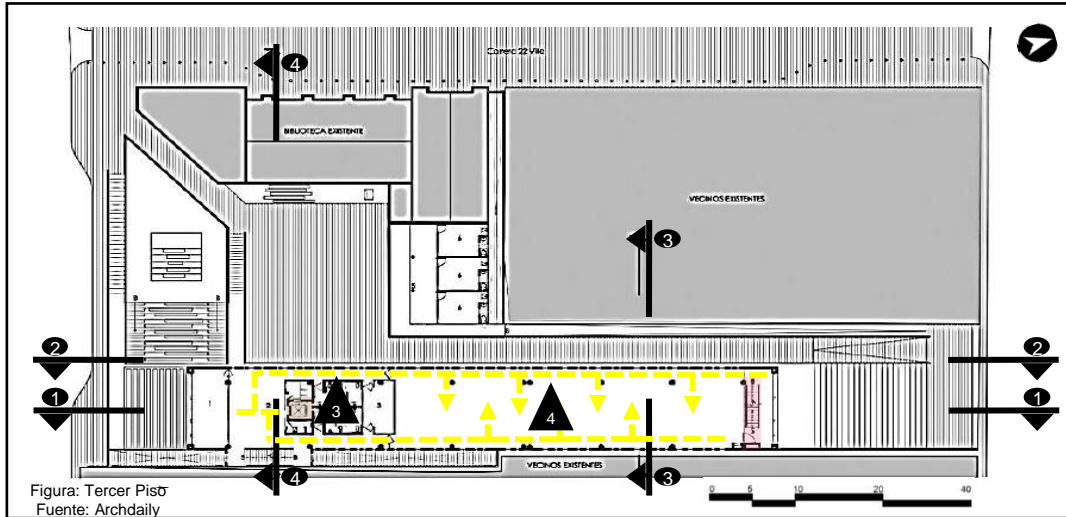
Figura: Ingreso Secundario
Fuente: Archdaily

TÍTULO: "ANÁLISIS E IMPLEMENTACIÓN DE UN CENTRO CULTURAL EN LAS INSTALACIONES DEL CINE TEATRO CHAVÍN DE CHIMBOTE, 2018"			AUTOR: YUPANQUI ORRILLO KAROL JENNIFER		
UNIVERSIDAD CÉSAR VALLEJO – ARQ	SEMESTRE ACADÉMICO 2018 – II	CURSO: PROYECTO DE INVESTIGACIÓN	ASESORES: ARQ. ROMERO ÁLAMO JUAN CÉSAR ISRAEL / ARQ. PÉREZ POÉMAPE MIRIAM		

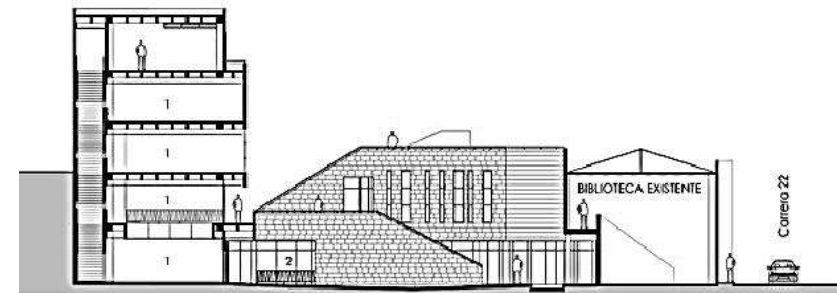


ANÁLISIS DE REFERENTES PROYECTUALES	VARIABLE ARQUITECTÓNICA: CENTRO CULTURAL	NÚMERO DE FICHA: C-18
REFERENTE PROYECTUAL: CENTRO CULTURAL Y SEDE DE EMPRESAS PÚBLICAS DE LA CEJA, COLOMBIA (2011)	DIMENSIÓN: FUNCIONAL	INDICADOR: Circulación

➤ TERCER - CUARTO PISO



El 3 y 4 piso tiene como programación ser el Bloque, es decir, contiene el programa de menor afluencia de público (la sede administrativa de Empresas Públicas). Aunque, se tiene que acceder al edificio por el patio cultural del primer piso, este tiene como función ser un volumen formal y funcionalmente independiente del zócalo comercial y cultural.



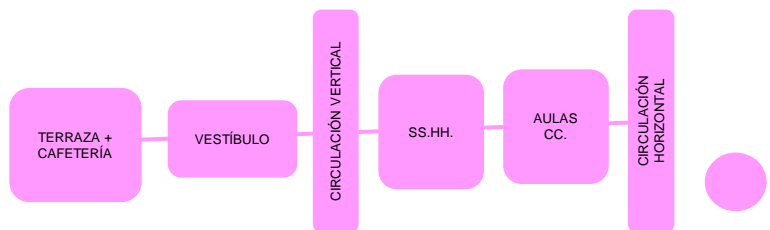
- Legenda:
- Zona Cultural
 - Zona Servicios Complementarios
 - Zona Cultural Académica
 - Circulación Vertical
 - Circulación Horizontal
 - Zona Empresarial Comercial
 - Circulación Pública
 - Circulación Privada
 - Zona de Servicio

TÍTULO: "ANÁLISIS E IMPLEMENTACIÓN DE UN CENTRO CULTURAL EN LAS INSTALACIONES DEL CINE TEATRO CHAVÍN DE CHIMBOTE, 2018"			AUTOR: YUPANQUI ORRILLO KAROL JENNIFER		
UNIVERSIDAD CÉSAR VALLEJO – ARQ	SEMESTRE ACADÉMICO 2018 – II	CURSO: PROYECTO DE INVESTIGACIÓN	ASESORES: ARQ. ROMERO ÁLAMO JUAN CÉSAR ISRAEL / ARQ. PÉREZ POÉMAPE MIRIAM		



ANÁLISIS DE REFERENTES PROYECTUALES	VARIABLE ARQUITECTÓNICA: CENTRO CULTURAL	NÚMERO DE FICHA: C-19
REFERENTE PROYECTUAL: CENTRO CULTURAL Y SEDE DE EMPRESAS PÚBLICAS DE LA CEJA, COLOMBIA (2011)	DIMENSIÓN: FUNCIONAL	INDICADOR: Antropometría

➤ CICLO FUNCIONAL - CAFETERIA 2 PISO



Elaboración: Propia

El Segundo Piso cuenta con una cafetería que da hacia la Calle 20 la cual también cuenta de una terraza. Sin embargo, las dimensiones expuesto "nos hacen mención que estas antropometrías nos muestran el parentesco que liga la dimensión humana y la accesibilidad a espacios de almacén, mobiliario alto y bajo que habitualmente se asocian a una cafetería o también llamado espacios de estar" (Panero y Zelnik)



Figura: Cafetería
Fuente: Google

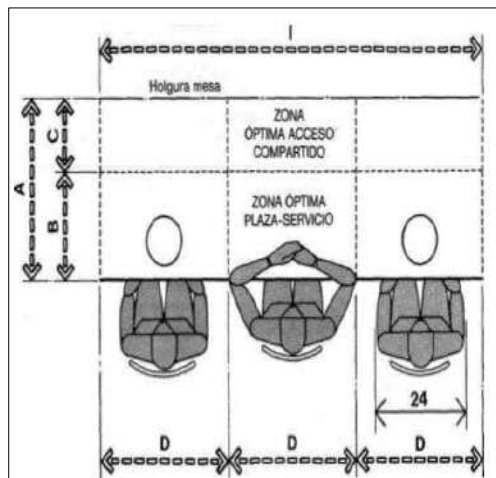


Figura: Mesa para Comer
Fuente: Panero y Zelnik - Las dimensiones humanas en los espacio interiores



Figura: Mueble Pared - Acceso Hombre
Fuente: Panero y Zelnik - Las dimensiones humanas en los espacio interiores

Figura: Segundo Piso - Cafetería
Fuente: Archdaily

DIMENSIONES

HOMBRE	MUJER
A: 0.45 cm	A: 0.45 cm
B: 1.20 m	D: 1.16 m
C: 0.91 cm	E: 0.76 cm
F: 1.82 cm	G: 1.75 cm

Figura: Dimensiones
Elaboración: Propia

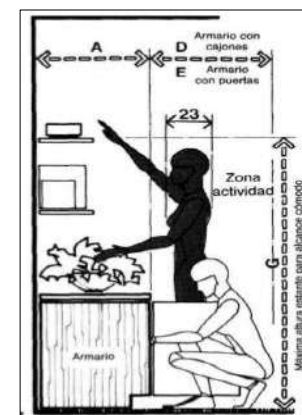


Figura: Mueble Pared - Acceso Mujer
Fuente: Panero y Zelnik - Las dimensiones humanas en los espacio interiores

ANÁLISIS DE REFERENTES PROYECTUALES	VARIABLE ARQUITECTÓNICA: CENTRO CULTURAL	NÚMERO DE FICHA: C-20
REFERENTE PROYECTUAL: CENTRO CULTURAL Y SEDE DE EMPRESAS PÚBLICAS DE LA CEJA, COLOMBIA (2011)	DIMENSIÓN: FUNCIONAL	INDICADOR: Antropometría

➤ CICLO FUNCIONAL - OFICINAS 3 PISO

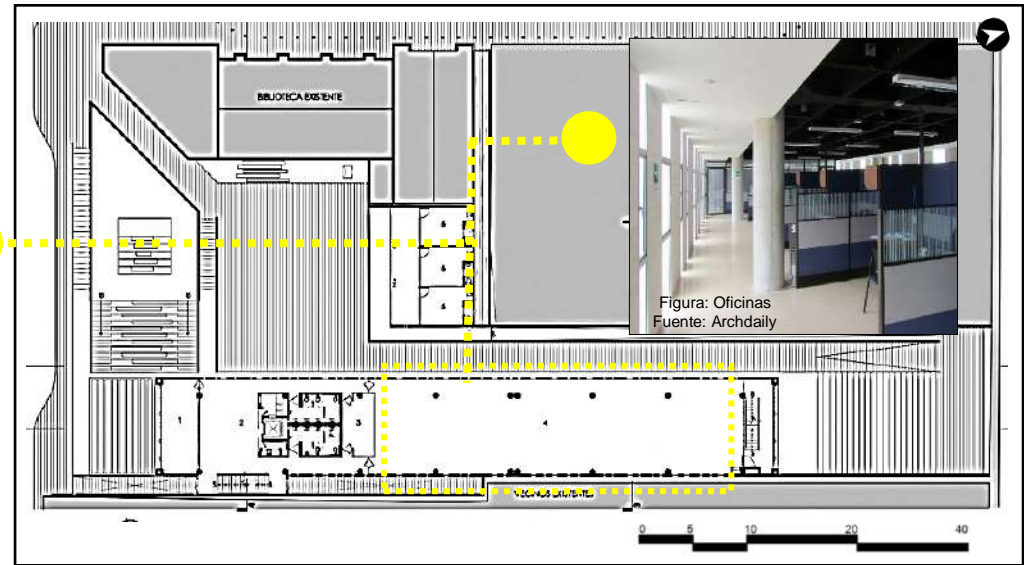
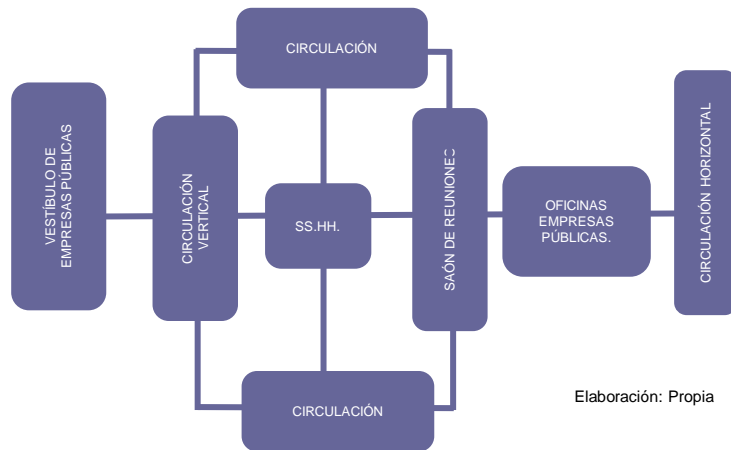


Figura: Tercer Piso – Oficinas
Fuente: Archdaily

El Tercer y Cuarto Piso está conformado por las oficinas administrativas del proyecto. De acuerdo a las dimensiones ya mencionadas por los autores. “Explican que antropométricamente las zonas de circulación y de los asientos de los visitantes se acomodan de acuerdo a la máxima anchura del cuerpo y la distancia nalga-punta del pie de la persona de mayor tamaño” (Panero y Zelnik)

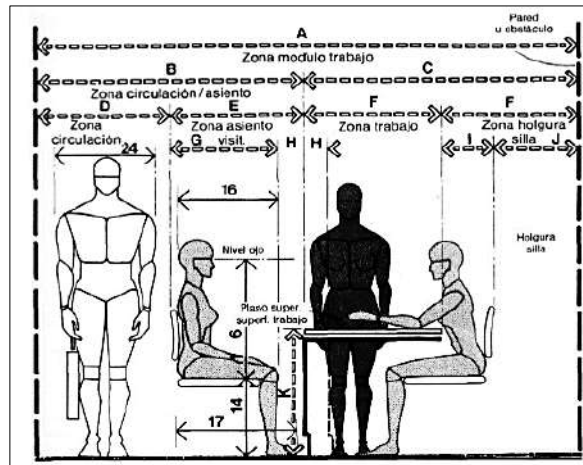


Figura: Módulo Básico de Trabajo con asiento de visitante y circulación
Fuente: Panero y Zelnik – “Las dimensiones humanas en los espacios interiores”

DIMENSIONES

A: 3.20 – 3.81 m	G: 0.61 – 0.76 cm
B: 1.67 – 1.98 m	H: 0.15 – 0.30 cm
C: 1.52 – 1.82 m	I: 0.30 – 0.40 cm
D: 0.91 cm	J: 0.45 – 0.50 cm
E: 0.76 – 1.06 m	K: 0.73 – 0.76 cm
F: 0.76 – 1.06 m	

Figura: Dimensiones
Elaboración: Propia

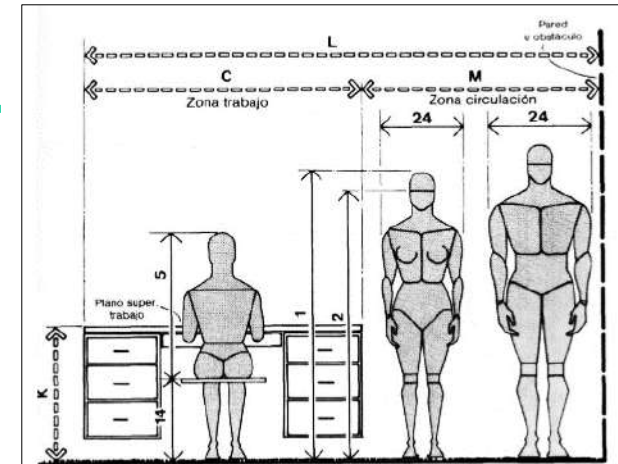


Figura: Módulo Básico de Trabajo y circulación adyacente
Fuente: Panero y Zelnik – “Las dimensiones humanas en los espacios interiores”



ANÁLISIS DE REFERENTES PROYECTUALES	VARIABLE ARQUITECTÓNICA: CENTRO CULTURAL	NÚMERO DE FICHA: C-21
REFERENTE PROYECTUAL: CENTRO CULTURAL Y SEDE DE EMPRESAS PÚBLICAS DE LA CEJA, COLOMBIA (2011)	DIMENSIÓN: FORMAL	INDICADOR: Principios Ordenadores - Composición

COMPOSICIÓN

El Centro Cultural se presenta al entorno urbano en 2 formas; El Zócalo y el Bloque; es decir, el zócalo esta conformado con asocio de la biblioteca existente, el pasaje peatonal y la patio cultural, espacios urbanos que dan acceso al sistema de mayor multitud del edificio en los pisos 1 y 2 como; los locales comerciales, el Centro Cultural y la biblioteca existente



Figura: Composición
Fuente: Archdaily

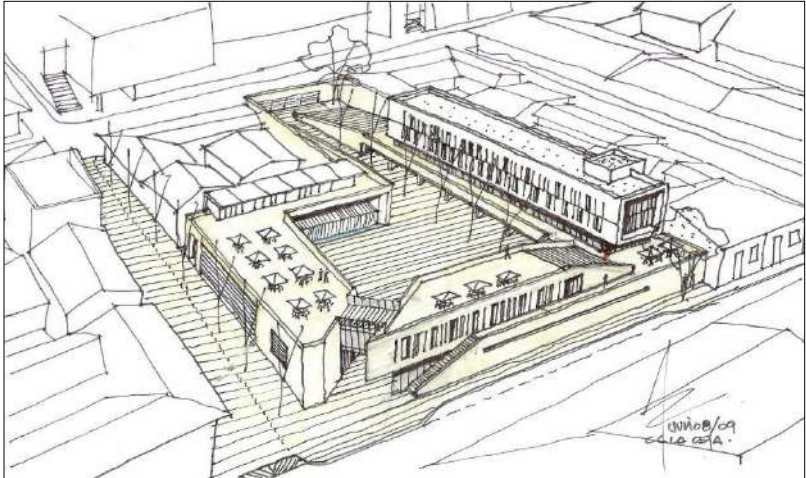


Figura: CC + SEP
Fuente: Archdaily

JERARQUÍA

Debido a su escala, magnitud y tamaño, el centro cultural presenta una jerarquía en relación al perfil urbano de la ciudad. El edificio se muestra imponente en su composición arquitectónica y esto a su vez integra los diferentes equipamientos que tiene a su alrededor, otorgándole al edificio como un espacio armónico.



Figura: Relación con el entorno
Fuente: Archdaily
Elaboración: Propia



Figura: Ingreso Secundario
Fuente: Archdaily

Se entiende entonces que la composición de este proyecto es relacionar el interior y exterior; buscando dar continuidad a una imagen coherente con el sector y rescatando las actividades culturales y dando sentido a una nueva forma de habitar la ciudad.

VOLUMETRÍA

El Centro Cultural y Sede de Empresas Públicas cuenta con 3 fachadas, de las cuales 2 tiene como función ser ingreso principal y secundario. El Centro Cultural cuenta con una permeabilidad, debido al patio cultural que es el conector que permite la distribución de los ambientes propios del edificio.



Figura: Volumetría
Fuente: Archdaily

CC + SEP, es un lugar para todas las familias, encontrarán sum, cafetería, locales comerciales entre otros servicios que hacen al edificio más unificado. Por otro lado, lo que se quiere, es que todos los usuarios tomen este lugar y lo hagan propio, que participen y se desarrollen en todas las actividades y programas culturales.



Figura: Circulación por Locales Comerciales
Fuente: Archdaily

ANÁLISIS DE REFERENTES PROYECTUALES	VARIABLE ARQUITECTÓNICA: CENTRO CULTURAL	NÚMERO DE FICHA: C-22
REFERENTE PROYECTUAL: CENTRO CULTURAL Y SEDE DE EMPRESAS PÚBLICAS DE LA CEJA, COLOMBIA (2011)	DIMENSIÓN: FORMAL	INDICADOR: Materialidad - Color

“CC + SEP”

“MÁS QUE UN EDIFICIO ES UN NUEVO ESPACIO PÚBLICO” (Castañeda, 2012)



Figura: Centro Cultural y Sede de Empresas Públicas de la Ceja
Fuente: Archdaily

EL BLOQUE

1

El zócalo está conformado en asocio de la Biblioteca Existente, la circulación peatonal, el patio cultural, el espacio urbano, locales comerciales que van a dar aproximación al programa de mayor afluencia para el proyecto en los pisos 1 y 2. El edificio está recubierto en mármol Perlato lo cual hacen que tengan orientación hacia la Iglesia y hacia el Cerro el Capiro, buscando significar a los usuarios y/o visitantes, la relación de lo público y la posibilidad de un paisaje a diferentes niveles de estancia y recorrido”

2

El zócalo fue concebido como una respetuosa adición a la biblioteca existente, la cual no contaba con fachada hacia el interior de la manzana. Por lo tanto, al plantear el patio cultural se exigió el diseño y la construcción de una nueva fachada de acceso para la biblioteca existente, con el fin de integrarla por medio de este nuevo espacio urbano, al nuevo programa cultural.

3

El Bloque contiene el programa de menor afluencia de público, tales como la sede administrativa de Empresas Públicas. Su principal característica es la forma de paralelepípedo rectangular que está sobre el zócalo y el color blanco de su mampostería que está a base de concreto; además de ser el color que predomina a la institución del proyecto.



Figura: Biblioteca + Aulas de Ensayo + Locales Comerciales
Fuente: Archdaily



Figura: Fachada de Biblioteca Existente
Fuente: Archdaily

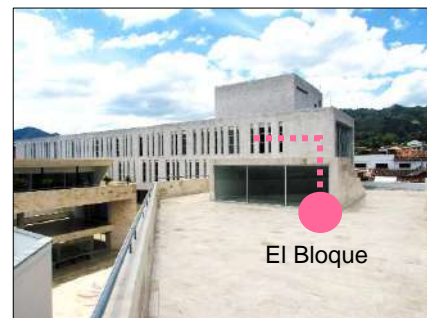


Figura: Sede Administrativa
Fuente: Archdaily



ANÁLISIS DE REFERENTES PROYECTUALES	VARIABLE ARQUITECTÓNICA: CENTRO CULTURAL	NÚMERO DE FICHA: C-23
REFERENTE PROYECTUAL: CENTRO CULTURAL Y SEDE DE EMPRESAS PÚBLICAS DE LA CEJA, COLOMBIA (2011)	DIMENSIÓN: ESPACIAL	INDICADOR: Dimensión - Organización

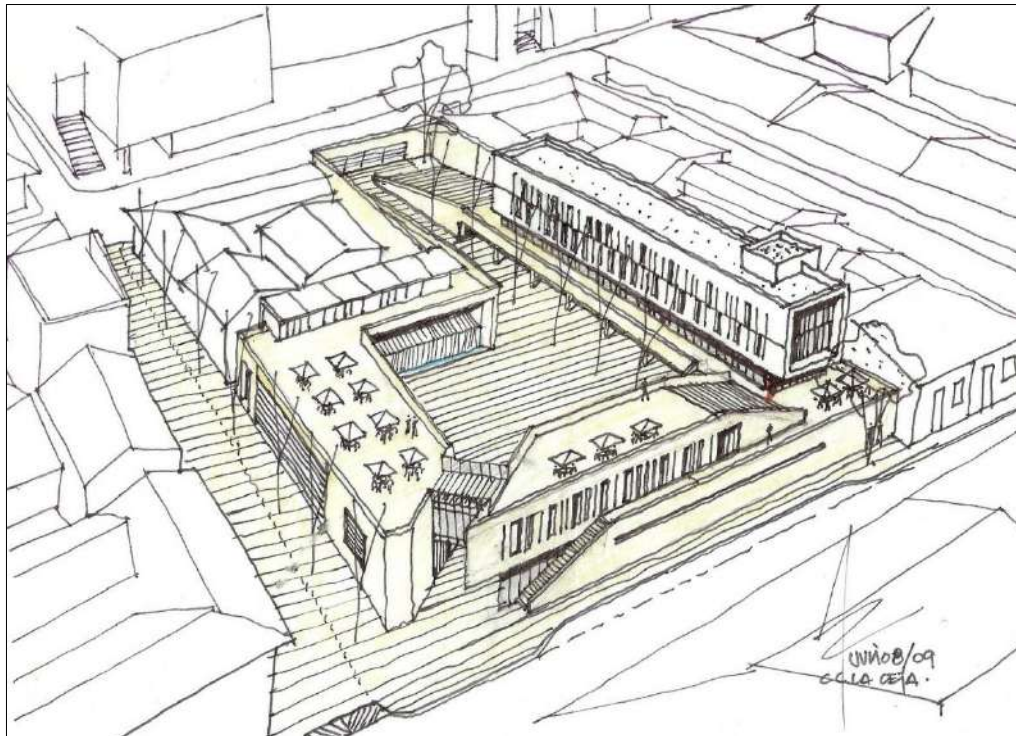


Figura: CC + SEP con el entorno
Fuente: Archdaily

Debido a su escala, magnitud y tamaño, el centro cultural presenta una jerarquía en relación al perfil urbano de la ciudad. El edificio se muestra imponente en su composición arquitectónica y esto a su vez integra los diferentes equipamientos que tiene a su alrededor, otorgándole al edificio como un espacio armónico.

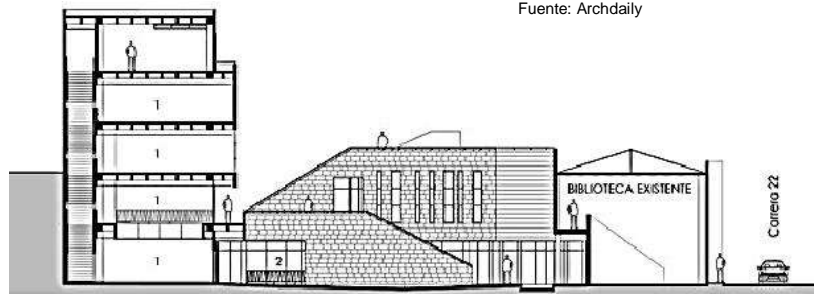


Figura: Corte Transversal - 4
Fuente: Archdaily

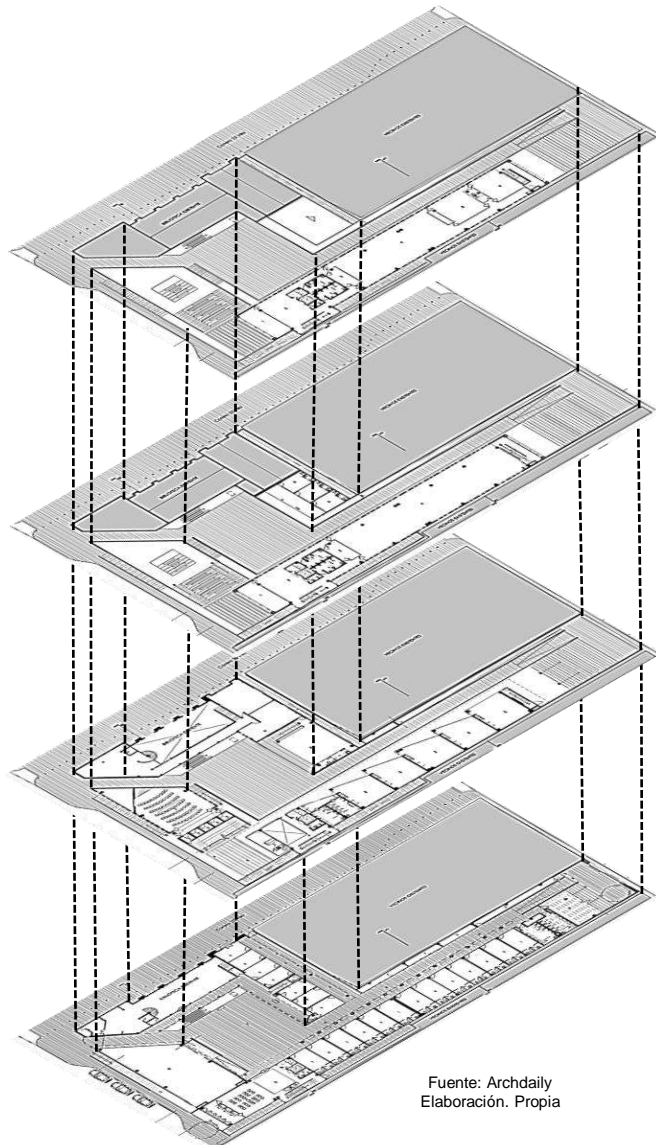


Figura: Ingreso Principal y sus alrededores
Fuente: Archdaily

Se entiende entonces que la organización de este proyecto es el programa público-privado del edificio, un pasaje peatonal y una patio cultural al interior de la manzana, que resolvió el acercamiento a todo el programa, buscando dar continuidad a una imagen coherente con el sector y recuperando las manifestaciones culturales y dándole un sentido a una nueva forma de habitar la ciudad.

Su diseño, tiene como fin mejorar el valor del entorno de la ciudad. Esto conlleva a la solución arquitectónica que da como resultado la integración de manifestaciones culturales, que se unen para formar una estructura multifuncional.

ANÁLISIS DE REFERENTES PROYECTUALES	VARIABLE ARQUITECTÓNICA: CENTRO CULTURAL	NÚMERO DE FICHA: C-24
REFERENTE PROYECTUAL: CENTRO CULTURAL Y SEDE DE EMPRESAS PÚBLICAS DE LA CEJA, COLOMBIA (2011)	DIMENSIÓN: CONSTRUCTIVA	INDICADOR: Sistema Constructivo - Estructural



CUARTO PISO

TERCER PISO

SEGUNDO PISO

PRIMER PISO

Fuente: Archdaily
Elaboración. Propia

El sistema constructivo del Centro Cultural, está a base de una estructura circular que tiene poder de amortiguar la carga sobre las estructuras de todas plantas, en su interior los muros se encuentra recubiertos por concreto.




Figura: Estructura Circular
Fuente: Archdaily





Figura: Porcelanato Esmaltado
Fuente: Archdaily

Se distribuyen los espacios de los cuales han utilizado porcelanato esmaltado y mármol Perlato en ambientes tales como fachadas del centro cultural, en oficinas, vestíbulos, cafetería entre otros. CC + SEP crea una experiencia amigable que junto con los ingresos y actividades que se realizan, hacen que el edificio sea acogedor y active el patio cultural.

“El bloque de sede administrativa, tiene como principal característica su forma de paralelepípedo rectangular flotante que está sobre el zócalo y el color blanco de su mampostería en bloque de concreto, el cual bien a ser el color institucional de la empresa, también es el color predominante de las fachadas coloniales del paisaje urbano de la ceja” Archdaily






Figura: CC por mármol perlato
Fuente: Archdaily




Figura: Bloque Administrativo
Fuente: Archdaily

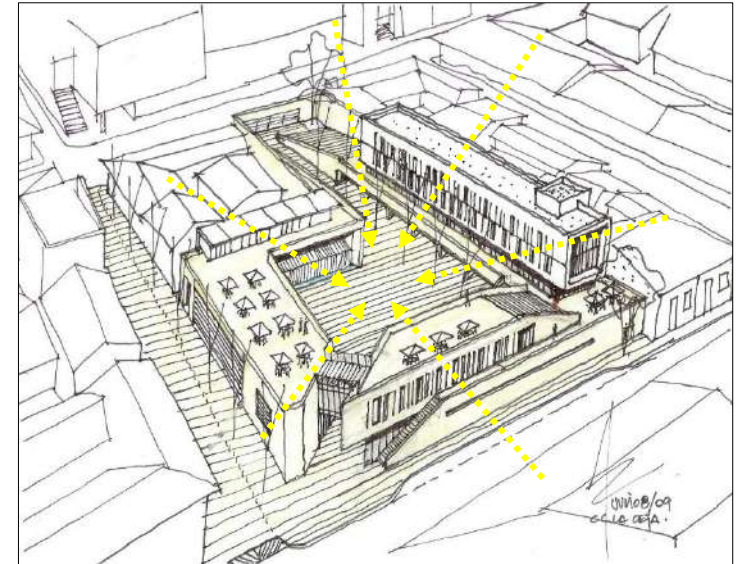


ANÁLISIS DE REFERENTES PROYECTUALES	VARIABLE ARQUITECTÓNICA: CENTRO CULTURAL	NÚMERO DE FICHA: C-25
REFERENTE PROYECTUAL: CENTRO CULTURAL Y SEDE DE EMPRESAS PÚBLICAS DE LA CEJA, COLOMBIA (2011)	DIMENSIÓN: TECNOLÓGICA AMBIENTAL	INDICADOR: Iluminación - Asoleamiento

➤ PRIMER PISO



Figura: Recorrido del Sol
Fuente: Sunearthtools



El asoleamiento en el CC + SEP tiene un papel muy importante, puesto que los rayos solares no ingresan directamente a todos los ambientes pero eso no quita que dichos ambientes no estén bien iluminados, sin embargo la mayoría de los rayos solares llegan de una manera más directa al patio cultural el cual tiene como función ser el conector para todo el edificio.



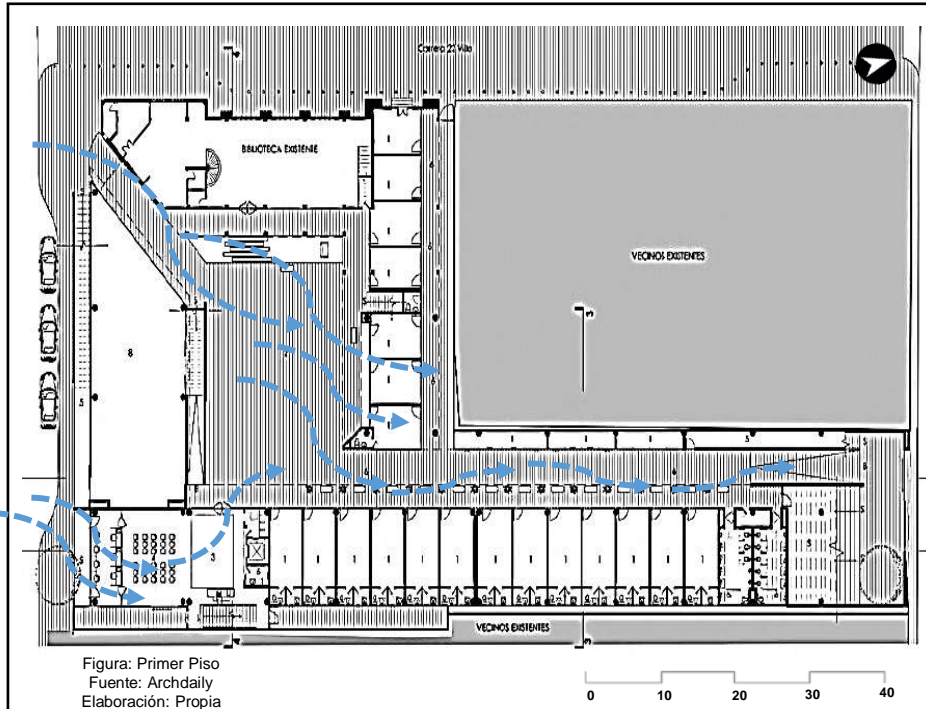
Figura: Ingreso de rayos solares al proyecto
Fuente: Archdaily

TÍTULO: "ANÁLISIS E IMPLEMENTACIÓN DE UN CENTRO CULTURAL EN LAS INSTALACIONES DEL CINE TEATRO CHAVÍN DE CHIMBOTE, 2018"		AUTOR: YUPANQUI ORRILLO KAROL JENNIFER	
UNIVERSIDAD CÉSAR VALLEJO – ARQ	SEMESTRE ACADÉMICO 2018 – II	CURSO: PROYECTO DE INVESTIGACIÓN	ASESORES: ARQ. ROMERO ÁLAMO JUAN CÉSAR ISRAEL / ARQ. PÉREZ POÉMAPE MIRIAM

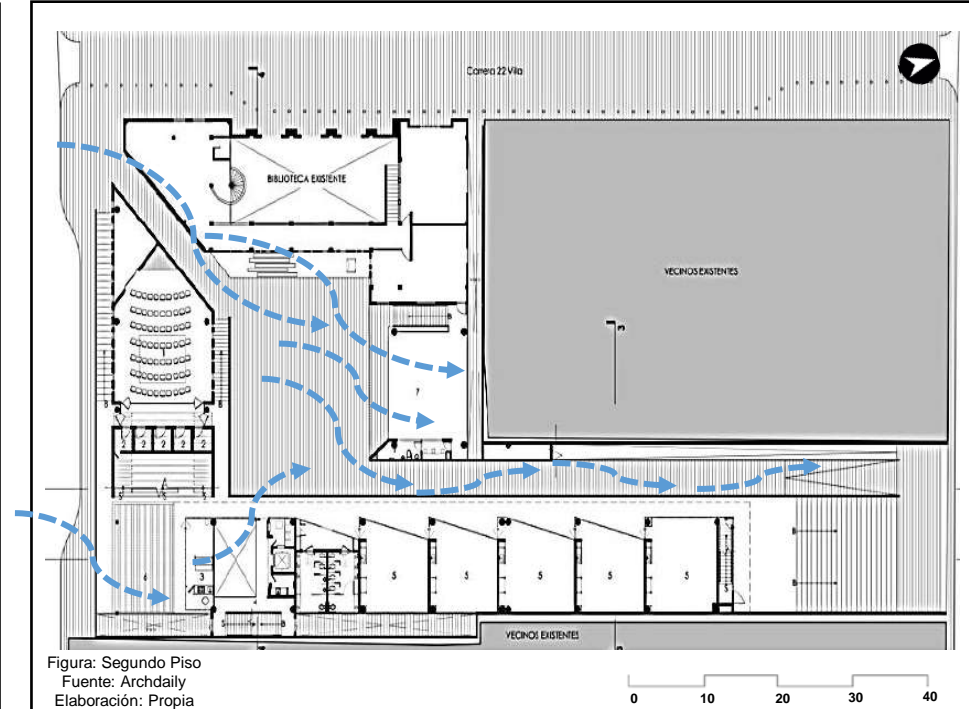


ANÁLISIS DE REFERENTES PROYECTUALES	VARIABLE ARQUITECTÓNICA: CENTRO CULTURAL	NÚMERO DE FICHA: C-26
REFERENTE PROYECTUAL: CENTRO CULTURAL Y SEDE DE EMPRESAS PÚBLICAS DE LA CEJA, COLOMBIA (2011)	DIMENSIÓN: TECNOLÓGICA AMBIENTAL	INDICADOR: Ventilación - Acústica

➤ PRIMER PISO



➤ SEGUNDO PISO



El edificio en su está techado, pero la plaza cultural es el medio que reparte a los distintos usos que posee el edificio. La ventilación de Centro Cultural en el primer piso es cruzada pero básicamente por la plaza cultural que es el conector principal. Esta ventilación permite el ingreso de los vientos, a los ambientes más próximos tales como cafetería circulación, locales comerciales, entre otros, que haciendo del espacio más confortable.



Figura: Ventilación cruzada Primer Piso
Fuente: Archdaily

Por otro lado, los arquitectos a cargo utilizaron en el 2 piso dos tipos de ventilación; la primera se desarrolla en terraza que está junto al vestíbulo de las Empresas Públicas, mientras que la otra, es mediante una ventilación mecánica, de modo que los usuario o visitantes puedan sentirse confortables en el lugar donde se encuentren; los ambientes relacionados con este sistema son las, Aulas del CC, SUM.



Figura: Fachadas de Aulas de Ensayo + Biblioteca
Fuente: Archdaily

TÍTULO: "ANÁLISIS E IMPLEMENTACIÓN DE UN CENTRO CULTURAL EN LAS INSTALACIONES DEL CINE TEATRO CHAVÍN DE CHIMBOTE, 2018"		AUTOR: YUPANQUI ORRILLO KAROL JENNIFER	
UNIVERSIDAD CÉSAR VALLEJO – ARQ	SEMESTRE ACADÉMICO 2018 – II	CURSO: PROYECTO DE INVESTIGACIÓN	ASESORES: ARQ. ROMERO ÁLAMO JUAN CÉSAR ISRAEL / ARQ. PÉREZ POÉMAPE MIRIAM



2.7.1.4 Centro Cultural San Ginés, Chile (2009)

DISEÑO DE FICHAS DE OBSERVACIÓN ARQUITECTÓNICA

REFERENTE PROYECTUAL: CENTRO CULTURAL SAN GINÉS	Ficha D-01: Presentación - Datos Generales	- Ficha Técnica - Datos
	Ficha D-02: Dimensión Conceptual	- Idea - Relación Arte - Ciencia
	Ficha D-03: Dimensión Semiótica - Simbólica	- Significante - Significado
	Ficha D-04 / D-05: Dimensión Contextual	- Emplazamiento - Perfil Urbano - Ubicación Estratégica - Accesibilidad e Ingreso
	Ficha C-06 / D-17: Dimensión Funcional	- Programa Arquitectónico - Zonificación - Distribución - Circulación - Antropometría
	Ficha D-18 / D-19: Dimensión Formal	- Principios Ordenadores - Composición - Materialidad - Color
	Ficha D-20: Dimensión Espacial	- Dimensión - Relaciones - Organización
	Ficha D-21: Dimensión Constructiva Estructural	- Sistema Constructivo - Sistema Estructural
	Ficha D-22 / D-23: Dimensión Tecnológica Ambiental	- Iluminación - Asoleamiento - Ventilación - Acústica
	- Ficha Resumen de Referentes Projectuales	

Figura 7. Diseño de Fichas de Observación - Centro Cultural San Ginés

Fuente: Propia

Elaboración: Propia



Figura: Centro Cultural San Ginés
Fuente: Archdaily



ARQ. Francisco Danus
José Macchi
Cristián Boza

"LUGAR PEQUEÑO DONDE PASAN GRANDES COSAS. OFRECEMOS DIVERSIDAD DE GRANDES EMOCIONES DENTRO DE UN ESPACIO RELATIVAMENTE PEQUEÑO, A PESAR DE SER UN LUGAR PEQUEÑO, EN EL NUEVO CENTRO CULTURAL SAN GINÉS HABRÁ MUCHO CONTENIDO CULTURAL"

**NUNCA HUBO
TANTA CULTURA
EN EL MISMO ESPACIO**

UBICACIÓN: Mallinkrodt 76, Providencia, Región Metropolitana, Chile	ARQUITECTOS: Francisco Danus José Macchi Florencia Escudero Cristián Boza	ARQUITECTOS A CARGO: Francisco Danus José Macchi Cristián Boza Wilson
ÁREA : 1869.0 m2	AÑO DEL PROYECTO: 2009	FOTOGRAFÍAS: Felipe Díaz
PROVEEDORES: Hunter Douglas	MECÁNICA DE SUELOS: Jorge Ramirez P.	CÁLCULO ESTRUCTURAL : Ernesto Hernández M,
INSTALACIONES SANITARIAS: EBSA	ILUMINACIÓN: Paulina Sir	ACÚSTICA: Leonardo Parma & Asociados

Fuente: Archdaily

ANÁLISIS DE REFERENTES PROYECTUALES	VARIABLE ARQUITECTÓNICA: CENTRO CULTURAL	NÚMERO DE FICHA: D-02
REFERENTE PROYECTUAL: CENTRO CULTURAL SAN GINÉS, REGIÓN METROPOLITANA, CHILE (2009)	DIMENSIÓN: CONCEPTUAL	INDICADOR: Idea / Relación Arte - Ciencia

ENTRE LOS FALDEOS DEL CERRO SAN CRISTÓBAL Y EL RÍO MAPOCHO SE SITÚA EL EMBLEMÁTICO BARRIO BELLAVISTA. ENTRE CASAS PATRIMONIALES, FACHADAS CONTINUAS, SE ENCUENTRA UN VACÍO DENTRO DE LA MANZANA EN LA CALLE MALLINCRODT.

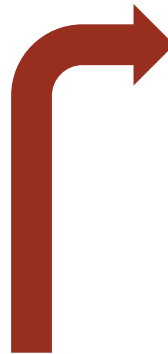
TEATRO SAN GINÉS



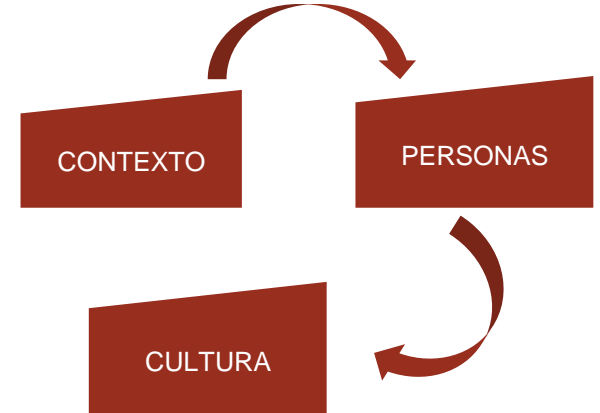
ESTO COMO
CONSECUENCIA DE
UN



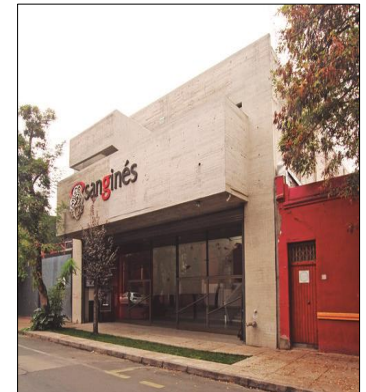
QUE HIZO DESAPARECER
EL ANTIGUO



LOS PROPIETARIOS SE VEN EN LA NECESIDAD DE RECONSTRUIR EL TEATRO CON MÁS FUERZA Y RELACIONÁNDOLO



- CONVIERTIÉNDOLO EN UN EQUIPAMIENTO MÁS COMPLETO UN "CENTRO CULTURAL"



QUE COMO CAUSA DEL SUCESO



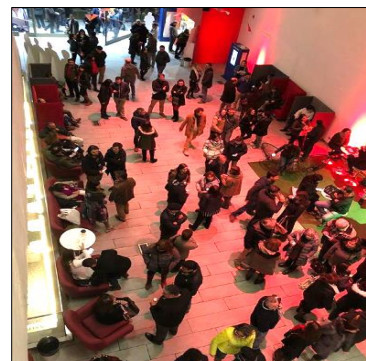
ANÁLISIS DE REFERENTES PROYECTUALES	VARIABLE ARQUITECTÓNICA: CENTRO CULTURAL	NÚMERO DE FICHA: D-03
REFERENTE PROYECTUAL: CENTRO CULTURAL SAN GINÉS, REGIÓN METROPOLITANA, CHILE (2009)	DIMENSIÓN: SEMIÓTICA - SIMBÓLICA	INDICADOR: Significante - Significado



Figura: Centro Cultural San Ginés
Fuente: Archdaily

El Centro Cultural San Ginés, es un edificio que destaca por su amabilidad, calidez y también es visto como lugar que esté abierto para la ciudad, cumpliendo a la vez como un hito importante para el barrio Bellavista.

El edificio se constituye estructuralmente como una sucesión de marcos rígidos de hormigón generando una gran caja que potencia la total fluidez espacial en el interior, borrando los límites con el exterior.



San Ginés es un lugar para todas las familias, encontrarán teatro, sum, boletería, oficinas y otros servicios que permitirán esa unificación que había perdido el barrio. Por otro lado, lo que se quiere, es que todos los usuarios tomen este lugar y lo hagan propio, que participen y se desarrollen en todas las actividades y programas culturales.



TÍTULO: "ANÁLISIS E IMPLEMENTACIÓN DE UN CENTRO CULTURAL EN LAS INSTALACIONES DEL CINE TEATRO CHAVÍN DE CHIMBOTE, 2018"			AUTOR: YUPANQUI ORRILLO KAROL JENNIFER		
UNIVERSIDAD CÉSAR VALLEJO – ARQ	SEMESTRE ACADÉMICO 2018 – II	CURSO: PROYECTO DE INVESTIGACIÓN	ASESORES: ARQ. ROMERO ÁLAMO JUAN CÉSAR ISRAEL / ARQ. PÉREZ POÉMAPE MIRIAM		

ANÁLISIS DE REFERENTES PROYECTUALES	VARIABLE ARQUITECTÓNICA: CENTRO CULTURAL	NÚMERO DE FICHA: D-04
REFERENTE PROYECTUAL: CENTRO CULTURAL SAN GINÉS, REGIÓN METROPOLITANA, CHILE (2009)	DIMENSIÓN: CONTEXTUAL	INDICADOR: Relación con el entorno

CONTEXTO MEDIATO



Figura: Contexto Mediato
Fuente: Google Earth
Elaboración: Propia

De acuerdo a su contexto inmediato, los equipamientos que están próximos al centro cultural son puntos estratégicos para la acogida que presentará el edificio en el barrio Bellavista. Es por ello que su finalidad como equipamiento es que los usuarios pueda venir, no necesariamente a ver una obra de teatro, sino a un centro cultural vivo, entretenido, que demuestre la cultura por completo, lugar donde pasar un buen rato con los amigos y la familia.

Por otro dentro del contexto mediato, los equipamientos tales como; vivienda, museos, parques y otros usos se caracterizan por los faldeos del cerro San Cristóbal y el río Mapocho que son emblemáticos para el barrio de Bellavista; como también entre casas patrimoniales, fachadas continuas.

CONTEXTO INMEDIATO

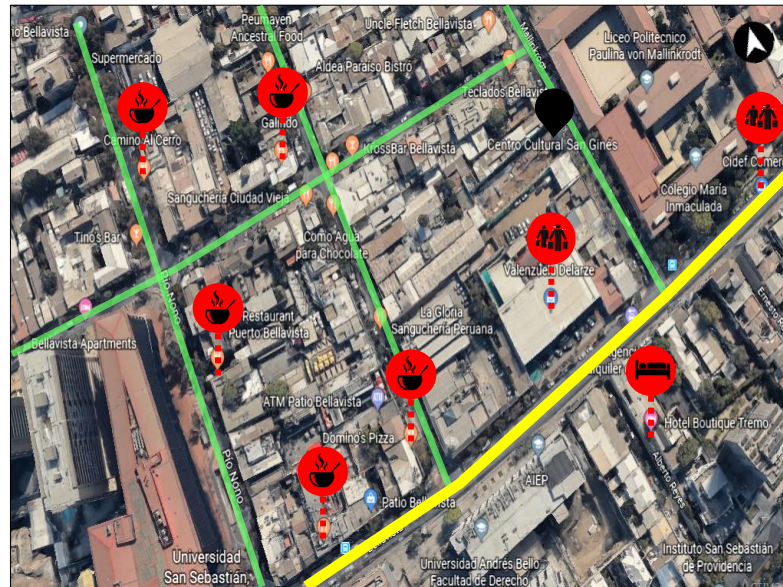


Figura: Contexto Inmediato
Fuente: Google Earth
Elaboración: Propia



UBICACIÓN ESTRATÉGICA

En cuanto a su ubicación estratégica, el proyecto está en el cruce de vías principales, logrando ser un hito importante para el barrio de Bellavista, además de su magnitud que logra imponer frente a los demás edificios en el sector. Por ende todo usuario que lo visite tendrá muy buena acogida, permitiéndole deleitarse de los eventos netamente culturales que se realicen dentro del edificio.

EMPLAZAMIENTO

Por otro lado, el edificio, es amable con el lugar en el que se encuentra emplazado, mantiene un perfil sencillo y a la vez imponente. Está rodeado por equipamientos de los cuales mantienen al proyecto pasivo y activo en todo el sector.

PERFIL URBANO

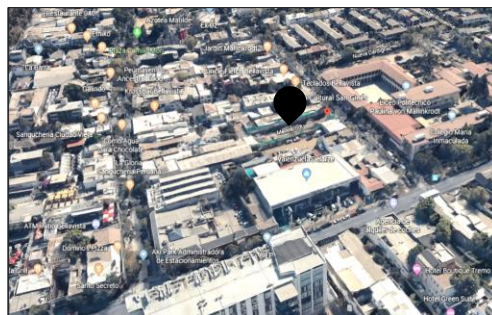


Figura: Perfil Urbano
Fuente: Archdaily

El barrio de Bellavista presenta un perfil urbano el cual va de la mano con el Centro Cultural, manteniendo sus dimensiones en lo alto y ancho de los edificios aledaños. Este proyecto respeta el ancho de las vías principales y las vías secundarias; sus edificios varían entre 2 a 4 pisos, lo cual corresponden al perfil urbano de la ciudad.



Figura: Frontis del Centro Cultural
Fuente: Archdaily

TÍTULO: "ANÁLISIS E IMPLEMENTACIÓN DE UN CENTRO CULTURAL EN LAS INSTALACIONES DEL CINE TEATRO CHAVÍN DE CHIMBOTE, 2018"		AUTOR: YUPANQUI ORRILLO KAROL JENNIFER	
UNIVERSIDAD CÉSAR VALLEJO – ARQ	SEMESTRE ACADÉMICO 2018 – II	CURSO: PROYECTO DE INVESTIGACIÓN	ASESORES: ARQ. ROMERO ÁLAMO JUAN CÉSAR ISRAEL / ARQ. PÉREZ POÉMAPE MIRIAM



ANÁLISIS DE REFERENTES PROYECTUALES	VARIABLE ARQUITECTÓNICA: CENTRO CULTURAL	NÚMERO DE FICHA: D-05
REFERENTE PROYECTUAL: CENTRO CULTURAL SAN GINÉS, REGIÓN METROPOLITANA, CHILE (2009)	DIMENSIÓN: CONTEXTUAL	INDICADOR: Relación con el entorno

➤ ACCESIBILIDAD E INGRESOS



- Avenidas Principales
- Avenidas Secundarias
- Ingreso Principal
- Centro Cultural San Ginés

Figura: Accesibilidad e Ingresos
Fuente: Google Earth
Elaboración: Propia

“Lo que pretende el proyecto es construir el vacío preexistente de la manzana a causa del violento incendio, a partir de un gran volumen monolítico que se va a estructurar a través de un gran vacío. El edificio se constituye estructuralmente como una sucesión de marcos rígidos de hormigón generando una gran caja que potencia la total fluidez espacial en el interior, borrando los límites con el exterior” (Cristián Boza Wilson)

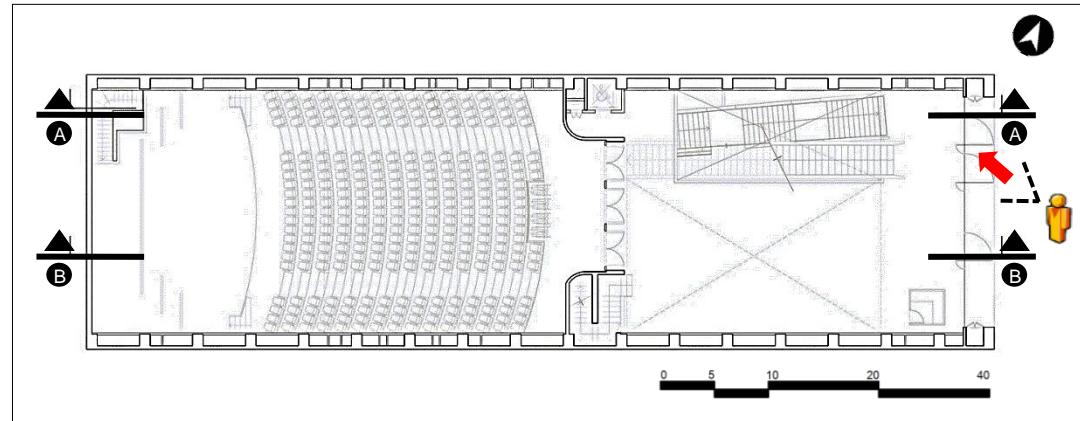


Figura: Primer Piso
Fuente: Archdaily
Elaboración: Propia

El ingreso principal se da en el cruce de las Avenidas (Mallinkrodt 76 – Bellavista). Como se muestra en la imagen A, el ingreso se puede leer fácilmente, debido que al ingresar al edificio te recibe un gran foyer que es el conector que invita a los usuarios a disfrutar de cada uno de sus ambientes.



Figura: Ingreso Principal
Fuente: Archdaily

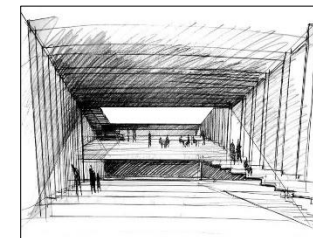


Figura: Integración con el edificio
Fuente: Archdaily



Figura: Ingreso al CC
Fuente: Archdaily

TÍTULO: “ANÁLISIS E IMPLEMENTACIÓN DE UN CENTRO CULTURAL EN LAS INSTALACIONES DEL CINE TEATRO CHAVÍN DE CHIMBOTE, 2018”		AUTOR: YUPANQUI ORRILLO KAROL JENNIFER	
UNIVERSIDAD CÉSAR VALLEJO – ARQ	SEMESTRE ACADÉMICO 2018 – II	CURSO: PROYECTO DE INVESTIGACIÓN	ASESORES: ARQ. ROMERO ÁLAMO JUAN CÉSAR ISRAEL / ARQ. PÉREZ POÉMAPE MIRIAM



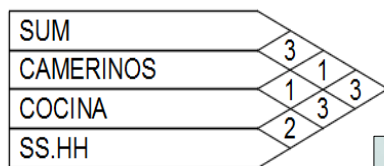
ANÁLISIS DE REFERENTES PROYECTUALES	VARIABLE ARQUITECTÓNICA: CENTRO CULTURAL	NÚMERO DE FICHA: D-06
REFERENTE PROYECTUAL: CENTRO CULTURAL SAN GINÉS, REGIÓN METROPOLITANA, CHILE (2009)	DIMENSIÓN: FUNCIONAL	INDICADOR: Zonificación

➤ LISTA DE AMBIENTES Y ÁREAS DEL SÓTANO

ZONA	SUB ZONA	AMBIENTES	ÁREA m2
ZONA CULTURAL	SALÓN DE EVENTOS	SUM CAMERINOS	100.00 m2 30.00 m2
ZONA DE SERVICIOS COMPLEMENTARIOS	SERVICIOS COMPLEMENTARIOS	COCINA DEPÓSITO	21.00 m2 100.00 m2
ZONA DE SERVICIOS	ZONA DE BATERIA DE SS.HH	SS.HH. MUJER / HOMBRE	50.00 m2

Elaboración: Propia

➤ DIAGRAMA DE RELACIONES

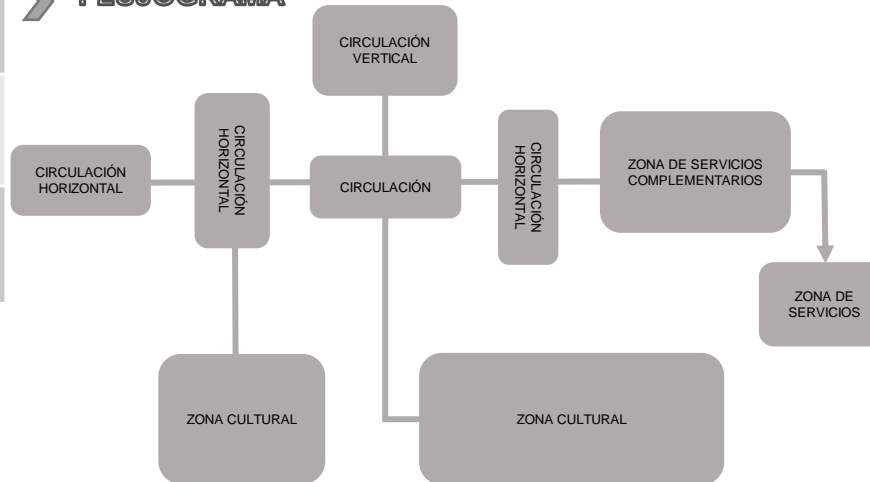


Elaboración: Propia

El flujo que presenta el edificio en el Sótano corresponde, en asocio con el salón de usos múltiples, los camerinos de los artistas, una cocina, servicios higiénicos, que dan acceso al programa de afluencia en los pisos 1 y 2, que corresponde al corazón del edificio (teatro) y la parte administrativa con la terraza.

El Centro Cultural San Ginés se identifica por ser un edificio imponente. El proyecto posee 2 niveles, de los cuáles en su interior presenta distintas funciones tales como, zona cultural, zona de servicios complementarios, zona de servicios permitiendo el desarrollo de la cultura, el arte, y la música.

➤ FLUJOGRAMA



Elaboración: Propia

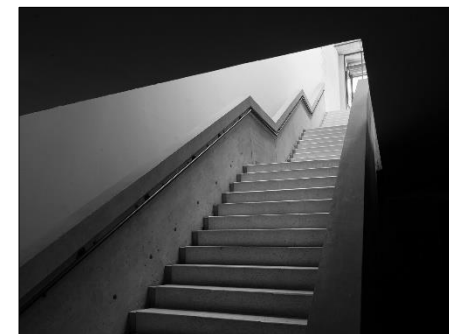


Figura: Circulación Horizontal hacia el 1 Piso
Fuente: Archdaily



Figura: Zona de Servicios
Fuente: Archdaily



Figura: Sala de usos múltiples
Fuente: Archdaily



Figura: Camerinos
Fuente: Archdaily

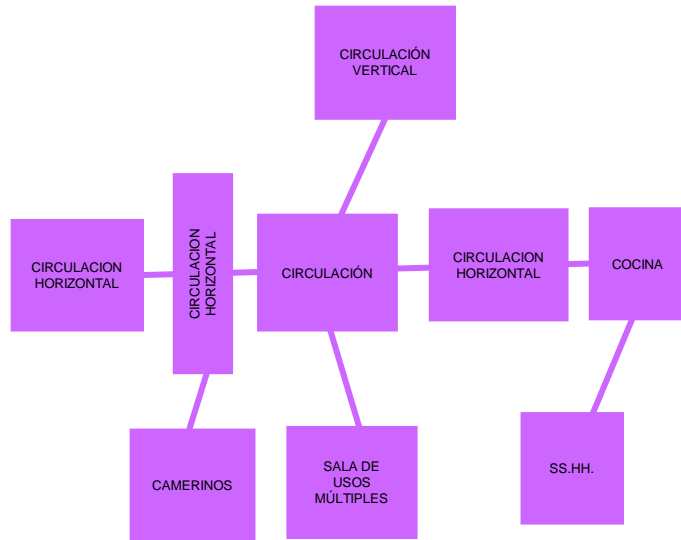


Figura: Zona de Servicios
Fuente: Archdaily



ANÁLISIS DE REFERENTES PROYECTUALES	VARIABLE ARQUITECTÓNICA: CENTRO CULTURAL	NÚMERO DE FICHA: D-07
REFERENTE PROYECTUAL: CENTRO CULTURAL SAN GINÉS, REGIÓN METROPOLITANA, CHILE (2009)	DIMENSIÓN: FUNCIONAL	INDICADOR: Zonificación

ORGANIGRAMA SÓTANO



Elaboración: Propia

El proyecto es ícono para el Barrio de Bellavista. Este edificio partió a base de la reconstrucción de del Teatro debido a que se incendió, sin embargo después de dicho suceso se organizaron reuniones para la mejora del Barrio y del equipamiento, puesto que plantearon realizar un Centro Cultural con la finalidad de integrar y desarrollar actividades dirigidas a la cultura, el arte, la música, que eran factores muy importante para el barrio como también para la ciudad.

En cuanto a su zonificación del proyecto, es atrayente debido a la distribución que plantearon los arquitectos a cargo, puesto que los ambientes van de acuerdo a las necesidades de la ciudad. En base a eso, se pasó a realizar un organigrama, detallando los ambientes que conforman las diferentes zonas del Centro Cultural.

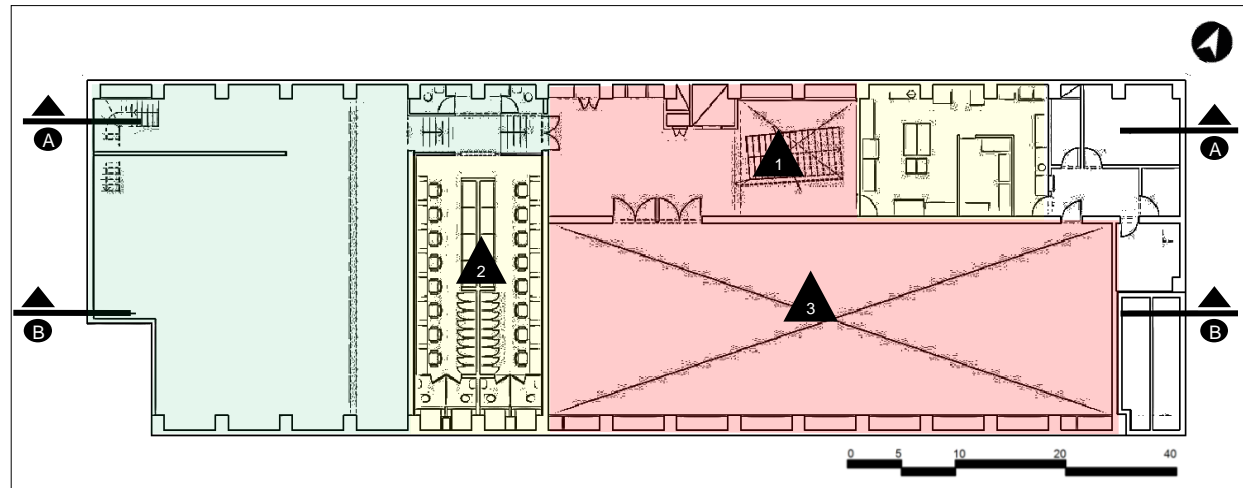


Figura: Sótano
Fuente: Archdaily
Elaboración: Propia

■ Zona Privada ■ Zona Pública ■ Zona Semi Pública

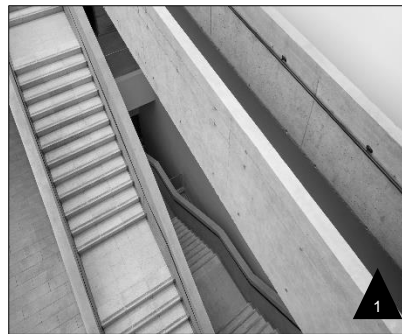


Figura: Circulaciones Horizontales del Sótano hasta e 2 Piso
Fuente: Archdaily

Como se observa en la imagen, el proyecto plantea un juego de escalinatas que permite el ingreso público, privado y semipúblico a los diferentes tipos de ambientes que presenta el edificio.



Figura: Camerinos de Damas
Fuente: Archdaily

Esta imagen guarda relación con el equipo de trabajo que se presentará en el teatro.



Figura: Ensayo en el SUM
Fuente: Archdaily

Como se observa en la imagen 3, se está realizando un ensayo previo en las instalaciones del sala de usos múltiples.

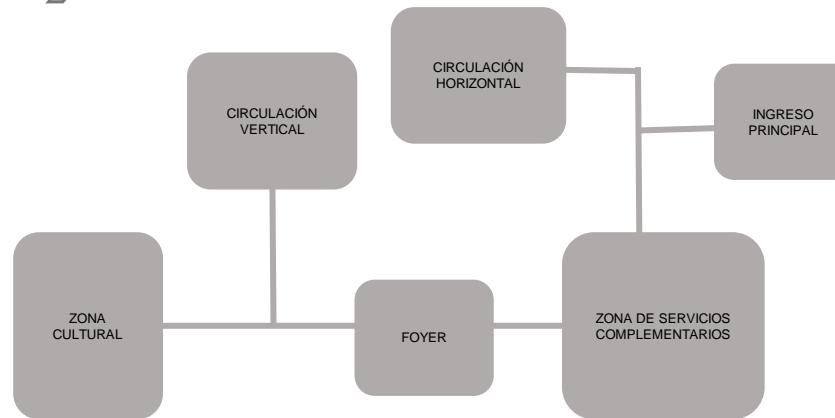
ANÁLISIS DE REFERENTES PROYECTUALES	VARIABLE ARQUITECTÓNICA: CENTRO CULTURAL	NÚMERO DE FICHA: D-08
REFERENTE PROYECTUAL: CENTRO CULTURAL SAN GINÉS, REGIÓN METROPOLITANA, CHILE (2009)	DIMENSIÓN: FUNCIONAL	INDICADOR: Zonificación

➤ LISTA DE AMBIENTES Y ÁREAS PRIMER PISO

ZONA	SUB ZONA	AMBIENTES	ÁREA m2
ZONA CULTURAL	SALÓN DE EVENTOS	TEATRO FOYER	150.00 m2 52.64 m2
ZONA DE SERVICIOS COMPLEMENTARIOS	SERVICIOS COMPLEMENTARIOS	HALL BOLETERÍA	21.34 m2 1.54 m2

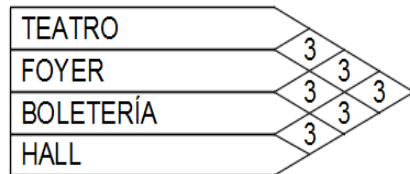
Elaboración: Propia

➤ FLUJOGRAMA



Elaboración: Propia

➤ DIAGRAMA DE RELACIONES



Elaboración: Propia

El flujo que presenta el edificio en el Primer Piso corresponde a la mayor afluencia que tiene el Teatro + Foyer dado que responden a lo que necesitaba el Barrio Bellavista, de modo que grandes espectáculos se desarrollan en este espacio y a la vez es muy importante para el equipamiento, puesto que responde a la propuesta que plantearon los arquitectos con el dueño del teatro San Ginés.

El primer piso se caracteriza por tener un programa de mayor afluencia, es decir, en este nivel los arquitectos a cargo plantearon que el Teatro funcione como el corazón del Centro Cultural. Previo a ingresar, los usuarios o visitantes podrán circular por un foyer que es el conector hacia el ambiente ya mencionado. Este espacio busca más que todo significar al visitante el ámbito cultural y la posibilidad de regocijarse de cada espectáculo que se realice dentro de él.



Figura: Ingreso Principal al Centro Cultural
Fuente: Archdaily



Figura: 2 Piso
Fuente: Archdaily



Figura: Teatro
Fuente: Archdaily



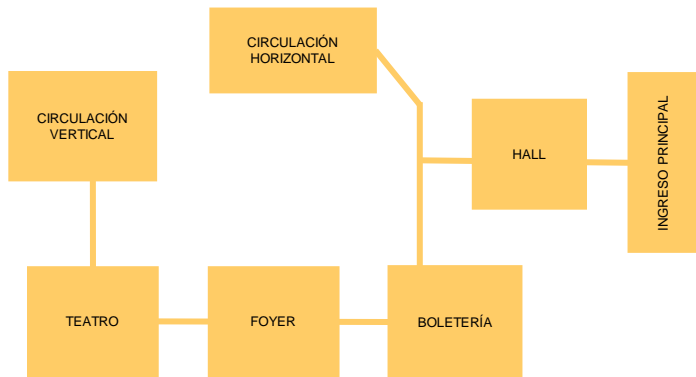
Figura: Foyer
Fuente: Archdaily



Figura: Foyer
Fuente: Archdaily

ANÁLISIS DE REFERENTES PROYECTUALES	VARIABLE ARQUITECTÓNICA: CENTRO CULTURAL	NÚMERO DE FICHA: D-09
REFERENTE PROYECTUAL: CENTRO CULTURAL SAN GINÉS, REGIÓN METROPOLITANA, CHILE (2009)	DIMENSIÓN: FUNCIONAL	INDICADOR: Zonificación

➤ ORGANIGRAMA 1 PISO



Elaboración: Propia

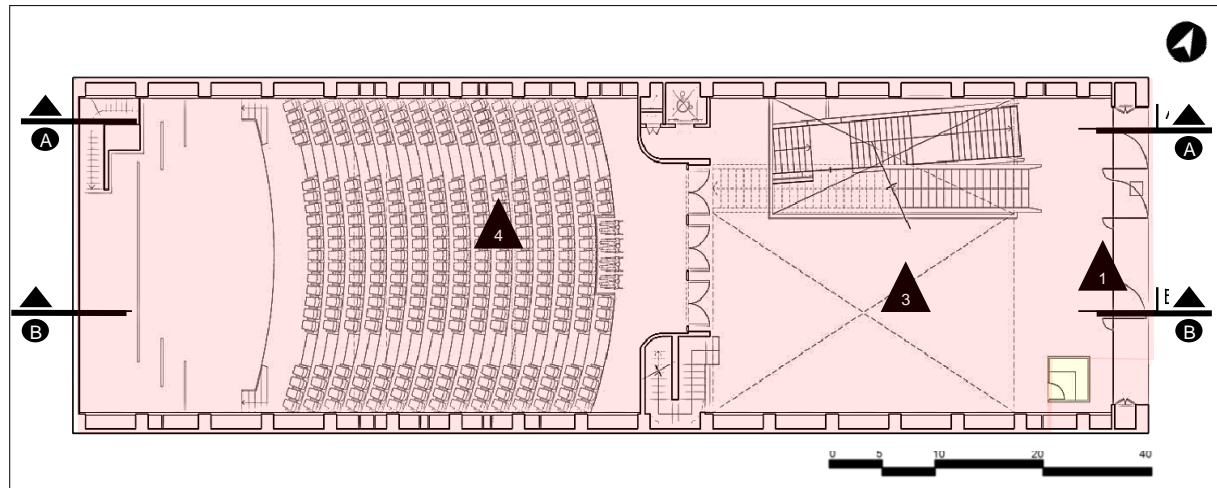


Figura: Primer Piso
Fuente: Archdaily
Elaboración: Propia

■ Zona Privada ■ Zona Pública

En el primero piso, el foyer (como centro), presenta un juego de relaciones visuales animadas por el teatro, las escaleras, los puentes y vigas de hormigón. Es el de desahogo del teatro y su antesala. Es un lugar de convergencia y de exposición, es el espacio intermedio que va a filtrar el interior de la sala de espectáculo con el exterior. Es un ambiente animado por las personas en constante movimiento.



Figura: Interior del Teatro
Fuente: Archdaily

Figura: Interior del Teatro
Fuente: Archdaily

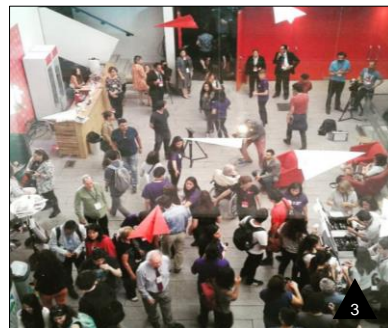


Figura: Foyer
Fuente: Archdaily



Figura: Boletería del Centro Cultural San Ginés
Fuente: Archdaily



Figura: Función del Centro Cultural San Ginés
Fuente: Archdaily

Se observa en la imagen que al ingresar el usuario al establecimiento lo recibe un Hall que a través de él se encuentra la Boletería, siguiendo con la circulación está el Foyer que es la antesala al Teatro, cabe recalcar que el ambiente ya mencionado, presenta diferentes usos, por cada actividad que tenga programado el centro cultural.

Como se observa en la imagen el CCSG, tiene un gran potencial en cuanto al Barrio donde se encuentra ubicado, de tal forma que ha sido muy bien reconocido no sólo como equipamiento sino también por las actividades que presenta con los ciudadanos.

ANÁLISIS DE REFERENTES PROYECTUALES	VARIABLE ARQUITECTÓNICA: CENTRO CULTURAL	NÚMERO DE FICHA: D-10
REFERENTE PROYECTUAL: CENTRO CULTURAL SAN GINÉS, REGIÓN METROPOLITANA, CHILE (2009)	DIMENSIÓN: FUNCIONAL	INDICADOR: Zonificación

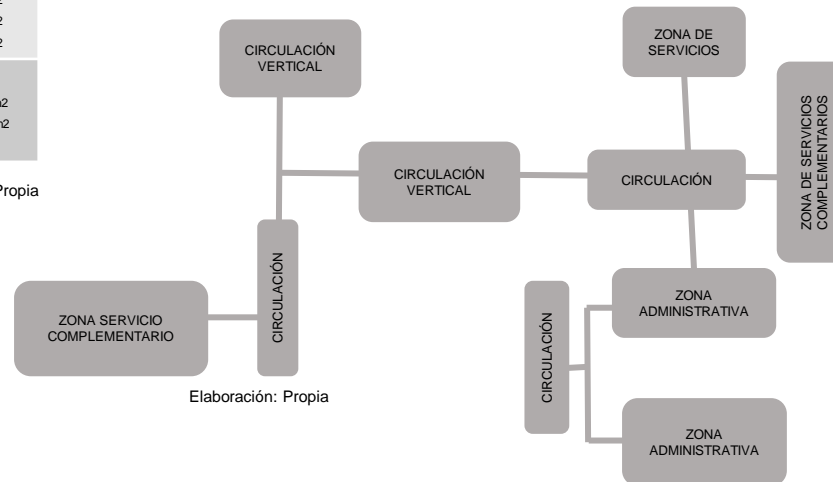
➤ LISTA DE AMBIENTES Y ÁREAS SEGUNDO PISO

ZONA	SUB ZONA	AMBIENTES	ÁREA m2
ZONA ADMINISTRATIVA	OFICINAS	OFICINAS	190.00 m2
ZONA DE SERVICIOS COMPLEMENTARIOS	TERRAZA	ZONA DE ATENCIÓN ZONA DE MESAS LOCALES ZONA DE COMIDAS	10 m2 15 m2 18 m2
ZONA DE SERVICIOS	ZONA DE BATERIA DE SS.HH.	SS.HH. VARÓN SS.HH. DAMA	4.50 m2 4.50 m2

Elaboración: Propia

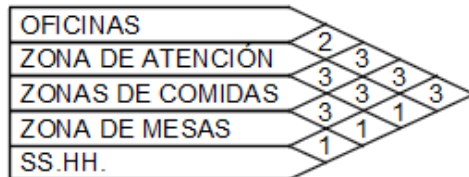
En el segundo piso los usuarios podrán disfrutar de una gran terraza con una visión que abarca desde el parque metropolitano, hasta los cerros del poniente. La terraza está en funcionamiento simultáneos en relación a las diferentes horas durante el día, convirtiendo al edificio en una gran máquina de producción cultural para el sector de bellavista.

➤ FLUJOGRAMA



Elaboración: Propia

➤ DIAGRAMA DE RELACIONES



Elaboración: Propia

El 2 Piso también consta de ambientes importantes tales como la Zona Administrativa y Complementaria esto permite la fluidez de los privados con el exterior, dándole una conformidad con el equipamiento y los usuarios.



Figura: Zona Servicio Complementario
Fuente: Archdaily

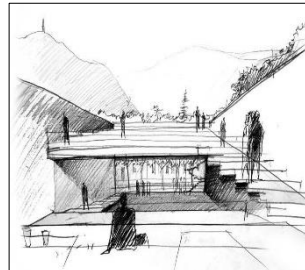


Figura: Zona Servicio Complementario
Fuente: Archdaily

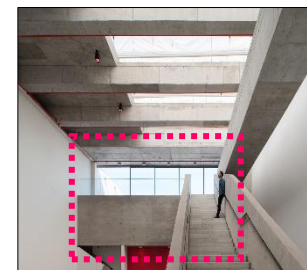


Figura: Circulación
Fuente: Archdaily

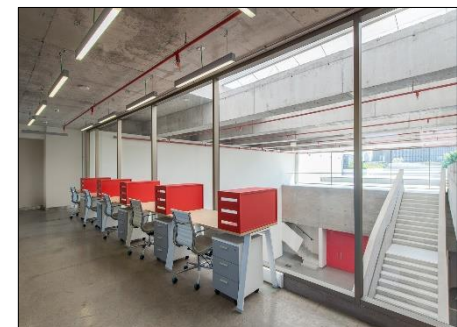


Figura: Zona Administrativo
Fuente: Archdaily



Figura: Circulación Horizontal al 2º Piso
Fuente: Archdaily

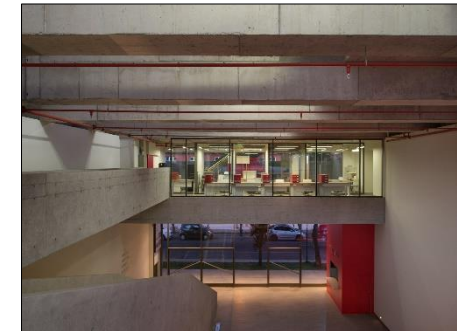
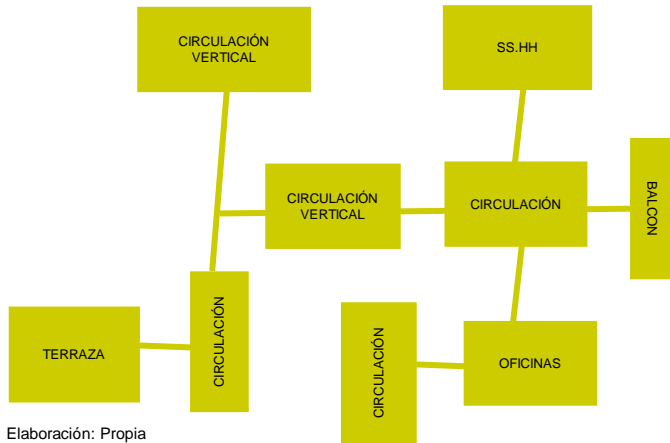


Figura: Circulación hacia la Zona Administrativa
Fuente: Archdaily



ANÁLISIS DE REFERENTES PROYECTUALES	VARIABLE ARQUITECTÓNICA: CENTRO CULTURAL	NÚMERO DE FICHA: D-11
REFERENTE PROYECTUAL: CENTRO CULTURAL SAN GINÉS, REGIÓN METROPOLITANA, CHILE (2009)	DIMENSIÓN: FUNCIONAL	INDICADOR: Zonificación

ORGANIGRAMA 2 PISO



Elaboración: Propia

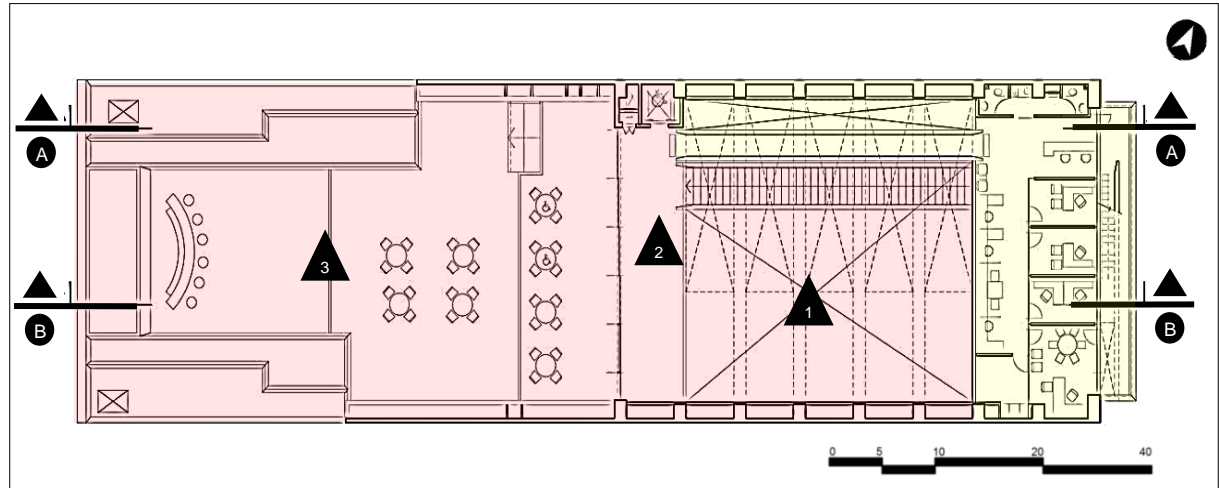


Figura: Segundo Piso
Fuente: Archdaily
Elaboración: Propia

■ Zona Privada ■ Zona Pública

El 2 piso cuenta con una programación distinta que el primer piso debido a que cuenta con una terraza que le permite a los usuarios compartir un grato momento no sólo con el sector sino también parte del propio edificio, de igual manera cuenta la zona administrativa que a la vez cuenta también con un balcón que le permite salir de rutina diaria.



Figura: Terraza
Fuente: Archdaily



Figura: Terraza
Fuente: Archdaily



Figura: Zona Administrativa + Foyer
Fuente: Archdaily



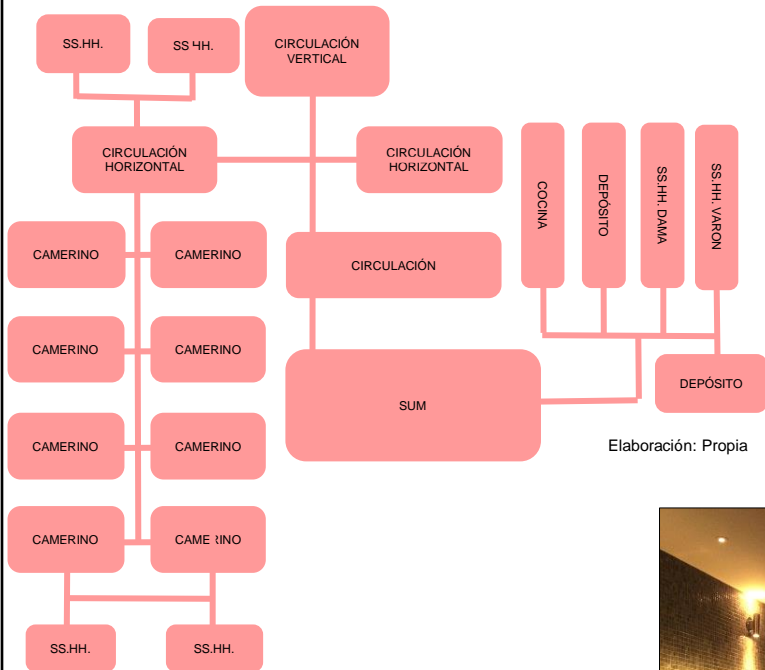
Figura: Segundo Piso - Circulación
Fuente: Archdaily

Como se puede observar, en la imagen 1, se aprecia parte del foyer, boletería y las oficinas que se encuentran en el segundo nivel.

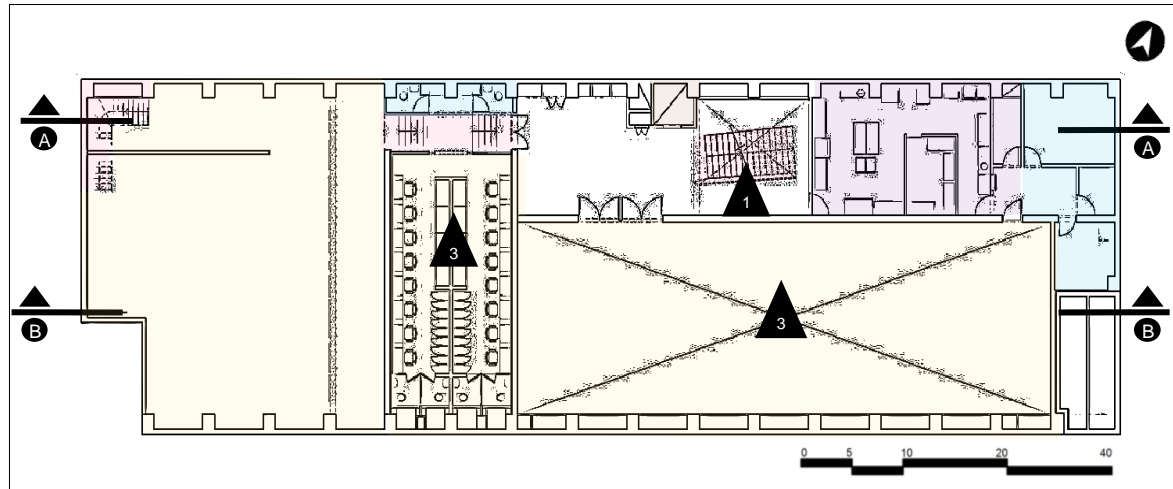
En esta imagen se observa la circulación que presenta el Centro Cultural de acuerdo al primer nivel.

ANÁLISIS DE REFERENTES PROYECTUALES	VARIABLE ARQUITECTÓNICA: CENTRO CULTURAL	NÚMERO DE FICHA: D-12
REFERENTE PROYECTUAL: CENTRO CULTURAL SAN GINÉS, REGIÓN METROPOLITANA, CHILE (2009)	DIMENSIÓN: FUNCIONAL	INDICADOR: Distribución

ORGANIGRAMA SÓTANO-DISTRIBUCIÓN



Elaboración: Propia



Leyenda:

- Zona Cultural
- Zona de Servicios Complementarios
- Zona de Servicio

Leyenda:

- Circulación Vertical
- Circulación Horizontal

Figura: Sótano
Fuente: Archdaily
Elaboración: Propia



Figura: Camerinos
Fuente: Archdaily

Esta imagen guarda relación con los camerinos que cuenta el Sótano del Centro Cultural San Ginés

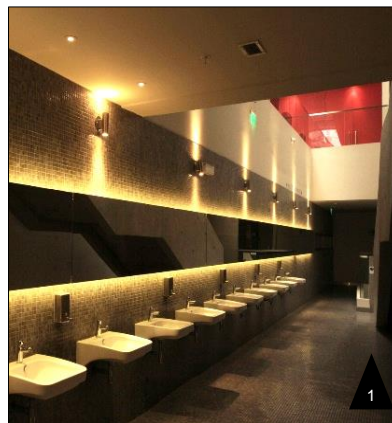


Figura: Servicios – Sótano
Fuente: Archdaily

Como se observa en la imagen, el sótano cuenta con servicios previo a los siguientes ambientes, al mismo tiempo el usuario transita por una circulación horizontal que lo lleva al 1 piso.

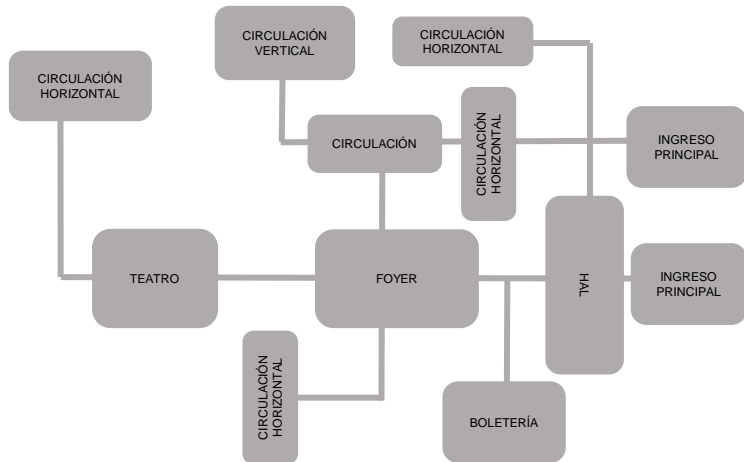


Figura: SUM
Fuente: Archdaily

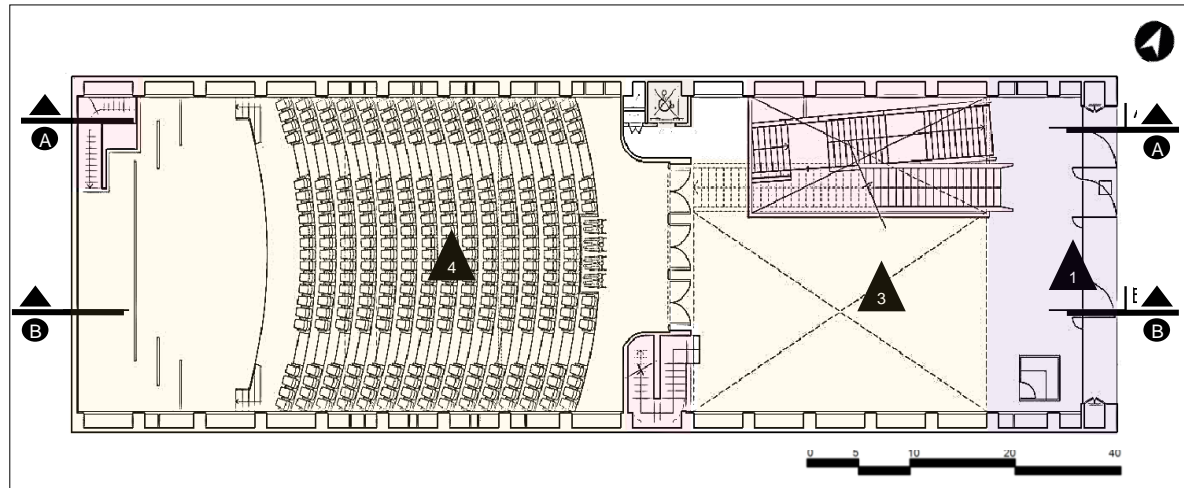
Esta imagen guarda relación al desarrollo de alumnos que participan en las presentaciones del centro cultural.

ANÁLISIS DE REFERENTES PROYECTUALES	VARIABLE ARQUITECTÓNICA: CENTRO CULTURAL	NÚMERO DE FICHA: D-13
REFERENTE PROYECTUAL: CENTRO CULTURAL SAN GINÉS, REGIÓN METROPOLITANA, CHILE (2009)	DIMENSIÓN: FUNCIONAL	INDICADOR: Distribución

ORGANIGRAMA PRIMER PISO - DISTRIBUCIÓN



Elaboración: Propia



Leyenda:

- Zona Cultural
- Zona de Usos Complementarios

Leyenda:

- Circulación Vertical
- Circulación Horizontal

Figura: Primer Piso
Fuente: Archdaily
Elaboración: Propia



Figura: Teatro
Fuente: Archdaily



Figura: Foyer
Fuente: Archdaily

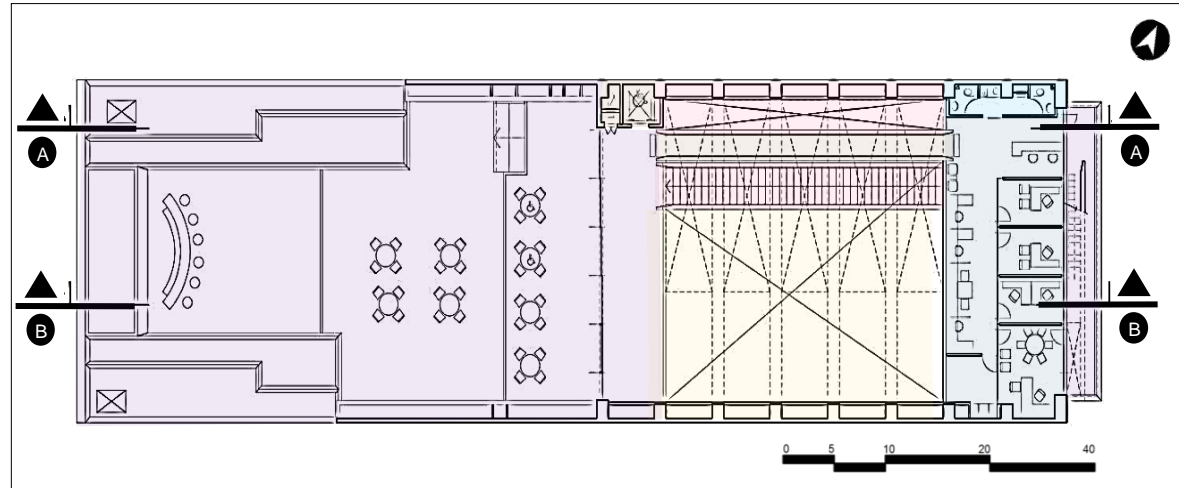
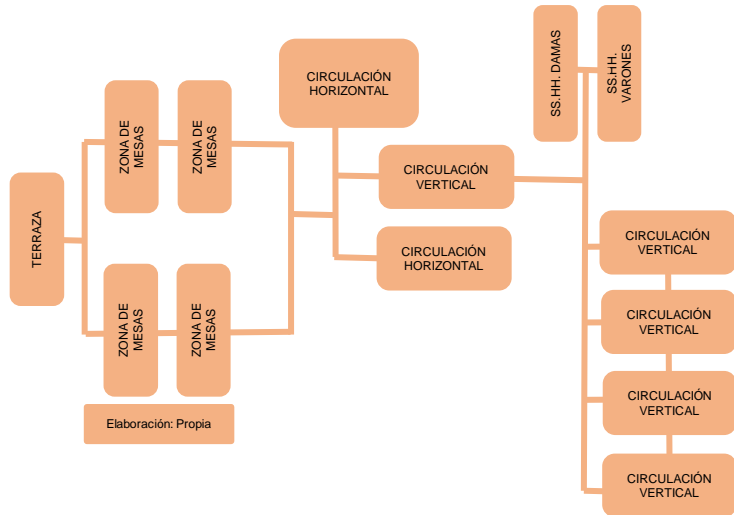


Figura: Ingreso Principal
Fuente: Archdaily

Como se observa en la imagen, el ingreso principal se da en el cruce de las Avenidas (Mallinkrodt 76 – Bellavista). El ingreso se puede leer fácilmente, debido que al ingresar al edificio te recibe un gran foyer que es el conector que invita a los usuarios a disfrutar de cada uno de sus ambientes.

ANÁLISIS DE REFERENTES PROYECTUALES	VARIABLE ARQUITECTÓNICA: CENTRO CULTURAL	NÚMERO DE FICHA: D-14
REFERENTE PROYECTUAL: CENTRO CULTURAL SAN GINÉS, REGIÓN METROPOLITANA, CHILE (2009)	DIMENSIÓN: FUNCIONAL	INDICADOR: Distribución

ORGANIGRAMA SEGUNDO PISO - DISTRIBUCIÓN



Leyenda:

- Zona Cultural
- Zona Servicios Complementarios
- Zona Administrativa
- Zona de Servicio

Leyenda:

- Circulación Vertical
- Circulación Horizontal

Figura: Segundo Piso
Fuente: Archdaily
Elaboración: Propia

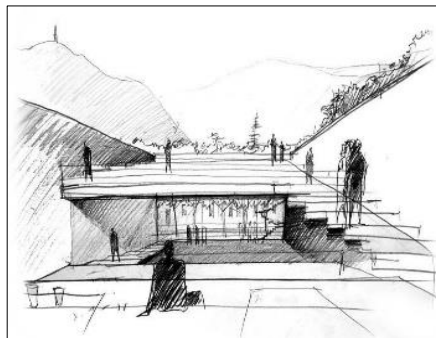


Figura: Relación con el Exterior
Fuente: Archdaily

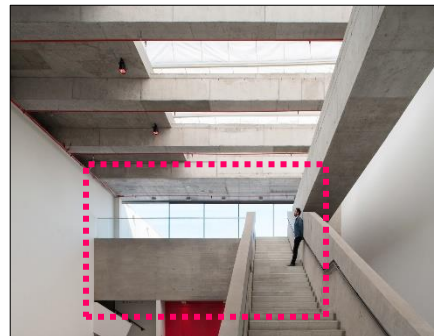


Figura: Circulación
Fuente: Archdaily

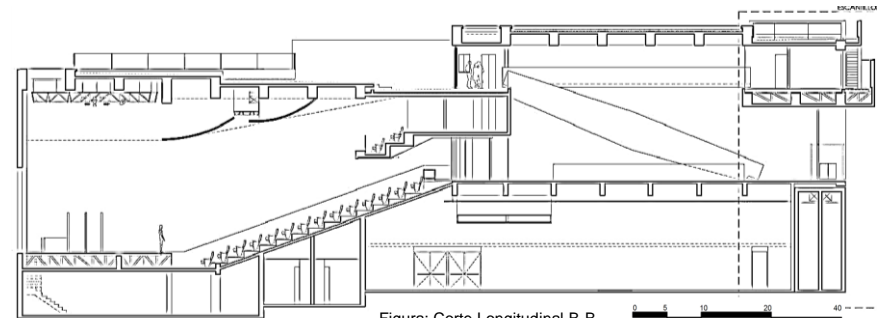


Figura: Corte Longitudinal B-B
Fuente: Archdaily

Mediante este corte se puede visualizar como está formado el Segundo Nivel, este nivel cuenta con zonas tales como; Zona Cultural, Zona de servicios complementario, zona administrativa y zona de servicio convirtiéndolo al edificio en una gran máquina de producción cultural para el sector de bellavista.

ANÁLISIS DE REFERENTES PROYECTUALES	VARIABLE ARQUITECTÓNICA: CENTRO CULTURAL	NÚMERO DE FICHA: D-15
REFERENTE PROYECTUAL: CENTRO CULTURAL SAN GINÉS, REGIÓN METROPOLITANA, CHILE (2009)	DIMENSIÓN: FUNCIONAL	INDICADOR: Circulación

➤ CIRCULACIÓN SÓTANO - PRIMER PISO

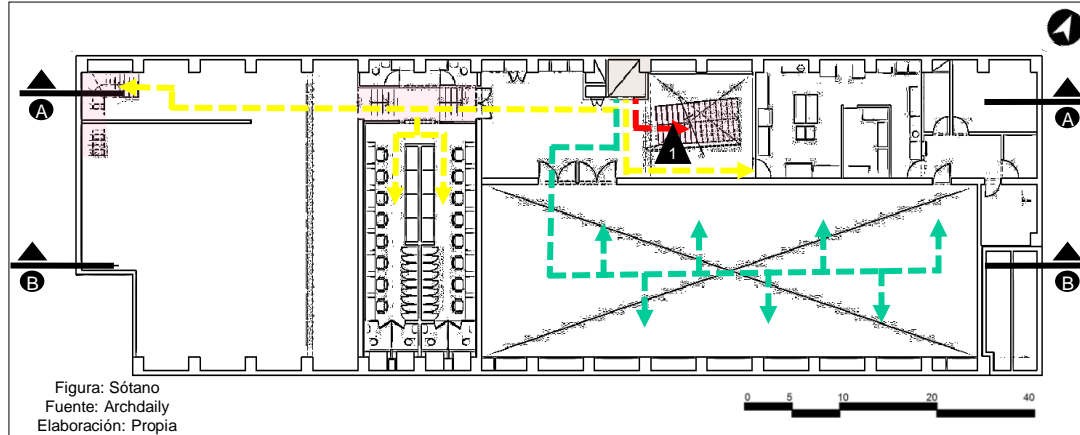


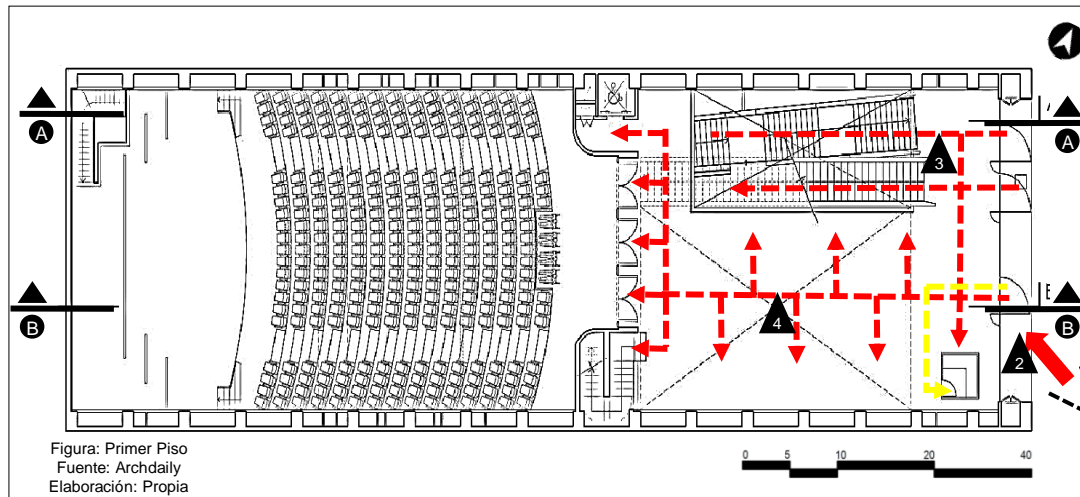
Figura: Servicios – Sótano
Fuente: Archdaily



Figura: Circulación hacia el 1 Piso
Fuente: Archdaily

Como se observa en la imagen, el sótano cuenta con servicios previo a los siguientes ambientes, al mismo tiempo el usuario transita por una circulación semipública, la que lleva a los artistas a los ambientes tales como sala de usos múltiples, servicios camerines, así como le permite el ingreso al 1 piso.

El ingreso principal se da en el cruce de las Avenidas (Mallinkrodt 76 – Bellavista). Como se muestra en la imagen A, el ingreso se puede leer fácilmente, debido que al ingresar al edificio te recibe un gran foyer que es el conector que invita a los usuarios a disfrutar de cada uno de sus ambientes.



Leyenda:

- Circulación Vertical
- Circulación Horizontal
- Circulación Pública
- Circulación Privada
- Circulación Semi Pública



Figura: Foyer
Fuente: Archdaily



Figura: Ingreso Principal
Fuente: Archdaily

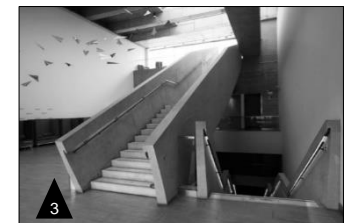
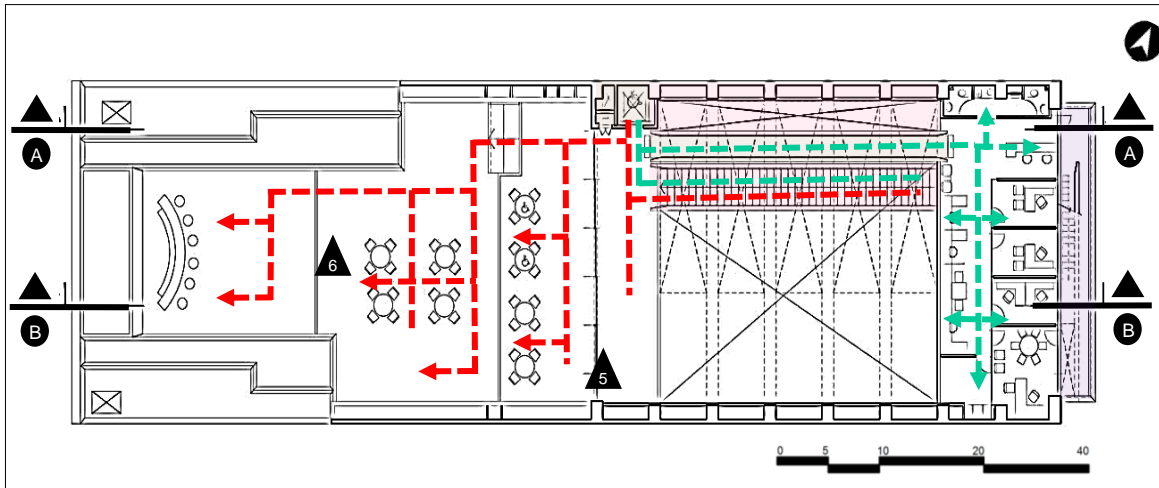


Figura: Circulación Horizontal al 2 Piso
Fuente: Archdaily

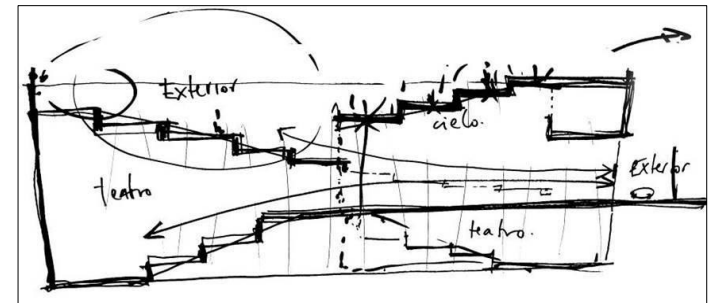


ANÁLISIS DE REFERENTES PROYECTUALES	VARIABLE ARQUITECTÓNICA: CENTRO CULTURAL	NÚMERO DE FICHA: D-16
REFERENTE PROYECTUAL: CENTRO CULTURAL SAN GINÉS, REGIÓN METROPOLITANA, CHILE (2009)	DIMENSIÓN: FUNCIONAL	INDICADOR: Circulación

➤ CIRCULACIÓN SEGUNDO PISO



Los arquitectos plantearon el segundo piso con ambientes tales como, oficinas y terraza, cabe recalcar que las circulaciones son privadas y pública, por ende los usuarios sólo pueden disfrutar de la terraza en la que se desarrollan las diferentes actividades. Es decir su fin de esta terraza de acuerdo a los arquitectos es incluir el interior con el exterior, de acuerdo a eso es que el proyecto ha llegado a responder a lo que plantearon los arquitectos a cargo.



Legenda:

- Circulación Vertical
- - - Circulación Pública
- - - Circulación Semi Pública
- Circulación Horizontal
- - - Circulación Privada

Figura: Segundo Piso
Fuente: Archdaily
Elaboración: Propia

Figura: Idea de Arquitectos
Fuente: Archdaily

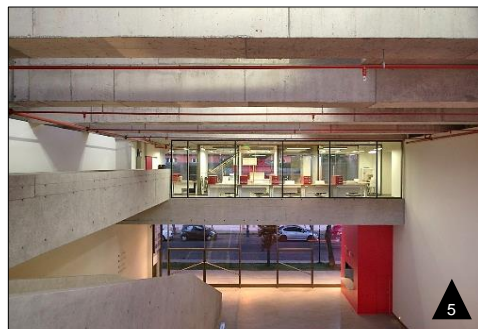


Figura: 2 Piso
Fuente: Archdaily

Estas imagen guardan relación con la circulación del 2 piso. La #5 es una vista desde el segundo piso, que da dirección hacia las oficinas, hall, boletería y foyer. Por otro lado en el segundo piso también se encuentra la terraza en la que se desarrollan diferentes usos culturales sin dejar de lado la visual que tiene esta terraza.

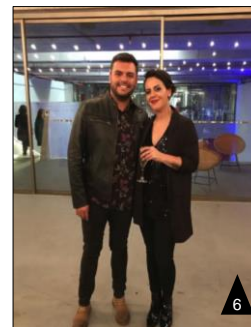


Figura: Terraza
Fuente: Archdaily



Figura: Terraza
Fuente: Archdaily

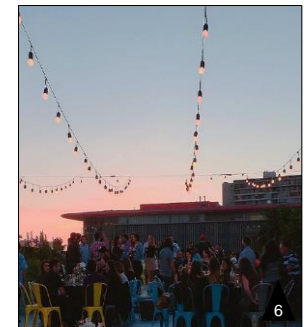


Figura: Terraza
Fuente: Archdaily

TÍTULO: "ANÁLISIS E IMPLEMENTACIÓN DE UN CENTRO CULTURAL EN LAS INSTALACIONES DEL CINE TEATRO CHAVÍN DE CHIMBOTE, 2018"

AUTOR: YUPANQUI ORRILLO KAROL JENNIFER

UNIVERSIDAD CÉSAR VALLEJO – ARQ

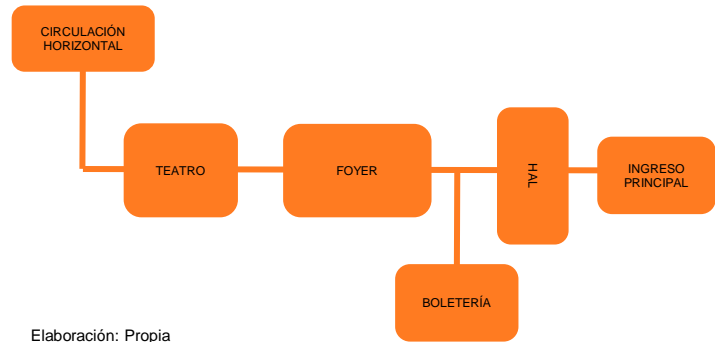
SEMESTRE ACADÉMICO 2018 – II

CURSO: PROYECTO DE INVESTIGACIÓN

ASESORES: ARQ. ROMERO ÁLAMO JUAN CÉSAR ISRAEL / ARQ. PÉREZ POÉMAPE MIRIAM



CICLO FUNCIONAL - TEATRO 1PISO



Elaboración: Propia

El centro cultural san ginés cuenta en su primer piso con un teatro el cual se tomará como referencia las dimensiones del libro plazola.

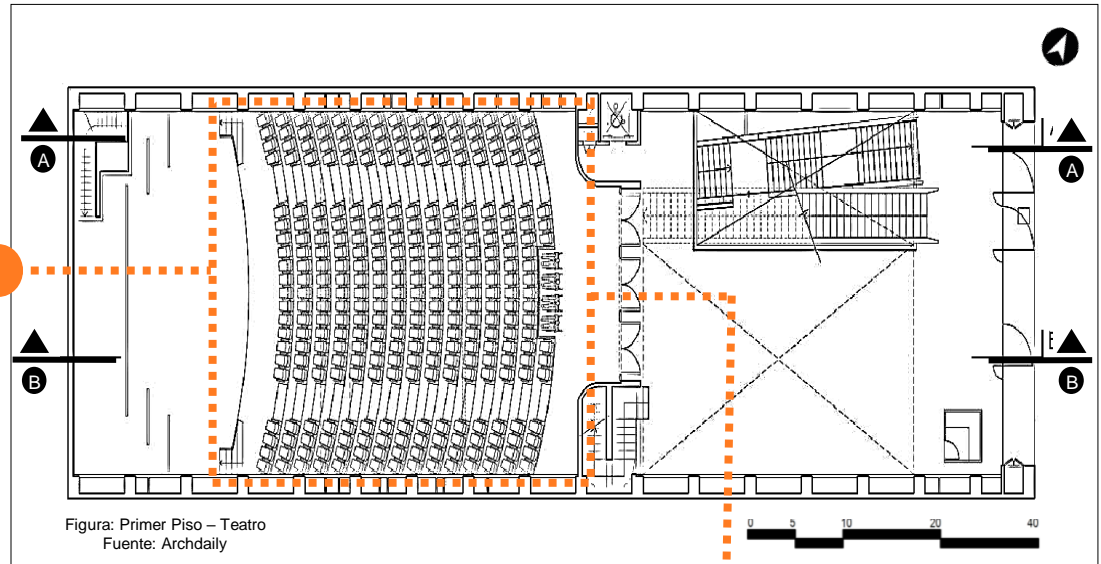


Figura: Primer Piso – Teatro
Fuente: Archdaily

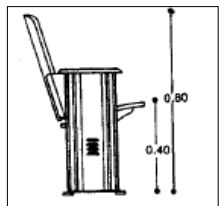
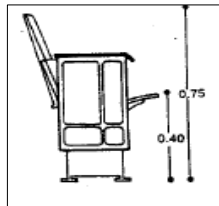


Figura: Dimensiones de las butacas según el tipo
Fuente: Plazola

De acuerdo a Plazola La altura de las butacas y sillas en teatros y otras salas de usos múltiples puede ir desde los 0.40 mts. Hasta los 0.72 mts según el tipo de espacio y actividad que se realice en él.

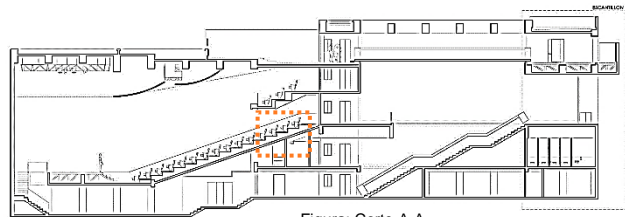


Figura: Corte A-A
Fuente: Archdaily

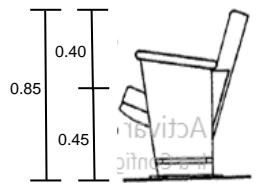


Figura: Dimensión de butaca

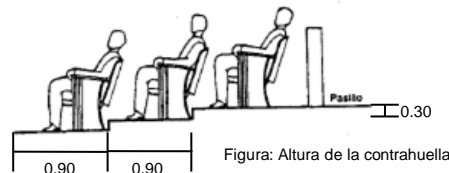


Figura: Altura de la contrahuella



Figura: Teatro
Fuente: Google



Figura: Teatro
Fuente: Archdaily

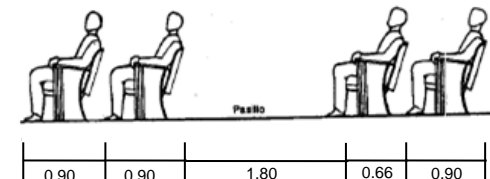


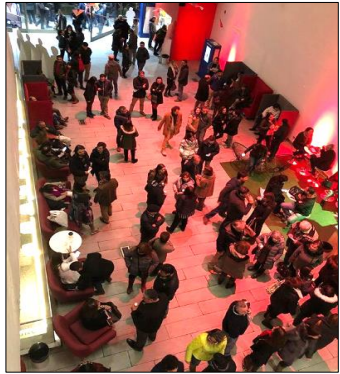
Figura: Espacio mínimo entre butacas

ANÁLISIS DE REFERENTES PROYECTUALES	VARIABLE ARQUITECTÓNICA: CENTRO CULTURAL	NÚMERO DE FICHA: D-18
REFERENTE PROYECTUAL: CENTRO CULTURAL SAN GINÉS, REGIÓN METROPOLITANA, CHILE (2009)	DIMENSIÓN: FORMAL	INDICADOR: Principios Ordenadores - Composición



COMPOSICIÓN

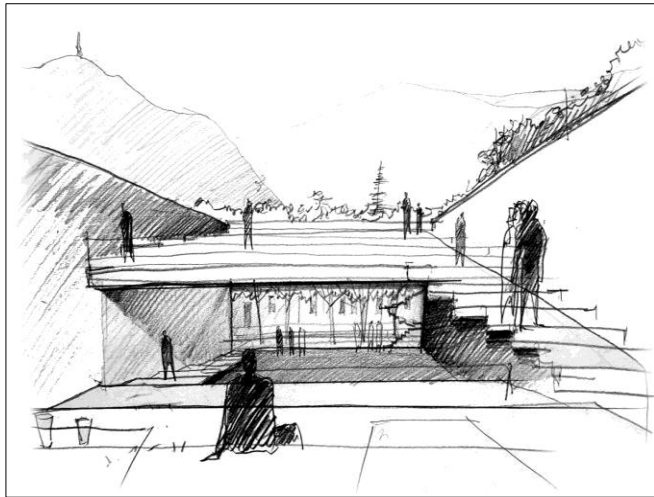
El Centro Cultural San Ginés se presenta al entorno urbano como consecuencia de un incendio que hizo desaparecer el antiguo teatro San Ginés de la familia Sáenz



El Centro Cultural San Ginés, es un edificio que destaca por su amabilidad, calidez y también es visto como lugar que esté abierto para la ciudad, cumpliendo a la vez como un hito importante para el barrio Bellavista.

JERARQUÍA

El Centro Cultural San Ginés cuenta con 1 fachada, de la cual tiene como función ser ingreso principal. El Centro Cultural cuenta con una permeabilidad, debido al foyer que es el conector que permite la distribución de los ambientes propios del edificio.



VOLUMETRÍA

Lo que pretende el Centro Cultural San Ginés es construir el vacío preexistente de la manzana a causa del violento incendio, a partir de un gran volumen monolítico que se estructura a través de un gran vacío.



San Ginés es un lugar para todas las familias, encontrarán teatro, sum, boletería, oficinas y otros servicios que permitirán esa unificación que había perdido el barrio. Por otro lado, lo que se quiere, es que todos los usuarios tomen este lugar y lo hagan propio, que participen y se desarrollen en todas las actividades y programas culturales.



ANÁLISIS DE REFERENTES PROYECTUALES	VARIABLE ARQUITECTÓNICA: CENTRO CULTURAL	NÚMERO DE FICHA: D-19
REFERENTE PROYECTUAL: CENTRO CULTURAL SAN GINÉS, REGIÓN METROPOLITANA, CHILE (2009)	DIMENSIÓN: FORMAL	INDICADOR: Materialidad - Color


ARQ. Francisco Danus
 José Macchi
 Cristián Boza



Figura: Centro Cultural San Ginés
Fuente: Archdaily

Para los arquitectos reconstruir este edificio era tan importante como para los ciudadanos, ya que habían perdido una parte de ellos, que era el Teatro. Sin embargo con la ayuda y el profesionalismo de los arquitectos, se logró reconstruir el edificio pero ya no como teatro sino como un Centro Cultural que involucrara más a la cultura.

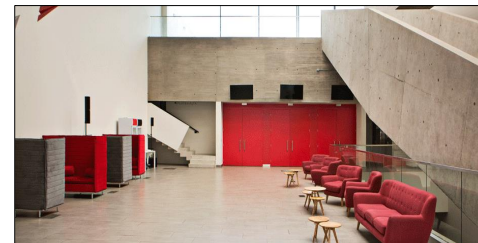


Figura: Circulación del Foyer
Fuente: Archdaily



Figura: Circulación del Sótano
Fuente: Archdaily



Figura: Oficinas
Fuente: Archdaily



Figura: Oficinas
Fuente: Archdaily

El edificio se constituye estructuralmente como una sucesión de marcos rígidos de hormigón generando una gran caja que potencia la total fluidez espacial en el interior, borrando los límites con el exterior, cabe recalcar que el color predominante del Centro Cultural es el blanco

El teatro es caracterizado por ser el corazón del centro cultural, este ambiente particularmente está a base de hormigón, recubierto de madera, permitiendo que todo usuario al ingresar se sienta cómodo y agradable de toda aquella manifestación programada por el edificio

ANÁLISIS DE REFERENTES PROYECTUALES	VARIABLE ARQUITECTÓNICA: CENTRO CULTURAL	NÚMERO DE FICHA: D-20
REFERENTE PROYECTUAL: CENTRO CULTURAL SAN GINÉS, REGIÓN METROPOLITANA, CHILE (2009)	DIMENSIÓN: ESPACIAL	INDICADOR: Dimensión - Organización

Debido a su escala, magnitud y tamaño, el centro cultural presenta una jerarquía al perfil del barrio Bellavista, con su imponente composición arquitectónica. Esto a su vez integra los bordes del espacio público y del propio edificio.

Se entiende entonces que la organización de este proyecto es relacionar el edificio, buscando dar continuidad a una imagen coherente con el sector y rescatando las manifestaciones culturales y dándole un sentido a una nueva forma de habitar la ciudad.



Figura: Acceso Principal
Fuente: Archdaily



Figura: Teatro
Fuente: Archdaily

Su diseño, tiene como fin mejorar el valor del entorno del barrio Bellavista. Esto conlleva a la solución arquitectónica que da como resultado la integración de manifestaciones culturales, que se unen para formar una estructura multifuncional.

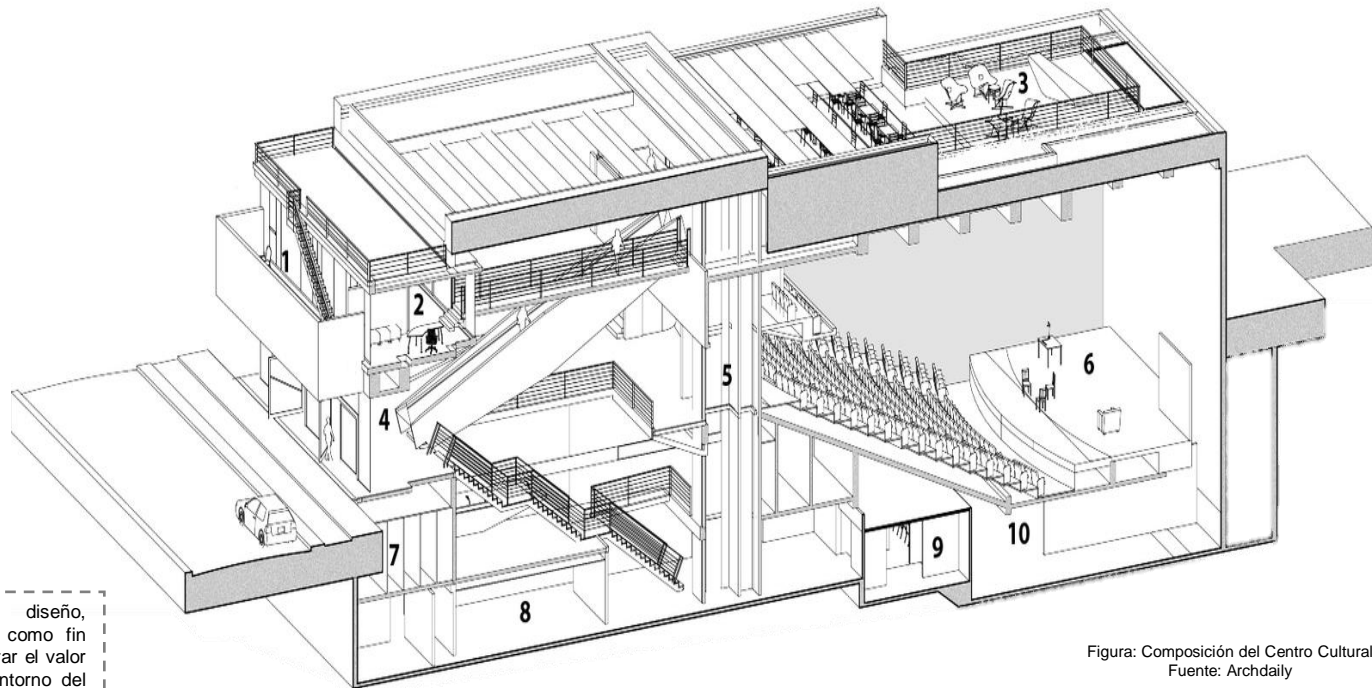


Figura: Composición del Centro Cultural
Fuente: Archdaily

- 1- BALCON 2- OFICINAS 3- TERRAZA 4- FOYER 5- ASCENSOR 6- TEATRO 7- BAÑOS 8- COCINA

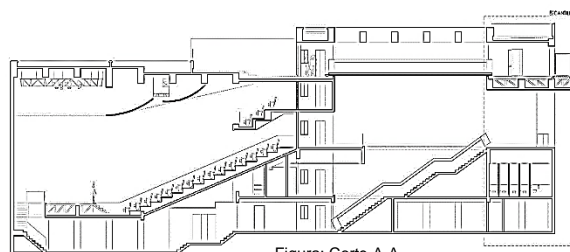


Figura: Corte A-A
Fuente: Archdaily

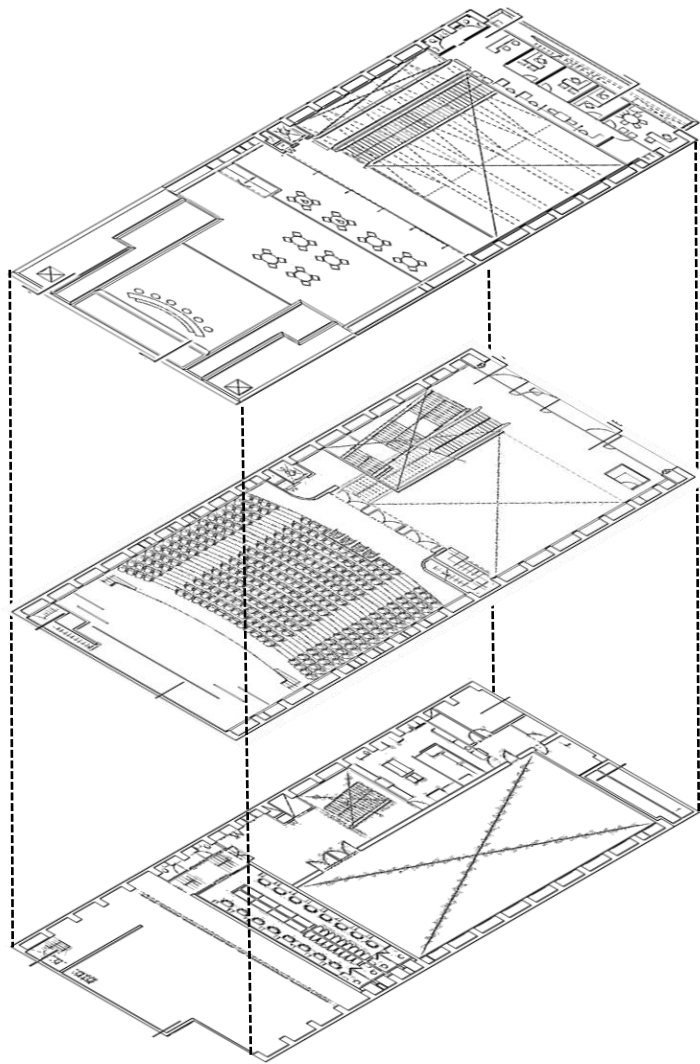
Lo que pretende el Centro Cultural San Ginés es construir el vacío preexistente de la manzana a causa del violento incendio, a partir de un gran volumen monolítico que se estructura a través de un gran vacío.



Figura: Vista de la Terraza
Fuente: Archdaily



ANÁLISIS DE REFERENTES PROYECTUALES	VARIABLE ARQUITECTÓNICA: CENTRO CULTURAL	NÚMERO DE FICHA: D-21
REFERENTE PROYECTUAL: CENTRO CULTURAL SAN GINÉS, REGIÓN METROPOLITANA, CHILE (2009)	DIMENSIÓN: CONSTRUCTIVA - ESTRUCTURAL	INDICADOR: Sistema Constructivo - Estructural



Fuente: Archdaily
Elaboración. Propia

SEGUNDO PISO



El sistema constructivo del Centro Cultural San Ginés está a base de una estructura rectangular que tiene poder de amortiguar la carga sobre las estructuras de todas plantas. El edificio se constituye estructuralmente como una sucesión de marcos rígidos de hormigón generando una gran caja que potencia la total fluidez espacial en el interior, borrando los límites con el exterior.

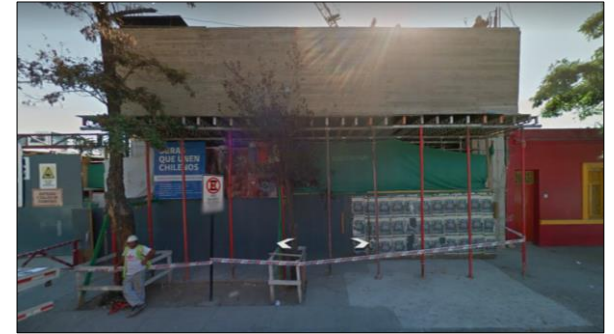


Figura: Frontis del CC
Fuente: Archdaily

PRIMER PISO

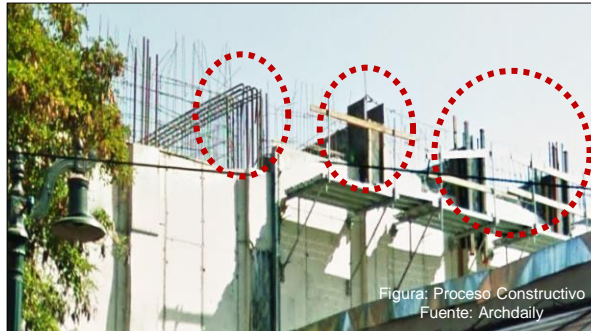


Figura: Proceso Constructivo
Fuente: Archdaily

Dado que el sistema constructivo del Centro Cultural se realizó a base de hormigón, cabe recalcar que el teatro tuvo acabados de madera tanto en las paredes laterales como el techo, se añade imágenes del interior del edificio ya consolidado.

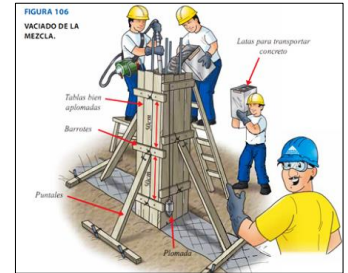


Figura: Vaciado de la mezcla
Fuente: Archdaily

SÓTANO



Figura: Primer Piso (Foyer – Circulaciones)
Fuente: Archdaily



Figura: Teatro
Fuente: Archdaily

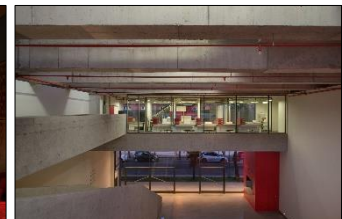


Figura: Segundo Piso (Oficinas)
Fuente: Archdaily

ANÁLISIS DE REFERENTES PROYECTUALES	VARIABLE ARQUITECTÓNICA: CENTRO CULTURAL	NÚMERO DE FICHA: D-22
REFERENTE PROYECTUAL: CENTRO CULTURAL SAN GINÉS, REGIÓN METROPOLITANA, CHILE (2009)	DIMENSIÓN: TECNOLÓGICA AMBIENTAL	INDICADOR: Iluminación - Asoleamiento



Figura: Recorrido del Sol
Fuente: Sunearthtools

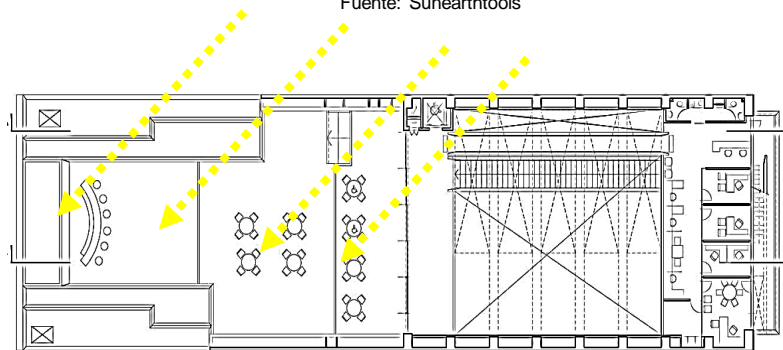
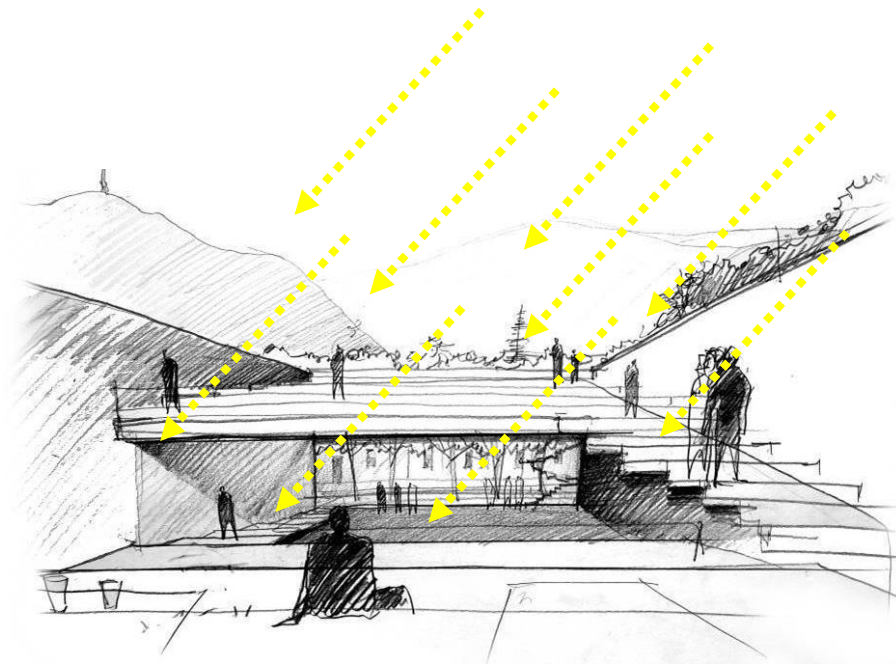


Figura: Recorrido del Sol- 2 Piso
Fuente: Sunearthtools

El asoleamiento en el CCSG, tiene un papel muy importante, puesto que los rayos solares no ingresan directamente a todos los ambientes pero eso no quita que dichos ambientes no estén bien iluminados, sin embargo la mayoría de los rayos solares llegan de una manera más directa a la terraza, el cual tiene como función ser otro de los conectores del centro cultural.



Figura: Fachada del CCSG
Fuente: Sunearthtools

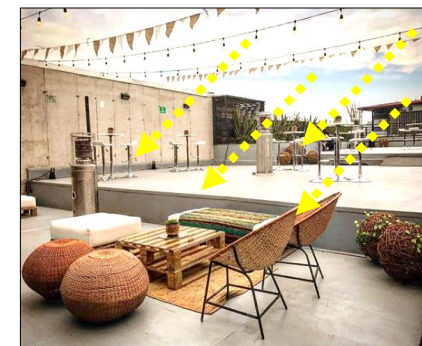


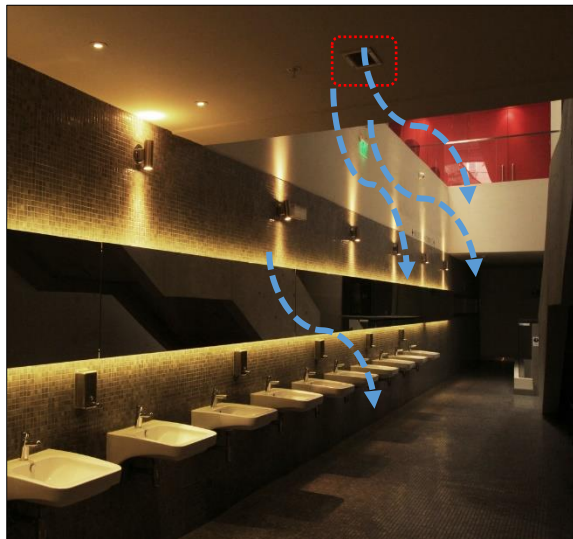
Figura: Recorrido del Sol- 2 Piso
Fuente: Sunearthtools

TÍTULO: "ANÁLISIS E IMPLEMENTACIÓN DE UN CENTRO CULTURAL EN LAS INSTALACIONES DEL CINE TEATRO CHAVÍN DE CHIMBOTE, 2018"		AUTOR: YUPANQUI ORRILLO KAROL JENNIFER	
UNIVERSIDAD CÉSAR VALLEJO – ARQ	SEMESTRE ACADÉMICO 2018 – II	CURSO: PROYECTO DE INVESTIGACIÓN	ASESORES: ARQ. ROMERO ÁLAMO JUAN CÉSAR ISRAEL / ARQ. PÉREZ POÉMAPE MIRIAM



ANÁLISIS DE REFERENTES PROYECTUALES	VARIABLE ARQUITECTÓNICA: CENTRO CULTURAL	NÚMERO DE FICHA: D-23
REFERENTE PROYECTUAL: CENTRO CULTURAL SAN GINÉS, REGIÓN METROPOLITANA, CHILE (2009)	DIMENSIÓN: TECNOLÓGICA AMBIENTAL	INDICADOR: Ventilación - Acústica

➤ SÓTANO



➤ PRIMER PISO

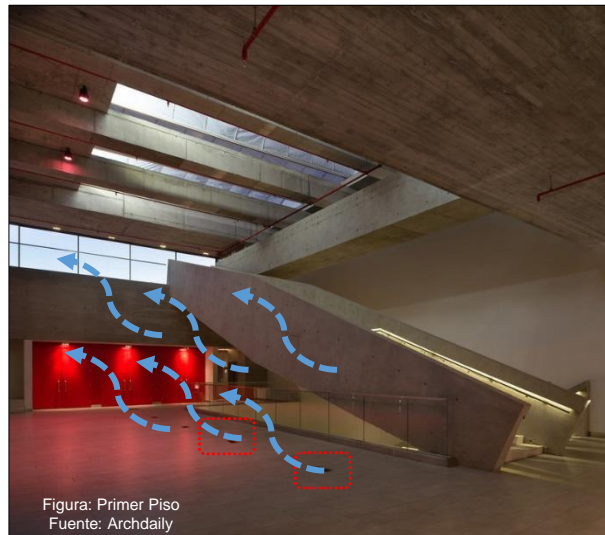


Figura: Primer Piso
Fuente: Archdaily

El edificio está techado cierta parte, excepto la terraza. Puesto que la ventilación de Centro Cultural en el primer piso es mecánica. Esta ventilación permite el ingreso de los vientos, a los ambientes más próximos tales como circulación, foyer, hall, que hace del espacio más confortable.



Figura: Primer Piso
Fuente: Archdaily

➤ SEGUNDO PISO

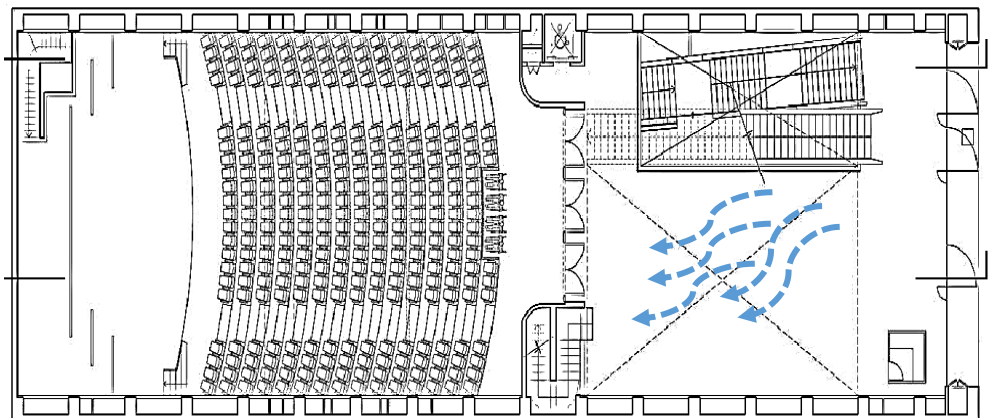
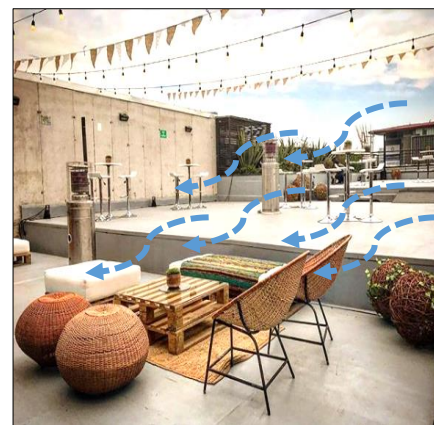


Figura: Primer Piso
Fuente: Archdaily



TÍTULO: "ANÁLISIS E IMPLEMENTACIÓN DE UN CENTRO CULTURAL EN LAS INSTALACIONES DEL CINE TEATRO CHAVÍN DE CHIMBOTE, 2018"			AUTOR: YUPANQUI ORRILLO KAROL JENNIFER		
UNIVERSIDAD CÉSAR VALLEJO – ARQ	SEMESTRE ACADÉMICO 2018 – II	CURSO: PROYECTO DE INVESTIGACIÓN	ASESORES: ARQ. ROMERO ÁLAMO JUAN CÉSAR ISRAEL / ARQ. PÉREZ POÉMAPE MIRIAM		



FICHA RESUMEN

	DIMENSIÓN CONCEPTUAL	DIMENSIÓN SIMBÓLICO	DIMENSIÓN CONTEXTUAL	DIMENSIÓN FUNCIONAL	DIMENSIÓN FORMAL	DIMENSIÓN ESPACIAL	DIMENSIÓN CONSTRUCTIVA	DIMENSIÓN TECNOLÓGICA Y AMBIENTAL
CENTRO CULTURAL PLASSEN 	<p>La idea rectora nace a partir de un corte de papel, esto quiere decir, que los proyectista serían definieron como es que sería el edificio, pasando a realizar la división de cada piso, para después realizar el cerramiento y el doblado por medio de un perfilado al proceso los arquitectos lograron definir qué actividades iban a ser distribuidos por pisos. Y como último paso, los arquitectos hicieron como resultado un edificio donde el interior, exterior, la superficie y el techo, se fusionen en uno.</p>	<p>El Centro Cultural Plassen, es un edificio que resolverá muchos desafíos y brindará un aporte a la ciudad. En primer lugar, ofrece a las audiencias y artistas una experiencia de concierto y áreas de actuación al aire libre teniendo una vista única del fiordo, la ciudad y las montañas. En segundo lugar, el edificio conecta los dos distritos de la ciudad, creando un centro social para Molde* (Jan Ole Otnas, 2012)</p>	<p>Por otro lado, el Centro Cultural Plassen, es amable con el lugar en el que se encuentra emplazado, manteniendo un perfil sencillo e imponente de la arquitectura moderna. Está rodeado por áreas verdes de las cuales mantiene el ambiente tranquilo en todo el sector. De acuerdo al perfil urbano, el centro cultural Plassen, mantiene sus dimensiones en lo alto y ancho de los edificios aledaños. Este proyecto respeta el ancho de la vía principal y las vías secundarias con respecto a las alturas de los edificios.</p>	<p>El CCP es un edificio que se identifica por ser robusto e imponente, este cuenta con 3 niveles, de los cuales en su interior presenta distintas funciones tales como, zona cultural, zona administrativa, zona de servicios complementarios y zona cultural académica, que permiten el crecimiento de la cultura en la ciudad.</p> 	<p>El Centro Cultural Plassen, es un edificio visto como lugar que está abierto para la ciudad, cumpliendo a la vez como un nodo importante para la ciudad. Plassen, es un lugar para todas las familias, encontrarán talleres, obras teatrales, conciertos, cafetería y otros servicios, que permitirán esa unificación que le hacía falta a la ciudad.</p> <p>Por otro lado, lo que se quiere, es que sean los usuarios quienes creen el lugar y lo hagan propio, que participen y se desarrollen, todas las actividades y programas culturales.</p> 	<p>Todos los ambientes que componen al edificio son importantes, pero el salón de eventos tiene como función ser el corazón de proyecto, alrededor del cual se desarrolla la biblioteca, cafetería y salones de exposición que van a estar conectados por diferentes recorridos que se articulan a lo largo de espacios híbridos.</p> 	<p>El sistema constructivo del Centro Cultural Plassen, está a base de una estructura circular que tiene poder de amortiguar la carga sobre las estructuras de todas plantas, en su interior los muros se encuentran recubiertos por concreto. Se distribuyen espacios y áreas de actuación, conectando los pisos de manera continua, mucha luz natural que crea un ambiente agradable que permite muchas entradas y actividades que se realizan, hacen que el edificio sea acogedor y active la plaza inferior.</p>	<p>El aislamiento en el centro cultural tiene un papel muy importante, pues este impacta contra las ventanas permitiendo el ingreso de luz en los ambientes. La ventilación del Centro Cultural es mecánica, por lo tanto, el edificio no muestra ninguna ventilación cruzada; sin embargo el edificio en el 2 y 3 piso cuenta relativamente con una ventilación la cual no es permanente, ya que el edificio en su totalidad tiene ventilación mecánica.</p>
CENTRO CULTURAL ARAUCO 	<p>La idea acerca del proyecto partió como elaboración de una alianza entre lo público-privada. Dando como iniciativa la Empresa Arauco, junto con la Municipalidad de Arauco y la Fundación La Fuente.</p> <p>Las cuáles fueron seleccionadas para el desarrollo de una nueva infraestructura cultural que reemplazó y mejoró los edificios que fueron desmoronados por el terremoto del 27 de Febrero del 2010.</p>	<p>El Centro Cultural Arauco posee un lenguaje particular a los que se pueden observar mayormente, este proyecto crea muchas motivaciones y una variedad de sensaciones llevando a la arquitectura como una calidad que armonice el edificio en sí.</p> 	<p>Su ubicación es estratégica, pues está en el cruce de vías principales, logrando generar un hito importante para la ciudad, además de su gran magnitud que logra imponer frente a los demás edificios en el sector. Por ende, todo el entorno que lo rodea, permite desde el punto de vista del diseño de arquitectura, al CCA como un espacio urbano del siglo XXI muy interesante, muy contemporáneo, pero al mismo tiempo bastante urbano.</p> 	<p>La Programación del Centro Cultural Arauco cuenta con ambientes, de los cuales hacen del proyecto rico por su cultura, diversidad e integración con respecto a las manifestaciones culturales y artísticas. Los arquitectos Elton-Léniz, destacan desde el punto de vista del diseño de arquitectura, al CCA como un espacio urbano del siglo XXI muy interesante, muy contemporáneo, pero al mismo tiempo bastante urbano.</p> 	<p>El Centro Cultural Arauco, se presenta al entorno urbano en forma de "L", la cual está compuesta por planos horizontales que hacen del CCA un edificio imponente, no sólo para la ciudad sino también para cualquier que lo visita.</p> <p>Debido a su escala, magnitud y tamaño, el centro cultural presenta una jerarquía al perfil de la ciudad Arauco, con su imponente composición arquitectónica. Esto a su vez integra los bordes del espacio público y el del propio edificio; permitiendo que convivan personas y vehículos en un espacio público armonico.</p> 	<p>Se entiende entonces que la organización de este proyecto es relacionar el espacio público, su interior y su plaza central, buscando dar continuidad a una imagen coherente con el sector y rescatando las manifestaciones culturales y dándole un sentido a una nueva forma de habitar la ciudad.</p> <p>Su diseño, tiene como fin mejorar el valor del entorno de la ciudad de Arauco. Esto conlleva a la solución arquitectónica que da como resultado, la integración de manifestaciones culturales, que se unen para formar una estructura multifuncional.</p>	<p>Este proyecto tiene 2 pisos de los cuales, como sistema constructivo fue a base de hormigón armado, junto con madera laminada y estructuras metálicas.</p> <p>El CCA cuenta con butacas retráctiles para 250 personas que va permite usos diversificados, este contiene varias motorizadas, puente de luces que pueden operar en toda la sala, y un balón y palco que puede ser utilizado tanto por el público como por los artistas.</p>	<p>El aislamiento en el Centro Cultural Arauco tiene un papel muy importante, puesto que los rayos solares no ingresaron directamente que hacen que el edificio, tenga una buena iluminación pero al mismo tiempo que este no se tan directa hacia el ambiente a tratar.</p> <p>La ventilación de CCA en el primer piso es cruzada pero básicamente por la plaza céntrica que es el conector principal, esta ventilación permite el ingreso al 2 piso pero en su ambientes en sí, solo cubre con la circulación de este.</p>
CENTRO CULTURAL Y SEDE DE EMPRESAS PÚBLICAS DE LA CEJA 	<p>El arquitecto a cargo decidió desarrollar el proyecto hacia el interior de la manzana, como un edificio semiescondido desde su aproximación cercana, pero referente urbano desde su aproximación lejana. La idea en sí fue conformar con el programa Público-Privado del edificio, que resolviera a la vez la aproximación a todo el programa. Más que un edificio es un espacio público urbano que armoniza dos volumetrías formales y funcionalmente independientes tales como El Zócalo y El Bloque.</p>	<p>El edificio se orienta en relación con lo comercial, cultural e institucional de un nuevo edificio público en el centro histórico de la ceja en el sentido de poder reunirse con la familia y amigos, para la integración con el edificio de acuerdo al plan de actividades que será desarrollado en base a la programación que presentará el proyecto para la ciudad</p> 	<p>En cuanto a su contexto inmediato se puede decir que los equipamientos que están próximos al centro cultural son puntos estratégicos para la acogida que presenta el proyecto. Es por ello que su finalidad como equipamiento es llegar a cada uno de los ciudadanos pero influyendo mucho en la cultura debido a recuperar y completar una biblioteca pública existente, ubicada en un predio de forma irregular dentro de una manzana que crease al parque fundacional del centro histórico.</p> 	<p>El Centro Cultural y Sede de Empresas, es un edificio que se identifica por ser un edificio imponente. El proyecto posee 4 niveles, de los cuales en su interior presenta distintas funciones tales como, zona cultural, zona empresarial, zona de servicios complementarios, zona cultural académica y zona de servicios. Permitiendo el desarrollo de la cultura y el comercio variado tanto para el edificio como para la propia ciudad.</p> 	<p>El zócalo está conformado en asociación de la Biblioteca Existente, la circulación peatonal, el patio cultural, el espacio urbano, locales comerciales que van a dar llegada al programa de mayor afluencia para el proyecto en los pisos 1 y 2. El zócalo fue concebido como una respetuosa adición a la biblioteca existente, la cual no contaba con fachada hacia el interior de la manzana. Por lo tanto, al plantear el patio cultural se exigió el diseño y la construcción de una nueva fachada de acceso hacia la biblioteca existente con el fin de generar la llegada de este nuevo espacio urbano, al nuevo programa cultural.</p> 	<p>Se entiende entonces que la organización de este proyecto es el programa público-privado del edificio, un pasaje peatonal y un patio cultural al interior de la manzana, que resolviera el ingreso a todo el programa, buscando dar continuidad a una imagen coherente con el sector y recorriendo las manifestaciones culturales y dándole un sentido a una nueva forma de habitar la ciudad.</p> 	<p>El sistema constructivo se trabajó de la siguiente manera: El bloque de sede administrativa, tiene como principal característica su forma de paralelepípedo rectangular flotante que está sobre el zócalo y el color blanco de su mampostería en bloque de concreto, el cual bien a ser el color institucional de la empresa, también es el color predominante de las fachadas coloniales del paisaje urbano de la ceja. Se distribuyen los espacios de los cuales han utilizado porcelanato esmaltado y mármol Perlatto en ambientes tales como fachadas del centro cultural, en oficinas, vestíbulos, cafetería entre otros.</p> 	<p>El aislamiento en el CC + SEP tiene un papel muy importante, puesto que los rayos solares no ingresan directamente a todos los ambientes pero eso no quita que dichos ambientes no estén bien iluminados, sin embargo la mayoría de los rayos solares llegan de una manera más directa al patio cultural el cual tiene como función, ser el conector para todo el edificio.</p>
CENTRO CULTURAL SAN GINÉS 	<p>El proyecto es icónico para el Barrio de Bellavista. Este edificio partió a base de la construcción del Teatro debido a que a través de este espacio después de un largo proceso se organizaron reuniones para mejorar el Barrio y del Entorno, puesto que plantearon realizar un Centro Cultural con la finalidad de integrar y desarrollar actividades dirigidas a la cultura, el arte, la música, que eran factores muy importantes para el barrio como también para la ciudad.</p>	<p>El Centro Cultural San Ginés, es un edificio que destaca por su amabilidad, calidez y también es visto como lugar que está abierto para la ciudad, cumpliendo a la vez como un hito importante para el barrio Bellavista. Esto a su vez es un lugar para todas las familias, encontrando teatro, sum, boletería, oficinas y otros servicios que permitirán esa unificación que había perdido el barrio.</p> 	<p>De acuerdo a su contexto inmediato, los equipamientos que están próximos al centro cultural son puntos estratégicos para la acogida que presentará el edificio en el barrio Bellavista. Es por ello que su finalidad como equipamiento es que los usuarios pueda venir, no necesariamente a ver una obra de teatro, sino a un centro cultural vivo, emergente, que demuestre la cultura por completo, lugar donde pasamos bien rato con los amigos y la familia.</p> 	<p>El Centro Cultural San Ginés se identifica por ser un edificio imponente. El proyecto posee 2 niveles, de los cuales en su interior presenta peculiares funciones tales como, zona cultural, zona de servicios complementarios, zona de servicios permitiendo el desarrollo de la cultura, el arte, y la música.</p> 	<p>Lo que pretende el Centro Cultural San Ginés es construir el vacío preexistente de la manzana a causa del volumen incendio, a partir de un gran volumen monolítico que se estructura a través de un gran vacío. San Ginés, es un edificio que destaca por su amabilidad, calidez y también es visto como lugar que está abierto para la ciudad, cumpliendo a la vez como un hito importante para el barrio Bellavista.</p> 	<p>Su diseño, tiene como fin mejorar el valor del entorno del barrio Bellavista. Esto conlleva a la solución arquitectónica que da como resultado la integración de manifestaciones culturales, que se unen para formar una estructura multifuncional. Se entiende entonces que la organización de este proyecto es relacionar el edificio, buscando dar continuidad a una imagen coherente con el sector y rescatando las manifestaciones culturales y dándole un sentido a una nueva forma de habitar la ciudad.</p>	<p>El sistema constructivo del Centro Cultural San Ginés está a base de una estructura rectangular que tiene poder de amortiguar la carga sobre las estructuras de todas plantas. El edificio se constituye estructuralmente como una sucesión de marcos rígidos de hormigón generando una gran caja que potencia la total fluidez espacial en el interior, borrando los límites con el exterior.</p> 	<p>El aislamiento en el CCSG, tiene un papel muy importante, puesto que los rayos solares no ingresan directamente a todos los ambientes pero eso no quita que dichos ambientes no estén bien iluminados, sin embargo la mayoría de los rayos solares llegan de una manera más directa a la terraza, el cual tiene como función, ser otro de los conectores del centro cultural.</p> 

TÍTULO: "ANÁLISIS E IMPLEMENTACIÓN DE UN CENTRO CULTURAL EN LAS INSTALACIONES DEL CINE TEATRO CHAVÍN DE

AUTOR: YUPANQUI ORRILLO KAROL JENNIFER

UNIVERSIDAD CÉSAR VALLEJO – ARQ

SEMESTRE ACADÉMICO 2018 – II

CURSO: PROYECTO DE INVESTIGACIÓN

ASESORES: ARQ. ROMERO ÁLAMO JUAN CÉSAR ISRAEL / ARQ. PÉREZ POÉMAPE MIRIAM



CAPÍTULO III

MARCO METODOLÓGICO

III. MARCO METODOLÓGICO

3.1 ESQUEMA DEL PROCESO DE INVESTIGACIÓN

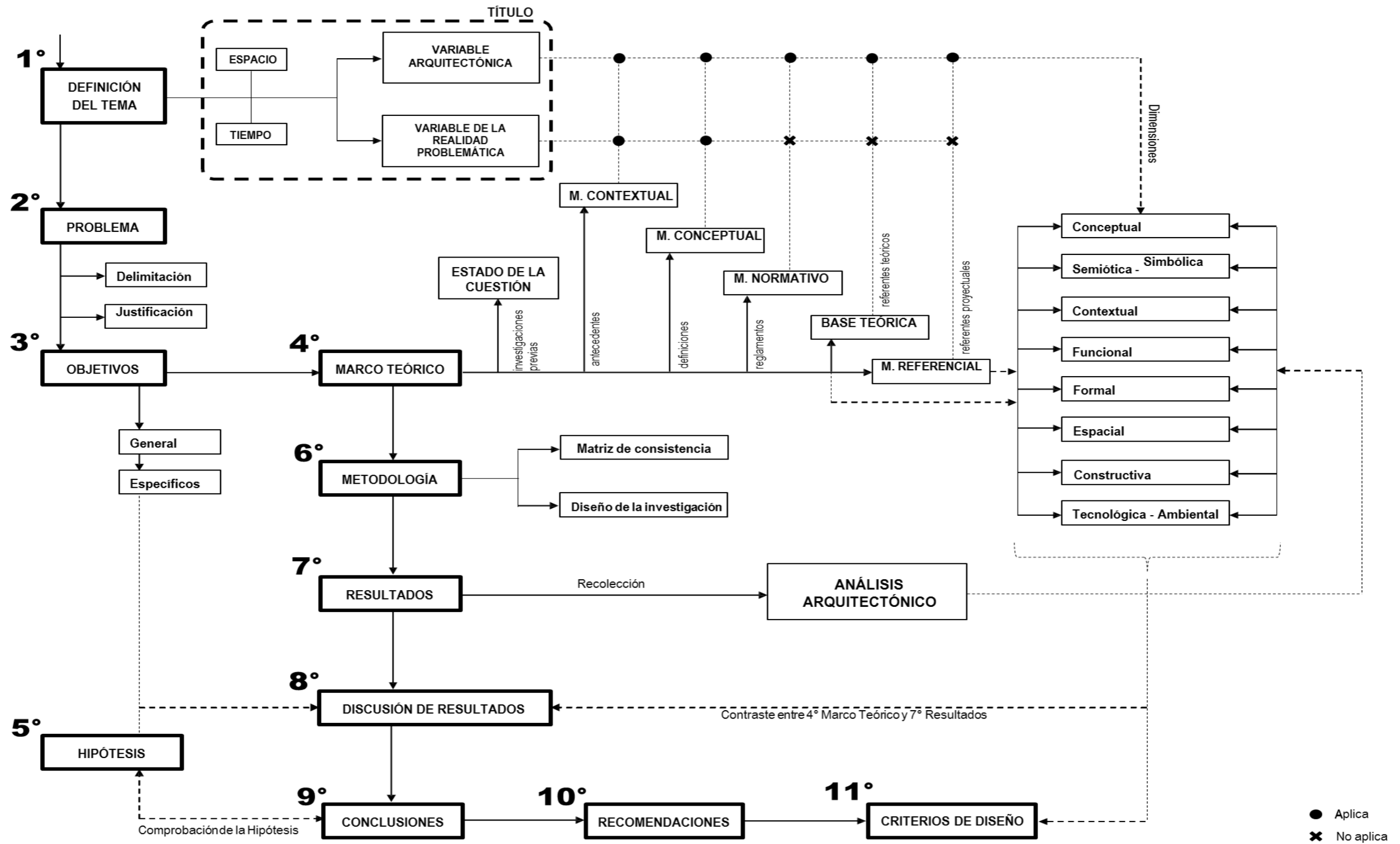


Figura 8. Esquema del Proceso de Investigación
Fuente: Cátedra Proyecto de Investigación
Elaboración: Cátedra Proyecto de Investigación

3.2 MATRIZ DE CONSISTENCIA

MATRIZ DE CONSISTENCIA										
TÍTULO	OBJETIVO GENERAL / PREGUNTA PRINCIPAL	OBJETIVOS SECUNDARIOS	PREGUNTAS DERIVADAS	HIPÓTESIS	VARIABLES	DIMENSIONES	INDICADORES	SUB INDICADORES	MÉTODOS DE RECOLECCIÓN	HERRAMIENTAS DE RECOLECCIÓN
“ANÁLISIS E IMPLEMENTACIÓN DE UN CENTRO CULTURAL EN LAS INSTALACIONES DEL CINE TEATRO CHAVÍN DE CHIMBOTE, 2018”	Analizar el Cine Teatro Chavín para la implementación de un Centro Cultural.	Conocer el estado urbano arquitectónico del Cine Teatro Chavín	¿Cuál es el estado urbano arquitectónico del Cine Teatro Chavín?	El estado urbano arquitectónico del Cine Teatro Chavín responde a un edificio que logró difundir la identidad cultural mostrándose ante la ciudad con un perfil sencillo e imponente a la vez. Sin embargo es decadente, debido a que perdió su valor como equipamiento, y esto sucedió a raíz de que El Cine Teatro fue tomando otras características, tales como prestación de sus instalaciones para eventos de otros rubros los cuáles no guardaban ninguna relación con la programación que este presentaba a la ciudad. Debido a estos sucesos el edificio dejó de prestar sus instalaciones e incluso pasó a dejar de funcionar y a estar en completo abandono.	Cine Teatro Chavín	Dimensión Contextual	- Emplazamiento - Perfil Urbano - Ubicación Estratégica - Accesibilidad e Ingresos		Observación	Ficha de Observación
						Dimensión Funcional	- Programa Arquitectónico - Zonificación - Distribución - Circulación		Observación	
						Dimensión Formal	- Principios Ordenadores - Composición - Materialidad - Color		Observación	
						Dimensión Espacial	- Dimensión - Cerramiento - Relaciones - Organización		Observación	
						Dimensión Constructiva Estructural	- Sistema Constructivo - Sistema Estructural		Observación	
	¿Cómo implementaremos un Centro Cultural a partir del análisis del Cine Teatro Chavín?	Conocer las características arquitectónicas de un Centro Cultural.	¿Cuáles son las características arquitectónicas de un Centro Cultural?	Las características arquitectónicas que determinan a un Centro Cultural, responde a la relación de un equipamiento con carácter territorial que realiza actividades sociales, culturales, prioritarias y diversificadas con dotaciones para la realización de actividades de difusión, formación, expresión y creación en los diferentes ámbitos de la cultura, así como también la dinamización de entidades. Un Centro Cultural está compuesto por ambientes tales como; Biblioteca, Talleres o Salones, Salas de Exposiciones, Sala de Usos Múltiples entre otros.	Centro Cultural	Dimensión Semiótica - Simbólica	- Significante - Significado		Observación	Ficha de observación
						Dimensión Contextual	- Emplazamiento - Perfil Urbano - Ubicación Estratégica - Accesibilidad e Ingresos		Observación	
						Dimensión Funcional	- Programa Arquitectónico - Zonificación - Distribución - Circulación		Observación	
						Dimensión Formal	- Principios Ordenadores - Composición - Materialidad - Color		Observación	
						Dimensión Espacial	- Dimensión - Cerramiento - Relaciones - Organización		Observación	
	Identificar los valores arquitectónicos del Cine Teatro Chavín para su preservación.	¿Cuáles son los valores arquitectónicos del Cine Teatro Chavín para ser preservado?	Los valores arquitectónicos que determinan al Cine Teatro Chavín consisten en ser un difusor de la identidad cultural, que vaya acorde del contexto, perfil urbano, las necesidades tanto de la ciudad así como también de los usuarios. Pero cabe recalcar que el primordial valor que va a determinar al Cine Teatro Chavín es la de enfocarse en ser un lugar donde se identifiquen y se relacionen todo tipo de usuarios a través de actividades recreativas y culturales.	Cine Teatro Chavín	Evolución	- Antecedentes	Identidad Cultural	Entrevista	Lista de Preguntas	
					Dimensión Conceptual	- Idea - Relación Arte-Ciencia		Observación	Fichas de observación	
					Dimensión Semiótica - Simbólica	- Significante - Significado		Observación	Fichas de observación	
	Identificar los requerimientos técnicos para la implementación de un Centro Cultural en las instalaciones del Cine Teatro Chavín	¿Cuáles son los requerimientos técnicos para la implementación de un Centro Cultural en las instalaciones del Cine Teatro Chavín?	Los requerimientos técnicos para implementar un Centro Cultural en las instalaciones del Cine Teatro Chavín, tiene como requisito cumplir con los parámetros urbanísticos para lograr un buen funcionamiento en cuanto al inmueble, así como también de las necesidades por parte de los usuarios.	Centro Cultural	Requerimientos Técnicos	- Norma A.010.	Condiciones Generales de Diseño	Observación	Fichas de observación	
						- Norma A.090.	Servicios Comunes	Observación		
					- Norma A.120.	Accesibilidad para personas con discapacidad y de las personas adultas mayores	Observación			
					- Norma A.130.	Requisitos de Seguridad	Observación			
					- Título III Edificaciones	Norma G.E.040 Uso y Mantenimiento	Observación			

Figura 9. Matriz de Consistencia
Fuente: Propia
Elaboración: Propia

3.3 DISEÑO DE LA INVESTIGACIÓN

3.3.1 Tipos de Investigación

3.3.1.1 Por su Enfoque

- Cualitativa:

La presente investigación es Cualitativa; debido a que se llevará a cabo el análisis de un Centro Cultural y las instalaciones del Cine Teatro Chavín de la ciudad Chimbote.

3.3.1.2 Por su Alcance

- Descriptiva:

La presente investigación es descriptiva debido a que se busca cuáles son las características de un Centro Cultural y cómo se implementarán en las instalaciones del Cine Teatro Chavín de Chimbote.

- Explicativa:

La presente investigación es explicativa debido a que se explicará el porqué de los objetos de estudio (Centro Cultural - Cine Teatro Chavín). Mediante ese estudio es que se llegarán a saber cuáles son los criterios de diseño, para la unificación de las manifestaciones culturales que están siendo desarrolladas de manera informal en los espacios públicos de la ciudad de Chimbote.

3.3.2 Métodos y Herramientas de Investigación

3.3.2.1 Método

- Observación:

Una de las técnicas a utilizar para el desarrollo de esta investigación será a través de la observación, con la finalidad de conocer el estado urbano arquitectónico e identificar los valores arquitectónicos del Cine Teatro Chavín, por otro lado, se dará a conocer las características arquitectónicas que presente un Centro Cultural así como también, el de identificar los requerimientos técnicos para la implementación de la misma en las instalaciones del Cine Teatro Chavín.

- Entrevista:

Se aplicará el método de entrevista a profesionales que tengan conocimiento en el tema en cuestión, para obtener la información necesaria en base al tema mencionado, llegando a cumplir con los objetivos específicos de la investigación.

3.3.2.2 Herramienta

- Ficha de Observación :

Se elaborará una ficha de observación basada en las características de un análisis arquitectónico con la finalidad de tener un diagnóstico en base a la implementación de un Centro Cultural en las Instalaciones del Cine Teatro Chavín.

- Lista de Preguntas :

Se elaborará una lista de preguntas a personas que tengan el conocimiento acerca de Cines para obtener opiniones que lleguen a completar la información necesaria para el desarrollo de la investigación. **(Ver Anexo A)**

3.3.3 Diseño de Recolección de Datos

DISEÑO DE RECOLECCIÓN DE DATOS				
MÉTODOS DE RECOLECCIÓN	OBSERVACIÓN	ENTREVISTA	ENCUESTA	
HERRAMIENTAS DE RECOLECCIÓN	FICHAS DE OBSERVACIÓN	LISTA DE PREGUNTAS	CUESTIONARIO	
<p>OBJETIVO GENERAL</p> <p>“ANALIZAR EL CINE TEATRO CHAVÍN PARA LA IMPLEMENTACIÓN DE UN CENTRO CULTURAL”</p>	<p>O.E.1: Conocer el estado urbano arquitectónico del Cine Teatro Chavín</p>			
	<p>VARIABLE Cine Teatro Chavín</p>			
	<p>INDICADORES</p>			
	<ul style="list-style-type: none"> - Emplazamiento - Perfil Urbano - Ubicación Estratégica - Accesibilidad e Ingresos 		<ul style="list-style-type: none"> - Principios Ordenadores - Composición - Materialidad - Color 	
	<ul style="list-style-type: none"> - Programa Arquitectónico - Zonificación - Distribución - Circulación 		<ul style="list-style-type: none"> - Dimensión - Cerramiento - Relaciones - Organización 	
	<ul style="list-style-type: none"> - Sistema Constructivo - Sistema Estructural 			
	<p>N° DE FICHAS DE OBSERVACIÓN: 20</p>			
	<p>OBJETO DE ESTUDIO: Cine Teatro Chavín</p>			
	<p>O.E.2: Conocer las características arquitectónicas de un Centro Cultural.</p>			
	<p>VARIABLE Centro Cultural</p>			
	<p>INDICADORES</p>			
	<ul style="list-style-type: none"> - Significante - Significado 		<ul style="list-style-type: none"> - Dimensión - Cerramiento - Relaciones - Organización 	
<ul style="list-style-type: none"> - Emplazamiento - Perfil Urbano - Aproximación - Ubicación Estratégica - Accesibilidad e Ingresos 		<ul style="list-style-type: none"> - Programa Arquitectónico - Zonificación - Distribución - Circulación 		
<ul style="list-style-type: none"> - Iluminación - Asoleamiento - Ventilación - Acústica 				
<p>N° DE FICHAS DE OBSERVACIÓN: 09</p>				
<p>OBJETO DE ESTUDIO: Casos Referenciales - Centro Cultural</p>				
<p>O.E.3: Identificar los valores arquitectónicos del Cine Teatro Chavín para su preservación.</p>				
<p>VARIABLE Cine Teatro Chavín</p>		<p>VARIABLE Cine Teatro Chavín</p>		
<p>INDICADORES</p>		<p>INDICADORES</p>		
<ul style="list-style-type: none"> - Idea - Relación Arte - Ciencia 		<ul style="list-style-type: none"> - Significante - Significado 	<ul style="list-style-type: none"> - Antecedentes 	
<p>N° DE FICHAS DE OBSERVACIÓN: 02</p>		<p>N° DE ENTREVISTA: 1</p>		
<p>OBJETO DE ESTUDIO: Cine Teatro Chavín</p>		<p>OBJETO DE ESTUDIO: Cine Teatro Chavín</p>		
<p>O.E.4: Identificar los requerimientos técnicos para la implementación de un Centro Cultural en las instalaciones del Cine Teatro Chavín</p>				
<p>VARIABLE Centro Cultural</p>				
<p>INDICADORES</p>				
<ul style="list-style-type: none"> - Norma A.010 - Norma A.090 - Norma A.120 - Norma A.130 - Título III Edificaciones GE.040 				
<p>N° de FICHAS DE OBSERVACIÓN:</p>				
<p>OBJETO DE ESTUDIO: RNE</p>				

Figura 10. Diseño de Recolección de Datos

Fuente: Propia

Elaboración: Propia

3.3.4 Selección de la Muestra

3.3.4.1 No Probabilística

La muestra es No Probabilística, debido a que se considerará criterios como Ubicación, Programa Arquitectónico, Sistema Constructivo, entre otros; de acuerdo al objeto de estudio (Centro Cultural – Cine Teatro Chavín)

CAPÍTULO IV

RESULTADOS (ANÁLISIS ARQUITECTÓNICO)

IV. RESULTADOS (Análisis Arquitectónico)

4.1 RESULTADOS

4.1.1 Objetivo Específico I:

“Conocer el estado urbano arquitectónico del Cine Teatro Chavín”

Para llegar a conocer el estado urbano arquitectónico del Cine Teatro Chavín, se pasó a realizar una recolección de datos que se distribuyeron en fichas de observación. Por cada ficha se analizará el proceso que tuvo en Cine Teatro Chavín hasta la fecha.

4.1.1.1 Ficha de Observación Arquitectónica

DISEÑO DE FICHAS DE OBSERVACIÓN ARQUITECTÓNICA		
REFERENTE PROYECTUAL: CINE TEATRO CHAVÍN	Ficha A-01: Presentación - Datos Generales	- Ficha Técnica - Datos
	Ficha A-02 / A-03: Dimensión Contextual	- Emplazamiento - Perfil Urbano - Ubicación Estratégica - Accesibilidad e Ingreso
	Ficha A-04: Dimensión Funcional	- Usos
	Ficha A-05 / A-16: Dimensión Funcional	- Programa Arquitectónico - Zonificación - Distribución - Circulación
	Ficha A-17 / A-18: Dimensión Formal	- Principios Ordenadores - Composición - Materialidad - Color
	Ficha A-19: Dimensión Espacial	- Dimensión - Relaciones - Organización
	Ficha A-20: Dimensión Constructiva Estructural	- Sistema Constructivo - Sistema Estructural

Figura 11. Resultado de Fichas de Observación - Referente Proyectual "Cine Teatro Chavín"
Fuente: Propia
Elaboración: Propia



Figura: Cine Teatro Chavín
Fuente: Google

"SE DISEÑÓ EL CINE TEATRO CHAVÍN PARA LA MEJORA URBANA"



Figura: Don Mario Chú Gonzales (dueño)
Fuente: Google

El proyecto estuvo a cargo del Arquitecto Luis Zúñiga y como Ingeniero Calculista Oscar Figueroa Barrios. El Cine Teatro, es una obra única y majestuosa en la historia de Chimbote, teniendo como fin mejorar el valor del entorno urbano y desarrollar actividades relacionadas con la cultura para la ciudad de Chimbote.

UBICACIÓN: Av. José Pardo – Jr. Enrique Palacios, Chimbote, Perú	DUEÑO A CARGO: Mario Chú Gonzales
ARQUITECTOS: Luis Zúñiga	INGENIERO CALCULISTA: Oscar Figueroa Barrios
AÑO DEL PROYECTO: 1945	ÁREA : 1090.00 m2

Elaboración: Propia

FICHA DE OBSERVACIÓN ARQUITECTÓNICA	VARIABLE: CINE TEATRO CHAVÍN	NÚMERO DE FICHA: A-02
REFERENTE PROYECTUAL: CINE TEATRO CHAVÍN, CHIMBOTE, PERÚ	DIMENSIÓN: CONTEXTUAL	INDICADOR: Relación con el entorno

CONTEXTO MEDIATO

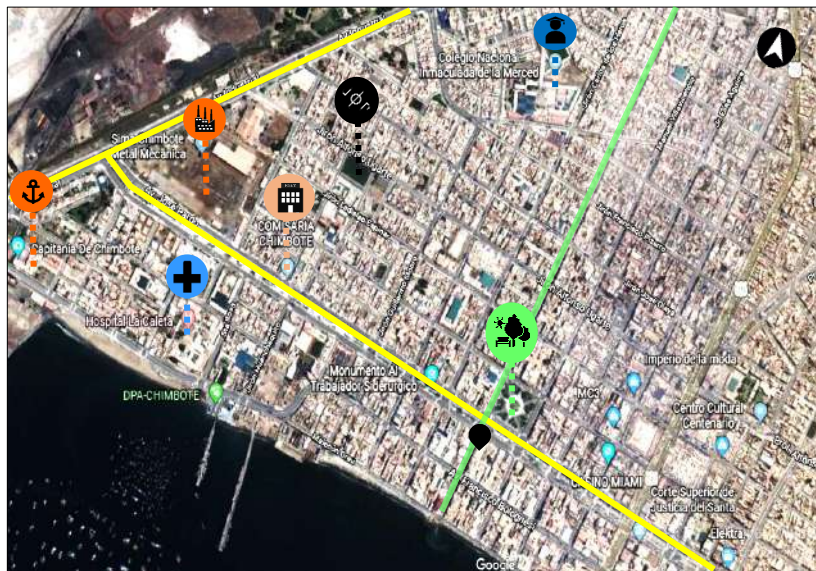


Figura: Contexto Mediato
Fuente: Google Earth
Elaboración: Propia

De acuerdo a su contexto inmediato, los equipamientos que están próximos al Cine Teatro Chavín son puntos estratégicos para la acogida que presentará el edificio en la ciudad de Chimbote. Es por ello que su finalidad como equipamiento es que los usuarios puedan ingresar y disfrutar de una obra de teatro, dónde se refleje la cultura por completo, incluso ser un lugar donde se llegue a confraternizar no sólo con los amigos sino también con la familia.

Por otro lado, dentro del contexto mediato, los equipamientos tales como; vivienda, municipalidad, plaza y otros usos se caracterizan por fortalecer la zona dónde está ubicado el cine teatro chavín.

CONTEXTO INMEDIATO



Figura: Contexto Inmediato
Fuente: Google Earth
Elaboración: Propia

- | | | | | | |
|------------------|-------------|----------|--------------|----------------------|-------|
| CTC | Iglesia | Hospital | Comisaría | Canchas Deportivas | Plaza |
| Municipalidad | Restaurante | Hotel | Supermercado | Avenidas Principales | |
| Centro Comercial | Capitanía | Colegio | Industria | Avenidas Secundarias | |



Figura: Perfil Urbano
Fuente: Propia
Elaboración: Propia

UBICACIÓN ESTRATÉGICA

En cuanto a su ubicación estratégica, el proyecto está en el cruce de vías principales, logrando ser un hito importante para la ciudad de Chimbote, además de su magnitud que logra imponer frente a los demás edificios en el sector. Por ende todo usuario que lo visite tendrá muy buena acogida, permitiéndole deleitarse de los eventos netamente culturales que se realicen dentro del edificio.

EMPLAZAMIENTO

Por otro lado, el edificio, es amable con el lugar en el que se encuentra emplazado, mantiene un perfil sencillo y a la vez imponente. Está rodeado por equipamientos de los cuales mantienen al proyecto pasivo y activo en todo el sector.

PERFIL URBANO

El Cine Teatro Chavín presenta un perfil urbano el cual va de la mano con el entorno, manteniendo sus dimensiones en lo alto y ancho de los edificios aledaños. Este proyecto respeta el ancho de las vías principales y las vías secundarias. Sus edificios varían entre 2 a 4 pisos, lo cual corresponden al perfil urbano de la ciudad.



Figura: Perfil Urbano
Fuente: Propia



FICHA DE OBSERVACIÓN ARQUITECTÓNICA	VARIABLE: CINE TEATRO CHAVÍN	NÚMERO DE FICHA: A-03
REFERENTE PROYECTUAL: CINE TEATRO CHAVÍN, CHIMBOTE, PERÚ	DIMENSIÓN: CONTEXTUAL	INDICADOR: Relación con el entorno

ACCESIBILIDAD E INGRESOS



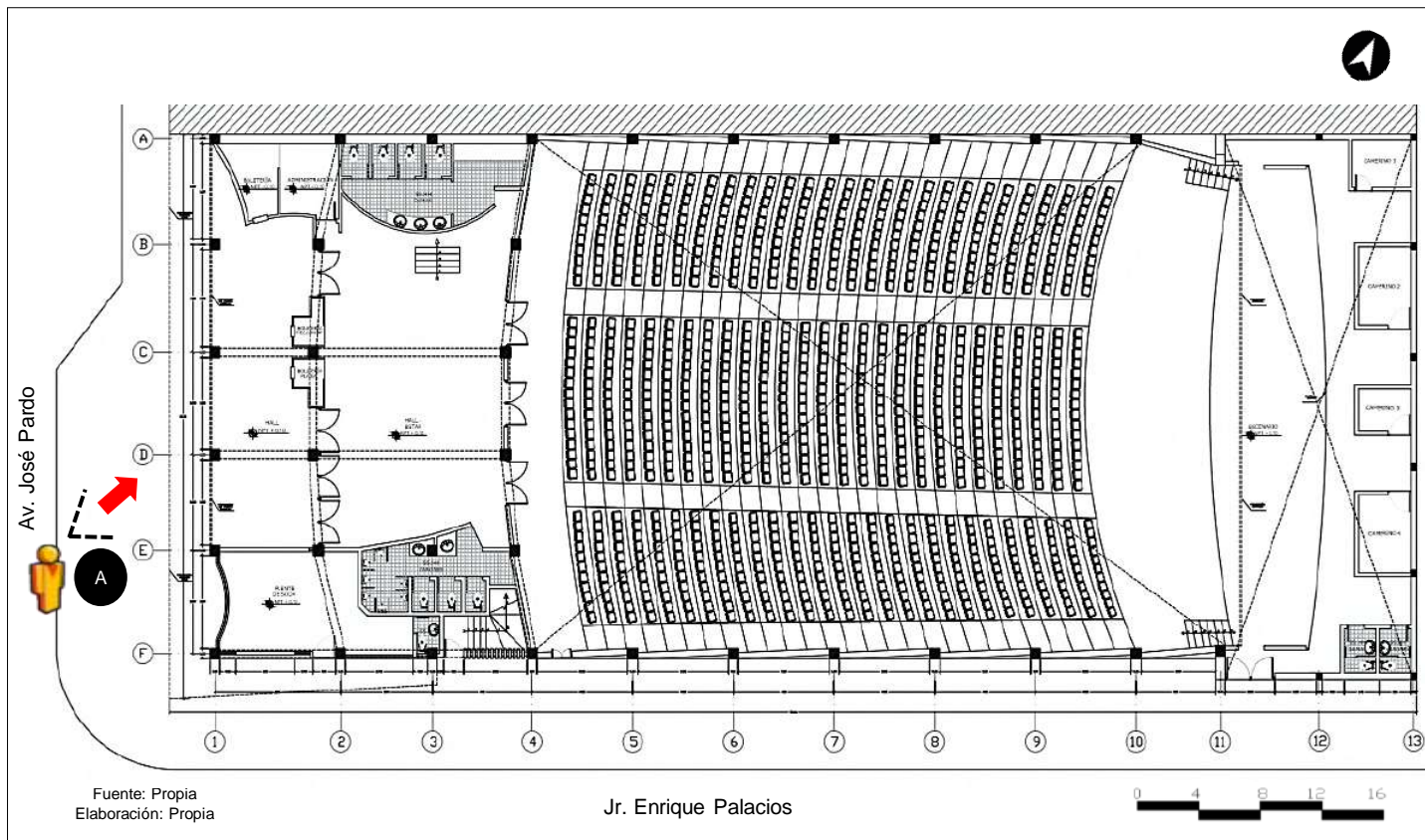
Figura: Accesibilidad e Ingresos
Fuente: Google Earth
Elaboración: Propia



Figura: Ingreso Principal
Fuente: Google Earth



Figura: Ingreso Principal
Fuente: Propia



Fuente: Propia
Elaboración: Propia

- Avenidas Principales
- Avenidas Secundarias
- Ingreso Principal
- Cine Teatro Chavín

El Cine Teatro Chavín se presenta a la comunidad como un espacio urbano interesante, muy contemporánea, pero al mismo tiempo bastante urbana, es decir, está inserto en el tejido de la ciudad y es parte del espacio público, por lo tanto los equipamientos que lo rodean hacen que el entorno sea más dinámico.

PRINCIPAL INGRESO

El ingreso principal se da en el cruce de la Avenida (José Pardo - Jirón Enrique Palacios). Como se muestra en la imagen A, el ingreso se puede leer fácilmente ya que ni bien ingresando encontramos un Hall, el cual invita al usuario a recorrer cada una de las instalaciones que determinan al Cine Teatro Chavín.

TÍTULO: "ANÁLISIS E IMPLEMENTACIÓN DE UN CENTRO CULTURAL EN LAS INSTALACIONES DEL CINE TEATRO CHAVÍN DE CHIMBOTE, 2018"		AUTOR: YUPANQUI ORRILLO KAROL JENNIFER	
UNIVERSIDAD CÉSAR VALLEJO – ARQ	SEMESTRE ACADÉMICO 2018 – II	CURSO: PROYECTO DE INVESTIGACIÓN	ASESORES: ARQ. ROMERO ÁLAMO JUAN CÉSAR ISRAEL / ARQ. PÉREZ POÉMAPE MIRIAM



FICHA DE OBSERVACIÓN ARQUITECTÓNICA	VARIABLE: CINE TEATRO CHAVÍN	NÚMERO DE FICHA: A-04
REFERENTE PROYECTUAL: CINE TEATRO CHAVÍN, CHIMBOTE, PERÚ	DIMENSIÓN: FUNCIONAL	INDICADOR: Usos

➤ ACONTECIMIENTOS Y USOS

CINE TEATRO CHAVÍN

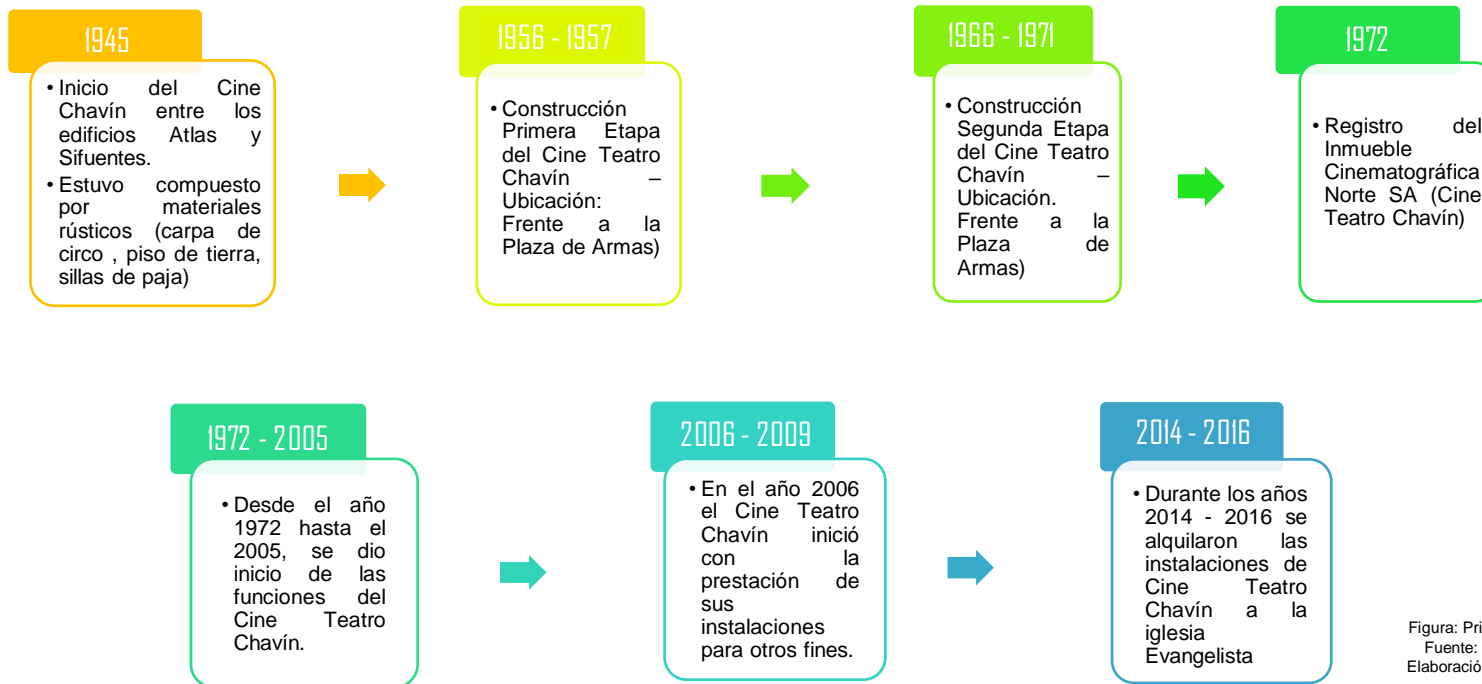


Figura: Primer Piso
Fuente: Propia
Elaboración: Propia



Figura: Función del Cine Teatro Chavín
Fuente: Google



Figura: Marinera en el Cine Teatro Chavín
Fuente: Google



Figura: Orquesta de Barro en el Cine Teatro Chavín
Fuente: Google



Figura: Iglesia Evangelista 3M en el Cine Teatro Chavín
Fuente: Google

FICHA DE OBSERVACIÓN ARQUITECTÓNICA	VARIABLE: CINE TEATRO CHAVÍN	NÚMERO DE FICHA: A-05
REFERENTE PROYECTUAL: CINE TEATRO CHAVÍN, CHIMBOTE, PERÚ	DIMENSIÓN: FUNCIONAL	INDICADOR: Zonificación

➤ LISTA DE AMBIENTES Y ÁREAS PRIMER PISO

El Cine Teatro Chavín es un edificio que se identifica por ser ícono e imponente en la ciudad de Chimbote. Este cuenta con 4 niveles, de los cuáles en su interior presenta distintas funciones tales como, zona cultural, zona administrativa y zona servicios complementarios que permiten el desarrollo de la identidad cultural para la ciudad de Chimbote.

ZONA	SUB ZONA	AMBIENTES	ÁREA m ²
ZONA ADMINISTRATIVA	OFICINA	OFICINA DE GESTIÓN	8.16 m ²
ZONA DE SERVICIOS COMPLEMENTARIOS	SERVICIOS COMPLEMENTARIOS	HALL (INGRESO)	53.31 m ²
		BOLETERÍA PLATEA	2 m ²
		BOLETERÍA MEZZANINE	2 m ²
		FUENTE DE SODA	24.29 m ²
		HALL - ESTAR DEPÓSITO	75 m ² 15.95 m ²
ZONA CULTURAL	SALÓN DE EVENTOS	PROSCENIO	553.12 m ²
		CAMERINES	4.33 m ²
		SS.HH. VARÓN - DAMA	2.25 M ²
ZONA DE SERVICIOS	ZONA DE BATERIA DE SS.HH	SS.HH. VARÓN	15.29 m ²
		SS.HH. DAMA	21 m ²

Elaboración: Propia

➤ DIAGRAMA DE RELACIONES



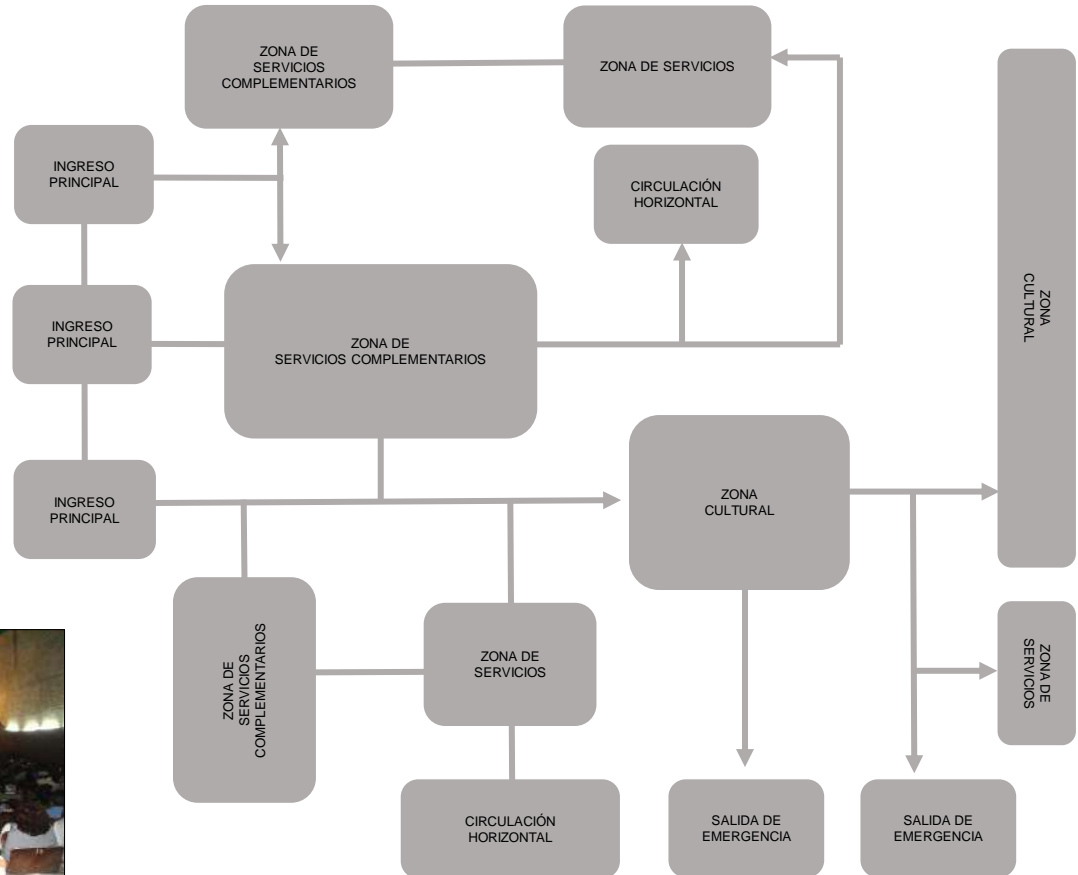
Elaboración: Propia



Figura: Zona Cultural
Fuente: Google

➤ FLUJOGRAMA

El flujo que presenta el teatro, es mayor debido a que es el corazón del proyecto, sin dejar de lado a los ambientes que complementan al edificio. Ya que mediante el se permite el desarrollo de manifestaciones culturales-artísticas que relacionan a su interior con el espacio público.



Elaboración: Propia

FICHA DE OBSERVACIÓN ARQUITECTÓNICA	VARIABLE: CINE TEATRO CHAVÍN	NÚMERO DE FICHA: A-06
REFERENTE PROYECTUAL: CINE TEATRO CHAVÍN, CHIMBOTE, PERÚ	DIMENSIÓN: FUNCIONAL	INDICADOR: Zonificación

ZONIFICACIÓN PRIMER PISO

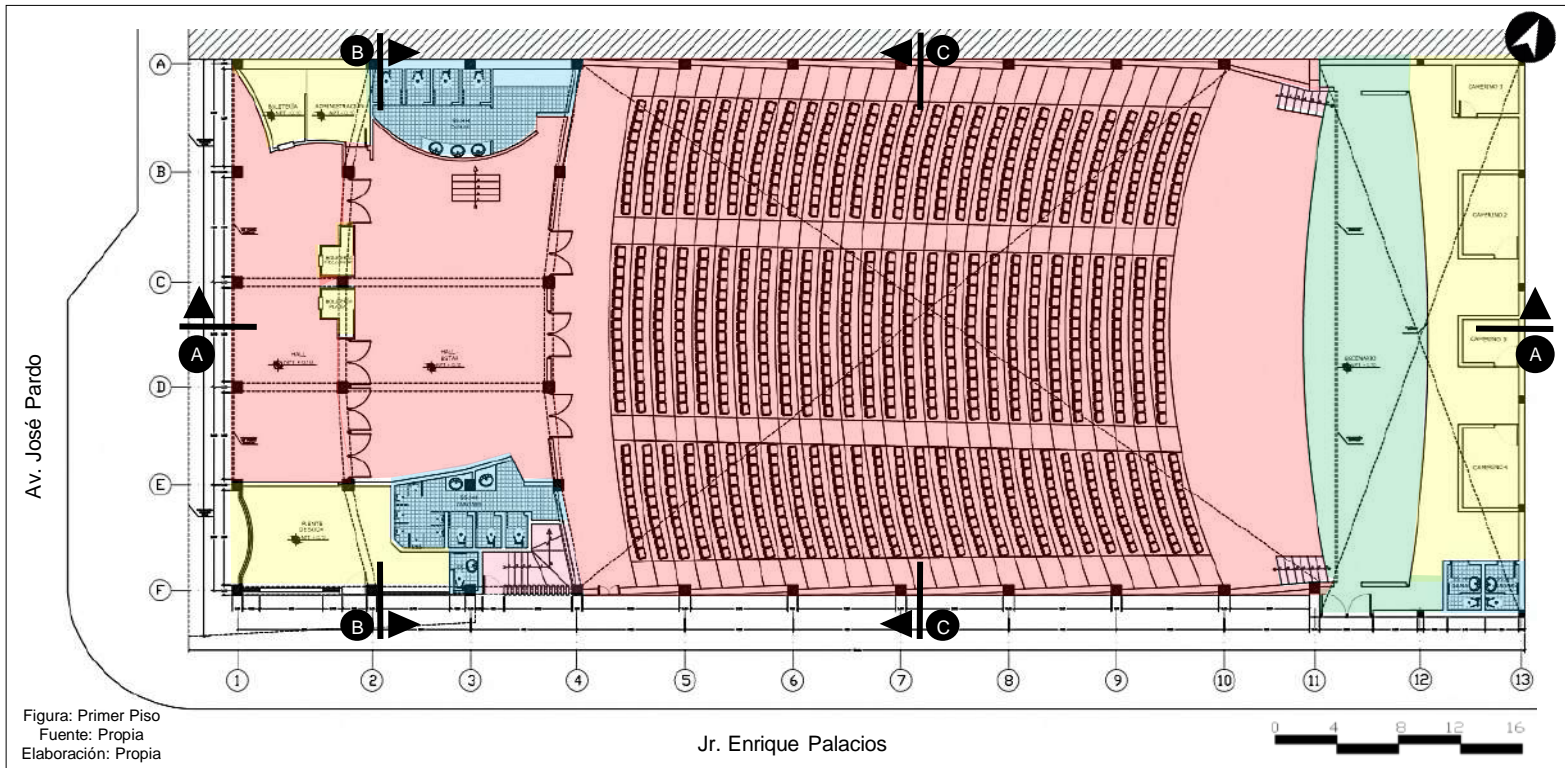


Figura: Primer Piso
Fuente: Propia
Elaboración: Propia

El proyecto es muy importante para la ciudad de Chimbote, debido a que los habitantes lograron integrarse y ser partícipes de las manifestaciones culturales y artísticas. A pesar del terremoto que se manifestó en el año 1970, Mario Chú Gonzales (dueño) pensó que a raíz de ese suceso el cine quedaría polvo, ya que muchos edificios importantes se llegaron a perder por dicho suceso. En cuanto a su arquitectura es sobria pero las características que presenta Chimbote se adecuaba. Por otro lado también es imponente, ya que se adecúa al entorno urbano y en base eso se logró obtener un gran potencial hacia con el edificio y con los habitantes que eran lo primordial para este proyecto. Como ya se mencionó el Cine Teatro Chavín llega a mantener la altura de acuerdo a las viviendas aledañas e incluso se imponen ante la misma.

Leyenda:

- Zona Privada
- Zona Pública
- Zona SemiPública
- Zona de Servicio

Leyenda:

- Circulación Vertical
- Circulación Horizontal



Figura: Hall de Ingreso
Fuente: Propia



Figura: Hall - Estar
Fuente: Propia



Figura: Lectura de la palabra en el Teatro Chavín
Fuente: Google

En cuanto a su zonificación del Cine Teatro Chavín, es interesante debido a la distribución que planteó el arquitecto e ingeniero a cargo, puesto que los ambientes van de acuerdo a las necesidades de la ciudad.

FICHA DE OBSERVACIÓN ARQUITECTÓNICA	VARIABLE: CINE TEATRO CHAVÍN	NÚMERO DE FICHA: A-07
REFERENTE PROYECTUAL: CINE TEATRO CHAVÍN, CHIMBOTE, PERÚ	DIMENSIÓN: FUNCIONAL	INDICADOR: Zonificación

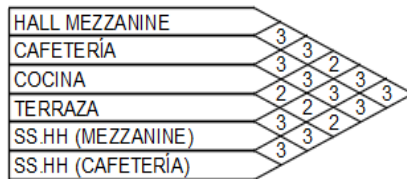
➤ LISTA DE AMBIENTES Y ÁREAS SEGUNDO PISO

El segundo piso se caracteriza por ser un piso más liviano, en el se encuentran ambientes como el Hall del Mezzanine que permite el ingreso a la terraza que se encuentra frente a la Avenida José Pardo, por otro lado también encontramos los Servicios Higiénicos, una Cafetería más una salida de emergencia hacia el Jirón Enrique Palacios. Es así que el primero piso, como el segundo presentan ambientes que permiten al usuario o al visitante disfrutar, confraternizar y deleitarse de las diferentes actividades que tiene el proyecto. De acuerdo a lo mencionado se puede decir que el Cine Chavín tuvo gran trayectoria muy a pesar de los sucesos durante los años que estuvo operando, de modo que son los usuarios quiénes tomaron la iniciativa de regresar y disfrutar de cada evento que realizaba dentro de sus instalaciones.

ZONA	SUB ZONA	AMBIENTES	ÁREA m2
ZONA DE SERVICIOS COMPLEMENTARIOS	SERVICIOS COMPLEMENTARIOS	HALL MEZZANINE	77.29 m2
		CAFETERÍA	57.88 m2
		COCINA	7.51 m2
		TERRAZA	46.55 m2
ZONA DE SERVICIOS	ZONA DE BATERIA DE SS.HH (MEZZANINE)	SS.HH. VARÓN	9.22 m2
		SS.HH. DAMA	9.03 m2
ZONA DE SERVICIOS	ZONA DE BATERIA DE SS.HH (CAFETERÍA)	SS.HH. VARÓN	2.34 m2
		SS.HH. DAMA	2.34 m2

Elaboración: Propia

➤ DIAGRAMA DE RELACIONES



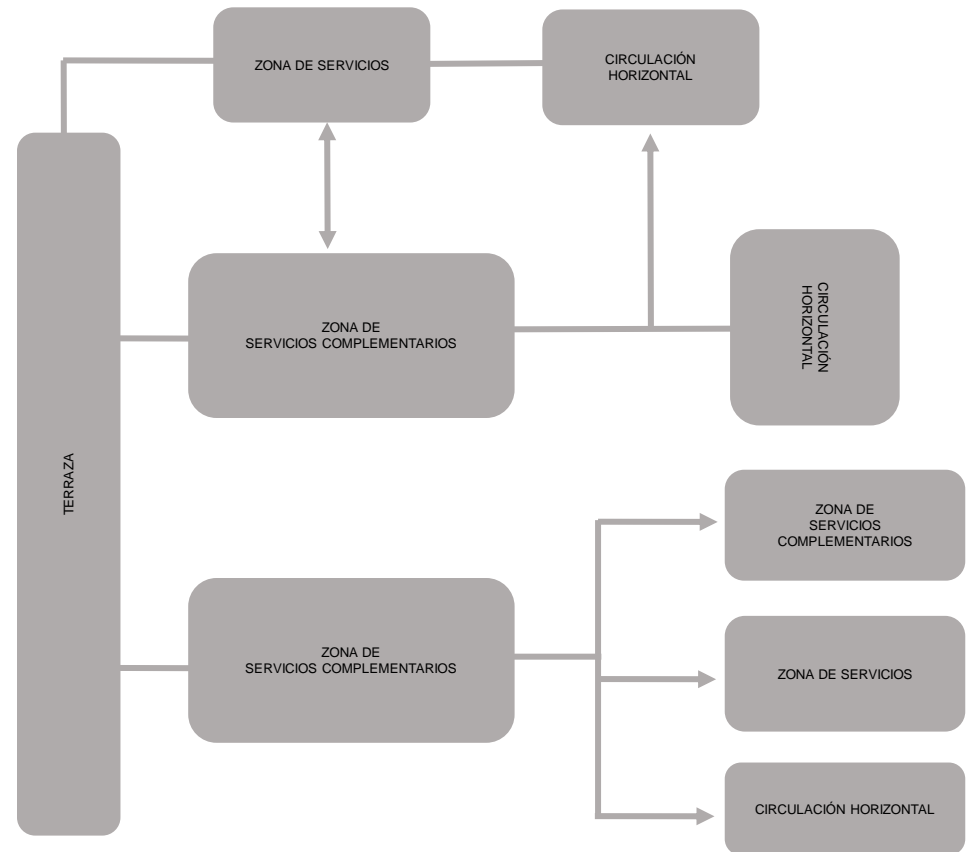
Elaboración: Propia



Figura: Frontis del Cine
Fuente: Propia

➤ FLUJOGRAMA

El flujo que presenta el segundo nivel, es mayor debido a que se encuentra los ambientes tales como Cafetería, Terraza y el Hall de Mezzanine, sin dejar de lado a los ambientes que complementan al edificio. Si embargo estos ambientes permiten al usuario poder recorrer al Cine Teatro y disfrutar de un grata compañía o sino de las propias actividades que se realizan en el edificio ya mencionado



Elaboración: Propia

FICHA DE OBSERVACIÓN ARQUITECTÓNICA	VARIABLE: CINE TEATRO CHAVÍN	NÚMERO DE FICHA: A-08
REFERENTE PROYECTUAL: CINE TEATRO CHAVÍN, CHIMBOTE, PERÚ	DIMENSIÓN: FUNCIONAL	INDICADOR: Zonificación

ZONIFICACIÓN SEGUNDO PISO

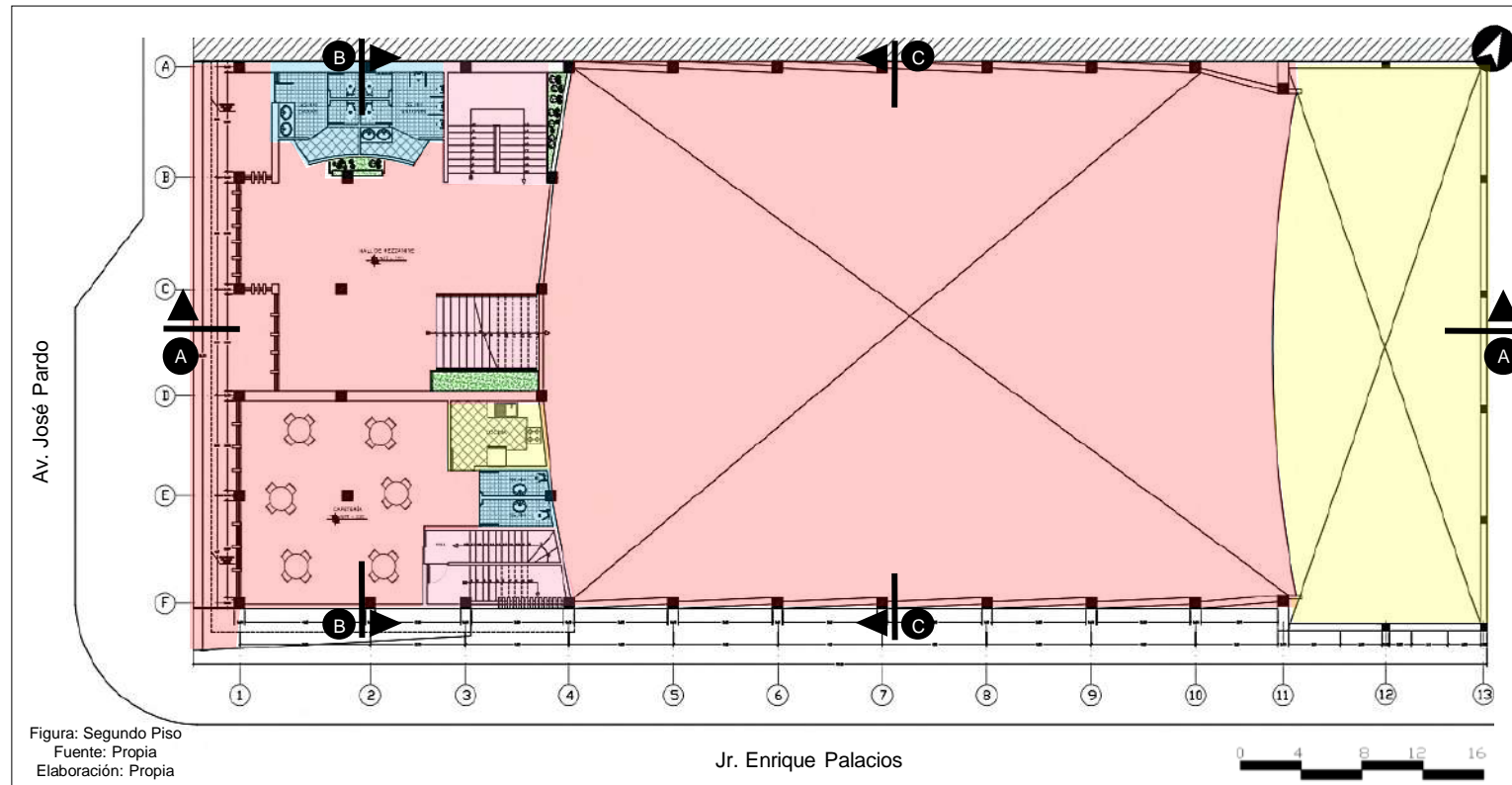


Figura: Segundo Piso
Fuente: Propia
Elaboración: Propia

Como ya se había mencionado el proyecto es muy importante para la ciudad de Chimbote, debido a que los habitantes lograron integrarse y ser partícipes de las manifestaciones culturales y artísticas. En cuanto a su arquitectura del segundo piso se encuentran ambientes que hacen del edificio rico en arquitectura muy a pesar que su volumen es sobrio e imponente para la ciudad de Chimbote. Como ya se mencionó el Cine Teatro Chavín con relación a su segundo piso mantiene la uniformidad no sólo con lo ya mencionado, sino en general brindándoles buenas atenciones a los usuarios que fueron partícipes de este equipamiento.

Leyenda:

- Zona Privada
- Zona Pública
- Zona SemiPública
- Zona de Servicio

Leyenda:

- Circulación Vertical
- Circulación Horizontal



Figura: Cine Teatro Chavín en los '70s
Fuente: Google

La zonificación que planteó el arquitecto a cargo, responde a las necesidades de la ciudad muy a pesar de los problemas que surgieron a través de los años hacia con el equipamiento. En este piso se plantearon ambientes para confraternizar, reunirse, pasar el rato, esperar a las funciones que iba a presentar el Cine Teatro hacia la ciudad.



Figura: Cine Teatro en la actualidad
Fuente: Propia



Figura: Fachada del Jr. Enrique Palacios
Fuente: Propia

FICHA DE OBSERVACIÓN ARQUITECTÓNICA	VARIABLE: CINE TEATRO CHAVÍN	NÚMERO DE FICHA: A-09
REFERENTE PROYECTUAL: CINE TEATRO CHAVÍN, CHIMBOTE, PERÚ	DIMENSIÓN: FUNCIONAL	INDICADOR: Zonificación

➤ LISTA DE AMBIENTES Y ÁREAS TERCER PISO

El tercer piso lo conforma el Mezzanine, en el se encuentran ambientes como el la Caseta de Proyección que está frente a la Avenida José Pardo, por otro lado también encontramos los Servicios Higiénicos que está destinado para el personal que está a cargo de las proyecciones incluso tiene su propia circulación para evitar cualquier incidencia con los usuarios. Para llegar al mezzanine es a través de una escalera que nace del primer piso, incluso cada piso cuenta con una escalera de emergencia que lleva a los usuarios hasta el Jirón Enrique Palacios. Cabe recalcar que el mezzanine tiene su propia circulación y le permite a los usuarios poder sentirse satisfechos por las diferentes actividades que el Cine Teatro tiene como programación.

ZONA	SUB ZONA	AMBIENTES	ÁREA m2
ZONA DE SERVICIOS COMPLEMENTARIOS	SERVICIOS COMPLEMENTARIOS	MEZZANINE CASETA DE PROYECCIÓN	246.09 27.04
ZONA DE SERVICIOS	ZONA DE BATERIA DESS.HH	SS.HH. VARÓN	2.34

Elaboración: Propia

➤ DIAGRAMA DE RELACIONES



Elaboración: Propia



Figura: Mezzanine
Fuente: Google



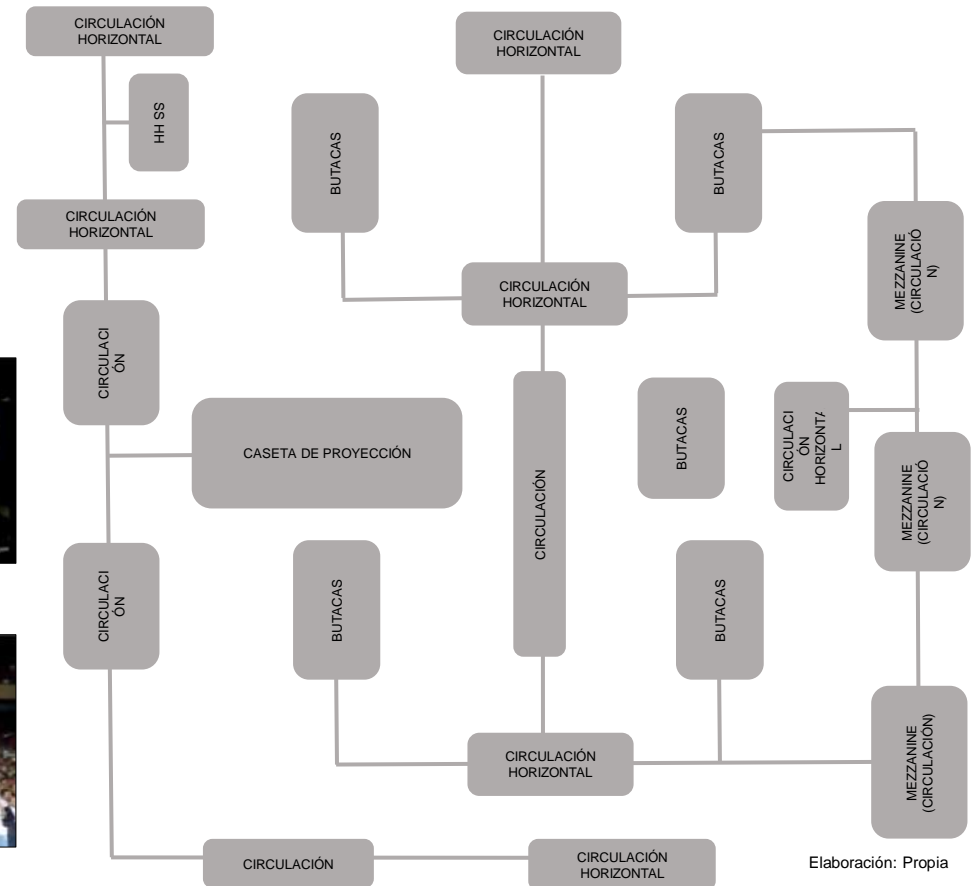
Figura: Visual desde Mezzanine
Fuente: Google



Figura: Función del Cine Teatro Chavín
Fuente: Google

➤ FLUJOGRAMA

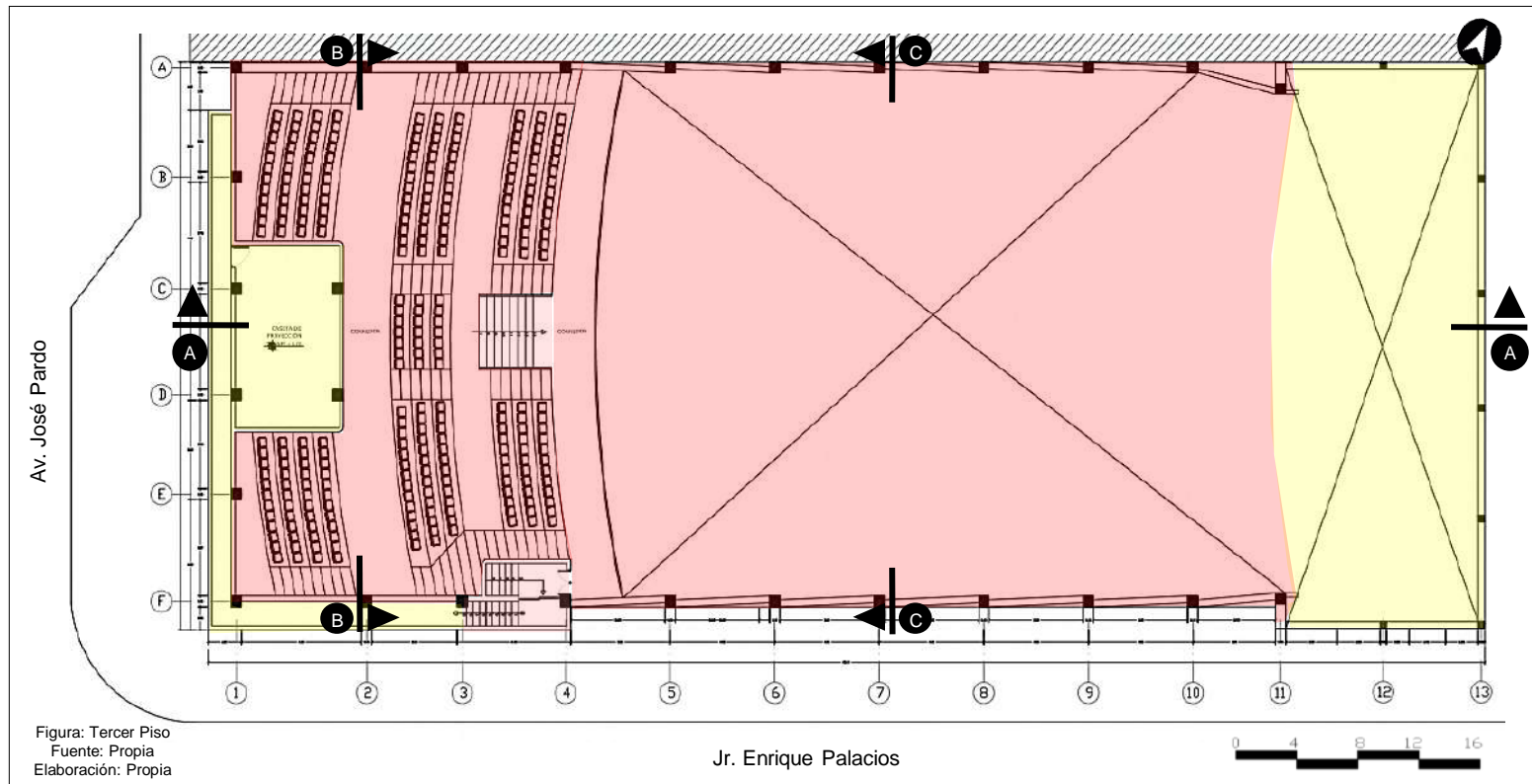
El flujo que presenta el tercer nivel es mayor y esto es a consecuencia del mezzanine, el cual tuvo una gran acogida durante el periodo que llegó a tener el Cine Teatro. Sin embargo el edificio ya mencionado optó por prestar su instalaciones a otro tipo de rubro, de las cuáles apoyaban al edificio pero no era lo suficiente como para reestablecerlo como equipamiento cultural.



Elaboración: Propia

FICHA DE OBSERVACIÓN ARQUITECTÓNICA	VARIABLE: CINE TEATRO CHAVÍN	NÚMERO DE FICHA: A-10
REFERENTE PROYECTUAL: CINE TEATRO CHAVÍN, CHIMBOTE, PERÚ	DIMENSIÓN: FUNCIONAL	INDICADOR: Zonificación

ZONIFICACIÓN TERCER PISO



El tercer piso está zonificado por el mezzanine, la caseta de proyección y circulaciones. La caseta de proyección se construyó y se instaló para la Avenida José Pardo, donde se da inicio a la plataforma de mezzanine, teniendo en ambos lados escalinatas del propio mezzanine. Al final y lado izquierdo del pasadizo de distribución del mezzanine está una puerta de ingreso a la caseta de proyección, este pasadizo se hizo para evitar molestias a los espectadores,

El mezzanine es otro de los ambientes, que permite que todo usuario o visitante sienta una gran acogida por parte del inmueble; disfrutando de toda clase de programación que desarrollará el Cine Teatro Chavín.

Leyenda:

- Zona Privada
- Zona Pública
- Zona SemiPública
- Zona de Servicio

Leyenda:

- Circulación Vertical
- Circulación Horizontal



Figura: Teatro - Mezzanine
Fuente: Google



Figura: Celebración de Iglesia Evangelista (Mezzanine)
Fuente: Google



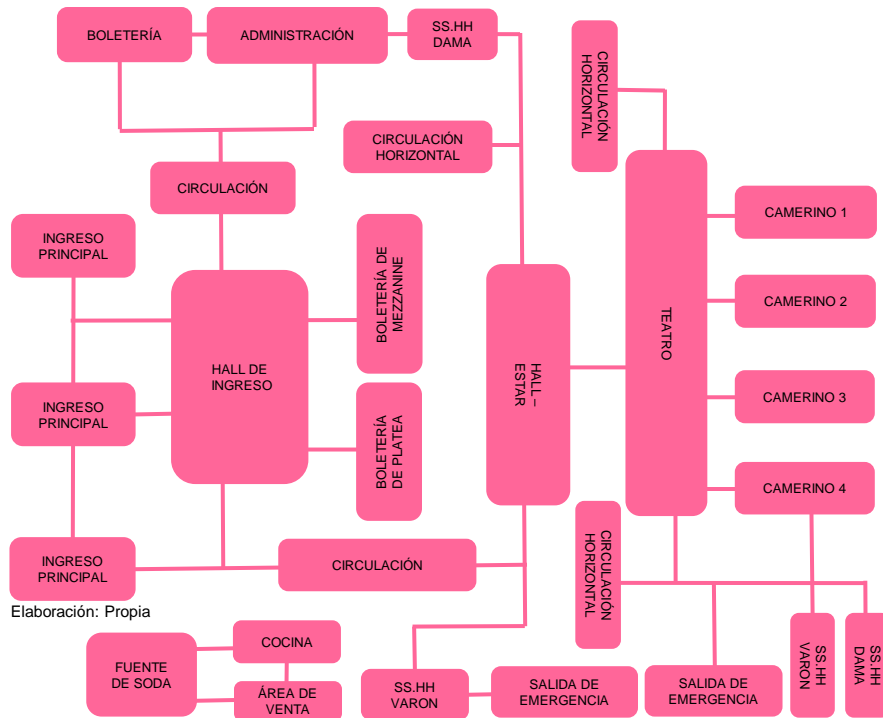
Figura: Vista desde el Mezzanine
Fuente: Google

TÍTULO: "ANÁLISIS E IMPLEMENTACIÓN DE UN CENTRO CULTURAL EN LAS INSTALACIONES DEL CINE TEATRO CHAVÍN DE CHIMBOTE, 2018"			AUTOR: YUPANQUI ORRILLO KAROL JENNIFER		
UNIVERSIDAD CÉSAR VALLEJO – ARQ	SEMESTRE ACADÉMICO 2018 – II	CURSO: PROYECTO DE INVESTIGACIÓN	ASESORES: ARQ. ROMERO ÁLAMO JUAN CÉSAR ISRAEL / ARQ. PÉREZ POÉMAPE MIRIAM		



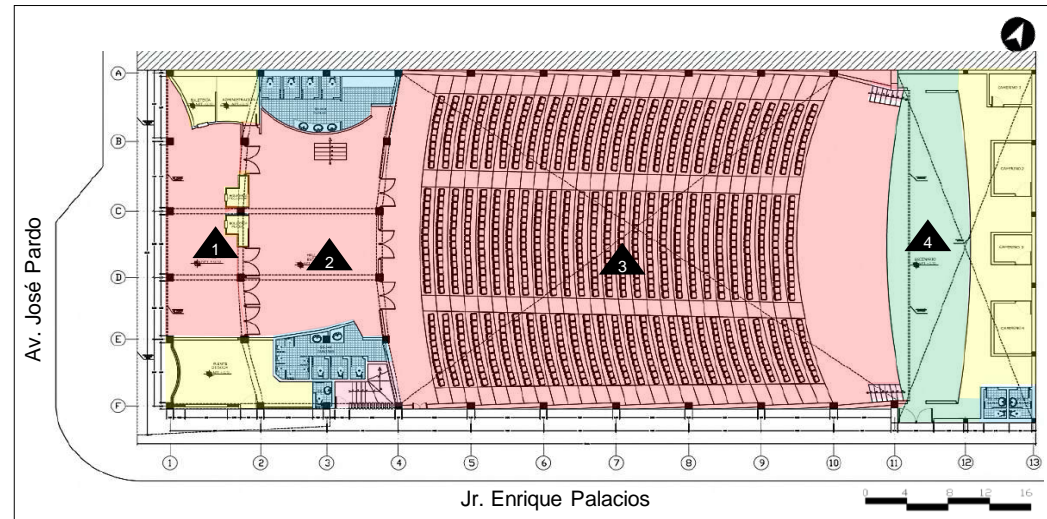
FICHA DE OBSERVACIÓN ARQUITECTÓNICA	VARIABLE: CINE TEATRO CHAVÍN	NÚMERO DE FICHA: A-11
REFERENTE PROYECTUAL: CINE TEATRO CHAVÍN, CHIMBOTE, PERÚ	DIMENSIÓN: FUNCIONAL	INDICADOR: Distribución

ORGANIGRAMA PRIMER PISO - DISTRIBUCIÓN



Elaboración: Propia

El arquitecto a cargo focalizó que todas las actividades masivas y públicas se desarrollen en el primer nivel donde se concentra el Cine Teatro, el de Tanto el cine teatro, la fuente de soda, los hall, hacen que el edificio guarde relación con el espacio público. La simultaneidad, la actividad, el intercambio, la convivencia, son características en el uso de este nivel y le dan el carácter público al Cine Teatro Chavín.



Leyenda:

- Zona Cultural (amarillo)
- Zona Privada (naranja)
- Circulación Vertical (gris)
- Zona Pública (rojo)
- Zona de Servicio (azul)
- Circulación Horizontal (rosa)

Figura: Primer Piso
Fuente: Propia
Elaboración: Propia



Figura: Hall de Ingreso
Fuente: Propia



Figura: Hall - Estar
Fuente: Google



Figura: Actividad Evangelista en el Teatro Chavín
Fuente: Google



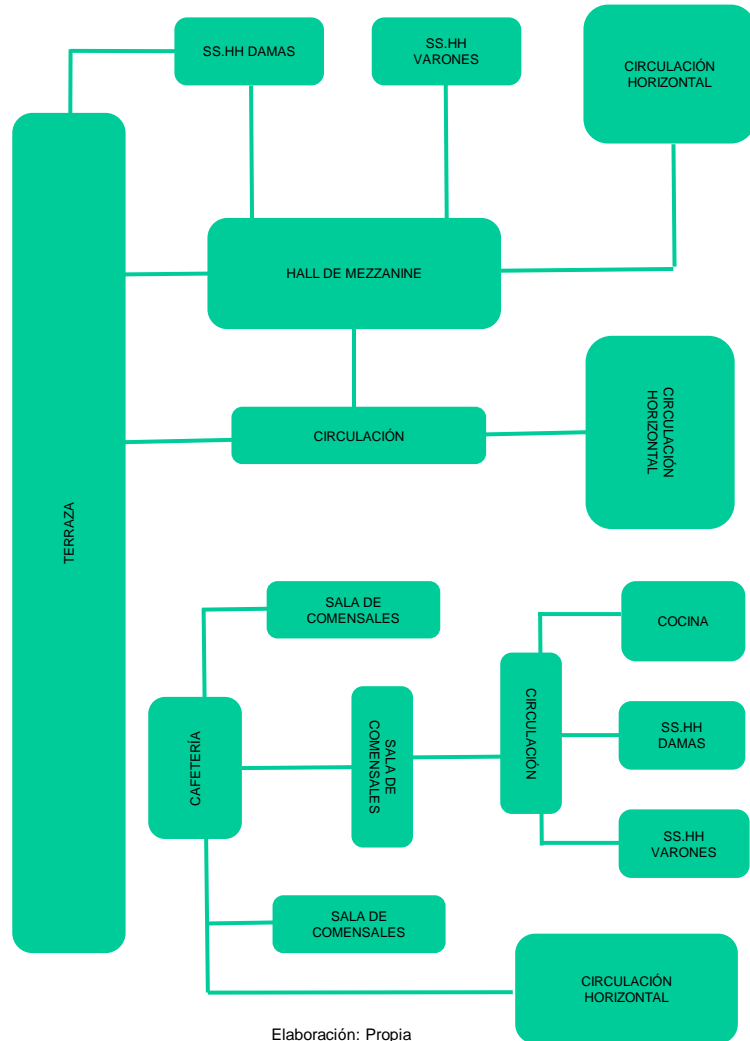
Figura: Marinera en el Teatro Chavín
Fuente: Google

TÍTULO: "ANÁLISIS E IMPLEMENTACIÓN DE UN CENTRO CULTURAL EN LAS INSTALACIONES DEL CINE TEATRO CHAVÍN DE CHIMBOTE, 2018"			AUTOR: YUPANQUI ORRILLO KAROL JENNIFER		
UNIVERSIDAD CÉSAR VALLEJO – ARQ	SEMESTRE ACADÉMICO 2018 – II	CURSO: PROYECTO DE INVESTIGACIÓN	ASESORES: ARQ. ROMERO ÁLAMO JUAN CÉSAR ISRAEL / ARQ. PÉREZ POÉMAPE MIRIAM		



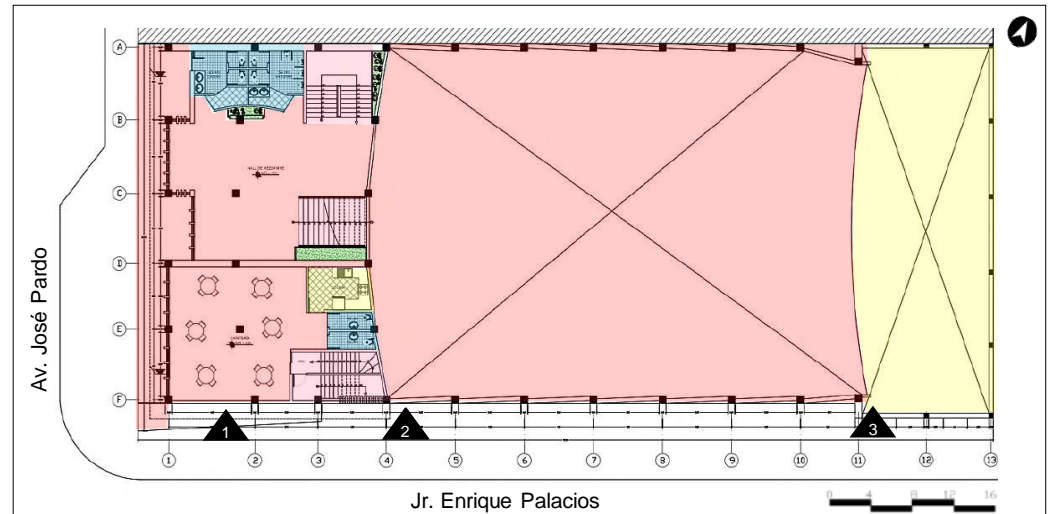
FICHA DE OBSERVACIÓN ARQUITECTÓNICA	VARIABLE: CINE TEATRO CHAVÍN	NÚMERO DE FICHA: A-12
REFERENTE PROYECTUAL: CINE TEATRO CHAVÍN, CHIMBOTE, PERÚ	DIMENSIÓN: FUNCIONAL	INDICADOR: Distribución

ORGANIGRAMA SEGUNDO PISO - DISTRIBUCIÓN



Elaboración: Propia

De acuerdo a su programación arquitectónica el Cine Teatro es desarrollado de la siguiente forma; Se inicia con una escalera del costado izquierdo del segundo hall de la primera planta, que tiene un descanso en el techo del baño de damas, y de allí voltea ala dirección de su inicio, llegando al hall de mezzanine, cuyo hall tiene una escalera que conduce al mezzanine; y a su derecha tiene los servicios higiénicos para varones y damas, y cuenta con un ventanal hacia la terraza que da a la Avenida José Pardo. En este segundo piso y sobre la fuente de soda de la primera planta, o sea en la esquina propiamente dicha, se encuentra la cafetería con escalera y puerta independiente y de escape que da al Jirón Enrique Palacios.



Legenda:



Legenda:

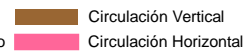


Figura: Segundo Piso

Fuente: Propia
Elaboración: Propia



Figura: Fachada de la Cafetería
Fuente: Google Earth



Figura: Puerta de Escape (Jr. Enrique Palacios)
Fuente: Propia



Figura: Puerta de Escape (Jr. Enrique Palacios)
Fuente: Propia

TÍTULO: "ANÁLISIS E IMPLEMENTACIÓN DE UN CENTRO CULTURAL EN LAS INSTALACIONES DEL CINE TEATRO CHAVÍN DE CHIMBOTE, 2018"

AUTOR: YUPANQUI ORRILLO KAROL JENNIFER

UNIVERSIDAD CÉSAR VALLEJO – ARQ

SEMESTRE ACADÉMICO 2018 – II

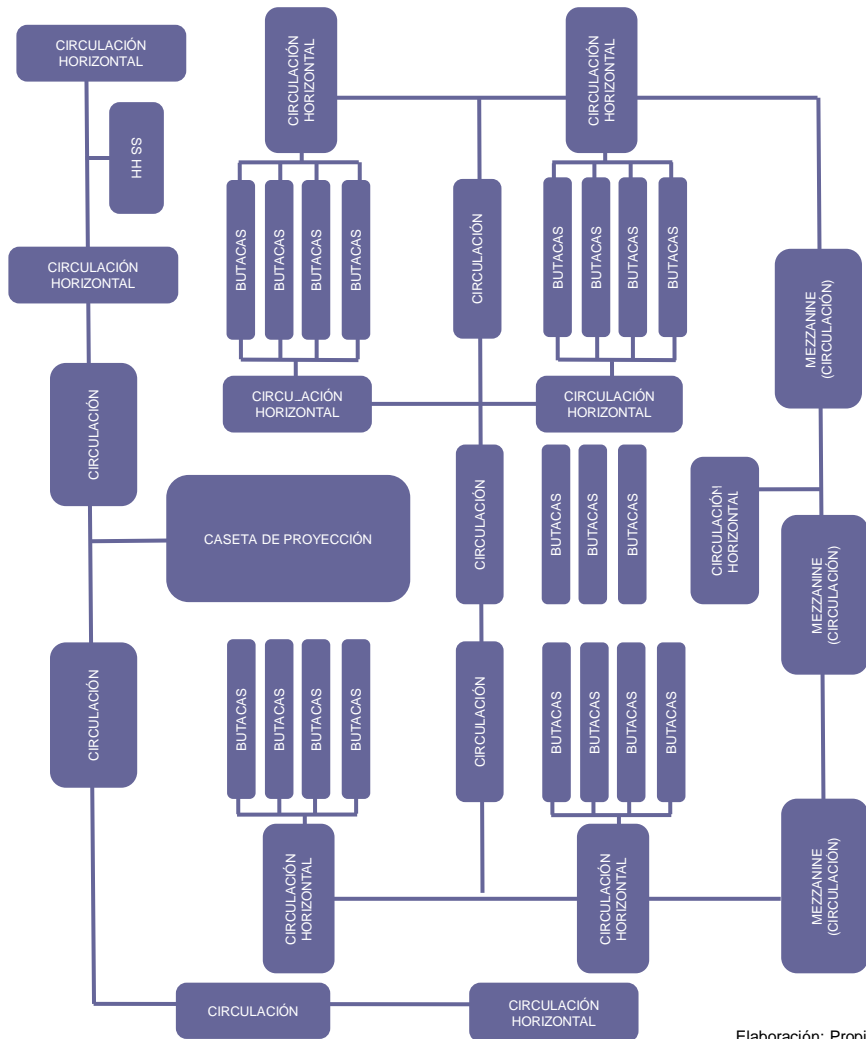
CURSO: PROYECTO DE INVESTIGACIÓN

ASESORES: ARQ. ROMERO ÁLAMO JUAN CÉSAR ISRAEL / ARQ. PÉREZ POÉMAPE MIRIAM



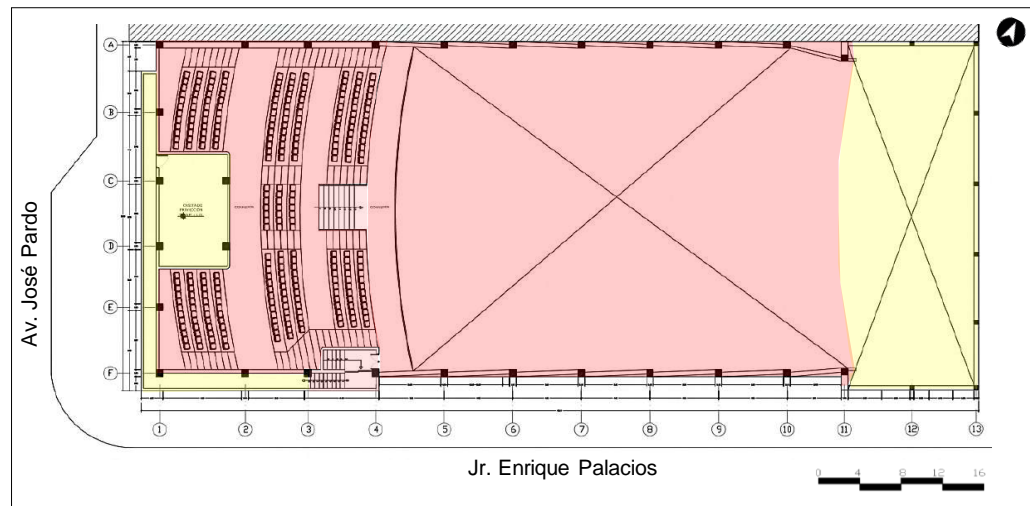
FICHA DE OBSERVACIÓN ARQUITECTÓNICA	VARIABLE: CINE TEATRO CHAVÍN	NÚMERO DE FICHA: A-13
REFERENTE PROYECTUAL: CINE TEATRO CHAVÍN, CHIMBOTE, PERÚ	DIMENSIÓN: FUNCIONAL	INDICADOR: Distribución

ORGANIGRAMA TERCER PISO - DISTRIBUCIÓN



Elaboración: Propia

Continuando con la distribución del tercer piso, se hace mención que sobre el techo del hall – estar de mezzanine y de la cafetería, hay un pequeño depósito de baja altura; y desde la línea de fachada, se da inicio a la plataforma de concreto armado del mezzanine, que está sobre el depósito. La caseta de proyección se construyó y se instaló para la Avenida José Pardo, donde se da inicio a la plataforma de mezzanine, teniendo en ambos lados escalinatas del propio mezzanine. Al final y lado izquierdo del pasadizo de distribución del mezzanine está una puerta de ingreso a la caseta de proyección, este pasadizo se hizo para el servicio y evitar molestias a los espectadores, de la misma manera, mediante el pasadizo las personas a cargo de la caseta de proyección podrán contar con su servicio higiénico. Partiendo de lo que se mencionó, también se encuentra una escalera con dirección a la azotea donde está ubicado el tanque elevado de concreto armado.



Leyenda:

- Zona Cultural
- Zona Privada
- Zona de Servicio

Leyenda:

- Circulación
- Circulación Horizontal



Figura: Mezzanine
Fuente: Google



Figura: Mezzanine
Fuente: Google

Figura: Tercer Piso
Fuente: Propia
Elaboración: Propia

TÍTULO: "ANÁLISIS E IMPLEMENTACIÓN DE UN CENTRO CULTURAL EN LAS INSTALACIONES DEL CINE TEATRO CHAVÍN DE CHIMBOTE, 2018"		AUTOR: YUPANQUI ORRILLO KAROL JENNIFER	
UNIVERSIDAD CÉSAR VALLEJO – ARQ	SEMESTRE ACADÉMICO 2018 – II	CURSO: PROYECTO DE INVESTIGACIÓN	ASESORES: ARQ. ROMERO ÁLAMO JUAN CÉSAR ISRAEL / ARQ. PÉREZ POÉMAPE MIRIAM



FICHA DE OBSERVACIÓN ARQUITECTÓNICA	VARIABLE: CINE TEATRO CHAVÍN	NÚMERO DE FICHA: A-14
REFERENTE PROYECTUAL: CINE TEATRO CHAVÍN, CHIMBOTE, PERÚ	DIMENSIÓN: FUNCIONAL	INDICADOR: Circulación

PRIMER PISO

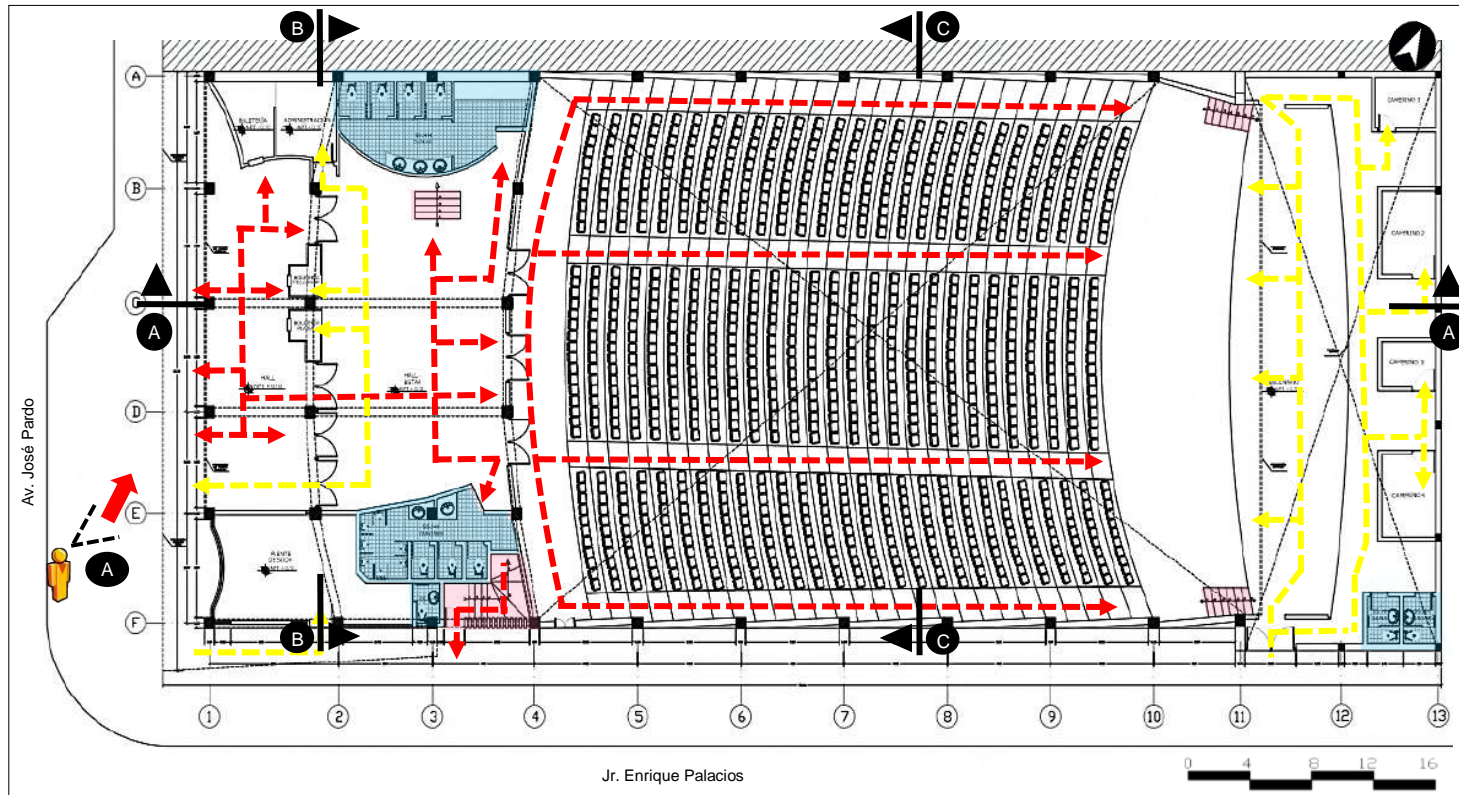


Figura: Circulación Primer Piso
Fuente: Propia
Elaboración: Propia

- Leyenda:**
- Zona Cultural
 - Zona Pública
 - Zona Privada
 - Zona de Servicio
 - Circulación Vertical
 - Circulación Horizontal
 - Circulación Pública
 - Circulación Privada

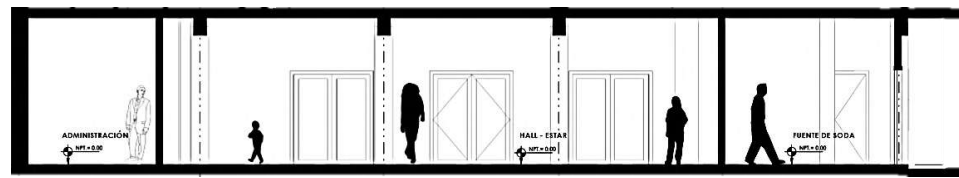


Figura: Corte B-B
Elaboración: Propia

La circulación del primer nivel se puede leer fácilmente debido a que está expuesto con el exterior. Es por eso que en el primer piso se encuentran ambientes como el hall de ingreso seguido del hall – estar hasta llegar al teatro, sin dejar de lado los otros ambientes que componen al edificio, de las cuáles tienen su propia circulación. Es por ello que al proyectar el edificio, se planteó que el inmueble llegue a integrar no sólo con los espectadores sino también con la ciudad en general.



Figura: Circulación Pública – Hall ingreso
Fuente: Propia



Figura: Circulación Hall – Estar
Fuente: Google



Figura: Circulación Privada
Fuente: Propia



Figura: Circulación
Fuente: Google

FICHA DE OBSERVACIÓN ARQUITECTÓNICA	VARIABLE: CINE TEATRO CHAVÍN	NÚMERO DE FICHA: A-15
REFERENTE PROYECTUAL: CINE TEATRO CHAVÍN, CHIMBOTE, PERÚ	DIMENSIÓN: FUNCIONAL	INDICADOR: Circulación

➤ SEGUNDO PISO

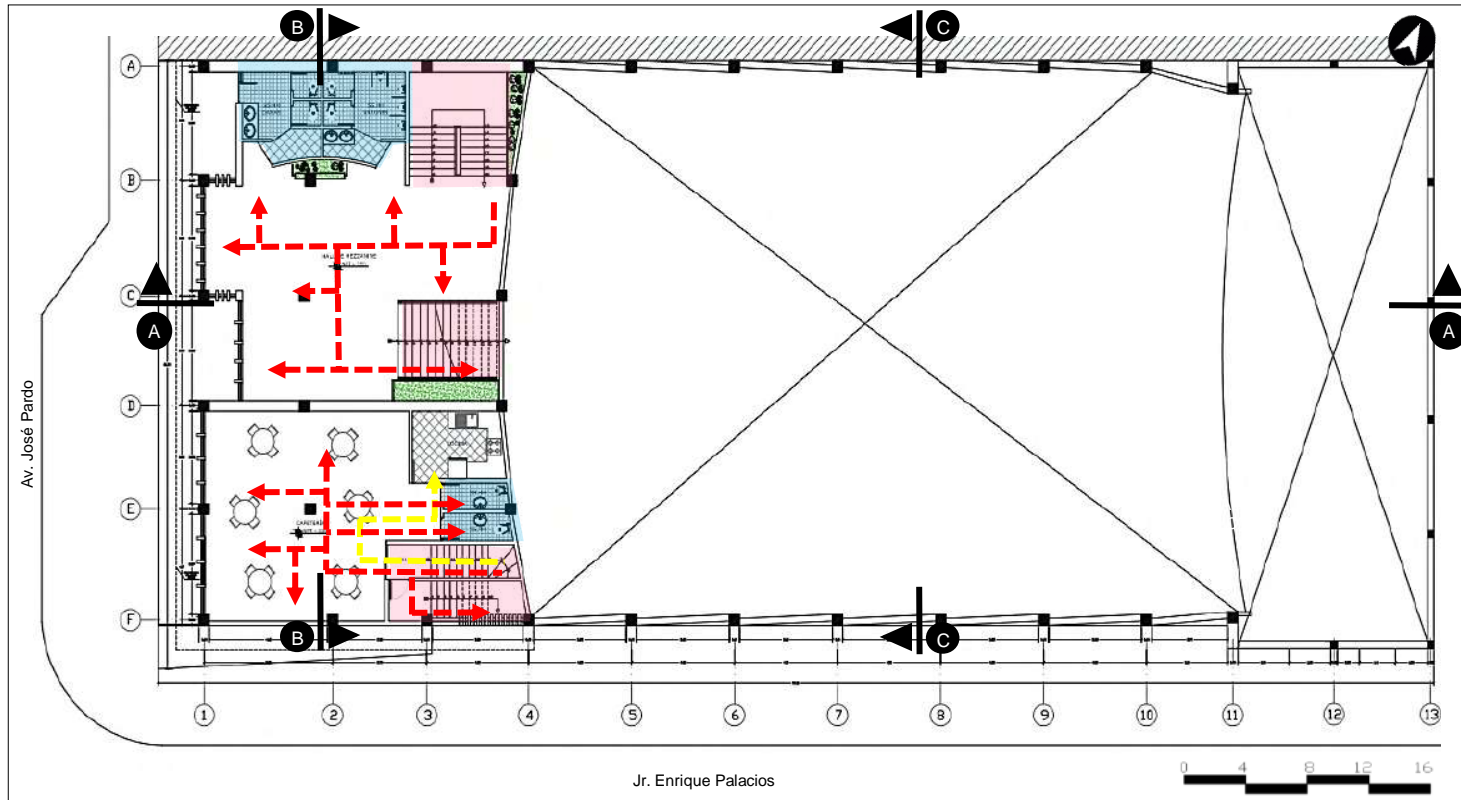


Figura: Circulación Segundo Piso
Fuente: Propia
Elaboración: Propia

- Leyenda:
- Zona Cultural
 - Zona Pública
 - Zona Privada
 - Zona de Servicio
 - Circulación Vertical
 - Circulación Horizontal
 - Circulación Pública
 - Circulación Privada

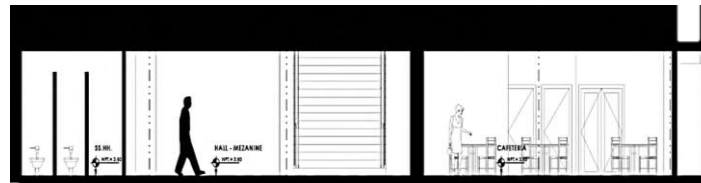


Figura: Corte B-B
Elaboración: Propia

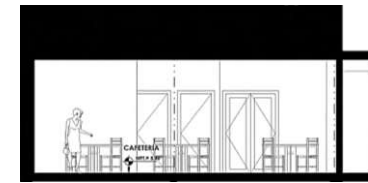


Figura: Corte Cafetería
Elaboración: Propia

En el segundo piso se mezcla las circulaciones tanto pública como privada, de las cuales llevan al usuario al Hall del Mezzanine, la Cafetería y la Terra que tiene vista hacia la Avenida José Pardo. Por otro cabe recalcar que tanto los ambientes del primer piso como el segundo son fundamentales con el proyecto, puesto que los ambientes ya mencionados son un previo a poder deleitarse de las diferentes actividades que el Cine Teatro tiene programado. Es así que el arquitecto a cargo realizó espacios que transmitan armonía, unión y sobre todo que los usuarios puedan confraternizar y sientan que el edificio es un ícono para su ciudad como para ellos mismos.



Figura: Cine Teatro Chavín en la década de los '70s
Fuente: Google



Figura: Actual Terraza hacia la Av. José Pardo
Fuente: Propia

TÍTULO: "ANÁLISIS E IMPLEMENTACIÓN DE UN CENTRO CULTURAL EN LAS INSTALACIONES DEL CINE TEATRO CHAVÍN DE CHIMBOTE, 2018"

AUTOR: YUPANQUI ORRILLO KAROL JENNIFER

UNIVERSIDAD CÉSAR VALLEJO – ARQ

SEMESTRE ACADÉMICO 2018 – II

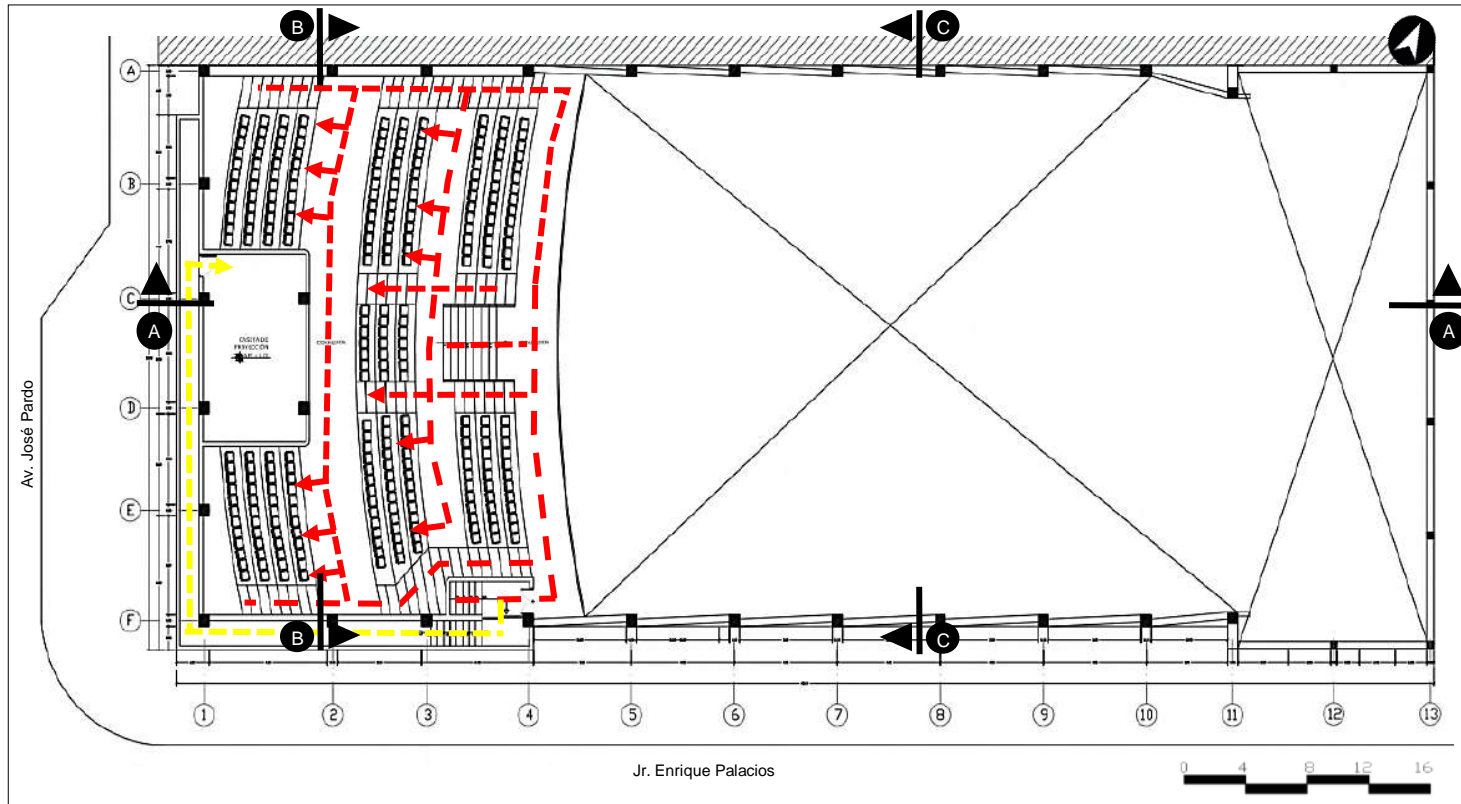
CURSO: PROYECTO DE INVESTIGACIÓN

ASESORES: ARQ. ROMERO ÁLAMO JUAN CÉSAR ISRAEL / ARQ. PÉREZ POÉMAPE MIRIAM



FICHA DE OBSERVACIÓN ARQUITECTÓNICA	VARIABLE: CINE TEATRO CHAVÍN	NÚMERO DE FICHA: A-16
REFERENTE PROYECTUAL: CINE TEATRO CHAVÍN, CHIMBOTE, PERÚ	DIMENSIÓN: FUNCIONAL	INDICADOR: Circulación

➤ TERCER PISO



El tercer piso lo conforma el Mezzanine, en el se encuentran ambientes como el la Caseta de Proyección que está frente a la Avenida José Pardo, por otro lado también encontramos los Servicios Higiénicos que está destinado para el personal que está a cargo de las proyecciones incluso tiene su propia circulación para evitar cualquier incidencia con los usuarios. Para llegar al mezzanine es a través de una escalera que nace del primer piso, incluso cada piso cuenta con una escalera de emergencia que lleva a los usuarios hasta el Jirón Enrique Palacios. Cabe recalcar que el mezzanine tiene su propia circulación y le permite a los usuarios poder sentirse satisfechos por las diferentes actividades que el Cine Teatro tiene como programación.



Figura: Visual del Teatro al Mezzanine
Fuente: Google

Figura: Circulación Tercer Piso
Fuente: Propia
Elaboración: Propia

- | | |
|------------------|------------------------|
| Leyenda: | Leyenda: |
| Zona Cultural | Circulación Vertical |
| Zona Pública | Circulación Horizontal |
| Zona Privada | Circulación Pública |
| Zona de Servicio | Circulación Privada |

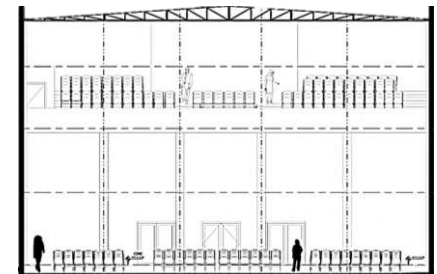


Figura: Corte C-C
Elaboración: Propia

TÍTULO: "ANÁLISIS E IMPLEMENTACIÓN DE UN CENTRO CULTURAL EN LAS INSTALACIONES DEL CINE TEATRO CHAVÍN DE CHIMBOTE, 2018"			AUTOR: YUPANQUI ORRILLO KAROL JENNIFER		
UNIVERSIDAD CÉSAR VALLEJO – ARQ	SEMESTRE ACADÉMICO 2018 – II	CURSO: PROYECTO DE INVESTIGACIÓN	ASESORES: ARQ. ROMERO ÁLAMO JUAN CÉSAR ISRAEL / ARQ. PÉREZ POÉMAPE MIRIAM		



FICHA DE OBSERVACIÓN ARQUITECTÓNICA	VARIABLE: CINE TEATRO CHAVÍN	NÚMERO DE FICHA: A-17
REFERENTE PROYECTUAL: CINE TEATRO CHAVÍN, CHIMBOTE, PERÚ	DIMENSIÓN: FORMAL	INDICADOR: Principios Ordenadores - Composición

COMPOSICIÓN

El Cine Teatro Chavín se presenta al entorno urbano como un paralelepípedo, la cual hacen que el edificio sea imponente, no sólo para la ciudad sino también para cualquier que lo visita.

JERARQUÍA

Debido a su escala, magnitud y tamaño, el Cine Teatro Chavín, presenta una jerarquía al perfil de la ciudad de Chimbote. Esto a su vez integra los bordes del espacio público y el del propio edificio; permitiendo que convivan peatones y vehículos en un espacio público armónico.

VOLUMETRÍA

El Cine Teatro Chavín cuenta con 2 fachadas, las cuales no le da la espalda, ni muros ciegos a la ciudad, por el contrario el edificio en su debido tiempo llegó ser uno de los equipamientos más sobresalientes de la ciudad, donde se llegó a crear ambientes que desarrollen la unión, la forma de poder relacionarse, pasar el tiempo con los amigos, familia e incluso con el mismo espacio público.



Figura: Cine Teatro Chavín en la década de los '70s
Fuente: Google

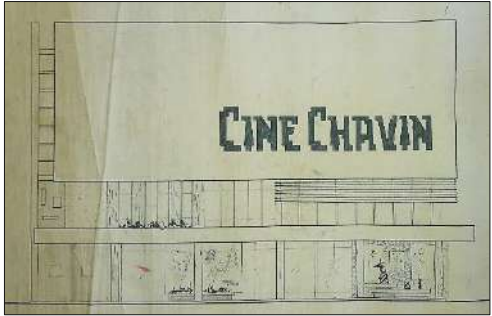


Figura: Fachada del Cine Teatro Chavín
Fuente: Propia

Como se observa en la imagen el Cine Teatro Chavín no cambió mucho desde el año 70 hasta la actualidad, excepto por su nombre que, hoy en día ya no está presente en su fachada principal, sin embargo este equipamiento se puede considerar como un edificio difusor de la cultura para los Chimbotanos. Por otro lado el edificio ya no tiene ningún uso ya que se encuentra en abandono.



Figura: Actual Cine Teatro Chavín
Fuente: Propia



CTC, es un lugar para todas las familias, encontrarán teatro, hall - estar, fuente de soda, cafetería y otros servicios, que se unificaron pese a los diferentes sucesos del edificio. Por otro lado, lo que se quiere, es que todos los usuarios tomen este lugar y lo hagan propio, que participen y se desarrollen en todas las actividades y programas culturales.



FICHA DE OBSERVACIÓN ARQUITECTÓNICA	VARIABLE: CINE TEATRO CHAVÍN	NÚMERO DE FICHA: A-18
REFERENTE PROYECTUAL: CINE TEATRO CHAVÍN, CHIMBOTE, PERÚ	DIMENSIÓN: FORMAL	INDICADOR: Materialidad - Color



CINE TEATRO CHAVÍN

4 La división que separa a los 2 Hall está formada por carpintería de aluminio en su totalidad, con nueve hojas. Estas se encuentran entre las columnas de concreto armado, con sus respectivos parantes, así como también tiene las hojas de las puertas a base de vidrio triple importado de color gris. Sobre las hojas para llegar a cubrir el resto de altura hacia el techo, habrá nueve ventanales con marcos de aluminio y vidrio de la misma calidad.



Figura: Hall de Ingreso (Pared)
Fuente: Propia



Figura: Hall de Ingreso
Fuente: Propia

5 La escalera para mezzanine que inicia en la parte izquierda del segundo hall es de concreto armado, revestida con granito primera, con cantoneras de aluminio, barandas y parantes de aluminio y pasamanos de caoba (madera)



Figura: Circulación
Fuente: Google

6 El proscenio con su frontera de material noble, habiéndose utilizado ladrillo, cemento y forrado con planchas de vinílico, con ventanas y persianas fijas de ventilación. El escenario tiene un doble piso, forrado con madera, teniendo así cámara acústica.



Figura: Proscenio
Fuente: Google



Figura: Proscenio
Fuente: Google



Figura: Proscenio + Mezzanine
Fuente: Propia

7 El mezzanine que se encuentra en el tercer piso es de concreto armado con ladrillos cerámicos, teniendo un piso forrado con madera de una pulgada de espesor para formar las graderías. Por otro lado la escalera de escape del mezzanine es de concreto armado revestida con granito, teniendo zócalo de madera de piso a techo.



Figura: Proscenio + Mezzanine
Fuente: Propia

1 El edificio por estar en esquina tiene dos fachadas, la principal que da a la Av. José Pardo, tiene 4 puertas enrollables: de dos secciones cada uno colocada entre las columnas de concreto armado, en la segunda planta existe un ventanal mediano de madera, caoba con aluminio y vidrio catedral que corresponden a los servicios higiénicos de mujeres de mezzanine, después siguen los ventanales del hall de mezzanine y de la cafetería, cuyo ventanales son de madera caoba, aluminio, y vidrio triple gris importado.

2 La fachada secundaria que da al Jirón Enrique Palacios se tiene puerta y ventanal de la fuente de soda, puerta y escalera de la cafetería y dos puertas de escape de platea. Sobre la fuente de soda están los ventanales de la cafetería.

3 El acabado del primer Hall en sus paredes tanto izquierdo como derecho, desde piso a techo han sido enlucidas con granito de primera, color marrón jaspeado, con aplicaciones de aluminio, en forma de cuadros, con piso de granito jaspeado marrón con losetas de 30 x 30 cm.

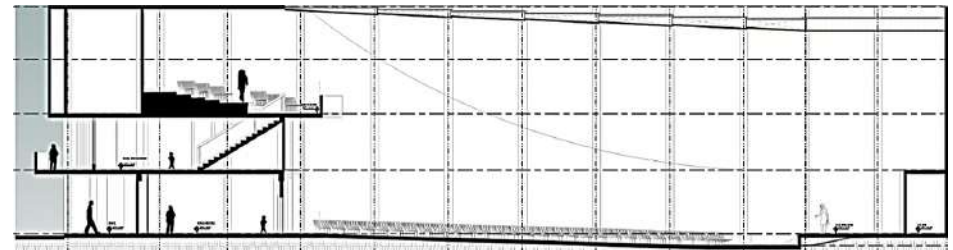


FICHA DE OBSERVACIÓN ARQUITECTÓNICA	VARIABLE: CINE TEATRO CHAVÍN	NÚMERO DE FICHA: A-19
REFERENTE PROYECTUAL: CINE TEATRO CHAVÍN, CHIMBOTE, PERÚ	DIMENSIÓN: ESPACIAL	INDICADOR: Dimensión - Organización



Su diseño, tiene como fin mejorar el valor del entorno de la ciudad de Chimbote. Esto da como resultado la integración de manifestaciones culturales en los espacios públicos de la ciudad, que se unen para formar una estructura multifuncional.

Su diseño, tiene como fin mejorar el valor del entorno de la ciudad de Chimbote. Esto da como resultado la integración de manifestaciones culturales en los espacios públicos de la ciudad, que se unen para formar una estructura multifuncional.



Se entiende entonces que la organización de este proyecto es relacionar el espacio público, su interior y su plaza central, buscando dar continuidad a una imagen coherente con el sector y rescatando las manifestaciones culturales.

Se debe tener en cuenta que debido a su escala, magnitud y tamaño, el Cine Teatro Chavín presenta una jerarquía al perfil de la ciudad de Chimbote, con su imponente composición arquitectónica. Esto a su vez integra los bordes del espacio público y el del propio edificio; permitiendo que convivan peatones y vehículos en un espacio público armónico.

El CTC se encuentre en el cruce de vías importantes y transitadas, lo cual favorecía al equipamiento. A pesar del poco tiempo que operó el cine, no llegó a tener dificultades sobre el ruido producido por el exterior, ya que continuaba con el desarrollo de las actividades que se realizaban dentro del edificio.

El equipamiento está organizado en 3 niveles; primero se encuentra 2 Hall, Fuente de Soda, SS.HH., seguido de eso el Proscenio con sus respectivos camerines y SS.HH más dos salidas de escape tanto para el público en general como para los artistas en escena.



TÍTULO: "ANÁLISIS E IMPLEMENTACIÓN DE UN CENTRO CULTURAL EN LAS INSTALACIONES DEL CINE TEATRO CHAVÍN DE CHIMBOTE, 2018"			AUTOR: YUPANQUI ORRILLO KAROL JENNIFER		
UNIVERSIDAD CÉSAR VALLEJO – ARQ	SEMESTRE ACADÉMICO 2018 – II	CURSO: PROYECTO DE INVESTIGACIÓN	ASESORES: ARQ. ROMERO ÁLAMO JUAN CÉSAR ISRAEL / ARQ. PÉREZ POÉMAPE MIRIAM		



FICHA DE OBSERVACIÓN ARQUITECTÓNICA	VARIABLE: CINE TEATRO CHAVÍN	NÚMERO DE FICHA: A-20
REFERENTE PROYECTUAL: CINE TEATRO CHAVÍN, CHIMBOTE, PERÚ	DIMENSIÓN: CONSTRUCTIVA	INDICADOR: Sistema Constructivo - Estructural

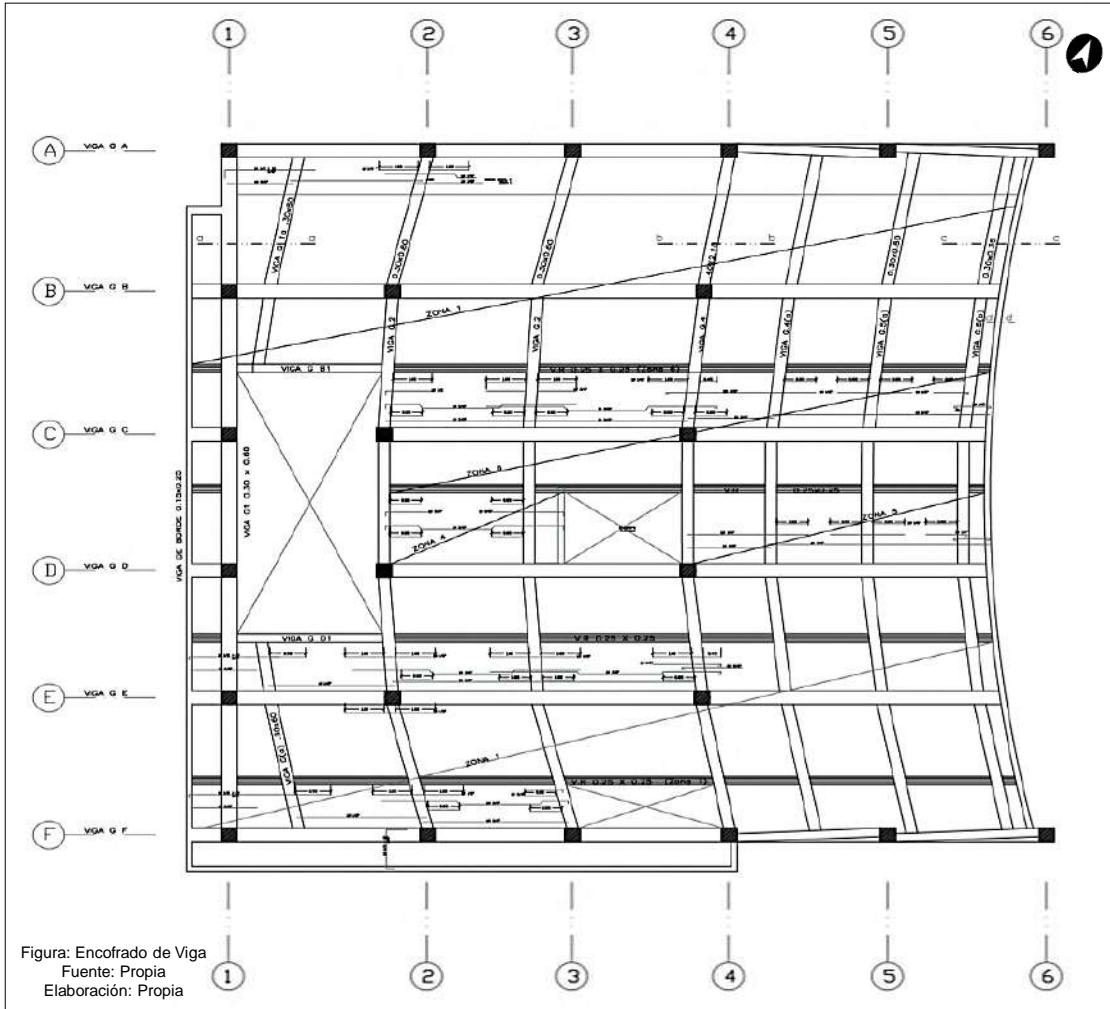


Figura: Encofrado de Viga
Fuente: Propia
Elaboración: Propia

Se empleó el sistema aporcado con columnas, vigas y viguetas. Los cimientos y sobrecimientos del Cine Teatro Chavín fueron de concreto, con paredes de ladrillo King Kong de cabeza y sogá, sentados con mezcla de cemento y arena, con solida estructura de concreto armado.

La cimentación del edificio, está constituida por cinco zapatas frontales de concreto armado de seis metros cincuenta centímetros por dos metros sesenta centímetros por un metro, y una mixta conectada con vigas de amarre, donde nacen o tienen raigambre doce columnas de concreto armado, en fila doble, y que dan a la Avenida Pardo: en el Jirón Enrique Palacios a partir de la esquina de la Avenida Pardo, tenemos tres zapatas de tres metros veinte centímetros por tres metros cincuenta centímetros y de cada zapata nace una columna de concreto armado. En el centro y donde se inicia la platea; hay un grupo de zapatas, en número de cuatro, de dos metros ochenta centímetros por seis metros cincuenta centímetros por un metro, donde nacen cuatro columnas cuadradas y cuatro ovaladas, de concreto armado, éstas últimas trabajan de cantilibrío para el volado de la plataforma del mezzanine. Dentro de las columnas ovals, sobre las columnas cuadas, a la altura del techo del primer piso, hay una gran viga de veinte metros de largo por cuarenta centímetros de ancho.

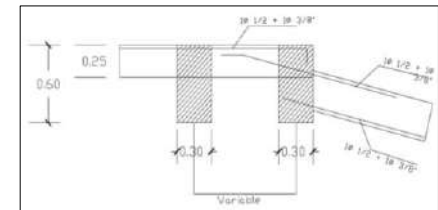


Figura: Detalle A-A
Elaboración: Propia

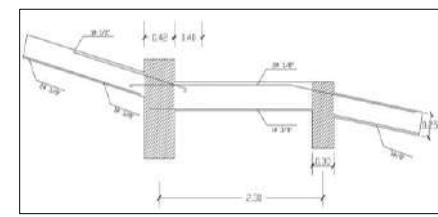


Figura: Detalle B-B
Elaboración: Propia

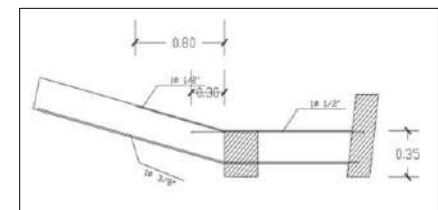


Figura: Detalle C-C
Elaboración: Propia

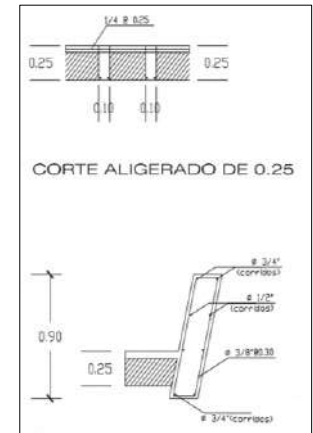


Figura: Detalle D-D
Elaboración: Propia

4.1.2 Objetivo Específico II:

“Conocer las características arquitectónicas de un Centro Cultural”

De acuerdo a lo que designa el segundo objetivo, se realizaron fichas de observación dónde se realizó la comparación de los referentes proyectuales, de las cuales se hicieron mención las características que tenían en común ambos proyectos y cuáles son los beneficios que tienen hacia con la ciudad.

4.1.2.1 Ficha de Observación Arquitectónica

DISEÑO DE FICHAS DE OBSERVACIÓN ARQUITECTÓNICA		
REFERENTE PROYECTUAL: CENTRO CULTURAL PLASSEN – CENTRO CULTURAL ARAUCO	Ficha B-01: Presentación - Datos Generales	- Ficha Técnica - Datos
	Ficha B-02: Dimensión Semiótica - Simbólica	- Significante - Significado
	Ficha B-03: Dimensión Contextual	- Emplazamiento - Perfil Urbano - Ubicación Estratégica - Accesibilidad e Ingreso
	Ficha B-04: Dimensión Funcional	- Programa Arquitectónico - Zonificación - Distribución - Circulación
	Ficha B-05 / B-06: Dimensión Formal	- Principios Ordenadores - Composición - Materialidad - Color
	Ficha B-07: Dimensión Espacial	- Dimensión - Relaciones - Organización
	Ficha B-08 / B-09: Dimensión Tecnológica Ambiental	- Iluminación - Asoleamiento - Ventilación - Acústica
		- Ficha Resumen

Figura 12. Resultado de Fichas de Observación - Referente Proyectuales "CC. Plassen - CC. Arauco"

Fuente: Propia

Elaboración: Propia

"CENTRO CULTURAL PLASSEN"



Ubicación:
Molde, Noruega

Arquitectos:
"3XN Architects"

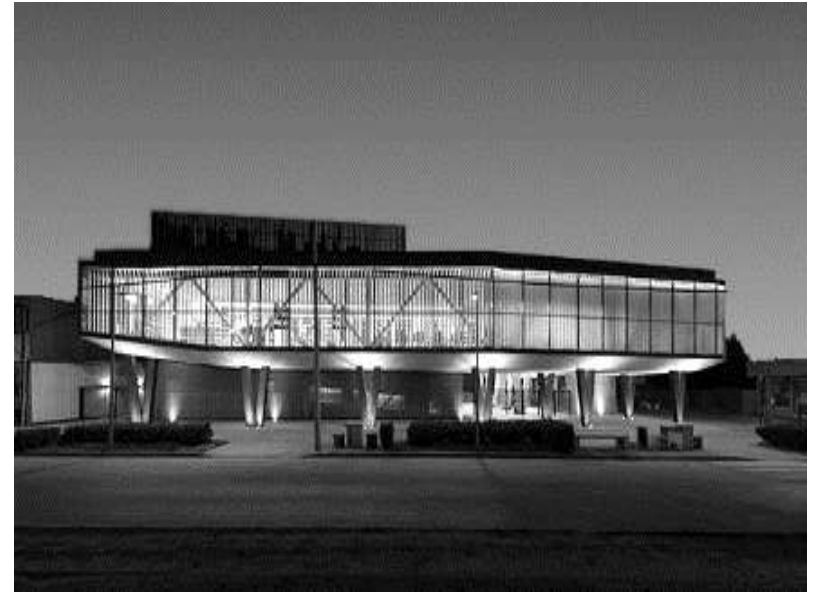


Figura: Kim Herforth Nielsen (fundador)

"DISEÑAMOS EDIFICIOS PARA QUE LAS PERSONAS VIVAN, APRENDAN Y TRABAJEN JUNTOS" (3XN ARCHITECTS)

"En 3XN, creemos que los edificios son más que la suma de sus partes y buscamos constantemente lograr una síntesis de diseño, función y contexto. Nuestros edificios se adaptan de forma única a cada proyecto, pero siempre buscan combinar belleza y significado poniendo a las personas en el centro del diseño. El diseño de edificios ligeros y conectados garantiza la claridad y el bienestar de sus usuarios" (3XN Architects, 2012)

"CENTRO CULTURAL ARAUCO"



Ubicación:
Carlos Condell, Arauco, Región del Bío Bío, Chile

Arquitectos:
"Mirene Elton - Mauricio Léniz"

"CREEMOS EN RELACIONES BASADAS EN EL RESPETO Y LA HONESTIDAD, DONDE TODAS LAS PERSONAS CONTRIBUYEN DE MANERA PRÁCTICA Y SE SIENTEN CÓMODOS AL COMPARTIR IDEAS Y OPINIONES" (ELTON_LÉNIZ)



ANÁLISIS DE REFERENTES PROYECTUALES	VARIABLE ARQUITECTÓNICA: CENTRO CULTURAL	NÚMERO DE FICHA: B-02
REFERENTE PROYECTUAL: CENTRO CULTURAL PLASSEN - CENTRO CULTURAL ARAUCO	DIMENSIÓN: SEMIÓTICA - SIMBÓLICA	INDICADOR: Significante - Significado

"CENTRO CULTURAL PLASSEN"

Su diseño, tiene como fin mejorar el valor del entorno cívico y paisajístico. Esto conlleva a la solución arquitectónica que da como resultado la integración de escalinatas que se unen, para formar una estructura multifuncional integrando el exterior y una gran terraza en la azotea que tendrá vista hacia el océano.



El proyecto busca también dar continuidad a una imagen coherente con el sector, rescatando principalmente las actividades propias del lugar y dando sentido a una nueva forma de habitar la ciudad.

El Centro Cultural Plassen se caracteriza por tener espacios que desarrollen actividades, tales como festivales de literatura, festivales de jazz, biblioteca local, obras teatrales, de las cuáles logra llamar la atención no sólo de los pobladores sino a nivel mundial ya que fomenta mucho el desarrollo de la cultura.



"CENTRO CULTURAL ARAUCO"

Por otro lado CCA tiene un gran significado con la ciudad dado que logró poder reunir a la familia, amigos, personas ajenas del sector, hacia con el propio edificio, el cual se había perdido, y por ende se necesitaba de un lugar que establezca ser el punto de encuentro para con la ciudad, en este caso Arauco.



El Centro Cultural Arauco destaca en los siguientes:



ENCUENTRO

En el sentido de poder reunirse con la familia, amigos, y llegar a confraternizar e integrarse con el Centro Cultural.



PARTICIPACIÓN

Con respecto al plan de actividades que será desarrollado de acuerdo a la programación.



EXPRESIÓN

Esto con referencia a las diferentes actividades culturales y artísticas que presenta el edificio hacia el público en general.



Ambos proyectos guardan relación con el significado que plantearon los arquitectos a cargo de dicho equipamiento, ya que a través de esa relación llegaron a alcanzar lo que tanto deseaban que era poder integrar (USUARIO - EQUIPAMIENTO) hacia con las diferentes actividades culturales, que serían expuestas por cada edificio.

¿A QUÉ RESPONDE UN CENTRO CULTURAL?

Los Centros Culturales tiene como principal característica llegar a integrarse al contexto urbano circundante, en cuanto a la imagen urbana, tratando de adaptarse al mejor punto visual y de fácil acceso.

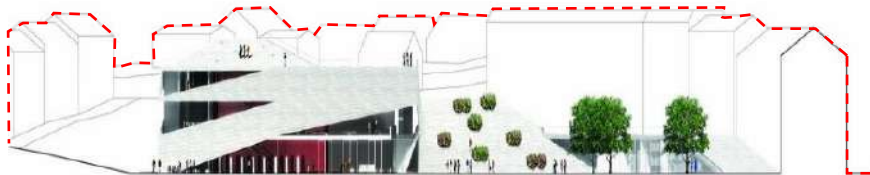
“CENTRO CULTURAL PLASSEN”

Comentario:

Centro Cultural Plassen, se encuentra en la ciudad como un edificio estratégico. De modo que está frente a vías principales, que logran generar un nodo importante para la ciudad, además de su gran magnitud frente a los demás edificios en el sector. Por otro lado, todo usuario que lo recorra podrá integrarse con los diferentes usos que plantearon los arquitectos hacia con el edificio.



De acuerdo a su perfil urbano, el Centro Cultural Plassen, mantiene sus dimensiones en lo alto y ancho de los edificios aledaños. Este proyecto respeta el ancho de la vía principal y las vías secundarias con respecto a las alturas de los edificios.



“CENTRO CULTURAL ARAUCO”



Comentario:

Centro Cultural Arauco también se encuentra en un lugar estratégico, al igual que el anterior proyecto, pues está en el cruce de vías principales, logrando generar un hito importante para la ciudad, además de su gran magnitud que logra imponerse frente a los demás edificios. De acuerdo a su tamaño y desarrollo que define a este proyecto permite a todo aquel que lo visite, poder deleitarse de los eventos que se realicen dentro y fuera del edificio así como también de la vista del mar, la ciudad y las montañas.

De acuerdo a su perfil urbano, el Centro Cultural Arauco, mantiene sus dimensiones en lo alto y ancho de los edificios aledaños, al igual que el Centro Cultural Plassen. Ambos proyectos guardan relación con respecto a ser equipamientos que fortalezcan al sector, sin dejar de lado las necesidades de los usuarios.

Es así que el Centro Cultural Arauco, es amable con el lugar en el que se encuentra emplazado, manteniendo un perfil sencillo e imponente de la arquitectura moderna, estando rodeado por equipamiento básicos de los cuales mantienen al proyecto unificado con todo el sector.



¿QUÉ FUNCIÓN CUMPLE UN CENTRO CULTURAL?

Un centro cultural está en función de las necesidades y requerimientos de los futuros usuarios. Es importante determinar el perfil de éstos para desarrollar el programa arquitectónico, puede ser de carácter universitario, turístico o para la población en general.



- Un centro cultural considera lo siguiente:
- Viabilidad circundante
 - Viabilidad de acceso y distribución
 - Espacios de recreación al aire libre
 - Conexión entre los edificios
 - Locales para la enseñanza – práctica de las manifestaciones artísticas

Podemos decir que ambos proyectos buscan esa relación que tiene un Centro Cultural, es por ello que en ambos proyectos se logró poder integrar y desarrollar actividades culturales y artísticas. Su arquitectura es moderna, y en base a las características que poseen se ha logrado obtener un gran potencial hacia con el edificio. Los arquitectos a cargo trataron de que todos los usuarios puedan ser partícipes de cada actividad y de la función que presentaría los diferentes ambientes.

"CENTRO CULTURAL PLASSEN"



Comentario:
A nivel funcional se logró relacionar los espacios interiores y/o exteriores para la realización de actividades culturales, por lo tanto las funciones que este desarrolla como equipamiento fue sobresalir y generar un gran potencial hacia con los visitantes. Por otro lado el Centro Cultural Arauco de una manera u otra busca casi lo mismo que es interiorizar con el entorno y con el mismo edificio, es por ello que ambos tienen similitud con respecto a confraternizar y hacerles tener otra perspectiva a los usuarios sobre las actividades relacionadas a la cultura.

Figura: Primer Piso
Elaboración: Propia



RELACIÓN

DEL ESPACIO PÚBLICO

CON TERRAZAS

EXPUESTAS AL EXTERIOR

CREANDO LA ILUSIÓN DE ESPACIOS

INTERIORES Y EXTERIORES

VISUALIZANDO EL DESARROLLO DE

ACTIVIDADES CULTURALES

"CENTRO CULTURAL ARAUCO"

Comentario:
El proyecto está comprometido no solo con el entorno sino también con los usuarios, ya que son ellos los que van a recorrer cada rincón del establecimiento sin alterar las circulaciones que posee el edificio. Por lo tanto CCA, se puede leer por sí solo ya que cuenta con una planta libre que permite visualizar el desenvolvimiento de las actividades culturales.

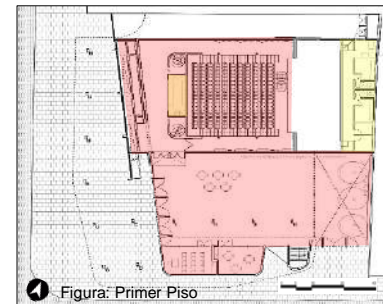
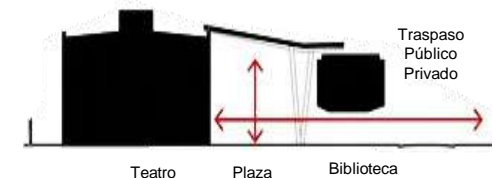


Figura: Primer Piso

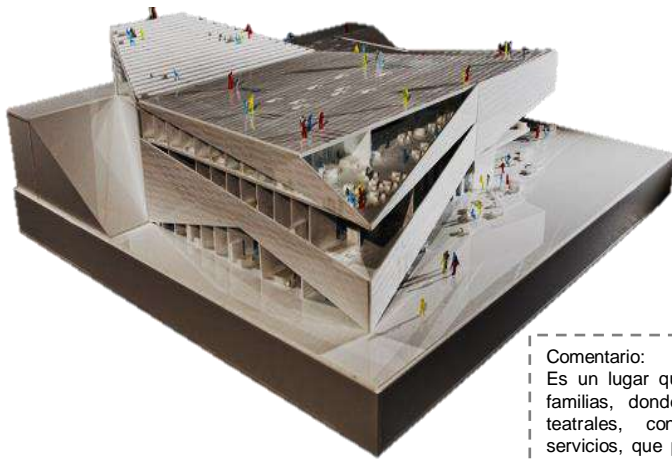


Figura: Segundo Piso

No es mucha la diferencia entre ambos proyectos ya que su función cumple con las características de un Centro Cultural. Sin embargo se diferencian por su distribución que tienen ambos. Plassen cuenta 3 nivel que los distribuye en Biblioteca, Cafetería, Administración, Teatro, Talleres y Relación con el exterior, mientras que el Centro Cultural Arauco, se divide en dos Niveles, de los cuales presenta al público mediante una planta libre, un patio central en el se desarrollará la gran mayoría de actividades culturales, seguido de su Teatro, Biblioteca, SUM y zona administrativa.



"CENTRO CULTURAL PLASSEN"



Comentario:
Debido a su escala, magnitud y tamaño, el centro cultural presenta una jerarquía al perfil de la ciudad con su imponente composición arquitectónica. Esto a su vez integrando los bordes del suelo permitiendo que convivan peatones y vehículos en un espacio público armónico.

Comentario:
Es un lugar que se idealizó para todas las familias, donde encuentren talleres, obras teatrales, conciertos, cafetería y otros servicios, que permiten la unificación que se necesita para un Centro Cultural. Por otro lado, el edificio permite que todos los usuarios tomen este lugar y lo hagan propio, que participen y se desarrollen en todas las actividades y programas culturales.

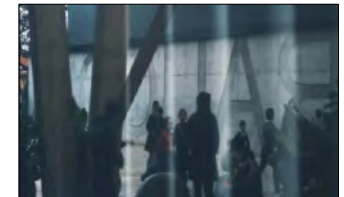
Comentario:
Si bien es cierto, el edificio se identifica por su composición arquitectónica, es por eso que ha logrado que sus 3 fachadas, se relacionen entre sí, además de contar con una gran escalera que tiene como función de terrazas para apreciar las actividades culturales que se irán desarrollando dentro del espacio público.



"CENTRO CULTURAL ARAUCO"



Comentario:
CCA, es un edificio que de una forma u otra va al nivel del Centro Cultural Plassen. Ya que destaca por su amabilidad, calidez y también es visto como lugar que esté abierto para la ciudad, cumpliendo a la vez como un hito importante.



Comentario:
A diferencia del proyecto anterior puede decirse que están cumpliendo con lo que requiere un Centro Cultural. Esto a su vez genera un gran potencial como ya se había mencionado, ya que predomina principalmente la CULTURA. Por otro lado, el Centro Cultural Arauco, se presenta al entorno urbano en forma de "L", la cual está compuesta por planos horizontales que hacen del edificio imponente, no sólo para la ciudad sino también para cualquiera que lo visita.



Ambos proyectos se podría decir que cada reflejan imponentia ante la ciudad debido a su respectiva función. Ambos buscan un lugar de interacción para todas las familias las cuales participaran y se desarrollarán en todas las actividades ya programadas por cada proyecto



ANÁLISIS DE REFERENTES PROYECTUALES	VARIABLE ARQUITECTÓNICA: CENTRO CULTURAL	NÚMERO DE FICHA: B-06
REFERENTE PROYECTUAL: CENTRO CULTURAL PLASSEN - CENTRO CULTURAL ARAUCO	DIMENSIÓN: FORMAL	INDICADOR: Materialidad - Color

"CENTRO CULTURAL PLASSEN"



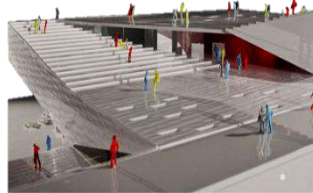
MATERIALES

Concreto Armado:
Plassen tuvo como principal material al concreto armado, el cual es fue utilizado en la gran mayoría de la construcción.

El exterior está compuesto por una amplia escalinata con función monumental. Esta escalinata crea un amplio espacio para que las personas descansen, su clima es agradable y al mismo tiempo permite que los usuarios visualicen al festival de jazz en un gran escenario al aire libre que se convierte en un nuevo punto focal para la ciudad.

Placas Rectangulares:

El recubrimiento de la fachada estuvo compuesta por placas rectangulares. Estas placas en forma de trapecio, hacían que los visitantes las observen detenidamente debido a que, sus contornos tenían forma de olas, así como la superficie de la piedra, que está flambeada, de forma que parece pixelada.



La madera y el cubo rojo son los que predominan a casi todo el proyecto, y esto se debe a que en primera instancia el cubo rojo es el corazón de proyecto, donde esta ubicado el Teatro, mientras que la madera ha sido utilizada en casi todos los pisos donde se distribuyen la Biblioteca y otros usos, al igual que la tonalidad blanco que refleja paz, tranquilidad hacia con el edificio y el espacio público



Estos dos casos referenciales son un claro ejemplo de que se diseñaron pensando en el contexto y la historia de cada lugar. Esto se puede observar a través de las fachadas que tiene cada proyecto hacia con la ciudad, logrando de una forma u otra un registro visual por parte de los usuarios. Los usuarios son la base por la cual se dio inicio a un Centro Cultural, teniendo como fin desarrollar, representar y deleitarse de las diferentes actividades que plasmarán ambos proyectos a la ciudad.

"CENTRO CULTURAL ARAUCO"



MATERIALES

Concreto Armado:
Este material se muestra en el edificio como un caparazón como una medida de seguridad a raíz del terremoto y tsunami que presenció la ciudad.

Madera Laminada:

Se utilizó en dos oportunidades, la primera fue como revestimiento interno del teatro; y la segunda, como aplicaciones que en el exterior colaboran con la acústica del recinto. El CCA cuenta con butacas retráctiles para 250 personas que permite usos diversificados.



Los arquitectos plantearon que el patio central, esté diseñado con una estructura de madera laminada que sigue las geometrías del resto del edificio, permitiendo armar un techo translúcido



Por otro lado la segunda planta abarca a la biblioteca, el cual tiene un grado de privacidad distinta, este es más liviano, en su totalidad está vidriado y en cuanto a su interior se colocaron maderas laminadas, para la protección del ambiente, de igual manera esas celosías fueron utilizadas para la circulación vertical que tiene vista hacia la plaza céntrica del edificio.



ANÁLISIS DE REFERENTES PROYECTUALES	VARIABLE ARQUITECTÓNICA: CENTRO CULTURAL	NÚMERO DE FICHA: B-07
REFERENTE PROYECTUAL: CENTRO CULTURAL PLASSEN - CENTRO CULTURAL ARAUCO	DIMENSIÓN: ESPACIAL	INDICADOR: Dimensión - Organización

"CENTRO CULTURAL PLASSEN"

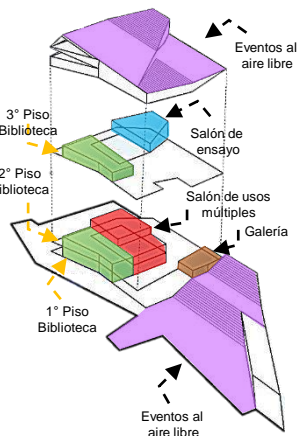


Comentario:

Se entiende entonces que la organización del proyecto es relacionar el interior, exterior y terrazas, buscando dar continuidad a una imagen coherente con el sector, rescatando las actividades propias del lugar y dando sentido a una nueva forma de habitar la ciudad. Todos los ambientes que componen al edificio son importantes, pero cabe recalcar que el salón de eventos tiene como función ser el corazón del proyecto, por lo tanto su desarrollo va de acuerdo a las necesidades por parte del sector, al igual que el resto de ambientes que lo acompañan.

Comentario:

Por otro lado el hecho de que se encuentre frente a una vía tan transitada, no era un impedimento con respecto al ruido producido por el exterior, debido a no se opacó ninguna de las actividades que se realizan dentro de ella.



"CENTRO CULTURAL ARAUCO"

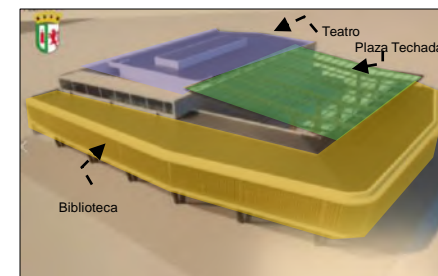


Comentario:

Su diseño, tiene como fin mejorar el valor del entorno de la ciudad de Arauco. Esto conlleva a la solución arquitectónica que da como resultado la integración de manifestaciones culturales, que se unen para formar una estructura multifuncional.

Comentario:

Ambos proyectos se encuentran frente al cruce de vías importantes y transitadas, por ende el ruido producido por el exterior no opaca con el desarrollo de las actividades que se realizan dentro del edificio. Más bien, se podría decir que cada uno respeta el contexto, la imagen urbana y sobre todo que los usuarios puedan formarse y sentir una grata retribución por haber planteado ambientes que demuestren el valor cultural y artístico que hoy en día se necesita. Estos casos referenciales son un ejemplo debido a que por ser de masa imponente no desacredita a otros edificios sino más bien se adecúan a su nivel de producción pensando siempre en las actividades para el hombre.



"CENTRO CULTURAL PLASSEN"



Comentario:

El asoleamiento para Plassen es igual de importante que el proyecto CCA, pero se hace un hincapié en este caso referencial debido a que el asoleamiento va directamente hacia la terraza en donde se desarrollan la mayoría de actividades culturales y artísticas, sin embargo su frontis no se queda atrás ya que relativamente los rayos solares suelen ingresar pero no en su totalidad y esto se da ya que parte de la fachada está a base concreto que delimita ciertos ambientes.

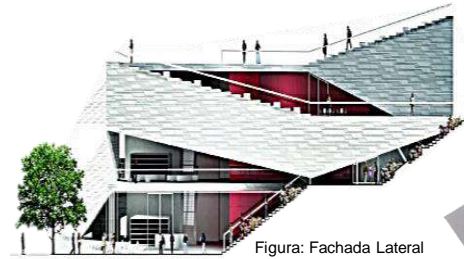


Figura: Fachada Lateral

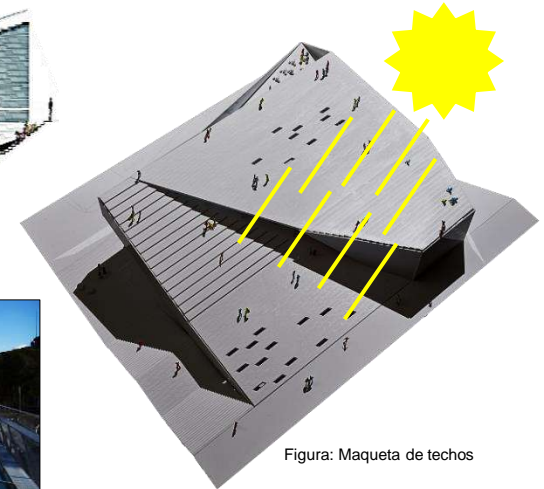


Figura: Maqueta de techos

"CENTRO CULTURAL ARAUCO"



Comentario:

El asoleamiento de un Centro Cultural es muy importante, tal es el caso del CCA, puesto que los arquitectos a cargo incorporaron materiales en los que se realice una buena iluminación pero al mismo tiempo que este no se tan directa hacia el ambiente a tratar. Desde que inicia el día, los rayos solares llegan a impactar contra algunos ambientes. Es por eso que la forma de trabajar por los arquitectos, fue la de proteger de alguna forma a los ambientes, pero que no se le quite el protagonismo que tiene cada ambiente establecido. De acuerdo a eso, se logró cumplir con las necesidades por parte de los ciudadanos del entorno.



El asoleamiento en el 2 Piso es relativamente igual que al piso posterior, quiere decir que parte de la madera laminada protege y permite que los rayos del sol ingresen al ambiente, sin embargo el ambiente ya mencionado mantiene una buena iluminación y le permite al visitante sentirse cómodo en el lugar donde se encuentra.

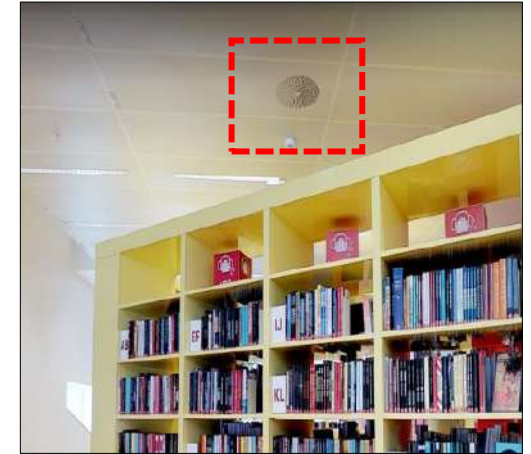
"CENTRO CULTURAL PLASSEN"



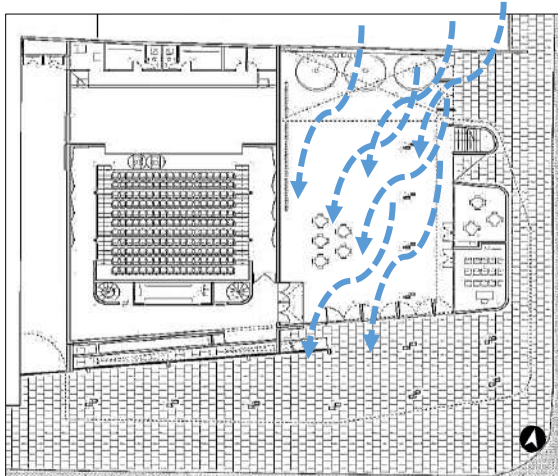
Comentario:

La ventilación de un Centro Cultural puede ser de dos formas, ya sea natural o mecánica.

Plassen presenta ambas, por lo tanto, el edificio no muestra ninguna ventilación cruzada; sin embargo, el edificio en el 2 y 3 piso cuenta relativamente con una ventilación la cual no es permanente, ya que el edificio en su totalidad tiene ventilación mecánica.



"CENTRO CULTURAL ARAUCO"



La ventilación de CCA en el es natural, pero también mecánica. Básicamente por la plaza céntrica que es el conector principal, está la ventilación que permite el ingreso al 2 piso pero no en sus ambientes en sí, solo cubre con la circulación de este.

Los arquitectos a cargo utilizaron la ventilación mecánica, de modo que los usuarios o visitantes puedan sentirse cómodos en el lugar donde se encuentren; los ambientes relacionados con este sistema son la Biblioteca y Administración.



FICHA RESUMEN

REFERENTES PROYECTUALES	DIMENSIÓN SIMBÓLICO	DIMENSIÓN CONTEXTUAL	DIMENSIÓN FUNCIONAL	DIMENSIÓN FORMAL	DIMENSIÓN ESPACIAL	DIMENSIÓN TECNOLÓGICA Y AMBIENTAL
 <p>CENTRO CULTURAL PLASSEN, NORUEGA</p>	<p>El Centro Cultural Plassen, es un edificio que resolverá muchos desafíos y brindará un aporte a la ciudad. Ofreciendo a las audiencias y artistas una experiencia de concierto y áreas de actuación al aire libre, teniendo una vista única al mar fiordo, la ciudad y las montañas. El Centro Cultural Plassen se caracteriza por tener espacios que desarrollen actividades, tales como festivales de literatura, festivales de jazz, biblioteca local, obras teatrales, de las cuáles logra llamar la atención no sólo de los pobladores sino a nivel mundial ya que fomenta mucho el desarrollo de la cultura.</p> 	<p>Por otro lado, el Centro Cultural Plassen, es amable con el lugar en el que se encuentra emplazado, manteniendo un perfil sencillo e imponente de la arquitectura moderna. Está rodeado por áreas verdes de las cuáles mantiene el ambiente tranquilo en todo el sector. De acuerdo al perfil urbano, el centro cultural Plassen, mantiene sus dimensiones en lo alto y ancho de los edificios aledaños. Este proyecto respeta el ancho de la vía principal y las vías secundarias con respecto a las alturas de los edificios.</p> 	<p>El CCP es un edificio que se identifica por ser robusto e imponente, este cuenta con 3 niveles, de los cuáles en su interior presenta distintas funciones tales como, zona cultural, zona administrativa, zona de servicios complementarios y zona cultural académica, que permiten el fomento de la cultura en la ciudad.</p> 	<p>El Centro Cultural Plassen, es un edificio visto como lugar que esté abierto para la ciudad, cumpliendo a la vez como un nodo importante para la ciudad. Plassen, es un lugar para todas las familias, encontrarán talleres, obras teatrales, conciertos, cafetería y otros servicios, que permitirán esa unificación que le hacía falta a la ciudad. Por otro lado, lo que se quiere, es que todos los usuarios tomen este lugar y lo hagan propio, que participen y se desarrollen en todas las actividades y programas culturales.</p> 	<p>Todos los ambientes que componen al edificio son importantes, pero el salón de eventos tiene como función ser el corazón de proyecto, teniendo a sus alrededores ambientes como la biblioteca, cafetería y salones de exposición que van a estar conectados por diferentes recorridos que se articulan a lo largo de espacios híbridos.</p> 	<p>El asoleamiento en el centro cultural tiene un papel muy importante, pues este impacta contra las ventanas permitiendo el ingreso de luz en los ambientes. La ventilación del Centro Cultural es mecánica, por lo tanto, el edificio no muestra ninguna ventilación cruzada; sin embargo el edificio en el 2 y 3 piso cuenta relativamente con una ventilación la cual no es permanente, ya que el edificio en su totalidad tiene ventilación mecánica.</p> 
 <p>CENTRO CULTURAL ARAUCO, CHILE</p>	<p>El Centro Cultural Arauco tiene un gran significado con la ciudad dado que logró poder reunir a la familia, amigos, personas ajenas del sector, hacia con el propio edificio, el cual se había perdido, y por ende se necesitaba de un lugar que establezca ser el punto de encuentro para con la ciudad. CCA posee un lenguaje particular a los que se pueden observar mayormente, este proyecto crea muchas motivaciones y una variedad de sensaciones llevando a la arquitectura como una calidad que armonice el edificio en sí.</p>  	<p>Su ubicación es estratégica, pues está en el cruce de vías principales, logrando generar un hito importante para la ciudad, además de su gran magnitud que logra imponer frente a los demás edificios en el sector. Por ende todo usuario que lo visite tendrá muy buena acogida, permitiéndole deleitarse de los eventos que se realicen dentro y fuera del edificio como también de la vista del mar, la ciudad y las montañas.</p>  	<p>La Programación Arquitectónica, del Centro Cultural Arauco cuenta con ambientes, de los cuales hacen del proyecto rico por su cultura, diversidad e integración con respecto a las manifestaciones culturales y artísticas. Los arquitectos Elton+Léniz, destacan desde el punto de vista del diseño de arquitectura, al CCA como un espacio urbano del siglo XXI muy interesante, muy contemporáneo, pero al mismo tiempo bastante urbano.</p>  	<p>El Centro Cultural Arauco, se presenta al entorno urbano en forma de "L", la cual está compuesta por planos horizontales que hacen de él un edificio imponente, no sólo para la ciudad sino también para cualquier que lo visita. Debido a su escala, magnitud y tamaño, el centro cultural presenta una jerarquía al perfil de la ciudad Arauco, con su imponente composición arquitectónica. Esto a su vez integra los bordes del espacio público y el del propio edificio; permitiendo que convivan peatones y vehículos en un espacio público armónico.</p> 	<p>Se entiende entonces que la organización de este proyecto es relacionar el espacio público, su interior y su plaza central, buscando dar continuidad a una imagen coherente con el sector y rescatando las manifestaciones culturales y dándole un sentido a una nueva forma de habitar la ciudad. Su diseño tiene como fin mejorar el valor del entorno de la ciudad de Arauco. Esto conlleva a la solución arquitectónica que da como resultado la integración de manifestaciones culturales, que se unen para formar una estructura multifuncional.</p> 	<p>El asoleamiento en el Centro Cultural Arauco tiene un papel muy importante, puesto que los arquitectos a cargo del edificio incorporaron materiales que hacen que el edificio tenga una buena iluminación pero al mismo tiempo que este no se tan directa hacia el ambiente a tratar. En cuanto a la ventilación de CCA en el primer piso es cruzada pero básicamente por la plaza céntrica que es el conector principal, esta ventilación permite el ingreso al 2 piso pero no en sus ambientes en sí, solo cubre con la circulación de este.</p> 

TÍTULO: "ANÁLISIS E IMPLEMENTACIÓN DE UN CENTRO CULTURAL EN LAS INSTALACIONES DEL CINE TEATRO CHAVÍN DE CHIMBOTE, 2018"

AUTOR: YUPANQUI ORRILLO KAROL JENNIFER

UNIVERSIDAD CÉSAR VALLEJO – ARQ

SEMESTRE ACADÉMICO 2018 – II

CURSO: PROYECTO DE INVESTIGACIÓN

ASESORES: ARQ. ROMERO ÁLAMO JUAN CÉSAR ISRAEL / ARQ. PÉREZ POÉMAPE MIRIAM



4.1.3 Objetivo Específico III:

“Identificar los valores arquitectónicos del Cine Teatro Chavín para su preservación”

Para llegar a identificar los valores arquitectónicos del Cine Teatro Chavín, se realizaron dos puntos:

El primer punto consistió en la realización de la entrevista a un especialista sobre la Historia de Chimbote, quien se encargará de poder brindar sus conocimientos que nos ayuden a identificar los valores arquitectónicos del Cine Teatro Chavín para su preservación.

4.1.3.1 Entrevista

Indicador: Antecedentes **Sub Indicador:** Identidad Cultural

Entrevistado: Arq. Mario Bojórquez Gonzales

1. ¿Qué entiende usted por Identidad Cultural y cuál es su relación con la Arquitectura?

“La identidad cultural es inherente a las personas, a la ciudad, al ambiente; es algo que nos representa. Un claro ejemplo es la Torre Eiffel que representa a Francia, la Torre de Pisa que representa a Italia, es por ello que nosotros como Chimbotanos nos falta rescatar nuestra identidad que sí tuvieron los pre incas, incas, pero que todavía Chimbote no lo tiene, que carece” (Bojorquez, 2018)

De acuerdo a lo mencionado por el Arq. Mario Bojórquez Gonzales, se puede decir que Chimbote carece de identidad cultural, y esto se debe a que con el pasar de los años la misma ciudad fue tomando otras características de las cuáles no se relacionaban con el Antiguo Chimbote; esto referido a que los

ciudadanos en los años 1940 – 1950 llegaron a integrarse e incluso disfrutaron en ese tiempo con lugares que eran hitos para con la ciudad, un claro ejemplo, es el Hotel de Turistas, El Malecón Grau, El Muelle, El Ferrocarril, etc, que hacían de Chimbote una gran identidad Cultural. Lamentablemente no hay una arquitectura que identifique a la ciudad, puesto que como se mencionó no queda o mejor dicho se carece de un equipamiento que sea atractivo y turístico tanto para el ciudadano local y el extranjero, siendo la falta de difusión de dichos patrimonios para con la ciudad.

2. ¿Cómo considera que ha evolucionado la Identidad Cultural en la ciudad de Chimbote?

“Chimbote es una ciudad de trabajadores, básicamente provenientes de la pesca, de empresas como SIDERPERU, SOGESA. Sin embargo se suponía que con la implementación de las 4 universidades en la región, la identidad poco a poco se iba ir formando, incluso la nueva juventud es quién mejoraría e informaría la evolución que pasó Chimbote con el curso de los años. La supuesta identidad se ha logrado por historiadores como Percy Robles, Victor Villegas, que resumieron la historia de Chimbote, Como surgió y los lugares que Chimbote que podía ofrecer como puerto pesquero” (Bojorquez, 2018)

Se puede decir que la evolución en Chimbote surgió de un momento a otro y esto se debe a que los ciudadanos no toman conciencia del legado que tiene Chimbote; en este caso lugares como la Isla Blanca, El Cerro de la Paz, La Plaza de Armas y El Bulevar Isla Blanca que de un forma u otra son lugares que pueden identificarse como Patrimonio para la ciudad. Tal vez se debería dar más importancia a los lugares ya mencionados para lograr su difusión y que las ciudadanos tanto locales como

extranjeros sepan que Chimbote ha evolucionado y que está mejorando para ser una ciudad como mucho más potencial.

3. ¿Por qué cree usted que la Identidad Cultural de Chimbote no es tan sobresaliente como en otras ciudades?

“Chimbote es una ciudad que tiene mucha población flotante, es decir gente que vienen de otros sitios, de las cuales tienen sus propias culturas, costumbres, religión. Todos somos invasores y traemos nuestro propio bagaje cultural, inclusive hay colonias de gentes de todo Áncash, así como de Trujillo, Lima, que no logra conformar esa incipiente identidad y aparte parece mentira, la misma tecnología ha contribuido a degradar la identidad que predomina a Chimbote. Incluso muchos de los jóvenes optan por tener ese aparato casi las 24 horas y se olvidan que tiene lugares donde poder recrearse, pasar el rato con la familia y llegar a poder realizar otro tipo de actividades” (Bojorquez, 2018)

Se podría decir que la ciudad de Chimbote mantuvo una identidad cultural, pero lamentablemente se perdió debido a sus propios habitantes que no saben valorar el patrimonio que tienen para con la ciudad. Debido a esto es que Chimbote no es tan sobresaliente como otras ciudades; sin irse muy lejos, Trujillo es una de las ciudades que es reconocida por adquirir patrimonios que reflejan identidad cultural, de las cuales tienen un buen mantenimiento y una muy buena acogida por parte de los turistas, un claro ejemplo de esto, son las ruinas de Chan Chan. Sitio turístico que hasta el día de hoy sigue de pie y sigue teniendo mucha audiencia. Si se hace una comparación de Chimbote y Trujillo podemos decir que la identidad es algo que nos diferencia de los demás, y eso sucede con las dos ciudades, cada una tiene una historia y por ende se diferencia una de la

otra, sin embargo a Chimbote le pasa todo lo contrario esa identidad que reflejaba se perdió, de tal forma que los propios lugares que tenían como función de hitos se perdieron con el transcurso de los años.

4. ¿Qué opina usted sobre los edificios que son difusores de la Cultura?

“En Chimbote no hay edificios difusores de la cultura, pero cabe rescatar el Hotel de Turistas, Casa Nicolás Garatea, no hay edificios que pretendan ser difusores de la Cultura, no hay ningún monumento que signifique a Chimbote, el único elemento que se podría calificar como difusor sería la Plaza Mayor de Nuevo Chimbote la cual permite pasear, interactuar, inclusive realizan manifestaciones, pero todavía falta un elemento ícono que identifique a Chimbote” (Bojorquez, 2018)

Chimbote de cierta forma tuvo en su momento edificios que eran difusores de la cultura, aunque no se puede dejar de lado al Hotel de Turistas que hasta el día hoy sigue funcionando pese a los diferentes hechos que pasó la ciudad, sin embargo es necesario recalcar que como ciudad debería existir un equipamiento que nos represente ante las demás ciudades.

5. ¿Puede el Cine Teatro Chavín ser un difusor cultural? ¿De qué manera?

“En Chimbote hace falta mucho equipamiento, donde se refleje eventos sociales y culturales; pero existen equipamientos que deberían ser reubicados para ser insertados por otros usos que reflejen el desarrollo de la cultura. Sin embargo el Cine Chavín ha sido el único destinado a ser teatro cine donde llegó a tener una gran audiencia con un área de casi 1000 m², para con la

ciudad. Este equipamiento es el único local para tal fin (cine teatro), pero lamentablemente ya no se cuenta con dicho equipamiento debido a problemas externos. En los cuales ya no se desarrollan las diferentes actividades que tenía el edificio como programación arquitectónica” (Bojorquez, 2018)

El Cine Teatro Chavín puede ser un difusor cultural, pero pasó por debido diferentes circunstancias con el paso de los años. Este equipamiento fue muy importante para los moradores Chimbotanos, ya que a través de él, se llegó a confraternizar, a encontrar un lugar de ocio, reunirse con familia, amigos y llegar a ser calificado como uno de los equipamientos íconos para con Chimbote.

Y como segundo punto se realizó una recolección de datos que se distribuyeron en fichas de observación.

De las fichas de observación se analizaron dos en las cuales se desarrollan, las dimensiones a nivel Conceptual (Idea Rectora) – Simbólica (Significado). Estas dos dimensiones nos permitirán saber cómo se inició el Cine Teatro Chavín y que aporte simbólico tiene para con la ciudad.

4.1.3.2 Ficha de Observación Arquitectónica

DISEÑO DE FICHAS DE OBSERVACIÓN ARQUITECTÓNICA		
REFERENTE PROYECTUAL: CINE TEATRO CHAVÍN	Entrevista	- Arq. Mario Bojorquez Gonzales
	Ficha C-01: Dimensión Conceptual	- Idea - Relación Arte - Ciencia
	Ficha C-02: Dimensión Simbólica	- Significante - Significado

Figura 13. Resultado de Fichas de Observación - Referente Proyectual "Cine Teatro Chavín"
Fuente: Propia
Elaboración: Propia

FICHA DE OBSERVACIÓN ARQUITECTÓNICA	VARIABLE: CINE TEATRO CHAVÍN	NÚMERO DE FICHA: C-01
REFERENTE PROYECTUAL: CINE TEATRO CHAVÍN, CHIMBOTE, PERÚ	DIMENSIÓN: CONCEPTUAL	INDICADOR: Idea / Relación Arte - Ciencia

CINE TEATRO CHAVÍN

La idea acerca del proyecto nace a partir de la necesidad de equipamientos de todo fin, tomando como principal uso el de CINE . Se diseñó el Cine Teatro Chavín para la mejor Urbana.



El Cine Teatro Chavín es un edificio que se identifica por ser ícono e imponente en la ciudad de Chimbote. Este cuenta con 4 niveles, de los cuáles en su interior presenta distintas funciones tales como, zona cultural, zona administrativa y zona servicios complementarios que permiten el desarrollo de la identidad cultural para la ciudad de Chimbote.



El proyecto es muy importante para la ciudad de Chimbote, debido a que los habitantes lograron integrarse y ser partícipes de las manifestaciones culturales y artísticas. A pesar del terremoto que se manifestó en el año 1970, Mario Chú Gonzales (dueño) pensó que a raíz de ese suceso el cine quedaría polvo, ya que muchos edificios importantes se llegaron a perder por dicho suceso.



A raíz de dicha propuesta se dio inicio a lo siguiente:

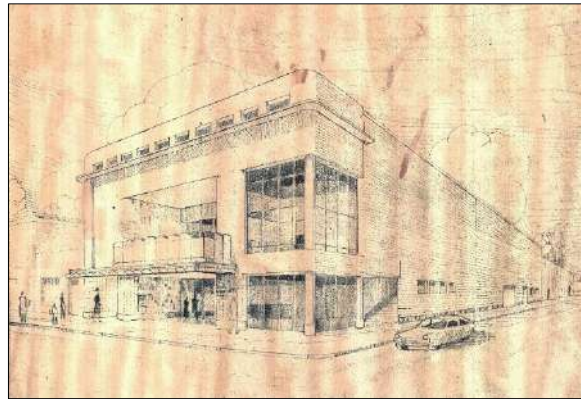


Figura: Perspectiva del Cine Teatro Chavín – 1953*
Fuente: Google



El Cine Teatro Chavín pasó por muchos cambios, como se observa en la imagen es una perspectiva de como se había planteado ser el Cine Teatro, sin embargo la realidad es otra debido a que mantuvo ciertas cosas de la propuesta anterior.



En cuanto a su arquitectura es sobria pero a las características que presenta Chimbote se adecuaba. Por otro lado también es imponente, ya que se adecuaba al entorno urbano y en base eso se logró obtener un gran potencial hacia con el edificio y con los habitantes que eran lo primordial para este proyecto.

1956 - 1957

- Construcción Primera Etapa del Cine Teatro Chavín – Ubicación: Frente a la Plaza de Armas)

1966 - 1971

- Construcción Segunda Etapa del Cine Teatro Chavín – Ubicación. Frente a la Plaza de Armas)



1972 - 2005

- Desde el año 1972 hasta el 2005, se dio inicio de las funciones del Cine Teatro Chavín.



Figura: Cine Teatro Chavín en los 70's
Fuente: Google



Figura: Cine Teatro Chavín en la actualidad
Fuente: Propia



FICHA DE OBSERVACIÓN ARQUITECTÓNICA	VARIABLE: CINE TEATRO CHAVÍN	NÚMERO DE FICHA: C-02
REFERENTE PROYECTUAL: CINE TEATRO CHAVÍN, CHIMBOTE, PERÚ	DIMENSIÓN: SEMIÓTICA - SIMBÓLICA	INDICADOR: Significante - Significado

CINE TEATRO CHAVÍN



Figura: Cine Teatro Chavín en la década de los '70s
Fuente: Google

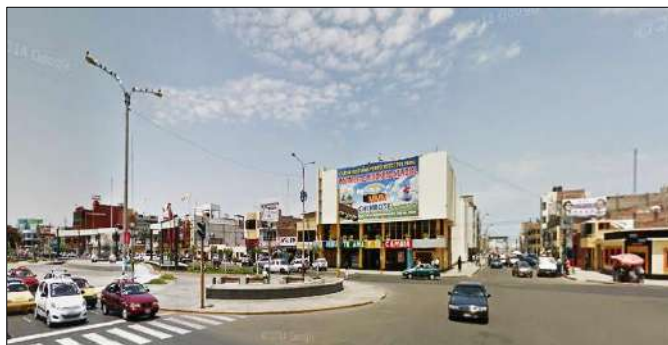


Figura: Cine Teatro Chavín en el 2014
Fuente: Google

CTC SE ENFOCÓ COMO UN LUGAR DE:



En el sentido de poder reunirse con la familia, amigos, y llegar a confraternizar e integrarse con el Cine Teatro Chavín.

Con respecto al plan de actividades que será desarrollado de acuerdo a la programación del CTC.

Esto con referencia a las diferentes actividades culturales y artísticas que presenta el edificio hacia el público en general.



Figura: Relación del edificio
Fuente: Google



Figura: Interior del Cine
Fuente: Google

El Cine Teatro Chavín, por ser un edificio de poca altura respeta la escala urbana. Este edificio tuvo como finalidad desarrollar actividades que permitan al ciudadano relacionarse, participar y armonizar no sólo con el propio edificio sino también con el contexto urbano.

En cuanto a su diseño, este tiene como fin mejorar el valor del entorno de la ciudad de Chimbote. Dando como solución, a la integración de manifestaciones culturales, que se unen para formar una estructura multifuncional integrando el interior con el espacio público.

4.1.4 Objetivo Específico IV:

“Identificar los requerimientos técnicos para la Implementación de un Centro Cultural en las Instalaciones del Cine Teatro Chavín”

Para llegar a identificar los requerimientos técnicos, se realizó una recolección de datos que se distribuyeron en fichas de observación. De acuerdo a las fichas de observación se consideró las Normas A.010, A.090, A.120, A.130 y Título III Edificaciones GE.040 de las cuáles serán de mucha ayuda para la Implementación de un Centro Cultural.

4.1.4.1 Ficha de Observación Arquitectónica

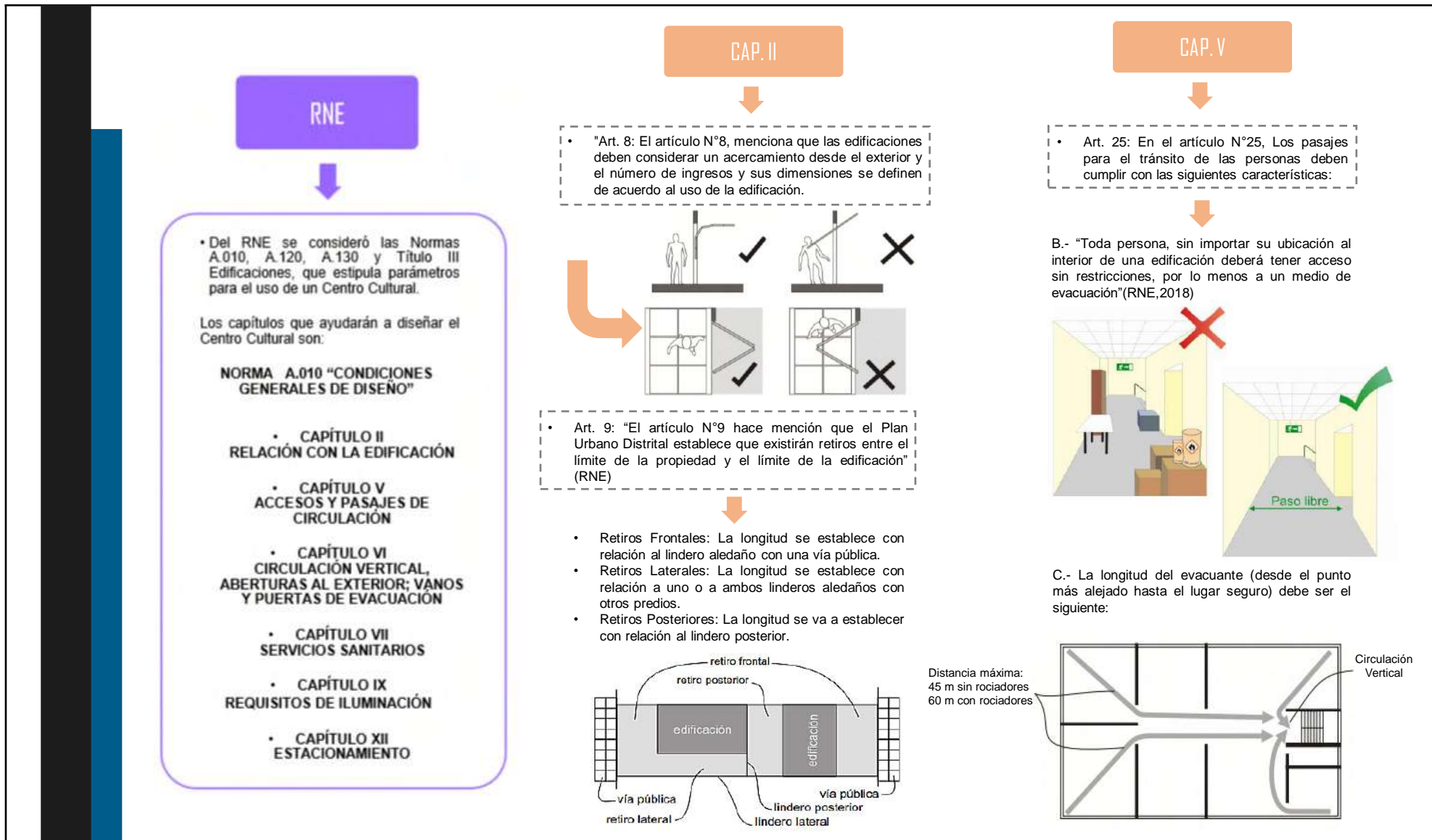
DISEÑO DE FICHAS DE OBSERVACIÓN ARQUITECTÓNICA		
OBJETO DE ESTUDIO: (RNE)	Ficha D-01 / D-04: Dimensión: Requerimientos Técnicos	- Norma A.010 "Condiciones Generales de Diseño"
	Ficha D-05 / D-06: Dimensión: Requerimientos Técnicos	- Norma A.090 "Servicios Comunales"
	Ficha D-07 / D-08: Dimensión: Requerimientos Técnicos	- Norma A.120 "Accesibilidad para personas con discapacidad y de las personas adultas mayores"
	Ficha D-09: Dimensión: Requerimientos Técnicos	- Norma A.130 "Requisitos de Seguridad"
	Ficha D-10: Dimensión: Requerimientos Técnicos	- Título III Edificaciones GE.040

Figura 14. Resultado de Fichas de Observación - Objeto de Estudio "RNE"

Fuente: Propia

Elaboración: Propia

FICHA DE OBSERVACIÓN ARQUITECTÓNICA	VARIABLE: CENTRO CULTURAL	NÚMERO DE FICHA: D-01
OBJETO DE ESTUDIO: RNE	DIMENSIÓN: REQUERIMIENTOS TÉCNICOS	INDICADOR: NORMA A.010



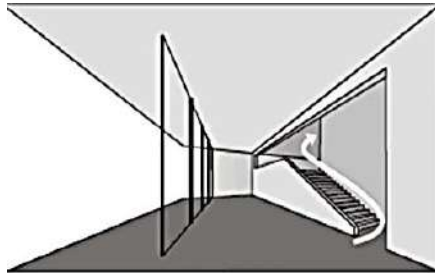
FICHA DE OBSERVACIÓN ARQUITECTÓNICA	VARIABLE: CENTRO CULTURAL	NÚMERO DE FICHA: D-02
OBJETO DE ESTUDIO: RNE	DIMENSIÓN: REQUERIMIENTOS TÉCNICOS	INDICADOR: NORMA A.010

CAP. VI

- Art. 26: En el artículo N°26, se hallan 2 tipos de escaleras:

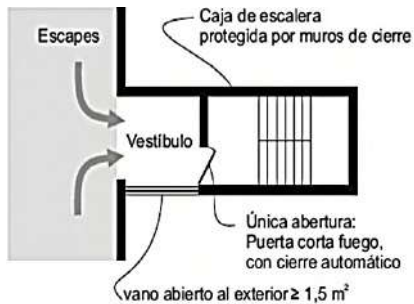
A.- INTEGRADAS

"Las escaleras integradas son aquellas que no están aisladas de las circulaciones horizontales y su objetivo es satisfacer las necesidades de tránsito de las personas" (RNE)



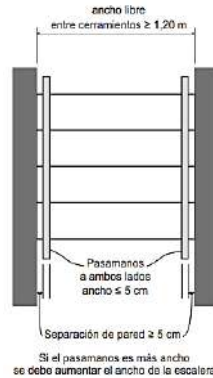
B.- DE EVACUACIÓN

Aquellas que son a prueba de fuego y humos y pueden ser:



Características específicas de las escaleras de evacuación:

- "El vestíbulo previo ventilado deberá contar con un 1/3 del área que ocupa el cajón de la escalera
- Por otro lado, el ancho libre mínimo del tramo de la escalera es de 1,20 m, el cual incluye la proyección de los pasamanos" (RNE)



- "Al interior de las escaleras de evacuación (área de gradas y área de vestíbulo previo), son permitidas únicamente las instalaciones de los sistemas de protección contra incendios" (RNE,2018)



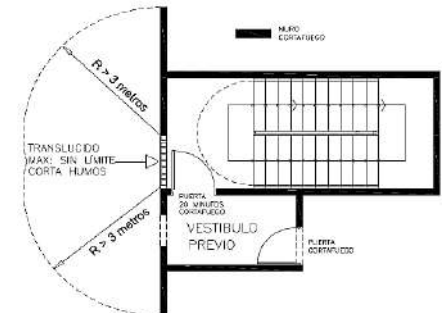
B.1- CON VESTÍBULO PREVIO VENTILADO

En caso que se opte por dar iluminación natural a la caja de la escalera, se podrá utilizar lo siguiente:

- "Las distancias menores o iguales 3 metros, permitirá un vano cerrado de material translucido y cortafuego en cualquiera de sus caras, el cual no excede el 1,50 m² de la distancia entre el vano y cualquier punto de una abertura u otra edificación sea menor a 3 metros" (RNE)



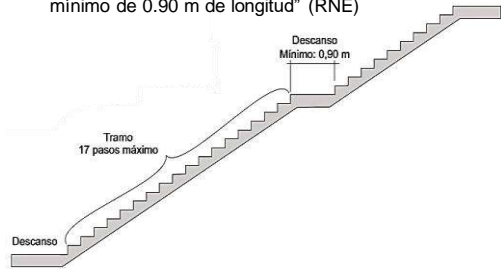
- Las distancias mayores a 3 metros, no tiene restricción de área para el producto translucido y tampoco requiere de corta fuego, únicamente corta humos.



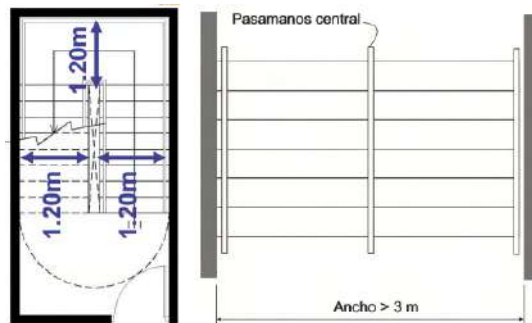
FICHA DE OBSERVACIÓN ARQUITECTÓNICA	VARIABLE: CENTRO CULTURAL	NÚMERO DE FICHA: D-03
OBJETO DE ESTUDIO: RNE	DIMENSIÓN: REQUERIMIENTOS TÉCNICOS	INDICADOR: NORMA A.010

CAP. VI

- Art. 29: El artículo N°29 menciona que las escaleras en general, integradas o de evacuación están constituidas por tramos, descansos y barandas. Las cuales deberán cumplir con lo siguiente:
- “Las escaleras deben contar con un máximo de diecisiete pasos entre descansos.
- Su dimensión de los descansos deberá tener un mínimo de 0.90 m de longitud” (RNE)

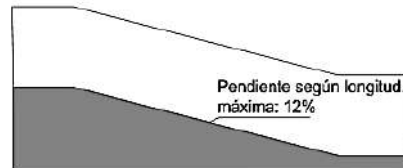
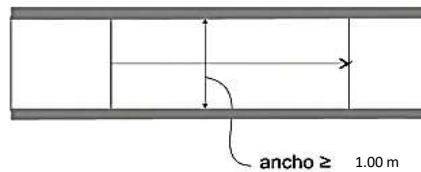


- “Las escaleras tendrán un ancho mínimo de 1,20 m
- Las escaleras de más de 1,20 m hasta 2,40 m tendrán pasamanos a ambos lados, Las que tengan más de 2.40 m deberán contar además con un pasamanos central” (RNE)



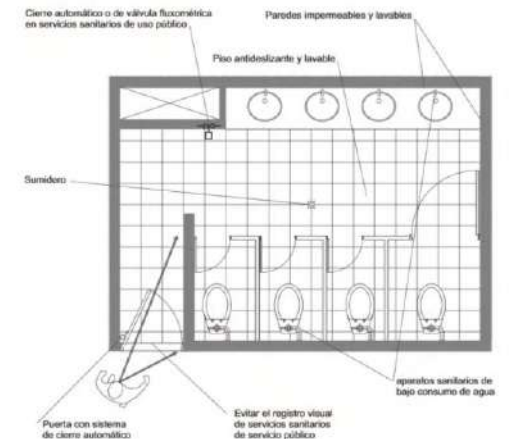
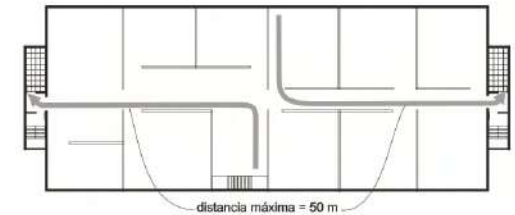
CAP. VI

- Art. 32: En el artículo N°32, nos menciona que las rampas para los usuarios deberán tener lo siguiente:
- Las rampas tendrán un ancho mínimo de 1,00m incluyendo pasamanos, entre los paramentos que la limitan
- Por otro lado, la pendiente máxima será de 12% y estará determinada por la distancia de la rampa



CAP. VII

- Art. 39: En el artículo N°32, los servicios sanitarios de las edificaciones deberán cumplir con lo siguiente:
- “La distancia máxima de recorrido para acceder a un servicio sanitario será de 50 m
- Los materiales de acabado de los ambientes para servicios sanitarios serán antideslizantes en pisos e impermeables en paredes , y de superficie lavable
- Todos los ambientes donde se instalen los servicios sanitarios deberán contar con sumideros, para evacuar el agua de una posible inundación” (RNE)



FICHA DE OBSERVACIÓN ARQUITECTÓNICA	VARIABLE: CENTRO CULTURAL	NÚMERO DE FICHA: D-04
OBJETO DE ESTUDIO: RNE	DIMENSIÓN: REQUERIMIENTOS TÉCNICOS	INDICADOR: NORMA A.010

CAP. IX

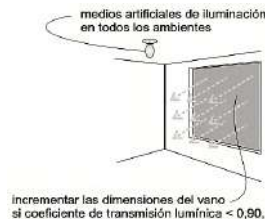
- Art. 47: El artículo N° 47, menciona que los ambientes de las edificaciones contarán con elementos que garantice la iluminación natural y artificial necesaria para el uso por sus ocupantes.



- Art. 48: En el artículo N°48 hace mención que los ambientes tendrán iluminación natural directa desde el exterior y sus vanos un área suficiente para garantizar una buena iluminación.

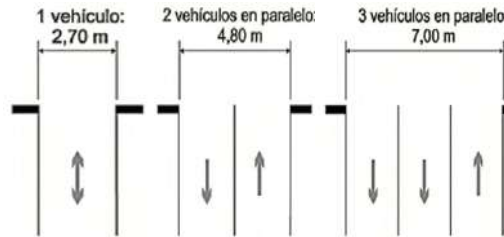


- Art. 49: En el artículo N°49, menciona que el coeficiente de transmisión lumínica del material transparente que sirva de cierre de los vanos no será inferior a 0,90 m

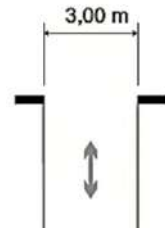


CAP. XII

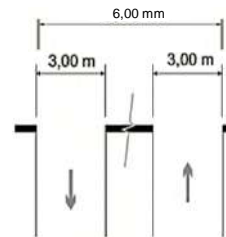
- Art. 67: El artículo N°67, nos muestra las zonas destinadas a estacionamiento de vehículos deberá cumplir lo siguiente:



- La imagen muestra el ingreso a una zona de estacionamiento para menos de 40 vehículos

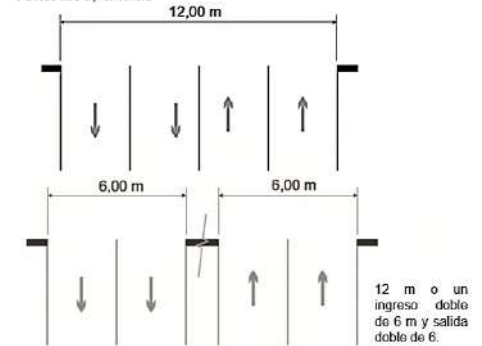


- La imagen muestra el ingreso a una zona de estacionamiento con más de 40 vehículos hasta 300 vehículos.

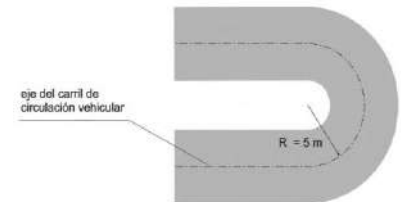


6 m o un ingreso y salida independientes de 3 m. cada una.

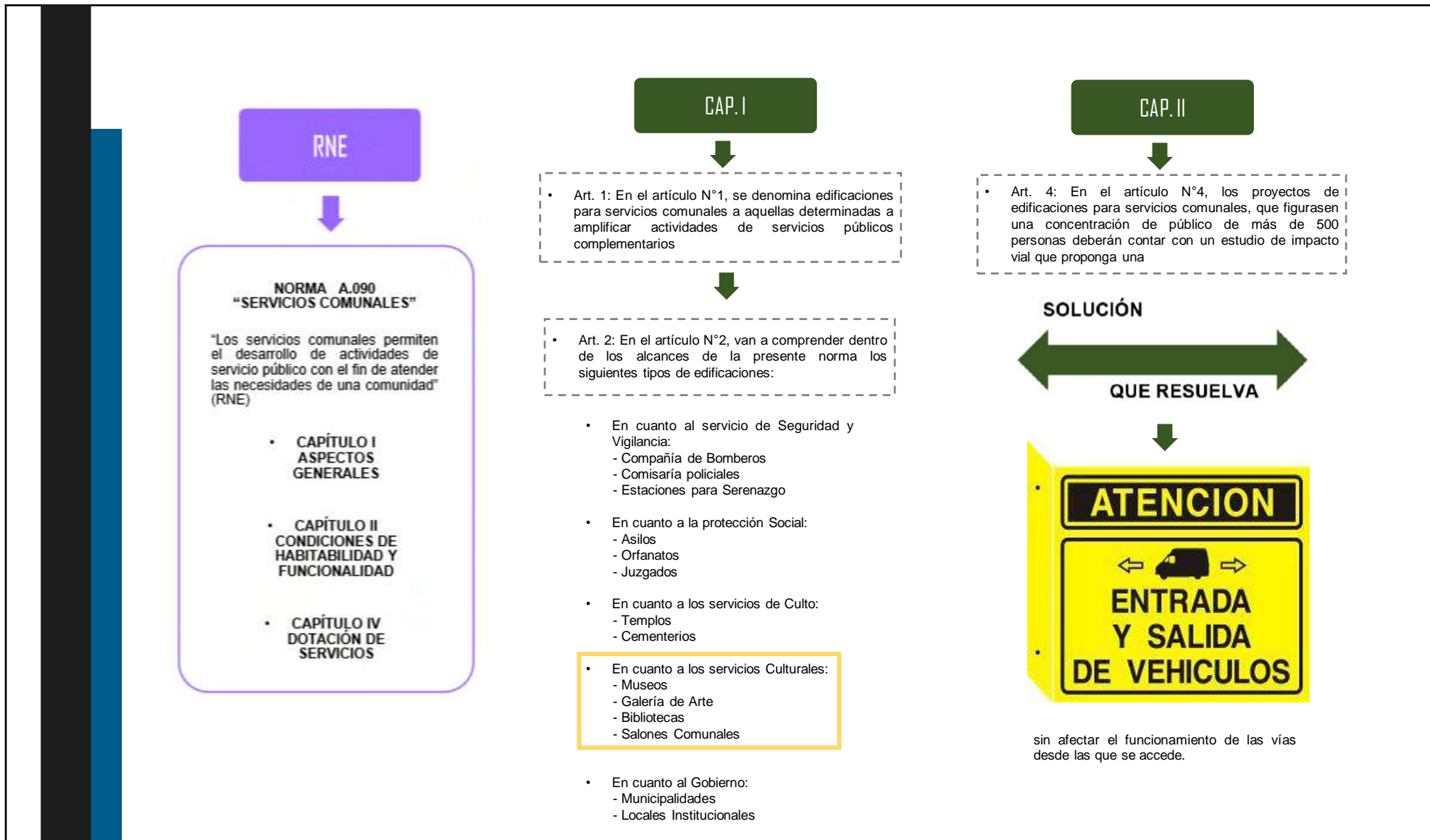
- Para ingreso a una zona de estacionamiento de 300 vehículos, a más



- “Las rampas de accesos a sótanos, semi-sótano o pisos superiores, deberán tener una pendiente no mayor a 15%
- Las rampas deberán iniciarse a una distancia mínima de 3 m del límite de propiedad. En esta distancia el piso deberá estar al nivel de la vereda
- El radio de giro de las rampas será de 5 m medidos al eje del carril de circulación vehicular” (RNE,2018)



FICHA DE OBSERVACIÓN ARQUITECTÓNICA	VARIABLE: CENTRO CULTURAL	NÚMERO DE FICHA: D-05
OBJETO DE ESTUDIO: RNE	DIMENSIÓN: REQUERIMIENTOS TÉCNICOS	INDICADOR: NORMA A.090



FICHA DE OBSERVACIÓN ARQUITECTÓNICA	VARIABLE: CENTRO CULTURAL	NÚMERO DE FICHA: D-06
OBJETO DE ESTUDIO: RNE	DIMENSIÓN: REQUERIMIENTOS TÉCNICOS	INDICADOR: NORMA A.090

CAP. II



- Art. 9: El artículo N°9 menciona que las edificaciones para servicios comunales deberán contar con sistema de



VENTILACIÓN NATURAL



VENTILACIÓN ARTIFICIAL

- Su área mínima de los vanos que abren deberá ser superior al 10% del área del ambiente que se va a ventilar

CAP. II



- Art. 11: El artículo N°11, se desarrolla, el cálculo de las salidas de emergencia, pasajes de circulación de personas, ascensores y ancho y número de escaleras se hará según la siguiente tabla de ocupación



Ambientes para oficinas administrativas	10.0 m2 por persona
Asilos y orfanatos	6.0 m2 por persona
Ambientes de reunión	1.0 m2 por persona
Área de espectadores de pie	0.25 m2 por persona
Recinto para culto	1.0 m2 por persona
Salas de exposición	3.0 m2 por persona
Bibliotecas. Área de Libros	10.0 m2 por persona
Bibliotecas. Sala de Lectura	4.5 m2 por persona
Estacionamiento de uso general	16.0 m2 por persona

- Los casos no expresamente mencionados considerarán el uso más parecido

CAP. IV



- Art. 15: "Las edificaciones para servicios comunales, estarán provistas de servicios sanitarios para empleados, según el número requerido de acuerdo al uso" (RNE,2018)



NÚMERO DE EMPLEADOS	HOMBRES	MUJERES
De 1 a 6 empleados	1L, 1u, 1l	
De 7 a 25 empleados	1L, 1u, 1l	1L, 1l
De 26 a 75 empleados	2L, 2u, 2l	2L, 2l
De 76 a 200 empleados	3L, 3u, 3l	3L, 3l
Por cada 100 empleados adicionales 1L, 1u, 1l 1L, 1l		

- En los casos que existan ambientes de uso por el público, se proveerán servicios higiénicos para público, de acuerdo con lo siguiente:

NÚMERO DE EMPLEADOS	HOMBRES	MUJERES
De 0 a 100 personas	1L, 1u, 1l	1L, 1l
De 101 a 200 empleados	2L, 2u, 2l	2L, 2l
Por cada 100 personas adicionales 1L, 1u, 1l 1L, 1l		

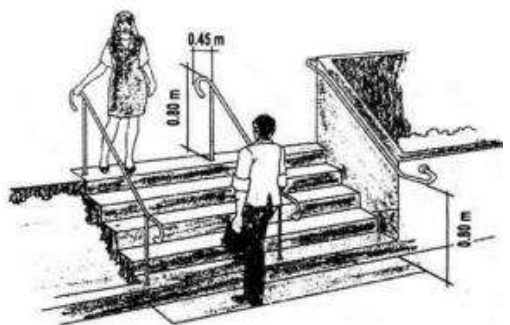


FICHA DE OBSERVACIÓN ARQUITECTÓNICA	VARIABLE: CENTRO CULTURAL	NÚMERO DE FICHA: D-07
OBJETO DE ESTUDIO: RNE	DIMENSIÓN: REQUERIMIENTOS TÉCNICOS	INDICADOR: NORMA A.120

RNE

NORMA A.120 "ACCESIBILIDAD PARA PERSONAS CON DISCAPACIDAD Y DE LAS PERSONAS ADULTAS MAYORES"

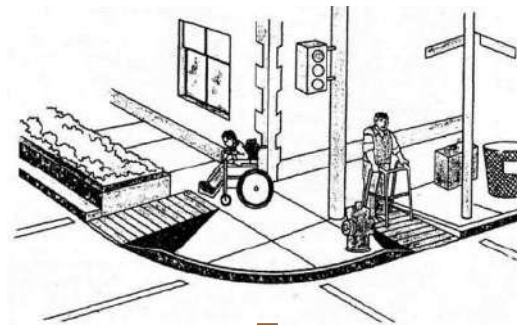
- CAPÍTULO II CONDICIONES GENERALES
- CAPÍTULO V SEÑALIZACIÓN



Escaleras pasos - Contrapasos - Redondeo

CAP. II

Art. 4: "Se deberán crear ambientes y rutas accesibles que permitan el desplazamiento y la atención de las personas con discapacidad, en las mismas condiciones que el público en general. Las disposiciones de esta Norma se aplican para dichos ambientes y rutas accesibles" (RNE,2018)

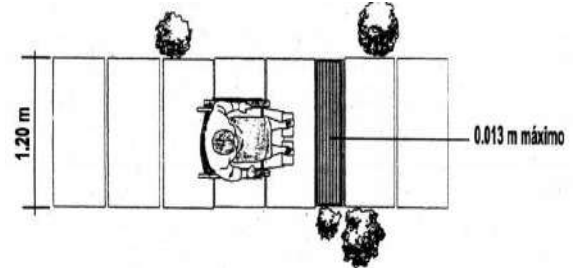


Art. 5: "En las áreas de acceso a las edificaciones deberá cumplirse lo siguiente" (RNE,2018)

- Los pisos de los accesos deberán ser fijos, uniformes y tener una superficie con materiales antideslizantes.
- Los pasos y contrapasos de las gradas de escaleras, tendrán dimensiones uniformes.
- El radio del redondeo de los cantos de las gradas no será mayor de 13mm.

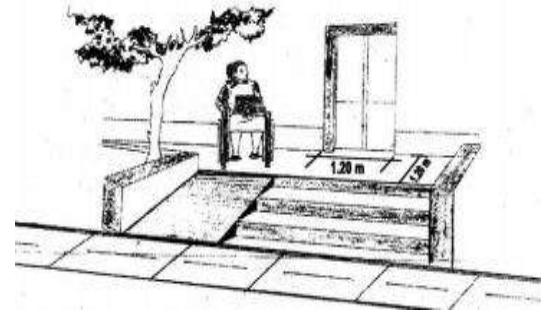
CAP. II

"Las rejillas de ventilación de ambientes bajo el piso y que se encuentren al nivel de tránsito de las personas, deberán resolverse con materiales cuyo espaciamiento impida el paso de una esfera de 13 mm"(RNE,2018)



Art. 6: "En los ingresos y circulaciones de uso público deberá cumplirse lo siguiente" (RNE,2018)

"El ingreso a la edificación deberá ser accesible desde la acera correspondiente. En caso de existir diferencia de nivel, además de la escalera de acceso debe existir una rampa" (RNE,2018)

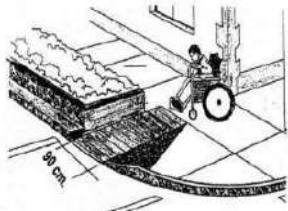


FICHA DE OBSERVACIÓN ARQUITECTÓNICA	VARIABLE: CENTRO CULTURAL	NÚMERO DE FICHA: D-08
OBJETO DE ESTUDIO: RNE	DIMENSIÓN: REQUERIMIENTOS TÉCNICOS	INDICADOR: NORMA A.120

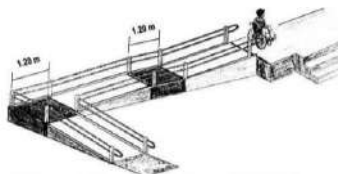
CAP. II

- Art. 9: "Las condiciones de diseño de rampas son las siguientes" (RNE,2018)
- "El ancho libre mínimo de una rampa será de 90cm. entre los muros que la limitan y deberá considerar los siguientes rangos de pendientes máximas" (RNE,2018)

DIFERENCIAS DE NIVEL	DESDE	HASTA	%	PENDIENTE MÁXIMA
	13 mm	0.25 m.	12 %	
0.26 m.	0.75 m.	10 %		
0.76 m.	1.20 m.	8 %		
1.21 m.	1.80 m.	6 %		
1.81 m.	2.00 m.	4 %		
MAYOR A	2.01 m.	2 %		

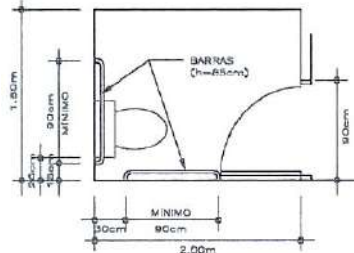


- "Los descansos entre tramos de rampa consecutivos, y los espacios horizontales de llegada, tendrán una longitud mínima de 1.20m medida sobre el eje de la rampa." (RNE,2018)

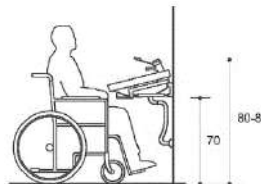


CAP. II

- Art. 15: "En las edificaciones cuyo número de ocupantes demande servicios higiénicos por lo menos un lavatorio, un inodoro y un urinario" (RNE,2018)
- Inodoro: "El cubículo para inodoro tendrá dimensiones de 1.50 m por 2 m, con una puerta de ancho no menor de 90 cm y barra de apoyo" (RNE)

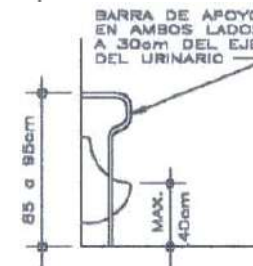


- "Lavatorio: "Los lavatorios deben instalarse adosados a la pared o empotrados en un tablero individualmente y soportar una carga de 100 kgs
- El distanciamiento entre lavatorios será de 90 cm entre ejes
- Deberá existir un espacio libre de 75 cm x 1.20 m al frente del lavatorio" (RNE,2018)



CAP. II

- Urinario: "Los urinarios serán tipo pesebre o colgados de la red. Estarán provistos de un borde proyectado hacia el frente a no más 40 cm de altura
- Deberá existir un espacio libre de 75 cm por 1.20 m frente del urinario
- Deberán existir barras de apoyo tubulares verticales en ambos lados del urinario y a 30 cm de su eje" (RNE,2018)



CAP. V

- Art. 23: "En los casos que se requieran señales de acceso y avisos se debe cumplir lo siguiente" (RNE,2018)

- "Los avisos contendrán las señales de acceso y sus respectivas leyendas debajo de los mismos" (RNE,2018)



- "Las señales de acceso, en los avisos adosados a paredes, serán de 15cm x 15cm como mínimo. Estos avisos se instalarán a una altura de 1.40m medida a su borde superior" (RNE,2018)



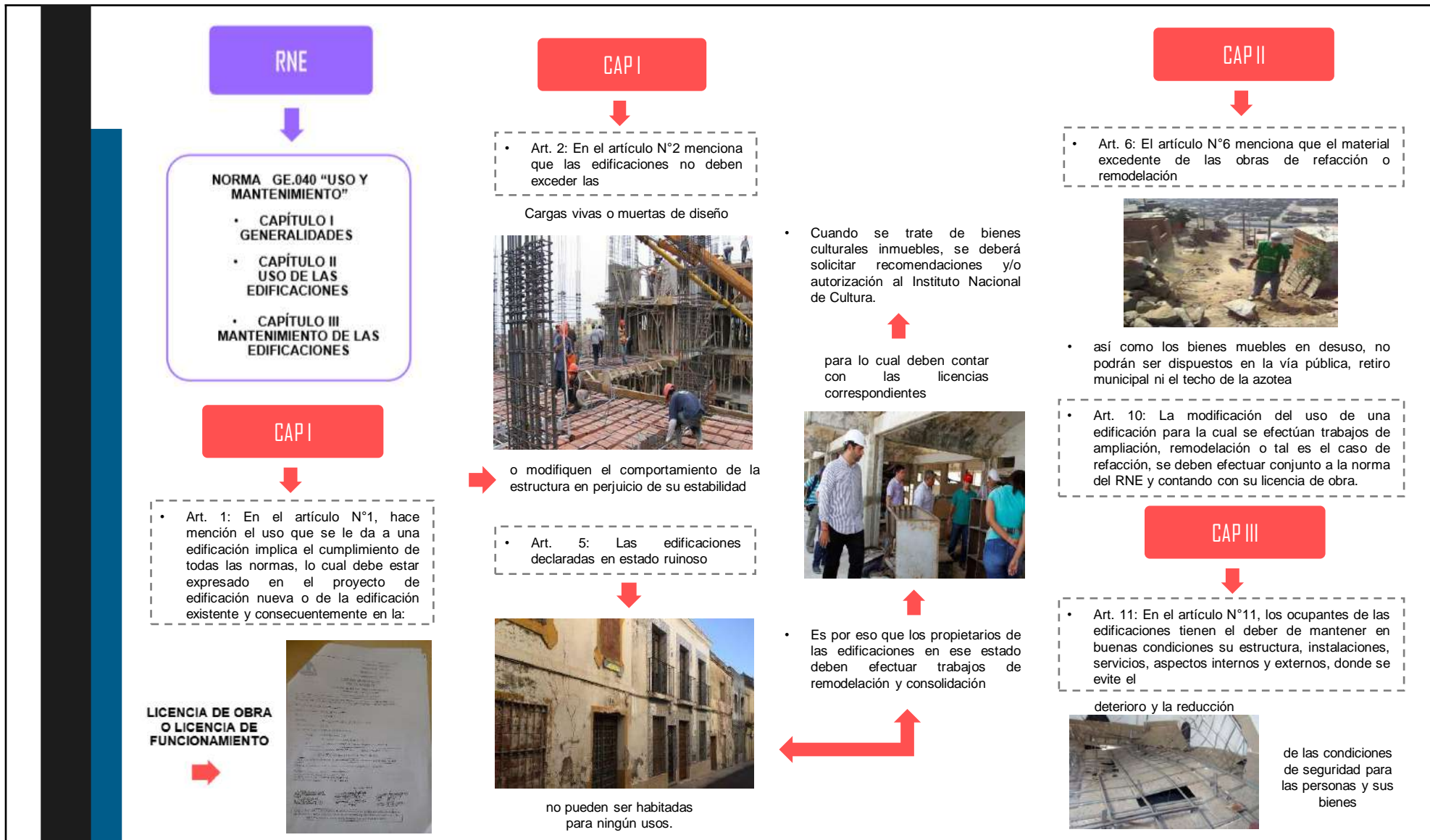
- "Las señales de acceso ubicadas al centro de los espacios de estacionamiento vehicular accesibles, serán de 1.60m x 1.60m" (RNE,2018)



FICHA DE OBSERVACIÓN ARQUITECTÓNICA	VARIABLE: CENTRO CULTURAL	NÚMERO DE FICHA: D-09
OBJETO DE ESTUDIO: RNE	DIMENSIÓN: REQUERIMIENTOS TÉCNICOS	INDICADOR: NORMA A.130



FICHA DE OBSERVACIÓN ARQUITECTÓNICA	VARIABLE: CENTRO CULTURAL	NÚMERO DE FICHA: D-10
OBJETO DE ESTUDIO: RNE	DIMENSIÓN: REQUERIMIENTOS TÉCNICOS	INDICADOR: TÍTULO III EDIFICACIONES



4.2 DISCUSIÓN DE RESULTADOS

4.2.1 Objetivo Específico I:

“Conocer el estado urbano arquitectónico del Cine Teatro Chavín”

Para conocer el estado urbano arquitectónico del Cine Teatro Chavín, se realizó el método de observación donde se analizaron dimensiones a nivel contextual, funcional, formal, espacial y constructivo estructural.

Según la teoría, en la medida en que una ciudad es eminentemente consecuente de diversos y dilatados procesos de ilación arquitectónica, el mayor o menor valor, a lo largo del tiempo, se puede adquirir en dos factores primordiales. El primero, depende de la manera en que la agregación arquitectónica se engendra a la ciudad con el uso del suelo sobre el que se levanta. El segundo, se vincula con la lucidez o la conciencia que los dirigentes van a orientar el crecimiento urbano a lo largo de sus procesos de expansión. Vale decir que su tarea principal radica en saber aprovechar el uso del suelo en función de las necesidades que la sociedad espera, resolviendo su uso en provecho de los requerimientos que han ido suscitándose a lo largo de diversas circunstancias e historias (Cooper, 2015)

Obteniendo como resultado que en la ciudad de Chimbote, existen edificios que se encargaron de difundir la identidad cultural, entre ellos se puede identificar el Cine Teatro Chavín, el cual se encuentra en la intersección de la Avenida José Pardo y el Jirón Enrique Palacios.

A partir del análisis del estado urbano arquitectónico del Cine Teatro Chavín, se obtuvo resultados a nivel contextual, donde se identificó que el edificio se encuentra en una zona consolidada, es decir se ubica en la parte céntrica de la ciudad de Chimbote, por ende está rodeado por vías importantes e incluso se ha ido convirtiendo en un hito de gran significado para la ciudad.

Además de ello cuenta con otros equipamientos que refuerzan su ubicación y que ayudan al mismo tiempo a que éstas sean fácilmente identificadas. El Cine Teatro Chavín mantiene sus dimensiones en lo alto y ancho de los edificios aledaños; este proyecto respeta las vías principales y secundarias; los edificios varían entre 2 a 4 pisos, lo cual corresponden al perfil urbano de la ciudad.

El edificio es amable con el lugar en el que se encuentra emplazado, ya que mantiene un perfil sencillo y a la vez imponente; está rodeado por equipamientos que mantienen el flujo externo activo; sin embargo el edificio en su interior se encuentra deshabilitado.

Por otro lado, El Cine Teatro Chavín se presenta como un espacio urbano interesante, contemporáneo, ya que está inserto en el tejido de la ciudad y es parte del espacio público, por lo tanto los equipamientos que lo rodean hacen que el entorno sea más dinámico.

Como se ha podido observar en los resultados, el edificio con el transcurso de los años fue tomando otros usos, de los cuales hacía que el edificio pierda su identidad con la ciudad.

A nivel funcional el Cine Teatro Chavín tuvo gran trayectoria a pesar de los diferentes sucesos que padeció durante los años que estuvo operando, es por ello que los usuarios son quienes tomaron la iniciativa de regresar, integrarse y ser partícipes de las manifestaciones culturales y artísticas.

Siendo este un equipamiento de gran magnitud, logró focalizar las actividades tanto masivas como públicas en sus diferentes niveles; haciendo que el edificio guarde relación con el espacio público.

Por consiguiente el Cine Teatro optó por prestar sus instalaciones a otro tipo de rubro, sin embargo el prestar sus instalaciones para otros usos no aportó de la manera que se esperaba, es por ello que no se reestableció como el equipamiento cultural que era en ese entonces.

Por otra parte, la circulación varía y se mantiene con respecto a la Avenida José Pardo donde se encuentran los ambientes tales como Hall, Boletería, Fuente de Soda, Teatro, Camerines y Servicios, que logran de una forma u otra relacionarse. Del mismo modo sucede en el Jirón Enrique Palacios, en el cual predominan cuatro tipo de circulaciones tanto para el público, el personal y de escape. De acuerdo a las circulaciones que se dan a través de la intersección de las avenidas ya mencionadas se podría decir que cumple con lo que se requiere para un equipamiento de esa magnitud.

Otro punto que se analizó fue a nivel formal, donde el objeto de estudio, se presenta a la ciudad en forma de un paralelepípedo, que permite a su vez, ser un edificio imponente, no sólo con la ciudad sino también para cualquiera que lo visite. Además presenta

una jerarquía que integra los bordes del espacio público y del propio edificio; permitiendo que convivan peatones y vehículos en un espacio público armónico.

Como ya se había mencionado el Cine Teatro Chavín se encuentra en la intersección de avenidas principales de las cuáles se cuenta con dos fachadas, que no le da la espalda, ni muros ciegos a la ciudad, por el contrario el edificio en su debido tiempo llegó ser uno de los equipamientos más sobresalientes de la ciudad de Chimbote, donde se creó ambientes que desarrollen la unión, saber relacionarse, pasar el tiempo con los amigos, familia e incluso con el mismo espacio público.

Se sabe que el edificio cuenta con dos fachadas principales, es por ello que el proyecto al momento de ser construido se optó por utilizar materiales innovadores, entre ellos se destaca el concreto armado, ventanales de madera con vidrio catedral, acabado de paredes con granito.

Los colores que predominan el objeto de estudio son neutrales que hacen del edificio más integrador hacia con el entorno.

Así mismo sucedió a nivel espacial, donde se destaca que la organización de este proyecto es la de relacionar al espacio público, y su interior buscando dar continuidad a una imagen coherente con el sector y más que todo, rescatar las manifestaciones culturales y artísticas.

La coexistencia, la actividad, el intercambio, la convivencia, son características predominantes del Cine Teatro Chavín.

En cuanto a nivel constructivo estructural, se observó que el Cine Teatro Chavín, empleó el sistema aporticado con vigas, columnas, y viguetas de concreto armado.

En el caso de la cubierta se utilizó formas novedosas (tijerales), en la cual no se llega a evidenciar mucho, debido que se mantiene semi escondido, sin embargo el tiempo en el que se desarrolló el Cine Teatro fue dándose por partes debido a algunos sucesos que fueron dándose en la proyección del objeto de estudio.

4.2.2 Objetivo Específico II:

“Conocer las características arquitectónicas de un Centro Cultural”

Para este objetivo se realizó el método de observación, logrando conocer las características arquitectónicas que presentan los Centros Culturales Plassen – Arauco, a través de las siguientes dimensiones:

Dimensión Semiótica – Simbólica

Según la Base Teórica, la Semiótica – Simbólica, llega a intervenir en muchos factores mediante los cuales los edificios se encargarán de poder transmitir algo, esto con relación a que cada persona percibe el comportamiento de un edificio, de distintas formas. Es por ello que la arquitectura debe saber llegar, integrarse a cada uno de los usuarios y sobre todo, generar en él una sensación de satisfacción tanto dentro y fuera de ella (Bonta, 1977)

Según los resultados, la semiótica - simbólica de los Centros Culturales Plassen y Arauco, son muy particular que cualquier otro edificio, pues esta se inclinan valga la redundancia a la Cultura y a la función que se llega a cumplir dentro de ella, por ejemplo incluyendo talleres de formación, desarrollo de actividades al exterior, etc, todo esto acompañado de otros tipos de factores como el contexto, los usuarios, el tiempo, entre otros. Por otro lado, estos edificios se muestran ante la ciudad como pieza clave entre lo que lo que quiere transmitir y el significado que se le otorga de acuerdo a un determinado grupo de personas.

Dimensión Contextual

Según Gehl, en la Base Teórica, los edificios que frecuentan usualmente los usuarios dan la oportunidad de poder compartir, ver y oír a otras personas en una determinada ciudad, lo cual implica algo positivo no sólo con el edificio sino también con el lugar en dónde se encuentra emplazado (2006)

En los resultados de los casos se obtuvo que los edificios tanto Plassen como Arauco, están en el cruce de vías principales logrando generar un nodo o hito importante para la ciudad. En cuanto a su ubicación se puede decir que los arquitectos a cargo plantearon que ambos edificios se integren el contexto urbano circundante y estén ubicados estratégicamente.

Esto se debe a la gran magnitud frente a los demás edificios en el sector, logrando mantener el perfil urbano y tratando de adaptarse al mejor punto visual y de fácil acceso.

Por otro lado, todo usuario que lo recorra podrá integrarse con los diferentes usos que plantearon los arquitectos hacia con el edificios.

De acuerdo al estudio de ambos edificios, se logró identificar que El Centro Cultural Arauco no cuenta con el servicio de estacionamiento para el público, es por ello que la persona a cargo de realizar este tipo de edificios tiene que ver la manera de poder integrar cada uno de los ingresos sin alterar la función del mismo.

Sin embargo, la ubicación de ambos edificios, están de una forma u otra relacionada con los equipamientos colindantes para tener mayor accesibilidad, además de contar con ingresos tanto (vehicular y peatonal) que estén claramente identificados y jerarquizados.

Dimensión Funcional

Para el desarrollo de esta dimensión se determinaron tres puntos importantes como la zonificación, distribución y circulación de los ambientes.

En cuanto a la zonificación, se llegó a percibir que cada zona como tal llega a poseer diversos ambientes a partir de la función que debe cumplir un Centro Cultural, por lo que es rescatable que no sólo se lleguen a dictar talleres de diferentes fines; sino que también logren que las personas quiénes lo visiten puedan desarrollarse, convivir con los demás y sobre todo desempeñar, en lo que busca un edificio de esa magnitud, que es el servicio de la Cultura.

Por otro lado, su distribución es resaltante, debido al planteamiento por parte de los arquitectos, es por eso que Plassen y Arauco se muestran tal y como son, saliendo a relucir las diversas actividades de acuerdo a las necesidades de la comunidad y sobre todo guardando relación con la cultura.

Del mismo modo sucede con las circulaciones, dado que estas hacen que los ambientes como los usuarios estén a gusto en el lugar en donde se encuentran y a la vez puedan sentir armonía por parte del programa que establece cada zona.

Es así que las circulaciones que presentan el Centro Cultural Plassen (2012) y Centro Cultural Arauco (2016) llegan a mostrarse hasta el más mínimo detalle, haciendo del propio edificio rico arquitectónicamente.

Dimensión Formal

La teoría explica que a través de la forma, el ser humano puede sentir armonía de tal manera que llega a estar satisfecho de la función que va cumplir dicha forma; es por ello que la forma tiene como principal característica, ser un gran aporte con respecto a las necesidades del hombre y de la ciudad (Kahn, 1961)

Es así que la dimensión formal que presentan los Centros Culturales analizados, consiste en presentarse ante la ciudad con formas imponentes, juego de volúmenes, plantas libres, que generan a su vez una arquitectura limpia.

En algunos casos, los edificios de esa magnitud se desarrollan en la ciudad con formas que de una manera u otra hacen que los usuarios tengan más interés al saber que puede contener o aportar, y al mismo tiempo que logra transmitir a través de ella.

De acuerdo a lo mencionado, Plassen y Arauco se identifican como edificios imponentes debido a su respectiva función, sobre todo buscando ser un lugar de interacción para todas las familias, las cuales serán partícipes y desarrollarán todas las actividades ya programadas por cada edificio.

En general los materiales a utilizar varían entre ellos; está la madera para enchapes, planta libre, cobertura metálicas, madera laminada en su interior, pisos antideslizantes, etc. Debido a la circulación de los usuarios, los vanos, deben tener las dimensiones correspondientes a lo que rige la norma, de igual manera sucede con el color de las paredes, estos deben ser claros con la finalidad de darle mayor sensación al espacio, sobre todo a los que serán utilizados por un mayor número de personas.

Como se ha podido observar en los resultados, los edificios son un claro ejemplo de que se diseñaron pensando en el contexto y las necesidades del lugar, logrando contar con un registro visual por parte de los usuarios.

De acuerdo a los puntos ya mencionados, se puede decir que son los usuarios, la base por la cual se dio inicio a los Centros Culturales Plassen y Arauco, teniendo como fin desarrollar, representar y deleitarse de las diferentes

actividades que plasmarán cada proyecto, pero en diferente ciudad.

Dimensión Espacial

La teoría explica que el espacio es creado para el ser humano con el fin de poder alcanzar su tranquilidad y conformidad. Para que esto se concrete, el profesional debe valerse de todos sus conocimientos para llevar a cabo dicho espacio, buscando de esa manera el desarrollo de las actividades cotidianas en un determinado lugar (Norberg Schulz, 1975)

Por lo tanto, la espacialidad que presentan los Centros Culturales Plassen y Arauco, consiste en relacionar el espacio público y su interior, buscando dar continuidad a una imagen coherente con el sector y a la vez rescatar actividades propias del lugar.

Se sabe que tanto Plassen como Arauco, tienen como fin mejorar el entorno de la ciudad, lo cual conlleva a la solución arquitectónica que da como resultado la integración de manifestaciones culturales, que se unen para formar una estructura multifuncional.

Estos edificios le dan sentido a una nueva forma de habitar la ciudad, todos los ambientes que componen a los Centros Culturales son importantes, pero cabe recalcar que la función de éstos consiste más que todo en dar a conocer el servicio de la Cultura.

Dimensión Tecnológica Ambiental

En los resultados de los casos, se obtuvo que el sistema de ventilación e iluminación son puntos estratégicos e importantes, y esto se debe al buen funcionamiento que presentan los edificios de esa magnitud, lo cual llegó a satisfacer las necesidades de los usuarios.

Cabe recalcar que es muy importante la manera en cómo trabajan los arquitectos con cada proyecto, ya que son ellos los especialistas, en la elección de materiales, lo cual permiten que los ambientes sean un lugar más confortable y/o estable.

Es así que los Centros Culturales Plassen y Arauco no cuentan ventilación cruzada, sino con un sistema de ventilación artificial, pese a eso los proyectos analizados lograron cumplir con las expectativas de los usuarios.

Por otro lado, la iluminación en ambos edificios es favorable ya que el sistema no llegó afectar a los ambientes directamente.

La ventilación de Plassen y Arauco, se dio tanto artificial como natural, dando como aporte al contexto, sin embargo al presentar este tipo de sistema, los arquitectos a cargo lograron determinar un plan en el que no afecte tanto a los ambientes a tratar.

Con referencia a la acústica, cabe mencionar que al encontrarse en vías principales, la congestión vehicular es media, además el ruido de los establecimientos aledaños ocasiona molestia, pero en estos casos, eso no era

impedimento para poder realizar las actividades ya programadas, más bien se logró integrar con el espacio público, lo cual favoreció mucho al edificio.

4.2.3 Objetivo Específico III:

“Identificar los valores arquitectónicos del Cine Teatro Chavín para su preservación”

Para identificar los valores arquitectónicos del Cine Teatro Chavín, fue necesario utilizar dos métodos, el primero consistió en realizar la entrevista a un profesional especialista en historia de Chimbote, siendo una de las respuestas del entrevistado: En Chimbote hace falta equipamiento donde se refleje eventos sociales y culturales; pero existen equipamientos que deberían ser reubicados para ser insertados por otros usos que reflejen el desarrollo de la cultura, afirma el Arq. Mario Bojorquez Gonzales, a quién se le realizó la entrevista con la finalidad de identificar el valor arquitectónico que presenta el Cine Teatro Chavín.

El arquitecto hace mención en la entrevista, que el Cine Teatro Chavín puede ser un difusor de la identidad cultural, ya que este equipamiento tuvo un valor muy importante para los moradores Chimbotanos, mediante él, se llegó a confraternizar, encontrar un lugar para la familia, amigos y llegar a ser calificado como uno de los equipamientos íconos para Chimbote.

Para identificar los valores arquitectónicos se realizó el método de observación al Cine Teatro Chavín, donde se identificó lo siguiente:

Dimensión Conceptual

La teoría explica que el término conceptual nace a partir de un conjunto de ideas o también llamado idea rectora. Es necesario tener bien en claro el objeto de estudio, ya que a través de él, se demostrará la intención que tiene todo profesional al desarrollar todo sus conocimientos para brindar una arquitectura pura y limpia hacia el hombre y la ciudad (Stroeter, 2008)

De acuerdo al Marco Referencial, se analizó el Centro Cultural San Ginés (2009) donde menciona que el equipamiento se desarrolla en la ciudad Bellavista como Teatro, pero lamentablemente surgió un incendio que hizo desaparecer al Teatro San Ginés en ese entonces.

Al cabo de dicho suceso, es como la idea rectora del proyecto surge por parte de los propietarios y/o arquitectos dónde se vieron en la necesidad de reconstruirlo ya que el edificio en su momento fue ícono para la ciudad.

Como se ha mencionado anteriormente, el equipamiento sólo contaba con una función que era la del Teatro, es por ello que dicho establecimiento guardaba relación con el contexto, el perfil urbano y su función iba de acuerdo a las necesidades de la ciudad.

Cabe recalcar, que a pesar de dicha tragedia, se pasó a realizar el aporte de ideas tanto de los propietarios como de los profesionales logrando reconstruirlo y relacionándolo el con el contexto, los usuarios y sobre todo la cultura, llegándose a convertir en un Centro Cultural.

En contraste a los resultados se obtuvo que, la idea acerca del proyecto nace a partir de la necesidad de equipamientos de todo fin, tomando como principal uso el objeto de estudio (Cine Teatro Chavín), el cual se diseñó para la mejora urbana.

El Cine Teatro Chavín se identifica en Chimbote, por ser ícono e imponente en la ciudad, este cuenta con 4 niveles, de los cuáles en su interior presenta distintas funciones tales como, zona cultural, zona administrativa y zona de servicios complementarios que van a permitir el desarrollo de la identidad cultural para la ciudad de Chimbote.

El proyecto es muy importante para la ciudad de Chimbote, debido a que los habitantes lograron integrarse y ser partícipes de las manifestaciones culturales y artísticas. El Cine Teatro tiene una arquitectura sobria, por lo tanto se presenta a la ciudad como un edificio imponente que se adecúa al entorno urbano.

Este al mismo tiempo logró obtener un gran potencial hacia con el propio edificio y desde luego con los habitantes que era lo primordial para este proyecto.

Dimensión Semiótica – Simbólica

La teoría explica que la Semiótica - Simbólica, es el estudio de un objeto que permite conocer sus características y el significado que se le otorga por un grupo de personas (Bonta, 1977)

Así mismo sucede con el Centro Cultural San Ginés (2009), edificio por el cual destaca por su amabilidad, calidez y también es visto como lugar que esté abierto para la ciudad, cumpliendo a la vez como un hito importante para el barrio Bellavista.

San Ginés es un edificio para todas las familias, donde encontrarán un teatro, sum, oficinas y otros permitiendo la unificación con relación a la cultura. Por otro lado también busca que todos los usuarios tomen este lugar y lo hagan propio, que participen y se desarrollen en todas las actividades y programas culturales.

De acuerdo a los resultados, la semiótica - simbólica del Cine Teatro Chavín se enfocó en ser un lugar de:

- Encuentro: Lugar donde se identifican y se relacionan a través de actividades recreativas y culturales para la familia y amigos, logrando confraternizar e integrarse con el edificio.
- Participación: Con respecto al plan de actividades que se desarrolla de acuerdo a la programación del CTC.
- Expresión: Esto con referencia a las desenvolverse a través de las diferentes actividades culturales y artísticas que presenta el edificio hacia el público en general.

Este edificio valga la redundancia tuvo que desarrollar actividades que permitan al ciudadano relacionarse,

participar y armonizar no sólo con el edificio sino también con el contexto urbano.

Por otro lado su diseño, tiene como fin mejorar el entorno de la ciudad de Chimbote. Dando como solución, a la integración de manifestaciones culturales, que se unen para formar una estructura multifuncional integrando el interior con el espacio público.

4.2.4 Objetivo Específico IV:

“Identificar los requerimientos técnicos para la implementación de un Centro Cultural en las instalaciones del Cine Teatro Chavín”

Según el Marco Normativo, El Plan Director (1975) hace referencia sobre los equipamientos que necesita una ciudad cada unidad vecinal, cada distrito y a nivel metropolitano, entre ellos se encuentra el Centro Cultural el cual menciona que por distrito se debe contar con 40,000 habitantes.

De acuerdo a lo mencionado, se logró identificar los requerimientos técnicos para la implementación de un Centro Cultural en las instalaciones del Cine Teatro Chavín, tomando como base al Reglamento Nacional de Edificaciones, en el cual se analizó las siguientes normativas:

A.010 / A.090 / A.120 / A.130 / Título III Edificaciones GE.040

La norma A.010, estipula los criterios y requisitos mínimos de diseño arquitectónico que debe cumplir toda edificación. Estas

edificaciones deben presentar una buena calidad arquitectónica, la misma que se logra a través de un análisis funcional y estético que vaya de la mano con la edificación (RNE, 2018)

En las edificaciones se debe respetar el contexto al igual que el perfil urbano de los edificios aledaños, en lo que refiere a la altura, accesos y salida de vehículos. También se propone soluciones que vaya acorde al clima, del uso de suelo, al igual que los servicios que complementan a la edificación nueva.

Como se ha mencionado anteriormente, éstas deben cumplir con los requisitos funcionales y dimensionales de las actividades que se realicen en ellas. Por otro lado se analizarán el sistema de circulaciones, los tipos de materiales, el sistema de ventilación, así como también equipos que garanticen seguridad, durabilidad y estabilidad.

Según la norma A.090, explica que se va a denominar servicios comunales a aquellas que permiten el desarrollo de actividades de servicio público con el fin de atender las necesidades de una comunidad, entre ellas comprenden los servicios de seguridad y vigilancia, como también la protección social, servicios de culto, servicios culturales y gobierno (RNE, 2018)

Según el Marco Normativo, la norma A.120 estipula las condiciones y especificaciones de personas que presentan alguna discapacidad física, mental o sensorial. Esta norma es netamente establecida para personas discapacitadas y personas adultas mayores que tengan 60 años a más, por ende el tipo de acceso va permitir una mejor desplazamiento e incluso todo edificio debe contar con un

sistema de avisos en donde establezca identificar los ambientes y elementos que estén a la mano en dicha edificación (RNE, 2018)

De igual manera lo estipula la norma A.130, la cual explica los cálculos necesarios para garantizar un adecuado sistema de evacuación y prevención dependiendo del uso que presenta la edificación. Esta norma también se enfoca en el número personas el (aforo) de acuerdo a su uso, riesgo y al tipo de mobiliario que se necesitará según la zona que pertenezca la edificación. Cabe recalcar que el número de ocupantes debe estar basada en la información estadística de cada uso de la edificación, en efecto, ninguna edificación puede recibir mayor cantidad de persona a lo que establece el aforo (RNE, 2018)

Las normas que estipulan en el presente Título III, van aplicarse en el diseño y la ejecución de las edificios donde se garantice el desarrollo de actividades por parte de los usuarios. De acuerdo a GE.040 establece puntos en las que debe contar toda edificación, entre ellas está la de contar con toda su documentación al día para evitar cualquier tipo de inconvenientes con las entidades responsables. Las edificaciones no deben excederse en lo que corresponde a las cargas de diseño, es por ello que al momento de dar inicio la obra o remodelación se debe contar con un profesional capacitado para la supervisión de esta. Como se mencionó anteriormente las edificaciones deben contar desde su licencia de funcionamiento, tipo de material, hasta los equipos que son necesarios para su funcionamiento e incluso el mantenimiento de las mismas edificaciones (RNE, 2018)

4.3 CONCLUSIONES Y RECOMENDACIONES

4.3.1 Conclusiones y Recomendaciones del Objetivo Específico I:

<i>OBJETIVO ESPECÍFICO I: “Conocer el estado urbano arquitectónico del Cine Teatro Chavín”</i>		
<i>PREGUNTA DERIVADA I: ¿Cuál es el estado urbano arquitectónico del Cine Teatro Chavín?</i>		
HIPÓTESIS ESPECÍFICA I:	CONCLUSIONES:	RECOMENDACIONES:
<p><i>El estado urbano arquitectónico del Cine Teatro Chavín responde a un edificio que logró difundir la identidad cultural mostrándose ante la ciudad con un perfil sencillo e imponente a la vez. Sin embargo es decadente, debido a que perdió su valor como equipamiento, y esto sucedió a raíz de que El Cine Teatro fue tomando otras características, tales como prestación de sus instalaciones para eventos de otros rubros los cuáles no guardaban ninguna relación con la programación que este presentaba a la ciudad. Debido a estos sucesos el edificio dejó de prestar sus instalaciones e incluso pasó a dejar de funcionar y a estar en completo abandono.</i></p>	<p>A partir de objetivo específico I, se concluyó lo siguiente:</p> <ul style="list-style-type: none"> - El Cine Teatro Chavín es un edificio que está ubicado en la parte céntrica de la ciudad de Chimbote, por lo tanto, está rodeado por vías principales, logrando ser un hito de gran significado para la ciudad. - El Cine Teatro Chavín mantiene sus dimensiones en lo alto y ancho de los edificios aledaños. - Los edificios colindantes varían entre 2 a 4 pisos, lo cual hace que el proyecto se mantenga al perfil urbano de la ciudad. - El edificio, es amable con el lugar en el que se encuentra emplazado. Está rodeado por equipamientos que mantienen el flujo externo activo; sin embargo el edificio en su interior se encuentra deshabilitado. - El Cine Teatro Chavín, logró focalizar las actividades tanto masivas como públicas en sus diferentes niveles. - El edificio prestó sus instalaciones a otro tipo de rubros, sin embargo al haber realizado dicha acción, no tuvo ningún aporte, es por ello que no se reestableció al equipamiento cultural que era en ese entonces. - Por otra parte, su circulación varía y se mantiene con respecto a la Av. José Pardo donde se encuentran los ambientes tales como Hall, Boletería, Fuente de Soda, Teatro, Camerines y Servicio; del mismo modo sucede con el Jr. Enrique Palacios en la cual predominan tres tipo de circulaciones tanto para el público, el personal y de escape. - El edificio se presenta a la ciudad en forma de un paralelepípedo, eso quiere decir, que no le da la espalda, ni muros ciegos a la ciudad. - El edificio se relaciona con el espacio público y al mismo tiempo busca dar continuidad a una imagen coherente con el sector y sobre todo rescata las manifestaciones culturales y artísticas. - El CTC estuvo a base de un sistema aporticado, lo cual hizo que el edificio hasta actualidad se mantenga de pie. 	<p>Se recomienda tener presente al edificio, ya que por medio de él se propagó la identidad cultural y se logró que muchos de los usuarios asientan al edificio y puedan ser partícipes del desarrollo de las actividades culturales y artísticas. Cabe recalcar que el Cine Teatro Chavín en su debido momento fue uno de los edificios más importantes para la ciudad de Chimbote.</p>

Figura 15. Diseño de Conclusiones y Recomendaciones - Objetivo Específico I

Fuente: Propia

Elaboración: Propia

4.3.2 Conclusiones y Recomendaciones del Objetivo Específico II:

<i>OBJETIVO ESPECÍFICO II:</i> “Conocer las características arquitectónicas de un Centro Cultural”		
<i>PREGUNTA DERIVADA II:</i> ¿Cuáles son las características arquitectónicas de un Centro Cultural?		
HIPÓTESIS ESPECÍFICA II:	CONCLUSIONES:	RECOMENDACIONES:
<p><i>Las características arquitectónicas que determinan a un Centro Cultural, responde a la relación de un equipamiento con carácter territorial que realiza actividades sociales, culturales, prioritarias y diversificadas con dotaciones para la realización de actividades de difusión, formación, expresión y creación en los diferentes ámbitos de la cultura, así como también la dinamización de entidades. Un Centro Cultural está compuesto por ambientes tales como; Biblioteca, Talleres o Salones, Salas de Exposiciones, Sala de Usos Múltiples entre otros.</i></p>	<ul style="list-style-type: none"> - En cuanto a la dimensión semiótica - simbólica de los Centros Culturales Plassen y Arauco, se puede decir que son muy particulares que cualquier otro edificio, debido a que ambos proyectos se inclinan, valga la redundancia a la Cultura y a la función que se llega a cumplir dentro de ella. Tanto Plassen como Arauco son piezas claves para la ciudad en cuanto a lo que quieren aportar y transmitir. 	<p>Se recomienda mantener el simbolismo ya existente dentro de cada edificio, para generar más actividades donde la cultura refleje interés hacia las personas, de esta manera se logrará la participación de cada persona con la finalidad de relacionar de una forma u otra la arquitectura para la cultura.</p>
	<ul style="list-style-type: none"> - En cuanto a la dimensión contextual Plassen y Arauco, se encuentran en el cruce de vías principales logrando generar un nodo o hito importante para la ciudad. - Por otro lado, su ubicación en ambos edificios tratan de integrarse al contexto urbano circundante y presentan una estratégica. - Los edificios se mantienen al perfil urbano y tratan de adaptarse al mejor punto visual y de fácil acceso. 	<p>Se recomienda, en los proyectos a futuro que su ubicación esté en una zona consolidada [de la ciudad, próxima a vías principales que logren generar hitos para poder identificar con facilidad al proyecto como a los usuarios quien lo visite.</p>
	<ul style="list-style-type: none"> - En cuanto a la dimensión funcional, cada Centro Cultural como tal llegan a poseer diversos ambientes a partir de la función que debe cumplir un edificio de magnitud, por lo que es rescatable que no sólo se lleguen a dictar talleres de diferentes fines; sino que también logren que las personas quienes lo visiten puedan desarrollarse, convivir con los demás y sobre todo desempeñar, sobre los diferentes ámbitos que presenta la Cultura. - Del mismo modo sucede con las circulaciones, dado que estas hacen que los ambientes como los usuarios estén a gusto en el lugar en donde se encuentran y a la vez puedan sentir armonía por parte del programa que establece cada zona. 	<p>Se recomienda, no sólo plantear salones multiusos dentro del Centro Cultural, si no de lograr mayor alcance con más ambientes en el que se inculque mucho los valores, la cultura, el respeto, la historia y sobre todo puedan realizar diversas actividades que estén adecuadas para la función que quieren cumplir dicha ambiente.</p>
	<ul style="list-style-type: none"> - En cuanto a la dimensión formal, los Centros Culturales analizados, se presentan a la ciudad con formas imponentes, juego de volúmenes, plantas libres, que generan a su vez una arquitectura limpia. - Los Centros Culturales analizados, buscan sobre todo ser un lugar de interacción para todas las familias, las cuales serán partícipes y desarrollarán todas las actividades culturales y artísticas. - Plassen y Arauco son un claro ejemplo de diseño, ya que se tomó en cuenta el contexto y las necesidades del lugar, logrando contar con un registro visual por parte de los usuarios. 	<p>Se recomienda al nuevo proyecto trabajar con formas distintas, o en todo caso presentar algo novedoso, donde se refleje el trabajo de sus fachadas en relación a la ciudad, y que éstas se integren con los demás equipamientos, logrando generar un aspecto más moderno pero manteniendo su carácter cultural.</p>
	<ul style="list-style-type: none"> - Espacialmente, los Centros Culturales relacionan el espacio público y su interior, buscando dar continuidad a una imagen coherente con el sector y a la vez rescatar actividades propias del lugar. - Plassen como Arauco, mejoran el entorno de la ciudad, lo cual conlleva a la solución arquitectónica que da como resultado la integración de manifestaciones culturales, que se unen para formar una estructura multifuncional. - Ambos edificios le dan sentido a una nueva forma de habitar la ciudad, es por ello que edificios de esta magnitud logran concentrar diferentes tipos de actividades que guarden relación con el servicio de Cultura. 	<p>Por ser espacios en los que se desarrollaran eventos masivos, se recomienda que la planta a diseñar sea atractiva para los usuarios, y que mejore el entorno de la ciudad al igual que la percepción que se tiene de la misma.</p>
	<ul style="list-style-type: none"> - El sistema de ventilación de los proyectos analizados, se desarrollan como puntos estratégicos logrando satisfacer las necesidades de los usuarios. - La luz juega un papel importante, puesto que no interfiere con ciertas partes de los ambientes y esto se debe a los materiales que se implementaron en ambos proyectos. - Con respecto a la acústica, no llega a interferir, debido a que los proyectistas lograron establecer un sistema de manera que no afecte al edificio. 	<p>Se recomienda al nuevo proyecto un mejor uso de ventilación e iluminación, para lograr la satisfacción de los usuarios. Acústicamente sería bueno que el edificio a proyectar cuente con un sistema que permita que los ambientes no presenten ninguna interferencia al momento de realizar o presentar las diferentes actividades.</p>

Figura 16. Diseño de Conclusiones y Recomendaciones - Objetivo Específico II

Fuente: Propia

Elaboración: Propia

4.3.3 Conclusiones y Recomendaciones del Objetivo Específico III:

<i>OBJETIVO ESPECÍFICO III: "Identificar los valores arquitectónicos del Cine Teatro Chavín para su preservación"</i>		
<i>PREGUNTA DERIVADA III: ¿Cuáles son los valores arquitectónicos del Cine Teatro Chavín para ser preservado?</i>		
HIPÓTESIS ESPECÍFICA III:	CONCLUSIONES:	RECOMENDACIONES:
<p><i>Los valores arquitectónicos que determinan al Cine Teatro Chavín para su preservación consiste en ser un difusor de la identidad cultural, que vaya de la mano del contexto, del perfil urbano, las vías principales y las necesidades tanto de la ciudad así como también de los usuarios. Para lograr todo esto, se debe tener en cuenta, la función principal que reside a través de ella, que es la de enfocarse en ser un lugar donde se identifiquen y se relacionen a través de actividades recreativas y/o culturales.</i></p>	<ul style="list-style-type: none"> - Para determinar los valores arquitectónicos del Cine Teatro Chavín se realizó la entrevista a un profesional especialista en historia de Chimbote, obteniendo que la ciudad requiere de edificios que reflejen eventos sociales y culturales. - Al Cine Teatro Chavín, se le considera como un difusor de la identidad cultural, ya que a través de él se reflejó el gran aporte que logró obtener durante su apogeo. - El Cine Teatro Chavín, tuvo como resultado reunir, confraternizar y llegar a ser un lugar para la familia y amigos hasta el punto de ser calificado como uno de los equipamientos íconos de la ciudad de Chimbote. - Para identificar esos valores se tomó en cuenta la dimensión conceptual del Centro Cultural San Ginés, donde menciona que este pasó por una tragedia que lamentablemente acabó con la función que en ese entonces era la de un Teatro, sin embargo logró reconstruirse para continuar con sus labores en la ciudad de Bellavista, Chile. - Antes de pasar dicha tragedia, el edificio mantuvo una buena relación con el contexto, el perfil urbano y los usuarios. - A pesar de dicho suceso, la idea que se contaba anteriormente cambió y esta nueva idea de reconstruirlo pasó a manos de los propietarios y arquitectos quienes se vieron en la necesidad de que el nuevo edificio llegue a ser ícono para la ciudad. - De acuerdo a lo sucedido, el nuevo proyecto mantuvo la relación del contexto y el perfil urbano; sin dejar de lado las necesidades de la ciudad, convirtiéndose en un Centro Cultural. - Por otro lado al analizar el Cine Teatro Chavín, se identificó que dicho equipamiento se desarrollaba ante la ciudad como un ícono e imponente edificio cultural. - Este proyecto también logró integrarse y ser partícipes de las manifestaciones culturales y artísticas. - También obtuvo un gran potencial como edificio y con los habitantes que era la base para este tipo de proyecto. - En cuanto a la dimensión semiótica del Centro Cultural San Ginés destaca por su amabilidad, calidez y es visto como un lugar que esté abierto para la ciudad, cumpliendo a la vez como un hito importante. - Por el contrario, el Cine Teatro Chavín también se enfocó en ser un lugar donde se identifiquen y se relacionan a través de sus actividades recreativas y culturales. - En efecto, hubo participación de acuerdo al plan de actividades programadas por el Cine Teatro Chavín. - Y en definitiva, si se integraron las manifestaciones culturales para formar una estructura multifuncional a través del interior y el espacio público. 	<p>Se recomienda al nuevo proyecto lograr identificar cuáles son los pros y contras de acuerdo a la zona de intervención, de tal manera que al momento de proyectar cualquier otro tipo de edificio llegue a contrastarse con el contexto, el perfil de los edificios colindantes, así como también las necesidades de la ciudad y de los usuarios. Pero cabe recalcar que se debe trabajar en conjunto para que el edificio llegue ser imponente frente a otros proyectos y a la vez genere un hito que cumpla una buena función arquitectónicamente.</p>

Figura 17. Diseño de Conclusiones y Recomendaciones - Objetivo Específico III

Fuente: Propia

Elaboración: Propia

4.3.4 Conclusiones y Recomendaciones del Objetivo Específico IV:

<i>OBJETIVO ESPECÍFICO IV: "Identificar los requerimientos técnicos para la implementación de un Centro Cultural en las instalaciones del Cine Teatro Chavín"</i>		
<i>PREGUNTA DERIVADA IV: ¿Cuáles son los requerimientos técnicos para la implementación de un Centro Cultural en las instalaciones del Cine Teatro Chavín?</i>		
HIPÓTESIS ESPECÍFICA IV:	CONCLUSIONES:	RECOMENDACIONES:
<p><i>Los requerimientos técnicos para implementar un Centro Cultural en las instalaciones del Cine Teatro Chavín, tiene como requisito cumplir con los parámetros urbanísticos para lograr un buen funcionamiento en cuanto al inmueble, así como también de las necesidades por parte de los usuarios.</i></p>	<ul style="list-style-type: none"> - La norma A.010 establece los criterios y requisitos para el diseño arquitectónico de una edificación, teniendo en cuenta que todo tipo de edificio debe respetar el contexto, los perfiles urbanos, las alturas y dimensiones de vías principales. - También propone soluciones con relación a las necesidades de los usuarios, de la ciudad, del clima y con respecto al uso de suelo. - El profesional a cargo debe cumplir con las funciones y dimensiones de cada edificio, tales como el área de los ambientes, el mobiliario a utilizar, el sistema de circulaciones, el tipo de material, el sistema de ventilación así como también las salidas de evacuación. - La norma A.090 está básicamente enfocada en el desarrollo de actividades de servicio público, entre ellas comprende los servicios culturales, protección social, servicios culto, entre otras. - De acuerdo a la normal A.120, está enfocada en las personas que presentan alguna discapacidad física, mental o sensorial. - También es establecida para personas adultas mayores que tengan 60 a más años de edad. - En cuanto al tipo de accesibilidad que permita facilitar el desplazamiento de los usuarios en condiciones de seguridad. - También implica el número de persona según el uso de la edificación. - La norma A.130 condiciona que toda edificación ya sea por su uso o número de ocupante, deberá cumplir con los requisitos de evacuación y prevención. - Toda edificación trae diferentes usos y por ende varía la cantidad de usuarios y el riesgo de la misma edificación siempre y cuando los usos que presentan dichas edificación estén en el Plan Urbano. - Ningún establecimiento puede recibir mayor cantidad de personas, a lo que designa su aforo. - La norma GE.040 del Título III Edificaciones, menciona que todo establecimiento debe presentar su documentación al pie de la letra. - Las edificaciones no pueden excederse en lo que respecta las cargas de diseño. - Todas las edificación ya sea el uso que tengan, deben contar con un profesional capacitado en supervisión. - En cuanto a material excedente de dicho proyecto, no debe estar a fuera de la vía pública, ya el retiro de dicha material será regido por as normal de la Municipalidad. 	<p>Se recomienda al nuevo proyecto cumplir con cada uno de los parámetros que estipula la Normativa, para lograr un mejor estudio y/o desarrollo en base a los requerimientos de la ciudad como de los usuarios. Logrando todo esto, es que se podrá valga la redundancia cumplir con lo establecido y el proyecto en sí se establecerá con mayor resultado arquitectónicamente.</p>

Figura 18. Diseño de Conclusiones y Recomendaciones - Objetivo Específico IV

Fuente: Propia

Elaboración: Propia

4.3.5 Conclusiones y Recomendaciones del Objetivo General:

<i>OBJETIVO GENERAL:</i> “Analizar el Cine Teatro Chavín para la implementación de un Centro Cultural ”		
<i>PREGUNTA GENERAL:</i> ¿Cómo implementaremos un Centro Cultural a partir del análisis del Cine Teatro Chavín?		
HIPÓTESIS:	CONCLUSIONES:	RECOMENDACIONES:
<p><i>La implementación de un Centro Cultural en las instalaciones del Cine Teatro Chavín, tiene como fin ser un lugar de aprovechamiento para la ciudad, demostrando que la arquitectura a través de un buen diseño puede llegar hacer inclusiva en el espacio.</i></p>	<p>Para implementar un Centro Cultural en las instalaciones del Cine Teatro Chavín se necesita:</p> <ul style="list-style-type: none"> - Saber que el Cine Teatro Chavín posee una buena ubicación, ya que se encuentra en la intersección de la Avenida José Pardo y Jirón Enrique Palacios. - El equipamiento se integra con el contexto circundante, manteniendo el perfil urbano de las edificaciones y respetando el ancho y alto de las avenidas principales. - El Cine Teatro Chavín logró ser uno de los proyectos más imponentes e importantes para la ciudad de Chimbote. - En la actualidad el Cine Teatro Chavín no presenta ningún tipo de funcionamiento ya que el valor arquitectónico se fue perdiendo con el transcurso de los años. - Lamentablemente este equipamiento fue tomando otras funciones que no fueron de mucha ayuda, es por ello que las características que poseía el Cine Teatro Chavín fueron cambiando debido a la prestación de sus instalaciones a otro tipo de rubro que lo único que generó fue perder su valor y estar en completo abandono. - Si bien es cierto, la ciudad de Chimbote se ha convertido en un centro de manifestaciones culturales, donde interactuar implica conservar nuestras costumbres. - Es por ello que las manifestaciones culturales se han visto relacionadas con la danza, música y pintura; las cuáles se vienen desarrollando en los espacios públicos de Chimbote. - Cabe mencionar que se implementará un Centro Cultural en las instalaciones del Cine Teatro Chavín con la finalidad de concentrar las manifestaciones culturales tales como danza, pintura y música y así evitar una congestión en los espacios públicos. - Se debe tener en cuenta que al implementar un Centro Cultural se necesita que éste cumpla con las condiciones necesarias de un equipamiento de esa magnitud para lograr la difusión de la cultura que es la base primordial de dicho equipamiento. 	<p>Se recomienda tomar en cuenta los parámetros al momento de diseñar una edificación de esa magnitud, ya que la base de todo proyecto gira entorno a las actividades del ser humano.</p> <p>Es por ello que se necesita de un edificio que logre reunir a todas las personas y al mismo tiempo éstas se sientan confortables del lugar en el que se encuentran, ya que van a encontrarse con un establecimiento que les permitan ser capaces de poder realizar cualquier tipo de actividad sin ninguna restricción.</p>

Figura 19. Diseño de Conclusiones y Recomendaciones - Objetivo Específico General
 Fuente: Propia
 Elaboración: Propia

CAPÍTULO V

FACTORES VÍNCULO ENTRE INVESTIGACIÓN Y PROPUESTA SOLUCIÓN

V. FACTORES VÍNCULO ENTRE INVESTIGACIÓN Y PROPUESTA SOLUCIÓN

5.1 DEFINICIÓN DEL PROYECTO

5.1.1 Nombre del Proyecto Urbano-Arquitectónico

“Ampliación y remodelación del Cine Teatro Chavín para la implementación de un Centro Cultural en el Casco Urbano de Chimbote”

5.1.2 Tipología

Cultural

5.1.3 Objetivos del Proyecto Urbano-Arquitectónico

5.1.3.1 Objetivo General

Diseñar un Centro Cultural en la ciudad de Chimbote, a partir de valor arquitectónico que posee el Cine Teatro Chavín con la función de integrar las manifestaciones culturales que están siendo desarrolladas en los espacios públicos del casco urbano.

5.1.3.2 Objetivos Específicos

- Intervenir en el Cine Teatro Chavín para la implementación de un Centro Cultural, donde el principal beneficiado será la población de Chimbote.
- Repotenciar la zona urbana, de la mano de las manifestaciones culturales que están siendo desarrolladas en los espacios públicos de la ciudad, con el propósito de generar nuevos usos e ingresos que aporten factibilidad al Nuevo Centro Cultural.

- Crear espacios que cumplan las condiciones necesarias de un Centro Cultural, con la finalidad de que la población se integre y desarrolle actividades relacionadas a la cultura.

5.1.4 Justificación del Proyecto Urbano-Arquitectónico

5.1.4.1 Por su correspondencia con la investigación

El proyecto se justifica porque es el producto de la investigación realizada con respecto al desarrollo de las manifestaciones culturales que están propagándose de manera informal en los espacios públicos de la ciudad. Es así que este nuevo proyecto contará con las condiciones necesarias de un Centro Cultural en las que se unificarán las manifestaciones tales como la danza, música y pintura dentro de las instalaciones del Cine Teatro Chavín, para así evitar el desorden que están generando en la ciudad. Cabe recalcar que se crearán espacios que satisfagan la necesidad de aprender no sólo de las manifestaciones culturales, sino que también se conozca un poco más de la Historia y Cultura de Chimbote.

5.1.4.2 Por su aporte Social

- Este Centro Cultural tiene como propósito dar continuidad a una imagen coherente con el sector, rescatando principalmente las manifestaciones culturales. Así también representará una alternativa a nivel de cultura y esparcimiento, ya que será uno de los equipamientos en la ciudad que desarrollará manifestaciones sin ánimo de lucro, como también el de ayudar a generar una imagen diferente para los ciudadanos.

- El proyecto se enfocará en todos los tipos de usuarios como son los niños, jóvenes, adultos y sobre todo el adulto mayor, quienes son los más perjudicados al no encontrar un establecimiento en el que puedan realizar sus diferentes tipos de actividades. Es así que este proyecto tiene como finalidad ser un punto de encuentro en el que los usuarios puedan ser libres en realizar sus actividades sin ningún tipo de restricción.

5.1.4.3 Por su aporte Arquitectónico - Urbanístico

- El proyecto ayudará a generar una mejor imagen en cuanto al Casco Urbano, ya que se implementarán nuevos usos que serán de gran ayuda para que el edificio sea más accesible.
- El proyecto genere un hito importante para repotenciar la ciudad de Chimbote.
- El proyecto contará con espacios que cumplan con las condiciones necesarias de un Centro Cultural para que la población logre desarrollar las manifestaciones culturales y al mismo tiempo conozca sobre la Historia y Cultura de Chimbote.

5.2 CRITERIOS DE DISEÑO

5.2.1 Dimensión Simbólica

- El proyecto generará una relevancia en la ciudad de Chimbote a través de las sensaciones por parte de los usuarios.
- El Centro Cultural busca dar continuidad a una imagen coherente con el sector, rescatando las manifestaciones culturales y dando sentido a una nueva forma de habitar la ciudad.
- El proyecto en su composición deberá interpretarse como un equipamiento cultural demostrando la preocupación por el servicio de la cultura en la ciudad de Chimbote.
- Generar que el proyecto logre ser un atractor cultural, donde se refleje la identidad para repotenciar la ciudad.

5.2.2 Dimensión Contextual

- El Centro Cultural estará ubicado en una zona consolidada, próxima a vías importantes para que sea de fácil acceso y el usuario pueda identificarlo.
- En cuanto a su contexto inmediato los equipamientos que van bordear al Centro Cultural, son edificios estratégicos que ayudarán a fortalecer no sólo el edificio en sí, sino también la zona en el que se encuentra emplazado.
- El Centro Cultural debe tener una escala adecuada en relación al contexto que se presenta en el sector, que permita por un lado sobresalir (generar un hito) importante para la ciudad, pero sin romper la imagen urbana que el sector presenta.
- De acuerdo al perfil urbano el Centro Cultural mantendrá sus dimensiones en lo alto y ancho de los edificios aledaños. Cabe mencionar que el edificio

también debe respetar el ancho de la vía principal y secundaria con respecto a las alturas de los edificios.

5.2.3 Dimensión Funcional

- Plantear ambientes anexos al Cine Teatro Chavín, que complementen y le sumen un valor agregado al Centro Cultural, más allá de los ambientes conocidos, donde no sólo se beneficien las personas de la ciudad sino que también, los visitantes puedan sentirse libres de disfrutar y desarrollar actividades al servicio de la cultura.
- Las circulaciones deben estar bien definidas, con el fin de evitar cruces entre las funciones que determinen al Centro Cultural.
- Plantear ambientes que cuenten con rutas accesibles para el desplazamiento de personas con discapacidad o personas adultas mayores. Para este tipo de diseño se debe considerar lo que estipula la Norma A.120. y los requisitos de seguridad conjunto a la Norma A.130.
- El centro cultural está en función de las necesidades y requerimientos de los futuros usuarios. Es importante determinar el perfil de éstos para desarrollar el programa arquitectónico, puede ser de carácter universitario, turístico o para la población en general.

5.2.4 Dimensión Formal

- En cuanto a la composición formal, ésta debe contar con elementos que represente a un Centro Cultural dentro de las instalaciones del Cine Teatro Chavín, adquiriendo un juego de volúmenes que reflejen una arquitectura pura y limpia.
- Sus formas o volúmenes que compongan a este nuevo edificio debe guardar relación con las necesidades del lugar y de los usuarios.

- Las formas o volúmenes que compongan al nuevo Centro Cultural debe guardar relación con la identidad propia del lugar.
- Este nuevo edificio no debe dar la espalda ni muros ciegos a la ciudad, por el contrario, debe contar con una buena permeabilidad que genere nuevos espacios donde se pueda visualizar el desarrollo de las actividades culturales.
- El uso de materiales debe ir acorde a lo necesita el proyecto en sí, ya que un edificio de esa magnitud requiere de elementos que mantengan sus ambientes cálidos, libre de cualquier ruido.
- Los colores del nuevo edificio deben reflejar tranquilidad, sosiego, placidez, para cualquier tipo de actividad que desarrollarán los usuarios.

5.2.5 Dimensión Espacial

- El Centro Cultural debe contar con espacios que guarden relación con entorno urbano.
- El nuevo edificio debe contar con ambientes que mantengan la relación no sólo del interior sino que también, parte del exterior y eso se puede realizar a través de plantas libres, donde se logrará una mejor accesibilidad en cuanto al proyecto.
- Generar elementos traslúcidos que permita la visualización del desarrollo de las actividades culturales y que al mismo tiempo ayude a la interacción de la misma.
- El Centro Cultural debido a su escala y magnitud debe generar una nueva imagen a la ciudad y a la vez permita que convivan peatones y vehículos en un espacio público armónico.

- Se debe generar ingresos de los cuales va a permitir una mejor accesibilidad e incluso generará una nueva imagen para la ciudad así como también la de los pobladores.

5.2.6 Dimensión Constructiva - Estructural

- El proceso constructivo del Centro Cultural en las instalaciones del Cine Teatro Chavín debe mantenerse al margen de las edificaciones aledañas, pero sin perder la idea del servicio primordial que es la cultura. Es así que su proceso constructivo debe ir de acuerdo a lo que requiere un edificio de esa magnitud.
- Se debe considerar emplear materiales que ayuden a mantener al edificio, en el caso de ambientes de gran magnitud, evitar el uso de columnas que puedan ensuciar el ambiente, por ello es necesario emplear un sistema constructivo novedoso que permita excluir las columnas de por medio.
- Se debe considerar un sistema que contenga más de un uso para poder realizar cualquier tipo de actividad cultural.
- Se debe considerar el uso de un sistema sonoro en ambientes destinados a talleres, aulas, auditorio y biblioteca.

5.2.7 Dimensión Tecnológica Ambiental

- Considerar técnicas que aseguren la correcta ventilación de los ambientes en donde se realizaran eventos masivos, debido a la gran convocatoria que estos puedan generar, buscando sobre todo que el usuario encuentre confort.
- El asoleamiento es muy importante, puesto que varía de los materiales que se implementan en el Centro Cultural, esto con relación a que la iluminación no sea tan directa hacia el ambiente a tratar.

- Ubicar las ventanas en el sentido del viento para asegurar una mejor ventilación a los espacios.
- Contar con una buena ventilación por medio de ventanas u otros elementos que ayuden a la circulación del aire, en el caso de no contar con ventilación natural se puede realizar mediante una ventilación mecánica.

5.3 PROGRAMA ARQUITECTÓNICO

5.3.1 Programación y cuadro de áreas por ambiente

PROGRAMACIÓN ARQUITECTÓNICA - CENTRO CULTURAL									
ZONA	AMBIENTE	SUB AMBIENTE	AFORO	ÁREA X PERSONA (M2/UND)	ÁREA DEL AMBIENTE	N° DE AMBIENTES	ÁREA PARCIAL	ÁREA TOTAL	
ZONA ADMINISTRATIVA	OFICINA ADMINISTRATIVA	HALL	30	1.0	87.27	1	30.00	30.00	
		REGISTRO CONTROL	2	1 TRABJ/PERS	7.03	1	2.00	2.00	
		SALA DE ESPERA	30	1 PERS/SILLA	30	1	30.00	30.00	
		OFICINA DE DIRECCIÓN GENERAL	5	9.5	40	1	47.50	47.50	
		OFICINA DE COORDINADOR DE EVENTOS	3	9.5	22.4	1	28.50	28.50	
		OFICINA DE ADMINISTRACIÓN	3	9.5	22.4	1	28.50	28.50	
		OFICINA DE CONTABILIDAD	3	9.5	22.4	1	28.50	28.50	
		OFICINA DE RECURSOS HUMANOS	3	9.5	22.4	1	28.50	28.50	
		OFICINA DE MARKETING	3	9.5	22.4	1	28.50	28.50	
		OFICINA DE PSICOLOGÍA	3	9.5	22.4	1	28.50	28.50	
		TÓPICO	3	1 SILLA/PERS	22.4	1	3.00	3.00	
		SALA DE REUNIONES	10	1.5	44	1	15.00	15.00	
DEPÓSITO	3	1 TRABJ/PERS	15.23	1	3.00	3.00			
	ANTESALA - ZONA CULTURAL	HALL CULTURAL	10	1.0	46	1.00	10.00	10.00	
		REGISTRO CONTROL	2	1 TRABJ/PERS	7.03	1	2.00	2.00	
		DEPÓSITO	3	1 TRABJ/PERS	15.23	1	3.00	3.00	
		REGISTRO CONTROL	2	1 TRABJ/PERS	2	1.00	2.00	2.00	
		HALL (3)	15	1.0	49	1.00	15.00	15.00	
			15	1.0	158.3	1.00	15.00	15.00	
	15		1.0	220	1.00	15.00	15.00		
	SALA DE EXPECTADORES	SALA DE USOS MÚLTIPLES	50	0.25	155.05	1.00	12.50	12.50	
		SALA DE EXPOSICIONES (3)	50	0.30	155.05	1.00	15.00	15.00	
			20	0.30	81.57	1.00	6.00	6.00	
			8	0.30	134.47	1.00	2.40	2.40	
			HALL	40	1.0	270.00	3.00	120.00	120.00
			REGISTRO CONTROL	2	1 TRABJ/PERS	7.03	1.00	2.00	2.00
			BÚSQUEDA VIRTUAL	17	1 SILLA/PERS	12.10	3.00	51.00	51.00
			ESTANTERÍA DE LIBROS	20	10.0	42.21	1.00	200.00	200.00
SALA DE COMPUTO			10	1 SILLA/PERS	16.07	1.00	10.00	10.00	
SALA DE MEDIATECA			18	1 SILLA/PERS	26.00	1.00	18.00	18.00	
LUDOTECA			20	1 SILLA/PERS	211.45	1.00	20.00	20.00	

BIBLIOTECA	ÁREA DE TRABAJO / LECTURA	16	1.0	122.34	3.00	48.00	48.00	
	SALA DE LECTURA (3)	24	4.5	157.37	1.00	108.00	108.00	
		10	4.5	157.37	1.00	45.00	45.00	
		8	4.5	133.25	1.00	36.00	36.00	
		4	10.0	36.00	1.00	40.00	40.00	
	DEPÓSITO DE LIBROS	4	10.0	67.21	1.00	40.00	40.00	
		4	10.0	25.14	1.00	40.00	40.00	
		2	10.0	25.50	1.00	20.00	20.00	
		20	4.5	321.00	1.00	90.00	90.00	
	SALA DE ESTUDIO (2)	5	4.5	87.00	1.00	22.50	22.50	
		1	2.5	4.16	1.00	2.50	2.50	
	SS.HH (MUJER) (5)	1	2.5	4.16	1.00	2.50	2.50	
		1	2.5	4.16	1.00	2.50	2.50	
		4	2.5	18.26	2.00	20.00	20.00	
		1	2.5	4.06	1.00	2.50	2.50	
	SS.HH (HOMBRE) (5)	1	2.5	4.06	1.00	2.50	2.50	
		1	2.5	4.06	1.00	2.50	2.50	
		8	2.5	18.00	2.00	40.00	40.00	
		2	3.4	8.72	2.00	13.60	13.60	
	AUDITORIO	HALL INGRESO	30	1.0	165.00	1.00	30.00	30.00
		REGISTRO CONTROL	2	1 TRABJ/PERS	4.10	1.00	2.00	2.00
		VESTÍBULO	30	1.0	165.00	1.00	30.00	30.00
		ÁREA DE BUTACAS	185	1.0	67.10	1.00	185.00	185.00
		HALL DEL PERSONAL	15	1.0	21.50	1.00	15.00	15.00
		ESCENARIO + TRAS BAMBALINA	15	3.0	100.00	1.00	45.00	45.00
		CONTROL DE LUCES	2	1 TRABJ/PERS	9.50	1.00	2.00	2.00
		SALA DE TABLEROS DE DISTRIBUCIÓN	3	1 TRABJ/PERS	9.50	1.00	3.00	3.00
CAMERINO (MUJER)		4	3.0	13.30	1.00	12.00	12.00	
CAMERINO (HOMBRE)		4	3.0	13.30	1.00	12.00	12.00	
SALA DE PROYECCIÓN		3	1.0	23.10	1.00	3.00	3.00	
DEPÓSITO (2)		4	1 TRABJ/PERS	37.00	2.00	4.00	4.00	
SS.HH. DEL PERSONAL (MUJER)		2	2.5	10.18	1.00	5.00	5.00	
SS.HH. DEL PERSONAL (HOMBRE)		4	2.5	10.18	1.00	10.00	10.00	
TALLER DE DIBUJO		9	2.25	61.00	1.00	20.25	20.25	
TALLER DE PINTURA		12	2.25	69.00	1.00	27.00	27.00	
TALLER DE ESCULTURA	24	2.25	69.20	1.00	54.00	54.00		

	TALLERES	TALLER DE TEATRO	15	2.25	36.71	1.00	33.75	33.75
		TALLER DE ACTIVIDADES INTEGRADORAS	15	1.0	36.67	1.00	15.00	15.00
		TALLER DE MÚSICA	24	2.25	69.27	1.00	54.00	54.00
		TALLER DE DANZAS FOLKÓRICAS	24	1.0	69.27	1.00	24.00	24.00
		TALLER DE DANZAS MODERNAS	24	1.0	34.70	1.00	24.00	24.00
		AULAS TEÓRICAS (2)	15	4.5	69.27	1.00	67.50	67.50
			15	4.5	69.27	1.00	67.50	67.50
		SS.HH. (MUJER) (2)	6	2.5	28.72	2.00	30.00	30.00
		SS.HH. (HOMBRE) (2)	8	2.5	28.20	2.00	40.00	40.00
		SS.HH. (DISCP) (2)	2	3.4	14.18	2.00	13.60	13.60
ZONA COMPLEMENTARIA	CAFETERÍA (2)	ÁREA DE MESAS	34	1.5	174.55	1.00	51.00	51.00
			12	1.5	174.53	1.00	18.00	18.00
		BARRA	3	10.0	32.52	1.00	30.00	30.00
		COCINA (2)	3	10.0	41.04	1.00	30.00	30.00
			3	10.0	35.48	1.00	30.00	30.00
		ALMACÉN	2	40.0	6.00	1.0	80.00	80.00
		DEPÓSITO	2	40.0	14.55	1.0	80.00	80.00
		SS.HH. (MUJER)	2	2.5	4.50	1.00	5.00	5.00
		SS.HH. (HOMBRE)	4	2.5	9.55	1.00	10.00	10.00
		SS.HH. (DISCP)	1	3.4	4.13	1.00	3.40	3.40
	RESTAURANTE	ÁREA DE COMENSALES (COMEDOR)	45	1.5	472	1.00	67.50	67.50
		ÁREA DE COMENSALES (TERRAZA)	39	1.5	392.04	2.00	117.00	117.00
		COCINA	6	10.0	94.39	1.00	60.00	60.00
		ALMACÉN	2	40	20.86	1.00	80.00	80.00
SS.HH. (MUJER)		4	2.5	15.23	1.00	10.00	10.00	
SS.HH. (HOMBRE)		8	2.5	13.22	1.00	20.00	20.00	
SS.HH. (DISCP)		1	3.4	5.26	1.00	3.40	3.40	
TIENDAS COMERCIALES	STAND	2	1.5	10.64	9.00	27.00	27.00	
ZONA DE SERVICIO	PLAZA CULTURAL (3)	PLAZA LIBRE	200	1.0	2140.23	1.00	200.00	200.00
		PLAZA	20	1.0	425.05	1.00	20.00	20.00
		PLAZA	20	1.0	491.82	1.00	20.00	20.00

ZONA DE RECREACIÓ	ÁREA COMÚN (4)	ÁREA COMÚN	10	1.0	25.39	1.00	10.00	10.00
			10	1.0	25.39	1.00	10.00	10.00
		ÁREA COMÚN	15	1.0	112.25	1.00	15.00	15.00
		ÁREA COMÚN LIBRE	15	1.0	276.0	1.00	15.00	15.00
ZONA DE SERVICIOS	SERVICIOS GENERALES	HALL DE SERVICIO	10.00	1.0	30.3	1.00	10.00	10.00
		REGISTRO DEL PERSONAL	10	1 TRABJ/PERS	9.2	1.00	10.00	10.00
		REGISTRO CONTROL (PÚBLICO)	2	1 TRABJ/PERS	19.72	1.00	2.00	2.00
			2	1 TRABJ/PERS	9	1.00	2.00	2.00
			3	1 TRABJ/PERS	13.87	1.00	3.00	3.00
		DEPÓSITOS	2	40.00	23.17	1.00	80.00	80.00
			2	40.00	28.46	1.00	80.00	80.00
			2	40.00	8	1.00	80.00	80.00
			4	40.00	49	2.00	320.00	320.00
			2	40.00	55.26	1.00	80.00	80.00
		ALMACÉN	2	40.00	14.14	1.00	80.00	80.00
			2	40.00	33.23	1.00	80.00	80.00
		CUARTO DE LIMPIEZA	2	3.0	11.35	1.00	6.00	6.00
		VESTIDORES (MUJER)	5	3.0	20.25	1.00	15.00	15.00
		VESTIDORES (HOMBRE)	5	3.0	20.22	1.00	15.00	15.00
		SS.HH. (MUJER)	20	2.5	77.88	4.00	200.00	200.00
		SS.HH. (HOMBRE)	40	2.5	101.68	4.00	400.00	400.00
		SS.HH. (DISCP)	4	3.4	21.04	1.00	13.60	13.60
		CISTERNA DE AGUA CONTRA INCENDIOS	1	45	52.00	1.00	45.00	45.00
		CISTERNA DE CONSUMO HUMANO	1	45	15.00	1.00	45.00	45.00
		SALA DE BOMBAS	1	45	10.00	1.00	45.00	45.00
		GRUPO ELECTRÓGENO	1	20	7.42	1.00	20.00	20.00
		TABLEROS DE DISTRIBUCIÓN	1	20	16.51	1.00	20.00	20.00
SALA DE EXTRACCIÓN DE CO2	1	20	35.06	1.00	20.00	20.00		
ESTACIONAMIENTO DE AUTOMÓVILES	117	16.0	3029.34	1.00	1872.00	1872.00		

Figura 20. Programación Arquitectónica

Fuente: Propia

Elaboración: Propia

5.4 DEFINICIÓN DEL USUARIO

5.4.1 Descripción General del Usuario

El proyecto que se llevará a cabo es un Centro Cultural, que tiene como propósito, ofrecer distintas funciones de uso en la cual, los usuarios lograrán integrarse e interactuar con el desarrollo de actividades relacionadas a la Cultura

5.4.2 Alcance del Proyecto Arquitectónico

Según el Sistema Nacional de Estándares de Urbanismo, un Centro Cultural responde a una población de 250,001 – 500,000 habitantes.

Tabla 1. Equipamientos Requeridos según Rango Poblacional

EQUIPAMIENTO REQUERIDO SEGÚN RANGO POBLACIONAL					
NIVELES JERÁRQUICOS	EQUIPAMIENTO CULTURAL / CATEGORÍA				
AREAS METROPOLITANAS / METROPOLI REGIONAL (500,001 - 999,999 HAB.)	BIBLIOTECA MUNICIPAL	AUDITORIO MUNICIPAL	MUSEO	CENTRO CULTURAL	TEATRO MUNICIPAL
CIUDAD MAYOR PRINCIPAL (250,001 - 500,000 HAB.)	BIBLIOTECA MUNICIPAL	AUDITORIO MUNICIPAL	MUSEO	CENTRO CULTURAL	
CIUDAD MAYOR (100,001 - 250,000 HAB.)	BIBLIOTECA MUNICIPAL	AUDITORIO MUNICIPAL	MUSEO		
CIUDAD INTERMEDIA PRINCIPAL (50,001 - 100,000 HAB.)	BIBLIOTECA MUNICIPAL	AUDITORIO MUNICIPAL			
CIUDAD INTERMEDIA (20,000 - 50,000 HAB.)	BIBLIOTECA MUNICIPAL	AUDITORIO MUNICIPAL			
CIUDAD MENOR PRINCIPAL (10,000 - 20,000 HAB.)		AUDITORIO MUNICIPAL			

Fuente: SISNE – DS 004-2011-VIVIENDA

Elaboración: Equipo Técnico

Según el Plan de Desarrollo Urbano, las Normas de Zonificación Urbana muestran la distribución normativa de los usos del suelo de la ciudad; constituyendo un instrumento básico para la estructura espacial del crecimiento urbano, determinada por la disposición e integración de los diversos usos del suelo y la vialidad.

Para los efectos del presente Reglamento la zona de intervención está calificada como **Zonas Comerciales**: identificado en el plano como letra "C".

La zona de intervención se califica como:

- Comercio Central : CC
- Comercio Especializado : CE
- Comercio Zonal : CZ
- Comercio Vecinal : CV

El comercio central, se localiza en el centro de la ciudad de Chimbote, donde se desarrollan las actividades comerciales más importantes de la ciudad y se ubican los locales institucionales de la mayor parte de las entidades públicas y privadas.

Asimismo, allí se concentra el patrimonio histórico, monumental y artístico de mayor valor que existe en la ciudad, y de manera complementaria a las actividades comerciales, se desarrollan los servicios vinculados a la actividad turística.

Es por ello que en la zona de intervención se planteará un equipamiento que de acuerdo al Plan de Desarrollo Urbano, ha zonificado como Usos Especiales (OU), referidos a aquellos usos institucionales a los Servicios Comunales y Sociales, donde hace mención lo siguiente:

Tabla 2. Usos Especiales (OU)

• LOS CENTROS CÍVICOS Y DE ADMINISTRACIÓN PÚBLICA
• LOS CENTROS CULTURALES, LOCALES DE CULTO, ESTABLECIMIENTOS DE BENEFICENCIA, ASÍ COMO LOCALES DE ESPECTÁCULO MASIVO.
• LOS SERVICIOS PÚBLICOS COMPLEMENTARIOS: CORREOS Y TELECOMUNICACIONES.
• ESTABLECIMIENTOS MILITARES Y/O PARA FINES DE SEGURIDAD (CUARTEL DE BOMBEROS, COMISARÍAS, LOCALES MILITARES, ETC.). CAMPOS, CLUBES Y CENTROS DEPORTIVOS.
• CENTROS DE ACOPIO Y COMERCIO MAYORISTA, CAMALES, TERMINALES PESQUEROS ETC.

Fuente: PDU – Reglamento Nacional de Edificaciones
Elaboración: Equipo Técnico PDU

5.4.3 Tipos de Usuarios

5.4.3.1 Por frecuencia de uso

- Personal Administrativo: Son aquellas personas que se encargarán del buen funcionamiento del Centro Cultural y la programación en cuanto a las actividades culturales.
- Personal de Servicio: Son grupo de personas que tiene como función, mantener limpio y ordenado al Centro Cultural, así como también el de cuidar las instalaciones de la misma.
- Público en General: Acudirán pobladores y visitantes de otras ciudades, que puedan participar de las diferentes actividades que desarrollará el Centro Cultural para la ciudad.

5.4.3.2 Por edad

- Niños: Aquellos que buscan sobre todo, una forma de incentivo cultural y artístico, donde se reafirmen sus diferentes capacidades.
- Jóvenes: Aquellos que buscan la relación con otros jóvenes de sus mismas edades y poder complementarse con las actividades culturales que desarrolle el edificio.
- Adulto Mayor: Para el adulto mayor se busca sobre todo, que encuentre una forma de estar activo, logrando participar con el desarrollo de las actividades culturales. De igual manera, él requiere de ambientes armoniosos, que lo relajen, que transmitan paz y sobre todo que estén aptos para sus diferentes necesidades.

5.5 DEFINICIÓN DEL ÁREA DE INTERVENCIÓN

El terreno seleccionado para el desarrollo de la Propuesta Urbano Arquitectónica se encuentra ubicado en el Casco Urbano del distrito de Chimbote, en la intersección de la Avenida José Pardo y el Jirón Enrique Palacios.

Se seleccionó el área de intervención en el “Cine Teatro Chavín”, por la razón de ser uno de los primeros equipamientos con mayor afluencia y/o trayectoria en la ciudad de Chimbote.

DISEÑO DE FICHAS DE OBSERVACIÓN ARQUITECTÓNICA	
OBJETO DE ESTUDIO: (CINE TEATRO CHAVÍN)	Ficha E-01 - Plano de Ubicación
	Ficha E-02 - Plano Topográfico y Perimétrico
	Ficha E-03 / E-04: Dimensión: Contextual - Análisis de Terreno - Relación con el entorno
	Ficha E-05: - Plano de Zonificación

Figura 21. Resultado de Fichas de Observación - Objeto de Estudio "Cine Teatro Chavín"
Fuente: Propia
Elaboración: Propia

FICHA ARQUITECTÓNICA	VARIABLE: CINE TEATRO CHAVÍN	NÚMERO DE FICHA: E-01
OBJETO DE ESTUDIO: CINE TEATRO CHAVÍN, CHIMBOTE, PERÚ	DIMENSIÓN:	INDICADOR: Plano de Ubicación

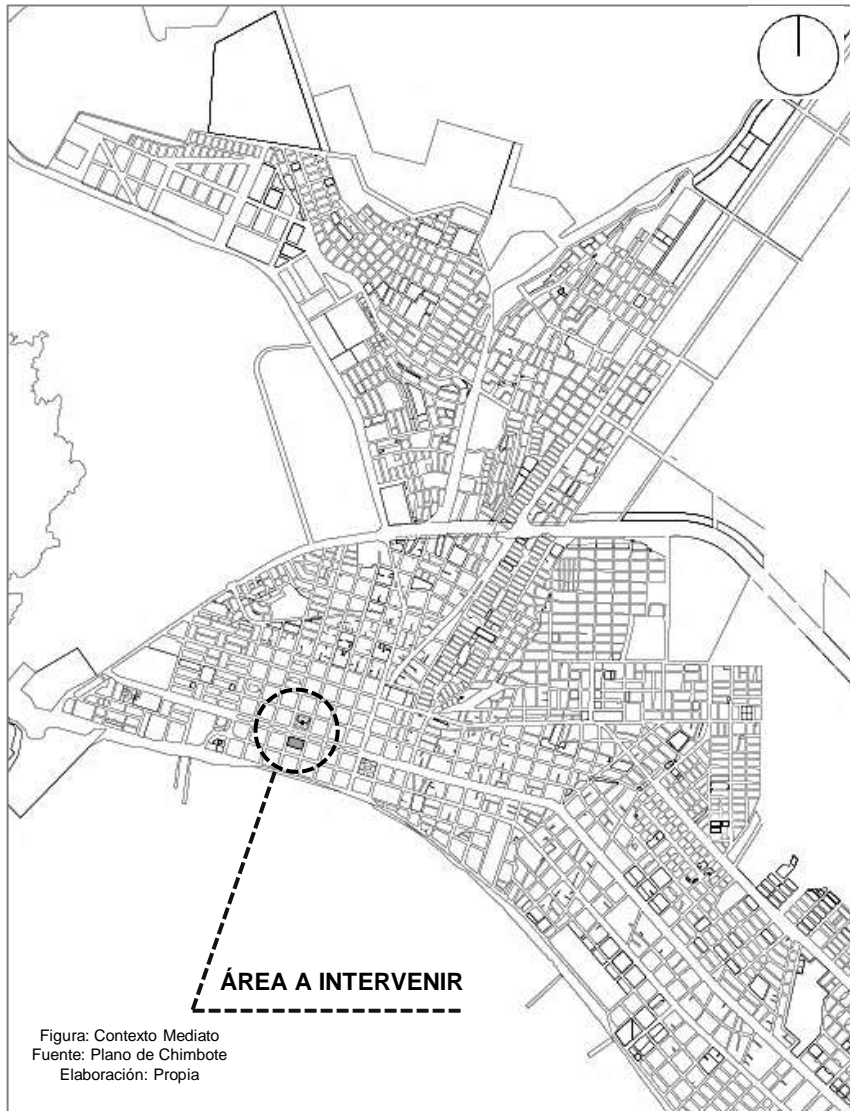
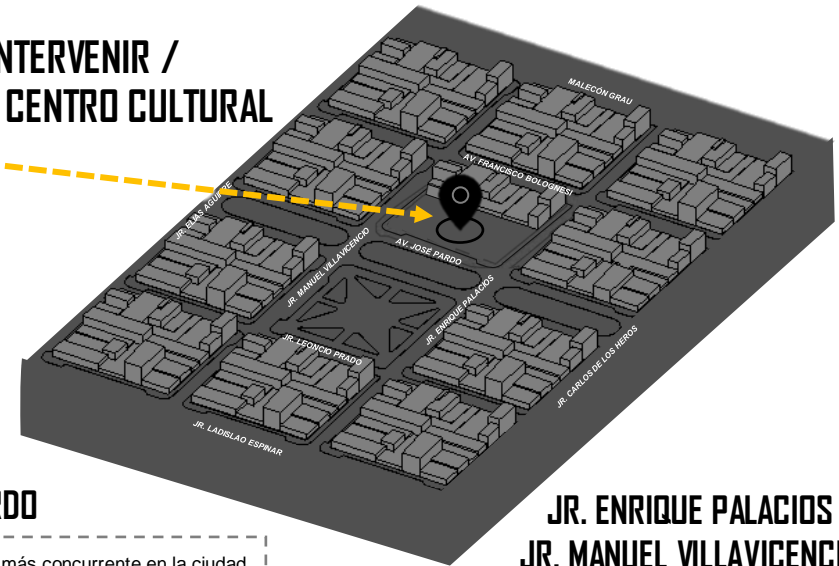


Figura: Contexto Mediato
Fuente: Plano de Chimbote
Elaboración: Propia

ÁREA A INTERVENIR / CENTRO CULTURAL



AV. JOSÉ PARDO

Esta avenida, es la más concurrente en la ciudad de Chimbote. A través de ella los usuarios pueden dirigirse a los diferentes establecimientos tales como: Plaza de Armas, Iglesia San Carlos Borromeo, La Municipalidad Provincial del Santa, entre otros.

JR. ENRIQUE PALACIOS + JR. MANUEL VILLAVICENCIO

Son vías colectoras, las cuales le permiten al usuario acceder no sólo al proyecto sino también, a realizar diferentes tipos de actividades, debido que se encuentra en aun zona altamente comercial.



TRAMA URBANA

La trama urbana que presenta la ciudad de Chimbote es de forma reticular (cuadrícula), de modo que las avenidas y jirones mantienen una secuencia que a su vez cumple con la función de conector de los espacios públicos o equipamientos que predominan en la ciudad



FICHA ARQUITECTÓNICA	VARIABLE: CINE TEATRO CHAVÍN	NÚMERO DE FICHA: E-02
OBJETO DE ESTUDIO: CINE TEATRO CHAVÍN, CHIMBOTE, PERÚ	DIMENSIÓN:	INDICADOR: Plano Topográfico y Perimétrico

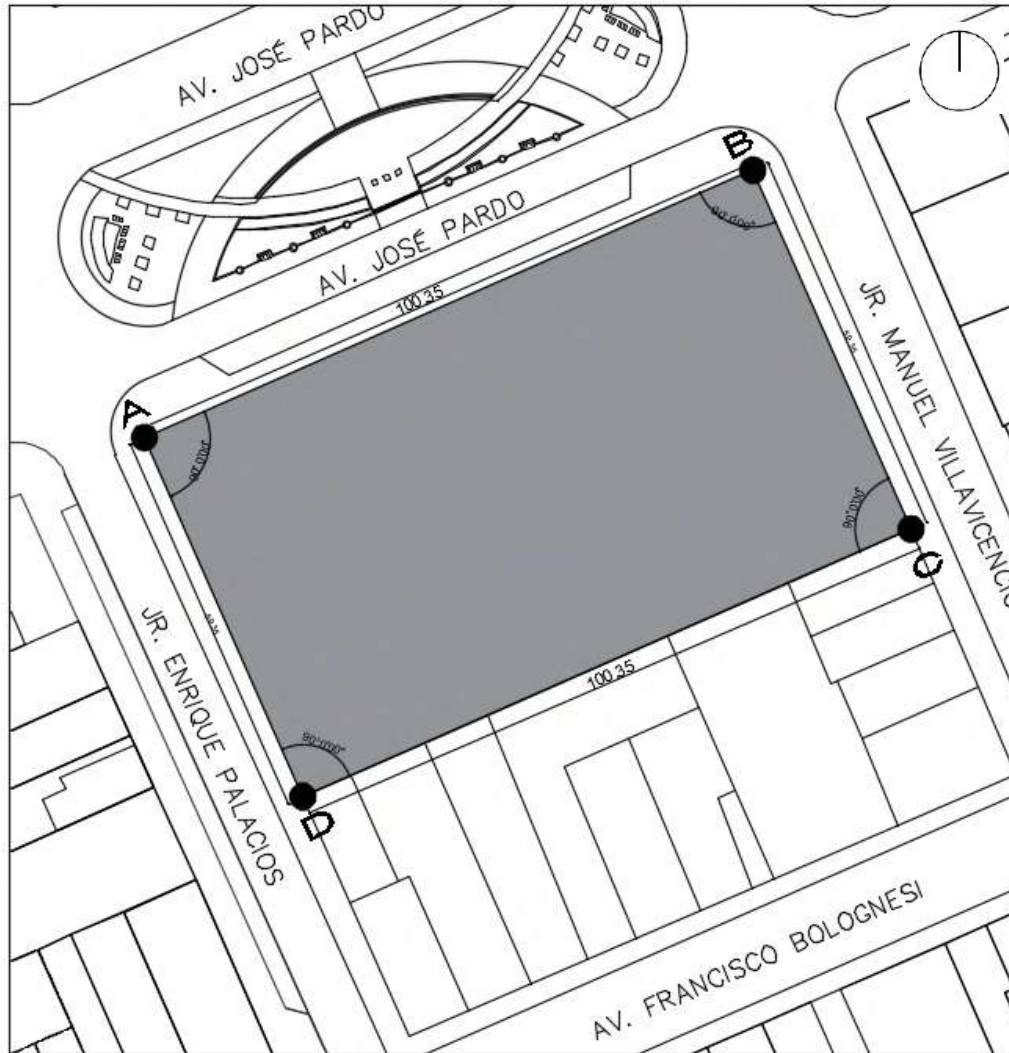


Figura: Plano Topográfico
Fuente: Plano de Chimbote
Elaboración: Propia

CUADRO DE COORDENADAS UTM

VERTICE	LADO	DISTANCIA	ANGULO	ESTE	NORTE
A	A-B	100.35 ml	90°0'0"	764694.77	8996308.72
B	B-C	59.35 ml	90°0'0"	764791.42	8996279.38
C	C-D	100.35 ml	90°0'0"	764773.75	8996222.20
D	D-A	59.35 ml	90°0'0"	764777.91	8996251.81
TOTAL		319.42 ml	360°	AREA = 5,956.3139 m2	

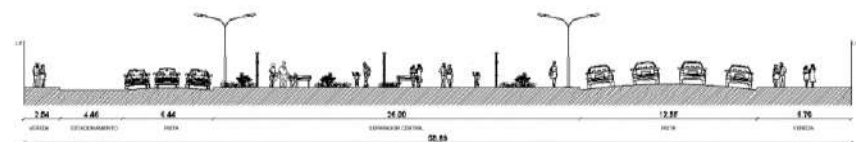
TOPOGRAFÍA

El relieve topográfico es suave y uniforme, se inicia desde la orilla del mar hasta alcanzar la máxima altura al norte del distrito de Chimbote (150 m.s.n.m)

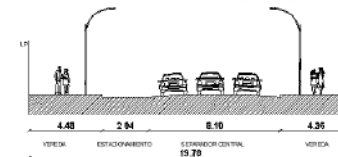
SUELOS

Las características de mecánica, según el PDU, han determinado la división de la ciudad en sectores, El proyecto a intervenir se encuentra en el **SECTOR NORTE**.

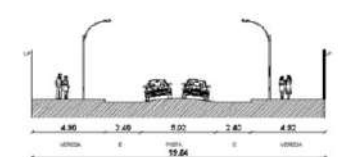
SECCIONES VIALES



SECCIÓN A- A
AV. JOSÉ PARDO



SECCIÓN B- B
JR. ENRIQUE PALACIOS



SECCIÓN C- C
JR. MANUEL VILLAVICENCIO

FICHA ARQUITECTÓNICA	VARIABLE: CINE TEATRO CHAVÍN	NÚMERO DE FICHA: E-03
OBJETO DE ESTUDIO: CINE TEATRO CHAVÍN, CHIMBOTE, PERÚ	DIMENSIÓN: CONTEXTUAL	INDICADOR: Relación con el entorno

ANÁLISIS DE TERRENO

El terreno seleccionado, se encuentra ubicado en el Casco Urbano de la ciudad de Chimbote, por ende, el análisis del entorno, consiste en saber cuáles son los criterios que intervienen para llevar a cabo el Proyecto Urbano Arquitectónico. Los criterios para el análisis de terreno son los siguientes:

- CONTEXTO:** De acuerdo al PDU, el terreno seleccionado figura como Zona Comercial Metropolitana, el cual está bordeado por equipamientos que mantienen los flujos externos activos. Se sabe que el terreno está ubicado en el Casco Urbano de la ciudad y a la vez está generando un gran potencial a su favor, de modo que los usuarios que logren integrarse al edificio podrán acceder a él y desarrollar actividades relacionadas con la cultura además de contar con nuevos usos que integren a la zona urbana.



Figura: Contexto Inmediato
Fuente: Google Earth
Elaboración: Propia

Las vías que bordean a este equipamiento va a permitir un acceso principal, especialmente en la Avenida José Pardo, la cual es la vía con mayor afluencia. De esta forma los usuarios podrán acceder de manera más rápido y fácil al equipamiento.



AV. JOSÉ PARDO



JR. ENRIQUE PALACIOS



JR. MANUEL VILLAVICENCIO

PERFIL URBANO

El proyecto se va alinear de acuerdo al perfil urbano que presenta el Casco Urbano, con respecto a las dimensiones en lo alto y ancho de los edificios aledaños. El presente proyecto va a respetar el ancho de las vías principales y las vías secundarias. Los edificios del Casco Urbano varían entre 2 a 4 pisos, lo cual corresponden al perfil urbano de la ciudad.



FICHA ARQUITECTÓNICA	VARIABLE: CINE TEATRO CHAVÍN	NÚMERO DE FICHA: E-04
OBJETO DE ESTUDIO: CINE TEATRO CHAVÍN, CHIMBOTE, PERÚ	DIMENSIÓN: CONTEXTUAL	INDICADOR: Relación con el entorno

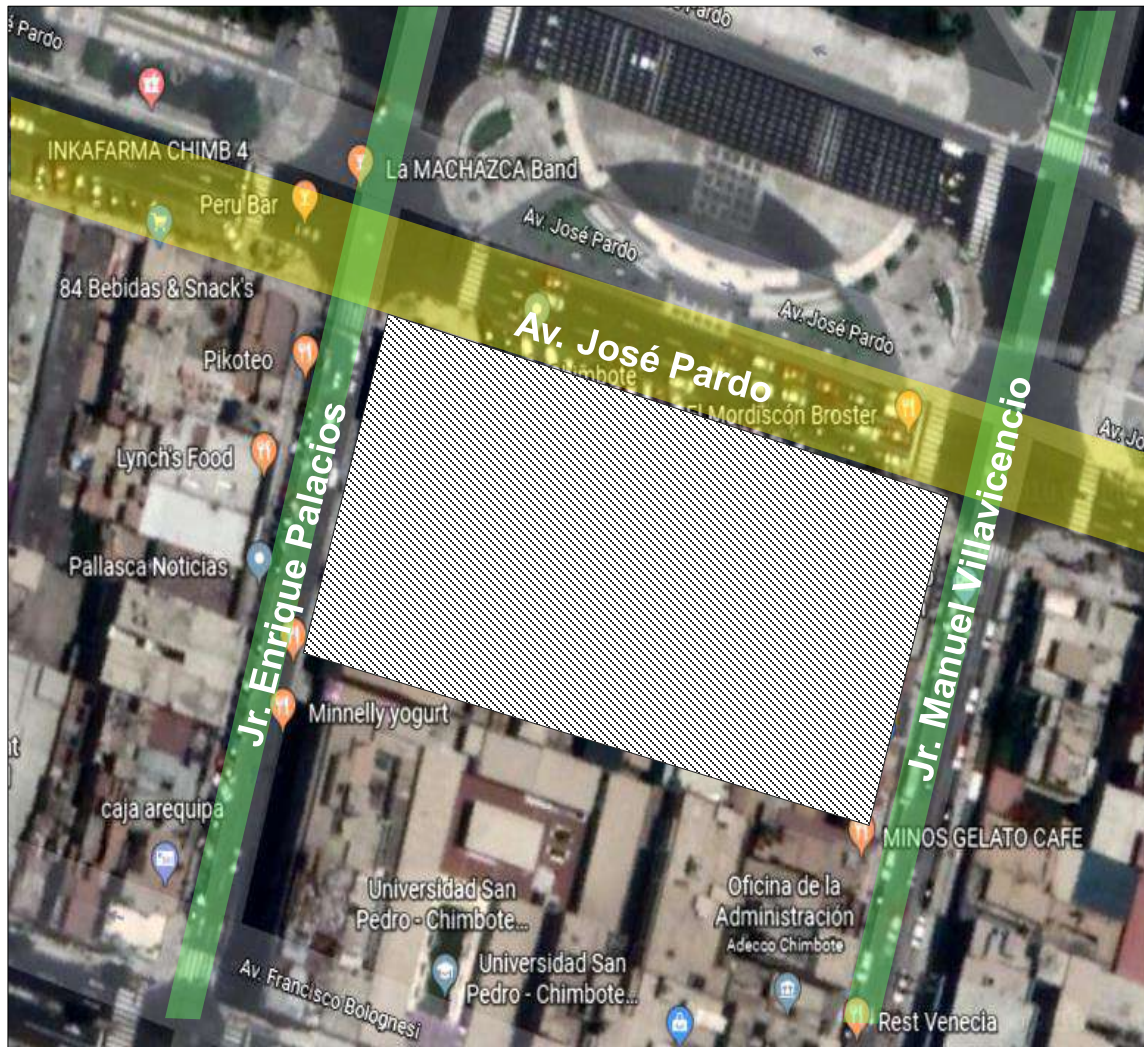


Figura: AccesibilidadFuente:
Google Earth
Elaboración: Propia

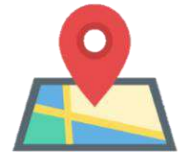
1 EDIFICIO HISTÓRICO

- Se identificó como edificio histórico al **(Cine Teatro Chavín)**, como uno de los primeros edificios en difundir la Identidad Cultural en la ciudad de Chimbote.
- Se sabe que este edificio aportó mucho para la ciudad en cuanto a la participación e integración de actividades con relación a la cultura. Es por ello la selección de este edificio con la finalidad de mejorarlo y crear nuevos ambientes que aporten al nuevo proyecto como también a la ciudad de Chimbote.



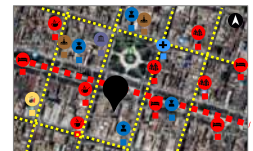
2 UBICACIÓN

- Se determinó por su ubicación, en base a que el Cine Teatro Chavín se encuentra en la intersección de la Avenida José Pardo y Jirón Enrique Palacios, las cuales cumplen una función muy importante para el Casco Urbano, ya que estas dos vías presentan un mayor flujo vehicular y peatonal además de contar con equipamientos comerciales, parques entre otros establecimientos que aportan a la accesibilidad de los usuarios.



3 EMPLAZAMIENTO

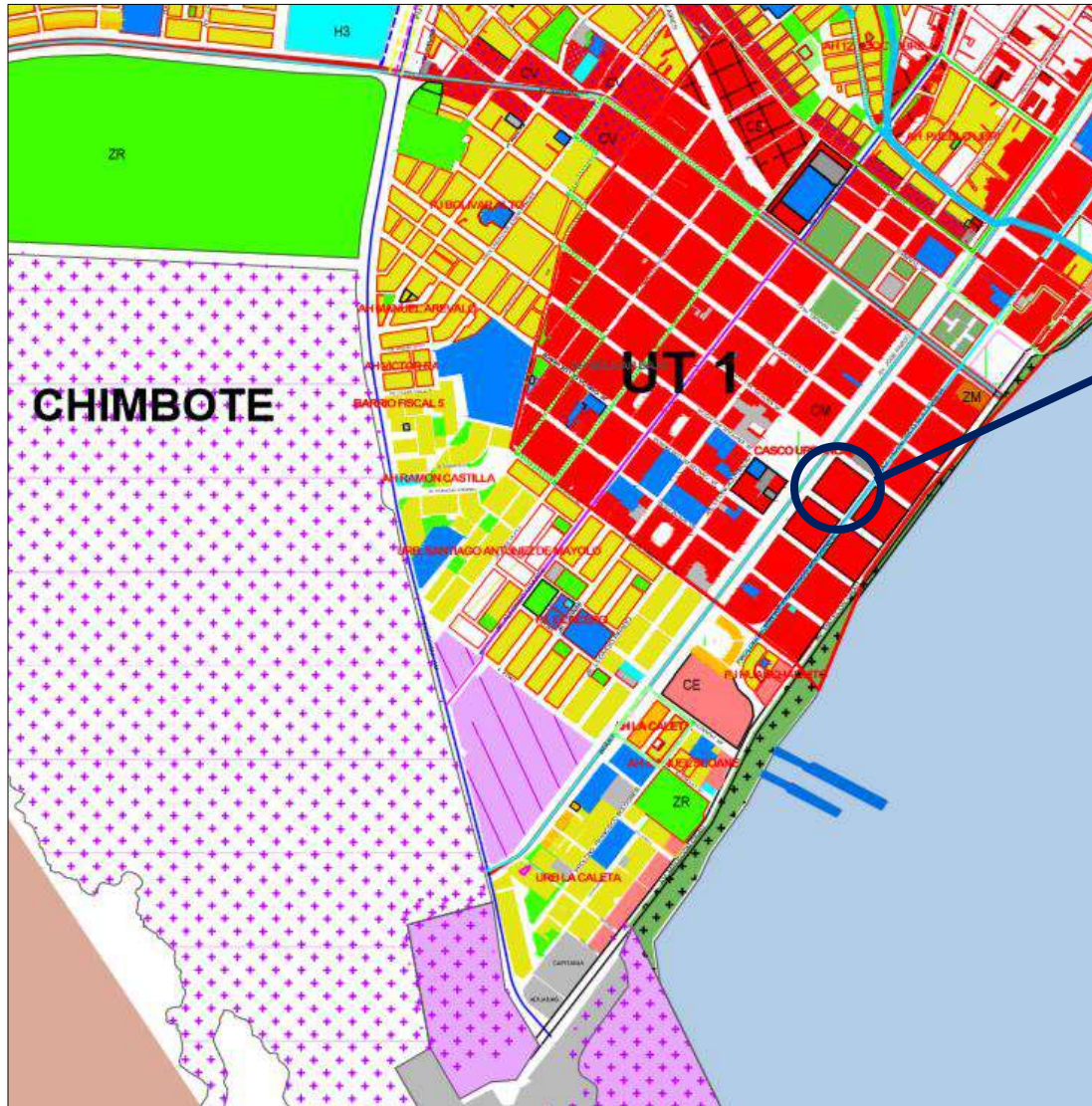
- En base al emplazamiento, el terreno seleccionado colinda con equipamientos que fortalecen la zona en el que se encuentra emplazado, es por esa razón que la selección del Cine Teatro Chavín es estratégico para que el usuario pueda acceder a este nuevo proyecto ya que se ubica en una zona comercial la cual mantiene sus flujos externos activos durante el día.



4 HITO CULTURAL

- Se identificó como Hito Cultural al aporte de actividades que puede generar el nuevo Proyecto Urbano con relación a los usuarios de poder integrarse, desenvolverse, con los diferentes talleres que este pueda proporcionar. Además de estar frente a uno de los Espacios Públicos que se considera como Hito para la ciudad (Plaza de Armas) donde los usuarios lo identifican como lugar de esparcimiento o tal es el caso, como punto de encuentro para alguna actividad.





ZONIFICACIÓN				
RESIDENCIAL	RESIDENCIAL DENSIDAD BAJA	RDB	R1	[Yellow box]
			R2	[Yellow box]
	RESIDENCIAL DENSIDAD MEDIA	RDM	R3	[Yellow box]
			R4	[Yellow box]
	RESIDENCIAL DENSIDAD ALTA	RDA	R5	[Yellow box]
			R6	[Yellow box]
	VIVIENDA TALLER		I1 - R	[Yellow box]
COMERCIAL	COMERCIO VECINAL	CV	C1	[Red box]
			C2	[Red box]
	COMERCIO ZONAL	CZ	C3	[Red box]
			C5	[Red box]
	COMERCIO METROPOLITANO	CM	C7	[Red box]
			C9	[Red box]
			Cn	[Red box]
			Ci	[Red box]
	COMERCIO ESPECIALIZADO		CE	[Red box]
INDUSTRIAL	INDUSTRIA ELEMENTAL		I1	[Purple box]
	INDUSTRIA LIVIANA		I2	[Purple box]
	GRAN INDUSTRIA		I3	[Purple box]
	GRAN INDUSTRIA PESADA		I4	[Purple box]
EQUIPAMIENTO EDUCATIVO	EDUCACIÓN BÁSICA		E1	[Blue box]
	EDUCACIÓN SUPERIOR TECNOLÓGICA		E2	[Blue box]
	EDUCACIÓN SUPERIOR UNIVERSITARIA		E3	[Blue box]
EQUIPAMIENTO DE SALUD	CENTRO DE SALUD		H2	[Cyan box]
	HOSPITAL GENERAL		H3	[Cyan box]
	HOSPITALES ESPECIALIZADO		H4	[Cyan box]
EQUIPAMIENTOS DE RECREACIÓN	ZONA DE RECREACIÓN		ZR	[Green box]
	ZONA DE RECREACIÓN PRIVADA		ZRP	[Green box]
	ZONA DE HABITACIÓN RECREACIONAL		ZHR	[Green box]
OTROS USOS			OU	[Grey box]
ZONA MONUMENTAL			ZM	[Brown box]
ZONA DE REGLAMENTACIÓN ESPECIAL	ZONA DE PROTECCIÓN ECOLÓGICA		ZPE	[Green box]
	ZONA DE TRATAMIENTO ESPECIAL		ZTE	[Green box]
	ZONA DE RECUPERACIÓN DE SUELOS		ZRS	[Green box]
ZONA PRE-URBANA			PU	[Yellow box]
ZONA AGRÍCOLA			ZA	[Light green box]
ZONA INTANGIBLE			ZI	[Light blue box]

5.6 PARTIDO ARQUITECTÓNICO



IDEA RECTORA

Partió a raíz de la carencia de un equipamiento que unifique las manifestaciones culturales que están siendo desarrolladas de manera informal en los espacios públicos de la ciudad de Chimbote.



DANZA



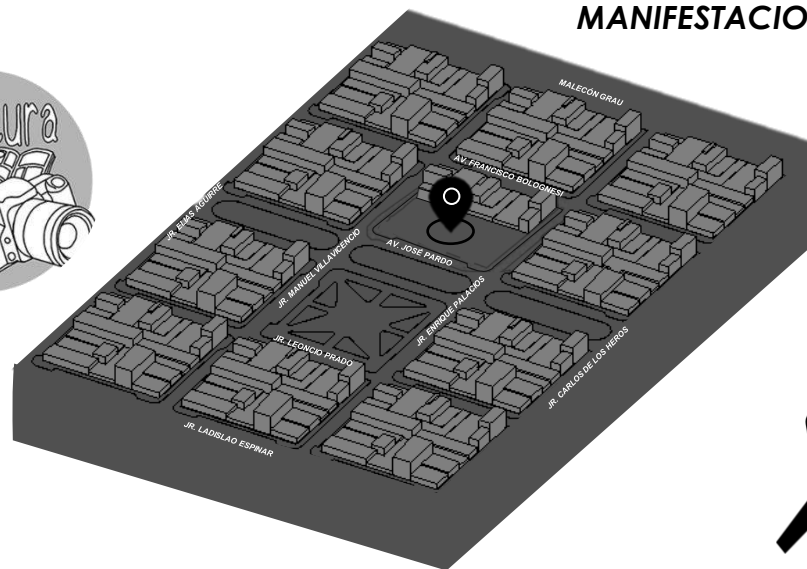
MÚSICA



PINTURA

MANIFESTACIONES

El equipamiento debe incluir ambientes y actividades acorde a las necesidades del usuario, es por ello que se proporcionará espacios como, talleres, aulas, biblioteca entre otros que incentiven a los usuarios a poder desarrollar actividades relacionadas a la cultura.



El proyecto que se llevará a cabo es un **CENTRO CULTURAL**, que tiene como propósito, ofrecer distintas funciones de uso.

Está dirigido a:



Asimismo se busca que el equipamiento funcione adecuadamente, pero ligado al entorno urbano. Además de generar espacios a doble altura con la finalidad de una mejor captación de iluminación y ventilación.



NIÑOS



ADULTOS



JÓVENES



ADULTO MAYOR



ESPARCIMIENTO



CONFORT

REFERENCIAS

- Arévalo Ramirez, L. (2017). *"Evaluación de las características arquitectónicas de un Centro Cultural para recuperar la identidad cultural e la ciudad de Tarapoto"*. Tarapoto.
- Barthes, R. (1964). *"Elementos de Semiología"*. Alberto Corazón.
- Bohorquez Ramírez, D. M. (2015). *"Propuesta de diseño de un Centro Cultural para el barrio la cumbre de Floridablanca"*. Colombia.
- Bojorquez, A. M. (5 de Diciembre de 2018).
- Bonta, J. P. (1977). *"Sistemas de significación en arquitectura"*. Barcelona: Gustavo Gili.
- Calean, M. (1950). *Criterios Contemporáneos de Renovación Urbana*. Guia Docente de la universidad Alcalá.
- Ching, F. (2006). *"Arquitectura: forma, espacio y orden"*. Gustavo Gili.
- Ching, F. (2008). *"Guía de construcción"*. México: Limusa S.A. .
- Cooper, F. (07 de Junio de 2015). *El Comercio*. Recuperado de: <https://elcomercio.pe/opinion/colaboradores/arquitectura-ciudad-frederick-cooper-llosa-370569>
- Corbusier, L. (1929). *Précision sur un état présent de l' architecture et de l'Urbanisme*. París: Vincent Fréal et Cie.
- Gehl, J. (2006). *"La humanización del espacio urbano"*. Barcelona: Reverté.
- González Zarandona, J. A. (2005). *"La historia del cine experimental"*. México.
- Goodman, M. E. (1972). *"El individuo y la Cultura: conformismo vs. Evolución. Cap. 2 La Naturaleza de la cultura"*. México: 1era Ed.
- Gordon, J. (2004). *"Estructuras o por qué las cosas no se caen"*. España: Calamar.

- Graus Quevedo, S. Y. (2015). *"Centro Cultural metropolitano: puesta en valor del ex convento Santa María en la ciudad de Chiclayo"*. Chiclayo.
- Greimas, A. J. (1979). *"Semiotique, Hachette Université"*. París.
- Guía Introducción a la Gestión e Infraestructura de un Centro Cultural Comunal*. (2009). Valparaíso, Chile.
- Gutiérrez Guitérrez, D. C., & Herdocia Umaña, R. J. (2011). *"Propuesta de anteproyecto urbano-arquitectónico de un Centro Cultural de artesanías en la ciudad de San Juan de Oriente para el año 2011"*. Managua, Nicaragua.
- Gutiérrez Gutiérrez, E. D. (2014). *"Propuesta de un Centro Cultural dirigido a la difusión cultural basándose en los principios del espacio público flexible"*. Trujillo.
- Jaramillo, U. J. (2000). *La historia de la cultura en Colombia y algunos problemas técnicos de la disciplina*. Bogotá.
- Jencks, C. (1981). *"El lenguaje de la Arquitectura Posmoderna"*. Barcelona: Gustavo Gili.
- Kahn, L. I. (1961). *"Forma y diseño"*. Nueva Visión.
- Le Corbusier Luis Méme*. (1970). Ginebra: Rousseau.
- Lynch, K. (1984). *"La imagen de la Ciudad"*. Barcelona, España: Gustavo, Gili.
- Ministerio de Cultura*. (2013). Recuperado de Ministerio de Cultura: <http://puntosdecultura.pe/puntoscultura/instituto-de-cultura-ra%C3%ADces-del-per%C3%BA>
- Miro Quesada, L. (2003). *"Introducción a la Teoría del diseño arquitectónico"*. Perú: El Comercio S.A.
- Molano, O. L. (1440). *"Identidad cultural un concepto que evoluciona"*.

- Munari, S. (18 de Marzo de 2015). "Arquitectura, espacio público y cultura". (S. Munari, Entrevistador) Lima, Perú. Recuperado de https://www.youtube.com/watch?v=3F_G-E1ytO0
- Niemeyer, O. (27 de Septiembre de 1980). *"A Forma na Arquitetura"*. Sao Paulo: Rio de Janeiro.
- Norberg Schulz, C. (1975). *"Existencia, espacio y arquitectura"*. Barcelona: Blume.
- Nouvel, J. (1995). *L'architetto cineasta*. Lotus.
- Pazos Sedano , K. R. (2016). *"Espacios arquitectónicos óptimos para la presentación de expresiones artísticas, aplicado al diseño arquitectónico de un centro cultural para el distrito de Chimbote"*. Chimbote.
- Pérez Oyarzun, et al. (1999). *"Los hechos en la Arquitectura"*.
- PLAN DE DESARROLLO URBANO*. (2012-2022). Chimbote, Perú.
- Plan Director de Chimbote - "Proyecto de Planificación para la reconstrucción y el desarrollo de Chimbote – Tomo IV"*. (1975). Chimbote.
- Reglamento Nacional de Edificaciones*. (2018). Megabyte.
- Rossi, A. (1966). *"La Arquitectura de la Ciudad"*. Barcelona: Gustavo Gili.
- Sancha, P. (26 de Febrero de 2014). *Artezblai*. (J. Lobos, Editor) Recuperado de: <http://www.artezblai.com/artezblai/intento-de-definicion-para-una-arquitectura-cultural.html>
- Serra. (1995). *"Arquitectura y energía natural"*. Barcelona: UPC .
- Sistema Nacional de Estándares de Urbanismo*. (2011). Perú.
- Stroeter, R. J. (2008). *"Teorías sobre Arquitectura"*. Trillas.
- Tatarkiewicz, W. (2001). *Historia de las seis ideas: arte, belleza, forma, creatividad, mimesis, experiencia estética*. España: Tecnos Alianza.

Téllez, D. (4 de Noviembre de 2017). *Revista Ser*. Recuperado de *Revista Ser*: <https://www.revistaser.com/vida-natural/la-importancia-de-la-cultura-para-el-ser-humano/>

Terán Bonilla, D. (2004). *Consideraciones que deben tenerse en cuenta para la restauración arquitectónica*. México.

UNESCO. (2001). *UNESCO*. Recuperado de: http://portal.unesco.org/es/ev.php-URL_ID=13179&URL_DO=DO_TOPIC&URL_SECTION=201.html

Unwin, S. (1997). *"Análisis de la Arquitectura"*. Barcelona: Gustavo Gili.

Utzon, J. (1957). *Opera de Sidney*. Australia.

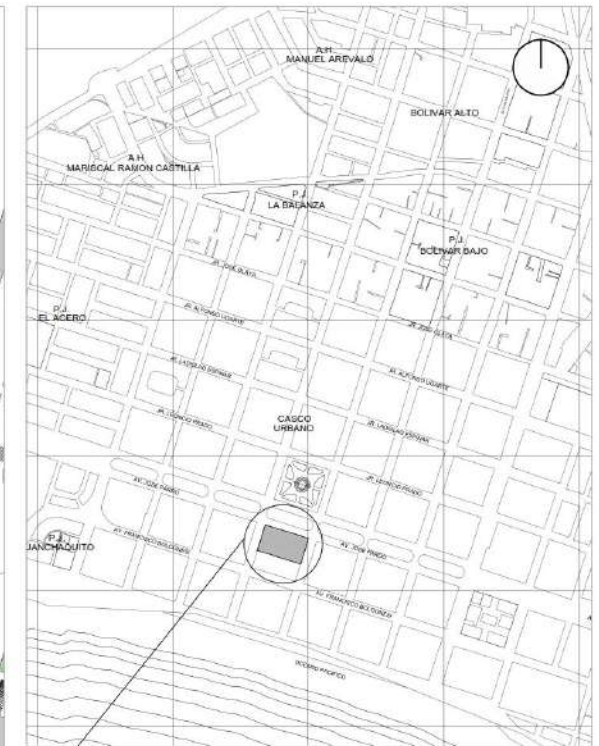
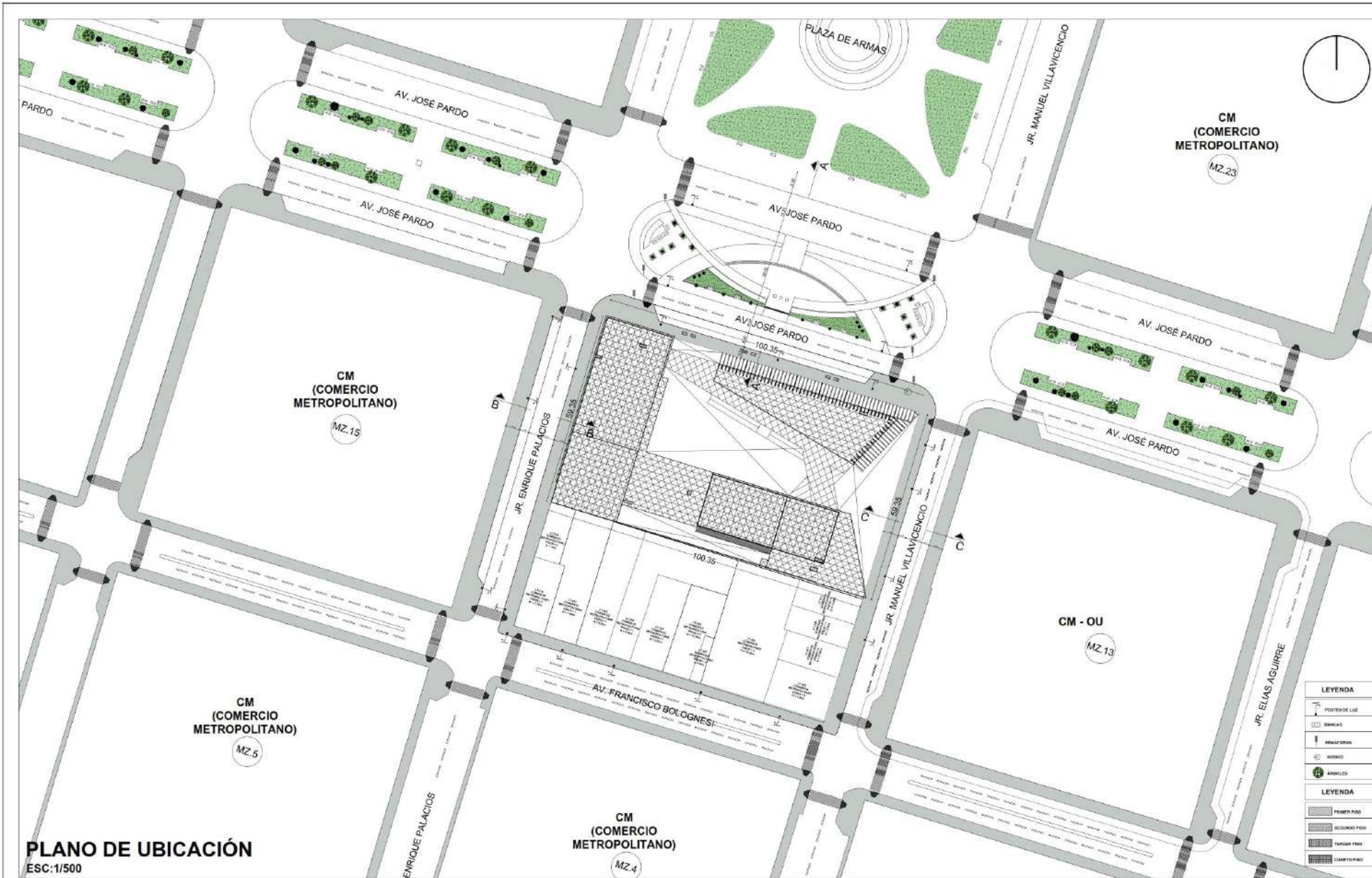
Va Arquitectura. (3 de Mayo de 2013). Recuperado de: <https://www.vaarquitectura.es/rehabilitacion-integral-de-edificios/>

Zumthor, P. (2009). *"Pensar la Arquitectura"*. Gustavo Gili.

ANEXOS

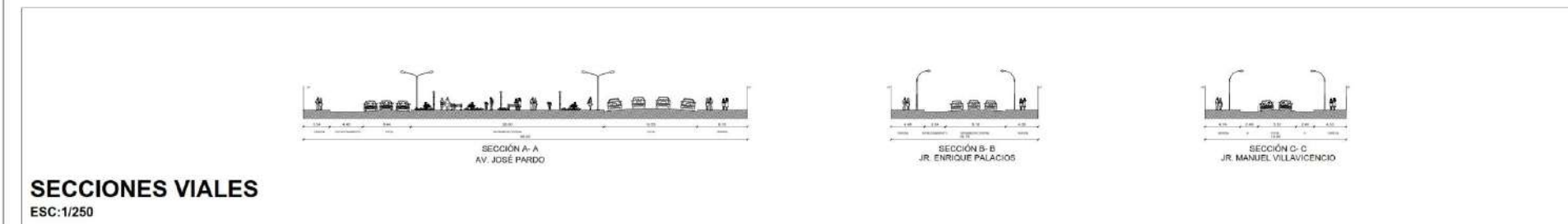
LISTA DE PLANOS		
ANTEPROYECTO ARQUITECTÓNICO		
U-01	PLANO DE UBICACIÓN - LOCALIZACIÓN	1:500
T-01	PLANO TOPOGRÁFICO - PERIMETRICO	1:250
A-01	PLOT PLAN	1:100
A-02	PLAN GENERAL SÓTANO - SEGUNDO PISO	1: 200
A-03	PLAN GENERAL PRIMER PISO	1: 200
A-04	PLAN GENERAL TERCER Y CUARTO PISO	1: 200
A-05	PLAN GENERAL TECHOS Y CORTES	1: 200
A-06	PLAN GENERAL ELEVACIONES	1: 200
E-01	PLANTEAMIENTO ESTRUCTURAL PRELIMINAR	1:100
A-07	PLANTA SÓTANO	1:100
A-08	PLANTA PRIMER PISO	1:100
A-09	PLANTA SEGUNDO PISO	1:100
A-10	PLANTA TERCER PISO	1:100
A-11	PLANTA CUARTO PISO	1:100
A-12	PLANTA CORTES	1:100
A-13	PLANTA ELEVACIONES	1:100
PROYECTO ARQUITECTÓNICO		
A-14	PLANTA SÓTANO - SECTOR A	1:50
A-15	PLANTA PRIMERO PISO - SECTOR A	1:50
A-16	PLANTA SEGUNDO PISO - SECTOR A	1:50
A-17	PLANTA TERCER PISO - SECTOR A	1:50
A-18	PLANTA CORTE A-A - SECTOR A	1:50
A-19	PLANTA CORTE B-B / C-C - SECTOR A	1:50
A-20	PLANTA ELEVACIÓN - SECTOR A	1:50
A-21	PLANTA PRIMER PISO - SECTOR B	1:50
A-22	PLANTA SEGUNDO PISO - SECTOR B	1:50
A-23	PLANTA TERCER PISO - SECTOR B	1:50
A-24	PLANTA CORTE A-A - SECTOR B	1:50
A-25	PLANTA CORTE B-B / C-C - SECTOR B	1:50
A-26	PLANTA ELEVACIÓN - SECTOR B	1:50
D-01	DETALLE SS.HH. - SECTOR A	1:25
D-02	DETALLE COCINA - SECTOR A	1:25
D-02	DETALLE COCINA - SECTOR A	1:25
D-03	DETALLE FACHADA (PARASOL) - SECTOR A	1:25
D-04	DETALLE BIBLIOTECA (ESCALERA + RAMP) PRIMER PISO - SECTOR B	1:25
D-05	DETALLE BIBLIOTECA (ESCALERA + RAMP) SEGUNDO PISO - SECTOR B	1:25
D-06	DETALLE BIBLIOTECA (ESCALERA + RAMP) TERCER PISO - SECTOR B	1:25
D-07	DETALLE BIBLIOTECA (CORTE A-A) - SECTOR B	1:25
D-08	DETALLE BIBLIOTECA (CORTE B-B) - SECTOR B	1:25
E-02	PLANO DE ESTRUCTURAS - CIMENTACIÓN PRIMER PISO - SECTOR B	1:50
E-03	PLANO DE ESTRUCTURAS - ALIGERADO SEGUNDO PISO - SECTOR B	1:50
E-04	PLANO DE ESTRUCTURAS - ALIGERADO TERCER PISO - SECTOR B	1:50
IS-01	INSTALACIONES SANITARIAS - AGUA Y DESAGÜE - PLANTA GENERAL	1:100
IS-02	INSTALACIONES SANITARIAS - AGUA Y DESAGÜE PLANTA GENERAL - SÓTANO	1:100
IS-03	INSTALACIONES SANITARIAS - AGUA Y DESAGÜE PRIMER PISO - SECTOR A (RESTAURANTE + TALLERES)	1:50
IS-04	INSTALACIONES SANITARIAS - AGUA Y DESAGÜE SEGUNDO PISO - SECTOR A (RESTAURANTE + TALLERES)	1:50
IS-05	INSTALACIONES SANITARIAS - AGUA Y DESAGÜE TERCER PISO - SECTOR A (RESTAURANTE + TALLERES)	1:50
IS-06	INSTALACIONES SANITARIAS - AGUA Y DESAGÜE PRIMER PISO - SECTOR B (BIBLIOTECA + CAFETERÍA)	1:50
IS-07	INSTALACIONES SANITARIAS - AGUA Y DESAGÜE SEGUNDO PISO - SECTOR B (BIBLIOTECA + CAFETERÍA)	1:50
IS-08	INSTALACIONES SANITARIAS - AGUA Y DESAGÜE TERCER PISO - SECTOR B (BIBLIOTECA + CAFETERÍA)	1:50
IE-01	INSTALACIONES ELÉCTRICAS - PLANTA GENERAL	1:100
IE-02	INSTALACIONES ELÉCTRICAS - PRIMER PISO - SECTOR A (RESTAURANTE + TALLERES)	1:50
IE-03	INSTALACIONES ELÉCTRICAS - SEGUNDO PISO - SECTOR A (RESTAURANTE + TALLERES)	1:50
IE-04	INSTALACIONES ELÉCTRICAS - TERCER PISO - SECTOR A (RESTAURANTE + TALLERES)	1:50
IE-05	INSTALACIONES ELÉCTRICAS - PRIMER PISO - SECTOR B (BIBLIOTECA + CAFETERÍA)	1:50
IE-06	INSTALACIONES ELÉCTRICAS - SEGUNDO PISO - SECTOR B (BIBLIOTECA + CAFETERÍA)	1:50
IE-07	INSTALACIONES ELÉCTRICAS - TERCER PISO PISO - SECTOR B (BIBLIOTECA + CAFETERÍA)	1:50
S-01	SEÑALÉTICA Y EVACUACIÓN - PLANTA GENERAL PRIMER PISO	1:100

 UCV <small>UNIVERSIDAD</small> <small>CÉSAR VALLEJO</small>	PROYECTO: "Ampliación y remodelación del Cine Teatro Chavín para la implementación de un Centro Cultural en el Casco Urbano de Chimbote"	N° DE LÁMINA: A-0	
	TESIS PARA OBTENER EL TÍTULO PROFESIONAL DE ARQUITECTO		
	PLANO: LISTA DE PLANOS		
	AUTOR: YUPANQUI ORRILLO, Karol Jennifer	DOCENTE: ING. ARQ. MENESSES RAMOS, Jose Luis	ESCALA: LUSAR Y FECHA: Chimbote, Perú Febrero 08, 2020



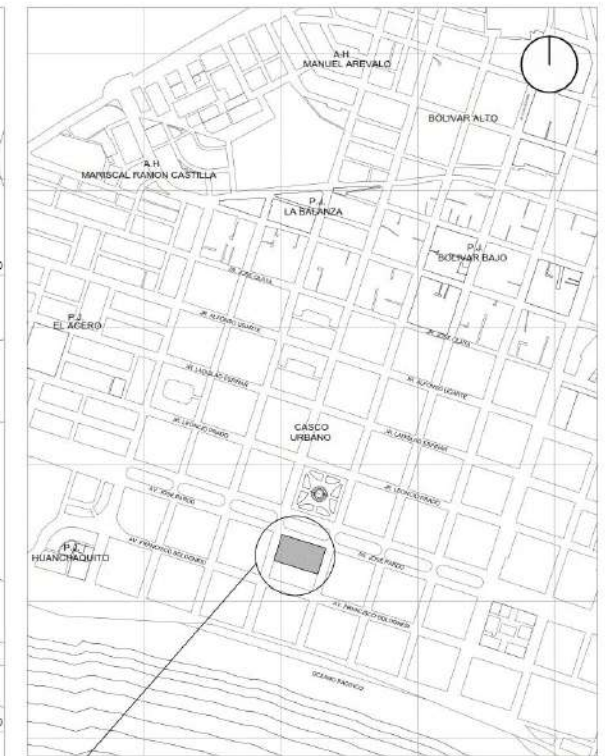
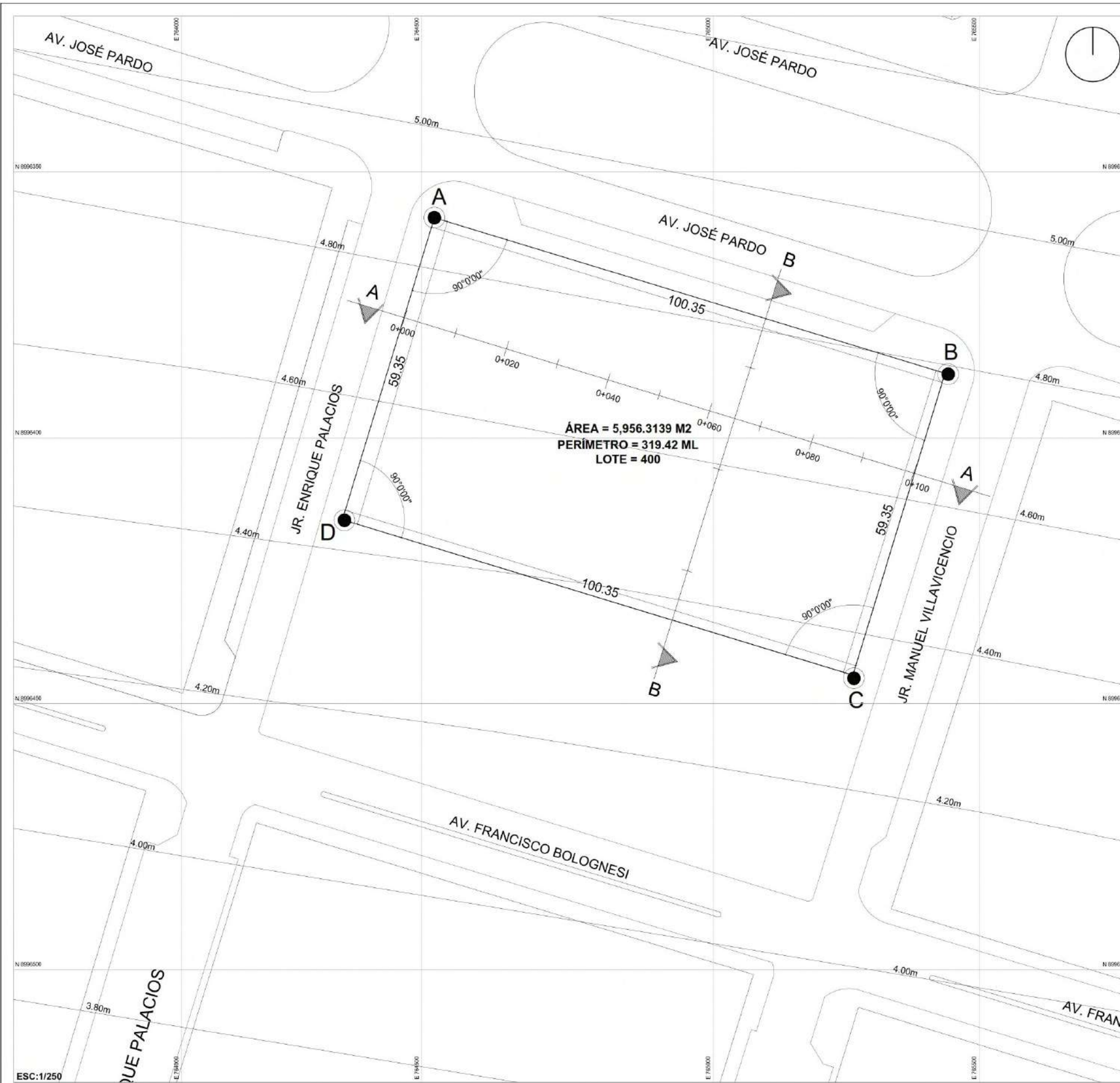
ESQUEMA DE LOCALIZACIÓN ESC:1/5000

ZONIFICACIÓN	: COMERCIO METROPOLITANO
ÁREA DE ESTRUCTURACIÓN URBANA	: ---
DEPARTAMENTO	: ANCASH
PROVINCIA	: SANTA
DISTRITO	: CHIMBOTE
SECTOR	: 1
NOMBRE DE LA VÍA	: AV. JOSÉ PARDO - JR. ENRIQUE PALACIOS JR. MANUEL VILLAVICENCIO
N° DE INMUEBLE	: ---
MANZANA	: 14
LOTE	: ACUMULACIÓN DE LOTES N°400



CUADRO NORMATIVO				CUADRO DE ÁREAS (M2)					
PARAMETROS	NORMATIVO	PROYECTO	PISOS / NIVELES	NUEVA (*)	EXISTENTE	DEMOLICIÓN (**)	AMPLIACIÓN	RENOBELACIÓN (**)	SUBTOTAL
USOS	COMERCIO METROPOLITANO		SÓTANO	5.813.523 m2					
DENSIDAD NETA	-		PRIMER PISO	2.914.501 m2					
COEF. DE EDIFICACIÓN	4.0		SEGUNDO PISO	3.176.163 m2					
% ÁREA LIBRE	-		TERCER PISO	3.817.75 m2					
ALTURA MÁXIMA	15 m		CUARTO PISO	675.324 m2					
RETIRO MÍNIMO	FRONTAL: - LATERAL: - POSTERIOR: -								
ALINEAMIENTO FACHADA	-		ÁREA PARCIAL						
ÁREA DE LOTE NORMATIVO	200.00 m2		ÁREA TECHADA TOTAL						13.042.259 m2
FRENTE MÍNIMO NORMATIVO	8.00 m		ÁREA DEL TERRENO						5.955.319 m2
N° ESTACIONAMIENTO	1 ESTACIONAMIENTO POR CADA 75 m2		ÁREA LIBRE () %						1.324.876 m2

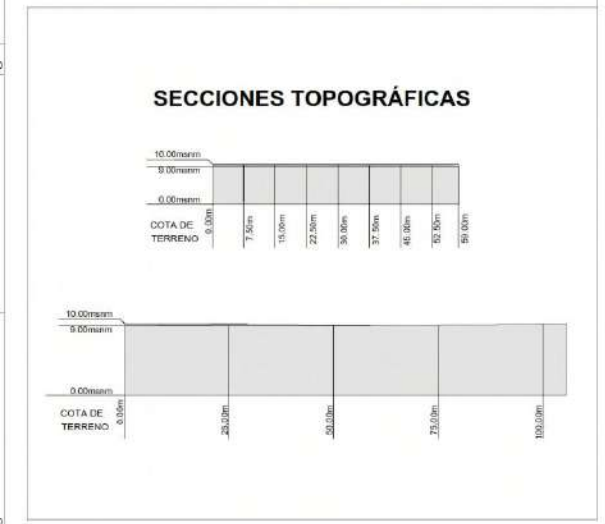

PROYECTO: "Ampliación y remodelación del Cine Teatro Chavin para la implementación de un Centro Cultural en el Casco Urbano de Chimbote"
TESIS PARA OBTENER EL TÍTULO PROFESIONAL DE ARQUITECTO
U-01
PLANO: UBICACIÓN Y LOCALIZACIÓN
AUTOR: YUPANGUI ORRILLO, Karol Jennifer
DOYENTE: MSc. ANA MARIANES RAMOS JARA LUIS
ASISISTENTE: MSc. ANA VIRGILIO OSORIO, Marco Alberto
ESCALA: 1:500
LOGO Y FECHA: Chimbote, Perú, Febrero de 2023



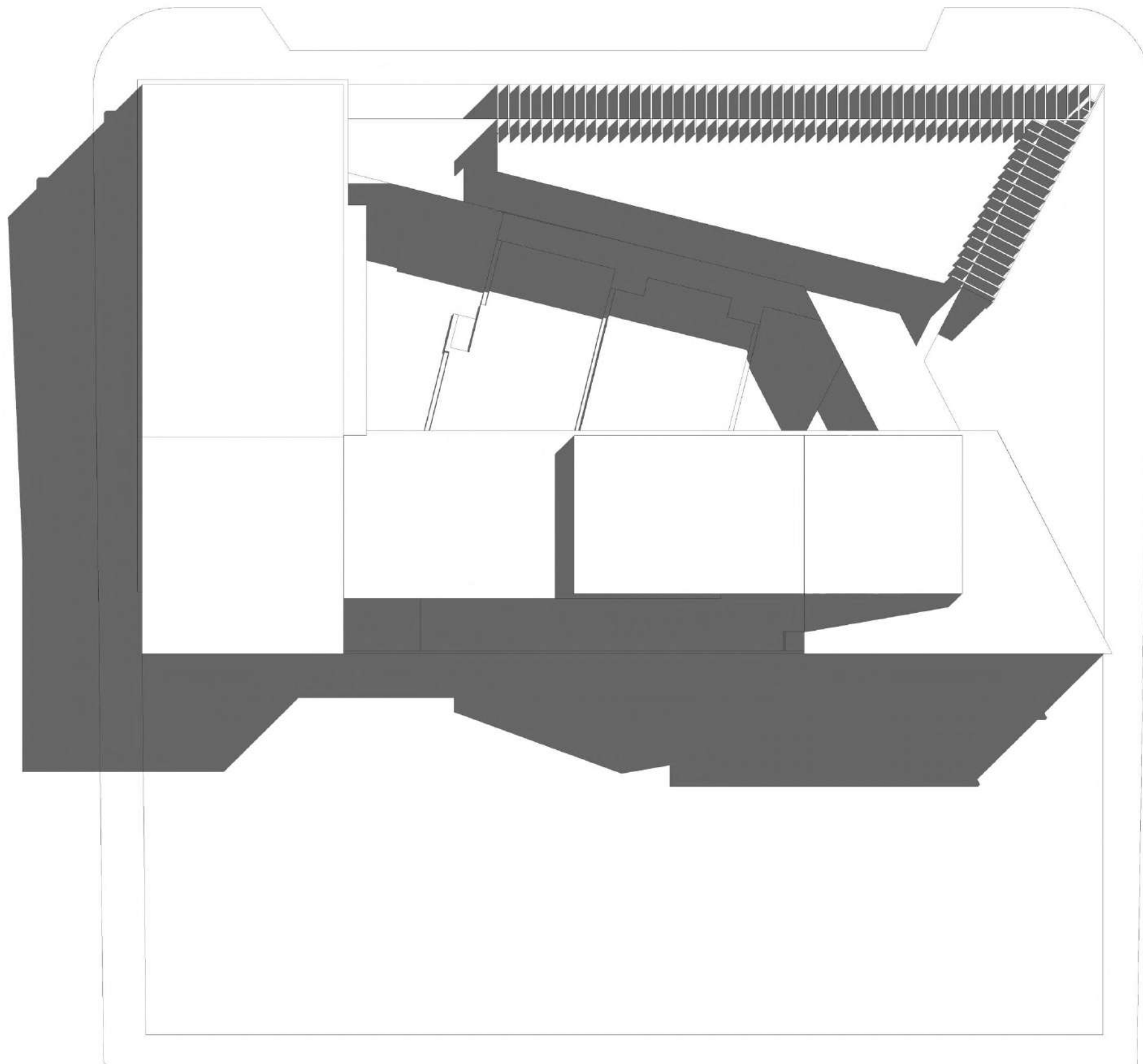
ESQUEMA DE LOCALIZACIÓN ESC:1/5000

CUADRO DE COORDENADAS UTM SISTEMA WGA 84

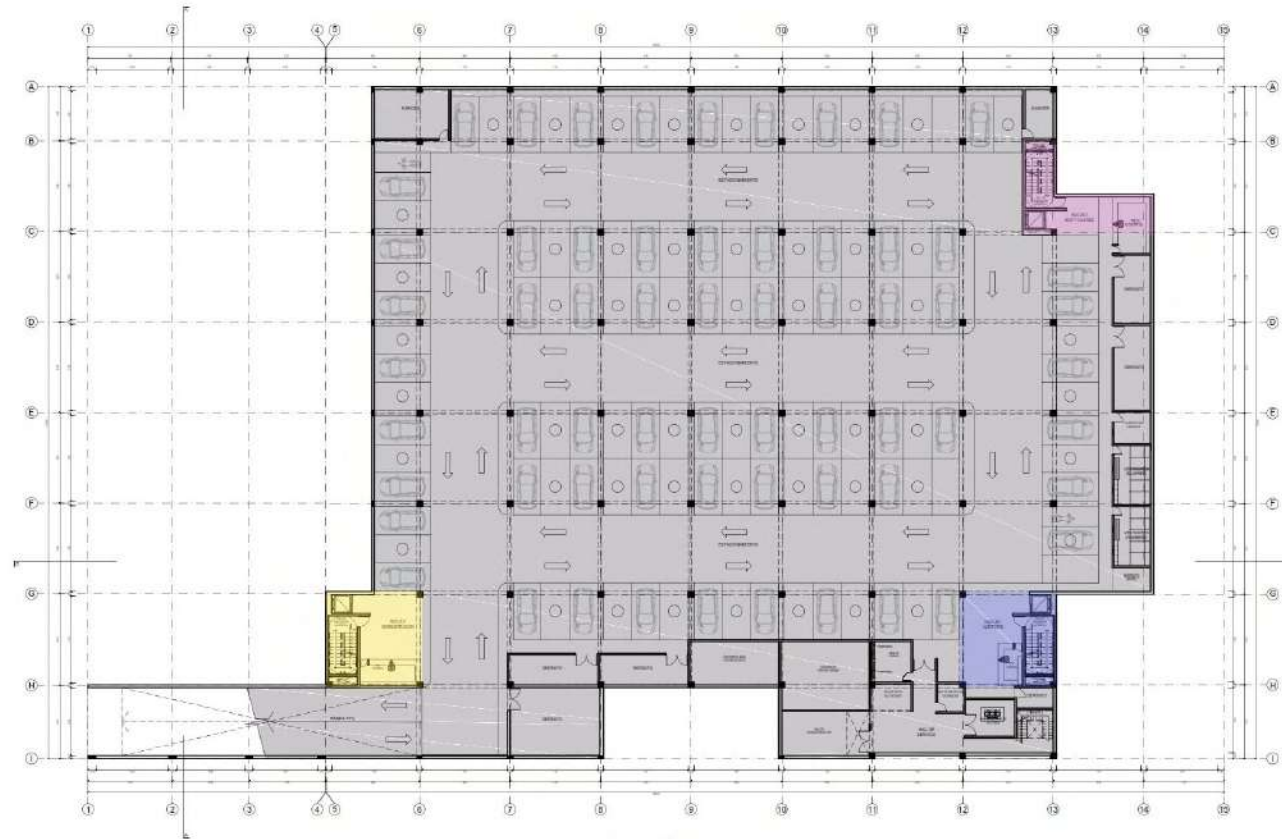
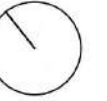
VERTICE	LADO	DISTANCIA	ANGULO	ESTE (X)	NORTE (Y)
A	A - B	100.35 ml	90°0'0"	764694.77	8996308.72
B	B - C	59.35 ml	90°0'0"	764791.42	8996279.38
C	C - D	100.35 ml	90°0'0"	764773.75	8996222.20
D	D - A	59.35 ml	90°0'0"	764777.91	8996251.81
TOTAL		319.42 ml	360°	ÁREA = 5,956.3139 M2	



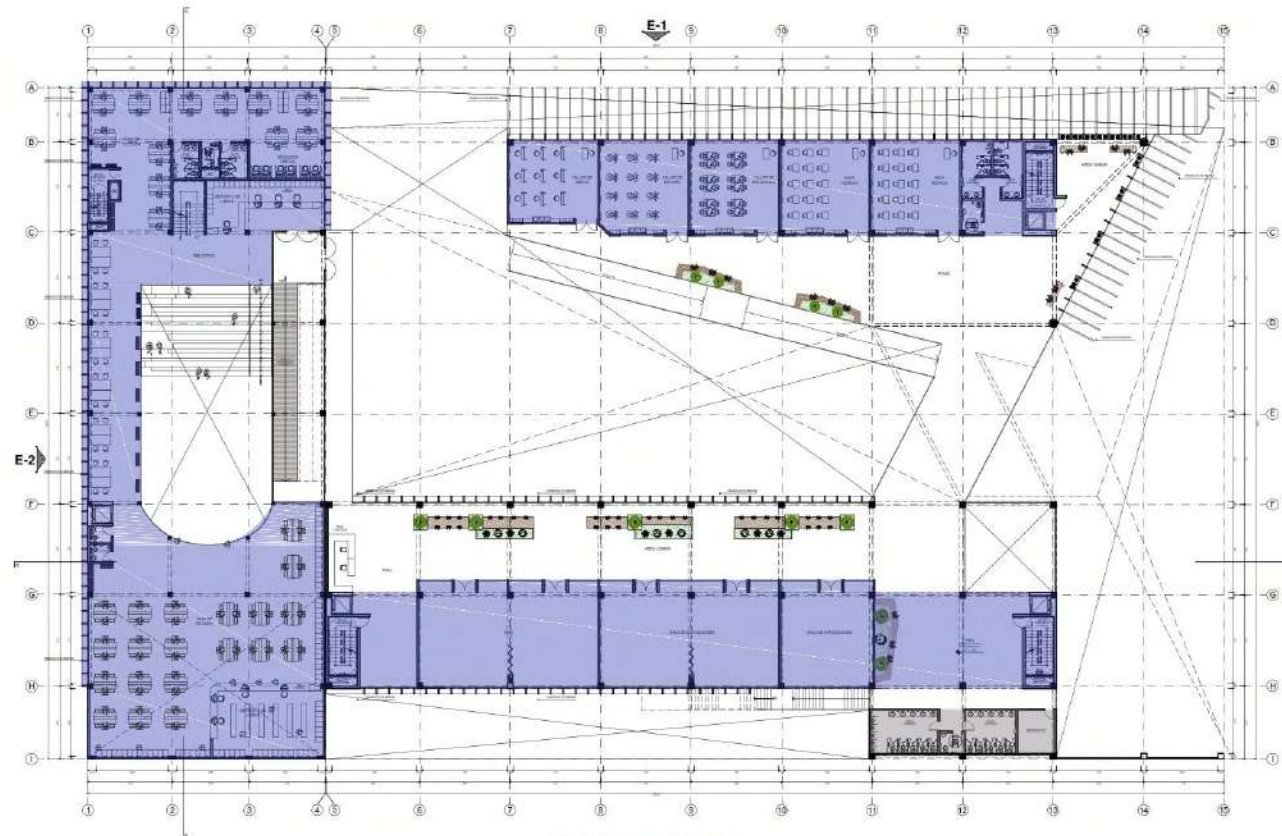
<p>UNIVERSIDAD CÉSAR VALLEJO</p> <p>FACULTAD DE ARQUITECTURA</p> <p>ESCUELA DE ARQUITECTURA</p> <p>CHIMBOTE, PERÚ</p>	<p>PROYECTO: "Ampliación y remodelación del Cine Teatro Chavín para la implementación de un Centro Cultural en el Casco Urbano de Chimbote"</p> <p>TESIS PARA OBTENER EL TÍTULO PROFESIONAL DE ARQUITECTO</p>	N° DE LAMINA:
	<p>PLANO: TOPOGRÁFICO - PERIMETRICO</p> <p>AUTOR: YUPANQUI ORRILLO, Karol Jennifer</p> <p>DOCENTE: MG. ARG. MENESES RAMOS, Jose Luis</p> <p>ASESORER: MG. ARG. ANGLILO GONZALEZ, Marco Antonio</p>	<p>T-01</p> <p>ESCALA: 1:250</p> <p>LUGAR Y FECHA: Chimbote, Perú, Febrero de 2010</p>



 UCV UNIVERSIDAD CESAR VALLEJO	PROYECTO: "Ampliación y remodelación del Cine Teatro Chavín para la implementación de un Centro Cultural en el Casco Urbano de Chimbote"	N° DE LÁMINA
	TESIS PARA OBTENER EL TÍTULO PROFESIONAL DE ARQUITECTO	A-01
	PLANO: PLOT PLAN ANTEPROYECTO	ESCALA: 1:100
	AUTOR: YUPANQUI ORRILLO, Karol Jennifer	DIRECTOR: ING. JESÚS MENEZES RAMOS, Jona Luis ASESORAS: ING. ARG. ANA LILLO CISNEROS, Marcela Adnito



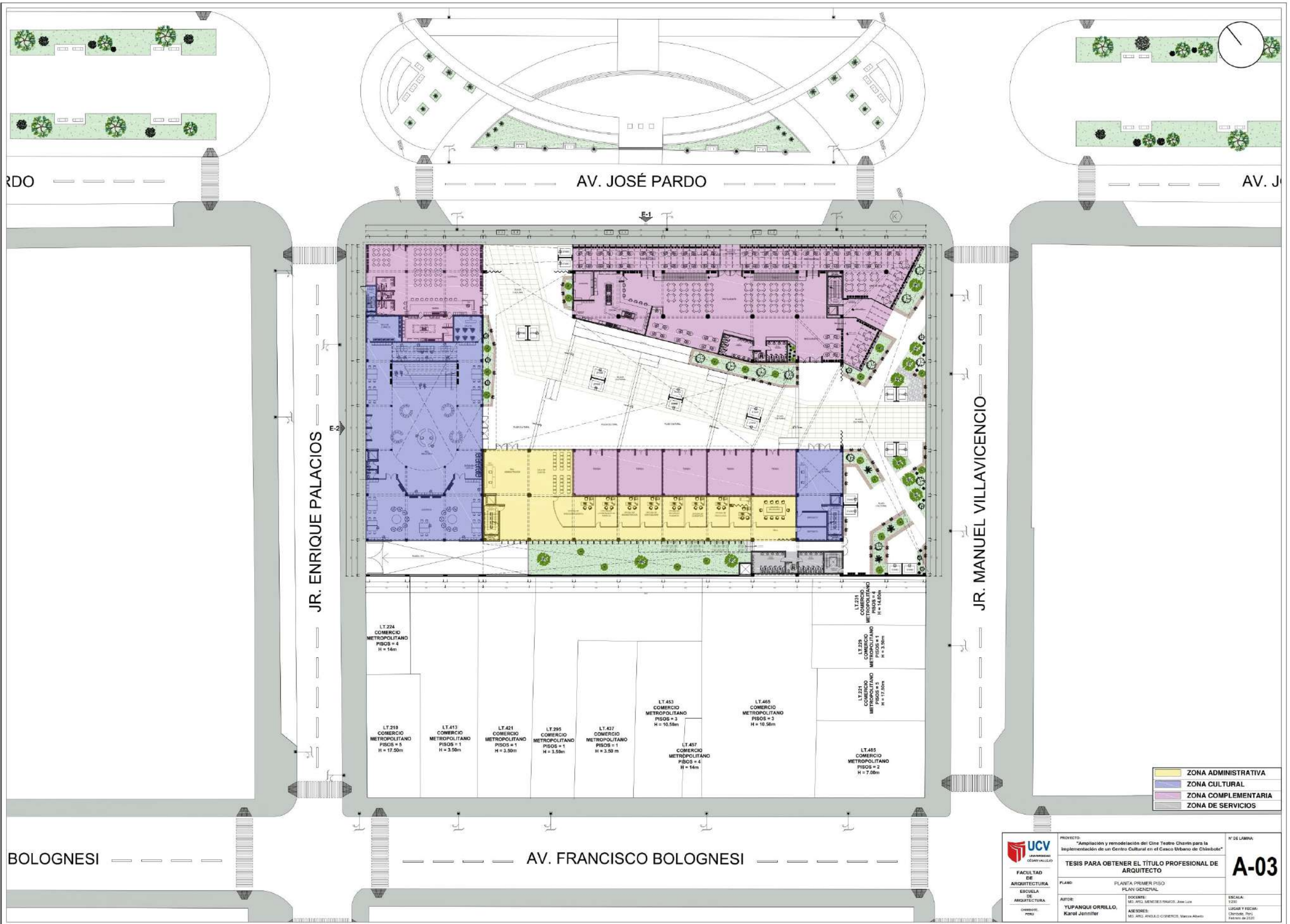
PLANTA SÓTANO



PLANTA SEGUNDO PISO

- ZONA ADMINISTRATIVA
- ZONA CULTURAL
- ZONA COMPLEMENTARIA
- ZONA DE SERVICIOS

 UCV <small>UNIVERSIDAD CESAR VALLEJO</small>	PROYECTO: "Ampliación y remodelación del Cine Teatro Chavín para la Implementación de un Centro Cultural en el Casco Urbano de Chimbote"	N° DE LÁMINA:
	TESIS PARA OBTENER EL TÍTULO PROFESIONAL DE ARQUITECTO	A-02
	PLANO: PLANTA SÓTANO Y SEGUNDO PISO PLAN GENERAL	ESCALA: 1:200
	AUTOR: YUPANQUI ORRILLO, Karol Jennifer	LUGAR Y FECHA: Chimbote, Perú Febrero de 2023
FACULTAD DE ARQUITECTURA ESCUELA DE ARQUITECTURA CHIMBOTE PERÚ	DOCENTE: MG. ARG. MERCEDES RIVERO, 2006 LUIS ASESORES: MG. ARG. ANTONIO CISNEROS, Marcos Alberto	



JR. ENRIQUE PALACIOS

JR. MANUEL VILLAVICENCIO

AV. JOSÉ PARDO

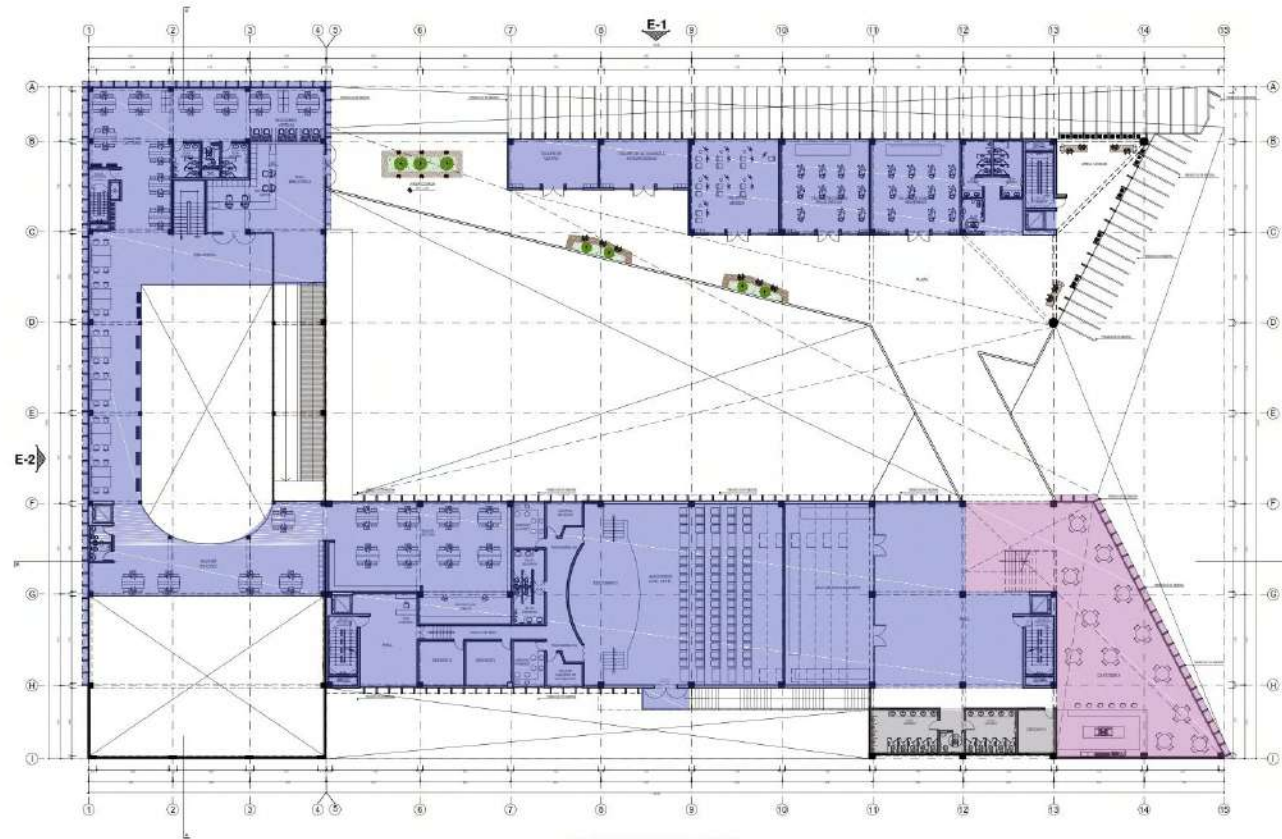
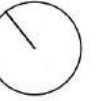
AV. FRANCISCO BOLOGNESI

BOLOGNESI

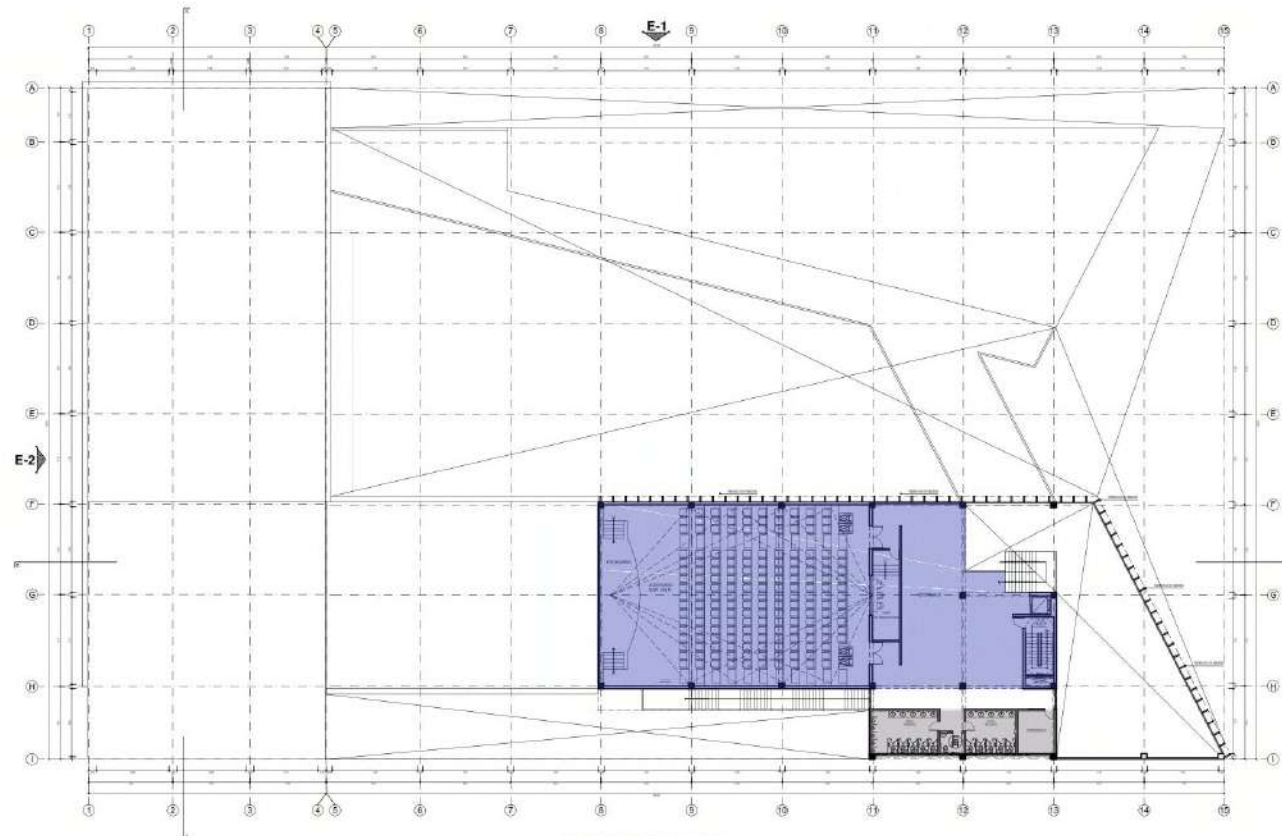
AV. J

- ZONA ADMINISTRATIVA
- ZONA CULTURAL
- ZONA COMPLEMENTARIA
- ZONA DE SERVICIOS

 UCV <small>UNIVERSIDAD CÉSAR VALLEJO</small> FACULTAD DE ARQUITECTURA <small>ESCUELA DE ARQUITECTURA</small> <small>CHIMBOTE, PERÚ</small>	PROYECTO: "Ampliación y remodelación del Cine Teatro Chavín para la implementación de un Centro Cultural en el Casco Urbano de Chimbote" TESIS PARA OBTENER EL TÍTULO PROFESIONAL DE ARQUITECTO	N° DE LÁMINA: <div style="font-size: 24px; font-weight: bold; text-align: center;">A-03</div>
	PLANO: PLANTA PRIMER PISO PLAN GENERAL	DOCENTE: MSc. APO. MENDES RAMOS, Juan Luis
AUTOR: YUPANQUI ORRILLO, Karol Jennifer	ASESORES: MSc. APO. ANÍBALO CORDERO, Marco Alberto	LUGAR Y FECHA: Chimbote, Perú Febrero de 2022



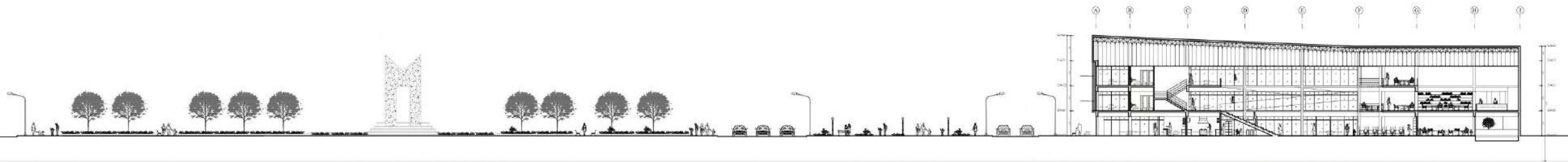
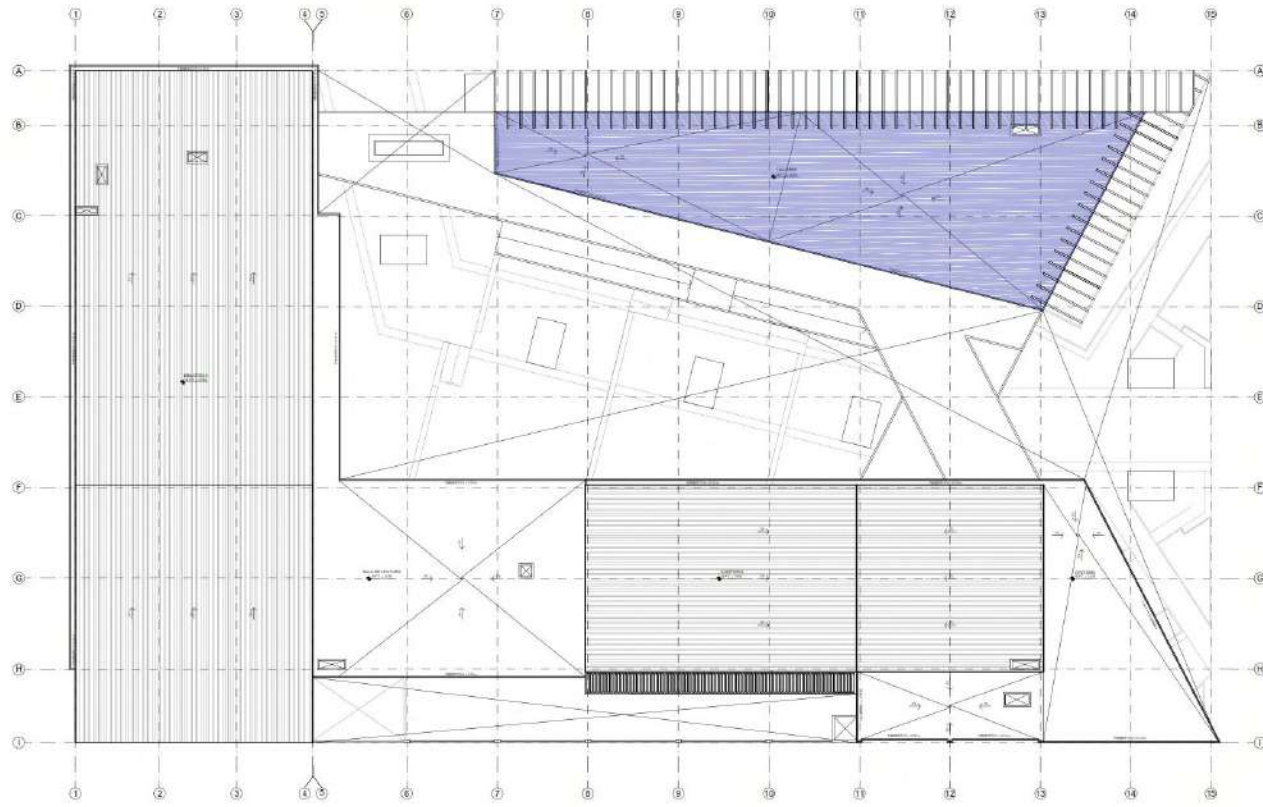
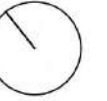
PLANTA TERCER PISO



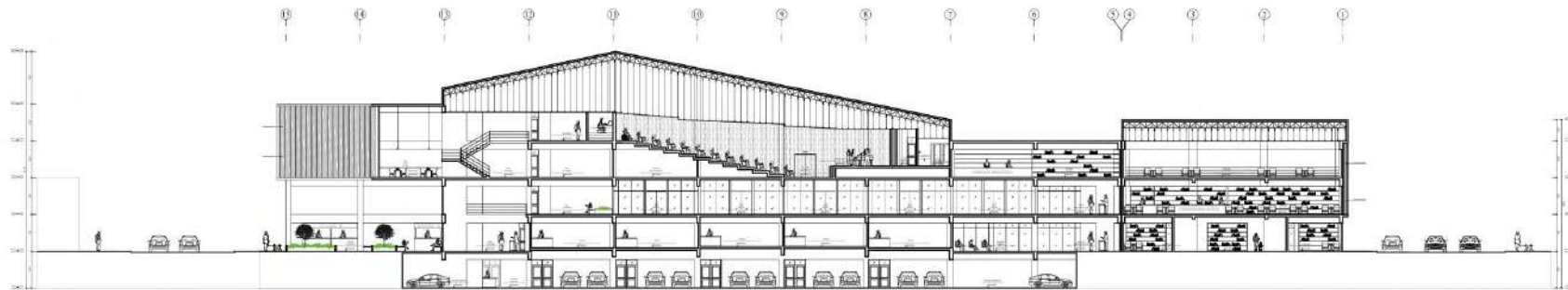
PLANTA CUARTO PISO

ZONA ADMINISTRATIVA
ZONA CULTURAL
ZONA COMPLEMENTARIA
ZONA DE SERVICIOS

 UCV UNIVERSIDAD CESAR VALLEJO	PROYECTO: "Ampliación y remodelación del Cine Teatro Chavín para la implementación de un Centro Cultural en el Casco Urbano de Chimbote"	N° DE LÁMINA:
	TESIS PARA OBTENER EL TÍTULO PROFESIONAL DE ARQUITECTO	A-04
FACULTAD DE ARQUITECTURA ESCUELA DE ARQUITECTURA CHIMBOTE 2020	PLANO: PLANTA TERCER Y CUARTO PISO PLAN GENERAL	ESCALA: 1:200
AUTOR: YUPANQUI ORRILLO, Karol Jennifer	DOCENTE: MSc. ARG. MERESSES RIVERO, 2006 LUIS ASESORES: MSc. ARG. ANOALDO CISNEROS, Marcos Alberto	LUGAR Y FECHA: Chimbote, Perú Febrero de 2020



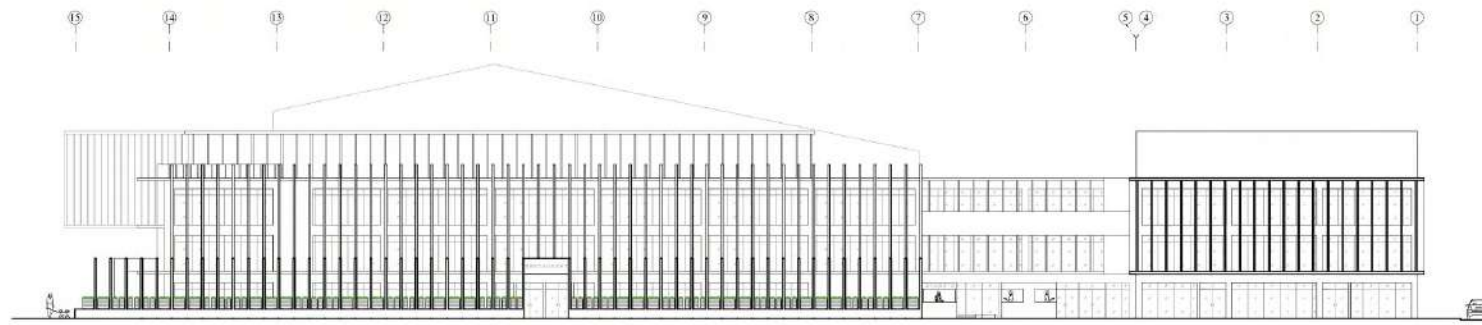
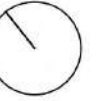
CORTE A - A



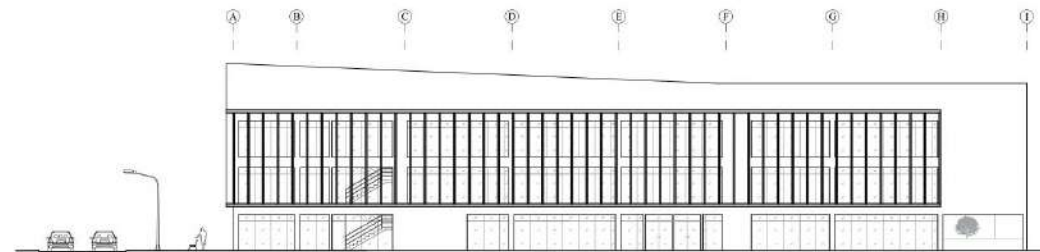
CORTE B - B

ZONA ADMINISTRATIVA
ZONA CULTURAL
ZONA COMPLEMENTARIA
ZONA DE SERVICIOS

 UCV UNIVERSIDAD CESAR VALLEJO FACULTAD DE ARQUITECTURA ESCUELA DE ARQUITECTURA CHIMBOTE 2023	PROYECTO: "Ampliación y remodelación del Cine Teatro Chavín para la implementación de un Centro Cultural en el Casco Urbano de Chimbote"	N° DE LÁMINA:
	TESIS PARA OBTENER EL TÍTULO PROFESIONAL DE ARQUITECTO	A-05
	PLANO: PLANTA TECHOS Y CORTES PLAN GENERAL	ESCALA: 1:200
	AUTOR: YUPANQUI ORRILLO, Karol Jennifer	DOCENTE: MSc. ARG. MERCEDES RIVERO, 2006 LUIS ASESORES: MSc. ARG. ANÍBALO CISNEROS, Marcos Alberto

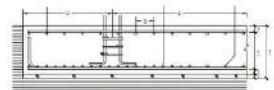
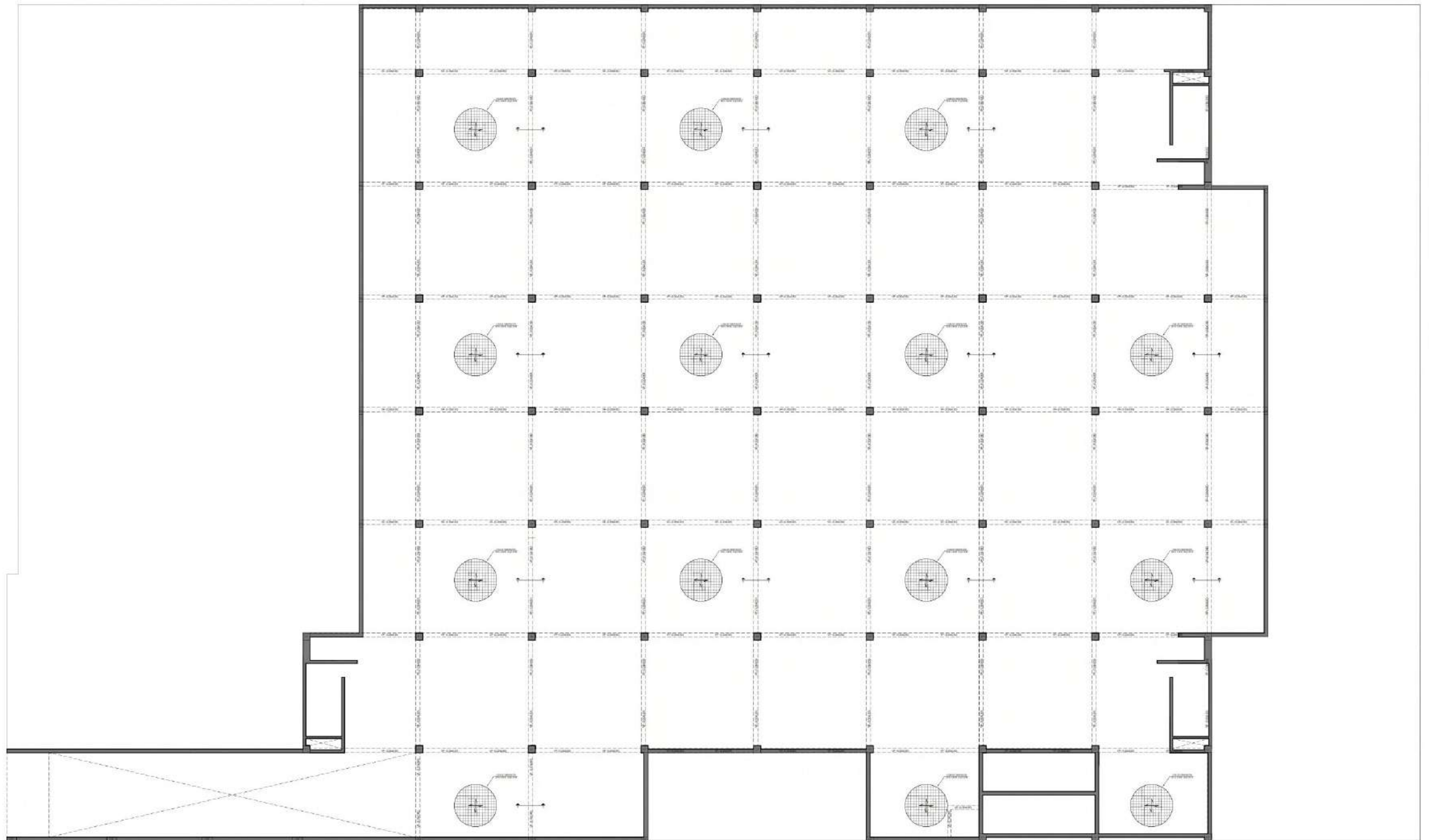


ELEVACIÓN 1
ESCALA: 1/100



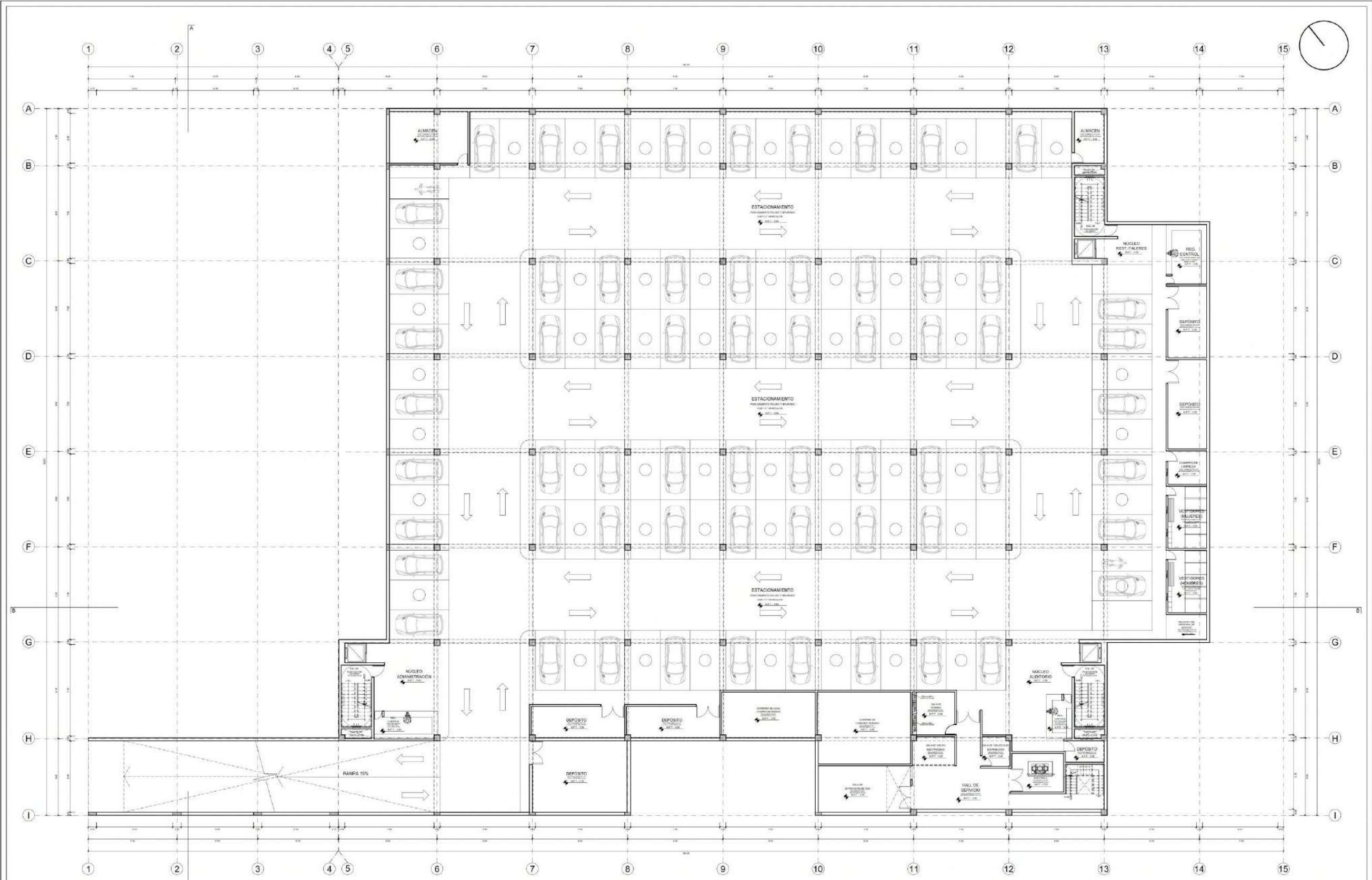
ELEVACIÓN 2
ESCALA: 1/100

 UCV UNIVERSIDAD CESAR VALLEJO	PROYECTO: "Ampliación y remodelación del Cine Teatro Chavín para la implementación de un Centro Cultural en el Casco Urbano de Chimbote"	N° DE LÁMINA:
	TESIS PARA OBTENER EL TÍTULO PROFESIONAL DE ARQUITECTO	A-06
	PLANO: PLANTA ELEVACIONES PLAN GENERAL	ESCALA: 1:200
	AUTOR: YUPANQUI ORRILLO, Karol Jennifer	DOCENTE: Mg. ARG. MERCEDES RIVERO, 2006 LUIS ASESORES: Mg. ARG. ANTOLO CIBENOS, Marcos Alberto



SECCIÓN 1 - 1 LOSA DE CIMENTACIÓN

 UNIVERSIDAD CÉSAR VALLEJO FACULTAD DE ARQUITECTURA ESCUELA DE ARQUITECTURA DISEÑO, P.A.R.U.	PROYECTO: "Ampliación y remodelación del Cine Teatro Chavín para la implementación de un Centro Cultural en el Casco Urbano de Chimbote"	Nº DE LÁMINA: E-01
	TESIS PARA OBTENER EL TÍTULO PROFESIONAL DE ARQUITECTO	
	PLANO: PLANTEAMIENTO ESTRUCTURAL PRELIMINAR ANTEPROYECTO	ESCALA: 1:10
	AUTOR: YUPANQUI ORRILLO, Karol Jennifer	ASESORES: MG. APO. ANGELO CISNEROS, Marcos Alberto

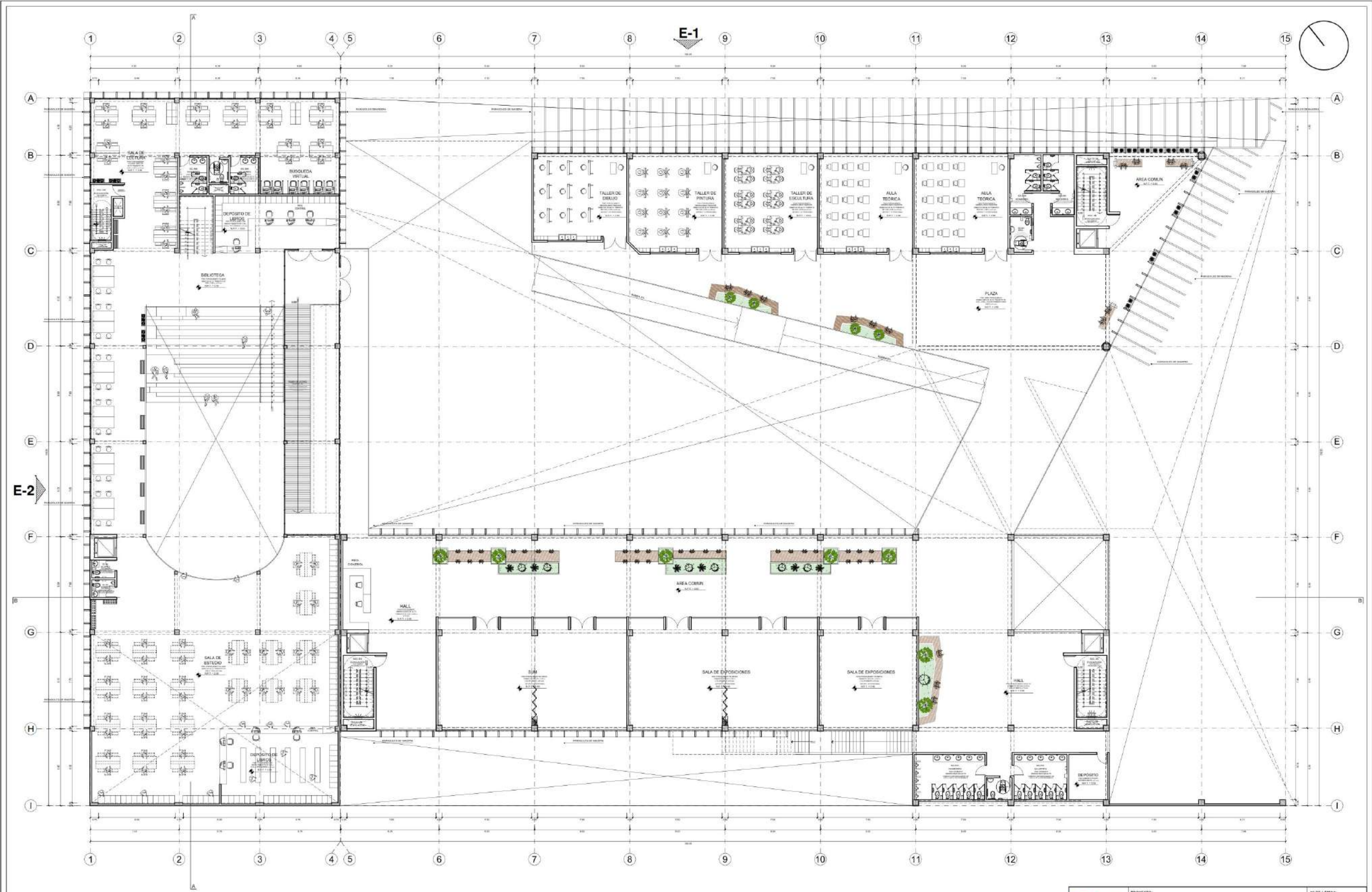


 <p>UNIVERSIDAD CESAR VALLEJO</p> <p>FACULTAD DE ARQUITECTURA ESCUELA DE ARQUITECTURA CONSEJO TÉRICO</p>	<p>PROYECTO: "Ampliación y remodelación del Cine Teatro Chavín para la implementación de un Centro Cultural en el Casco Urbano de Chimbote"</p>	N° DE LÁMINA:
	<p>TESIS PARA OBTENER EL TÍTULO PROFESIONAL DE ARQUITECTO</p>	A-07
	<p>PLANO: PLANTA SÓTANO ANTEPROYECTO</p>	ESCALA: 1/100
	<p>AUTOR: YUPANQUI ORRILLO, Karol Jennifer</p> <p>DOCENTE: MSc. ARG. MENESES RIVERO, 2004 LUIS</p> <p>ASESORES: MSc. ARG. ANGLILO CARREROS, Marco Alberto</p>	<p>LUGAR Y FECHA: Chimbote, Perú Febrero de 2023</p>



LT.224
COMERCIO
METROPOLITANO
PISOS = 4
H = 14m

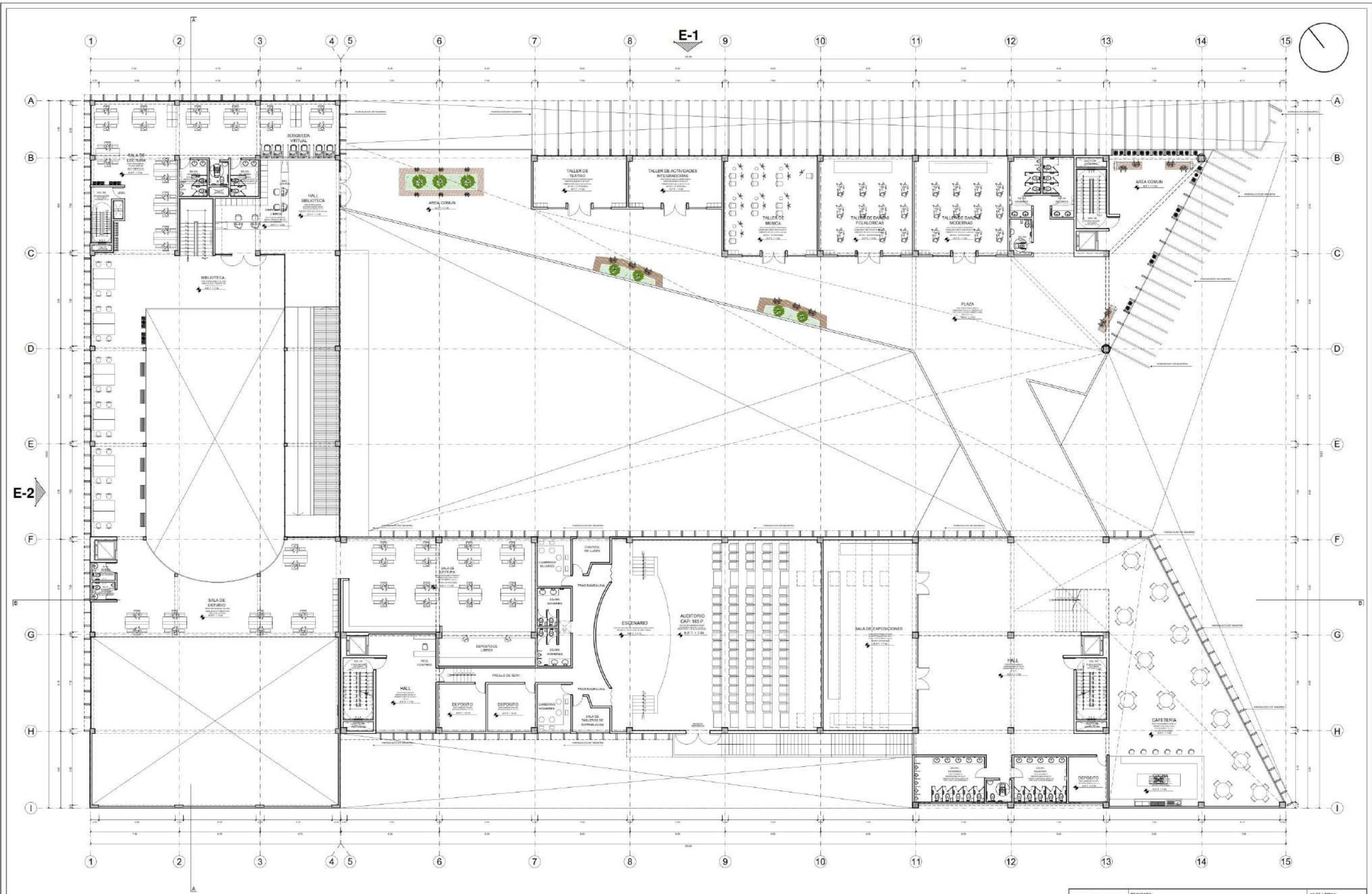
 UCV UNIVERSIDAD CÉSAR VALLEJO	PROYECTO: "Ampliación y remodelación del Cine Teatro Chavín para la implementación de un Centro Cultural en el Casco Urbano de Chibote"	Nº DE LÁMINA:
	TESIS PARA OBTENER EL TÍTULO PROFESIONAL DE ARQUITECTO	A-08
	PLANO: PLANTA PRIMER PISO ANTEPROYECTO	ESCALA: 1/100
	AUTOR: YUPANQUI ORRILLO, Karol Jennifer	LUGAR Y FECHA: Chiclayo, Perú Febrero de 2023



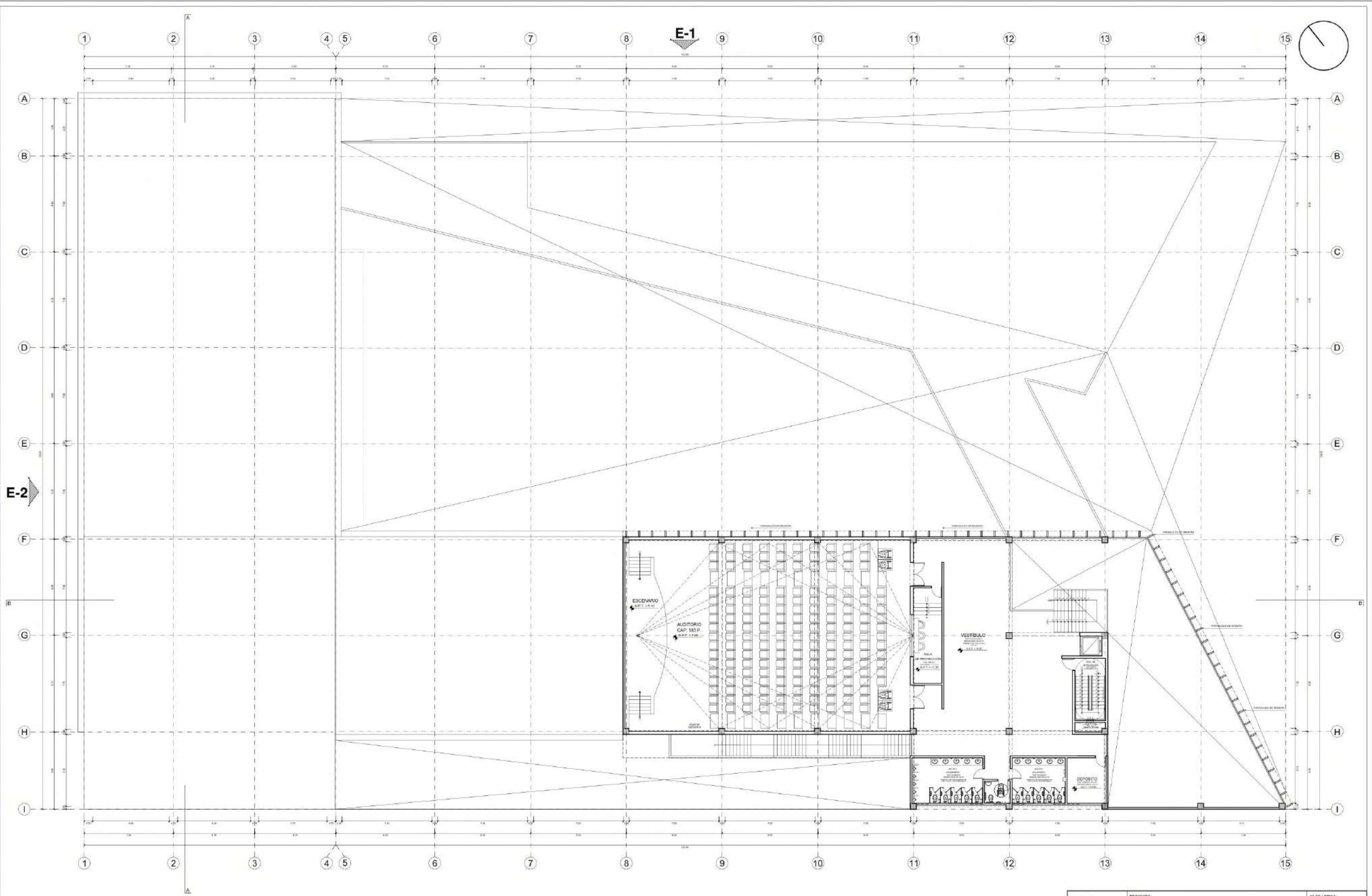
E-2

E-1

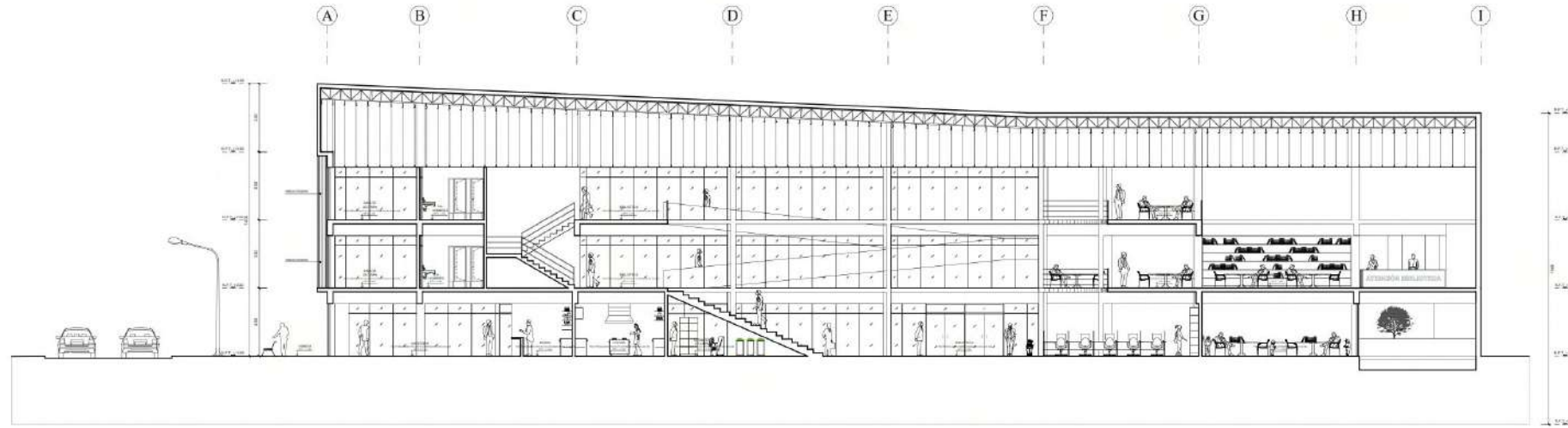
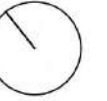
 UCV UNIVERSIDAD CESAR VALLEJO	PROYECTO: "Ampliación y remodelación del Cine Teatro Chavín para la implementación de un Centro Cultural en el Casco Urbano de Chimbote"	N° DE LÁMINA:
	TESIS PARA OBTENER EL TÍTULO PROFESIONAL DE ARQUITECTO	A-09
	PLANO: PLANTA SEGUNDO PISO ANTEPROYECTO	ESCALA: 1/100
	AUTOR: YUPANOQUI ORRILLO, Karol Jennifer	DOCENTE: M.G. ARG. MENESES RIVERO, JOSE LUIS ASESOR: M.G. ARG. ANGLAD CIBERNO, Marcos Alberto



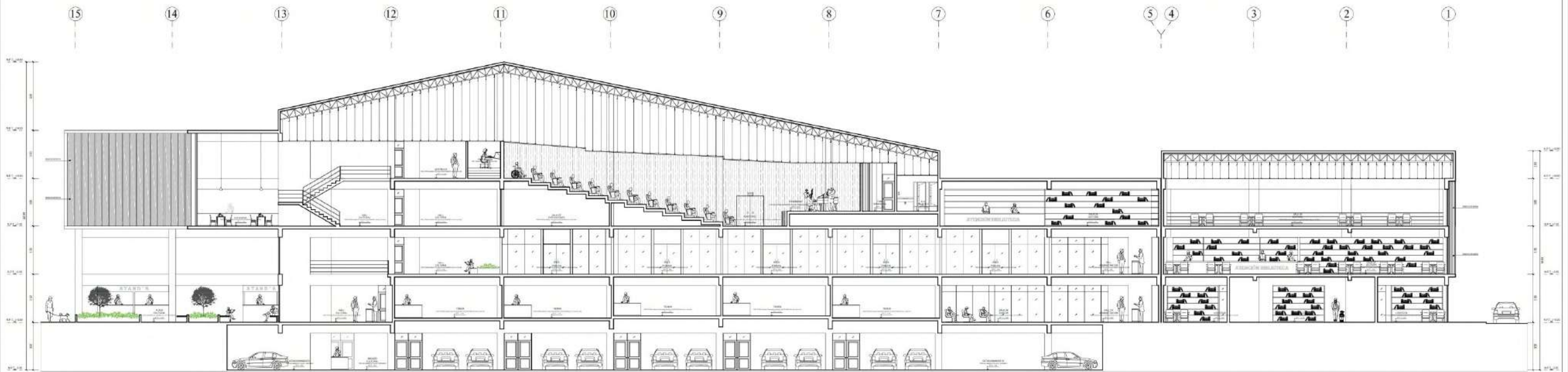
 <p>UNIVERSIDAD CESAR VALLEJO</p> <p>FACULTAD DE ARQUITECTURA</p> <p>ESCUELA DE ARQUITECTURA</p> <p>CHIMBOTE PERU</p>	<p>PROYECTO: "Ampliación y remodelación del Cine Teatro Chavín para la implementación de un Centro Cultural en el Casco Urbano de Chimbote"</p>	N° DE LÁMINA:
	<p>TESIS PARA OBTENER EL TÍTULO PROFESIONAL DE ARQUITECTO</p>	A-10
	<p>PLANO: PLANTA TERCER PISO ANTEPROYECTO</p>	ESCALA: 1/100
	<p>AUTOR: YUPANOQUI ORRILLO, Karol Jenner</p>	<p>DOCENTE: M^g. ARG. MENESES RIVERO, Rosa Luz</p> <p>ASESOR: M^g. RYZ. ANGLAO CISNEROS, Marlene Aberto</p> <p>LUGAR Y FECHA: Chimbote, Perú Febrero de 2023</p>



 UCV UNIVERSIDAD CESAR VALLEJO	PROYECTO: "Ampliación y remodelación del Cine Teatro Chavín para la implementación de un Centro Cultural en el Casco Urbano de Chimbote"	N° DE LÁMINA:
	TESIS PARA OBTENER EL TÍTULO PROFESIONAL DE ARQUITECTO	A-11
	PLANO: PLANTA CUARTO PISO ANTEPROYECTO	ESCALA: 1/100
	AUTOR: YUPANQUI ORRILLO, Karol Jennifer	LUGAR Y FECHA: Chimbote, Perú Febrero de 2023
FACULTAD DE ARQUITECTURA ESCUELA DE ARQUITECTURA CHIMBOTE, PERÚ	DOCENTE: MSc. ARG. MENESES RIVERO, ZORA LUIS ASESORES: MSc. ARG. ANÍBALO CISNEROS, Marco Alberto	

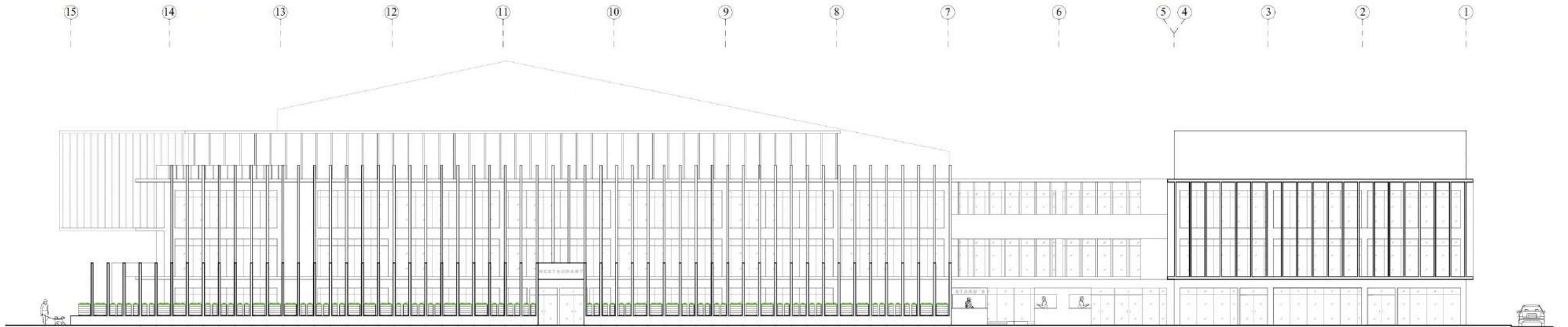
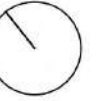


CORTE A - A
ESCALA: 1/100

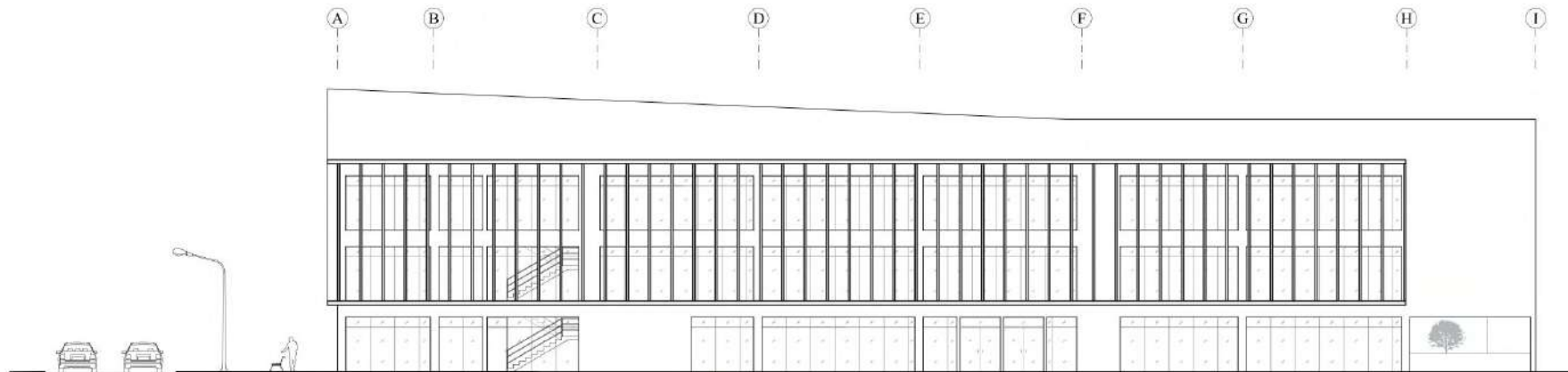


CORTE B - B
ESCALA: 1/100

 UCV UNIVERSIDAD CESAR VALLEJO	PROYECTO: "Ampliación y remodelación del Cine Teatro Chavín para la implementación de un Centro Cultural en el Casco Urbano de Chimbote"	N° DE LÁMINA:
	TESIS PARA OBTENER EL TÍTULO PROFESIONAL DE ARQUITECTO	A-12
	PLANO: PLANTA CORTES ANTEPROYECTO	ESCALA: 1/100
	AUTOR: YUPANQUI ORRILLO, Karol Jennifer	LUGAR Y FECHA: Chiclayo, Peru Febrero de 2023
FACULTAD DE ARQUITECTURA ESCUELA DE ARQUITECTURA CHICLAYO PERU	DOCENTE: MSc. ARG. MERCEDES RIVERO, 2024 LUIS	
	ASESORES: MSc. ARG. ANIBAL CIBERNOS, Marco Alberto	

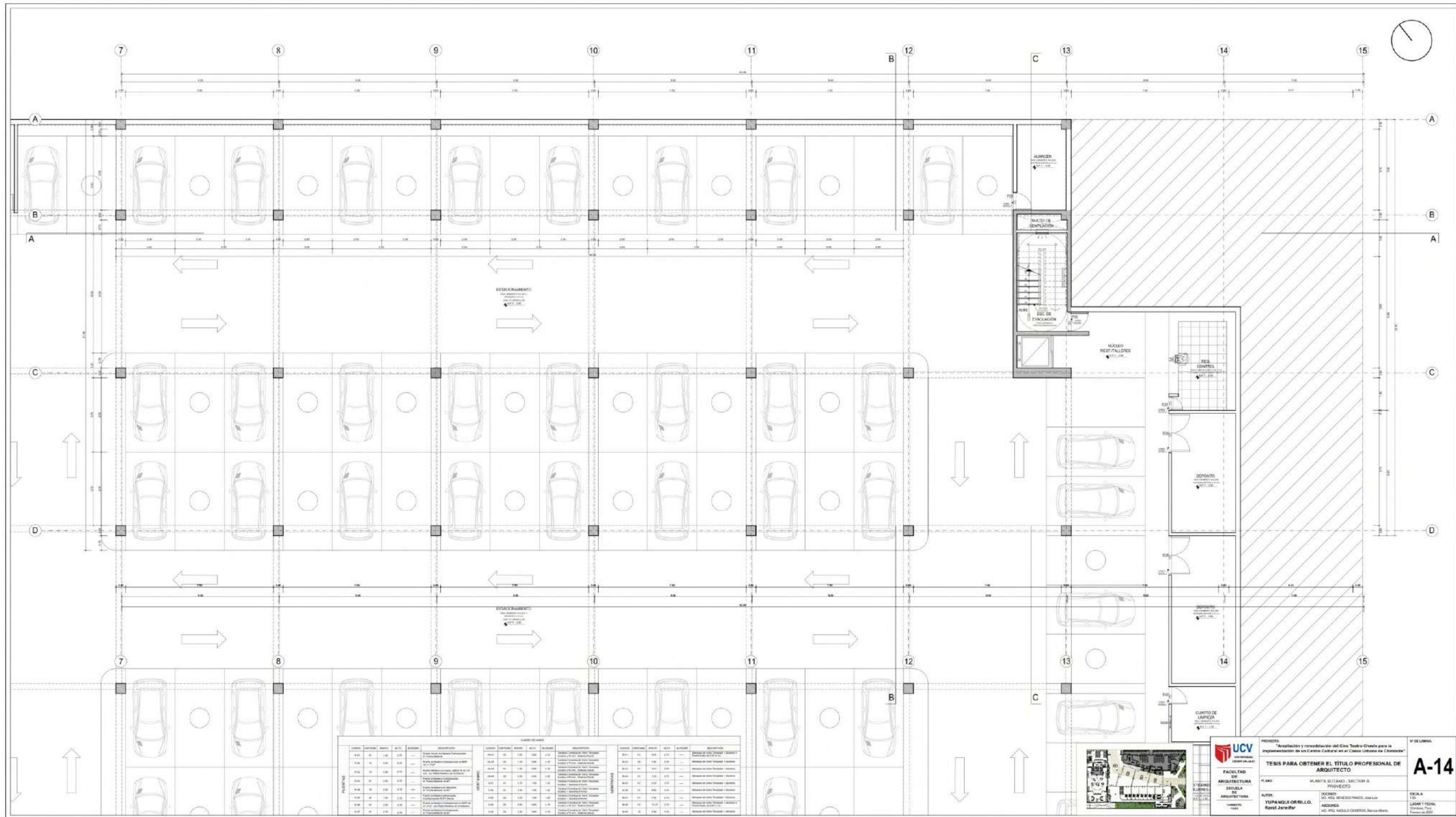


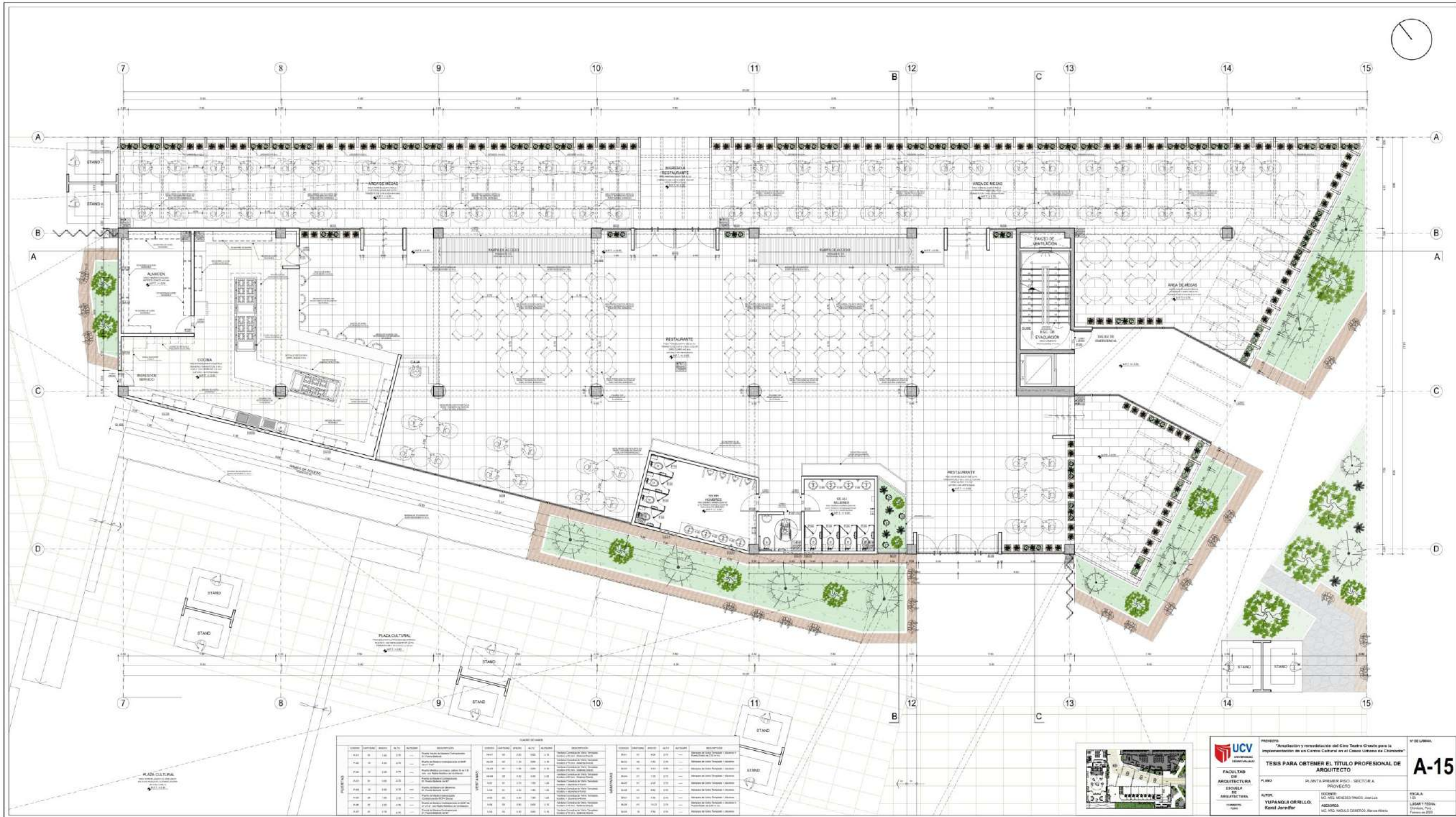
ELEVACIÓN 1
ESCALA: 1/100



ELEVACIÓN 2
ESCALA: 1/100

 UCV UNIVERSIDAD CESAR VALLEJO	PROYECTO: "Ampliación y remodelación del Cine Teatro Chavín para la implementación de un Centro Cultural en el Casco Urbano de Chimbote"	Nº DE LÁMINA:
	TESIS PARA OBTENER EL TÍTULO PROFESIONAL DE ARQUITECTO	A-13
	PLANO: PLANTA ELEVACIONES ANTEPROYECTO	ESCALA: 1/100
	AUTOR: YUPANQUI ORRILLO, Karol Jennifer	DOCENTE: Mg. ARG. MERCEDES RIVERO, 2006 LUIS ASESORES: Mg. ARG. ANÍBALO CIBERNOS, Marcos Alberto



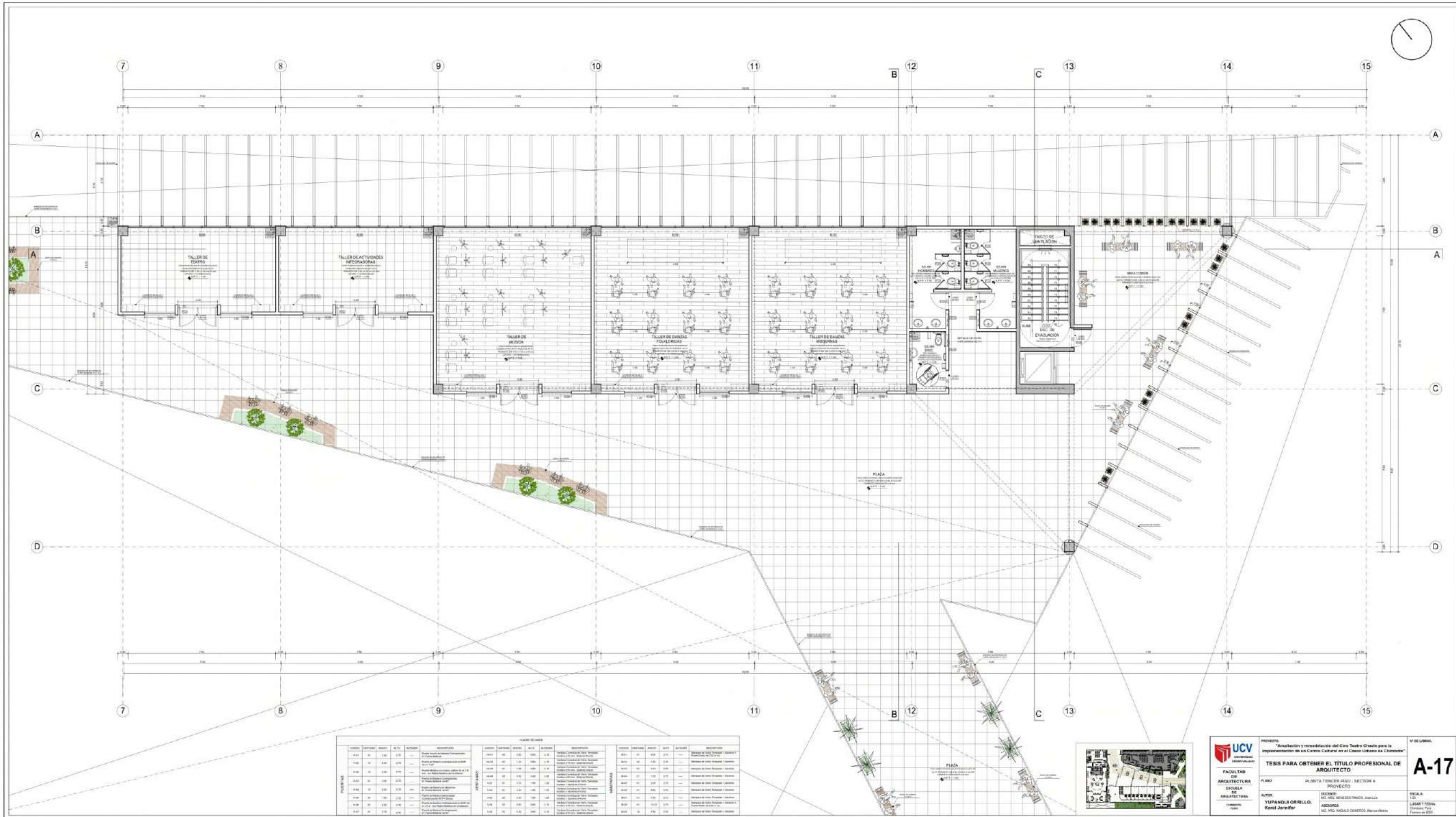



UNIVERSIDAD CENTRAL DE VENEZUELA
 FACULTAD DE ARQUITECTURA
 ESCUELA DE ARQUITECTURA
 TITULO: YUPANQUI ORRILLO, Karol Jennifer
 ASOCIADO: M. ING. NADIA GONZALEZ Barrios-Rivas

PROYECTO: "Ampliación y renovación del Gran Teatro Granito para la implementación de un Centro Cultural en el Casco Urbano de Caracas"
TESIS PARA OBTENER EL TÍTULO PROFESIONAL DE ARQUITECTO
 PLANTA PRIMER PISO - SECTOR A
 PROYECTO

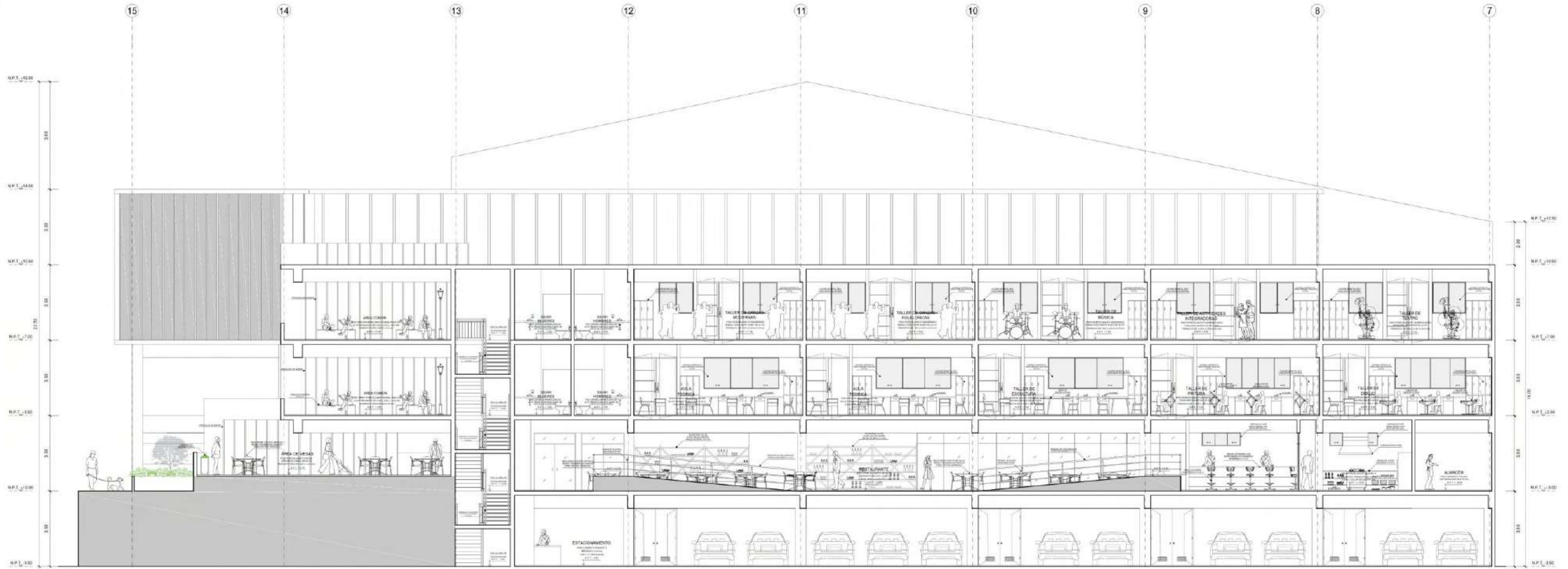
ESCALA: 1:50
 LUGAR Y FECHA: Caracas, Venezuela
 Febrero de 2022

A-15



 UCV UNIVERSIDAD CIENTÍFICA VENEZOLEÑA	PROYECTO: "Ampliación y renovación del Casa Teatro Chino para la implementación de los Centros Culturales en el Casco Urbano de Chacao" TESIS PARA OBTENER EL TÍTULO PROFESIONAL DE ARQUITECTO	Nº DE LÁMINA: A-17
FACULTAD DE ARQUITECTURA ESCUELA DE ARQUITECTURA	PLANTA TERCER PISO - SECTOR A PROYECTO	
AUTOR: YUPANQUIS ORRILLO, Rafael Zambrano	DESENÑO: ING. MIGUEL SERRANO, Juan Luis ASISTENTE: ING. MIGUEL SERRANO, María Elvira	ESCALA: 1:50 LUGAR Y FECHA: Chacao, P.D., Enero de 2022

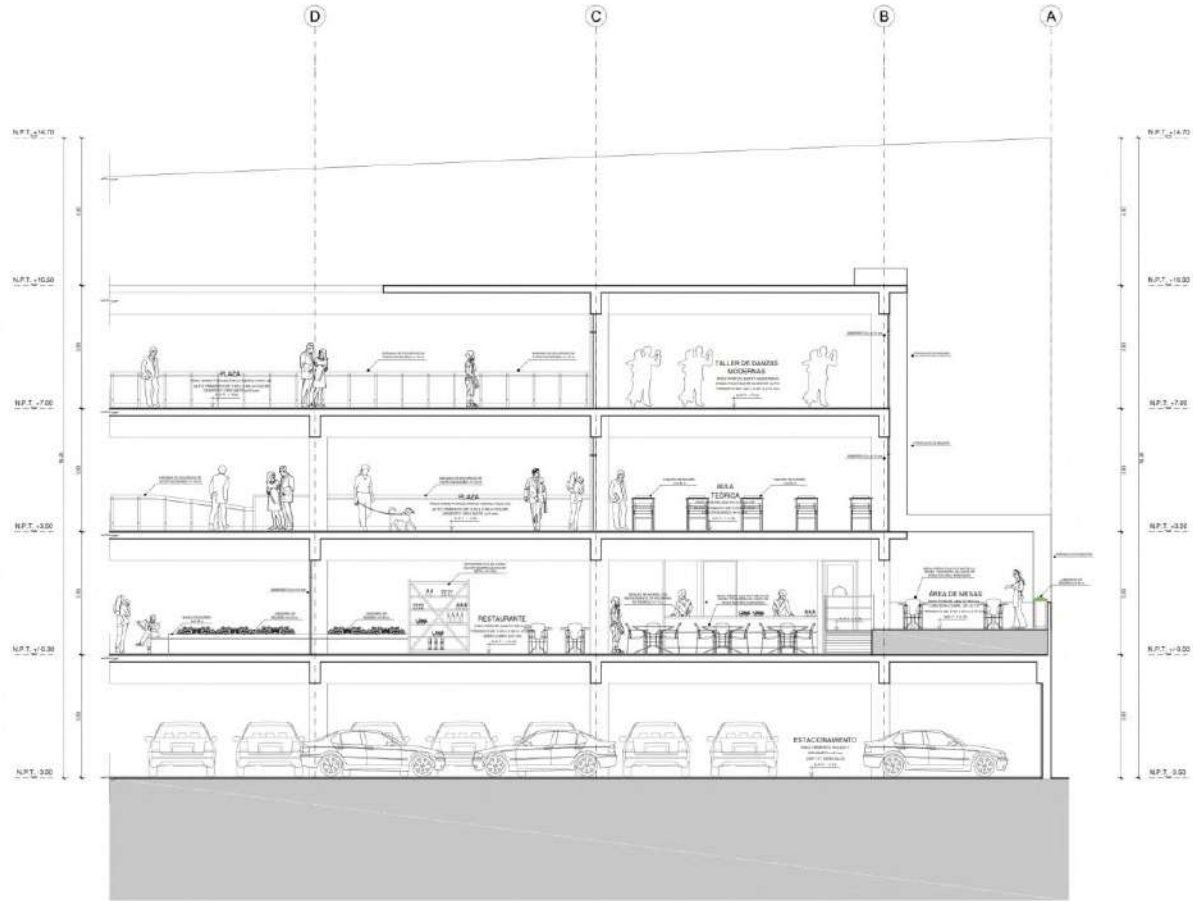




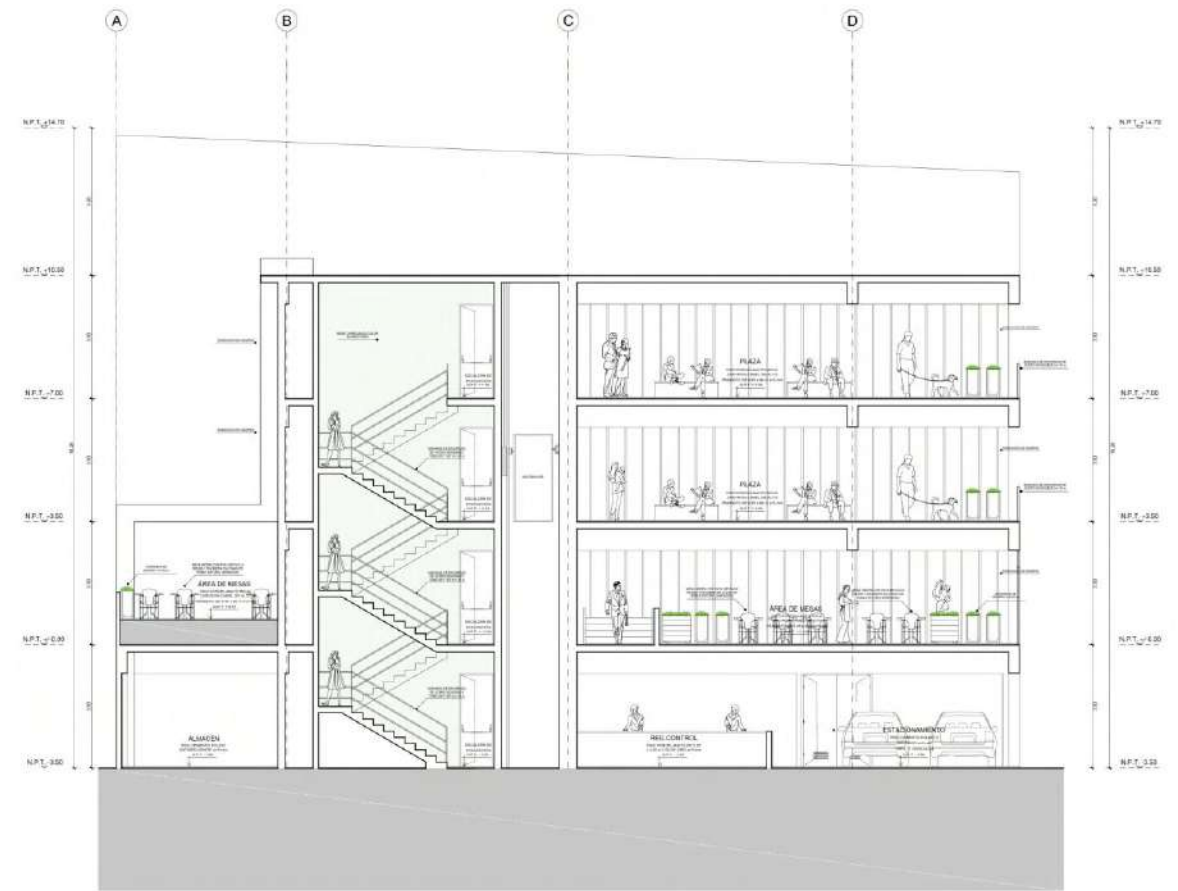
CORTE A - A
ESCALA: 1/50



 UNIVERSIDAD CAROLINA DE GUAYAMA	PROYECTO: "Ampliación y renovación del Gran Teatro Cívico para la implementación de un Centro Cultural en el Casco Urbano de Caracas"	N° DE LÁMINA: A-18
	FACULTAD DE ARQUITECTURA ESCUELA DE ARQUITECTURA	PLAN: PLANTA CORTE A-A, SECTOR A PROYECTO
AUTOR: YUPANQUIS ORRILLO, Karol Jennifer	DISEÑO: DR. MIGUEL ANGEL PINO, Juan Luis ASISTENTE: DR. MIGUEL ANGEL PINO, Juan Luis	



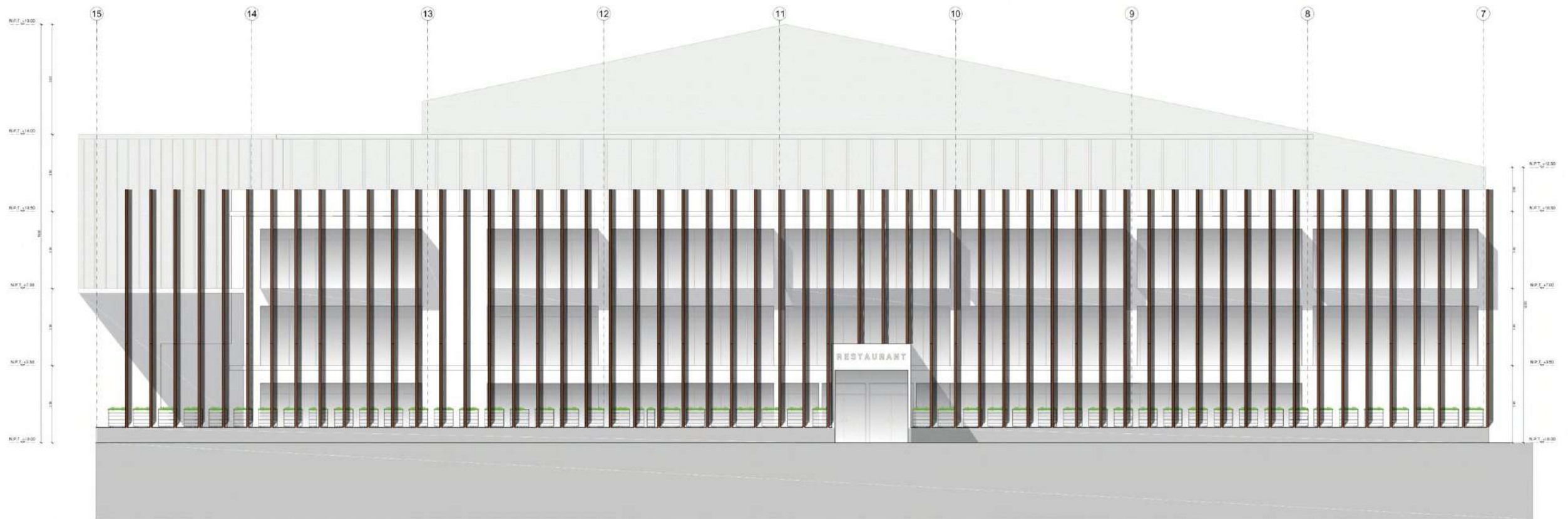
CORTE B - B
ESCALA: 1/50



CORTE C - C
ESCALA: 1/50



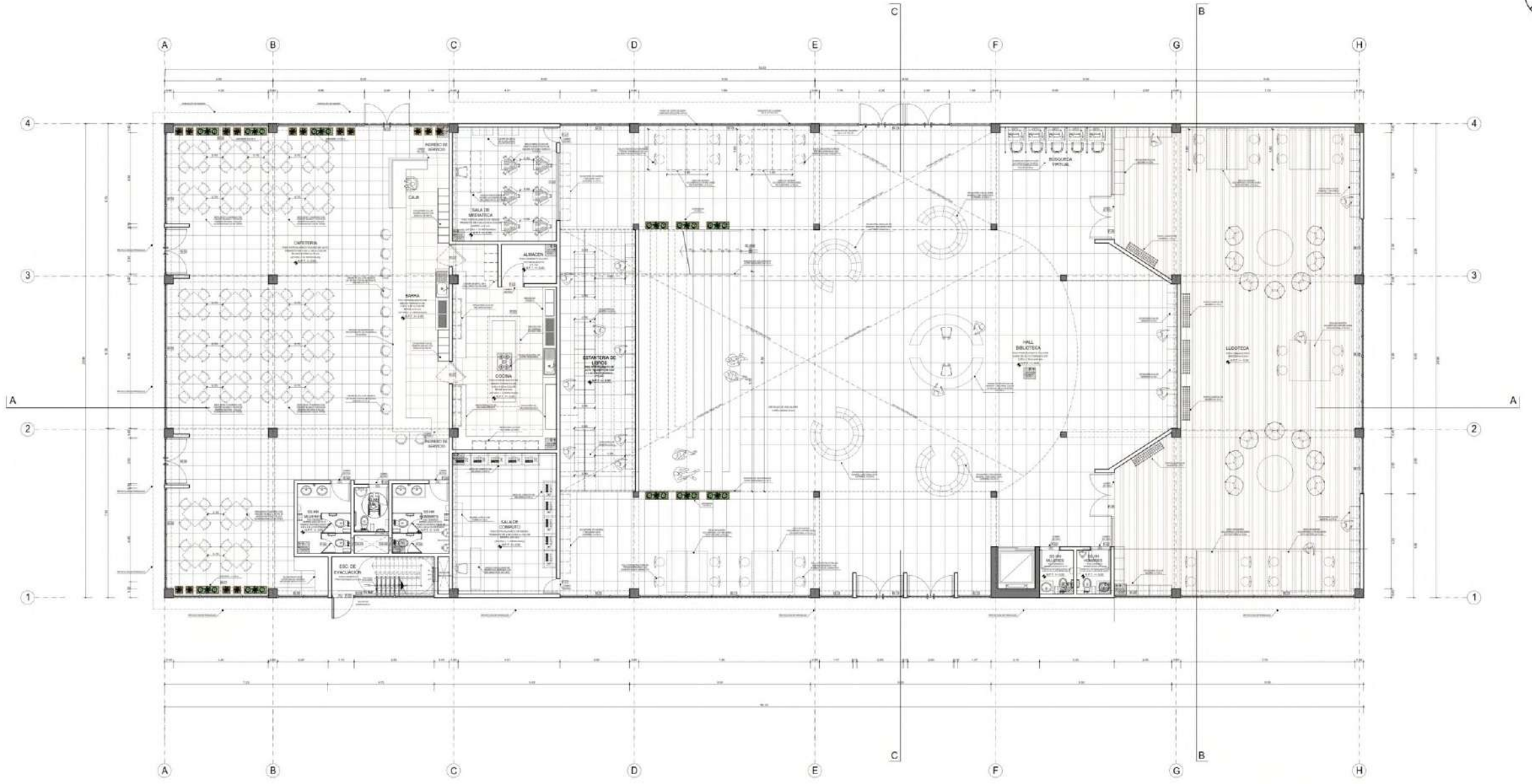
 UNIVERSIDAD CAROLINA DE VENEZUELA	PROYECTO: "Ampliación y renovación del Gran Teatro Caracas para la implementación de un Centro Cultural en el Casco Histórico de Caracas"	N.º DE LÁMINA: A-19
	TESIS PARA OBTENER EL TÍTULO PROFESIONAL DE ARQUITECTO	
FACULTAD DE ARQUITECTURA ESCUELA DE ARQUITECTURA	PLANO: PLANTA CORTE B-B / C-C - SECCIÓN A PROYECTO	ESCALA: 1/50
AUTOR: YUPANQUI ORRILLO, Rafael Jaramila	DESENÑO: ING. MIGUEL ANGEL PINOJO, José Luis AGUIRRE, ING. MIGUEL ANGEL PINOJO, María Ríos	LUGAR Y FECHA: Caracas, Venezuela Febrero de 2022



ELEVACIÓN FRONTAL
ESCALA: 1/50



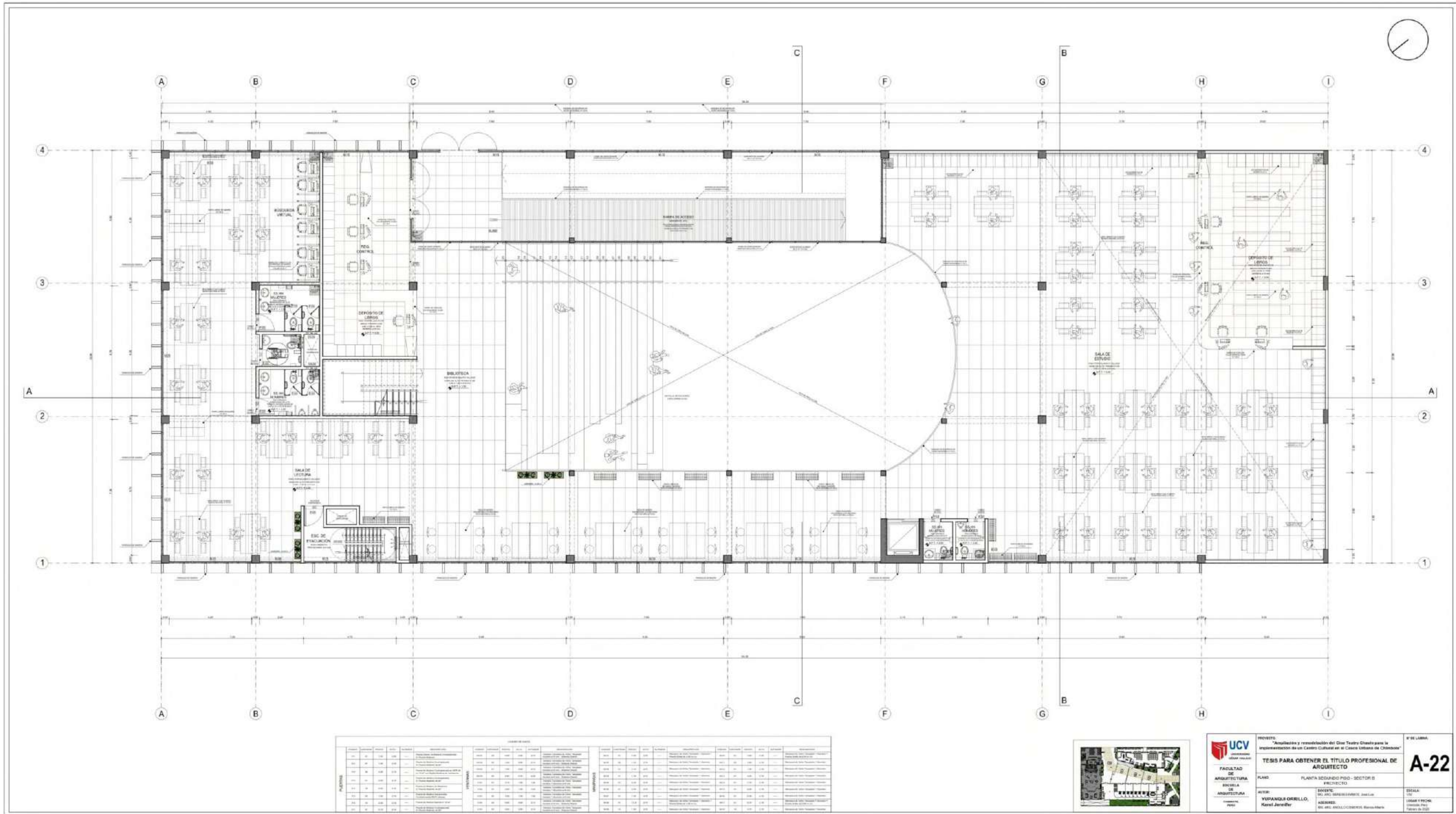
 UNIVERSIDAD CAROLINA DE GUAYAMA	PROYECTO	"Ampliación y rehabilitación del Gran Teatro Guayaque para la implementación de un Centro Cultural en el Casco Urbano de Guayaque"		Nº DE LÁMINA
	FACULTAD DE ARQUITECTURA	TESIS PARA OBTENER EL TÍTULO PROFESIONAL DE ARQUITECTO		A-20
ESCUELA DE ARQUITECTURA	PLANO	PLANTA ELEVACION, SECTOR A, PROYECTO		ESCALA
PROFESOR	AUTOR	YUPANQUI ORRILLO Karol Jennifer	DOCTOR MIGUEL ANGEL PINO ADICIONAL MIGUEL ANGELO GONZALEZ Barrios-Rivera	1/50 LUGAR Y FECHA Dibujada: 2022 Enero de 2022



LEGENDA		MATERIALES		ACABADOS		EQUIPOS		SÍMBOLOS	
1	...	1	...	1	...	1	...	1	...
2	...	2	...	2	...	2	...	2	...
3	...	3	...	3	...	3	...	3	...
4	...	4	...	4	...	4	...	4	...



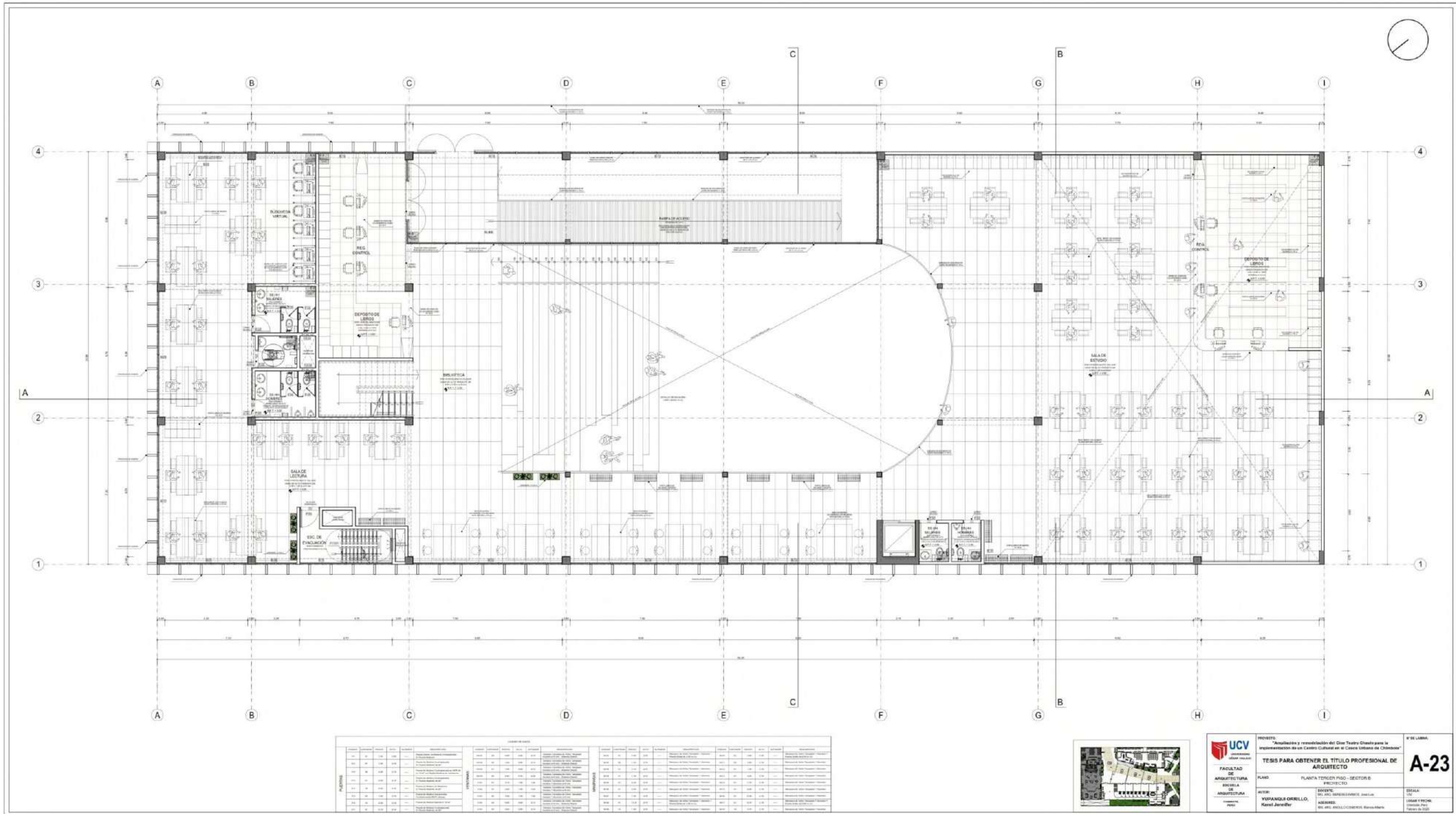
<p>UNIVERSIDAD CENTRAL DE VENEZUELA</p>	<p>PROYECTO: "Actualización y rehabilitación del Gran Teatro Graseo para la implementación de un Centro Cultural en el Casco Urbano de Chacao"</p>	<p>Nº DE LÁMINA:</p>
	<p>TESIS PARA OBTENER EL TÍTULO PROFESIONAL DE ARQUITECTO</p>	<p>A-21</p>
<p>FACULTAD DE ARQUITECTURA</p>	<p>PLANTA PRIMER PISO - SECTOR B PROYECTADO</p>	<p>ESCALA: 1:50</p>
<p>INGENIERO EN ARQUITECTURA</p>	<p>ALBERGUE: DR. JOSÉ BERGAMINI JACOB</p>	<p>LEYENDA Y FECHA: 08/08/2017</p>
<p>YUPANQUI ORIELLO, Karol Jennifer</p>	<p>ASERVEN: DR. ARIEL ANSELMO GONZÁLEZ, María Pineda</p>	<p>FECHA DE ELABORACIÓN: 08/08/2017</p>



PLANTA		LEGENDA	
1	...	1	...
2	...	2	...
3	...	3	...
4	...	4	...
5	...	5	...
6	...	6	...
7	...	7	...
8	...	8	...
9	...	9	...
10	...	10	...
11	...	11	...
12	...	12	...
13	...	13	...
14	...	14	...
15	...	15	...
16	...	16	...
17	...	17	...
18	...	18	...
19	...	19	...
20	...	20	...
21	...	21	...
22	...	22	...
23	...	23	...
24	...	24	...
25	...	25	...
26	...	26	...
27	...	27	...
28	...	28	...
29	...	29	...
30	...	30	...
31	...	31	...
32	...	32	...
33	...	33	...
34	...	34	...
35	...	35	...
36	...	36	...
37	...	37	...
38	...	38	...
39	...	39	...
40	...	40	...
41	...	41	...
42	...	42	...
43	...	43	...
44	...	44	...
45	...	45	...
46	...	46	...
47	...	47	...
48	...	48	...
49	...	49	...
50	...	50	...
51	...	51	...
52	...	52	...
53	...	53	...
54	...	54	...
55	...	55	...
56	...	56	...
57	...	57	...
58	...	58	...
59	...	59	...
60	...	60	...
61	...	61	...
62	...	62	...
63	...	63	...
64	...	64	...
65	...	65	...
66	...	66	...
67	...	67	...
68	...	68	...
69	...	69	...
70	...	70	...
71	...	71	...
72	...	72	...
73	...	73	...
74	...	74	...
75	...	75	...
76	...	76	...
77	...	77	...
78	...	78	...
79	...	79	...
80	...	80	...
81	...	81	...
82	...	82	...
83	...	83	...
84	...	84	...
85	...	85	...
86	...	86	...
87	...	87	...
88	...	88	...
89	...	89	...
90	...	90	...
91	...	91	...
92	...	92	...
93	...	93	...
94	...	94	...
95	...	95	...
96	...	96	...
97	...	97	...
98	...	98	...
99	...	99	...
100	...	100	...



<p>UNIVERSIDAD CENTRAL DE VENEZUELA</p> <p>FACULTAD DE ARQUITECTURA</p> <p>ESCUELA DE ARQUITECTURA</p>	<p>PROYECTO: "Ampliación y rehabilitación del Gran Teatro Guayaque para la implementación de un Centro Cultural en el Casco Urbano de Chacao"</p> <p>TESIS PARA OBTENER EL TÍTULO PROFESIONAL DE ARQUITECTO</p>	<p>Nº DE LÁMINA: A-22</p>
	<p>PLANTA SEGUNDO PISO - SECTOR B</p>	<p>ESCALA: 1:50</p>
	<p>INVENTE: DR. JOSÉ BERGAMINI JIMÉNEZ</p>	<p>LEMA Y FIRMAS: YUPANQUI ORRILLO, Karol Jennifer</p>
	<p>ASERVIS: DR. ARIEL ANGLICEROS, María Páez</p>	<p>FECHA DE ELABORACIÓN: Febrero de 2022</p>




UCV
 Universidad Católica del Uruguay
 FACULTAD DE ARQUITECTURA
 ESCUELA DE ARQUITECTURA

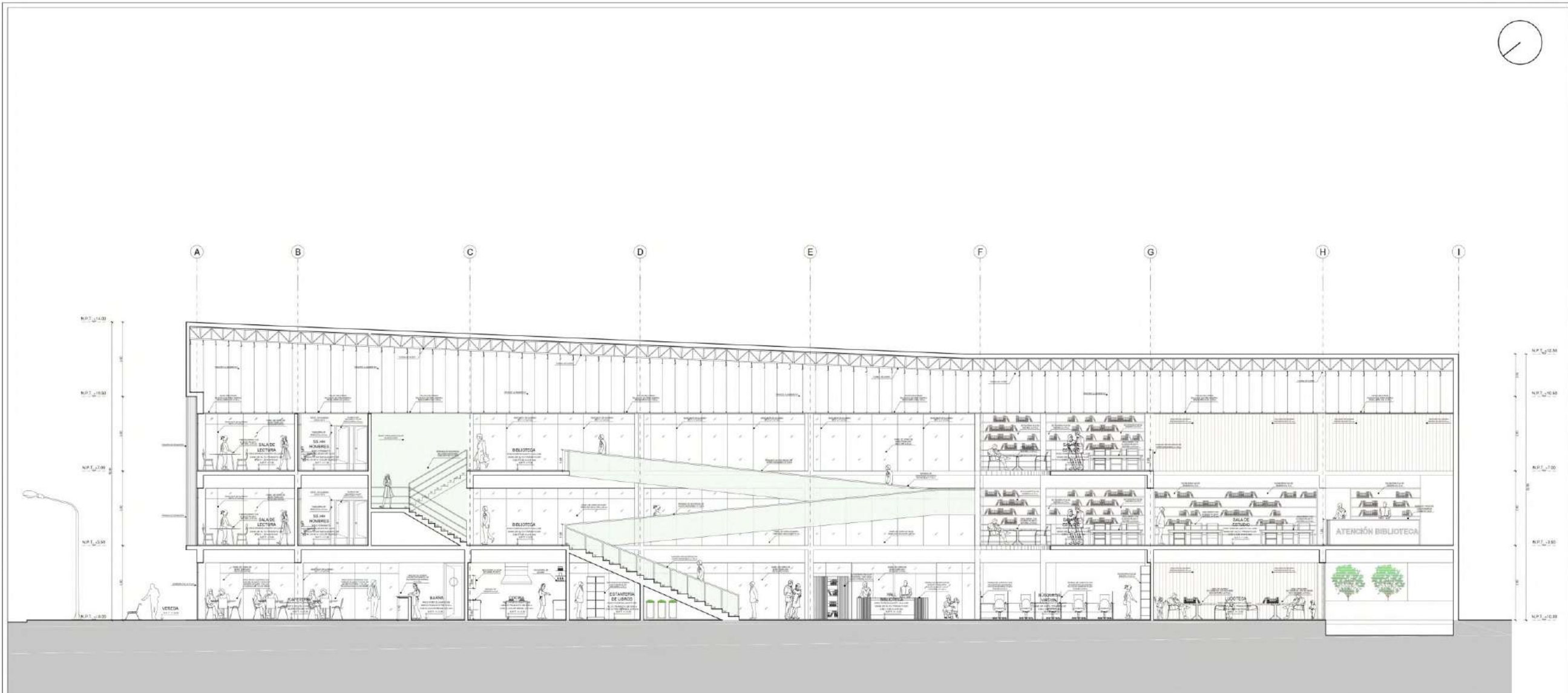
PROYECTO: "Ampliación y rehabilitación del Gran Teatro Cívico para la implementación de un Centro Cultural en el Centro Urbano de Canelones"
TESIS PARA OBTENER EL TÍTULO PROFESIONAL DE ARQUITECTO

PLANTA TIPO DEL PISO - SECTOR B PROYECTO

ALTE: YUPANQUI ORRILLO, Karol Jennifer
ASISTENTE: DR. JOSÉ BENEDETTI JUNIOR
ASISTENTE: DR. JOSÉ BENEDETTI JUNIOR

ESCALA: 1:50
LEYENDA Y NOTAS: Ver Anexo 1
FECHA DE ELABORACIÓN: 2022

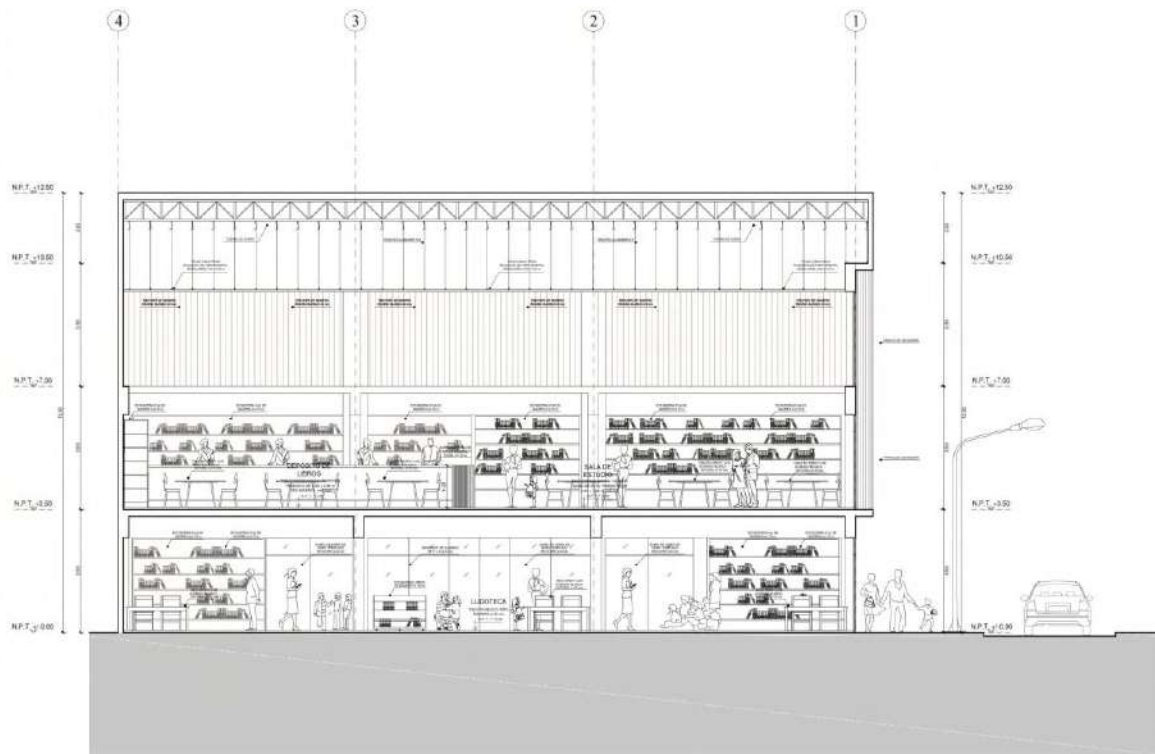
A-23



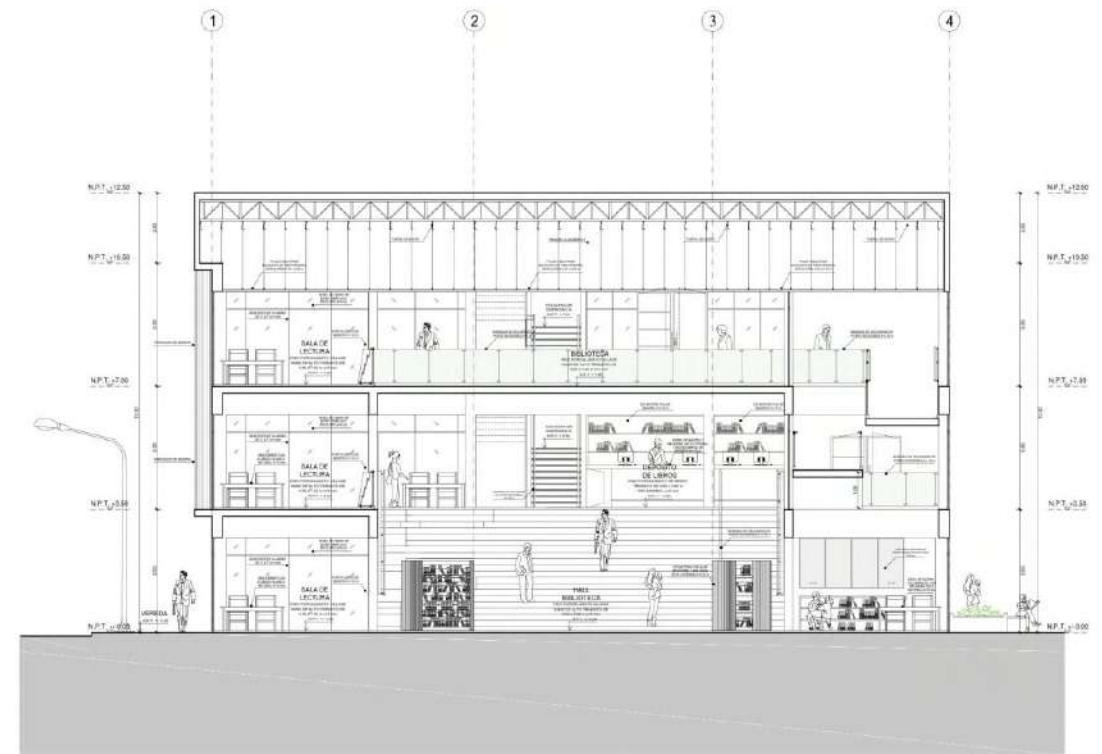
CORTE A - A
ESCALA: 1/50



 UNIVERSIDAD CAROLINA DE VENEZUELA FACULTAD DE ARQUITECTURA ESCUELA DE ARQUITECTURA PROYECTO 2019	PROYECTO: "Ampliación y renovación del Gran Teatro Caracas para la implementación de un Centro Cultural en el Casco Histórico de Caracas"	N° DE LIBRILLA: A-24
	TESIS PARA OBTENER EL TÍTULO PROFESIONAL DE ARQUITECTO	PLANTA CORTE A-A - SECTOR B PROYECTO
AUTOR: YUPANQUI ORRILLO, Karol Jennifer	DESENÑO: ING. MIGUEL ANGEL PINEDO, Jovanna ASISTENTE: ING. MIGUEL GONZALEZ, Bianca Ribera	



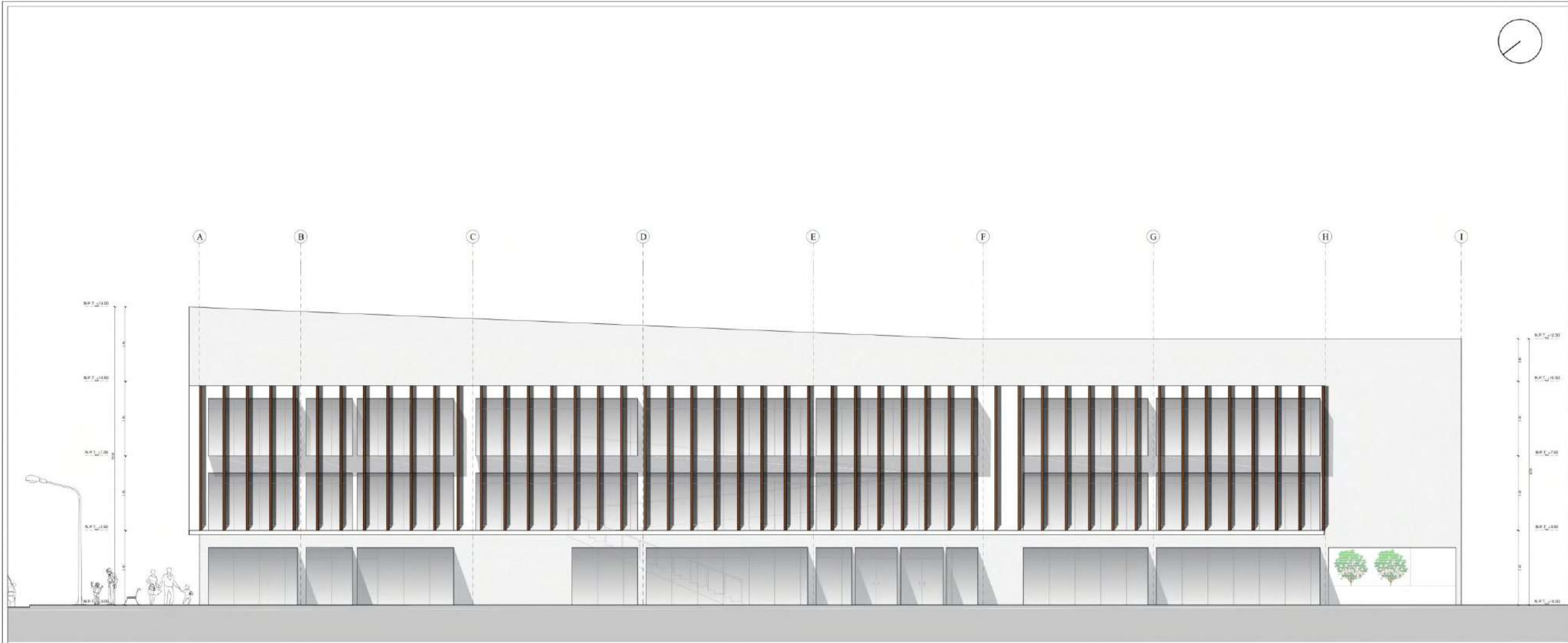
CORTE B - B
ESCALA: 1/50



CORTE C - C
ESCALA: 1/50



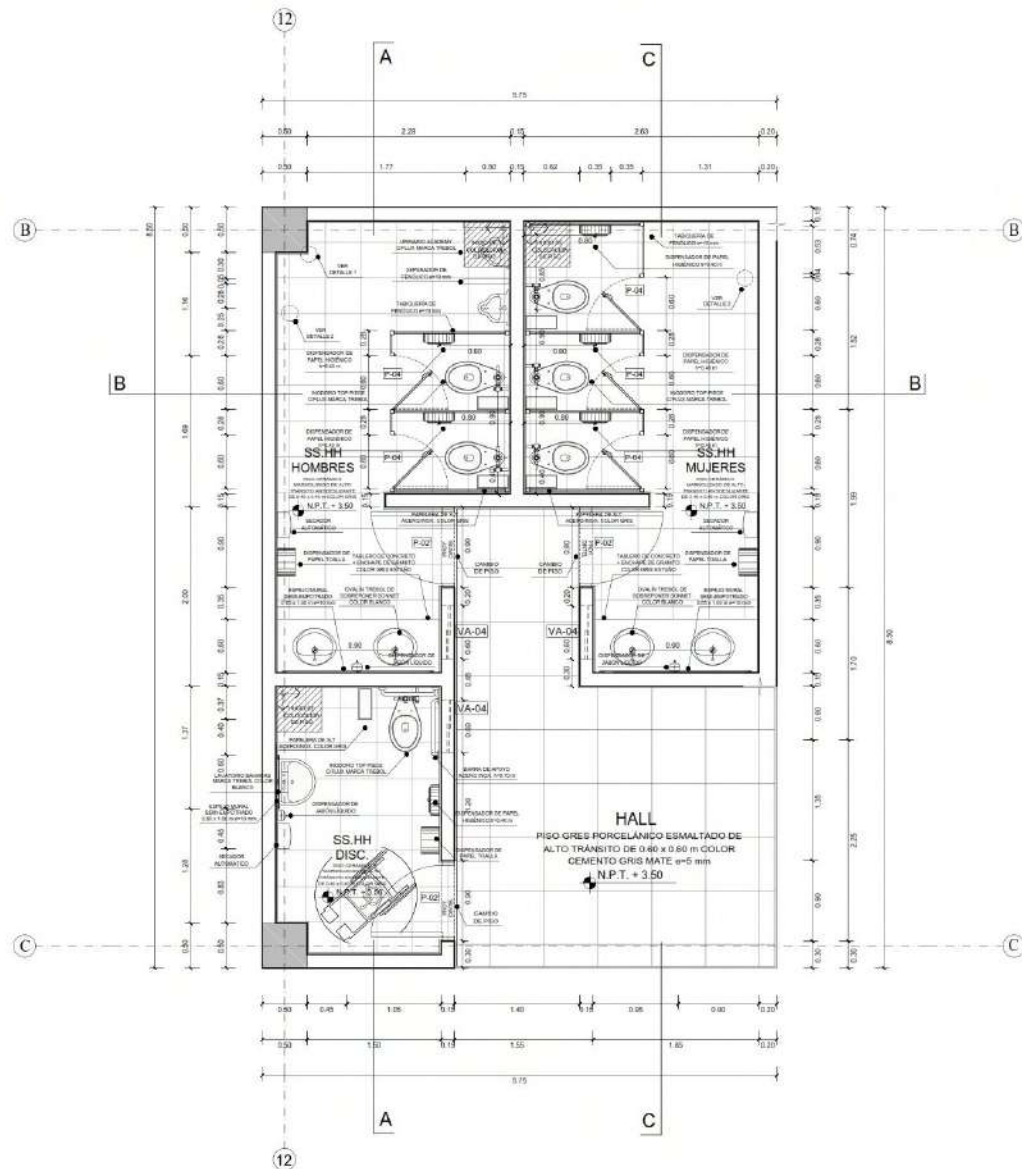
 UNIVERSIDAD CAROLINA DE VENEZUELA FACULTAD DE ARQUITECTURA ESCUELA DE ARQUITECTURA TERCERA FASE	PROYECTO: "Ampliación y renovación del Gran Teatro Guayana para la implementación de un Centro Cultural en el Casco Urbano de Chacao"	N.º DE LÁMINA: A-25
	TESIS PARA OBTENER EL TÍTULO PROFESIONAL DE ARQUITECTO	PLANO: PLANTA CORTE SUR (C.C. SECTOR B) PROYECTO
AUTOR: YUPANQUIS ORRILLO, Karol Jennifer	DOCENTE: DR. ING. MICHAEL PINEDO, José Luis ASISTENTE: DR. ING. MIGUEL GONZALEZ, Marco Alberto	



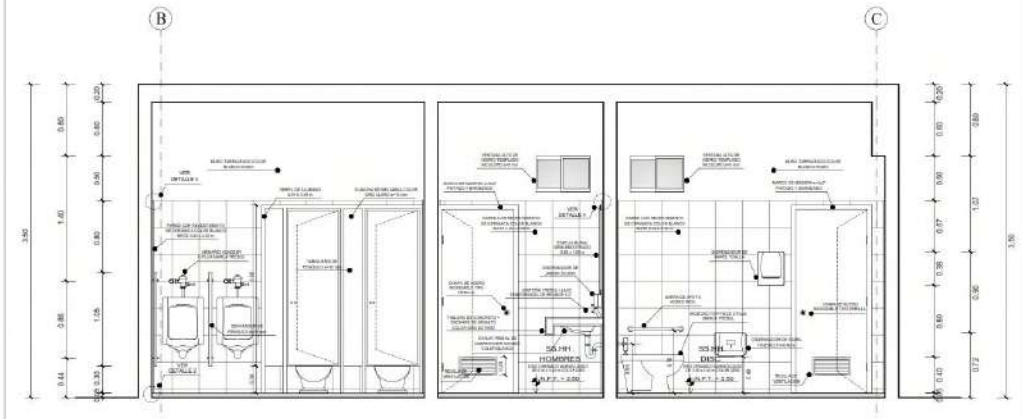
ELEVACIÓN LATERAL IZQUIERDO
ESCALA: 1/50



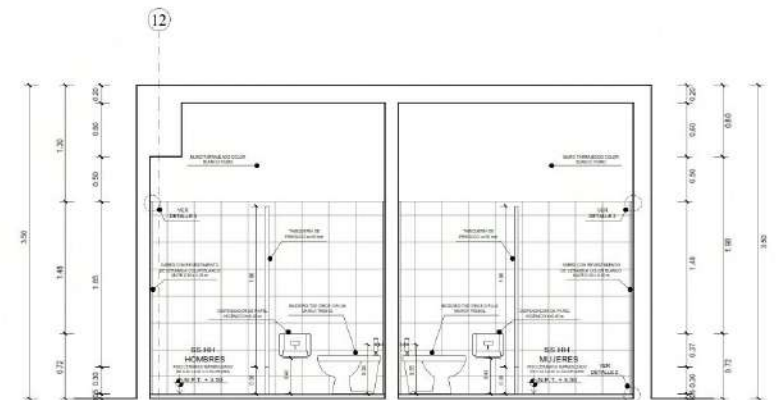
 UNIVERSIDAD CAROLINA DE VENEZUELA FACULTAD DE ARQUITECTURA ESCUELA DE ARQUITECTURA PROYECTO	PROYECTO: "Ampliación y rehabilitación del Gran Teatro Guayana para la implementación de un Centro Cultural en el Casco Histórico de Caracas"	N° DE LÁMINA: A-26
	TESIS PARA OBTENER EL TÍTULO PROFESIONAL DE ARQUITECTO	PLANTA ELEVACION - SECTOR B PROYECTO
AUTOR: YUPANQUI ORRILLO, Karol Jennifer	DECENTE: DR. MIGUEL ANGEL PINO, José Luis ASISTENTE: DR. MIGUEL GONZALEZ, María Elvira	



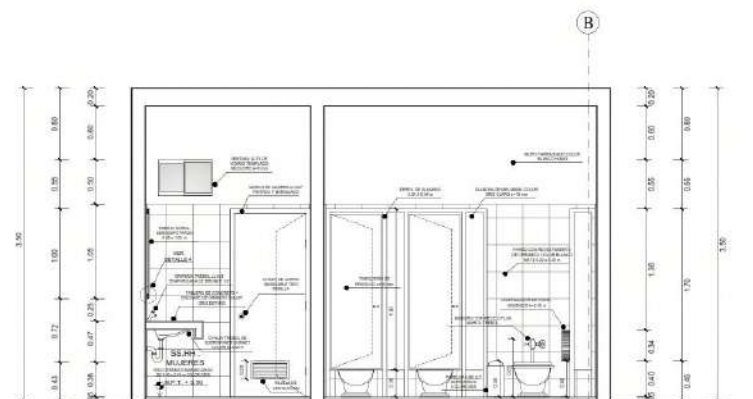
PLANTA SS.HH. TIPO 01
SEGUNDO Y TERCER PISO - SECTOR A
ESC. 1/25



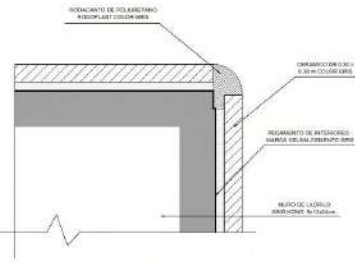
CORTE A - A
ESC. 1/25



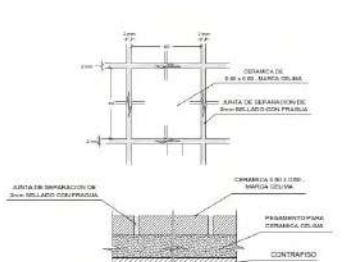
CORTE B - B
ESC. 1/25



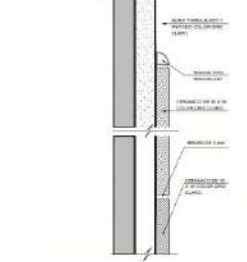
CORTE C - C
ESC. 1/25



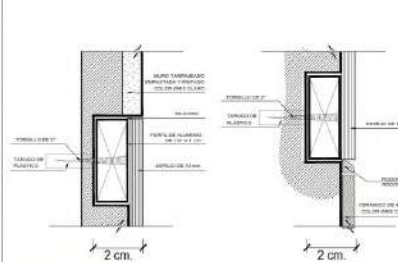
DETALLE 1:
ENCUENTRO DE CERÁMICOS
EN ESQUINA
ESC. 1/25



DETALLE 2:
PISO CERÁMICO
ESC. 1/1

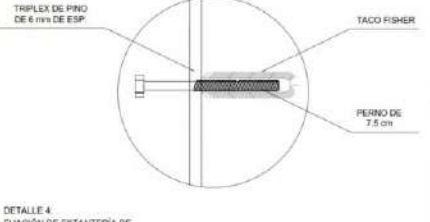
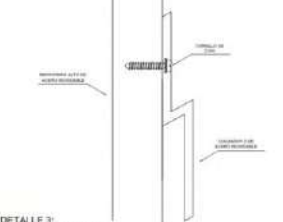
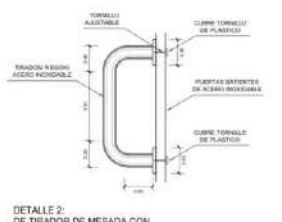
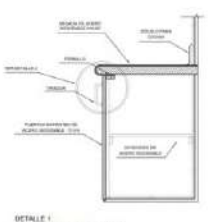
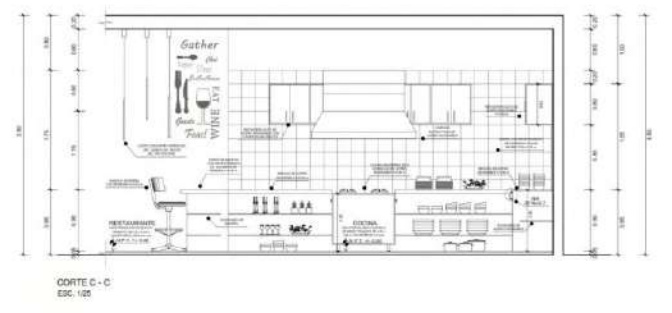
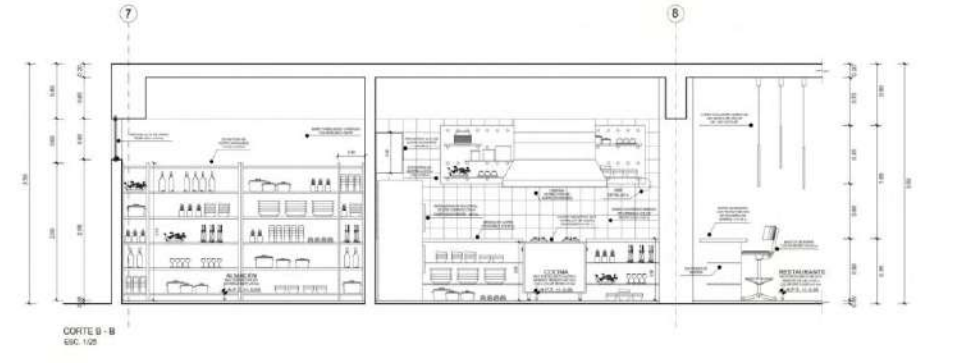
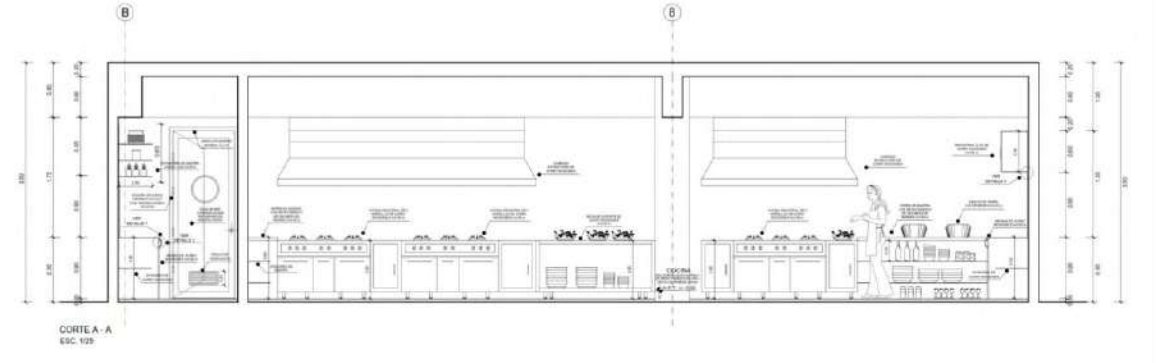
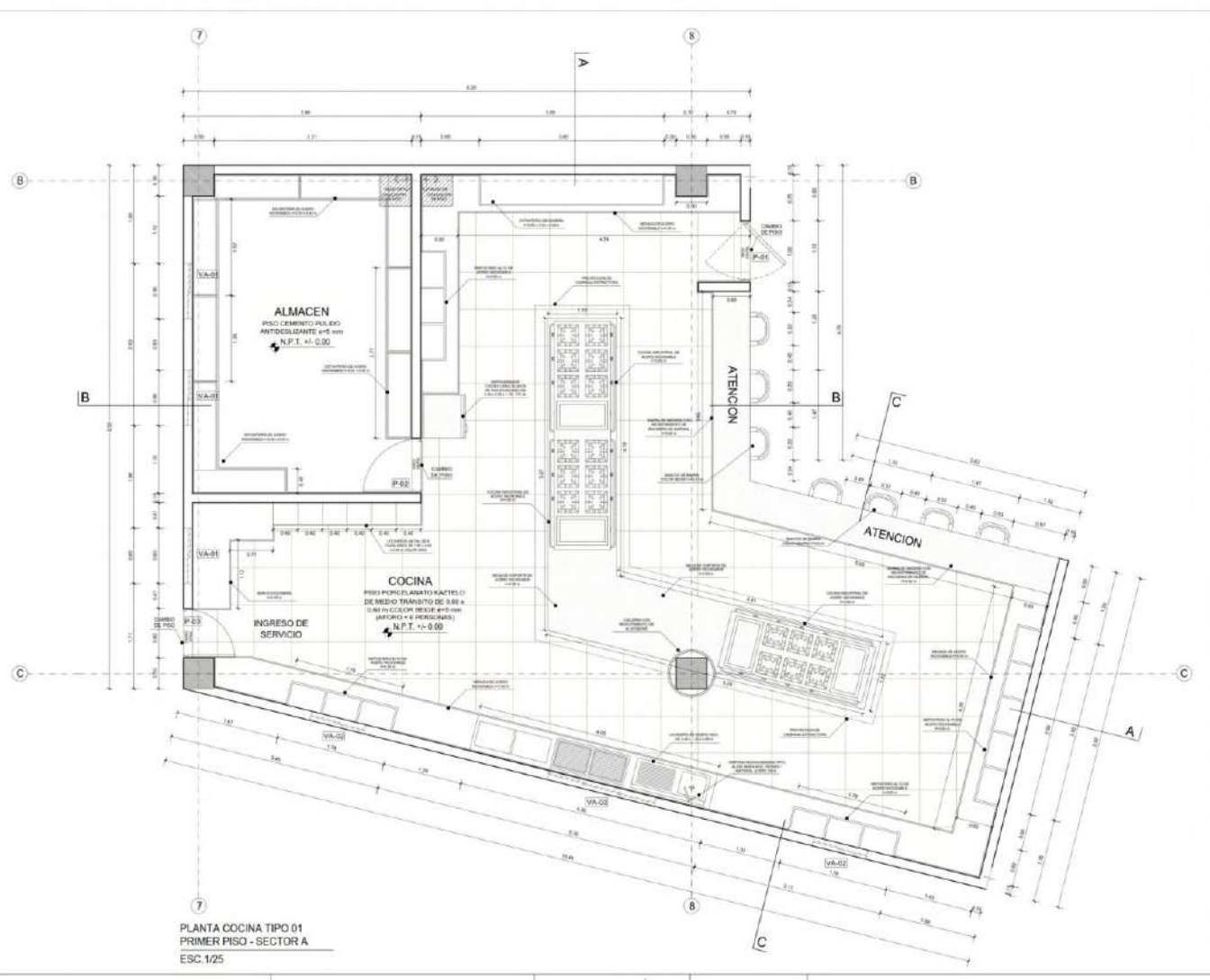


DETALLE 3:
BRUÑA, UNIPON ENTRE
TARRAJEO Y CERÁMICO
ESC. 1/25

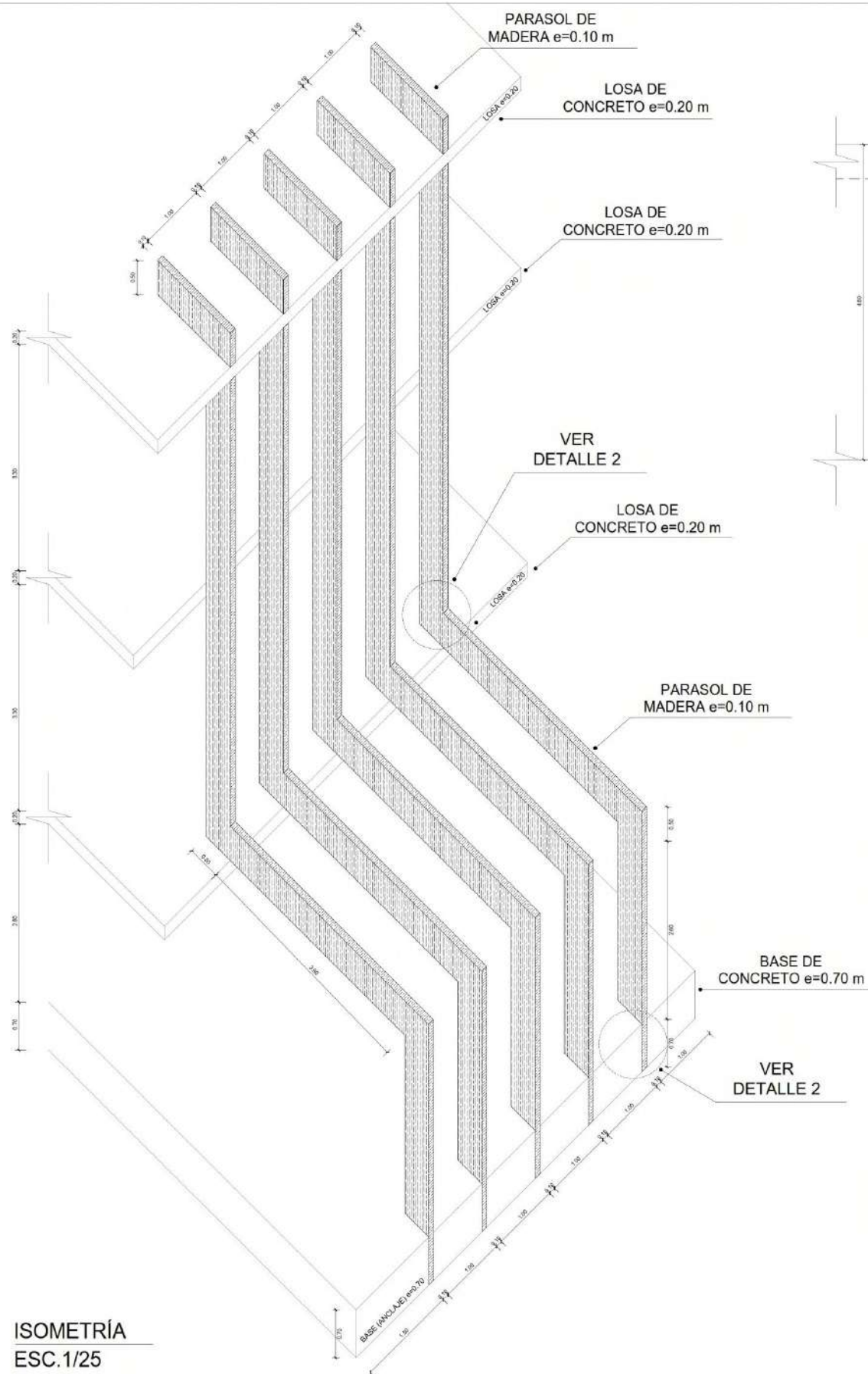


DETALLE 4:
ANCLAJE DE ESPEJO
ESC. 1/25

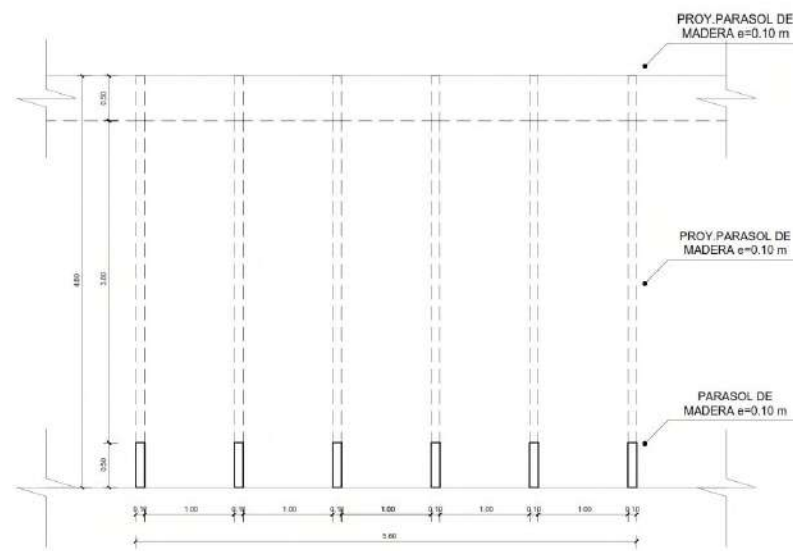
<p>FACULTAD DE ARQUITECTURA ESCUELA DE ARQUITECTURA</p>	<p>PROYECTO: "Ampliación y remodelación del Cine Teatro Chavín para la implementación de un Centro Cultural en el Casco Urbano de Chimbo"</p>	<p>Nº DE LÁMINA: D-01</p>
	<p>TESIS PARA OBTENER EL TÍTULO PROFESIONAL DE ARQUITECTO</p>	<p>ESCALA: 1:25</p>
	<p>PLANO: DETALLE DE SS.HH. SECTOR A PROYECTO</p>	<p>LUSAR Y FECHA: Chimbo, Perú Febrero de 2020</p>
<p>AUTOR: YUPANQUI ORRILLO, Karol Jennifer</p>	<p>DOCENTE: ING. ANGL MENDES RAMOS, Jose Luis ING. ARO. ANGLIO GONZALEZ, Marcos Alberto</p>	



<p>UNIVERSIDAD CAYMA FACULTAD DE ARQUITECTURA ESCUELA DE ARQUITECTURA</p>	<p>PROYECTO: "Ampliación y rehabilitación del Cine Teatro Chivito para la implementación de un Centro Cultural en el Casco Urbano de Chivito"</p>	# DE LÁMINA:
	<p>TESIS PARA OBTENER EL TÍTULO PROFESIONAL DE ARQUITECTO</p>	D-02
	<p>PLANO: DETALLE DE COCINA-SECTOR A PROYECTOS</p>	
	<p>AUTOR: YUPANQUI ORIBELLO, Karol Jaramilla</p> <p>ASISTENTE: DR. ANDRÉS BARRERA BARRERA, José Luis</p> <p>DIRECCIÓN: DR. ANDRÉS BARRERA BARRERA, Néstor Martín</p>	<p>ESCALA: 1/25</p> <p>LÍNEA Y FECHA: Cableado, Papeo Enero de 2022</p>



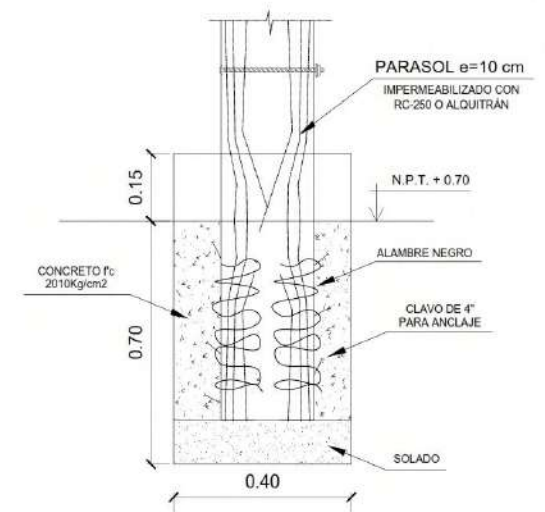
ISOMETRÍA
ESC.1/25



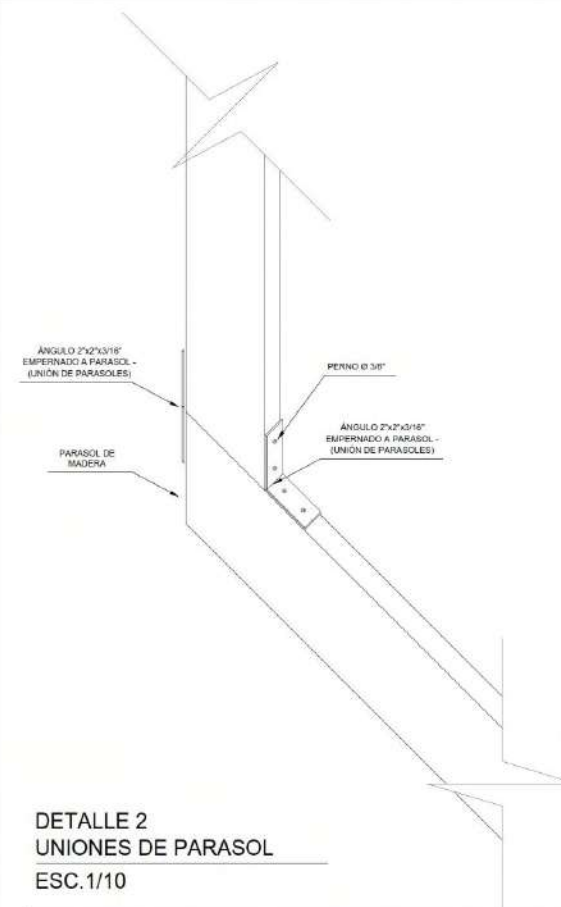
PLANTA DE FACHADA (PARASOL)
PRIMER - SEGUNDO Y TERCER PISO -
SECTOR A
ESC.1/25



REPRESENTACIÓN 3D
PARASOL DE MADERA -
SECTOR A

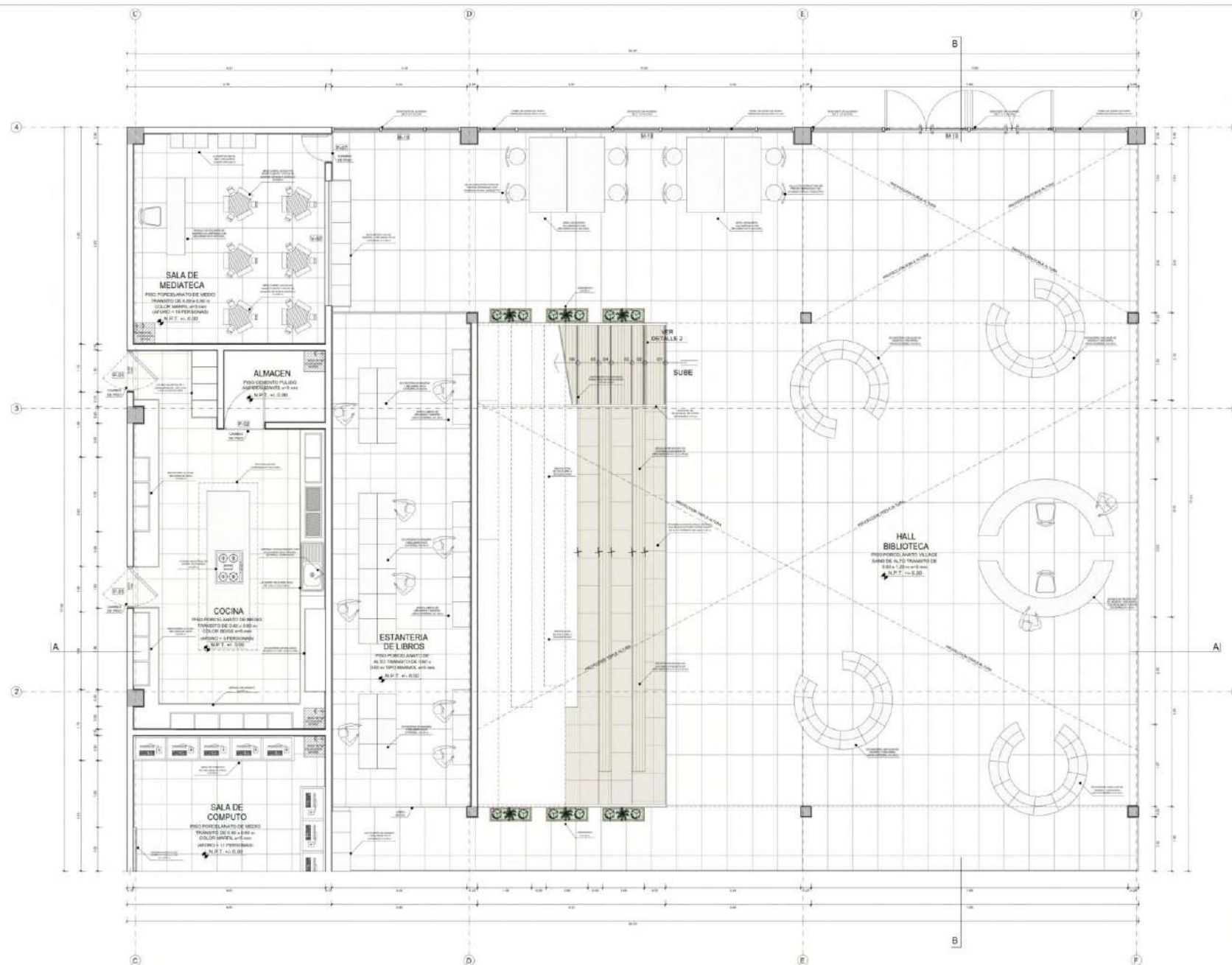


DETALLE 1
ANCLAJE DE PARASOL
ESC.1/5



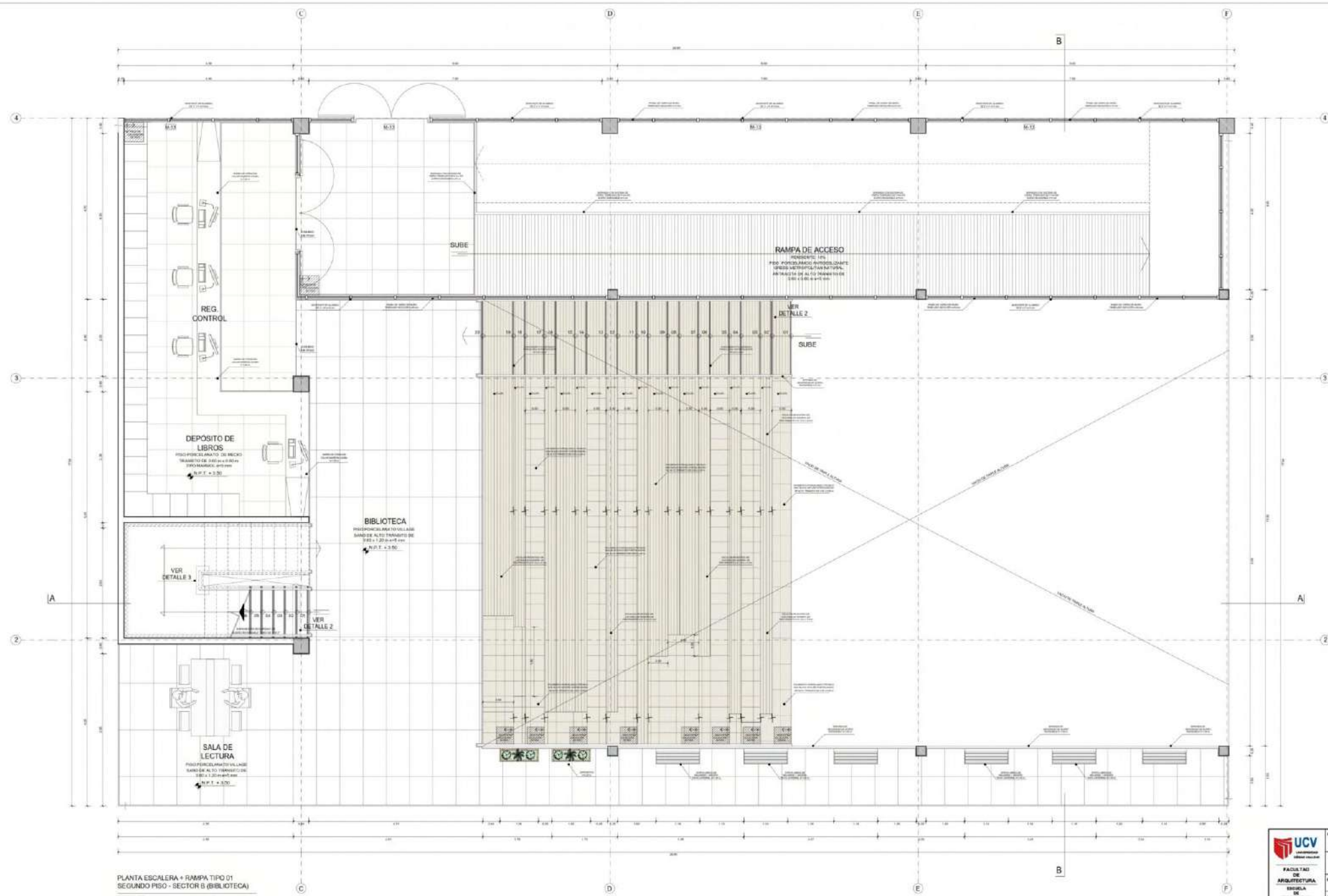
DETALLE 2
UNIONES DE PARASOL
ESC.1/10

<p>UNIVERSIDAD CÉSAR VALLEJO</p> <p>FACULTAD DE ARQUITECTURA</p> <p>ESCUELA DE ARQUITECTURA</p> <p>CHIMBOTE, PERÚ</p>	<p>PROYECTO: "Ampliación y remodelación del Cine Teatro Chavin para la implementación de un Centro Cultural en el Casco Urbano de Chimbote"</p> <p>TESIS PARA OBTENER EL TÍTULO PROFESIONAL DE ARQUITECTO</p>	<p>Nº DE LÁMINA:</p> <p>D-03</p>
	<p>PLANO: DETALLE DE FACHADA (PARASOL)- SECTOR A</p> <p>PROYECTO</p>	
	<p>AUTOR: YUPANQUI ORRILLO, Karol Jennifer</p>	<p>DOCENTE: ING. ANGELES RAMOS, Jose Luis</p> <p>ASESORES: ING. ARO. ANGULO CISNEROS, Marcos Alberto</p>
	<p>CHIMBOTE, PERÚ</p>	<p>ESCALA: 1:25</p> <p>LUSAR Y FECHA: Chimbote, Perú Febrero 09, 2020</p>



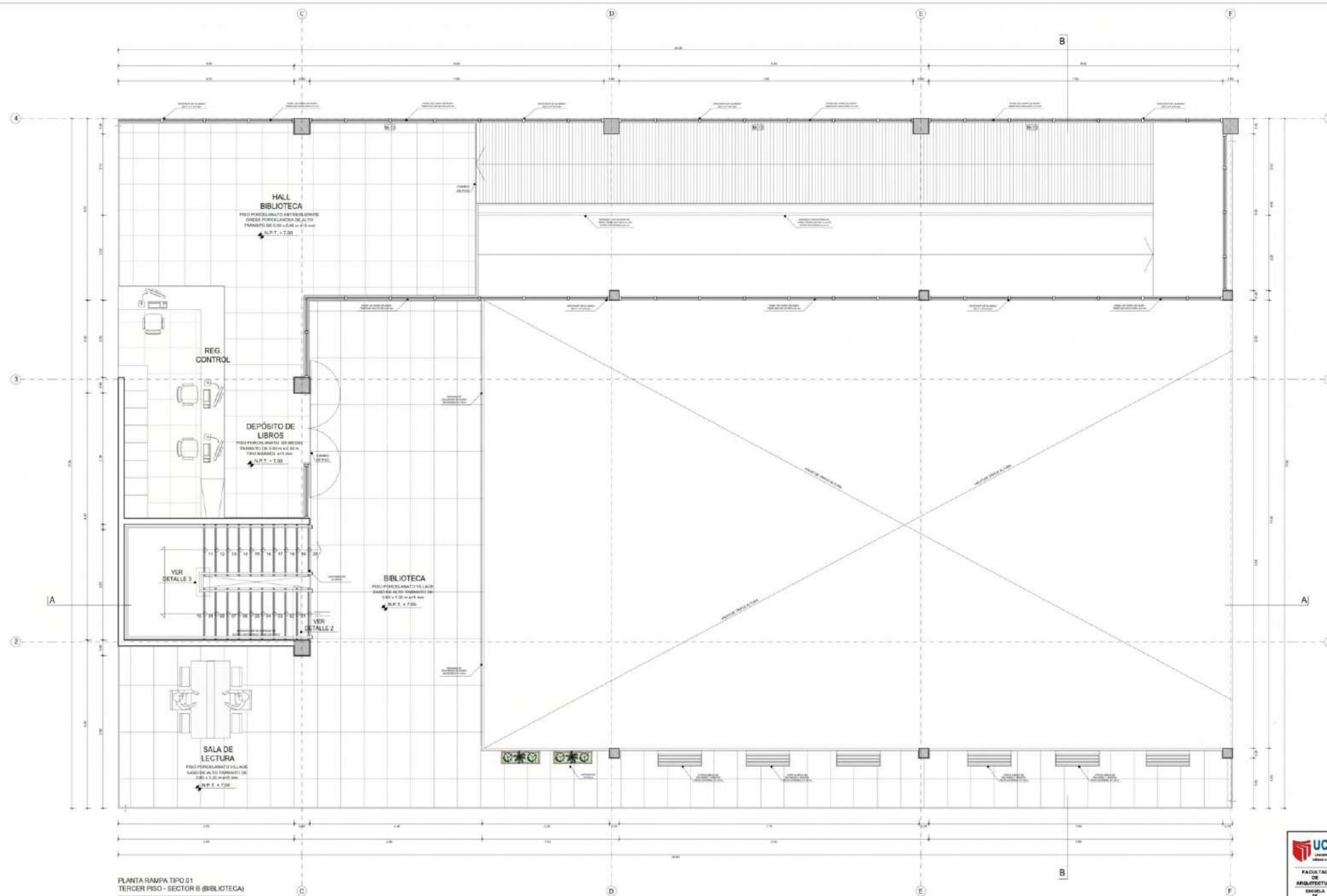
PLANTA ESCALERA
PRIMER PISO - SECTOR B (BIBLIOTECA)
ESC.125

<p>UNIVERSIDAD CAROLINA DE GUAYAMA</p>	<p>PROYECTO: "Ampliación y remodelación del Círculo Tráfico Orientado para la implementación de un Centro Cultural en el Casco Urbano de Chiriquí"</p>	<p>Nº DE LIBRO: D-04 4 DE 6</p>
	<p>TESES PARA OBTENER EL TÍTULO PROFESIONAL DE ARQUITECTO</p>	
	<p>RANK: DETALLE BIBLIOTECA (ESCALERA - HALL) / PRIMER PISO SECTOR B - PROYECTO</p>	
	<p>AUTORA: YUPANQUI OBRILLO, Karol Joveth</p>	<p>SOBRE: ING. JESÚS RAMÍREZ FANGS, José Luis</p>
<p>UNIDAD: Arquitectura</p>	<p>ASESOR: ING. JUAN ANTONIO FERRER, Marco Esteban</p>	<p>FECHA: Diciembre 2022</p>



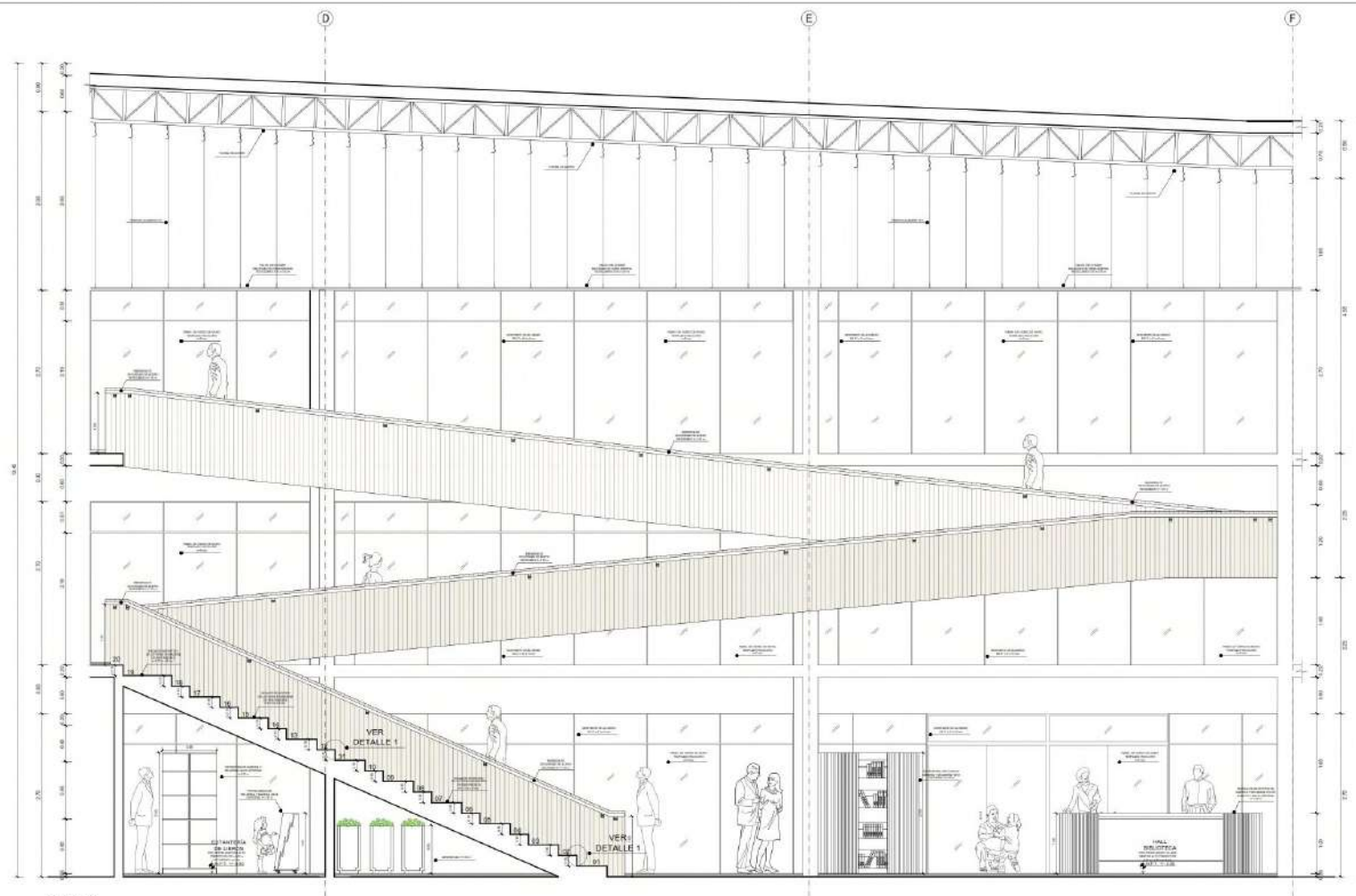
PLANTA ESCALERA + RAMPA TIPO 01
SEGUNDO PISO - SECTOR B (BIBLIOTECA)
ESC. 1/25

<p>UNIVERSIDAD COMERCIAL VENEZOLANA</p>	<p>PROYECTO: "Ampliación y renovación del Círculo Tráfico Directo para la implementación de un Centro Cultural en el Gran Centro de Caracas"</p>	<p>Nº DE LÍNEA: D-05 1 DE 6</p>
	<p>TESIS PARA OBTENER EL TÍTULO PROFESIONAL DE ARQUITECTO</p>	<p>ESCALA: 1/25</p>
	<p>RAMO: DETALLE BIBLIOTECA (ESCALERA + RAMPA) SEGUNDO PISO SECTOR B - PROYECTO</p>	<p>FECHA: Abril de 2022</p>
	<p>AUTOR: YUPANQUI OBRILLO, Karol Jovanny</p>	<p>SOBRE: ING. ANDRÉS FERNÁNDEZ, José Luis ING. ANDRÉS FERNÁNDEZ, María Elena</p>

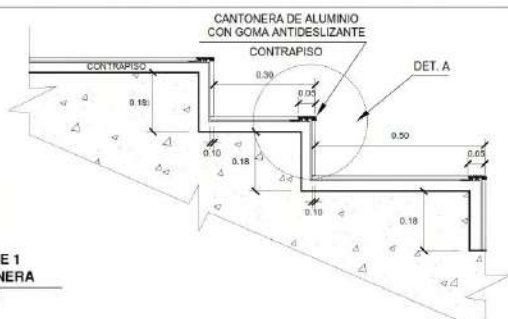


PLANTA RAMPA TIPO 01
TERCER PISO - SECTOR B (BIBLIOTECA)
ESC. 1/25

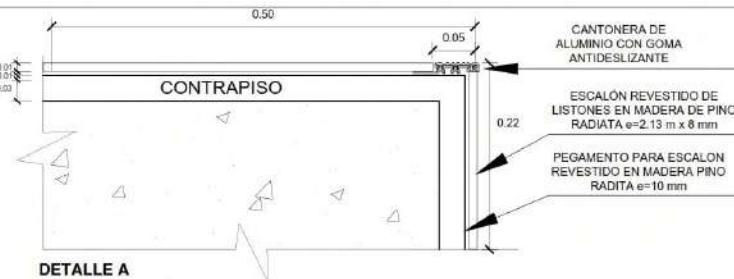
<p>UNIVERSIDAD CAROLINA DE VENEZUELA</p> <p>FACULTAD DE ARQUITECTURA ESUELA DE ARQUITECTURA</p> <p>UNIVERSIDAD CAROLINA DE VENEZUELA</p>	<p>PROYECTO: "Ampliación y renovación del Círculo Trazado para la implementación de un Centro Cultural en el Casco Urbano de Chiriquita"</p>	<p>Nº DE LIBRO: D-06 1 DE 6</p>
	<p>TEMA PARA OBTENER EL TÍTULO PROFESIONAL DE ARQUITECTO</p>	<p>ESCALA: 1/25</p>
	<p>RAMPA: DETALLE BIBLIOTECA (ESCALERA - RAMPA) / TERCER PISO SECTOR B - PROYECTO</p>	<p>FECHA: 2023</p>
	<p>AUTOR: YUPANQUI ORBILLO, Karol Jovanny</p>	<p>SOBRE: ING. YVES ESCOBAR FONSECA, José Luis</p> <p>ASISTENTE: ING. ANDRÉS FERNÁNDEZ, Marco Esteban</p>



CORTE A-A
ESC. 1/25



DETALLE 1
CANTONERA
ESC. 1/5

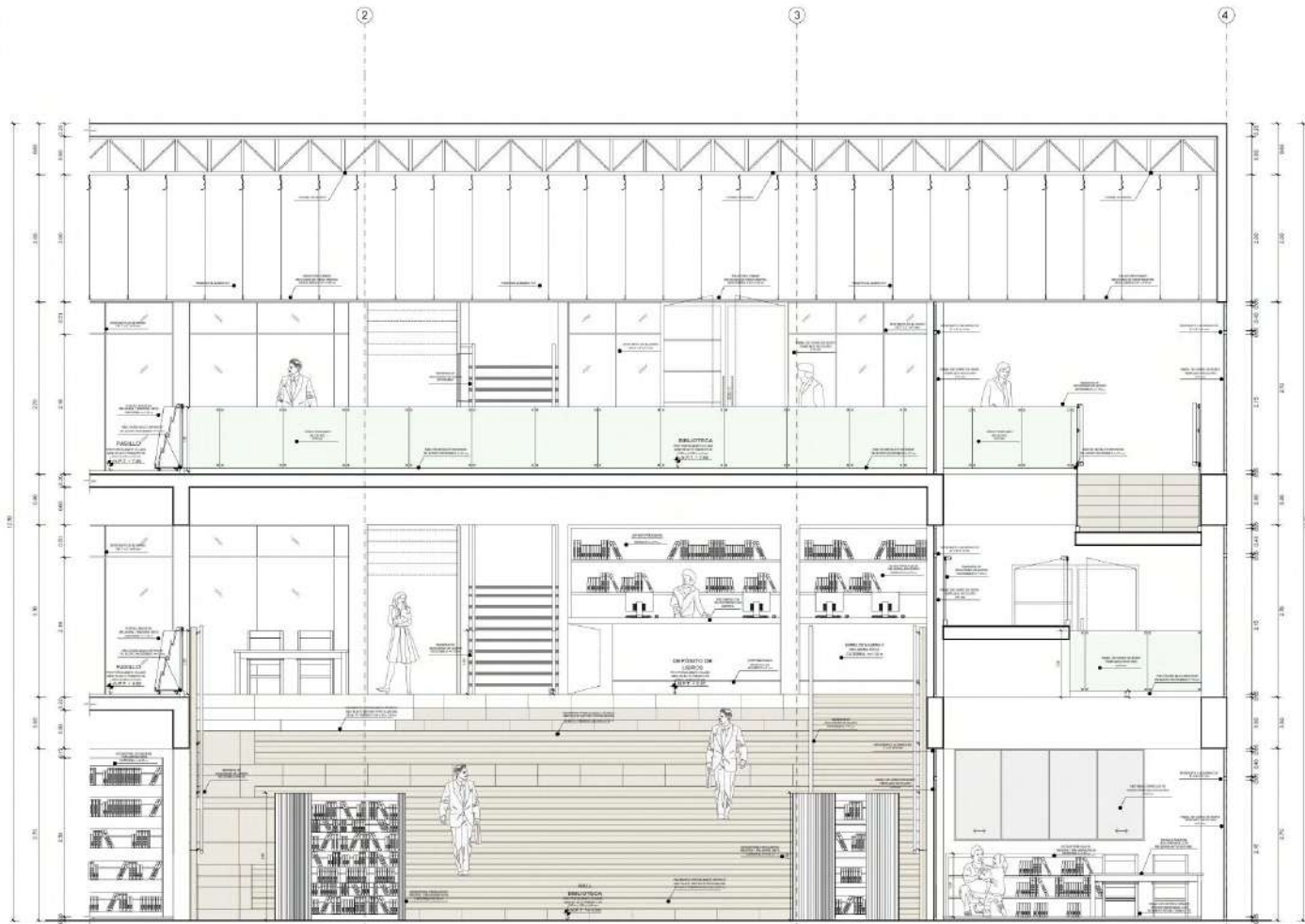


DETALLE A
ESC. 1/2

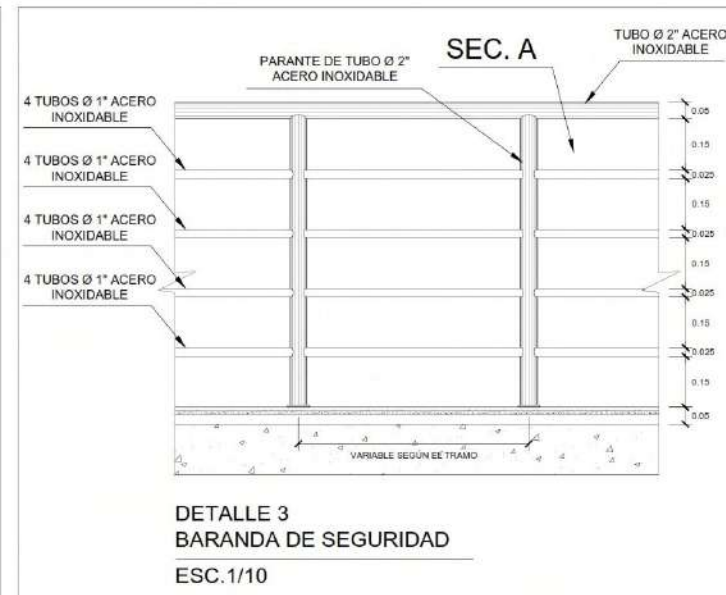


DETALLE 2
CANTONERA
ESC. 1/5

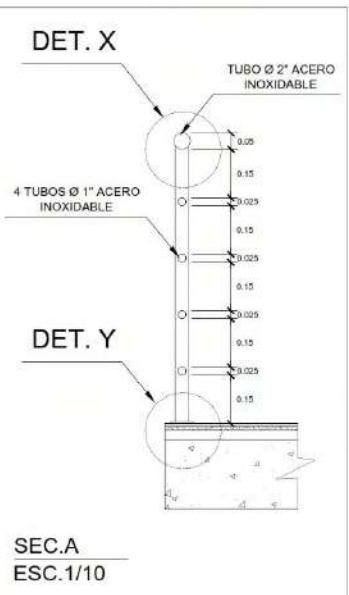
<p>UNIVERSIDAD CENTRAL DE VENEZUELA</p> <p>FACULTAD DE ARQUITECTURA</p> <p>ESCUELA DE ARQUITECTURA</p> <p>CARRERA DE ARQUITECTURA</p>	<p>PROYECTO: "Aplicación y renovación del Gran Teatro Chiriquí para la implementación de un Centro Cultural en el Casco Urbano de Chiriquí"</p>	<p>OPERA LÍNEA: D-07 7 DE 8</p>
	<p>TESIS PARA OBTENER EL TÍTULO PROFESIONAL DE ARQUITECTO</p>	
	<p>PLANO: DETALLE BIBLIOTECA (CORTE A-A) - SECTOR II PROYECTO</p>	
	<p>AUTORE: YIPANDHI ORRILLO, Karel Jennifer</p>	<p>ENCUADRE: ING. ANA MARIBEL PEREZ, ING. LUIS GONZALEZ</p> <p>ASESORADO: ING. ANA MARIBEL GONZALEZ, Mónica Albornoz</p>



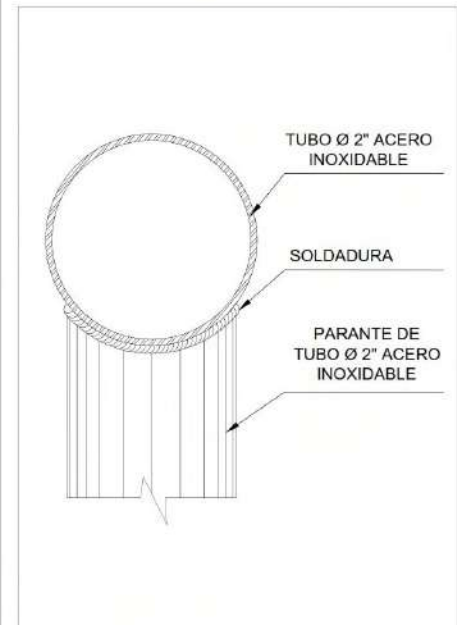
CORTE B - B
ESC. 1/25



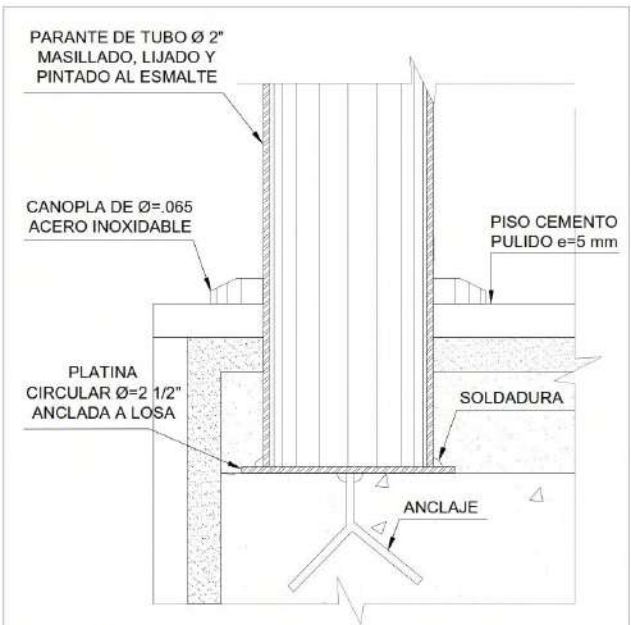
DETALLE 3
BARANDA DE SEGURIDAD
ESC. 1/10



SEC. A
ESC. 1/10

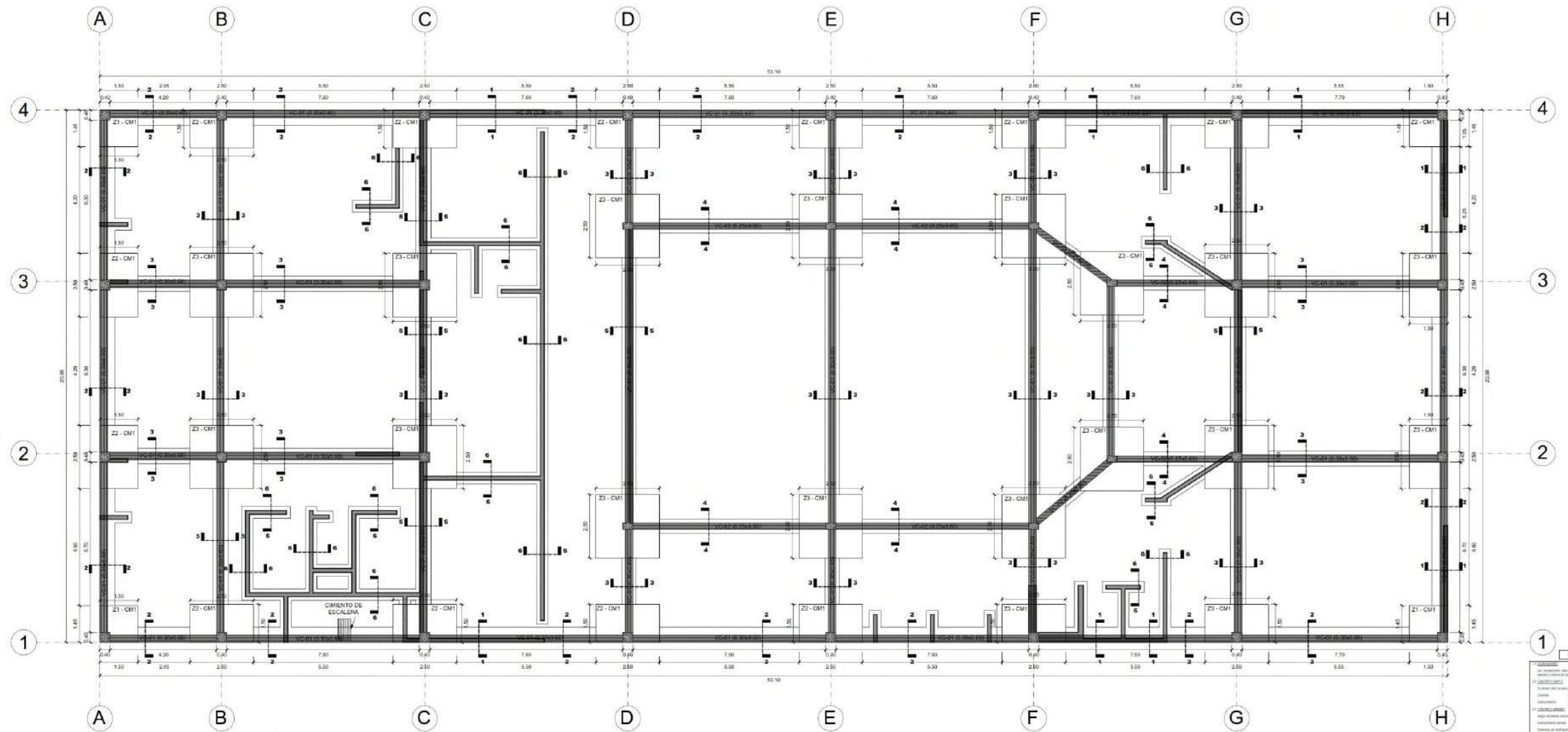


DETALLE X
ESC. 1/5



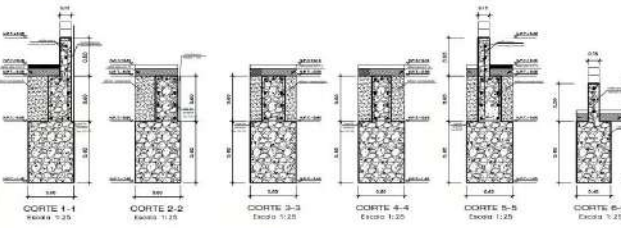
DETALLE Y
ESC. 1/5

<p>UNIVERSIDAD CAROLINA VILLAZO</p> <p>FACULTAD DE ARQUITECTURA</p> <p>ESCUELA DE ARQUITECTURA</p>	<p>PROYECTO: "Aplicación y remodelación del Gran Teatro Charrino para la implementación de un Centro Cultural en el Casco Urbano de Charrino"</p>	<p>OPERA LÍNEA: D-08 8 DE 8</p>
	<p>TESIS PARA OBTENER EL TÍTULO PROFESIONAL DE ARQUITECTO</p>	
	<p>PLANO: DETALLE BIBLIOTECA (CORTE B-B) - SECTOR B PROYECTO</p>	
	<p>AUTOS: YIPANOH ORRILLO, Karol Jennifer</p>	<p>REVISOR: LUCAS Y BARRAL OSCARA PAUL FERNANDO DE ROSA</p>

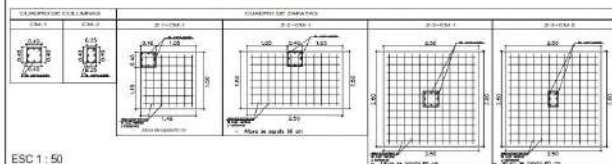
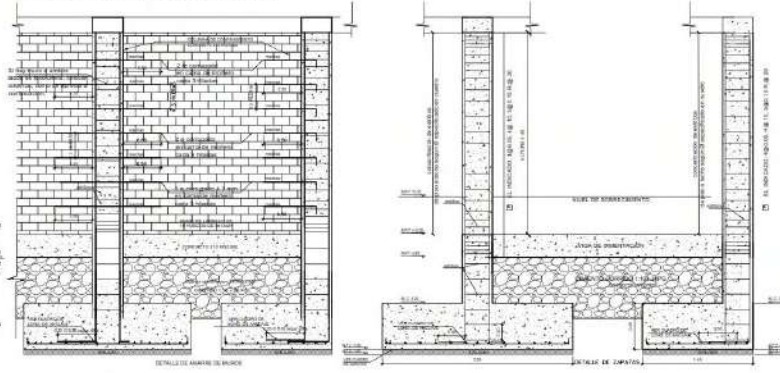


PLANTA 1ER PISO SECTOR B
CIMENTACION
ESC 1:50

DETALLE DE CIMENTACION



DETALLE DE ENCUENTRO DE ZAPATAS



LEYENDA

1. CIMENTACION

2. CIMENTACION

3. CIMENTACION

4. CIMENTACION

5. CIMENTACION

6. CIMENTACION

7. CIMENTACION

8. CIMENTACION

9. CIMENTACION

10. CIMENTACION

11. CIMENTACION

12. CIMENTACION

13. CIMENTACION

14. CIMENTACION

15. CIMENTACION

16. CIMENTACION

17. CIMENTACION

18. CIMENTACION

19. CIMENTACION

20. CIMENTACION

21. CIMENTACION

22. CIMENTACION

23. CIMENTACION

24. CIMENTACION

25. CIMENTACION

26. CIMENTACION

27. CIMENTACION

28. CIMENTACION

29. CIMENTACION

30. CIMENTACION

31. CIMENTACION

32. CIMENTACION

33. CIMENTACION

34. CIMENTACION

35. CIMENTACION

36. CIMENTACION

37. CIMENTACION

38. CIMENTACION

39. CIMENTACION

40. CIMENTACION

41. CIMENTACION

42. CIMENTACION

43. CIMENTACION

44. CIMENTACION

45. CIMENTACION

46. CIMENTACION

47. CIMENTACION

48. CIMENTACION

49. CIMENTACION

50. CIMENTACION

51. CIMENTACION

52. CIMENTACION

53. CIMENTACION

54. CIMENTACION

55. CIMENTACION

56. CIMENTACION

57. CIMENTACION

58. CIMENTACION

59. CIMENTACION

60. CIMENTACION

61. CIMENTACION

62. CIMENTACION

63. CIMENTACION

64. CIMENTACION

65. CIMENTACION

66. CIMENTACION

67. CIMENTACION

68. CIMENTACION

69. CIMENTACION

70. CIMENTACION

71. CIMENTACION

72. CIMENTACION

73. CIMENTACION

74. CIMENTACION

75. CIMENTACION

76. CIMENTACION

77. CIMENTACION

78. CIMENTACION

79. CIMENTACION

80. CIMENTACION

81. CIMENTACION

82. CIMENTACION

83. CIMENTACION

84. CIMENTACION

85. CIMENTACION

86. CIMENTACION

87. CIMENTACION

88. CIMENTACION

89. CIMENTACION

90. CIMENTACION

91. CIMENTACION

92. CIMENTACION

93. CIMENTACION

94. CIMENTACION

95. CIMENTACION

96. CIMENTACION

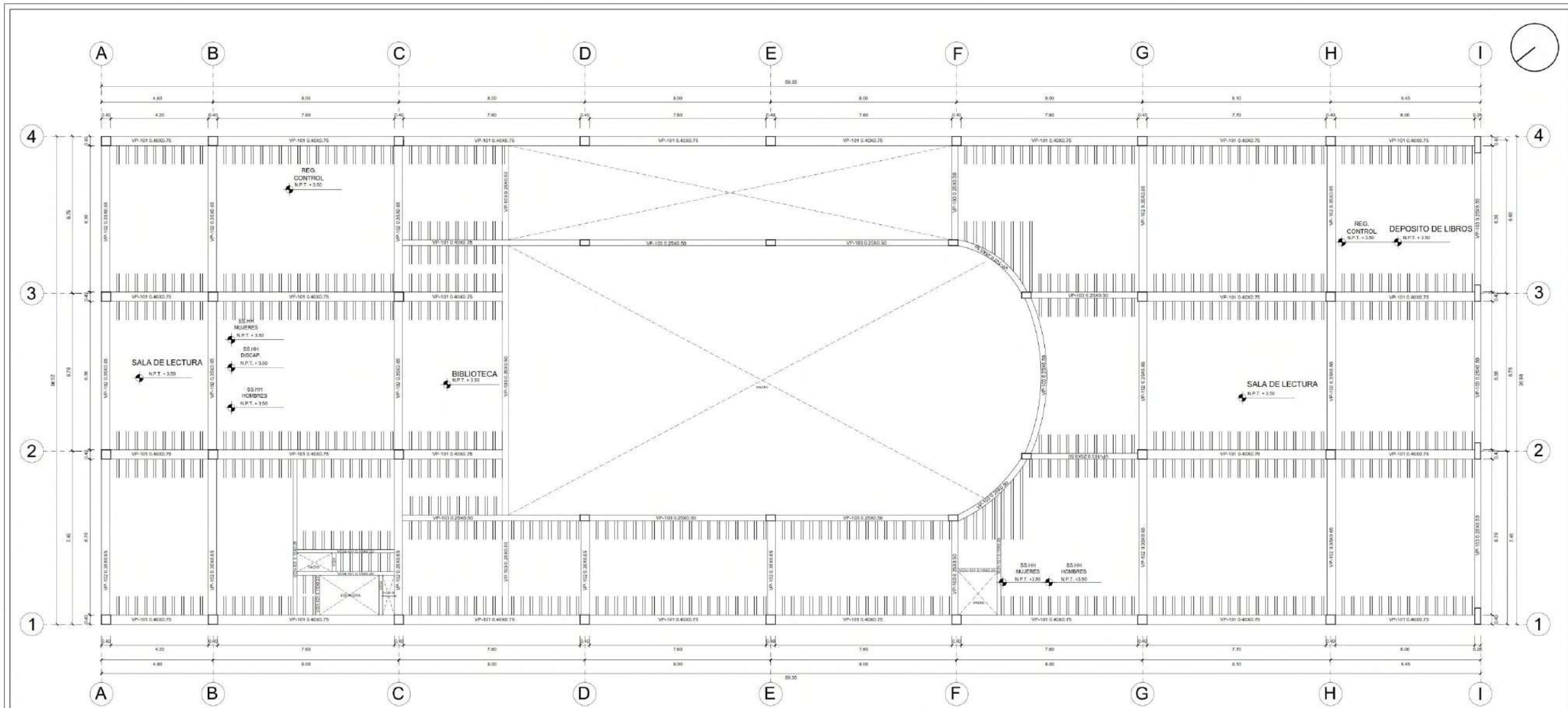
97. CIMENTACION

98. CIMENTACION

99. CIMENTACION

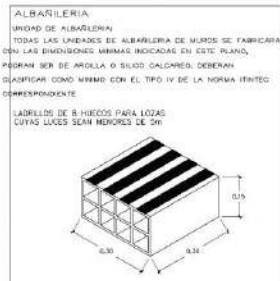
100. CIMENTACION

<p>UNIVERSIDAD CECILIA TRIVIÑO GARCÍA</p>	<p>PROYECTO: "Ampliación y remodelación del Cine Teatro Chasin para la implementación de un Centro Cultural en el Casco Urbano de Chimbote"</p>	<p>WEN LARREA</p>
	<p>TESIS PARA OBTENER EL TÍTULO PROFESIONAL DE ARQUITECTO</p>	
<p>FACULTAD DE ARQUITECTURA</p>	<p>PLANTA: ESTRUCTURAS - CIMENTACION PRIMER PISO SECTOR B</p>	<p>ESCALA: 1:50</p>
<p>AUTORA: YUPANQUI ORRILLO, Karol Javelier</p>	<p>BOCETO: ING. WEN LARREA</p>	
<p>BOCETO: ING. WEN LARREA</p>	<p>BOCETO: ING. WEN LARREA</p>	<p>LUGAR Y FECHA: CHIMBOTE, PERÚ</p>



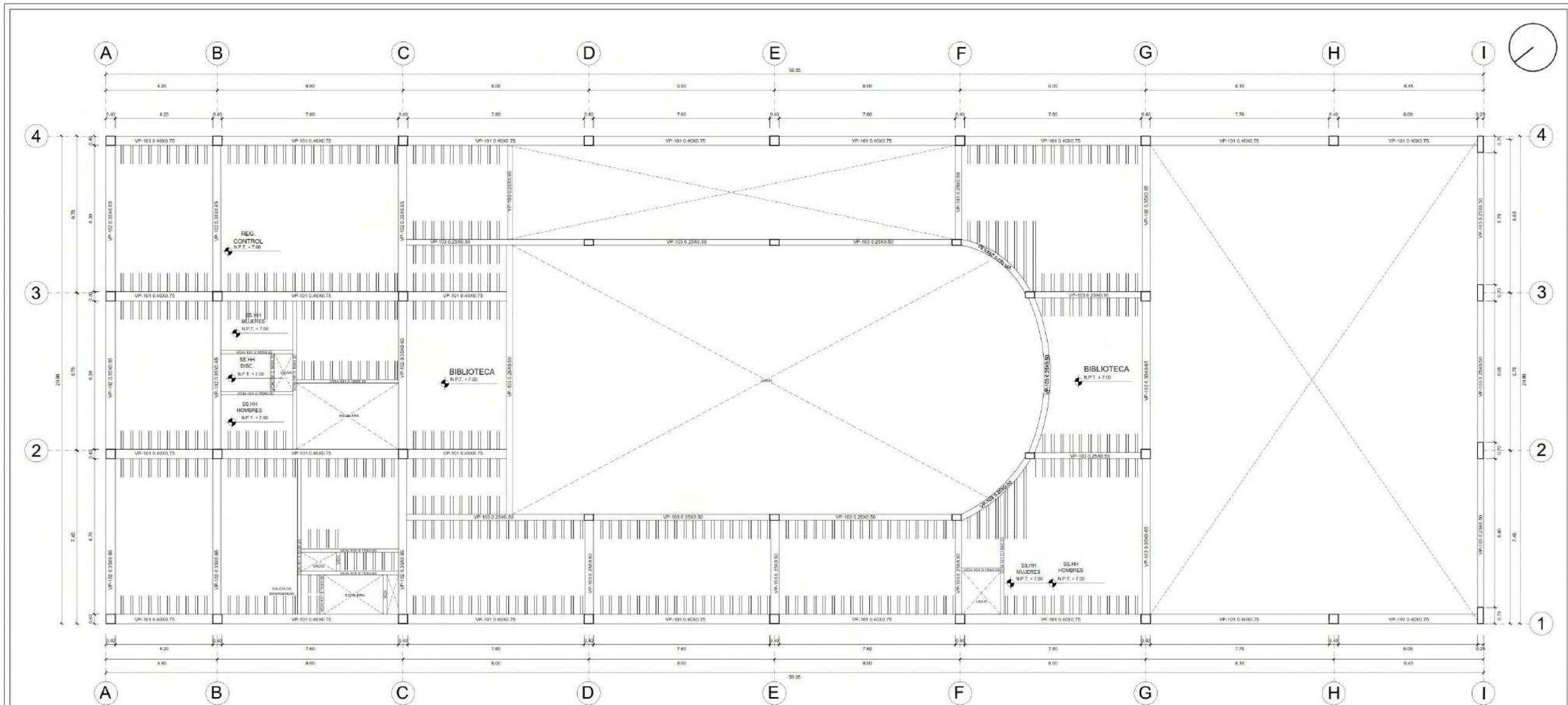
ESPECIFICACIONES TECNICAS

- 1.- **CONCRETO:**
 1.1. CLASIFICACION: Fc=180 kg/cm² (20N/10)
 1.2. CLASIFICACION: Ft=120 kg/cm² (12N/6)
 1.3. NORMA CHILENA: NCh 1000
 1.4. NORMA CHILENA: NCh 1000
- 2.- **RESISTENCIA DEL HORMIGON:**
 2.1. RESISTENCIA DEL HORMIGON: Fc=180 kg/cm² (20N/10)
- 3.- **ALBAÑILERIA:**
 3.1. TIPO DE ALBAÑILERIA: Bloques de concreto
 3.2. TIPO DE ALBAÑILERIA: Bloques de concreto
- 4.- **ACEROS:**
 4.1. TIPO DE ACERO: Acero de alta resistencia
 4.2. TIPO DE ACERO: Acero de alta resistencia
- 5.- **REVESTIMIENTOS:**
 5.1. TIPO DE REVESTIMIENTO: Revestimiento de concreto
- 6.- **REVESTIMIENTOS:**
 6.1. TIPO DE REVESTIMIENTO: Revestimiento de concreto
- 7.- **REVESTIMIENTOS:**
 7.1. TIPO DE REVESTIMIENTO: Revestimiento de concreto



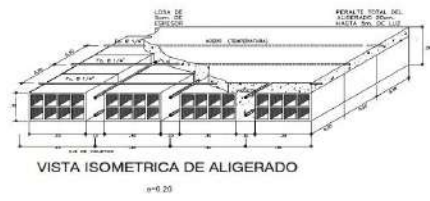
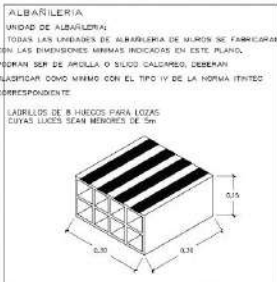
CUADRO DE COLUMNAS Y VIGAS EN LOZA				
VCH-01	VP-101	VP-102	VP-103	CM-1
0.15x0.20	0.40x0.75	0.35x0.65	0.25x0.50	0.40x0.40

<p>UNIVERSIDAD CAYMA VILLALBA</p>	<p>PROYECTO: "Ampliación y remodelación del Cine Teatro Chasin para la implementación de un Centro Cultural en el Casco Urbano de Chimbote"</p>	<p>W.F.M. LAMAR</p>
	<p>FACULTAD DE INGENIERIA CIVIL</p>	
<p>ARQUITECTURA</p>	<p>PLAN: ESTRUCTURAS - ALIGERADO SEGUNDO PISO - SECTOR B</p>	<p>E-03</p>
<p>ESPECIALIDAD: ARQUITECTURA</p>	<p>AUTOR: YUPANQUI ORRILLO, Naydi Javelier</p>	
<p>DESENHO: PERU</p>	<p>BOCETO: PERU</p>	<p>ESCALA: 1/50</p>



ESPECIFICACIONES TECNICAS

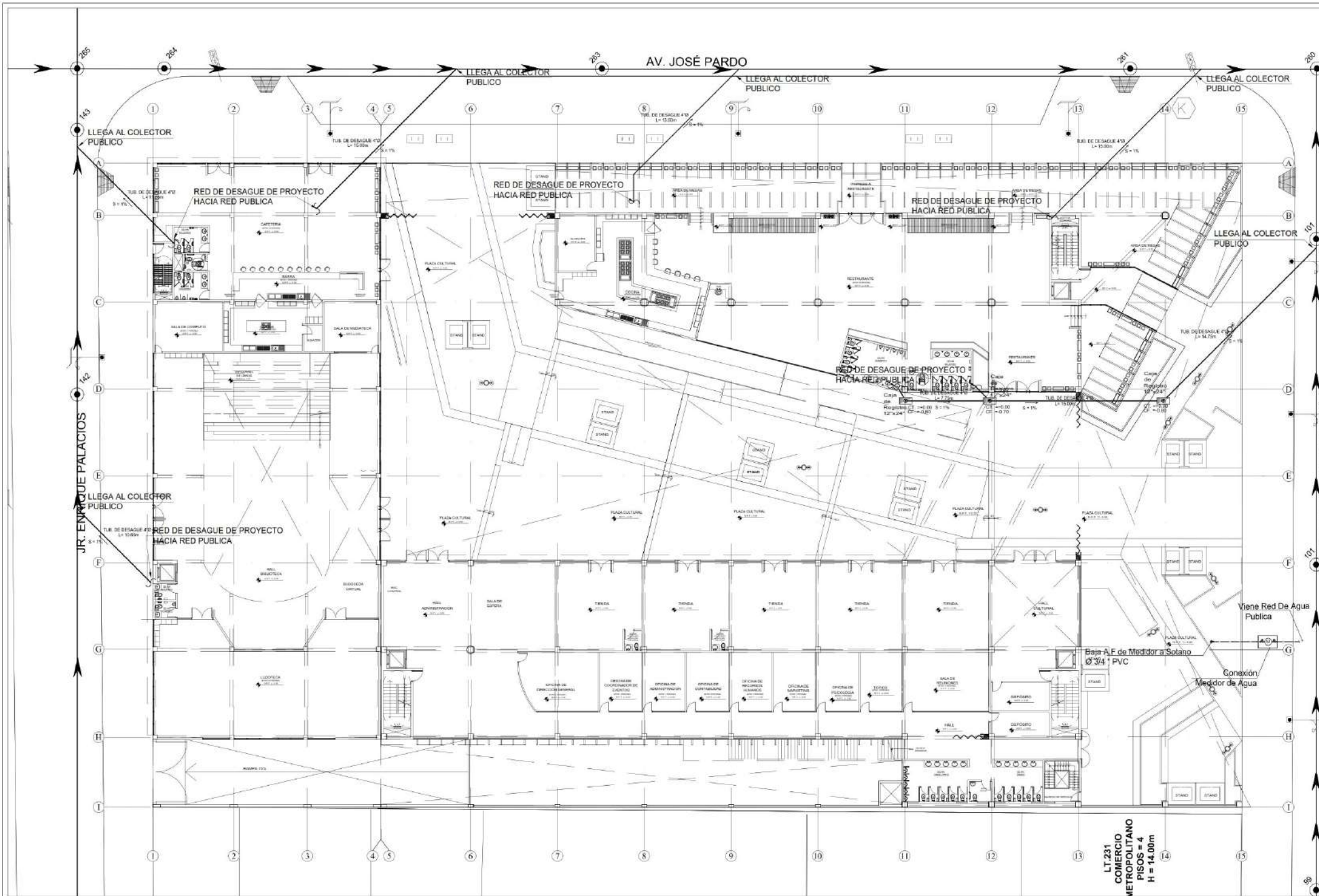
- 1.- CONCRETO**
 PULVISCURO FORTON (C-100 AGUJAS + 30% P.M.A.)
 CEMENTOS FORTON (C-100 AGUJAS + 30% P.M.A.)
 COMPLEMENTOS ARMADOS (C-100 AGUJAS)
 MÓDULO: 100 kg/m³
 DE USAR CEMENTO MÓDULO (C-100 MÓDULO)
 EN TODOS LOS ELEMENTOS
- 2.- RESISTENCIA DEL TERRENO**
 UNIFORME (C-100 MÓDULO)
- 3.- ALBAÑILERIA**
 DE BRICKS (C-100 MÓDULO)
- 4.- ACABADOS**
 ZANILLAS: 2.00m
 VIGAS PERFORADAS Y COLUMNAS PERFORADAS: 3.00m
 COLUMNAS CIRCULARES Y VIGAS CIRCULARES: 1.50m
 ESCALAS: 3.00m
- 5.- SOBRECARGAS**
 5 kN/m² (Piso) (C-100 MÓDULO)
 2 kN/m² (Techo) (C-100 MÓDULO)
- 6.- ACABADOS**
 PAVIMENTO CERÁMICO (C-100 MÓDULO)
- 7.- CIMENTACIONES SIN RESERVES**
 NIVEL DE FONDO: 0.00m
 NIVEL DE TERRENO: 0.00m
 NIVEL DE PLANTA: 0.00m



CUADRO DE COLUMNAS Y VIGAS EN LOZA

VCH-01	VP-101	VP-102	VP-103	CM-1
0.15x0.20	0.40x0.75	0.35x0.65	0.25x0.50	0.40x0.40

<p>FACULTAD DE INGENIERIA DEPARTAMENTO DE INGENIERIA CIVIL</p>	<p>PROYECTO: "Ampliación y remodelación del Cine Teatro Chacón para la implementación de un Centro Cultural en el Casco Urbano de Chimbote"</p>	<p>W.F.M. LIBERAL</p> <p>E-04</p>
	<p>TESIS PARA OBTENER EL TÍTULO PROFESIONAL DE ARQUITECTO</p>	
<p>ARQUITECTURA DE</p>	<p>PLANO: ESTRUCTURAS - ALIGERADO TERCER PISO SECTOR B</p>	
<p>AUTORES: YUPANQUI ORRILLO, Nayel Jaramilla</p>	<p>SOCIEDAD: INGENIERIA Y ARQUITECTURA S.A.S.</p>	<p>ESCALA: 1:500</p>
<p>DEBENTE: PERÚ</p>	<p>ABOGADO: MSc. ANDRÉS EDUARDO GONZÁLEZ MORALES</p>	<p>LUGAR Y FECHA: CHIMBOTE, PERÚ Agosto de 2020</p>



LEYENDA AGUA	
SIMBOLOGIA	DESCRIPCION
	MEDIDOR DE AGUA
	TUBERIA DE AGUA FRIA
	TUBERIA DE AGUA CALIENTE
	TUBERIA CON TUBERACION
	CODO DE 90°
	CODO DE 45°
	TIE
	TIE RECTA CON BANDEA
	TIE RECTA CON BANDEA
	UNION UNIVERSAL
	VALVULA CHECK
	VALVULA FLOTADOR
	SUMIDERO
	CAJA DE REGISTRO
	TAPA DE BUZON
	COTA DE TAPA COTA DE FONDO

LEYENDA - DESAGUE	
SIMBOLOGIA	DESCRIPCION
	TUBERIA DE DESAGUE INTERIOR
	CODO DE 4"
	YEE SIMPLE
	CODO SANITARIO
	SENTIDO DEL FLUJO
	SUMIDERO
	CAJA DE REGISTRO
	TAPA DE BUZON
	COTA DE TAPA COTA DE FONDO

ESPECIFICACIONES PARA AGUA

TUBERIAS PARA AGUA: SERAN DE PLASTICO PESADO PVC SAL CLASE 151 ROSCADO O DE PRESION. SE USARA PEGAMENTO ESPECIAL PARA PVC. VALVULAS DE INTERUPCION: SERAN DE BRONCE DEL TIPO COMBIERTA. E IRAN COLOCADAS ENTRE DOS UNIONES UNIVERSALES Y ALCUADAS EN NICHOS O CAJUELAS.

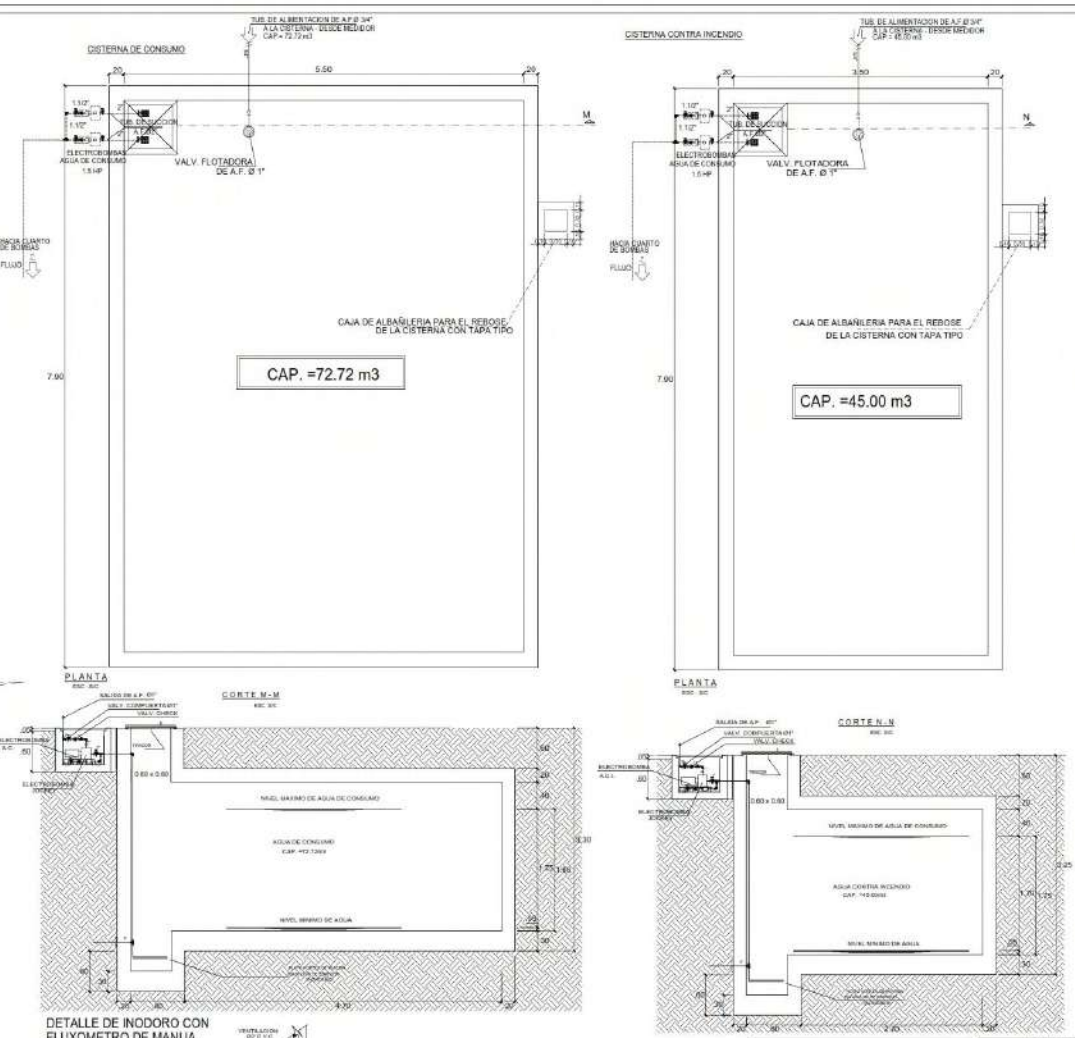
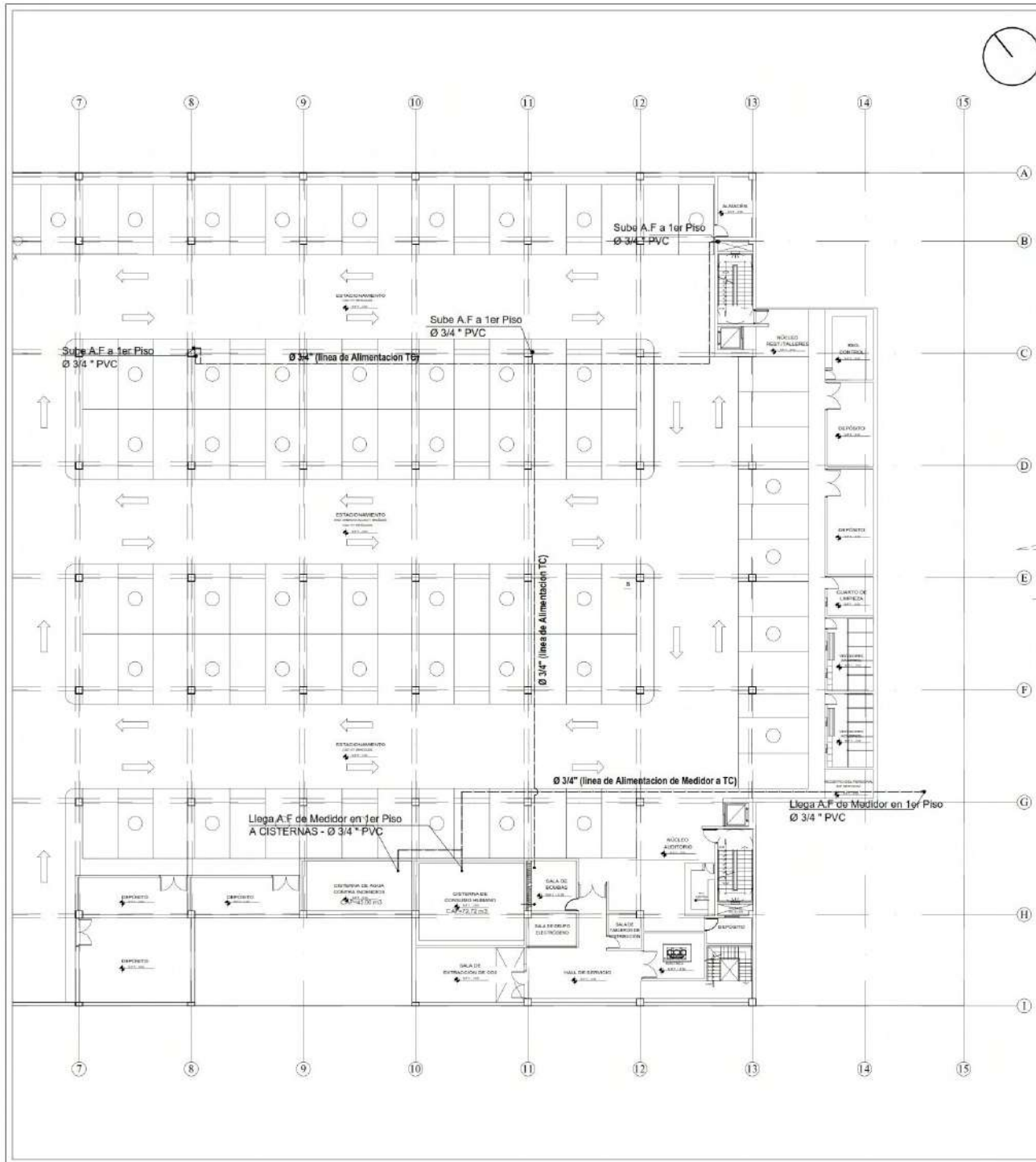
PRUEBAS HIDRAULICAS: AGUA: MEDIANTE UNA BOMBA MANUAL SE DARA PRESION DE 100 LIBRAS/POL. A TODA LA RED. SIN QUE SE PRESENTEN FUGAS DE AGUA EN EL SISTEMA POR LO MENOS DURANTE 30 MINUTOS.

DESINFECCION EN LA RED (CISTERNA): DESPUES DE ACEPTADA LA ULTIMA PRUEBA, SE LE LAVARA EL SISTEMA CON AGUA TRIA. SE APLICARA UNA SOLUCION DE CLORO O HIPOCORITO DE CALCIO EN 50 PPM. DE CLORO ACTIVO.

- ESPECIFICACIONES TECNICAS**
- Las tuberías para desague tendrán una tubería de 4", pendiente mínima de 1.0% en diámetros y mayores.
 - Todos los extremos de tuberías verticales que terminen en el techo llevarán sombrero de ventilación y se prolongará a 0.50 m. sobre el nivel del mismo.
 - Todas las tuberías que estén en contacto directo con el terreno deberán ser protegidas a su alrededor con un dado de concreto pobre.
 - Las válvulas de interrupción que se ubiquen en la pared se instalarán en cajas de mampostería de madera con marco y puerta y entre dos uniones universales.
 - En este proyecto además de todo lo indicado en los planos rigen todas las disposiciones del Reglamento Nacional de Construcción en vigencia.
 - Efectuar prueba Hidráulica en redes de agua y desague según Especificaciones Técnicas.

<p>FACULTAD DE ARQUITECTURA ESCUELA DE ARQUITECTURA</p>	<p>PROYECTO: "Ampliación y remodelación del Cine Teatro Chiriví para la implementación de un Centro Cultural en el Casco Urbano de Chiriví"</p>	<p>Nº DE DISEÑO: IS-01</p>
	<p>PLANO: INSTALACIONES SANITARIAS - AGUA Y DESAGUE</p>	
	<p>PLANTA GENERAL</p>	
	<p>AUTOR: YUPANQUI ORRILLO, Karol Jennifer</p>	
<p>DIRIGENTE: DR. ING. MANUEL SANCHEZ, ING. CIVIL</p>	<p>ESCALA: 1:100</p>	<p>LUGAR Y FECHA: Chiriví, Perú Febrero de 2025</p>

LT 231
COMERCIO METROPOLITANO
PISOS = 4
H = 14.00m



LEYENDA AGUA

SIMBOLOGIA	DESCRIPCION
[Symbol]	DESGUADOR
[Symbol]	MEJORADOR DE AGUA
[Symbol]	TUBERIA DE AGUA FRIA
[Symbol]	TUBERIA DE AGUA CALIENTE
[Symbol]	VALVULA DE TUBERIA TIPO
[Symbol]	CODO DE 90°
[Symbol]	CODO DE 45°
[Symbol]	TEE
[Symbol]	TEE RECTA CON SUBIDA
[Symbol]	TEE RECTA CON BAJADA
[Symbol]	UNION UNIVERSAL
[Symbol]	VALVULA CHECK
[Symbol]	VALVULA FLUOTADOR
[Symbol]	FLUOTADOR
[Symbol]	FLUJO DE AGUA

MEMORIA DE CALCULO (AGUA)

SE LEVANTA EN EL MOMENTO DE LA ELABORACION DE ESTOS PLANOS Y SE LEVANTARAN EN SU MOMENTO DE EJECUCION.

SE LEVANTA EN EL MOMENTO DE LA ELABORACION DE ESTOS PLANOS Y SE LEVANTARAN EN SU MOMENTO DE EJECUCION.

SE LEVANTA EN EL MOMENTO DE LA ELABORACION DE ESTOS PLANOS Y SE LEVANTARAN EN SU MOMENTO DE EJECUCION.

SE LEVANTA EN EL MOMENTO DE LA ELABORACION DE ESTOS PLANOS Y SE LEVANTARAN EN SU MOMENTO DE EJECUCION.

SE LEVANTA EN EL MOMENTO DE LA ELABORACION DE ESTOS PLANOS Y SE LEVANTARAN EN SU MOMENTO DE EJECUCION.

SE LEVANTA EN EL MOMENTO DE LA ELABORACION DE ESTOS PLANOS Y SE LEVANTARAN EN SU MOMENTO DE EJECUCION.

SE LEVANTA EN EL MOMENTO DE LA ELABORACION DE ESTOS PLANOS Y SE LEVANTARAN EN SU MOMENTO DE EJECUCION.

SE LEVANTA EN EL MOMENTO DE LA ELABORACION DE ESTOS PLANOS Y SE LEVANTARAN EN SU MOMENTO DE EJECUCION.

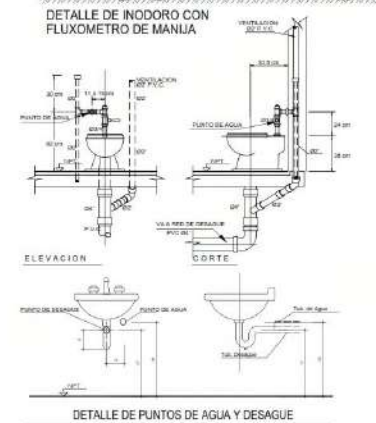
SE LEVANTA EN EL MOMENTO DE LA ELABORACION DE ESTOS PLANOS Y SE LEVANTARAN EN SU MOMENTO DE EJECUCION.

SE LEVANTA EN EL MOMENTO DE LA ELABORACION DE ESTOS PLANOS Y SE LEVANTARAN EN SU MOMENTO DE EJECUCION.

SE LEVANTA EN EL MOMENTO DE LA ELABORACION DE ESTOS PLANOS Y SE LEVANTARAN EN SU MOMENTO DE EJECUCION.

CARACTERISTICAS DE LAS CISTERNAS

TUBERIA PARA AGUA	72.72 m³
VOLUMEN CONTRA INCENDIO	45.00 m³
VOLUMEN PARA USO DOMESTICO	7.56 m³
ANCHO C.C.	0.30 m
ALTURA UTIL AGUA DE CONSUMO	1.40 m
ALTURA UTIL A.C.	1.70 m
ALTURA UTIL TOTAL	2.50 m
ALTURA LIBRE	0.50 m
ALTURA TOTAL INTERNA	2.70 m
TIPO DE CISTERNAS	2.70 m



- ### ESPECIFICACIONES TECNICAS
- Las tuberías para desagüe tendrán una tubería de 4", pendiente mínima de 1.0% en diámetros y mayores.
 - Todos los extremos de tuberías verticales que terminen en el techo llevarán sombrero de ventilación y se prolongará a 0.50 m. sobre el nivel del mismo.
 - Todas las tuberías que estén en contacto directo con el terreno deberán ser protegidas a su alrededor con un dado de concreto pobre.
 - Las válvulas de interrupción que se ubiquen en la pared se instalarán en cajas de mampostería de madera con marco y puerta y entre dos uniones universales.
 - En este proyecto además de todo lo indicado en los planos rigen todas las disposiciones del Reglamento Nacional de Construcción en vigencia.
 - Efectuar prueba Hidráulica en redes de agua y desagüe según Especificaciones Técnicas.

LEYENDA - DESAGUE

SIMBOLOGIA	DESCRIPCION
[Symbol]	TUBERIA DE DESAGUE INTERIOR
[Symbol]	CODO DE 45°
[Symbol]	YEE SIMPLE
[Symbol]	CODO SANITARIO
[Symbol]	SENTIDO DEL FLUJO
[Symbol]	SUMIDERO
[Symbol]	CAJA DE REGISTRO
[Symbol]	TAPA DE BUZO
[Symbol]	COTA DE TAPA
[Symbol]	COTA DE FONDO

ESPECIFICACIONES PARA AGUA

- TUBERIAS PARA AGUA SERAN DE PLASTICO PESADO PVC SAL CLASE 15 (ROSCADO O DE PRESION), SE USARA PEGAMENTO ESPECIAL PARA PVC.
- VALVULA DE INTERRUPCION SERAN DE BRONCE DEL TIPO COBERTA, E IRAN COLOCADAS ENTRE DOS UNIONES UNIVERSALES Y EN CALZADO EN MORTERO O CALZADA.
- PRUEBA HIDRAULICA SERA PARA PRECION DE 100 LITROS HASTA A TODA LA RED SIN QUE SE PRESENTE FUGAS DE AGUA EN EL SISTEMA POR LO MENOS DURANTE 30 MINUTOS.
- DESINFECCION EN LA RED (CISTERNAS) DESPUES DE ACEPTADA LA ULTIMA PRUEBA SE LE LAVARA EL SISTEMA CON AGUA FRIA SE APLICARA UNA SOLUCION DE CLORO O IPOCLORITO DE CALCIO EN 50 PPM DE CLORO ACTIVO

UCV UNIVERSIDAD CECILIA UGARRA

FACULTAD DE ARQUITECTURA

ESCUELA DE ARQUITECTURA

PROYECTO: "Ampliación y remodelación del Cine Teatro Chevarri para la implementación de un Centro Cultural en el Casco Urbano de Chibabota"

TESIS PARA OBTENER EL TITULO PROFESIONAL DE ARQUITECTO

PLANO: INSTALACIONES SANITARIAS - AGUA Y DESAGUE PLANTA GENERAL - SOTANO

ASISTENTE: YUPANQUI ORRILLO, Karol Jennifer

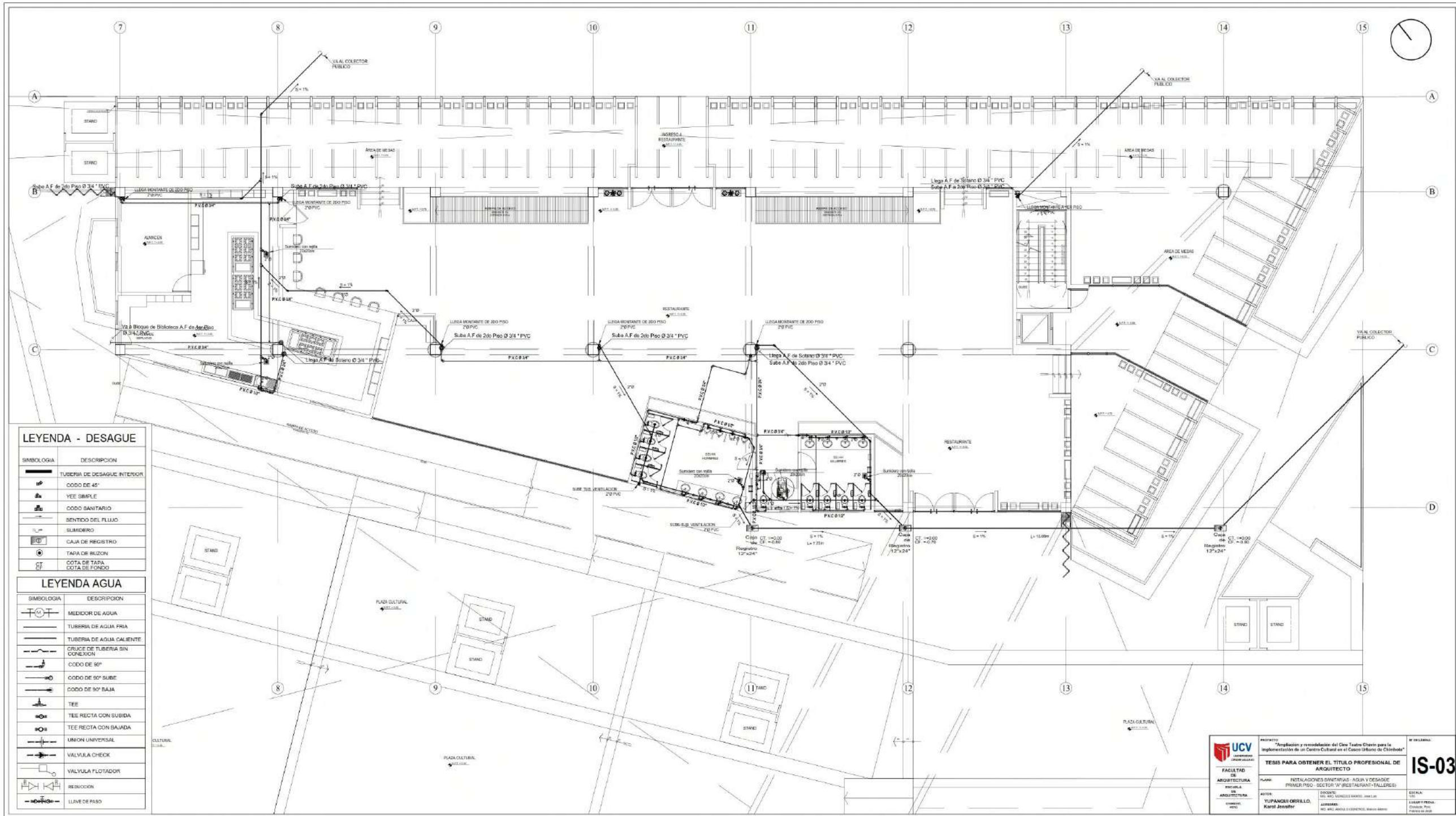
DISEÑO: ING. ANDRÉS SÁNCHEZ, ANDRÉS

APROBADO: ING. ANDRÉS SÁNCHEZ, ANDRÉS

Nº DE LIBRILLA: **IS-02**

ESCALA: 1/10

LUGAR Y FECHA: Chibabota, Pichincha, 10/08/2022



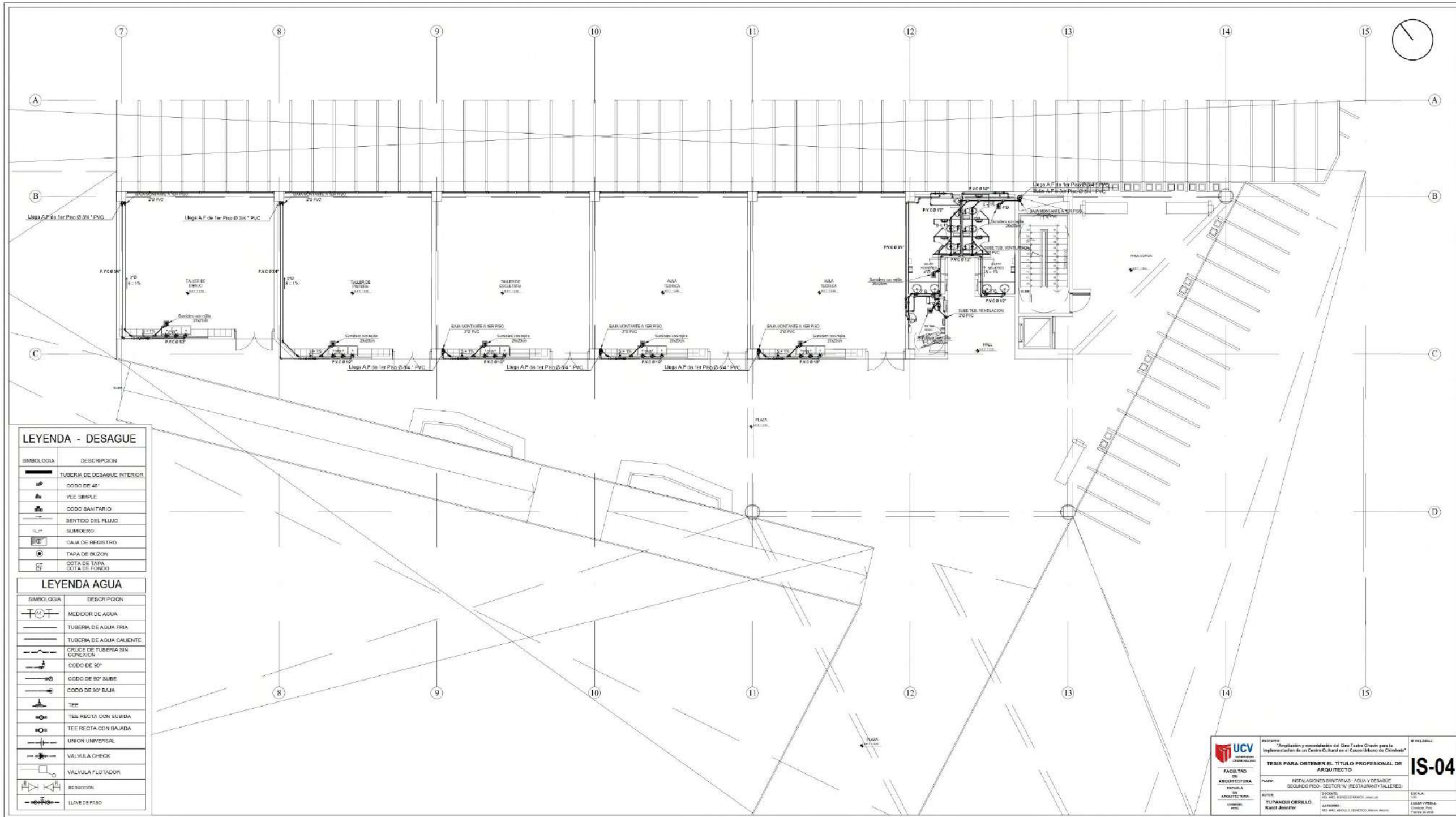
LEYENDA - DESAGUE

SIMBOLOGIA	DESCRIPCION
	TUBERIA DE DESAGUE INTERIOR
	CODO DE 45°
	YEE SIMPLE
	CODO SANITARIO
	SENTIDO DEL FLUJO
	SUMIDERO
	CAJA DE REGISTRO
	TAPA DE BUZON
	COTA DE TAPA
	COTA DE FONDO

LEYENDA AGUA

SIMBOLOGIA	DESCRIPCION
	MEDIDOR DE AGUA
	TUBERIA DE AGUA FRIA
	TUBERIA DE AGUA CALIENTE
	CRUCE DE TUBERIA SIN CONEXION
	CODO DE 90°
	CODO DE 90° SUBE
	CODO DE 90° BAJA
	TEE
	TEE RECTA CON SUBIDA
	TEE RECTA CON BAJADA
	UNION UNIVERSAL
	VALVULA CHECK
	VALVULA FLUOTADOR
	REDUCCION
	LLAVE DE PASEO

<p>UNIVERSIDAD CAROLINA DE VENEZUELA</p> <p>FACULTAD DE ARQUITECTURA</p> <p>ESCUELA DE ARQUITECTURA</p> <p>CIENFUELOS 1975</p>	<p>PROYECTO: "Ampliación y remodelación del Cine Teatro Chavín para la implementación de un Centro Cultural en el Casco Urbano de Chiriquí"</p>	<p>Nº DE LIBRILLA:</p> <p>IS-03</p>
	<p>TEMA: INSTALACIONES SANITARIAS - AGUA Y DESAGUE</p> <p>PRIMER PISO - SECTOR 'W' (RESTAURANTE-TALLERES)</p>	
	<p>AUTOR: YUPANQUI ORRILLO, Karol Jennifer</p> <p>DOCENTE: DR. ANDRÉS SANCHEZ SANCHEZ, ANDRÉS</p> <p>ALUMNO: ANDRÉS ANDRÉS SANCHEZ SANCHEZ</p>	<p>ESCALA: 1:50</p> <p>LUGAR Y FECHA: Caracas, Venezuela Febrero de 2025</p>



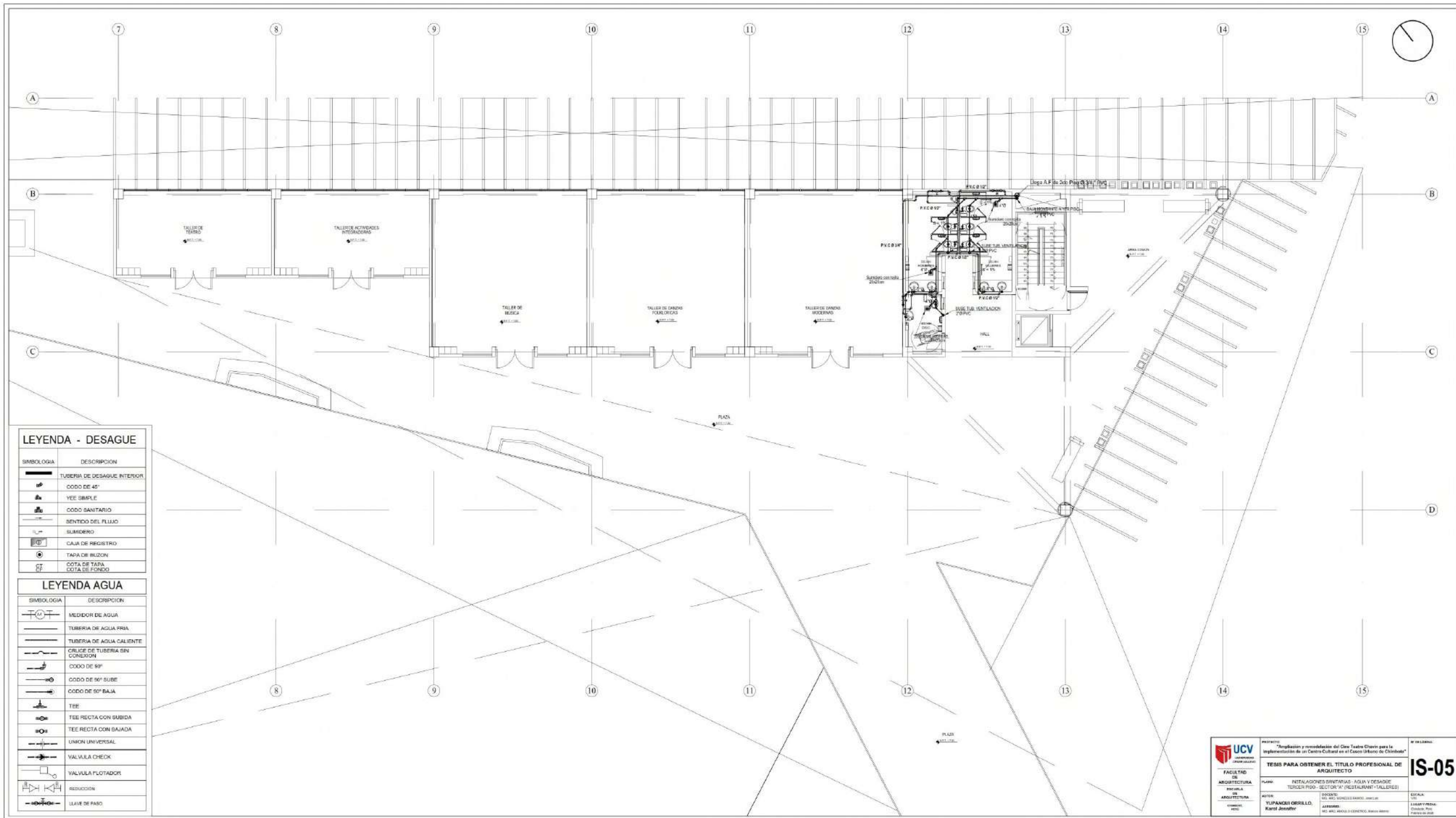
LEYENDA - DESAGUE

SIMBOLOGIA	DESCRIPCION
	TUBERIA DE DESAGUE INTERIOR
	CODO DE 45°
	YEE SIMPLE
	CODO SANITARIO
	SENTIDO DEL FLUJO
	SUMIDERO
	CAJA DE REGISTRO
	TAPA DE BUZON
	COTA DE TAPA COTA DE FONDO

LEYENDA AGUA

SIMBOLOGIA	DESCRIPCION
	MEDIDOR DE AGUA
	TUBERIA DE AGUA FRIA
	TUBERIA DE AGUA CALIENTE
	CRUCE DE TUBERIA SIN CONEXION
	CODO DE 90°
	CODO DE 90° SUBE
	CODO DE 90° BAJA
	TEE
	TEE RECTA CON SUBIDA
	TEE RECTA CON BAJADA
	UNION UNIVERSAL
	VALVULA CHECK
	VALVULA FLUOTADOR
	REDUCCION
	LLAVE DE PASO

<p>UNIVERSIDAD CAROLINA DE GUAYAMA</p>	<p>PROYECTO: "Ampliación y remodelación del Cine Teatro Chavín para la implementación de un Centro Cultural en el Casco Urbano de Chiriquí"</p>	<p>Nº DE LIBRERA:</p>
	<p>TESIS PARA OBTENER EL TÍTULO PROFESIONAL DE ARQUITECTO</p>	<p>IS-04</p>
<p>FACULTAD DE ARQUITECTURA</p>	<p>PLANO: INSTALACIONES SANITARIAS - AGUA Y DESAGUE</p>	
<p>ESCUELA DE ARQUITECTURA</p>	<p>SEGUNDO PISO - SECTOR "X" (RESTAURANTE-TALLERES)</p>	
<p>PROFESOR:</p>	<p>ALUMNO:</p>	<p>ESCALA:</p>
<p>YUPANQUI ORRILLO Karel Janssen</p>	<p>DR. ING. ANDRÉS SÁNCHEZ SÁNCHEZ, ING. LIC. ALFREDO DEL ROSARIO ESPINOSA, M.Sc. INGENIERO, M.Sc. INGENIERO</p>	<p>LIBRO Y FOLIO: CUBIERTA, PÁG. 1 FOLIO DE 2028</p>



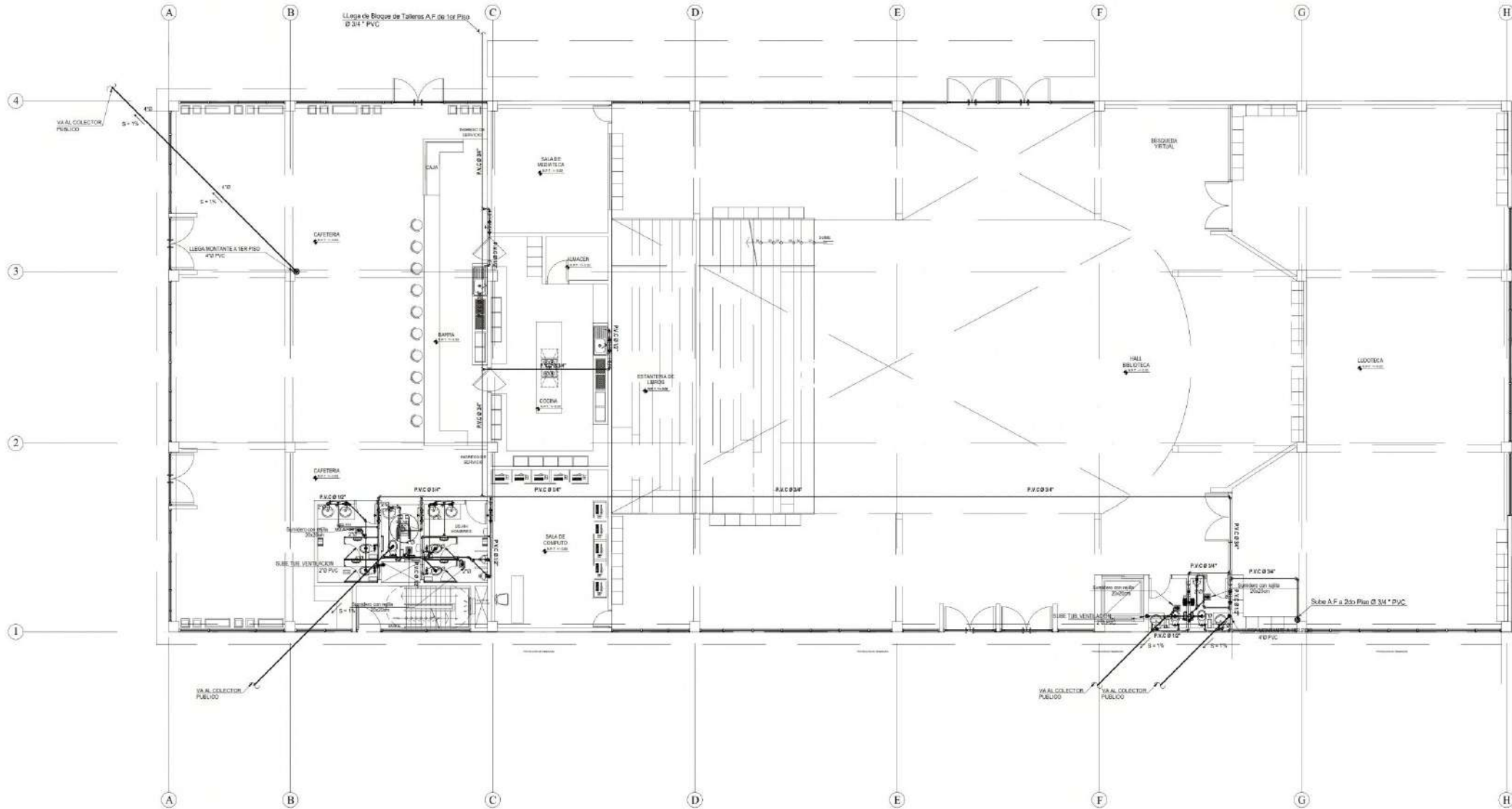
LEYENDA - DESAGUE

SIMBOLOGIA	DESCRIPCION
	TUBERIA DE DESAGUE INTERIOR
	CODO DE 45°
	YEE SIMPLE
	CODO SANITARIO
	SENTIDO DEL FLUJO
	SUMIDERO
	CAJA DE REGISTRO
	TAPA DE BUZON
	COTA DE TAPA
	COTA DE FONDO

LEYENDA AGUA

SIMBOLOGIA	DESCRIPCION
	MEDIDOR DE AGUA
	TUBERIA DE AGUA FRIA
	TUBERIA DE AGUA CALIENTE
	CRUCE DE TUBERIA SIN CONEXION
	CODO DE 90°
	CODO DE 90° SUBE
	CODO DE 90° BAJA
	TEE
	TEE RECTA CON SUBIDA
	TEE RECTA CON BAJADA
	UNION UNIVERSAL
	VALVULA CHECK
	VALVULA FLUOTADOR
	REDUCCION
	LLAVE DE PASEO

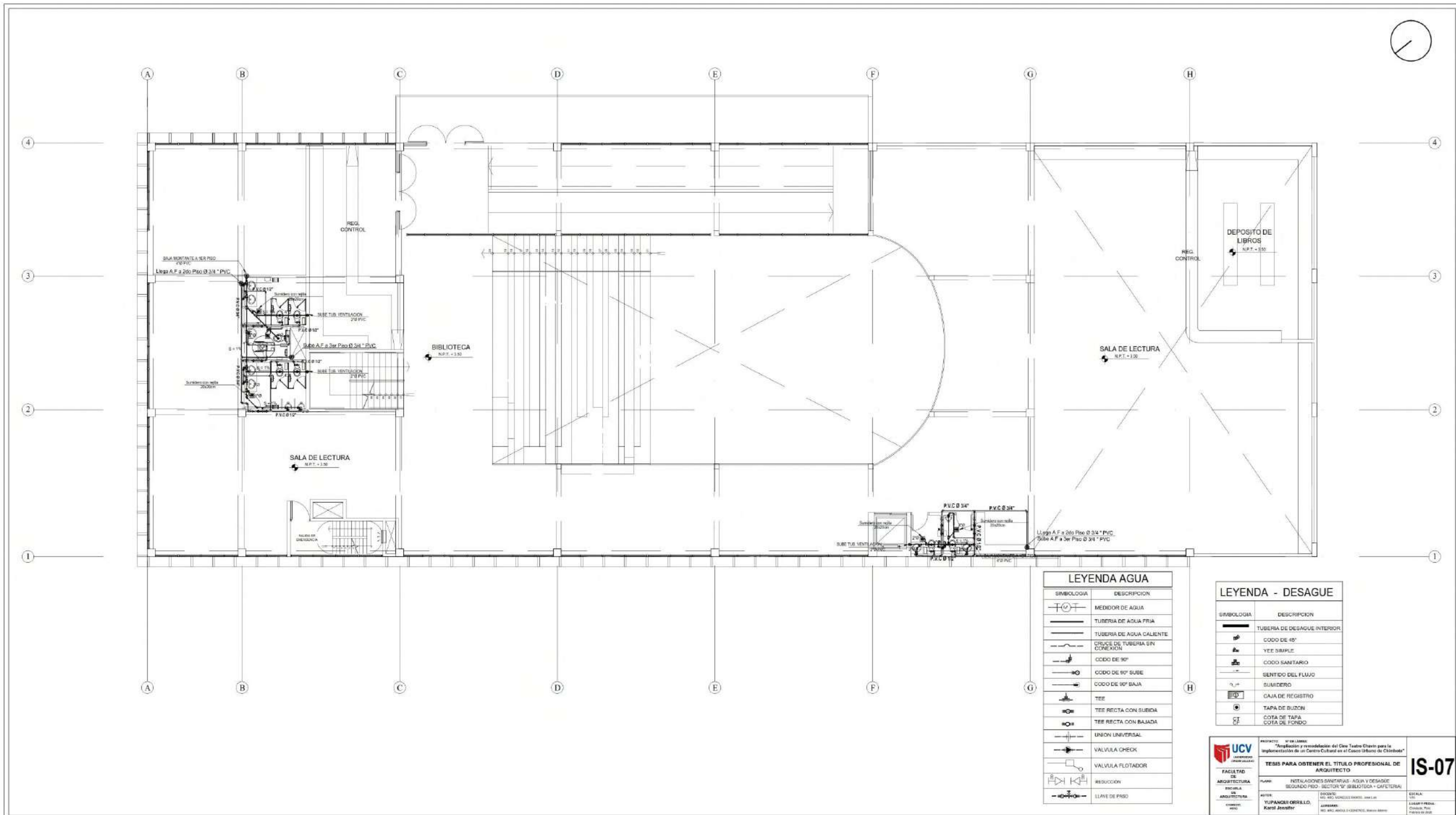
<p>UNIVERSIDAD CAYMAHUASI</p>	<p>PROYECTO: "Ampliación y remodelación del Cine Teatro Chavín para la implementación de un Centro Cultural en el Casco Urbano de Chibuto"</p>	<p>Nº DE LIBRILLA:</p>
	<p>FACULTAD DE ARQUITECTURA</p> <p>ESCUELA DE ARQUITECTURA</p>	<p>TESIS PARA OBTENER EL TÍTULO PROFESIONAL DE ARQUITECTO</p>
<p>PLAN: INSTALACIONES SANITARIAS - AGUA Y DESAGUE</p> <p>TERCER PISO - SECTOR 'A' (RESTAURANT - TALLERES)</p>	<p>ALUMNO: YUPANQUI ORRILLO, Karol Jennifer</p> <p>ASESOR: DR. ING. NICHOLAS SANCHEZ, ING. LUIS ALBERTO</p>	<p>ESCALA: 1:50</p> <p>LUGAR Y FECHA: Chibuto, Perú, Febrero de 2022</p>



LEYENDA AGUA	
SIMBOLOGIA	DESCRIPCION
	MEDIDOR DE AGUA
	TUBERIA DE AGUA FRIA
	TUBERIA DE AGUA CALIENTE
	CRUCE DE TUBERIA SIN CONEXION
	CODO DE 90°
	CODO DE 90° SUBE
	CODO DE 90° BAJA
	TEE
	TEE RECTA CON SUBIDA
	TEE RECTA CON BAJADA
	UNION UNIVERSAL
	VALVULA CHECK
	VALVULA FLOTADOR
	REDUCCION
	LLAVE DE PASE

LEYENDA - DESAGUE	
SIMBOLOGIA	DESCRIPCION
	TUBERIA DE DESAGUE INTERIOR
	CODO DE 45°
	YEE SIMPLE
	CODO SANITARIO
	SENTIDO DEL FLUJO
	SUMIDERO
	CALA DE REGISTRO
	TAPA DE BUZON
	COTA DE TAPA
	COTA DE FONDO

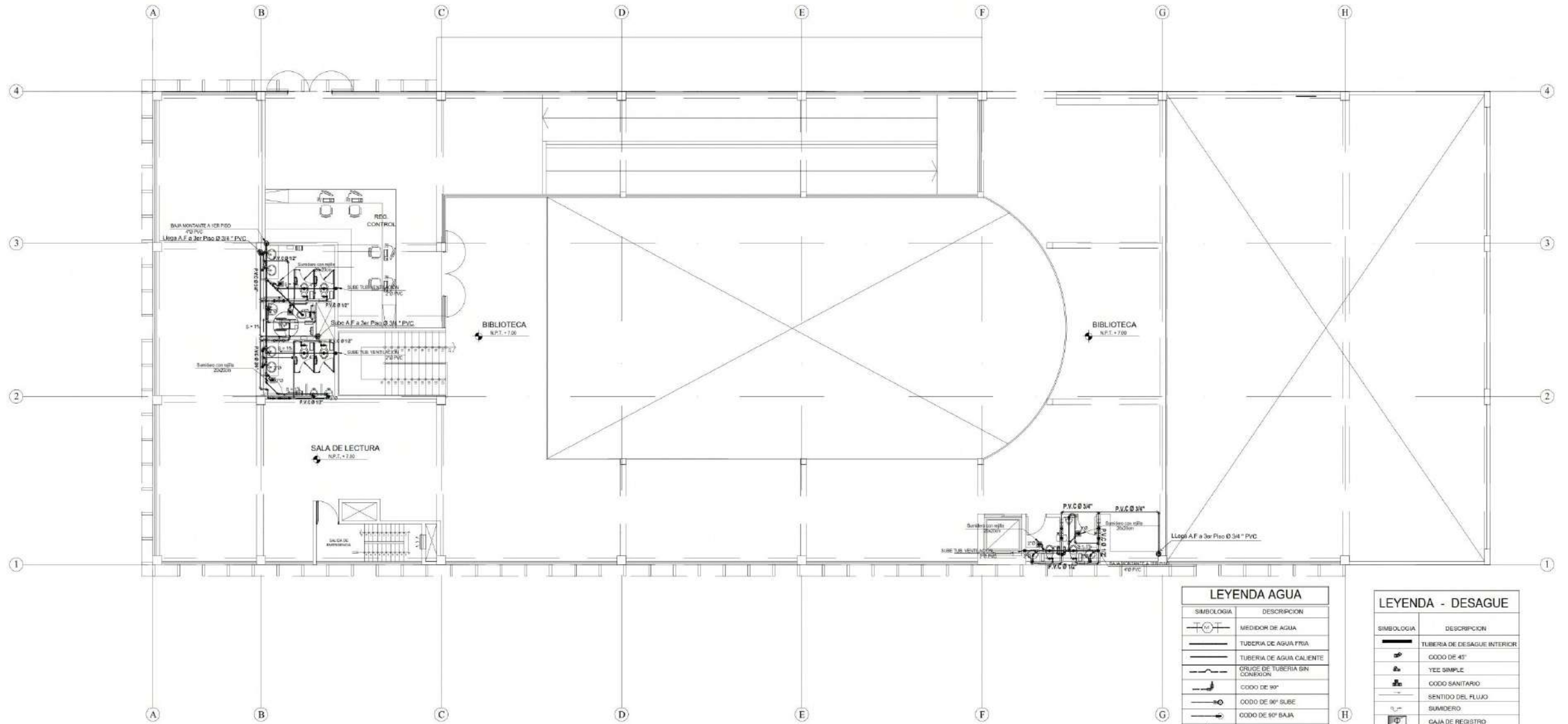
<p>UNIVERSIDAD CATECHISTICA VENEZOLANA</p> <p>FACULTAD DE ARQUITECTURA</p> <p>ESCUELA DE ARQUITECTURA</p> <p>CIUDAD: 1970</p>	<p>PROYECTO: "Ampliación y remodelación del Cine Teatro Chavín para la implementación de un Centro Cultural en el Casco Urbano de Chiribota"</p>	<p>Nº DE LIBRILLA: IS-06</p>
	<p>TESIS PARA OBTENER EL TÍTULO PROFESIONAL DE ARQUITECTO</p>	
	<p>PLANO: INSTALACIONES SANITARIAS - AGUA Y DESAGUE PRIMER PISO - SECTOR "B" (BIBLIOTECA - CAFETERIA)</p>	
	<p>AUTOR: YUPANQUI ORRILLO, Karol Jennifer</p> <p>DOCENTE: DR. ANDRÉS MANUEL SÁNCHEZ, ANDRÉS</p> <p>ALFABETO: 195 - 492, 493, 494, 495, 496, 497, 498, 499, 500, 501, 502, 503, 504, 505, 506, 507, 508, 509, 510, 511, 512, 513, 514, 515, 516, 517, 518, 519, 520, 521, 522, 523, 524, 525, 526, 527, 528, 529, 530, 531, 532, 533, 534, 535, 536, 537, 538, 539, 540, 541, 542, 543, 544, 545, 546, 547, 548, 549, 550, 551, 552, 553, 554, 555, 556, 557, 558, 559, 560, 561, 562, 563, 564, 565, 566, 567, 568, 569, 570, 571, 572, 573, 574, 575, 576, 577, 578, 579, 580, 581, 582, 583, 584, 585, 586, 587, 588, 589, 590, 591, 592, 593, 594, 595, 596, 597, 598, 599, 600, 601, 602, 603, 604, 605, 606, 607, 608, 609, 610, 611, 612, 613, 614, 615, 616, 617, 618, 619, 620, 621, 622, 623, 624, 625, 626, 627, 628, 629, 630, 631, 632, 633, 634, 635, 636, 637, 638, 639, 640, 641, 642, 643, 644, 645, 646, 647, 648, 649, 650, 651, 652, 653, 654, 655, 656, 657, 658, 659, 660, 661, 662, 663, 664, 665, 666, 667, 668, 669, 670, 671, 672, 673, 674, 675, 676, 677, 678, 679, 680, 681, 682, 683, 684, 685, 686, 687, 688, 689, 690, 691, 692, 693, 694, 695, 696, 697, 698, 699, 700, 701, 702, 703, 704, 705, 706, 707, 708, 709, 710, 711, 712, 713, 714, 715, 716, 717, 718, 719, 720, 721, 722, 723, 724, 725, 726, 727, 728, 729, 730, 731, 732, 733, 734, 735, 736, 737, 738, 739, 740, 741, 742, 743, 744, 745, 746, 747, 748, 749, 750, 751, 752, 753, 754, 755, 756, 757, 758, 759, 760, 761, 762, 763, 764, 765, 766, 767, 768, 769, 770, 771, 772, 773, 774, 775, 776, 777, 778, 779, 780, 781, 782, 783, 784, 785, 786, 787, 788, 789, 790, 791, 792, 793, 794, 795, 796, 797, 798, 799, 800, 801, 802, 803, 804, 805, 806, 807, 808, 809, 810, 811, 812, 813, 814, 815, 816, 817, 818, 819, 820, 821, 822, 823, 824, 825, 826, 827, 828, 829, 830, 831, 832, 833, 834, 835, 836, 837, 838, 839, 840, 841, 842, 843, 844, 845, 846, 847, 848, 849, 850, 851, 852, 853, 854, 855, 856, 857, 858, 859, 860, 861, 862, 863, 864, 865, 866, 867, 868, 869, 870, 871, 872, 873, 874, 875, 876, 877, 878, 879, 880, 881, 882, 883, 884, 885, 886, 887, 888, 889, 890, 891, 892, 893, 894, 895, 896, 897, 898, 899, 900, 901, 902, 903, 904, 905, 906, 907, 908, 909, 910, 911, 912, 913, 914, 915, 916, 917, 918, 919, 920, 921, 922, 923, 924, 925, 926, 927, 928, 929, 930, 931, 932, 933, 934, 935, 936, 937, 938, 939, 940, 941, 942, 943, 944, 945, 946, 947, 948, 949, 950, 951, 952, 953, 954, 955, 956, 957, 958, 959, 960, 961, 962, 963, 964, 965, 966, 967, 968, 969, 970, 971, 972, 973, 974, 975, 976, 977, 978, 979, 980, 981, 982, 983, 984, 985, 986, 987, 988, 989, 990, 991, 992, 993, 994, 995, 996, 997, 998, 999, 1000</p>	<p>ESCALA: 1:50</p> <p>LUGAR Y FECHA: Chiribota, Pinar del Rio, Febrero de 2022</p>



LEYENDA AGUA	
SIMBOLOGIA	DESCRIPCION
	MEDIDOR DE AGUA
	TUBERIA DE AGUA FRIA
	TUBERIA DE AGUA CALIENTE
	CRUCE DE TUBERIA SIN CONEXION
	CODO DE 90°
	CODO DE 90° SUBE
	CODO DE 90° BAJA
	TEE
	TEE RECTA CON SUBIDA
	TEE RECTA CON BAJADA
	UNION UNIVERSAL
	VALVULA CHECK
	VALVULA FLOTADOR
	REDUCCION
	LLAVE DE PAGO

LEYENDA - DESAGUE	
SIMBOLOGIA	DESCRIPCION
	TUBERIA DE DESAGUE INTERIOR
	CODO DE 45°
	YEE SIMPLE
	CODO SANITARIO
	SENTIDO DEL FLUJO
	SUMIDERO
	CAJA DE REGISTRO
	TAPA DE BUZON
	COTA DE TAPA GOTA DE FONDO

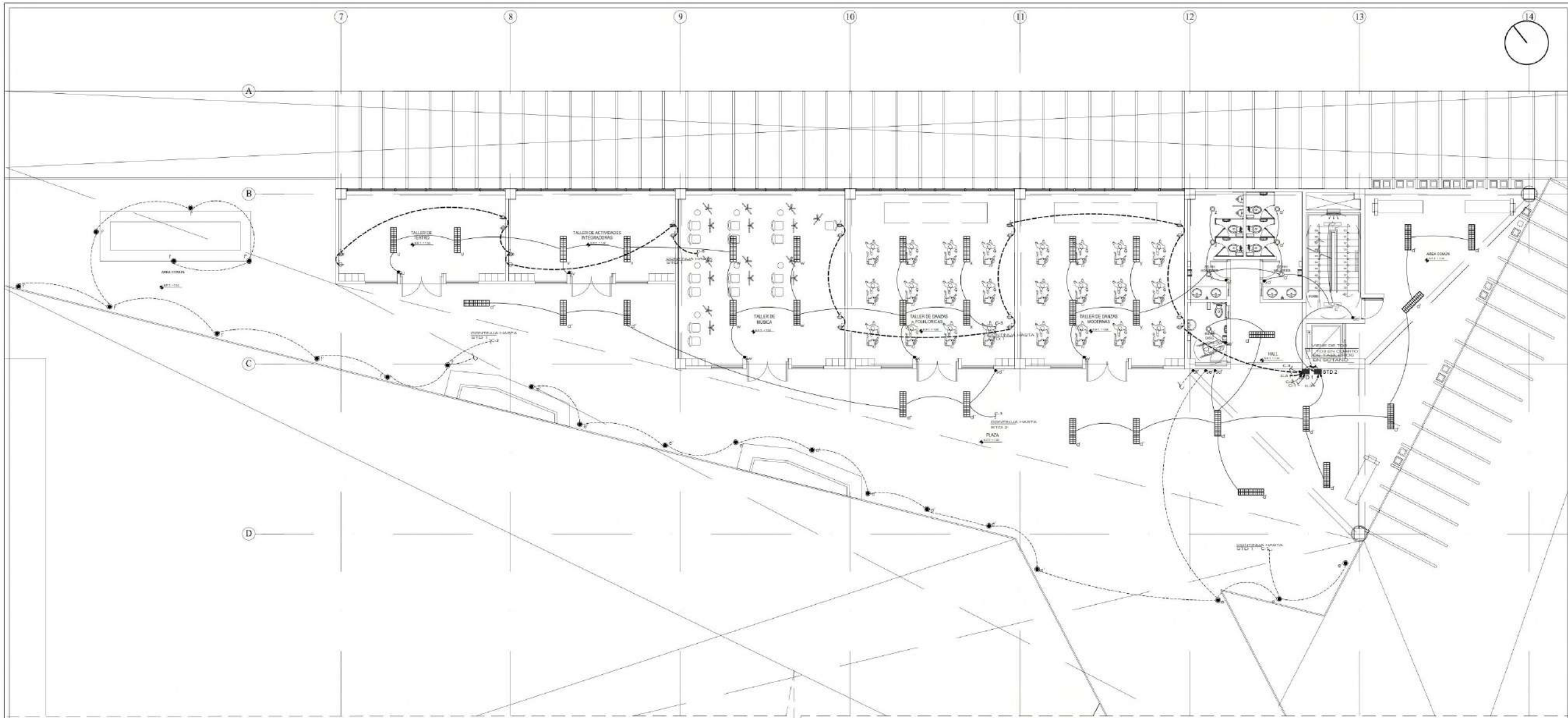
<p>UNIVERSIDAD CAYMAHUASI</p> <p>FACULTAD DE ARQUITECTURA</p> <p>ESCUELA DE ARQUITECTURA</p> <p>CHICLA, PERU</p>	<p>PROYECTO: 01 de LAMAS</p> <p>"Ampliación y remodelación del Cine Teatro Chavin para la implementación de un Centro Cultural en el Casco Urbano de Chicla"</p>	<p>IS-07</p>
	<p>PLANO: INSTALACIONES SANITARIAS - AGUA Y DESAGUE</p> <p>SEGUNDO PISO - SECTOR "B" (BIBLIOTECA - CAFETERIA)</p> <p>ARQUITECTO: YUPANQUI ORRILLO, Karol Jennifer</p> <p>DISEÑADO: ING. WILY MANUEL SANCHEZ, WMS.L.P.</p> <p>ALBERGADO: ING. WILY MANUEL SANCHEZ, WMS.L.P.</p> <p>ESCALA: 1:50</p> <p>LUGAR Y FECHA: Chicla, Peru</p> <p>FECHA DE DISEÑO: Febrero de 2025</p>	



LEYENDA AGUA	
SIMBOLOGIA	DESCRIPCION
	MEDIDOR DE AGUA
	TUBERIA DE AGUA FRIA
	TUBERIA DE AGUA CALIENTE
	CRUCE DE TUBERIA SIN CONEXION
	CODO DE 90°
	CODO DE 90° SUBE
	CODO DE 90° BAJA
	TEE
	TEE RECTA CON SUBIDA
	TEE RECTA CON BAJADA
	UNION UNIVERSAL
	VALVULA CHECK
	VALVULA FLOTADOR
	REDUCCION
	LLAVE DE PASEO

LEYENDA - DESAGUE	
SIMBOLOGIA	DESCRIPCION
	TUBERIA DE DESAGUE INTERIOR
	CODO DE 45°
	TEE SIMPLE
	CODO SANITARIO
	SENTIDO DEL FLUJO
	SUMIDERO
	CAJA DE REGISTRO
	TEE
	COTA DE TAPA COTA DE FONDO

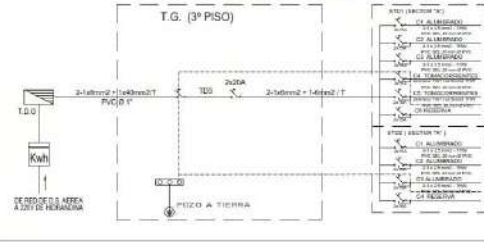
<p>UNIVERSIDAD CAROLINA DE VENEZUELA</p>	<p>PROYECTO: "Ampliación y remodelación del Cine Teatro Chavín para la implementación de un Centro Cultural en el Casco Urbano de Cáraboba"</p>	<p>Nº DE LIBRILLA: IS-08</p>
	<p>FACULTAD DE ARQUITECTURA</p> <p>ESCUELA DE ARQUITECTURA</p> <p>PROYECTO: 1973</p>	<p>PLANO: INSTALACIONES SANITARIAS - AGUA Y DESAGUE TERCER PISO - SECTOR "B" (BIBLIOTECA + CAFETERIA)</p> <p>AUTOR: YUPANQUI ORRILLO, Karol Jennifer</p> <p>DISEÑO: DR. ING. MANUEL SANCHEZ, ING. LIC. ALBERTO 965-4942, ARQ. ANDRÉS GONZÁLEZ, MANUEL SANCHEZ</p> <p>ESCALA: 1:50</p> <p>LUGAR Y FECHA: Caracas, Venezuela, Febrero de 2022</p>



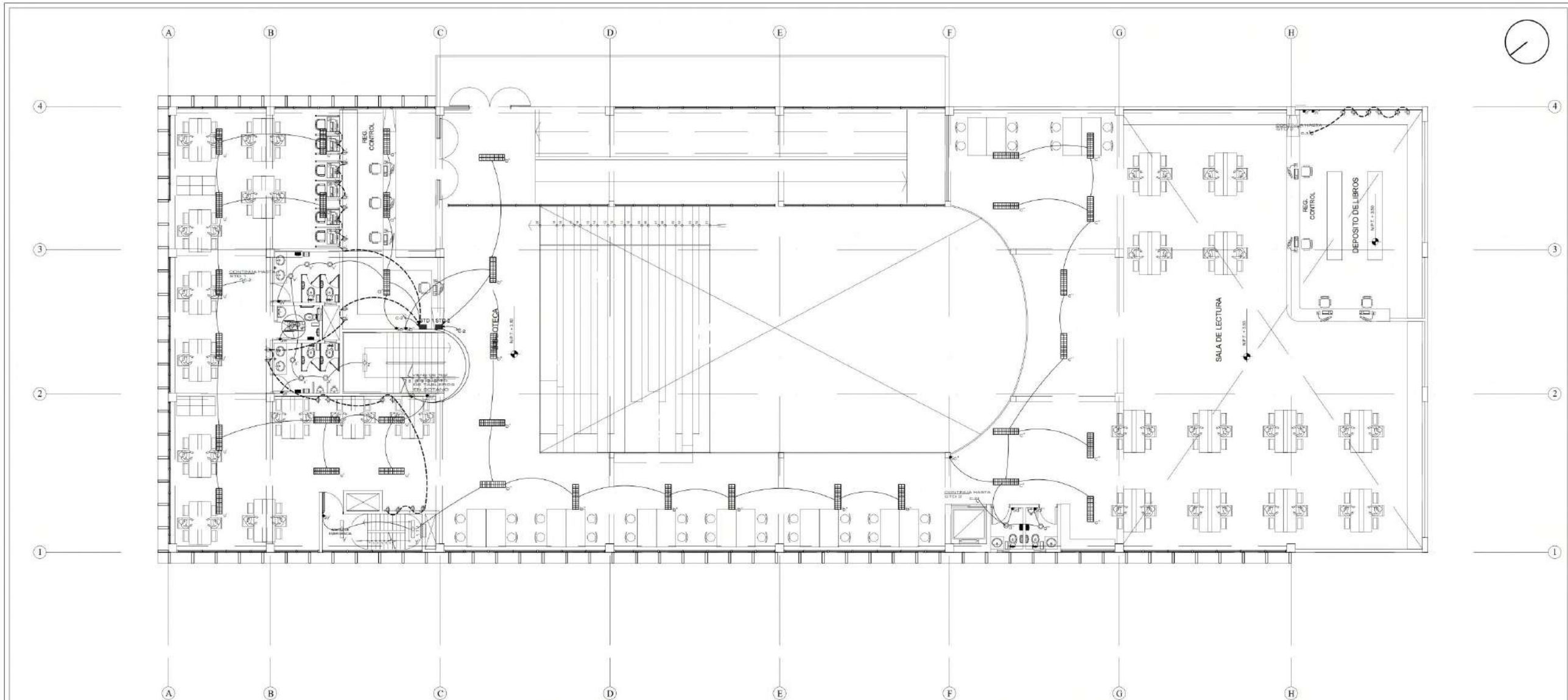
ESQUEMA DIAGRAMA UNIFILAR (SECTOR "A")

LEYENDA	
SIMBOLOGIA	DESCRIPCION
	SALIDA PARA ALUMBRADO DE LA TIERRA
	SALIDA PARA ALUMBRADO DE TUBOS DE CAJA DE ALUMBRADO DE 100/100/100
	SALIDA PARA SPOT LIGHT EN CAJA OCTOGONAL DE 100/100/100
	TRAYECTORIA PARA ALUMBRADO DE TUBOS DE CAJA DE ALUMBRADO DE 100/100/100
	TUBOS DE ALUMBRADO DE TUBOS DE CAJA DE ALUMBRADO DE 100/100/100
	MODULO DE ALUMBRADO DE TUBOS DE CAJA DE ALUMBRADO DE 100/100/100
	TRAYECTORIA PARA ALUMBRADO DE TUBOS DE CAJA DE ALUMBRADO DE 100/100/100
	TRAYECTORIA PARA ALUMBRADO DE TUBOS DE CAJA DE ALUMBRADO DE 100/100/100
	TRAYECTORIA PARA ALUMBRADO DE TUBOS DE CAJA DE ALUMBRADO DE 100/100/100
	TRAYECTORIA PARA ALUMBRADO DE TUBOS DE CAJA DE ALUMBRADO DE 100/100/100

RELACION DE ARTEFACTOS	
SIMBOLO	DESCRIPCION
	ARTEFACTO DE ALUMBRADO PARA EMPOTRAR CON DOS LAMPARAS FLUORESCENTES DE 30W, CON EQUIPOS DE ALTO FACTOR DE POTENCIA Y ARRANQUE INSTANTANEO.
	ARTEFACTO DE ALUMBRADO ALPHA SPOT PARA EMPOTRAR EN FALSO TECHO CON DOS LAMPARAS FLUORESCENTES DE 30W.
	ARTEFACTO DE ALUMBRADO ALPHA SPOT PARA EMPOTRAR EN FALSO TECHO CON LAMPARAS FLUORESCENTES DE 30W.
	ARTEFACTO DE ALUMBRADO BRILANTE PARA EMPOTRAR EN PARED CON DOS LAMPARAS FLUORESCENTES DE 30W.
	ARTEFACTO DE ALUMBRADO FLUORESCENTE PARA TUBO CON DOS TUBOS DE 30W.



<p>UNIVERSIDAD CATELICA DEL VENEZUELA</p> <p>FACULTAD DE ARQUITECTURA</p> <p>ESCUELA DE ARQUITECTURA</p> <p>CIENFOS, 1970</p>	<p>PROYECTO: "Ampliación y remodelación del Cine Teatro Chavín para la implementación de un Centro Cultural en el Casco Urbano de Chiribota"</p> <p>TESIS PARA OBTENER EL TÍTULO PROFESIONAL DE ARQUITECTO</p>	<p>Nº DE LIBRERÍA: IE-04</p> <p>ESCALA: 1/100</p> <p>LEGENDA: 1/100</p> <p>FECHA: 2023</p>	
	<p>AUTOR: YUPANQUI ORRILLO, Karol Jennifer</p>		<p>DIRIGENTE: DR. ANDRÉS SÁNCHEZ SÁNCHEZ, ANDRÉS</p>
	<p>ASISTENTE: DR. ANDRÉS SÁNCHEZ SÁNCHEZ, ANDRÉS</p>		<p>AYUDANTE: DR. ANDRÉS SÁNCHEZ SÁNCHEZ, ANDRÉS</p>
	<p>REVISOR: DR. ANDRÉS SÁNCHEZ SÁNCHEZ, ANDRÉS</p>		<p>APROBADO: DR. ANDRÉS SÁNCHEZ SÁNCHEZ, ANDRÉS</p>



LEYENDA	
SIMBOLOGIA	DESCRIPCION
	SALIDA PARA ALUMBRADO DE LA TIGERIA
	SALIDA PARA ALUMBRADO DE TUBOS DE LA TIGERIA (TUBOS DE 150x150x150)
	SALIDA PARA SPOT LIGHT EN CUBA OCTOGONAL DE 150x150x150
	TRAYECTORIA PARA ALUMBRADO DE TUBOS DE LA TIGERIA (TUBOS DE 150x150x150)
	TUBOS DE ALUMBRADO DE TUBOS DE LA TIGERIA (TUBOS DE 150x150x150)
	MODULO DE ALUMBRADO DE TUBOS DE LA TIGERIA (TUBOS DE 150x150x150)
	TRAYECTORIA PARA ALUMBRADO DE TUBOS DE LA TIGERIA (TUBOS DE 150x150x150)
	TUBOS DE ALUMBRADO DE TUBOS DE LA TIGERIA (TUBOS DE 150x150x150)
	TUBOS DE ALUMBRADO DE TUBOS DE LA TIGERIA (TUBOS DE 150x150x150)
	TUBOS DE ALUMBRADO DE TUBOS DE LA TIGERIA (TUBOS DE 150x150x150)
	TUBOS DE ALUMBRADO DE TUBOS DE LA TIGERIA (TUBOS DE 150x150x150)

RELACION DE ARTEFACTOS	
SIMBOLO	DESCRIPCION
	ARTEFACTO DE ALUMBRADO PARA EMPOTRAR CON DOS LAMPARAS FLUORESCENTES DE 30W, CON EQUIPOS DE ALTO FACTOR DE POTENCIA Y APARATOS DE REGULACION.
	ARTEFACTO DE ALUMBRADO ALPHA SPOT PARA EMPOTRAR EN FALSO TECHO CON DOS LAMPARAS FLUORESCENTES DE 30W.
	ARTEFACTO DE ALUMBRADO ALPHA SPOT PARA EMPOTRAR EN PISO CON DOS LAMPARAS FLUORESCENTES DE 30W.
	ARTEFACTO DE ALUMBRADO BRILANTE PARA EMPOTRAR EN PARED + 0,6W CON DOS LAMPARAS FLUORESCENTES DE 30W.
	ARTEFACTO DE ALUMBRADO FLUORESCENTE PARA TENO CON DOS TUBOS DE 30W.



<p>UNIVERSIDAD CENTRAL DE VENEZUELA</p>	<p>PROYECTO: "Ampliación y remodelación del Cine Teatro Chavín para la implementación de un Centro Cultural en el Casco Urbano de Cúcuta"</p>	<p>Nº DE LIBRILLA: IE-06</p>
	<p>FACULTAD DE ARQUITECTURA</p>	<p>TESIS PARA OBTENER EL TÍTULO PROFESIONAL DE ARQUITECTO</p>
<p>ESCUELA DE ARQUITECTURA</p>	<p>PLANO: INSTALACIONES ELÉCTRICAS SEGUNDO PISO - SECTOR "B" (BIBLIOTECA + CAFETERIA)</p>	<p>ESCALA: 1:100</p>
<p>PROFESOR: YUPANQUI ORRILLO, Karol Jennifer</p>	<p>DISEÑO: DR. ING. RAFAEL RAMÍREZ, ING. CAROLINA RAMÍREZ</p>	<p>LUGAR Y FECHA: Caracas, Venezuela, Febrero de 2025</p>





UNIVERSIDAD CÉSAR VALLEJO

FACULTAD DE ARQUITECTURA

ESCUELA ACADÉMICO PROFESIONAL DE ARQUITECTURA

MODELO DE ENTREVISTA - A

TITULO DE LA INVESTIGACIÓN

“Análisis e implementación de un Centro Cultural en las instalaciones del Cine Teatro Chavín de Chimbote, 2018”

OBJETIVO ESPECÍFICO:

Identificar los valores arquitectónicos del Cine Teatro Chavín para su preservación

VARIABLE:	DIMENSIÓN:	INDICADOR:	SUB INDICADOR:
Cine Teatro Chavín	Evolución	Antecedentes	Identidad Cultural

ENTREVISTADO: Arq. Mario Bojórquez Gonzales

- 1- ¿Qué entiende usted por Identidad Cultural y cuál es su relación con la Arquitectura?
- 2- ¿Cómo considera que ha evolucionado la Identidad Cultural en la ciudad de Chimbote?
- 3- ¿Por qué cree usted que la Identidad Cultural de Chimbote no es tan sobresaliente como en otras ciudades?
- 4- ¿Qué opina usted sobre los edificios que son difusores de la Cultura?
- 5- ¿Puede el Cine Teatro Chavín ser un difusor cultural? ¿De qué manera?

ANEXO A – ENTREVISTA

ENTREVISTADO: Arq. Mario Bojórquez Gonzales FECHA: 05 / 12 / 2018

La identidad cultural es algo inherente a las personas, a la ciudad, al ambiente; es algo que nos representa. Por ejemplo, la Torre Eiffel es la representación de Francia, alguien ve la Torre de Pisa y ya sabe que representa a Italia, es por ello que nosotros nos falta rescatar nuestra identidad que sí tuvieron los pre incas, incas, pero que todavía Chimbote no lo tiene, es uno de los grandes defectos que carece Chimbote.

Bueno de un tiempo a otro Chimbote se ha considerado una ciudad de trabajadores, básicamente provenientes de la pesca, de empresas como SIDERPERU, SOGESA. Y como decía Arguedas La Ciudad de todas las Sangres, entonces poco a poco se suponía que con la implementación de las 4 universidades en la región, la identidad se iba ir formando, incluso la nueva juventud es quién mejoraría e informaría la evolución que pasó Chimbote con el curso de los años. Los aparatos electrónicos le quitan el tiempo no sólo a los jóvenes sino también a los adultos, porque ya no investigan, no se preocupan de la vida económicamente activa de la ciudad. Entonces la supuesta identidad todavía se ha logrado por historiadores como Percy Robles, Víctor Villegas, que resumieron la historia de Chimbote, como surgió, como fue. La identidad de Chimbote, es una ciudad que desgraciadamente está dándole la espalda al mar, deberíamos ser más conscientes y querer aportar, para que la ciudad vuelva a ser el reconocido puerto que era hace tiempo atrás.

Sin embargo Chimbote es una ciudad que tiene mucha población flotante, es decir gente que viene de otros sitios, de las cuales tienen sus propias culturas, costumbres, religión. Todos somos invasores y traemos nuestro propio bagaje cultural, inclusive en Chimbote hay colonias de gentes de todo Áncash, así como de Trujillo, Lima, y no logramos conformar esa incipiente identidad y aparte parece mentira, la misma tecnología ha contribuido a degradar como repito la identidad que predomina a Chimbote. Incluso muchos de los jóvenes optan por tener ese aparato casi las 24 horas y se olvidan que tiene lugares

donde poder recrearse, pasar el rato con la familia y llegar a poder realizar otro tipo de actividades. Nos hemos convertido en números y eso no es la persona humana, uno busca la calidez del saludo fraterno entre amigos, familiares, alumno, etc.

Lamentablemente no hay edificios que difundan la cultura, bueno son poquísimos, pero cabe rescatar los edificios tales como el Hotel de Turistas y la Casa de Nicolás Garatea. No hay ningún monumento que simbolice a Chimbote, el único elemento que se podría calificar como difusor sería el Cerro de la Juventud o la Plaza Mayor de Nuevo Chimbote la cual permite pasear, interactuar, inclusive realizan manifestaciones, pero todavía falta un elemento ícono que identifique a Chimbote.

Chimbote necesita de un equipamiento en el que se refleje todo tipo de eventos ya sea para la sociedad o la cultura. Pero ojo, existen equipamientos que deberían ser reubicados para ser insertados por otros usos que reflejen el desarrollo de la cultura. Sin embargo el Cine Chavín ha sido el único destinado a ser teatro cine donde llegó a tener una gran audiencia con un área de casi 1000 m², para con la ciudad. Este equipamiento es el único local para tal fin (cine teatro), pero lamentablemente ya no se cuenta con dicho equipamiento debido a problemas externos. Hoy por hoy, ya no se puede ser partícipes de las diferentes actividades que tenía el edificio en cuanto a su programación arquitectónica.