



UNIVERSIDAD CÉSAR VALLEJO

**FACULTAD DE EDUCACIÓN E IDIOMAS
ESCUELA ACADÉMICO PROFESIONAL DE EDUCACIÓN INICIAL**

“Cuentos motores para disminuir la agresividad en niños de cinco años de la
Institución Educativa Particular Manitos Creativas – Ferreñafe “

TESIS PARA OBTENER TÍTULO PROFESIONAL DE:

Licenciada en Educación Inicial

AUTORA:

Br. Montenegro Urpeque Melania Yesabella (ORCID :0000-0002-0396-3342)

ASESORA:

Dra. Figueroa Chambergo Maritza Cristina (ORCID :0000-0001-5075-4538)

LÍNEA DE INVESTIGACIÓN:

Didácticas y evaluación del aprendizaje

Chiclayo- Perú

2020

Dedicatoria

Dedico este trabajo de investigación a mi familia, porque son ellos mi motivo para seguir cumpliendo mis metas profesionales, a mis padres por haberme apoyado permanentemente en este camino profesional, quienes son mi ejemplo de esfuerzo, dedicación, de lucha constante y me formaron como un ser humano de bien capaz de lograr y superar cada obstáculo de la vida.

Melania

Agradecimiento

Agradezco infinitamente a Dios por permitirme cumplir con mis metas trazadas, a mis docentes de la Universidad Cesar Vallejo, quienes me brindaron los conocimientos necesarios a lo largo de este proceso de estudios y así pueda crecer profesionalmente.

Yesabella

Página del jurado

Declaratoria de autenticidad

DECLARATORIA DE AUTENTICIDAD

Yo, Montenegro Urpeque Melania Yesabella, estudiante de la Escuela Profesional de Educación Inicial de la Universidad César Vallejo, identificado con DNI N° 73585351, con el trabajo de investigación titulado, "Cuentos motores para disminuir la agresividad en niños de cinco años de la Institución Educativa Particular Manitos Creativas – Ferreñafe"

Declaro bajo juramento que:

- 1) El trabajo de Investigación es mi autoría propia.
- 2) Se ha respetado las normas internacionales de citas y referencias para las fuentes utilizadas. Por lo tanto, el trabajo de Investigación no ha sido plagiado ni total ni parcialmente.
- 3) El trabajo de Investigación no ha sido auto plagiado; es decir, no ha sido publicada ni presentada anteriormente para obtener algún grado académico previo o título profesional.
- 4) Los datos presentados en los resultados son reales, no han sido falseadas, ni duplicados, ni copiados y por lo tanto los resultados que se presentan en la tesis se constituirán en aportes a la realidad investigada. De identificarse la falta de fraude (datos falsos), plagio (información sin citar autores), autoplagio (presentar como nuevo algún trabajo de investigación propio que ya ha sido publicado), piratería (uso ilegal de información ajena) o falsificación (representar falsamente las ideas de otro), asumo las consecuencias y sanciones que de mi acción se deriven, sometiéndome a la normalidad vigente de la Universidad César Vallejo.

Chiclayo, 12 de diciembre del 2019

Apellidos y Nombres: Montenegro Urpeque Melania Yesabella
DNI: 73585351

Firma:



Índice

Dedicatoria.....	ii
Agradecimiento.....	iii
Página del jurado.....	iv
Declaratoria de autenticidad.....	v
Índice.....	vi
Índice de figuras.....	viii
RESUMEN.....	ix
ABSTRACT.....	x
I. INTRODUCCIÓN.....	1
II. MÉTODO.....	12
2.1. Tipo y Diseño de la Investigación.....	12
2.2 Operacionalización de variables.....	13
2.3. Población, muestra y muestreo.....	15
2.4.Técnicas e instrumentos de recolección de datos, validez y confiabilidad.....	15
2.5. Procedimiento.....	18
2.6. Métodos de análisis de datos.....	18
2.7. Aspectos éticos.....	19
III. RESULTADOS.....	20
IV. DISCUSIÓN.....	25
V. CONCLUSIONES.....	26
VI. RECOMENDACIONES.....	27
VII. PROPUESTA.....	28
REFERENCIAS.....	57
ANEXOS.....	60

Índice de tablas

Tabla 1: Variable dependiente agresividad	13
Tabla 2: Variable independiente cuentos motores	14
Tabla 3: Población y muestra	15
Tabla 4: Técnica e instrumento	15
Tabla 5: Resultado del nivel de agresividad (Pre-Test)	20
Tabla 6: Resultado del taller	21
Tabla 7: Resultado del nivel de agresividad (Post-Test).....	22
Tabla 8: Resultado del nivel de agresividad (Pre-Test y Post-Test).....	23

Índice de figuras

Figura 1: Población y muestra.....	15
Figura 2: Nivel de agresividad (Pre-Test).....	20
Figura 3: Resultados del taller.....	21
Figura 4: Nivel de agresividad (Post-Test).....	22
Figura 5: Resultados del (Pre-Test y Post-Test).....	23

RESUMEN

El presente trabajo de investigación denominado: Cuentos motores para disminuir la agresividad en niños de cinco años de la Institución Educativa Particular Manitos Creativas-Ferreñafe, está fundamentado teóricamente lo referente a la agresividad en la teoría de Bandura, quien sustenta que la agresividad es una conducta que causa daño, es destructiva que lastima a otros; para él los niños se hacen agresivos por imitación de las conductas de los adultos, mediante su experimento el afirma que todo aprendizaje es aprendido por la observación, dentro de este marco también presentamos clasificación, niveles y causas de agresividad.

El método de investigación que se ha utilizado en el presente estudio es pre- experimental, y como tipo de investigaciones aplicada, debido a que se empleó un taller “Nos divertimos” basados en los cuentos motores para obtener resultados y dar una conclusión más precisa a la problemática encontrada.

Se trabajó con una población y muestra de 14 niños y niñas de cinco años, a la muestra de estudio se le aplico como instrumento una Escala valorativa que tubo validez y confiabilidad para evaluar el nivel de agresividad. Luego se aplicó un taller de 20 actividades basadas en cuentos motores para disminuir la agresividad de niños de cinco años de la muestra de estudio.

Al finalizar la aplicación de este taller “Nos divertimos” basado en cuentos motores como estrategia para disminuir la agresividad en niños de cinco años, se aplicó un post test obteniendo que el 100% de los niños se encuentran el nivel no agresivo, concluyendo que la aplicación del taller como estrategia influyo significativamente.

Palabras claves: Agresividad, cuentos motores, conducta.

ABSTRACT

The present research work called: Motor stories to reduce aggressiveness in children of five years of the Educational Institution Particular Manitos Creativas- Ferreñafe, is based theoretically referring to aggressiveness in the theory of Bandura, who argues that aggressiveness is a behavior that causes harm, is destructive that hurts others, for him children become aggressive by imitating the behavior of adults, through his experiment states that all learning is learned by observation, within this framework we also present classification, levels and causes of aggressiveness.

The research method that has been used in this study is pre-experimental, and as a type of applied research, because it used a workshop "We have fun" based on motor stories to obtain results and give a more accurate conclusion to the problem found.

We worked with a population and sample of 14 boys and girls of five years, to the sample of study was applied as an instrument a value scale that had validity and reliability to evaluate the level of aggressiveness. Then a workshop of 20 activities based on motor stories was applied to diminish the aggressiveness of children of five years of age in the study sample.

At the end of the application of this workshop "We had fun" based on motor stories as a strategy to reduce aggressiveness in five year old children, a post test was applied obtaining that 100% of the children are at the non-aggressive level, concluding that the application of the workshop as a strategy had a significant influence.

Keywords: Aggressiveness, motor stories, conduct.

I. INTRODUCCIÓN

Pérez y Merino (2008), mencionaron que la agresividad es un conjunto de patrones y actividad que pueden manifestarse con intensidad variable, desde las expresiones verbales y gestuales hasta la agresión física. El lenguaje cotidiano asocia la agresividad con la falta de respeto, la ofensa o la provocación

A nivel internacional Camargo, Carrera y Valderrama (2014), señalaron que “los niños mediante su comportamiento expresan agresividad, pegan, gritan, no permanecen tranquilos, causan molestias a sus demás compañeros, faltan el respeto a docentes, ellos indican que la causa de estos comportamientos agresivos descende del núcleo familiar en cual sean los hogares que continuamente tienen conflictos” (p.15).

Un estudio hecho en México Flores (2012), diagnostico que “el producto de las conductas agresivas de los niños era la falta de comunicación para que llegaran a resolver conflictos en lo cual el único medio en el que se manifestaban era teniendo reacciones agresivas. Nos expresa también que las ocasiones en que los niños optaban por estas actitudes cuando no compartían alimentos o juguetes, era ahí donde el problema tenía más profundidad”

A nivel Nacional, Huancayo Cerrón y Dorregaray (2017), mencionaron que “los niños de 5 años presentan agresiones como físicas, verbales entre ellas empujones y golpes entre ellos mismos. Nos relatan que el factor del cual proviene estos tipos de agresiones son, mala alimentación, un mal cuidado de la salud otro de ellos es el factor social en donde se le hace difícil poder comunicarse en situaciones difíciles” (p.6).

La República (2010), menciona que MINSA determina que “el comportamiento agresivo de los niños, es debido al ambiente familiar, otra de las causas seria la televisión, el internet, así también como su entorno social en donde ellos se desenvuelven; aseguran que este tipo de conducta es adquirida genéticamente” (p.10).

En la Institución Educativa Particular Manitos Creativas de Ferreñafe se observó que los estudiantes de 5 años muestran características de agresividad mediante golpes, patean al compañero que no quiere prestarle algún objeto, se empujan entre ellos, se lanzan objetos mientras juegan, fastidian a los demás cuando están tranquilos. Razón por la cual esta investigación está centrada en disminuir la agresividad a través de un taller de Cuentos Motores.

En el presente trabajo de investigación se maneja como trabajos previos para la variable dependiente al estudio de Quispe (2018), en la que concluye que “existe una relación significativa entre la agresividad y la convivencia en niños de 5 años” (p.83). Además, Cerrón y Dorregaray (2017), en su investigación llegaron a la conclusión que “las agresiones físicas más frecuentes en los niños es tirarse sobre otro y empujar, en cambio en las niñas es sacar la lengua. Así mismo ambos géneros concuerdan en hacer uso frecuente de la agresión verbal tonto” (p.122).

Para López y Rodríguez (2015), realizó un estudio en el que concluyeron que “la aplicación de programa de escuela de padres desarrollada a través de los talleres de acuerdo a las necesidades e intereses de los niños y niñas, usando materiales, técnicas y estrategias activas, que han concedido mejorar significativamente su nivel de actividad logrando una disminución en las conductas agresivas de los niños y niñas de 4 años de edad” (p.86)

También para Cochaches, Meza y Ucharima (2014), en su investigación concluyeron que “existe relación significativa entre la conducta agresiva infantil y el aprendizaje del área de Personal Social en los niños de 5 años” (p.98). Así mismo para Carranza y García (2015), en su trabajo de investigación concluyeron que “el programa “Manitos laboriosas” influyen positivamente en la disminución de la Agresividad en niños de 5 años” (p.107).

En cuanto a la variable independiente, encontramos las investigaciones de Llanos y Villacorta (2015), en su trabajo de investigación concluyen que “la aplicación de los cuentos motores ha logrado que los educandos de 5 años mejoren significativamente su expresión corporal dado que dichos cuentos seleccionados de acuerdo a los intereses, necesidades y edad del educando” (p.54).

De igual manera Fernández (2016), realiza una investigación donde concluye que “al aplicar el cuento motor se estimula el desarrollo integral. En el área motriz permite al alumno en un tiempo menor adquirir y potenciar sus habilidades motrices, adecuar, controlar y coordinar su cuerpo en diferentes actividades; el conocimiento procedimental da pauta para iniciar procesos cognitivos, la adquisición de una habilidad dentro de la zona desarrollo próximo prepara al sujeto para establecer nuevos esquemas” (p.73).

Además, Haro (2018), entre sus conclusiones presenta que “el cuento motor si influye en el desarrollo de la psicomotricidad de los niños, ya que este al ser una estrategia dinámica

permite el desarrollo de diferentes habilidades a nivel físico, cognitivo, social de los infantes debido a las características que posee lo que hace posible el desarrollo de las mismas” (p.82).

También Catellares (2018), en su trabajo de investigación concluyo que “el cuento motor ayuda al niño y niña a conseguir un desarrollo integral, a desarrollar su capacidad creativa, imaginación, aceptar el propio cuerpo y conseguir un equilibrio físico y psíquico, para contribuir en el proceso de enseñanza aprendizaje, fomentando la motivación, la atención, siendo una metodología para el desarrollo integral del niño y niña, ya que el cuento motor desarrolla la capacidad creativa, expresión corporal y valores” (p.50).

De igual forma Torres y Vargas (2015), en su investigación concluyen que “al diseñar, implementar, y ejecutar el programa de cuentos motores en los estudiantes de 5 años de edad se cumplió con las expectativas previstas con dicho programa” (p.83).

Entre las teorías relacionadas al tema del presente estudio, se considera para la variable dependiente, su fundamentación científica desde la perspectiva de Bandura (1973) la agresividad, es una conducta que causa daño y destructiva que hoy en día esta definición de la agresividad se define como agresiva esto nos da a entender que es una conducta que causa daño lastimando a otros y que ante la sociedad en la actualidad es vista como destructiva (p.23).

De tal manera Bandura (1962), en su teoría del aprendizaje social considera la agresividad como un comportamiento agresivo dado que es el resultado de un aprendizaje obtenido a través de una observación o imitación. Si la imitación de esta conducta agresiva del tipo observado se adquiere o no premios positivos de su agresividad, pues hay una gran posibilidad que este comportamiento agresivo sea imitado, por lo tanto, si el modelo recibe un castigo por la conducta que presenta queda menos posibilidad de ser imitado (p.38).

Para definir sobre la agresividad , se considera a diferentes autores, como a Mussen, Conger y Kagan (1990), donde sustenta que la agresividad es la consecuencia del entorno familiar como es el trato entre los miembros de la familia, los niños que muestran y tienen características de conductas agresivas es que provienen de hogares donde se practica naturalmente la agresividad manifestándose de manera libre y natural en la cual también se presencia unas actitudes inconsistentes de castigos errantes (p.46).

Dentro de este marco de definiciones sobre la agresividad; Valles (1988), menciona que los niños presentan la agresividad de manera directa, como suceso violento directamente

a la persona esta reacción ya sea física o verbalmente, mostrándose mediante empujones, pellizcos, patadas, insultos, palabrotas y amenazas. También nos dice que la agresividad se puede manifestar de forma indirecta, donde los niños realizan esto de manera comprendida, agrediendo mediante gestos, gritos, expresiones faciales de frustración (p.98).

También Ballesteros (1983), formulo las siguientes teorías para hablar de la agresividad:

Teorías activas, son las que detallan que la agresión es reacciones que aparecen desde el nacimiento o internas, es quiere decir que la agresión es natural en la cual viene con la persona desde que nace y es casual con la humanidad. En estas teorías llevan por nombre biológicas. Se encuentran en el grupo de las psicoanalíticas que vienen a ser impulsos en la cual pueden afectar al sujeto (Freud) y las etológicas se determinan cuáles son las causas de ese comportamiento (Lorenz).

Teorías reactivas, son las que señalan que la agresión se inicia mediante el entorno donde se devuelve la persona y esta agresión es percibida o vista como una actitud de momentos eventuales. A sí mismo, estas teorías reactivas se relacionan con las teorías de impulso y teoría de aprendizaje social.

A través de lo que se acaban de definir podemos decir que las teorías activas hablan de agresividad como reacciones internas o innatas, la teoría psicoanalítica como la etológica nos dan entender que la agresividad es propia de la naturaleza humana. Mientras tanto la teoría reactiva que está relacionada con la teoría del impulso en la que se dice que la frustración activa el impulso y es ahí donde se ejecuta actos de agresividad y en la teoría de aprendizaje social, en la cual la agresividad se puede formar por imitación u observación (p.75).

Así mismo Montejano (2008), sustenta que la agresividad tiende a tener distintos niveles tantos como altos, medios y bajos, en que los problemas son contextos en el que dos o más individuos entran en desacuerdo de intereses o posiciones inadecuadas en la cual los sentimientos juegan un rol sumamente importante. Esto hace que haya una discrepancia en el que la agresividad es rechazada socialmente ya que puede causar daño a otra persona físicamente o psicológicamente (p.56).

De igual forma Buss (1961), dice que el nivel bajo muestra cuadros ligeros de agresividad, manifestado la capacidad en el control de impulsos, en este nivel pues no se encuentra daños ni lesiones, en este siguiente nivel se menciona que es una acción hacia un

individuo o una cosa en una intensidad moderada, que es presentada mediante gestos o verbalmente mostrando así una reacción más expuesta, se muestra un poco más violenta y rápida en movimientos corporales o físicos donde no se ocasiona un daño a la persona. El nivel alto el mismo nombre lo dice aquí se presentan altos niveles de agresividad, en donde las acciones son más visibles y más violenta aquí si existe un daño a través de contacto físico y verbal siendo más dominante y duradera (p.96).

De acuerdo a Buss (1961) clasifica la agresividad por su Modalidad, es cuando se habla de agresión física cuando el individuo es atacado a través de armaduras o reacciones corporales o verbales tales como las amenazas, lo que al recibir esto tipo de agresiones le causaran daños físicos. Interpersonalidad, es cuando la agresión es presentada de manera muy directa a través de amenazas, ataques, mediante un vocabulario vulgar siendo esta una agresión indirecta. Niveles de actividades relacionadas, son las conductas mencionadas que tiene la agresión, pasiva son las que de una manera u otra pueden llegar impedir que el individuo llegue a lograr su objetivo, esta agresión pasiva se puede manifestarse directa o indirectamente.

De tal manera para Salvat (2008), le es necesario clasificar la agresividad en:

Agresividad hostil, se llega a dar cuando su único fin es hacer daño a la otra persona para Salvat describe la agresividad física como una reacción muy intencionada a provocar daños físicos, la agresividad es la que trata de darse en cualquier reacción que al realizarse de manera intencional igual se provoca daños. Por otro lado, define también la agresividad psicológica o emocional que se presentan a través de insultos, desprecios, humillaciones, encerramientos.

Agresión reactiva, es demostrada a través de agresiones verbales o físicas, estos tipos de agresiones su único objetivo al igual que las otras es causar daño perjudicando a la persona agredida, si nos damos cuenta esta agresión se da por la falta de control de nuestras emociones y reacciones, así mismo estas agresiones son presentadas frecuentemente en los niños.

Agresión relacional, esta agresión se manifiesta a través de reacciones tales como insultos y rechazo ante la sociedad causando de manera directa daño a individuo implicado, esto trae como consecuencia como destruir y afectar su desarrollo social y la estabilidad de su autoestima del menor. Esta agresión se convierte más perjudicial a medida que van

madurando (p.58). Entonces con estos argumentos podríamos decir que la agresividad se presenta de acuerdo a la circunstancia ya sea física o psicológica, según la relación interpersonal, en la cual puede ser directa, como ataques, amenazas, o indirecta a través de chisme, mentira, según el grado de actividad, la activa golpes, puños, gritos, o pasiva depresión, negación a obedecer.

Dentro la investigación para la variable dependiente para Buss (1992) existen tres tipos de agresividad, agresión física, nos dice que la agresión física es el punto de origen de la agresividad es la que muestra mediante de agresiones encaminados a diversas partes del cuerpo como los brazos, las piernas, los dientes, etcétera o en la utilización de objetos, ya que se realiza con el único objetivo de lastimar a otras personas que les rodea (p.62).

Agresión verbal, menciona que este tipo de agresión hace referencia al elemento motor de la agresión en la que se muestra en un acto negativo expresado en palabras. Este modo se manifiesta en discusiones a través de gritos aludiendo, con insultos y muchas veces humillando y despreciando a los demás (p.62).

Agresión psicológica, dice que la ira involucra y llega activar el lado psicológico para activar el lado agresivo, despertando el lado emocional o afectivo de la agresión, dándole mención que son un grupo de sentimientos que de manera directa son lastimados (p.62).

Factores que influyen en el comportamiento agresivo

La frustración, es una situación en la cual la persona se siente así cuando le es imposible lograr un objetivo y al no poder llegar a lograr ese objetivo llega a frustrarse y es ahí donde se produce la frustración. El consiente intelectual llega a ser un componente muy importante donde la inhibición o ya sea la potenciación sean emocionales, pidiendo que sean equilibradas y estudiadas a la vez. Por ello los niños son más expresivos y se les hace mucho más fácil demostrar emociones y es ahí donde tienden a ser agresivos en pocas proporciones de intensidad (p.47)

La televisión, los niños que observan frecuentemente violencia de la televisión tienden a ser más agresivos. Los niños con problemas emocionales, de comportamiento, de aprendizaje o de control de sus impulsos pueden que sean más fácilmente influenciados por la violencia de la televisión (p.47).

Causas de la agresividad; La seguridad, si el niño siente indiferencia, rechazo o insuficiente amor de sus padres puede convertirse en agresivo con él mismo o con la sociedad (p.66). La protección, se vuelve agresivo para protegerse, cuando presiente algún peligro ante la sociedad (p.66). La atención, dándosele de más fuerte y vencedor para probar su madurez esta agresividad se manifiesta especialmente en la adolescencia (p.66).

Dentro de las dimensiones consideradas para este estudio sobre la variable independiente, se maneja a la información de Piaget (1968), sostiene que los niños y las niñas al realizar la actividad corporal van adquiriendo saberes, como realizar creaciones, estimulan su pensamiento, actúan de manera natural, empiezan a resolver sus propios problemas reafirmando su desarrollo de su lado intelectual en los niños en lo cual va desentender también de la actividad motriz que haya realizado desde su nacimiento, este teórico también mantiene en su aporte que todo conocimiento y aprendizaje es enfocado en las acciones, expresiones y movimientos que el niño tiene con su entorno (p.45).

En lo cual Froebel (1929), afirma que los niños se expresan a través de actividades de percepción sensorial, lenguaje también nos afirma que nosotros mediante vivencias y acciones que realizamos obtenemos un aprendizaje, de tal manera si un cuento llega a impactar de manera positiva para el niño y que debe ser vivenciado entonces los cuentos motores pueden lograr ese nivel de vivencia (p.26).

Si hablamos de cuentos motores estamos que nos referimos a una narración que nos transporta a escenarios imaginarios por lo cual los personajes de este colaboran para que en el contexto siendo ya un reto y aventura, siempre teniendo un fin una meta de compartirlo con los infantes se vayan sintiendo identificados.

Conde (1994), define los cuentos motores como el tipo de cuento que puede ser una variante del cuento cantado o del cuento representado, esto quiere decir que los cuentos motores pueden denominarse como cuento jugado, con unas características y objetivos propios siendo así un medio principal para el desarrollo del pensamiento del niño y de diferentes habilidades (p.64).

Ruiz & Omeñaca (2011), define los cuentos motores como una narración breve con una argumentación sencilla que remite a un escenario imaginario en el que los personajes se desenvuelven en un contexto de reto y aventura, con el fin de superar desafíos con lo que los

niños se pueden sentir identificados. Del relato nacen propuestas en las que los alumnos participen, siendo personajes, desde la acción motriz y vivenciada (p.45).

Asimismo, los cuentos motores vendrían a ser cuentos breves ya que lo que se narra son hechos que permiten desarrollar la imaginación del niño, donde los personajes son pocos, en lo cual la argumentación es sumamente sencilla que permite llegar a un escenario o contexto imaginario, donde permite desarrollar diferentes habilidades tanto como motrices, cognitivas y sociales. Los cuentos motores pueden ser orales como escritos, que mientras se narra el cuento los participantes van intentando realizar acciones de los personajes de la narración del cuento.

De igual forma para Conde (2001), el objetivo de los cuentos motores es hacer que la niña y el niño sean protagonistas, tratando de desarrollar su lado conductual, cognitivo, afectivo, social y motriz (p.56). Capacidades físicas, desarrollar esta capacidad realizara movimientos que a través del ejercicio físico en las primeras edades sea un hábito que se irán marcando una costumbre a futuro (p.56).

Capacidad creativa, al llevar a cabo esta capacidad es hacer que el niño interprete corporalmente lo que se está verbalizando, potenciando y estimulando el desarrollo de su imaginación y construyendo sus capacidades cognitivas (p.56). Generalizar la enseñanza en diferentes aspecto, musical, plástica, dramatización y lengua partiendo como centro de interés en el uso el cuento infantil. Donde permita descubrir el propio cuerpo como un instrumento de comunicación, enfrentando al niño a la toma de sus propias decisiones en la cual representa expresiones y movimientos, tomando conciencia de su cuerpo y del espacio en el que se desenvuelve (p.56).

Ante estas definiciones el cuento motor presenta características, según Conde (1994), el cuento motor tiene ventajas educativas del cuento narrado y del juego, pero su detalle se basa en el movimiento, en el cual se utiliza como una herramienta más para la educación integral del niño (p.62)

Como ya sabemos que le niño en su original etapa se desarrolla un cuerpo ansioso de expresarse, la atención para su proceso ira enfocada hacia su capacidad expresiva y nasa mejor para desarrollarse y hacerlo atreves del cuento motor (p.73).

De tal forma Conde, expone que el cuento motor es un eslabón previo al cuento escrito y puede ir paralelo al cuento narrado, en el que incide directamente la capacidad

expresiva de los niños, cognitivamente y motrizmente, siendo motivación para los niños despertando su interés. El niño cuando ejecuta el cuento motor, se convierte en protagonista absoluto es por eso que el cuento motor debe seguir las siguientes características.

Los cuentos motores se deben realizar en grupo menos numerosos de niños, que pueden ser entre 10 a 20 variando del grupo que se esté trabajando, teniendo en cuenta que si se trabaja con una gran cantidad la actividad no se llevaría a cabo.

El profesor previamente a debido leer el cuento, no entorpeciendo la dinámica si tiene que detenerse mucho para retomar los contenidos. Teniendo un material bien realizado que se necesitará para la ejecución de la estrategia.

El profesor deberá integrarse en la medida de lo posible a la práctica, siendo un participe más, con la intención de activar la unión que se ha de crear entre el adulto y el niño.

El espacio donde se desarrolle la sesión se debe acondicionar con anticipación de acuerdo lo que se trabaje y puede ser: el aula, siempre que sus espacios lo permitan, el patio preferible cuando no hay interferencias con otras actividades realizadas al mismo tiempo, ya que al realizar el trabajo de los cuentos motores los niños tendrán que realizar una variedad de movimientos por lo cual necesitaran un espacio amplio (p.74).

Se puede encontrar cuatro tipos de cuento motor para García & Pérez (2010), cuento motor sin materiales: este tipo de cuento es el que mayor ayuda a desarrollar la imaginación y creatividad de los niños ya que al no contar con recursos ni materiales, los niños se verán en la obligación de ver como aprovecha el medio exterior en que se desarrolla el cuento además de solucionar los problemas que se le presente durante el desarrollo del mismo (p.41).

Cuento motor con materiales, este cuento es el más común ayudando a desarrollar la creatividad, imaginación, habilidades y destrezas básicas además que ayuda a fomentar el compañerismo y el respeto (p.41).

Cuento motor con materiales musicales, es parecido al cuento motor con materiales, pero en este caso se utiliza materiales musicales como flauta, guitarra, tambor etcétera (p.41).

Cuento motor con materiales alternativos o de reciclado, este tipo de cuento es más complicado pues en él se requiere la elaboración de los materiales de material reciclado por parte de los niños y las redacciones previas del cuento para que los niños sepan que material elaborar por lo tanto este cuento constara de cuatro partes la primera donde se escucha el

cuento, la segunda parte es exposición de materiales, la tercera es la construcción de materiales y finalmente el desarrollo del cuento motor con los materiales elaborados (p.41).

Tenemos las fases del Cuento Motor: En la ejecución del cuento motor, Ceular (2009), afirma que es necesario seguir con tres fases importantes que permitirán la adecuada representación del mismo:

Primera fase: Animación: Es la fase de introducción en donde se presenta el cuento a narrar presentado a los infantes algunos de los materiales que se van a utilizar para motivarlos y llamar su atención.

Segunda fase: Principal: Esta fase corresponde a la narración en si del cuento motor en donde los infantes irán realizando cada una de las actividades motrices a medida que el estimulador vaya narrando.

Tercera fase: vuelta a la calma, en esta fase la narración del cuento al llegar a su finalización crea una fase de calma dando la oportunidad a los niños de irse relajando poco a poco hasta llegar a la calma total.

En la escenificación de cuentos motores es necesario ir cumpliendo con cada una de las fases que este presenta ya que las mismas permitirán tanto al estimulador como a los infantes la concepción de una organización de cada aspecto a desarrollar.

En siguiente trabajo de investigación tiene formulación del problema; ¿Qué estrategias se puede utilizar para disminuir la agresividad en niños de 5 años de la Institución Educativa Particular Manitos Creativas, Ferreñafe?

El presente trabajo de investigación en su problemática encontrada y a medida que se ha ido obteniendo mayor información a través de la investigación sobre la agresividad en los niños, es por eso que se propone una estrategia de cuentos motores para niños de 5 años en el cual nos permitirá disminuir la agresividad.

De este modo, el siguiente estudio nos ayudará a complementar los trabajos ya realizados alrededor del tema estudiado, aportando de tal manera a esparcir el conocimiento y facilitar datos relevantes, en lo cual serán mucha utilidad y beneficio para profesionales o personas que realicen investigaciones parecidas, valiendo como un referente bibliográfico a futuras investigaciones.

Asimismo, se obtendrá resultados de este estudio, que aportará al uso de cuentos motores, facilitando de una manera u otra a disminuir la agresividad, facilitando conocer con

mayor profundidad el tema, siendo una gran utilidad dando solución a futuro al problema de agresividad en los centros educativos. Este estudio ayudará al desarrollo de posteriores investigaciones, incentivando a innovar estrategias. De la misma forma, tiene relevancia práctica, ya que valdrá como antecedente para otros educadores que pretendan emplear esta estrategia de cuentos motores para disminuir la agresividad en niños de 5 años, ya que actualmente no hay investigaciones de dicho tema.

Así también servirá de apoyo al centro educativo donde se ejecutará el proyecto, ya que mediante esta estrategia de cuentos motores conducentes a nuestro contexto, en la que permitirá que los niños puedan relacionarse y expresarse de una manera diferente con los demás.

De tal modo que con esta investigación saldrán favorecidos los niños de 5 años de la I.E.P Manitos Creativas que muestren o no agresividad, ya que debido a esto se les brindara los materiales convenientes para mejorar los problemas propios de la edad de los niños.

Finalmente, los resultados de la investigación, conseguirán que las instituciones implicadas en el sector educativo, social y comunitario como los diferentes centros educativos y las instituciones que trabajan en disminuir la agresividad en los niños y de que tal modo no afecte en la formación de su personalidad.

Por lo tanto, este estudio de investigación plantea la hipótesis de los cuentos motores ayudaran a disminuir significativamente la agresividad en los niños de cinco años de la Institución Educativa Particular Manitos Creativas- Ferreñafe, y dentro de sus objetivos, presentó como objetivo general el determinar como influye los Cuentos Motores para disminuir la agresividad en los niños de 5 años de la institución educativa Manitos Creativas.

De lo anterior, abarca como objetivos específicos conocer teóricamente el desarrollo de la agresividad y de los cuentos motores en niños de cinco años. Así mismo medir el nivel de la agresividad en los niños de cinco años de la I.E.P Manitos Creativas.

Dentro de este orden, también se considera; el aplicar la estrategia Cuentos Motores en los niños de cinco años para disminuir la agresividad, posteriormente medir el nivel de la Agresividad de los niños de 5 años después de aplicar la estrategia. Y por último comparar los resultados obtenidos en las evaluaciones realizadas, en el Pre-Test y Post-Test, a los niños de cinco años de la I.E.P Manitos Creativas.

II. MÉTODO

2.1. Tipo y Diseño de la Investigación

El método de investigación que se ha utilizado en el presente estudio es pre-experimental, y como tipo de investigación es cuantitativa y aplicada, debido a que se empleó actividades para poder obtener resultados y dar conclusión más precisa a la problemática

GE = Grupo experimental

O1 = Pre test agresividad

X = Cuentos Motores

O2 = Post test agresividad

GE : O1 X O2

2.2 Operacionalización de variables

Tabla 1

VARIABLE	DEFINICIÓN CONCEPTUAL	DEFINICIÓN OPERACIONAL	DIMENSIONES	INDICADORES
VARIABLE DEPENDIENTE AGRESIVIDAD	<p>Es un conjunto de patrones de actividad que pueden manifestarse con intensidad variable, desde las expresiones verbales y gestuales hasta la agresión física. El lenguaje cotidiano asocia la agresividad con la falta de respeto, la ofensa o la provocación. (Pérez y Merino, 2008, p.3)</p>	<p>La agresividad se evaluó a través del instrumento: Escala Valorativa para niños de 5 años (Liza, 2017)</p>	<p>Agresividad Física Agresividad Verbal Agresividad Psicológica</p>	<p>Pelea con sus compañeros en clase Le gusta golpear a sus compañeros Cuándo esta con cólera da empujones a sus compañeros Cuándo sus compañeros no le dan lo que el pide, les pega Si alguien le pateo, le hace lo mismo Cuándo está molesto rompe objetos Aprovecha la ausencia del profesor para agredir físicamente algún compañero Se burla de sus compañeros y compañeras Pone apodo a sus compañeros Se fija en los defectos de su compañeros Cuándo un compañero le insulta generalmente le responde con otro insulto Dice malas palabras en el aula Mira con desprecio a los niños más débiles Le gusta amenazar a sus compañeros Habla mal de sus compañeros Disfruta arrebatando las cosas a sus compañeros Se encuentra seguro en el aula Tiene problemas con sus compañeros del aula le han golpeado en el aula</p>

Tabla 2

Variable	Definición conceptual	Definición operacional	Dimensiones	Indicadores
<p>Variable Independiente</p> <p>Cuentos Motores</p>	<p>Los cuentos motores como el tipo de cuento que puede clarificarse como una variante del cuento cantado o del cuento representado, esto quiere decir que los cuentos motores pueden denominarse como cuento jugado, desarrollándolo de forma colectiva con características y objetivos propios. (Conde, 1994, p.64.)</p>	<p>Conjunto de 20 actividades pedagógicas que se aplicó a los niños de 5 años del Colegio Manitos creativas-Ferreñafe-2019, con la finalidad de disminuir la agresividad en los infantes.</p>	<p>Fase 1: Animación</p> <p>Fase 2: Principal</p> <p>Fase 3: Vuelta a la calma</p>	<p>Muestra interés cuando se le presenta un material didáctico Está atento a lo que la docente le presenta</p> <p>Acepta el personaje que le toca sin ningún gesto desganado Sigue la secuencia de lo narrado</p> <p>Realiza movimientos de acuerdo a lo narrado por la profesora Realiza movimientos libres</p> <p>Respeto el espacio de sus compañeros, utilizando otros espacios u objetos. Escucha atento las opiniones de sus compañeros</p> <p>Imita y disfruta ver a sus compañeros participar sin burlarse</p> <p>Se coloca de manera ordenada al terminar el cuento Escucha música sin protestar al momento de la relajación Expresa de manera natural lo realizado Coopera con la docente cuando se le indica</p>

2.3. Población, muestra y muestreo

Tabla 3

Población y muestra de niños y niñas de cinco años de la I.E.P Manitos Creativas-Ferreñafe

	niños		niñas		total	
	f	%	f	%	F	%
Aula A	6	43%	8	57%	14	100%
TOTAL	6	43%	8	57%	14	100%

Nómina de Matrícula 2019

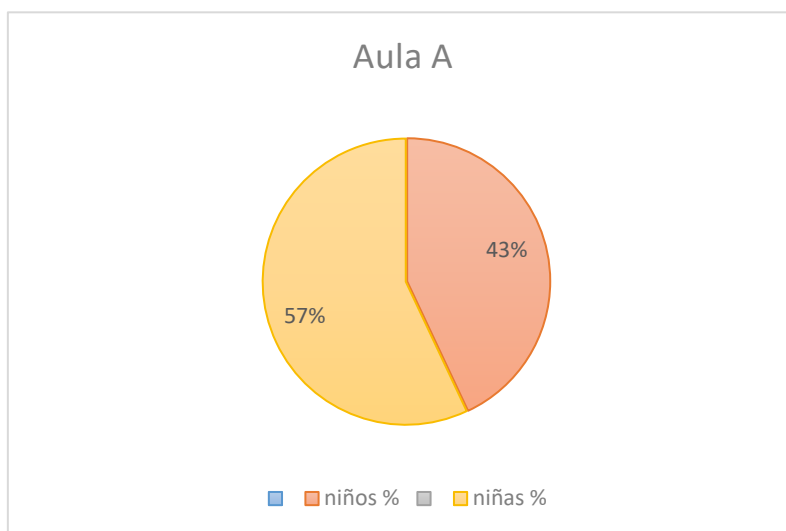


Figura 1. Población y muestra de niños y niñas de cinco años de la I.E.P Manitos Creativas-Ferreñafe. Nómina de Matrícula 2019

2.4. Técnicas e instrumentos de recolección de datos, validez y confiabilidad

Tabla 4

Técnicas	Instrumentos
Recolección de datos	Fichas bibliográficas
	Fichas de resumen
	Fichas textuales
	Fichas de comentario
Observación	Guía de observación Escala valorativa

Cuando nos referimos a la recolección de datos hablamos de una gran variedad de técnicas y herramientas que permiten ser utilizadas por el individuo para obtener información de diversos sistemas, tales como las entrevistas, las encuestas, los cuestionarios, la observación, los diagramas y finalmente el diccionario de datos.

Una ficha bibliográfica llega a ser parte de un documento muy bueno que tiene una información precisa para poder utilizarla en un texto o investigación, ya sea en artículos, libros o investigaciones.

Las fichas de resumen se realizan para poder expresar palabras escritas de una forma más abierta de modo que se pierda el asunto de la información, las personas al realizar un resumen van haciendo un contenido de un documento que es realizado tanto por los investigadores, considerando un trabajo de investigación en este caso las tesis u otros; en esta situación es el autor que hizo el trabajo de investigación considera necesario presentar n su contenido en resumen de dicha investigación. Esta se puede presentar mediante capítulos antes de desarrollo o ya casi finalizando, no es recomendable que el resumen vaya en la introducción del trabajo de investigación.

La ficha textual es donde se recolecta la información presentada en escrito de forma textual, sin cambiar y variar la información si resumimos o extendemos la información respecto al dato que ya se dio. De tal modo en las fichas aplicada hacia los libros, debe colocar igual que las citas bibliográficas, los datos técnicos que nos permiten acceder y poder detectar el trabajo consultado, por lo tanto, a este se le aumenta el número de página.

La ficha de comentario es centrada en lo que la persona opina acerca de un texto, de acuerdo a la manera en la que se presenta el contenido. Su funcionalidad es dar conclusión a las ideas de acuerdo a lo que dice el libro o texto leído, de manera que las herramientas son las mismas para la ficha resumen, pero recalando que no vendrían a ser las mismas, si deseamos hacer una ficha comentario necesariamente se va a tener que necesitar el título tema y numero para poder saber la localización del fichero.

Técnica la observación en mismo nombre lo dice aquí se requiere de la acción de observar , de estar mirando con mucha atención, en la posición de investigador con ya experiencia la observación es un poco más detenida amplificando el proceso de lo que se está investigando, en lo cual se pueden observar conductas o acciones de acuerdo a la circunstancia en lo que permite llevar a cabo la observación, si bien sabes

la observación vendría a ser un grupo de acciones observadas, un conjunto de datos y fenómenos, de tal modo para poder obtener un dato o llegar a saber de ellos podemos llegar a la práctica de la técnica de observación.

La guía de observación es donde se registra y es la que se evalúa desempeños, en este instrumento se plantean categorías: inicio, proceso y logro con rangos más extensos que de los de la lista de cotejo. Donde al docente le permite observar la variedad de actividades que se llega a desarrollar de parte del estudiante, por eso es conveniente estar presentes en la actividad o evento y registrar cada detalle.

La escala valorativa es un conjunto de criterios específicos fundamentales que permiten valorar el nivel en el que se encuentran los alumnos y permite valorar el aprendizaje por medio de indicadores de desempeño. También consiste en una variedad de grupos mediante las cuales la persona que llega a tener el papel de observador tiene que tener sensatez, para poder indicar el grado que se presenta las diferentes características en su actuar del niño, o si ese actuar se presenta con mayor continuidad la valoración estimada. (nunca, a veces, casi siempre, siempre)

Ayudará conocer los niveles de comportamiento agresivo en niños de cinco años, consta de 3 dimensiones: Agresividad Física, Agresividad Verbal, Agresividad Psicológica. En las cuales en las dimensiones encontramos 20 indicadores.

Instrumento:

El instrumento utilizado en el presente estudio Escala Valorativa elaborado por Liza (2017).

El instrumento consta de 20 ítems para medir el nivel de comportamiento agresivo, se realizó y se utilizó alfa de Cronbach con una muestra piloto. Al procesar los datos se obtuvo un nivel de 0,797 de confiabilidad en el programa estadístico SPSS.

El instrumento consta de 20 ítems para medir el nivel de comportamiento agresivo. Así mismo se midió el nivel de comportamiento agresivo considerando las categorías de:

Alto nivel de agresividad (61 – 80 puntos).

Nivel medio de agresividad (41 – 60 puntos).

Bajo nivel de agresividad (21 – 40 puntos)

No agresivo (0-20 puntos)

Asignación del puntaje de los ítems del instrumento:

Siempre (4puntos)

Casi siempre (3puntos)

A veces (2puntos)

Nunca (1 punto)

Validez y confiabilidad:

La validez de la Escala Valorativa fue elaborada por Liza (2017), se formuló con una muestra de estudiantes en lo cual se aplicó el instrumento, que consta de 20 ítems. Los promedios de la validez del instrumento, señalan que la ficha de observación del comportamiento agresivo, obtuvo una validez del 99% que indica una alta validez. Para efectos de la investigación el instrumento fue validado por criterio de expertos.

Confiabilidad:

Al procesar los datos se obtuvo un nivel de 0,797 de confiabilidad en el programa estadístico SPSS. Lo que indica que el instrumento tiene una fuerte confiabilidad.

2.5.Procedimiento

El instrumento fue seleccionado para ser aplicado de manera individual a los estudiantes de la institución educativa Manitos Creativas. Los datos fueron sometidos a tabla simple de procedimiento a fin de hacer el análisis estadístico correspondiente. Con los resultados analizados se procede a elaborar la propuesta, acorde a las necesidades de los estudiantes.

2.6. Métodos de análisis de datos

Análisis descriptivos, permiten dar información o una idea más concreta posible acerca de las características de las variables y la población y muestra. Se realizó la organización de los datos recogidos por el instrumento en tablas y figuras utilizando el software Excel.

2.7.Aspectos éticos

La investigación se desarrollará respetando las normas éticas de la Universidad y sobre todo de la facultad de educación. Se evitará hacer referencias a la especificidad de la práctica de los docentes en la institución educativa. Es decir, los instrumentos y la información que proporcionen solo se utilizarán para procesar los datos objetivos.

III. RESULTADOS

Tabla 5

Resultado del nivel de Agresividad (Pre-Test) niños de 5 años de la I.E.P “Manitos creativas”

	f	%
ALTO	9	64%
MEDIO	3	21%
BAJO	2	14%
NO AGRESIVO	0	0%

Escala valorativa para niños de 5 años aplicada 2019

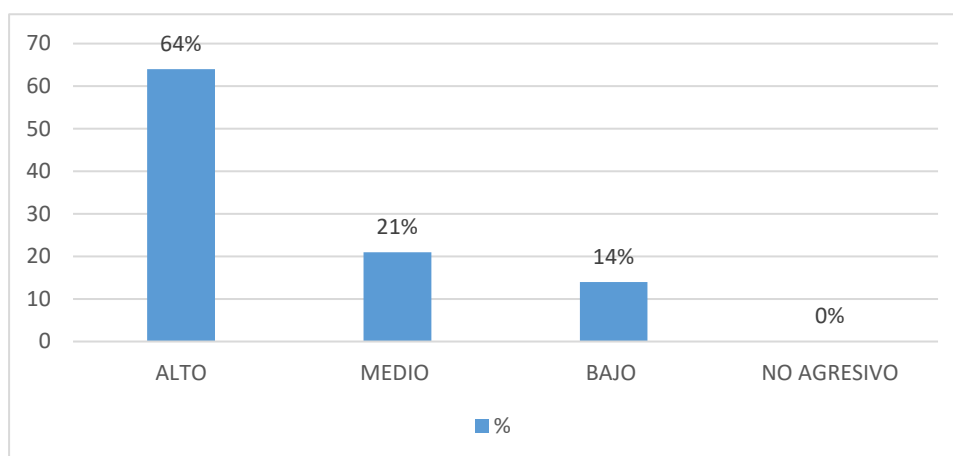


Figura 2. Nivel de Agresividad (Pre- Test) niños de 5 años de la I.E.P “Manitos Creativas”

Escala valorativa para niños de 5 años aplicada en 2019

Los resultados del pre test, expresados en la tabla 2, así como en la figura, indican que los puntajes obtenidos arrojan que el 64% de los niños de la muestra de estudios se encuentren niños pellizcan a otros, patean, agreden verbalmente, mientras que el 21% obtuvo un nivel medio y un 14% en un nivel bajo y un 0% como resultado de que en esta muestra de estudio todos los niños presentan agresividad.

Tabla 6

Resultado del Taller “Nos divertimos” basados en cuentos motores para disminuir la agresividad en niños de 5 años de la I.E.P “Manitos creativas”

	F	%
T1	2	15%
T2	4	29%
T3	4	29%
T4	6	43%
T5	6	43%
T6	7	50%
T7	7	50%
T8	8	57%
T9	9	64%
T10	9	64%
T11	9	64%
T12	10	71%
T13	10	71%
T14	10	71%
T15	11	79%
T16	13	93%
T17	14	100%
T18	14	100%
T19	14	100%
T20	14	100%

Escala valorativa para niños de 5 años aplicada 2019

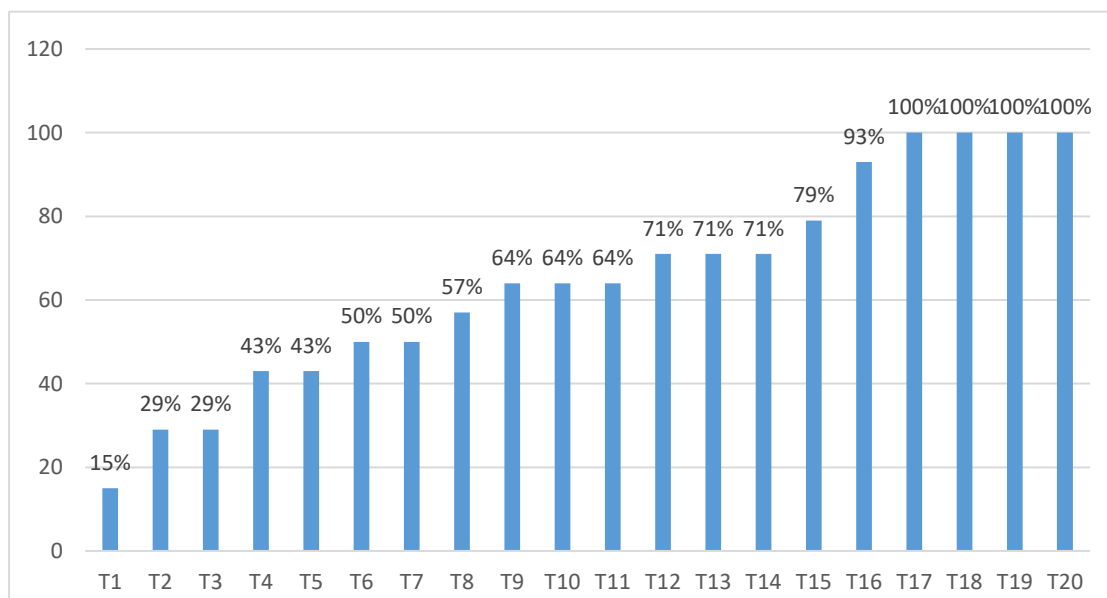


Figura 3. Resultado del Taller de cuentos motores para disminuir la agresividad en niños de 5 años de la I.E.P “Manitos creativas”

Escala valorativa para niños de 5 años aplicada en 2019

Se puede apreciar en la tabla 3 y figura 2, que los resultados obtenidos de la muestra de estudio, mediante la aplicación del taller “Nos divertimos” basados en cuentos motores para disminuir la agresividad en niños de cinco años sus resultados varían desde su primera instancia obtuvo el 15% mostrando que los niños iban disminuyendo su nivel de agresividad. Por otro lado, a medida que iba avanzando las actividades se ubicaron en un 64% confirmando su avance en no presentar agresividad durante el desarrollo del taller. Sin embargo, en los últimos 3 talleres aplicados a la muestra de estudio, se evidencia el nivel de agresividad en todos los niños fue disminuido dando, así como conclusión que el taller basado en cuentos motores fue significativo.

Tabla 7

Resultado del nivel de Agresividad (Post-Test) niños de 5 años de la I.E.P “Manitos creativas”

	f	%
ALTO	0	0%
MEDIO	0	0%
BAJO	0	0%
NO AGRESIVO	14	100%

Escala valorativa para niños de 5 años aplicada 2019

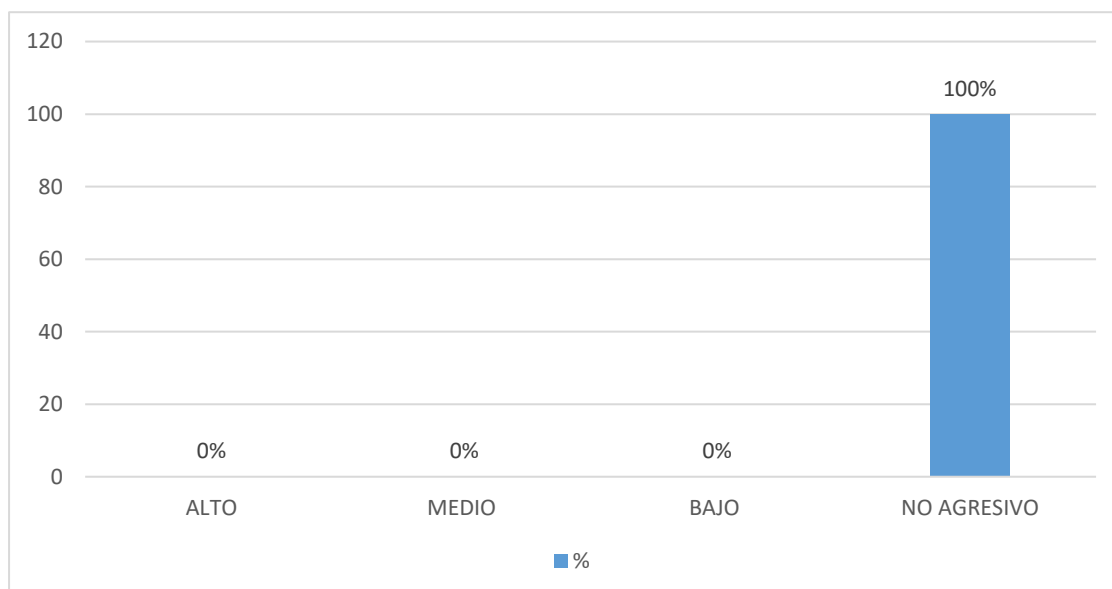


Figura 4. Nivel de Agresividad (Post- Test) niños de 5 años de la I.E.P “Manitos Creativas”

Escala valorativa para niños de 5 años aplicada en 2019

Los resultados del post test, expresados en la tabla 4, así como en la figura 4, indican que los niños se encuentran en un 100% no agresivos, demostrando que la aplicación del taller de cuentos motores para disminuir la agresividad fue significativa, sin embargo, en los otros niveles alto, medio y bajo arroja un 0% en lo cual este resultado nos indica que los niños después de aplicar este taller no muestran agresividad.

Comparación de resultados del pre y post test

Tabla 8

Nivel de Agresividad – Resultado del pre y post test aplicados a la muestra de estudio conformado por los niños de 5 años de la I.E.P “Manitos creativas”

CRITERIO	PRE TEST		POST TEST	
	f	%	f	%
ALTO	9	64	0	0%
MEDIO	3	21	0	0%
BAJO	2	14	0	0%
NO AGRESIVO	0	0	14	100%

Tabla 2 y 4 – Octubre – 2019

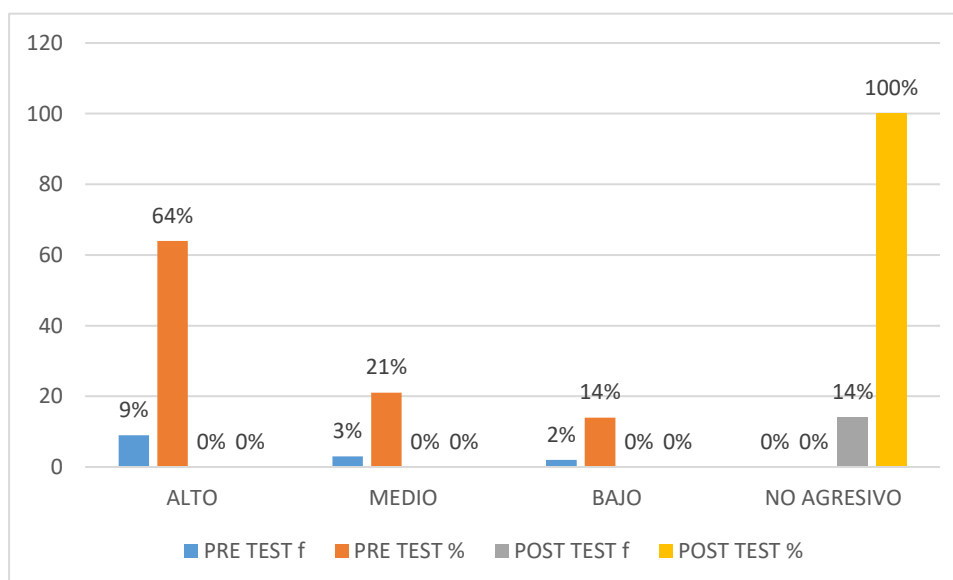


Figura 5. Resultado del pre y post test aplicado a los niños de 5 años de la I.E.P “Manitos Creativas”

Escala valorativa para niños de 5 años aplicada en 2019

Como se presenta en la tabla 4 y figura 5, es necesario mencionar que al comparar los resultados obtenidos en el pre test y post test resalta claramente el avance que los niños muestran al aplicar el taller “Nos divertimos” basado en cuentos motores para disminuir la agresividad, es por ello que, mediante la aplicación del pre test se detalla que un 64% se encontraba en un nivel alto de agresividad mientras que en el post test el 100% de los niños no presentaban agresividad logrando que los niños disminuyeran s niveles de agresividad.

IV. DISCUSIÓN

Esta investigación se da a conocer un tema importante como la agresividad, teniendo en cuenta que es un tema que alerta en la actualidad en las instituciones educativas, siendo esto comprobado con las teorías y antecedentes, ante esto se plantea comprobar la eficacia del taller “Nos divertimos” basados en cuentos motores para disminuir la agresividad, donde nuestro objetivo principal es los niños de cinco años.

En esta investigación se sustenta en los antecedentes los cuales muestra diversos programas y estrategias para atender para atender el mismo problema de la agresividad en los estudiantes de nuestro país. Así mismo expone Quispe (2018), se realizó un estudio a través de la búsqueda de estrategias para contrarrestar la agresividad de acuerdo a las necesidades e intereses de los niños y niñas, obteniendo como resultado del post test en un 100% de logro de muestra no agresivo, mostrándose así que las actividades propuestas en el taller “Nos divertimos” basado en cuentos motores para disminuir la agresividad son más beneficiosas para lidiar el problema de agresividad en niños de 5 años del nivel inicial.

Dentro de este mismo marco de ideas, es conveniente recordar que nuestra investigación también sustenta la agresividad con los siguientes autores que proponen López y Rodríguez, , uso de materiales, técnicas y estrategias activas, que han concedido mejorar significativamente su nivel de actividad logrando una disminución en las conductas agresivas de los niños y niñas de 4 años de edad tenemos como teórico Piaget (1968), por ello luego de aplicar el taller “Nos divertimos” basados en cuentos motores resolviendo cualquier dificultad que se le presento.

Ante ello este trabajo muestra evidencias de la disminución de la agresividad, teniendo como resultado en el pre test en el nivel alto con un 64%, en el nivel medio de un 21%, en el nivel bajo 14% y en el nivel no agresivo un 0% de la muestra, luego de observar estos resultados al aplicar el taller cambia beneficiosamente para los niños de cinco años de la institución educativa Manitos Creativas, en el nivel alto, medio y bajo se alcanzó un 0% mientras en el nivel no agresivo se logró un 100% que los niños disminuyeran la agresividad.

Creando en definitiva que la aplicación del taller atiende y combate el problema de manera oportuna, dicho de otro modo, llegamos contrastar la hipótesis que se presenta al inicio del trabajo de investigación, demostrando que a través de esta estrategia del cuento motor los niveles de agresividad fueron disminuyendo de manera secuencial y positiva

V. CONCLUSIONES

1. Los resultados del pre test evidencian que la muestra tomada para medir la agresividad en los niños de cinco años se encontraba en un alto nivel de agresividad, comprobándose de esta manera que los niños de cinco años de la Institución Educativa Manitos Creativas, mostraban agresividad.
2. La aplicación del taller “Nos divertimos” basado en cuentos motores ha logrado influir significativamente disminuir la agresividad de los niños de cinco años de la Institución Educativa Manitos Creativas, contribuyendo a bajar su nivel de agresividad de acuerdo a la edad que cursan.
3. En los resultados de la aplicación del post test se alcanzó a disminuir la agresividad en el nivel de no agresivo, superando de esta manera que los niños no muestren agresividad durante su desarrollo infantil.
4. En los niveles de agresividad se muestra resultados del pre test que cambian así el panorama después de la aplicación del taller “Nos divertimos” basados en cuentos motores para disminuir la agresividad en el cual se evidencia notablemente su aporte, encontrando en el nivel no agresivo de la muestra.
5. La comparación entre los resultados del pre test y post test muestran una clara disminución de la agresividad en los niños de cinco años de la Institución Educativa Manitos Creativas evidenciándose en los resultados del pre test donde se encontraba un nivel alto de agresividad, revirtiéndose en los resultados del post test que se llegó al nivel no agresivo, otorgando de esta manera el beneficio oportuno a la aplicación del taller “Nos divertimos” basado en cuentos motores para disminuir la agresividad en este nivel.

VI. RECOMENDACIONES

Se cree pertinente que los estudiantes, docentes y profesionales cercanos a esta problemática, extiendan la investigación sobre la agresividad tema que no debe estar en aumento dentro de las instituciones de nuestro país.

Aplicar el taller “Nos divertimos” basados en cuentos motores en las Instituciones Educativas, en el nivel de inicial, comprobado en los resultados presentados, es pertinente para disminuir la agresividad en sus niveles, siendo esto un cimiento adecuado para los niños.

Debe haber una comunicación constante para que los casos de agresividad dentro de las instituciones educativas no sean ocultados, estos deben ser comunicados con la brevedad posible antes las personas competentes con la finalidad de aporta con una ayuda mediante análisis y la reflexión.

VII. PROPUESTA

PROPUESTA DE INTERVENCIÓN PEDAGÓGICA

“Cuentos Motores para disminuir la agresividad en niños de cinco años de la Institución Educativa Particular Manitos Creativas- Ferreñafe”

I. DENOMINACIÓN DEL TALLER: “Nos divertimos” basado en la estrategia Cuentos Motores

II. DATOS INFORMATIVOS

2.1. I.E.P.: Manitos Creativas

2.2 AULA: Graduados Baby

2.3 EDAD: 5 años

2.4 TURNO: Mañana

III. INTRODUCCIÓN:

La agresividad es un conjunto de patrones de actividad que pueden manifestarse con intensidad variable, desde las expresiones verbales y gestuales hasta la agresión física. El lenguaje cotidiano asocia la agresividad con la falta de respeto, la ofensa o la provocación. (Pérez y Merino, 2008)

A nivel internacional (Camargo, Carrera y Valderrama, 2014) señalaron que en el Liceo Infantil el Mundo de los niños ubicado en la ciudad de Ibagué, observaron que los niños mediante su comportamiento expresan agresividad, pegan, gritan, no permanecen tranquilos, causan molestias a sus demás compañeros, faltan el respeto a docentes, ellos indican que la causa de estos comportamientos agresivos descende del núcleo familiar en cual sean los hogares que continuamente tienen conflictos. (p.15)

Un estudio hecho en México, (Flores, 2012) diagnostico que el producto de las conductas agresivas de los niños era la falta de comunicación para que llegaran a resolver conflictos en lo cual el único medio en el que se manifestaban era teniendo reacciones agresivas. Nos expresa también que las ocasiones en que los niños optaban por estas actitudes cuando no compartían alimentos o juguetes, era ahí donde el problema tenía más profundidad. (p.1)

A nivel Nacional, Huancayo (Cerrón y Dorregaray, 2017) mencionaron que los niños de 5 años presentan agresiones como físicas, verbales entre ellas empujones y golpes entre ellos mismos. Nos relatan que el factor del cual proviene estos tipos de agresiones son ..., mala alimentación un mal cuidado de la salud otro de ellos es el factor social en donde se le hace difícil poder comunicarse en situaciones difíciles. (p.6)

En una noticia acerca del Comportamiento agresivo estaría asociado a entorno familiar (24 de febrero del 2010). La República. Menciona que según la Estrategia de Salud Mental del Ministerio de Salud (Minsa) determina que el comportamiento agresivo de los niños, es debido al ambiente familiar, otras de las causas que también sería en la televisión e internet, así también como su entorno social en donde ellos se desenvuelven. Aseguran que este tipo de conducta es adquirida genéticamente.

IV. DIAGNÓSTICO:

En la institución Educativa Particular Manitos Creativas de Ferreñafe se observó que los estudiantes de 5 años muestran agresividad mediante golpes, patean cuando algunos de sus compañeros cuando no quiere prestarle algún objeto, se empujan entre ellos, se lanzan objetos cuando están jugando, fastidian a los demás cuando están tranquilos. Razón por la cual esta investigación está centrada en disminuir la agresividad a través de un taller de Cuentos Motores.

V. OBJETIVOS DEL TALLER

5.1 Objetivo General

Disminuir la agresividad en los niños de 5 años a través del taller “Nos divertimos” basado en la estrategia Cuentos Motores.

5.2 Objetivos Específicos

Diseñar el taller “Nos divertimos” basado en la estrategia Cuentos Motores a partir del diagnóstico realizado.

Implementar el taller “Nos divertimos” basado en la estrategia Cuentos Motores.

Aplicar el taller “Nos divertimos” basado en la estrategia Cuentos Motores.

Evaluar la efectividad del taller “Nos divertimos” basado en la estrategia Cuentos Motores.

VI. FUNDAMENTACIÓN TEÓRICA DEL TALLER:

Cuento motor

Piaget (1968), sostiene que los niños y las niñas al realizar la actividad corporal van adquiriendo saberes, como realizar creaciones, estimulan su pensamiento, actúan de manera natural, empiezan a resolver sus propios problemas reafirmando su desarrollo de su lado intelectual en los niños en lo cual va desentender también de la actividad motriz que haya realizado desde su nacimiento, este teórico también mantiene en su aporte que todo conocimiento y aprendizaje es enfocado en las acciones, expresiones y movimientos que el niño tiene con su entorno (p.45).

Froebel (1929), afirma que los niños se expresan a través de actividades de percepción sensorial, lenguaje también nos afirma que nosotros mediante vivencias y acciones que realizamos obtenemos un aprendizaje, de tal manera si un cuento llega a impactar de manera positiva para el niño y que debe ser vivenciado entonces los cuentos motores pueden lograr ese nivel de vivencia (p.26).

Si hablamos de cuentos motores estamos que nos referimos a una narración que nos transporta a escenarios imaginarios por lo cual los personajes de este colaboran para que en el contexto siendo ya un reto y aventura, siempre teniendo un fin una meta de compartirlo con los infantes se vayan sintiendo identificados.

Conde (1994), define los cuentos motores como el tipo de cuento que puede ser una variante del cuento cantado o del cuento representado, esto quiere decir que los cuentos motores pueden denominarse como cuento jugado, con unas características y objetivos propios siendo así un medio principal para el desarrollo del pensamiento del niño y de diferentes habilidades (p.64).

Blanco (2009), afirma que es un cuento jugado escenificado, vivenciado de manera colectiva, con unas características y objetivos propios. El adulto narra un cuento y los niños a la vez van representando e interpretando lo que va ocurriendo durante la narración del cuento.

Ruiz & Omeñaca (2011), define los cuentos motores como una narración breve con una argumentación sencilla que remite a un escenario imaginario en el que los personajes se desenvuelven en un contexto de reto y aventura, con el fin de superar desafíos con lo que los niños se pueden sentir identificados. Del relato nacen propuestas en las que los alumnos participen, siendo personajes, desde la acción motriz y vivenciada (p.45).

Asimismo, los cuentos motores vendrían a ser cuentos breves ya que lo que se narra son hechos que permiten desarrollar la imaginación del niño, donde los personajes son pocos, en lo cual la argumentación es sumamente sencilla que permite llegar a un escenario o contexto imaginario, donde permite desarrollar diferentes habilidades tanto como motrices, cognitivas y sociales. Los cuentos motores pueden ser orales como escritos, que mientras se narra el cuento los participantes van intentando realizar acciones de los personajes de la narración del cuento.

Los objetivos que pretenden desarrollar los cuentos motores

Conde (2001), el objetivo de los cuentos motores es hacer que la niña y el niño sean protagonistas, tratando de desarrollar su lado conductual, cognitivo, afectivo, social y motriz (p.56).

Capacidades físicas, desarrollar esta capacidad realizara movimientos que a través del ejercicio físico en las primeras edades sea un hábito que se irán marcando una costumbre a futuro (p.56).

Capacidad creativa, al llevar a cabo esta capacidad es hacer que el niño interprete corporalmente lo que se está verbalizando, potenciando y estimulando el desarrollo de su imaginación y construyendo sus capacidades cognitivas (p.56).

Generalizar la enseñanza en diferentes aspecto, musical, plástica, dramatización y lengua partiendo como centro de interés en el uso el cuento infantil. Donde permita descubrir el propio cuerpo como un instrumento de comunicación, enfrentando al niño a la toma de sus propias decisiones en la cual representa expresiones y movimientos, tomando conciencia de su cuerpo y del espacio en el que se desenvuelve (p.56).

Características del cuento motor

Conde (1994), el cuento motor tiene ventajas educativas del cuento narrado y del juego, pero su detalle se basa en el movimiento, en el cual se utiliza como una herramienta más para la educación integral del niño (p.62)

Como ya sabemos que le niño en su original etapa se desarrolla un cuerpo ansioso de expresarse, la atención para su proceso ira enfocada hacia su capacidad expresiva y nasa mejor para desarrollarse y hacerlo atreves del cuento motor (p.73).

Conde (1994), expone que:

El cuento motor es un eslabón previo al cuento escrito y puede ir paralelo al cuento narrado, en el que incide directamente la capacidad expresiva de los niños, cognitivamente y motrizmente, siendo motivación para los niños despertando su interés.

El niño cuando ejecuta el cuento motor, se convierte en protagonista absoluto es por eso que el cuento motor debe seguir las siguientes características.

Los cuentos motores se deben realizar en grupo menos numerosos de niños, que pueden ser entre 10 a 20 variando del grupo que se esté trabando, teniendo en cuenta que se si se trabaja con una gran cantidad la actividad no se llevaría a cabo.

El profesor previamente a debido leer el cuento, no entorpeciendo la dinámica si tiene que detenerse mucho para retomar los contenidos. Teniendo un material bien realizado que se necesitará para la ejecución de la estrategia.

El profesor deberá integrarse en la medida de lo posible a la práctica, siendo un participe más, con la intención de activar la unión que se ha de crear entre el adulto y el niño.

El espacio donde se desarrolle la sesión se debe acondicionar con anticipación de acuerdo lo que se trabaje y puede ser: el aula, siempre que sus espacios lo permitan, el patio preferible cuando no hay interferencias con otras actividades realizadas al mismo tiempo, ya que al realizar el trabajo de los cuentos motores los niños tendrán que realizar una variedad de movimientos por lo cual necesitaran un espacio amplio (p.74).

Tipos de cuentos motores

Se puede encontrar cuatro tipos de cuento motor:

García & Pérez (2010), cuento motor sin materiales: este tipo de cuento es el que mayor ayuda a desarrollar la imaginación y creatividad de los niños ya que al no contar

con recursos ni materiales, los niños se verán en la obligación de ver como aprovecha el medio exterior en que se desarrolla el cuento además de solucionar los problemas que se le presente durante el desarrollo del mismo (p.41).

Cuento motor con materiales, este cuento es el más común ayudando a desarrollar la creatividad, imaginación, habilidades y destrezas básicas además que ayuda a fomentar el compañerismo y el respeto (p.41).

Cuento motor con materiales musicales, es parecido al cuento motor con materiales, pero en este caso se utiliza materiales musicales como flauta, guitarra, tambor etcétera (p.41).

Cuento motor con materiales alternativos o de reciclado, este tipo de cuento es más complicado pues en él se requiere la elaboración de los materiales de material reciclado por parte de los niños y las redacciones previas del cuento para que los niños sepan que material elaborar por lo tanto este cuento constara de cuatro partes la primera donde se escucha el cuento, la segunda parte es exposición de materiales, la tercera es la construcción de materiales y finalmente el desarrollo del cuento motor con los materiales elaborados (p.41).

Fases del Cuento Motor

En la ejecución del cuento motor, Ceular (2009), afirma que es necesario seguir con tres fases importantes que permitirán la adecuada representación del mismo:

Primera fase: Animación: Es la fase de introducción en donde se presenta el cuento a narrar presentado a los infantes algunos de los materiales que se van a utilizar para motivarlos y llamar su atención.

Segunda fase: Principal: Esta fase corresponde a la narración en si del cuento motor en donde los infantes irán realizando cada una de las actividades motrices a medida que el estimulador vaya narrando.

Tercera fase: vuelta a la calma, en esta fase la narración del cuento al llegar a su finalización crea una fase de calma dando la oportunidad a los niños de irse relajando poco a poco hasta llegar a la calma total.

En la escenificación de cuentos motores es necesario ir cumpliendo con cada una de las fases que este presenta ya que las mismas permitirán tanto al estimulador como a los infantes la concepción de una organización de cada aspecto a desarrollar

VII. DESARROLLO DE LA PROPUESTA DEL TALLER:

VARIABLE INDEPENDIENTE	DIMENSIÓN	INDICADOR	ACTIVIDAD
<p>Cuentos Motores</p>	<p>Fase 1: Animación</p>	<p>Muestra interés cuando se le presenta un material didáctico Está atento a lo que la docente le presenta Acepta el personaje que le toca sin ningún gesto desganado Sigue la secuencia de lo narrado Realiza movimientos de acuerdo a lo narrado por la profesora Realiza movimientos libres Respeto el espacio de sus compañeros, utilizando otros espacios u objetos. Escucha atento las opiniones de sus compañeros Imita y disfruta ver a sus compañeros participar sin burlarse Se coloca de manera ordenada al terminar el cuento</p>	<p>Conocemos la historia del Mago Pincelin. Nos divertimos en el Circo Colorín Juguemos a la caza de los indios Conocemos la historia del Loro llorón Conocemos a Pancracio y Tiburcio Conocemos la historia de la ardilla Minina Conocemos la historia del Reloj Dormilón Conocemos la historia de unas lindas jirafas Conocemos la historia del elefante Eli Conocemos la historia de la conejita.</p>
	<p>Fase 2: Principal</p>	<p>Escucha música sin protestar al momento de la relajación Expresa de manera natural lo realizado Coopera con la docente cuando se le indica</p>	<p>Conocemos la historia del payaso Risueño. Conocemos la historia de la Ratita Rita y sus Amigos Conocemos la historia del Rey Guanqui Conocemos la historia del perrito Husquito</p>
	<p>Fase 3: Vuelta a la calma</p>		<p>Conocemos la historia del zorro y las gallinas Conocemos la historia de nuestro amigo tulipán Conocemos la historia del hechicero y la Ada. Conocemos la historia del elefante Arturo y la Serpiente Alicia Nos divertimos viajando a la luna Conocemos la historia de Miguel y Juan en su viaje de primavera.</p>

VIII. PLANIFICACIÓN DE LAS ACTIVIDADES DEL TALLER.

ACTIVIDAD N°	FECHA	DENOMINACIÓN
1	5/8/2019	Conocemos la historia del Mago Pincelin.
2	6/8/2019	Conocemos la historia del Circo Colorín.
3	7/8/2019	Conocemos la historia de la caza de los Indios.
4	8/8/2019	Conocemos la historia del Loro llorón .
5	9/8/2019	Conocemos la historia de Pancracio y Tiburcio.
6	12/8/2019	Conocemos la historia de la ardilla minina.
7	13/8/2019	Conocemos la historia del Reloj Dormilón.
8	14/8/2019	Conocemos la historia unas lindas jirafas.
9	15/8/2019	Conocemos la historia del elefante Eli.
10	16/8/2019	Conocemos la historia de la conejita.
11	19/8/2019	Conocemos la historia del payaso Risueño.
12	20/8/2019	Conocemos la historia de la Ratita Rita y sus Amigos.
13	21/8/2019	Conocemos la historia del Rey Guanqui.
14	22/8/2019	Conocemos la historia del perrito husquito.
15	23/8/2019	Conocemos la historia del zorro y las gallinas.
16	26/8/2019	Conocemos la historia de nuestro amigo tulipán.
17	27/8/2019	Conocemos la historia del hechicero y la Ada.
18	28/8/2019	Conocemos la historia del elefante Arturo y la Serpiente Alicia.
19	29/8/2019	Nos divertimos viajando a la luna.
20	30/8/2019	Conocemos la historia de Miguel y Juan en su viaje de primavera.

IX. RECURSOS

- a. Humanos: Directora, Profesora y Niños, Practicante**
- b. Materiales: cartulinas, hojas, siliconas, elásticos, cajas sorpresas, foamix goma, lápiz limpiatipo colores, temperas, perforador colchonetas, sogas.**

X. PRESUPUESTO

BIENES	COSTO
Materiales	400.50
Servicios	450.00
TOTAL	850.5

XI. FINANCIAMIENTO

El taller será financiado en su totalidad por la investigadora

DESARROLLO DEL TALLER N°1

1. DIMENSIÓN: Animación, principal y de vuelta a la calma

2. INDICADOR:

Muestra interés cuando se le presenta un material didáctico

Está atento a lo que la docente le presenta

Acepta el personaje que le toca sin ningún gesto desganado

Sigue la secuencia de lo narrado

Realiza movimientos de acuerdo a lo narrado por la profesora

Realiza movimientos libres

Respeto el espacio de sus compañeros, utilizando otros espacios u objetos.

Escucha atento las opiniones de sus compañeros

Imita y disfruta ver a sus compañeros participar sin burlarse

Se coloca de manera ordenada al terminar el cuento

Escucha música sin protestar al momento de la relajación

Expresa de manera natural lo realizado

Coopera con la docente cuando se le indica

3. DENOMINACIÓN DE LA ACTIVIDAD: Conocemos la historia del Mago Pincelin.

4. FECHA: 5/8/2019

5. DESARROLLO DE ESTRATEGIAS

MOMENTOS	ESTRATEGIAS	INSTRUMENTO DE EVALUACIÓN	MEDIOS Y MATERIALES
INICIO	Iniciaremos mostrando un sobre sorpresa que contendrá un papelote con un cuento ¿Qué será? ¿Para qué lo habré traído? Las respuestas de los niños serán anotadas. Una vez descubierto el cuento se les preguntará ¿Qué observamos? ¿Qué será una canción, un cuento, una rima, una adivinanza? ¿de qué tratará el cuento? ¿Qué imágenes observamos? ¿ya las han visto en algún lugar estas imágenes?	Guía de observación	Sobre sorpresa Papelote Plumones
DESARROLLO	Organizamos al grupo y comenzaremos a narrar el cuento una vez terminado de contar el cuento preguntaremos ¿de qué trata el cuento? ¿Dónde vivía el mago pincilin? ¿Qué tenía que hacer el mago pincilin para llegar al castillo?...¿cómo termino el cuento?. ¿Qué fue lo que más les gusto del cuento? ¿ya han escuchado este cuento? ¿ustedes creen que podemos realizar el cuento? ¿les gustaría realizar lo que va paso en el cuento? ¿Cómo lo podemos hacer? ¿en dónde podemos realizarlo?, entonces nos organizamos con los niños y saldremos al patio a realizar el cuento. La maestra menciona que para poder realizar lo del cuento ella lo ira relatando y los niños tendrá que ir realizando los momentos que pasan en el cuento.		Papelote Plumones Limpiatipo Patio
CIERRE	¿Qué hicimos? ¿Cómo lo hicimos? ¿para qué lo hicimos?		

DESARROLLO DEL TALLER N° 2

1. DIMENSIÓN: Animación, principal y de vuelta a la calma

2. INDICADOR:

Muestra interés cuando se le presenta un material didáctico

Está atento a lo que la docente le presenta

Acepta el personaje que le toca sin ningún gesto desganado

Sigue la secuencia de lo narrado

Realiza movimientos de acuerdo a lo narrado por la profesora

Realiza movimientos libres

Respeto el espacio de sus compañeros, utilizando otros espacios u objetos.

Escucha atento las opiniones de sus compañeros

Imita y disfruta ver a sus compañeros participar sin burlarse

Se coloca de manera ordenada al terminar el cuento

Escucha música sin protestar al momento de la relajación

Expresa de manera natural lo realizado

Coopera con la docente cuando se le indica

3. DENOMINACIÓN DE LA ACTIVIDAD: Conocemos la historia del circo colorín

4. FECHA: 6/8/2019

5. DESARROLLO DE ESTRATEGIAS

MOMENTOS	ESTRATEGIAS	INSTRUMENTO DE EVALUACIÓN	MEDIOS Y MATERIALES
INICIO	Iniciaremos mostrando un sobre sorpresa que contendrá un papelote con un cuento ¿Qué será?¿Para qué lo habré traído? Las respuestas de los niños serán anotadas. Una vez descubierto el cuento se les preguntará ¿Qué observamos? ¿Qué será una canción, un cuento, una rima, una adivinanza? ¿de qué tratará el cuento? ¿Qué imágenes observamos? ¿ya las han visto en algún lugar estas imágenes?	Guía de observación	Sobre sorpresa Papelote Plumones
DESARROLLO	Organizamos al grupo y comenzaremos a narrar el cuento una vez terminado de contar el cuento preguntaremos ¿de qué trata el cuento? ¿Qué había dentro del circo? ¿Qué animales encontrábamos? ¿Qué formaron los malabaristas?...¿cómo terminó el cuento?. ¿Qué fue lo que más les gusto del cuento? ¿ya han escuchado este cuento? ¿ustedes creen que podemos realizar el cuento? ¿les gustaría realizar lo que va paso en el cuento? ¿Cómo lo podemos hacer? ¿en dónde podemos realizarlo?, entonces nos organizamos con los niños a realizar el cuento. La maestra menciona que para poder realizar lo del cuento ella lo ira relatando y los niños tendrá que ir realizando los momentos que pasan en el cuento.		Papelote Plumones Limpiatipo Patio Mesas
CIERRE	¿Qué hicimos? ¿Cómo lo hicimos? ¿para qué lo hicimos?		

DESARROLLO DEL TALLER N° 3

1. DIMENSIÓN: Animación, principal y de vuelta a la calma

2. INDICADOR:

Muestra interés cuando se le presenta un material didáctico

Está atento a lo que la docente le presenta

Acepta el personaje que le toca sin ningún gesto desganado

Sigue la secuencia de lo narrado

Realiza movimientos de acuerdo a lo narrado por la profesora

Realiza movimientos libres

Respeto el espacio de sus compañeros, utilizando otros espacios u objetos.

Escucha atento las opiniones de sus compañeros

Imita y disfruta ver a sus compañeros participar sin burlarse

Se coloca de manera ordenada al terminar el cuento

Escucha música sin protestar al momento de la relajación

Expresa de manera natural lo realizado

Coopera con la docente cuando se le indica

3. DENOMINACIÓN DE LA ACTIVIDAD: Conocemos la historia la caza de los indios

4. FECHA: 7/8/2019

5. DESARROLLO DE ESTRATEGIAS

MOMENTOS	ESTRATEGIAS	INSTRUMENTO DE EVALUACIÓN	MEDIOS Y MATERIALES
INICIO	Iniciaremos mostrando un sobre sorpresa que contendrá un papelote con un cuento y una caja sorpresa que contendrá pintura y pañuelos ¿Qué será? ¿Para qué lo habré traído? Las respuestas de los niños serán anotadas. Una vez descubierto el cuento se les preguntará ¿Qué observamos? ¿Qué será una canción, un cuento, una rima, una adivinanza? ¿de qué tratará el cuento? ¿Qué imágenes observamos? ¿ya las han visto en algún lugar estas imágenes?	Guía de observación	Sobre sorpresa Papelote Plumones Pañuelos Pintura
DESARROLLO	Organizamos al grupo y comenzaremos a narrar el cuento una vez terminado de contar el cuento preguntaremos ¿de qué trata el cuento? ¿Qué bailaron los indios? ¿Qué animal los llevaban para ir al bosque? ¿para que utilizaron los aros y las flechas? ¿cómo terminó el cuento?. ¿Qué fue lo que más les gusto del cuento? ¿ya han escuchado este cuento? ¿ustedes creen que podemos realizar el cuento? ¿les gustaría realizar lo que va paso en el cuento? ¿Cómo lo podemos hacer? ¿en dónde podemos realizarlo?, entonces nos organizamos con los niños a realizar el cuento. La maestra menciona que para poder realizar lo del cuento ella lo ira relatando y los niños tendrá que ir realizando los momentos que pasan en el cuento.		Papelote Plumones Limpiatipo Colchonetas Patío Mesas
CIERRE	¿Qué hicimos? ¿Cómo lo hicimos? ¿para qué lo hicimos?		

DESARROLLO DEL TALLER N° 4

1. DIMENSIÓN: Animación, principal y de vuelta a la calma

2. INDICADOR:

Muestra interés cuando se le presenta un material didáctico

Está atento a lo que la docente le presenta

Acepta el personaje que le toca sin ningún gesto desganado

Sigue la secuencia de lo narrado

Realiza movimientos de acuerdo a lo narrado por la profesora

Realiza movimientos libres

Respeto el espacio de sus compañeros, utilizando otros espacios u objetos.

Escucha atento las opiniones de sus compañeros

Imita y disfruta ver a sus compañeros participar sin burlarse

Se coloca de manera ordenada al terminar el cuento

Escucha música sin protestar al momento de la relajación

Expresa de manera natural lo realizado

Coopera con la docente cuando se le indica

3. DENOMINACIÓN DE LA ACTIVIDAD: Conocemos la historia del Loro llorón

4. FECHA:8/8/2019

5. DESARROLLO DE ESTRATEGIAS

MOMENTOS	ESTRATEGIAS	INSTRUMENTO DE EVALUACIÓN	MEDIOS Y MATERIALES
INICIO	Iniciaremos cantando una canción de bienvenida luego les mostraremos una maleta sorpresa que contendrá un papelote con un cuento y también contendrá diferentes mascararas de acuerdo al cuento y disfraz ¿Qué será? ¿Para qué lo habré traído? Las respuestas de los niños serán anotadas. Una vez descubierto el cuento se les preguntará ¿Qué observamos? ¿Qué será una canción, un cuento, una rima, una adivinanza? ¿de qué tratará el cuento? ¿Qué imágenes observamos? ¿ya las han visto en algún lugar estas imágenes?	Guía de observación	Maleta sorpresa Papelote Plumones Mascararas Disfraz de Ada madrina
DESARROLLO	Organizamos al grupo y comenzaremos a narrar el cuento una vez terminado de contar el cuento preguntaremos ¿de qué trata el cuento? ¿Qué le dijo el gallo al loro? ¿Qué hacia el loro con los demás animalitos? ¿Qué le dijo la Ada madrina al loro? ¿cómo terminó el cuento?. ¿Qué fue lo que más les gusto del cuento? ¿ya han escuchado este cuento? ¿ustedes creen que podemos realizar el cuento? ¿les gustaría realizar lo que paso en el cuento? ¿Cómo lo podemos hacer? ¿en dónde podemos realizarlo?, entonces nos organizamos con los niños a realizar el cuento. La maestra menciona que para poder realizar lo del cuento ella lo ira relatando y los niños tendrá que ir realizando los momentos que pasan en el cuento.		Papelote Mascararas Disfraz Limpiatipo Panderetas Patio
CIERRE	¿Qué hicimos? ¿Cómo lo hicimos? ¿para qué lo hicimos?		

DESARROLLO DEL TALLER N°5

1. DIMENSIÓN: Animación, principal y de vuelta a la calma

2. INDICADOR:

Muestra interés cuando se le presenta un material didáctico

Está atento a lo que la docente le presenta

Acepta el personaje que le toca sin ningún gesto desganado

Sigue la secuencia de lo narrado

Realiza movimientos de acuerdo a lo narrado por la profesora

Realiza movimientos libres

Respeto el espacio de sus compañeros, utilizando otros espacios u objetos.

Escucha atento las opiniones de sus compañeros

Imita y disfruta ver a sus compañeros participar sin burlarse

Se coloca de manera ordenada al terminar el cuento

Escucha música sin protestar al momento de la relajación

Expresa de manera natural lo realizado

Coopera con la docente cuando se le indica

3. DENOMINACIÓN DE LA ACTIVIDAD: Conocemos la historia de Pancracio y Tiburcio

4. FECHA:9/8/2019

5. DESARROLLO DE ESTRATEGIAS

MOMENTOS	ESTRATEGIAS	INSTRUMENTO DE EVALUACIÓN	MEDIOS Y MATERIALES
INICIO	Iniciaremos cantando una canción de bienvenida luego les mostraremos una sobre sorpresa que contendrá un papelote con un cuento y también contendrá diferentes mascarar de acuerdo al cuento ¿Qué será? ¿Para qué lo habré traído? Las respuestas de los niños serán anotadas. Una vez descubierto el cuento se les preguntará ¿Qué observamos? ¿Qué será una canción, un cuento, una rima, una adivinanza? ¿de qué tratará el cuento? ¿Qué imágenes observamos? ¿ya las han visto en algún lugar estas imágenes?	Guía de observación	Sobre sorpresa Papelote Plumones Mascarar
DESARROLLO	Organizamos al grupo y comenzaremos a narrar el cuento una vez terminado de contar el cuento preguntaremos ¿de qué trata el cuento? ¿Qué le dijo Tiburcio a Pancracio? ¿Cómo se sintió Pancracio? ¿Cómo pasaron la tarde Tiburcio y Pancracio? ¿A quién encontraron en el camino? ¿cómo terminó el cuento? ¿Qué fue lo que más les gusto del cuento? ¿ya han escuchado este cuento? ¿ustedes creen que podemos realizar el cuento? ¿les gustaría realizar lo que paso en el cuento? ¿Cómo lo podemos hacer? ¿en dónde podemos realizarlo?, entonces nos organizamos con los niños a realizar el cuento. La maestra menciona que para poder realizar lo del cuento ella lo ira relatando y los niños tendrá que ir realizando los momentos que pasan en el cuento.		Papelote Mascarar Limpiatipo Panderetas Patio
CIERRE	¿Qué hicimos? ¿Cómo lo hicimos? ¿para qué lo hicimos?		

DESARROLLO DEL TALLER N° 6

1. DIMENSIÓN: Animación, principal y de vuelta a la calma

2. INDICADOR:

Muestra interés cuando se le presenta un material didáctico

Está atento a lo que la docente le presenta

Acepta el personaje que le toca sin ningún gesto desganado

Sigue la secuencia de lo narrado

Realiza movimientos de acuerdo a lo narrado por la profesora

Realiza movimientos libres

Respeto el espacio de sus compañeros, utilizando otros espacios u objetos.

Escucha atento las opiniones de sus compañeros

Imita y disfruta ver a sus compañeros participar sin burlarse

Se coloca de manera ordenada al terminar el cuento

Escucha música sin protestar al momento de la relajación

Expresa de manera natural lo realizado

Coopera con la docente cuando se le indica

3. DENOMINACIÓN DE LA ACTIVIDAD: Conocemos la historia de la ardilla Minina

4. FECHA:12/8/2019

5. DESARROLLO DE ESTRATEGIAS

MOMENTOS	ESTRATEGIAS	INSTRUMENTO DE EVALUACIÓN	MEDIOS Y MATERIALES
INICIO	Iniciaremos cantando una canción de bienvenida luego les mostraremos un sobre sorpresa que contendrá un papelote con un cuento y también contendrá mascararas de ardilla ¿Qué será? ¿Para qué lo habré traído? Las respuestas de los niños serán anotadas. Una vez descubierto el cuento se les preguntará ¿Qué observamos? ¿Qué será una canción, un cuento, una rima, una adivinanza? ¿de qué tratará el cuento? ¿Qué imágenes observamos? ¿ya las han visto en algún lugar estas imágenes?	Guía de observación	Sobre sorpresa Papelote Plumones Mascararas
DESARROLLO	Organizamos al grupo y comenzaremos a narrar el cuento una vez terminado de contar el cuento preguntaremos ¿de qué trata el cuento? ¿en dónde vivía la ardilla? ¿A dónde quiso trepar la ardilla? ¿de qué se dio cuenta la ardilla cuando quiso volver a subir al árbol? ¿quién soplo para ayudar a la ardillita? ¿cómo terminó el cuento? ¿Qué fue lo que más les gusto del cuento? ¿ya han escuchado este cuento? ¿ustedes creen que podemos realizar el cuento? ¿les gustaría realizar lo que paso en el cuento? ¿Cómo lo podemos hacer? ¿en dónde podemos realizarlo?, entonces nos organizamos con los niños a realizar el cuento. La maestra menciona que para poder realizar lo del cuento ella lo ira relatando y los niños tendrá que ir realizando los momentos que pasan en el cuento.		Papelote Mascararas Disfraz Limpiatipo Panderetas Patio
CIERRE	¿Qué hicimos? ¿Cómo lo hicimos? ¿para qué lo hicimos?		

DESARROLLO DEL TALLER N° 7

1. DIMENSIÓN: Animación, principal y de vuelta a la calma

2. INDICADOR:

Muestra interés cuando se le presenta un material didáctico

Está atento a lo que la docente le presenta

Acepta el personaje que le toca sin ningún gesto desganado

Sigue la secuencia de lo narrado

Realiza movimientos de acuerdo a lo narrado por la profesora

Realiza movimientos libres

Respeto el espacio de sus compañeros, utilizando otros espacios u objetos.

Escucha atento las opiniones de sus compañeros

Imita y disfruta ver a sus compañeros participar sin burlarse

Se coloca de manera ordenada al terminar el cuento

Escucha música sin protestar al momento de la relajación

Expresa de manera natural lo realizado

Coopera con la docente cuando se le indica

3. DENOMINACIÓN DE LA ACTIVIDAD: Conocemos la historia del reloj dormilón

4. FECHA:13/8/2019

5. DESARROLLO DE ESTRATEGIAS

MOMENTOS	ESTRATEGIAS	INSTRUMENTO DE EVALUACIÓN	MEDIOS Y MATERIALES
INICIO	Iniciaremos cantando una canción de bienvenida luego les mostraremos un sobre sorpresa que contendrá un papelote con un cuento ¿Qué será? ¿Para qué lo habré traído? Las respuestas de los niños serán anotadas. Una vez descubierto el cuento se les preguntará ¿Qué observamos? ¿Qué será una canción, un cuento, una rima, una adivinanza? ¿de qué tratará el cuento? ¿Qué imágenes observamos? ¿ya las han visto en algún lugar estas imágenes?	Guía de observación	Sobre sorpresa Papelote Plumones
DESARROLLO	Organizamos al grupo y comenzaremos a narrar el cuento una vez terminado de contar el cuento preguntaremos ¿de qué trata el cuento? ¿Dónde ocurrió el cuento? ¿Quién vivía ahí? ¿Por qué se llamaba el reloj dormilón? ¿qué hacía el reloj dormilón cuando se despertaba? ¿Cómo se llamaba el mejor amigo del reloj dormilón?..... ¿cómo terminó el cuento?. ¿Qué fue lo que más les gusto del cuento? ¿ya han escuchado este cuento? ¿ustedes creen que podemos realizar el cuento? ¿les gustaría realizar lo que paso en el cuento? ¿Cómo lo podemos hacer? ¿en dónde podemos realizarlo?, entonces nos organizamos con los niños a realizar el cuento. La maestra menciona que para poder realizar lo del cuento ella lo ira relatando y los niños tendrá que ir realizando los momentos que pasan en el cuento.		Papelote Patio
CIERRE	¿Qué hicimos? ¿Cómo lo hicimos? ¿para qué lo hicimos?		

DESARROLLO DEL TALLER N° 8

1. DIMENSIÓN: Animación, principal y de vuelta a la calma

2. INDICADOR:

Muestra interés cuando se le presenta un material didáctico

Está atento a lo que la docente le presenta

Acepta el personaje que le toca sin ningún gesto desganado

Sigue la secuencia de lo narrado

Realiza movimientos de acuerdo a lo narrado por la profesora

Realiza movimientos libres

Respeto el espacio de sus compañeros, utilizando otros espacios u objetos.

Escucha atento las opiniones de sus compañeros

Imita y disfruta ver a sus compañeros participar sin burlarse

Se coloca de manera ordenada al terminar el cuento

Escucha música sin protestar al momento de la relajación

Expresa de manera natural lo realizado

Coopera con la docente cuando se le indica

3. DENOMINACIÓN DE LA ACTIVIDAD: Conocemos la historia de unas lindas jirafas

4. FECHA:14/8/2019

5. DESARROLLO DE ESTRATEGIAS

MOMENTOS	ESTRATEGIAS	INSTRUMENTO DE EVALUACIÓN	MEDIOS Y MATERIALES
INICIO	Iniciaremos cantando una canción de bienvenida luego les mostraremos una maleta sorpresa que contendrá un papelote con un cuento y máscaras ¿Qué será? ¿Para qué lo habré traído? Las respuestas de los niños serán anotadas. Una vez descubierto el cuento se les preguntará ¿Qué observamos? ¿Qué será una canción, un cuento, una rima, una adivinanza? ¿de qué tratará el cuento? ¿Qué imágenes observamos? ¿ya las han visto en algún lugar estas imágenes?	Guía de observación	Sobre sorpresa Papelote Plumones Mascaras
DESARROLLO	Organizamos al grupo y comenzaremos a narrar el cuento una vez terminado de contar el cuento preguntaremos ¿de qué trata el cuento? ¿Qué llevaban puestas las jirafas? ¿Por qué se puso triste la jirafa? ¿de quién se burló la jirafa? ¿Qué le dijo su amiga a la jirafa?.¿cómo terminó el cuento?. ¿Qué fue lo que más les gusto del cuento? ¿ya han escuchado este cuento? ¿ustedes creen que podemos realizar el cuento? ¿les gustaría realizar lo que paso en el cuento? ¿Cómo lo podemos hacer? ¿en dónde podemos realizarlo?, entonces nos organizamos con los niños a realizar el cuento. La maestra menciona que para poder realizar lo del cuento ella lo ira relatando y los niños tendrá que ir realizando los momentos que pasan en el cuento.		Papelote Mascaras Limpiatipo Panderetas Patio
CIERRE	¿Qué hicimos? ¿Cómo lo hicimos? ¿para qué lo hicimos?		

DESARROLLO DEL TALLER N°9

1. DIMENSIÓN: Animación, principal y de vuelta a la calma

2. INDICADOR:

Muestra interés cuando se le presenta un material didáctico

Está atento a lo que la docente le presenta

Acepta el personaje que le toca sin ningún gesto desganado

Sigue la secuencia de lo narrado

Realiza movimientos de acuerdo a lo narrado por la profesora

Realiza movimientos libres

Respeto el espacio de sus compañeros, utilizando otros espacios u objetos.

Escucha atento las opiniones de sus compañeros

Imita y disfruta ver a sus compañeros participar sin burlarse

Se coloca de manera ordenada al terminar el cuento

Escucha música sin protestar al momento de la relajación

Expresa de manera natural lo realizado

Coopera con la docente cuando se le indica

3. DENOMINACIÓN DE LA ACTIVIDAD: Conocemos la historia del elefante Efi

4. FECHA:15/8/2019

5. DESARROLLO DE ESTRATEGIAS

MOMENTOS	ESTRATEGIAS	INSTRUMENTO DE EVALUACIÓN	MEDIOS Y MATERIALES
INICIO	Iniciaremos cantando una canción de bienvenida luego les mostraremos una maleta sorpresa que contendrá un papelote con un cuento y también contendrá diferentes mascararas de acuerdo al cuento ¿Qué será? ¿Para qué lo habré traído? Las respuestas de los niños serán anotadas. Una vez descubierto el cuento se les preguntará ¿Qué observamos? ¿Qué será una canción, un cuento, una rima, una adivinanza? ¿de qué tratará el cuento? ¿Qué imágenes observamos? ¿ya las han visto en algún lugar estas imágenes?	Guía de observación	Sobre sorpresa Papelote Plumones Mascararas
DESARROLLO	Organizamos al grupo y comenzaremos a narrar el cuento una vez terminado de contar el cuento preguntaremos ¿de qué trata el cuento? ¿Qué animalitos encontramos en el cuento? ¿Qué les propuso el pollito a jugar a los demás animalitos? ¿el elefante Eli le gustaba respetar su turno?¿cómo terminó el cuento?. ¿Qué fue lo que más les gusto del cuento? ¿ya han escuchado este cuento? ¿ustedes creen que podemos realizar el cuento? ¿les gustaría realizar lo que paso en el cuento? ¿Cómo lo podemos hacer? ¿en dónde podemos realizarlo?, entonces nos organizamos con los niños a realizar el cuento. La maestra menciona que para poder realizar lo del cuento ella lo ira relatando y los niños tendrá que ir realizando los momentos que pasan en el cuento.		Papelote Mascararas Limpiatipo Patio
CIERRE	¿Qué hicimos? ¿Cómo lo hicimos? ¿para qué lo hicimos?		

DESARROLLO DEL TALLER N°10

1. DIMENSIÓN: Animación, principal y de vuelta a la calma

2. INDICADOR:

Muestra interés cuando se le presenta un material didáctico

Está atento a lo que la docente le presenta

Acepta el personaje que le toca sin ningún gesto desganado

Sigue la secuencia de lo narrado

Realiza movimientos de acuerdo a lo narrado por la profesora

Realiza movimientos libres

Respeto el espacio de sus compañeros, utilizando otros espacios u objetos.

Escucha atento las opiniones de sus compañeros

Imita y disfruta ver a sus compañeros participar sin burlarse

Se coloca de manera ordenada al terminar el cuento

Escucha música sin protestar al momento de la relajación

Expresa de manera natural lo realizado

Coopera con la docente cuando se le indica

3. DENOMINACIÓN DE LA ACTIVIDAD: Conocemos la historia de la conejita

4. FECHA:16/8/2019

5. DESARROLLO DE ESTRATEGIAS

MOMENTOS	ESTRATEGIAS	INSTRUMENTO DE EVALUACIÓN	MEDIOS Y MATERIALES
INICIO	Iniciaremos cantando una canción de bienvenida luego les mostraremos una maleta sorpresa que contendrá un papelote con un cuento y también contendrá diferentes mascararas de acuerdo al cuento ¿Qué será? ¿Para qué lo habré traído? Las respuestas de los niños serán anotadas. Una vez descubierto el cuento se les preguntará ¿Qué observamos? ¿Qué será una canción, un cuento, una rima, una adivinanza? ¿de qué tratará el cuento? ¿Qué imágenes observamos? ¿ya las han visto en algún lugar estas imágenes?	Guía de observación	Sobre sorpresa Papelote Plumones Mascararas
DESARROLLO	Organizamos al grupo y comenzaremos a narrar el cuento una vez terminado de contar el cuento preguntaremos ¿de qué trata el cuento? ¿Qué comía la conejita? ¿Quién apareció cuando la conejita comía u zanahoria? ¿Qué escucharon ellos? ¿en casa de quien estaba la música? ¿cómo terminó el cuento?. ¿Qué fue lo que más les gusto del cuento? ¿ya han escuchado este cuento? ¿ustedes creen que podemos realizar el cuento? ¿les gustaría realizar lo que paso en el cuento? ¿Cómo lo podemos hacer? ¿en dónde podemos realizarlo?, entonces nos organizamos con los niños a realizar el cuento. La maestra menciona que para poder realizar lo del cuento ella lo ira relatando y los niños tendrá que ir realizando los momentos que pasan en el cuento.		Papelote Mascararas Música Panderetas Patio
CIERRE	¿Qué hicimos? ¿Cómo lo hicimos? ¿para qué lo hicimos?		

DESARROLLO DEL TALLER N°11

1. DIMENSIÓN: Animación, principal y de vuelta a la calma

2. INDICADOR:

Muestra interés cuando se le presenta un material didáctico

Está atento a lo que la docente le presenta

Acepta el personaje que le toca sin ningún gesto desganado

Sigue la secuencia de lo narrado

Realiza movimientos de acuerdo a lo narrado por la profesora

Realiza movimientos libres

Respeto el espacio de sus compañeros, utilizando otros espacios u objetos.

Escucha atento las opiniones de sus compañeros

Imita y disfruta ver a sus compañeros participar sin burlarse

Se coloca de manera ordenada al terminar el cuento

Escucha música sin protestar al momento de la relajación

Expresa de manera natural lo realizado

Coopera con la docente cuando se le indica

3. DENOMINACIÓN DE LA ACTIVIDAD: Conocemos la historia del payaso risueño

4. FECHA:19/8/2019

5. DESARROLLO DE ESTRATEGIAS

MOMENTOS	ESTRATEGIAS	INSTRUMENTO DE EVALUACIÓN	MEDIOS Y MATERIALES
INICIO	Iniciaremos cantando una canción de bienvenida luego les mostraremos una maleta sorpresa que contendrá un papelote con un cuento y también contendrá diferentes mascararas de acuerdo al cuento ¿Qué será? ¿Para qué lo habré traído? Las respuestas de los niños serán anotadas. Una vez descubierto el cuento se les preguntará ¿Qué observamos? ¿Qué será una canción, un cuento, una rima, una adivinanza? ¿de qué tratará el cuento? ¿Qué imágenes observamos? ¿ya las han visto en algún lugar estas imágenes?	Guía de observación	Sobre sorpresa Papelote Plumones Mascararas
DESARROLLO	Organizamos al grupo y comenzaremos a narrar el cuento una vez terminado de contar el cuento preguntaremos ¿de qué trata el cuento? ¿por qué estaba triste el payaso? ¿Quién apareció cuando el payaso se puso triste ? ¿Qué le dijo la Ada madrina al payasito? ¿por qué ya no más estuvo triste el payaso? ¿Cómo lo llamaban al payaso?... ¿cómo terminó el cuento? ¿Qué fue lo que más les gusto del cuento? ¿ya han escuchado este cuento? ¿ustedes creen que podemos realizar el cuento? ¿les gustaría realizar lo que paso en el cuento? ¿Cómo lo podemos hacer? ¿en dónde podemos realizarlo?, entonces nos organizamos con los niños a realizar el cuento. La maestra menciona que para poder realizar lo del cuento ella lo ira relatando y los niños tendrá que ir realizando los momentos que pasan en el cuento.		Papelote Mascararas Limpiatipo Patio Pandereta
CIERRE	¿Qué hicimos? ¿Cómo lo hicimos? ¿para qué lo hicimos?		

DESARROLLO DEL TALLER N°12

1. DIMENSIÓN: Animación, principal y de vuelta a la calma

2. INDICADOR:

Muestra interés cuando se le presenta un material didáctico

Está atento a lo que la docente le presenta

Acepta el personaje que le toca sin ningún gesto desganado

Sigue la secuencia de lo narrado

Realiza movimientos de acuerdo a lo narrado por la profesora

Realiza movimientos libres

Respeto el espacio de sus compañeros, utilizando otros espacios u objetos.

Escucha atento las opiniones de sus compañeros

Imita y disfruta ver a sus compañeros participar sin burlarse

Se coloca de manera ordenada al terminar el cuento

Escucha música sin protestar al momento de la relajación

Expresa de manera natural lo realizado

Coopera con la docente cuando se le indica

3. DENOMINACIÓN DE LA ACTIVIDAD: Conocemos la historia la ratita Rita y sus amigos

4. FECHA:20/8/2019

5. DESARROLLO DE ESTRATEGIAS

MOMENTOS	ESTRATEGIAS	INSTRUMENTO DE EVALUACIÓN	MEDIOS Y MATERIALES
INICIO	Iniciaremos cantando una canción de bienvenida luego les mostraremos una maleta sorpresa que contendrá un papelote con un cuento y también contendrá diferentes mascararas de acuerdo al cuento ¿Qué será? ¿Para qué lo habré traído? Las respuestas de los niños serán anotadas. Una vez descubierto el cuento se les preguntará ¿Qué observamos? ¿Qué será una canción, un cuento, una rima, una adivinanza? ¿de qué tratará el cuento? ¿Qué imágenes observamos? ¿ya las han visto en algún lugar estas imágenes?	Guía de observación	Sobre sorpresa Papelote Plumones Mascararas
DESARROLLO	Organizamos al grupo y comenzaremos a narrar el cuento una vez terminado de contar el cuento preguntaremos ¿de qué trata el cuento? ¿Quiénes eran sus amiguitos de la conejita? ¿Qué hacía la conejita a sus amigos? ¿estaba bien lo que hacía a sus amigos los animalitos? ¿cómo terminó el cuento? ¿Qué fue lo que más les gusto del cuento? ¿ya han escuchado este cuento? ¿ustedes creen que podemos realizar el cuento? ¿les gustaría realizar lo que paso en el cuento? ¿Cómo lo podemos hacer? ¿en dónde podemos realizarlo?, entonces nos organizamos con los niños a realizar el cuento. La maestra menciona que para poder realizar lo del cuento ella lo ira relatando y los niños tendrá que ir realizando los momentos que pasan en el cuento.		Papelote Mascararas Limpiatipo Panderetas Patio
CIERRE	¿Qué hicimos? ¿Cómo lo hicimos? ¿para qué lo hicimos?		

DESARROLLO DEL TALLER N°13

1. DIMENSIÓN: Animación, principal y de vuelta a la calma

2. INDICADOR:

Muestra interés cuando se le presenta un material didáctico

Está atento a lo que la docente le presenta

Acepta el personaje que le toca sin ningún gesto desganado

Sigue la secuencia de lo narrado

Realiza movimientos de acuerdo a lo narrado por la profesora

Realiza movimientos libres

Respeto el espacio de sus compañeros, utilizando otros espacios u objetos.

Escucha atento las opiniones de sus compañeros

Imita y disfruta ver a sus compañeros participar sin burlarse

Se coloca de manera ordenada al terminar el cuento

Escucha música sin protestar al momento de la relajación

Expresa de manera natural lo realizado

Coopera con la docente cuando se le indica

3. DENOMINACIÓN DE LA ACTIVIDAD: Conocemos la historia del Rey Guanqui

4. FECHA:21/8/2019

5. DESARROLLO DE ESTRATEGIAS

MOMENTOS	ESTRATEGIAS	INSTRUMENTO DE EVALUACIÓN	MEDIOS Y MATERIALES
INICIO	<p>Iniciaremos cantando una canción de bienvenida luego les mostraremos una maleta sorpresa que contendrá un papelote con un cuento y también contendrá diferentes mascararas de acuerdo al cuento y disfraz ¿Qué será? ¿Para qué lo habré traído? Las respuestas de los niños serán anotadas. Una vez descubierto el cuento se les preguntará ¿Qué observamos? ¿Qué será una canción, un cuento, una rima, una adivinanza? ¿de qué tratará el cuento? ¿Qué imágenes observamos? ¿ya las han visto en algún lugar estas imágenes?</p>	Guía de observación	<p>Sobre sorpresa Papelote Plumones Mascararas Disfraz del Rey</p>
DESARROLLO	<p>Organizamos al grupo y comenzaremos a narrar el cuento una vez terminado de contar el cuento preguntaremos ¿de qué trata el cuento? ¿de donde era el rey? ¿a quién trato mal el rey? ¿Qué le dijo el gorrión al rey? ¿cómo terminó el cuento?.....¿Qué fue lo que más les gusto del cuento? ¿ya han escuchado este cuento? ¿ustedes creen que podemos realizar el cuento? ¿les gustaría realizar lo que paso en el cuento? ¿Cómo lo podemos hacer? ¿en dónde podemos realizarlo?, entonces nos organizamos con los niños a realizar el cuento. La maestra menciona que para poder realizar lo del cuento ella lo ira relatando y los niños tendrá que ir realizando los momentos que pasan en el cuento.</p>		<p>Papelote Mascararas Disfraz Limpiatipo Panderetas Patio</p>
CIERRE	<p>¿Qué hicimos? ¿Cómo lo hicimos? ¿para qué lo hicimos?</p>		

DESARROLLO DEL TALLER N° 14

1. DIMENSIÓN: Animación, principal y de vuelta a la calma

2. INDICADOR:

Muestra interés cuando se le presenta un material didáctico

Está atento a lo que la docente le presenta

Acepta el personaje que le toca sin ningún gesto desganado

Sigue la secuencia de lo narrado

Realiza movimientos de acuerdo a lo narrado por la profesora

Realiza movimientos libres

Respeto el espacio de sus compañeros, utilizando otros espacios u objetos.

Escucha atento las opiniones de sus compañeros

Imita y disfruta ver a sus compañeros participar sin burlarse

Se coloca de manera ordenada al terminar el cuento

Escucha música sin protestar al momento de la relajación

Expresa de manera natural lo realizado

Coopera con la docente cuando se le indica

3. DENOMINACIÓN DE LA ACTIVIDAD: Conocemos la historia del perrito Husquito

4. FECHA:22/8/2019

5. DESARROLLO DE ESTRATEGIAS

MOMENTOS	ESTRATEGIAS	INSTRUMENTO DE EVALUACIÓN	MEDIOS Y MATERIALES
INICIO	Iniciaremos cantando una canción de bienvenida luego les mostraremos una maleta sorpresa que contendrá un papelote con un cuento y también contendrá diferentes mascararas de acuerdo al cuento ¿Qué será? ¿Para qué lo habré traído? Las respuestas de los niños serán anotadas. Una vez descubierto el cuento se les preguntará ¿Qué observamos? ¿Qué será una canción, un cuento, una rima, una adivinanza? ¿de qué tratará el cuento? ¿Qué imágenes observamos? ¿ya las han visto en algún lugar estas imágenes?	Guía de observación	Sobre sorpresa Papelote Plumones Mascararas
DESARROLLO	Organizamos al grupo y comenzaremos a narrar el cuento una vez terminado de contar el cuento preguntaremos ¿de qué trata el cuento? ¿Dónde vivía Husquito? ¿Cuál era la ilusión de Husquito? ¿Quién era su amigo de Husquito? ¿Cómo se llama el ratón con el que se encontró Husquito? ¿cómo terminó el cuento? ¿Qué fue lo que más les gusto del cuento? ¿ya han escuchado este cuento? ¿ustedes creen que podemos realizar el cuento? ¿les gustaría realizar lo que paso en el cuento? ¿Cómo lo podemos hacer? ¿en dónde podemos realizarlo?, entonces nos organizamos con los niños a realizar el cuento. La maestra menciona que para poder realizar lo del cuento ella lo ira relatando y los niños tendrá que ir realizando los momentos que pasan en el cuento.		Papelote Mascararas Disfraz Limpiatipo Panderetas Patio Música de fondo
CIERRE	¿Qué hicimos? ¿Cómo lo hicimos? ¿para qué lo hicimos?		

DESARROLLO DEL TALLER N° 15

1. DIMENSIÓN: Animación, principal y de vuelta a la calma

2. INDICADOR:

Muestra interés cuando se le presenta un material didáctico

Está atento a lo que la docente le presenta

Acepta el personaje que le toca sin ningún gesto desganado

Sigue la secuencia de lo narrado

Realiza movimientos de acuerdo a lo narrado por la profesora

Realiza movimientos libres

Respeto el espacio de sus compañeros, utilizando otros espacios u objetos.

Escucha atento las opiniones de sus compañeros

Imita y disfruta ver a sus compañeros participar sin burlarse

Se coloca de manera ordenada al terminar el cuento

Escucha música sin protestar al momento de la relajación

Expresa de manera natural lo realizado

Coopera con la docente cuando se le indica

3. DENOMINACIÓN DE LA ACTIVIDAD: Conocemos la historia del zorro y las gallinas

4. FECHA:23/8/2019

5. DESARROLLO DE ESTRATEGIAS

MOMENTOS	ESTRATEGIAS	INSTRUMENTO DE EVALUACIÓN	MEDIOS Y MATERIALES
INICIO	Iniciaremos cantando una canción de bienvenida luego les mostraremos una maleta sorpresa que contendrá un papelote con un cuento y también contendrá diferentes mascararas de acuerdo al cuento ¿Qué será? ¿Para qué lo habré traído? Las respuestas de los niños serán anotadas. Una vez descubierto el cuento se les preguntará ¿Qué observamos? ¿Qué será una canción, un cuento, una rima, una adivinanza? ¿de qué tratará el cuento? ¿Qué imágenes observamos? ¿ya las han visto en algún lugar estas imágenes?	Guía de observación	Sobre sorpresa Papelote Plumones Mascararas
DESARROLLO	Organizamos al grupo y comenzaremos a narrar el cuento una vez terminado de contar el cuento preguntaremos ¿de qué trata el cuento? ¿el zorro estaba joven o viejo? ¿a qué animales se quería comer el viejo zorro?...¿cómo terminó el cuento?. ¿Qué fue lo que más les gusto del cuento? ¿ya han escuchado este cuento? ¿ustedes creen que podemos realizar el cuento? ¿les gustaría realizar lo que paso en el cuento? ¿Cómo lo podemos hacer? ¿en dónde podemos realizarlo?, entonces nos organizamos con los niños a realizar el cuento. La maestra menciona que para poder realizar lo del cuento ella lo ira relatando y los niños tendrá que ir realizando los momentos que pasan en el cuento.		Papelote Mascararas Limpiatipo Panderetas Patio
CIERRE	¿Qué hicimos? ¿Cómo lo hicimos? ¿para qué lo hicimos?		

DESARROLLO DEL TALLER N° 16

1. DIMENSIÓN: Animación, principal y de vuelta a la calma

2. INDICADOR:

Muestra interés cuando se le presenta un material didáctico

Está atento a lo que la docente le presenta

Acepta el personaje que le toca sin ningún gesto desganado

Sigue la secuencia de lo narrado

Realiza movimientos de acuerdo a lo narrado por la profesora

Realiza movimientos libres

Respeto el espacio de sus compañeros, utilizando otros espacios u objetos.

Escucha atento las opiniones de sus compañeros

Imita y disfruta ver a sus compañeros participar sin burlarse

Se coloca de manera ordenada al terminar el cuento

Escucha música sin protestar al momento de la relajación

Expresa de manera natural lo realizado

Coopera con la docente cuando se le indica

3. DENOMINACIÓN DE LA ACTIVIDAD: Conocemos la historia de nuestro amigo Tulipán

4. FECHA:26/8/2019

5. DESARROLLO DE ESTRATEGIAS

MOMENTOS	ESTRATEGIAS	INSTRUMENTO DE EVALUACIÓN	MEDIOS Y MATERIALES
INICIO	Iniciaremos cantando una canción de bienvenida luego les mostraremos una maleta sorpresa que contendrá un papelote con un cuento y también contendrá diferentes materiales didácticos ¿Qué será? ¿Para qué lo habré traído? Las respuestas de los niños serán anotadas. Una vez descubierto el cuento se les preguntará ¿Qué observamos? ¿Qué será una canción, un cuento, una rima, una adivinanza? ¿de qué tratará el cuento? ¿Qué imágenes observamos? ¿ya las han visto en algún lugar estas imágenes?	Guía de observación	Maleta sorpresa Papelote Plumones 1 aro 6 bancos
DESARROLLO	Organizamos al grupo y comenzaremos a narrar el cuento una vez terminado de contar el cuento preguntaremos ¿de qué trata el cuento? ¿Cómo estaban las flores? ¿Cómo era el día en ese lugar tristes o alegres? ¿Qué paso un 21 de marzo? ¿Quién había llegado? ¿después de so que paso en el campo donde se encontraban las flores?... ¿cómo terminó el cuento?. ¿Qué fue lo que más les gusto del cuento? ¿ya han escuchado este cuento? ¿ustedes creen que podemos realizar el cuento? ¿les gustaría realizar lo que paso en el cuento? ¿Cómo lo podemos hacer? ¿en dónde podemos realizarlo?, entonces nos organizamos con los niños a realizar el cuento. La maestra menciona que para poder realizar lo del cuento ella lo ira relatando y los niños tendrá que ir realizando los momentos que pasan en el cuento.		Papelote 12 colchonetas 1 pelota Globos Panderetas Patio
CIERRE	¿Qué hicimos? ¿Cómo lo hicimos? ¿para qué lo hicimos?		

DESARROLLO DEL TALLER N° 17

1. DIMENSIÓN: Animación, principal y de vuelta a la calma

2. INDICADOR:

Muestra interés cuando se le presenta un material didáctico

Está atento a lo que la docente le presenta

Acepta el personaje que le toca sin ningún gesto desganado

Sigue la secuencia de lo narrado

Realiza movimientos de acuerdo a lo narrado por la profesora

Realiza movimientos libres

Respeto el espacio de sus compañeros, utilizando otros espacios u objetos.

Escucha atento las opiniones de sus compañeros

Imita y disfruta ver a sus compañeros participar sin burlarse

Se coloca de manera ordenada al terminar el cuento

Escucha música sin protestar al momento de la relajación

Expresa de manera natural lo realizado

Coopera con la docente cuando se le indica

3. DENOMINACIÓN DE LA ACTIVIDAD: Conocemos la historia del Hechicero y la Ada

4. FECHA: 27/8/2019

5. DESARROLLO DE ESTRATEGIAS

MOMENTOS	ESTRATEGIAS	INSTRUMENTO DE EVALUACIÓN	MEDIOS Y MATERIALES
INICIO	Iniciaremos cantando una canción de bienvenida luego les mostraremos una maleta sorpresa que contendrá un papelote con un cuento y también contendrá diferentes mascararas de acuerdo al cuento y disfraz ¿Qué será? ¿Para qué lo habré traído? Las respuestas de los niños serán anotadas. Una vez descubierto el cuento se les preguntará ¿Qué observamos? ¿Qué será una canción, un cuento, una rima, una adivinanza? ¿de qué tratará el cuento? ¿Qué imágenes observamos? ¿ya las han visto en algún lugar estas imágenes?	Guía de observación	Sobre sorpresa Papelote Plumones Mascararas
DESARROLLO	Organizamos al grupo y comenzaremos a narrar el cuento una vez terminado de contar el cuento preguntaremos ¿de qué trata el cuento? ¿Cómo eran los hechiceros las hadas? ¿Dónde vivían ellos? ¿Cómo se llamaba el lugar donde vivían ellos? ¿Cómo estaba la Ada madrina? ¿cómo terminó el cuento? ¿Qué fue lo que más les gusto del cuento? ¿ya han escuchado este cuento? ¿ustedes creen que podemos realizar el cuento? ¿les gustaría realizar lo que paso en el cuento? ¿Cómo lo podemos hacer? ¿en dónde podemos realizarlo?, entonces nos organizamos con los niños a realizar el cuento. La maestra menciona que para poder realizar lo del cuento ella lo ira relatando y los niños tendrá que ir realizando los momentos que pasan en el cuento.		Papelote Mascararas Limpiatipo Panderetas Patio Música de fondo
CIERRE	¿Qué hicimos? ¿Cómo lo hicimos? ¿para qué lo hicimos?		

DESARROLLO DEL TALLER N°18

1. DIMENSIÓN: Animación, principal y de vuelta a la calma

2. INDICADOR:

Muestra interés cuando se le presenta un material didáctico

Está atento a lo que la docente le presenta

Acepta el personaje que le toca sin ningún gesto desganado

Sigue la secuencia de lo narrado

Realiza movimientos de acuerdo a lo narrado por la profesora

Realiza movimientos libres

Respeto el espacio de sus compañeros, utilizando otros espacios u objetos.

Escucha atento las opiniones de sus compañeros

Imita y disfruta ver a sus compañeros participar sin burlarse

Se coloca de manera ordenada al terminar el cuento

Escucha música sin protestar al momento de la relajación

Expresa de manera natural lo realizado

Coopera con la docente cuando se le indica

3. DENOMINACIÓN DE LA ACTIVIDAD: Conocemos la historia del Elefante Arturo y la serpiente Alicia

4. FECHA:28/8/2019

5. DESARROLLO DE ESTRATEGIAS

MOMENTOS	ESTRATEGIAS	INSTRUMENTO DE EVALUACIÓN	MEDIOS Y MATERIALES
INICIO	Iniciaremos cantando una canción de bienvenida luego les mostraremos una maleta sorpresa que contendrá un papelote con un cuento y también contendrá diferentes mascaritas de acuerdo al cuento y disfraz ¿Qué será? ¿Para qué lo habré traído? Las respuestas de los niños serán anotadas. Una vez descubierto el cuento se les preguntará ¿Qué observamos? ¿Qué será una canción, un cuento, una rima, una adivinanza? ¿de qué tratará el cuento? ¿Qué imágenes observamos? ¿ya las han visto en algún lugar estas imágenes?	Guía de observación	Sobre sorpresa Papelote Plumones Cuerdas
DESARROLLO	Organizamos al grupo y comenzaremos a narrar el cuento una vez terminado de contar el cuento preguntaremos ¿de qué trata el cuento? ¿a quienes decidieron ir a visitar el rey Arturo y la serpiente Alicia? ¿con quién se encontraron en zoológico? ¿Qué les llamo la atención a los animalitos?... ¿cómo terminó el cuento?. ¿Qué fue lo que más les gusto del cuento? ¿ya han escuchado este cuento? ¿ustedes creen que podemos realizar el cuento? ¿les gustaría realizar lo que paso en el cuento? ¿Cómo lo podemos hacer? ¿en dónde podemos realizarlo?, entonces nos organizamos con los niños a realizar el cuento. La maestra menciona que para poder realizar lo del cuento ella lo ira relatando y los niños tendrá que ir realizando los momentos que pasan en el cuento.		Papelote Cuerdas Música de fondo Panderetas Patio
CIERRE	¿Qué hicimos? ¿Cómo lo hicimos? ¿para qué lo hicimos?		

DESARROLLO DEL TALLER N°19

1. DIMENSIÓN: Animación, principal y de vuelta a la calma

2. INDICADOR:

Muestra interés cuando se le presenta un material didáctico

Está atento a lo que la docente le presenta

Acepta el personaje que le toca sin ningún gesto desganado

Sigue la secuencia de lo narrado

Realiza movimientos de acuerdo a lo narrado por la profesora

Realiza movimientos libres

Respeto el espacio de sus compañeros, utilizando otros espacios u objetos.

Escucha atento las opiniones de sus compañeros

Imita y disfruta ver a sus compañeros participar sin burlarse

Se coloca de manera ordenada al terminar el cuento

Escucha música sin protestar al momento de la relajación

Expresa de manera natural lo realizado

Coopera con la docente cuando se le indica

3. DENOMINACIÓN DE LA ACTIVIDAD: Nos divertimos viajando a la luna

4. FECHA:29/8/2019

5. DESARROLLO DE ESTRATEGIAS

MOMENTOS	ESTRATEGIAS	INSTRUMENTO DE EVALUACIÓN	MEDIOS Y MATERIALES
INICIO	<p>Iniciaremos cantando una canción de bienvenida luego les mostraremos una maleta sorpresa que contendrá un papelote con un cuento ¿Qué será? ¿Para qué lo habré traído? Las respuestas de los niños serán anotadas. Una vez descubierto el cuento se les preguntará ¿Qué observamos? ¿Qué será una canción, un cuento, una rima, una adivinanza? ¿de qué tratará el cuento? ¿Qué imágenes observamos? ¿ya las han visto en algún lugar estas imágenes?</p>	Guía de observación	<p>Sobre sorpresa Papelote Plumones</p>
DESARROLLO	<p>Organizamos al grupo y comenzaremos a narrar el cuento una vez terminado de contar el cuento preguntaremos ¿de qué trata el cuento? ¿con que medio podrán llegar a la luna? ¿? ¿Qué se atenido que pasar y llegar al cohete? ¿cómo terminó el cuento? ¿Qué fue lo que más les gusto del cuento? ¿ya han escuchado este cuento? ¿ustedes creen que podemos realizar el cuento? ¿les gustaría realizar lo que paso en el cuento? ¿Cómo lo podemos hacer? ¿en dónde podemos realizarlo?, entonces nos organizamos con los niños a realizar el cuento. La maestra menciona que para poder realizar lo del cuento ella lo ira relatando y los niños tendrá que ir realizando los momentos que pasan en el cuento.</p>		<p>Papelote Panderetas Patio</p>
CIERRE	<p>¿Qué hicimos? ¿Cómo lo hicimos? ¿para qué lo hicimos?</p>		

DESARROLLO DEL TALLER N° 20

1. DIMENSIÓN: Animación, principal y de vuelta a la calma

2. INDICADOR:

Muestra interés cuando se le presenta un material didáctico

Está atento a lo que la docente le presenta

Acepta el personaje que le toca sin ningún gesto desganado

Sigue la secuencia de lo narrado

Realiza movimientos de acuerdo a lo narrado por la profesora

Realiza movimientos libres

Respeto el espacio de sus compañeros, utilizando otros espacios u objetos.

Escucha atento las opiniones de sus compañeros

Imita y disfruta ver a sus compañeros participar sin burlarse

Se coloca de manera ordenada al terminar el cuento

Escucha música sin protestar al momento de la relajación

Expresa de manera natural lo realizado

Coopera con la docente cuando se le indica

3. DENOMINACIÓN DE LA ACTIVIDAD: Conocemos la historia de Miguel y Juan en su viaje de primavera

4. FECHA:30/8/2019

5. DESARROLLO DE ESTRATEGIAS

MOMENTOS	ESTRATEGIAS	INSTRUMENTO DE EVALUACIÓN	MEDIOS Y MATERIALES
INICIO	Iniciaremos cantando una canción de bienvenida luego les mostraremos una maleta sorpresa que contendrá un papelote con un cuento ¿Qué será? ¿Para qué lo habré traído? Las respuestas de los niños serán anotadas. Una vez descubierto el cuento se les preguntará ¿Qué observamos? ¿Qué será una canción, un cuento, una rima, una adivinanza? ¿de qué tratará el cuento? ¿Qué imágenes observamos? ¿ya las han visto en algún lugar estas imágenes?	Guía de observación	Sobre sorpresa Papelote Plumones
DESARROLLO	Organizamos al grupo y comenzaremos a narrar el cuento una vez terminado de contar el cuento preguntaremos ¿de qué trata el cuento? ¿Quiénes se perdieron en el bosque? ¿Qué les dijo la maestra a sus alumnos? ¿Qué paso cuando los niños llegaron al bosque?.....¿Qué fue lo que más les gusto del cuento? ¿ya han escuchado este cuento? ¿ustedes creen que podemos realizar el cuento? ¿les gustaría realizar lo que paso en el cuento? ¿Cómo lo podemos hacer? ¿en dónde podemos realizarlo?, entonces nos organizamos con los niños a realizar el cuento. La maestra menciona que para poder realizar lo del cuento ella lo ira relatando y los niños tendrá que ir realizando los momentos que pasan en el cuento.		Papelote Limpiatipo Panderetas Patio Papel de periódico
CIERRE	¿Qué hicimos? ¿Cómo lo hicimos? ¿para qué lo hicimos?		

REFERENCIAS

- Ballesteros (1983), Teorías de la conducta agresiva en los niños menores de edad. Recuperado de <http://www.profesaulosuna.com/data/files/EDUCACION/LOS%20SENTIMIENTOS%20DE%20LOS%20ALUMNOS/conductas%2520agresivas%252000-01.pdf>
- Bandura, A. (1962). Social Learning through Imitation. In M. R. Jones (Ed.), Nebraska Symposium on Motivation (pp. 211-269). Lincoln, NE: University of Nebraska Press
- Buss, A (1961), The psychology of aggression. Recuperated <https://www.iberlibro.com/buscar-libro/titulo/psychology-aggression/.../arnold-buss/>
- Buss, A (1992), The aggression Questionnaire. Journal of personality and social psychology. <http://dx.doi.org/10.1037/0022-3514.63.3.452>
- Camargo, Carrera y Valderrama (2014), Aggressiveness as a factor that affects the behavior of children at the preschool level in children{s <http://repository.ut.edu.co/bitstream/001/1415/1/RIUT-JCDA-spa-2015-La%20agr-.pdf>
- Carranza y García (2015), Programa “Manitos Laboriosas” para disminuir la agresividad en niños y niñas de 5 años de la I.E. N° 465-Huancayo. Recuperado de http://repositorio.uncp.edu.pe/bitstream/handle/UNCP/275/TEDU_26.pdf?seq
- Catellares (2018), Cuentos motores e niñas de educación inicial. Recuperado de <http://repositorio.unh.edu.pe/handle/UNH/1556>
- Cerrón y Dorregaray (2017), Agresiones más comunes en niños y niñas de 5 años de la edad. Recuperado de <http://repositorio.uncp.edu.pe/handle/UNCP/3434>
- Cochaches, Meza y Ucharima (2014), La conducta agresiva y su relación con el aprendizaje en el área de Personal Social en niño de 5 años de la I.E. N°20955-25 “Mercedes Cabanillas Bustamante”. Recuperado de <http://repositorio.une.edu.pe/handle/UNE/356>

Conde, C (2001), Psicobiología de las conductas agresivas. Recuperado de https://www.um.es/analesps/v18/v18_2/07-18_2.pdf

Conde, C (1994), *Cuentos motores* (3ª ed.). Barcelona: Paidotribo.

Fernández (2016), El cuento motor como promotor del desarrollo infantil en niños de cuatro a seis años de edad. <https://docplayer.es/67250459-El-cuento-motor-como-promotor-del-desarrollo-infantil-en-ninos-de-cuatro-a-seis-anos-de-edad.html>

Flores (2012), Las conductas agresivas de los niños preescolar 1, de 3 a 4 años de edad del centro educativo Milpa Alta N°1. Recuperado de <http://200.23.113.51/pdf/29336.pdf>

Haro (2015), El cuento motor en el desarrollo de la psicomotricidad en niños(as) de 3 a 4 años de edad de la unidad educativa “Mario Cobo Barona”. Recuperado de <http://repositorio.uta.edu.ec/jspui/bitstream/123456789/28821/2/TESIS%20FINAL%20CUENTO%20MOTOR.pdf>

La república (24 de febrero del 2010), comportamiento agresivo estaría relacionado con el entorno familiar.

Llanos y Villacorta (2015), Aplicación de cuentos Motores para mejorar el desarrollo de la expresión corporal de los niños de 5 años de edad. Recuperado de <http://dspace.unitru.edu.pe/bitstream/handle/UNITRU/4262/TESIS%20LLANOS%20CRUZ-VILLACORTA%20RADAS%28FILEminimizer%29.pdf?sequence=1&isAllowed=y>

López y Rodríguez (2015), Programa de escuela para padres “sembrando el efecto familiar” para disminuir conductas agresivas en los niños de 4 años de edad. Recuperado de <http://dspace.unitru.edu.pe/handle/UNITRU/4288>.

Loza, F. (2014), Tesis “*Creencias docentes sobre conductas agresivas de los niños en la institución educativa de educación inicial*”. Pontificia Universidad Católica del Perú <http://dspace.unitru.edu.pe/bitstream/handle/UNITRU/7992/TORRES%20SILVA-VARGAS%20ALVA.pdf?sequence=1&isAllowed=y>

Montejano, J. (2008). Tesis de explorando la autopercepción del futuro profesional sobre indicadores de agresividad y control de impulsos. Recuperado de

<https://www.monografias.com/trabajos65/autopercepcionfuturoprofesional/autopercepcion-futuro-profesional2.shtml>

Martínez , R. (2013), Tesis *Relación entre los niveles de agresividad y la convivencia en el aula en los estudiantes de cuarto grado de educación primaria*. 88013 “Eleazar Guzmán Barrón” Chimbote.

<http://dspace.uncm.es/tesis/19972000/S74/SS4017401.PDF>

Musen, Conger y Kagan (1990), *Psicología de la Educación sociopersonal*. Recuperado de <https://books.google.com.pe/books?id=x7wycVReN1cC&pg=PA47&lpg=PA47&dq=Mussen>

Serroba, J. (2006), "From word to action. The story experienced in a motorized way"

http://www.uam.es/personal_pdi/stmaria/resteban/Archivo/TrabajosDeClase/AgresividadInfantil1.pdf

Pérez y Merino (2008), definición de la agresividad. Recuperado de <https://definicion.de/agresividad/>

Quispe (2018), *Agresividad y convivencia en niños de 5 años en la I.E.I. N° 198 San Miguel Arcángel*, (Tesis de Maestría, Universidad César Vallejo). (acceso el 16 de abril de 2019).

Torres y Vargas (2015), Programa de cuentos motores para disminuir las conductas agresivas en los niños de 5 años de edad. Recuperado de <http://dspace.unitru.edu.pe/bitstream/handle/UNITRU/7992/TORRES%20SILVA-VARGAS%20ALVA.pdf?sequence=1&isAllowed=y>

Torres, M (1995), la agresividad en el contexto escolar. En Piaget y Froebel, Autores (. 7° edc.), *Leer para escribir* (pp. 23-30). Buenos Aires- México.

Vargas, R (2006), *The motor story and its impact on education by the recovered movement* [https://www.google.com/search?q=Vargas%2C+R+\(2006\)%2C+el+cuento+motor&rlz=1C1CHBF_esPE847PE847&oq=Vargas%2C+R+\(2006\)](https://www.google.com/search?q=Vargas%2C+R+(2006)%2C+el+cuento+motor&rlz=1C1CHBF_esPE847PE847&oq=Vargas%2C+R+(2006))

Valles, L. (1988), *Agresividad infantil*. Recuperado de http://www.uam.es/personal_pdi/stmaria/resteban/Archivo/TrabajosDeClase/AgresividadInfantil1.pdf

ANEXOS

ANEXO 01

INSTRUMENTO

Escala Valorativa

Marca el número con el cual se siente más identificado frente a cada situación.

NUNCA (1 PUNTO), A VECES (2 PUNTOS), CASI SIEMPRE (3 PUNTOS),

SIEMPRE (4 PUNTOS)

N°	DIMENSIONES	ITEMS	ESCALA			
			1	2	3	4
1	Agresividad Física	¿Pelea con sus compañeros en clase?				
2		¿Le gusta golpear a sus compañeros?				
3		¿Cuando esta con colera da empujones a sus compañeros?				
4		¿Cuando sus compañeros no le dan lo que el pide, les pega?				
5		¿Si alguien le pateo, le hace lo mismo?				
6		¿Cuando está molesto rompe objetos?				
7		¿Aprovecha la ausencia del profesor para agredir físicamente algún compañero?				
8	Agresividad Verbal	¿Se burla de sus compañeros y compañeras?				
9		¿Pone apodo a sus compañeros?				
10		¿Se fija en los defectos de su compañeros?				
11		¿Cuando un compañero le insulta generalmente le responde con otro insulto?				
12		¿Dice malas palabras en el aula?				
13	Agresividad Psicológica	¿Mira con desprecio a los niños mas débiles?				
14		¿Disfruta cuando inspira miedo a los demás?				
15		¿Le gusta amenazar a sus compañeros?				
16		¿Habla mal de sus compañeros?				
17		¿Disfruta arrebatando las cosas a sus compañeros?				
18		¿Se encuentra seguro en el aula?				
19		¿Tiene problemas con sus compañeros del aula?				
20		¿Le han golpeado en el aula?				

ANEXO 02

VALIDEZ Y CONFIABILIDAD

INSTRUMENTO	Escala Valorativa
AUTOR	Paula Viviana Liza Dubois
AÑO DE CREACIÓN	2017
OBJETIVO	<p>Medir el nivel de comportamiento agresivo en niños de 5 años</p> <p>Consta de 3 dimensiones:</p> <ul style="list-style-type: none"> ▪ Agresividad Física (7 indicadores) ▪ Agresividad Verbal (5 indicadores) ▪ Agresividad Psicológica.(8 indicadores)
VALIDEZ	Fue validado por criterio de expertos y obtuvo el 99% de validez
CONFIABILIDAD	Se obtuvo mediante el programa estadístico de Alfa de Cronbach en el cual arrojó un nivel de confiabilidad del 0,797 lo que indica que el instrumento es confiable.