



**UNIVERSIDAD CÉSAR VALLEJO**

FACULTAD DE ARQUITECTURA

ESCUELA ACADÉMICO PROFESIONAL DE ARQUITECTURA

Análisis de diseño arquitectónico de un centro comunitario para promover el desarrollo de actividades socioculturales en el sector 10 de Agosto-Tarapoto

TESIS PARA OBTENER EL TÍTULO PROFESIONAL DE:

Arquitecto

AUTOR:

Oyola Piña Patrick Jordan (ORCID: **0000-0003-0293-4520**)

ASESOR:

Arq. Mg Vásquez Canales, Tulio Aníbal (ORCID: 0000-0002-4945-0286)

LÍNEA DE INVESTIGACIÓN:

Arquitectónico

TARAPOTO-PERÚ

2019

## Dedicatoria

### A DIOS

Por darme sabiduría, inteligencia, paciencia y por estar presente durante toda mi vida llenándome de bendiciones

### A MIS PADRES

Por el apoyo incondicional para lograr alcanzar mis metas, mediante su esfuerzo, sacrificio y por la educación que me han brindado para mi formación personal y profesional y por su cariño incondicional.

### A LA UNIVERSIDAD

Por las cátedras y enseñanzas durante toda la etapa universitaria a través de sus docentes que me brindaron el conocimiento necesario para ser un profesional competente en el futuro.

## Agradecimiento

### A DIOS

Por la bendición, las fuerzas y su voluntad en toda mi etapa universitaria.

### A MIS PADRES

Quienes me apoyan y alientan a ser optimista y seguir adelante a pesar de las adversidades, dándome las facilidades para lograr mis metas y ser un gran profesional.

### A LA UNIVERSIDAD

Por darme la oportunidad de llenarme de conocimiento en esta etapa universitaria y poder llegar a realizarme como un profesional de éxito. También agradecer al Arq. Tulio Aníbal Vásquez Canales por su tiempo, su apoyo, así como la sabiduría que nos trasmite en el desarrollo de nuestra formación profesional.

## **Página del jurado**

## Declaratoria de autenticidad

Yo, Patrick Jordan Oyola Piña, identificado con DNI N° 73219428, estudiante de la Escuela Profesional de Arquitectura, de la Universidad Cesar Vallejo, con la tesis titulada: ° Análisis de diseño arquitectónico de un centro comunitario para promover el desarrollo de actividades socioculturales en el sector 10 de Agosto-Tarapoto°;

Declaro bajo juramento que:

La tesis es de mi autoría


He respetado las normas internacionales de citas y referencias para las fuentes consultadas.

La tesis no ha sido auto plagiada, es decir, no ha sido publicada ni presentada anteriormente para obtener algún grado académico previo o título profesional.

Los datos presentados en los resultados son reales, no han sido falseados, ni duplicados, ni copiados y por tanto los resultados que se presenten en la tesis se constituirán en aportes a realidad investigada.

De identificarse la falta de fraude (datos falsos), plagio (información sin citar a autores), autoplagio (presentar como nuevo algún trabajo de investigación propio que ya ha sido publicado), piratería (uso ilegal de información ajena) o falsificación (presentar falsamente las ideas de otros), asumimos las consecuencias y sanciones que de esta acción se deriven, sometiéndonos a la normatividad vigente de la Universidad Cesar Vallejo.

Tarapoto. 11 de diciembre del 2019



Patrick Jordan Oyola Piña

DNI: 73219428

## Índice

Dedicatoria.....	ii
Agradecimiento.....	iii
Página del jurado.....	iv
Declaratoria de autenticidad.....	v
Índice.....	vi
Índice de tablas.....	vii
Índice de figuras.....	viii
RESUMEN.....	xi
ABSTRACT.....	xii
I. INTRODUCCIÓN.....	1
II. MÉTODO.....	44
2.1 Diseño de Investigación.....	44
2.2 Variables, Operacionalización.....	44
2.3 Población y Muestra.....	47
2.4 Técnicas e instrumentos de recolección de datos, validez y confiabilidad.....	48
III. RESULTADOS.....	49
IV. DISCUSIÓN.....	61
V. CONCLUSIONES.....	65
VI. RECOMENDACIONES.....	66
REFERENCIAS.....	67
ANEXOS.....	69
Matriz de consistencia.....	103
Instrumento de recolección de datos.....	104
Validación de instrumentos.....	106
Acta de aprobación de originalidad de tesis.....	112
Reporte de similitud de turniting.....	113
Autorización de publicación de tesis.....	114
Autorización final del trabajo de investigación.....	115

## Índice de tablas

Tabla 1. ¿Cómo califica Ud. la prestación y orientación de técnicas y servicios sociales dirigida a la prevención, protección personal e integración social?	49
Tabla 2. ¿Qué tan confortable cree usted que es la creación de espacios donde se facilite la convivencia y recreación promoviendo un desarrollo social y cultural entre los habitantes de su comunidad?	50
Tabla 3. ¿Considera usted necesario contar con espacios amplios y abiertos para mejorar la función y la relación con el exterior en el centro comunitario?	51
Tabla 4. ¿Cómo califica usted que los espacios del centro comunitario sean abiertos con una buena iluminación, ventilación natural y cuenten con una infraestructura usando ciertos materiales de la zona?	52
Tabla 5. ¿Cuán confortable es que un centro comunitario se relacione, respete e integre con el entorno de su localidad?	53
Tabla 6. ¿Considera usted que es necesario conocer la naturaleza, ideología, economía y tradiciones comunitarias que hay en su sector para la creación de un centro comunitario?	54
Tabla 7. ¿Considera usted confortable diseñar espacios educativos ambientados acordes con las dinámicas y necesidades de la población?	55
Tabla 8. ¿Usted considera importante desarrollar espacios educativos con actividades culturales, sociales y recreativas obteniendo una mejor calidad de vida?	55
Tabla 9. ¿Cree usted que es importante tener espacios para capacitación de actividades formativas y productivas en ciertas habilidades de las personas y poder desenvolverse mejor en la sociedad?	56
Tabla 10. ¿Usted considera que los talleres culturales son necesarios para promover la expresión creativa de las personas, la integración y el desarrollo del sector 10 de agosto?	57
Tabla 11. ¿Es necesario para usted que los talleres de artesanía requieran de espacios agradables para su mejor desarrollo?	58
Tabla 12. ¿Considera usted necesario la exhibición de productos obtenidos de los distintos talleres?	59
Tabla 13. ¿Usted considera importante la comercialización de productos obtenidos en los distintos talleres para el mejor desarrollo económico del sector 10 de agosto?	60

## Índice de figuras

Figura 1: Estructura tecnológica .....	14
Figura 2: Centro comunitario Clayton.....	26
Figura 3: Centro comunitario de Clayton: análisis formal.....	27
Figura 4: Centro comunitario Clayton: análisis funcional.....	28
Figura 5: Centro comunitario independencia análisis formal .....	29
Figura 6: Centro comunitario independencia: ubicación geográfica.....	30
Figura 7: Centro cultural caja granada (contexto) .....	31
Figura 8: Centro cultural caja granada (accesos).....	32
Figura 9: Centro cultural caja granada (zonificación).....	33
Figura 10: Centro cultural caja granada (forma y espacio) .....	34
Figura 11: Centro cultural caja granada (ambientes) .....	35
Figura 12: Centro cultural caja granada (ambientes).....	36
Figura 13: Centro cultural caja granada (ambientes).....	37
Figura 14: Centro cultural caja granada (aspecto constructivo) .....	38
Figura 15: Centro comunitario Áncash (ubicación) .....	39
Figura 16: Centro comunitario nuevo amanecer .....	40
Figura 17: ¿Cómo califica Ud. la prestación y orientación de técnicas y servicios sociales dirigida a la prevención, protección personal e integración social?.....	49
Figura 18: ¿Qué tan comfortable cree usted que es la creación de espacios donde se facilite la convivencia y recreación promoviendo un desarrollo social y cultural entre los habitantes de su comunidad?.....	50
Figura 19: ¿Considera usted necesario contar con espacios amplios y abiertos para mejorar la función y la relación con el exterior en el centro comunitario?.....	51



Figura 20: ¿Cómo califica usted que los espacios del centro comunitario sean abiertos con una buena iluminación, ventilación natural y cuenten con una infraestructura usando ciertos materiales de la zona?.....	52
Figura 21: ¿Cuán comfortable es que un centro comunitario se relacione, respete e integre con el entorno de su localidad?.....	53
Figura 22: ¿Considera usted que es necesario conocer la naturaleza, ideología, economía y tradiciones comunitarias que hay en su sector para la creación de un centro comunitario? .....	54
Figura 23: ¿Considera usted comfortable diseñar espacios educativos ambientados acordes con las dinámicas y necesidades de la población?.....	55
Figura 24: ¿Usted considera importante desarrollar espacios educativos con actividades culturales, sociales y recreativas obteniendo una mejor calidad de vida? .....	56
Figura 25: ¿Cree usted que es importante tener espacios para capacitación de actividades formativas y productivas en ciertas habilidades de las personas y poder desenvolverse mejor en la sociedad? .....	56
Figura 26: ¿Usted considera que los talleres culturales son necesarios para promover la expresión creativa de las personas, la integración y el desarrollo del sector 10 de agosto?.....	57
Figura 27: ¿Es necesario para usted que los talleres de artesanía requieran de espacios agradables para su mejor desarrollo? .....	58
Figura 28: ¿Considera usted necesario la exhibición de productos obtenidos de los distintos talleres? .....	59
Figura 29: ¿Usted considera importante la comercialización de productos obtenidos en los distintos talleres para el mejor desarrollo económico del sector 10 de agosto? .....	60
Figura 30: Plano de ubicación .....	71
Figura 31: Plano topográfico .....	73
Figura 32: Planos de distribución- general .....	75
Figura 33: Planos de distribución- 1er piso .....	76
Figura 34: Planos de distribución- 2do piso .....	77

Figura 35: Planos de distribución- cortes .....	78
Figura 36: Planos de distribución- elevaciones .....	79
Figura 37: Plano plot plan .....	80
Figura 38: Planos estructurales- cimentación general .....	82
Figura 39: Planos estructurales –cobertura y detalles.....	83
Figura 40: Planos de instalaciones sanitarias - agua 1er piso (general) .....	85
Figura 41: Planos de instalaciones sanitarias - agua 2do piso (general).....	86
Figura 42: Planos de instalaciones sanitarias – desagüe 1er piso(general) .....	87
Figura 43: Planos de instalaciones sanitarias – desagüe 2do piso (general).....	88
Figura 44: Planos de instalaciones eléctricas -luminaria 1er piso (general).....	89
Figura 45: Planos de instalaciones eléctricas - luminaria 2do piso(general) .....	90
Figura 46: Planos de instalaciones eléctricas – tomacorriente 1er piso (general).....	91
Figura 47: Planos de instalaciones eléctricas - tomacorriente 2do piso (general) ...	92
Figura 48: Planos de instalaciones sanitarias – agua 1er piso (ampliación).....	93
Figura 49: Planos de instalaciones sanitarias - desagüe 1er piso (ampliación)...	94
Figura 50: planos de instalaciones eléctricas - luminaria 1er piso (ampliación).....	95
Figura 51: planos de instalaciones eléctricas - tomacorriente 1er piso (ampliación).	96
Figura 52: Planos de seguridad y evacuación – 1er piso .....	98
Figura 53: Planos de seguridad y evacuación – 2do piso.....	99
Figura 54: Planos de señalización – 1er piso .....	101
Figura 55: Planos de señalización – 2do piso.....	102

## RESUMEN

El presente proyecto de tesis titulado: “Análisis de diseño arquitectónico de un centro comunitario para promover el desarrollo de actividades socioculturales en el sector 10 de agosto-Tarapoto”. Propone dotar a la ciudad de Tarapoto con un centro comunitario que cuente con los espacios adecuados para su mejor funcionamiento, puesto que en la actualidad es evidente que la ciudad hoy en día carece de un lugar específico para tal fin, por el total por parte de las autoridades, por promover las diferentes manifestaciones sociales y actividades de desarrollo comunitario que tienen los jóvenes. Esta presente investigación surge por el interés de mejorar la situación actual de los bordes urbanos en los sectores periféricos de la ciudad donde se observa déficit en equipamiento urbano, pobreza urbana, desempleo y delincuencia. Para llegar a una propuesta urbana y arquitectónica se considerará la identificación de actividades principales de la zona, el análisis del contexto y el déficit de equipamiento urbano en los barrios periféricos de la ciudad. A través de este previo análisis desarrollaremos estrategias urbanas para la recuperación del territorio y el fortalecimiento de actividades humanas con inclusión social y mejorar la calidad de vida en las zonas marginadas de Tarapoto.

**Palabras claves:** Desarrollo comunitario, Centro comunitario, Actividades culturales.

## **ABSTRACT**

The present thesis project entitled: "Analysis of the architectural design of a community center to promote the development of socio-cultural activities in the sector August 10-Tarapoto 2018

". It proposes to provide the city of Tarapoto with a Cultural Community Development Center that has adequate spaces for its operation, since at present it is evident that the city of Tarapoto lacks a specific place for this purpose, due to total disinterest in part of our municipal authorities, to promote the different cultural manifestations and community development activities that young people have. That is why the need arises to make a thorough analysis of a cultural center of community development that will help us spread the culture, social inclusion and improve the quality of life and in that way make the citizens of our city aware of their pride of their customs and traditions, which brings together the Tarapotina population, eager to become acculturated and that the sense of pertinence for their own is stronger.

Keywords: Architectural, community center, socio-cultural Activities.

## **I. INTRODUCCIÓN**

En estos tiempos, a nivel global, los centros comunitarios son propuestas que ayudan a mejorar la calidad y condición vital de una sociedad a través de varios fines: otorgar la inclusión social del público y retomar la importancia del desarrollo comunitario y cultural, prevaleciendo la colaboración, la intervención y el desarrollo de actividades socioculturales, creando espacios de encuentro de comunicación y libre acceso, de tal manera que los niños, jóvenes y adultos puedan asociarse a diferentes ambientes, donde tengan la posibilidad de intercambiar ideas, pensamientos, conocimiento y sobre todo que exista la transculturización como un ofrecimiento de desarrollo y progreso.

Actualmente, la población y las ciudades de Latinoamérica y del mundo tienen rasgos y cosas muy comunes (peculiares) en su estructura espacial dentro del contexto urbano, comenzando por una tendencia y forma rápida a la urbanización con un alto índice de proporción de la población habitando grupos y aglomeraciones o también llamados ciudades informales, barrios, etc., que se encuentran aisladas de la red urbana, promoviendo exclusión y que solo en la ciudad se concentre el mayor desarrollo ya sea económico, cultural y social.

Toda esta situación hoy en día conlleva a la segregación del espacio, del ambiente y el entorno en los lugares periféricos de ciertas ciudades en donde es muy común el deterioro del hábitat en sí, presentando zonas con bajos niveles de la vida urbana y se muestran en la escases de servicios como: la falta de acceso a servicios públicos, recreación, educación, actividades socioculturales y el déficit de áreas públicas de convivencia y confort, la conformación de vacíos urbanos y el mal uso del suelo urbano, la no consolidación de áreas urbanas en proceso de crecimiento, todos estos problemas conlleva a la exclusión social, en donde a simple vista y es preocupante los bajos niveles educativos, la delincuencia y el desempleo.

Por otro lado, el mal uso y deterioro del hábitat se encuentra presente en las zonas y barrios muy precarios de la periferia urbana de ciertas ciudades, las ciudades informales son la única alternativa de acceso a un hábitat para grandes aglomeraciones de población, y la máxima expresión de esa realidad hoy en día es la segregación del espacio y la exclusión social.

Los lugares precarios de la ciudad de Tarapoto es un problema que impide el buen desarrollo y mejor calidad de vida de los habitantes, la segregación del espacio en el área de estudio urbano se caracteriza por tener un alto índice de déficit de áreas verdes y equipamiento urbano y algo muy preocupante el deterioro del medio ambiente debido a la contaminación ambiental.

Las “zonas urbanas marginales”, se caracterizan por no contar con el equipamiento ni infraestructura urbana necesaria que beneficie al desarrollo de la población, es decir no cuentan con zonas para el desarrollo cultural, zonas de talleres socio-formativos, socio-culturales, espacios de recreación, espacios de reunión, entre otros.

Después de lo señalado, es aquí donde interviene el planteamiento de un proyecto o diseño de un equipamiento de integración social cuyo nombre sería, “Centro Comunitario de Desarrollo Social para promover las Actividades Socioculturales” debido que hay necesidad de reforzar el potencial del distrito y sus sectores más marginados mediante espacios culturales, sociales, educativos y equipamiento urbano. En la actualidad existen barrios muy precarios comúnmente al desorden y el mal crecimiento de los lugares excluidos y marginados de la ciudad, provocando déficit de equipamiento, la falta de áreas recreativas y urbanas, en el ámbito social prexisten la pobreza, el desempleo, delincuencia y bajo nivel de educación, y todo esto genera la marginación social del lugar. El área de estudio y análisis tiene tan solo 2 parques urbanos de las cuales una de ellas se encuentra en mal estado, dos losas deportivas en muy mal estado, equipamientos mencionados que no satisfacen y cubren las prioridades y necesidades del lugar, de la población en sí. Así mismo, las áreas verdes son insuficientes. Los ambientes o espacios vacíos dentro de la zona son áreas destinadas netamente a equipamiento y áreas verdes, pero en realidad se encuentran en mal uso debido a la contaminación y el exceso de residuos sólidos y de estacionamiento de vehículos la población esta ajena a la tecnología, no tiene empleo y la delincuencia va en aumento. Las diversas problemáticas han conllevado a plantear y plasmar un análisis profundo de un equipamiento de integración y desarrollo social, y conseguir que esto sea una plataforma de interés y se pueda propalar el interés del desarrollo social y económico, además que se encomiende de propagar las diversas actividades educativas y sociales, fortalecer las capacidades y fomentar la unidad de las personas. Lo transcendental es contar con una intervención activa de la gente para su beneficio de incremento personal y social.

Gálvez, W. (2010). En su trabajo de investigación titulado: “*Centro de capacitación comunitaria, Morazán el progreso*”. En su tesis de pregrado. Universidad de San Carlos de Guatemala, Guatemala Consumó que:

Con el presente trabajo se contribuye a dar una solución a las necesidades y requerimientos en el área de educación, específicamente en lo que se refiere a la capacitación y orientación de personas del municipio de Morazán, El Progreso, con la realización del anteproyecto y la planificación del Centro de Capacitación Comunitario.

Es transcendental saber que la base para el desarrollo económico, social y cultural de una determinada región o comunidad es la educación, ya que, si se cuenta con esta, las personas de dichas regiones o comunidades podrán contar con los medios y las fortalezas necesarias para desenvolverse mejor en el medio en que vive.

Cárdenas, L. (2012). En su trabajo de Investigación titulado: “*Diseño de un centro de desarrollo comunitario para zonas urbano-marginales*”. (Tesis de pregrado). Universidad de Guayaquil. Ecuador. Concluyo que:

El estudio sobre arquitectura sostenible permite demostrar en cada una de las zonas que componen el centro, la posibilidad de utilizar los recursos naturales de la mejor manera, debido a que el entorno natural ha sido dejado en segundo plano los últimos años en la arquitectura.

El desarrollo adecuado de la circulación tanto interna como externa permite proveer el desarrollo de las actividades propias de cada uno de los usuarios que desarrollan sus actividades de recreación de la mejor manera permitiendo la interacción con el medio ambiente que rodeara al objeto arquitectónico a emplazarse.

Posadas, B. (2013). En su trabajo de investigación titulado: “*Centro comunitario sostenible para la misión de la pía sociedad de san Cayetano estanzuela, Zacapa*”. En su tesis de pregrado. Universidad de San Carlos de Guatemala, Guatemala. El concluyo que:

La proyección de un centro comunitario que incluya una arquitectura sostenible es necesario en estanzuela no solo para proteger el entorno, sino también para promover estos principios en otros proyectos.

En el mercado existe una gran variedad de tecnología y recursos para implementarlos en proyectos sustentables sin embargo no toda se adapta a la región de Zacapa o se ajusta al presupuesto.

Moscoso, J. (2015). En su trabajo de investigación titulado: “*Centro de desarrollo comunitario*”. (tesis de pregrado). Universidad Católica de Colombia, Bogotá. Deduce que:

El planteamiento con respecto a un centro comunitario no es la solución a diversos conflictos y problemas existentes a diario en Bogotá, pero si es una gran oportunidad para quienes deciden aportarle a su vida un poco de conocimiento y compromiso, que de no actuar esto nos conllevara a la ruina. Esta propuesta vincula directamente a la sociedad y los hace participe, teniendo en cuenta sus principios, virtudes y necesidades es como se obtiene el programa arquitectónico, constructivo y urbano del proyecto.

Rubiano (2009). En su trabajo de investigación titulado: “*diseño de un centro cultural comunitario municipal (Sueca, Cundinamarca)*”. Tesis de pregrado Universidad Pontificia javeriana de Bogotá, Colombia. Llego a las siguientes conclusiones:

Que no existirá el progreso social ni rural, ni político, sin estar el progreso cultural comunitario por otro lado el poder social de los equipamientos comunitarios, va a depender mucho del contenido y áreas que permitirán la incorporación de todos en general. Propuso ambientes como: aulas para el desarrollo de múltiples actividades, juegos infantiles y explanadas. Tuvo como objetivo proyectar un centro comunitario, donde existan espacios de libre acceso para que todos puedan acceder a áreas alternativas de conocimientos, costumbres, actividades y educación socioculturales.

Muñones (2007). En su trabajo de investigación titulado: “*centro de formación y capacitación técnica en la ciudad de santa Catarina pínula*”. En su tesis de pregrado para obtener el grado de bachiller en arquitectura en la universidad de san Carlos de la ciudad de Guatemala. Llego a concluir que:

Este análisis de investigación puede aportar mucho a la población de Santa Catarina Pínula, brindando una solución urbana: un “Centro comunitario de capacitación y formación técnica, que plasme los siguientes espacios: administrativo, educación, servicio, cultura y complementaria.

Presentó como objetivo general reconstruir y diseñar un equipamiento urbano-arquitectónico que tenga como fin inculcar la formación de las habilidades de la población y productora en el municipio además de incentivar el progreso de la población de dicha ciudad, a través de la integración de propuestas.



Martin, C. (2016). Su trabajo de investigación titulado: “*Centro comunitario de desarrollo social y cultural la concordia*”. Tesis de pregrado. Universidad católica de Colombia facultad de diseño programa arquitectura Bogotá. Llego a las siguientes conclusiones:

A través del análisis del lugar se pudo establecer una volumetría final que fuese funcional y amigable con el lugar en el cual se estaba interviniendo. El estudio permitió reconocer las falencias del sector, para luego analizarlas y buscarle un tratamiento o una solución arquitectónica que permitiera al ciudadano apropiarse del proyecto tomándolo como propio y usarlo para su capacitación personal a futuro.

El entorno fue primordial para un enlace completo entre los distintos ejes de diseño manteniendo una articulación entre los tres para poder llegar a un planteamiento final eficaz que respondiera a las necesidades planteadas en las situaciones de problemas encontrados. Un centro comunitario de desarrollo social y cultural le da la solución a varios problemas de carácter educativo y socio cultural que maneja el sector convirtiéndose en un medio de apoyo para las personas menos favorecidas del lugar.

Dar solución a los problemas de la sociedad y más enfocados a la comunidad menos favorecida del sector es uno de los temas más importantes que se deben tratar en el momento de crear un diseño que este a favor del incremento social y cultural. Retomar la historia su cultura, sus costumbres y su importancia por el lugar hace que el diseño arquitectónico juegue con las distintas variantes del sector y tome a su favor para crear una implantación precisa y amigable dando soluciones a las problemáticas y necesidades encontradas en el lugar.

Huamanchumo, R. (2015). En su trabajo de investigación titulado: “*Centro Comunitario de Desarrollo Social como respuesta al deterioro del Hábitat del sector 10, Distrito la Victoria-ciudad de Chiclayo*”. tesis de pregrado. Universidad católica santo Toribio de Mogrovejo, Chiclayo, Perú. Concluyo que:

- El concepto de Centro Comunitario de Desarrollo Social, como ese término no es tan usado en Perú, pero sin lugar a duda, existen los centros comunales que brindan servicios a la comunidad en situaciones de mucha pobreza, pero no cuentan con el mejor equipamiento para las actividades o uso comunitario.
- En América del sur o Latinoamérica, las propuestas de proyectos de desarrollo comunitario han ido en alza a través de la Dirección de Desarrollo Social de diversos países, con programas de infraestructura de desarrollo social y comunitario con el

propósito de ayudar y perfeccionar la calidad y mejora de vida de los lugares más desfavorecidos y precarios.

Sandoval, D. (2017). En su trabajo de investigación titulado: “*Centro cultural de desarrollo comunitario lomas de lúcumo*”. Tesis de pregrado. Universidad Ricardo palma, Lima, Perú.

Concluyo que:

- El planteamiento sobre esta propuesta, como mejor alternativa de desarrollo, se fundamenta en un proceso de investigación y análisis de bases teóricas y conceptuales, todas relacionadas en el enfoque principal del proyecto, a su vez, se hace el análisis del lugar y sus diferentes componentes.
- El proyecto es planteado como un edificio permeable, que no tiene barreras ni obstáculos que impidan que se cumplan con las diferentes funciones del programa físicamente, es un proyecto con virtudes estéticas que no alteran el territorio, sino por el contrario lo complementa, aporta cierto grado de sostenibilidad social y ambiental, y funcionalmente cumple con el enfoque principal del proyecto, brindando espacios públicos, actividades para la comunidad, difusión del arte y oportunidades de desarrollo socio-económico.

Tomasto, P. (2017). En su trabajo de investigación titulado: “*Complejo comunitario sostenible en la ciudad de pachachutec, Distrito de ventanilla*”. Tesis de pregrado. Universidad san Ignacio de Loyola, Lima, Perú. Llego a concluir que:

- Se recomienda hacer un análisis previo del entorno y contexto en el que se encuentra el terreno a trabajar, ya de la arquitectura no debe tratarse solo de un edificio aislado y divorciado de su entorno, por el contrario, es de mucha importancia analizar las actividades del lugar para garantizar el éxito de un proyecto y que de esta manera sea sostenible en el tiempo y no quede relegado como producto de las necesidades de los individuos, lo cual es cambiante.
- La calidad de los espacios proyectados en un diseño arquitectónico es primordial, para brindarle valor al conjunto y siempre pensando en las necesidades del lugar y sus pobladores. Un arquitecto debe comprometerse con el proyecto, con la ciudad y con el país para mejorar y aportar al crecimiento del Perú.

Aguilar, P. (2013), en su trabajo de Investigación: “análisis de las necesidades socio-culturales para la programación arquitectónica de un centro cultural en la ciudad de Bagua grande. Uctubamba, Amazonas”. Tesis de pregrado en la Universidad Cesar Vallejo de Trujillo-Perú, llego a las siguientes conclusiones:

- Presentó como fin principal estudiar tanto las carencias y necesidades sociales como cultura primordial para crear y proyectar una propuesta fomenta las actividades culturales y artísticas dentro de una sociedad. Culmino este proyecto recalando que las necesidades culturales son áreas para el desarrollo de espacios como la: danza, arte, pintura en el pueblo de Bagua grande.

Cosme, P. (2014). Trabajo de investigación titulado: “*propuesta de un centro de capacitación técnico para los productores agrícolas artesanales en el distrito de Viru Provincia DE Viru- Región la libertad*” tesis de pregrado en la Universidad Cesar Vallejo-Trujillo facultad de Arquitectura y Urbanismo. Llego a las siguientes conclusiones:

- La creación de un centro que tenga capacitación técnica para productores agrícolas artesanales cumple un rol educador, enfocándose en la enseñanza a con la finalidad de poner en práctica las técnicas y procesos productivos para mejorar la producción. Todos los espacios necesitan confort para la realización de las actividades por lo tanto se deberá considerar los siguientes factores ambientales: Ventilación, Iluminación, Orientación

Molina, M (2018). En su trabajo de investigación titulado: *centro comunitario para el desarrollo cultural en el distrito de independencia, Huaraz. (Tesis de pregrado)*. Universidad Ricardo Palma Facultad de Arquitectura y Urbanismo, Perú. Llego a las siguientes conclusiones:

- La tesis fue elaborada en base a las necesidades actuales del distrito, en la provincia de Huaraz, en cuanto al ámbito sociocultural. Para el desarrollo de la propuesta, se estudió el contexto urbano y arquitectónico del distrito identificando los problemas relacionados dentro de la problemática social actual.
- Se concluyó que uno de los problemas urbanos que afectan el desenvolvimiento social de este distrito es la escasez de espacios públicos y equipamiento cultural, lo que incide directamente en la forma de interacción entre los habitantes locales. Sin embargo, a diferencia de otros lugares, en este distrito se observó la participación activa del

Municipio y los esfuerzos por realizar actividades que buscan preservar y transmitir su cultura.

- El proyecto “Centro Comunitario para el Desarrollo Cultural en el distrito de Independencia, Huaraz” resalta la importancia del espacio público y del equipamiento urbano en el ámbito sociocultural. La propuesta permite satisfacer la demanda de servicios socioculturales de los habitantes locales y fomentar la participación e integración ciudadana. Además, mediante la implementación de talleres educativos culturales, exposiciones y festivales, entre otras actividades, se logra difundir la cultura y fortalecer la identidad de la comunidad.

### **Centro comunitario**

Según Achard (2016), manifiesta que:

Los centros comunitarios desempeñan un papel importante ya que les ofrecen protección y desarrollo a las comunidades, particularmente a los miembros que tienen necesidades específicas.

En situaciones de desplazamiento forzado, los vínculos que unen a una comunidad a menudo se debilitan o cortan severamente. Mantener la estructura social de las comunidades desplazadas y promover su convivencia pacífica con las comunidades de acogida puede resultar, por lo tanto, una tarea muy desafiante (p. 53).

Según la secretaria de desarrollo social de nuevo león (2015), manifiesta que:

El Centro Comunitario de Desarrollo Social es un proyecto o propuesta donde se pretende lograr el desarrollo integral e inclusión de las personas, dichos espacios responden a las peticiones y necesidades de ciertas sociedades que contienen o concentran un alto grupo de población en lugares de extrema pobreza, y el fin es otorgar a ciertas localidades menos beneficiadas una mejor calidad de vida. “Estas propuestas de equipamiento serán un punto de reunión para la población, ya que estas brindaran una serie de talleres ya sea; productivas, recreativas, culturales y formativas, también áreas con servicios psicológicos que cuyo fin será orientar y dar mejor calidad a la población, que la comunidad se provea de diversas alternativas socioculturales y que todos estos servicios sean gratuitos”. (p.10).

## **Desarrollo comunitario**

Según Robertis (2008), define al desarrollo comunitario, como una técnica muy interesante porque enmarca el ámbito social de curso humano y de recursos integrado en los fines de desarrollo, esencialmente educativo y al progreso en los grupos minoritarios.

Para Porzecanski (1999) manifestó: “el acumulado de labores consignadas a incitar una mejora de conductas a nivel social representativo y que avale una etapa de gran perspectiva humanitaria”. (p.32).

Para Rezsóhazy (1999) manifestó: “el desarrollo de la comunidad es un acto sistemática e coordinada, en respuestas debido a escaseces o a la queja o solicitud social, constituir el proceso integral de una sociedad bien definida o de una comunidad con la participación de los interesados”. (p.18).

Para Romero (2013) el desarrollo comunitario adquirió un significado especial en diversos países latinoamericanos, en especial después de la crisis de los modelos de desarrollo, del auge y la expansión del modelo neoliberal, del proceso de democratización y fortalecimiento de la sociedad civil, de la descentralización de niveles inferiores de gobierno, del auge de los movimientos sociales, etc. En esta última década el desarrollo comunitario logro tener un alcance estratégico en diferentes naciones y regiones, adquiriendo un peso fundamental como vía de participación en la conducción del desarrollo social y como aglutinador de los diferentes actores para la ampliación gradual de la base popular, condición necesaria para un movimiento estable y progresivo de cambio social.

## **Arquitectura comunitaria**

Según García (2008) “está basada en que un espacio ya sea arquitectónico o urbano, trabaja mucho mejor si la población que reside o va vivir, trabaja o el simple hecho de jugar en él, está involucrada en su concepto y manejo, en lugar de tratarla como simple consumidora pasiva”. (pg. 42).

Según Bakema (1960) “la arquitectura comunitaria genera un sentimiento de identidad, involucrando a la comunidad en todos los niveles: técnicos, administrativos y artísticos en el proceso de construir la vivienda, el barrio, la ciudad” (pg. 14).

### **Centro de desarrollo comunitario**

Según Secretaria de Desarrollo Social-SEDESOL, modelo de operación para los centros de desarrollo comunitario (2005).

Son franquicias sociales donde se inculca el crecimiento comunitario se promueve la coexistencia, se suministran valores sociales y se fortifica la identificación colectiva. Son equipamientos donde se facilita la integración de la población, con la finalidad de impulsar el desarrollo. (pg.23).

### **Espacio comunal y sociocultural**

Según espacios comunitarios (2009) manifiesta que: es un espacio de encuentro y convivencia que favorece el establecimiento de relaciones entre personas de diferentes características, ya sea porque es de paso, abiertos de carácter recreativo, de esparcimiento, deportivo, cultural, educativos, etc. Además de ser un espacio integrador, que genera espacios de apoyo, oportunidad, intercambio y relación social, individual y comunitaria, favoreciendo de esta manera la cohesión social. Todo esto está encaminado hacia un desarrollo y mejora en la calidad de vida en la ciudadanía. (pg. 13).

### **Centros Comunales**

Según el ministerio de vivienda, construcción y saneamiento (2006) lo define como: “se denominan construcciones de servicios comunitarios aquellas que están definidas a desarrollar diligencias y actividades públicas comunitarias y complementarias a diversas viviendas, en conjunto con la población, con el propósito de mantener la seguridad y facilitar el progreso de la comunidad” (p.25).

Se entiende como centro comunal, un espacio construido o ambientado dirigido a la participación y desarrollo de una comunidad. En él se llevan a cabo actividades culturales, deportivas y de desarrollo humano, donde la comunidad pueda satisfacer dichas necesidades de manera segura. Debe ser interpretado como un lugar en el cual la población puedan adherirse y se participe de manera pública y sin restricciones.

**Características arquitectónicas:** Para Lukács (2000) manifestó: “la arquitectura ha sido la creación necesaria de un espacio humanizado, un espacio hecho a imagen y semejanza del hombre, un espacio que el hombre pueda habitar” (p.90).

**Función:** Función en arquitectura, es hacer que cada parte del todo cumpla un rol muy importante para lograr un objetivo común. Dentro de la función, encontramos diversos aspectos como, por ejemplo: la circulación, los núcleos, el programa y la organización.

Le Corbusier (Rodríguez, 2009) menciona que la arquitectura, es un hecho plástico, bajo la luz de volúmenes, su propósito no es solo establecer la edificación e impregnar una ocupación, por función se entiende: elegancia plástica y de confort, beneficio de lo simple y pureza. El diseño es parte del arte, es teoría pura, orden matemático. (p-16).

Según Pérez (2011) manifestó que: función, es el carácter utilitario positivo del espacio, la forma en la que se han dispuesto e organizado elementos para que su uso sea confortable. Está relacionada con los aspectos culturales y debemos ser tolerantes a las diversas tradiciones. (p.90).

Por ello funcionalidad según Galliano (2012): “es la apertura donde un arquitecto proyecta un equipamiento, tendría que construirlo cimentado en el fin que va tener dicha edificación” (pg.30). Esto es importante para que los usuarios en general que darán uso a dicha edificación, se sientan satisfechos y puedan mejorar sus distintas actividades de manera eficaz.

Últimamente, función “es el óptimo desarrollo de una actividad determinada en un espacio o ambiente específico, estos espacios deben estar correlacionado con otros, para facilitar los movimientos de los usuarios dentro de una edificación” (Tolentino Pérez, 2011)

“la arquitectura de ha hecho para el hombre, no al contrario. El hombre ha modelado el entorno que lo rodea, siempre con el reto de tratar de encontrar el difícil equilibrio entre lo útil y lo bello, lo funcional y lo formal”.

Un edificio debe servir para satisfacer las necesidades de las personas que lo van a utilizar. A esto nos referimos cuando hablamos de la función. Un edificio cumple adecuadamente su función cuando su forma y sus espacios permiten a los usuarios desarrollar adecuadamente sus actividades” (De La Rosa Erosa, 2012).

La función, la forma, el espacio y la estructura constituyen una unidad, es decir si uno de ellos tiene un cambio o varia los demás sufren una transformación.

**Organización:** “por lo habitual encontramos que en el esquema particular de una edificación se exigen cierto número de características específicas.

Estas exigencias pueden suponer por los espacios que deben poseer unas funciones específicas...ser flexibles en su uso...ser originales y únicos en su cargo o grado dentro de todo el conjunto, tener unas funciones análogas y reunirse según su agrupación funcional, o bien repetirse en una secuencia lineal...la elección de modelo organizativo en una realidad específica obedecerá las peticiones que integran el esquema de edificación: proximidades funcionales, pedidos dimensionales, simbolización, jerarquía de los espacios...”. (Ching, 2015).

Así pues, dentro del subsistema función o aspecto funcional, se encuentran los siguientes temas: organización, zonificación, ambientes, actividades, circulaciones, usuario, etc.” (Lizondo, 2011)

**Zonificación y Ambientes:** “Un edificio generalmente tiene diferentes zonas de acuerdo a las funciones que en él se realizan. Por ejemplo, en una vivienda podemos identificar la zona social, la zona íntima y la zona de servicio. Estas se relacionan entre sí y deben estar conectadas de manera apropiada. Los elementos que la relacionan son vestíbulos, escaleras, pasillos, etc.”

El mobiliario es parte integrante de cualquier concepción espacial. Sea fijo o sea móvil, constituye un medio adicional para manipular y conformar el espacio interior. Entre sus aplicaciones se reconocen la de suministrar la escala, definir el volumen, diferenciar las zonas de circulación de las zonas de reposo; recalcar, generar y aportar pluralidad y, claro está satisfacer las necesidades funcionales.

Dentro del orden taxativo del diseño, el mobiliario tiene una categoría inferior, es más elemental que la Arquitectura, no constante se trata de una composición espacial regida por leyes que tienen que ver con la estructura, con la función y con la estética”.

**Actividades y Usuarios:** “Las actividades humanas son innumerables, siendo un género especial de ellas las orgánicas que se refieren al propio organismo del hombre...Tanto las actividades orgánicas como las que corresponden a la vida de relación exigen condiciones apropiadas para realizarse debidamente o sean requisitos que en lenguaje arquitectónico se llaman “necesidades”. (Yáñez, 1997).



El conocimiento del usuario: Otra parte fundamental en la definición del programa arquitectónico, es el conocimiento del usuario, partiendo de un organigrama que nos permite conocer y clasificar al usuario que interviene en el proyecto, de esta manera conoceremos la relación y jerarquía de estos.

Posteriormente conoceremos cada una de las actividades del usuario y la forma en que las desarrolla, así como el mobiliario y equipo que requiera, enseguida nos daremos a la tarea de conocer (verdaderamente) las necesidades físicas del usuario, mismas que respetaremos al máximo en orden y secuencia de programación, esto nos dará la oportunidad de definir los espacios arquitectónicos y los ambientes requeridos en estos, de igual manera esto nos permitirá poder agrupar estos espacios por zonas, y más fácilmente lograremos definir las ligas posibles entre ellos, ya sea directas o indirectas”. (Córdova y Ramírez, 1994).

“El aspecto funcional de una obra arquitectónica se ocupará de que todos sus espacios tengan condiciones adecuadas de tamaño, forma, para que puedan albergar adecuadamente los unos previstos y previsibles.

Así mismo, debe ocuparse de la relación adecuada de los diferentes espacios y de las circulaciones, para que todo el edificio y cada una de sus partes funcionen adecuadamente, es decir que las actividades o usos previstos se den con la comodidad, fluidez, y eficiencia necesaria.

Así pues, dentro del subsistema función o aspecto funcional, nos ocuparemos de los siguientes temas: ambientes, tamaños, disposición, circulaciones, relaciones de los ambientes, organigramas, zonificaciones, etc.”

El trabajo del arquitecto no inicia con el proyecto, inicia con la concepción del problema, cuando se tiene idea que es lo que se quiere hacer o analizar, porqué y para quién. La funcionalidad de las cosas está dada por el equilibrio de sus componentes, por la buena interrelación de sus partes. Un buen esquema funcional se da cuando se logra una correcta organización de zonas, ambientes, cuando las circulaciones y flujos están definidos, cuando conocemos las características, necesidades y actividades que van a realizar las personas o usuarios que intervienen.

## Estructura

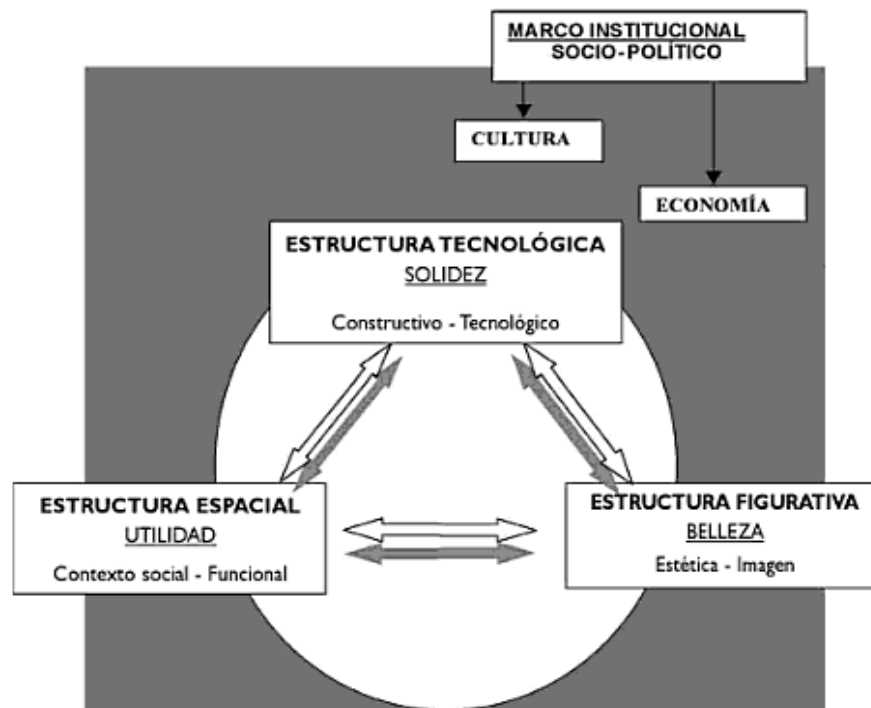


Figura N° 1

La Arquitectura busca ofrecer al ser humano un abrigo, proyectando espacios confortables donde pueda desarrollar sus actividades. (Diez, 2005, pg. 18).

Según Diez (2005) manifestó: “Aquella parte del conjunto que sostiene o soporta, que distribuye o reparte cargas, es decir, que hace al equilibrio estático de la construcción (fin inmediato). Pero debe cumplir con la función de organizar, dar sentido a la totalidad.” (pg. 18).

### Diseño Estructural

“un diseño arquitectónico es indivisible e único, debe ser como un todo, funcional, formal y técnico.” (Diez, 2005, pg. 17).

Materiales (optimización), conceptos, costos, tecnología, social, técnicas, forma y función.

## **Concepto Estructural**

- El arquitecto puede considerar a la estructura como parte fundamental de sus creaciones: edificios, objetos.
- No coartar la creatividad al relleno de espacios limitados por estructuras preconcebidas.
- La estructura es un elemento que también debe reflejar el partido arquitectónico (o el concepto) adoptado por el arquitecto para el proyecto.
- La estructura es el medio fundamental para configurar el entorno material.
- Tiene un campo de interpretación limitado en su relación con la forma construida (escondese o aparecer)
- Proporciona un medio estético y creativo para el diseño de la experiencia de las edificaciones”. (Engel, 2001).
- La forma de cualquier de cualquier cosa u objeto es susceptible a sufrir cambios a causa de varios elementos externos sobre el objeto. La estructura es la que protege estas deformaciones, a través del desvío de las fuerzas.
- Para lograr eso la estructura debe resistir.

## **La función de las estructuras**

Soportar el mismo peso de los objetos, adicionando también las cargas adicionales>>transmisión de fuerza>> Proceso Interno. (Engel, 2001)

1. Flujo de cargas
2. Recepción de cargas
3. Transmisión de cargas

## **Exigencias Básicas de la Estructura (Diez, 2005)**

1. Equilibrio
2. Estabilidad
3. Resistencia

Funcionalidad: el espacio o la arquitectura debe facilitar la funcionalidad y tener buena fluidez.

Economía: máximo rendimiento, mejor solución, pequeño consumo y considerar el mantenimiento.

Estética: la estética del edificio o proyecto podrá sobresalir en su máxima expresión.

### **Concepto de la forma**

Según Tatarkiewicz (2018) manifiesta que: el concepto latino de forma tiene su origen en la cultura griega donde se emplearon dos términos para el concepto de forma, la primera se aplicaba principalmente a las formas visibles y la segunda a las formas conceptuales. Esta dualidad del término forma posibilita que el objeto arquitectónico este constituido de dos partes: la forma visual y la forma significativa con las cuales la forma del objeto arquitectónico adquiere totalidad, integridad, unidad, compleción y perfección.

Para Francis (2015) manifestó que: “la forma es el modo de situar y sistematizar los complementos de una composición para producir una imagen coherente” en su libro diccionario visual de arquitectura (pag.15).

Bacon (1974) manifestó: determina la forma en la rama de la arquitectura como un punto de contacto entre la masa y el espacio, las texturas, los materiales, la modulación de luz y sombra, el color y la forma en si se combinan para inspirar una calidad que estructure el espacio. (pag.17).

Forma es un concepto muy amplio que encierra varios términos en arquitectura. Puede referirse a una apariencia extrema reconocible como sería la de una silla o la del cuerpo humano que en ella se asienta. En diseño y arte se emplea constantemente para indicar la estructura y la forma de un proyecto.

Las formas tienen las siguientes propiedades visuales:

**El tamaño:** La longitud, la anchura y la profundidad.

**El color:** la cualidad, que con seguridad distingue una forma de su propio entorno.

**La textura:** es la singularidad especial de una forma, la textura afecta tanto a las propiedades táctiles como también a la reflexión de la luz en las distintas superficies de la forma.

**El contorno:** es el producto de las superficies y aristas de la forma.

## **Relación con el entorno**

Según Rossi (1966) manifestó que:

Hablar de una arquitectura individual es algo absurdo ya que es parte de un todo y un entorno tanto social como urbano y natural. La ciudad es el ambiente temporal del desarrollo de la humanidad, lo principal es que la sociedad es un complejo sistema que refleja la necesidad y la creación humana, y que cualquier tipo de transformación del individuo y su colectivo radica en la estructura urbana condicionada por su memoria histórica: contenido social moral y político. (p.12).

Según Abreu (2007) manifestó que: este término abarca todos los factores: culturales, históricos, físicos, geográficos, y sociales que caracterizan un sitio determinado donde se planificará y construirá una obra o proyecto. (p.200).

La relación arquitectura-entorno hace referencia a la fracción de un todo. La arquitectura es parte del entorno, ya que en cierto modo este la define en cuanto a forma, escala, materialidad, etc.

## **Comunidad**

Para Zarate (2007) manifestó: “la comunidad tiene una vida única y propia diferente de las demás” (p.3).

Para Montero (2007) manifestó: una comunidad, está hecha de relaciones, pero no solo entre personas, sino entre personas y un lugar que, junto con las acciones compartidas, con los miedos y las alegrías, con los fracasos y los triunfos sentidos y vividos otorga un asiento al recuerdo, un nicho a la memoria colectiva e individual. Un lugar construido física y emocionalmente del cual nos apropiamos y que nos apropia, para bien y para mal. (p.3).

Según Gonzales (1998) manifestó que:

La sociedad es fundamental, es un prototipo de acción construido sobre el afecto, la comunidad de valores y de fines, la esperanza de la lealtad, la reciprocidad, la comunidad es un ejemplo de tipo de acción comunitaria y social. (p.13).

La comunidad es un grupo de personas que viven en un mismo lugar geográfico. Se considera como una gran familia, con intereses, valores, hermandad, etc. Que realizan actividades vecinales y de desarrollo social. Esta tiene como objetivos los valores, la incuestionable expectativa de la honradez y reciprocidad.

## **Tradición comunitaria**

Para Carvajal (2011) manifiesta que:

Hay un modo comunitario de producción y de vida fundado en la solidaridad y no en la codicia, en la relación de la identidad entre el hombre y la naturaleza y no en la competitividad, en la colaboración y no en el desprecio. (p.4).

Para Bauman (2006) manifiesta que: Términos enmarcados a comunidad inspiran sentimientos, sensaciones agradables, es un sitio lleno de confort, un espacio acogedor, es como un espacio que tiene un techo bajo el cual nos abrigamos, como un hogar. (p.4).

## **Actividades socioculturales**

### **Actividades:**

Según Carolina (2013), manifestó que:

Los niños y jóvenes son los principales autores en una sociedad, por eso se debe cultivar en cada uno de ellos valores sólidos y buenas costumbres. El arte es un medio donde los adolescentes van a poder desarrollar, encontrarse en sí mismo y sensibilizando con los demás. No obstante, la falta de interés para impulsar a ellos, se da porque en la sociedad existe muchos obstáculos que lo conllevan a enrumbar por el camino equivocado (pg. 21).

Las organizaciones y colectivos culturales comunitarios son manifestaciones de la cultura tradicional con un fuerte vínculo comunitario y toda una diversidad de expresiones». (Santini, 2017, pg. 124).

Según Guerra. (2013), nos dice:

La práctica de algún instrumento musical ayudaría a los niños y jóvenes a desarrollar su inteligencia ya sea emocional y espacial.

Los padres deben apoyar a sus hijos y no deben asustarse si ellos practican o estudian algún instrumento musical ya que no necesariamente se conllevan a ser músico.

Por otro lado, encontramos a jóvenes que forman bandas o grupos musicales, mucho de ellos son artistas improvisados por ello es importante que tengan una formación musical formal para mejorar sus oportunidades de trabajo (pg.10).

### **Actividades socio – cultural**

Según Ruiz. (2007), sostiene que los niños desarrollan su aprendizaje mediante la relación con su entorno, es decir adquieren nuevos y mejores habilidades. Además, las actividades

donde se realizan en sociedad ayudan a estructurar sus pensamientos (pg. 24).

### **Actividad social**

National Collaborative on workforce and disability (2007), define que es la actividad organizada y racional por parte de un grupo de personas, con el objetivo de expresar necesidades demandas e iniciativas para así de alguna forma generar desarrollo de una sociedad.

### **Actividades culturales**

Mejía & berzunza (2003), menciona que la cultura es apreciable en diferentes perspectivas, por ejemplo:

- ciencia
- danza
- tradiciones
- artes
- educación
- historia
- costumbres
- artesanías
- religión
- industria, agricultura

### **Formación**

Formación Sociocultural: La animación sociocultural es un fiel exponente de una producción sociocultural construida por el ser humano y que permite observar la interacción entre los individuos entre sí, con su medio y con otras sociedades.

### **La Educación sociocultural**

#### **Educación**

Es el espacio o proceso global de la sociedad, a través del cual las personas aprender a desarrollar conocimiento en el interior de la comunidad y en el beneficio de ellas, la totalidad de sus conocimientos y capacidades (UNESCO 1974).

Según viche (2007) manifestó que:

La educación sociocultural se ha ido desarrollando, durante los dos últimos siglos, como una práctica educativa tendente a la creación de lazos sociales de estructuración del tejido

ciudadano, estructuras que se fundamentan en el pleno desarrollo de las capacidades de los individuos y las colectividades en contextos sociales interactivos basados en estructuras de comunicación y participación horizontales, bidireccionales y democráticas.

La palabra educación se deriva del latín “EDUCARE” y en general la podemos definir como el cultivo físico, intelectual y moral de los seres humanos. La educación la podemos analizar partiendo de tres puntos de vista diferentes:

**Sistema educativo:** La forma de cómo va a intervenir un estado para solucionar la problemática relacionada al nivel educativo de su recurso dentro del subsistema de educación formal.

**Proceso educativo:** Es el conjunto de actividades que se deben realizar, para que las personas puedan lograr el desarrollo, en las competencias educativas que se le soliciten dentro de un nivel establecido.

**Ciencia:** A la ciencia se le vincula con los diferentes aspectos que se deben investigar para lograr el desarrollo en forma eficiente

### **Educación y cambio social**

La Educación (animación) sociocultural se estructura como una práctica educativa que, a partir de las múltiples interrelaciones del individuo y de su entorno vital, tiene como objeto ayudar a los individuos y las colectividades a alcanzar el más alto grado de desarrollo individual y colectivo, entendiendo el desarrollo como la plena realización de las capacidades individuales y sociales en una situación vital de libertad de pensamiento, expresión y actuación, equilibrio emocional y afectivo, respeto mutuo, tolerancia y sostenibilidad como actitud vital.

### **Capacitación**

La capacitación tiene un carácter integral en el que se examinan semblantes de desarrollo y formación, métodos de esquema y producción de objetos, así como la ordenación de la mercantilización y fabricación de los objetos.

Es toda aquella representación de ilustración, que por lo general se sitúa fuera del régimen educacional, y se dirige al desarrollo ocupacional, con el fin de que los usuarios (las personas) logren aprender, percibir, integrarse y transformar el espacio en el que vive, con el propósito de lograr un mayor y mejor progreso y desarrollo en busca de una prosperidad



general y social e individual. El fin principal, es el de brindar a la economía el buen recurso de la humanidad calificada. El termino capacitación es una forma de instruirse sistemáticamente de personas, que brindan diversas culturas y desarrollan destrezas practicas-instrumentales, particulares de una definitiva ocupación profesional u función y asimismo redime la trascendental labor de incitar y colectivizar el joven y los adultos en el mundo del trabajo laboral.

### **Centro de Capacitación Técnica y Artesanal**

“lugar o espacio, donde se realiza la enseñanza teórica practica a los alumnos para favorecer a los sectores marginados mediante servicios de capacitación y formación profesional a nivel técnico artesanal. (Universidad Oruro, 2012, pg.12).

### **Capacitación Artesanal:**

Según Rosario cultura (2012): Está encaminada a originar el trabajo manual de artesanía, su progreso, la aplicación e invención de diferentes formas y recursos a los fines de conseguir el diseño y construcción de cosas artesanales con funcionalidad, de suma eficacia y progreso de inclusión de empleo. Implantando áreas creativas de experiencia y diseño de objetos eficaces con el propósito de conseguir medios necesarios, congregar, participar en sitios de auto sostenibles. Incitando la creación, el modelado tendiente al desarrollo de creación funcional, trapos entrelazados, materiales de decoración que se entrelazan imágenes, tipos de texturas y diversos colores. odre coloreado. (pg.20)

### **Tallares y Producción**

**Talleres de artes manuales e industriales:** para las actividades prácticas manuales y de artes industriales, principalmente en el nivel básico y diversificado con orientación industrial y centros de capacitación se requiere de estos lugares especializados. En cualquier caso, regularmente el alumno permanece de pie frente a las mesas de trabajo, se moviliza a los lugares donde se almacena materias primas, equipo y material de trabajo, los alumnos requieren de lugares especiales donde puedan guardar la bata, la gabacha o cualquier otro tipo de protección que utilicen para trabajar (cascos, guantes, mascarillas, etc.) lo mismo para los trabajos realizados.

**Taller artesanal:** en las comunidades de tradición artesanal se caracterizan por la producción de determinadas artesanías, lo que nos conduce hacia la comercialización específica, estableciendo los talleres artesanales; estos centros de actividad productiva que se basan en la labor manual directa.

### **Artesanía**

son artes realizadas parcial o totalmente a mano, requiere mucha destreza para lograr elaborar objetos decorativos y funcionales. Es practicado por artesanos, que trabajan en talleres con herramientas o instrumentos.

### **Comercialización**

La comercialización no es más que vender un producto o hacer publicidad.

### **Economía**

Es la ciencia social que analiza y estudia los métodos de manufactura, comercialización, consumo de bienes y servicios. (Contexto ganadero, 2012).

### **Marco Conceptual**

#### **Comunidad**

Conjunto de habitantes que residen en un lugar geográficamente específica y cuyas personas comparten actividades e intereses comunes, donde pueden o no cooperar formal e informalmente para la solución de los problemas colectivos (Mercer y Ruiz, 2004, p.293).

#### **Pobreza extrema**

Se podría decir que una persona es pobre cuando tiene dos o más carencias, dentro del índice de privación social y que, además, se encuentra por debajo de la línea de bienestar mínimo. normalmente disponen de un ingreso muy bajo.

(Fuente: INEGI, 2004).

#### **Integración social:**

Actúan varios componentes que admite a las personas de un definitivo terreno, participar, congregarse bajo un mismo objetivo. (Cárdenas y castro, 2016.p29).

#### **Centro Comunitario de Desarrollo Social**

Es un conjunto de áreas o espacios polivalentes donde se pretende inculcar y promover el desarrollo integral de las personas, estos proyectos responden a las diversas necesidades y peticiones de la población que normalmente se encuentran en exclusión social, y simbolizan una forma de cumplir el objetivo de brindar a los pobladores un espacio propio para lograr un progreso en las condiciones de vida de los pobladores menos beneficiados.

### **Desarrollo Comunitario**

Es el crecimiento económico, cultural y social de varios núcleos, ya sean de familias, pequeñas asociaciones o de grupos en común.

### **Desarrollo Social**

Progreso de una comunidad, una comunidad tiene un alto índice de mejora cuando la población que la integran tienen la posibilidad de satisfacer sus necesidades. (Secretaría de Desarrollo Social de Nuevo León, 2010).

### **Exclusión Social**

Los grupos o población son total o en gran parte excluidos de una sociedad en la que viven.

### **Barrios Periféricos**

Son las zonas aledañas o alejadas de cierto lugar urbano mejor dicho ciudad.

### **Segregación Urbana**

Separar una cosa de otra, alude a la forma en cómo se separan los elementos de un todo de una aglomeración urbana, ciudad o localidad formal versus ciudad en la informalidad, ciudad donde hay inclusión social versus ciudad marginada.

### **Participación Ciudadana**

Conjunto de labores o decisiones que su fin es promover el progreso local y lograr la libertad participativa a través de la integración de la comunidad al ejercicio de la política.

### **Recreación**

Cualquier actividad que tenga como finalidad proporcionar un descanso al individuo, apartándolo de las actividades rutinarias, donde obtenga relajación y distracción, que está fuera de lo cotidiano.

### **Cultura**

La cultura se define en las ciencias sociales como diversas ideas, símbolos, comportamientos y prácticas sociales, aprendidos de generación en generación a través de la vida en sociedad.

Sería el patrimonio social de la humanidad o, específicamente, una variante particular del patrimonio social.

### **Espacio publico**

Es el espacio donde cualquier persona puede y tiene el derecho de circular.

### **Capacitación**

Es la capacitación competitiva por medio de la teoría y la práctica, de diversos métodos de trabajo

### **Taller artesanal**

En las comunidades de tradición artesanal se caracterizan por la producción de determinadas artesanías, lo que nos conduce hacia la comercialización específica, estableciendo los talleres artesanales; estos centros de actividad productiva que se basan en la labor manual directa.

### **Producción:**

Se designa producción a cualquier ejemplo de actividad que este enmarcada a la fabricación, elaboración u obtención de bienes y servicios.

### **Economía**

Rama social que experimenta los procesos de producción, comercialización, consumo de bienes y servicios.

### **Característica arquitectónica:**

Caracteres, específicos que lo hace diferente de otros en la arquitectura.

### **Taller**

Son ambientes donde se enseña básicamente prácticas de destreza manual y física sobre todo para las opciones de formación laboral. (Pozo, 1989)

### **Actividades socio – cultural**

Monita Ruiz. M (2007), sostiene que los niños desarrollan su aprendizaje mediante la relación con su entorno, es decir adquieren nuevos y mejores habilidades. Además, las actividades donde se realizan en sociedad ayudan a estructurar sus pensamientos

UBICACIÓN CONTEXTUAL Y GEOGRAFICA

TOPOGRAFÍA

La topografía del lugar es completamente llana, no cuenta con accidentes topograficos. El proyecto reacciona perfectamente a la topografía sin ningun deficit estructural.



ZONIFICACIÓN



Vivienda  
Comercio

El centro comunitario esta emplazada en una zona residencial, que cuenta con un centro comercial de nivel zonal. Este entorno es adecuado para la funcion del centro comunitario, ya que este trabaja como actividad complementaria a la vivienda



VEGETACIÓN

El complejo se encuentra rodeado de arboles que funcionan como colchon acustico para el mismo. Tambien limpian el ambiente y purifican el aire, brindan un recorrido agradable al entorno urbano.



Accesibilidad : las vías que lo rodean son una avenida arterial y una calle local

La avenida arterial sirve para llegar a este de manera adecuada y la local para ingresar a los estacionamientos

PROYECTO DE INVESTIGACIÓN I

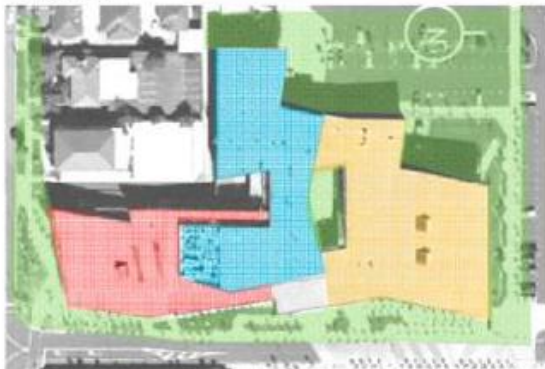
TÍTULO : CENTRO COMUNITARIO CLAYTON

ESTUDIANTE:  
EST. ARQ. PATRICK JORDAN OYOLA PIÑA

ASESOR:  
ARQ. JOSÉ ELÍAS MURGA MONTOYA

TARAPOTO – 2018

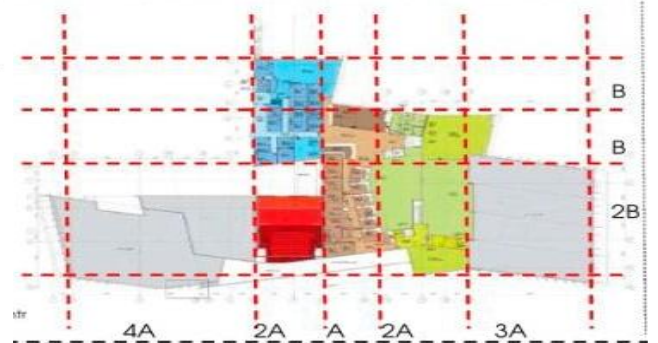
## ANÁLISIS FORMAL



Composición: la planta cuenta con relaciones que forman una composición entre sí. Las proporciones en el lado horizontal permiten que la fachada sea simétrica. Y en el lado vertical, que sea escalonada para alinearse con el entorno urbano.

Cuenta con forma irregular diseñado con 3 bloques diferentes, las cuales se marcan en la volumetría y función.

La forma se abre o retira formando plazas que funcionan como espacios de reunión para la comunidad, también cuenta con un patio central a menor escala.



El volumen es horizontal debido a que esta tipología funciona en 2 pisos, este se relaciona perfectamente con la ciudad por la altura con la que cuenta, que es similar a la escala del entorno urbano inmediato.

El volumen a pesar de contar con paquetes funcionales diferentes, se lee como unidad debido a que todo es un gran edificio con el mismo tratamiento de fachadas y de espacios

PROYECTO DE INVESTIGACIÓN I

TÍTULO : CENTRO COMUNITARIO CLAYTON

ESTUDIANTE:

ASESOR:

TARAPOTO – 2018

EST. ARQ. PATRICK JORDAN OYOLA PIÑA

ARQ. JOSÉ ELÍAS MURGA MONTOYA

**ANÁLISIS FUNCIONAL**
**FUNCION USO INTERNO**
**NECESIDADES**

La comunidad presentaba necesidades de contar con un espacio público apto para esta, ya que la ciudad de Clayton no contaba con espacios comunales

**AMBIENTES**
**Funciones y áreas**

Ilustración 36: Recuperado el 14/04/2013 de <http://www.plataformaarquitectura.cl/2012/10/02/centro-comunitario-clayton-jackson-architecture/>

- Zona cultural 1700m<sup>2</sup>
- Zona de servicios 1320m<sup>2</sup>
- Zona deportiva 2250m<sup>2</sup>
- Zona educativa 225m<sup>2</sup>
- Zona de salud 500m<sup>2</sup>

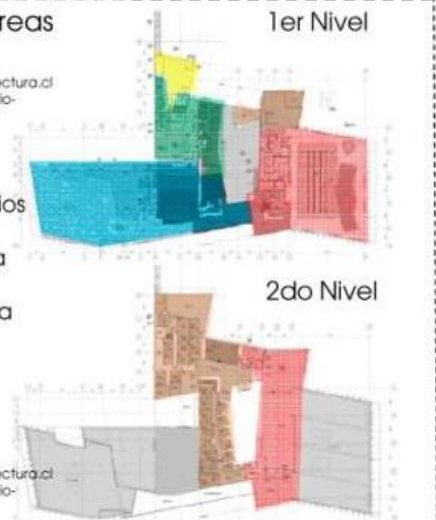
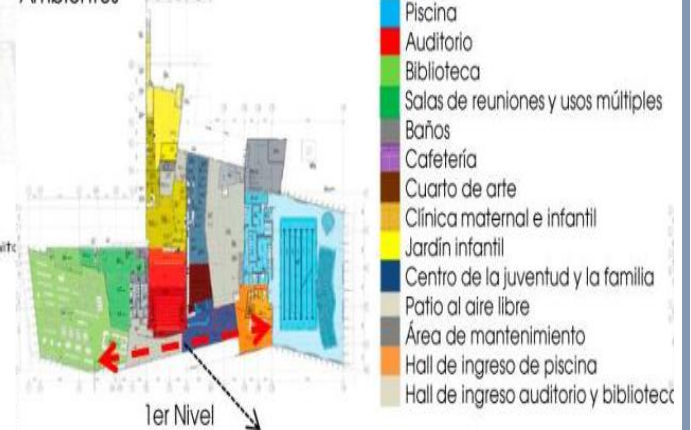


Ilustración 37: Recuperado el 14/04/2013 de <http://www.plataformaarquitectura.cl/2012/10/02/centro-comunitario-clayton-jackson-architecture/>

El espacio se relaciona con el exterior mediante muros cortina, que permiten esta conexión. Los espacios interiores pueden visualizar la plaza y las áreas de esparcimiento planteadas en el entorno inmediato

**Flujograma**

**Ambientes**


PROYECTO DE INVESTIGACIÓN I

TÍTULO : CENTRO COMUNITARIO CLAYTON

ESTUDIANTE:

EST. ARQ. PATRICK JORDAN OYOLA PIÑA

ASESOR:

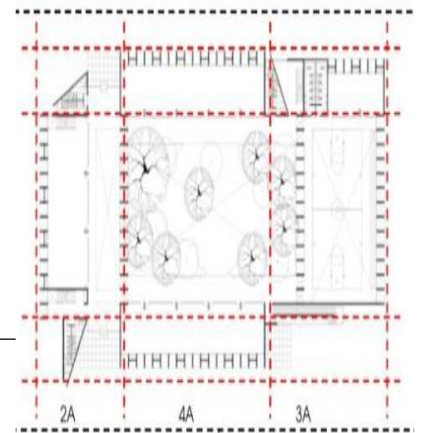
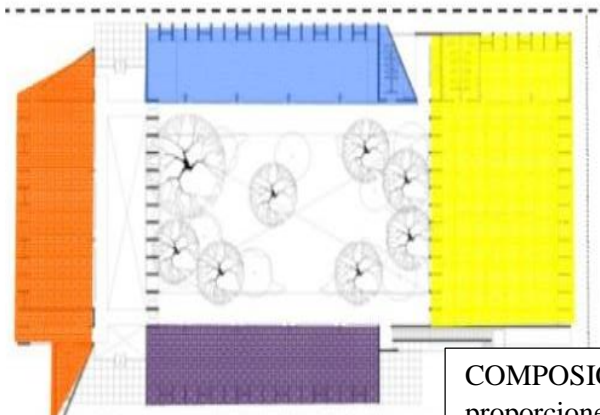
ARQ. JOSÉ ELÍAS MURGA MONTOYA

TARAPOTO – 2018



ANÁLISIS FORMAL

PARALELEPIPEDO: acoge en su interior un gran patio central, a través del cual se distribuyen los ambientes de la edificación



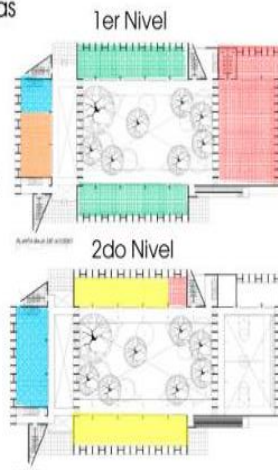
ANÁLISIS FUNCIONAL

COMPOSICIÓN: las proporciones se presentan en relación de 5 a 9 en cuanto a sus lados: formando un equilibrio en las dimensiones de cada uno de ellos, presentando una jerarquía en sus centros, dominado por el gran patio organizador.

Funciones y áreas

- Zona cultural 930m<sup>2</sup>
- Zona de servicios 450m<sup>2</sup>
- Zona deportiva 1300m<sup>2</sup>
- Zona educativa 1800m<sup>2</sup>
- Talleres 1840m<sup>2</sup>

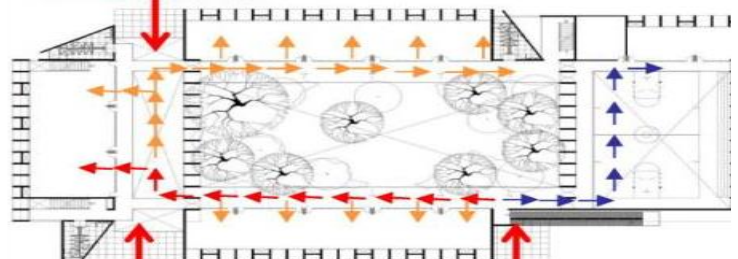
Ilustración 63. Recuperado el 14/04/2013 de <http://static.plataformaarquitectura.cl/wp-content/uploads/2011/11/1322138314-planta-ata-7.jpeg>



Flujograma

- USUARIO NIÑOS
- USUARIO DEPORTISTAS
- USUARIO REGULAR
- ADMINISTRACIÓN
- INGRESOS

La circulación gira entorno al patio central, este es el articulador del proyecto.



PROYECTO DE INVESTIGACIÓN I

TÍTULO : CENTRO COMUNITARIO INDEPENDENCIA

ESTUDIANTE:

ASESOR:

EST. ARQ. PATRICK JORDAN OYOLA PIÑA

ARQ. JOSÉ ELÍAS MURGA MONTOYA

TARAPOTO – 2018

## TOPOGRAFÍA

### UBICACIÓN GEOGRÁFICA Y CONTEXTUAL



El edificio se integra al entorno, ya que el concreto armado expuesto tiene la misma tonalidad que la tierra lo cual genera que este se mimetice en el entorno pareciendo una especie de cerro topográfico.

El centro comunitario, al estar sobre una cima, hace que este siga el mismo lenguaje de la misma.

### Zonificación

- Centro Comunitario
- Parque/esparcimiento

El centro comunitario está emplazado en la plaza cívica independencia, por lo tanto la zonificación es de lugar de esparcimiento. Este entorno se relaciona con el edificio ya que son complementarios. En el parque se realizan todas las actividades deportivas y en el centro comunitario las actividades culturales y educativas.



El complejo rodeado de árboles debido a que se encuentra en un parque estos purifican el aire y brindan un recorrido agradable al entorno urbano.

Las vías que lo rodean son avenidas arteriales: la avenida principal cuenta con un ferrocarril y un paradero que ayuda a que las personas acudan mediante transporte público al lugar.



PROYECTO DE INVESTIGACIÓN I

TÍTULO : CENTRO COMUNITARIO INDEPENDENCIA

ESTUDIANTE:

ASESOR:

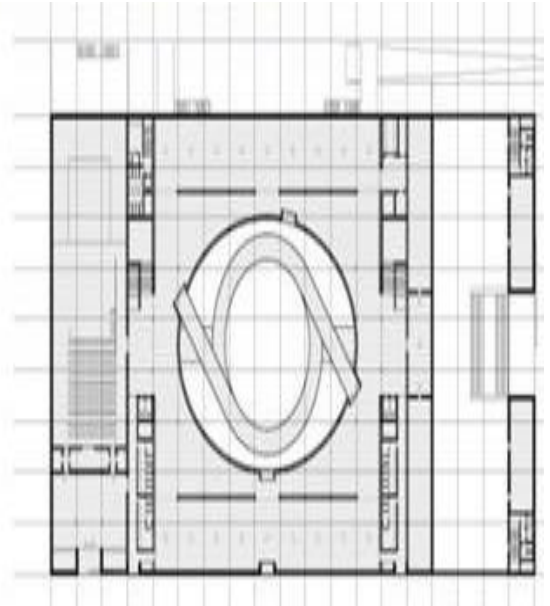
EST. ARQ. PATRICK JORDAN OYOLA PIÑA

ARQ. JOSÉ ELÍAS MURGA MONTOYA

TARAPOTO – 2018



## CONTEXTO



**Centro Cultural Caja Granada**  
Av. De la Ciencia  
Rio Genil



**País:** España  
**Ciudad:** Granada  
**Área de intervención:** 15,000 m<sup>2</sup>

- Cuenta con un contexto comercial (recreación pública, discoteca y zonas agrícolas)



Después de algunos años de su inauguración recibe un aproximado de 280,000 visitantes (entre niños, jóvenes, adultos y adultos mayores). A ganado premios y reconocimientos, catalogándose como un centro cultural que difunde la cultura, la formación, el pensamiento, la defensa del medio ambiente, la acción social, el arte y la historia en un espacio único.

**Clima:** mayormente soleado con una temperatura de 24°C y con una humedad de 53%

Esta edificación se plantó como una edificación que tuviese su propio carácter, además de ser capaz de manifestar su contenido y a su vez, de transmitir el mensaje cultural.



PROYECTO DE INVESTIGACIÓN I

TÍTULO : CENTRO CULTURAL CAJA GRANADA

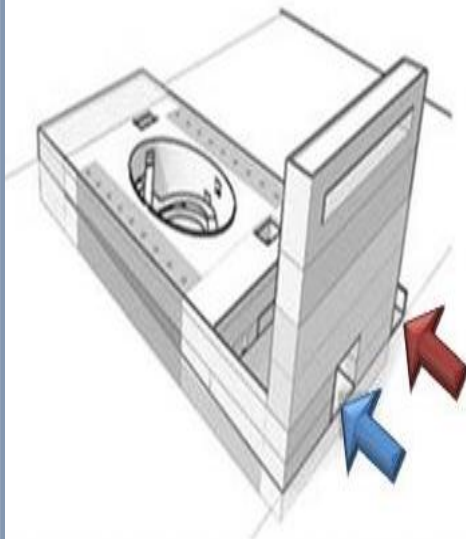
ESTUDIANTE:  
EST. ARQ. PATRICK JORDAN OYOLA PIÑA

ASESOR:  
ARQ. JOSÉ ELÍAS MURGA MONTOYA

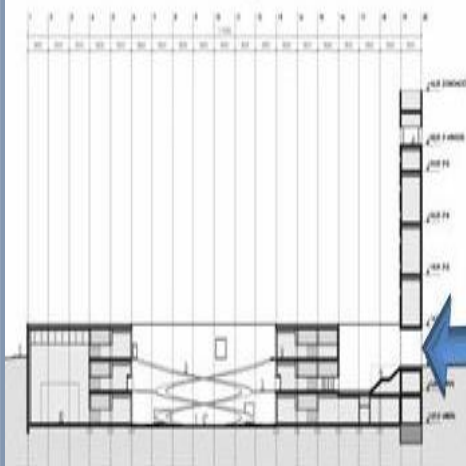
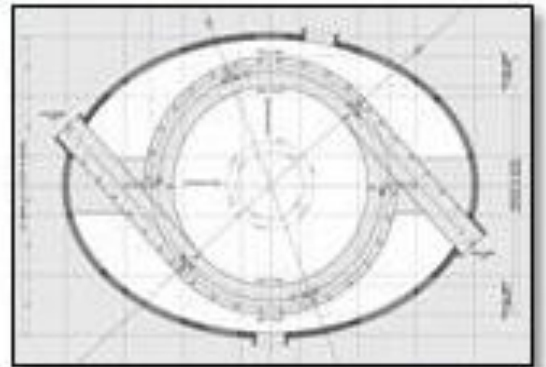
TARAPOTO – 2018



## ACCESOS



- ✓ Cuenta con una circulación principal, que es una rampa elíptica que se encarga de unir los espacios del volumen horizontal, mientras que para el volumen vertical se emplea escaleras.
- ✓ El acceso principal al edificio, permite la facilidad de desplazarse y ubicarse en los espacios y ambientes.
- ✓ El ingreso vehicular no afecta para nada el acceso a los espacios, ya que se encuentra dividido del equipamiento.



INGRESO VEHICULAR

INGRESO PEATONAL

- El acceso más próximo es por la av. La ciencia.
- Cuenta con un solo ingreso peatonal y vehicular



PROYECTO DE INVESTIGACIÓN I

TÍTULO : CENTRO CULTURAL CAJA GRANADA

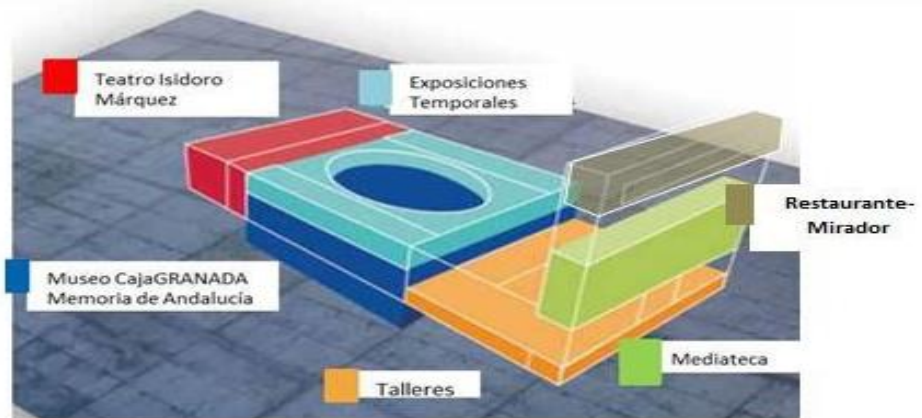
ESTUDIANTE:  
EST. ARQ. PATRICK JORDAN OYOLA PIÑA

ASESOR:  
ARQ. JOSÉ ELÍAS MURGA MONTOYA

TARAPOTO – 2018



## ZONIFICACIÓN



Museo:	3,545 m <sup>2</sup>
Exposiciones temporales:	1,758 m <sup>2</sup>
Teatro:	1154 m <sup>2</sup>
Talleres c/u:	295 m <sup>2</sup>
Oficina-Administración:	610 m <sup>2</sup>
Mediateca:	430 m <sup>2</sup>
Restaurante-Mirador:	245 m <sup>2</sup>

Posee una organización espacial y espacial, donde el edificio responde a la síntesis entre un eje longitudinal, que recorre en dirección noroeste – sureste, y un edificio patio.

- Las zonas están definidas, y ubicadas según el usuario que va a llegar al centro cultural, por ejemplo:
- Se coloca la mediateca más cerca al ingreso, ya que es más probable que lleguen usuarios que solo lleguen a leer y salgan.
- También se colocan las exposiciones en un volumen central y con una circulación circular para que sea visualizado por todo el equipamiento
- El museo se coloca en una parte más baja, con el fin de evitar ruidos molestos
- De la misma manera los talleres, que se encuentran subterráneos, evitan que las personas que asisten, no tengan distracciones mientras el taller se dicta.
- El teatro está ubicado en la parte posterior, a la que es más fácil acceder mediante el ingreso vehicular, en el caso de visitantes foráneos.
- La modulación en planta de la edificación, responde a una trama de 6 x 6 m.

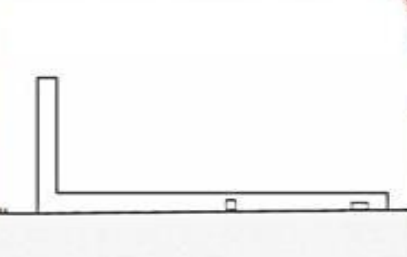
**PROYECTO DE INVESTIGACIÓN I**
**TÍTULO : CENTRO CULTURAL CAJA GRANADA**
**ESTUDIANTE:**  
 EST. ARQ. PATRICK JORDAN OYOLA PIÑA

**ASESOR:**  
 ARQ. JOSÉ ELÍAS MURGA MONTOYA

**TARAPOTO – 2018**



## FORMA Y ESPACIO



- El edificio se compone básicamente de dos piezas. La primera es horizontal, y se le contrapone un segundo volumen vertical con un espacio central, que sirve como circulación de acceso a los distintos niveles del edificio.
- El volumen horizontal, de 60 x 120 m, se desarrolla en tres plantas, dos de ellas subterráneas, donde se alberga el museo, y en su centro se encuentra el núcleo de comunicaciones, uno de los elementos más representativos del proyecto.
- Este centro es un patio elíptico, en el que se levantan unas rampas circulares, uniendo los niveles del volumen horizontal.
- El volumen vertical, como otro elemento representativo, es una especie de edificio pantalla que llega a una altura de 49 m sobre el suelo, con apenas 4 metros de grosor.
- Su fachada exterior se muestra totalmente ciega hacia la vía de circulación. Con el fin de que sirva como pantalla para proyección de imágenes fijas.
- Finalmente en este volumen vertical se coloca un restaurante- mirador con el fin de ganar visuales

PROYECTO DE INVESTIGACIÓN I

TÍTULO : CENTRO CULTURAL CAJA GRANADA

ESTUDIANTE:

ASESOR:

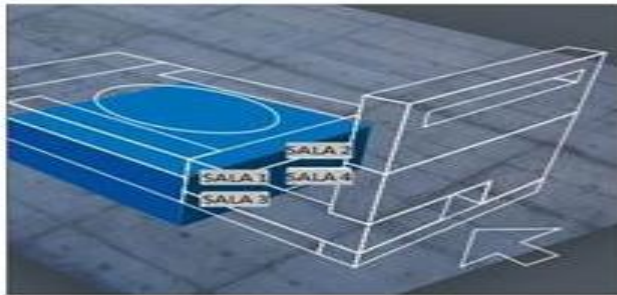
TARAPOTO – 2018

EST. ARQ. PATRICK JORDAN OYOLA PIÑA

ARQ. JOSÉ ELÍAS MURGA MONTOYA



## AMBIENTES



### Sala de Exposiciones temporales del Museo:

Es un gran espacio concebido, este ambiente se usa para disfrutar y aprender, en este caso, para dar otras miradas a la realidad mas cercana y al mundo que nos rodea. Esta compuesta por 4 salas

y son las siguientes:

**Sala 1:** este ambiente tiene una diversidad de paisajes, su contenido es fundamental, y tambien es una introduccion a las siguientes salas.

Principalmente se dan exposiciones sobre el medio natural.



**Sala 2:** este ambiente va relacionado al tema de la tierra y las ciudades, centrad en un "Tiempo social", la vida de las comunidades y sociedades andaluzas, embarcadas en tiempos de guerra y paz, de bonanza y de vicisitudes.

**Sala 3:** esta sala va dedicada más al "Tiempo para vivir", a la historia de la vida cotidiana de los andaluces y andaluzas, es una visión de cómo era el día a día para nuestros antepasados, desde la prehistoria para nuestros días.

**Sala 4:** esta sala está dedicada al arte y sus lenguajes, los personajes más importantes y los ejemplos, más destacados de la cultura y arte.


**PROYECTO DE INVESTIGACIÓN I**
**TÍTULO : CENTRO CULTURAL CAJA GRANADA**
**ESTUDIANTE:**

EST. ARQ. PATRICK JORDAN OYOLA PIÑA

**ASESOR:**

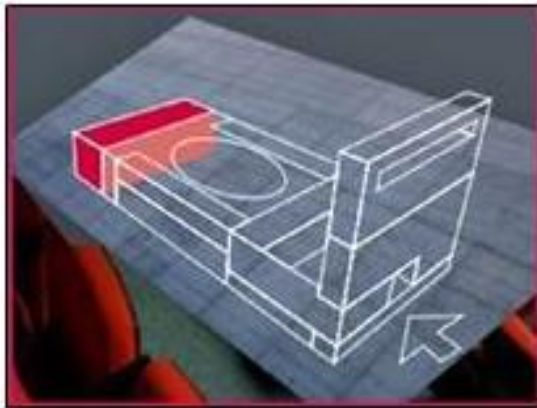
ARQ. JOSÉ ELÍAS MURGA MONTOYA

**TARAPOTO – 2018**



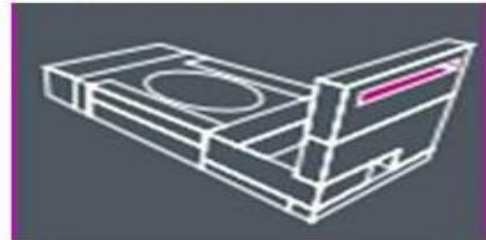
**AMBIENTES**

**TEATRO**



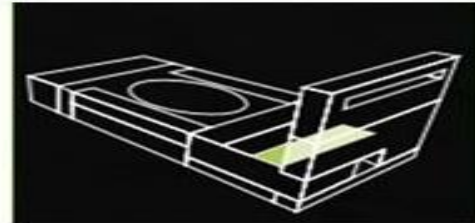
- Este teatro tiene una capacidad de 321 personas. Y tiene una altura de 12 m.

**RESTAURANTE-MIRADOR**



- Este restaurante tiene un área de 245 m<sup>2</sup> y a aprovechado muy bien las visuales, tanto para dentro del equipamiento como para la ciudad.

**AREA PARA EVENTOS CULTURALES**



- tiene un área de 972 m<sup>2</sup> y en este espacio se dan actividades como: conciertos, exposiciones, representaciones escénicas, etc.

PROYECTO DE INVESTIGACIÓN I

TÍTULO : CENTRO CULTURAL CAJA GRANADA

ESTUDIANTE:

ASESOR:

EST. ARQ. PATRICK JORDAN OYOLA PIÑA

ARQ. JOSÉ ELÍAS MURGA MONTOYA

TARAPOTO – 2018





## AMBIENTES

### TALLER DE ARTESANIA



### TALLER DE DANZA



### TALLER DE PINTURA



-Todos los talleres tienen 295 m<sup>2</sup>

### MEDIATECA



Es un lugar de consulta, que sirve para las personas interesadas en la identidad y memoria de andaluz, y para todas las personas que deseen profundizar en cualquier aspecto su conocimiento, contiene temas relacionados a arte, historia y cultura.

### AMBIENTES DE OFICINAS Y DEPENDENCIAS ADMINISTRATIVAS



También se pensó en el aspecto comercial, ya que existen dos niveles en el volumen vertical, que son de alquiler para empresas, son espacios amplios, donde las empresas que lo alquilan se encargan de acondicionarlo temporalmente.

PROYECTO DE INVESTIGACIÓN I

TÍTULO : CENTRO CULTURAL CAJA GRANADA

ESTUDIANTE:

ASESOR:

TARAPOTO – 2018

EST. ARQ. PATRICK JORDAN OYOLA PIÑA

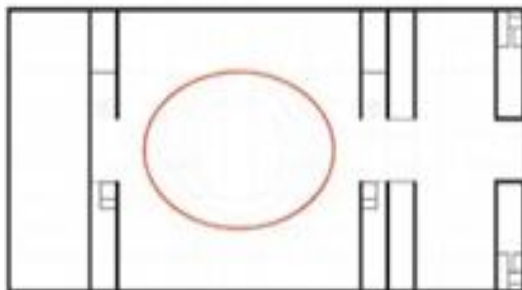
ARQ. JOSÉ ELÍAS MURGA MONTOYA



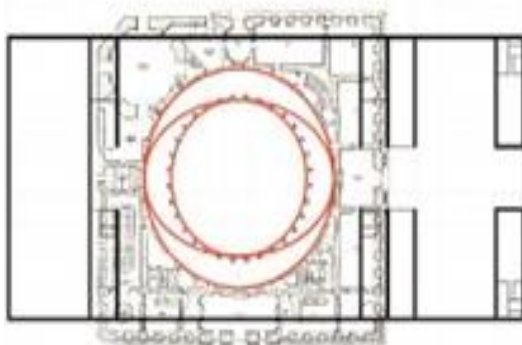
## ASPECTO CONSTRUCTIVO



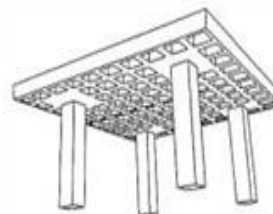
- el volumen horizontal, desde el punto de vista estructural está conformado por un perímetro de hormigón y una retícula interior de pilares complementados con los muros portantes de hormigón armado, necesarios para dar adecuada respuesta a las fuerzas horizontales de origen sísmico
- El volumen vertical consta de 10 plantas, aunque funcionalmente serían 7 plantas, dado que la 2ª, 3ª y 4ª planta se desarrollan con doble altura teniendo únicamente ocupados por entreplantas las escaleras. Debido a sus dimensiones se aconseja la disposición de juntas de dilatación que dividen el edificio en doce partes estructuralmente independientes.
- Este volumen se resuelve con el cerramiento perimetral de hormigón forjados materializados en losas macizas de hormigón armado. Esta solución da mayor rigidez transversal a la edificación de modo que esta será capaz de soportar las fuerzas horizontales de origen sísmico, con leves deformaciones y un adecuado reparto de tensiones en los elementos estructurales.



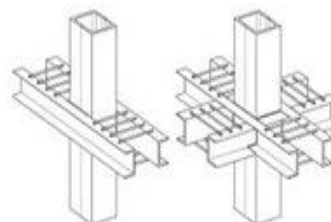
- A diferencia del volumen horizontal que proyecta forjados reticulares sobre pilares de hormigón armado, muros perimetrales y muros interiores. Los muros interiores conforman los núcleos de ascensores y escaleras y se sitúan en las separaciones entre cuerpos estructurales



### FORJADOS RETICULARES



### FORJADOS MATERIALIZADOS


**PROYECTO DE INVESTIGACIÓN I**
**TÍTULO : CENTRO CULTURAL CAJA GRANADA**
**ESTUDIANTE:**  
 EST. ARQ. PATRICK JORDAN OYOLA PIÑA

**ASESOR:**  
 ARQ. JOSÉ ELÍAS MURGA MONTOYA

**TARAPOTO – 2018**



Universidad Cesar Vallejo Facultad  
de Arquitectura

ANÁLISIS DE  
CASO N 01



CENTRO COMUNITARIO  
CENTENARIO – ANCASH

FICHA N°  
01

## Centro comunal santa cruz

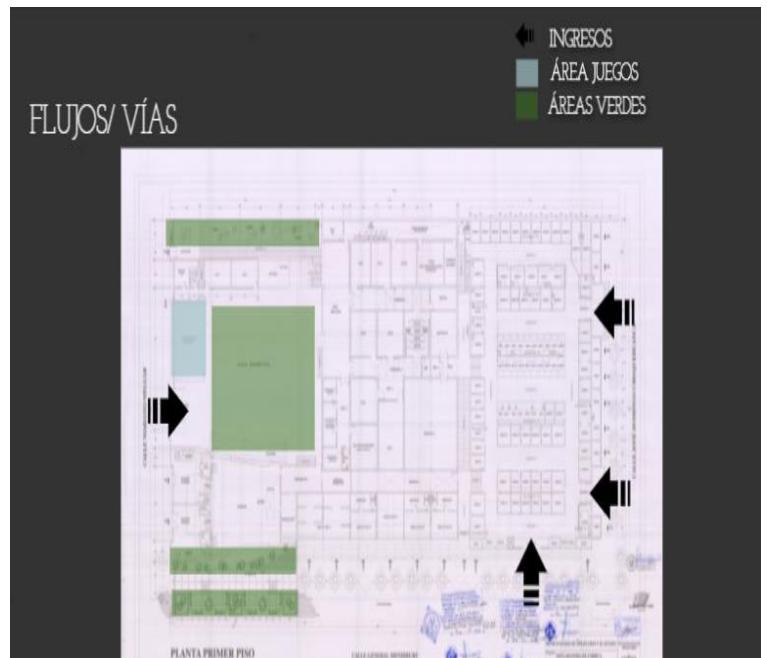
UBICACIÓN: Miraflores, Lima, Perú



PROPAGAR CULTURA Y  
PROMOVER LA INTEGRACIÓN  
SOCIAL.

DESARROLLAR LA FORMACIÓN  
INTEGRAL DE LOS  
CIUDADANOS

PROMOVER EL ARTE, LA  
CULTURA Y LA EDUCACIÓN  
COMO ESTRATEGIA DE  
INCLUSIÓN SOCIAL



PROYECTO DE INVESTIGACIÓN I

TÍTULO : CENTRO COMUNITARIO CENTENARIO - ANCASH

ESTUDIANTE:

ASESOR:

TARAPOTO – 2018

EST. ARQ. PATRICK JORDAN OYOLA PIÑA

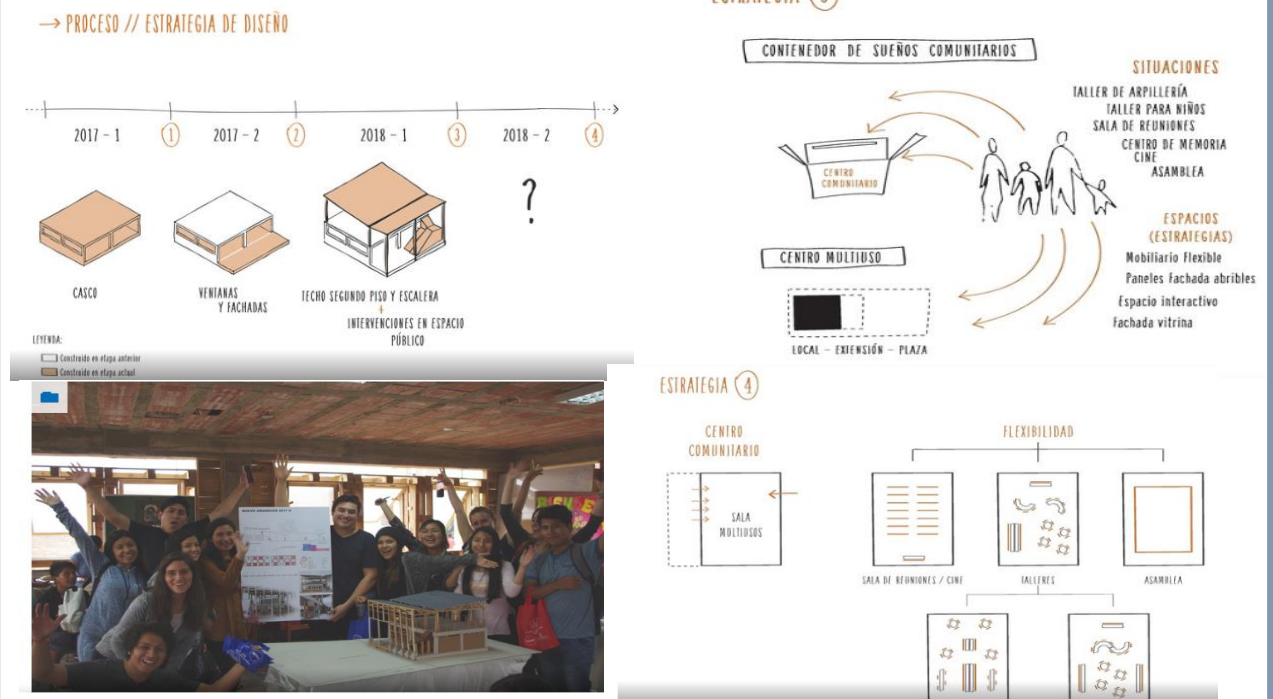
ARQ. JOSÉ ELÍAS MURGA MONTOYA

## Un proyecto académico innovador

Desde la universidad, UCAL propone un taller de arquitectura y construcción participativa donde la academia tiene la gran ambición de formar no sólo futuros profesionales, sino agentes de cambio de la ciudad. Se propone una metodología de trabajo integral que se da gracias a la cooperación de distintas instituciones y la participación comunitaria, fundamental para la sostenibilidad del proyecto.



*investigación participativa, diseño participativo  
y construcción participativa.*



PROYECTO DE INVESTIGACIÓN I

TÍTULO : CENTRO COMUNITARIO NUEVO AMANE CER

ESTUDIANTE:  
EST. ARQ. PATRICK JORDAN OYOLA PIÑA

ASESOR:  
ARQ. JOSÉ ELÍAS MURGA MONTOYA

TARAPOTO – 2018

Para la presente investigación se planteó, como problema general: ¿De qué manera el Diseño Arquitectónico de un Centro Comunitario ayudara a promover el desarrollo de actividades socioculturales en el sector 10 de Agosto-Tarapoto?

Y como problemas Específicos:

¿Cuáles son las características arquitectónicas, y el requerimiento de espacios, técnicas y servicios sociales basado en las particularidades del sector 10 de Agosto para la creación de un centro comunitario?

¿Cómo identificar el contexto y los factores culturales, históricos y sociales que inciden en el sector 10 de Agosto para que facilite y brinde al centro comunitario una adecuada integración con el entorno?

¿Cómo mejorar el desarrollo de actividades socioculturales, los distintos talleres y habilidades de las personas para que logren optimizar sus perspectivas en la sociedad?

La aplicabilidad del proyecto en el sector 10 de agosto – Tarapoto es idónea para el desarrollo de un centro comunitario. Los temas relacionados con el mejoramiento y promoción de actividades socioculturales son desarrollados por programas integrales en América Latina y en todo el mundo, donde se pretende acabar el gran problema del mal uso del hábitat y la exclusión social en los barrios alejados, a través de propuestas y proyectos en los espacios urbanos consiguiendo un desarrollo en conjunto armónico que contribuyan al mejor desarrollo y mejora de la productividad en general de toda la comunidad. Se percibe la necesidad de contar con una medida de solución para esta problemática latente en la actualidad, la necesidad de contar con el equipamiento adecuado para así generar cambios y mejorar la inclusión social y la calidad de vida del sector 10 agosto-Tarapoto.

Esta investigación llena de análisis y estudio pretende recuperar el espacio urbano de esta zona y fortalecer las actividades socioculturales, de esta forma se justifica el proyecto de Centro Comunitario, ya que se busca solucionar las necesidades y carencias del sector 10 de Agosto- Tarapoto, a través de actividades y servicios flexibles (organización y participación de la sociedad, competencias laborales, desarrollo personal de la comunidad y sobre todo la cultura) incorporar todas aquellas propuestas y proyectos que contribuyan para ampliar las capacidades, conocimientos y oportunidades de la población.

Esta investigación es un instrumento que ofrecerá y tratara de contribuir en el conocimiento de posteriores educandos, pues este análisis contiene un alto potencial teórico, en tanto que permite comprender a detalle de qué manera un diseño arquitectónico de un centro comunitario para promover el progreso de actividades socioculturales en el sector 10 de agosto-Tarapoto.

Además de que los resultados podrían ser utilizados en otras ramas de investigación, por otro lado, es una herramienta que permitirá que los alumnos puedan instruirse de una forma diferente y precisa.

Esta investigación busca contribuir de manera inmediata a la población para mejorar la inclusión social y calidad de vida y ayudaría a resolver algún problema presente o que surgiera en un futuro. Y permitirá el desarrollo del planteamiento de estrategias que contribuyan al fortalecimiento de inclusión social y calidad de vida y actividades socioculturales, la investigación de un área en donde la cual se pueda desenvolver, ejecutar actividades y servicios productivos y de esa manera mejorar las perspectivas dentro de la sociedad.

Esta investigación es conveniente para la sociedad al plantear un Centro comunitario, se buscará beneficiar a los niños, adolescentes, jóvenes y adultos, con actividades y servicios productivos que fomenten el desarrollo social e integral de la sociedad, y sobre todo la inclusión social, calidad de vida y desarrollo de actividades socioculturales.

El grupo social a la cual será destinada la investigación es un segmento prácticamente marginado, por la tanto la investigación buscara hacerlos participe, la marginación o la exclusión social, ha hecho que la población actué de manera negativa y se generen los diferentes conflictos sociales, por lo que es importante plantear objetivos de favorecer y fomentar su desarrollo integral.

Con esta investigación se podrá o ayudara establecer un nuevo instrumento para la recolección o análisis de datos ya que se utilizarán herramientas para el procesamiento de la información, como la encuesta y entrevista, pudiendo aplicarse a futuras investigaciones que busque recoger información como la que se realizó.

Como hipótesis general:

- Con la propuesta de un centro comunitario se ayuda a promover el desarrollo de actividades socioculturales en el Sector 10 de agosto-Tarapoto.

Como hipótesis específicas:

- Al identificar las características arquitectónicas, función, estructura y el requerimiento de espacios, técnicas y servicios sociales, basado en las particularidades del sector 10 de agosto se ayuda al diseño adecuado de un centro comunitario.
- Con la Identificación del contexto y los factores culturales, históricos y sociales que inciden en el sector 10 de agosto, se facilita y brinda al centro comunitario una mejor integración con el entorno.
- Al mejorar el desarrollo de actividades socioculturales, a través de la formación, producción, así como también la capacitación de los distintos talleres y habilidades de las personas, los pobladores podrán optimizar sus perspectivas en la sociedad.

Como objetivo general:

- Analizar el Diseño Arquitectónico de un Centro Comunitario con la finalidad de promover el desarrollo de actividades socioculturales en el sector 10 de Agosto-Tarapoto.

Como objetivos específicos:

- Identificar las características arquitectónicas, función, estructura y el requerimiento de espacios, técnicas y servicios sociales, basado en las particularidades del sector 10 de agosto para la creación de un centro comunitario.
- Identificar el contexto y los factores culturales, históricos y sociales que inciden en el sector 10 de agosto para que facilite y brinde al centro comunitario una mejor integración con el entorno.
- Mejorar el desarrollo de actividades socioculturales, a través de la formación, producción, así como también capacitación de los distintos talleres y habilidades de las personas para que logren optimizar sus perspectivas.

## **II.MÉTODO**

### **2.1 Diseño de Investigación**

Esta investigación es no experimental puesto porque no se realizará la aplicación de las variables de la investigación, también se observará los hechos tal como se dan en su contexto original, para después analizarlo, donde no será necesario la intervención del investigador.

Según Amau (1995), destaca que en este tipo de investigación no se manipula las variables ni surge alguna alteración en la formación de los grupos. (p.35).

### **2.2 Variables, Operacionalización**

#### **Variable independiente:**

Diseño arquitectónico de un centro comunitario

#### **Variable Dependiente:**

Actividades socioculturales.



## Operacionalización

Variables	Definiciones concepto	Definición operacional	Dimensión	Indicadores	Medición de escala
V.I Diseño arquitectónico de un centro comunitario	Según Achard (2016), manifiesta que: Los centros comunitarios desempeñan un papel importante ya que les ofrecen protección y desarrollo a las comunidades, particularmente a los miembros que tienen necesidades específicas.	La presente variable fue evaluada mediante la observación directa  Análisis de los antecedentes investigados	• Desarrollo comunitario	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Técnicas y servicios sociales</li> <li>• Espacios de desarrollo comunitario y socioculturales</li> </ul>	Ordinal
			• Características arquitectónicas	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Función</li> <li>• Estructura</li> </ul>	Ordinal
			• Relación con el entorno	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Contexto</li> <li>• Factores culturales, históricos y sociales</li> </ul>	Ordinal

<b>V.D</b> Actividades socioculturales	Según Carolina (2009)	Los niños y jóvenes son los principales autores en una sociedad, por eso se debe cultivar en cada uno de ellos valores sólidos y buenas costumbres. El arte es un medio donde los adolescentes van a poder desarrollar, encontrarse en sí mismo y sensibilizando con los demás.	técnica de recolección de datos a la entrevista	encuesta	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Formación</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Educación</li> <li>• Capacitación</li> </ul>	Ordinal
	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Talleres y Producción</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Talleres Culturales</li> <li>• Talleres de Artesanía</li> </ul>	Ordinal				
	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Comercialización</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Áreas de exhibición</li> <li>• ventas</li> </ul>	Ordinal				

## 2.3 Población y Muestra

### Población

Según Tamayo (1997) el limita la población como la totalidad a instruirse donde la unidad de la comunidad posee una particularidad común la cual se analiza e estudia y nos brinda los datos de investigación.

### Muestra

Según Tamayo, (1997), la muestra determina la problemática debido a que es apto de generar los datos donde se identifican las problemáticas y fallas dentro del proceso.

$$n = \frac{Z^2 pqN}{E^2(N - 1) + Z^2 pq}$$

Dónde:

- **n** es el tamaño de la muestra
- **Z** es el nivel de confianza 95%= 1.96
- **p** es la probabilidad de éxito 50%/100= 0.5
- **q** es la probabilidad del fracaso 50%/100= 0.5
- **E** es el nivel de error 5%/100= 0.05
- **N** es el tamaño de la muestra= 4530

$n = \frac{1.96^2 * 0.25 * 4530}{0.05^2 * (4530-1) + 1.96^2(0.25)}$
---

$n = 354$
-----------

Obteniendo como resultado a 354 personas del sector a encuestar

#### **2.4 técnicas e instrumentos de recolección de datos, validez y confiabilidad**

Las técnicas y recolección de datos que se empleó, fue la elaboración de encuestas que se realizara en el sector 10 de agosto de la ciudad de Tarapoto, lo cual aportará para tener a cabo un análisis más detallado y completo sobre la propuesta del centro comunitario de desarrollo social.

Se utilizará un cuestionario donde se realizarán preguntas a la población del sector 10 de agosto sobre aspectos que interesan a la investigación, que nos permitirá la recolección e información que consideraremos pertinente y necesarias, también tendrá como escala de medición nominal ya que no cuenta con un orden lógico.

Los instrumentos se validarán mediante opinión de expertos de Arquitectura quienes emitirán una ficha de ponderación, de acuerdo a sus criterios.

El método de análisis que se usará la investigación será el de tipo cualitativo, ya que los datos son exhibidos de una manera verbal y/o gráfica, después de la recolección y el ordenamiento de datos. También se hará uso de tablas estadísticas por cada variable lo cual permitirá ser más detallado, así mismo facilitará en el análisis de los resultados.

### III. RESULTADOS

Volumen de la muestra nos dio 354 personas, se obtuvieron resultados veraces y auténticos.

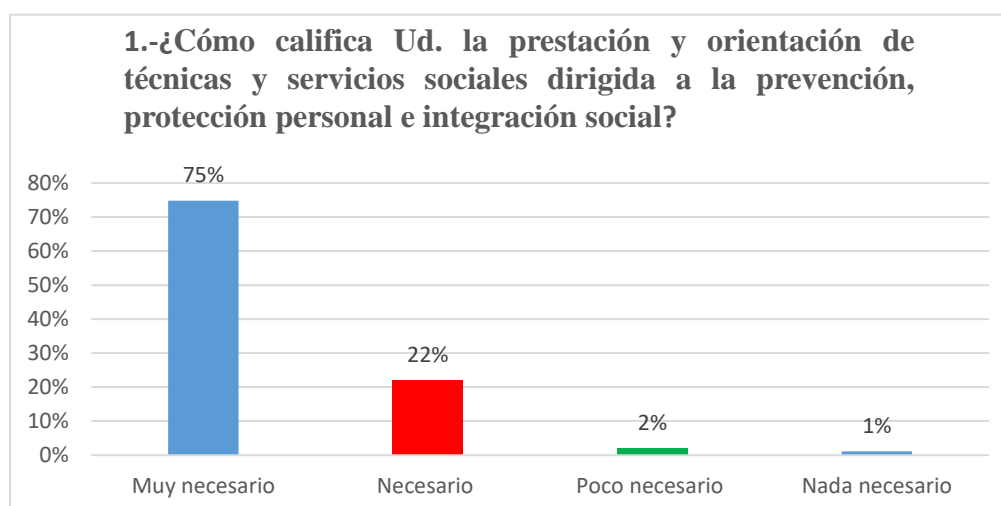
**Tabla 1 (cuestionario 1)**

**Indicador: Técnicas y servicios sociales.**

1.- ¿Cómo califica Ud. la prestación y orientación de técnicas y servicios sociales dirigida a la prevención, protección personal e integración social?

	Frecuencia	Porcentaje	Porcentaje valido	Porcentaje acumulado
Muy necesario	265	75%	75	75
Necesario	78	22%	22	97
Poco necesario	7	2%	2	99
Nada necesario	4	1%	1	100
Total	354	100%	100	

*Fuente:* Cuestionario aplicado a los habitantes del sector 10 de agosto-Tarapoto.



**Figura 1. Indicador: técnicas y servicios sociales.**

*Fuente:* Cuestionario aplicado a los habitantes del sector 10 de agosto-Tarapoto.

#### Interpretación

Producto de esta encuesta a 354 personas, se observa que el 75% cree muy necesario que emplee la orientación sobre técnicas y servicios sociales, el 22% lo considera necesario, luego el 2% de personas encuestadas dijo poco necesario y el 1% nada necesario.

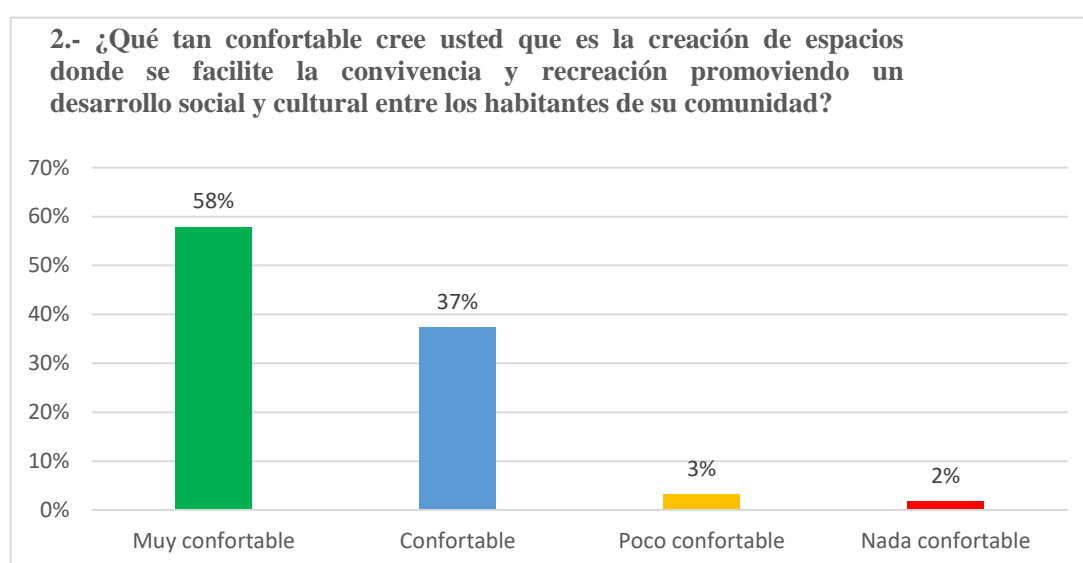
**Tabla 2 (cuestionario 1)**

**Indicador: Espacios de desarrollo comunitario y socioculturales.**

2.- ¿Qué tan comfortable cree usted que es la creación de espacios donde se facilite la convivencia y recreación promoviendo un desarrollo social y cultural entre los habitantes de su comunidad?

	Frecuencia	Porcentaje	Porcentaje válido	Porcentaje acumulado
Muy comfortable	205	58%	58	58
Comfortable	132	37%	37	95
Poco comfortable	12	3%	3	98
Nada comfortable	5	2%	2	100
Total	354	100%	100	

*Fuente:* Cuestionario aplicado a los habitantes del sector 10 de agosto-Tarapoto.



**Figura 2. Indicador: Espacios de desarrollo comunitario y socioculturales.**

*Fuente:* Cuestionario aplicado a los habitantes del sector 10 de agosto-Tarapoto

**Interpretación**

En el gráfico se registra que el 58% afirma que es muy comfortable que un centro comunitario se integre con el entorno, el 37% lo considera comfortable, luego el 3% de personas encuestadas dijo poco comfortable y el 2% nada comfortable

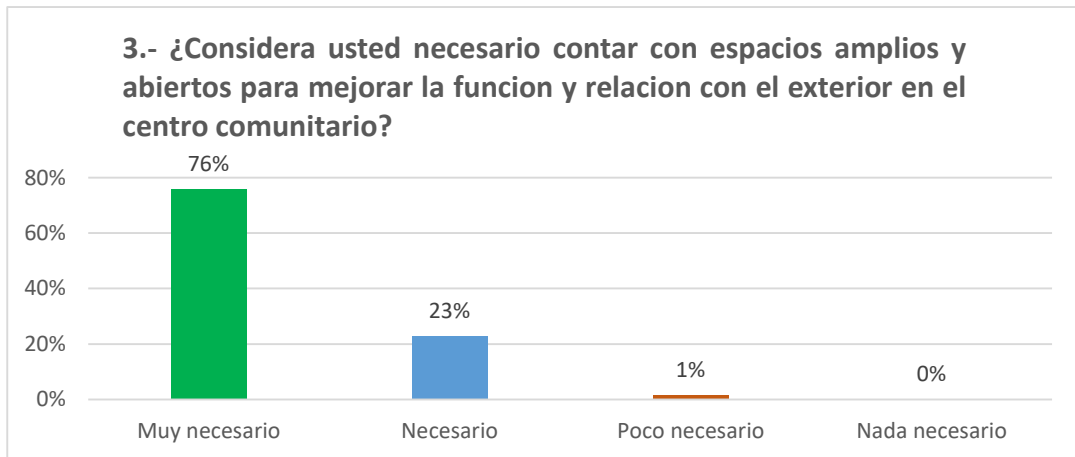
**Tabla 3 (cuestionario 1)**

**Indicador: Función**

3.- ¿Considera usted necesario contar con espacios amplios y abiertos para mejorar la función y la relación con el exterior en el centro comunitario?

	Frecuencia	Porcentaje	Porcentaje válido	Porcentaje acumulado
Muy necesario	268	76%	76	76
Necesario	81	23%	23	99
Poco necesario	5	1%	1	100
Nada necesario	0	0%	0	100
Total	354	100%	100	

*Fuente:* Cuestionario aplicado a los habitantes del sector 10 de agosto-Tarapoto.



**Figura 3. Indicador: Función**

*Fuente:* Cuestionario aplicado a los habitantes del sector 10 de agosto-Tarapoto.

**Interpretación**

Los resultados de esta encuesta afirman que el 76% de personas consideran muy necesario contar con espacios amplios y abiertos, el 23% lo considera necesario, y el 1% lo considera poco necesario.

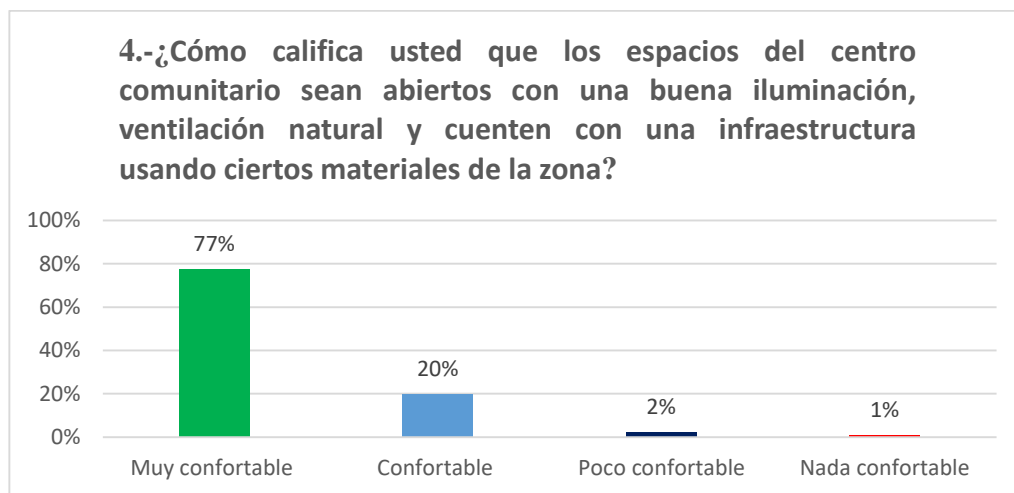
**Tabla 4 (cuestionario 1)**

**Indicador: Estructura**

4.- ¿Cómo califica usted que los espacios del centro comunitario sean abiertos con una buena iluminación, ventilación natural y cuenten con una infraestructura usando ciertos materiales de la zona?

	Frecuencia	Porcentaje	Porcentaje valido	Porcentaje acumulado
Muy confortable	274	77%	77	77
Confortable	70	20%	20	97
Valido Poco confortable	7	2%	2	99
Nada confortable	3	1%	1	100
Total	354	100%	100	

*Fuente:* Cuestionario aplicado a los habitantes del sector 10 de agosto-Tarapoto



**Figura 4. Indicador: Estructura**

*Fuente:* Cuestionario aplicado a los habitantes del sector 10 de agosto-Tarapoto

**Interpretación**

el 77% de personas consideran muy confortable la creación de espacios estéticos y creativos, el 20% lo considera confortable, el 2% lo considera poco confortable y el 1% nada confortable.



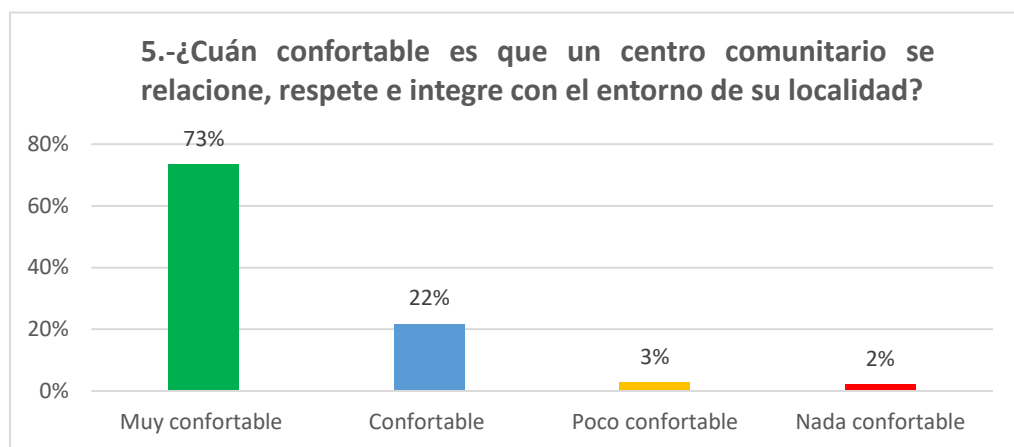
**Tabla 5 (cuestionario 1)**

**Indicador: Contexto**

5.- ¿Cuán confortable es que un centro comunitario se relacione, respete e integre con el entorno de su localidad?

	freccuencia	porcentaje	Porcentaje valido	Porcentaje acumulado
Válido	Muy confortable	260	73%	73
	Confortable	77	22%	95
	Poco confortable	10	3%	98
	Nada confortable	7	2%	100
	Total	354	100%	100

*Fuente:* Cuestionario aplicado a los habitantes del sector 10 de agosto-Tarapoto



**Figura 5. Indicador: contexto**

*Fuente:* Cuestionario aplicado a los habitantes del sector 10 de agosto-Tarapoto

**Interpretación**

A través de esta encuesta a 354 personas en el sector 10 de Agosto se observa que el 73% cree muy confortable crear espacios de convivencia y recreación, el 22% lo considera confortable, luego el 3% de personas encuestadas dijo poco confortable y el 2% nada confortable.

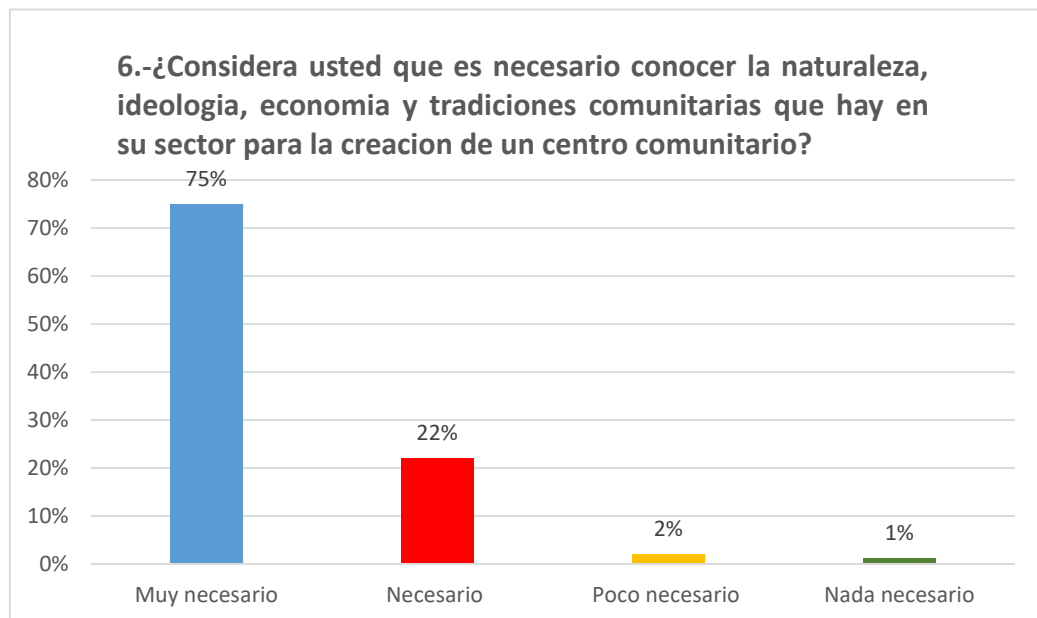
**Tabla 6 (cuestionario 1)**

**Indicador: Factores culturales, históricos y sociales.**

6.- ¿Considera usted que es necesario conocer la naturaleza, ideología, economía y tradiciones comunitarias que hay en su sector para la creación de un centro comunitario?

	Frecuencia	Porcentaje	Porcentaje válido	Porcentaje acumulado
Muy necesario	265	75%	75	75
Necesario	78	22%	22	97
Válido Poco necesario	7	2%	2	99
Nada necesario	4	1%	1	100
Total	354	100%	100	

*Fuente:* Cuestionario aplicado a los habitantes del sector 10 de agosto-Tarapoto



**Figura 6. Indicador: Factores culturales, históricos y sociales**

*Fuente:* Cuestionario aplicado a los habitantes del sector 10 de agosto-Tarapoto

**Interpretación**

Según el gráfico la encuesta a 354 personas, cree muy necesario conocer la naturaleza, identidad, economía y tradiciones para la creación de un centro comunitario, el 22% lo considera necesario, luego el 2% de personas encuestadas dijo poco necesario y el 1% nada necesario.

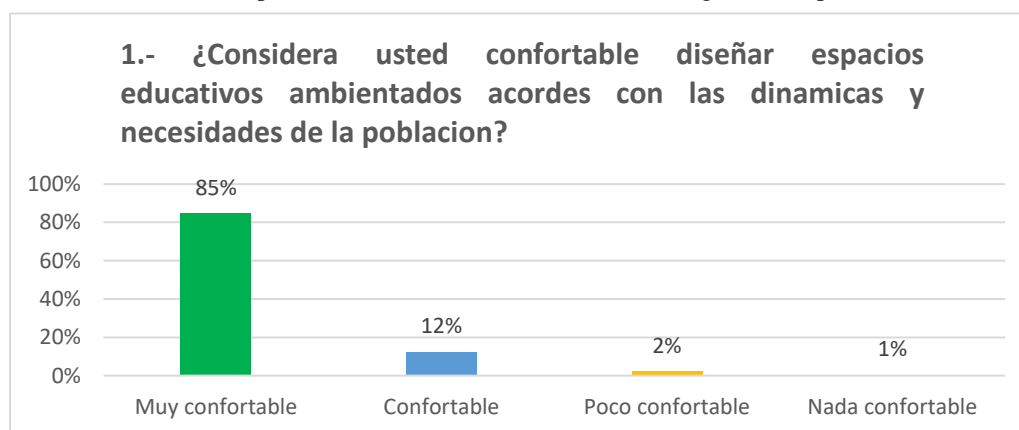
**Tabla 1 (cuestionario 2)**

**Indicador: Educación**

1.- ¿Considera usted confortable diseñar espacios educativos ambientados acordes con las dinámicas y necesidades de la población?

	frecuencia	porcentaje	Porcentaje valido	Porcentaje acumulado
valido	Muy confortable	300	85%	85
	Confortable	44	12%	97
	Poco confortable	8	2%	99
	Nada confortable	2	1%	100
	Total	354	100%	100

*Fuente:* Cuestionario aplicado a los habitantes del sector 10 de agosto-Tarapoto



**Figura 1. Indicador: Educación**

*Fuente:* Cuestionario aplicado a los habitantes del sector 10 de agosto-Tarapoto.

**Interpretación**

En el grafico se observa que el 85% cree que es muy confortable diseñar espacios educativos, el 12% lo considera confortable, el 2% poco confortable y el 1 % nada confortable.

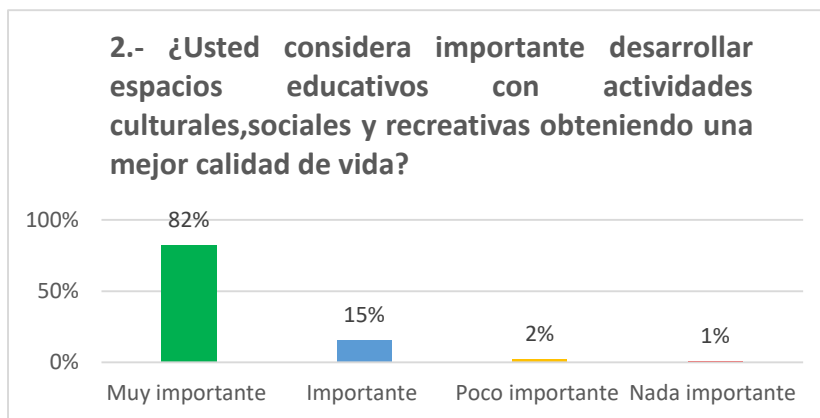
**Tabla 2 (cuestionario 2)**

**Indicador: Educación**

2.- ¿Usted considera importante desarrollar espacios educativos con actividades culturales, sociales y recreativas obteniendo una mejor calidad de vida?

	Frecuencia	Porcentaje	Porcentaje valido	Porcentaje acumulado
Valido	Muy importante	290	82%	82
	Importante	54	15%	97
	Poco importante	7	2%	99
	Nada importante	3	1%	100
	Total	354	100%	100

*Fuente:* Cuestionario aplicado a los habitantes del sector 10 de agosto-Tarapoto.



**Figura 2. Indicador: Educación**

*Fuente:* Cuestionario aplicado a los habitantes del sector 10 de agosto-Tarapoto.

### Interpretación

En el cuadro se observa que el 82% cree muy importante desarrollar espacios educativos con actividades culturales, sociales y recreativas, el 15% lo considera importante, el 2% poco importante y el 1 % nada importante.

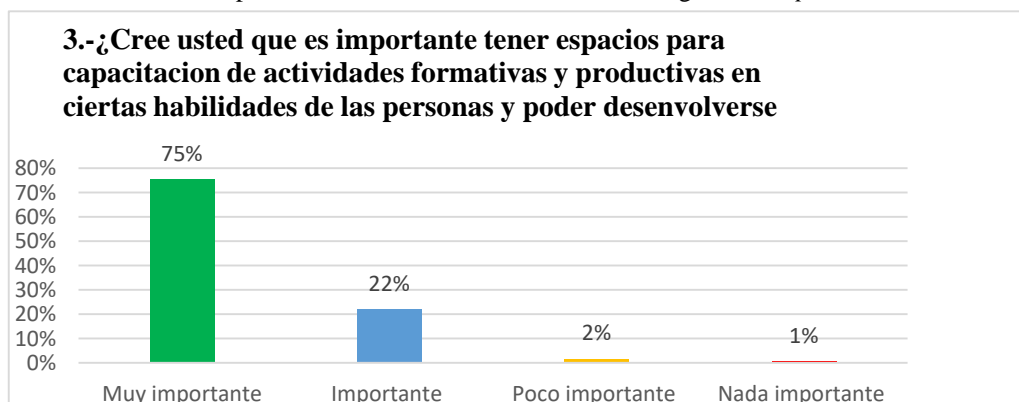
**Tabla 3 (cuestionario 2)**

### Indicador: Capacitación

3.- ¿Cree usted que es importante tener espacios para capacitación de actividades formativas y productivas en ciertas habilidades de las personas y poder desenvolverse mejor en la sociedad?

	frecuencia	porcentaje	Porcentaje valido	Porcentaje acumulado
Muy importante	267	75%	75	75
Importante	78	22%	22	97
Poco importante	6	2%	2	99
Nada importante	3	1%	1	100
Total	354	100%	100	

*Fuente:* Cuestionario aplicado a los habitantes del sector 10 de agosto-Tarapoto.



**Figura 3. Indicador: Capacitación**

*Fuente:* Cuestionario aplicado a los habitantes del sector 10 de agosto-Tarapoto.

## Interpretación

Según los resultados, el 75% de personas consideran muy importante tener espacios para capacitación de actividades formativas y productivas, el 22% lo considera importante, el 2% poco importante y el 1% nada importante.

**Tabla 4 (cuestionario 2)**

### Indicador: Talleres culturales

4.- ¿Usted considera que los talleres culturales son necesarios para promover la expresión creativa de las personas, la integración y el desarrollo del sector 10 de agosto?

	Frecuencia	Porcentaje	Porcentaje válido	Porcentaje acumulado
Muy necesario	261	74%	74	74
Necesario	82	23%	23	97
Válido Poco necesario	7	2%	2	99
Nada necesario	4	1%	1	100
Total	354	100%	100	

*Fuente:* Cuestionario aplicado a los habitantes del sector 10 de agosto-Tarapoto.



**Figura 4. Indicador: talleres culturales**

*Fuente:* Cuestionario aplicado a los habitantes del sector 10 de agosto-Tarapoto.

## Interpretación

El 74% de encuestados creen muy necesario tener talleres socioculturales para promover la integración y el desarrollo de su sector, el 23% lo considera necesario, el 2% poco necesario y el 1% nada necesario.

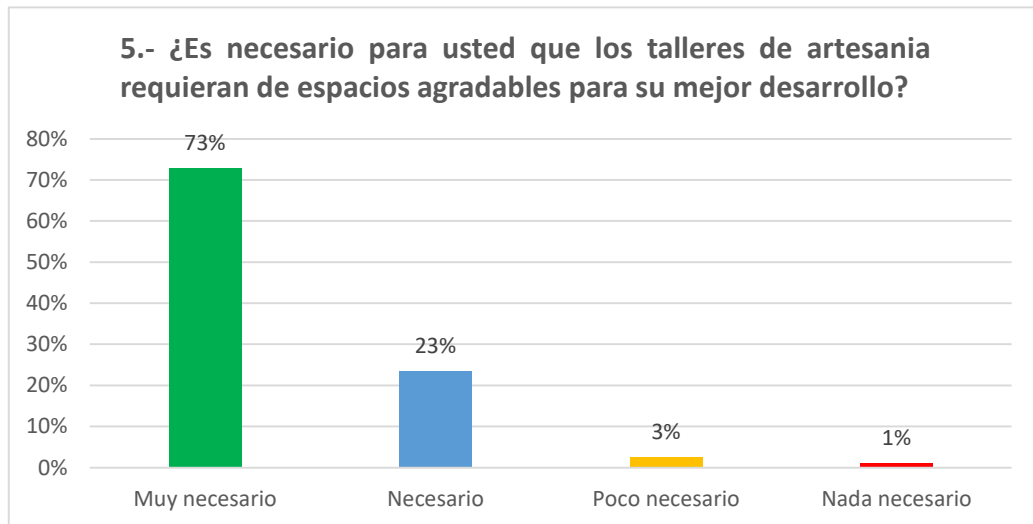
**Tabla 5 (cuestionario 2)**

**Indicador: Talleres de artesanía**

5.- ¿Es necesario para usted que los talleres de artesanía requieran de espacios agradables para su mejor desarrollo?

	Frecuencia	Porcentaje	Porcentaje valido	Porcentaje acumulado
Muy necesario	258	73%	73	73
Necesario	83	23%	23	96
Valido Poco necesario	9	3%	3	99
Nada necesario	4	1%	1	100
Total	354	100%	100	

*Fuente:* Cuestionario aplicado a los habitantes del sector 10 de agosto-Tarapoto.



**Figura 5. Indicador: Talleres de artesanía**

*Fuente:* Cuestionario aplicado a los habitantes del sector 10 de agosto-Tarapoto.

**Interpretación**

Según el gráfico, el 73% de la población cree muy necesario que los talleres de artesanía requieran de espacios agradables para su mejor desarrollo, el 23% lo considera necesario, el 3% poco necesario y el 1% nada necesario.

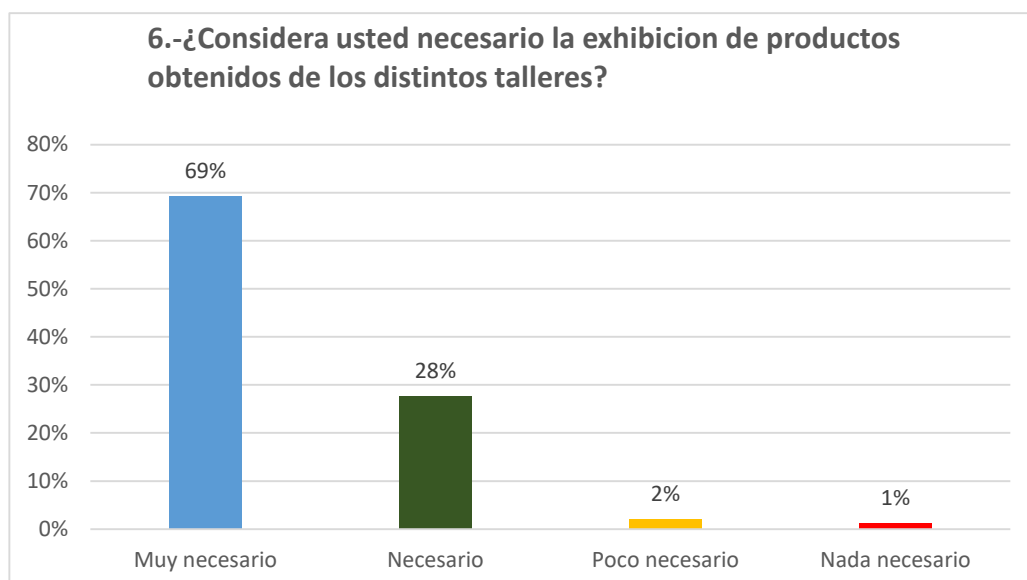
**Tabla 6 (cuestionario 2)**

**Indicador: Áreas de exhibición**

6.- ¿Considera usted necesario la exhibición de productos obtenidos de los distintos talleres?

	Frecuencia	Porcentaje	Porcentaje válido	Porcentaje acumulado
Muy necesario	245	69%	69	69
Necesario	98	28%	28	97
Poco necesario	7	2%	2	99
Nada necesario	4	1%	1	100
Total	354	100%	100	

*Fuente:* Cuestionario aplicado a los habitantes del sector 10 de agosto-Tarapoto.



**Figura 6. Indicador: Áreas de exhibición**

*Fuente:* Cuestionario aplicado a los habitantes del sector 10 de agosto-Tarapoto.

**Interpretación**

En el gráfico se observa que 69% consideran muy necesario la exhibición de productos de los distintos talleres, el 28% lo considera necesario, el 2% poco necesario y el 1% nada necesario.

**Tabla 7 (cuestionario 2)**

**Indicador: Ventas**

7.- ¿Usted considera importante la comercialización de productos obtenidos en los distintos talleres para el mejor desarrollo económico del sector 10 de agosto?

	Frecuencia	Porcentaje	Porcentaje válido	Porcentaje acumulado
Válido	Muy importante	281	79%	79
	Importante	66	19%	98
	Poco importante	5	1%	99
	Nada importante	2	1%	100
	Total	354	100%	100

*Fuente:* Cuestionario aplicado a los habitantes del sector 10 de agosto-Tarapoto.



**Figura 7. Indicador: Ventas**

*Fuente:* Cuestionario aplicado a los habitantes del sector 10 de agosto-Tarapoto.

**Interpretación**

La encuesta realizada a 354 personas, se logra observar que el 79% considera muy importante la comercialización de productos de los distintos talleres, el 19% lo considera importante, el 1% poco importante y el 1% nada importante.



#### IV. DISCUSIÓN

Esta investigación propone dotar al sector 10 de Agosto-Tarapoto con una propuesta de integración social (centro de desarrollo comunitario) que contenga áreas adecuadas para el buen funcionamiento, ya que en la actualidad la ciudad de Tarapoto escasea y carece de un espacio específico para dicho propósito, por la poca importancia e interés de nuestros gobernadores, por inculcar y promover manifestaciones y actividades sociales y actividades socioculturales de desarrollo comunitario. Brota la importancia e interés de mejorar el estado en el que se encuentran hoy en día los bordes en los sectores alejados de la ciudad donde se observa déficit en equipamiento urbano, pobreza extrema, desempleo y delincuencia. A continuación, se discutirán los principales resultados de esta investigación.

##### **Objetivo Específico 1**

*Identificar las características arquitectónicas, función, estructura y el requerimiento de espacios, técnicas y servicios sociales, basado en las particularidades del sector 10 de Agosto para la creación de un centro comunitario.*

Para identificar las características arquitectónicas, función, estructura y el requerimiento de espacios, técnicas y servicios sociales, se realizó un cuestionario aplicado a los habitantes del sector 10 de agosto. (Desarrollo comunitario: Ver tabla y gráfico N°1), el 75% de las personas considera muy necesario la prestación y orientación de técnicas y servicios sociales dirigida a la prevención, protección personal e integración social, por otro lado, en la figura y gráfico N°2 se observa que él 58% de las personas considera muy confortable la creación de espacios donde se facilite la convivencia y recreación promoviendo un desarrollo social y cultural entre los habitantes de su comunidad. Con respecto a las características arquitectónicas (función y estructura) el 76% de la población considera muy necesario contar con espacios amplios y abiertos para mejorar la función y la relación con el exterior en el centro comunitario y el 77% considera muy confortable tener espacios estéticos y creativos y dar el buen funcionamiento de las actividades a realizar.

Los resultados presentados en esta investigación son similares a los trabajos de investigación de **Huamanchumo, R. (2015). En su trabajo de investigación titulado: Centro Comunitario de desarrollo Social como respuesta al deterioro del Hábitat del sector 10. Distrito la Victoria-ciudad de Chiclayo.** Concluye que el concepto “Centro Comunitario de Desarrollo Social”, como tal fin aun no es utilizado en Perú, pero sin

lugar a duda existen los Centros comunales que otorgan servicios a la población en situaciones de pobreza, pero no cuentan con el mejor equipamiento para promover ciertas actividades de uso comunitario.

En Latinoamérica, los proyectos de Centros comunitarios han ido evolucionando gracias al apoyo de la Dirección de Desarrollo Social de diversos países como Colombia, Ecuador, Chile, etc. Cuentan con programas de infraestructura comunal y desarrollo social en los lugares más olvidados y periféricos de las ciudades.

**Moscoso, J. (2015). En su trabajo de investigación titulado: *Centro de desarrollo comunitario. (Tesis de pregrado). Universidad Católica de Colombia, Bogotá.***

Ultimo: que el Centro comunitario no es la solución a diversos problemas y conflictos que se ve a diario en una ciudad, pero si es una opción para aquellos que deciden aportarle a su vida personal y profesional un poco de conocimiento y compromiso con una realidad, que de no reaccionar los llevara a la ruina, esta propuesta vincula de forma directa a la sociedad y los hace participes en su concepción, teniendo en cuenta las necesidades y virtudes es como se consigue plantear el programa arquitectónico, urbano y constructivo de la propuesta.

## **Objetivo Específico 2**

*Identificar el contexto y los factores culturales, históricos y sociales que inciden en el sector 10 de agosto para que facilite y brinde al centro comunitario una mejor integración con el entorno.*

Para identificar el contexto y los factores culturales, históricos y sociales que inciden en el sector 10 de agosto para que facilite y brinde al centro comunitario una adecuada integración con él entorno se ha realizado una encuesta a la población, (Ver tabla y gráfico N°5), el 73% de la población considera muy comfortable que el centro comunitario se relacione e integre con el entorno del sector 10 de agosto. Por otro lado, el 75% de las personas contesto de manera positiva y cree muy necesario conocer la naturaleza, ideología y las tradiciones comunitarias para facilitar la creación de un centro comunitario.

Los resultados presentados en esta investigación son similares al trabajo de investigación de **Cárdenas, L. (2012). En su trabajo de investigación titulado: *Diseño de un centro de desarrollo comunitario para zonas urbano-marginales.*** El cual concluyo que la aplicación de arquitectura sustentable permite demostrar en cada una de las zonas que componen el centro, la posibilidad de utilizar los recursos naturales de mejor manera,

debido a que el entorno natural ha sido dejado en segundo plano los últimos años en la arquitectura. El desarrollo adecuado de la circulación tanto interna como externa permite proveer el desarrollo de las actividades propias de cada uno de los usuarios que desarrollan sus actividades de recreación de mejor manera permitiendo la conexión con el medio ambiente que rodeara al objeto arquitectónico a emplazarse.

**Tomasto, P. (2017).** *En su trabajo de investigación titulado: Complejo comunitario sostenible en la ciudad de pachachutec, distrito de ventanilla.* Concluyo que: Se recomienda hacer un estudio previo del entorno y contexto en el que se encuentra el terreno a trabajar, ya que la arquitectura no debe tratarse solo de un edificio aislado y divorciado de su entorno, por el contrario, es de mucha importancia analizar las actividades del lugar para garantizar el éxito de un proyecto y que de esta manera sea sostenible en el tiempo y no quede relegado como producto de las necesidades de los individuos, lo cual es cambiante. La calidad de los espacios proyectados en un diseño arquitectónico es primordial, para brindarle valor al conjunto y siempre pensando en las necesidades del lugar y sus pobladores. Un arquitecto debe comprometerse con el proyecto, con la ciudad y con el país para mejorar y aportar al crecimiento del Perú.

### **Objetivo específico 3**

*Mejorar el desarrollo de actividades socioculturales, a través de la formación, producción, así como también la capacitación de los distintos talleres y habilidades de las personas para que logren optimizar sus perspectivas en la sociedad.*

Para mejorar el desarrollo de actividades socioculturales, a través de la formación, producción, así como también la capacitación de talleres y habilidades de las personas para que logren optimizar sus perspectivas en la sociedad se realizó una encuesta a las personas del sector 10 de agosto-Tarapoto (Ver tabla y gráficos N°1 y N°2 del cuestionario 2), de las 354 personas encuestadas el (85% y 82%) dieron resultados favorables considerándose muy comfortable y muy importante contar con espacios educativos ambientados acordes con las dinámicas y necesidades del sector así como también el interés de desarrollar actividades socioculturales obteniendo una mejor calidad de vida. por otro lado (ver tabla y grafico N°3) el 75% de la población considera muy importante contar con espacios para capacitación, formación y producción de actividades y en ciertas habilidades de las personas y poder desenvolverse mejor en la sociedad. Con respecto a la tabla y grafico N°4, el 74 % de la población opina que los talleres culturales son necesarios y fundamentales para promover la expresión creativa de las personas, la

integración y desarrollo del sector 10 de Agosto. Consideraron también necesario en un 73% que los espacios para los diversos talleres sean agradables, funcionales y les brinde el confort requerido para que puedan desarrollar las diversas actividades de manera adecuada. Y con la variedad de productos que se va obtener de los distintos talleres y actividades la población en un 69% y 79% (ver tabla N°6 y N°7) consideran muy necesario e importante contar con áreas para la exhibición y comercialización de los productos.

Los resultados presentados en esta investigación son similares al trabajo de investigación de **Gálvez, W. (2010). En su trabajo de investigación titulado: *Centro de capacitación comunitaria, Morazán el progreso***. Concluye que: Con el presente trabajo se contribuye a dar solución a las necesidades y requerimientos en el área de educación, específicamente en lo que se refiere a la capacitación de personas del municipio de Morazán, El Progreso, con la realización del anteproyecto y la planificación del Centro de Capacitación Comunitario. Es importante saber que la base para el desarrollo económico, social, cultural de una determinada región o comunidad es la educación, ya que, si se cuenta con esta, las personas de dichas regiones o comunidades podrán contar con los medios necesarios para desenvolverse en el medio en que vive.

**Sandoval, D. (2017). En su trabajo de investigación titulado: *Centro cultural de desarrollo comunitario lomas de lúcumo*. (Tesis de pregrado). Universidad Ricardo palma, Lima, Perú.** El cual concluyo que el planteamiento de esta propuesta, como mejor alternativa de desarrollo, se fundamenta en un proceso de investigación y análisis de bases teóricas y conceptuales, todas relacionadas en el enfoque principal del proyecto, a su vez, se hace el análisis del lugar y sus diferentes componentes.

El proyecto es planteado como un edificio permeable, que no tiene barreras ni obstáculos que impidan que se cumplan con las diferentes funciones del programa físicamente, es un proyecto con virtudes estéticas que no alteran el territorio, sino por el contrario lo complementa, aporta cierto grado de sostenibilidad social y ambiental, y funcionalmente cumple con el enfoque principal del proyecto, brindando espacios públicos, actividades para la comunidad, difusión del arte y oportunidades de desarrollo socio-económico.

## V. CONCLUSIONES

Tiene como principal enfoque generar y contribuir un desarrollo integral basado en dos premisas: la interacción social entre las familias y vecinos y brindar servicios que generen una mejora del nivel socio–económico y cultural del sector 10 de Agosto, siendo este, un lugar con virtudes ecológicas, históricas y culturales, las cuales están siendo afectadas por diferentes factores.

La identificación de las características arquitectónicas, tales como función, estructura y el requerimiento de espacios, técnicas y servicios sociales, basado en las particularidades del sector 10 de Agosto resultan una herramienta importante para realizar el diseño del centro comunitario de manera adecuada. Por otro lado, se determinó que también se necesita de espacios donde se facilite la convivencia, recreación y técnicas y servicios sociales para promover un desarrollo social y cultural entre los habitantes del sector 10 Agosto.

Se determinó que para facilitar y brindar al centro comunitario la manera más adecuada de integrarse con el entorno, es identificando el contexto y factores culturales, históricos, y sociales del sector 10 de Agosto, dando la posibilidad de emplear los recursos naturales de mejor manera permitiendo la conexión con el medio ambiente.

Se concluye que, para progresar y mejorar el desarrollo de actividades socioculturales, las diversas habilidades de las personas y dar solución a las necesidades del sector es fundamental saber que la herramienta primordial es la educación, de la mano de capacitaciones, talleres y producción podrán optimizar sus perspectivas y desenvolverse mejor en la sociedad.

## **VI. RECOMENDACIONES**

Se recomienda tener espacios con la infraestructura adecuada para la prestación y orientación de técnicas y servicios sociales en simultáneo con la creación de ambientes de desarrollo comunitario y sociocultural.

Se recomienda que el entorno, tradiciones, factores culturales y sociales se integren y relacionen con todo proyecto arquitectónico, logrando que los espacios se vinculen con el medio ambiente generando confort y bienestar de las personas.

Se recomienda contar con espacios amplios y la participación de profesionales técnicos para la educación, capacitación y producción adecuada de los diversos talleres socioculturales lo que permitirá realizar las actividades con el confort necesario y se genere ingresos mediante la comercialización de dichos productos.

## REFERENCIAS

- Gálvez, W. (2010). *Centro de capacitación comunitaria, Morazán el progreso*. (Tesis Bachiller). Universidad de San Carlos de Guatemala, Guatemala.
- Cárdenas, L. (2012). *Diseño de un centro de desarrollo comunitario para zonas urbano-marginales*. (Tesis Bachiller). Universidad de Guayaquil, Ecuador.
- Huamanchumo, R. (2015). *Centro comunitario de desarrollo social como respuesta al deterioro del hábitat del sector 10. Distrito la victoria-ciudad de Chiclayo*. (Tesis Bachiller). Universidad Católica Santo Toribio de Mogrovejo, Chiclayo, Perú.
- Martin, C. (2016). *Centro comunitario de desarrollo social y cultural la concordia*. (Tesis Bachiller). Universidad Católica de Colombia facultad de diseño programa arquitectura Bogotá.
- Sandoval, D. (2017). *Centro cultural de desarrollo comunitario lomas de lúcumo*. (Tesis Bachiller). Universidad Ricardo palma, Lima, Perú.
- Posadas, B. (2013). *Centro comunitario sostenible para la misión de la pía sociedad de san Cayetano estanzuela, Zacapa*. (Tesis Bachiller). Universidad de San Carlos de Guatemala, Guatemala.
- Molina, M (2018). *Centro Comunitario para el desarrollo cultural en el distrito de Independencia, Huaraz*. (Tesis Bachiller). Universidad Ricardo Palma Facultad de Arquitectura y Urbanismo, Perú.
- Tomasto, P. (2017). *Complejo comunitario sostenible en la ciudad de pachachutec, distrito de ventanilla*. (Tesis Bachiller). Universidad San Ignacio de Loyola, Lima, Perú.

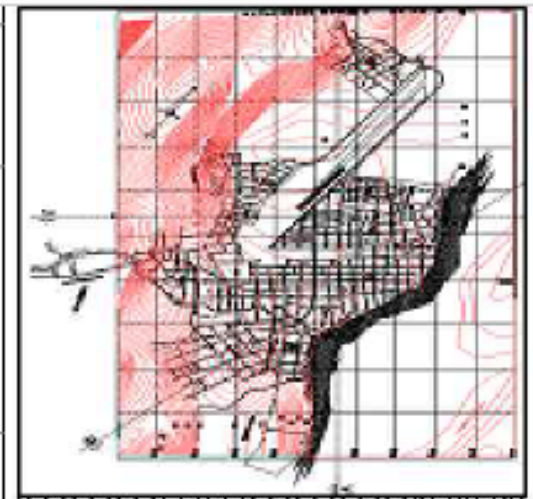
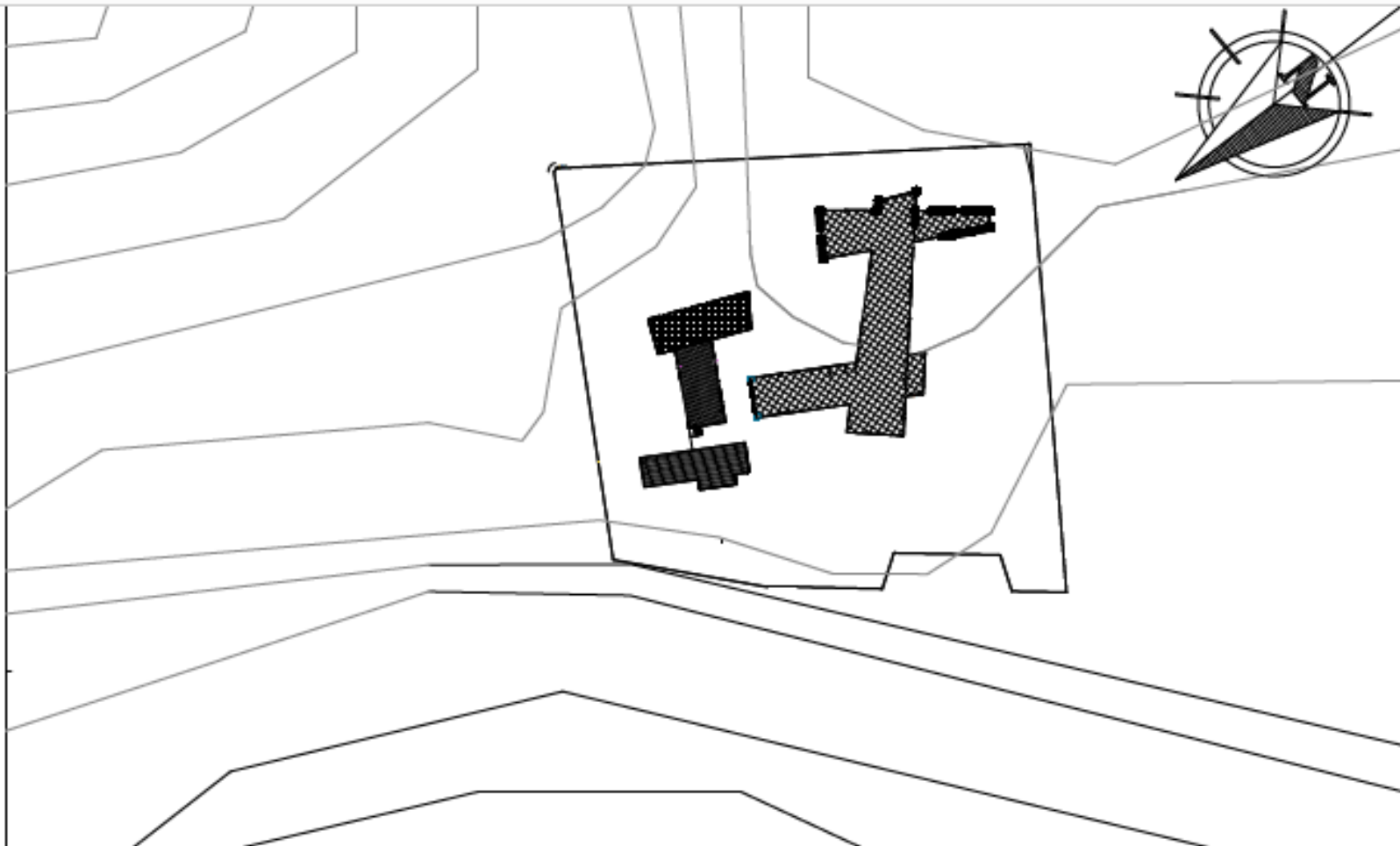
Cosme, P. (2014). *Propuesta de un centro de capacitación técnica para los productores agrícolas artesanales en el distrito de Viru Provincia De Viru- Región la Libertad* (Tesis Bachiller). Universidad Cesar Vallejo de Trujillo Facultad de Arquitectura y Urbanismo. Trujillo, Perú.

Rubiano (2009). *Diseño de centro cultural comunitario municipal (Suesca, Cundinamarca)*. (Tesis Bachiller). Universidad Pontificia Javeriana de Bogotá, Colombia.



# Anexos

Figura N° 30: Plano de ubicación



ZONIFICACIÓN :  
 ÁREA DE ESTRUCTURACIÓN URBANA :  
 DEPARTAMENTO : SAN MARTIN  
 PROVINCIA : MARISCAL CACERES  
 DISTRITO : JUANJUI  
 URBANIZACIÓN : -----  
 NOMBRE DE LA VÍA : CARRETERA VILLAPRADO  
 N° DEL INMUEBLE : -----  
 MANZANA : -----  
 LOTE : -----  
 SUBLOTE : -----

CUADRO NORMATIVO

CUADRO DE ÁREAS (M<sup>2</sup>)

PARAMETROS	NORMATIVO	PROYECTO	PISOS/ NIVELES	ÁREAS (M <sup>2</sup> )					SUBTOTAL
				NUOVA	EXISTENTE	DEMOLICIÓN	AMPLACIÓN	REMODELACIÓN	
USOS	INDUSTRIAL	INDUSTRIAL	PRIMER PISO	1,440.33 M2					1,440.33 M2
DENSIDAD NETA	-----	150 HAB/H	SEGUNDO PISO	7,762.00 M2					7,762.00 M2
COEF. DE EDIFICACIÓN	1.2	1.2							
% ÁREA LIBRE	-----	-----							
ALTURA MÁXIMA	3 PISOS	2 PISOS							
RETIRO MÍNIMO	FRONTAL	18.20							
	LATERAL	18.20							
	POSTERIOR	0.00							
ALINEAMIENTO FACHADA	-----	32.70	ÁREA PARCIAL						15,266.88 M2
ÁRE DE LOTE NORMATIVO	-----	-----	ÁREA TECHADA TOTAL						15,266.88 M2
FRENTE MÍNIMO NORMATIVO	-----	-----	ÁREA DEL TERRENO						40,024.44 M2
DESTACAMIENTO	REFÚN RNF	-----	ÁREA LIBRE						24,757.56 M2



ESPECIALIDAD:  
 ARQUITECTURA  
 BACHILLER:  
 PATRICK JORDAN  
 OYOLA PIÑA

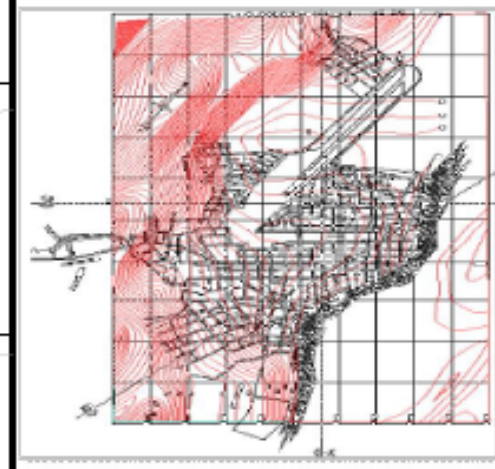
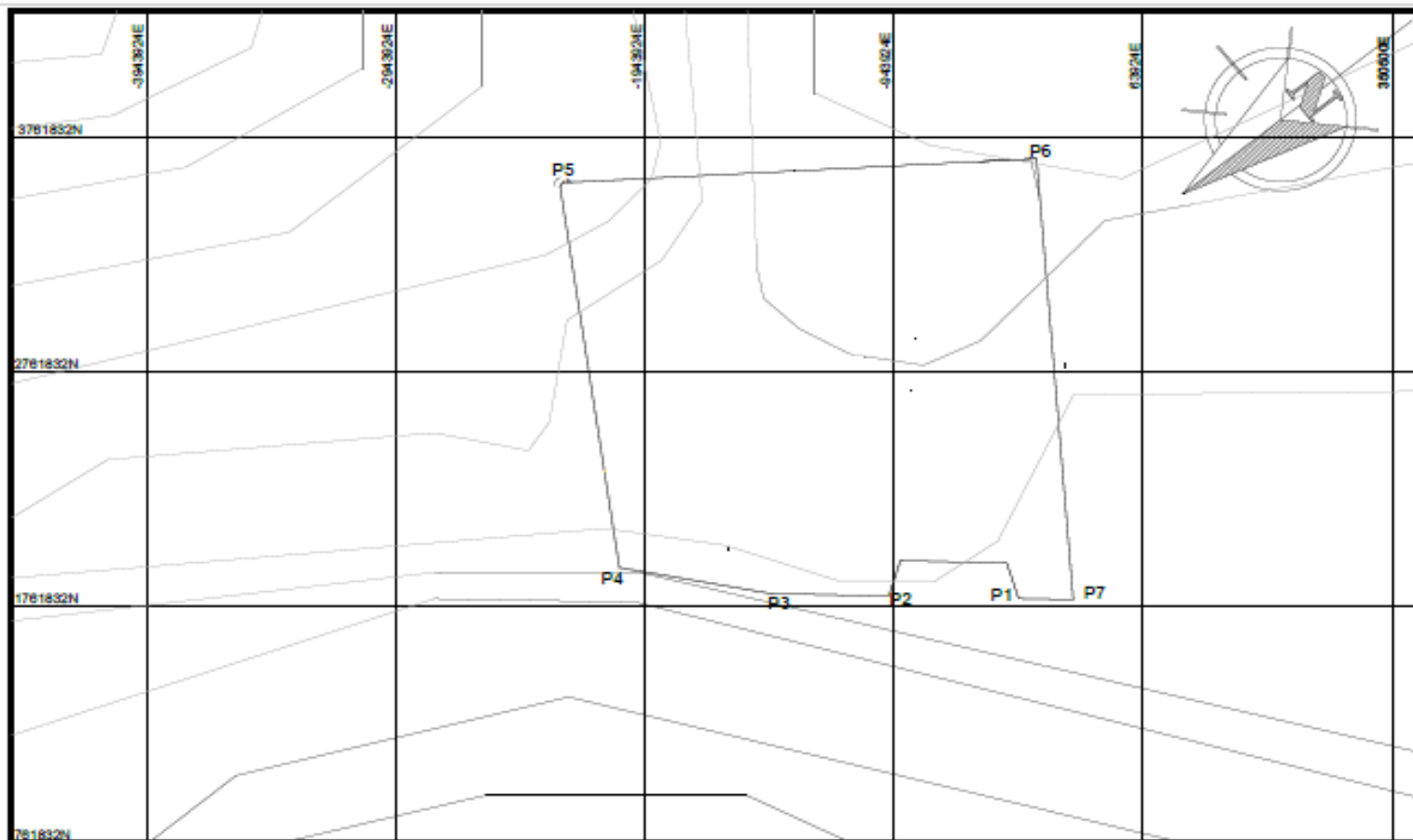
PROYECTO:  
 PLANTA PROCESADORA Y TRANSFORMADORA  
 DE CACAO

PLANO:  
 UBICACIÓN Y  
 LOCALIZACIÓN

LAMINA:  
**U-01**

ESCALA: 1/1250  
 FECHA: AGOSTO DE 2019

Figura N° 31: Plano topográfico



ZONIFICACIÓN :  
 ÁREA DE ESTRUCTURACIÓN URBANA :  
 DEPARTAMENTO : SAN MARTIN  
 PROVINCIA : MARISCAL CACERES  
 DISTRITO : JUANJUI  
 URBANIZACIÓN : .....  
 NOMBRE DE LA VÍA : VILLAPRADO  
 N° DEL INMUEBLE : .....  
 MANZANA : .....  
 LOTE : .....  
 SUBLOTE : .....

CUADRO DE AREAS (M <sup>2</sup> )			
VÉRTICE	LADO	DISTANCIA	ÁNGULO
P1	P1-P2	179.77 ML	90°
P2	P2-P3	114.05 ML	90°
P3	P3-P4	4.45 ML	90°
P4	P4-P5	141.03 ML	90°
P5	P5-P6	64.18 ML	90°
P6	P6-P7	156.83 ML	142°
P7	P7-P1	157.84 ML	128°

CUADRO DE AREAS (M <sup>2</sup> )						
PISOS/ NIVELES	NUOVA	EXISTENTE	DEMOLICIÓN	AMPLIACIÓN	REMODELACIÓN	SUBTOTAL
	PRIMER PISO	1,440.33 M2				
SEGUNDO PISO	7,782.00 M2					7,782.00 M2
ÁREA PARCIAL						15,266.88 M2
ÁREA TECHADA TOTAL						15,266.88 M2
ÁREA DEL TERRENO						40,924.44 M2
AREA I URRF						25,657.56 M2



ESPECIALIDAD:  
 ARQUITECTURA  
 BACHILLER:  
 PATRICK JORDAN  
 OYOLA PIÑA

PROYECTO:  
 PLANTA PROCESADORA Y TRANSFORMADORA  
 DE CACAO  
 PLANO:  
 TOPOGRAFICO  
 ESCALA:  
 1/1250  
 FECHA:  
 AGOSTO DE 2019  
 LAMINA:  
**T-01**

Figura N°32: Planos de distribución- general

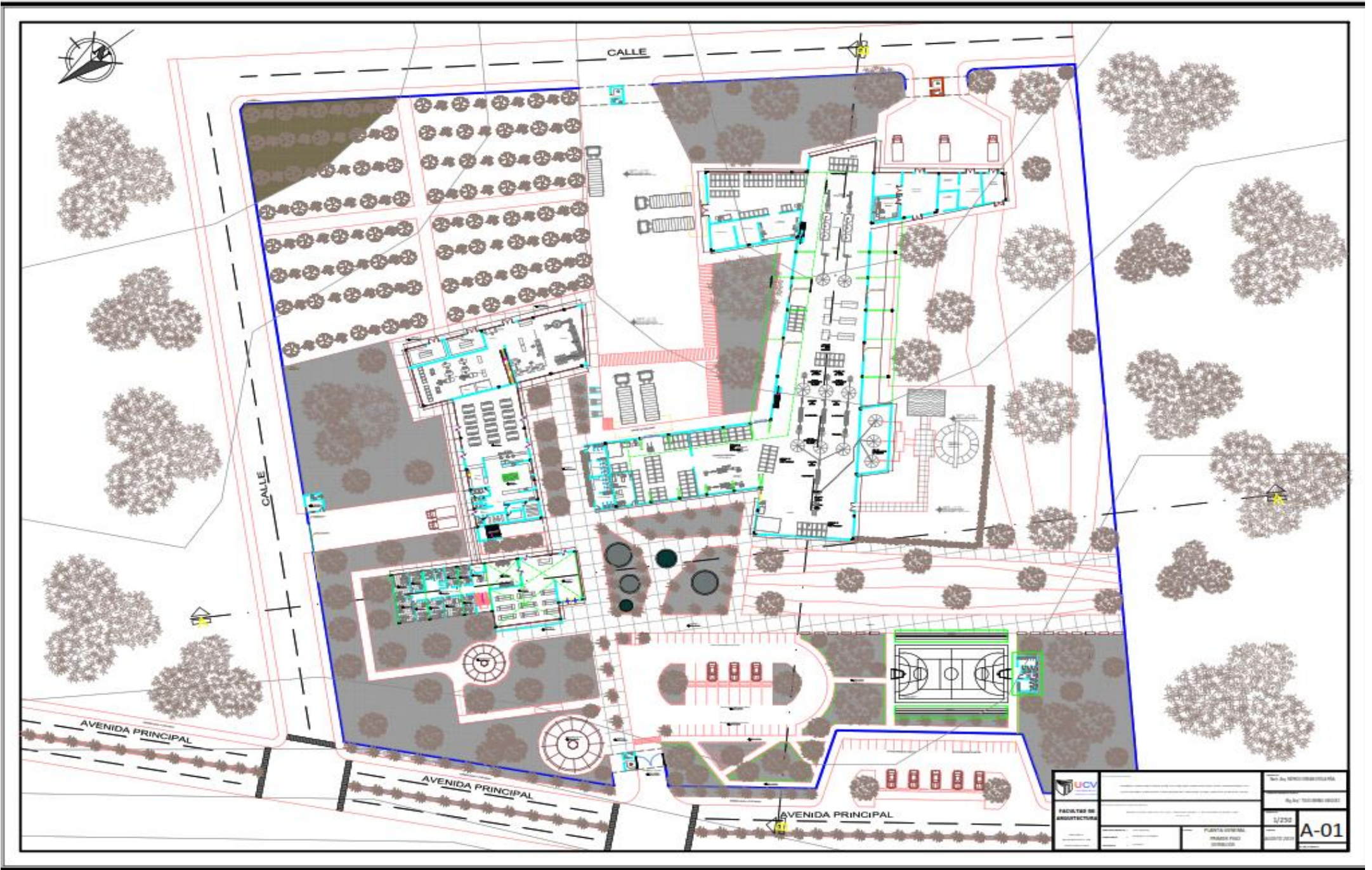
Figura N°33: Planos de distribución- 1er piso

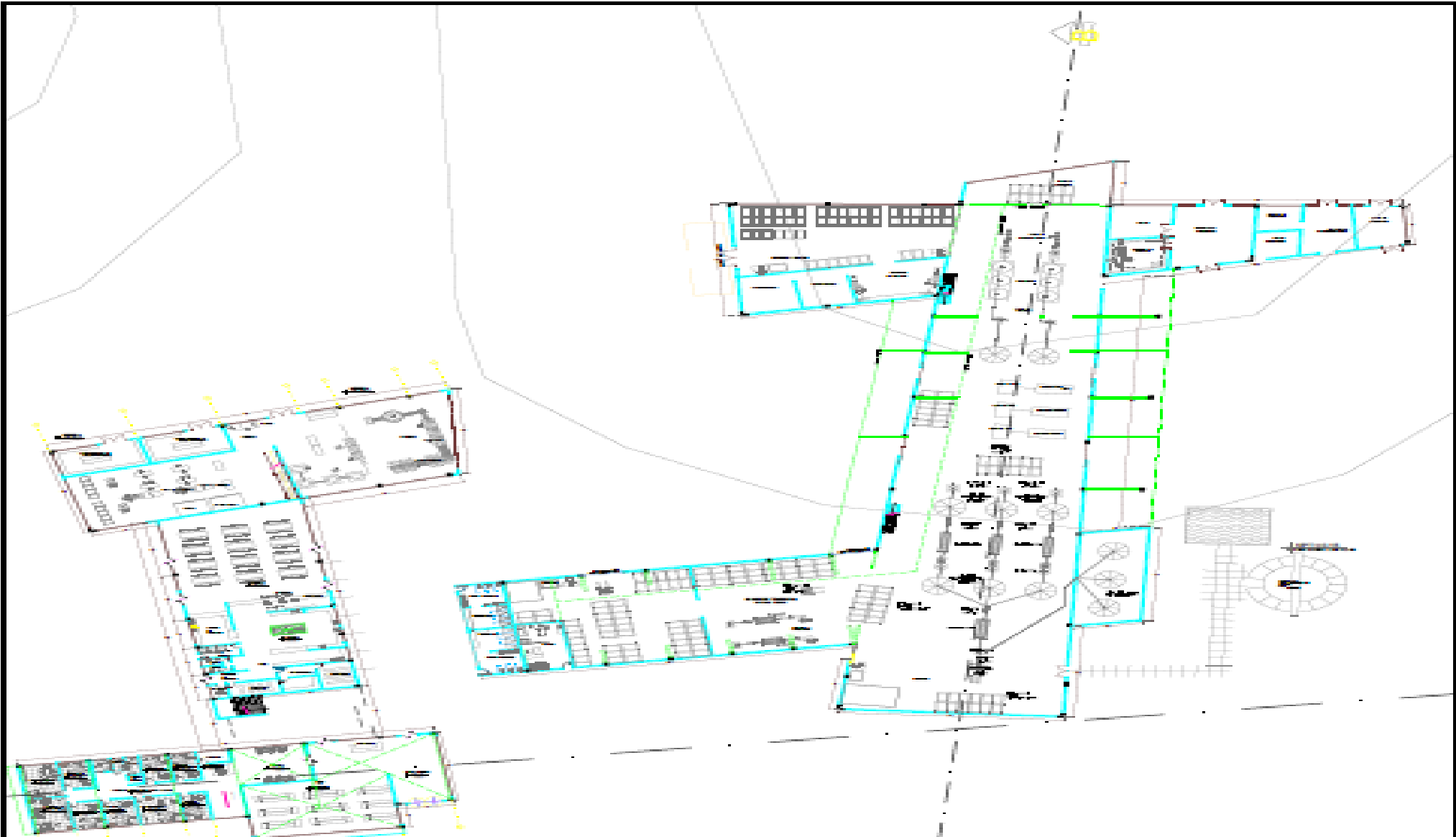
Figura N°34: Planos de distribución- 2do piso


Figura N°35: Planos de distribución- cortes

Figura N°36: Planos de distribución- elevaciones

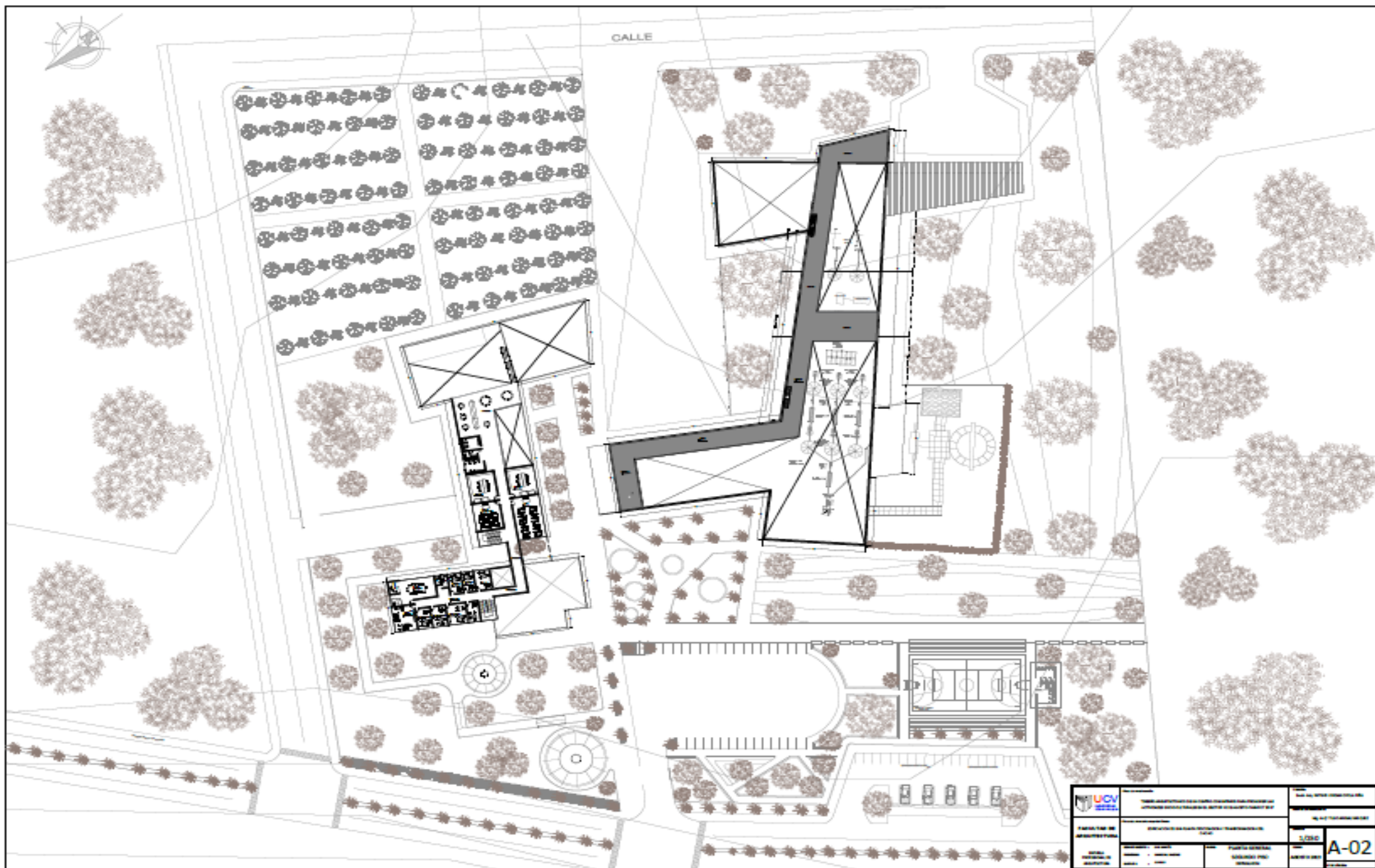
Figura N°37: Planos plot plan

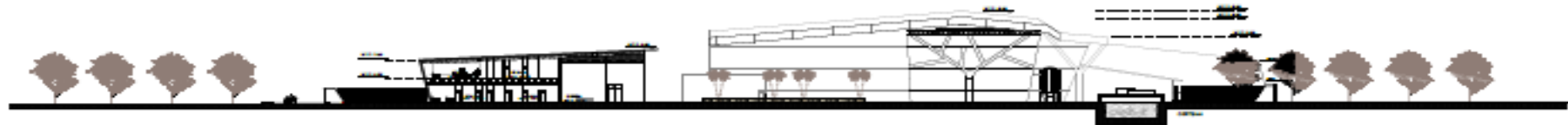




 <b>UNIVERSIDAD CENTRO VENEZOLANA</b> UCV	Este documento es una copia impresa de un archivo digital que puede contener información confidencial o de uso restringido. Cualquier reproducción o distribución no autorizada de este documento es estrictamente prohibida.		Fecha de Emisión: 15/05/2024	
	Este documento es una copia impresa de un archivo digital que puede contener información confidencial o de uso restringido. Cualquier reproducción o distribución no autorizada de este documento es estrictamente prohibida.		Fecha de Emisión: 15/05/2024	
<b>PROYECTO DE OBRAS</b> <b>RECONSTRUCCIÓN</b>	<b>PLANTA GENERAL</b> <b>PRIMERA ETAPA</b> (VERIFICADA)		Escala: 1/250	<b>A-01</b>
Autor: [Nombre]	Diseñado: [Nombre]	Verificado: [Nombre]	Aprobado: [Nombre]	Fecha: [Fecha]



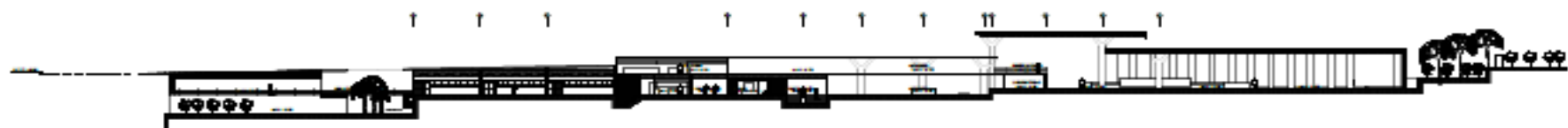





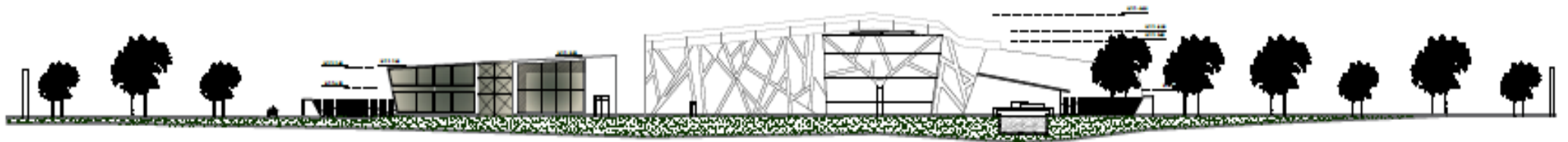
CORTE A-A  
ESC. 1/250



CORTE B-B  
ESC. 1/250




	INSTITUCIÓN VENEZOLANA DE INVESTIGACIONES CIENTÍFICAS Y TECNOLÓGICAS (IVIC)		INSTITUCIÓN VENEZOLANA DE INVESTIGACIONES CIENTÍFICAS Y TECNOLÓGICAS (IVIC)	
	INSTITUCIÓN VENEZOLANA DE INVESTIGACIONES CIENTÍFICAS Y TECNOLÓGICAS (IVIC)		INSTITUCIÓN VENEZOLANA DE INVESTIGACIONES CIENTÍFICAS Y TECNOLÓGICAS (IVIC)	
FACULTAD DE ARQUITECTURA	INSTITUCIÓN VENEZOLANA DE INVESTIGACIONES CIENTÍFICAS Y TECNOLÓGICAS (IVIC)		ESCALA 1/250	A-05
TÍTULO PROYECTO DE ARQUITECTURA	AUTOR INSTITUCIÓN VENEZOLANA DE INVESTIGACIONES CIENTÍFICAS Y TECNOLÓGICAS (IVIC)	FECHA INSTITUCIÓN VENEZOLANA DE INVESTIGACIONES CIENTÍFICAS Y TECNOLÓGICAS (IVIC)	TIPO CORTE	ESCALA INSTITUCIÓN VENEZOLANA DE INVESTIGACIONES CIENTÍFICAS Y TECNOLÓGICAS (IVIC)



**ELEVACIÓN FRONTAL**  
**ESC: 1/250**



**ELEVACIÓN LATERAL**  
**ESC: 1/250**

 <b>UNIVERSIDAD          CAROLINA DE VENEZUELA</b>	<b>PROYECTO:</b> TALLER DE DISEÑO DE UN CENTRO COMERCIAL MULTIFUNCIONAL UBICADO EN EL ZONAJE URBANO DE SANTA FE, MUNICIPIO SANTA FE, ESTADO MÉRIDA	<b>FECHA:</b> 2023
	<b>PROYECTO DE:</b> DISEÑO DE LA PARTE DE ELEVACIONES Y SECCIONES DE	<b>ESCALA:</b> 1/250
<b>PROYECTADO POR:</b> ALVARO GARCIA	<b>PROYECTADO POR:</b> ALVARO GARCIA	<b>PROYECTADO POR:</b> ALVARO GARCIA

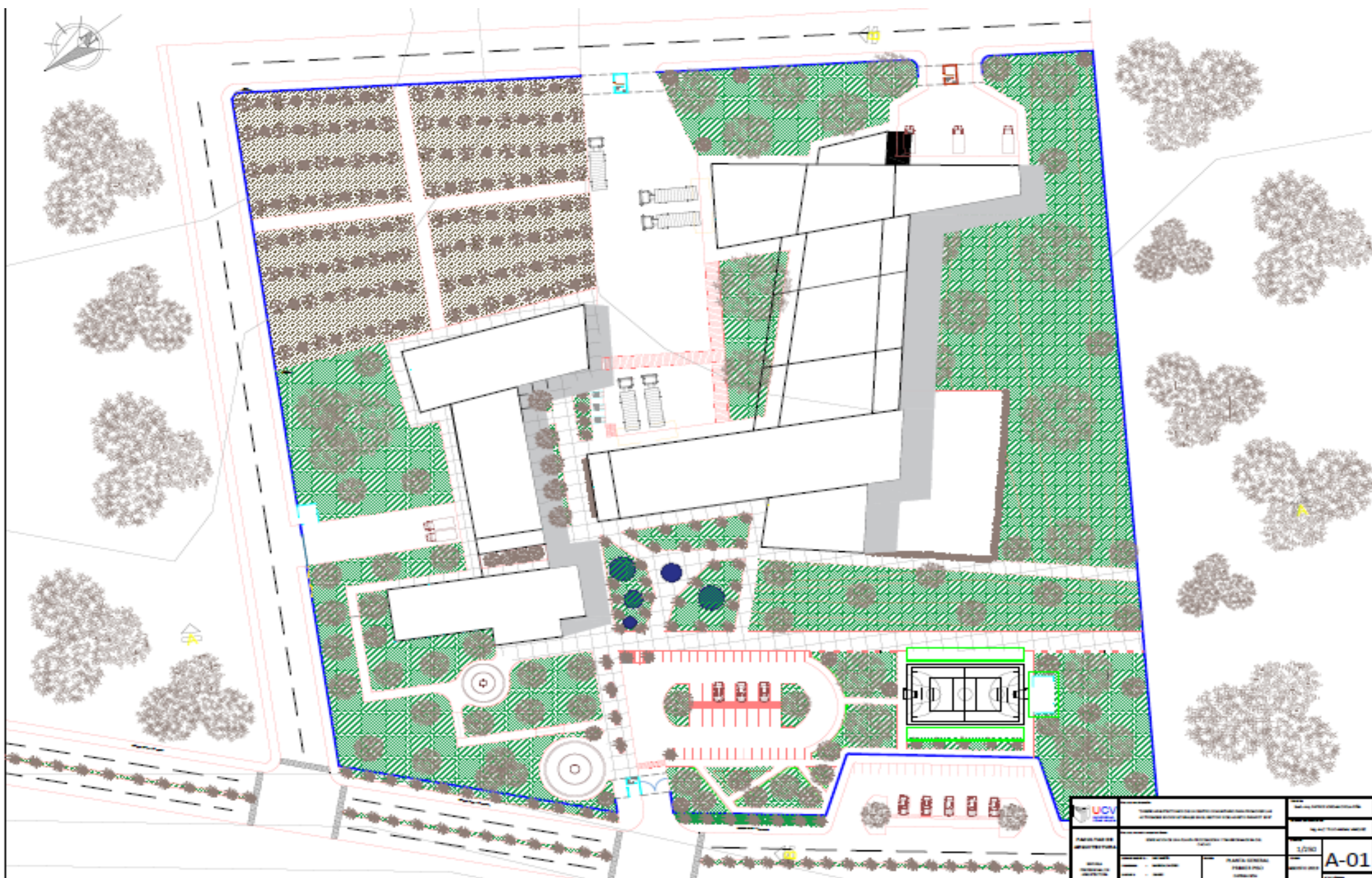
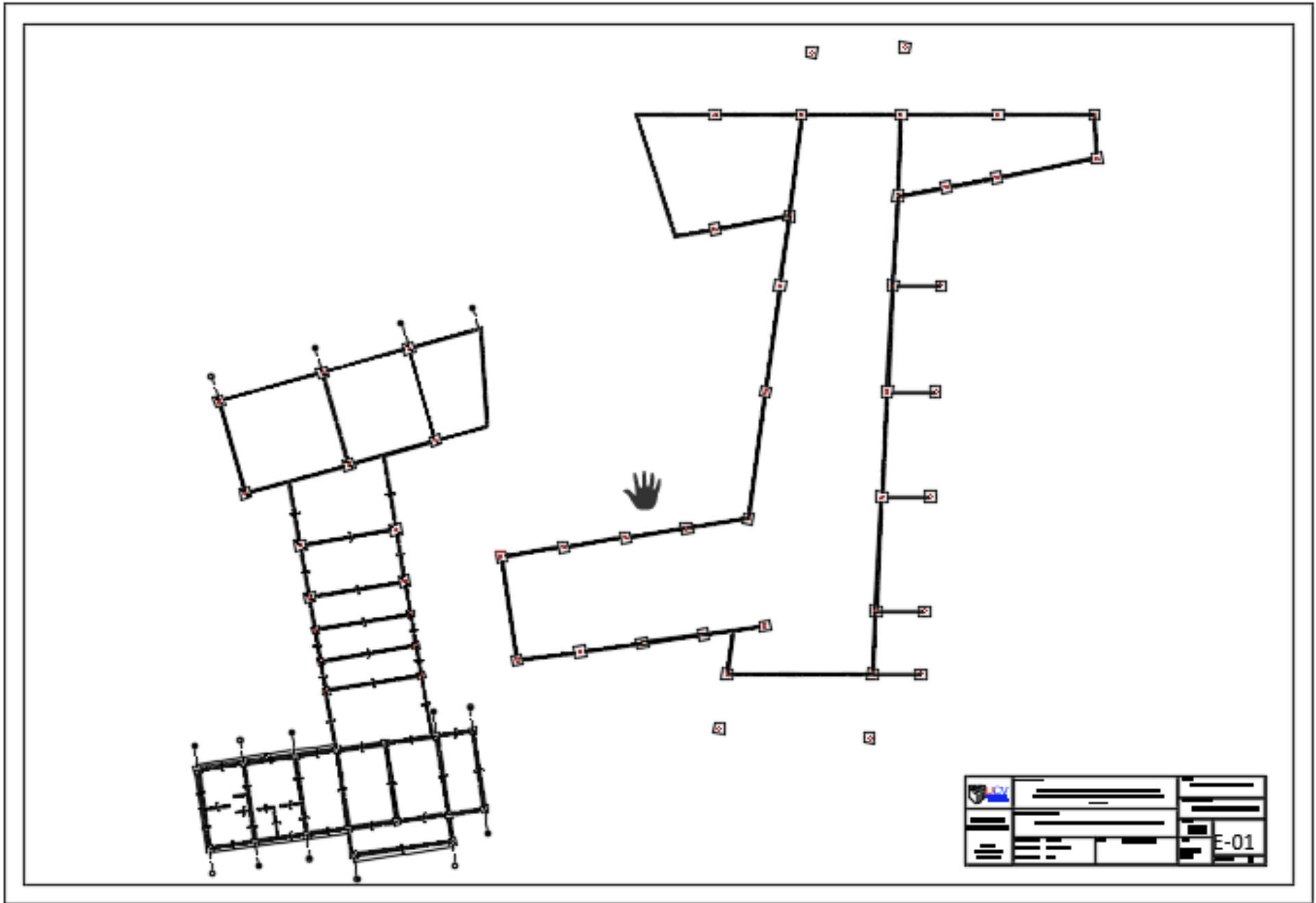
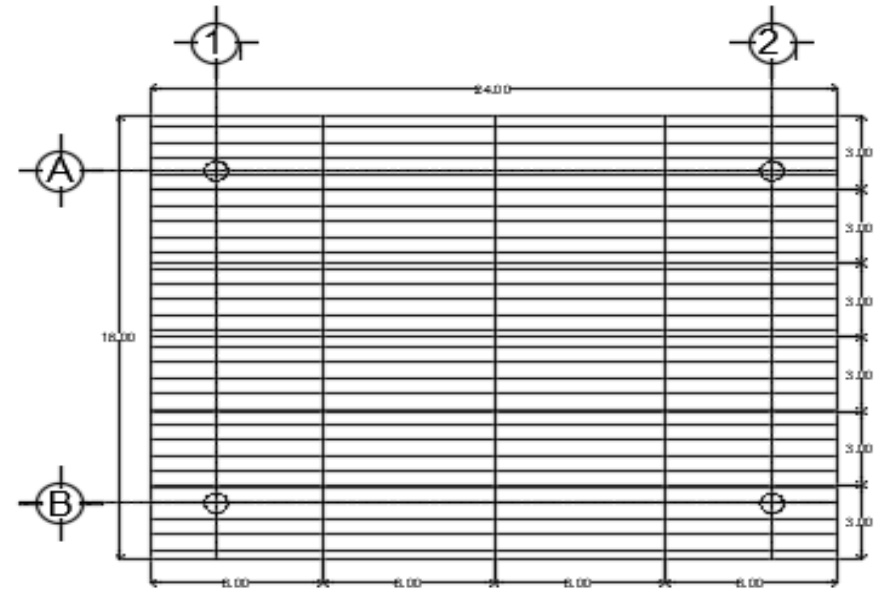
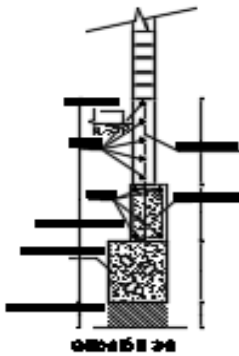
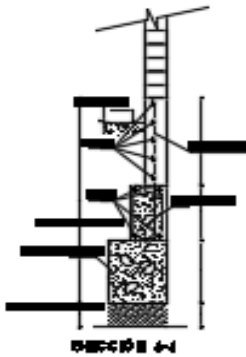
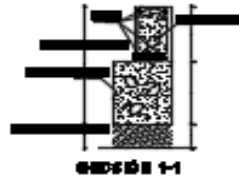
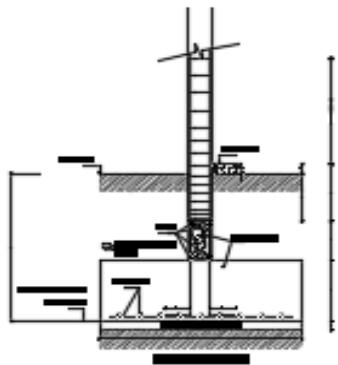


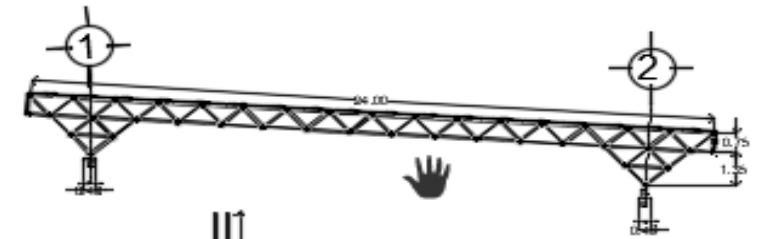
Figura N° 38: Planos estructurales - cimentación general

Figura N° 39: Planos estructurales –cobertura y detalles





ALUCOBOND EN PLANTA



■	■	■	■	■
■	■	■	■	■
■	■	■	■	■
■	■	■	■	■

■	■	■	■
■	■	■	■
■	■	■	■
■	■	■	■

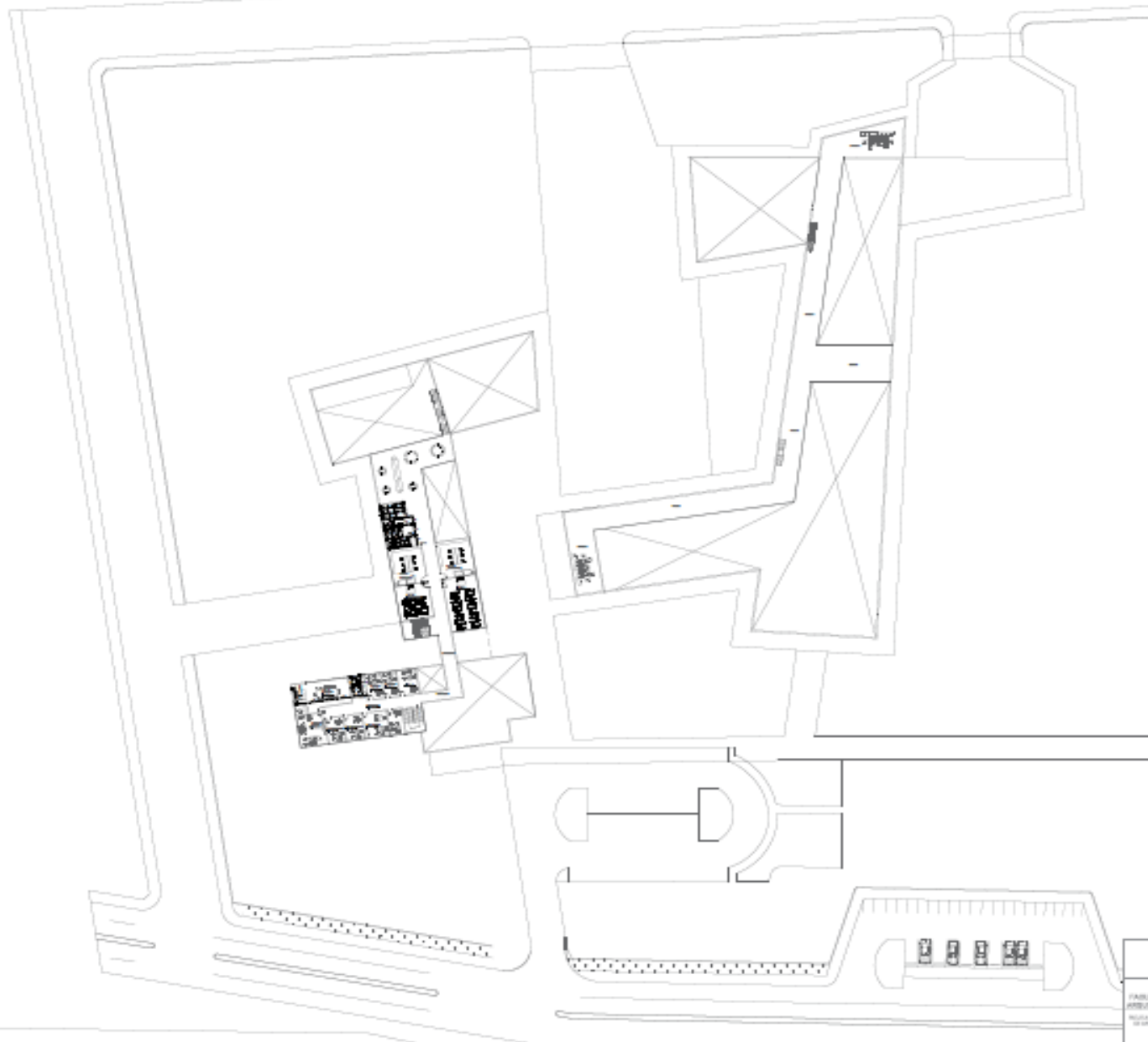
■	■	■	■
■	■	■	■
■	■	■	■
■	■	■	■

	<p>■</p> <p>■</p> <p>■</p>	<p>■</p> <p>■</p> <p>■</p>
	<p>ESTRUCTURAS</p>	<p>1/25</p>

- Figura N° 40: Planos de instalaciones sanitarias - agua 1er piso (general)
- Figura N° 41: Planos de instalaciones sanitarias - agua 2do piso (general)
- Figura N° 42: Planos de instalaciones sanitarias – desagüe 1er piso(general)
- Figura N° 43: Planos de instalaciones sanitarias – desagüe 2do piso(general)
- Figura N° 44: Planos de instalaciones eléctricas -luminaria 1er piso (general)
- Figura N° 45: Planos de instalaciones eléctricas - luminaria 2do piso(general)
- Figura N° 46: Planos de instalaciones eléctricas – tomacorriente 1er piso (general)
- Figura N° 47: Planos de instalaciones eléctricas - tomacorriente 2do piso (general)
- Figura N° 48: Planos de instalaciones sanitarias – agua 1er piso (ampliación)
- Figura N° 49: Planos de instalaciones sanitarias - desagüe 1er piso (ampliación)
- Figura N° 50: planos de instalaciones eléctricas - luminaria 1er piso (ampliación)
- Figura N° 51: planos de instalaciones eléctricas - tomacorriente 1er piso (ampliación)



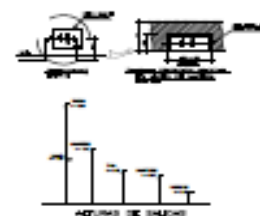




LEYENDA AGUA	
	ABASTECIMIENTO DE AGUA
	ABASTECIMIENTO DE AGUA FRESCA
	ABASTECIMIENTO DE AGUA CALIENTE
	DESAGÜE
	DESAGÜE DE PISO
	DESAGÜE DE PARED
	DESAGÜE DE PISO CON CUBIERTA
	DESAGÜE DE PISO CON CUBIERTA Y REJILLA
	DESAGÜE DE PISO CON CUBIERTA Y REJILLA Y PENDIENTE
	DESAGÜE DE PISO CON CUBIERTA Y REJILLA Y PENDIENTE Y ALTURA
	DESAGÜE DE PISO CON CUBIERTA Y REJILLA Y PENDIENTE Y ALTURA Y DIÁMETRO
	DESAGÜE DE PISO CON CUBIERTA Y REJILLA Y PENDIENTE Y ALTURA Y DIÁMETRO Y MATERIAL
	DESAGÜE DE PISO CON CUBIERTA Y REJILLA Y PENDIENTE Y ALTURA Y DIÁMETRO Y MATERIAL Y TIPO
	DESAGÜE DE PISO CON CUBIERTA Y REJILLA Y PENDIENTE Y ALTURA Y DIÁMETRO Y MATERIAL Y TIPO Y MARCA

**ESPECIFICACIONES TÉCNICAS**

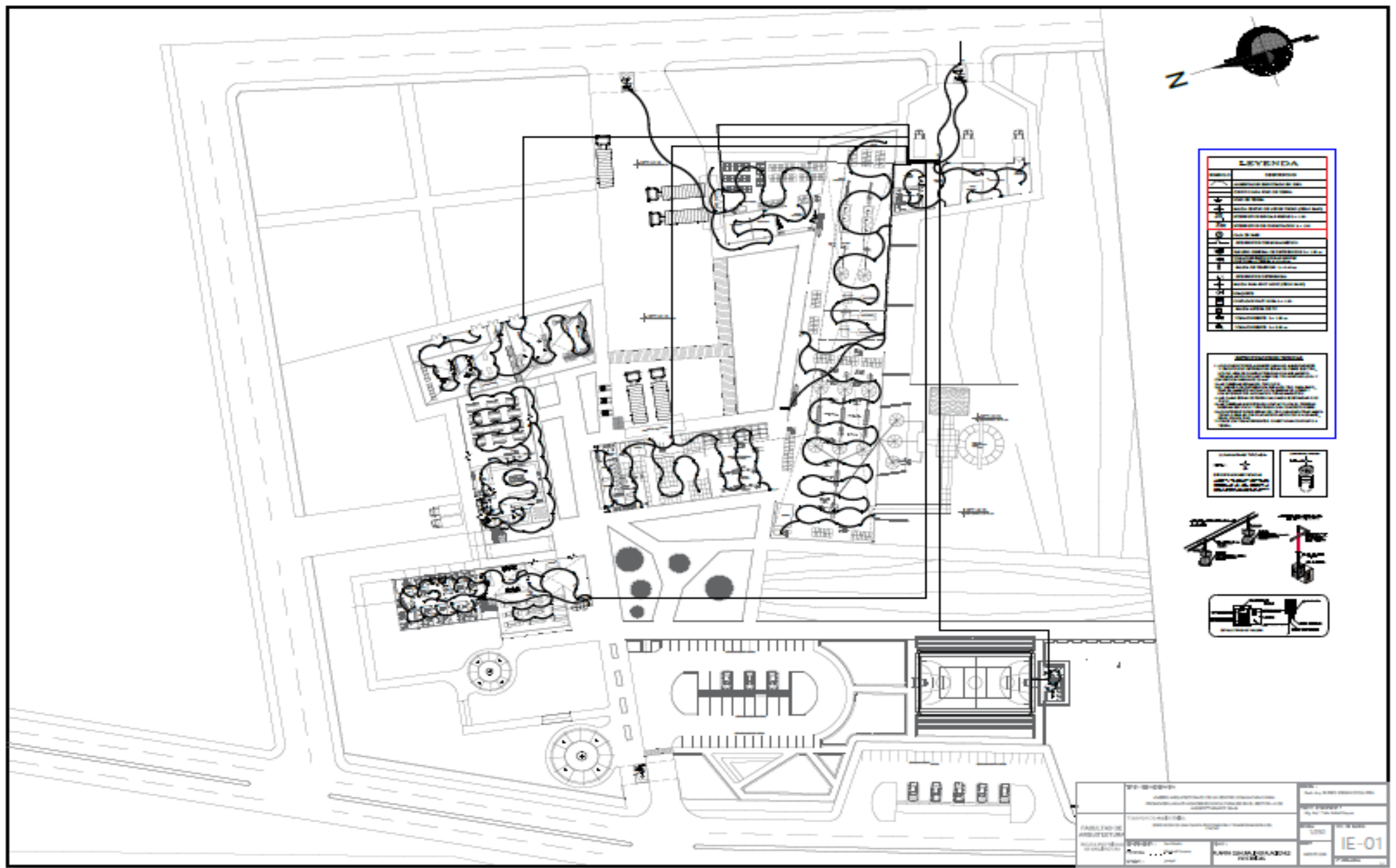
Las especificaciones técnicas de este proyecto se detallan en el documento adjunto, el cual contiene los datos necesarios para la ejecución de las obras. Se debe tener en cuenta que las especificaciones técnicas son de carácter informativo y no constituyen un contrato. El contratista debe asegurarse de que las obras se ejecuten de acuerdo con las especificaciones técnicas y los planos adjuntos. En caso de tener alguna duda o comentario, debe comunicarse con el arquitecto responsable del proyecto.



<b>PROYECTO</b> OBRAS DE REFORMA Y AMPLIACION DE LAS INSTALACIONES SANITARIAS DEL CENTRO EDUCATIVO "EL ROSARIO"		FECHA DE EMISION: 15/05/2024	
<b>PROYECTISTA</b> ING. EN ARQUITECTURA Y PLANIFICACION URBANA		ESCALA: 1:50	
<b>PROYECTO</b> PLAN DE INSTALACIONES SANITARIAS		HOJA: 02 DE 02	
<b>PROYECTO</b> PLAN DE INSTALACIONES SANITARIAS		CODIGO: IS-02	







LEYENDA	
[Symbol]	Edificio
[Symbol]	Área de juegos
[Symbol]	Área de estacionamiento
[Symbol]	Área de recreación
[Symbol]	Área de servicios
[Symbol]	Área de mantenimiento
[Symbol]	Área de seguridad
[Symbol]	Área de saneamiento
[Symbol]	Área de agua
[Symbol]	Área de electricidad
[Symbol]	Área de telecomunicaciones
[Symbol]	Área de transporte
[Symbol]	Área de señalización
[Symbol]	Área de mobiliario urbano
[Symbol]	Área de vegetación
[Symbol]	Área de topografía
[Symbol]	Área de drenaje
[Symbol]	Área de iluminación
[Symbol]	Área de acústica
[Symbol]	Área de climatización
[Symbol]	Área de ventilación
[Symbol]	Área de calefacción
[Symbol]	Área de refrigeración
[Symbol]	Área de calefacción por agua caliente
[Symbol]	Área de calefacción por radiadores
[Symbol]	Área de calefacción por suelo radiante
[Symbol]	Área de calefacción por estufa
[Symbol]	Área de calefacción por chimenea
[Symbol]	Área de calefacción por bomba de calor
[Symbol]	Área de calefacción por energía solar
[Symbol]	Área de calefacción por geotermia
[Symbol]	Área de calefacción por biomasa
[Symbol]	Área de calefacción por pellets
[Symbol]	Área de calefacción por leña
[Symbol]	Área de calefacción por carbón
[Symbol]	Área de calefacción por gas
[Symbol]	Área de calefacción por electricidad
[Symbol]	Área de calefacción por energía eólica
[Symbol]	Área de calefacción por energía hidroeléctrica
[Symbol]	Área de calefacción por energía geotérmica
[Symbol]	Área de calefacción por energía solar térmica
[Symbol]	Área de calefacción por energía solar fotovoltaica
[Symbol]	Área de calefacción por energía eólica
[Symbol]	Área de calefacción por energía hidroeléctrica
[Symbol]	Área de calefacción por energía geotérmica
[Symbol]	Área de calefacción por energía solar térmica
[Symbol]	Área de calefacción por energía solar fotovoltaica

NOTAS:

1. Se debe respetar el ordenamiento urbanístico y el plan de ordenamiento territorial.
2. Se debe respetar el medio ambiente y el patrimonio cultural.
3. Se debe respetar el patrimonio histórico y artístico.
4. Se debe respetar el patrimonio natural y paisajístico.
5. Se debe respetar el patrimonio arqueológico.
6. Se debe respetar el patrimonio científico y tecnológico.
7. Se debe respetar el patrimonio lingüístico.
8. Se debe respetar el patrimonio étnico.
9. Se debe respetar el patrimonio religioso.
10. Se debe respetar el patrimonio social.



PROYECTO:	PLAN DE ORDENAMIENTO TERRITORIAL	FECHA:	15/05/2015
CLIENTE:	MUNICIPALIDAD DE SAN CARLOS	ELABORADO POR:	ING. JUAN CARLOS VILLALBA
PROYECTISTA:	ING. JUAN CARLOS VILLALBA	REVISADO POR:	ING. JUAN CARLOS VILLALBA
APROBADO POR:	ING. JUAN CARLOS VILLALBA	ESCALA:	1:1000
PROYECTO:	PLAN DE ORDENAMIENTO TERRITORIAL	FECHA:	15/05/2015
CLIENTE:	MUNICIPALIDAD DE SAN CARLOS	ELABORADO POR:	ING. JUAN CARLOS VILLALBA
PROYECTISTA:	ING. JUAN CARLOS VILLALBA	REVISADO POR:	ING. JUAN CARLOS VILLALBA
APROBADO POR:	ING. JUAN CARLOS VILLALBA	ESCALA:	1:1000

IE-01

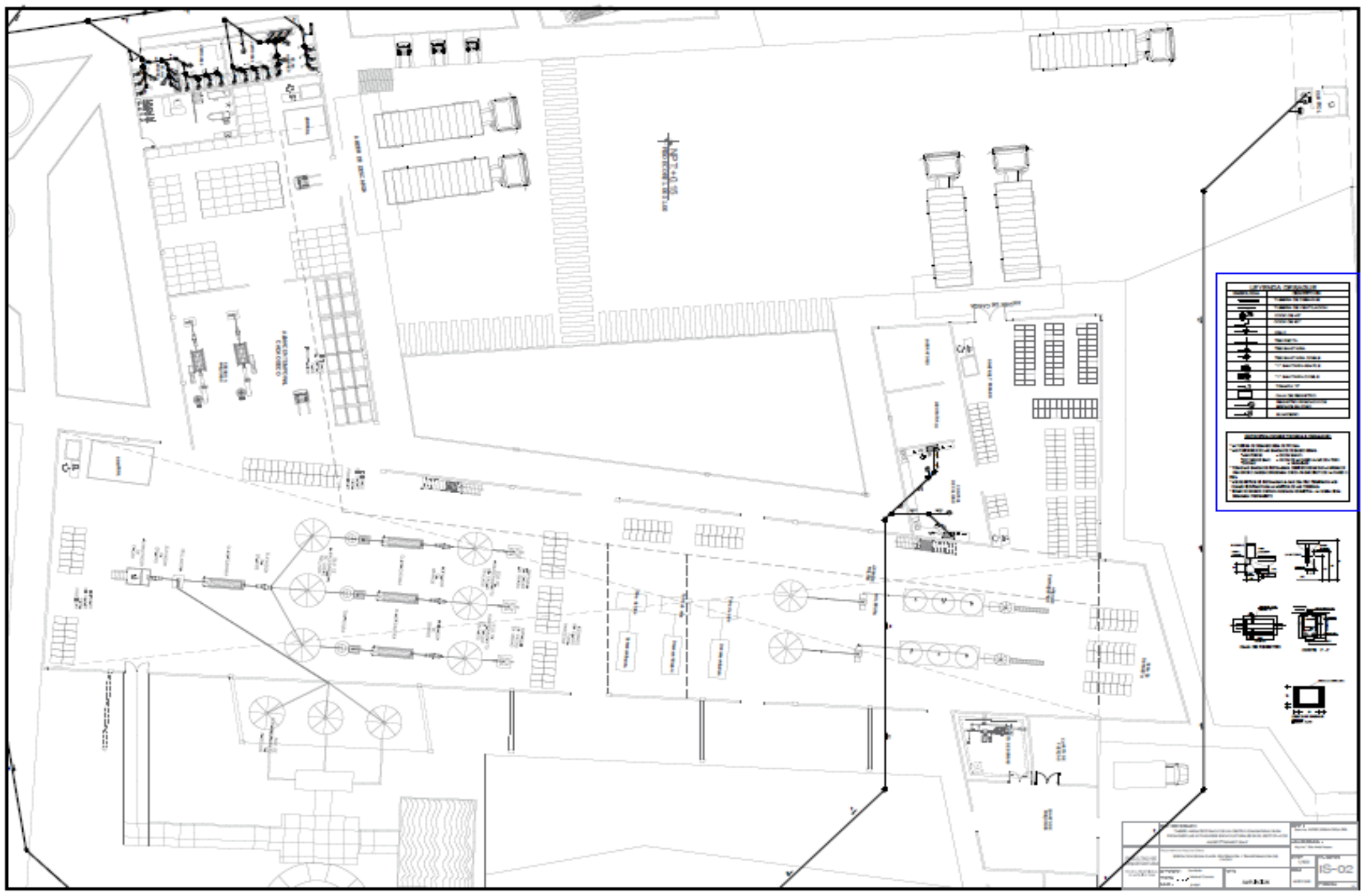


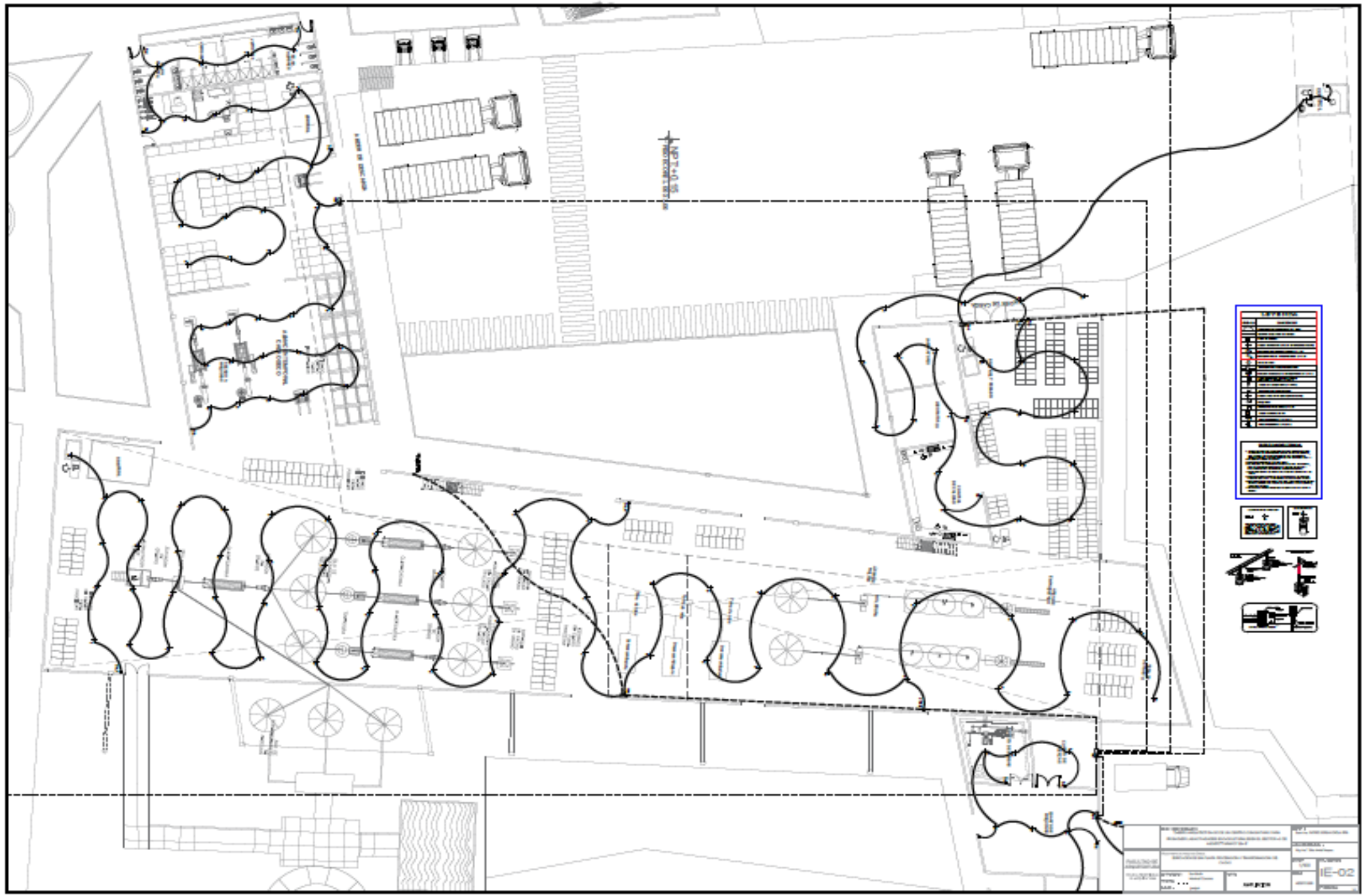


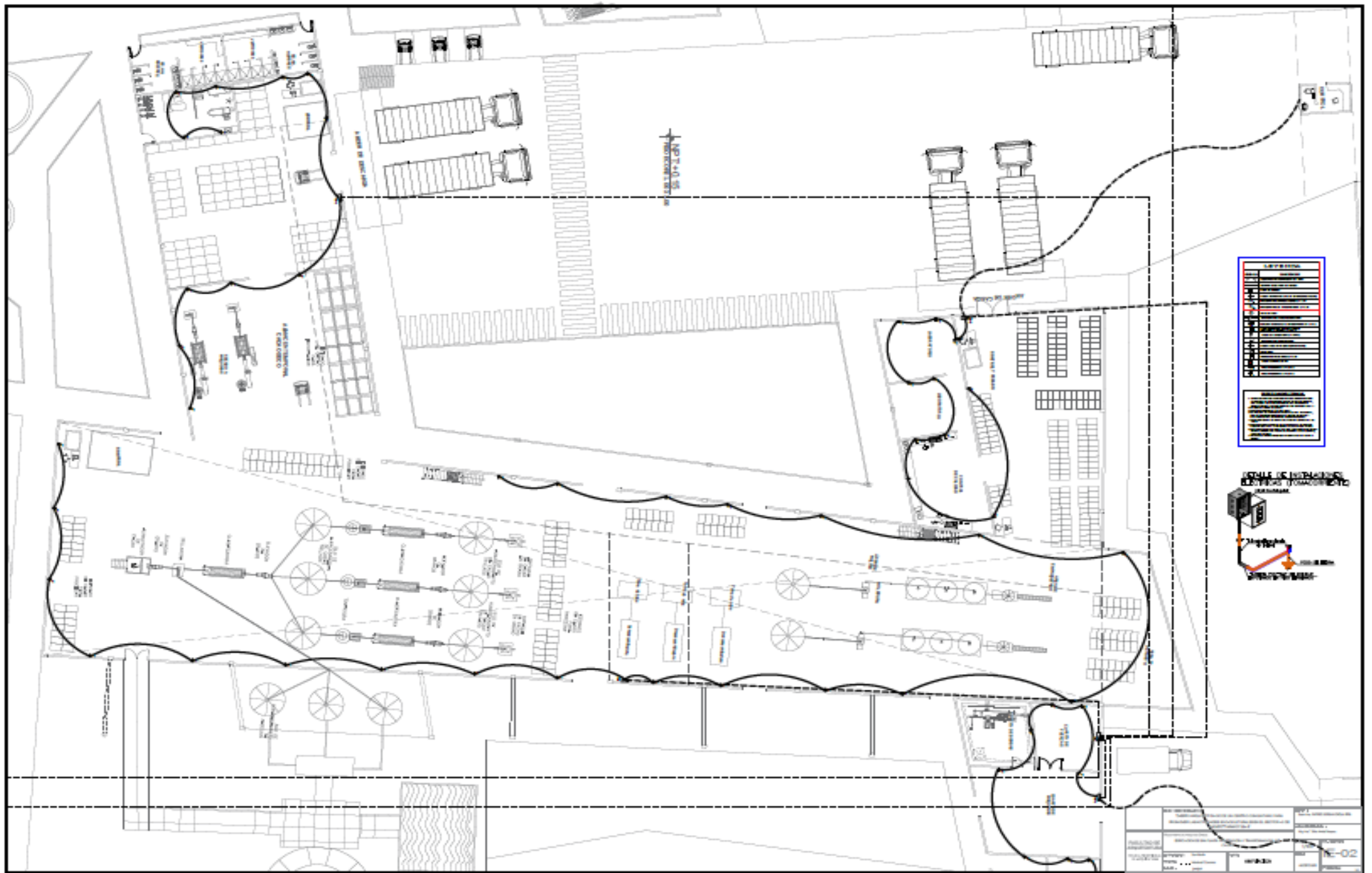












LEGEND	
[Symbol]	Water Main
[Symbol]	Fire Hydrant
[Symbol]	Sanitary Sewer
[Symbol]	Storm Sewer
[Symbol]	Electric
[Symbol]	Gas
[Symbol]	Other

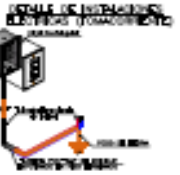
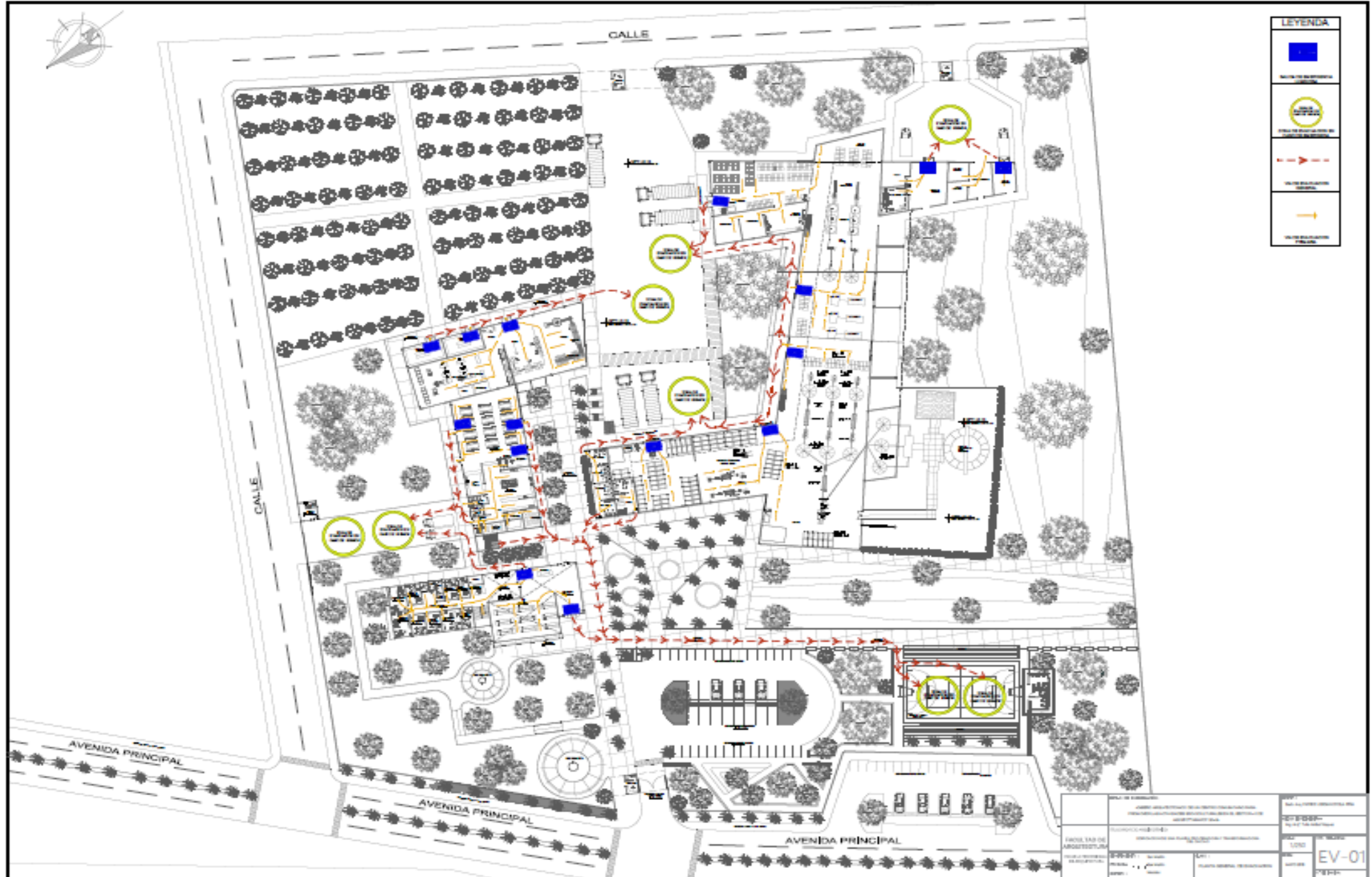


Figura N° 52: Planos de seguridad y evacuación – 1er piso

Figura N° 53: Planos de seguridad y evacuación – 2do piso





LEYENDA	
	Módulo de ventilación
	Zona de ventilación
	Flujo de ventilación
	Flujo de ventilación

FACULTAD DE ARQUITECTURA INSTITUTO TECNOLÓGICO DE GUATEMALA	ESCUELA DE INGENIERÍA CIVIL	PLANTA GENERAL DE VENTILACIÓN	EV-02	
			1/100	EV-02

Figura N° 54: Planos de señalización – 1er piso

Figura N° 55: Planos de señalización – 2do piso







**LEYENDA**

	SEÑAL DE PELIGRO Indica la presencia de riesgos que pueden ocasionar lesiones o daños materiales.
	SEÑAL DE SALIDA Indica la salida principal o secundaria de emergencia.
	SEÑAL DE PROHIBICIÓN Indica la prohibición de realizar ciertas actividades.
	SEÑAL DE OBLIGACIÓN Indica la obligación de realizar ciertas actividades.
	SEÑAL DE PELIGRO Indica la presencia de riesgos que pueden ocasionar lesiones o daños materiales.
	SEÑAL DE PELIGRO Indica la presencia de riesgos que pueden ocasionar lesiones o daños materiales.
	SEÑAL DE OBLIGACIÓN Indica la obligación de realizar ciertas actividades.
	SEÑAL DE OBLIGACIÓN Indica la obligación de realizar ciertas actividades.
	SEÑAL DE PELIGRO Indica la presencia de riesgos que pueden ocasionar lesiones o daños materiales.
	SEÑAL DE OBLIGACIÓN Indica la obligación de realizar ciertas actividades.
	SEÑAL DE PELIGRO Indica la presencia de riesgos que pueden ocasionar lesiones o daños materiales.
	SEÑAL DE PELIGRO Indica la presencia de riesgos que pueden ocasionar lesiones o daños materiales.

INSTITUCIÓN DE EDUCACIÓN SUPERIOR UNIVERSIDAD NACIONAL DEL ALTIPLANO FACULTAD DE INGENIERÍA Y ARQUITECTURA		TÍTULO DE INGENIERO EN ARQUITECTURA PLAN DE TRABAJO	
NOMBRE DEL ALUMNO NOMBRE DEL TUTOR	NOMBRE DEL TUTOR NOMBRE DEL ALUMNO	FECHA DE ENTREGA FECHA DE ENTREGA	CÓDIGO DEL DISEÑO <b>SE-02</b>

## Matriz de consistencia

Título: Análisis de diseño arquitectónico de un centro comunitario para promover el desarrollo de actividades socioculturales en el sector 10 de agosto-Tarapoto 2018.

Formulación del problema	Objetivos	Hipótesis	Variables y dimensiones	
<p><b>Problema general</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- ¿De qué manera el diseño arquitectónico de un centro comunitario ayudara a promover el desarrollo de actividades socioculturales en el sector 10 de Agosto-Tarapoto?</li> </ul> <p><b>Problemas específicos:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- ¿Cuáles son las características arquitectónicas, y el requerimiento de espacios, técnicas y servicios sociales basado en las particularidades del sector 10 de Agosto para la creación de un centro comunitario?</li> <li>- ¿Cómo identificar el contexto y los factores culturales, históricos y sociales que inciden en el sector 10 de Agosto para que facilite y brinde al centro comunitario una adecuada integración con el entorno?</li> <li>- ¿Cómo mejorar el desarrollo de actividades socioculturales, los distintos talleres y habilidades de las personas para que logren optimizar sus perspectivas en la sociedad?</li> </ul>	<p><b>Objetivo general</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Analizar el diseño arquitectónico de un centro comunitario con la finalidad de promover el desarrollo de actividades socioculturales en el sector 10 de agosto-Tarapoto.</li> </ul> <p><b>Objetivos específicos</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Identificar las características arquitectónicas, función, estructura y el requerimiento de espacios, técnicas y servicios sociales, basado en las particularidades del sector 10 de agosto para la creación de un centro comunitario.</li> <li>- Identificar el contexto y los factores culturales, históricos y sociales que inciden en el sector 10 de agosto para que facilite y brinde al centro comunitario una mejor integración con el entorno.</li> <li>- Mejorar el desarrollo de actividades socioculturales, a través de la formación, producción así como también capacitación de los distintos talleres y habilidades de las personas para que logren optimizar sus perspectivas en la sociedad.</li> </ul>	<p><b>Hipótesis general</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Con la propuesta de un centro comunitario se ayuda a promover el desarrollo de actividades socioculturales en el Sector 10 de agosto-Tarapoto.</li> </ul> <p><b>Hipótesis específicas</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Al identificar las características arquitectónicas, función, estructura y el requerimiento de espacios, técnicas y servicios sociales, basado en las particularidades del sector 10 de agosto se ayuda al diseño adecuado de un centro comunitario.</li> <li>- Con la Identificación del contexto y los factores culturales, históricos y sociales que inciden en el sector 10 de agosto, se facilita y brinda al centro comunitario una mejor integración con el entorno.</li> <li>- Al mejorar el desarrollo de actividades socioculturales, a través de la formación, producción así como también la capacitación de los distintos talleres y habilidades de las personas, los pobladores podrán optimizar sus perspectivas en la sociedad.</li> </ul>		
			<b>Variables</b>	<b>Dimensiones</b>
			V.I Diseño arquitectónico de un centro comunitario	Desarrollo comunitario
				Características arquitectónicas
			V.D actividades socioculturales	Relación con el entorno
				Formación
				Talleres y producción
				Comercialización
<b>Diseño de investigación</b>	<b>Población y muestra</b>	<b>Técnica e Instrumentos</b>		
El diseño de investigación a emplearse será: no experimental.	<p><b>Población</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Personas en el sector 10 de agosto: 4530 pers.</li> </ul> <p><b>Muestra</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Encuesta a realizar: 354 pers.</li> </ul>	<p><b>Técnica</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Encuesta</li> </ul> <p><b>Instrumentos</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Cuestionario</li> </ul>		

**ENCUESTA SOBRE LA VARIABLE INDEPENDIENTE DISEÑO  
ARQUITECTÓNICO DE UN CENTRO COMUNITARIO.**

Buen día señor(a). La presente encuesta tiene por finalidad recopilar información acerca del diseño arquitectónico de un centro comunitario, a continuación se muestran proposiciones relacionadas al tema, para cada uno de los enunciados.

Marque con una (X) el número de su elección y trate de contestar de acuerdo al enunciado que mejor refleje su punto de vista. Las opciones de respuesta son las siguientes:

1	2	3	4
Muy necesario	Necesario	Poco necesario	Nada necesario
Muy importante	Importante	Poco importante	Nada importante
Muy confortable	Confortable	Poco confortable	Nada confortable

<b>DESARROLLO COMUNITARIO</b>									
<b>Técnicas y servicios sociales</b>					1	2	3	4	5
1	¿Cómo califica Ud. la prestación y orientación de técnicas y servicios sociales dirigida a la prevención, protección personal e integración social?								
<b>Espacios de desarrollo comunitario y socioculturales</b>					1	2	3	4	5
2	¿Qué tan confortable cree usted que es la creación de espacios donde se facilite la convivencia y recreación promoviendo un desarrollo social y cultural entre los habitantes de su comunidad?								
<b>CARACTERÍSTICAS ARQUITECTÓNICAS</b>									
<b>Función</b>					1	2	3	4	5
3	¿Considera usted necesario contar con espacios amplios y abiertos para mejorar la función y la relación con el exterior en el centro comunitario?								
<b>Estructuras</b>					1	2	3	4	5
4	¿Cómo califica usted que el centro comunitario proporcione un medio estético y creativo, proyectando espacios confortables donde pueda desarrollar y dar el buen funcionamiento a sus actividades?								
<b>RELACIÓN CON EL ENTORNO</b>									
<b>Contexto</b>					1	2	3	4	5
5	¿Cuán confortable es que un centro comunitario se relacione, respete e integre con el entorno de su localidad?								
<b>Factores culturales, históricos y sociales</b>					1	2	3	4	5
6	¿Considera usted que es necesario conocer la naturaleza, ideología, economía y tradiciones comunitarias que hay en su sector para la creación de un centro comunitario?								

**ENCUESTA SOBRE LA VARIABLE DEPENDIENTE ACTIVIDADES  
SOCIOCULTURALES.**

Buen día señor(a). La presente encuesta tiene por finalidad recopilar información acerca de las actividades socioculturales, a continuación se muestran proposiciones relacionadas al tema, para cada uno de los enunciados.

Marque con una (X) el número de su elección y trate de contestar de acuerdo al enunciado que mejor refleje su punto de vista. Las opciones de respuesta son las siguientes:

1	2	3	4
Muy necesario	Necesario	Poco necesario	Nada necesario
Muy importante	Importante	Poco importante	Nada importante
Muy confortable	Confortable	Poco confortable	Nada confortable

<b>FORMACIÓN</b>							
<b>Educación</b>				1	2	3	4
1	¿Considera usted confortable diseñar espacios educativos ambientados acordes con las dinámicas y necesidades de la población?						
2	¿Usted considera importante desarrollar espacios educativos con actividades culturales, sociales y recreativas obteniendo una mejor calidad de vida?						
<b>Capacitación</b>				1	2	3	4
3	¿Cree usted que es importante tener espacios para capacitación de actividades formativas y productivas en ciertas habilidades de las personas y poder desenvolverse mejor en la sociedad?						
<b>TALLERES Y PRODUCCIÓN</b>							
<b>Talleres Culturales</b>				1	2	3	4
4	¿Usted considera que los talleres culturales son necesarios para promover la expresión creativa de las personas, la integración y el desarrollo del sector 10 de agosto?						
<b>Talleres de Artesanía</b>				1	2	3	4
5	¿Es necesario para usted que los talleres de artesanía requieran de espacios agradables para su mejor desarrollo?						
<b>COMERCIALIZACIÓN</b>							
<b>Áreas de exhibición</b>				1	2	3	4
6	¿Considera usted necesario la exhibición de productos obtenidos de los distintos talleres?						
<b>Ventas</b>				1	2	3	4
7	¿Usted considera importante la comercialización de productos para el mejor desarrollo económico del sector 10 de agosto?						

## INFORME DE OPINIÓN SOBRE INSTRUMENTO DE INVESTIGACIÓN CIENTÍFICA

### I. DATOS GENERALES

Apellidos y nombres del experto: Mg. Arq. Bartra Gómez Jacqueline  
 Institución donde labora : Universidad Cesar Vallejo, filial Tarapoto.  
 Especialidad : Experta (metodóloga)  
 Instrumento de evaluación : Cuestionario  
 Autor (s) del instrumento (s): Oyola Piña Patrick Jordan

### II. ASPECTOS DE VALIDACIÓN

MUY DEFICIENTE (1) DEFICIENTE (2) ACEPTABLE (3) BUENA (4) EXCELENTE (5)

CRITERIOS	INDICADORES	1	2	3	4	5
CLARIDAD	Los ítems están redactados con lenguaje apropiado y libre de ambigüedades acorde con los sujetos muestrales.					X
OBJETIVIDAD	Las instrucciones y los ítems del instrumento permiten recoger la información objetiva sobre la variable: <b>Diseño arquitectónico de un centro comunitario</b> en todas sus dimensiones en indicadores conceptuales y operacionales.				X	
ACTUALIDAD	El instrumento demuestra vigencia acorde con el conocimiento científico, tecnológico, innovación y legal inherente a la variable: <b>Diseño arquitectónico de un centro comunitario</b>					X
ORGANIZACIÓN	Los ítems del instrumento reflejan organicidad lógica entre la definición operacional y conceptual respecto a la variable, de manera que permiten hacer inferencias en función a las hipótesis, problema y objetivos de la investigación.				X	
SUFICIENCIA	Los ítems del instrumento son suficientes en cantidad y calidad acorde con la variable, dimensiones e indicadores.				X	
INTENCIONALIDAD	Los ítems del instrumento son coherentes con el tipo de investigación y responden a los objetivos, hipótesis y variable de estudio.					X
CONSISTENCIA	La información que se recoja a través de los ítems del instrumento, permitirá analizar, describir y explicar la realidad, motivo de la investigación.				X	
COHERENCIA	Los ítems del instrumento expresan relación con los indicadores de cada dimensión de la variable: <b>Diseño arquitectónico de un centro comunitario</b>					X
METODOLOGÍA	La relación entre la técnica y el instrumento propuestos responden al propósito de la investigación, desarrollo tecnológico e innovación.					X
PERTINENCIA	La redacción de los ítems concuerda con la escala valorativa del instrumento.				X	
<b>PUNTAJE TOTAL</b>						

(Nota: Tener en cuenta que el instrumento es válido cuando se tiene un puntaje mínimo de 41 "Excelente"; sin embargo, un puntaje menor al anterior se considera al instrumento no válido ni aplicable)

### III. OPINIÓN DE APLICABILIDAD

**EL INSTRUMENTO ES VALIDO, PUEDE SER APLICADO**

PROMEDIO DE VALORACIÓN:

45

Tarapoto 12 de ENERO de 2019

  
 -----  
 Mg. Arq. Jacqueline  
 Bartra Gómez  
 Cap: 11747



**INFORME DE OPINIÓN SOBRE INSTRUMENTO DE INVESTIGACIÓN CIENTÍFICA**

**II. DATOS GENERALES**

Apellidos y nombres del experto: Mg. Arq. Bartra Gómez Jacqueline  
 Institución donde labora : Universidad Cesar Vallejo, filial Tarapoto.  
 Especialidad : Experta (metodóloga)  
 Instrumento de evaluación : Cuestionario  
 Autor (s) del instrumento (s): Oyola Piña Patrick Jordan

**II. ASPECTOS DE VALIDACIÓN**

**MUY DEFICIENTE (1) DEFICIENTE (2) ACEPTABLE (3) BUENA (4) EXCELENTE (5)**

CRITERIOS	INDICADORES	1	2	3	4	5
CLARIDAD	Los ítems están redactados con lenguaje apropiado y libre de ambigüedades acorde con los sujetos muestrales.					X
OBJETIVIDAD	Las instrucciones y los ítems del instrumento permiten recoger la información objetiva sobre la variable: <b>Actividades socioculturales</b> en todas sus dimensiones en indicadores conceptuales y operacionales.				X	
ACTUALIDAD	El instrumento demuestra vigencia acorde con el conocimiento científico, tecnológico, innovación y legal inherente a la variable: <b>Actividades socioculturales</b>					X
ORGANIZACIÓN	Los ítems del instrumento reflejan organicidad lógica entre la definición operacional y conceptual respecto a la variable, de manera que permiten hacer inferencias en función a las hipótesis, problema y objetivos de la investigación.				X	
SUFICIENCIA	Los ítems del instrumento son suficientes en cantidad y calidad acorde con la variable, dimensiones e indicadores.				X	
INTENCIONALIDAD	Los ítems del instrumento son coherentes con el tipo de investigación y responden a los objetivos, hipótesis y variable de estudio.					X
CONSISTENCIA	La información que se recoja a través de los ítems del instrumento, permitirá analizar, describir y explicar la realidad, motivo de la investigación.				X	
COHERENCIA	Los ítems del instrumento expresan relación con los indicadores de cada dimensión de la variable: <b>Actividades socioculturales</b>					X
METODOLOGÍA	La relación entre la técnica y el instrumento propuestos responden al propósito de la investigación, desarrollo tecnológico e innovación.					X
PERTINENCIA	La redacción de los ítems concuerda con la escala valorativa del instrumento.				X	
<b>PUNTAJE TOTAL</b>						

(Nota: Tener en cuenta que el instrumento es válido cuando se tiene un puntaje mínimo de 41 "Excelente"; sin embargo, un puntaje menor al anterior se considera al instrumento no válido ni aplicable)

**IV. OPINIÓN DE APLICABILIDAD**

**EL INSTRUMENTO ES VALIDO, PUEDE SER APLICADO**

PROMEDIO DE VALORACIÓN: 45

Tarapoto 12 de ENERO de 2019

  
 -----  
**Mg. Arq. Jacqueline Bartra Gómez**  
 Cap: 11747

## INFORME DE OPINIÓN SOBRE INSTRUMENTO DE INVESTIGACIÓN CIENTÍFICA

### III. DATOS GENERALES

Apellidos y nombres del experto: Mg. Ing. Pinedo Delgado Andrés  
 Institución donde labora : Universidad Cesar Vallejo, filial Tarapoto.  
 Especialidad : Experto  
 Instrumento de evaluación : Cuestionario  
 Autor (s) del instrumento (s): Oyola Piña Patrick Jordan

### II. ASPECTOS DE VALIDACIÓN

**MUY DEFICIENTE (1) DEFICIENTE (2) ACEPTABLE (3) BUENA (4) EXCELENTE (5)**

CRITERIOS	INDICADORES	1	2	3	4	5
CLARIDAD	Los ítems están redactados con lenguaje apropiado y libre de ambigüedades acorde con los sujetos muestrales.				X	
OBJETIVIDAD	Las instrucciones y los ítems del instrumento permiten recoger la información objetiva sobre la variable: <b>Diseño arquitectónico de un centro comunitario</b> en todas sus dimensiones en indicadores conceptuales y operacionales.					X
ACTUALIDAD	El instrumento demuestra vigencia acorde con el conocimiento científico, tecnológico, innovación y legal inherente a la variable: <b>Diseño arquitectónico de un centro comunitario</b>				X	
ORGANIZACIÓN	Los ítems del instrumento reflejan organicidad lógica entre la definición operacional y conceptual respecto a la variable, de manera que permiten hacer inferencias en función a las hipótesis, problema y objetivos de la investigación.					X
SUFICIENCIA	Los ítems del instrumento son suficientes en cantidad y calidad acorde con la variable, dimensiones e indicadores.				X	
INTENCIONALIDAD	Los ítems del instrumento son coherentes con el tipo de investigación y responden a los objetivos, hipótesis y variable de estudio.					X
CONSISTENCIA	La información que se recoja a través de los ítems del instrumento, permitirá analizar, describir y explicar la realidad, motivo de la investigación.				X	
COHERENCIA	Los ítems del instrumento expresan relación con los indicadores de cada dimensión de la variable: <b>Diseño arquitectónico de un centro comunitario</b>					X
METODOLOGÍA	La relación entre la técnica y el instrumento propuestos responden al propósito de la investigación, desarrollo tecnológico e innovación.					X
PERTINENCIA	La redacción de los ítems concuerda con la escala valorativa del instrumento.					X
<b>PUNTAJE TOTAL</b>					46	

(Nota: Tener en cuenta que el instrumento es válido cuando se tiene un puntaje mínimo de 41 "Excelente"; sin embargo, un puntaje menor al anterior se considera al instrumento no válido ni aplicable)

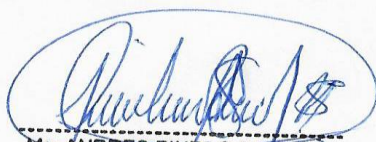
### V. OPINIÓN DE APLICABILIDAD

**EL INSTRUMENTO ES VALIDO, PUEDE SER APLICADO**

PROMEDIO DE VALORACIÓN:

46

Tarapoto 12 de ENERO de 2019

  
 Mg. ANDRÉS PINEDO DELGADO  
 Reg. CIP N° 129022



## INFORME DE OPINIÓN SOBRE INSTRUMENTO DE INVESTIGACIÓN CIENTÍFICA

### IV. DATOS GENERALES

Apellidos y nombres del experto: Mg. Ing. Pinedo Delgado Andrés  
 Institución donde labora : Universidad Cesar Vallejo, filial Tarapoto.  
 Especialidad : Experto  
 Instrumento de evaluación : Cuestionario  
 Autor (s) del instrumento (s): Oyola Piña Patrick Jordan

### II. ASPECTOS DE VALIDACIÓN

**MUY DEFICIENTE (1) DEFICIENTE (2) ACEPTABLE (3) BUENA (4) EXCELENTE (5)**

CRITERIOS	INDICADORES	1	2	3	4	5
CLARIDAD	Los ítems están redactados con lenguaje apropiado y libre de ambigüedades acorde con los sujetos muestrales.					X
OBJETIVIDAD	Las instrucciones y los ítems del instrumento permiten recoger la información objetiva sobre la variable: <b>Actividades socioculturales</b> en todas sus dimensiones en indicadores conceptuales y operacionales.				X	
ACTUALIDAD	El instrumento demuestra vigencia acorde con el conocimiento científico, tecnológico, innovación y legal inherente a la variable: <b>Actividades socioculturales</b>				X	
ORGANIZACIÓN	Los ítems del instrumento reflejan organicidad lógica entre la definición operacional y conceptual respecto a la variable, de manera que permiten hacer inferencias en función a las hipótesis, problema y objetivos de la investigación.					X
SUFICIENCIA	Los ítems del instrumento son suficientes en cantidad y calidad acorde con la variable, dimensiones e indicadores.				X	
INTENCIONALIDAD	Los ítems del instrumento son coherentes con el tipo de investigación y responden a los objetivos, hipótesis y variable de estudio.					X
CONSISTENCIA	La información que se recoja a través de los ítems del instrumento, permitirá analizar, describir y explicar la realidad, motivo de la investigación.					X
COHERENCIA	Los ítems del instrumento expresan relación con los indicadores de cada dimensión de la variable: <b>Actividades socioculturales</b>					X
METODOLOGÍA	La relación entre la técnica y el instrumento propuestos responden al propósito de la investigación, desarrollo tecnológico e innovación.					X
PERTINENCIA	La redacción de los ítems concuerda con la escala valorativa del instrumento.				X	
<b>PUNTAJE TOTAL</b>						46

(Nota: Tener en cuenta que el instrumento es válido cuando se tiene un puntaje mínimo de 41 "Excelente"; sin embargo, un puntaje menor al anterior se considera al instrumento no válido ni aplicable)

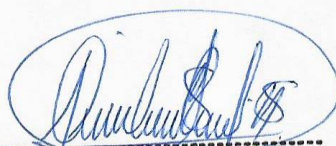
### VI. OPINIÓN DE APLICABILIDAD

**EL INSTRUMENTO ES VALIDO, PUEDE SER APLICADO**

PROMEDIO DE VALORACIÓN:

46

Tarapoto 12 de ENERO de 2019

  
 -----  
 Mg. ANDRES PINEDO DELGADO  
 Reg. CIP N° 129022

## INFORME DE OPINIÓN SOBRE INSTRUMENTO DE INVESTIGACIÓN CIENTÍFICA

### I. DATOS GENERALES

Apellidos y nombres del experto: Mg.Arq. Arevalo Arellano Patssy Jhoana  
 Institución donde labora : Universidad Cesar Vallejo, filial Tarapoto.  
 Especialidad : Experta  
 Instrumento de evaluación : Cuestionario  
 Autor (s) del instrumento (s): Oyola Piña Patrick Jordan

### II. ASPECTOS DE VALIDACIÓN

**MUY DEFICIENTE (1) DEFICIENTE (2) ACEPTABLE (3) BUENA (4) EXCELENTE (5)**

CRITERIOS	INDICADORES	1	2	3	4	5
CLARIDAD	Los ítems están redactados con lenguaje apropiado y libre de ambigüedades acorde con los sujetos muestrales.				X	
OBJETIVIDAD	Las instrucciones y los ítems del instrumento permiten recoger la información objetiva sobre la variable: <b>Diseño arquitectónico de un centro comunitario</b> en todas sus dimensiones en indicadores conceptuales y operacionales.				X	
ACTUALIDAD	El instrumento demuestra vigencia acorde con el conocimiento científico, tecnológico, innovación y legal inherente a la variable: <b>Diseño arquitectónico de un centro comunitario</b>					X
ORGANIZACIÓN	Los ítems del instrumento reflejan organicidad lógica entre la definición operacional y conceptual respecto a la variable, de manera que permiten hacer inferencias en función a las hipótesis, problema y objetivos de la investigación.				X	
SUFICIENCIA	Los ítems del instrumento son suficientes en cantidad y calidad acorde con la variable, dimensiones e indicadores.					X
INTENCIONALIDAD	Los ítems del instrumento son coherentes con el tipo de investigación y responden a los objetivos, hipótesis y variable de estudio.				X	
CONSISTENCIA	La información que se recoja a través de los ítems del instrumento, permitirá analizar, describir y explicar la realidad, motivo de la investigación.				X	
COHERENCIA	Los ítems del instrumento expresan relación con los indicadores de cada dimensión de la variable: <b>Diseño arquitectónico de un centro comunitario</b>				X	
METODOLOGÍA	La relación entre la técnica y el instrumento propuestos responden al propósito de la investigación, desarrollo tecnológico e innovación.					X
PERTINENCIA	La redacción de los ítems concuerda con la escala valorativa del instrumento.				X	
<b>PUNTAJE TOTAL</b>					43	

(Nota: Tener en cuenta que el instrumento es válido cuando se tiene un puntaje mínimo de 41 "Excelente"; sin embargo, un puntaje menor al anterior se considera al instrumento no válido ni aplicable)

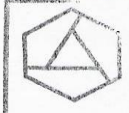
### III. OPINIÓN DE APLICABILIDAD

**EL INSTRUMENTO ES VALIDO, PUEDE SER APLICADO**

PROMEDIO DE VALORACIÓN: 43

Tarapoto 12 de ENERO de 2019

~~\_\_\_\_\_~~


 Arq. Mg. PATSSY JHOANA  
 AREVALO ARELLANO  
 CAP-15750

**INFORME DE OPINIÓN SOBRE INSTRUMENTO DE INVESTIGACIÓN CIENTÍFICA**
**II. DATOS GENERALES**

Apellidos y nombres del experto: Mg.Arq. Arevalo Arellano Patsy Jhoana

Institución donde labora : Universidad Cesar Vallejo, filial Tarapoto.

Especialidad : Experta

Instrumento de evaluación : Cuestionario

Autor (s) del instrumento (s): Oyola Píña Patrick Jordan

**II. ASPECTOS DE VALIDACIÓN**
**MUY DEFICIENTE (1) DEFICIENTE (2) ACEPTABLE (3) BUENA (4) EXCELENTE (5)**

CRITERIOS	INDICADORES	1	2	3	4	5
CLARIDAD	Los ítems están redactados con lenguaje apropiado y libre de ambigüedades acorde con los sujetos muestrales.				X	
OBJETIVIDAD	Las instrucciones y los ítems del instrumento permiten recoger la información objetiva sobre la variable: <b>Actividades socioculturales</b> en todas sus dimensiones en indicadores conceptuales y operacionales.				X	
ACTUALIDAD	El instrumento demuestra vigencia acorde con el conocimiento científico, tecnológico, innovación y legal inherente a la variable: <b>Actividades socioculturales</b>					X
ORGANIZACIÓN	Los ítems del instrumento reflejan organicidad lógica entre la definición operacional y conceptual respecto a la variable, de manera que permiten hacer inferencias en función a las hipótesis, problema y objetivos de la investigación.				X	
SUFICIENCIA	Los ítems del instrumento son suficientes en cantidad y calidad acorde con la variable, dimensiones e indicadores.					X
INTENCIONALIDAD	Los ítems del instrumento son coherentes con el tipo de investigación y responden a los objetivos, hipótesis y variable de estudio.				X	
CONSISTENCIA	La información que se recoja a través de los ítems del instrumento, permitirá analizar, describir y explicar la realidad, motivo de la investigación.				X	
COHERENCIA	Los ítems del instrumento expresan relación con los indicadores de cada dimensión de la variable: <b>Actividades socioculturales</b>				X	
METODOLOGÍA	La relación entre la técnica y el instrumento propuestos responden al propósito de la investigación, desarrollo tecnológico e innovación.					X
PERTINENCIA	La redacción de los ítems concuerda con la escala valorativa del instrumento.				X	
<b>PUNTAJE TOTAL</b>					<b>43</b>	

(Nota: Tener en cuenta que el instrumento es válido cuando se tiene un puntaje mínimo de 41 "Excelente"; sin embargo, un puntaje menor al anterior se considera al instrumento no válido ni aplicable)

**IV. OPINIÓN DE APLICABILIDAD**
**EL INSTRUMENTO ES VALIDO, PUEDE SER APLICADO**
**PROMEDIO DE VALORACIÓN:**

43

 Tarapoto 12 de ENERO de 2019
