



**UNIVERSIDAD CÉSAR VALLEJO**

**ESCUELA DE POSGRADO  
PROGRAMA ACADÉMICO DE MAESTRÍA EN PSICOLOGÍA  
EDUCATIVA**

Desarrollo de la creatividad en niños(as) de la Institución Educativa Inicial  
N° 609. Puente Piedra - 2020

**TESIS PARA OPTAR EL GRADO ACADÉMICO DE:**  
Maestra en Psicología Educativa

**AUTORA:**

Br. Judith Erika Loayza Saavedra (ORCID: 0000-0002-8253-1336)

**ASESOR:**

Mgr. Santiago Aquiles Gallarday Morales (ORCID: 0000-0002-1841-0070)

**LÍNEA DE INVESTIGACIÓN:**

Atención integral del infante, niño y adolescente

**Lima - Perú**

**2020**

### **Dedicatoria**

A Dios por ser mi fortaleza y darme la salud necesaria para finalizar este objetivo, a pesar de vivir en este tiempo de crisis sanitaria.

A mi familia, por darme las fuerzas, la motivación y la confianza necesaria para culminar esta meta en mi vida.

### **Agradecimiento**

Al doctor Santiago Gallarday Morales por ser un asesor con sabiduría, paciencia y tolerancia, con cuya asesoría he culminado con éxito mi investigación.

A la Universidad César Vallejo por ser una institución que brinda un bagaje de conocimientos a través de su personal calificado.

A mis estudiantes de la Institución Educativa inicial N° 609 por ser fuente de inspiración y haberme brindado su apoyo para culminar con este estudio.

## **Página del jurado**

## Declaratoria de autenticidad

### Declaratoria de autenticidad

Yo Judith Erika Loayza Saavedra, alumna del Programa de Maestría en Psicología Educativa de la Universidad César Vallejo, identificado con DNI 44826440 con la tesis titulada: "Desarrollo de la creatividad en niños (as) de la Institución Educativa Inicial N° 609. Puente Piedra – 2020".

Declaro bajo juramento que:

1. La tesis es de mi autoría.
2. He respetado las normas internacionales de citas y referencias para las fuentes consultadas. Por tanto, la tesis no ha sido plagiada ni total ni parcialmente.
3. La tesis no ha sido auto plagiada; es decir, no ha sido publicada ni presentada anteriormente para obtener algún grado académico previo o título profesional.
4. Los datos presentados en los resultados son fidedignos, no han sido falseados, ni duplicados, ni copiados y por tanto los resultados a los que se arrije en la tesis se constituirán en aportes a la realidad investigada.

De identificarse la falta de fraude (datos falsos), plagio (información sin citar a autores), auto plagio (presentar como nuevo algún trabajo de investigación propio que ya ha sido publicado), piratería (uso ilegal de información ajena) o falsificación (representar falsamente las ideas de otros), asumo las consecuencias y sanciones que de mi acción se deriven, sometiéndome a la normatividad vigente de la Universidad César Vallejo.

Lima, 12 de agosto de 2020



---

Br. Judith Erika Loayza Saavedra  
DNI 44826440

## Índice

	Pág.
Carátula	i
Dedicatoria	ii
Agradecimiento	iii
Página del jurado	iv
Declaratoria de autenticidad	v
Índice	vi
Índice de tablas	vii
Índice de figuras	viii
Resumen	ix
Abstract	x
<b>I. Introducción</b>	1
<b>II. Método</b>	12
2.1. Diseño de investigación	12
2.2. Operacionalización de la variable	13
2.3. Población, muestra y muestreo	14
2.4. Técnicas e Instrumento de recolección de datos, validación y confiabilidad	14
2.5 Procedimientos	16
2.6 Método de análisis de datos	16
2.7 Aspectos éticos	17
<b>III. Resultados</b>	18
<b>IV. Discusión</b>	27
<b>V. Conclusiones</b>	31
<b>VI. Recomendaciones</b>	32
<b>Referencias</b>	33
<b>Anexos</b>	37
Anexo 1: Matriz de consistencia	38
Anexo 2: Instrumentos de recolección de datos	40
Anexo 3: Certificado de la validación de instrumentos	42
Anexo 4: Confiabilidad del instrumento en la prueba piloto	48
Anexo 5: Carta de presentación de la Escuela de Posgrado	52
Anexo 6: Constancia de la directora	53

## Índice de tablas

	Pág.
Tabla 1 Operacionalización de la variable Creatividad	13
Tabla 2 Población de estudio	14
Tabla 3 Validacion de expertos	16
Tabla 4 Confiabilidad del instrumento: Creatividad	16
Tabla 5 Distribución de frecuencias según la creatividad	18
Tabla 6 Distribución de frecuencias según pensamiento divergente	19
Tabla 7 Distribución de frecuencias según la dimensión Elaboración	20
Tabla 8 Distribución de frecuencias según la dimensión Flexibilidad	21
Tabla 9 Distribución de frecuencias según la dimensión Fluidez	22
Tabla 10 Rango promedio de la variable Creatividad	23
Tabla 11 Kruskal-Wallis de la variable	23
Tabla 12 Rango promedio del Pensamiento divergente	24
Tabla 13 Kruskal-Wallis de la dimensión Pensamiento divergente	24
Tabla 14 Rango promedio de la elaboración	25
Tabla 15 Kruskal-Wallis de la dimensión Elaboración	25
Tabla 16 Rango promedio de la flexibilidad	25
Tabla 17 Kruskal-Wallis de la dimensión Flexibilidad	26
Tabla 18 Rango promedio de la fluidez	26
Tabla 19 Kruskal-Wallis de la dimensión Fluidez	26

## Índice de figuras

	Pág.
Figura 1 Niveles de la creatividad	18
Figura 2 Niveles del pensamiento divergente	19
Figura 3 Niveles de la elaboración	20
Figura 4 Niveles de la flexibilidad	21
Figura 5 Niveles de la fluidez	22

## Resumen

La presente investigación que trata acerca de la creatividad tuvo por objetivo general determinar el nivel del desarrollo de la creatividad en niños(as) de la Institución Educativa Inicial N° 609. Puente Piedra - 2020.

El método utilizado en la investigación fue comparativo, en razón de establecer las similitudes o diferencias entre dos instituciones o situaciones siendo el enfoque cuantitativo de tipo básica con un diseño no experimental. La información se obtuvo mediante una encuesta aplicada a los padres de familia, cuyo muestreo fue no probabilístico intencional. Se realizó la validación de contenido por criterio de expertos y la confiabilidad a través de alfa de Cronbach

Respecto a los resultados se logró determinar que existen diferencias significativas en el desarrollo de la creatividad en niños(as) de tres, cuatro y cinco años de la Institución Educativa Inicial N° 609. Puente Piedra - 2020. El valor del rango promedio obtenido en cuanto a la creatividad en niños y niñas de 3 años fue de 41,92, en los niños y niñas de 4 años su valor fue de 60,82 y en los niños y niñas de 5 años su valor fue 22,38 evidenciándose la diferencia entre los tres grupos. La prueba de independencia como variación de la prueba Kruskal-Wallis sobre la creatividad arrojó un valor de Chi-cuadrado = 37,864 y el valor de significancia fue de  $p=0.000 < ,050$ .

**Palabras clave:** Creatividad, pensamiento divergente, elaboración, flexibilidad, fluidez.

## **Abstract**

The present research that deals with Creativity, had the general objective: To determine the level of creativity development in children of the Initial Educational Institution No. 609. Puente Piedra - 2020.

The method used in the research was comparative, in order to establish the similarities or differences between two institutions or situations, being the basic quantitative approach with a non-experimental design. The information was obtained through a survey applied to parents whose sampling was intentional non-probability. Content validation was carried out by expert criteria and reliability through Cronbach's alpha.

Regarding the results, it was possible to determine that there are significant differences in the development of creativity in children of three, four and five years of the Initial Educational Institution No. 609. Puente Piedra - 2020. The value of the average range obtained in Regarding creativity in 3-year-old boys and girls was 41.92, in 4-year-old boys and girls its value was 60.82 and in 5-year-old boys and girls its value was 22.38, showing the difference between the three groups. The independence test as a variation of the Kruskal - Wallis test on creativity yielded a Chi-square value = 37,864 and the significance value was  $p = 0.000 < .050$ .

**Keywords:** Creativity, divergent thinking, elaboration, flexibility, fluency.

## **I. Introducción**

La presente tesis, titulada Desarrollo de la creatividad en niños(as) de la Institución Educativa Inicial N° 609. Puente Piedra - 2020, surgió de la necesidad de comparar el nivel del desarrollo de la creatividad en niños(as) del nivel inicial, en una coyuntura internacional de pandemia que obligó a toda una nación y a todo el mundo a un aislamiento social por lo que fue necesario cambiar radicalmente las estrategias de enseñanza-aprendizaje desde la experiencia virtual.

Asimismo, se entiende que el aprendizaje es un tema discutible en todos los países del mundo porque la mayoría de escuelas se preocupan en formar “estudiantes bancarios”, pero dejan de lado el desarrollo de la creatividad, pese a ser este el engranaje para hacer una nación líder en todos los aspectos. Debido a la pandemia que azota al mundo y el surgimiento de la educación remota para salvaguardar la salud de los ciudadanos, afloró la necesidad de esta investigación: el desarrollo de la creatividad en niños(as) del nivel educativo inicial, el cual ha sido estudiado en diferentes contextos. En particular, en el ámbito internacional, la mayoría de escuelas solo se enfocan hacia el cumplimiento del diseño curricular pero no visualizan al niño como un ser creativo que es capaz de generar nuevas cosas y nuevas ideas que será para el bien común de la sociedad. Desde la edad preescolar se puede desarrollar la creatividad en niños(as) solo depende del grado de actitud del docente y como este realice su sesión de aprendizaje. Existen países en los que, desde temprana edad, apoyan en la creatividad y es por ello que son naciones destacadas que realizan muchos inventos y proyectos fuera de lo común. En Finlandia, los docentes prefieren que los niños descubran su entorno y aprendan a resolver sus conflictos acordes a su edad, es por ello que esta nación es una de las pioneras en desarrollar la creatividad desde edad preescolar.

En el ámbito nacional, en los colegios públicos y privados no se preocupan por desarrollar la creatividad del menor. Es lamentable que los docentes solo se rijan a desarrollar el currículo escolar de manera cognitiva, pero no plasman en sus sesiones momentos de motivación creativa que lleve a los niños a crear, inventar y a imaginar situaciones que luego lo llevaran a construir ideas y hasta soluciones innovadoras que ni un adulto pudiera imaginar. El cerebro del niño no se desarrolla en su totalidad, ya que el memorizar conceptos o definiciones no lo lleva a sistematizar o hacer sinapsis en su aprendizaje. El docente es un portador solo de conocimientos, pero no prepara al niño hacia

la imaginación, ya que de esa manera podrá descubrir nuevas capacidades y competencias que no solo serán beneficiosas para el estudiante sino también para la sociedad.

A nivel institucional, debido a la pandemia y a la educación remota, los profesores de inicial de nuestra población de estudio de la I. E. I N° 609 de Puente Piedra se preocupan tan solo en generar productos como la escritura y la lectura en los niños, encasillándolos a no pensar ni a razonar y menos a crear, sino tan solo a memorizar y a seguir instrucciones que forman un niño dependiente de los demás. Muchos maestros no saben cómo enseñar de manera virtual porque no han sido capacitados para este entorno y eso ocasiona que las clases sean tradicionales y el niño o niña solo reciba instrucciones a través de la educación remota que recibe.

Sobre los trabajos previos realizados en el contexto internacional, se tiene a Espinoza (2017), quien en su investigación concluyó que el nivel de creatividad de los niños está en un proceso de inicio, ya que mediante una prueba aplicada halló un nivel de inicio y de proceso en relación a la elaboración (17 %), fluidez (11 %), flexibilidad (21 %) y pensamiento divergente (19 %) de la muestra de estudio; tan solo el 32 % alcanza un nivel de logro en cuanto a su desarrollo creativo. En conclusión, los métodos pedagógicos utilizados por los docentes no ayudan a la muestra de estudio a desarrollar su creatividad, por lo contrario, los hacen más memorísticos y su pensamiento divergente no lo toman en cuenta los docentes en sus sesiones de clase.

Por otro lado, en su investigación, Lazcano (2017) concluyó que los niños y niñas poseen 76 % de creatividad, por lo que su desenvolvimiento con sus compañeros y familia es adecuado, sociable, solidario y comunicativo. En conclusión, el desarrollo de la creatividad influye en las relaciones sociales de los niños de 5 años de la de Escuela Infantil Casa de Colores, Andalucía. De igual manera, en su investigación, León (2017) concluyó que los niños y niñas que recibieron los catorces sesiones de estimulación creativa desarrollaron el 91 % su pensamiento divergente, el 86 % su flexibilidad y el 79 % alcanzaron una fluidez creativa, mientras que los niños y niñas que no fueron estimulados con este programa se observa incapacidad creativa de pensamiento divergente, flexibilidad y fluidez. Este estudio brinda información a la investigación por tener similitud con la creatividad. En conclusión, los niños(as) de 5 años que recibieron el programa de estimulación sí desarrollaron de manera significativa su creatividad.

Asimismo, Rivas (2017), en su investigación, halló que el 22 % de alumnos se encuentran en un nivel de inicio en cuanto a su desarrollo creativo, el 50 % está en un nivel

de proceso y el 28 % ha alcanzado el nivel de logro. Dentro de las dimensiones, el 17 % de estudiantes posee un nivel de logro en cuanto a fluidez, el 21 % posee un nivel de logro en cuanto a elaboración creativa y el 14 % posee un nivel de logro en cuanto a pensamiento divergente. En conclusión, sí existe la relación entre creatividad y rendimiento académico, pero es de nivel bajo porque las clases son memorísticas y no existe un espacio de desarrollo creativo en la interacción docente-estudiante, lo que trae como consecuencia problemas en el aprendizaje. Por otro lado, Martínez (2016) en su investigación llegó a la conclusión de que los niños de 5 años están en un nivel de inicio en el desarrollo de su creatividad, ya que están acostumbrados a hacer lo que se les pide o solicita y no a crear o imaginar haciendo uso de su pensamiento divergente. En conclusión, el 72 % de niños(as) de inicial no han desarrollado su creatividad en cuanto a la fluidez, elaboración y flexibilidad creativa, y esto se debe a que están acostumbrados a seguir órdenes o instrucciones y no se dejan llevar por su imaginación.

Con relación a los trabajos previos realizados en el contexto nacional, se tiene el de De Paz (2018), quien en su investigación concluyó que la creatividad alcanzó el 42 % y la resolución de conflictos el 34 %, es decir, la creatividad está en un bajo nivel y de igual manera la resolución de conflictos. La dimensión que obtuvo el porcentaje más bajo en la variable Creatividad fue la elaboración creativa con 22 %, y la dimensión más baja en la variable Resolución de conflictos fue la empatía con 16 %. En conclusión, sí existe relación entre la creatividad y la resolución de conflictos en niños(as) de 5 años. Asimismo, Castañeda (2017), en su investigación, concluyó que el nivel de creatividad es regular con el 52 %. En sus dimensiones, la flexibilidad obtuvo el 49 %; la elaboración creativa, el 44 %, y la fluidez alcanzó el 39 %. En conclusión, el nivel de creatividad en niños(as) de 4 años es regular, para ello los docentes deben trabajar actividades que ayuden a los niños a imaginar e idear nuevas ideas y pensamientos en su vida cotidiana.

De igual manera, Navarrete (2017), en su investigación, concluyó que existe un alto nivel de influencia creativa en los niños con 65 %, pero que la influencia creativa en las niñas es muy alta de 81 %; el pensamiento divergente es el de más alto nivel con 79 %. En conclusión, la influencia de la creatividad en los niños y niñas de 3 años es alta, pero la creatividad de las niñas es la más relevante, ya que ellas están siendo estimuladas no solo en la escuela sino también en su hogar.

Asimismo, en su investigación, Salazar (2017) concluyó que después de aplicar las 14 sesiones fueron los niños quienes desarrollaron más la creatividad dentro de la dimensión

Fluidez con 66 % y de manera regular la flexibilidad con 45 %. En cambio, las niñas desarrollaron la creatividad en un menor nivel alcanzando el pensamiento divergente el 55 % y la elaboración creativa el 41 %. En conclusión, la aplicación de este programa de estimulación de la creatividad se dio en mayor nivel en niños que en niñas. De igual modo, Valero (2017), en su trabajo de investigación, concluyó que el nivel de creatividad en la muestra de estudio es bajo con el 45 %. En sus dimensiones, la fluidez alcanzó el 33 %; la flexibilidad, el 28 %; la elaboración creativa, el 36 %, y el pensamiento divergente, el 38 %. Se concluyó que el nivel de creatividad de los alumnos de 5 años es bajo y esto repercute mucho en el rendimiento de los niños, ya que su nivel es de inicio y no les ayuda a crear o imaginar nuevas ideas ni resolver situaciones con nuevas ideas.

Para el desarrollo de la investigación se revisaron teorías y autores que investigaron acerca del desarrollo de la creatividad, así como de sus dimensiones referidas a pensamiento divergente, elaboración, flexibilidad y fluidez. Al respecto de la creatividad, la teoría de Grinberg (1976) planteó: “La creatividad es la facultad de un cerebro para obtener y lograr conclusiones novedosas y resolver conflictos de una manera original y auténtica”. El autor, en su teoría, remarca que la originalidad es el núcleo principal que debe poseer un ser creativo y lo enlaza con la fluidez que debe poseer para solucionar problemas, es decir, también realiza el componente cognitivo. Por otro lado, el psicólogo Chivas (1992) planteó, dentro de la teoría de la psicología contemporánea, que la creatividad es la capacidad para encontrar e idear soluciones originales partiendo de conocimientos e informaciones ya existentes, y que engloba no solo la aptitud de solucionar un problema ya existente, sino también involucra la posibilidad de descubrir un conflicto allá donde el resto de los seres humanos no lo ven (p. 4).

Asimismo, encontramos autores que definen la creatividad de un modo más amplio, como es el caso de Guilford (1986), para quien la “creatividad es la facultad y la capacidad de todo ser humano para encontrar nuevas ideas ante un problema suscitado. Dentro de los componentes que caracterizan a una persona creativa está el pensamiento divergente, la flexibilidad, la fluidez y la originalidad o elaboración de ideas” (p. 10). Asimismo, Corbalán (2003) define: “La creatividad es fusionar las dimensiones del ser humano y de este fluya dominios y destrezas que lo lleven a la solución creativa de problemas”. En otras palabras, una persona empieza a ser creativa cuando, con ayuda del medio ambiente y su entorno, empieza a desarrollar capacidades distintas a las que poseen los demás, convirtiéndolo en un ser con competencias irrepetible e intransferibles.

Por otro lado, Keil (2000) señaló: “Persona creativa es aquella que nace con una curiosidad extrema ya que sus ideas son innovadoras y los ejecuta cuyo objetivo es lograr sus objetivos. Son personas muy reflexivas y realizan diversas actividades a la vez” (p. 73). También Dimons (2014) definió: “La creatividad es la aptitud de crear cosas nuevas, diferentes e innovadoras. Es la capacidad de poseer resolución de conflictos de manera creativa y positiva otorgando el bien común a la comunidad y a la persona que lo originó” (p. 111).

De igual manera, Trigo y Menchén (2000) afirmaron: “La creatividad es una capacidad que ayuda al hombre a mejorar las situaciones conflictivas que pueda ocurrir ya que, al procesar ideas, imaginar sucesos o pensamientos y crear soluciones lo llevan a ser diferente frente al mundo que lo rodea” (p. 99).

Asimismo, Higgins (2004) afirmó: La creatividad es la aptitud que posee todo ser humano y que muchos individuos no lo llegan a desarrollar a plenitud. Es la aptitud de idear e imaginar nuevos conceptos o nuevas ideas que van a beneficiar a toda la comunidad (p. 220). De igual manera, Goñi (2000) afirmó: “Es el proceso por el cual un hombre sabe cómo resolver problemas a través de estrategias novedosas y nuevas ideas” (p. 99).

Finalmente, Watson (2012) señaló que “la creatividad es la capacidad de producir ideas innovadoras y estas las lleven a la práctica. Es una competencia que lleva al ser humano a diferenciarse de los demás ya que su conducta y desenvolvimiento es diferente por ser sobresaliente e innovadora” (p. 70). El ser una persona creativa lleva a lograr muchos fines y metas, ya que es considerada como un líder innovador, capaz de aportar y solucionar hasta los problemas más difíciles con solo una idea u opinión que trasmita.

De Graff (2014, p. 77) aseveró que hay cuatro tipos de creatividad:

La primera es la creatividad mimética; se basa en copiar, imitar y reproducir algo, aludiendo que esta creatividad requiere un menor esfuerzo. La segunda es la creatividad analógica; refiere que el estudiante se sirve de lo que sabe para comprender, relacionar y vincular aquello que no conoce. La tercera es la creatividad narrativa; es la capacidad de crear historias, debido a que es un recurso que en la actualidad se emplea con mucha frecuencia en la publicidad, donde los anuncios que tienen una estructura narrativa poseen un nivel alto de valor emocional y por último la creatividad intuitiva; es la capacidad de crear una idea sin que tenga necesidad de visualizar la imagen brindada; de esta manera esta creatividad requiere un alto poder de abstracción (p. 88).

Asimismo, Taft (2002) definió las siguientes categorías: Caliente es la expresión libre de la creatividad que está unido a lado emocional, y Fría es la que busca solucionar problemas o indagar nuevos conocimientos, donde intenta implantar nuevas soluciones a los conflictos que se puedan suscitar (p. 70).

Para Maslow (1979), “un hombre es creativo cuando posee ciertas capacidades que otros humanos no poseen” (p. 22). En otras palabras, todo ser humano posee un nivel de creatividad, pero solo este se convertirá en un nivel destacado si sus progenitores conjuntamente con la escuela saben estimularlo en todos los aspectos de su personalidad. Se debe tener en cuenta que no solo existe un tipo de creatividad, sino que por el contrario todos poseemos diferentes clases de creatividad, pero está en los educadores y la familia ayudar al niño a encontrar el tipo de creatividad que posee y así ayudarlo a crecer en los diversos aspectos de su personalidad y sobre todo en su sinapsis, ya que la unión de neuronas hace que el cerebro se desarrolle con más porcentaje y alcance niveles destacados de creatividad.

Velásquez (2011) explicó que “en la creatividad también existe el tipo de creatividad plástica ya que mediante una imagen se expresa muchos significados y las imágenes poseen una gran capacidad comunicativa” (p. 114). Según Ribot (2000), “la creatividad difluente predomina los sentimientos y emociones sobre imágenes vagas e indecisas” (p. 88).

Marrusol (2007) manifestó: “La creatividad bisociativa es cuando la mente se relaciona entre los pensamientos racionales e intuitivos. Por ejemplo, las lluvias de ideas que muchas veces salen de los saberes previos” (p. 129).

Sobre la motivación en la edad preescolar, Ramos y Guerra (2005) afirmaron: “La motivación ayuda a despertar en el niño sus deseos de innovar, crear e imaginar y ello lo lleva a actuar de manera sobresaliente ante los demás niños ya que soluciona conflictos con gran discernimiento” (p. 80).

Según Davis y Newstrom (2001), se puede clasificar a dos tipos de motivación: Intrínseca y Extrínseca. La motivación intrínseca nace del interior de una persona ya que desea ejecutar una acción o labor por placer. En cambio, la motivación extrínseca son retribuciones externas que se estimulan de su entorno (p. 9).

Toro (1999) aseveró: “La motivación es el que mueve, orienta y llena de energía al niño para lograr sus deseos haciéndolo que actúe con entusiasmo hacia el logro de sus objetivos” (p. 90). El clima del entorno, según Rodríguez (2000), es un factor importante en el desarrollo creativo:

El clima en el hogar ayuda al desarrollo de motivaciones, intereses y a la personalidad que lo llevan a un proceso de originalidad y fluidez en los pensamientos, el clima democrático ayuda a que se exprese y participe en los sucesos de su alrededor con mucha flexibilidad y solución de conflictos, el calor humano ayuda al equilibrio de sus emociones y para finalizar el clima de cooperación ayuda a que en los trabajos cooperativos surjan pensamientos creativos (p. 16).

Fontane (2006) manifestó que todo niño depende el desarrollo de su creatividad acorde al lugar donde habita o vive. Es de vital importancia la familia porque es la que estimulará o minimizará al niño y solo depende de ellos que se dé un alto nivel de creatividad en los pequeños de su hogar (p. 99).

Es indispensable que todo niño o niña viva en un ambiente armonioso, pacífico, de respeto de normas y sobre todo que, ante cualquier dificultad, se le invite a compartir con alguna idea o solución acorde a su edad. Si todas las familias hicieran que sus hijos formaran parte de la solución de problemas, en el hogar pues estarían formando ciudadanos responsables ante las consecuencias de sus actos y estarían desarrollando una sinapsis de soluciones asertivas ante conflictos que lo ayudarán a su desenvolvimiento en la sociedad.

La convivencia armoniosa en la familia, escuela y entorno ayuda al niño a su equilibrio emocional y, por ende, a estimular su creatividad.

“La escuela, según Borbón (2000, p. 22), es el espacio óptimo para estimular la creatividad en los alumnos. Se debe integrar todas sus capacidades y hacer que desarrollen esas competencias innatas que poseen despertando en ellos una gran curiosidad hacia el mundo”.

Guanche (2005) aseveró: “El docente es quien debe tener las herramientas necesarias para despertar en sus niños la imaginación y la creatividad hacia nuevos pensamientos, ideas e imaginación que lo lleven a construir un mundo mejor” (p. 90). En conclusión, es la escuela el lugar donde se debe enfatizar bastante el desarrollo de la creatividad debido a que los menores pasan mayor tiempo ahí y son los docentes los indicados en realizarlo. Por ello, las autoridades del Ministerio de Educación deben capacitar a los maestros con estrategias de desarrollo creativo en niños para que la sesión de aprendizaje no sea tradicional ni secuencial. Si se desea ciudadanos reflexivos, con alta autoestima, con autorrealización, asertivos y sobre todo que propongan soluciones innovadoras ante problemas diversos,

entonces deben estimular desde la etapa preinfantil la creatividad, y eso debe ir contemplado en el currículo nacional.

En cuanto a las características del niño creativo, Zarate (2006) aseveró que los niños creativos producen una gran cantidad de ideas sobre un mismo tema, ya que en su mente fluyen pensamientos de manera continua. Analizan y llegan al origen del problema. Son visionarios, ya que siempre tienen la solución a una determinada dificultad. Son originales porque sus pensamientos e ideas no son copiados de otros lares. Comunican ideas con facilidad y las explican detalladamente (p. 77).

Es importante e imprescindible que todas las naciones formen un proyecto o plan de estimulación de la creatividad en niños y así se estará formando líderes visionarios asertivos que solo buscan soluciones apropiadas en función de conseguir el bien común. Un niño creativo no solo imagina o tiene nuevas ideas, sino también reflexiona y concluye que ante una situación negativa se puede encontrar soluciones positivas. Si el nuevo currículo de educación estuviese encaminado hacia el desarrollo de la creatividad, entonces estaríamos encaminándonos hacia una nueva nación reflexiva y desarrollada.

Calero (2006) consideró que la persona creativa “es entusiasta, aunque a veces se presentan como tímidos e ingenuos. Posee una personalidad disciplinada y responsable. Posee capacidad destacada de fantasía ya que poseen un sentido de la realidad que les permite identificar los problemas de su contexto” (p. 126).

Respecto a la creatividad personal, Gil (2011) afirmó: “Son personas que poseen facilidad para transmitir ideas y saben explicarlas con fluidez. De igual modo, poseen una mente abierta a todo tipo de información permitiendo que surjan soluciones originales” (p. 42). Clemente (2010) aseveró: “Los niños creativos tienen una sensibilidad innata y una alta calidad imaginativa. Inventan juegos, imaginan situaciones y las actúa, etc. Son hipersensibles a cualquier situación que viva” (p. 29). De Alfonso (2009) manifestó: “La creatividad no solo parte de la mente sino también de lo psicológico, es decir, si la creatividad no está unida a los rasgos del carácter entonces no surgirán ideas o soluciones creativas” (p. 59). Schuster (2001) afirmó: “Un niño será creativo si su familia lo estimula en el hogar, es decir, el medio ambiente donde vive es importante para que se siente motivado a desarrollar su espíritu creativo y así vaya encaminándose hacia la fluidez y originalidad creativa” (p. 99). Se puede decir que todo niño se convertirá en un niño creativo, solo si los padres y los profesores utilizan recursos que los estimulen hacia ese objetivo, es decir, un niño imita todo por observación, pero si los profesores o los padres estimulan en ellos a través de situaciones

o conflictos el nacimiento de nuevas ideas o soluciones, entonces hará que el niño piense y reflexione diferentes soluciones que lo llevarán a ser más reflexivo y más detallista en todos los aspectos de su actuar. Si los profesores y padres de familia estimularan en los niños su creatividad, no habría países pobres ni enfermedades sin cura, ya que serían ellos los que buscarían y encontrarían la solución ante estas dificultades o carencias.

Por otro lado, la investigación referida a la creatividad como variable desarrolló las dimensiones como el pensamiento divergente. Este tipo de pensamiento, según Guilford (1986), “es el proceso cerebral que genera nuevos pensamientos, nuevas ideas y así encontrar posibles soluciones ante cada circunstancia, es el acto de imaginar y crear circunstancias o procesos innovadores” (p. 202). Así también encontramos a Taylor (2002), para quien el pensamiento divergente es “buscar e imaginar y hallar ideas para resolver un problema por medio de proposiciones creativas, innovadoras y fuera de lo común” (p. 90). En otras palabras, es aquella que se encarga de crear, imaginar e inventar ideas u opiniones que no son convencionales.

Jones (2002) aseveró: “Es un proceso que se da a través de la intuición para solucionar problemas buscando diferentes opciones para llegar a solucionarlo” (p. 55).

De Bono (2005) afirmó: “El pensamiento divergente ayuda a desarrollar más la sinapsis de todo ser humano ya que está en la unión de neuronas la evolución de nuevos conocimientos y esta conexión hace que se estimule nuevas ideas, nuevos pensamientos, nuevos conceptos que llevan a crear, imaginar y elaborar actividades innovadoras” (p. 39).

Con respecto a la dimensión Elaboración, Guilford (1986) aseveró: “Es la actitud de finalizar y diferenciar dibujos que no pertenecen a una circunstancia o estado, es decir, van en busca de un producto. Por medio de la elaboración se interconectan ideas e imágenes internas para que al exteriorizarlas observe, las conozca, las disfrute y comparta. También conocido como originalidad” (p. 204). Asimismo, Holland (2009) afirmó sobre esta misma dimensión: “Es la capacidad de llevar a cabo o crear un proyecto dirigiéndolo hacia sus más finos acabados o detalles” (p. 60). Thonsan (2007) aseveró que “es el desarrollo o los detalles que se tiene sobre los pensamientos o ideas creativas. Al estudiante se le presenta dibujos sobre diversas historias y este se fija y señala los detalles” (p. 69).

Así también Kenings (2011) manifestó: “La dimensión Elaboración es producir o diferenciar series que no forman parte de un conjunto” (p. 19). En conclusión, es importante que todo niño sea el creador de actividades o proyectos que ayudarán a su desarrollo personal

y a su entorno social, ya que son proyectos muy detallistas que involucran a todo su contorno y lo llevan a desarrollar aún más su aprendizaje significativo.

Asimismo, con relación a la dimensión Flexibilidad, Guilford (1986) aseveró: “La creatividad lleva al sujeto a intentar una y otra vez acciones en busca de un mejor resultado” (p. 205). Por otro lado, encontramos a Collin (2009), quien manifestó que la dimensión Flexibilidad es una “adaptación para proponer diversas ideas, es decir, no se encasilla en una sola” (p. 19). El niño desarrolla un estado de reflexión que lo ayuda a pensar detalladamente en las consecuencias de las decisiones y así no se encasilla en una sola decisión o idea, sino más bien da varias alternativas de solución siendo todas beneficiosas para su comunidad.

Según Huapaya (2004), “la flexibilidad es la capacidad de responder de diferentes maneras modificando ideas y de manera no rígida” (p. 90). Hume (2001) manifestó: “Es el proceso de afrontar los problemas de diferentes ángulos y así alcanzar la solución al problema” (p. 99). Esta dimensión es la que marca la seguridad y la autorrealización del niño, ya que poseerá la fuerza necesaria y el carácter para afrontar cualquier discrepancia de manera reflexiva y aportando ideas de solución positivas.

Por otro lado, Kenings (2011) manifestó: “La dimensión Fluidez es la competencia que posee una persona para encontrar soluciones de manera rápida y certera. Su pensamiento está en constante movimiento para hallar soluciones inmediatas” (p. 22). Asimismo, Lévano (2006) afirmó: “Es la capacidad de poseer gran cantidad de ideas y así posee un gran bagaje de soluciones a conflictos” (p. 172). El niño, desde muy temprana edad, al ser estimulado con respecto a la fluidez de la creatividad, podrá poseer pensamientos e ideas fuera de lo común que servirá de soporte y ayuda a la comunidad, ya que sus ideas serán espontáneas, originales y asertivas para beneficio de todos.

Orestes (2010) afirmó sobre la fluidez creativa: “Es cuando la persona produce y elabora una gran cantidad de ideas que lo llevan a encontrar la solución a las situaciones” (p. 43). Finalmente, con respecto a la dimensión Fluidez, Guilford (1986) aseveró: “Capacidad de dar gran cantidad de respuestas o soluciones debido a que son curiosos y sus ideas van y vienen como torrentes de aguas cristalinas” (p. 209). Por otro lado, Kenings (2011) manifestó que la dimensión Fluidez es “la competencia que posee una persona para encontrar soluciones de manera rápida y certera. Su pensamiento está en constante movimiento para hallar soluciones inmediatas” (p. 22). En conclusión, estas cuatro dimensiones de la creatividad llevan al niño a estimular y crear su imaginación a niveles destacados y así poder desenvolverse con facilidad y seguridad, ya que su grado de pensamiento es alto y lo llevará

a encontrar soluciones ante cualquier conflicto o a elaborar proyectos innovadores que serán beneficiosos para el bien común.

La investigación se justificó teóricamente porque radica en profundizar la variable Creatividad frente a diversas teorías y autores. Esta investigación permite expresar y entender algunas limitaciones del desarrollo creativo de la persona, ya que el entorno y su contexto influye en su evolución integral. Asimismo, la investigación se justificó de manera práctica ya que, debido a la actual coyuntura de la pandemia, los padres de familia aportarían de manera clara y eficiente su percepción sobre la creatividad de sus hijos o hijas a través de la educación remota. De igual modo, la investigación se justificó metodológicamente, ya que se aplicará un cuestionario que comparará el nivel de creatividad de los niños de inicial acorde a la percepción de los padres de familia. Ese instrumento medirá la variable de estudio y según los resultados se llegará a las conclusiones precisas.

Respecto a la situación problemática, se tiene como problema general: ¿cuál es el nivel del desarrollo de la creatividad en niños(as) de la Institución Educativa Inicial N° 609. Puente Piedra - 2020?, y los problemas específicos son los siguientes: ¿cuál es el nivel del desarrollo del pensamiento divergente?, ¿cuál es el nivel del desarrollo de la elaboración?, ¿cuál es el nivel del desarrollo de la flexibilidad? y ¿cuál es el nivel del desarrollo de la fluidez? Respecto al mismo escenario de estudio, este se puede observar en el anexo 1. Respecto al objetivo general, se buscó determinar el nivel del desarrollo de la creatividad en niños(as) de la Institución Educativa Inicial N° 609. Puente Piedra - 2020. Asimismo, se formularon los objetivos específicos: determinar el nivel del desarrollo del pensamiento divergente, determinar el nivel del desarrollo de la elaboración, determinar el nivel del desarrollo de la flexibilidad y determinar el nivel del desarrollo de la fluidez respecto al mismo escenario de estudio, como se puede concretar en el anexo 1. Finalmente, se planteó en la hipótesis general: Existe diferencias en el desarrollo de la creatividad en niños(as) de tres, cuatro y cinco años de la Institución Educativa Inicial N° 609. Puente Piedra - 2020. También se plantearon las siguientes hipótesis específicas: existen diferencias en el desarrollo del pensamiento divergente, existen diferencias en el desarrollo de la elaboración, existen diferencias en el desarrollo de la flexibilidad y existen diferencias en el desarrollo de la fluidez respecto al mismo escenario de estudio, como se puede concretar en el anexo 1.

## II. Método

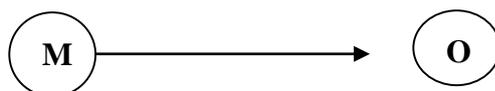
### 2.1. Diseño de investigación

#### Enfoque

El presente trabajo de estudio es de enfoque cuantitativo porque, de acuerdo con Hernández, Fernández y Baptista (2016), este “se da a través de un proceso secuencial y ordenado, basándose en la medición de datos y análisis estadísticos con el fin de recolectarlos para contrastar las hipótesis y probar las teorías evidenciando si se cumplen o no los aspectos mencionados” (p. 37).

#### Diseño

La investigación fue no experimental, ya que, según Carrasco (2014), “no existe una manipulación o alteración de la variable ni se cuenta con un grupo de control ni experimental, ya que el diseño no experimental permite analizar y estudiar los sucesos y fenómenos de la realidad” (p. 71).



M: Muestra de estudio

O: Información de la muestra

#### Método

El método utilizado es el comparativo, ya que se da el procedimiento de comparación o contrastación de uno o más fenómenos, buscando establecer similitudes y diferencias entre ellos. “El método comparativo permite establecer las similitudes o diferencias entre dos instituciones o situaciones” (Ñaupás, 2014, p.105).

#### Tipo

La investigación es de tipo básica, ya que manifiesta un propósito de recopilar información para construir una base de conocimientos que se irán añadiendo a la información de este estudio. Según Hernández et al. (2016), estos tipos de estudio buscan resolver problemas o planteamientos (p. 81).

## 2.2. Operacionalización de la variable

**Variable:** Creatividad

### Definición conceptual

Guilford (1986) definió la creatividad como “la facultad y la capacidad de todo ser humano para encontrar nuevas ideas ante un problema suscitado” (p. 10).

### Definición operacional

La operacionalización es el proceso que consiste en la descomposición de la variable en sus partes o elementos constitutivos. Respecto a la creatividad, Guilford (1986) explica que está conformada por el “pensamiento divergente, elaboración, flexibilidad y fluidez”. Acorde con estas cuatro dimensiones se han establecido indicadores para cada una de ellas y acorde a estos indicadores se formaron los ítems para el cuestionario que será aplicado a la muestra y así medir la variable en estudio. Este cuestionario está conformado por 32 ítems con una escala politómica de siempre (3), a veces (2) y nunca (1).

Tabla 1

*Operacionalización de la variable. Creatividad*

Variable	Dimensiones	Indicadores	Ítems	Escala y valores	Nivel y Rango de la variable
Creatividad	Pensamiento Divergente	1.1. Produce e inventa diferentes finales de determinados relatos.	1, 2, 3, 4, 5, 6, 7, 8	Siempre (3) A veces (2)	Baja (8-13) Moderada (14-19) Alta (20-24)
		1.2. Menciona soluciones a diferentes situaciones.			
		1.3. Crea nuevas ideas sobre alguna actividad que se va a realizar.			
	Elaboración	2.1. Produce o diferencia imágenes incompletas.	9, 10, 11, 12, 13, 14, 15, 16	Nunca (1)	Baja (8-13) Moderada (14-19) Alta (20-24)
2.2. Crea dibujos.					
2.3. Ubica dibujos que no pertenecen a la serie o conjunto.					
Flexibilidad	3.1. Observa imágenes y menciona su nombre.	17, 18, 19, 20, 21, 22, 23, 24		Baja (8-13) Moderada (14-19) Alta (20-24)	
	3.2. Efectúa trazos y delineados.				
Fluidez	4.1. Relaciona y emite palabras con vocales y consonantes.	25, 26, 27, 28, 29, 30, 31, 32		Baja (8-13) Moderada (14-19) Alta (20-24)	
	4.2. Produce una historia a partir de imágenes				

## 2.3. Población, muestra y muestreo

### Población

Hernández, Fernández y Baptista (2016) definieron como población al “conjunto de todos los casos que concuerdan con una serie de especificaciones” (p. 210). En este trabajo de estudio la población está conformada por niños y niñas de 3, 4 y 5 años de la I. E. I. N° 609. Puente Piedra. Serán los padres de familia a quienes se les aplicará el cuestionario por el estado de emergencia que se está suscitando en el ámbito mundial, por lo que se presenta una educación remota en el contexto actual.

Tabla 2

*Población de estudio*

Grado	Sección	Cantidad de niños/as
3 años	Única	25
4 años	Única	25
5 años	Única	30

### Muestra

“La muestra censal es aquella porción que representa toda la población” (López, 1999, p. 123). La muestra es censal, ya que está constituida por 80 estudiantes de tres, cuatro y cinco años de la Institución Educativa Inicial N° 609. Puente Piedra - 2020.

### Muestreo

Según Hernández et al. (2016), una “muestra no probabilística intencional es el subgrupo de la población en la que la elección de los elementos no depende de la probabilidad, sino de las características de la investigación” (p. 176).

## 2.4. Técnicas e instrumento de recolección de datos, validación y confiabilidad

### Técnica

La encuesta es un conjunto de preguntas respecto a una o más variables que sirven para medir, es decir, que posibilita conocer los motivos, las cualidades y las opiniones de los individuos, en relación al objetivo del estudio (Hernández et al., 2016).

## **Instrumento**

El cuestionario es un conjunto de interrogantes ya sea preguntas o ítems en relación a una o más variables que se puedan medir (Hernández et al., 2016).

En la investigación, se utilizó la técnica de la encuesta y el instrumento es el cuestionario que se aplicó a los padres de familia por la actual situación de la pandemia y la educación remota y acorde la percepción de ellos se determinará si existe diferenciación en el nivel de creatividad de los niños y niñas de tres, cuatro y cinco.

## **Características del instrumento de recojo de información**

Nombre de escala:	Escala de Conocimiento del nivel de creatividad
Autora:	Judith Erika Loayza Saavedra
Procedencia:	Peruana, 2020
Tipo de instrumento:	Ficha de observación
Forma de administración:	Individual, es decir, se fijará una fecha y hora establecida dentro de la clase de cada nivel y se les pedirá a los padres de familia que respondan el cuestionario y lo envíen mediante un enlace.
Objetivos:	Recolectar datos de la variable Creatividad a percepción de los padres de familia del nivel inicial.
Finalidad:	Identificar los niveles de creatividad.
Población a aplicar:	3, 4 y 5 años
Tiempo de aplicación:	20 a de 30 minutos.

## **Validación**

Hernández, Fernández y Baptista (2016) manifiestan que la validez es la capacidad que presenta un instrumento para medir una variable con pertinencia, relevancia y claridad (p. 243).

Para realizar la validez del instrumento se ha considerado la opinión de juicio de expertos por dos metodólogos y un temático.

Tabla 3

*Validación de juicio de expertos: creatividad*

N.º	Experto	Calificación	Especialidad
Experto 1	Mgr. Santiago Gallarda y Morales	Aplicable	Metodólogo
Experto 2	Mgr. María Mañaccasa Vásquez	Aplicable	Metodólogo
Experto 3	Mgr. Diana Auccapure Díaz	Aplicable	Temática

**Confiabilidad**

Hernández et al. (2016) consideran que “un instrumento es confiable cuando este es capaz de medir de manera coherente y precisa” (p. 242). En cuanto a la confiabilidad del instrumento se aplicó el Alpha de Cronbach, ya que su escala de medición es politómica (siempre, a veces, nunca).

Tabla 4

*Confiabilidad del instrumento: Creatividad*

Alfa de Cronbach	n.º elementos
,808	32

**2.5 Procedimientos**

El instrumento para medir la variable ha sido elaborado por la autora de esta investigación siguiendo el fundamento de las dimensiones de dicha variable, teniendo como objetivo recopilar datos de la variable Creatividad, a percepción de los padres de familia, los niños y niñas de la Institución Educativa Inicial N° 609. Puente Piedra - 2020. El cuestionario consta de 32 ítems y está distribuido por 4 dimensiones, siendo de escala politómica (siempre, a veces, nunca) con una duración de 20 a 30 minutos aproximadamente.

**2.6 Método de análisis de datos**

Concluida la recolección de datos, a estos se los interpreta empleando el programa estadístico SPSS, versión 26. Para analizar la variable, se realizó por medio de la estadística descriptiva y, por último, los resultados se mostraron de forma ordenada haciendo uso de tablas y figuras.

## **2.7 Aspectos éticos**

El estudio ha respetado y seguido todos los lineamientos dados por la Universidad César Vallejo, es decir, ha respetado la discreción de los anónimos encuestados, así como los lineamientos del APA y las pautas para citar correctamente a los autores y descartar toda copia o plagio.

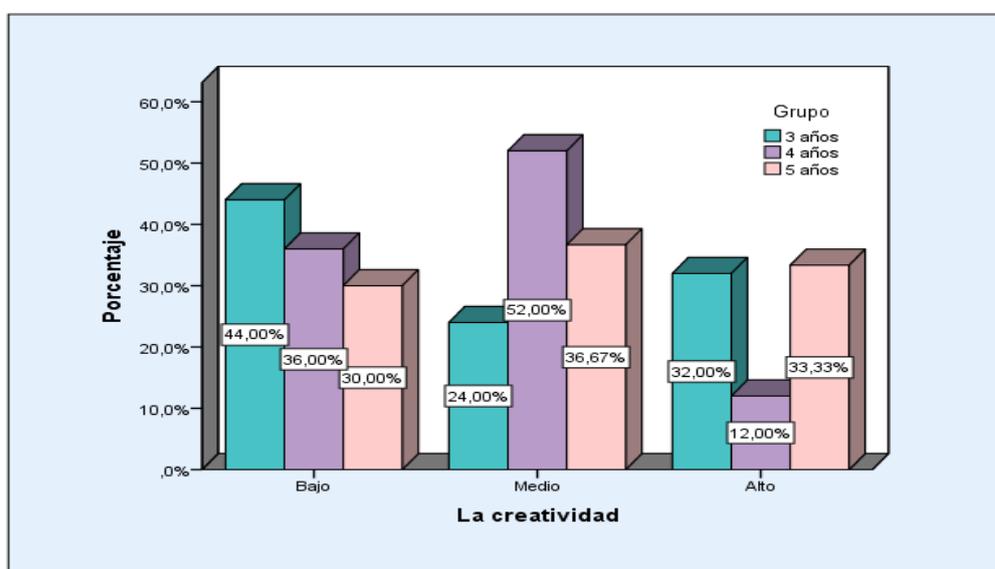
### III. Resultados

#### 3.1 Resultados descriptivos

Tabla 5

*Distribución de frecuencias según la creatividad*

		3 años		4 años		5 años	
		f	%	f	%	f	%
Creatividad	Bajo	11	44,0 %	9	36,0 %	9	30,0 %
	Medio	6	24,0 %	13	52,0 %	11	36,7 %
	Alto	8	32,0 %	3	12,0 %	10	33,3 %



*Figura 1. Niveles de la creatividad*

De la evaluación realizada se determinó que la gran mayoría de niños de 3 años representado por el 44 % presentan niveles bajo de creatividad, el 32 % presentan niveles altos de creatividad y el 24 % presentan niveles medios; en cambio el 52 % de los niños de 4 años presentan niveles medios de creatividad, el 36 % presentan niveles bajos de creatividad y el 12 % presentan niveles altos de creatividad; finalmente el 36.67 % de niños de 5 años presentan niveles medios de creatividad, el 33.33 % presentan niveles altos de creatividad y el 30 % presentan niveles bajos de creatividad; es decir, la mayoría de niños de 3 años tienen niveles bajos de creatividad y la mayoría de los niños de 4 y 5 años tienen niveles medios de creatividad.

Tabla 6

*Distribución de frecuencias según pensamiento divergente*

		3 años		4 años		5 años	
		f	%	f	%	f	%
Pensamiento divergente	Bajo	8	32,0 %	8	32,0 %	11	36,7 %
	Medio	12	48,0 %	15	60,0 %	11	36,7 %
	Alto	5	20,0 %	2	8,0 %	8	26,7 %

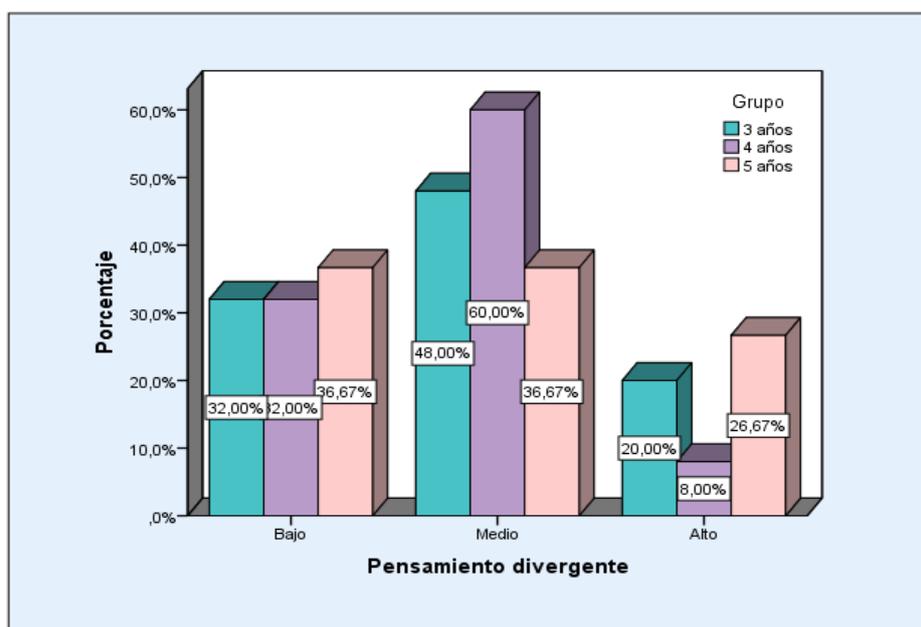


Figura 2. Niveles del pensamiento divergente

De la evaluación realizada se determinó que la gran mayoría de niños de 3 años representado por el 48 % presentan niveles medios de pensamiento divergente, el 32 % presentan niveles bajos de pensamiento divergente y el 20 % presentan niveles altos de pensamiento divergente; asimismo, el 60 % de los niños de 4 años presentan niveles medios de pensamiento divergente, el 32 % presentan niveles bajos de pensamiento divergente y el 8 % presentan niveles altos de pensamiento divergente; finalmente el 36.67 % de niños de 5 años presentan niveles medios y bajos de pensamiento divergente, y el 26.67 % presentan niveles altos de pensamiento divergente; es decir, la mayoría de niños de 3, 4 y 5 años tienen niveles medios de pensamiento divergente.

Tabla 7

*Distribución de frecuencias según la dimensión Elaboración*

	3 años		4 años		5 años	
	f	%	f	%	f	%
Bajo	8	32,0 %	10	40,0 %	12	40,0 %
Elaboración Medio	13	52,0 %	8	32,0 %	13	43,3 %
Alto	4	16,0 %	7	28,0 %	5	16,7 %

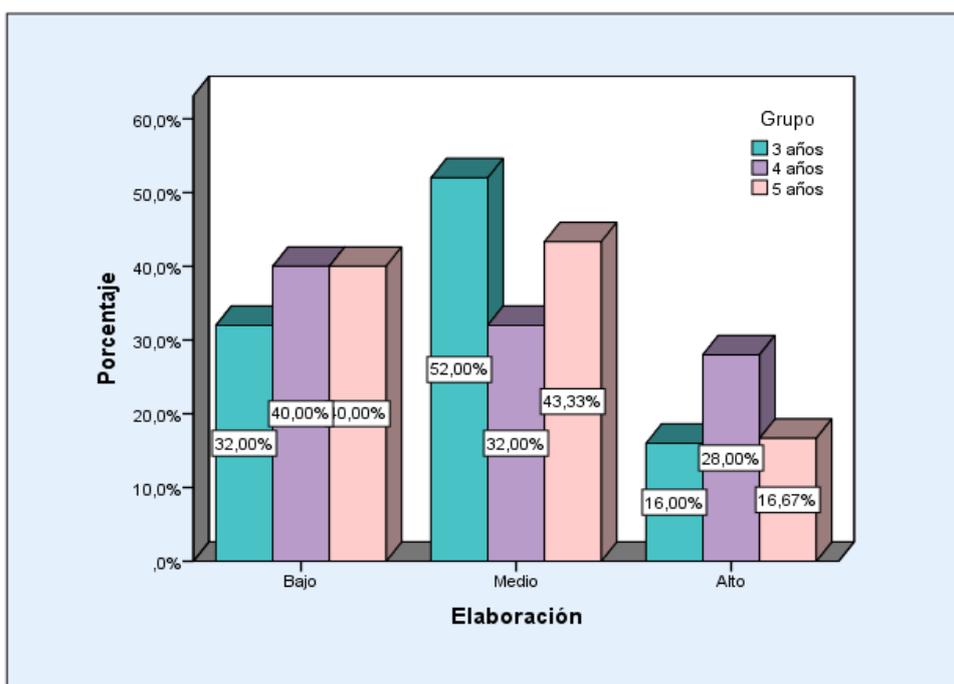


Figura 3. Niveles de la elaboración

De la evaluación realizada se determinó que la gran mayoría de niños de 3 años representado por el 52 % presentan niveles medios en la elaboración de dibujos diferente a la serie, el 32 % presentan niveles bajos, y el 16 % presentan niveles altos; en cambio, el 40 % de los niños de 4 años presentan niveles bajos en la elaboración de dibujos diferente a la serie, el 32 % presentan niveles medios, y el 28 % presentan niveles altos; finalmente, el 43.33 % de los niños de 5 años presentan niveles medios en la elaboración de dibujos diferente a la serie, el 40 % presentan niveles bajos, y el 16.67 % presentan niveles altos; es decir, la mayoría de niños de 3 y 5 años tienen niveles medios en la elaboración de dibujos y la mayoría de niños de 4 años presentan niveles bajos.

Tabla 8

*Distribución de frecuencias según la dimensión Flexibilidad*

		3 años		4 años		5 años	
		f	%	f	%	f	%
Flexibilidad	Bajo	12	48,0 %	11	44,0 %	19	63,3 %
	Medio	5	20,0 %	7	28,0 %	4	13,3 %
	Alto	8	32,0 %	7	28,0 %	7	23,3 %

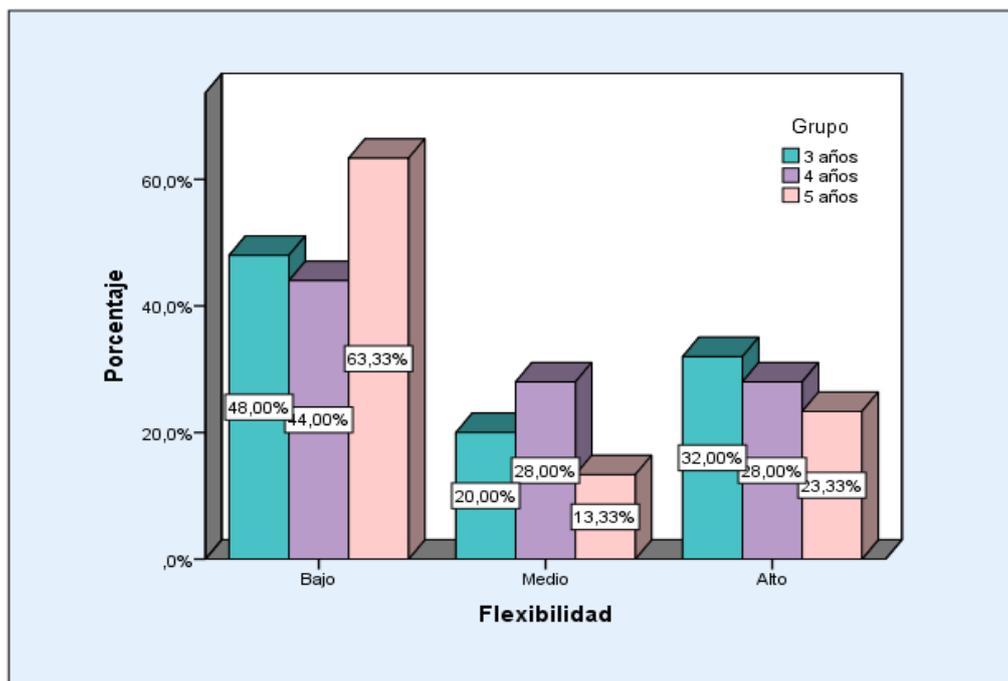


Figura 4. Niveles de la flexibilidad.

De la evaluación realizada se determinó que la gran mayoría de niños de 3 años, representado por el 48 %, presentan niveles bajos de flexibilidad, es decir, no efectúan trazos y delineados ni observan imágenes y mencionan su nombre; el 32 % presentan niveles altos y el 20 % presentan niveles medios; asimismo, el 44 % de niños de 4 años presentan niveles bajos de flexibilidad, el 28 % presentan niveles medios y bajos de flexibilidad; finalmente, el 63.33 % de niños de 5 años presentan niveles bajos de flexibilidad, es decir, no efectúan trazos y delineados ni observan imágenes y mencionan su nombre, el 23.33 % presentan niveles altos y el 13.33 % presentan niveles medios; es decir, la mayoría de niños de 3, y 4 y 5 años tienen niveles bajos de flexibilidad.

Tabla 9

*Distribución de frecuencias según dimensión la fluidez*

		3 años		4 años		5 años	
		f	%	f	%	f	%
Fluidez	Bajo	9	36,0 %	8	32,0 %	11	36,7 %
	Medio	11	44,0 %	10	40,0 %	9	30,0 %
	Alto	5	20,0 %	7	28,0 %	10	33,3 %

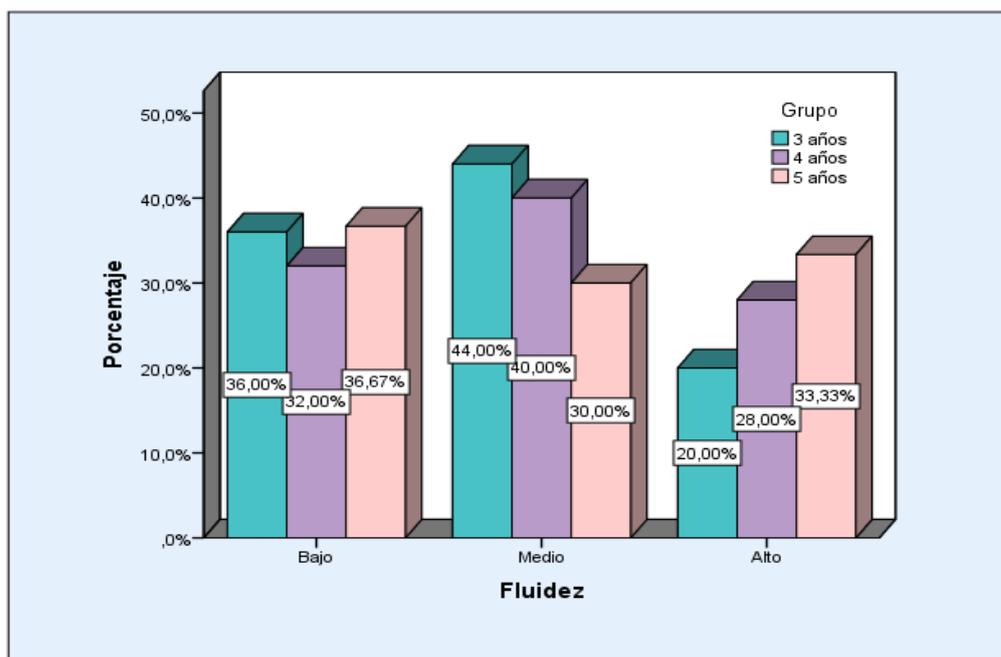


Figura 5. Niveles de la fluidez

De la evaluación realizada se determinó que la gran mayoría de niños de 3 años, representado por el 44 %, presentan niveles medios de fluidez es decir no producen historias a partir de imágenes con facilidad, el 36 % presentan niveles bajos de fluidez y el 20 % presentan niveles altos; asimismo, el 40 % de niños de 4 años presentan niveles medios de fluidez, el 32 % presentan niveles bajos de fluidez y el 28 % presentan niveles altos de fluidez; finalmente, el 36.67 % de niños de 5 años presentan niveles bajos de fluidez, el 33.33 % presentan niveles altos de fluidez y el 30 % presentan niveles medios de fluidez; es decir, la mayoría de niños de 3 y 4 años tienen niveles medios de fluidez, es decir, no producen historias a partir de imágenes con facilidad y la mayoría de los niños 5 años tienen niveles bajos de fluidez.

### 3.2. Estadística inferencial

#### Prueba de hipótesis

##### Hipótesis general

**Ho:** No existe diferencias en el desarrollo de la creatividad en niños(as) de tres, cuatro y cinco años de la Institución Educativa Inicial N° 609. Puente Piedra - 2020.

**Ha:** Existe diferencias en el desarrollo de la creatividad en niños(as) de tres, cuatro y cinco años de la Institución Educativa inicial N° 609. Puente Piedra - 2020.

**Establecer el nivel de confianza:** Para la confiabilidad del 95 %, se considera un nivel de significancia de 0.05.

**Elección de la prueba estadística:** Para la validación de la hipótesis se aplicará el estadístico no paramétrico Kruskal-Wallis, de acuerdo a resultados de prueba de normalidad (Ver anexo 1)

Tabla 10

*Rango promedio de la variable Creatividad*

	Grupo	N	Rango promedio
Creatividad	3 años	25	41,92
	4 años	25	60,82
	5 años	30	22,38
	Total	80	

Tabla 11

*Kruskal-Wallis de la variable*

	Creatividad
Chi-cuadrado	37,864
Gl	2
Sig. asintótica	,000

Al obtener un valor de significancia de  $p=0.000$  y es menor de 0.05, se rechaza la hipótesis nula y se acepta la alterna, demostrando efectivamente que sí existen diferencias en el desarrollo de la creatividad en niños(as) de tres, cuatro y cinco años de la I. E. I. N° 609. Puente Piedra - 2020.

### Hipótesis específica 1

**Ho:** No existen diferencias en el desarrollo del pensamiento divergente en niños(as) de tres, cuatro y cinco años de la Institución Educativa Inicial N° 609. Puente Piedra - 2020.

**Ha:** Existen diferencias en el desarrollo del pensamiento divergente en niños(as) de tres, cuatro y cinco años de la Institución Educativa Inicial N° 609. Puente Piedra - 2020.

Tabla 12

*Rango promedio del Pensamiento divergente*

	Grupo	N	Rango promedio
Pensamiento divergente	3 años	25	30,20
	4 años	25	52,18
	5 años	30	39,35
	Total	80	

Tabla 13

*Kruskal-Wallis de la dimensión Pensamiento divergente*

	Pensamiento divergente
Chi-cuadrado	11,658
gl	2
Sig. asintótica	,003

Al obtener un valor de significancia de  $p=0.003$  y es menor de 0.05, se rechaza la hipótesis nula y se acepta la alterna, revelando que sí existen diferencias en el desarrollo del pensamiento divergente en niños(as) de tres, cuatro y cinco años de la I. E. I. N° 609. Puente Piedra - 2020.

### Hipótesis específica 2

**Ho:** No existen diferencias en el desarrollo de la elaboración en niños(as) de tres, cuatro y cinco años de la Institución Educativa Inicial N° 609. Puente Piedra - 2020.

**Ha:** Existen diferencias en el desarrollo de la elaboración en niños(as) de tres, cuatro y cinco años de la Institución Educativa Inicial N° 609. Puente Piedra - 2020.

Tabla 14

*Rango promedio de la elaboración*

	Grupo	N	Rango promedio
Elaboración	3 años	25	36,48
	4 años	25	46,20
	5 años	30	39,10
	Total	80	

Tabla 15

*Kruskal-Wallis de la dimensión Elaboración*

	Elaboración
Chi-cuadrado	2,428
gl	2
Sig. asintótica	,297

Al obtener un valor de significancia de  $p=0.297$  y es mayor de 0.05, se acepta la hipótesis nula y se rechaza la alterna, indicando que no existen diferencias en el desarrollo de la elaboración en niños(as) de tres, cuatro y cinco años de la I. E. I. N° 609. Puente Piedra - 2020.

**Hipótesis específica 3**

**Ho:** No existen diferencias en el desarrollo de la flexibilidad en niños(as) de tres, cuatro y cinco años de la Institución Educativa Inicial N° 609. Puente Piedra - 2020.

**Ha:** Existen diferencias en el desarrollo de la flexibilidad en niños(as) de tres, cuatro y cinco años de la Institución Educativa Inicial N° 609. Puente Piedra - 2020.

Tabla 16

*Rango promedio de la flexibilidad*

	Grupo	N	Rango promedio
Flexibilidad	3 años	25	48,80
	4 años	25	52,20
	5 años	30	23,83
	Total	80	

Tabla 17

*Kruskal-Wallis de la dimensión Flexibilidad*

	Flexibilidad
Chi-cuadrado	25,659
gl	2
Sig. asintótica	,000

Al obtener un valor de significancia de  $p=0.000$  y es menor de 0.05, se rechaza la hipótesis nula y se acepta la alterna, demostrando efectivamente que sí existen diferencias en el desarrollo de la flexibilidad en niños(as) de tres, cuatro y cinco años de la I. E. I. N° 609. Puente Piedra - 2020.

**Hipótesis específica 4**

**Ho:** No existen diferencias en el desarrollo de la fluidez en niños(as) de tres, cuatro y cinco años de la Institución Educativa Inicial N° 609. Puente Piedra - 2020.

**Ha:** Existen diferencias en el desarrollo de la fluidez en niños(as) de tres, cuatro y cinco años de la Institución Educativa Inicial N° 609. Puente Piedra - 2020.

Tabla 18

*Rango promedio de la fluidez*

	Grupo	N	Rango promedio
Fluidez	3 años	25	47,22
	4 años	25	48,50
	5 años	30	28,23
	Total	80	

Tabla 19

*Kruskal-Wallis de la dimensión Fluidez*

	Fluidez
Chi-cuadrado	13,597
gl	2
Sig. asintótica	,000

Al obtener un valor de significancia de  $p=0.000$  y es menor de 0.05, se rechaza la hipótesis nula y se acepta la alterna, demostrando efectivamente que sí existen diferencias en el desarrollo de la fluidez en niños(as) de tres, cuatro y cinco años de la I. E. I. N° 609. Puente Piedra - 2020.

#### IV. Discusión

La finalidad de la investigación fue determinar la diferencia significativa en el desarrollo de la creatividad en niños(as) de tres, cuatro y cinco años de la institución educativa inicial n.º 609, Puente Piedra, 2020. Con respecto al estudio, se determinó que la gran mayoría de niños de 3 años, representado por el 44 %, presentan niveles bajo de creatividad, el 32 % presentan niveles altos de creatividad, y el 24 % presentan niveles medios; en cambio, el 52 % de los niños de 4 años presentan niveles medios de creatividad, el 36 % presentan niveles bajos de creatividad, y el 12 % presentan niveles altos de creatividad; finalmente, el 36.67 % de niños de 5 años muestran niveles medios de creatividad, el 33.33 % presentan niveles altos de creatividad, y el 30 % presentan niveles bajos de creatividad; es decir, la mayoría de los niños de 3 años tienen niveles bajos de creatividad y la mayoría de los niños de 4 y 5 años tienen niveles medios de creatividad.

Estas diferencias quedaron demostradas al tenerse como resultado de la prueba de **hipótesis general** que luego de comparar las edades de 3, 4 y 5 años se obtuvo que la prueba de independencia como variación de la prueba de Kruskal-Wallis sobre la creatividad arrojó un valor de Chi-cuadrado= 37,864. El valor de la significancia fue de  $p = ,000 < 0,05$  demostrando efectivamente que sí existen diferencias en el desarrollo de la creatividad en niños(as) de tres, cuatro y cinco años de la I. E. I. n.º 609, Puente Piedra. Por otro lado, el valor del rango obtenido en cuanto a la creatividad en niños y niñas de 3 años fue de 41,92, en los niños y niñas de 4 años su valor fue de 60,82 y en los niños y niñas de 5 años su valor fue 22,38, evidenciándose la diferencia entre los tres grupos y que se requiere de proyectos que estimulen en la creatividad como parte de su formación integral. La revisión de los estudios previos brindó la oportunidad de conocer la existencia de estudios en los cuales se logra evidenciar diferencias entre grupos. Espinoza (2017), en su investigación, concluyó que el nivel de creatividad de los niños está en un proceso de inicio, ya que la prueba aplicada arrojó que se encuentran en un nivel de inicio y de proceso con respecto a la elaboración (17 %), fluidez (11 %), flexibilidad (21 %) y pensamiento divergente (19 %) de la muestra de estudio. Tan solo el 32 % alcanza un nivel de logro en cuanto a su desarrollo creativo. En conclusión, los métodos pedagógicos utilizados por los docentes no ayudan a la muestra de estudio a desarrollar su creatividad, por lo contrario, los hacen más memorísticos y su pensamiento divergente no es tomado en cuenta por los docentes en sus sesiones de clase.

Referente a la **hipótesis específica 1**, también se logró determinar las diferencias en el desarrollo del pensamiento divergente en niños(as) de tres, cuatro y cinco años de la institución educativa inicial n.º 609, Puente Piedra. Se determinó que la gran mayoría de los niños de 3 años, representado por el 48 %, presentan niveles medios de pensamiento divergente; el 32 % presentan niveles bajos de pensamiento divergente, y el 20 % presentan niveles altos de pensamiento divergente; asimismo, el 60 % de los niños de 4 años presentan niveles medios de pensamiento divergente, el 32 % presentan niveles bajos de pensamiento divergente, y el 8 % presentan niveles altos de pensamiento divergente; finalmente, el 36.67 % de los niños de 5 años presentan niveles medios y bajos de pensamiento divergente, y el 26.67 % presentan niveles altos de pensamiento divergente; es decir, la mayoría de los niños de 3, 4 y 5 años tienen niveles medios de pensamiento divergente. Estas diferencias se confirman con el valor obtenido en la prueba de hipótesis, en donde el valor Chi-cuadrado = 11,658 y su valor de significancia fue de  $p = 0.003 < 0,05$  demostrando efectivamente que sí existen diferencias en cuanto al pensamiento divergente en niños(as) de tres, cuatro y cinco años de la institución educativa inicial n.º 609, Puente Piedra. Esto se confirma con el resultado de otra investigación que corresponde a Martínez (2016), quien en su investigación concluyó que los niños de 5 años de la institución donde aplicó su estudio están en un nivel de inicio en cuanto al desarrollo de su creatividad, ya que están acostumbrados a hacer lo que se les pide o solicita y no a crear o imaginar haciendo uso de su pensamiento divergente. En conclusión, el 72 % de niños y niñas del nivel inicial no han potenciado su creatividad en cuanto a la fluidez, elaboración y flexibilidad creativa, y esto se debe a que están acostumbrados a seguir órdenes o instrucciones y no se dejan llevar por su imaginación.

Referente a la **hipótesis específica 2**, no se logró determinar las diferencias en el desarrollo de la elaboración en niños(as) de tres, cuatro y cinco años de la institución educativa inicial n.º 609, Puente Piedra. Se determinó que la gran mayoría de niños de 3 años, representado por el 52 %, presentan niveles medios en la elaboración de dibujos diferente a la serie; el 32 % presentan niveles bajos, y el 16 % presentan niveles altos; en cambio, el 40 % de los niños de 4 años presentan niveles bajos en la elaboración de dibujos diferente a la serie, el 32 % presentan niveles medios, y el 28 % presentan niveles altos; finalmente, el 43.33 % de los niños de 5 años presentan niveles medios en la elaboración de dibujos diferente a la serie, el 40 % presentan niveles bajos, y el 16.67 % presentan niveles altos; es decir, la mayoría de niños de 3 y 5 años tienen niveles medios en la elaboración de dibujos y la mayoría de los niños de 4 años presentan niveles bajos. Se obtuvo el valor de

significancia de  $p=0.297$  y es mayor de 0.05; es decir, se acepta la hipótesis nula y se rechaza la alterna, demostrando que no existen diferencias en el desarrollo de la elaboración en niños(as) de tres, cuatro y cinco años de la I. E. I. n.º 609, Puente Piedra, 2020. Los resultados dados en este estudio no son similares al estudio de Navarrete (2017), ya que concluyó que existe un alto nivel de influencia creativa en los niños con 65 %, pero que la influencia creativa en las niñas es muy alta de 81 % siendo el pensamiento divergente el de más alto nivel con 79 %. En conclusión, la influencia de la creatividad en los niños y niñas de 3 años de la institución educativa inicial Angelitos de María, Lambayeque, es alta, pero siendo la creatividad de las niñas la más relevante, ya que ellas están siendo estimuladas no solo en la escuela, sino también en su hogar.

Referente a la **hipótesis específica 3**, también se logró determinar las diferencias en el desarrollo de la flexibilidad en niños(as) de tres, cuatro y cinco años de la institución educativa inicial n.º 609, Puente Piedra. Se determinó que la gran mayoría de niños de 3 años, representado por el 48 %, presentan niveles bajos de flexibilidad; es decir, no efectúan trazos y delineados ni observan imágenes y mencionan su nombre, el 32 % presentan niveles altos, y el 20 % presentan niveles medios; asimismo, el 44 % de niños de 4 años presentan niveles bajos de flexibilidad, el 28 % presentan niveles medios y bajos de flexibilidad; finalmente, el 63.33 % de niños de 5 años presentan niveles bajos de flexibilidad, es decir, no efectúan trazos y delineados ni observan imágenes y mencionan su nombre; el 23.33 % presentan niveles altos, y el 13.33 % presentan niveles medios; es decir, la mayoría de los niños de 3, y 4 y 5 años tienen niveles bajos de flexibilidad. Estas diferencias se confirman con el valor obtenido en la prueba de hipótesis, en donde el valor Chi-cuadrado = 25,659 y su valor de significancia fue de  $p = 0.000 < 0,05$  demostrando efectivamente que sí existen diferencias en cuanto al desarrollo de la flexibilidad en niños(as) de tres, cuatro y cinco años de la institución educativa inicial n.º 609, Puente Piedra. Esto se confirma con el resultado de otro estudio que pertenece a Castañeda (2017), quien concluyó que el nivel de creatividad es regular con el 52 %. En sus dimensiones, la flexibilidad obtuvo el 49 %; la elaboración creativa, el 44 %, y la fluidez alcanzó el 39 %. En conclusión, el nivel de creatividad en niños de 4 años de la institución educativa inicial Amigos de Jesús es regular y para ello los docentes deben trabajar actividades que ayuden a los niños a imaginar e idear nuevas ideas y pensamientos en su vida cotidiana.

Referente a la **hipótesis específica 4**, también se logró determinar las diferencias en el desarrollo de la fluidez en niños(as) de tres, cuatro y cinco años de la institución educativa inicial n.º 609, Puente Piedra. Se determinó que la gran mayoría de los niños de 3 años, representado por el 44 %, presentan niveles medios de fluidez, es decir, no producen historias a partir de imágenes con facilidad, el 36 % presentan niveles bajos de fluidez y el 20 % presentan niveles altos; asimismo, el 40 % de los niños de 4 años presentan niveles medios de fluidez, el 32 % presentan niveles bajos de fluidez y el 28 % presentan niveles altos de fluidez; finalmente, el 36.67 % de niños de 5 años presentan niveles bajos de fluidez, el 33.33 % presentan niveles altos de fluidez, y el 30 % presentan niveles medios de fluidez; es decir, la mayoría de los niños de 3 y 4 años tienen niveles medios de fluidez, es decir, no producen historias a partir de imágenes con facilidad y la mayoría de los niños 5 años tienen niveles bajos de fluidez. Estas diferencias se confirman con el valor obtenido en la prueba de hipótesis, en donde el valor Chi-cuadrado = 13,597 y su valor de significancia fue de  $p = 0.000 < 0,05$  demostrando efectivamente que sí existen diferencias en cuanto al desarrollo de la fluidez en niños(as) de tres, cuatro y cinco años de la institución educativa inicial n.º 609, Puente Piedra.

Esto se corrobora con el resultado de la investigación de Valero (2017), quien concluyó que el nivel de creatividad en la muestra de estudio es bajo con el 45 %. En sus dimensiones, la fluidez alcanzó el 33 %; la flexibilidad, el 28 %; la elaboración creativa, el 36 %, y el pensamiento divergente, el 38 %. En conclusión, el nivel de creatividad en niños y niñas de 5 años de la institución educativa inicial Virgen de Chapi es bajo y esto repercute mucho en el rendimiento de los niños, ya que su nivel es de inicio y no les ayuda a crear o imaginar nuevas ideas ni resolver situaciones con nuevas ideas.

## **V. Conclusiones**

### **Primera**

Existen diferencias significativas en el desarrollo de la creatividad en niños(as) de tres, cuatro y cinco años, en razón de que el rango promedio fue de 41,92; 60,82 y 22,38 respectivamente, evidenciándose la diferencia entre los tres grupos y la prueba de Kruskal-Wallis sobre la creatividad arrojó un valor de Chi-cuadrado = 37,864 y el valor de significancia fue de  $p=0.000 < 0,05$ .

### **Segunda**

Existen diferencias significativas en el desarrollo del pensamiento divergente en niños(as) de tres, cuatro y cinco años. El análisis inferencial sobre los valores del rango promedio fue de 30,20; 52,18 y 39,35 respectivamente, evidenciándose la diferencia entre los tres grupos. El valor de Chi-cuadrado = 11,658 y su valor de significancia fue de  $p = 0.003 < 0,05$ .

### **Tercera**

No existen diferencias en el desarrollo de la elaboración en niños(as) de tres, cuatro y cinco años. El análisis inferencial sobre los valores del rango promedio obtenido en cuanto a esta dimensión fue de 36,48; 46,20 y 39,10. El valor de Chi-cuadrado = 2,428 y su valor de significancia fue de  $p = ,297$  es mayor a 0,05; es decir, se acepta la hipótesis nula y se rechaza la alterna, demostrando que no existen diferencias en el desarrollo de la elaboración.

### **Cuarta**

Existen diferencias significativas en el desarrollo de la flexibilidad en niños(as) de tres, cuatro y cinco años. Los valores del rango promedio obtenido fueron de 48,80; 52,20 y 23,83, evidenciándose la diferencia entre los tres grupos. El valor de Chi-cuadrado = 25,659 y su valor de significancia fue de  $p = 0.000 < 0,05$ .

### **Quinta**

Existen diferencias significativas en el desarrollo de la fluidez en niños(as) de tres, cuatro y cinco años. Respecto a los valores del rango promedio obtenido, estos fueron de 47,22; 48,50, y 28,23, donde se evidencia la diferencia entre los tres grupos. El valor de Chi-cuadrado = 13,597 y su valor de significancia fue de  $p = 0.000 < 0,05$ .

## **VI. Recomendaciones**

### **Primera**

Elaborar y ejecutar un proyecto de estimulación para los estudiantes de inicial sobre la creatividad en tiempos de educación remota, ya que los ayudará desde temprana edad a desarrollar con eficacia su imaginación para guiarlos a un desenvolvimiento eficaz y resolución de conflictos asertivos.

### **Segunda**

Programar en las sesiones de clase, actividades o situaciones de la vida diaria que ayuden a los estudiantes a reflexionar y a emitir sus opiniones elevando así un pensamiento crítico y positivo.

### **Tercera**

Programar talleres para los docentes sobre cómo desarrollar la creatividad por medio de las TIC, mostrándoles los diferentes software que ayudan a una clase virtual lúdica, innovadora y sobre todo dirigida hacia un aprendizaje significativo.

### **Cuarta**

Mantener una comunicación fluida y semanal sobre el avance de sus hijos e hijas sobre todo remarcando la estimulación sobre la creatividad en ellos. Esto mantendrá informada al docente sobre el avance del niño y así poder preparar las sesiones de aprendizaje acorde al avance y las necesidades del estudiante.

### **Quinta**

Programar un concurso sobre talentos, en el cual el niño o niña compondrá con ayuda de su familia: una canción, un cuento, una leyenda o una poesía y lo declamará o contará por medio de la plataforma incentivando así la evolución de su creatividad y todas sus dimensiones alternas.

## Referencias

- Borbón, J. (2000). *Manual de creatividad: aplicaciones educativas*. Barcelona: Ed. Vincens Vives.
- Calero, M. (2006). *Creatividad infantil en la edad contemporánea*. Colombia: Trilce.
- Carrasco, S. (2006). *Metodología de la investigación científica*. México, D. F.: McGraw-Hill.
- Castañeda, S. (2017). *La creatividad en niños y niñas de 4 años de la institución educativa inicial Amigos de Jesús, Ate Vitarte, Lima, 2017* (Tesis de maestría). Universidad Nacional Enrique Guzmán y Valle.
- Chivas, F. (1992). *Creatividad + dinámica de grupo = ¿eureka?* La Habana: Pueblo y Educación.
- Clemente, P. (2010). *Implicaciones pedagógicas en la creatividad*. USA: McGraw-Hill.
- Corbalán, J. (2003). *Inteligencia creativa: una medida cognitiva de la creatividad*. Madrid: TEA.
- Davis, K. y Newstrom, J. W. (2001). *Comportamiento humano en el trabajo*. México, D. F.: McGraw-Hill.
- De Alfonso, H. (2009). *El desarrollo de la imaginación*. Barcelona: Paidós.
- De Bono, M. (2005). *Creativity in the school*. USA: McGraw-Hill.
- De Graff, C. (2014). *Hacia los estándares de calidad de la creatividad*. México: Trillas.
- De Paz, H. (2018). *La creatividad y la resolución de conflictos en niños y niñas de 5 años de la institución educativa inicial Virgen de Lourdes, Ica, Perú, 2018* (Tesis de maestría). Universidad Nacional Federico Villarreal.
- Dimons, J. (2014). *Innovation you*. England: McGraw-Hill.
- Espinoza, E. (2017). *Metodología educativa y creatividad en los niños de 4 y 5 años de Centro Educativo Happy Kids, Valparaíso, Chile, 2017* (Tesis de doctorado). Universidad de los Andes, Chile.
- Fontane, C. (2006). *Creatividad y educación*. Canadá: Ed. Glory.

- Gil, L. (2011). *Creatividad en educación infantil*. Barcelona: INDE Publicaciones.
- Goñi, A. (2000). *Creativity world*. Costa Rica: San José.
- Grinberg, J. (1976). *Nuevos principios de psicología fisiológica*. México: Trillas.
- Guanche, C. (2005). *Creatividad*. Buenos Aires: Ed. Humanitas.
- Guilford, J. P. (1986). *La naturaleza de la inteligencia humana*. Barcelona: Paidós.
- Hernández, R., Fernández, C. y Baptista, P. (2016). *Metodología de la investigación* (7.<sup>a</sup> ed.). México D. F.: McGraw-Hill.
- Higgins, K. (2004). *Creativity and its elements*. Barcelona: Paidós.
- Holland, H. (2009). *Towards creativity and divergent thinking*. British: McGraw-Hill.
- Hume, D. (2001). *Creativity towards educational excellence*. USA: McGraw-Hill.
- Jones, G. (2002). *Creativity: skills development*. Madrid: McGraw-Hill.
- Keil, J. (2000). *La creatividad: teoría básica e implicaciones pedagógicas*. Salamanca: Librería Cervantes.
- Kenings, P. (2011). *Creativity in the children*. USA: McGraw Hill.
- Lazcano, T. (2017). *Influencia de la creatividad en el desarrollo de las habilidades sociales en niños de 5 años de Escuela Infantil Casa de Colores, Andalucía, España, 2017* (Tesis de maestría). Universidad de Navarra, España.
- León, C. (2017). *Influencia de la creatividad a través de un programa de estimulación en niños y niñas de 5 años de la institución educativa Virgencita de Guadalupe, México, 2017* (Tesis de doctorado). Universidad Autónoma de México.
- Lévano, G. (2006). *Excelencia educativa con flexibilidad creativa*. México: Trillas.
- López, J. (1999). *Introducción a la metodología de la investigación científica*. Nicaragua: Ed. El Amanecer.
- Marrusol, T. (2007). *Anatomía de la creatividad*. España: Paidós.

- Martínez, D. (2016). *El desarrollo de la creatividad a través de la pintura en niños y niñas de 5 años del Colegio del Salvador, Argentina, 2016* (Tesis de maestría). Universidad Nacional de Córdoba.
- Maslow, A. (1979). *Motivación y personalidad*. Madrid: Ediciones Díaz de Santos.
- Navarrete, E. (2017). *Influencia en la creatividad de los niños y niñas de 3 años de la institución educativa inicial Angelitos de María, Lambayeque, Perú, 2017* (Tesis de maestría). Universidad Nacional Pedro Ruiz Gallo.
- Ñaupas, H. (2014). *Metodología de la investigación: cuantitativa-cualitativa y redacción de la tesis*. Editorial: DELAU
- Orestes, Y. (2010). *Creatividad: ¿nace o desarrollo?* Canadá: Trilce.
- Ramos, D. y Guerra, T. (2005). *Identifying diamonds in the rough: gifted and talented black children. The gifted child today*. England: Ed. Theory.
- Ribot, T. (2000). *Creatividad en educación infantil*. Salamanca: Librería Cervantes.
- Rivas, M. (2017). *La creatividad y el rendimiento académico en los niños y niñas de 5 años del Colegio Diocesano Obispo Labbe, Chile, 2017* (Tesis de maestría). Pontificia Universidad Católica de Valparaíso.
- Rodríguez, R. (2000). *Estimulación de la creatividad*. España: Paidós.
- Salazar, J. (2017). *Aplicación de un programa de estimulación creativa en niños y niñas de 4 años de la institución educativa inicial Cariñositos Happy, San Juan de Lurigancho, Lima, 2017* (Tesis de maestría). Universidad Nacional Federico Villarreal.
- Schuster, K. (2001). *La educación creativa en la edad contemporánea*. Colombia: Paz.
- Taft, S. (2002). *¿La educación basada en lo tradicional o en la creatividad?* Canadá: Trilce.
- Taylor, O. (2002). *La creatividad: más allá del ser*. Buenos Aires. Ed. Humanitas.
- Thonsan, K. (2007). *Working out on creativity*. Nicaragua: Ed. El Amanecer.
- Toro, L. (1999). *Principios de la administración científica*. Paris, Francia: Unesco.
- Trigo, E. y Menchén, J. (2000). *Creatividad y motricidad*. Barcelona: INDE Publicaciones.

Valero, L. (2017). *La creatividad en niños y niñas de 5 años de la institución educativa inicial Virgen de Chapi, Surquillo, Lima* (Tesis de maestría). Universidad Nacional Federico Villarreal.

Velásquez, P. (2011). *Desarrollo de la creatividad e imaginación*. Canadá: Trilce.

Watson, M. (2012). *Creativity and psychology*. Canadá: McGraw-Hill.

Zarate, R. (2006). *Mentes creativas*. España: Paidós.

## **Anexos**

### Anexo 1: Matriz de consistencia

TÍTULO: Desarrollo de la creatividad en niños(as) de la Institución Educativa Inicial N° 609. Puente Piedra - 2020

PROBLEMA	OBJETIVOS	HIPÓTESIS	VARIABLE E INDICADORES				
<p><b>Problema general</b> ¿Cuál es el nivel del desarrollo de la creatividad en niños(as) de la Institución Educativa Inicial N° 609. Puente Piedra - 2020?</p> <p><b>Problemas específicos</b> ¿Cuál es el nivel del desarrollo del pensamiento divergente en niños(as) de la Institución Educativa Inicial N° 609. Puente Piedra - 2020?</p> <p>¿Cuál es el nivel del desarrollo de la elaboración en niños(as) de la Institución Educativa Inicial N° 609. Puente Piedra - 2020?</p> <p>¿Cuál es el nivel del desarrollo de la flexibilidad en niños(as) de la Institución Educativa Inicial N° 609. Puente Piedra - 2020?</p> <p>¿Cuál es el nivel del desarrollo de la fluidez en niños(as) de la Institución Educativa Inicial N° 609. Puente Piedra - 2020?</p>	<p><b>Objetivo general:</b> Determinar el nivel del desarrollo de la creatividad en niños(as) de la Institución Educativa Inicial N° 609. Puente Piedra - 2020.</p> <p><b>Objetivos específicos:</b> Determinar el nivel del desarrollo del pensamiento divergente en niños(as) de la Institución Educativa Inicial N° 609. Puente Piedra - 2020.</p> <p>Determinar el nivel del desarrollo de la elaboración en niños(as) de la Institución Educativa Inicial N° 609. Puente Piedra - 2020.</p> <p>Determinar el nivel del desarrollo de la flexibilidad en niños(as) de la Institución Educativa Inicial N° 609. Puente Piedra - 2020.</p> <p>Determinar el nivel del desarrollo de la fluidez en niños(as) de la Institución Educativa Inicial N° 609. Puente Piedra - 2020.</p>	<p><b>Hipótesis general:</b> Existe diferencias en el desarrollo de la creatividad en niños(as) de tres, cuatro y cinco años de la Institución Educativa Inicial N° 609. Puente Piedra - 2020.</p> <p><b>Hipótesis específicas</b> Existe diferencias en el desarrollo del pensamiento divergente en niños(as) de tres, cuatro y cinco años de la Institución Educativa Inicial N° 609. Puente Piedra - 2020.</p> <p>Existe diferencias en el desarrollo de la elaboración en niños(as) de tres, cuatro y cinco años de la Institución Educativa Inicial N° 609. Puente Piedra - 2020.</p> <p>Existe diferencias en el desarrollo de la flexibilidad en niños(as) de tres, cuatro y cinco años de la Institución Educativa Inicial N° 609. Puente Piedra - 2020.</p> <p>Existe diferencias en el desarrollo de la fluidez en niños(as) de tres, cuatro y cinco años de la Institución Educativa Inicial N° 609. Puente Piedra - 2020.</p>	<b>Variable:</b> La creatividad				
			Dimensiones	Indicadores	Ítems	Escala y valores	Niveles o rangos
			Pensamiento divergente	1.1. Produce e inventa diferentes finales de determinados relatos. 1.2. Menciona soluciones a diferentes situaciones. 1.3. Crea nuevas ideas sobre alguna actividad que se va a realizar.	1 – 8	Siempre (3)	Baja 32- 52
			Elaboración	2.1. Produce o diferencia imágenes incompletas. 2.2. Crea dibujos. 2.3. Ubica dibujos que no pertenecen a la serie o conjunto.	9 – 16	A veces (2)	Moderada 53- 74
			Flexibilidad	3.1. Observa imágenes y menciona su nombre. 3.2. Efectúa trazos y delineados.	17 – 24	Nunca (1)	Alta 75-96
Fluidez	4.1. Relaciona y emite palabras con vocales y consonantes. 4.2. Produce una historia a partir de imágenes	25 - 32					

TIPO Y DISEÑO DE INVESTIGACIÓN	POBLACIÓN Y MUESTRA	TÉCNICAS E INSTRUMENTOS	ESTADÍSTICA DESCRIPTIVA E INFERENCIAL
<p>TIPO: Básico</p> <p>DISEÑO: No experimental Transversal</p> <p>NIVEL: Descriptivo comparativo</p> <p>MÉTODO: Hipotético deductivo</p>	<p><b>POBLACIÓN:</b> Niños y niñas de tres, cuatro y cinco años de la Institución Educativa Inicial N° 609. Puente Piedra - 2020.</p> <p><b>MUESTRA:</b> Niños y niñas de tres, cuatro y cinco años de la Institución Educativa Inicial N° 609. Puente Piedra - 2020.</p>	<p><b>Variable: La creatividad</b></p> <p>Técnica: Encuesta</p> <p>Instrumento: Cuestionario</p>	<p>DESCRIPTIVA: Tablas, figuras y frecuencias</p>



## Anexo 2: Instrumentos de recolección de datos Encuesta sobre desarrollo de la creatividad

### INSTRUCCIONES.

**Estimado padre/madre de familia:** La presente encuesta es anónima y permitirá en el futuro brindarte un mejor servicio educativo, por lo que pedimos que leas atentamente cada enunciado y marques solo una respuesta, considerando que van del 1 al 3.

Leyenda	Colocar una X de acuerdo a su edad		
Edad	5 años	4 años	3 años

Nivel	Siempre	S	3
	A veces	AV	2
	Nunca	N	1

N.º	Variable: Creatividad			
	<b>D1: PENSAMIENTO DIVERGENTE</b>	<b>S</b>	<b>AV</b>	<b>N</b>
1.	Su niño(a) cuando se le narra un cuento, crea finales diferentes.			
2.	Su niño(a) crea cuentos sobre algunos acontecimientos cotidianos.			
3.	Su niño(a) encuentra soluciones cuando se le presentan algunas dificultades.			
4.	Su niño(a) se desenvuelve de manera calmada cuando se enfrenta a algún conflicto o dificultad.			
5.	Cuando existe alguna dificultad en casa, su niño(a) aporta dando su opinión para encontrar solución al problema.			
6.	Su niño(a) aporta nuevas ideas cuando se realiza alguna actividad en casa.			
7.	Su niño(a) genera actividades innovadoras de integración.			
8.	Cuando hay alguna reunión en casa, su niño(a) participa alegre y activamente con la familia.			
	<b>D2: ELABORACIÓN</b>	<b>S</b>	<b>AV</b>	<b>N</b>
9.	Su niño(a) completa los elementos que falta en una imagen.			
10.	Su niño(a) une las partes que conforman el dibujo.			
11.	Su niño(a) completa el dibujo a través de la técnica del punteado.			
12.	Su niño(a) dibuja de manera creativa a partir de un punto o una línea.			
13.	Su niño(a) dice que parte del cuerpo le falta a cada animal y lo dibuja.			
14.	Su niño(a) identifica y discrimina dibujos que no tienen relación.			
15.	Su niño(a) señala objetos que sean de forma redonda, cuadrada, triangular o rectangular.			
16.	Su niño(a) ubica vehículos que van por aire, mar o tierra.			
	<b>D3: FLEXIBILIDAD</b>	<b>S</b>	<b>AV</b>	<b>N</b>
17.	Su niño(a) cuando se le presenta figuras con ubicaciones que no le corresponden, logra identificarlas y colocarlas correctamente.			

18.	Su niño(a) indica los juguetes que solo están repetidos.			
19.	Su niño(a) menciona solo las figuras geométricas que están en el dibujo.			
20.	Su niño(a) menciona la letra que está en la imagen, las ubica y las encierra en un círculo.			
21.	Su niño(a) efectúa trazos horizontales y permite salirse de los límites.			
22.	Su niño(a) efectúa trazos verticales y permite salirse de los límites.			
23.	Su niño(a) delinea las vocales y/o consonantes.			
24.	Su niño(a) delinea diferentes objetos conforme al modelo dado.			
	<b>D4: FLUIDEZ</b>	<b>S</b>	<b>AV</b>	<b>N</b>
25.	Su niño(a) reconoce y menciona imágenes que empiecen con las vocales.			
26.	Su niño(a) reconoce y menciona imágenes que finalicen con las vocales.			
27.	Su niño(a) reconoce y menciona imágenes que empiecen con las consonantes.			
28.	Su niño(a) identifica y deletrea las palabras que empiecen o finalicen en vocal.			
29.	Su niño(a) describe una imagen y a partir de ella produce una historia.			
30.	Su niño(a) observa una imagen y menciona quienes aparecen en la escena y que hacen cada uno.			
31.	Su niño(a) observa una foto familiar y describe las actividades que surge de la imagen.			
32.	Su niño(a) observa la imagen de un superhéroe y a partir de ella imagina una historia y la narra.			

### Anexo 3: Certificado de la validación de instrumentos



#### CERTIFICADO DE VALIDEZ DE CONTENIDO DEL INSTRUMENTO QUE MIDE LA CREATIVIDAD

N.º	DIMENSIONES / ITEMS	Pertinencia		Relevancia		Claridad		Sugerencias
		Sí	No	Sí	No	Sí	No	
<b>DIMENSIÓN 1: PENSAMIENTO DIVERGENTE</b>								
1	Su niño(a) cuando se le narra un cuento, crea finales diferentes.	x		x		x		
2	Su niño(a) crea cuentos sobre algunos acontecimientos cotidianos.	x		x		x		
3	Su niño(a) encuentra soluciones cuando se le presentan algunas dificultades.	x		x		x		
4	Su niño(a) se desenvuelve de manera calmada cuando se enfrenta a algún conflicto o dificultad.	x		x		x		
5	Cuando existe alguna dificultad en casa, su niño(a) aporta dando su opinión para encontrar solución al problema.	x		x		x		
6	Su niño(a) aporta nuevas ideas cuando se realiza alguna actividad en casa.	x		x		x		
7	Su niño(a) genera actividades innovadoras de integración.	x		x		x		
8	Cuando hay alguna reunión en casa, su niño(a) participa alegre y activamente con la familia.	x		x		x		
<b>DIMENSIÓN 2: ELABORACIÓN</b>		Sí	No	Sí	No	Sí	No	
9	Su niño(a) completa los elementos que falta en una imagen.	x		x		x		
10	Su niño(a) une las partes que conforman el dibujo.	x		x		x		
11	Su niño(a) completa el dibujo a través de la técnica del punteado.	x		x		x		
12	Su niño(a) dibuja de manera creativa a partir de un punto o una línea.	x		x		x		
13	Su niño(a) dice que parte del cuerpo le falta a cada animal y lo dibuja.	x		x		x		
14	Su niño(a) identifica y discrimina dibujos que no tienen relación.	x		x		x		
15	Su niño(a) señala objetos que sean de forma redonda, cuadrada, triangular o rectangular.	x		x		x		
16	Su niño(a) ubica vehículos que van por aire, mar o tierra.	x		x		x		
<b>DIMENSIÓN 3: FLEXIBILIDAD</b>		Sí	No	Sí	No	Sí	No	
17	Su niño(a), cuando se le presenta figuras con ubicaciones que no le corresponden, logra identificarlas y colocarlas correctamente.	x		x		x		
18	Su niño(a) indica los juguetes que solo están repetidos.	x		x		x		
19	Su niño(a) menciona solo las figuras geométricas que están en el dibujo.	x		x		x		
20	Su niño(a) menciona la letra que está en la imagen, las ubica y las encierra en un círculo.	x		x		x		
21	Su niño(a) efectúa trazos horizontales y permite salirse de los límites.	x		x		x		
22	Su niño(a) efectúa trazos verticales y permite salirse de los límites.	x		x		x		
23	Su niño(a) delinea las vocales y/o consonantes.	x		x		x		
24	Su niño(a) delinea diferentes objetos conforme al modelo dado.	x		x		x		

	<b>DIMENSIÓN 4: FLUIDEZ</b>	<b>Sí</b>	<b>No</b>	<b>Sí</b>	<b>No</b>	<b>Sí</b>	<b>No</b>	
25	Su niño(a) reconoce y menciona imágenes que empiecen con las vocales.	<b>x</b>		<b>x</b>		<b>x</b>		
26	Su niño(a) reconoce y menciona imágenes que finalicen con las vocales.	<b>x</b>		<b>x</b>		<b>x</b>		
27	Su niño(a) reconoce y menciona imágenes que empiecen con las consonantes.	<b>x</b>		<b>x</b>		<b>x</b>		
28	Su niño(a) identifica y deletrea las palabras que empiecen o finalicen en vocal.	<b>x</b>		<b>x</b>		<b>x</b>		
29	Su niño(a) describe una imagen y a partir de ella produce una historia.	<b>x</b>		<b>x</b>		<b>x</b>		
30	Su niño(a) observa una imagen y menciona quienes aparecen en la escena y que hacen cada uno.	<b>x</b>		<b>x</b>		<b>x</b>		
31	Su niño(a) observa una foto familiar y describe las actividades que surge de la imagen.	<b>x</b>		<b>x</b>		<b>x</b>		
32	Su niño(a) observa la imagen de un súper héroe y a partir de ella imagina una historia y la narra.	<b>x</b>		<b>x</b>		<b>x</b>		

Observaciones (precisar si hay suficiencia): Sí hay suficiencia

Opinión de aplicabilidad:      Aplicable [x]                      Aplicable después de corregir [ ]                      No aplicable [ ]

Apellidos y nombres del juez validador: Gallarday Morales Santiago Aquiles      DNI: 25514954

Especialidad del validador: Mgr. en Educación: Docencia e Investigación Universitaria

Lima, 13 de junio de 2020

Santiago Gallarday Morales

Firma del experto informante

**CERTIFICADO DE VALIDEZ DE CONTENIDO DEL INSTRUMENTO QUE MIDE: CREATIVIDAD**

N°	DIMENSIONES / ítems	Pertinencia		Relevancia		Claridad		Sugerencias
		Si	No	Si	No	Si	No	
<b>DIMENSIÓN 1: PENSAMIENTO DIVERGENTE</b>								
1	Su niño (a) cuando se le narra un cuento, crea finales diferentes.	✓		✓		✓		
2	Su niño(a) crea cuentos sobre algunos acontecimientos cotidianos.	✓		✓		✓		
3	Su niño(a) encuentra soluciones cuando se le presentan algunas dificultades.	✓		✓		✓		
4	Su niño (a) se desenvuelve de manera calmada cuando se enfrenta a algún conflicto o dificultad.	✓		✓		✓		
5	Cuando existe alguna dificultad en casa, su niño (a) aporta dando su opinión para encontrar solución al problema.	✓		✓		✓		
6	Su niño(a) aporta nuevas ideas cuando se realiza alguna actividad en casa.	✓		✓		✓		
7	Su niño(a) genera actividades innovadoras de integración.	✓		✓		✓		
8	Cuando hay alguna reunión en casa, su niño (a) participa alegre y activamente con la familia.	✓		✓		✓		
<b>DIMENSIÓN 2: ELABORACIÓN</b>								
9	Su niño(a) completa los elementos que falta en una imagen.	✓		✓		✓		
10	Su niño(a) une las partes que conforman el dibujo	✓		✓		✓		
11	Su niño(a) completa el dibujo a través de la técnica del punteado.	✓		✓		✓		
12	Su niño(a) dibuja de manera creativa a partir de un punto o una línea.	✓		✓		✓		
13	Su niño(a) dice que parte del cuerpo le falta a cada animal y lo dibuja.	✓		✓		✓		
14	Su niño(a) identifica y discrimina dibujos que no tienen relación	✓		✓		✓		
15	Su niño(a) señala objetos que sean de forma redonda, cuadrada, triangular o rectangular.	✓		✓		✓		
16	Su niño(a) ubica vehículos que van por aire, mar o tierra.	✓		✓		✓		
<b>DIMENSIÓN 3: FLEXIBILIDAD</b>								
17	Su niño(a) cuando se le presenta figuras con ubicaciones que no le corresponden, logra identificarlas y colocarlas correctamente.	✓		✓		✓		
18	Su niño(a) indica los juguetes que solo están repetidos.	✓		✓		✓		
19	Su niño(a) menciona solo las figuras geométricas que están en el dibujo.	✓		✓		✓		
20	Su niño(a) menciona la letra que está en la imagen, las ubica y las encierra en un círculo.	✓		✓		✓		
21	Su niño(a) efectúa trazos horizontales y permite salirse de los límites.	✓		✓		✓		
22	Su niño(a) efectúa trazos verticales y permite salirse de los límites.	✓		✓		✓		
23	Su niño(a) delinea las vocales y/o consonantes.	✓		✓		✓		
24	Su niño(a) delinea diferentes objetos conforme al modelo dado.	✓		✓		✓		

<b>DIMENSIÓN 4: FLUIDEZ</b>		<b>Si</b>	<b>No</b>	<b>Si</b>	<b>No</b>	<b>Si</b>	<b>No</b>
25	Su niño(a) reconoce y menciona imágenes que empiecen con las vocales.	✓		✓		✓	
26	Su niño(a) reconoce y menciona imágenes que finalicen con las vocales.	✓		✓		✓	
27	Su niño(a) reconoce y menciona imágenes que empiecen con las consonantes.	✓		✓		✓	
28	Su niño(a) identifica y deletrea las palabras que empiecen o finalicen en vocal.	✓		✓		✓	
29	Su niño(a) describe una imagen y a partir de ella produce una historia.	✓		✓		✓	
30	Su niño(a) observa una imagen y menciona quienes aparecen en la escena y que hacen cada uno.	✓		✓		✓	
31	Su niño(a) observa una foto familiar y describe las actividades que surge de la imagen.	✓		✓		✓	
32	Su niño(a) observa la imagen de un súper héroe y a partir de ella imagina una historia y la narra.	✓		✓		✓	

**Observaciones (precisar si hay suficiencia): Si es suficiente**

**Opinión de aplicabilidad:**    **Aplicable [ X ]**                    **Aplicable después de corregir [ ]**                    **No aplicable [ ]**

**Apellidos y nombres del juez validador. Mañaccasa Vásquez, María Soledad**

**DNI: 08882152**

**Especialidad del validador: Magister en Educación/ Metodólogo**

**13 de junio del 2020.**

  
 -----  
**Firma del Experto Informante**

**CERTIFICADO DE VALIDEZ DE CONTENIDO DEL INSTRUMENTO QUE MIDE: CREATIVIDAD**

Nº	DIMENSIONES / ítems	Pertinencia		Relevancia		Claridad		Sugerencias
		Si	No	Si	No	Si	No	
<b>DIMENSIÓN 1: PENSAMIENTO DIVERGENTE</b>								
1	Su niño (a) cuando se le narra un cuento, crea finales diferentes.	X		X		X		
2	Su niño(a) crea cuentos sobre algunos acontecimientos cotidianos.	X		X		X		
3	Su niño(a) encuentra soluciones cuando se le presentan algunas dificultades.	X		X		X		
4	Su niño (a) se desvuelve de manera calmada cuando se enfrenta a algún conflicto o dificultad.	X		X		X		
5	Cuando existe alguna dificultad en casa, su niño (a) aporta dando su opinión para encontrar solución al problema.	X		X		X		
6	Su niño(a) aporta nuevas ideas cuando se realiza alguna actividad en casa.	X		X		X		
7	Su niño(a) genera actividades innovadoras de integración.	X		X		X		
8	Cuando hay alguna reunión en casa, su niño (a) participa alegre y activamente con la familia.	X		X		X		
<b>DIMENSIÓN 2: ELABORACIÓN</b>								
9	Su niño(a) completa los elementos que falta en una imagen.	X		X		X		
10	Su niño(a) une las partes que conforman el dibujo	X		X		X		
11	Su niño(a) completa el dibujo a través de la técnica del punteado.	X		X		X		
12	Su niño(a) dibuja de manera creativa a partir de un punto o una línea.	X		X		X		
13	Su niño(a) dice que parte del cuerpo le falta a cada animal y lo dibuja.	X		X		X		
14	Su niño(a) identifica y discrimina dibujos que no tienen relación	X		X		X		
15	Su niño(a) señala objetos que sean de forma redonda, cuadrada, triangular o rectangular.	X		X		X		
16	Su niño(a) ubica vehículos que van por aire, mar o tierra.	X		X		X		
<b>DIMENSIÓN 3: FLEXIBILIDAD</b>								
17	Su niño(a) cuando se le presenta figuras con ubicaciones que no le corresponden, logra identificarlas y colocarlas correctamente.	X		X		X		
18	Su niño(a) indica los juguetes que solo están repetidos.	X		X		X		
19	Su niño(a) menciona solo las figuras geométricas que están en el dibujo.	X		X		X		
20	Su niño(a) menciona la letra que está en la imagen, las ubica y las encierra en un círculo.	X		X		X		
21	Su niño(a) efectúa trazos horizontales y permite salirse de los límites.	X		X		X		
22	Su niño(a) efectúa trazos verticales y permite salirse de los límites.	X		X		X		
23	Su niño(a) delinea las vocales y/o consonantes.	X		X		X		
24	Su niño(a) delinea diferentes objetos conforme al modelo dado.	X		X		X		

DIMENSIÓN 4: FLUIDEZ		Si	No	Si	No	Si	No
25	Su niño(a) reconoce y menciona imágenes que empiecen con las vocales.	X		X		X	
26	Su niño(a) reconoce y menciona imágenes que finalicen con las vocales.	X		X		X	
27	Su niño(a) reconoce y menciona imágenes que empiecen con las consonantes.	X		X		X	
28	Su niño(a) identifica y deletrea las palabras que empiecen o finalicen en vocal.	X		X		X	
29	Su niño(a) describe una imagen y a partir de ella produce una historia.	X		X		X	
30	Su niño(a) observa una imagen y menciona quienes aparecen en la escena y que hacen cada uno.	X		X		X	
31	Su niño(a) observa una foto familiar y describe las actividades que surge de la imagen.	X		X		X	
32	Su niño(a) observa la imagen de un súper héroe y a partir de ella imagina una historia y la narra.	X		X		X	

Observaciones (precisar si hay suficiencia): Sí existe suficiencia

Opinión de aplicabilidad:    Aplicable                     Aplicable después de corregir [ ]                    No aplicable [ ]

Apellidos y nombres del juez validador. AUCCAPURE MEZA, Diana María                    DNI: 09673549

Especialidad del validador: Lic. Educación Inicial / Magister Psicología Educativa

13 de junio del 2020.

  
Firma del Experto Informante

## Anexo 4: Confiabilidad del instrumento en la prueba piloto

### ➔ Fiabilidad

#### Escala: ALL VARIABLES

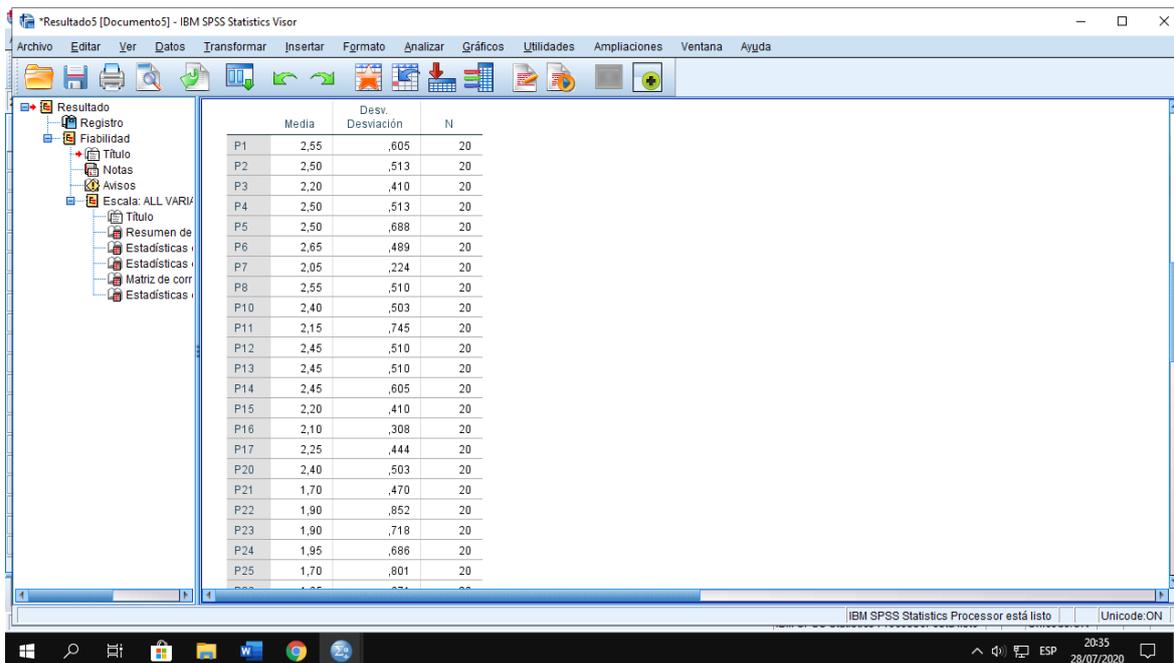
##### Resumen de procesamiento de casos

		N	%
Casos	Válido	21	100,0
	Excluido <sup>a</sup>	0	,0
	Total	21	100,0

a. La eliminación por lista se basa en todas las variables del procedimiento.

##### Estadísticas de fiabilidad

Alfa de Cronbach	N de elementos
,808	32



\*Resultado5 [Documento5] - IBM SPSS Statistics Visor

Archivo Editar Ver Datos Transformar Insertar Formato Analizar Gráficos Utilidades Ampliaciones Ventana Ayuda

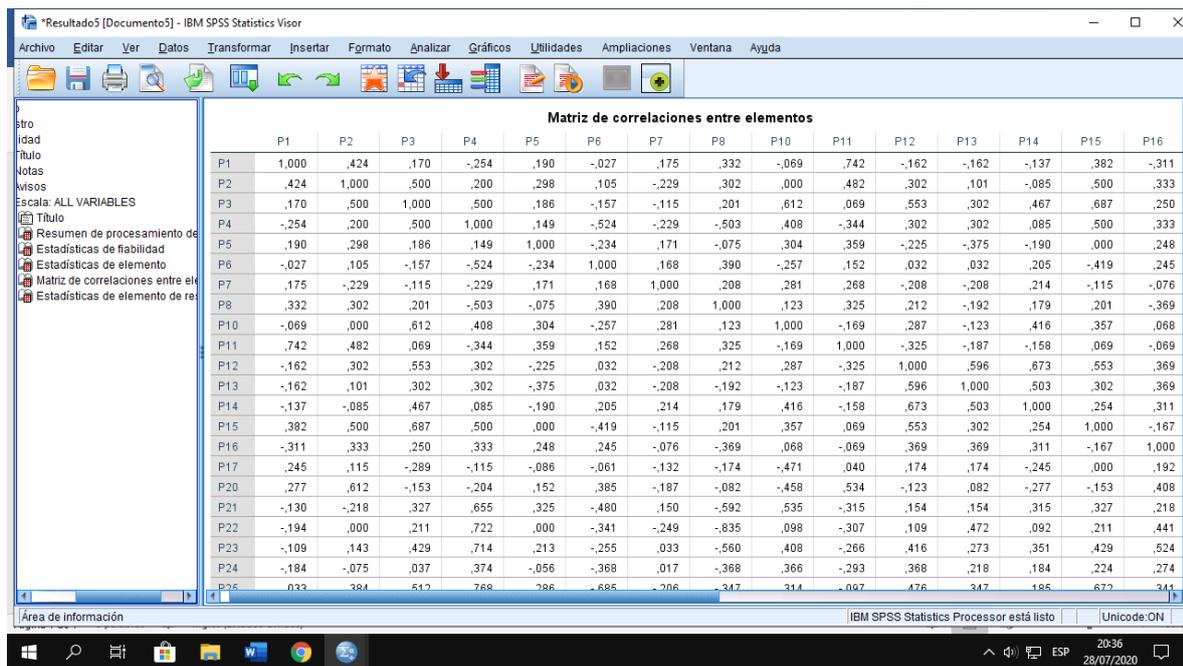
Resultado

- Registro
- Fiabilidad
  - Título
  - Notas
  - Avisos
  - Escala: ALL VAR/
    - Título
    - Resumen de
    - Estadísticas
    - Estadísticas
    - Matriz de corr
    - Estadísticas

	Media	Desv. Desviación	N
P1	2,55	,605	20
P2	2,50	,513	20
P3	2,20	,410	20
P4	2,50	,513	20
P5	2,50	,688	20
P6	2,65	,489	20
P7	2,05	,224	20
P8	2,55	,510	20
P10	2,40	,503	20
P11	2,15	,745	20
P12	2,45	,510	20
P13	2,45	,510	20
P14	2,45	,605	20
P15	2,20	,410	20
P16	2,10	,308	20
P17	2,25	,444	20
P20	2,40	,503	20
P21	1,70	,470	20
P22	1,90	,852	20
P23	1,90	,718	20
P24	1,95	,686	20
P25	1,70	,801	20

IBM SPSS Statistics Processor está listo Unicode ON

20:35 28/07/2020



\*CREATIVIDAD 3.4.5.sav [ConjuntoDatos1] - IBM SPSS Statistics Editor de datos

Archivo Editar Ver Datos Transformar Analizar Gráficos Utilidades Ampliaciones Ventana Ayuda

21: P1 Visible: 32 de 32 variables

	P1	P2	P3	P4	P5	P6	P7	P8	P9	P10	P11	P12	P13	P14	P15	P16	P17	P18	P19	P20	P21	P22
1	3	3	3	3	3	2	2	3	2	3	3	3	3	3	2	2	2	2	2	2	2	2
2	3	3	3	3	3	2	2	3	2	3	2	3	3	3	2	2	2	2	2	2	2	2
3	3	3	3	3	2	3	2	3	2	3	2	3	2	3	2	2	2	2	2	2	2	2
4	2	3	3	3	3	3	2	2	2	3	2	3	3	3	2	3	2	2	2	3	2	3
5	2	3	2	3	3	3	2	2	2	2	2	3	3	3	2	3	2	2	2	3	2	3
6	3	3	2	3	2	2	2	2	2	2	2	3	3	2	3	2	3	2	2	3	2	3
7	3	2	2	2	3	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2
8	2	2	2	3	3	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2
9	2	2	2	3	3	2	2	2	2	3	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2
10	2	2	2	3	2	2	2	2	2	3	1	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	3
11	2	2	2	3	2	3	2	2	2	2	1	2	3	2	2	2	2	2	2	2	2	3
12	3	2	2	2	3	2	2	2	2	3	2	3	3	2	2	2	2	2	2	3	2	3
13	3	2	2	2	3	3	3	2	2	3	3	2	2	3	2	2	2	2	2	2	2	1
14	2	2	2	2	3	3	2	3	2	3	1	3	2	3	2	2	2	2	2	2	2	1
15	1	2	2	2	1	3	2	3	2	2	1	3	3	3	2	2	2	2	2	2	1	1
16	3	2	2	2	1	3	2	3	2	2	2	3	3	3	2	2	3	2	2	2	1	1
17	3	3	2	2	3	3	2	3	2	2	3	2	2	1	2	2	3	2	2	3	1	1
18	3	3	2	2	3	3	2	3	2	2	3	2	2	2	2	2	2	2	2	3	1	1
19	3	3	2	2	3	3	2	3	2	2	3	2	2	2	2	2	2	2	2	3	1	1
20	3	3	2	2	2	3	2	3	2	2	3	2	2	2	2	2	2	2	2	3	1	1

Vista de datos Vista de variables IBM SPSS Statistics Processor está listo Unicode:ON

## Vaciado de datos: Creatividad

Variable: Creatividad (3 años)																																
Pensamiento divergente								Elaboración								Flexibilidad								Fluidez								
p1	p2	p3	p4	p5	p6	p7	p8	p9	p10	p11	p12	p13	p14	p15	p16	p17	p18	p19	p20	p21	p22	p23	p24	p25	p26	p27	p28	p29	p30	p31	p32	
1	2	1	1	1	1	2	2	1	1	2	1	2	1	1	2	1	3	1	1	2	3	3	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1
2	1	2	1	2	1	2	1	2	1	1	1	1	1	1	2	1	1	1	3	1	1	1	3	1	1	2	2	1	3	1	3	3
3	3	3	1	1	2	1	2	1	1	1	2	2	1	2	1	2	1	3	2	1	2	1	3	2	1	1	1	1	1	1	1	1
4	2	1	1	1	1	1	1	1	1	3	1	1	1	1	2	1	1	2	3	1	1	1	1	3	1	1	1	2	3	2	3	
5	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	2	1	1	1	1	1	2	1	1	2	1	1	1	1	1	2	2	
6	1	2	1	2	1	1	2	1	2	1	3	1	2	1	1	3	1	3	1	3	1	2	1	2	1	1	1	1	2	3	1	3
7	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	2	1	1	1	1	1	3	1	2	1	1	1	1	2	3	2	2	
8	2	2	1	1	2	1	3	1	3	1	1	1	1	2	1	2	1	1	1	3	3	1	2	2	1	2	1	2	1	2	2	
9	1	2	1	1	2	1	1	3	1	1	1	1	2	1	2	1	2	1	2	1	1	3	1	2	3	1	1	3	1	1	1	
10	2	2	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	2	2	3	2	2	3	1	1	1	2	3	1	1	
11	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	2	1	1	1	1	1	1	1	2	1	1	1	1	2	3	2	3	2	3	2	
12	1	1	2	1	3	1	1	1	2	1	1	2	1	2	1	2	1	2	1	1	2	1	1	1	1	1	1	2	1	2	3	2
13	1	1	1	1	1	3	2	1	1	2	1	1	1	1	1	1	3	1	1	1	2	1	1	2	2	1	2	2	1	2	2	
14	2	3	1	1	1	1	1	1	2	2	1	1	1	1	1	1	3	1	1	2	1	1	1	1	1	2	1	3	1	2	2	
15	2	1	1	1	2	1	1	2	1	1	1	1	2	1	1	3	1	1	1	3	1	1	3	1	2	1	1	2	2	1	1	
16	1	1	1	1	1	2	3	1	1	2	1	2	1	2	2	1	1	3	1	1	3	1	1	3	1	1	1	3	1	1	1	
17	2	2	2	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	3	2	1	1	2	3	2	1	1	1	1	1	1	1	1	
18	3	1	1	1	1	1	2	1	1	1	1	1	1	1	3	1	1	2	2	1	2	1	1	1	3	1	2	1	2	2	1	
19	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	2	1	1	2	1	3	1	1	1	1	1	1	1	2	1	2	2	2	
20	2	2	1	1	2	1	1	2	3	1	1	3	1	1	3	1	2	1	1	2	1	2	1	1	2	3	1	1	1	1	1	
21	1	1	1	1	1	1	1	1	1	3	1	1	1	1	1	1	1	2	1	1	1	1	1	3	2	3	1	1	2	2	2	
22	2	2	1	1	2	1	1	2	3	1	1	3	1	1	3	1	2	1	1	2	1	2	1	1	2	3	1	1	1	1	1	
23	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	3	2	3	1	2	2	1	1	2	3	2	1
24	3	1	1	1	2	3	1	1	1	1	1	2	3	2	1	1	1	1	3	1	2	1	2	1	2	3	1	1	1	1	1	
25	2	1	1	1	1	1	3	1	1	1	2	2	1	1	3	2	2	1	1	2	1	1	1	1	1	2	1	3	1	1	2	
26	1	1	1	1	3	2	1	1	1	1	2	2	1	1	2	3	1	1	1	3	2	2	1	2	3	1	1	2	1	1	3	2

Variable: Creatividad (4 años)																																	
Pensamiento divergente								Elaboración								Flexibilidad								Fluidez									
p1	p2	p3	p4	p5	p6	p7	p8	p9	p10	p11	p12	p13	p14	p15	p16	p17	p18	p19	p20	p21	p22	p23	p24	p25	p26	p27	p28	p29	p30	p31	p32		
1	1	3	1	1	2	1	2	3	1	1	1	1	2	1	2	1	3	1	2	1	2	1	2	1	3	2	1	1	1	3	2	2	
2	1	1	3	3	1	1	3	1	1	3	1	2	2	1	3	1	1	1	2	2	3	2	1	2	1	1	1	1	1	1	1	2	
3	2	2	1	3	2	3	2	3	2	3	3	2	3	2	3	2	3	3	2	2	3	3	2	3	3	3	2	3	2	2	2	3	
4	1	1	2	2	1	2	1	1	1	1	2	1	2	1	2	1	3	1	1	3	2	1	3	1	3	1	2	1	3	1	1	1	
5	3	2	2	3	1	1	2	1	1	1	1	1	2	3	1	2	1	3	1	1	1	2	1	2	1	1	1	1	1	3	3	3	
6	1	1	1	1	2	3	2	1	2	1	3	1	2	1	1	1	1	1	2	1	1	3	1	1	1	1	1	1	1	3	2	1	
7	3	2	1	1	3	1	2	1	2	1	1	1	2	1	1	3	1	3	1	3	1	2	1	1	2	1	1	1	1	1	1	1	
8	1	1	3	1	2	1	1	1	1	1	2	3	1	1	1	3	1	2	1	1	1	2	2	1	1	1	1	1	2	1	1	2	
9	1	2	2	2	1	1	2	1	1	1	1	2	1	1	1	3	1	2	1	1	3	1	3	3	1	2	1	3	1	1	1	3	
10	1	1	1	1	1	2	3	1	3	3	1	1	1	1	1	3	1	2	1	1	1	1	3	1	3	2	2	1	2	2	1	1	
11	1	1	3	1	2	1	3	2	1	1	2	1	2	1	1	3	1	1	3	1	1	2	1	1	3	1	1	3	2	1	2	2	
12	2	1	1	2	1	1	1	1	3	1	3	1	1	3	1	2	1	2	2	2	1	2	1	3	1	3	1	1	2	1	2	1	
13	3	1	1	3	1	1	1	1	2	1	1	1	1	1	1	1	1	2	1	2	1	1	1	1	1	2	2	2	2	2	1	1	
14	1	1	1	1	1	1	1	3	1	2	1	1	1	1	1	1	1	3	1	2	1	1	1	1	1	2	3	2	2	2	3	3	
15	3	1	1	1	1	1	3	3	2	1	1	2	1	1	1	1	2	1	3	3	2	2	1	1	1	2	1	2	1	1	1	1	
16	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	2	1	1	1	1	1	1	2	1	1	3	3	1	1	1	1	3	2	3	2	3	3	
17	3	2	1	1	3	1	1	1	3	1	1	3	1	1	2	2	1	3	3	1	1	1	2	1	2	1	2	1	1	1	1	2	
18	1	2	1	1	1	3	3	1	2	3	2	1	2	3	1	1	1	2	3	1	1	1	1	2	1	1	1	1	1	1	1	2	
19	2	2	2	2	1	3	1	1	1	2	1	3	2	1	1	1	1	1	2	1	1	1	3	2	1	1	3	1	3	1	1	1	
20	1	1	1	1	1	3	1	1	1	3	1	1	1	3	1	1	2	1	1	1	2	2	1	1	1	2	1	1	3	2	2	2	
21	1	1	1	1	1	2	3	1	1	2	1	1	1	1	1	2	1	1	3	1	2	1	2	1	2	3	1	2	3	1	2	1	3
22	2	1	1	2	1	1	3	3	1	3	1	1	1	2	1	1	3	1	1	1	1	3	2	1	1	2	3	1	1	1	1	2	
23	1	2	3	2	3	1	1	1	1	1	1	3	1	1	1	1	1	1	1	2	3	1	1	1	3	1	2	1	1	1	2	1	
24	2	2	1	1	1	1	3	1	1	1	1	2	1	3	1	1	1	1	1	1	2	3	3	1	3	2	1	1	2	2	1	3	2
25	3	2	2	1	1	3	1	1	2	1	1	1	1	1	2	1	1	2	1	2	1	2	1	3	2	1	1	2	1	3	1	3	

Variable: Creatividad (5 años)																																	
Pensamiento divergente								Elaboración								Flexibilidad								Fluidez									
p1	p2	p3	p4	p5	p6	p7	p8	p9	p10	p11	p12	p13	p14	p15	p16	p17	p18	p19	p20	p21	p22	p23	p24	p25	p26	p27	p28	p29	p30	p31	p32		
1	3	1	1	2	2	1	3	1	2	1	1	1	1	1	1	1	1	1	3	1	1	1	1	1	2	1	1	1	1	1	1	1	
2	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	3	1	1	3	1	1	1	1	1	1	3	1	1	1	1	2	1	1	1	1	1	2	2
3	1	1	2	1	1	1	1	3	1	1	1	2	1	1	1	1	3	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	2	1	1	
4	1	1	1	1	1	1	2	1	2	1	1	1	1	1	2	2	1	1	1	1	1	1	1	1	1	3	1	1	1	1	1	1	
5	2	1	2	1	1	1	3	2	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	
6	1	1	1	1	3	3	2	3	2	1	1	2	1	2	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	2	1	1	1	1	1	2	1	
7	1	1	1	1	2	2	1	3	2	1	1	2	1	1	1	2	1	1	1	1	1	1	2	1	1	1	1	1	1	1	1	2	
8	1	1	1	2	2	1	1	2	2	1	1	1	1	1	1	2	1	2	1	1	1	2	1	2	1	1	1	1	1	1	1	1	
9	1	3	1	2	1	3	1	1	1	1	1	2	3	1	3	1	1	2	2	1	1	1	1	1	1	1	1	2	1	1	1	1	
10	2	1	1	2	1	1	1	1	1	1	1	1	1	2	1	1	2	1	1	2	1	1	2	1	1	1	1	1	1	1	1	3	
11	1	3	1	1	1	1	1	1	2	1	1	1	2	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	2	2	2	3	1	1	1	1	
12	1	1	1	2	1	1	1	3	1	1	2	1	1	1	1	1	2	1	2	1	1	1	2	3	1	1	1	1	1	2	2	3	
13	1	2	2	1	1	2	1	1	1	1	1	1	2	1	1	1	1	2	1	2	1	2	1	1	1	2	1	1	1	3	1	2	
14	1	3	2	2	1	2	3	1	1	2	1	1	2	2	1	1	2	1	1	1	2	1	1	3	1	1	1	1	1	1	1	1	
15	1	1	1	1	2	1	2	1	1	1	1	1	1	2	1	1	2	1	1	2	1	2	2	1	2	1	2	1	1	2	1	2	
16	1	1	2	3	1	2	1	1	1	1	2	1	1	2	3	1	2	1	1	2	1	1	2	1	1	2	1	3	1	1	1	2	
17	2	1	1	2	1	1	1	1	1	1	1	1	3	2	1	1	1	1	1	1	1	3	1	1	1	1	3	1	1	1	3	3	
18	1	1	2	1	2	2	3	3	1	3	1	3	1	1	1	1	2	1	1	1	1	2	1	1	1	1	1	1	1	1	2	3	
19	1	1	2	1	2	1	1	1	1	3	1	3	1	2	1	1	2	2	1	1	2	1	1	1	2	1	2	1	2	1	2	2	
20	1	3	2	2	2	1	1	1	1	1	1	2	1	1	1	3	1	1	1	1	3	1	1	1	3	1	1	1	1	1	2	2	
21	1	1	1	1	2	1	2	1	2	1	1	2	2	1	1	2	1	1	1	1	3	1	1	1	1	1	1	1	1	3	1	1	
22	3	3	1	1	1	1	1	1	1	1	1	3	1	1	1	3	1	1	1	2	1	1	3	3	2	2	1	1	1	1	1	1	
23	1	2	2	3	1	1	1	1	1	2	3	1	1	1	1	3	1	2	1	1	1	1	1	1	1	2	1	1	1	1	1	1	
24	1	1	1	2	1	1	2	1	2	1	1	1	1	3	1	1	1	1	1	1	1	1	1	2	1	1	1	1	1	2	1	1	
25	1	1	1	3	1	3	1	1	3	1	1	1	1	1	2	2	2	1	2	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	2	
26	2	1	1	3	3	1	1	1	3	1	1	1	3	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	2	1	2	1	3	2	
27	3	1	1	1	1	2	1	1	1	1	1	3	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	3	1	2	1	3	1	2	1	1	1	
28	1	1	1	1	1	2	1	1	3	1	3	1	1	2	1	1	2	1	1	3	1	1	3	1	2	1	1	1	1	1	1	1	
29	1	2	3	1	1	1	1	2	1	1	1	1	1	1	1	3	1	1	1	2	1	3	1	1	2	1	1	2	3	2	1	1	
30	1	1	1	1	2	1	1	2	1	2	3	1	1	3	1	2	3	1	1	2	1	3	1	1	1	3	2	1	2	1	2	1	

## Anexo 5: Carta de presentación de la Escuela de Posgrado



“Decenio de la Igualdad de Oportunidades para mujeres y hombres”  
“Año de la Universalización de la Salud”

Lima, 25 de junio de 2020  
Carta P. 275-2020-EPG-UCV-LN-F05L01/J-INT

Licenciada  
Rocío Beatriz Rodríguez Vega  
Directora  
Institución Educativa Inicial N° 609

De mi mayor consideración:

Es grato dirigirme a usted, para presentar a LOAYZA SAAVEDRA, JUDITH ERIKA; identificada con DNI N° 44826440 y con código de matrícula N° 7000800339; estudiante del programa de MAESTRÍA EN PSICOLOGÍA EDUCATIVA quien, en el marco de su tesis conducente a la obtención de su grado de MAESTRA, se encuentra desarrollando el trabajo de investigación titulado:

**Desarrollo de la creatividad en niños(as) de la Institución Educativa Inicial N°609. Puente Piedra – 2020**

Con fines de investigación académica, solicito a su digna persona otorgar el permiso a nuestra estudiante, a fin de que pueda obtener información, en la institución que usted representa, que le permita desarrollar su trabajo de investigación. Nuestro estudiante investigador LOAYZA SAAVEDRA, JUDITH ERIKA asume el compromiso de alcanzar a su despacho los resultados de este estudio, luego de haber finalizado el mismo con la asesoría de nuestros docentes.

Agradeciendo la gentileza de su atención al presente, hago propicia la oportunidad para expresarle los sentimientos de mi mayor consideración.

Atentamente,



Dr. Carlos Ventura Orbegoso  
Jefe  
ESCUELA DE POSGRADO  
UCV FILIAL LIMA  
CAMPUS LIMA NORTE

Somos la universidad de los  
que quieren salir adelante.



[ucv.edu.pe](http://ucv.edu.pe)

## Anexo 6: Constancia de la directora

“Año de la Universalización de la Salud”

La que suscribe Directora de la Institución Educativa Inicial N° 609 hace constar que la estudiante:

Judith Erika Loayza Saavedra

Estudiante del programa Maestría en Psicología Educativa aplico su instrumento de investigación titulado “Desarrollo de la creatividad en niños(as) de la Institución Educativa Inicial N°.609, Puente Piedra-2020” en nuestra Institución Educativa a través de una encuesta en forma remota con los padres de las edades de 3, 4 y 5 años.

Se extiende la presente constancia a la interesada y la Universidad César Vallejo Lima Norte y para sus fines que la misma convenga.

Atentamente

Puente Piedra, 25 de junio del 2020



*Rocio B. Rodríguez*  
Lic. Rocio Beatriz Rodríguez Vega