



UNIVERSIDAD CÉSAR VALLEJO

ESCUELA DE POSGRADO

**PROGRAMA ACADÉMICO DE MAESTRÍA EN PSICOLOGÍA
EDUCATIVA**

Expresión musical y habilidades socioemocionales en niños del segundo
ciclo en la Institución Educativa Capullitos de Lourdes, Callao

TESIS PARA OBTENER EL GRADO ACADÉMICO DE:

Maestra en Psicología Educativa

AUTORA:

Br. Deyanira Merubit Infante Panta (ORCID: 0000-0002-0087-1688)

ASESOR:

Dra. Yolanda Felicitas Soria Pérez (ORCID:0000-0002-1171-4768)

LÍNEA DE INVESTIGACIÓN:

Atención integral del infante, niño y adolescente

Lima – Perú

2020

Dedicatoria

Mi trabajo de investigación está dedicado en primer lugar a mi padre, sin su apoyo incondicional no hubiera sido posible, así como mi madre que siempre me motiva a seguir y luchar por mis sueños; a quienes desde el cielo me acompañan y guían mis abuelos; por último lo dedico también a mis sobrinos quienes son mi adoración y por quienes me motivo día a día a seguir adelante.

Agradecimiento

El presente trabajo de investigación es resultado de mucho esfuerzo y dedicación, para lo cual debo mi agradecimiento a mi asesora la doctora Yolanda Soria ya que sin su orientación y enseñanzas para el desarrollo de mi investigación no hubiera sido posible lograrlo.

Página del Jurado

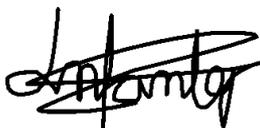
Declaratoria de autenticidad

Yo Deyanira Merubit Infante Panta estudiante de la Escuela de Posgrado, Maestría en Psicología Educativa, de la Universidad César Vallejo, sede Lima Norte; declaro el trabajo académico titulado Expresión musical y habilidades socioemocionales en niños del segundo ciclo en la institución educativa Capullitos de Lourdes-callao presentada, en 85 folios para la obtención del grado académico de Maestra en Gestión de los Servicios de la Salud, es de mi autoría.

Por tanto, declaro lo siguiente:

- He mencionado todas las fuentes empleadas en el presente trabajo de investigación, identificando correctamente toda cita textual o de paráfrasis proveniente de otras fuentes, de acuerdo con lo establecido por las normas de elaboración de trabajos académicos.
- No he utilizado ninguna otra fuente distinta de aquellas expresamente señaladas en este trabajo.
- Este trabajo de investigación no ha sido previamente presentado completa ni parcialmente para la obtención de otro grado académico o título profesional.
- Soy consciente de que mi trabajo puede ser revisado electrónicamente en búsqueda de plagios.
- De encontrar uso de material intelectual ajeno sin el debido reconocimiento de su fuente o autor, me someto a las sanciones que determinen el procedimiento disciplinario.

Lima, 16 de agosto del 2020



DNI Nº 75154372

Índice

Dedicatoria	ii
Agradecimiento	iii
Página del Jurado.....	iv
Declaratoria de autenticidad	v
Índice	vi
Índice de tablas.....	vii
Índice de figuras	vii
Resumen	viii
Abstract.....	ix
I. Introducción.....	1
II.Método.....	16
2.1.Tipo y diseño de investigación	16
2.2. Operacionalización de variables	17
2.3 Población	18
2.4 Técnicas e instrumentos de recolección de datos, validez y confiabilidad.....	19
2.5.Procedimiento	20
2.6.Método de análisis de datos	20
2.7.Aspectos éticos	21
III. Resultados	22
3.1 Análisis descriptivo.....	22
3.2. Comprobación de la hipótesis.....	25
IV. Discusión.....	29
V. Conclusiones.....	36
VI. Recomendaciones.....	37
REFERENCIAS	38

ANEXOS	45
Anexo 1:Matriz de consistencia.....	45
Anexo 2 : Instrumentos	48
Anexo 3. Base de datos	51
Anexo 4. Certificados de validación.....	59
Anexo 5 : Base de datos de prueba piloto / alfa de cronbach	65
Anexo 6: constancia de autorización/ carta de presentación	68

Índice de tablas

Tabla 1 <i>Desarrollo de las capacidades musicales</i>	9
Tabla 2 <i>Operacionalización de la variable 1: expresión musical</i>	17
Tabla 3 <i>Operacionalización de la variable 2: habilidades socioemocionales</i>	18
Tabla 4 <i>Resultados descriptivos de la variable expresión musical</i>	22
Tabla 5 <i>Resultados descriptivos de las dimensiones de la expresión musical</i>	23
Tabla 6 <i>Resultados de la variable habilidades socioemocionales</i>	24
Tabla 7 <i>Resultados de las dimensiones habilidades socioemocionales</i>	24
Tabla 8 <i>Correlacion de expresion musical y las habilidades socioemocionales</i>	26
Tabla 9 <i>Correlacion de expresion musical</i>	27

Índice de Figuras

<i>Figura 1. Diseño de la investigación</i>	16
<i>Figura 2. Expresión musical en porcentajes</i>	22
<i>Figura 3. Dimensiones de la expresión musical</i>	23
<i>Figura 4. Variable Habilidades socioemocionales en porcentajes</i>	24
<i>Figura 5. Dimensiones de la variable Habilidades socioemocionales</i>	25

Resumen

El presente trabajo de investigación lleva como título la expresión musical y las habilidades socioemocionales en niños del segundo ciclo en la institución educativa capullitos de Lourdes, Callao, en la cual se tuvo como objetivo establecer la relación entre la expresión musical y las habilidades socioemocionales en niños del ciclo II.

La investigación tiene un enfoque cuantitativo, diseño no experimental de corte trasversal ya que se buscó obtenerlos datos en un solo tiempo; así mismo esta investigación es de tipo básica, de nivel correlacional. Tuvo una población 65 niños, con un muestreo no probabilístico - por conveniencia, esta investigación no se indica la muestra ya que se trabaja con toda la población. Para recolección de datos se trabajó con instrumentos, para la variable expresión musical una ficha de observación, y para la variable habilidades socioemocionales un instrumento de tipo Likert, cuya confiabilidad por alpha de cronbach fue de 0.85 para expresión musical y 0.766 para habilidades socioemocionales.

Para el análisis de los datos se hizo a través del programa Spss y para la prueba de hipótesis se empleó el coeficiente de correlación de Rho Spearman. Los resultados dieron que si existe una relación entre la expresión musical y las habilidades socioemocionales siendo $r= 0.405$ y $p=0.001$

Palabras clave: Habilidades socioemocionales, Expresión musical, coeficiente de correlación.

Abstract

The present research work is titled the musical expression and socio-emotional skills in children of the second cycle at the educational institution Capullitos de Lourdes, Callao, in which the objective was to establish the relationship between musical expression and socio-emotional skills in children of cycle II.

The research has a quantitative approach, a non-experimental cross-sectional design since it was sought to obtain the data in a single time; Likewise, this research is basic, correlational level. It had a population of 65 children, with a non-probabilistic sample - for convenience, this research does not indicate the sample since it works with the entire population. For data collection, we worked with instruments, for the musical expression variable an observation sheet, and for the socio-emotional skills variable a Likert-type instrument, whose reliability by cronbach's alpha was 0.85 for musical expression and 0.766 for socio-emotional skills.

Data analysis was done through the Spss program and the Rho Spearman correlation coefficient was used for hypothesis testing. The results showed that if there is a relationship between musical expression and socio-emotional skills with $r = 0.405$ and $p = 0.001$

Keywords: Socio-emotional skills, Musical expression, correlation coefficient.

I. Introducción

Hoy en día se observa que muchas instituciones incluyen en sus estrategias de aprendizaje a las emociones, las cuales sabemos que son el pilar fundamental de la vida de las personas, ya que esto va de la mano de la autoestima, si bien es cierto no en su 100% de las instituciones consideran estos aspectos y es ahí donde podemos ver el problema que surge a raíz de que esto no se desarrolla de manera adecuada y a temprana edad, así como lo muestra un estudio sobre las habilidades emocionales realizado en Madrid donde Murrieta, Ruvalcaba, Caballo, Lorenzo, Maryurena (2014) mostraron que las habilidades sociales y socioemocionales cuando no eran desarrolladas a temprana edad en los niños traían consecuencias como el ser antisociales e incrementar la violencia con sus compañeros cuando se desenvuelven en un contexto de rechazo así como el reprimir sus sentimientos.

Así mismo en Bogotá el espectador (2015) informa acerca de la medición que se les realizó a los estudiantes de un colegio para medir sus capacidades sociales y emocionales y reveló que los alumnos mostraban que el no desarrollo de sus habilidades emocionales afectaba su desarrollo académico, es así que implementaron un proyecto para contar con estadísticas elevadas donde se evidencia el incremento de sus habilidades socioemocionales respecto a sus estudios. Como podemos entender el no desarrollar las habilidades sociales en los niños trae consecuencias desfavorables en el desarrollo de sus habilidades académicas.

Tal como se evidencia en muchos estudios los niños presentan bajo rendimiento académico, ya sea por problemas de autoestima, familiares, pero todo ello va de la mano con el desarrollo de sus emociones ya que en muchas instituciones no toman importancia en que al desarrollarlas los niños tendrán un mejor manejo de su vida en todos los aspectos.

El Ruler feeling words curriculum (2020) es un programa que trabaja el desarrollo de las habilidades socioemocionales en los estudiantes, este programa muestra cómo las emociones afectan en el aprendizaje de los estudiantes, así busca que los estudiantes sean capaces de reconocer sus propias emociones y las de las otras personas y manejarlas de manera apropiada.

Las habilidades socioemocionales buscan que el niño pueda desarrollar de manera plena emociones así como entenderlas y modificarlas, pero no solo las de él sino también las de los demás, así como lo muestran las últimas investigaciones acerca de los beneficios de poder desarrollar las habilidades socioemocionales en el ámbito escolar. Durlak,

Weissberg, Dymnicki, Taylor y Schellinger (2011) analizaron los resultados de 2013 programas de educación emocional, desde el nivel inicial hasta el superior, donde dichos programas aportan a mejorar el rendimiento académico e inculcar mejores actitudes en los estudiantes lo cual mejora el entorno escolar

El desarrollo de la expresión musical va de la mano con la manifestación del cuerpo y el acompañamiento que tenga, es decir trabajo con la música, Bhatara, et al. (2011) realiza un estudio sobre la expresión e la interpretación musical y como sirve para comunicar emociones manipulando los diferentes instrumentos, ya que vió que la mayoría de los niños tenían dificultades en aspectos de interpretación, realizo tres experimentos donde se probaron la expresividad emociones de las actuación, y en el experimento 1 y 2 se muestra las manipulaciones musicales del experimento tres.

De acuerdo al proyecto educativo institucional (2020) de la institución educativa ‘capullitos de Lourdes’, el cual cuenta con 11 años de experiencia brindando una enseñanza de calidad a la población chalaca; esta institución informa que se encuentra actualizándose a las exigencias del ministerio de educación, las docentes de la institución proponen actualizarse al currículo de educación para que la enseñanza de los niños sea más enriquecedora; ya que dejan como evidencia de gran preocupación que los infantes al ser evaluados por la psicóloga se cohiben y no expresan su emociones; por otro lado en los resultados de las evaluaciones realizadas a los niños, en el cual un 53% de los niños tiene un nivel bajo respecto a la manifestación de sus emociones, además también se evidenció que muchos se cohiben al tener alguna actividad musical, hacer algún teatro, por lo que les cuesta expresar sus emociones, así un corto tiempo se tendrá resultados negativos, así teniendo como consecuencia el no haber desarrollado aspectos emocionales ,sociales, poniendo énfasis en que a través de las expresiones musicales se pueden ayudar a conocer y fortalecer sus emociones, así como el lado afectivo ya que no podrá desenvolverse en un grupo de amigos, reprimiendo sus emociones, esto también tendrá consecuencias en su autoestima.

En las primeras experiencias educativas de los niños se desarrollan aspectos donde le permitan ser autónomo y poder controlar mejor sus emociones, siendo participe de las distintas prácticas que la docente hará para estimular este desarrollo, así se tiene en cuenta los materiales de acuerdo a su edad cronológica y que le permitan fomentar su aprendizaje.

Es preciso abordar este problema ya que así se lograra que los niños puedan ser más activos les ayudaría al desarrollo de sus emociones ya que la música es un factor que abarca muchos momentos de nuestra vida así también desarrollar la parte social afectiva, ya que el niño a través de ella se puede relajar y así tener una mayor soltura y sobre todo una mejora de sus habilidades emocionales.

A continuación se presenta algunos estudio previos realizados en diferentes contextos geográficos, tal es el caso de trabajos publicados en el ámbito internacional como en España López, Pozo, Fuentes y Vicente (2020) en un estudio descriptivo con una muestra de 210 estudiantes correspondientes a distintos cursos de etapa educativa, aplicó un cuestionario ad hoc con coreografías musicales, obteniendo como resultado que la utilización de dichos recursos dio como resultados altos índices respecto a la motivación de los alumnos su atención y participación respecto a lo encontrado estadísticas de acuerdo al sexo de cada alumno del grado de secundaria. Así un resultado inferencial mostro que las niñas respecto al cuestionario obtuvieron que $p= 0.007$ y los niños un $p =0.208$.

Por otro lado encontramos a Huertas (2016) quien realizó una investigación en niños de tres años para demostrar el índice de expresión musical en una unidad educativa de Ibarra-ecuador, donde se llegó a la conclusión que un 67% de los niños los necesitan desarrollar más su expresión musical ya que las docentes han dejado de practicar estas actividades musical. Así mismo en Ecuador Lemay (2017) dió a conocer en su investigación el nivel de expresión musical que tenían los niños de dos a tres años, en la cual concluye que la música llevaba a los niños a un desarrollo motriz mucho más efectivo de acuerdo su edad cronológica así como su expresión a través de sus manifestaciones afectivas.

Un trabajo realizado por Vidas, Genevieve, Nelson (2018) *chindren's recognition of emotion in music and speech*, sobre las emociones que transmiten las señales acústicas de la música, realizado a 60 niños de 6 a 11 años, se les presentaron estímulos destinados a transmitir felicidad, tristeza, ira, miedo y orgullo, cada emoción se presentó dos veces por estímulo, se encontró que el reconocimiento de las emociones en la música se desarrolló en paralelo con el habla, así también se evidenció que los estímulos tristes se reconocían más fácilmente, seguido de la felicidad, el miedo y la ira. Así también descubrieron que el reconocimiento de la emoción en el habla y las ráfagas de efecto pueden predecir el reconocimiento de la emoción en los estímulo musicales independientemente de la edad y el entrenamiento musical.

Un estudio realizado por Allgood y Heaton (2015) *Developmental change and cross-domain links in vocal and musical emotion recognition performance in childhood*, se desarrolló a 200 niños de 5 a 10 años y se les pidió que identificaran extractos musicales y vocalizaciones como felices, tristes o temerosos. Los resultados revelaron aumentos relacionados con la edad en el rendimiento general de reconocimiento con correlaciones significativas entre las condiciones vocales y musicales en todas las etapas del desarrollo, los resultados confirman que el reconocimiento de las emociones en los estímulos vocales y musicales están vinculados por cinco años y que la sensibilidad a las emociones en estímulos auditivos está influenciada por la edad y género.

Stacho, Saarikallio, Van (2013) realizaron una investigación sobre las expresiones emocionales en niños de 3 a 7 años, en contenidos de actuación musical, dando como resultado que para los niños las emociones fue más fácil reconocer la felicidad y la tristeza, en cuanto a las otras emociones como la ira el miedo les fue difícil de reconocer.

Nakamichi y Nakazawa (2019) realizó una investigación para evaluar las competencias socioemocionales en los niños de preescolar, así realizó un estudio en 48 niños el cual reveló que el rendimiento académico en la escuela tiene un efecto directo en la relación con los compañeros, así como la resolución de problemas, estos resultados indican el papel fundamental que tiene las competencias socioemocionales en la vida de los estudiantes.

Denham, Bassettm Zinser, Wyatt (2014) Realizaron una investigación con 101 niños en edad preescolar para evaluar el éxito académico de los niños al empezar el año escolar, buscaban medir todos los componentes basados en la teoría del aprendizaje social emocional, evaluando la autorregulación, reconocimiento de emociones, la resolución de problemas sociales y el comportamiento socioemocional, dando como resultados que el utilizar instrumentos para evaluar las áreas socioemocionales ayudan a potenciar el éxito escolar de los estudiantes.

De acuerdo a la dimensión adaptación encontramos a Benítez y checa (2011) quienes realizaron un estudio donde evaluaron la adaptación en niños de tres años de una institución educativa en Ibarra donde mencionan que es necesario que las maestras adquieran estrategias para la motivación de los niños dentro del aula a principios del año escolar una que así las experiencias del infante irán siendo muchas enriquecidas y sentirá que forma parte de ese grupo social, en los resultados de esta investigación obtuvieron que un 44% de

los estudiantes no asiste contentos al colegio, así como un 50% de ellos revelan que no reciben afecto por parte de sus padres, es decir no desarrollan con ellos lazos afectivos.

Por otro lado Prieto (2005) realiza una investigación sobre la participación de los en el aula incorporando a 4 escuelas chilenas, donde los resultados obtenidos muestran que existe un bajo nivel respecto a la participación ya que esta se encuentra sin practica es decir la opinión de los estudiantes no es tomada en cuenta, es por ello que recomiendan la necesidad de incorporar en las practicas el dialogo y el desarrollo de las practicas con más interacción y motivación.

Así también encontramos diversos autores que realizaron investigaciones en el ámbito nacional acerca de la expresión musical así encontramos a Quispe (2019) realizo un estudio el cual busca diagnosticar el nivel de expresión musical a 48 niños y niñas de cinco años, así también precisar su nivel de creatividad musical por lo que dió como resultados que un 68,7% alcanzaron un nivel muy bueno en la variable expresión musical, un 27,1% en un nivel bueno, y un 4,2% en un nivel regular referente a la expresión musical.

Respecto a las habilidades sociales encontramos a La Rosa (2017) en su investigación realizada con 124 niños de cuatro años empleando un test para la recolección de datos encontrando diferentes evidencias respecto a los grupo de estudio ya que trabajo con dos escuelas dando como resultados que en las áreas evaluadas ambos alcanzan un nivel medio respecto al desarrollo de sus emociones.

Por otro lado soto y Huacachi (2015) presentan una investigación donde trabajo con niños del tercer grado de primaria ocho sesiones ,reuniendo a aquellos que cumplían con las expectativas de acuerdo al problema de la investigación, se conformó por 146 estudiantes elegidos en un muestreo aleatorio ,los resultados concluyeron que las habilidades socioemocionales en los niños respecto a su logro de aprendizaje no se vinculaban y por lo tanto los niños no dependían del desarrollos de las emociones para alcanzar un logro de aprendizaje deseado.

Para definir la primera variable citaremos algunos autores que la conceptualizan y nos hablan acerca de la teoría referente a ella es decir de la variable expresión musical

Cuando nos referimos a la expresión musical nos referimos a una serie de eventos antes de que esta llegue a desarrollarse de manera correcta. En la etapa preescolar los niños son como esponjas donde podrán absorber todo lo que se les enseña, dicha expresión se

refiere a que el infante haga uso de su cuerpo para poder mejorar sus movimientos y de esta manera también podrá tener una mejor soltura y dejar atrás la vergüenza o la timidez que viene siendo parte de ellos.

Así como lo mencionan las distintas teorías basadas en maestros psicólogos que forman parte de la enseñanza de la música entre ellos encontramos a Dalcroze (1865) austriaco que desarrolla su carrera musical como compositor y pedagogo, elaboró un método denominado ritma jaques Dalcroze, donde atrae a la música como elemento fundamental del ser, su inteligencia imaginación y sentimientos, a través de su método plantea crear una corriente de comunicación entre el cerebro y el cuerpo, así también menciona que la música se forma de movimientos según las necesidades del cuerpo.

Por otro lado encontramos a Montessori (como se citó en García, moreno y ríos, 2013) Montessori desarrolló a través del juego diversas actividades en las que lo que buscaba desarrollar los movimientos naturales de los niños a través de la música, desarrollar sus sentidos haciendo uso de sus creaciones musicales y que el niño pueda desenvolverse a través de su creatividad usando recursos de su agrado.

Cuando mencionamos a Montessori siempre se viene a nuestra cabeza la palabra juego ya que a lo largo de su teoría ve involucrado de alguna u otra forma el juego como un medio por el cual el niño aprende con mayor eficiencia, tal es así que al desarrollar la expresión de los niños a través de la música busca que el niño no solo aprenda sino que también disfrute de lo que hace es por ello que para que lo desarrolle de manera eficiente se ve apoyada a través del juego.

Así también Gardner (citado en Sánchez, Torres & Zambrano, 2016) confirma que todas las personas tienen la habilidades de poder trabajar con la música de acuerdo a sus experiencias ya que se involucra en distintos contextos ,cuando Gardner desarrolla la inteligencia musical ,nos dice que el ser humano puede tener la habilidad de expresar sus emociones hacia los demás a través de su habilidad musical, todo ello nos confirma que el ser humano nace con una esencia musical desde su desarrollo de personalidad hasta su actitud.

Gardner desarrollo en su inteligencia musical muchos aspectos donde hace énfasis en que los niños son quienes se favorecen más al ser más capaces de percibir, comunicarse

y escuchar a su semejante. Muchas son las teorías que hablan acerca de la música o en su énfasis en la expresión musical de la misma, así como:

Inanova y Arostegui (2012) hace énfasis en la orientación musical y formación en la vida de los niños haciendo que las experiencias y saberes musicales que vayan experimentando ayudará a que los niños puedan descubrir un mundo el mundo musical que los rodea, así visto desde las diferentes posturas musicales intentan explicar que el comportamiento del infante favorece al desarrollo de sus desarrollo mental y emocional así como también a su sensibilidad, inteligencia e imaginación todo ello relacionado con la música

La teoría psicológica willems nos hable de cual su mayor preocupación fue el desarrollo de las capacidades musicales con respecto a la actitud del niño, la cual se manifiesta al sentir y practicar la música, con eso quería que el infante se relacione directamente con la música, así por medio de esta desarrollara todas sus facetas de personalidad humana (Inanova, 2012)

Quispe (2019) nos habla acerca de la expresión musical como un elemento que define el desarrollo rítmico del infante y que es una pieza fundamental para el desarrollo de sus movimientos así el niño aprenderá a conocer su cuerpo y poder tener control del mismo desarrollando su expresividad que abarca no aspectos cognitivos de comunicación así como afectivos.

Así mismo Quispe nos dimensiona la expresión musical en expresión vocal y canto la cual nos dice que el canto es una arte que modula la voz y se respalda en diferentes sonidos, la voz es lo esencial del canto.

El enfoque pedagógico de Kodaly como se citó en (Zuleta, 2004) este método hace referencia al aprendizaje del niño a través de las canciones, y su énfasis en el canto total ya que educa a niños con disciplina y carácter noble, por lo que es de suma importancia aprender ,practicar y reconocer la música.

Por otro lado encontramos otra dimensión de la expresividad musical la cual es fundamentada en la música través de los instrumentos

La expresión instrumental es cuando los niños identifican los sonidos de los instrumentos al manipularlos y expresan sus emociones según lo que este les transmita, dentro de estos instrumentos podemos encontrar instrumentos de percusión, de viento, o ya sea los creados por los propios niños (Quispe, 2019)

Cuando se usa los instrumentos musicales para trabajar con niños, se centra en la enseñanza del sonido que estos emiten y así se desarrolla la psicomotricidad fina. Al explorar los instrumentos en el aula es una actividad muy atractiva para los niños, cuando se les da estos instrumentos ellos los exploran buscando la forma de emitirles un sonido, así se incentiva su creatividad y su aprendizaje (Pérez, 2012)

Como última dimensión tenemos a la creatividad musical, sabemos que los niños nacen como una creatividad que a lo largo de los años se va desarrollando y se manifiesta de distintas maneras en cada niño (Quispe, 2019)

Hablamos de creatividad musical cuando el niño crea nuevos ritmos musicales haciendo uso de su creatividad y utilizando algún instrumento que más dominan, darle al niño las herramientas para que de manera libre pueda crear y explorar a través de la música.

[...] la creatividad es una capacidad que se desarrolla, si brindamos a los alumnos oportunidades para proponer sus propias ideas, estos podrán aportar respuestas creativas ante diferentes situaciones. Si nos referimos con todo ello a la música como medio de comunicación habrá que establecer los cauces para que el alumnado pueda expresar todo ello a través de su creatividad. (MECD, 2001)

Existen algunas actividades que potencian la creatividad musical de los niños en las cuales están el escribir un cuento de manera libre ya que ayuda a la creatividad de los niños, así también el dibujar ya que pueden explorar a través del dibujo, componer una canción, relatar un cuento a un ritmo musical y por último el desarrollar ejercicios de movimientos y expresión son algunas de las actividades que puede realizar los niños para el desarrollo de su creatividad. (Quispe, 2019)

Cuando el niño logra a nivel corporal, mental, afectivo y social incorporar sensaciones, experiencias, conocimientos y esto hace que desarrolle su imaginación y así la seguridad en sí mismo.

Dentro del aprendizaje de la música o la expresión de esta resaltamos distintos aspectos que se desarrollan al ejecutarla.

Willems (1962) como se citó en (Cremades, Garcia, Lizaso, Morales, Del olmo, Román, Sustaeta, Toboso, 2012) Explica que el incentivar en los niños el anhelo de describir el sonido o caso como la de la sonoridad, así se establecen la creatividad e imaginación auditiva, la cual es la esencia de la inteligencia auditiva.

Así también nos referimos un tipo de inteligencia musical la cual abarca la capacidad de comprender e interpretar la música a través de la expresión del cuerpo

El desarrollo de las capacidades musicales las podemos resumir de la siguiente manera.

Tabla 1

Desarrollo de las capacidades musicales

Edades (en años)	
0-1	Reacciona a los sonidos
1-2	Hace música espontáneamente
2-3	Comienza a reproducir frases de canciones oídas
3-4	Concibe el plan general de una melodía, podrá desarrollar el oído absoluto si estudia un instrumento
4-5	Puede discriminar registros de alturas, puede reproducir, por imitación, ritmos simples
5-6	Entiende fuerte/suave ,puede discriminar ‘igual’ de ‘diferente’ en esquemas melódico rítmicos sencillos
6-7	Progresos en el canto afinado; percibe mejor la música tonal que la atonal

Nota. Tomado de libro del desarrollo de la expresión musical en educación infantil. Cremades, Garcia, Lizaso, Morales, Del olmo, Román, Sustaeta, Toboso.

En la tabla de desarrollo de las capacidad musicales encontramos des 0 hasta los 7 años y en la cual nos muestra que dentro de los primeros 3 años los bebés reaccionan estímulos de su entorno, reaccionan a los sonidos que escucha de su entorno y a los 3 años reproduce frases cortas de las canciones que escucha. De los 4 a 7 años encontramos que el niño ya empieza a desarrollar su oído, a discriminar las melodías y ritmos fuertes de los débiles, y a los 7 años puede introducirse en el acanto.

A continuación hablaremos acerca la segunda variable de estudio la cual es las Habilidades socioemocionales y como la definen los distintos autores, y la dimensionan.

Arévalo y Palacios (2013) citado por (Blas y Leiva, 2019) Las habilidades socioemocionales son aquellas que nos posibilita tener un mejor control de las emociones y así también de las conductas, precisión para manejarnos en diferentes contextos, buscando

en sí mismos, ya que todo ello implica saber las debilidades y fortalezas que tenemos para así seguros de sí mismos poder involucrarnos en otros contextos con distintas personas.

“Las habilidades socioemocionales constituyen en un grupo de competencias que le permiten al individuo tener la capacidad de identificar sus propias emociones y la de los demás ‘ (Lopez y Lopez, s.f)

Las habilidades socioemocionales no se obtienen al nacer, si no se desarrollan con los años al existir interacción con otras personas. Un alumno que desarrolla satisfactoriamente estas habilidades podrá centrar mejor su atención al cumplir sus objetivos por medio del correcto manejo de sus emociones, tendrá mejor desempeño escolar y podrá concluir satisfactoriamente sus estudios

Las habilidades socioemocionales además conocida como habilidades no cognitivas representan conductas actitudes y rasgos de personalidad que hace que las personas puedan controlar sus emociones además de tener relaciones positivas y así también poder tomar decisiones correctas (Villaseñor, 2017)

Las habilidades socioemocionales, son las conductas que le permiten a las personas relacionarse de manera adecuada expresado sus emociones y respetando las de y los demás (La rosa, 2016)

Arévalo y Palacios (2013) citado por (Blas y Leiva, 2019) nos dimensionan las habilidades socioemocionales en Adaptación la cual viene siendo la capacidad a nivel intelectual y emocional de dar soluciones a los requerimientos del entorno, así también adaptarse a lo que su entorno plantea ya sea de normas o expectativas. La segunda dimensión es la participación la cual es la acción donde el individuo interviene para dar su punto de vista con respeto, este está orientado cumplir con las 15 necesidades al momento de tomar decisiones para sus propios intereses. Como tercera dimensión está a la seguridad, es la disposición de poder afrontar retos o riesgos para poder ver las fortalezas y debilidades de sí mismos, así también el poder tener la capacidad de confiar estando alerta con el entorno, siempre dando a notar el interés por las cosas. La cuarta dimensión es la cooperación y nos habla de tener la capacidad de poder ayudar a alguien, así mismo el poder ayudar con las consignas dadas en un grupo determinado, sin enfrentamientos.

Según el Center for the Study of Social Policy(2013) Las habilidades socioemocionales, son capaces de regular las propias emociones y el comportamiento

además de resolver un problema y comunicarse de manera afectiva, los niños que son social y emocionalmente competentes tienen las siguientes características, una autoestima saludable, autoconfianza, autoeficacia, autocontrol, paciencia, persistencia, empatía, habilidades sociales y habilidades de comunicación.

Resalta que los niños que tienen estas características no solo tienen éxito en las aulas sino también en la vida. En la primera infancia las relaciones son la base del aprendizaje por lo que tiene sentido que tener relaciones sólidas ayude a los niños aprender.

El rol del maestro en el proceso de enseñanza de las habilidades socioemocionales:

Como sabemos los niños pasan la mitad del día en la escuela, es ahí donde muchos de ellos aprenden diversas cosas que en casa no les inculcan, ya sea por problemas familiares o violencia, etc. Muchos niños al llegar al salón de clase se sienten liberados de la presión que puede existir en casa y toman su colegio como un lugar donde pueden expresar todo lo que sienten, en el caso de los niños es mucho más fácil ver cuando están pasando por alguna situación que los hace sentir mal, y toman a su maestra como un lugar de apoyo a quien pueden confiar muchas cosas, es así que los maestros marcan mucho la vida de los alumnos de distinta manera, ya sea en el aprendizaje o en la autoestima.

Los maestros son un ejemplo para los alumnos y estos influyen en su desarrollo socioemocional, imparten la interacción del maestro con el niño, establecen normas y manejan las conductas de los alumnos, que influyen en su aprendizaje y esto al mismo tiempo en su autoestima (Villaseñor, 2017)

A continuación según Villaseñor(2007) existen algunas actividades que pueden realizar los maestros para ayudar a sus alumnos a desarrollar sus habilidades socioemocionales, los maestros pueden motivar a sus estudiantes utilizando palabras de aliento al esfuerzo puesto en alguna actividad, así también demostrar interés y preocupación por el bienestar de sus alumnos, por otro lado deben ser justos y darles apoyo en lo que necesiten, inculcar un aprendizaje con fundamento en la cooperación, utilizar etiquetas positivas que puedan ayudar en el incrementar su autoestima, y por último deben crear ambientes alegres dentro del aula y respetar las opiniones que puedan ayudar en la organización de su aula.

Cabe resaltar que para que todo se logre o pueda ayudar a los niños, los maestros deben estar capacitados y así mismo practicar sus habilidades socioemocionales.

Collaborative for Academic, Social, and Emotional Learning programa sobre el aprendizaje social y emocional conocido como CASEL ,el cual usa cinco competencias dentro del desarrollo de las habilidades socioemocionales. Lo que busca este programa es trabajar en la parte emocional de los estudiantes cuando están en el aula o en sus hogares, teniendo como apoyo al maestro.

A continuación presentamos las competencias: Autoconciencia, es la capacidad de reconocer nuestras emociones y cómo influyen en nuestro comportamiento, como segunda competencia está la Autogestión la cual es la capacidad de controlar nuestros sentimientos y emociones e impulsos para poder lograr objetivos personales y académicos. Como tercera competencia está la Conciencia social, es la capacidad de poder enfatizar con otras personas de diversos orígenes y culturas, así mismo apoyarse en la familia, escuela y comunidad, como cuarta competencia están las Habilidades de relación, es la capacidad de establecer y mantener relaciones saludables con los integrantes de un grupo, comunicarse y escuchar a los demás y por último esta la competencia de Toma de decisiones responsable, la capacidad de tomar decisiones constructivas y respetuosas sobre el comportamiento de uno mismo así como la consideración del bienestar propio y de los demás (Casel,2020)

Por otro lado el Center for the Study of Social Policy (2013), nos habla de la existencia de tres formas en que los maestros pueden trabajar con los niños para incentivar las habilidades socioemocionales , en primer lugar enseñar a los niños a aprender a reconocer y lidiar con las emociones ,en segundo lugar aprender a reconocer y solucionar los problemas sociales y por ultimo a enseñar a los niños aprender a ser amigos. Todas estas estrategias ayudarán a los niños pueden desarrollar o mejorar sus habilidades socioemocionales para toda su vida.

La expresión musical y las habilidades socioemocionales

Rousseau (1992) citado por (Escoffier, zhong, Schrimmer, Qiu, 2012) sostuvo que la música tenía una gran capacidad para expresar nuestras emociones, tal es así que a través la melodía se podía reflejar todo lo referente a las emociones de las personas como quejas, tristeza, alegría o amenazas.

Existen muchos estudios que demuestran que las emociones se pueden expresar a través de la música, tal es así que la música ha sido descrita como un lenguaje de emociones a través de la cual las personas pueden expresar distintas emociones usando instrumentos

musicales o canciones y estas se pueden transmitir a otras personas a través de un proceso comunicativo (Juslin, 2013)

A continuación presentamos el problema de investigación el cual lo redactamos en una pregunta, ¿Cuál es la relación entre La expresión musical y las habilidades socioemocionales en niños del ciclo II de nivel inicial de la institución educativa Capullitos de Lourdes-callao, 2020?

Así también trabajamos con cuatro problemas específicos de la siguiente manera. ¿Cuál es la relación entre La expresión musical y la adaptación en niños del ciclo II de nivel inicial de la institución educativa Capullitos de Lourdes-callao, 2020?. Como segundo problema general tenemos ¿Cuál es la relación entre La expresión musical y la participación en niños del ciclo II de nivel inicial de la institución educativa Capullitos de Lourdes-callao, 2020?, como tercer problema general ¿Cuál es la relación entre La expresión musical y la seguridad en niños del ciclo II de nivel inicial de la institución educativa Capullitos de Lourdes-callao, 2020? Y por último ¿Cuál es la relación entre La expresión musical y la cooperación en niños del ciclo II de nivel inicial de la institución educativa Capullitos de Lourdes-callao, 2020?

Esta investigación tiene como finalidad dar a conocer la importancia de la expresión musical en los niños, en todo aspecto de su vida social, académico ya que si bien es cierto no es un tema al que se le dé mucha importancia, en muchos países la música ha sido incluida dentro del currículo de educación básica ya que es un factor importante y a raíz de las investigaciones ya dadas se conoce que ayuda a que los niños desarrollen distintas habilidades en su vida así como una de las más importantes las habilidades socioemocionales, así indirectamente se beneficiaran los docentes y a su vez los padres de familia que podrán identificar la relación que hay entre ambas variables de estudio y la importancia que tiene cada una de ellas en la vida los infantes . A nivel nacional se busca que se sepa la importancia de esta investigación así como del buen desarrollo de la expresión musical como base fundamental en todo momento de nuestras vidas, y así también la importancia que tiene el fomentar el desarrollo de las habilidades socioemocionales ya que se evidenciará que estas ayudarán al mejor rendimiento académico ya que el desarrollo de sus emociones en aspectos sociales fomentará la mayor concentración.

En el aspecto teórico a través de esta investigación se busca aportar a las investigaciones ya realizadas por otros autores y así mismo a través de sus resultados a dejar

como evidencia la relación que existe entre las dos variables. La expresión musical ,la cual según los distintos autores señalan que es una fuente de enseñanza a través de la cual los niños pueden expresar no solo sus emociones a través de la música si no también todo aquello que les molesta o los hace felices, por otro lado recopilamos distintas fuentes en donde las habilidades socioemocionales son el pilar fundamental a desarrollar en las escuelas ya que muchos autores en sus teorías e investigaciones ya dadas demuestra que el desarrollo de las emociones ayuda a que los niños tengan un mejor rendimiento académico en la escuela, así como el formar niños que puedan desenvolverse en grupos sin dificultades y sabiendo resolver conflictos de la mejor manera. Todo ello le sirve al niño para tener mejor relaciones sociales y no solo descubrir sus propias emociones sino también las de los demás y respetarlas para tener una buena relación con los de su entorno no solo social si no también familiar.

En la metodología la investigación podrá analizar datos de un instrumento ya estructurado ,el cual se actualizará a un grupo de estudiantes para verificar que sigue siendo viable para futuras investigaciones, ya que estos están referidos a temas específicamente de las dimensiones y evalúan cada aspecto que la variable sugiere ,es decir están directamente ligados a la evaluación de la expresión musical y evidenciar el desarrollo de las habilidades socioemocionales, esta investigación será aporte de una nueva fuente para las futuras investigaciones ya que se recopila los autores que mejor describen a la variable y la fundamentan, esta investigación también busca que se genere un nuevo conocimiento acerca de la importancia del desarrollo de las habilidades socioemocionales en los niños así como el buen desarrollo de la expresión musical. Así también los maestros y futuros investigadores, tendrán una fuente de conocimientos donde podrán encontrar información acerca de las dos variables y así mismo transmitir estos conocimientos a los padres a través de talleres, así puedan seguir ayudando en casa al desarrollo de la expresión musical y las habilidades socioemocionales.

Así mismo el objetivo general de la investigación es Establecer la relación entre La expresión musical y las habilidades socioemocionales en niños del ciclo II de nivel inicial de la institución educativa Capullitos de Lourdes-callao, 2020. Y como objetivos específicos tenemos, Establecer la relación entre La expresión musical y la adaptación, como segundo objetivo específico Establecer la relación entre La expresión musical y la participación el tercero es Establecer la relación entre La expresión musical y la seguridad y como cuarto Establecer la relación entre La expresión musical y la cooperación, cada uno de ellos en

niños del ciclo II de nivel inicial de la institución educativa Capullitos de Lourdes-callao, 2020.

Así también la hipótesis general de la investigación es La expresión musical tiene relación con las habilidades socioemocionales en niños del ciclo II de nivel inicial de la institución educativa Capullitos de Lourdes-callao, 2020, como primera hipótesis específica la expresión musical tiene relación con la adaptación, la segunda hipótesis expresión musical tiene relación con la participación, la tercera hipótesis específica La expresión musical tiene relación con la seguridad, y por última hipótesis específica La expresión musical tiene relación con la cooperación, cada una de ellas en niños del ciclo II de nivel inicial de la institución educativa Capullitos de Lourdes-callao, 2020

II. Método

2.1. Tipo y diseño de investigación

La investigación de tipo básica o también llamada pura ya que se interesa en fundamentar los conocimientos teóricos sin poner interés en la práctica, es formal y se interesa en aportar a la teoría (Zarza, 2015).

El diseño de investigación a trabajar es el no experimental ya que no se busca la manipulación de la variable expresión musical y la variable habilidades socioemocionales solo necesita relacionar las variables o compararlas, mas no ver el efecto de una en la otra.

Podemos definir esta investigación como aquella donde no se maniobra adrede las variables, es decir hablamos de estudios donde cambiamos las variables independientes para ver el impacto que tendrá en otras variables, así lo que se trabaja en un investigación no experimental es observar y analizar los acontecimientos (Hernández, Fernández, Baptista, 2006)

Nivel.

Esta investigación es correlacional ya buscamos ver la relación que existen entre ambas variables sin manipularlas, haciendo una observación en un grupo determinado y demostrar la importancia de ambas en la investigación.

Los estudios correlacionales determinan el nivel de vínculo entre dos variables, suele tener un rango explicativo parcial, pero se intenta dar a conocer dos definiciones y por qué estas se relacionan entre sí (Díaz, 2006)

El diseño transversal, es aquel estudio dónde se busca obtener datos en un solo tiempo es decir son recogidos en un solo momento, además de ello facilitan la obtención de datos ya que observa a los sujetos en una vez sin necesidad de ver las variaciones en el tiempo (Hurtado, 2007).

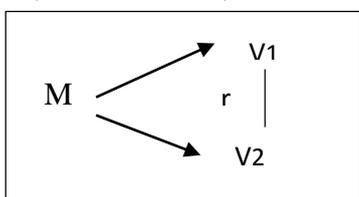


Figura 1. Diseño de investigación

Dónde:

M: Muestra de estudio

V1: Expresión musical

V2: Habilidades socioemocionales

r: correlación entre la expresión musical y las habilidades socioemocionales

Método

Se refiere a la emisión de hipótesis de acuerdo a las posibles soluciones del problema planteado y comprobar con los datos a existentes si va o no de la mano con los hallados por el autor (Cegarra, 2012)

2.2. Operacionalización de variables

La operalización de las variables viene siendo el proceso mediante el cual se transforma una variables teórica compleja en una variable empírica ,directamente observables con la finalidad de que puedan ser medidas, esto implica identificar cual es la variable, sus dimensiones y cuáles son los indicadores, así este proceso podrá ayudar a que el investigador poco experimentado pueda tener la seguridad de no perderse a cometer errores que son frecuentes en un proceso investigativo (Espinoza, 2018)

Tabla 2

Operacionalización de la variable 1: expresión musical

Dimensiones	Indicadores	Ítems	Escalas	Niveles y Rango
Expresión vocal y canto	<ul style="list-style-type: none"> • Entonación de canciones • Expresión de sentimientos • Vocalización rítmica de palabras • Modulación de voz en la expresión de melodías musicales • Canta con acompañamiento de instrumentos musicales • Evocación de emociones mediante el canto • Mostrar coherencia de palabras • Incorporación de nuevas palabras en su vocabulario 	1, 2, 3, 4, 5, 6, 7, 8,	Siempre (3)	Alta (67-90)
	<ul style="list-style-type: none"> • Diferenciación de sonidos • Identificación de sonidos • Ejecución de instrumentos musicales • Le da sentido musical a las melodías • Identifica los instrumentos musicales • Respeta los silencios y pausas • Diferencia el ritmo de los instrumentos • Muestra interés por tocar los instrumentos musicales 	9, 10, 11,12,13,14, 15, 16,	Algunas veces (2)	Media (43-66)
Expresión instrumental	<ul style="list-style-type: none"> • Creación de nuevos ritmos musicales • Composición de canciones con espontaneidad • Ejecución de juegos infantiles al ritmo musical • Expresión verbal de sentimientos • Creación de nuevas canciones • Relata cuentos al ritmo musical • Relata el contenido de una canción conocida con detalles • Se expresa con libertad en la entonación de canciones 	17, 18, 19, 20, 21 22, 23, 24,	Nunca (1)	Baja (18-42)
Creatividad musical				

Tabla 3

Operacionalización de la variable 2: habilidades socioemocionales

Dimensiones	Indicadores	Ítems	Escalas	Niveles y Rango
Adaptación	<ul style="list-style-type: none"> • Capacidad para ajustarse favorablemente a diversos entornos y adecuarse a las normas de convivencia • Expresa abiertamente sus mociones 	1, 2, 3, 4, 5, 6, 7, 8, 9	5 (Siempre realiza la conducta), CS = 4 (Casi siempre realiza la conducta),	Nivel Alto(135 a 185) Nivel Medio, (86 a 132) Nivel Bajo, con (37 a 85.)
	<ul style="list-style-type: none"> • Habilidad para mostrar iniciativa • Orienta sus acciones a la satisfacción de sus necesidades y las de los demás • Ejerce influencia en otros 	10, 11,12, 13, 14, 15, 16, 17, 18, 19	AV = 3 (Algunas veces realiza la conducta), CN = 2 (Casi nunca realiza esa conducta), N = 1 (Nunca observé que realiza esa conducta).	
Seguridad	<ul style="list-style-type: none"> • Grado de confianza que tiene en sí mismo y en los demás • Acepta y afronta retos y riesgos • Reconoce fortalezas y debilidades • Es tolerante a los cambios 	20,21, 22, 23, 24, 25, 26,27, 28, 29		
Cooperación	<ul style="list-style-type: none"> • Interés por el trabajo de grupo apoyado en propósitos comunes • Manifiesta tolerancia a las diferencias y a la diversidad del grupo 	30,31, 32, 33, 34, 35, 36, 37		

2.3 Población

La población se refiere a un grupo de personas las cuales se obtendrán de manera cuantificable y corresponden a todo un sistema en estudio pertenecen a ello se le llama población (Reguera, 2008)

El lugar donde se realizó el estudio de investigación se encuentra situado en el distrito del callao, institución educativa capullitos de Lourdes, a la cual pertenecen 65 estudiantes del segundo ciclo del nivel inicial

Muestreo: utilizamos el muestreo no probabilístico- por conveniencia ya que trabajamos con grupos intactos. En esta investigación no se ha indicado una muestra, en este caso trabajamos con toda la población.

2.4 Técnicas e instrumentos de recolección de datos, validez y confiabilidad

Cuando hablamos de técnicas nos referimos a distintos métodos que usaremos para poder recoger los datos de la población, así la técnica que usaremos en la investigación es la observación.

En esta técnica el objeto sirve para la observación, los que observan tiene un papel importante ya que deben evaluar al sujeto su participación, todo lo que hacen, como lo hacen, así el resultado es anotado inmediatamente en una hoja previamente elaborada (Gutiérrez, sf)

Instrumento

El instrumento de medición es aquel medio que usa la persona que investiga para poder llevar un registro de notas o números sobre la variable que desea investigar. Así a través de este se podrá comparar la información conceptual con la hecha en campo (Hernández, 2014)

Ficha técnica del instrumento expresión musical

Descripción del instrumento

Este instrumento es una ficha de observación para medir la expresión musical elaborado por Quispe Yana Judith en el 2018, aplicado a niños de 5 años durante 45 minutos. Ha sido elaborado para evaluar la expresión musical en los niños de 5 años, consta de 24 ítems. La evaluación es descriptiva literal de la aplicación del instrumento en el desarrollo de la expresión musical, tiene como dimensiones la expresión vocal, otra de las dimensiones es la expresión instrumental, la tercera dimensión es la creatividad musical. Los Ítems se presentan en forma de valoración nunca, algunas veces, siempre, lo cual se irá registrando la respuesta con un aspa. La puntuación máxima es de 72 y la mínima 36.

Ficha técnica del instrumento habilidades socioemocionales

Descripción del instrumento

Este instrumento ha sido elaborado para evaluar las habilidades socioemocionales en los niños de 4 y 5 años, elaborado por Blas Zavaleta y Leiva Castro en el año 2019, en un tiempo de aplicación de 50 minutos, consta de 40 ítems con 4 dimensiones, el formato está basado en el modelo de Lickert, la primera dimensión es la adaptación, la segunda dimensión es la participación, la tercera dimensión a trabajar es la seguridad, la última dimensión es la cooperación- Los Ítems se presentan en forma de valoración siempre, casi siempre, algunas veces, casi nunca, nunca observe lo cual se irá registrando la respuesta con un aspa. La medida de puntuación es máxima 50 y una mínima de 10 puntos.

Validez

Cuando hablamos de validez decimos que es la prueba o el instrumento que se usa pueda realmente medir lo que se necesita con veracidad y solidez, así también es la cualidad de una prueba que hace aquello para lo cual se diseñó (Salking, 1999).

Para verificar la validez del instrumento se realizó a través de juicio de expertos, en este caso un psicólogo, Alatrista Torres Marco Antonio. Una docente del nivel inicial Curo Lanza Malena Zintia así también un metodólogo Soria Pérez Yolanda Felicitas. Los cuales tras revisión del instrumento dieron como decisión aplicable.

Confiabilidad

En un instrumento de medición es el grado de conformidad con que cumple su cometido, significa que si un instrumento es confiable, deberá arrojar la misma puntuación cada vez que se utiliza con los mismos sujetos,[..] Ya sea aplicando el mismo instrumento o en reactivos equivalentes (Moreno, 2007).

Según los resultados de fiabilidad de las variables de la investigación, expresión musical y habilidades socioemocionales por alfa de cronbach el instrumento de la variable expresión musical se encuentra en un nivel muy alto de acuerdo a los niveles de confiabilidad, siendo 0.85. Quiere decir que los ítems que considera el instrumento son confiables para aplicar a una población. Así mismo la confiabilidad respecto a la variable habilidades socioemocionales muestra que se encuentra en un nivel de magnitud alta, teniendo 0.766., lo cual indican que los ítems considerados en dicho instrumentos son confiables para la aplicación de la población.

2.5. Procedimiento

Preparación de datos: para la preparación de los datos se utilizó un instrumento el cual se revisó y validó con expertos en el tema de la variable, luego de ello se aplicó una prueba piloto a 15 estudiantes de una institución educativa de manera virtual. Para el procesamiento de los datos se utilizó el programa Excel. Después se pasaron los datos al programa Spss, se obtuvo el resultado de la confiabilidad a través de alfa de cronbach. En cada instrumento evaluado fueron vinculadas con cada variable a ser estudiada.

2.6. Método de análisis de datos

Para el análisis de los datos utilizaremos el programa Spss, los resultados se presentaran a través de gráficos y tablas.

Para el análisis descriptivo Se empleó el análisis descriptivo promediando esencialmente, el porcentaje y las frecuencias en tablas. Finalmente, se presentará la información a través de gráficos de barras. Respecto al análisis inferencial, para la contratación de las hipótesis por ser variables de naturaleza cualitativa se toma como método la prueba de correlación de Rho de Spearman .Por lo cual se establecerá la información a través de tablas de estimación del estadístico de contraste y gráficos de barras.

2.7. Aspectos éticos

En la presente investigación se ha considerado algunos aspectos éticos como el anonimato para el cual no debemos tomar nota de los datos de los niños que participan ni solicitar su identificación. Así como lo plantea Quintanilla et al. (2019) se debe preservar el anonimato de los participantes es decir se debe garantizar que su identidad no se revelara nunca la publicarse los resultados del estudio, así también garantizar que no se registren los datos identificativos del participante.

También se considera la Confidencialidad en la que, en este caso debemos tomar en cuenta que los nombres de los participantes de la investigación en este caso los niños no sean revelados y sean explícitamente del conocimiento del investigador. Tal como lo menciona Kvale (2011) La confidencialidad en la investigación implica que no se informara de datos privados que identifiquen a los sujetos, si un estudio publica información potencialmente reconocible para otros, los sujetos tiene que estar de acuerdo en la publicación de la información identificable.

Honestidad también considerada dentro del trabajo de investigación la cual es llevar a cabo el trabajo de investigación de manera más honesta alejando a la verdad y el objetivo de que todo sea transparente así como lo menciona Tamayo (2004) esta tiene relación con la verdad, esto tiene la garantía de que los resultados presentados corresponden al proceso investigativo realizado y que no presentan distorsión alguna ni para beneficio propio o a favor de terceros.

III. RESULTADOS

3.1 Análisis descriptivo

Tabla 4

Resultados descriptivos de la variable expresión musical

Nivel	Frecuencia	Porcentaje
Nivel Bajo	9	14
Nivel Medio	20	31
Nivel Alto	36	55
Total	65	100

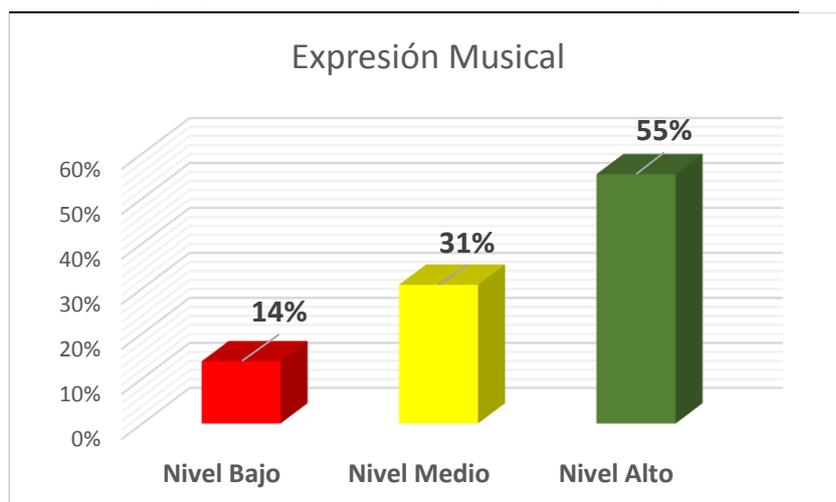


Figura 2. Expresión musical en porcentajes

En la tabla 4 y figura 2 observamos los resultados de la variables expresión musical donde un 55% de estudiantes se encuentran en un nivel alto ya dichos estudiantes respondieron de manera positiva a las actividades dadas para la evaluación de la expresión musical, muchos de los niños disfrutaban al realizar actividades musicales más si va de la mano con aspectos donde involucren el baile y la expresión de sus sentimientos mediante las canciones; así mismo, el 31% presenta un nivel medio y un 14% de los estudiantes que participaron en el estudio muestran un nivel bajo en la expresión musical.

Tabla 5

Resultados descriptivos de las dimensiones de la expresión musical

Nivel	Expresión vocal y canto		Expresión instrumental		Creatividad musical	
	Frecuencia	Porcentaje	Frecuencia	Porcentaje	Frecuencia	Porcentaje
Bajo	7	11%	17	26%	9	14%
Medio	25	39%	16	25%	12	19%
Alto	33	51%	32	49%	44	68%
Total	65	100%	65	100%	65	100%

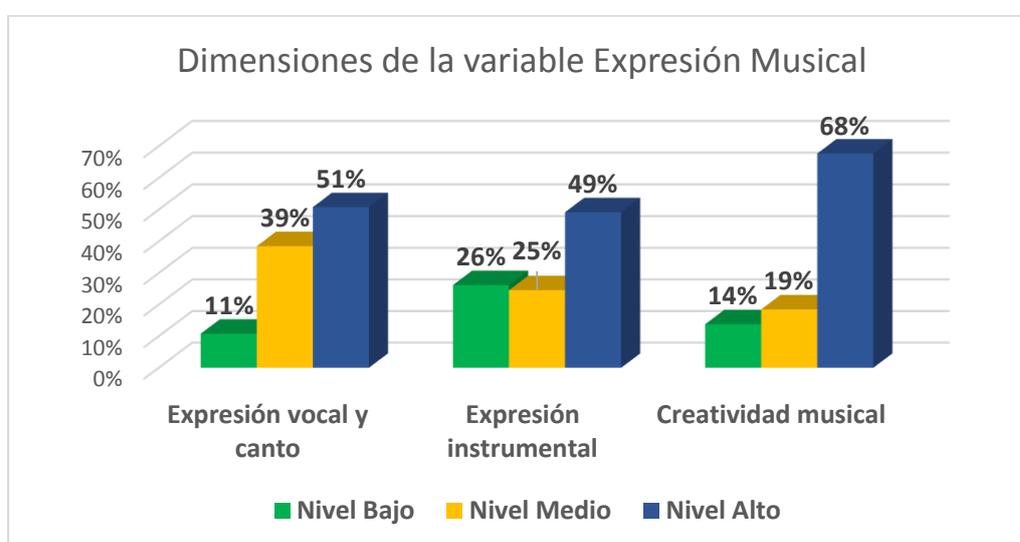


Figura 3. Dimensiones de la expresión musical

En la tabla 5, figura 3 se observa las dimensiones de la variable expresión musical en la cual la primera dimensión; expresión vocal y canto se encuentra en un nivel alto con un 51% ya que los niños disfrutaban al realizar actividades respecto al canto y la creación de sus propias canciones, en un nivel medio con un 39% y un nivel bajo a un 11%. Así también tenemos a la segunda dimensión; expresión instrumental en la cual los alumnos alcanzaron un nivel alto a un 49% aquí se puede evidenciar que ese porcentaje de niños disfrutaba al realizar expresiones musicales usando instrumentos musicales, y un nivel bajo a un 26%, un nivel medio a un 25% en la última dimensión podemos observar que los niños alcanzaron un nivel alto a un 68% en lo cual la mayoría de niños les encanta crear sus propias canciones o elaborar sus propios ritmos musicales, un nivel medio a un 19% y un nivel bajo a un 14%. Lo cual nos demuestra que los estudiantes se encuentran en un nivel alto al observar el gráfico de las variables.

Tabla 6

Resultados de la variable habilidades socioemocionales

Nivel	Habilidades Socioemocionales	
	Frecuencia	Porcentaje
Bajo	10	15%
Medio	20	31%
Alto	35	54%
Total	65	100%

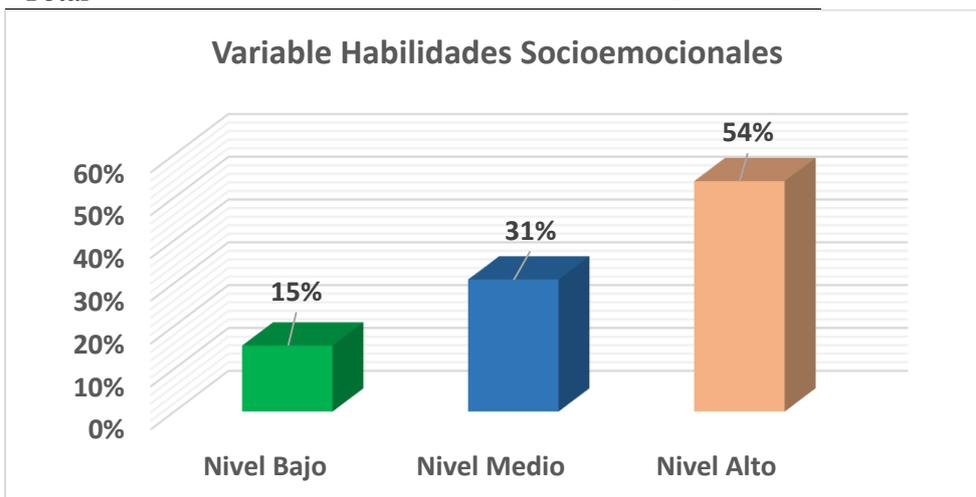


Figura 4. Variable Habilidades socioemocionales en porcentajes

En la tabla 6 y la figura 4 podemos observar que un 54% de los niños se encuentran en un nivel alto lo cual nos da como evidencia que ese porcentaje de niños desarrollan sus habilidades socioemocionales frente a sus compañeros y maestra sin miedo o temor y de una manera espontánea; por otro lado un 31% que se encuentran en un nivel medio y un 15% de estudiantes que se encuentran en un nivel bajo de acuerdo al análisis de la variable habilidades socioemocionales.

Tabla 7

Resultados de las dimensiones habilidades socioemocionales

Nivel	Adaptación		Participación		Seguridad		Cooperación	
	F	%	F	%	F	%	F	%
Bajo	12	19%	10	15%	14	22%	13	20%
Medio	30	46%	27	42%	19	29%	12	19%
Alto	23	35%	28	43%	32	49%	40	62%
Total	65	100%	65	100%	65	100%	65	100%

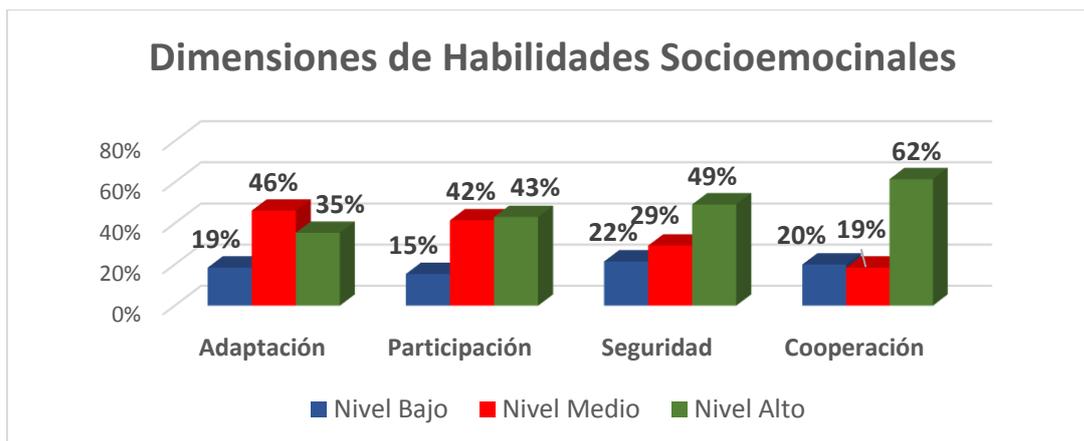


Figura 5. Dimensiones de la variable Habilidades socioemocionales

En la tabla 7 figura 5 podemos observar los resultados de la variable habilidades socioemocionales según sus dimensiones para lo cual tenemos que en la primera dimensión, adaptación los estudiantes alcanzaron un nivel medio con 46% un nivel medio, en lo cual muchos de ellos les cuesta un poco el proceso de adaptación al salón de clases, su maestra y sus compañeros, teniendo que muchos de ellos lloran o no desean quedarse en el aula; un 35% y un nivel alto y con un 19% en el nivel bajo ; la segunda dimensión es participación con lo cual los estudiantes alcanzaron un nivel alto con un 43%, un nivel medio con un 42% y un nivel bajo con un 15% ; la tercera dimensión es la seguridad aquí los niños presentaron un nivel alto con un 49% , un nivel medio con un 29% y un nivel bajo con 22%; así tenemos la última de las dimensiones la cual es la cooperación donde el 62% de los estudiante presentaron un nivel alto, un 20% un nivel bajo y un 19% un nivel medio.

3.2. Comprobación de la hipótesis

Hipótesis General

Ho: No existe relación entre la expresión musical y las habilidades socioemocionales en niños del ciclo II de nivel inicial de la institución educativa Capullitos de Lourdes-callao, 2020

Hi: Existe relación entre la expresión musical y las habilidades socioemocionales en niños del ciclo II de nivel inicial de la institución educativa Capullitos de Lourdes-callao, 2020

Regla de decisión:

Si $p < \alpha = 0.05$: entonces se rechaza la hipótesis nula.

Si $p > \alpha = 0.05$; entonces se acepta la hipótesis nula

Tabla 8

Correlación de expresión musical y las habilidades socioemocionales

		Correlaciones		
			Expresión Musical	Habilidades Socioemocionales
Rho de Spearman	Expresión Musical	Coefficiente de correlación	1,000	,405**
		Sig. (bilateral)	.	,001
	Habilidades Socioemocionales	N	65	65
		Coefficiente de correlación	,405**	1,000
		Sig. (bilateral)	,001	.
		N	65	65

** . La correlación es significativa al nivel 0,01 (bilateral).

Se ha percibido la relación que existe entre ambas variables, de tal modo que se ha rechazado la hipótesis nula, la correlación es de 0.405 lo cual se encuentra en una correlación positiva media; así se muestra en los resultados que la significancia bilateral de 0,001, la cual es menor a 0.05, es por ello que se establece que, si existe una relación eficaz entre dichas variables, de igual modo.

Hipótesis Específica 1:

Ho: No existe relación entre expresión musical y la adaptación en niños del ciclo II de nivel inicial de la institución educativa Capullitos de Lourdes-callao, 2020

Hi: Existe relación entre expresión musical y la adaptación en niños del ciclo II de nivel inicial de la institución educativa Capullitos de Lourdes-callao, 2020

Regla de decisión:

Si $p < \alpha = 0.05$: entonces se rechaza la hipótesis nula.

Si $p > \alpha = 0.05$; entonces se acepta la hipótesis nula.

Tabla 9

Correlación de expresión musical

		Correlaciones			
		Adaptación	Participación	Seguridad	Cooperación
Rho de Spearman	Expresión Musical	Coeficiente de correlación			
		,424**	,319**	,332**	,465**
	Sig. (bilateral)	,000	,010	,007	,000
	N	65	65	65	65

** . La correlación es significativa al nivel 0,01 (bilateral).

Se ha percibido que se predomina una relación eficiente entre la primera dimensión y la variable, la correlación es de 0. 424 lo cual se encuentra en una correlación positiva media; a su vez se visualiza una significancia bilateral de 0,00, la cual es menor a 0.05, por tal motivo se rechaza la hipótesis nula.

Hipótesis Específica 2

Ho: No existe relación entre la expresión musical y la participación en niños del ciclo II de nivel inicial de la institución educativa Capullitos de Lourdes-callao, 2020

Hi: Existe relación entre la expresión musical y la participación en niños del ciclo II de nivel inicial de la institución educativa Capullitos de Lourdes-callao, 2020

En los resultados se presencia que coexiste una relación eficiente de la segunda dimensión y la variable, se muestra la correlación de 0.319, por ello nos infiere que se encuentra en una correlación positiva media, de la misma forma se muestra una significancia bilateral de 0.01, el cual es menor a 0.05, es por ello que se rechaza la hipótesis nula.

Hipótesis Específica 3

Ho: No existe relación entre la expresión musical y la seguridad en niños del ciclo II de nivel inicial de la institución educativa Capullitos de Lourdes-callao, 2020

Hi: Existe relación entre la expresión musical y la seguridad en niños del ciclo II de nivel inicial de la institución educativa Capullitos de Lourdes-callao, 2020

Se observa en los resultados que coexiste una correlación favorable entre la tercera dimensión y la variable, se afirma la correlación de 0.332 por ende se encuentra en una correlación positiva media, de este modo se manifiesta una significancia bilateral de 0,007 el cual es menor a 0.05, por ello que se rechaza la hipótesis nula.

Hipótesis Específica 4

Ho: No existe relación entre la expresión musical y la cooperación en niños del ciclo II de nivel inicial de la institución educativa Capullitos de Lourdes-callao, 2020.

Hi: Existe relación entre la expresión musical y la cooperación en niños del ciclo II de nivel inicial de la institución educativa Capullitos de Lourdes-callao, 2020.

Se observa en los resultados que coexiste una correlación favorable entre la tercera dimensión y la variable, de 0.465 por ende se encuentra en una correlación positiva media, de este modo se afirma la correlación lo cual manifiesta una significancia bilateral de 0,00, el cual es menor a 0.05, por ello que se rechaza la hipótesis nula.

IV. Discusión

Este estudio tuvo como finalidad determinar la relación que existe entre la expresión musical y las habilidades socioemocionales en niños del II ciclo de la institución educativa Capullitos de Lourdes, en la cual se busca ver qué relación tienen las variables, ya que muchos estudios encontrados demuestran que la expresión musical es un medio por el cual se podrían llegar a desarrollar las habilidades socioemocionales, o como las conocemos las emociones. En la prueba de hipótesis de la investigación donde planteamos si existía relación entre la expresión musical y las habilidades socioemocionales obtuvimos como resultado en la prueba de hipótesis por el coeficiente de correlación de Spearman el valor $p < \alpha = 0.05$ lo cual nos indica que se rechaza la hipótesis nula y se acepta la hipótesis alterna, lo que nos lleva mencionar que si existe una relación eficaz entre dichas variables teniendo que se rechaza la hipótesis nula; así la relacionamos con la investigación hecha por Chinchayo (2018) donde obtuvo como resultados $r = 0.529$ y $p = 0.000$ lo cual indica que a mayor trabajo de educación musical será desarrollada mucho mejor las emociones y así la inteligencia emocional. Así también podemos confirmar dichos resultados con la teoría de Dalcroze quien menciona a través de su método, que la imaginación y los sentimientos son fomentados por la música y los movimientos del cuerpo, también menciona que la música es un método por el cual se potencia la comunicación entre el cerebro y el cuerpo.

Como problema se observó que muchas veces no se toma con la importancia que requiere a la parte emocional de los infantes, los cuales en una edad temprana es mucho más fácil de ayudar a desarrollar; ya con juegos o prácticas simples como preguntar cómo te sientes hoy, o enseñar a los niños a través de imágenes que existen distintas emociones por las que pudiera pasar, de tal modo que cuando llegue a la adultez le será mucho más fácil poder expresar esas emociones y desarrollar, así como lo confirma La rosa (2016) quien habla sobre las habilidades socioemocionales como las conductas que permiten a los infantes expresarse respetando las propias y las de los demás.

Al citar a los autores y teóricos se observa que existe un contraste entre las teorías y la práctica ya que a través del instrumento de evaluación de las expresiones musicales se tomó en cuenta la expresión vocal donde los niños en dicha dimensión entonan canciones y también son acompañados con los instrumentos musicales, también se tomó en cuenta la expresión instrumental donde los infantes diferenciaron los sonidos, y ejecutaron instrumentos musicales de su interés, por otro lado también se hizo énfasis en evaluar la

creatividad musical donde los niños con los instrumentos musicales crearon algunos ritmos y se expresaron con libertad al entonar canciones.

En los resultados descriptivos de la investigación de las variables la expresión musical mostro un 55% de alumnos que obtuvieron un nivel alto al medir dicha variable a través de un instrumento con ítems referidos y especificados a la variable, así como lo menciona la teoría de Willems citada por Inanova (2012) donde menciona que el infante puede desarrollar sus emociones y así aspectos de su personalidad al través las capacidad musicales; así al contrastar con los resultados generales de la investigación podemos contrastar que la teoría dada por Willems se confirma en la práctica.

La expresión musical es una herramienta para la enseñanza en general, pero que también se observó no se toma la importancia o no se llega a considerar dentro de la enseñanza de los niños. Ya que muchas veces las maestras no toman en cuenta que a través de la música el niño puede expresar distintas emociones o sucesos que le puedan estar sucediendo así como a través de ella ir descubriendo y fortaleciendo su lado afectivo, además de poder expresarse sin miedo o vergüenza ya que la expresión musical sirve también para que el infante pueda desarrollar un vínculo social con sus compañeros donde no existe el miedo o el temor a ser señalados, así mismo es importante mencionar que no todos los niños tienden a querer trabajar sus expresiones musicales y es ahí cuando la maestra ha de formar un vínculo con él para que pueda ir tomando confianza de a pocos.

En la misma línea de resultados en el ámbito internacional se observa que los resultados obtenidos por Stacho, Saarikallio, Van (2013) en la cual dichos autores demuestran que las expresiones musicales es donde podían evidenciar que los niños a través de ella podían desarrollar sus emociones y así también reconocer la felicidad tristeza, la ira o el miedo; al ser esta una investigación en la cual demuestran que la expresión musical o la música en si ayudan a que le niño pueda desarrollar sus habilidades socioemocionales, las cuales están referidas a las emociones o sentimientos de los niños; si vemos los resultados obtenidos en la investigación podemos ver que si existe una relación entre ambas variables tal como se menciona en los resultados.

Gardner (2016) afirma que las personas tiene la capacidad de poder desarrollar la música en distintos contextos de su vida y a su vez a través de ella poder expresar sus emociones ya que cada ser humano tiene como esencia fundamental en su vida el desarrollo de la personalidad que va de la mano con su inteligencia musical, se habla que muchas personas tienen esta inteligencia pero que se logra descubrir en los primeros años de vida.

Respecto a los resultados descriptivos de la variable habilidades socioemocionales los resultados obtenidos fueron de un 54% de niños que dieron un nivel alto a la evaluación realizada a través de un instrumento de evaluación dirigido para que el docente pudiera observar al estudiante y marcar según lo indicado; es por ello que decimos que las variables de la investigación al ser analizadas se obtiene resultados favorables a pesar de las circunstancias en las que fueron medidas las evaluaciones a los niños, ya que se trabajó con menores de 5 años y a través de una plataforma virtual, así como también lo menciona Denham, Bassettm Zinser, Wyatt (2014) donde un estudio con 101 niños de preescolar dió como resultado que las áreas socioemocionales desarrolladas en los niños ayudan a potenciar el éxito en los escolares.

Así mismo de acuerdo a la primera hipótesis específica de las habilidades socioemocionales donde como primera dimensión encontramos a la adaptación la cual según los resultados descriptivos de la investigación un 46% de los estudiantes de encuentran en un nivel medio y en donde se evaluó las normas de convivencia y el que los niños puedan adaptarse a su entorno sin dificultades, así $p < \alpha = 0.05$: entonces se rechaza la hipótesis nula donde decimos que existe una relación entre la variable expresión musical y la adaptación; dichos resultados no tienen una contrastación con los de Pérez y tinoco (2016) ya que en su investigación dan como resultado no existe relación entre la inteligencia emocional y la adaptación escolar, con un p valor =0.875. Arévalo y palacios (2013) citado por (Blas y Leiva, 2019) menciona que la adaptación es la capacidad de poder involucrarse con su entorno así también a las normas o requerimientos que este plantee.

Benítez y checa (2011) realizaron un estudio donde evaluaron la adaptación de un grupo de niños de tres años en los primeros meses del año escolar ,dando como resultado que muchos de ellos no iban felices al colegio o no se querían quedar con su maestra, dado esto surge la recomendación de las autoras al mencionar que las maestras deben usar estrategias para que los niños no pasen un periodo de tristeza o de rechazo a su colegio los primeros días o meses del año, ya que si las maestras usan estrategias y pueden ayudar a que los niños se adapten a su grupo de amigos, entonces verán a su aula como su segundo hogar y a su maestra como una segunda mama donde pasaran la mitad de su día. Así se menciona que la adaptación no tuvo niveles buenos ya que 44% reveló sentirse triste al quedarse en su colegio, cabe resaltar que como lo mencionan en su investigación las maestras no usaban estrategias es por ello que podemos decir que si las maestras usaran la música al recibir a los niños, estos sentirán que el ambiente donde se encuentran es mucho más cálido, sobre todo

si se hace usos de canciones conocidas por ellos o adecuadas a su edad dentro de su enseñanza: por otro lado un 50% de ellos revelan que no sienten afecto por parte sus padres al ser recogidos del colegio, es por ello que en los padres también se debe trabajar esos aspectos, los niños al sentir que no reciben ese afecto pueden revelar emociones de tristeza que se puede evidenciar en el aula, más aún si se trabaja con expresiones musicales.

Es por ello que Villaseñor (2017) habla acerca del rol del maestro como base fundamental en el desarrollo emocional de los infantes, así como el de su interacción con otros niños ,donde ellos a través de sus actividades podrán manejar las normas que ellos requieran y así la influencia de su aprendizaje con el desarrollo de sus emociones, es fundamental el maestro en el nivel inicial para el desarrollo de las habilidades socioemocionales así como el uso de estrategias como las expresiones musicales para su mejora de la autoestima o el desarrollo de sus emociones. Así también mencionaremos al center for the study of social policy (2013) traducido al español es el centro para el estudio de la política social donde se enseña a los maestros a trabajar e incentivar las habilidades socioemocionales a través de estrategias, ayudando a los niños a reconocer sus emociones y darle solución aquellas que se ven afectadas por problemas de su entorno.

En la tercera hipótesis donde tenemos que el p valor es a $0.01 < 0.05$ así que se rechaza la hipótesis nula y se acepta la hipótesis alterna, donde si existe un relación entre la expresión musical y la participación en niños del ciclo II del nivel inicial. En dicho resultado descriptivo obtuvimos la relación de la dimensión participación así a nivel internacional se contrastan con los resultados de López, Pozo, Fuentes y Vicente (2020) quien realizó un estudio donde aplicó un cuestionario para la motivación, participación en los niños en los primeros días de su nivel escolar, donde obtuvo como resultados en las niñas $p = 0.007$ y en los niños $p = 0.000208$ es decir en la etapa de adaptación dando como resultado altos índices en los resultados. Se puede observar que en dicho estudio la participación de los alumnos tiene como eje la motivación ya que si la maestra dentro del aula usa una buena motivación para con los niños estén más atentos y por lo tanto también llamarán su atención y podrán participar con preguntas o dudas; así también se menciona el cuestionario aplicado en su investigación dió altos índices de adaptación una de las dimensiones ya mencionada, es por ello que las dimensiones estar relacionas entre si y nos dan resultados positivos así como su relación con la variable expresión musical .

Arévalo y Palacios (2013) citado por (Blas y Leiva, 2019) la adaptación es la intervención del alumno en las prácticas educativas así como el dar su punto de vista y el de respetar el de los demás, podemos contrastar dicha información con los resultados obtenidos en la segunda dimensión, ya que al trabajar el instrumento para medir las habilidades socioemocionales se consideró los ítems necesarios para el desarrollo de dicha participación.

Por consiguiente Prieto (2005) realiza una investigación sobre la participación de los alumnos en el aula; donde deja como resultado que existía un bajo nivel ya que los alumnos mencionaban que los docentes eran muy rígidos y así mismo no se tomaba en cuenta la participación de los alumnos o sus propias opiniones, de manera que los resultados obtenidos en nuestra dimensión revelan que si es importante desarrollar la participación en los niños con la investigación de López se contrasta que se puede lograr si la maestra utiliza los recursos necesarios para que el alumno pueda estar motivado y así dar sus opiniones o resolver sus dudas. Si se desarrolla esta participación los alumnos también se sentirán más seguros y podrán confiar más en su maestra quien a su vez es un medio importante, ya que si un niño desea preguntar algo y la maestra no le toma atención y así en sucesivas ocasiones entonces el niño se ira sintiendo más triste y llegara cada día al aula desmotivado o sin querer quedar con su maestra.

En la tercera hipótesis específica donde se obtuvo que $p = 0.007 < 0.05$, donde se rechaza la hipótesis nula y se acepta la hipótesis alterna, dando como resultado que si existe relación entre la expresión musical y la seguridad en niños del ciclo II del nivel inicial, hacemos una comparación con los resultados de Huascachi y Rafael (2015) en su investigación al trabajar con niños en una serie de ocho sesiones, donde pudo concluir que las habilidades socioemocionales que mostraban los niños no tenían relación en su desempeño académico; con $p \text{ valor} = 0.507 > 0.05$ así se puede concluir que el desarrollo de estas emociones es de suma importancia para la seguridad de los niños dentro del aula, ya que si un niño esta triste o tiene problemas en casa, con padres ausentes o que suelen ser muy duros, los alumnos mostraban índices bajos en su promedios académicos, a comparación con aquellos que al ser evaluados y tenía un gran desarrollo de sus emociones podían alcanzar resultados académicos buenos.

Parte fundamental del desarrollo de la seguridad son los padres como ya se ha mencionado ya son quienes educan a sus hijos, imparten valores y así también generan vínculos emocionales con ellos, es por eso que si los padres son padres ausentes o quienes no toman importancia en las emociones de sus hijos se verá reflejado en su autoestima y así en su seguridad, por otro lado los maestros también son fundamentales en la práctica de estas emociones y el desarrollar la seguridad en los niños; si se trabaja de la mano con el desarrollo de la expresión musical será mucho más efectivo.

Así los podemos afirmar con las investigaciones dadas por Allgood y Heaton (2015) donde desarrolló un programa donde se evidenció que a través de las expresiones musicales los niños dejaban su felicidad tristeza, así como el temor o el miedo. Dicha emoción esta relaciona con la seguridad de los niños ya que es parte que un infante no tenga seguridad el que sienta miedo o temor, por otro lado también se menciona que la edad de los niños y sus etapas de desarrollo son significativas para su crecimiento ya que si no se desarrollaron las emociones a temprana edad, al llegar a la adultez no se tendrá una buena autoestima lo que implica la inseguridad de la persona. donde podemos decir que dicha dimensión está referida a poder hacer frente a los riesgos o retos así como la de confiar en sus fortalezas y debilidades; no solo se basa en la seguridad que deben dar los padres de familia a sus hijos tanto física como emocionalmente sino también a un aspecto mucho más importante referido a su autoestima y su emociones, tal es así que si se tiene a un niño con habilidades socioemocionales de tristeza y estas las muestra en su expresión musical ,este niño no tendrá una seguridad de sí mismo ,y será un niño con baja autoestima y con problemas emocionales.

El collaborative for academic, social, and emotial learnign, conocido como CASEL y traducido al español es el centro de colaboración para el aprendizaje académico, social y emocional, programa que busca el desarrollo de las emociones en los estudiantes dentro del aula así como en sus hogares teniendo en cuenta la ayuda de los maestros. Dicho programa contrasta la información dada ya que para el desarrollo de todo ello se requiere la ayuda y el apoyo no solo del padre de familia sino también de los docentes.

En la cuarta hipótesis especifica se obtuvo que $p= 0.00 < a 0.005$ es por ello que se rechaza la hipótesis nula y se acepta la hipótesis alterna dando como resultado que existe relación entre la expresión musical y la cooperación en niños del ciclo II del nivel inicial. Al

tener estos resultados podemos observar que la correlación que existe entre la variable expresión musical y la cooperación es positiva así también lo deja como evidencia un estudio realizado por Nakamichi y Nakazawa (2019) donde tiene como resultado que lo socioemocional se correlacionaba con el rendimiento académico lo cual esta estaba relacionado con la aceptación y cooperación entre compañeros, obteniendo como resultado $p < 0.001$, así menciona que las relaciones entre compañeros tiene un gran efecto en sus emociones, ya que en la escuela tiene un papel fundamental en la vida los alumnos, por lo cual también menciona que la resolución de problemas son prácticas que se desarrollan de la mano con la relación entre sus compañeros y la ayuda que pueda haber entre ellos, tal es así que se desarrolla la cooperación entre los estudiantes; por consiguiente se afirma que si los maestros desarrollan competencias musicales para el desarrollo de las habilidades ,los niños tendrán un ambiente más comfortable donde no solo se autoevaluaran ellos mismos si no que colaboraran con sus compañeros para que también logren desenvolverse en el aula. Vidas, Genevieve, Nelson (2018) children's recognition of emotion in music and speech, traducido al español es el reconocimiento de los niños con la emoción en la música y el habla; donde 60 niños presentaron estímulos referidos a las emociones y revelaron que la música ayudó que estos pudieran expresarse así como también se vieron las muestras de afecto hacia otros compañeros, es decir el cooperar con ellos al momento de la evaluación. Juslin (2013) afirma que la música es el medio por el cual las personas pueden transmitir sus emociones, comunicarse con las personas de su entorno y si se desarrolla en los niños también desarrolla su afecto con las otras personas y así su apoyo para que quien no este de la misma forma que él sea ayudado.

V.Conclusiones

Primera.

Se da como primera conclusión que si existe una relación entre la expresión musical y las habilidades socioemocionales en niños del I ciclo del nivel inicial en la institución educativa capullitos de Lourdes, callao, 2020. Donde de $r= 0.405$ y $p= 0.001$

Segunda.

Se concluye que existe relación entre la expresión musical y la adaptación en niños del ciclo II de nivel inicial de la institución educativa Capullitos de Lourdes-callao, 2020. Donde $r=0.424$ y $p=0.000$.

Tercera.

Se concluye que existe relación entre la expresión musical y la participación en niños del ciclo II de nivel inicial de la institución educativa Capullitos de Lourdes-callao, 2020. Teniendo que $r =0.319$ y $p=0.010$

Cuarta.

Se concluye que existe relación entre la expresión musical y la seguridad en niños del ciclo II de nivel inicial de la institución educativa Capullitos de Lourdes-callao, 2020. En donde $r=0.332$ y $p= 0.007$

Quinta.

Se concluye que existe relación entre la expresión musical y la cooperación en niños del ciclo II de nivel inicial de la institución educativa Capullitos de Lourdes-callao, 2020. En donde $r=0.465$ y $p= 0.000$

VI. Recomendaciones

Primera.

Como primera recomendación se debe trabajar estrategias durante el desarrollo de las clases para así fortalecer las habilidades sociales en los niños así como sus emociones, esto a través de actividades donde se les dé un espacio a los niños para que puedan indagar acerca de sus emociones y practicarlas día a día.

Segunda.

Como una segunda recomendación se sugiera el uso de las expresiones musicales tal es así como el usar canciones que ayuden a motivar a los niños, también el que se les permitan explorar instrumentos musicales para que puedan desarrollar su motricidad, todo esto como estrategia para la enseñanza de los niños, ya que no solo ayudará al desarrollo de sus emociones sino también de todo su aprendizaje en general.

Tercera.

Como tercera recomendación se sugiere dar a los maestros charlas o capacitaciones de los métodos como kodaly, dalcroz los cuales hacen énfasis en el uso de la música como estrategia para desarrollar las emociones y todo aspecto de enseñanza en los niños.

Cuarta.

Finalmente se sugiere que los padres de familia sean informados a través de talleres sobre los métodos y las actividades concretas que pueden usar en casa para el desarrollo de las expresiones musicales y su importancia para desarrollar las emociones.

VII. REFERENCIAS

- Alarcón, N. (2001) *La educación artística, clave para el desarrollo de la creatividad*. Madrid: ministerio de educación, cultura y deporte. Recuperado de https://books.google.com.pe/books?id=D4F9mHgfiZ8C&printsec=frontcover&hl=es&source=gbs_atb#v=onepage&q&f=false
- Allgood, R. Heaton, P. (2015). Developmental change and cross-domain links in vocal and musical emotion recognition performance in childhood. *British Journal of Developmental Psychology*,33(3). <https://doi.org/10.1111/bjdp.12097>
- Autor desconocido. (2015, 5 de julio). A medir las habilidades sociales en los colegios. *El espectador*. Recuperado de <https://search.proquest.com/docview/1693572677?accountid=37408>
- Benitez, C. Checa, F (2011) La adaptación al medio escolar como índice en el comportamiento de los niños y niñas de tres años de los centros sociales de la ciudad de Ibarra. (Tesis de licenciatura, universidad técnica del norte). <http://repositorio.utn.edu.ec/bitstream/123456789/1908/3/FECYT%201067%20TESIS.pdf>
- Bhatara, A. Tirovolas, A. Duan, L. Levy, B. y Levitin, D. (2011). Perception of emotional expression in musical performance. *Journal of Experimental Psychology*,37(3),pp.921. Recuperado de <https://search.proquest.com/docview/884715605?accountid=37408>
- Blas, G. Leiva. L. (2019). *Las habilidades socioemocionales y el rendimiento académico escolar en niños de 4 y 5 años de la I.EP. Fray Martin de Porres. Trujillo 2018*. (Tesis de licenciatura, Universidad Privada Antenor Orrego). Recuperado de: http://repositorio.upao.edu.pe/bitstream/upaorep/4996/1/RE_EDU_GRECIA.BLAS_LADY.LEIVA_HABILIDADES.SOCIOEMOCIONALES_DATOS.pdf
- Camara, A. (2013). *Teorías y metodologías implicadas en el aprendizaje de la música*. <https://bit.ly/2LQSSEx>
- Cegarra, J (2012). *Metodología de la investigación científica y tecnológica*. Madrid. España: Díaz de santos. ISBN: 9788499690278. Recuperado de: <https://bit.ly/30lbeUO>

- Center for the Study of Social Policy. (2013). *Promoting Children's Social Skills and Emotional Competence*. <https://www.virtuallabschool.org/preschool/child-abuse-prevention/lesson-3>
- Chinchayo, S (2018) *educación musical y nivel de fortalecimiento de la inteligencia emocional de los niños y niñas del quinto grado de primaria del a institución educativa 54078 juan espinoza medrano*. (Tesis de maestro, Universidad cesar vallejo).Recuperado de http://repositorio.ucv.edu.pe/bitstream/handle/20.500.12692/30279/chinchayo_ps.pdf?sequence=1&isAllowed=y
- Collaborative for Academic, Social, and Emotional Learning. (2020). Recuperado de <https://casel.org/what-is-sel/>
- Cremades, R. Garcia, D. Lizaso, B. Morales, A. Del olmo, M. Roman, M. Sustaeta, I y Toboso, S. (2017). *Desarrollo de la música en educación infantil*. Madrid. España: paraninfo. ISBN:9788428337656. Recuperado de: <https://bit.ly/3gbQLsW>
- Denham, S. Bassett, H. Zinsser, K y Wyatt, T. (2014). How Preschoolers' Social–Emotional Learning Predicts Their Early School Success: Developing Theory-Promoting, Competency-Based Assessments. *Infant and child development*.23(4). <https://doi.org/10.1002/icd.1840>
- Diaz, V (2006) *Metodología de la investigación científica y bioestaditica*. Santiago. Chile: Ril. ISBN: 956-284-485-4. Recuperado de <https://bit.ly/2XbT4EK>
- Durlak, J. Weissberg, R. Dymnicki, A. Taylor, R. y Schellinger, K. (2011) El desarrollo de habilidades socioemocionales de los jóvenes en el contexto educativo. *Poniéndose al día*. (8) Recuperado de <https://www.inee.edu.mx/wp-content/uploads/2019/05/10AIDia.pdf>
- Escoffier, N. Zhong, J. Schirmer, A. Qiu, A (2012) Emotional expressions in voice and music: Same code, same effect?. *Human Brain Mapping*,34, (8). <https://doi.org/10.1002/hbm.22029>
- Espinoza, E (2018) Las variables y su operalización en la investigación educativa. *Revista Conrado*.14 (65), pp36-46. ISSN: 19909644 Recuperado de: <http://conrado.ucf.edu.cu/index.php/conrado>

- García, D. Villodré, M. (2019, abril). Formación y preparación musical en el grado de educación infantil: consideraciones de las alumnas en educación superior. *Prisma Social*,(25),pp.126-148.Recuperado de <https://search.proquest.com/docview/2248268451?accountid=37408>
- García, M. Moreno, C y Ríos, H. (2013). *Aportes de la educación musical a la formación integral de los estudiantes en la básica primaria del instituto pedagógico nacional*. (Tesis de maestro, Universidad Pedagógica Nacional). Recuperado de <https://bit.ly/2TsVMDP>
- Gutierrez, sf, *El usuario de la información*. ISBN: 9977649111. Recuperado de: <https://bit.ly/3h6HYYL>
- Hernandez, M. (2019, 06 de Noviembre). Más de 70.000 niños desarrollan sus habilidades socioemocionales en escuelas de jornada extendida. *La república*.Recuperado de <https://search.proquest.com/docview/2312739849?accountid=37408>
- Hernández, R. Fernández, C. Baptista, P. (2006). *Metodología de la investigación* (4° ed). Mexico: Ultra. ISBN 978-970-10-5753-7. Recuperado de <https://seminariodemetodologiadelainvestigacion.files.wordpress.com/2012/03/metodologic3ada-de-la-investigacic3b3n-roberto-hernc3a1ndez-sampieri.pdf>
- Hernández, S. (2014). *Metodología del a investigación*.(6° ed).D.F. México: Mc Graw ISBN: 9781456223960. Recuperado de https://periodicooficial.jalisco.gob.mx/sites/periodicooficial.jalisco.gob.mx/files/metodologia_de_la_investigacion_-_roberto_hernandez_sampieri.pdf
- Huacachi, B. Rafael, A. (2015) *Habilidades socioemocionales y logro de aprendizaje de los estudiantes del tercer grado de primaria de las institución educativa de la red 10* (Tesis de maestro, Universidad cesar vallejo) Recuperado de [file:///C:/Users/user/Downloads/Rafael_SAS-Huacachi_QBM%20\(4\).pdf](file:///C:/Users/user/Downloads/Rafael_SAS-Huacachi_QBM%20(4).pdf)
- Huertas, G. (2016). *La expresión musical en el desarrollo del lenguaje oral de niños y niñas de 3 años de la Unidad Educativa Atahualpa de la ciudad de Ibarra, durante el año lectivo 2015 – 2016*. (Tesis de Licenciatura, Universidad técnica del norte). Recuperado de <https://bit.ly/2TvhWFc>

- Hurtado, I. Toro, J. (2007). *paradigma y métodos de investigación en tiempos de cambios*. Caracas. Venezuela: CEC. ISBN: 978-980-388-284-6 recuperado de : <https://bit.ly/2yKpf4V>
- Inanova, A. Arostegui, J (2012). Didáctica de la Expresión musical. *Reuni*. Recuperado de <https://bit.ly/3e67sUK>
- Juslin, P. (2013). What does music express? Basic emotions and beyond. *Front. Psychol.* 4.596. doi: 10.3389/fpsyg.2013.00596
- Kvale, steinar (2011). *Las entrevistas en investigación cualitativa*. España. Madrid: ediciones Morata. ISBN: 9788471176887. Recuperado de : <https://bit.ly/3ifhWTE>
- La Rosa, E. (2017). *Habilidades socioemocionales en niños y niñas preescolares según el factor tipo de gestión educativa de Trujillo*. (Tesis de Licenciatura, Universidad privada Antenor Orrego,). Recuperado de <https://bit.ly/2ZtNpvk>
- López, J. Pozo, S. Fuentes, A. y Vicente, M. (2020). Escenarios innovadores en Educación Física: El trabajo de la expresión corporal y musical mediado por la robótica. *Retos: Nuevas Perspectivas de Educación Física, Deporte y Recreación*, (38),pp.567–57. Recuperado de <https://bit.ly/3cX6sLL>
- Lopez, B. Lopez, L. (2018). El desarrollo de las habilidades socioemocionales como factor influyente en el desempeño académico, *Revista Atlante: Cuadernos de Educación y Desarrollo*.ISSN: 1989-4155. Recuperado de <https://www.eumed.net/rev/atlante/2018/08/habilidades-socioemocionales.html>
- Mena E, María I. Romagnoli, C. Valdés, A. (2009). El impacto del desarrollo de habilidades socio afectivas y éticas en la escuela. *Revista Electrónica "Actualidades Investigativas en Educación"*, 9(3),pp.1-21. ISSN 1409-4703 Recuperado de: <https://www.redalyc.org/pdf/447/44713064006.pdf>
- Moreno, M (2007) *Introducción a la metodología de la investigación educativa II*. (3° ed).DF. Mexico: Progreso. ISBN: 9684368682. Recuperado de : <https://bit.ly/3fEHqJp>

- Murrieta, P. Ruvalcaba, N. Caballo, V. y Lorenzo, M (2014). Cambios en la percepción de la violencia y el comportamiento agresivo entre niños a partir de un programa de habilidades socioemocionales. *Psicología Conductual*, 22(3), pp,569-584. ISSN:11329483. Recuperado de <https://search.proquest.com/docview/1644151380/754D45A372764E8EPQ/1?accountid=37408>
- Nakamichi, K. Nakamichi, N. Nakazawa, J. (2019). Preschool social-emotional competencies predict school adjustment. *Early Child Development and Care*, DOI: 10.1080/03004430.2019.1608978
- Ñaupas, H. (2014). *Metodología de la investigación cuantitativa cualitativa y redacción de la tesis*, (4ª ed). Bogotá: Ediciones de la u. ISBN: 9789587621884. Recuperado de: <https://bit.ly/3kide9C>
- Perez, R. Tinoco, M. (2016) *inteligencia emocional y nivel de adaptación escolar en una institución educativa callao*. (Tesis de maestro, universidad cesar vallejo) Recuperado de http://repositorio.ucv.edu.pe/bitstream/handle/20.500.12692/18281/P%c3%a9rez_GR-Tinoco_RMA.pdf?sequence=1&isAllowed=y
- Perez, S (2012). *Didáctica de la expresión musical en educación infantil*. ISBN: 9768494065382 Recuperado de <https://books.google.com.pe/books?id=QKl1AgAAQBAJ&printsec=frontcover&hl=es#v=onepage&q&f=false>
- Prieto, M (2005). La participación de los estudiantes : ¿un camino hacia su emancipación? . *theoria*, 14 (1) pp:27-36. ISSN 0717-196X. Recuperado de <http://www.ubiobio.cl/theoria/v/v14/a3.pdf>
- Quintanilla, L. Gallego, C. Rodríguez. Fontes de gracia, S y Sarria, E. (2019). *Fundamentos de la investigación en psicología*. España. Madrid. ISBN:9788436275322. Recuperado de : <https://bit.ly/311FAHn>
- Quispe, J. (2019). *Nivel de expresión musical en niños y niñas de cinco años de la institución educativa inicial N° 64 azangaro-2018* (Tesis de bachiller, Universidad nacional

- del altiplano).Recuperado de http://repositorio.unap.edu.pe/bitstream/handle/UNAP/12675/Quispe_Yana_Judith.pdf?sequence=1&isAllowed=y
- Reguera, A. (2008). *Metodología de la investigación lingüística*. Cordova. Argentina: Encuentro. ISBN: 978987591117. Recuperado de: <https://bit.ly/392yon7>
- Ruiz, C (2005). programa interinstitucional doctorado en educación. Recuperado de <http://200.11.208.195/blogRedDocente/alexisduran/wp-content/uploads/2015/11/CONFIABILIDAD.pdf>
- Ruiz, R (2019) Habilidades socioemocionales: desarrollo, ejemplos y actividades. Lifeder.com. Recuperado de <https://www.lifeder.com/habilidades-cioemocionales/>
- Salking, N (1999). *Métodos de investigación*. ISBN: 9701702344. Recuperado de : <https://bit.ly/3gvLSuo>
- Sánchez, L. Torres, L. Zambrano, A. (2016). *La inteligencia musical, una oportunidad para el desarrollo kinestésico corporal y visual espacial en niños de 3 a 4 años* (Tesis de licenciatura, Corporación universitaria minuto de Dios). Recuperado de <https://bit.ly/2ytabbO>
- Shields,A. Dickstein, S. Seifer, R. Giusti, L. Dodge, K. Spritz, B (2010) Emotional Competence and Early School Adjustment: A Study of Preschoolers at Risk, *Early Education and Development*, (12), pp. 73-96. DOI: 10.1207/s15566935eed1201_5. Recuperado de https://doi.org/10.1207/s15566935eed1201_5
- Soto, F. Huacachi,B. (2015) *Habilidades socioemocionales y logro de aprendizaje de los estudiantes del tercer grado de primaria e las I.E de la red 10-UGEL N°06 Ate, Lima 2014* (Tesis de maestro . Universidad cesar vallejo). Recuperado de [file:///C:/Users/user/Downloads/Rafael_SAS-Huacachi_QBM%20\(2\).pdf](file:///C:/Users/user/Downloads/Rafael_SAS-Huacachi_QBM%20(2).pdf)
- Stacho, L. Saarikallio, S. Van, A. (2013, october, 8) Perception of emotional content in musical performances by 3–7-year-old children. *Musicae scientieae*. <https://doi.org/10.1177/1029864913497617>
- Tamayo ,M. (2004) *investigación científica* . México: Limusa. Recuperado de <https://bit.ly/33xrTli>

- Vidas, D. Genevieve, A. Nelson, N. (2018, March, 12) Children's recognition of emotion in music and speech. *Music and science*. <https://doi.org/10.1177/2059204318762650>
- Villasenor, P (2017, Junio, 13) *How can teachers cultivate (or hinder) students' socio-emotional skills?*, World bank. Recuperado de: <https://blogs.worldbank.org/developmenttalk/how-can-teachers-cultivate-or-hinder-students-socio-emotional-skills>
- Zarzan, C (2015) *métodos y pensamiento crítico 1*. ISBN: 978607744257. Recuperado de : <https://bit.ly/3kiukEz>
- Zuleta, A (2004, Marzo) El método Kodaly y su adaptación en Colombia. Revista *Pontificia universidad javeriana*, (1) pp.66-95. Recuperado de <file:///C:/Users/user/Downloads/Dialnet-ElMetodoKodalyYSuAdaptacionEnColombia-6344010.pdf>

VIII. ANEXOS

Anexo 1: Matriz de consistencia

Matriz de consistencia

Título: La expresión musical y las habilidades socioemocionales en niños del ciclo II de nivel inicial de la institución educativa Capullitos de Lourdes-callao, 2020.

Autor: Deyanira Merubit infante panta

Problema	Objetivos	Hipótesis	Variables e indicadores				
<p>Problema General:</p> <p>¿Cuál es la relación entre La expresión musical y las habilidades socioemocionales en niños del ciclo II de nivel inicial de la institución educativa Capullitos de Lourdes-callao, 2020?</p> <p>Problemas Específicos:</p> <p>¿Cuál es la relación entre La expresión musical y la adaptación en niños del ciclo II de nivel inicial de la institución educativa Capullitos de Lourdes-callao, 2020?</p> <p>¿Cuál es la relación entre La expresión musical y la participación en niños del ciclo II de nivel inicial de la institución educativa Capullitos de Lourdes-callao, 2020?</p> <p>¿Cuál es la relación entre La expresión musical y la participación en niños del ciclo II de nivel inicial de la institución educativa Capullitos de Lourdes-callao, 2020?</p> <p>¿Cuál es la relación entre La expresión musical y la</p>	<p>Objetivo general:</p> <p>Establecer la relación entre La expresión musical y las habilidades socioemocionales en niños del ciclo II de nivel inicial de la institución educativa Capullitos de Lourdes-callao, 2020</p> <p>Objetivos específicos:</p> <p>Establecer la relación entre La expresión musical y la adaptación en niños del ciclo II de nivel inicial de la institución educativa Capullitos de Lourdes-callao, 2020</p> <p>Establecer la relación entre La expresión musical y la participación en niños del ciclo II de nivel inicial de la institución educativa Capullitos de Lourdes-callao, 2020</p> <p>Establecer la relación entre La expresión musical y la participación en niños del ciclo II de nivel inicial de la institución</p>	<p>Hipótesis general</p> <p>La expresión musical tiene relación con las habilidades socioemocionales en niños del ciclo II de nivel inicial de la institución educativa Capullitos de Lourdes-callao, 2020</p> <p>Hipótesis específicas:</p> <p>La expresión musical tiene relación con la adaptación en niños del ciclo II de nivel inicial de la institución educativa Capullitos de Lourdes-callao, 2020</p> <p>La expresión musical tiene relación con la participación en niños del ciclo II de nivel inicial de la institución educativa Capullitos de Lourdes-callao, 2020</p> <p>La expresión musical tiene relación con la seguridad en niños del ciclo II de nivel inicial de la institución</p>	Variable 1: expresión musical				
			Dimensiones	Indicadores	Ítems	Escala de medición	Niveles y rangos
			Expresión vocal y canto	<p>Entonación de canciones</p> <p>Expresión de sentimientos</p> <p>Vocalización rítmica de palabras</p>	1, 2, 3, 4, 5, 6, 7, 8,	<p>Siempre (3)</p> <p>Algunas veces (2)</p> <p>Nunca (1)</p>	<p>Alta</p> <p>(67-90)</p>
			Expresión Instrumental	<p>Modulación de voz en la expresión de melodías musicales</p> <p>Canta con acompañamiento de instrumentos musicales</p> <p>Evocación de emociones mediante el canto</p> <p>Mostrar coherencia de palabras</p>	9, 10, 11, 12, 13, 14, 15, 16,		<p>Media</p> <p>(43-66)</p>
Creatividad musical	<p>Incorporación de nuevas palabras en su vocabulario</p> <p>Diferenciación de sonidos</p> <p>Identificación de sonidos</p> <p>Ejecución de instrumentos musicales</p> <p>Le da sentido musical a las melodías</p> <p>Identifica los instrumentos musicales</p> <p>Respetar los silencios y pausas</p>	17, 18, 19, 20, 21 22, 23, 24		<p>Baja</p> <p>(18-42)</p>			

<p>seguridad en niños del ciclo II de nivel inicial de la institución educativa Capullitos de Lourdes-callao, 2020?</p> <p>¿Cuál es la relación entre La expresión musical y la cooperación en niños del ciclo II de nivel inicial de la institución educativa Capullitos de Lourdes-callao, 2020?</p>	<p>educativa Capullitos de Lourdes-callao, 2020</p> <p>Establecer la relación entre La expresión musical y la seguridad en niños del ciclo II de nivel inicial de la institución educativa Capullitos de Lourdes-callao, 2020</p> <p>Establecer la relación entre La expresión musical y la cooperación en niños del ciclo II de nivel inicial de la institución educativa Capullitos de Lourdes-callao, 2020</p>	<p>educativa Capullitos de Lourdes-callao, 2020</p> <p>La expresión musical tiene relación con la cooperación en niños del ciclo II de nivel inicial de la institución educativa Capullitos de Lourdes-callao, 2020</p>	<p>Diferencia el ritmo de los instrumentos</p> <p>Muestra interés por tocar los instrumentos musicales</p> <p>Creación de nuevos ritmos musicales</p> <p>Composición de canciones con espontaneidad</p> <p>Ejecución de juegos infantiles al ritmo musical</p> <p>Expresión verbal de sentimientos</p> <p>Creación de nuevas canciones</p> <p>Relata cuentos al ritmo musical</p> <p>Relata el contenido de una canción conocida con detalles</p> <ul style="list-style-type: none"> • Se expresa con libertad en la entonación de canciones 			
Variable 2: habilidades socioemocionales						
Dimensiones	Indicadores	Ítems	Escala de medición	Niveles y rangos		
<p>Adaptación</p> <p>Participación</p> <p>Seguridad</p> <p>Cooperación</p>	<ul style="list-style-type: none"> • Capacidad para ajustarse favorablemente a diversos entornos y adecuarse a las normas de convivencia • Expresa abiertamente sus emociones • Habilidad para mostrar iniciativa • Orienta sus acciones a la satisfacción de sus necesidades y las de los demás • Ejerce influencia en otros • Grado de confianza que tiene en sí mismo y en los demás • Acepta y afronta retos y riesgos • Reconoce fortalezas y debilidades 	<p>1, 2, 3, 4, 5, 6, 7, 8, 9, 10</p> <p>11, 12, 13, 14, 15, 16, 17, 18, 19, 20</p>	<p>5 (Siempre realiza la conducta),</p> <p>CS = 4 (Casi siempre realiza la conducta),</p> <p>AV = 3 (Algunas veces realiza la conducta),</p> <p>CN = 2 (Casi nunca realiza esa conducta),</p> <p>N = 1 (Nunca observé que realiza esa conducta).</p>	<p>Nivel Alto(75 a 99)</p> <p>Nivel Medio, (40 a 74)</p> <p>Nivel Bajo, con (1 a 39.)</p>		

				<ul style="list-style-type: none"> • Es tolerante a los cambios • Interés por el trabajo de grupo apoyado en propósitos comunes • Manifiesta tolerancia a las diferencias y a la diversidad del grupo 	<p>21, 22, 23, 24, 25, 26, 27, 28, 29, 30</p> <p>31, 32, 33, 34, 35, 36, 37, 38, 39, 40</p>		
Nivel - diseño de investigación	Población y muestra	Técnicas e instrumentos	Estadística a utilizar				
<p>Nivel: Correlacional</p> <p>Diseño: No experimental</p> <p>Método: Hipotético deductivo</p>	<p>Población: 76</p>	<p>Variable 1: Expresión musical</p> <p>Técnicas: Observación</p> <p>Instrumentos: Ficha de observación para medir la expresión musical.</p> <p>Autor: Quispe Yana Judith</p> <p>Año: 2018</p> <p>Ámbito de Aplicación: niños de 5 años</p>	<p>DESCRIPTIVA: en los resultados descriptivos se obtendrán con el programa de Spss y se distribuirán los datos en una tabla de frecuencias y gráfico de barras</p> <p>INFERENCIAL: para los resultados inferenciales se empleó el programa spss, así para la contratación de la hipótesis se utilizó la prueba correlacional de Rho de Spearman.</p>				
		<p>Variable 2: Habilidades socioemocionales</p> <p>Técnicas: Observación</p> <p>Instrumentos: Ficha de observación para medir las habilidades socioemocionales</p> <p>Autor: Blas Zavaleta y Leiva Castro</p> <p>Año: 2019</p> <p>Ámbito de Aplicación: niños de 4 y 5 años</p>					

Anexo 2 : Instrumentos

Ficha de observación

Variable: expresión musical

Nº	DIMENSIONES / ítems	Valoración		
		Nunca (1)	Algunas veces (2)	Siempre(3)
	DIMENSIÓN :EXPRESIÓN VOCAL			
1	Entona canciones de su realidad			
2	Expresa sentimientos a través de las canciones			
3	Vocaliza rítmicamente las palabras mediante el canto			
4	Modula la voz en la expresión de diversas melodías musicales			
5	Canta con acompañamiento de instrumentos musicales			
6	Evoca sus emociones de alegría median el canto			
7	Muestra coherencia de palabras mediante el canto			
8	Incorpora nuevas palabras en su vocabulario mediante la entonación de canciones			
	DIMENSIÓN: EXPRESIÓN INSTRUMENTAL			
9	Diferencia los sonidos graves y agudos producidos por los instrumentos musicales			
10	Identifica los sonidos de los instrumentos musicales			
11	Ejecuta los instrumentos musicales de percusión			
12	Le da melodía musical a las canciones			
13	Identifica los diferentes instrumentos musicales			
14	Expresa los silencios y pautas al tocar los instrumentos musicales de acuerdo a su edad			
15	Ejecuta instrumentos con coherencia rítmica de sonidos			
16	Muestra interés por tocar los instrumentos musicales			
	DIMENSIÓN: CREATIVIDAD MUSICAL			
17	Crea nuevos ritmos musicales con los instrumentos que más domina			
18	Compone canciones cortas con espontaneidad			
19	Participa en la ejecución de juegos infantiles al ritmo musical			
20	Expresa sus sentimientos a través de canciones de su realidad			
21	Crea nuevas canciones después de escuchar a intérpretes de su realidad			
22	Relata cuentos al ritmo musical			
23	Relata el contenido de una canción conocida con detalles			
24	Se expresa con libertad en la entonación de canciones en forma grupal			

Escala de habilidades socioemocionales en niños (EHSE-4 y 5)

(Adaptado)

Este instrumento de observación que mide las habilidades socioemocionales tuvo una adaptación en los ítems ya que se buscaba que fuera aplicado también para niños de 3 años, ya que originalmente solo es para 4 y 5 años, de acuerdo a la edad cronológica del infante se menciona que los ítems van de la mano con las dimensiones y así al replantearse alguno de ellos; el índice de confiabilidad fue de muy alto.

N°	DIMENSIONES / ítems	S	CS	AV	CN	N
	DIMENSIÓN: ADAPTACION					
1	Le agrada estar con otras personas					
2	Presta atención en clase					
3	Saluda a sus compañeros y maestra al llegar y retirarse del aula					
4	Rebela sus emociones frente a los demás					
5	Acorde a la situación, expresa su agrado o desagrado					
6	Acepta y cumple las indicaciones					
7	Reconoce cuando pierde					
8	Respeto las pertenencias de los demás y/o las pide amablemente					
9	Acepta cuando se equivoca					
	DIMENSIÓN: PARTICIPACION					
10	Le gusta expresar sus opiniones					
11	Disfruta de las tareas de grupo					
12	Tiene iniciativa al realizar alguna actividad					
13	Le gusta dar indicaciones					
14	Planifica actividades junto a su maestra					
15	Comenta sobre sus experiencias					
16	Comparte sus cosas con sus compañeros					
17	Tiene facilidad para comunicarse con los demás					
18	Disfruta al jugar con otros niños					
19	Respeto los turnos y el orden en las actividades					
	DIMENSIÓN: SEGURIDAD					
20	Inicia el dialogo con otros niños o adultos					
21	Le agrada estar en compañía de otros					
22	Expresa abiertamente sus sentimientos					
23	Reconoce los sentimientos de sus compañeros a través de sus expresiones					
24	Muestra agrado al ser elogiado					
25	Es responsable con sus tareas y/o actividades					
26	Es entusiasta ante nuevos retos					
27	Es atento y tranquilo ante cosas nuevas					
28	Puede resolver pequeños problemas por si solo					
29	Le gusta experimentar con las cosas nuevas					
	DIMENSIÓN: COOPERACION					
30	Le agrada ayudar a los que necesitan					
31	Defiende a sus compañeros si cree que lo necesitan					
32	Da su opinión para llegar acuerdos con su maestra					
33	Sabe escuchar opiniones distintas					

34	Reconoce sus características					
35	Evita los pleitos con otros compañeros					
36	Sabe tolerar diversas frustraciones					
37	Cuando una actividad le resulta difícil pide ayuda a la maestra y/o compañeros					

Anexo 3. Base de datos

Anexo: Base de datos de la variable expresión musical

ALUM NOS	DIMENSIÓN 1									DIMENSIÓN 2							DIMENSIÓN 3							
	ITE M1	ITE M2	ITE M3	ITE M4	ITE M5	ITE M6	ITE M7	ITE M8	ITE M9	ITE M10	ITE M11	ITE M12	ITE M13	ITE M14	ITE M15	ITE M16	ITEM 17	ITE M18	ITE M19	ITE M20	ITE M21	ITE M22	ITE M23	ITE M24
1	2	1	3	2	2	3	3	2	1	3	3	2	3	2	3	2	3	2	1	2	2	2	2	1
2	2	1	2	3	2	1	1	3	2	2	2	2	2	2	2	1	1	2	1	2	1	2	1	1
3	3	1	2	2	2	2	3	3	3	2	2	2	1	2	1	1	2	2	2	2	2	2	1	1
4	3	3	2	3	3	2	2	3	3	3	2	2	1	2	1	1	2	2	2	2	2	2	2	2
5	3	1	3	2	3	3	3	1	2	2	3	3	3	1	2	2	2	2	1	3	3	3	1	3
6	2	2	1	2	2	1	2	3	2	1	3	2	1	1	2	2	1	2	2	1	2	1	2	1
7	3	2	3	2	2	2	2	2	2	2	3	2	2	3	2	3	3	3	2	2	3	3	3	3
8	2	2	2	3	3	2	2	3	3	3	2	2	2	2	2	2	2	3	2	2	3	3	3	2
9	3	1	1	1	2	2	3	1	2	2	2	2	2	2	2	1	3	1	2	2	1	2	1	1
10	1	3	1	3	3	3	2	2	1	2	3	3	1	2	1	2	3	3	1	1	2	3	1	2
11	1	2	2	3	3	2	2	3	2	3	2	2	2	2	1	1	2	2	2	2	2	2	2	1
12	3	1	2	3	3	2	2	3	3	2	3	3	3	3	3	3	3	3	2	3	2	3	3	3
13	2	3	3	3	3	3	3	2	2	2	3	2	3	2	2	3	2	3	3	2	3	3	3	3
14	3	2	2	3	2	3	2	2	3	3	3	2	3	3	3	2	2	2	2	2	3	3	2	3
15	1	2	2	1	2	3	3	3	1	2	3	3	3	2	1	2	2	2	2	3	3	3	2	3

16	3	3	2	2	3	3	3	3	3	3	3	2	3	3	3	2	2	2	3	3	1	3	2	1
17	3	3	2	2	3	3	3	2	3	3	3	2	3	3	3	3	3	2	3	3	3	3	2	2
18	1	3	3	3	1	3	2	2	3	2	3	2	2	3	2	3	2	2	3	3	2	3	2	2
19	3	3	3	3	2	3	3	3	3	2	3	3	2	2	3	3	3	2	3	2	3	3	3	3
20	2	3	3	3	3	3	3	3	2	3	3	3	2	2	3	3	3	2	3	3	3	3	3	2
21	3	3	3	3	2	2	3	3	3	2	2	2	2	2	1	1	1	2	2	2	3	1	2	3
22	3	3	3	3	3	3	3	2	3	3	3	3	2	2	3	2	3	3	2	3	3	3	3	3
23	3	3	2	3	2	3	2	2	3	3	1	2	2	3	3	2	3	3	2	3	3	3	3	3
24	3	2	3	3	3	3	3	3	3	3	3	3	2	2	3	3	3	3	3	3	3	3	2	3
25	3	3	3	3	2	3	3	2	2	3	3	3	3	3	3	2	3	2	3	3	2	3	2	3
26	3	2	3	2	2	2	2	2	2	2	3	2	2	3	2	3	3	3	2	2	3	3	3	3
27	3	2	2	3	2	3	2	3	3	2	2	1	1	2	1	2	3	2	2	2	2	2	1	2
28	3	3	2	3	3	3	3	3	3	2	2	3	2	2	2	1	2	2	1	2	2	2	2	3
29	3	3	3	3	3	3	2	2	3	2	3	3	3	2	3	2	3	3	3	3	2	3	3	2
30	3	3	3	2	2	3	3	3	3	3	2	3	3	2	3	3	2	3	3	3	3	3	3	3
31	2	3	2	3	3	3	2	3	2	2	2	2	1	2	2	1	1	2	3	2	2	3	2	2
32	3	3	3	3	2	3	3	3	2	2	3	2	2	2	2	2	1	2	2	2	1	2	2	3
33	3	3	3	3	2	3	3	1	3	2	2	2	1	2	1	1	2	2	3	2	2	2	1	1
34	3	2	3	3	3	3	3	3	3	3	3	3	2	2	3	3	3	3	3	3	3	3	2	3
35	1	3	3	3	3	1	2	3	3	3	3	2	1	2	2	2	1	3	2	2	1	2	1	1
36	3	3	3	3	3	3	2	2	3	2	3	3	3	2	3	2	3	3	3	3	2	3	3	2
37	3	3	3	3	3	3	2	3	2	3	2	2	3	2	3	1	1	2	2	3	2	2	3	2

38	3	3	3	3	3	3	3	2	3	3	3	3	3	3	3	3	3	3	3	2	3	3	3
39	3	3	3	2	3	3	3	3	3	2	2	2	2	2	2	3	3	3	3	3	3	3	3
40	2	2	2	3	3	2	2	3	3	3	2	2	2	2	2	2	3	2	2	3	3	3	2
41	3	3	3	3	3	2	3	3	3	3	3	3	3	3	3	1	3	2	2	2	3	3	2
42	2	3	3	3	3	3	2	3	2	3	3	3	3	3	3	2	3	3	3	2	3	3	1
43	3	3	2	2	3	3	3	3	2	3	3	2	3	3	2	3	3	3	3	3	3	3	3
44	3	3	3	2	3	3	3	2	2	2	2	2	2	2	3	3	3	3	3	3	3	3	2
45	3	2	3	2	3	3	2	2	3	3	3	3	2	2	2	3	3	3	3	3	3	3	2
46	3	2	1	1	3	3	2	2	3	2	2	3	2	2	2	3	3	3	3	3	3	3	2
47	3	3	3	1	2	2	2	2	3	2	2	3	2	3	3	3	3	1	2	3	3	3	3
48	2	3	3	3	2	3	3	3	2	2	2	2	2	2	2	3	3	3	3	3	3	3	3
49	3	3	3	1	2	3	3	2	3	3	2	3	2	3	3	3	3	2	3	3	3	3	3
50	3	1	1	1	2	2	3	2	3	3	3	2	3	2	3	3	3	3	2	3	3	3	2
51	3	3	3	1	2	2	2	3	3	2	3	2	3	3	3	2	3	3	2	3	3	3	2
52	1	3	3	3	2	3	3	2	1	3	3	3	3	3	3	2	3	3	3	3	3	2	3
53	2	1	1	3	3	2	2	2	3	2	3	2	2	3	2	2	3	3	2	2	3	2	2
54	2	3	2	1	2	2	3	3	3	2	3	3	3	2	2	3	3	3	3	2	3	3	2
55	3	3	3	3	3	3	3	2	3	3	3	2	3	2	2	3	3	2	3	3	3	3	3
56	1	1	2	3	2	3	3	3	3	2	3	3	3	2	2	3	3	2	3	3	3	3	2
57	2	3	2	3	1	2	3	3	3	1	3	3	3	3	3	3	3	2	3	3	3	3	3
58	2	3	3	3	3	2	3	3	3	2	2	3	3	1	3	3	3	2	2	3	2	3	3
59	2	3	2	2	3	3	3	2	3	3	2	2	3	3	3	3	3	2	3	3	3	1	3

60	2	3	3	3	2	3	2	3	3	3	2	2	3	3	3	3	3	3	3	2	3	2	3	
61	2	3	2	3	2	2	3	2	3	3	3	2	3	2	3	3	3	3	2	3	3	3	2	3
62	2	3	3	3	2	3	2	3	3	3	3	2	1	2	3	2	3	3	3	3	3	3	3	1
63	3	3	3	3	3	3	3	2	3	2	3	3	3	2	3	2	3	2	3	3	3	3	3	3
64	3	2	3	3	3	3	2	3	2	2	2	2	2	2	2	3	3	3	3	3	3	3	1	2
65	3	3	3	3	3	3	3	2	3	2	3	3	3	2	3	2	3	2	3	3	3	3	3	3

Anexo: Base de datos de la variable habilidades socioemocionales

ALUMNOS	DIMENSIÓN 1									DIMENSIÓN 2							DIMENSIÓN 3							DIMENSIÓN 4													
	1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11	12	13	14	15	16	17	18	19	20	21	22	23	24	25	26	27	28	29	30	31	32	33	34	35	36	37
1	3	1	2	2	3	2	3	3	1	2	3	2	1	3	2	2	1	1	3	1	3	1	2	1	2	2	2	2	3	2	2	2	2	3	1	1	2
2	3	2	1	1	1	1	2	2	3	3	3	3	2	2	1	2	1	2	2	2	1	3	2	1	1	2	1	3	2	1	2	1	2	1	2	2	2
3	2	2	1	1	3	2	2	4	4	4	2	2	1	3	1	1	1	2	2	2	1	1	1	1	2	1	1	3	2	2	3	1	2	2	1	1	1
4	4	4	4	2	4	2	3	3	2	3	2	1	3	2	1	4	2	3	3	1	2	3	1	2	3	2	2	1	1	2	2	2	2	3	2	1	3
5	5	2	2	1	2	3	2	4	3	2	2	4	3	3	2	2	3	3	3	3	2	3	2	4	2	4	2	3	2	3	2	1	4	3	2	3	2
6	4	2	2	1	3	2	3	3	3	2	2	2	2	4	2	3	3	2	4	2	1	3	2	1	2	3	2	1	4	2	3	2	1	1	2	2	4
7	4	1	1	1	3	2	3	2	1	2	2	3	3	2	4	2	2	2	3	3	3	3	2	4	1	2	2	2	3	3	3	2	2	1	1	2	1
8	2	2	2	1	2	2	3	3	3	2	2	2	2	1	2	1	2	2	1	3	4	3	2	1	2	1	2	2	2	1	2	1	1	2	2	1	2
9	3	1	2	2	4	3	4	3	2	2	2	3	3	2	1	1	3	1	3	1	3	2	3	2	3	2	1	2	3	2	1	3	2	2	2	2	2
10	4	3	2	1	4	1	2	2	1	2	3	2	4	4	2	3	2	2	3	2	2	3	2	4	2	1	2	2	2	2	3	3	2	1	3	3	3
11	2	1	1	1	2	3	2	2	1	2	2	3	3	3	1	3	2	1	2	2	1	3	2	1	2	3	3	3	1	3	3	3	2	1	1	1	1
12	3	2	2	2	4	2	2	3	2	2	3	2	4	3	1	3	2	1	2	1	2	1	2	2	3	3	2	3	2	3	3	3	2	3	3	2	2
13	1	4	2	2	1	4	3	2	3	4	4	4	4	3	2	2	3	2	1	2	3	3	2	3	3	2	1	1	2	3	3	2	3	2	1	2	3
14	3	2	2	2	3	3	1	3	3	2	2	3	2	2	3	3	2	3	2	3	2	2	3	2	1	3	2	3	2	1	3	1	3	2	3	2	3
15	1	2	1	1	2	1	1	1	2	1	1	2	1	1	1	1	1	1	1	1	1	2	3	1	1	1	1	1	1	2	2	1	2	1	1	1	1
16	2	2	1	2	3	1	2	3	2	2	1	3	2	2	1	2	3	2	1	3	2	2	2	3	2	3	3	2	5	4	2	3	2	1	2	2	2
17	4	2	1	2	2	1	2	3	3	3	1	1	3	2	3	1	2	2	3	2	3	3	3	2	3	2	3	3	3	2	2	3	3	2	3	3	3
18	3	3	2	2	1	2	3	2	2	1	2	3	2	2	1	2	3	2	2	3	4	2	2	2	2	3	3	3	2	2	1	2	1	2	1	2	3

19	4	4	2	2	1	5	2	3	3	3	4	4	2	3	3	3	4	3	4	3	3	4	3	3	2	3	2	2	2	3	3	3	2	1	2	2	3	
20	5	5	4	5	2	4	2	2	4	2	5	4	3	3	2	4	2	2	2	2	3	4	4	2	3	3	2	3	3	3	3	3	3	3	5	4	5	
21	3	4	3	3	2	3	3	2	4	3	2	3	4	3	2	1	2	3	2	4	2	2	1	5	2	5	4	4	5	4	5	4	4	4	3	2	4	
22	2	4	4	4	4	3	2	1	2	4	2	1	3	2	4	2	4	2	3	3	3	3	3	4	5	2	4	2	2	4	2	4	4	3	3	5	5	
23	2	5	2	3	4	2	3	2	2	3	1	2	2	3	2	4	2	1	5	2	2	5	4	3	3	2	3	3	2	4	3	4	4	3	3	5	5	
24	4	5	2	3	2	4	2	4	2	3	3	5	2	3	2	3	2	4	5	2	5	4	1	4	4	4	3	2	1	2	4	4	3	3	3	4	5	
25	2	4	1	3	2	1	2	3	2	1	4	3	2	1	4	2	3	3	3	5	3	5	3	2	3	4	2	3	2	2	3	4	4	4	3	4	5	
26	5	5	3	3	2	4	4	2	2	2	3	3	3	3	2	3	3	2	3	3	5	5	3	2	3	2	4	2	4	2	3	2	4	5	3	4	5	
27	5	4	4	3	2	1	2	3	2	2	4	4	3	4	5	4	4	2	3	5	3	2	2	1	3	2	1	2	3	2	1	3	5	3	4	3	3	
28	2	3	3	2	4	2	4	2	3	2	1	4	1	4	5	3	5	4	5	5	3	2	4	3	3	2	4	4	2	2	2	2	2	5	4	3	3	3
29	4	5	2	3	2	4	2	1	2	2	3	5	2	4	5	3	3	4	3	3	3	3	4	3	3	2	1	2	3	2	2	3	5	4	4	3	5	
30	4	3	3	2	5	2	3	3	3	3	3	3	4	5	5	3	4	4	5	3	3	3	3	3	2	4	2	4	2	3	2	4	5	3	4	3	5	
31	2	5	3	2	5	2	3	3	4	3	2	5	3	5	5	3	4	4	3	5	3	3	4	4	3	2	4	2	1	3	2	5	3	3	5	3	4	
32	4	4	3	3	4	2	3	3	3	3	5	5	2	5	5	5	5	4	3	5	3	5	4	5	3	4	5	5	3	4	3	2	5	5	4	3	3	
33	4	3	3	1	3	4	4	3	4	3	3	3	2	4	4	2	5	4	2	5	3	4	5	3	5	4	3	3	5	3	5	3	5	3	4	4	3	
34	5	3	3	2	2	4	3	3	5	3	4	3	2	1	2	3	2	2	3	5	4	2	3	3	2	3	3	3	3	4	3	5	4	3	4	4	5	
35	5	3	3	3	3	4	4	3	3	3	3	2	4	2	4	2	4	5	3	5	5	5	5	4	5	5	2	3	3	3	3	5	2	3	4	4	3	
36	5	3	3	3	3	4	3	4	3	3	2	3	2	4	2	1	3	3	3	5	5	3	5	3	3	3	3	5	3	4	3	3	2	3	4	4	4	
37	3	3	3	3	3	5	4	4	3	3	2	3	2	3	2	4	4	3	5	5	2	5	3	3	3	4	5	4	3	5	3	5	3	2	3	3	5	
38	5	3	3	3	3	3	4	3	2	3	2	1	4	2	3	3	4	2	3	5	5	4	5	5	5	4	4	4	3	4	4	2	1	2	4	5	5	
39	3	5	3	2	2	2	2	3	2	3	3	3	2	3	3	2	3	5	5	3	3	3	3	5	4	3	4	3	4	5	3	2	3	3	2	3	5	
40	3	3	4	3	3	2	3	5	3	3	4	4	3	5	5	2	4	4	5	2	3	3	4	5	5	3	5	5	5	4	3	3	4	4	3	3	5	

41	4	5	3	3	5	4	3	3	5	5	4	4	3	3	5	4	4	4	4	2	4	3	4	5	3	3	5	3	5	4	3	5	4	5	3	4	4		
42	4	3	5	3	5	2	3	5	5	4	4	4	3	5	5	2	4	4	4	2	4	3	4	5	3	3	5	5	5	4	4	5	4	5	3	4	4		
43	4	5	4	5	5	4	5	3	5	3	5	5	5	3	4	4	5	4	3	4	3	2	5	5	3	4	5	3	5	4	4	5	5	5	5	3	3		
44	5	5	4	3	5	3	3	5	5	3	5	5	3	5	4	3	5	3	5	3	3	5	5	3	3	4	4	5	5	3	4	5	5	5	3	3	5		
45	3	5	5	5	2	2	3	3	2	4	5	3	5	4	5	2	3	3	3	3	2	4	4	5	4	4	3	5	3	4	2	3	5	5	3	3			
46	3	4	3	3	2	2	3	5	2	3	5	2	3	5	4	2	5	2	5	2	3	3	4	4	5	4	5	5	3	2	4	2	2	4	3	3	5		
47	3	3	3	3	2	2	3	5	2	5	5	2	3	5	5	2	5	3	4	2	3	3	4	4	4	5	4	5	3	3	2	2	2	3	3	3	4		
48	3	3	3	5	2	4	4	5	2	3	5	3	5	5	4	4	3	2	4	2	4	3	4	4	3	5	4	5	3	2	3	2	3	3	5	4	4		
49	3	4	3	3	3	2	3	3	3	3	4	3	3	4	5	2	3	4	4	4	5	2	5	4	3	5	5	3	4	4	3	3	3	4	3	5	4		
50	4	3	4	3	3	3	3	3	3	4	5	4	3	2	4	3	4	2	4	4	5	5	4	4	3	5	5	3	4	2	3	3	4	3	3	5	4		
51	2	5	4	3	3	4	5	3	3	4	5	3	3	2	4	4	3	4	4	4	5	2	5	4	3	5	4	3	5	4	3	3	3	5	3	5	4		
52	2	4	4	5	3	4	3	3	3	4	3	3	5	4	5	4	3	3	3	2	5	2	2	5	5	3	4	3	5	3	4	3	3	4	5	5	5		
53	4	3	4	5	3	2	2	3	3	3	5	5	5	5	5	2	5	5	4	3	5	2	5	4	3	3	5	3	5	5	4	3	5	3	5	5	5		
54	5	3	4	5	4	3	5	5	3	5	3	3	3	3	3	4	2	3	5	4	3	5	3	5	4	5	4	5	5	5	4	5	5	4	5	3	3		
55	5	5	5	3	4	3	4	5	3	5	4	5	3	3	3	4	3	3	3	4	3	3	5	5	4	5	5	5	3	3	4	3	3	4	4	5	3		
56	5	3	4	3	4	5	4	5	3	2	5	3	3	3	3	4	5	4	4	2	3	5	3	2	5	3	5	5	3	3	4	3	4	3	3	4	5		
57	5	3	5	3	4	3	4	5	3	5	4	5	5	5	5	4	5	3	5	4	5	5	3	2	3	5	5	5	3	5	4	5	4	4	3	4	4		
58	5	5	4	5	4	5	4	5	3	4	5	5	5	5	5	4	5	3	3	4	3	3	3	3	5	3	5	2	3	3	4	5	4	3	5	3	5		
59	5	3	5	3	4	3	3	5	3	5	2	5	4	3	5	5	5	3	4	4	5	3	3	3	4	5	3	4	5	3	4	5	4	4	3	5	5		
60	5	3	4	5	4	5	3	5	3	5	5	5	5	4	4	5	5	3	4	4	3	5	3	3	3	3	4	4	4	3	3	5	4	3	4	3	5		
61	5	3	5	3	5	3	3	5	3	4	2	3	4	4	5	5	5	5	5	5	4	3	5	3	5	5	3	2	4	3	3	5	5	5	3	5	4	3	
62	5	3	4	5	4	5	3	5	3	5	5	4	5	4	3	5	5	3	5	4	2	5	3	4	4	4	4	4	4	5	4	5	5	5	5	5	4	5	2

63	5	4	3	3	5	4	3	5	3	4	4	4	4	4	5	5	5	4	5	4	5	5	3	5	3	4	3	3	5	5	5	5	4	3	3	3	5
64	5	4	3	5	5	4	3	5	3	5	4	3	5	4	4	5	3	5	5	4	4	5	3	5	5	4	4	4	4	3	3	5	5	3	4	3	4
65	5	4	3	4	4	5	5	5	3	4	5	3	3	4	3	3	3	3	3	4	5	5	3	3	3	4	3	3	3	3	3	5	3	3	5	3	4

Anexo 4. Certificados de validación



CERTIFICADO DE VALIDEZ DE CONTENIDO DEL INSTRUMENTO QUE MIDE HABILIDADES SOCIOEMOCIONALES

N°	DIMENSIONES / ítems	Pertinencia ¹		Relevancia ²		Claridad ³		Sugerencias
		Si	No	Si	No	Si	No	
	DIMENSIÓN 1							
1	Le agrada estar con otras personas	✓		✓		✓		
2	Presta atención en clase	✓		✓		✓		
3	Saluda a sus compañeros y maestra al llegar y retirarse del aula	✓		✓		✓		
4	Rebela sus emociones frente a los demás	✓		✓		✓		
5	Acorde a la situación, expresa su agrado o desagrado	✓		✓		✓		
6	Acepta y cumple las indicaciones	✓		✓		✓		
7	Reconoce cuando pierde	✓		✓		✓		
8	Respeto las pertenencias de los demás y/o las pide amablemente	✓		✓		✓		
9	Acepta cuando se equivoca	✓		✓		✓		
	DIMENSIÓN 2							
10	Le gusta expresar sus opiniones	✓		✓		✓		
11	Disfruta de las tareas de grupo	✓		✓		✓		
12	Tiene iniciativa al realizar alguna actividad	✓		✓		✓		
13	Le gusta dar indicaciones	✓		✓		✓		
14	Planifica actividades junto a su maestra	✓		✓		✓		
15	Comenta sobre sus experiencias	✓		✓		✓		
16	Comparte sus cosas con sus compañeros	✓		✓		✓		

17	Tiene facilidad para comunicarse con los demás	<input checked="" type="checkbox"/>		<input checked="" type="checkbox"/>		<input checked="" type="checkbox"/>	
18	Disfruta al jugar con otros niños	<input checked="" type="checkbox"/>		<input checked="" type="checkbox"/>		<input checked="" type="checkbox"/>	
19	Respeto los turnos y el orden en las actividades	<input checked="" type="checkbox"/>		<input checked="" type="checkbox"/>		<input checked="" type="checkbox"/>	
DIMENSIÓN 3		Si	No	Si	No	Si	No
20	Inicia el dialogo con otros niños o adultos	<input checked="" type="checkbox"/>		<input checked="" type="checkbox"/>		<input checked="" type="checkbox"/>	
21	Le agrada estar en compañía de otros	<input checked="" type="checkbox"/>		<input checked="" type="checkbox"/>		<input checked="" type="checkbox"/>	
22	Expresa abiertamente sus sentimientos	<input checked="" type="checkbox"/>		<input checked="" type="checkbox"/>		<input checked="" type="checkbox"/>	
23	Reconoce los sentimientos de sus compañeros a través de sus expresiones	<input checked="" type="checkbox"/>		<input checked="" type="checkbox"/>		<input checked="" type="checkbox"/>	
24	Muestra agrado al ser elogiado	<input checked="" type="checkbox"/>		<input checked="" type="checkbox"/>		<input checked="" type="checkbox"/>	
25	Es responsable con sus tareas y/o actividades	<input checked="" type="checkbox"/>		<input checked="" type="checkbox"/>		<input checked="" type="checkbox"/>	
26	Es entusiasta ante nuevos retos	<input checked="" type="checkbox"/>		<input checked="" type="checkbox"/>		<input checked="" type="checkbox"/>	
27	Es atento y tranquilo ante cosas nuevas	<input checked="" type="checkbox"/>		<input checked="" type="checkbox"/>		<input checked="" type="checkbox"/>	
28	Puede resolver pequeños problemas por si solo	<input checked="" type="checkbox"/>		<input checked="" type="checkbox"/>		<input checked="" type="checkbox"/>	
29	Le gusta experimentar con las cosas nuevas	<input checked="" type="checkbox"/>		<input checked="" type="checkbox"/>		<input checked="" type="checkbox"/>	
DIMENSIÓN 4		Si	No	Si	No	Si	No
30	Le agrada ayudar a los que necesitan	<input checked="" type="checkbox"/>		<input checked="" type="checkbox"/>		<input checked="" type="checkbox"/>	
31	Defiende a sus compañeros si cree que lo necesitan	<input checked="" type="checkbox"/>		<input checked="" type="checkbox"/>		<input checked="" type="checkbox"/>	
32	Da su opinión para llegar acuerdos con su maestra	<input checked="" type="checkbox"/>		<input checked="" type="checkbox"/>		<input checked="" type="checkbox"/>	
33	Sabe escuchar opiniones distintas	<input checked="" type="checkbox"/>		<input checked="" type="checkbox"/>		<input checked="" type="checkbox"/>	
34	Reconoce sus características	<input checked="" type="checkbox"/>		<input checked="" type="checkbox"/>		<input checked="" type="checkbox"/>	
35	Evita los pleitos con otros compañeros	<input checked="" type="checkbox"/>		<input checked="" type="checkbox"/>		<input checked="" type="checkbox"/>	
36	Sabe tolerar diversas frustraciones	<input checked="" type="checkbox"/>		<input checked="" type="checkbox"/>		<input checked="" type="checkbox"/>	
37	Cuando una actividad le resulta difícil pide ayuda a la maestra y/o compañeros	<input checked="" type="checkbox"/>		<input checked="" type="checkbox"/>		<input checked="" type="checkbox"/>	

Observaciones (precisar si hay suficiencia): Si Hay Suficiencia

Opinión de aplicabilidad: Aplicable Aplicable después de corregir [] No aplicable []

Apellidos y nombres del juez validador, Dr/ Mg: MARCO ANTONIO ALATRISTA TORRES DNI: 25725018

Especialidad del validador: Mg. Psicólogo N° Cpsp 6765

09 de 06 del 2020

- 1Pertinencia: El ítem corresponde al concepto teórico formulado.
- 2Relevancia: El ítem es apropiado para representar al componente o dimensión específica del constructo
- 3Claridad: Se entiende sin dificultad alguna el enunciado del ítem, es conciso, exacto y directo

Nota: Suficiencia, se dice suficiencia cuando los ítems planteados son suficientes para medir la dimensión

.....
Mg. Marco Antonio Alatrista Torres
C.P.S. N° 6765
ALATRISTA
PSICÓLOGO

Firma del Experto Informante.

CERTIFICADO DE VALIDEZ DE CONTENIDO DEL INSTRUMENTO QUE MIDE LA EXPRESIÓN MUSICAL

N°	DIMENSIONES / ítems	Pertinencia ¹		Relevancia ²		Claridad ³		Sugerencias
		Si	No	Si	No	Si	No	
DIMENSIÓN 1								
1	Entona canciones de su realidad	✓		✓		✓		
2	Expresa sentimientos a través de las canciones	✓		✓		✓		
3	Vocaliza rítmicamente las palabras mediante el canto	✓		✓		✓		
4	Modula la voz en la expresión de diversas melodías musicales	✓		✓		✓		
5	Canta con acompañamiento de instrumentos musicales	✓		✓		✓		
6	Evoca sus emociones de alegría mediante el canto	✓		✓		✓		
7	Muestra coherencia de palabras mediante el canto	✓		✓		✓		
8	Incorpora nuevas palabras en su vocabulario mediante la entonación de canciones	✓		✓		✓		
DIMENSIÓN 2		Si	No	Si	No	Si	No	
9	Diferencia los sonidos graves y agudos producidos por los instrumentos musicales	✓		✓		✓		
10	Identifica los sonidos de los instrumentos musicales	✓		✓		✓		
11	Ejecuta los instrumentos musicales de percusión	✓		✓		✓		
12	Le da melodía musical a las canciones	✓		✓		✓		
13	Identifica los diferentes instrumentos musicales	✓		✓		✓		
14	Expresa los silencios y pautas al tocar los instrumentos musicales de acuerdo a su edad	✓		✓		✓		
15	Ejecuta instrumentos con coherencia rítmica de sonidos	✓		✓		✓		
16	Muestra interés por tocar los instrumentos musicales	✓		✓		✓		
DIMENSIÓN 3		Si	No	Si	No	Si	No	
17	Crea nuevos ritmos musicales con los instrumentos que más domina	✓		✓		✓		
18	Compone canciones cortas con espontaneidad	✓		✓		✓		
19	Participa en la ejecución de juegos infantiles al ritmo musical	✓		✓		✓		
20	Expresa sus sentimientos a través de canciones de su realidad	✓		✓		✓		
21	Crea nuevas canciones después de escuchar a intérpretes de su realidad	✓		✓		✓		
22	Relata cuentos al ritmo musical	✓		✓		✓		
23	Relata el contenido de una canción conocida con detalles	✓		✓		✓		

24	Se expresa con libertad en la entonación de canciones en forma grupal	✓	✓	✓												
----	---	---	---	---	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--

Observaciones (precisar si hay suficiencia): Si hay Suficiencia

Opinión de aplicabilidad: Aplicable [X] Aplicable después de corregir [] No aplicable []

Apellidos y nombres del juez validador. Dr/ Mg: Mg. Malena Zintia Caro Lanza DNI: 42470167

Especialidad del validador: Educación Inicial

11 de 06 del 2020

¹Pertinencia: El ítem corresponde al concepto teórico formulado. dimensión específica del constructo

Relevancia: El ítem es apropiado para representar al componente o

³Claridad: Se entiende sin dificultad alguna el enunciado del ítem, es conciso, exacto y directo -----

Nota: Suficiencia, se dice suficiencia cuando los ítems planteados son suficientes para medir la dimensión

Mateo B. S.

Firma del Experto Informante

Correos de respuesta de los validadores

 **YOLANDA FELICITAS SORIA PEREZ**
para mí ▾

Estimada Deyanira, previo a la revisión de los instrumentos, se admite como aceptable para ser aplicado.

Saludos

Atte,

Dra. Yolanda Soria Pérez



Validación ▾ Recibidos x

 **MaLeNiTa C L** <male_nita24@hotmail.com>
para mí ▾

 inglés ▾ >  español ▾ [Traducir mensaje](#)

Listo Meru, éxitos 🙌

2 archivos adjuntos



validacion ▾ Recibidos x

 **marco antonio alarista torres**
para mí ▾

 inglés ▾ >  español ▾ [Traducir mensaje](#)



Anexo 5: Base de datos de prueba piloto / alfa de cronbach

Habilidades socioemocionales

N° Alumnos	D1									D2							D3							D3													
	1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11	12	13	14	15	16	17	18	19	20	21	22	23	24	25	26	27	28	29	30	31	32	33	34	35	36	37
1	3	3	3	2	2	2	2	3	2	3	4	3	2	4	4	2	3	5	5	3	3	3	3	5	4	3	4	3	4	5	3	2	3	3	2	3	5
2	3	4	4	3	3	2	3	5	3	3	4	4	3	5	5	2	4	4	5	2	3	3	4	5	5	3	5	5	5	4	3	3	4	4	3	3	5
3	4	5	3	3	5	4	3	3	5	5	4	4	3	3	5	4	4	4	4	2	4	3	4	5	3	3	5	3	5	4	3	5	4	5	3	4	4
4	4	5	5	3	5	2	3	5	5	4	4	4	3	5	5	2	4	4	4	2	4	3	4	5	3	3	5	5	5	4	4	5	4	5	3	4	4
5	4	5	4	5	5	4	5	3	5	3	5	5	5	3	4	4	5	4	3	4	3	2	5	5	3	4	5	3	5	4	4	5	5	5	5	3	3
6	5	5	4	3	5	3	3	5	5	3	5	5	3	5	4	3	5	3	5	3	3	5	5	3	3	4	4	5	5	3	4	5	5	5	3	3	5
7	3	5	5	5	2	2	3	3	2	4	5	3	5	4	5	2	3	3	3	3	3	2	4	4	5	4	4	3	5	3	4	2	3	5	5	3	3
8	3	4	3	3	2	2	3	5	2	3	5	2	3	5	4	2	2	2	5	2	3	3	4	4	5	4	5	5	3	2	4	2	2	4	3	3	5
9	3	3	3	3	2	2	3	5	2	5	5	2	3	5	5	2	2	3	4	2	3	3	4	4	4	5	4	5	3	3	2	2	2	3	3	3	4
10	3	3	3	5	2	4	4	5	2	3	5	3	5	5	4	4	3	2	4	2	4	3	4	4	3	5	4	5	3	2	3	2	3	3	5	4	4
11	3	4	3	3	3	2	3	3	3	3	4	3	3	4	5	2	3	4	4	4	5	2	5	4	3	5	5	3	4	4	3	3	3	4	3	5	4
12	4	3	4	3	3	3	3	3	3	4	5	4	3	3	4	3	4	2	4	4	5	5	4	4	3	5	5	3	4	2	3	3	4	3	3	5	4
13	2	5	4	3	3	4	5	3	3	4	5	3	3	4	4	4	3	4	4	4	5	2	5	4	3	5	4	3	5	4	3	3	3	5	3	5	4
14	2	4	4	5	3	4	3	3	3	4	3	3	5	5	5	4	3	3	5	2	5	2	2	5	5	3	4	3	5	3	4	3	3	4	5	5	5
15	4	3	4	5	3	2	2	3	3	3	3	5	5	5	5	2	5	5	5	3	5	2	5	4	3	3	5	3	5	5	4	3	5	3	5	5	5

Expresión musical

N° Alumnos	D1								D2								D3							
	1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11	12	13	14	15	16	17	18	19	20	21	22	23	24
1	3	3	3	3	2	2	3	1	3	2	3	3	3	3	3	3	3	3	2	2	2	2	2	2
2	2	2	2	2	2	1	3	2	2	3	2	2	2	2	2	2	2	2	3	2	2	3	3	1
3	3	3	3	3	3	3	3	3	3	3	3	3	3	3	3	2	3	3	3	3	1	2	3	3
4	2	2	3	3	3	3	3	2	3	2	2	3	2	3	3	3	3	2	3	3	3	3	2	3
5	3	2	2	2	2	2	2	1	3	2	3	2	3	3	2	1	3	2	3	2	2	1	2	2
6	2	3	3	3	2	1	2	2	2	3	2	3	2	2	2	2	2	2	2	2	1	2	2	1
7	3	3	3	3	2	1	3	3	3	3	2	2	2	3	3	2	3	3	1	3	2	2	1	1
8	2	2	2	2	2	1	3	2	3	2	2	3	2	3	2	2	3	2	3	2	1	1	2	1
9	3	2	2	2	3	1	2	1	2	2	2	2	2	2	3	1	2	2	2	2	1	2	1	1
10	3	3	3	3	3	3	3	1	3	2	3	3	3	3	2	2	3	2	3	2	3	2	3	3
11	3	3	3	3	3	2	3	3	3	3	3	3	3	3	2	2	3	3	3	3	2	2	2	2
12	2	2	2	2	1	3	2	2	2	2	2	3	2	2	2	2	2	3	2	2	2	2	2	3
13	3	2	2	2	2	3	2	2	2	2	2	2	2	2	3	2	2	2	2	3	2	2	2	3
14	2	3	3	3	2	1	3	1	3	3	3	3	3	3	2	2	3	3	3	2	2	2	1	1
15	3	2	2	2	1	2	3	2	3	3	3	3	3	3	3	1	3	3	3	2	1	1	2	2

Instrumento	Alfa de Cronbach	N de elementos
Expresión musical	,854	24
Habilidades socioemocionales	,766	37

Resultados de Alpha de cronbach

Niveles de confiabilidad

Rangos	Magnitud
0,81 a 1,00	Muy Alta
0,61 a 0,80	Alta
0,41 a 0,60	Moderada
0,21 a 0,40	Baja
0,01 a 0,20	Muy Baja

Nota: programa interinstitucional doctorado en educación, (sf) Ruiz bolívar

Anexo 6: constancia de autorización/ carta de presentación



"Decenio de la Igualdad de Oportunidades para mujeres y hombres"
"Año de la Universalización de la Salud"

Lima, 4 de agosto de 2020
Carta P. 542-2020-EPG-UCV-LN-F05L01/J-INT

Licenciada
Angela María Magán Proscopio
Directora
Capullitos de Lourdes

De mi mayor consideración:

Es grato dirigirme a usted, para presentar a INFANTE PANTA, DEYANIRA MERUBIT, identificada con DNI N° 75154372 y con código de matrícula N° 6700273689; estudiante del programa de MAESTRÍA EN PSICOLOGÍA EDUCATIVA quien, en el marco de su tesis conducente a la obtención de su grado de MAESTRA, se encuentra desarrollando el trabajo de investigación titulado:

EXPRESIÓN MUSICAL Y HABILIDADES SOCIOEMOCIONALES EN NIÑOS DEL SEGUNDO CICLO EN LA INSTITUCIÓN EDUCATIVA CAPULLITOS DE LOURDES, CALLAO

Con fines de investigación académica, solicito a su digna persona otorgar el permiso a nuestra estudiante, a fin de que pueda obtener información, en la institución que usted representa, que le permita desarrollar su trabajo de investigación. Nuestro estudiante investigador INFANTE PANTA, DEYANIRA MERUBIT asume el compromiso de alcanzar a su despacho los resultados de este estudio, luego de haber finalizado el mismo con la asesoría de nuestros docentes.

Agradeciendo la gentileza de su atención al presente, hago propicia la oportunidad para expresarle los sentimientos de mi mayor consideración.

Atentamente,



Dr. Carlos Ventura Orbegoso
Jefe
ESCUELA DE POSGRADO
UCV FILIAL LIMA
CAMPUS LIMA NORTE

Somos la universidad de los que quieren salir adelante.



ucv.edu.pe



"Decenio de la Igualdad de Oportunidades para mujeres y hombres"
"Año de la Universalización de la Salud"

Dr. Carlos Ventura Orbegoso
Jefe de la Escuela de Posgrado
UCV Filial Lima

De mi mayor consideración:

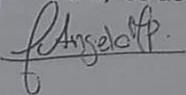
Me dirijo a Ud. En merito a la Carta P. 542-2020-EPG-UCV-LN-F05L01/J-INT, documento con el cual me presenta a INFANTE PANTA, DEYANIRA MERUBIT; identificada con DNI N° 75154372 y con código de matrícula N° 6700273689; estudiante del programa de MAESTRÍA EN PSICOLOGÍA EDUCATIVA quien viene desarrollando el trabajo de investigación titulado "Expresión musical y habilidades socioemocionales en niños del segundo ciclo en la Institución Educativa Capullitos de Lourdes, callao".

El despacho de la dirección de la institución educativa otorga el permiso a la estudiante en mención, para recabar información necesaria y lograr el objetivo propuesto en su trabajo de investigación. Cabe recordarle que, de su parte queda el compromiso de hacer entrega a la institución a mi cargo los resultados del estudio.

Sin más que decir aprovecho la oportunidad para expresarle las muestras de mi consideración y estima



Callo, 08 de Agosto de 2020



Atentamente.