



**ESCUELA DE POSGRADO**  
UNIVERSIDAD CÉSAR VALLEJO

**“La Gestión Pedagógica y la Calidad de la Formación Profesional de los estudiantes de educación artística musical, cercado de Ica-2014”**

**TESIS PARA OBTENER EL GRADO ACADÉMICO DE:**

**Maestro en Administración de la Educación**

**AUTOR:**

**Br. Bendezú Koc, Roberto Jorge**

**ASESOR:**

**Mg. Gutiérrez Ulloa, Cristian Raymound**

**LÍNEA DE INVESTIGACIÓN**  
**Gestión y Calidad Educativa**

**TRUJILLO – PERÚ**

**2014**

## PÁGINA DEL JURADO

## D e d i c a t o r i a

*A Dios, por haberme dado la vida  
y la salud y haber llegado a esta  
etapa de mi vida.*

*A mi esposa, por demostrarme su  
cariño y apoyo incondicional, el cual  
representa la mejor herencia que  
podemos darle a nuestras hijas.*

*A ti Madre mía y a todas aquellas  
personas que son significativas en mi  
vida, por estar siempre dispuestas a  
escucharme y valorarme como persona.*

## **A g r a d e c i m i e n t o**

Agradezco al Mg. Gutiérrez Ulloa Cristian Raymound, por su asesoramiento, dedicación, motivación, criterio e importantes precisiones en el logro de este trabajo de investigación.

A nuestros docentes de maestría, por haber compartido su experiencia y calidad profesional, lo cual representa la mejor garantía para el éxito de esta investigación.

A la Universidad “Cesar Vallejo” de Trujillo por permitirme escalar un peldaño más en mi ascenso profesional y al Magisterio Nacional por permitirme cumplir con el rol protagónico de educar a las futuras generaciones de nuestro país.

## DECLARATORIA DE AUTENTICIDAD

Yo ROBERTO JORGE BENDEZU KOC, identificado con D.N.I. N° 21465484, estudiante de la Escuela de Postgrado de la Universidad César Vallejo, con la tesis titulada: “La Gestión Pedagógica y la Calidad de la Formación Profesional de los estudiantes de educación artística musical, cercado de Ica-2014”

Declaramos bajo juramento que:

- 1) La tesis es de mi autoría.
- 2) He respetado las normas internacionales de citas y referencias para las fuentes consultadas.  
Por tanto, la tesis no ha sido plagiada ni total ni parcialmente.
- 3) La tesis no ha sido autoplagiada; es decir, no ha sido publicada ni presentada anteriormente para obtener algún grado académico previo o título profesional.
- 4) Los datos presentados en los resultados son reales, no han sido falseados, ni duplicados, ni copiados y por tanto los resultados que se presenten en la tesis se constituirán en aportes a la realidad investigada.

De identificarse la falta de fraude (datos falsos), plagio (información sin citar a autores), autoplagio (presentar como nuevo algún trabajo de investigación propio que ya ha sido publicado), piratería (uso ilegal de información ajena) o falsificación (representar falsamente las ideas de otros), asumo las consecuencias y sanciones que de mi acción se deriven, sometiéndome a la normatividad vigente de la Universidad César Vallejo.

Lugar y fecha: Trujillo 26 de octubre de 2014

Nombres y apellidos: Roberto Jorge Bendezú Koc

## Presentación

Señores miembros del jurado:

Presento ante ustedes la Tesis Titulada: “La Gestión Pedagógica y la Calidad de la Formación Profesional de los estudiantes de educación artística musical, cercado de Ica-2014”, con la finalidad analizar la Gestión Pedagógica de los profesores de educación artística musical para establecer la relación con la calidad de la Formación Profesional de los estudiantes de educación artística musical de la Escuela Superior de Música Pública “Francisco Pérez Anampa” del cercado de Ica-2014”, en cumplimiento con el Reglamento de Grados y Títulos para optar el grado de Magíster en Educación con mención en Administración de la Educación,

Esperando cumplir con los requisitos técnicos de aprobación, espero que la investigación se ajuste a las exigencias establecidas por la universidad y merezca su aprobación.

Roberto Jorge Bendezú Koc  
Autor.

# Índice

Pág

Jurado.....	ii
Dedicatoria.....	iii
Agradecimiento.....	iv
Declaratoria de autenticidad.....	v
Presentación.....	vi
Índice.....	vii
Índice de Tablas y figuras.....	ix
Resumen.....	xi
Abstract.....	xii
I. INTRODUCCIÓN.....	11
II. MARCO METODOLÓGICO.....	29
2.1 Variables.....	30
2.2 Operacionalización de variables.....	31
2.3 Metodología.....	33
2.4 Tipos de estudio.....	33
2.5 Diseño de investigación.....	33
2.6 Población, muestra y muestreo.....	34
2.7 Técnicas e instrumentos de recolección de datos.....	35
2.8 Métodos de análisis de datos.....	37
2.9 Aspectos éticos.....	37
III. RESULTADOS.....	38
IV. DISCUSIÓN.....	51

V. CONCLUSIONES .....	58
VI. RECOMENDACIONES .....	59
VII. REFERENCIAS BIBLIOGRÁFICAS .....	60
ANEXOS.....	63
Anexo 1: Cuestionario de la Gestión Pedagógica.....	63
Anexo 2: Cuestionario de la Calidad de la Formación Profesional.....	68
Anexo 3: Matriz de validación del cuestionario de la Gestión Pedagógica.....	73
Anexo 4: Matriz de validación del cuestionario de la Calidad de la Formación Profesional.....	77
Anexo 5: Confiabilidad del cuestionario de la Gestión Pedagógica.....	81
Anexo 6: Confiabilidad del cuestionario de la Calidad de la Formación Profesional.....	82
Anexo 7: Base de datos.....	83
Anexo 8: Constancia de aplicación de la prueba piloto.....	91
Anexo 9: Constancia de aplicación de los instrumentos.....	92
Anexo 10: Artículo científico.....	93



## ÍNDICE DE TABLAS

Tabla 1: Nivel de la gestión pedagógica de los estudiantes de la Escuela Superior de Música “Francisco Pérez Anampa” del cercado de Ica – 2014.	Pág 40
Tabla 2: Nivel de la gestión institucional de los estudiantes de la Escuela Superior de Música “Francisco Pérez Anampa” del cercado de Ica – 2014.	Pág 41
Tabla 3: Nivel de la gestión administrativa de los estudiantes de la Escuela Superior de Música “Francisco Pérez Anampa” del cercado de Ica – 2014.	Pág 42
Tabla 4: Nivel de la gestión curricular de los estudiantes de la Escuela Superior de Música “Francisco Pérez Anampa” del cercado de Ica – 2014.	Pág 43
Tabla 5: Nivel de la calidad de la formación profesional de los estudiantes de la Escuela Superior de Música “Francisco Pérez Anampa” del cercado de Ica – 2014.	Pág 44
Tabla 6: Nivel de la formación general de los estudiantes de la Escuela Superior de Música “Francisco Pérez Anampa” del cercado de Ica – 2014.	Pág 45
Tabla 7: Nivel de la formación profesional básica de los estudiantes de la Escuela Superior de Música “Francisco Pérez Anampa” del cercado de Ica – 2014.	Pág 46
Tabla 8: Nivel de la formación profesional especializada de los estudiantes de la Escuela Superior de Música “Francisco Pérez Anampa” del cercado de Ica – 2014.	Pág 47

## ÍNDICE DE FIGURAS

- Figura 1: Nivel de la gestión pedagógica de los estudiantes de la Escuela Superior de Música “Francisco Pérez Anampa” del cercano de Ica – 2014. Pág 40
- Figura 2: Nivel de la gestión institucional de los estudiantes de la Escuela Superior de Música “Francisco Pérez Anampa” del cercano de Ica – 2014. Pág 41
- Figura 3: Nivel de la gestión administrativa de los estudiantes de la Escuela Superior de Música “Francisco Pérez Anampa” del cercano de Ica – 2014. Pág 42
- Figura 4: Nivel de la gestión curricular de los estudiantes de la Escuela Superior de Música “Francisco Pérez Anampa” del cercano de Ica – 2014. Pág 43
- Figura 5: Nivel de la calidad de la formación profesional de los estudiantes de la Escuela Superior de Música “Francisco Pérez Anampa” del cercano de Ica – 2014. Pág 44
- Figura 6: Nivel de la formación general de los estudiantes de la Escuela Superior de Música “Francisco Pérez Anampa” del cercano de Ica – 2014. Pág 45
- Figura 7: Nivel de la formación profesional básica de los estudiantes de la Escuela Superior de Música “Francisco Pérez Anampa” del cercano de Ica – 2014. Pág 46
- Figura 8: Nivel de la formación profesional especializada de los estudiantes de la Escuela Superior de Música “Francisco Pérez Anampa” del cercano de Ica – 2014. Pág 47

## RESUMEN

La investigación tiene como propósito determinar la existencia de relación entre la Gestión Pedagógica con la Calidad de la Formación Profesional de los estudiantes de la especialidad de educación artística musical de la Escuela Superior de Música Pública “Francisco Pérez Anampa” del Cercado de Ica – 2014.

Se utilizó el universo muestral probabilístico, no intencionado al azar, con el uso de la fórmula de población finitas, en la cual se considera al total de la población para luego hallar la muestra de estudio. Como instrumento de medición previa y posterior se utilizó un Cuestionario para evaluar la Gestión Pedagógica y la Calidad de la Formación Profesional, instrumento validado a juicio de expertos y sometido a la prueba paramétrica “Alpha de Cronbach” para determinar su confiabilidad. La información recolectada se organizó, procesó y presentó en tablas y figuras estadísticas en el cual se hizo uso tanto de la estadística descriptiva como inferencial. Para contrastar la hipótesis de la investigación se utilizó la prueba de “T” de Student de correlación.

Los resultados obtenidos evidencian que existe relación significativa entre la Gestión Pedagógica y la Calidad de la Formación Profesional de los estudiantes de la especialidad de educación artística musical de la Escuela Superior de Música Pública “Francisco Pérez Anampa” del Cercado de Ica – 2014.

Palabras Claves: Gestión Pedagógica, Gestión Administrativa, Gestión Curricular, Calidad de la Formación Profesional, Formación General, Formación Profesional Básica, Formación Profesional Especializada.

## **ABSTRACT**

The research aims to determine the relationship between the existence of Educational Management with Quality of Vocational Training of students specializing in musical arts education in the School of Public Music " Francisco Pérez Anampa " Fencing of Ica - 2014 .

Probabilistic sampling universe , unintentional random, using the formula of finite population, which is considered the total population and then find the study sample was used. As an instrument of pre and post metering Questionnaire was used to assess the Educational Management and Quality of Training , validated instrument according to experts and submitted to the parametric test " Cronbach Alpha " to determine their reliability . The collected information was organized , process and presented in tables and figures stats which made use of both descriptive and inferential statistics . Test "T" Student's correlation was used to test the research hypotheses.

The results show that there is significant relationship between Educational Management and Quality of Vocational Training of students specializing in musical arts education in the School of Public Music " Francisco Pérez Anampa " Fencing of Ica - 2014..

Keywords: Educational Management, Administrative Management, Curriculum Management, Quality of Vocational Training, General Training, Basic Training, Specialized Training.