



UNIVERSIDAD CÉSAR VALLEJO

**ESCUELA DE POSGRADO
PROGRAMA ACADÉMICO DE MAESTRÍA EN PSICOLOGÍA
EDUCATIVA**

**Desarrollo de la escritura en la producción de textos funcionales
en estudiantes de primaria de una institución educativa Bolívar
2020**

TESIS PARA OBTENER EL GRADO ACADÉMICO DE:

Maestro en Psicología Educativa

AUTOR:

Br. Carranza Figueroa, Carlos Víctor (ORCID: 0000-0002-5347-0247)

ASESOR:

Mg. Villacorta Valencia, Henry (ORCID: 0000-0002-2982-3444)

LÍNEA DE INVESTIGACIÓN:

Evaluación y Aprendizaje

TRUJILLO – PERÚ

2020

Dedicatoria

A Dios, por ser el eje inspirador y darnos la fortaleza y la fuerza en el desarrollo de este proceso en anhelar una meta deseada.

De igual forma, dedicado a mi tía Victoria, por ser ella quien me ayudo desinteresadamente en lograr un objetivo más en mi carrera profesional, apoyándome en las buenas y en las malas, quien con su inmenso cariño lo sigue haciendo.

A ti Elizabeth, mi pareja y compañera de universidad, por tu cariño y apoyo incondicional, por estar conmigo en las buenas y en las malas.

Agradecimiento

Agradecer en primer lugar, a la Universidad Cesar Vallejo, al director de la escuela de post grado y a nuestros docentes, quienes nos guiaron a complementar nuestro perfil académico, mediante sus organizaciones, sus enseñanzas, sus experiencias en el desarrollo del programa de Maestría en Psicología Educativa.

Agradezco a nuestros docentes que hicieron posible la culminación de nuestra maestría, en los ciclos que compartimos experiencias y metodologías, en especial a nuestro asesor Mg: Henry Villacorta Valencia, por seguir impulsándonos a seguir adelante en este presente trabajo de investigación, a pesar de las dificultades y problemas que día a día estamos viviendo en el mundo a causa del Covid-19.

Para terminar, agradezco a todas las personas que hicieron posible el desarrollo y la implementación de este informe de investigación, por sus entrevistas, pautas y sugerencias en la mejora y complementación del presente informe

El autor

ÍNDICE DE CONTENIDOS

Carátula	i
Dedicatoria.....	ii
Agradecimiento	iii
Índice de contenidos	iv
Índice de tablas.....	v
Índice de abreviaturas.....	vi
Resumen	vii
Abstract.....	viii
I. INTRODUCCIÓN.....	1
II. MARCO TEÓRICO	5
III. METODOLOGÍA.....	14
3.1. Tipo y diseño de investigación.....	14
3.2. Categorías, sub categorías y matriz de categorización apriorística	14
3.2.1. Categorías 1 Desarrollo de la escritura	14
3.2.2. Categorías 2 Producción de textos	15
3.3. Escenario de estudio	15
3.4. Participantes	15
3.5. Técnicas e instrumentos de recolección de datos	16
3.5.1. Técnica	16
3.5.2. Instrumento.....	16
3.6. Procedimientos.....	16
3.7. Rigor Científico.....	17
3.8. Método de análisis de la información.....	17
3.9. Aspectos éticos	17
IV. RESULTADOS Y DISCUSIÓN	19
V. CONCLUSIONES	34
VI. RECOMENDACIONES.....	35
REFERENCIAS	36
ANEXOS.....	42

Índice de tablas

TABLA 1. Matriz de categorización apriorística	42
TABLA 2. Cuadro de triple entrada para construir instrumento de evaluación	53
TABLA 3. Matriz de triangulación subcategoría: La planificación y su importancia	58
TABLA 4. Matriz de triangulación subcategoría: La textualización y su importancia	61
TABLA 5. Matriz de triangulación subcategoría: La revisión.....	70
TABLA 6. Matriz de triangulación subcategoría: La utilización y su importancia..	74
TABLA 7. Matriz de triangulación subcategoría: Tipos de textos funcionales	76
TABLA 8. Matriz de triangulación subcategoría: La importancia de la estimulación para producir textos	80
TABLA 9. Matriz de triangulación subcategoría: Nivel de logro de la producción de textos funcionales	82
TABLA 10. Matriz de triangulación subcategoría: La adecuación del texto.....	84
TABLA 11. Matriz de triangulación subcategoría: La coherencia del texto	86
TABLA 12. Matriz de triangulación subcategoría: La cohesión del texto	88

Índice de abreviaturas

CN:	Currículo Nacional
PISA:	Programa para la Evaluación Internacional de Estudiantes
ECE:	Evaluación Censal de Estudiantes
O:	Objetivo
BPD:	Buenas Prácticas Docente.

Resumen

La presente investigación tuvo como objetivo de estudio describir y analizar como el desarrollo de la escritura facilita en el proceso de producción de textos funcionales en estudiantes de primaria de una institución educativa Bolívar 2020, utilizándose un enfoque cualitativo, con diseño fenomenológico, en la cual se confeccionó guías de entrevista semiestructurada para cuatro participantes, que su función principal en las aulas es ser docentes de educación primaria, después del análisis e interpretación de la información se tuvo que los estudiantes buscan producir más textos narrativos, instructivos y argumentativos, dejando de lado por el momento los textos funcionales, debido a que no lo practican mucho. Dentro de las oportunidades se rescata que los docentes si emplean los procesos para desarrollar la escritura; como es la planificación, pero en cortos tiempos debido a que se rigen a una programación. Por otra parte, presentan dificultades en la textualización, porque desconocen en qué momento se debería emplear ciertos elementos esenciales como la adecuación, coherencia y cohesión, la cual llevará al entendimiento y comprensión de sus producciones, por lo tanto el estudio nos permite ver que como el desarrollo de la escritura involucra todo los procesos para producir textos, partiendo de una situación comunicativa, su entorno y de las necesidades e intereses que presenten nuestros escritores.

Palabras claves: desarrollo, escritura, producción, textos funcionales.

Abstract

The objective of this research study was to describe and analyze how the development of writing facilitates in the process of producing functional texts in primary students of a Bolivar 2020 educational institution, using a qualitative approach, with phenomenological design, in which He prepared semi-structured interview guides for four participants, whose main function in the classrooms is to be primary school teachers. After the analysis and interpretation of the information, it was found that the students seek to produce more narrative, instructive and argumentative texts, leaving aside functional texts at the moment, because they don't practice much. Among the opportunities, it is rescued that teachers do use the processes to develop writing; As is the planning, but in short times because they are governed by a schedule. On the other hand, they present difficulties in textualization, because they do not know when certain essential elements such as adequacy, coherence and cohesion should be used, which will lead to the understanding and understanding of their productions, therefore the study allows us to see that as The development of writing involves all the processes to produce texts, based on a communicative situation, its environment and the needs and interests that our writers present.

Keywords: development, writing, production, functional texts.

I. INTRODUCCIÓN

En la realidad actual, la producción escrita se relaciona con la competencia expresiva la cual se entiende como una capacidad para comunicar por escrito una información con un propósito determinado a un destinatario, por ende muchos de nuestros niños y jóvenes desconocen los procesos del desarrollo de la escritura, evidenciándose limitaciones en ellos, para producir, entender, e interpretar de forma textual sus manifestaciones de pensamiento y sentimiento, contemplándose en los diversos resultados de las evaluaciones censales, la cual son aplicadas consecutivamente año tras año en el ámbito nacional.

Por su parte Lower y Hayes (1980) define a la escritura como un problema retórico, que es todo aquello que nos va a condicionar el desarrollo de la escritura en sí, señalando por qué vamos a escribir un texto, quienes formaran parte de la audiencia, cuál será el tema de lo que se producirá, que recursos utilizaremos en su redacción; es decir es la agrupación de particularidades que hace que nos pongamos a escribir. De esta perspectiva el modelo de los autores se ajusta a una dimensión internalista debido a que su atención reside en la peculiaridad de la redacción. Así mismo, dentro del internalismo, se fija una estructura cognitiva, el cual transformó la forma de entender la producción escrita, dejando de lado el producto final como un asunto de estudio y comenzó examinando el desarrollo intelectual por el cual el redactor produce.

La producción de textos es la utilización del lenguaje escrito mediante el cual se construye el sentido del texto y así establecer la comunicación con los otros, por ende, implica el desarrollo del proceso de pensamiento, articulándose la organización y adecuación de los textos, además se considera también los entornos y la intencionalidad comunicativa, terminando con la revisión constante de su redacción con el fin de perfeccionarlo (Ministerio de Educación, 2016).

En el contexto internacional, en el 2018, el Perú participó voluntariamente en la prueba internacional PISA, como uno de los 79 países, evaluando las áreas del saber, entre ellas lectura teniendo como aspectos fundamentales: Obtención

de información, fomentar una comprensión total, gestar una explicación, evaluar y razonar sobre la forma y el argumento de la producción textual.

Según el resultado de la prueba PISA 2018 reflejaron que los estudiantes de China (Pekín, Shanghái, Jiangsu y Cantón) alcanzaron resultados superiores en comparación a Singapur. El tercer puesto con un promedio de 525 puntos en lectura fue para Macao, región administrada por China, resaltando el dominio educativo asiático. Por parte del continente americano, sobresalió Canadá, ocupando el sexto puesto en lectura, con un total de 520 puntos. Sin embargo, en la participación latinoamericana, no obtuvieron resultados tan esperados por ellos, República Dominicana se colocó en el puesto 77, Panamá en el 72, Perú en el 65; Argentina en el 64, Colombia en el 59, Brasil en el 58; México en el 54; Costa Rica en el 50, Uruguay en el 49 y Chile en el puesto 44 (PISA, 2018).

El Perú ocupó el 65° lugar en lectura; los resultados se dieron tomando en cuenta las siguientes escalas: escala 6 superior a 698 puntos (avanzado), escala 5 de 626 a 697 puntos, escala 4 de 553 – 625 puntos, escala 3 de 480 – 552 puntos, la escala 2 de 408 – 479 puntos, escala 1a de 335 a 407 puntos, escala 1b de 262 a 334 puntos, y por último la escala 1c 189 a 261 puntos. (Escala general en el que se distinguen 6 escalas y/o niveles de desempeño – PISA 2018).

En el contexto nacional; se viene realizando año a año un diagnóstico censal de estudiantes 2018, realizada por el Ministerio de Educación con el fin de comprender y analizar el nivel alcanzado por los estudiantes del país. Las áreas evaluadas fue Matemáticas y Comunicación, en este último se diagnóstica las competencias “Lee y escribe diversos tipos de textos”. El grado evaluado fue el cuarto grado del nivel primario, obteniéndose las siguientes conclusiones:

En el cuarto grado, se puede distinguir 4 niveles de desarrollo: el 34,8% de los estudiantes lograron alcanzar un nivel satisfactorio, es decir que estos estudiantes muestran una destreza autosuficiente y precisa en esos indicadores evaluados según su grado, un 30,9% de los estudiantes lograron alcanzar un nivel en proceso, es decir que estos alumnos poseen una destreza básica en el grado es decir logran los aprendizajes, mientras un 24,2 % corresponden al nivel en inicio; es decir que los estudiantes obtuvieron aprendizajes muy sencillos a lo esperado en el cuarto

ciclo. Un 10,1 % de los alumnos están en un nivel previo al inicio; por consiguiente, los estudiantes no alcanzaron los aprendizajes suficientes para estar ocupando el nivel en inicio por lo menos. (ECE- 2018).

En la escuela N° 80641, del distrito de Condormarca, se evidencia que a los educandos del nivel primario no les agrada escribir, ni producir cualquier tipo de texto, en especial los textos funcionales (cartas, solicitudes y oficios entre otros), esto implica que solamente recibieron una enseñanza memorística de composición textual, motivo que afecta de modo negativo para redacción de cualquier clase de texto, evidenciándose deficiencias para la adecuación, coherencia y cohesión, existiendo igual forma problemas en la escritura, partiendo de estos resultados se concluye que existe un desconocimiento de los procesos que aborda la redacción textual: la planificación, textualización y revisión. Por lo tanto, se refleja que los productos de los estudiantes presentan carencias en los textos funcionales, no se rigen a los procesos que abarca la producción de textos, desconociendo criterios esenciales antes de producir como son: parámetros de la situación, estructura del texto producido, propiedades del texto: adecuación, cohesión y coherencia, creatividad y originalidad de sus textos producidos, intención comunicativa del texto que producen y la revisión del texto producido.

Esto conlleva a plantearse la siguiente interrogante, ¿De qué manera el desarrollo de la escritura contribuye a la mejora la producción de textos funcionales en estudiantes de primaria de una institución educativa Bolívar 2020?

Es por ello que la justificación, en el desarrollo de la investigación busca describir y analizar como el desarrollo de la escritura ayuda a mejorar la redacción de textos funcionales, a través de las opiniones de nuestros participantes, nuestros antecedentes de estudio en relación con nuestro marco teórico.

En cuanto a la justificación metodológica se ha diseñado y utilizado entrevistas, previamente validadas, las cuales contribuirán a enriquecer la investigación ya que permiten identificar si el desarrollo de la escritura contribuye a mejorar la producción de sus textos funcionales, dando como resultado información confiable y real, permitiendo dar datos reales que ayudaran en futuras investigaciones.

Con respecto a lo investigado se formuló el siguiente objetivo general: Describir y analizar como el desarrollo de la escritura facilita en el proceso de producción de textos funcionales en estudiantes de primaria de una institución educativa Bolívar 2020 y los siguientes objetivos específicos, O1: Identificar la importancia del desarrollo de la escritura en cuanto a la planificación de textos funcionales y cómo contribuye en el proceso de aprendizaje en los estudiantes de primaria de una institución educativa Bolívar 2020, O2: identificar la importancia del desarrollo de la escritura en cuanto a la textualización de textos funcionales y cómo contribuye en el proceso de aprendizaje en los estudiantes de primaria de una institución educativa Bolívar 2020, O3: identificar la importancia del desarrollo de la escritura en cuanto a la revisión y utilización de textos funcionales y cómo contribuye en la mejora del proceso de aprendizaje en los estudiantes de primaria de una institución educativa Bolívar 2020, O4: identificar los tipos de textos que producen los estudiantes en relación a los textos funcionales y cómo contribuye en el proceso de aprendizaje en los estudiantes de primaria de una institución educativa Bolívar 2020, O5: conocer cuáles son las estrategias que ha implementado el docente para estimular el desarrollo de la producción de textos funcionales y cómo contribuye en el proceso de aprendizaje en los estudiantes de primaria de una institución educativa Bolívar 2020, O6: conocer el nivel de logro de producción de textos funcionales que tienen los estudiantes de primaria de una institución educativa Bolívar 2020, O7: conocer la utilización de las propiedades del texto y cómo contribuye en el proceso de aprendizaje en los estudiantes de primaria de una institución educativa Bolívar 2020.

II. MARCO TEÓRICO

La presente investigación hace referencia en sus antecedentes a diversos estudios, rescatando al autor, Morales y Jiménez (2013), realizaron una investigación denominada “Mejoramiento de los procesos de aprendizaje desde la producción de textos argumentativos” cuya finalidad de su investigación fue implementar una estrategia didáctica para el mejoramiento del proceso de aprendizaje en relación a las producciones de textos argumentativos, los autores propusieron la implementación de clases, la cual los estudiantes en un inicio demostraban limitada responsabilidad para cumplir con las actividades académicas y las exigencias que comprometen en la redacción de textos argumentativos. Conforme al avance de la estrategia y de la intervención permanente de los investigadores los estudiantes se proyectaban a una mejor intervención y compromiso de la apropiación de los conocimientos y a la búsqueda de la coherencia en el desarrollo consciente de sus mismas capacidades y la aprobación de puntos de vista diferentes que alcanzan su formación reflexiva y auto reguladora, mejorando las capacidades para el desarrollo de la escritura y el manejo de sus habilidades para enlazar la información en las redacciones de sus textos argumentativos.

Por otro lado; Arroyo y Salvador (2005), desarrollaron una investigación denominada “el proceso de la planificación en la composición escrita de los alumnos de educación primaria” de tipo cualitativa, concluyendo que los estudiantes del nivel primaria pueden llevar a cabo producciones textuales partiendo de una planificación oportuna, la cual le permitirá el desarrollo de ideas, situaciones comunicativas tomando en cuenta la intencionalidad del redactor y a quien está direccionado su producción, concluye también que la composición escrita abarca una serie de procesos y sub procesos de pensamientos las cuales se ponen en manejo en el desarrollo de la composición, ejecutándose diversas serie de estrategias y operaciones intelectuales al momento de redactar.

Flores (2017), realizó una investigación titulada “Producción de textos por medio de un taller de escritura a estudiantes de quinto de primaria del colegio privado “San Luis”, la cual fue una investigación cuasi experimental de tipo explicativa, siendo su

muestra un total de 23 estudiantes que oscilan en las edades de 9 y 11 años pertenecientes al quinto de primaria, trabajaron con 2 grupos: siendo el control y el experimental; donde aplicaron un pre y post test, instrumento elaborado por el investigador, cuya finalidad fue diagnosticar la redacción textual, a partir de la manipulación de las dos variables concluyeron que en grupo experimental existe un rendimiento favorable con la realización del post-test, dando criterios de evaluación óptimo, comparándolo con el pre-test de este mismo grupo. Debido que, en el grupo experimental con la aplicación del post-test, hay un porcentaje de 66% en contraposición al pre-test.

De igual forma se ha tomado como antecedentes de estudio en el ámbito nacional autores como; Chávez (2015), desarrolló una investigación titulada: Desarrollo pragmático del lenguaje oral y producción de textos escritos en estudiantes que cursan 5º y 6º de primaria de instituciones públicas de Lima Cercado. Siendo una investigación descriptiva, participó una población estudiantil de 513, en el acopio de información emplearon la adaptación de la batería del lenguaje objetiva y criterial en la primera variable. En la segunda variable se empleó el test de producción de texto escrito- TEPTTE para el recojo de información. Llegando a la conclusión que la relación elocuente de ambas variables y dimensiones, teniendo en cuenta el sexo, su edad y grado que cursan, tomando en cuenta la correlación de la variable 1, con la variable de producción de textos escritos descriptivos nos evidencia que existe una correlación estadísticamente elocuente; por consiguiente, menciona que sus resultados son de efecto bajo e interpretan que esto se debe al escaso estímulo existente en los colegios, ya que la mayor atención se realiza en los textos que implican que narrar, argumentar y explicar; además demuestra que la producción de textos narrativos presentó una relación elocuente de efecto medio, dando como respuesta que las producciones narrativas son más funcionales debido que lo confrontan con el texto oral, la cual tiene mayor utilización en nuestra vida cotidiana resaltando la importancia del proceso intelectual de la persona. De esta manera, finalizan que existe una relación significativa baja en ambas variables. Se recomienda en esta investigación que sus variables, así como las dimensiones deben ser analizadas y examinadas desde una perspectiva experimental, con el fin de establecer el nivel de influencia entre ambas variables.

Rivadeneira (2017), realizó un trabajo de investigación titulado: Procesos de escritura y la producción de textos escritos en estudiantes de 10 años con problemas en la escritura de una institución educativa. San Luis –Lima, esta fue una investigación responde al diseño no experimental- correlacional, lo realizó con una muestra de 148 estudiantes involucrados en una edad de 10 años, utilizando para el recojo de información en primera variable: procesos de escritura emplearon el diagnóstico de evaluación PROESC, la cual contuvo una batería de 6 exámenes que evaluaron 8 fases que se desarrollan en la escritura y en la segunda variable, “producción de texto escrito” se usó el instrumento de recolección de datos el test de producción de texto escrito – TEPTTE. Determinan que el propósito de dicha investigación fue establecer una conexión entre ambas variables, concluyendo que presentan problemas en la misma obteniendo como resultado que no se evidencia una conexión elocuente entre las dos variables, siendo la correlación de Pearson equivalente a 0.089 y el valor de probabilidad fue 0.280 (> 0.05) por ello no declinan la hipótesis nula; de igual forma en la segunda variable se evidenció en sus resultados descriptivos que el 91.2% de escolares demuestran dificultades al punto de aplicar dichas fases, el 8.1% muestran interrogantes y el 0.7% no demuestran trabas cuando producen.

Montañez (2016), realizó un trabajo de investigación titulado “Taller de escritura para mejorar la producción de textos narrativos en los estudiantes de educación primaria de la I.E. N° 88330 - Santa-2015”. Su finalidad esencial fue mostrar si el desarrollo de un taller de escritura, mejorará la redacción y producción de textos narrativos en los estudiantes del cuarto grado de educación primaria. Empleando la metodología de investigación con diseño preexperimental, su muestra fue aplicada a 25 estudiantes entre niños y niñas; a quienes se les realizó, un pre test antes de la aplicación y un post test después de la aplicación del taller de escritura. Su propuesta de talleres se enfatizó en la teoría cognitiva del proceso de la composición y el desarrollo del enfoque comunicativo lingüístico textual. Las conclusiones obtenidas se reflejaron en el progreso favorable en la producción de textos.

Meléndez y Yupanqui (2015), realizaron una investigación titulada “Estudio comparativo del nivel del logro de las capacidades de producción de textos en los alumnos del cuarto grado de educación primaria”, la finalidad de su investigación fue observar la tendencia en dos instituciones educativas, la primera I.E. Tomás Gamarra del distrito de Trujillo y I.E. José Olaya del distrito de Virú, donde aplicaron una prueba, concluyendo que el nivel de logro en ambas instituciones están no aceptables en relación a la producción de textos, llevándoles a la reflexión misma de que algunos docentes no llevan a cabo el desarrollo de las capacidades para la producción, ni tampoco plantean estrategias adecuadas que conlleven a desarrollar los procesos de la producción.

Hayes y Flower (1981), en el modelo cognoscitivo de la escritura, que constituye la fundamentación de este trabajo de investigación, para estos autores la redacción implica un proceso de etapas secuencializadas y que su fin es el resultado final del producto escrito, en base a sus investigaciones y experiencias, describen diversas operaciones intelectuales que realizan las personas al escribir un texto, partiendo de esta idea, existen varios procesos intelectuales que nos con llevan al aprendizaje, la imaginación y la redacción.

Al mismo tiempo, Hayes y Flower (1981) refieren que este modelo establece que la redacción escrita implica tres elementos esenciales; el contexto comunicativo, memoria de largo plazo del redactor, y la serie procesos que implican la redacción. El primero responde a nuestro problema retórico, lo que nos condiciona al desarrollo de la escritura, naciendo estas interrogantes: ¿Por qué vamos a redactar dicho texto?, ¿A quién estará dirigido?, ¿Qué recursos utilizaremos para su redacción? El segundo elemento es donde se guardan los conocimientos del tema y sus planes de la redacción, el escritor rescata sus saberes y experiencias previas para elaborar particularidades en la situación del escrito y los adecua según sus necesidades del nuevo texto. El tercer elemento viene a ser los procesos que abarca la redacción, entre ellos está la planificación, una adecuada textualización, y la revisión del escrito.

En la planificación es en donde se define la finalidad del texto y se establece un plan para la producción. En la planificación se establece las metas, es decir lo que

queremos lograr con nuestro texto, la generación de ideas, aquellos que queremos textualizar; posteriormente nos conlleva a ordenar las ideas, para que nuestro texto este entendible y bien producido. En cuanto al elemento de textualización es la escritura propiamente dicha, finalmente otro elemento muy importante es la revisión; siendo de esencial importancia en la reflexión y corrección por parte de los escritores, es allí donde se reflejan los juicios de valor en cuanto a su redacción siguiendo su plan de escritura, delimitando su producción y evaluación de su texto. Finalmente, el control interviene en el proceso; donde el escritor puede vigilar su progreso y proceso durante su composición.

De igual forma, Cassany (1999), también pone énfasis en el desarrollo cognitivo que “son las distintas actividades de pensamiento superior que realiza un autor para componer un escrito, en el período de tiempo que abarca desde que se crea una circunstancia social que exige producir un texto hasta que éste se dé por acabado”. Al igual que Hayes y Flower, el autor menciona que el desarrollo de escritura se da mediante la relación de tres procesos mentales que forman la escritura: la planificación, textualización y por último examinar. Así mismo, interfiere un guía quien organiza, monitorea, retroalimenta el desarrollo de los procesos en los estudiantes y determinar en qué momento interactúa cada proceso, desde un ámbito más extenso con la incorporación de aspectos cognoscitivos, sentimentales y socioculturales.

El desarrollo de la textualización, es un aspecto primordial porque se sigue el planeamiento previo que se hizo en una primera instancia, en este proceso no debemos preocuparnos por las correcciones, ni su forma, en otras palabras, no debemos detener el proceso de la redacción por examinar las faltas ortográficas, los enlaces y otros aspectos de formalidad. Es por ello, que los profesores dejaron un momento este paso de revisión mientras redacten su primer borrador, y dar continuidad en el desarrollo de sus opiniones y pensamientos que desarrollaron mientras planificaban y lo utilizaran empleando su imaginación. Ministerio de Educación -BPD (2015)

Cassany (1999) sostiene que “aprender a escribir transforma la mente del sujeto; el uso escrito tiene algunas propiedades que facilitan el desarrollo de nuevas capacidades intelectuales, tales como el análisis, el razonamiento lógico, la distinción entre datos e interpretación o la adquisición del metalenguaje”. Siendo la escritura una herramienta que posibilita que el sujeto manifieste experiencias, emociones de manera independiente e involuntaria, igualmente de meditar referente a lo que piensa. Desde el punto nace la necesidad de originar espacios y ambientes adecuados para el modo de organizar las prácticas en las instituciones. La escritura es un proceso y una competencia que se va a consolidar en este ejercicio investigativo. Por ende, se hace necesario conceptualizar sobre el término y determinar su importancia. Por ello, se entiende el ejercicio de escribir como: una potente herramienta para llegar a la reflexión.

Por otra parte, Cuetos (2006), menciona que la escritura creativa son acciones donde intervienen una serie de procesos y subprocesos cognitivos, que ayudaran a la reproducción del texto, esto involucra que el estudiante no solamente redactará lo que se le ocurre del momento, al contrario lo realizará tratando de buscar un mensaje adecuado, la cual mucho dependerá de la situación y el entorno donde se encuentre, con el fin que éste se pueda entender por el destinatario.

De igual manera afirma desde la psicología cognitiva se debe considerar tres tipos de procesos que aportan al desarrollo de la escritura las cual son; conceptual lingüística y motor, la primera hacer referencia a la planificación de ideas y conceptos que se quiere dar a conocer, lo lingüístico que transforma esas ideas en una serie de preposiciones lingüísticas y los motores cuya finalidad es cambiar los movimientos musculares y signos lingüísticos a esquemas o signos gráficos.

Del mismo modo; Bruning (2005), mantiene la misma afirmación que Cuetos la redacción es una habilidad cognitiva compleja, y que va mejorando con la retroalimentación y la práctica, para el autor la escritura presenta al igual que Hayes y Flower (1981) tres componentes en las cuales se basa el desarrollo de la escritura y son el entorno de la tarea, la memoria a largo plazo y la memoria de trabajo. La primera hace énfasis a la motivación que tendrá el redactar por escribir, su audiencia a quien estará dirigido, la segunda resalta el conocimiento del texto que

tenga, la finalidad de su texto, la última menciona tres subprocesos, la planificación, la traducción y la revisión.

Según Lerner (2001) propone que “lo necesario es hacer de la escuela un ámbito donde la lectura y la escritura sean prácticas vivas y vitales, donde leer y escribir sean instrumentos poderosos”

Bernardez (1982) menciona que el texto “es la unidad lingüística comunicativa fundamental producto de la actividad verbal humana, que posee siempre carácter social; está caracterizado por su cierre semántico y comunicativo, así como la coherencia profunda debido a la situación comunicativa del hablante”

Por otra parte, (Jolibert, J. 1998) pone énfasis en que la “situación de comunicación” siendo el intercambio de mensajes que se da entre un emisor y el receptor de forma estructurada. Además, menciona que no se enseña a escribir a un niño, sino es el quien aprende a escribir, en relación con la ayuda del docente y su entorno, partiendo de situaciones reales, manifestando que la producción de textos es un “proceso complejo de escritura y reescritura que implica centrar la atención en el proceso más que un producto final”, redactar es proyectar según el criterio del tipo de texto dado, la cual se dirige a un receptor establecido con una intencionalidad determinada. Menciona que un niño desarrolla su aprendizaje por producir cuando produce textos en diversas situaciones reales de comunicación. En los estudiantes, saber redactar es en primera instancia, tener una habilidad para realizar su producción de textos: tener una amplitud en la imaginación, capacidades que le permitan seleccionar una destreza en gestionar la acción de producción y capacidades lingüísticas globales. Para alcanzar estas capacidades, no basta con redactar textos si no es esencial aprender a redactarlos. Por ello implantamos estrategias para la elaborar cualquier tipo de texto: producir en situaciones reales, apoyarse comparando los textos de sus compañeros, hacer actividades metalingüísticas con el fin de contestar inquietudes que se manifiesten al instante de producir. Para finalizar con la elaboración de criterios de evaluación.

Según Cassany (1996), concluye que la producción de textos no se enfatiza solamente en escribir caracteres y trazos en una hoja, sino que se debe generalizar la extensión textual de manera conjunta, demostrando la finalidad de que queremos proporcionar a saber de un determinado contenido, siendo entendible, y por ende el código textual se comprenda.

Así mismo el Currículo nacional, enmarcado en la producción de textos se plasma en desarrollar la siguiente competencia: Escribe diversos tipos de texto en su lengua materna definiéndolo “un proceso reflexivo porque supone la adecuación y organización de los textos considerando los contextos y el propósito comunicativo, así como la revisión permanente de lo escrito con la finalidad de mejorarlo”, además según esta competencia involucra una unión de cuatro capacidades tales como: primero; la adecuación del texto en rescatando las situaciones comunicativas donde el estudiante menciona la intención, sus destinatarios, los tipos de textos, y el registro que manejará al realizar la redacción de su texto, así como los contextos socioculturales que enmarcan la comunicación escrita. Segundo, la organización y el desarrollo de las ideas de manera coherente y cohesionada, en esta capacidad los estudiantes ordenaran de manera secuencial sus ideas alrededor de un tema, la cual implantará relaciones de cohesión dentro párrafos, empleando un léxico adecuado. Tercero, la utilización convencional del lenguaje textual de un modo adecuado: esto se evidencia cuando los estudiantes utilizan de manera adecuada los recursos textuales para asegurar la legibilidad, el estilo artístico del lenguaje y el sentido del texto producido. Por último; reflexionará y evaluará el contenido, la forma y entorno del texto producido, el estudiante revisará de forma constante el contenido, la adecuación, coherencia y la cohesión en base a una situación comunicativa real a fin de perfeccionar su obra maestra. (Ministerio de Educación, CN 2016)

Cassany (1990) menciona que la condición que debe cumplir una expresión oral y escrita para desarrollarse como texto, debe reunir las siguientes propiedades: la adecuación que es el conocimiento y el predominio de la variedad lingüística, es decir significa saber seleccionar de entre todas las soluciones lingüísticas que te da la lengua, la más adecuada para cada situación de comunicación. La coherencia

quien hace referencia a la pertenencia del proceso de la información. Esta información se conecta con los textos, se estructuran de una determinada forma, se establece que ha de comunicar: en qué orden, con que agrado, grado de precisión o detalle. La Cohesión que hace énfasis al correcto uso de los conectores permitiéndolo al lector interpretarlo con eficacia.

Jolibert (1998) considera “una clasificación didáctica de textos de acuerdo con ello distinguimos dos tipos de textos: los textos funcionales y los textos no funcionales”. Los textos funcionales: como su nombre lo dice busca generar interacciones específicas en concordancia con situaciones de comunicación. Son aquellas expresiones verbales, por lo regular simbólicas orientadas a la concreción de comunicaciones con mensajes específicos, es decir que señalan un uso o función como por ejemplo expresar mensajes, saludo, emociones, entre otros. Y los textos no funcionales o ficcionales buscan incentivar la habilidad para crear y reforzar la creatividad a partir del esparcimiento de la realidad y de mundos imaginarios. Entre los cuales son: cuentos, fábulas, leyendas, historietas, cantos, poemas, chistes, adivinanzas y trabalenguas.

Entre los textos funcionales destacan, según (Condemarín M. y Chadwick M., 2006) menciona que la carta es un modo de comunicación escrita, emitida por el remitente hacia un receptor. Existiendo diversas razones por el cual se remite una carta, entre ellos destaca el saludo, una invitación una felicitación, con la finalidad es mantenernos informados a los familiares o amigos sobre su estado o situación. Formando parte de los textos funcionales, puesto que existe una estructura lógica para elaborar una carta que dependerá del propósito de la misma, dentro de la funcionales también destaca a los avisos que son los anuncios comunicativos cuyo fin es buscar una promoción, ventas, ofertas o advertencias de un tema dado. También lo considera a la solicitud que corresponde a un texto escrito que se utiliza para solicitar o desear algo imprescindible para el emisor o el bien de una población.

III. METODOLOGÍA

3.1. Tipo y diseño de investigación

La investigación es de tipo básica, para Carrasco (2006) define la investigación básica porque se centra en conocer, desarrollar e indagar la variedad de conocimientos preexistentes acerca de la realidad, tomando como objeto de estudio a las teorías científicas, con el fin de analizarlas en el perfeccionamiento de sus contenidos.

Por lo que en la investigación se buscará describir y analizar como el desarrollo de la escritura contribuye a la mejora de la producción de textos funcionales en estudiantes de primaria de una institución educativa Bolívar 2020.

El enfoque de investigación, es cualitativa según Sampieri, Fernández y Baptista (2014) se centra en conocer los fenómenos, teniendo en cuenta la posición de los participantes.

Así mismo, se empleará el diseño fenomenológico interpretativo, el cual radica en analizar acontecimientos para examinar, describir, comprender e interpretar las experiencias de las personas respecto a un conocimiento.

3.2. Categorías, sub categorías y matriz de categorización apriorística

Categoría 1: Desarrollo de la escritura

Definición Conceptual: es todo aquello que nos va a conlleva al desarrollo de la escritura en sí, conociendo el por qué vamos a escribir un texto, quienes conformaran parte de la audiencia, cuál será el tema de lo que se redactará, que recursos utilizaremos en su redacción; es decir es la asociación de particularidades que hace que nos pongamos a redactar. Flower y Hayes (1981)

Definición Operacional: Se abordará la indagación de la categoría a través de una entrevista semi estructurada cf2020 a los participantes conformada por 09 preguntas relacionadas a la categoría desarrollo de la escritura.

Subcategorías: La planificación y su importancia, la textualización y su importancia, la revisión, la utilización y su importancia.

Categoría 2: Producción de textos funcionales

Definición Conceptual: como un proceso introspectivo ya que considera a la adecuación, la estructura y el orden de los textos verificando los parámetros de la situación, su contexto y la intención comunicativa, de igual forma la revisión firme del escritor cuyo fin es perfeccionarlo. (Ministerio de Educación, 2016)

Definición Operacional: Se abordará la indagación de la categoría a través de una entrevista semi estructurada cf2020 a los participantes conformada por 07 preguntas relacionadas con la categoría producción de textos.

Subcategorías: Tipos de textos funcionales, La importancia de la estimulación para producir textos., nivel de logro de la producción de textos funcionales, la adecuación del texto, la coherencia del texto y la cohesión en el texto.

3.3. Escenario de estudio

A consecuencia del contagio por la pandemia mundial coronavirus covid19, y con la intención de preservar la vida y su salud de todos los peruanos, el estado emitió el decreto de urgencia N.º 026-2020, la cual nos norma distintas medidas extraordinarias y provisionales para prever la extensión del (covid-19) en el territorio peruano, a raíz de eso, el sector educación se vio impedido de dar continuidad las labores presenciales; sin embargo, en la resolución ministerial N.º 160-2020, el ministerio de educación implementa la estrategia aprendo en casa y así de esta manera garantizar las prestaciones de servicio educativo a las distintas instituciones educativas desde su hogar y en familia, con el acompañamiento de su docentes. En conclusión, el escenario de estudio de los participantes se realizará desde sus hogares utilizando la plataforma online cómo es la aplicación Zoom, interactuando el investigador y los participantes.

3.4. Participantes

En esta investigación se tomó como participantes a 4 profesores de educación primaria, de la Ugel Sánchez Carrión, dando un total de 4 sujetos.

3.5. Técnicas e instrumentos de recolección de información

3.5.1. Técnicas

Entrevista: Para Denzin y Lincoln (2005) la entrevista es la conversación realizada mediante preguntas y respuestas. Esta técnica está dirigida netamente por el entrevistador con el fin de recolectar datos.

En la presente investigación la entrevista será semi estructurada orientada en base a preguntas, esto se realizará entre el investigador y los participantes especialistas con el fin de obtener información para conocer si el desarrollo de la escritura contribuye al éxito de la perfección de la producción de textos funcionales.

3.5.2. Instrumentos

Guía de entrevista: Para Carrasco (2006) la entrevista esta secuencialmente organizado en una hoja con preguntas planteadas con anticipación por el investigador. En la investigación la entrevista se desarrolló y se estructuró mediante un formulario de preguntas secuenciadas y organizadas, respetando una secuencia lógica y elaboradas con anticipación. Las preguntas se elaboraron teniendo en cuenta el cuadro de sistematización de ambas categorías, las cuales se tuvo en cuenta el marco teórico, conceptual, y referencial. De la cual se obtuvo un total de 9 preguntas para la categoría Desarrollo de la escritura y 7 preguntas para la categoría Producción de textos funcionales, estas interrogantes fueron abiertas para obtener la mayor información posible que enriquezca primordialmente esta investigación, la cuales fueron aplicadas y desarrolladas por los participantes en una entrevista grabada, permitiendo el intercambio fluido de la mismo.

3.6. Procedimientos

Para la investigación se utilizará la entrevista semiestructuras, las cual se realizarán con la autorización del entrevistado y serán grabadas a través de la aplicación zoom dada la coyuntura de la pandemia COVID19 y

posteriormente transcritas para su posterior comparación de datos e información en un contraste de información de las entrevistas aplicadas a los docentes especialistas.

3.7. Rigor científico

El presente trabajo de investigación cumple con las normas de rigor científico, respecto a la credibilidad se cumplió con recabar información veraz, según Arias V, Mercedes M., Mora, G y Victoria C. (2003), reconoce la credibilidad cuando los hallazgos son reales. En esta investigación la credibilidad de dará al recabar la información a través de las entrevistas y luego su triangulación de la información de los participantes.

Con respecto a la transferibilidad, esta investigación dará la oportunidad de llevar los efectos a distintos entornos o posteriores estudios.

Posteriormente, la confirmabilidad según Lincoln y Guba (1985), es la realización del trabajo de investigación de manera clara, veraz y objetiva, con el fin de proveer una serie de alternativas. En esta investigación se realizó a través de la triangulación de los resultados obtenidos de los participantes, concluyendo con una interpretación real, veraz y objetiva en la mejora de los resultados.

3.8. Método de análisis de la información

El procedimiento se realizó analizando las informaciones obtenidas a través de la codificación y categorización, sin saturar con acumulación de información.

3.9. Aspectos éticos

Esta investigación está elaborada con convicción y se puede afirmar que no hay coincidencias. Las entrevistas se realizarán con un consentimiento por escrito, informado y con el permiso a todos los participantes para ser grabados al momento de la entrevista.

En todo momento se trata de parafrasear y mencionar a los autores con los que se realizará las bases teóricas del presente trabajo de investigación.

Por último, el presente trabajo está redactado teniendo en cuenta el estilo de redacción APA 2017, respetando lo que disponen respecto a las citas de libros y referencias bibliográficas.

IV. RESULTADOS Y DISCUSIONES:

Seguido de la desgravación de las entrevistas, se procedió a elaborar las matrices de triangulación por subcategorías, comprendiendo en ellas datos principales, ideas o conceptos expuestos por los expertos en cada una de sus respuestas a las preguntas relacionadas con cada subcategoría.

En relación al objetivo 1 de esta investigación que corresponde a la subcategoría: La importancia de la planificación se realizó la siguiente pregunta: ¿Ha aplicado el problema retórico en el desarrollo de la escritura? ¿Y por qué será importante su aplicación? Del consolidado de las respuestas en la matriz de triangulación, que figura como Anexo 6 se encontró lo siguiente: El S1 opina que al aplicar el problema retórico los estudiantes se anticiparán al desarrollo de la escritura puesto que sabrán identificar: que van a escribir, para que lo vamos a escribir, a quien lo vamos a dar a conocer y cuáles son los recursos que vas a necesitar. El S2 coincide que la aplicación del problema retórico le direccionará al estudiante en el desarrollo de la escritura, debido a que se planteará lo siguiente: que voy a producir y hacia quienes estará dirigido su redacción. El S3 de igual forma coincide que el problema retórico pone énfasis en el desarrollo de una planificación previa que conlleva al desarrollo de la escritura. Por otra parte, el S4 opina que el problema retórico le va a permitir desarrollar un juicio estratégico para producir textos y así mejorar el proceso de escritura.

Se concluye que la situación retórica dependerá de la relación que si existe entre el escritor y el receptor y lo que desea lograr en el texto partiendo del propósito comunicativo y a la adecuada planeación.

Del mismo modo, se realizó la siguiente pregunta que corresponde a la subcategoría: La importancia de la planificación; ¿Cuál es la importancia de la planificación en el desarrollo de la escritura en sus estudiantes? ¿Y cómo contribuye a su logro de sus aprendizajes? El S1 opina que la importancia de la planificación surge a partir de las necesidades e ideas que tenga los estudiantes para redactar cualquier tipo de texto, para ello se plantea un plan de escritura y así contribuye a sus aprendizajes. El S2 coincide de igual forma, que la adecuada planificación regirá todo el proceso de redacción textual, mediante un planificador de actividades: cuál es el propósito, a quiénes va estar dirigido, qué materiales voy

a utilizar, contribuyendo a la mejora de sus redacciones. El S3 opina que la importancia de planificar contribuye a la mejora de sus producciones, a partir de una guía de actividades: qué es lo vamos hacer, para que lo vamos hacer, quienes lo van a leer y que materiales voy a utilizar y cómo voy a empezar mi escrito. El S4 comenta que tan importante es planificar, porque esto conlleva a la redacción de buenos productos textuales.

De lo anterior se concluye que para fomentar el desarrollo de la escritura se debe partir de las necesidades e ideas que proporcionen los estudiantes en base a una situación problemática, la cual los docentes debemos planificar nuestras actividades que conlleven al estudiante a plantearse diversas interrogantes: cuál será el propósito de mi texto, a quiénes va estar dirigido, quienes leerán mi texto, qué materiales voy a utilizar, entre otras.

Lo anterior mencionado hace énfasis al modelo de Hayes y Flower (1981) refieren que este modelo establece que la redacción escrita implica tres elementos esenciales; el contexto comunicativo, memoria de largo plazo del redactor, y la serie procesos que implican la redacción. El primero responde a nuestro problema retórico, lo que nos condiciona al desarrollo de la escritura, naciendo estas interrogantes: ¿Por qué vamos a redactar dicho texto?, ¿A quién estará dirigido?, ¿Qué recursos utilizaremos para su redacción? El segundo elemento es donde se guardan los conocimientos del tema y sus planes de la redacción, el escritor rescata sus saberes y experiencias previas para elaborar particularidades en la situación del escrito y los adecua según sus necesidades del nuevo texto. El tercer elemento viene a ser los procesos que abarca la redacción, entre ellos está la planificación, una adecuada textualización, y la revisión del escrito.

De igual forma, Cassany (1999), también pone énfasis en el desarrollo cognitivo. Al igual que Hayes y Flower, el autor menciona que el desarrollo de escritura se da mediante la relación de tres procesos mentales que forman la escritura: la planificación, textualización y por último examinar. Así mismo, interfiere un guía quien organiza, monitorea, retroalimenta el desarrollo de los procesos en los estudiantes y determinar en qué momento interactúa cada proceso, desde un ámbito más extenso con la incorporación de aspectos cognoscitivos, sentimentales y socioculturales.

Por otro lado; Arroyo y Salvador (2005), desarrollaron una investigación denominada “el proceso de la planificación en la composición escrita de los alumnos de educación primaria” de tipo cualitativa, concluyendo que los estudiantes del nivel primaria pueden llevar a cabo producciones textuales partiendo de una planificación oportuna, la cual le permitirá el desarrollo de ideas, situaciones comunicativas tomando en cuenta la intencionalidad del redactor y a quien está direccionado su producción, concluye también que la composición escrita abarca una serie de procesos y sub procesos de pensamientos las cuales se ponen en manejo en el desarrollo de la composición, ejecutándose diversas serie de estrategias y operaciones intelectuales al momento de redactar.

Es así, como el modelo de Hayes y Flower menciona que el problema retórico enfatiza el tema acerca del cual se escribe, la audiencia a la que se dirige el texto escrito y la intención o el propósito del mismo, con ayuda de su memoria a largo plazo y el conocimiento que tenga el estudiante, conllevando a la planeación en donde se define la finalidad del texto y se establece un plan para la producción. Estableciéndose las metas, es decir lo que queremos lograr con nuestro texto, la generación de ideas, aquellos que queremos textualizar; posteriormente nos conlleva a ordenar las ideas, para que nuestro texto este entendible y bien producido.

En relación al objetivo 2 de esta investigación que corresponde a la subcategoría: La importancia de la textualización; se realizó la siguiente pregunta: ¿En su experiencia profesional qué actividades realiza y/o realizó en este proceso de textualización frente a sus estudiantes? ¿Y cómo contribuye en el desarrollo de sus aprendizajes? Del consolidado de las respuestas en la matriz de triangulación, que figura como Anexo 6 se encontró lo siguiente: El S1 opina la que la actividad más significativa que emplea con sus estudiantes para desarrollar la textualización es la orientación a través de preguntas de análisis que respondan a lo planificado anteriormente. El S2 opina que la actividad más resaltante en el tercer ciclo, fue la estrategia: “la maestra escribe” donde los niños de primer grado a partir de las imágenes producen sus textos orales y la maestra escribe las ideas planteadas por los estudiantes, desarrollando la iniciación de la textualización oral. El S3 opina que para lograr el desarrollo de la textualización radica a partir de lo planificado y guiarse

a su guía de planificación de actividades, y así contribuirá al logro de sus aprendizajes. Por otra parte, el S4 opina que para desarrollar la textualización implica varios procesos, entre el más importante desarrollar la planificación previa. Del mismo modo, se realizó la siguiente pregunta que corresponde a la sub categoría: La importancia de la textualización. ¿Es importante que el estudiante recuerde el plan de escritura, antes de producir un texto? ¿Por qué? El S1 opina que es importante porque le va a ayudar a tener una idea de lo que va a trabajar. El S2 de igual forma opina que el plan de escritura es importante, debido a que le va a direccionar el propósito y/o objetivo de su redacción. El S3 opina que el plan de escritura en la textualización, es importante porque los estudiantes realizaran su primer bosquejo en base a los planificado anteriormente. Igual opina el S4, que la importancia del plan de escritura conllevará a la buena redacción de textos, a partir de su planificación.

Además, se realizó la siguiente pregunta que corresponde a la sub categoría: La importancia de la textualización. ¿Cómo promueve al estudiante en la realización de su primer borrador? ¿Y cómo contribuye en el desarrollo de sus aprendizajes? El S1 opina que promueve la realización del primer borrador frente a sus estudiantes mediante la técnica el museo, rescatando las orientaciones de su plan de escritura. El S2 opina que el uso de imágenes, fotografías en los primeros grados desarrollará la capacidad creatividad e imaginaria para la realización de su primer borrador. El S3 opina que para promover a los estudiantes a realizar su primer borrador es partir de las ideas y opiniones que manifiestan en relación a su plan de escritura. El S4 opina que para promover a los alumnos en la realización de su primer borrador debe partir de un objetivo e ideas propias de su contexto.

Por último; se realizó la siguiente pregunta que corresponde a la sub categoría: La importancia de la textualización. ¿Usted cómo especialista y/o docente considera debe permitirse un espacio y el tiempo suficiente para que los estudiantes trabajen sus textos? ¿Por qué? El S1 menciona que cada niño tiene una forma peculiar de trabajar y aprender en el desarrollo de la textualización. El S2 opina que los estudiantes deben tener un ambiente acogedor y un tiempo necesario de acuerdo a su s aprendizajes para fomentar el proceso de la textualización. El S3 manifiesta que los estudiantes se les debe brindar todas las condiciones necesarias (tiempo y ambiente), la cual conllevará a una buena textualización en el desarrollo de la

escritura. El S4 menciona que el ministerio de educación brinda de forma automatizada tiempos referenciales para cada proceso que implique el desarrollo de la escritura (horas de libre disponibilidad).

De lo anterior se concluye que, para promover la escritura en el desarrollo de la textualización, se debe implementar diversas técnicas y estrategias que conlleven a la realización y ejecución de su plan de escritura, la realización de su primer borrador, buscar un ambiente adecuado libre de distractores y el tiempo necesario que le lleven a desarrollar y fomentar su proceso de textualización. Es el proceso donde el docente cumple la función más activa en acompañar y monitorear mediante el trabajo colaborativo entre estudiantes referente al avance de sus producciones que contribuyan a su perfeccionamiento.

A esto aporta el documento normativo: Currículo nacional 2016, en la competencia escribe diversos tipos de textos en su lengua materna lo define como el uso del lenguaje escrito para construir sentidos en el texto y comunicarlos a otros. Se trata de un proceso reflexivo porque supone la adecuación y organización de los textos considerando los contextos y el propósito comunicativo, de igual forma menciona que para empezar la textualización de un texto se debe partir de acuerdo con lo planificado. Esto implica la elaboración del borrador que recoge lo establecido en la planificación del texto. (Currículo Nacional; 2016)

Según el Manuel de las buenas prácticas docente (2015) menciona que el desarrollo de la textualización, es un aspecto primordial porque se sigue el planeamiento previo que se hizo en una primera instancia, en este proceso no debemos preocuparnos por las correcciones, ni su forma, en otras palabras, no debemos detener el proceso de la redacción por examinar las faltas ortográficas, los enlaces y otros aspectos de formalidad. Es por ello, que los profesores dejen un momento este paso de revisión mientras redacten su primer borrador, y dar continuidad en el desarrollo de sus opiniones y pensamientos que desarrollaron mientras planificaban y lo utilizaran empleando su imaginación. Ministerio de Educación -BPD (2015)

Por otra parte, Cuetos (2006), menciona que para desarrollar la escritura interviene una serie de procesos y subprocesos cognitivos, que ayudaran a la reproducción del texto, esto involucra que el estudiante no solamente redactará lo que se le ocurre del momento, al contrario lo realizará tratando de buscar un mensaje

adecuado, la cual mucho dependerá de la situación y el entorno donde se encuentre, con el fin que éste se pueda entender por el destinatario.

Del mismo modo; Bruning (2005), mantiene la misma afirmación que Cuetos la redacción es una habilidad cognitiva compleja, y que va mejorando con la retroalimentación y la práctica, para el autor la escritura presenta al igual que Hayes y Flower (1981) tres componentes en las cuales se basa el desarrollo de la escritura y son el entorno de la tarea, la memoria a largo plazo y la memoria de trabajo. La primera hace énfasis a la motivación que tendrá el redactor por escribir, su audiencia a quien estará dirigido, la segunda resalta el conocimiento del texto que tenga, la finalidad de su texto, la última menciona tres subprocesos, la planificación, la traducción y la revisión.

Rescatamos a Montañez (2016), que realizó un trabajo de investigación titulado “Taller de escritura para mejorar la producción de textos narrativos en los estudiantes de educación primaria de la I.E. N° 88330 - Santa-2015”. Su finalidad esencial fue mostrar si el desarrollo de un taller de escritura, mejorará la redacción y producción de textos narrativos en los estudiantes del cuarto grado de educación primaria. Empleando la metodología de investigación con diseño preexperimental, su muestra fue aplicada a 25 estudiantes entre niños y niñas; a quienes se les realizó, un pre test antes de la aplicación y un post test después de la aplicación del taller de escritura. Su propuesta de talleres se enfatizó en la teoría cognitiva del proceso de la composición y el desarrollo del enfoque comunicativo lingüístico textual. Las conclusiones obtenidas se reflejaron en el progreso favorable en la producción de textos, es decir que el uso de talleres mediante estrategias favorables partiendo de su contexto ayudaran a los estudiantes en mejorar sus composiciones en el momento de redactar.

Concluimos al final que para desarrollar correctamente este proceso de textualizamos, debemos aliarnos al proceso anterior, que viene a ser la planificación a partir de ellos los estudiantes evocaran sus saberes previos y el motivo que los inicio a redactar su texto. Es así que los docentes como participes de este proceso de textualizar, con el fin de brindar todas las herramientas a los estudiantes como el espacio y el tiempo adecuado, que plasmen sus ideas en un borrador de escritura, recordarles su plan de redacción que se plantearon en las sesiones

anteriores, somos los guías para desarrollar y contribuir en el proceso de aprendizaje.

En relación al objetivo 3 de esta investigación que corresponde a la subcategoría: La revisión; se realizó la siguiente pregunta: ¿Qué actividades realizó usted para fomentar la revisión de los textos de sus estudiantes? Y ¿Y cuál es la importancia de fomentar ese proceso? El S1 opina que una de sus actividades que le generó mucho éxito, fue la relectura, donde los mismos estudiantes a través de esta técnica se dan cuenta de sus errores para pasar una revisión. El S2 manifiesta que las actividades que realiza para fomentar la revisión de sus producciones son a nivel grupal mediante el trabajo colaborativo, donde todos los integrantes se comprometen en generar ideas y dar correcciones acertadas en este proceso. El S3 comenta que la actividad que realiza frente a sus estudiantes es individualizada con el acompañamiento del docente, quien será su guía en todo el proceso que conlleva la revisión. Por su parte el S4 opina que realiza el intercambio de producciones, de esta manera los estudiantes tendrán la oportunidad de revisar las oportunidades y dificultades que presenta sus compañeros para luego en consenso retroalimentar.

Del mismo modo, se realizó la siguiente pregunta que corresponde a la sub categoría: La revisión ¿Cómo fue la participación de sus estudiantes en el desarrollo de este proceso de revisión? ¿De qué manera participaron? El S1 comenta que la participación en estos tiempos de Covid 19 es de manera individualizada, esta tarea se realiza con el acompañamiento y la interacción con su docente. El S2 opina que la participación lo realiza mediante diálogos e intercambios de producciones con otros niños del mismo grado, con la finalidad de emitir juicios y opiniones para mejorar las producciones de sus compañeros. El S3 opina que la participación es de sus estudiantes es activa, donde la docente cumple la función de acompañante en el logro de sus aprendizajes. El S4 concuerda con el intercambio de producciones entre compañeros, con el propósito de dar sugerencias en la mejora de sus producciones por parte de sus compañeros.

Para terminar esta subcategoría: La utilización y su importancia; se plantearon las siguientes preguntas: ¿Qué importancia tiene el uso de los textos producidos en la vida diaria? El S1 opina que todo texto producido desarrolla la producción textual y

formará parte de la vida diaria en los estudiantes. El S2 opina que el constante uso de sus producciones logrará en los estudiantes el perfeccionamiento de sus textos. El S3 menciona que los niños valoran más sus textos producidos por ellos, desarrollando así la capacidad por producir textos. El S4 menciona que producir textos les dará una satisfacción muchos a ellos, porque saben que es su producción de ellos.

De lo anterior se concluye que para promover la escritura en el desarrollo de la revisión se debe partir de técnicas y estrategias como: el trabajo colaborativo en equipos de trabajo, el intercambio de escritos con intención de que sean los mismos estudiantes quien se dé cuenta de las oportunidades y dificultades que presentan y la relectura, que es una técnica que nos permite saber si los estudiantes se identifican con su producción, todas estas técnicas contribuirán en el desarrollo de la escritura, atendiendo a los aspectos fundamentales que conllevan a una buena redacción.

Lo afirma Hayes y Flower (1981), que en cuanto al elemento de textualización es la escritura propiamente dicha, finalmente otro elemento muy importante es la revisión; siendo de esencial importancia en la reflexión y corrección por parte de los escritores, es allí donde se reflejan los juicios de valor en cuanto a su redacción siguiendo su plan de escritura, delimitando su producción y evaluación de su texto. Finalmente, el control interviene en el proceso; donde el escritor puede vigilar su progreso y proceso durante su composición.

Según el currículo nacional 2016, pone énfasis en la revisión que corresponde a la competencia escribe diversos tipos de textos en su lengua materna lo define como el uso del lenguaje escrito para construir sentidos en el texto y comunicarlos a otros. Se trata de un proceso reflexivo porque supone la adecuación y organización de los textos considerando los contextos y el propósito comunicativo, así como la revisión permanente de lo escrito con la finalidad de mejorarlo. (Ministerio de Educación; 2016)

Cassany (1999) sostiene que “aprender a escribir transforma la mente del sujeto; el uso escrito tiene algunas propiedades que facilitan el desarrollo de nuevas capacidades intelectuales, tales como el análisis, el razonamiento lógico, la distinción entre datos e interpretación o la adquisición del metalenguaje”. Siendo la escritura una herramienta que posibilita que el sujeto manifieste experiencias,

emociones de manera independiente e involuntaria, igualmente de meditar referente a lo que piensa. Desde el punto nace la necesidad de originar espacios y ambientes adecuados para el modo de organizar las prácticas en las instituciones. La escritura es un proceso y una competencia que se va a consolidar en este ejercicio investigativo. Por ende, se hace necesario conceptualizar sobre el término y determinar su importancia. Por ello, se entiende el ejercicio de escribir como: una potente herramienta para llegar a la reflexión.

Todos los estudios planteados nos llevan a la reflexión que el proceso de la revisión la finalidad de todo escritor o redactor es perfeccionar su texto, en la cual considera los entornos y contextos; además el propósito comunicativos, la organización de ideas siguiendo su plan de escritura , donde el escritor se sienta a gusto por escribir y así evaluar su producción; es así, donde desarrollara nuevas capacidades intelectuales, como el análisis su razonamiento y la reflexión acerca de su producción.

En relación al objetivo 4 de esta investigación que corresponde a la subcategoría: Tipos de textos funcionales, se realizó la siguiente pregunta: ¿En este tiempo de cuarentena por el COVID-19 considera que los estudiantes producen textos? ¿Y qué tipos de textos producen o producían sus estudiantes? ¿Por qué? El S1 manifiesta que mediante la estrategia Aprendo en casa, El Ministerio de Educación ha empleado en sus programaciones la producción de textos descriptivos, rescatando costumbres y tradiciones de sus comunidades. De igual la descripción del uso y técnicas agrícolas, uso de catálogos; textos publicitarios. El S2 concuerda con el S1, debido a que las dos siguen las transmisiones radiales de la estrategia Aprendo en casa, por su parte trabaja con sus niños la elaboración de afiches y avisos referentes a cómo prevenirnos frente al Covid-19, resultando textos llamativos para los estudiantes. El S3 manifiesta que con sus estudiantes ha trabajado el desarrollo de producción de una carta, un oficio, etc y las cartas son las que lo causa mayor emoción por escribirlos. El S4 menciona que sus estudiantes producen textos descriptivos y lo realizan de una manera competitiva. Del mismo modo, se realizó la siguiente pregunta que corresponde a la sub categoría: Tipos de textos funcionales; ¿En su experiencia profesional como docente en aula qué tipo de textos funcionales ha trabajado con sus estudiantes?

¿Y qué textos les han agradado a ellos? S1 menciona que ha trabajado los afiches, como texto funcional. Las descripciones a través de la rudimentarias que ellos tienen, los textos instructivos. Siendo los afiches lo que más les agrada a sus estudiantes. El S2 menciona que está trabajando como textos funcionales a los afiches y los avisos, siendo el primero el total agrado para los niños. El S3 concuerda de igual forma con los sujetos 1 y 2, además trabaja la carta y los oficios. Siendo las cartas el de mayor agrado por los estudiantes. El S4 menciona que está trabajando los textos funcionales como: cartas, oficios y solicitudes, partiendo de sus necesidades que tengan para comunicarse con los demás.

De lo anterior se concluye que, para fomentar el uso de los textos funcionales, se debe partir de los intereses y necesidades que presenten nuestros estudiantes y que debe responder a una situación problemática en torno al tema.

Según, (Jolibert, J. 1998) pone énfasis en que la “situación de comunicación” siendo el intercambio de mensajes que se da entre un emisor y el receptor de forma estructurada. Además, menciona que no se enseña a escribir a un niño, sino es el quien aprende a escribir, en relación con la ayuda del docente y su entorno, partiendo de situaciones reales, manifestando que la producción de textos es un “proceso complejo de escritura y reescritura que implica centrar la atención en el proceso más que un producto final.

Por otra parte, Jolibert (1998) considera “una clasificación didáctica de textos de acuerdo con ello distinguimos dos tipos de textos: los textos funcionales y los textos no funcionales”.

Los textos funcionales: como su nombre lo dice busca generar interacciones específicas en concordancia con situaciones de comunicación. Son aquellas expresiones verbales, por lo regular simbólicas orientadas a la concreción de comunicaciones con mensajes específicos, es decir que señalan un uso o función como por ejemplo expresar mensajes, saludo, emociones, entre otros. Y los textos no funcionales o ficcionales buscan incentivar la habilidad para crear y reforzar la creatividad a partir del esparcimiento de la realidad y de mundos imaginarios. Entre los cuales son: cuentos, fábulas, leyendas, historietas, cantos, poemas, chistes, adivinanzas y trabalenguas.

Al igual que, (Condemarín M. y Chadwick M., 2006) menciona que la carta es un modo de comunicación escrita, emitida por el remitente hacia un receptor.

Existiendo diversas razones por el cual se remite una carta, entre ellos destaca el saludo, una invitación una felicitación, con la finalidad es mantenernos informados a los familiares o amigos sobre su estado o situación. Formando parte de los textos funcionales, puesto que existe una estructura lógica para elaborar una carta que dependerá del propósito de la misma, dentro de la funcionales también destaca a los avisos que son los anuncios comunicativos cuyo fin es buscar una promoción, ventas, ofertas o advertencias de un tema dado. También lo considera a la solicitud que corresponde a un texto escrito que se utiliza para solicitar o desear algo imprescindible para el emisor o el bien de una población.

Podemos afirmar según las opiniones de los participantes en relación con nuestras teóricas que la producción de textos funcionales surgirá en base de los diferentes intereses y necesidades que presenten nuestros estudiantes, conllevando a una representación de mensajes siguiendo un propósito definido y todo ello es partir de una situación real de contexto.

En relación al objetivo 5 de esta investigación que corresponde a la subcategoría: La importancia de la estimulación para producir textos; se realizó la siguiente pregunta: ¿En su experiencia profesional como docente en aula de qué forma estimula a sus estudiantes para producir textos funcionales? ¿Y por qué será importante? El S1, comenta que la estimulación por producir textos funcionales se da a partir de una necesidad que tiene el estudiante, de la situación o contexto real. Además, menciona que para promover su estimulación por producir textos funcionales realizan diversas actividades de observación como: visita a las áreas verdes de la escuela, visita al patio de la escuela, etc. El S2, S3 y S4, concuerdan al igual que el S1, que para estimular al estudiante en la producción de textos funcionales se debe partir de los intereses y necesidades que presente el estudiante. Todo esto genera la importancia de conversar y preservar su entorno donde lo rodea frente a una necesidad.

Lerner (2001) propone que “lo necesario es hacer de la escuela un ámbito donde la lectura y la escritura sean prácticas vivas y vitales, donde leer y escribir sean instrumentos poderosos”

Por otro lado, Chávez (2015), desarrolló una investigación titulada: Desarrollo pragmático del lenguaje oral y producción de textos escritos en estudiantes que cursan 5º y 6º de primaria de instituciones públicas de Lima Cercado. Siendo una investigación descriptiva, participó una población estudiantil de 513, en el acopio de información emplearon la adaptación de la batería del lenguaje objetiva y criterial en la primera variable. En la segunda variable se empleó el test de producción de texto escrito- TEPTTE para el recojo de información. Llegando a la conclusión que la relación elocuente de ambas variables y dimensiones, teniendo en cuenta el sexo, su edad y grado que cursan, tomando en cuenta la correlación de la variable 1, con la variable de producción de textos escritos descriptivos nos evidencia que existe una correlación estadísticamente elocuente; por consiguiente, menciona que sus resultados son de efecto bajo e interpretan que esto se debe al escaso estímulo existente en las escuelas, ya que la mayor atención se realiza en los textos que implican que narrar, argumentar y explicar; además demuestra que la producción de textos narrativos presentó una relación elocuente de efecto medio, dando como respuesta que las producciones narrativas son más funcionales debido que lo confrontan con el texto oral, la cual tiene mayor utilización en nuestra vida cotidiana resaltando la importancia del proceso intelectual de la persona.

De lo anterior se concluye que, para fomentar la estimulación en la producción de textos funcionales, se parte a raíz de situaciones reales y de los intereses y necesidades que presenten nuestros estudiantes en torno a una situación problemática.

En relación al objetivo 6 de esta investigación que corresponde a la subcategoría: Nivel de logro de la producción de textos funcionales; se realizó la siguiente pregunta: ¿En qué nivel de logro de producción de textos, ubica a la mayoría de sus estudiantes? ¿Cuál es su fuente? El S1, menciona que el nivel de logro de sus estudiantes ahora es proceso, su fuente son los resultados obtenidos de la prueba ECE. El S2, recalca que la mayor fuente es este caso su trabajo en el aula con ayuda de la observación. Ellos están en el nivel en proceso. El S3, menciona que basándose en los resultados obtenidos de la prueba ECE, sus estudiantes en su mayoría están en inicio. El S4, comenta que sus estudiantes en gran mayoría se

encuentran en inicio, y su fuente son los registros de evaluación, concursos de producción.

De igual forma lo constata un estudio realizado por Meléndez y Yupanqui (2015), quienes desarrollaron una investigación titulada “Estudio comparativo del nivel del logro de las capacidades de producción de textos en los alumnos del cuarto grado de educación primaria”, la finalidad de su investigación fue observar la tendencia en dos instituciones educativas, la primera I.E. Tomás Gamarra del distrito de Trujillo y I.E. José Olaya del distrito de Virú, donde aplicaron una prueba, concluyendo que el nivel de logro en ambas instituciones están no aceptables en relación a la producción de textos, llevándoles a la reflexión misma de que algunos docentes no llevan a cabo el desarrollo de las capacidades para la producción, ni tampoco plantean estrategias adecuadas que conlleven a desarrollar los procesos de la producción.

En relación al resultado de las entrevistas obtenidas y al marco referencial se manifiesta que los estudiantes están entre inicio y proceso, dando como resultado que determinados estudiantes no alcanzan a desarrollar las capacidades mínimas establecidas en la competencia lee y produce diversos tipos de textos. Debido a que algunos docentes no plantean estrategias factibles que lleven a desarrollar los procesos que implica la producción de textos funcionales.

En relación al objetivo 7 de esta investigación que corresponde a la subcategoría: Adecuación del texto; se realizó la siguiente pregunta: ¿De qué forma la adecuación del texto contribuye en fomentar la situación comunicativa existente entre emisor y receptor? ¿Y cómo contribuye en el proceso de aprendizaje en los estudiantes el uso de la adecuación del texto? El S1, menciona que uno adecua su texto, de acuerdo a las necesidades del estudiante. El S2, menciona que la adecuación se referencia al contexto de la situación, debido a que todos no adecúan su expresión oral. S3, menciona que la adecuación contribuye al desarrollo del aprendizaje si los estudiantes mantienen una relación de párrafos unos a otros. el S4, menciona que los estudiantes deben poner énfasis en entender y comprender para que su texto sea interpretado sin ninguna dificultad por el receptor.

Del mismo modo, se realizó la siguiente pregunta que corresponde a la sub categoría: Coherencia del texto; ¿De qué forma la coherencia textual ayuda al estudiante en mantener el orden, la lógica y el equilibrio en su texto producido? ¿Y cómo contribuye en el proceso de aprendizaje en los estudiantes el uso de la coherencia textual? El S1, opina que la cohesión para que contribuya al logro de los aprendizajes en los estudiantes debe seguir un orden y una selección de información interrelacionados a un tema. El S2, manifiesta que para que la coherencia contribuya en el desarrollo de sus aprendizajes los estudiantes deben prevalecer de inicio a fin su tema siendo un hilo temático y que esa idea vaya tejida y enlazada junto con la otra. El S3, menciona que la coherencia debe mantener el sentido de la ilación de los párrafos. el S4, opina que la coherencia textual implica que sus textos producidos tengan un significado y una intención de comunicación para el receptor.

Finalmente, se realizó la siguiente pregunta que corresponde a la sub categoría: Cohesión del texto; ¿De qué forma la sinonimia, los conectores oracionales y los signos de puntuación ayudan a mejorar la producción de textos funcionales en sus estudiantes? ¿Y cómo contribuye en el proceso de aprendizaje en los estudiantes el uso de la cohesión del texto? El S1, menciona que para que exista una buena cohesión, los textos deben poseer conectores de orden y de lógica, que asegure la continuidad de la intención comunicativa. El S2 comunica que el texto para que contribuya al logro de los aprendizajes debe tener una lógica el texto para que al momento de leerlo otra persona lo entienda. El S3, menciona que para que una cohesión contribuya en los aprendizajes debe haber la relación de diferentes palabras y párrafos enlazados entre sí. El S4, menciona que la cohesión para que contribuya en los aprendizajes debe ver una interrelación de palabras unas a otras, al igual que los párrafos para una buena comprensión.

De lo anterior se concluye que para que la adecuación contribuya al logro de los aprendizajes los estudiantes, debe tener en cuenta el contexto en el cual se da la comunicación, debe ser claro, entendible y fácil de comprender por el receptor, seguido de la coherencia que resalta la lógica de su texto producido, sin la necesidad de contradecirse en su producción, posteriormente con la cohesión, que relaciona el sentido entre dos párrafos.

Bernardez (1982) menciona que el texto “es la unidad lingüística comunicativa fundamental producto de la actividad verbal humana, que posee siempre carácter social; está caracterizado por su cierre semántico y comunicativo, así como la coherencia profunda debido a la situación comunicativa del hablante”

Cassany (1990) menciona que la condición que debe cumplir una expresión oral y escrita para desarrollarse como texto, debe reunir las siguientes propiedades: la adecuación que es el conocimiento y el predominio de la variedad lingüística, es decir significa saber seleccionar de entre todas las soluciones lingüísticas que te da la lengua, la más adecuada para cada situación de comunicación. La coherencia quien hace referencia a la pertenencia del proceso de la información. Esta información se conecta con los textos, se estructuran de una determinada forma, se establece que ha de comunicar: en qué orden, con que agrado, grado de precisión o detalle. La Cohesión que hace énfasis al correcto uso de los conectores permitiéndolo al lector interpretarlo con eficacia.

Por lo tanto, coincido que las propiedades textuales son los requisitos que deben mantener en cualquier texto u escrito con la finalidad de darle sentido y logre su propósito comunicativo determinado.

V. CONCLUSIONES

Como conclusión general tenemos que el desarrollo de la escritura fortalece los procesos de producción de textos funcionales de manera elocuente.

Conclusión 1: La planificación determina todas las actividades anticipadas que se realizarán durante el proceso de la escritura, contribuyendo al perfeccionamiento de sus producciones en relación a su estructura.

Conclusión 2: La textualización gira en torno a la planeación, es por ello que los estudiantes plasmarán sus ideas, opiniones mediante un escrito, esto implica recordar el plan de escritura, elaboración de su primer borrador, su ambiente adecuado libre de distractores, todas estas acciones contribuyen al lograr sus aprendizajes de manera secuencial.

Conclusión 3: La revisión determina todas las correcciones que un texto ya producido pueda tener para dar el pulido final y prepararnos para la obra maestra, en cuanto a la importancia de producir textos les va aportar a desarrollar habilidades y destrezas tanto para el desarrollo de la producción escrita.

Conclusión 4: Los estudiantes producen textos narrativos, instructivos, descriptivos y argumentativos y esto se evidencia en el programa de la estrategia Aprendo en casa, dejando de lado a los textos funcionales: cartas, solicitudes, oficios, avisos y afiches.

Conclusión 5: Para promover el uso de estrategias para producir textos funcionales dentro de la clase se debe realizar a partiendo de las diversas necesidades e intereses que presenten los estudiantes partiendo de su contexto, en relación al propósito del texto.

Conclusión 6: A pesar del esfuerzo de los docentes por brindar los recursos necesarios, y a pesar del trabajo de los estudiantes; no logran un nivel satisfactorio en la producción de textos.

Conclusión 7: Los docentes conocen las propiedades del texto que trabaja el MINEDU más no están empoderados de la función que cumplen en el texto para que tenga sentido y logre su propósito comunicativo.

VI. RECOMENDACIONES

Primera

Los docentes deben desarrollar al máximo el proceso de la planificación, que el estudiante se interiorice exactamente lo que desea lograr respetando los parámetros de la situación comunicativa y el entorno a quien se dirige.

Segunda:

Se debe poner énfasis al momento de textualizar, siguiendo cada proceso que abarca, su plan de escritura, su primer borrador, si es necesario un segundo borrador puede realizar, todo eso con el acompañamiento del monitor y/o docente a cargo.

Tercera:

La revisión debe ser constante, que sea el mismo estudiante quien genera y reflexione de manera puede mejorar su obra maestra.

Cuarta:

Poner mayor énfasis en los textos funcionales: cartas, afiches, avisos, solicitudes y oficios, estos tipos de textos son importantes y necesarios para fortalecer el desarrollo de los individuos que recurren a la comunicación y a su expresión.

Quinta:

Los docentes deben buscar la estrategia mas apropiada para generar aprendizajes en los estudiantes para planificar, textualizar y revisar sus producciones, a partir del ritmo y estilo de aprendizaje de cada estudiante.

Sexta:

Los docentes debemos emplear en la realización para producir textos las propiedades del texto para dar el sentido y expresar el propósito comunicativo al redactar.

REFERENCIAS

- Arias V, Mercedes M., Mora, G y Victoria C. (2011). El rigor científico en la investigación cualitativa. Investigación y Educación en Enfermería. Recuperado de: <https://www.redalyc.org/articulo.oa?id=1052/105222406020>
- Arroyo, R. y Salvador, F. (2005). El proceso de planificación en la composición escrita de alumnos de Educación Primaria. Universidad de Granada: Revista de educación, 336, 353-376.
- AVILES, S. (2009) La producción de textos en la escuela, una lectura desde el pensamiento complejo. s/e. México
- Bernal C. (2006) Metodología de la Investigación (2da edición) México: Ed Pearson
- Bernardez, E. (1982). Introducción a la Linguística. Madrid: España-Calpe, S.A.
- Briceño, J. (2014). El modelo de Flower y Hayes: una estrategia para la enseñanza de la escritura académica (Tesis de maestría). Recuperada de <http://repository.ut.edu.co/bitstream/001/1150/1/RIUT-BHA-spa-2014-El%20modelo%20de%20Flower%20y%20Hayes.%20Una%20estrategia%20para%20la%20ense%C3%B1anza%20de%20la%20escritura%20acad%C3%A9mica.pdf>
- Bruning R., Scharaw G., Norby M., Ronning R. (2005). Psicología cognitiva y de la instrucción. (4ta Ed.) Madrid. Editorial: Pearson educación, S.A.
- Caldera, R. (2003). El enfoque cognitivo de la escritura y sus consecuencias metodológicas en la escuela. Universidad de los Andes: Educere, 6(20), 363-368
- Carrasco, S. (2006). Metodología de la investigación científica. Segunda reimpresión. Lima: Editorial San Marcos.
- Cassany, D. (1996). Describir el escribir. Como se aprende a escribir. (5ta reimpresión). Barcelona. Editorial: Paidós Ibérica.

- Cassany, D. (1999). Construir la escritura. Ediciones Paidós Ibérica, S.A. Barcelona.
- Cassany, D., Luna, M. y Sanz, G. (2003). Enseñar lengua (9na edición) Barcelona: GRAÓ, de IRIF, S.L
- Cassany, D. (2007) Reparar la escritura Didáctica de la corrección de lo escrito (12ª edición) Barcelona: Editorial Graó de IRIF, S.L
- Castillo, E., y Vásquez, M. (2003). El rigor metodológico en la investigación cualitativa. Recuperado de <https://www.redalyc.org/pdf/283/28334309.pdf>
- Chávez, J. (2015). Desarrollo pragmático del lenguaje oral y producción de texto escrito en estudiantes que cursan 5º y 6º de primaria de instituciones públicas de lima cercado (Tesis de maestría) Recuperada de <https://core.ac.uk/reader/299329306>
- Condemarín, M., y Chadwick, M. (1986). La escritura creativa y formal. Santiago de Chile: Andrés Bello.
- Condemarín, M., y Chadwick, M. (1981). La enseñanza de la escritura. Bases teóricas y prácticas (Manual) y didáctica Lengua Y Literatura. Recuperado a partir de <https://revistas.ucm.es/index.php/DIDA/article/view/DIDA9191110148A>
- Cuetos, F. (2006). Psicología de la escritura. (6ta Ed.). Madrid. Editorial: Praxis
- Denzin, N. y Lincoln, Y. (2005). The Sage Handbook of Qualitative Research (4ta edición) The United States of America
- Denzin, K., Lincoln, Y. (2005). Manual de investigación cualitativa. País: España. Idioma: español. Recuperado de: http://biblioteca.icap.ac.cr/BLIVI/COLECCION_UNPAN/BOL_DICIEMBRE_2013_69/UNED/2012/investigacion_cualitativa.pdf

- Fernández, R. (2001). La entrevista en la Investigación cualitativa. *Revista Pensamiento Actual*, 2(3), 14-21.
- Flores, R (2017). Producción de textos por medio de un taller de escritura a estudiantes de quinto de primaria del colegio privado "San Luis" (Tesis de Maestría) Recuperada de <https://repositorio.umsa.bo/handle/123456789/14858>
- Flower, L.; Hayes, J. (1996). "Teoría de la redacción como proceso cognitivo". *Revista Textos en Contexto*.
- Flower, L y Hayes, J. (1996). *Textos en contextos. Los procesos de lectura y escritura*. Asociación Internacional de Lectura: "lectura y Vida", Buenos Aires, Argentina. Recuperado de https://isfd87-bue.infod.edu.ar/sitio/upload/Flowers_y_Hayes.pdf
- García F. (2015). *Comprensión lectora y producción textual*. (1ra ed.). Bogotá: ediciones de la u.
- Gracida, G. y Galindo A. (2000). *Comprensión y producción de textos. Un acto comunicativo*. México: Edere.
- Hernández, R; Fernández, C y Baptista, M. (2014). *Metodología de la investigación* (6ta edición). México: McGraw-Hill
- Hayes, J. & Flower, L. (1980). Identifying the organization of writing process. En L.W. Gregg & E.R Sterinberg, *Cognitive Processes in Writing*, Hillsdale, NJ: Lawrence Erlbaum.
- Jolibert, J. (1995). *Former des enfants producteurs de textes* (5ta edición) Santiago de Chile:Hachette
- Jolibert, J., Alfaro, M. y Jacob, J. (2005). *Interrogar y producir textos auténticos: vivencias en el aula* (1ra edición) Santiago de Chile: Dolmen
- Jolibert, J y Sraïki, C. (2009). *Niños que construyen su poder de leer y escribir* Buenos aires: Manantial

- Lerner, D. (2001). Leer y escribir en la escuela (2001) México D.F.
- Martínez, J. (2010). La planificación textual y el mejoramiento de la escritura académica. Recuperado de <https://dialnet.unirioja.es/servlet/articulo?codigo=3653126>
- Meléndez, Iris y Yupanqui Rosio (2015) Estudio comparativo del nivel del logro de las capacidades de producción de textos en el área de comunicación en los alumnos del cuarto grado de educación primaria en las instituciones educativas Tomás Gamarra de la ciudad de Trujillo y José Olaya del distrito de Virú (Tesis de Maestría) Recuperado de http://repositorio.upao.edu.pe/bitstream/upaorep/2411/1/re_edu_iris.melendez_rosio.yupanqui_estudio.comparativo.del.nivel.del.logro.de.las.capacidades.de.produccion_datos.pdf
- MINEDU (2015). Buenas Prácticas Docente. Lima Perú. Recuperado de <http://www.minedu.gob.pe/buenaspracticasdcentes/pdf/pub1.pdf>
- MINEDU (2016). Marco del Buen Desempeño Docente. Lima Perú. Recuperado de <http://www.minedu.gob.pe/pdf/ed/marco-de-buen-desempeno-docente.pdf>
- MINEDU (2016). Currículo Nacional de la Educación Básica. Lima Perú. Recuperado de <http://www.minedu.gob.pe/curriculo/>
- MINEDU (2018) Unidad de la medición de la calidad educativa - ECE http://umc.minedu.gob.pe/wpcontent/uploads/2019/04/EncarteUgel2018_130004_Bol%C3%ADvar.pdf
- Monereo, M. et al. (2007). Estrategias de enseñanza y aprendizajes. Barcelona: grao
- Montañez, J. (2015) Taller de escritura para mejorar la producción de textos narrativos (cuentos) en los estudiantes de Educación Primaria de la I.E. N° 88330 – Santa – 2015 (Tesis doctoral). Recuperado de

https://alicia.concytec.gob.pe/vufind/Record/UCVV_5ec6a409473eac50ba2ddcc361c53730/Details

Ortiz, C., Morales, M. y Jiménez, H. (2013). Mejoramiento de los procesos de aprendizaje de los estudiantes desde la producción de textos argumentativos. Recuperado de <https://pdfs.semanticscholar.org/fb0b/7c480af476cba66b2588f3f87d7f138c66dc.pdf>

PISA (2018) Results: What Students Know and Can Do. Student performance in reading, mathematics and science. Recuperado de: <https://www.oecd.org/pisa/data/2018database/>

Presidencia del Consejo de Ministros del Perú (15 de marzo del 2020). Decreto de urgencia que establece diversas medidas excepcionales y temporales para prevenir la propagación del coronavirus (covid-19) en el territorio nacional. Recuperado de <https://busquedas.elperuano.pe/normaslegales/decreto-de-urgencia-que-establece-diversas-medidas-excepcion-decreto-de-urgencia-n-026-2020-1864948-1/>

Presidencia del Consejo de Ministros del Perú (01 de abril del 2020). Disponen el inicio del año escolar a través de la implementación de la estrategia denominada “Aprendo en casa”, a partir del 6 de abril de 2020 y aprueban otras disposiciones. Recuperado de <https://busquedas.elperuano.pe/normaslegales/disponen-el-inicio-del-ano-escolar-a-traves-de-la-implementa-resolucion-ministerial-n-160-2020-minedu-1865282-1/>

Rivadeneira, K. (2017). Procesos de escritura y la producción de textos escritos en estudiantes de 10 años con problemas en la escritura de una institución educativa. San Luis –Lima, 2016. Recuperado de http://repositorio.ucv.edu.pe/bitstream/handle/20.500.12692/8911/Rivadeneira_BKJ.pdf?sequence=1

Hernández, R. (2014). Metodología de la investigación (6ta edición) México

- Saavedra, A. (2005). Leer, escribir, narrar e imaginar: estrategias y pretextos. México: Alfaguara
- Serafini, T. (1994). ¿Cómo se escribe? Ediciones Paidós. Barcelona, España.
Recuperado de https://www.academia.edu/28437427/Como_se_escribe-Serafini
- Van, T. (1992). La ciencia del texto. Un enfoque interdisciplinario. Barcelona: Paidós.
- Vargas, X. (2011), ¿Cómo hacer investigación cualitativa? Una guía práctica para saber qué es la investigación en general y cómo hacerla, con énfasis en las etapas de la investigación cualitativa. México: Etxe

ANEXOS

TABLA 1. Matriz de categorización apriorística

Campo temático	Problema de investigación	Objetivo general	Objetivos específicos	Categoría de Estudio Apriorística	Subcategorías emergentes	Instrumento	Constructo
Desarrollo de la escritura en la producción de textos funcionales en estudiantes de primaria de una institución educativa Bolívar 2020.	¿De qué manera el desarrollo de la escritura contribuye a la mejora la producción de textos funcionales en estudiantes de primaria de una institución educativa Bolívar 2020?	Describir y analizar como el desarrollo de la escritura facilita en el proceso de producción de textos funcionales en estudiantes de primaria de una institución educativa Bolívar 2020.	O1 Identificar la importancia del desarrollo de la escritura en cuanto a la planificación de textos funcionales y cómo contribuye en el proceso de aprendizaje en los estudiantes de primaria de una institución educativa Bolívar 2020.	Categoría 1.Desarrollo de la escritura.	La planificación y su importancia	Entrevista	1.Desde su experiencia profesional ¿Ha aplicado el problema retórico en el desarrollo de la escritura? ¿Y por qué será importante su aplicación? 2. ¿Cuál es la importancia de la planificación en el desarrollo de la escritura en sus estudiantes? ¿Y cómo contribuye a su logro de sus aprendizajes?
			O2 Identificar la importancia del desarrollo de la escritura en cuanto a la textualización de textos funcionales y cómo contribuye en el proceso de aprendizaje en los estudiantes de primaria de una institución educativa Bolívar 2020.		La textualización y su importancia		3. ¿En su experiencia profesional qué actividades realiza y/o realizó en este proceso de textualización frente a sus estudiantes? ¿Y cómo contribuye en el desarrollo de sus aprendizajes?

							<p>4. ¿Es importante que el estudiante recuerde el plan de escritura, antes de producir un texto? ¿Por qué?</p> <p>5. ¿Cómo promueve al estudiante en la realización de su primer borrador? ¿Y cómo contribuye en el desarrollo de sus aprendizajes?</p> <p>6. ¿Usted cómo especialista y/o docente considera debe permitirse un espacio y el tiempo suficiente para que los estudiantes trabajen sus textos? ¿Por qué?</p>
			O3 Identificar la importancia del desarrollo de la escritura en cuanto a la revisión y utilización de textos funcionales y cómo contribuye en la mejora del proceso de aprendizaje en los estudiantes de primaria		La revisión	Entrevista	<p>7. ¿Qué actividades realizó usted para fomentar la revisión de los textos de sus estudiantes? Y ¿Y cuál es la importancia de fomentar ese proceso?</p> <p>8. ¿Cómo fue la participación de sus estudiantes en el</p>

			de una institución educativa Bolívar 2020.				desarrollo de este proceso de revisión? ¿De qué manera participaron?
					La utilización y su importancia.	Entrevista	9. ¿Qué importancia tiene el uso de los textos producidos en la vida diaria?
			O4 Identificar los tipos de textos que producen los estudiantes en relación a los textos funcionales y cómo contribuye en el proceso de aprendizaje en los estudiantes de primaria de una institución educativa Bolívar 2020.	Categoría 2. Producción de textos funcionales.	Tipos de textos funcionales	Entrevista	1. ¿En este tiempo de cuarentena por el COVID-19 considera que los estudiantes producen textos? ¿Y qué tipos de textos producen o producían sus estudiantes? ¿Por qué? 2. ¿En su experiencia profesional como docente en aula qué tipo de textos funcionales ha trabajado con sus estudiantes? ¿Y qué textos les han agradado a ellos?
			O5 Conocer cuáles son las estrategias que ha implementado el docente para estimular el desarrollo de la producción de textos funcionales y cómo contribuye en el proceso de		La importancia de la estimulación para producir textos.	Entrevista	3. ¿En su experiencia profesional como docente en aula de qué forma estimula a sus estudiantes para producir textos funcionales? ¿Y por qué será importante?

		aprendizaje en los estudiantes de primaria de una institución educativa Bolívar 2020.				
		O6 Conocer el nivel de logro de producción de textos funcionales que tienen los estudiantes de primaria de una institución educativa Bolívar 2020.		Nivel de logro de la producción de textos funcionales	Entrevista	4. ¿En qué nivel de logro de producción de textos, ubica a la mayoría de sus estudiantes? ¿Cuál es su fuente?
		O7 Conocer la utilización de las propiedades del texto y cómo contribuye en el proceso de aprendizaje en los estudiantes de primaria de una institución educativa Bolívar 2020.		Adecuación del texto	Entrevista	5. ¿De qué forma la adecuación del texto contribuye en fomentar la situación comunicativa existente entre emisor y receptor? ¿Y cómo contribuye en el proceso de aprendizaje en los estudiantes el uso de la adecuación del texto?
				Coherencia del texto	Entrevista	6. ¿De qué forma la coherencia textual ayuda al estudiante en mantener el orden, la lógica y el equilibrio en su texto producido? ¿Y cómo contribuye en el proceso de

							aprendizaje en los estudiantes el uso de la coherencia textual?
					Cohesión del texto	Entrevista	7. ¿De qué forma la sinonimia, los conectores oracionales y los signos de puntuación ayudan a mejorar la producción de textos funcionales en sus estudiantes? ¿Y cómo contribuye en el proceso de aprendizaje en los estudiantes el uso de la cohesión del texto?

Anexo 2. Instrumento de recolección de datos

INSTRUMENTO DE ENTREVISTA

A. Presentación del Entrevistador

Tenga usted muy buenos días/tardes (fecha/hora), mi nombre es Carlos Víctor Carranza Figueroa.

Docente de profesión, estoy realizando la Maestría en Psicología educativa en la Universidad Cesar Vallejo, y me encuentro ejecutando una investigación de enfoque cualitativo que tiene por objetivo general es: Describir y analizar como el desarrollo de la escritura facilita en el proceso de producción de textos funcionales en estudiantes de primaria de una institución educativa Bolívar 2020.

En este aspecto, siéntase cómodo y libre de expresar sus opiniones, compartiendo sus ideas y experiencias como especialista docente a cargo de un aula del nivel primario, no se calificará de correcto o incorrecto, lo que prevalecerá es su punto de vista.

Para fines de codificación y análisis de la información, esta entrevista será grabada y permitirá la fluidez de la misma, como se indicó previamente en el documento de consentimiento informado de participación que usted firmó.

¿Autoriza usted a grabar la conversación?, agradezco de antemano su participación.

B. Datos Personales y Perfil del Entrevistado

- ¿Cuáles son sus nombres y apellidos?
- ¿Cuál es su profesión? ¿Qué grado académico tiene?
- ¿Qué experiencia tiene en la docencia?
- ¿En qué institución educativa labora?
- ¿Cuál es su cargo actualmente?
- ¿Qué funciones cumple?

C. Aproximación a las Categorías de Estudio

Al escuchar el termino desarrollo de la escritura, ¿Qué es lo primero que se viene a su mente?

Por último, ¿Qué entiende por producción de textos funcionales?

D. Guía de Preguntas C1

E. Guía de Preguntas C2

Categorías	Preguntas
Desarrollo de la escritura	<p>Estudios como el modelo de Flower y Hayes señalan que el problema retórico pone énfasis en el tema acerca del cual se escribe, la audiencia a la que se dirige el texto escrito y la intención o el propósito del mismo, con ayuda de su memoria a largo plazo y el conocimiento que tenga el estudiante. A partir de eso:</p> <ol style="list-style-type: none">1. Desde su experiencia profesional ¿Ha aplicado el problema retórico en el desarrollo de la escritura? ¿Y por qué será importante su aplicación?2. ¿Cuál es la importancia de la planificación en el desarrollo de la escritura en sus estudiantes? ¿Y cómo contribuye a su logro de sus aprendizajes? <p>El currículo nacional 2016, menciona que para empezar la textualización de un texto se debe partir de acuerdo con lo planificado. Esto implica la elaboración del borrador que recoge lo establecido en la planificación del texto. Conociendo eso:</p> <ol style="list-style-type: none">3. ¿En su experiencia profesional qué actividades realiza y/o realizó en este proceso de textualización frente a sus estudiantes? ¿Y cómo contribuye en el desarrollo de sus aprendizajes?4. ¿Es importante que el estudiante recuerde el plan de escritura, antes de producir un texto? ¿Por qué?5. ¿Cómo promueve al estudiante en la realización de su primer borrador? ¿Y cómo contribuye en el desarrollo de sus aprendizajes?

	<p>6. ¿Usted cómo especialista y/o docente considera debe permitirse un espacio y el tiempo suficiente para que los estudiantes trabajen sus textos? ¿Por qué?</p> <p>7. ¿Qué actividades realizó usted para fomentar la revisión de los textos de sus estudiantes? Y ¿Y cuál es la importancia de fomentar ese proceso?</p> <p>8. ¿Cómo fue la participación de sus estudiantes en el desarrollo de este proceso de revisión? ¿De qué manera participaron?</p> <p>9. ¿Qué importancia tiene el uso de los textos producidos en la vida diaria?</p>
<p>Producción de textos funcionales</p>	<p>Jolibert define a los textos funcionales como textos en donde predomina la función apelativa del lenguaje; es decir, los textos funcionales se dirigen a un receptor en forma directa, clara y precisa para indicarle los pasos o acciones a seguir para realizar una o varias acciones. Partiendo de la premisa anterior</p> <p>10. ¿En este tiempo de cuarentena por el COVID-19 considera que los estudiantes producen textos? ¿Y qué tipos de textos producen o producían sus estudiantes? ¿Por qué?</p> <p>11. ¿En su experiencia profesional como docente en aula qué tipo de textos funcionales ha trabajado con sus estudiantes? ¿Y qué textos les han agradado a ellos?</p> <p>En un estudio realizado por Chávez (2015) en la ciudad de Lima, menciona que según la información recogida de su análisis e interpretación donde el desarrollo pragmático del lenguaje oral y producción de textos escritos cuyo resultado depende del efecto pequeño y explica que esto se debe a la poca estimulación que existe en las escuelas puesto que más se centran en textos narrativos, argumentativos y explicativos. Por lo tanto, comente si:</p>

12. ¿En su experiencia profesional como docente en aula de qué forma estimula a sus estudiantes para producir textos funcionales? ¿Y por qué será importante?

Autores Meléndez y Yupanqui (2015), realizaron una investigación “Estudio comparativo del nivel del logro de las capacidades de producción de textos en los alumnos del cuarto grado de educación primaria”, su finalidad de su investigación fue observar la tendencia en dos instituciones educativas, la primera I.E. Tomás Gamarra y I.E. José Olaya, donde aplicaron una prueba, concluyen que el nivel de logro en ambas instituciones están no aceptables en relación a la producción de textos, llevándoles a la reflexión misma de que algunos docentes no llevan a cabo el desarrollo de las capacidades para la producción, ni tampoco plantean estrategias adecuadas que conlleven a desarrollar los procesos de la producción. Comente:

13 ¿En qué nivel de logro de producción de textos, ubica a la mayoría de sus estudiantes? ¿Cuál es su fuente?

Cassany (1990) menciona que toda manifestación verbal en un texto debe tener las siguientes propiedades: la adecuación que determina qué palabras son las más apropiadas para establecer la comunicación, tomando en cuenta las características del enunciado y la reacción que se busca provocar en él. La cohesión que consiste en ligar las frases, de tal modo que el paso de una idea a otra no se rompa, sino que tenga una continuidad lógica. Por último, la coherencia, que se determina cuando el contenido gira alrededor de un solo tema o referente. partiendo del enunciado anterior comente:

14. ¿De qué forma la adecuación del texto contribuye en fomentar la situación comunicativa existente entre emisor y

	<p>receptor? ¿Y cómo contribuye en el proceso de aprendizaje en los estudiantes el uso de la adecuación del texto?</p> <p>15. ¿De qué forma la coherencia textual ayuda al estudiante en mantener el orden, la lógica y el equilibrio en su texto producido? ¿Y cómo contribuye en el proceso de aprendizaje en los estudiantes el uso de la coherencia textual?</p> <p>16. ¿De qué forma la sinonimia, los conectores oracionales y los signos de puntuación ayudan a mejorar la producción de textos funcionales en sus estudiantes? ¿Y cómo contribuye en el proceso de aprendizaje en los estudiantes el uso de la cohesión del texto?</p>
--	--

F. Cierre

Para finalizar, de manera prospectiva ¿Cómo se imagina usted a sus estudiantes después de utilizar diversas estrategias para la producción de textos funcionales?

Agradezco su tiempo y participación en la presente investigación.

Anexo 3. Ficha de validación del instrumento de recolección de datos

FICHA VALIDACIÓN DE CONTENIDO DEL INSTRUMENTO: EXPERTO 01

FICHA DE VALIDACIÓN DEL INSTRUMENTO

DATOS DEL EXPERTO

NOMBRES Y APELLIDOS	HENRY VILLACORTA VALENCIA	DNI	17860116
NOMBRE DEL INSTRUMENTO	Guía de entrevista: Desarrollo de la escritura en la producción de textos funcionales en estudiantes de primaria de una institución educativa Bolívar 2020		
Dirección domiciliaria:	J.J. Inclán 422	Teléfono de domicilio:	
Título profesional/especialidad	Licenciado en Educación	Teléfono celular:	951559196
Grado académico:	Maestro en Educación		
Mención:	Pedagogía Universitaria		
Firma:		Lugar y fecha:	08-07-2020

FICHA DE VALIDACIÓN DEL INSTRUMENTO

DATOS DEL EXPERTO

NOMBRES Y APELLIDOS	Santos Fidencio Villena Rengifo	DNI	18029096
NOMBRE DEL INSTRUMENTO	Guía de entrevista: Desarrollo de la escritura en la producción de textos funcionales en estudiantes de primaria de una institución educativa Bolívar 2020		
Dirección domiciliaria:	Calle 22 febrero 534. La Esperanza	Teléfono de domicilio:	
Título profesional/especialidad	Licenciado en Educación Lengua y Literatura	Teléfono celular:	992227168
Grado académico:	Magister		
Mención:	Problemas de aprendizaje		
Firma:		Lugar y fecha:	08/07/2020

FICHA VALIDACIÓN DE CONTENIDO DEL INSTRUMENTO: EXPERTO 02 Anexo 4.

Tabla 2. Cuadro de Triple Entrada para Construir Instrumentos de Objetos de Aprendizaje Abiertos.

Fuente	Realidad- especialista	Relación	
Instrumento		Base – teórica - normativa	
Constructo	Entrevista	Contenido	Marco
Estudios como el modelo de Flower y Hayes señalan que el problema retorico pone énfasis en el tema acerca del cual se escribe, la audiencia a la que se dirige el texto escrito y la intención o el propósito del mismo, con ayuda de su memoria a largo plazo y el conocimiento que tenga el estudiante. A partir de eso:		Según el modelo cognitivo de Flower y Hayes empiezan a estudiar los procesos cognitivos implicados en la redacción, parten de la situación retórica y del supuesto de lo que existe en la mente del escritor ideas y reflexiones ya listas para su uso, resultado de un proceso intelectual complicado que lleva al sujeto a construir ideas en respuesta a los requerimientos de una tarea puesta a un objetivo. (Flower y Hayes; 1981)	Marco teórico
Desde su experiencia profesional ¿Ha aplicado el problema retórico en el desarrollo de la escritura? ¿Y por qué será importante su aplicación?	X		
¿Cuál es la importancia de la planificación en el desarrollo de la escritura en sus estudiantes? ¿Y cómo contribuye a su logro de sus aprendizajes?	X		
El currículo nacional 2016, menciona que para empezar la textualización de un texto se debe partir de acuerdo con lo planificado. Esto implica la elaboración del borrador que recoge lo establecido en la planificación del texto. Conociendo eso:		Según el currículo nacional 2016, en la competencia escribe diversos tipos de textos en su lengua materna lo define como el uso del lenguaje escrito para construir sentidos en el texto y comunicarlos a otros. Se trata de un proceso reflexivo porque supone la adecuación	

¿En su experiencia profesional qué actividades realiza y/o realizó en este proceso de textualización frente a sus estudiantes? ¿Y cómo contribuye en el desarrollo de sus aprendizajes?	X	y organización de los textos considerando los contextos y el propósito comunicativo, así como la revisión permanente de lo escrito con la finalidad de mejorarlo. (Currículo Nacional; 2016)	Marco teórico
¿Es importante que el estudiante recuerde el plan de escritura, antes de producir un texto? ¿Por qué?	X		
¿Cómo promueve al estudiante en la realización de su primer borrador? ¿Y cómo contribuye en el desarrollo de sus aprendizajes?	X		
¿Usted cómo especialista y/o docente considera debe permitirse un espacio y el tiempo suficiente para que los estudiantes trabajen sus textos? ¿Por qué?	X		
¿Qué actividades realizó usted para fomentar la revisión de los textos de sus estudiantes?	X		
¿Cómo fue la participación de sus estudiantes en el desarrollo de este proceso de revisión? ¿De qué manera participaron?	X		
¿Qué importancia tiene el uso de los textos producidos en la vida diaria?	X		

<p>Jolibert define a los textos funcionales como textos en donde predomina la función apelativa del lenguaje; es decir, los textos funcionales se dirigen a un receptor en forma directa, clara y precisa para indicarle los pasos o acciones a seguir para realizar una o varias acciones. Partiendo de la premisa anterior</p>		<p>Jolibert (1998) propone una clasificación didáctica de textos de acuerdo con ello distinguimos dos tipos de textos: los textos funcionales y los textos ficcionales. Los textos funcionales: como su nombre lo dice busca generar interacciones específicas en concordancia con situaciones de comunicación.</p>	<p>Marco teórico</p>
<p>¿En este tiempo de cuarentena por el COVID-19 considera que los estudiantes producen textos? ¿Y qué tipos de textos producen o producían sus estudiantes? ¿Por qué?</p>	<p>X</p>		
<p>¿En su experiencia profesional como docente en aula qué tipo de textos funcionales ha trabajado con sus estudiantes? ¿Y qué textos les han agradado a ellos?</p>	<p>X</p>		
<p>En un estudio realizado por Chávez (2015) en la ciudad de Lima, menciona que según la información recogida de su análisis e interpretación donde el desarrollo pragmático del lenguaje oral y producción de textos escritos cuyo resultado depende del efecto pequeño y explica que esto se debe a la poca estimulación que existe en las escuelas puesto que más se centran en textos narrativos, argumentativos y explicativos. Por lo tanto, comente si:</p>		<p>Chávez (2015), realizó un trabajo de investigación titulado: Desarrollo pragmático del lenguaje oral y producción de textos escritos en estudiantes que cursan 5º y 6º de primaria de instituciones públicas de Lima Cercado, concluye que hubo una correlación significativa baja entre las variables “desarrollo pragmático del lenguaje oral y la producción de textos escritos” puesto que a pesar de que las tareas de producción de textos no son frecuentes en las</p>	<p>Marco referencial</p>

<p>¿En su experiencia profesional como docente en aula de qué forma estimula a sus estudiantes para producir textos funcionales? ¿Y por qué será importante?</p>	<p>X</p>	<p>aulas de educación primaria, estas se estimulan por el acto del habla al interactuar socialmente.</p>	
<p>Autores Meléndez y Yupanqui (2015), realizaron una investigación “Estudio comparativo del nivel del logro de las capacidades de producción de textos en los alumnos del cuarto grado de educación primaria”, su finalidad de su investigación fue observar la tendencia en dos instituciones educativas, la primera I.E.Tomás Gamarra y I.E. José Olaya, donde aplicaron una prueba, concluyen que el nivel de logro en ambas instituciones están no aceptables en relación a la producción de textos, llevándoles a la reflexión misma de que algunos docentes no llevan a cabo el desarrollo de las capacidades para la producción, ni tampoco plantean estrategias adecuadas que conlleven a desarrollar los procesos de la producción. Comente:</p>		<p>Meléndez y Yupanqui (2015), realizaron una investigación titulada “Estudio comparativo del nivel del logro de las capacidades de producción de textos en los alumnos del cuarto grado de educación primaria”, la finalidad de su investigación fue observar la tendencia en dos instituciones educativas, la primera I.E.Tomás Gamarra del distrito de Trujillo y I.E. José Olaya del distrito de Virú, donde aplicaron una prueba, concluyendo que el nivel de logro en ambas instituciones están no aceptables en relación a la producción de textos, llevándoles a la reflexión misma de que algunos docentes no llevan a cabo el desarrollo de las capacidades para la producción, ni tampoco plantean estrategias adecuadas que conlleven a desarrollar los procesos de la producción.</p>	<p>Marco referencial</p>
<p>¿En qué nivel de logro de producción de textos, ubica a la mayoría de sus estudiantes? ¿Cuál es su fuente?</p>	<p>X</p>		
<p>Cassany (1990) menciona que toda manifestación verbal en un texto debe tener las siguientes propiedades: la adecuación que determina qué palabras son las más apropiadas para establecer la comunicación, tomando en</p>		<p>Cassany (1990), menciona que los requisitos que ha de cumplir cualquier manifestación verbal para poder considerarse un texto y, por lo tanto, para poder vincular el mensaje en un proceso de comunicación, debe reunir las</p>	<p>Marco teórico</p>

<p>cuenta las características del enunciado y la reacción que se busca provocar en él. La cohesión que consiste en ligar las frases, de tal modo que el paso de una idea a otra no se rompa, sino que tenga una continuidad lógica. Por último, la coherencia, que se determina cuando el contenido gira alrededor de un solo tema o referente. partiendo del enunciado anterior comente:</p>		<p>siguientes propiedades: la adecuación que es el conocimiento y el dominio de la diversidad lingüística, es decir significa saber escoger de entre todas las soluciones lingüísticas que te da la lengua, la más apropiada para cada situación de comunicación. La coherencia quien hace referencia al dominio del procesamiento de la información. El mensaje o la información que vinculan los textos, se estructura de una determinada forma, se establece que ha de comunicar: en qué orden, con que agrado, grado de precisión o detalle. La Cohesión que hace énfasis al correcto uso de los conectores permitiéndolo al lector interpretarlo con eficacia.</p>	
<p>¿De qué forma la adecuación del texto contribuye en fomentar la situación comunicativa existente entre emisor y receptor? ¿Y cómo contribuye en el proceso de aprendizaje en los estudiantes el uso de la adecuación del texto?</p>	X		
<p>¿De qué forma la coherencia textual ayuda al estudiante en mantener el orden, la lógica y el equilibrio en su texto producido? ¿Y cómo contribuye en el proceso de aprendizaje en los estudiantes el uso de la coherencia textual?</p>	X		
<p>¿De qué forma la sinonimia, los conectores oracionales y los signos de puntuación ayudan a mejorar la producción de textos funcionales en sus estudiantes? ¿Y cómo contribuye en el proceso de aprendizaje en los estudiantes el uso de la cohesión del texto?</p>	X		

Fuente: Información de las bases teóricas - elaboración propia.

ANEXO 5 Matriz de triangulación de resultados

RESULTADO CATEGORÍA: DESARROLLO DE LA ESCRITURA

Tabla 3. Matriz de triangulación, Subcategoría: La planificación y su importancia

PREGUNTA	SUJETO 1	SUJETO 2	SUJETO 3	SUJETO 4
¿Ha aplicado el problema retórico en el desarrollo de la escritura? ¿Y por qué será importante su aplicación?	Conocido así, con ese nombre no lo he trabajado, no que lo del problema retórico en el desarrollo de la escritura, eh para mí es un término nuevo, le soy sincera, lo que es problema retórico, para mí es un tema nuevo una palabra más a mi diccionario profesional, eh lo que básicamente se trabaja a través de escritura, es lo que nos hacen a nosotros los procesos que trabajamos no, que tenemos que hacer eh la planificación, la planificación, para después hacer la textualización y después hacer una revisión, entonces en eso yo he venido trabajando, he despertado con eso, nunca me han presentado problema retórico, ahora que lo estoy conociendo, entonces yo he venido trabajando eso, para una escritura hay que planificar con las preguntas que uno sabe: que vamos a escribir, para que lo vamos a escribir no, este a quien lo vamos a dar a conocer y cuáles son los recursos que vas a necesitar , tomando en cuenta esa planificación, empieza la textualización que viene a ser la redacción de los textos	Sí lo hemos aplicado en muchos de los casos desde rutas 2013-2014 que salió a través de la planificación cuando nosotros planificamos para que el estudiante vea que va a ser qué va a producir y hacia quienes va a estar dirigido, para mí es importante porque ahí es en donde direccionamos el tipo de texto que el estudiante desea producir.	Bueno el problema retorico es el acto de la escritura, le he considerado previamente antes de hacer una producción, entonces este es muy importante para producir un texto, demos tener una planificación previa, por eso utilizamos el problema retorico. Es muy importante porque el niño va realizar su primer proceso, para planificar, vamos a analizar, no podemos empezar a trabajar si	Si, mire, estos pedagogos tienen una característica muy importante en cuanto a la producción de textos, por lo consiguiente lo conlleva al alumno a desarrollar su criterio de escritura para así el poder tener un nivel muy bueno dentro de la producción de textos, empleando muchas técnicas, muchas estrategias, esto es lo que tienes estos pedagogos que usted me ha mencionado

	en sí de los estudiantes, tratando de considerar lo que es la planificación		tener una planificación previa.	
<p>S1: opina que al aplicar el problema retórico los estudiantes se anticiparán al desarrollo de la escritura puesto que sabrán identificar: que vamos a escribir, para que lo vamos a escribir, a quien lo vamos a dar a conocer y cuáles son los recursos que vas a necesitar.</p> <p>S2: coincide que la aplicación del problema retórico le direccionará al estudiante en el desarrollo de la escritura, debido a que se planteará lo siguiente: que voy a producir y hacia quienes estará dirigido su redacción.</p> <p>S3: coincide que el problema retórico pone énfasis en el desarrollo de una planificación previa que conlleva al desarrollo de la escritura.</p> <p>S4: opina que el problema retórico le va a permitir desarrollar un juicio estratégico para producir textos y así mejorar el proceso de escritura.</p> <p>CONCLUSIÓN: se concluye que los participantes si han aplicado el problema retórico en su trabajo en las aulas, no necesariamente con el nombre de problema retórico, pero si los momentos que abarca el desarrollo del plan de escritura.</p>				
PREGUNTA	SUJETO 1	SUJETO 2	SUJETO 3	SUJETO 4
¿Cuál es la importancia de la planificación en el desarrollo de la escritura en sus estudiantes? ¿Y cómo contribuye a su logro de sus aprendizajes?	Bueno, es importante el niño tiene prácticamente una idea de los que va trabajar, no, lo hacer a la deriva tiene que saber que texto va crear, a partir de la planificación ya tiene la idea de que texto va crear y si es posible en esa planificación le digo que parte tiene ese texto le va todavía a orientar un poquito más, entonces cuando el haga su texto nosotros lo vamos a ver y le vamos a decir a ver a ver, te tipo de texto dijimos que íbamos a crear, a verdad profesora teníamos que crear, digamos una receta y lo estaban haciendo tipo descriptivo y las recetas que partes tiene, aaa muy bien ingredientes o materiales dicen algunos, muy bien. Ingredientes o materiales será, no no ingredientes profesora, materiales será para hacer algún objeto, no te olvides,	El desarrollo de la escritura en los estudiantes al tercer ciclo educación básica consolida la escritura, al consolidar la escritura lo vamos a hacer por lo general en un aula, lo venimos trabajando a través de un cuadro de planificación que vamos a producir para que vamos a producir:	Bueno como ya le había mencionado la planificación es muy importante, en todo proceso es muy importante como le mencionaba nosotros analizamos, establecemos todo un proceso, trabajando un pequeño cuadro y enfocamos todo, eso nos sirve como base	Todo este trabajo que venimos realizando, debemos hacerlo en base a un proyecto, y la primera parte de un proyecto es la planificación, sin una planificación de repente no tenemos un buen producto, si uno no planifica nuestras actividades como docentes, no vamos a tener ese nivel de

	<p>entonces conforme van los niños la planificación es una guía muy importante, para que el niño al momento de redactar tenga conocimiento de que tiene considerar su planificación para su redacción final; pero eso no quiere decir que el docente lo dejar, ya hicimos la planificación ahora hazlo tú, nosotros tenemos que ir verificando con la finalidad de verificar si el niño lo está tomando en cuenta esa planificación, no está por las puras, esta para que pueda guiarle al niño y se centre en lo que está trabajando en lo que va redactar, considerando los pasos que se yo, considerando los materiales que necesita, etc.</p>	<p>cuál es el propósito, a quiénes va estar dirigido, qué materiales voy a utilizar. Esto va a contribuir al logro de sus aprendizajes porque esto es como una planificación para que al momento de la textualización vean hacia dónde van dirigidos.</p>	<p>para empezar nuestra escritura. Bueno eso es una guía, que es lo vamos hacer, para que lo vamos hacer, quienes inclusive lo van a leer y que materiales voy a utilizar, inclusive como voy a empezar el escrito, todo está ahí.</p>	<p>repente de meta que queremos lograr, entonces muy interesante es planificar de repente nuestras actividades para así no, en cuanto a la escritura obtengas unos buenos resultados con los muchachos y nos contribuye bastante en el desarrollo de su aprendizaje.</p>
<p>S1: opina que la importancia de la planificación surge a partir de las necesidades e ideas que tenga los estudiantes para redactar cualquier tipo de texto, para ello se plantea un plan de escritura y así contribuye a sus aprendizajes.</p> <p>S2: opina que la adecuada planificación registrará todo el proceso de redacción textual, mediante un planificador de actividades: cuál es el propósito, a quiénes va estar dirigido, qué materiales voy a utilizar, contribuyendo a la mejora de sus redacciones.</p> <p>S3: opina que la importancia de planificar contribuye a la mejora de sus producciones, a partir de una guía de actividades: qué es lo vamos hacer, para que lo vamos hacer, quienes lo van a leer y que materiales voy a utilizar y cómo voy a empezar mi escrito.</p> <p>S4: comenta que tan importe es planificar, porque esto conlleva a la redacción de buenos productos textuales.</p> <p>CONCLUSIÓN: Se concluye que los participantes piensan que mucho tiene que ver la etapa de la planeación para el desarrollo de la escritura.</p>				

Fuente: Resultado de entrevista cf2020 a expertos - Elaborado por el investigador.

RESULTADO CATEGORÍA: DESARROLLO DE LA ESCRITURA

Tabla 4. *Matriz de triangulación, Subcategoría: La textualización y su importancia*

PREGUNTA	SUJETO 1	SUJETO 2	SUJETO 3	SUJETO 4
¿En su experiencia profesional qué actividades realiza y/o realizó en este proceso de textualización frente a sus estudiantes? ¿Y cómo contribuye en el desarrollo de sus aprendizajes?	Bueno, para que lo niños empiecen lo que es la redacción de textos, que viene a ser la textualización se le va orientando a través de preguntas: que textos dijimos que vamos a escribir, ya, que partes tiene ese texto, recuerdan que partes tiene, a uno le ocurre por ahí, profesora tiene que tener personajes, serán personajes seguro, si vamos a hacer un texto instructivo de repente, noo le va decir otro allí en el grupito, tenemos que ser, va ser ingredientes primero, ah muy bien!!, que dicen todos, ingredientes primero, como hicimos la semana pasada de repente me dicen, vamos nosotros estructurando nuestro texto que deben tener ingredientes. A ver qué vas a hacer tú, voy a ser, que sé yo, me van a decir sopa de trigo, muy bien, que vas	Por ejemplo, si voy a textualizar un cuento nosotros hemos hecho nuestro cuadro de planificación, por ejemplo: que vamos a roducir, un cuento para qué, para entretenernos, para contar algo. para que será, para narrar una historia o un acontecimiento quienes lo van a leer nuestros compañeros usted maestra y cómo lo voy a hacer con lápices con colores y eso lo voy a dirigir, por ejemplo, y si son niños de primer grado aplicamos la estrategia la maestra escribe donde ellos empiezan a evocar por ejemplo: había una vez y	En el proceso de textualización nosotros empelamos tres pasos, el primero sería la planificación, que, si lo hacemos, luego viene redactar el texto, y por último la revisión, eso nosotros lo hacemos en el proceso de producción claro que eso demanda un determinado tiempo.	Muy buena pregunta mi estimado, verdad, la textualización nos conlleva en primer lugar a la afirmación de ideas que debe tener el alumno para que empiece su escritura a ordenar su pensamiento, sus ideas para así lo puedan planificar frente a esto nos contribuye de que el alumno va a lograr una producción de textos muy muy interesante, dentro de repente ya nosotros vamos mejorando porque la técnica de escritura hay varios procesos que uno debe de cumplirlo para que no salga una producción o textualización de un documento bien formal.

	<p>a ser tú, mi arroz de trigo con mi cuy frito, muy bien que necesitas tú para poder, para poder estructurar ese texto en ingredientes, nómbralos, esos son tus ingredientes. Haber nómbralos y comienza esto, esto, esto, esto, ya profesora, ya está, tú que has puesto ya está ingredientes, entonces todo texto instructivo que tiene ... ingredientes, ya pusiste los ingredientes de tú has elegido del plato que vas a hacer tu texto... sí... muy bien y ya está listo así, no falta algo, la preparación porque aún no está listo, ah muy bien, en la preparación, incluso en la preparación podemos nosotros orientarle al uso de las matemáticas, primero que vas a ser, segundo que vas a ser, tercero que vas a ser, o será o empiezo sirviéndome la comida, no profesora, primero tenemos que prepararlo, ahhh muy bien, primero que vamos a ser, piensa cabecita piensa, manitos a</p>	<p>ellos van dictando y nosotros vamos escribiendo al momento de ir escribiendo le vamos diciendo si hablamos de un texto narrativo tiene sus partes un inicio un nudo y un desenlace, yo en primer grado utilizó estrategia los estudiantes dictan la maestra escribe. Esa es la que más ha contribuido en el desarrollo de sus aprendizajes de mis estudiantes porque les ha servido para expresarse libremente y entre ellos consolidar.</p>		
--	--	---	--	--

	<p>trabajar, piensa. Ahhhhh ya, esto haré primero, y después esto profesora y después, primero, segundo y tercero o puedo también utilizar los conectores temporales no, primero, después, luego, finalmente, cosas con esa me ayudan a que el niño le vaya orientando a la escritura de su texto a partir de sus saberes previos y no falta por ahí la revisión, ahora vamos a ponernos al frente a darles revisión a lo que hemos trabajado.</p> <p>Contribuye bastante, porque a partir de lo que ellos tienen, lo que ellos conocen, no, y la orientación que le va dando el docente al texto que va a escribir que toman en cuenta su planificación van ayudar a saber que este texto es texto instructivo, y que prácticamente es una receta y que las recetas van a esa estructuradas de esa manera y lo pueden encontrar en cualquier, por ejemplo, los chefs, yo les digo, como creen que hacen su</p>			
--	---	--	--	--

	<p>comida, así al azar nada, tienen que ver una estructura, que ingredientes van a comprar, que cantidad van a comprar como lo van a preparar, ustedes se pueden convertir en unos gran chefs de la comida de acá de Chuípe. Y comenzamos hacer que se proyectan, ya saben que tienen la proyección de un texto instructivo.</p>			
<p>S1: opina que la actividad más significativa que emplea con sus estudiantes para desarrollar la textualización es la orientación a través de preguntas de análisis que respondan a lo planificado anteriormente.</p> <p>S2: opina que la actividad más resaltante en el tercer ciclo, fue la estrategia: “la maestra escribe” donde los niños de primer grado a partir de las imágenes producen sus textos orales y la maestra escribe las ideas planteadas por los estudiantes, desarrollando la iniciación de la textualización oral.</p> <p>S3: opina que para desarrollar el proceso de textualización se debe partir de lo planificado y guiarse a su guía de planificación de actividades, y así contribuirá al logro de sus aprendizajes.</p> <p>S4: opina que para desarrollar la textualización implica varios procesos, entre el más importante desarrollar la planificación previa.</p> <p>CONCLUSIÓN: Los participantes siempre desarrollan diversas actividades con la finalidad que los estudiantes puedan resaltar sus ideas e intervenciones al momento de redactar su texto.</p>				
PREGUNTA	SUJETO 1	SUJETO 2	SUJETO 3	SUJETO 4
<p>¿Es importante que el estudiante recuerde el plan de escritura, antes de producir un texto? ¿Por qué?</p>	<p>Claro, claro que es importante porque le va a ayudar a tener una idea de lo que va a trabajar, lo va a ayudar a tener una estructura de lo que va a hacer, le dicen texto no va ser cualquier texto, tiene que tomar en</p>	<p>Claro, porque es importante que primero hagamos la planificación, porque eso nos va a direccionar hacia qué vamos a ir.Cuál es el objetivo que queremos</p>	<p>Si profesor, es muy importante ya teniendo la planificación, ya sabiendo que vamos a hacer, el niño va a poder elaborar su primer borrador, su primer</p>	<p>Sí, lógico como lo repito, si uno no cumple de repente llevando los procesos de un proyecto, con la planificación la importancia que tiene de repente el plan de escritura, entonces la producción</p>

	<p>cuenta su planificación, tiene que tomar en cuenta si dice que lo mostrar a otros, tiene que tener una buena redacción, no solamente va a leerlo el, va leerlo los demás, mi profesora, mis compañeros qué sé yo, mi papá, mi mamá y que recursos vas a usar, de repente profesora un papel bond para hacer mi dibujo y pegarlo ahí, tiene que tener en cuenta todo esos recursos a la mano, es una guía para ellos, de la cual no pueden faltarse, porque les guiara a él, al niño o al estudiante a que vea que texto va a trabajar, en relación a lo que ya ha planificado.</p>	<p>lograr de ahí puede salir el propósito, el mensaje, los personajes, es importante de acuerdo a cómo lo vamos a ir dirigiendo, a que no se salgan de la línea de la planificación que hemos realizado.</p>	<p>bosquejo, ya que después eso será revisado juntamente con él, y ya poder efectuar su texto.</p>	<p>no va ser efectiva, si uno cumple el plan realmente los pasos que debemos de llevar en cuanto a la producción veremos que nuestros alumnos empiezan a producir buenos textos, textos realmente que nos llaman a la producción o a la lectura de uno mismo, con esa intención.</p>
--	---	--	--	--

S1: opina que es importante porque le va a ayudar a tener una idea de lo que va a trabajar.

S2: opina que el plan de escritura es importante, debido a que le va a direccionar el propósito y/o objetivo de su redacción.

S3: opina que el plan de escritura en la textualización, es importante porque los estudiantes realizaran su primer bosquejo en base a los planificado anteriormente.

S4: plan de escritura conllevará a la buena redacción de textos, a partir de su planificación.

CONCLUSIÓN: se concluye que los participan ponen énfasis en este proceso al momento de textualizar, que recuerde lo que se había planificado en un inicio.

PREGUNTA	SUJETO 1	SUJETO 2	SUJETO 3	SUJETO 4
¿Cómo promueve al estudiante en la	Bueno, cuando ellos ya escriben con las orientaciones no, este es	A mis niños de primer grado que con ellos son con quién	Es muy importante como le digo, porque el niño efectúa	Haber, en un inicio se le presenta de repente el objetivo de él, cual

<p>realización de su primer borrador? ¿Y cómo contribuye en el desarrollo de sus aprendizajes?</p>	<p>momento de mostrarlo a los demás no, a través del museo de repente, técnica del museo vamos poniendo lo que hemos producido y vamos mirando, a ver vuélvelo a leer o vamos leyendo todos, que le podemos nosotros no, este orientar dar alcances, estará bien, así como lo ha presentado su compañero, tu hijo míralo, estará bien, no profesora un ratito un ratito debí empezar con mayúscula, perfecto!! Debiste empezar con mayúscula, profesora, aquí me ha faltado la tilde, ah muy bien te vas dando cuenta tú mismo u otra dice profesora, ahí no ha escrito bien lo ha hecho con S y era con C, hay gracias compañero, te está diciendo tu compañero, porque tú no te diste cuenta, pero tu compañero se dio cuenta, ahí falta. ...agradece, gracias compañero, y corrige, todo lo que están diciendo ponerlo con lápiz, que quiere decir que ese texto está en revisión no está mal, le falta algunas</p>	<p>trabajo a través de imágenes, el niño escribe todavía aún no ha consolidado su escritura, el agarra un lápiz y escribe su grafía, yo le pregunto qué has querido decir con eso, y abajo y lo colocó lo que ha querido decir, haya muy bien y si por ejemplo dice algo que no mantiene un hilo temático le digo pero cómo podrías hacerlo o sea trato de dirigirlo direccionarlo a que vaya directo a su propósito y que no se salga del cuadro de planificación o sea lo que se ha planificado desde el comienzo.</p>	<p>su propio texto, entonces ellos con misma planificación, con sus mismas ideas que vamos motivando, ellos realizan su primer bosquejo, ya después con la revisión individual a cada niño ya sabemos de repente se equivocó, en una palabra, que quiere decir que significa otra cosa, pero con la guía del docente lo va a trabajar es muy importante que el niño trabaje su primer borrador o trabajo.</p>	<p>debe encaminarse o que debe de hacer, para que el empiece a textualizar sus ideas, para que el empiece a formar su propio contexto de su producción, luego se le deja que libremente haga su primer borrador, posteriormente se va empleando las técnicas de la producción y una revisión final.</p>
--	--	--	---	---

	<p>cosas, algunos recursos, de repente por la premura, la rapidez de escribirlo, pero ahora a corregir para que puedas presentarlo ya, la primera revisión y ahora vas a editarlo y que es editar, considerar las orientaciones que te dio tu profesora, que te diste cuenta tú y que te lo dieron tus compañeros, entonces de esa manera el niño va a prender a verdad una vez yo me acuerdo que me dijeron que esa palabra no era así, entonces para la próxima de repente lo vuelvo a usar, ya lo describe, le ayudo en su aprendizaje, no le decimos que estaba mal, sino que se ayudaron unos a otros que es muy importante para que pueda desarrollar aprendizajes, porque si se les da, yo les digo vamos a leer, mayúscula, acá va el punto, acá era así , eso no es, así el niño nunca va a prender, el niño tiene que aprender a partir de sus errores, a que los demás lo orienten a que vea que tiene de</p>			
--	--	--	--	--

	mal, incluso él, que tan importante es para que el niño pueda desarrollar aprendizajes a partir de su primer borrador, editándolo va a poder presentar ese texto a los demás.			
<p>S1: opina que emplea la técnica del museo, y dando orientaciones para redactar el primer borrador.</p> <p>S2: opina que emplea como técnica el uso de las imágenes, para que los estudiantes realicen su primer borrador.</p> <p>S3: opina que lo realizará a través de su planificación.</p> <p>S4: opinar que elabora sus textos a partir de un objetivo previsto, rescatando lo que planificó en un inicio.</p> <p>CONCLUSIÓN: pone énfasis que deben recordar lo que planificaron en la etapa anterior, así se fructífero al momento de redactar sus textos.</p>				
PREGUNTA	SUJETO 1	SUJETO 2	SUJETO 3	SUJETO 4
¿Usted cómo especialista y/o docente considera debe permitirse un espacio y el tiempo suficiente para que los estudiantes trabajen sus textos? ¿Por qué?	Claro, que se les debe dar un espacio, porque cada niño tiene una forma peculiar de trabajar, no todos, no todos pensamos igual, de repente algunos niños necesitan más tiempo de lo debido, en mi programación esta que debo de dar treinta minutos para el desarrollo de lo que es la planificación y textualización, de repente el niño necesita más, le oriento un poquito más, con otras preguntitas más para que vaya escribiendo poco a poco no, porque el ritmo de aprendizaje de los	Un niño no termina, por ejemplo, la realización de un cuento en 2 horas quizás puede terminar parte de la planificación, pero es importante darles ese espacio, ambientarlo, que tenga las condiciones adecuadas, los materiales adecuados y darles el tiempo para que ellos vayan cambiando modificando agregando, quitando lo que le permite seguir con el	Si, tiene que darse el tiempo adecuado, no podemos trabajar solo en una sola clase, tiene que darse el tiempo, si nos tomamos toda de repente hasta una unidad que podemos tener obtener un producto del niño, tiene que darse bastante tiempo, él tiene que estar con el texto para que poco a poco lo pueda desarrollar porque no solamente es copiar un	El mismo Ministerio de Educación nos da repente, ahora ya como estrategia un tiempo de nosotros emplearle a cuanto a sus producciones de los muchachos, es muy interesante dejarle al alumno que el empiece a producir textos que realmente le llame la atención a el mismo y se sienta feliz en lo que está haciendo, y así tendremos un producto interesante.

	<p>estudiantes no todos son iguales. Unos niños me terminarán más rápido, otros niños terminarán a medias, otros niños estarán por el inicio, tengo que estar ahí, porque como son varios niños, a veces no alcanza el tiempo, entonces es uno quiere ver la redacción de nuestros estudiantes hay que darle el tiempo debido porque es su propio ritmo que el niño necesita ese tiempo para que pueda él trabajar.</p>	<p>propósito de su texto, también es necesario que ellos trabajen con libertad, pero siempre guiando les por la docente.</p>	<p>texto rápido, el niño lo está produciendo, tiene que tomarse el detalle de ver qué cosas va a ir, de cómo lo va a producir, que palabras van adecuadas, demanda mucho tiempo.</p>	
<p>S1: menciona que cada niño tiene una forma peculiar de trabajar y aprender en el desarrollo de la textualización.</p> <p>S2: opina que los estudiantes deben tener un ambiente acogedor y un tiempo necesario de acuerdo a sus aprendizajes para fomentar el proceso de la textualización.</p> <p>S3: manifiesta que los estudiantes se les debe brindar todas las condiciones necesarias (tiempo y ambiente), la cual conllevará a una buena textualización en el desarrollo de la escritura.</p> <p>S4: menciona que el ministerio de educación brinda de forma automatizada tiempos referenciales para cada proceso que implique el desarrollo de la escritura (horas de libre disponibilidad).</p> <p>CONCLUSIÓN: Los 4 participantes concuerdan que si es necesario darle el tiempo y el espacio adecuado para producir sus textos.</p>				

Fuente: Resultado de entrevista cf2020 a expertos - Elaborado por el investigador.

RESULTADO CATEGORÍA: DESARROLLO DE LA ESCRITURA

Tabla 5. *Matriz de triangulación, Subcategoría: La revisión*

PREGUNTA	SUJETO 1	SUJETO 2	SUJETO 3	SUJETO 4
<p>¿Qué actividades realizó usted para fomentar la revisión de los textos de sus estudiantes? Y ¿Y cuál es la importancia de fomentar ese proceso?</p>	<p>La relectura, cuando ellos escriben lo hago que lo releen, ahora por ejemplo que me presentan cuando estamos en el trabajo a distancia me mandan, y le digo por favor léemelo, vuelve a leer y como me doy cuenta que lo ha leído, le digo mándame un audio, mándame el audio de lo que tú has leído tu texto, porque quiero saber si tú lo has hecho porque de repente no lo has hecho tú y no sabes ni siquiera de lo que se trata, entonces me voy a dar cuenta de lo que lo has hecho tú, lo lee, de que te has podido dar cuenta, por aquí debió haber una coma, porque debió ver un punto, de un punto empieza con mayúscula, a veces tiene muchos errores ortográficos y no se dan cuenta por nada. ¡Entonces que hago yo, le mando la palabra porque ya ya agoté</p>	<p>Mayormente lo hacemos a nivel grupal, ellos producen por ejemplo un cuento pasamos por su sitio y vamos subrayando qué has querido decir acá, estará bien, entre ellos no, profesor puede ir mejor esta palabra, este personaje y si lo cambiamos por este esté cómo sería el trabajo. En equipo el trabajo colaborativo que es importante en lo que es el tercer ciclo no solamente por los niveles socioemocionales que deben de despertar si no también eso les va ayudar a tener un buen clima entre estudiantes y sobre todo que aprendan a tener respeto y tolerancia entre ellos y que</p>	<p>Bueno, cuando ya estamos en la revisión del bosquejo, la guía es individualizada, yo trabajo juntamente con ellos, y ellos me dicen que cosa es lo que quiere ir, como le digo a veces ellos cambian los contenidos, por la letra, quieren decir una cosa, pero escriben otra, a hi nosotros estamos para ayudarle, es personalizada, es la revisión con ellos, que me quieren decir, o de repente me quieren decir otra cosa, como son niños todavía a veces confunden los términos también , es</p>	<p>De repente, en una actividad de manera de estrategia que pude emplear el intercambio de producción dentro de los muchachos, por decir elaboran su primer borrador, hay un intercambio de producciones, pasa de un estudiante a otro y ellos mismos que corrijan sus producciones en cuanto a su ortografía, en cuanto sus conectores, vamos llevándolo poco a poco a una formación más idónea, entonces el alumno se siente comprometido de esa manera, de repente él va tener esa responsabilidad. Y es que reviso mal, mi compañero me va a criticar, entonces el empieza a tener otra expectativa dentro de su producción, yo lo empleado esta</p>

	<p>todos los recursos, no ves nada más, no profesora ya está, seguro!!! Sí, le mando la palabra no, a ver verifica esta palabra que te mando con tu texto, verifica si están iguales, y si hay que hacer una modificación o alguna corrección lo puedes hacer, ellos ya están esta palabra estaba mal escrita, así se escribe a ya, yo creía que se escribía así profesora, yo lo voy dando porque ya agote todo, ellos se dieron cuenta que falta un punto, pero no ven más allá, entonces ahora te toca comparar, ya releíste ya te diste cuenta, esta palabra por favor verifica, de esta manera ellos corrigen, de que demanda tiempo, demanda porque no me queda otra, lo que quiero es que aprendan.</p> <p>Claro, porque uno tiene que pensar, yo les digo a ellos y siempre, lo que uno escribe no es solamente para nosotros es para mostrarlo a los demás y si los demás lo van a ver, tiene que poder leerlo tu texto, tiene</p>	<p>aprendan a qué se escuchan las opiniones de los demás ya que todos no pensamos de la misma manera.</p>	<p>individualizada, al menos yo lo hago así.</p>	<p>estrategia y buenos resultados he obtenido.</p>
--	---	---	--	--

	<p>que entenderse ese texto que tú escribes, lo que escribimos, recuerden lo que escribimos no es solamente para ti es para que lo muestres a los demás, entonces tienes que dar lo mejor y si hay que editar, hay que revisar y corregir se tiene que hacer para poder mostrar a los demás.</p>			
<p>S1: opina que una de sus actividades que le generó mucho éxito, fue la relectura, donde los mismos estudiantes a través de esta técnica se dan cuenta de sus errores para pasar una revisión.</p> <p>S2: manifiesta que las actividades que realiza para fomentar la revisión de sus producciones son a nivel grupal mediante el trabajo colaborativo, donde todos los integrantes se comprometen en generar ideas y dar correcciones acertadas en este proceso.</p> <p>S3: comenta que la actividad que realiza frente a sus estudiantes es individualizada con el acompañamiento del docente, quien será su guía en todo el proceso que conlleva la revisión.</p> <p>S4: opina que realiza el intercambio de producciones, de esta manera los estudiantes tendrán la oportunidad de revisar las oportunidades y dificultades que presenta sus compañeros para luego en consenso retroalimentar.</p> <p>CONCLUSIÓN: Los participantes siempre realizan actividades motivadoras que conlleven a ese objetivo, intercambio de textos, las relecturas en otras que conlleven al perfeccionamiento de su obra maestra.</p>				
PREGUNTA	SUJETO 1	SUJETO 2	SUJETO 3	SUJETO 4
<p>¿Cómo fue la participación de sus estudiantes en el desarrollo de este proceso de revisión?</p>	<p>Bueno su participación de ellos en este tiempo remoto estamos trabajando de manera individual, revisan su texto, dan sus opiniones sobre su texto que ellos escriben,</p>	<p>Fue a través de diálogos, dialogaron, compartieron, leyeron más que todo eso, ya en segundo grado intercambiaban los textos</p>	<p>Bueno, en esa parte, es participación activa, ellos son los autores de sus trabajos, ellos lo defienden a su manera, yo</p>	<p>Fue muy interesante porque todos están comprometidos a ese objetivo que uno quiere lograr de una manera reprende dándole también su responsabilidad a cada</p>

<p>¿De qué manera participaron?</p>	<p>expresan todo lo que ellos creen que les ha faltado, que se han equivocado y de esa manera se les puede orientar a que corrijan lo que les falta.</p>	<p>para que otros niños lo revisen y emitan sus opiniones y sobre todo teniendo en cuenta que en la revisión tenemos que ver situaciones cómo coherencia, cohesión, donde la coherencia el niño no tenga que salirse del hilo temático o del propósito del que está dirigido y que la haga correctamente utilizando conectores ando todo lo que necesites de acuerdo al texto que desea producir.</p>	<p>solamente como le digo, los guío, la participación en es aparte es activa.</p>	<p>uno, como le digo si yo intercambio esa producción, todos van a tener esa responsabilidad en querer mejorar, en querer superarse, en colocar más palabras más técnicas en sus producciones y ellos mismo empiezan a mejorase, entonces la participación está en todos, todos quieren lograr ese mismo ritmo de producción.</p>
<p>S1: comenta que la participación en estos tiempos de Covid 19 es de manera individualizada, esta tarea se realiza con el acompañamiento y la interacción con su docente.</p> <p>S2: opina que la participación lo realiza mediante diálogos e intercambios de producciones con otros niños del mismo grado, con la finalidad de emitir juicios y opiniones para mejorar las producciones de sus compañeros.</p> <p>S3: menciona que los niños valoran más sus textos producidos por ellos, desarrollando así la capacidad por producir textos.</p> <p>S4: menciona que producir textos les dará una satisfacción muchos a ellos, porque saben que es su producción de ellos.</p> <p>CONCLUSIÓN: Los 4 participantes concluyen que su participación de los estudiantes en estos momentos es individualizada, por la misma situación e la pandemia.</p>				

Fuente: Resultado de entrevista cf2020 a expertos - Elaborado por el investigador.

RESULTADO CATEGORÍA: DESARROLLO DE LA ESCRITURA

Tabla 6. Matriz de triangulación, Subcategoría: La utilización y su importancia.

PREGUNTA	SUJETO 1	SUJETO 2	SUJETO 3	SUJETO 4
¿Qué importancia tiene el uso de los textos producidos en la vida diaria?	Son importantes, porque lo que es comunicación, está en cualquier lugar no, la comunicación escrita lo va poder ver en los periódicos, lo va poder en los libros, lo va a poder ver en revistas, entonces si no sabes escribir correctamente no vas a poder mostrar a los demás, vas a mostrarlo, pero de una manera equivocada y lo que se quiere es escribir correctamente, entonces de esa manera ellos tienen que entender que los textos están en su vida diaria, lo van a encontrar en cualquier momento y ellos tienen que producir los tipos de textos que ven.	Los textos producidos en la vida diaria son importantes para ellos así van a lograr tener una mejor comprensión lectora por ejemplo cuando el niño ve un tarro de leche, es un texto producido por Gloria y el niño ya tiene por lo menos un significado. Qué significa de que habla de su contexto, por ejemplo, si vas a la tienda las famosas papitas lays, ellos lo leen, pero no saben exactamente como escribirlo, pero si saben qué significa es importante ese uso de textos que se producen en su vida diaria porque ellos se van insertando a la actividad escolar a través de esa	Bueno, son importantes para ellos porque van a lograr una mejor producción de textos, porque los niños cuando ellos producen su texto, es suyo, es trabajo propio, lo valoran más, lo quieren más, y si lo ponemos más en exhibición más aún, si tenemos un cuadernito donde guardamos todas sus producciones es mucho más beneficioso, bueno ellos se sienten cuando ponen su autor y su firma ellos se sienten unas personas muy importantes porque ya tienen un producto.	Dentro de esta pregunta es muy interesante, porque los textos que ellos producen le va satisfacer muchos a ellos, porque saben que es su producción de ellos y si realmente de repente si uno le da una buena sugerencia una buena idea, ellos se van a sentir felices y van a querer seguir produciendo sus textos, y que ellos sepan que es de mucha importancia e interesante lo que producen. Muy interesante tu pregunta.

		manera desde muy pequeños.		
<p>S1: menciona que los textos forman parte de su vida diaria.</p> <p>S2: opina que son importantes para ellos así van a lograr tener una mejor comprensión lectora.</p> <p>S3: opina que son importantes para ellos porque van a lograr una mejor producción.</p> <p>S4: opina que los textos satisfacen sus necesidades e intereses.</p> <p>CONCLUSIÓN: Los participantes concluyen que los textos producidos desarrollaran capacidades lingüísticas, una buena comprensión lectora al momento de leerlos.</p>				

Fuente: Resultado de entrevista cf2020 a expertos - Elaborado por el investigador.

RESULTADO CATEGORÍA: PRODUCCIÓN DE TEXTOS FUNCIONALES

Tabla 7. *Matriz de triangulación, Subcategoría: Tipos de textos funcionales.*

PREGUNTA	SUJETO 1	SUJETO 2	SUJETO 3	SUJETO 4
¿En este tiempo de cuarentena por el COVID-19 considera que los estudiantes producen textos? ¿Y qué tipos de textos producen o producían sus estudiantes? ¿Por qué?	Claro que están produciendo textos, para dar conocer ahorita que, por ejemplo, vamos este se rescata las expresiones culturales de cada región, en este caso ellos hacen sus expresiones culturales de Chuite, entonces el querer darlo a conocer a los demás que es lo que tienen le involucra a escribir, dar a conocer su chuyo les implica a escribir como se hace, para que se hace, el dar a conocer la chicha de jora como lo preparan que es de allá, que los preparan allá para las actividades le involucra a escribir, y así diferentes cosas que ellos tienen, el proceso de lo que es el uso de técnicas agrícolas que emplean allá y darlos a conocer lo involucra escribir para que los demás lo puedan ver.	Ahorita están produciendo, por ejemplo: los afiches, avisos. Qué son textos funcionales porque tienen una función determinada. Mis niños de primer grado sí desde que les decía hablemos del cuidado que tenga que ver con el covid 19, mis niños me mandaban dibujos de ellos lavándose las manos, estornudando cubriéndose con el antebrazo, tapándose la boca eso lo hacían a través de dibujos incluso llegaron hacer un díptico con las recomendaciones para prevenir el covid-19.	En la actualidad los niños si están produciendo textos, pero en bueno a su medida, el mes pasado hemos trabajado textos argumentativos, en mi ciclo siempre le piden organizar, hemos trabajado también textos narrativos e instructivos, en esta semana estamos trabajando los textos descriptivos, porque vamos a elaborar un catálogo, a la medida que se pueda apoyar con ellos, ya que no es igual, pero si está trabando.	De repente desde el momento que se somete a su estudio él quiere producir, producir para un niño le llama mucha la atención más que a la lectura, ellos se sienten muy felices al producir, si nosotros le damos el espacio que sigan produciendo es muy interesante para el alumno esa estrategia. En este tiempo todos los alumnos producen textos muy interesantes de acuerdo al tema que uno lo plantea, lo toman sus trabajos, sus producciones con mucho interés para ellos, porque de repente hoy día producen un texto descriptivo y lo hacen de una manera competitiva.

S1: manifiesta que mediante la estrategia Aprendo en casa, El Ministerio de Educación ha empleado en sus programaciones la producción de textos descriptivos, rescatando costumbres y tradiciones de sus comunidades.

S2: opina que si producen y se rigen al programa de aprendo en casa.

S3: manifiesta que con sus estudiantes ha trabajado el desarrollo de producción de una carta, un oficio, etc y las cartas son las que lo causa mayor emoción por escribirlos

S4: menciona que sus estudiantes producen textos descriptivos y lo realizan de una manera competitiva.

CONCLUSIÓN: Los participantes concuerdan en esta pregunta, que si, por la misma necesidad de aprender, todo eso con ayuda del programa de Aprendo en casa, dada por el ministerio de Educación

PREGUNTA	SUJETO 1	SUJETO 2	SUJETO 3	SUJETO 4
<p>¿En su experiencia profesional como docente en aula qué tipo de textos funcionales ha trabajado con sus estudiantes? ¿Y qué textos les han agradado a ellos?</p>	<p>Bueno, ahorita estamos trabajando los afiches. Las descripciones a través de la rudimentarias que ellos tienes, los textos instructivos como se preparan una ficha de jora, los textos descriptivos, de este tema, del cultivo, como se cultiva, como cultivaban antes los incas y como cultivan ustedes, descríbeme como lo hacen en Chuite, dándolo a conocer, ahora que se ha presentado la oportunidad de dar a conocer las cosas que tienen allá, para la Ugel, hemos hecho una poesía, la cual tienen ellos estudiando y dándolo a conocer todo lo ese sentimiento que tienen por esa</p>	<p>Mayormente trabajamos los textos funcionales más que todo el afiche y los avisos, desde un afiche, un aviso es un texto funcional sobre todo porque son pequeños también se puede trabajar la carta a medida que pasa en los chicos o los niños estén más grandes pueden hacer una solicitud, solicitando un permiso al director para salir a una visita de estudios. Pero mayormente como yo he trabajado con niños mi primer grado he trabajado lo que</p>	<p>Bueno, en tipos funcionales, hemos trabajado la carta, un oficio, los textos funcionales son de manera personal, una solicitud una carta, a elaborar un oficio y entrando a solicitud, esos tres textos funcionales hemos trabajado, conocen los niños y con respecto al agrado es escribir las cartas, ellos están más emocionados en escribir las cartas, debido a que</p>	<p>Bueno, la producción de textos a los alumnos le llama la atención y le encamina a ese gusto por el, a seguir produciendo los textos funcionales, como cartas oficios y solicitudes, partiendo de sus necesidades que tengan para comunicarse con los demás. Y los textos que les agrada a ellos son las cartas.</p>

	<p>vivencia del coronavirus, usando sus palabras que ellos es tan fácil expresarlo, que me disculpen , la palabra carajo, carajo esto, carato esto y yo corrigiendo hasta que entendí su indocracia, desde chiquito hablan así y no es porque estén ofendiendo a otro, sino es su forma de hablar desde pequeños mientras acá en Trujillo, que estás hablando, porque hablas así, todo eso ha sido vocado en una poesía que se elaborado, que ellos están estudiando y lo están dando a conocer son textos que ellos han escrito, textos si bien es cierto no hay una carta, no hay un oficio, pero son otros tipos de textos que ellos han venido trabajando y les agrada hacerlo, porque ellos de chiquititos, me siento orgullosa y orgulloso del ser del caserío de Chuite, esto es lo mío, este es mi liquia, estos son mis gorros y mis chuyos, estas son las fajas que hace mi mamá y se hace así, esa</p>	<p>son: las cartas, los afiches y los avisos Los afiches les agrada por el hecho que tienen diferentes tipos de letras, sus colores son llamativos al igual que los avisos, en las cartas los niños tienen que escribir más también les gusta porque lo escriben una carta a un amigo ya encuentran un motivo por lo menos algo de su interés. Lo importante es que vayamos a los intereses de los niños que es lo que quiere escribir, para qué lo vas a escribir qué parte de ellos también de sus necesidades de comunicación que tienen para comunicarse.</p>	<p>los demás textos son con otros temas.</p>	
--	---	---	--	--

	<p>necesidad de dar a conocer los que ellos tienen les motiva, es algo significativo, dar a conocer los ellos tienen, ellos saben los que tienen y saben cómo se hacen y los hace más significado darlos a conocer a los demás.</p>			
<p>S1: menciona que ha trabajado los afiches, como texto funcional. Las descripciones a través de la rudimentarias que ellos tienen, los textos instructivos.</p> <p>S2: menciona que está trabajando como textos funcionales a los afiches y los avisos, siendo el primero el total agrado para los niños.</p> <p>S3: menciona que si ha trabajado los textos funcionales, entre cartas y oficios</p> <p>S4: menciona que está trabajando los textos funcionales como: cartas, oficios y solicitudes, partiendo de sus necesidades que tengan para comunicarse con los demás.</p> <p>CONCLUSIÓN: Los 4 participantes concluyen que, si han trabajado de cierta manera algunos textos funcionales, como cartas, afiches y avisos, partiendo de la necesidad de ellos y al entorno.</p>				

Fuente: Resultado de entrevista cf2020 a expertos - Elaborado por el investigador.

RESULTADO CATEGORÍA: PRODUCCIÓN DE TEXTOS FUNCIONALES

Tabla 8. *Matriz de triangulación, Subcategoría: La importancia de la estimulación para producir textos*

PREGUNTA	SUJETO 1	SUJETO 2	SUJETO 3	SUJETO 4
¿En su experiencia profesional como docente en aula de qué forma estimula a sus estudiantes para producir textos funcionales? ¿Y por qué será importante?	Lo estímulo a través de la necesidad que se pueda presentar que ellos tengan de dar a conocer a partir de una necesidad, de esa necesidad hago a los niños que expresen que quieren dar a conocer a los demás que es lo que tú tienes, yo tengo yo tengo y como lo hacen, mi mamá lo hace así, emplea esto, ¡entonces que podemos hacer para que los demás lo conozcan hay que escribir un texto profesora perfecto!! Qué tipo de texto puede, bueno profesora, si lo da a conocer y voy a decir cómo se hace voy a hacer un texto descriptivo profesora, un texto descriptivo vas a describir es importante claro que es importante porque está de su necesidad de dar a conocer lo que ellos tienen, de cómo se elabora eso, ese chuyo, es faja, es importante para	Por ejemplo, si hablamos de lo que es contaminación ambiental los puede estimular a través de un video, de dibujos incluso hasta la misma salida de campo cuando vemos que las acequias están todas sucias, la basura y de ahí vamos a ir generando le ideas, qué podemos hacer para solucionar esto. Profesor escribamos un aviso hagamos un afiche. Con Los pequeños mayormente trabajamos eso a través de imágenes, textos cortos siempre y cuando tenga que ver algo de su interés en ese caso como te decía lo del medio	Bueno, los textos funciones son importantes, porque tienen la función como se dice porque los mismos niños van a elaborar lo que necesitan sus propias sugerencias, en cambio ya los textos narrativos también lo pueden hacer ellos, pero los funcionales son porque ellos lo necesitan, si van hacer una solicitud al director es porque nace de su necesidad de ellos de su grupo de trabajo, entonces creo que esos textos funcionales si son importantes en los niños y hay niños que si lo han elaborado, que me	Bueno, la producción de textos a los alumnos le llama la atención y le encamina a ese gusto por el, a seguir produciendo los textos funcionales, como cartas oficios y solicitudes, partiendo de sus necesidades que tengan para comunicarse con los demás. Y los textos que les agrada a ellos son las cartas.

	<p>ellos, porque es significativo darlo a conocer a los demás, lo que no se tiene en Trujillo.</p>	<p>ambiente para dirigirme si fomentarles también la conciencia ambiental.</p>	<p>demuestran eso, profesora como puedo comunicarme con el director, será lo mismo que comunicarme con mi amiguito, no, que también se le puede enviar una carta, pero mejor enviamos una solicitud, un oficio al director, a nuestra autoridad cuando necesitamos una donación también.</p>	
<p>S1: comenta que la estimulación por producir textos funcionales se da a partir de una necesidad que tiene el estudiante, de la situación o contexto real</p> <p>El S2, S3 y S4, concuerdan al igual que el S1, que para estimular al estudiante en la producción de textos funcionales se debe partir de los intereses y necesidades que presente el estudiante.</p> <p>CONCLUSIÓN: Los 4 participantes concluyen que la estimulación se produce mediante sus necesidades e intereses que tengan los estudiantes por producir.</p>				

Fuente: Resultado de entrevista cf2020 a expertos - Elaborado por el investigador.

RESULTADO CATEGORÍA: PRODUCCIÓN DE TEXTOS FUNCIONALES

Tabla 9. *Matriz de triangulación, Subcategoría: Nivel de logro de la producción de textos funcionales.*

PREGUNTA	SUJETO 1	SUJETO 2	SUJETO 3	SUJETO 4
<p>¿En qué nivel de logro de producción de textos, ubica a la mayoría de sus estudiantes? ¿Cuál es su fuente?</p>	<p>El nivel de logro que tienen los estudiantes ahora es proceso, algunos ya están en un nivel de logro este ya que lo han logrado, ya logrado, pero son pocos, son muy pocos los que alcanzan ese nivel para hacer sincera, pero el que estén en proceso, que se hayan nivelado en el proceso ya es algo satisfactorio para mí, porque cuando he llegado, no se han preocupado por esto, no se ha preocupado para que el estudiante produzca textos y es ahí que el año pasado se ha incidido, incidido en lo que es lectura y producción de textos, hemos este aplicado diferentes pruebas ECE de años anteriores con la finalidad de tener, para que los profesores tengan un modelo, una idea de que tienen que hacer nuestros estudiantes para producir textos, se</p>	<p>La mayor fuente sería en este caso mi trabajo en el aula la observación. Ellos están en el nivel en proceso.</p>	<p>Bueno, basándome en la evaluación censal de estudiantes, yo puedo decir que la mayoría de mis alumnos, bueno hay pre inicio, inicio, proceso, satisfactorio, yo creo que estamos en inicio, si tengo niños que están avanzando más, pero en general estamos todavía trabajando en eso, sabiendo que por estas zonas este no llegamos casi a la cobertura total pero igual si estamos trabando si lo estoy trabajando a mis niños, pero en la mayoría lo niños si necesitan bastante apoyo por la misma zona que nosotros trabajamos, pero</p>	<p>El nivel de cada alumno también se basa mucho, en el tipo de desarrollo que nosotros le damos, ahorita en este caso yo puedo decir mis alumnos están en nivel de inicio, porque realmente, o sea, en cuanto a su producción están bajos, no tienen una buena producción de sus textos y mucha más tenemos que mejorar bastante en su escritura, su caligrafía, todo esto no conlleva a tener un buen producto. Como fuente un registro de evaluación, concursos de producción. Sí lo llevamos a una forma competitiva.</p>

	<p>les ha aplicado, para que los niños contesten, ellos tenían que trabajar estos tipos de textos satisfactorio digamos tenemos un 25% de la población, el 5% está en un nivel no logrado y el resto ya están en proceso, a punto de irse a satisfactorio. La fuente son las pruebas ECE que tienen.</p>		<p>sí, bueno en forma general estamos en inicio porque por unos 3 o 4 niños no podemos decir que estamos en logrado, pero en si estamos trabando eso.</p>	
<p>S1: menciona que el nivel de logro de sus estudiantes ahora es proceso, su fuente son los resultados obtenidos de la prueba ECE</p> <p>S2: recalca que la mayor fuente es este caso su trabajo en el aula con ayuda de la observación.</p> <p>S3: menciona que basándose en los resultados obtenidos de la prueba ECE, sus estudiantes en su mayoría están en inicio.</p> <p>S4: comenta que sus estudiantes en gran mayoría se encuentran en inicio, y su fuente son los registros de evaluación, concursos de producción.</p> <p>CONCLUSIÓN: Se concluye que sus estudiantes se encuentran entre inicio y proceso, que son etapas la cual evalua el ministerio de educación, según la data de la ECE.</p>				

Fuente: Resultado de entrevista cf2020 a expertos - Elaborado por el investigador.

RESULTADO CATEGORÍA: PRODUCCIÓN DE TEXTOS FUNCIONALES

Tabla 10. *Matriz de triangulación, Subcategoría: La adecuación del texto*

PREGUNTA	SUJETO 1	SUJETO 2	SUJETO 3	SUJETO 4
<p>¿De qué forma la adecuación del texto contribuye en fomentar la situación comunicativa existente entre emisor y receptor?</p> <p>¿Y cómo contribuye en el proceso de aprendizaje en los estudiantes el uso de la adecuación del texto?</p>	<p>Bien, uno adecua su texto, de acuerdo a las necesidades del estudiante, haciéndolo de manera más sistematizado hacemos que el niño vaya cogiendo ese gusto por la lectura, porque el sector donde nosotros trabajamos muy poco les gusta leer, en cambio si yo le presento un texto pequeño organizado con imágenes, le va a ser más motivador el aprenderlo, el presentarlo un texto relacionado a su contexto le va ser más motivador leerlo, me va poder responder a preguntas, no sólo literales; sino a inferenciales y a criterios, que es lo yo quiero que ellos logren, entonces contribuye a su aprendizaje, claro, contribuye porque va a ser capaz en mi estudiante de poder responder a preguntas de los tres niveles de lectura.</p>	<p>Cuando hablamos de adecuación estamos hablando del contexto de la situación o del entorno todos no adecúan su expresión oral. Por ejemplo si hablamos de un niño de la selva su adecuación será de acuerdo a su contexto, si hablamos de un niño de la costa su adecuación será a un niño de la costa por ejemplo: si dice hoy día me voy al médico porque tengo fiebre, te dirán estás muy acalorada, algo te ha hecho mal; mientras que tú te vas al médico y te dirá tienes una infección, va a depender mucho de la situación del contexto del</p>	<p>Bueno, en esos temas a los niños les toma trabajo en buscar la cohesión la relación, para unir diferentes oraciones o párrafos relacionados entre sí, teniendo lógica y coherencia, demora bastante tiempo, pero si debemos de trabarlo con nuestros niños, ellos mismos tienen que darse cuenta que deben estar relacionadas todos nuestros párrafos, todas las pequeñas oraciones. En cuanto a la coherencia, todos debemos mantener un mismo tema, un significado global del tema.</p>	<p>En cuanto a este tipo de trabajo en la adecuación, se busca que el texto se deba entender y comprender para que su texto sea interpretado sin ninguna dificultad por el receptor.</p>

		emisor y receptor, a quién te vas a dirigir, eso es lo que todo es la adecuación adecuarse de acuerdo al texto.		
<p>S1: menciona que uno adecua su texto, de acuerdo a las necesidades del estudiante.</p> <p>S2: menciona que la adecuación se referencia al contexto de la situación, debido a que todos no adecúan su expresión oral</p> <p>S3: menciona que la adecuación contribuye al desarrollo del aprendizaje si los estudiantes mantienen una relación de párrafos unos a otros.</p> <p>S4: menciona que los estudiantes deben poner énfasis en entender y comprender para que su texto sea interpretado sin ninguna dificultad por el receptor.</p> <p>CONCLUSIÓN: Se puede concluir que la adecuación, siempre es usada al momento de producir su texto, de acuerdo a su contexto donde se encuentre.</p>				

Fuente: Resultado de entrevista cf2020 a expertos - Elaborado por el investigador.

RESULTADO CATEGORÍA: PRODUCCIÓN DE TEXTOS FUNCIONALES

Tabla 11. Matriz de triangulación, Subcategoría: La coherencia del texto

PREGUNTA	SUJETO 1	SUJETO 2	SUJETO 3	SUJETO 4
¿De qué forma la coherencia textual ayuda al estudiante en mantener el orden, la lógica y el equilibrio en su texto producido? ¿Y cómo contribuye en el proceso de aprendizaje en los estudiantes el uso de la coherencia textual?	Bueno, mis niños coherencia textual, así no lo van a entender así, yo si lo entiendo que el texto tiene que tener coherencia textual, pero que para que niños yo pueda recoger que su texto tiene orden, tiene lógica, se entiende lo que has escrito, tú texto que acabas de escribir vuélvelo a leer, se entiende lo que has escrito o que le falta, de repente si lo pongo una “y”, la idea está mejor, ahhh, entonces lo que tú escribes se tiene que entender, el otro lo tienes que entender, debemos revisar el texto, debemos ver, si necesita una “y” como conector, le ponemos un “además” con la finalidad que su texto se entienda, si su texto se entiende le podemos decir hay coherencia textual, si tú estás utilizando adecuadamente tus artículos, no me	Cuando hablamos de coherencia nosotros hablamos del hilo temático que tiene un texto, que esta idea vaya tejida y enlazada junto con la otra, no puedes poner una idea “A” y luego una idea “H” por lo que no ha pasado por la idea “B”, entonces va a depender del hilo temático que se da en la relación entre párrafos, una buena direccionalidad a lo que el estudiante escribe y eso hay que enseñarles desde pequeños, ejemplo podemos decirlo: Léelo, tú crees que se escucha bien y si no se escucha bien cómo puedes hacerlo qué puedes decir se escuchará bien lo que quieres decir, cómo podemos mejorarlo en sí. La coherencia es tejer las ideas en torno a un tema.	Bueno, como lo mencionaba mantener el mismo tema, a veces los niños se distraen también, se distraen también cuando quieren decirme otra cosa y están evadiendo, saltando a otro tema, tratar de ubicar que todo su texto tenga coherencia es un trabajo tedioso para nosotros, pero si mantener el sentido mediante la ilación, nuevamente que todo su texto tenga relación a un solo tema.	Si no hay una coherencia mucho menos va ser una cohesión, son dos términos muy ligados a la producción de textos y que el alumno debe de tener en cuenta estos dos términos bien planteados para su redacción y si contribuye en el proceso de sus aprendizajes, debido a la que la coherencia textual implica que sus textos producidos tengan un significado y una intención de comunicación para el receptor, que él lo pueda comprender, de esa manera contribuye en su aprendizajes, porque se

	<p>vas a poner “la niñas” tienes que poner “las niñas” lo que uno escribe tiene que entenderse y si se entiende hay coherencia textual, de esa forma mi estudiante va demostrar que su texto tiene orden, tiene lógica lo que está produciendo y como contribuye al proceso de aprendizaje en los estudiantes, contribuye porque sabe que todo texto que se escribe se debe entender , todo lo que yo escribo, lo que quiero dar a conocer, se debe entender, debe estar entendible la idea que quiero yo dar a conocer.</p>			<p>dará cuenta que los textos deben mantenerse enlazados entre párrafos de uno al otro.</p>
<p>S1: opina que la cohesión para que contribuya al logro de los aprendizajes en los estudiantes debe seguir un orden y una selección de información interrelacionados a un tema.</p> <p>S2: manifiesta que para que la coherencia contribuya en el desarrollo de sus aprendizajes los estudiantes deben prevalecer de inicio a fin su tema siendo un hilo temático y que esa idea vaya tejida y enlazada junto con la otra.</p> <p>S3: menciona que la coherencia debe mantener el sentido de la ilación de los párrafos.</p> <p>S4: opina que la coherencia textual implica que sus textos producidos tengan un significado y una intención de comunicación para el receptor.</p> <p>CONCLUSIÓN: Los participantes concluyen que esta propiedad contribuye para que los estudiantes les den sentido a sus textos, siguiendo un orden y buena lógica.</p>				

Fuente: Resultado de entrevista cf2020 a expertos - Elaborado por el investigador.

RESULTADO CATEGORÍA: PRODUCCIÓN DE TEXTOS FUNCIONALES

Tabla 12. *Matriz de triangulación, Subcategoría: La cohesión del texto*

PREGUNTA	SUJETO 1	SUJETO 2	SUJETO 3	SUJETO 4
<p>¿De qué forma la sinonimia, los conectores oracionales y los signos de puntuación ayudan a mejorar la producción de textos funcionales en sus estudiantes? ¿Y cómo contribuye en el proceso de aprendizaje en los estudiantes el uso de la cohesión del texto?</p>	<p>Hay relación entre la coherencia, el uso de conectores, el uso de sinónimos, el uso de signos de puntuación, todo eso hace que el texto se entienda, y si se entiende hay coherencia y cohesión, y contribuye al proceso porque está haciendo una buena redacción de textos, hay un orden en las ideas que ellos quieren expresar, ha ordenado que de tal manera que ellos quieren y lo están dando a conocer a los demás.</p>	<p>Cuando hablamos de cohesión al menos en primer y segundo grado, por ejemplo si vamos a poner “los árboles” tiene que ver mucho los sustantivos que se relacionen con los adjetivos debe tener una relación, tú no puedes decir “el árboles”, sería correcto “los árboles” eso va ayudar al mucho al niño en el proceso de la producción, además se debe ver el uso de las mayúsculas, el uso de los signos para mejorar el proceso de la producción y esto va a contribuir para que tenga para que tenga lógica su texto para que al momento de leerlo otra persona , porque cuando</p>	<p>Claro, como le digo al momento de relacionar, unir distintas palabras, párrafos, si el niño no sabe, no todavía no en el no interioriza los signos de puntuación, cuando se debe usar: una coma, un punto y coma y/o punto seguido entonces tenemos ahí que trabajar más, ya que es importantísimo los signos de puntuación en esta parte de la cohesión, en tratar de relacionar entre sí los párrafos, imagínese que para producir tenemos que hacer un trabajo arduo, signos de puntuación , uso de las mayúsculas, desde la planificación si el niño no ha tenido un trabajo en</p>	<p>En la cohesión el alumno debe relacionar palabras unas a otras, de igual forma los párrafos, y así de esa manera será la mejor comprensión por parte de los receptores. Su contribución en sus aprendizajes se manifestará en la forma de enlazar los conectores, respetará los signos de puntuación, así como el uso de mayúsculas.</p>

		<p>uno produce un texto siempre está el propósito de hacia quién va dirigido siempre tiene una finalidad para que sea más entendible también.</p>	<p>producción es una tarea bien difícil para el profesor nuevo en esos casos muchas veces, volver hacer un trabajo en iniciarles un trabajo de producción.</p>	
<p>S1: menciona que para que exista una buena cohesión, los textos deben poseer conectores de orden y de lógica, que asegure la continuidad de la intención comunicativa.</p> <p>S2: comunica que el texto para que contribuya al logro de los aprendizajes debe tener una lógica el texto para que al momento de leerlo otra persona lo entienda.</p> <p>S3: menciona que para que una cohesión contribuya en los aprendizajes debe haber la relación de diferentes palabras y párrafos enlazados entre sí.</p> <p>S4: menciona que la cohesión para que contribuya en los aprendizajes debe ver una interrelación de palabras unas a otras, al igual que los párrafos para una buena comprensión.</p> <p>CONCLUSIÓN: Se concluye que esta propiedad es poca reconocido por los docentes, en algunos casos no lo entienden o tienen problemas al aplicarlo o desarrollarlo, se evidenció en el momento de la entrevista.</p>				

Fuente: Resultado de entrevista cf2020 a expertos - Elaborado por el investigado.

ANEXO 6: Transcripción de entrevistas

PROFESORA: ESMERALDA EMPERATRIZ GAMBOA RUBIO

A. Presentación del Entrevistador

Tenga usted muy buenos días siendo las 10:12 am del día 19 de julio del 2020, me presento hacia usted, mi nombre es Carlos Victor Carranza Figueroa, soy docente de profesión, en este momento estoy realizando la Maestría en Psicología Educativa en la Universidad César Vallejo y me encuentro ejecutando una investigación de tipo cualitativa, cuyo objetivo es describir y analizar el desarrollo de la escritura facilita el proceso de producción de textos funcionales de los estudiantes de primaria de una institución educativa de Bolívar 2020.

En este aspecto, siéntase libre de expresar sus opiniones, compartiendo sus ideas y experiencias como docente que tiene a cargo un aula del nivel primario, esta entrevista no tiene un propósito de evaluar lo de correcto o incorrecto, si no va a prevalecer es su punto de vista. Para fines de codificación y análisis de la información, esta entrevista será grabada y permitirá la fluidez de la misma, como se indicó previamente en el documento de consentimiento informado de participación que usted firmó. ¿Autoriza usted a grabar la conversación?

Si

Agradezco de antemano su participación.

B. Datos personales y perfil del entrevistado

a. ¿Cuál es su nombre?

Esmeralda Emperatriz Gamboa Rubio

b. ¿Cuál es su profesión? ¿Qué grado académico tiene? Bachiller, licenciado magister.

Magister, este año culmino mi doctorado

¡¡Muy bien!!

c. ¿Qué experiencia tiene en la docencia?

Estoy desde el 2005, en la labor a nivel del sector público, un año trabajé en el particular en el año 2004, y 2005 empecé en el magisterio como contratada, en el 2010, tuve la oportunidad de nombrarme.

d. ¿En qué Institución labora?

Trabajo, este, en una institución multigrado, en la zona rural, se llama institución educativa 81644, queda en el caserío de Chuíte, en el distrito de Sinsicap, provincia de Otuzco.

e. ¿Qué cargo tiene actualmente?

Soy directora encargada

Tiene aula a cargo: Si tengo aula a cargo

f. ¿Qué funciones usted dentro de la dirección?

Bueno, lo que es el aspecto administrativo, organizar la institución, ver la documentación que se tiene que tener como es documentos de gestión, organización con los profesores para ver las diferentes actividades, tratar que todos trabajemos en una sola línea por el bienestar de los estudiantes.

¡¡Claro!!

A. Aproximación a las categorías de estudio

a. Al escuchar la frase producción de textos ¿Qué es lo primero que se viene a su mente?

Escritura de textos, de diferentes tipos de textos, ya sea textos funcionales u otros tipos de textos, que el niño puede hacerlo.

b. Si le menciono proceso de escritura ¿Qué concepto se viene a su mente?

Que tiene pasos, hay pasos para poder hacer redacciones, paso a paso se va lograr una redacción, es un proceso.

B. Guía de Preguntas Categoría 1: Desarrollo de la escritura

Vamos a continuar con esta parte de la entrevista:

Estudios como el modelo de Flower y Hayes señalan que el problema retórico pone énfasis en el tema acerca del cual se escribe, la audiencia a la que se dirige el texto escrito y la intención o el propósito del mismo, con ayuda de su memoria a largo plazo y el conocimiento que tenga el estudiante. A partir de eso:

1. Desde su experiencia profesional ¿Ha aplicado el problema retórico en el desarrollo de la escritura? ¿Y por qué será importante su aplicación?

Conocido así, con ese nombre no lo he trabajado, no que lo del problema retórico en el desarrollo de la escritura, eh para mí es un término nuevo, le soy sincera, lo

que es problema retórico, para mí es un tema nuevo una palabra más a mi diccionario profesional, eh lo que básicamente se trabaja a través de escritura, es lo que nos hacen a nosotros los procesos que trabajamos no, que tenemos que hacer eh la planificación, la planificación, para después hacer la textualización y después hacer una revisión, entonces en eso yo he venido trabajando, he despertado con eso, nunca me han presentado problema retórico, ahora que lo estoy conociendo, entonces yo he venido trabajando eso, para una escritura hay que planificar con las preguntas que uno sabe: que vamos a escribir, para que lo vamos a escribir no, este a quien lo vamos a dar a conocer y cuáles son los recursos que vas a necesitar , tomando en cuenta esa planificación, empieza la textualización que viene a ser la redacción de los textos en sí de los estudiantes, tratando de considerar lo que es la planificación.

2. ¿Cuál es la importancia de la planificación en el desarrollo de la escritura en sus estudiantes? ¿Y cómo contribuye a su logro de sus aprendizajes?

Bueno, es importante el niño tiene prácticamente una idea de los que va trabajar, no, lo hacer a la deriva tiene que saber que texto va crear, a partir de la planificación ya tiene la idea de que texto va crear y si es posible en esa planificación le digo que parte tiene ese texto le va todavía a orientar un poquito más, entonces cuando el haga su texto nosotros lo vamos a ver y le vamos a decir a ver a ver, te tipo de texto dijimos que íbamos a crear, a verdad profesora teníamos que crear, digamos una receta y lo estaban haciendo tipo descriptivo y las recetas que partes tiene, aaa muy bien ingredientes o materiales dicen algunos, muy bien. Ingredientes o materiales será, no no ingredientes profesora, materiales será para hacer algún objeto, no te olvides, entonces conforme van los niños la planificación es una guía muy importante, para que el niño al momento de redactar tenga conocimiento de que tiene considerar su planificación para su redacción final; pero eso no quiere decir que el docente lo dejar, ya hicimos la planificación ahora hazlo tú, nosotros tenemos que ir verificando con la finalidad de verificar si el niño lo está tomando en cuenta esa planificación, no está por las puras, esta para que pueda guiarle al niño y se centre en lo que está trabajando en lo que va redactar, considerando los pasos que se yo, considerando los materiales que necesita, etc.

Continuamos:

El currículo nacional 2016, menciona que para empezar la textualización de un texto se debe partir de acuerdo con lo planificado. Esto implica la elaboración del borrador que recoge lo establecido en la planificación del texto. Conociendo eso:

3. ¿En su experiencia profesional qué actividades realiza y/o realizó en este proceso de textualización frente a sus estudiantes? ¿Y cómo contribuye en el desarrollo de sus aprendizajes?

Bueno, para que lo niños empiecen lo que es la redacción de textos, que viene a ser la textualización se le va orientando a través de preguntas: que textos dijimos que vamos a escribir, ya, que partes tiene ese texto, recuerdan que partes tiene, a uno le ocurre por ahí, profesora tiene que tener personajes, serán personajes seguro, si vamos a hacer un texto instructivo de repente, noo le va decir otro allí en el grupito, tenemos que ser, va ser ingredientes primero, ah muy bien!!, que dicen todos, ingredientes primero, como hicimos la semana pasada de repente me dicen, vamos nosotros estructurando nuestro texto que deben tener ingredientes. A ver qué vas a hacer tú, voy a ser, que sé yo, me van a decir sopa de trigo, muy bien, que vas a ser tú, mi arroz de trigo con mi cuy frito, muy bien que necesitas tú para poder, para poder estructurar ese texto en ingredientes, nómbralos, esos son tus ingredientes. Haber nómbralos y comienza esto, esto, esto, esto, ya profesora, ya está, tú que has puesto ya está ingredientes, entonces todo texto instructivo que tiene ... ingredientes, ya pusiste los ingredientes de tú has elegido del plato que vas a hacer tu texto... sí... muy bien y ya está listo así, no falta algo, la preparación porque aún no está listo, ah muy bien, en la preparación, incluso en la preparación podemos nosotros orientarle al uso de las matemáticas, primero que vas a ser, segundo que vas a ser, tercero que vas a ser, o será o empiezo sirviéndome la comida, no profesora, primero tenemos que prepararlo, ahhh muy bien, primero que vamos a ser, piensa cabecita piensa, manitos a trabajar, piensa. Ahhhhh ya, esto haré primero, y después esto profesora y después, primero, segundo y tercero o puedo también utilizar los conectores temporales no, primero, después, luego, finalmente, cosas con esa me ayudan a que el niño le vaya orientando a la escritura de su texto a partir de sus saberes previos y no falta por ahí la revisión, ahora vamos a ponernos al frente a darles revisión a lo que hemos trabajado.

Contribuye bastante, porque a partir de lo que ellos tienen, lo que ellos conocen, no, y la orientación que le va dando el docente al texto que va a escribir que toman en cuenta su planificación van ayudar a saber que este texto es texto instructivo, y que prácticamente es una receta y que las recetas van a esa estructuradas de esa manera y lo pueden encontrar en cualquier, por ejemplo, los chefs, yo les digo, como creen que hacen su comida, así al azar nada, tienen que ver una estructura, que ingredientes van a comprar, que cantidad van a comprar como lo van a preparar, ustedes se pueden convertir en unos gran chefs de la comida de acá de Chile. Y comenzamos hacer que se proyectan, ya saben que tienen la proyección de un texto instructivo.

4. ¿Es importante que el estudiante recuerde el plan de escritura, antes de producir un texto? ¿Por qué?

Claro, claro que es importante porque le va a ayudar a tener una idea de lo que va a trabajar, lo va a ayudar a tener una estructura de lo que va hacer, le dicen texto no va ser cualquier texto, tiene que tomar en cuenta su planificación, tiene que tomar en cuenta si dice que lo mostrar a otros, tiene que tener una buena redacción, no solamente va a leerlo él, va leerlo los demás, mi profesora, mis compañeros que sé yo, mi papá, mi mamá y que recursos vas a usar, de repente profesora un papel bond para hacer mi dibujo y pegarlo ahí, tiene que tener en cuenta todo esos recursos a la mano, es una guía para ellos, de la cual no pueden faltar, porque les guíara a él, al niño o al estudiante a que vea que texto va a trabajar, en relación a lo que ya ha planificado.

Claro!!

5. ¿Cómo promueve al estudiante en la realización de su primer borrador? ¿Y cómo contribuye en el desarrollo de sus aprendizajes?

Bueno, cuando ellos ya escriben con las orientaciones no, este es momento de mostrarlo a los demás no, a través del museo de repente, técnica del museo vamos poniendo lo que hemos producido y vamos mirando, a ver vuélvelo a leer o vamos leyendo todos, que le podemos nosotros no, este orientar dar alcances, estará bien, así como lo ha presentado su compañero, tu hijo míralo, estará bien, no profesora un ratito un ratito debí empezar con mayúscula, perfecto!! Debiste empezar con mayúscula, profesora profesora, aquí me ha faltado la tilde, ah muy bien te vas dando cuenta tú mismo u otra dice profesora, ahí no ha escrito bien lo ha hecho

con S y era con C, hay gracias compañero, te está diciendo tu compañero, porque tú no te diste cuenta, pero tu compañero se dio cuenta, ahí falta. ...agradece, gracias compañero, y corrige, todo lo que están diciendo ponerlo con lápiz, que quiere decir que ese texto está en revisión no está mal, le falta algunas cosas, algunos recursos, de repente por la premura, la rapidez de escribirlo, pero ahora a corregir para que puedas presentarlo ya, la primera revisión y ahora vas a editarlo y que es editar, considerar las orientaciones que te dio tu profesora, que te diste cuenta tú y que te lo dieron tus compañeros, entonces de esa manera el niño va a prender a verdad una vez yo me acuerdo que me dijeron que esa palabra no era así, entonces para la próxima de repente lo vuelvo a usar, ya lo describe, le ayudo en su aprendizaje, no le decimos que estaba mal, sino que se ayudaron unos a otros que es muy importante para que pueda desarrollar aprendizajes, porque si se les da, yo les digo vamos a leer, mayúscula, acá va el punto, acá era así, eso no es, así el niño nunca va a prender, el niño tiene que aprender a partir de sus errores, a que los demás lo orienten a que vea que tiene de mal, incluso él, que tan importante es para que el niño pueda desarrollar aprendizajes a partir de su primer borrador, editándolo va a poder presentar ese texto a los demás.

6. ¿Usted cómo especialista y/o docente considera que debe permitirse un espacio y el tiempo suficiente para que los estudiantes trabajen sus textos?

¿Por qué?

Claro, que se les debe dar un espacio, porque cada niño tiene una forma peculiar de trabajar, no todos, no todos pensamos igual, de repente algunos niños necesitan más tiempo de lo debido, en mi programación esta que debo de dar treinta minutos para el desarrollo de lo que es la planificación y textualización, de repente el niño necesita más, le oriento un poquito más, con otras preguntitas más para que vaya escribiendo poco a poco no, porque el ritmo de aprendizaje de los estudiantes no todos son iguales. Unos niños me terminarán más rápido, otros niños terminarán a medias, otros niños estarán por el inicio, tengo que estar ahí, porque como son varios niños, a veces no alcanza el tiempo, entonces es uno quiere ver la redacción de nuestros estudiantes hay que darle el tiempo debido porque es su propio ritmo que el niño necesita ese tiempo para que pueda él trabajar.

7. ¿Qué actividades realizó usted para fomentar la revisión de los textos de sus estudiantes? ¿Y cuál es la importancia de fomentar ese proceso?

La relectura, cuando ellos escriben lo hago que lo releen, ahora por ejemplo que me presentan cuando estamos en el trabajo a distancia me mandan, y le digo por favor léemelo, vuelve a leer y como me doy cuenta que lo ha leído, le digo mándame un audio, mándame el audio de lo que tú has leído tu texto, porque quiero saber si tú lo has hecho porque de repente no lo has hecho tú y no sabes ni siquiera de lo que se trata, entonces me voy a dar cuenta de lo que lo has hecho tú, lo lee, de que te has podido dar cuenta, por aquí debió haber una coma, porque debió ver un punto, de un punto empieza con mayúscula, a veces tiene muchos errores ortográficos y no se dan cuenta por nada. ¡Entonces que hago yo, le mando la palabra porque ya ya agoté todos los recursos, no ves nada más, no profesora ya está, seguro!!! Sí, le mando la palabra no, a ver verifica esta palabra que te mando con tu texto, verifica si están iguales, y si hay que hacer una modificación o alguna corrección lo puedes hacer, ellos ya están esta palabra estaba mal escrita, así se escribe a ya, yo creía que se escribía así profesora, yo lo voy dando porque ya agote todo, ellos se dieron cuenta que falta un punto, pero no ven más allá, entonces ahora te toca comparar, ya releíste ya te diste cuenta, esta palabra por favor verifica, de esta manera ellos corrigen, de que demanda tiempo, demanda porque no me queda otra, lo que quiero es que aprendan.

¿Y cuál es la importancia de fomentar ese proceso?

Claro, porque uno tiene que pensar, yo les digo a ellos y siempre, lo que uno escribe no es solamente para nosotros es para mostrarlo a los demás y si los demás lo van a ver, tiene que poder leerlo tu texto, tiene que entenderse ese texto que tú escribes, lo que escribimos, recuerden lo que escribimos no es solamente para ti es para que lo muestres a los demás, entonces tienes que dar lo mejor y si hay que editar, hay que revisar y corregir se tiene que hacer para poder mostrar a los demás.

8. ¿Cómo fue la participación de sus estudiantes en el desarrollo de este proceso de revisión? ¿De qué manera participaron?

Bueno su participación de ellos en este tiempo remoto estamos trabajando de manera individual, revisan su texto, dan sus opiniones sobre su texto que ellos escriben, expresan todo lo que ellos creen que les ha faltado, que se han equivocado y de esa manera se les puede orientar a que corrijan lo que les falta.

9. ¿Qué importancia tiene el uso de los textos producidos en la vida diaria?

Son importantes, porque lo que es comunicación, está en cualquier lugar no, la comunicación escrita lo va poder ver en los periódicos, lo va poder en los libros, lo va a poder ver en revistas, entonces si no sabes escribir correctamente no vas a poder mostrar a los demás, vas a mostrarlo, pero de una manera equivocada y lo que se quiere es escribir correctamente, entonces de esa manera ellos tienen que entender que los textos están en su vida diaria, lo van a encontrar en cualquier momento y ellos tienen que producir los tipos de textos que ven.

C. Guía de Preguntas Categoría 2: Producción de textos

Jolibert define a los textos funcionales como textos en donde predomina la función apelativa del lenguaje; es decir, los textos funcionales se dirigen a un receptor en forma directa, clara y precisa para indicarle los pasos o acciones a seguir para realizar una o varias acciones. Partiendo de la premisa anterior:

10. ¿En este tiempo de cuarentena por el COVID-19 considera que los estudiantes producen textos? ¿Y qué tipos de textos producen o producían sus estudiantes? ¿Por qué?

Claro que están produciendo textos, para dar conocer ahorita que, por ejemplo, vamos este se rescata las expresiones culturales de cada región, en este caso ellos hacen sus expresiones culturales de Chuite , entonces el querer darlo a conocer a los demás que es lo que tienen le involucra a escribir, dar a conocer su chuyo les implica a escribir como se hace, para que se hace , el dar a conocer la chicha de jora como lo preparan que es de allá, que los preparan allá para las actividades le involucra a escribir, y así diferentes cosas que ellos tienen, el proceso de lo que es el uso de técnicas agrícolas que emplean allá y darlos a conocer lo involucra escribir para que los demás lo puedan ver.

11. ¿En su experiencia profesional como docente en aula qué tipo de textos funcionales ha trabajado con sus estudiantes? ¿Y qué textos les han agradado a ellos?

Bueno, ahorita estamos trabajando los afiches. Las descripciones a través de la rudimentarias que ellos tienen, los textos instructivos como se preparan una ficha de jora, los textos descriptivos, de este tema, del cultivo, como se cultiva, como cultivaban antes los incas y como cultivan ustedes, descríbeme como lo hacen en

Chuite, dándolo a conocer, ahora que se ha presentado la oportunidad de dar a conocer las cosas que tienen allá, para la Ugel, hemos hecho una poesía, la cual tienen ellos estudiando y dándolo a conocer todo lo ese sentimiento que tienen por esa vivencia del coronavirus, usando sus palabras que ellos es tan fácil expresarlo, que me disculpen, la palabra carajo, carajo esto, carato esto y yo corrigiendo hasta que entendí su indocracia, desde chiquito hablan así y no es porque estén ofendiendo a otro, sino es su forma de hablar desde pequeños mientras acá en Trujillo, que estás hablando, porque hablas así, todo eso ha sido vocado en una poesía que se elaborado, que ellos están estudiando y lo están dando a conocer son textos que ellos han escrito, textos si bien es cierto no hay una carta, no hay un oficio, pero son otros tipos de textos que ellos han venido trabajando y les agrada hacerlo, porque ellos de chiquitos, me siento orgullosa y orgulloso del ser del caserío de Chuite, esto es lo mío, este es mi liquia, estos son mis gorros y mis chuyos, estas son las fajas que hace mi mamá y se hace así, esa necesidad de dar a conocer los que ellos tienen les motiva, es algo significativo, dar a conocer los ellos tienen, ellos saben los que tienen y saben cómo se hacen y los hace más significado darlos a conocer a los demás.

En un estudio realizado por Chávez (2015) en la ciudad de Lima, menciona que según la información recogida de su análisis e interpretación donde el desarrollo pragmático del lenguaje oral y producción de textos escritos cuyo resultado depende del efecto pequeño y explica que esto se debe a la poca estimulación que existe en las escuelas puesto que más se centran en textos narrativos, argumentativos y explicativos. Por lo tanto, comente si:

12. ¿En su experiencia profesional como docente en aula de qué forma estimula a sus estudiantes para producir textos funcionales? ¿Y Por qué será importante?

Lo estímulo a través de la necesidad que se pueda presentar que ellos tengan de dar a conocer a partir de una necesidad, de esa necesidad hago a los niños que expresen que quieren dar a conocer a los demás que es lo que tú tienes, yo tengo yo tengo y como lo hacen, mi mamá lo hace así, emplea esto, ¡entonces que podemos hacer para que los demás lo conozcan hay que escribir un texto profesora perfecto!! Qué tipo de texto puede, bueno profesora, si lo da a conocer y voy a

decir cómo se hace voy a hacer un texto descriptivo profesora, un texto descriptivo vas a describir es importante claro que es importante porque está de su necesidad de dar a conocer lo que ellos tienen, de cómo se elabora eso, ese chuyo, es faja, es importante para ellos, porque es significativo darlo a conocer a los demás, lo que no se tiene en Trujillo.

Autores Meléndez y Yupanqui (2015), realizaron una investigación “Estudio comparativo del nivel del logro de las capacidades de producción de textos en los alumnos del cuarto grado de educación primaria”, su finalidad de su investigación fue observar la tendencia en dos instituciones educativas, la primera I.E. Tomás Gamarra y I.E. José Olaya, donde aplicaron una prueba, concluyen que el nivel de logro en ambas instituciones están no aceptables en relación a la producción de textos, llevándoles a la reflexión misma de que algunos docentes no llevan a cabo el desarrollo de las capacidades para la producción, ni tampoco plantean estrategias adecuadas que conlleven a desarrollar los procesos de la producción. Comente:

13. ¿En qué nivel de logro de producción de textos, ubica a la mayoría de sus estudiantes? ¿Cuál sería su fuente?

El nivel de logro que tienen los estudiantes ahora es proceso, algunos ya están en un nivel de logro este ya que lo han logrado, ya logrado, pero son pocos, son muy pocos los que alcanzan ese nivel para hacer sincera, pero el que estén en proceso, que se hayan nivelado en el proceso ya es algo satisfactorio para mí, porque cuando he llegado, no se han preocupado por esto, no se ha preocupado para que el estudiante produzca textos y es ahí que el año pasado se ha incidido, incidido en lo que es lectura y producción de textos, hemos este aplicado diferentes pruebas ECE de años anteriores con la finalidad de tener, para que los profesores tengan un modelo, una idea de que tienen que hacer nuestros estudiantes para producir textos, se les ha aplicado, para que los niños contesten, ellos tenían que trabajar estos tipos de textos satisfactorio digamos tenemos un 25% de la población, el 5% está en un nivel no logrado y el resto ya están en proceso, a punto de irse a satisfactorio. La fuente son las pruebas ECE que tienen.

Cassany (1990) menciona que toda manifestación verbal en un texto debe tener las siguientes propiedades: la adecuación que determina qué palabras son las más apropiadas para establecer la comunicación, tomando en cuenta las características del enunciado y la reacción que se busca provocar en él. La cohesión que consiste en ligar las frases, de tal modo que el paso de una idea a otra no se rompa, sino que tenga una continuidad lógica. Por último, la coherencia, que se determina cuando el contenido gira alrededor de un solo tema o referente. partiendo del enunciado anterior comente:

14- ¿De qué forma la adecuación del texto contribuye en fomentar la situación comunicativa existente entre emisor y receptor? ¿Y cómo contribuye en el proceso de aprendizaje en los estudiantes el uso de la adecuación del texto?

Bien, uno adecua su texto, de acuerdo a las necesidades del estudiante, haciéndolo de manera más sistematizado hacemos que el niño vaya cogiendo ese gusto por la lectura, porque el sector donde nosotros trabajamos muy poco les gusta leer, en cambio si yo le presento un texto pequeño organizado con imágenes, le va a ser más motivador el aprenderlo, el presentarlo un texto relacionado a su contexto le va a ser más motivador leerlo, me va a poder responder a preguntas, no sólo literales; sino a inferenciales y a criterios, que es lo yo quiero que ellos logren, entonces contribuye a su aprendizaje, claro, contribuye porque va a ser capaz en mi estudiante de poder responder a preguntas de los tres niveles de lectura.

15- ¿De qué forma la coherencia textual ayuda al estudiante en mantener el orden, la lógica y el equilibrio en su texto producido? ¿Y cómo contribuye en el proceso de aprendizaje en los estudiantes el uso de la coherencia textual?

Bueno, mis niños coherencia textual, así no lo van a entender así, yo si lo entiendo que el texto tiene que tener coherencia textual, pero que para que niños yo pueda recoger que su texto tiene orden, tiene lógica, se entiende lo que has escrito, tú texto que acabas de escribir vuélvelo a leer, se entiende lo que has escrito o que le falta, de repente si lo pongo una “y”, la idea está mejor, ahhh, entonces lo que tú escribes se tiene que entender, el otro lo tienes que entender, debemos revisar el texto, debemos ver, si necesita una “y” como conector, le ponemos un “además” con la finalidad que su texto se entienda, si su texto se entiende le podemos decir hay coherencia textual, si tú estás utilizando adecuadamente tus artículos, no me vas a poner “la niñas” tienes que poner “las niñas” lo que uno escribe tiene que

entenderse y si se entiende hay coherencia textual, de esa forma mi estudiante va demostrar que su texto tiene orden, tiene lógica lo que está produciendo y como contribuye al proceso de aprendizaje en los estudiantes, contribuye porque sabe que todo texto que se escribe se debe entender , todo lo que yo escribo, lo que quiero dar a conocer, se debe entender, debe estar entendible la idea que quiero yo dar a conocer.

16- ¿De qué forma la sinonimia, los conectores oracionales y los signos de puntuación ayudan a mejorar la producción de textos funcionales en sus estudiantes? ¿Y cómo contribuye en el proceso de aprendizaje en los estudiantes el uso de la cohesión del texto?

Hay relación entre la coherencia, el uso de conectores, el uso de sinónimos, el uso de signos de puntuación, todo eso hace que el texto se entienda, y si se entiende hay coherencia y cohesión, y contribuye al proceso porque está haciendo una buena redacción de textos, hay un orden en las ideas que ellos quieren expresar, ha ordenado que de tal manera que ellos quieren y lo están dando a conocer a los demás.

D. Cierre

Para finalizar, de manera prospectiva ¿Cómo se imagina usted a sus estudiantes después de utilizar diversas estrategias para la producción de textos funcionales?

Como me imagino, me imagino que cuando ellos quieran solicitar algo a su alcalde, ellos ya son capaces de redactar sus propias solicitudes, ellos quieren mandar una carta. Que ahora es mucho poco el uso ya, porque la tecnología ya escribe un WhatsApp o mandar un mensaje por llega más rápido que la carta, pero lo cual no tienen que perderlo, que la carta tiene una estructura, quieren invitar a su colegio por aniversario cuando se acabe este tiempo de la pandemia o quieren pedir algo para que puedan llevarles a ellos por la necesidad que están pasando, tienen que aprender a escribir, redactar una solicitud o un oficio, la cual es importante para que pueda llegar a esa persona que tu quieres contactar, darle a conocer su necesidad.

Agradezco su tiempo y participación en la presente investigación.

Gracias Colega.

PROFESORA: LUZ MARINA FERNANDEZ POLO

A. Presentación del Entrevistador

Tenga usted muy buenos tardes siendo el día 20 de julio del año 2020, me presento hacia usted, mi nombre es Carlos Victor Carranza Figueroa, soy docente de profesión, en este momento estoy realizando la Maestría en Psicología Educativa en la Universidad César Vallejo y me encuentro ejecutando una investigación de tipo cualitativa, cuyo objetivo es describir y analizar el desarrollo de la escritura facilita el proceso de producción de textos funcionales de los estudiantes de primaria de una institución educativa de Bolivar 2020.

En este aspecto, siéntase libre de expresar sus opiniones, compartiendo sus ideas y experiencias como docente que tiene a cargo un aula del nivel primario, esta entrevista no tiene un propósito de evaluar lo de correcto o incorrecto, si no va a prevalecer es su punto de vista. Para fines de codificación y análisis de la información, esta entrevista será grabada y permitirá la fluidez de la misma, como se indicó previamente en el documento de consentimiento informado de participación que usted firmó. ¿Autoriza usted a grabar la conversación?

Si

Agradezco de antemano su participación.

B. Datos personales y perfil del entrevistado

a. ¿Cuál es su nombre?

Luz Marina Fernández Polo

b. ¿Cuál es su profesión? ¿Qué grado académico tiene? Bachiller, licenciado magister.

Docente en el nivel primario

Magister en Educación

¡¡Muy bien!!

c. ¿Qué experiencia tiene en la docencia?

8 años de experiencia en aula

d. ¿En qué Institución labora?

Trabajo, este, en una institución polidocente, en la zona rural, se llama institución educativa 80224, queda en el caserío de Angasllancha.

e. ¿Qué cargo tiene actualmente?

Soy docente nombrada en la I.E. N° 80224 - Angasllancha

f. ¿Qué funciones usted en el aula?

Soy docente, soy la mediadora de los aprendizajes de los estudiantes.

Claro!!

C. Aproximación a las categorías de estudio

a. Al escuchar la frase desarrollo de la escritura ¿Qué es lo primero que se viene a su mente?

El chico aprende desde un contexto, el niño no viene en base a nada, entonces si nosotros hablamos de un proceso de escritura, hablamos también de un contexto, por ejemplo, el niño va pasando, va mirando los carteles, va leyendo, primero no aprende a decodificarlo bien, pero va ir preguntando e interiorizando.

b. Si le menciono producción de textos ¿Qué concepto se viene a su mente?

Producción de textos, es lo que él escribe, a través de su imaginación nos quiere dar a conocer, dependiendo hacia donde lo dirijamos

Muy bien!!.

D. Guía de Preguntas Categoría 1: Desarrollo de la escritura

Estudios como el modelo de Flower y Hayes señalan que el problema retórico pone énfasis en el tema acerca del cual se escribe, la audiencia a la que se dirige el texto escrito y la intención o el propósito del mismo, con ayuda de su memoria a largo plazo y el conocimiento que tenga el estudiante. A partir de eso:

1. Desde su experiencia profesional ¿Ha aplicado el problema retórico en el desarrollo de la escritura? ¿Y por qué será importante su aplicación?

Sí lo hemos aplicado en muchos de los casos desde rutas 2013-2014 que salió a través de la planificación cuando nosotros planificamos para que el estudiante vea que va a ser qué va a producir y hacia quienes va a estar dirigido, para mí es importante porque ahí es en donde direccionamos el tipo de texto que el estudiante desea producir.

2. ¿Cuál es la importancia de la planificación en el desarrollo de la escritura en sus estudiantes? ¿Y cómo contribuye a su logro de sus aprendizajes?

El desarrollo de la escritura en los estudiantes al tercer ciclo educación básica consolida la escritura, al consolidar la escritura lo vamos a hacer por lo general en

un aula, lo venimos trabajando a través de un cuadro de planificación qué vamos a producir para que vamos a producir: cuál es el propósito, a quiénes va estar dirigido, qué materiales voy a utilizar. Esto va a contribuir al logro de sus aprendizajes porque esto es como una planificación para que al momento de la textualización vean hacia dónde van dirigidos.

El currículo nacional 2016, menciona que para empezar la textualización de un texto se debe partir de acuerdo con lo planificado. Esto implica la elaboración del borrador que recoge lo establecido en la planificación del texto. Conociendo eso:

3. ¿En su experiencia profesional qué actividades realiza y/o realizó en este proceso de textualización frente a sus estudiantes? ¿Y cómo contribuye en el desarrollo de sus aprendizajes?

Por ejemplo, si voy a textualizar un cuento nosotros hemos hecho nuestro cuadro de planificación, por ejemplo: que vamos a producir, un cuento para qué, para entretenernos, para contar algo. para que será, para narrar una historia o un acontecimiento quienes lo van a leer nuestros compañeros usted maestra y cómo lo voy a hacer con lápices con colores y eso lo voy a dirigir, por ejemplo, y si son niños de primer grado aplicamos la estrategia la maestra escribe donde ellos empiezan a evocar por ejemplo: había una vez y ellos van dictando y nosotros vamos escribiendo al momento de ir escribiendo le vamos diciendo si hablamos de un texto narrativo tiene sus partes un inicio un nudo y un desenlace, yo en primer grado utilizó estrategia los estudiantes dictan la maestra escribe. Esa es la que más ha contribuido en el desarrollo de sus aprendizajes de mis estudiantes porque les ha servido para expresarse libremente y entre ellos consolidar.

4. ¿Es importante que el estudiante recuerde el plan de escritura, antes de producir un texto? ¿Por qué?

Claro, porque es importante que primero hagamos la planificación, porque eso nos va a direccionar hacia qué vamos a ir.Cuál es el objetivo que queremos lograr de ahí puede salir el propósito, el mensaje, los personajes, es importante de acuerdo a cómo lo vamos a ir dirigiendo, a que no se salgan de la línea de la planificación que hemos realizado.

5. ¿Cómo promueve al estudiante en la realización de su primer borrador? ¿Y cómo contribuye en el desarrollo de sus aprendizajes?

A mis niños de primer grado que con ellos son con quién trabajo a través de imágenes, el niño escribe todavía aún no ha consolidado su escritura, el agarra un lápiz y escribe su grafía, yo le pregunto qué has querido decir con eso, y abajo y lo colocó lo que ha querido decir, haya muy bien y si por ejemplo dice algo que no mantiene un hilo temático le digo pero cómo podrías hacerlo o sea trato de dirigirlo direccionarlo a que vaya directo a su propósito y que no se salga del cuadro de planificación o sea lo que se ha planificado desde el comienzo.

6. ¿Usted cómo especialista y/o docente considera que debe permitirse un espacio y el tiempo suficiente para que los estudiantes trabajen sus textos? ¿Por qué?

Un niño no termina, por ejemplo, la realización de un cuento en 2 horas quizás puede terminar parte de la planificación, pero es importante darles ese espacio, ambientarlo, que tenga las condiciones adecuadas, los materiales adecuados y darles el tiempo para que ellos vayan cambiando modificando agregando, quitando lo que le permite seguir con el propósito de su texto, también es necesario que ellos trabajen con libertad, pero siempre guiando les por la docente.

7. ¿Qué actividades realizó usted para fomentar la revisión de los textos de sus estudiantes? ¿Y cuál es la importancia de fomentar ese proceso?

Mayormente lo hacemos a nivel grupal, ellos producen por ejemplo un cuento pasamos por su sitio y vamos subrayando qué has querido decir acá, estará bien, entre ellos no, profesor puede ir mejor esta palabra, este personaje y si lo cambiamos por este esté cómo sería el trabajo. En equipo el trabajo colaborativo que es importante en lo que es el tercer ciclo no solamente por los niveles socioemocionales que deben de despertar si no también eso les va ayudar a tener un buen clima entre estudiantes y sobre todo que aprendan a tener respeto y tolerancia entre ellos y que aprendan a que se escuchan las opiniones de los demás ya que todos no pensamos de la misma manera.

8. ¿Cómo fue la participación de sus estudiantes en el desarrollo de este proceso de revisión? ¿De qué manera participaron?

Fue a través de diálogos, dialogaron, compartieron, leyeron más que todo eso, ya en segundo grado intercambiaban los textos para que otros niños lo revisen y

emitan sus opiniones y sobre todo teniendo en cuenta que en la revisión tenemos que ver situaciones cómo coherencia, cohesión, donde la coherencia el niño no tenga que salirse del hilo temático o del propósito del que está dirigido y que la haga correctamente utilizando conectores ando todo lo que necesites de acuerdo al texto que desea producir.

9. ¿Qué importancia tiene el uso de los textos producidos en la vida diaria?

Los textos producidos en la vida diaria son importantes para ellos así van a lograr tener una mejor comprensión lectora por ejemplo cuando el niño ve un tarro de leche, es un texto producido por Gloria y el niño ya tiene por lo menos un significado. Qué significa de que habla de su contexto, por ejemplo, si vas a la tienda las famosas papitas lays, ellos lo leen, pero no saben exactamente como escribirlo, pero si saben qué significa es importante ese uso de textos que se producen en su vida diaria porque ellos se van insertando a la actividad escolar a través de esa manera desde muy pequeños.

E. Guía de Preguntas Categoría 2: Producción de textos

Jolibert define a los textos funcionales como textos en donde predomina la función apelativa del lenguaje; es decir, los textos funcionales se dirigen a un receptor en forma directa, clara y precisa para indicarle los pasos o acciones a seguir para realizar una o varias acciones. Partiendo de la premisa anterior:

10. ¿En este tiempo de cuarentena por el COVID-19 considera que los estudiantes producen textos? ¿Y qué tipos de textos producen o producían sus estudiantes? ¿Por qué?

Ahorita están produciendo, por ejemplo: los afiches, avisos. Qué son textos funcionales porque tienen una función determinada. Mis niños de primer grado sí desde que les decía hablemos del cuidado que tenga que ver con el covid 19, mis niños me mandaban dibujos de ellos lavándose las manos, estornudando cubriéndose con el antebrazo, tapándose la boca eso lo hacían a través de dibujos incluso llegaron hacer un díptico con las recomendaciones para prevenir el covid-19.

11. ¿En su experiencia profesional como docente en aula qué tipo de textos funcionales ha trabajado con sus estudiantes? ¿Y qué textos les han agradado a ellos?

Mayormente trabajamos los textos funcionales más que todo el afiche y los avisos, desde un afiche, un aviso es un texto funcional sobre todo porque son pequeños también se puede trabajar la carta a medida que pasa en los chicos o los niños estén más grandes pueden hacer una solicitud, solicitando un permiso al director para salir a una visita de estudios. Pero mayormente como yo he trabajado con niños mi primer grado he trabajado lo que son: las cartas, los afiches y los avisos Los afiches les agrada por el hecho que tienen diferentes tipos de letras, sus colores son llamativos al igual que los avisos, en las cartas los niños tienen que escribir más también les gusta porque lo escriben una carta a un amigo ya encuentran un motivo por lo menos algo de su interés. Lo importante es que vayamos a los intereses de los niños que es lo que quiere escribir, para qué lo vas a escribir qué parte de ellos también de sus necesidades de comunicación que tienen para comunicarse.

En un estudio realizado por Chávez (2015) en la ciudad de Lima, menciona que según la información recogida de su análisis e interpretación donde el desarrollo pragmático del lenguaje oral y producción de textos escritos cuyo resultado depende del efecto pequeño y explica que esto se debe a la poca estimulación que existe en las escuelas puesto que más se centran en textos narrativos, argumentativos y explicativos. Por lo tanto, comente si

12. ¿En su experiencia profesional como docente en aula de qué forma estimula a sus estudiantes para producir textos funcionales? ¿Y Por qué será importante?

Por ejemplo, si hablamos de lo que es contaminación ambiental los puede estimular a través de un video, de dibujos incluso hasta la misma salida de campo cuando vemos que las acequias están todas sucias, la basura y de ahí vamos a ir generando le ideas, qué podemos hacer para solucionar esto. Profesor escribamos un aviso hagamos un afiche. Con Los pequeños mayormente trabajamos eso a través de imágenes, textos cortos siempre y cuando tenga que ver algo de su

interés en ese caso como te decía lo del medio ambiente para dirigirme si fomentarles también la conciencia ambiental.

Autores Meléndez y Yupanqui (2015), realizaron una investigación “Estudio comparativo del nivel del logro de las capacidades de producción de textos en los alumnos del cuarto grado de educación primaria”, su finalidad de su investigación fue observar la tendencia en dos instituciones educativas, la primera I.E. Tomás Gamarra y I.E. José Olaya, donde aplicaron una prueba, concluyen que el nivel de logro en ambas instituciones están no aceptables en relación a la producción de textos, llevándoles a la reflexión misma de que algunos docentes no llevan a cabo el desarrollo de las capacidades para la producción, ni tampoco plantean estrategias adecuadas que conlleven a desarrollar los procesos de la producción.

Comente:

13. ¿En qué nivel de logro de producción de textos, ubica a la mayoría de sus estudiantes? ¿Cuál sería su fuente?

La mayor fuente sería en este caso mi trabajo en el aula la observación. Ellos están en el nivel en proceso.

Cassany (1990) menciona que toda manifestación verbal en un texto debe tener las siguientes propiedades: la adecuación que determina qué palabras son las más apropiadas para establecer la comunicación, tomando en cuenta las características del enunciado y la reacción que se busca provocar en él. La cohesión que consiste en ligar las frases, de tal modo que el paso de una idea a otra no se rompa, sino que tenga una continuidad lógica. Por último, la coherencia, que se determina cuando el contenido gira alrededor de un solo tema o referente. partiendo del enunciado anterior comente:

14- ¿De qué forma la adecuación del texto contribuye en fomentar la situación comunicativa existente entre emisor y receptor? ¿Y cómo contribuye en el proceso de aprendizaje en los estudiantes el uso de la adecuación del texto?

Cuando hablamos de adecuación estamos hablando del contexto de la situación o del entorno todos no adecúan su expresión oral. Por ejemplo si hablamos de un niño de la selva su adecuación será de acuerdo a su contexto, si hablamos de un niño de la costa su adecuación será a un niño de la costa por ejemplo: si dice hoy día me voy al médico porque tengo fiebre, te dirán estás muy acalorada, algo te ha

hecho mal; mientras que tú te vas al médico y te dirá tienes una infección, va a depender mucho de la situación del contexto del emisor y receptor, a quién te vas a dirigir, eso es lo que todo es la adecuación adecuarse de acuerdo al texto.

15- ¿De qué forma la coherencia textual ayuda al estudiante en mantener el orden, la lógica y el equilibrio en su texto producido? ¿Y cómo contribuye en el proceso de aprendizaje en los estudiantes el uso de la coherencia textual?

Cuando hablamos de coherencia nosotros hablamos del hilo temático que tiene un texto, que esta idea vaya tejida y enlazada junto con la otra, no puedes poner una idea "A" y luego una idea "H" por lo que no ha pasado por la idea "B", entonces va a depender del hilo temático que se da en la relación entre párrafos, una buena direccionalidad a lo que el estudiante escribe y eso hay que enseñarles desde pequeños, ejemplo podemos decirlo: Léelo, tú crees que se escucha bien y si no se escucha bien cómo puedes hacerlo que puedes decir se escuchará bien lo que quieres decir, cómo podemos mejorarlo en sí. La coherencia es tejer las ideas en torno a un tema.

16- ¿De qué forma la sinonimia, los conectores oracionales y los signos de puntuación ayudan a mejorar la producción de textos funcionales en sus estudiantes? ¿Y cómo contribuye en el proceso de aprendizaje en los estudiantes el uso de la cohesión del texto?

Cuando hablamos de cohesión al menos en primer y segundo grado, por ejemplo si vamos a poner "los árboles" tiene que ver mucho los sustantivos que se relacionen con los adjetivos debe tener una relación, tú no puedes decir "el árboles", sería correcto "los árboles" eso va ayudar al mucho al niño en el proceso de la producción, además se debe ver el uso de las mayúsculas, el uso de los signos para mejorar el proceso de la producción y esto va a contribuir para que tenga para que tenga lógica su texto para que al momento de leerlo otra persona, porque cuando uno produce un texto siempre está el propósito de hacia quién va dirigido siempre tiene una finalidad para que sea más entendible también.

F. Cierre

Para finalizar, de manera prospectiva ¿Cómo se imagina usted a sus estudiantes después de utilizar diversas estrategias para la producción de textos funcionales?

Por mis chiquitos, cierro mis ojos y como me los imagino, que tengan mucha creatividad, que siempre conserven el propósito de lo que van escribir, que tengan coherencia, que tengan cohesión en sus ideas temáticas, que tengan siempre su hilo temático y no vallan por otras direcciones , que escriban con buena ortografía, que sean unos grandes escritores realmente eso que quizás de la zona de donde nosotros trabajamos, ellos tienen mucho de su naturaleza que absorber, de que tomar y quizás podamos y podemos orientarlos y guiarlos.

Agradezco su tiempo y participación en la presente investigación.

Muchas gracias profesora, muy amable por tu atención.

PROFESORA: CYNTHIA ELENA ASENCIO SAUNA

A. Presentación del Entrevistador

Tenga usted muy buenos tardes siendo el día 19 de julio del año 2020, me presento hacia usted, mi nombre es Carlos Victor Carranza Figueroa, soy docente de profesión, en este momento estoy realizando la Maestría en Psicología Educativa en la Universidad César Vallejo y me encuentro ejecutando una investigación de tipo cualitativa, cuyo objetivo es describir y analizar el desarrollo de la escritura facilita el proceso de producción de textos funcionales de los estudiantes de primaria de una institución educativa de Bolivar 2020.

En este aspecto, siéntase libre de expresar sus opiniones, compartiendo sus ideas y experiencias como docente que tiene a cargo un aula del nivel primario, esta entrevista no tiene un propósito de evaluar lo de correcto o incorrecto, si no va a prevalecer es su punto de vista. Para fines de codificación y análisis de la información, esta entrevista será grabada y permitirá la fluidez de la misma, como se indicó previamente en el documento de consentimiento informado de participación que usted firmó. ¿Autoriza usted a grabar la conversación?

Si profesor

Agradezco de antemano su participación.

B. Datos personales y perfil del entrevistado

a. ¿Cuál es su nombre?

Mi nombre es Cynthia Elena Asencio Sauna

b. ¿Cuál es su profesión? ¿Qué grado académico tiene? Bachiller, licenciado magister.

Yo soy profesora de la especialidad de educación primaria y tengo Licenciatura en educación

c. ¿Qué experiencia tiene en la docencia?

Actualmente ya estoy con 12 años de experiencia en educación.

d. ¿En qué Institución labora?

Actualmente laboro en la institución educativa N° 80224 San Martín Angasllancha del distrito de Sartimbamba.

e. ¿Qué cargo tiene actualmente?

Soy docente de aula

f. ¿Qué funciones usted en el aula?

Bueno la función de una profesora es guiar al alumno, monitorearlo constantemente, estar pendiente de sus avances.

C. Aproximación a las categorías de estudio

a. Al escuchar la frase desarrollo de la escritura ¿Qué es lo primero que se viene a su mente?

Lo primero que se viene a la mente es la planificación.

b. Si le menciono producción de textos ¿Qué concepto se viene a su mente?

Claro la producción de textos va de la mano.

D. Guía de Preguntas Categoría 2: Desarrollo de la escritura

Estudios como el modelo de Flower y Hayes señalan que el problema retórico pone énfasis en el tema acerca del cual se escribe, la audiencia a la que se dirige el texto escrito y la intención o el propósito del mismo, con ayuda de su memoria a largo plazo y el conocimiento que tenga el estudiante. A partir de eso:

1. Desde su experiencia profesional ¿Ha aplicado el problema retórico en el desarrollo de la escritura? ¿Y por qué será importante su aplicación?

Bueno el problema retórico es el acto de la escritura, le he considerado previamente antes de hacer una producción, entonces este es muy importante para producir un texto, debemos tener una planificación previa, por eso utilizamos el problema retórico. Es muy importante porque el niño va a realizar su primer proceso, para planificar, vamos a analizar, no podemos empezar a trabajar si no tenemos una planificación previa.

2. ¿Cuál es la importancia de la planificación en el desarrollo de la escritura en sus estudiantes? ¿Y cómo contribuye a su logro de sus aprendizajes?

Bueno como ya le había mencionado la planificación es muy importante, en todo el proceso es muy importante como le mencionaba nosotros analizamos, establecemos todo un proceso, trabajando un pequeño cuadro y enfocamos todo, eso nos sirve como base para empezar nuestra escritura.

Bueno eso es una guía, que es lo que vamos a hacer, para que lo vamos a hacer, quienes inclusive lo van a leer y que materiales voy a utilizar, inclusive como voy a empezar a escribir, todo está ahí.

El currículo nacional 2016, menciona que para empezar la textualización de un texto se debe partir de acuerdo con lo planificado. Esto implica la elaboración del borrador que recoge lo establecido en la planificación del texto. Conociendo eso:

3. ¿En su experiencia profesional qué actividades realiza y/o realizó en este proceso de textualización frente a sus estudiantes? ¿Y cómo contribuye en el desarrollo de sus aprendizajes?

En el proceso de textualización nosotros empelamos tres pasos, el primero sería la planificación, que, si lo hacemos, luego viene redactar el texto, y por último la revisión, eso nosotros lo hacemos en el proceso de producción claro que eso demanda un determinado tiempo.

4. ¿Es importante que el estudiante recuerde el plan de escritura, antes de producir un texto? ¿Por qué?

Si profesor, es muy importante ya teniendo la planificación, ya sabiendo que vamos hacer, el niño va a poder elaborar su primer borrador, su primer bosquejo, ya que después eso será revisado juntamente con él, y ya poder efectuar su texto.

5. ¿Cómo promueve al estudiante en la realización de su primer borrador? ¿Y cómo contribuye en el desarrollo de sus aprendizajes?

Es muy importante como le digo, porque el niño efectúa su propio texto, entonces ellos con misma planificación, con sus mismas ideas que vamos motivando, ellos realizan su primer bosquejo, ya después con la revisión individual a cada niño ya sabemos de repente se equivocó, en una palabra, que quiere decir que significa otra cosa, pero con la guía del docente lo va a trabajar es muy importante que el niño trabaje su primer borrador o trabajo.

6. ¿Usted cómo especialista y/o docente considera que debe permitirse un espacio y el tiempo suficiente para que los estudiantes trabajen sus textos? ¿Por qué?

Si, tiene que darse el tiempo adecuado, no podemos trabajar solo en una sola clase, tiene que darse el tiempo, si nos tomamos toda de repente hasta una unidad que podemos tener obtener un producto del niño, tiene que darse bastante tiempo, el tiene que estar con el texto para que poco a poco lo pueda desarrollar porque no solamente es copiar un texto rápido, el niño lo está produciendo, tiene que tomarse el detalle de ver qué cosas va a ir, de cómo lo va a producir, que palabras van adecuadas, demanda mucho tiempo.

7. ¿Qué actividades realizó usted para fomentar la revisión de los textos de sus estudiantes? ¿Y cuál es la importancia de fomentar ese proceso?

Bueno, cuando ya estamos en la revisión del bosquejo, la guía es individualizada, yo trabajo juntamente con ellos, y ellos me dicen que cosa es lo que quiere ir, como le digo a veces ellos cambian los contenidos, por la letra, quieren decir una cosa, pero escriben otra, a hi nosotros estamos para ayudarle, es personalizada, es la revisión con ellos, que me quieren decir, o de repente me quieren decir otra cosa, como son niños todavía a veces confunden los términos también , es individualizada, al menos yo lo hago así.

8. ¿Cómo fue la participación de sus estudiantes en el desarrollo del proceso de la revisión? ¿Y de qué manera participaron?

Bueno, en esa parte, es participación activa, ellos son los autores de sus trabajos, ellos lo defienden a su manera, yo solamente como le digo, los guío, la participación en es aparte es activa.

9. ¿Qué importancia tiene el uso de los textos producidos en la vida diaria?

Bueno, son importantes para ellos porque van a lograr una mejor producción de textos, porque los niños cuando ellos producen su texto, es suyo, es trabajo propio, lo valoran más, lo quieren más, y si lo ponemos más en exhibición más aún, si tenemos un cuadernito donde guardamos todas sus producciones es mucho más beneficioso, bueno ellos se sienten cuando ponen su autor y su firma ellos se sienten unas personas muy importantes porque ya tienen un producto.

E. Guía de Preguntas Categoría 2: Producción de textos

Jolibert define a los textos funcionales como textos en donde predomina la función apelativa del lenguaje; es decir, los textos funcionales se dirigen a un receptor en forma directa, clara y precisa para indicarle los pasos o acciones a seguir para realizar una o varias acciones. Partiendo de la premisa anterior:

10. ¿En este tiempo de cuarentena por el COVID-19 considera que los estudiantes producen textos? ¿Y qué tipos de textos producen o producían sus estudiantes? ¿Por qué?

En la actualidad los niños si están produciendo textos, pero en bueno a su medida, el mes pasado hemos trabajado textos argumentativos, en mi ciclo siempre le piden organizar, hemos trabajado también textos narrativos e instructivos, en esta

semana estamos trabajando los textos descriptivos, porque vamos a elaborar un catálogo, a la medida que se pueda apoyar con ellos, ya que no es igual, pero si está trabando.

11. ¿En su experiencia profesional como docente en aula qué tipo de textos funcionales ha trabajado con sus estudiantes? ¿Y qué textos les han agradado a ellos?

Bueno, en tipos funcionales, hemos trabajado la carta, un oficio, los textos funcionales son de manera personal, una solicitud una carta, a elaborar un oficio y entrando a solicitud, esos tres textos funcionales hemos trabajado, conocen los niños y con respecto al agrado es escribir las cartas, ellos están más emocionados en escribir las cartas, debido a que los demás textos son con otros temas.

En un estudio realizado por Chávez (2015) en la ciudad de Lima, menciona que según la información recogida de su análisis e interpretación donde el desarrollo pragmático del lenguaje oral y producción de textos escritos cuyo resultado depende del efecto pequeño y explica que esto se debe a la poca estimulación que existe en las escuelas puesto que más se centran en textos narrativos, argumentativos y explicativos. Por lo tanto, comente si:

12. ¿En su experiencia profesional como docente en aula de qué forma estimula a sus estudiantes para producir textos funcionales? ¿Y Por qué será importante?

Bueno, los textos funciones son importantes, porque tienen la función como se dice porque los mismos niños van a elaborar lo que necesitan sus propias sugerencias, en cambio ya los textos narrativos también lo pueden hacer ellos, pero los funcionales son porque ellos lo necesitan, si van hacer una solicitud al director es porque nace de su necesidad de ellos de su grupo de trabajo, entonces creo que esos textos funcionales si son importantes en los niños y hay niños que si lo han elaborado, que me demuestran eso, profesora como puedo comunicarme con el director, será lo mismo que comunicarme con mi amiguito, no, que también se le puede enviar una carta, pero mejor enviamos una solicitud, un oficio al director, a nuestra autoridad cuando necesitamos una donación también.

Autores Meléndez y Yupanqui (2015), realizaron una investigación “Estudio comparativo del nivel del logro de las capacidades de producción de textos en los alumnos del cuarto grado de educación primaria”, su finalidad de su investigación fue observar la tendencia en dos instituciones educativas, la primera I.E. Tomás Gamarra y I.E. José Olaya, donde aplicaron una prueba, concluyen que el nivel de logro en ambas instituciones están no aceptables en relación a la producción de textos, llevándoles a la reflexión misma de que algunos docentes no llevan a cabo el desarrollo de las capacidades para la producción, ni tampoco plantean estrategias adecuadas que conlleven a desarrollar los procesos de la producción. Comente:

13. ¿En qué nivel de logro de producción de textos, ubica a la mayoría de sus estudiantes? ¿Cuál sería su fuente?

Bueno, basándome en la evaluación censal de estudiantes, yo puedo decir que la mayoría de mis alumnos, bueno hay pre inicio, inicio, proceso, satisfactorio, yo creo que estamos en inicio, si tengo niños que están avanzando más, pero en general estamos todavía trabajando en eso, sabiendo que por estas zonas este no llegamos casi a la cobertura total pero igual si estamos trabando si lo estoy trabajando a mis niños, pero en la mayoría lo niños si necesitan bastante apoyo por la misma zona que nosotros trabajamos, pero sí, bueno en forma general estamos en inicio porque por unos 3 o 4 niños no podemos decir que estamos en logrado, pero en si estamos trabando eso.

Cassany (1990) menciona que toda manifestación verbal en un texto debe tener las siguientes propiedades: la adecuación que determina qué palabras son las más apropiadas para establecer la comunicación, tomando en cuenta las características del enunciado y la reacción que se busca provocar en él. La cohesión que consiste en ligar las frases, de tal modo que el paso de una idea a otra no se rompa, sino que tenga una continuidad lógica. Por último, la coherencia, que se determina cuando el contenido gira alrededor de un solo tema o referente. partiendo del enunciado anterior comente:

14- ¿De qué forma la adecuación del texto contribuye en fomentar la situación comunicativa existente entre emisor y receptor? ¿Y cómo contribuye en el proceso de aprendizaje en los estudiantes el uso de la adecuación del texto?

Bueno, en esos temas a los niños les toma trabajo en buscar la cohesión la relación, para unir diferentes oraciones o párrafos relacionados entre sí, teniendo lógica y coherencia, demora bastante tiempo, pero si debemos de trabararlo con nuestros niños, ellos mismos tienen que darse cuenta que deben estar relacionadas todos nuestros párrafos, todas las pequeñas oraciones. En cuanto a la coherencia, todos debemos mantener un mismo tema, un significado global del tema.

15- ¿De qué forma la coherencia textual ayuda al estudiante en mantener el orden, la lógica y el equilibrio en su texto producido? ¿Y cómo contribuye en el proceso de aprendizaje en los estudiantes el uso de la coherencia textual?

Bueno, como lo mencionaba mantener el mismo tema, a veces los niños se distraen también, se distraen también cuando quieren decirme otra cosa y están evadiendo, saltando a otro tema, tratar de ubicar que todo su texto tenga coherencia es un trabajo tedioso para nosotros, pero si mantener el sentido mediante la ilación, nuevamente que todo su texto tenga relación a un solo tema.

16- ¿De qué forma la sinonimia, los conectores oracionales y los signos de puntuación ayudan a mejorar la producción de textos funcionales en sus estudiantes? ¿Y cómo contribuye en el proceso de aprendizaje en los estudiantes el uso de la cohesión del texto?

Claro, como le digo al momento de relacionar, unir distintas palabras, párrafos, si el niño no sabe, no todavía no en el no interioriza los signos de puntuación, cuando se debe usar: una coma, un punto y coma y/o punto seguido entonces tenemos ahí que trabajar más, ya que es importantísimo los signos de puntuación en esta parte de la cohesión, en tratar de relacionar entre sí los párrafos, imagínese que para producir tenemos que hacer un trabajo arduo, signos de puntuación , uso de las mayúsculas, desde la planificación si el niño no ha tenido un trabajo en producción es una tarea bien difícil para el profesor nuevo en esos casos muchas veces, volver.

F. Cierre

Para finalizar, de manera prospectiva ¿Cómo se imagina usted a sus estudiantes después de utilizar diversas estrategias para la producción de textos funcionales? En esa parte ellos se emocionan bastante cuando ya tienen un documento, un oficio, una carta, ellos se sienten motivados por su envió, motivados en hacer esos tipos de producciones, cuando ellos mismos lo trabajan, cuando poco a poco lo

vamos trabajando desde cero hasta su producto final, es una satisfacción para el niño.

¡Muy bien!

Agradezco su tiempo y participación en la presente investigación.

Muchas gracias profesora, muy amable por tu atención.

PROFESOR: LEONIDAS JULIAN CASTILLO RODRIGUEZ

A. Presentación del Entrevistador

Tenga usted muy buenas noches siendo el día 19 de julio del año 2020, me presento hacia usted, mi nombre es Carlos Victor Carranza Figueroa, soy docente de profesión, en este momento estoy realizando la Maestría en Psicología Educativa en la Universidad César Vallejo y me encuentro ejecutando una investigación de tipo cualitativa, cuyo objetivo es describir y analizar el desarrollo de la escritura facilita el proceso de producción de textos funcionales de los estudiantes de primaria de una institución educativa de Bolívar 2020.

En este aspecto, siéntase libre de expresar sus opiniones, compartiendo sus ideas y experiencias como docente que tiene a cargo un aula del nivel primario, esta entrevista no tiene un propósito de evaluar lo de correcto o incorrecto, si no va a prevalecer es su punto de vista. Para fines de codificación y análisis de la información, esta entrevista será grabada y permitirá la fluidez de la misma, como se indicó previamente en el documento de consentimiento informado de participación que usted firmó. ¿Autoriza usted a grabar la conversación?

Si

Agradezco de antemano su participación.

B. Datos personales y perfil del entrevistado

a. ¿Cuál es su nombres y apellidos completo?

Leonidas Castillo Rodríguez

b. ¿Cuál es su profesión? ¿Qué grado académico tiene? Bachiller, licenciado magister.

Mi profesión es docente en el nivel primaria, Licenciado en educación

¡¡Muy bien!!

c. ¿Qué experiencia tiene en la docencia?

Ya vengo trabajando 24 años de servicio de niñez en educación

d. ¿En qué Institución labora?

Institución Educativa de Calemar en Bambamarca

e. ¿Qué cargo tiene actualmente?

Estoy encargado en dirección y con aula a cargo.

f. ¿Qué funciones usted en el aula?

De dirigir, de acompañar, de socializar con los padres y con los docentes

C. Aproximación a las categorías de estudio

a. Al escuchar la frase desarrollo de la escritura ¿Qué es lo primero que se viene a su mente?

Es la practica como alumno, venimos poniéndolos en práctica, y bueno también como docente, nosotros también producimos.

b. Si le menciono producción de textos ¿Qué concepto se viene a su mente?

Igual. La producción nos trae a la práctica de la escritura, si una persona redacta un documento está produciendo, es el producto de nuestro trabajo que podemos presentar.

Claro!!

D. Guía de Preguntas Categoría 1: Desarrollo de la escritura

Estudios como el modelo de Flower y Hayes señalan que el problema retórico pone énfasis en el tema acerca del cual se escribe, la audiencia a la que se dirige el texto escrito y la intención o el propósito del mismo, con ayuda de su memoria a largo plazo y el conocimiento que tenga el estudiante. A partir de eso:

1. Desde su experiencia profesional ¿Ha aplicado el problema retórico en el desarrollo de la escritura? ¿Y por qué será importante su aplicación?

Si, mire, estos pedagogos tienen una característica muy importante en cuanto a la producción de textos, por lo consiguiente lo conlleva al alumno a desarrollar su criterio de escritura para así el poder tener un nivel muy bueno dentro de la producción de textos, empleando muchas técnicas, muchas estrategias, esto es lo que tienes estos pedagogos que usted me ha mencionado.

2. ¿Cuál es la importancia de la planificación en el desarrollo de la escritura en sus estudiantes? ¿Y cómo contribuye a su logro de sus aprendizajes?

Todo este trabajo que venimos realizando, debemos hacerlo en base a un proyecto, y la primera parte de un proyecto es la planificación, sin una planificación de repente no tenemos un buen producto, si uno no planifica nuestras actividades como docentes, no vamos a tener ese nivel de repente de meta que queremos lograr, entonces muy interesante es planificar de repente nuestras actividades para así no, en cuanto a la escritura obtengas unos buenos resultados con los muchachos y nos contribuye bastante en el desarrollo de su aprendizaje.

El currículo nacional 2016, menciona que para empezar la textualización de un texto se debe partir de acuerdo con lo planificado. Esto implica la elaboración del borrador que recoge lo establecido en la planificación del texto. Conociendo eso:

3. ¿En su experiencia profesional qué actividades realiza y/o realizó en este proceso de textualización frente a sus estudiantes? ¿Y cómo contribuye en el desarrollo de sus aprendizajes?

Muy buena pregunta mi estimado, verdad, la textualización nos conlleva en primer lugar a la afirmación de ideas que debe tener el alumno para que empiece su escritura a ordenar su pensamiento, sus ideas para así lo puedan planificar frente a esto nos contribuye de que el alumno va a lograr una producción de textos muy muy interesante, dentro de repente ya nosotros vamos mejorando porque la técnica de escritura hay varios procesos que uno debe de cumplirlo para que no salga una producción o textualización de un documento bien formal.

4. ¿Es importante que el estudiante recuerde el plan de escritura, antes de producir un texto? ¿Por qué?

Sí, lógico como lo repito, si uno no cumple de repente llevando los procesos de un proyecto, con la planificación la importancia que tiene de repente el plan de escritura, entonces la producción no va ser efectiva, si uno cumple el plan realmente los pasos que debemos de llevar en cuanto a la producción veremos que nuestros alumnos empiezan a producir buenos textos, textos realmente que nos llaman a la producción o a la lectura de uno mismo, con esa intención.

5. ¿Cómo promueve al estudiante en la realización de su primer borrador? ¿Y cómo contribuye en el desarrollo de sus aprendizajes?

Haber, en un inicio se le presenta de repente el objetivo de él, cual debe encaminarse o que debe de hacer, para que el empiece a textualizar sus ideas, para que el empiece a formar su propio contexto de su producción, luego se le deja que libremente haga su primer borrador, posteriormente se va empleando las técnicas de la producción y una revisión final.

6. ¿Usted cómo especialista y/o docente considera que debe permitirse un espacio y el tiempo suficiente para que los estudiantes trabajen sus textos? ¿Por qué?

El mismo Ministerio de Educación nos da repente, ahora ya como estrategia un tiempo de nosotros emplearle a cuanto a sus producciones de los muchachos, es muy interesante dejarle al alumno que el empiece a producir textos que realmente le llame la atención a el mismo y se sienta feliz en lo que está haciendo, y así tendremos un producto interesante.

7. ¿Qué actividades realizó usted para fomentar la revisión de los textos de sus estudiantes? ¿Y cuál es la importancia de fomentar ese proceso?

De repente, en una actividad de manera de estrategia que pude emplear el intercambio de producción dentro de los muchachos, por decir elaboran su primer borrador, hay un intercambio de producciones, pasa de un estudiante a otro y ellos mismos que corrijan sus producciones en cuanto a su ortografía, en cuanto sus conectores, vamos llevándolo poco a poco a una formación más idónea, entonces el alumno se siente comprometido de esa manera, de repente él va tener esa responsabilidad. Y es que reviso mal, mi compañero me va a criticar, entonces el empieza a tener otra expectativa dentro de su producción, yo lo empleado esta estrategia y buenos resultados he obtenido.

8. ¿Cómo fue la participación de sus estudiantes en el desarrollo del proceso de la revisión? ¿Y de qué manera participaron?

Fue muy interesante porque todos están comprometidos a ese objetivo que uno quiere lograr de una manera reprende dándole también su responsabilidad a cada uno, como le digo si yo intercambio esa producción, todos van a tener esa responsabilidad en querer mejorar, en querer superarse, en colocar más palabras más técnicas en sus producciones y ellos mismo empiezan a mejorarse, entonces la participación está en todos, todos quieren lograr ese mismo ritmo de producción.

9. ¿Qué importancia tiene el uso de los textos producidos en la vida diaria?

Dentro de esta pregunta es muy interesante, porque los textos que ellos producen le va satisfacer muchos a ellos, porque saben que es su producción de ellos y si realmente de repente si uno le da una buena sugerencia una buena idea, ellos se van a sentir felices y van a querer seguir produciendo sus textos, y que ellos sepan que es de mucha importancia e interesante lo que producen. Muy interesante tu pregunta.

E. Guía de Preguntas Categoría 2: Producción de textos

Jolibert define a los textos funcionales como textos en donde predomina la función apelativa del lenguaje; es decir, los textos funcionales se dirigen a un receptor en forma directa, clara y precisa para indicarle los pasos o acciones a seguir para realizar una o varias acciones. Partiendo de la premisa anterior:

10. ¿En este tiempo de cuarentena por el COVID-19 considera que los estudiantes producen textos? ¿Y qué tipos de textos producen o producían sus estudiantes? ¿Por qué?

De repente desde el momento que se somete a su estudio él quiere producir, producir para un niño le llama mucha la atención más que a la lectura, ellos se sienten muy felices al producir, si nosotros le damos el espacio que sigan produciendo es muy interesante para el alumno esa estrategia. En este tiempo todos los alumnos producen textos muy interesantes de acuerdo al tema que uno lo plantea, lo toman sus trabajos, sus producciones con mucho interés para ellos, porque de repente hoy día producen un texto descriptivo y lo hacen de una manera competitiva.

11. ¿En su experiencia profesional como docente en aula qué tipo de textos funcionales ha trabajado con sus estudiantes? ¿Y qué textos les han agradado a ellos?

Bueno, la producción de textos a los alumnos le llama la atención y le encamina a ese gusto por el, a seguir produciendo los textos funcionales, como cartas oficios y solicitudes, partiendo de sus necesidades que tengan para comunicarse con los demás. Y los textos que les agrada a ellos son las cartas.

En un estudio realizado por Chávez (2015) en la ciudad de Lima, menciona que según la información recogida de su análisis e interpretación donde el desarrollo pragmático del lenguaje oral y producción de textos escritos cuyo resultado depende del efecto pequeño y explica que esto se debe a la poca estimulación que

existe en las escuelas puesto que más se centran en textos narrativos, argumentativos y explicativos. Por lo tanto, comente si:

12. ¿En su experiencia profesional como docente en aula de qué forma estimula a sus estudiantes para producir textos funcionales? ¿Y Por qué será importante?

Mucha importancia le conlleva al alumno el desarrollo de los textos funcionales, porque mediante estos textos ellos van a extender su comunicación, van a extender su expresión, de repente entre ellos mismos van midiendo su nivel de criterio formacional que ellos van teniendo, y la estimulación es gran importancia porque implica un motivo por producir, desarrollando su creatividad a partir de sus necesidades por comunicarse.

Autores Meléndez y Yupanqui (2015), realizaron una investigación “Estudio comparativo del nivel del logro de las capacidades de producción de textos en los alumnos del cuarto grado de educación primaria”, su finalidad de su investigación fue observar la tendencia en dos instituciones educativas, la primera I.E. Tomás Gamarra y I.E. José Olaya, donde aplicaron una prueba, concluyen que el nivel de logro en ambas instituciones están no aceptables en relación a la producción de textos, llevándoles a la reflexión misma de que algunos docentes no llevan a cabo el desarrollo de las capacidades para la producción, ni tampoco plantean estrategias adecuadas que conlleven a desarrollar los procesos de la producción.

Comente:

13. ¿En qué nivel de logro de producción de textos, ubica a la mayoría de sus estudiantes? ¿Cuál sería su fuente?

El nivel de cada alumno también se basa mucho, en el tipo de desarrollo que nosotros le damos, ahorita en este caso yo puedo decir mis alumnos están en nivel de inicio, porque realmente, o sea, en cuanto a su producción están bajos, no tienen una buena producción de sus textos y mucha más tenemos que mejorar bastante en su escritura, su caligrafía, todo esto no conlleva a tener un buen producto.

Como fuente un registro de evaluación, concursos de producción. Sí lo llevamos a una forma competitiva.

Cassany (1990) menciona que toda manifestación verbal en un texto debe tener las siguientes propiedades: la adecuación que determina qué palabras son las más apropiadas para establecer la comunicación, tomando en cuenta las características

del enunciado y la reacción que se busca provocar en él. La cohesión que consiste en ligar las frases, de tal modo que el paso de una idea a otra no se rompa, sino que tenga una continuidad lógica. Por último, la coherencia, que se determina cuando el contenido gira alrededor de un solo tema o referente. partiendo del enunciado anterior comente:

14- ¿De qué forma la adecuación del texto contribuye en fomentar la situación comunicativa existente entre emisor y receptor? ¿Y cómo contribuye en el proceso de aprendizaje en los estudiantes el uso de la adecuación del texto?

En cuanto a este tipo de trabajo en la adecuación, se busca que el texto se deba entender y comprender para que su texto sea interpretado sin ninguna dificultad por el receptor.

15- ¿De qué forma la coherencia textual ayuda al estudiante en mantener el orden, la lógica y el equilibrio en su texto producido? ¿Y cómo contribuye en el proceso de aprendizaje en los estudiantes el uso de la coherencia textual?

Si no hay una coherencia mucho menos va ser una cohesión, son dos términos muy ligados a la producción de textos y que el alumno debe de tener en cuenta estos dos términos bien planteados para su redacción y si contribuye en el proceso de sus aprendizajes, debido a la que la coherencia textual implica que sus textos producidos tengan un significado y una intención de comunicación para el receptor, que él lo pueda comprender, de esa manera contribuye en su aprendizajes, porque se dará cuenta que los textos deben mantenerse enlazados entre párrafos de uno al otro.

16- ¿De qué forma la sinonimia, los conectores oracionales y los signos de puntuación ayudan a mejorar la producción de textos funcionales en sus estudiantes? ¿Y cómo contribuye en el proceso de aprendizaje en los estudiantes el uso de la cohesión del texto?

En la cohesión el alumno debe relacionar palabras unas a otras, de igual forma los párrafos, y así de esa manera será la mejor comprensión por parte de los receptores. Su contribución en sus aprendizajes se manifestará en la forma de enlazar los conectores, respetará los signos de puntuación, así como el uso de mayúsculas.

F. Cierre

Para finalizar, de manera prospectiva ¿Cómo se imagina usted a sus estudiantes después de utilizar diversas estrategias para la producción de textos funcionales? Imaginarte como repito uno se plantea primero después de hacer una evaluación un diagnóstico con tus alumnos, aplicas diferentes técnicas para medir el nivel de producción que ellos tengas, entonces uno se plantea, una serie de estrategias, nace de uno mismo la utilización de muchas técnicas, empleando a cada niño, porque cada niños tienen su propio ritmo, su propio criterio de nivel de producción, entonces uno debe ser estratégico y empezar a nivelarlo para poder nosotros establecer un aprendizaje en un nivel para todos, sobresaliendo a los que van menos atrás, indicarles para que así todos estén encaminados en el mismo trabajo que ellos mismos produciendo, yo me siento muy satisfecho con mis metas que me trazado, no al 100% pero si de repente en un nivel que nos hace sentirnos orgullosos, y seguir con nuestra vocación que Dios nos encomendó.

¡¡Claro!!

Agradezco su participación y su colaboración en la presente investigación.

Muchas gracias profesora, muy amable por tu atención.

Gracias a usted profesor.

Anexo 7. Consentimiento informado de cada participante

Entrevistado 1: Esmeralda Emperatriz Gamboa Rubio

CONSENTIMIENTO INFORMADO DEL PARTICIPANTE

El propósito de este documento de consentimiento es proporcionar a los participantes una clara explicación de la naturaleza del estudio, así como hacerles de conocimiento su rol como participantes en este estudio.

Esta investigación es realizada por el docente: Carlos Victor Carranza Figueroa, estudiante de la Maestría en Psicología Educativa de la Universidad Cesar Vallejo – sede Trujillo, la meta de esta investigación con enfoque cualitativo, de carácter descriptivo y diseño fenomenológico, su objetivo principal es: Describir y analizar como el desarrollo de la escritura facilita en el proceso de producción de textos funcionales en estudiantes de primaria de una institución educativa Bolívar 2020.

Si usted accedió a participar en este estudio como lo ha expresado al llenar el anexo A, se le pedirá responder preguntas en una entrevista de profundidad, la cual tendrá una duración aproximada de 1 hora, siendo grabada por el investigador para que luego pueda transcribir las ideas que usted haya expresado, codificar la información, identificando las categorías y las sub categorías en componentes que dimensionen y estructuren las variables de estudio.

La participación de este estudio es voluntaria, la información que se recoja será netamente para la investigación, ya que no se usará para ningún otro propósito, sus respuestas al cuestionario de la entrevista serán codificadas y pasaran a ser parte de los resultados de la investigación los cuales posteriormente serán discutidos con los resultados de la fichas de observación.

Por lo anterior, acepto participar voluntariamente en esta investigación, conducida por el docente: Carlos Victor Carranza Figueroa, he sido informado (a) de la meta de estudio, su enfoque y diseño me han indicado que tendré que responder las preguntas en una entrevista a profundidad, que servirá para la investigación.

Reconozco que la información que proporcione será usada para esta investigación y no para otro tipo de propósitos y que puedo pedir información sobre los resultados de este estudio cuando se haya concluido.

Trujillo, 18 de julio del 2020

Esmeralda E. Gamboa Rubio
APELLIDOS Y NOMBRES DEL PARTICIPANTE


FIRMA DEL PARTICIPANTE

ANEXO A

“FORMATO DE INFORMACIÓN DE EXPERTO”

I. DATOS GENERALES DEL EXPERTO:

- 1.1. Apellidos y nombres: Gamboa Rubio Esmeralda Emperatriz
- 1.2. DNI: 18163696
- 1.3. Grado Académico: Magister en Educación
- 1.4. Profesión: Docente en Educación Primaria
- 1.5. Experiencia :
15 años
- 1.6. Institución donde labora: I.E N° 81644 - Chuito
- 1.7. Cargo que desempeña: Directora Encargada
- 1.8. Dirección: Astopilco Mz 12 Lot 1 - Río Seco - El Porvenir
- 1.9. Teléfono celular: 947491222
- 1.10. Correo: esmeralda@hotmail.com

II. DATOS DE LA INVESTIGACIÓN

- 2.1. Título del trabajo de investigación: Desarrollo de la escritura en la producción de textos funcionales en estudiantes de primaria de una institución educativa Bolívar 2020.
- 2.2. Autor o investigador: Carlos Victor Carranza Figueroa
- 2.3. Programa de posgrado: Psicología Educativa
- 2.4. Institución: Universidad Cesar Vallejo – Sede Trujillo



Firma del experto

DNI N° 18163696

Entrevistado 2: Luz Marina Fernández Polo

CONSENTIMIENTO INFORMADO DEL PARTICIPANTE

El propósito de este documento de consentimiento es proporcionar a los participantes una clara explicación de la naturaleza del estudio, así como hacerles de conocimiento su rol como participantes en este estudio.

Esta investigación es realizada por el docente: Carlos Victor Carranza Figueroa, estudiante de la Maestría en Psicología Educativa de la Universidad Cesar Vallejo – sede Trujillo, la meta de esta investigación con enfoque cualitativo, de carácter descriptivo y diseño fenomenológico, su objetivo principal es: Describir y analizar como el desarrollo de la escritura facilita en el proceso de producción de textos funcionales en estudiantes de primaria de una institución educativa Bolívar 2020.

Si usted accedió a participar en este estudio como lo ha expresado al llenar el anexo A, se le pedirá responder preguntas en una entrevista de profundidad, la cual tendrá una duración aproximada de 1 hora, siendo grabada por el investigador para que luego pueda transcribir las ideas que usted haya expresado, codificar la información, identificando las categorías y las sub categorías en componentes que dimensionen y estructuren las variables de estudio.

La participación de este estudio es voluntaria, la información que se recoja será netamente para la investigación, ya que no se usará para ningún otro propósito, sus respuestas al cuestionario de la entrevista serán codificadas y pasaran a ser parte de los resultados de la investigación los cuales posteriormente serán discutidos con los resultados de la fichas de observación.

Por lo anterior, acepto participar voluntariamente en esta investigación, conducida por el docente: Carlos Victor Carranza Figueroa, he sido informado (a) de la meta de estudio, su enfoque y diseño me han indicado que tendré que responder las preguntas en una entrevista a profundidad, que servirá para la investigación.

Reconozco que la información que proporcione será usada para esta investigación y no para otro tipo de propósitos y que puedo pedir información sobre los resultados de este estudio cuando se haya concluido.

Trujillo, 18 de julio del 2020

Luz Marina Fernandez Polo

APELLIDOS Y NOMBRES DEL PARTICIPANTE



FIRMA DEL PARTICIPANTE

ANEXO A

"FORMATO DE INFORMACIÓN DE EXPERTO"

I. DATOS GENERALES DEL EXPERTO:

1.1. **Apellidos y nombres:** Fernadez Polo Luz Marina

1.2. **DNI:** 18011100

1.3. **Grado Académico:** Magister en Educación

1.4. **Profesión:** Docente de educación primaria

1.5. **Experiencia :**

8 años al servicio docente

2 años como acompañante pedagógico

1.6. **Institución donde labora:** I.E. N 80224 – San Martin de Angasllancha

1.7. **Cargo que desempeña:** Docente en aula

1.8. **Dirección:** Blanco Encalada 1015 La Esperanza parte alta

1.9. **Teléfono celular:** 949768735

1.10. **Correo:** marifer_609@hotmail.com

II. DATOS DE LA INVESTIGACIÓN

2.1. **Título del trabajo de investigación:** Desarrollo de la escritura en la producción de textos funcionales en estudiantes de primaria de una institución educativa Bolívar 2020.

2.2. **Autor o investigador:** Carlos Victor Carranza Figueroa

2.3. **Programa de posgrado:** Psicología Eduactiva

2.4. **Institución:** Universidad Cesar Vallejo – Sede Trujillo



Firma del experto

Entrevistado 3: Cynthia Elena Asencio Sauna

CONSENTIMIENTO INFORMADO DEL PARTICIPANTE

El propósito de este documento de consentimiento es proporcionar a los participantes una clara explicación de la naturaleza del estudio, así como hacerles de conocimiento su rol como participantes en este estudio.

Esta investigación es realizada por el docente: Carlos Victor Carranza Figueroa, estudiante de la Maestría en Psicología Educativa de la Universidad Cesar Vallejo – sede Trujillo, la meta de esta investigación con enfoque cualitativo, de carácter descriptivo y diseño fenomenológico, su objetivo principal es: Describir y analizar como el desarrollo de la escritura facilita en el proceso de producción de textos funcionales en estudiantes de primaria de una institución educativa Bolivar 2020.

Si usted accedió a participar en este estudio como lo ha expresado al llenar el anexo A, se le pedirá responder preguntas en una entrevista de profundidad, la cual tendrá una duración aproximada de 1 hora, siendo grabada por el investigador para que luego pueda transcribir las ideas que usted haya expresado, codificar la información, identificando las categorías y las sub categorías en componentes que dimensionen y estructuren las variables de estudio.

La participación de este estudio es voluntaria, la información que se recoja será netamente para la investigación, ya que no se usará para ningún otro propósito, sus respuestas al cuestionario de la entrevista serán codificadas y pasaran a ser parte de los resultados de la investigación los cuales posteriormente serán discutidos con los resultados de la fichas de observación.

Por lo anterior, acepto participar voluntariamente en esta investigación, conducida por el docente: Carlos Victor Carranza Figueroa, he sido informado (a) de la meta de estudio, su enfoque y diseño me han indicado que tendré que responder las preguntas en una entrevista a profundidad, que servirá para la investigación.

Reconozco que la información que proporcione será usada para esta investigación y no para otro tipo de propósitos y que puedo pedir información sobre los resultados de este estudio cuando se haya concluido.

Trujillo, 18 de julio del 2020

Cynthia Elena Asencio Sauna
D.N.I: 42137242

Cynthia Elena Asencio Sauna

APellidos y Nombres del Participante

Firma del Participante

ANEXO A

"FORMATO DE INFORMACIÓN DE EXPERTO"

I. DATOS GENERALES DEL EXPERTO:

1.1. **Apellidos y nombres:** Cynthia Elena Asencio Sauna

1.2. **DNI:** 42137242

1.3. **Grado Académico:** Licenciada en Educación

1.4. **Profesión:** Docente de educación primaria

1.5. **Experiencia :**

8 años al servicio docente

1.6. **Institución donde labora:** I.E. N 80224 – San Martin de Angasllancha

1.7. **Cargo que desempeña:** Docente en aula

1.8. **Dirección:** Camino Real N° 20 San Jose bajo Cartavio

1.9. **Teléfono celular:** 979214496

1.10. **Correo:** cynthiascencio.ca@hotmail.com

II. DATOS DE LA INVESTIGACIÓN

2.1. **Título del trabajo de investigación:** Desarrollo de la escritura en la producción de textos funcionales en estudiantes de primaria de una institución educativa Bolívar 2020.

2.2. **Autor o investigador:** Carlos Victor Carranza Figueroa

2.3. **Programa de posgrado:** Psicología Eduactiva

2.4. **Institución:** Universidad Cesar Vallejo – Sede Trujillo



Cynthia Elena Asencio Sauna
D.N.I: 42137242

Entrevistado 4: Leonidas Julian Castillo Rodríguez

CONSENTIMIENTO INFORMADO DEL PARTICIPANTE

El propósito de este documento de consentimiento es proporcionar a los participantes una clara explicación de la naturaleza del estudio, así como hacerles de conocimiento su rol como participantes en este estudio.

Esta investigación es realizada por el docente: Carlos Victor Carranza Figueroa, estudiante de la Maestría en Psicología Educativa de la Universidad Cesar Vallejo – sede Trujillo, la meta de esta investigación con enfoque cualitativo , de carácter descriptivo y diseño fenomenológico, su objetivo principal es: Describir y analizar como el desarrollo de la escritura facilita en el proceso de producción de textos funcionales en estudiantes de primaria de una institución educativa Bolivar 2020.

Si usted accedió a participar en este estudio como lo ha expresado al llenar el anexo A, se le pedirá responder preguntas en una entrevista de profundidad, la cual tendrá una duración aproximada de 1 hora, siendo grabada por el investigador para que luego pueda transcribir las ideas que usted haya expresado, codificar la información, identificando las categorías y las sub categorías en componentes que dimensionen y estructuren las variables de estudio.

La participación de este estudio es voluntaria, la información que se recoja sera netamente para la investigación, ya que no se usará para ningún otro propósito, sus respuestas al cuestionario de la entrevista serán codificadas y pasaran a ser parte de los resultados de la investigación los cuales posteriormente serán discutidos con los resultados de la fichas de observación.

Por lo anterior, acepto participar voluntariamente en esta investigación, conducida por el docente: Carlos Victor Carranza Figueroa, he sido informado (a) de la meta de estudio, su enfoque y diseño me han indicado que tendré que responder las preguntas en una entrevista a profundidad, que servirá para la investigación.

Reconozco que la información que proporcione será usada para esta investigación y no para otro tipo de propósitos y que puedo pedir información sobre los resultados de este estudio cuando se haya concluido.

Trujillo, 18 de julio del 2020

Leonidas Julian Castillo Rodriguez
APELLIDOS Y NOMBRES DEL PARTICIPANTE



ANEXO A

"FORMATO DE INFORMACIÓN DE EXPERTO"

1. DATOS GENERALES DEL EXPERTO:

- 1.1. **Apellidos y nombres:** Leonidas Julian Castillo Rodriguez
- 1.2. **DNI:** 19671503
- 1.3. **Grado Académico:** Licenciado en Educación
- 1.4. **Profesión:** Docente de educación primaria
- 1.5. **Experiencia :**
23 años al servicio docente

- 1.6. **Institución donde labora:** I.E. N° 80116 – Calemar
- 1.7. **Cargo que desempeña:** Docente en aula
- 1.8. **Dirección:** Urb. Los Naranjos mz H Lote 18 - Trujillo
- 1.9. **Teléfono celular:** 918686758
- 1.10. **Correo:** letaru-72@hotmail.com

2. DATOS DE LA INVESTIGACIÓN

- 2.1. **Título del trabajo de investigación:** Desarrollo de la escritura en la producción de textos funcionales en estudiantes de primaria de una institución educativa Bolívar 2020.
- 2.2. **Autor o investigador:** Carlos Víctor Carranza Figueroa
- 2.3. **Programa de posgrado:** Psicología Eduactiva
- 2.4. **Institución:** Universidad Cesar Vallejo – Sede Trujillo



Anexo 8. Evidencias fotográficas de algunas entrevistas

Participante: Esmeralda Emperatriz Gamboa Rubio

2. ¿Cuál es la importancia de la planificación en el desarrollo de la escritura en sus estudiantes? ¿Y cómo contribuye a su logro de sus aprendizajes?.

11. ¿En su experiencia profesional como docente en aula qué tipo de textos funcionales ha trabajado con sus estudiantes? ¿Y qué textos les han agradado a ellos?.

15. ¿De qué forma la coherencia textual ayuda al estudiante en mantener el orden, la lógica y el equilibrio en su texto producido? ¿Y cómo contribuye en el proceso de aprendizaje en los estudiantes el uso de la coherencia textual?.

Participante: Luz Marina Fernández Polo

APLICACIÓN DEL INSTRUMENTO A LOS PARTICIPANTES (2) - PowerPoint

5. ¿Cómo promueve al estudiante en la realización de su primer borrador? ¿Y cómo contribuye en el desarrollo de sus aprendizajes?.

This screenshot shows slide 5 of a PowerPoint presentation. The slide features a blue geometric background on the right side. The main content is a question in Spanish. The PowerPoint interface is visible at the top, including the ribbon with tabs like 'Inicio', 'Insertar', 'Diseño', etc. There are two video thumbnails in the top right corner, one of which is active and shows a man speaking. The status bar at the bottom indicates 'Diapositiva 5 de 18' and 'Inglés (Estados Unidos)'.

APLICACIÓN DEL INSTRUMENTO A LOS PARTICIPANTES (2) - PowerPoint

10. ¿En este tiempo de cuarentena por el COVID-19 considera que los estudiantes producen textos? ¿Y qué tipos de textos producen o producían sus estudiantes? ¿Por qué?.

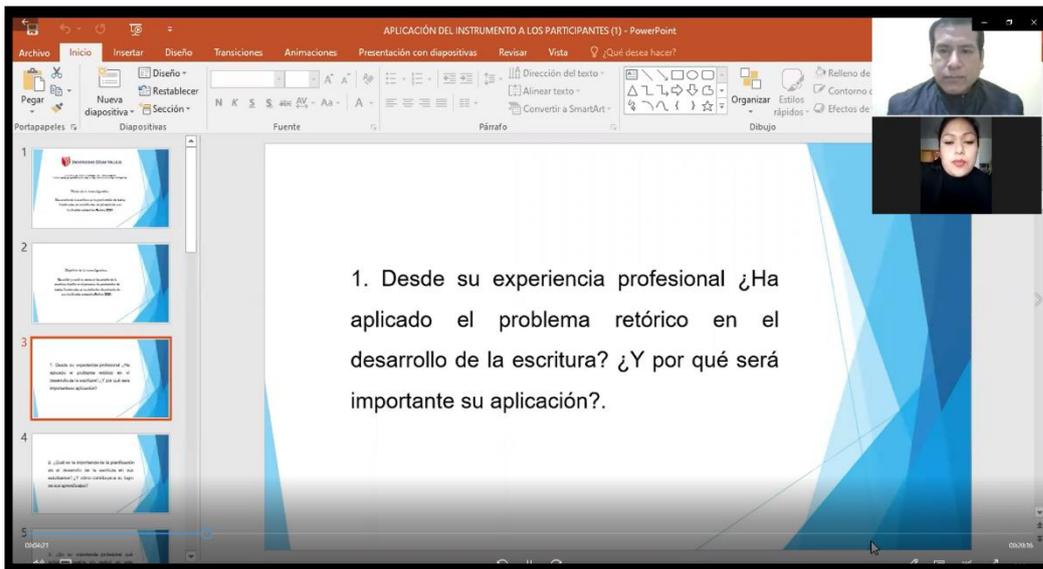
This screenshot shows slide 10 of the PowerPoint presentation. The layout is consistent with the previous slide, featuring a blue geometric background. The question asks about text production during the COVID-19 quarantine. The PowerPoint interface and video thumbnails are also present. The status bar at the bottom shows 'Diapositiva 10 de 18' and 'Inglés (Estados Unidos)'.

APLICACIÓN DEL INSTRUMENTO A LOS PARTICIPANTES (2) - PowerPoint

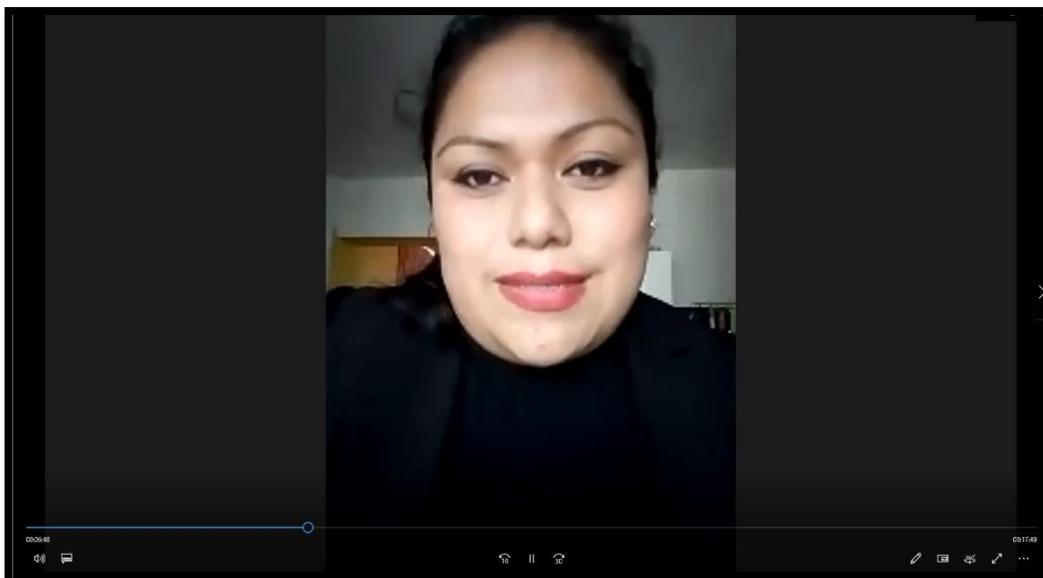
15. ¿De qué forma la coherencia textual ayuda al estudiante en mantener el orden, la lógica y el equilibrio en su texto producido? ¿Y cómo contribuye en el proceso de aprendizaje en los estudiantes el uso de la coherencia textual?.

This screenshot shows slide 15 of the PowerPoint presentation. The slide has the same blue geometric background. The question focuses on the role of textual coherence in student learning. The PowerPoint interface and video thumbnails are visible. The status bar at the bottom indicates 'Diapositiva 15 de 18' and 'Inglés (Estados Unidos)'. The name 'marina' is visible in the bottom left corner of the slide area.

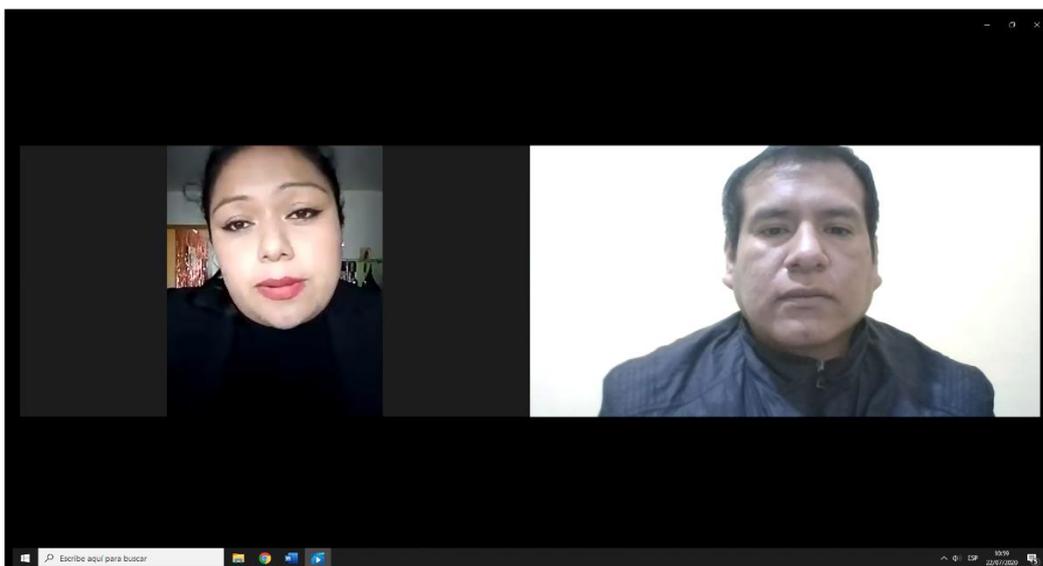
Participante: Cynthia Elena Acencio Sauna



The screenshot shows a Microsoft PowerPoint window titled "APLICACIÓN DEL INSTRUMENTO A LOS PARTICIPANTES (1) - PowerPoint". The interface includes the ribbon with tabs for Archivo, Inicio, Insertar, Diseño, Transiciones, Animaciones, Presentación con dispositivos, Revisar, and Vista. The main slide area displays a question in Spanish: "1. Desde su experiencia profesional ¿Ha aplicado el problema retórico en el desarrollo de la escritura? ¿Y por qué será importante su aplicación?." To the left, a slide sorter shows five slides, with the first slide highlighted. In the top right corner, two video thumbnails are visible: one of a man and one of a woman (Cynthia Elena Acencio Sauna).



A close-up video feed of Cynthia Elena Acencio Sauna. She is a woman with dark hair pulled back, wearing a dark blue or black turtleneck sweater. She is looking directly at the camera with a neutral expression. The background is a simple indoor setting with a white wall and some furniture. At the bottom of the frame, there is a video player control bar with a play button, a progress bar, and a timestamp of 00:05:48.



A video conference window showing two participants. On the left is Cynthia Elena Acencio Sauna, and on the right is a man with dark hair wearing a dark blue jacket. The window has a standard Windows taskbar at the bottom with a search bar containing the text "Escribe aquí para buscar" and system icons for network, volume, and battery. The system tray shows the date and time as 15/10/2020 at 12:17:00.

Participante: Leonidas Julian Castillo Rodríguez

APLICACIÓN DEL INSTRUMENTO A LOS PARTICIPANTES (2) - PowerPo...

Archivo Inicio Insertar Diseño Transiciones Animaciones Presentación con diapositivas Revisar Vista ¿Qué desea hacer?

Pegar Nueva diapositiva Restablecer Sección

Portapapeles Diapositivas

3. ¿En su experiencia profesional qué actividades realiza y/o realizó en este proceso de textualización frente a sus estudiantes? ¿Y cómo contribuye en el desarrollo de sus aprendizajes?.

00:19:01

Diapositiva 3 de 18 Inglés (Estados Unidos)

Notas Comentarios

00:19:07

This screenshot shows a PowerPoint slide titled '3. ¿En su experiencia profesional qué actividades realiza y/o realizó en este proceso de textualización frente a sus estudiantes? ¿Y cómo contribuye en el desarrollo de sus aprendizajes?.'. The slide is part of a presentation titled 'APLICACIÓN DEL INSTRUMENTO A LOS PARTICIPANTES (2)'. The interface includes a ribbon with tabs like 'Inicio', 'Insertar', 'Diseño', etc., and a sidebar showing a list of slides. Two video thumbnails are visible in the top right corner.

APLICACIÓN DEL INSTRUMENTO A LOS PARTICIPANTES (2) - PowerPo...

Archivo Inicio Insertar Diseño Transiciones Animaciones Presentación con diapositivas Revisar Vista ¿Qué desea hacer?

Pegar Nueva diapositiva Restablecer Sección

Portapapeles Diapositivas

7. ¿Qué actividades realizó usted para fomentar la revisión de los textos de sus estudiantes? Y ¿Y cuál es la importancia de fomentar ese proceso?.

Diapositiva 8 de 17 Inglés (Estados Unidos)

Notas Comentarios

54%

This screenshot shows a PowerPoint slide titled '7. ¿Qué actividades realizó usted para fomentar la revisión de los textos de sus estudiantes? Y ¿Y cuál es la importancia de fomentar ese proceso?.'. The slide is part of a presentation titled 'APLICACIÓN DEL INSTRUMENTO A LOS PARTICIPANTES (2)'. The interface includes a ribbon with tabs like 'Inicio', 'Insertar', 'Diseño', etc., and a sidebar showing a list of slides. Two video thumbnails are visible in the top right corner.

APLICACIÓN DEL INSTRUMENTO A LOS PARTICIPANTES (2) - PowerPo...

Archivo Inicio Insertar Diseño Transiciones Animaciones Presentación con diapositivas Revisar Vista ¿Qué desea hacer?

Pegar Nueva diapositiva Restablecer Sección

Portapapeles Diapositivas

12. ¿En su experiencia profesional como docente en aula de qué forma estimula a sus estudiantes para producir textos funcionales? ¿Y por qué será importante?.

00:26:21

Diapositiva 13 de 17 Inglés (Estados Unidos)

Notas Comentarios

54%

This screenshot shows a PowerPoint slide titled '12. ¿En su experiencia profesional como docente en aula de qué forma estimula a sus estudiantes para producir textos funcionales? ¿Y por qué será importante?.'. The slide is part of a presentation titled 'APLICACIÓN DEL INSTRUMENTO A LOS PARTICIPANTES (2)'. The interface includes a ribbon with tabs like 'Inicio', 'Insertar', 'Diseño', etc., and a sidebar showing a list of slides. Two video thumbnails are visible in the top right corner.