



# UNIVERSIDAD CÉSAR VALLEJO

## ESCUELA DE POSGRADO

### PROGRAMA ACADÉMICO DE MAESTRÍA EN EDUCACIÓN CON MENCIÓN EN DOCENCIA Y GESTIÓN EDUCATIVA

Aplicación del Programa “Recepto Produce” para mejorar la comprensión lectora en los estudiantes de primer grado de educación secundaria de la Institución Educativa Divino Maestro de Sechura - 2017.

**TESIS PARA OBTENER EL GRADO ACADÉMICO DE:**  
Maestra en Educación con Mención en Docencia y Gestión Educativa

#### **AUTORA:**

Br. Mendoza Ludeña Laura (ORCID: 0000-0001-8705-8894)

#### **ASESOR:**

Dr. Calle Peña Edilberto (ORCID: 0000-0002-1970-3756)

#### **LÍNEA DE INVESTIGACIÓN:**

Atención Integral del Infante, Niño y Adolescente

**PIURA – PERÚ**

**2019**

## **Dedicatoria**

Dedico este aporte a nuestro Padre Celestial con mucha humildad y gratitud porque me ha permitido que persevere en esta meta profesional a pesar de las dificultades presentadas.

A mis padres: Marcelo y Gladys por ser ejemplo de vida y de enseñanzas.

## **Agradecimiento**

A Dios, por acompañarme en la loable labor de maestra y darme la fortaleza de realizar la presente tesis y poder culminar con éxito mis estudios posgraduales.

A los asesores por sus valiosas indicaciones y apoyo durante el proceso de investigación que condujo a la elaboración del presente estudio.

**Página del jurado**

## **Declaratoria de autenticidad**

## Índice

Carátula.....	i
Dedicatoria.....	ii
Agradecimiento.....	iii
Página del jurado.....	iv
Declaratoria de autenticidad.....	v
Índice.....	vi
Índice de tablas.....	vii
Índice de figuras.....	viii
Resumen.....	ix
Abstract.....	x
I. Introducción.....	1
II. Método.....	14
2.1. Diseño de investigación.....	14
2.2. Variables, operacionalización.....	15
2.3. Población y muestra.....	18
2.4. Técnicas e instrumentos de recolección de datos, validez y confiabilidad.....	18
2.5. Métodos de análisis de datos.....	19
2.6. Aspectos éticos.....	20
III. Resultados.....	21
IV. Discusión.....	29
V. Conclusiones.....	32
VI. Recomendaciones.....	33
VII. Propuesta.....	34
7.1. Diseño del programa.....	34
7.2. Instrumento.....	40
Referencias.....	48
Anexos.....	53

## Índice de Tablas

<i>Tabla N° 1. Operacionalización.....</i>	<i>16</i>
<i>Tabla N° 2. Alfa de Cronbach – Prueba de Entrada.....</i>	<i>19</i>
<i>Tabla N° 3. Alfa de Cronbach – Prueba de Salida .....</i>	<i>19</i>
<i>Tabla N° 4. Comprensión lectora: Nivel literal .....</i>	<i>21</i>
<i>Tabla N° 5. Prueba de muestras relacionadas nivel literal .....</i>	<i>22</i>
<i>Tabla N° 6. Comprensión lectora: nivel inferencial .....</i>	<i>23</i>
<i>Tabla N° 7. Prueba de muestras relacionadas nivel inferencial Pre Test y Post .....</i>	<i>24</i>
<i>Tabla N° 8. Comprensión lectora: Nivel crítico .....</i>	<i>25</i>
<i>Tabla N° 9. Prueba de muestras relacionadas nivel critico Pre Test y Post Test.....</i>	<i>26</i>
<i>Tabla N° 10. Comprensión lectora: Promedio global .....</i>	<i>27</i>
<i>Tabla N° 11. Prueba de muestras relacionadas de comprensión lector – Promedio global .....</i>	<i>28</i>

## Índice de Figuras

<i>Figura N° 1 Comprensión lectora: Nivel literal .....</i>	<i>21</i>
<i>Figura N° 2 Comprensión lectora: nivel inferencial.....</i>	<i>23</i>
<i>Figura N° 3 Comprensión lectora: Nivel crítico.....</i>	<i>25</i>
<i>Figura N° 4 Comprensión lectora: promedio global .....</i>	<i>27</i>



## Resumen

La investigación tuvo como propósito constatar los resultados del cuestionario aplicado antes y después de la ejecución del Programa “Recepto Produce” para fortalecer la comprensión lectora en los estudiantes de primer grado “A” de la Institución Educativa Divino Maestro de Sechura - 2017. En ese sentido se planteó la siguiente hipótesis general: La aplicación del programa “Recepto Produce” fortalece la comprensión lectora de los estudiantes de primer año “A” de educación secundaria de la Institución Educativa Divino Maestro de Sechura - 2017.

Para el estudio se utilizó una muestra compuesta por 45 estudiantes con quienes se realizó la investigación experimental con diseño pre experimental. Además, se empleó un cuestionario, el cual se aplicó antes y después del Programa “Recepto – Produce” con el fin de determinar si favorece la comprensión lectora. Para el procesamiento de datos se hizo uso de la estadística descriptiva: tablas de frecuencias y gráficos. Los datos obtenidos mediante la aplicación de T de Students indicaron la diferencia entre las medias que fue de  $-10.42$  y que el límite aceptable estuvo comprendido entre los valores  $-9.611$  y  $-11.234$ , pues la diferencia se encontró dentro de ese intervalo, por lo tanto, se asumió que las medias fueron diferentes. También se observó que el estadístico t presentó como valor absoluto  $25.885$  comparado con el valor crítico  $2.02$ , el estadístico t es mayor que el valor crítico y junto a él su significación o valor p que vale  $0,01$ . La Sig (bilateral),  $0.01$  es menor de  $0,05$ , con estos resultados se rechazó la hipótesis nula y se aceptó la hipótesis de investigación. Entonces, se afirmó que la aplicación del Programa “Recepto Produce” para mejorar la comprensión lectora de los estudiantes de primer año “A” de educación secundaria de la Institución Educativa Divino Maestro de Sechura - 2017.

**Palabras Claves:** Programa, habilidades comunicativas, comprensión lectora.

## Abstract

The present study has as an objective to verify the results of the questionnaire which was applied before and after the execution of the program "recepto produce" in the improving reading comprehension in first grade students "A" of Divino Maestro Public School from Sechura 2017. In this way, the general hypothesis was proposed: The application of the program "recepto produce" strengthens the Reading comprehension of the first grade students "A" of secondary Divino Maestro Public School from Sechura 2017.

The present research used a sample of 45 students with whom an experimental research with pre-experimental design was carried out. A survey was used as instrument for the research, it was applied before and after the program "Recepto produce" with the purpose of determining if this program benefit the reading comprehension. For the data processing, descriptive statistics were used: frequency tables and graphs, and also the statistical measure T Students was used. The data obtained through the application of T Students indicates the difference between means are -10.42 and the acceptable limit is between -9.611 and -11.234 values, because the difference is in this interval, therefore it assumes that the means are different. You can also see the t statistic has an absolute value 25,885 compared to the critical value 2.02, the t statistic is greater than the critical value and together to it its significance or value p is 0.01. The Sig (bilateral), 0.01 is lower than 0.05, so the null hypothesis is rejected and the hypothesis of investigation is accepted.

So it is confirmed that the application of the program "recepto produce" has influences in the reading comprehension of the first grade students "A" of Divino Maestro Public School from Sechura - 2017.

**Keywords:** Program, communicative skills reading, comprehension literal.

## I. INTRODUCCIÓN

Actualmente, los maestros y las maestras del área de Comunicación del nivel secundario enfrentan desafíos y retos para promover lectores capaces de desenvolverse en los diversos contextos, sobre todo que estos sean conscientes que durante el proceso lector diligente se emplean una sucesión de estrategias cognitivas, metacognitivas y lúdica de comprensión. Sin embargo, la realidad de los discentes es que aún les cuesta reconocer que es indispensable seguir sistemáticamente operaciones mentales y luego concretizarlas, es decir, ser conscientes que deben plantearse primero un objetivo lector ¿Para qué voy a leer? hasta llegar a promover una valoración del texto tanto de forma como de contenido. Estas estrategias son básicas para consolidar los conocimientos que son indispensables en el éxito académico.

En Costa Rica, en la investigación realizada por Herrera (2016) hace hincapié que el Ministerio de Educación Pública de esta país viene promoviendo cambios en los programas de español con la finalidad de fortalecer en los estudiantes competencias comunicativas, sin embargo estas propuestas son exiguas, porque se sigue impartiendo una enseñanza de manera fraccionada de cómo adecuar estrategias que posibiliten el hablar, leer, escuchar y escribir. Estas habilidades comunicativas son indispensables para el aprendizaje autónomo que conlleva al desarrollo del conocimiento (p. 1).

El mismo autor refiere que el último informe realizado en el 2012 en la prueba PISA, los resultados revelan que cuatro de cada 10 estudiantes de Costa Rica están por debajo de los desempeños esperados en el proceso de comprensión porque no identifica ideas principales, no relacionan o infieren información implícita. Concluye que esto es producto de una ineficiente comprensión lectora y por ello fracasan en las pruebas de bachillerato y admisión en las universidades (p. 2).

Asimismo, un estudio realizado en Boyaca – Colombia por Saenz (2014) precisa que el tema del manejo adecuado de las competencias comunicativas en la promoción de la lectura sigue siendo preocupante y esto se visualiza en los resultados censales del 2012 reportados por el ICFES, las instituciones educativas evaluadas demuestran en forma relativa el desarrollo de las competencias comunicativa – lectora y comunicativa -

escritora, lo que origina una deficiente capacidad de comprensión y transmisión de información (p. 10).

En el año 2016, a nivel nacional la conclusión de la Evaluación Censal de Estudiantes no fue alentadora en relación a comprensión lectora porque en segundo grado solo el 46,4% alcanzó el nivel satisfactorio y en cuarto año solo el 31,4% alcanzó el nivel satisfactorio. De acuerdo a las informaciones de Instituto de Estadística e Informática (IEI) en este mismo año se matricularon 8 millones 668 mil estudiantes en el sistema educativo peruano, deduciéndose de los datos alcanzados que casi cuatro millones de estudiantes no comprendieron lo que leían, es decir más del 50% está por debajo del nivel esperado (UMV MINEDU 2017).

De acuerdo al Diagnóstico de Proyecto Educativo Institucional de la Institución Educativa Divino Maestro de la provincia de Sechura Región Piura en donde evidencia cuando los alumnos del primer grado del nivel secundario muestran limitaciones para comprender lo que dice el texto de forma explícita e implícita. Cuando se tuvo una relación directa con los alumnos se contempló q estos les faltan habilidades comunicativas para entender el texto en relación a lo que dice literalmente, frases implícitas o asumir una postura o valoración. Este es el motivo por el cual se plantea llevar a cabo un estudio: Aplicación del Programa “Recepto Produce” y así poder hacer mejoras con respecto a la comprensión lectora de los alumnos de primer grado de educación secundaria de la Institución Educativa Divino Maestro de Sechura – 2017.

A nivel internacional se presenta lo siguiente, Herrera y Otros (2015) en la tesis “Fortalecer las habilidades comunicativas de los niños y niñas de quinto de primaria a través de estrategias lúdicas colegio José Martí”. Facultad Ciencias de la Educación – Institución Universitaria Los Libertadores - Bogotá. El estudio tuvo como propósito: Esbozar una propuesta con actividades y estrategias lúdicas pedagógicas para promover habilidades comunicativas de los alumnos del quinto grado de primaria en la institución educativa José Martí. El estudio fue descriptivo – cualitativo y se aplicó a 7 mujeres y 18 varones quienes oscilan en las edades de 9 a 15 años. Los datos se recolectaron a través de encuestas desarrolladas por padres de familia y profesores de quinto grado,

quienes son parte del estudio. A través de estos instrumentos se pretende analizar los elementos principales según sus dificultades y fortalezas que poseen en la actualidad los estudiantes de quinto grado en cuanto al dominio de sus habilidades comunicativas. Las autoras concluyeron indicando que es importante fomentar la oralidad en los estudiantes porque está activa los procesos mentales para promoción de la lectura y la escritura.

Andino (2015) en su investigación denominada “Comprensión lectora y su influencia en el aprendizaje significativo de los estudiantes de 6to año paralelo A de Educación Básica de la Unidad Educativa Brethren”. Pontificia Universidad Católica del Perú. Quito – Ecuador, tuvo como propósito: “Identificar la importancia de la comprensión lectora en el aprendizaje significativo en los alumnos de 6to año. La investigación fue cuanti-cualitativa, y se propuso como variables: comprensión lectora y aprendizaje significativo. La muestra fue compuesta por 42 alumnos. Tal es así que el instrumento consistió en un cuestionario de comprensión lectora aplicado a los estudiantes.

Entre las conclusiones sobresale que es imprescindible una adecuada motivación durante el desarrollo del taller o clase para una adecuada comprensión, además es necesario el manejo adecuado de los estilos de lectura como voz baja, voz alta, palabra por palabra, entre otras.

Madero (2011) en su investigación denominada “El proceso de comprensión lectora en estudiantes de tercero de secundaria”. Instituto Tecnológico y de Estudios Superiores de Occidente”. Guadalajara – Jalisco – México. La investigación describe el procedimiento de lectura de los estudiantes en la comprensión de un texto, se realizó una investigación cuanti-cualitativa. El instrumento consistió en un cuestionario usando las mismas preguntas del Programa para la Evaluación Internacional de Alumnos (PISA - 2000). Entre las conclusiones se destaca que es necesario promover estrategias pertinentes para promover una adecuada comprensión lectora.

Brenes (2011) en su investigación denominada “Desarrollo de la expresión oral y la comprensión auditiva como parte de las competencias comunicativas y desde el enfoque comunicativo, en estudiantes de educación diversificada de colegios públicos de Cartago” - Costa Rica. Presentó como finalidad de investigación analizar las sesiones de aprendizaje que imparte el docente de castellano en relación a la oralidad y la

comprensión auditiva áulica. La investigación fue descriptiva – cualitativa, usando como muestra a 1637 estudiantes y 40 docentes. El instrumento que se utilizó consistió en un cuestionario aplicado al grupo de estudiantes. Entre las conclusiones destaca que los docentes de castellano aún trabajan en forma tradicional utilizando el libreto del texto que no permite el desarrollo de la expresión oral ni el pensamiento comunicativo.

A nivel nacional se presenta lo siguiente, Bustamante (2014) en su investigación denominada “Programa de habilidades comunicativas para mejorar el nivel de comprensión lectora en los estudiantes de 5° de secundaria del Centro Educativo Particular “Juan Pablo II”. Universidad Privada Antenor Orrego - Trujillo – Perú. Presentó como propósito de investigación comprobar la eficiencia del programa de habilidades comunicativas para mejorar el nivel de comprensión lectora en los alumnos. La investigación fue cuasi-experimental, la muestra se dividió en dos grupos: el experimental y el de control. Se concluyó que los estudiantes que participaron en el “programa de habilidades comunicativas” mejoraron su comprensión.

Soto (2013) en su investigación denominada “Estrategias de aprendizaje y comprensión lectora de los estudiantes de cuarto grado de primaria de la IE N° 1145 República de Venezuela” - Universidad San Martín de Porres - Lima – Perú. La investigación pretendió determinar los efectos de las estrategias de aprendizaje en la mejora de la comprensión lectora. El tipo de investigación fue correlacional asociativo y se aplicó a 38 estudiantes. El instrumento consistió en un cuestionario, llegando a los siguientes resultados: si las estrategias de aprendizaje son significativas entonces la interpretación de un texto será óptima. Por ello, se sugiere que se debe seguir promoviendo y fortaleciendo las estrategias de aprendizaje en el logro de capacidades comprensivas.

Retuerto (2012) en su tesis “El uso de estrategias metacognitivas en el proceso de la lectura y su relación con la comprensión lectora de los estudiantes del tercer año de secundaria de la IE Domingo Mandamiento Sipán”. Universidad Nacional José Faustino Sánchez Carrión. Huacho – Perú. Aquí el estudio buscó determinar los niveles de correspondencia entre las estrategias metacognitivas en el proceso de la lectura y la comprensión lectora. La investigación que se optó fue la experimental – correlacional, participando 100 estudiantes. El instrumento consistió en un cuestionario de 56

interrogantes. Entre las conclusiones destaca que efectivamente las estrategias metacognitivas fortalecen las competencias comunicativas del estudiante transformándolo en un agente activo, independiente, motivado y reflexivo.

Torres (2012) en su investigación denominada “Eficacia del programa de comprensión lectora para estudiantes de segundo de secundaria en una IE de Ventanilla”. Universidad San Ignacio de Loyola. Lima – Perú. En este estudio se quiere establecer los efectos del Programa Movilización Nacional de la Comprensión Lectora implementado por el Ministerio de Educación en el año 2009. Se propuso una investigación pre experimental, en la que participaron 76 estudiantes de educación secundaria. El instrumento consistió en un cuestionario elaborado por el MINEDU aplicado antes y después de Programa. Llegando a la siguiente conclusión: hay diferencias importantes en los niveles de comprensión lectora entre el antes y después de la aplicación del programa, asimismo se recomienda que debe generalizar este programa en toda la institución educativa.

De nuestra realidad más cercana se han considerado como antecedentes las siguientes investigaciones:

Agurto (2014) en su investigación denominada “Estrategias de gerencia de aula para lograr calidad académica en el Área de Comunicación en los estudiantes de sexto grado de educación primaria de la IE N° 14786 “Fray Martín de Porres” – Sullana. Universidad Nacional Pedro Ruiz Gallo, se establecieron estrategias áulicas en la resolución de problemas de comprensión oral y producción oral. Se optó por la investigación pre experimental y la muestra estuvo compuesta por 39 estudiantes. El instrumento consistió en un cuestionario aplicado antes y después del programa. Se llegó a la siguiente conclusión las estrategias áulicas son herramientas indispensables para desarrollar aprendizajes significativos a nivel de comprensión y de producción oral.

Carmen (2013) en su investigación denominada “Implementación de estrategias participativas para mejorar la comprensión lectora en los y las estudiantes del sexto grado "B" de educación primaria de la IE "Fe y Alegría N° 49" - Piura. Universidad de Piura. Tuvo como finalidad constatar la efectividad de la implementación de estrategias

participativas en la mejora de la capacidad de comprensión lectora. Se utilizó el estudio pre experimental en la que participaron 32 estudiantes y una docente. El instrumento consistió en Test que se aplicó antes y después de la implementación de estrategias participativas. Entre las conclusiones sobresale que las estrategias participativas fortalecen las habilidades comunicativas del área y de las otras áreas curriculares.

Sobre nuestras teorías relacionadas al tema empezaremos hablando del programa **“Recepto Produce”**. Estos programas son propuestas pedagógicas en los cuales se describen procedimientos y/u orientaciones que se deben ejecutar en un área curricular o proyecto de aprendizaje (Kapeluz, 2001, p.25).

Asimismo, los programas son experiencias pedagógicas porque orientan al docente en relación a desarrollar actividades y/o estrategias y técnicas de enseñanza aprendizaje previamente planificadas y organizadas. Estos programas se diseñan con el propósito de satisfacer una necesidad o demanda educativa, de ahí su condición experimental” (Chávez, 2000, p. 34).

Es por ello, que los autores de acuerdo con la afirmación: El programa “Recepto Produce” se define como conglomerado de saberes, competencias, actitudes y valores que se promueven en los estudiantes de primer grado “A” de la Institución Educativa Divino Maestro de Sechura entendimiento, apreciación y producción de mensajes de diferentes tipos de textos y que favorecen las relaciones interpersonales positivas entre pares.

Por otro lado tenemos la Planificación, Rajadell (2001) afirma: “en la planificación se considera las propuestas que potencian el conocimiento de los estudiantes, a través de estrategias de intervención que modifican o refuerzan los aprendizajes” (p.10).

La autora en el programa “Recepto Produce” nos indica que este proyecto en pedagógica experimental en el cual se organizan y detallan las actividades, estrategias y técnicas de lectura que se implementaron y se ejecutaron en ocho sesiones o talleres de lectura.



Con respecto a la ejecución podemos decir que los programas se proponen para desarrollar el pensamiento crítico, que se fundamenta en el desarrollo cognitivo relacionado a la taxonomía de Bloom que abarca la comprensión, análisis, síntesis y la evaluación sustentada por una metodología activa constructivista que favorezca el aprendizaje para solucionar problemas a través del pensamiento divergente y la creatividad (Vargas, 2003, p.37).

El programa “Recepto Produce” se incluyó dentro de la programación anual del área curricular de Comunicación, esto es posible porque el currículo tiene como una de las características la flexibilidad tomando como referente el contexto, necesidades e intereses, logros y dificultades del grupo estudiantil.

Las estrategias de lectura que se consideraron en la ejecución del programa fueron: establecer propósito lector, recojo de saberes previos, realización de anticipaciones e inferencias, interrogación del texto, precisiones léxicas a partir del texto, identificación de ideas principales y técnicas como el subrayado, sumillado, parafraseo y elaboración de síntesis utilizando organizadores visuales; todo ello enmarcado en el trabajo cooperativo.

Por otro lado tenemos la evaluación, Santiago y Rodríguez (2010) afirman que la evaluación consiste en detectar mediante el monitoreo del desempeño del estudiante áreas de oportunidad y luego generar acciones de mejora con el fin de lograr los objetivos de aprendizaje. Asimismo, valorar qué tanto ha conseguido el estudiante los objetivos de logro hasta un momento dado en el tiempo (p.142-143).

Para evaluar la efectividad del programa “Recepto Produce” se aplicó un cuestionario a la muestra que fue compuesta por 45 alumnos de primer grado “A” de la Institución Educativa Divino Maestro de Sechura, antes y después de la ejecución de este.

El Programa “Recepto Produce” se fundamenta en desarrollar actividades y estrategias con el propósito de mejorar las habilidades comunicativas; las cuales se definirán a continuación:

Por otro lado tenemos a Ruhstaller y Lorenzo (2004) quienes definen las habilidades comunicativas como: “Una capacidad lingüística que se desarrolla durante la vida para comprender, concertar, cooperar, interpretar y elaborar contenidos comunicativos dentro de un contexto determinado” (p.45).

López (2008) sostiene: “un individuo es competente cuando este emplea eficaz y eficientemente estrategias comunicativas de acuerdo al propósito de sus intervenciones en los diferentes contextos que interactúe” (p.32).

Cassany (1999) refiere: las habilidades comunicativas se subdividen por el código lingüístico que se utiliza y por la función que estas poseen en el proceso comunicativo. Estas capacidades las clasifica en: Receptivas (de comprensión) y productivas (de expresión) (p.63).

Las receptivas comprenden escuchar y leer. Escuchar la define como la capacidad de percibir auditivamente lo que transmite el interlocutor, para ello se debe descifrar y comprender el mensaje, el cual va acompañado de recursos paraverbales y no verbales con el fin de responder e interactuar acertadamente; y leer como la capacidad fundamental que todo ser humano debe poseer para poder desenvolverse en diversos contextos a nivel personal, familiar, social, laboral entre otros. Permite recrear y comprender mejor la realidad porque al leer no solo somos capaces de determinar la configuración estructural del texto, jerarquizar ideas y parafrasear lo más relevante sino también asumimos una postura frente a él.

Las productivas comprenden hablar y escribir. Hablar la define como la capacidad que alude a la selección, ordenamiento y expresión del mensaje de acuerdo a la situación comunicativa donde se enuncian las ideas según la experiencia y saberes del hablante, respetando los turnos de interacción así como el grado de complejidad y abstracción en lo referente al contenido; y escribir como una capacidad compleja y profunda, demanda un alto nivel de aprendizaje lingüístico, porque se requiere con anticipación el leer, escuchar y hablar y los aprendizajes que posee el sujeto sobre el texto, además del manejo de las habilidades comunicativas mencionadas, pero en especial de las dimensiones de la lingüística como: léxico-semántico, morfo-sintáctica y la pragmática.

De acuerdo con lo descrito líneas arriba el Programa “Recepto Produce” aplicado pretendió que el estudiante asuma un cambio de actitud en relación a su aprendizaje. Es decir, que reflexione sobre las necesidades y fortalezas que posee en relación a convertirse en lector activo y/o experto que son características de una adecuada comprensión lectora. Es por estas razones que este programa también se fundamenta en la teoría del aprendizaje constructivista de Ausubel (1983, p. 94).

La segunda variable de la presente investigación es comprensión lectora, definida como un proceso consciente que cada lector realiza al interactuar o conectarse con el texto. En esta experiencia, se va encontrando significado a lo que lee cuando asocia saberes previos con el objetivo lector, por ello se dice que no existe una única interpretación del texto y que esta no puede ser objetiva (Coloner y Campos, 2000, p. 36).

Asimismo, es un conjunto de procesos mentales que hacen posible la interpretación del texto. En esta interpretación intervienen los pre requisitos (habilidades, conocimientos y experiencias) del lector, el objetivo o finalidad que tenga al leer el texto y por último el contexto donde se da el proceso lector (Anderson y Pearson, 2001, p. 97).

También, se considera como un proceso complejo donde intervienen distintas capacidades, habilidades, conocimientos, estrategias mentales, experiencias del lector vinculadas con el contexto social, indispensables en la reconstrucción del texto leído; haciendo hincapié que se debe plantear un propósito para alcanzar el resultado óptimo en el proceso lector (Solé, 1999, p. 182).

Por último se define como un acto dinámico mental en el que la información lingüística presente en el texto se interpreta con el fin de realizar una adecuada reconstrucción del mismo, para ello se articula operaciones y estrategias mentales adquiridas por el lector mediante su relación con el contexto social. La atención que le dé a este acto facilitará o perjudicará el aprendizaje (Saussure, 1985, p. 87).

Asimismo, para realizar una adecuada reconstrucción, interpretación, apreciación o valoración del texto, Saussure (1985) establece unos indicadores o niveles de comprensión:

Nivel literal: en este indicador se debe recuperar o localizar información explícita en relación con el propósito lector planteado antes de la lectura del mismo. Esta información se refiere estructura del texto, personajes, escenario, fechas, descripciones físicas, psicológicas de personajes, características de objetos, entre otros, (p. 231).

Nivel interpretativo o inferencial en esta jerarquía se requiere que el lector logre identificar indicios o huellas para establecer deducciones o inferencias, es decir, debe ser capaz de interpretar de acuerdo a su experiencia lectora, objetivo lector y necesidades, la intención del autor, propósito del texto, tema, subtemas, frases ambiguas, connotativas o irónicas (p. 232).

Nivel crítico o valorativo para este indicador se requiere que el lector asuma una postura de evaluador del contenido y la forma del texto. Es decir, somete a juicio las acciones o ideas de los personajes, la actitud del autor, la estructura del texto, así como los recursos gramaticales, ortográficos utilizados en la elaboración del mismo (p. 232).

Por otro lado, el desarrollo de la comprensión lectora se hace necesario establecer momentos durante el proceso de la lectura y en cada uno de ellos se debe desarrollar estrategias, las cuales se realizan de forma inconsciente y holística permitiendo una adecuada interacción e interpretación (Solé, 1999, p. 183).

En el primer momento: Antes de la lectura, es necesario que el lector establezca un propósito después de elegir el texto así también plantearse hipótesis de qué espera encontrar en él relacionándolo con su contexto social, asimismo anticipaciones del contenido que espera encontrar.

Para el segundo momento: Durante la lectura, el lector interactúa con el texto elegido previo planteamiento de un objetivo. Aquí se desarrollan de manera activa determinadas estrategias y/o actividades dependiendo de la experiencia del lector como la

recuperación de saberes previos, anticipación de situaciones a partir de indicios, relectura de párrafos, oraciones y/o frases para evaluar o aclarar aspectos que no están quedando claro en la mente respecto al contenido, contrastar hipótesis con la información del texto, formulación de preguntas con el fin de evaluar la experiencia lectora y si se está comprendiendo el texto, es decir controlar el proceso lector.

Y finalmente en el tercer momento: Después la lectura, el lector verifica que si el texto leído ha cumplido la expectativa en relación al objetivo lector que se propuso antes de la lectura. Por otro lado, aquí es capaz de asumir una postura crítica a favor o en contra frente a las ideas vestidas en el texto o de algún personaje.

También reflexiona sobre el rol como lector identificando sus fortalezas y debilidades con el fin de asumir retos para mejorar su comprensión lectora. Una vez descrita la realidad problemática y el conjunto de teorías relacionadas al tema, tenemos como pregunta de investigación: ¿En qué medida el Programa Experimental “Recepto Produce” mejora la comprensión lectora de los estudiantes de primer año de secundaria de la Institución Educativa Divino Maestro de Sechura - 2017? Asimismo se plantearon los siguientes objetivos específicos: ¿El Programa Experimental “Recepto Produce” mejora la comprensión lectora: nivel literal de los estudiantes de primer año “A”?, ¿El Programa Experimental “Recepto Produce” mejora la comprensión lectora: nivel inferencial de los estudiantes de primer año “A”?, ¿El Programa Experimental “Recepto Produce” mejora la comprensión lectora: nivel crítico de los estudiantes de primer año “A”?

Este estudio se encuentra justificado bajo un enfoque experimental relevante porque se diseñó el programa que favorecerá la comprensión lectora de los estudiantes de 1er año “A” de la Institución Educativa Divino Maestro de Sechura.

Para cumplir con ese propósito, el programa de intervención pedagógica denominado “Recepto Produce” se sustentó en las teorías de Cassany, Saussure y Solé. Cassany propone que se debe fortalecer las habilidades de recepción y producciones orales y escritas con actividades y/o estrategias contextualizadas que responden a los intereses, dificultades, fortalezas, avances de los estudiantes.

Asimismo, Saussure propone niveles o indicadores para verificar la comprensión lectora. Al ubicar al estudiante en uno de estos indicadores es posible realizar la retroalimentación efectiva durante el proceso de enseñanza aprendizaje con actividades y estrategias pertinentes según sea el caso. Solé propone momentos de lectura indispensable en el proceso lector. Estos momentos siguen una secuencia lógica con pautas muy precisas donde se desarrollan actividades que permiten fortalecer las estrategias lectoras.

Por último, esta investigación sirve de referente para posteriores investigaciones las que adaptarán o contextualizarán la propuesta de mejora.

Por otro lado, como parte de las hipótesis en la que se basa la investigación se plantearon las siguientes:

**Hipótesis General:**

**H<sub>1</sub>:** La aplicación del Programa “Recepto Produce” mejora la comprensión lectora de los estudiantes de primer año “A” de educación secundaria de la Institución Educativa Divino Maestro de Sechura - 2017.

**H<sub>0</sub>:** La aplicación del Programa “Recepto Produce” no mejora la comprensión lectora de los estudiantes de primer año “A” de educación secundaria de la Institución Educativa Divino Maestro de Sechura - 2017.

**Hipótesis específicas:**

**H<sub>1</sub>** La aplicación del Programa “Recepto Produce” mejora la comprensión lectora: nivel literal de los estudiantes de primer año “A”.

**H<sub>01</sub>** La aplicación del Programa “Recepto Produce” no mejora la comprensión lectora: nivel literal de los estudiantes de primer año “A”.

**H<sub>2</sub>** La aplicación del Programa “Recepto Produce” mejora la comprensión lectora: nivel inferencial de los estudiantes de primer año “A”.

**H<sub>02</sub>** La aplicación del Programa “Recepto Produce” no mejora la comprensión lectora: nivel inferencial de los estudiantes de primer año “A”.

**H<sub>3</sub>** La aplicación del Programa “Recepto Produce” mejora la comprensión lectora: nivel crítico de los estudiantes de primer año “A”.

**H<sub>03</sub>** La aplicación del Programa “Recepto Produce” no mejora la comprensión lectora: nivel crítico de los estudiantes de primer año “A”.

Y se plantearon los siguientes objetivos en la investigación:

### **Objetivo General**

Probar si la aplicación del Programa “Recepto Produce” mejora la comprensión lectora comparando los resultados del Pre y Post Test de los estudiantes de primer año “A” de la Institución Educativa Divino Maestro de Sechura - 2017.

### **Objetivos específicos**

- 1) Determinar si la aplicación del Programa “Recepto Produce” mejora la comprensión lectora: nivel literal cotejando los resultados del Pre y Post Test de los estudiantes de primer año “A”.
- 2) Analizar si la aplicación del Programa “Recepto Produce” mejora la comprensión lectora: nivel inferencial examinando los resultados del Pre y Post Test de los estudiantes de primer año “A”.
- 3) Mostrar si la aplicación del Programa “Recepto Produce” mejora la comprensión lectora: nivel crítico comparando los resultados del Pre y Post Test de los estudiantes de primer año “A”.

## II. MÉTODO

### 2.1. Diseño de investigación

El común denominador de los estudios experimentales es manipular adrede una variable con el objeto de conocer sus efectos que pueda tener sobre otra variable dentro de una situación controlada por el investigador. En ese sentido, se manipuló la variable: comprensión lectora antes y después de la ejecución del Programa “Recepto Produce” a un grupo de estudiantes dentro de su contexto educativo (Hernández y otros, 2010, P. 121).

La investigación fue pre experimental porque los sujetos que participaron en el programa estímulo fueron sometidos a una medición con el fin de comprobar su efectividad (Palella y Martins, 2006, p. 98).

Al respecto, Hernández entre otros (2010) indican que la muestra se selecciona aleatoriamente; y previo al Programa se les aplica un cuestionario de entrada para conocer cómo se encuentran. Luego del estímulo se aplica nuevamente el mismo Test o Prueba para probar si favoreció la comprensión lectora de los sujetos evaluados (p. 136).

$$G = O_1 - X - O_2$$

G = Estudiantes de primer grado “A” de la I. E. Divino Maestro

O1= Test previo a la ejecución del Programa.

X = Programa de intervención “Recepto Produce”

O2= Test posterior a la ejecución del Programa.



## **2.2. Variables, operacionalización**

### **Variables**

#### **– Programa “Recepto Produce”**

Programa de intervención que se consideró en la unidad de aprendizaje de Comunicación en primer año de secundaria. Dentro del programa se diseñaron ocho sesiones o talleres de aprendizaje en los que se incluyó estrategias y actividades trabajadas con una metodología activa constructivista con el fin de favorecer el pensamiento divergente y la creatividad.

#### **– Comprensión lectora**

Se elaboró un Test o cuestionario integrado por 20 reactivos, que a su vez se subdividió con preguntas explícitas, implícitas y de juicio valorativo. Este instrumento se aplicó a la muestra de 45 sujetos antes y después del estímulo.

**Tabla N° 1. Operacionalización**

VARIABLES	DEFINICIÓN CONCEPTUAL	DEFINICIÓN OPERACIONAL	DIMENSIONES	INDICADORES	ESCALA DE MEDICIÓN
Programa: "Recepto Produce"	El programa "Recepto Produce" es un conjunto de saberes, competencias, actitudes y valores que promueven en los estudiantes de primer año "A" de la Institución Educativa "Divino Maestro" entendimiento, apreciación y producción de mensajes de diferentes tipos de textos que favorecen las relaciones interpersonales positivas entre pares. (Mendoza, 2017, p.132).	Propuesta de intervención que se consideró en la unidad de aprendizaje de Comunicación de primer año de secundaria. Dentro del programa se diseñó ocho sesiones de aprendizaje en las que se incluyó estrategias y actividades trabajadas con una metodología activa constructivista con el fin de favorecer el pensamiento divergente y la creatividad.	Planificación	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Textos continuos</li> <li>Recursos audiovisuales</li> <li>Materiales</li> <li>Tiempo</li> <li>Evaluación formativa</li> </ul>	Cuestionario
			Ejecución	<ul style="list-style-type: none"> <li>Actividades con estrategias pertinentes y contextualizadas</li> <li>Trabajo en tandems, en equipos de 4 estudiantes</li> <li>Metacognición: autorregulación</li> </ul>	
			Evaluación	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Competencias</li> <li>- Capacidades</li> <li>- Conocimientos</li> <li>- Actitudes</li> </ul>	

Comprensión lectora	<p>Acto dinámico donde se procesa información lingüística del texto con el fin de realizar una adecuada reconstrucción del mismo, para ello se articula operaciones y estrategias mentales adquiridas por el lector mediante su relación con el contexto social. La atención que le dé a este acto facilitará o perjudicará el aprendizaje (Saussure, 1985, p.87).</p>	<p>Se elaboró un Test o cuestionario integrado por 20 reactivos, que a su vez se subdividió con preguntas explícitas, implícitas y de juicio valorativo. Este instrumento se aplicó a la muestra de 45 sujetos antes y después del estímulo.</p>	Literal	<p>Localiza información explícita como: Estructura del texto, personajes, lugar, fechas, descripciones físicas, psicológicas, objetos, ideas principales, secundarias, complementarias, etc.</p>	Cuestionario
			Inferencial	<p>Establece deducciones o inferencias como: objetivo del texto, intención del autor, tema, subtemas, frases ambiguas, connotativas o irónicas.</p>	
			Crítica	<p>Emite juicios sobre ideas o argumentos del texto, recursos gramaticales, ortográficos, entre otros.</p>	

### **2.3. Población y muestra**

Para la elección de los participantes se hizo mediante el muestro no probabilístico. Es decir no se tomó en cuenta criterios sistemáticos para la identificación o agrupamiento de los sujetos. En la investigación participaron 45 estudiantes de 1er año “A” (Supo, 2015, p. 41).

### **2.4. Técnicas e instrumentos de recolección de datos, validez y confiabilidad**

Este estudio empleó la técnica la encuesta, se diseñó un test con reactivos o ítems pertinentes y contextualizados de acuerdo al propósito del mismo. Los resultados del test se analizaron de manera objetiva y rápida de acuerdo a lo que pretendió la investigación experimental (García, 2003).

El instrumento que se aplicó consistió en un cuestionario o Test de conocimientos con 20 ítems estructurados por indicadores. Este cuestionario fue aplicado a los participantes antes y después de la ejecución del Programa “Recepto Produce” para cotejar los resultados en relación a la variable Comprensión Lectora (Carrasco, 2005, p. 318).

Por otro lado, para evaluar la validez del instrumento, los ítems o reactivos se sometieron a una revisión exhaustiva de acuerdo a los siguientes criterios: relación entre dimensiones y variables de la investigación, tipo y naturaleza de la investigación, verificación de las hipótesis, tipo de indicadores de investigación, redacción de los hallazgos con lenguaje claro, sencillo, coherente, pertinente al contexto y a las características de la muestra (Hernández y otros, 2010, p. 304).

Por otro lado, para garantizar la confiabilidad del instrumento, es necesario que los resultados con la aplicación del Alfa de Crobach se aproximen al valor 1 o supere el 0,70. Es decir, el resultado debe ser similar o igual a ese valor.

**Tabla N° 2. Alfa de Cronbach – Prueba de Entrada**

VARIANZAS	10.91	14.42	21.14
VARIANZAS	46.46		
VARIANZA	130.40		
TOTAL			
ALFA DE			
CRONBACH	0.97		

Fuente: Cuestionario de comprensión lectora y SPSS 21.

**Tabla N° 3. Alfa de Cronbach – Prueba de Salida**

VARIANZAS	8.60	6.06	13.21
VARIANZAS	27.86		
VARIANZA	75.70		
TOTAL			
ALFA DE	0.95		
CRONBACH			

Fuente: Cuestionario de comprensión lectora y SPSS 21.

Como se observa en ambas tablas los valores oscilan entre 0.97 y 0.95 respectivamente. Es decir, la aplicación repetida del instrumento nos muestra resultados casi similares, por lo tanto, el cuestionario aplicado tiene un alto grado de confiabilidad (Hernández y otros, 2010, p. 302).

## **2.5. Métodos de análisis de datos**

Esta investigación se empleó la inferencia estadística que permitió interpretar y emitir conclusiones de las evaluaciones del cuestionario que fue aplicado a la muestra de sujetos antes y después del estímulo. A fin de mostrar los resultados de las evaluaciones

se diseñaron gráficas para visualizar las estimaciones realizadas (Tamayo y Tamayo, 2005, P. 88).

Asimismo, la prueba “t” de Student permitió aceptar las hipótesis planteadas en el estudio que el Programa “Recepto Produce” favorece la comprensión lectora en los sujetos participantes de la investigación. Tal es así que se puede decir que esta estadística deductiva se emplea para comparar medidas de la muestra, pero que estas posean una distribución normal de datos (Hernández y otros, 2010, p. 320).

## **2.6. Aspectos éticos**

Este estudio se ejecutó considerando principios éticos como el respeto por las personas, la beneficencia y la justicia que demanda un trabajo de esta magnitud. Es en ese sentido, se respetó el anonimato de los estudiantes, los datos obtenidos fueron objetivos, auténticos y verídicos, porque se aplicaron Test, así también se ejecutó el programa de intervención. Del mismo modo, se ha respetado el derecho de autores de las teorías que sustentan este trabajo por ello se han citado de acuerdo a las normas APA vigentes durante la presentación del mismo.

### III. RESULTADOS

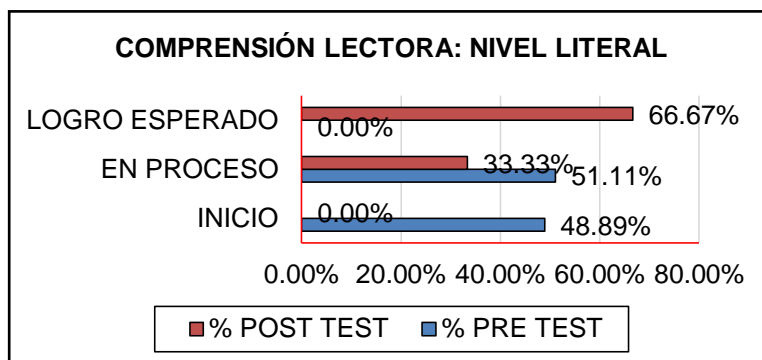
**OBJETIVO 01:** Determinar si la aplicación del Programa “Recepto Produce” mejora la comprensión lectora: nivel literal cotejando los resultados del Pre y Post Test de los estudiantes de primer año “A”.

**Tabla N° 4. Comprensión lectora: Nivel literal**

COMPRESIÓN LECTORA: NIVEL LITERAL						
NIVELES DE LOGRO	PUNTAJE		PRE TEST	POST TEST	% PRE TEST	% POST TEST
INICIO	0	6	22	0	48.89%	0.00%
EN PROCESO	7	15	23	15	51.11%	33.33%
LOGRO ESPERADO	16	20	0	30	0.00%	66.67%
	MUESTRA		45	45	100.00%	100.00%

Fuente: Cuestionario de conocimientos aplicado antes y después del Programa “Recepto Produce”.

**Figura N° 1 Comprensión lectora: Nivel literal**



Fuente: Cuestionario de conocimientos aplicado antes y después del Programa “Recepto Produce”. De acuerdo a la información de las gráficas anteriores y tabulando las respuestas, estadísticamente se obtienen los siguientes resultados en relación al nivel literal: Antes del Programa “Recepto Produce”, se detectó que el 51.11% de los participantes alcanzaron el nivel proceso, el 48.89% alcanzó el nivel inicio y ningún participante alcanzó el nivel de logro esperado. Sin embargo, después del programa de intervención los resultados variaron porque el 66.67% alcanzó el nivel logro esperado y el 33.33% alcanzó el nivel proceso, lo que demuestra que el programa permite aprendizajes significativos en cuanto a la comprensión de información explícita.

### CONTRASTACIÓN DE HIPÓTESIS $H_{11}$ :

$H_1$  La aplicación de Programa “Recepto Produce” mejora la comprensión lectora: nivel literal de los estudiantes de primer año “A”.

$H_{01}$  La aplicación de Programa “Recepto Produce” no mejora la comprensión lectora: nivel literal de los estudiantes de primer año “A”.

**Tabla N° 5. Prueba de muestras relacionadas nivel literal**

		Diferencias relacionadas				t	gl	Sig. (bilateral)	
Valor crítico de t	Desviación tip.	Error tip. de media	95% de la confianza de diferencia	Intervalo Inferior	Intervalo Superior				
Par	1	2.02	4.699	.701	-11.501	-8.677	-14.402	44	.000
NIVEL LITERAL PRE TEST									
NIVEL LITERAL POST TEST									

Fuente: Cuestionario de conocimientos aplicado antes y después del Programa “Recepto Produce”.

### ANÁLISIS Y DECISIÓN

De acuerdo a los resultados del estudio, el programa “Recepto Produce” y la comprensión lectora: nivel literal evidencian una correlación ( $r=10.09$ ) valor comprendido entre los aceptables (11.501 y 8.677) significativa (sig.  $<0.5$ ). Lo que permite rechazar la hipótesis nula y aceptar la hipótesis del estudio: La aplicación de Programa “Recepto Produce” mejora la comprensión lectora: nivel literal de los estudiantes de primer año “A”.



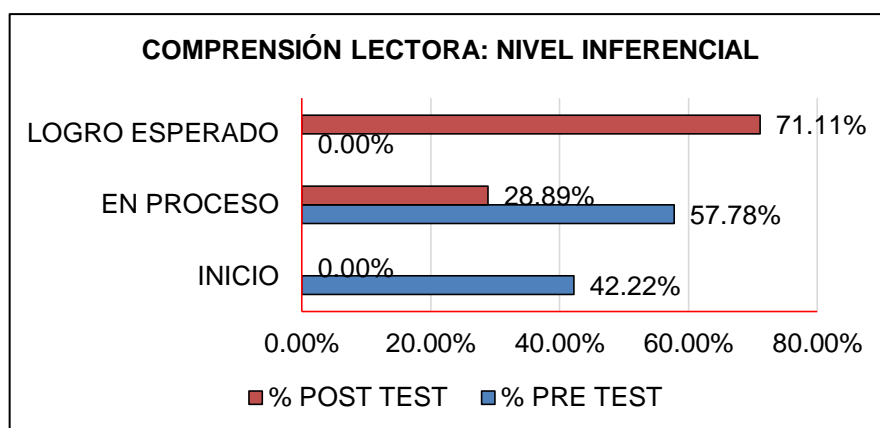
**OBJETIVO 02:** Analizar si la aplicación del Programa “Recepto Produce” mejora la comprensión lectora: nivel inferencial examinando los resultados del Pre y Post Test de los estudiantes de primer año “A”.

**Tabla N° 6. Comprensión lectora: nivel inferencial**

COMPRENSIÓN LECTORA: NIVEL INFERENCIAL						
NIVELES DE LOGRO	PUNTAJE		PRE TEST	POST TEST	% PRE TEST	% POST TEST
INICIO	0	6	19	0	42.22%	0.00%
EN PROCESO	7	15	26	13	57.78%	28.89%
LOGRO ESPERADO	16	20	0	32	0.00%	71.11%
	MUESTRA		45	45	100.00%	100.00%

Fuente: Cuestionario de conocimientos aplicado antes y después del Programa “Recepto Produce”.

**Figura N° 2 Comprensión lectora: nivel inferencial**



Fuente: Cuestionario de conocimientos aplicado antes y después del Programa “Recepto Produce”. De acuerdo a la información de las gráficas anteriores y tabulando las respuestas, estadísticamente se obtienen los siguientes resultados en relación al nivel inferencial: Antes del Programa “Recepto Produce” del 100% de los sujetos evaluados, se determinó que el 57.78% de los estudiantes alcanzaron el nivel proceso, el 42.22% el nivel inicio y ninguno el nivel logro esperado. Sin embargo, después del programa los resultados variaron porque el 71.11% alcanzó el logro esperado y el 28.89% alcanzó el nivel proceso. Con estos resultados se demuestra que el programa “Recepto Produce” permite aprendizajes significativos en cuanto a la comprensión de información implícita.

## CONTRASTACIÓN DE HIPÓTESIS $H_2$ :

$H_2$  La aplicación de Programa “Recepto Produce” mejora la comprensión lectora: nivel inferencial de los estudiantes de primer año “A”.

$H_{02}$  La aplicación de Programa “Recepto Produce” no mejora la comprensión lectora: nivel inferencial de los estudiantes de primer año “A”.

**Tabla N° 7. Prueba de muestras relacionadas nivel inferencial Pre Test y Post**

	Diferencias relacionadas					t	gl	Sig. (bilateral)
	Valor crítico de t	Desviación tip.	Error tip. de la media	95% intervalo de confianza para la diferencia Inferior	Superior			
Par 1	2.02	4.120	.604	-11.504	-9.029	-16.717	44	.000

NIVEL  
INFERENCIA  
L  
PRE TEST  
NIVEL  
INFERENCIA  
L POST TEST

Fuente: Cuestionario de conocimientos aplicado antes y después del Programa “Recepto Produce”.

## ANÁLISIS Y DECISIÓN

De acuerdo a los resultados del estudio, el programa “Recepto Produce” y la comprensión lectora: nivel inferencial evidencian una correlación ( $r=10.27$ ) valor comprendido entre los aceptables (11.504 y 9.029) significativa (sig.  $<0.5$ ). Estos resultados conducen a rechazar la hipótesis nula y aceptar la hipótesis que la aplicación del estudio: La aplicación de Programa “Recepto Produce” logra un mejor desarrollo de la comprensión lectora: nivel inferencial en los alumnos de primer año “A”.

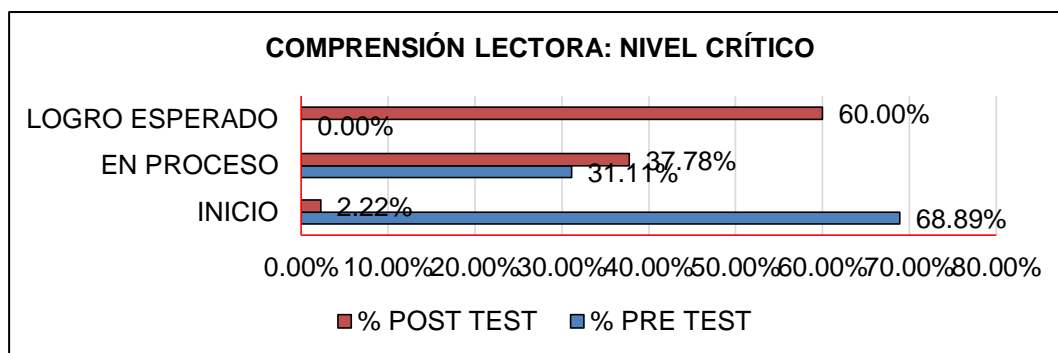
**OBJETIVO 03:** Mostrar si la aplicación del Programa “Recepto Produce” logra una mejor comprensión lectora: nivel crítico comparando las conclusiones del Pre y Post Test de los algunos de primer año “A”.

**Tabla N° 8. Comprensión lectora: Nivel crítico**

COMPRENSIÓN LECTORA: NIVEL CRÍTICO								
NIVELES DE LOGRO	PUNTAJE		PRE	POST	%	PRE	%	POST
			TEST	TEST	TEST		TEST	
<b>INICIO</b>	0	6	31	1	68.89%		2.22%	
<b>EN PROCESO</b>	7	15	14	17	31.11%		37.78%	
<b>LOGRO ESPERADO</b>	16	20	0	27	0.00%		60.00%	
		MUESTRA	45	45	100.00%		100.00%	

Fuente: Cuestionario de conocimientos aplicado antes y después del Programa “Recepto Produce”.

**Figura N° 3 Comprensión lectora: Nivel crítico**



Fuente: Cuestionario de conocimientos aplicado antes y después del Programa “Recepto Produce”.

De acuerdo a la información de las gráficas anteriores y tabulando las respuestas, estadísticamente se obtienen los siguientes resultados en relación al nivel crítico: Antes del Programa “Recepto Produce” del 100% de los sujetos evaluados el 68.89% se ubicaron en el nivel inicio, el 31.11% se ubicaron en el nivel proceso y ninguno en el nivel logro esperado. Sin embargo, después del programa los resultados variaron porque el 60.00% alcanzó el logro esperado, el 37.78% alcanzó el nivel proceso y el 2.22% en el nivel inicio. Con estas conclusiones se demuestra que el programa “Recepto Produce” permite aprendizajes significativos en cuanto a la valoración de la información que presentan los textos escritos.

### CONTRASTACIÓN DE HIPÓTESIS $H_3$ :

$H_3$  La aplicación de Programa “Recepto Produce” mejora la comprensión lectora: nivel crítico de los estudiantes de primer año “A”.

$H_{03}$  La aplicación de Programa “Recepto Produce” no mejora la comprensión lectora: nivel crítico de los estudiantes de primer año “A”.

*Tabla N° 9. Prueba de muestras relacionadas nivel crítico Pre Test y Post Test.*

	Diferencias relacionadas					t	gl	Sig. (bilatera l)
	Valor crítico de t	Desviaci ón tip.	Error tip. de la media	95% intervalo de confianza para la diferencia Inferior	Superior			
Par 1	2.02	5.802	.865	-13.188	-9.701	-13.232	44	.000

NIVEL  
INFERENCI  
AL  
PRE TEST  
NIVEL  
INFERENCI  
AL POST  
TEST

Fuente: Cuestionario de conocimientos aplicado antes y después del Programa “Recepto Produce”.

### ANÁLISIS Y DECISIÓN

De acuerdo a los resultados del estudio, el programa “Recepto Produce” y la comprensión lectora: nivel crítico evidencian una correlación ( $r=11.44$ ) valor comprendido entre los aceptables (13.188 y 9.701) significativa (sig.  $<0.5$ ). Estos resultados conducen a rechazar la hipótesis nula y aceptar la hipótesis del estudio: La aplicación de Programa “Recepto Produce” mejora la comprensión lectora: nivel crítico de los estudiantes de primer año “A”.

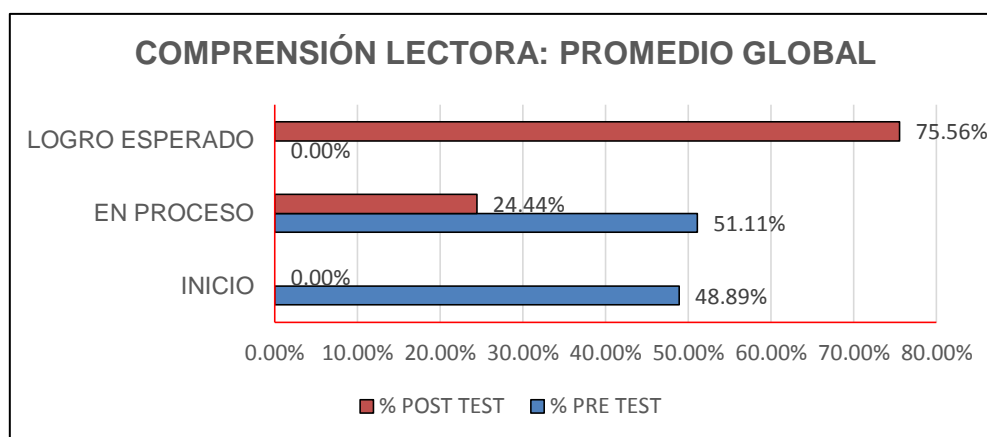
**OBJETIVO GENERAL:** Probar si la aplicación del Programa “Recepto Produce” mejora la comprensión lectora comparando los resultados del Pre y Post Test de los estudiantes de primer año “A” de la Institución Educativa Divino Maestro de Sechura - 2017.

**Tabla N° 10. Comprensión lectora: Promedio global**

COMPRENSIÓN LECTORA: PROMEDIO GLOBAL							
NIVELES	DE PUNTAJE		PRE	POST	% PRE	% POST	
LOGRO			TEST	TEST	TEST	TEST	
INICIO	0	6	22	0	48.89%	0.00%	
EN PROCESO	7	15	23	11	51.11%	24.44%	
ESPERADO	16	20	0	34	0.00%	75.56%	
	MUESTRA		45	45	100.00%	100.00%	

Fuente: Cuestionario de conocimientos aplicado antes y después del Programa “Recepto Produce”.

**Figura N° 4 Comprensión lectora: promedio global**



Fuente: Cuestionario de conocimientos aplicado antes y después del Programa “Recepto Produce”.

De acuerdo a la información de las gráficas anteriores y tabulando las respuestas, estadísticamente se obtienen los siguientes resultados en relación al promedio global: Antes del Programa “Recepto Produce” del 100% de los sujetos evaluados el 51.11% alcanzó el nivel proceso y el 48.89% alcanzó el nivel inicio. Sin embargo, después del programa los resultados variaron porque el 75.56% alcanzó el nivel logro esperado y el 24.44% alcanzó el nivel proceso. Con estos resultados se demuestra que el programa “Recepto Produce” permite aprendizajes significativos en cuanto a la comprensión de información explícita, implícita y valoración del texto.

## CONTRASTACIÓN DE HIPÓTESIS GENERAL:

**H<sub>1</sub>:** La aplicación del Programa “Recepto Produce” mejora la comprensión lectora de los estudiantes de primer año “A” de educación secundaria de la Institución Educativa Divino Maestro de Sechura - 2017.

**H<sub>0</sub>:** La aplicación del Programa “Recepto Produce” no mejora la comprensión lectora de los estudiantes de primer año “A” de educación secundaria de la Institución Educativa Divino Maestro de Sechura - 2017.

**Tabla N° 11. Prueba de muestras relacionadas de comprensión lectora – promedio global**

	Diferencias relacionadas					t	gl	Sig. (bilateral)
	Valor crítico de t	Desviación tip.	Error tip. de la media	95% intervalo de confianza Inferior	95% intervalo de confianza Superior			
Par 1	2.02	2.701	.403	-11.234	-9.611	-25.885	44	.000
NIVEL INFERENCIA L PRE TEST NIVEL INFERENCIA L POST TEST								

Fuente: Cuestionario de conocimientos aplicado antes y después del Programa “Recepto Produce”.

## ANÁLISIS Y DECISIÓN

De acuerdo a los resultados del estudio, el programa “Recepto Produce” y la comprensión lectora evidencian una correlación ( $r=10.42$ ) valor comprendido entre los aceptables (11.234 y 9.611) significativa (sig.  $<0.5$ ). Estos resultados conducen a rechazar la hipótesis nula y aceptar la hipótesis del estudio: La aplicación del Programa “Recepto Produce” mejora la comprensión lectora de los estudiantes de primer año “A” de educación secundaria de la Institución Educativa Divino Maestro de Sechura - 2017.

#### IV. DISCUSIÓN

Este estudio en donde se planteó como objetivo general probar si la aplicación del Programa “Recepto Produce” mejora la comprensión lectora en los participantes del estudio y esto fue posible al comparar los resultados del Pre y Post Test de los sujetos de la investigación, quienes fueron los alumnos de primer año “A” de la Institución Educativa Divino Maestro de Sechura - 2017.

A este grupo se le aplicó un cuestionario con preguntas de los tres indicadores de la comprensión lectora, el mismo que fue evaluado antes y después de la ejecución del programa “Recepto Produce”. Efectivamente los resultados demuestran que el programa mejora la comprensión lectora, porque antes de su aplicación los estudiantes, se ubicaron por debajo del nivel de logro esperado. Esto se visualiza en las gráficas 04, 06, 08 y 10 respectivamente.

En la gráfica 04 de la investigación, se demuestra que del 100% de la muestra evaluada el 51.11% alcanzó en el nivel proceso, el 48.89% alcanzó el nivel inicio y ninguno alcanzó el nivel de logro esperado. Sin embargo, luego del programa “Recepto Produce”, los resultados variaron porque el 66.67% alcanzó el nivel de logro esperado y el 33.33% alcanzó el nivel proceso y ninguno se registró en el nivel inicio.

También, en la gráfica N° 05, se evidencia una correlación de las variables de la investigación ( $r=10.09$ ) valor comprendido entre los aceptables (11.501 y 8.677) significativa ( $\text{sig.} < 0.5$ ). Lo que conducen a aceptar la hipótesis del estudio: La aplicación del programa mejora la comprensión lectora: nivel literal de los evaluados, explicándolo aproximadamente en un 66.67%.

Estos resultados encuentran respaldo en lo que propone Soto (2013) en su investigación, en la que concluye: “los estudiantes son capaces de identificar tipo de texto, personajes, acciones, fechas, escenario o lugares, objetos, frases, entre otros, porque han aprendido a aplicar estrategias de manera conjunta relacionándolas con su contexto y con los conocimientos previos que posee del texto siguiendo una secuencia” (Saussure, 1985, p. 231).

Similar situación se percibe en la gráfica N° 06, del 100% de los estudiantes evaluados el 57.78% se ubicaron en el nivel proceso y el 42.22% se ubicaron en el nivel inicio y el 0.0%. Sin embargo, luego de participar en el programa los resultados variaron porque el 71.11% alcanzó el nivel de logro esperado, el 28.89% alcanzó el nivel proceso y se registró el 0.0% en el nivel inicio.

Asimismo, en la gráfica N° 07, el programa “Recepto Produce” y la comprensión lectora: nivel inferencial evidencian una correlación ( $r=10.27$ ) valor comprendido entre los aceptables (11.504 y 9.029) significativa (sig.  $<0.5$ ). Lo que conducen a aceptar la hipótesis del estudio: La aplicación del programa “Recepto Produce” mejora la comprensión lectora: nivel inferencial de los evaluados, explicándolo aproximadamente en un 71.11%. Estos resultados son respaldados por el estudio de Torres (2012), en él concluye: los estudiantes son capaces de inferir a partir de rastros verbales significados de frases, oraciones o interpretar el sentido de párrafos. Asimismo, deducen el tema, subtemas, la intención del autor o del texto, entre otros. Esto es posible porque el estudiante conoce que un lector activo debe considerar actividades, estrategias y técnicas antes, durante y después de la lectura (Solé, 1997, p. 182).

Así también, parecidos resultados se perciben en la gráfica N° 08, del 100% de los sujetos evaluados el 68.89% se ubicaron en el nivel inicio, el 31.11% se ubicaron en el nivel proceso y el 0.0% en el nivel de logro esperado. Sin embargo, después del programa los resultados variaron porque el 60.00% alcanzó el nivel de logro esperado, el 37.78% alcanzó el nivel proceso y solo se registró el 2.22% en el nivel inicio.

De igual manera, en la gráfica N° 09, el programa “Recepto Produce” y la comprensión lectora: nivel crítico evidencian una correlación ( $r=11.44$ ) valor comprendido entre los aceptables (13.188 y 9.701) significativa (sig.  $<0.5$ ). Lo que permite aceptar la hipótesis del estudio: La aplicación del programa “Recepto Produce” mejora la comprensión lectora: nivel crítico de evaluados, explicándolo aproximadamente en un 60.00%.

Estos resultados encuentran respaldo en el estudio de Carmen (2013), en su investigación concluye que la aplicación de estrategias de comprensión fortalece la capacidad intelectual



permitiendo que el lector active una serie de recursos cognitivos que van a ir regulando el proceso lector de acuerdo a sus potencialidades y limitaciones.

Cabe resaltar que el estudiante es capaz de la emitir juicios propios en cuanto a la forma y contenido del texto que lee. Es decir, puede determinar el propósito del autor del texto con argumentos coherentes y pertinentes, emitir opiniones personales o juicios de valor sobre los personajes, ideas del autor y presentación del texto. Por esta razón, se activan procesos cognitivos y metacognitivos (Saussure, 1985, p. 232).

Por último, en la gráfica N° 10, del 100% de los sujetos evaluados el 51.11% se ubicaron en el nivel proceso, el 48.89% se ubicaron en el nivel inicio y el 0.0% en el nivel de logro esperado. Sin embargo, después de la ejecución del programa los resultados variaron porque el 75.56% alcanzó el nivel de logro esperado, el 24.44% alcanzó el nivel proceso y se registró el 00.00% en el nivel inicio.

En la gráfica N° 11, el programa “Recepto Produce” y la comprensión lectora evidencian una correlación ( $r=10.42$ ) valor comprendido entre los aceptables (11.234 y 9.611) significativa (sig.  $<0.5$ ). Esto conduce a validar la hipótesis de estudio: La aplicación del programa “Recepto Produce” mejora la comprensión lectora de los evaluados, explicándolo aproximadamente en un 75.56%. Estos resultados son respaldados por Bustamante (2014) quien concluye que los programas relacionados a las habilidades comunicativas son significativos, porque es un proceso activo y dinámico, donde se articulan operaciones mentales, estrategias y momentos de lectura, estrategias colaborativas enmarcadas en el contexto sociocultural del lector indispensables para comprender el sentido global del texto y reconstrucción del mismo (Saussure, 1985, p. 87).

## V. CONCLUSIONES

1. El Programa “Recepto Produce” mejora la comprensión lectora de los alumnos de primer año “A” de educación secundaria de la Institución Educativa Divino Maestro de Sechura - 2017. Esto se sustenta en los resultados de la gráfica N° 10, porque antes del estímulo el 0.0% de la muestra se ubicó en el logro “esperado”; sin embargo luego del estímulo el 75,56% alcanzó el logro “esperado”. Con ello, se demuestra que de los 45 del total de la muestra, 34 estudiantes fortalecieron sus habilidades comunicativas.

2. La aplicación de Programa “Recepto Produce” mejora la comprensión lectora: nivel literal en los alumnos de primer año “A”, así se evidencia en la gráfica N° 04, porque al comparar los resultados de las evaluaciones antes del estímulo el 0.0% de la muestra se ubicó en el logro “esperado, luego del estímulo el 66.67% alcanzó el logro “esperado”. Con estos resultados se determina que 30 de los 45 participantes son capaces de recuperar o localizar información explícita como estructura del texto, personajes, acciones, escenarios, causas, consecuencias, descripciones físicas y psicológicas de personajes, características de los objetos, entre otros.

3. La aplicación de Programa “Recepto Produce” mejora la comprensión lectora: nivel inferencial de los estudiantes de primer año “A”, esto se demuestra en la gráfica N° 06, porque antes del estímulo el 0.0% de participante se ubicó en el logro “esperado”, sin embargo luego del programa el 71.11% alcanzó el logro “esperado”. A partir de estos resultados, 32 de los 45 estudiantes son capaces de identificar indicios o rastros verbales para establecer deducciones o inferencias en relación a intención del autor, del texto, tema, subtemas, frases ambiguas, connotativas, etc.

4. La aplicación de Programa “Recepto Produce” mejora la comprensión lectora: nivel crítico de los estudiantes de primer año “A”, esto se visualiza en la gráfica N° 08, porque antes del programa el 0.0% de la muestra del estudio se ubicó en el logro “esperado”, no obstante luego del estímulo el 68.89% alcanzó el logro “esperado”. A partir de estos resultados, 27 estudiantes es capaz de asumir una postura de evaluador frente al contenido y forma del texto, por ejemplo cuestiona las acciones y actitudes de los personajes, el propósito del texto, la actitud del autor, el contexto del texto etc.

## **VI. RECOMENDACIONES**

1. En el programa “Recepto Produce” se plantea que se debe fortalecer las habilidades comunicativas receptoras y productivas a partir de la implementación de estrategias y actividades comunicativas que van de lo simple a lo complejo con el propósito de favorecer la comprensión lectora de los estudiantes. Por lo tanto, se recomienda su aplicación en la Institución Educativa Divino Maestro de Sechura.
2. El programa “Recepto Produce” propone una serie de estrategias y procesos con el fin de potenciar las habilidades comunicativas de los estudiantes. Es por ello, que se propone a los docentes del Área de Comunicación de la Institución Educativa Divino Maestro de Sechura, ejecutar estrategias y actividades en su práctica pedagógica de acuerdo a las propuestas en el programa.
3. A las autoridades educativas de la Institución Educativa Divino Maestro de Sechura, se sugiere establecer círculos de interaprendizaje con los docentes en actualización de estrategias con el propósito de fortalecer las competencias comunicativas relacionadas con las capacidades de comprensión lectora.
4. La aplicación del programa “Recepto Produce” ha permitido mejorar la comprensión lectora de los estudiantes participantes en el estudio. Es por esta razón, se recomienda a los docentes de la especialidad de las otras secciones y grados, proponer estrategias y actividades diferenciadas; y que estas se implementen de manera gradual, es decir, de lo simple a lo complejo con el fin de lograr las capacidades comunicativas propuestas en este estudio.

## **VII. PROPUESTA**

### **7.1. DISEÑO DEL PROGRAMA**

#### **PROGRAMA “RECEPTO PRODUCE” FAVORECE LA COMPETENCIA LECTORA EN LOS ESTUDIANTES PARTICIPANTES EN EL ESTUDIO.**

##### **I. DATOS INFORMATIVOS**

- 1.1 Nombre del programa de intervención: Programa “Recepto Produce”
- 1.2 Grado y Sección : Aula de Primer Grado “A”
- 1.3 Sujetos de investigación : Estudiantes de secundaria
- 1.4 Total : 45 estudiantes
- 1.5 Tiempo de aplicación del programa : 02 meses
- 1.5.1 Inicio : Junio
- 1.5.2 Término : Julio
- 1.6 Responsable : Laura Mendoza Ludeña

##### **II. FUNDAMENTACIÓN**

###### **2.1. Fundamentación práctica**

Esta propuesta pedagógica denominado “Recepto Produce” tiene como propósito satisfacer una necesidad de aprendizaje relacionada a la competencia lectora, porque los sujetos de la investigación presentan dificultades en las habilidades comunicativas. Entonces, con la ejecución de este programa se propone desarrollar el pensamiento crítico mediante estrategias y técnicas de lectura que se concretizarán en actividades lúdicas, cognitivas y metacognitivas que abarcan la comprensión, análisis, síntesis y reflexión.

## 2.2 Fundamentación teórica

Este programa es una propuesta pedagógica en el cual se describe procedimientos y orientaciones para responder a una demanda educativa, por ello se les etiqueta como proyectos experimentales. Es decir, este programa orienta al docente investigador a implementar estrategias, técnicas y actividades de enseñanza aprendizaje partiendo de una necesidad o demanda de aprendizaje.

En esta investigación la necesidad de aprendizaje de los estudiantes participante está relacionada a la competencia lectora por esta razón, las estrategias, técnicas y actividades propuestas en el programa se fundamentan en las habilidades comunicativas de Cassany y en las estrategias de lectura de Solé.

### **III. OBJETIVOS**

#### 3.1. Objetivo General

Mejorar la competencia lectora en los estudiantes participantes en el programa de intervención de pedagógica.

#### 3.2 Objetivos Específicos

- Fortalecer las habilidades comunicativas de leer y escribir mediante estrategias, técnicas y actividades adaptadas a las dificultades y avances de los estudiantes.
- Promover el hábito lector de diversos tipos de textos teniendo en cuenta los intereses y su relación con el medio escolar y social.
- Incrementar el vocabulario comprensivo y expresivo para favorecer la comprensión y expresión de información necesaria para su desenvolvimiento e interacción escolar.

#### **IV. DESCRIPCIÓN DEL PROGRAMA**

##### 4.1. Textual

El programa de intervención pedagógica denominado “Recepto Produce” desarrolla las habilidades de recepción y de producción propuestas por Cassany, para ello se implementaron estrategias, técnicas y actividades en situaciones lúdicas y dirigidas, teniendo en cuenta las dificultades y avances de los estudiantes en 08 sesiones de aprendizaje de 90 minutos por sesión.

##### 4.2. Estrategias metodológicas

###### 4.2.1. Proceso didáctico:

Las sesiones de aprendizaje se diseñaron, respetando los procesos didácticos de Comunicación: Comprensión de textos escritos, establecidos por el MINEDU que se fundamentan en las estrategias de lectura de Solé.

Entonces, se respetaron los procesos de didácticos precedentemente de la lectura: objetivo de lectura, orden de los saberes previos y la realización de predicciones; en el momento de la lectura: modalidades de lectura, interrogación del texto y contrastación de hipótesis; y por último, después de la lectura: esquemas mentales, fichas de lectura, valoración del texto.

##### 4.3. Estrategias didácticas

- Las estrategias de lectura de Solé y las estrategias de Cassany las que se adaptaron al programa de intervención.

###### 4.3.1 Materiales utilizados:

- Textos narrativos fotocopiados.
- Resaltador, lápices de colores, sobres
- Tiras léxicas
- Imágenes de periódicos y revistas.
- Fotografías
- Témperas
- Hojas recicladas
- vasos de plástico

## V. ESTRUCTURA CURRICULAR:

Organizador	Competencia	Capacidades	Actitudes	Conocimiento	Valor
<b>COMPRESIÓN DE TEXTOS ESCRITOS</b>	<p>Comprende y expresa información diversos tipos de textos narrativos, instructivos, poéticos, y dramáticos de manera eficaz a sus interlocutores en los contextos en los que se desenvuelve, favoreciendo su interacción social.</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>– Lee textos narrativos, instructivos, poéticos y dramáticos para favorecer su socialización y aprendizaje.</li> <li>– Incrementa su vocabulario comprensivo y expresivo para dominar la comprensión de preguntas con encabezadores en todas sus variantes.</li> <li>– Desarrolla sus habilidades de comprensión a partir del entendimiento de información implícita y explícita que ofrece el texto.</li> </ul>	<p>Entretiene de las diferentes lecturas de los textos en compañía de sus pares.</p> <p>Respeto y cede los turnos, demostrando amabilidad y atención a sus pares.</p>	<p>Textos narrativos, instructivos, poéticos y dramáticos.</p>	<p>Respeto, amabilidad y atención</p>

## VI. ORGANIGRAMA DE ACTIVIDADES

N°	Actividades	Fechas
01	Evaluamos nuestros conocimientos previos mediante la resolución de cuestionado diagnóstico.	
02	Reconocemos las ideas del texto narrativo.	01/06/2017
03	Incrementamos nuestro vocabulario comprensivo y expresivo.	05/06/2017
04	Parafraseamos las ideas claves de cada párrafo.	12/06/2017
05	Identificamos elementos y acciones relevantes.	18/06/2017
06	Describimos y vestimos a los personajes principales.	26/06/2017
07	Sustentamos y explicamos con argumentos la intención del texto	03/07/2017
08	Jugando con el final de la lectura	10/07/2017
09	Reconociendo las partes de un cuento	17/07/2017
10	Evaluamos nuestros aprendizajes mediante la resolución de cuestionado de salida	25/07/2017

## VII. RECURSOS:

### 7.1. Recursos humanos:

- 45 estudiantes participantes
- Docente responsable de la investigación.

### 7.2. Recursos materiales

- Material de escritorio
- Fotocopias de los textos



## **VIII. EVALUACIÓN:**

La evaluación se centró en el logro de la competencia que se planteó en el programa de intervención, para ello se implementaron actividades, estrategias y técnicas que demandaba la aplicación de las capacidades en conjunto, partiendo de las dificultades y necesidades de aprendizaje que fueron recogidas en la evaluación diagnóstica.

## **7.2. INSTRUMENTO**

### **PRUEBA PARA EVALUAR LA COMPRENSIÓN**

Prueba desarrollada por los estudiantes de primer grado “A” de la Institución Educativa Divino Maestro de Sechura y adaptado por la autora de esta investigación.

#### **DATOS GENERALES:**

NOMBRES Y APELLIDOS:.....

#### **I. PROPÓSITO:**

Este instrumento tiene por objetivo, determinar el nivel de Comprensión lectora en los alumnos de 1º de secundaria de la Institución Educativa Divino Maestro de Sechura.

#### **II. INDICACIONES:**

Lee atentamente el siguiente texto, y luego responde las siguientes preguntas marcando en la letra que corresponde: A – B – C.

#### **El Regalo más grande del mundo**

“El día que mi María José nació, en verdad no sentí gran alegría porque la decepción que sentía parecía ser más grande que el gran acontecimiento que representa tener hijo. Yo quería un varón.

A los dos días de haber nacido, fui a buscar a mis dos mujeres, una lucía pálida y la otra radiante y dormilona. En pocos meses me dejé cautivar por la sonrisa de María José y por el negro de su mirada fija y penetrante, fue entonces cuando empecé a amarla con locura, su carita, su sonrisa y su mirada no se apartaban ni un instante de mi pensamiento. Todo se lo quería comprar, la miraba en cada niño o niña, hacía planes, todo sería para mi María José.”

Este relato era contado a menudo por Enrique, el padre de María José. Yo también sentía gran afecto por la niña que era la razón más grande para vivir de Enrique,

según decía él mismo. Una tarde estaba mi familia y la de Enrique haciendo un picnic a la orilla de una laguna cerca de casa y la niña entabló una conversación con su papá, un diálogo que todos escuchamos...

- Papi, cuando cumpla quince años... ¿Cuál será mi regalo?
- Pero mi amor si apenas tienes diez añitos... ¿No te parece que falta mucho para esa fecha?
- Bueno papi, tú siempre dices que el tiempo pasa volando, aunque yo nunca lo he visto por aquí.

La conversación se extendía y todos participamos de ella. Al caer el sol regresamos a nuestras casas.

Una mañana me encontré con Enrique enfrente del colegio donde estudiaba su hija quien ya tenía catorce años. El hombre se veía muy contento y la sonrisa no se apartaba de su rostro. Con gran orgullo me mostró el registro de calificaciones de María José, eran notas impresionantes, ninguna bajaba de nueve puntos y los estímulos que les habían escrito sus profesores eran realmente conmovedores, felicité al dichoso padre y le invité a un café.

María José ocupaba todo el espacio en casa, en la mente y en el corazón de su familia, especialmente en el corazón de su padre. Todo ocurrió un domingo, muy temprano, cuando nos dirigíamos a misa. En ese momento María José tropezó con algo, o eso creímos todos, y ella dio un traspié. Sin embargo, en ese momento no cayó pues su padre la tomó de inmediato, evitando que se lastimara. De cualquier forma, ya instalados en el auto, vimos como María José se tumbó lentamente sobre el banco y casi perdió el conocimiento. Inmediatamente, buscando un taxi, la llevamos al hospital.

Allí permaneció por diez días y fue entonces cuando le informaron que su hija padecía de una grave enfermedad que afectaba seriamente su corazón, pero no era algo definitivo, que debían practicársele otras pruebas para llegar a un diagnóstico firme.

Los días iban transcurriendo, Enrique renunció a su trabajo para dedicarse al cuidado de María José, su madre quería hacerlo pero decidieron que ella trabajaría, pues sus ingresos eran superiores a los de él. Una mañana Enrique se encontraba al lado de su hija cuando ella le preguntó:

– ¿Voy a morir, no es cierto? Te lo dijeron los médicos.

– No mi amor, no vas a morir, Dios que es tan grande, no permitiría que pierda lo que más he amado en el mundo- respondió el padre.

– ¿Van a algún lugar? ¿Pueden ver desde lo alto a las personas queridas? ¿Sabes si pueden volver?

– Bueno hija, respondió, en verdad nadie ha regresado de allá a contar algo sobre eso, pero si yo muriera, no te dejaría sola. Estando en el más allá buscaría la manera de comunicarme contigo, en última instancia utilizaría el viento para venir a verte.

– ¿Al viento?- replicó María José. – ¿Y cómo lo harías?

– No tengo la menor idea hija, solo sé que si algún día muero, sentirás que estoy contigo cuando un suave viento roce tu cara y una brisa fresca bese tus mejillas.

Ese mismo día por la tarde, llamaron a Enrique, el asunto era grave, su hija estaba muriendo, necesitaban un corazón pues el de ella no resistiría sino unos quince o veinte días más. ¡Un corazón! ¿Dónde hallaría un corazón? ¡Un corazón! ¿Dónde? ¿Dónde?

Ese mismo mes, María José cumpliría sus quince años. Fue el viernes por la tarde cuando consiguieron un donante, las cosas iban a cambiar. El domingo por la tarde, ya María José estuvo operada y todo salió como los médicos lo habían planeado. ¡Éxito total!

Sin embargo, Enrique no había vuelto por el hospital y María José lo comenzó a extrañar. Su mamá tuvo que explicarle que ya que todo estaba bien, a partir de ese momento su papá era quien trabajaría para sostener la familia. María José permaneció en el hospital por quince días más, los médicos no habían querido dejarla ir hasta que su corazón estuviera firme y fuerte y así lo hicieron. Al llegar a casa todos se sentaron en un enorme sofá y su mamá con los ojos llenos de lágrimas le entregó una carta de su padre.

María José, mi gran amor:

“Al momento de leer mi carta, debes tener quince años y un corazón fuerte latiendo en tu pecho, esa fue la promesa de los médicos que te operaron. No puedes imaginarte ni remotamente cuanto lamento no poder estar a tu lado en este instante. Cuando supe que ibas a morir sentí que yo también moriría contigo, y me preguntaba ¿qué podía hacer?... después de tanto pensar y sentir mil cosas dentro de mí, decidí finalmente que la mejor manera de hacer algo por ti era darle respuesta a una pregunta que me hiciste cuando tenías diez años y a la cual no respondí. Decidí hacerte el regalo más hermoso que nadie jamás ha hecho. Te regalo mi vida entera, sin condición alguna para que hagas con ella lo que creas que es mejor, sintiendo muchas cosas bellas y sabiendo que en el mundo lo más importante es que quieras vivir, ¡Vive hija! ¡Porque te amo!...

También quiero que sepas que hoy, mañana y siempre estaré a tu lado, siempre. Te Amo y siempre Te Amaré, porque eres lo más grande y hermoso que Dios me ha dado... siempre estaré contigo, siempre TE AMARÉ...”

María José lloró todo el día y toda la noche. Al día siguiente, fue al cementerio y se sentó sobre la tumba de su papá, lloró como nadie lo ha hecho y susurró:

-Papi ahora puedo comprender cuanto me amabas, yo también te amo aunque nunca te lo dije. Por eso también comprendo la importancia de decir “TE AMO”. Y te pido perdón por haber guardado silencio... en ese instante las copas de los árboles se movieron suavemente y cayeron algunas flores.

Sintió María José que un suave viento rozó su cara y una brisa fresca besó sus mejillas. Alzó la mirada al cielo sintiendo una paz inmensa y dio gracias a Dios por eso. Se levantó y caminó a casa con la alegría de saber que lleva en su corazón “el amor más grande del mundo”.

## REPONDEMOS:

**1. ¿Cuál de estos hechos ocurrió primero en el cuento?**

A. El domingo por la tarde, ya María José estuvo operada. .

**B. Fui a buscar a mis dos mujeres, una lucía pálida y la otra radiante.**

C. Sintió María José que un suave viento rozó su cara.

**2. ¿Por qué el padre de María José no sentía alegría con el nacimiento de su hija?**

**A) Porque quería que su hijo sea varón.**

B) Porque era una persona muy machista.

C) Porque era un hombre superticioso.

**3. ¿Cuál era la enfermedad que padecía María José?**

A) Cáncer

**B) Problemas al corazón**

C) Problemas al riñón

**4. En el texto ¿Qué significa un picnic?**

**A) Excursión**

B) Laguna

C) Trabajo

**5. Se deduce del texto que la familia de María José era:**

A) Muy divertida y alegre

B) Sencilla y humilde

**C) Unida y católica**

**6. Se desprende del texto que María José:**

A) Fue una estudiante regular

**B) Era muy aplicada e inteligente**

C) Es extrovertidas.

**7. ¿Cuál fue el regalo del padre en sus 15 años de María José?**

A) Su riñón.

**B) Su Corazón y con él su vida entera**

C) Sus ojos.

**8. Según la lectura, María José sentía la presencia del padre a través de:**

**A) Suave viento y una Brisa que besaba sus mejillas.**

B) Latido de su corazón.

C) Las caricias de su madre.

**9. ¿Qué debemos hacer con nuestros padres hoy que los tenemos presentes?**

- A) Amarlos y respetarlos.
- B) Quereros, desestimarlos y valorarlos.
- C) Decirles que nos quieran y amen porque somos sus hijos.

**10. ¿Para qué va María José a la tumba de su padre?**

- A) Para conocer la tumba de su padre.
- B) Para pedirle perdón por no haberle dicho lo mucho que lo amaba.
- C) Para dejarle unas hermosas rosas.

**11. ¿Para qué se ha escrito principalmente este texto?**

- A) Para argumentar una opinión.
- B) Para explicar una acción.
- C) Para narrar una historia.

**12. Esta historia nos enseña:**

- A) El Amor más grande de los padres hacia sus hijos.
- B) La verdadera amistad.
- C) A seguir unidos por siempre.

**13. Según su estructura externa, ¿qué tipo de texto es?**

- A) Un texto dramático
- B) Un texto narrativo
- C) Un texto informativo

**14. Deduce las cualidades del padre**

- A) Impulsivo, dulce
- B) Temeroso, gladiador
- C) Valiente, amoroso

**15. ¿Con qué intención se usa comillas en la expresión?: “El amor más grande del mundo”**

- A) Señalar un sentido irónico en el texto.
- B) Para enfatizar una expresión.
- C) Destacar una cita textual del texto.

**16. ¿Con quién conversaba María José en el cementerio?**

- A) Con Dios
- B) Con mamá
- C) Con papá

**17. ¿Qué lugar se mencionan en la historia?**

A) Hospital

B) Cementerio de paz

C) Escuela

**18. Marque la respuesta correcta**

A) María José fue la hija primogénita de Enrique.

B) Enrique, tuvo dos hermosas hijas.

C) El papá de María José sufrió mucho por la pérdida de su hija.

**19. A lo largo del texto se resalta:**

A) La decepción de un padre por el nacimiento de una hija.

B) La búsqueda del donante de corazón.

C) El Amor de un padre hacia su hija.

**20. ¿Qué afirmación NO corresponde al texto leído?**

A) El padre visita a María José después de dos días de nacida,

B) Enrique renunció a su trabajo para cuidar a María José.

C) El día domingo por la tarde consiguieron el donante.



## **REFERENCIAS**

Montenegro, S. (2002). *Programa de habilidades comunicativas de educación primaria de la I.E. Juan XXII de la ciudad de Ica.*

Montenegro, S. (2007). *La comprensión lectora en Sudamérica.* Ed. Reverte. Argentina.

Montes, Q. (2000). *Mejoramiento de las Habilidades comunicativas en la escuela de Texas.* U.S.A.

Oteros, A. (2006). *Las dificultades de atención en la escuela.* Revista digital, Sevilla.

## REFERENCIAS

- Agurto, C. (2014). *Estrategias de gerencia de aula para lograr calidad académica en el área de comunicación en los estudiantes de sexto grado de educación primaria de la IE N° 14786 “Fray Martín de Porres” distrito de Sullana, provincia de Sullana, región Piura, 2013.*
- Anderson, R. y Pearson, P. (2001). *A schema-theoretic view of basic processes in reading comprehension.* In P.D. Pearson, R. Barr, M.L. Kamil & P. Mosenthal (Eds.), *Handbook of reading research.* Vol. I. New York: Longman.
- Andino, A. (2015). *Estudio de comprensión lectora y su influencia en el aprendizaje significativo de los alumnos de 6to año paralelo “A” de educación básica de la Unidad Educativa Brethren.* Tesis para optar el grado académico de Magister en Ciencias de la Educación. Pontificia Universidad Católica del Perú. Quito – Ecuador.
- Ausubel, D. (1983). *Psicología Educativa: Un punto de vista cognoscitivo.* 2° Ed. Trillas. México.
- Brenes, R. (2011). *Desarrollo de la expresión oral y la comprensión auditiva como parte de las competencias comunicativas y desde el enfoque comunicativo, en estudiantes de educación diversificada de colegios públicos de Cartago en el 2009.* Tesis para optar el grado de Doctora en Educación. Universidad Estatal a Distancia. Costa Rica.
- Bustamante, M. (2014). *Programa de habilidades comunicativas para mejorar el nivel de comprensión lectora en los alumnos de 5° de secundaria del Centro Educativo Particular “Juan Pablo II”- Trujillo- 2014.*

- Carmen, P. (2013). *Implementación de estrategias participativas para mejorar la comprensión lectora en los alumnos(as) del sexto grado "B" de educación primaria de la institución educativa "Fe y Alegría N° 49" - Piura 2012*. Tesis para optar el grado de Maestro en Educación con mención en teorías y prácticas educativas. Universidad de Piura.
- Carrasco, S. (2005). *Metodología de la Investigación*. Lima, Perú: Editorial San Marcos, Primera Edición.
- Cassany, D. (1999). *Enseñar lengua*. Barcelona, España: Editorial Graó.
- Chávez, D. (2000). *El Programa, una experiencia de investigación para desarrollar actividades con el propósito de ayudar a obtener un mejoramiento personal de los educandos*. Ed. Morgan. México.
- Coloner, T. y Campos. A. (2000). *Enseñar a leer, enseñar a comprender*. Celeste/MEC, Madrid, España.
- Cooper, J. (1990). *Cómo mejorar la comprensión lectora*. Madrid, Visor/Aprendizaje.
- De la Torre, M. (1991). *Manual de la Creatividad*. Vicens Vives, Barcelona.
- Hernández, R. y Otros (2010). *Metodología de la Investigación*. México. Editorial McGraww-Hill.
- Herrera, C. y otros (2015). *Fortalecer las habilidades comunicativas de los niños y niñas de quinto de primaria a través de la lúdica colegio José Martí*. Trabajo de grado para optar el título de Especialista En Pedagogía de la Lúdica. Institución Universitaria Los Libertadores Facultad Ciencias de la Educación Especialización en Pedagogía de la lúdica Bogotá.
- Kapeluz, E. (2001). *Enciclopedia Electrónica*. Ed. Kapeluz. México.

- Kerlinger, F. y Lee, H. (2002). *Investigación del Comportamiento: Métodos de Investigación en Ciencias Sociales*. México: McGraw-Hill Interamericana Editores.
- López, M. (2008) *¿Sabes enseñar a definir, descubrir, argumentar?* La Habana: Editorial Pueblo y Educación.
- Madero, I. (2011). *El proceso de comprensión lectora en alumnos de tercero de secundaria*. Tesis para obtener el grado de Doctor en Educación. Instituto Tecnológico y de Estudios Superiores de Occidente. Guadalajara – Jalisco – México.
- Montenegro, S. (2007). *La comprensión lectora en Sudamérica*. Ed. Reverte.
- Montenegro, S. (2002). *Programa de habilidades comunicativas de educación primaria de la I.E. Juan XXII de la ciudad de Ica*.
- Montes, Q. (2000). *Mejoramiento de las Habilidades comunicativas en la escuela de Texas*. U.S.A.
- Oteros, A. (2006). *Las dificultades de atención en la escuela*. Revista digital, Sevilla.
- Parella, S. y Martins, F. (2006). *Metodología de la investigación cuantitativa*. Segunda edición. Caracas Fondo Editorial de la Universidad Pedagógica Libertador (FEDEUPEL).
- Pinzás, J. (2005). *Guía de estrategias metacognitivas para desarrollar Comprensión Lectora*. Ministerio de Educación. Lima – Perú.
- Piscoya, L. (2005). *Cuánto saben nuestros maestros. Una entrada a los diez problemas cardinales de la educación peruana*. Lima: Corporación Financiera de Desarrollo y Fondo Editorial de la Universidad Nacional Mayor de San Marcos.
- Piscoya, L. (2013). *La formación internacional de los científicos en América Latina. Debates recientes*. México D. F.: ANUIES, Dirección de Medios Editoriales.

- Rajadell, N. (2001). Los procesos formativos en el aula: Estrategias de enseñanza aprendizaje. *Didáctica general para psicopedagogos*, 1- 35. Recuperado de <http://www.uiap.dgenp.unam.mx/>
- Retuerto, F. (2012). *El uso de estrategias metacognitivas en el proceso de la lectura y su relación con la comprensión lectora de los estudiantes del tercer año de secundaria de la institución educativa pública Domingo Mandamiento Sipan - UGEL 09, periodo 2011*. Tesis para optar el grado de Maestro en Ciencias de la Gestión Educativa con Mención en educación ambiental. Universidad Nacional José Faustino Sánchez Carrión. Huacho – Lima – Perú.
- Ruhstaller, S. y Lorenzo, F. (2004). *La competencia lingüística y comunicativa en el aprendizaje del español como lengua extranjera*. Madrid, España: Editorial Edinumen.
- Santiago, N. y Rodríguez, M. (2010). *Investigación y evaluación educativa en la sociedad del conocimiento*. Salamanca, España: Editorial Salamanca.
- Saussure, F. (1985). *Curso de Lingüística General*. Vigésima cuarta edición. Editorial Losada.
- Solé, I. (1999). *Estrategias de lectura*. Barcelona, España: Editorial Graó /ICE.
- Soto, A. (2013). *Estrategias de aprendizaje y comprensión lectora de los estudiantes año 2011*. Tesis para optar el grado académico de Maestro. Universidad San Martín de Porres. Lima – Perú.
- Supo, J. (2015). *Cómo elegir una muestra – Técnicas para seleccionar una muestra representativa*. Primera edición: enero del 2014. Editado e Impreso por BIOESTADISTICO EIRL.
- Tamayo, M. (2005). *El proceso de la investigación científica*. Cuarta edición. Editorial Limusa S. A. México.

Torreblanca, A (2001). *Ficha técnica: diseño muestral Evaluación Nacional*. Lima: UMC-Ministerio de Educación.

Torres, J. (2012). *Eficacia del programa de comprensión lectora para alumnos de segundo de secundaria en una Institución Educativa de Ventanilla*. Tesis para optar el grado académico de Maestro en Educación Mención en Aprendizaje y Desarrollo Humano. Universidad San Ignacio de Loyola. Lima – Perú.

Vargas, E. (2003). *Planificación de programas educativos ambientales y de salud*. San José, Costa Rica: Editorial Universidad Estatal a Distancia.

Zavala, L. (2009). *Cómo estudiar el cuento*. México: Editorial Trilla.

## ANEXOS

### SESIONES DE APRENDIZAJE DEL PROGRAMA “RECEPTO PRODUCE”

#### SESIÓN DE APRENDIZAJE N° 1

##### I. DATOS INFORMATIVOS

**Grado:** 1ro                      **Sección:** “A”                      **Duración:** 90´ **Fecha:**

**Estrategia de recojo de información:** prueba escrita de la lectura

#### TÍTULO DE LA SESIÓN

**Reconocemos las ideas del texto narrativo.**

##### II. APRENDIZAJES ESPERADOS

COMPETENCIA	CAPACIDAD	INDICADORES
Comprende textos escritos	Lee en forma oral y silenciosa una historia respetando los signos de puntuación.  Comprende textos narrativos: señalando el propósito de la lectura, formula y contrasta hipótesis	– Lee con entonación adecuada respetando los signos de puntuación. – Responde correctamente a preguntas de comprensión literal. – Responde correctamente a preguntas de comprensión inferencial y crítica – Lee con agrado lo que lee y lo comparte con sus compañeros.

### III. DESARROLLO DE LA SESIÓN

Momentos	Estrategias	Mat.
INICIO	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Los estudiantes orientados por la docente, plantean normas de convivencia para desarrollar la sesión.</li> <li>- Los estudiantes observan la imagen pegada en la pizarra.</li> <li>- ¿Qué observan en la imagen?</li> <li>- ¿Sobre qué creen que tratará el texto que vamos a leer?</li> <li>- ¿Quiénes serán los personajes?</li> <li>- ¿Qué creen que pasará con el niño que está cerca al animal?</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Lámina</li> <li>- Pizarra</li> <li>- Palabra oral</li> </ul>
PROCESO	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Reciben la lectura “Los dos amigos y el oso”.</li> <li>- Leen en forma oral y silenciosa.</li> <li>- Leen en cadena el texto con adecuada entonación respetando los signos de puntuación.</li> <li>- Dialogan sobre el texto leído</li> <li>- ¿De qué trata el cuento? ¿dime algo que te haya llamado especialmente la atención del cuento? ¿Cuáles fueron las partes que más te gustaron? ¿Cuáles fueron las partes que no te gustaron? ¿Qué personaje te interesó más? ¿Por qué?</li> <li>- Reciben una ficha de comprensión lectora en sus 3 niveles.</li> <li>- Revisan y corrigen la práctica con ayuda del docente.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Hoja impresa</li> <li>- Cuaderno</li> <li>- Palabra oral</li> </ul>
TÉRMINO	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Se evalúa a través de una lista de cotejo.</li> <li>- Opinan acerca del cuento leído.</li> </ul>	Palabra oral



#### IV. EVALUACIÓN

Competencia	Capacidades	Indicadores	Técnica	Inst.	Tipo de evaluación		
					A	C	H
Comprende textos escritos	<p>Lee en forma oral y silenciosa una historia respetando los signos de textos puntuación.</p> <p>Comprende narrativos: señalando el propósito de la lectura, formula y contrasta hipótesis</p> <p><b>Actitud</b></p> <p>Muestra interés por compartir el cuento que lee.</p> <p>Disfruta de la lectura de cuentos.</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Lee con entonación adecuada respetando los signos de puntuación.</li> <li>- Responde correctamente a preguntas de comprensión literal.</li> <li>- Responde correctamente a preguntas de comprensión inferencial y crítica.</li> <li>- Lee con agrado lo que lee y lo comparte con sus compañeros.</li> </ul>	Observación sistemática.	Lista de cotejo			

## **V. REFERENCIAS**

Cooper, J. (1990). *Cómo mejorar la comprensión lectora*. Madrid, Visor/Aprendizaje.

Pinzás, J. (2005). *Guía de estrategias metacognitivas para desarrollar la Comprensión Lectora*. Ministerio de Educación. Lima – Perú.

Solé, I. (1992). *Estrategias de lectura*. Barcelona, Graó /ICE.

Zavala, L. (2009). *Cómo estudiar el cuento*. México: Trillas.

## LOS DOS AMIGOS Y EL OSO



## LECTURA: LOS DOS AMIGOS Y EL OSO<sup>1</sup>

Dos amigos iban juntos por un camino cuando vieron surgir un oso enorme que lanzaba terribles rugidos.

-¡Socorro! -gritaron.

El más delgaducho no tardó en hallar refugio en la copa de un árbol pero su amigo, demasiado gordo, no pudo hacer lo mismo.

-¡Dame la mano y súbeme! -le suplicó.

-¡No puedo! -replicó el más flaco mientras subía cada vez más alto-. Si ayudo a alguien tan gordo como tú, corro el riesgo de caerme... ¡y no quiero que el oso me devore!

La temible fiera ganaba terreno. Sus fauces, de las que salían gruñidos terribles, se acercaban peligrosamente al hombrecillo más gordo. De pronto, este se dejó caer al suelo.

"He oído decir que un oso nunca ataca a un cadáver", se dijo el viajero, caído en tierra. "Voy a hacerme el muerto".

Inmóvil, se hizo el muerto, en tanto que el oso le olfateaba con su enorme hocico. Después el animal se marchó, convencido de que el hombre estaba realmente muerto. Cuando el oso se fue, el otro viajero bajó al suelo y dijo a su amigo:

-¡Has tenido suerte! ¡Te has librado por los pelos! Me pregunto por qué se habrá marchado el oso. Incluso me ha parecido que te susurraba algo al oído -continuó -. ¿Qué te ha dicho?

-El oso me ha recomendado que no vuelva a viajar, de ahora en adelante, con alguien que solo piensa en sí mismo y que no te presta ayuda cuando tu vida está en peligro. Es en los momentos difíciles cuando se reconoce a los verdaderos amigos.



---

<sup>1</sup> FUENTE: <http://muchoscuentos.jimdo.com/cuentos-de-f%C3%A1bulas/el-oso-y-los-dos-amigos/>

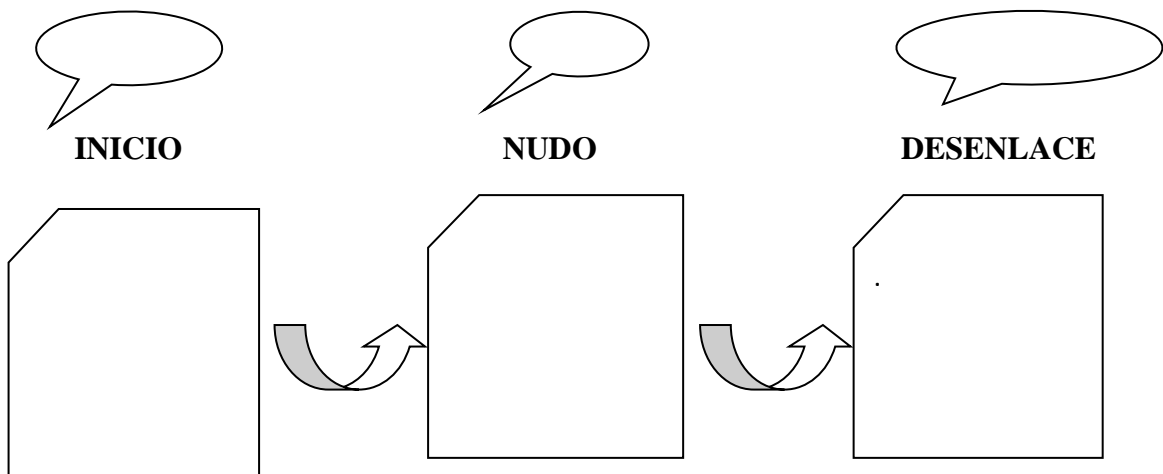
## FICHA DE LECTURA

### PLANO LITERAL

1. Escribe (V) si es verdadera o (F) si es falsa cada idea del texto. (5 puntos)

- A. Dos amigos iban juntos por un camino. ( )
- B. Los dos amigos subieron a la copa del árbol. ( )
- C. El amigo gordo cayó de la copa del árbol. ( )
- D. "Voy a hacerme el muerto". Dijo el hombrecillo más gordo. ( )
- E. El oso devoró a uno de los amigos. ( )

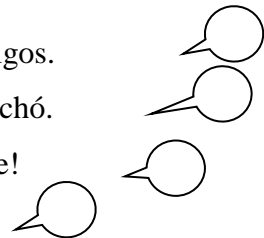
2. Completa el esquema con la información del texto "Los dos amigos y el oso". (3 puntos)



3. - Ordena la secuencia según la información del texto leído. (Del 1 al 4)

(4 puntos)

- a. En los momentos difíciles se reconoce a los verdaderos amigos.
- b. El hombrecillo más gordo se hizo el muerto y el oso se marchó.
- c. El hombrecillo delgado dijo: ¡has tenido suerte! ¡te salvaste!
- d. Dos amigos se encontraron con un oso en el camino.



PLANO INFERENCIAL

4.- Según el texto, qué significa la expresión: “*¡Te has librado por los pelos!*”(2 puntos)

- a. Astucia para liberarse del problema.
- b. Salvarse a las justas del problema.
- c. Hacerse el muerto y engañar al oso.
- d. Estar libre de toda responsabilidad.

5.- El tema del texto es: (2 puntos)

- a. La separación de dos amigos
- b. La traición de un amigo
- c. La verdadera amistad
- d. La astucia del hombrecillo

PLANO CRÍTICO

Piensa y opina

6.- ¿Estás de acuerdo con la actitud del hombrecillo delgado? Justifica tu respuesta (2 puntos)

.....

.....

.....

.....

.....

7.- ¿Cómo hubieras actuado tú, frente a esta situación? Explica tu respuesta (2 puntos)

.....

.....

.....

.....

.....

## LISTA DE COTEJO

**Nombre de la Sesión:** “Reconocemos las ideas del texto narrativo”.

	INDICADORES								Nivel de logro
	Lee con entonación adecuada respetando los signos de puntuación.		Responde correctamente a preguntas de comprensión literal en el inicio, nudo y desenlace.		Responde correctamente a preguntas de comprensión inferencial y crítico.		Lee con agrado sus cuentos y los comparte con sus compañeros.		
	Sí	No	Sí	No	Sí	No	Sí	No	
01									
02									
03									
04									
05									
06									
07									
08									
09									
10									
11									
12									
13									
14									
15									
16									

## SESIÓN DE APRENDIZAJE N° 2

### I. DATOS INFORMATIVOS

**Grado:** 1ro                      **Sección:** “A”                      **Duración:** 90´ **Fecha:**

**Estrategia de recojo de información:** Prueba escrita de la lectura

**TÍTULO DE LA SESIÓN**  
**“Incrementamos nuestro vocabulario comprensivo y  
expresivo”**

### II. APRENDIZAJES ESPERADOS

COMPETENCIA	CAPACIDAD	INDICADORES
Comprende textos escritos	– Opina a partir de sus experiencias previas sobre la forma y el contenido del texto que lee relacionando con situaciones reales y cotidianas.	– Opina sobre la forma y el contenido de lo leído a partir de las palabras que conoce.
	– Comprende textos narrativos: señalando el propósito de la lectura, formula y contrasta hipótesis.	– Ordena correctamente los hechos del texto leído en el plano literal. – Responde correctamente preguntas de comprensión inferencial y del plano crítico. – Emite libremente su opinión crítica del texto leído.



### III. DESARROLLO DE LA SESIÓN

Momentos	Estrategias	Mat.
INICIO	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Establecen normas de convivencia para el desarrollo de la sesión.</li> <li>- Se les pregunta a los estudiantes:</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Lámina</li> <li>- Pizarra</li> <li>- Palabra oral</li> </ul>
	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Se les presenta imágenes;</li> <li>- ¿Qué observan?</li> <li>- ¿Tienes hermanos?</li> <li>- ¿Es buena tu relación con ellos?</li> <li>- ¿Por qué motivo orarías por un hermano?</li> <li>- ¿Serías capaz de sacrificarte por ayudar a un hermano? Explica</li> <li>- ¿Qué valores deben primar en la relación entre hermanos? ¿Por qué?</li> <li>- ¿Qué diferencia existe entre la labor de los personajes de la imagen de la lectura?</li> <li>- Observan una lámina pegada en la pizarra.</li> <li>- Dialogamos sobre las láminas.</li> <li>- ¿Qué observan?</li> <li>- ¿Dónde creen que está el niño?</li> <li>- ¿Cómo se llaman los objetos? ¿Qué está frente al niño?</li> <li>- ¿A quiénes creen que pertenecieron los objetos?</li> </ul>	

<p style="text-align: center;">PROCESO</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- La docente les proporciona la lectura “Manos que oran” en una hoja.</li> <li>- Leen la lectura y subrayan las palabras desconocidas</li> <li>- Por columnas un voluntario leerá un párrafo en forma oral y analizan cada párrafo.</li> <li>- Al término de cada párrafo se les preguntará ¿Qué crees que sucederá?</li> <li>- ¿En qué terminará la historia?</li> <li>- Al término de ella, el docente vuelve a leer el texto en voz alta.</li> <li>- Se presentará el texto en un papelote pegado en la pizarra.</li> <li>- Dictarán las palabras desconocidas.</li> <li>- Escribimos en la pizarra las palabras que no conocemos y con ayuda del diccionario escribimos su significado.</li> <li>- Parafrasean la lectura.</li> <li>- Reciben una ficha de comprensión lectora en sus 3 niveles.</li> <li>- Revisan y corrigen la práctica con ayuda del docente.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Hoja</li> <li>impresa</li> <li>- Cuaderno</li> <li>- Palabra oral</li> <li>- Pizarra</li> <li>- Tizas</li> <li>- Papelotes.</li> </ul>
<p style="text-align: center;">TÉRMINO</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Se evalúa a través de una lista de cotejos.</li> <li>- Voluntarios explican el mensaje de lo leído.</li> <li>- Finalmente se les preguntará:</li> <li>- ¿Qué aprendiste?</li> <li>- ¿Cómo lo aprendiste?</li> <li>- ¿Cómo te sentiste?</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Cuaderno</li> </ul>

#### IV. EVALUACIÓN

Competencia	Capacidades	Indicadores	Técnica	Inst.	Tipo de evaluación		
					A	C	H
Comprende textos escritos	Opina a partir de sus experiencias previas sobre la forma y el contenido de lo que lee relacionando con situaciones reales y cotidianas.	<ul style="list-style-type: none"> <li>– Opina sobre la forma y el contenido de lo leído a partir de las palabras que conoce.</li> </ul>					
	<p>Comprende textos narrativos: señalando el propósito de la lectura, formula y contrasta hipótesis.</p> <p><b>ACTITUD</b></p> <p>Muestra una Actitud crítica frente a los textos que lee.</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>– Ordena correctamente los hechos del texto leído en el plano literal.</li> <li>– Responde correctamente preguntas de comprensión inferencial y del plano crítico</li> <li>– Emite libremente su opinión crítica del texto leído</li> </ul>	Observación Sistemática	Lista de cotejo			

## V. REFERENCIAS

Cooper, J. (1990). *Cómo mejorar la comprensión lectora*. Madrid, Visor/Aprendizaje.

Pinzás, J. (2005). *Guía de estrategias metacognitivas para desarrollar la Comprensión Lectora*. Ministerio de Educación. Lima – Perú.

Solé, I. (1992). *Estrategias de lectura*. Barcelona, Graó /ICE.

Zavala, L. (2009). *Cómo estudiar el cuento*. México: Trillas.

**LECTURA: MANOS QUE ORAN**





## LECTURA: MANOS QUE ORAN



Durante el siglo xv, en una pequeña aldea cercana a Nuremberg, vivía una familia con 18 niños. Para poder poner en la mesa para tal prole, el padre y jefe de la familia trabajaba casi dieciocho horas diarias en las minas de oro, y en cualquier otra cosa que se presentara.

A pesar de las condiciones tan pobres en que vivían, dos de los hijos de Albrecht Durer tenían un sueño. Ambos querían desarrollar su talento para el arte, pero bien sabían que su padre jamás podría enviar a ninguno de ellos a estudiar en la Academia.

Después de muchas noches de conversaciones calladas entre los dos, llegaron a un acuerdo.

Lanzarían al aire una moneda. El perdedor trabajaría en las minas para pagar los estudios al que ganara. Al terminar sus estudios, el ganador pagaría entonces los estudios al que quedara o como fuera necesario. Lanzaron al aire la moneda un domingo al salir de la iglesia. Albrecht Durer ganó y se fue a estudiar a Nuremberg. Albert comenzó entonces el peligroso trabajo en las minas, donde permaneció por los próximos cuatro años para sufragar los estudios de su hermano, que desde el primer momento fue toda una sensación en la Academia.

Los grabados de Albrecht, sus tallados y sus óleos llegaron a ser mucho mejores que los de muchos profesores, y para el momento de su graduación, ya había comenzado a ganar considerables sumas con las ventas de su arte.

Cuando el joven artista regresó a su aldea, la familia Durer se reunió para una cena festiva en su honor. Al finalizar la memorable velada, Albrecht se puso de pie en su lugar de honor en la mesa, y propuso un brindis por su hermano querido, que tanto se había sacrificado para hacer sus estudios una realidad. Sus palabras finales fueron: “Y ahora, Albert, hermano mío, es tu turno. Ahora puedes ir tú a Nuremberg a perseguir tus sueños, que yo me haré cargo de ti”. Todos los ojos se volvieron llenos de expectativas hacia el rincón de la mesa que ocupaba Albert, quien tenía el rostro empapado en lágrimas, y movía de lado a lado la cabeza mientras murmuraba una y otra vez: “No... no... no...”

Finalmente, Albert se puso de pie y secó sus lágrimas. Miró por un momento a cada uno de aquellos seres queridos y se dirigió a su hermano, y poniendo su mano en la mejía de aquel le dijo suavemente: “No, hermano, no puedo ir a Nuremberg. Es muy tarde para mí. Mira lo que los cuatro años de trabajo en las minas han hecho a mis manos. Cada hueso de mis manos se ha roto al menos una vez, y últimamente la artritis en mi mano derecha ha avanzado tanto que hasta me costó trabajo levantar la copa durante tu brindis; mucho menos podría trabajar con delicadas líneas el compás o el pergamino, y no podría manejar la pluma ni el pincel. No, hermano, para mí ya es tarde”.

Más de 450 años han pasado desde ese día. Hoy en día los grabados, óleos, acuarelas, tallados y demás obras de Albrecht Durer pueden ser vistos en museos alrededor de todo el mundo. Pero seguramente usted, como la mayoría de las personas, sólo recuerde uno. Es más, seguramente hasta tenga uno en su oficina o en su casa.

Un día, para rendir homenaje al sacrificio de su hermano Albert, Albrecht Durer dibujó las manos maltratadas de su hermano, con las palmas unidas y los dedos apuntados al cielo. Llamó a esta poderosa obra simplemente “Manos”, pero el mundo entero abrió de inmediato el corazón a su obra de arte y le cambió el nombre por el de “Manos que oran”. La próxima vez que vea una copia de esa creación, mírela bien. Permita que sirva de recordatorio, si lo necesita, de que nadie, nunca, triunfa solo.



## FICHA DE LECTURA

### PLANO LEXICAL

1. Escribe el significado de cada palabra: (5 puntos)

*Prole:* .....

Talento: .....

Óleos: .....

Acuarela: .....

Tallado: .....

### PLANO LITERAL

2. Ordena los hechos de la lectura colocando los números del 1 al 6. (6 puntos)

- ( ) En una pequeña aldea cercana a Nuremberg, vivía una familia.
- ( ) Dos de los hijos de Albrecht Durer tenían un sueño.
- ( ) Albrecht Durer dibujó las manos maltratadas de su hermano.
- ( ) Llamó a esta poderosa obra simplemente “Manos”
- ( ) Albert comenzó entonces el peligroso trabajo en las minas.
- ( ) Cada hueso de mis manos se ha roto al menos una vez.

Subraya la respuesta correcta: (4 puntos)

1. En una pequeña aldea cercana a Nuremberg, vivía una familia:

- a) Con 8 hijos.
- b) Con dos hijos
- c) Con 18 hijos

2. El acuerdo que llegaron los dos hijos fue:

- a) El perdedor vendería cuadros en óleo
- b) El perdedor trabajaría en una mina
- c) El perdedor vendería cuadros

3.- Cuando el joven artista regresó a su aldea, la familia Durer se reunió para realizar:

- a) Una cena
- b) Un almuerzo
- c) Un encuentro deportivo

4- Albrecht Durer dibujó las manos maltratadas de su hermano, y las llamó:

- a) Manos
- b) Manos que oran
- c) Levanto mis manos

#### PLANO INFERENCIAL

1.- ¿Qué sentimientos despierta esta obra?

---

---

---

2.- ¿Qué significaron para Albrecht las manos de su hermano?

---

---

---

3.- ¿Cómo se sentiría el padre al ver el esfuerzo de sus hijos?

---

---

---

#### PLANO CRÍTICO

1.- ¿Te sacrificarías por ayudar a un hermano? ¿De qué manera?

---

---

---

2.- Si otra persona te ayudara a cumplir tus sueños, ¿Cómo le agradecerías?

---

---

---

---

## LISTA DE COTEJO

**Nombre de la Sesión:** “Incrementamos nuestro vocabulario comprensivo y expresivo”

N°	INDICADORES								Nivel de logro
	Opina sobre la forma y el contenido de lo leído a partir de las palabras que conoce		Ordena correctamente e los hechos del cuento leído en el plano literal.		Responde correctamente preguntas de comprensión inferencial y plano crítico.		Emite libremente su opinión crítica del cuento leído		
	Sí	No	Sí	No	Sí	No	Sí	No	
01									
02									
03									
04									
05									
06									
07									
08									
09									
10									
11									
12									
13									
14									
15									
16									

### SESIÓN DE APRENDIZAJE N° 3

#### I. DATOS INFORMATIVOS

Grado: 1ro                      Sección: "A"                      Duración: 90´ Fecha:

Estrategia de recojo de información: Prueba escrita de la lectura

#### TÍTULO DE LA SESIÓN

**Parafraseamos las ideas claves de cada párrafo.**

#### II. APRENDIZAJES ESPERADOS

COMPETENCIA	CAPACIDAD	INDICADORES
Comprende textos escritos	- Lee en forma oral y silenciosa respetando los signos de puntuación.	Lee con entonación adecuada respetando los signos de puntuación.
	- Comprende textos narrativos: señalando el propósito de la lectura, formula y contrasta hipótesis.	Responde correctamente a preguntas de comprensión literal, inferencial y plano crítico. Lee con agrado y lo comparte con sus compañeros.

#### III. DESARROLLO DE LA SESIÓN

Momentos	Estrategias	Mat.
INICIO	<ul style="list-style-type: none"><li>- Establecen normas de convivencia para el desarrollo de la sesión</li><li>- Se forman equipos de trabajo de 4 integrantes.</li><li>- Cada equipo recibe un sobre con una hoja, en él escribirán un mensaje a unos compañeros.</li><li>- Cada equipo lee lo que escribió.</li><li>- Seguidamente se coloca una tira léxica conteniendo el título de la lectura "Las sandalias del mensajero" y se pega una imagen.</li></ul>	<ul style="list-style-type: none"><li>- Tira léxica</li><li>- Pizarra</li><li>- Palabra oral</li></ul>

	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Se pregunta: ¿Quiénes serán los personajes? ¿De qué creen que tratará?</li> </ul>	
<p>PROCESO</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Reciben un texto “Las sandalias del mensajero”.</li> <li>- Leen el texto en cadena respetando los signos de puntuación.</li> <li>- Subrayan las palabras desconocidas y descubren su significado ayudados del diccionario.</li> <li>- Dialogamos sobre la lectura.</li> <li>- ¿En cuántos párrafos se divide la lectura?</li> <li>- Enumera con llaves cada uno de los párrafos e identifica el inicio, el nudo y el desenlace del relato.</li> <li>- Subrayan las acciones más relevantes.</li> <li>- ¿Qué narra la historia? (Pregunta que nos permitirá comprobar la predicción anterior).</li> <li>- ¿Quién es el personaje principal?</li> <li>- ¿Cuál es la secuencia de los hechos más importantes de la historia</li> <li>- ¿Cómo termina la historia?</li> <li>- Reciben una ficha de comprensión lectora en sus 3 niveles.</li> <li>- Revisan y corrigen la práctica con ayuda del docente</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- hoja impresa</li> <li>- cuaderno</li> <li>- palabra oral</li> <li>- pizarra</li> </ul>
<p>TÉRMINO</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Se evalúa a través de una lista de cotejos.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Cuaderno</li> </ul>

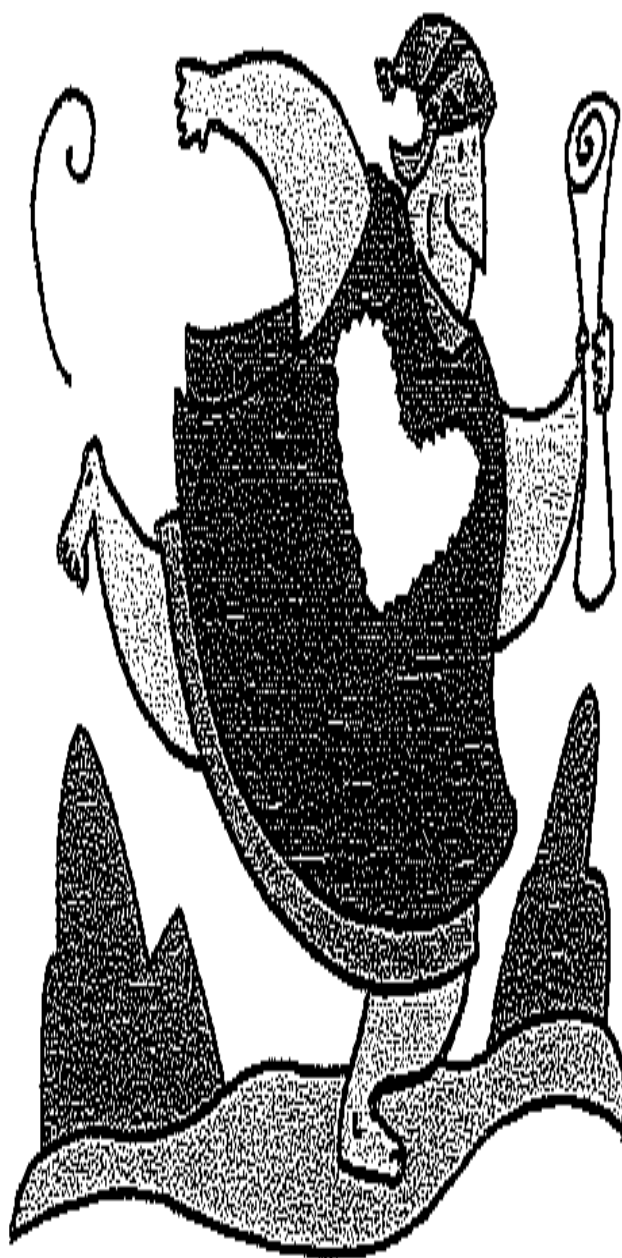
#### IV. EVALUACIÓN

Competencia	Capacidades	Indicadores	Técnica	Inst.	Tipo de evaluación		
					A	C	H
Comprende textos escritos	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Lee en forma oral y silenciosa respetando los signos de puntuación.</li> <li>- Comprende textos narrativos: señalando el propósito de la lectura, fórmula y contrasta hipótesis.</li> </ul> <p><b>ACTITUD</b> Se interesa por compartir y disfrutar cuentos que lee.</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Lee con entonación adecuada respetando los signos de puntuación.</li> <li>- Responde correctamente a preguntas de comprensión literal, inferencial y plano crítico.</li> <li>- Lee con agrado y lo comparte con sus compañeros.</li> </ul>	Observación sistemática	Lista de cotejo			

#### V. REFERENCIAS

- Cooper, J. (1990). *Cómo mejorar la comprensión lectora*. Madrid, Visor/Aprendizaje.
- Pinzás, J. (2005). *Guía de estrategias metacognitivas para desarrollar la Comprensión Lectora*. Ministerio de Educación. Lima – Perú.
- Solé, I. (1992). *Estrategias de lectura*. Barcelona, Graó /ICE.
- Zavala, L. (2009). *Cómo estudiar el cuento*. México: Trillas.

LAS SANDALIAS DEL MENSAJERO





## Las sandalias del mensajero

Hace siglos vivió un joven que trabajaba como mensajero al servicio de un gobernador en las lejanas tierras de Perú.

Hualachi, que así se llamaba el muchacho, era veloz en la carrera, inteligente y valiente, y tenía un gran corazón.

El gobernador sentía por él un gran aprecio; pero estaba cansado de que Hualachi, por ayudar a los demás, no entregara los mensajes a tiempo. Así que un día prescindió de sus servicios.

Aunque el joven se quedó muy apenado, durante mucho tiempo siguió vagando por los caminos y auxiliando a las personas necesitadas.

Una tarde, hambriento y agotado, se sentó a las puertas de un silencioso palacio. Hualachi comenzó a lamentarse de su suerte y, de repente, una luz cegadora apareció ante él.

—No llores —le dijo una figura fantasmagórica—. Yo premiaré tu bondad. A tu lado tienes unas sandalias con las que podrás correr a la velocidad de un relámpago. Preséntate ante el gobernador y ruégale que te dé otra oportunidad.

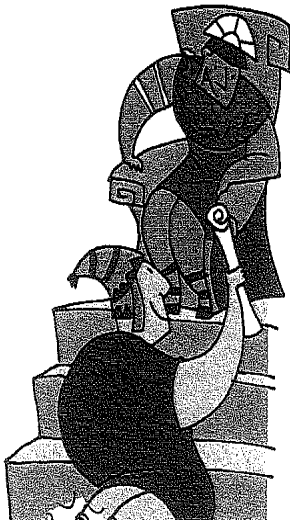
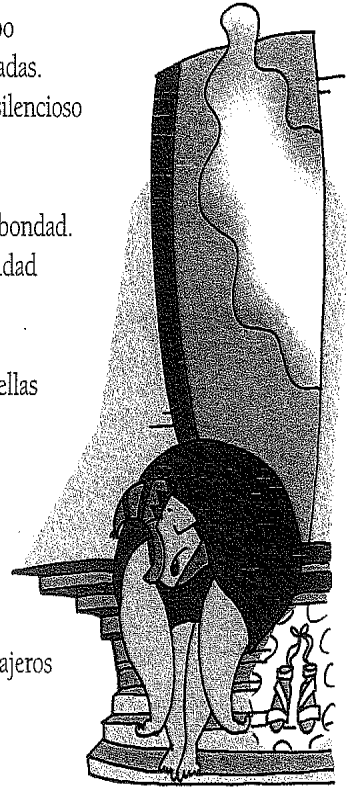
Cuando la misteriosa figura desapareció, Hualachi se calzó aquellas sandalias y se presentó ante el gobernador.

—Señor, quiero ofrecerle de nuevo mis servicios. Puede estar seguro de que ahora no le fallaré.

—Me has defraudado muchas veces. ¿Cómo quieres que confíe en ti? —respondió el gobernador.

—Póngame a prueba. Verá que no miento.

—Está bien —aceptó el gobernador—. Correrás con mis tres mensajeros más rápidos. Haréis un largo recorrido para llevar un mensaje. Tendréis que pasar por muchos pueblos y será fácil que encuentres a personas necesitadas. ¡Veremos si te entretienes o no!



Al día siguiente, los mensajeros tomaron la salida. Unos segundos después, los compañeros de Hualachi vieron una sombra que, como una centella, pasó ante sus ojos. Era Hualachi, a quien las sandalias transportaban hasta la meta del viaje.

El muchacho entregó el mensaje, recogió la respuesta y regresó, en menos que canta un gallo, ante el gobernador. Éste quedó convencido de que Hualachi era su mensajero más rápido, y volvió a confiar en él.

Y así, gracias a sus sandalias mágicas, Hualachi llevaba mensajes con sorprendente rapidez a los lugares más alejados. ¡Y todavía disponía de tiempo para ayudar a las personas necesitadas!



## FICHA DE LECTURA

### PLANO LEXICAL

1. Elige la palabra que corresponde a cada significado y escríbela. (5 puntos)

Mensajero – veloz – prescindió- lamentarse – palacio:

- \_\_\_\_\_ Persona que entrega mensajes  
\_\_\_\_\_ Castillo o mansión  
\_\_\_\_\_ Apenarse o quejarse por algo.  
\_\_\_\_\_ Despidió  
\_\_\_\_\_ Rápido, ágil.

### PLANO LITERAL

2. Completa de acuerdo con lo leído (3 puntos)

\*El problema de Hualachi era .....

\*Porque.....

\*El elemento mágico que interviene para ayudarlo son:

.....  
.....

### MARCA LA ALTERNATIVA CORRECTA (3 puntos)

1.- El gobernador prescindió de los servicios de Hualachi porque:

- a) No quería entregar los mensajes.
- b) No entregaba los mensajes a tiempo.
- c) Ayudaba a las personas.

2.- Hualachi no entregaba los mensajes a tiempo porque

- a) Se distraía ayudando a las personas necesitadas.
- b) Se cansaba de caminar tanto.
- c) Se distraía con todos los que encontraba en el camino.

3.-La prueba que puso el gobernador a Hualachi fue:

- a) Correr con tres mensajeros más rápidos.
- b) Hacer un largo recorrido para llevar un mensaje.
- c) a y b

PLANO INFERENCIAL

1.- ¿Qué significa la expresión “En menos que canta un gallo”? 2 puntos

---

---

---

2. ¿Qué significa “Vieron una sombra que, como una centella, pasó ante sus ojos”? 2 puntos

---

---

---

3.- ¿El cuento narra hechos maravillosos a cotidianos? Explique - 1 punto

---

---

---

---

PLANO CRÍTICO

1.- ¿Qué personaje te gustó más? ¿Por qué? (2 puntos)

---

---

---

2. ¿Cuál es la parte que más te gustó del cuento? (2 puntos)

---

---

---

---

---

---

### Lista de Cotejo

**Nombre de la Sesión:** “Parafraseamos las ideas claves de cada párrafo”

Estudiantes	INDICADORES						Nivel de logro
	Lee con entonación adecuada respetando los signos de puntuación.		Responde correctamente a preguntas de comprensión literal, inferencial y plano crítico.		Lee con agrado y los comparte con sus compañeros		
	Sí	No	Sí	No	Sí	No	

## SESIÓN DE APRENDIZAJE N° 04

### I. DATOS INFORMATIVOS

Grado: 1ro                      Sección: "A"                      Duración: 90´ Fecha:

Estrategia de recojo de información: Prueba escrita de la lectura

### TÍTULO DE LA SESIÓN

Identificamos elementos y acciones relevantes.

### II. APRENDIZAJES ESPERADOS

COMPETENCIA	CAPACIDAD	INDICADORES
Comprende textos escritos	<ul style="list-style-type: none"><li>- Opina a partir de sus experiencias previas sobre la forma y el contenido de cuentos que lee relacionando con situaciones reales y cotidianas.</li><li>- Comprende textos narrativos: señalando el propósito de la lectura, formula y contrasta hipótesis.</li></ul>	<ul style="list-style-type: none"><li>- Opina sobre la forma y el contenido del cuento leído.</li><li>- Responden correctamente las preguntas de comprensión literal, inferencial y crítico.</li><li>- Subrayan correctamente los hechos principales en la lectura.</li><li>- Emite libremente su opinión crítica delo leído.</li></ul>

### III. DESARROLLO DE LA SESIÓN

Momentos	Estrategias	Mat.
INICIO	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Realiza las actividades permanentes.</li> <li>- Establecen normas de convivencia para el desarrollo de la sesión.</li> <li>- Observan una lámina pegada en la pizarra.</li> </ul> <p>Responde las siguientes preguntas:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- ¿Qué observan en la lámina?</li> <li>- ¿Quiénes serán los personajes de la lectura?</li> <li>- ‘¿En qué lugar se desarrollará la historia?</li> <li>- De acuerdo a la imagen ¿de qué tratará la lectura?</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Lámina</li> <li>- Palabra oral</li> </ul>
PROCESO	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Reciben el texto “El ruiseñor y la Rosa”.</li> <li>- Leen el texto en forma individual y silenciosa.</li> <li>- Subrayan las palabras desconocidas y deducen su significado de acuerdo al contexto.</li> <li>- Observan y leen el texto (Proyector)</li> <li>- La docente resalta las palabras dentro de la lectura</li> <li>- Extraemos las palabras del papelote a la pizarra.</li> <li>- De cada palabra buscan en el diccionario su sinónimo.</li> </ul> <p>Responden las siguientes preguntas:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- ¿Qué les pareció el texto?</li> <li>- ¿Cuál o cuáles son los personajes principales?</li> <li>- ¿Por qué el estudiante estaba llorando?</li> <li>- Subrayan los hechos más importantes en la lectura.</li> <li>- Reciben y desarrollar individualmente una ficha de comprensión lectora en sus tres niveles.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- hoja impresa</li> <li>- cuaderno</li> <li>- palabra oral</li> <li>- proyector</li> <li>- laptop</li> <li>- pizarra</li> <li>- Mota</li> <li>- Tizas</li> </ul>

TÉRMINO	<ul style="list-style-type: none"><li>- Se evalúa a través de una lista de cotejo.</li><li>- Corrigen la ficha de comprensión lectora con ayuda del docente.</li></ul>	- Cuaderno
---------	--	------------

#### IV. EVALUACIÓN

Competencia	Capacidades	Indicadores	Técnica	Inst.	Tipo de evaluación		
					A	C	H
Comprende textos escritos	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Opina a partir de sus experiencias previas sobre la forma y el contenido de lo que lee relacionando con situaciones reales y cotidianas.</li> <li>- Comprende textos narrativos: cuentos señalando los hechos principales, el propósito de la lectura, formula y contrasta hipótesis.</li> </ul> <p><b>ACTITUD</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Muestra una actitud crítica frente a los cuentos que lee.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Opina sobre la forma y el contenido del cuento leído.</li> <li>- Responden correctamente las preguntas de comprensión literal, inferencial y crítico.</li> <li>- Subraya correctamente los hechos principales en la lectura.</li> <li>- Emite libremente su opinión crítica de lo leído.</li> </ul>	Observación Sistemática.	Lista de cotejo			

#### V. REFERENCIAS

- Cooper, J. (1990). *Cómo mejorar la comprensión lectora*. Madrid, Visor/Aprendizaje.
- Pinzás, J. (2005). *Guía de estrategias metacognitivas para desarrollar la Comprensión Lectora*. Ministerio de Educación. Lima – Perú.
- Solé, I. (1992). *Estrategias de lectura*. Barcelona, Graó /ICE.
- Zavala, L. (2009). *Cómo estudiar el cuento*. México: Trillas.

**LECTURA: EL RUISEÑOR Y LA ROSA**





## EL RUISEÑOR Y LA ROSA

Dijo ella que bailarían conmigo si le llevaba unas rosas rojas -exclamó el joven estudiante- pero no hay en todo mi jardín una sola rosa roja.

Dijo ella que bailarían conmigo si le llevaba unas rosas rojas – exclamó el joven estudiante – pero no hay en todo mi jardín una sola rosa roja

Desde su nido de la encina oye el ruiseñor; miró por entre las hojas asombrado.

– ¡No hay una sola rosa roja en todo mi jardín!- gritaba el estudiante. Y sus bellos ojos se llenaban de lágrimas.

– ¡Ah, de que cosa más insignificante depende la felicidad! He leído todo cuanto han escrito los sabios; poseo todos los secretos de la Filosofía y tengo que sentirme desdichado por falta de una rosa roja.

– He aquí, por fin, el verdadero enamorado- se dijo el ruiseñor.

Lo he cantado todas las noches, aun sin conocerlo; noche tras noche he contado su historia a las estrellas, y ahora lo veo. Su cabellera es oscura como la flor del jacinto, y sus labios rojos como la rosa que desea; pero la pasión ha tornado su rostro pálido como el marfil y la tristeza le ha marcado en la frente con su sello.

– El príncipe da un baile mañana por la noche -murmuraba el joven estudiante- y mi adorada asistirá a la fiesta. Si le llevo una rosa roja, bailará conmigo hasta el amanecer. Si le llevo una rosa roja, la estrecharé en mis brazos. Reclinará su cabeza sobre mi hombro y su mano descansará en la mía. Pero como no hay rosas rojas en mi jardín, tendré que estar solo y ella no me hará caso ninguno. Lo he cantado todas las noches aun sin conocerlo, noche tras noche – he contado su historia a las estrellas y ahora lo veo. Su cabellera es oscura como la flor del Jacinto y sus labios rojos como la rosa que desea; pero la pasión ha tomado su rostro pálido como el marfil y la tristeza le ha marcado en la frente con su sello.

– El príncipe da un baile mañana por la noche – murmuraba el joven estudiante y mi adorada asistirá a la fiesta. Si le llevo una rosa roja, bailará conmigo hasta el amanecer. Si le llevo una rosa roja, la estrecharé en mis brazos. Reclinará su cabeza sobre mi hombro y su mano descansará en la mía. Pero como no hay rosas rojas en mi jardín, tendré que estar solo y ella no me hará caso ninguno. No se fijará en mí para nada y mi corazón se desgarrará.

– He aquí el verdadero enamorado- se dijo el ruiseñor-. Sufre todo lo que canto; todo lo que es alegría para mí, para él es dolor. Realmente, el Amor es una cosa maravillosa; es

más precioso que las esmeraldas y más raro que los finos ópalos. Perlas y granadas no pueden comprarlo, porque no puede ser vendido por los mercaderes, ni puede ser pesado en la balanza para el oro. Los músicos estarán en su estrado – decía el joven estudiante – Tocarán sus instrumentos y mi adorada bailará a los sonos del arpa y del violín.

– Bailará tan vaporosamente que sus pies no tocarán el suelo, y los cortesanos, con sus alegres atavíos, la rodearán solícitos. Pero conmigo no bailará, porque no tengo rosa roja que darle Y dejándose caer en el césped escondió su cara en sus manos y lloró.

– ¿Por qué llora?-preguntó una lagartija verde correteando cerca de él con su cola levantada.

– Sí, ¿por qué?- dijo una mariposa que revoloteaba persiguiendo un rayo de sol.

– Eso es, ¿por qué?- murmuró una margarita a su vecina, con una dulce vocecilla.

– Lloro por una rosa roja- dijo el ruiseñor.

– ¿Por una rosa roja?- exclamaron - ¡Qué ridiculez!

– Y la lagartija, que era algo cínica, se echó a reír con todas sus ganas. Pero el ruiseñor, que comprendía el secreto de la pena del estudiante, permaneció silencioso en la encina, reflexionando en el misterio del amor.

De pronto desplegó sus alas oscuras y emprendió el vuelo.

Pasó por el bosque como una sombra, y como una sombra cruzó el jardín.

– En el centro del prado se levantaba un hermoso rosal, y al verlo voló hacia él y se posó sobre una ramita.

– Dame una rosa roja- gritó -y te cantaré mi canción más dulce. Pero el rosal sacudió la cabeza.

– Mis rosas son blancas- contestó - tan blancas como la espuma del mar, más blancas que la nieve en la montaña. Pero ve en busca del hermano mío que crece alrededor del viejo reloj de sol, y quizás el te dé lo que quieres.

El ruiseñor voló hacia el rosal que crecía en torno al viejo reloj de sol.

– Dame una rosa roja- gritó -y te cantaré mi canción más dulce. Pero el rosal sacudió la cabeza.

– Mis rosas son amarillas- respondió, -tan amarillas como los cabellos de las sirenas que se sientan sobre un trono de ámbar, y más amarillas que el narciso que florece en el prado, antes que llegue el segador con su hoz. Pero ve en busca de mi hermano, el que

crece debajo de la ventana del estudiante, y quizás el te dé lo que quieres. Y el ruiseñor voló hacia el rosal que crecía debajo de la ventana del estudiante.

– Dame una rosa roja- gritó –y te cantaré mi canción más dulce. Pero el rosal sacudió la cabeza.

– Mis rosas son rojas- respondió, -tan rojas como las patas de las palomas, y más rojas que los grandes abanicos de coral que el Océano mece en sus abismos. Pero el invierno ha helado mis venas, la escarcha ha marchitado mis botones, la borrasca ha partido mis ramas, y no tendré ya rosas en todo este año.

– No necesito más que una rosa roja- gritó el ruiseñor, -solo una rosa roja. ¿No hay ningún medio de que yo la consiga?-

– Hay un medio- respondió el rosal, -pero es tan terrible que no me atrevo a decírtelo.

– Dímelo- replicó el ruiseñor. -No tengo miedo.

– Si quieres una rosa roja- dijo el rosal, -tienes que hacerla con música, al claro de luna, y teñirla con sangre de tu propio corazón. Cantarás para mí, con el pecho apoyado en una espina. Cantarás para mí durante toda la noche, y la espina te atravesará el corazón, y la sangre de tu vida correrá por mis venas, y se convertirá en sangre mía.

– La muerte es un alto precio para pagar una rosa roja- exclamó el ruiseñor, y todo el mundo ama la vida. Es grato posarse en el verde bosque, y mirar al sol en su carro de oro y a la luna en su carro de perlas. Dulce es el olor del espino, y dulces son las campanillas que se esconden en el valle, y el brezo que florece en la colina. Sin embargo, el Amor es mejor que la vida, ¿y qué es el corazón de un pájaro comparado con el de un hombre?

Entonces desplegó sus alas oscuras y emprendió el vuelo. Pasó por el jardín como una sombra, y como una sombra cruzó sobre la arboleda.

El joven estudiante permanecía tendido sobre el césped, allí donde le dejó, y las lágrimas no se habían secado aún en sus bellos ojos.

– ¡Sé feliz- grito el ruiseñor, -sé feliz; tendrás tu rosa roja! La crearé con música al claro de luna y la teñiré con la sangre de mi propio corazón. Lo único que te pido a cambio es que seas un verdadero enamorado, porque el Amor es más sabio que la Filosofía, aunque esta lo sea, y más fuerte que el Poder, aunque éste lo sea. Sus alas son llamas coloridas, y su cuerpo color de fuego. Sus labios son dulces como la miel y su aliento es como el incienso.

El estudiante levantó los ojos del césped y escuchó, pero no pudo comprender lo que decía el ruiseñor, pues únicamente sabía las cosas que están escritas en los libros. Pero la encina lo comprendió y se puso triste, porque amaba mucho al pequeño ruiseñor que había construido el nido en sus ramas.

– Cántame una última canción- murmuró -¡Me quedaré tan triste cuando te vayas! Y el ruiseñor cantó para la encina, y su voz era como el agua que burbujea en una jarra de plata. Al terminar su canción, el estudiante se levantó, sacando su cuadernito de notas y su lápiz del bolsillo.

– Tiene estilo- se decía paseándose por la alameda,- esto es innegable, pero ¿siente? Me temo que no. En realidad es como muchos artistas: todo estilo, sin nada de sinceridad. No se sacrifica por los demás. No piensa más que en la música y, como todo el mundo sabe, es egoísta. Ciertamente no puede negarse que su voz tiene notas muy bellas. ¡Qué lástima que todo eso no tenga sentido alguno o que no persiga ningún fin práctico! Y entrando en su habitación, se acostó sobre su jergoncito, y se puso a pensar en su amor, y al cabo de un momento se quedó dormido.

Y cuando la Luna brilló en los cielos, el ruiseñor voló al rosal, y colocó su pecho contra una espina.

Y toda la noche cantó con el pecho apoyado contra la espina, y la fría Luna de cristal se detuvo y estuvo escuchando. Cantó durante toda la noche, y la espina penetraba cada vez más en su pecho, y la sangre de su vida fluía de su pecho.

Al principio cantó el nacimiento del amor en el corazón de un joven y de una muchacha. Y sobre la rama más alta del rosal floreció una rosa maravillosa, pétalo a pétalo, canción tras canción.

Primero era pálida como la bruma que flota sobre el río..., pálida como los pies de la montaña y argentada como las alas de la aurora.

Si quieres una rosa roja – dijo el rosa – tienes que hacerla con música, al claro de luna y teñirla con sangre de tu propio corazón. Cantarás para mí, con el pecho apoyado. La rosa que florecía sobre la rama más alta del rosal parecía el reflejo de una rosa en un espejo de plata, el reflejo de una rosa en una laguna. Pero el rosal gritó al ruiseñor que se apretase más contra la espina.

– ¡Apriétate más, pequeño ruiseñor!- gritó el rosal, -o llegará el día antes que la rosa esté terminada. Y el ruiseñor se apretó más contra la espina y su canto creció más sonoro, porque cantaba el nacimiento de la pasión en el alma de un hombre y de una virgen. Y un

delicado rubor apareció sobre los pétalos de la rosa, lo mismo que se enrojece la cara de un enamorado que besa los labios de su prometida. Pero la espina no había llegado aún al corazón del ruiseñor, y el corazón de la rosa seguía blanco, porque sólo la sangre de un ruiseñor puede colorear el corazón de una rosa. Y el rosal gritó al ruiseñor que se apretase más contra la espina.

– ¡Apriétate más, pequeño ruiseñor!- gritó el rosal, -o llegará el día antes de que la rosa esté terminada. Y el ruiseñor se apretó aún más contra la espina, y la espina tocó su corazón, y sintió en él un cruel espasmo de dolor

Cuanto más acerbo era su dolor, más impetuoso salía su canto, porque cantaba el Amor sublimado por la Muerte, el amor que no vence en la tumba.

– Y la rosa maravillosa enrojeció como la rosa del cielo oriental. Purpúreo era el cerco de pétalos, y purpúreo como un rubí era el corazón. Pero la voz del ruiseñor desfalleció y sus breves alas empezaron a batir y una nube se extendió sobre sus ojos. Su canto se fue debilitando cada vez más y sintió que algo le cerraba la garganta. Entonces, su canto tuvo un último estallido de música. La blanca luna le oyó, y olvidándose de la aurora, se detuvo en el cielo.

La rosa roja le oyó; tembló toda ella de arrobamiento y abrió sus pétalos al aire frío de la mañana. El eco le condujo hacia su caverna purpúrea de las colinas y despertó de sus sueños a los pastores dormidos Flotó entre los juncos del río, que llevaron su mensaje al mar.

– ¡Mira, mira!- grito el rosal -¡Ya está terminada la rosa!

Pero el ruiseñor no respondió: yacía muerto sobre las altas hierbas, con el corazón traspasado por la espina. A mediodía el estudiante abrió su ventana y miró hacia fuera. ¡Qué maravillosa obra de la suerte!- exclamó. -¡He aquí una rosa roja! No he visto una rosa semejante en toda mi vida. Es tan bella, que estoy seguro de que debe de tener un largo nombre en latín. E inclinándose la arrancó. Se puso el sombrero y corrió a casa del profesor con su rosa en la mano. La hija del profesor estaba sentada a la puerta; devanaba seda azul sobre un carrete, con su perrito echado a sus pies.

– Dijiste que bailarías conmigo si os traía una rosa roja- dijo el estudiante. -He aquí la rosa más roja del mundo. Esta noche la pondréis cerca de vuestro corazón, y cuando bailemos juntos ella os dirá cuanto os amo Pero la joven frunció las cejas.

– Temo que esta rosa no case con mi vestido, y además, el sobrino del chambelán me ha enviado varias joyas de verdad, y todos saben que las joyas cuestan más que las flores.

– ¡Bien, a fe mía que sois una ingrata!- dijo el estudiante con aspereza. Y tiró la rosa al arroyo, donde un pesado carro la aplastó.

– ¡Ingrata!- dijo la joven-.

– Os diré que sois muy grosero, y después de todo, ¿quién sois? solamente un estudiante. No creo que tengáis hebillas de plata en los zapatos, como las del sobrino del chambelán Y levantándose de su silla se metió en la casa.

– ¡Qué tontería es el amor!- se decía el estudiante a su regreso. -No es ni la mitad de útil que la Lógica, porque no puede probar nada, habla siempre de cosas que no sucederán, y hace creer a la gente cosas que no son ciertas. Realmente, no es nada práctico y en nuestra época todo estriba en ser práctico.

Voy a volver a la Filosofía y al estudio de la Metafísica Y ya de vuelta en su habitación sacó un gran libro polvoriento, y se puso a leer.

## FICHA DE LECTURA

### VOCABULARIO:

#### 1. ESCRIBE EL SIGNIFICADO DE LAS SIGUIENTES PALABRAS:

Espasmo: \_\_\_\_\_

Arrobamiento: \_\_\_\_\_

Devanar: \_\_\_\_\_

Metafísica: \_\_\_\_\_

#### Nivel literal

1. ¿Cuál es la razón por la que el estudiante lloraba?
  - a) Porque su amada lo rechazó.
  - b) Porque su amada tenía otro enamorado.
  - c) Porque no tenía una rosa roja que darle a su enamorada.
  - d) No tenía Ropa para ir al baile.
  - e) No tenía un regalo que obsequiarle a su amor.
2. ¿Cómo logra el Ruiseñor conseguir una rosa roja para el estudiante?
  - a) Tiñéndola con la sangre de su propio corazón.
  - b) Buscando por toda la ciudad, hasta que haya una.
  - c) La encuentra a las afueras de la ciudad.
  - d) En la casa del profesor.
  - e) Ruega al rosal y éste le concede la rosa.
3. ¿Qué dijo la Encina al Ruiseñor, cuando se enteró que había decidido sacrificarse por el estudiante?
  - a) Que era un tonto.
  - b) Que el estudiante era un ingrato.
  - c) Que cantase para él una última canción, ya que sentiría muy sola sin él.
  - d) Que lo pensara mejor.
  - e) Que no lo hiciese pues ella lo extrañaría.
- 4.- ¿Cuál fue la reacción de la joven amada cuando el estudiante le ofrece la rosa roja?
  - a) Lo rechaza porque no le gusta la rosa que le ofrece.
  - b) Le dice que prefiere al hijo del Chambelán, pues este le ha dado joyas.
  - c) No lo quiere, pues es una ingrata.

- d) Le dice que ya no lo ama.
- e) Se molesta pues quiere una rosa de otro color.

5. ¿Qué acciones realizó el Ruiseñor para ayudar al joven estudiante a conseguir la rosa?

- a) Recorrió la ciudad en busca de un rosal rojo.
- b) Conversó con un rosal de rosas amarillas.
- c) Cantó toda la noche con la espina del rosal clavada en su corazón.
- d) Conversó con un rosal de rosas blancas.
- e) Todas las anteriores.

Nivel inferencial

1.-La Expresión: “¿Qué amable eres!- dijo Hans.- Temí que hubieras olvidado”  
corresponde a:

- a) El Ruiseñor y la Rosa.
- b) Un Amigo Fiel.
- c) El Gigante Egoísta.
- d) Un Cohete muy especial.

2.- La Expresión: “¿Para qué sirve una estatua si no resguarda de la lluvia? -dijo la Golondrina-corresponde a:

- a) El Ruiseñor y la Rosa
- b) Un Amigo Fiel.
- c) El Principito.
- d) El Gigante Egoísta.

NIVEL CRÍTICO

OPINIÓN

1. ¿Qué opinas acerca del amor?

---

---

---

---

2. ¿Crees que valió la pena el sacrificio del ruiseñor? ¿Por qué?

---

---

---



---

---

3. Tomando en consideración el personaje del ruiseñor, ¿cuál es el valor que se desea transmitir en el cuento? Justifica tu respuesta.

---

---

---

---

---

---

---

## LISTA DE COTEJO

**Nombre de la Sesión:** “Identificamos elementos y acciones relevantes”

	<b>INDICADORES</b>								<b>Nivel de logro</b>
	Opina sobre la forma y el contenido del texto leído.		Subraya correctamente los hechos principales en la lectura.		Responden correctamente las preguntas de comprensión literal, inferencial y crítico.		Emite libremente su opinión crítica del texto leído.		
	Sí	No	Sí	No	Sí	No	Sí	No	

## SESIÓN DE APRENDIZAJE N° 5

### I. DATOS INFORMATIVOS

**Grado:** 1ro **Sección:** “A” **Duración:** 90’ **Fecha:**

**Estrategia de recojo de información:** Prueba escrita de la lectura

#### TÍTULO DE LA SESIÓN

**Describimos y vestimos a los personajes principales.**

### II. APRENDIZAJES ESPERADOS

COMPETENCIA	CAPACIDAD	INDICADORES
Comprende textos escritos	<ul style="list-style-type: none"><li>– Opina sobre la forma y el contenido de textos que lee relacionando con situaciones reales y cotidianas.</li><li>– Comprende textos narrativos: señalando los personajes, el propósito de la lectura, formula y contrasta hipótesis</li></ul>	<ul style="list-style-type: none"><li>– Opina sobre la forma y el contenido del texto leído.</li><li>– Responde correctamente a preguntas de comprensión literal, inferencial y crítico.</li><li>– Menciona los personajes de la lectura</li><li>– Muestra satisfacción al leer el texto.</li></ul>

### III. DESARROLLO DE LA SESIÓN

Momentos	Estrategias	Mat.
	<ul style="list-style-type: none"><li>- Realizan actividades permanentes.</li><li>- Indican el tiempo que nos encontramos.</li><li>- Elaboran normas de convivencia que serían necesarios para cumplir en el aula.</li></ul>	

<p>INICIO</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Observan el título de una lectura: El torito de la piel brillante.y la imagen</li> <li>- Responden a las siguientes preguntas.</li> <li>- ¿De qué tratará el título?</li> <li>- ¿Qué tipo de texto será la lectura?</li> <li>- ¿Qué personajes crees que intervienen en la lectura?</li> <li>- ¿Cuál será el final de la lectura?</li> <li>- La docente anota las ideas en la pizarra.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Tira léxica</li> <li>- Pizarra</li> <li>- Palabra oral.</li> </ul>
<p>PROCESO</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Reciben el texto “El torito de la piel brillante”.</li> <li>- Leen individualmente la lectura.</li> <li>- Subrayan las palabras desconocidas y las ideas principales del texto.</li> <li>- Dialogan sobre la lectura.</li> <li>- ¿Qué personaje del cuento les gustó?</li> <li>- ¿Les gustaría dibujarlos?</li> <li>- Reciben una hoja de papel bond.</li> <li>- Dibujan su personaje favorito del cuento.</li> <li>- Justifican por lo que escogieron dialogando con la pregunta.</li> <li>- ¿Tu personaje es bueno o malo?</li> <li>- Intercambian los trabajos entre compañeros para revisión de puntuación.</li> <li>- Se corrige las ideas escritas con la docente, teniendo en cuenta la ortografía y la caligrafía.</li> <li>- Leen sus ideas creadas de su personaje</li> <li>- Reciben una ficha de comprensión lectora en sus tres niveles.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- hoja impresa</li> <li>- cuaderno</li> <li>- papel bond</li> <li>- palabra oral</li> <li>- pizarra</li> </ul>
<p>TÉRMINO</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Se evalúa a través de una lista de cotejo.</li> <li>- Justifica sobre las características de su personaje del cuento leído.</li> <li>- Finalmente se les preguntará:</li> <li>- ¿Qué aprendiste?</li> <li>- ¿Cómo lo aprendiste?</li> <li>- ¿Cómo te sentiste?</li> </ul>	<p>Palabra oral.</p>

#### IV. EVALUACIÓN

Competencia	Capacidades	Indicadores	Técnica	Inst.	Tipo de evaluación		
					A	C	H
Comprende textos escritos	<ul style="list-style-type: none"> <li>– Opina sobre la forma y el contenido de textos que lee relacionándolo con situaciones reales y cotidianas.</li> <li>– Comprende textos narrativos: cuentos señalando el propósito de la lectura, formula y contrasta hipótesis.</li> </ul> <p><b>ACTITUD</b> Se interesa por compartir y disfrutar lo que lee.</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>– Opina sobre la forma y el contenido del texto leído.</li> <li>– Responde correctamente a preguntas de comprensión literal, inferencial y crítico.</li> <li>– Menciona los personajes de la lectura</li> <li>– Muestra satisfacción al leer el texto.</li> </ul>	Observación Sistemática.	Lista de cotejo			

#### V. REFERENCIAS

- Cooper, J. (1990). *Cómo mejorar la comprensión lectora*. Madrid, Visor/Aprendizaje.
- Pinzás, J. (2005). *Guía de estrategias metacognitivas para desarrollar la Comprensión Lectora*. Ministerio de Educación. Lima – Perú.
- Solé, I. (1992). *Estrategias de lectura*. Barcelona, Graó /ICE.
- Zavala, L. (2009). *Cómo estudiar el cuento*. México: Trillas.

## LECTURA: EL TORITO DE LA PIEL BRILLANTE

Este era un matrimonio joven. Vivían en una comunidad. El hombre tenía una vaquita, una sola vaquita. La alimentaban dándole toda clase de comidas, gachas de harina o restos de jora. La criaban en la puerta de la cocina. Nunca la llevaron fuera de casa y no se cruzó con macho alguno. Sin embargo, de repente apareció preñada. Y parió un becerrito color marfil, de piel brillante.

Apenas cayó al suelo mugió enérgicamente. El becerrito aprendió a seguir a su dueño, como un perro iba tras él por todas partes. Y ninguno solía caminar solo, ambos estaban juntos siempre. El becerro olvidaba a su madre; solo iba donde ella para mamar. Apenas el hombre salía de casa el becerro lo seguía.

Cierto día el hombre fue a la orilla de un lago a cortar leña. El becerro lo acompañó. El hombre se puso a recoger leña en una ladera próxima al lago, hizo su carga, se la echó al hombro y luego se dirigió a su casa. No se acordó de llamar al torito. Este se quedó en la orilla del lago comiendo la totora que crecía en la playa.

Cuando estaba arrancando la totora, salió un toro negro, viejo y alto, del fondo del agua.

Estaba encantado; era el Demonio que tomaba esta figura. Entre ambos concertaron una pelea. El toro negro dijo al becerro:

– Ahora mismo tienes que luchar conmigo. Tenemos que saber cuál de los dos tiene más poder. Si tú me vences, te salvarás; si te venzo yo, te arrastraré al fondo del lago.

– Hoy no – contestó el torito –. Espera que pida licencia a mi dueño; que me despida de él. Mañana lucharemos.

– Bien – dijo el toro viejo –Saldré al mediodía. Si no te encuentro a esa hora, iré a buscarte en una litera de fuego, y te arrastraré a ti y a tu dueño.

– Está bien. A la salida del sol apareceré por estos montes, contestó el torito. Así fue como se concertó la apuesta, solemnemente. Cuando el hombre llegó a su casa, su mujer le preguntó: – ¿Dónde está nuestro becerrito?

Solo entonces el dueño se dio cuenta de que el torito no había vuelto con él. Y dijo: – ¿Dónde estará?

Salió de la casa a buscarlo por el camino del lago. Lo encontró en la montaña. Venía mugiendo de instante en instante. – ¿Qué fue lo que hiciste? ¡Tu dueña me ha reprendido por tu culpa! Debiste regresar inmediatamente – le dijo el hombre muy enojado.

El torito contestó: – ¡Ay! ¿Por qué me llevaste, dueño mío? ¡No sé que ha de sucederme! – ¿Qué es lo que ha ocurrido? ¿Qué puede sucederte? – preguntó el hombre.

– Hasta hoy no más hemos caminado juntos, dueño mío. Nuestro camino común se ha de acabar. – ¿Por qué? ¿Por qué causa? – volvió a preguntarle.

– Me he encontrado con el poderoso, con mi gran señor. Mañana tengo que ir a luchar con él. Mis fuerzas no pueden alcanzar sus fuerzas. – ¡Ya no volveré! Me ha de hundir en el lago – dijo el torito. Al oír esto, el hombre lloró. Y cuando llegaron a la casa, lloraron ambos el hombre y la mujer.

– ¡Ay, mi torito! ¡Ay, mi criatura!, ¿Con qué vida, con qué alma nos has a dejar? Y de tanto llorar se quedaron dormidos. Y así, muy al amanecer aún quedaban sombras, muchas sombras, cuando aún no había luz de aurora, se levantó el torito y se dirigió a la puerta de la casa de sus dueños y les hablo así: – Ya me voy, quédense, pues, juntos.

– ¡No, no! ¡No te vayas! – Le contestaron llorando – aunque venga tu señor, tu encanto, nosotros le destrozaremos los cuernos.

–No podréis– contestó el torito.

El dueño subió al cerro y llegó a la cumbre. Allí se tendió; oculto en la paja miró al lago. El torito llegó a la rivera; empezó a mugir poderosamente; escarbaba el suelo y echaba el polvo al aire. Así estuvo largo rato, mugiendo y aventando tierra; solo, muy blanco, en la gran playa.

Y el agua del lago empezó a moverse; se agitaba de un extremo a otro; hasta que salió de su fondo un toro negro, grande y alto como las rocas. Escarbando la tierra, aventando polvo, se acercó hacia el torito blanco. Se encontraron y empezó la lucha. Era el medio día y seguían peleando. Ya arriba, ya abajo, ya hacia el cerro, ya hacia el agua, el torito luchaba; su cuerno blanco se agitaba en la playa. Pero el toro negro lo empujaba, poco a poco, hacia el agua. Y, al fin le hizo llegar hasta el borde del lago, y de un gran astazo lo arrojó al fondo, entonces el toro negro, el Poderoso, dio un salto y se hundió tras su adversario. Ambos se perdieron en el agua. El hombre lloró a gritos; bramando como un toro descendió la montaña; entro en su casa y cayó desvanecido. La mujer lloraba sin consuelo.

Hombre y mujer criaron a la vaca, a la madre del becerrito blanco, con grandes cuidados, amándola mucho, con la esperanza de que pariera un torito igual al que perdieron. Pero transcurrieron los años y la vaca permaneció estéril. Y así, los dueños pasaron el resto de vida en la tristeza y el llanto.

Recopilación: Padre Jorge Lira

Cusco, provincia de Canchis, Distrito de Maranganí

## FICHA DE LECTURA

### PLANO LEXICAL

1. ESCRIBE DOS SINÓNIMOS DE LAS SIGUIENTES PALABRAS: (5 puntos)

1. MUGIÓ: .....
2. TOTORA: .....
3. BECERRO: .....
4. CUMBRE: .....
5. ESTÉRIL: .....

### NIVEL LITERAL (5puntos)

1. ¿Quién es el personaje principal del cuento?

- a) La vaca
- b) Los dueños
- c) El torito de la piel brillante

2. El personaje principal es muy querido por:

- a) Sus amigos
- b) Sus amos
- c) El toro

3. El torito apenas cayó al suelo:

- a) Sus dueños se alegraron
- b) Mugió enérgicamente
- c) Tomó leche

4. Son cualidades del personaje principal:

- a) Humilde
- b) Sencillo
- c) Obediente
- d) Todas las anteriores

5. El torito de la piel brillante lucha con un:

- a) Toro Negro
- b) Toro Viejo
- c) Toro Grande



NIVEL INFERENCIAL (4 puntos)

1. ¿Por qué el toro endemoniado eligió al torito como su víctima?

---

---

---

2. ¿Cómo reaccionó el dueño del torito al enterarse del desafío del enemigo?

---

---

---

3. ¿Qué representa el torito para sus dueños?

---

---

---

---

4. ¿Por qué nuestro personaje no evitó el desafío del toro?

---

---

---

---

NIVEL CRÍTICO (6 puntos)

1. Expresa en pocas líneas el amor de sus dueños por el noble torito.

---

---

---

2. ¿Qué simboliza el torito?

---

---

---

3. En el imaginario andino se cree en encantos y otras supersticiones, ¿por qué?

---

---

---

## LISTA DE COTEJO

**Nombre de la Sesión:** “Describimos y vestimos a los personajes principales”

N°	INDICADORES								Nivel de logro
	Opina sobre la forma y el contenido del texto leído.		Menciona los personajes de la lectura.		Responde correctamente preguntas de comprensión literal, inferencial y crítico.		Muestra satisfacción al leer.		
	Sí	No	Sí	No	Sí	No	Sí	No	
01									
02									
03									
04									
05									
06									
07									
08									
09									
10									
11									
12									
13									
14									
15									
16									

## SESIÓN DE APRENDIZAJE N° 6

### I. DATOS INFORMATIVOS

**Grado:** 1ro                      **Sección:** “A”                      **Duración:** 90´ **Fecha:**

**Estrategia de recojo de información:** Prueba escrita de la lectura

#### **TÍTULO DE LA SESIÓN**

Sustentamos y explicamos con argumentos la intención del texto.

### II. APRENDIZAJES ESPERADOS

COMPETENCIA	CAPACIDAD	INDICADORES
Comprende textos escritos	<ul style="list-style-type: none"><li>- Leen en forma oral y silenciosa identificando el tema.</li><li>- Comprende textos narrativos: señalando el propósito de la lectura, formula y contrasta hipótesis.</li></ul>	<ul style="list-style-type: none"><li>- Explica con sus propias palabras el mensaje del texto leído.</li><li>- Responde correctamente preguntas de comprensión literal, inferencial y crítico.</li><li>- Lee con agrado su lectura y los comparte con sus compañeros.</li></ul>

### III. DESARROLLO DE LA SESIÓN

Momento	Estrategias	Mat.
INICIO	<ul style="list-style-type: none"><li>- Establecen normas de convivencia para el desarrollo de la sesión.</li><li>- Observan la imagen se les pide que lean el título de la lectura.</li><li>- ¿Qué historia podemos inventar con el título?</li><li>- Cada estudiante empieza a contar su historia.</li><li>- Responde las preguntas:<ul style="list-style-type: none"><li>- ¿Cómo se sintieron al contar la historia?</li><li>- ¿Qué otro título le pondrían a su historia?</li></ul></li></ul>	<ul style="list-style-type: none"><li>- Tira léxica</li><li>- Pizarra</li><li>- Palabra oral</li></ul>

<p>PROCESO</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Reciben cada estudiante la lectura: El gigante egoísta.</li> <li>- Leen individual solo con la vista, luego en voz alta.</li> <li>- La docente lee la lectura en voz alta, luego continua el alumno mencionado hasta terminar la lectura.</li> <li>- Opinan sobre el contenido de la lectura.</li> <li>- Contrastan las ideas anteriores con lo que ahora saben sobre la lectura.</li> <li>- Responden las preguntas:</li> <li>- ¿Dónde estuvo el gigante durante siete años?</li> <li>- ¿Qué hizo el gigante cuando vio a los niños en su jardín?</li> <li>- Analizan las actitudes de los personajes y las situaciones que les rodea.</li> <li>- Reflexionan sobre los aspectos positivos y negativos de la lectura.</li> <li>- Dialogan en grupo total sobre el mensaje de la lectura.</li> <li>- Reciben una ficha de comprensión lectora en sus tres niveles.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- hoja impresa</li> <li>- cuaderno</li> <li>- papel bond</li> <li>- palabra oral</li> <li>- pizarra</li> </ul>
<p>TÉRMINO</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Se evalúa a través de una lista de cotejos</li> <li>- Opinan sobre el mensaje del texto leído</li> <li>- Finalmente se les preguntará:</li> <li>- ¿Qué aprendiste?</li> <li>- ¿Cómo lo aprendiste?</li> <li>- ¿Cómo te sentiste?</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Cuaderno</li> </ul>

#### IV. EVALUACIÓN

Competencia	Capacidades	Indicadores	Técnica	Inst.	Tipo de evaluación		
					A	C	H
Comprende textos escritos	<p>–Leen en forma oral y silenciosa identificando el mensaje</p> <p>–Comprende textos narrativos: señalando el propósito de la lectura, su mensaje, formula y contrasta hipótesis.</p> <p>ACTITUD.</p> <p>– Se interesa por compartir y disfrutar cuentos que lee.</p>	<p>– Explica con sus propias palabras el mensaje del texto leído.</p> <p>– Responde correctamente preguntas de comprensión literal, inferencial y crítico.</p> <p>– Lee con agrado su lectura y los comparte con sus compañeros.</p>	Observación Sistemática.	Lista de cotejo			

#### V. REFERENCIAS

- Cooper, J. (1990). *Cómo mejorar la comprensión lectora*. Madrid, Visor/Aprendizaje.
- Pinzás, J. (2005). *Guía de estrategias metacognitivas para desarrollar la Comprensión Lectora*. Ministerio de Educación. Lima – Perú.
- Solé, I. (1992). *Estrategias de lectura*. Barcelona, Graó /ICE.
- Zavala, L. (2009). *Cómo estudiar el cuento*. México: Trillas.

## EL GIGANTE EGOÍSTA



## LECTURA: EL GIGANTE EGOÍSTA

Todas las tardes, a la salida de la escuela, los niños se habían acostumbrado a ir a jugar al jardín del gigante. Era un jardín grande y hermoso, cubierto de verde y suave césped. Dispersas sobre la hierba brillaban bellas flores como estrellas, y había una docena de melocotones que, en primavera, se cubrían de delicados capullos rosados, y en otoño daban sabroso fruto... todas las tardes a la salida de la escuela los niños se habien acostumbrado a ir a jugar al jardín del gigante... era un jardín grande y hermoso, cubierto de verde y suave césped. Dispersas sobre la hierba brillaban bellas flores como estrellas y había una docena de melocotones que en primavera se cubrían de delicados capulls rosados y en otoño daban sabroso fruto.

Los pájaros se posaban en los árboles y cantaban tan deliciosamente que los niños interrumpían sus juegos para escucharlos.

— ¡Qué felices somos aquí!- se gritaban unos a otros.

Un día el gigante regresó. Había ido a visitar a su amigo, el ogro de Cornualles, y permaneció con él durante siete años. Transcurridos los siete años, había dicho todo lo que tenía que decir, pues su conversación era limitada, y decidió volver a su castillo. Al llegar vio a los niños jugando en el jardín.

— ¿Qué estáis haciendo aquí?- les gritó con voz agria. Y los niños salieron corriendo. — Mi jardín es mi jardín- dijo el gigante. —Ya es hora de que lo entendáis, y no voy a permitir que nadie más que yo juegue en él. Entonces, construyó un alto muro alrededor y puso este cartel:

**PROHIBIDA LA ENTRADA,  
LOS TRANSGRESORES SERÁN  
PROCESADOS JUDICIALMENTE.**

— Era un gigante muy egoísta.

— Los pobres niños no tenían ahora donde jugar. Trataron de hacerlo en la carretera, pero la carretera estaba llena de polvo y agudas piedras, y no les gustó. Se acostumbraron a vagar, una vez terminadas sus lecciones, alrededor del alto muro, para hablar del hermoso jardín que había al otro lado.

— ¡Qué felices éramos allí!- se decían unos a otros. Entonces, llegó la primavera y todo el país se llenó de capullos y pajaritos. Solo en el jardín del gigante egoísta continuaba el invierno. Los pájaros no se preocupaban de cantar en él desde que no había niños, y los

árboles se olvidaban de florecer. Solo una bonita flor levantó su cabeza entre el césped, pero cuando vio el cartel se entristeció tanto, pensando en los niños, que se dejó caer otra vez en tierra y se echó a dormir. Los únicos complacidos eran la Nieve y el Hielo. — La primavera se ha olvidado de este jardín- gritaban. —Podremos vivir aquí durante todo el año. La Nieve cubrió todo el césped con su manto blanco y el Hielo pintó de plata todos los árboles. Entonces, invitaron al viento del Norte a pasar una temporada con ellos, y el Viento aceptó. Llegó envuelto en pieles y aullaba todo el día por el jardín, derribando los capuchones de las chimeneas.

— Este es un sitio delicioso- decía. —Tendremos que invitar al Granizo a visitarnos. Y llegó el Granizo. Cada día durante tres horas tocaba el tambor sobre el tejado del castillo, hasta que rompió la mayoría de las pizarras, y entonces se puso a dar vueltas alrededor del jardín corriendo lo más veloz que pudo. Vestía de gris y su aliento era como el hielo.

— No puedo comprender como la primavera tarda tanto en llegar —decía el gigante egoísta, al asomarse a la ventana y ver su jardín blanco y frío.

— ¡Espero que este tiempo cambiará! Pero la primavera no llegó, y el verano tampoco. El otoño dio dorados frutos a todos los jardines, pero al jardín del gigante no le dio ninguno.

— Es demasiado egoísta- se dijo. Así pues, siempre era invierno en casa del gigante, y el Viento del Norte, el Hielo, el Granizo y la Nieve danzaban entre los árboles. Una mañana el gigante yacía despierto en su cama, cuando oyó una música deliciosa. Sonaba tan dulcemente en sus oídos que creyó sería el rey de los músicos que pasaba por allí.

En realidad solo era un jilguerillo que cantaba ante su ventana, pero hacía tanto tiempo que no oía cantar un pájaro en su jardín, que le pareció la música más bella del mundo. Entonces el Granizo dejó de bailar sobre su cabeza, el Viento del Norte dejó de rugir, y un delicado perfume llegó hasta él, a través de la ventana abierta. Creo que, por fin, ha llegado la primavera- dijo el gigante; y saltando de la cama miró el exterior. ¿Qué es lo que vio? Vio un espectáculo maravilloso. Por una brecha abierta en el muro los niños habían penetrado en el jardín, habían subido a los árboles y estaban sentados en sus ramas. En todos los árboles que estaban al alcance de su vista, había un niño. Y los árboles se sentían tan dichosos de volver a tener consigo a los niños, que se habían cubierto de capullos y agitaban suavemente sus brazos sobre las cabezas de los pequeños.

Los pájaros revoloteaban y parloteaban con deleite, y las flores reían irguiendo sus cabezas sobre el césped. Era una escena encantadora. Solo en un rincón continuaba siendo invierno. Era el rincón más apartado del jardín, y allí se encontraba un niño muy pequeño. Tan



pequeño era, no podía alcanzar las ramas del árbol, y daba vueltas a su alrededor llorando amargamente. El pobre árbol seguía aún cubierto de hielo y nieve, y el Viento del Norte soplabla y rugía en torno a él.

— ¡Sube, pequeño!- decía el árbol, y le tendía sus ramas tan bajo como podía; pero el niño era demasiado pequeño. El corazón del gigante se enterneció al contemplar ese espectáculo.

— ¡Qué egoísta he sido?- se dijo. —Ahora comprendo porque la primavera no ha venido hasta aquí. Voy a colocar al pobre pequeño sobre la copa del árbol, derribaré el muro y mi jardín será el parque de recreo de los niños para siempre

Estaba verdaderamente apenado por lo que había hecho. Se precipitó escaleras abajo, abrió la puerta principal con toda suavidad y salió al jardín. Pero los niños quedaron tan asustados cuando lo vieron, que huyeron corriendo, y en el jardín volvió a ser invierno. Solo el niño pequeño no corrió, pues sus ojos estaban tan llenos de lágrimas, que no vio acercarse al gigante. Y el gigante se deslizó por su espalda, lo cogió cariñosamente en su mano y lo colocó sobre el árbol. El árbol floreció inmediatamente, los pájaros fueron a cantar en él, y el niño extendió sus bracitos, rodeó con ellos el cuello del gigante y le besó. Cuando los otros niños vieron que el gigante ya no era malo, volvieron corriendo y la primavera volvió con ellos. — Desde ahora, este es vuestro jardín, queridos niños- dijo el gigante, y cogiendo una gran hacha derribó el muro. Y cuando al mediodía pasó la gente, yendo al mercado, encontraron al gigante jugando con los niños en el más hermoso de los jardines que jamás habían visto.

Durante todo el día estuvieron jugando y al atardecer fueron a despedirse del gigante. Pero, ¿dónde está vuestro pequeño compañero, el niño que subí al árbol?- preguntó. El gigante era a este al que más quería, porque lo había besado. — No sabemos, contestaron los niños- se ha marchado.

— Debéis decirle que venga mañana sin falta- dijo el gigante. Pero los niños dijeron que no sabían dónde vivía y nunca antes lo habían visto. El gigante se quedó muy triste. . Todas las tardes, cuando terminaba la escuela, los niños iban y jugaban con el gigante. Pero al niño pequeño, que tanto quería el gigante, no se le volvió a ver. El gigante era muy bondadoso con todos los niños pero echaba de menos a su primer amiguito y a menudo hablaba de él.

— ¡Cuánto me gustaría verlo!- solía decir. Los años transcurrieron y el gigante envejeció mucho y cada vez estaba más débil. Ya no podía tomar parte en los juegos; sentado en un gran sillón veía jugar a los niños y admiraba su jardín.

— Tengo muchas flores hermosas- decía, pero los niños son las flores más bellas. Una mañana invernal miró por la ventana, mientras se estaba vistiendo. Ya no detestaba el invierno, pues sabía que no es sino la primavera adormecida y el reposo de las flores. De pronto se frotó los ojos atónitos y miró y remiró. Verdaderamente era una visión maravillosa. En el más alejado rincón del jardín había un árbol completamente cubierto de hermosos capullos blancos. Sus ramas eran doradas, frutos de plata colgaban de ellas y debajo, de pie, estaba el pequeño al que tanto quiso.

El gigante corrió escaleras abajo con gran alegría y salió al jardín. Corrió precipitadamente por el césped y llegó cerca del niño. Cuando estuvo junto a él, su cara enrojeció de cólera y exclamó:

— ¿Quién se atrevió a herirte?- Pues en las palmas de sus manos se veían las señales de dos clavos, y las mismas señales se veían en los piececitos.

— ¿Quién se ha atrevido a herirte?- gritó el gigante. —Dímelo para que pueda coger mi espada y matarlo.

— No- replicó el niño, pues estas son las heridas del amor.

— ¿Quién eres?- dijo el gigante; y un extraño temor lo invadió, haciéndole caer de rodillas ante el pequeño.

Y el niño sonrió al gigante y le dijo:

— Una vez me dejaste jugar en tu jardín, hoy vendrás conmigo a mi jardín, que es el Paraíso. Y cuando llegaron los niños aquella tarde, encontraron al gigante tendido, muerto, bajo el árbol, todo cubierto de capullos blancos.

## FICHA DE LECTURA

### PLANO LEXICAL

1. Une con líneas el antónimo de las siguientes palabras. (5 puntos)

### VOCABULARIO

1. Paraíso:        unión
2. Brecha:        cordial
3. Atónito:       generosidad
4. Egoísmo:      indiferente
5. Ogro:          infierno

### PLANO LITERAL

2. ORDENA CRONOLÓGICAMENTE SEGÚN LA LECTURA. (4 puntos)

- ( ) El gigante estaba muerto, cubierto de flores blancas
- ( ) El gigante subió al niño pequeño al árbol.
- ( ) El gigante hecho a los niños de su jardín.
- ( ) Los niños volvieron a jugar en el jardín del gigante.

**RESPONDA LAS SIGUIENTES INTERROGANTES. (6 puntos)**

1. ¿Qué hizo el gigante cuando vio a los niños en su jardín?

---

---

---

2. ¿Por qué en la casa del gigante siempre era invierno?

---

---

---

3. ¿Qué hecho enterneció el corazón del gigante? ¿Qué comprendió con ello?

---

---

---

4. ¿Por qué el gigante se quedó muy triste?

---

---

---

5. ¿A quién vio el gigante en su jardín luego de varios años? ¿Qué le había sucedido?

---

---

6. ¿Quién era realmente ese niño? ¿Para qué había regresado?

---

---

### **NIVEL INFERENCIAL**

1. El cartel que puso el gigante significa que: (2 puntos)

- a) El castigará a los que no cumplen la orden.
- b) El matará a los que no cumplen la orden.
- c) Se aplicarán las penas que indican las leyes.
- d) Ninguna de las respuesyas es válida.

### **OPINIÓN**

Piensa y opina (3 puntos)

1. ¿Qué opinas del egoísmo?

---

---

2. ¿Por qué no es bueno ser egoísta?

---

---

3. ¿Cómo se puede dejar de ser egoísta?

---

---

**LISTA DE COTEJO**

**Nombre de la Sesión:** “Sustentamos y explicamos con argumentos la intención del texto”

		<b>INDICADORES</b>								<b>Nivel de logro</b>
Explica con sus propias palabras el mensaje del texto leído.		Responde correctamente de preguntas de comprensión literal e inferencial.		Responde correctamente de preguntas de comprensión crítica.		Lee con agrado y comparte con sus compañeros.				
Sí	No	Sí	No	Sí	No	Sí	No			

## SESIÓN DE APRENDIZAJE N° 7

### I. DATOS INFORMATIVOS

**Grado:** 1ero      **Sección:** “A”      **Duración:** 90´ **Fecha:**

**Estrategia de recojo de información:** Prueba escrita de la lectura

#### **TÍTULO DE LA SESIÓN**

Jugando con el final de la lectura.

### II. APRENDIZAJES ESPERADOS

COMPETENCIA	CAPACIDAD	INDICADORES
Comprende textos escritos	<ul style="list-style-type: none"><li>- Lee en forma oral y silenciosa respetando los signos de puntuación.</li><li>- Comprende textos señalando el propósito de la lectura, el final del texto, formula y contrasta hipótesis.</li></ul>	<ul style="list-style-type: none"><li>- Lee con entonación adecuada respetando los signos de puntuación.</li><li>- Propone diferentes finales creativos para la lectura.</li><li>- Responde correctamente a preguntas de comprensión literal, inferencial y plano crítico.</li><li>- Muestra satisfacción al leer el texto.</li></ul>

### III. DESARROLLO DE LA SESIÓN

Momentos	Estrategias	Mat.
INICIO	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Realizan las actividades permanentes.</li> <li>- Establecen normas de convivencia para el desarrollo de la sesión.</li> <li>- Observan la frase pegada en la pizarra.</li> <li>- Se pide la participación a un estudiante para leerla.</li> <li>- Dialogamos sobre la frase:</li> <li>- ¿Que relación tendrá con el título de nuestra lectura “La chica de los cds”? ¿Quiénes serán los personajes de esta historia? ¿De qué tratará? ¿Cómo creen que terminará esta historia?</li> <li>- Formamos equipos de trabajo</li> <li>- Recibe cada estdiante el texto “La chica de los cds”.</li> <li>- Realizan una lectura oral compartida entre la docente y estudiantes. Tienen en cuenta los signos de puntuación</li> <li>- Enumera con llaves cada uno de los párrafos</li> <li>- Subrayan las palabras desconocidas y las ideas relevantes.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Pizarra</li> <li>- Palabra oral</li> </ul>
PROCESO	<ul style="list-style-type: none"> <li>- ¿Quién o quiénes son los personajes principales?</li> <li>- ¿Qué enfermedad padecía el joven</li> <li>- ¿Cuál es el final de la historia?</li> <li>- Por equipos elaboran otro final a la lectura.</li> <li>- Un representante de cada equipo leerá su final</li> <li>- Reciben individual una ficha de comprensión lectora en sus tres niveles.</li> <li>- Voluntarios darán el mensaje del texto.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- hoja</li> <li>- impresa</li> <li>- cuaderno</li> <li>- papel bond</li> <li>- palabra oral</li> <li>- pizarra</li> </ul>
TÉRMINO	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Se evalúa a través de una lista de cotejo.</li> <li>- Reflexiona sobre el cuento leído.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Palabra oral</li> </ul>

#### IV. EVALUACIÓN:

Competencia	Capacidades	Indicadores	Técnica	Inst.	Tipo de evaluación		
					A	C	H
Comprende textos escritos	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Lee en forma oral y silenciosa cuentos respetando los signos de puntuación.</li> <li>- Comprende textos narrativos: señalando el propósito de la lectura, el final del cuento formula y contrasta hipótesis.</li> </ul> <p><b>ACTITUD</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Se interesa por compartir y disfrutar lo que lee.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Lee con entonación adecuada respetando los signos de puntuación.</li> <li>- Propone diferentes finales creativos para la lectura.</li> <li>- Responde correctamente a preguntas de comprensión literal, inferencial y plano crítico.</li> <li>- Muestra satisfacción al leer.</li> </ul>	Observación Sistemática	Lista de cotejo			



## V. REFERENCIAS

Cooper, J. (1990). *Cómo mejorar la comprensión lectora*. Madrid, Visor/Aprendizaje.

Pinzás, J. (2005). *Guía de estrategias metacognitivas para desarrollar la Comprensión Lectora*. Ministerio de Educación. Lima – Perú.

Solé, I. (1992). *Estrategias de lectura*. Barcelona, Graó /ICE.

Zavala, L. (2009). *Cómo estudiar el cuento*. México: Trillas.

Demuestra tu amor a los demás ahora que puedes hacerlo, que están presentes, que físicamente es posible. Recuerda que mañana: si no los aparta la vida, lo hará...la muerte.

## LECTURA: LA CHICA DE LOS CDs

Un muchacho de 17 años de edad tenía un cáncer incurable y en cualquier momento iba a fallecer. Vivía en casa, bajo el cuidado de su madre. A veces se enfadaba de estar siempre dentro de su casa y un día decidió salir a pasear. Le pidió permiso a su madre y ella aceptó.

Caminando por el vecindario vio muchas tiendas. Al pasar por una de música y a ver el aparador, notó algo que lo hizo olvidarse de que el mundo existía, era una muchacha de su edad, muy hermosa. Al verla le parecía un ángel bajado del cielo. Abrió la puerta y entró sin mirar nada que no fuera ella. Acercándose poco a poco llegó al mostrador donde se encontraba ella. La chica, lo miró y le dijo sonriente:

- ¿Te puedo ayudar en algo?

El muchacho pensaba que era la sonrisa más hermosa que había visto en toda su vida, y sintió el deseo de abrazarla, de declarársele en ese mismo instante.

Tartamudeando le dijo:

- Sí, eeehhh, uuhhh, me gustaría comprar un CD. Y sin pensar tomó el primero que vio y le dio el dinero. La chica le entregó el disco con una amigable sonrisa. El joven enamorado no dejó de pensar en ella durante toda la tarde.

Ni siquiera escuchó el disco ya que él no tenía más que una vieja grabadora. Al siguiente día quiso volver a verla y fue a la tienda. Al estar frente a esa hermosa sonrisa no supo que decir y volvió a pedir un CD

- ¿Quiéres que lo envuelva? – preguntó la chica sonriendo de nuevo. Él respondió que sí, moviendo la cabeza, pues ante ella se quedaba sigiloso. La muchacha fue al almacén para volver con el paquete envuelto y entregárselo. Lo tomó y salió de la tienda. Se fue a casa sintiendo que caminaba entre las nubes. Ni siquiera desenvolvió el disco. Lo metió en su clóset y se puso a mirar su jardín y pensar en la hermosa flor que estaba en la tienda.

En adelante visitaba la tienda todos los días para comprar de nuevo un CD que lo metía en su clóset. Él era muy tímido para invitarla a salir y, aunque trataba no podía. Su mamá se enteró de esto e intentó animarlo a que se declare, así que el siguiente día se armó de coraje y se dirigió a la tienda. Y como todos los días compró otra vez un CD y como

siempre ella se fue atrás para envolverlo. Él tomó el artículo y mientras ella no estaba viendo, rápidamente dejó una nota en el mostrador y salió corriendo de la tienda.

Era una declaración.

Durante varios días, él no se atrevió a llegar a la tienda para recibir la respuesta. Su madre volvió a animarlo y luego de dos semanas por fin llegó a la tienda pero no vio a la chica hermosa. Al preguntar por ella se enteró con tristeza que se había ido a otra ciudad a estudiar y ya no trabajaba ahí. Mucho lamentó no haber ido antes por la respuesta y muy triste guardó los discos en un lugar donde no los viera tanto con la esperanza de no pensar más en la muchacha.

En el verano, el chico fue a la tienda con la esperanza de que por las vacaciones la chica hubiera regresado y pudiera encontrarla, pero al no encontrarla, regresó a su casa desilusionado. Al siguiente verano, volvió a ir para no encontrarla de nuevo.

Para el joven no hubo verano siguiente. A la edad de 20 años, el chico falleció de cáncer. Un día su madre, entró en el cuarto de su difunto hijo para arreglarlo así que abrió su closet. Para su sorpresa se topó con montones de CD envueltos. Ninguno estaba abierto. Tomó algunos y se sentó sobre la cama para verlos, al desenvolver el primero encontró una nota que su hijo nunca leyó y decía:

- ¡Hola!, veo que te gusta la música tanto como a mí. Me invitan a una fiesta el viernes y no tengo con quien ir. ¿Te gustaría ir conmigo? Sofía.

No esperes demasiado para demostrar tu amor a ese alguien especial, díselo hoy, mañana, puede ser muy tarde. Demuestra tu amor a los demás. Recuerda que mañana: si no lo aparta la vida, lo hará... la muerte.

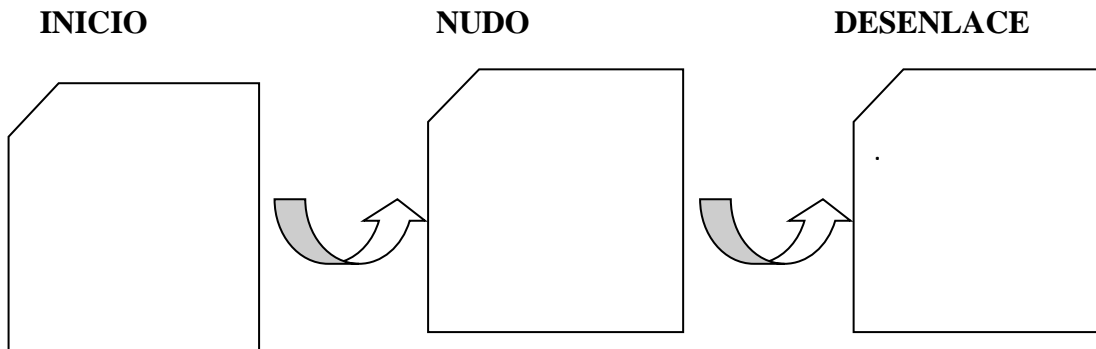
## FICHA DE LECTURA

### I. VOCABULARIO: Escribe el significado de las siguientes palabras

1. Clóset.....
2. Aparador.....
3. Cáncer.....
4. Sigiloso.....
5. Topó.....

### II. PLANO LITERAL

1. Completa el esquema con la información del texto “La chica de los CDS” (3 puntos).



2. Coloca V si la expresión es verdadera o F si es falsa.

- a) El joven padecía de pulmonía. ( )
- b) La chica al enterarse de los sentimientos del joven dejó el trabajo. ( )
- c) El joven era muy tímido para expresar sus sentimientos. ( )
- d) La madre encuentra todos los cds envueltos. ( )
- e) El joven muere producto de su enfermedad. ( )

### III. PLANO INFERENCIAL

Responde a las siguientes preguntas:

1. ¿Cuál es la idea principal del cuento?

---

---

2. ¿Cuáles son los eventos más importantes del cuento?

---

---

3. ¿Qué quiere decir la frase Recuerda que mañana: si no lo aparta la vida, lo hará la muerte?

---

---

#### IV. PLANO CRÍTICO

1.1 ¿Cuál es el mensaje que extraes de la lectura?

---

---

1.2 ¿Cómo manifiestas tu amor a las personas que te rodean o que son importantes para ti?

---

---

1.3 ¿Qué hubiera pasado si ellos pudieron hablar y decir cada uno lo que sentía por el otro?

---

---

## LISTA DE COTEJO

Nombre de la Sesión: "Jugando con el final de la lectura"

	INDICADORES								Nivel de logro
	Lee con entonación adecuada respetando los signos de puntuación.		Propone diferentes finales creativos del cuento que lee.		Responde correctamente a preguntas de comprensión literal, inferencial y plano crítico.		Muestra satisfacción al leer cuentos.		
	Sí	No	Sí	No	Sí	No	Sí	No	

## **SESIÓN DE APRENDIZAJE N° 8**

### **I. DATOS INFORMATIVOS**

**Grado:** 1ro                      **Sección:** “A”                      **Duración:** 90´ **Fecha:**

**Estrategia de recojo de información:** Prueba escrita de la lectura

### **TÍTULO DE LA SESIÓN**

**Reconociendo las partes de un cuento**

### **II. APRENDIZAJES ESPERADOS**

<b>COMPETENCIA</b>	<b>CAPACIDAD</b>	<b>INDICADORES</b>
Comprende textos escritos	<ul style="list-style-type: none"><li>- Opina a partir de sus experiencias previas sobre la forma, sus partes y el contenido del cuento que lee relacionándolos con situaciones reales y cotidianas.</li><li>- Comprende textos narrativos: cuentos señalando el propósito de la lectura, formula y contrasta hipótesis.</li></ul>	<ul style="list-style-type: none"><li>- Opina sobre e contenido de las partes del cuento leído relacionándolo con sus experiencias personales.</li><li>- Responde correctamente a preguntas de comprensión literal en el inicio, nudo y desenlace.</li><li>- Responde correctamente a preguntas de comprensión inferencial y plano crítico.</li><li>- Lee con agrado sus cuentos y los comparte con sus compañeros.</li></ul>



### III. DESARROLLO DE LA SESIÓN

Momentos	Estrategias	Mat.
INICIO	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Realiza las actividades permanentes.</li> <li>- Establecen normas de convivencia para el desarrollo de la sesión</li> <li>- Se presenta en la pizarra tres fragmentos del cuento</li> <li>- Se pide la participación de un estudiante para que lea el contenido</li> <li>- Se les pregunta ¿Cuál es el orden correcto? ¿Por qué?</li> <li>- ¿De qué tratará el cuento?</li> <li>- ¿Quién o quiénes serán los personajes?</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Lámina</li> <li>- Pizarra</li> <li>- Palabra oral</li> </ul>
PROCESO	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Cada estudiante recibe un texto “El juez justo”.</li> <li>- Leen en forma silenciosa.</li> <li>- Dialogan sobre el texto.</li> <li>- ¿Qué les pareció la lectura?</li> <li>- ¿Cómo inicia la lectura?</li> <li>- ¿Qué sucedió después?</li> <li>- ¿Cómo terminó el texto?</li> <li>- Señalan a través de llaves la estructura del cuento leído.</li> <li>- La docente monitorea la actividad.</li> <li>- Se organizan las ideas y explican.</li> <li>- Reciben individual una ficha de comprensión lectura en sus tres niveles.</li> <li>- Reflexionan sobre el contenido en cada una de las partes del cuento.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Hoja impresa</li> <li>- Palabra oral</li> <li>- Cuaderno</li> </ul>
TÉRMINO	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Se evalúa a través de una lista de cotejos.</li> <li>- Crea un cuento a partir de las imágenes dadas indicando su estructura.</li> </ul>	Cuaderno

#### IV. EVALUACIÓN

Competencia	Capacidades	Indicadores	Técnica	Inst.	Tipo de evaluación		
					A	C	H
Comprensión de textos.	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Opina a partir de sus experiencias previas sobre la forma y el Contenido de cuentos que lee relacionándolo en situaciones reales y cotidianas.</li> <li>- Comprende textos narrativos: cuentos señalando el propósito de la lectura, formula y contrasta hipótesis.</li> </ul> <p><b>ACTITUD</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Muestra una actitud crítica frente a los cuentos que lee.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Opina sobre el contenido de las partes del cuento leído relacionándolo con sus experiencias personales.</li> <li>- Responde correctamente a preguntas de comprensión literal en el inicio, nudo y desenlace.</li> <li>- Responde correctamente a preguntas de comprensión inferencial y plano crítico.</li> <li>- Lee con agrado sus cuentos y los comparte con sus compañeros.</li> </ul>	Observación Sistemática	Lista de Cotejo			

## V. REFERENCIAS

- Cooper, J. (1990). *Cómo mejorar la comprensión lectora*. Madrid, Visor/Aprendizaje.
- Pinzás, J. (2005). *Guía de estrategias metacognitivas para desarrollar la Comprensión Lectora*. Ministerio de Educación. Lima – Perú.
- Solé, I. (1992). *Estrategias de lectura*. Barcelona, Graó /ICE.
- Zavala, L. (2009). *Cómo estudiar el cuento*. México: Trillas.

## LECTURA: EL JUEZ JUSTO

Un rey argelino llamado Bauakas quiso averiguar si era cierto o no, como le habian dicho, que en una de sus ciudades vivía un juez justo.

Bauakas y el lisiado fueron al juez. Había más gente ante el tribunal y el juez llamaba a cada uno por turno. Antes de llegar a Bauakas y al lisiado, escuchó a un estudiante y a un campesino.

No soy un mercader sino el rey Bauakas. Vine aquí para ver si lo que se decía sobre ti era verdad.

Ahora veo que eres un juez sabio. Pídeme lo que quieras y te lo daré como recompensa.

– No necesito recompensa, -respondió el juez-. Estoy contento de que mi rey me haya elogiado.

## LECTURA: EL JUEZ JUSTO

Un rey argelino llamado Bauakas quiso averiguar si era cierto o no, como le habían dicho, que en una de sus ciudades vivía un juez justo que podía discernir la verdad en el acto, y que ningún pillo había podido engañarle nunca. Bauakas cambió su ropa por la de un mercader y fue a caballo a la ciudad donde vivía el juez.

A la entrada de la ciudad, un lisiado se acercó al rey y le pidió limosna. Bauakas le dio dinero e iba a seguir su camino, pero el tullido se aferró a su ropaje.

– ¿Qué deseas? -preguntó el rey- ¿No te he dado dinero?

– Me diste una limosna -dijo el lisiado- ahora hazme un favor. Déjame montar contigo hasta la plaza principal, ya que de otro modo los caballos y camellos pueden pisotearme.

Bauakas sentó al lisiado detrás de él sobre el caballo y lo llevó hasta la plaza.

Allí detuvo su caballo, pero el lisiado no quiso bajarse.

– Hemos llegado a la plaza, ¿por qué no te bajas? -preguntó Bauakas.

– ¿Por qué tengo que hacerlo? -contestó el mendigo-. Este caballo es mío. Si no quieres devolvérmelo, tendremos que ir a juicio.

Al oír su disputa, la gente se arremolinó alrededor de ellos gritando:

– ¡Id al juez! ¡Él juzgará!

Bauakas y el lisiado fueron al juez. Había más gente ante el tribunal y el juez llamaba a cada uno por turno. Antes de llegar a Bauakas y al lisiado, escuchó a un estudiante y a un campesino. Habían ido al tribunal a causa de una mujer: el campesino decía que era su esposa y el estudiante decía que era la suya. El juez escuchó a los dos, permaneció en silencio durante un momento, y luego dijo:

– Dejad a la mujer aquí conmigo y volved mañana.

Cuando se hubieron ido, un carnicero y un mercader de aceite se presentaron ante el juez. El carnicero estaba manchado de sangre y el mercader de aceite. El carnicero llevaba unas monedas en la mano y el mercader de aceite se agarraba a la mano del carnicero.

– Estaba comprando aceite a este hombre - dijo el carnicero - y, cuando cogió mi bolsa para pagarme, me cogió la mano e intentó quitarme todo el dinero. Por eso hemos venido ante ti; yo sujetando mi bolsa y él sujetando mi mano. Pero el dinero es mío y él es un ladrón.

A continuación habló el mercader de aceite:

– Eso no es verdad -dijo-. El carnicero vino a comprarme aceite y después de llenarle un jarro, me pidió que le cambiara una pieza de oro. Cuando saqué mi dinero y lo puse en el

mostrador, él lo cogió e intentó huir. Lo agarré de la mano, como ves, y lo he traído ante ti.

El juez permaneció en silencio durante un momento, luego dijo:

– Dejad el dinero aquí conmigo y volved mañana.

Cuando llegó su turno, Bauakas conto lo que había sucedido. El juez lo escuchó y después pidió al mendigo que hablara.

– Todo lo que ha dicho es falso -dijo el mendigo-. Él estaba sentado en el suelo y yo iba a caballo por la ciudad, cuando me pidió que lo llevase. Lo monté en mi caballo y lo llevé a donde quería ir. Pero, cuando llegamos allí, no quiso bajarse y dijo que el caballo era suyo, lo cual no es cierto.

El juez pensó un momento, luego habló:

– Dejad el caballo conmigo y volved mañana.

Al día siguiente, fue mucha gente al tribunal a escuchar las sentencias del juez.

Primero vinieron el estudiante y el campesino.

– Toma tu esposa -dijo el juez al estudiante- y el campesino recibirá cincuenta latigazos.

El estudiante tomó a su mujer y el campesino recibió su castigo.

Después, el juez llamó al carnicero.

– El dinero es tuyo -le dijo. Y señalando al mercader de aceite, ordenó

– Dadle cincuenta latigazos.

A continuación llamó a Bauakas y al lisiado.

– ¿Reconocerías tu caballo entre otros veinte? -preguntó a Bauakas.

– Sí -respondió

– ¿Y tú? -preguntó al mendigo.

– También -dijo el lisiado.

– Ven conmigo -dijo el juez a Bauakas.

Fueron al establo. Bauakas señaló inmediatamente a su caballo entre los otros veinte.

Luego el juez llamó al lisiado al establo y le dijo que señalara el caballo. El mendigo también reconoció el caballo y lo señaló. El juez volvió a su asiento.

– Coge el caballo, es tuyo -dijo a Bauakas- Dad al mendigo cincuenta latigazos.

Cuando el juez salió del tribunal y se fue a su casa, Bauakas le siguió:

– ¿Qué quieres? -le preguntó el juez-. ¿No estás satisfecho con mi sentencia?

– Estoy satisfecho -dijo Bauakas-. Pero me gustaría saber cómo supiste que la mujer era del estudiante, el dinero del carnicero y que el caballo era mío y no del mendigo.

– De este modo averigué lo de la mujer: por la mañana la mandé llamar y le dije: Por favor,

llena mi tintero. Ella cogió el tintero, lo lavó rápida y hábilmente y lo llenó de tinta; por lo tanto, era una tarea a la que ella estaba acostumbrada. Si hubiera sido la mujer del campesino, no hubiera sabido cómo hacerlo. Esto me demostró que el estudiante estaba diciendo la verdad. Y de esta manera supe lo del dinero: lo puse en una taza llena de agua, y por la mañana miré si había subido a la superficie algo de aceite. Si el dinero hubiera pertenecido al mercader de aceite, se hubiera ensuciado con sus manos grasientas. No había aceite en el agua, por lo tanto, el carnicero decía la verdad. Fue más difícil descubrir lo del caballo. El tullido lo reconoció entre otros veinte, igual que tú. Sin embargo, yo no los llevé al establo para ver cuál de los dos conocía al caballo, sino para ver cuál de los dos era reconocido por el caballo. Cuando te acercaste, volvió su cabeza y estiró el cuello hacia ti; pero cuando el lisiado lo tocó, echó hacia atrás sus orejas y levantó una pata. Por lo tanto, supe que tú eras el auténtico dueño del caballo. Entonces, Bauakas dijo al juez:

– No soy un mercader sino el rey Bauakas. Vine aquí para ver si lo que se decía sobre ti era verdad. Ahora veo que eres un juez sabio. Pídeme lo que quieras y te lo daré como recompensa.

– No necesito recompensa, -respondió el juez-. Estoy contento de que mi rey me haya elogiado.

## FICHA DE LECTURA

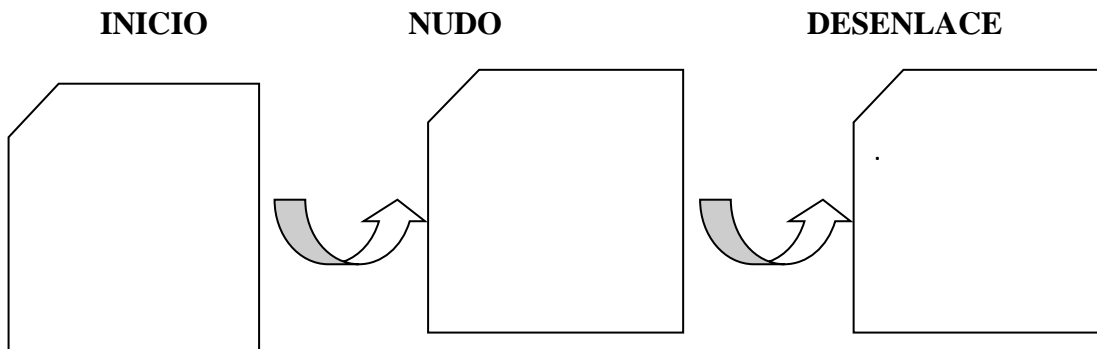
### PLANO LITERAL

1. Escribe (V) si la expresión es verdadera o (F) si es falsa. (5 puntos)

- A) Un rey argelino quiso averiguar si en una de sus ciudades vivía un juez justo. ( )
- B) Un lisiado se acercó al rey y le pidió limosna. ( )
- C) El rey le dijo: “dejad el caballo conmigo y volved mañana”. ( )
- D) Bauakas quería saber cómo supo el juez que la mujer era del estudiante. ( )
- E) Bauakas le dice al juez: “ahora veo que eres un rey sabio”. ( )

### PLANO LITERAL

2. Completa el esquema con la información del texto “El juez justo” (3 puntos)



3. ¿Cómo supo el juez que la mujer era la esposa del estudiante? (2 puntos)

- a) Observando su aspecto y viendo que no parecía la mujer de un campesino.
- b) Por el modo en que el estudiante y el campesino contaron sus historias en el tribunal.
- c) Por la manera en que ella reaccionó frente al campesino y al estudiante en el tribunal.
- d) Comprobando su habilidad en el trabajo que habitualmente hacía para su marido.

PLANO INFERENCIAL (4 puntos)

1. ¿Por qué no quería Bauakas ser reconocido?

- a) Quería averiguar si le seguirían obedeciendo siendo una persona «normal».
- b) Tenía la intención de aparecer ante el juez disfrazado de mercader.
- c) Le gustaba disfrazarse para poder moverse libremente y gastar bromas a sus súbditos.
- d) Quería ver cómo actuaba el juez habitualmente, sin estar influido por la presencia del rey.



2. ¿Sobre qué trata este relato en general?

- a) Delitos graves.
- b) Justicia prudente.
- c) Un buen gobernante
- d) Una broma ingeniosa.

PLANO CRÍTICO (6 puntos)

1. ¿Cuál de los siguientes tipos de relato describe mejor esta historia?

- a) Cuento tradicional.
- b) Historia de viajes.
- c) Narración histórica.
- d) Tragedia.
- e) Comedia.

2. ¿Crees que fue justo por parte del juez castigar de la misma manera todos los delitos?  
Justifica tu respuesta aludiendo a semejanzas y diferencias entre los tres delitos.

---

---

---

---

3. ¿De qué manera la ley y la Justicia de tu país son SIMILARES o DIFERENTES al tipo de ley y justicia presentes en la historia?

---

---

---

---

### LISTA DE COTEJO

**Nombre de la sesión:** “Recoociendo las partes de un cuento”

	INDICADORES								<b>Nivel de logro</b>
	Opina sobre el contenido de sus partes del cuento leído relacionándolo con sus experiencias personales.		Responde correctamente a preguntas de comprensión literal en el inicio, nudo y desenlace.		Responde correctamente a preguntas de comprensión inferencial y plano crítico.		Lee con agrado sus cuentos y los comparte con sus compañeros.		
	Sí	No	Sí	No	Sí	No	Sí	No	

## FICHA TÉCNICA - Tema: Comprensión Lectora

### **I. DATOS INFORMATIVOS:**

- 1.1. Denominación : Encuesta
- 1.2. Tipo de Instrumento : Cuestionario – Prueba de conocimientos
- 1.3. Institución : UCV – EPG- PIURA
- 1.4. Autor : Bch. Laura Mendoza Ludeña
- 1.5. Medición : Nivel de comprensión lectora
- 1.6. Administración : Institución Educativa Divino Maestro de Sechura
- 1.7. Tiempo de Aplicación : 60 a 90 min.
- 1.8. Forma de Aplicación : Individual

### **II. OBJETIVO**

La encuesta tiene como objetivo recoger información a través de la aplicación de un cuestionario prueba de conocimientos sobre comprensión lectora a los estudiantes de primer grado “A” de secundaria de la Institución Educativa Divino Maestro de Sechura.

El cuestionario se aplicó de acuerdo a las dimensiones a observarse, el tiempo que duró su aplicación fue 60 minutos a 90 minutos.

### **III. DIMENSIONES ESPECÍFICAS A EVALUARSE:**

#### **3.1 Comprensión literal**

Reconoce y comprende sucesiones de hechos, datos explícitos e información de textos.

#### **3.2 Comprensión inferencial**

Comprende y reconoce la relación de causa efecto, significado de palabras desconocidas y de contexto.

#### **3.3 Comprensión crítica**

Emite puntos de vista personales, hechos de una opinión y juicios de acontecimientos.

#### IV. INSTRUCCIONES:

El Cuestionario prueba de conocimientos consta de 20 ítems distribuido en 8 ítems para la dimensión comprensión literal, 8 ítems para la comprensión inferencial y 4 ítems para la dimensión crítica. Para la valoración se utilizó la siguiente escala: Inicio, proceso, logrado y destacado.

#### V. MATERIALES:

Cuestionario (pruebas de conocimientos), lápices, lapiceros y borrador.

#### VI. EVALUACIÓN:

<b>NIVELES DE COMPRENSIÓN LECTORA</b>			
<b>Niveles</b>	<b>Inicio</b>	<b>En proceso</b>	<b>Logro esperado</b>
<b>Puntaje</b>	<b>0 - 6</b>	<b>5</b>	<b>16-20</b>

<b>Nivel de comprensión lectora</b>	<b>preguntas</b>
<b>Nivel literal</b>	1,2,3,7,8,16,17,20
<b>Nivel inferencial</b>	4,5,6,10, 11,14, 18, 19
<b>Nivel crítico</b>	9, 12, 13, 15

#### VII. VALIDEZ DE LOS INSTRUMENTOS

Se puede definir como la estabilidad o consistencia de los resultados obtenidos, es decir, se refiere al grado en que la aplicación repetida del instrumento, al mismo sujeto u objeto, produce iguales resultados.

Alfa de Cronbach es un coeficiente que sirve para medir la fiabilidad de una escala de medida, y cuya denominación Alfa fue realizada por Cronbach en 1951. El coeficiente alfa de Cronbach se puede utilizar en cualquier situación en la que se quiera estimar la confiabilidad de un instrumento aplicado.

Se trata de un índice de consistencia interna que toma valores entre 0 y 1 y que sirve para comprobar si el instrumento que se está evaluando recopila información defectuosa y por tanto nos llevaría a conclusiones equivocadas o si se trata de un instrumento fiable que hace mediciones estables y consistentes.

Entonces en cuanto más se acerque el índice al extremo 1, mejor es la fiabilidad, considerando una fiabilidad respetable a partir de 0.80.

#### **ALFA DE CRONBACH – PRE TEST**

---

**VARIANZAS**

---

**$\Sigma$  VARIANZAS**

**VARIANZA TOTAL )**

**$\alpha$  DE CRONBACH**

---

Fuente: Cuestionario de comprensión lectora y SPSS 21.

#### **ALFA DE CRONBACH – POST TEST**

---

**VARIANZAS**

---

**$\Sigma$  VARIANZAS**

**VARIANZA**

**TOTAL**

**$\alpha$  DE CRONBACH**

---

Fuente: Cuestionario de comprensión lectora y SPSS 21.

Como se observa en ambas tablas los valores obtenidos tanto en el Pre Test 0.97 y en el Post Test 0.95, indican que la aplicación repetida del instrumento nos muestra resultados iguales, por lo tanto el cuestionario aplicado tiene un alto grado de confiabilidad.

## MATRIZ DE VALIDACIÓN

**TÍTULO DE LA TESIS:** Aplicación del Programa “Recepto Produce” para mejorar la comprensión lectora en los estudiantes de primer grado de educación secundaria de la Institución Educativa Divino Maestro de Sechura – 2017.

VARIABLE	DIMENSIÓN	INDICADOR		CRITERIOS DE EVALUACIÓN								OBSERVACIÓN Y/O RECOMENDACIÓN				
				A	B	C	RELACIÓN ENTRE LA VARIABLE Y LA DIMENSIÓN		RELACIÓN ENTRE LA DIMENSIÓN Y EL INDICADOR		RELACIÓN ENTRE EL INDICADOR Y EL ITEMS		RELACIÓN ENTRE EL ITEM Y LA OPCIÓN DE RESPUESTA			
							SÍ	NO	SÍ	NO	SÍ		NO	SÍ	NO	
<p><b>Saussure (1985)</b> es un proceso dinámico el estudiante articula operaciones y estrategias mentales aprendidas mediante la interacción con diversos tipos de textos y que son indispensables para construir el significado del nuevo texto. El resultado del proceso es una representación mental o un modelo de la situación descrita en el texto (p.87).</p>	Comprensión literal	Reconoce y comprende sucesiones de hechos, datos explícitos e información de textos	¿Cuál de estos hechos ocurrió primero en el cuento?				✓		✓		✓		✓			
			¿Por qué el padre de María José no sentía alegría con el nacimiento de su hija?				✓		✓		✓		✓			
			¿Cuál era la enfermedad que padecía María José?				✓		✓		✓		✓			
			¿Cuál fue el regalo del padre en sus 15 años de María José?				✓		✓		✓		✓			
			Según la lectura, María José sentía la presencia del padre a través de:				✓		✓		✓		✓			
			¿Con quién conversaba María José en el cementerio?				✓		✓		✓		✓			
			¿Qué lugar se mencionan en la historia?				✓		✓		✓		✓			

		¿Qué afirmación <b>NO</b> corresponde al texto leído?				✓		✓		✓		✓		
Comprensión inferencial	Comprende y reconoce la relación de causa efecto, significado de palabras desconocidas y del contexto	¿Qué afirmación <b>NO</b> corresponde al texto leído?				✓		✓		✓		✓		
		Se deduce del texto que la familia de María José era:				✓		✓		✓		✓		
		Se desprende del texto que María José:				✓		✓		✓		✓		
		¿Para qué va María José a la tumba de su padre?				✓		✓		✓		✓		
		¿Para qué se ha escrito principalmente este texto?				✓		✓		✓		✓		
		Deduce las cualidades del padre				✓		✓		✓		✓		
		Marque la respuesta correcta				✓		✓		✓		✓		
		A lo largo del texto se resalta:				✓		✓		✓		✓		
Comprensión crítica	Emite puntos de vista personales, hechos de una opinión y juicios de acontecimientos.	¿Qué debemos hacer con nuestros padres hoy que los tenemos presentes?				✓		✓		✓		✓		
		Esta historia nos enseña:				✓		✓		✓		✓		
		Según su estructura externa, ¿qué tipo de texto es?				✓		✓		✓		✓		
		¿Con qué intención se usa comillas en la expresión?: "El amor más grande del mundo"				✓		✓		✓		✓		



**FIRMA DEL EVALUADOR**

## MATRIZ DE VALIDACIÓN DEL INSTRUMENTO

- I. **NOMBRE DEL INSTRUMENTO:** Cuestionario: prueba de conocimientos
- II. **OBJETIVO:** Determinar el nivel de logro de los niveles de comprensión lectora de los estudiantes de primer grado “A” de secundaria de la Institución Educativa Divino Maestro de Sechura.
- III. **DIRIGIDO A:** Estudiantes
- IV. **APELLIDOS Y NOMBRES DEL EVALUADOR:** Edilberto Calle Peña
- V. **GRADO ACADÉMICO DEL EVALUADOR:** Magister en Educación en la mención de docencia y gestión educativa
- VI. **VALORACIÓN:**

Inicio	Proceso	Logrado	Logro destacado
		✓	



FIRMA DEL EVALUADOR



## MATRIZ DE CONSISTENCIA

<b>TÍTULO:</b> Aplicación del Programa “Recepto Produce” para mejorar la comprensión lectora en los estudiantes de primer grado de educación secundaria de la Institución Educativa Divino Maestro de Sechura – 2017.													
<b>PREGUNTAS</b>	<b>HIPÓTESIS</b>	<b>OBJETIVOS</b>	<b>VARIABLES E INDICADORES</b>										
<p><b>PREGUNTA GENERAL:</b> ¿En qué medida el Programa Experimental “Recepto Produce” mejora la comprensión lectora de los estudiantes de primer año de secundaria de la Institución Educativa Divino Maestro de Sechura - 2017?</p> <p><b>PREGUNTAS ESPECÍFICAS</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>¿El Programa Experimental “Recepto Produce” mejora la comprensión lectora: nivel literal de los estudiantes de primer</li> </ul>	<p><b>HIPÓTESIS GENERAL</b> Hi: La aplicación del Programa “Recepto Produce” mejora la comprensión lectora de los estudiantes de primer año “A” de educación secundaria de la Institución Educativa Divino Maestro de Sechura - 2017.</p> <p><b>HIPÓTESIS ESPECÍFICAS</b> – H<sub>1</sub> La aplicación del Programa “Recepto Produce” mejora la comprensión lectora: nivel literal de los estudiantes de primer año “A”.  H<sub>2</sub> La aplicación del Programa</p>	<p><b>OBJETIVO GENERAL:</b>  Probar si la aplicación del Programa “Recepto Produce” mejora la comprensión lectora comparando los resultados del Pre y Post Test de los estudiantes de primer año “A” de la Insititución Educativa Divino Maestro de Sechura - 2017.</p> <p><b>OBJETIVOS ESPECIFICOS</b> 4) Determinar si la aplicación del Programa “Recepto Produce” mejora la comprensión lectora: nivel literal cotejando los resultados del Pre y Post Test de los estudiantes de primer año “A”.</p>	<p><b>VARIABLE:</b> Programa “Recepto Produce”</p> <table border="1" style="width: 100%; border-collapse: collapse;"> <thead> <tr> <th style="width: 33%;">Dimensiones</th> <th style="width: 33%;">Indicadores</th> <th style="width: 33%;">Escala de medición</th> </tr> </thead> <tbody> <tr> <td>Planificación</td> <td>- Estrategias - Recursos materiales - Tiempo - Evaluación</td> <td rowspan="3"></td> </tr> <tr> <td>Ejecución</td> <td>- Motivación - Desarrollo de estrategias - Trabajo individual y grupal. - Metacognición</td> </tr> <tr> <td>Evaluación</td> <td>-Competencias -Capacidades -Conocimientos -Actitudes</td> </tr> </tbody> </table>	Dimensiones	Indicadores	Escala de medición	Planificación	- Estrategias - Recursos materiales - Tiempo - Evaluación		Ejecución	- Motivación - Desarrollo de estrategias - Trabajo individual y grupal. - Metacognición	Evaluación	-Competencias -Capacidades -Conocimientos -Actitudes
			Dimensiones	Indicadores	Escala de medición								
			Planificación	- Estrategias - Recursos materiales - Tiempo - Evaluación									
			Ejecución	- Motivación - Desarrollo de estrategias - Trabajo individual y grupal. - Metacognición									
			Evaluación	-Competencias -Capacidades -Conocimientos -Actitudes									
			<b>VARIABLE:</b> Comprensión lectora										
			<table border="1" style="width: 100%; border-collapse: collapse;"> <thead> <tr> <th style="width: 33%;">Dimensiones</th> <th style="width: 33%;">Indicadores</th> <th style="width: 33%;">Escala de medición</th> </tr> </thead> <tbody> <tr> <td>Comprensión literal</td> <td>Reconoce y comprende sucesiones de hechos, datos</td> <td>Métricas o de razón</td> </tr> </tbody> </table>			Dimensiones	Indicadores	Escala de medición	Comprensión literal	Reconoce y comprende sucesiones de hechos, datos	Métricas o de razón		
Dimensiones	Indicadores	Escala de medición											
Comprensión literal	Reconoce y comprende sucesiones de hechos, datos	Métricas o de razón											

<p>año "A"?</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• ¿El Programa Experimental "Recepto Produce" mejora la comprensión lectora: nivel inferencial de los estudiantes de primer año "A"?</li> <li>• ¿El Programa Experimental "Recepto Produce" mejora la comprensión lectora: nivel crítico de los estudiantes de primer año "A"?</li> </ul>	<p>"Recepto Produce" mejora la comprensión lectora: nivel inferencial de los estudiantes de primer año "A".</p> <p><b>H<sub>3</sub></b> La aplicación del Programa "Recepto Produce" mejora la comprensión lectora: nivel crítico de los estudiantes de primer año "A".</p>	<p>5) Analizar si la aplicación del Programa "Recepto Produce" mejora la comprensión lectora: nivel inferencial examinando los resultados del Pre y Post Test de los estudiantes de primer año "A".</p> <p>6) Mostrar si la aplicación del Programa "Recepto Produce" mejora la comprensión lectora: nivel crítico comparando los resultados del Pre y Post Test de los estudiantes de primer año "A".</p>		explícitos e información de textos	
			Comprensión inferencial	Comprende y reconoce la relación de causa efecto, significado de palabras desconocidas y de contexto.	
			Comprensión crítica	Emite puntos de vista personales, hechos de una opinión y juicios de acontecimientos.	

## MATRIZ DE VALIDACIÓN DEL PROGRAMA



### ANEXO 6: MATRIZ DE VALIDACIÓN DEL PROGRAMA

**NOMBRE DEL PROGRAMA:** Aplicación del Programa “Recepto Produce” para mejorar la comprensión lectora

**NOMBRE Y APELLIDOS DE LA MAESTRISTA:** Br. Mendoza Ludeña, Laura

	CRITERIOS DE EVALUACIÓN	Deficiente 0-20				Regular 21-40				Buena 41 - 60				Muy Buena 61-80				Excelente 81-100			
		0	6	11	16	21	26	31	36	41	46	51	56	61	66	71	76	81	86	91	96
		5	10	15	20	25	30	35	40	45	50	55	60	65	70	75	80	85	90	95	100
1	<b>NOMBRE DEL PROGRAMA:</b> El título del programa posibilita entender y comprender el problema a existente.																	85			
2	<b>PROBLEMÁTICA DETECTADA:</b> Describe claramente el problema y sus variables causales.																80				
3	<b>FUNDAMENTACIÓN:</b> La fundamentación explica porque es necesario realizar el programa.																80				
4	<b>OBJETIVO GENERAL:</b> Están formulados con claridad y precisión.																80				
5	Están escritos en verbo infinitivo y expresa la intención del investigador de resolver el problema.																80				
6	Deben contener las unidades de análisis y las mismas variables del proyecto de estudio.																80				
7	<b>OBJETIVOS ESPECÍFICOS:</b> Están escritos en verbo infinitivo.																80				
8	Describe las acciones que dan cumplimiento al objetivo general.																80				
9	<b>COBERTURA O POBLACIÓN DESTINATARIA:</b> Comprende la cantidad de beneficiarios en mínimo y máximo.																80				
10	<b>EN CUANTO A LOS AGENTES RESPONSABLES:</b> Precisa con claridad al personal directo e indirecto que																80				

CRITERIOS DE EVALUACIÓN		Deficiente 0-20				Regular 21-40				Buena 41 - 60				Muy Buena 61-80				Excelente 81-100			
		0	6	11	16	21	26	31	36	41	46	51	56	61	66	71	76	81	86	91	96
		5	10	15	20	25	30	35	40	45	50	55	60	65	70	75	80	85	90	95	100
11	<b>EN CUANTO A LA ORGANIZACIÓN DEL PROGRAMA:</b> Existe armonía lógica entre la conceptualización del programa y las expectativas del logro que persigue.															80					
12	<b>EN CUANTO A ALOS CONTENIDOS PROGRAMÁTICOS:</b> Existe coherencia entre los contenidos, actividades y tiempo previsto para el logro del objetivo general.															80					
13	<b>EN CUANTO A LA ESTRATEGIA:</b> Precisa las acciones secuenciales a desarrollar.															80					
14	<b>EN CUANTO A LA METODOLOGÍA:</b> Expresa y detalla el posicionamiento teórico del programa.															80					
15	<b>EN CUANTO A LOS MEDIOS Y MATERIALES:</b> Comprende la utilización logística y los elementos físicos a utilizar.															80					
16	<b>EN CUANTO A LOS CRITERIOS DE EVALUACIÓN:</b> Enuncia de manera clara y comunicable el desarrollo educativo deseable al cual se debe llegar al finalizar el programa.															80					
17	<b>EN CUANTO A LA BIBLIOGRAFÍA:</b> Especifica siguiendo normas APA la literatura utilizada para el desarrollo de las actividades que describe el programa.															80					
18	<b>EN CUANTO AL ASPECTO GLOBAL:</b> Existe armonía lógica entre la naturaleza del programa, objetivos y contenidos.															80					

INSTRUCCIONES: Este instrumento, sirve para que el EXPERTO EVALUADOR evalúe el programa. Deberá colocar la calificación que crea adecuada a las diferentes proposiciones.

**SUGERENCIAS:**

El programa alcanza una puntuación de 80% el mismo que de acuerdo al formato de validación del programa es valorado como Muy bueno.

**FIRMA Y POST FIRMA DEL EXPERTO:**

  
 Mg. Gueysi Velásquez Yanque  
 CPPe Reg. 2142216828  
 Esp. LENGUA Y LITERATURA

LUGAR: Piura      FECHA: 18 de Julio, 2017

**Constancia emitida por la Institución Educativa que acredita la realización del estudio.**



**GOBIERNO REGIONAL PIURA**  
Dirección Regional de Educación  
PIURA



I.E. N° 14079 "DIVINO MAESTRO" – SECHURA  
ESTUDIO – DISCIPLINA – TRABAJO

**"AÑO DEL BUEN SERVICIO CIUDADANO"**

**AUTORIZACIÓN**

*El Director de la Institución Educativa N° 14079 "Divino Maestro" de Sechura.*

*Autoriza*

*A la Licenciada Laura Mendoza Ludeña, la aplicación del programa "Recepto Produce" que tendrá una duración de dos meses: junio y julio del año 2017. Asimismo se autoriza también la aplicación de los instrumentos de recojo de información antes y después del programa. Información que servirá para desarrollar la investigación: Aplicación del Programa "Recepto produce" para mejorar la comprensión lectora en los estudiantes del primer grado "A" de educación secundaria de la Institución Educativa N° 14079 "Divino Maestro" de Sechura – 2017.*

*Se extiende la presente a solicitud de la docente interesada para los fines académicos pertinentes.*

*Sechura, 28 de mayo del 2017*

*Lafe. D*  
*lafe*  
*28/05/17*

  
 Prof. Luis Alberto Flores Espinoza  
DIRECTOR