



**UNIVERSIDAD CÉSAR VALLEJO**

**FACULTAD DE INGENIERÍA Y ARQUITECTURA**

**ESCUELA ACADÉMICO PROFESIONAL DE ARQUITECTURA**

“Mejora de los centros educativos básico inicial-primario a partir de la arquitectura introspectiva en Nuevo Chimbote,2019” –  
“Centro educativo inicial – primario con arquitectura introspectiva en Nuevo Chimbote”

**TESIS PARA OBTENER EL TÍTULO PROFESIONAL DE:**

Arquitecto

**AUTORES:**

Lavado Huerta, Caroline Stefany (ORCID: 0000-0003-1915-6729)

Ramos Carrasco, Dirk Johan (ORCID: 0000-0003-2871-3021)

**ASESORES:**

Mg. Romero Álamo, Juan Cesar Israel (ORCID: 0000-0001-6307-6924)

Mg. Reyes Vásquez, Elena Katherine (ORCID: 0000-0003-3674-6931)

**LÍNEA DE INVESTIGACIÓN:**

Arquitectura

**CHIMBOTE – PERÚ**

2020

## **DEDICATORIA**

Esta tesis va dedicada a Dios y a nuestros padres que son nuestro soporte en los momentos buenos y malos, siendo nuestra motivación para alcanzar nuestras metas.

Los autores

## **AGRADECIMIENTO**

Estamos profundamente agradecidos con todos los docentes de nuestra estimada escuela de Arquitectura, gracias a su vasta experiencia nos han sabido inculcar sus conocimientos y experiencias para poder desarrollarnos en nuestra vida profesional. De igual forma agradecemos a nuestros asesores de tesis por el apoyo profesional brindado hacia nosotros para realizar la elaboración satisfactoria del presente proyecto.

Los autores

Página del jurado

## Declaratoria de autenticidad


Nosotros, Caroline Stefany Lavado Huerta y Dirk Johan Ramos Carrasco, identificados con DNI N° 71229015 y DNI N° 70458357 respectivamente, a efecto de cumplir con las disposiciones vigentes consideradas en el Reglamento de Grados y Títulos de la Universidad César Vallejo, Facultad de Arquitectura, Escuela de Arquitectura, declaramos bajo juramento que toda la documentación es veraz y auténtica.

Así mismo, asumimos la responsabilidad correspondiente ante cualquier falsedad, ocultamiento u omisión tanto de los documentos como de la información aportada por lo cual nos sometemos a lo dispuesto en las normas académicas de la Universidad César Vallejo.

Nuevo Chimbote, 12 de diciembre del 2019



LAVADO HUERTA



RAMOS CARRASCO

## Índice

Carátula.....	i
Dedicatoria .....	ii
Agradecimiento.....	iii
Página del jurado.....	iv
Declaración de autenticidad.....	v
Índice .....	vi
RESUMEN... ..	viii
ABSTRACT... ..	ix
<b>I. INTRODUCCIÓN... ..</b>	<b>1</b>
<b>1.1. PROBLEMA .....</b>	<b>2</b>
<b>1.2. ANTECEDENTES</b>	
1.2.1 Internacional.....	4
1.2.2 Nacional .....	6
1.2.3 Local.....	7
<b>1.3. MARCO TEÓRICO</b>	
1.3.1. Espacios educativos .....	8
1.3.2. Arquitectura introspectiva .....	13
1.3.3. Arquitectura introspectiva en la educación.....	18
1.3.3.1 Características de la arquitectura introspectiva en los centros educativos .....	22

<b>1.4. OBJETIVOS Y PREGUNTAS</b>	
1.4.1. Objetivos.....	27
1.4.1.1.  Objetivo General.....	27
1.4.1.2.  Objetivos específicos.....	27
1.4.2. Preguntas	
1.4.2.1.  Pregunta General.....	27
1.4.2.2.  Preguntas Específicas.....	27
<b>II. MÉTODO</b>	
<b>MATRIZ DE CONSISTENCIA.....</b>	<b>29</b>
2.1. TIPO Y DISEÑO DE INVESTIGACIÓN.....	32
2.2. ESCENARIO DE ESTUDIO Y PARTICIPANTES.....	33
2.3. TÉCNICAS E INSTRUMENTOS DE RECOLECCIÓN DE DATOS.....	34
2.4. MÉTODO DE ANÁLISIS.....	37
<b>III. RESULTADOS</b>	
3.1. OBJETIVO ESPECÍFICO 1.....	39
3.2. OBJETIVO ESPECÍFICO 2.....	68
3.3. OBJETIVO ESPECÍFICO 3.....	86
<b>IV. DISCUSIÓN</b>	
4.1. OBJETIVO ESPECÍFICO 1.....	122
4.2. OBJETIVO ESPECÍFICO 2.....	127
4.3. OBJETIVO ESPECÍFICO 3.....	134
<b>V. CONCLUSIONES Y RECOMENDACIONES</b>	
5.1. OBJETIVO GENERAL.....	142
5.2. OBJETIVO ESPECÍFICO 1.....	143
5.3. OBJETIVO ESPECÍFICO 2.....	146
5.4. OBJETIVO ESPECÍFICO 3.....	149
<b>VI. PROPUESTA</b>	
6.1. PLANO DE UBICACIÓN.....	153
6.2. PROGRAMACIÓN.....	154
<b>REFERENCIAS .....</b>	<b>157</b>
<b>ANEXOS.....</b>	<b>158</b>

## RESUMEN

La presente investigación trata de manera perspicaz el impacto actual que tiene la arquitectura educativa en la formación de los estudiantes, es por ello que se realiza una búsqueda por mejorar el aprendizaje en los estudiantes, de manera que se realiza una búsqueda para poder implementar un colegio básico inicial primario que sirva como herramienta educativa, es por ello que se propone la aplicación de la teoría introspectiva en las instituciones educativas básicas, donde se tendrán en cuenta las necesidades de los estudiantes, las actividades escolares, métodos de enseñanza y el emplazamiento de los entornos, por lo cual el objetivo principal de la investigación es darle el valor perdido de una buena arquitectura en los colegios de Chimbote, partiendo por analizar las características del estado actual de las instituciones educativas locales, de manera que se identifiquen sus carencias y prosiguiendo por analizar las características de la teoría de la arquitectura introspectiva para ver si su desarrollo se puede aplicar en los centros educativos de manera en que beneficie al usuario.

La investigación tendrá un alcance transversal-descriptiva, debido a que se realizará a partir de la observación, la descripción de las distintas variables desarrolladas en el tema, por lo que se necesita conocer cómo se desarrolla en la actualidad las actividades educativas con un enfoque cualitativo.

Se tomó en cuenta la dimensión espacial influenciada por otras dimensiones, ya que es la alternativa que ataca directamente al problema abordado, complementada con el análisis de casos y las entrevistas que refuerzan la investigación, con la finalidad poder comprobar si esta teoría puede aplicarse en las instituciones educativas de manera positiva.

**Palabras Clave:** Educativa, Arquitectura Introspectiva, Dimensión Espacial Introspectiva



## ABSTRACT

This research insightfully deals with the current impact that educational architecture has on the training of students, which is why a search is made to improve student learning, so that a search is made to be able to implement a school basic initial primary that serves as an educational tool, that is why the application of introspective theory is proposed in basic educational institutions, where the needs of students, school activities, teaching methods and the location of the students will be taken into account. environments, for which the main objective of the research is to give the lost value of good architecture in Chimbote schools, starting by analyzing the characteristics of the current state of local educational institutions, so that their deficiencies are identified and continuing by analyze the characteristics of the theory of introspective architecture for v See if its development can be applied in educational centers in a way that benefits the user.

The research will have a cross-descriptive scope, because it will be executed from the observation, the description of the different variables developed in the subject, so it is necessary to know how educational activities are currently developed with a qualitative approach.

The spatial dimension influenced by other dimensions was taken into account, since it is the alternative that directly attacks the problem addressed, complemented with the analysis of cases and interviews that reinforce the research, in order to be able to check if this theory can work in the educational institutions in a positive way.

**Keywords:** Educational - Introspective Architecture - Introspective Spatial Dimension

# I. INTRODUCCIÓN

## 1.1 REALIDAD PROBLEMÁTICA

Hablar sobre la educación en el Perú es hablar de un sistema educativo limitado, donde la mayor parte de los espacios de aprendizaje deja de lado la importancia del diseño arquitectónico, teniendo de base un modelo establecido, que se replica en todas sus regiones, sin tener en cuenta las distintas realidades de cada lugar. Estos lineamientos de diseño fueron creados por el Ministerio de Educación y la norma A 0.40 del RNE.

Así mismo, Locker, F. (2014) menciona que “las infraestructuras formativas en la actualidad siguen el modelo tradicional de colegio: tipo cárceles. Además, expone que los colegios fueron diseñados por las mismas personas que hicieron las cárceles, donde sale a flote una cuestión, ¿A qué se parece a una hilera de salones a puerta cerrada con un corredor al costado, del cual no se pueden salir sin permiso y esperar que suene una alarma que indica que se puede comenzar o acabar las clases?

Actualmente gran parte de los espacios de aprendizaje son considerados parte del proceso de enseñanza. Sin embargo, estos espacios no se adaptan al contexto ni a las necesidades de los estudiantes. Por lo que se plantea la siguiente interrogante ¿Qué tan factible sería no mantener una relación directa con el contexto? haciendo referencia al Arquitecto Zurko, E. (2012) donde expone que “la importancia del uso que se le da al diseño del espacio a través de las actividades humanas, siendo este su objetivo principal de la arquitectura” (pág. 35). Es por ello que a raíz de esta necesidad nacen los “colegios tipo islas” donde se pierde relación total con el contexto que los aborda. En efecto los colegios no necesitan una relación tan fuerte con el medio que los rodea, por todo lo contrario, lo que necesita es sumergirse en un espacio de intimidad y aprendizaje, donde pueda desarrollarse libremente y sin distracciones, es por eso que se piensa en una arquitectura que imparta una relación directa con el interior en vez que, con el exterior. Por lo tanto, se puede plantear una relación

indirecta con el contexto, pero teniendo en cuenta el buen diseño de espacios, así mismo, se puede ver que gran parte de los colegios plantean inconscientemente un sistema de negación al contexto inmediato, generando a su vez que sea criticada por muchos arquitectos como una arquitectura de mala calidad o una arquitectura paupérrima.

Sin embargo, para demostrar que sí se puede hacer buena arquitectura enfocada en el interior, se cita al arquitecto ganador del premio Pritzker (1980) Luis Barragán que, rompiendo esquemas, plantea un espacio para guardar, como un tipo de ángel contemplativo que no importe lo que está pasando fuera, un claro ejemplo es la Casa de Estudio de Luis Barragán, proyecto que su mismo nombre lo dice, es una casa para liberarte de lo demás y centrarse en algo. Dicho esto, el proyecto se desarrolla en un barrio de caos, ruido y un frenetismo exagerado. Es así que se plantea la siguiente interrogante ¿Será la mejor opción optar por una arquitectura educativa enfocándonos en la introspección? Para responder la pregunta, se observa la realidad, donde la mayoría de los proyectos desarrollados, no cuentan con nada interesante en el contexto inmediato, Cota, P.(2014) “donde la relación entre el interior y el exterior existe, pero es rápidamente olvidada” una arquitectura entre el lleno sobre el vacío, promoviendo que las aberturas sean hacia dentro, a menos que se tenga una vista muy interesante que enmarcar o dirigir, por lo tanto la arquitectura introspectiva tiene como finalidad que los estudiantes se sientan felices, apostando por escuelas sin distracciones y sobre todo con espacios privados que puedan influir en la enseñanza, motivando al alumno en aprender y al educador en enseñar, por lo que la infraestructura del centro educativo debe ser un lugar donde los estudiantes no se sientan presionados, sino por el contrario puedan sentirse libres en espacios dinámicos que se acoplen a las necesidades del usuario respecto a su entorno y las necesidades pedagógicas.

## **IDENTIFICACIÓN DEL PROBLEMA**

¿De qué manera la arquitectura introspectiva mejorará los centros educativos básico inicial-primario en Nuevo Chimbote?

## 1.2 ANTECEDENTES

A continuación, se tomará ciertos referentes que enriquezcan y aporten a la investigación.

### A nivel internacional

- **María Montessori (2013). El Método de la Pedagogía Científica**

El libro narra sus teorías sobre la educación y el origen de su método de la Pedagogía científica, basado en un ambiente preparado y organizado cuidadosamente para el estudiante. La autora demuestra mediante ejemplos, que el diseño de los espacios educativos es la parte fundamental para fomentar el auto-aprendizaje y crecimiento del alumno. Puesto que es ahí donde se desarrollan los aspectos básicos para su formación académica.

Así mismo el libro se basa en las nuevas características que se emplean para proveer un ambiente preparado, ordenado, simple, real, donde cada elemento ofrezca al niño oportunidades para comprometerse a desarrollar un trabajo interesante, ya que al elegirlo libremente propiciara prolongados logros de concentración.

- **Masao Furuyama (1995). Tadao Ando**

En el presente libro, el autor recoge de forma sintética las obras completas de Tadao Ando, donde hace mucho énfasis a la creación de espacios interiores cerrados, y no abiertos.

De esta manera el autor se encarga de plasmar el valor interior que tienen los espacios dentro de una edificación. Por ende, en sus ejemplos, aborda la integración de elementos naturales en

las edificaciones, cuya finalidad es apartar el caos de la ciudad para generar ambientes de concentración, y tranquilidad. Así mismo, intenta plasmar una arquitectura que no se distraiga a la hora de meditar, sino que contribuya con la introspección.

- **Goldberger P. (2012). Why Architecture Matters.**

El libro hace crítica al edificio como objeto, donde en la actualidad se tiene una sobrevaloración a la variable de la formalidad, lo que el autor plantea es una arquitectura vista desde el interior, donde explica cómo y por qué nos afectan los edificios, encontrando en el camino diferentes emociones al recorrer distintos espacios y cómo la arquitectura no solo proporciona refugio, sino que configura de un modo singular la relación con el espacio y el tiempo, contribuyendo así de esta manera a construir lugares significativos que sean portadores de nuestra memoria. En segunda estancia del libro narra la importancia de la luz ambiental, donde hace referencia a la luz como un material que puede cambiar las diferentes sensaciones que puede transmitir un espacio.

- **Abraham Cota Paredes (2014). El muro pantalla y la arquitectura introspectiva**

El artículo expone cómo la arquitectura introspectiva llega a pasar de ser una arquitectura olvidada a ser parte de su estilo, explicando que la arquitectura introspectiva es la que voltea a ver hacia sí misma, para dejar atrás las distracciones del mundo exterior, sin embargo, existe la relación entre el interior y el exterior, pero es rápidamente olvidada. Más adelante también expone que es la arquitectura que busca generar un espacio donde la intimidad es el máximo regalo, donde los elementos esenciales son la luz, la vegetación y el continuo espacio que se filtra por toda la casa creando un ambiente interior, capaz de

mantener al habitante absorto de lo que pasa afuera, en otras palabras, solo permitiendo guardar una relación con elementos naturales.

- **Beatriz Campos (2015). Luis Barragán Arquitecto de la Luz y el Silencio.**

El libro explica las diferentes construcciones del Arquitecto Luis Barragán, donde se basa en la búsqueda de una relación entre la naturaleza y la ciudad. El arquitecto propone distintos filtros en el recorrido para una desconexión del mundo real hasta quedar envuelto en un mundo de introspección. Por otra parte, menciona sobre las modificaciones cromáticas que deduce la interrelación entre el color y la luz con los espacios que construyen.

#### **A nivel Nacional**

- **Oncevay Diegos (2013). Instituto Educativo de Inicial y Primaria en el sector 8 de V.E.S**

La tesis presenta los criterios arquitectónicos necesarios para un instituto educativo de educación inicial y primaria en el Sector 8 de Villa el Salvador, lo que el autor plantea es una arquitectura acorde a las necesidades del alumno, todo esto sumado a las nuevas metodologías de enseñanza y acondicionamiento de los espacios arquitectónicos a los actuales requerimientos físico-espaciales que solicitan los modelos educativos de vanguardia, basándose en la hipótesis de que los estudiantes deberán inclinarse en lo que realizan, con ello se consigue enriquecer la calidad educativa. A su vez la tesis tiene como objetivo el de diseñar un instituto educativo de inicial y primaria que relacione los espacios educativos hacia la motivación de la auto-enseñanza en los niños.

- **Miro Quesada, Luis (2003). Introducción a la teoría del diseño Arquitectónico. Lima. UNI.**

El libro menciona que la arquitectura se da bajo el funcionamiento de las necesidades del ser humano a través de un espacio, facilitando un buen desempeño en las diversas actividades del hombre, buscando minimizar tiempos y una mayor eficacia. A su vez el autor se enfoca en dos criterios sobre el espacio: el espacio formal y el espacio habitable, donde es el espacio formal el que se centra en tener un lugar que ayude a tener un desarrollo más fácil en las actividades de los usuarios y el espacio habitable que describe un espacio que deberá hacer sentir cómodo al usuario. Este libro nos ayudara en el ámbito funcional, complementándose con el confort y el buen acondicionamiento.

#### **A nivel local**

- **Xiomy Steyci (2018). Renovación de la Institución Educativa multigrado Enrique Morales Pumarica, Nuevo Chimbote, UCV.**

El autor tiene como tiene objetivo mejorar el centro educativo con la arquitectura, en el cual se encuentra con diferentes problemáticas, donde se concluyó que los estudiantes tienen problemas conductuales debido a que son influenciados por su entorno, es por ello que hace frente a este problema con estrategias arquitectónicas, planteando criterios de diseño para así poder plantear una propuesta que ayude y tenga un impacto frente a estos problemas, donde se recomienda que los colegios tengan una programación necesaria desarrollada en base a sus problemas, la cual ayudará a mejorar la educación y tengan impacto frente a estas dificultades.



## 1.3 MARCO TEÓRICO

### 1.3.1. ESPACIOS EDUCATIVOS

Al Cuestionar el sistema educativo peruano, se observa que la mayor parte de los espacios de aprendizaje dejan de lado los distintos cambios que se está viviendo con respecto a la educación, puesto que no se considera al espacio educativo como parte fundamental del desarrollo académico. De modo que se plantea la siguiente interrogante: ¿será posible que los espacios educativos influyan en el desarrollo académico de los estudiantes? Martire, A. (2013). En su tesis Espacio físico y virtual en prácticas educativas avanzadas, menciona que:

“Los espacios arquitectónicos-educativos, además de afectar a la psicología de sus autores, pueden asimismo desempeñar un papel fundamental sobre las mismas modalidades de desarrollo de las practicas didácticas”. (pag10)

Lo antes mencionado, hace referencia a que los espacios educativos constituyen un eje primordial para el desarrollo académico de los estudiantes. Sin duda, un ambiente educativo que brinde diversas oportunidades para el beneficio del desarrollo académico de los escolares. Así mismo Miro Quesada en su libro Introducción a la teoría del Diseño Arquitectónico, menciona que:

“en términos generales puede precisarse que al decir espacios estamos hablando de espacios vivibles por el hombre, y el decir vivible no solo conforme a requisitos fisiológicos sino igualmente de bienestar, es decir de confort, comodidad y agrado” (p.29)

En resumidas cuentas, los espacios son hechos para percibirlos de forma agradable. Por ejemplo, en el caso educativo son hechos para generar una mejor calidad de aprendizaje, para que así los estudiantes puedan tener un mayor rendimiento escolar y al mismo tiempo reflejar mediante sus conductas su bienestar y comodidad en el centro escolar. Condicionando así de esta manera, los valores, los saberes y las actitudes que se llevan a cabo en ellos. Por otro lado, el espacio educativo debería ser intencionalmente edificado para variar o modificarse de acuerdo a las necesidades del grupo. De modo que, son cruciales para mantener nuestro sentido de curiosidad, creatividad y asombro. Vera, X (2018) en su tesis: Renovación de la institución educativa multigrado Enrique Morales Pumarica, menciona que:

“El espacio puede definirse como un lugar delimitado ya sea por planos, líneas o volúmenes que albergan a uno o varios tipos de usuarios. Es por esto que al desarrollar un análisis arquitectónico se considera al espacio como un punto a analizar para entender el comportamiento del espacio con el usuario.” (pag41)

Esto nos lleva a que es importante que los espacios sean diseñados en base a un cuadro de actividades y necesidades del usuario, por ende, los diseños de los espacios educativos deben estar diseñados de una manera didáctica para que los alumnos se sientan libres y no obligados o encerrados en un ambiente que les resulte incómodo. Así mismo el Arquitecto Locker F. menciona:

“que las escuelas deben tener menos paredes, espacios más flexibles con diversos tipos de muebles y luz natural que se adapten al espacio educativo.”

Sin embargo, la infraestructura generalmente no se adapta a las distintas necesidades de los aprendices, ya que tiene un mal manejo espacial en el cual repercute en la calidad de los procesos de aprendizaje. Lo que busca el arquitecto estadounidense, es una pedagogía integrada, donde todos estén en constante relación, así mismo, busca una infraestructura con menos muros y mayores tipos de mobiliario que sirvan de delimitante y que sea de fácil movimiento, un espacio que genere grupos de trabajos, en vez de designar espacios establecidos a los grupos de trabajo. Sumado a esto, es necesario incorporar a la filosofía de los arquitectos François Pompon y Charles-Henri Tachon. (2017) que dicen que:

"Mente sana en un cuerpo sano. Para que los niños aprendan en un ambiente pacífico, deben estar en un edificio SALUDABLE con una mente sana y un cuerpo sano".

Esto afirma que, el edificio no simplemente es un objeto donde se concebirá la educación, sino todo lo contrario, será un instrumento de educación que nos transmita diferentes sensaciones, donde se pueda experimentar espacios para diferentes actividades, ya sea desde un espacio para grupos o para trabajos individuales.

A todo esto, le sumamos un punto clave para la investigación: La iluminación, que se tomará en cuenta debido a que es uno de los elementos que puede modificar un espacio en diferentes sensaciones, como menciona Goldbergerd, P. (2012)

“un espacio puede ser luminoso o sombrío, dos habitaciones del mismo tamaño resultaran completamente distintas si una tiene luz natural y la otra esta iluminada artificialmente, y en la habitación con luz artificial hay infinitas posibilidades de variar la luz, y cada una de ellas cambiara el modo en que percibimos el espacio”.

A lo que el arquitecto resalta la importancia del espacio interno, ya que se necesita ver más allá y enfocarnos en las sensaciones que nos otorga un determinado espacio, así mismo se considera a la luz ambiental como un elemento que proporciona diferentes sensaciones al recorrer un espacio. Por lo tanto, hablar de la luz ambiental es hablar del tipo de diseño que se va a emplear para un determinado espacio, lo que trae por consiguiente que la propuesta de los nuevos centros educativos partan de un sistema integrado de ambientes de aprendizajes dinámicos que se transformen y acoplen a las necesidades pedagógicas de los usuarios, donde a su vez, se dictamine otro tipo de enseñanza que no solo imparta del conocimiento, si no por lo contrario, parta primero del trabajo en equipo, ética, responsabilidad, compromiso, puntualidad, lealtad y resiliencia.

Es por eso que es necesario focalizar espacios donde se puedan realizar una buena socialización, esto se debe tener en cuenta debido a que el colegio es un espacio social por excelencia, donde se realiza diferentes intercambios culturales y educativos, es por ello que se busca un equipamiento que no deje de lado a esta característica, más bien que la fortalezca a su manera, todo esto servirá para crear una comunidad regenerada dentro del equipamiento a tratar, donde no se generen influencias negativas para el desarrollo de los que lo conforman, si no que ellos se desenvuelvan a su manera, encuentren todo lo que necesitan a su tiempo, a su vez se

piensa en reforzar los espacios con diferentes sensaciones, para que el alumno pueda sentir diferentes emociones, donde esto le ayudara a tener un mejor desarrollo ya sea personal o a su vez educativo, debido a que las personas pueden aprender solamente al recordar una sensación, un espacio, algo que los haga sentir cómodos. En otras palabras, lo que se busca como finalidad es que, el estudiante se sienta libre de elegir nuevos grupos, compartir conocimientos y sobre todo interactuar con todos por igual, acompañado con espacios que permitan facilitar estas actividades, así como hace mención el arquitecto Miro Quezada en su libro introducción a la teoría del diseño arquitectónico.

“Se debe considerar el cumplimiento eficiente funcional, a realizar por los ocupantes, precisamente por los usuarios del local arquitectónico”

Haciendo hincapié a lo anterior, el arquitecto busca fomentar un desarrollo de las actividades más sencillas de realizar, en este caso pensar en un espacio donde se desarrollará una interacción diaria entre cientos de personas, lo que se deberá apuntar es un espacio donde los usuarios puedan desarrollarse de una manera más cómoda, para así poder tener un lugar de encuentro por excelencia. Teniendo en cuenta lo antes mencionado, podemos decir que la educación es muy fundamental para todo niño en su desarrollo académico, ya que depende es base para poder desarrollarse en el futuro, por lo que se debe tomar como

prioridad los diseños de los espacios y no construirse sin tomar en cuenta a quien va dirigido, pensar en todos los detalles, en qué criterios se van a utilizar, que tipo de usuario se va a tratar y en este caso en que localidad se desarrollará.

### 1.3.2 ARQUITECTURA INTROSPECTIVA

Partiendo de una arquitectura que busca la interioridad de los proyectos bajo la relación de arquitectura – ofrecimiento y lugar, se hace énfasis en el punto central de la investigación, el ofrecimiento, donde la relación entre la arquitectura y el lugar dependerá de lo que el contexto te pueda obsequiar, en palabras más concisas, el lugar se va a tomar en cuenta con mayor o menor jerarquía por lo que te ofrece, donde se realiza un intercambio entre ambas partes, pero ¿Dónde radica el acto de ofrecimiento en la relación de arquitectura y el lugar? de cierta forma, el arquitecto persigue darle prolongación a la ciudad bajo alguna relación, donde aborda el recuento de continuidad, de tal manera que trata de encontrar y plantear relaciones que definan los límites para acceder a este nuevo cuerpo de estudio, pensada del exterior hacia el interior, dando por un lado la prolongación de ciudad hacia la arquitectura y por el otro lado olvidando la importancia de prolongación de arquitectura hacia la ciudad. Es en eso que podemos pensar en la continuidad como punto clave para acaparar ambas partes, donde en este caso se apostara por la importancia del valor de la arquitectura hacia la ciudad, a lo que se quiere llegar es a buscar darle continuidad a la ciudad bajo una relación, pero que dependerá netamente del espacio interno, un equipamiento enmarcado a detenerse ante la experiencia que se tiene del interior y pensar en un acto de re-mirar lo interno para caer en la cuenta de lo propio, de manera que se llega a pensar en una arquitectura que sea personal, es esto lo que el arquitecto Campo Baeza (2008) hace referencia agregando que:

“Se debe generar una arquitectura que permita a las personas desligarse un poco de la vida fuera del hogar, donde al final del día todo lo ocurrido parece desvanecerse detrás de los límites de la edificación.”  
(Pág. 15)

La arquitectura introspectiva es la que busca generar un espacio donde la intimidad es el máximo regalo, en la cual deba existir un ambiente interior, capaz de mantener al habitante absorto de lo que pasa afuera, permitiéndole guardar solo una relación indirecta con la ciudad, esto quiere decir que, la introspección no solo consiste en llegar al equipamiento y entenderla abruptamente, sino que, se plantea mecanismos o filtros para que haya que recorrer la arquitectura, para entenderla y hacerla un poco más compleja, que por apariencia las cosas parezcan sencillas pero que necesiten conocerla para descubrirla y entenderla. Por ende, si nos centramos en el espacio interno ¿Qué pasa con el exterior? El pensar en una arquitectura interior, no quiere decir que se perderá contacto directo con el contexto inmediato, sino que se mantendrá una relación indirecta con el contexto, a través de la curiosidad de descubrir que es lo que hay dentro de la edificación, siendo el usuario el punto clave para la relación de ambos espacios, ya que mientras más va recorriendo y conociendo el proyecto, este se va dando cuenta cada vez más de los gestos que tiene la edificación con la ciudad. A esto se suma que, el usuario será capturado con engaños y sumergido a un espacio solo para él, hasta el punto de que este pueda quedar absorto del mundo exterior, Así mismo como punto importante del mundo de la introspección, se toma como estrategia principal al espacio público interno, que sirve como método de vinculación e intermediario entre el mundo interior y el mundo exterior, como un espacio previo para una desconexión total del mundo exterior, un espacio pensado

desde el equipamiento hacia la ciudad, una arquitectura entre el lleno sobre el vacío, donde las aberturas sean hacia dentro, con la finalidad de que el usuario quede sumergido en un mundo de introspección, sin mirar hacia fuera, a menos que la edificación tenga una vista muy interesante que enmarcar o dirigir hacia el exterior. Entonces ¿por qué sería factible apostar por una arquitectura donde el espacio interno sea más importante que su formalidad? El crítico estadounidense Goldberge, P. (2012) menciona que:

“El espacio interior casi siempre provocará una mayor respuesta emocional que el exterior, debido a las diferentes sensaciones que se tendrá al recorrer la arquitectura puesto que adquiere diferentes experiencias” (Pág. 141).

Esto hace referencia a que, en la actualidad se le brinda demasiado valor a la estética del proyecto debido a que va de la mano con el contexto, la apariencia sobre el interior, es por esto que se plantea una arquitectura que busca la interioridad de los proyectos, una arquitectura que dice: No importa cómo me veo, me importa cómo me siento, un claro ejemplo es la CASA ESTUDIO de Luis Barragán, que se centra en el interior y deja de lado el exterior, que consta de una vivienda capaz de liberarte de lo demás y centrarse en algo específico, dicho esto, el proyecto se desarrolla en un barrio de caos, ruido y frenetismo exagerado de una de las grandes ciudades ( como la mayoría de las zonas latinoamericanas) donde se plantea la construcción de una “fortaleza” que no ve hacia fuera, si no hacia dentro, así mismo el arquitecto menciona que:



“un espacio es para guardar, como un tipo de ángel contemplativo, que no importe lo que está pasando en el exterior, si no centrarse en el espacio interior donde el usuario se sienta sumergido en la arquitectura” (2005)

Sumado a lo mencionado, se propone la siguiente interrogante ¿De qué manera se puede aplicar una buena arquitectura introspectiva sin perder una relación con el exterior? Para responder esta pregunta, se plantea el muro pantalla, este muro se centra en distintas características que se encargan de limitar la visual interior del usuario al exterior, esta pantalla se ubicara en medio de dos vacíos, un vacío en el interior del espacio y un vacío en el exterior del espacio. Agregado a esto el Arq. Cota Paredes, menciona que:

“El muro pantalla se puede trabajar de muchas maneras, pueden ser de celosías, totalmente cerradas, con huecos según las visuales del contexto, o a manera de carrizo, entendidas todas ellas como muros.”

En el caso de los centros educativos se aplica los muros permeables o celosías, esta característica es utilizada para generar una visualización del exterior al interior, teniendo como vacío interior a la segunda estrategia de la arquitectura introspectiva “el espacio público interno”.

Sumado a lo anterior, la arquitectura introspectiva cuenta con dos elementos esenciales las cuales son: El color y la luz. En la introspección el uso del color es esencial a la hora de percibir un espacio, puesto que genera en el usuario diversos tipos de sensaciones de acuerdo a los colores elegidos ya sean cálidos o fríos, así mismo para darle un gran valor a tonalidad es

necesario la iluminación, puesto que es un elemento capaz de transformar cualquier espacio. De igual forma, el arquitecto Goldberger, P. (2012), menciona que:

“un espacio puede ser luminoso o sombrío, dos habitaciones del mismo tamaño resultaran completamente distintas si tiene poca o mucha iluminación, esto se debe a que hay infinitas posibilidades de variar la luz, y cada una de ellas cambiará el modo en que percibimos el espacio”.

Es por ello que, tomamos como una de las características de la introspección a la iluminación natural en los edificios ya que es uno de los factores ambientales que acondicionará un diseño arquitectónico y constructivo de cualquier edificio, así mismo buscará la mejora de la salud del ocupante o la habitabilidad del espacio, esto quiere decir que tanto la luz como el color, jugarán un papel fundamental en el diseño de una edificación. Pero ¿Cómo aportará lo que se plantea a la ciudad? La respuesta la brinda la segunda estrategia propuesta por la arquitectura introspectiva, el “espacio público interior” que busca ser el punto medio para poder integrar la parte externa con la parte interna, generando de esta forma una relación entre la ciudad y el interior de la edificación. El espacio público interno, va más allá de ser un espacio al aire libre, si no por el contrario, hace énfasis a ser un intermediario entre el espacio interno y externo, esto nace del hecho de remirar el estado actual de la ciudad, donde parece que existe esta forma decidida de privatizar todo lo que hay en el interior, pero en los sistemas de capas de nuestras ciudades del futuro, especialmente ahora con las preocupaciones más fuertes en torno a la seguridad, se tendrá que pensar en los espacios públicos que se encuentran dentro de los edificios y hacerlos accesibles, haciendo referencia de una claro ejemplo en la actualidad que es proyecto de la ÓPERA DE OSLO, que

utiliza el techo que está al aire libre y es accesible al público como estrategia para enlazar y dejar que la gente camine durante 24 horas al día sobre él, donde esto implica que el exterior se puede programar de tal manera que se abre la posibilidad de que el espacio interior se pueda utilizar de alguna y otra forma como un espacio público. Es entonces que encontramos un equilibrio entre el espacio interior y el lugar, con un espacio de intercambio que buscará un aprovechamiento total en la arquitectura, para hallar una infraestructura que tendrá como objetivo generar ambientes donde las actividades que en ella se realizan sea un espacio de privado y a su vez sirva como espacio público interno.

### **1.3.3. ARQUITECTURA INTROSPECTIVA EN LA EDUCACIÓN**

Partiendo en la realidad de la arquitectura educativa peruana, se hace alusión como punto base de su estructura arquitectónica a la teoría introspectiva, esto debido a que la gran parte de los casos de centros educativos, hace referencia a una arquitectura enmarcada por muros perimetrales o “cerco perimetral”, donde se centra en el interior y deja de lado el exterior. Estos muros fueron creados como bien se sabe la privacidad de los estudiantes que es el principal objetivo de la teoría planteada, sin embargo, se puede verificar que el cerco alrededor de todo el perímetro, rompe totalmente con el contexto, generando de esta forma, la pérdida total de relación del interior con el exterior que es lo que no se quiere. Así mismo el Arquitecto Abraham Cota Paredes, menciona que:

“La relación entre el interior y exterior debe existir, pero no debe de ser evidente, sino se debe de generar mecanismos para recorrer la arquitectura, que para entenderla se debe hacer más compleja, que por apariencia las cosas parezcan sencillas, pero necesites conocerla y recorrerla para descubrirla y entenderla”

Esto afirma que para generar un correcto uso de la arquitectura introspectiva se tiene que tener en cuenta la relación interior/exterior, pero esta no debe de ser evidente, es por ello que los centros educativos en el Perú tienen un mal planteamiento de la arquitectura introspectiva ya que niegan totalmente al contexto, de modo que la relación exterior e interior debía de existir, pero a través del interés de descubrirla de forma que el usuario tenga la curiosidad de saber qué es lo que hay al ingresar a la edificación.

Partiendo de que la importancia o el atractivo radica en el espacio interno. ¿De qué manera se puede mejorar la relación interior / exterior? puesto que se centrará en la arquitectura interior, esta será el principal conector entre el centro educativo y la ciudad, de manera que se busca incorporar dentro la edificación un espacio público interno que busque integrar y vincular el mundo exterior con el mundo interior, como una zona previa a ingresar, un espacio designado a dejar tus problemas para poder abordar de todo el edificio sin limitaciones, un espacio intermedio que provoque que tanto el interior como el exterior se relacionen entre sí, eliminando de raíz el modelo arquitectónico actual que tiene como característica dar la espalda a la ciudad, donde los cerramientos mal planteados tomen un modelo mejorado puesto que seguirá manteniendo su privacidad, pero con relación con el contexto.

Teniendo esto claro, se puede pensar en cómo será el desarrollo de diseño en sus espacios internos, de manera que si incluimos la arquitectura introspectiva en la educación, se observará que muy aparte de generar una privacidad inmediata hacia los estudiantes, estará generando una gran riqueza espacial interna, que será punto clave para el desarrollo de la introspección en la educación, ya que al centrarse en una arquitectura espacial, esta traerá consigo el mejoramiento de la educación aplicando un aprendizaje cognitivo por medio de las sensaciones que evocaran los espacios, teniendo de base la psicología del color y la luz natural, generando un impacto positivo en su arquitectura, trayendo consigo espacios dedicados a algo en especial, aplicando la luz natural conjunto al uso de los colores que juntos son un detonante para un provocar un espacio de aprendizaje.

De igual forma se tendrá un mejoramiento en su funcionamiento, ya que para realizar el tema de aislar al usuario se planea diferentes ambientes como filtros que ayuden a realizar este accionar, por otra parte, se tendrá en cuenta las estrategias de la arquitectura introspectiva, que tendría influencia en los cerramientos que se tendrán a aplicar en el edificio educativo, de manera que se puede pensar en que partiendo de las estrategias de cerramiento se puede entender de mejor manera la relación que se tiene entre el manejo de relación interna hacia el exterior, ya sea que al aplicar una estrategia de muro pantallas, o diferentes tipos de celosías, el control de relación la mantendrá el espacio interno, es por ello que al pensar en el contexto, se pensara en el beneficio del espacio interior, generando espacios pensados en el estudiante, acoplado hasta el contexto para generar una mejorar concentración en los estudiantes, de manera que el alumno se sentirá acogido por el espacio, que sienta la tranquilidad de poder aprender.

Al aplicar esta nueva teoría como estrategia educativa, se piensa en un colegio donde no exista distracción externa, partiendo de tener visuales hacia su interior sin la necesidad de sacar vistas hacia el exterior, de manera que le ofrece otra cara al espacio. De igual forma, el Arq. Abraham Cota paredes, menciona que:

“La arquitectura introspectiva debe promover que los huecos o sustracciones del edificio sean hacia dentro, la transparencia de nuestras edificaciones, deben ser hacia dentro a menos que tengamos una vista muy interesante que enmarcar, solo en ese momento se tomara en cuenta abrir el edificio hacia la vista”

De ese modo, el arquitecto hace mención sobre la búsqueda de la intimidad e introspección, basándose en las sustracciones del volumen de la edificación para proyectar una visual hacia el interior con la finalidad de que las personas se olviden de los problemas exteriores y se concentren en lo que les ofrece la edificación. Para esto, debemos de impulsar el mejoramiento de las características que encierra la arquitectura educativa, en este caso, su dimensión espacial, enfocándolo en la arquitectura introspectiva, para que los alumnos cuenten con un buen desarrollo académico a raíz de las sensaciones de una buena arquitectura que voltea a verse hacia sí misma, para dejar atrás las distracciones del mundo exterior.

### **1.3.3.1 CARACTERÍSTICAS DE LA ARQUITECTURA INTROSPECTIVA EN LOS CENTROS EDUCATIVOS**

Hablar de la arquitectura introspectiva es hablar del espacio interno de una edificación, donde se tendrá que desarrollar completamente el espacio interno para generar una arquitectura competente, es por ello que se tiene que tener en cuenta todas las características que se aplican para poder tener un espacio introspectivo, por ende, si se quiere aplicar esta nueva teoría en las instituciones educativas, se tendrá que tener en cuenta estas estrategias, estrategias que menciona el arquitecto Luis Barragán, que dice que:

“La arquitectura introspectiva se basa en la importancia del espacio interno incluyendo tres puntos fundamentales que son: el color, la iluminación y el mobiliario”

Partiendo de esto, se toma de base al especialista en introspección, el arquitecto Luis Barragán, donde hace referencia que lo primero que se debe considerar como parte complementaria del diseño de un espacio introspectivo, es el uso de la luz, el color y sobre todo el tipo de mobiliario a emplear de acuerdo al tipo de usuario que va dirigido, trayendo consigo que el usuario se sienta parte del edificio, de manera que si consideramos estos tres puntos fundamentales, se tendría una arquitectura beneficiosa para el usuario, es por ello que si se toma en cuenta estos 3 pilares de la teoría, se generaría que los estudiantes tengan una arquitectura que ayude al desempeño académico, un edificio que servirá como instrumento de aprendizaje.

Haciendo una comparación con las bases de diseño de los centros educativos, se puede justificar la aplicación de esta teoría en los centros educativos, debido a que en la actualidad se hace mucha referencia a los colegios aplican el uso del color en sus espacios educativos, instituciones educativas como el caso de Finlandia que aplica no solamente hace uso del color si toma de base el uso del mobiliario y la luz, teniendo como nombre a la mejor educación del mundo, todo esto debido a que tienen una arquitectura donde su prioridad son los estudiantes.

Por ende, podemos decir que tanto la luz, como el color y el mobiliario son las bases principales para aplicar el diseño introspectivo a un centro educativo, ya que, al remeternos nuevamente en la teoría introspectiva, depende del tipo de luz y color para generar diferentes tipos de sensaciones como la concentración, alegría, motivación o desmotivación, por ello si hay un buen planteamiento y manejo de ello , se obtendrá una respuesta positiva en los estudiantes puesto que influirá en sus estados de ánimo y en la forma en cómo se relacionen entre sí, por tanto optar por un color u otro determinará en parte el carácter de los espacios generando que la arquitectura junto al color y la iluminación vivan siempre en armonía con el fin de poder conformar un espacio ideal para los estudiantes, así mismo Luis Barragán, menciona que:

“El uso del color, tiene un enfoque sentimental; definida como “arquitectura de las emociones”. A través del color, se



materializa este concepto. El color es utilizado como medio de reflexión de la luz, siendo un gran acierto, debido que estos dos no causan el mismo efecto por separado”

Es por ello que se tiene que tener en cuenta la importancia del color ya que para los estudiantes es un punto clave para un buen aprendizaje, de modo que este tipo de aprendizaje en los niños se produce mediante los estímulos, pero la gran pregunta es ¿Qué es un estímulo? Se determina estímulo a todo cambio en el medio capaz de generar una reacción o actividad en un organismo, así como un espacio sensorial es un área física destinada a la estimulación del sistema nervioso central por medio de diversos materiales y herramientas que funcionan como estímulos. La implementación de estímulos en el entorno de aprendizaje permite al aprendiz, mejorar su atención, desde la percepción y el desarrollo individual de las diferentes capacidades del niño por medio del aprendizaje sensorial visual. El color produce diversos tipos de impresiones contrastadas que son consecuencia de su carácter más o menos activo o más o menos pasivo; por ejemplo; el color amarillo afecta de modo radical, provocando alegría y dinamismo; a diferencia del color violeta que evoca calma. Por lo que estos estímulos y efectos, determinan la cualidad del mismo para su uso, recomendándose lo siguiente, en el diseño de espacios educativos de un colegio introspectivos: En espacios interiores, los colores claros contribuyen con la iluminación, dado que la luz se refleja mejor sobre la superficie, afirmándose la idea de que cada color se debe relacionar

directamente con la actividad para el cual está destinado cada espacio. Los colores fríos favorecen la sensación perceptiva de la concentración, la calma y la relajación, que deben ser usadas en espacios donde las actividades que se realicen no sean de actividad dinámica: como la sala de siestas o sala de lenguaje y lectura, así mismo se puede mencionar que, tanto la luz como el color tienen un efecto diferente al ser separados, a lo que, si nos enfocamos solo en la iluminación, podemos verificar que es la luz aquella que moldea los objetos para realzarlos visualmente y así poder ayudarnos a definir el mundo físico, de igual forma, se sabe que la luz puede percibirse a través del espacio de un edificio, con la capacidad de generar sensaciones y emociones con un correcto uso de ella. Por ende, la iluminación se ha convertido en una extensión creativa de la arquitectura y el objetivo principal es complementar los colores usados en beneficio de los usuarios, de igual manera el traer luz natural al espacio interior cambia su naturaleza puede cambiar su estructura cerrada y transformarla inmediatamente en un espacio abierto natural y emocionante. Por lo tanto, la luz natural hará que el espacio se vea más grande y brillante, ya que su correcto uso condicionará el comportamiento de las personas y sus emociones para hacerlos mejorar de estado de ánimo. Sin embargo, podemos ver que para que el espacio sea confortable, muy aparte de la iluminación y el color, necesitará de un buen mobiliario en los espacios, esto debido a que se deben crear mobiliarios acorde al espacio arquitectónico, un claro ejemplo de este método es la Arquitectura Escolar de Finlandia, ya que cuenta con mobiliarios flexibles que se adaptan a las necesidades de los usuarios,

influyendo de esta manera a su elevado desarrollo educativo, debido a que el país fomenta una educación de calidad y no de cantidad, donde busca despertar en cada alumno una pasión por aprender, en el cual el estudiante se sienta que puede desarrollarse libremente con respecto a cualquier tema que le parezca de interés, por lo que el desarrollar un buen manejo de mobiliarios, fomentara una mejor calidad de educación ya que no es lo mismo plantear un tipo de mobiliario para un joven que para un niño de 8 o 10 años de edad, por eso mismo el plantear un mobiliario de acuerdo al usuario generara un espacio adecuado y comfortable.

Finalizando con el tema se puede decir que, la arquitectura introspectiva no solo es válida para el uso exclusivo en vivienda, sino que también es factible utilizarla en la educación, ya que los dos proyectos son claves para el desarrollo del ser humano, debido a que es donde la persona pasa la mayor parte de su tiempo. El proyecto educativo está orientado a que cada alumno conozca sus habilidades y desarrolle sus capacidades, ya que, gracias a la teoría introspectiva, se desarrollaran espacios educativos para encontrarse a sí mismo, dejando atrás las distracciones del mundo exterior, donde se sientan libres de aprender, apostando por escuelas sin distracciones y sobre todo con espacios privados que pueden influir en la enseñanza, motivando al alumno en aprender y al educador a enseñar.

## **1.4 OBJETIVOS Y PREGUNTAS**

### **1.4.1 OBJETIVO GENERAL**

- Conocer las características y teorías sobre la arquitectura introspectiva para la mejora de los espacios educativos básico Inicial – Primario en Nuevo Chimbote.

### **1.4.2 OBEJTIVOS ESPECÍFICOS**

- Identificar las características y teorías sobre la arquitectura introspectiva.
- Evaluar el estado actual de los centros educativos básicos Inicial-Primario en Nuevo Chimbote.
- Proponer características para la mejora de los espacios educativos a partir de la arquitectura introspectiva.

### **1.4.3 PREGUNTA GENERAL**

- ¿Cuáles son las características y teorías sobre la arquitectura introspectiva para la mejora de los espacios educativos básicos Inicial – Primario en Nuevo Chimbote?

### **1.4.4 PREGUNTAS ESPECÍFICAS**

- ¿Cuáles son las características y teorías sobre la arquitectura introspectiva?
- ¿Cuál es el estado actual de los centros educativos básicos Inicial-Primario en Nuevo Chimbote?
- ¿Cuáles son las características para la mejora de los espacios educativos a partir de la arquitectura introspectiva?

## **II. MÉTODO**

MATRIZ								
TÍTULO	OBJETIVO GENERAL- PREGUNTA PRINCIPAL	OBJETIVOS ESPECÍFICOS- PREGUNTAS DERIVADAS	VARIABLES	DIMENSIÓN	INDICADORES	SUB- INDICADORES	MÉTODO	INSTRUMENTO
“Mejora de los centros educativos básico inicial-primario a partir de la arquitectura introspectiva en Nuevo Chimbote,2019”	Conocer las características y teorías sobre la arquitectura introspectiva para la mejora de los espacios educativos básico Inicial – Primario en Nuevo Chimbote.  ¿Cuáles son las características y teorías sobre la arquitectura introspectiva?	Identificar las características y teorías sobre la arquitectura introspectiva  ¿Cuáles son las características y teorías sobre la arquitectura introspectiva?	ARQUITECTURA INTROSPECTIVA	ESPACIAL (Influenciando otras variables)	Dimensión	Proporción	ENTREVISTA	LISTA DE PREGUNTAS
						Alturas		
					Cerramiento	Abiertos		
						Cerrados		
					Relaciones	Interior		
						Exterior		
					Sensorial	Color		
						Iluminación		
	¿Cuáles son las características y teorías sobre la arquitectura introspectiva para la mejora de los espacios educativos básico Inicial– Primario en Nuevo Chimbote?  Evaluar el estado actual de los centros educativos básicos Inicial-Primario en Nuevo Chimbote.	ARQUITECTURA EDUCATIVA	CONTEXTUAL	FORMAL	Contexto Físico	Superficie	ENTREVISTA Y OBSERVACIÓN	LISTA DE PREGUNTAS Y FICHA DE OBSERVACIÓN
					Relación con el contexto	Perfil urbano		
						Emplazamiento		
						Accesibilidad		
					Principios Ordenadores	Simetría		
						Repetición		
Jerarquía								
Composición	Plantas							
	Volúmenes							

<p>“Mejora de los centros educativos básico inicial-primario a partir de la arquitectura introspectiva en Nuevo Chimbote,2019”</p>	<p>Conocer las características y teorías sobre la arquitectura introspectiva para la mejora de los espacios educativos básico Inicial – Primario en Nuevo Chimbote.</p> <p>¿Cuáles son las características y teorías sobre la arquitectura introspectiva para la mejora de los espacios educativos básico Inicial– Primario en Nuevo Chimbote?</p>	<p>¿Cuál es el estado actual de los centros educativos básicos Inicial-Primario en Nuevo Chimbote?</p>	<p>ARQUITECTURA EDUCATIVA</p>	<p>ESPACIAL</p>	<p>Dimensión</p>	<p>Proporción</p>	<p>ENTREVISTA Y OBSERVACIÓN</p>	<p>LISTA DE PREGUNTAS Y FICHA DE OBSERVACIÓN</p>
						<p>Alturas</p>		
					<p>Cerramiento</p>	<p>Abiertos</p>		
						<p>Cerrados</p>		
					<p>Relación</p>	<p>Interior</p>		
						<p>Exterior</p>		
				<p>FUNCIONAL</p>	<p>Zonificación</p>	<p>Zonas privadas</p>		
						<p>Zonas públicas</p>		
					<p>Distribución</p>	<p>Organigrama</p>		
					<p>Circulación</p>	<p>Por usuario</p>		
						<p>Horizontal</p>		
						<p>Vertical</p>		
					<p>Antropometría</p>	<p>Medidas del usuario</p>		
						<p>Mobiliario</p>		
				<p>TECNOLÓGICO AMBIENTAL</p>	<p>Iluminación</p>	<p>Natural</p>		
					<p>Asolamiento</p>	<p>Carta Solar</p>		
<p>Ventilación</p>	<p>Tipos de recorrido</p>							
<p>CONSTRUCTIV A ESTRUCTURAL</p>	<p>Sistema Constructivo</p>	<p>Materiales y Estrategias</p>						

<p>“Mejora de los centros educativos básico inicial-primario a partir de la arquitectura introspectiva en Nuevo Chimbote,2019”</p>	<p>Conocer las características y teorías sobre la arquitectura introspectiva para la mejora de los espacios educativos básico Inicial – Primario en Nuevo Chimbote.</p> <p>¿Cuáles son las características y teorías sobre la arquitectura introspectiva para la mejora de los espacios educativos básico Inicial– Primario en Nuevo Chimbote?</p>	<p>Proponer características para la mejora de los espacios educativos a partir de la arquitectura introspectiva.</p> <p>¿Cuáles son las características para la mejora de los espacios educativos a partir dela arquitectura introspectiva?</p>	<p>ARQUITECTURA INTROSPECTIVA Y EDUCATIVA</p>	<p>CONTEXTUAL</p>	Contexto Físico	Superficie	<p>OBSERVACIÓN</p>	<p>FICHA DE OBSERVACIÓN</p>
					Relación con el contexto	Perfil urbano		
						Emplazamiento		
				<p>ESPACIAL</p>	Dimensión	Accesibilidad		
						Proporción		
					Cerramiento	Alturas		
						Abiertos		
					Relación	Cerrados		
						Interior		
					Sensorial	Exterior		
				<p>FUNCIONAL</p>	Zonificación	Colores e iluminación		
					Distribución	Zonas privadas		
						Zonas públicas		
					Circulación	Organigrama		
						Por usuario		
						Horizontal		
Antropometría	Vertical							
	Medidas del usuario							
<p>TECNOLÓGICO AMBIENTAL</p>	Iluminación	Natural						
	Asolamiento	Carta Solar						
	Ventilación	Tipos de recorrido						
<p>CONSTRUCTIVA ESTRUCTURAL</p>	Sistema Constructivo	Materiales y Estrategias						



## **II. MÉTODO**

### **2.1 TIPO Y DISEÑO DE INVESTIGACIÓN**

#### **2.1.1.POR SU ENFOQUE**

##### **2.1.1.1 CUALITATIVO**

La presente investigación tiene un enfoque cualitativo debido a que se desarrollará en base a las características de la arquitectura introspectiva aplicada en los centros de educación inicial-primario, encontrando distintas actividades educativas desarrolladas en base a los espacios, a su vez todo radica en relación a la nueva teoría que llevándola a cabo repotenciará la educación de la institución para un mejor desarrollo académico.

#### **2.1.2. DISEÑO DE INVESTIGACIÓN**

##### **2.1.2.1 EXPLICATIVA**

La presente investigación es explicativa porque quiere dar a conocer los beneficios que otorgaría la teoría de la arquitectura introspectiva aplicada en los espacios educativos básica inicial primaria, utilizando los espacios como herramienta de aprendizaje, donde se tenga un mejor desarrollo académico, planteando nuevas estrategias de aprendizaje y desarrollo para los estudiantes.

### **2.1.2.2 CORRELACIONAL**

La presente investigación es correlacional debido a que se busca identificar la relación entre la arquitectura introspectiva y la arquitectura educativa, con la finalidad de explicar de qué forma la arquitectura introspectiva puede generar espacios educativos para un mejor aprendizaje en un colegio inicial-primario.

## **2.2 ESCENARIO DE ESTUDIO Y PARTICIPANTES**

### **2.2.1 ESCENARIO**

La investigación tiene como escenario al distrito de Nuevo Chimbote, situándose en el estudio de las instituciones educativas inicial-primario con características carentes.

- **MUESTRA POR CONVENIENCIA**

Como muestra se eligió dos colegios de Nuevo Chimbote: El primero es el colegio “SEMILLITA”, elegido por el criterio de calidad arquitectónica y tipo, el segundo es el colegio “GASTÓN VIDAL PORTURAS”, elegido por el criterio de calidad arquitectónica y programa.

### **2.2.2 PARTICIPANTES**

#### **2.2.2.1 HUMANOS**

Los participantes son los especialistas en educación, expertos en Arquitectura Educativa y en Arquitectura Introspectiva, con la finalidad de dar a conocer los distintos aspectos en cómo impacta “la infraestructura” con respecto al desarrollo educativo de los estudiantes.

### 2.2.2.2 CASOS

Se tomará de referencia 2 casos internacionales debido a que es una tipología de arquitectura nueva, una arquitectura retomada y puesta en valor en la actualidad por países de primer mundo.

REALES - EXPERTOS	CASOS - EXITOSOS
<ul style="list-style-type: none"><li>• Expertos en Educación</li><li>• Expertos en Arquitectura Educativa</li></ul>	<ul style="list-style-type: none"><li>• Baby Gym Barranquilla (Colombia)</li><li>• Limiel-Brévannes (Francia)</li></ul>

o El colegio BABY GYM BARRANQUILLA(COLOMBIA) se eligió por la importancia de sus espacios internos, generando una arquitectura introspectiva.

o El colegio LIMIEL-BRÉVANNES (FRANCIA) se eligió por que cuenta con las estrategias /mobiliario de educación A1.

## 2.3 TÉCNICAS E INSTRUMENTOS DE RECOLECCIÓN DE DATOS


### 2.3.1 TÉCNICAS O MÉTODOS

- Se utilizará la observación debido al análisis de los casos exitosos con este tipo de arquitectura
- Se utilizará la entrevista debido a que existen expertos en el tema sobre la educación y la arquitectura educativa, donde aportaran a nuestro tema de investigación.

## 2.3.2 INSTRUMENTOS O HERAMIENTAS

### ➤ FICHAS DE OBSERVACIÓN


#### • DEL OBJETO O LUGAR Y ESTUDIO

<b>F</b> ICHA DE OBSERVACIÓN DEL LUGAR DE ESTUDIO	TÍTULO: MEJORAMIENTO DE LOS CENTRO EDUCATIVOS BASICO INICIAL PRIMARIO APARTIR DE LA ARQUITECTURA INTROSPECTIVA, NUEVO CHIMBOTE 2019	
OBJETIVO: "INSERTAR OBEJTIVO"	VARIABLE: "INSERTAR AQUÍ VARIABLE"	DIMENSIÓN: "INSERTAR AQUÍ DIMENSIÓN"
<div style="background-color: #cccccc; padding: 5px; margin-bottom: 5px;">INSERTAR AQUÍ INDICADOR</div> <div style="border: 1px solid black; height: 100px; width: 100%;"></div>	<div style="border: 1px solid black; height: 100px; width: 100%;"></div>	<div style="border: 1px solid black; height: 100px; width: 100%;"></div>
 <small>ASESORES:</small> <small>MSC. ARIQ. JUAN CÉSAR ISRAEL ÁLAMO</small> <small>MSC. ARIQ. MIRIAM PÉREZ POEMAYÉ</small>	<small>ARIQ. CARMEN CRUZÁLEGUI ROLDAN</small>	<small>AUTORES:</small> <small>EST. LAVADO HUERTA – EST. RAMOS CARRASCO</small>
		<small>2019 - II</small>
		<b>F-01</b>

Fuente: Elaboración propia

#### • DEL ANÁLISIS DE CASO

Se hará la realización de fichas de observación de 3 casos internacionales, con el fin de obtener criterios arquitectónicos para la interpretación de la introspección en la arquitectura.

<b>F</b> ICHA DE OBSERVACIÓN - ANALISIS DE CASOS	TÍTULO: MEJORAMIENTO DE LOS CENTRO EDUCATIVOS BASICO INICIAL PRIMARIO APARTIR DE LA ARQUITECTURA INTROSPECTIVA, NUEVO CHIMBOTE 2019	
"INSERTAR CASO"	VARIABLE: "INSERTAR AQUÍ VARIABLE"	OBJETIVO: "INSERTAR OBEJTIVO"
<div style="background-color: #cccccc; padding: 5px; margin-bottom: 5px;">INSERTAR AQUÍ DIMENSIÓN</div> <div style="border: 1px solid black; height: 100px; width: 100%;"></div>	<div style="border: 1px solid black; height: 100px; width: 100%;"></div>	<div style="border: 1px solid black; height: 100px; width: 100%;"></div>
 <small>ASESORES:</small> <small>MSC. ARIQ. JUAN CÉSAR ISRAEL ÁLAMO</small> <small>MSC. ARIQ. MIRIAM PÉREZ POEMAYÉ</small>	<small>ARIQ. CARMEN CRUZÁLEGUI ROLDAN</small>	<small>AUTORES:</small> <small>EST. LAVADO HUERTA – EST. RAMOS CARRASCO</small>
		<small>2019 - II</small>
		<b>F-01</b>

Fuente: Elaboración propia

### 2.3.2.2 FICHAS DE ENTREVISTA:

- **ESPECIALISTAS EN EDUCACIÓN**

Se realizará una entrevista a un especialista en educación, en este caso sobre los espacios de aprendizaje, con el fin de conocer los distintos aspectos en cómo impacta “la infraestructura” con respecto al desarrollo educativo de los estudiantes.

<b>MODELO DE FICHA DE ENTREVISTA 1</b>
1. ¿Qué ambientes cree usted que se deben mejorar para generar un mejor desarrollo académico de los estudiantes?
2. ¿En qué institución educativa básica inicial- primario en la ciudad se ve reflejado el buen manejo de espacios que motiven al alumno a estudiar?
3. ¿Cómo cree usted que el buen diseño de espacios influya en el desarrollo académico de los estudiantes?
4. ¿Qué beneficios tendrían los estudiantes al tener espacios de mayor concentración?

*Figura 1: Modelo de ficha de entrevista a docentes*

*Fuente: Elaboración propia*

- **EXPERTOS EN ARQUITECTURA EDUCATIVA E INTROSPECTIVA**

Se realizará una entrevista a un arquitecto experto en el tema de la arquitectura educativa, con el fin de obtener una teoría eficiente.

## MODELO DE FICHA DE ENTREVISTA 2

1. ¿En qué institución educativa básico inicial- primario de la ciudad se ve reflejado una buena arquitectura educativa que motive al alumno a estudiar?
2. ¿De qué manera la teoría de la Arquitectura introspectiva podría mejorar el desarrollo educativo en los estudiantes?
3. ¿Cómo se puede rescatar los muros perimetrales para darle un factor positivo a algo que se considera un factor negativo para las personas que vienen de afuera?
4. ¿Qué características espaciales debería tener un centro educativo básico inicial-primario?
5. ¿De qué manera cree usted que el manejo sensorial influirá en los estudiantes de los centros educativos básicos inicial-primario?

*Figura 2: Modelo de ficha de entrevista a arquitectos especialistas en centros educativos*

*Fuente: Elaboración propia*

## 2.4 MÉTODO DE ANÁLISIS

El método a tener en cuenta será del autor Luis Barragán, ya que es el quien origina esta teoría, donde expone una catedra de la arquitectura introspectiva tomando 4 criterios que va a servir en el análisis de estudio, el primer criterio es sobre el análisis espacial, el segundo criterio es la relación con el contexto, el tercer criterio es su estado funcional y como cuarto criterio el uso de la luz, también explica el por qué ayuda esta arquitectura en la actualidad y de qué manera se tendrá un mejor desarrollo entre arquitectura y usuario, donde se busca estrechar una nueva conexión entre ambos participantes.

# **III. RESULTADOS**

### 3.1 Objetivo Específico 1:

Identificar las características y teorías sobre la arquitectura introspectiva

<b>OBJETIVO ESPECÍFICO 1</b>			
<b>VARIABLE</b>	<b>HERRMIENTAS</b>	<b>NUMERACIÓN</b>	<b>NOMBRE</b>
<b>ARQUITECTURA INTROSPECTIVA</b>	<b>LISTA DE PREGUNTAS</b>	<b>ENT 1A- 1</b>	<b>DIMENSIÓN ESPACIAL DIMENSIÓN</b>
		<b>ENT 1A- 2</b>	<b>DIMENSION ESPACIAL DIMENSIÓN</b>
		<b>ENT 1A- 3</b>	<b>DIMENSIÓN ESPACIAL DIMENSIÓN</b>
		<b>ENT 1A- 4</b>	<b>DIMENSION ESPACIAL CERRAMIENTO</b>
		<b>ENT 1A- 5</b>	<b>DIMENSIÓN ESPACIAL RELACIÓN</b>
		<b>ENT 1A- 6</b>	<b>DIMENSIÓN ESPACIAL SENSORIAL</b>



<b>OBJETIVO 1:</b> Identificar las características y teorías sobre la arquitectura introspectiva	<b>VARIABLE:</b> ARQUITECTURA EDUCATIVA	<b>NRO DE ENTREVISTA:</b> ENT 1A-1 / p.40
	<b>DIMENSIÓN:</b> ESPACIAL	<b>INDICADOR:</b> DIMENSIÓN

**PREGUNTA:** ¿En qué institución educativa básico inicial-primario de la ciudad se ve reflejado una buena arquitectura que motive al alumno a estudiar?

**ENTREVISTADO:** ARQ. Cristhian Montenegro

Si observamos los centros educativos de nuestro distrito de nuevo Chimbote podemos ver que ninguna institución cuenta con una buena arquitectura, ya que podemos apreciar que los espacios de los centros educativos no se encuentran diseñados ni acondicionados a los requerimientos de los estudiantes. Así mismo Cristhian Montenegro, menciona que:

“En los colegios de nuestro distrito hay dos tipologías de colegios, la primera tipología se basa en el acondicionamiento de viviendas para un centro educativo y en el segundo se encuentran los colegios estáteles que cuentan con área, pero no con un buen manejo de ambientes necesarios para sus espacios”.

Esto revela que la gran parte de instituciones en nuestro distrito son viviendas unifamiliares acondicionadas, por lo que no cuentan con las medidas mínimas ni la ventilación necesaria que establece el RNE, por lo que genera que los salones y los espacios de circulación sean apretados y ajustados, generando en el alumno la sensación de sentirse encerrado, atrapado y estresado, de igual forma pasa en los colegios estatales, ellos cuentan con la reglamentación y el espacio, pero no cuentan con la programación completa, ni el confort ni el diseño arquitectónico de sus espacios. Debido a ello, el ARQ. Montenegro, menciona que:

Si los centros educativos de nuestro distrito contaran con un buen desarrollo de espacios y un buen diseño arquitectónico, la educación mejoraría y los niños se encontrarían a gusto y ansiosos por ir a sus colegios y más que una obligación lo verían como algo divertido y bonito.

Esto quiere decir que, si hay una buena arquitectura educativa, habrá también alumnos motivados a asistir a clases y a estudiar, ya que el buen diseño de los centros educativos influirá positivamente en el aprendizaje de los estudiantes mejorando de esta forma la calidad de educación en nuestro distrito.

<b>AUTORES:</b> LAVADO HUERTA - RAMOS CARRASCO	<b>CURSO:</b> Tesis I
<b>ASESORES:</b> ARQ. ISRAEL ROMERO-MIRIAM PEREZ-CARMEN CRUZÁLEGUI	<b>SEMESTRE:</b> 2019-II



<b>OBJETIVO 1:</b> Identificar las características y teorías sobre la arquitectura introspectiva	<b>VARIABLE:</b> ARQUITECTURA EDUCATIVA	<b>NRO DE ENTREVISTA:</b> ENT 1A-2 / p.41
	<b>DIMENSIÓN:</b> ESPACIAL	<b>INDICADOR:</b> DIMENSIÓN

**PREGUNTA:** ¿De qué manera la teoría de la Arquitectura introspectiva podría mejorar el desarrollo educativo en los estudiantes?

**ENTREVISTADO:** ARQ. Cota Paredes – especialista en Arquitectura Introspectiva

Actualmente podemos observar que repetidamente se han proyectado centros educativos con similitudes más parecidas a espacios disciplinarios o “prisiones” que lugares que liberen y mejoren nuestros conocimientos, donde el trabajo en común tenga la recompensa de aprender. De igual forma el proyectar y construir escuelas indudablemente tiene una responsabilidad extra sobre el proyectista y arquitecto que según sus trazos, líneas, diferentes composiciones, la decoración, el interiorismo, la distribución...etc. Serán elementos responsables de incidir en la mejora de la educación de los alumnos, por tanto, la sabiduría con la que se combine el buen diseño, la pedagogía y la organización determinará, en parte, el futuro de muchos alumnos. Es por ello que se plantea aplicar la arquitectura introspectiva, una arquitectura que permita a los estudiantes olvidarse los problemas exteriores para centrarse en un mundo educativo donde puedan desarrollar sus capacidades con entusiasmo y alegría, sin tener que sentirse encerrados u obligados a estudiar. Así mismo el Arq. Cota Paredes, menciona que:

“La arquitectura introspectiva si mejorará un centro educativo, esto se debe a que, si se observa detalladamente todos los colegios, se puede verificar que los salones de clase no necesitan mirar hacia el exterior “LA CIUDAD”, pero si necesita mantener una relación con ella, generando de esta forma que la importancia de la edificación se ubique en el interior rompiendo con el bullicio de la ciudad para voltear a verse a sí misma.

Esto quiere decir que la arquitectura introspectiva podrá ayudar a que el desarrollo académico de los estudiantes sea enfocado en ellos, de modo que cuenta con una serie de características tanto estructurales, espaciales, como sensoriales que permitirá al estudiante sentirse en un lugar confortable y agradable, sumado a esto el centro educativo se olvidara de tu tipología de cerco perimetral y se verá envuelta de esta nueva teoría, que, si contará con una relación hacia el contexto, pero de manera indirecta, por ejemplo, según Cota Paredes:

<b>AUTORES:</b> LAVADO HUERTA - RAMOS CARRASCO	<b>CURSO:</b> Tesis I
<b>ASESORES:</b> ARQ. ISRAEL ROMERO-MIRIAM PEREZ-CARMEN CRUZÁLEGUI	<b>SEMESTRE:</b> 2019-II



<b>OBJETIVO 1:</b> Identificar las características y teorías sobre la arquitectura introspectiva	<b>VARIABLE:</b> ARQUITECTURA EDUCATIVA	<b>NRO DE ENTREVISTA:</b> ENT 1A-3 / p.42
	<b>DIMENSIÓN:</b> ESPACIAL	<b>INDICADOR:</b> DIMENSIÓN

**PREGUNTA:** ¿De qué manera la teoría de la Arquitectura introspectiva podría mejorar el desarrollo educativo en los estudiantes?

**ENTREVISTADO:** ARQ. Cota Paredes – especialista en Arquitectura Introspectiva

“Los centros educativos deben estar vinculados mediante los llamados espacios públicos, que pueden ser las áreas recreativas, la ubicación de una biblioteca o talleres vacacionales que permitan que tanto los estudiantes como la gente que vive alrededor de la ciudad se integre a la edificación.”

De manera que se buscará agrupar ambas caras de la moneda para agrupar todas las actividades en un solo objeto, en el cual se vea como un solo desde cualquier punto de vista como parte del conjunto, generando de esta manera que ambos espacios tanto el exterior como el interior se encuentren integrados y se relacionen entre sí, otro punto a considerar dentro de la teoría introspectiva según Cota Paredes es:

“La calidad de los ambientes a través de las estrategias sensoriales basándose en el tipo de usuario a quien ira dirigido, cuyo fin será diseñar espacios flexibles, ambientes que se adapten a las distintas actividades realizadas por los alumnos sin olvidar que tienen que ser espacios que controlen el ruido”.

Para ello, primero se debe de conocer las necesidades que tiene el niño y porque generalmente a este no le gusta pasar tiempo en el colegio, puesto que la escuela debe de brindar un servicio educativo tomando en cuenta a los estudiantes tanto de nivel inicial como primario ya que, no es lo mismo un salón para un niño de nivel primario que para un niño de inicial ya que ambas edades son distintas, el estudiante de inicial necesitara ambientes más preparados, con mobiliarios más pequeños a los del nivel primario, así mismo los niños de inicial necesitaran ambientes con más color que le generen distintas sensaciones diferentes a los de nivel primario, por lo que las estrategias sensoriales y la vinculación de los espacios tendrá que ir de acuerdo a lo que el estudiante necesite y requiera.

<b>AUTORES:</b> LAVADO HUERTA - RAMOS CARRASCO	<b>CURSO:</b> Tesis I
<b>ASESORES:</b> ARQ. ISRAEL ROMERO-MIRIAM PEREZ-CARMEN CRUZÁLEGUI	<b>SEMESTRE:</b> 2019-II



<b>OBJETIVO 1:</b> Identificar las características y teorías sobre la arquitectura introspectiva	<b>VARIABLE:</b> ARQUITECTURA INTROSPECTIVA	<b>NRO DE ENTREVISTA:</b> ENT 1A-4 / p.43
	<b>DIMENSIÓN:</b> ESPACIAL	<b>INDICADOR:</b> CERRAMIENTO

**PREGUNTA:** ¿Cómo se puede rescatar los muros perimetrales para darle un factor positivo a algo que se considera un factor negativo para las personas que vienen de afuera?

**ENTREVISTADO:** ARQ. Cota Paredes – especialista en Arquitectura Introspectiva

A lo largo de los años se ha observado en nuestro país que los centros educativos cuentan con cercos perimétricos que dan la espalda total al contexto o entorno que los aborda, generando de esta forma, muros ciegos hacia la ciudad. Así mismo, la arquitectura introspectiva interioriza los espacios para darle un alto valor a lo interno, pero también trabaja la relación que debe tener el contorno perimétrico con la ciudad. De igual forma Cota Paredes, menciona que:

“El cerco es básicamente un elemento arquitectónico de proyección a las instalaciones de un centro educativo de nivel inicial-primario; sin embargo, debe ser tratado diseñado con diferentes estrategias que vayan de acuerdo con la función que delimita, estos cercos perimetrales pueden ser de material de construcción o de elementos vegetales, transparentes u opacos.”

Esto quiere decir que por el hecho de que es cerco perimetral no tiene que ser un muro rígido, sino por lo contrario debe ser un cerco permeable, agradable visualmente, que vincule con el contexto y sobre todo que invite al usuario ubicado en el exterior a pasar y formar parte del recorrido de la composición del edificio. Así mismo se lograría en nuestro país una nueva tipología de centros educativos, ya que se basarían en la relación con el contexto y en la importancia de sus espacios internos haciéndolos más vivibles. De igual forma Cota Paredes, menciona que:

“El perímetro de un centro educativo debe relacionarse con la ciudad ya sea directa o indirectamente, manteniendo una relación y un buen manejo de espacios que permita que el estudiante se sienta tranquilo de desarrollar sus capacidades y habilidades en clase.”

Entonces se puede concluir en que los muros de los centros educativos deben tener la característica de conversar con la ciudad generando de esta manera que el centro educativo y la ciudad se relacionen para generar un mecanismo de integración agradable en donde los alumnos se sientan cómodos, libres y sobre todo contento de asistir a su centro educativo.

<b>AUTORES:</b> LAVADO HUERTA - RAMOS CARRASCO	<b>CURSO:</b> Tesis I
<b>ASESORES:</b> ARQ. ISRAEL ROMERO-MIRIAM PEREZ-CARMEN CRUZÁLEGUI	<b>SEMESTRE:</b> 2019-II



<b>OBJETIVO 1:</b> Identificar las características y teorías sobre la arquitectura introspectiva	<b>VARIABLE:</b> ARQUITECTURA INTROSPECTIVA	<b>NRO DE ENTREVISTA:</b> ENT 1A-5 / p.44
	<b>DIMENSIÓN:</b> ESPACIAL	<b>INDICADOR:</b> RELACIÓN

**PREGUNTA:** ¿Qué características espaciales debería tener un centro educativo básico inicial primario?

**ENTREVISTADO:** ARQ. Cristhian Montenegro – ARQ. Cota Paredes

Si observamos los centros educativos del país y de nuestra localidad, se puede observar que no cuentan con un buen manejo de espacialidad, generando de esta manera que las aulas parezcan una caja de zapatos, donde todo el contorno del área del salón de clase se vea rígida, poco iluminada y mal ventilada. Así mismo el ARQ. Cristhian Montenegro, menciona que:

“Para poder mejorar las características espaciales de un centro educativo, se debe salir del prototipo existente, es decir no seguir los criterios ya establecidos, en donde no se permite que el usuario se desenvuelva de manera libre, en donde la infraestructura es rígida sin ninguna relación de espacios”.

Esto nos lleva a que no debemos seguir un prototipo de diseño tipo cárcel, sino por lo contrario deberíamos seguir un diseño de ambientes que cubra las necesidades de los estudiantes, eliminando así de raíz los grandes pasadizos encerrados sin visuales. Así mismo la arquitectura introspectiva al centrarse en la importancia de su espacio interno, aportará a que el centro educativo tenga una vinculación directa y organizada de sus espacios, generando ambientes modificables para cada evento realizado por el alumnado escolar, Así mismo Cota Paredes menciona que:

“Los centros educativos que apliquen la teoría introspectiva deben considerar como parte fundamental de su diseño espacial, la correcta iluminación y ventilación de sus espacios, buscando de esta manera que la arquitectura sea parte del edificio”.

Esto quiere decir que el espacio interno del centro educativo debe enriquecer el proyecto, más no opacarlo, por lo que se debe emplear estrategias de permeabilidad, vinculación de espacios, Iluminación, ventilación, de manera que enriquezca el espacio haciéndolo más agradable y atractivo para el estudiante.

<b>AUTORES:</b> LAVADO HUERTA - RAMOS CARRASCO	<b>CURSO:</b> Tesis I
<b>ASESORES:</b> ARQ. ISRAEL ROMERO-MIRIAM PEREZ-CARMEN CRUZÁLEGUI	<b>SEMESTRE:</b> 2019-II



<b>OBJETIVO 1:</b> Identificar las características y teorías sobre la arquitectura introspectiva	<b>VARIABLE:</b> ARQUITECTURA INTROSPECTIVA	<b>NRO DE ENTREVISTA:</b> ENT 1A-6 / p.45
	<b>DIMENSIÓN:</b> ESPACIAL	<b>INDICADOR:</b> SENSORIAL

**PREGUNTA:** ¿De qué manera cree usted que el manejo sensorial influirá en los estudiantes de los centros educativos básicos inicial-primario?

**ENTREVISTADO:** ARQ. Cota Paredes – especialista en Arquitectura Introspectiva

La arquitectura se basa en crear espacios habitables y en ellos sensaciones acordes a su función. Tocar los sentidos por medio del diseño además de la iluminación y la distribución de cada ambiente, la estética de cada espacio en los pasillos ventanas y puertas pueden influir enormemente, ya que estos espacios pueden volverse una reflexión personal de modo que pueden transmitirse de maneras muy diversas y en apariencia provocar sensaciones distintas en cada persona. Así mismo los espacios pueden fomentar el amor o reducir el estrés, pero también pueden provocar lo opuesto, ya que influyen en el desarrollo de nuestra vida diaria. De igual forma, Cota paredes menciona que:

“El diseño de las edificaciones juega un papel protagónico en el sentir de las personas, sus elementos son los que, en un principio, logran atraer la atención o el rechazo de los usuarios”

Esto quiere decir que, el arquitecto mediante su diseño puede transmitir un mensaje, invitar a la gente a recorrerlo o no, por ello que al diseñar una edificación se debe priorizar a que nos estamos enfocando y que queremos comunicar, sumado a ello se puede verificar que aparte de la estructura exterior de la edificación otro punto a mencionar es la sensación que causa el interior, ya que el buen manejo o mal manejo de los colores como acabados, la iluminación, generaran distintas sensaciones. Así mismo Cota Paredes, menciona que:

“El uso del color del material y la iluminación van de la mano y depende del tipo de edificación que se va a plantear y el tipo de usuario a quien va dirigido.”

Por lo tanto, el diseño de una edificación juega un papel protagónico en el sentir de las personas ya sea exterior o interiormente, puesto que el buen manejo de su diseño, material, ventilación e iluminación, logrará atraer o no la atención de los usuarios. Por eso mismo, al diseñar una edificación se debe verificar el tipo de usuario que lo va habitar, ya que no es lo mismo un diseño de una universidad a un diseño de un colegio inicial-primario.

<b>AUTORES:</b> LAVADO HUERTA - RAMOS CARRASCO	<b>CURSO:</b> Tesis I
<b>ASESORES:</b> ARQ. ISRAEL ROMERO-MIRIAM PEREZ-CARMEN CRUZÁLEGUI	<b>SEMESTRE:</b> 2019-II



### 3.2. Objetivo Específico 2:

Evaluar el estado actual de los centros educativos básicos Inicial-Primario en Nuevo Chimbote.

<b>OBJETIVO ESPECIFICO 2</b>			
<b>VARIABLE</b>	<b>HERRAMIENTAS DE RECOLECCIÓN</b>	<b>NUMERACIÓN</b>	<b>NOMBRE</b>
<b>ARQUITECTURA EDUCATIVA:</b> GASTÓN VIDAL PORTURAS	<b>LISTA DE PREGUNTAS</b>	<b>ENT 2A- 1</b>	<b>DIMENSION FUNCIONAL</b> CON RESPECTO A DOS CENTROS EDUCATIVOS
		<b>ENT 2A- 2</b>	<b>DIMENSIÓN ESPACIAL</b> CON RESPECTO A DOS CENTROS EDUCATIVOS
		<b>ENT 2A- 3</b>	<b>DIMENSIÓN ESPACIAL</b> CON RESPECTO A DOS CENTROS EDUCATIVOS
		<b>ENT 2A- 4</b>	<b>DIMENSIÓN ESPACIAL</b> CON RESPECTO A DOS CENTROS EDUCATIVOS
	<b>FICHA DE OBSERVACIÓN</b>	<b>OB 1A - 1</b>	<b>CONTEXTUAL</b> CONTEXTO FÍSICO: SUPERFICIE
		<b>OB 1A - 2</b>	<b>CONTEXTUAL</b> RELACIÓN CON EL CONTEXTO: PERFIL URBANO - EMPLAZAMIENTO-ACCESIBILIDAD
		<b>OB 1A - 3</b>	<b>FORMAL</b> PRINCIPIOS ORDENADORES: SIMETRÍA-REPETICIÓN - JERARQUÍA
		<b>OB 1A - 4</b>	<b>FORMAL</b> COMPOSICIÓN: PLANTAS- VOLÚMENES
		<b>OB 1A - 5</b>	<b>ESPACIAL</b> DIMENSIÓN: PROPORCIÓN - ALTURAS
		<b>OB 1A - 6</b>	<b>ESPACIAL</b> CERRRAMIENTO: ABIERTOS-CERRADOS
		<b>OB 1A - 7</b>	<b>ESPACIAL</b> RELACIÓN: INTERIOR - EXTERIOR
		<b>OB 1A - 8</b>	<b>FUNCIONAL</b> ZONIFICACIÓN-DISTRIBUCIÓN
		<b>OB 1A - 9</b>	<b>FUNCIONAL</b> ZONIFICACIÓN-ORGANIGRAMA
		<b>OB 1A - 10</b>	<b>FUNCIONAL</b> ZONIFICACIÓN-ORGANIGRAMA
		<b>OB 1A - 11</b>	<b>FUNCIONAL</b> DISTRIBUCIÓN PRIMER NIVEL
		<b>OB 1A - 12</b>	<b>FUNCIONAL</b> DISTRIBUCIÓN SEGUNDO NIVEL
<b>OB 1A - 13</b>	<b>FUNCIONAL</b> ANTROPOMETRÍA: MEDIDAS DEL USUARIO - MOBILIARIO		
<b>OB 1A - 14</b>	<b>TECNOLÓGICO-AMBIENTAL</b> ILUMINACIÓN-ASOLAMIENTO		
<b>OB 1A - 15</b>	<b>TECNOLÓGICO-AMBIENTAL</b> VENTILACIÓN		
<b>OB 1A - 16</b>	<b>CONSTRUCTIVO-ESTRUCTURAL</b> MATERIALES Y ESTRATEGIAS		

<b>OBJETIVO 2:</b> Evaluar el estado actual de los centros educativos básicos Inicial-Primario en Nuevo Chimbote.	<b>VARIABLE:</b> ARQUITECTURA EDUCATIVA	<b>NRO DE ENTREVISTA:</b> ENT2-01 / p.47
	<b>DIMENSIÓN:</b> ESPACIAL	<b>INDICADOR:</b> DIMENSIÓN

**PREGUNTA:** ¿Qué ambientes cree usted que se deben mejorar para generar un mejor desarrollo académico de los estudiantes?

**ENTREVISTADO:** Doc. Juan Camacho – especialista en Educación Inicial -primaria

Al hablar del desarrollo académico y tratar de centrarnos en solo un espacio específico a desarrollar, es plantear la premisa incorrectamente debido que al pensar en una institución educativa, se tiene que pensar en conjunto, partir de ambientes con un igual desarrollo para poder realizar un todo, es por ello que nosotros al hablar de un centro educativo, se tiene que detener a pensar en todas sus partes por igual, de manera que se tiene que realizar un enfoque por mejorar el desarrollo de todo y no en algo específico, es por ello que se tendría que encontrar una identidad que desarrolle la institución, de forma que quizás una institución se enfoca más en los deportes, entonces tendrá un mejor desarrollo en espacios enfocados hacia ello, quizás el otro colegio se enfoca en el desarrollo del niño, entonces desarrollara mejor sus espacios para ello, es por eso que se plantea el desarrollo específico que se tendrá claro hacia que quiere ir enfocado la institución, para tener precisión de que se deberá priorizar o no, esto se conseguirá a través de la identidad que tendrá el colegio, así como dice Camacho J. (2019):

“La institución educativa inicial primaria no debería ser mezclada con grados superiores, esto es debido a que los grados bajos se tiene que tener un desarrollo en los principios del niño, con un desarrollo propio del estudiante, que se encuentre y se conozca.” (P.15).

Al plantear la primera interrogante, se hace referencia a que antes de pensar en que ambiente se debe de mejorar, se debe de pensar en una identidad del colegio, una vez que se tiene esto claro, se enfoca todo hacia ello, ampliando, remodelando y ofreciendo todo para tener un desarrollo pleno de ese punto de partida, no obstante se tiene que tener en cuenta el uso del correcto uso del mobiliario, ya que de que me vale tener un gran espacio, bien diseñado, si no tiene nada que ofrecer, es por ello que el mobiliario debe de ser complemento de todo ambiente que se plantee, más que desarrollar una ambiente se tiene que desarrollar un lugar propio para el niño.

<b>AUTORES:</b>	LAVADO HUERTA - RAMOSCARRASCO	<b>CURSO:</b>	Tesis I
<b>ASESORES:</b>	ARQ. ISRAEL ROMERO-MIRIAM PEREZ-CARMEN CRUZÁLEGUI	<b>SEMESTRE:</b>	2019-II





<b>OBJETIVO 2:</b> Evaluar el estado actual de los centros educativos básicos Inicial-Primario en Nuevo Chimbote.	<b>VARIABLE:</b> ARQUITECTURA EDUCATIVA	<b>NRO DE ENTREVISTA:</b> ENT2-02 / p.48
	<b>DIMENSIÓN:</b> ESPACIAL	<b>INDICADOR:</b> DIMENSIÓN

**PREGUNTA:** ¿En qué institución educativa básica inicial- primario en la ciudad se ve reflejado el buen manejo de espacios que motiven al alumno a estudiar?

**ENTREVISTADO:** Doc. Juan Camacho – especialista en Educación Inicial - Primaria

Partiendo de la realidad de la arquitectura educativa Peruana, se puede observar que, en la gran parte de los casos de centros educativos, se hace referencia a una arquitectura enmarcada por muros perimetrales o “ colegios tipo isla”, basado en un prototipo de diseño establecido para todas las comunidades estudiantiles, puesto que no se considera al espacio educativo como parte fundamental del desarrollo académico, es por ello en Chimbote no se tiene en cuenta una buena arquitectura para el desarrollo de los espacios educativos, perdiendo así una herramienta de enseñanza para los estudiantes, como menciona Martire A.”(2013). En su tesis de espacio físico y virtual en prácticas educativas avanzadas, menciona que:

“Los espacios arquitectónicos educativos, además de afectar a la psicología de sus autores pueden así mismo desempeñar un papel fundamental sobre las mismas modalidades de desarrollo de las practicas didácticas” (P.31).

Esto quiere decir que los espacios educativos representan un eje primordial para el desarrollo académico de los estudiantes, ambientes educativos que brinden diversas oportunidades para el beneficio del desarrollo académico de los estudiantes, es por ello que al observar la realidad de la ciudad, se tiene que tener en cuenta que todo lo que se diseñe tiene que ser para el usuario que habitara el equipamiento, en este caso los alumnos, pensada en estrategias, ya sea de color, sensaciones, espacios, funciones correctamente desarrolladas, un claro ejemplo de un colegio con un correcto funcionamiento es el colegio emblemático Republica de Argentina, que es una arquitectura acogedora y moderna, lo que busca esta institución es rescatar a los estudiantes hacia un espacio para ellos, donde cuentan con diferentes ambientes que faciliten el aprendizaje, que es lo que se busca, espacios que motiven al estudiante a ir al colegio y tenerlo inmerso en sus instalaciones, todo esto diseñada para un buen confort de los estudiantes que es lo que se quiere, que el estudiante se sienta libre de aprender y no lo contrario que sucede en la mayoría de los colegios “competitivos “.

<b>AUTORES:</b>	LAVADO HUERTA - RAMOSCARRASCO	<b>CURSO:</b>	Tesis I
<b>ASESORES:</b>	ARQ. ISRAEL ROMERO-MIRIAM PEREZ-CARMEN CRUZÁLEGUI	<b>SEMESTRE:</b>	2019-II



<b>OBJETIVO 2:</b> Evaluar el estado actual de los centros educativos básicos Inicial-Primario en Nuevo Chimbote.	<b>VARIABLE:</b> ARQUITECTURA EDUCATIVA	<b>NRO DE ENTREVISTA:</b> ENT2-03 / p.49
	<b>DIMENSIÓN:</b> ESPACIAL	<b>INDICADOR:</b> DIMENSIÓN

**PREGUNTA:** ¿Cómo cree usted que el buen diseño de espacios educativos influya en el desarrollo académico de los estudiantes?

**ENTREVISTADO:** Doc. Juan Camacho – especialista en Educación Inicial - Primaria

El buen diseño de espacios educativos es clave para un buen desarrollo académico en los estudiantes, ya que al proponer una arquitectura para el estudiante se tendrá en cuenta las necesidades que este requiere, de forma que se piensa en una arquitectura acogedora para el estudiante, que de alguna u otra manera el niño se sienta cómodo con las instalaciones de su segundo hogar, como dice Camacho J. (2019)

“¿El espacio educativo influirá de gran manera el desarrollo académico de los estudiantes, te imaginas un colegio donde sus salones estén cerca del bullicio de la ciudad? ¿O junto a una zona de gran distracción? El colegio tiene que estar pensado hasta en lo más mínimo, separados e interceptados por estrategias”.

Es por ello que al cuestionarnos de que manera influirá un buen diseño de espacios educativos , como primer punto el buen diseño de espacios es básico porque se tiene áreas que el colegio necesita disuadir por sectores, de manera que no se relaciones de alguna u otra forma pero que no se mezclen, esto debido a que existen espacios que requieren de áreas de recreación, de bullicio, de explosión del alumno, espacios donde el alumno se sienta libre de ser el, todo esto pensado en un correcto funcionamiento de la institución, de manera que el estudiante no se sienta prisionero si no tenga una colegio que le facilite realizar sus actividades, como menciona Miro Quesada :

“En términos generales, puede precisarse que al decir espacios estamos hablando de espacios vivibles para el hombre y el decir vivible no solo conforme a requisitos fisiológicos sino igualmente de bienestar, es decir de confort, comodidad y agrado.” (P.29)

Esto quiere decir que aparte de tener un cumplimiento eficiente funcional se debe realizar un espacio acogedor hacia el estudiante.

<b>AUTORES:</b>	LAVADO HUERTA - RAMOSCARRASCO	<b>CURSO:</b>	Tesis I
<b>ASESORES:</b>	ARQ. ISRAEL ROMERO-MIRIAM PEREZ-CARMEN CRUZÁLEGUI	<b>SEMESTRE:</b>	2019-II



<b>OBJETIVO 2:</b> Evaluar el estado actual de los centros educativos básicos Inicial-Primario en Nuevo Chimbote.	<b>VARIABLE:</b> ARQUITECTURA EDUCATIVA	<b>NRO DE ENTREVISTA:</b> ENT2-04 / p.50
	<b>DIMENSIÓN:</b> ESPACIAL	<b>INDICADOR:</b> DIMENSIÓN

**PREGUNTA:** ¿Qué beneficios tendrían los estudiantes al tener espacios de mayor concentración?

**ENTREVISTADO:** Doc. Juan Camacho – especialista en Educación Inicial - Primaria

Partiendo con que debemos de impulsar el mejoramiento de las características que encierra la arquitectura educativa, se debe de tomar en cuenta las características que debe de contar un colegio, en este caso al pensar en estudiantes como espacios de concentración, se centrara en un desarrollo espacial, esto para que los alumnos cuenten con un buen desarrollo académico a raíz de las sensaciones específicamente es un espacio cálido que insiste una sensación de tranquilidad, un espacio que voltea a verse hacia sí misma, para dejar atrás las distracciones. Por lo tanto, si se plantea la pregunta de qué beneficios tendrán los alumnos al tener espacios diseñados para transmitir sensaciones, se puede entender que al se tendrá otro tipo de respuesta en los estudiantes, debido a que de manera beneficiosa, los espacios impulsan a un aprendizaje cognitivo indirecto, tomando de estrategias como el color o la luz natural, que hará que el espacio se vea más cálido y acogedor, ya que su correcto uso condicionará el comportamiento de las personas y sus emociones para hacerlos mejorar de estado de ánimo.

“El espacio educativo influirá de gran manera el desarrollo académico de los estudiantes ¿te imaginas un colegio donde sus salones estén cerca del bullicio de la ciudad? ¿O junto a una zona de gran distracción? El colegio tiene que estar pensado hasta en lo más mínimo, separados e interceptados por estrategias”.

Por lo que el desarrollar un buen manejo de mobiliarios y un buen manejo espacial, se fomentara una mejor calidad de educación. Finalizando con el tema se puede decir que, es factible tener un centro educativo que valla de la mano con la arquitectura espacial y funcional, ya que las dos dimensiones arquitectónicas son claves para el desarrollo del ser humano, debido a que es donde la persona pasa la mayor parte de su tiempo y se tiene que impulsar una estadía y facilitarle de alguna u otra manera la forma de aprendizaje del alumno.

<b>AUTORES:</b>	LAVADO HUERTA - RAMOSCARRASCO	<b>CURSO:</b>	Tesis I
<b>ASESORES:</b>	ARQ. ISRAEL ROMERO-MIRIAM PEREZ-CARMEN CRUZÁLEGUI	<b>SEMESTRE:</b>	2019-II



CAPÍTULO III: RESULTADOS	VARIABLE: ARQUITECTURA EDUCATIVA	NÚMERO DE FICHA: OB 1 A - 1. Pg.51
OBJETIVO: EVALUAR EL ESTADO ACTUAL DE LOS CENTROS EDUCATIVOS BASICOS INICIAL-PRIMARIO EN NUEVO CHIMBOTE	DIMENSIÓN: CONEXUAL	INDICADOR: UBICACIÓN-ACCESIBILIDAD

**INSTITUCIÓN EDUCATIVA 88336 "GASTÓN VIDAL PORTURAS"**



CAPÍTULO III: RESULTADOS	VARIABLE: ARQUITECTURA EDUCATIVA	NÚMERO DE FICHA: OB 1 A – 2 Pg.52
OBJETIVO: EVALUAR EL ESTADO ACTUAL DE LOS CENTROS EDUCATIVOS BASICOS INICIAL-PRIMARIO EN NUEVO CHIMBOTE	DIMENSIÓN: CONEXTUAL	INDICADOR: CONTEXTO FÍSICO

## UBICACIÓN

### UBICACIÓN

Se ubica en Nuevo Chimbote, su casco urbano se eleva a un nivel de entre 2 y 4 metros sobre el nivel del mar.

La morfología del terreno es llana y se encuentra ubicada entre:  
— la Av. Brasil y — la Av. Argentina

### ACCESOS

Se intersecta entre un conjunto de vías importantes



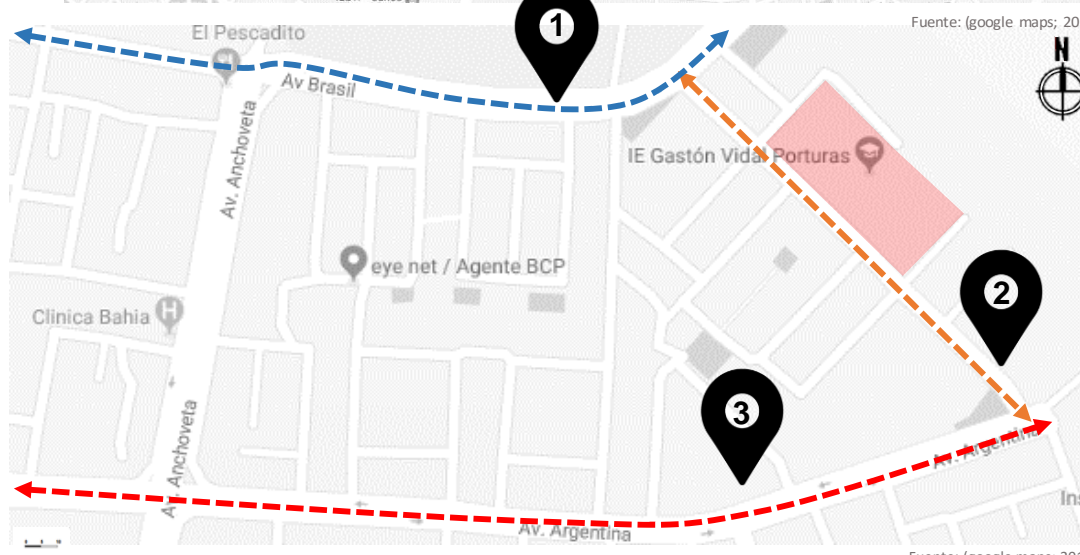
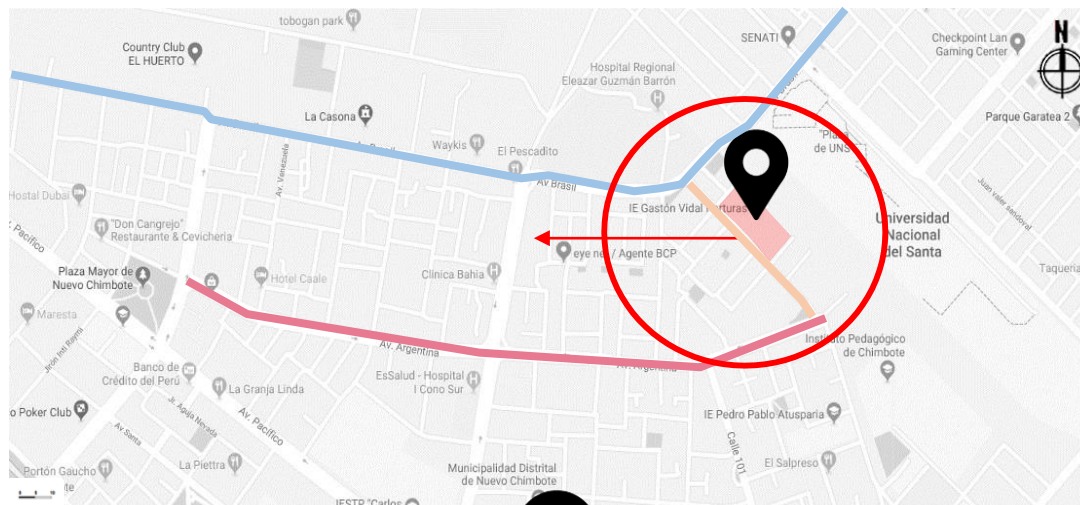
Viniendo del Noroeste, la Av. Brasil conecta con el pasaje donde se ubica el centro educativo Gastón Vidal Porturas.



Viniendo del Noreste, la Av. Brasil conecta con el pasaje donde se ubica el Centro educativo Gastón Vidal Torturas.



Viniendo del Suroeste, La Av. Argentina conecta con el Pasaje.



CAPÍTULO III: RESULTADOS	VARIABLE: ARQUITECTURA EDUCATIVA	NÚMERO DE FICHA: OB 1 A – 3 Pg.53
OBJETIVO: EVALUAR EL ESTADO ACTUAL DE LOS CENTROS EDUCATIVOS BÁSICOS INICIAL-PRIMARIO EN NUEVO CHIMBOTE	DIMENSIÓN: CONTEXTUAL	INDICADOR: RELACIÓN CON EL CONTORNO

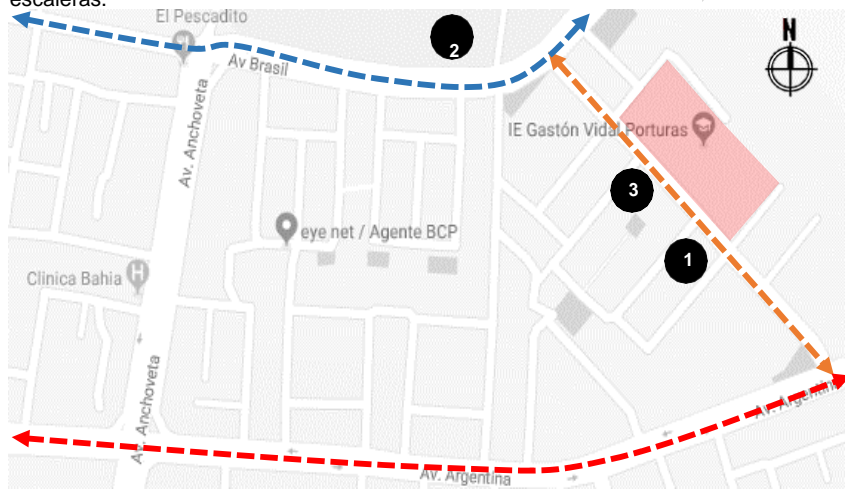
EMPLAZAMIENTO - RELACIÓN CON EL CONTEXTO - PERFIL URBANO

EMPLAZAMIENTO

El terreno del centro educativo es rectangular, el área total se encuentra rodeada por un muro perimetral que no permite la integración hacia el contexto, sin embargo la única zona que integra es el ingreso principal a través de la rampa y las escaleras.

EMPLAZAMIENTO MEDIATO

El centro educativo se encuentra rodeado de los siguientes equipamientos:



IGLESIA MORMON



Fuente: (google maps; 2019)

HOSPITAL E.G.B



Fuente: (google maps; 2019)

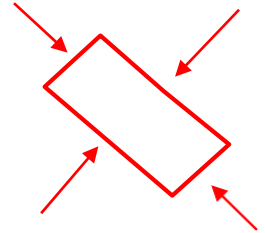
I.E SEMILLITA



Fuente: (google maps; 2019)

RELACIÓN CON EL CONTEXTO

La institución educativa “Gastón Vidal Porturas” no tiene ninguna relación con el contexto ya que, cuenta con un muro perimetral pesado que genera en la ciudad un muro ciego, un espacio muerto, en donde los usuarios ubicados en el exterior no tienen el mayor interés en ingresar.



Fuente: (google maps; 2019)

PERFIL URBANO



Fuente: (google maps; 2019)

Observado la institución educativa se puede observar que las viviendas ubicadas al frente del lado derecho son más altas, encontrando de esta manera un perfil urbano desequilibrado.

Observado desde la CALLE 7, se concluye que el centro educativo continúa las alturas de las viviendas ubicadas al frente.



Fuente: (google maps; 2019)

CAPÍTULO III: RESULTADOS	VARIABLE: ARQUITECTURA EDUCATIVA	NÚMERO DE FICHA: OB 1 A – 4 Pg.54
OBJETIVO: EVALUAR EL ESTADO ACTUAL DE LOS CENTROS EDUCATIVOS BASICOS INICIAL-PRIMARIO EN NUEVO CHIMBOTE	DIMENSIÓN: FORMAL	INDICADOR: PRINCIPIOS ORDENADORES

### PRINCIPIOS ORDENADORES EN PLANTA

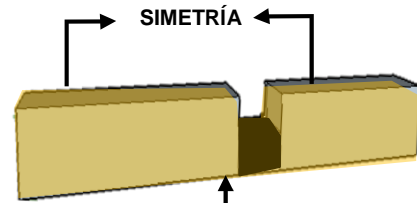
SECTOR 1

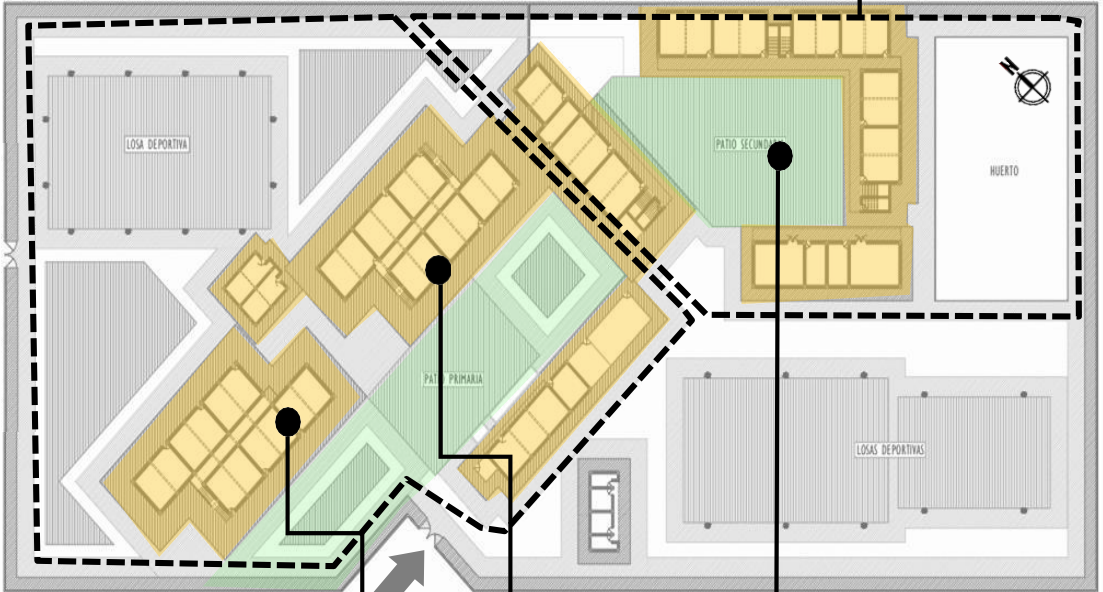
SECTOR 2

AULAS

PATIOS

SIMETRÍA

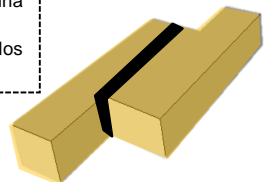




La volumetría de las aulas del centro educativo cuenta con una **FORMA LINEAL** en su circulación para acceder a los salones de clase.

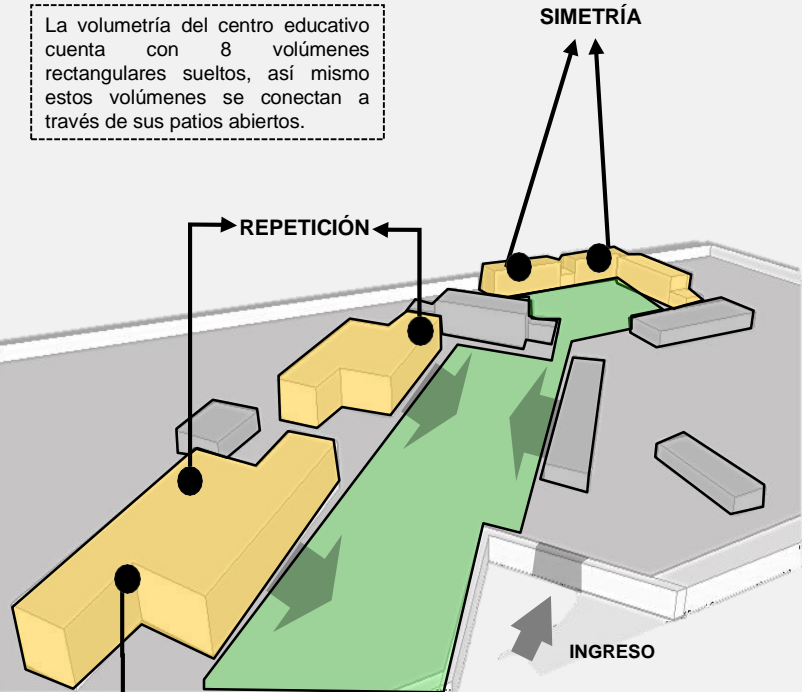
**JERARQUÍA POR TAMAÑO**

En el patio se genera una mayor jerarquía por el amplio tamaño y por ser un espacio que integra a los alumnos.

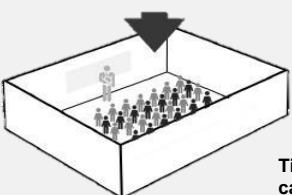


### PRINCIPIOS ORDENADORES EN VOLUMETRÍA


La volumetría del centro educativo cuenta con 8 volúmenes rectangulares sueltos, así mismo estos volúmenes se conectan a través de sus patios abiertos.



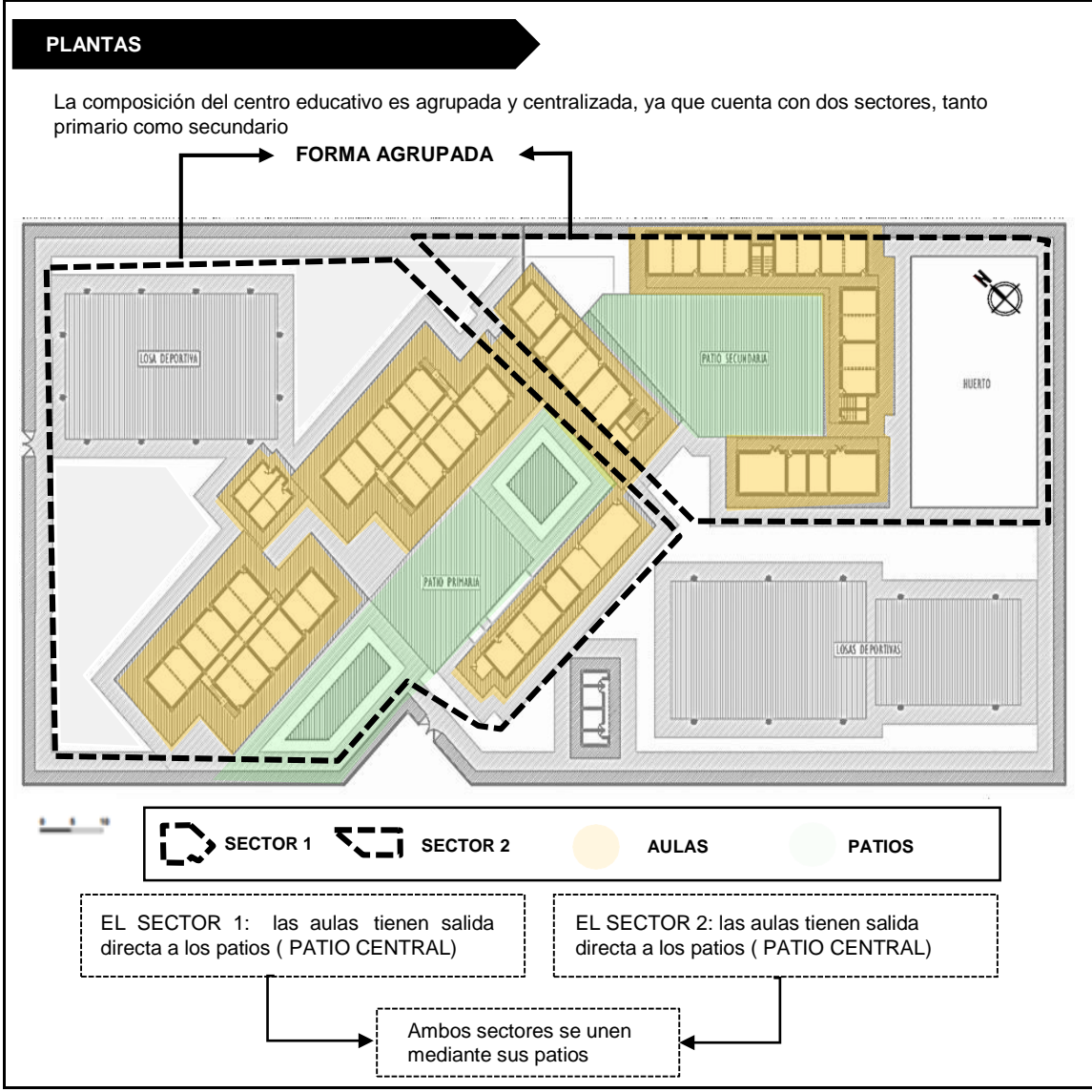
**FORMA DE CUBOS – VOLÚMENES CERRADOS**



Tienen la forma de una caja de zapatos.



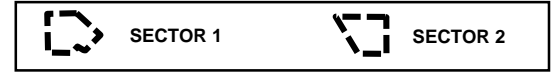
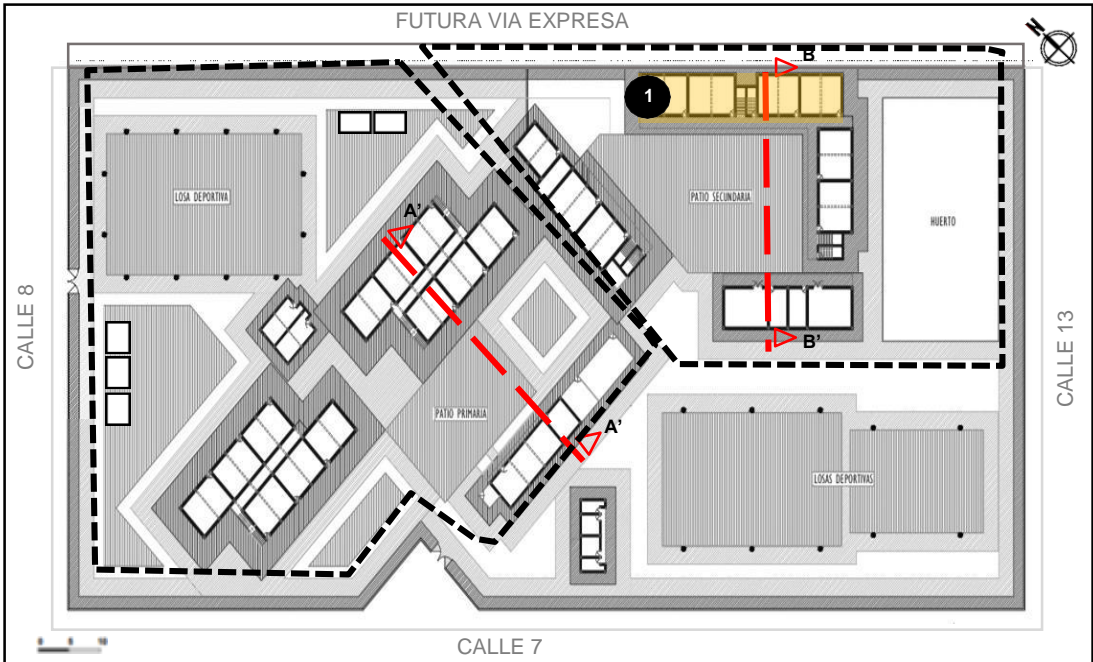
CAPÍTULO III: RESULTADOS	VARIABLE: ARQUITECTURA EDUCATIVA	NÚMERO DE FICHA: OB 1 A – 5 Pg.55
OBJETIVO: EVALUAR EL ESTADO ACTUAL DE LOS CENTROS EDUCATIVOS BASICOS INICIAL-PRIMARIO EN NUEVO CHIMBOTE	DIMENSIÓN: FORMAL	INDICADOR: COMPOSICIÓN



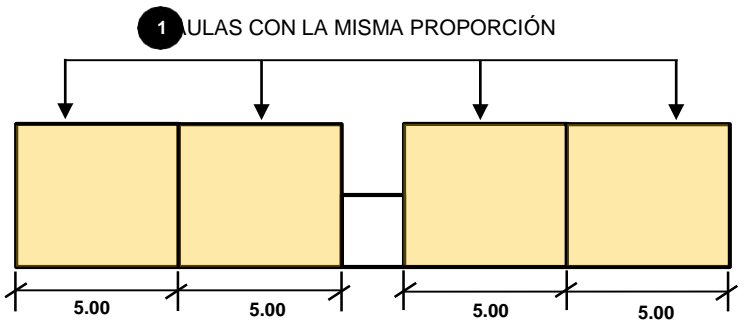


CAPÍTULO III: RESULTADOS	VARIABLE: ARQUITECTURA EDUCATIVA	NÚMERO DE FICHA: OB 1 A – 6 Pg.56
OBJETIVO: EVALUAR EL ESTADO ACTUAL DE LOS CENTROS EDUCATIVOS BASICOS INICIAL-PRIMARIO EN NUEVO CHIMBOTE	DIMENSIÓN: ESPACIAL	INDICADOR: DIMENSIÓN

### PROPORCIÓN Y ALTURAS

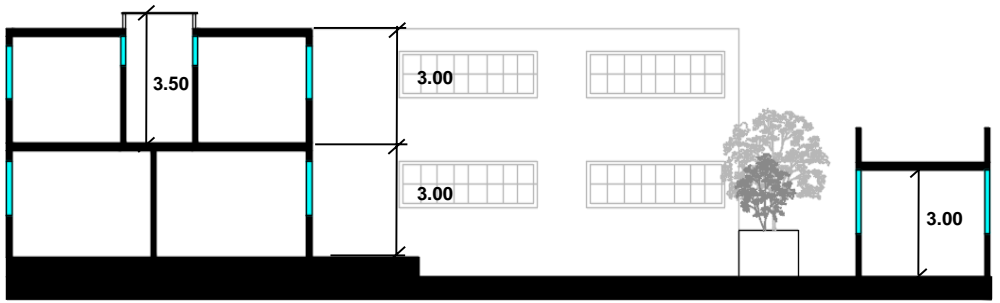


La proporción en el exterior es totalmente diferente la proporción que tiene el usuario al ingresar a su interior ya que los diferentes pabellones cuentan con diferentes alturas y colores, hasta el tipo de circulación y funcionalidad.

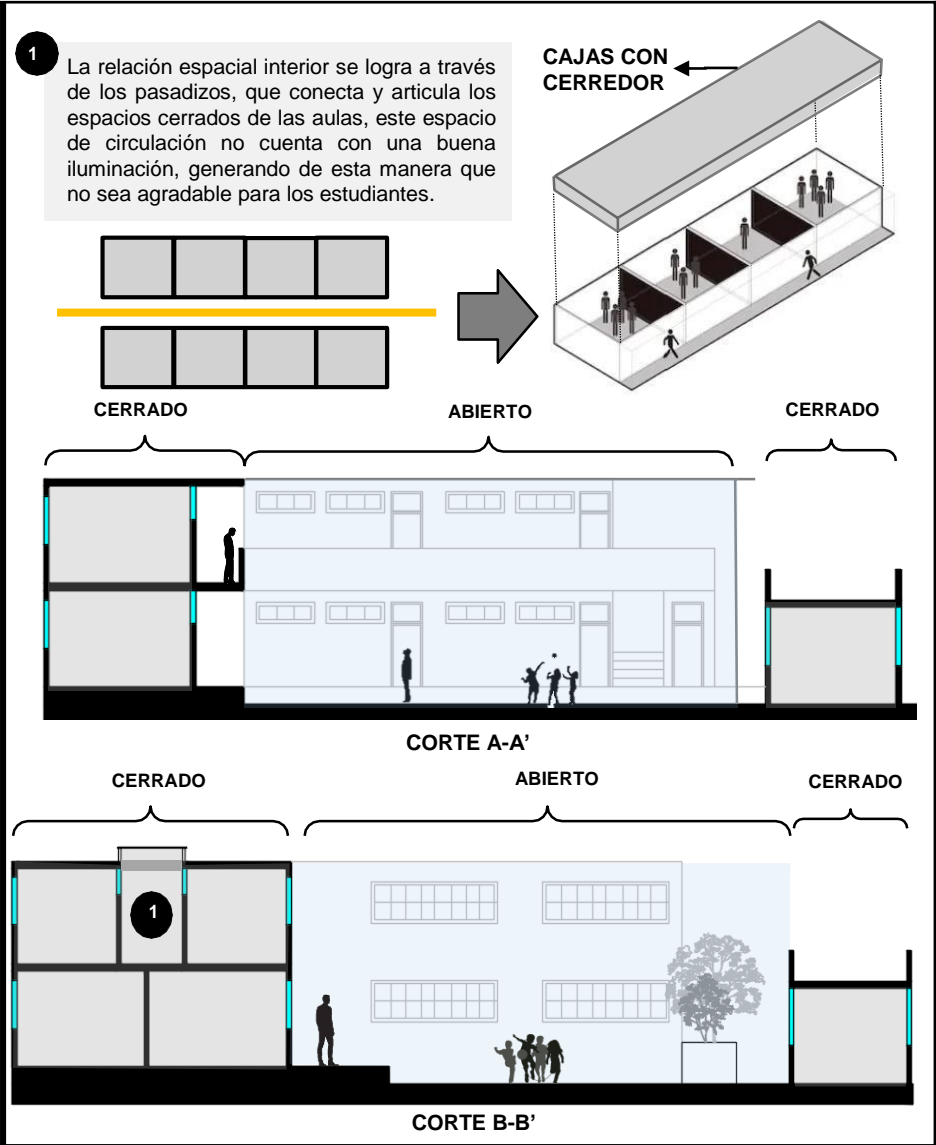
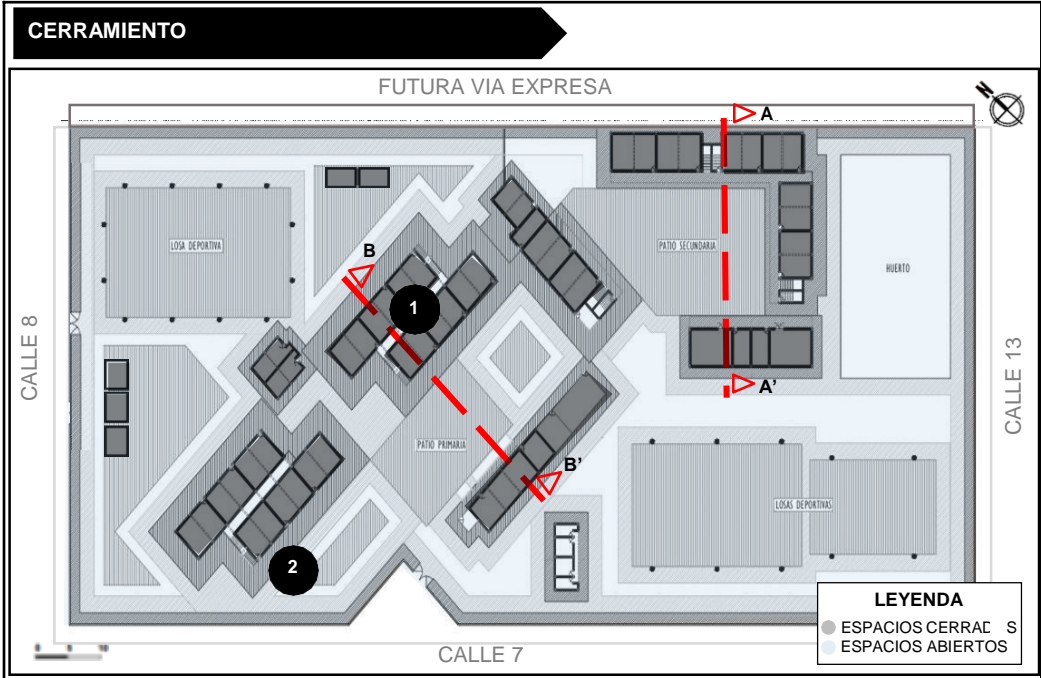


En área de los salones de clase tanto el SECTOR 1 como el SECTOR 2 cuenta con aulas de una misma proporción.

### ALTURAS INTERIORES

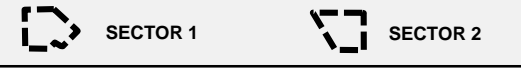
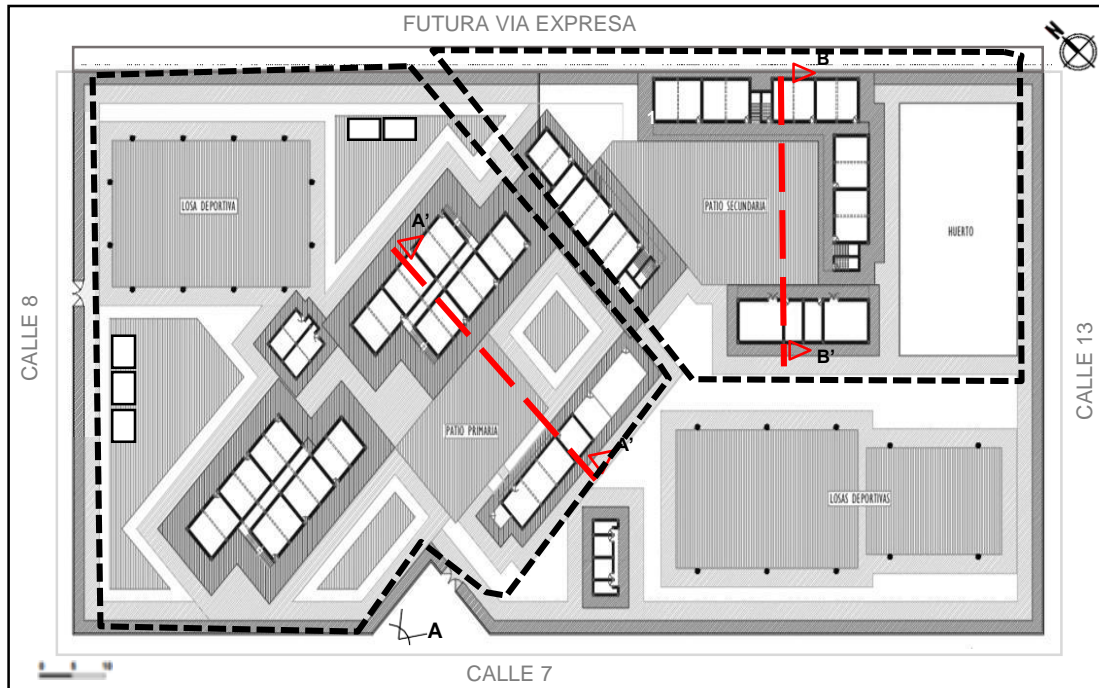


CAPÍTULO III: RESULTADOS	VARIABLE: ARQUITECTURA EDUCATIVA	NÚMERO DE FICHA: OB 1 A - 7 Pg.57
OBJETIVO: EVALUAR EL ESTADO ACTUAL DE LOS CENTROS EDUCATIVOS BASICOS INICIAL-PRIMARIO EN NUEVO CHIMBOTE	DIMENSIÓN: ESPACIAL	INDICADOR: CERRAMIENTO



CAPÍTULO III: RESULTADOS	VARIABLE: ARQUITECTURA EDUCATIVA	NÚMERO DE FICHA: OB 1 A - 8 Pg.58
OBJETIVO: EVALUAR EL ESTADO ACTUAL DE LOS CENTROS EDUCATIVOS BASICOS INICIAL-PRIMARIO EN NUEVO CHIMBOTE	DIMENSIÓN: ESPACIAL	INDICADOR: RELACIÓN

### RELACIÓN EXTERIOR - INTERIOR



#### RELACIÓN EXTERIOR

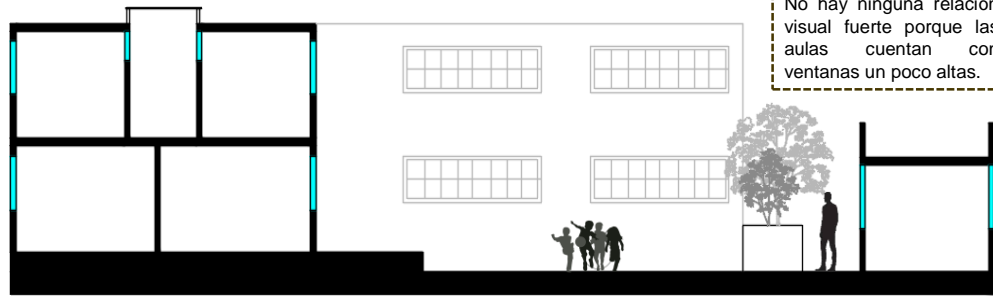


ESCALERA

RAMPA

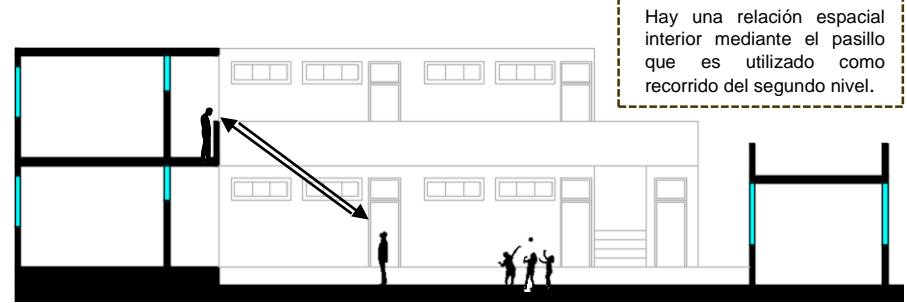
Al exterior las escaleras y la rampa introducen una verticalidad al ingreso y así mismo provoca en el usuario el acto de entrar al edificio.

#### RELACIÓN INTERIOR



No hay ninguna relación visual fuerte porque las aulas cuentan con ventanas un poco altas.

CORTE A-A'



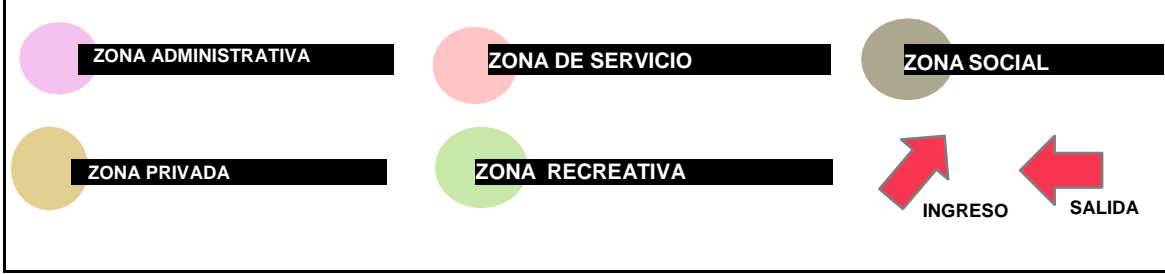
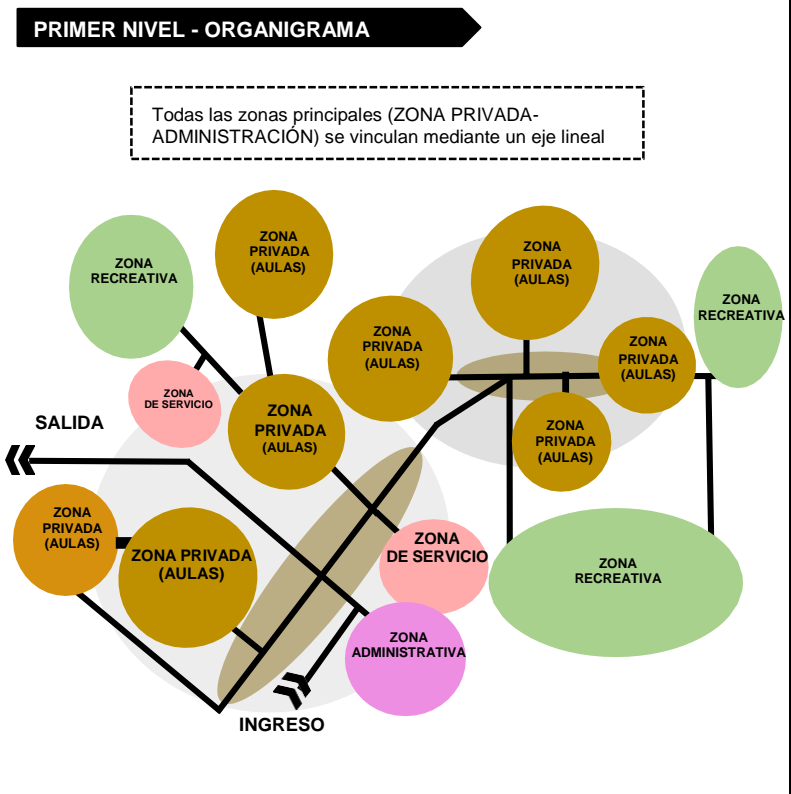
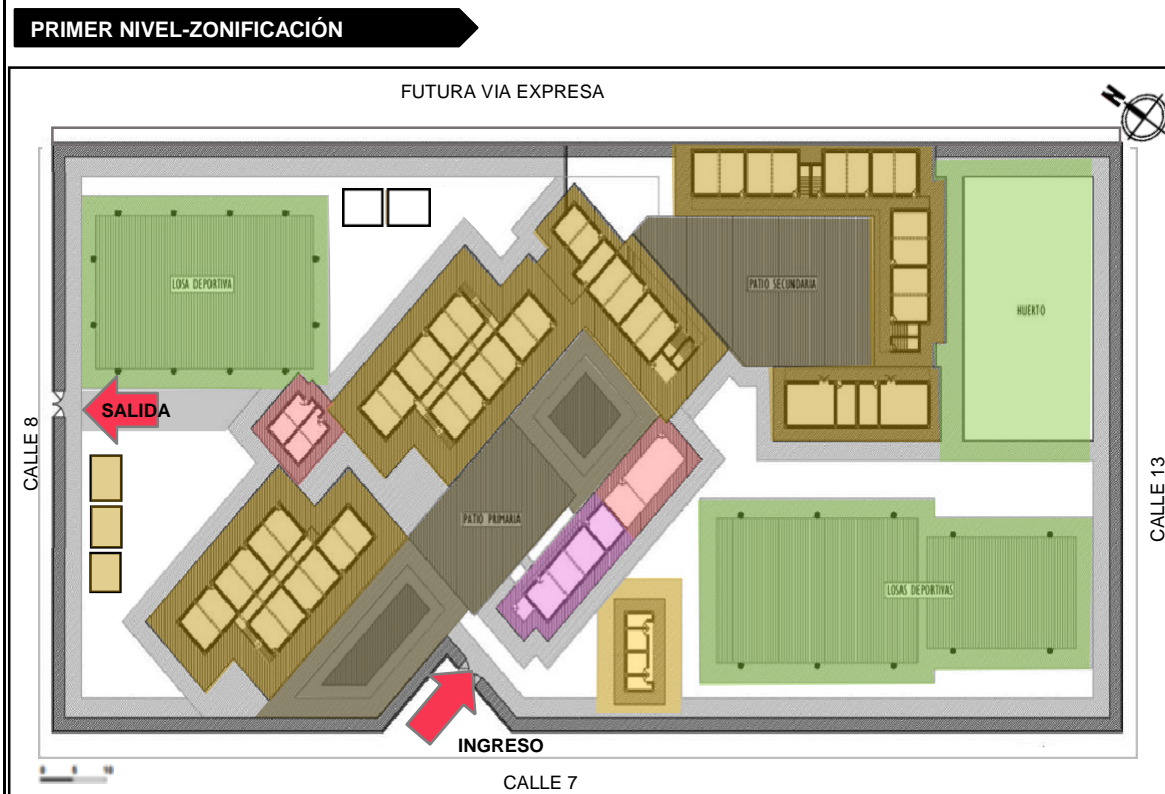
Hay una relación espacial interior mediante el pasillo que es utilizado como recorrido del segundo nivel.

CORTE B-B'



CAPÍTULO III: RESULTADOS	VARIABLE: ARQUITECTURA EDUCATIVA	NÚMERO DE FICHA: OB 1 A - 9 Pg.59
OBJETIVO 2: EVALUAR EL ESTADO ACTUAL DE LOS CENTROS EDUCATIVOS BASICOS INICIAL-PRIMARIO EN NUEVO CHIMBOTE	DIMENSIÓN: FUNCIONAL	ZONIFICACIÓN - ORGANIGRAMA

**ZONIFICACIÓN Y ORGANIGRAMA**



Las zonas mas vinculadas en el primer nivel son:

- Aulas
- Los patios

El centro educativo se divide por dos sectores:

- Sector 1: Nivel primario
- Sector 2: Nivel secundario

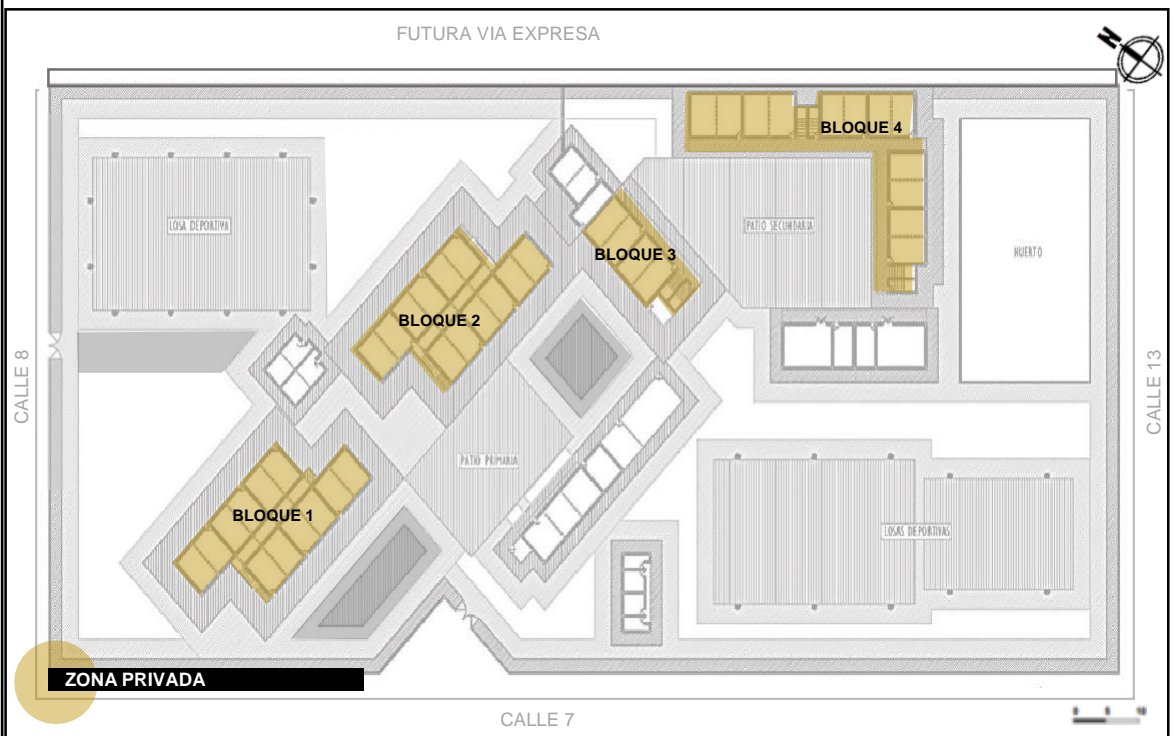
Hay 3 zonas recreativas, uno en el SECTOR 1 Y 2 EN EL SECTOR 2.



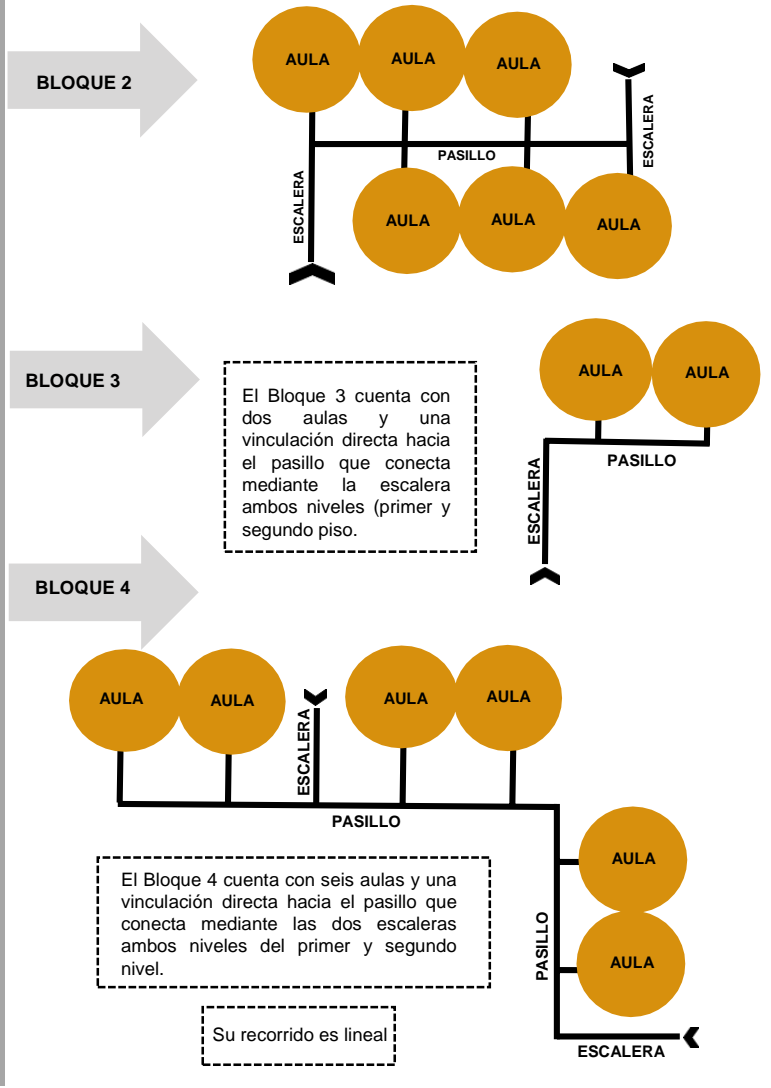
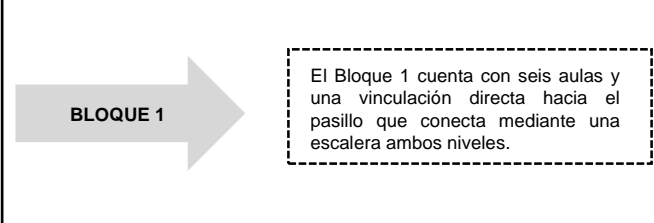
CAPÍTULO III: RESULTADOS	VARIABLE: ARQUITECTURA EDUCATIVA	NÚMERO DE FICHA: OB 1 A - 10 Pg.60
OBJETIVO 2: EVALUAR EL ESTADO ACTUAL DE LOS CENTROS EDUCATIVOS BASICOS INICIAL-PRIMARIO EN NUEVO CHIMBOTE	DIMENSIÓN: FUNCIONAL	ZONIFICACIÓN - ORGANIGRAMA

**ZONIFICACIÓN Y ORGANIGRAMA**

**SEGUNDO NIVEL-ZONIFICACIÓN**

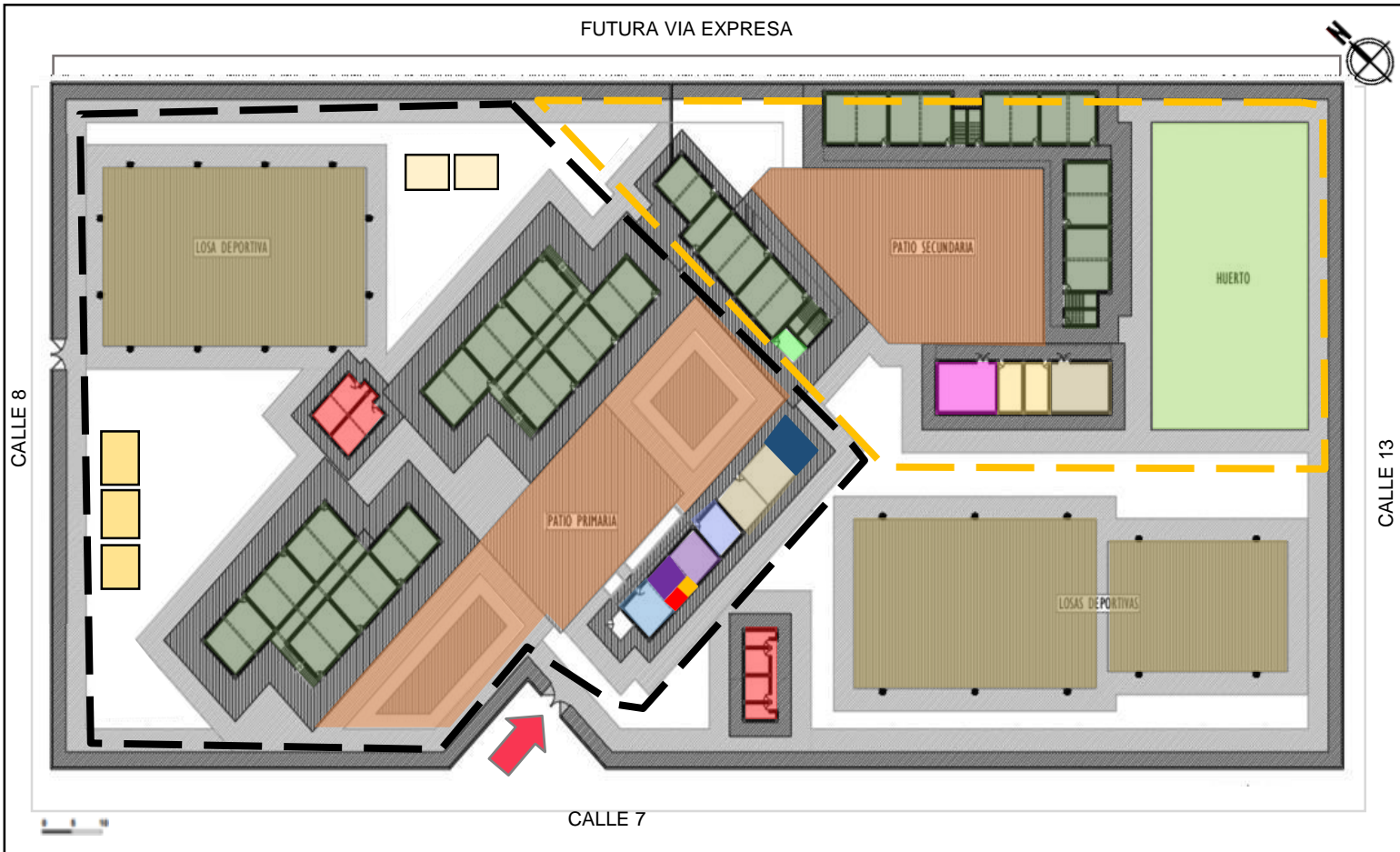


**SEGUNDO NIVEL - ORGANIGRAMA**

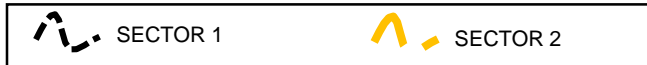


CAPÍTULO III: RESULTADOS	VARIABLE: ARQUITECTURA EDUCATIVA	NÚMERO DE FICHA: OB 1 A - 11 Pg.61
OBJETIVO: EVALUAR EL ESTADO ACTUAL DE LOS CENTROS EDUCATIVOS BASICOS INICIAL-PRIMARIO EN NUEVO CHIMBOTE	DIMENSIÓN: FUNCIONAL	DISTRIBUCIÓN

**PRIMER NIVEL - DISTRIBUCIÓN**

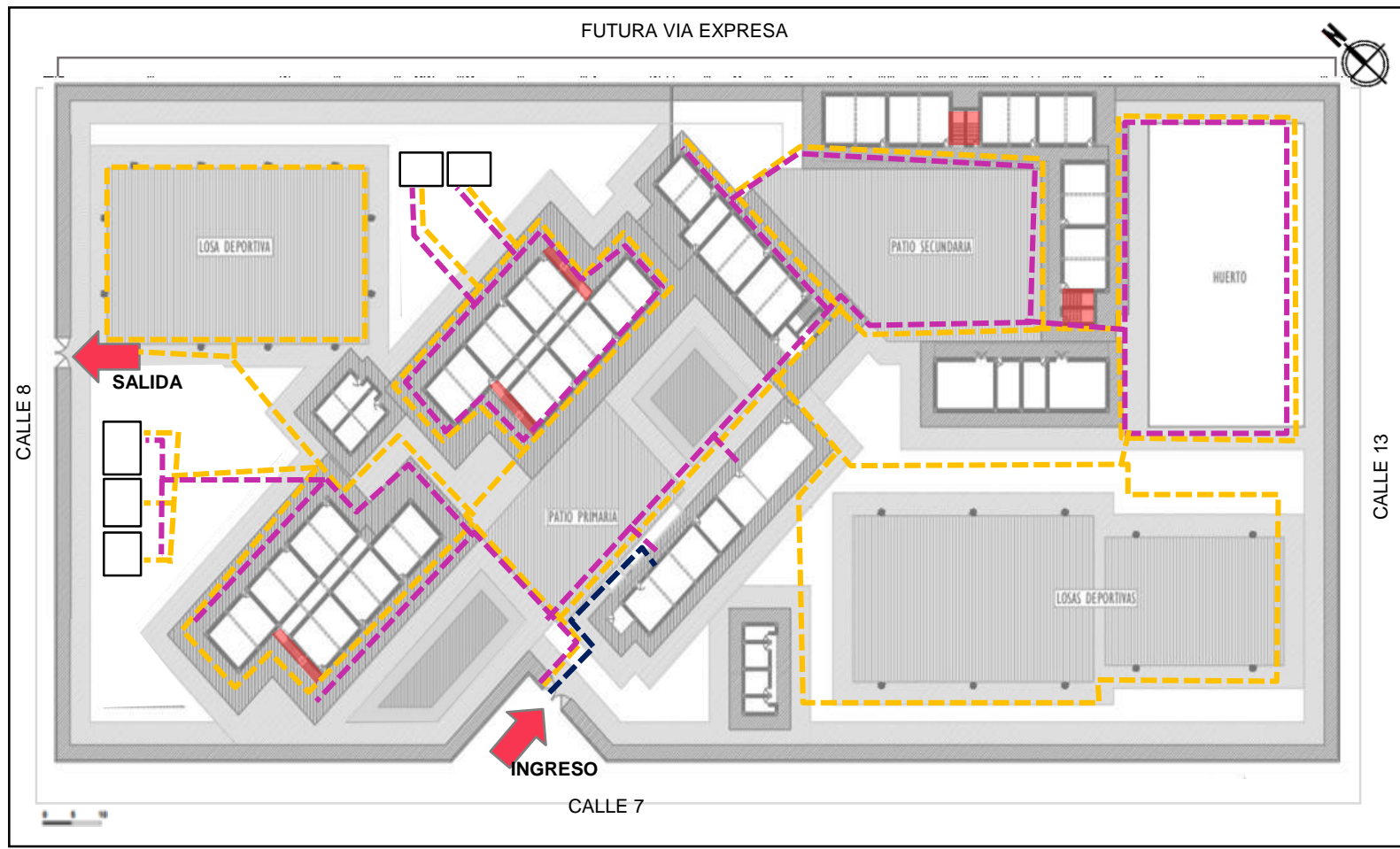


- ZONA ADMINISTRATIVA**
  - RECEPCIÓN 6 m<sup>2</sup>
  - OFICINA DEL DIRECTOR 9 m<sup>2</sup>
  - SALA DE PROFESORES 12 m<sup>2</sup>
  - TOPICO 9 m<sup>2</sup>
  - SS.HH 1.8 m<sup>2</sup>
- ZONA PRIVADA**
  - AULAS TIPO 1
  - AULAS TIPO 2
  - LABORATORIO
  - SALA DE COMPUTO
- ZONAS RECREATIVAS**
  - 3 LOSAS DEPORTIVAS
  - ALMACENES
  - PATIO DE LA HUERTA
  - PATIO DE LA ARENA
- ZONAS DE SERVICIO**
  - CAFETÍN-ÁREA DE MESAS 18.0m<sup>2</sup>
  - CAFETÍN-COCINA 9.0m<sup>2</sup>
  - FOTOCOPIADORA 3.0m<sup>2</sup>
  - BODEGA 3.0m<sup>2</sup>
- ZONA SOCIAL**
  - PATIOS



CAPÍTULO III: RESULTADOS	VARIABLE: ARQUITECTURA EDUCATIVA	NÚMERO DE FICHA: OB 1 A – 12 Pg.62
OBJETIVO: EVALUAR EL ESTADO ACTUAL DE LOS CENTROS EDUCATIVOS BASICOS INICIAL-PRIMARIO EN NUEVO CHIMBOTE	DIMENSIÓN: FUNCIONAL	DISTRIBUCIÓN

**PRIMER NIVEL – CIRCULACIÓN**



**TIPOS DE USUARIO**

Los estudiantes del centro educativo circulan por todo el colegio: patios, salones, huerto, etc.

**ALUMNOS**

Los docentes tienen un mayor recorrido hacia los salones y a las áreas de recreación, los docentes de educación física.

**DOCENTES**

Son los usuarios con menor recorrido ya que permanecen en el área administrativa, salvo que tengan que exponer un recado.

**ADMINISTRATIVOS**



CAPÍTULO III: RESULTADOS	VARIABLE: ARQUITECTURA EDUCATIVA	NÚMERO DE FICHA: OB 1 A - 13 Pg.63
OBJETIVO: EVALUAR EL ESTADO ACTUAL DE LOS CENTROS EDUCATIVOS BASICOS INICIAL-PRIMARIO EN NUEVO CHIMBOTE	DIMENSIÓN: FUNCIONAL	DISTRIBUCIÓN

## SEGUNDO NIVEL-DISTRIBUCIÓN



### ZONA PRIVADA

● AULAS TIPO 2

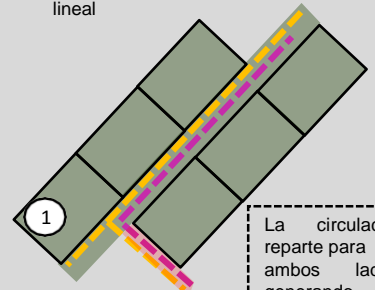


## CIRCULACIÓN

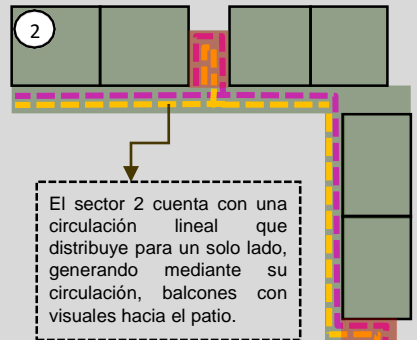
### ZONA PRIVADA

— SECTOR 1  
● AULAS TIPO 2

El sector 1 cuenta con una circulación lineal

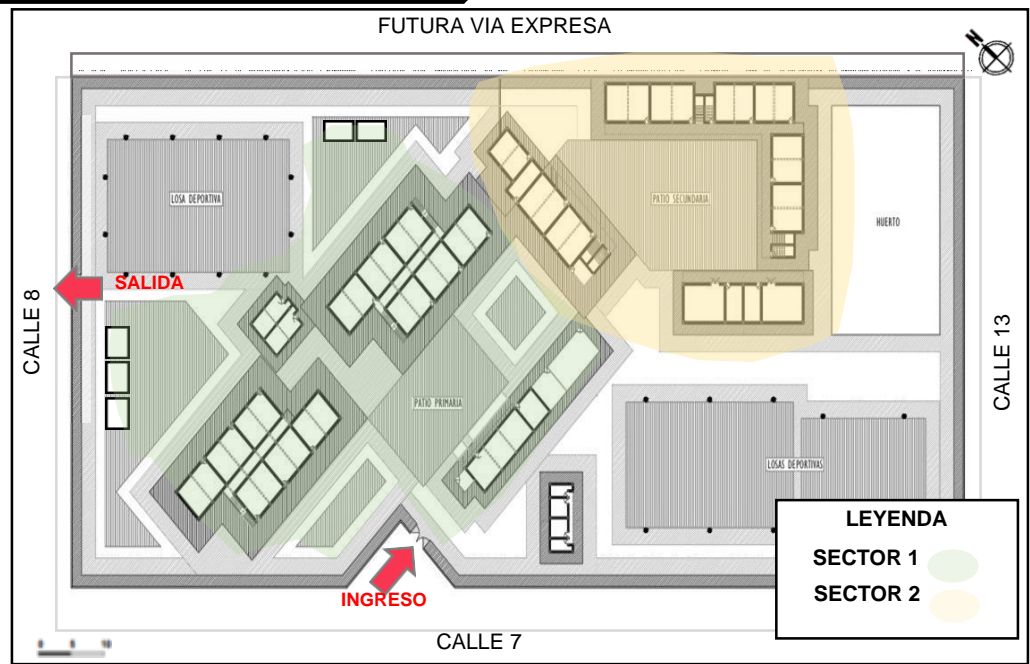


— SECTOR 2  
● AULAS TIPO 2





### ANTROPOMETRIA



**LEYENDA**

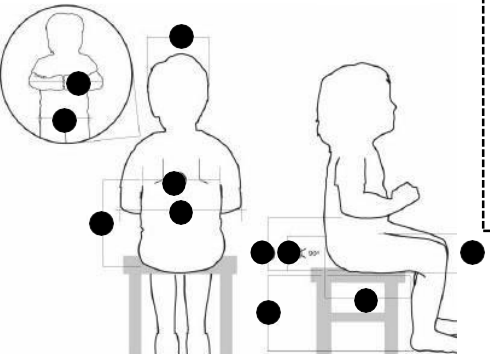
SECTOR 1 ●

SECTOR 2 ●

### AMBOS SECTORES CUENTAN CON MOBILIARIOS



En el SECTOR 1. Las medidas de los estudiantes no son tomados en cuenta ya que el estudiante de primer grado usa el mismo mobiliario del estudiante de sexto grado de primaria, generando de esta forma que el juego de mesas con sillas no sea la adecuada.



1. Alt. Escápula-Asiento
2. Alt. Codo-Asiento
3. Alt. Lliocrestal
4. Alt. Muslo-Asiento
5. Altura Poplítea
6. Distancia Glúteo Poplítea
7. Ancho de Cabeza Máximo
8. Ancho de torax
9. Ancho de Caderas Máximo
10. Ancho de Codos
11. Ancho de Codos Amplio

### SECTOR 1 – NIVEL PRIMARIO

Los mobiliarios existentes tienen capacidad para dos personas, sin embargo en el centro educativo se observa que en las aulas se encuentran alrededor de 40 a 45 alumnos cuando la proporción de mobiliarios da para solo 25 o máximo 30 alumnos.



### SECTOR 2 – NIVEL SECUNDARIO

Hay dos tipos de mobiliarios: el juego de mesa con sillas y las carpetas con tablero.

#### JUEGO DE MESAS CON SILLA

Solo en primer y segundo de secundaria



#### SILLAS CON TABLERO

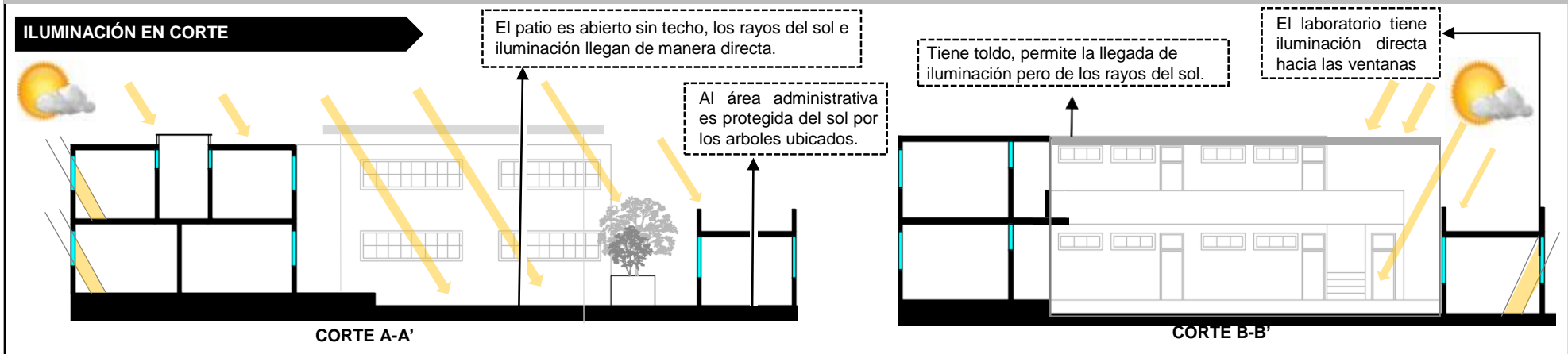
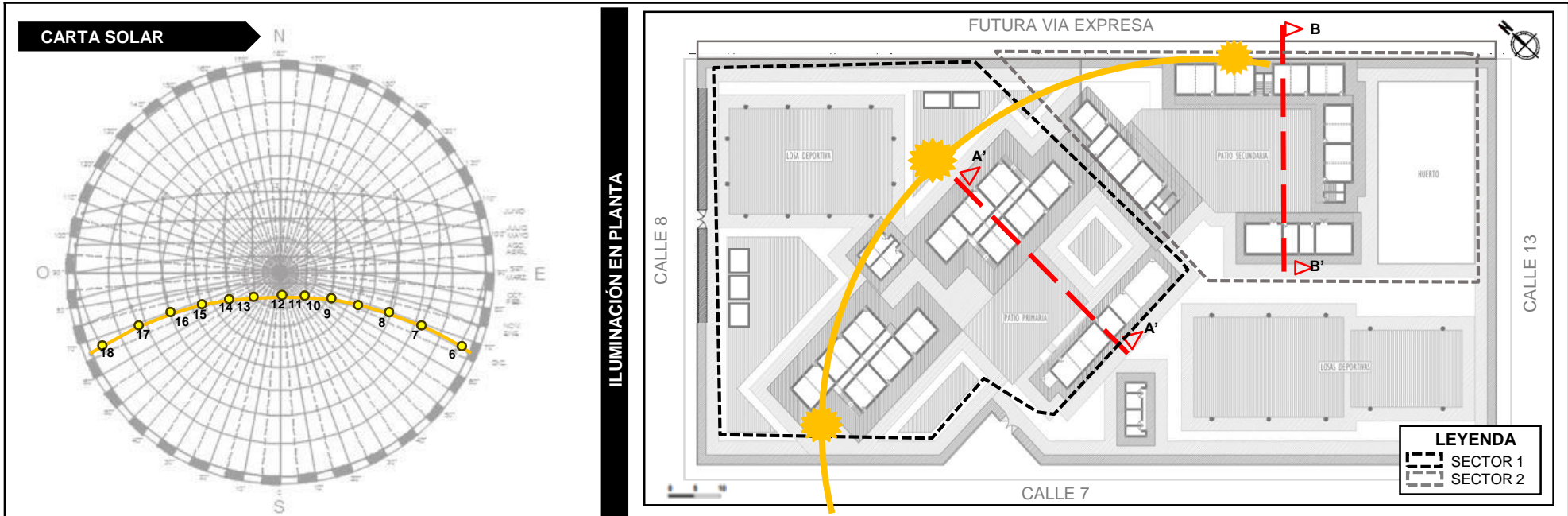
Estos mobiliarios son utilizados de tercer a quinto año de secundaria.



- ALTURA RESPALDO: 80 CM
- ALTURA ASIENTO: 47 CM
- FONDO: 40 CM

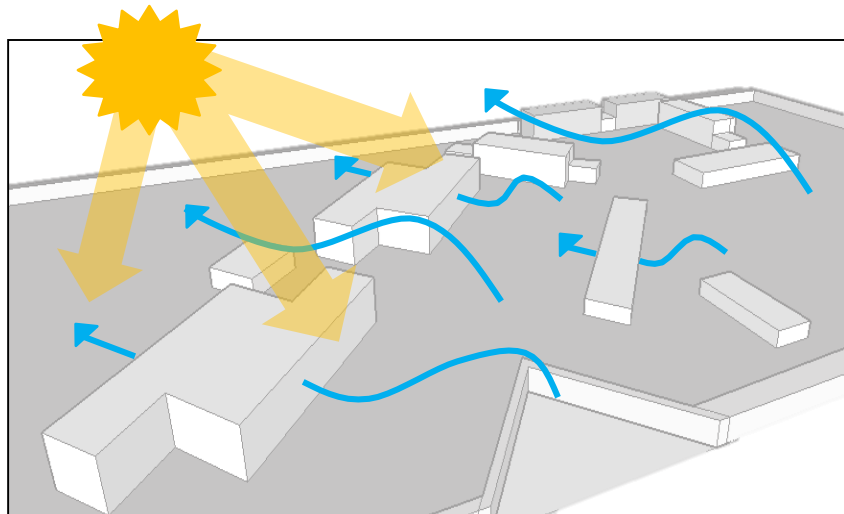


CAPÍTULO III: RESULTADOS	VARIABLE: ARQUITECTURA EDUCATIVA	NÚMERO DE FICHA: OB 1 A – 15 Pg.65
OBJETIVO: EVALUAR EL ESTADO ACTUAL DE LOS CENTROS EDUCATIVOS BASICOS INICIAL-PRIMARIO EN NUEVO CHIMBOTE	DIMENSIÓN: TECNOLÓGICO AMBIENTAL	INDICADOR: ILUMINACIÓN - VENTILACIÓN



CAPÍTULO III: RESULTADOS	VARIABLE: ARQUITECTURA EDUCATIVA	NÚMERO DE FICHA: OB 1 A - 16 Pg.66
OBJETIVO: EVALUAR EL ESTADO ACTUAL DE LOS CENTROS EDUCATIVOS BASICOS INICIAL-PRIMARIO EN NUEVO CHIMBOTE	DIMENSIÓN: TECNOLÓGICO AMBIENTAL	INDICADOR: ILUMINACIÓN - VENTILACIÓN

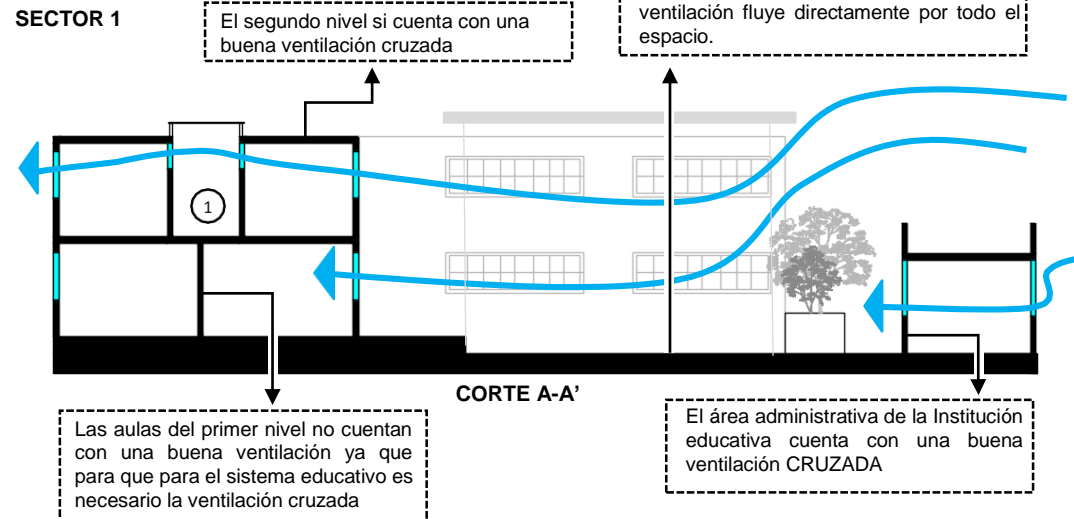
### ILUMINACIÓN Y VENTILACIÓN EN VOLUMETRÍA



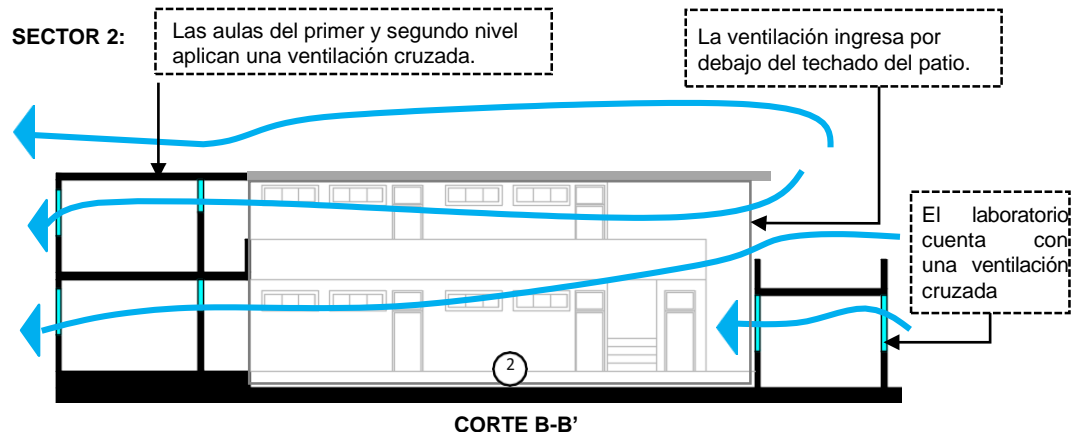
Las aulas no ventilan bien ya que la circulación al encontrarse tapada genera que la velocidad de aire no llegue adecuadamente.

### VENTILACIÓN EN CORTE

#### SECTOR 1



#### SECTOR 2:



CAPÍTULO III: RESULTADOS	VARIABLE: ARQUITECTURA EDUCATIVA	NÚMERO DE FICHA: OB 1 A – 17 Pg.67
OBJETIVO: EVALUAR EL ESTADO ACTUAL DE LOS CENTROS EDUCATIVOS BASICOS INICIAL-PRIMARIO EN NUEVO CHIMBOTE	DIMENSIÓN: CONSTRUCTIVO	INDICADOR: MATERIALES-ESTRATEGIAS

**MATERIALES**

**MAYA RASCHEL**



**ESTRATEGIAS**

Colocado estratégicamente en los patios y algunas circulaciones del segundo nivel de los pabellones para evitar la insolación de los alumnos a la hora de recreo y/o actividades realizadas



**PANELES TERMOACÚSTICOS**



Este material es utilizado para no generar en las aulas concentración de calor en los estudiantes, así mismo la estrategia que se planteo fue ubicarlas en 2 aguas para la caída de agua cuando llueva en la ciudad de Nuevo Chimbote.



**SISTEMA DRYWALL**

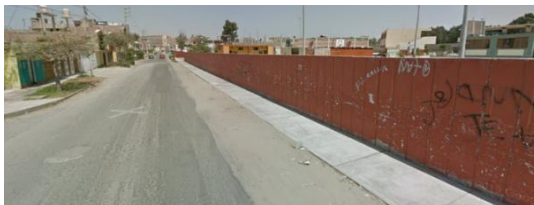


Todo el volumen se ubicó en las áreas vacías del centro educativo para generar de esta manera más salones de clase y aprovechar en llenar los espacios vacíos con más salones de clase. Así mismo el Drywall es modificable.

**CONCRETO**



Aquí no se aplica ningún tipo de estrategia ya que los muros perimetrales fueron hechos de un paño completo de concreto, generando que la institución se vea como una caja cerrada ubicada dentro de la ciudad.



VISTA EXTERIOR



VISTA EXTERIOR

<b>OBJETIVO ESPECÍFICO 2</b>			
<b>VARIABLE</b>	<b>HERRAMIENTAS DE RECOLECCIÓN</b>	<b>NUMERACIÓN</b>	<b>NOMBRE</b>
<b>ARQUITECTURA EDUCATIVA</b>  <b>CENTRO EDUCATIVO "SEMILLITA"</b>	<b>FICHA DE OBSERVACIÓN</b>	<b>OB 2A - 1</b>	<b>CONTEXTUAL</b> CONTEXTO FÍSICO: SUPERFICIE
		<b>OB 2A - 2</b>	<b>CONTEXTUAL</b> RELACIÓN CON EL CONTEXTO: PERFIL URBANO -
		<b>OB 2A - 3</b>	<b>FORMAL</b> PRINCIPIOS ORDENADORES: SIMETRÍA-REPETICIÓN - JERARQUÍA
		<b>OB 2A - 4</b>	<b>FORMAL</b> COMPOSICIÓN: PLANTAS- VOLÚMENES
		<b>OB 2A - 5</b>	<b>ESPACIAL</b> DIMENSIÓN: PROPORCIÓN - ALTURAS
		<b>OB 2A - 6</b>	<b>ESPACIAL</b> CERRRAMIENTO: ABIERTOS-CERRADOS
		<b>OB 2A - 7</b>	<b>ESPACIAL</b> RELACIÓN: INTERIOR - EXTERIOR
		<b>OB 2A - 8</b>	<b>FUNCIONAL</b> ZONIFICACIÓN-DISTRIBUCIÓN
		<b>OB 2A - 9</b>	<b>FUNCIONAL</b> ZONIFICACIÓN-ORGANIGRAMA
		<b>OB 2A - 10</b>	<b>FUNCIONAL</b> ZONIFICACIÓN-ORGANIGRAMA
		<b>OB 2A - 11</b>	<b>FUNCIONAL</b> DISTRIBUCIÓN PRIMER NIVEL
		<b>OB 2A - 12</b>	<b>FUNCIONAL</b> DISTRIBUCIÓN SEGUNDO NIVEL
		<b>OB 2A - 13</b>	<b>FUNCIONAL</b> ANTROPOMETRÍA: MEDIDAS DEL USUARIO - MOBILIARIO
		<b>OB 2A - 14</b>	<b>TECNOLÓGICO-AMBIENTAL</b> ILUMINACIÓN-ASOLAMIENTO
		<b>OB 2A - 15</b>	<b>TECNOLÓGICO-AMBIENTAL</b> VENTILACIÓN
		<b>OB 2A - 16</b>	<b>CONSTRUCTIVO-ESTRUCTURAL</b> MATERIALES Y ESTRATEGIAS

CAPÍTULO III: RESULTADOS	VARIABLE: ARQUITECTURA EDUCATIVA	NÚMERO DE FICHA: OB 2A pg.69
OBJETIVO: EVALUAR EL ESTADO ACTUAL DE LOS CENTROS EDUCATIVOS BASICOS INICIAL-PRIMARIO EN NUEVO CHIMBOTE	DIMENSIÓN: CONEXTUAL	INDICADOR: UBICACIÓN-ACCESIBILIDAD

**INSTITUCIÓN EDUCATIVA PRIVADA  
"SEMILLITA DOLORIER"**



CAPÍTULO III: RESULTADOS	VARIABLE: ARQUITECTURA EDUCATIVA	NÚMERO DE FICHA: OB 2 A – 1 pg.70
OBJETIVO: EVALUAR EL ESTADO ACTUAL DE LOS CENTROS EDUCATIVOS BASICOS INICIAL-PRIMARIO EN NUEVO CHIMBOTE	DIMENSIÓN: CONEXTUAL	INDICADOR: UBICACIÓN-ACCESIBILIDAD

## UBICACIÓN Y ACCESIBILIDAD

### UBICACIÓN

Se ubica en Nuevo Chimbote, su casco urbano se eleva a un nivel de entre 2 y 4 metros sobre el nivel del mar.

La morfología del terreno es llana y se encuentra ubicada entre:  
— la Av. Brasil y — la Av. Argentina

Superficie: 389.7 km<sup>2</sup>

### ACCESOS

Se intersecta entre un conjunto de vías importantes



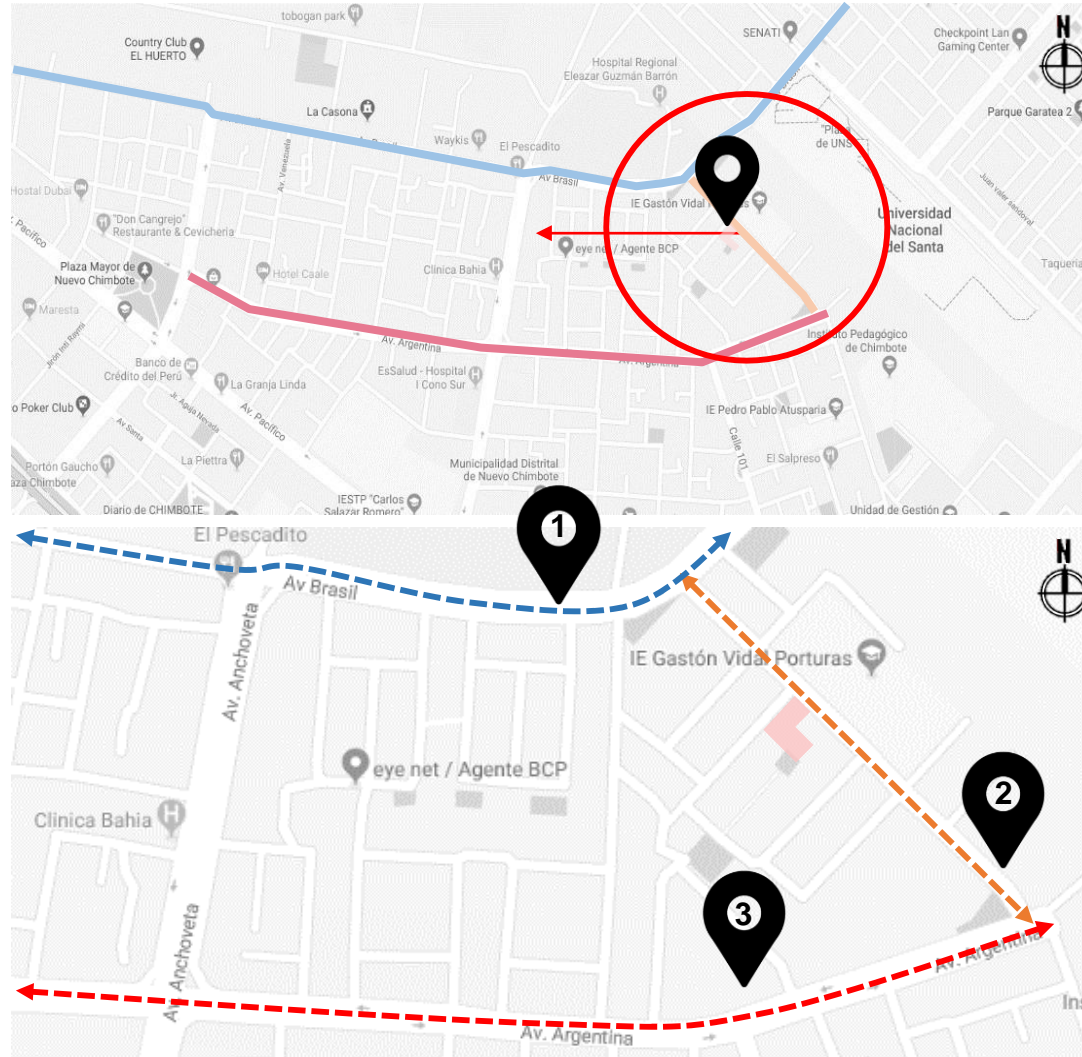
Viniendo del Noroeste, la Av. Brasil conecta con el pasaje donde se ubica el centro educativo Gastón Vidal Porturas.



Viniendo del Noreste, la Av. Brasil conecta con el pasaje donde se ubica el Centro educativo Gastón Vidal Torturas.



Viniendo del Suroeste, La Av. Argentina conecta con el Pasaje.



CAPÍTULO III: RESULTADOS	VARIABLE: ARQUITECTURA EDUCATIVA	NÚMERO DE FICHA: OB 2 A – 2 pg.71
OBJETIVO: EVALUAR EL ESTADO ACTUAL DE LOS CENTROS EDUCATIVOS BASICOS INICIAL-PRIMARIO EN NUEVO CHIMBOTE	DIMENSIÓN: CONTEXTUAL	INDICADOR: EMPLAZAMIENTO-RELACIÓN CON EL CONTORNO-PERFIL URBANO

**EMPLAZAMIENTO - RELACIÓN CON EL CONTEXTO - PERFIL URBANO**

**EMPLAZAMIENTO**

El terreno del centro educativo es Irregular con una forma de L por la unión de 4 terrenos conjuntos, como en la mayor parte de colegios, este no es la excepción y de manera indirecta crea una fortaleza que mira hacia dentro, de manera que niega el contexto con su muro perimetral y el uso de ventanas altas.

El centro educativo se encuentra rodeado de los siguientes equipamientos:

**EMPLAZAMIENTO MEDIATO**

**IGLESIA MORIMON**



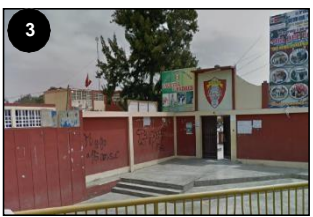
Fuente: (google maps; 2019)

**HOSPITAL E.G.B**



Fuente: (google maps; 2019)

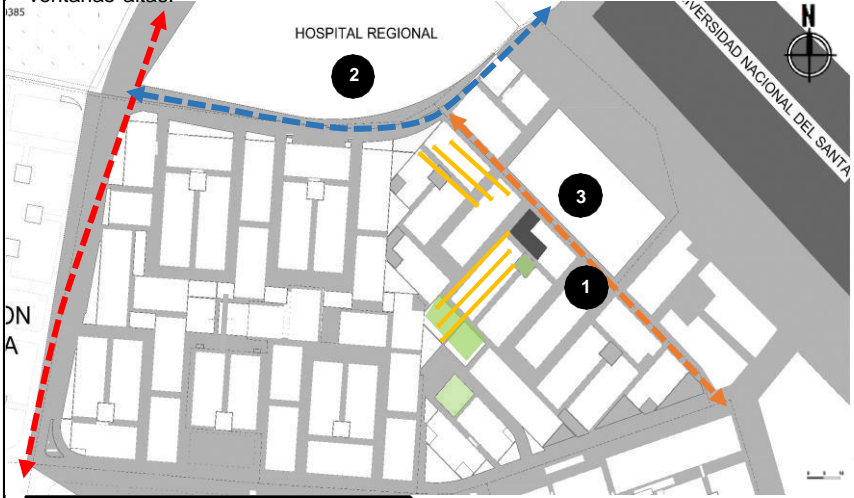
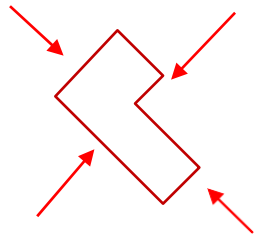
**I.E GASTON VIDAL**



Fuente: (google maps; 2019)

**RELACIÓN CON EL CONTEXTO**

La institución educativa “Semillita dolorier” cuenta con una arquitectura tipo fortaleza, dándole mayor énfasis a la seguridad del usuario que a una relación con el contexto, de tal manera que no niega completamente al contexto pero tampoco genera mayor interés por tenerla.



Fuente: (google maps; 2019)

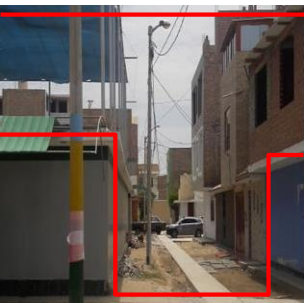
**PERFIL URBANO**



Fuente: (google maps; 2019)

Observado la institución educativa se puede observar que las viviendas ubicadas al frente del lado derecho son mas bajas, encontrando de esta manera un perfil urbano desequilibrado.

Observado desde la CALLE 7, se concluye que el centro educativo continua las alturas de las viviendas ubicadas al frente.

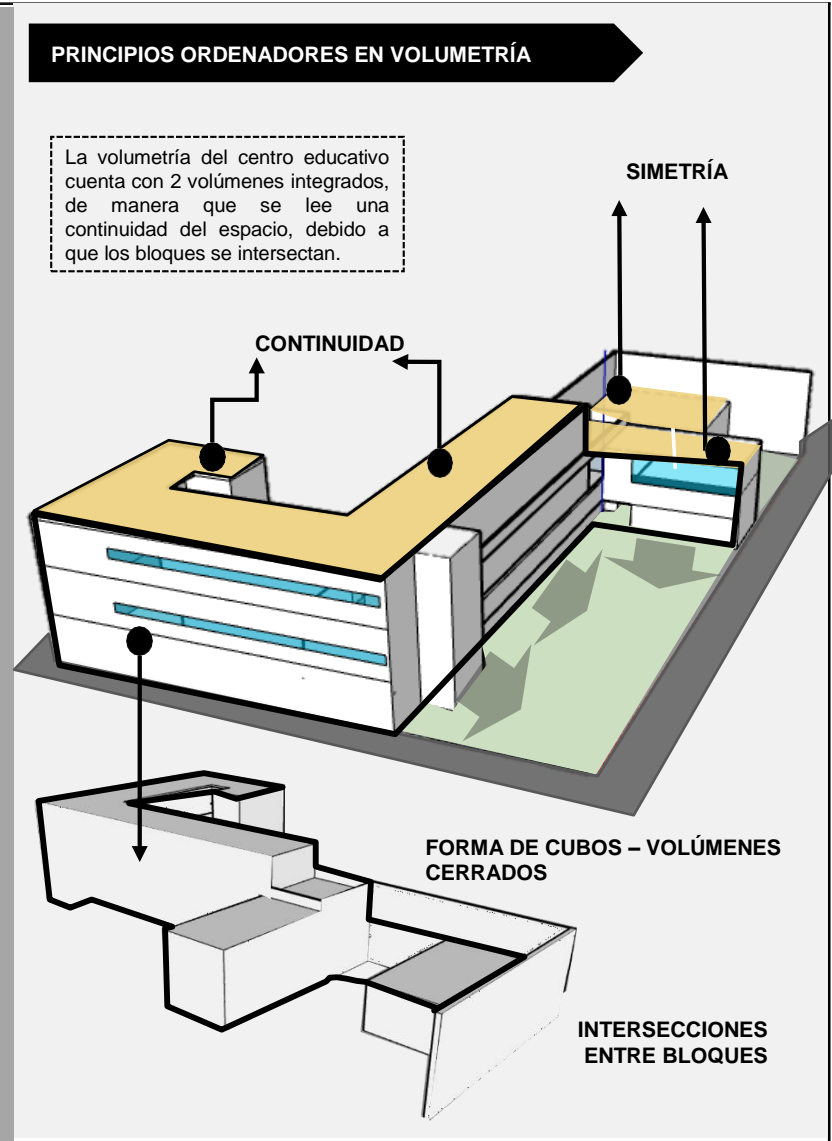
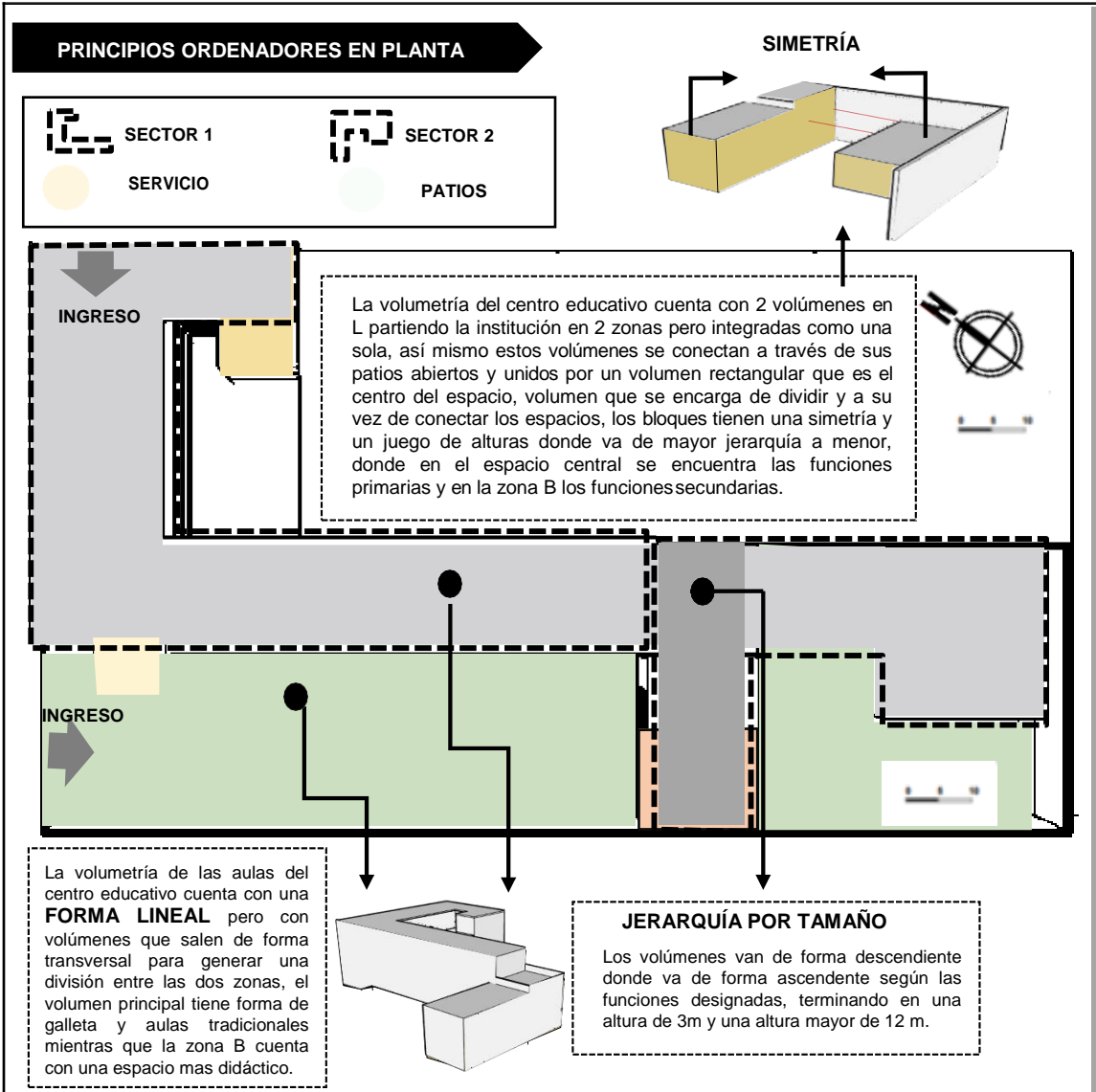


Fuente: (google maps; 2019)

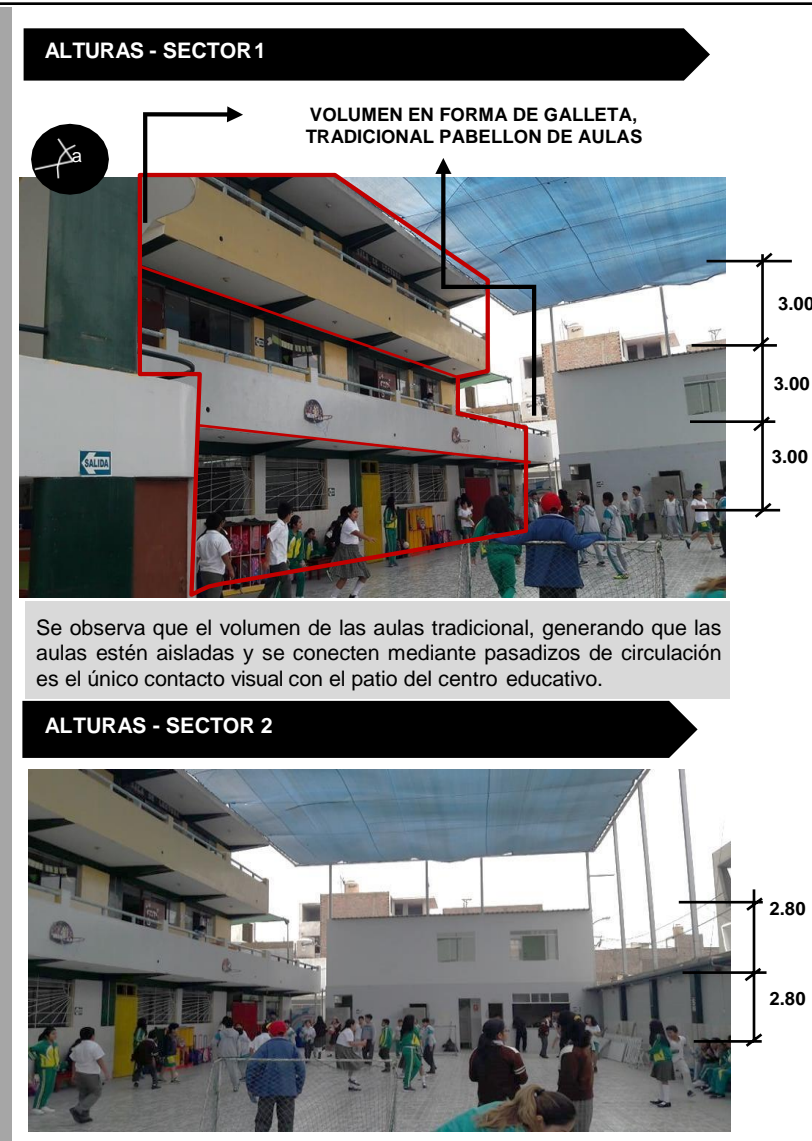
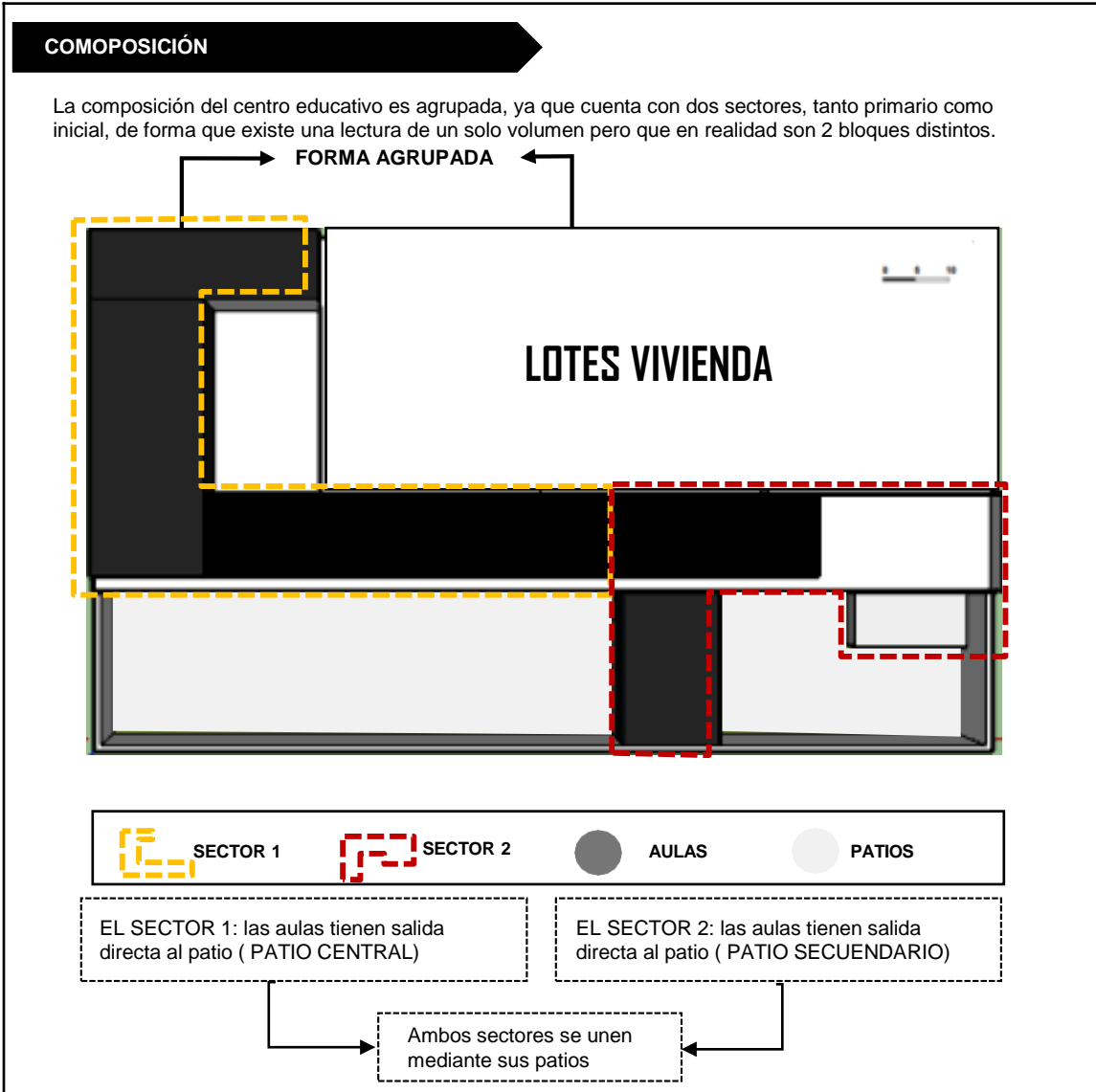




CAPÍTULO III: RESULTADOS	VARIABLE: ARQUITECTURA EDUCATIVA	NÚMERO DE FICHA: OB 2 A -3 pg.72
OBJETIVO: EVALUAR EL ESTADO ACTUAL DE LOS CENTROS EDUCATIVOS BASICOS INICIAL-PRIMARIO EN NUEVO CHIMBOTE	DIMENSIÓN: FORMAL	INDICADOR: PRINCIPIOS ORDENADORES

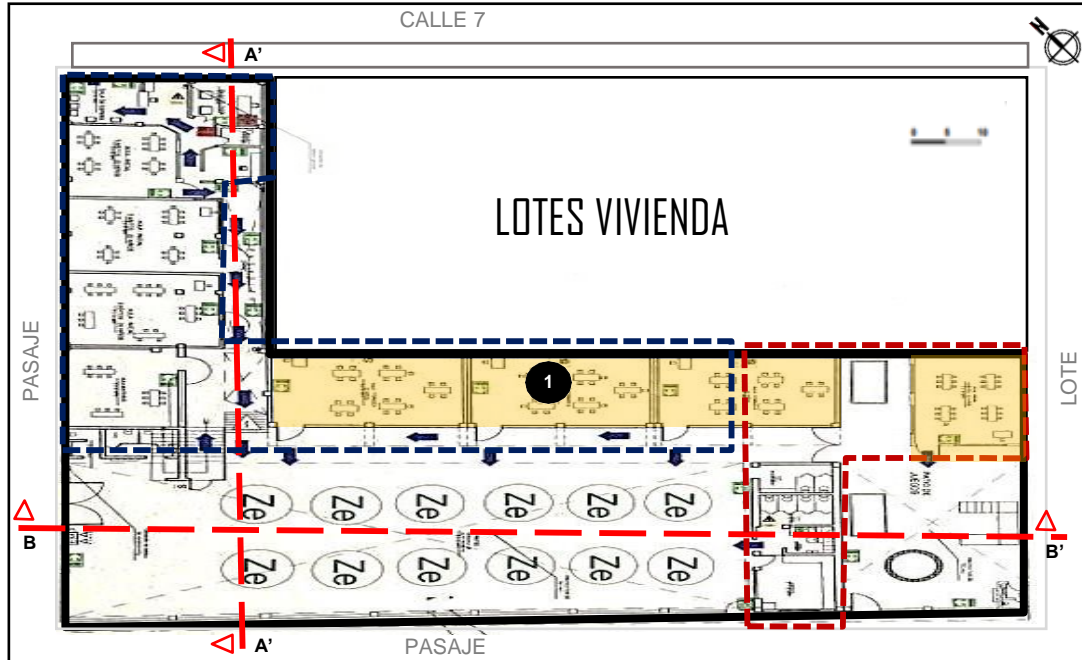


CAPÍTULO III: RESULTADOS	VARIABLE: ARQUITECTURA EDUCATIVA	NÚMERO DE FICHA: OB 2 A -4 pg.73
OBJETIVO: EVALUAR EL ESTADO ACTUAL DE LOS CENTROS EDUCATIVOS BASICOS INICIAL-PRIMARIO EN NUEVO CHIMBOTE	DIMENSIÓN: FORMAL	INDICADOR: COMPOSICIÓN - ALTURAS



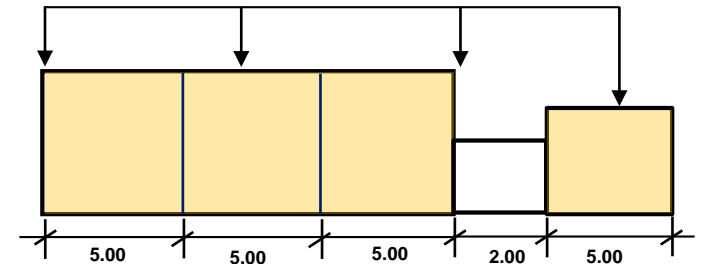
CAPÍTULO III: RESULTADOS	VARIABLE: ARQUITECTURA EDUCATIVA	NÚMERO DE FICHA: OB 2 A -5 pg.74
OBJETIVO: EVALUAR EL ESTADO ACTUAL DE LOS CENTROS EDUCATIVOS BASICOS INICIAL-PRIMARIO EN NUEVO CHIMBOTE	DIMENSIÓN: ESPACIAL	INDICADOR: DIMENSIÓN

### PROPORCIÓN Y ALTURAS



La proporción en el exterior es totalmente diferente la proporción que tiene el usuario al ingresar a su interior ya que los diferentes pabellones cuentan con diferentes alturas y colores, hasta el tipo de circulación y funcionalidad.

1 AULAS CON LA MISMA PROPORCIÓN



En área de los salones de clase del SECTOR 1 cuentan con la misma proporción del aula del SECTOR 2 pero con diferente altura.

#### ALTURAS INTERIORES



CORTE A-A'



CORTE B-B'

"MEJORA DE LOS CENTROS EDUCATIVOS BASICOS INICIAL-PRIMARIOA PARTIR DE LA ARQUITECTURA INTROSPECTIVA EN NUEVO CHIMBOTE, 2019"			AUTORES: LAVADO HUERTA CAROLINE-RAMOS CARRASCO DIRK		
UNIVERSIDAD CÉSAR VALLEJO – ARQ	SEMESTRE ACADÉMICO 2019 – II	CURSO: PROYECTO DE INVESTIGACIÓN	ASESORES: ARQ. ISRAEL ROMERO ÁLAMO, MIRIAM PEREZ POÉMAPE-CARMEN CRUZÁLEGUI		



CAPÍTULO III: RESULTADOS	VARIABLE: ARQUITECTURA EDUCATIVA	NÚMERO DE FICHA: OB 2 A - 6. pg.75
OBJETIVO: EVALUAR EL ESTADO ACTUAL DE LOS CENTROS EDUCATIVOS BASICOS INICIAL-PRIMARIO EN NUEVO CHIMBOTE	DIMENSIÓN: ESPACIAL	INDICADOR: CERRAMIENTO

### CERRAMIENTOS

**LOTES VIVIENDA**

● ESPACIOS CERRADOS  
● ESPACIOS ABIERTOS

**LEYENDA**

**1** La relación espacial interior se logra a través de los pasadizos, que conecta y articula los espacios cerrados de las aulas, este espacio de circulación no cuenta con una buena iluminación, generando de esta manera que no sea agradable para los estudiantes.

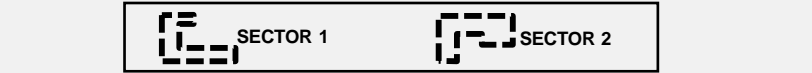
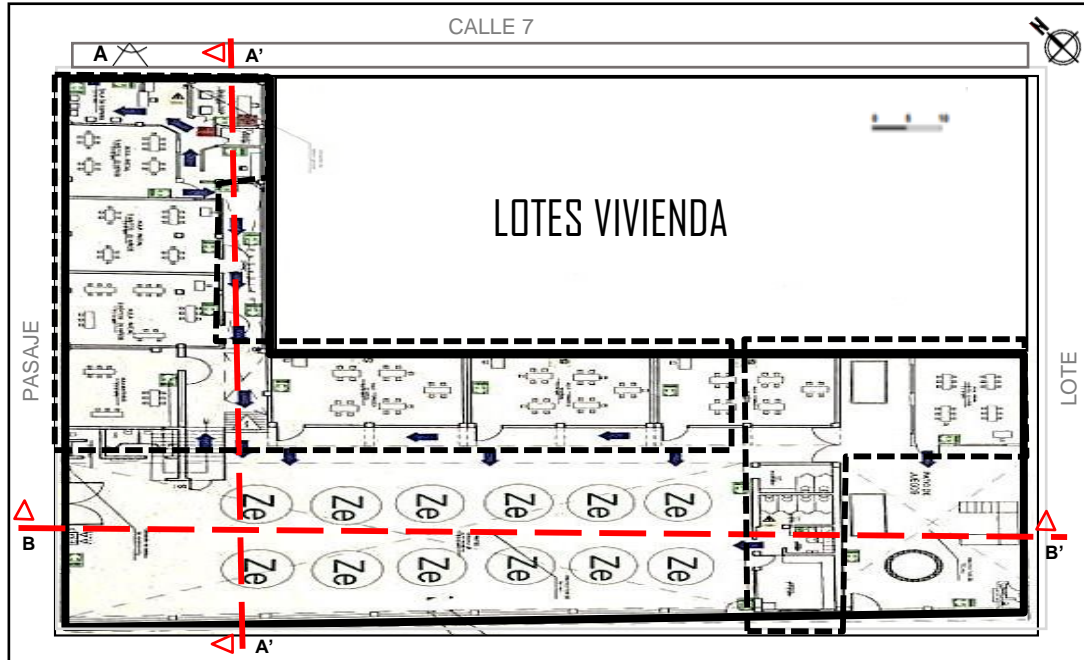
**CAJAS CON CERREDOR**

**CORTE A-A'**

**CORTE B-B'**

CAPÍTULO III: RESULTADOS	VARIABLE: ARQUITECTURA EDUCATIVA	NÚMERO DE FICHA: OB 2 A – 7 pg.76
OBJETIVO: EVALUAR EL ESTADO ACTUAL DE LOS CENTROS EDUCATIVOS BASICOS INICIAL-PRIMARIO EN NUEVO CHIMBOTE	DIMENSIÓN: ESPACIAL	INDICADOR: RELACIÓN

### RELACIÓN EXTERIOR - INTERIOR

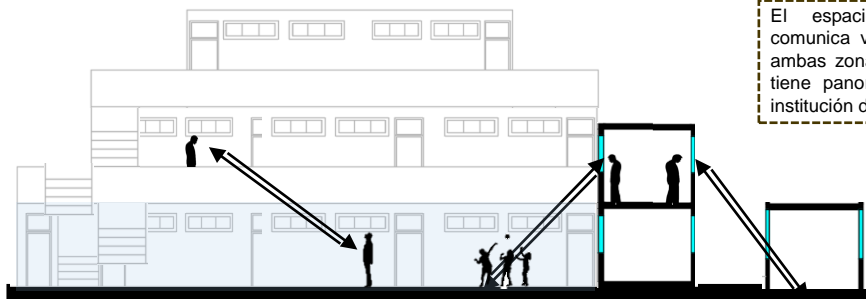


#### RELACIÓN EXTERIOR

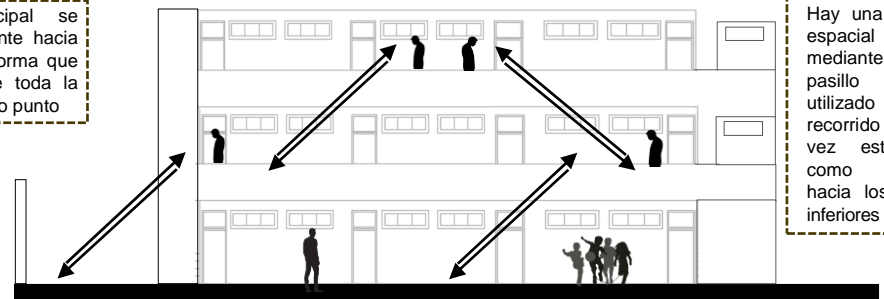


Crea un pequeño espacio publico hacia el exterior, de forma que crea un espacio de esparcimiento para el usuario, esto indica que el colegio si tuvo en cuenta en cierta parte al exterior.

#### RELACIÓN INTERIOR



El espacio principal se comunica visualmente hacia ambas zonas, de forma que tiene panorama de toda la institución de un solo punto

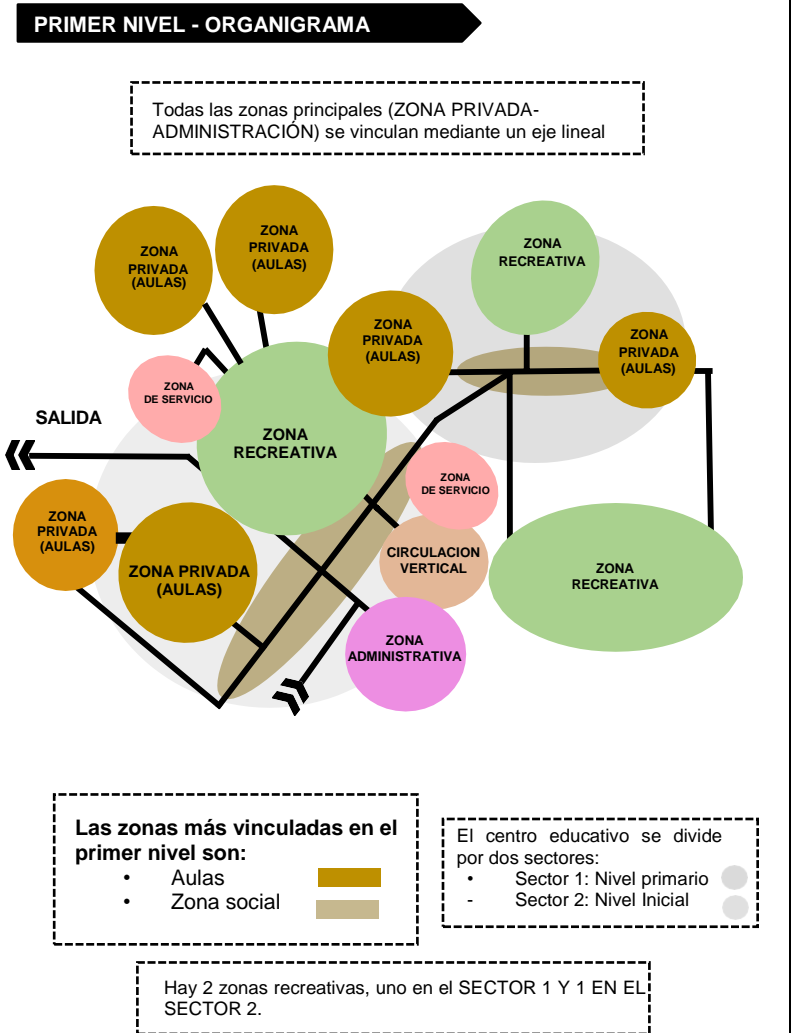
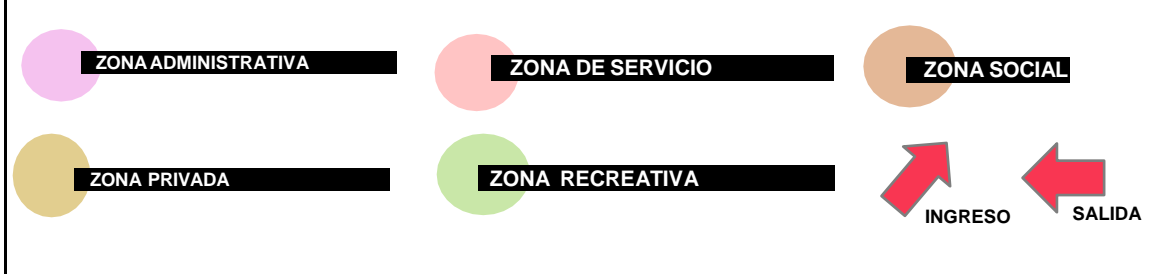
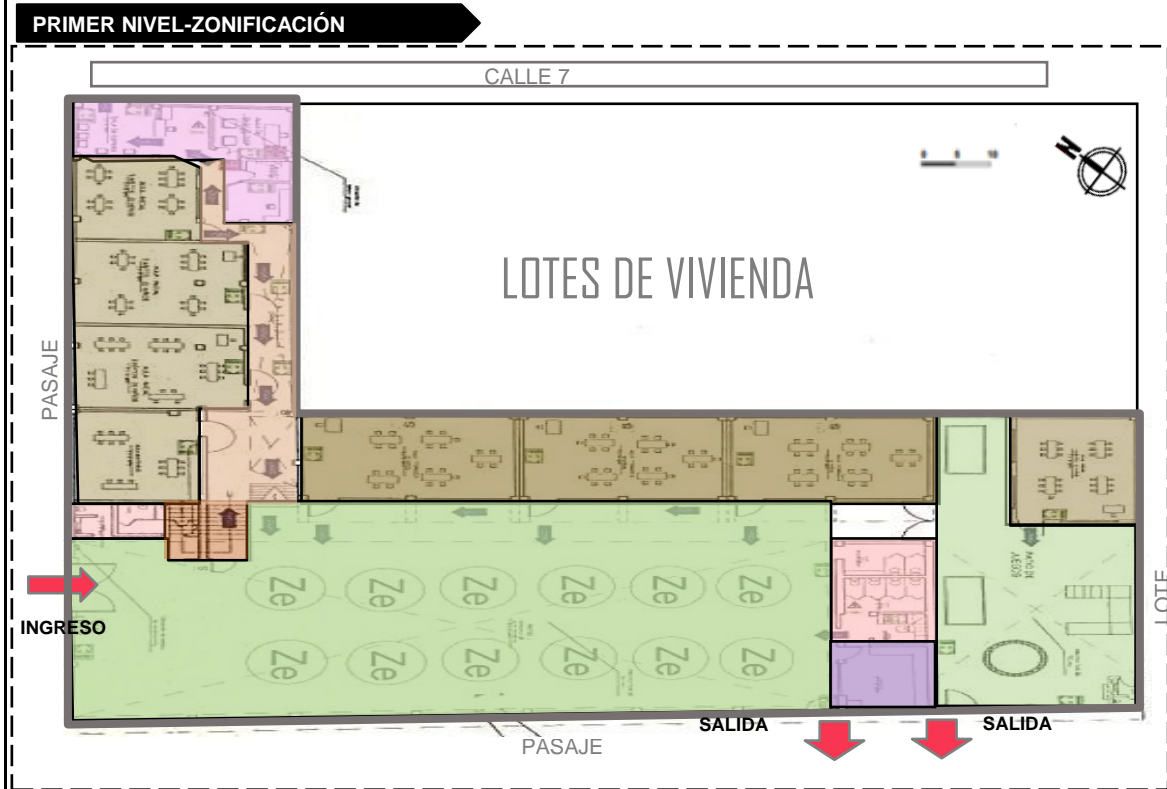


Hay una relación espacial interior mediante el pasillo que es utilizado como recorrido y a su vez este sirve como mirador hacia los niveles inferiores

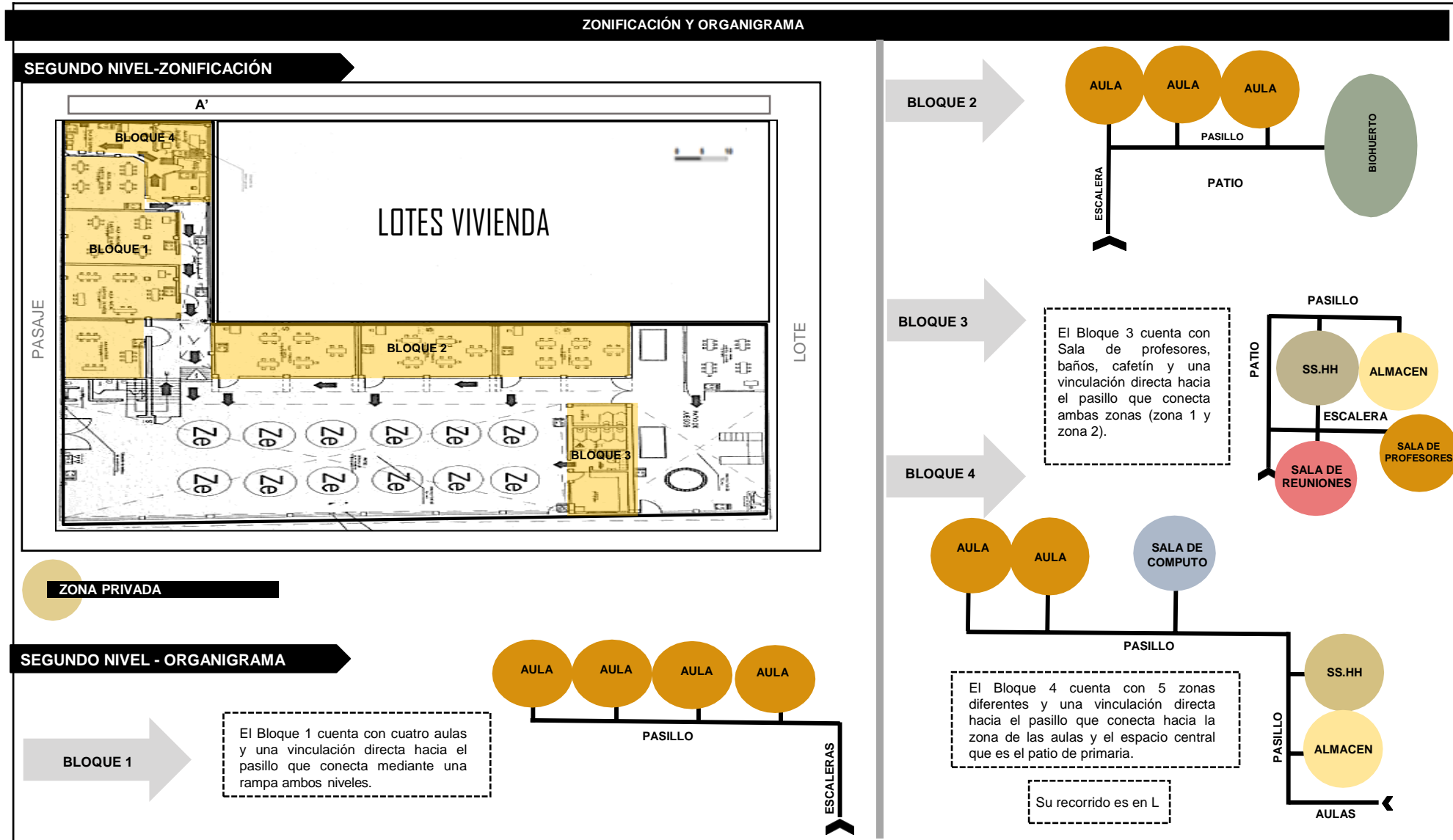


CAPÍTULO III: RESULTADOS	VARIABLE: ARQUITECTURA EDUCATIVA	NÚMERO DE FICHA: OB 2 A – 8 pg.77
OBJETIVO 2: EVALUAR EL ESTADO ACTUAL DE LOS CENTROS EDUCATIVOS BASICOS INICIAL-PRIMARIO EN NUEVO CHIMBOTE	DIMENSIÓN: FUNCIONAL	ZONIFICACIÓN - ORGANIGRAMA

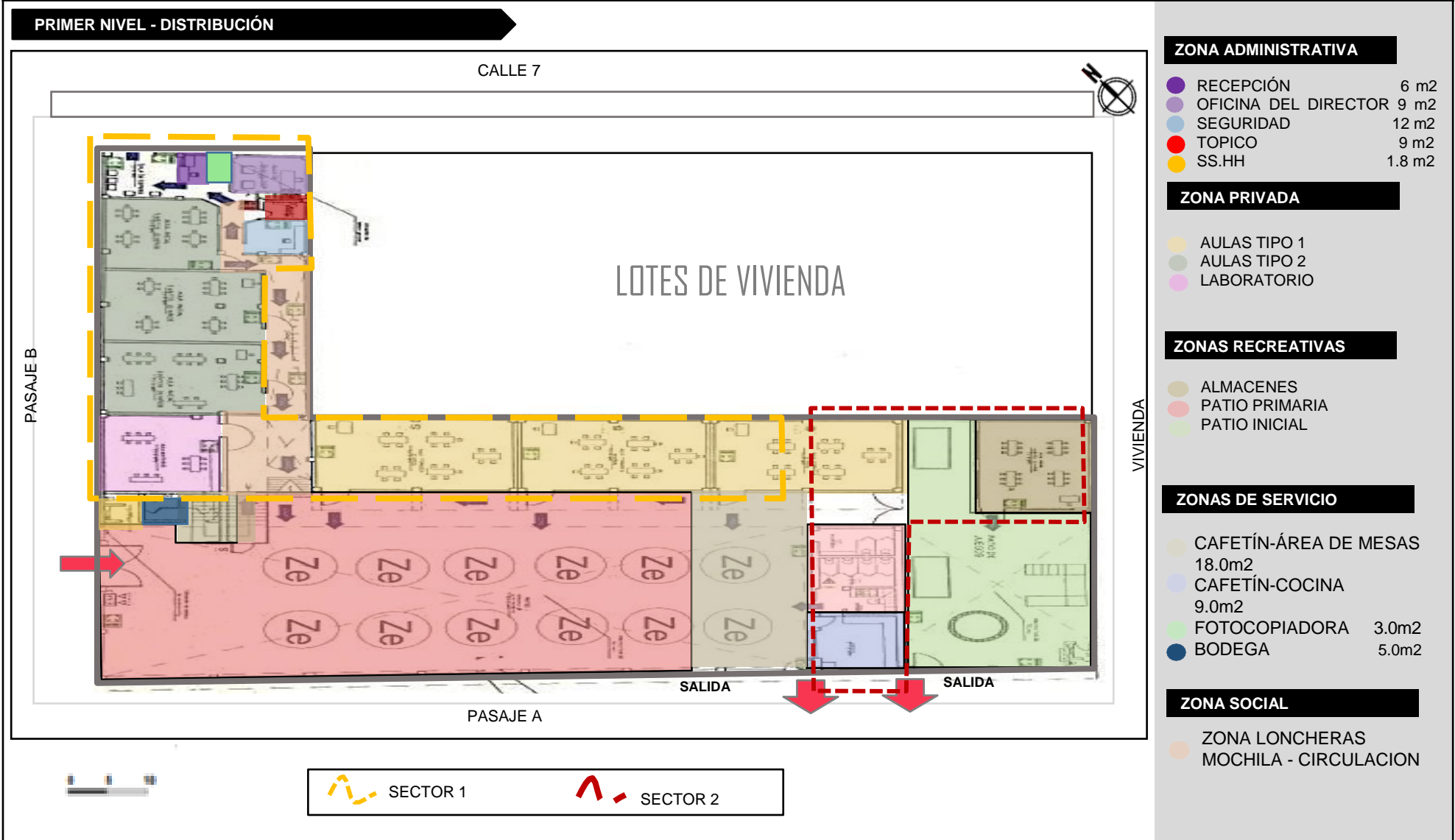
**ZONIFICACIÓN Y ORGANIGRAMA**



CAPÍTULO III: RESULTADOS	VARIABLE: ARQUITECTURA EDUCATIVA	NÚMERO DE FICHA: OB 2 A – 9 pg.78
OBJETIVO 2: EVALUAR EL ESTADO ACTUAL DE LOS CENTROS EDUCATIVOS BASICOS INICIAL-PRIMARIO EN NUEVO CHIMBOTE	DIMENSIÓN: FUNCIONAL	ZONIFICACIÓN - ORGANIGRAMA

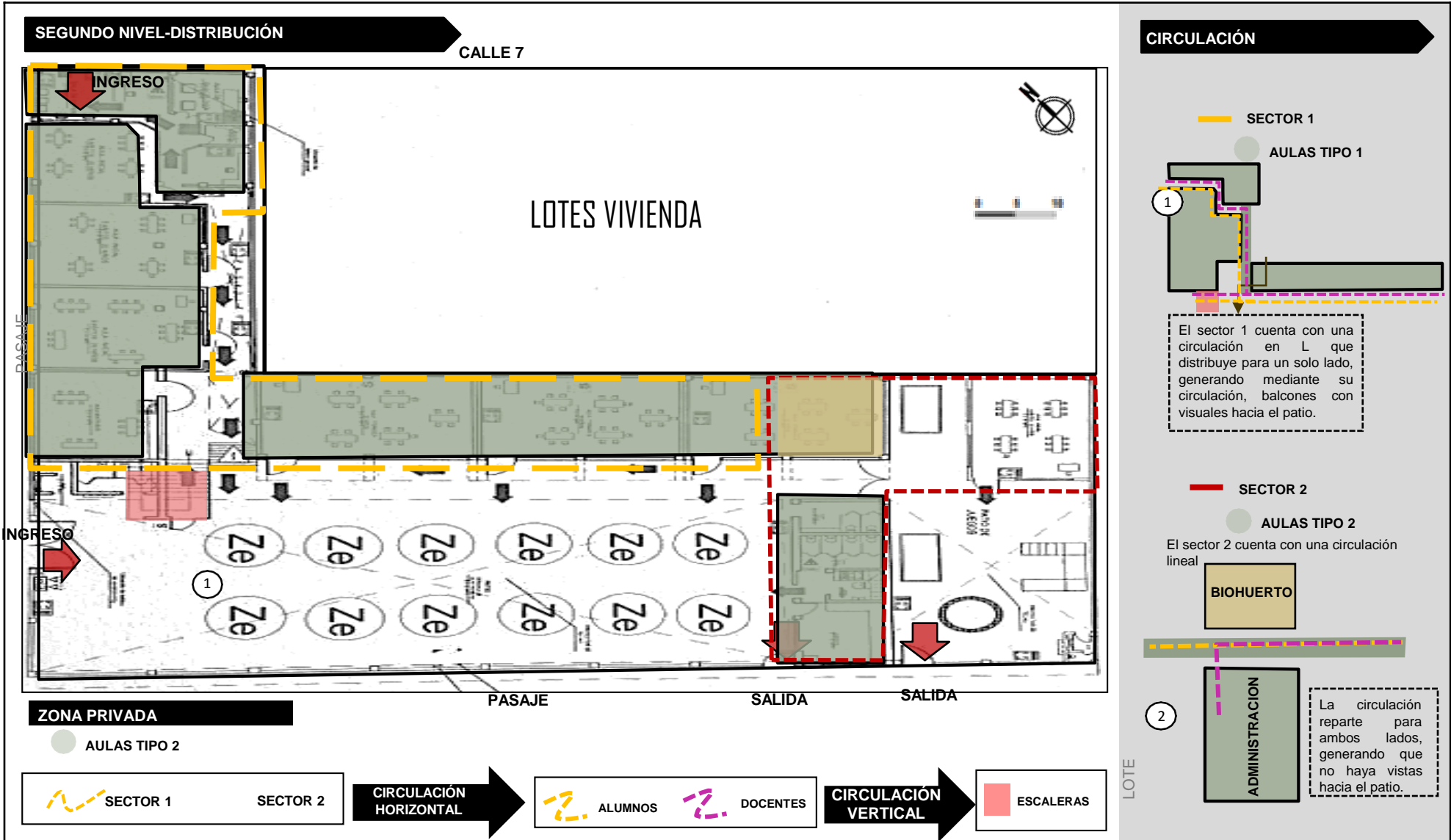


CAPÍTULO III: RESULTADOS	VARIABLE: ARQUITECTURA EDUCATIVA	NÚMERO DE FICHA: OB 2 A - 10 pg.79
OBJETIVO: EVALUAR EL ESTADO ACTUAL DE LOS CENTROS EDUCATIVOS BASICOS INICIAL-PRIMARIO EN NUEVO CHIMBOTE	DIMENSIÓN: FUNCIONAL	DISTRIBUCIÓN

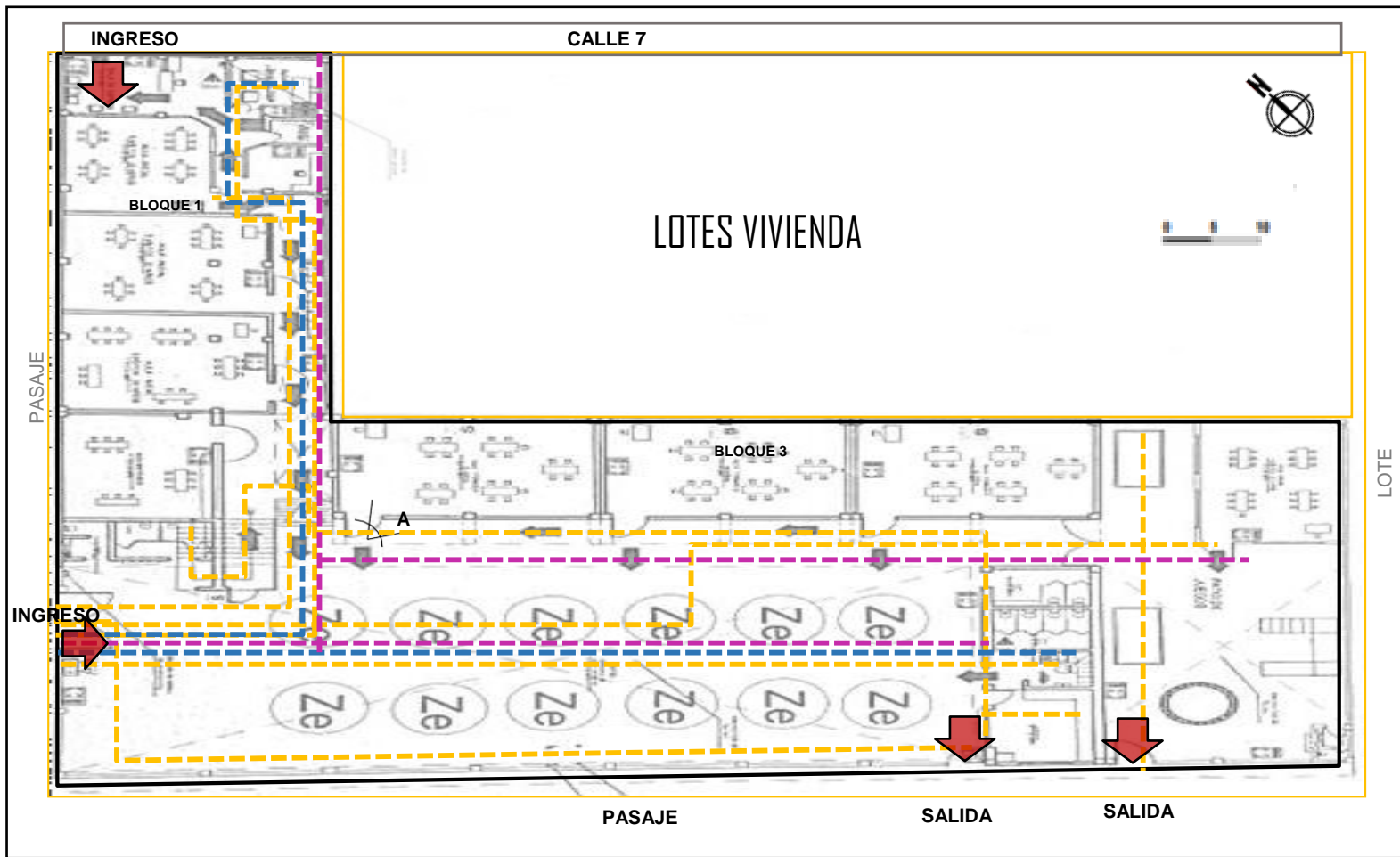




CAPÍTULO III: RESULTADOS	VARIABLE: ARQUITECTURA EDUCATIVA	NÚMERO DE FICHA: OB 2 A - 11. pg.80
OBJETIVO: EVALUAR EL ESTADO ACTUAL DE LOS CENTROS EDUCATIVOS BASICOS INICIAL-PRIMARIO EN NUEVO CHIMBOTE	DIMENSIÓN: FUNCIONAL	DISTRIBUCIÓN



CAPÍTULO III: RESULTADOS	VARIABLE: ARQUITECTURA EDUCATIVA	NÚMERO DE FICHA: OB 2 A – 12 pg.81
OBJETIVO: EVALUAR EL ESTADO ACTUAL DE LOS CENTROS EDUCATIVOS BASICOS INICIAL-PRIMARIO EN NUEVO CHIMBOTE	DIMENSIÓN: FUNCIONAL	DISTRIBUCIÓN



### TIPOS DE USUARIO

Los estudiantes del centro educativo circulan por todo el colegio: patios, salones, huerto, etc.

ALUMNOS

Los docentes tienen un mayor recorrido hacia los salones y a las áreas de recreación, los docentes de educación física.

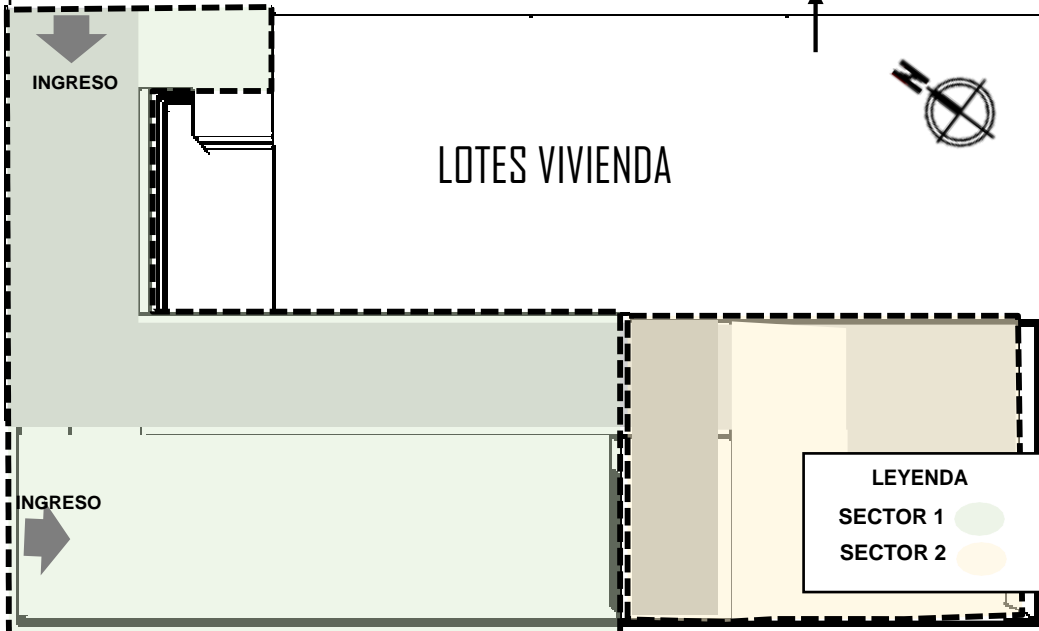
DOCENTES

Son los usuarios con menor recorrido ya que permanecen en el área administrativa, salvo que tengan que exponer un recado.

ADMINISTRATIVOS



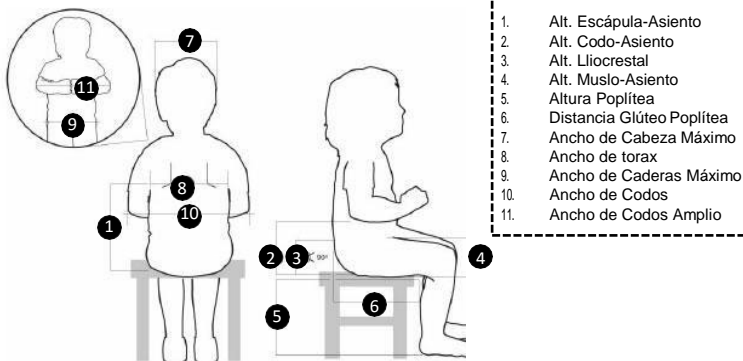
**ANTROPOMETRIA**



**LEYENDA**  
 SECTOR 1 ●  
 SECTOR 2 ●

**AMBOS SECTORES CUENTAN CON MOBILIARIOS CONVENCIONALES**

En el SECTOR 1. Las medidas de los estudiantes son tomados en cuenta ya que el estudiante usa un mobiliario acorde a su edad, generando de esta forma que el juego de mesas con sillas sea la adecuada para el grado correspondiente.



**SECTOR 1 – NIVEL PRIMARIO**

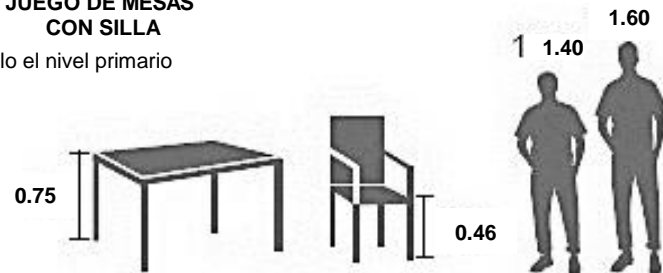
Los mobiliarios existentes tienen capacidad para dos personas, debido a que este tiene un determinado radio de uso para una buena comodidad, en este caso se respeta las dimensiones que corresponden, de esta manera el estudiante se sentirá cómodo.



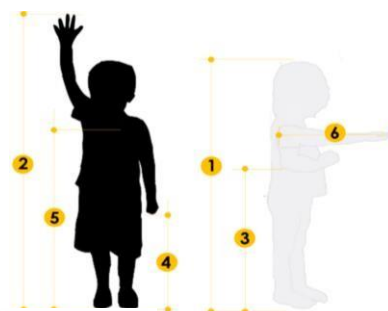
Hay dos tipos de mobiliarios: el juego de mesa con sillas y las carpetas con tablero.

**JUEGO DE MESAS CON SILLA**

Solo el nivel primario



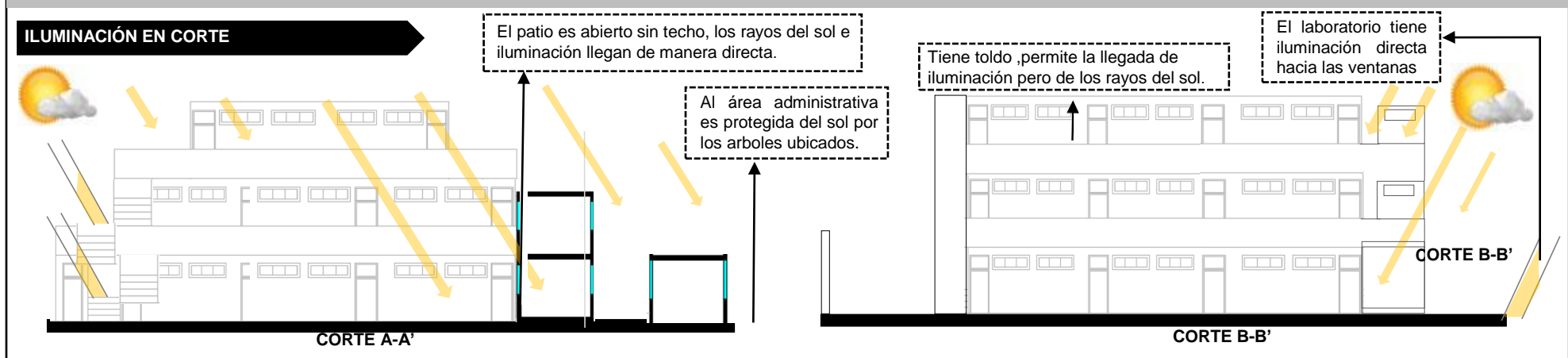
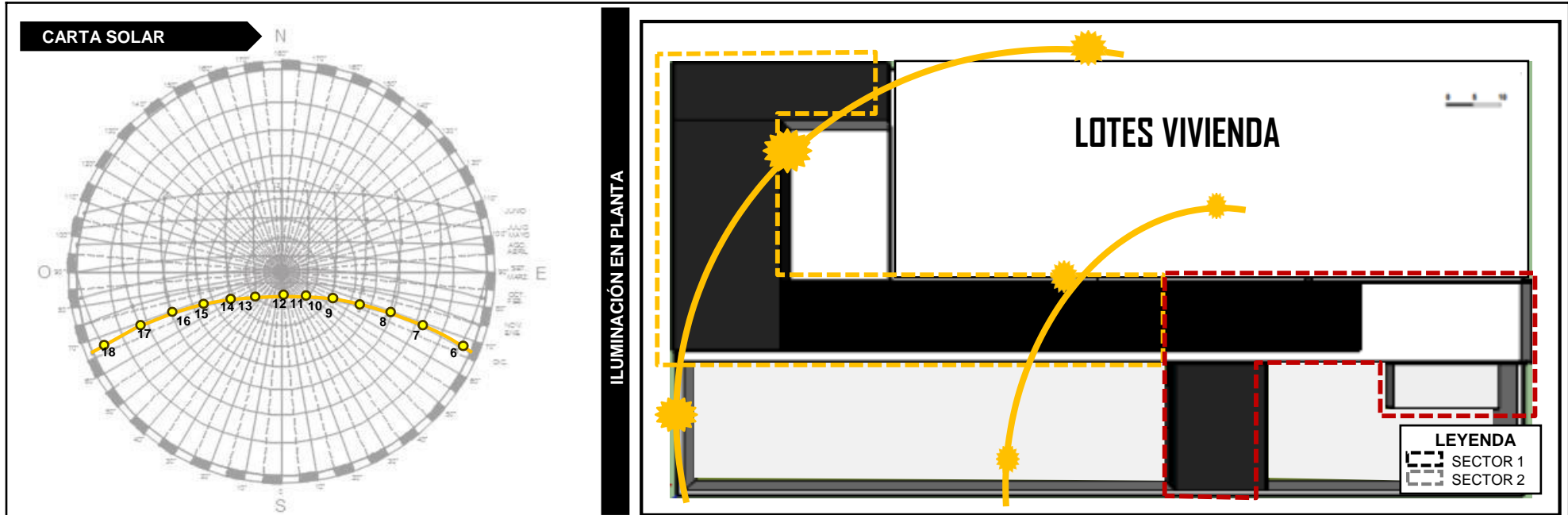
**SECTOR 2 – NIVEL INICIAL**



- 1. ESTATURA
- 2. ALTO TOTAL
- 3. ALT. CODO-SUELO
- 4. ALT. NUDILLO-SUELO
- 5. ALT. PECHO
- 6. ALCANCE FRONTAL

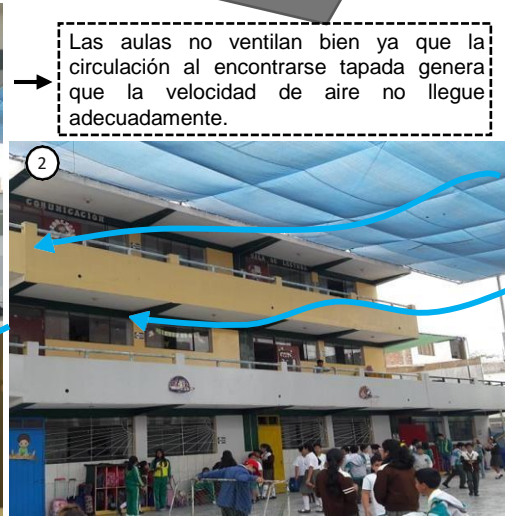
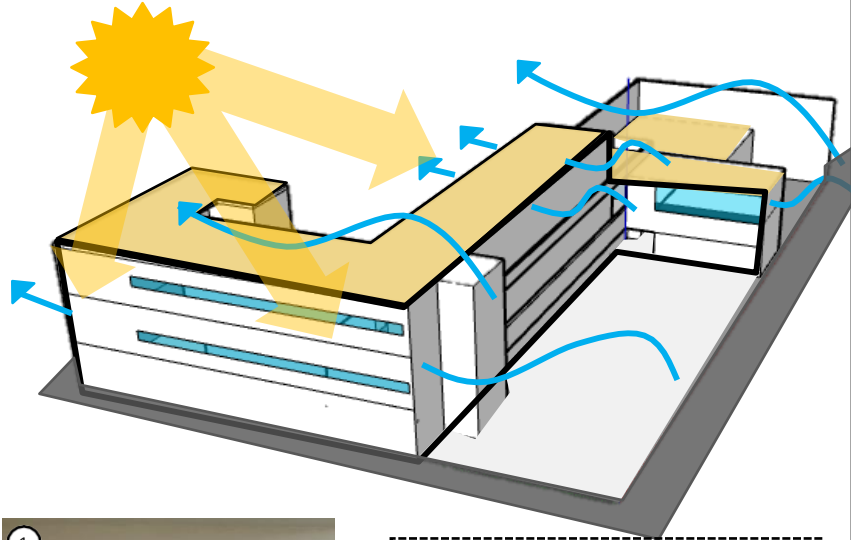
Los mobiliarios existentes están acondicionados para el uso de niños de inicial, donde están todos los mobiliarios diseñados con su altura correspondiente para generar un mayor confort en los estudiantes.

CAPÍTULO III: RESULTADOS	VARIABLE: ARQUITECTURA EDUCATIVA	NÚMERO DE FICHA: OB 2 A – 14 pg.83
OBJETIVO: EVALUAR EL ESTADO ACTUAL DE LOS CENTROS EDUCATIVOS BASICOS INICIAL-PRIMARIO EN NUEVO CHIMBOTE	DIMENSIÓN: TECNOLÓGICO AMBIENTAL	INDICADOR: ILUMINACIÓN - VENTILACIÓN



CAPÍTULO III: RESULTADOS	VARIABLE: ARQUITECTURA EDUCATIVA	NÚMERO DE FICHA: OB 2 A – 15 pg.84
OBJETIVO: EVALUAR EL ESTADO ACTUAL DE LOS CENTROS EDUCATIVOS BASICOS INICIAL-PRIMARIO EN NUEVO CHIMBOTE	DIMENSIÓN: TECNOLÓGICO AMBIENTAL	INDICADOR: ILUMINACIÓN - VENTILACIÓN

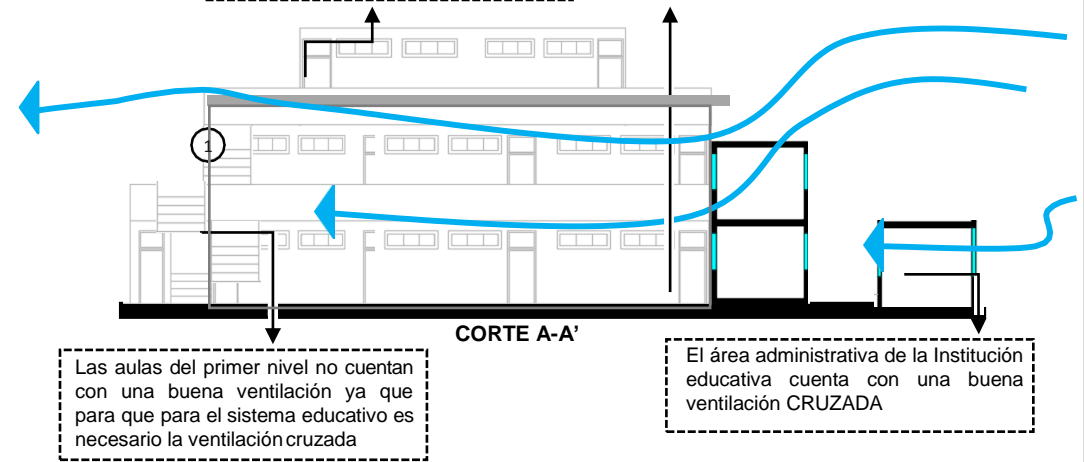
### ILUMINACIÓN Y VENTILACIÓN EN VOLUMETRÍA



Las aulas no ventilan bien ya que la circulación al encontrarse tapada genera que la velocidad de aire no llegue adecuadamente.

### VENTILACIÓN EN CORTE

#### SECTOR 1



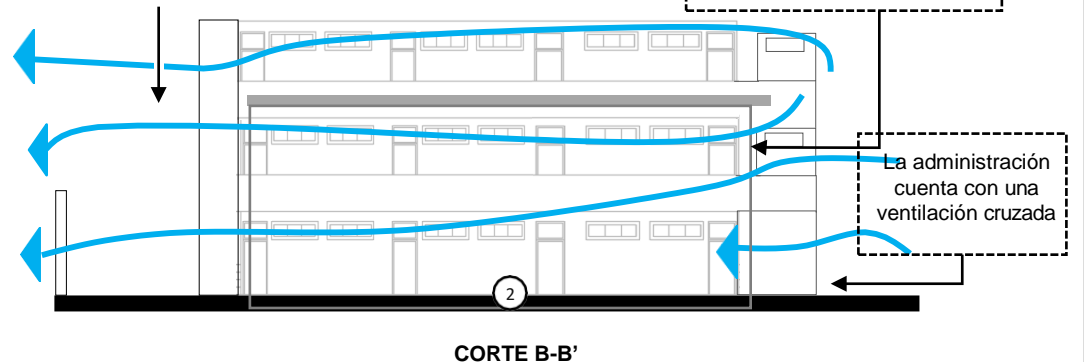
El segundo nivel si cuenta con una buena ventilación cruzada

Una área del patio del centro educativo no se encuentra techada, por lo que la ventilación fluye directamente por todo el espacio.

Las aulas del primer nivel no cuentan con una buena ventilación ya que para que para el sistema educativo es necesario la ventilación cruzada

El área administrativa de la Institución educativa cuenta con una buena ventilación CRUZADA

#### SECTOR 2:



Las aulas del primer y segundo nivel aplican una ventilación cruzada.

La ventilación ingresa por debajo del techado del patio.

La administración cuenta con una ventilación cruzada

CAPÍTULO III: RESULTADOS	VARIABLE: ARQUITECTURA EDUCATIVA	NÚMERO DE FICHA: OB 2 A - 16. pg.85
OBJETIVO: EVALUAR EL ESTADO ACTUAL DE LOS CENTROS EDUCATIVOS BASICOS INICIAL-PRIMARIO EN NUEVO CHIMBOTE	DIMENSIÓN: CONSTRUCTIVO	INDICADOR: MATERIALES-ESTRATEGIAS

**MATERIALES**

**MAYA RASCHEL**



**ESTRATEGIAS**

Colocado estratégicamente en los patios y algunas circulaciones del segundo nivel de los pabellones para evitar la insolación de los alumnos a la hora de recreo y/o actividades realizadas



**BLOCK DE VIDRIO**



Este material es utilizado para generar iluminación en las aulas que necesitan concentración, evitando las distracción exteriores, así mismo las estrategia que se planteo fue ubicarlas en los salones que necesitan tranquilidad como sala de lectura y sala de computación.



**SISTEMA DRYWALL**



Se utilizo este material por el ahorro de tiempo, debido a que es un espacio agregado recientemente, donde se utilizo el sistema drywall con relleno de aislante acústico, que se dio mediante fibra de vidrio utilizada dentro de los muros.

**CONCRETO**



Aquí no se aplica ningún tipo de estrategia ya que todo la institución utiliza el sistema aporticado y en otras partes reforzado con muros portantes, a su vez el cerramiento que se tiene es mediante muro perimetrales de concreto.



VISTA EXTERIOR

VISTA EXTERIOR

### 3.3. Objetivo Específico 3:

Proponer características para la mejora de los espacios educativos a partir de la arquitectura introspectiva.

<b>OBJETIVO ESPECÍFICO 3</b>			
<b>VARIABLE</b>	<b>HERRAMIENTAS DE RECOLECCIÓN</b>	<b>NUMERACIÓN</b>	<b>NOMBRE</b>
<b>ARQUITECTURA INTROSPECTIVA “BABY GYM BARRANQUILLA”</b>	<b>FICHA DE OBSERVACIÓN</b>	<b>OB 3A - 1</b>	<b>PRESENTACIÓN</b> DESCRIPCIÓN DEL OBJETO DE ESTUDIO
		<b>OB 3A - 2</b>	<b>CONTEXTUAL</b> CONTEXTO FÍSICO: SUPERFICIE
		<b>OB 3A - 3</b>	<b>CONTEXTUAL</b> RELACIÓN CON EL CONTEXTO: PERFIL URBANO - EMPLAZAMIENTO-ACCESIBILIDAD
		<b>OB 3A - 4</b>	<b>ESPACIAL</b> DIMENSIÓN- RELACIÓN: EXTERIOR
		<b>OB 3A - 5</b>	<b>ESPACIAL</b> RELACIÓN: INTERIOR
		<b>OB 3A - 6</b>	<b>ESPACIAL</b> RELACIÓN: INTERIOR - EXTERIOR
		<b>OB 3A - 7</b>	<b>ESPACIAL</b> SENSORIAL PRIMER NIVEL: COLORES E ILUMINACIÓN
		<b>OB 3A - 8</b>	SENSORIAL SEGUNDO NIVEL: COLORES E ILUMINACIÓN
		<b>OB 3A - 9</b>	<b>FUNCIONAL</b> ZONIFICACIÓN-ORGANIGRAMA DEL PRIMER NIVEL
		<b>OB 3A - 10</b>	<b>FUNCIONAL</b> ZONIFICACIÓN-ORGANIGRAMA DEL SEGUNDO NIVEL
		<b>OB 3A - 11</b>	<b>FUNCIONAL</b> DISTRIBUCIÓN-CIRCULACIÓN DEL PRIMER NIVEL
		<b>OB 3A - 12</b>	<b>FUNCIONAL</b> DISTRIBUCIÓN-CIRCULACIÓN DEL PRIMER NIVEL
		<b>OB 3A - 13</b>	<b>FUNCIONAL</b> ANTROPOMETRÍA: MEDIDAS DEL USUARIO - MOBILIARIO
		<b>OB 3A - 14</b>	<b>TECNOLÓGICO-AMBIENTAL</b> ILUMINACIÓN-ASOLAMIENTO
		<b>OB 3A - 15</b>	<b>TECNOLÓGICO-AMBIENTAL</b> VENTILACIÓN
		<b>OB 3A - 16</b>	<b>CONSTRUCTIVO-ESTRUCTURAL</b> MATERIALES Y ESTRATEGIAS

CAPÍTULO III: RESULTADOS	VARIABLE: ARQUITECTURA EDUCATIVA	NÚMERO DE FICHA: OB 3 A – 1 pg.87
OBJETIVO: PROPONER CARACTERÍSTICAS PARA LA MEJORA DE LOS ESPACIOS EDUCATIVOS A PARTIR DE LA ARQUITECTURA INTROSPECTIVA.	DIMENSIÓN: TECNOLÓGICO AMBIENTAL	INDICADOR: PRESENTACIÓN

## CENTRO EDUCATIVO BABY GYM BARRANQUILLA

### DATOS DEL PROYECTO



### MEMORIA DESCRIPTIVA

El proyecto plantea la construcción de un complejo, que permite la aparición de espacios temáticos en su interior. Se define por la construcción de un extenso perímetro sombreado que acoge el programa educativo y define zonas externas de relación con el barrio circundante, y un patio al interior de las aulas con diversas actividades y vegetación para el control solar. El concepto general es hacer del medio educativo un espacio de convivencia, diálogo y aprendizaje de calidad.

FINALIDAD DE LA OBRA	INFRAESTRUCTURA EDUCATIVA
CLIENTE	BABY GYM BARRANQUILLA
ÁREA DE TERRENO	806 M2
AREA CONSTRUIDA DE LA OBRA	750 M2
AÑO DE CONSTRUCCIÓN	OCTUBRE 2016
RESPONSABLE	GIANCARLO MAZZANTI



### UBICACIÓN

El proyecto se encuentra ubicado en el país de Colombia al Noroeste de Barranquilla, entre:

Carrera 59 C  
Carrera 60



LATITUD: 11° 0' 35.41" – NORTE  
LONGITUD: 74° 48' 22.27" – OESTE  
ALTITUD: 49.0 (M.S.N.M)

FUENTE: [https://www.sunearthtools.com/dp/tolos/pos\\_sun.php?lang-es](https://www.sunearthtools.com/dp/tolos/pos_sun.php?lang-es)



### GIAN CARLO MAZZANTI

La arquitectura escolar debe estar pensada como un organismo capaz de cambiar y adaptarse a las nuevas formas de enseñanza y relaciones entre los alumnos, sus familiares y toda la comunidad; es por esto que esta propuesta desarrollada por nuestro EQUIPO DE MAZZANTI se caracteriza por ser un proyecto versátil y abierto hacia su interior, buscando sistemas modulares capaces de adaptarse a diversas situaciones educativas.



"MEJORA DE LOS CENTROS EDUCATIVOS BASICOS INICIAL-PRIMARIOA PARTIR DE LA ARQUITECTURA INTROSPECTIVA EN NUEVO CHIMBOTE, 2019"		AUTORES: LAVADO HUERTA CAROLINE-RAMOS CARRASCO DIRK	
UNIVERSIDAD CÉSAR VALLEJO – ARQ	SEMESTRE ACADÉMICO 2019 – II	CURSO: PROYECTO DE INVESTIGACIÓN	ASESORES: ARQ. ISRAEL ROMERO ÁLAMO, MIRIAM PEREZ POËMAPE-CARMEN CRUZÁLEGUI





<b>CAPÍTULO III: RESULTADOS</b>	<b>VARIABLE:</b> ARQUITECTURA EDUCATIVA	<b>NÚMERO DE FICHA:</b> OB 3 A – 2 pg.88
<b>OBJETIVO:</b> PROPONER CARACTERÍSTICAS PARA LA MEJORA DE LOS ESPACIOS EDUCATIVOS A PARTIR DE LA ARQUITECTURA INTROSPECTIVA.	<b>DIMENSIÓN:</b> CONEXUAL	<b>INDICADOR:</b> CONTEXTO FÍSICO

**CONTEXTO**

**UBICACIÓN**

Se ubica en Barranquilla

La morfología del terreno es llana y se encuentra ubicada entre:

LA CALLE 85 LA CALLE 77

Superficie: 154 km<sup>2</sup>

- CARRERA 59B
- CARRERA 59C
- CALLE 85
- CALLE 77

**UBICACIÓN DEL CENTRO EDUCATIVO BABY GYM BARRANQUILLA**

**ACCESOS**

Se intersecta entre un conjunto de vías importantes

Viniendo del Noreste, Carrera 59C conecta con CERRERA 59 B, donde se ubica el centro educativo Baby Gym Barranquilla.

Viniendo del Sureste, la CALLE 77 conecta con CARRERA 59 B, donde se encuentra el Centro educativo..



**CARRERA 59 C**

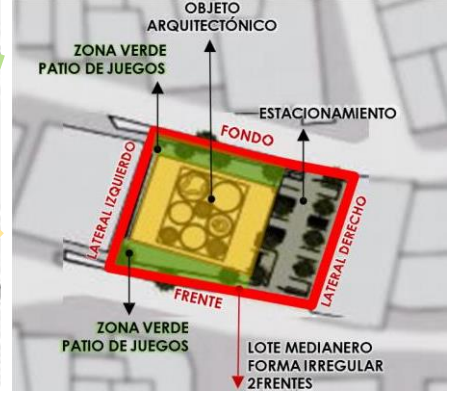


Fuente: (google maps; 2019)

**CARRERA 59 B**



Fuente: (google maps; 2019)



Fuente: (google maps; 2019)



CAPÍTULO III: RESULTADOS	VARIABLE: ARQUITECTURA EDUCATIVA	NÚMERO DE FICHA: OB 3 A – 3 pg.89
OBJETIVO: PROPONER CARACTERÍSTICAS PARA LA MEJORA DE LOS ESPACIOS EDUCATIVOS A PARTIR DE LA ARQUITECTURA INTROSPECTIVA.	DIMENSIÓN: CONTEXTUAL	INDICADOR: RELACIÓN CON EL CONTORNO

EMPLAZAMIENTO - RELACIÓN CON EL CONTEXTO - PERFIL URBANO

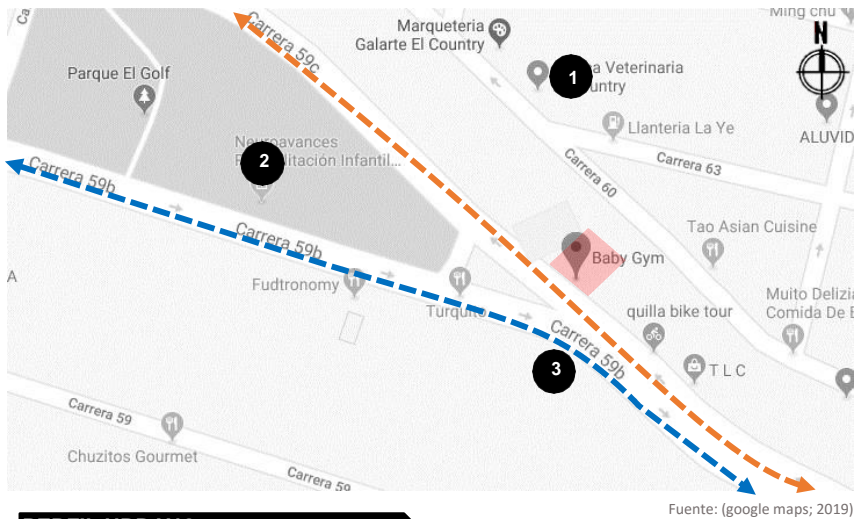
EMPLAZAMIENTO

SU TOPOGRAFÍA ES LLANA

El terreno del centro educativo es cuadrado, permitiendo la integración hacia el contexto.

EMPLAZAMIENTO MEDIATO

El centro educativo se encuentra rodeado de los siguientes equipamientos:



CLÍNICA VETERINARIA



Fuente: (google maps; 2019)

PARQUE EL GOLF



Fuente: (google maps; 2019)

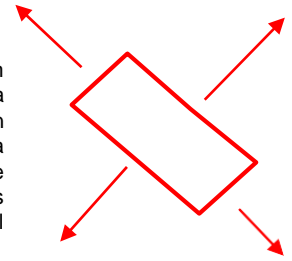
RESTAURANTES



Fuente: (google maps; 2019)

RELACIÓN CON EL CONTEXTO

La institución educativa “Baby Gym Barranquilla” tiene una relación indirecta con el contexto ya que, cuenta con un muro perimetral permeable que genera que el edificio converse con la ciudad y le de ese punto de curiosidad, para que los usuarios ubicados en el exterior tengan el interés de ingresar y ser parte de ella.



Fuente: (google maps; 2019)

PERFIL URBANO



Fuente: (google maps; 2019)

Observado la institución educativa se puede observar que las viviendas ubicadas al frente cuentan con la misma o menor altura que la institución.

Observado desde CARRERA 59 B, se concluye que el centro educativo continúa se encuentra a una altura más baja que el perfil urbano de su contexto.

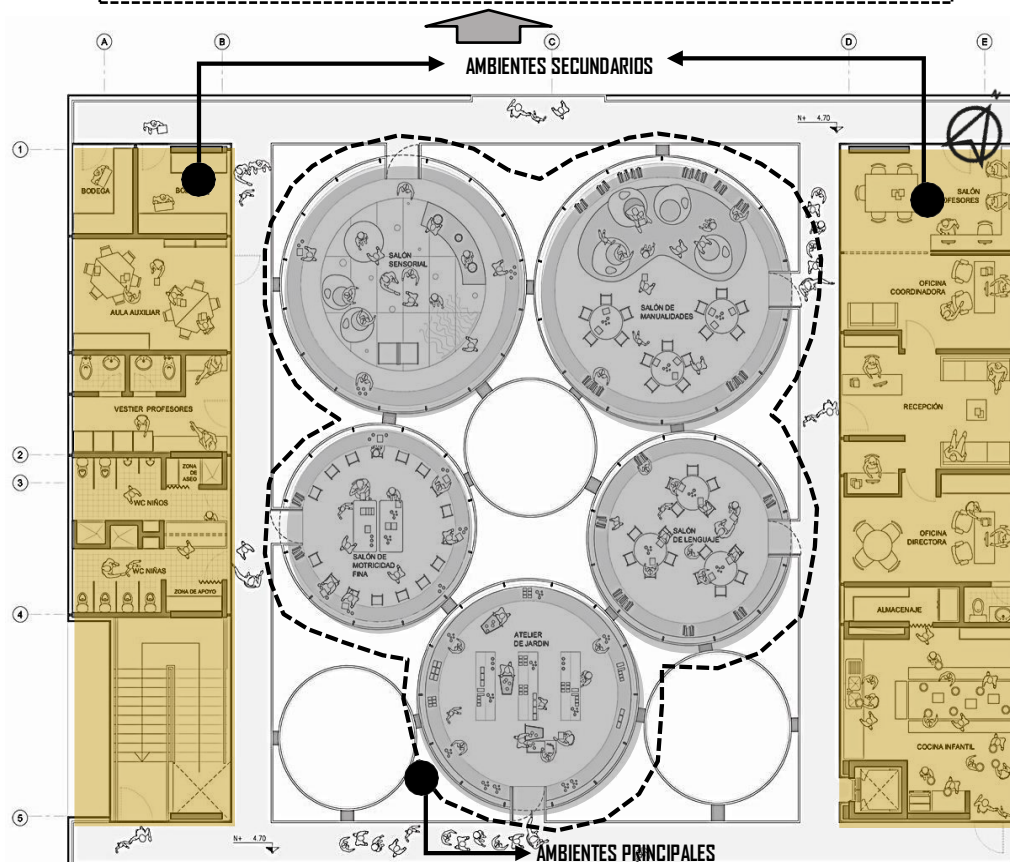


Fuente: (google maps; 2019)



### PROPORCIÓN

Los ambientes secundarios que se ubican a sus dos extremos cuentan con una misma proporción.



Fuente: (archdaily; 2008)

Los ambientes principales están ubicados en el centro en formas de círculos, las cuales son proporcionales de acuerdo a la función que cumplen con el edificio.

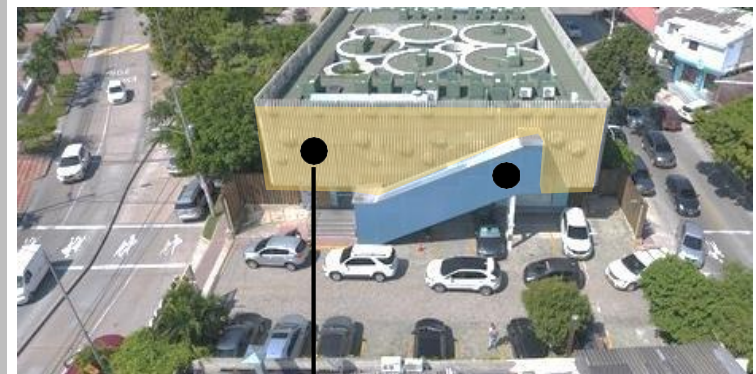
### RELACIÓN EXTERIOR

#### ABRAHAM COTA PAREDES



En la arquitectura introspectiva, la relación del interior con el exterior debe existir pero de manera indirecta generando en el usuario la curiosidad de ingresar al edificio.

El espacio interno tiene una relación indirecta con el contexto, generando que su espacio principal se ubique en el interior, así mismo la vegetación es usada como un contenedor acústico para separar la bulla exterior del centro educativo.



Fuente: (archdaily; 2008)

En el segundo nivel consta con una textura lineal vertical de concreto, en donde se puede observar desde adentro pero no desde afuera, así mismo causan en el usuario la sensación de curiosidad, de querer descubrir lo que contiene el espacio interior del centro educativo.

el volumen consta en el primer piso de con muros de vidrio en la fachada principal.

CAPÍTULO III: RESULTADOS	VARIABLE: ARQUITECTURA EDUCATIVA	NÚMERO DE FICHA: OB 3 A – 5 pg.91
OBJETIVO: PROPONER CARACTERÍSTICAS PARA LA MEJORA DE LOS ESPACIOS EDUCATIVOS A PARTIR DE LA ARQUITECTURA INTROSPECTIVA.	DIMENSIÓN: ESPACIAL	INDICADOR: RELACIÓN

## RELACIÓN CON EL INTERIOR

Su organización interior es centralizada



Fuente: (archdaily; 2008)



Fuente: (archdaily; 2008)



Fuente: (archdaily; 2008)

Las aberturas hacia su espacio central permiten una amplia relación espacial entre sus dos niveles, generando de esta manera que aparte de la iluminación se genere una comunicación visual, aprovechando así mismo la altura del volumen.

Su relación visual interior es fuerte, ya que el usuario del segundo nivel puede observar lo que pasa en el primer nivel y así mismo el del primer nivel observar lo que pasa en el segundo nivel.



Fuente: (archdaily; 2008)

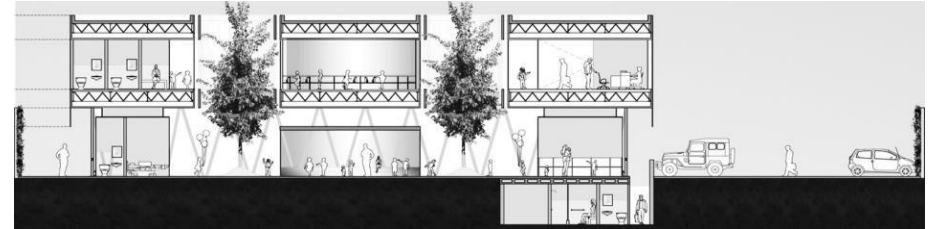
VISTA DESDE EL SEGUNDO NIVEL



Fuente: (archdaily; 2008)

Existe una riqueza visual directa, cada espacio al ser permeable y accesible genera que el recorrido interior del centro educativo sea claro y agradable para el usuario

Los cerramientos de los salones son de vidrio generando de esta manera el carácter de permeabilidad y transparencia



CORTE A-A'

<b>CAPÍTULO III: RESULTADOS</b>	<b>VARIABLE:</b> ARQUITECTURA EDUCATIVA	<b>NÚMERO DE FICHA:</b> OB 3 A – 6 pg.92
<b>OBJETIVO:</b> PROPONER CARACTERÍSTICAS PARA LA MEJORA DE LOS ESPACIOS EDUCATIVOS A PARTIR DE LA ARQUITECTURA INTROSPECTIVA.	<b>DIMENSIÓN:</b> ESPACIAL	<b>INDICADOR:</b> CERRAMIENTO

## CERRAMIENTO



Fuente: (archdaily; 2008)

### CERRADOS HACIA EL EXTERIOR

En el segundo nivel, los límites cierran hacia el exterior para darle importancia al espacio interno de la edificación.



Fuente: (archdaily; 2008)

### ABIERTOS HACIA EL INTERIOR

El centro educativo cuenta con visuales hacia su espacio interno, generando en el un buen control de la espacialidad interna.

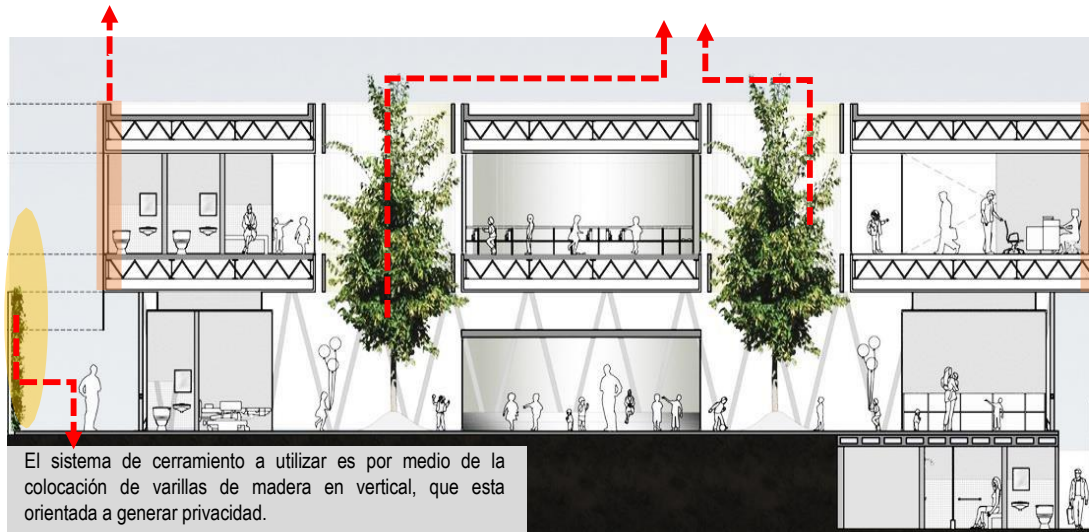


Fuente: (archdaily; 2008)

### VISTA DEL CERRAMIENTO DESDE LA CALLE

El cerramiento plantea una relación indirecta con el exterior, de manera que existe una vinculación del interior con el exterior, pero es rápidamente olvidada. Así mismo en el interior plantea partes de muros verdes.

### VISTA DEL CERRAMIENTO DESDE EL INTERIOR



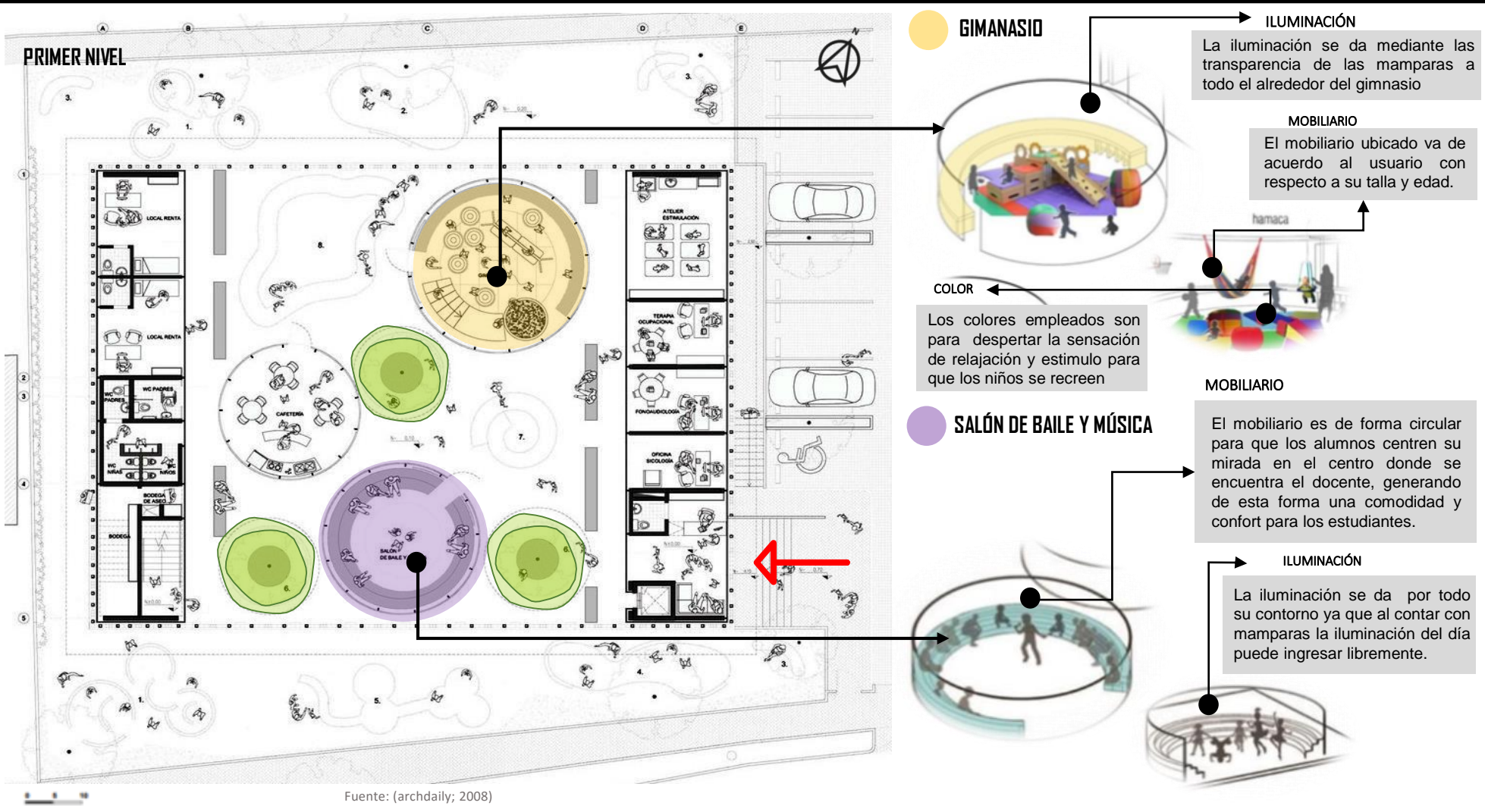
El sistema de cerramiento a utilizar es por medio de la colocación de varillas de madera en vertical, que esta orientada a generar privacidad.

### CORTE A-A'



Fuente: (archdaily; 2008)

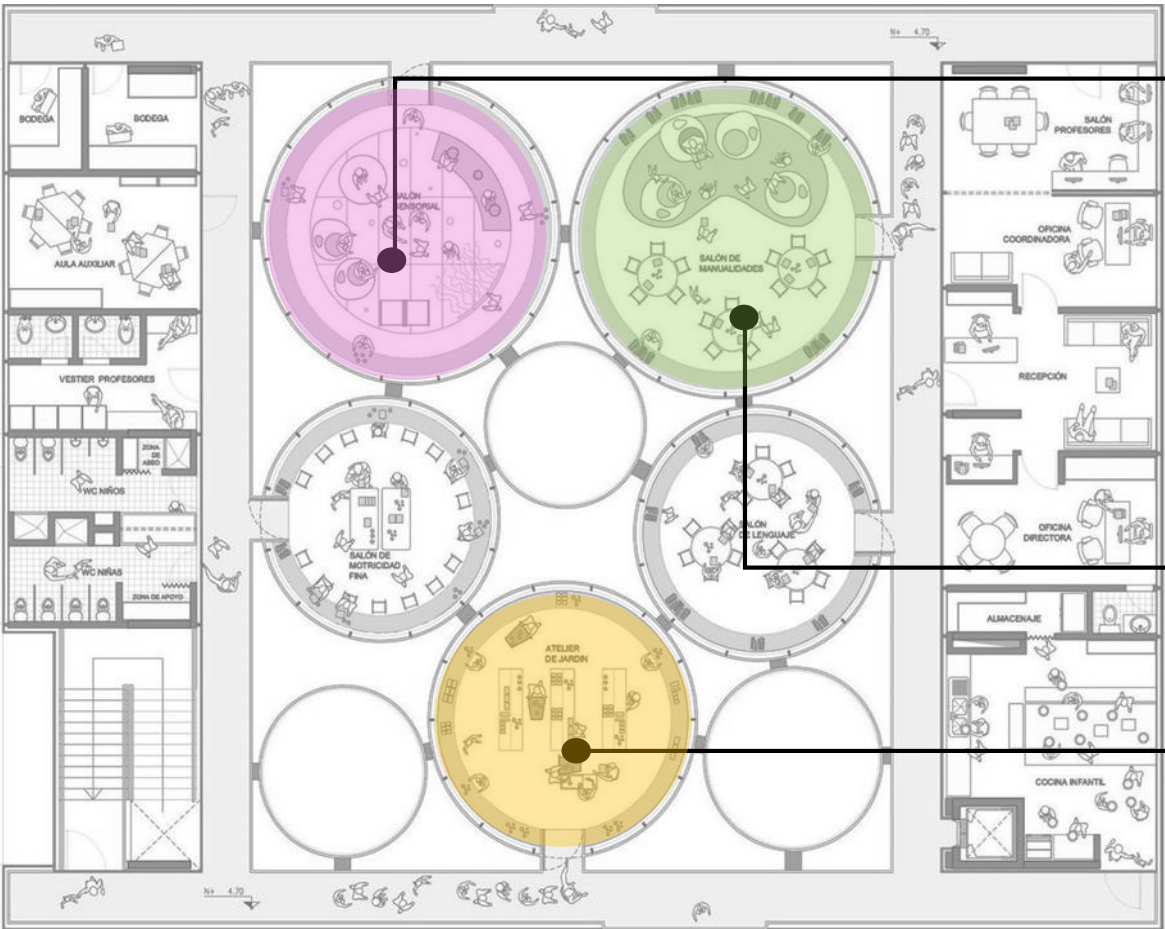
**SENSORIAL**



CAPÍTULO III: RESULTADOS	VARIABLE: ARQUITECTURA EDUCATIVA	NÚMERO DE FICHA: OB 3 A - 8 / p.94
OBJETIVO: PROPONER CARACTERÍSTICAS PARA LA MEJORA DE LOS ESPACIOS EDUCATIVOS A PARTIR DE LA ARQUITECTURA INTROSPECTIVA.	DIMENSIÓN: ESPACIAL	INDICADOR: SENSORIAL

**SENSORIAL**

**SEGUNDO NIVEL**



Fuente: (archdaily; 2008)

**SALA SENSORIAL**

El ambiente se encuentra lleno de color e iluminación, juego de luces para generar distintas sensaciones agradables hacia el alumno.

Cuenta con diversos materiales lúdicos educativos

**SALÓN DE MANUALIDADES**

Los mobiliarios no son los tradicionales, sino son adecuados, cómodos para estudiantes, además se acompaña de una mesa redonda que permite la integración de los alumnos.

**ATELIER JARDÍN**

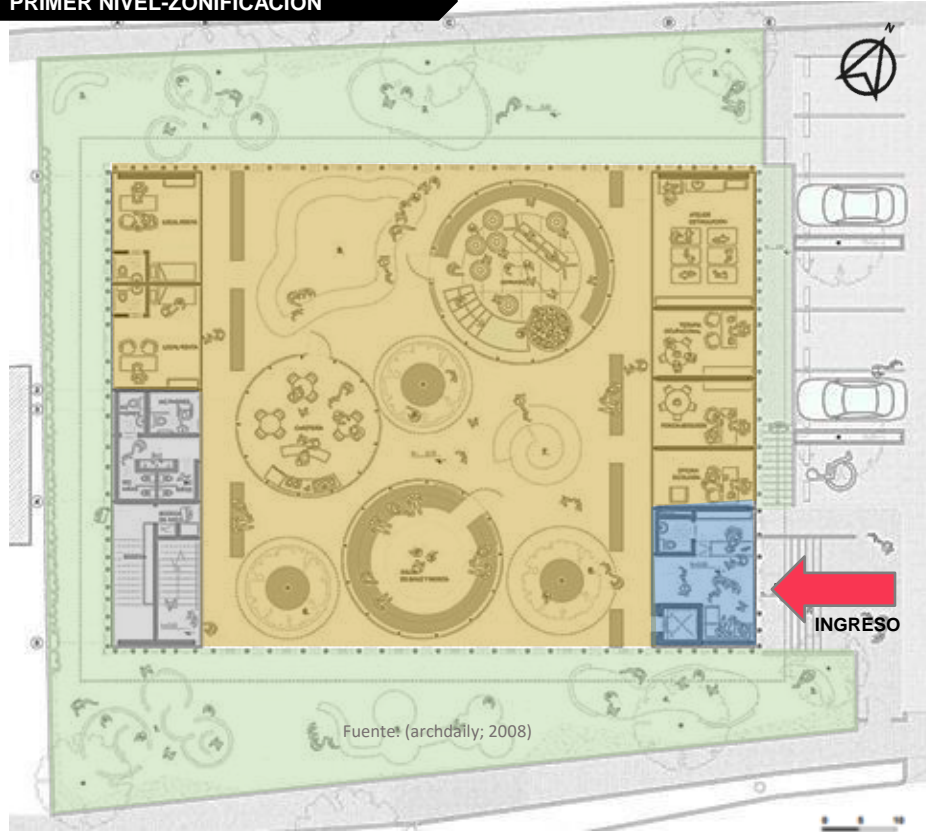
En este taller se emplean mobiliarios móviles



CAPÍTULO III: RESULTADOS	VARIABLE: ARQUITECTURA EDUCATIVA	NÚMERO DE FICHA: OB 3 A – 9 pg.95
OBJETIVO: PROPONER CARACTERÍSTICAS PARA LA MEJORA DE LOS ESPACIOS EDUCATIVOS A PARTIR DE LA ARQUITECTURA INTROSPECTIVA.	DIMENSIÓN: FUNCIONAL	ZONIFICACIÓN - ORGANIGRAMA

ZONIFICACIÓN Y ORGANIGRAMA

PRIMER NIVEL-ZONIFICACIÓN



Fuente: (archdaily; 2008)

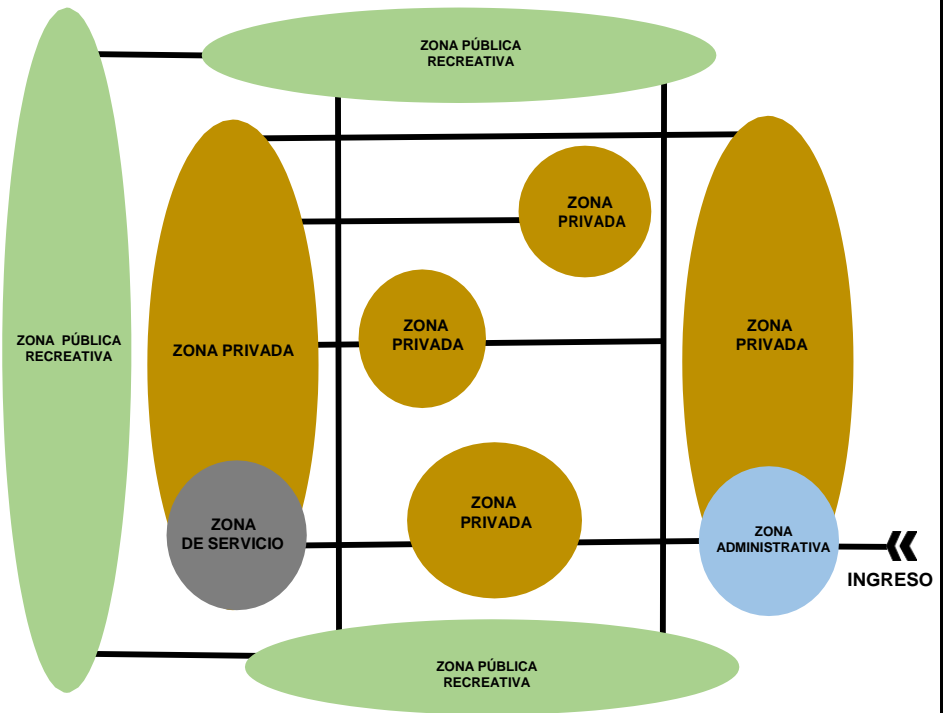


PRIMER NIVEL - ORGANIGRAMA

En el primer nivel se observa casi la misma proporción entre la zona privada y la zona pública.

Las zonas en el primer nivel tienen la característica AGRUPADA.

Cuenta con un solo ingreso, que a la vez es usado como salida.



Cuenta con 3 zonas PÚBLICAS – RECREATIVAS, el cual se observa a través de su muro perimetral con material de celosía.

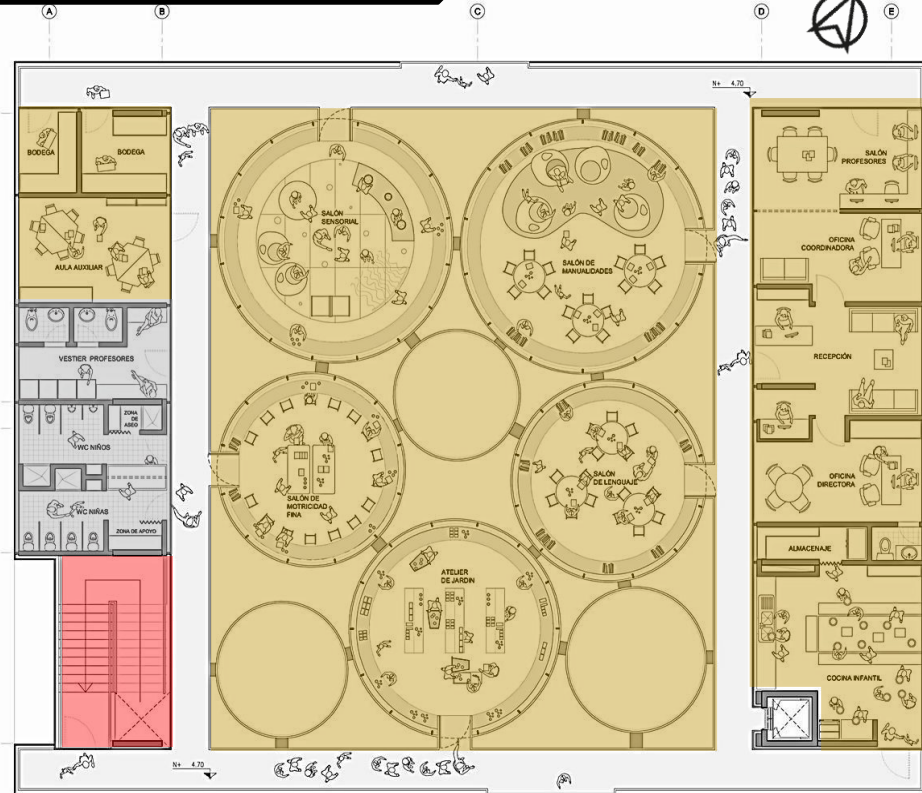




CAPÍTULO III: RESULTADOS	VARIABLE: ARQUITECTURA EDUCATIVA	NÚMERO DE FICHA: OB 3 A – 10 pg.96
OBJETIVO: PROPONER CARACTERÍSTICAS PARA LA MEJORA DE LOS ESPACIOS EDUCATIVOS A PARTIR DE LA ARQUITECTURA INTROSPECTIVA.	DIMENSIÓN: FUNCIONAL	ZONIFICACIÓN - ORGANIGRAMA

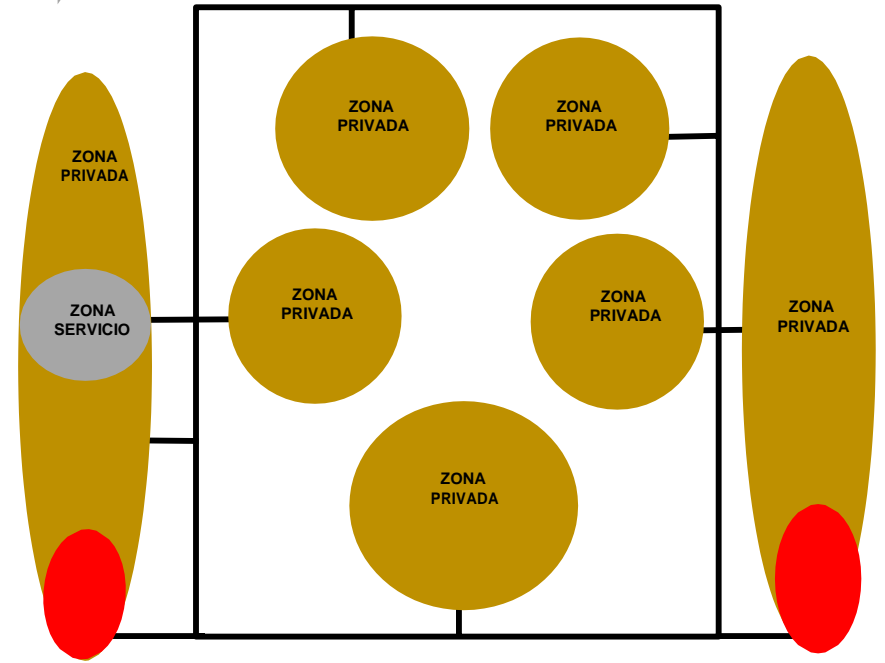
ZONIFICACIÓN Y ORGANIGRAMA

PRIMER NIVEL-ZONIFICACIÓN



PRIMER NIVEL - ORGANIGRAMA

En el segundo nivel, se verifica mayor porcentaje de área privada, puesto que se ubican los salones de clase para cada grado establecido.



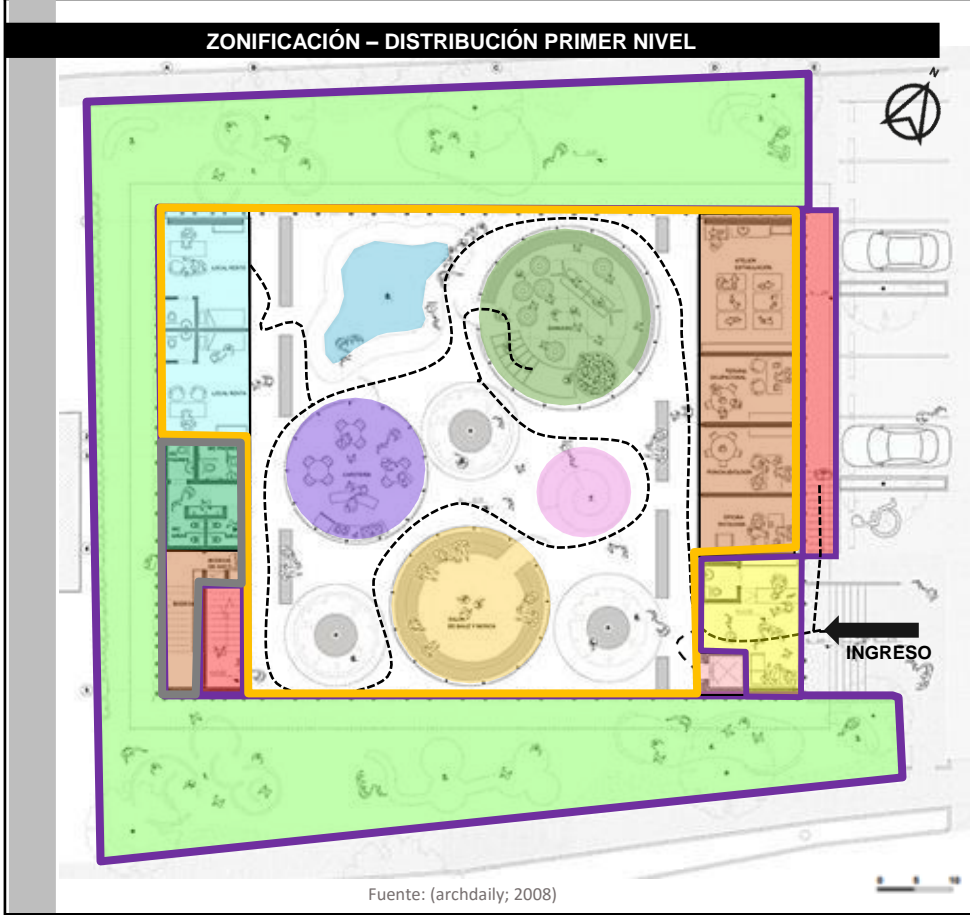
Se caracteriza por su circulación centralizada

Ubica las aulas en el centro de la edificación

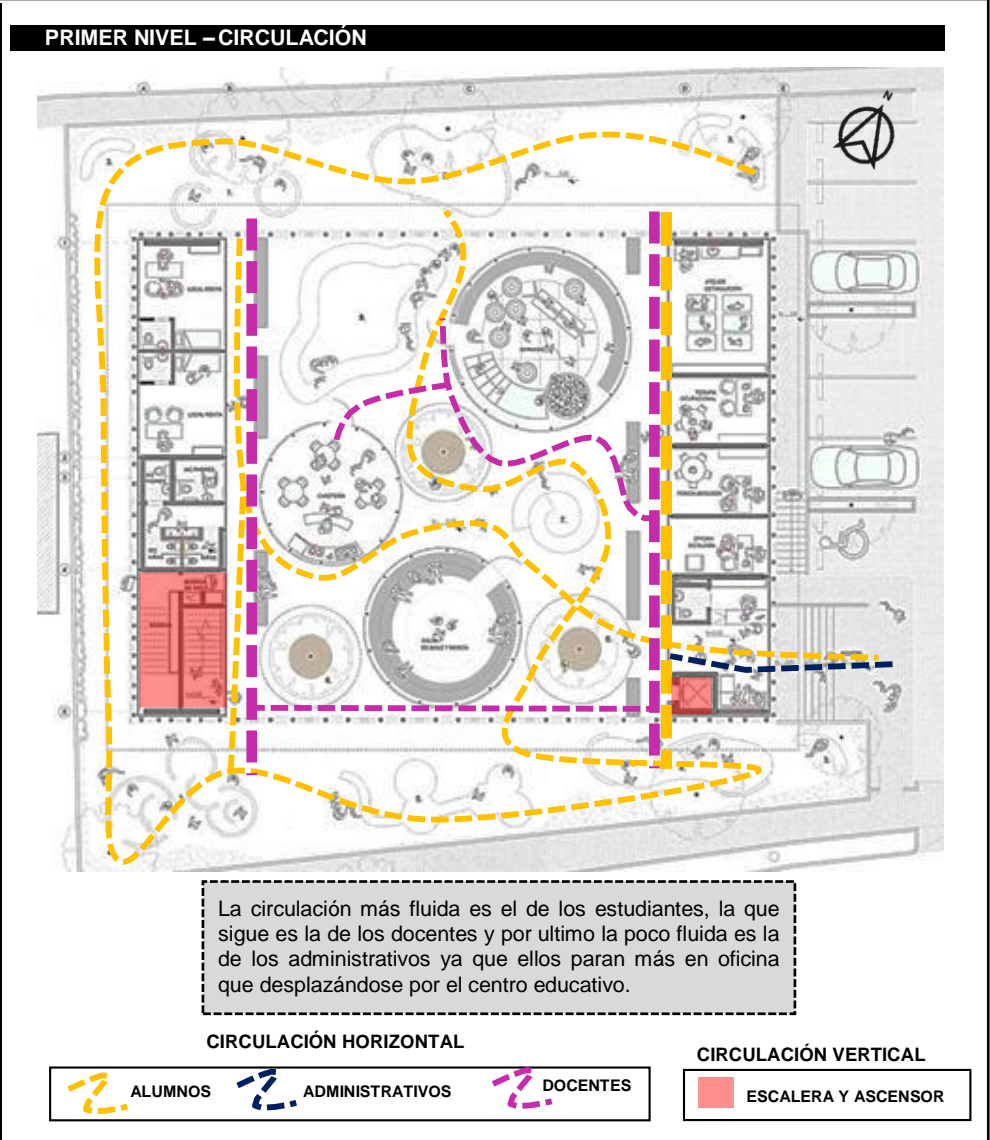
Las zona de servicio se ubica al lado izquierdo del centro educativo



CAPÍTULO III: RESULTADOS	VARIABLE: ARQUITECTURA EDUCATIVA	NÚMERO DE FICHA: OB 3 A – 11 pg.97
OBJETIVO: PROPONER CARACTERÍSTICAS PARA LA MEJORA DE LOS ESPACIOS EDUCATIVOS A PARTIR DE LA ARQUITECTURA INTROSPECTIVA.	DIMENSIÓN: FUNCIONAL	INDICADOR: CIRCULACIÓN

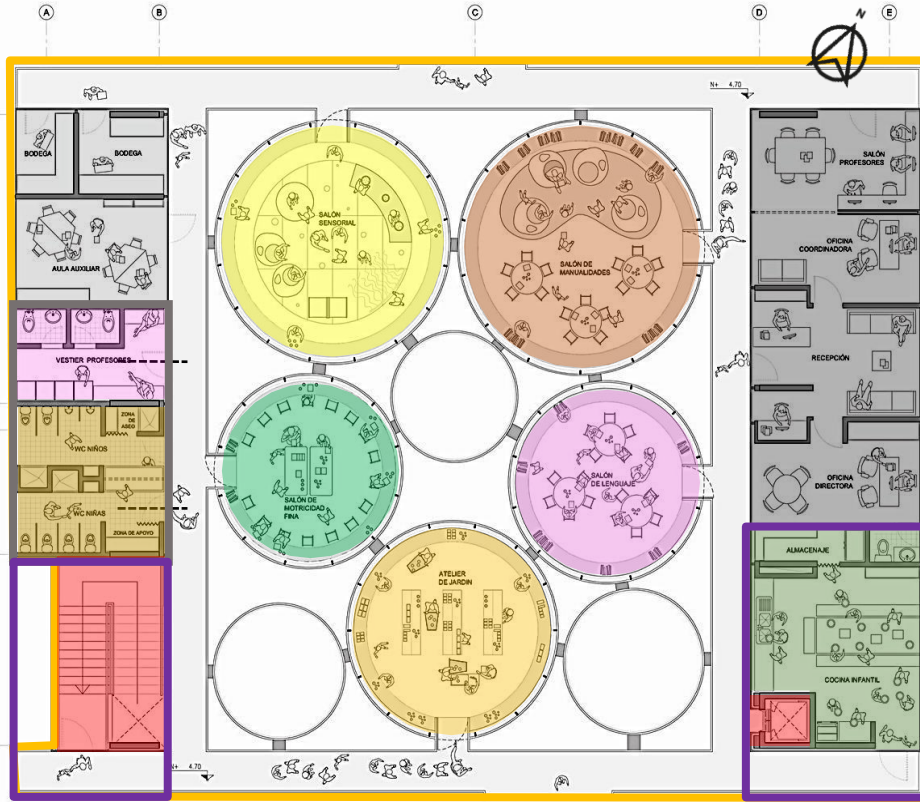


ZONA PRIVADA	<span style="color: green;">●</span> GIMNASIO	<span style="border: 1px solid cyan; display: inline-block; width: 15px; height: 10px;"></span> -TOPICO	ZONA PÚBLICA	<span style="background-color: lightgreen;">■</span> PATIO DE JUEGOS (ZONA VERDE)	ZONA DE SERVICIO	<span style="background-color: lightgreen;">■</span> NUCLEO DE BAÑOS NIÑOS NIÑAS
	<span style="color: purple;">●</span> CAFETERIA	<span style="border: 1px solid cyan; display: inline-block; width: 15px; height: 10px;"></span> -NUTRIIONISTA		<span style="background-color: yellow;">■</span> RECEPCIÓN + SALA DE ESPERA		<span style="background-color: grey;">■</span> ESTACIONAMIENTO
	<span style="color: orange;">●</span> SALÓN DEBAILE Y MUSICA	<span style="border: 1px solid brown; display: inline-block; width: 15px; height: 10px;"></span> -ATELIER DE ESTIMULACIÓN		<span style="background-color: red;">■</span> CIRCULACIÓN VERTICAL		
	<span style="color: pink;">●</span> CAMA ELÁSTICA	<span style="border: 1px solid brown; display: inline-block; width: 15px; height: 10px;"></span> -OFICINA		<span style="border: 1px dashed black; display: inline-block; width: 15px; height: 10px;"></span> CIRCULACIÓN HORIZONTAL		
<span style="color: lightblue;">●</span> CHORROS DE AGUA	<span style="border: 1px solid brown; display: inline-block; width: 15px; height: 10px;"></span> -OFICINA PSICOLOGA					



CAPÍTULO III: RESULTADOS	VARIABLE: ARQUITECTURA EDUCATIVA	NÚMERO DE FICHA: OB 3 A – 12 pg.98
OBJETIVO: PROPONER CARACTERÍSTICAS PARA LA MEJORA DE LOS ESPACIOS EDUCATIVOS A PARTIR DE LA ARQUITECTURA INTROSPECTIVA.	DIMENSIÓN: FUNCIONAL	INDICADOR: CIRCULACIÓN

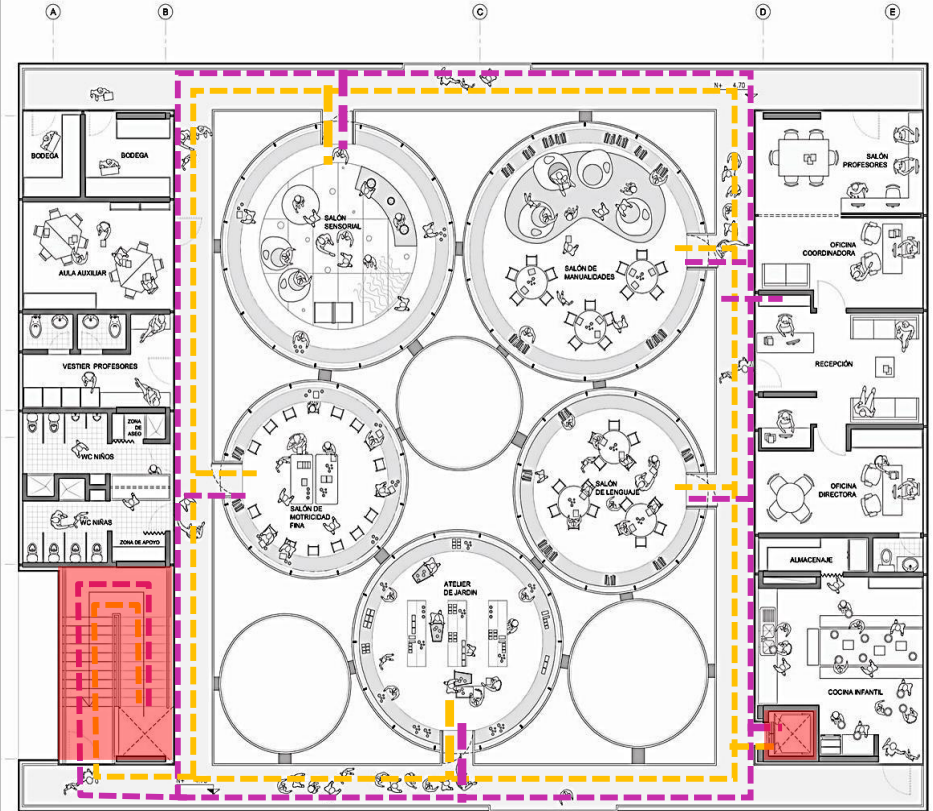
### SEGUNDO NIVEL – DISTRIBUCIÓN



Fuente: (archdaily; 2008)

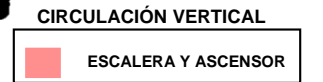
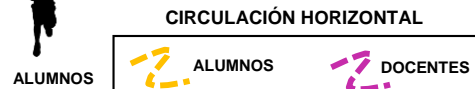
- |                     |  |                           |                     |                         |  |  |  |  |   |
|---------------------|--|---------------------------|---------------------|-------------------------|--|--|--|--|---|
| <b>ZONA PRIVADA</b> | <span style="display: inline-block; width: 10px; height: 10px; background-color: yellow; border-radius: 50%;"></span> SALA SENSORIAL | -BODEGA                   | <b>ZONA PÚBLICA</b> | <b>ZONA DE SERVICIO</b> | <span style="display: inline-block; width: 10px; height: 10px; background-color: orange;"></span> SALA DE MANUALIDADES | -AULA AUXILIAR   | <span style="display: inline-block; width: 10px; height: 10px; background-color: lightgrey;"></span> NÚCLEO DE BAÑOS NIÑOS NIÑAS |  |   |
|                     | <span style="display: inline-block; width: 10px; height: 10px; background-color: lightgreen;"></span> SALA DE MOTROCIDAD             | -SALON DE PROFESORES      |                     |                         | <span style="display: inline-block; width: 10px; height: 10px; background-color: pink;"></span> SALON DE LENGUAJE      | <span style="display: inline-block; width: 10px; height: 10px; background-color: grey;"></span> OFICINA COORDINADORA               | <span style="display: inline-block; width: 10px; height: 10px; background-color: lightgrey;"></span> OFICINA DIRECTORA           | <span style="display: inline-block; width: 10px; height: 10px; background-color: lightgrey;"></span> RECEPCIÓN       | <span style="display: inline-block; width: 10px; height: 10px; background-color: lightgrey;"></span> VESTIER PROFESORES |
|                     | <span style="display: inline-block; width: 10px; height: 10px; background-color: yellow;"></span> ATELIER JARDÍN                     | -SALON DE MOTROCIDAD FINA |                     |                         | <span style="display: inline-block; width: 10px; height: 10px; background-color: yellow;"></span> ATELIER DE JARDIN    | <span style="display: inline-block; width: 10px; height: 10px; background-color: lightgreen;"></span> COCINA INFANTIL + ALMACENAJE | <span style="display: inline-block; width: 10px; height: 10px; background-color: lightgreen;"></span> ALMACENAJE                 | <span style="display: inline-block; width: 10px; height: 10px; background-color: lightgreen;"></span> COCINA INFANTE |   |
|                     |  | -RECEPCIÓN                |                     |                         |  |  |  |  |   |
|                     |  |                           |                     |                         |  |  |  |  |   |

### SEGUNDO NIVEL – CIRCULACIÓN



Los estudiantes del centro educativo circulan libremente por todo el colegio: patios, salones, zonas recreativas, primer nivel y segundo nivel.

**DOCENTES**  
Los docentes tienen un mayor recorrido hacia los salones y a las áreas de servicio.



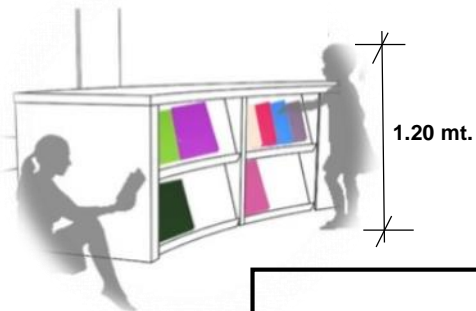
ANTROPOMETRÍA

SALA DE MOTRICIDAD



0.90 m

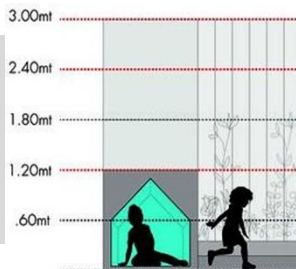
Los mobiliarios van de acuerdo a la proporción del alumno para generar comodidad y dinamismo en el espacio.



1.20 m.

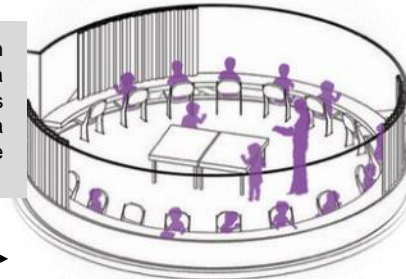
Los ambientes usan colores y tipos de iluminación según la función del espacio y usuario, esto quiere decir que para que el rendimiento académico sea positivo, se debe utilizar como principio de diseño al color y la iluminación.

Fuente: (archdaily; 2008)



TALLER

El envoltorio de vidrio en sus ambientes, generará permeabilidad en sus espacios generando una buena espacialidad entre ambientes.

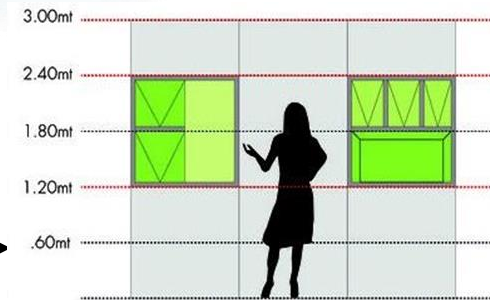


PATIO EXTERNO

En el área recreativa se usa un material más liviano para que los niños (estudiantes), no se golpeen a la hora jugar.

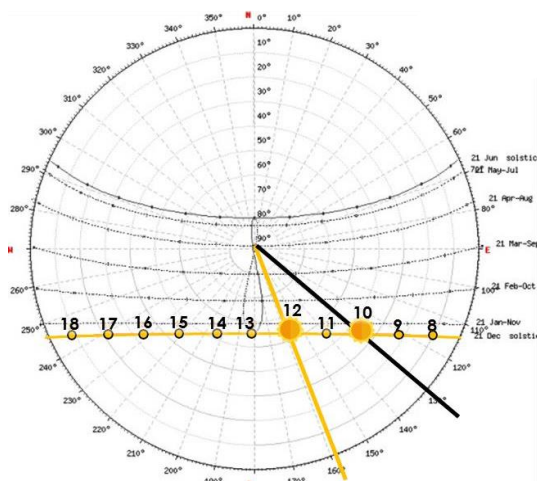


Las medidas de las ventanas van de acuerdo a las medidas del usuario destinado.



ASOLAMIENTO - ILUMINACIÓN

CARTA SOLAR- SOLTICIO DE VERANO



Fuente: Google

SOLTICIO DE VERANO

FECHA: 21 DE DICIEMBRE – SOLTICIO DE VERANO		
UBICACIÓN: BARRANQUILLA, ATLANTICO - COLOMBIA		
LATITUD: 11° 0' 35.41" – NORTE LONGITUD: 74° 48' 22.27" - OESTE ALTITUD: 49.0 (m.s.n.m)		
HORA	ELEVACIÓN	AZIMUT
10:00:00	45.21°	67.72°
12:00:00	70.88°	47.53°

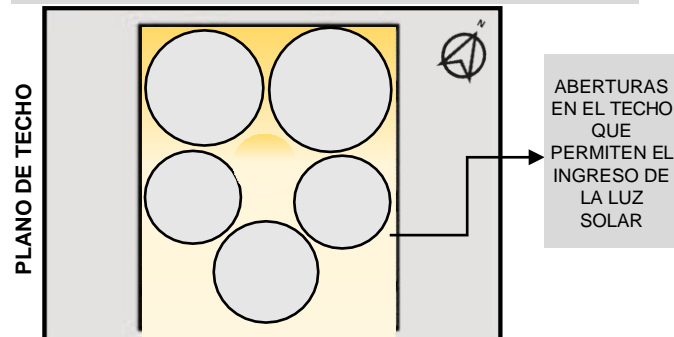
Fuente: Google

SOLTICIO DE INVIERNO

FECHA: 21 DE JUNIO – SOLTICIO DE INVIERNO		
LATITUD: 11° 0' 35.41" – NORTE LONGITUD: 74° 48' 22.27" - OESTE ALTITUD: 49.0 ( m.s.n.m)		
HORA	ELEVACIÓN	AZIMUT
10:00:00	34.60°	128.79°
12:00:00	52.79°	157.87°

Fuente: Google

El plano es vista desde el techo, por ende se observa por que perforaciones del volumen ingresa la luz natural hacia los ambientes del centro educativo ubicado en Colombia.



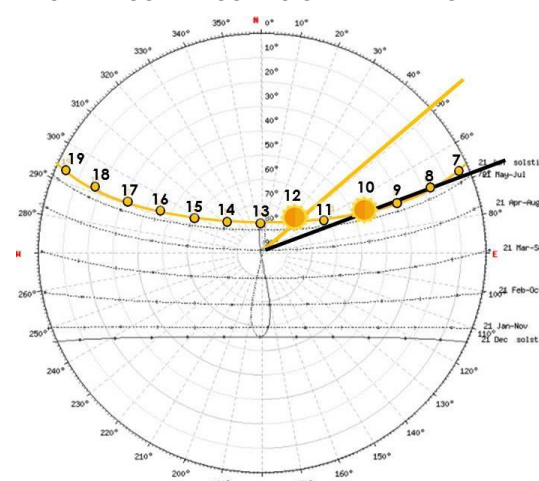
ABERTURAS EN EL TECHO QUE PERMITEN EL INGRESO DE LA LUZ SOLAR

El revestimiento de la fachada del segundo nivel configura un alero que protege los ambientes internos del 1er. y 2do. Piso ya que es una cobertura de textura lineal de concreto en su mayoría 80% masa y 20 vacio.

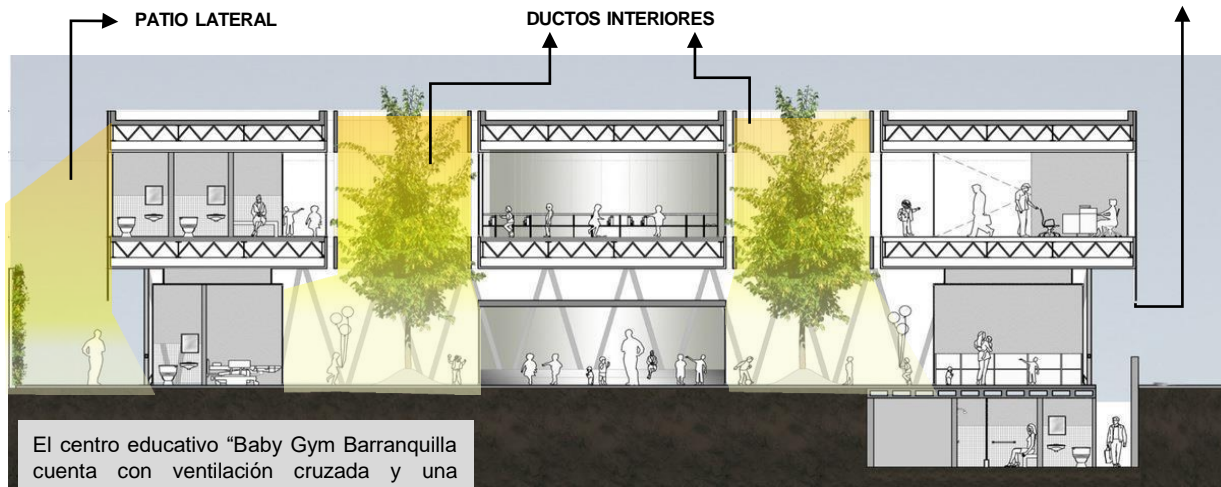
La iluminación natural llega a la volumetría interior mediante los patios laterales y los ductos interiores.

ASOLAMIENTO

CARTA SOLAR- SOLTICIO DE INVIERNO



Fuente: Google

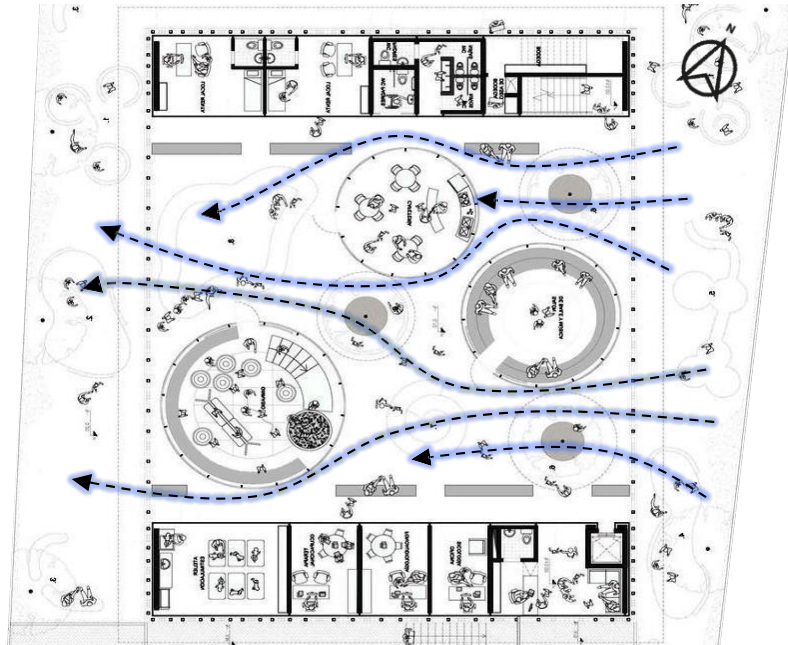


El centro educativo "Baby Gym Barranquilla cuenta con ventilación cruzada y una iluminación indirecta de la luz solar.

CORTE A-A'

**VENTILACIÓN**

VENTILACION CRUZADA (NE-SO) en el primer piso del objeto arquitectónico, atraviesa de manera transversal todos los ambientes interiores.



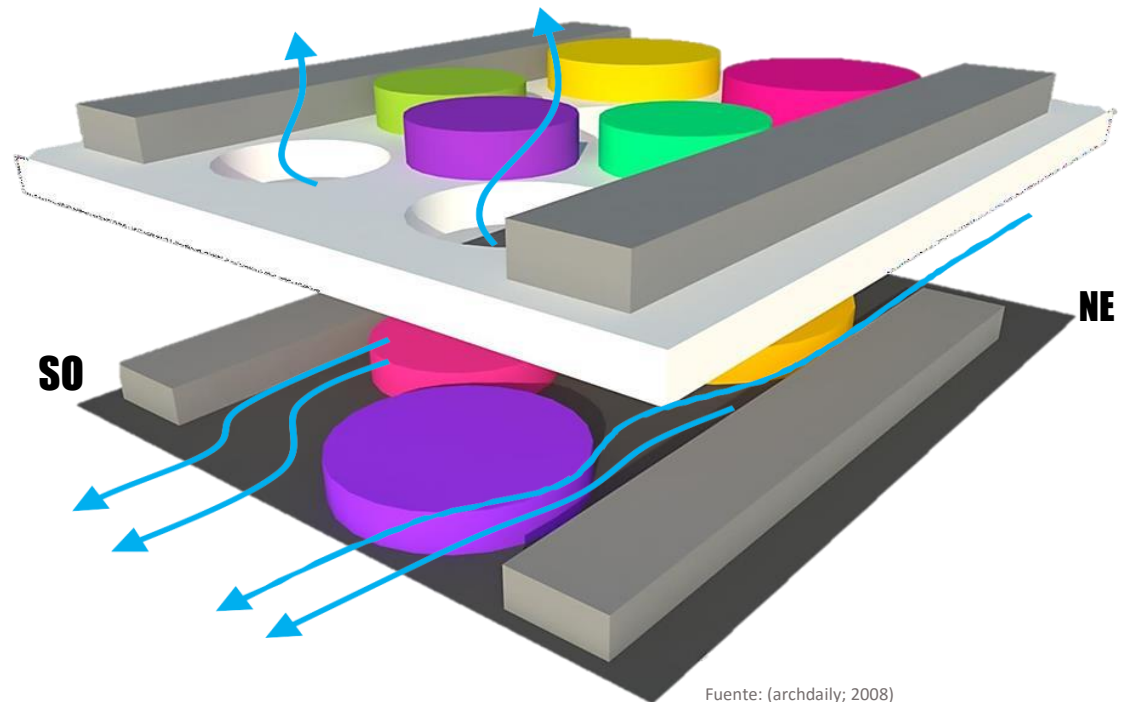
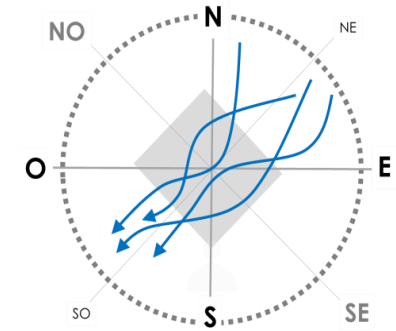
Fuente: Google



DATOS TÉCNICOS	
DIRECCIÓN PREDOMINANTE	NORESTE A SUROESTE
VELOCIDAD DEL VIENTO	DE 3 A 6 KM/HORA

Fuente: Google

El viento va del Noreste al Suroeste produciéndose en el volumen del centro educativo una ventilación cruzada.



Fuente: (archdaily; 2008)

**MATERIALES**

**COLUMNAS DE ACERO**



**USO DEL CONCRETO**



**USO DE MADERA**

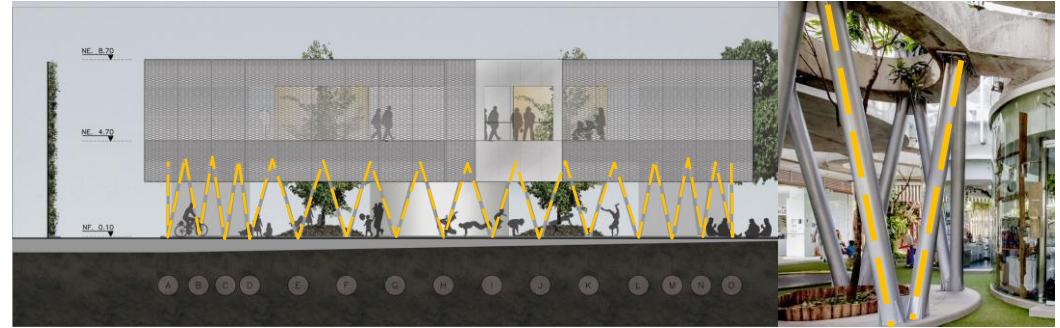


**ESTRATEGIAS**

Colocado estratégicamente en los patios y en algunas circulaciones, o espacios donde se ventila el centro educativo, estas columnas aparte de ser un soporte son ubicadas en V para generar que se vea visualmente agradable.  
Sistema Estructural: Cercha de Acero Cilíndrico Hueco, de radio 30 cm. colocados en forma de "V".

La estrategia se plantea como una malla envolvente, en donde permite el ingreso de la iluminación al centro educativo pero manteniéndose envuelto en su mundo introspectivo.

La estrategia que se tomo fue colocarlo en varillas cada cierta distancia, no tan separas generando permeabilidad hacia sus espacios públicos del centro educativo, de modo que tanto el exterior como el interior se relacionen indirectamente.



**MATERIAL**

Cortina de Cristal de Vidrio Templado Transparente.



**ESTRATEGIA**

El vidrio templado es Transparente Curvado, de 4 piezas de 180°(Control Glass). Se aplica en los salones para crear una visualización directa hacia los espacios, para así lograr que los niños se concentren teniendo distractores a su alrededor.



<b>OBJETIVO ESPECÍFICO 3</b>			
<b>VARIABLE</b>	<b>HERRAMIENTAS DE RECOLECCIÓN</b>	<b>NUMERACIÓN</b>	<b>NOMBRE</b>
<b>ARQUITECTURA INTROSPECTIVA "LIMEIL-BRÉVANNES"</b>	<b>FICHA DE OBSERVACIÓN</b>	<b>OB 4A - 1</b>	<b>PRESENTACIÓN</b> DESCRIPCIÓN DEL OBJETO DE ESTUDIO
		<b>OB 4A - 2</b>	<b>CONTEXTUAL</b> CONTEXTO FÍSICO: SUPERFICIE
		<b>OB 4A - 3</b>	<b>ESPACIAL</b> PROPORCIÓN – RELACION
		<b>OB 4A - 4</b>	<b>ESPACIAL</b> DIMENSIÓN- RELACIÓN: EXTERIOR
		<b>OB 4A - 5</b>	<b>ESPACIAL</b> RELACIÓN: INTERIOR
		<b>OB 4A - 6</b>	<b>ESPACIAL</b> RELACIÓN: INTERIOR
		<b>OB 4A - 7</b>	<b>ESPACIAL</b> COMPOSICIÓN - ALTURA
		<b>OB 4A - 8</b>	<b>ESPACIAL</b> SENSORIAL PRIMER NIVEL: COLORES E ILUMINACIÓN
		<b>OB 4A - 9</b>	<b>ESPACIAL</b> SENSORIAL SEGUNDO NIVEL COLORES E ILUMINACIÓN
		<b>OB 4A -10</b>	<b>FUNCIONAL</b> ZONIFICACIÓN-ORGANIGRMA
		<b>OB 4A - 11</b>	<b>FUNCIONAL</b> DISTRIBUCIÓN-CIRCULACIÓN DEL PRIMER NIVEL
		<b>OB 4A - 12</b>	<b>FUNCIONAL</b> DISTRIBUCIÓN-CIRCULACIÓN DEL PRIMER NIVEL
		<b>OB 4A - 13</b>	<b>FUNCIONAL</b> ANTROPOMETRÍA: MEDIDAS DEL USUARIO - MOBILIARIO
		<b>OB 4A - 14</b>	<b>TECNOLÓGICO-AMBIENTAL</b> ILUMINACIÓN-ASOLAMIENTO
		<b>OB 4A - 15</b>	<b>TECNOLÓGICO-AMBIENTAL</b> VENTILACIÓN
		<b>OB 4A - 16</b>	<b>CONSTRUCTIVO-ESTRUCTURAL</b> MATERIALES Y ESTRATEGIAS



CAPÍTULO III: RESULTADOS	VARIABLE: ARQUITECTURA INTROSPECTIVA	NÚMERO DE FICHA: OB 4 A pg. 104
OBJETIVO: ROPONER ESTRATEGIAS PARA LA MEJORA DE LOS ESPACIOS EDUCATIVOS A PARTIR DE LA ARQUITECTURA INTROSPECTIVA.	DIMENSIÓN: CONTEXTUAL	INDICADOR: PRESENTACION DEL PROYECTO

# ESCUELA PRIMARIA LIMEIL - BRÉVANNES

ARQUITECTOS: R2K Architectes

LUGAR: FRANCIA, Paris, Limeil  
-Brévannes

FECHA: 2013

AREA: 9500m<sup>2</sup>

TIPO: ESCUELA PRIMARIA

PREMIOS: premio platino  
"LEED"

COSTO: 20 millones de  
dólares



Fuente: (archdaily; 2013)

## UBICACIÓN:

El proyecto se encuentra ubicado en el país de Francia al norte en Paris, entre:

Rue Pasteur LATITUD: N48°51'12.24"  
Rue Buzzy LONGITUD: E2°20'54.96"  
ALTITUD: 35.0 (M.S.N.M)

## EQUIPAMIENTO:

El proyecto plantea conectar los espacios internos con los externos sin problemas, se han dispuesto en el primer nivel terrazas que dan a los cinco patios interiores, con lo que la construcción llega al nivel de los espacios públicos situados al sur, de los que casi se convierte en una parte, ya que se crea una continuidad visual que logra dar la impresión de no encontrarse en un plano elevado, sino en el mismo que el terreno contiguo. Los cinco patios tienen un significado espacial para las actividades escolares, pero también un valor simbólico.

## CIUDAD:

El objetivo del proyecto era lograr la unión entre el espacio interno y el espacio público externo de forma que se vuelvan uno solo. Olavi Koponen y Véronique Klimine de R2K reflexionan sobre cómo se debe proyectar una obra de arquitectura duradera. La importancia de comprender perfectamente el clima del lugar y el deseo de compartir la información desde el principio con los interlocutores implicados, son las armas fundamentales de R2K



Fuente: (architect.com; 2013)

Es nacido de Italia, Génova en el año 1937.

Piano desde que en 1977 cambió drásticamente en el curso de la arquitectura moderna con su proyecto Centro Georges Pompidou.

Renzo Piano no ha dejado de evolucionar y aun de sorprender con cada uno de sus proyectos.

El Aeropuerto de Kansai en Japón, Osaka inaugurado en el año 1994 fue con el proyecto que lo hizo acreedor de el premio Pritzker



Fuente: (archdaily; 2013)

"MEJORA DE LOS CENTROS EDUCATIVOS BASICOS INICIAL-PRIMARIOA PARTIR DE LA ARQUITECTURA INTROSPECTIVA EN NUEVO CHIMBOTE, 2019"		AUTORES: LAVADO HUERTA CAROLINE-RAMOS CARRASCO DIRK	
UNIVERSIDAD CÉSAR VALLEJO – ARQ	SEMESTRE ACADÉMICO 2019 – I	CURSO: PROYECTO DE INVESTIGACIÓN	ASESORES: ARQ. ISRAEL ROMERO ÁLAMO, MIRIAM PEREZ POÉMAPE-CARMEN CRUZÁLEGUI



CAPÍTULO III: RESULTADOS	VARIABLE: ARQUITECTURA INTROSPECTIVA	NÚMERO DE FICHA: OB 4 A – 1 pg. 105
OBJETIVO: ROPONER ESTRATEGIAS PARA LA MEJORA DE LOS ESPACIOS EDUCATIVOS A PARTIR DE LA ARQUITECTURA INTROSPECTIVA.	DIMENSIÓN: CONTEXTUAL	INDICADOR: CONTEXTO FISICO - SUPERFICIE

# UBICACIÓN

## ACCESOS

La morfología del terreno es irregular, además el contexto inmediato del edificio cuenta con un desnivel de varios metros con respecto a la Avenida principal paralela.

Esta se inserta entre un conjunto de vías importantes, las mismas que dan forma al espacio del espacio publico

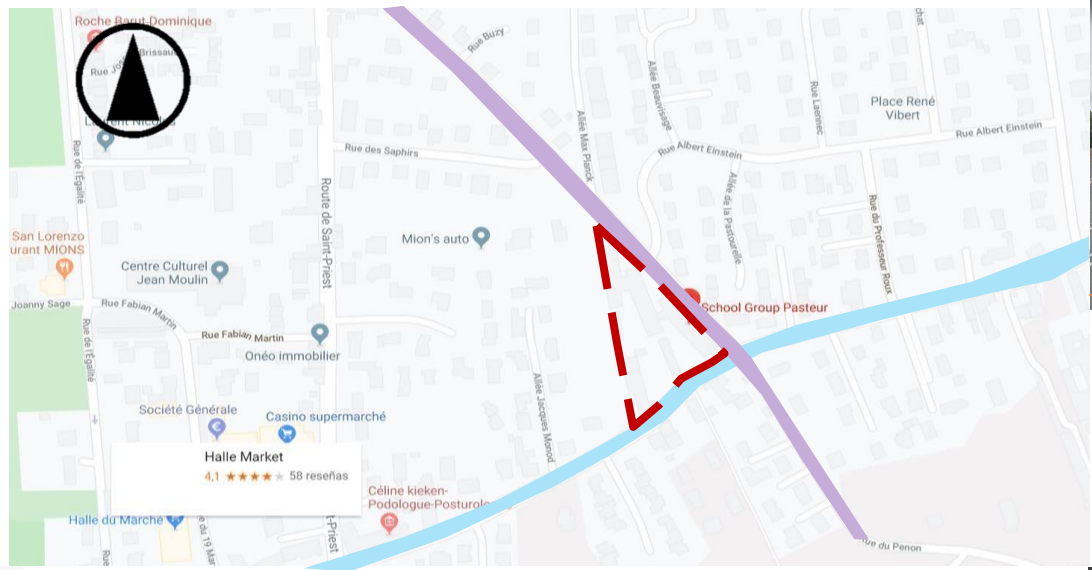
## SUPERFICIE:

La superficie con la que cuenta el parque es de 4000 m2

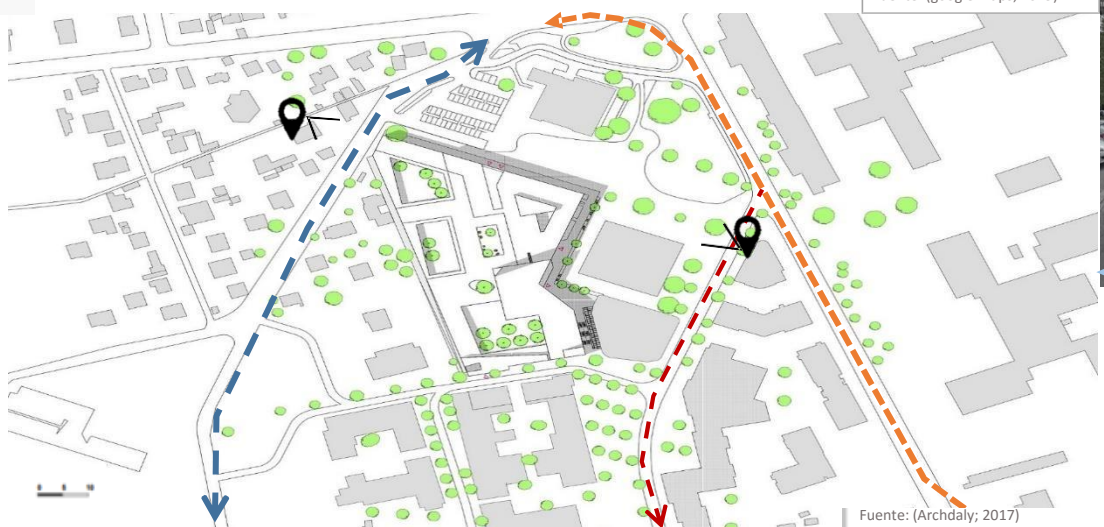
Esta es en su mayor parte no muy pronunciada con respecto a las curvas de nivel

Con rápidos accesos desde avenidas principales.

- AV. Igabriel Peri
- - - Reu d'A quitaine
- Rue des Herbages
- Reu Pasteur



En la calle Rue Buzzy se puede identificar el ingreso secundario como también el acceso de carga y descarga al nivel inferior, esta calle, muestra una fachada verde con aproximaciones al edificio



En la calle Rue pasteur se puede identificar la gran magnitud y la imponentias del equipamiento, mostrando su fachada principal e ingreso a una escala atractiva para el peatón



CAPÍTULO III: RESULTADOS	VARIABLE: ARQUITECTURA INTROSPECTIVA	NÚMERO DE FICHA: OB 4 A – 2 pg. 106
OBJETIVO: ROPONER ESTRATEGIAS PARA LA MEJORA DE LOS ESPACIOS EDUCATIVOS A PARTIR DE LA ARQUITECTURA INTROSPECTIVA.	DIMENSIÓN: CONTEXTUAL	INDICADOR: RELACION CON EL ENTORNO – CONTEXTO FISICO

# ANÁLISIS CONTEXTUAL

## Relación con el Contexto

El equipamiento por su ubicación se encuentra rodeado de vegetación, lo cual por su propia forma o búsqueda arquitectónica se integra con el lugar próximo.

A simple vista parece que la inserción en medio de la vegetación hace que no se aprecie mucho.

### INGRESOS:



Fuente: (archdaily; 2013)

Esta compuesto con un gran y pronunciado ingreso principal, las plataformas que cambian de nivel mas su extensión, brindan una buena acogida al visitante.



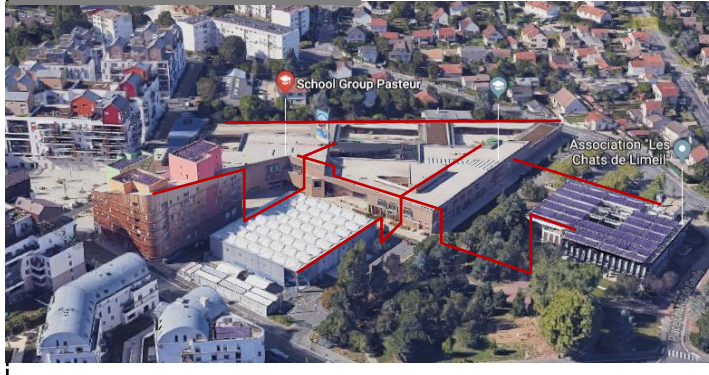
Fuente: (Archdaily, 2013)

Remarca el ingreso secundario con un puente que conecta el segundo nivel con la calle secundaria.



Fuente: (archdaily; 2013)

## Perfil Urbano



Observado desde la calle Rue des Herbage se concluye que el centro educativo tiene una altura más baja que el perfil urbano de su contexto, esto debido a no generar una aglomeración y sea visto mas como un espacio publico

Por otro lado se ve que continua la altura de 2 niveles conjunto a la edificación colindante, teniendo una sola lectura de la ciudad.

## Hotel De Ville



Fuente: (google maps; 2019)



Sirve como nodo para la ciudad De manera que sea de fácil reconocimiento la ubicación del proyecto, donde esta a su vez fue reconstruida y se considera en la actualidad patrimonio para su Pais.

## Emile Roux Hospital (AP-HP)



Fuente: (google maps; 2019)



Con una capacidad para 10000 personas hospital se que se utiliza para La región de manera que Es un equipamiento de gran valor para la ciudad de manera que genera un gran impacto en toda la zona proyectada.

## Community Center Christian Marin



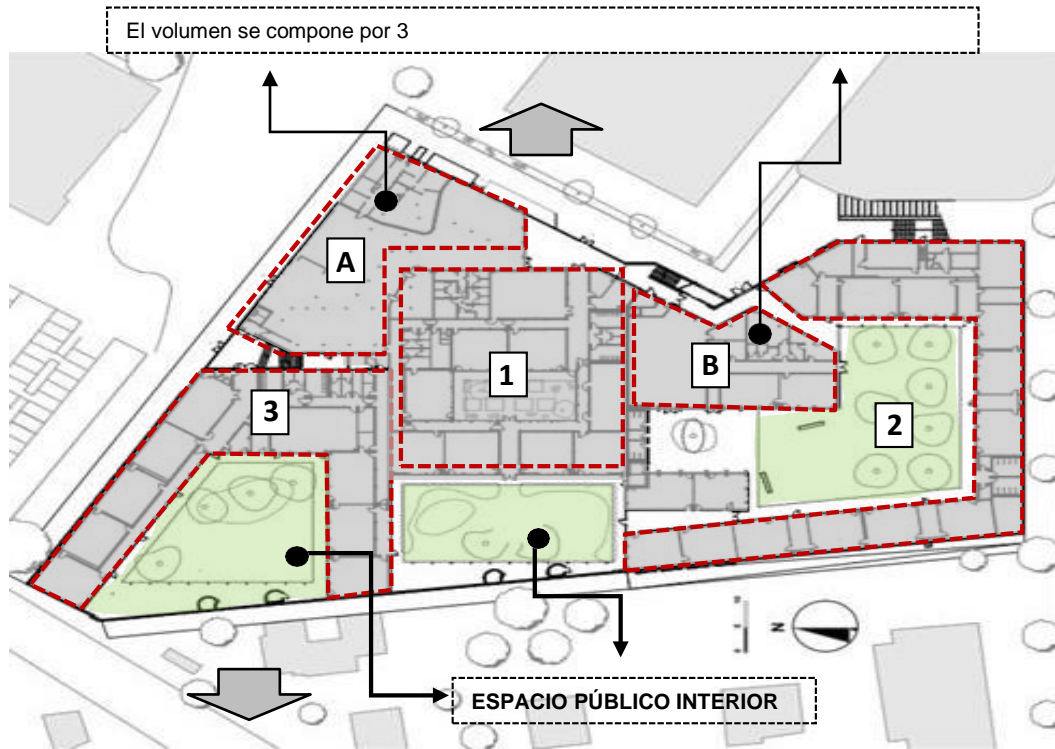
Fuente: (google maps; 2019)



Un centro que algar conocimiento, en ramas en general pero también presenta historia de los orígenes del lugar.



## PROPORCIÓN



El bloque 1 es donde se desarrollan las actividades sociales, el punto de encuentro de los estudiantes, de modo que sirve como ordenador bien para funciones o bien en el tema espacial, las dos alas del bloque 2 y 3 son los salones donde cada pabellón es ordenado por un patio central, a su vez los bloques A y B son complementarios a los volúmenes principales.

Cuenta con 4 bloques independientes conectados por el espacio publico interno, de forma que integra el espacio interno y externo.

## RELACIÓN EXTERIOR

### ABRAHAM COTA PAREDES

“La relación entre el interior y exterior debe existir, pero no debe de ser evidente, sino se debe de generar mecanismos para recorrer la arquitectura, que para entenderla se debe hacer más compleja, que por apariencia las cosas parezcan sencillas, pero necesites conocerla y recorrerla para descubrirla y entenderla”



Muy aparte de perder la relación externa, crea un sistema de cerramiento que aporta a la ciudad, todo lo contrario a lo que se plantea en la gran mayoría de colegios, le da una mejor imagen a la ciudad.



Tiene una relación de forma directa con el contexto, debido a que es parte de un plan urbano y respeta el perfil de la ciudad, su estrategia es plantear desniveles para que mientras va avanzando en el trayecto sin darse cuenta estas dentro del proyecto, para forjar una relación entre ciudad y equipamiento.

## CERRAMIENTO EXTERIOR



Fuente: (archdaily; 2013)



Fuente: (archdaily; 2013)



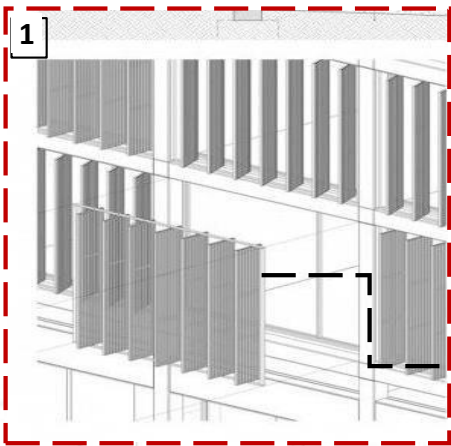
Fuente: (archdaily; 2013)

CERRADOS HACIA EL EXTERIOR

DISEÑO DE CERRAMIENTO EXTERNO

VISTA DEL CERRAMIENTO DESDE LA CALLE

VISTA DEL CERRAMIENTO DESDE EL INTERIOR



El cerramiento utiliza el método de celosía, donde plantea un relación indirecta con el exterior, de manera que existe una vinculación del interior con el exterior, pero es rápidamente olvidada

Muy aparte de perder la relación externa, crea un sistema de cerramiento que aporta a la ciudad, todo lo contrario a lo que se plantea en la gran mayoría de colegios, le da una mejor imagen a la ciudad.

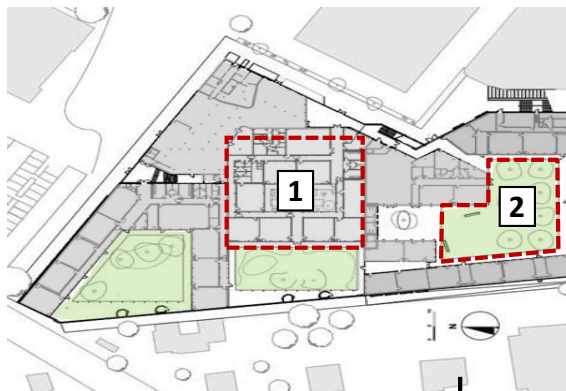
El sistema de cerramiento a utilizar es por medio de un sistema de maderas verticales, que esta orientada al tema de generar privacidad y controlar el asolamiento.

El centro educativo cuenta con visuales hacia su espacio interno, que muy aparte de la privacidad, le da el control al espacio interno de elegir la relación o no sobre el espacio externo.



## RELACIÓN CON EL INTERIOR

Su organización interior es centralizada



Fuente: (archdaily; 2013)

### ESPACIOS VINCULADOS

Abiertos hacia el interior: El centro educativo cuenta con visuales hacia su espacio interno.

Cerrados hacia el exterior: Sus caras del edificio niegan el espacio externo para darle prioridad y abrir aberturas hacia su interior.

El espacio publico interior permite unir de forma perspicaz el espacio externo e interno.



### ESPACIO PUBLICO INTERIOR

Cuenta con 4 bloques independientes conectados por el espacio publico interior, de forma que integra el espacio interno y externo.

### RELACION INTERNA

Los ambientes principales están conectados por el espacio central que es un espacio publico interior, a su vez cada sector trabaja con una función distinta pero se comunican mediante los patios.

### CONCEPTO

Arquitectura pensada desde el interior, se organiza a través de los espacios centrales internos, de manera que todo desemboca en vistas hacia el interior,

### ABIERTOS HACIA EL INTERIOR



### CERRADOS HACIA EL EXTERIOR

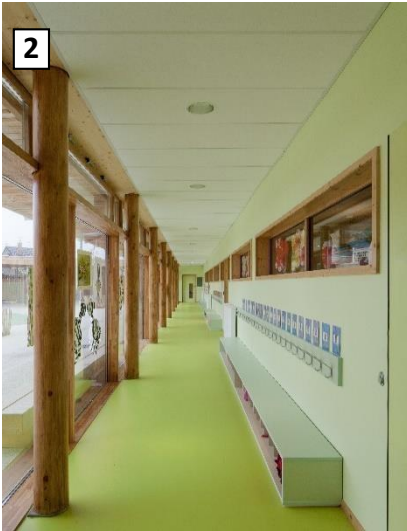


## RELACIÓN CON EL INTERIOR

## CERRAMIENTO INTERIOR

El proyecto nace de un plan urbano mejorado, donde utiliza al equipamiento como espacio para el uso de la comunidad, de forma que sirve como parte pública de la ciudad.

Es por ello que se piensa en un colegio pensado para el contexto, que de forma indirecta niega lo existente y crea sus propios espacios públicos internos.



## JERARQUIA DE ESPACIOS

## ESPACIOS ABIERTOS

- 1 Son espacios a través de todo el proyecto, esto debido a que es un conjunto de espacios y todos tienen un punto centro de patio, el patio sirve de manera de jerarquizador de los ambientes y a su vez de integración.

## ESPACIOS CERRADOS

- 2 Son los ambientes privados, que generalmente necesitan una privacidad u el tema de tranquilidad, en el proyecto se desarrolla de manera de que no quedas atrapado en el espacio, si no, tienes una libertad visual y aunque este cerrado el ambiente, te sientes parte de.

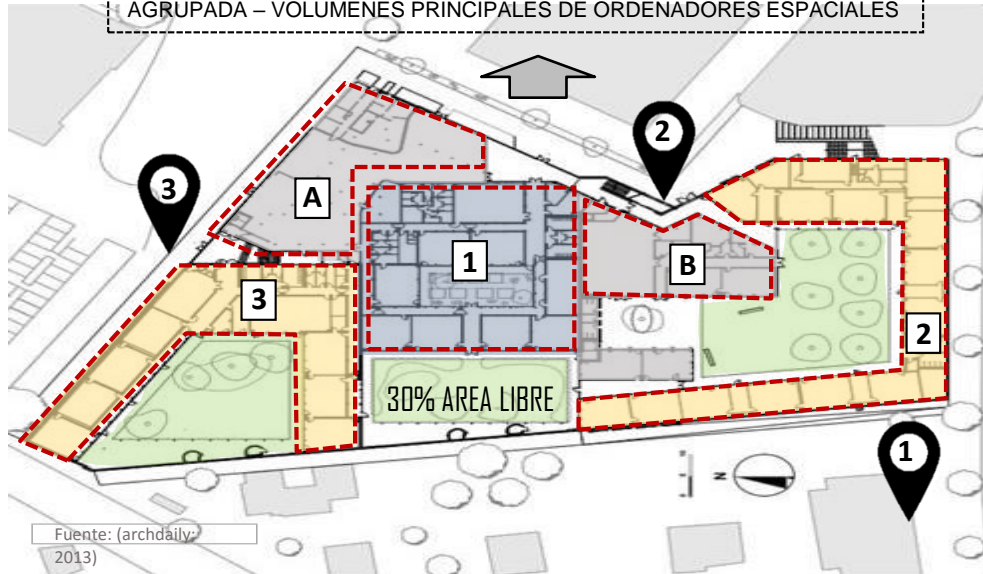
## ESPACIOS SEMIABIERTOS

- 3 Son los espacios más atractivos del proyecto, es la unión de ambas partes, el espacio público interno y el espacio privado, es donde se realiza la concatenación del espacio.

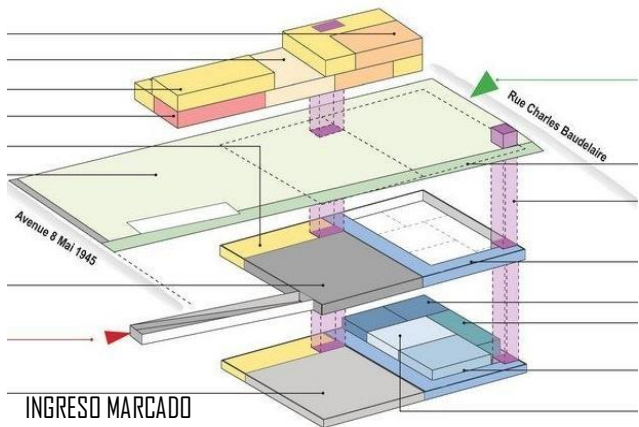


## COMPOSICIÓN

AGRUPADA – VOLUMENES PRINCIPALES DE ORDENADORES ESPACIALES



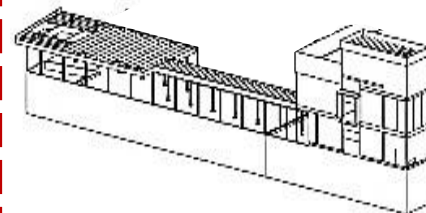
Fuente: (archdaily-2013)



Cuenta con una arquitectura ligera, con un volumen acaparado por sustracción de espacio para generar espacios de confort, a su vez por cada bloque de aulas se crea un patio central que ordena los volúmenes, donde en total son 3 patios ordenadores y mantienen una jerarquía de espacio central como ordenador.

## ALTURA

### SUROESTE

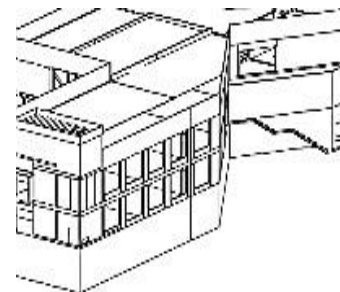


Fuente: (google maps; 2019)

1

Cuenta con un cerco en forma de celosía que tiene una altura de 3m respetando el perfil urbano, a su vez en ciertos tramos el volumen crece 2 niveles mas, teniendo una altura total de 9m de altura final

### ESTE

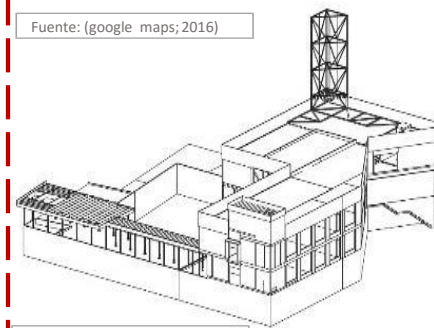


Fuente: (google maps; 2016)

2

La región de manera que Es un equipamiento de gran valor para la ciudad de manera que genera un gran impacto en toda la zona proyectada.

### NORTE



Fuente: (google maps; 2016)

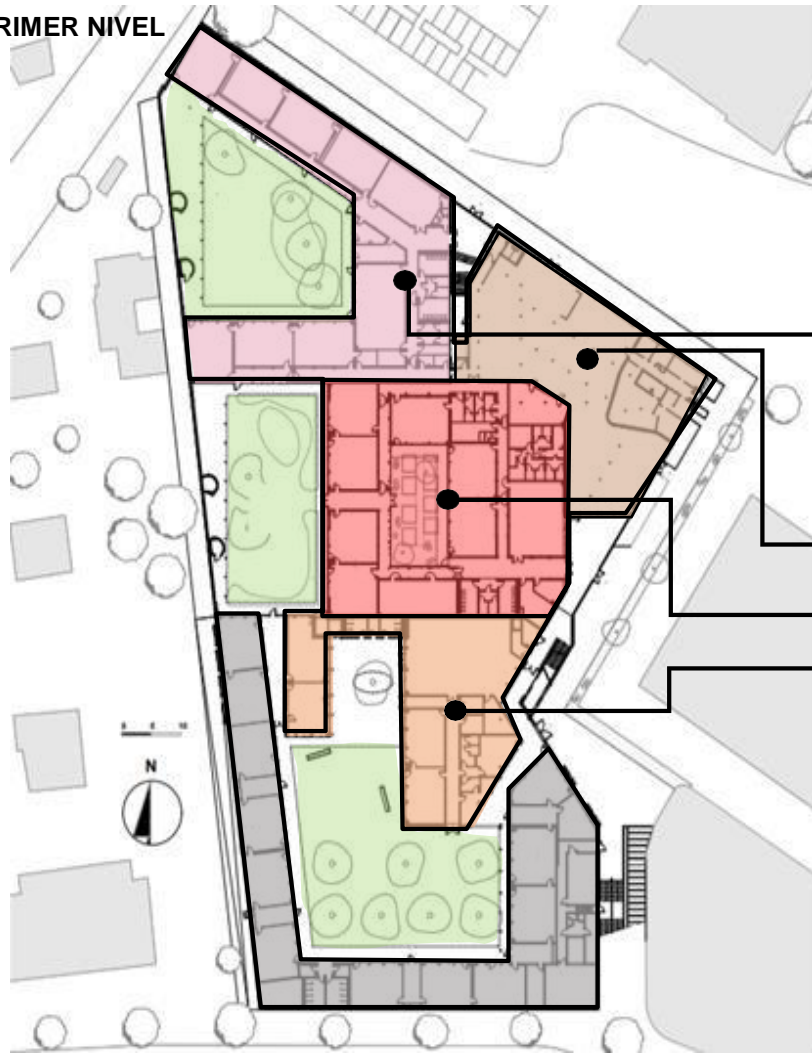
3

La región de manera que Es un equipamiento de gran valor para la ciudad de manera que genera un gran impacto en toda la zona proyectada.



## SENSORIAL

## PRIMER NIVEL



## ANÁLISIS ESPACIAL

## SENSACIONES

Espacio pensado para causar sensaciones a través de la naturaleza, mediante la luz y el color, se plantea para diferentes maneras dependiendo del ambiente, donde se utiliza para poder tener una respuesta positiva en los estudiantes para su desarrollo educativo.



## LUZ NATURAL

- 1 Un espacio puede percibirse de diferentes formas, la luz natural varía entre infinitas posibilidades de variar el ambiente, y cada una de ellas cambiaría el modo en que percibimos el espacio.

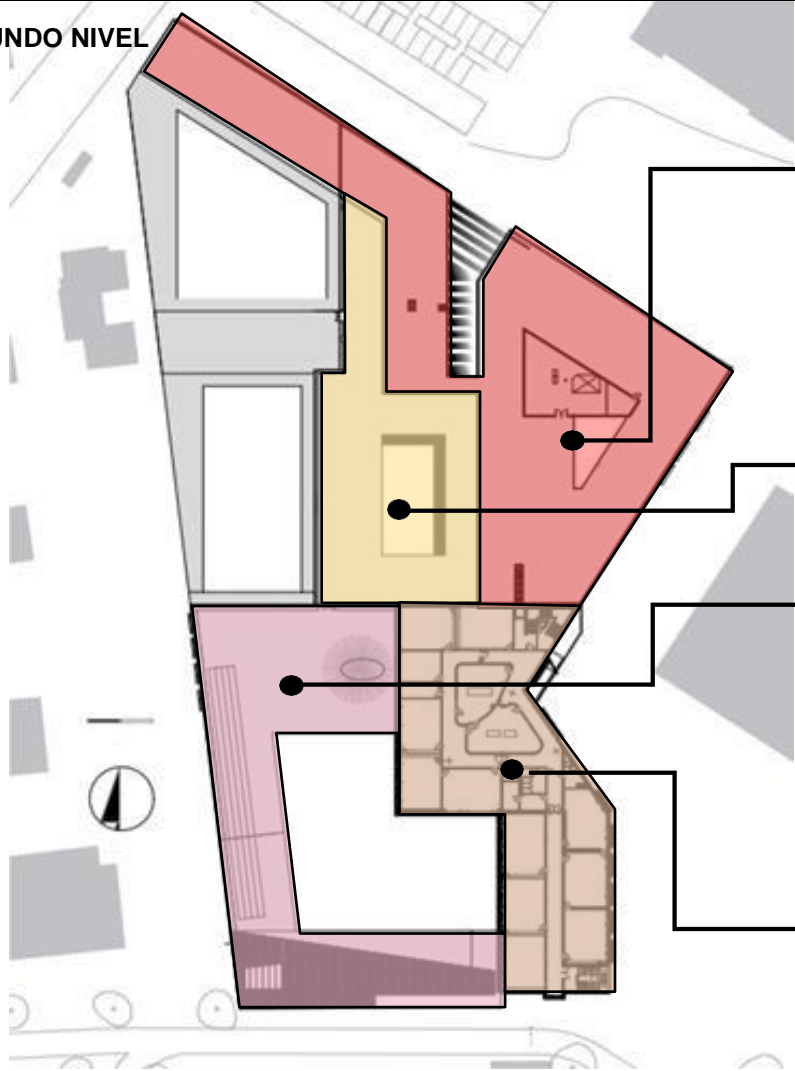
## COLORES

- 2 Estrategia que influirá en sus estados de ánimo y en la forma en cómo se relacionen entre sí, por tanto optar por un color u otro determinará en parte el carácter de los espacios



SENSORIAL

SEGUNDO NIVEL



FILTRACIÓN DE ESPACIOS

El proyecto plantea espacios de filtración de ruido, donde al conectar el patio con las aulas, lo que plantea son corredores abiertos tipo un hall para dejar todo los problemas en ese lugar y pasar con la mente despejada a aprender, estos espacios hace que el usuario se sienta libre de aprender.

3



MOBILIARIO

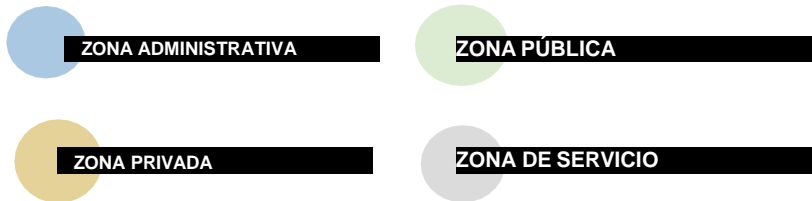
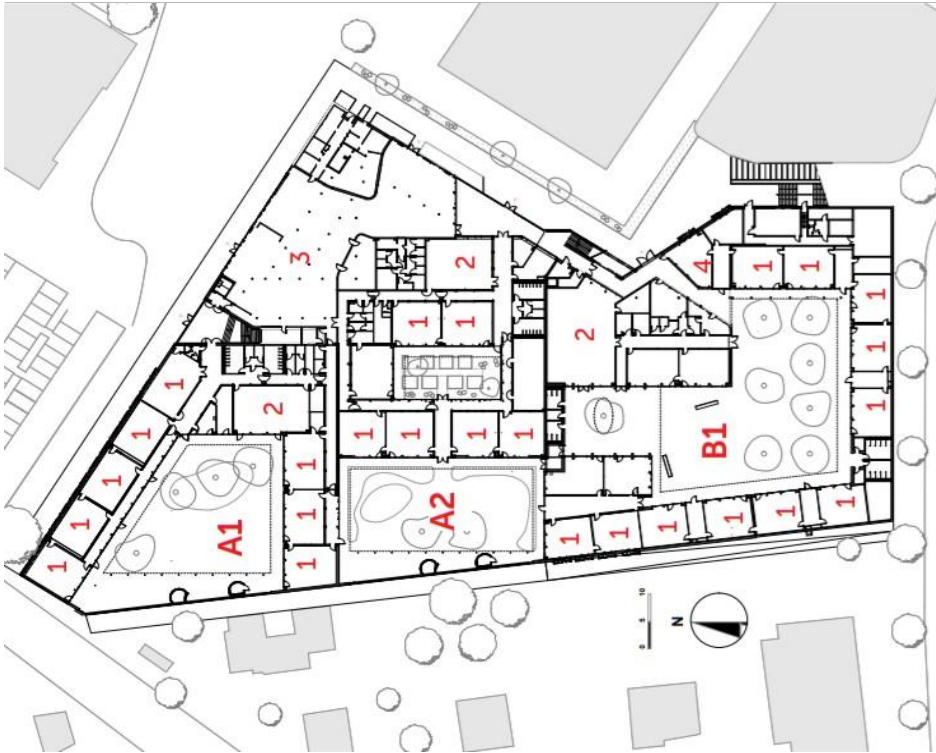
El espacio interno tiene que estar pensado en el mas mínimo detalle, con el mobiliario acorde a las actividades y espacios, todo esto para un mejor desarrollo del desarrollo del niño.

4

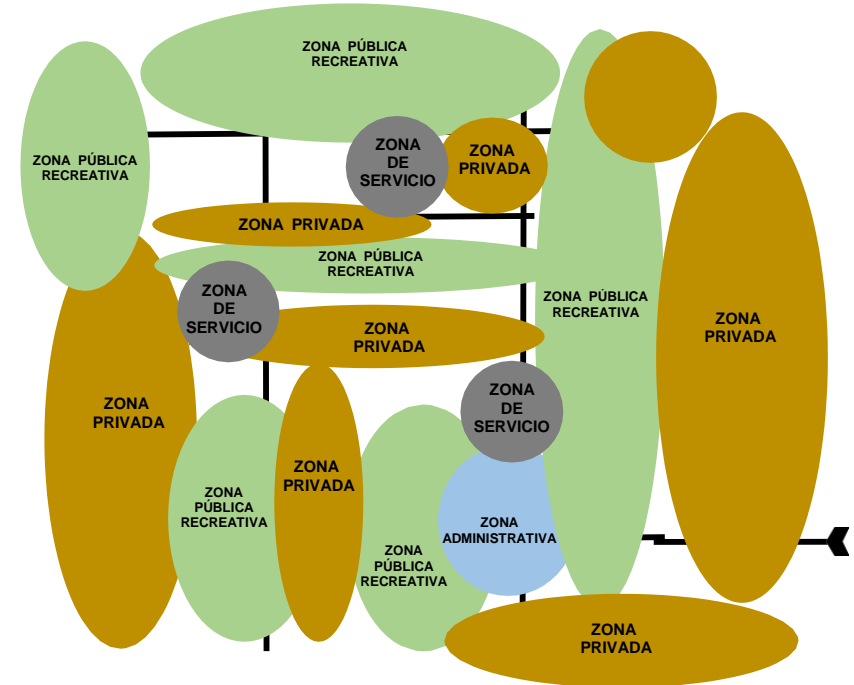


ZONIFICACIÓN Y ORGANIGRAMA

PRIMER NIVEL-ZONIFICACIÓN



PRIMER NIVEL - ORGANIGRAMA



Cada escuela se agrupa en torno a su propio patio. Escuelas principalmente que contienen la estructura de aula tradicional, pero con diferente enfoque. Tienen un restaurante común y una biblioteca, pero la voluntad es que la escuela debiese ser su propio imperio. El objetivo era conectar el interior con los espacios exteriores sin problemas. Debido a la forma de la construcción (Lingnotrend), el director de planificación es racionalista.

# ANÁLISIS FUNCIONAL

PROGRAMA ARQUITECTÓNICO

AMBIENTES:

A. ÁREA EDUCACIÓN INICIAL DE

B. ÁREA DE LA ESCUELA PRIMARIA

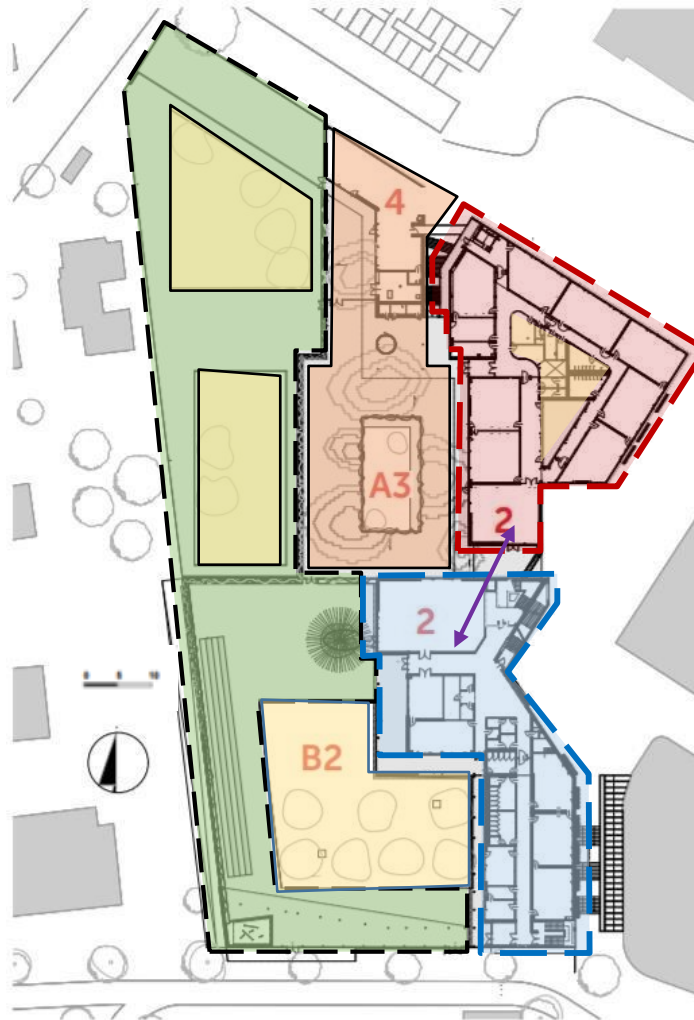
SALONES DE CLASE  
SALONES DE JUEGO

EXPLANADA PUBLICA

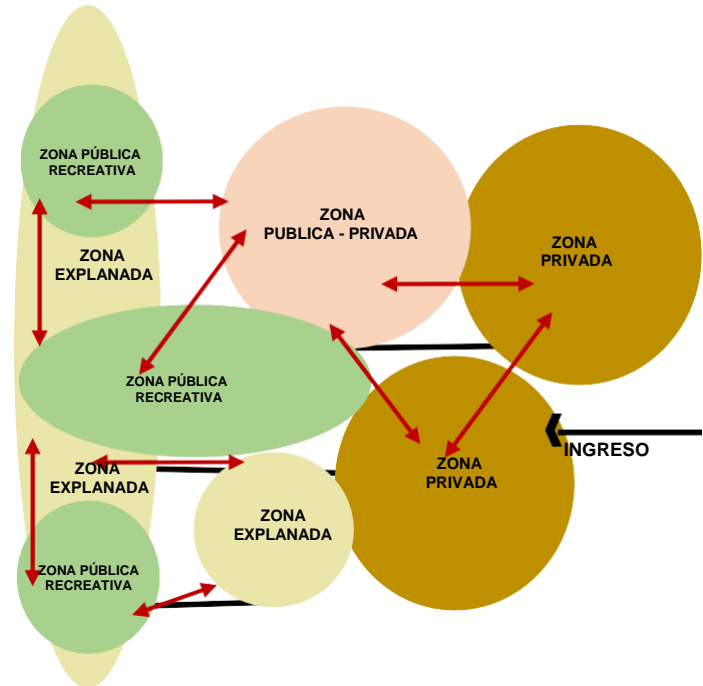
RESTAURANTE  
BIBLIOTECA

ZONIFICACIÓN Y DISTRIBUCIÓN

PRIMER NIVEL



PRIMER NIVEL - ORGANIGRAMA



Se caracteriza por su circulación centralizada, pero esta a su vez sirve como punto de partida para las demás circulaciones, de manera que todo está integrado.

Divide la zona privada como una área de tranquilidad, con la zona de recreación que sería una zona más para el público y alumnos, teniendo una zona publicoprivada.

Relación espacio público – zona privada

# ANÁLISIS FUNCIONAL

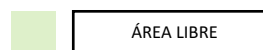
## DISTRIBUCIÓN

### AMBIENTES

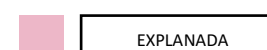
El modulo esta conformado por 2 tipos diferentes de aulas (espacios de concentración) que cae por medio de un patio central (espacio de filtro), ya que sirve como circulación y acceso a las aulas.



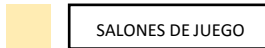
CIRCULACIONES VERTICALES



ÁREA LIBRE



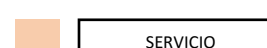
EXPLANADA



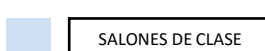
SALONES DE JUEGO



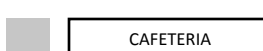
BIBLIOTECA



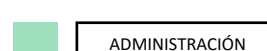
SERVICIO



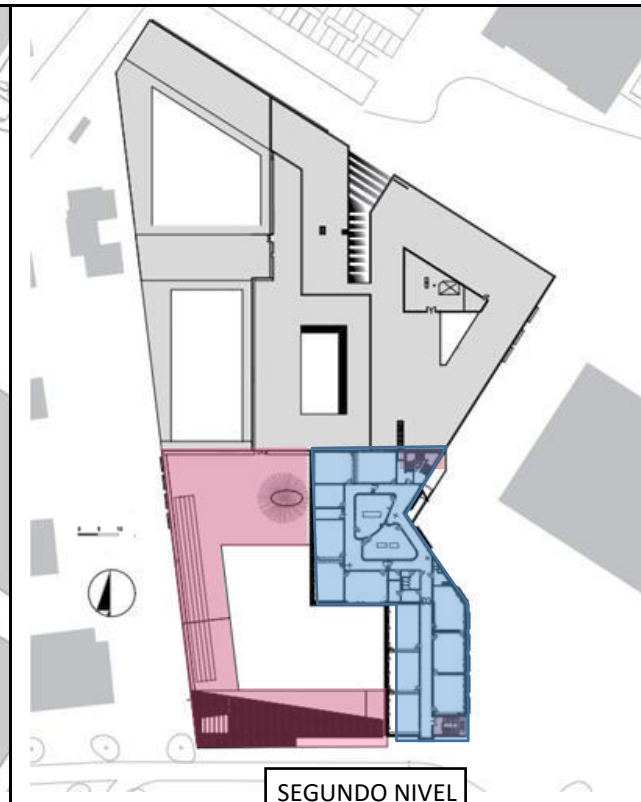
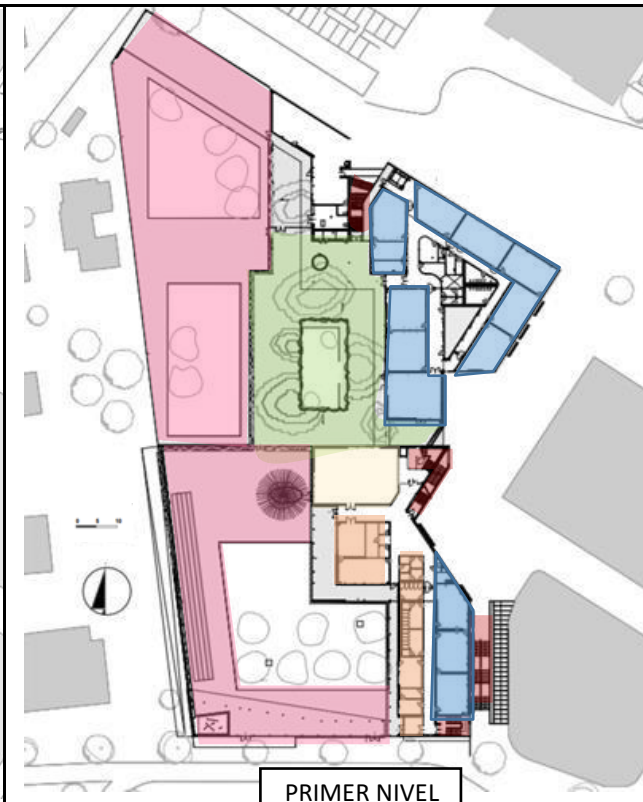
SALONES DE CLASE



CAFETERIA

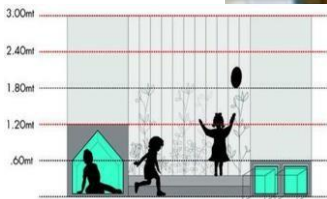
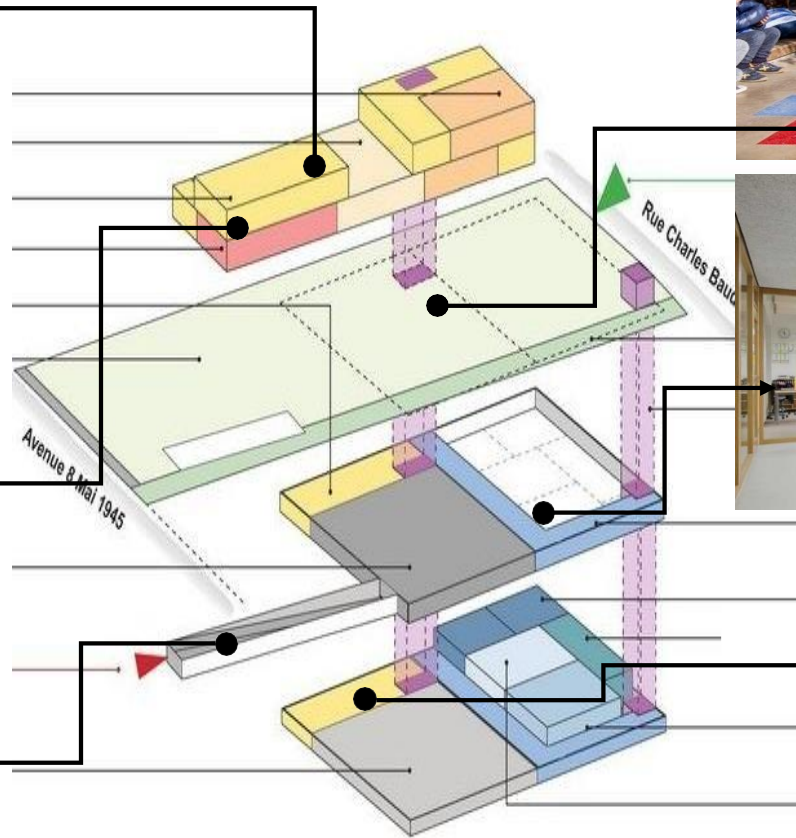


ADMINISTRACIÓN



## ANTROPOMETRIA

Muy aparte de crear espacios acorde al estudiante, el colegio toma en cuenta las necesidades que tiene el alumno, de manera que crea un mobiliario que le facilite a realizar sus actividades de día a día.

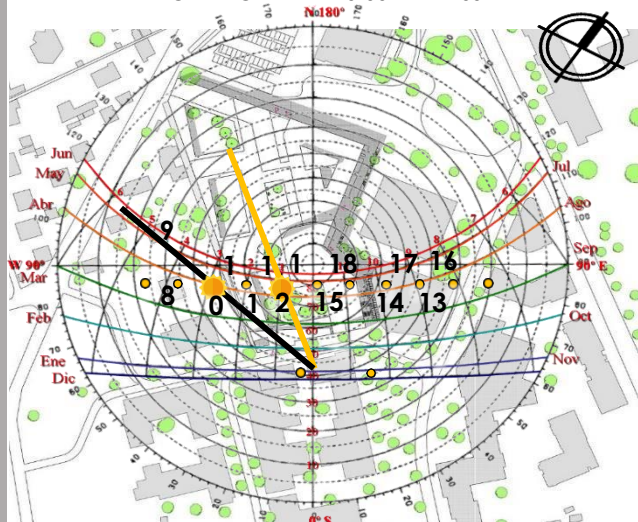


Mobiliario didactico de forma que el estudiante se sienta en libertad de aprender, no como las aulas tradicionales que es mas sistematizado.

### A) DATOS TÉCNICOS

### ASOLAMIENTO - ILUMINACIÓN

#### CARTA SOLAR- SOLTICIO DE VERANO ZONA HORARIA: 10:00 AM-12:00 PM.

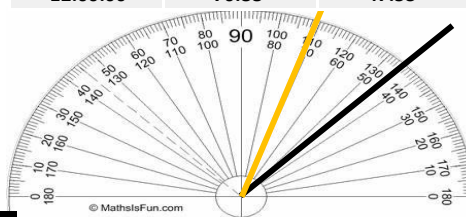


**FECHA: 21 DE DICIEMBRE – SOLTICIO DE VERANO**

**UBICACIÓN: BARRANQUILLA, ATLANTICO - COLOMBIA**

**LATITUD: 11° 0' 35.41" - NORTE  
LONGITUD: 74° 48' 22.27" - OESTE  
ALTITUD: 49.0 ( m.s.n.m )**

HORA	ELEVACION	AZIMUT
10:00:00	45.21°	67.72°
12:00:00	70.88°	47.53°

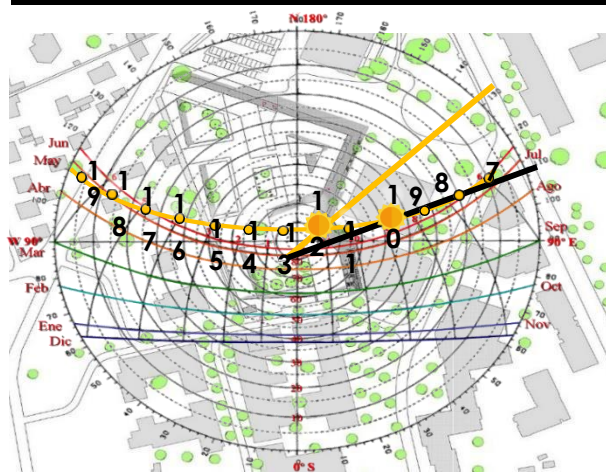


Los patios están diseñados de forma que se colocaron en orientación al sol, para que se pueda de una u otra forma presentar una iluminación completa de todos sus ambientes.

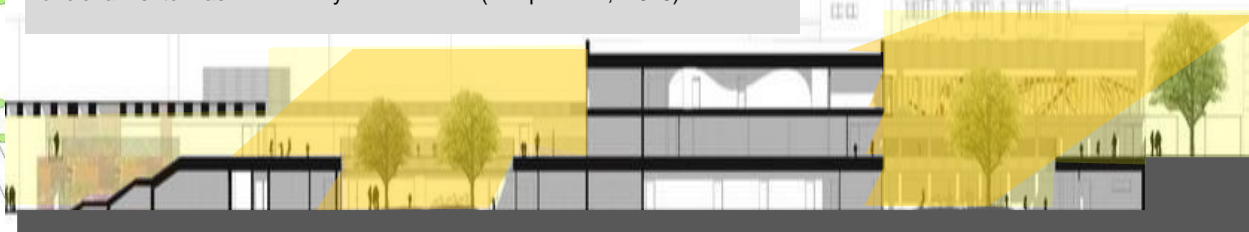


PLANTA BAJA

#### CARTA SOLAR- SOLTICIO DE INVIERNO

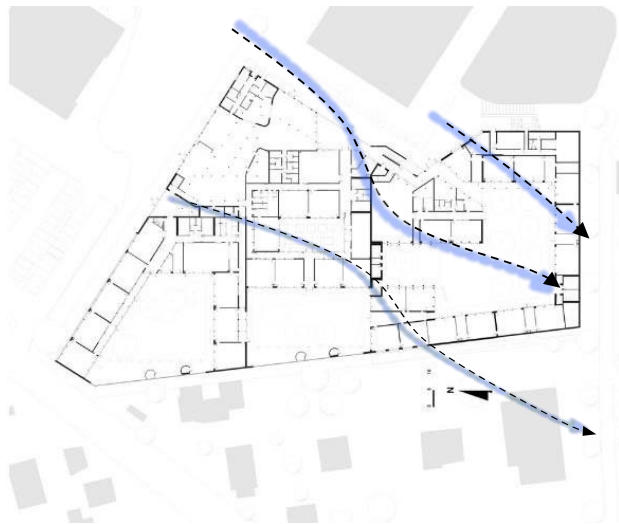


“ El edificio se ha diseñado para acoger tres tipos de climas asociados a diferentes intensidades de uso: Clima A: los espacios intermedios, Que se climatizan exclusivamente a parte de sistemas pasivos y bioclimáticos, Clima B: Los despachos, que combinan ventilaciones naturales con sistemas Radiantes semipasivos, y clima C: Los laboratorios y las aulas que tienen un Funcionamiento mas hermético y conveccional “ (Harquitectes, 2015)

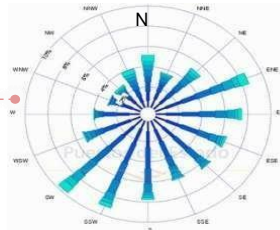
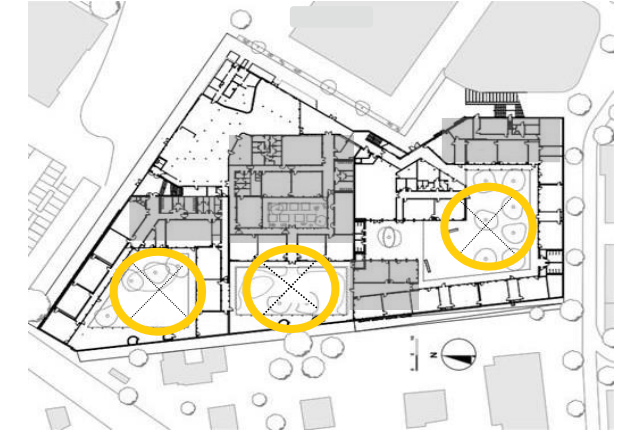


La cubierta ayuda a mantener un ambiente fresco en el verano, gracias a la gran flexibilidad de ventilación y distribución de los ambientes, en el invierno la cubierta superior permite el ingreso del sol rápidamente y ventilándolo interiormente

CAPÍTULO III: RESULTADOS	VARIABLE: ARQUITECTURA EDUCATIVA	NÚMERO DE FICHA: OB 4A -15 pg. 119
OBJETIVO: EVALUAR EL ESTADO ACTUAL DE LOS CENTROS EDUCATIVOS BÁSICOS INICIAL-PRIMARIO EN NUEVO CHIMBOTE.	DIMENSIÓN: TECNOLÓGICO AMBIENTAL	INDICADOR: RELACIÓN CON EL ENTORNO – CONTEXTO FÍSICO



La ventilación cruzada se produce porque el aire circula y atraviesa de manera transversal el objeto, así mismo se produce el efecto Venturi ya que el aire fresco que ingresa, luego se convierte en aire caliente que sube y escapa por medio de los pozos de luz de la losa perforada.



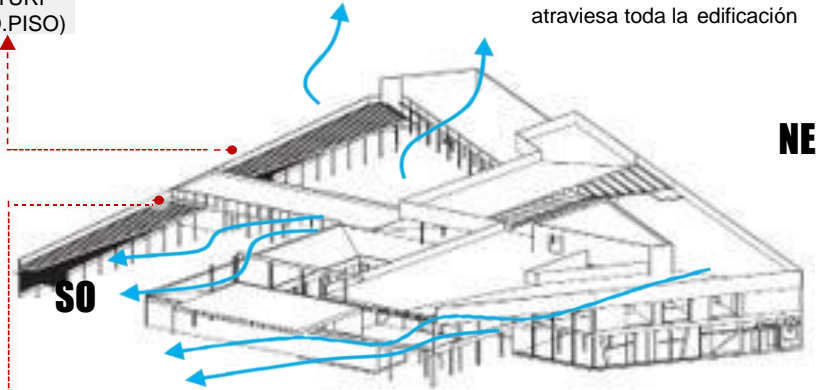
• DATOS TÉCNICOS

DIRECCIÓN PREDOMINANTE	NORESTE A SUROESTE
VELOCIDAD DEL VIENTO	DE 3 A 6 KM/HORA

El objeto arquitectónico es un volumen girado emplazado hacia el NO, y que por ende recibe los vientos del Noreste que van al Suroeste produciéndose ventilación cruzada en el mismo.

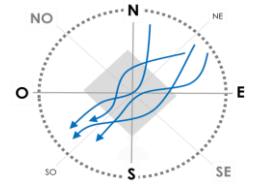


EFFECTO VENTURI (2DO.PISO)



Los vientos atraviesa toda la edificación

VENTILACION CRUZADA (NE-SO) en el primer piso del objeto arquitectónico, atraviesa de manera transversal todos los ambientes interiores.



C) TIPOS DE ABERTURAS



El revestimiento del segundo piso permite un 15% de ingreso de aire , ya que este revestimiento funciona como una celosía vertical , protegiendo a los espacios internos de la incidencia solar, ya que los índices de temperatura en la ciudad de barranquilla son altos y oscilan entre los 33°C y 23°C



# MATERIALES MÉTODOS

## CERRAMIENTO

Mantiene una relación con el contexto  
De manera que cierra la parte interna pero no  
Niega al exterior.

## ESTRATEGIA

Se utiliza la estrategia de muro pantalla  
Que sirve como un filtrado del exterior para  
Recibir solo lo que se necesita de el para el  
Interior.

## PERMEABILIDAD

Lo que se busca es poder desarrollar una  
permeabilidad interior exterior  
Pero siempre y cuando el interior lo permita.

## Estructura horizontal:

### Sotano -1:

existen dos tipos de forjados:  
- Solera armada apoyada en la  
cimentación.

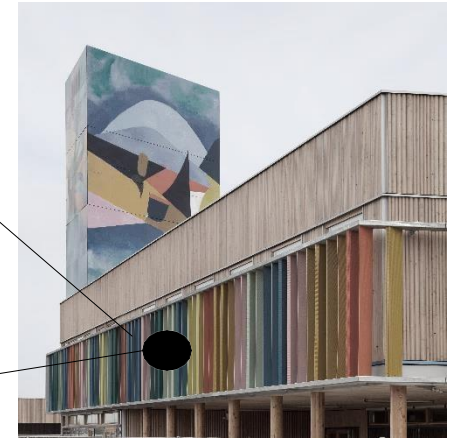
Losa maciza de hormigón  
armado de canto

### Nivel -2:

Es un espacio compuesto por columnas  
de manera que ayudan a enmarcar sin  
Cerrar el espacio.

### Nivel -3:

Celosa de madera de colores, como estrategia  
De la arquitectura introspectiva, de manera de  
No tener distracción externas.



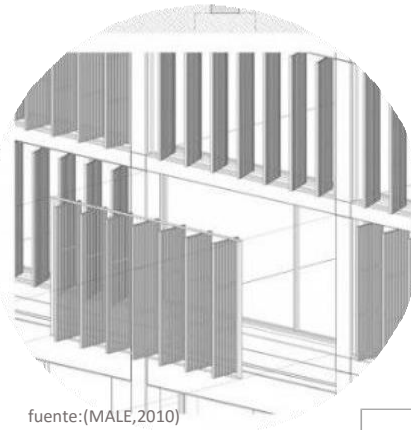
Fuente: (ernandoalda; 2011)

## REVESTIMIENTO

está formada por Celosías de madera, debido al apoyo sostenible que se tuvo con la sociedad  
A su vez se le dio colores para darle una mayor jerarquía a la fachada y el tema de las sombras.



Fuente: (ernandoalda; 2011)



fuentes:(MALE,2010)



e: (ernandoalda; 2011)

Fuente: (ernandoalda; 2011)

celosía de madera de colores, como estrategia para no tener distracciones del espacio  
externo y poder concentrarse en las actividades

Relación con el exterior indirectamente, dejando aberturas para la curiosidad del usuario.

# **IV. DISCUSIÓN**

#### 4.1. OBJETIVO ESPECÍFICO 1:

*Identificar las características y teorías de la arquitectura introspectiva.*

Poder identificar y describir las características de diseño de la arquitectura introspectiva es de gran importancia dentro de esta investigación, debido a que permitirá conocer cuáles son los criterios de diseño establecidos para estas tipologías de diseño.

¿Partiendo de la teoría de Gold Berger P. y su libro “Porque importa la arquitectura”, se realiza una crítica a la realidad arquitectónica actual, donde se parte de la toma del edificio como objeto, de manera que centra y da privilegio a la formalidad, ¿pero es lo más conveniente? Se tiene entiendo que en el pasado se tomaba como base a la formalidad (que es la que sigue predominando en la gran mayoría de proyectos), pero la arquitectura no solamente se basa en la forma, si no estaríamos hablando de esculturas o una arquitectura superficial. Es por ello que el autor plantea una arquitectura que ya no se centra en su formalidad (exterior) si no que tiene de base el interior, de manera que cambia la perspectiva de la arquitectura y va más allá de la apariencia y se centra en lo que en realidad quiere transmitir el proyecto, es así que haciendo referencia a este modelo concebir la arquitectura, se toma de ejemplo a 2 obras de gran impacto en esta última época, como primer caso tomamos la obra del maestro arquitecto Tadao ando y su proyecto la iglesia de luz, que toma de manera intrínseca a esta nueva teoría arquitectónica y como segundo punto de partida se hace una comparación con la arquitectura del padre de la teoría, el arquitecto Luis Barragán, que es un pionero de esta nueva teoría, donde muy aparte de realizar buena arquitectura, realiza un trabajo de contemplación, de ver el mundo con sensibilidad y se seguir reescribiendo lo que nos pareciera evidente.

Tadao hace mucho énfasis en la incorporación de la naturaleza dentro de las construcciones para dejar fuera el caos de las ciudades y crear un espacio de meditación, serenidad y espiritualidad. Su filosofía está

dirigida a pensar que el espacio puede ser una fuente de inspiración como lo ha llegado a demostrar en sus obras arquitectónicas, como es el caso de su iglesia de la luz, que hace un enfoque introspectivo, donde lo que busca es crear sensaciones a raíz de un buen manejo espacial y el uso de la luz natural. Así mismo explora la tradición, modernidad y función que se ve reflejada en sus edificios, creaciones que fascinan a arquitectos, diseñadores, a través de estas obras claves como viviendas particulares, iglesias, museos, complejos de apartamentos y espacios culturales, Tadao realiza una espacialidad única, llena de sensaciones y sobre toda acogedora, basada tanto en la tradicional serenidad japonesa como en los vocabularios decididamente modernos de Le Corbusier.

Por otro lado, el arquitecto Luis Barragán utiliza un lenguaje arquitectónico que busca transmitir, mediante solvencia y sencillez, sensaciones de calidez, belleza, serenidad y contundencia. Todo esto reflejada en su casa estudio en la ciudad de México, proyecto que nace con la búsqueda de la intimidad, donde busca la interioridad del proyecto, una arquitectura que busca generar un espacio, Luis Barragán, donde crea el espacio para guardarte, como un tipo de ángel contemplativo que no te importa lo que está pasando fuera, un claro ejemplo es la casa de estudio de Luis barragán, como el proyecto se desarrolla en el barrio de Tacubaya, un barrio de caos, ruido y un frenetismo exagerado (como la mayoría de barrios que encontramos en las ciudades Latinoamericanas) donde se plantea la construcción de una “fortaleza” que no ve hacia fuera, si no que ve hacia dentro, en esa casa nace la arquitectura introspectiva, que muy aparte de la seguridad, crea un punto favorable que es el de la intimidad. Es así que nos planteándonos la siguiente interrogante ¿Se puede hacer una buena arquitectura partiendo de esta realidad? Para responder esta pregunta, se toma como aporte la entrevista realizada al arquitecto mexicano Cota Paredes (2019), en la cual revela que la arquitectura introspectiva es la arquitectura que voltea a ver hacia sí misma, para dejar atrás las distracciones del mundo exterior, donde la relación entre

el interior y el exterior existe, pero es rápidamente olvidada, en otras palabras es la arquitectura que busca generar un espacio donde la intimidad es el máximo regalo, donde tiene como principales características esenciales a la Naturaleza, que plantea el uso de la luz natural, el color y el continuo espacio que se filtra por toda el proyecto, donde debe existir un ambiente interior, capaz de mantener al habitante absorto de lo que pasa afuera, esa arquitectura que dice: No importa cómo me veo si no como me siento.

Es en ello que se puede llegar a pensar en una arquitectura de alto impacto en el usuario, que, al recorrerla, al adentrarte en ella se experimente diferentes emociones, en otras palabras, se tendrá una distinta percepción del edificio.

Por otro lado, si la arquitectura introspectiva se centra en el espacio interno, ¿qué pasaría con el exterior? Cuando se habla de una arquitectura interna que olvida el exterior, lo que primero que se nos viene a la cabeza es una arquitectura compuesta por una fachada pesada, sin una abertura hacia afuera, una arquitectura amurallada donde no se le da algún valor al exterior, retomando al arquitecto Luis barragán, en su casa estudio plantea una fachada modestísima que no da cuenta a la riqueza arquitectónica interna que se encierra tras ella como una muestra de sencillez, la composición de fachada y el acabado de la misma son muy austeros, integrándose con las casas vecinas, y cuyo único adorno lo constituye una ventana saliente conformando una caja de rejas en retícula . Es entonces que se puede hacer una idea de una arquitectura que tiene como segunda característica EL RESPETO HACIA EL CONTEXTO, con una fachada modesta pero mas no resalta, es por ello que se tiene como tercera característica a la CURIOSIDAD, estrategia que sirve como mecanismo para que haya que recorrer la arquitectura, para entenderla y hacerla un poco más compleja, que por apariencia las cosas parezcan sencillas pero que necesiten conocerla, recorrerla para descubrirla, ya que mientras más va recorriendo y conociendo el proyecto, este se va dando cuenta cada vez más de los gestos que se

tiene hacia la ciudad, una vez que el usuario ingresa al equipamiento, la arquitectura introspectiva propone su cuarta característica, **FILTROS EN EL RECORRIDO**, para una desconexión del mundo real, como capturándolo con engaños y sumergiéndolo a un espacio solo para él, hasta el punto de que este pueda quedar absorto del mundo exterior, como punto importante del mundo de la introspección, toma como última característica principal al **ESPACIO PÚBLICO INTERIOR**, que sirve como método de vinculación entre el mundo interior con el exterior, de modo que genere que se relacione entre sí, como un espacio previo para una desconexión total del mundo exterior.

Una arquitectura pensada en el lleno sobre el vacío, debido a que la mayoría de la superficie de la masa de la arquitectura sea llena, y crear inserciones en el volumen, de modo que se promueve que el tema de que los huecos sean hacia dentro, la transparencia de la edificación tiene que ser hacia dentro, a menos que tengamos una vista muy interesante que enmarcar o dirigir, en ese momento si se requieren aberturas orientadas hacia ello. En la mayoría de los casos que no hay nada interesante en el contexto inmediato, se puede dictaminar que es necesario generar estos mecanismos de introspección, dando una relación entre el interior y exterior pero muy tenue, donde la persona que se encuentra fuera tiene que acercarse e indagar, para encontrar dicha relación, pero ¿Qué estrategia usa la arquitectura introspectiva para negar el contexto, pero mas no te sientas aprisionado? **EL MURO PANTALLA** es la respuesta a esta pregunta, el muro pantalla es una estrategia muy recorrida para realizar esta tipología arquitectónica, la pantalla hace referencia a un muro que corta de manera tenue la relación exterior interior pero mas no la interior con el exterior, esto debido a que uno puede no saber que pasa adentro de la edificación pero le permite al interior poder ver cuando este dese el exterior, para así crear una relación entre el interior y exterior, a su vez sirve para enmarcar las vistas, ya sea copa de árboles o el cielo, podemos decir que es un mecanismos para generar la introspección pero al mismo tiempo para desarrollar diferentes complementos de la arquitectura.

Entonces sumando a lo mencionado, se propone la siguiente interrogante ¿De qué manera se puede aplicar una arquitectura interior sin perder una relación con el exterior? Para responder esta pregunta, se aplica la característica principal de la arquitectura introspectiva, que será utilizada como estrategia para el desarrollo de la introspección en la ciudad, como estrategia principal se toma a la NATURALEZA, donde los elementos esenciales son la luz y el color, que en este caso es la relación con el mundo de forma indirecta, creando un ambiente interior capaz de mantener al habitante absorto de lo que pasa afuera, haciendo mención al arquitecto Goldberger que habla sobre las transformaciones del espacio y las diferentes sensaciones que esta pueda transmitir con el simple hecho de la aplicación de la luz y el color, ya que al tener un buen manejo de ambos se puede llegar a obtener un espacio con diferentes percepciones en distintos usuarios, él hace referencia que un espacio siempre será percibido de diferentes formas en diferentes usuarios, nunca la experiencia va ser igual, esto es debido a que todos piensan diferente, algo que a uno le puede parecer un espacio de calma, para otro este mismo espacio puede llegar a ser todo lo contrario.

Haciendo referencia a lo mencionado anteriormente, se realiza una comprobación para saber si el uso de esta nueva tipología arquitectónica es positiva, se tomará de referencia a la arquitectura de Barragán y Tadao Ando, ambos grandes arquitectos ganadores del premio Pritzker, donde se toma como sustento a 2 de sus grandes obras como pilares de la teoría introspectiva, partiendo de su lado sensorial y poniendo en uso todas las estrategias propuestas por la teoría, se encuentra como referente principal a la casa estudio de Barragán, que fue considerada Patrimonio de la Humanidad en el año 2004, por su maravilloso trabajo en su obra arquitectónica definida por el uso del color, también tiene un enfoque sentimental; definida por el mismo arquitecto como “arquitectura de las emociones”, todo a través del color, debido a que se materializa este concepto, donde utiliza el color como medio de reflexión de la luz, siendo un gran acierto, ya que

estos dos componentes no causan el mismo efecto por separado. La arquitectura de Luis Barragán demuestra la importancia de la luz y el gran efecto que produce en el color, algo que se había experimentado muy poco y que además sirve para expresar sentimientos y emociones. Las paredes en la arquitectura de Barragán no solo enmarcan cuidadosamente las vistas, sino que también proyectan sombras.

Como segunda puesta de las estrategias se toma de ejemplo al arquitecto Tadao Ando con su iglesia de luz, que es una obra que se mueve en la dualidad, debido a que es el juego entre lleno/vacío, luz/oscuridad, movimiento / serenidad, lo que le da sentido a la propuesta. El espacio interior se relaciona con su entorno a partir del contraste, la luz ingresa al recinto desde ranuras perfectamente dimensionadas y toma a la naturaleza de manera que es enmarcada con sutileza y solo se divisan ranuras del verdor del exterior, manteniendo la serenidad del espacio interior.

#### **4.2 OBJETIVO ESPECÍFICO 2:**

*Evaluar el estado actual de los centros educativos básicos inicial-primario en Nuevo Chimbote.*

En el distrito de Nuevo Chimbote existe una variedad de “centros educativos básicos inicial-primario”, las cuales mantienen ciertas características arquitectónicas que son de gran valor dentro de la investigación, esto se realizó con el propósito de tener un mayor conocimiento del funcionamiento que poseen las instituciones educativas analizadas.

Se tomó en cuenta para la evaluación, dos instituciones educativas, las cuales fueron la “Institución educativa N° 88336 Gastón Vidal Porturas” y la “institución educativa Semillita”, ambos centros fueron analizados y comparados con la finalidad de obtener una mayor información de los criterios optados para cada una de estos colegios.



## **CONTEXTUAL:**

Las dos instituciones educativas escogidas de nuestro distrito, presentan una negación contextual similar, ya que ambas cuentan con un cerco perimétrico el cual está compuesta por los llamados “muros ciegos”, muros de concreto que dan la espalda a la ciudad, así mismo el arquitecto Cota paredes recalca que todos los centros educativos deben mantener una relación con el contexto ya sea directa o indirectamente, puesto que de esta manera se buscará que la arquitectura se integre con la ciudad y no la niegue.

Sumado a ello, si nos fijamos en los dos centros educativos internacionales, podemos observar que, la institución educativa “Baby Gym Barranquilla” ubicada en Colombia y “Limiel-Brévannes” ubicada en Francia, mantienen su privacidad sin perder la relación con su contexto, generando de esta manera el buen manejo de sus estrategias en la utilización de sus materiales constructivos, sin embargo tanto el colegio “Gastón Vidal Porturas” como el “Semillita”, cuentan con un prototipo de diseño impuesto por el estado, esto quiere decir que, estamos dejando de lado las posibles estrategias a considerar para manejar una relación del exterior “la ciudad” con el interior del centro educativo, el cual genere que el edificio sea un centro educativo innovador, dinámico y por ende atractivo.

## **CONSTRUCTIVO:**

Cada institución educativa que se encuentra en el distrito de Nuevo Chimbote, tiene como elemento constructivo principal al concreto, asimismo un sistema estructural convencional, siendo de esta manera, el elemento que más abunda dentro del centro educativo, ya que son empleados en las aulas, laboratorios, entre otros, generando de esta manera que la edificación se convierta en algo simple sin aporte alguno a la ciudad.

Los sistemas constructivos que se encuentran en cada una de estas dos instituciones educativas analizadas es el concreto, sumado a ello, en la “institución educativa Gastón Vidal Porturas” se agregó un material ligero que es el sistema de Drywall en 4 salones de clase, sin embargo, este material ligero no tiene gran aceptación por parte de los estudiantes, ya que no brinda el confort necesario que debe prevalecer dentro de los ambientes que son colocados al interior de un centro educativo. Aparte de ello, cada colegio de nuestra localidad, presenta el mismo sistema estructural convencional mencionado anteriormente, el cual está comprendido por muros, columnas, etc.

Cota Paredes (2019) revela que, para poder implementar un nuevo sistema constructivo o un nuevo material, se debe tomar ciertas consideraciones, en donde este nuevo sistema sea flexible y se adapte adecuadamente al ambiente donde será colocado, así mismo se tendrá que ver que los salones cuenten con muros plegables y corredizos. Las dos instituciones educativas analizadas no cumplen con lo dicho por Cotas Paredes, ya que no han innovado con nuevos sistemas, de igual forma se han mantenido en criterios y formas simples en donde todo es rígido y funciona independiente el uno del otro, esto es claro al momento de observar cómo es la composición de la institución educativa, observando que los pabellones son colocados en diferentes lugares sin una dirección o criterio exacto.

### **FORMAL:**

En el distrito de Nuevo Chimbote, los dos centros educativos analizados presentan formas que no corresponden al entorno establecido, así mismo tratan de adecuarse a este, sin embargo, estas formas que en su mayoría son rectangulares solo han servido para bordear a la institución educativa, ya que es muy diferente lo que se muestra al exterior a como está compuesto interiormente. A

pesar de que estas instituciones educativas presentan formas similares en su exterior, cada institución educativa posee criterios diferentes de cómo colocar sus pabellones, pero siempre resulta siendo lo mismo, ya que solo posee una forma rectangular las cuales son colocados en diferentes lados del terreno.

De igual forma, se observa que las escuelas ubicadas en nuestra localidad, presentan formas que están ligadas a una figura rectangular, sin embargo, el especialista en educación, Juan Camacho (2019) revela que las formas deben tomar ciertos criterios, en donde no solo se deberían adaptar al terreno o al entorno, sino que deberían considerar la actividad que el estudiantedesarrolle en el espacio interno de cada volumen y así poder reflejar la misma sensación de manera externa en el edificio, es por ello que no se debe pensar en la infraestructura que va a poseer el edificio independientemente de otro aspecto, sino que debe estar ligado a las actividades y cómo harán que el edificio funcione adecuadamente.

A pesar de lo revelado por Juan Camacho(2019),podemos observar que las instituciones educativas de nuestra localidad no cuentan con este tipo de criterio de diseño, ya que ambas instituciones mantienen una forma de caja, rígida y encerrada, trayendo consigo que el usuario se sienta insatisfecho, ya que al no ser pensada a quien va dirigido y ubicar volúmenes por ubicar genera que el estudiante se sienta prisionero y encerrado, en un mundo donde cuenta los minutos para regresar a su hogar y se acaben ya las horas del colegio.

### **ESPACIAL:**

El edificio no simplemente es un objeto donde se concebirá la educación, todo lo contrario, será un instrumento de educación, donde nos transmita diferentes sensaciones, donde podamos experimentar espacios para diferentes actividades, ya sea desde un espacio para grupos o para trabajos individuales.

Si nos centramos en los dos centros educativos de nuestro distrito, podemos observar que los espacios en las diferentes aulas son como islas, originando de esta manera la falta de criterio al desarrollar el diseño de un colegio, ya que no se toma en cuenta una relación mutua entre los diferentes espacios, generando que no cuente con una permeabilidad, ni con una arquitectura introspectiva, donde se centre solo en los estudiantes dentro del salón de clases, sumado a esto en los espacios de la I.E. Gastón Vidal Porturas y la I.E Semillita, se identifica una arquitectura que limita demasiado al estudiante, generando que el alumno se sienta preso en el aula de clase, sin poder desarrollar un criterio básico de poder estudiar o poder hacer las cosas por su cuenta, sintiéndose siempre controlado por alguien y en este caso controlado por el espacio.

A todo esto, se precisa que las instituciones mantienen un déficit espacial y ambas sufren una falta de relaciones entre los diferentes ambientes, donde el más perjudicado es el alumnado, así mismo también podemos observar que cuentan con una clara falta de jerarquía entre los espacios importantes, ya que, en los centros educativos de nuestra localidad, todos los espacios tienen la misma altura, mismo color, misma textura. Sin embargo, si nos fijamos en los centros educativos internacionales, verificamos que tanto la I.E Baby Gym Barranquilla y la I.E. Limiel-Brévannes cuentan con un buen manejo de espacios, generando que la espacialidad y permeabilidad sea su máxima prioridad, los ambientes cuentan con una jerarquía de tamaños y alturas según la importancia de cada espacio, sumado a ello, estos centros educativos, cuentan con un desligamiento de lo exterior para crearle al estudiante su propio mundo educativo en el cual se sienta cómodo y libre de desarrollar las distintas actividades que desee realizar.

### **TECNOLÓGICO – AMBIENTAL:**

En un centro educativo, los aspectos tecnológicos y ambientales son de gran importancia, ya que la arquitectura no solo se compone por

formas, contexto, espacio, sino también por aportes tecnológicos ambientales que permiten que el edificio funcione de manera adecuada teniendo en cuenta los beneficios ambientales (ventilación, iluminación), es por ello que, al analizar las dos instituciones educativas seleccionadas dentro del distrito de Nuevo Chimbote, se buscó reconocer cuales eran los aportes que brinda cada institución educativa con respecto a aspectos tecnológicos y ambientales.

A todo lo anterior, le sumamos una de las condiciones más importante, que es la iluminación, que se tendrá en cuenta debido a que es uno de los elementos que puede modificar un mismo espacio en diferentes sensaciones, por eso existe la arquitectura ambiental, como dice Cota Paredes, un espacio puede ser luminoso o sombrío, de igual forma, dos habitaciones del mismo tamaño resultaran completamente distintas si una tiene luz natural y la otra esta iluminada artificialmente, y en la habitación con luz artificial hay infinitas posibilidades de variar la luz, y cada una de ellas cambiara el modo en que percibimos el espacio.

La I.E Gastón Vidal Porturas y la I.E Semillita, no cuentan con una buena ventilación ni iluminación, ya que en algunos salones se puede verificar que no hay una ventilación fluida, una ventilación cruzada, así mismo en algunos salones el sol da directamente hacia las ventanas, el cual genera que el estudiante se sienta incómodo al desarrollar las actividades de la clase, por ende algunos espacios cuentan con el aporte de la ubicación de una lona o malla como cubierta en sus patios, esto con la finalidad de que ingrese la iluminación, pero no los rayos del sol al interior de la institución educativa, permitiendo así que los alumnos utilicen estos patios con total comodidad, Así mismo Cota Paredes, recalca que los centros educativos deben contar con una buena iluminación y una ventilación cruzada en los salones de clase , en donde el estudiante se sienta cómodo en el espacio donde se ubique.

Sin embargo, los centros educativos de nuestra localidad no cuentan con buenos criterios tecnológicos y ambientes acordes al lugar y tiempo, ya que se mantienen en aportes sencillos y simples como lo son las mallas o lonas que se utilizan como cubiertas en los patios, asimismo la colocación de sus pabellones que bordean a los patios dentro de esta institución educativa no permite que el sol y la ventilación ingresen de manera adecuada, si bien utilizan métodos como una ventilación cruzada, esto solo funciona en algunos ambientes, pero no en todos, generando que la institución educativa no funcione correctamente en su totalidad.

### **FUNCIONAL:**

Los dos centros educativos seleccionados presentan ciertos criterios funcionales similares, ya que cuentan con pabellones largos los cuales están compuestos por aulas, asimismo el área que poseen estas aulas es aproximadamente igual en las dos instituciones educativas. Estas se pueden diferenciar por la forma en la que se ubican sus patios. La “institución educativa Semillita” presenta dos patios de forma rectangular, las cuales son de gran tamaño mostrando con ello a qué nivel educativo va destinado, a diferencia de la “institución educativa Gastón Vidal Porturas”, esta muestra varios patios rectangulares, los cuales son ubicados sin responder a alguna zona en específica. En la entrevista realizada al especialista Camacho, se tomó en cuenta que colocar en patios y pabellones que encierren el único espacio recreativo que tienen los alumnos no es lo adecuado, ya que no brindan una sensación de comodidad sino de encierro, en comparación con otras instituciones educativa de nivel internacional se puede observar criterios totalmente diferentes que permiten al alumno tener una total comodidad en dichos espacios que pertenecen al colegio.

En Colombia, se encuentra la institución educativa “Baby Gym Barranquilla”, la cual muestra criterios totalmente diferentes a los que se pueden observar a nivel local, en esta institución educativa

se emplea diferentes sistemas educativos que permiten al alumno desarrollarse de manera distinta, a través de un gran espacio que contiene mobiliarios y ambientes totalmente diferentes, en donde no se observa un “cerramiento”, lo cual incentiva al alumno a permanecer en esta institución educativa. A diferencia de los colegios que se pueden observar en del distrito de Nuevo Chimbote, se observan como un solo volumen, el cual es totalmente diferente en su interior ya que está conformado por grandes bloques que no incentivan al usuario a permanecer en estos espacios, sino solo a cumplir el horario que le establecen. Esta “institución educativa Baby Gym Barranquilla”, cuenta con mobiliarios que no son comunes, ya que poseen otro material, tamaño y formas totalmente distintas, Para Cota Paredes, cada ambiente dentro de una institución educativa debe presentar mobiliarios distintos, con la finalidad de que cada ambiente sea representativo dentro de la institución educativa, es decir, cada función del espacio busca ser representativo según el mobiliario que se coloca, a diferencia de las instituciones educativas que se encuentran en el distrito de Nuevo Chimbote, estas presentan mobiliarios comunes, ya que los mobiliarios escolares del nivel secundario poseen las mismas formas y materiales que los mobiliarios utilizados por un nivel primario, generando que en cada una de las instituciones educativas locales cuenten con un solo prototipo de mobiliario, puesto que solo cambia de tamaño según el nivel educativo al cual será destinado, más no el sistema repetitivo en todos sus ambientes.

#### **4.3. OBJETIVO ESPECÍFICO 3:**

*Identificar las características para la mejora de los espacios educativos a partir de la arquitectura introspectiva.*

## **CONTEXTUAL:**

Ambas instituciones internacionales presentan una relación con su contexto inmediato “La ciudad”, ya que ambas instituciones cuentan con el manejo del muro pantalla con característica de celosía, esta modalidad de diseño genera que el usuario ubicado en el exterior visualice las zonas o espacios públicos del centro educativo, generando de esta forma, una relación visual y el interés en el habitante de querer explorar y saber qué es lo que contiene la edificación, así mismo Cota Paredes menciona que, en los centros educativos internacionales se puede apreciar que un espacio comunicado con la ciudad se vuelve más didáctico y más atrayente tanto para el alumno como para el habitante de la ciudad. Sin embargo, si nos enfocamos a observar a nuestros centros educativos locales, podemos verificar que, tanto la I.E Gastón Vidal Porturas como la I.E Semillita, toman un tipo de introspección arquitectónica, pero mal planteada ya que no cuenta con un buen manejo, ni vinculación entre el interior y exterior de la ciudad.

## **ESPACIAL:**

La arquitectura introspectiva tiene como base en su diseño el aspecto espacial, puesto que considera una fuerte relación entre los espacios de los distintos niveles, así mismo el arquitecto Cota Paredes, hace mención que la introspección busca una espacialidad centrada en sus espacios interiores, en este caso en el patio interno del centro educativo. Así mismo podemos verificar que en la institución educativa “Baby Gym Barranquilla”, se utiliza una serie de estrategias como los talleres con muros de vidrio ubicados en la parte central de la edificación, el cual genera una permeabilidad de espacios, donde se puede observar claramente desde cualquier punto del centro educativo, las actividades que realizan los estudiantes en sus talleres.



Sin embargo, si nos fijamos en nuestra localidad, podemos verificar que los centros educativos no cuentan con una buena espacialidad, ya que, en vez de generar vistas hacia su patio interior, los salones cuentan con ventanas altas, el cual encierra el área de clases, generando de esta forma que su circulación lineal se vea oscura, sin aporte alguno hacia la visual interior del colegio.

### **CONSTRUCTIVO:**

En el análisis sobre la parte constructiva de la arquitectura introspectiva se hace referencia a las estrategias de cerramiento ya que estas son una de las partes más importantes de esta nueva teoría, esto debido a que directamente la arquitectura introspectiva no tiene un material predefinido, debido a que se puede generar introspección con diferentes tipos de materiales, esto viéndose reflejado en las instituciones educativas analizadas en este objetivo, es por ello que al realizar una comparación entre ambas instituciones educativas en el análisis de casos, podemos ver las diferentes estrategias utilizadas a su conveniencia, ya sea por el tipo de celosía, que sirve como un método interesante de relación interna y externa, esto porque permite ver al usuario exterior hasta cierta parte pero permite al usuario permanente que pueda observar lo que guste de la parte externa del edificio, las celosías se pueden tornar de diferentes maneras, ya sean por medios de maderas verticales como en el caso de la escuela primaria Limeil – Brevanees, que así mismo no solamente plantea este tipo de cerramiento eco sustentable, sino que también aplican cercos con diseños propios de la institución, donde se puede observar una trama planteada para que el espectador externo no se tome con un gran cerco perimetral y en la parte superior cuenta con un diseño más abierto, siguiendo el mismo tramado de la parte inferior pero con aberturas más grandes, si no se encuentre con un diseño más amigable de modo que convierta ese espacio de la ciudad en algo positivo, todo lo contrario en la institución educativa Gastón Vidal Porturas, que tiene un

mecanismo de aislamiento que de alguna u otra forma hace alusión a la arquitectura introspectiva pero de manera errónea, es por ello que hacemos una comparación con el famoso muro pantalla que es referido por el arquitecto cota paredes como un instrumento de introspección, la diferencia entre ambos sistemas de aislamiento es lo que contienen dentro, ya que uno solo hace el labor de entregar privacidad y el muro pantalla genera un ambiente interno agradable, que el muro sirva como una pantalla o un gran telón de fondo para el ambiente principal, ya puede ser que se genere elementos naturales de modo que se genere un buen contraste entre el interior y la naturaleza, el muro pantalla a su vez no pierde de lado su objetivo principal arquitectónico, la privacidad.

Es por ello que al realizar una comparación con el cerramiento de celosías, se puede considerar como parte de una estrategia introspectiva, ya que cumple con los requisitos que se busca para estos tipos de proyecto, por otro lado se puede ver como el muro pantalla genera mecanismos de ingresos de luz, aberturas hacia el exterior pero muy tenues, con la finalidad de que el espectador externo tenga una curiosidad y el externo tenga una relación directa con la naturaleza, lo mismo que pasa con el sistema de celosía, que este caso permite una privacidad interior, pero cumple con solo enseñar partes de la institución ya que son estructuras de forma vertical, pero con una ligera inclinación, a su vez también genera una relación con la naturaleza ya que permite el ingreso de la luz, es entonces que se puede pensar en la arquitectura introspectiva como mecanismo de estrategias que van a cumplir la relación exterior, pero esta será rápidamente olvidada, ya que eso es lo que se busca con estos materiales aplicados.

Por otra parte, se puede identificar otra estrategia de cerramiento interesante en el centro educativo Baby Gym en Barranquilla, que no solamente generan muros pantallas, si no a su vez cuenta con un volumen forrado por una malla de acero que permite al usuario ver lo que sucede afuera pero el usuario externo tiene que activar su sentido de la curiosidad para poder ver que hay dentro ya que a

simple vista no se puede identificar que sucede a dentro rápidamente, esto cumple con los criterios introspectivos, es entonces que se puede ver que las instituciones educativas hacen referencia al tema de la privacidad interna, aplicando diferentes estrategias que de una u otra manera son parte de la arquitectura introspectiva, ya que busca mirar al interior y no darla mayor importancia al exterior, pero generando cerramiento de manera agradable para la ciudad.

### **FUNCIONAL:**

Los dos centros educativos seleccionados presentan ciertos criterios funcionales similares, ya que cuentan con una arquitectura pensada para el estudiante, patios entre cada función educativa y funciones exclusivamente para actividades de gran impacto, que son una explosión de los estudiantes, espacios de bullicio, donde permite al niño gritar, saltar, correr, jugar y no tenga un impacto negativo en las zonas de tranquilidad, es por ello que el entrevistado Juan Camacho toma en cuenta estos criterios en su institución educativa, dividiendo ambas zonas por patios, que sirven como elementos aisladores pero a su vez que conectan los demás espacios, es lo mismo que se utiliza la escuela primaria Limeil – Brevanees, que realiza este mismo funcionamiento pero con mayor jerarquía, teniendo espacios donde el alumno pueda realizar actividades de alto impacto, como también actividades de concentración y tranquilidad, es por ello que realizando un análisis minucioso, se puede entender que cada patio sirve como desfogue de las funciones que lo rodean, sirviendo como espacio principal o central de cada juego de volúmenes, por otra parte la institución educativa Baby Gym Barranquilla prioriza el espacio de recreación, de manera que plantea en su espacio central diferentes tipos de patios internos para acoger al niño de manera cómoda, ya sea por medio de salones para el aprendizaje pero de cierta forma ligados a la educación, concediéndole a los extremos las zonas administrativas, zonas más formales de aulas y el servicio,

es en ello que se plantea la cuestión del porque las instituciones de alta gama plantea un sistema centralizado en la recreación? Esto es debido a que los métodos de enseñanza en la actualidad ya no es un sistema industrializado, con pabellones largos los cuales están compuestos por aulas y un sistema precoz en educación, teniendo este punto de partida, se puede pensar en otro tipo de enseñanza, pero ¿cómo se puede lograr un mejor aprendizaje en los alumnos? La respuesta va ligado a hacer lo que ellos quieren aprender, como por ejemplo la educación de Finlandia, que es considerada la mejor del mundo, donde el alumno es propio de elegir lo que quiere aprender y haciéndolo con gusto, es por ello que se opta por un sistema que nutra al niño, que haga que este se sienta cómodo, que no sienta que va a estudiar si no aprender por su cuenta, donde si el dispone de ir a tomar clases de música lo hará, si le gusta la matemática habrá un espacio focalizado en eso, asimismo al ver los ejemplos en el ámbito actual, se puede ver la otra cara de la moneda, donde en vez de generar una sensación de libertad, esta genera una sensación de encierro, en comparación con otras instituciones educativa de nivel internacional se puede observar criterios totalmente diferentes que permiten al alumno tener una total comodidad y libertad de sentirse cómodo para aprender.

Por otra parte el edificio no simplemente es un objeto donde se concebirá la educación, un claro ejemplo se encuentra en se encuentra la institución educativa “Baby Gym Barranquilla”, la cual muestra criterios totalmente diferentes a los que se pueden observar a nivel local, en esta institución educativa se emplea el uso del correcto mobiliario que un espacio para que se considere enteramente funcional, deberá estar pensando hasta en los mínimo, es por ello que el mobiliario es un punto central del funcionalismo introspectivo, debido a que los espacios de esta arquitectura es diferentes a la de las demás tipologías, es por ello que se debe de considerar un mobiliario especial, con una antropometría correcta para el niño y un mobiliario capaz de poder concordar con el espacio de sensaciones, es por ello que la institución educativa cuenta con

mobiliarios especialmente para espacios específicos, de manera que cuenta con muros desplegados, que cuando uno necesita hacer un trabajo en grupo y falta de alguna y otra manera espacio, lo único que se realiza es desplegar el muro y se forma un ambiente de mayor tamaño, en los casos locales se encuentran mobiliarios comunes, es por ello que se puede apreciar las diferencias en el desarrollo del estudiante, ya que es punto clave para el buen desarrollo de la función, por otra parte al contar con mobiliarios tradicionales que encontramos en los dos colegios locales, se puede ver una incomodidad del estudiante, una baja motivación del estudiante por aprender, debido a que este se siente condicionado a ubicarse en una carpeta, en el caso de las dos instituciones internacionales, se puede ver un mejor uso del mobiliario, pensada desde la comodidad del alumno, proponiendo pufs, cojines o carpetas en conjunto.

#### **TECNOLÓGICO AMBIENTAL:**

En los centros educativos internacionales, se observa el buen manejo y aplicación de los aspectos tecnológicos y ambientales, ambas instituciones cuentan con perforaciones y aberturas que permiten que su ambiente mantenga una ventilación cruzada, creando de esta manera un ambiente fresco y cómodo para el estudiante, así mismo las aberturas en la edificación permiten el ingreso correcto de la iluminación, generando de esta forma el ahorro de energía para cada ambiente del centro educativo, puesto que cuentan con una buena y amplia iluminación.

Sin embargo, en los centros educativos de nuestra localidad, se observa el mal manejo de la iluminación y ventilación ya que algunos salones de clase no cuentan con una ventilación cruzada, así mismo en la I.E Gastón Vidal Porturas se observa que los ventanales de las aulas se encuentran pintadas, el cual no permite el ingreso de la iluminación natural generando que el salón de clases se vea opaco u oscura.

# **V. CONCLUSIONES Y RECOMENDACIONES**

**OBJETIVO GENERAL:** Conocer las características y teorías sobre la arquitectura introspectiva para la mejora de espacios educativos básico inicial-primario en Nuevo Chimbote

**PREGUNTA GENERAL:** ¿Cuáles son las características y teorías sobre la arquitectura introspectiva para la mejora de los espacios educativos básico inicial-primario en Nuevo Chimbote.

<b>CONCLUSIÓN GENERAL</b>	<b>RECOMENDACIÓN GENERAL</b>
<p>-La arquitectura introspectiva servirá como una nueva estrategia educativa, ya que traerá beneficios en el aprendizaje del alumno, desarrollando un aprendizaje cognitivo en su máxima expresión, de forma que se podrá considerar una nueva tipología de colegio basada en un tipo de aprendizaje específico.</p>	<p>-Se recomienda implementar este tipo de diseño para colegios no cuenten con un contexto beneficioso, ya sea visualmente o un contexto que mala influencia.</p> <p>-Se recomienda que los centros educativos manejen en sus diseños una arquitectura introspectiva donde aparte de integrar al edificio con la ciudad, genere que el estudiante encuentre espacios de confort y comodidad en donde aparte de obtener una alta concentración, tenga un alto desempeño de sus actividades educativas.</p>

<b>OBJETIVO ESPECÍFICO 1:</b> Identificar las características y teorías sobre la arquitectura introspectiva.	
<b>PREGUNTA DERIVADA 1:</b> ¿Cuáles son las características y teorías sobre la arquitectura introspectiva	
<b>CONCLUSIONES</b>	<b>RECOMENDACIONES</b>
<p>-En conclusión, se puede llegar a tener una buena arquitectura pensada desde el interior, pero se tiene que tener en cuenta la relación que se va tener con el exterior, todo esto debido a que esta arquitectura no aplica para todos los casos y/o usuarios, es por ello que se empleara solo en casos específicos como lo indica la teoría, pero para realizar una buena arquitectura interior, se tiene que tener en cuenta la dimensión espacial que será influenciada por otras dimensiones.</p> <p>- <b>Espacialmente</b>, se presenta de manera directa en la introspección, ya que esta será la parte más significativa del edificio, esto debido a que esta arquitectura es para sentir, experimentar, tener una conexión con la arquitectura, la dimensión espacial estará pensada de manera que pueda llegar a transmitir y atrapar al usuario, de modo que este quede absorto ante el recorrido de la arquitectura, hasta llegar a olvidar sus problemas externos y concentrarse en el espacio interno del edificio.</p>	<p>-Esta tipología de diseño no es recomendable para todo tipo de edificación, todo esto dependerá netamente del usuario y su manera de querer su arquitectura, por otro lado, se recomienda utilizar esta tipología de diseño para proyectos que necesitan adentrarse en el espacio, de manera que se olviden del exterior y tengan una experiencia de relación directa con la arquitectura.</p> <p>-<b>La dimensión espacial</b> se deberá de abordar de manera que sea el principal objetivo de desarrollo en la arquitectura, de manera que sea parte de lo espacial, pero a su vez tenga una influencia en las demás, debido a que se desarrolle como punto principal al espacio.</p>



**-Contextualmente**, se tiene que tener claro las bases de los conceptos de esta tipología arquitectónica, de manera que se pueda determinar cuanta relación se presentara entre el exterior y el interior, lo que esta arquitectura desarrolla es una tenue relación con el contexto, pero esta, es pensada desde el interior al exterior, de manera que beneficie el espacio interno.

**- Tecnológico Ambiental**, este aspecto es importante para la introspección, debido a que, al tener una arquitectura centrada en la espacialidad, tendrá que alegar de manera permanente el uso de la luz, debido a que esta puede transmitir diferentes sensaciones en el espacio, todo esto para hacer que el usuario sienta la relación con la naturaleza externa, pero de manera indirecta.

**- Constructiva estructural**, este aspecto está basada en las estrategias arquitectónicas utilizadas para el desarrollo de la introspección, ya sea mediante los diferentes tipos de cerramientos, o las relaciones con el exterior, como es el caso del muro pantalla, que capta toda la esencia de la teoría en un solo método.

**- Contextualmente**, Se recomienda que la relación que debe existir entre el contexto y el espacio debe tener gran importancia al momento de diseñar ya que es el primer punto abordar para un correcto desarrollo de esta teoría.

**- Tecnológico Ambiental**  
Se recomienda que la relación con el espacio debe de ser de gran jerarquía, debido a que es punto clave para sentir el espacio, es en ello que se debe de tener en cuenta a la luz como prioridad y generar una buena relación entre estos dos factores.

#### **Constructiva estructural**

-La relación entre lo constructivo estructural con el espacio es de gran importancia y ha de tener en cuenta, debido a que se utilizara estrategias arquitectónicas predefinidas para poder generar esta nueva tipología de diseño.

**-Funcionalmente**, esta dimensión está relacionada directamente con la introspección, ya que para realizar el tema de aislar al usuario se planea diferentes ambientes como filtros que ayuden a realizar este accionar, de manera que se plantea al ingresar mecanismos de introspección para realizar el funcionamiento de adentrarse en el edificio como se propone en la teoría.

-La estrategia a utilizar ayudara de forma directa al desarrollo de una arquitectura introspectiva correcta, ya sea por los nuevos sistemas de celosías, o planteando relaciones indirectas por medio de los cerramientos preestablecidos.

- **Funcionalmente**, se recomienda que la relación que debe existir entre la función y el espacio debe tener gran importancia al momento de diseñar debido a que, si no se tiene claro lo que se busca, no se va poder desarrollar una correcta función, de manera que, si se plantea la desconexión del interior con el exterior, la funcionalidad ayudara con espacios de desconexión al ir adentrando al proyecto hasta quedar absorto de todo el espacio interno.

<b>OBJETIVO ESPECÍFICO 2:</b> Evaluar el estado actual de los centros educativos básico Inicial - Primario en Nuevo Chimbote.	
<b>PREGUNTA DERIVADA 2:</b> ¿Cuál es el estado actual de los centros educativos básico Inicial- Primario en Nuevo Chimbote?	
<b>CONCLUSIONES</b>	<b>RECOMENDACIONES</b>
<p>-Ambos centros educativos cuentan con una tipología convencional establecida por el estado, donde cada institución pierde la relación con la ciudad, dejando de lado al entorno que lo rodea.</p> <p><b>Contextualmente</b></p> <p>- Los centros educativos en el ámbito local cuentan con una negación total hacia el contexto, donde esto se ve reflejado gracias a su cerramiento erróneo que suelen mantener ya hace más de un siglo, es por ello que de esta manera generan colegios tipo islas, causando una imagen negativa a la ciudad, con áreas muertas y áreas que se puedan tornar peligrosas, es por ello que se debe de plantear nuevas estrategias para un mejor desarrollo contextual entre los colegios y el contexto.</p>	<p>-Se recomienda tener una identidad propia y no seguir con una tipología establecida, ya que deja de lado la importancia de la teoría de la arquitectura, al tener una identidad propia arquitectónica, esta se centrará específicamente en algo, desarrollando el colegio para esa función en específica.</p> <p><b>Contextualmente</b></p> <p>-Se sugiere abordar de diferente manera, de manera que los cercos perimétricos de los colegios no sean macizos y tengan una relación permeable con el contexto, en donde pueda integrarse con el exterior (La ciudad).</p>

### **Espacialmente**

-Las instituciones deben contar con la buena visualización de espacios, donde se generen las llamadas “cajas con corredor”.

-Los dos centros educativos exponen problemas con respecto a la proporción y a la espacialidad interna.

-La relación con el exterior no solo deber ser tomado por su ingreso principal, sino por la edificación en general.

### **Funcionalmente**

-Cada institución debe contar con una buena vinculación de espacios, donde la zona privada y pública se relacionen entre sí de manera agradable.

-Los colegios de nuestra localidad deben contar con una buena distribución en donde cada espacio sea diseñado de acuerdo a la función que cumplirá cada ambiente.

### **Espacialmente**

- Se recomienda hacer énfasis en la relación de la función y el espacio, debido a que se debe tener gran importancia al momento de diseñar una institución educativa ya que, de esta manera, se estará aportando nuevos criterios en donde se tenga consideración a todos los aspectos y no solo lograr que vinculen los espacios, sino que funcionen de manera correcta.

### **Funcionalmente**

-Se recomienda que esté diseñada de acuerdo a la actividad realizada por el usuario, a su vez los colegios deberán contar con una programación que esté acorde a los espacios que cuenta la institución, de manera que, antes de pensar en construir el espacio, está ya tenga una función predeterminada teniendo en cuenta la antropometría del mobiliario para el buen funcionamiento del ambiente.

-En cada institución se debe considerar la antropometría ya que el mobiliario de un salón de clases de nivel secundario será totalmente distinto al del nivel primario.

#### **En el aspecto constructivo**

-Cada centro educativo sigue el sistema convencional del material del concreto, generando que todos se rijan de una misma materialidad.

#### **En el aspecto Tecnológico Ambiental:**

-Los techos de lona no deben ir tapados en su totalidad ya que genera que no entre una ventilación fluida hacia los distintos ambientes de cada institución.

-Todos los ambientes deben mantener una ventilación cruzada, para que el ambiente se sienta fresco y agradable.

-Las aulas de una institución no deben permitir la llegada del sol hacia los estudiantes, ya que genera incomodidad y malestar a los que se ubican cerca de la ventana.

#### **En el aspecto constructivo**

- Se sugiere un sistema constructivo flexible, con espacios transformables, haciendo uso a muros plegables, cerramientos permeables, que permita a los centros educativos un desarrollo de arquitectura moldeable a las necesidades del usuario.

#### **En el aspecto Tecnológico Ambiental**

- Se recomienda que se rija aun desarrollo de acondicionamiento ambiental, que tendrá que tener en cuenta estrategias para el asoleamiento, tener ventilación cruzada y aprovechar el uso de la luz natural para tener ambientes más agradables para el alumno, de tal manera que se recomienda que se debe aprovechar los aspectos ambientales para el diseño de sus espacios, de la mano del correcto uso del material y un sistema constructivo acorde a sus necesidades.

<b>OBJETIVO ESPECÍFICA 3:</b> Proponer las características para la mejora de los espacios educativos a partir de la arquitectura introspectiva.	
<b>PREGUNTA DERIVADA 3:</b> ¿Cuáles son las características para la mejora de los espacios educativos a partir de la arquitectura introspectiva?	
<b>CONCLUSIONES</b>	<b>RECOMENDACIONES</b>
<p>-Los dos centros educativos cuentan con las características adecuadas para el mejoramiento del rendimiento académico de los estudiantes de los centros educativos de nuestra localidad.</p> <p><b>Contextualmente</b> Ambos centros educativos tienen una relación indirecta con el contexto, puesto que cuentan con un muro perimetral permeable, en donde los usuarios del exterior pueden observar solo la zona pública de la institución.</p>	<p>-Se recomienda que los centros educativos manejen en sus diseños una arquitectura introspectiva donde aparte de integrar al edificio con la ciudad, genere que el estudiante encuentre espacios de confort y comodidad en donde aparte de obtener una alta concentración, tenga un alto desempeño de sus actividades educativas.</p> <p><b>Contextualmente</b> -Se sugiere vincular la ciudad con el centro educativo mediante los espacios públicos interiores, generando que el espacio público interior sea el intercesor entre la ciudad y el patio privado del centro educativo.</p>

### **Espacialmente**

-Las dos instituciones cuentan con una organización centralizada por medio de sus espacios públicos interiores, el cual distribuye a cada uno de sus ambientes ubicados alrededor.

-Los centros educativos tienen una buena proporción de ambientes según su aforo.

-Se tendrá que hacer énfasis en la relación del color y la luz natural, ya que son los pilares para conseguir las sensaciones en los espacios, las dos instituciones toman como punto de partida al usuario, basándose en el para ver el tipo de sensaciones que se quiere originar por medio del color, material e iluminación.

-Se tiene que hacer énfasis en las circulaciones, puesto que serán en parte las que relacionen las visualizaciones hacia sus distintos niveles.

### **Espacialmente**

-Se sugiere que los espacios, como talleres, sala de recreación, salón de manualidades, sean espacios permeables hacia el interior, puesto que de esta manera se generará una buena relación espacial entre ambos niveles. Así mismo estas visuales se llevarían hacia los patios y lados de los jardines para producir en los estudiantes la sensación de sentirse libres en un ambiente agradable, por otra parte, se recomienda aplicar el uso del color y la luz natural, ya que permitirá tener un espacio acorde a las necesidades del estudiante, de manera que cree un ambiente solvente en lo que se busca.

### **En el aspecto Tecnológico Ambiental**

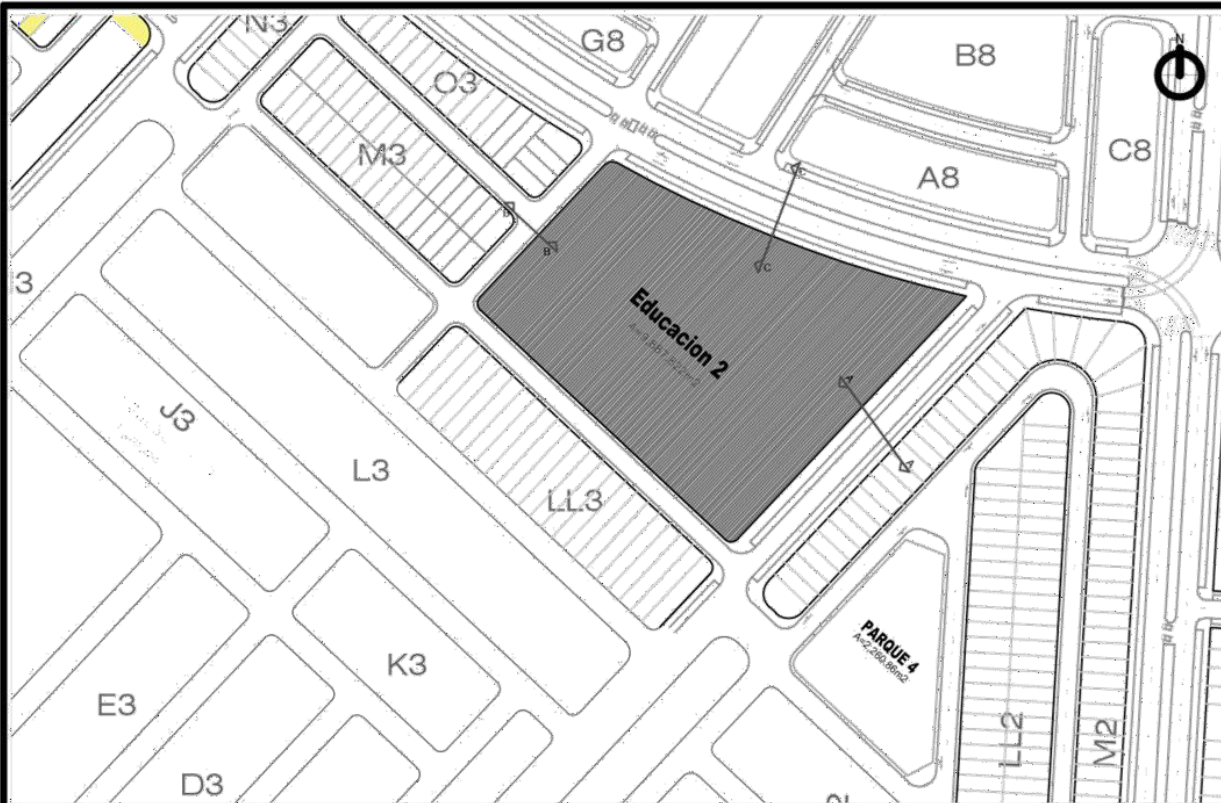
-Se tiene que tener en cuenta el uso de la luz natural, ya que es el punto clave para la relación espacial y el usuario, de esta manera se tendrá que tener estrategias para poder hacer uso de la luz controlada.

### **En el aspecto tecnológico Ambiental.**

-Se recomienda hacer énfasis en la iluminación indirectamente, iluminar el ambiente mediante perforaciones a la volumetría en donde ingrese la iluminación más no la radiación solar.



# **VI. PROPUESTA**

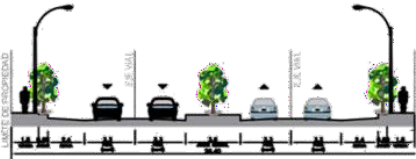
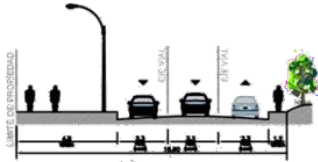


PLANO DE LOCALIZACION  
ESQ. 1:110000

Zonificación:  
**E 2 (EDUCACIÓN)**

Provincia: Santa  
 Distrito: Ancash  
 Avenida: Calle 102  
 Dirección: Proyecto H.U. Paseo del Mar

PLANO DE UBICACION  
ESQ. 1:5000



SECCIONES VIALES  
ESQ. 1:1500

CUADRO COMPARATIVO DE PARAMETROS URBANOS Y EDIFICATORIOS SEGUN CERTIFICADO  
N°145-2018-DPU-SGPUYE-GDU-MPS

CONSIDERACIONES TÉCNICAS	PARAMETROS URBANÍSTICOS Y EDIFICATORIOS	PROYECTO
ZONIFICACION	EDUCACION	COLEGIO
LOTE NORMATIVO	SEGUN TERRENO	1.8 ha
COEFICIENTE DE EDIFICACION MINIMA	3.50	1.30
AREA LIBRE	30%	49%
ALTURA MAXIMA	1.5 (m+)	9.00 ml
RETIRO MINIMO FRONTAL RECOMENDADO	4.00 ml	30.00 ml
ESTACIONAMIENTO	1 ESTACIONAMIENTO/100m2 DE AREA TECHADA	33 ESTACIONAMIENTOS/ 6314.48m2 DE AREA TECHADA

NORMAS DE INFRAESTRUCTURA EDUCATIVO

N°	ETAPAS	FECHA APROBACION	DENOMINACION	NIVEL EDUCATIVO
2	EDUCACION BASICA REGULAR	12-04-2019	Norma Técnica "Criterios de Diseño para Locales Educativos de Primaria y Secundaria"	Primaria y Secundaria
		20-08-2019		
<b>AREA TOTAL</b>				
Area: 9,867,822 m2				

	INSTITUCION: Colegio local - ppepno para el Proyecto de Rehabilitación Urbana Paseo del Mar - Surco Chimbote	Nº de Libro:	
	<b>TRABAJO DE SUFICIENCIA PROFESIONAL PARA OBTENER EL TITULO PROFESIONAL DE ARGENTICO</b>		<b>U-01</b>
FACULTAD DE ARQUITECTURA	PLANO: UBICACION Y LOCALIZACION	CIRCULO PROFESIONAL	
ESCUELA DE ARQUITECTURA	ALUMNOS: Lizardo Huerta, Carlos Stefano Ramon Carrasco, Dany Johán	ASISTENTE: ING. OSCAR ANTONIO ALVARO ARGENTICO INGENIERO ING. OSCAR ANTONIO ALVARO	CIRCULO PROFESIONAL Calle 4 Fritas, Surco Chimbote, Ancash 15000-0001, 2022

ZONA	AMBIENTES		ACTIVIDAD	CANT.	AFORO	USURIO	ÁREA POR PERSONA	ÁREA PARCIAL	ÁREA ACUMULADA	CIRCULACIÓN 30%	SUB TOTAL	ÁREA TOTAL
ZONA PEDAGÓGICA	AULAS		Espacio donde los estudiantes desarrollan sus actividades.	20	30	- Profesores - Alumnos	2.20m2	65.00m2	3770.00m2	1131.0m2	4.901.00m2	5836.81m2
	BIBLIOTECA		Espacio donde los estudiantes trabajan y estudian de manera silenciosa	1	60	- Profesores - Alumnos	2.00m2	120.00m2	120.00m2	36.00m2	156.00m2	
	LABORATORIOS	INFORMÁTICA	Desarrollan investigaciones, experimentos y trabajos en equipo e individuales	1	30	- Profesores - Alumnos - Auxiliar	2.70m2	82.00m2	82.00m2	24.60m2	106.60m2	
		CTA		4	35		3.00m2	104.65m2	418.60m2	125.58m2	544.18m2	
	TALLERES	ARTE	Espacios que motivan al alumno a realizar diferentes tipos de actividades.	3	35	- Profesores - Alumnos	3.00m2	104.65m2	313.95m2	94.18m2	408.13m2	
		MÚSICA										
		DANZA										
	SUM		Espacio donde se desarrollan reuniones y/o exposiciones.	1	90	- Profesores - Alumnos	1.50m2	122.00m2	122.00m2	36.6m2	158.6m2	
	PSICOLOGÍA		Espacio de acompañamiento al alumno	1	3	- Padres de familia - Alumnos - Psicólogo	3.50m2	10.50m2	10.50m2	3.15m2	13.65m2	
OFICINA DE TUTORIA		Espacio de consultas o reclamos	1	3	- Padres de familia - Alumnos - Tutor	3.50m2	10.50m2	10.50m2	3.15m2	13.65m2		
TÓPICO		Ambiente que se utiliza en caso de un accidente	1	4	- Alumnos - Docentes - Personal - Padres	3.70m2	15.00m2	15.00m2	4.50m2	19.50m2		

ZONA ADMINISTRATIVA	DIRECCIÓN	Espacio principal de la institución educativa	1	3	- Profesores - Director - Secretaria	3.50m2	10.50m2	10.50m2	3.15m2	13.65.00m2	174.85m2
	SUB DIRECCIÓN	Espacio secundario de la institución educativa	1	3	- Profesores - Sub director	3.50m2	10.50m2	10.50m2	3.15m2	13.65.00m2	
	SALA DE REUNIONES	Espacio donde los docentes realizan sus reuniones para observar las actividades de los estudiantes.	1	10	- Profesores - Director - Sub director	1.50m2	15.00m2	15.00m2	4.50m2	19.50m2	
	SALA DE DOCENTES	Espacio de descanso para los docentes	1	25	- Profesores	2.50m2	62.50m2	62.50m2	18.75m2	81.25m2	
	SECRETARIA	Espacio denominado como recepción de la institución	1	6	- Secretaria - Padres de familiar	2.40m2	15.00m2	15.00m2	4.50m2	19.50m2	
	COORDINACIÓN ADMINISTRATIVA	Espacio encargado de la administración	1	3	- Secretaria	3.50m2	10.50m2	10.50m2	3.15m2	13.65.00m2	
	OFICINA DE EDUCACIÓN FÍSICA	Espacio donde el profesor de educación física almacena sus objetos de deporte.	1	3	- Profesor	3.50m2	10.50m2	10.50m2	3.15m2	13.65.00m2	

ZONA RECREATIVA	LOSAS DEPORTIVAS	VOLEIBOL	Espacios donde los estudiantes practican un deporte	2	50	-Profesor -Alumnos	2.00m2	3.60m2	3.60m2	108.00m2	468.00m2	4831.45m2
		FUTBOL					2.00m2	7.00m2	7.00m2	210.00m2	910.00m2	
	GIMNASIO		Espacios donde se realizan diversas actividades deportivas	1	50	-Profesor -Alumnos	2.50m2	720.50m2	720.50m2	216.15m2	936.65m2	
	PLAZAS		Espacios libres que se utilizan como zonas de descanso	2	390	- Profesor - alumno	1.20m2	468.00m2	936.00m2	208.80m2	1216.80m2	
	ÁREAS DE SOCIALIZACIÓN Y RECREACIÓN (Pacios)		Utilizados también como zonas de descanso	10	80	- Todos	1.20m2	100.00m2	1000.00m2	300.00m2	1300.00m2	
ZONA COMPLEMENTARIA	BIO HUERTO		Espacio con vegetación que permite a los alumnos tener una relación con la naturaleza	1	16	- Alumnos - Personal autorizado	1.20m2	1.80m2	1.80m2	54.00m2	234.00m2	559.00m2
	CAFETERÍA		Espacio donde se venden alimentos para el consumo de los alumnos.	1	40	- Alumnos - Profesor	1.20m2	50.00m2	50.00m2	15.00m2	65.00m2	
	AMBIENTE DE IMPRESIONES Y FOTOCOPIA		Espacio donde se sacan copias	1	13	- Alumnos - Profesor	1.20m2	16.00m2	16.00m2	4.80m2	20.80m2	
	SERVICIOS HIGIENICOS ESTUDIANTES		Espacio donde los estudiantes realizan sus necesidades fisiológicas.	8	5	- Alumnos	1.20m2	42.50m2	340.00m2	102.00m2	442.00m2	
	SERVICIOS HIGIENICOS DOCENTES		Espacio donde los docentes realizan sus necesidades fisiológicas.	8	1	- Profesores	1.20m2	3.00m2	24.00m2	7.20m2	31.20m2	
											<b>TOTAL= 11402.11m2</b>	

## REFERENCIAS

- Campos, B. (2015). *Luis Barragan Arquitecto de la luz y el silencio*. México: Ediciones Tecolote.
- Diegos, O. (2013). *Instituto educativo de inicial y primaria en el sector 8 de V.E.S*. Lima: UPC.
- Furuyama, M. (2002). *Tarado Ando*. Barcelona: GUSTAVO GILI.
- Goldberger, P. (2012). *Why Architecture matters?* Madrid: Ivorypress.
- Paredes, A. C. (10 de Febrero de 2014). *El muro pantalla y la arquitectura introspectiva*. Obtenido de COTAPAREDES: [https://www.cotaparedes.com/?fbclid=IwAR1E8N6QHdpHC-gBU8aqYRbC880\\_FP7Ga8TBaR6wYsufOwNPPAWWF8\\_zEM Y](https://www.cotaparedes.com/?fbclid=IwAR1E8N6QHdpHC-gBU8aqYRbC880_FP7Ga8TBaR6wYsufOwNPPAWWF8_zEM Y)
- Quesada, M. (2013). *Introducción a la teoría del diseño* . Lima: UNI.
- Steyci, X. (2018). *Renovación de la Institución Educativa multigrado Enrique Morales Pumarica, Nuevo Chimbote, UCV*. Nuevo Chimbote: UCV.
- Valencia, N. (09 de febrero de 2015). *Quienes diseñaron cárceles, también diseñaron colegios*. Obtenido de ArchDaily Perú: <https://www.archdaily.pe/pe/761551/frank-locker-los-mismos-que-disenaron-carceles-tambien-disenaron-colegios>.
- Zurko, E. R. (1958). *la teoría del funcionalismo en arquitectura*. Buenos Aires: Nueva Visión.

**ANEXOS**

## **ENTREVISTA SOBRE EL DESARROLLO EDUCATIVO REALIZADA AL PROFESOR – DIRECTOR JUAN CAMACHO**

Esta entrevista tiene la finalidad de poder conocer otro punto de vista de las instituciones educativas que se encuentran en el distrito de Nuevo Chimbote, asimismo se seleccionó al Mg. Camacho Juan, debido a que participo en el desarrollo de su centro educativo, siendo partidario de su funcionamiento y su construcción del colegio “Semillita Dolorier” se buscó comparar con la institución Gastón Vidal Porturas y reconocer cuales son los problemas que actualmente poseen.

Entrevista Realizada el 25 de noviembre de 2019

**A.** ¿Qué ambientes cree usted que se deben mejorar para generar un mejor desarrollo académico de los estudiantes?

**B.** Ambientes por mejorar, yo diría más bien ambientes para implementar, porque en mis aulas ahora las van a ver, tienen las medidas estándar, son amplias, hablando de las metas de atención, así como área de terreno se tiene que tener metas de atención del número de niños.

**A.** ¿Eso no sería el aforo?

**B.** Claro, es el aforo, pero hablando en general se tendría que buscar un equilibrio entre metas de atención y área de terreno porque esto debe de generar un radio que implica la cantidad de ciertos niños debo de tener el área establecida para que tengan un buen confort y un ambiente habitable, que le permita al niño no sentirse agobiado por no tener espacio para desarrollarse, siempre porcentuando, el área libre de disponibilidad debe ser siempre superior al 30 por ciento, si hablamos de mil estamos hablando de 300 de área libre, si hablamos de 500, estamos hablando de 150 y cosas así, entonces, en base a esta proporción, lo que se tiene que buscar siempre es ese equilibrio. Yo no puedo pretender esto y acerrados, porque desde ahí ya estamos partiendo de algo muerto.



**A.** ¿Pero al hablar de ambientes individuales?

**B.** El tema de ambientes por individual es hablar de algo que tiene un enfoque erróneo, al hablar de los ambientes educativos se tiene que hablar de un todo, no es si tengo que mejorar un salón y se arregla la institución educativa, se tiene que pensar en un todo para ir mejorando todo por equidad, se tendría que desarrollar, implementar, hasta conseguir una unidad funcionando todos de manera conjunta para un correcto desarrollo educativo, a su vez yo tengo los ambientes previstos.

**A.** ¿De qué me sirve tener un salón amplio que no esté previsto de mobiliarios acordes al área?

**B.** Es por ello que nosotros tenemos en cuenta este punto como una pincelada para la formación de nuestro alumnos, contamos con 3 diferentes pizarras, donde realizamos una educación más didáctica, donde el estudiante aprenda jugando, donde se sienta cómodo y libre de aprender a su ritmo, porque todos contamos con diferentes habilidades y esto si no tiene un apoyo correcto, ya sea con mobiliarios acordes a desarrollar la habilidad de los niños o mobiliarios que faciliten al aprendizaje de los estudiantes, todo esto es parte de un todo como mencione anteriormente.

**A.** Por otro lado ¿En qué institución educativa básica inicial- primario en la ciudad se ve reflejado el buen manejo de espacios que motiven al alumno a estudiar?

**B.** Difícil pregunta de responder, no conozco todas las infraestructuras de los colegios tradicionales en la ciudad, pero si se trata de ambientes diferentes, ponemos encontrar al colegio argentino como referente a una buena infraestructura, pensando en el tema de un colegio implementado sería un colegio moderno, que cuenta con nueva tecnología y los ambientes requeridos para un buen desarrollo del estudiante, creo que cuentan con auditorio, piscina y entre muchos espacios tradicionales, pero al contar con la capital suficientes para

crear una institución nueva, porque no pensar en ambientes no tradicionales? Me dejo explicar, porque no pensar en aulas al aire libre, aulas abiertas, donde se puede tener de alguna manera un contacto con la naturaleza, para que así el estudiante se sienta libre, se sienta uno con la naturaleza, es por ello que yo pensaría en salones no tradicionales, espacios abiertos, pero a su vez que no pierda la privacidad, existen espacios para todo, ya sea espacios designados a la bulla, a la explosión de los alumnos o por el otro lado la tranquilidad y el aprendizaje en ellos, por lo tanto, al hablar de un buen manejo de espacios para un mejor desarrollo educativo, se tendría que pensar en una institución completa, que muy aparte de tener todos los espacios implementados, se tiene que pensar en nuevas metodologías de enseñanza que vayan de la mano con ellas, de que me vale tener un auditorio si no cuento con un programa para oradores? ¿De qué me vale tener una piscina si solo se usara en verano? Todo tiene que tener algo revolucionario, una educación llena de vida y pensada desde el ambiente más privado que tiene el estudiante hasta la zona social de las instituciones, pensada en ambientes dispuestos a satisfacer y ayudar al correcto desarrollo de las actividades. Otro ejemplo que se podría tomar de referencia es el colegio Mundo mejor, esto debido a que tiene espacios diseñados a lo que ellos quieren transmitir, de alguna manera una relación con los de afuera, con una capilla que es accesible a todo público general, es un colegio diferente, enfocada en la formación de personas más que la formación laboral.

**A.** Entiendo ahora ¿Cómo cree usted que el buen diseño de espacios educativos influya en el desarrollo académico de los estudiantes?

**B.** El buen diseño de espacios es básico porque nosotros tenemos áreas o necesitamos dividir el colegio por sectores que deban de tener por ejemplo silencio, silencio para actividades específicas, como puede ser una sala de lectura, un ambiente para estudiar, salones, temas que necesiten enfocarse en algo y no distraerse, como también se necesita ambientes que naturalmente son una explosión de alegría, de gozo, de bulla, que se pueda ser libre de correr, saltar, gritar, que el niño

se sienta libre, es entonces que un buen diseño de espacios significa tener un buen confort para los estudiantes, espacios enfocados y creados para ellos, no al contrario como se acostumbra a adaptar una caja de zapatos sin espacio para meter a la fuerza a los estudiantes.

**A.** ¿Entonces se debería de tener un diseño para el estudiante y no alumnos que se adapten a la infraestructura?

**B.** Es por ello que es muy importante mantener espacios acordes a las necesidades que se requiere para las actividades de los estudiantes, teniendo en cuenta esto, se puede plantear cosas innovadoras, ya sea mini auditorios, salas de lecturas al aire libre, espacios didácticos, todo de la mano con una buena arquitectura y buen diseño, planteando cosas que atraigan al alumno, donde este se sienta uno con el colegio y no se sienta temeroso o retraído por algo, que se sienta como vuelvo a repetir libre de ser el, libre de aprender, libre de desarrollar sus habilidades sin temor a ser juzgado.

**A.** ¿De qué manera influye el espacio educativo en los estudiantes?

**B.** El espacio educativo influirá de gran manera al desarrollo académico de los estudiantes, ¿Te imaginas un colegio donde sus salones estén cerca del bullicio de la ciudad? ¿O junto a una zona de gran distracción? El colegio tiene que estar pensado hasta en lo más mínimo, separados e intersectados por estrategias, tengo dos tipos de nivel académico, inicial y primario, donde separo por medio de una sala de lectura ambas partes, a su vez este es el conector de ambas partes, donde al salir ya sea para ambas partes encontramos 2 oasis, me refiero a dos grandes patios pero con diferentes desarrollos, esto es para que no se mescle a los diferentes niveles, si no que tengan algún contacto pero que no sea de influencia para los niveles inferiores.

**A.** Entonces ¿Qué beneficios tendrían los estudiantes al tener espacios de mayor concentración?

**B.** Hablar de ello es hablar de un espacio de inducción, un espacio para desarrollar actividades de paz, tendría beneficios de tener una mejor educación, son lugares de concentración que van a partir de facilitarle todos los beneficios de poner a gusto a los estudiantes, ambientes no tradicionales, como deberían ser los espacios educativos, amigables y cálidos. Al generar espacios de concentración, me imagino un colegio lleno de paz y lleno de espacios de calidez, donde el alumno se sienta libre de poder coger un libro y enamorarse de la lectura, influidos claro por un espacio de concentración en lo que el desee, pensar en un espacio así sería aprovechar de alguna u otra forma para que se conozcan ellos mismos, sus pasiones y en lo que son buenos, entonces, al hablar de espacios de concentración, podemos decir que tendrá un beneficio enorme en los estudiantes, esto debido a que se tendrán alumnos inmersos en ellos, libres de conocerse y estudiar sin distracciones, a mi parecer es una buena estrategia a emplear en los colegios, a veces se suele tener distracción del espacio externo, es por ello que es preferible no sacar ventanas al exterior, de alguna u otra forma, siempre las instituciones educativas tienen que estar ligadas a la privacidad, y no solo a ello, sino también a la paz, ahora otro punto que me gustaría tocar es el de espacios que no solamente transmitan tranquilidad.

### **ENTREVISTA SOBRE LA ARQUITECTURA INTROSPECTIVA REALIZADA AL ARQUITECTO COTA PAREDES**

Esta entrevista tiene la finalidad de poder conocer el punto de vista de uno de los más grandes exponentes en la actualidad, explicando a fondo de que trata esta nueva tipología de arquitectura, con sus pros, en qué circunstancias se deberían de aplicar y para que ayudaría a los usuarios, de manera que se pueda tener un conocimiento más amplio sobre que es estar arquitectura.

Entrevista Realizada el 23 de noviembre de 2019

**A.** ¿Qué busca su arquitectura?

**B.** En lo personal busco generar una arquitectura que permita a las personas desligarse un poco de la vida fuera del hogar, el género más hermoso para mí es la vivienda, es donde el sueño es vida y la vida es sueño, donde al final del día todo lo ocurrido parece desvanecerse detrás de las paredes de la casa.

**A.** Entonces, ¿su arquitectura es una arquitectura introspectiva?  
¿Pero qué es la arquitectura introspectiva?

**B.** Es la arquitectura que voltea a ver hacia sí misma, para dejar atrás las distracciones del mundo exterior, donde la relación entre el interior y el exterior existe, pero es rápidamente olvidada, en otras palabras, es la arquitectura que busca generar un espacio donde la intimidad es el máximo regalo.

**A.** Por otra parte, ¿cuáles son las características de esta arquitectura?

**B.** Los elementos esenciales son la luz, la vegetación y el continuo espacio que se filtra por toda la casa. Debe existir un ambiente interior, capaz de mantener al habitante absorto de lo que pasa afuera. Solo permitiéndole guardar una relación con elementos naturales.

**A.** ¿Entonces el usuario solo tendrá relación con la naturaleza de manera indirecta verdad? Para mí lo más representativo en el manejo de la naturaleza es la luz natural, ya que creo que es lo más cercano que se puede tener en una relación con el exterior.

**B.** Por supuesto, pero la naturaleza viene englobando otros componentes aparte de la luz que es el punto central, se debe de tener una relación con algún tipo de vegetación, para sentir un espacio que no sea interno, engañando al usuario.

**A.** ¿Entonces uno debe de tener en cuenta cómo se va sentir el usuario? Creo que ese es lo que busca la arquitectura.

**B.** Así es, uno como arquitecto es el que va a diseñar lo que el edificio quiere transmitir, uno es el creador de un espacio donde va a desarrollarse según lo que uno busca.

**A.** ¿Entiendo, entonces la arquitectura introspectiva se puede aplicar en otro tipo de equipamiento que no sea vivienda? Exactamente ¿cree usted que esta teoría se pueda aplicar a la rama educativa?

**B.** Por supuesto, esta tipología arquitectónica es muy versátil, adaptándose a varios tipos de equipamientos, ya sean museos, viviendas, etc. Cualquier equipamiento que necesite adentrarse en el para aprender algo.

**A.** Entonces, ¿de qué manera la teoría de la Arquitectura introspectiva podría mejorar el desarrollo educativo en los estudiantes?

**B.** La arquitectura introspectiva si mejorará un centro educativo, esto se debe a que, si se observa detalladamente todos los colegios, se puede verificar que los salones de clase no necesitan mirar hacia el exterior "LA CIUDAD", pero si necesita mantener una relación con ella, generando de esta forma que la importancia de la edificación se ubique en el interior rompiendo con el bullicio de la ciudad para voltear a verse a sí misma.

**A.** Pero al tener un centro educativo que se centre en el interior, ¿no perderá del todo la relación con el exterior?

**B.** Los centros educativos deben estar vinculados mediante los llamados espacios públicos, que pueden ser las áreas recreativas, la ubicación de una biblioteca o talleres vacacionales que permitan que tanto los estudiantes como la gente que vive alrededor de la ciudad se integre a la edificación.

**A.** entonces ¿De qué manera ayudara esta tipología de arquitectura a los estudiantes?

**B.** Todo influenciara por la calidad de los ambientes a través de las estrategias sensoriales que se tendrán, que estará basándose en el tipo de usuario a quien ira dirigido, cuyo fin será diseñar espacios flexibles, ambientes que se adapten a las distintas actividades realizadas por los alumnos sin olvidar que tienen que ser espacios que controlen el ruido.

**A.** Por otra parte, ¿la arquitectura introspectiva tiene alguna estrategia que ayude a desarrollarla?

**B.** La arquitectura introspectiva tiene como estrategia principal al muro pantalla, que es un muro que sirve como fondo de la edificación, de manera que es vista como un telón de antesala y enmarca las vistas que quiere que sean expuestas, el muro pantalla se puede aplicar de distintas maneras ya que es un cerramiento no convencional que se viene aplicando a lo largo de mi carrera como arquitecto.

**A.** En la ciudad donde me encuentro, el tema de los cerramientos es algo que nos acongoja, debido a que no se tiene un buen uso, especificando en el tema educativo, todas las instituciones rompen con el contexto por el mal cerramiento que se maneja, ¿de qué manera el muro pantalla podría ayudar a los centros educativos?

**B.** Empezando con que el perímetro de un centro educativo debe relacionarse con la ciudad ya sea directa o indirectamente, manteniendo una relación y un buen manejo de espacios que permita que el estudiante se sienta tranquilo de desarrollar sus capacidades y habilidades en clase, partiendo de esto el muro pantalla ayudara a mantener esa relación entre el exterior y el interior.

**A.** Entiendo ¿Cómo se pueden rescatar los muros perimetrales para darle un factor positivo a algo que se considera un factor negativo para las personas que vienen de afuera?

**B.** El cerco se deberá de pensar de manera permeable, en la arquitectura introspectiva el cerco es básicamente un elemento arquitectónico de proyección a las instalaciones de un centro educativo de nivel inicial-primario; sin embargo, debe ser tratado diseñado con diferentes estrategias que vayan de acuerdo con la función que delimita, estos cercos perimetrales pueden ser de material de construcción o de elementos vegetales, transparentes u opacos.

## **ENTREVISTA SOBRE LA ARQUITECTURA INTROSPECTIVA REALIZADA AL ARQUITECTO CHRISTIAN MONTENEGRO**

Esta entrevista tiene la finalidad de poder conocer el punto de vista de uno de los más grandes exponentes en la actualidad, explicando a fondo de que trata esta nueva tipología de arquitectura, con sus pros, en qué circunstancias se deberían de aplicar y para que ayudaría a los usuarios, de manera que se pueda tener un conocimiento más amplio sobre que es estar arquitectura.

Entrevista Realizada el 2 de noviembre de 2019

**A.** Buenos días arquitecto, partiendo de que usted es un especialista en arquitectura minimalista, tiene en cuenta la importancia del diseño espacial de un edificación, es por ello que partimos del siguiente punto, si observamos los centros educativos de nuestro distrito de nuevo Chimbote podemos ver que ninguna institución cuenta con una buena arquitectura, ya que podemos apreciar que los espacios de los centros educativos no se encuentran diseñados ni acondicionados a los requerimientos de los estudiantes. Es por ello que se requiere saber ¿en qué institución educativa básico inicial-primario de la ciudad se ve reflejado una buena arquitectura que motive al alumno a estudiar?

**B.** El lado espacial es muy importante en las edificaciones, debido a que hacen referencia a transmitir sensaciones, una buena arquitectura deberá de poder transmitir o hacer sentir distintas emociones en los diferentes usuarios, es por ello que más que nada en los centros educativos se debe de tener en cuenta esta dimensión, ya que en la actualidad se utiliza mucho el aprendizaje cognitivo, que es desarrollado mediante las emociones, es por ello, que al plantear un colegio enfocado en desarrollar buenos espacios, se debe de pensar en un gran beneficio que los alumnos van a recibir mediante la infraestructura escolar, que ahora solamente no servirá como un lugar de permanencia para



desarrollar las distintas actividades, si no por el contrario, este será parte de una estrategia escolar para un mejor aprendizaje.

**A.** entonces ¿Qué características espaciales debería tener un centro educativo básico inicial primario?

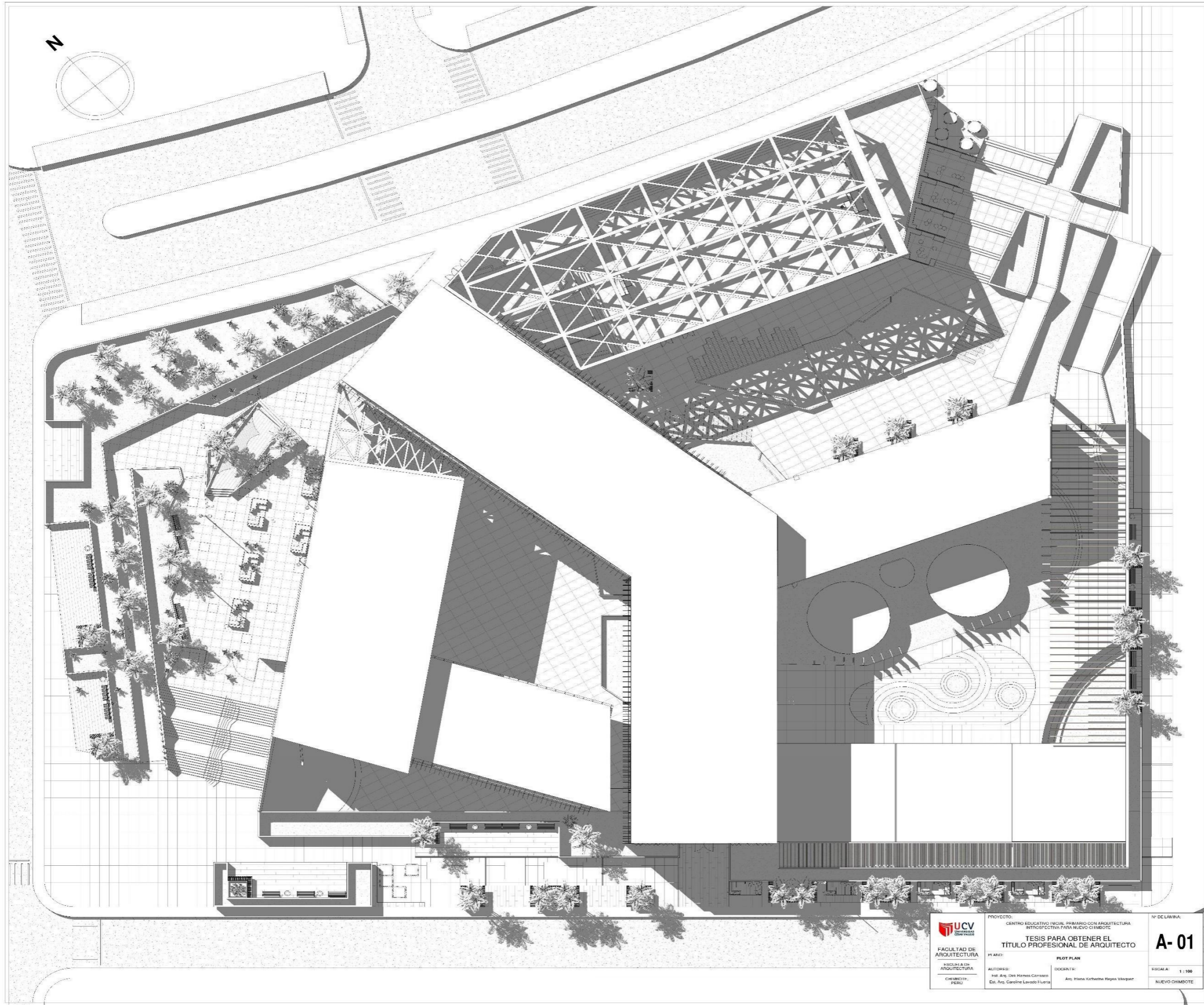
**B.** Un colegio que este enfocado en la espacialidad, deberá de tener en cuenta la escala, la jerarquía entre espacios, las relaciones que se debe de tener de un espacio a otro, pensada en desarrollar una permeabilidad constante para desarrollar un organismo continuo, por otro lado se deberá considerar como parte de, el color y la luz, porque parte de generar las sensaciones viene a través de un buen manejo entre el espacio, la luz y el color, gracias a ello se piensa en un colegio con espacios continuos y con iluminación natural.

**A.** Entiendo, pero ahora arquitecto, ¿Cree usted que sería lo más conveniente enfocar una institución educativa en la espacialidad?

**B.** Un centro educativo tiene que tener muchos aspectos para que pueda tener un correcto funcionamiento para el estudiante, uno de los aspectos más importantes es el espacio, ya que lo que se requiere en un colegio es que el estudiante se sienta parte de, se sumerja en el colegio de modo que se sienta cómodo de poder aprender, lo que se busca de una u otra manera es el buen desarrollo del estudiante y si la arquitectura puede ayudar a hacer esto más rápido, bienvenida sea.

**C.** ¿Entonces, esto quiere decir que otras dimensiones no son importantes?

**D.** Como te repito, la dimensión espacial es importante, pero esta debe de estar influenciada en otras dimensiones para poder desarrollar un completo desarrollo, como el tema ambiental, que tiene que ir de la mano con el espacio, o el tema funcional que deberá de ir de la mano con la espacialidad.



UCV  
UNIVERSIDAD CAYMA  
FACULTAD DE  
ARQUITECTURA  
ESCUELA DE  
ARQUITECTURA  
CHIMBOTE -  
PERU

PROYECTO:  
CENTRO EDUCATIVO INICIAL, PRIMARIO CON ARQUITECTURA  
INTROSPECTIVA PARA NUEVO CHIMBOTE  
TESIS PARA OBTENER EL  
TITULO PROFESIONAL DE ARQUITECTO  
PI ANO:  
AUTORES:  
Est. Arq. Dirk Helms Coronado  
Est. Arq. Caroline Lavado Guerra

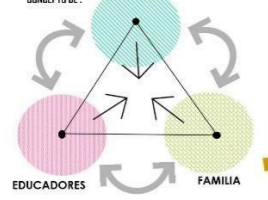
PILOT PLAN  
DISEÑANTE:  
Arq. Inessa Katherine Mayra Vilaguan

Nº DE LÁMINA:  
**A-01**  
ESCALA:  
1 : 100  
NUEVO CHIMBOTE

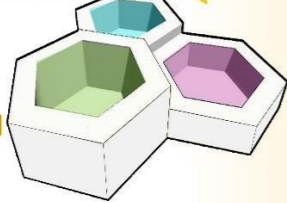
**PLANTEAMIENTO VOLUMETRICO**

**1. IDEA RECTORA**

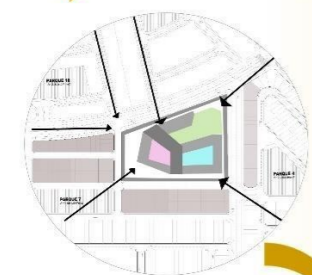
BASADO EN EL CONCEPTO DE:



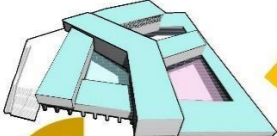
**2. BUSQUEDA FORMAL VOLUMETRICA**



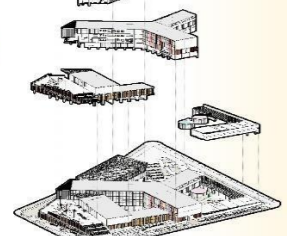
**3. ADAPTACION AL CONTEXTO TOMANDO EN CUENTA LAS FUERZAS DE LUGAR**



**4. VOLUMETRIA FINAL BASADA EN LA IDEA RECTORA**



**5. ORGANIZACION ESPACIAL**



SE LOGRA UNA ARQUITECTURA INTROSPECTIVA A TRAVES DE LAS DEPRESIONES SEGUN MINEDU Y LA ERRADICACION DEL CERCO PERIMETRICO MEDIANTE LA UBICACION DE ACTIVIDADES QUE INTEGREN AL PUBLICO EN GENERAL



**ANALISIS FORMAL  
ARQUITECTURA INTROSPECTIVA**

**1. ARQUITECTURA INTROSPECTIVA**

La relación entre la arquitectura y el lugar dependerá de lo que el contexto le pueda ofrecer; en palabras más concisas, el lugar se va a tomar en cuenta con mayor o menor jerarquía por lo que le ofrece.



**2. ARQUITECTURA EDUCATIVA**

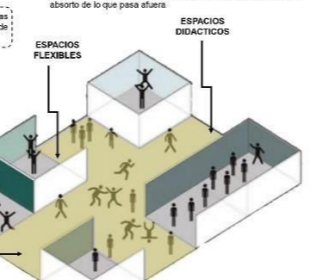
Hablar sobre la educación en el Perú es hablar de un sistema educativo limitado, donde la mayor parte de los espacios de aprendizaje deja de lado la importancia del diseño arquitectónico, teniendo de base un modelo establecido.

F. Lockier, F. 2014 menciona que "las infraestructuras formativas en la actualidad siguen el modelo tradicional de colegio tipo cárceles."

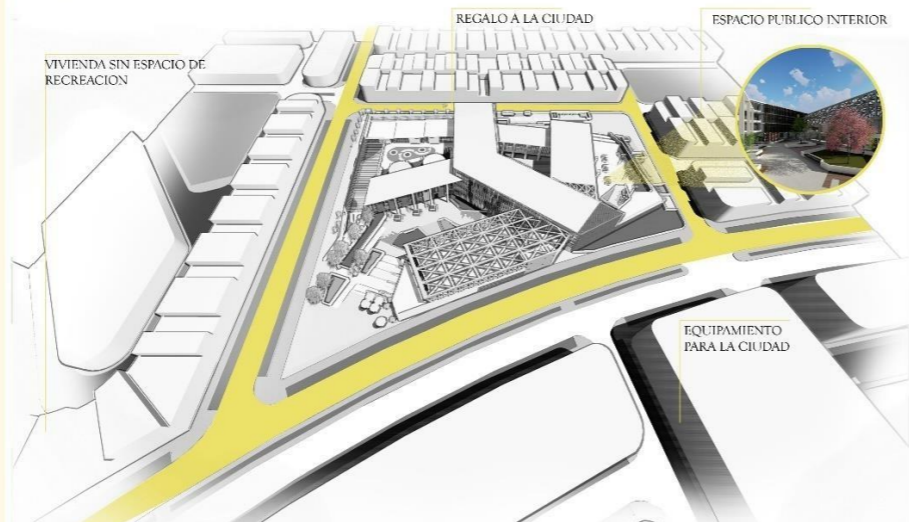


**3. ARQUITECTURA INTROSPECTIVA EN CENTROS EDUCATIVOS**

La arquitectura introspectiva es la que busca generar un espacio donde la intimidad es el máximo regalo, en el cual debe existir un ambiente interior, capaz de mantener al habitante absorto de lo que pasa afuera.



**4. PLANIACION A NIVEL URBANO**

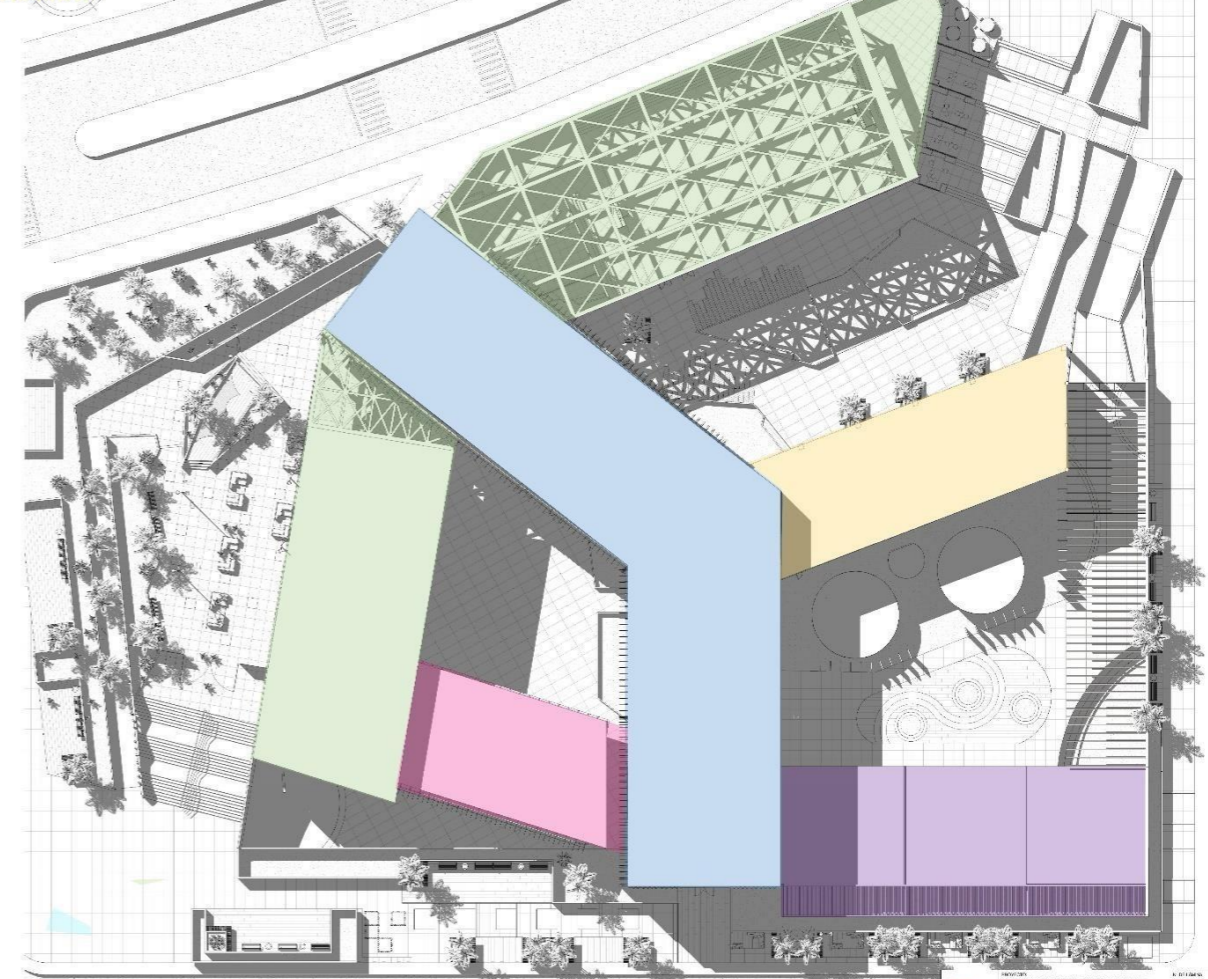


**1. CARACTERISTICAS**



**ZONIFICACION EN PLANTA**

**1. PLOT PLAN**



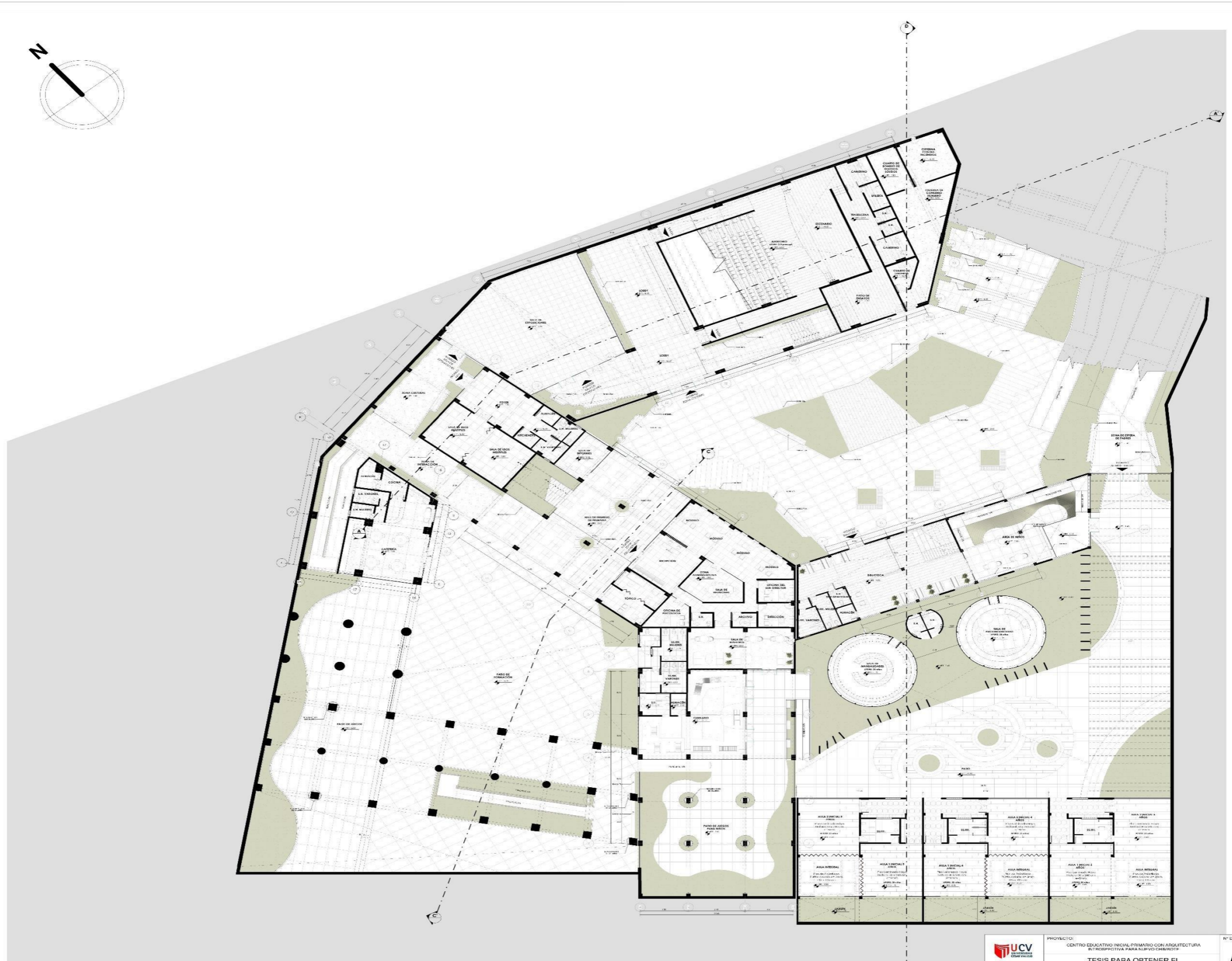
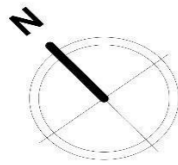
**ZONIFICACION EN VOLUMEN**


**2. VOLUMETRIA**

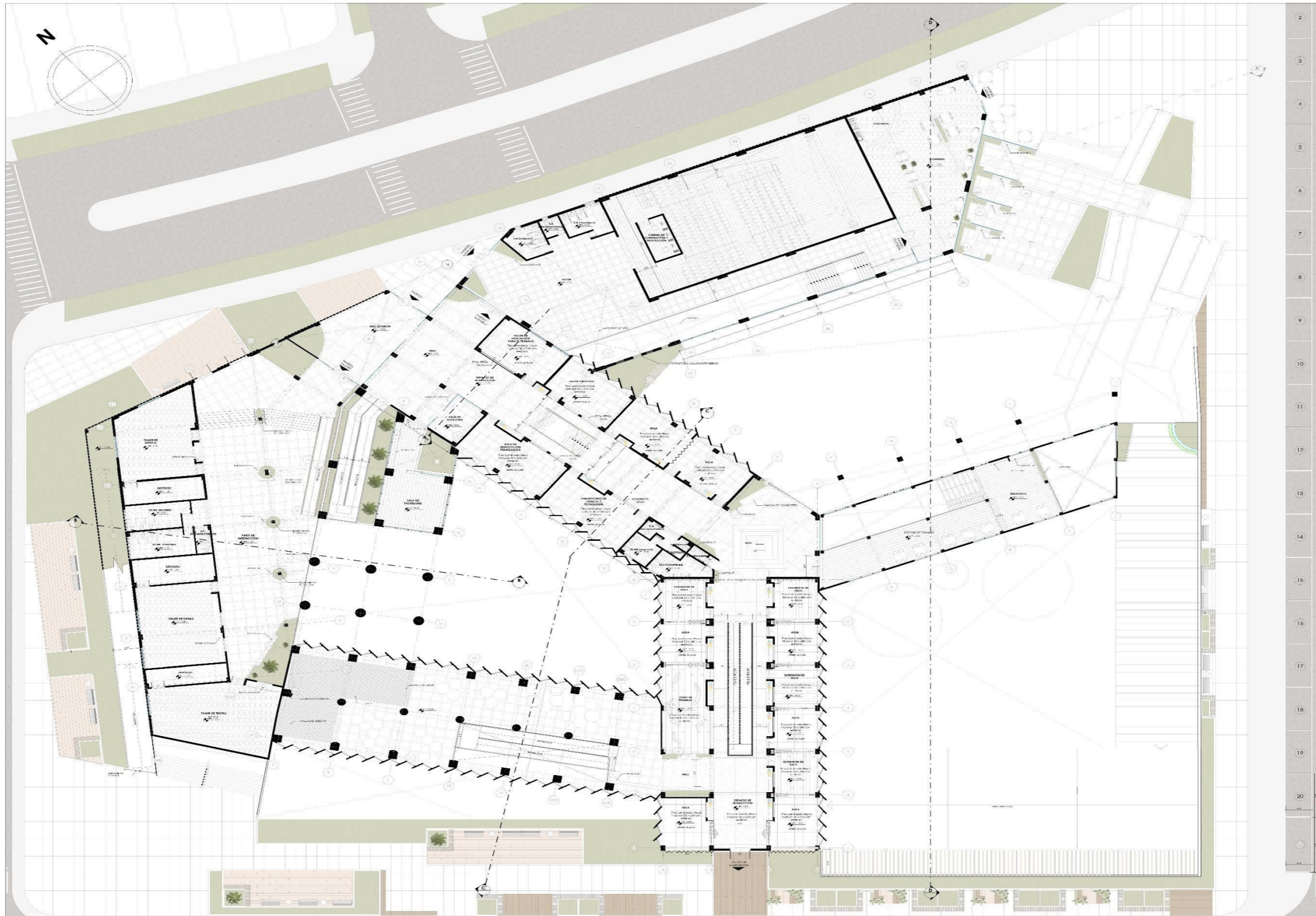


**LEYENDA**


- NIVEL PRIMARIO
- ZONA DEPORTIVA
- SALA DE IMAGINACIÓN
- BIOHUERTO
- NIVEL INICIAL
- BIBLIOTECA
- AUDITORIO

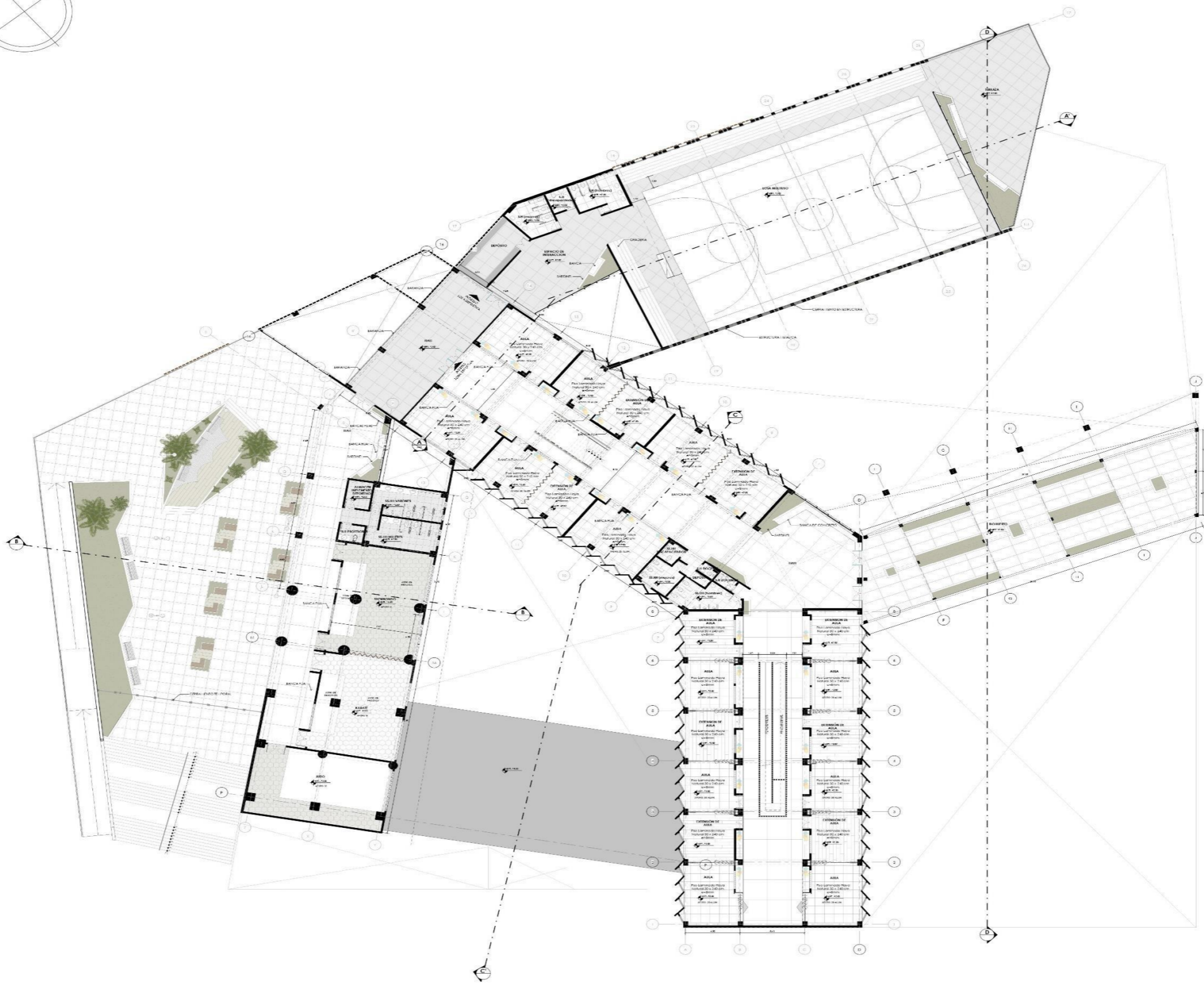
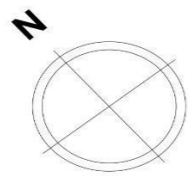



 UNIVERSIDAD CAROLINA DE VENEZUELA	PROYECTO: CENTRO EDUCATIVO INICIAL-PRIMARIO CON ARQUITECTURA E INICIATIVA PARA ALFABICAR A LOS NIÑOS	Nº DE LÁMINA: <b>A-02</b>	
	FACULTAD DE ARQUITECTURA	TESIS PARA OBTENER EL TÍTULO PROFESIONAL DE ARQUITECTO	ESCALA: 1 : 100
SICILIA DE ARQUITECTURA	PLANO: NIVEL 1		
CHIRIBOTI, PERU	AUTORES: EST. AR. LINA HERNANDEZ EST. AR. GABRIELA LÓPEZ HUARTE	DOCENTE: ARQ. LINDA KATHERINE HAYES VÁSQUEZ	NUEVO CHIRIBOTI



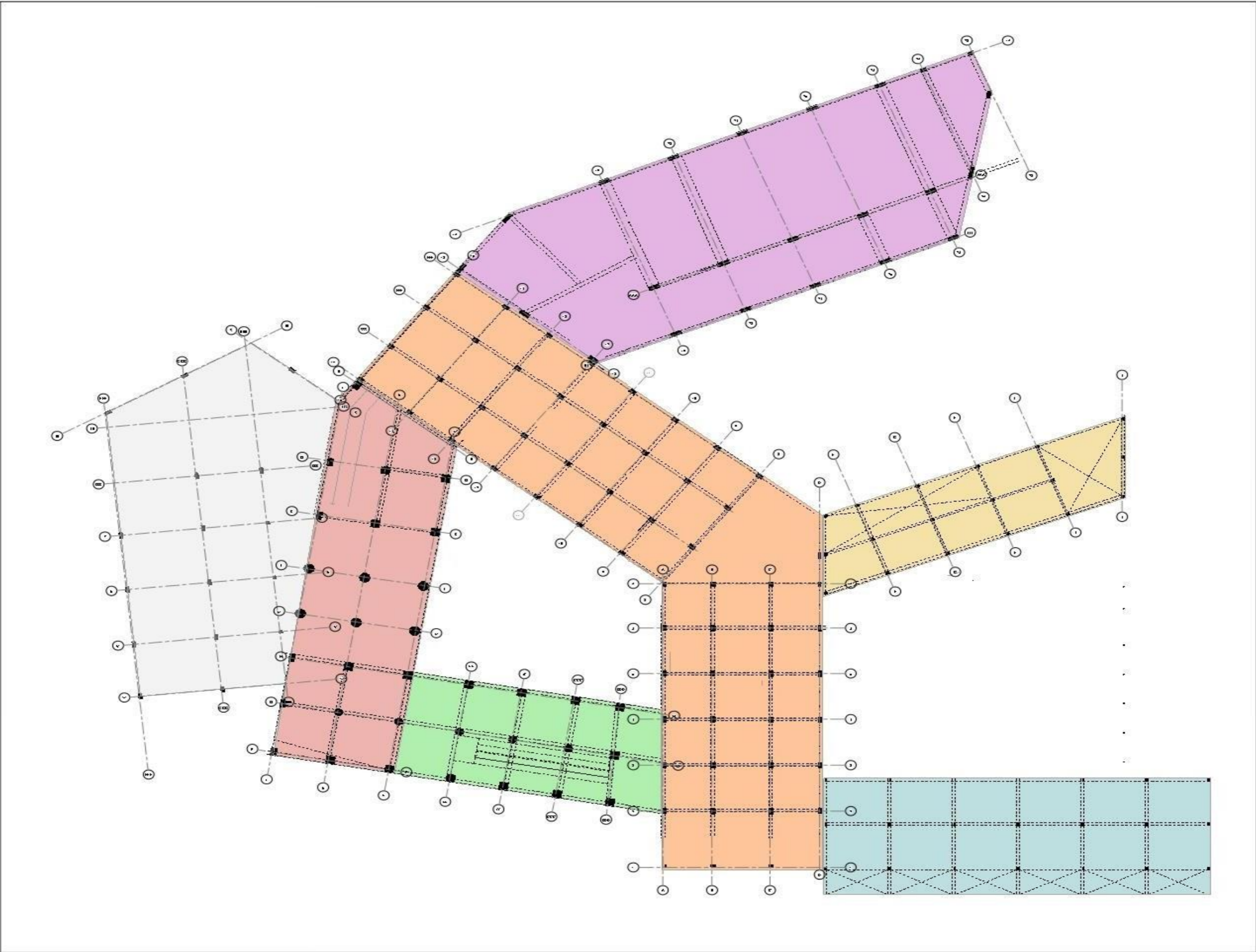
2  
3  
4  
5  
6  
7  
8  
9  
10  
11  
12  
13  
14  
15  
16  
17  
18  
19  
20

 UNIVERSIDAD CARRANZA VENEZUELA FACULTAD DE ARQUITECTURA ESCUELA DE ARQUITECTURA CIUDOTE, PUERTO	PROYECTO: CENTRO EDUCATIVO INICIAL, PRIMARIO Y SECUNDARIO REVISORÍA PARA NUESTRO CIUDOTE	Nº DE LÁMINA: <b>A-03</b>
	PLANO: NIVEL 1	AUTOPROYECTO: Dra. Ana Gilda Ramos Carrasco Ing. Arq. Carolina Lavado Huanzi
		ESCALA: 1:100 NUEVO CIUDOTE

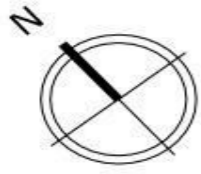


 FACULTAD DE ARQUITECTURA ESUELA DE ARQUITECTURA CHIMBOTE, PERU	PROYECTO: CENTRO EDUCATIVO INICIAL PRIMARIO CON ARQUITECTURA INTROSPECTIVA PARA NUEVO CHIMBOTE	Nº DE LÁMINA:
	TESIS PARA OBTENER EL TÍTULO PROFESIONAL DE ARQUITECTO	<b>A-04</b>
PLANO:	NIVEL 2	ESCALA: 1 : 100
AUTORES: Est. Arq. Dirk Ramos Carrasco Est. Arq. Caroline Lavado Huerta	DOCENTE: Arq. Elaine Katherine Reyes Vásquez	NUEVO CHIMBOTE










ALUMNOS DE INICIAL  
ALUMNOS NIVEL PRIMARIO

ADMINISTRATIVOS  
PUBLICO EN GENERAL

	PROYECTO	EDIFICIO DE INGENIERIA PARA EL MANEJO DE AGUAS RESIDUALES	17 DE JUNIO DE 2014
	FECHA DEL DISEÑO	PROYECTO DE TESIS PARA OBTENER EL TITULO PROFESIONAL DE ARQUITECTO	A-02
PROYECTADO POR	PROFESOR	PROFESOR	PROFESOR
PROYECTADO POR	PROFESOR	PROFESOR	PROFESOR
PROYECTADO POR	PROFESOR	PROFESOR	PROFESOR
PROYECTADO POR	PROFESOR	PROFESOR	PROFESOR



LEYENDA	
SIMBOLOGÍA	DESCRIPCIÓN
	TUBERÍA PARA AGUA FRIA
	VALVULA DE COMPUERTAS
	CODO DE 90°
	CODO DE 45° EN SUBEVI BAJADA
	TEE
	TEE EN SUBEVI DRAINAJA
	MEJOR DE AGUA

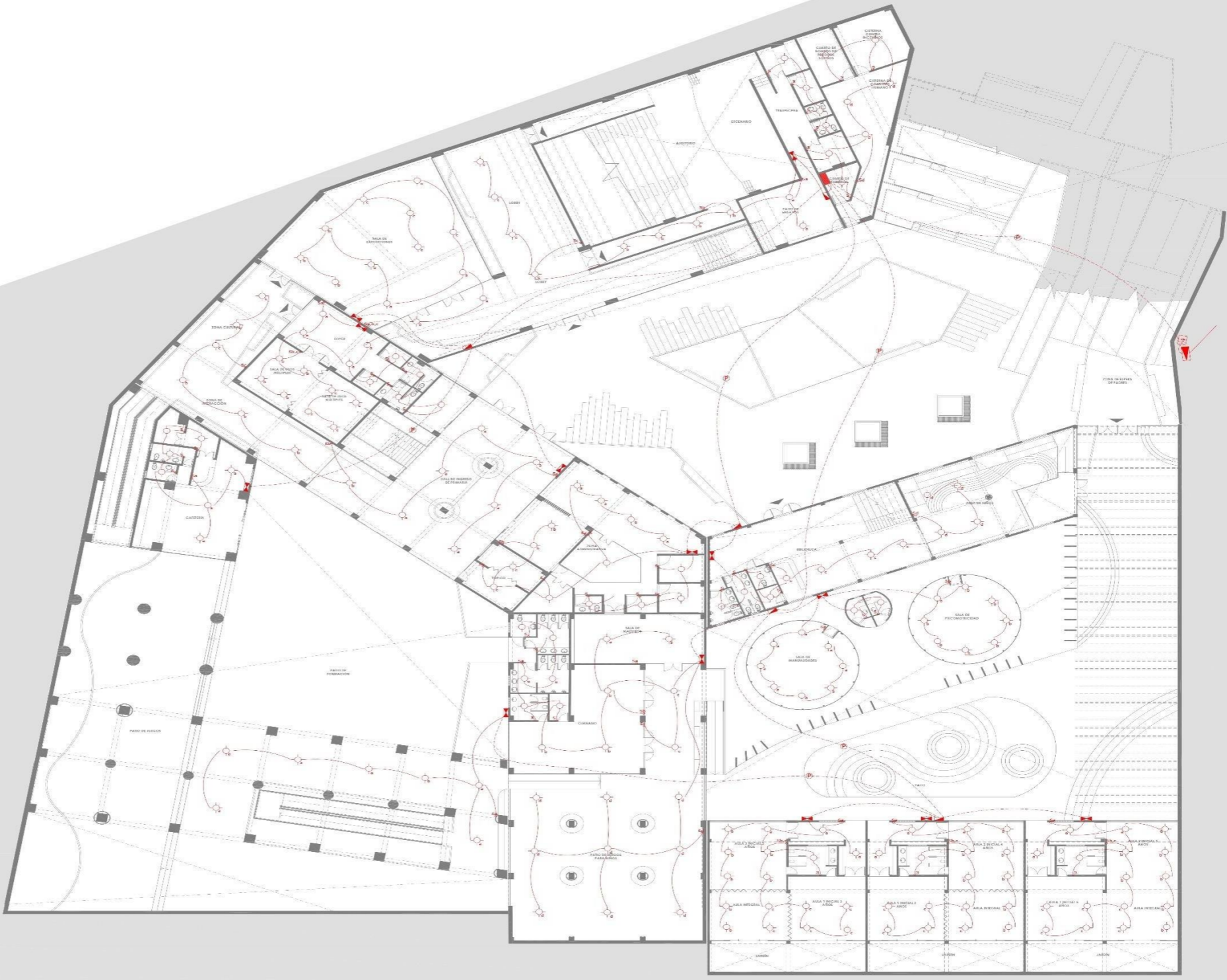
<p>UNIVERSIDAD CENTRO VALLER</p> <p>FACULTAD DE ARQUITECTURA</p> <p>ESCUELA DE ARQUITECTURA</p> <p>URUBOTE, PERU</p>	<p>PROYECTO: CENTRO EDUCATIVO INICIAL PRIMARIO CON ARQUITECTURA INTROSPECTIVA PARA NUEVO CHIMBOTE</p> <p>TESIS PARA OBTENER EL TÍTULO PROFESIONAL DE ARQUITECTO</p>	<p>Nº DE LÁMINA: <b>IS-01</b></p>
	<p>PLANO: INSTALACIONES SANITARIAS - AGUA</p> <p>AUTOR: Lic. Arq. Erick Torres Carrasco Lic. Arq. Carolina Lozano Irujo</p> <p>DOCENTE: Arq. Clara Katherine Reyes Villegas</p>	<p>ESCALA: 1:100</p> <p>NUEVO CHIMBOTE</p>



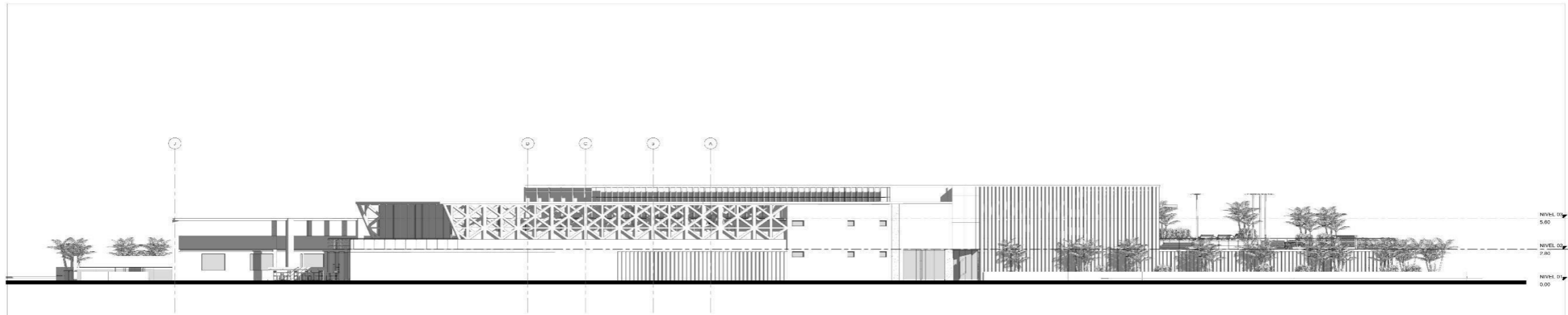
LEYENDA	
SIMBOLOGÍA	DESCRIPCIÓN
	TUBERÍA DE DESAGÜE DE Ø2" a Ø4" PVC
	TUBERÍA DE VENTILACIÓN DE Ø2" a Ø4" PVC
	Tubo SANITARIA DE Ø2" a Ø4" PVC
	Tubo SANITARIA SIMPLE / DOBLE DE Ø2" a Ø4" PVC
	TRAMPA 2" DE PVC
	CAJA DE REGISTRO
	REGISTRO ROSCADO DE BRONCE
	CODO DE 45° DE Ø2" a Ø4" PVC
	SUMIDERO A RAS DEL PISO, DE BRONCE CON TRAMPA 2"

<p>UNIVERSIDAD CESAR VALLEJO</p> <p>FACULTAD DE ARQUITECTURA</p> <p>ESCUELA DE ARQUITECTURA</p> <p>CHIMBOTE, PERÚ</p>	<p>PROYECTO: CENTRO EDUCATIVO INICIAL-PRIMARIO CON ARQUITECTURA INTROSPECTIVA PARA NUEVO CHIMBOTE</p> <p>TESIS PARA OBTENER EL TÍTULO PROFESIONAL DE ARQUITECTO</p>	<p>Nº DE LÁMINA:</p> <p><b>IS-02</b></p>
	<p>PLANO: INSTALACIONES SANITARIAS - DESAGÜE</p> <p>AUTORES: Est. Arq. Dik Gervasio Chaves Est. Arq. Celsa Luján Huerta</p> <p>INGENIERO: Arq. (Soc.) Katherine Rojas Viquez</p>	<p>ESCALA: 1:100</p> <p>NUEVO CHIMBOTE</p>

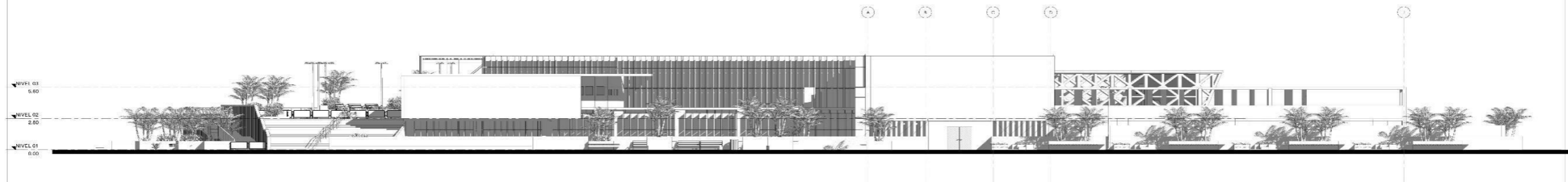
LEYENDA		
SIMBOLOGIA	DESCRIPCION	ALTURA
	SEÑAL DE ADVERTENCIA DE CARGA	
	MEDIDOR DE ENERGÍA Y HORAS	
	CENTRO DE LÍNEA TIED (L)	
	INTERRUPTOR SIMPLE	1.20 m
	INTERRUPTOR DOBLE	1.40 m
	INTERRUPTOR DE CONTINUACIÓN	1.40 m
	CAJA DE PASO Y EMPALME EN PISO O PARED	2.00 m
	TABLA DE RECESO	1.80 m
	TABLERO DE DISTRIBUCIÓN	1.80 m
	SUB TABLERO POR ZONAS	1.80 m
	CONDUCTO EMBITIDO POR TENDIDO O PARED PARA ALUMBRADO	
	CONDUCTO EMBITIDO POR PISO PARA ALUMBRADO	



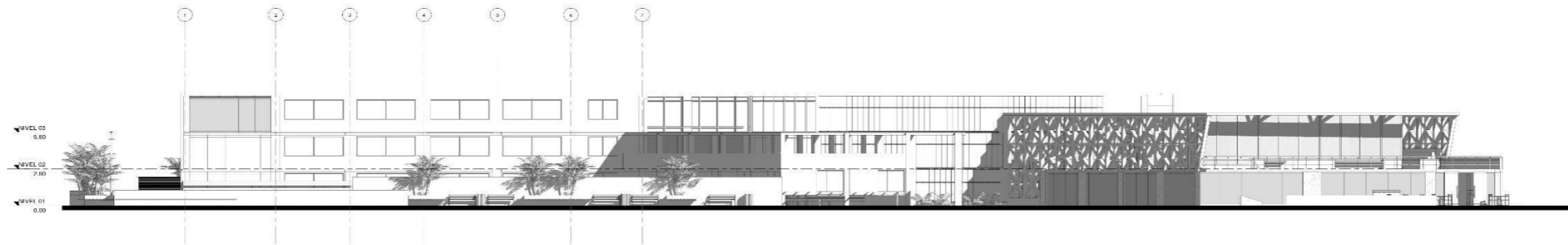
<p><b>UCV</b> UNIVERSIDAD CESAR VALLEJO</p> <p>FACULTAD DE ARQUITECTURA</p> <p>ESCUELA DE ARQUITECTURA</p> <p>CHIMBOTE, PERÚ</p>	<p>PROYECTO: CENTRO EDUCATIVO INICIAL - PRIMARIO CON ARQUITECTURA INTROSPECTIVA PARA NUEVO CHIMBOTE</p> <p>TESIS PARA OBTENER EL TÍTULO PROFESIONAL DE ARQUITECTO</p>	<p>Nº DE LAMINA: <b>IE-01</b></p>
	<p>PLANO: INSTALACIONES ELÉCTRICAS</p>	<p>AUTOR: Est. Arq. Erik Ramos Carrasco Est. Arq. Caroline Lavado Huerta</p>



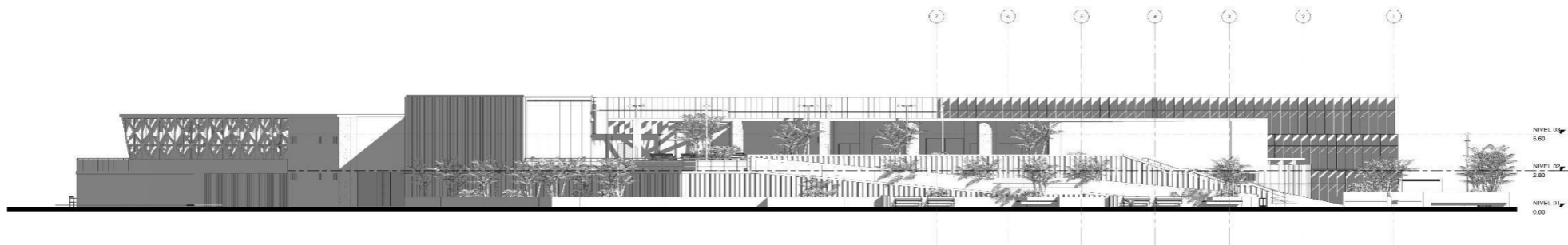
ELEVACIÓN NOR ESTE




ELEVACIÓN SUR ESTE

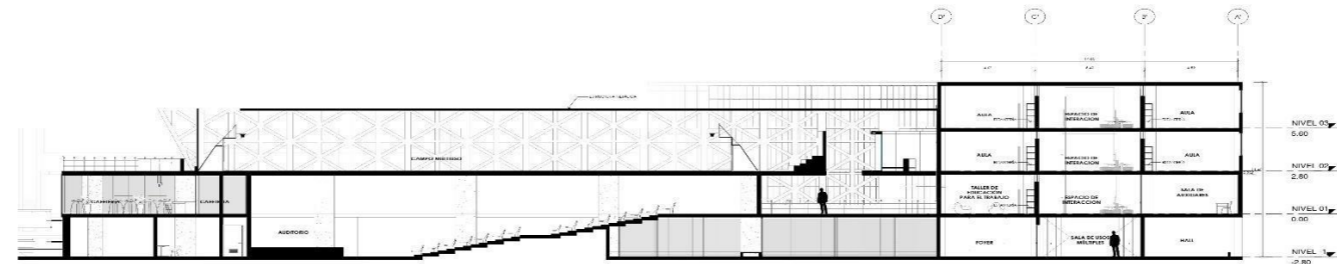


ELEVACIÓN SUR OESTE

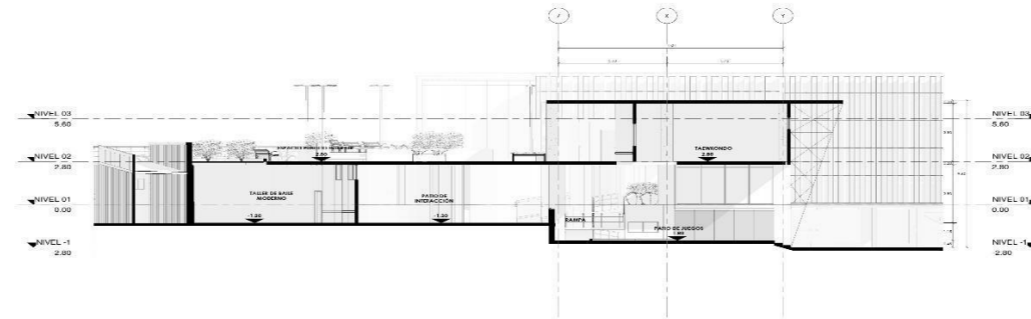


ELEVACIÓN NOR OESTE

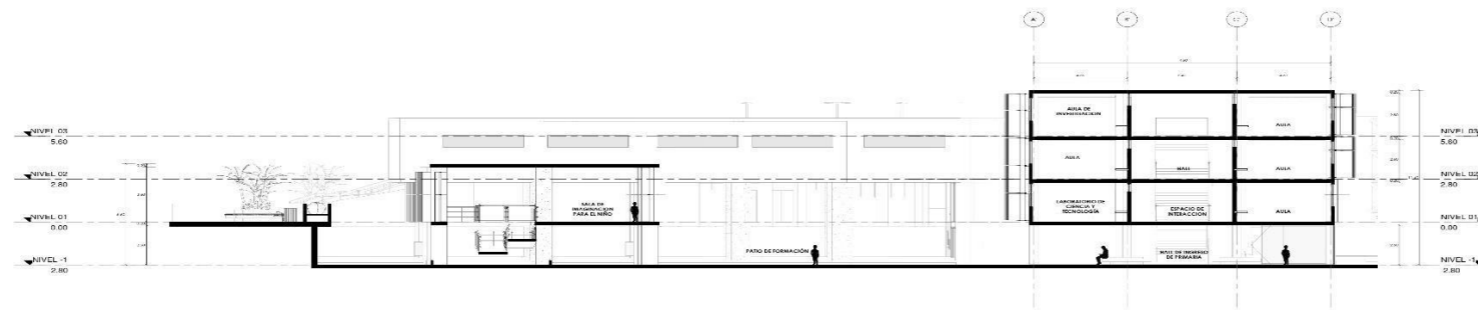
 FACULTAD DE ARQUITECTURA ESCUELA DE ARQUITECTURA CIUDAD DE LOS RIOS PDRU	PROYECTO: CENTRO EDUCATIVO MEDIO PRIMARIO CON ARQUITECTURA INTROSPICIVA PARA NUESTRO CAMBIO	N° DE LAMINA: <b>A-07</b>
	TESIS PARA OBTENER EL TÍTULO PROFESIONAL DE ARQUITECTO	PLANO: ELEVACIONES
AUTORES: Est. Ana, Iker, Hanna, Camarero Est. Ana, Carolina, Linares, Huerta	DOCENTE: Arq. Elena Katherine Reyes Viquez	NOMBRE CHAMOTER



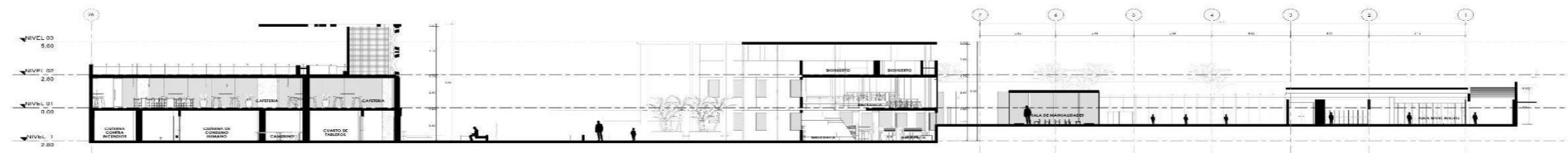
**CORTE A - A**




**CORTE B - B**

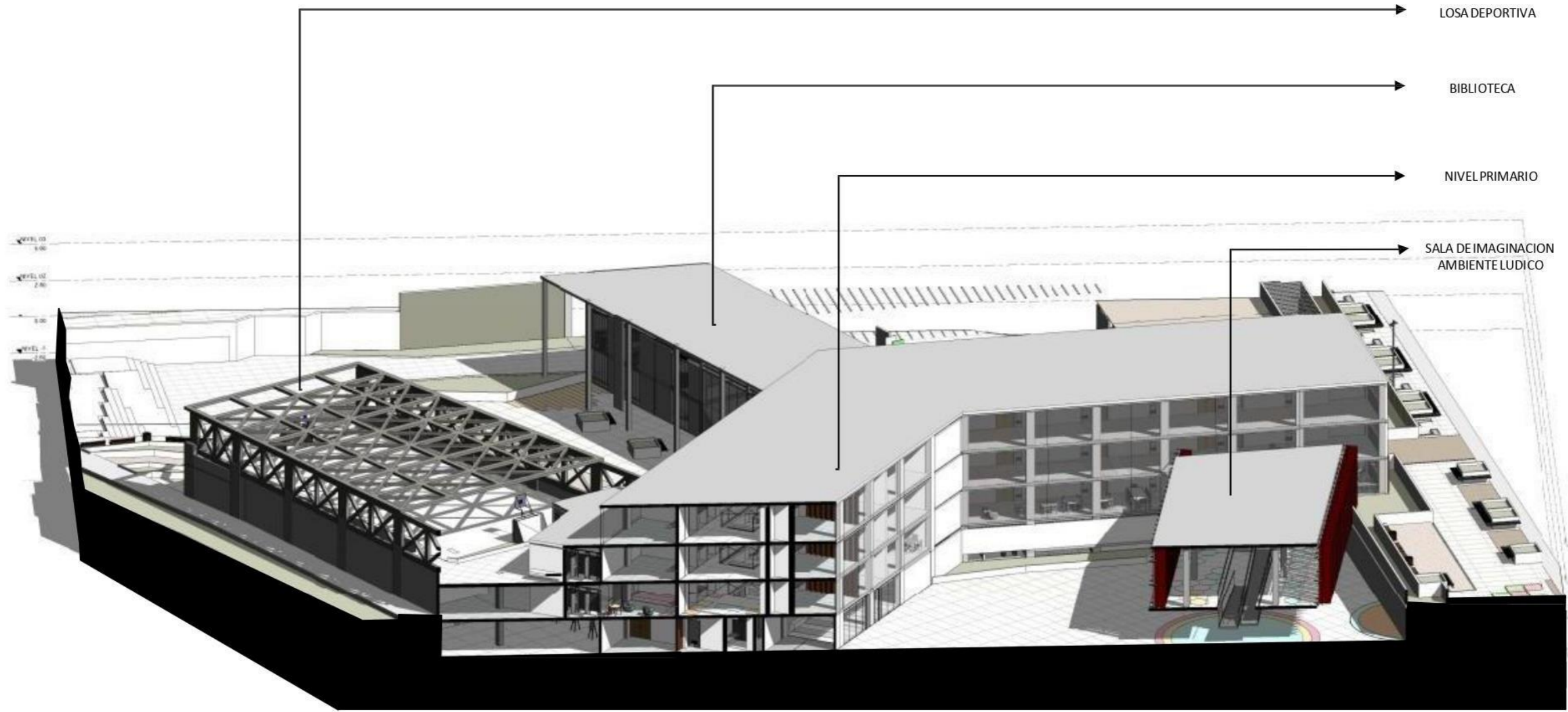


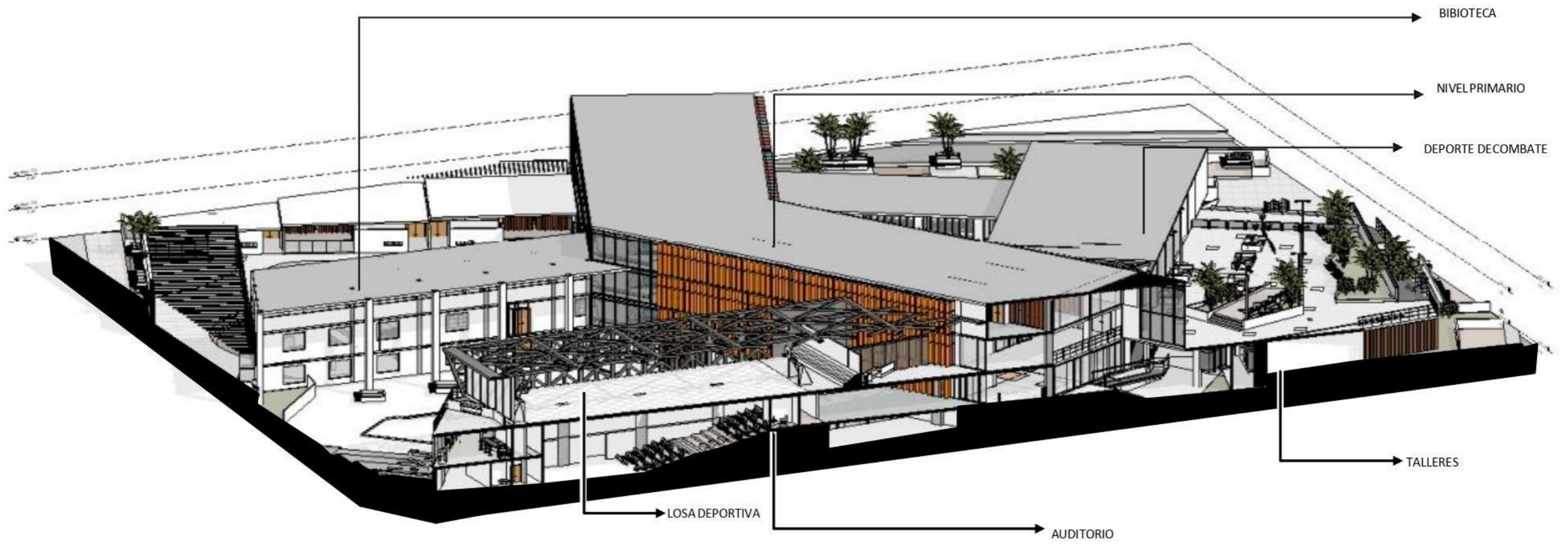
**CORTE C - C**



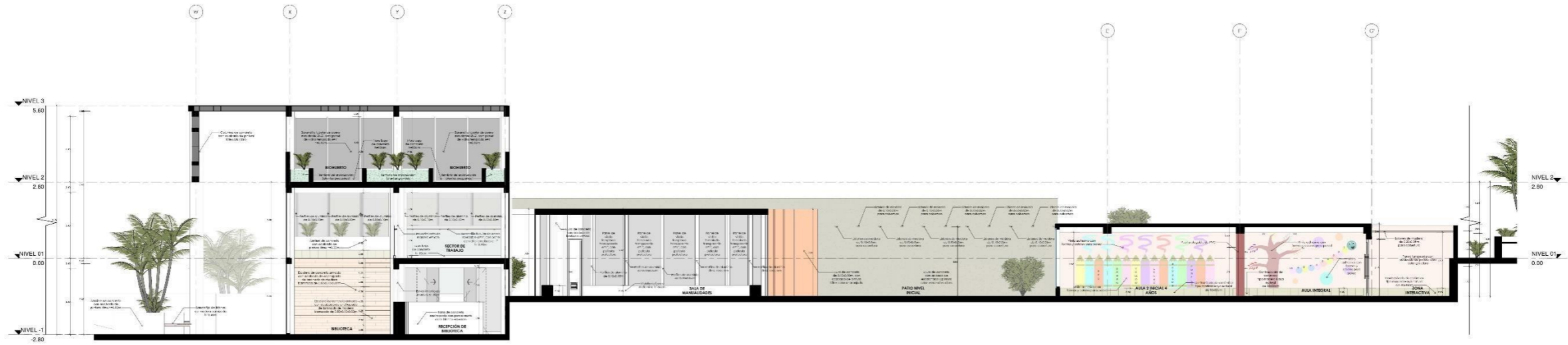
**CORTE D - D**

 <b>UCV</b> UNIVERSIDAD CENTRAL DE VENEZUELA FACULTAD DE ARQUITECTURA ESCUELA DE ARQUITECTURA CIBAOYTE, PABU	PROYECTO: CENTRO EDUCATIVO INICIAL PRIMARIO CON ARQUITECTURA INTROSPECTIVA PARA NUEVO CIBAOYTE	Nº DE LÁMINA: <b>A-06</b>
	TESIS PARA OBTENER EL TÍTULO PROFESIONAL DE ARQUITECTO	
	PLANOS: AUTORES: Dra. Ana Dora Ramos Carrasco Est. Ana Carolina Linares Huerta	CORTES: DISEÑARTE: Ana Carolina Linares Huerta
	ESCALA: 1:100 NUEVO CIBAOYTE	

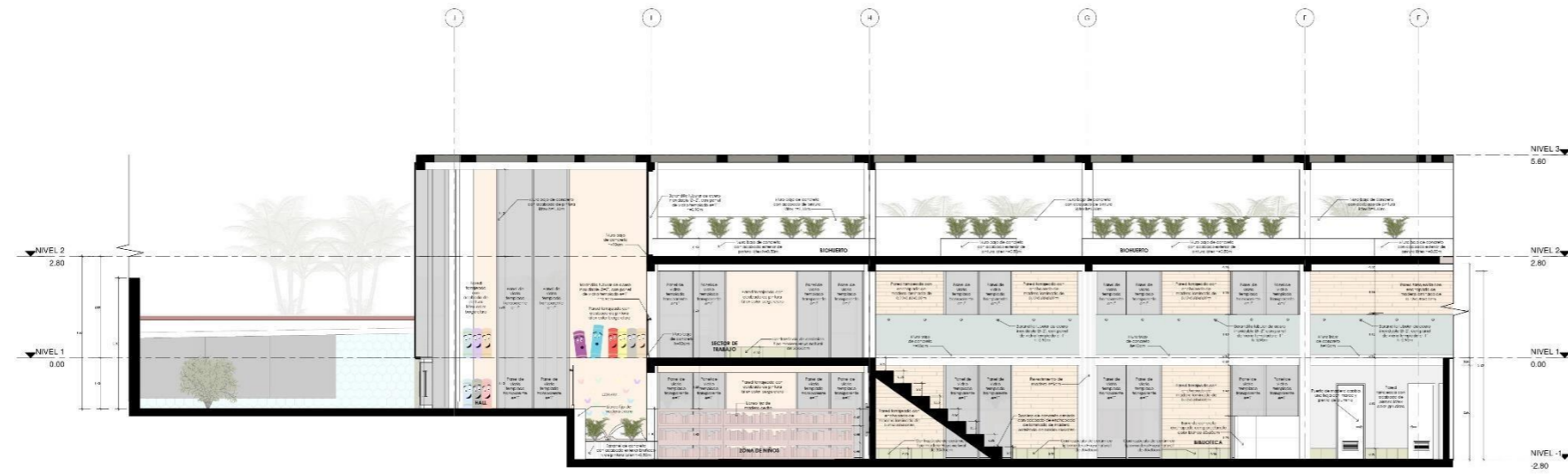







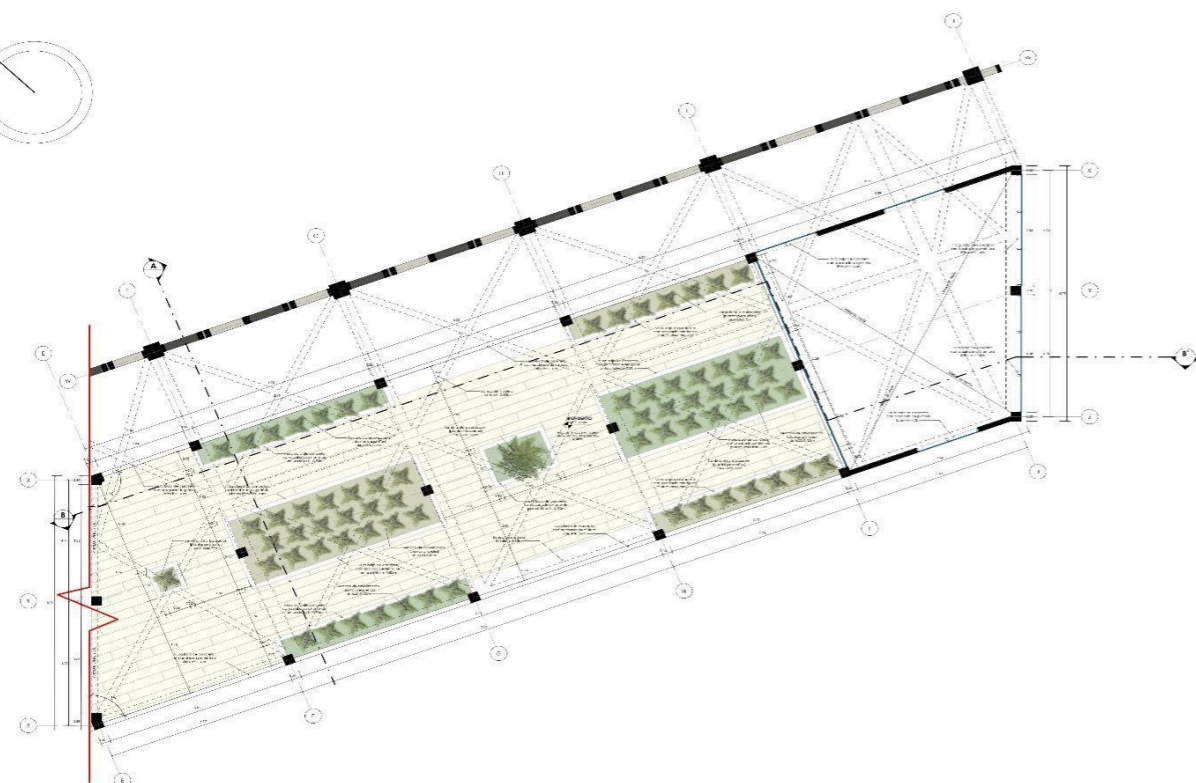


SECCIÓN A-A

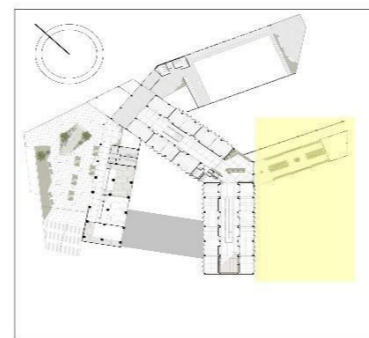


SECCIÓN B-B

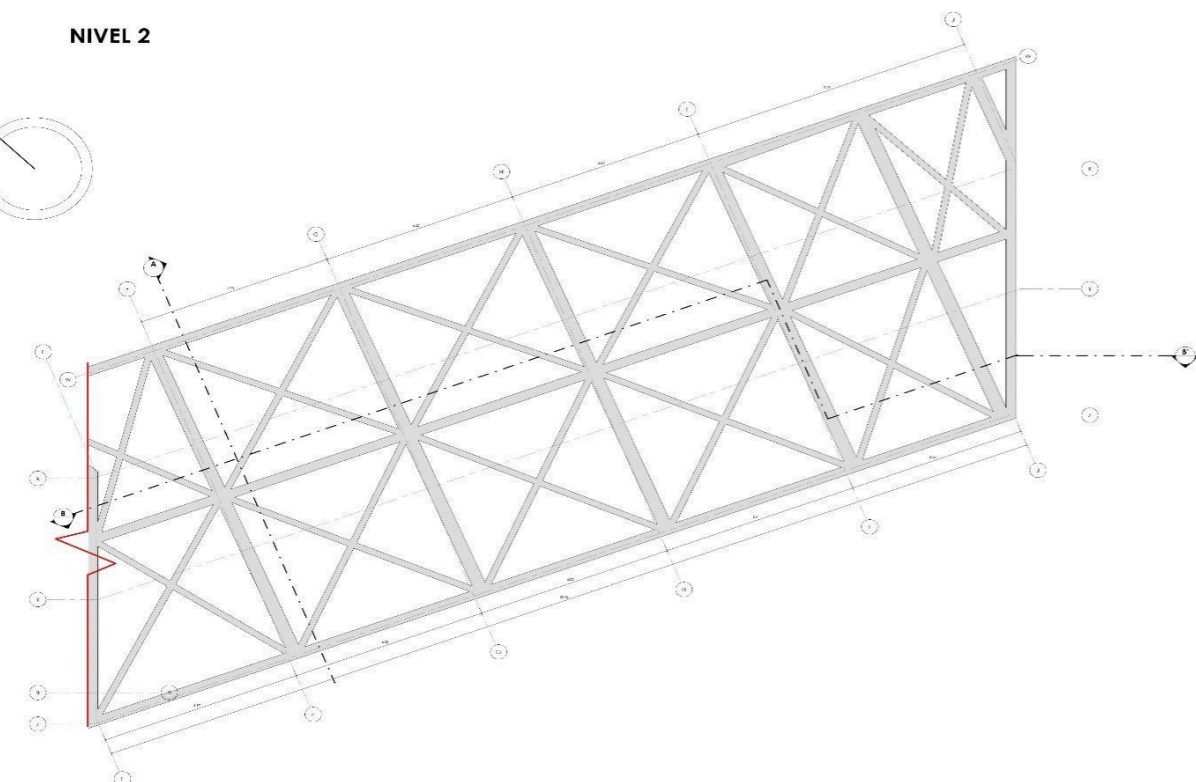
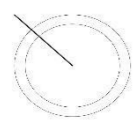
 FACULTAD DE ARQUITECTURA ESCUELA DE ARQUITECTURA CHIMBOTE, PERU	PROYECTO: CENTRO EDUCATIVO INICIAL-PRIMARIO CON ARQUITECTURA INTRINSPECTIVA PARA NUEVO CHIMBOTE	Nº DE LAMINA:	
	<b>TESIS PARA OBTENER EL TÍTULO PROFESIONAL DE ARQUITECTO</b>		
	PLANO: CORTES	<b>P-04</b>	
	AUTORES: Est. Arq. Caroline Lavado Huerta	DOCENTE: Arq. Elena Katherine Reyes Vásquez	ESCALA: 1:50 NUEVO CHIMBOTE



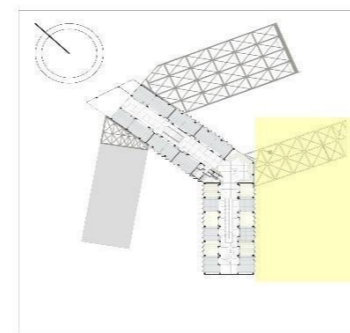
NIVEL 2



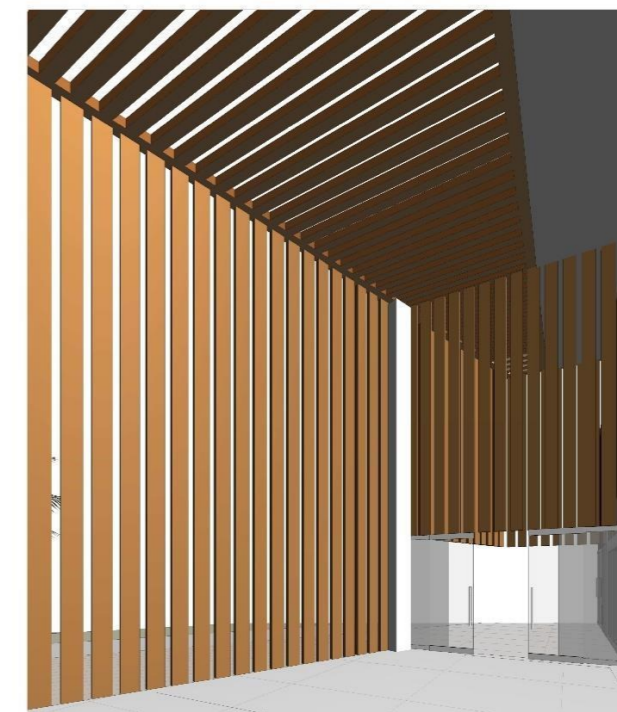
NIVEL 02 DESARROLLO PLANO LLAVE



NIVEL 3

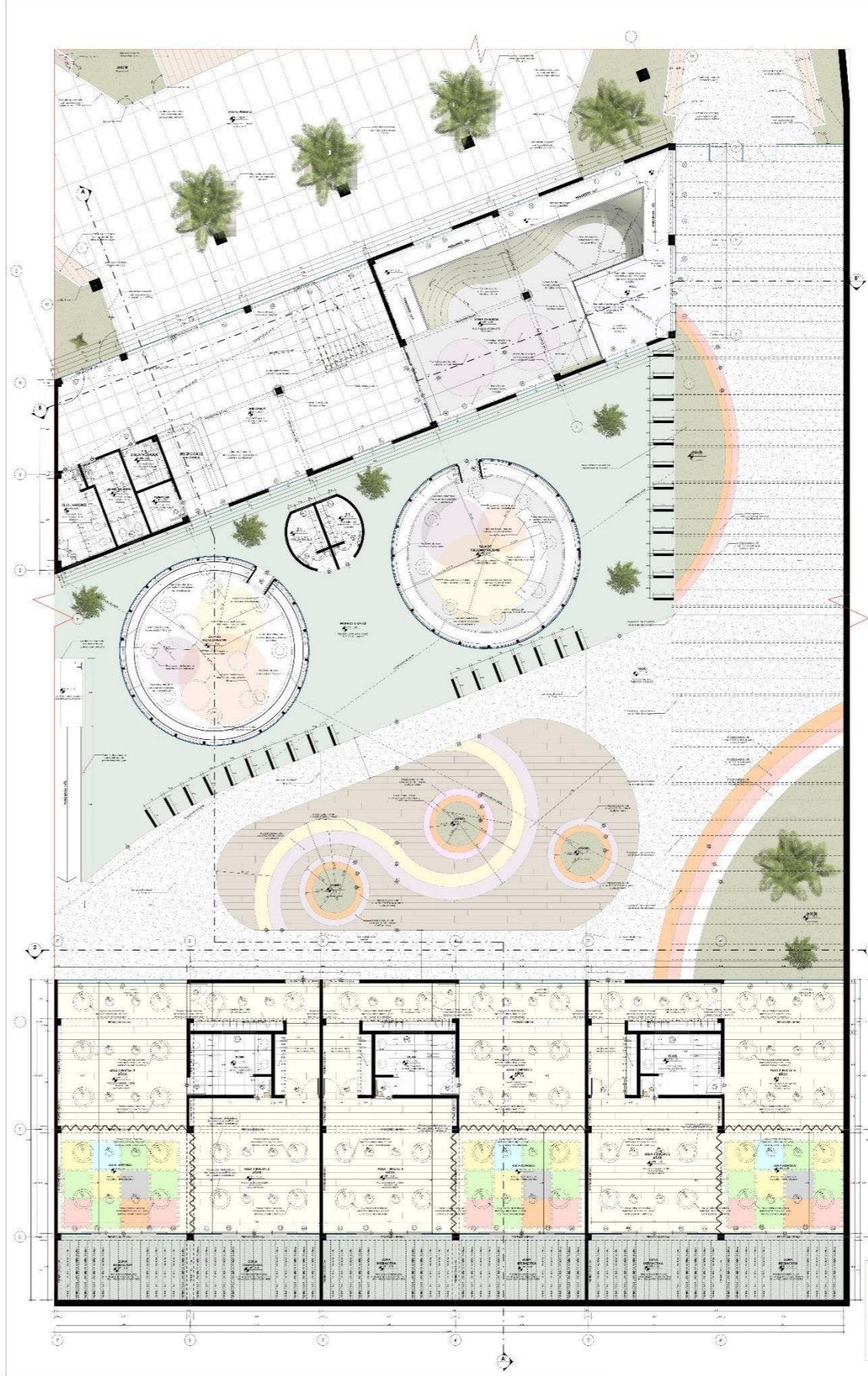
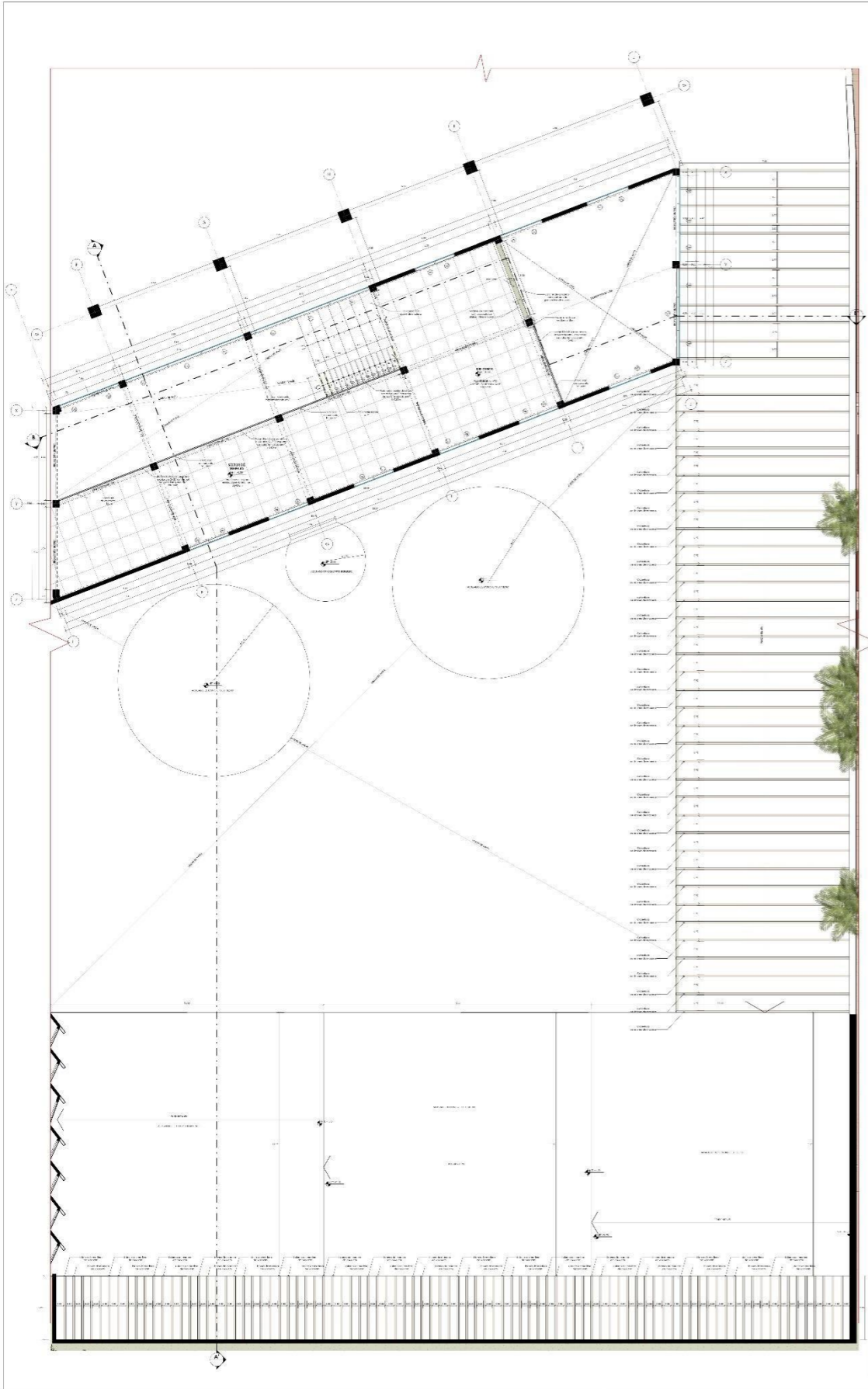


NIVEL 03 DESARROLLO PLANO LLAVE



FACULTAD DE ARQUITECTURA ESCUELA DE ARQUITECTURA © INBOTE, PAUL	PROYECTO: CENTRO EDUCATIVO INICIAL/PRIMARIO CON ARQUITECTURA REFERENCIAL PARA NUEVO GIMNOTE	Nº DE LÁMINA: <b>P-03</b>
	PLAN: TESIS PARA OBTENER EL TÍTULO PROFESIONAL DE ARQUITECTO	NIVEL 02 DESARROLLO
AUTOR/ES: Est. Arc. Carlos Fernando Huarte	DOCENTE/ES: Arc. Clara Katherine Torres Villegas	

FACULTAD DE ARQUITECTURA ESCUELA DE ARQUITECTURA © INBOTE, PAUL	PROYECTO: CENTRO EDUCATIVO INICIAL/PRIMARIO CON ARQUITECTURA REFERENCIAL PARA NUEVO GIMNOTE	Nº DE LÁMINA: <b>A-13</b>
	PLAN: TESIS PARA OBTENER EL TÍTULO PROFESIONAL DE ARQUITECTO	NIVEL 03
AUTOR/ES: Est. Arc. Clara Katherine Torres Villegas	DOCENTE/ES: Est. Arc. Carlos Fernando Huarte	

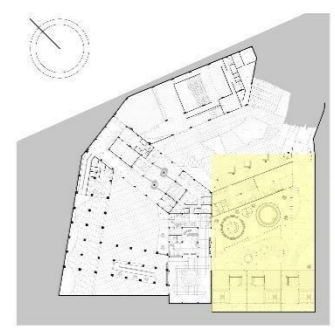


**CUADRO DE VANOS VENTANAS - NIVEL SÓTANO**

Modelo	Alto	Ancho	Alturas	Descripción
V1	2,40	1,42		PARA SER INSTALADO EN EL PISO DE CONCRETO DE LA CUBIERTA DEL PISO SÓTANO
V1.2	2,40	2,05		PARA SER INSTALADO EN EL PISO DE CONCRETO DE LA CUBIERTA DEL PISO SÓTANO
V2.1	2,40	1,90		PARA SER INSTALADO EN EL PISO DE CONCRETO DE LA CUBIERTA DEL PISO SÓTANO
V2.2	1,80	1,20		PARA SER INSTALADO EN EL PISO DE CONCRETO DE LA CUBIERTA DEL PISO SÓTANO
V3	2,40	1,80		PARA SER INSTALADO EN EL PISO DE CONCRETO DE LA CUBIERTA DEL PISO SÓTANO
V4	2,40	0,90	0,90	PARA SER INSTALADO EN EL PISO DE CONCRETO DE LA CUBIERTA DEL PISO SÓTANO
V5.1	2,00	1,90	0,30	PARA SER INSTALADO EN EL PISO DE CONCRETO DE LA CUBIERTA DEL PISO SÓTANO
V5.2	2,00	1,90	0,30	PARA SER INSTALADO EN EL PISO DE CONCRETO DE LA CUBIERTA DEL PISO SÓTANO
V6.1	2,00	1,80	0,30	PARA SER INSTALADO EN EL PISO DE CONCRETO DE LA CUBIERTA DEL PISO SÓTANO
V6.2	2,00	1,80	0,30	PARA SER INSTALADO EN EL PISO DE CONCRETO DE LA CUBIERTA DEL PISO SÓTANO
V7	2,10	1,12		PARA SER INSTALADO EN EL PISO DE CONCRETO DE LA CUBIERTA DEL PISO SÓTANO
V8	2,10	1,45		PARA SER INSTALADO EN EL PISO DE CONCRETO DE LA CUBIERTA DEL PISO SÓTANO
V9	2,10	1,48		PARA SER INSTALADO EN EL PISO DE CONCRETO DE LA CUBIERTA DEL PISO SÓTANO
V10	3,40	4,70	3,30	PARA SER INSTALADO EN EL PISO DE CONCRETO DE LA CUBIERTA DEL PISO SÓTANO
V11	3,40	1,80	3,30	PARA SER INSTALADO EN EL PISO DE CONCRETO DE LA CUBIERTA DEL PISO SÓTANO
V12				

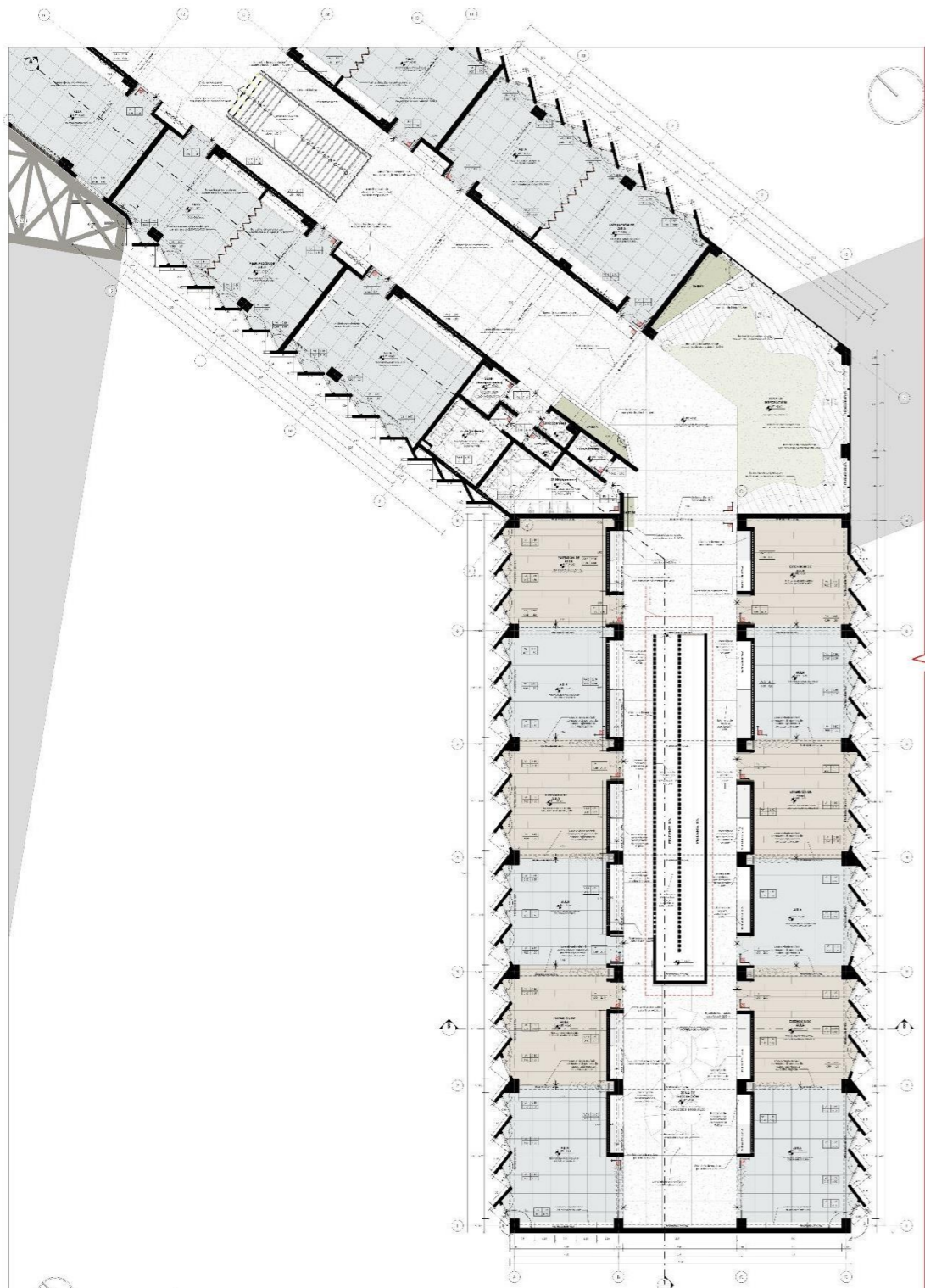
**CUADRO DE VANOS PUERTAS - NIVEL SÓTANO**

Modelo	Alto	Ancho	Alturas	Descripción
P1	2,10	0,75		PUERTA DE CONCRETO PARA EL PASADIZO DEL PISO SÓTANO
P2	1,20	1,30		PUERTA DE CONCRETO PARA EL PASADIZO DEL PISO SÓTANO
P3	2,10	0,80		PUERTA DE CONCRETO PARA EL PASADIZO DEL PISO SÓTANO
P4	2,40	1,40		PUERTA DE CONCRETO PARA EL PASADIZO DEL PISO SÓTANO
P5	2,10	0,90		PUERTA DE CONCRETO PARA EL PASADIZO DEL PISO SÓTANO
P6	2,10	0,68		PUERTA DE CONCRETO PARA EL PASADIZO DEL PISO SÓTANO
P7	2,10	1,40		PUERTA DE CONCRETO PARA EL PASADIZO DEL PISO SÓTANO
P8	2,10	0,90		PUERTA DE CONCRETO PARA EL PASADIZO DEL PISO SÓTANO
P9	2,10	1,48		PUERTA DE CONCRETO PARA EL PASADIZO DEL PISO SÓTANO
P10				



NIVEL SÓTANO DESARROLLO PLANO LLAVE

<p>UNIVERSIDAD CENTRAL DE VENEZUELA FACULTAD DE ARQUITECTURA ESCUELA DE ARQUITECTURA CARRERA DE ARQUITECTURA</p>	<p>PROYECTO: PLAN DE DESARROLLO DEL PISO SÓTANO DE LA TORRE DE ADMINISTRACIÓN DEL COMPLEJO EMPRESARIAL "LA CAJONERA" DEL PISO SÓTANO</p>	<p>V DE LA LAMINA: P-01</p>
	<p>PLANO: NIVEL SÓTANO DE DESARROLLO</p>	<p>FECHA: 2024</p>



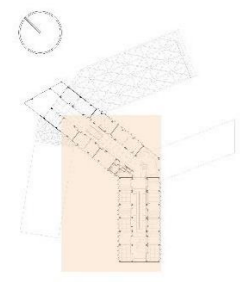
**CUADRO DE VANOS PUERTAS - NIVEL SÓTANO**

Modelo	Alto	Ancho	Afiliador	Descripción
V1	2.40	0.45	—	PUERTA DE ACCESO AL SÓTANO
V2	2.40	0.30	—	PUERTA DE ACCESO AL SÓTANO
V3	2.40	0.30	—	PUERTA DE ACCESO AL SÓTANO
V4	2.40	0.30	—	PUERTA DE ACCESO AL SÓTANO
V5	2.40	0.30	—	PUERTA DE ACCESO AL SÓTANO
V6	2.40	0.30	—	PUERTA DE ACCESO AL SÓTANO
V7	2.40	0.30	—	PUERTA DE ACCESO AL SÓTANO
V8	2.40	0.30	—	PUERTA DE ACCESO AL SÓTANO
V9	2.40	0.30	—	PUERTA DE ACCESO AL SÓTANO
V10	2.40	0.30	—	PUERTA DE ACCESO AL SÓTANO
V11	2.40	0.30	—	PUERTA DE ACCESO AL SÓTANO
V12	2.40	0.30	—	PUERTA DE ACCESO AL SÓTANO
V13	2.40	0.30	—	PUERTA DE ACCESO AL SÓTANO
V14	2.40	0.30	—	PUERTA DE ACCESO AL SÓTANO
V15	2.40	0.30	—	PUERTA DE ACCESO AL SÓTANO
V16	2.40	0.30	—	PUERTA DE ACCESO AL SÓTANO
V17	2.40	0.30	—	PUERTA DE ACCESO AL SÓTANO
V18	2.40	0.30	—	PUERTA DE ACCESO AL SÓTANO
V19	2.40	0.30	—	PUERTA DE ACCESO AL SÓTANO
V20	2.40	0.30	—	PUERTA DE ACCESO AL SÓTANO
V21	2.40	0.30	—	PUERTA DE ACCESO AL SÓTANO
V22	2.40	0.30	—	PUERTA DE ACCESO AL SÓTANO
V23	2.40	0.30	—	PUERTA DE ACCESO AL SÓTANO
V24	2.40	0.30	—	PUERTA DE ACCESO AL SÓTANO
V25	2.40	0.30	—	PUERTA DE ACCESO AL SÓTANO
V26	2.40	0.30	—	PUERTA DE ACCESO AL SÓTANO
V27	2.40	0.30	—	PUERTA DE ACCESO AL SÓTANO
V28	2.40	0.30	—	PUERTA DE ACCESO AL SÓTANO
V29	2.40	0.30	—	PUERTA DE ACCESO AL SÓTANO
V30	2.40	0.30	—	PUERTA DE ACCESO AL SÓTANO

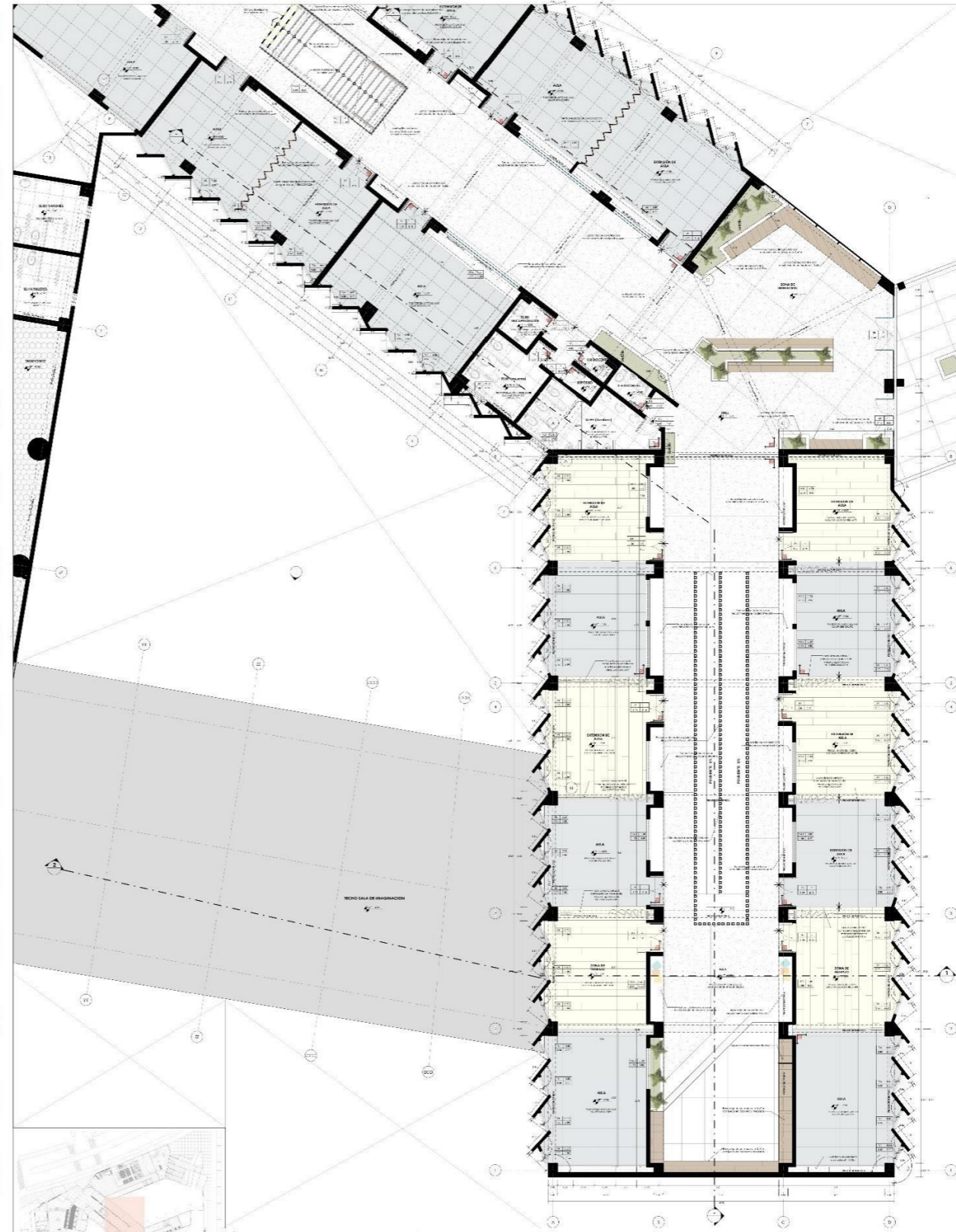
**CUADRO DE VANOS PUERTAS - NIVEL SÓTANO**

Modelo	Alto	Ancho	Descripción
P1	2.10	1.30	PUERTA DE ACCESO AL SÓTANO
P2	2.10	1.30	PUERTA DE ACCESO AL SÓTANO
P3	2.10	1.30	PUERTA DE ACCESO AL SÓTANO
P4	2.10	1.30	PUERTA DE ACCESO AL SÓTANO


**PROYECTO:** CENTRO EDUCATIVO RURAL "PREPARO DEL ARQUITECTO INTERDISCIPLINARIO PARA NEPTO CHIBOTE"  
**TÍTULO PARA OBTENER EL TÍTULO PROFESIONAL DE ARQUITECTO**  
**P-04**  
**FACULTAD DE ARQUITECTURA**  
**ESCUELA DE ARQUITECTURA**  
**CIUDAD: NEPTO**  
**PROFESOR:** DR. JOSÉ CARLOS...  
**BOGOTÁ:**...  
**FECHA:**...  
**ALUMNO:**...



TERCER NIVEL DESARROLLO PLANO LLAVE A




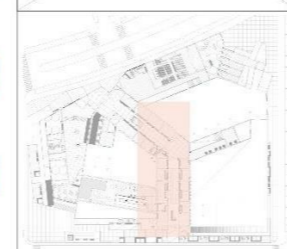
**CUADRO DE VANOS PUERTAS - NIVEL 1**

Modelo	Alto	Ancho	Descripción
P1	2.10	1.30	PUERTA DE ACCESO AL NIVEL 1
P2	2.10	1.30	PUERTA DE ACCESO AL NIVEL 1
P3	2.10	1.30	PUERTA DE ACCESO AL NIVEL 1
P4	2.10	1.30	PUERTA DE ACCESO AL NIVEL 1

**CUADRO DE VANOS VENTANAS - NIVEL 1**

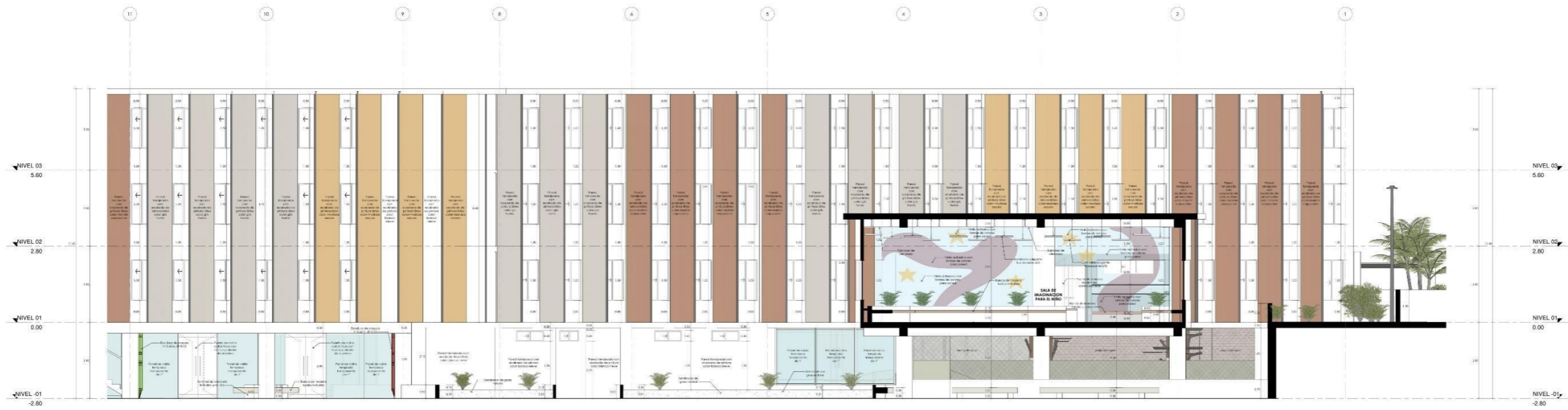
Modelo	Alto	Ancho	Afiliador	Descripción
V1	2.40	0.30	—	VENTANA DE ACCESO AL NIVEL 1
V2	2.40	0.30	—	VENTANA DE ACCESO AL NIVEL 1
V3	2.40	0.30	—	VENTANA DE ACCESO AL NIVEL 1
V4	2.40	0.30	—	VENTANA DE ACCESO AL NIVEL 1
V5	2.40	0.30	—	VENTANA DE ACCESO AL NIVEL 1
V6	2.40	0.30	—	VENTANA DE ACCESO AL NIVEL 1
V7	2.40	0.30	—	VENTANA DE ACCESO AL NIVEL 1
V8	2.40	0.30	—	VENTANA DE ACCESO AL NIVEL 1
V9	2.40	0.30	—	VENTANA DE ACCESO AL NIVEL 1
V10	2.40	0.30	—	VENTANA DE ACCESO AL NIVEL 1
V11	2.40	0.30	—	VENTANA DE ACCESO AL NIVEL 1
V12	2.40	0.30	—	VENTANA DE ACCESO AL NIVEL 1
V13	2.40	0.30	—	VENTANA DE ACCESO AL NIVEL 1
V14	2.40	0.30	—	VENTANA DE ACCESO AL NIVEL 1
V15	2.40	0.30	—	VENTANA DE ACCESO AL NIVEL 1
V16	2.40	0.30	—	VENTANA DE ACCESO AL NIVEL 1
V17	2.40	0.30	—	VENTANA DE ACCESO AL NIVEL 1
V18	2.40	0.30	—	VENTANA DE ACCESO AL NIVEL 1
V19	2.40	0.30	—	VENTANA DE ACCESO AL NIVEL 1
V20	2.40	0.30	—	VENTANA DE ACCESO AL NIVEL 1
V21	2.40	0.30	—	VENTANA DE ACCESO AL NIVEL 1
V22	2.40	0.30	—	VENTANA DE ACCESO AL NIVEL 1
V23	2.40	0.30	—	VENTANA DE ACCESO AL NIVEL 1
V24	2.40	0.30	—	VENTANA DE ACCESO AL NIVEL 1
V25	2.40	0.30	—	VENTANA DE ACCESO AL NIVEL 1
V26	2.40	0.30	—	VENTANA DE ACCESO AL NIVEL 1
V27	2.40	0.30	—	VENTANA DE ACCESO AL NIVEL 1
V28	2.40	0.30	—	VENTANA DE ACCESO AL NIVEL 1
V29	2.40	0.30	—	VENTANA DE ACCESO AL NIVEL 1
V30	2.40	0.30	—	VENTANA DE ACCESO AL NIVEL 1


**PROYECTO:** CENTRO EDUCATIVO RURAL "PREPARO DEL ARQUITECTO INTERDISCIPLINARIO PARA NEPTO CHIBOTE"  
**TÍTULO PARA OBTENER EL TÍTULO PROFESIONAL DE ARQUITECTO**  
**P-03**  
**FACULTAD DE ARQUITECTURA**  
**ESCUELA DE ARQUITECTURA**  
**CIUDAD: NEPTO**  
**PROFESOR:** DR. JOSÉ CARLOS...  
**BOGOTÁ:**...  
**FECHA:**...  
**ALUMNO:**...



1. PRIMER NIVEL DESARROLLO PLANO LLAVE A Copia 1




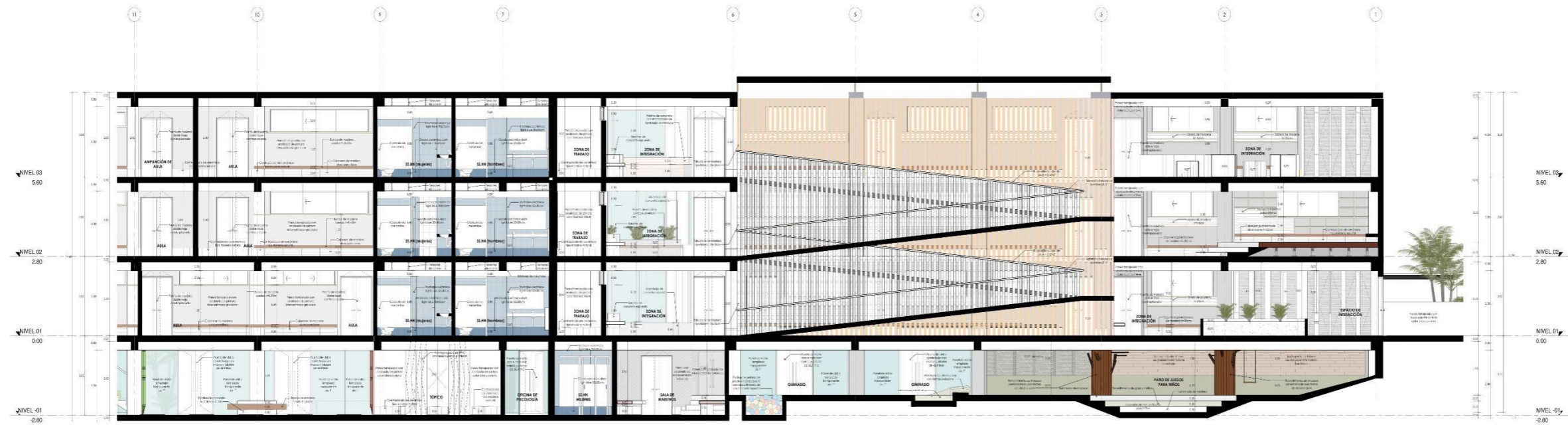


ELEVACIÓN



ELEVACIÓN


 FACULTAD DE ARQUITECTURA ESCUELA DE ARQUITECTURA CHIMBOTE, PERU	PROYECTO: CENTRO EDUCATIVO INICIAL-PRIMARIO CON ARQUITECTURA INTROSPECTIVA PARA NUEVO CHIMBOTE	N° DE LÁMINA: <b>P-05</b>
	TESIS PARA OBTENER EL TÍTULO PROFESIONAL DE ARQUITECTO	PLANO: <b>ELEVACION</b>
AUTORES: Est. Arq. Dirk Ramos Carrasco	DOCENTE: Arq. Eliana Katherine Reyes Vásquez	ESCALA: 1 : 50 NUEVO CHIMBOTE



CORTE A-A



CORTE B-B

 FACULTAD DE ARQUITECTURA ESCUELA DE ARQUITECTURA CHIMBOTE, PERU	PROYECTO: CENTRO EDUCATIVO INICIAL-PRIMARIO CON ARQUITECTURA INTROSPECTIVA PARA NUEVO CHIMBOTE	Nº DE LÁMINA:	
	<b>TESIS PARA OBTENER EL TÍTULO PROFESIONAL DE ARQUITECTO</b>		
	PLANO: CORTE	<b>P-06</b>	
	AUTORES: Est. Arq. Dik Ramon Carrasco	DOCENTE: Arq. Elena Katherine Reyes Vásquez	ESCALA: 1 : 50 NUEVO CHIMBOTE

