



UNIVERSIDAD CÉSAR VALLEJO

FACULTAD DE INGENIERÍA Y ARQUITECTURA

ESCUELA ACADÉMICO PROFESIONAL DE ARQUITECTURA

“Centro Cívico de Huaraz para la mejora del paisaje urbano del barrio de Belén
– Centro Cívico Cultural distrital Huaraz, Ancash”

TESIS PARA OBTENER EL TÍTULO PROFESIONAL DE:

Arquitecto

AUTOR:

Trinidad Leandro, Michel Jhimmy (ORCID: 0000-0001-8058-2386)

ASESOR:

Mg. Montañez Gonzales, Juan Ludovico (ORCID: 0000-0002-9101-3813)

LÍNEA DE INVESTIGACIÓN:

ARQUITECTÓNICO

HUARAZ – PERÚ

2020

Dedicatoria

Dedico este proyecto a mis padres por ser las personas estuvieron en todo el trayecto estudiantil de mi vida, quienes han sabido formarme con buenos sentimientos hábitos y valores que me han servido para salir de cada problema que se presentaba, ellos que fueron sustento primordial para poder culminar y por demostrarme su apoyo incondicional de no desfallecer ni rendirme ante nada y siempre perseverar a través de sus sabios consejos.

A mis hermanas por ser mis grandes amigas y unas de los seres más importantes en mi vida, que siempre han estado para mí dándome su apoyo, siendo motivo para seguir firme y adelante.

Mi familia en general, porque me brindaron su apoyo incondicional en momentos difíciles y compartir conmigo buenos y malos momentos, quienes han velado por mí en este arduo camino para convertirme en profesional.

Gracias a todas las personas que me ayudaron directa e indirectamente en realizar este proyecto.

Al Arq, Arturo Loro por la colaboración brindada, durante la elaboración del proyecto.

Agradecimiento

Agradezco primeramente a mis padres por haber dado todo de ellos para yo estar culminando esta etapa importante en mi vida, por estar en los momentos más difíciles de mi vida gracias a ellos soy lo que ahora soy y con sus esfuerzos y el mío culmino esta etapa.

La Universidad Cesar Vallejo por haberme aceptado ser parte de ella y abrirme las puertas de su seno científico para poder estudiar mi carrera, así también a mis maestros, que con nobleza y entusiasmo vertieron sus conocimientos necesarios para poder desarrollar la tesis.

Gracias a todas las personas de la Universidad Cesar Vallejo – Huaraz, por su atención y amabilidad en todo referente a mi vida como alumno.

Y para finalizar, agradezco también a todos mis compañeros de clase durante todos los niveles de universidad ya que gracias al compañerismo, amistad y apoyo han aportado en un alto porcentaje a mis ganas de seguir adelante en mi carrera.

Página del Jurado

Declaratoria de Autenticidad

Yo, **Trinidad Leandro Michel Jhimmy** con DNI: 70649763 estudiant de la Escuela profesional de Arquitectura de la Universidad César Vallejo filial Huaraz, declaro que la Tesis titulado "**Centro Cívico de Huaraz para la mejora del paisaje urbano del barrio Belén – Centro Cívico Cultural distrital Huaraz, Ancash**". para la obtención del Título profesional de Arquitecto, es de mi autoría. Por lo tanto, declaro lo siguiente:

- He indicado todas las fuentes empleadas en el presente trabajo de investigación identificando correctamente toda cita textual o de paráfrasis proveniente de otras fuentes conforme a lo establecido.
- No he empleado ninguna otra fuente distinta de aquellas expresamente indicadas en este trabajo de investigación.
- El presente trabajo de investigación no ha sido previamente presentado ni completa ni parcialmente para la obtención título profesional.
- Soy consciente de que mi trabajo de investigación puede ser revisado electrónicamente en búsqueda de plagios.
- Por lo siguiente la información brindada por los encuestados será fehaciente.

Por lo cual de hallar uso ajeno sin adecuado reconocimiento de su fuente o autor, me someto a las sanciones que indica el procedimiento disciplinario.

Huaraz, Febrero 2020



Trinidad Leandro Michel Jhimmy

DNI: 70649763

Presentación

El actual trabajo de un centro cívico para mejorar el paisaje urbano que se situada a 4 cuadras de la plaza de armas de Huaraz, debido a que el paisaje urbano se encuentra degradando, esto debido a la existencia de espacios impersonales, diversidad de construcciones, descuido del espacio urbano, la falta de interacción ciudadano-ciudad, entre otros entro otros. Esto conllevaría a la pronta enfermedad de Heterotopía de la ciudad. La concepción del presente trabajo por la pérdida del paisaje urbano y falta de espacios donde los ciudadanos puedan interactuar, culturizarse, recrearse, y otras., ya que esto es sinónimo de desarrollo de las ciudades de hoy en día.

Lo primordial de este trabajo es mejorar la degradación del paisaje urbano ya que va desarrollando más y de igual manera en los márgenes de la ciudad está sin algún tipo de supervisión y es que aparecen espacios residuales impersonales sin planificar, y es de esta manera que se agrava la situación del paisaje urbano.

Se pretende mejorar mediante un centro cívico para ayudar a optimizar espacios de recreación, a recuperar la característica tipológica de la zona, la identidad, y otros. Por ende, el objetivo principal es que el centro cívico va a mejorar la pérdida del paisaje urbano debido a que la forma del diseño y materiales de acabados ayudan a la historia de la ciudad e identidad cultural del barrio de Belén y forma y espacio de las áreas verdes ayudan a mejorar las actividades recreacionales y el ocio del sector y considerar a la vegetación como parte de la arquitectura.

La técnica utilizada fue la encuesta que es un Documento que contiene preguntas que se les hace a varias personas con el fin de reunir datos o para averiguar la opinión pública sobre un asunto determinante.

El centro cívico como la arquitectura ideal que va a ayudar a integrar la ciudad.

El centro cívico solucionar los problemas de la ciudad como son los espacios impersonales, busca integrar a la ciudadanía para mejorar la interacción con la ciudad mejorando así nuestra ciudad.

.el centro cívico además se convertirá en un proyecto equipametal de la ciudad convirtiéndose en un hito para la ciudad de Huaraz.

Índice

Carátula.....	i
Dedicatoria.....	ii
Agradecimiento.....	iii
Página del Jurado.....	iv
Declaratoria de Autenticidad.....	v
Presentación.....	vi
Índice.....	vii
Índice de ilustraciones.....	ix
RESUMEN.....	xi
ABSTRACT.....	xi
I. INTRODUCCIÓN.....	1
1.1. Problema de Investigación.....	1
1.1.1. Descripción del Problema.....	1
1.1.2. Formulación del Problema de Investigación.....	8
1.1.3. Identificación del Objetivo de Estudio.....	13
1.2. Marco Teórico.....	15
1.2.1. Marco Contextual.....	15
1.2.2. Marco Conceptual.....	30
1.2.3. Marco referencial.....	40
1.2.4. Base Teórica.....	51
1.2.5. Marco Normativo.....	67
II. MÉTODO.....	84
2.1. Diseño de Investigación.....	84
2.2. Operacionalización de Variables.....	85
2.3. Población, Muestra y Muestreo.....	89
2.4. Técnicas e Instrumentos de recolección de datos, Validez y Confiabilidad..	90

2.5. Procedimiento.....	90
2.6. Métodos de Análisis de Datos	91
2.6. Aspectos Éticos	92
III. RESULTADOS.....	92
IV. DISCUSIÓN.....	93
V. CONCLUSIONES.....	94
VI. RECOMENDACIONES	96
REFERENCIAS	98
ANEXOS.....	103

Índice de ilustraciones

Ilustración 1: Proceso de Heterotopía	3
Ilustración 2: ubicación del Predio	14
Ilustración 3: Mapa del Departamento de Ancash	15
Ilustración 4: Ubicación del Predio	16
Ilustración 5: Asoleamiento de Huaraz	17
Ilustración 6: Asoleamiento en el predio	17
Ilustración 7: Vientos de Huaraz	18
Ilustración 8: Vientos predominantes de Huaraz	18
Ilustración 9: Trayecto del Viento en el Predio	19
Ilustración 10: Topografía del Predio	19
Ilustración 11: 3D de la Pendiente del Predio	20
Ilustración 12: Corte Topográfico	20
Ilustración 13: Crecimiento Urbano	21
Ilustración 14: Parque Confra	24
Ilustración 15: Parque Fap	24
Ilustración 16: Parque de las Banderas	25
Ilustración 17: Plazuela de Belén	25
Ilustración 18: Plaza de Armas	26
Ilustración 19: Boulevard Pastorcita Huaracina	26
Ilustración 20: Alameda Grau	27
Ilustración 21: Parque Cuba	27
Ilustración 22: Plazuela la Soledad	28
Ilustración 23: resultado económico del sector	29
Ilustración 24: Resultado de Mercado del Sector	29
Ilustración 25: Ingreso Per Cápita del Sector	29
Ilustración 26: Estrato de Población del Sector	30
Ilustración 27: Análisis Belleza y Forma del Centro Cívico de Zabalzana	41
Ilustración 28: Análisis de Ritmo de Centro Cívico de Zabalzana	42
Ilustración 29: Análisis de Firmeza de Centro Cívico de Zabalzana	42
Ilustración 30: Análisis de Materiales de Centro Cívico de Zabalzana	43
Ilustración 31: Análisis de la Utilidad del Centro Cívico de Zabalzana	44
Ilustración 32: Análisis de la Utilidad del Centro Cívico de Zabalzana	44
Ilustración 33: Análisis de Circulación del Centro Cívico de Zabalzana	45

Ilustración 34: Análisis de Forma del Centro Cívico de Cantabria.....	46
Ilustración 35: Análisis de Ritmo del Centro Cívico de Cantabria.....	47
Ilustración 36: Análisis de Firmeza del Centro Cívico de Cantabria	48
Ilustración 37: Análisis de Utilidad del Centro Cívico de Cantabria	48
Ilustración 38: Análisis de Circulación del Centro Cívico de Cantabria	49
Ilustración 39: Ubicación y Zonificación	81
Ilustración 40: Muestra	89
Ilustración 41: Fiabilidad.....	90
Ilustración 42: Vías Cercanas.....	109
Ilustración 43: Idea Rectora.....	113
Ilustración 44: Idea Rectora.....	113

RESUMEN

La degradación del espacio urbano es un problema latente en el barrio de Belén-Huaraz, esta se viene generando por problemas de una pérdida de identidad sobre nuestra memoria de territorio, para generarse una ciudad con utopía moderna que envuelve problemas como la aparición de espacios impersonales y sin identidad historia; denominados no lugares los que permiten la existencia de heterotopías en el espacio urbano del barrio de Belén-Huaraz, por lo que el poblador no tiene una buena relación con la ciudad, sin espacios de recreación entre otras, el objetivo es evaluar el impacto del Centro cívico que solucionaría y mejoraría el problema del paisaje urbano.

Palabras clave: (utopía moderna, espacio heterogéneo, civismo)

ABSTRACT

The degradation of the urban space is a late problem in the neighborhood of Belén - Huaraz, this time it is becoming a problem of loss of identity on our memory of territory, to generate a city with a modern utopia that involves problems such as the appearance of impersonal spaces and without identity history; so-called non-places that allow the existence of heterotopias in the urban space of the Belén - Huaraz neighborhood, for which the villager does not have a good relationship with the city, recreation free spaces among others, the objective is to evaluate the impact of the Civic Center that would solve and improve the problem of the urban landscape.

Keywords: (modern utopia, heterogeneous space, civism)

I. INTRODUCCIÓN

1.1. Problema de Investigación

1.1.1. Descripción del Problema

1.1.1.1. Identificación del Problema

Síntomas

La década del siglo XXI gran parte de Latinoamérica está ofreciendo sus propias y particulares versiones de desarrollo. Inmersas en dinámica de crecimiento y aceleración económica tras años de crisis y desestructuración económica, estas regiones se enfrentan hoy a la oportunidad de reequilibrar sus dinámicas sociales y su historia, deudora en muchos casos de periodos de estabilidad y equidad social. (CAPC, 2006)

En los últimos años en el barrio de Belén-Huaraz sucedieron sendas transformaciones socioeconómicas que tuvieron muchas consecuencias dentro de la ciudad por ende en la sociedad humana del barrio de Belén.

La dinámica poblacional del barrio de belén se deben a los métodos de inmigrantes y urbanización que ocurrieron en los 33 años luego que ocurriera el sismo del 70 y con mayor aceleración desde la aparición de las mineras (INSTITUTO NACIONAL DE DEFENSA CIVIL, 1993), trayendo consigo una sobrepoblación de Huaraz y por ende del barrio de Belén, esto ha provocado que las montañas y los territorios rurales se transformen en zonas habitacionales debido la carencia de domicilios, atasco o embotellamiento de tránsito de individuos y carga, un alargado tiempo de moverse de un lado a otro, inseguridad y la falta de servicios públicos, experimentando una fuerte dinámica de homogeneidad de las estructuras desorden de la ciudad, diversidad de culturas, ideologías y espacios urbanos como de recreación para el individuo sobre el territorio en forma desconcertada, perdiendo de esta manera creando espacios heterogéneos y por consiguiente la pérdida de identidad cultural del barrio de Belén y así de esta manera de la ciudad.

La poca importancia de la planeación urbana por parte de las autoridades competentes, el desinterés de los ciudadanos por mejorar la ciudad son puntos que como consecuencias darán un problema urbano del barrio.

Causas

La rápida aceleración del crecimiento urbano debido a la sobrepoblación por la llegada de las mineras y migrantes de aquellos lugares rurales y demás ciudades a la ciudad de Huaraz en busca de oportunidades, de esta manera produciendo un crecimiento económico y poblacional y afectando así al barrio de Belén.

Una de las causas más evidentes es la mala gestión y planificación urbana y criterios en hacer respetar los parámetros urbanos dados por parte de la municipalidad distrital de Huaraz para controlar los problemas que actualmente ocasionaron una degradación urbana y por ende la poca relación del ciudadano con su entorno el paisaje urbano.

Esto ha terminado en un problema de congestión tanto vehicular como peatonal, en cuanto al vehicular ya sea por un mal trazo de dirección tránsito vehicular dadas por la municipalidad, la mala configuración de un sistema de movilidad ineficiente en infraestructura vial y organización institucional para la prestación de servicio de transporte urbano en la actualidad las personas por llegar mucho más rápido a su destino obtén por la adquisición de un vehículo dando lugar al crecimiento vehicular.

La falta de grupos inmobiliarios para el crecimiento regular de la ciudad. Ya que en la ciudad debido a la sobrepoblación existe una clara falta de viviendas o existe una escasez de viviendas.

Efectos

En 1967 Foucault propone un término que en la actualidad es ineludible en temas con respecto a la ciudad contemporánea: la de heteropía, el espacio del mundo contemporáneo por excelencia. Que se da en frente al grupo jerárquicamente organizado que determina al territorio medieval, en la actualidad “el espacio en que vivimos es un espacio heterogéneo”. Es decir, no habitamos en un lugar vacío, donde interiormente del cual ubicamos individuos y/o objetos, habitamos dentro de una red con vínculos donde trazan lugares que son irreducibles unos a otros y absolutamente inviable de superponer” (Foucault, 1984).

Es decir que en el barrio de Belén cuenta con espacios diferentes, no-homogeneidad de componentes, donde podemos encontrar aquellos espacios definibles como heterotopías.

Estas son acciones de injerencia y de inspección de aquellas experiencias anónimas, pasajero, negligentes o informales; esto con la transformación de la ciudad moderna resulta la edificación de una serie de recintos e infraestructuras funcionales que favorecerían el alejamiento de los vínculos sociales en sectores especializados para la inspección de los roles y vigilancia de los comportamientos.

Belén también cuenta con un problema de utopía moderna, es decir la manifestación de estos espacios corrientes o impersonales y sin ninguna identidad histórica que van a ser llamados “no-lugares” estos aprobará constituir la creación y existencia de la heterotopía en los espacios urbanos de la ciudad.

Ilustración 1: Proceso de Heterotopía



Fuente: Trinidad Leandro J. (2017)

Las heterotopías entonces son aquel espacio de comunicación, manifestación e intercambio cultural, para que se origine una conceptualización sustentable del medio urbano.

Control del pronóstico

Las guías socio-económicas culturales y políticas a con el pasar del tiempo de la historia han obtenido un rol determinante sobre la expresión física y estimación de los espacios y paisaje urbanos de la ciudad. Los efectos de expresión material de los desarrollos y de poder, así como las vinculaciones de producción se evidencian en las ciudades a través de una inmensa desigualdad y disparidad en la clase de calidad, estética y valor de utilizar el espacio edificado y natural. (Perez, 2000).

Es así que el Centro cívico y los espacios urbanos, permitirá hacer una revisión de los espacios urbanos asociados a infraestructura que mostrara pequeñas o grandes intervenciones de renovación que puedan generar importantes transformaciones en el paisaje urbano y ciudadanos.

Esto debe de generar herramientas de planeación, gestión y urbanística y la reducción y la degradación del paisaje urbano ofreciendo así un equilibrio para el beneficio social, controlar los procesos de expiación urbana en el barrio de Belén-Huaraz y periferia como un soporte al proceso de desconcentración y desarrollo sostenible de la ciudad, solucionar problemas visibles a las oportunidades de intervención de la ciudadanía en tomar una determinación. Las regulaciones son coherentes con el desarrollo y evolución de la ciudad, sin embargo carecen de una estrategia de comunicación que permita afianzar en los residentes y usuarios del espacio urbano, los valores excepcionales de su paisaje.

1.1.2. Dimensiones de la Problemática (específicos)

Síntomas

Se realizó un una encuesta en la población de la ciudad de Huaraz, los resultados que arrojaron estas encuestas es de que Huaraz es un lugar con una precariedad y pérdida de la historia, es decir que la sociedad no conoce su historia. La identidad cultural es otro de los problemas en la cual la población no se interesa contrarrestar la pérdida de identidad y aprender para que poco se pueda mejorar.

Existe un plan de desarrollo urbano el cual no es manejado como debería de ser, no se respeta este plan urbano, al no respetar el plan de desarrollo urbano se convierte en lugares sin interés para la sociedad. Existen entidades dentro de la municipalidad que llevan poco interés por solucionar e erradicar este problema.

Causas

- El mal manejo de plan de desarrollo urbano causa aquel mal uso de los suelos y aceleración por apropiarse de estas generando una aceleración de crecimiento urbano que se da antes de lo pensado, esto implica que no se lleve lo planeado por ende una pérdida del paisaje urbano característico de la ciudad de Huaraz. Esto también genera la perdida de interés por las autoridades competentes
- El mal manejo del plan de desarrollo y el civismo de las personas también causa el crecimiento acelerando, no obstante mencionar la sobrepoblación que es un tema importante ya que se a dado en los últimos años en la ciudad de Huaraz

Efectos

- Los efectos que se observa en la ciudad es de encontrar una homogeneidad de construcciones, es decir diversidad de estilos en algunos casos sin considerar la zona lluviosa en la que se encuentra y la tipología que lleva. Esto hace de que la ciudad pierda esa característica que la ciudad cuente los sucesos por los que paso.
- Se observa en la ciudad también que los ciudadanos no se ven parte de la ciudad de las calles, ya que no hay un respeto por ella tampoco los ciudadanos interactúan con la ciudad. La ciudad a a efectos del mal plan de desarrollo y la urbanización acelerada crea espacios públicos sin identidad.

Control del pronóstico

- Se pretende controlar el problema mediante un centro cívico que sea como

una utopía integradora de la ciudad que pueda expandir el modelo de civismos cultura para mejorar las características urbanas arquitectónicas que lleve a las edificaciones a llevar una tipología característica de la zona, una estructura o acabado autóctono de la zona y que esta cuente o haga referencia a la zona y a la historia de la zona para mejorar el paisaje urbano.

- Se pretende controlar el problema mediante un centro cívico que sea como una utopía integradora de la ciudad que pueda expandir el modelo de civismos cultura para mejorar las características urbanas arquitectónicas que lleve a las edificaciones a llevar una tipología característica de la zona, un centro cívico con ambientes y jardines útiles que pueda satisfacer a la sociedad para poder ayudar al desarrollo de la ciudad.

1.1.3. Tendencias (pronósticos)

Pronóstico general

Las ciudades son resultado de aquello como el diseño, los sucesos y acontecimientos que suceden cada día y se quedan como recuerdo de un tiempo, es entonces que se debería eliminar el poderío imaginario que se extiende como cubierta produciendo así utopías y situaciones o realidades haciendo ciudades complicadas y difíciles de imaginar como una es una unidad planificada. Por ende es de suponer que los habitantes de una ciudad son sujetos de una serie de regularidades urbanas, donde su formación y aprobación no constantemente llega a ser coherente (como la misma modernidad en América Latina), donde el proceso de desarrollo no siempre fue simultáneo, lo cual requiere de los habitantes de la ciudad un reconocimiento de esa complejidad para que se lleguen hacer gobernables y eficaces en su conducta, como urbes que se encuentran en un ocasionalmente en procesos de reacomodo. (Tkachuk, hm.unq.edu.ar/, 2016)

Es decir que la ciudad tendrá como finalidad la pérdida de la identidad histórica, por lo tanto la pérdida de oportunidad de hacer del barrio de Belén notable en su paisaje urbano, esto resultado de una planeación en la que intervinieron factores de orden económico, político, militar, industrial, entre otros.

Por ende perdida la aquella configuración y estética de la ciudad establecidas por las particularidades como el clima y del terreno, progreso científico, técnico y cultural de la población y por solidez demográfica, teniendo en cuenta como resultado la estética de la ciudad como la mezcla de componentes naturales árboles, ríos y construcciones artificiales; aquellas realizadas por la mano del hombre.

Así darle a la ciudad la afiliación de los materiales de tecnologías de la arquitectura, esculturas urbanas y obras públicas que causan consecuencias muy positivas en la unión de estéticas y funcionalidades. Creando así recorridos visuales con centros de interés construyendo el paisaje urbano. Reuniendo las geometrías de las construcciones, buscando que el paisaje urbano cuente con identidad cultural que cuente, dándole espacios de recreación al individuo para así mejorar una mejor relación del individuo y paisaje urbano.

Como resultado un barrio de Belén con problemas de heterotopía y utopía moderna, terminando por la degradación del paisaje urbano del barrio de Belén-Huaraz.

Pronósticos específicos

- La ciudad perdería la identidad histórica, es decir será una ciudad que no tiene historia que se ve en su arquitectura urbana. La ciudad contará también con espacios impersonales y sin identidad los cuales darán paso a la heterotopía.
- Los espacios impersonales y sin identidad los cuales darán paso a la heterotopía, también el crecimiento desordenado de la ciudad ocasionado por la falta de identidad y no acatar el plan de desarrollo urbano.

1.1.2. Formulación del Problema de Investigación

1.1.2.1. Preguntas de Investigación

1.1.2.1.1. Pregunta Principal

¿Cómo el centro cívico de Huaraz ayudaría mejorar el paisaje urbano del barrio de belén?

1.1.2.1.2. Preguntas Derivadas

- ¿Cómo el Centro cívico ayuda al servicio sociocultural y memoria del territorio para mejorar el paisaje urbano del barrio de Belén?
- ¿Cómo el Centro cívico ayuda a la participación ciudadana y parques recreacionales para mejorar el paisaje urbano del barrio de Belén?

1.1.2.2. Objetivos

1.1.2.2.1. Objetivo Genérico

Evaluar el impacto del parque cívico que solucionaría y mejoraría el problema del paisaje urbano en el barrio de Belén.

1.1.2.2.2. Objetivo Específico

Estimar el centro cívico ayuda al servicio sociocultural y memoria del territorio y así contener y mejorar el paisaje urbano del barrio de Belén.

Valorar el centro cívico ayuda a la participación ciudadana y parques recreacionales para mejora del paisaje urbano y poder vivir óptimamente.

1.1.2.3. Matriz

Tabla 1: Matriz de Variables

PREGUNTAS DE INVESTIGACION	OBJETIVOS	HIPOTESIS
General		
<p>¿Cómo el centro cívico de Huaraz ayudaría mejorar el paisaje urbano del barrio de belén?</p>	<p>Evaluar el impacto del parque cívico que solucionaría y mejoraría el problema del paisaje urbano en el barrio de Belén.</p>	<p>El centro cívico mejorar la condición de vida de los habitantes del barrio de Belén-Huaraz ya que ayudara a la no aceleración generado por la pérdida del paisaje, una ciudad sin historia, etc. debido a que el centro cívico ayudaría a la falta de memoria del territorio, obtener un parque recreacional dentro sector de esta manera mejorar la educación cívica, desarrollo social, conciencia moral y sociabilizar obteniendo historia, recrearse y mejorar la calidad de</p>

vida y mejorar el paisaje urbano.

Específica

¿Cómo el centro cívico ayudara al servicio sociocultural y memoria del territorio para mejorar el paisaje urbano del barrio de Belén?

Estimar el centro cívico ayuda al servicio sociocultural y memoria del territorio y así contener y mejorar el paisaje urbano del barrio de Belén

El centro cívico ayudara al servicio sociocultural y memoria del territorio mediante la participación ciudadana, de esta manera mejorar su educación cívica y conciencia moral para mejorar el paisaje urbano del barrio de belén.

¿Cómo el centro cívico ayudará a la participación ciudadana y parques recreacionales para mejorar el paisaje urbano del barrio de Belén?

Valorar el centro cívico ayuda a la participación ciudadana y parques recreacionales para mejora del paisaje urbano y poder vivir óptimamente.

El centro cívico ayuda a la participación ciudadana mediante un desarrollo social y la moral. Los parques recreacionales ayudaran mediante las actividades recreacionales que mejoran óptimamente la relación del ciudadano y el contexto para así mejorar el paisaje urbano mediante.

Fuente: Trinidad J. (2017)

1.1.2.4. Justificación de la problemática

El presente trabajo de tesis es significativo desarrollarlo debido a que se busca realizar un trabajo social, mediante la cual se realizan estudios para identificar los problemas que aquejan en la ciudad y darle una solución mediante un proyecto arquitectónico que lo que busca es mejorar la ciudad.

El no desarrollar este trabajo de tesis implicaría permitir que el problema identificado en el presente trabajo como heterotopía en proceso de la ciudad como es los espacios sin identidad, la tipología de la zona, desorden de la ciudad, entre otros seguirían expandiéndose de manera que cada vez sería más difícil poder controlarla o poder eliminarla, llegando finalmente a contraer el problema de heterotopía.

1.1.2.5. Relevancia

1.1.2.5.1 Técnica

El proyecto de centro cívico contara con tecnología sustentable que es:

Panel solar: el centro cívico contara con la energía solar que es aquella que se produce por la captación de los rayos solares para luego ser convertida en energía útil de acuerdo a aquellas necesidades presentes sin involucrar aquellas generaciones posteriores.

Recolector de lluvia: instalar un sistema de recolección de lluvia en el centro cívico ayudara a utilizar el agua de las lluvias para fines como inodoros y jardines entre otros que se vean convenientes para la necesidad que pueda surgir en el centro cívico.

1.1.2.5.2. Social

Un centro cívico que un centro cívico contiene espacios como culturales, sociales, áreas verdes, espacios recreacionales entre otro los cuales son para incrementar el estilo de vida, condición de vida de los habitantes la ciudad, hoy en día las sociedades necesitan de espacios sociales y de recreación para mejorar la condición de vida, espacios culturales con el fin de mejorar la identidad cultural de los ciudadanos. Es decir la ejecución del centro cívico serviría a la sociedad como un espacio de valor cultural, social y recreacional.

1.1.2.6. Contribución

1.1.2.6.1 Práctica

Un centro cívico que un centro cívico contiene espacios como culturales, sociales, áreas verdes, espacios recreacionales entre otros los cuales son para incrementar el estilo de vida, condición de vida de aquellos que habitan la ciudad, hoy en día la sociedad necesita de espacios sociales y de recreación para la mejora de la condición de vida, los espacios culturales con un fin de mejorar la identidad cultural de los ciudadanos. Es decir la ejecución del centro cívico serviría a la sociedad como un espacio de valor cultural, social y recreacional finalmente estos influirán en la sociedad concientizando al valor arquitectónico autóctono de la zona.

Este modelo de centro cívico expresa un lugar de una estructura social fundamentada en la disciplina y la puesta en mandato de personas y tareas. Antes de este propósito se encuentra la creencia de que la dificultad de índole social posee una resolución espacial que lleva en sí la disipación de la discordancia. Es decir que el centro cívico funcionara como una utopía integradora de la ciudad.

1.1.2.6.2. Teórica

La arquitectura es aquello que es realizado por la mano del hombre ahora esta integra factores como es la belleza, la firmeza y la utilidad tres pilas importantes para lograr una buena arquitectura. El paisaje urbano será aquella que caracteriza a cada ciudad, esta tiene factores como la memoria del territorio y parques recreacionales que crean un mejor paisaje urbano.

Estos tres factores de arquitectura y los dos de paisaje urbano son muy importantes para mejorar el paisaje urbano de la ciudad Huaraz, es importante ya que para llegar a controlar el problema de heterotopía es necesario que la belleza arquitectónica autóctona de la zona sea visible e identificada, con las estructuras que ayuden a su rigidez de estas, estas edificaciones y parques que se realicen tienen que ser proyectadas previo estudio la cual sea útil y eficaz para la sociedad.

Dado esto la historia de nuestra ciudad ira difundiendo y se apreciara la cultura y promoviendo la identidad cultural, los parques recreacionales funcionaran como un ente de relación para las personas y ciudad creando desarrollo cultural, social y económico.

1.1.2.6.3. Metodológica

Su estudio del diseño de las herramientas es de importancia ya que con esto se ha logrado calcular las diferentes variables por medio de la encuesta está validándose por medio del programa spss donde se obtiene el resultado del alfa de Cronbach, precaviendo de que no puede ser minúsculo a .7 y así obtener la aprobación del instrumento para poder proseguir con la encuesta según el resultado de la muestra.

1.1.2.6.4. Arquitectónica

El centro cívico será un aporte a la ciudad ya que esta se convertirá en una infraestructura equipamental y un hito con la que contara la ciudad, lo que se pretende es de ir proyectando estos equipamientos en cada barrio de la ciudad. Este equipamiento también se convertiría en un instrumento identificador de la ciudad convirtiéndola en una tipología o utopía integradora en la ciudad de Huaraz.

1.1.3. Identificación del Objetivo de Estudio

1.1.3.1 Delimitación Espacial

El área de estudio fue seleccionada ya que es uno de los barrios con los que se fundó la ciudad de Huaraz por ende sumamente importante sobrepasarlo y ver lo descuidado que se encuentra su paisaje urbano, resaltar que se ubica a una cuadra de la plaza de armas.

Ilustración 2: ubicación del Predio



Fuente:(Google Earth, 2016) digitación: Trinidad J. (2017)

1.1.3.2 Delimitación Temporal

El presente trabajo de investigación se inició en el mes de agosto 2017 – hasta el mes de enero del 2018.

Posteriormente se procederá a desarrollar la etapa de proyecto arquitectónico.

1.1.3.3 Delimitación Temática

La elección del centro cívico de Huaraz para la mejora del paisaje urbano del barrio de Belén se dio debido a que la ciudad de Huaraz no tiene un paisaje urbano con características propias en las edificaciones, debido a la heterogeneidad de edificaciones que se encuentra en la ciudad, algunas sin respetar normas de los parámetros urbanos. Se tienen espacios urbanos sin identidad y el poco espacio de recreación con que cuenta la ciudad.

Se pretende mejorar el paisaje urbano de la ciudad mediante la arquitectura de la edificaciones creando una homogeneidad haciéndola característica de la ciudad, creando espacios de recreación con áreas verdes que mejoren la arquitectura del lugar.

1.1.3.4 Alcances de la Investigación

El centro cívico de Huaraz lograra mejorar el paisaje urbano mediante la identidad debido a que esta será una manera en que los ciudadanos interactúen

entre si y también con la ciudad. Mediante los espacios recreacionales, plazuelas, cafeterías, sala de reuniones, etc.

Además de mejorar la identidad mediante espacios como biblioteca, ludoteca, salón de exposiciones, talleres, etc.

Se pretende mejorar el paisaje urbano de la ciudad debido a su heterogeneidad de edificaciones convirtiéndolas en algo homogéneo característico de la ciudad. Es decir mediante la memoria del territorio que es un recuerdo de lo vivido que es propio del lugar. Mientras que los parques recreacionales El paisaje urbano alcanza el estudio mediante la memoria del territorio y parques recreacionales.

1.2. Marco Teórico

1.2.1. Marco Contextual

1.2.1.1 Contexto Físico Espacial

Su situación geográfica ubicada al centro de la provincia de Ancash, Huaraz con 3061, 77°31'43.61'' de longitud oeste y 9°31'34.02'' de latitud sur, forma parte del callejón de Huaylas con un extensión de 180 km que se forman con las codilleras blanca y negra, a esta acompaña en su recorrido el caudaloso rio santa. Superficie:

Cuenta con un área de 370 Km²

Límites:

Los límites territoriales que tienen Huaraz

son: Norte: Limita con Carhuaz, Yungay

Sur: Limita con Recuay, Aija.

Este: Limita con Huarari,

Oeste: Limita con Casma, Huarmey.

Ilustración 3: Mapa del Departamento de Ancash



: (perutoptours.com)

Fu ente

Ubicación del proyecto

Ilustración 4: Ubicación del Predio



Fuente: (Google Earth, 2016) digitación: Trinidad J. (2017)

El terreno $77^{\circ}31'23.37''$ de longitud oeste, $9^{\circ}31'56.02''$ de latitud sur.

Superficie:

Cuenta con un área de 4661 m².

Límites: los límites que tiene el predio.

Norte: con la Iglesia de la Soledad.

Sur: con inabif Huaraz,

Este: con el Jr. Agustín Mejía.

Oeste: con la Av. Ramón Castilla.

1.2.1.2 Trayectoria Solar

El asoleamiento en la ciudad de Huaraz se da de Este a Oeste, teniendo como resultado alta radiación solar diaria anual¹ entre 5500 a 6000 W/m², esta se conoce que no es apropiadamente aprovechada.

Ilustración 5: Asoleamiento de Huaraz



Fuente: (Google Earth, 2016) digitación: Trinidad J. (2017)

Asoleamiento en el predio

El asoleamiento en el predio se da de este del Jr. Agustín Mejía hacia el Oeste por la Av. Ramón Castilla.

Ilustración 6: Asoleamiento en el predio



Fuente: (Google Earth, 2016) digitación: Trinidad J. (2017)

1.2.1.3. Vientos Predominantes

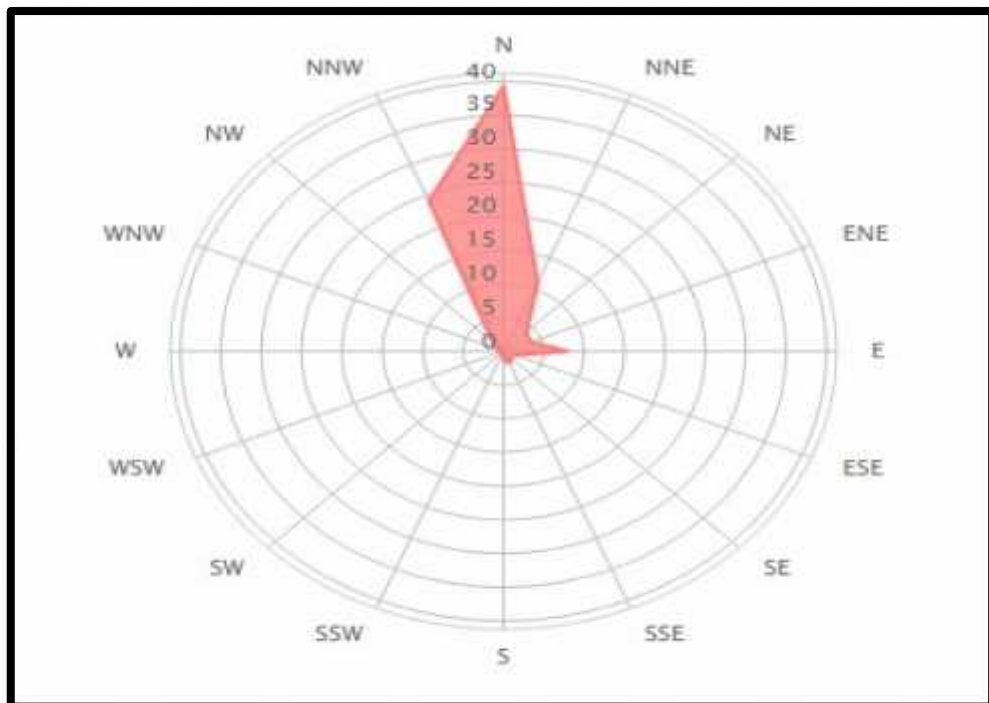
Los vientos predominantes en la ciudad de Huaraz se dan de Norte a Sur, con una ligera inclinación de Oeste a Este.

Ilustración 7: Vientos de Huaraz



Fuente:(Google Earth, 2016) digitación: Trinidad J. (2017)

Ilustración 8: Vientos predominantes de Huaraz



Fuente: (es.windfinder.com)

1.2.1.4. Los vientos en el predio

Los vientos en el predio se dan de Norte a Sur, desde el lado de la Av. Ramón Castilla y de la iglesia de la soledad hacia el Inabif-Huaraz.

Ilustración 9: Trayecto del Viento en el Predio

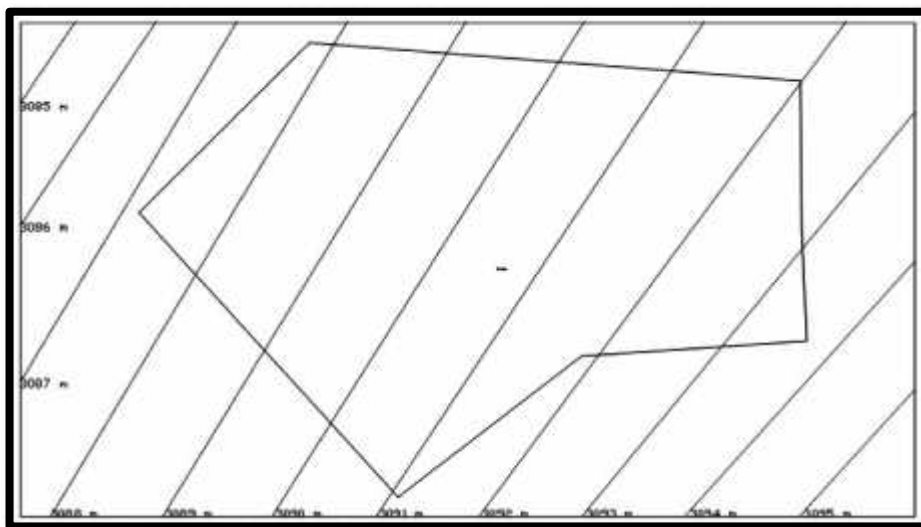


Fuente:(Google Earth, 2016) digitación: Trinidad J. (2017)

1.2.1.5. Topografía

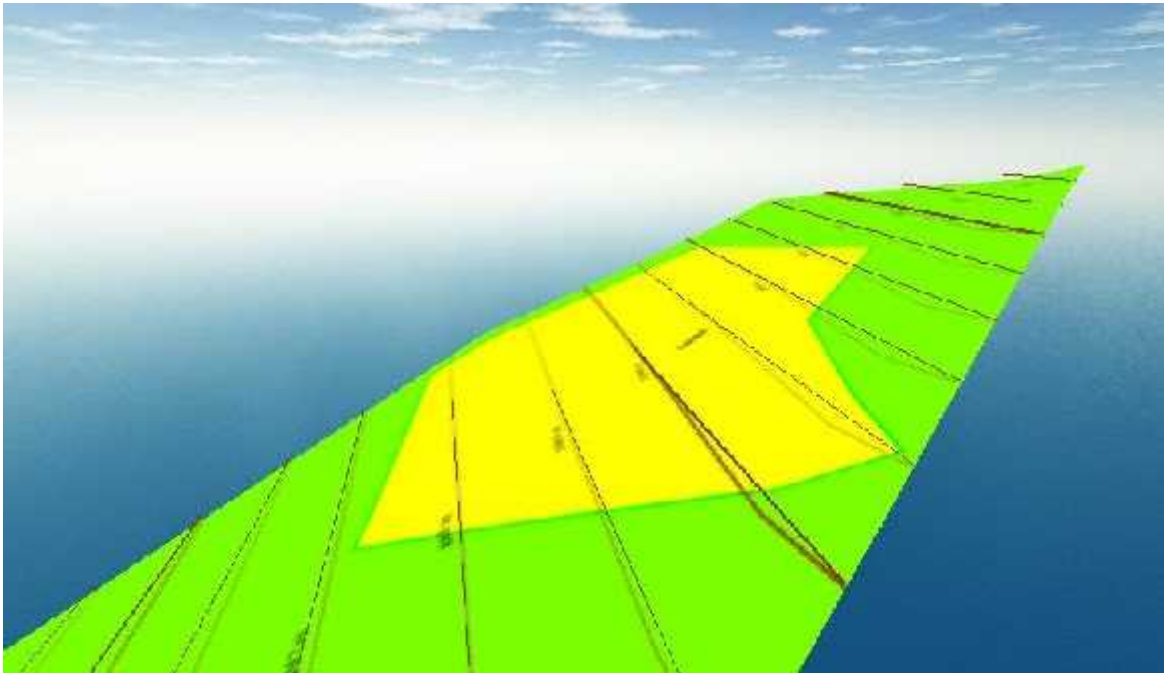
La topografía del terreno no es muy accidentada, esta cuenta con un desnivel de 7 metros.

Ilustración 10: Topografía del Predio



Fuente: Trinidad J. (2017)

Ilustración 11: 3D de la Pendiente del Predio



Fuente: Trinidad J. (2017)

Ilustración 12: Corte Topografico

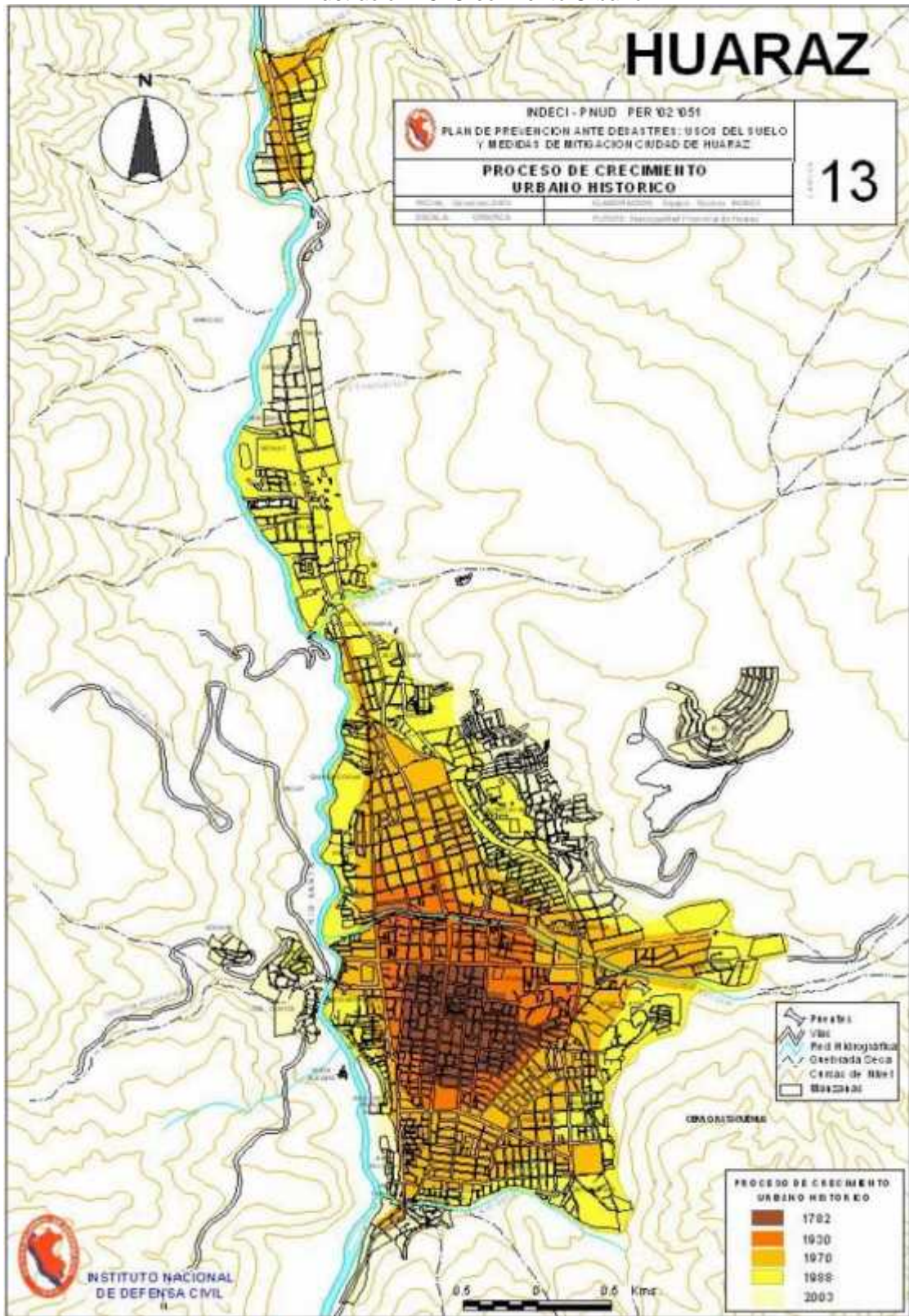


Fuente: Trinidad J. (2017)

En el perfil fotográfico se observa que el desnivel que se obtiene del punto más bajo al punto más alto del terreno es de 7 metros

1.2.1.6. Contexto Temporal

Ilustración 13: Crecimiento Urbano



Fuente:(Indeci, 2003)

Huaraz amparó y suministró a las tropas del libertador con equipos y materiales militares, obteniendo de esta manera el apelativo de “la muy noble y generosa ciudad de Huaraz.” Proporcionada por Simón Bolívar.

La primera comuna humana de Huaraz se consolida en año de 1782 en la parte que hoy conocemos el centro de la ciudad, en ese entonces las manzanas tenían un trama cuadrangular está en su fundación el 20 de enero de 1572 las calles eran espacios estrechos a excepción de su plaza. La ciudad fue fundada con cuadro barrios la soledad, Belén, san francisco y Huarupampa.

El año de 1700 se comienza la a construir el Hospital, esta contaba con una capilla que fue demolida por aquel terremoto de 1725; este afecto la gran parte de las edificaciones de la ciudad como los templos que sufrió la caída de sus torres y techos y paredes.

En 1930, Huaraz comienza a crecer hacia el norte, más allá del río Quillcay, construyéndose la gran Alameda Raymondi, guarnecida por cipreses.

Huaraz sufre en 1941 un aluvión, 13 de diciembre a las 5:30 am, donde se desbordo la laguna llamada Cojup, esta al llegar a la ciudad destruye la considerada parte moderna de Huaraz, zona correspondiente al río Quillcay, como consecuencia del desastre esta provoco 5,000 muertos y daños incalculables. Es entonces que desde este evento, que se vio afectada por la parte norte de la ciudad, busca seguridad, y es así que se desplaza a lo que hoy en día conocemos como Independencia, edificando en esta época el colegio La Libertad, actualmente G.U.E. Mariscal Toribio de Luzuriaga.

La antigua Huaraz, pacífica y serena, la que contenía aquellas espectaculares casonas hechas con adobe, techos de tejas, con las calles angostas, hoy en día solo queda el “Jirón José Olaya” como evidencia del antiguo Huaraz, un entorno Urbano Grandioso. Aquel sismo de 1970 que demolió el 95% de Huaraz, permaneciendo solo la Plaza de Armas. Aquellos monumentos coloniales existentes cedieron, es así que desaparece el vestigio arquitectónico tradicional, con excepción del jirón José Olaya, pues es así que comienza la pérdida de la degradación de identidad cultural.

Huaraz, sin alguna alteración en el siglo XVIII, crece y se desvanece aquella división con 4 barrios que existían en el entonces casco urbano: La Soledad, San Francisco, Belén y Huarupampa.

La restauración se inició con demoliciones de algunas construcciones que quedaron de pie. Al resurgir Huaraz aparece un nuevo Huaraz con característica de una ciudad ya moderna, las calles y avenidas más anchas, veredas más anchas y aceras céntricas y jardines; con un a inexistente arquitectura colonial, la cual se fue modernizado dentro de su características como zonas de techos de tejas, con movimiento de techos inclinados.

Es entonces que el sismo de 1970, el sector de independencia cobra relevancia ya que gran parte afectada de Huaraz se trasladó hacia esa zona, es de esta manera que se inicia un centro motor dentro de la ciudad, obteniendo una dinámica económica y socialmente al edificarse en ese sector instituciones primordiales como también edificaciones de comercio, bancos.

El Huaraz de hoy en día es resultado del diseño del planteamiento urbano moderno, de tipo damero, de Gunther Seminario, ganador del concurso público para el restablecimiento, para el levantamiento de la ciudad de Huaraz se encargó ORDEZA. La ciudad Huaraz creció de manera desconcertada, hoy en día resalta por el comercio y los negocios de turismo.

El año de 1988 Huaraz se ha urbanizado más aun de manera longitudinal, que es de sur a norte, continuando con unas formas de cuadrículas, a excepción de la zona oeste y este que es difícil por la pendiente topográfica que se tiene. Cuenta con una trama desordenada, manzanas irregulares.

Luego del terremoto de 1970, comienza una influencia de aquellos migrantes, quienes llegan con costumbres de su lugar de origen se origina un movimientos transcultural; donde sucede lo mismo con la explotación de la Mina Pierina que fue motivo principal para comenzar a lotizar los niveles más altos de la ciudad de Huaraz. (Indeci, 2003)

1.2.1.7. Contexto Simbólico

Parte del Confra: se reúnen niños junto a sus padres para jugar, también el parque contiene un campo deportivo por lo que suele contener jóvenes y adultos.

Ilustración 14: Parque Confra



Fuente: Trinidad J. (2017)

Parque Fap: el parque junta jóvenes que se juntan para realizar bailes como break dance, saya, entre otros, esta también es usada por personas que tienen reuniones, personas que salen a pasear y tomar el parque como un lugar social.

Ilustración 15: Parque Fap



Fuente: Trinidad J. (2017)

Parque de las Banderas: el parque trae gente donde comparten momentos tocando guitarras, padres acompañados de sus hijos ya sea con bicicletas, patines y otros.

Ilustración 16: Parque de las Banderas



Fuente: Trinidad J. (2017)

Plazuela de Belén: esta plazuela es usado por los jóvenes como puntos de encuentro para reuniones, un lugar donde patinar, sociabilizar.

Ilustración 17: Plazuela de Belén



Fuente: Trinidad J. (2017)

Plaza de armas de Huaraz: atrae todo tipo de personas esta funciona como un lugar turístico, también donde los habitantes vienen a pasar momentos en familia, los jóvenes socializan, entre otros.

Ilustración 18: Plaza de Armas



Fuente: Trinidad J. (2017)

Boulevard Pastorcita Huaracina: este boulevard se dio en un sector al margen del río Quillcay donde forma parte de un circuito turístico, esta atrae jóvenes y adultos para reuniones, baile, caminatas, paseos, entre otros donde la ciudadanía pueda recrearse.

Ilustración 19: Boulevard Pastorcita Huaracina



Fuente: Trinidad J. (2017)

Almeada Grau: este espacio público alberga jóvenes y adultos donde suelen pasar momentos de sociabilización, niños jugando, entre otros.

Ilustración 20: Alameda Grau



Fuente: Trinidad J. (2017)

Parque Cuba: es usado por los jóvenes como puntos de encuentro para reuniones, un lugar donde patinar, sociabilizar.

Ilustración 21: Parque Cuba



Fuente: Trinidad J. (2017)

Plazuela la soledad: en la fiesta del señor de la soledad esta contiene mas de 4 mil personas que llegan para ver las danzas que se hace para la imagen patrón de la ciudad de Huaraz, además contiene para semana santa de igual manera sobre las 4 mil personas que llega para ver la última caída de la imagen a puertas de la iglesia, esto en temporadas se llena de niños que juegan, además de turistas ya que es un lugar referencial de Huaraz.

Ilustración 22: Plazuela la Soledad



Fuente: Trinidad J. (2017)

1.2.1.8. Contexto Socio-Económico

Ficha de resumen percápita del sector del barrio Belén
 Información de negocio

Ilustración 23: resultado económico del sector

Giro:	Total	Inicio de Operaciones:			Personal ocupado					Ventas Netas (en nuevos soles)				
		Hasta 2 años	De 3 a 5 años	Más de 5 años	1	2-4	5-10	11-100	Más de 101	0	De 1 hasta 10,000	De 10,001 hasta 200,000	De 200,001 hasta 500,000	Más de 500,000
Total	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0

Fuente: (<http://sige.inei.gob.pe>)

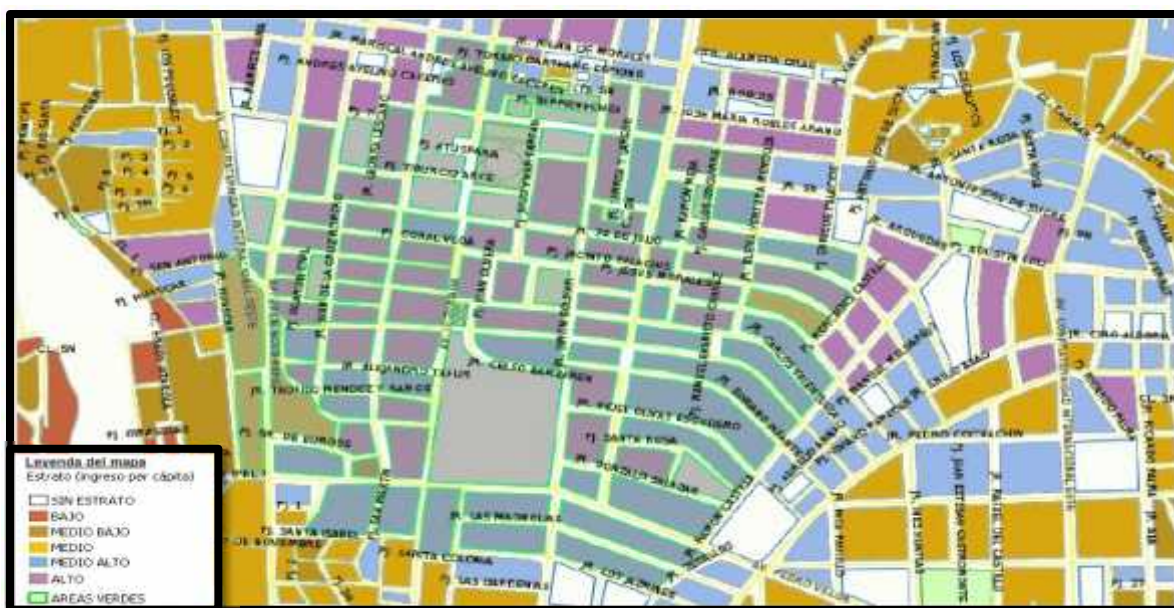
Información de segmento de mercado

Ilustración 24: Resultado de Mercado del Sector

Total Manzanas	Total Viviendas	Total Hogares	Total Población	Rangos de edades:						Sexo	
				Primera Infancia (0-5)	Niño (6-11)	Adolescente (12-17)	Joven (18-29)	Adulto (30-59)	Adulto mayor (60 a más)	Hombre	Mujer
101	1530	1646	6209	580	571	569	1245	2441	803	2911	3298

Fuente: (<http://sige.inei.gob.pe>)

Ilustración 25: Ingreso Per Cápita del Sector



Fuente: (<http://sige.inei.gob.pe>)

Ficha de resumen de estrato de población del sector del barrio Belén

Ilustración 26: Estrato de Población del Sector



Fuente: (<http://sige.inei.gov.pe>)

1.2.2. Marco Conceptual

1.2.2.1. Forma

La forma esencialmente se entiende en dos sentidos distintos. Por un lado, nos referimos a la forma externa; aquella que percibimos con su imagen sensible a través del sentido de la vista. En respecto a la forma material, que es sensible o palpable.

Es que entonces la arquitectura, la estructura sensata, a través la transformación de la formalización, crea a la figura estable. En el sentido universo, el estudio de las formas estables a través de las cuales se nos aparece sensiblemente una edificación, debe llevarnos a revelar la estructura formal que esta lleva encerrando.

Existe también el raciocinio clásico, en la cual a través de la evolución de creación, esta centraba su interés en constituir las leyes que dirigen la estructura formal de una edificación. Las teorías actuales, apoyadas por la psicología de la percepción. Ha procurado determinar las condiciones en la que se visualiza la arquitectura en el modo en la que vemos y percibimos. O sea, se atrae por aquella forma como figura visible de acuerdo con la manera en que esta figura adquiere una estructura que le hace comprensible (Cervera, 2001)

Francis menciona que en el contexto de este estudio, la forma es el resultado de aquella estructura interior, al contorno exterior y al principio que otorga unidad al todo. Repetidamente, la forma incluye el entendimiento de masa o del volumen tridimensional, mientras que el perfil es percibido más como aquel aspecto que dirige la apariencia formal, es decir la conformación que delimita la figura como son los perfiles. (Ching, 1998)

1.2.2.2. Ritmo

El ritmo se refiere aquel movimiento que es aquello que forma una sucesión modelada con componentes a pausas regulares o irregulares. El movimiento se percibe de muchas maneras como puede ser con la vista al seguir elementos que recorren la composición o también la de nuestro cuerpo que se da a medida que avanzamos encontramos una sucesión de espacios. El ritmo envuelve la elemento primordial de la reproducción o repetición, como un procedimiento ingenioso también es posible emplearlo para poder organizar espacios y formas en la arquitectura.

La mayoría de las tipologías de las edificaciones comprenden elementos que se repiten por naturaleza, es decir cómo podemos apreciar el sistema estructural como vigas, columnas que se van repitiendo y formando crujías alternativas en la estructura y módulos espaciales, vemos también las ventanas que van marcando secuencialmente en la fachada o superficie de las edificaciones con el motivo de adentrar la luz, dejar recorrer el aire, las vistas, y las personas tengan acceso a los interiores, con frecuencia, los espacios acomodan una y otra vez requisitos funcionales semejantes o iterativos del programa del edificio. (Ching, 1998)

Luis Mateu menciona que por las cualidades estéticas, se podría decir que por su poder de encantamiento, quizás uno de los sistemas más usados que se da para ordenar formas y relacionarlas en la arquitectura, que ya sean como las ventanas o las columnas, puede estar estas regidas a repeticiones, es a través de las llamadas de composiciones rítmicas. El ritmo da inicio desde los orígenes de la arquitectura y es desde entonces que se observan en sus principales monumentos, esto probablemente se deba a los numerosos y variados ritmos que componen la naturaleza, como es la sucesiones del día y la noche, el nacer y morir, el latir del corazón, los repetidos pasos, etc. (Mateu, 2001)

1.2.2.3. Estructura

El deber principal de la estructura es la de sostener todas las partes y asegurar esta sea estable físicamente, esta debe de mantener la estabilidad a lo largo de la vida de una edificación, todo ello adentro de los márgenes prudentes.

La estructura de un edificio se constituye generalmente de los próximos elementos:

- La cimentación, es aquel grupo de componentes con el que es posible que la edificación repose en la tierra, con el fin de conseguir estabilidad y sea duradero.

- Los componentes verticales que se apoyan en la cimentación y obtienen las cargas de las diferentes plantas y transmiten a la cimentación, los componentes verticales hay de diferentes tipos; los pilares y columnas, que son componentes lineales y llamados muros de carga, que son componentes planos que ejercen como componente estructural y a su vez como cerramiento partición.

- Los forjados y las losas, estos son componentes planos sensiblemente horizontales o a veces deliberadamente inclinados que se ayudan en muros o pilares.

- Los entramados, que suelen ser componentes difíciles conformados por varios componentes lineales fusionados entre sí con emplear variados tales como sostener la cubierta o salvar un alejamiento muy considerable. (Casanovas, 2006)

La estructura es aquel conjunto que sostiene y resiste la edificación con el fin de transmitir las cargas al suelo de manera equilibrada.

El suelo es por último quien recibe todas las cargas transmitidas a través de los cimientos.

La estructura tiene entonces forma y dimensiones, que se constituye por el material que es apto para la Resistencia del edificio como son el hormigón, madera, acero, etc. esta tendrá presente la existencia de la unión entre los elementos que la componen. (Nacional)

1.2.2.4. Materiales

Los materiales desde el inicio de la arquitectura hasta el día de hoy han variado y existen una inmensa gama de ellas, su utilización depende del lugar o ubicación geográfica de los materiales propios del lugar, eso siendo los más utilizados, la tecnología ha influido también, ya sea en la manera en que se extraen o se aplican, en cada una de las épocas ha poseído una característica en la forma de su empleabilidad, definiendo su estilo..

Años atrás el asunto de materiales para acabados en interiores no pretendía demasiado interés como eran acabados de exteriores y las fachadas de una edificación, se proyectaba más en decorar con elementos extraños a la estructura arquitectónica, por lo que no se trascendía más allá de escoger, hoy en día se presta mucha más atención y demanda a los materiales que se usan para recubrir los espacios interiores, contando así con una extensa variedad para elegir y de esta manera cada ambiente o espacio pueda opinarse de manera personal, por intermedio de los materiales que se escogían para los acabados. (García, 2010)

Los materiales son las sustancias que constituyen cualquier cosa o producto, sabemos que los materiales de construcción deben de hacer que perdure la vida

de una edificación, en los tiempos actuales el hombre no solo se encamina en aquello sino que también en la investigación y reglamentación que se deben de cumplir, si no también esmerarse por proteger el medio ambiente por ende minimizar el impacto ambiental que pueda producir algún tipo de material o producto de algún tipo de extracción y manufactura de materiales primas necesarias para la elaboración de los materiales. (Ministerio de ambiente, 2011)

1.2.2.5. Espacio

Es la vinculación de la ubicación de los organismos. La materia de la física hallamos aquella definición del espacio que puede ser obtenida como un lugar de inicio: “espacio es la relación entre posición de los cuerpos”.

Es así como concepción espacial se da como resultado a una vinculación de colocación del volumen. El volumen puede entender los cuerpos, sean estas magnas o pequeñas, en sus minúsculas prolongaciones como delgadas láminas, varas, cercas, alambres; como vinculaciones que se da entre márgenes, culminaciones y grietas. La definición sencillamente debe ser constatadas por el medio por los cual se consigue es decir, por la práctica sensorial. (NAGY, 1963)

El espacio en la arquitectura desde aquellas épocas del Barroco hasta hoy en día. Al hablar de espacio no es referencia a una realidad objetiva que es definida con aquella estructura firme, sino a un concepto, esto se refiere, a la imagen que posee un crecimiento histórico particular, cuyos producto son enunciadas completamente o en parte esto, por aquellas formas arquitectónicas en exclusiva y por formas artísticas que se dan en general. Entonces la idea del espacio es una consecuencia de la historia, y como tal la obligación examinarla. Hipótesis de esta creación histórica es la idea del espacio no es comprobable simplemente en cada una de las esas formas arquitectónicas, sino en el grupo de edificaciones, en aquella vinculación donde se obtiene entre estos, por lo cual asimismo en el más grande progreso que se da en la arquitectura que es el urbanismo, esta establece igualmente un semblante fundamental del desarrollo histórico desde épocas del Renacimiento hasta la actualidad. (Argan, 1966)

Existe una relación emblemática entre la forma y espacio, En los niveles de estudio que elaboremos no sólo atenderá a la forma del edificio si no que observa

también al impacto que se supone en el espacio que lo rodea, a una grado urbano debemos examinar si es eficaz que una edificación contemple los mismo materiales de construcción que los que son utilizados existientemente, si debe ejecutar a modo de telón de fondo para los mismo y futuros, si es imprescindible que configure un espacio urbano o como consecuencia, si será ventajoso ubicarlo lejos como un objeto de espacio. (Ching, 1998)

1.2.2.6. Circulación

La circulación es aquello el motivo de unión que vincula los espacios de una edificación, es decir el que agrupa los espacios ya sean interiores y exteriores. Esto se da debido a que la circulación es aquello por donde nos movemos todo el tiempo en una secuencia de espacios, es decir que experimentamos un espacio que tiene relación del que estamos ocupando y al que continuaremos pretendiendo acceder.

Los factores fundamentales de la organización de circulación de una edificación, en cuanto a los elementos positivos que influye en la percepción relativa a formas y espacios constructivos son; la cercanía al edificio para una visualización a una determinada distancia, acceso al edificio que se da del exterior al interior, el tipo de configuración del recorrido que son las secuencias de los espacios, relaciones recorrido espacio que son los limites, nudos y finales de recorridos. La forma que tiene el espacio de circulación como pasillo, galerías, tribunas, espales y ámbitos.

Es decir antes de ingresar al interior de una edificación, primero nos acercamos a la ubicación de acceso acompañando un trayecto. Primero nos hallamos con el inicial la primera faceta del sistema de circulación, en la cual nos preparamos para examinar, percibir y recorrer los que contienen estos espacios del edificio.

La aproximación a una edificación e ingreso puede varias, desde algunos pasos a través de un espacio pequeño, hasta un trayecto más extenso; como puede ser del espacio público al frontis de la edificación. La naturalidad del acercamiento logra diferenciar con el objetivo o extensión que sigue la sucesión de estos espacios internos, de tal manera que la desigualdad interna y externa queda difusamente reflejada. (Ching, 1998)

1.2.2.7. Historia

En la palabra historia es común afirmar que algunas cosas cambian velozmente, y otras que otras cambian pausadamente a través del tiempo, mientras que otras cosas perduran inalterables a través de los tiempos. Esto se refiere a una línea estática de hechos iguales, si no a la durabilidad de los mismos requisitos referidos a hechos o acontecimientos desiguales. Los sucesos aplazan unos de otros, pero las circunstancias y estructuras de tales hechos se repiten de manera más o menos imprevista. Al considerar a los factores temporales nos encontramos con aceleraciones y retrasos. Si inspeccionamos a continuación esas diferentes velocidades del cambio, se apoyan recíprocamente y llegan a crear trastornos catastróficos, nos encontramos, por así decir, con fricciones, desperfectos rupturas entre los niveles del tiempo correspondientes a los sucesos únicos y aquellos otros niveles que se relatan a las estructuras repetitivas (Koselleck, 2004).

En teoría la historia son acontecimientos, sucesos del pasado, que por tanto el historiador tiene el propósito de buscar respuestas inquietantes que nos cuestionan actualmente. Pese a que los hombres formamos referencia a lo ocurrido en el pasado, aquello no basta para demarcar la función del historiador con la de otros ya que al adentrarse un suceso pasado sólo se captan los sucesos históricos, pero examinarlo y catalogarlo es hacerlo objeto de estudios científicos. (Jaramillo, 2005).

1.2.2.8. Identidad Cultural

Identidad cultural una agrupación de valorar aquellos símbolos, religión y hábitos de conducta que actúan como componente unificador que se da al interior de una masa o conjunto social, estos proceden como fundamento para que en cada individuo que está conformando esta sociedad pueda fundamentar su sentimiento de pertenencia. Dentro de este grupo social no encontramos una sola cultura, se puede decir que al interior de esta se encuentran conjuntos o subculturas que forman parte de la variedad cultural y estas responden al interés, caracteres,

reglas y ritos que participan dichas agrupaciones al interior de la cultura que controla o que domina.

La definición de identificación cultural embotella un sentido de propiedad o pertenencia, dentro del cual se dan a conocer y comparten aquellas características culturales, como son las tradiciones, valores y creencias. La identificación o identidad no es una noción fija, sino que se deleita particular y conjuntamente y se provee de manera incesante de la influencia externa. (Cardoza, 2010)

Olga Lucia menciona que la concepción de identidad cultural engloba de la pertenencia de un grupo social en donde se muestran y cooperan características culturales, como tradiciones, valores y creencias. La identificación o identidad no es una concepción asegurada, si no que se deleita individual y conjuntamente y se provee paulatinamente de la influencia externa. Según estudios antropológicos y psicológicos, la identificación o identidad se manifiesta mediante la contradicción y como confirmación frente al otro. Aunque la concepción de la identificación o identidad pueda llegar hasta las fronteras como en el caso de los que emigran, la procedencia de este concepto se haya continuamente relacionado a un lugar territorio. La identificación o identidad de un lugar aparece definida por su historia mediante varios semblantes característicos de su cultura, como es el idioma, que se vuelve indispensable para la comunicación entre los habitantes de la comuna, interrelaciones sociales, ritos y los tipos de formalidades propias, los tipos de conductas agrupados, etc. Esta será, el conjunto de valores y la fe, una característica propia de los componentes de la identidad cultural esto es, los métodos de valores y dogmas, una característica propia de estos componentes de identidad cultural. (Molano, 2006)

1.2.2.9. Actividades Recreacionales

Para los humanos disfrutar es uno de los derechos humanos que se incluyen en la “Carta de la Asamblea General de las Naciones Unidas” (1948) y, como tal, deben estar al eficacia de cualesquier individuo sin interesar su nacionalidad. Disfrutar en los tiempos libres se da como resultado de la recreación esta se

entiende como un grupo de actividades que son satisfactorios al momento de participar en el tiempo libre y que promueve el uso positivo de manera que pueda emerger un desarrollo que se integra entre los que habitan. Este desarrollo integral se obtiene por intermedio de la recreación como parte de una educación no formal, para la que se realiza, la clasificación de actividades que van a agradar y la intervención voluntaria que los quieren realizar (Salas, 2010).

La recreación contempla un gran número de actividades, que estén consideradas también como recreativas, según la percepción que obtenga el practicante de ellas. En un gran número de casos se estima a las actividades recreativas a todas aquellas que se van a realizar cuando se tiene el tiempo libre y que tenga como connotación el ocio; es decir: que no se perciben como un acto laboral, en este sentido en el que se mueven las distintas características que concede a las actividades recreativas. (MERCADO, 2002)

1.2.2.10. El Ocio

Las personas se construyen a través de las actividades lúdicas, esparcimiento, entretenimiento y diversión. En los tiempos libres, en cuanto al ocio es una referencia de como la sociedad o organización de una ciudad emplean sus tiempos de no obligaciones para poder tener un espacio lúdico, recreación, reflexión, entre otros que se dan sobre si mismo y su entorno, esto como consecuencia a la interacción de las personas en momentos libres. El ocio y tiempo libre integran la clase de análisis que son asemejados a términos como son: la recreación, el esparcimiento, descanso entre otras. El tiempo libre es lugar de ninguno y hoy en día no existen teorías centrada sobre el tema (Elias 1993, p.118).

Por otro lado, existen autores como Monsivais, examinan el ocio como la clase más grande y que el tiempo libre actúa como uno de los desarrollos más prácticos y conceptuales que son propios de la actualidad o modernidad, y que son fragmento de las dinámicas del capitalismo (Carreño, 2009).

El tiempo libre es conceptualizado como uno de los espacio-temporales que más clasificación tiene en la creación de las representaciones y creatividad de las personas en cuanto a sus apariencias pues que espécimen o seres colectivos y sociales; se marcan sobre cualquiera en términos de como los seres se edifican a

través de sus acciones lúdicas, de esparcimiento, entretenimiento y diversión. El tiempo libre y el ocio realizan alusión al leer, a la manera como la sociedad emplea los instantes del compromiso y de esta manera darse darse unos momentos en espacios de lúdica, que sirven para el descanso, de apreciación o de meditación sobre uno mismo y el entorno espacial; entonces, tiene que ver con los conjuntos humanos los cuales optan participar de ese tiempo. (Carreño, Carlos J. Cabanzo, 2009)

1.2.2.11. La Vegetación en la Arquitectura

La integración hace referencia a alguien o algo que pasa a ser parte de algo o un todo, entonces integrar hace que la arquitectura busque una relación de lo de adentro con lo de fuera. Una duplicidad que se perfecciona recíprocamente con las tipologías propias de cada uno de los ambiente, en cada emplazamiento o en cada región. Además la arquitectura busca crear una segunda naturaleza con sus proyecciones que trata de acoger las condiciones del medio ambiente natural e inmediato para crear edificaciones sostenibles y con tecnología renovable. El hombre es parte de la naturaleza o creación de ella, que se convierte en el único usuario quien utiliza la vegetación, sueño, material, etc. también es aquel que usa la cultura haciendo que el espacio urbano adquiera una personalidad única. La naturaleza no observa y tampoco siente a lo que el hombre es quien participa de los dos observa y siente, la naturaleza es un atmosfera y el hombre es el principal protagonista.

En los últimos años hemos visto brotar varios preposiciones que sugieren unos trayectos a poder seguir como es la arquitectura ecológica, arquitectura bioclimática, arquitectura verde, arquitectura geomorífica o también llamada arquitectura sostenible, estos con el fin de examinar, de contrarrestar y minimizar el impacto físico que se crea al construir un proyecto arquitectónico. Este tipo de soluciones se administran en base a la teoría ambientalista o cientilista, estos se basan en procesos de los diseños a comenzar a considerar la concepción de la arquitectura subordinada o también denominada por algunos elementos naturales, es decir se convierten en condicionantes de diseño, instituyendo ciertos parámetros que mediante formas ya establecidas, fijando de antemano un factor

de contaminación máxima a efectuar o de corrientes de ingreso y salida de energía, entre otras. (Fujii, 2012).

La vegetación en las ciudades hoy en día son aliados ya que estos ayudan a iniciar la salud y prosperidad para los ciudadanos, esta hace una cooperación vital que no solo es para el medio ambiente sino también al paisaje urbano de una ciudad que funciona como un atractivo en las ciudades. La finalidad es asegurar se tienen que tener más en cuenta son los beneficios de la vegetación y tomarlas como parte de los planes urbanos. Para obtener esto tenemos registrado cinco grandes conjuntos de guías que logran emplearse para la evaluación todo el espectro de aquellos bienes vinculados con el ecosistema de todas las plantas. Asimismo mostramos un instrumento de determinación para el análisis de estos beneficios con la intención de brindar pruebas en los proyectos estén fuertemente vinculados con la vegetación urbana, fundamentalmente en el período de consulta. (Laille Pauline, 2014)

1.2.3. Marco referencial

1.2.3.1. Análisis de casos

1.2.3.1.1 Análisis de Casos Internacionales

Análisis (sobre la dimensión 1 de la arquitectura)

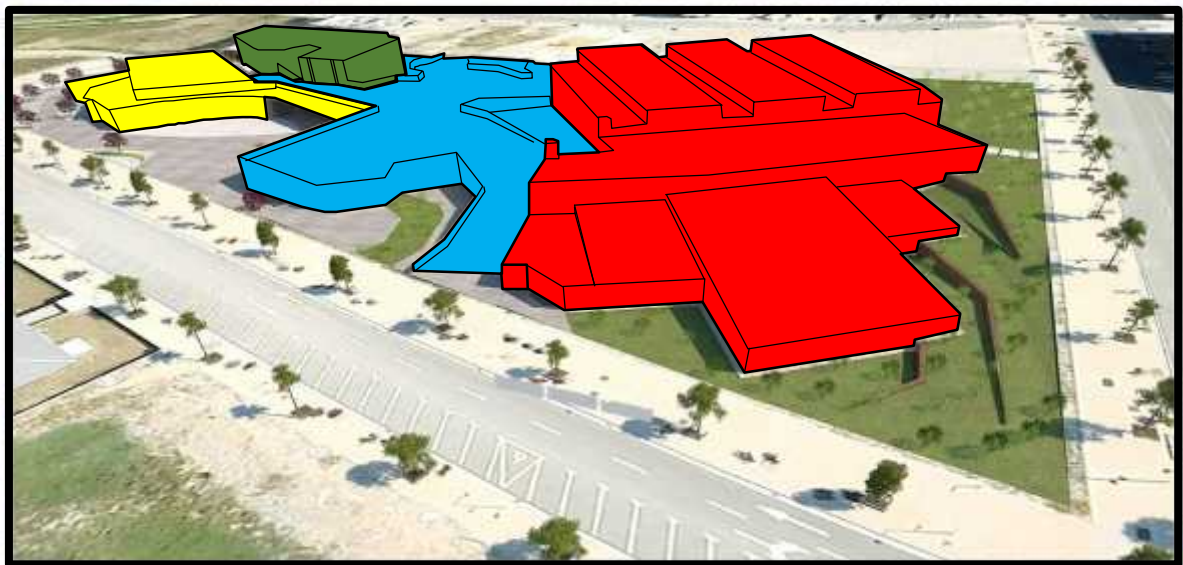
Centro cívico de Zabalzana – España

La Belleza

La belleza de este proyecto se encuentra desde el punto agradable que crea con los espacios que crea a su entorno, por sus volúmenes y espacios aterrazados que crea volúmenes que se adentran en el suelo, a proporción de estas que forma en los extremos. También resaltar los espacios de áreas verdes que contiene el proyecto llegando a un resultado de una arquitectura agradable y obteniendo como resultado la belleza.

Forma: en la forma del proyecto a primera impresión visual, la imagen que nos da de las formas es que son amables, los volúmenes se encuentran en contacto en la cual se puede percibir el recorrido teniendo como volumen organizador el de color celeste. Los cuatro volúmenes identificados tienen una riqueza volumétrica por las abstracciones, salientes y entrantes con las que cuentan, además de percibir una riqueza espacial.

Ilustración 27: Análisis Belleza y Forma del Centro Cívico de Zabalzana



Fuente: (3dmasd.com) Digitalización: Trinidad J. (2017)

Ritmo: vamos a ver que tiene cuenta con elementos repetitivos ya sea vertical como horizontal, Observamos los volúmenes verdes cuenta con una secuencia yendo cada vez un poco más alto esto crea una sucesión dando así con el ritmo y rematando en los volúmenes naranjas que aparte de estar en la parte más alta tienen una repetición a manera de secuencia creando el ritmo. Observamos que tenemos de color amarillo a las ventanas y accesos al proyecto esta va creando en la fachada del proyecto un ritmo como también son las columnas que son también parte de esta.

Ilustración 28: Análisis de Ritmo de Centro Cívico de Zabalzana



Fuente: (3dmasd.com) Digitalización: Trinidad J. (2017)

Firmeza

Estructura: La estructura del proyecto es firme debido a que esta cuenta con elementos estructurales como columnas, vigas y muros.

Además resaltar que en aquellos puntos donde se observan las columnas cuentan con una cimentación con la intención de transferir las cargas a los suelos.

Ilustración 29: Análisis de Firmeza de Centro Cívico de Zabalzana



Fuente: (3dmasd.com) Digitalización: Trinidad J. (2017)

Materiales: Los materiales predominantes usados en el proyecto son el hormigón, acero, cemento.

Ilustración 30: Análisis de Materiales de Centro Cívico de Zabalgana

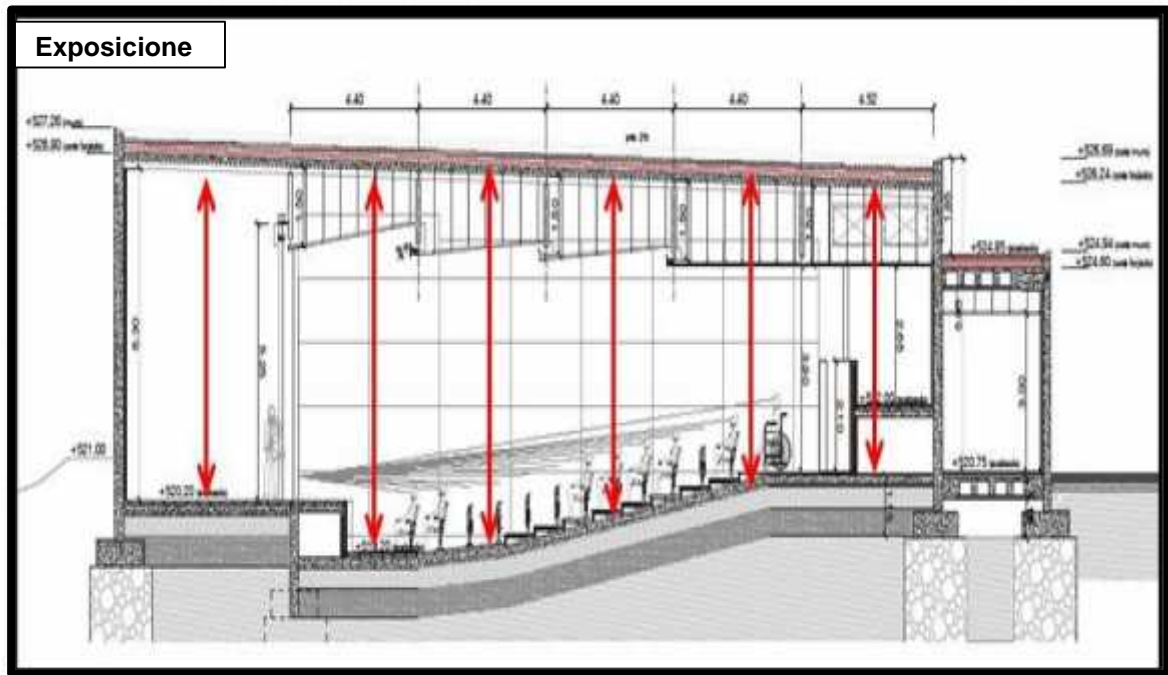


Fuente: (3dmasd.com) Digitalización: Trinidad J. (2017)

Utilidad

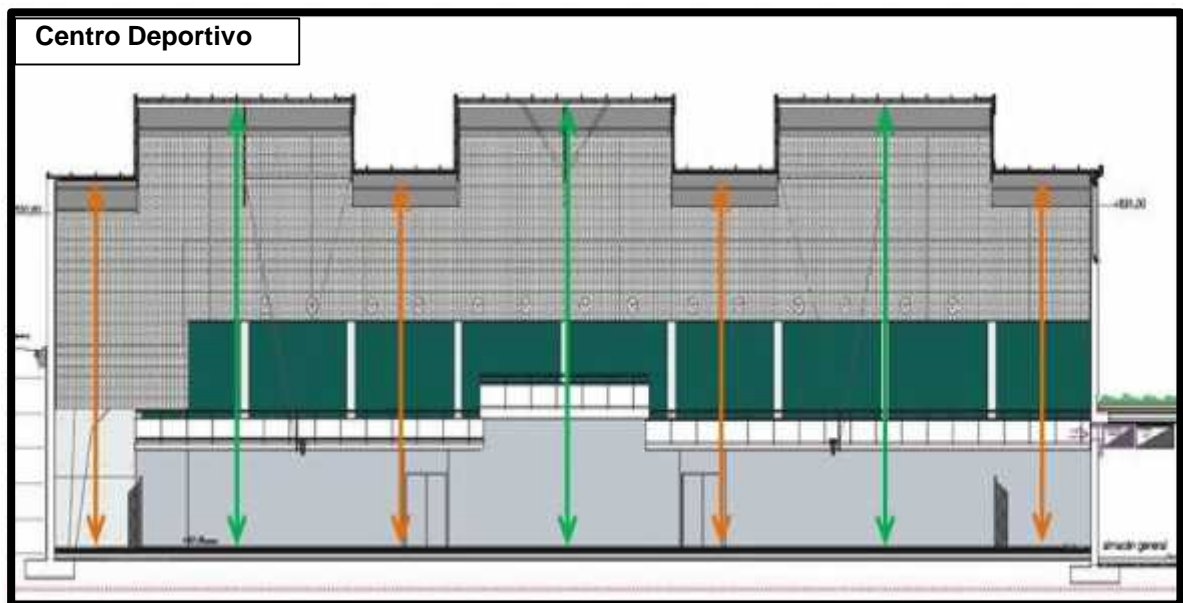
Espacio: espacialmente como se observa es el resultado de la volumetría, en el centro de exposiciones se observa que cuenta con un espacio amplio con una altura de más de 7 metros hasta un mínimo de 3.66 metros, como también en el caso de la amplitud vertical que transmite sensaciones de confort. En el caso del campo deportivo observamos que tiene una espacialidad que varía entre 5.30 metros y 7.30 metros óptimo para este espacio.

Ilustración 31: Análisis de la Utilidad del Centro Cívico de Zabalzana



Fuente: (3dmasd.com) Digitalización: Trinidad J. (2017)

Ilustración 32: Análisis de la Utilidad del Centro Cívico de Zabalzana



Fuente: (3dmasd.com) Digitalización: Trinidad J. (2017)

Circulación: la circulación en el proyecto se observa que las flechas rojas sirven como un eje mayor el cual configura el siguiente eje intermedio que son las flechas de color verde y como circulación de flujo menos las flechas celeste. La circulación vemos que son aquellos espacios antes de desarrollar a los sub espacios que conforma este proyecto, es decir la circulación es aquella que va a configurar o integrar los volúmenes.

Ilustración 33: Análisis de Circulación del Centro Cívico de Zabalzana



Fuente: (3dmasd.com) Digitalización: Trinidad J. (2017)

Conclusiones: El centro cívico cultural de Zabalzana - España logra ser un buen proyecto por la percepción de sus formas y distribución de estas que le da un equilibrio al proyecto, además de abstraer los volúmenes que contiene gran cantidad de espacios para satisfacer a la ciudad. Esta cuenta con estructuras firmes también el proyecto se conforma mediante un eje de circulación la cual crea sub-circulaciones mediante estas va creando espacio. El proyecto también contiene vegetación la cual tiene una imagen mejor. Como resultado tiene la satisfacción de la sociedad para un mejor desarrollo de la ciudad y país.

1.2.3.1.2 Análisis de Casos Nacionales

Análisis (sobre la dimensión 1 de la arquitectura)

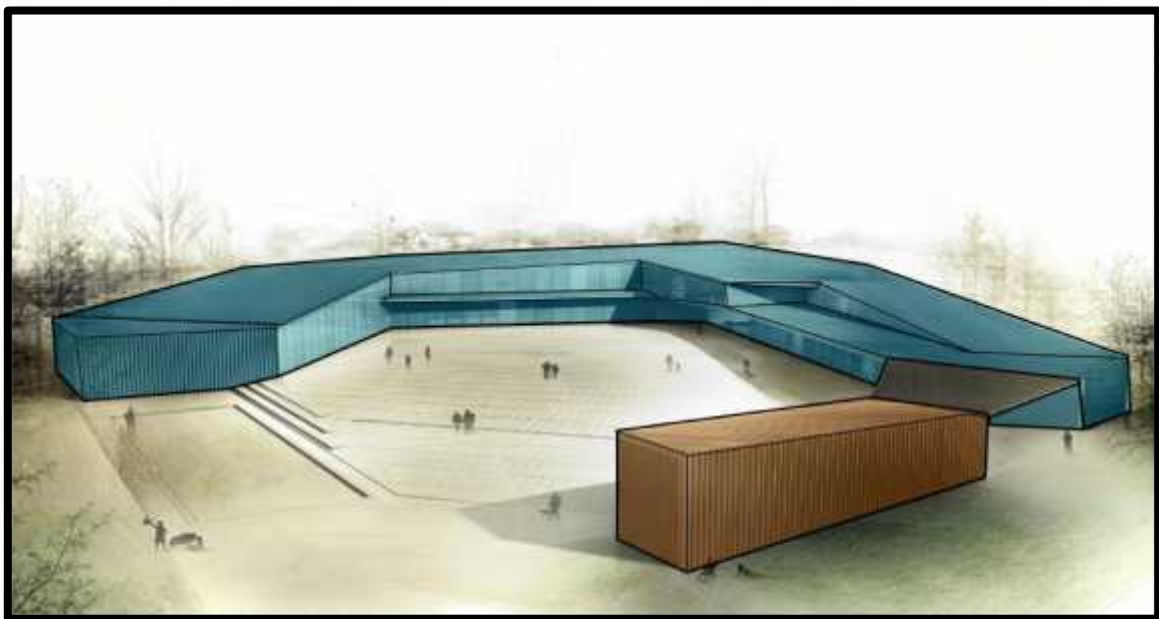
Centro Cívico cultural de Soto de la Marina Cantabria - España

Belleza

La belleza de este proyecto se encuentra desde el punto agradable que crea con los espacios que crea a su entorno dada por un patio central, por sus volúmenes dos volúmenes que se puede leer y la forma del volumen celeste que es un poco más agradable. También resaltar los espacios de áreas verdes que contiene el proyecto llegando a un resultado de una arquitectura agradable y obteniendo como resultado la belleza.

Forma: en la forma del proyecto a primera impresión visual, la imagen que nos da de las formas es que el volumen celeste es más agradable por los pocas substracciones y niveles de techos teniendo espacios que pareciera aterrizados, los volúmenes se encuentran en contacto en la cual se puede percibir el recorrido teniendo como organizador un patio central al que envuelve los volúmenes. Los dos volúmenes se encuentran en contacto mediante una cubierta.

Ilustración 34: Análisis de Forma del Centro Cívico de Cantabria



Fuente: (fundacion.arquia.es) Digitalización: Trinidad J. (2017)

Ritmo: este proyecto cuenta con un poco de carencia de ritmo en cuando a los volúmenes como se observa en los techos de color rojo, se obtiene el ritmo más en ventanas y puertas como se observa en el color amarillo que se tiene en la fachada interna y también en aberturas verticales que se le da a los muros como elementos repetitivos. Ritmo como también son las columnas que son también parte de esta.

Ilustración 35: Análisis de Ritmo del Centro Cívico de Cantabria



Fuente: (fundacion.arquia.es) Digitalización: Trinidad J. (2017)

Firmeza

Estructura: Estructura: La estructura del proyecto es firme debido a que esta cuenta con elementos estructurales como columnas, vigas y muros.

Materiales: Los materiales usados en el proyecto en su mayoría son acero, cemento, hormigón y el vidrio para los vanos de las fachadas interiores

Ilustración 36: Análisis de Firmeza del Centro Cívico de Cantabria

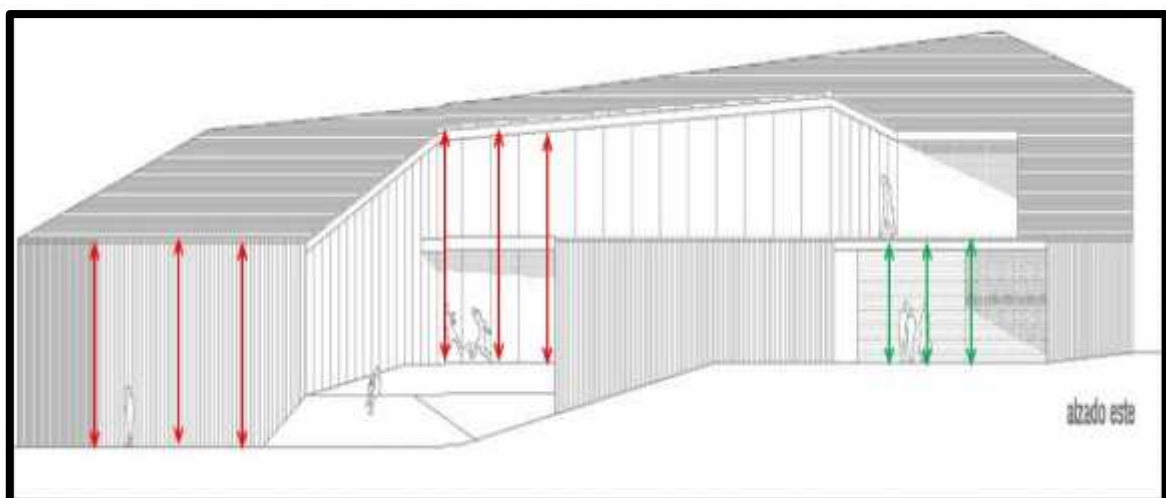


Fuente: (fundacion.arquia.es) Digitalización: Trinidad J. (2017)

Utilidad

Espacio: espacialmente como se observa es el resultado de la volumetría, se observa que cuenta con un espacio con una altura de más de 6 a 7 metros, también encontramos espacios de 3:30 esto en cuanto a la espacialidad vertical, horizontalmente la espacialidad son de tamaño pequeño.

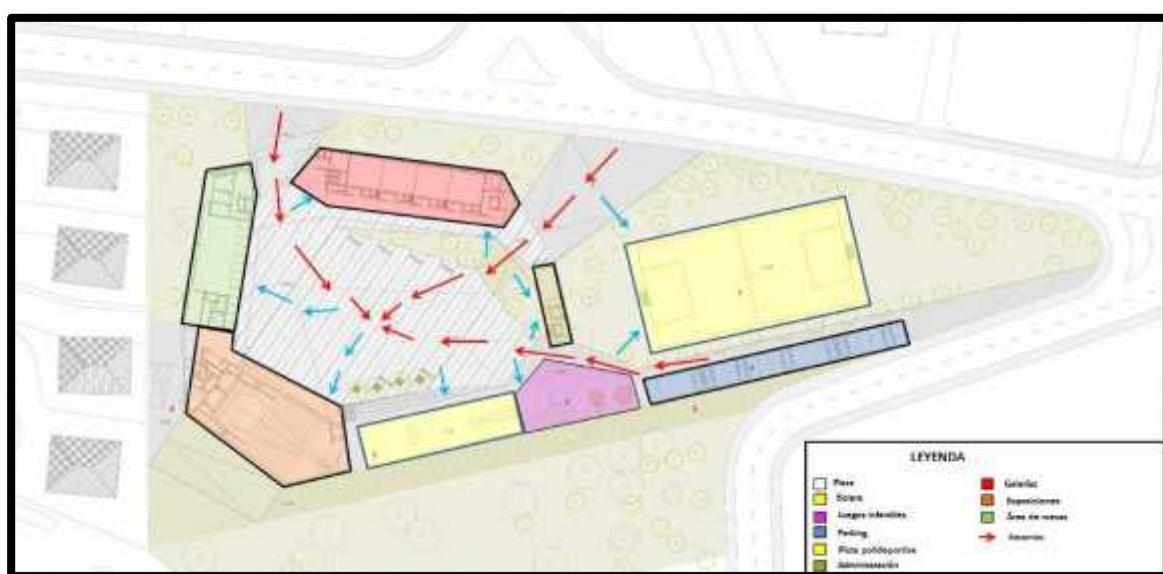
Ilustración 37: Análisis de Utilidad del Centro Cívico de Cantabria



Fuente: (fundacion.arquia.es) Digitalización: Trinidad J. (2017)

Circulación: Circulación: la circulación en el proyecto se observa que las flechas rojas sirven como un eje centrifugo debido a que es de ese punto donde sirve como distribución de los volúmenes mayor el cual configura el siguiente eje intermedio que son las flechas de color celestes como circulación de flujo menor. La circulación vemos que son aquellos espacios antes de desarrollar a los sub espacios que conforma este proyecto, es decir la circulación es aquella que va a configurar o integrar los volúmenes.

Ilustración 38: Análisis de Circulación del Centro Cívico de Cantabria



Fuente: (fundacion.arquia.es) Digitalización: Trinidad J. (2017)

Conclusiones: El centro cívico de soto de cantabria - España logra ser un buen proyecto que cuenta con la distribución de sus volúmenes mediante una circulación centrifuga, en los volúmenes se leen dos bloques el más grande con más riqueza de abstracción. El proyecto contiene pocos espacios que puedan satisfacer a la sociedad, estructuralmente es firme, tiene espacios reducidos pero con buena circulación, integra los jardines en los exteriores de sus volúmenes. Esto todo como finalidad tendrá una influencia más lenta en el desarrollo.

Cuadro de diferencias

Tabla 2: Diferencia de Casos

	Centro cívico de Zabalzana	Centro Cívico de soto
Belleza	La belleza de este proyecto se ve reflejada en la imagen a una primera impresión, debido a que cuenta con un volumen que organiza a los demás, además de tener un equilibrio en sus extremos, cuenta con entrantes y saliendo,	La belleza de este proyecto es más precaria debido a que sus volúmenes no son tan ricos en entrantes y abstracciones y por la falta de espacios. El proyecto cuenta con ritmo con algunos elementos básicos como son las ventanas, puertas y aberturas en los muros.
Firmeza	El proyecto cuenta con una eficiente estructura ya que cuenta con elementos como cimentación, columnas y vigas. Esta cuenta con materiales como acero, hormigón y cemento en su	El proyecto cuenta con una eficiente estructura ya que cuenta con elementos como cimentación, columnas y vigas. Esta cuenta con materiales como acero, hormigón y cemento en su
Utilidad	Este proyecto cuenta con una eficiente circulación ya que cuenta con un eje mayor que reparte a otras sub-menores, esta funciona eficientemente para configurar los espacios.	Este proyecto es un poco más precario debido a que tiene una configuración de sus volúmenes por una circulación centrifuga, es decir, que tiene un flujo mayor dada por varios puntos.

Fuente: Trinidad J. (2017)

1.2.4. Base Teórica

1.2.4.1 Teorías en Torno a la Investigación

1.2.4.1.1. Arquitectura

En un principio, la especie humana se morado en aquellos lugares que le brindaba la naturaleza está de acuerdo a necesidades abismales y naturales como cuevas, estas que se exhiben de las maneras de soluciones que estos experimentaron con el pasar de los tiempos. Nos muestran al humano la necesidad de vestirse, de obtener utensilios o como las corrientes migratorias motivaban construcciones en lugares que se establecían por un determinado tiempo por las necesidades de recursos, complaciendo razonablemente a lo indispensable permitiendo así disfrutar de la exuberancia de los bienes materiales y espirituales.

La especie humana con el pasar del tiempo halló ante la necesidad de constituir casas duraderas para dejar ese modo de vida nómada, es entonces que la arquitectura nace de la necesidad de una transformación de manera de vivir.

Todo ello constatando por generaciones, amoldando con el tiempo y dando como resultado una conformidad con aquellas leyes de la zona y del clima. (LEE CORBUSIER, 1959)

Básicamente la arquitectura se encarga de modificar y alterar el espacio físico con un hecho plástico, planificando y diseñando espacios habitables que cumplan una función donde el ser humano donde pueda desarrollarse cotidianamente, como un juego sabio de los volúmenes, en definición de Le Corbusier (1923), ya que no solo trata de reflejar y absorber la función. La arquitectura catalogada como un arte elevado tiene como finalidad la estética y expresiva la cual se va a adquirir mediante la experiencia y teoría.

Bruno Zevi menciona que la arquitectura procede de la carencia de residir en una gran mayoría de los hombres para percibir, analizar para poder llegar a intuir el espacio y también de una ruina o fracaso de aquellos historiadores y críticos de la arquitectura en poder emplear y propagar un procedimiento vinculación para una mejora del estudio espacial de la arquitectura.

Aquellos que han pensado detenidamente en este proyecto, ya de alguna manera instantáneamente, estar al corriente que la característica fundamental de la arquitectura, la característica por ella que resalta de la el resto de acciones artísticas, habita en su comportar a través del léxico tridimensional donde implica al individuo. Entonces la pintura se da en dos extensiones no obstante esta logre requerir de tres o cuatro dimensiones, la figura se da en tres dimensiones sino estas se observan desde fuera lo contrario a la arquitectura donde esta funciona como una gran escultura donde el hombre puede percibir sensaciones en los diversos espacios por donde va caminando.

La arquitectura no proviene de la complemento de las alturas, anchos, fachadas, componentes constructivos y longitudes que van a rodean el sitio si no que se origina de propiamente del vacío, el espacio interior donde el hombre reside y se mueve. Es decir se emplea como imagen de la arquitectura el transito que lleva al hombre al interior de los espacios.

La arquitectura entonces es la construcción bella y aquella no arquitectura la construcción que no se considerara como fea, la definición más precisa para la arquitectura, es esa que considera el espacio de adentro. La arquitectura bella entonces es aquella la que cuenta con un lugar de adentro que nos cautiva, nos da sensaciones de paz, nos someta espiritualmente lo contrario de la arquitectura "fea" aquella que cuenta con espacios interiores que nos incomoda y nos repele. Significativo es fijar que todos aquellos que no cuenta con lugar de adentro o interno no es arquitectura.

Es la experiencia espacial arquitectónica que tiene su prolongación tomando dentro de la ciudad como calles, parques, plazas, callejones, jardines, parques, lugares donde el ser humano ha definido vacíos, lugares en donde se ha concebido espacios cerrados es decir en caso el interior de una edificación es

delimitado por los seis planos (cuatro paredes los suelos y techos) aquello no rechaza la condición de un lugar cerrado por cinco planos como es un patio o en una plaza. El espacio urbanístico todo aquello limitado por filas de árboles, muros y otros, son característica del mismo elemento que comprende el espacio arquitectónico. Dado que cada edificio forma un margen, una separación en la continuidad espacial urbanística, los edificios originan espacios: espacios internos, definida por un proyecto arquitectónico, y espacios externos que viene a ser lo urbanístico que están limitadas por cada una de ellas y sus continuas. (Zevi, EL ESPACIO, PROTAGONISTA DE LA, 1972)

Vitruvio Polión menciona que la arquitectura es una rama o ciencia que debe de ir de la mano de varias otras sapiencias y estudios, dependiendo de la voluntad o arbitrio de los cuales califica de las labores de las artes con las que esta relaciona.

Entonces la ciencia se obtiene mediante experiencia y por la teoría. Por ende, son el arquitecto que desconocen de aquella teoría y que solo ha llevado la experiencia, no han logrado ganar labrarse crédito alguno con las obras de ellos mismos, lo mismo sucede con los que solo conocen y se apoyaron de la teoría. En cambio aquellos que conocen de ambas cosas, suelen hacer una mejor y óptima arquitectura.

La arquitectura además está regida por tres elementos: la belleza que son entendidas como venustas, la firmeza entendida como Firmitas y utilidad que es entendida como Utilitas. es así que se entiende por belleza como la forma, la utilidad como el espacio y la firmeza como el orden, por tanto, la arquitectura es el equilibrio de estos tres elementos sin sobrepasar a los otros. (POLION, 1955)

La arquitectura es un arte inevitable. Pasamos gran parte del día definidos por ellos que han sido creados por la mano del hombre. La arquitectura además de ser un albergue o protección, es también los sucesos históricos físicos de actividades y propósitos humanos que viene a ser nuestro patrimonio cultural.

Entonces la arquitectura es aquella ciencia y arte de la edificación inevitable mediante la cual estamos en continuo contacto con ella. (Zevi, El espacio, protagonista de la arquitectura, 1972)

Belleza

Vitruvio menciona que una edificación depende agradable sea el volumen y el gusto que esta tenga en la proporción de todas sus partes. (POLION, 1955)

La belleza también es un sentimiento natural, original que se da en el ser humano que es fácil de percibir, producto pragmático en el momento de tratar de definirla. El hecho es que no se tiene una exacta definición de la belleza si no que no existe método o sistema preciso que esta nos proporcione conocerla

Algunos principios o leyes, que accedan constituir la belleza de modo más objetivo: ya que puedan servir al diseñador; para introducirse con un mejor control y registro, en el difícil camino que conlleva a adquirir la belleza. Aunque no se trata de una ciencia exacta. La estética es la que la estudia; la finalidad de esta es darnos a conocer mucho mejor para así estimarla y componerla con sencillez. Existe la primera fuente de conocimiento que es la naturaleza. De ella, es allí donde la estética toma todos tipos de leyes y principios, de esta manera luego se adapta a la arquitectura, con el único fin de embellecerla. Así, de acuerdo con la naturaleza cabe destacar como algunos principios más importantes de la estética de la arquitectura, al orden, la verdad, la lógica y también la variedad. Otros elementos estéticos, que fueron más usados dentro de la arquitectura y artes en generalmente, es la armonía, posiblemente que fue revelada por aquellos filósofos de la vieja Grecia, que fue adherida y constatada por aquellas obras de los arquitectos y escultores, de esta manera llegaron a transformarse en una de las primordiales tipologías del arte griego; de esta manera convirtiéndose en un representante de la arquitectura y artes, debido a esa asombrosa habilidad como la tuvieron para ocasionar belleza. Armonía entonces es un estatuto o principio natural, en base a los objetos coexisten en el firmamento, materiales y espirituales. El secreto se encuentra en la relación entre las cosas; a mayor relación esta crea armonía por ende mayor belleza. Aplicada a la arquitectura, la armonía reside en que todos aquellos elementos partes de un edificio como son concepto, forma o color deberían de estar vinculados entre ellos de manera total.

La estética, se encuentra en una rama de la filosofía llamada teoría del arte. Se encuentra relacionada y descubre la esencia de la belleza y lo que es la fealdad. Como cuestionar las aptitudes indicadas que dominan o no de manera objetiva la situación de las cosas.

Esto todo se encuentra vinculado dentro de la mente de la persona, tanto para exhibir si las cosas son observadas de una manera estética o particular para distinguir los caracteres específicos de la estética como pueden ser desigualdad de lo bello y sublime.

Esto es un poco sencillo, ya que para mucho resulta fácil imitar aquello que existe, que formar sus propios ejemplos, esto se debe a que en sus mentes trabajan sobre algo existente, por lo que solo se tiende a hacer modificaciones, exhibir diferentes puntos de vista forman que la esencia sea limitada donde solo se pueda concebir para relucir las modificaciones y buenas relaciones en alguna cosa u objeto.

Platón en sus teorías tiene el objetivo que es, comprender que las auténticas obras de arte no son aquellas copias, por lo que son aquellas obras a través de las cuales se puede estimar la belleza y poder conseguir la idea propia de una obra de arte donde el realce sea revelar la belleza a través de sí misma.

La estética concebida como método filosófico ha llegado a tener abundante poderío como es en el comunicación, ya que esta se ha comenzado a manera de un método formal, así poder observar todas esas cosas con un manera de resalte para lo que es la belleza de donde deriva la fealdad. Existen pensadores que han llegado a expresar sobre la estética desde su punto de vista. Estos pensadores no califican las formas a ejecutar las manifestaciones del arte aplicado por lo contrario en algunos casos se hallan totalmente de acuerdo para mostrar o representar los personajes despreciables, así poder establecer la competitividad de las mejores y peores obras de artes obteniendo calidad para mostrar ejemplos como los diseños, obras de arte y admiraciones artísticas. El plagio no consiste en calcar la materia del objeto como base, al contrario apartar el objeto, tomarlo como una forma única y original, y transmitir lo que esto figura y significado, por

ende que trata de personificar y el aspecto contiene un objeto o cosa en el infinito.
(Mateu, 2001)

Firmeza

Vitrubio menciona que toda solidez de una edificación requiere de la estabilidad de los cimientos, que se constituyen sobre un terreno estable, sin limitar costos, y sin discutir miserablemente los óptimos materiales que se puedan adquirir.
(POLION, 1955)

Existe aquella parte más visible del edificio es la estructura, o aquello que lo hace permanecer de pie. Esto es más evidente en los últimos tiempos porque los arquitectos e ingenieros trabajan más en cautivar en concebir aquellas estructuras que cada vez son más esbeltas, como si de pronto trataran de desafiar la gravedad. La impresión que nos da los edificios al contemplarla son de un eminente colapso como si fueran y o estuvieran cediendo esto nos ilustra que existe dos diferentes estructuras la física y la perceptible.

La estructura física es lo que vemos como los huesos o sostén del edificio, la estructura perceptible no es lo que vemos es decir, lo que vemos, no es no son la misma cosa, como sea tal vez el caso de una columna que pueda ser más grande de lo que estructuralmente se precisó, con el motivo suficiente para darnos esa sensación de ver que tiene la resistencia suficiente para cumplir con el cometido.

Admitimos una clara percepción sobre la gravedad y como esta afecta a los objetos que nos rodea, ya que siempre intentamos mover los miembros experimentamos el esfuerzo por que se realiza para vencerla. Desde niños, tuvimos que aprender para ponernos de pie, mantener el cuerpo recto como también a movernos sobre las dos piernas. Por ende mucho antes de que pudiéramos articular la idea en términos científicos, comprendimos que aquellos objetos que no tienen apoyo caían al suelo, y es precisamente la esencia sobre la estructura arquitectónica que elude que los objetos caigan, a pesar de las fuerzas de la gravedad.

La estructura como una expresión cultural llega a ser algo más que la cuestión de crear un armazón o esqueleto. Las selecciones de materiales y uniones, sea para

sugerir solidez y materialidad. Todo aquello que percibimos y las sensaciones que estas nos causen como fragmento del enfoque que una cultura posee propia de ella y de una memoria con la tradición o historia. (Roth, 1999)

El arte de la arquitectura implica forzosamente la situación de apoyo y estructura, es así que una persona necesita de un sistema para poder conservarse de pie para contrarrestar los impulsos de la naturaleza o gravedad, como es también el mismo peso de los elementos que la conforman como también el viento, el movimiento sísmico y carga viva como lo que contiene y individuos que la habita, como líquidos, máquina, animales, entre otras.

Son tres los métodos primordiales se plasman dentro de la arquitectura como el método espacial de demarcación y estructura. Ocasionalmente los tres métodos donde se encuentran totalmente vinculados y ciertos períodos son totalmente autónomos. En cláusulas de estructuras físicas de soportes de una construcción, contempla un dúo fundamentalmente, de este dúo emana un sinfín de composiciones. El primer método primordial está edificado por planos de soporte o apoyo y el segundo método explícito por aquellas líneas que actúan como sostén. De esta manera brotan los métodos esqueléticos armados como es viga, columna, cercha y tensor, estas pueden con la madera, piedras, acero o metálico, polimérico o en concreto. De semejante modo los planos podrán edificarse con similares bienes materiales.

Existen distintos métodos supletorios que conforman la arquitectura para acabar la unidad material como los métodos de conducción y redes de energía, de voz y datos de agua limpia y residual, el aire acondicionado, de gases, extracción, suciedades, desecho sólido, movimiento como escalera, ascensor y otros.

Como se percibe, la afinidad de la arquitectura para con un ser orgánico cabalmente es posible a partir un lugar de observación matérico. Como la de una construcción posee métodos estructurales de sustentáculo físico, todos los seres vertebrados poseen un esqueleto que es que les soporta los sub sistemas permitiéndoles moverse. Sistema circulatorio y nervioso que asimilan a los vínculos de instalación edificatoria que lleva fluido, gas, energía, datos, entre otros. Hasta se lograría crear una extensa asimilación y así propagarse lo material

para ingresar en terrenos virtuales donde los fines entre elementos materiales e intangibles se imprecisan. Lo que importa hasta entonces es hacer indiscutible esta vinculación que se da entre cuerpo y arquitectura para aproximar la reflexión.

Utilidad

Vitrubio interpreta que la utilidad es la distribución de las habitaciones o ambientes no tuviera trabas al momento de utilizarla y que la edificación se adecue perfectamente a su emplazamiento.

La utilidad entonces es aquel resultado de una precisa distribución de los espacios, que este cuente con todo en su lugar y tenga todo lo indispensable.

La función tiene muchos componentes entre ellas que es la más importante la práctica, el confort de un uso que se da en la ejecución y determina un espacio como puede ser un dormitorio, sala, etc. Una sala puede llevar solamente unos sillones o un dormitorio una sola cama.

La gran mayoría de edificios están compuestos por los diferentes ambientes o espacios con ciertas relaciones que tienen estas. Esto de manera necesaria ya que el usuario tiene la necesidad de desplazarse de un ambiente al otro por ende que existe la función de circulación. Es decir la concepción de espacios o también se da para un confort de facilitarnos el desplazamiento de un lugar al otro.

El edificio tiene una función simbólica al cual debe de mostrar su uso, por lo que se espera corresponda entre el uso de una edificación sugiere y lo que es. (Roth, 1999)

La función arquitectónica se remonta a la carencia de refugio y amparo del hombre. El hombre facilitó un resolución a aquella carencia contrayendo, con el material de la naturaleza, las primitivas cabañas se remonta al principio de la misma arquitectura, no imaginándose al hecho arquitectónico sin que anticipadamente exista una acción o carencia a la cual dar una respuesta. Obviamente que la arquitectura es un poco más complicada que la complacencia de establecidas carencias o necesidades por ello, que la concepción de función posee muchedumbre de facetas la cual debe ser analizada a partir de diferentes lugares de vista.

La función debe de ser comprendida íntegramente a un nivel individualista como socialista; por ende, debe de satisfacer necesidades del usuario que habiten en una terminada edificación y al mismo tiempo debe ser acorde con el ánimo del tiempo y la sociedad. La función también debe de estar vinculada con el entorno, con la topografía, la luz, el clima, el asoleamiento, condiciones implícitas a la cultura, la historia y a las costumbres del lugar. Además de satisfacer las necesidades objetivas, tales como las sociales, culturales, biológicas y del lugar, la función de corresponder a estas necesidades subjetivas que sirven como condicionantes del diseño, fruto de libertad, autonomía y la peculiaridad de cada usuario y ver la estética como la satisfacción de cada usuario.

Como consecuencia de estos enfoques, se concluye que el aspecto de la función en la arquitectura estudia la relación de orden de las distintas actividades que deben satisfacer una edificación. Es decir la función es la correlación del edificio, el individuo que la habita y el entorno en donde se encuentra.

En la arquitectura modernista es la programación quien tiene que resolver la organización de las diversas funciones de la edificación. Por lo tanto, el arquitecto tiene que establecer una programación que defina la relación de los ambientes y obtener un resultado positivo al concretar la situación de cada uno de estos.

La programación funcional entonces debe entender como algo mas como la acción de prescribir que va a determinar un resultado concreto, si no como aquel elemento estructurador que ordena la espacialidad. Esta debe de resolver el orden y la estructura organizativa de un proyecto y que debe tomar en cuenta las condicionantes particulares de cada uno de ellos.

La programación también se entiende como una posibilidad de establecer un orden que se basa en la lógica racional para estructurar, conforme a uno de los criterios visuales, su consistencia formal. Para concretar y ajustar la programación se requiere de herramientas arquitectónicas que definan el criterio de organización del proyecto.

Estas herramientas pueden ser la definición y clasificación de las actividades, la atención a sus necesidades conforme a su grado de especialización, las condiciones de uso para establecer, el estudio de las correlaciones especiales

según su disposición, las posibilidades de agrupación, la posibilidad de adaptación.

- Sirviente / Servido.
- De paso / De remaso.
- De día / De noche.

Los criterios de organización pueden ser diversos; ideas, la relación entre las distintas piezas de un proyecto varían en función de su del desplazamiento entre ambientes que las une. Así, los criterios de ordenación que elijamos a la hora de proyectar basados en la función y en la situación de los espacios en relación con los otros. La forma entonces es una respuesta a la programación y representación de la síntesis de los requisitos o condicionantes del proyecto. (Sevilla, 2016)

1.2.4.1.2. Paisaje Urbano

Si tomamos referencia algunas referencias históricas ya sean de los egipcios y como también de los griegos que le daban una extrema consideración a sus jardines urbanos como parte de representación de un “bosque sagrado”, para algunos griegos la polis era un sector de la parte pública. Esta relación hombre naturaleza hacia su existencia en todas las manifestaciones arquitectónicas a lo largo de Nilo, pero con la llegada de la arquitectura es donde se comienza a fusionar la esencia de lo natural con lo artificial y es donde se da lugar a un nuevo cambio; los jardines urbanos ya no son entendidos sin las arquitecturas sociales como son; viales, pórticos, albercas, etc. Es allí donde se origina los grandes sectores verdes de la época que fueron denominados villas que servían de vía comunicante entre la ciudad y el campo.

Los romanos fueron los que comenzaron a idear un paisaje homogéneo e isótropo dominado por la movilidad.

Más adelante las ciudades comienzan a expandirse, e inician las búsquedas de espacios nuevos para la construcción, hacen poco habitable a las ciudades que para entonces eran intramuros en la época medieval, y aparece la tendencia señorial de estos grandes espacios de área verde a medida que pasaba el renacimiento a través del jardín itálico. Importante resaltar que los parques especialmente en el renacimiento surgen de sublimar la función hortícola que

trataba de cultivar las plantas de huerta con regadío, es allí que se propone que los espacios públicos deben de tener la función culturizante, en el siglo XX las áreas verdes urbanas padecen de grandes transformaciones, no solo en el paisaje físico, también en la apreciación de los habitantes sobre el medio ambiente, y nace el interés en su estudio, valoración y conservación del mismo. (Carlos, 1998)

Actualmente el paisaje urbano llega a ser un resultado de los hechos que sucedieron en la ciudad, donde queda como una huella. Además de que es un resultado de una planificación donde intervienen los factores de orden económico, político, militares, industrial, entre otros.

El paisaje urbano, para poder entender mejor, es aquel lugar que nos rodea que es parte de nosotros donde se vuelve parte de una característica del lugar, donde realizamos nuestras actividades cotidianas. La real academia española la concreta al paisaje urbano como extensión de terreno que observamos desde un sitio, entonces esto se deduce que el paisaje debe de ser vista desde un punto lejano para ser apreciado en todo su esplendor, por lo tanto es una visión histórica de lo que es la ciudad, desde cada elemento que la conforma es ese gran paisaje urbano. (MONTENEGRO, 2011).

Por otro lado, el paisaje urbano es el resultado de una memoria del territorio ya que podría entender como un orden simbólico y visual, alcanzable en la que la práctica presente y diaria, donde se enuncia la clave biográfica de las población y la sociedad, es así que acogemos un lugar de observación o interpretación de textos que se logra conseguir explicar que el paisaje es el conjunto de símbolos que pueden ser interpretados. Ahora si quizás acogemos una perspectiva Kantiana, y se toma la diferencia neta entre ética y estética, podría expresarse de la existencia de una dimensión ética proveniente de la estética del paisaje que a pese de la desigualdad, ambas perspectivas amparan en cuanto la idea de que el paisaje logra construirse en guía para cualquier tipos de sociedad humana. (Juan F. Ojeda, 2009).

En la actualidad el paisaje urbano, desde un punto de vista más competitiva, el tema primordial de la pintura, se ha alterado, para pasar a ser parte de una muy

grande conjunto de bienes o valores morales o culturales en el que influye la pintura, fotografía, net art, entre otras artes propuestas de medios múltiples, sin embargo el medio urbano que nos compete en este tema, es el que se acerca mucho más a la escultura, a esas tres dimensiones, y sus aplicaciones y relaciones que hay entre el espacio y la percepción. (martines, 2016)

En los actuales estudios sobre el paisaje está cobrando cada día mucho más importancia en cuanto a la planificación integral de una ciudad ya que es sinónimo de desarrollo, también es de gran importancia el medio ambiente, estos son dos aspectos importantes para conseguir equilibrio entre una sociedad y la naturaleza. (COMPLUTENSE, 2006)

Memoria del Territorio

Subsistir un ir y venir dentro de la vida o a través del tiempo y las generaciones, nos expone frente a una experiencia fundamental del tiempo calculado por los seres. Los lugares y los paisajes característica de la experiencia es la itinerantica, el viaje, percibir, sentir o experimentar los límites y los confines, el reencuentro de los lugares en la duración que permite el levantamiento de un cuento, donde el cuento es el que permite que la memoria, la transmisión de las pruebas por las que se pasaron como pruebas sufridas o experimentadas y soluciones encontradas.

Indagar y preguntar a través de las artes una problemática real dentro de una visión geopolítica, nos conlleva a proponer un trabajo interdisciplinario que se va nutriendo a través de la historia, de la arqueología, de la ciencia, de la arquitectura, de la estética, como es también de la sociología del arte unidad a la experiencia elaborada en planeamientos que con vejen en investigaciones donde se distribuyen las preocupaciones actuales, locales, globales y mundiales. (Eric Bonnert, 2014)

Al mencionar al espacio en donde se da las relaciones sociales, como es la vida diaria, festival y ritual, como un levantamiento educativo, es a lo que no se encuentra habitualmente. Es el espacio se revela de manera natural. Como un reseña difundida e indiscutible que, por ellos mismos se vuelve evidente o visible ante la mirada superficial, este siendo el lugar en donde se van desarrollando las relaciones sociales. En el transcurso del tiempo el individuo ha tenido que darle

un nombre al espacio, otorgándole ya sea en propiedad o en utilidad, ponerle fines o fronteras. Es así que el espacio naturalmente se torna territorio, un lugar que se hace conocido y familiar por los sucesos que se convierte en particularidad y referente de identidad cultural.

Se ha mencionado que el espacio y la memoria descriptiva se pueda entender como la ideación del pasado, para diferenciarla de la conciencia, que sería la ideación del presente, y diferente a la ideación prospectiva o ideación del futuro. Durkheim propone el término de la ideación para trazar el papel activo de la memoria, porque esta no se delimita a reconocer o provocar mecánicamente el pasado, si no que realiza un verdadero trabajo de clasificación, de reconstruir, y hay veces de transfigurar. La memoria o recuerdos colectivos, ya sean estos privados familiares o públicos, esto transforma a un pueblo, en un barrio o también en una ciudad, donde la vida se ha desarrollado, donde hace habitable aquellos lugares. (Ortiz)

La palabra territorio consigna a cualquier expansión de la extensión terrestre que es residida por masas de agrupaciones humanas, esta se encuentra definida o puede definirse en diferentes escalas como es en lo local, municipal, nacional, nacional o supranacional. Los territorios, desde un principio no fueron un lugar virgen, particular e imparcial como solo se usa como recipiente de la vida diaria de los hombres, socialmente y culturalmente, es decir se trata de un espacio estimado bajo los aspectos ecológicos, económicos, geopolíticos o valores culturales. Esto nos menciona del sentido activo que se active de la intromisión del hombre sobre el territorio para desarrollar y beneficiarse.

Es así que el territorio entonces es donde el hombre deja huellas sobre su cultura, esto como consecuencia un espacio de recuerdos que cuentan lo vivido, en un segundo plano, el territorio aparece como como la limitación o espacio de repartición de organismos y prácticas culturales principalmente situadas, aunque no intrínsecamente ligadas a un espacio fijo. Esta trata continuamente de rasgos o componentes culturales objetivamente, como las modelos distintivas de conducta, las formas propias de vestir, los trajes regionales, las fiestas, los rituales que siguen al período de la vida, danzas o bailes regionales, las fórmulas o recetas que existen en la cocina local, las manera lingüísticas o los acentos y

entonaciones distintivos, todo tipo de identidad cultural. En una tercera posición, el territorio puede ser adecuado subjetivamente como el objeto de carácter y de afecto afectivo, como resultado de lo vivido. Esta dualidad que copia la distinción entre formas objetivadas y subjetivadas que se da de la cultura resulta esencial para concebir que la “desterritorialización” física no comprometa mecánicamente la desterritorialización en cláusulas simbólicas y subjetivas. Se puede dejar corporalmente un territorio sin olvidar la reseña simbólica y subjetiva mediante la comunicación a distancia, memoria, los recuerdos y las nostalgias. Cuando se viaja a tierras alejadas, comúnmente se lleva a la patria en la mente y en el corazón. (Ortiz)

Parques Recreacionales

Los espacios urbanos recreativos en definitiva, vienen cambiando los actuales tiempos que son señalizados por el valor de la creatividad en los tipos de uso de estos espacios públicos urbanos de la ciudad recreativos y del invento, como impulsos motoras que optimizan el desarrollo económico y geográfico de una ciudad que por ende implica a un país.

La ciudad competitiva, creativa y emprendedora hoy en día se da por la realización de los recientes y nuevos territorios de bienestar. A esto se confirma que las competitividades entre las ciudades es con el pasar de los días es mucho más grande por eso que es de suma importancia proponer iniciativas las capacidades innovadoras de los lugares atrasando a las zonas sociales y al capital humana apropiada que resulta es la clase creativa. Actualmente en la nueva era donde se da creatividad es indispensable para las nuevas competencias, la creación de nuevos espacios urbanos acondicionados a las necesidades de los ciudadanos que juega un papel importante para la bienestar y desarrollo de las ciudades de hoy y espacios creativos urbanos.

Estos espacios no son nada fácil producirlos. Se buscan referentes que acepten equipar y exponer proyectos fructíferos y que sean estos administrados por la sociedad innovadora que incluyan nuevas idea de intervención urbana, como también tipos en innovadoras técnicas de dirección y gobernabilidad, de innovadores tipos de estimulación y la provisión de la diversidad de recursos naturales (Landry, 2000), su cambio o desarrollo, y movimientos económicos,

sociales y ambiental. Es ineludible también reconocer como los espacios se adecuan muchos tipos de modificaciones territoriales, marcando y catalogando las diferentes actividades económicas formales e informales, y así entender la conducta del territorio, principalmente de los espacios públicos. Es decir que los factores de desarrollo, los vínculos entre espacio público urbano y la actividad social y económica que va determinar los quizás posibles planes de emprendimiento y desarrollo territorial y señalar los espacios desiguales y temporalidades. (ocampo, 2008)

Los parques recreacionales componen las áreas verdes que encontramos dentro de las ciudades, estas tienen como finalidad de impulsar los espacios para la distracción, esparcimiento y recreación dentro de una ciudad para recreación de los ciudadanos. Estas integran jardines, plazas, sendas de caminata y también puede incluir equipamiento como son áreas culturales, canchas deportivas, etc.

Los parques se clasifican por sus características en:

- Parque de barrio: se dividen en: parque de manzana y parque vecinal.
- Parque del sector o zona.
- Parque metropolitano.
- Parque especializado.

Parque de manzana: Es un parque cuya característica principal, es la de ser un área de recreación infantil, para preescolares que tengan entre 0 a 5 años de edad. Se debe considerar un área de 500 a 1000 m² para su construcción; la frecuencia del uso diario, esta deberá contener con los servicios primordiales como son tachos, agua potable, alumbrado y todo elemento que sirvan de seguridad.

Parque vecinal: la función principal es de prestar servicio de esparcimiento a un barrio, colonia o aldea, esta se caracteriza por ser el centro de la unidad vecinal. Su construcción requiere de un área de 1000 a 10000 m²; el uso frecuente diario, sus vías de acceso son peatonales, debe contar con iluminación, servicios básicos, áreas de descanso y conversación, canchas deportivas y jardines.

El Parque de sector o zona: la función principal es de recreación para personas de todas las edades, es más completa debido a la dimensión de sus áreas, esta se desarrolla de 1 a 10 hectáreas, la frecuencia de sus usos son diarios o semanales. Deberá ser ubicado cerca de los sectores residenciales, de servicios o de escuelas secundarias; esta deberá contar con los estacionamientos de vehículos, servicios higiénicos, teléfonos públicos, servicios primordiales, iluminación y seguridad.

El Parque metropolitana: esta se caracteriza por ser la más grande ya que su finalidad es albergar a una gran masa de personas, la función principal es de ofrecer recreación y esparcimiento a personas de todas las edades. Esta por la gran área con la que cuenta proporciona una gran variedad de actividades recreativas, esta se debe desarrollar en un área de 10 a 100 hectáreas. Las vías de acceso deben tener control de ingresos y egresos. Debe contar con servicios primordiales, iluminación, lugares para juegos deportivos, edificaciones de uso mixto, espacios para exhibiciones y exposiciones, recreación pasiva, senda para paseo peatonal y en bicicleta, jardines, plazas, estacionamiento, servicios sanitarios y teléfonos públicos.

El Parque especializado: se considera como parque educativo-cultural. Entre estos se encuentra el zoológico, el parque industrial y el jardín botánico.(Villatoro, 2008)

Un parque se da en una porción de terreno dedicado al esparcimiento, esta contiene especies vegetales que se ven ordenadas por la mano del hombre para un atractivo visual. Estas puede ser de carácter privado o públicos, estos también pueden contener dentro de ellas especies animales y pasar a ser protegidas por un determinado estado que se hace referencia aun parque nacional. Este puede tener un uso para zoológico, al contener animales vegetales y de exhibición pública; parques de diversiones, parques acuático, etc.

No obstante, como ya hemos mencionado, el uso más frecuente es el que mencione a los espacios verdes destinados para recreación en las ciudades. Estos con un fin de ser útiles en la medida que proporcionar un lugar donde la gente puede hacer actividades al aire libre, además de proporcionar áreas verde a

los complejos urbanos, motivos que explican su constante presencia (Gabriel, 2009)

1.2.4.2 Método de Relevamiento y Análisis del Problema de Investigación

Esta procedió a utilizar mediante el método deductivo, se procedió a realizar un estudio que va de la variable general a las variables específicas (X y Y), siguiendo con dimensiones generales y sus dimensiones específicas de cada una de las variables. Como son en la variable x la arquitectura y la variable Y paisaje urbano.

Para la validación de hipótesis se utilizó la hipótesis correlacional la cual al pasar por esta determina el grado de relación de las dimensiones y sub-dimensiones de cada variable.

1.2.5. Marco Normativo

1.2.5.1. Internacional

- La página 341 biblioteca: si las posibilidades de orientación son buenas (sistema de señalización con rótulos de fácil lectura para recorridos, localización de los diferentes servicios y estantería) la zona de consulta con sus correspondientes puestos de lecturas deberá extenderse por el menor número de plantas posible (también debido al transporte de libros); evitar plantas en niveles intermedio, siempre que sea posible, comunicar los espacios a través de las escaleras, es necesario acceder a todas las superficies de la zona de uso público y de lectura con ascensor (transporte de libros, minusválidos).
- Las pagina 342 biblioteca: evitar el cruce y solapado entre los recorridos de usuarios, personal y libros.
 - La página 560 construir para discapacitados: proyectar un entorno para los discapacitados físicos exigen adecuarse a sus medios complementarios y proporciones los espacios de movimientos necesarios, el modulo básico es la silla de ruedas que tiene entre 102 cm de alto y 70 cm de ancho y el espacio de movimiento mínimo correspondiente teniendo un radio de giro de 1.22 m de radio mínimo de giro a partir de los datos que se consiguen las medidas de habitaciones y a la amplitud de las puerta y pasillo. (Neufert, 2006)

1.2.5.2. Nacional

A.010: las condiciones generales de diseño

Del presente capítulo del RNE se considerará:

- Artículo 3. Que exige calidad arquitectónica durante todo el proceso de diseño hasta su ejecución alcanzando la funcionalidad y estética, con el provecho de situaciones de seguridad como también la resistencia estructural al fuego. La edificación responderá a los requisitos funcionales, en términos de espacios, vinculados entre sí.

Estas se ejecutaran con los materiales y los equipos de calidad que garantícela seguridad.

Esta debe de respetar el contexto inmediato dado por aquellas edificaciones con las que se colinda como es altura, el alto, y lo ingresos de los vehículos.

La edificación será tomada en cuenta para el futuro desarrollo del sector, en la vía pública, servicio a la ciudad, innovación y zonificación urb.

- Artículo 6: el uso mixto debe de cumplir con cada norma a los usos planteados, sin embargo las inmediaciones de evacuación puede ser integral cuando el diseño arquitectónico suponga colaborar, como pueden ser utilizarse o vincularse aquellos espacios en común y los medios de evacuación.

- Artículo 8: exige tener mínimo un acceso desde el exterior, la cantidad se define dependiendo del uso que tiene la edificación. el ingreso puede ser peatonal, vehicular.

el elemento móvil de acceso no podrá irrumpir la vía pública. Para edificaciones que se encuentra a 20 metros de retiro, debe de contener como mínimo una vía de acceso de vehículos de emergencia, con altura y radio de giros mínimos como mencione el RNE.

Tabla 3: Medidas Mínimas

Edificación	Altura de Vehículo	Ancho de Acceso	Radio de Giro
Edificios hasta 15 m. de altura	3.00 m.	2.70 m.	7.80 m.
Edificios hasta 15	4.00 m.	2.70 m.	7.80 m.

m. de altura a mas			
Centros comerciales	4.50 m.	3.00 m.	12.00 m.
Plantas industriales			
Edificios en general			

Fuente: (Oscar Vásquez Bustamante, 2017)

- Artículo 9: se exige si el plan de desarrollo urbano un retiro entre la propiedad y la edificación, con la finalidad de privacidad y seguridad. Frontales cuando tiene una distancia con la vía pública, laterales cuando mantiene una distancia hacia los linderos, posteriores cuando se establece distancia al lindero posterior.
- Artículo 10: se exige considerar retiros para ensanche de las vías según parámetros urbanos.
- Artículo 11: El retiro puede ser usado para las construcciones de gradas, casetas de seguridad, algún estacionamiento con una cubierta ligera, en caso de estacionamientos en semisótanos el nivel no debe de sobrepasarse del nivel de la vereda, etc.
- El artículo 12: El cerco tiene la finalidad la seguridad de los que la habitan, estos ubicados en los límites de las propiedades pudiendo ser cercos opacos o transparentes, las alturas serán promediadas por el contexto en que se encuentra el predio, esta podrá contener instalaciones como caja de luz, dispositivos de seguridad entre otros.
- El artículo 13: En la intersección de dos vías deberá de existir un ochavo para evitar los accidentes.
- El artículo 14: Los voladizos no se les permitida a los lotes que estén al borde con la vía pública es decir sobre la vereda, solo se les permitirá en caso el perfil urbano ya este dado de tal manera que pueda seguir esa tipología. los voladizos y balcones son considerados como protectores de lluvia lo cual se les permitirá hasta 0.50 m, a partir de los 2.80 m de altura.
- El artículo 15: Las aguas que provienen de las lluvias mediante cubiertas, azoteas y otros deben de contar con un sistema para la recolección de agua canalizando todo el recorrido y dirigidos a un drenaje público o nivel 0.00 de terreno.

- El artículo 16: Las edificaciones deberán de mantener una distancia con los colindantes para la prevención de los sismo, incendio, iluminación.
- El artículo 20: los pozos de luz pueden estar techados con una cubierta transparente y dejando un área abierta para la ventilación, a los lados, superior al 50% del área del pozo, teniendo en cuenta que este pozo no reduce el área libre.
- El artículo 21: Las dimensiones de las áreas y volúmenes son primordiales para las funciones destinadas, la cantidad de personas que están propuestas para realizar las diversas funciones, garantizar la renovación natural o artificial, permitir la circulación de las personas como también es en el caso de emergencias.
- El artículo 22: Las construcciones con el techo terminado horizontalmente deberán contar con una altura mínima entre el piso y el cielo raso de 2.30 m.
- El artículo 23: Los ambientes destinados para equipos o para instalaciones mecánicas deben de contar con una altura mínima de 2:10 para permitir el ingreso y permanencia del personal de pie.
- El artículo 24: Las vigas y dinteles deberán estar ubicadas a una altura minúscula de 2.10 sobre el piso terminado.
- El artículo 25: Los pasajes deberán contar con un ancho mínimo calculado por la función de un número de ocupantes a los que sirve, todas las personas sin excepción deberán tener acceso a un medio de evacuación, estos pasajes de evacuación deberán de ser limpios sin algún obstáculo a excepción de los elementos de seguridad y cajas de paso en las paredes, siempre y cuando estas no reduzcan más de 0.15 m.

Tabla 4: Tipos de Rociadores

Tipo de Riesgo	Con Rociadores	Sin Rociadores
Edificación de Riesgo Ligeró	60 m.	45 m.
Edificación de Riesgo Moderado (ordinario)	60 m.	45 m.

Industria de Alto Riesgo	23 m.	Obligatorio Uso de Rociadores
--------------------------	-------	-------------------------------

Fuente: (Oscar Vásquez Bustamante, 2017)

La carga térmica para las edificaciones generalmente tienen una clasificación de acuerdo a su función del uso.

Riesgo moderado mayor de 35kg de madera/m² equivalente (160,000 kcal/m²). Los contenidos de riesgo moderado se deberán clasificar como aquellos que tienen posibilidad de arder con moderada rapidez o de generar un volumen de humo considerable.

Riesgo alto mayor a 70 kg de madera/m² equivalente (340,000 kcal/m²) los contenidos de riesgo alto deberán clasificar como aquello que tienen posibilidad de arder con extrema rapidez o de los cuales se puede esperar explosiones.

Tabla 5: Rociadores

Edificación	Con Rociadores	Sin Rociadores
Oficinas con una salida hasta la escalera (ver gráfico 1)		30 m. (*)
Oficinas con dos o más rutas alternas de evacuación hasta la escalera (ver gráfico 2)	90 m. (*)	60 m. (*)
Salud - Hospitales	60 m.	Obligatorio uso de rociadores
Estacionamientos techados abiertos en el perímetro, ventilados por mínimo 3 lados	125 m.	90 m.

Estacionamientos techados cerrados	60 m.	45 m.
Almacenes		
Almacenes riesgo ligero (bajo)	Sin límite de distancia	Sin límite de distancia
Almacenes riesgo moderado (ordinario)	125 m.	90 m.
Almacenes de alto riesgo	30 m.	23 m.
Almacenes de liquitos inflamables	45 m.	Obligatorio uso de rociadores

Fuente: (Oscar Vásquez Bustamante, 2017)

- El artículo 26: existen dos tipos de escaleras:
 - A. Las Integradas son aquellas que no están aisladas de la circulación vertical y cumplen con las que cumplen con la necesidad de personas entre pisos de manera.
 - B. Escaleras de evacuación son las que están diseñadas a prueba de fuego y humos para que puedan evacuar a las personan en el caso de existencia de emergencias.
 - El artículo 27: Ancho y numero de escaleras se determinan según sea la distancia para la persona a evacua, esta será medida desde el ambiente más lejana a las escaleras.
- El número de escaleras para evacuación son calculadas según la función de los siguientes criterios:
- a. Toda edificación deberá contar con dos escaleras de evacuación mínimas, independientemente de la capacidad de las cargas de escalera.
 - b. El ancho será medido por la máxima carga que se obtiene en cada piso. A
130 articulo 22
 - c. Distancia de recorrido de evacuante.

- d. Concepto de ruta alterna de escape.
- e. S cuando la edificación cuente con sistemas de rociadores para incendios, las escaleras deberán de estar ubicadas opuestas.
- f. Las edificaciones que no tengan sistemas de rociadores, las escaleras tienen que estar ubicadas opuesto a las rutas con la distancia mínima entre puertas de evacuación equivalente a $\frac{1}{2}$ de la diagonal mayor del piso del edificio en el que se encuentra.

3.1. Opción 1:

- a. Distancia máxima de recorridos que se encuentran en los puntos más lejos hasta el hall de ingreso deberá de ser de 30 m.
- b. Los muros y puertas que conforman el hall que es donde se ubican las escaleras de evacuación, deben de contar con la resistencia al fuego como mínimo de 1 hora (no incluye puertas de los ascensores).
- c. El piso completo deberá de estar conformada por sistemas de rociadores automáticos según la norma A 130 artículo 162.

3.2. Opción 2:

- a. la oficina cuenta con 2 escaleras de evacuación, y la distancia máxima de recorrido, desde el punto más alejado de la edificación hasta la puerta de las escaleras de evacuación sea de 90 cm.
- b. una de las salidas deberá de ubicarse al interior de la oficina y contar con cerramiento de 2 horas cortafuego.
- c. la escalera ubicada en el hall deberá de contar con cerramiento 1 horas de cortafuego.
- d. la planta deberá de contar con un sistema de rociadores automáticos de acuerdo a la norma A. 130 artículo 162.

3.3 Opción 3:

- a. Las edificaciones que contengan oficinas y estas estén alejadas por distancia del recorrido deberán de contar con salidas separadas $\frac{1}{3}$ o $\frac{1}{2}$ de la

longitudinal más favorable de la oficina

- b. Las oficinas con una sola salida podrán tener una distancia máxima de recorrido de 30 m hacia el hall donde se encuentran las escaleras de evacuación.
 - c. Las escaleras deberán estar ubicadas de forma opuesta para dotar de la ruta alterna al evacuante.
 - d. Las escaleras ubicadas en el hall deberán de contar con cerramiento 2 horas de cortafuego y cumplir con cualquiera de las alternativas permitidas en la presente norma.
 - g. Para edificaciones de uso residencial, cuando sea requerido dos escaleras de evacuación, se podrá prescindir del distanciamiento entre las salidas de evacuación, siempre y cuando se cumplan con todos los siguientes requisitos:
 - 1. El hall deberá ser un espacio de forma regular.
 - 2. Las puertas de los departamentos deberán entregar directamente al hall. La puerta debe abrir hacia el interior de la vivienda.
 - 3. Las escaleras deberán estar ubicadas de forma opuesta para dotar de la ruta alterna al evacuante.
 - 4. La distancia de viaje del evacuante dentro de la vivienda no se incluye dentro del cálculo del recorrido común.
 - 5. Las puertas de los departamentos deberán contar con un brazo cierrapuertas automático y una resistencia al fuego de 20 minutos mínimo.
- El artículo 28: sin importar su uso, toda edificación deberá contar por lo menos con 2 escaleras de evacuación, a excepción de los siguientes casos:
 - b. en edificaciones de oficinas, se requieren como mínimo dos escaleras de evacuación, salvo que se cumplan todos los siguientes requisitos para que se pueda contar con una sola escalera de evacuación:
 - 1. No mayor de 30 metros de altura medidos desde el nivel más bajo del acceso del camión de bomberos.
 - 2. Para el acceso de escaleras intrigadas usadas como ruta de evacuación, la distancia máxima de recorrido, desde el punto más alejado de la edificación hasta el exterior de la edificación no sea mayor a 45 m si la edificación no

cuenta con rociadores o 60 m si la edificación cuenta con rociadores.

3. Para el acceso de las escaleras de evacuación, esta cumpla con cualquiera de las alternativas planteadas en la presente norma y entregue directamente al exterior de la edificación o a un hall del primero piso compartimentado cortafuego y la distancia de recorrido desde la puerta de la escalera de evacuación hasta la puerta del edificio no supere los 10 m.
 4. La distancia máxima de recorrido, desde el punto más alejado de la planta hasta la puerta de ingreso a la escalera de evacuación no sea mayor a 30 m.
 5. La planta completa (piso) sea menor a 100 personas.
 6. La carga máxima de evacuantes por planta (piso) sea menor a 100 personas.
 7. Toda la edificación cuente con un sistema de detección de humos y alarma de incendios centralizado de acuerdo a la norma A 130.
- El artículo 29: las escaleras integradas o evacuación, están conformadas por descansos y barandas, los tramos están formados por gradas. Las gradas formados por pasos y contrapasos, las condiciones a cumplir son:
 - a. las escaleras contarán con un máximo de diecisiete pasos entre descansos.
 - b. la dimensión de los descansos deberá tener un mínimo de 0.90 m de longitud para escaleras lineales; para otro tipo de escaleras se considerará que el ancho del descanso no será menor al del tramo de la escalera.
 - c. en cada tramo de escalera, los pasos y los contrapasos serán uniformes, debiendo cumplir con la regla de 2 contrapasos + 1 paso, debe tener 0.60m y 0.64 m, con un mínimo de 0.25 m para los pasos en viviendas, 0.28 m en comercios y 0.30 m en locales de afluencia masiva de público.
 - d. el ancho establecido para las escaleras se considera entre las paredes de cerramiento que la conforman, o sus límites en caso de tener uno o ambos lados abiertos. La presencia de pasamanos no constituye una reducción del ancho de la escalera.
 - e. Las escaleras tendrán un ancho mínimo de 1.20.
 - f. las escaleras de 1.20 m hasta 2.40 m tendrán pasamanos a ambos lados. Las que tengan más de 2.40 m, deberán contar además con un pasamanos central.
 - g. únicamente en las escaleras integradas podrán existir pasos en diagonal

siempre que a 0.30 m del inicio del paso, este tenga cuando menos 0.28 m.

- El artículo 30: los ascensores en las edificaciones deberán cumplir lo siguiente:
 - a. son obligatorios a partir de un nivel de circulación común superior a 12 m sobre el nivel del ingreso a la edificación desde la vereda.
 - b. los ascensores deberán entregar en los vestíbulos de distribución de los pisos a los que sirve. No se permiten paradas en descansos intermedios entre pisos.
 - c. deben estar interconectados con el sistema de detección y alarma de incendios de la edificación, que no permita el uso del mismo en caso de incendio, enviándolos automáticamente al nivel de salida, según código NFPA 72.
 - d. todos los ascensores que comuniquen más de 7 niveles, medidos a partir del nivel de acceso desde la vía pública, deberán cumplir con un sistema de llave exclusiva para uso de bomberos bajo la norma ASME A17.1/CSA B44, que permita a los bomberos el control del ascensor desde la cabina.

El artículo 31. Para el cálculo del número de ascensores, capacidad de las cabinas y velocidad, se deberá considerar lo siguiente:

- a. destino del edificio.
- b. número de pisos, altura de piso a piso y altura total.
- c. área útil de cada piso.
- d. número de ocupantes por piso.
- e. número de personas visitantes.
- f. tecnología a emplear.

- El artículo 32. Las rampas deberán tener lo siguiente:

- a. tendrá un ancho mínimo de 1.00 m, incluyendo pasamanos, entre los paramentos que la limitan. En ausencia de paramento, se considera la sección.
- b. la pendiente máxima será de 12% y estará determinada por la longitud de la rampa.
- c. deberán tener barandas según el ancho, siguiendo los mismos criterios que

para una escalera.

El artículo 33. Todas las aberturas al exterior, mezanines, costados abiertos de escaleras, descansos, pasajes abiertos, rampas, balcones, terrazas, y ventanas de edificios, que se encuentren en una altura superior a 1m sobre el suelo adyacente, deberán estar provistas de barandas o antepecho de solidez suficiente para evitar la caída fortuita de personas. Debiendo tener las siguientes características:

- a. tendrán una altura mínima de 1.00 m, incluyendo pasamanos, medida desde el nivel de piso interior terminado. En caso de tener una diferencia sobre el suelo adyacente de 11.00 m, o más, la altura será de 1.00 m como mínimo. Deberán resistir una sobrecarga horizontal, aplicada en cualquier punto de sus estructura, superior a 50 kilos por metro línea, salvo en el caso de áreas de uso común en edificios de uso público en que dicha resistencia no podrá ser inferior a 100 kilos por metro lineal.
 - b. en los tramos inclinados de escaleras la altura mínima de baranda será de 0.85 m medida verticalmente desde la arista entre el peso y el contrapeso.
 - c. las barandas transparentes y abiertas tendrán sus elementos de soporte y ornamentales dispuestos de manera tal que no permitan el paso de una esfera de 0.13 m de diámetro entre ellos.
 - d. se exceptúan de lo dispuesto en este artículo las áreas cuya función se impedirá con la instalación de barandas o antepechos, tales como andenes de descarga.
- El artículo 35: puertas de evacuación son aquellas que forman parte de la ruta de evacuación. Las puertas de uso general podrán ser usadas como puertas de evacuación siempre y cuando cumplan con lo establecido en la norma A. 130. Los siguientes requisitos:
 - a. la sumatorio del ancho de los vanos de las puertas de evacuación, más de los de uso general que se adecuen como puertas de evacuación, deberán permitir la evacuación, según lo establecido en la norma A. 130.
 - b. deberán ser fácilmente reconocibles como tales, y señalizadas de acuerdo con la NTP 399.010-1.
 - c. no podrán estar cubiertas con materiales reflectantes o decoraciones que disimulen su ubicación.

- d. deberán abrir en el sentido de la evacuación cuando por esa puerta pasen más de 50 personas.
 - e. Cuando se ubiquen puertas a ambos lados de un pasaje de circulación deben abrir 180 grados y no invadir más del 50% de ancho del ancho calculado como vía de evacuación.
 - f. las puertas giratorias o corredizas no se consideran pierdas de evacuación, a excepción de aquellas que cuenten con un dispositivo para convertirlas en puertas batientes.
 - g. No puede ser de vidrio crudo, pueden emplearse puertas de cristal templado laminado o con película protectora.
- El artículo 39: los servicios sanitarios de las edificaciones deberán cumplir con los siguientes requisitos:
 - a. la distancia máxima de recorrido para acceder a un servicio sanitario será de 50 m.
 - b. los materiales de acabado de los ambientes para servicios sanitarios serán antideslizantes en pisos e impermeables en paredes, y de superficie lavable.
 - c. todos los ambientes donde se instalen servicios sanitarios deberán contar con sumideros, para evacuar el agua de una posible inundación.
 - d. los aparatos sanitarios deberán ser de bajo consumo de agua.
 - e. los sistemas de control de paso de agua, en servicios sanitarios de uso público, deberán ser de cierre automático o de válvula fluxométrica.
 - f. debe evitarse el registro visual del interior de los ambientes con servicios sanitarios de uso público.
 - g. las puertas de los ambientes con servicio sanitarios de uso público deberán contar con un sistema de cierre automático.

El artículo 40: los ambientes destinados a sanitarios podrán ventilarse mediante ductos de ventilación. Estos deben cumplir lo siguiente:

- a. las dimensiones de los ductos se calcularán a razón de 0.036 m² por inodoro de cada servicio sanitario que ventilan por piso, con un mínimo de 0.24 m².
- b. cuando los ductos de ventilación alojen montantes de agua, desagüe o electricidad, deberá incrementarse la sección del ducto.
- c. cuando los techos sean accesibles para personas, los ductos de 0.36 m² o

mas deberán contar con un sistema de protección que evite la caída accidental de una persona.

- d. los ductos para ventilación, en edificaciones de más de 15 metros de altura, deberán contar con un sistema de extracción eólica en el último nivel.
- e. se deberá evitar que el incendio se propague por los ductos de ventilación, los cuales deben diseñarse con soluciones de tipo horizontal o vertical con dispositivos internos que eviten el ingreso de los humos en pisos superiores al del incendio, considerando el uso de trampas de humo, dämpers o artefactos similares para control de sismo.
- El artículo 41: las edificaciones deberán contar con almacenes de basura.
El sistema de recolección podrá ser mediante ductos directamente conectados a un cuarto de basura, o mediante el empleo de bolsas que se dispondrán directamente a los contenedores, que pueden estar fuera o dentro de la edificación pero dentro del lote.
- El artículo 42: características que deben de tener los ductos de basura son:
 - a. dimensiones mínimas de la sección serán: ancho 0.50 m largo 0.50 m, y deberán estar interiormente con marea lisa para fácil limpieza.
 - b. la boca de recepción de basura deberá estar cubierta con una compuerta metálica contra incendio y estar ubicada de manera que no impida el paso de la descarga de los pisos superiores, no podrán ubicarse en las cajas de escaleras de evacuación.
 - c. la boca de recepción de basura de deberá ser atendida desde un espacio propio con puerta de cierre, al cual se accederá desde el vestíbulo de distribución la parte inferior de la boca de cada piso y tendrá una dimensión mínima de 0.40 m por 0.40 m.
 - d. el extremo superior del ducto de basura deberá sobresalir por encima del nivel del último techo y deberá estar protegido del ingreso de roedores y de la lluvia, pero permitiendo su fácil ventilación.
 - e. los ductos de basura deberán construirse con materiales resistentes al fuego por 1 hora como mínimo, las puertas que comuniquen al ducto deberán contar con un mecanismo de cierre autónomo y seguro.
- El artículo 43: los ambientes para almacenamiento de basura deberán tener como mínimo dimensiones para almacenar las siguientes:

- a. uso residencial, a razón de 30 it/vivienda (0,03 m³) por día.
- b. usos no residenciales donde se haya establecido norma específica, a razón de 0.004 m³/m² techado, sin incluir estacionamientos.
- El artículo 44: características de cuartos de basura:
 - a. las dimensiones serán las necesarias para colocar el número de recipientes necesarios para contener la basura que será colectada diariamente y permitir la manipulación de los recipientes llenos. Deberán preverse un espacio para la colocación de carretillas o herramientas para su manipulación.
 - c. el sistema de ventilación será natural o forzado, protegido contra el ingreso de roedores.
 - d. la boca de descarga tendrá una compuerta metálica a una altura que permita su vertido directamente sobre el recipiente.
 - e. los cuartos que reciban basura a través de ductos, deberán ser resistentes al fuego por 1 hora y disponer de protección de rociadores, bajo el estándar NFPA 13.
- El artículo 45: los edificios donde no se exige ducto de basura, deberán existir espacios exteriores para la colocación de los contenedores de basura, pudiendo ser cuartos de basura cerrados o muebles urbanos, pudiendo ser cuartos de basura cerrados o muebles urbanos fijos capaces de recibir el número de contenedores de basura necesarios para la cantidad generada en un día por la población que atiende.
- El artículo 46: Los ductos verticales donde se alojen montantes de agua, desagüe y electricidad, deberán tener un lado abierto hacia un ambiente de uso común.

Los ductos que contengan montantes de agua deberán contar en la parte más baja con un sumidero conectado a la red pública del diámetro del montante más grande.
- El artículo 47: los ambientes de las edificaciones contarán con componentes que aseguren la iluminación natural y artificial necesaria para el uso por sus ocupantes. Se permitirá la iluminación natural por medio de teatinas o tragaluces.
- El artículo 48: los ambientes tendrán iluminación natural directa desde el exterior y sus vanos tendrán un área suficiente como para garantizar un nivel

de aluminio de acuerdo con el uso al que está destinado.

Los ambientes destinados a cocinas, servicios sanitarios, pasajes de circulación, depósitos y almacenamientos, podrán iluminar a través de otros ambientes.

Los pasajes de circulación sirven para evacuación, y general las rutas de evacuación pueden tener iluminación natural, iluminación artificial o una combinación de ambas.

(Oscar Vásquez Bustamante, 2017)

1.2.5.3. Local

Ubicación del terreno en el plano de zonificación y uso de suelos

Ilustración 39: Ubicación y Zonificación



Fuente: (PDU-Huaraz, 2012-2022) Digitalización: Trinidad J. (2018)

Usos especiales: son áreas urbanas destinadas a habilitar edificaciones como: centro cívicos, dependencias administrativas del estado, culturales, terminales terrestres, entre otros. Estas zonas se registrarán por los parámetros que predominen en su entorno como residencial o comercial, por lo cual nos basamos en el RDA-R6.

RDA-R6: Este en sus usos permitidos contempla usos especiales, tomando en cuenta el cuadro de uso de suelos.

4.3.1. La densidad normativa

La densidad bruta será de 500 hab. por hectárea, mientras que la densidad neta será de 990 a 2250 hab. por hectárea.

4.3.2. El área y frente del lote

El área mínima del lote es de 4.50 a 6.00 m², mientras que el frente del lote deberá considerar un mínimo de 18 ml.

4.3.3. Altura mínima del primero piso

Solo se admitirá alturas mínimas de 3.00 m del primero piso, considerando el nivel de piso terminado hasta inferior de losa o viga (del que sea mas bajo).

4.3.4. Altura mínima de la edificación

Se permitirá 6 pisos como altura mínima para darle homogeneidad a la imagen urbana.

4.3.5. La altura máxima de la edificación

Se admitirá 8 pisos como alturas mínimas para darle igualdad a la imagen urbana.

4.3.6. El área libre

Se requerirá el área libre minúscula no techada al 30% del área total.

4.3.7. El área verde

Se requerirá un 50% de área libre minúscula no cubierta que es 30% del área total del lote, la cual será tratada mediante jardines y otros.

4.3.8. El coeficiente de la edificación

El coeficiente límite de las edificaciones será entre 5.6 a 6.00

4.3.9. El retiro frontal obligatorio

Se exigirá 5 ml de frenen sectores urbanas principales y en vías secundarias 3.00 ml, esto con el fin de prevenir ensanches de vías. Aquellos lotes que se ubiquen en vías urbanas principales deberán de contar con un retiro de 5 metros.

4.3.10. El estacionamiento

Será dictada mediante estudios de la municipalidad teniendo en cuenta dimensiones, vías de acceso entre otras que sean requeridas.

4.3.11. La azotea (% de Área Construida en Último Piso)

Se podrá construir una azotea con un 40% de área del piso superior.

4.3.12. La cobertura final de tejas o césped (% de área final construida en azotea)

La construcción del último piso deberá ser techada con cobertura inclinada con acabados en teja o cubierta especial permitida para sembrar el césped. Está ocupando mínimo un 60% del área del piso último, asimismo 0.70m de voladizo.

4.3.13. Los voladizos dentro del Retiro

Estos serán de 0.50 metros desde el retiro contados como parte del área techada.

4.3.14. Los acabados de fachadas: laterales y posteriores

Las fachadas tanto laterales como posteriores colindantes deberán de tener un acabado tartajado y pintado de blanco. Las fachadas son de acuerdo al diseño arquitectónico.

4.3.15. Los requisitos Arquitectónicos y de Ocupación

Se tendrán que cumplir los requisitos dadas en la norma A.020 del RNE. Además de exigir que los diseños se acomoden al entorno sin afectar la imagen urbana. El 50% de área ocupada deberá ser integrada con vegetales. (Huaraz, 2012)

II. MÉTODO

2.1. Diseño de Investigación

2.1.1. Elección de Herramientas y Técnicas de Investigación

La dirección de esta investigación va a corresponder a una inversión cuali-cuantitativa, debido a que se cogerá la información de una zona determinada en la cual poder convertirla o poder realizar cambios en la zona elegida.

La naturaleza de esta investigación se aplicara, debido a que el proyecto que es centro cívico se va a realizar.

La clase de investigación será correlacional, debido a la existencia de la correlación de variables como el centro cívico y paisaje urbano.

2.2 Operacionalización de Variables

Tabla 6: Operacionalización de Variables

VARIABLES	AUTORES DE REFERENCIA	DIMENSIONES	AUTORES DE REFERENCIA	SUB-DIMENSIONES	DEFINICIÓN CONCEPTUAL	DEFINICIÓN OPERACIONAL	INDICADORES	PREGUNTAS DE ENCUESTA	INSTRUMENTO
Arquitectura (X)	<ul style="list-style-type: none"> LEE CORBUSIER Bruno Zevi Marco Lucini Vitruvio Polonio 	Belleza (X1)	<ul style="list-style-type: none"> Marco Lucini Vitruvio Polonio Luís Mabou 	Forma(X.1.1)	La forma incluye un sentido de masa o de volumen tridimensional a su imagen sensible. Es decir que la configuración o disposición relativa de la línea o perfiles que delimitan una figura o forma. Se interesa por la forma como figura visible de acuerdo con la manera en que esta figura adquiere una estructura que se hace comprensible.	La forma, será medida a través de una encuesta dicotómica con preguntas en escala de actitud que medirán la escala de opinión de los ciudadanos de Huaraz. Señale, según sea las características por medio de preguntas.	- volumen (1)	¿Cree usted que el diseño del centro cívico es importante para la belleza arquitectónica y mejorar el paisaje urbano?	encuesta
						- visible (2)	¿Cree usted que el volumen arquitectónico del centro cívico debería de ser resaltante para la mejora del paisaje urbano en el barrio de Belén Huaraz?	encuesta	
						- estructura (3)	¿Cree usted que la estructura es importante para la belleza arquitectónica del centro cívico?	encuesta	
						- sensible (4)	¿Cree usted que la arquitectura del centro cívico debe de ser armoniosa con su entorno para la mejora del paisaje urbano del barrio de Belén?	encuesta	
				Ritmo(X.1.2)	Hace referencia a todo movimiento que se caracteriza por la sucesión modelada de elementos o de motivos a intervalos regulares o irregulares, es posible emplear para organizar en arquitectura las formas y los espacios. Es decir uno de los sistemas que más se han utilizado para ordenar y relacionar las formas de la arquitectura, que como las ventanas o las columnas pueden estar sujetas e repetitivas, es a través de las formas compositivas rítmicas.	El Ritmo, será medido a través de una encuesta dicotómica con preguntas en escala de actitud que medirán la escala de opinión de los ciudadanos de Huaraz. Señale, según sea las características por medio de preguntas.	- elementos rítmicos (5)	¿Cree usted que el centro cívico debería de tener elementos arquitectónicos modelados de la zona para mejorar el paisaje urbano del barrio de Belén?	encuesta
							- ordenar las formas (6)	¿Cree usted que ordenar las formas del diseño del centro cívico, da un mejor resultado de diseño en cuanto a la belleza arquitectónica?	encuesta
		X? Firmeza	<ul style="list-style-type: none"> Marco Lucio Vitruvio Polonio Leland Roth 	Estructura(X.2.1)	El cometido es sostener todas las partes y asegurar que este sea estable físicamente y que esta estabilidad se mantenga a lo largo del tiempo. La estructura tendrá entonces forma y dimensiones, consisten en material apto para resistir y tendrá presente la existencia de vínculos entre los distintos elementos que la componen como: cimentación, elementos verticales, fujados y bases, etc.		- sostener (7)	¿Cree usted que es importante sostener las partes estructurales para una mejor resistencia del centro cívico?	encuesta
							- estabilidad física (8)	¿Cree usted que la estabilidad física es importante para la resistencia del centro cívico?	encuesta
							- perdura en el tiempo (9)	¿Cree usted que es importante la estructura del centro cívico para que perdure a través del tiempo?	encuesta
							- materiales (10)	¿Cree usted importante la calidad de materiales para la resistencia estructural del centro cívico?	encuesta
							- cimentación (11)	¿Cree usted que es importante los cimientos para la resistencia del centro cívico?	encuesta

			-elementos Verticales(112)	¿Cree usted que las columnas y vigas son importantes para la firmeza del centro cívico?	encuesta	
		Materiales(X 22)	Su utilización ha dependido de varios aspectos, como la ubicación geográfica y los materiales propios del lugar, por otro lado también ha influido la tecnología, con la que se extraen y se aplican, hoy en día el hombre debe encaminar su esfuerzo no solo a la investigación y reglamentación que en esta materia se debe cumplir, sino que debe propender por minimizar el impacto que en el medio ambiente. los materiales para acabados han variado a los largo de la historia, utilizados para recubrir los espacios en interiores, ya que se cuenta con una gran variedad para escoger y así cada ambiente puede expresarse de manera muy personal	-materiales propios del lugar(113)	¿Cree usted que en el centro cívico deberían de usarse materiales autóctonos de la zona?	encuesta
			-tecnología(114)	¿Cree usted que es importante usar tecnología innovadora para una mejor firmeza estructural del centro cívico?	encuesta	
			-minimizar el impacto ambiental(115)	¿Cree usted que los materiales que se deban usar en el centro cívico deberían de ser no perjudiciales para la contaminación ambiental?	encuesta	
			-expresivo(116)	¿Cree usted que los materiales que se usan en el centro cívico deberían de expresar los acontecimientos del lugar?	encuesta	
Utilidad (X3)	• Leland Roth • Laura Lizondo Sevilla	Espacio (X 3 1)	-composición espacial(117)	¿Cree usted que el diseño del centro cívico ayudara a la identidad de la zona de Iruroz?	encuesta	
			-espacio urbano(118)	¿Cree usted que los jardines y espacios exteriores del centro cívico sean útiles necesarios?	encuesta	
			-relación(119)	¿Cree usted que el centro cívico debería de tener relación con el barrio?	encuesta	

				Circulación(X.32)	<p>Es posible concebir la circulación como el hilo perceptivo que vincula los espacios de un edificio o que reúne cualquier conjunto de espacios interiores o exteriores.</p> <p>Los componentes fundamentales del sistema de circulación de un edificio, en cuanto a los elementos positivos que influye en la percepción relativa a formas y espacios constructivos son; aproximación al edificio para una visión a distancia acceso al edificio (del interior al exterior), configuración del recorrido (la secuencia de espacios), relaciones recorrido-espacio (límites, nudos y finales del recorrido), forma del espacio de circulación (pasillos, galerías, tribunas, pasajes y ámbitos).</p>	<p>- vincular espacios(10)</p>	¿Cree usted que todos los ambientes del centro cívico deberían de estar conectados?	siempre	
						- interior(21)	¿Cree usted que los ambientes interiores del centro cívico deberían de ser útiles para la sociedad-barrio?	siempre	
Paisaje urbano(Y)	- Carlos Verdaguera Viana Cárdenas - Martínez Martín Ángel Lugo - MONTENEGRO, GERMAN	Memoria de territorio(Y1)	Eric Bonifert	Historia(Y.1.1)	<p>Es un acontecimiento del pasado. Es en un lugar común afirmar que algunas cosas cambian rápidamente, mientras que otras se transforman más despacio y muchas cosas permanecen inalterables.</p>	<p>La memoria del territorio, será medida a través de una encuesta dicotómica con preguntas en escala de actitud que medirán la escala de opinión de los ciudadanos de Huaraz sobre estos valores, según sea las características por medio de preguntas.</p>	<p>- Acontecimiento(12.2)</p>	¿Cree usted que el centro cívico debe de contener los sucesos de la historia de Huaraz?	siempre
						Inalterables(123)	¿Cree usted que el centro cívico debe mantener y difundir la historia de Huaraz?	siempre	
				Identidad Cultural(Y.1.2)	<p>La identidad cultural engloba de la pertenencia de un grupo social en donde se muestran y comparten rasgos culturales, como costumbres valores y creencias que funcionan como elemento cohesionador que se da dentro de una masa o grupo social.</p>	<p>- Costumbres valores Creencias (124)</p>	¿Cree usted que el centro cívico debe de contener las costumbres, valor y creencias de Huaraz?	siempre	
						- cohesión(125)	¿Cree usted que el centro cultural debe de servir como unión para la sociedad de Huaraz?	siempre	
	Parques recreacionales(Y2)	Gabriel D.		Actividades recreacionales(Y.2.1)	<p>El disfrute positivo del tiempo libre se realiza por medio de la recreación. Por "recreación" se entiende al conjunto de actividades agradables en las</p>	- Disfrutar(26)	¿Cree usted que el centro cívico, sea un factor positivo para los ciudadanos de Huaraz?	siempre	
						Fomentar(27)	¿Cree usted que fomentar las actividades recreacionales, ayudarían	siempre	

	cualas se participa durante el tiempo libre y que fomentan el uso positivo de éste para promover el desarrollo integral de las personas.		a mejorar el distrito de Huaraz?	
		-Promover desarrollo(28)	¿Cree usted que el centro cívico ayudaría a promover el desarrollo las actividades recreativas e identidad en el distrito de Huaraz?	ENCUESTA
El ocio(Y2.2)	El uso más habitual del concepto está vinculado al descanso del trabajo. El ocio, por lo tanto, aparece fuera del horario laboral o en el periodo de vacaciones y es importante no confundirlo con la inactividad absoluta o con el aburrimiento. Al respecto, la opción más sana consiste en aprovechar esas horas para satisfacer las necesidades intelectuales relacionadas con la vocación, o para el contacto con la naturaleza y la práctica de algún deporte.	-Recreación Positiva(29)	¿Cree usted que el centro cívico ayudaría a la recreación positiva en el distrito de Huaraz?	ENCUESTA
		-Satisfacción(30)	¿Cree usted que el centro cívico sería satisfactorio para los ciudadanos de Huaraz?	ENCUESTA
La vegetación en la arquitectura(Y.2.3)	La arquitectura busca crear una segunda naturaleza con sus proyecciones que trata de acoger las condiciones del medio ambiente natural e inmediato para crear edificaciones sostenibles y con tecnología renovable. La vegetación en la ciudades hoy en día son aliados ya que estos ayudan a promover la salud y bienestar de los ciudadanos, esta también opera con el atractivo de la ciudad. La finalidad es asegurar se tienen que tener más en cuenta son los beneficios de la vegetación y tomarlas como parte de los planes urbanos.	- Edificación sostenible(31)	¿Cree usted que el centro debería de ser una edificación sostenible?	ENCUESTA
		- tecnología renovable(32)	¿Cree usted que el centro cívico debería de contar con energía solar o energía eólica?	ENCUESTA
		- beneficio de vegetación(33)	¿Cree usted que las plantas que contiene el centro cívico son beneficiosas para la salud y creatividad de la sociedad?	ENCUESTA
		- atractivo de la ciudad(34)	¿Cree usted que las plantas servirían de atractivo para el centro cívico?	ENCUESTA

Fuente: Valdivia, A (2016). Edición: Trinidad J. (2017)

2.3. Población, Muestra y Muestreo

La muestra de la zona de Belén es de 7388 habitantes.

Ilustración 40: Muestra

MARGEN DE ERROR MÁXIMO ADMITIDO

5.0%

TAMAÑO DE LA POBLACIÓN

7,388

Tamaño para un nivel de confianza del 95% 365

Tamaño para un nivel de confianza del 97% 443

Tamaño para un nivel de confianza del 99% 611

Fuente: Trinidad J. (2017)

2.4. Técnicas e Instrumentos de recolección de datos, Validez y Confiabilidad

2.4.1. Sobre las técnicas aplicadas

Tabla 7: Técnica Aplicada

TÉCNICA	INSTRUMENTO
ENCUESTA	CUESTIONARIO
Documento que contiene una sucesión de preguntas que se les hace a varias personas con el fin de reunir datos o para averiguar la opinión pública sobre un asunto terminante.	Mediante este documento se observarán las diferentes opiniones que puedan tener la sociedad en la aplicación que va a tener el centro cívico en el barrio de Belén – Huaraz.

Fuente: Trinidad J. (2017)

2.5. Procedimiento

Ilustración 41: Fiabilidad

Estadísticas de fiabilidad

Alfa de Cronbach	N de elementos
,979	34

Fuente: Trinidad J. (2017)

2.6. Métodos de Análisis de Datos

Tabla 8: Correlación de Dimensiones

		Y11HISTORIA	Y12IDENTIDAD_CULTURAL
X11FORMA	Correlación de Pearson	1,000**	,856**
	Sig. (bilateral)	,000	,000
	N	346	346
X22MATERIALES	Correlación de Pearson	,948**	,939**
	Sig. (bilateral)	,000	,000
	N	346	346

** . La correlación es significativa en el nivel 0,01 (bilateral).

Fuente: Trinidad J. (2017)

Tabla 9: Correlación de Variables

Correlaciones

		Y21ACTIVIDADES_RECREACIONES	Y22OCIO	Y23VEGETACION_EN_LA_ARQUITECTURA
X11FORMA	Correlación de Pearson	,899**	,908**	,897**
	Sig. (bilateral)	,000	,000	,000
	N	346	346	346
X31ESPACIO	Correlación de Pearson	**	**	**
	Sig. (bilateral)	,000	,000	,000
	N	346	346	346

** . La correlación es significativa en el nivel 0,01 (bilateral).

Fuente: Trinidad J. (2017)

2.6. Aspectos Éticos

La presente investigación, respecto a los aspectos éticos, salvaguarda en primera instancia el anonimato de las personas del sector quienes fueron participe para recaudar la información necesaria de manera voluntaria, de esta manera poder dar con la recopilación para la validación de la hipótesis..

III. RESULTADOS

La forma del diseño y los materiales de acabados ayudan a la historia de la ciudad e identidad cultural donde se ha obtenido la correlación de Pearson de 0,899 y 0.897, con un nivel de significancia bilateral de ,000 y ,000.

La forma y espacio de las áreas verdes mejoran las actividades recreacionales, el ocio y la vegetación como parte de la arquitectura, donde se ha obtenido una correlación de Pearson de 0,899, 0,908, 0,897 con un nivel de significancia bilateral de ,000 en las 3 relaciones.

Se ha obtenido que todas las hipótesis específicas han sido validados por ende es válida la hipótesis general.

IV. DISCUSIÓN

Tabla 10: Resultado de Hipótesis

	Objetivo	Hipótesis	Resultados
Específicos	Estimar la belleza y firmeza ayudará al progreso memoria territorio y mejorar paisaje urbano del Barrio de Belén.	la La belleza y la firmeza y del centro cívico inciden en la memoria del territorio del barrio de la Belén, porque la forma del diseño y materiales de acabados ayudan a el la historia de la ciudad e identidad cultural del barrio de Belén.	La forma del diseño y los materiales de acabados ayudan a la historia de la ciudad e identidad cultural donde se ha obtenido la correlación de Pearson de 0,899 y 0.897, con un nivel de significancia bilateral de ,000 y ,000.
	Valorar la utilidad al progreso de los parques recreacionales y así mejorar el paisaje urbano del barrio de Belén	la La belleza y utilidad ayuda mejorara los parques recreacionales del centro cívico para la mejora del paisaje urbano del barrio de Belén porque la forma y espacio de las áreas verdes ayudan a mejorar las actividades recreacionales y el ocio del sector y considerar a la vegetación como parte	La forma y espacio de las áreas verdes mejoran las actividades recreacionales , el ocio y la vegetación como parte de la arquitectura, donde se ha obtenido una correlación de Pearson de 0,899, 0,908, 0,897 con un nivel de significancia bilateral de ,000 en

		de la arquitectura.	las 3 relaciones.
General	Evaluar el impacto del Centro cívico que mejorara el problema del paisaje urbano en el barrio de Belén.	El centro cívico servirá para mejorar el paisaje urbano del barrio de Belén porque la belleza y utilidad ayudan a mejorar los parques recreacionales, mientras que la belleza y la firmeza ayudan a la memoria del territorio.	Se ha obtenido que todas las hipótesis específicas han sido validados por ende es válida la hipótesis general.

Fuente: Trinidad J. (2018)

V. CONCLUSIONES

Tabla 10: Tabla 11: Conclusiones

	Objetivo	Resultados	Conclusiones
Específicos	Estimar la belleza y firmeza ayudara al progreso memoria del territorio y así mejorar el paisaje urbano del Barrio de Belén.	La forma del diseño y los materiales de acabados ayudan a la historia de la ciudad e identidad cultural donde se ha obtenido la correlación de Pearson de 0,899 y 0.897, con un nivel de significancia bilateral de ,000 y	El resultado de la hipótesis uno es aprobada

		,000.	
	Valorar la utilidad de los parques recreacionales y así mejorar el paisaje urbano del barrio de Belén	La forma y espacio de las áreas verdes mejoran las actividades recreacionales , el ocio y la vegetación como parte de la arquitectura, donde se ha obtenido una correlación de Pearson de 0,899, 0,908, 0,897 con un nivel de significancia bilateral de ,000 en las 3 relaciones.	El resultado de la hipótesis dos es aprobada
General	Evaluar el impacto del parque cívico que mejorara el problema del paisaje urbano en el barrio de Belén.	Se ha obtenido que todas las hipótesis específicas han sido validados por ende es válida la hipótesis general.	Se ha obtenido que todas las hipótesis específicas uno y dos fueron aprobadas por ende la hipótesis general es aprobada.

Fuente: Trinidad J. (2018)

VI. RECOMENDACIONES

Tabla 12: Referencias

	Objetivo	Conclusiones	Recomendaciones
Específicos	Estimar la belleza y firmeza ayudara al progreso memoria del territorio y así mejorar el paisaje urbano del Barrio de Belén.	El resultado de la hipótesis uno es la aprobada del	Con la aprobación de la hipótesis especifica uno se recomienda que la forma del centro cívico debería de realizarse rescatando tipología de la arquitectura de Huaraz, esta con materiales acabados en piedra y madera para que esta ayude a ver a los ciudadanos la riqueza arquitectónica de Huaraz, ayudándolos a crear historia identificándose, creando identidad cultural.
	Valorar la utilidad ayuda al progreso de los parques recreacionales y así mejorar el paisaje urbano del	El resultado de la hipótesis dos es la aprobada	Con la aprobación de la hipótesis especifica dos se recomienda que la forma de los espacios tanto

	barrio de Belén	exteriores deben de contener áreas verdes optimas donde los ciudadanos puedan recrearse y hacer ocio interactuando con lo natural, esto contemplando la vegetación que es positivo para ello.
General	<p>Evaluar el impacto del parque cívico que mejorara el problema del paisaje urbano en el barrio de Belén.</p> <p>Se ha obtenido que todas las hipótesis específicas uno y dos fueron aprobadas por la hipótesis general es aprobada.</p>	<p>Como se a demostrado con la comprobación de hipótesis se recomienda un centro cívico ya que este ayudara a mejorar la degradación del paisaje urbano que se está perdiendo en el barrio de belén, esto con el fin de rescatar nuestra imagen urbana característico y valores históricos y sociales.</p>

Fuente: Trinidad J. (2018)

REFERENCIAS

- 3dmasd.com. (s.f.). *3dmasd.com*. Recuperado el 08 de setiembre de 2017, de
3dmasd.com: <https://www.3dmasd.com/procesos/centro-c%C3%ADvico-en-zabalgana/>
- Argan, G. C. (1966). *EL CONCEPTO DEL ESPACIO ARQUITECTÓNICO*. Buenos Aires: Nueva Vision.
- CAPC. (2006). *Atributos Urbanos*. Recuperado el miercoles 04 de mayo de 2017, de
www.investigacioncontemporanea.com:
<https://investigacioncontemporanea.com/proyectos/atributos-urbanos/>
- Cardoza, U. (2010). *Conservación y Patrimonio - Identidad Cultural*. Managua: Universidad Nacional de Ingenieria.
- Carlos, V. V. (1998). Artículo. *El paisaje análogo, un sueño urbano de la modernidad*, 137.
- Carreño, C. J. (2009). *ocio y tiempo libre*.
- Carreño, Carlos J. Cabanzo. (2009). *El ocio y el tiempo libre*. universidad
pedagógica nacional
http://www.pedagogica.edu.co/observatoriobienestar/docs/OCIO_Y_TIEMPO_LIBRE.pdf.
- Casanovas, E. B. (2006). *La estructura de los edificios*. Alicante - España: Club Universitario .
- Cervera, J. C. (2001). *Temas de composicion arquitectonica: Forma y percepcion*. Barcelona: Editorial Club Universo.
- Ching, F. D. (1998). *Arquitectura forma, espacio y orden*. Mexico: Gustavo Gili.
- COMPLUTENSE, U. (2006). Medio ambiente. *Analisis y valoracion del paisaje en las sierras de la paramera y serrota*, 23.
- Eric Bonnert, f. S. (2014). *memoria territorial y patrimonial*. Lima.

- es.windfinder.com. (s.f.). *es.windfinder.com*. Recuperado el 28 de Diciembre de 2017, de es.windfinder.com: https://es.windfinder.com/windstatistics/huaraz_anta
- Foucault, M. (14 de marzo de 1984). *atributos urbanos*. Recuperado el miercoles de Mayo de 2017, de <http://atributosurbanos.es/terminos/heterotopia/>
- Fujii, K. (2012). Integracion en la arquitectura. *ARQHYS.com*.
- fundacion.arquia.es. (s.f.). *fundacion.arquia.es*. Recuperado el 08 de noviembre de 2017, de fundacion.arquia.es: <http://fundacion.arquia.es/concursos/proxima/ProximaRealizacion/FichaDetalle?idrealizacion=3630>
- G. D. (14 de abril de 2009). *www.definicionabc.com*. Recuperado el 08 de junio de 2017, de <https://www.definicionabc.com/?s=Parque#resultados>
- García, A. B. (2010). *Materiales Actuales en la Arquitectura de Interiores*. Guatemala: http://biblioteca.usac.edu.gt/tesis/02/02_2748.pdf.
- Google Earth. (2016). *Google Earth*. Recuperado el 28 de diciembre de 2017, de Google Earth: <https://www.google.com/intl/es/earth/>
- <http://sige.inei.gob.pe>. (s.f.). <http://sige.inei.gob.pe>. Recuperado el 12 de enero de 2018, de <http://sige.inei.gob.pe>: <http://sige.inei.gob.pe/test/atlas/>
- Huaraz, M. P. (2012). *Plan de Desarrollo Urbano de Huaraz 2012 - 2022*. Huaraz.
- Indeci. (2003). *PLAN DE PREVENCIÓN ANTE DESASTRES*. Huaraz.
- INSTITUTO NACIONAL DE DEFENSA CIVIL. (17 de julio de 1993). *INDECI.COM*. Recuperado el miercoles 24 de mayo de 2017, de http://bvpad.indeci.gob.pe/doc/estudios_CS/Region_Ancash/ancash/huaraz.pdf
- Jaramillo, L. F. (2005). LA HISTORIA COMO CIENCIA. *Revista Latinoamericana de Estudios Educativos*, 1-30.
- Juan F. Ojeda, N. C. (2009). XVII Congresos de Estudios Vascos . *el paisaje en la memoria de los territorios*, (pág. 1). Sevilla.

Koselleck, R. (2004). *campusvirtual.univalle.edu.co*. Recuperado el 10 de Junio de 2017, de https://campusvirtual.univalle.edu.co/moodle/pluginfile.php/457570/mod_resource/content/1/Historia%20de%20los%20conceptos%20y%20los%20conceptos%20de%20la%20historia.pdf

Laille Pauline, P. D. (2014). *Los Beneficios de la Vegetacion Urbana*. Colson, Francia: Plante & Cité, Angers, 31 p.

Le Corbusier. (1923). *Vers une Architecture*. Recuperado el 05 de setiembre de 2017, de [platea.pntic.mec.es: http://platea.pntic.mec.es/dgarcia/c0809/tif2web02/definiciones%20de%20arquitectura.html](http://platea.pntic.mec.es/dgarcia/c0809/tif2web02/definiciones%20de%20arquitectura.html)

LEE CORBUSIER. (1959). *La Arquitectura*. Buenos Aires: Ediciones Infinito.

martines, p. a. (2016). *pausaje urbano*. london.

Mateu, L. (2001). *Arquitectura y Armonia*. Mexico : Editorial Univeristaria Potosina

MERCADO, T. E. (2002). *Recreacion y valores*. Armenia - Colombia: Kinesis.

Ministerio de ambiente, v. y. (2011). *Los Materiales en la Constriccion de Vivienda de Interes Social*. Bogota: Nuevas Ediciones S.A.

Molano, O. L. (Abril de 2006). <https://webcache.googleusercontent.com>. Recuperado el 22 de Noviembre de 2017, de <https://webcache.googleusercontent.com/search?q=cache:d20KRAqizNwJ:https://ecaths1.s3.amazonaws.com/historiaregional/1854370848.identidad-cultural-uno-de-los-detonantes-del-desarrollo-territorial%2520PARA%2520REGIONAL.pdf+%&cd=9&hl=es-419&ct=clnk&gl=pe>

MONTENEGRO, G. (2011). *EL PAISAJE URBANO: ELEMENTOS Y ANALISIS*. Cali.

Nacional, U. T. (s.f.). *Estructura*. Rosario - Argentina.

- NAGY, L. M. (1963). *ARQUITECTURA: EL ESPACIO*. Argentina: Editorial Poseidon.
- Neufert, C. (2006). Arte de Proyectar en Arquitectura. En C. Neufert, *Arte de Proyectar en Arquitectura* (pág. 652). Barcelona: Gustavo Gile, SL.
- ocampo, d. r. (2008). los espacios urbanos recreativos. *EAN*, 20.
- Ortiz, T. C. (s.f.). Tiempo y espacio, territorio y memoria. *Universidad de sonora*, 4.
- Oscar Vásquez Bustamante. (2017). *Reglamento Nacional de Edificaciones*. Lima: Deposito Legal Biblioteca Nacional del Perú.
- PDU-Huaraz. (2012-2022). *Plano Basico*. Huaraz: MPH.
- Perez, E. (2000). paisaje urbano en nuestras ciudades. *bitacora urbano territorial*, 33,37.
- perutoptours.com. (s.f.). *perutoptours.com*. Recuperado el 28 de diciembre de 2017, de perutoptours.com: http://www.perutoptours.com/index02an_mapa_departamento_ancash.html
- POLION, M. L. (1955). *Los Dies Libros De La Arquitectura*. Barcelona: Editorial Iberia.
- Roth, L. (1999). *El entender de la arquitectura*. españa: Gustavo Goli.
- Salas, C. G. (2010). ACTIVIDADES RECREATIVAS Y SUS BENEFICIOS PARA PERSONAS NICARAGUENSES EN COSTA RICA. *Actualidades Investigativas en Educación*, 1-40.
- Sevilla, L. L. (2016). *La funcion en la arquitectura*. España : Imprenda Nácher. S.L. .
- Tkachuk, C. (16 de marzo de 2016). *hm.unq.edu.ar/*. Recuperado el miercoles 24 de mayo de 2017, de http://hm.unq.edu.ar/archivos_hm/CT_Vanguardias_est%EA9ticas_ciudades.pdf

Villatoro, S. W. (setiembre de 2008). *Diseño y propuesta constructiva de parque urbano y recreativo*. Guatemala: Tesis
http://biblioteca.usac.edu.gt/tesis/02/02_2187.pdf.

Zevi, B. (1972). *EL ESPACIO, PROTAGONISTA DE LA*. Buenos Aires: Editorials Poseidon.

Zevi, B. (1972). *El espacio, protagonista de la arquitectura*. Buenos Aires: Poseidos.

ANEXOS

7.1. Modelo del instrumento

1. ¿cree usted que el centro cívico debe de contener los sucesos de la historia del distrito Huaraz?
SI NO TALVEZ
2. ¿Cree usted que el centro cívico pueda mantener y difundir la historia de Huaraz?
SI NO TALVEZ
3. ¿Cree usted que el centro cívico del distrito de Huaraz debe de ser diseñado con todos sus procesos?
SI NO TALVEZ
4. ¿cree usted que un centro cívico va a satisfacer las necesidades de la población del distrito Huaraz?
SI NO TALVEZ
5. ¿cree usted que el centro cívico de la provincia de Huaraz debe de contener jardines?
SI NO TALVEZ
6. ¿cree usted que es necesario integrar jardines dentro y fuera del centro cívico del distrito Huaraz?
SI NO TALVEZ
7. ¿cree usted que el fenómeno de los cambios climáticos afectara en el centro cívico del distrito de Huaraz?
SI NO TALVEZ
8. ¿cree usted que un centro cívico de la ciudad de Huaraz debería de mantener las características arquitectónicas de la zona?
SI NO TALVEZ
9. ¿Cree usted que el centro cívico ayudaría a mejorar el espacio público del distrito de Huaraz?
SI NO TALVEZ
10. ¿cree usted sería importante un centro cívico dentro del distrito de Huaraz?
SI NO TALVEZ
11. ¿cree usted que un centro cívico debería de estar ubicado en el parque las banderas del distrito de Huaraz?
SI NO TALVEZ
12. ¿cree usted que la densidad poblacional del distrito de Huaraz requiere de un centro cívico?
SI NO TALVEZ
13. ¿cree usted que el poblador del distrito de Huaraz gozaría de manera positiva de un centro cívico?
SI NO TALVEZ
14. ¿cree usted que un centro cívico, sea un factor positivo para los pobladores del distrito de Huaraz?
SI NO TALVEZ
15. ¿cree usted que fomentar las actividades recreacionales, ayudarían a mejorar el distrito de Huaraz?
SI NO TALVEZ
16. ¿Cree usted que un centro cívico ayudaría a desarrollar las actividades recreativas e identidad en el distrito de Huaraz?
SI NO TALVEZ
17. ¿cree usted que un centro cívico ayudaría a la recreación positiva en el distrito de Huaraz?
SI NO TALVEZ
18. ¿cree usted que sería satisfactorio para el poblador un centro cívico en el distrito de Huaraz?
SI NO TALVEZ
19. ¿cree usted que al fomentar la identidad del ciudadano con la ciudad, ayudaría a que las personas tengan una mejor capacidad de elección?
SI NO TALVEZ
20. ¿cree usted que el civismo de las personas generado dentro del centro cívico ayudaría a resolver los problemas del distrito de Huaraz?
SI NO TALVEZ
21. ¿cree usted que al aumentar el civismo de los ciudadanos del distrito de Huaraz disminuya la corrupción?
SI NO TALVEZ
22. ¿cree usted que en el centro cívico deban realizar estudios filosóficos en relación al distrito, provincia y región?
SI NO TALVEZ

23. ¿cree usted que en el centro cívico deban realizar estudios científicos en relación al distrito, provincia y región?

SI NO TALVEZ

24. ¿Cree usted que el centro cívico ayudaría a la reflexión del poblador del distrito Huaraz?

SI NO TALVEZ

25. ¿Cree usted que el centro cívico ayudaría a una autocrítica para tomar decisiones positivas para mejorar el distrito de Huaraz?

SI NO TALVEZ

26. ¿cree usted que el centro cívico sea un factor importante para mejorar el comportamiento de los pobladores del distrito Huaraz?

SI NO TALVEZ

27. ¿cree usted que el centro cívico ayudaría a los pobladores del distrito Huaraz a tener una mejor acción en el ámbito laboral?

SI NO TALVEZ

28. ¿cree usted que el centro cívico sea un factor importante para mejorar el trato entre las personas del distrito de Huaraz?

SI NO TALVEZ

29. ¿cree usted que el centro cívico ayudaría a mejorar los acuerdos y formar una mejor sociabilidad en el distrito de Huaraz?

SI NO TALVEZ

30. ¿cree usted el centro cívico ayudaría a mejorar la relación del poblador con la naturaleza en el distrito de Huaraz?

SI NO TALVEZ

31. ¿Cree usted que el centro cívico mostraría cambios para fortalecer la política en el distrito de Huaraz?

SI NO TALVEZ

7.6. Memoria descriptiva del proyecto urbano arquitectónico

I. MEMORIA DESCRIPTIVA

1.1. Descripción del predio

Propietarios: congregación

Ubicación geográfica:

Ubicación

Región : Ancash

Distrito : Huaraz

Provincia : Huaraz

Linderos:

Por el norte : Con la iglesia la soledad y Av. Ramón Castilla

Por el sur : Con Inabif Huaraz,

Jr. Por el este : Jr. Agustín Mejía.

Por el oeste : Av. Ramón Castilla

Vías:

Ilustración 42: Vías Cercanas



Fuente:(Google Earth, 2016) digitación: Trinidad J. (2018)

Área del Terreno:

El área total del terreno es de 4661 m².

Descripción del inmueble:

El terreno se encuentra en una zona óptima para la ejecución de la obra, este predio cuenta con servicios básicos como es agua, desagüe, luz, y telefonía ya que se encuentra dentro de la zona urbana, el predio presenta una topografía leve no accidentada. El predio además cuenta con dos accesos el primero por la Av., Ramón Castilla y la segunda por el Jr. Agustín Mejía.

Antecedentes:

El presente estudio fue seleccionado como tema de proyecto como desarrollo de proyecto de tesis durante los periodos 08 de agosto del 2017 al 20 de enero del 2018.

Así mismo investigando aquellos elementos y parámetros que en grupo son parte de del proyecto incurriendo principalmente en aquella problemática que existe en la ciudad de Huaraz, dándonos como resultado el programa de necesidad quien nos permite establecer la magnitud del proyecto.

Fundamento del proyecto:

El desarrollo de una ciudad es siempre vinculada con una implementación de diferentes tipologías de equipamiento urbano como son: hospitales, edificaciones comerciales, edificaciones culturales, edificaciones deportivas, etc. También la infraestructura como puentes, terminales, puertos, etc., que permitan una actividad económica.

Es un equipamiento municipal que están ubicados en diversas partes de la ciudad para los barrios, es allí que se desarrollara una diversidad de servicio, actividades y programas con carácter cultural, social, de formación entre muchos otros.

La misión del centro cultural es de otorgar a los habitantes de encuentros, informaciones, orientaciones y ocio para que esta ayude a la recreación de hábitos saludables para mejorar la condición de vida y promover el desarrollo de

la ciudad. Esta con las actividades multidisciplinares, individuales y colectivas, de los diferentes servicio del programa de actividades, y de participación de la ciudadanía.

1.2. Reglamento

Normatividad que gobierna a la tipología arquitectónica son:

- A. 0.10 condiciones generales de diseño
- A. 0.40 educación
- A. 0.80 oficinas
- A. 0.90 servicio comunales
- A. 100 recreación y deporte
- A. 120 accesibilidad para personas con discapacidad y de las personas mayores
- A. 130 requisitos de seguridad

1.3. Parámetros Urbanísticos

Normatividad que condicionan a la arquitectura son:

Artículo 24: Usos Especiales (OU)

Artículo 20: Zona Residencial de Densidad Alta RDA (R6)

Del plan de desarrollo urbano de Huaraz 2012 - 2022

1.4. CONSIDERACIONES DE LA PROPUESTA

1.4.1. Objetivos

General:

Demostrar que la arquitectura al contener en su arquitectura la belleza, firmeza, utilidad, función este espacio debe alcanzar un conmoción positiva en los ciudadanos para así ir mejorando la identidad de la zona en todos los aspectos (arquitectura, cultura, historia, paisaje urbano, etc.)

Dotar al ayuntamiento de la localidad de una nueva herramienta de participación ciudadana y de hondo calado social que pretende responder a las carencias y peticiones de la ciudadanía.

Específico 1:

Lograr una forma arquitectónica con las características tipológicas modernistas con acabados de la zona basándose en metodologías de diseño según Frank Lloyd Wright que menciona que “la arquitectura debe pertenecer al entorno donde va a situarse y adornar el paisaje en vez de desgraciarlo”

Específico 2:

Lograr una arquitectura con características sustentables que permita entender la importancia del contexto natural y adentrarla y volverla parte del proyecto.

1.4.2. Justificación

El centro cívico como la arquitectura ideal que va a ayudar a integrar la ciudad.

El centro cívico busca parar y solucionar los problemas que aquejan a la ciudad como son los espacios impersonales que se despliegan que son resultado de la evolución de la ciudad, dejando como consecuencia una degradación paisaje urbano también dada por la heterotopía.

El centro cívico además busca integrar a la ciudadanía para mejorar la interacción con la ciudad mejorando así nuestra ciudad.

Se propone una arquitectura moderna que se mimetice con el lugar por razones de identidad arquitectónica que busque mejorar e integrarse a la arquitectura tipológica de la zona.

1.4.3. Conceptualización

Unión: la importancia de concebir espacios para todos, que permita la mejor sociabilización, identidad cultural (arquitectónica), historia, mejora del civismo, etc. Que permita a la ciudadanía tener mejores relaciones ya sea con ellos mismo como con la ciudad y mejora de la ciudad de Huaraz.

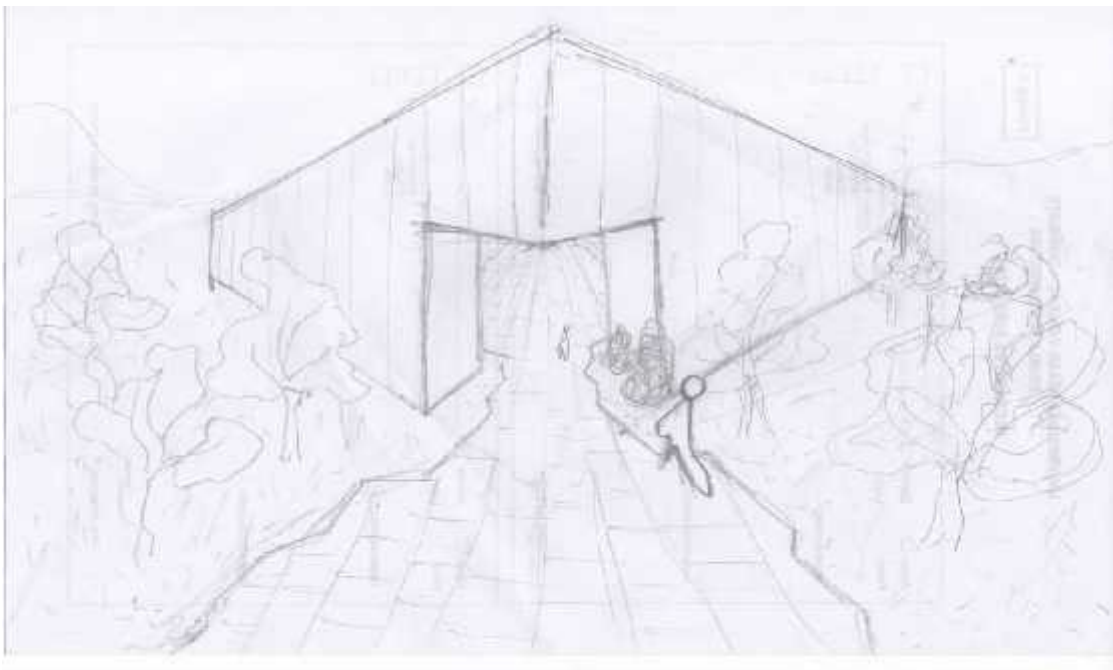
1.4.4. Idea Rectora

Ilustración 43: Idea Rectora



Fuente: Trinidad J. (2017)

Ilustración 44: Idea Rectora



Fuente: Trinidad J. (2017)

Descripción:

- El proyecto contiene un espacio distribuidor.
- Cuenta con un equilibrio en ambos lado.
- Produce ritmo y abstrae los volúmenes.
- Contiene espacios que contienen plantas.
- Tiene retiros que Hace que la percepción del espacio al circular sea agradable.
- Integración del espacio externo con lo interno.
- La percepción de texturas

1.4.5. Criterios de Diseño

1. El proyecto debe de tener un espacio que distribuya los demás espacios para poder tener una mejor circulación.
2. El proyecto debe de contener un equilibrio de tal manera que no solo una parte se sienta más que la otra para lograr una mejor composición.
3. El ritmo se debe de producir mediante elementos o volúmenes seguido o intercalados para una mejor composición.
4. El proyecto en su mayoría debe de contener área verde para dar una mejor percepción al usuario y esta pueda interactuar de una mejor manera con el proyecto.
5. La abstracción de los volúmenes como retiros, entrantes y salientes hacen que el proyecto se enriquezca más provocando al usuario una mejor perspectiva del proyecto.
6. El proyecto debe de contener materiales característicos de la zona.
7. Integración de los espacios interiores con los exteriores.

1.5. PROGRAMACION ARQUITECTONICA

1.5.1. Programación de Ambientes y Áreas

Tabla 13: Programación

CENTRO CÍVICO DE HUARAZ		
AMBIENTES	PARCIAL M2	TOTAL M2
Atrio de Ingreso	-	200
Plaza Cívica	-	500

Cafetería	-	300
Guardianía	8.00	8.00
		Total = 18.00

Gerencia de Administración y finanzas

Oficina del Gerente de Administración + SS.HH	11.50	11.50
Secretaria	10.00	10.00
Estar	8.00	8.00
Archivo	6.00	6.00
		Total = 35.50

Logística

Oficina de logística	10.00	10.00
Secretaria		
Asistente administrativo	30.00	30.00
Técnico administrativo		
Auxiliar de asistente administrativo		
Archivo	6.00	6.00
		Total = 46.00

Oficina de contabilidad y patrimonio

1 Contador		
1 Asistente administrativo	10.00	10.00
3 Técnicos administrativos		
Archivo	6.00	6.00
		Total = 16.00

Oficina de Recursos Humanos + SS.HH

Oficina de Recursos Humanos + SS.HH		
1 Trabajador de limpieza	10.00	10.00
2 Técnico administrativo		
		Total = 10.00

Oficina de Tesorería

Oficina de Tesorería (contador)		
2 Técnico administrativo	10.00	10.00

1	Auxiliar de Asistente Administrativo		
	archivo	6.00	6.00
		Total = 16.00	
SS.HH Generales			
	Publico (General)	1.50	1.50
	Empleados	1.50	1.50
	Damas	2.00	2.00
	Caballeros	2.00	2.00
		Total = 7.00	
Gerencia de Planeamiento y Presupuesto			
	Oficina de Gerente + SS.HH	11.50	11.50
	Secretaria	10.00	10.00
	Estar	8.00	8.00
	Archivo	6.00	6.00
		Total = 35.50	
Oficina de Presupuesto y Racionalización			
	1 Especialista en Racionalización		
	1 Técnico Administrativo	10.00	10.00
1	Auxiliar de Asistente administrativo		
	archivo	6.00	6.00
		Total = 16.00	
Oficina de Planeamiento y Estadística			
	1 Secretaria		
	1 Estadístico	13.50	13.50
1	Auxiliar de Asistente administrativo		
		Total = 13.50	
Oficina de Programa de Inversiones			
	Oficina de programa de inversiones	10.00	10.00

Secretaria	10.00	10.00
Archivo	6.00	6.00
		Total = 26.00

SS.HH		
Publico (General)	1.50	1.50
Empleados	1.50	1.50
Damas	2.00	2.00
Caballeros	2.00	2.00
		Total = 7.00

Gerencia de Desarrollo y Turismo		
Oficina del Gerente + SS.HH	11.50	11.50
Secretaria	10.00	10.00
Estar	8.00	8.00
Archivo	6.00	6.00
		Total = 35.50

Sub Gerencia de Promoción al Turismo		
Oficina del Gerente + SS.HH	10.50	10.50
Secretaria	9.00	9.00
Estar	8.00	8.00
Archivo	6.00	6.00
SS.HH General	1.50	1.50
		Total = 35.00

Área de Promoción e Incentivo al Turismo		
Orientación y Desarrollo Turístico		
Of. de Información	10.00	10.00
Sala de Capacitación	40.00	40.00
Sala Audiovisual	45.00	90.00
Sala de Exposición Turística	60.00	120.00
Exposición Permanente		
SS.HH Empleados	1.50	1.50
SS.HH Publico Damas	3.00	3.00
SS.HH Publico Caballeros	3.00	3.00

		Total = 267.50
Social		
Atrio de Ingreso	400.00	400.00
Sala de Uso Múltiples	-	
Hall de Distribución	40.00	40.00
Guardería	-	
Área Libre de Capacitación Temporal	-	
		Total = 800.00
Cultura y Educación		
Programa de cultura y educación		
Secretaría	10.00	10.00
Estar	9.00	9.00
Talleres al espacio libre	80.00	80.00
		Total = 99.00
Talleres Generales		
Sala de Juegos	85.00	85.00
Gastronomía	85.00	85.00
Oratoria	30.00	30.00
		Total = 200.00
Club Joven		
Orientación Vocacional	30.00	30.00
Talleres	85.00	340.00
SS.HH Publico Damas	10.00	10.00
SS.HH Publico Caballeros	12.00	12.00
		Total = 392.00
Biblioteca		
Zona Administrativa		
Dirección + SS.HH	11.50	11.50
Administración	10.00	10.00
Secretaría + Archivo	10.00	10.00
Logística	10.00	10.00
Archivo	10.00	10.00

Estar	8.00	8.00
Sala de reuniones + SS.HH	30.00	30.00
SS.HH Empleados	1.50	1.50
SS.HH Damas	1.50	1.50
SS.HH Caballeros	2.50	2.50
SS.HH Discapacitados	4.50	4.50
		Total = 99.50

Zona Social		
Vestíbulo	25.00	25.00
Sala de Exposición	90.00	90.00
Sum	75.00	75.00
Área de Control de Libro	10.00	20.00
SS.HH Damas	10.00	10.00
SS.HH Caballeros	14.00	14.00
SS.HH Discapacitados	4.50	9.00
		Total = 153

Zona Controlada		
Sala de Lectura		
General	180.00	180.00
Hemeroteca (almacén)	22.50	22.50
Ludoteca (almacén)	22.50	22.50
Mapoteca (almacén)	22.50	22.20
Sala Virtual	40.00	40.00
SS.HH Damas	10.00	10.00
SS.HH Caballeros	14.00	14.00
SS.HH Discapacitados	4.50	4.50
		Total = 316

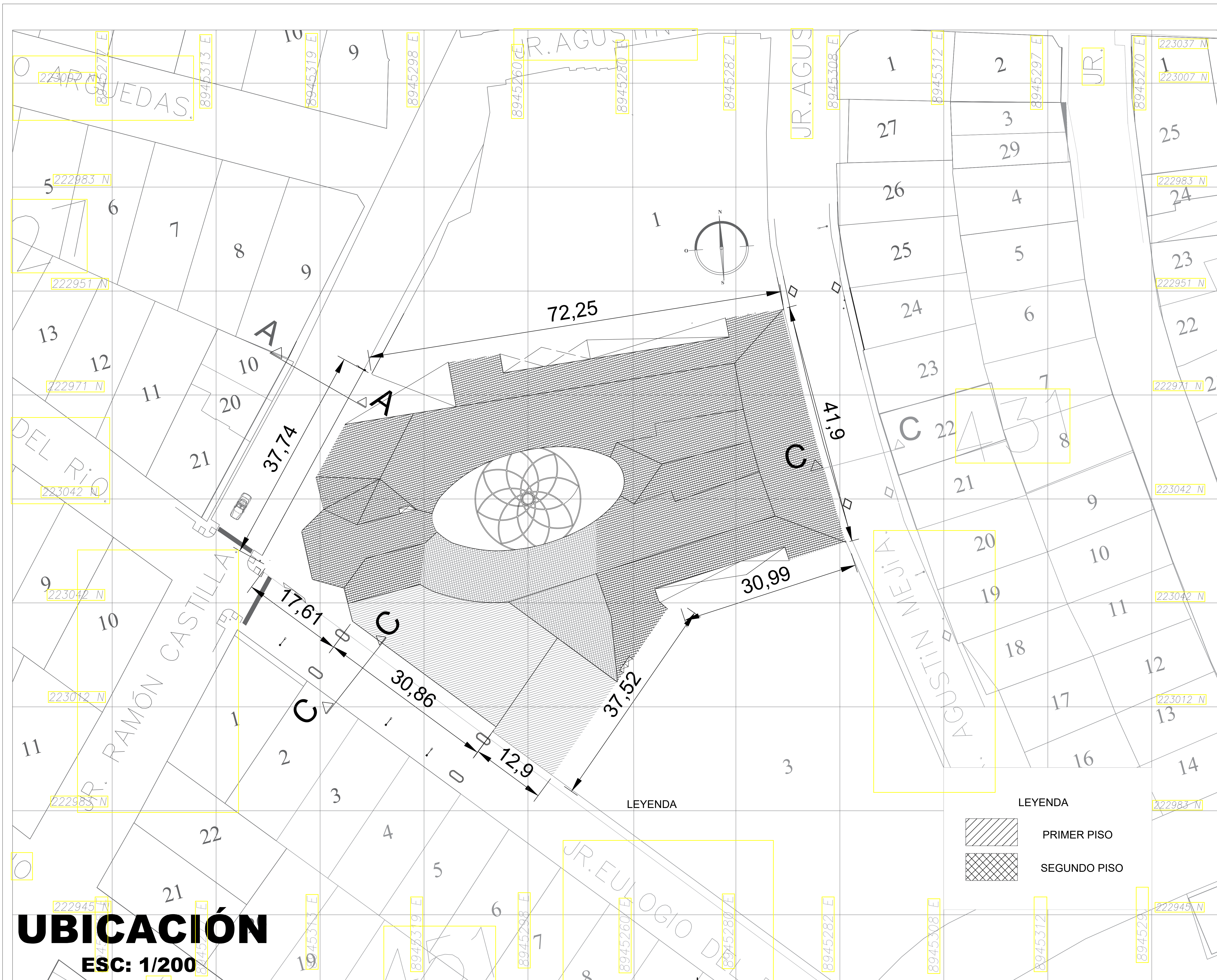
Zona de Servicio		
Cuarto de Limpieza	6.00	6.00
Cuarto de Maquinas	20.00	20.00
Almacén	40.00	40.00

Cuarto de Basura	6.00	6.00
Patio de Maniobra	250.00	250.00
		Total = 322
Auditorio		
Zona Social		
Foyer	200.00	200.00
Taquilla	3.00	8.00
Guardarropa	20.00	25.00
Exclusa	6.00	6.00
SS.HH Damas	9.00	20.00
SS.HH Caballeros	9.00	20.00
SS.HH Discapacitados	4.50	9.00
		Total = 288.00
Zona de Butacas		
Platea	350.00	350.00
Cuarto de Proyección	1.50	6.00
Cuarto de Luces	1.50	6.00
Cuarto de Sonido	1.50	6.00
		Total = 368.00
Zona de Actores		
Escenario	100.00	100.00
Estar Fosa de Músicos	8.00	8.00
Camerinos	10.00	20.00
Sala de Ensayo	60.00	60.00
		Total = 188.00
Zona de Servicio		
Cuarto de Limpieza	6.00	6.00
Cuarto de Maquinas	9.00	9.00
Almacén	40.00	40.00
Cuarto de Basura	6.00	6.00
		Total = 61.00
Seguridad Interna		

Hall Informativo	28.00	28.00
Dirección General + SS.HH	15.00	15.00
Secretaria	8.00	8.00
Of. de Ascensor de Seguridad	10.00	10.00
Archivo	6.00	6.00
		Total = 67.00
Defensa Civil		
Dirección de Defensa Civil	12.00	12.00
Of. Planificación	10.00	10.00
Of. de Inspección Técnica	10.00	10.00
Of. de Comunicaciones	10.00	10.00
Of. de Prevención y Control de Desastres	10.00	10.00
Of. de Instructores y Promotores	20.00	20.00
Almacén de Recursos	15.00	15.00
Medicamentos		
Deposito	20.00	20.00
		Total = 107.00
Bomberos		
Dirección de Bomberos	12.00	12.00
Almacén de Recursos	15.00	15.00
Medicamentos	20.00	20.00
Implementación		
Deposito	15.00	15.00
		Total = 62.00
Total del Centro Cívico		4081
30% de circulación y muros		123.6

*Fuente: Trinidad J.
(2018)*

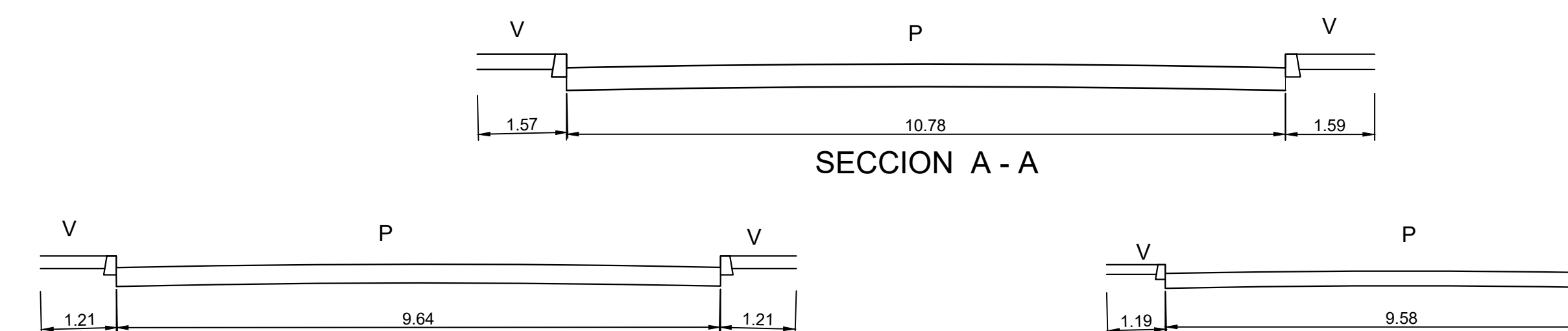
7.7. Planos de Proyecto Urbano Arquitectónico



ESQUEMA DE LOCALIZACION

ESC. 1/5,000

ZONIFICACION: OTROS USOS



SECCION B - B

SECCION C - C

UBICACIÓN

ESC: 1/200

CUADRO NORMATIVO

ZONIFICACION	R.N.E.	PROYECTO
PARAMETROS		
USOS	COMERCIAL- RESIDENCIAL-OTROS USOS	CENTRO COMERCIAL
DENSIDAD NETA	990 a 2250HAB./H.	430 hab. / ha
AREA DE LOTE NORMATIVO	350 M2	126 m2.
FRENTE DEL LOTE MINIMO	18	8.55ml
COEFICIENTE DE EDIFICACION	5.6 a 6	NO EXIGIBLE
AREA LIBRE	30%	42.20 %
ALTURA MAXIMA	8 pisos	2 pisos
RETIRO MINIMO FRONTAL	3 m	1
ESTACIONAMIENTO	-----	-----

CUADRO DE AREAS (m2)

	AREA PARCIAL	AREA TOTAL
PRIMER PISO	4.290 m2	4960.60 m2
SEGUNDO PISO	3776 m2	4960.60 m2
TERCER PISO	3776 m2	4960.60 m2
CUARTO PISO	3081 m2	4960.60 m2
AZOTEA		4960.60 m2
AREA CONSTRUIDA TOTAL		14937 m2
AREA DEL TERRENO	4960.60 m2	4960.60 m2
AREA LIBRE		680.38 m2
AREA TECHADA		3776

DEPARTAMENTO : ANCASH
 PROVINCIA : HUARAZ
 DISTRITO : HUARAZ
 URBANIZACION : SOLEDAD
 AV. : JR. RANON CASTILLA
 LOTE : 429
 SECTOR : 17



Proyecto: **C.C.C. DISTRITAL HUARAZ, ANCASH**

Ubicación: ANCASH HUARAZ - HUARAZ
 TESIS PARA OBTENER EL TÍTULO DE ARQUITECTO

Plano: **PLANO DE UBICACIÓN Y LOCALIZACIÓN**

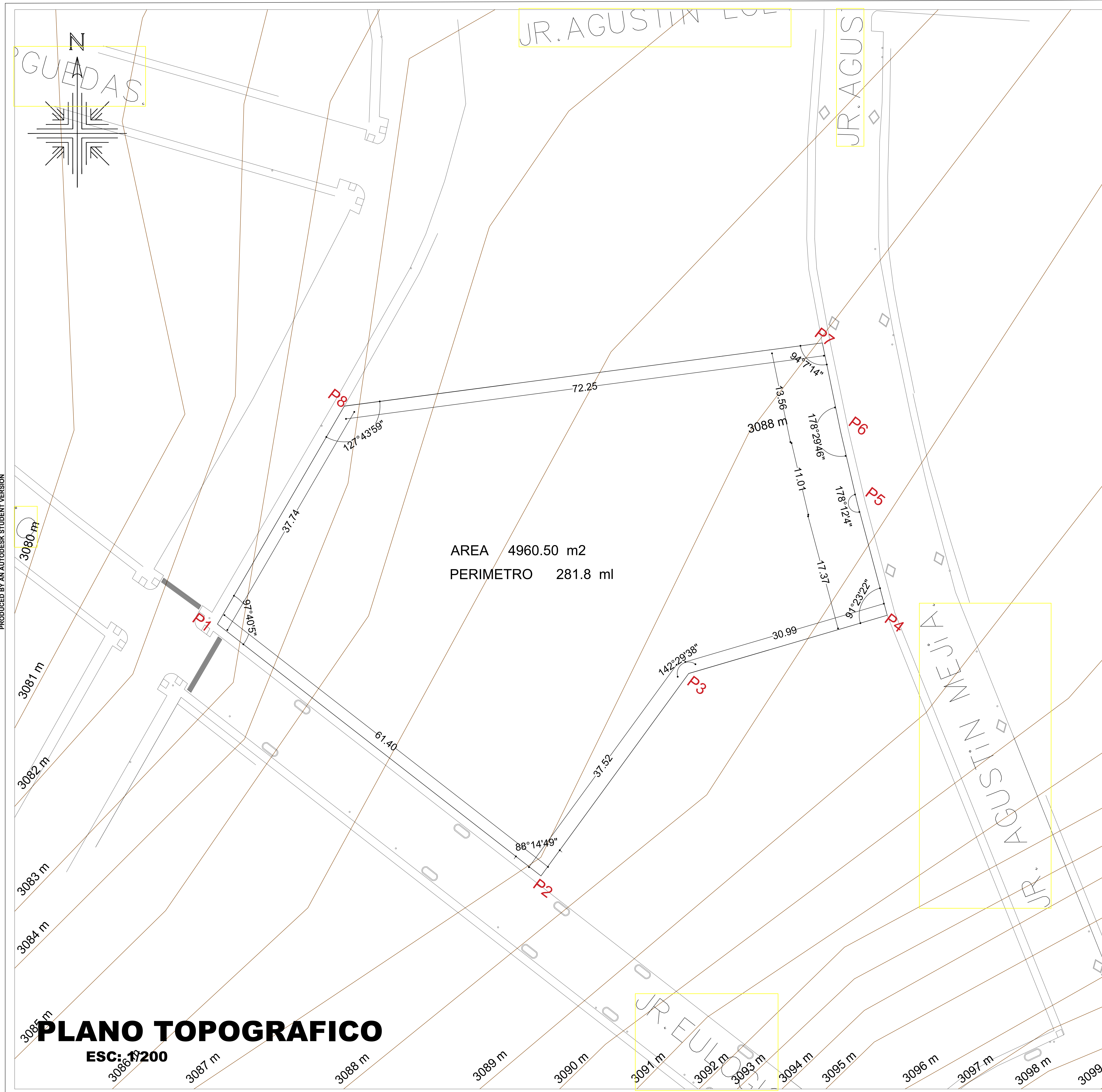
Autor: BACH. ARQ. TRINIDAD LEANDRO MICHEL JHIMMY

Asesor: ARQ. ORTIZ AGAMA, ROBINSON

N° de Lámina
U-01

Escala: INDICADA

Fecha: 08/02/2020

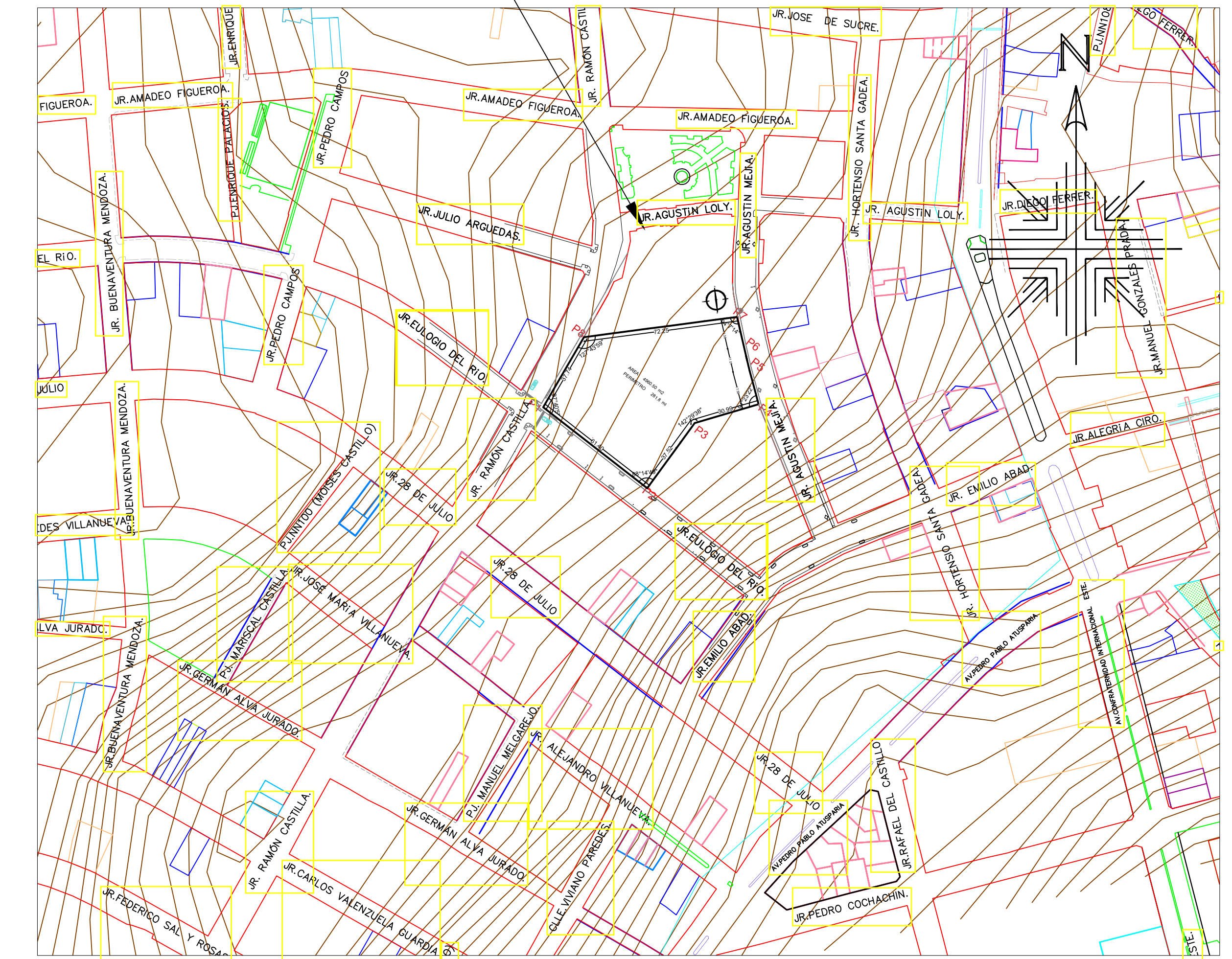


AREA 4960.50 m²
 PERIMETRO 281.8 ml

PLANO TOPOGRAFICO

ESC: 1/200

**LOCALIZACION
 ESC: 1/2000**



COORDENADAS UTM

CUADRO DE CONSTRUCCION

VERTICE	LADO	DIST.	ANGULO
P1	P1 - P2	61.40	97°40'5"
P2	P2 - P3	37.40	88°14'49"
P3	P3 - P4	30.99	142°29'38"
P4	P4 - P5	17.37	91°23'22"
P5	P5 - P6	11.01	178°12'4"
P6	P6 - P7	13.56	178°29'46"
P7	P7 - P8	72.25	94°7'14"
P8	P8 - P1	37.74	127°43'59"

Area: 4960.50 m²

Perimetro: 281.8 ml



FACULTAD DE ARQUITECTURA
 ESCUELA DE ARQUITECTURA
 HUARAZ

Proyecto: C.C.C. DISTRITAL HUARAZ, ANCASH

Ubicación: ANCASH HUARAZ - HUARAZ
 TESIS PARA OBTENER EL TÍTULO DE ARQUITECTO

Plano: PRIMERA PLANTA

Autor: BACH. ARG. TRINIDAD LEANDRO MICHEL JHIMMY
 Asesor: ARG. ORTIZ AGAMA, ROBINSON
 Docente:

N° de Lámina

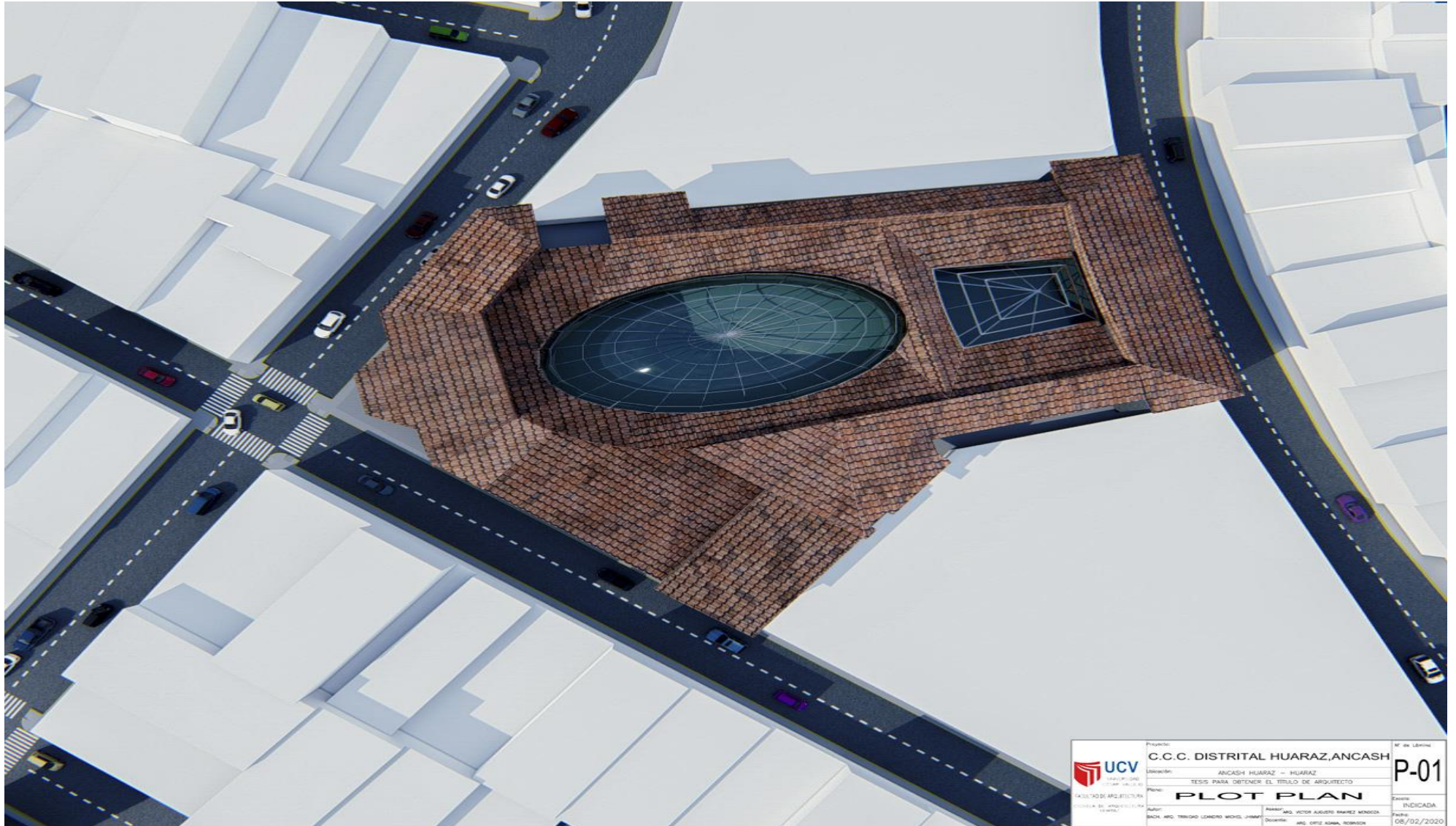
T-01

Escala:

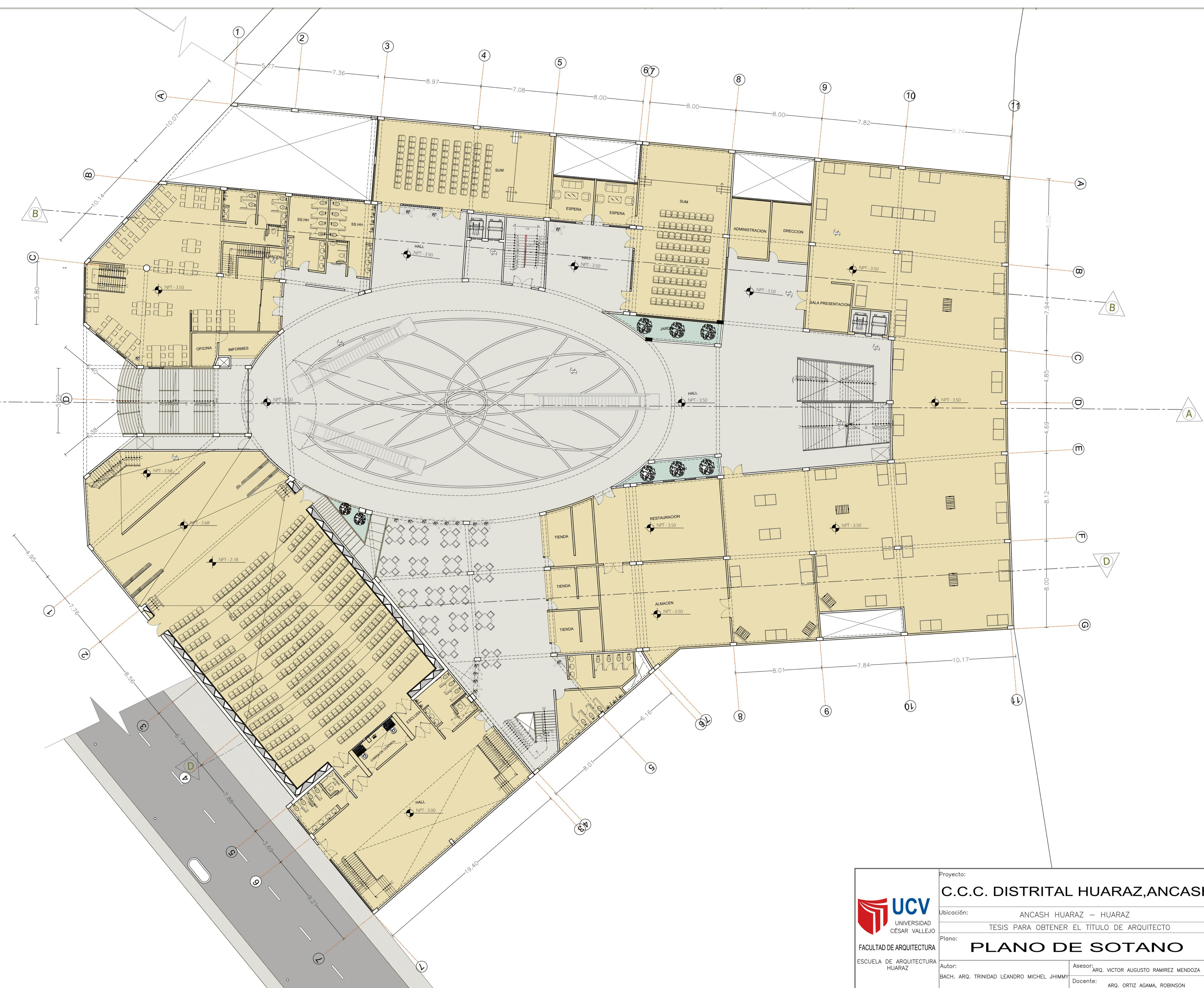
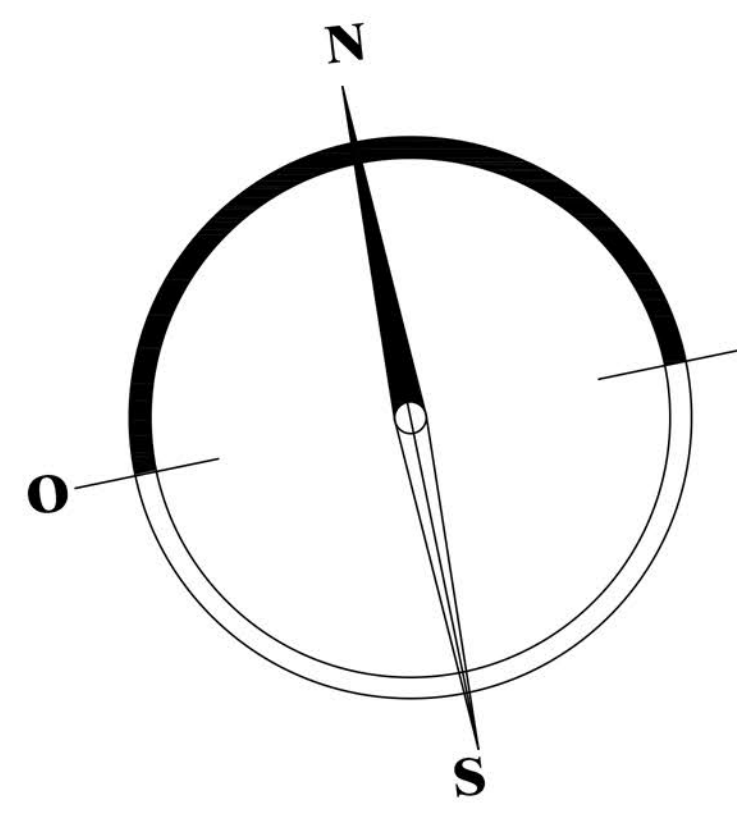
1/125

Fecha:

08/02/2020




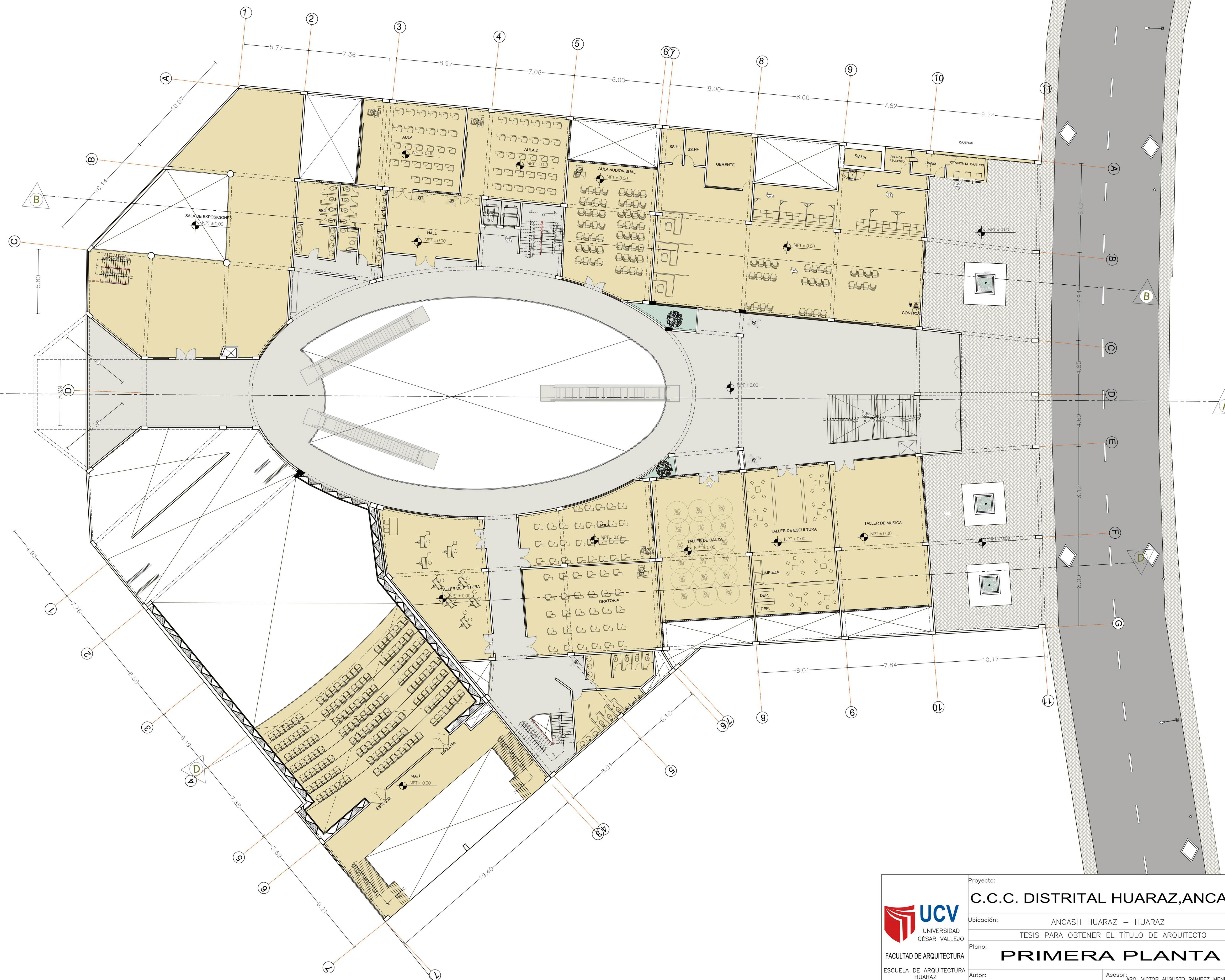
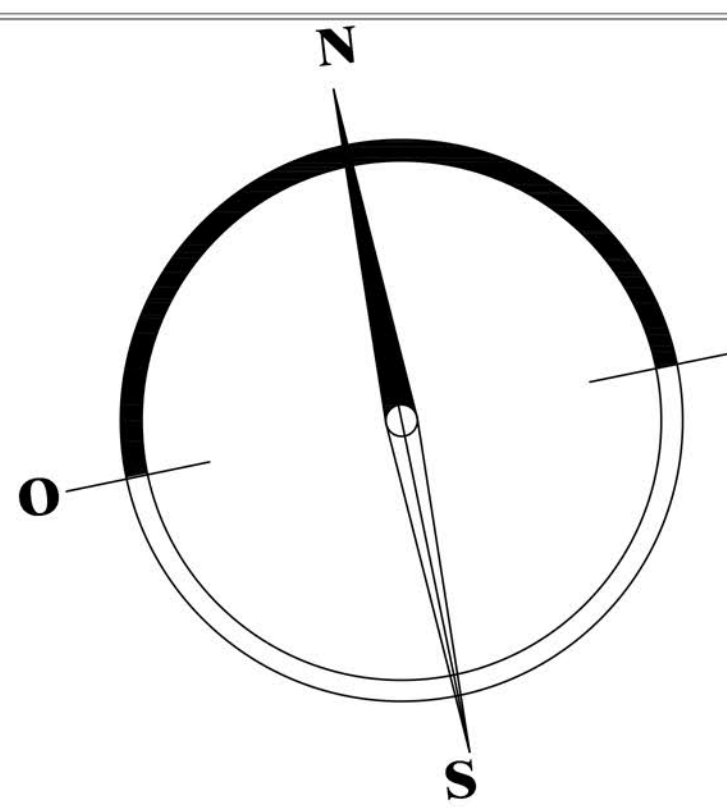
 UNIVERSIDAD CATEDRATOS CATEDRATOS DE ARQUITECTURA CATEDRATOS DE ARQUITECTURA CATEDRATOS DE ARQUITECTURA	Proyecto:	C.C.C. DISTRITAL HUARAZ, ANCASH	Nº de Lámina:
	Ubicación:	ANCASH HUARAZ - HUARAZ	P-01
	Plano:	TESIS PARA OBTENER EL TÍTULO DE ARQUITECTO	Estado:
	Autor:	BACA, MFG. TRINIDAD LONERRO MICHEL JIMMY	INDICADA
	Proyecto:	PROYECTO: MFG. VICTOR AUGUSTO RAMIREZ MONCADA	Fecha:
	Diseñador:	MFG. OFELIA ADRIANA ROSARIO	08/02/2020



PRODUCED BY AN AUTODESK STUDENT VERSION

PRODUCED BY AN AUTODESK STUDENT VERSION

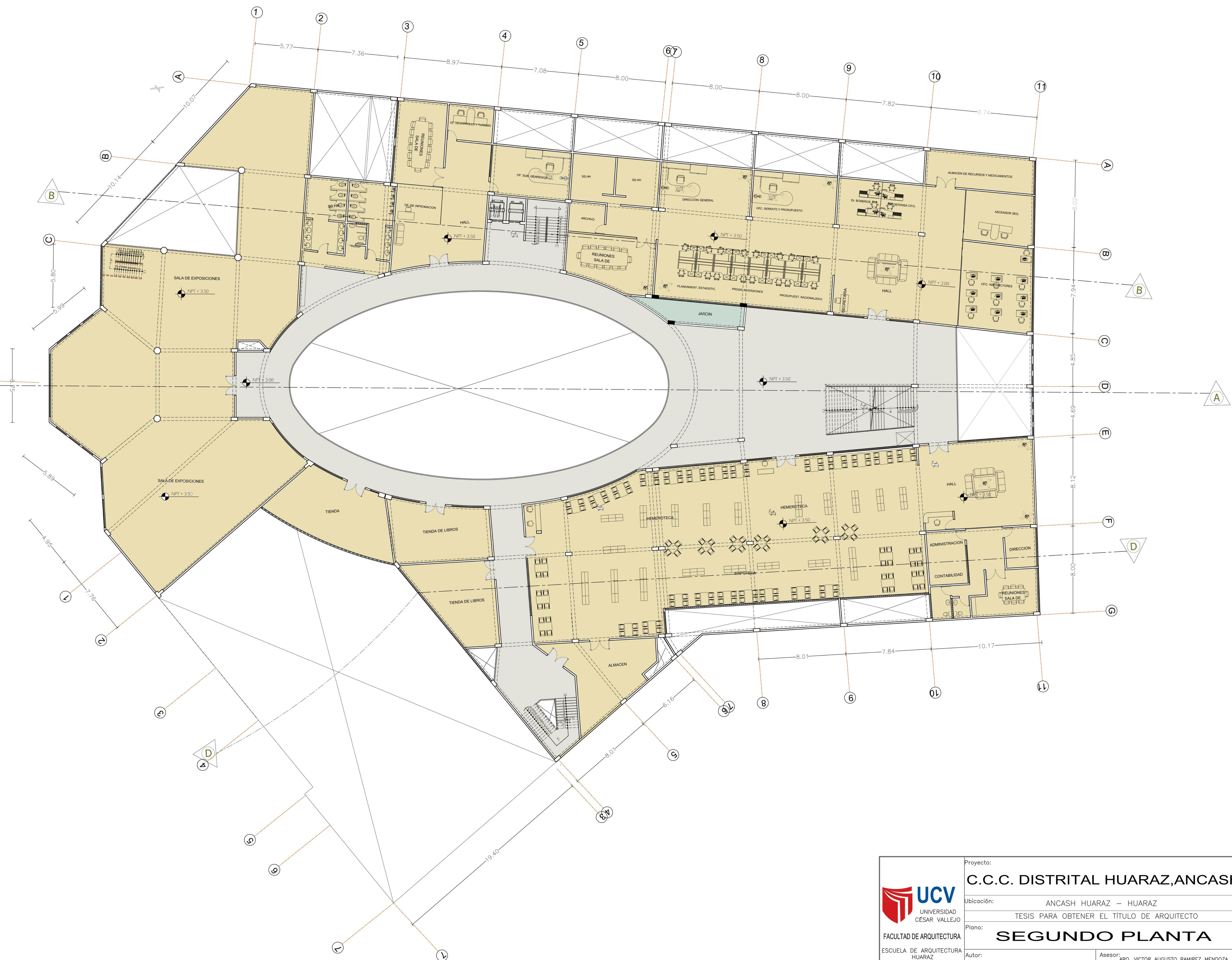
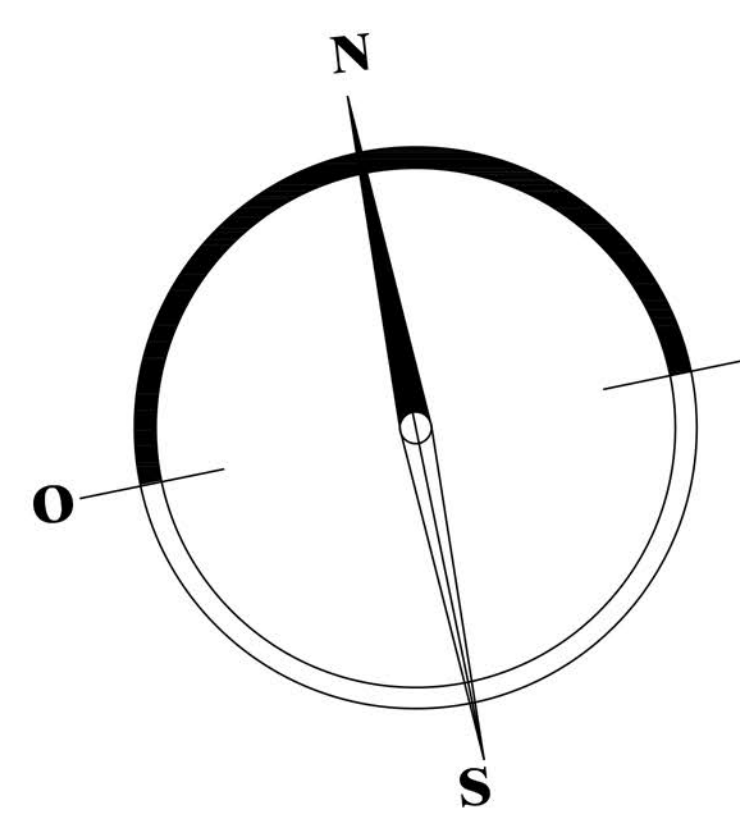
 <p>UNIVERSIDAD CESAR VALLEJO</p> <p>FACULTAD DE ARQUITECTURA ESCUELA DE ARQUITECTURA HUARAZ</p>	Proyecto:	C.C.C. DISTRITAL HUARAZ, ANCASH	N° de Lámina
	Ubicación:	ANCASH HUARAZ – HUARAZ	A-02
	Plano:	TESIS PARA OBTENER EL TÍTULO DE ARQUITECTO	Escala:
	Autor:	PLANO DE SOTANO	1/200
	BACH. ARQ. TRINIDAD LEANDRO MICHEL JHIMMY	Asesor:	ARQ. VICTOR AUGUSTO RAMIREZ MENDOZA
		Docente:	ARQ. ORTIZ AGAMA, ROBINSON
			Fecha:
			23/05/2019



PRODUCED BY AN AUTODESK STUDENT VERSION

PRODUCED BY AN AUTODESK STUDENT VERSION

 <p>UNIVERSIDAD CESAR VALLEJO</p> <p>FACULTAD DE ARQUITECTURA ESCUELA DE ARQUITECTURA HUARAZ</p>	Proyecto:	C.C.C. DISTRITAL HUARAZ, ANCASH	N° de Lámina
	Ubicación:	ANCASH HUARAZ – HUARAZ	A-03
	Plano:	TESIS PARA OBTENER EL TÍTULO DE ARQUITECTO	Escala:
	Autor:	PRIMERA PLANTA	1/125
	BACH. ARQ. TRINIDAD LEANDRO MICHEL JHIMMY	Asesor:	ARQ. VICTOR AUGUSTO RAMIREZ MENDOZA
		Docente:	ARQ. ORTIZ AGAMA, ROBINSON
			Fecha:
			23/11/2019



PRODUCED BY AN AUTODESK STUDENT VERSION

PRODUCED BY AN AUTODESK STUDENT VERSION

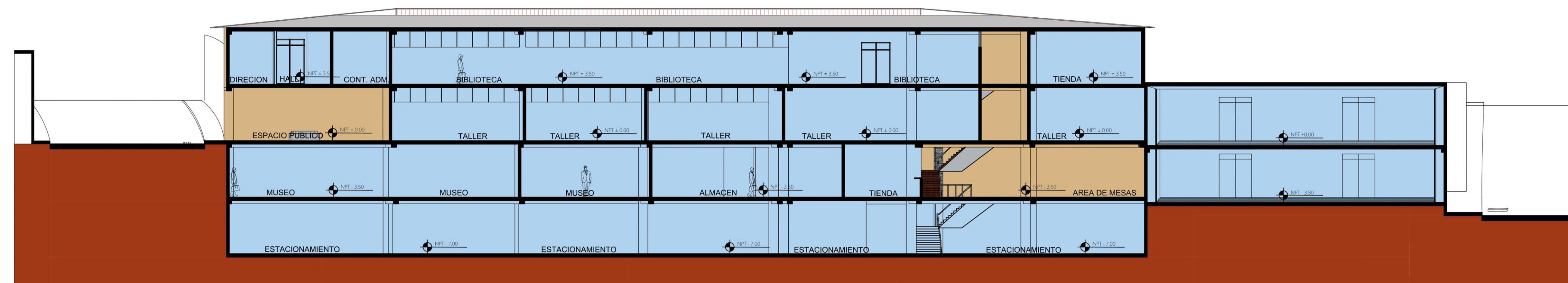
 UNIVERSIDAD CESAR VALLEJO FACULTAD DE ARQUITECTURA ESCUELA DE ARQUITECTURA HUARAZ	Proyecto:	C.C.C. DISTRITAL HUARAZ, ANCASH	N° de Lámina
	Ubicación:	ANCASH HUARAZ – HUARAZ	A-04
	Plano:	TESIS PARA OBTENER EL TITULO DE ARQUITECTO	Escala:
	Autor:	BACH. ARQ. TRINIDAD LEANDRO MICHEL JHIMMY	Docente:
			Fecha:
			23/11/2019



CORTE A-A



CORTE B-B



CORTE C-C

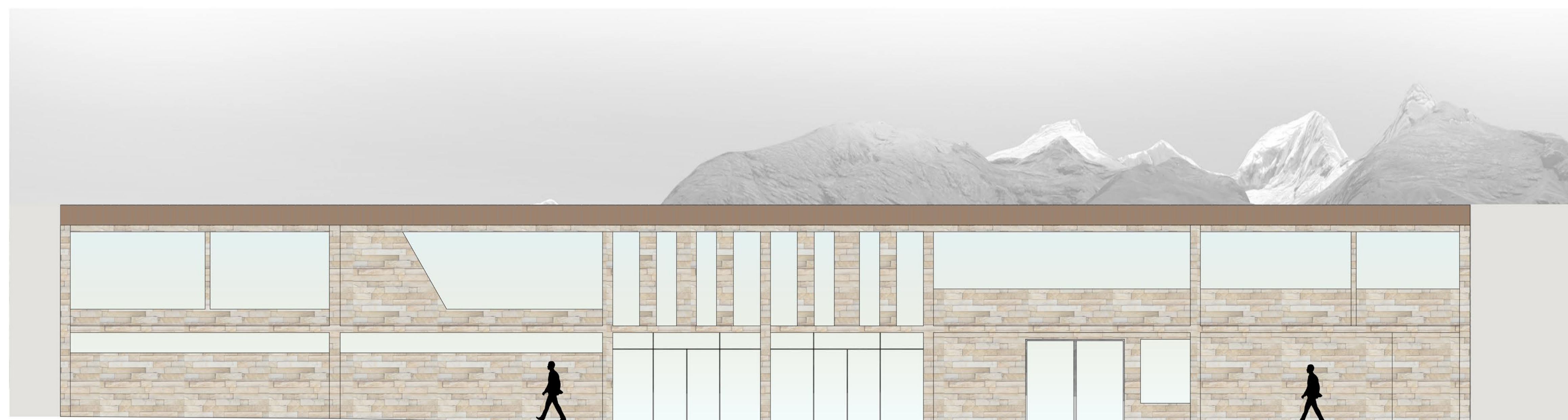
 <p>UNIVERSIDAD CÉSAR VALLEJO</p> <p>FACULTAD DE ARQUITECTURA ESCUELA DE ARQUITECTURA HUARAZ</p>	Proyecto:	C.C.C. DISTRITAL HUARAZ, ANCASH	Nº de Lámina	
	Ubicación:	ANCASH HUARAZ - HUARAZ	A-02	
	Plano:	CORTES		
	Autor:	BACH. ARO. TRINIDAD LEANDRO MICHEL JHIMMY	Asesor:	ARQ. VICTOR AUGUSTO RAMIREZ MENDOZA
		Docente:	ARO. ORTIZ AGAMA, ROBINSON	
			Fecha:	23/11/2019



FACHADA SUR

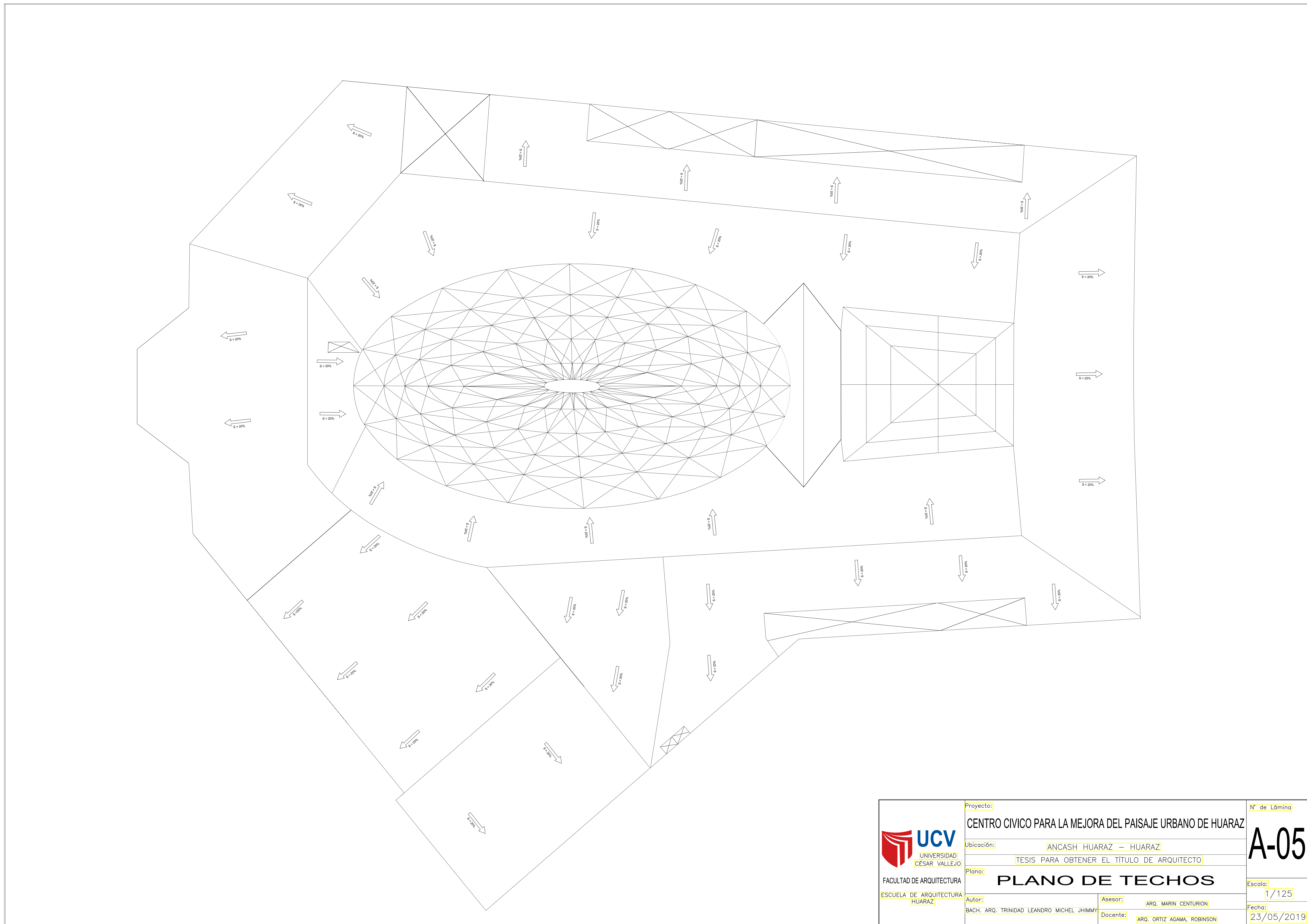


FACHADA OESTE

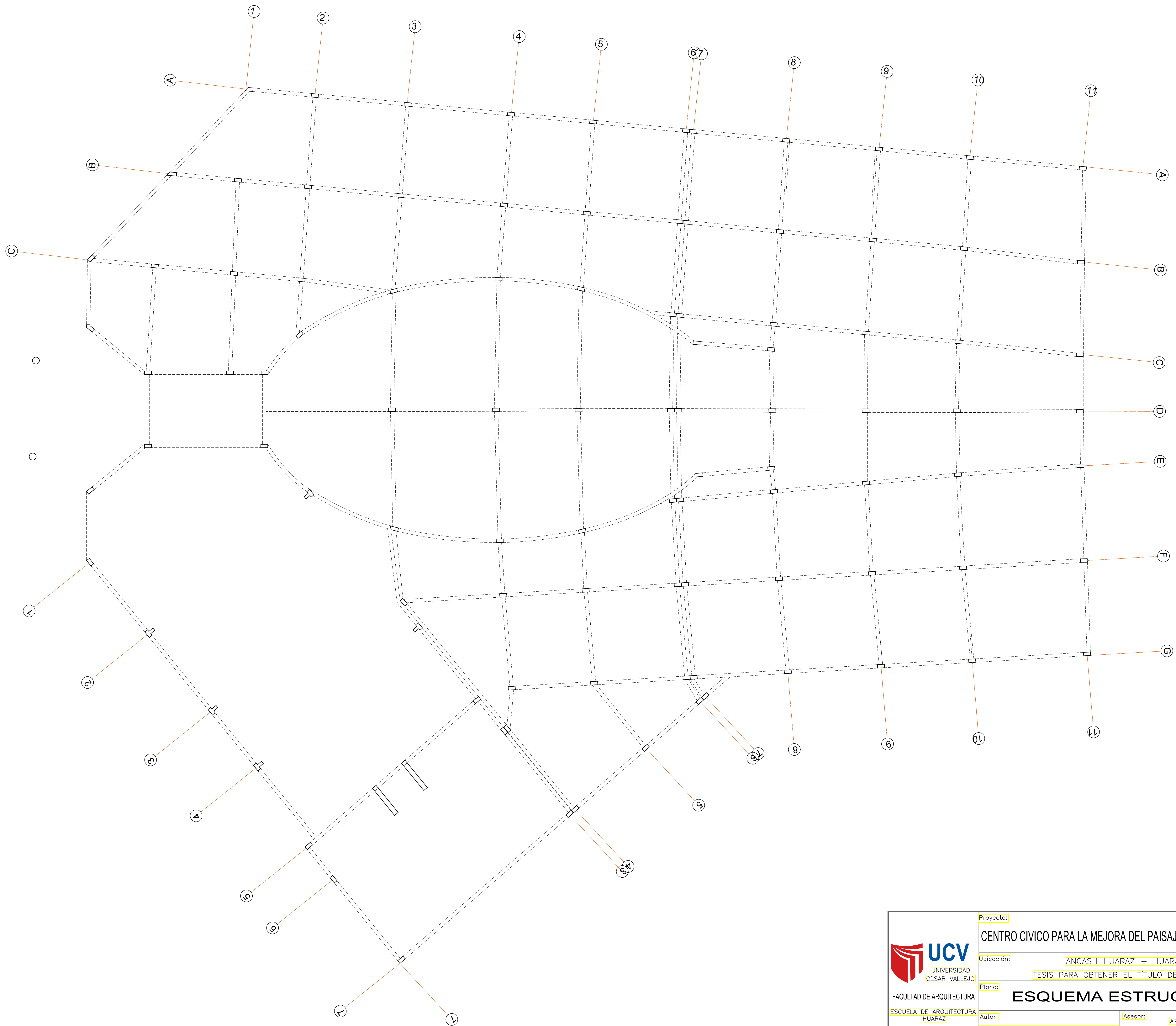
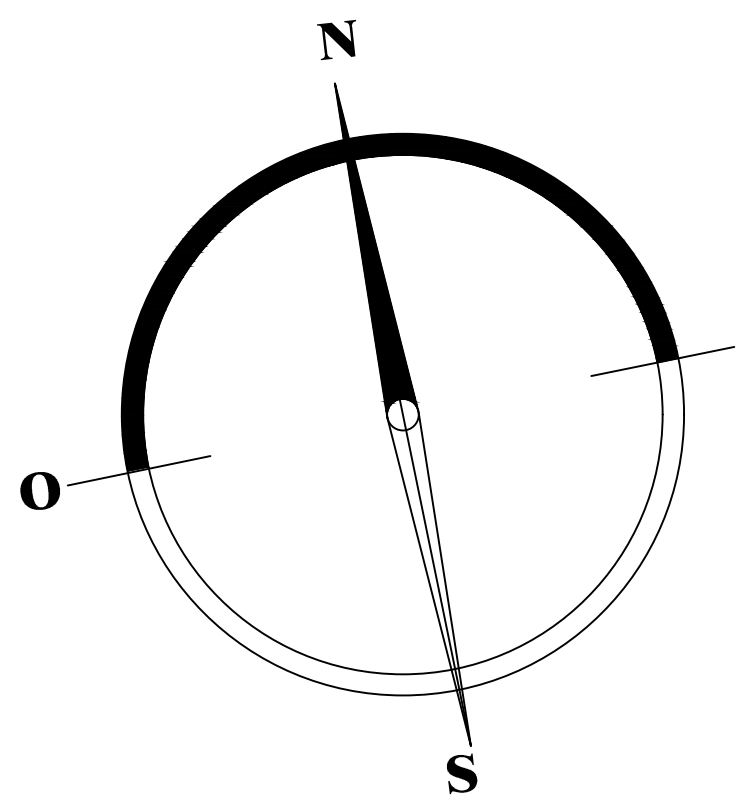



FACHADA ESTE

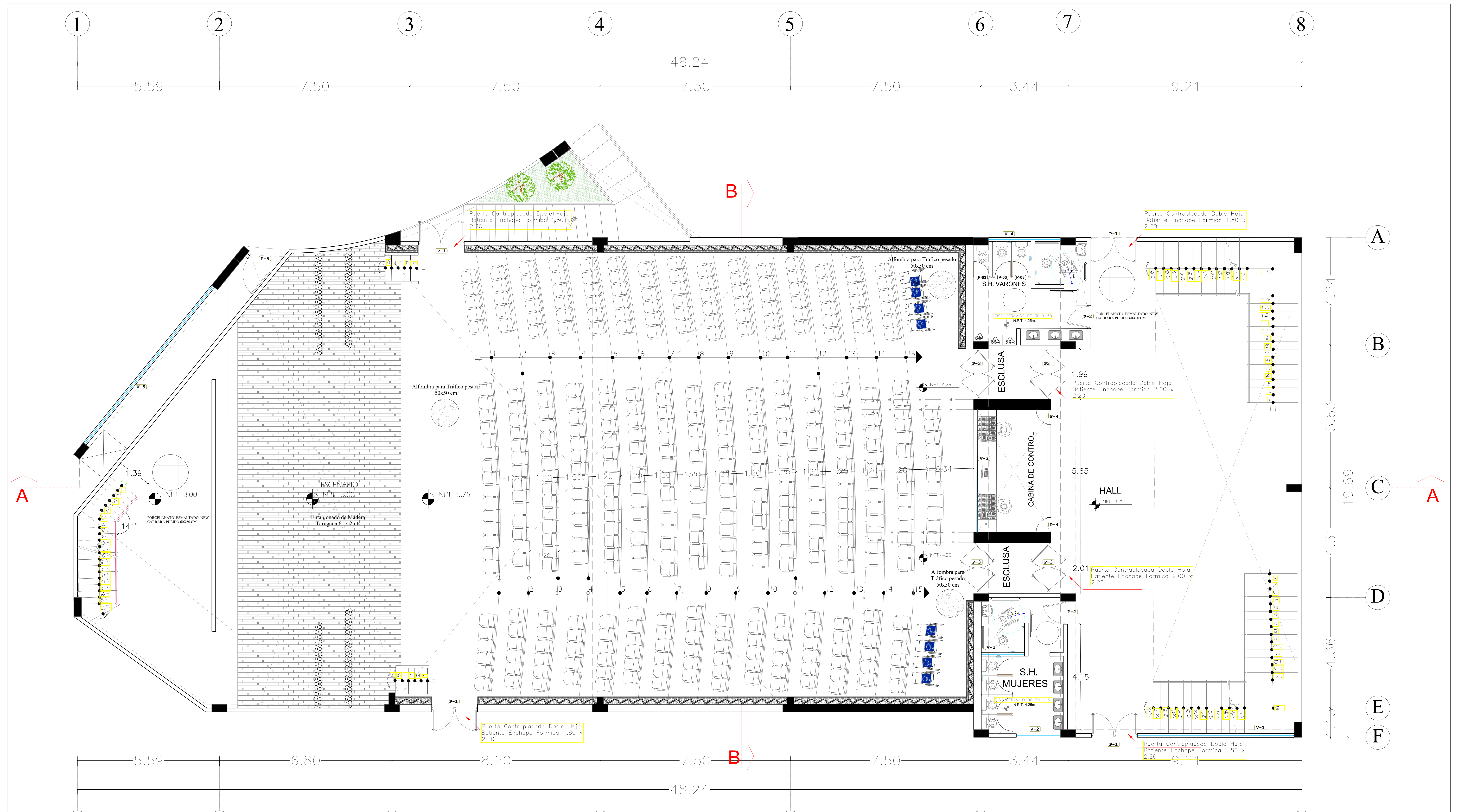
 <p>UCV UNIVERSIDAD CÉSAR VALLEJO</p> <p>FACULTAD DE ARQUITECTURA ESCUELA DE ARQUITECTURA HUARAZ</p>	Proyecto:	C.C.C. DISTRITAL HUARAZ, ANCASH	N° de Lámina	
	Ubicación:	ANCASH HUARAZ – HUARAZ	E-01	
	Plano:	ELEVACIONES		Escala:
	Autor:	BACH. ARQ. TRINIDAD LEANDRO MICHEL JHIMMY	Asesor:	ARQ. VICTOR AUGUSTO RAMIREZ MENDOZA
		Docente:	ARQ. ORTIZ AGAMA, ROBINSON	
			Fecha:	23/11/2019



 <p>UNIVERSIDAD CÉSAR VALLEJO FACULTAD DE ARQUITECTURA ESCUELA DE ARQUITECTURA HUÁRAZ</p>	Proyecto:	CENTRO CIVICO PARA LA MEJORA DEL PAISAJE URBANO DE HUARAZ	N° de Lámina	
	Ubicación:	ANCASH HUARAZ -- HUARAZ	A-05	
	Plano:	TESIS PARA OBTENER EL TÍTULO DE ARQUITECTO		
	Autor:	BACH. ARQ. TRINIDAD LEANDRO MICHEL JHIMMY	Asesor:	ARQ. MARIN CENTURION
		Docente:	ARQ. ORTIZ AGAMA, ROBINSON	
			Escala:	1/125
			Fecha:	23/05/2019



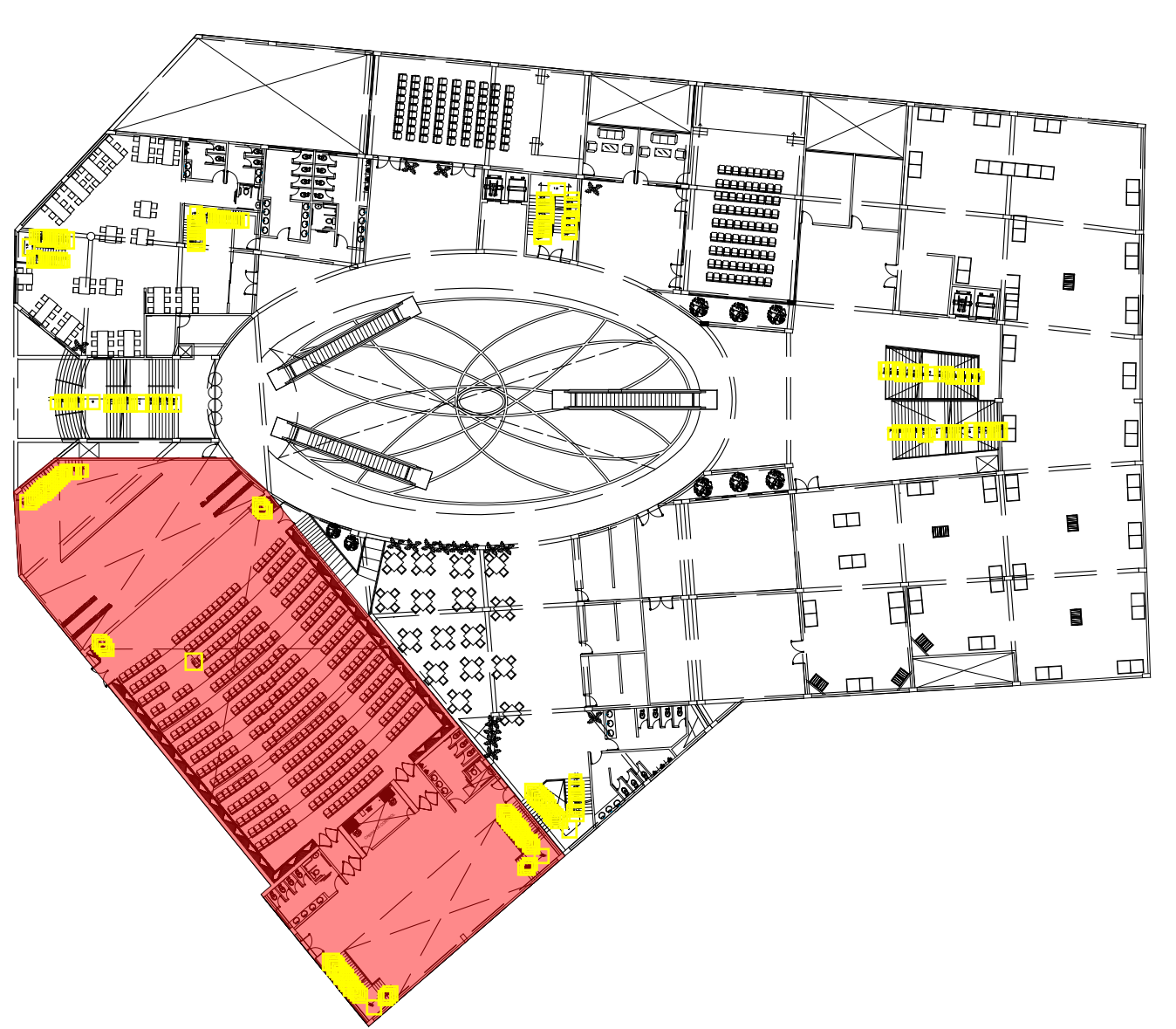
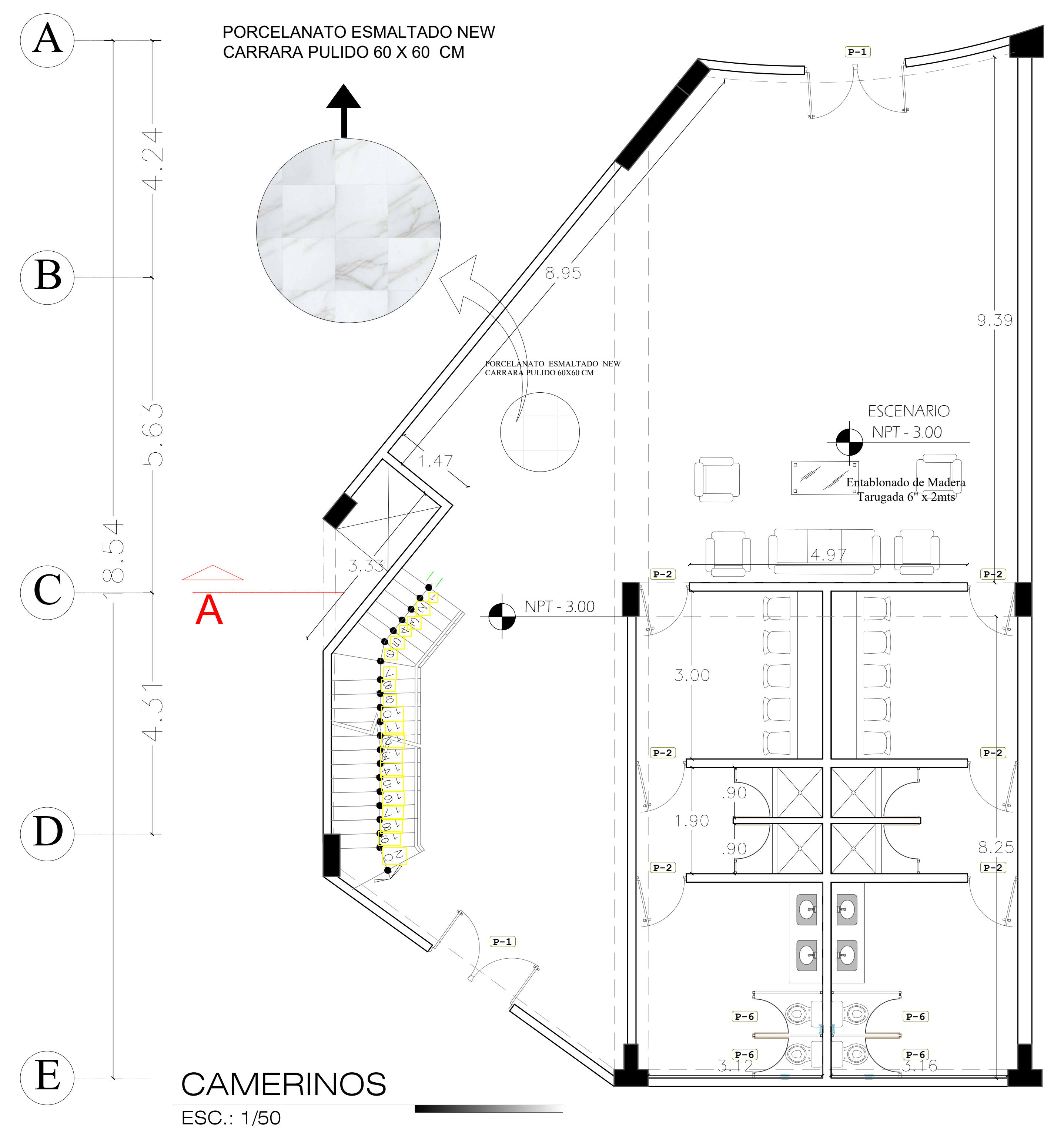
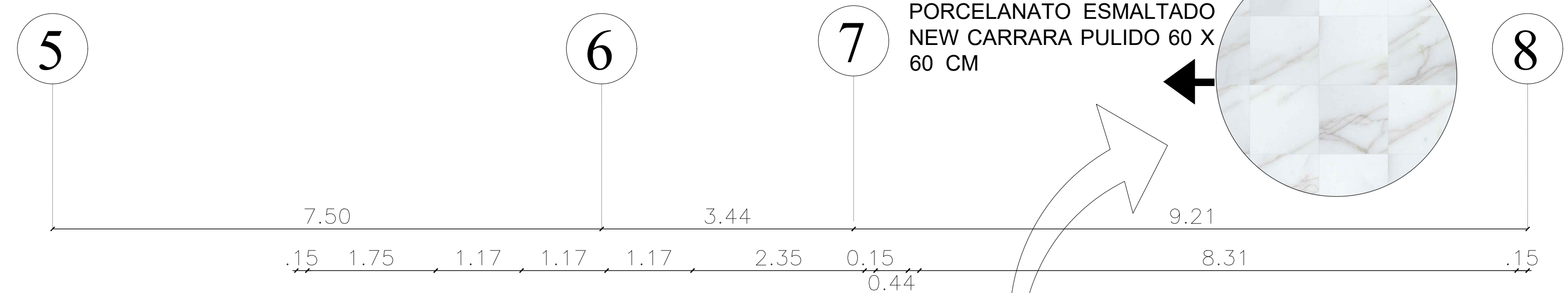
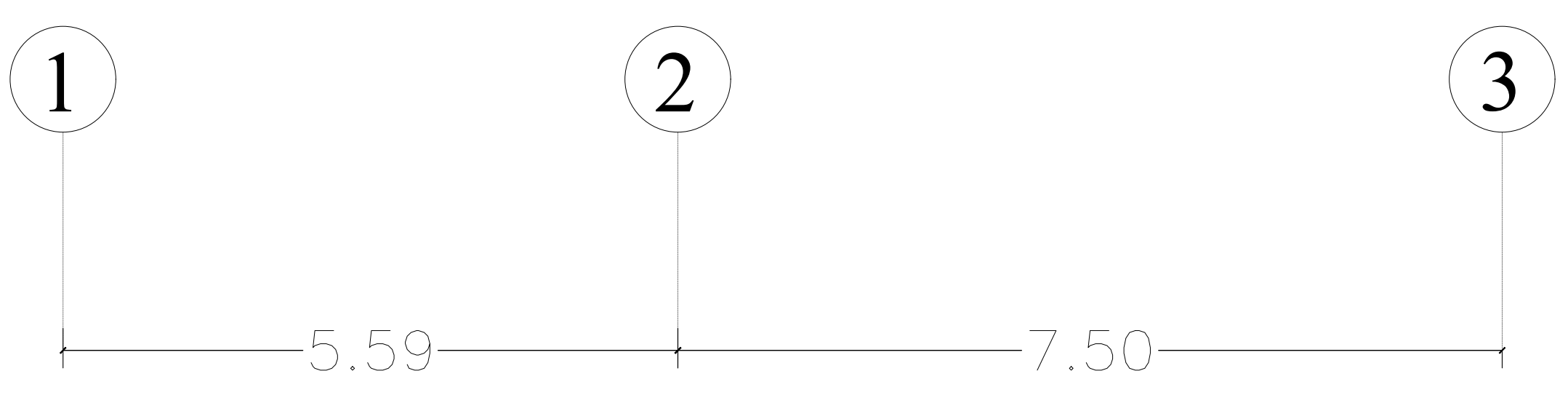
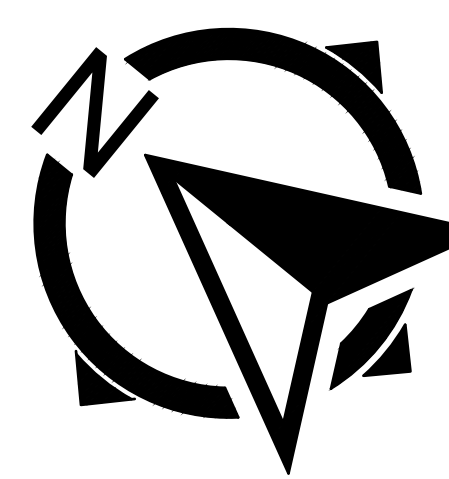
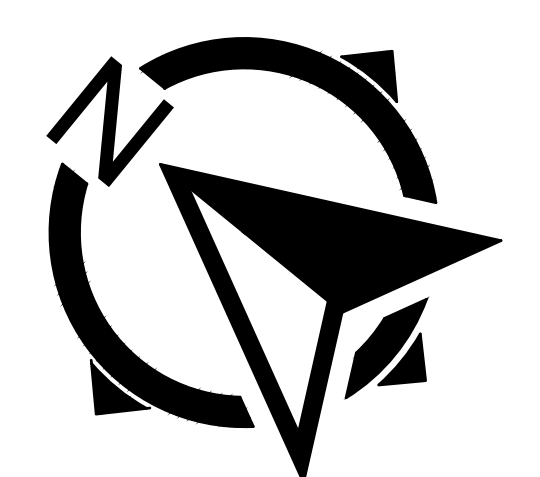
 <p>UNIVERSIDAD CÉSAR VALLEJO</p> <p>FACULTAD DE ARQUITECTURA</p> <p>ESCUELA DE ARQUITECTURA HUARAZ</p>	Proyecto:	CENTRO CIVICO PARA LA MEJORA DEL PAISAJE URBANO DE HUARAZ		N° de Lámina
	Ubicación:	ANCASH HUARAZ - HUARAZ		A-01
	Plano:	TESIS PARA OBTENER EL TÍTULO DE ARQUITECTO		
	Autor:	BACH. ARQ. TRINIDAD LEANDRO MICHEL JHIMMY	Asesor:	ARQ. MARIN CENTURION
Docente:	ARQ. ORTIZ AGAMA, ROBINSON	Fecha:	23/05/2019	1/200



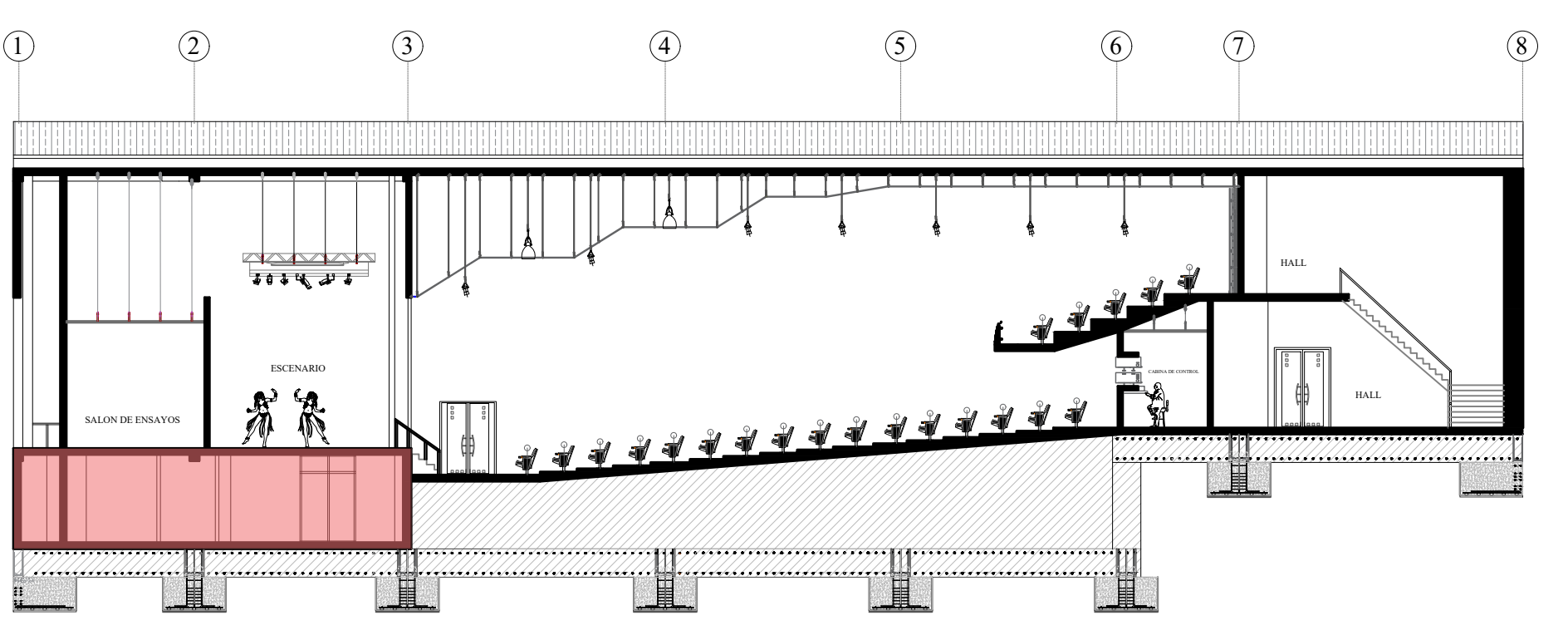
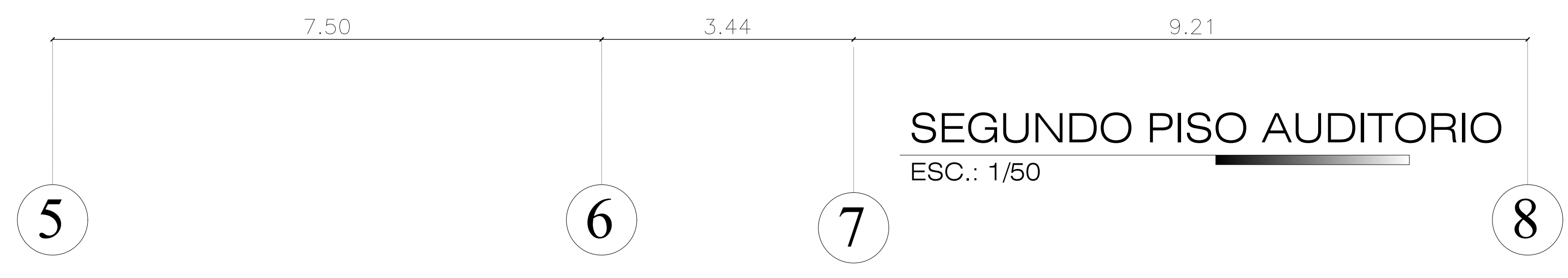
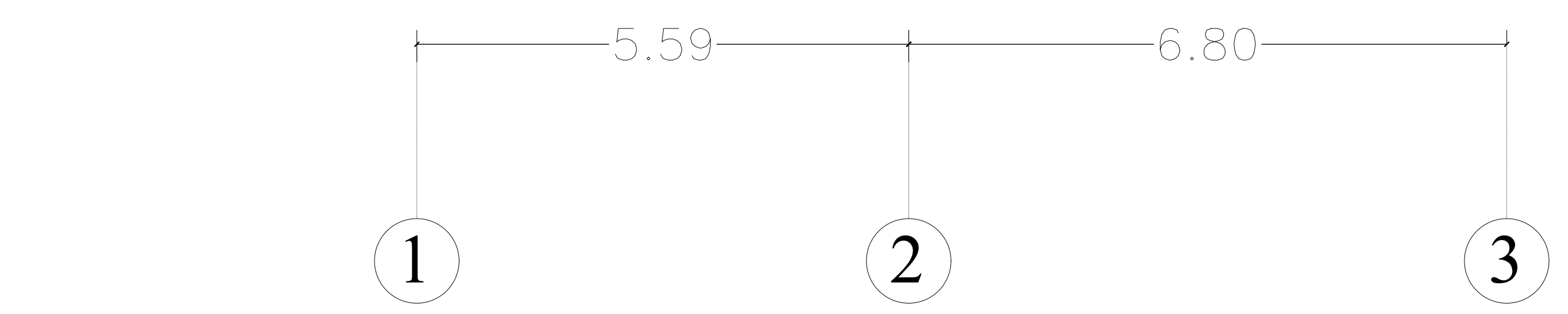
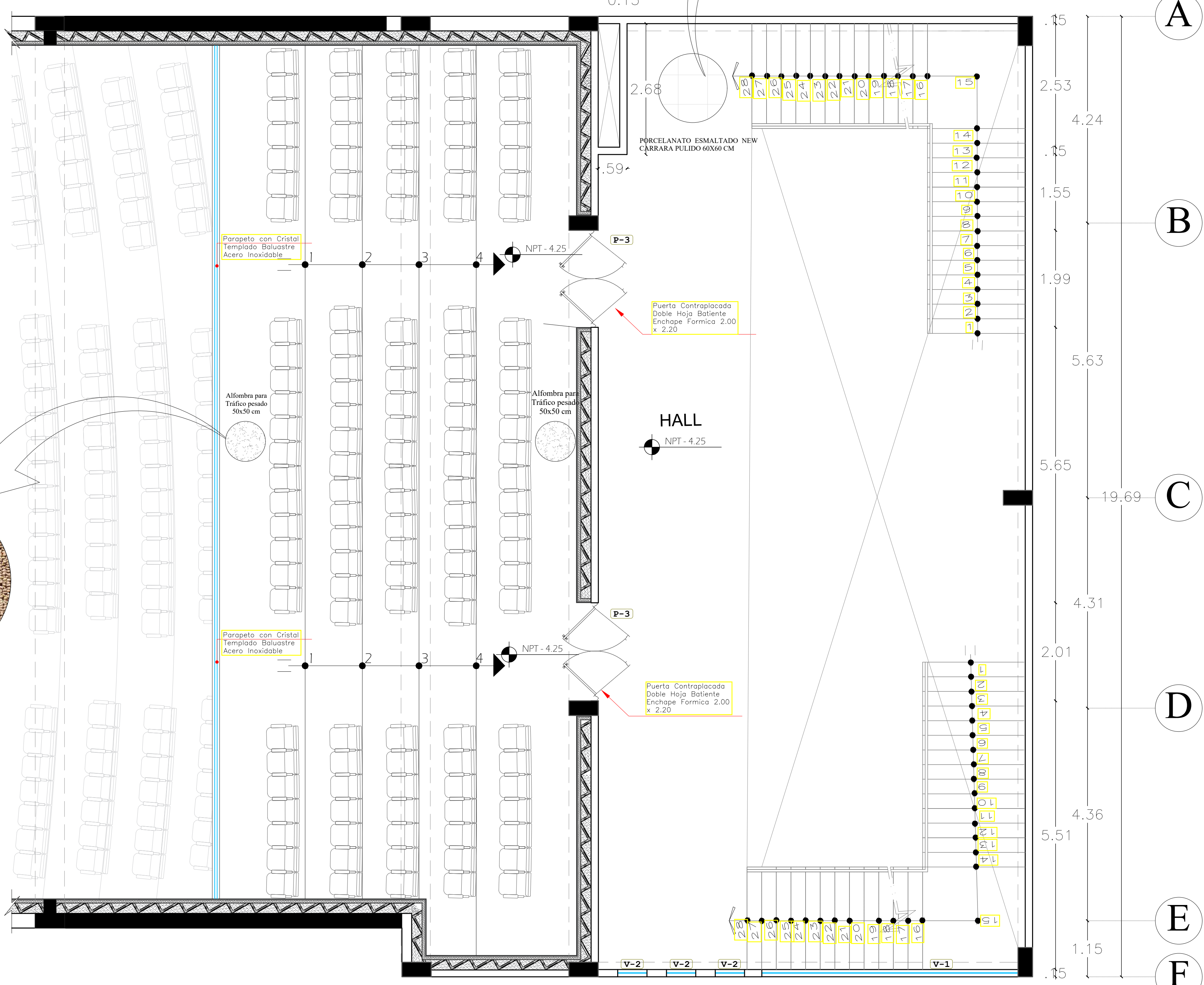
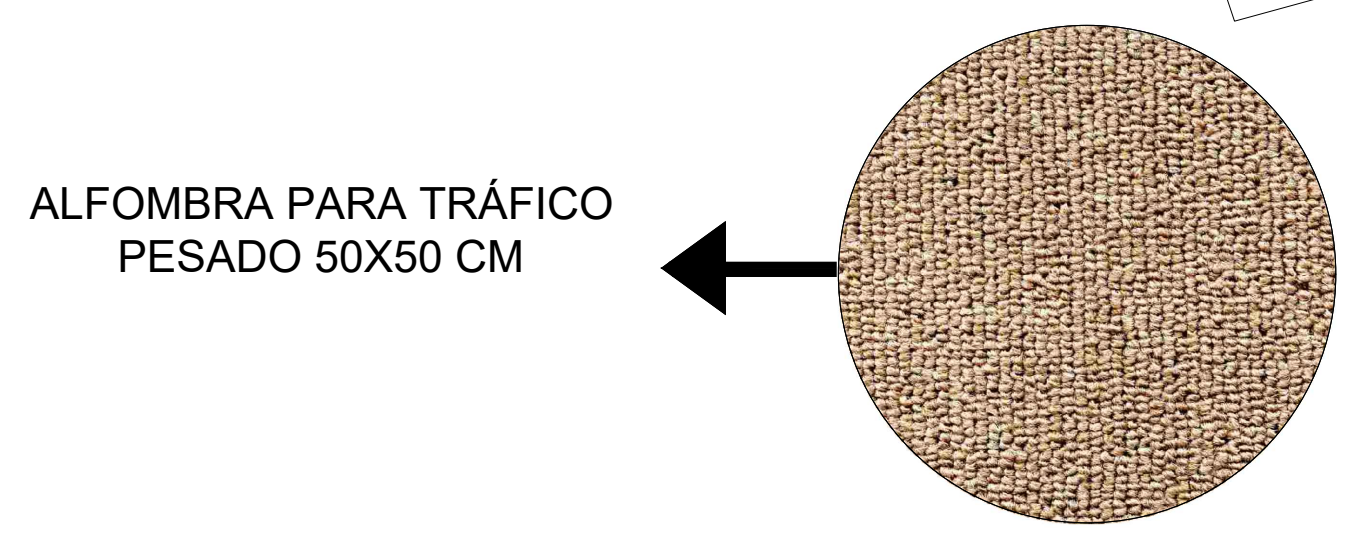
1		CUADRO DE VANOS 2		3		4		5		6		7		8	
PUERTAS															
CÓDIGO	ANCHO	ALTO	ALFEIZER	TIPO	OBSERVACIONES										
P-1	1.80	2.20	-----	Puerta Contraplacada Doble Hoja Batiente Enchape Formica	PUERTA DE INGRESO PRINCIPAL Y EMERGENCIA										
P-2	0.90	2.20	-----	BATIENTE CONTRAPLACADA	PUERTA SSHH REVESTIMIENTO DE MELANINA										
P-3	2.00	2.20	-----	Puerta Contraplacada Doble Hoja Batiente Enchape Formica	PUERTA DE INGRESO AL AUDITORIO										
P-4	0.60	2.20	-----	BATIENTE CONTRAPLACADA	PUERTA DE CABINA DE CONTROL										
P-5	1.00	2.20	-----	BATIENTE CONTRAPLACADA											
VENTANAS															
CÓDIGO	ANCHO	ALTO	ALFEIZER	TIPO	OBSERVACIONES										
V-1	6.15	5.00	1.00	MURO COBERTINA (Aluminio)	VENTANA DEL HALL										
V-2	1.70	0.40	2.25	CARPINTERIA METALICA (Aluminio)	VENTANA SERVICIOS HIGIENICOS PÚBLICO MUJERES										
V-3	4.85	1.00	1.30	CARPINTERIA METALICA (Aluminio)	VENTANA DE LA CABINA DE CONTROL										
V-4	2.84	0.40	2.25	CARPINTERIA METALICA (Aluminio)	VENTANA SERVICIOS HIGIENICOS PÚBLICO HOMBRES										
V-5	8.00	5.00	1.00	MURO COBERTINA (Aluminio)	VENTANA PASADIZO										

DESARROLLO DE AUDITORIO
 ESC.: 1/50

<p>UNIVERSIDAD CÉSAR VALLEJO</p> <p>FACULTAD DE ARQUITECTURA ESCUELA DE ARQUITECTURA CHIMBOTE</p>	PROYECTO: C.C.C. DISTRITAL HUARAZ, ANCASH	Nº DE LAMINA: A-01
	UBICACIÓN: HUARAZ - ANCASH - PERU TESIS PARA OBTENER EL TÍTULO DE ARQUITECTO	ESCALA: 1/50
	PLANO: DESARROLLO DE AUDITORIO	FECHA: 08/02/2020
	AUTOR: EST. ARG. TRINIDAD LEANDRO JIMMY	DOCENTE: ARG. ROBINSON CONSTANTINO ORTIZ AGAMA

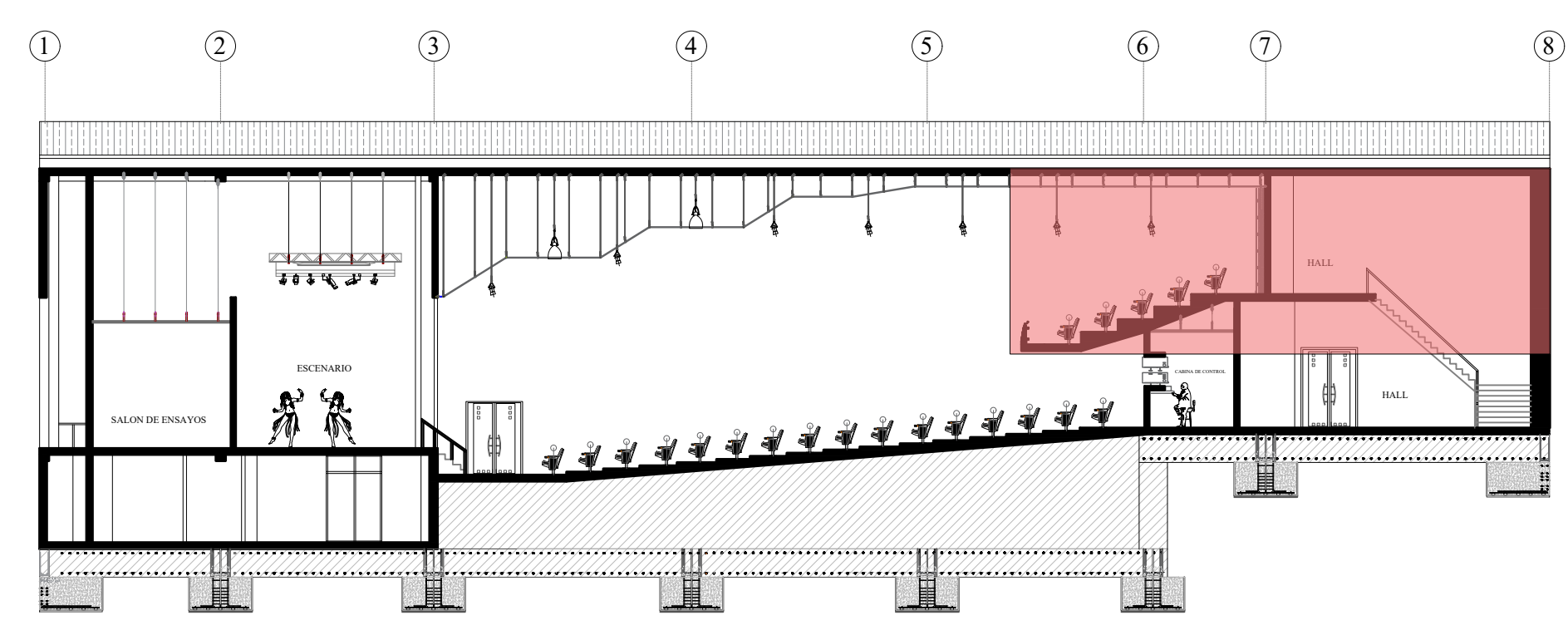


SECTOR EN PLANO GENERAL
ESC.: 1/500



SECTOR EN CORTE
ESC.: 1/200

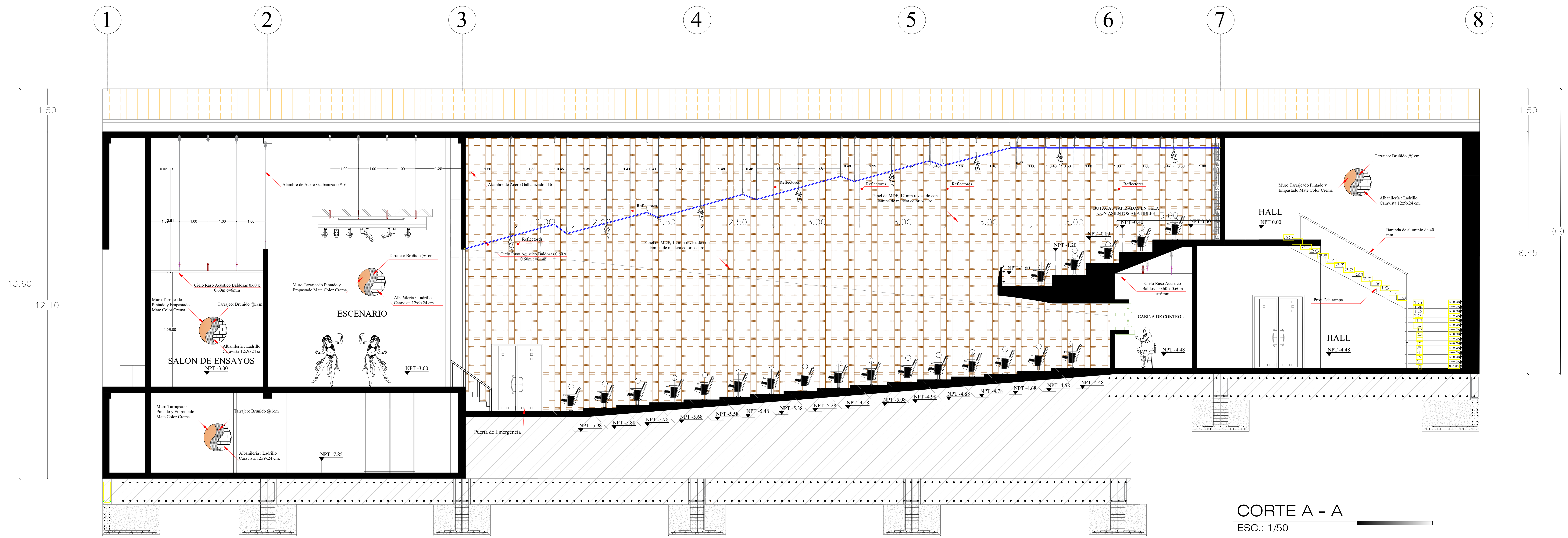
CUADRO DE VANOS					
PUERTAS					
CÓDIGO	ANCHO	ALTO	ALFEIZER	TIPO	OBSERVACIONES
P-1	1.80	2.20	-----	Puerta Contraplanada Doble Hoja Batiente Enchape Formica	PUERTA DE INGRESO PRINCIPAL Y EMERGENCIA
P-2	0.90	2.20	-----	BATIENTE CONTRAPLANADA	PUERTA SERVICIOS HIGIÉNICOS DE CAMERINOS
P-6	0.65	1.50	0.25	Puerta Contraplanada Doble Hoja Batiente Enchape Formica	PUERTA SSHH, REVESTIMIENTO DE MELANINA
VENTANAS					
CÓDIGO	ANCHO	ALTO	ALFEIZER	TIPO	OBSERVACIONES
V-1	6.15	5.00	1.00	MURO CORTINA (Aluminio)	VENTANA DEL HALL
V-6	0.60	2.50	0.50	CARPINTERIA METÁLICA (Aluminio)	VENTANA DEL HALL



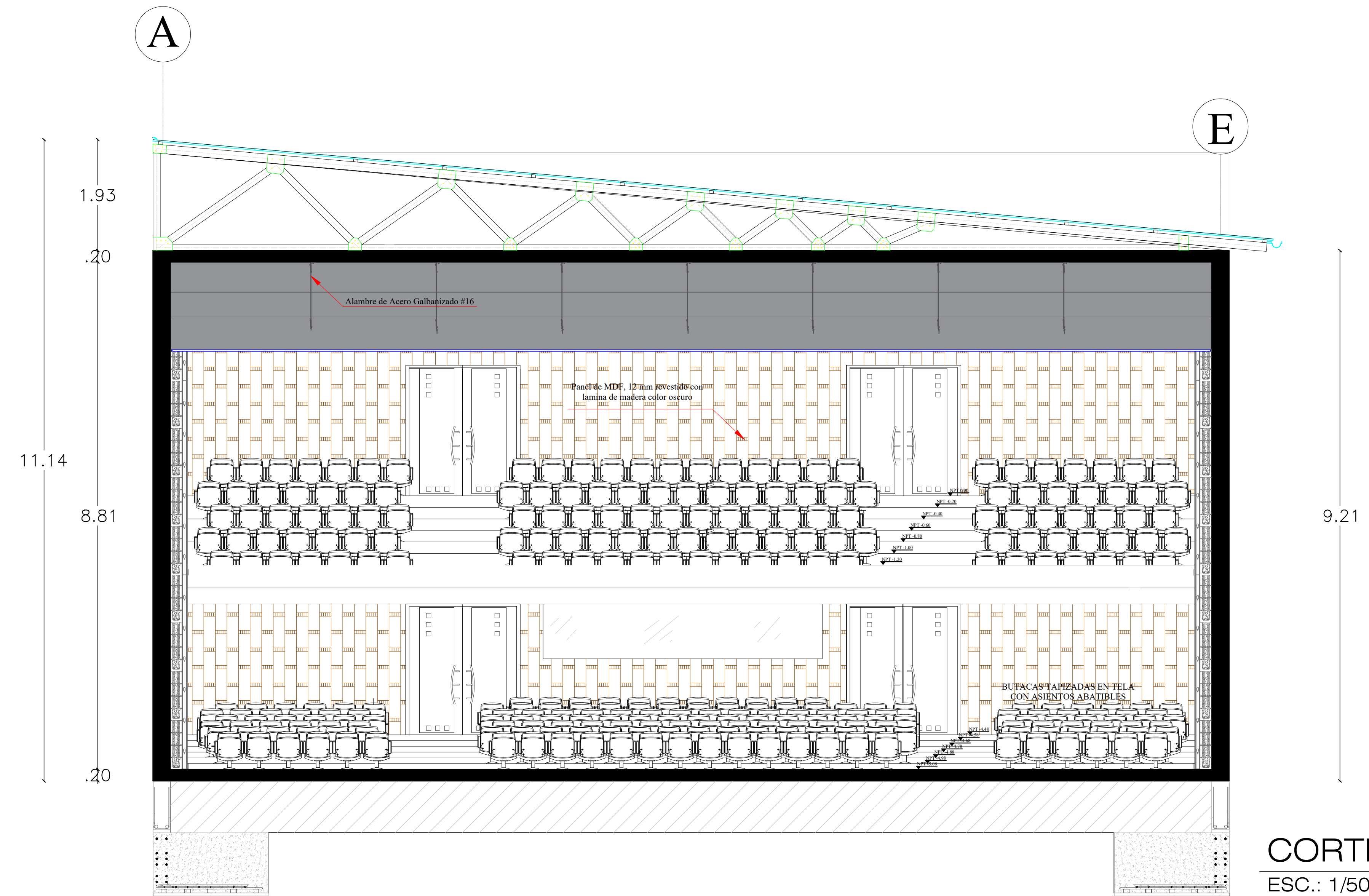
SECTOR EN CORTE
ESC.: 1/200

CUADRO DE VANOS					
PUERTAS					
CÓDIGO	ANCHO	ALTO	ALFEIZER	TIPO	OBSERVACIONES
P-3	2.00	2.20	-----	Puerta Contraplanada Doble Hoja Batiente Enchape Formica	PUERTA DE INGRESO AL AUDITORIO SEGUNDO PISO
VENTANAS					
CÓDIGO	ANCHO	ALTO	ALFEIZER	TIPO	OBSERVACIONES
V-1	6.15	5.00	1.00	MURO CORTINA (Aluminio)	VENTANA DEL HALL
V-6	0.60	2.50	0.50	CARPINTERIA METÁLICA (Aluminio)	VENTANA DEL HALL

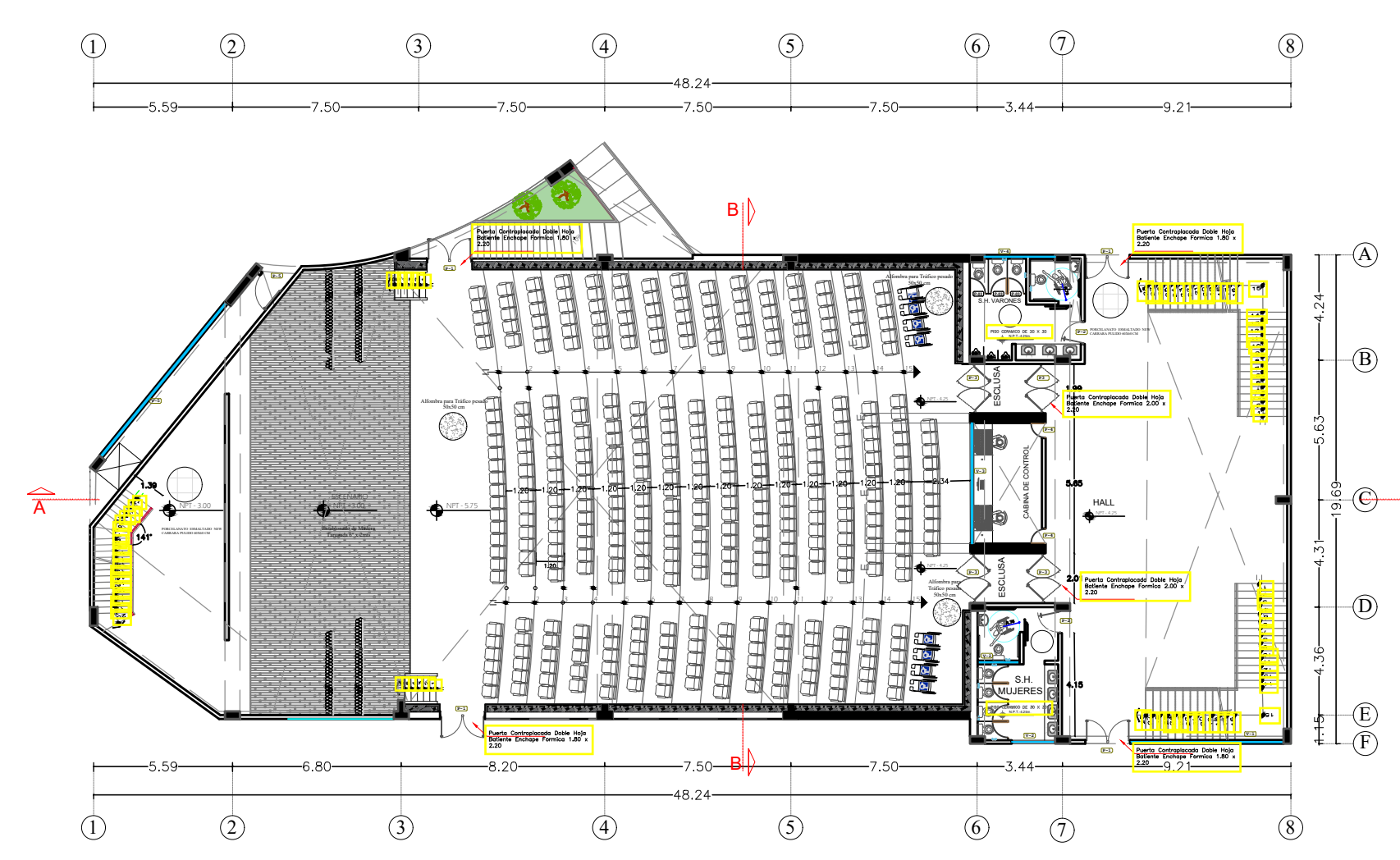
<p>UNIVERSIDAD CÉSAR VALLEJO</p> <p>FACULTAD DE ARQUITECTURA ESCUELA DE ARQUITECTURA CHIMBOTE</p>	PROYECTO:	C.C.C. DISTRITAL HUARAZ, ANCASH	N° DE LAMINA:	A-02
	UBICACIÓN:	HUARAZ - ANCASH - PERU		
	PLANO:	ISS PARA OBTENER EL TÍTULO DE ARQUITECTO		
	AUTOR:	EST. ARG. TRINIDAD LEANDRO JIMMY	DOCENTE:	
			FECHA:	08/02/2020



CORTE A - A
ESC.: 1/50



CORTE B - B
ESC.: 1/50

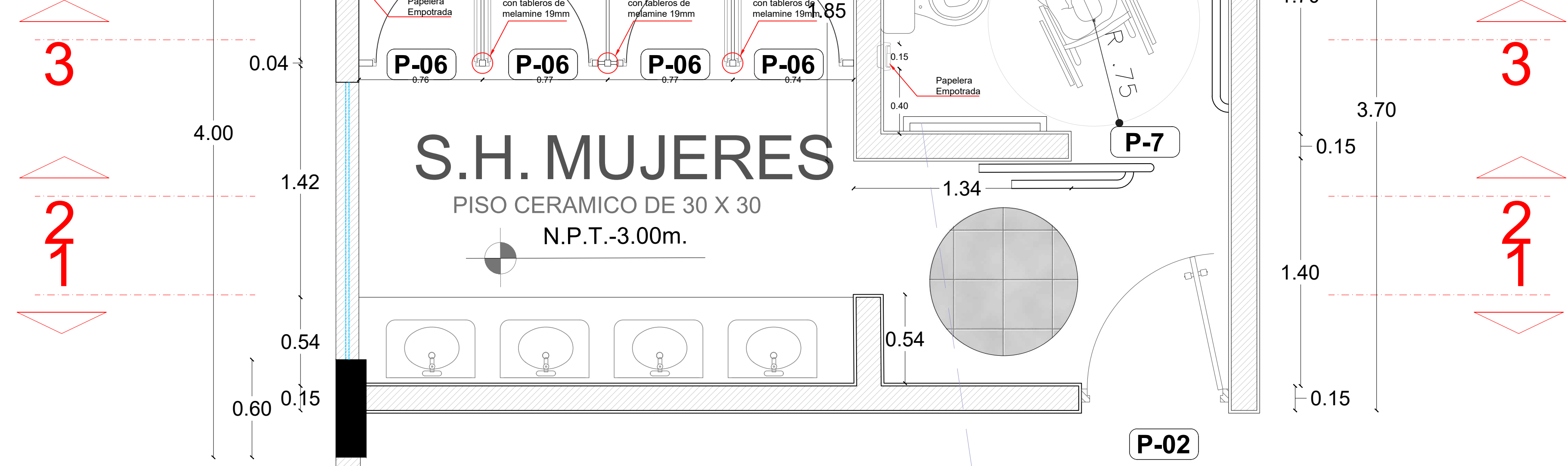
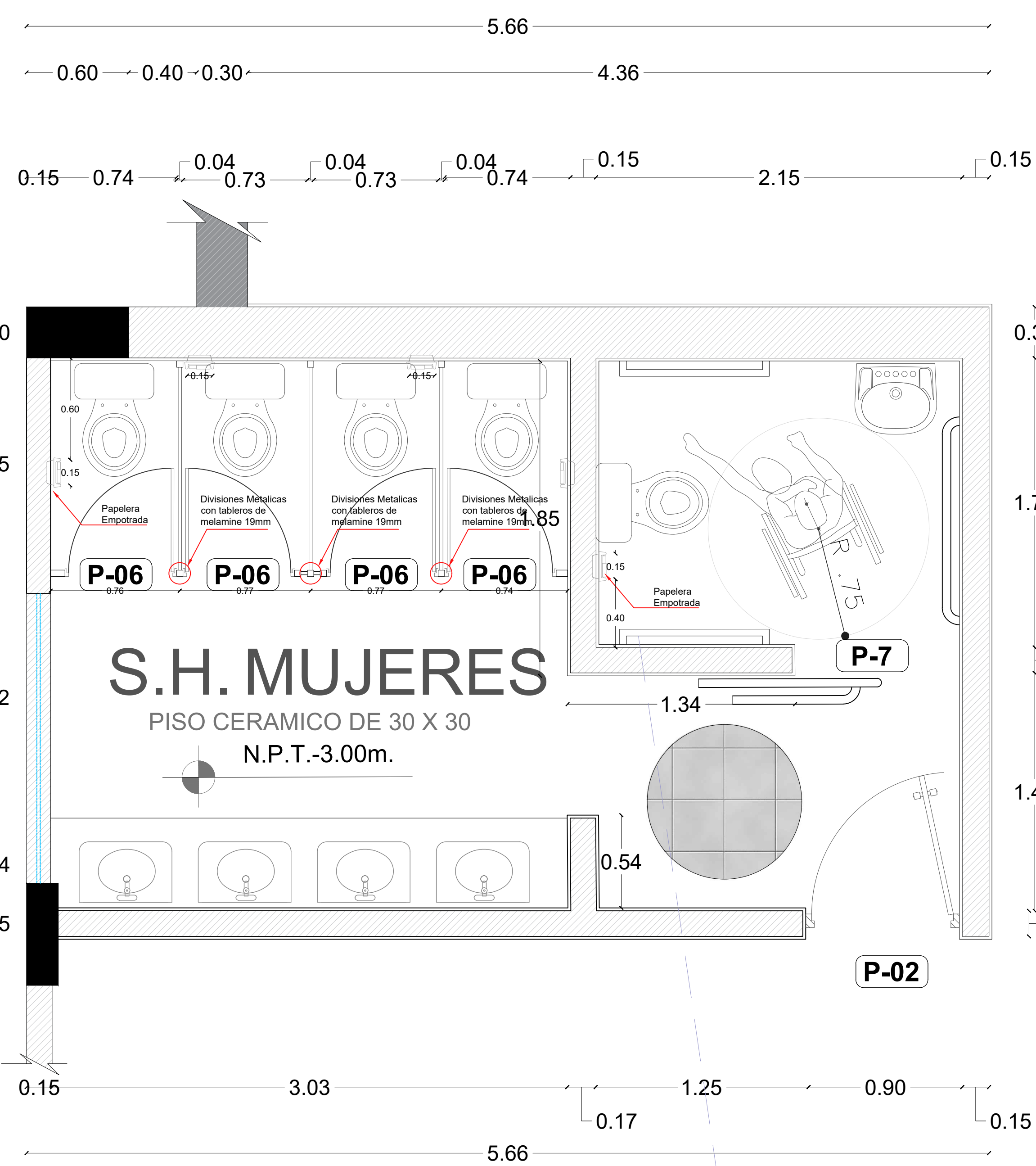


CORTE B - B
ESC.: 1/50

<p>UNIVERSIDAD CÉSAR VALLEJO</p> <p>FACULTAD DE ARQUITECTURA ESCUELA DE ARQUITECTURA CHIMBOTE</p>	PROYECTO:	C.C.C. DISTRITAL HUARAZ, ANCASH	Nº DE LAMINA:	A-03
	UBICACIÓN:	HUARAZ - ANCASH - PERÚ	ESCALA:	
	PLANO:	CORTES DE AUDITORIO	FECHA:	08/02/2020
	AUTOR:	EST. ARG. TRINIDAD LEANDRO JIRWAY	DOCENTE:	ARG. ROBINSON CONSTANTINO ORTIZ AGAMA

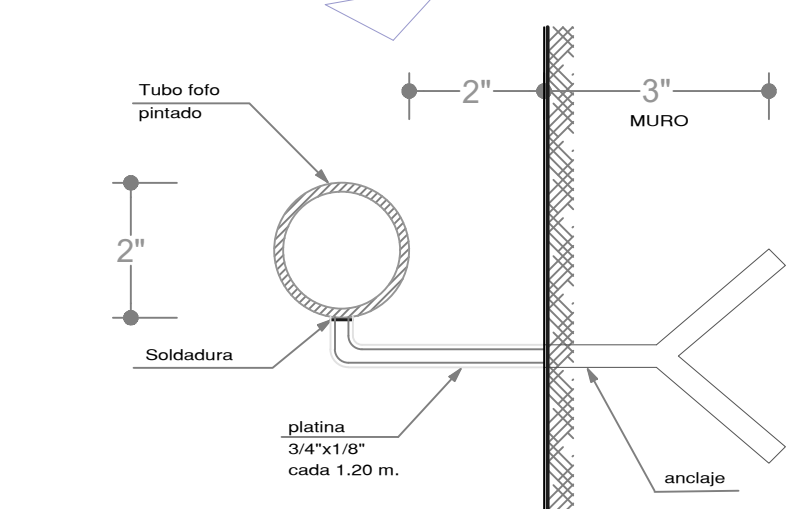
SS.HH. MUJERES

Esc.: 1/20

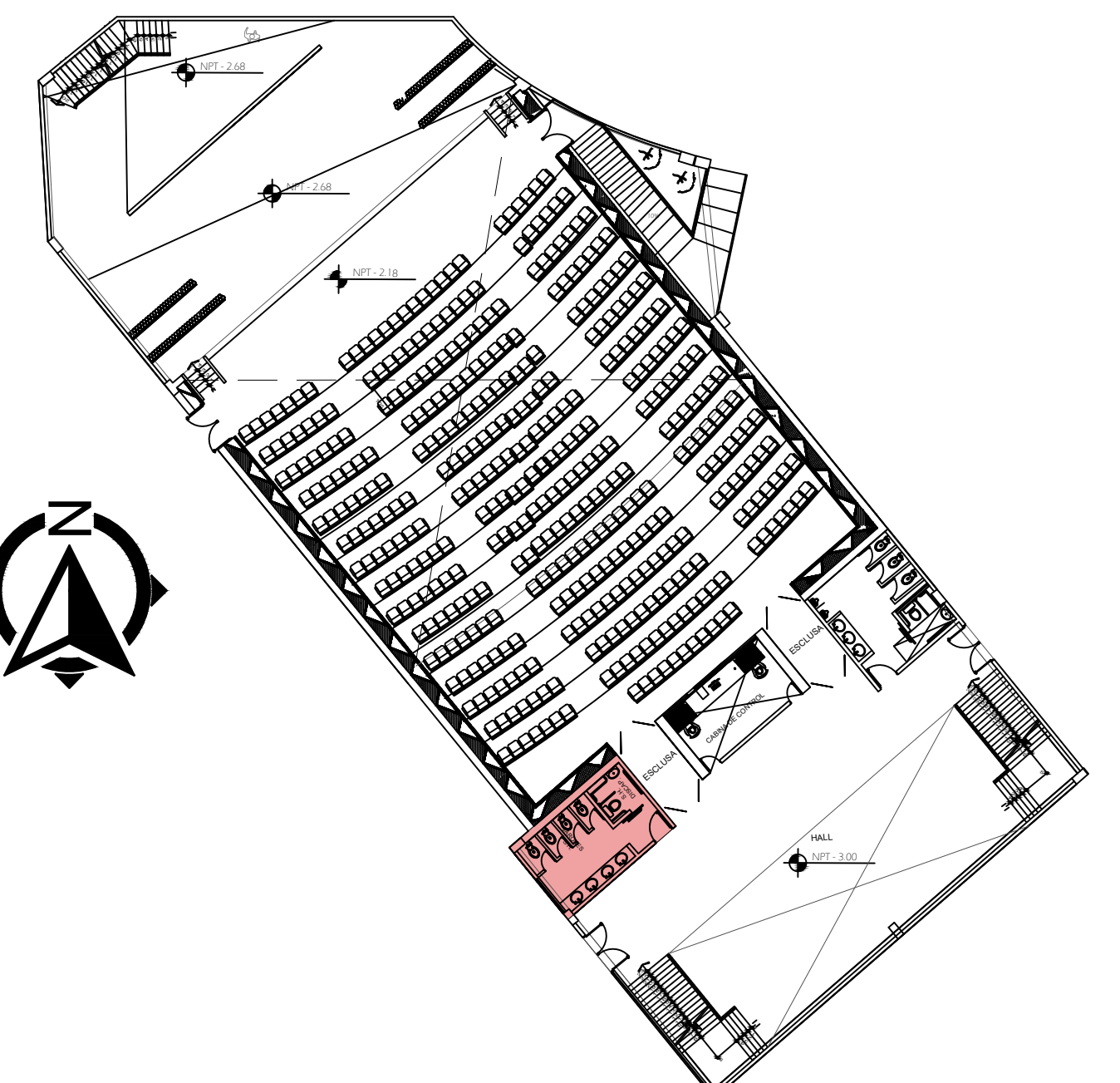


CUADRO DE VANOS					
PUERTAS					
CÓDIGO	ANCHO	ALTO	ALFIZER	TIPO	OBSERVACIONES
P-2	0.90	2.20		BATENTE CONTRAFUJADA	PUERTA SSHH. REVESTIMIENTO DE MELANINA
P-6	0.65	1.50	0.25	BATENTE CONTRAFUJADA	PUERTA SSHH. REVESTIMIENTO DE MELANINA
P-7	1.00	2.20		PUERTA CORREIDA METÁLICA	PUERTA SSHH. REVESTIMIENTO DE MELANINA

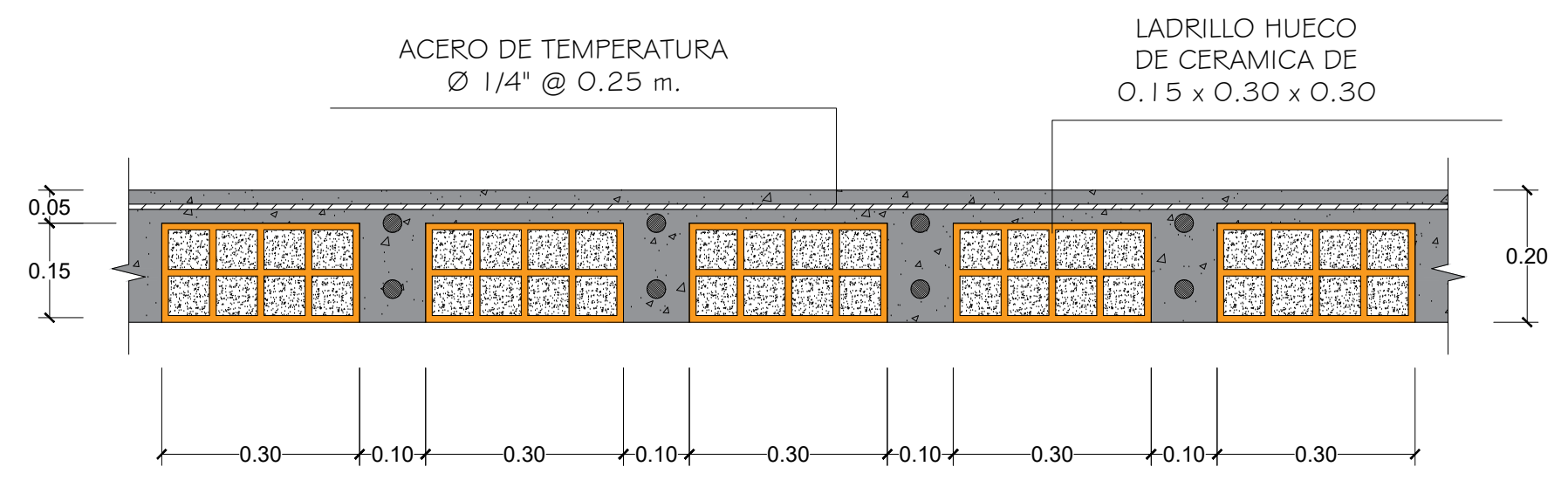
VENTANAS					
CÓDIGO	ANCHO	ALTO	ALFIZER	TIPO	OBSERVACIONES
V-2	1.70	0.40	2.25	CARPINTERIA METÁLICA (Aluminio)	VENTANA SERVICIOS HIGIÉNICOS PÚBLICO MUJERES



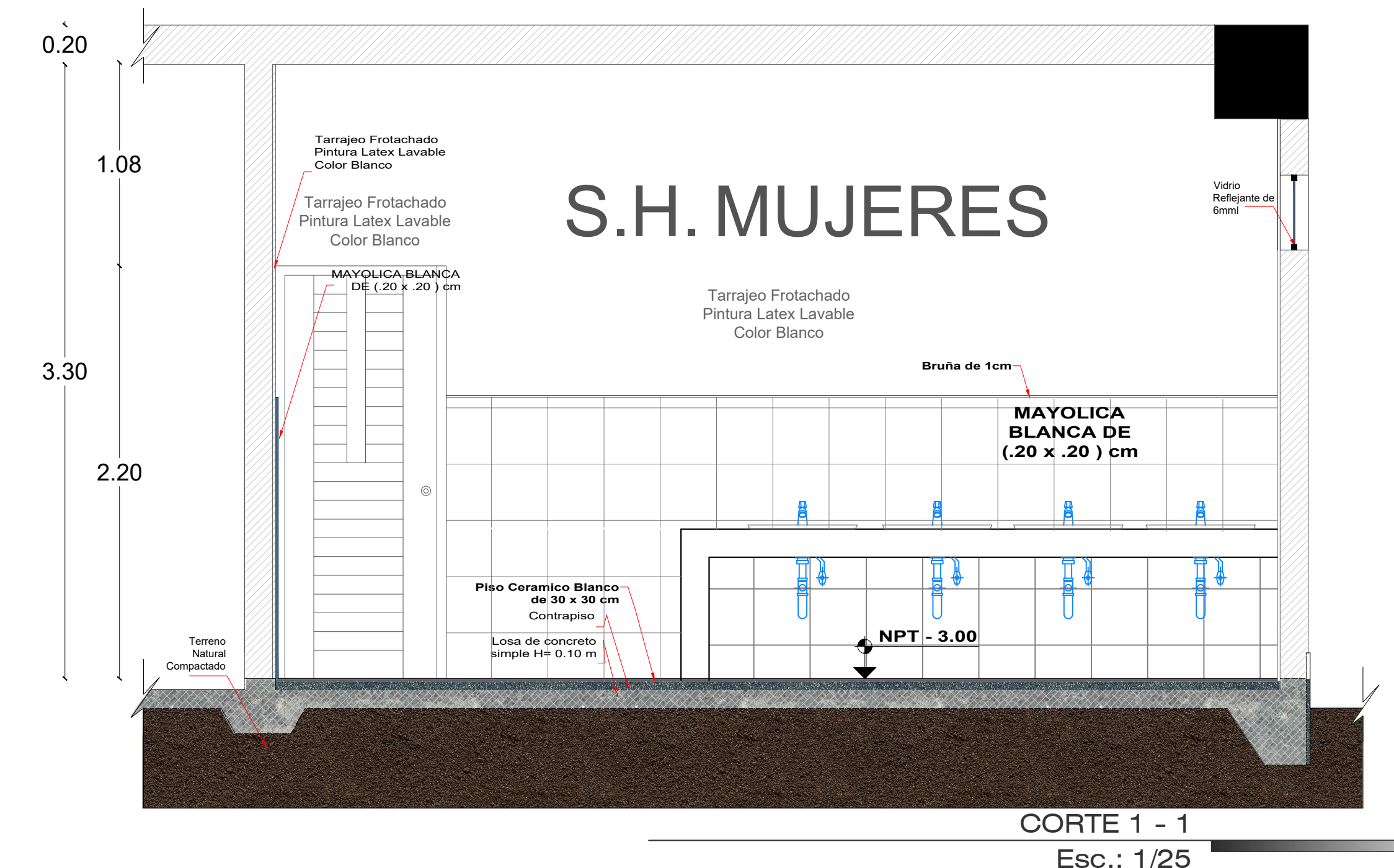
DET. 12: Pasamano Para Baño de Discapitados
Esc.: S/E



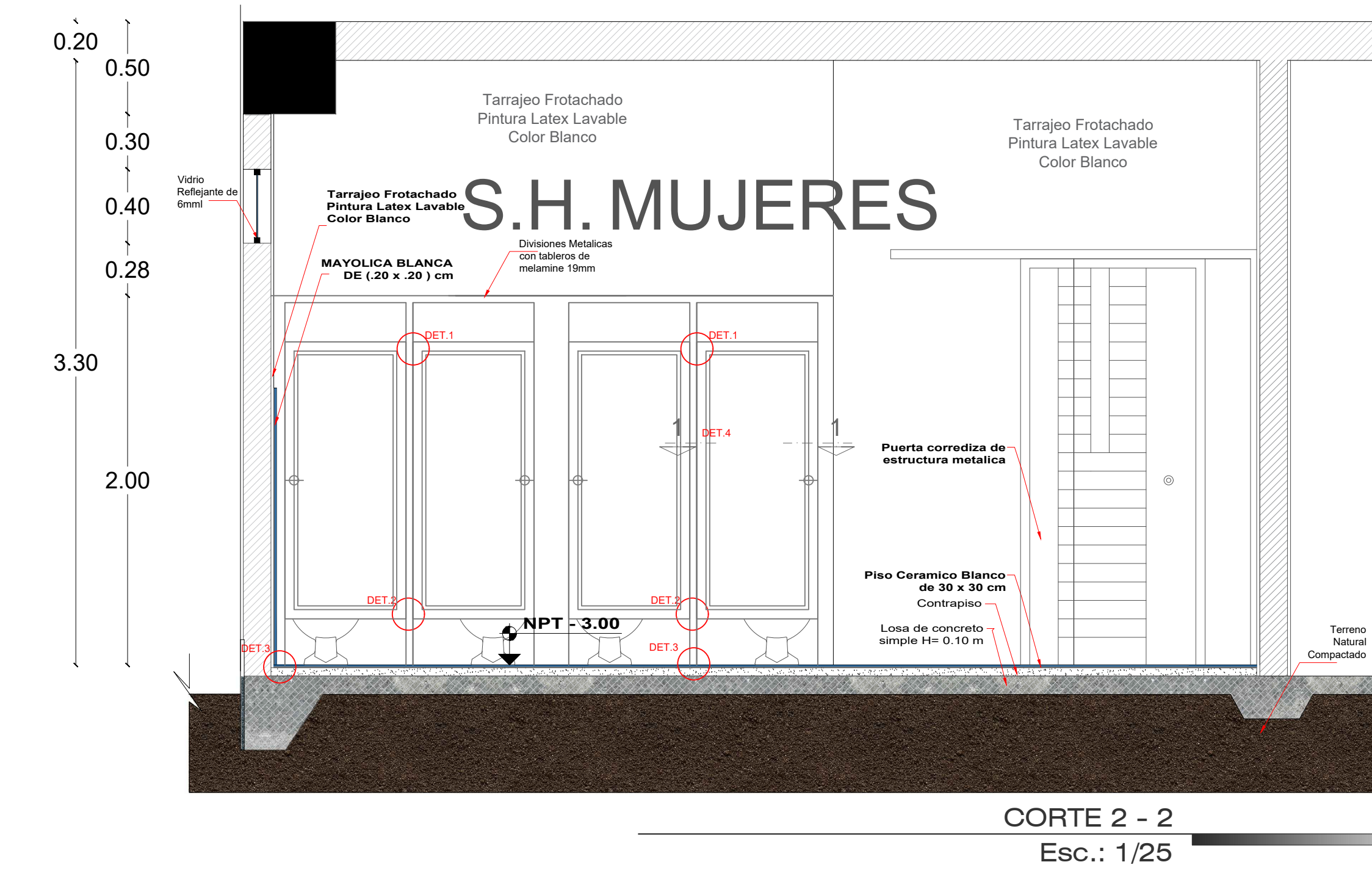
SS.HH. Dentro del Sector
Esc.: 1/250



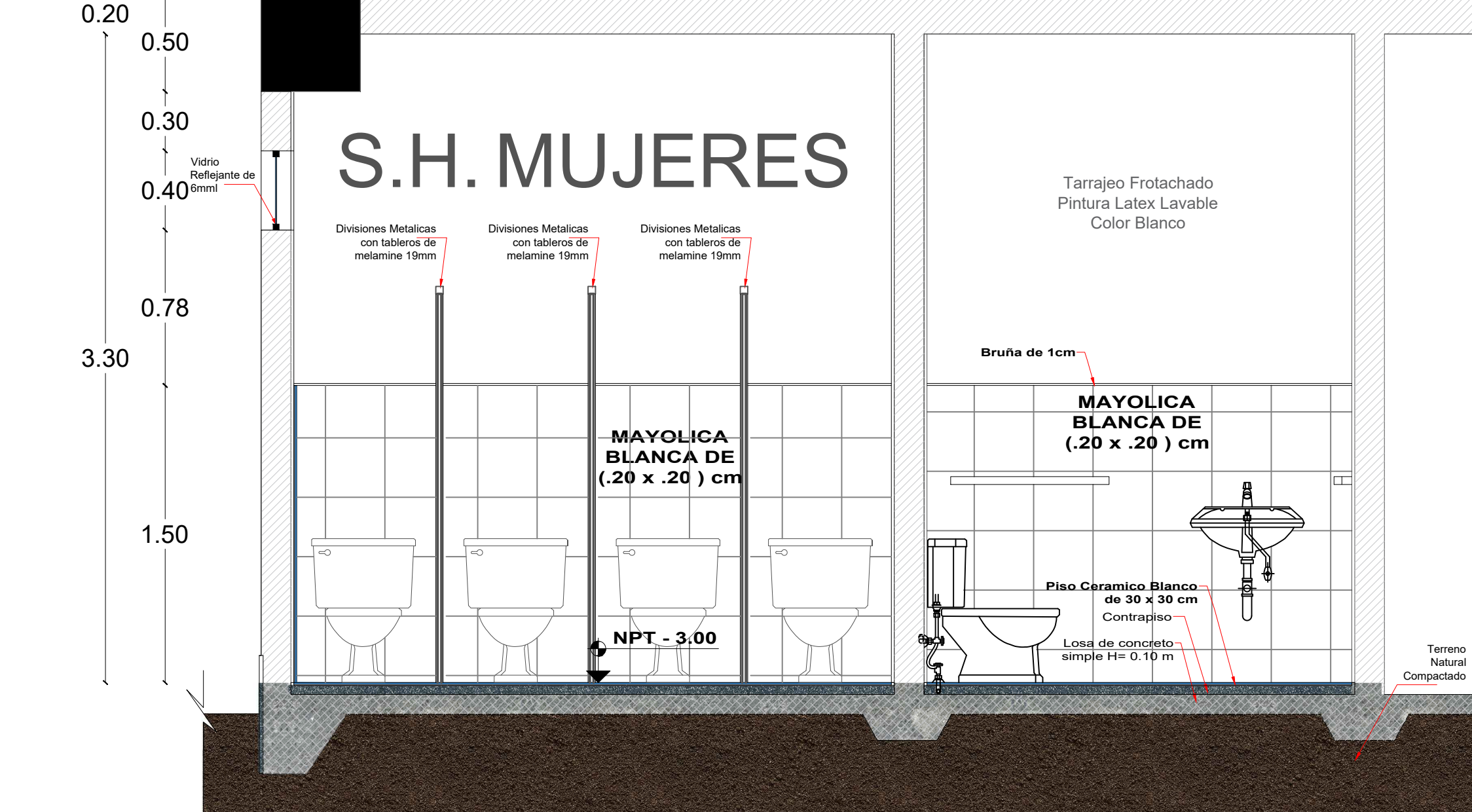
DET. 11: Detalle de ALIGERADO H= 20
Esc.: 1/10



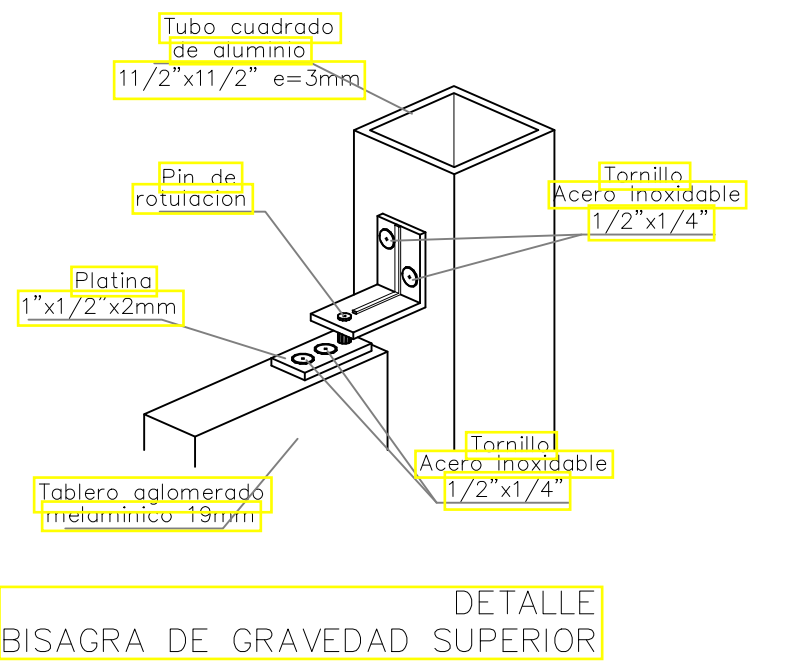
CORTE 1 - 1
Esc.: 1/25



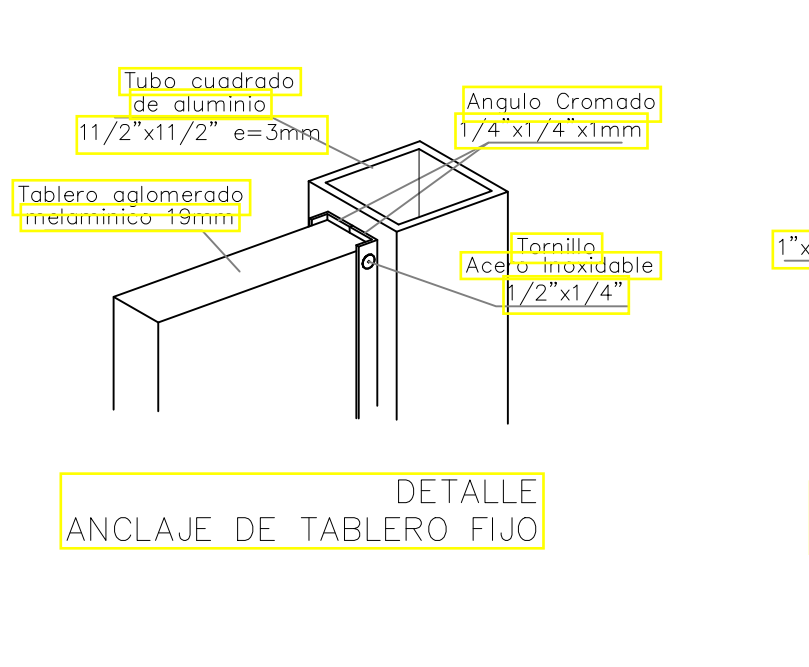
CORTE 2 - 2
Esc.: 1/25



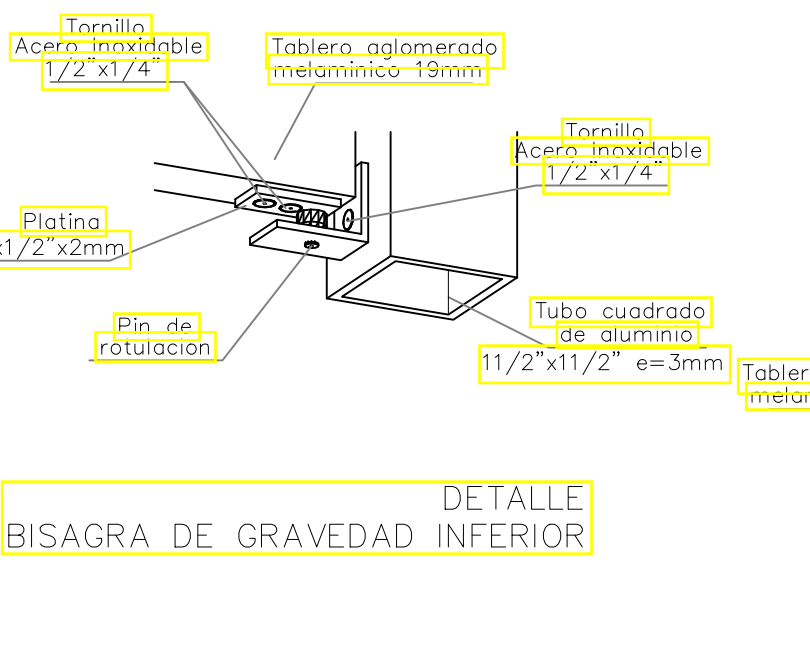
CORTE 3 - 3
Esc.: 1/25



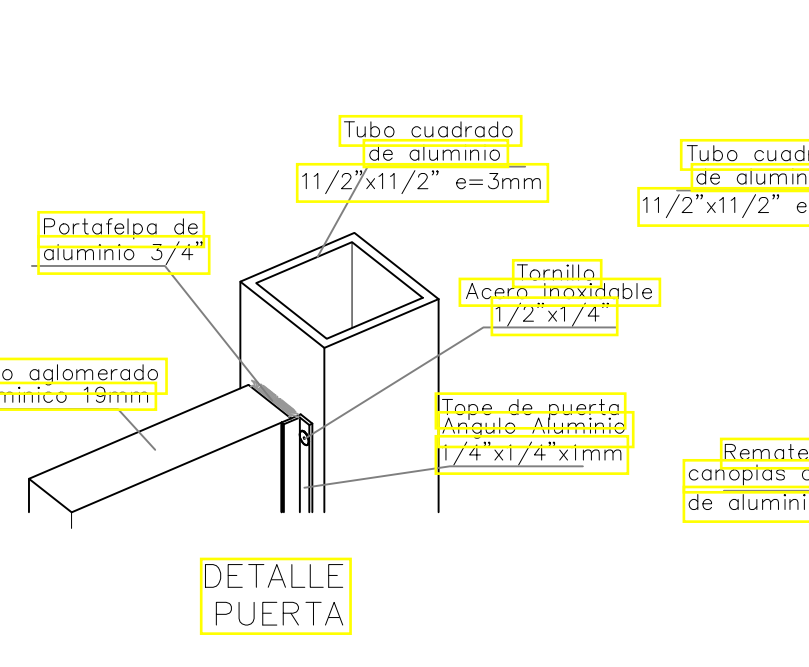
DETALLE BISAGRA DE GRAVEDAD SUPERIOR



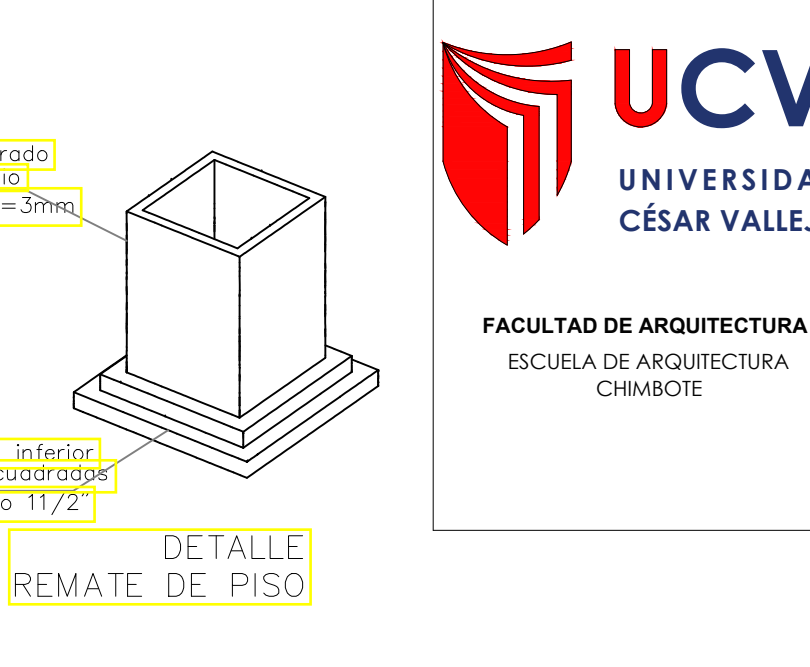
DETALLE ANCLAJE DE TABLERO FIJO



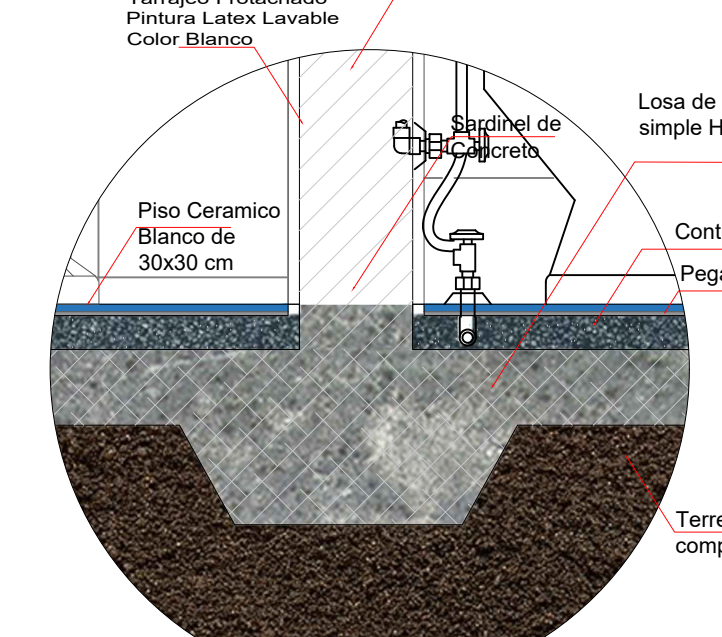
DETALLE BISAGRA DE GRAVEDAD INFERIOR



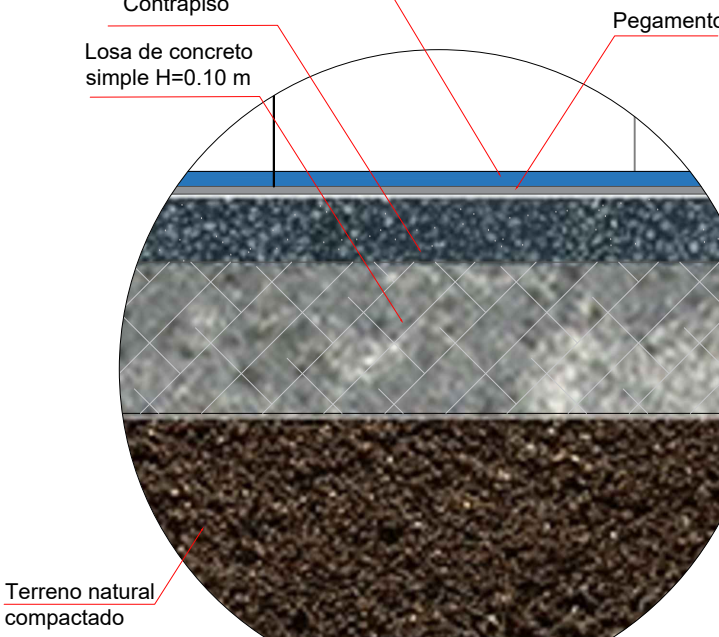
DETALLE PUERTA



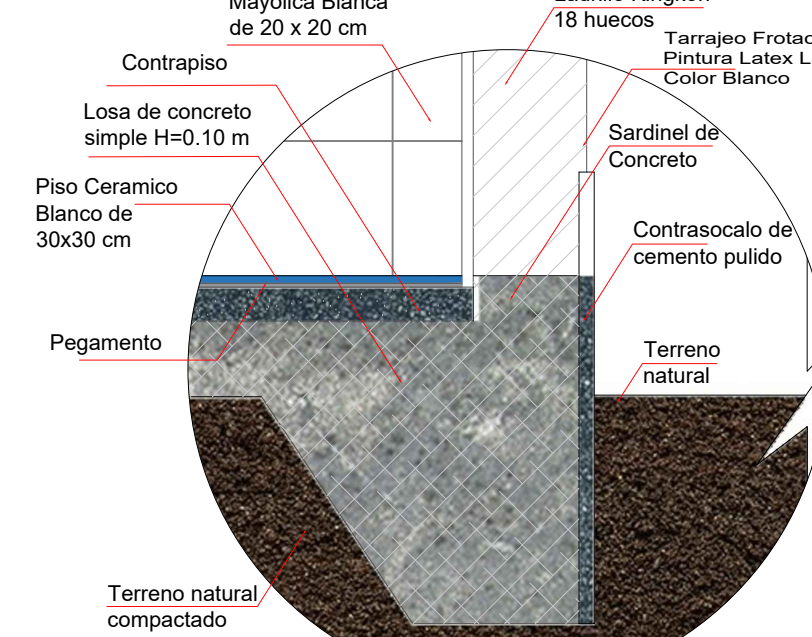
DETALLE REMATE DE PISO



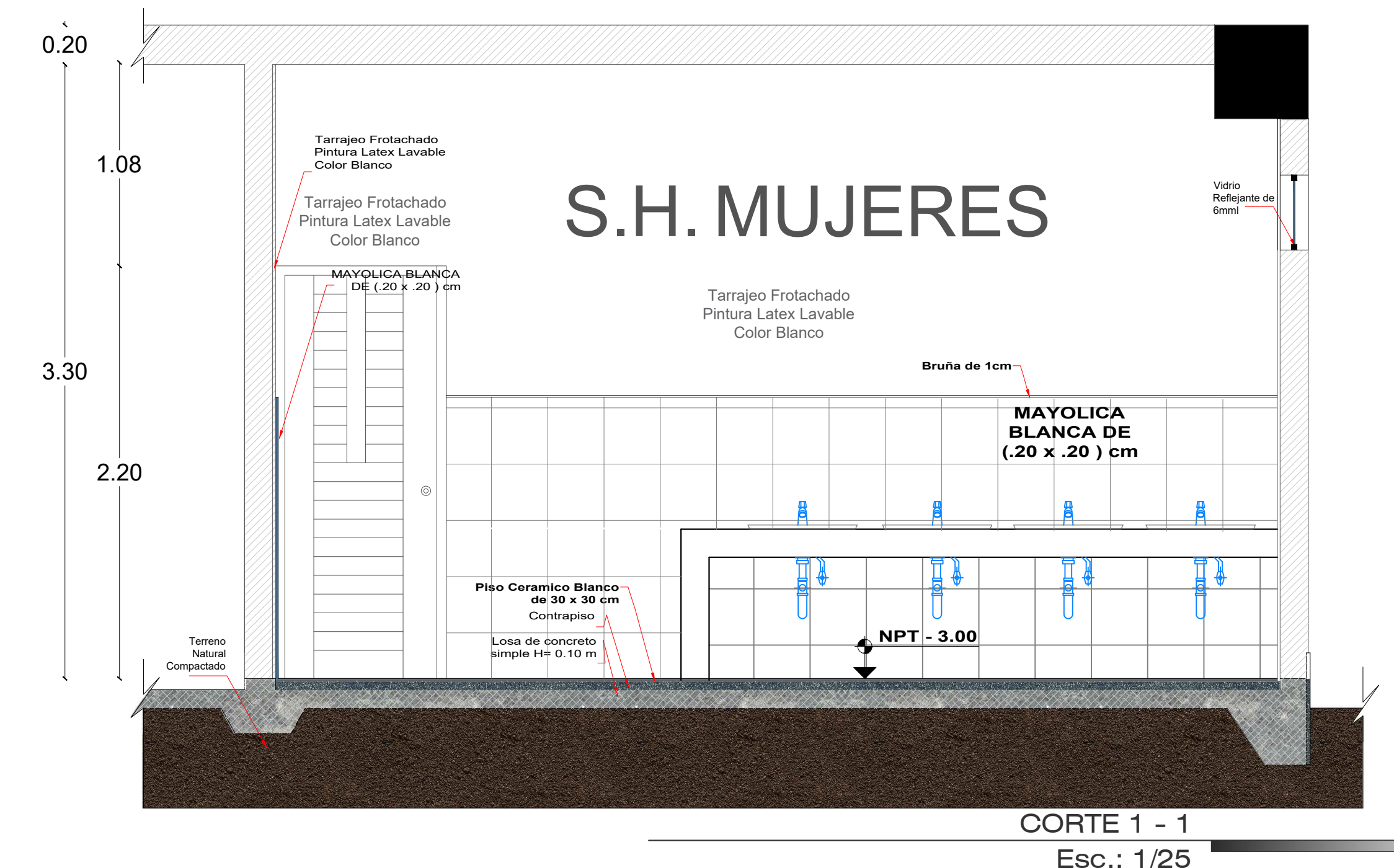
Detalle Muro - Sardinell
Esc.: 1/10



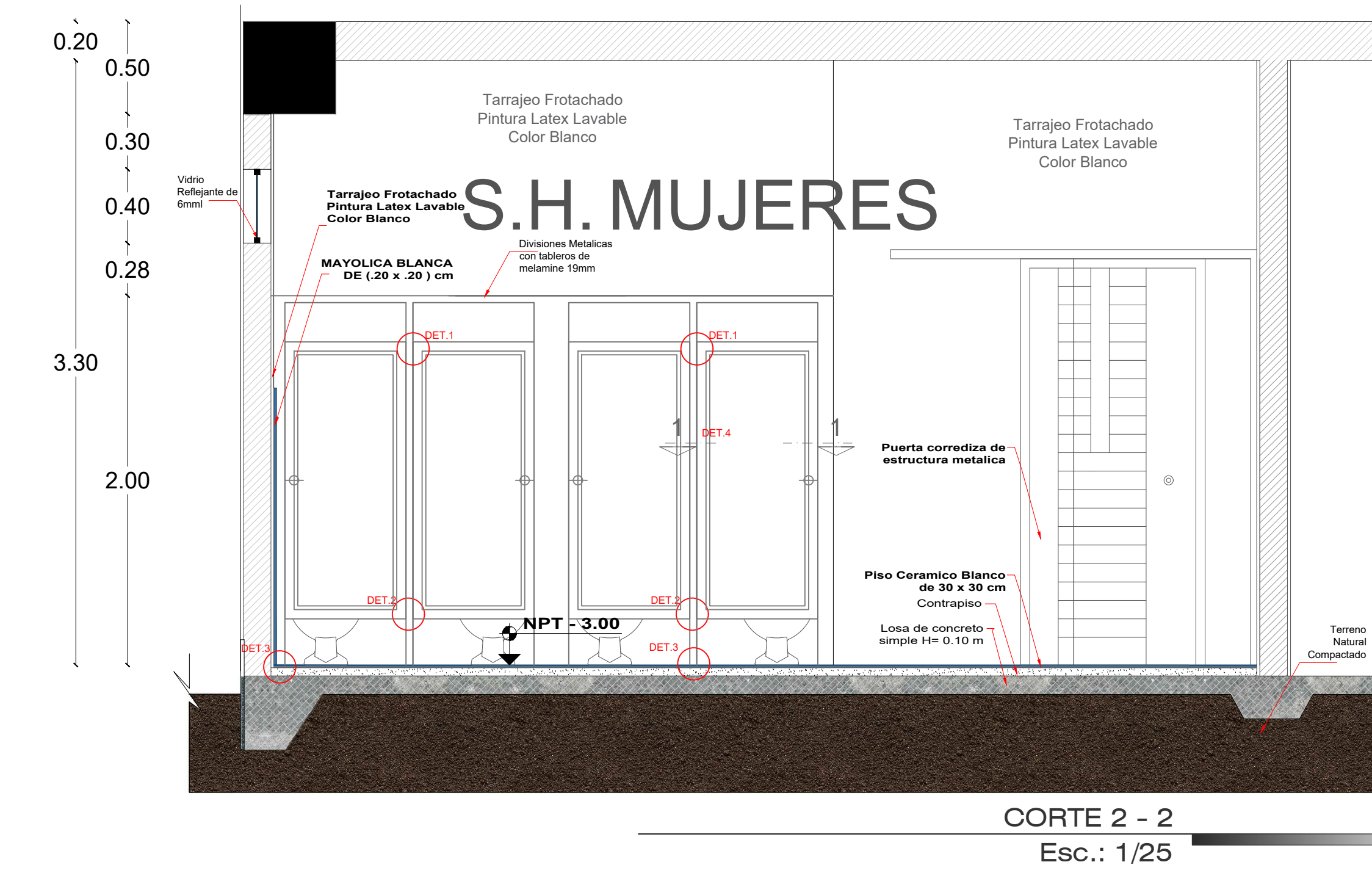
Detalle Piso
Esc.: 1/5



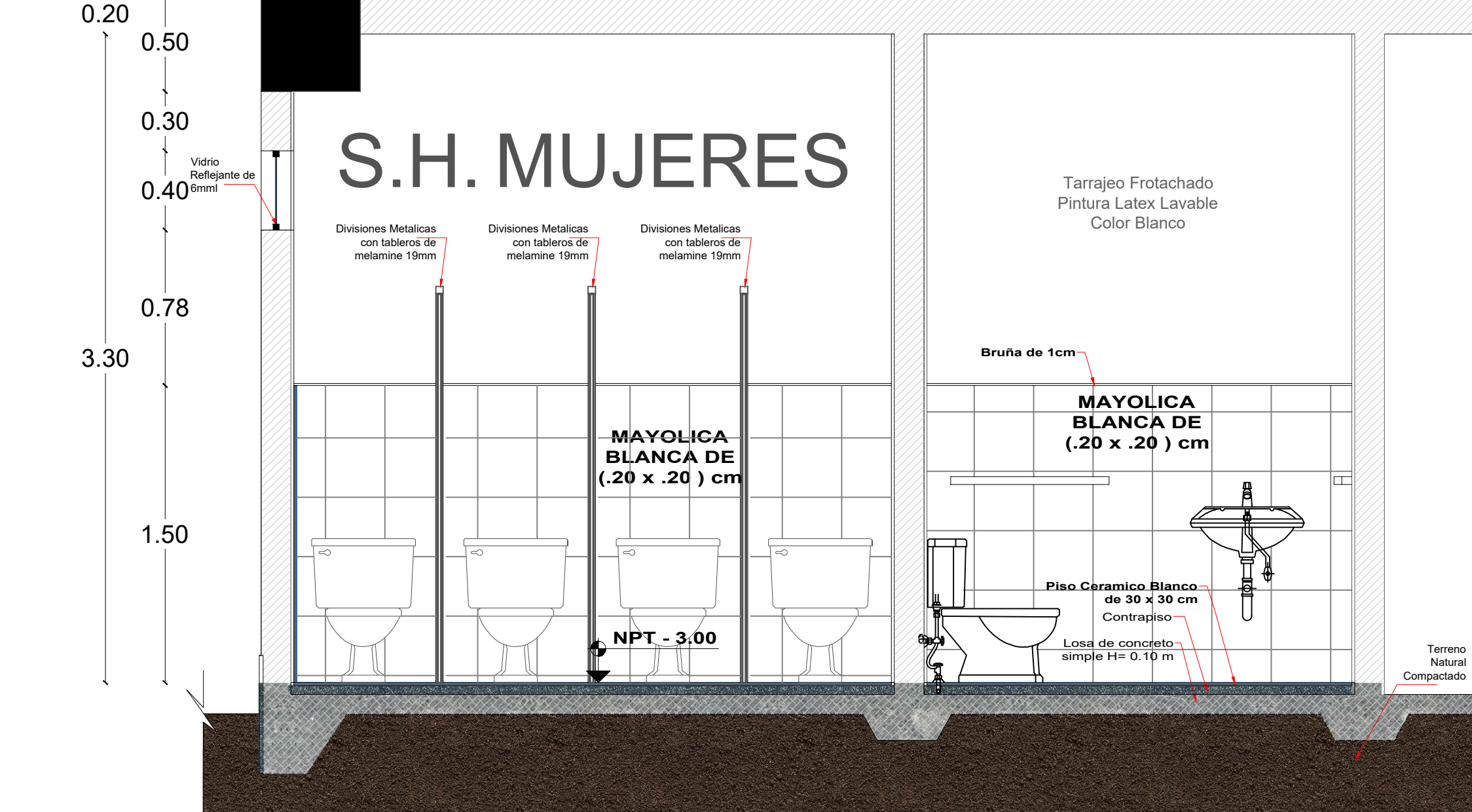
Detalle Piso - Terreno Natural
Esc.: 1/10



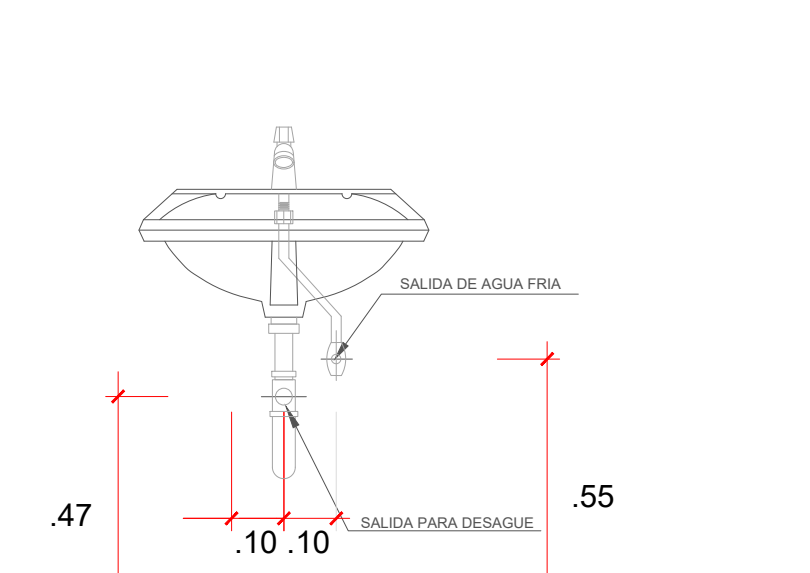
CORTE 1 - 1
Esc.: 1/25



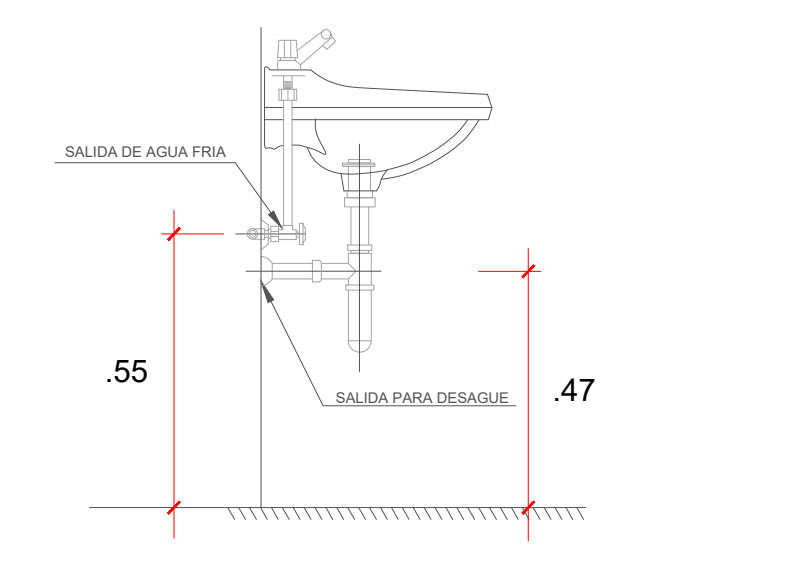
CORTE 2 - 2
Esc.: 1/25



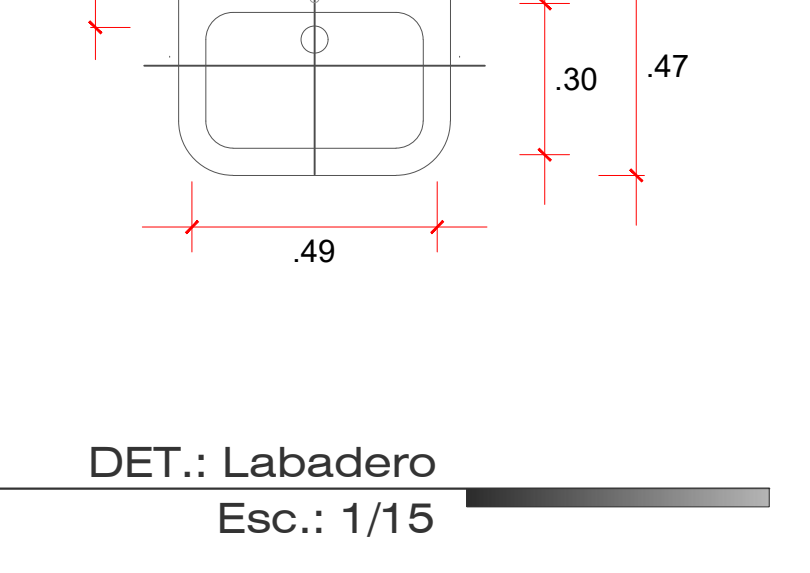
CORTE 3 - 3
Esc.: 1/25



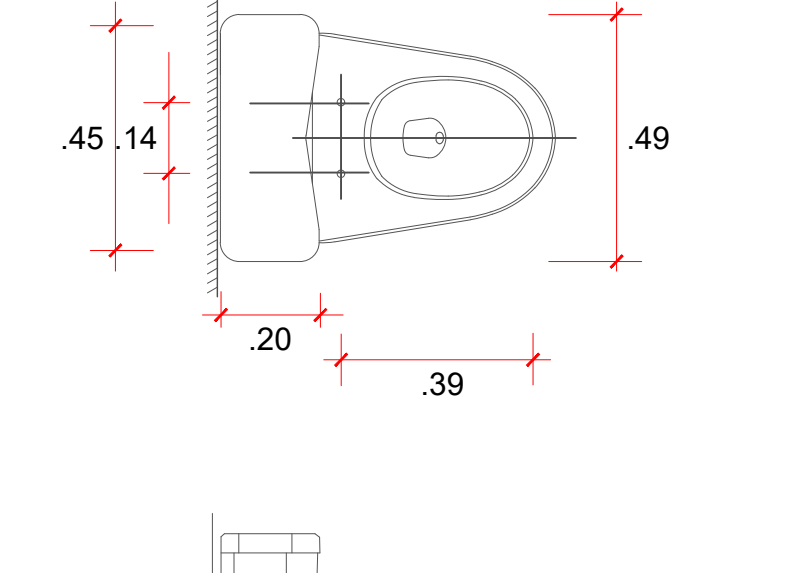
DET.: Labadero
Esc.: 1/15



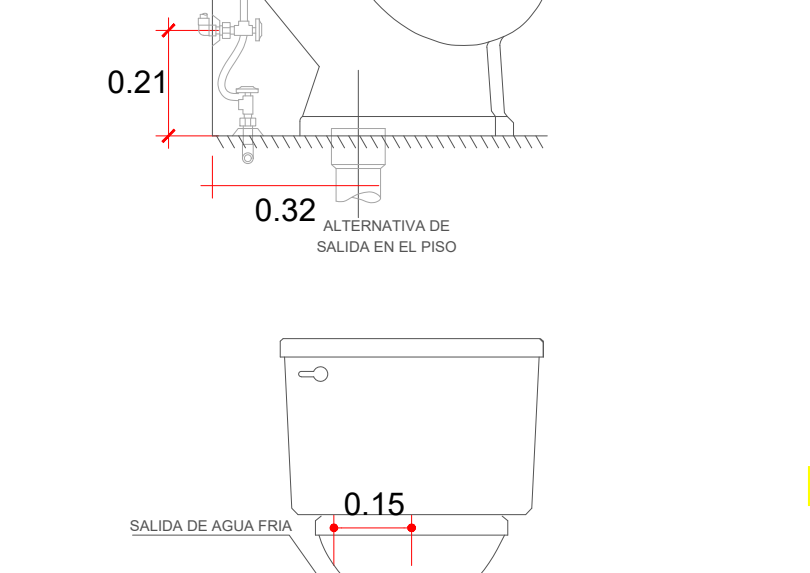
DET.: Inodoro
Esc.: 1/15



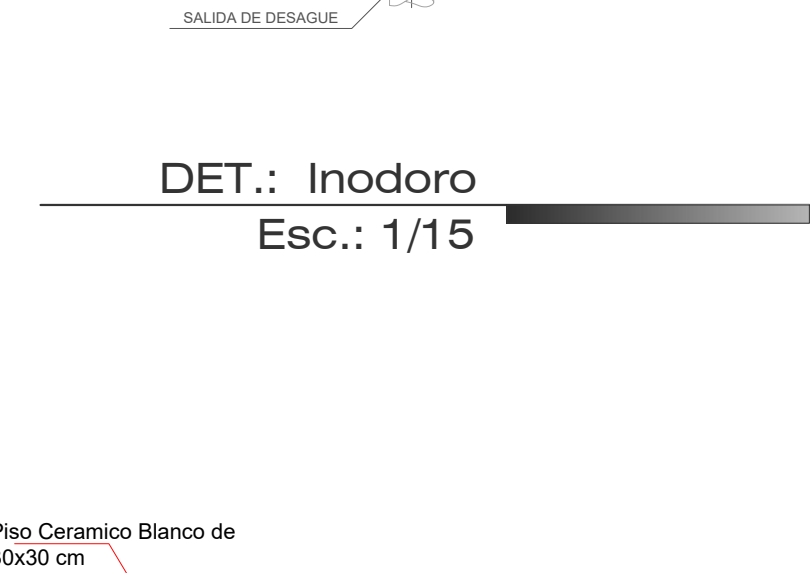
DETALLE ANCLAJE DE TABLERO FIJO



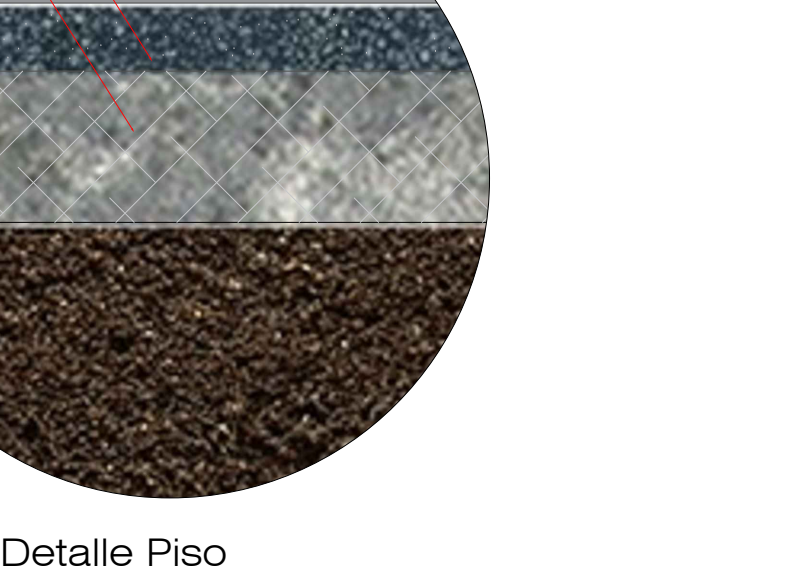
DETALLE REMATE INFERIOR



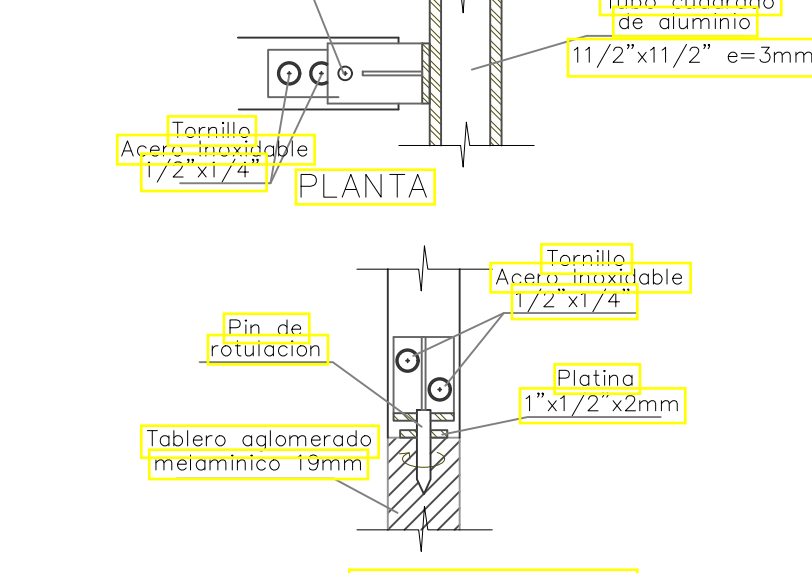
DETALLE BISAGRA DE GRAVEDAD SUPERIOR



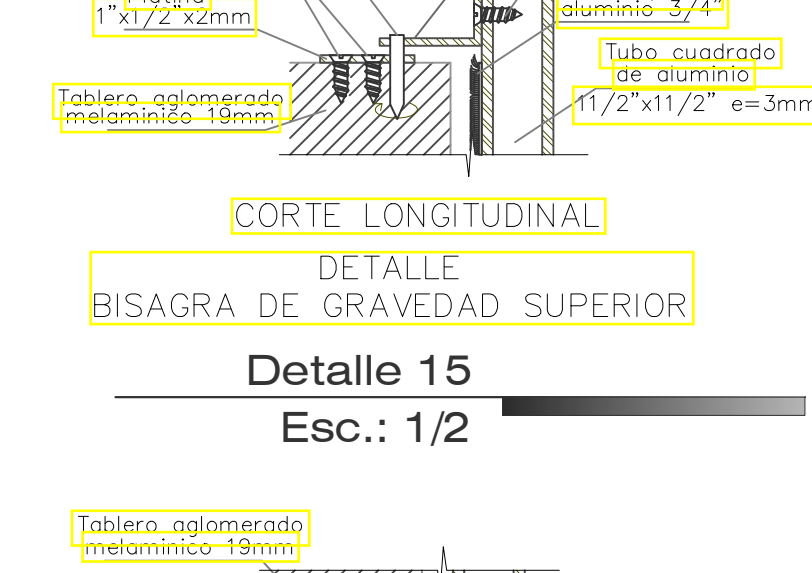
DETALLE BISAGRA DE GRAVEDAD INFERIOR



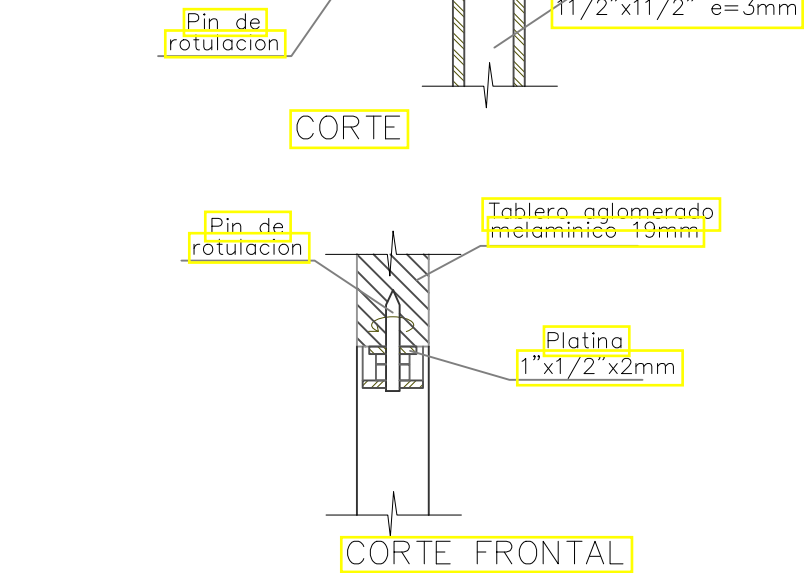
DETALLE REMATE DE PISO



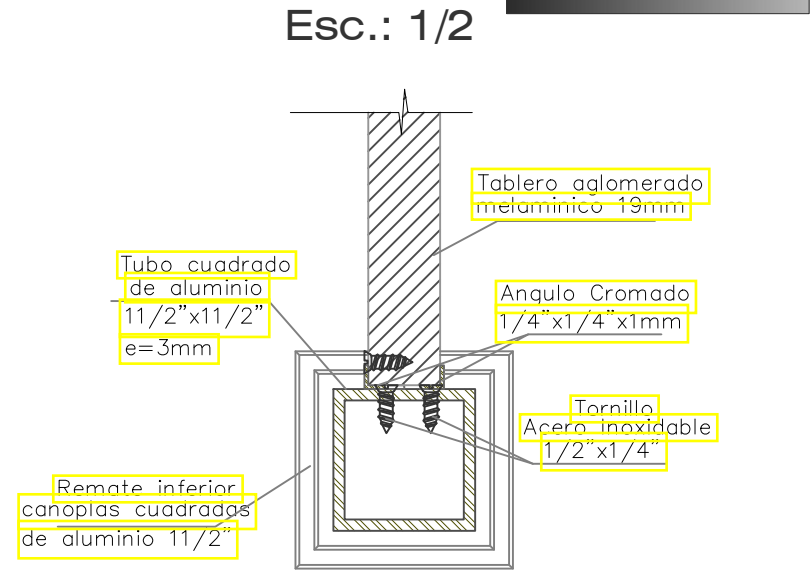
DETALLE CORTES FRONTAL Y LONGITUDINAL



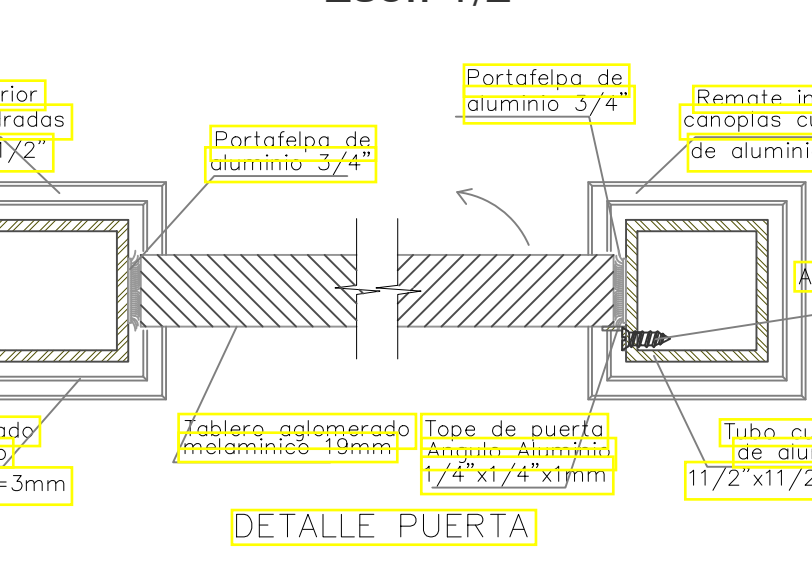
DETALLE BISAGRA DE GRAVEDAD SUPERIOR



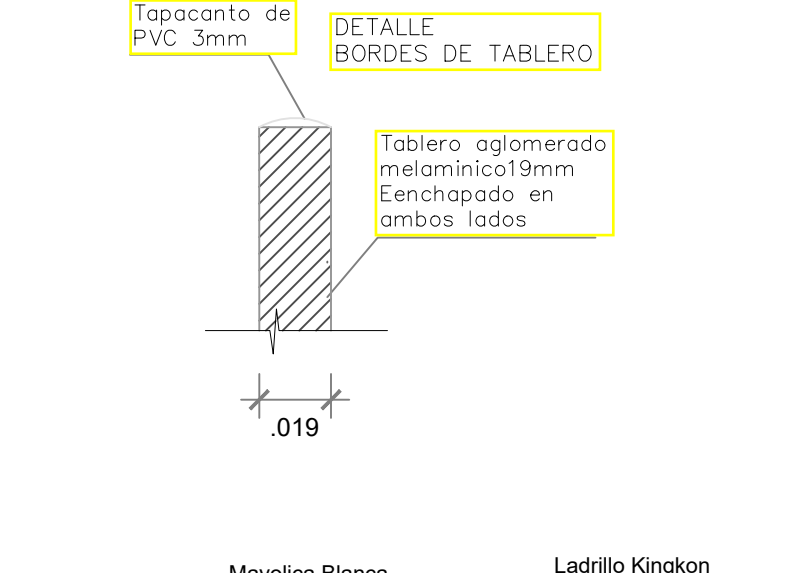
DETALLE CORTES FRONTAL Y LONGITUDINAL



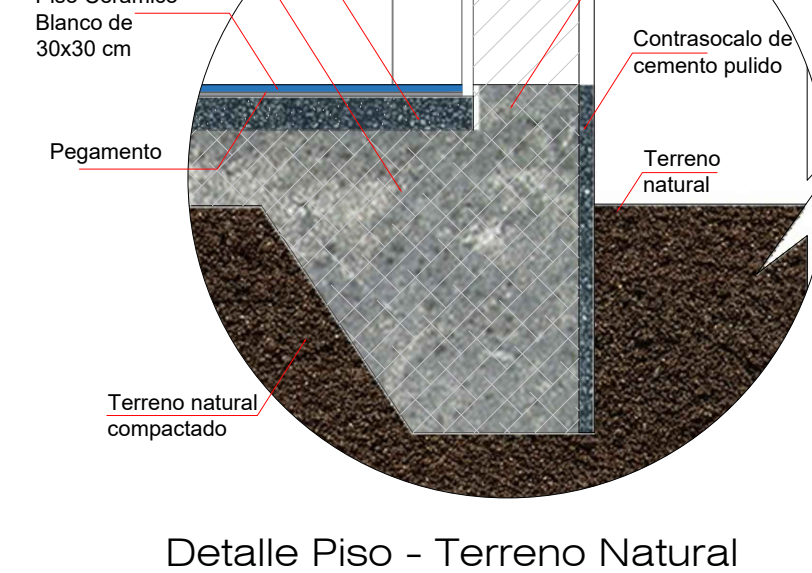
DETALLE BISAGRA DE GRAVEDAD INFERIOR



DETALLE ANCLAJE DE TABLERO FIJO



DETALLE REMATE INFERIOR



DETALLE BISAGRA DE GRAVEDAD SUPERIOR

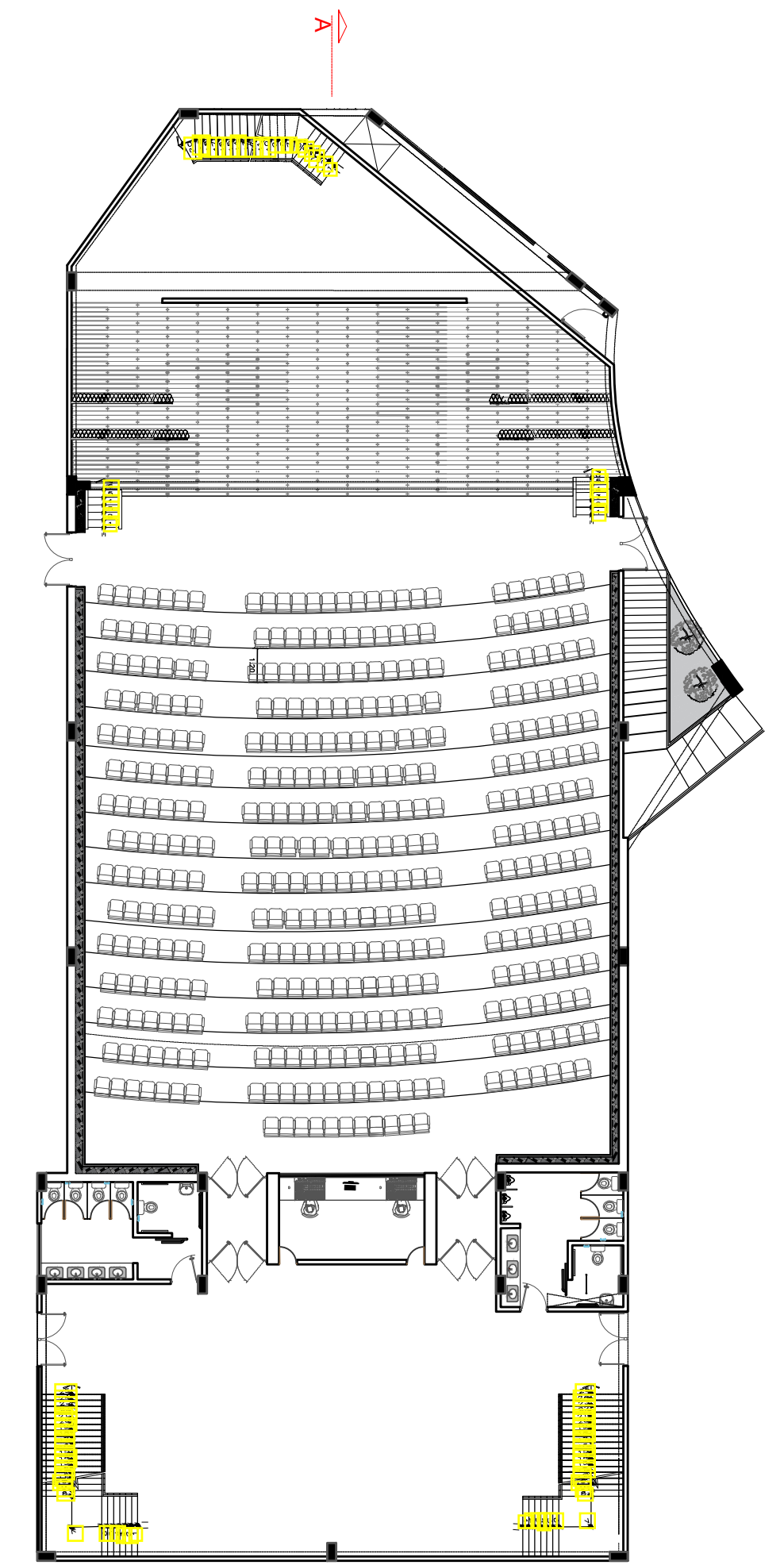
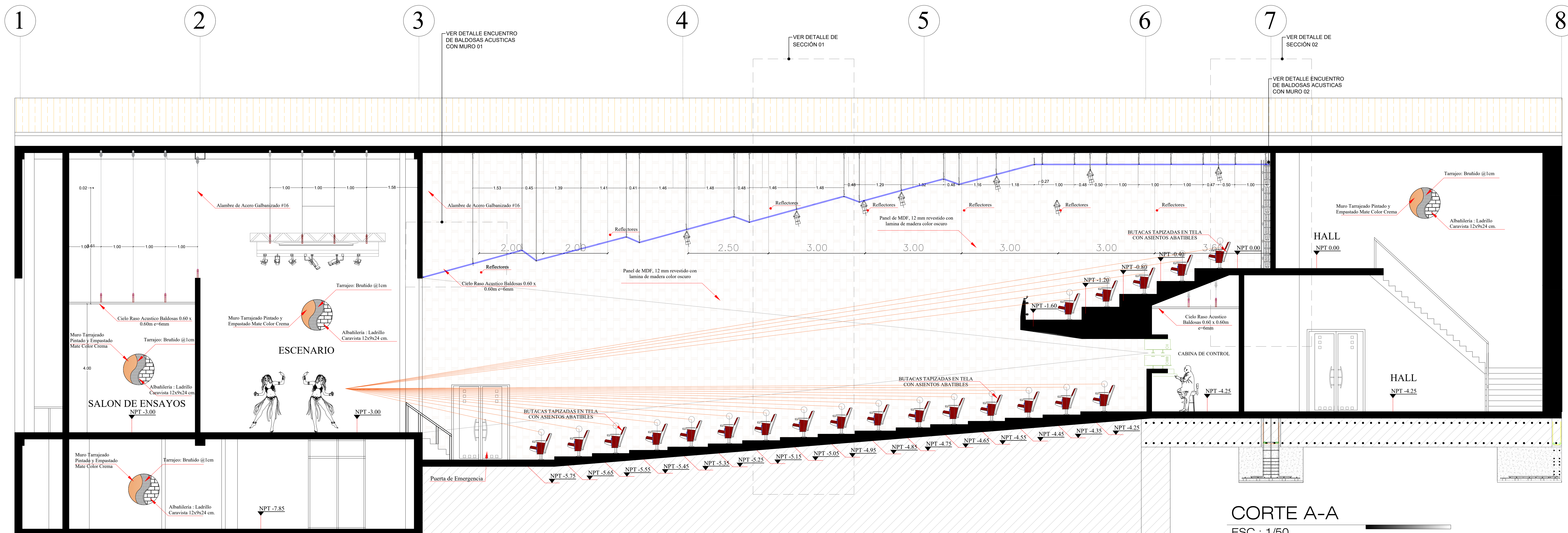


DETALLE BISAGRA DE GRAVEDAD INFERIOR

<p>UNIVERSIDAD CÉSAR VALLEJO</p>	PROYECTO:	C.C.C. DISTRITAL HUARAZ, ANCASH	Nº DE LAMINA:
	UBICACIÓN:	HUARAZ - ANCASH - PERU	D-01
	PLANO:	ISSO PARA OBTENER EL TITULO DE ARQUITECTO	
	AUTOR:	EST. ARG. TRINIDAD LEANDRO JIMMY	DOCENTE:
FACULTAD DE ARQUITECTURA ESCUELA DE ARQUITECTURA CHIMBOTE	DESARROLLO DE BAÑOS		ESCALA: INDICADA
		FECHA:	08/02/2020

PRODUCED BY AN AUTODESK STUDENT VERSION

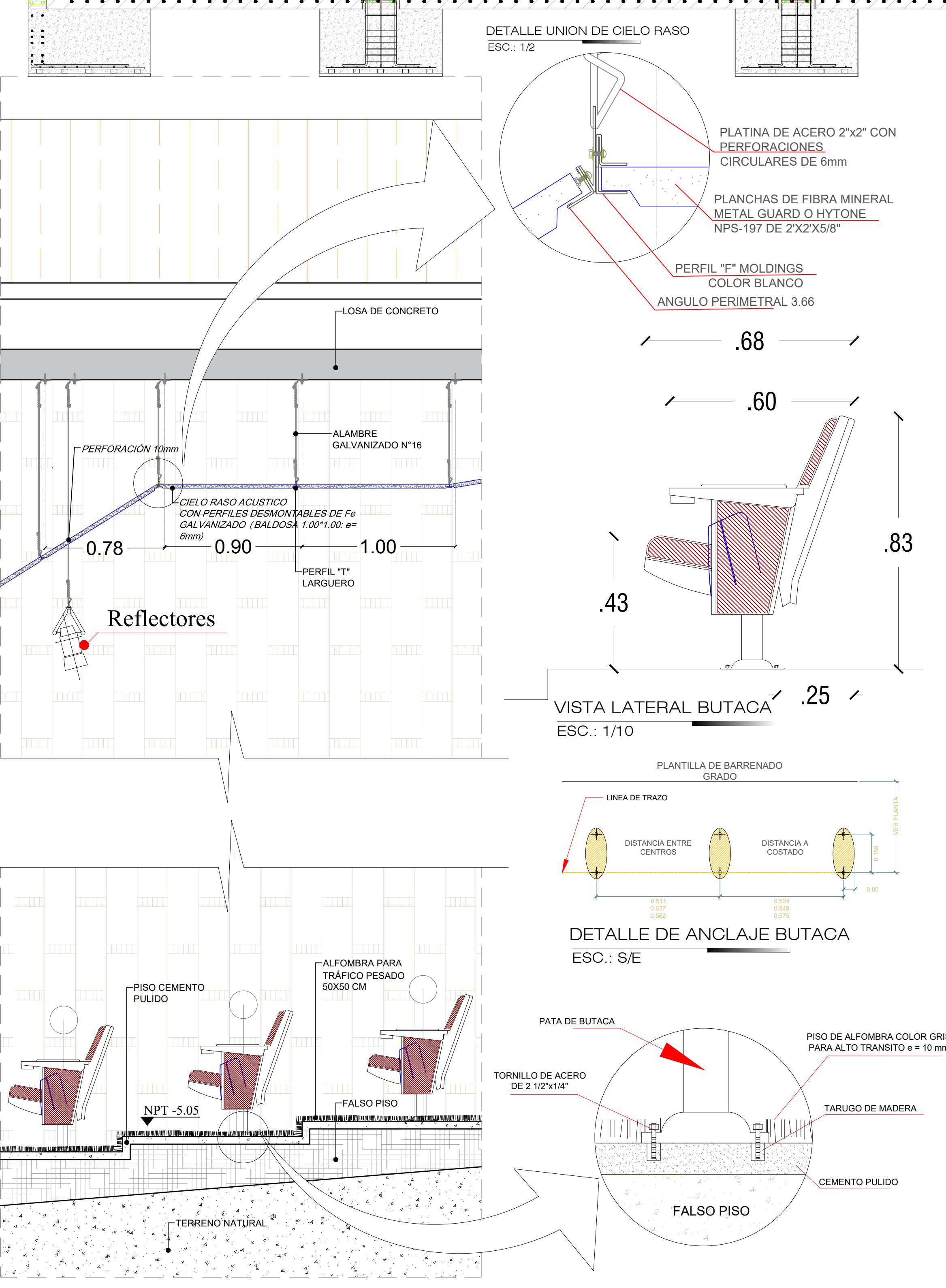
PRODUCED BY AN AUTODESK STUDENT VERSION



PLANTA DE AUDITORIO
-ESC.: 1/200

CORTE A-A
ESC.: 1/50

- NOTAS:**
1. PARA EL CIELO RASO PREVER COLOCACION DE LOS APARATOS DE ILUMINACION Y REGILLAS PARA EL AIRE ACONDICIONADO
 2. PARA LA COLOCACION DE LOS APARATOS DE ILUMINACION EN LOS CIELOS RASOS VER LAMINAS DE INSTALACIONES ELECTRICAS ANGULOS PROTECTORES EN LAS ESQUINAS, LOS MISMOS QUE DESPUES SERAN CUBIERTOS CON MASILLA ESPECIAL
- NOTAS: FCR DE FIBRA MINERAL**
1. FIBRA MINERAL MOLDEADA EN HUMEDO
 2. ACABADO DE SUPERFICIE PINTURA VINILICA DE LATEX APLICADA EN FABRICA
 3. RESISTENCIA AL FUEGO
 4. CLASIFICACION ASTM E 1264
 5. VALOR DE AISLAMIENTO TERMICO FACTOR R=16 (BTU)
 6. TRATAMIENTO ANTIMICROBIAL STANDAR

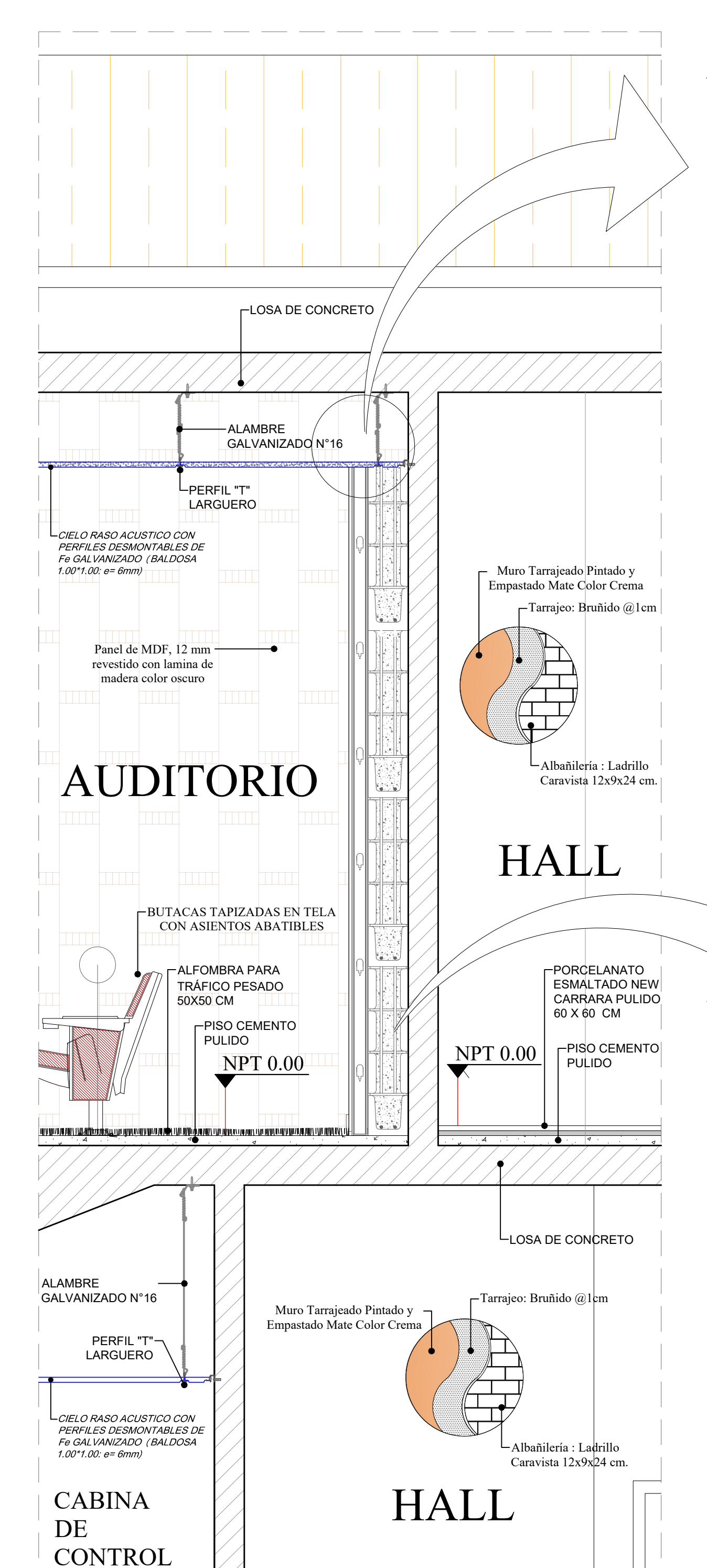


DETALLE DE SECCION 01
ESC.: 1/20

VISTA LATERAL BUTACA
ESC.: 1/10

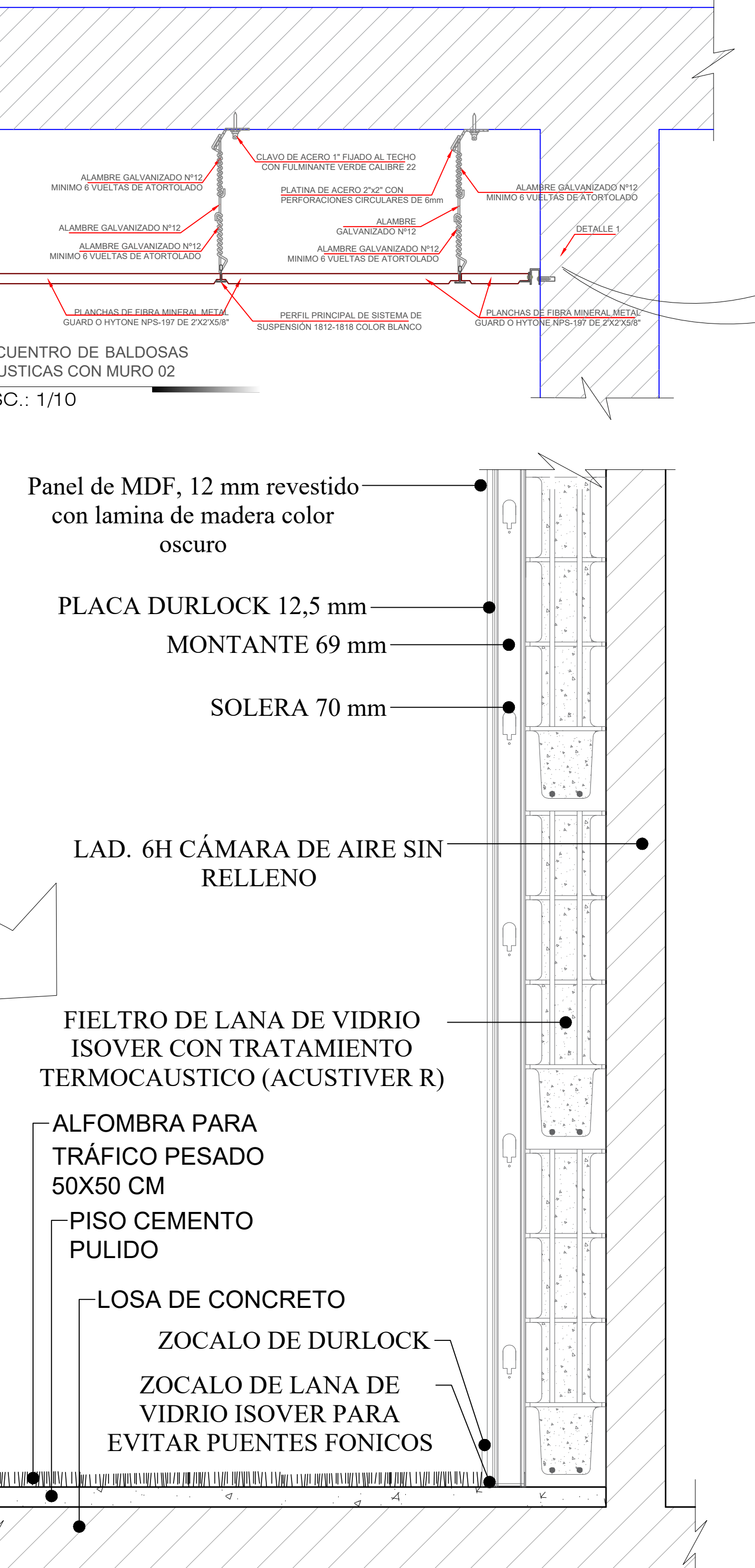
DETALLE DE ANCLAJE BUTACA
ESC.: S/E

DETALLE DE SECCION 02
ESC.: S/E



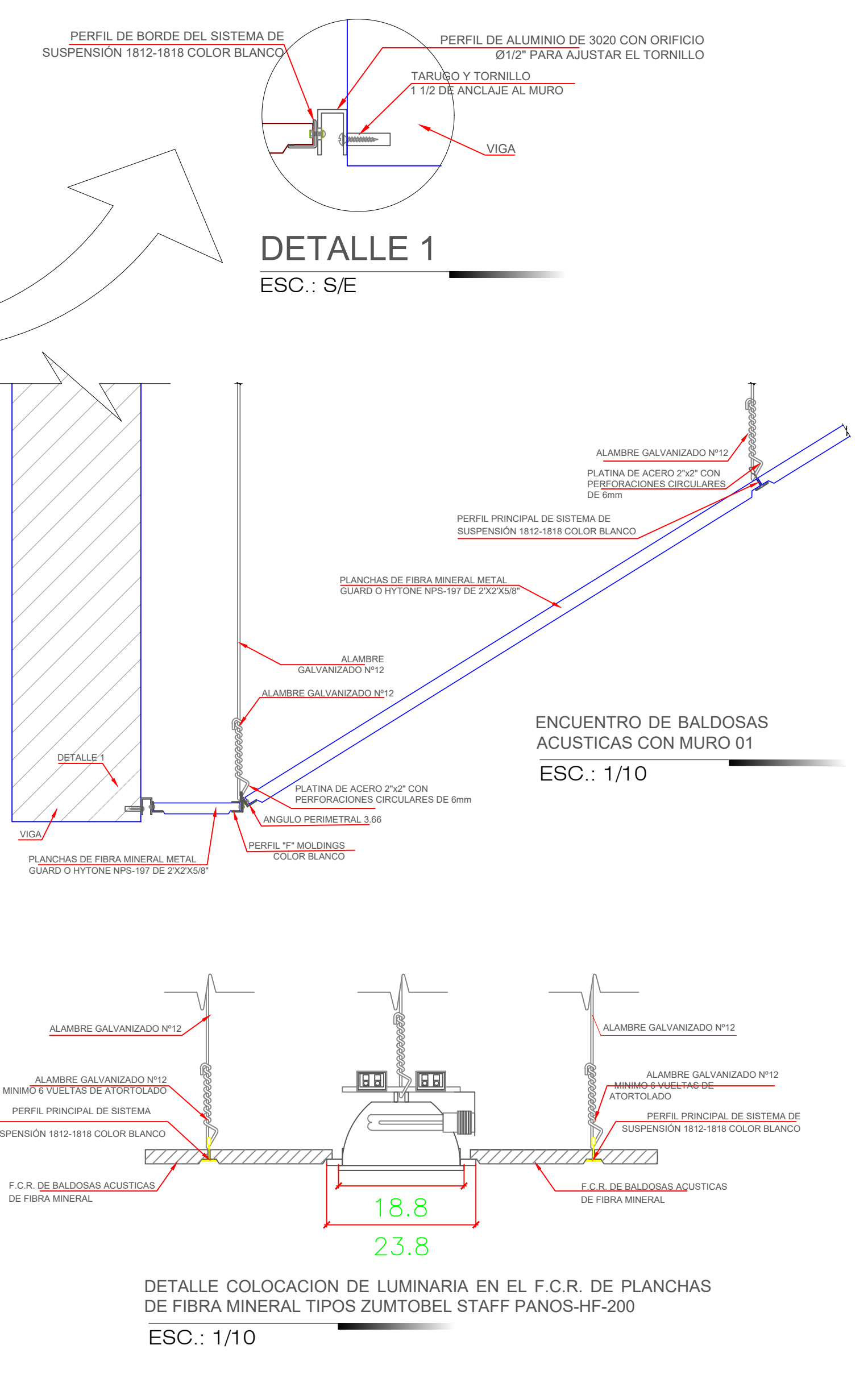
DETALLE DE SECCION 01
ESC.: 1/10

DETALLE DE SECCION 02
ESC.: 1/20



DETALLE 1
ESC.: S/E

DETALLE COLOCACION DE LUMINARIA EN EL F.C.R. DE PLANCHAS DE FIBRA MINERAL TIPOS ZUMTOBEL STAFF PANOS-HF-200
ESC.: 1/10

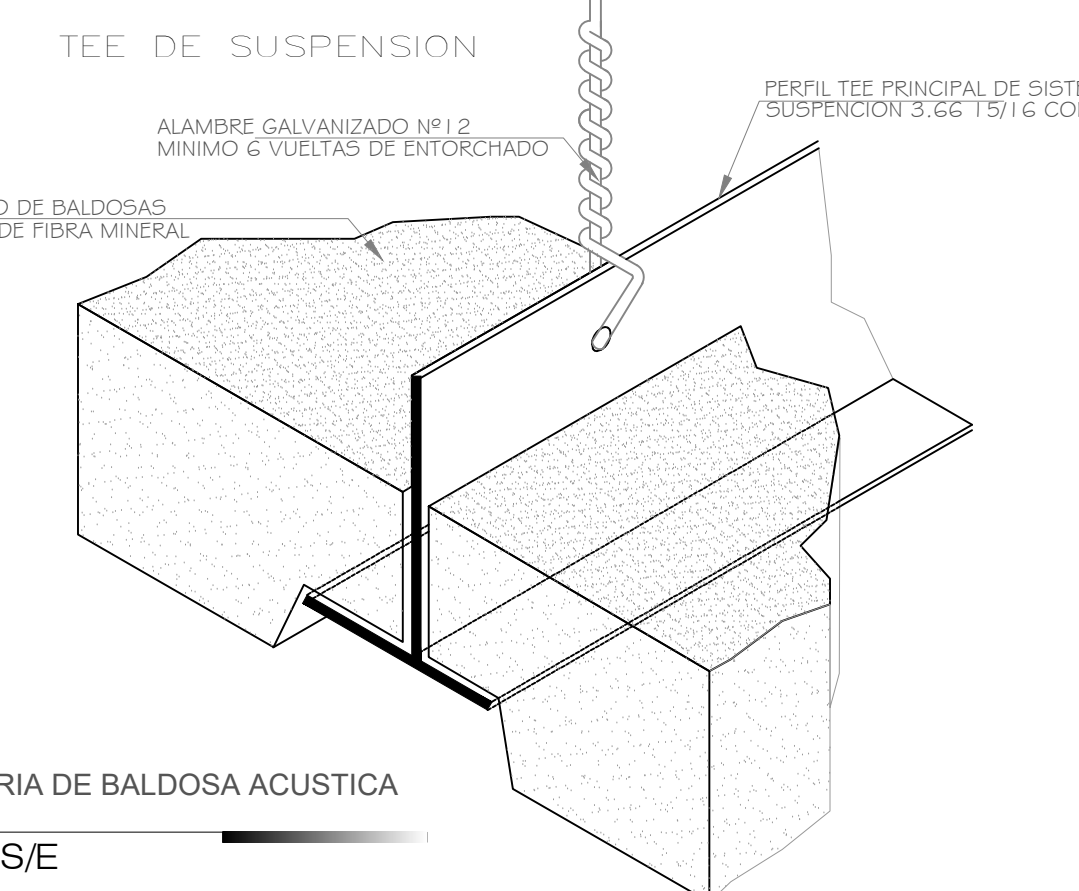


ENCUENTRO DE BALDOSAS ACUSTICAS CON MURO 01
ESC.: 1/10

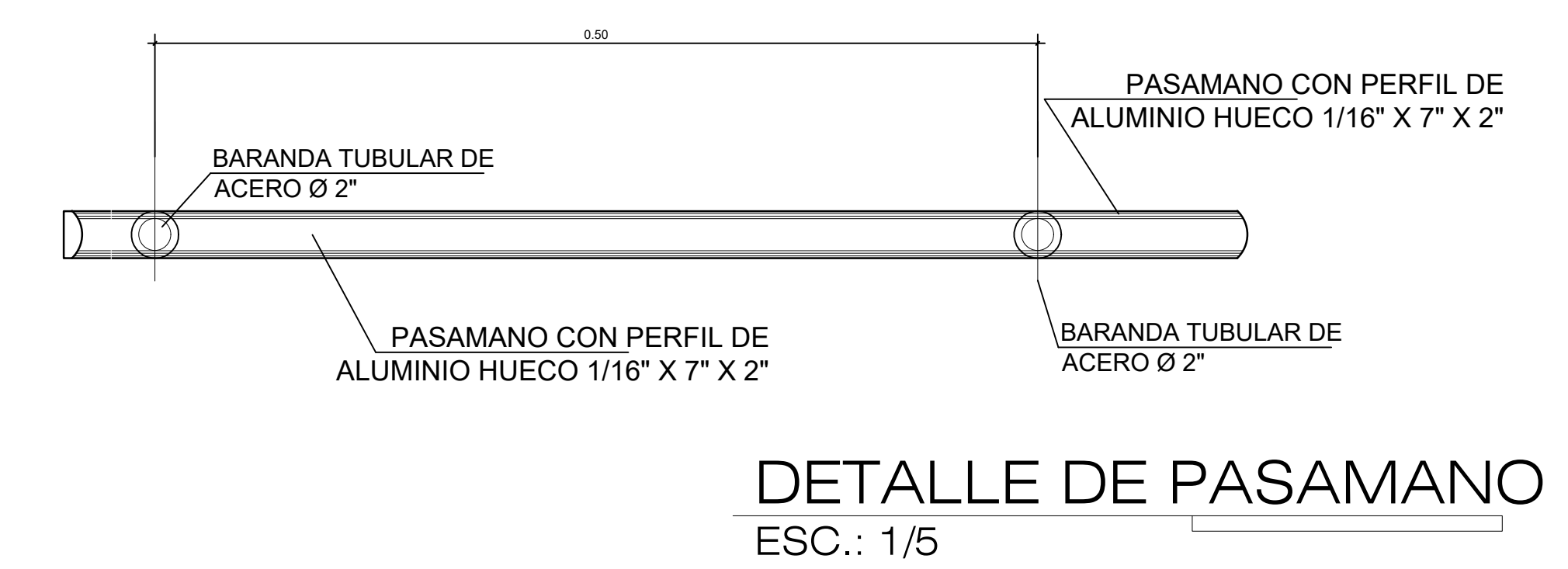
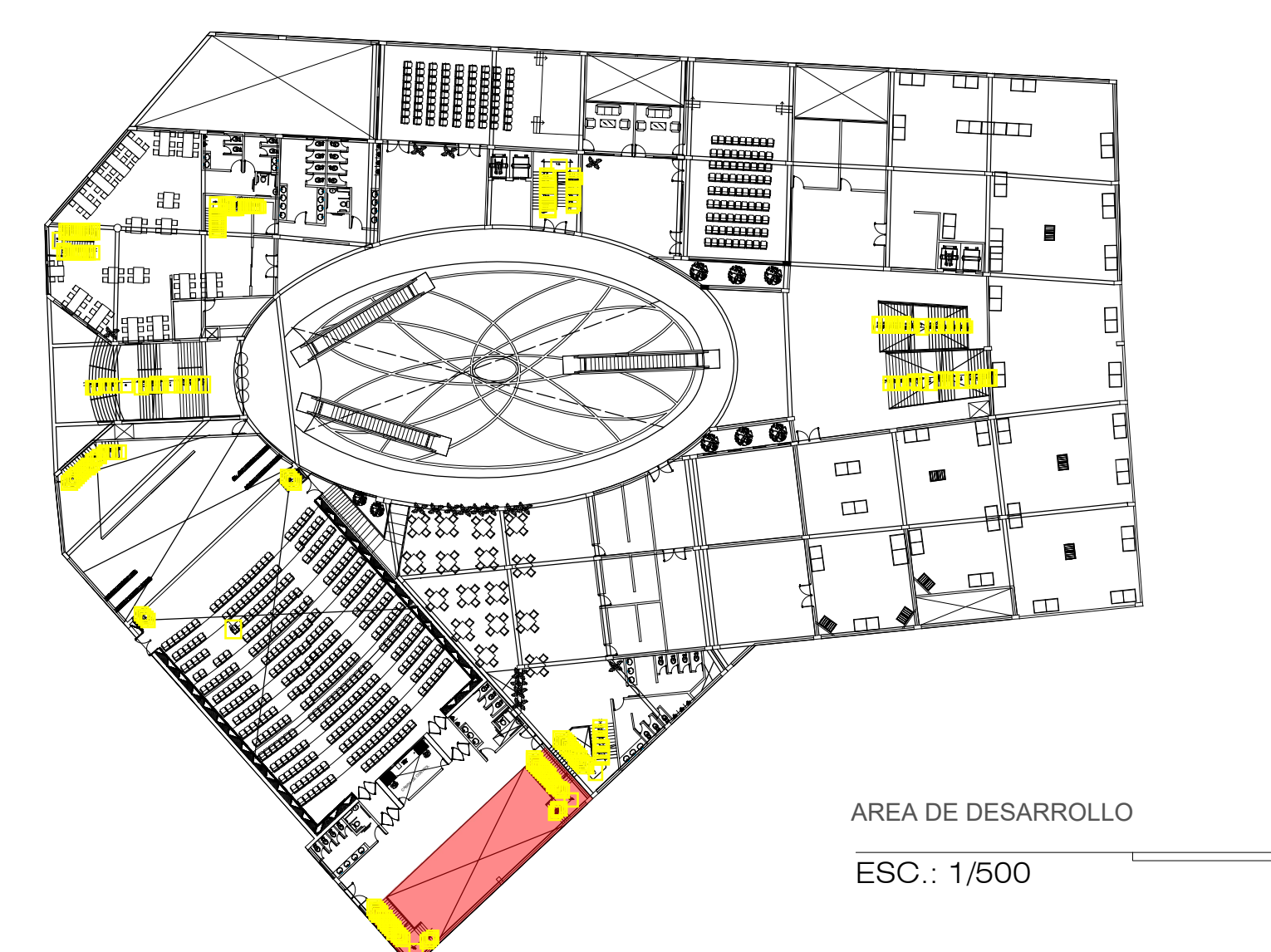
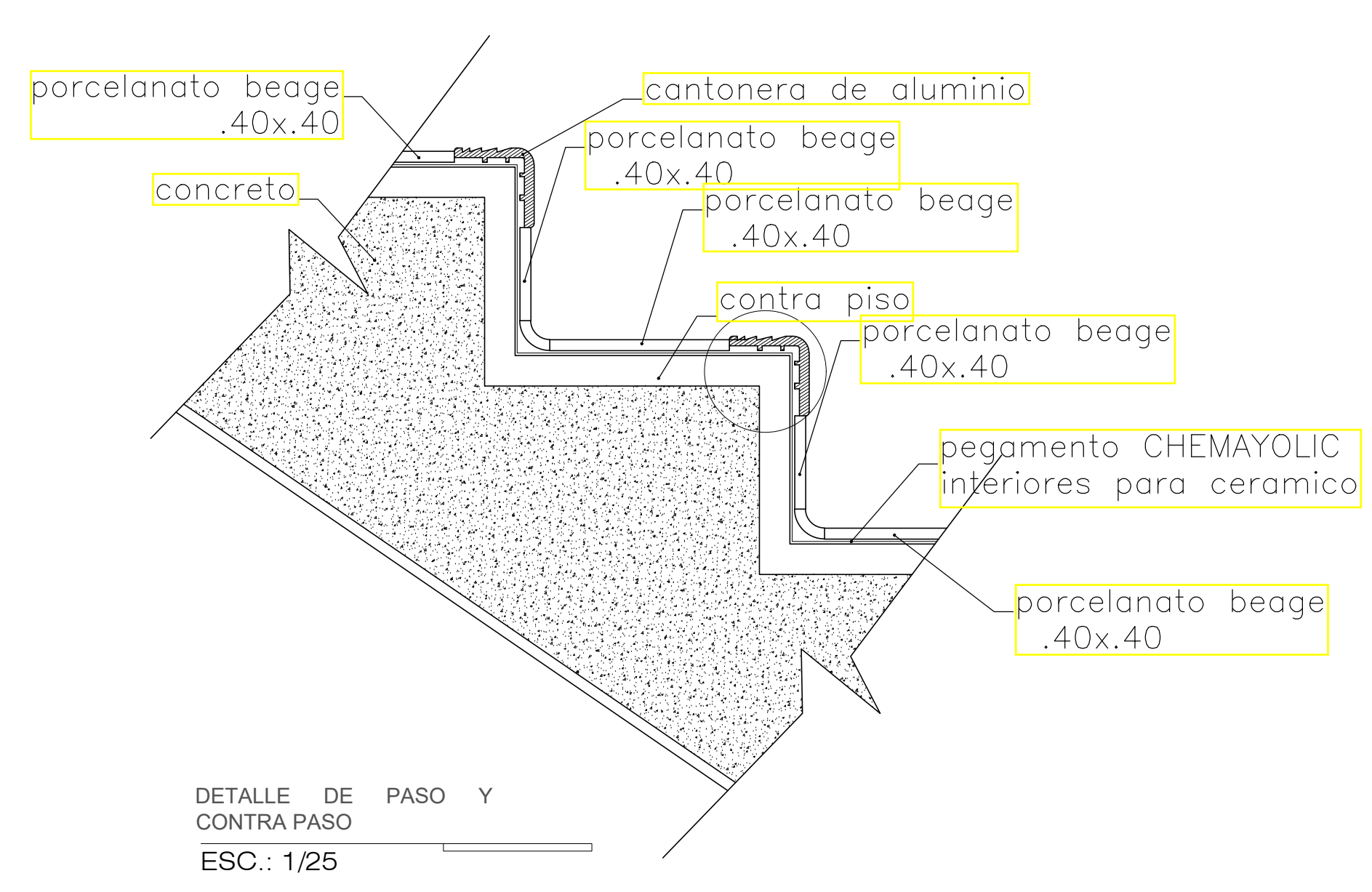
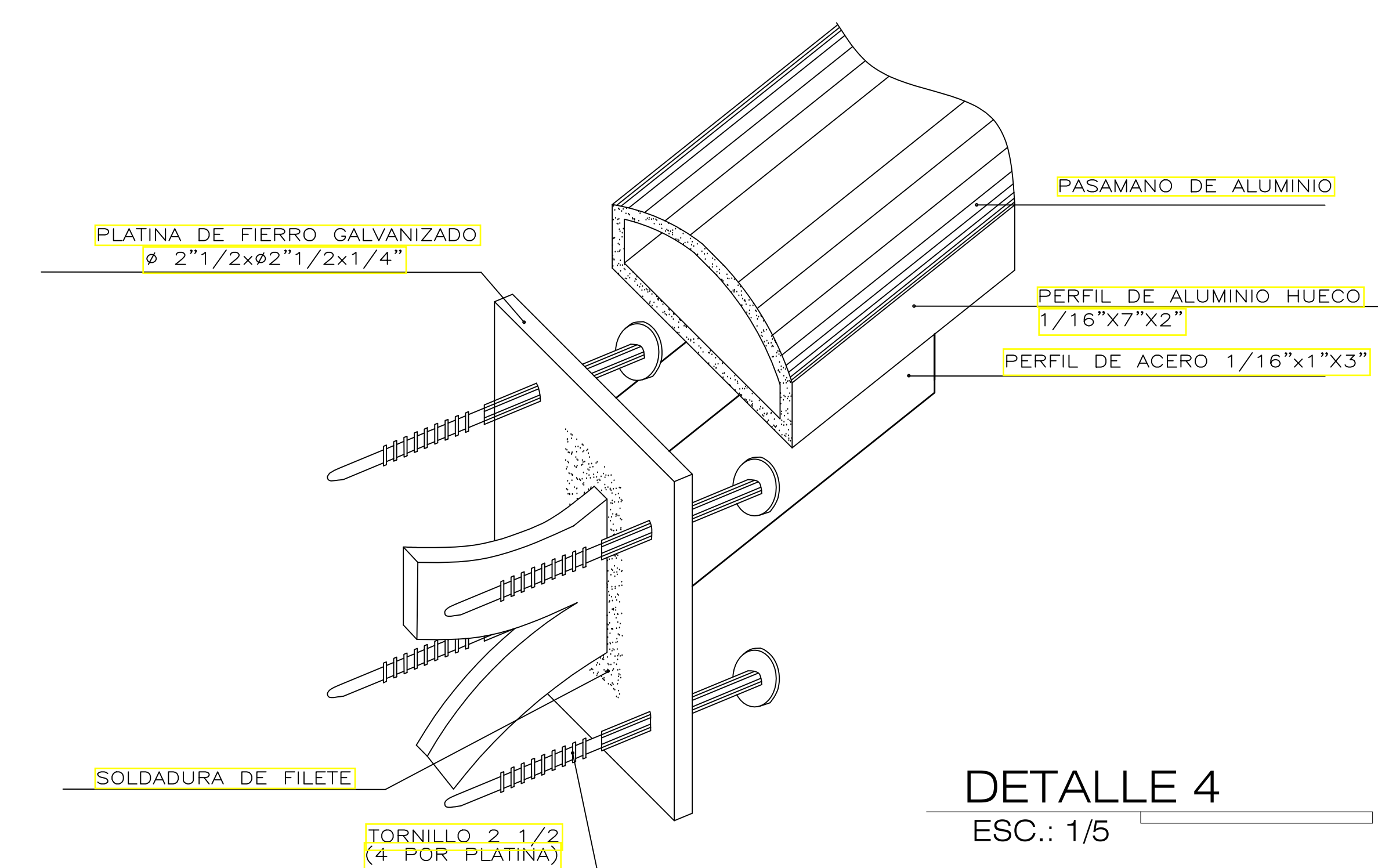
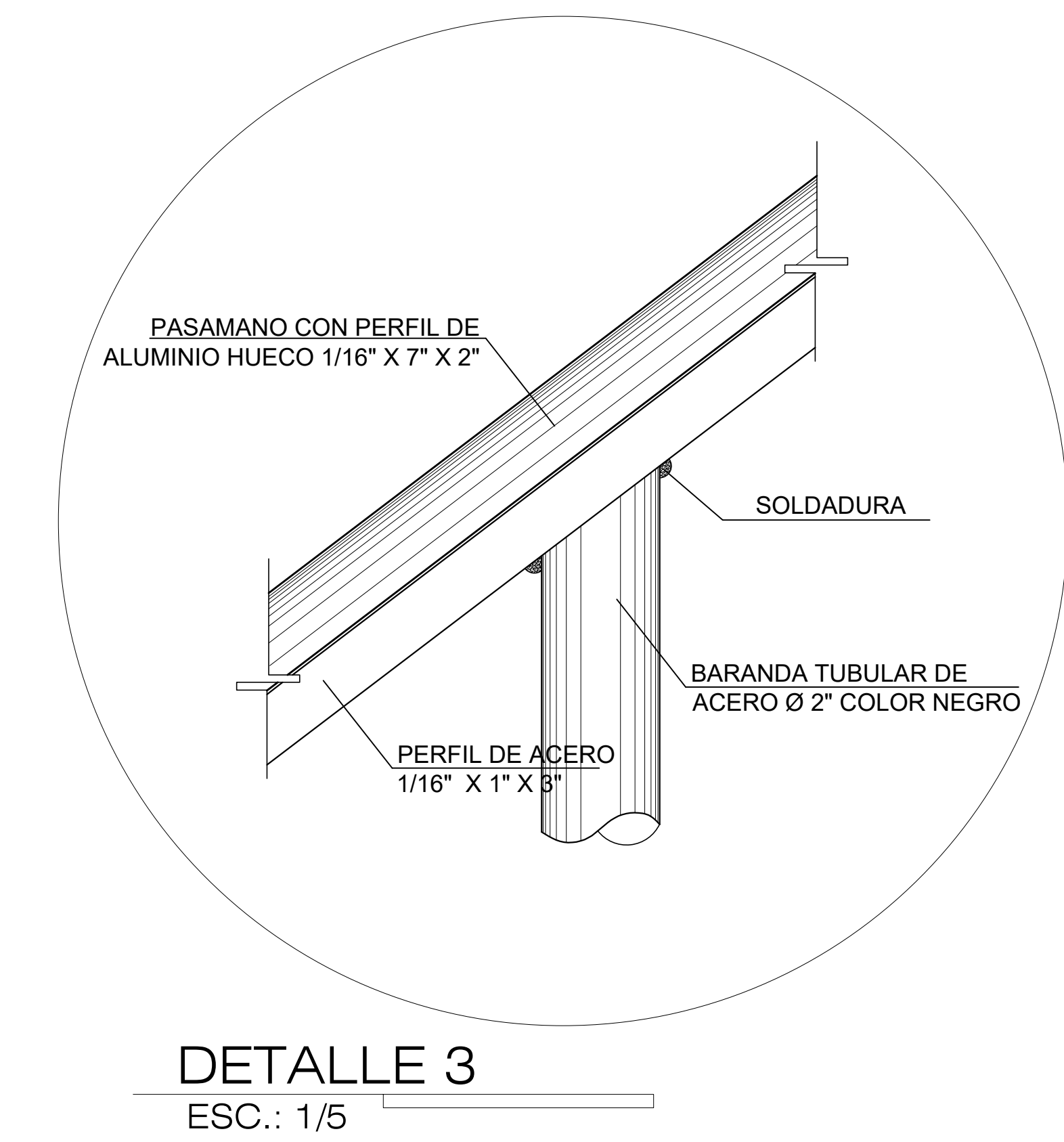
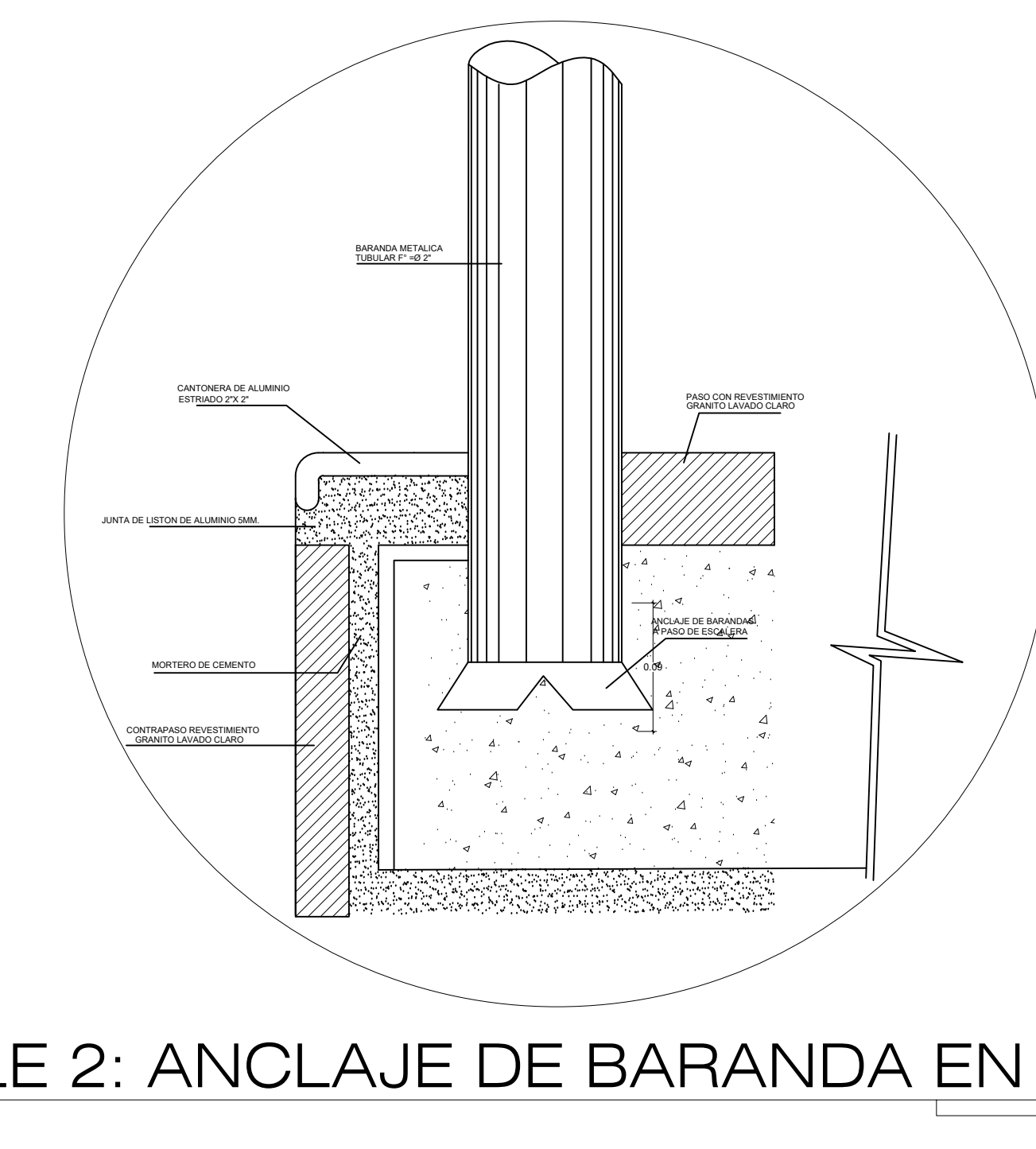
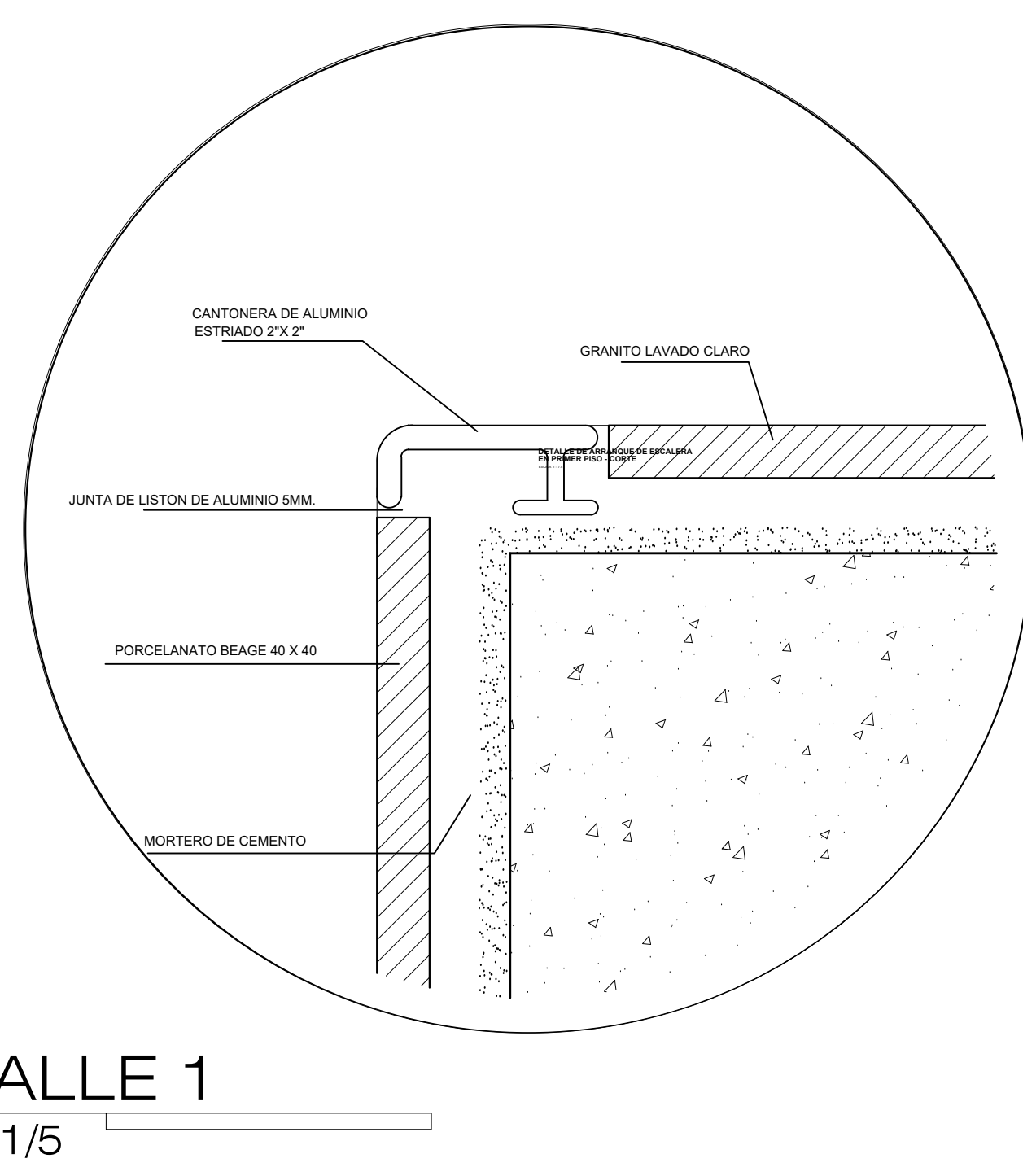
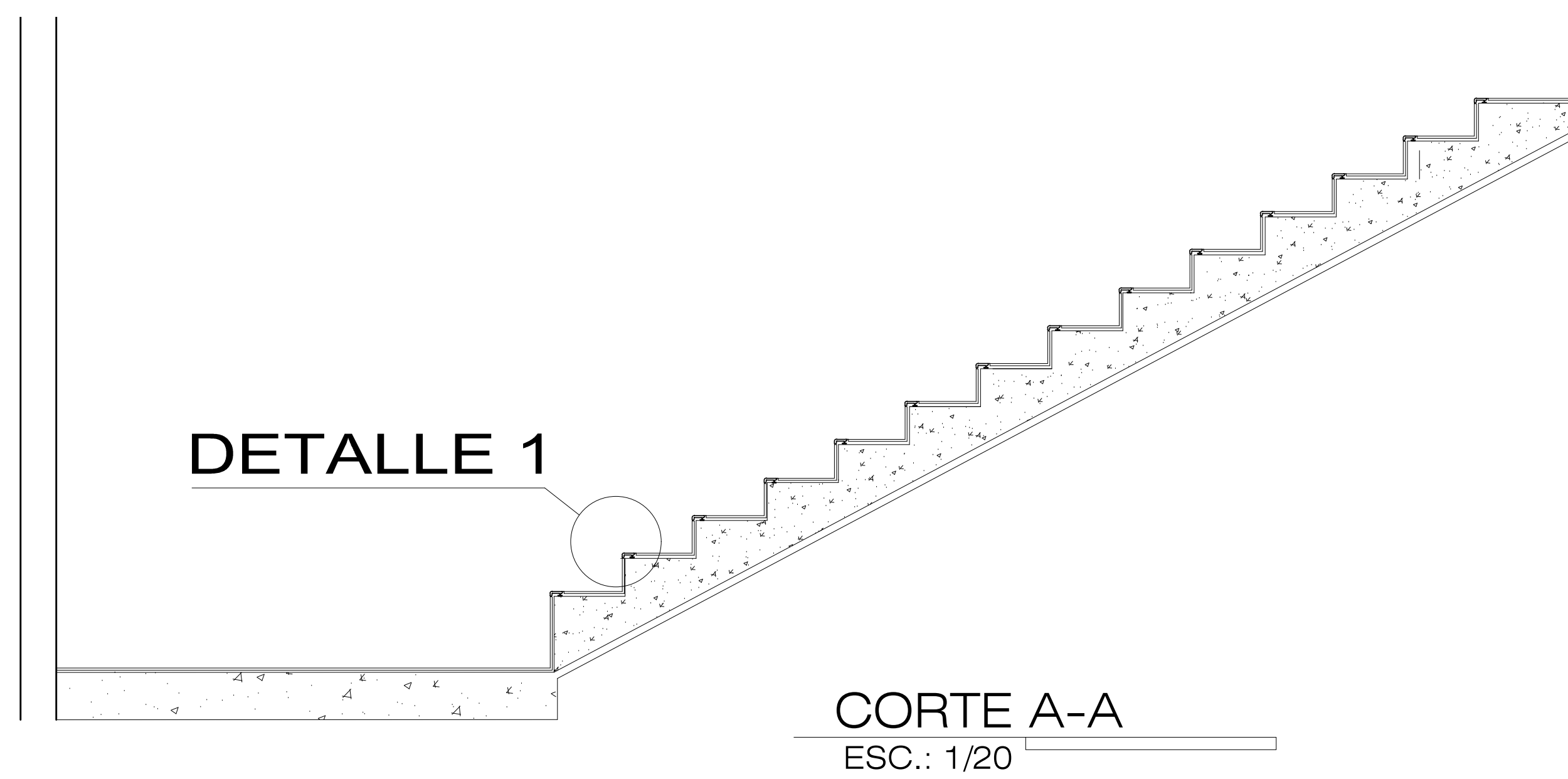
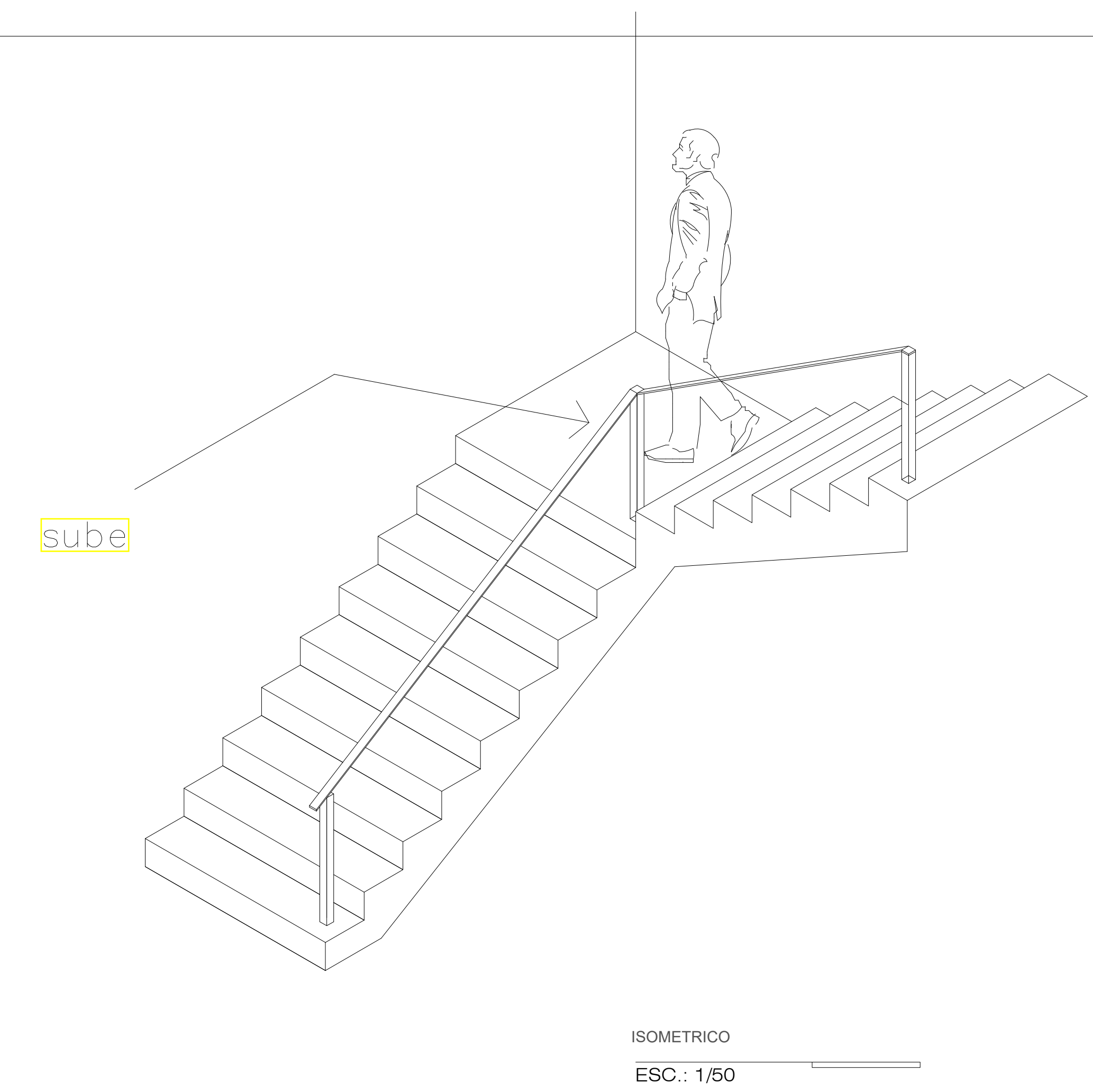
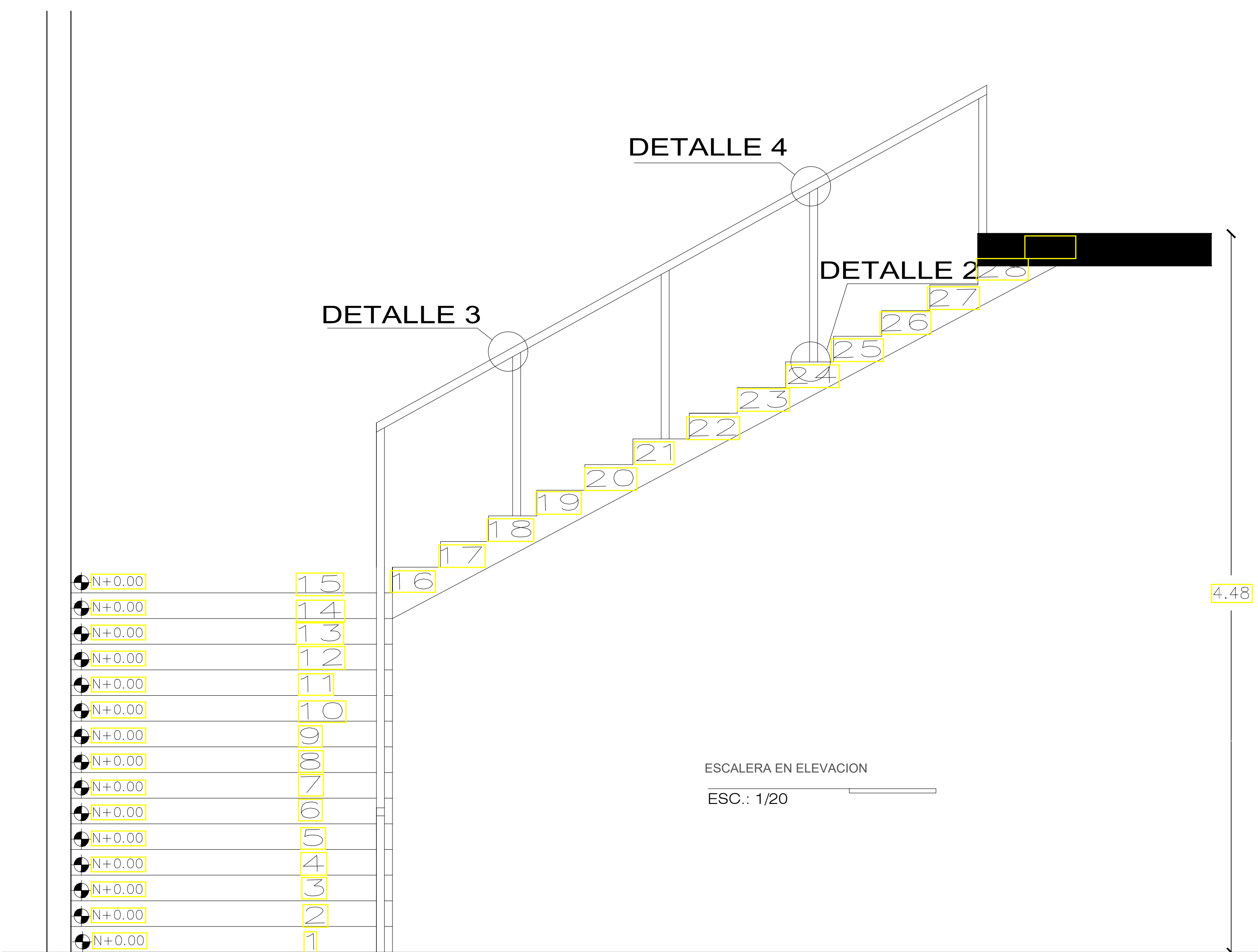
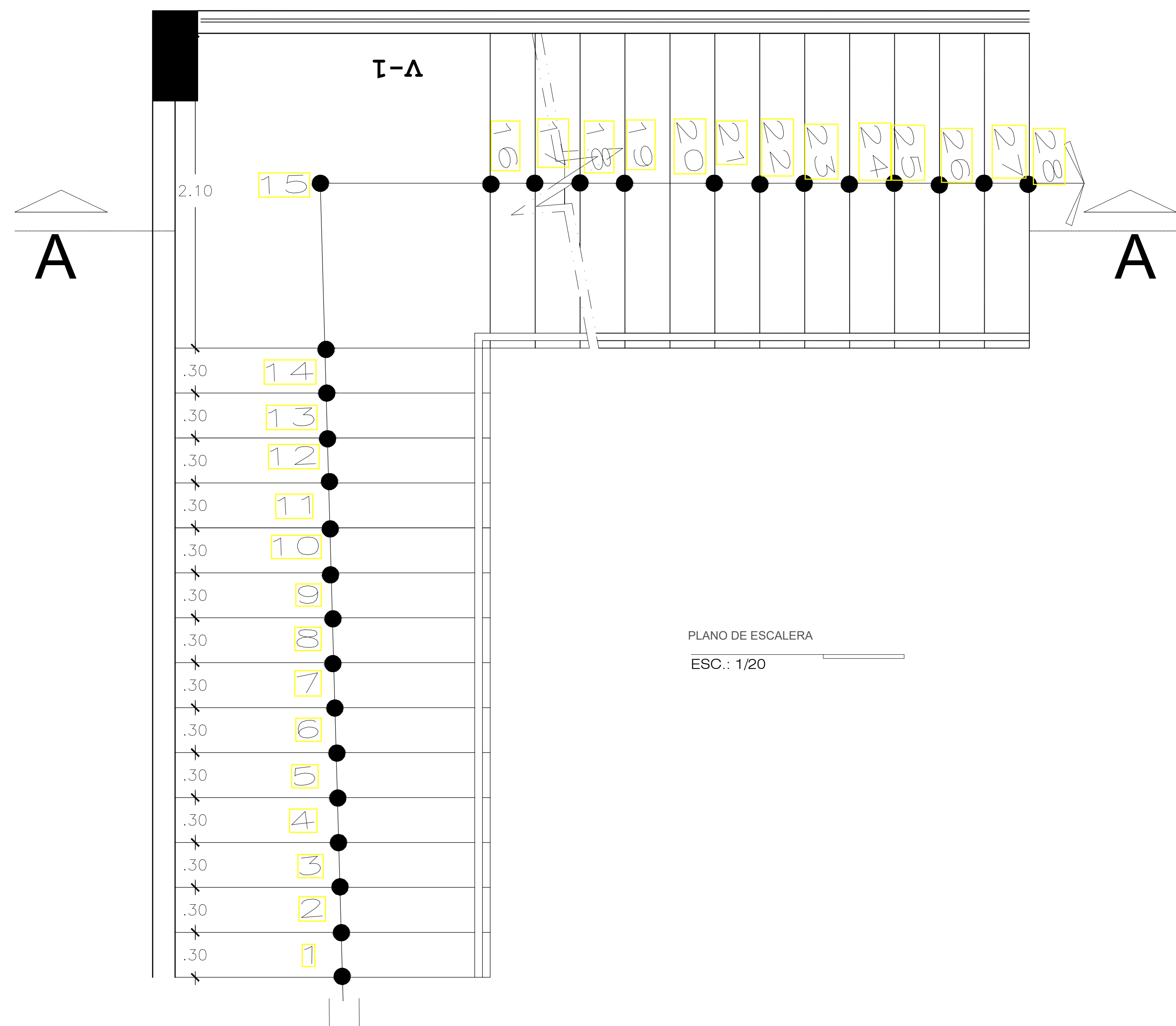
ENCUENTRO DE BALDOSAS ACUSTICAS CON MURO 02
ESC.: 1/10

DETALLE COLOCACION DE LUMINARIA EN EL F.C.R. DE PLANCHAS DE FIBRA MINERAL TIPOS ZUMTOBEL STAFF PANOS-HF-200
ESC.: 1/10

TIPOS DE RIELES (MODELO TIPO CELOTEX)		
	TEE PRINCIPAL 3.66 15/16 TEE SECUNDARIA 1.22 15/16	ARTICULO QSHS0001 QSHS0002
	ANGULO PERIMETRAL 3.66	ARTICULO QSHS0004
	PERFIL DE ALUMINIO 3020 CON ORIFICIO 97.2° PARA AJUSTAR CON TORNILLO	

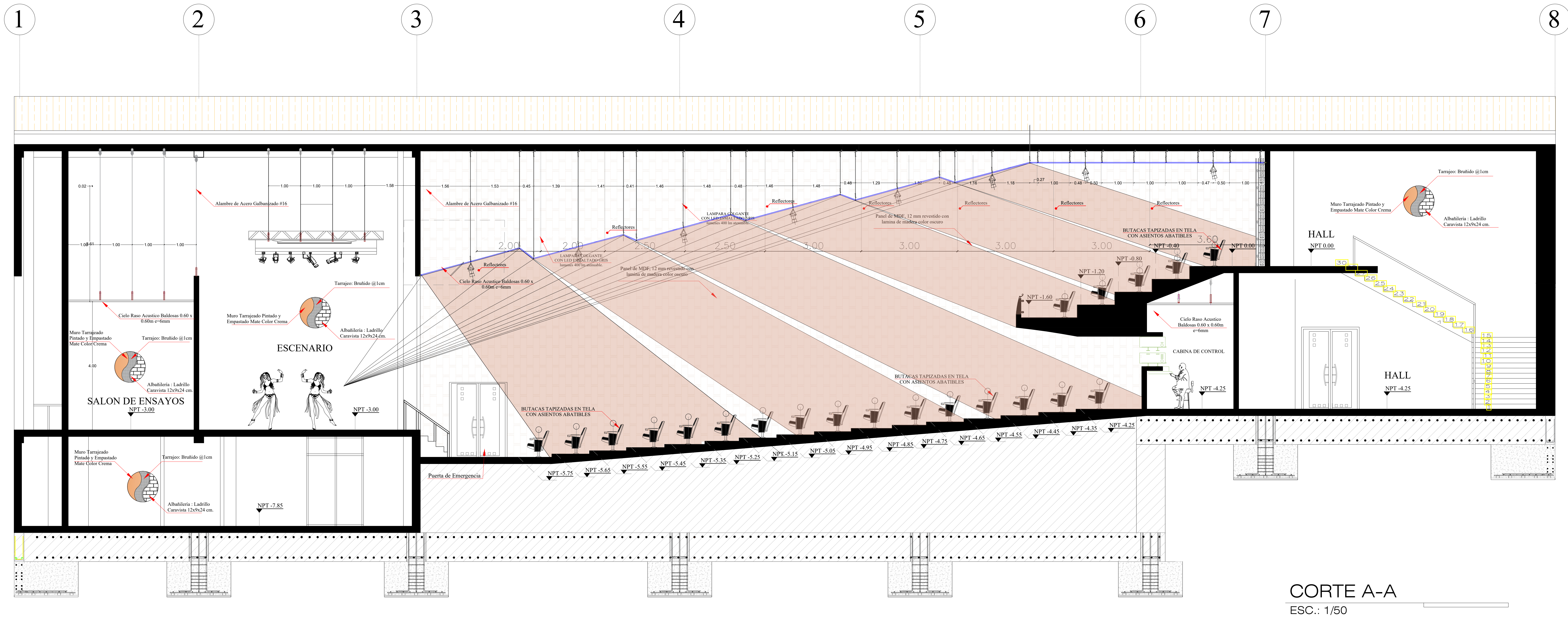


<p>UNIVERSIDAD CÉSAR VALLEJO</p> <p>FACULTAD DE ARQUITECTURA ESCUELA DE ARQUITECTURA CHIMBOTE</p>	PROYECTO:	C.C.C. DISTRITAL HUARAZ, ANCASH	N° DE LAMINA:	D-02	
	UBICACION:	HUARAZ - ANCASH - PERU			
	PLANO:	ISS PARA OBTENER EL TITULO DE ARQUITECTO		ESCALA:	INDICADA
	AUTOR:	EST. ARG. RENAUD LEANDRO JIMAY	DOCENTE:	ARG. ROBINSON CONSTANINO ORTIZ AGAMA	FECHA:

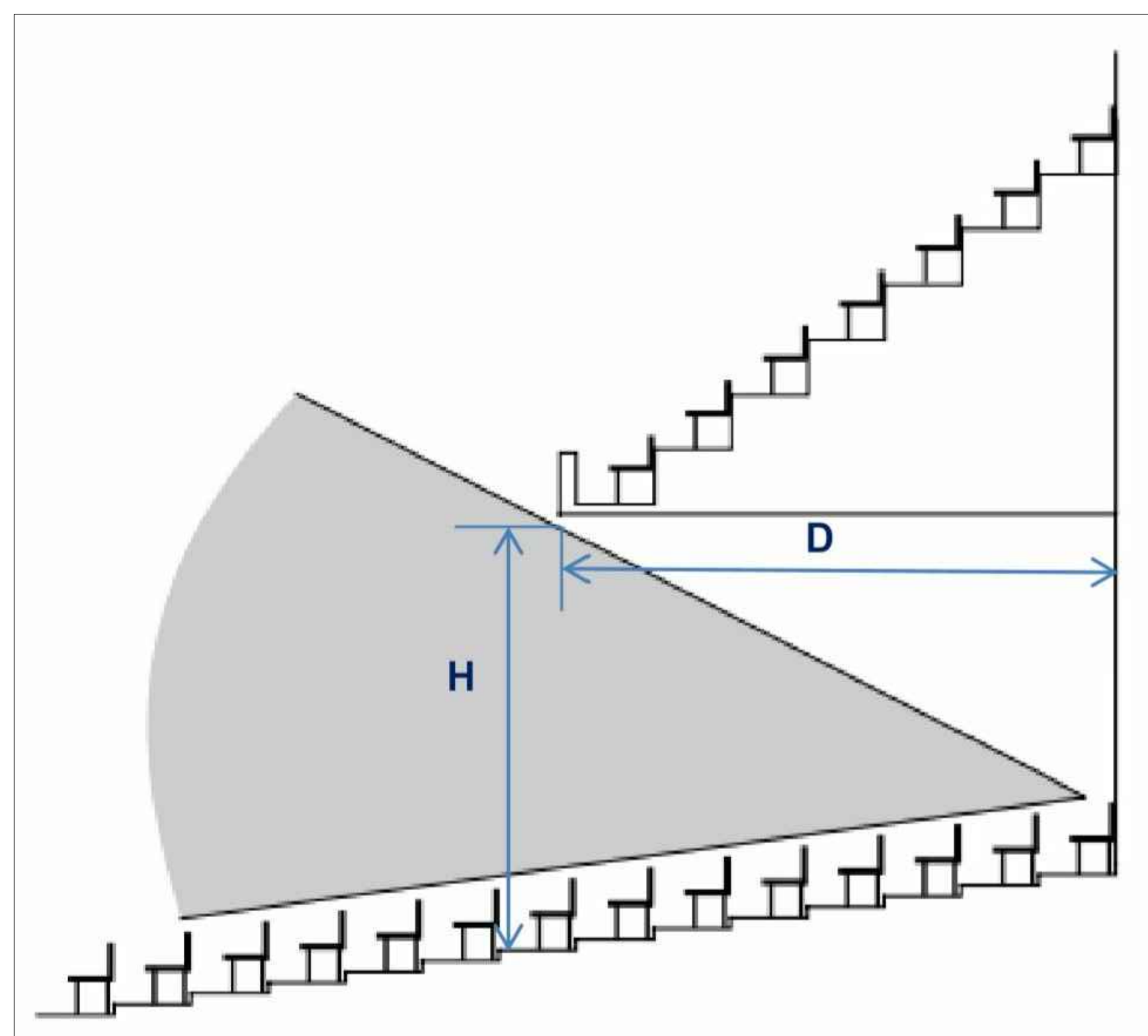


<p>UNIVERSIDAD CÉSAR VALLEJO FACULTAD DE ARQUITECTURA ESCUELA DE ARQUITECTURA CHIMBOTE</p>	PROYECTO:	C.C.C. DISTRITAL HUARAZ, ANCASH	Nº DE LAMINA:
	UBICACIÓN:	HUARAZ - ANCASH - PERU	D-3
	PLANO:	TESIS PARA OBTAR EL TITULO DE ARQUITECTO	ESCALA:
	AUTOR:	EST. ARQ. TRINIDAD LEANDRO JIMAMY	INDICADA:
	DOCENTE:	ARQ. ROBINSON CONSTANTINO ORTIZ AGAMA	FECHA:
			08/02/2020

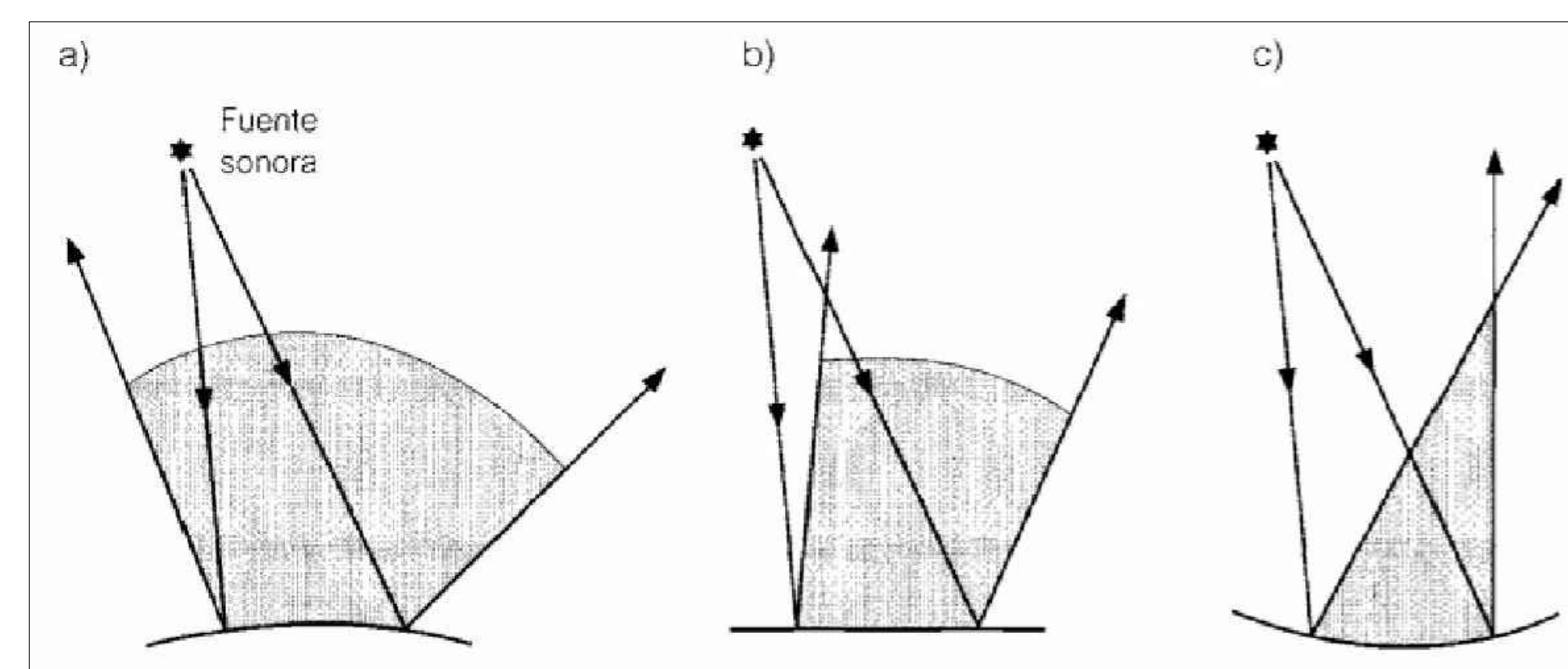
Análisis Acústico



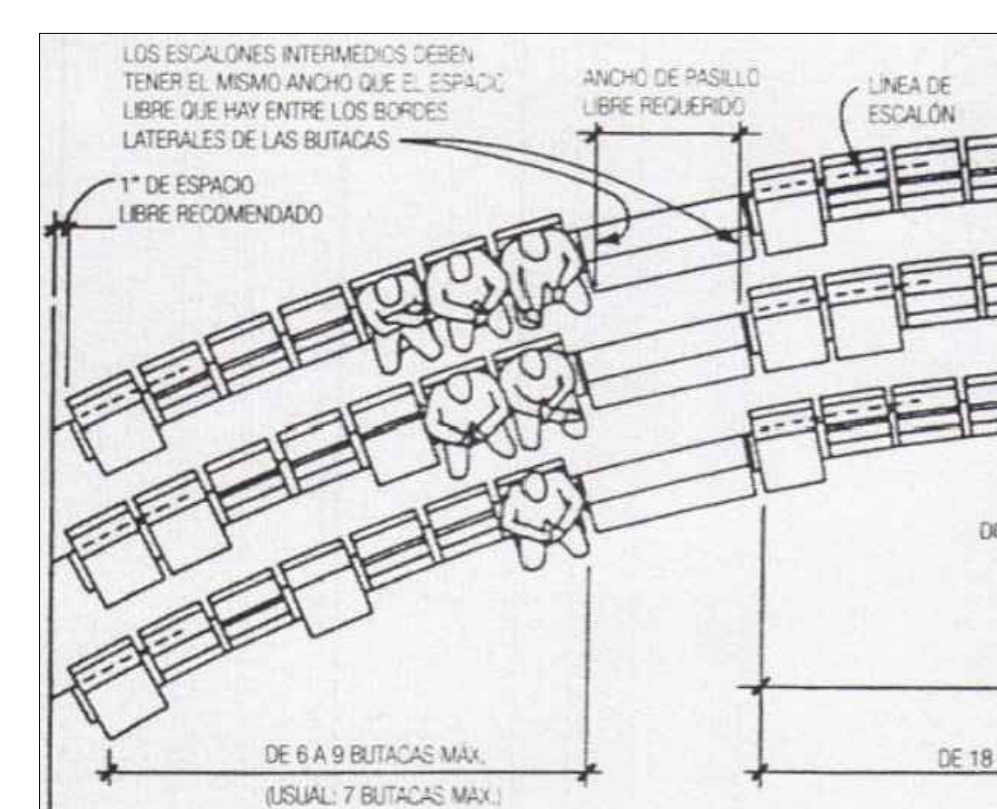
CORTE A-A
ESC.: 1/50



PARA ASEGURAR UNA ADECUADA VISIÓN PARA LOS ASIENTOS UBICADOS DEBAJO DE LOS BALCONES, SE DEBE APLICAR LA RELACIÓN DE: $H = D / 2.5$ Ó 3.0 . ASÍ MISMO HAY QUE TOMAR EN CUENTA LA OBSTRUCCIÓN DE SONIDO QUE REPRESENTA EL BALCÓN PARA ESTOS ASIENTOS, POR LO QUE SE RECOMIENDA DISPONER DE LA SUPERFICIE INFERIOR DEL BALCÓN PARA PROPICIAR REFLEXIONES A DICHA ZONA.



LA GEOMETRÍA DE LAS SUPERFICIES ES FUNDAMENTAL PARA CONOCER EL DESTINO DE LAS REFLEXIONES EN UNA SALA. EN a) LAS SUPERFICIE CONVEXA PROPICIA REFLEXIONES MUY DIVERGENTES, EN b) LA SUPERFICIE PLANA ORIGINA REFLEXIONES MEDIANAMENTE DIVERGENTES Y EN c) LA SUPERFICIE CÓNCAVA CREA REFLEXIONES CONVERGENTES.



DISPOSICIÓN GENERAL DE FILAS SEGÚN SLEEPER

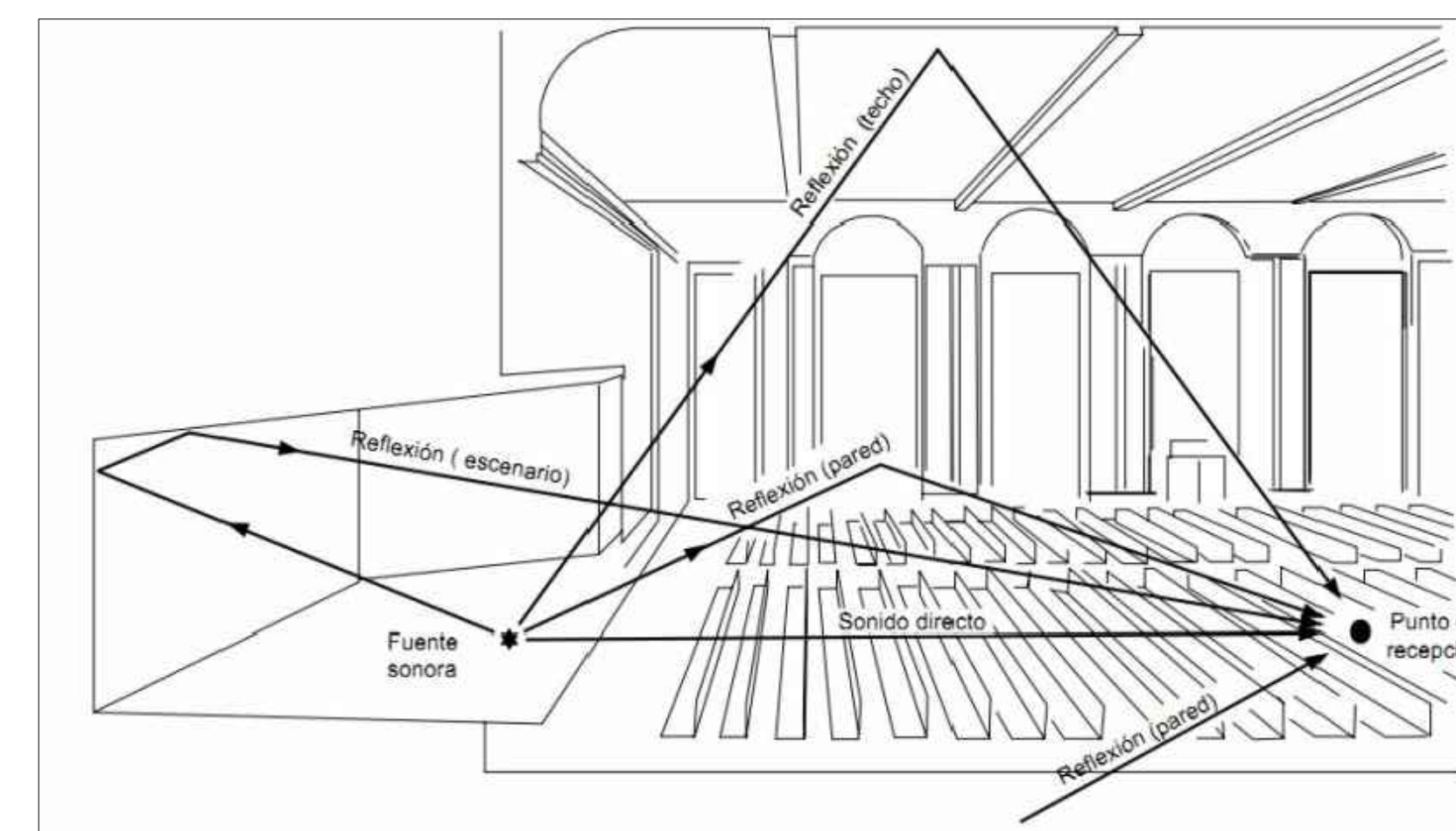
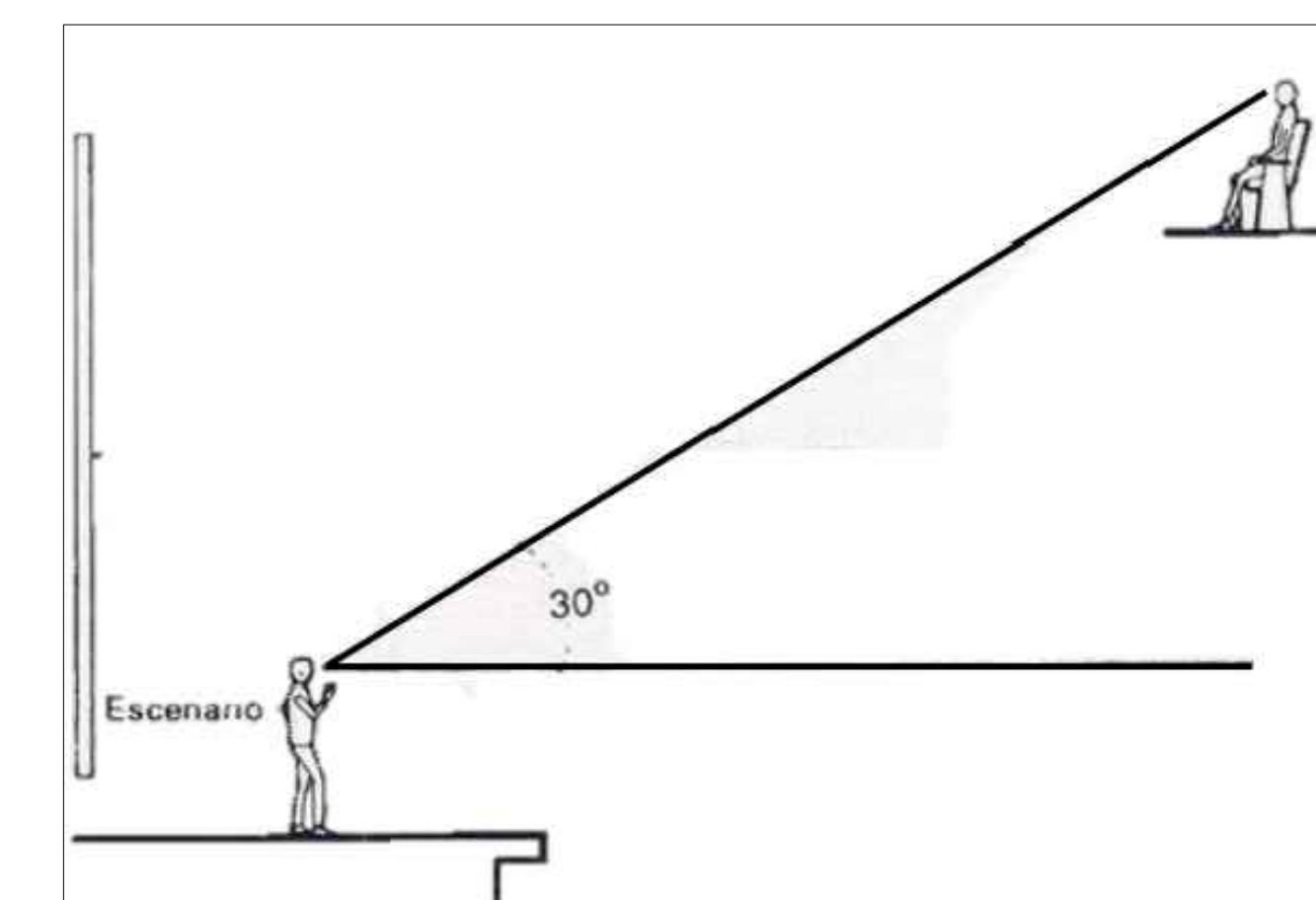
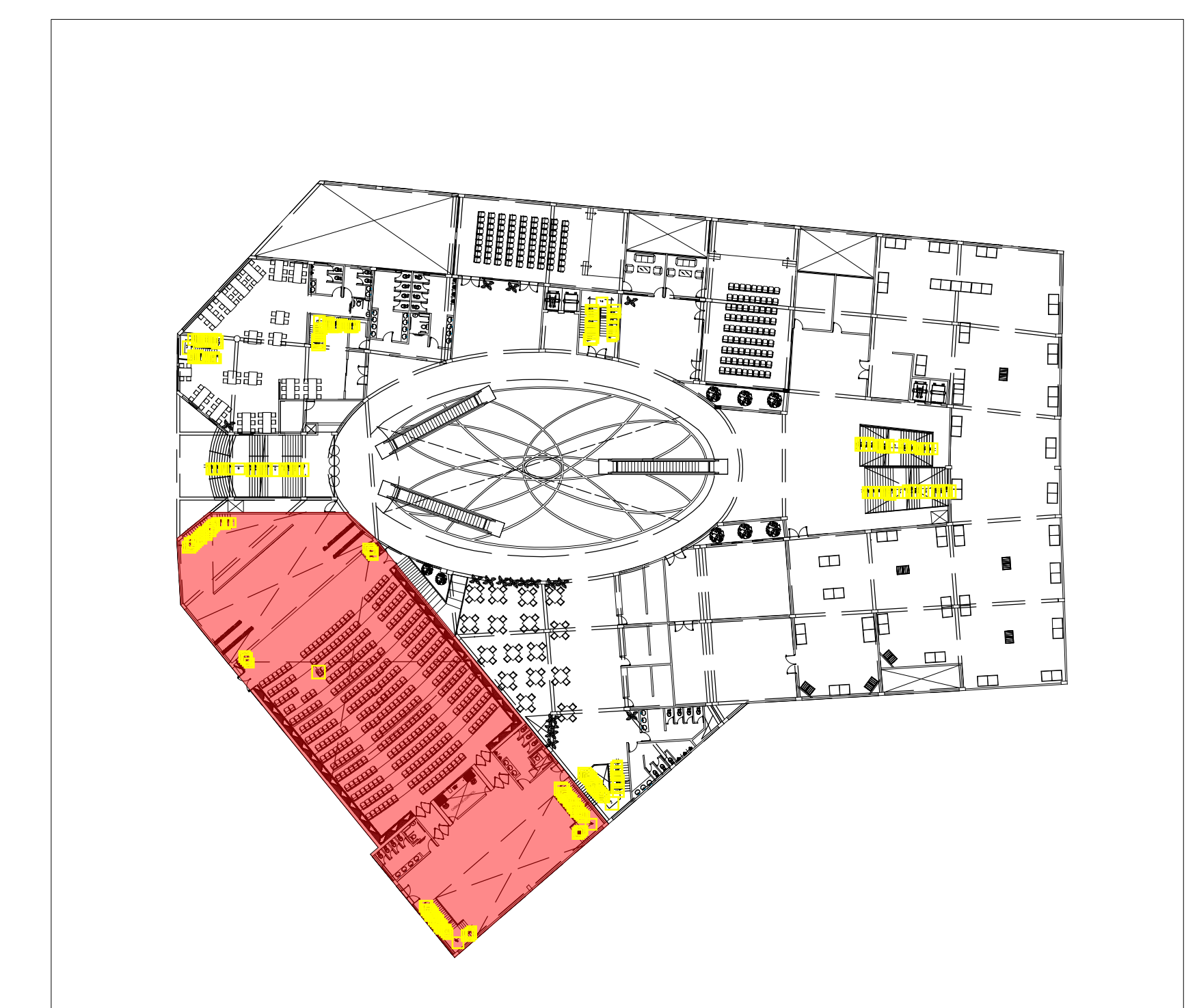


Ilustración de cómo llega el sonido directo y el reflejado hacia un receptor en un salón en la actualidad.



EL ÁNGULO MÁXIMO RECOMENDABLE PARA OBSERVAR UNA PANTALLA DE PROYECCIÓN, YA SEA DESDE LA PRIMERA FILA O DESDE LA ÚLTIMA, ES DE 30° SEGÚN CORRESPONDA.

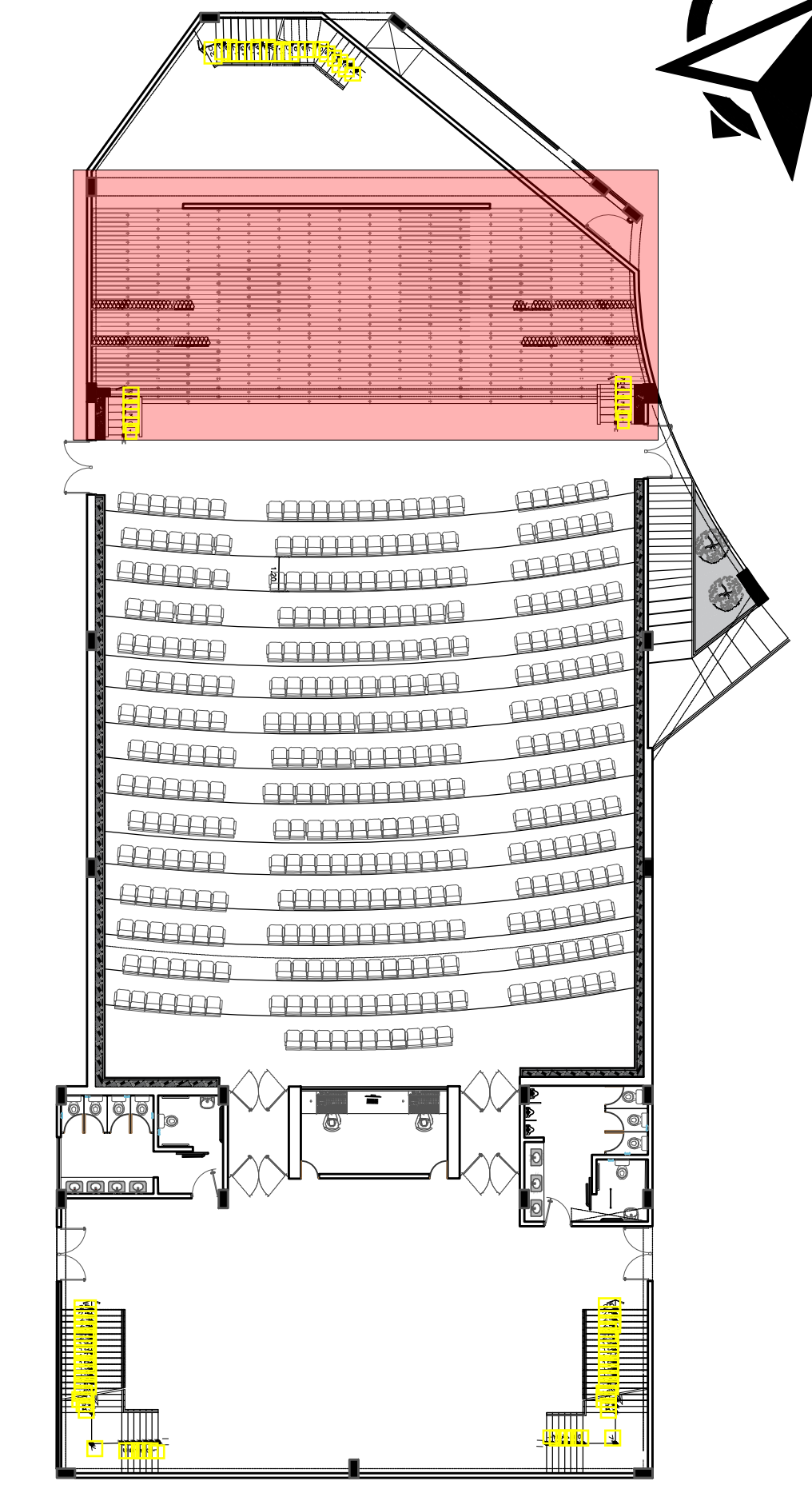
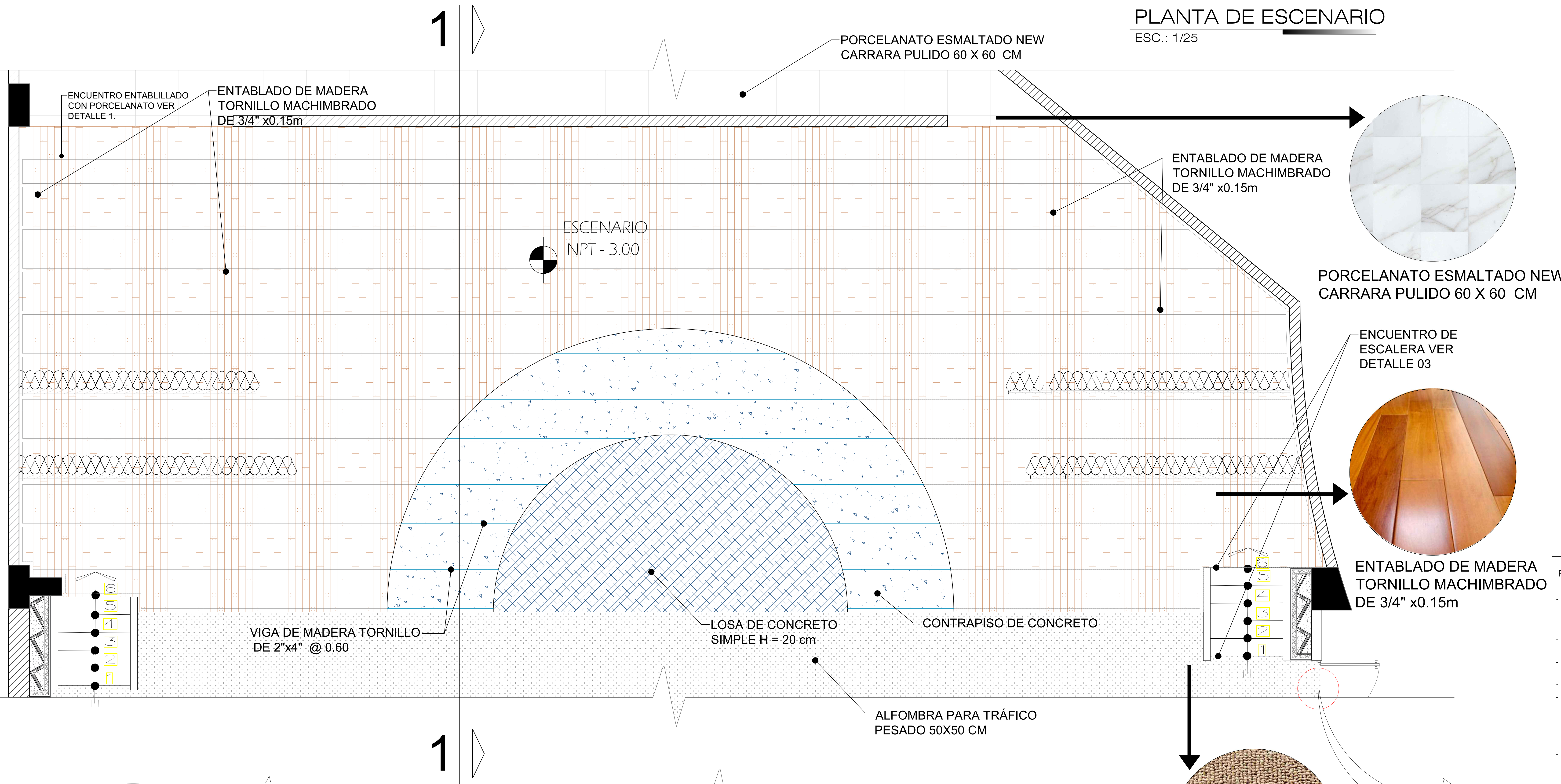
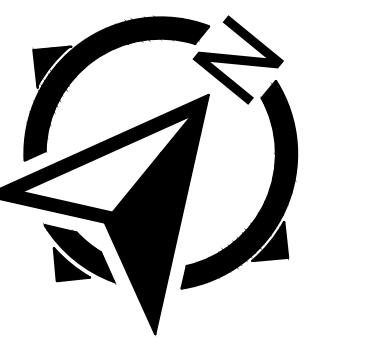


SECTOR EN PLANO GENERAL
ESC.: 1/500

<p>UNIVERSIDAD CÉSAR VALLEJO</p> <p>FACULTAD DE ARQUITECTURA ESCUELA DE ARQUITECTURA CHIMBOTE</p>	PROYECTO:	C.C.C. DISTRITAL HUARAZ, ANCASH	Nº DE LÁMINA:	D-04
	UBICACIÓN:	HUARAZ - ANCASH - PERÚ	ESCALA:	INDICADA
	PLANO:	TESIS PARA OBTENER EL TÍTULO DE ARQUITECTO	FECHA:	08/02/2020
	AUTOR:	EST. ARG. TRENIDAD LEANDRO JHIMMY	DETALLE ACÚSTICO	
	DOCENTE:	ARG. ROBINSON CONSTANTINO ORTE AGAMA		

PLANTA DE ESCENARIO

ESC.: 1/25



PLANTA GENERAL DEL SECTOR - AUDITORIO

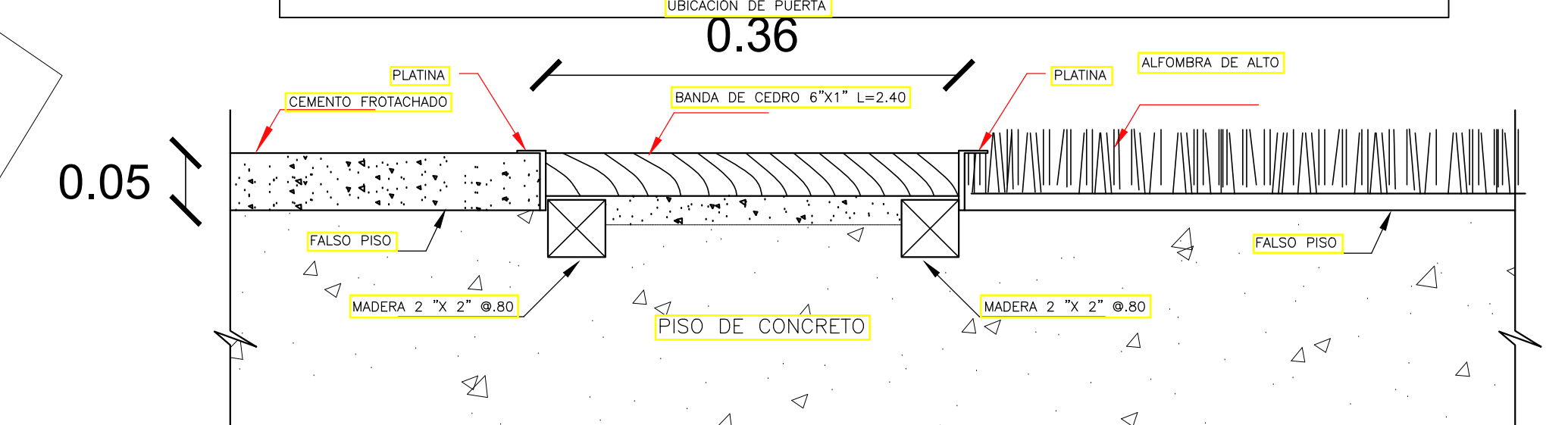
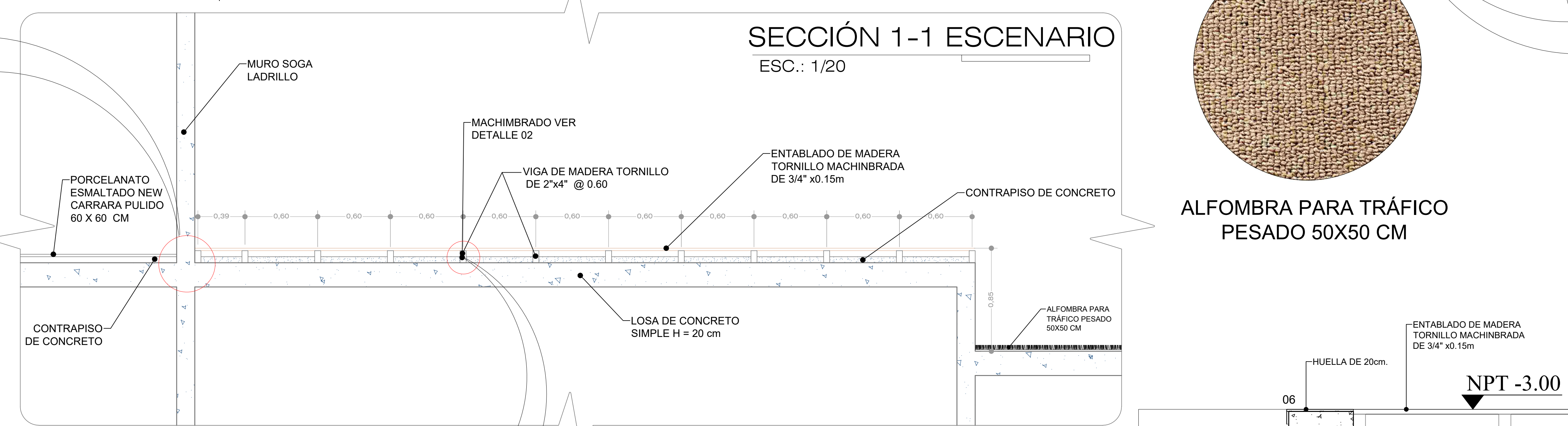
ESC.: 1/200

RED DE AGUA:

- TODOS LOS MATERIALES, TUBERIAS Y ACCESORIOS A UTILIZARSE EN LAS REDES DE AGUA FRIA, CALIENTE, SERAN DE BUENA CALIDAD DE ACUERDO CON LAS NORMAS TECNICAS DE "INTINTEC" Y CON LAS NORMAS ESTIPULADAS EN EL REGLAMENTO NACIONAL DE CONSTRUCCIONES DEL PERU.
- LAS TUBERIAS PARA AGUA FRIA DE PVC. RIGIDO CLASE 10. UNION A SIMPLE PRESION Y/O UNION ROSCADA, INCLUYENDO SUS ACCESORIOS..
- LAS TUBERIAS PARA AGUA CALIENTE SERAN DE C-PVC RIGIDO DE UNION A SIMPLE PRESION Y ACCESORIOS DEL MISMO MATERIAL.
- SE UTILIZARA PEGAMENTO ESPECIAL PARA C PVC. CON AISLAMIENTO TERMICO APROPIADO.
- LAS VALVULAS DE COMPUERTA SERAN DE ASIENTO DE BRONCE, EN CADA VALVULA SE INSTALARA UNA UNION UNIVERSAL CUANDO SE TRATE DE TUBERIAS VISIBLES Y DOS UNIONES UNIVERSALES CUANDO SE INSTALE LA VALVULA EN CAJA O NICHOS.
- TODO EL RECORRIDO DE AGUA CALIENTE SE ENCONTRARA PROTEGIDO CON MATERIAL AISLANTE TERMICO EN BASE DE LANA DE VIDRIO, Y/O ASBESTO EN POLVO.
- LAS REDES DE AGUA FRIA Y AGUA CALIENTE SERAN PROBADAS CON BOMBAS DE MANO A 100Lb/pulg2 DURANTE 15 MINUTOS SIN QUE PRESENTEN FUGAS O PERDIDAS DE PRESION.

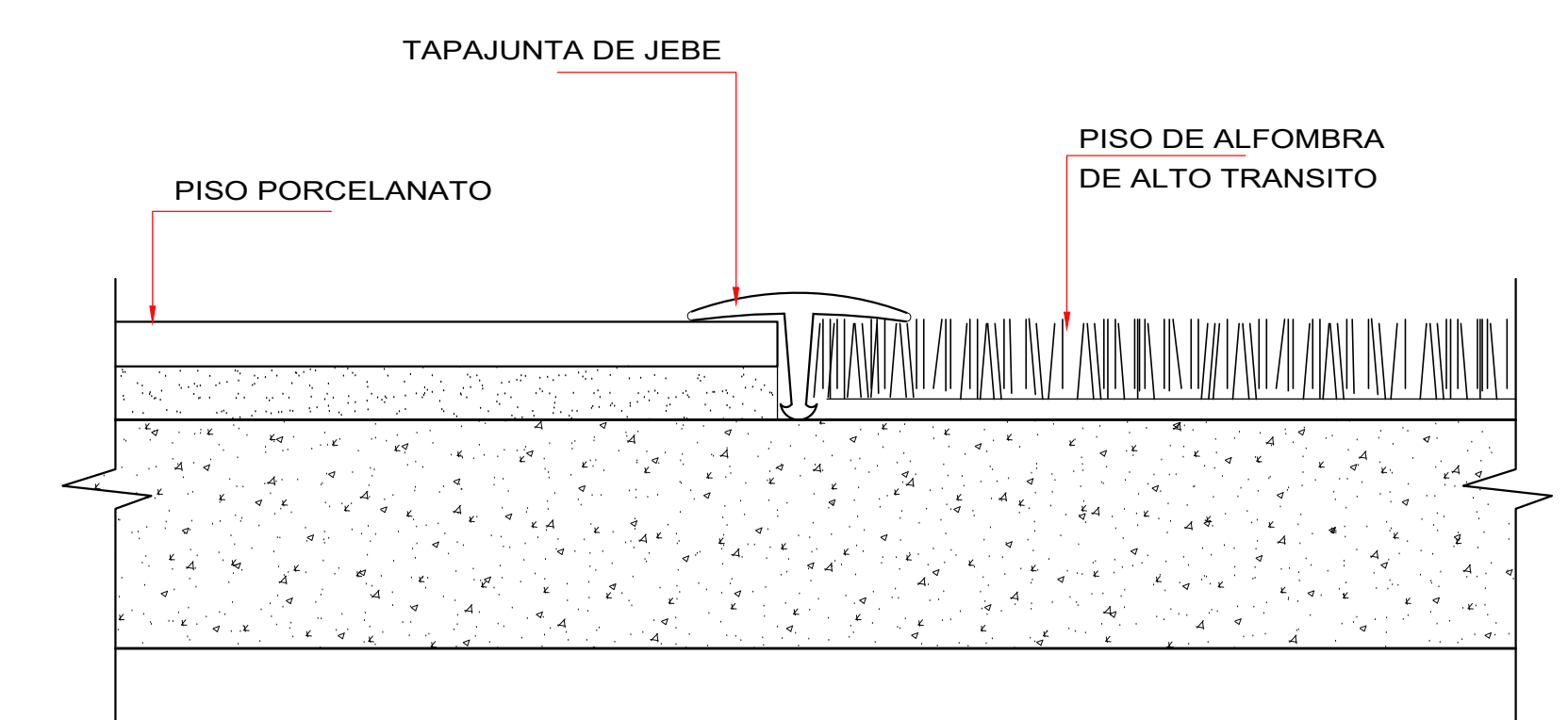
SECCIÓN 1-1 ESCENARIO

ESC.: 1/20



DETALLE DE ENCUENTRO ALFOMBRA CON PUERTA DE ESCAPE

ESC.: 1/5

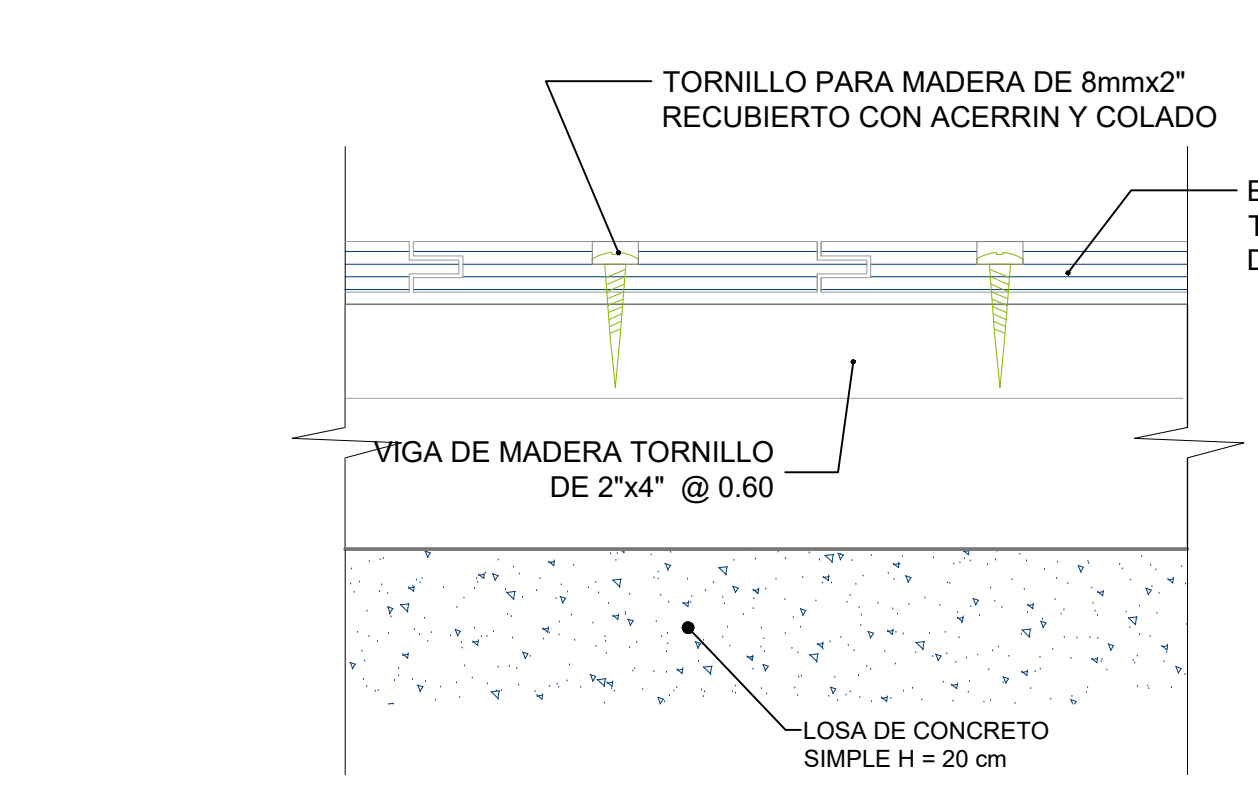


DETALLE DE ENCUENTRO ALFOMBRA CON PORCELANATO

ESC.: 1/5

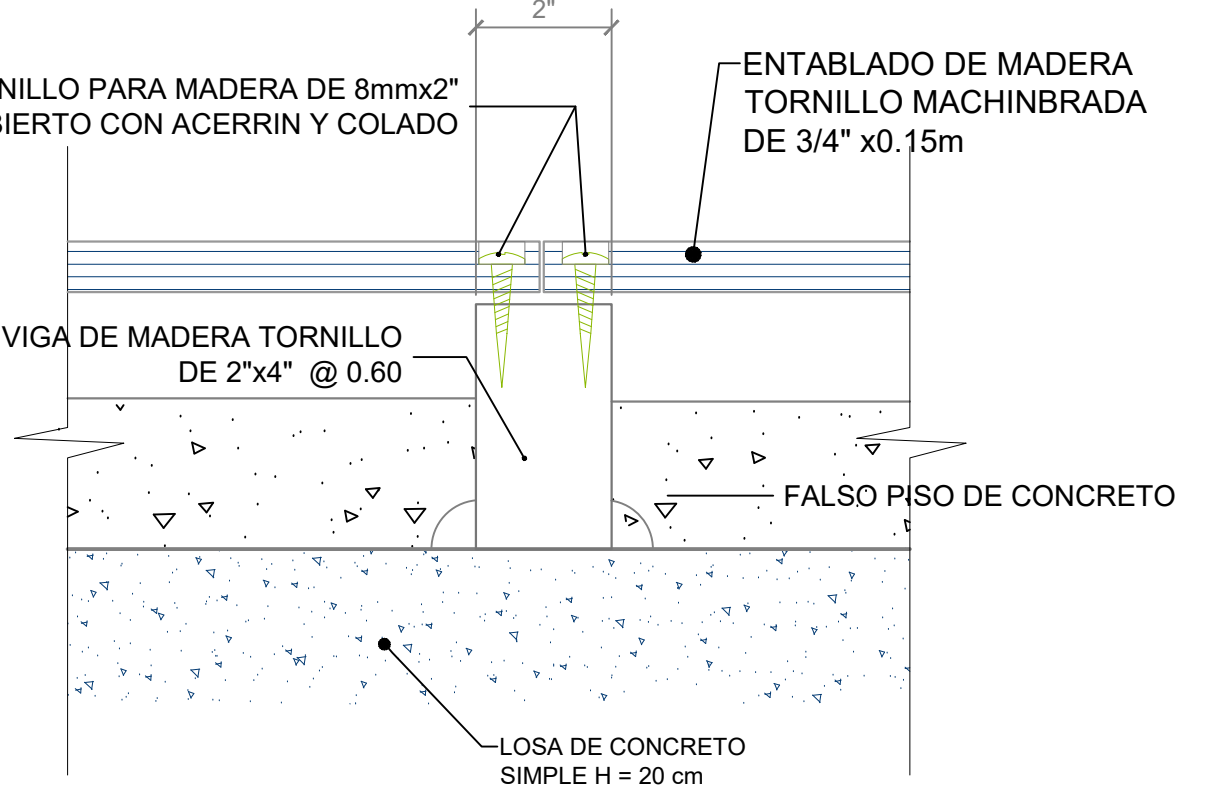
DETALLE 01: ENCUENTRO ENTABLILLADO CON PORCELANATO

ESC.: 1/10



DETALLE DE MACHIMBRADO

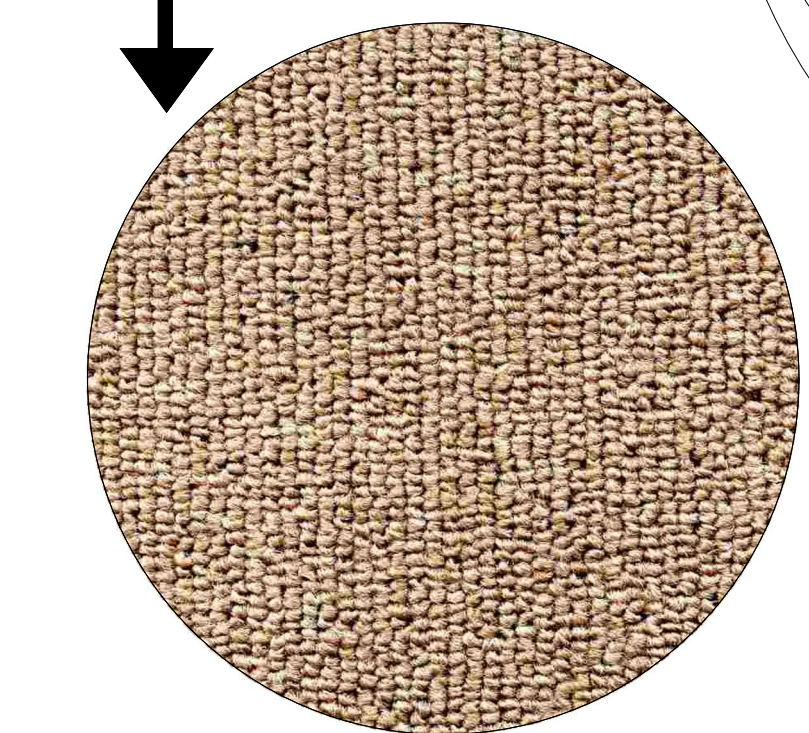
ESC.: S/E



DETALLE 02: MACHIMBRADO

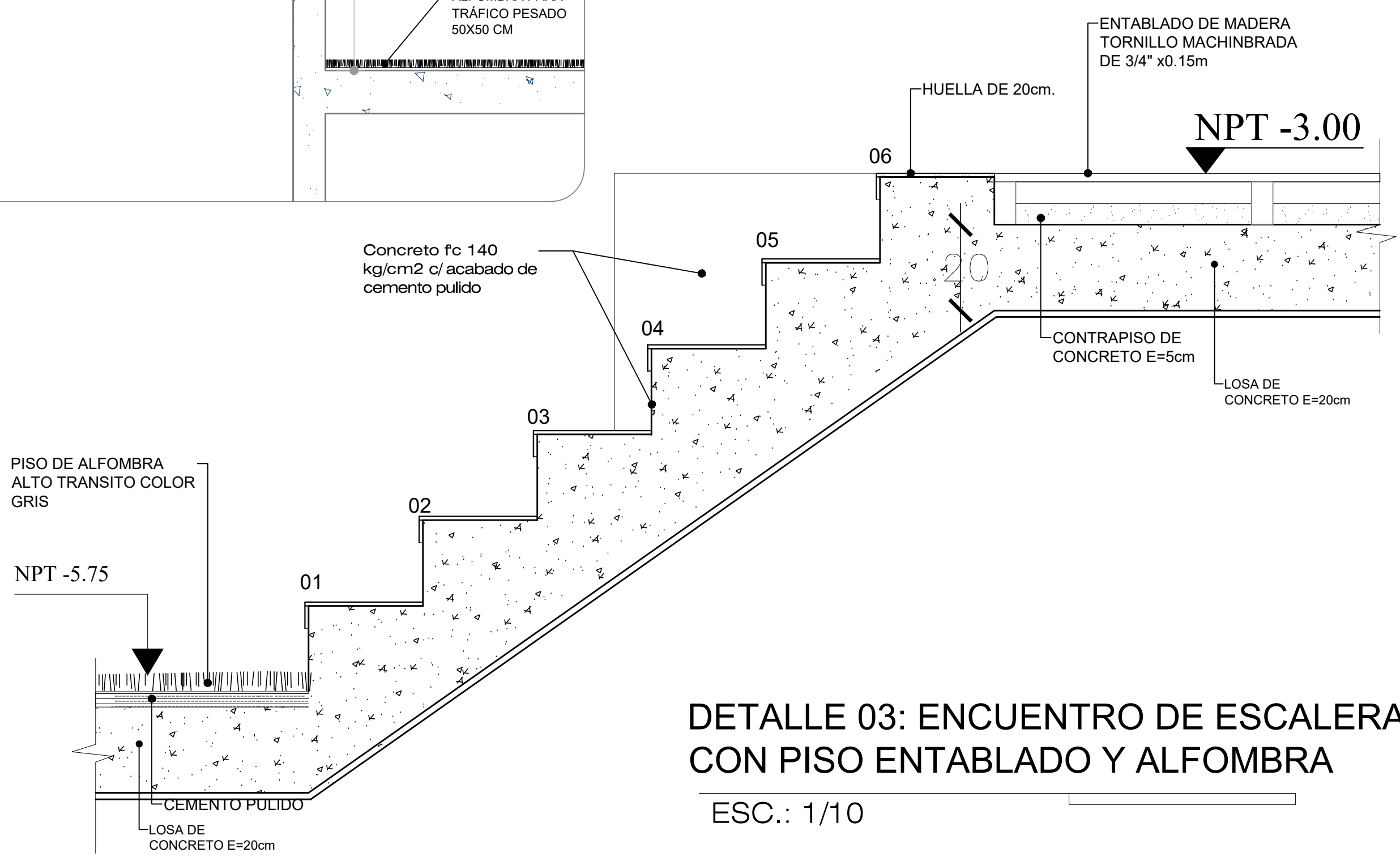
ESC.: S/E

ALFOMBRA PARA TRAFICO PESADO 50X50 CM

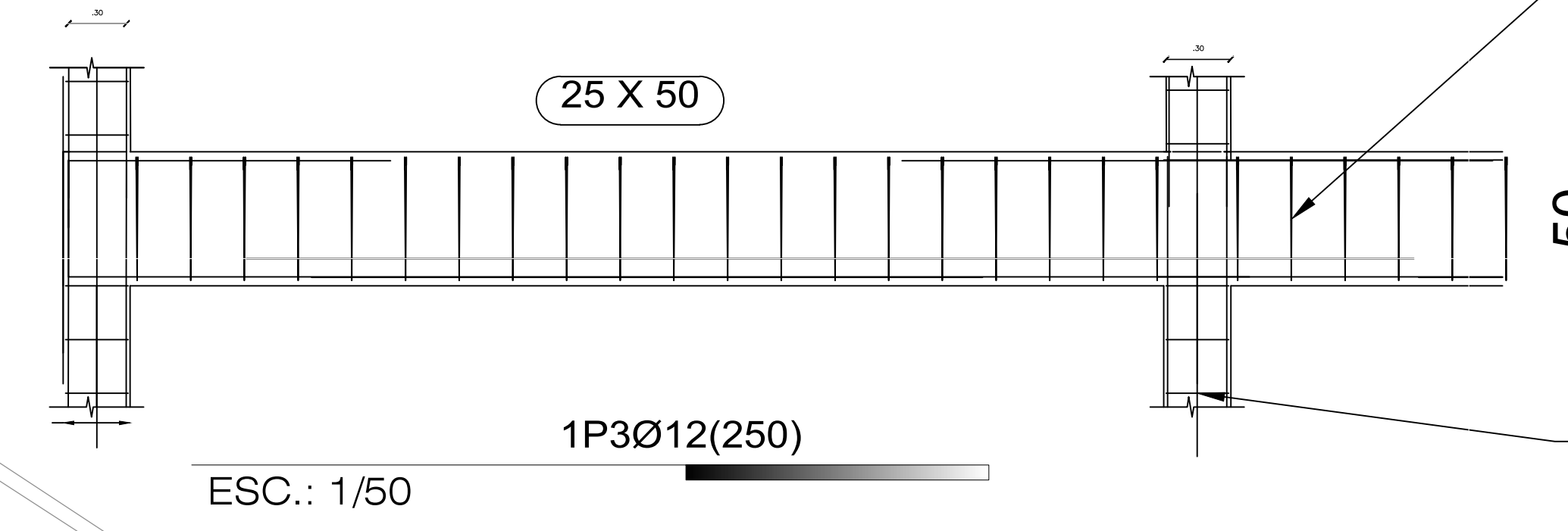
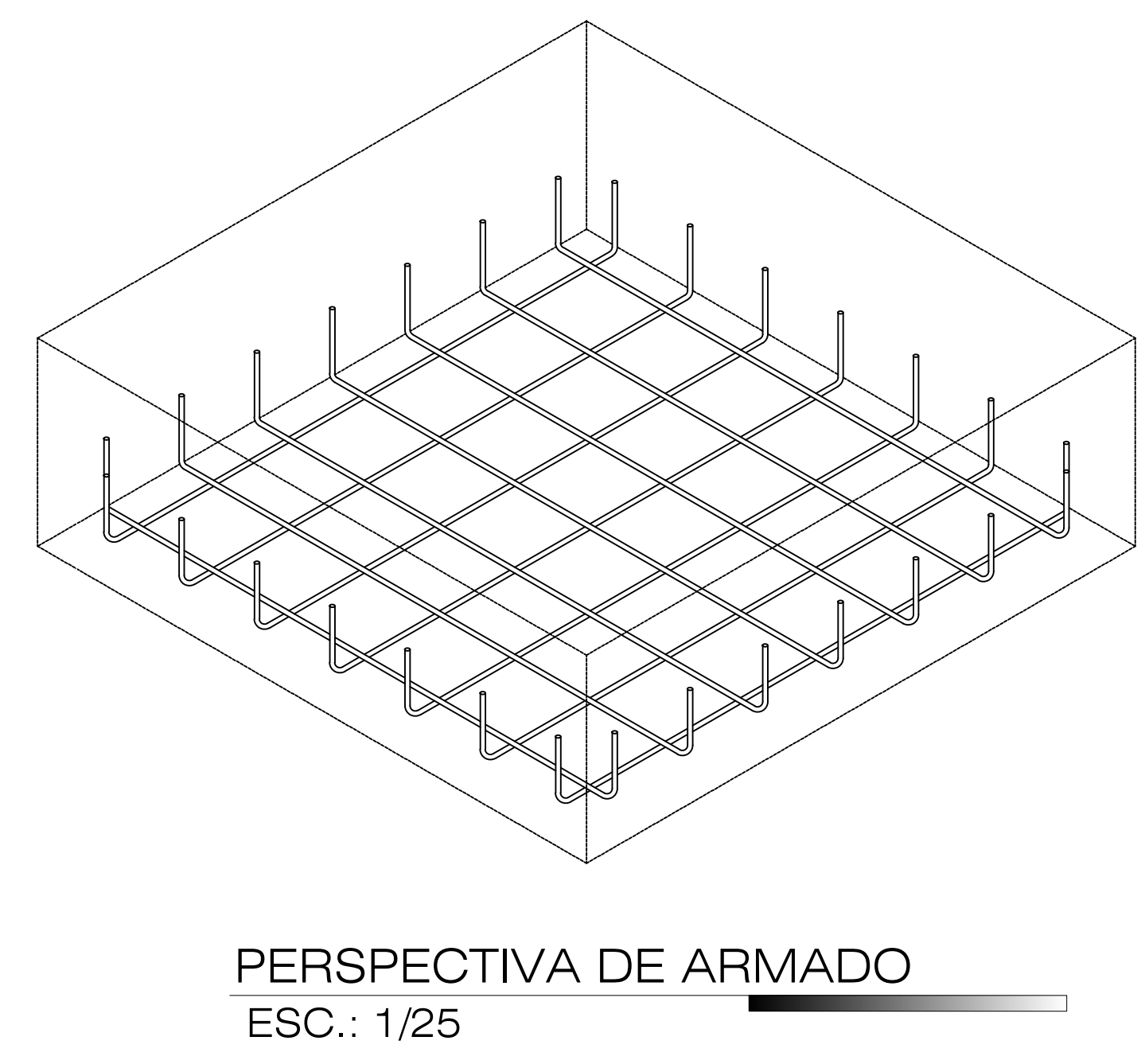
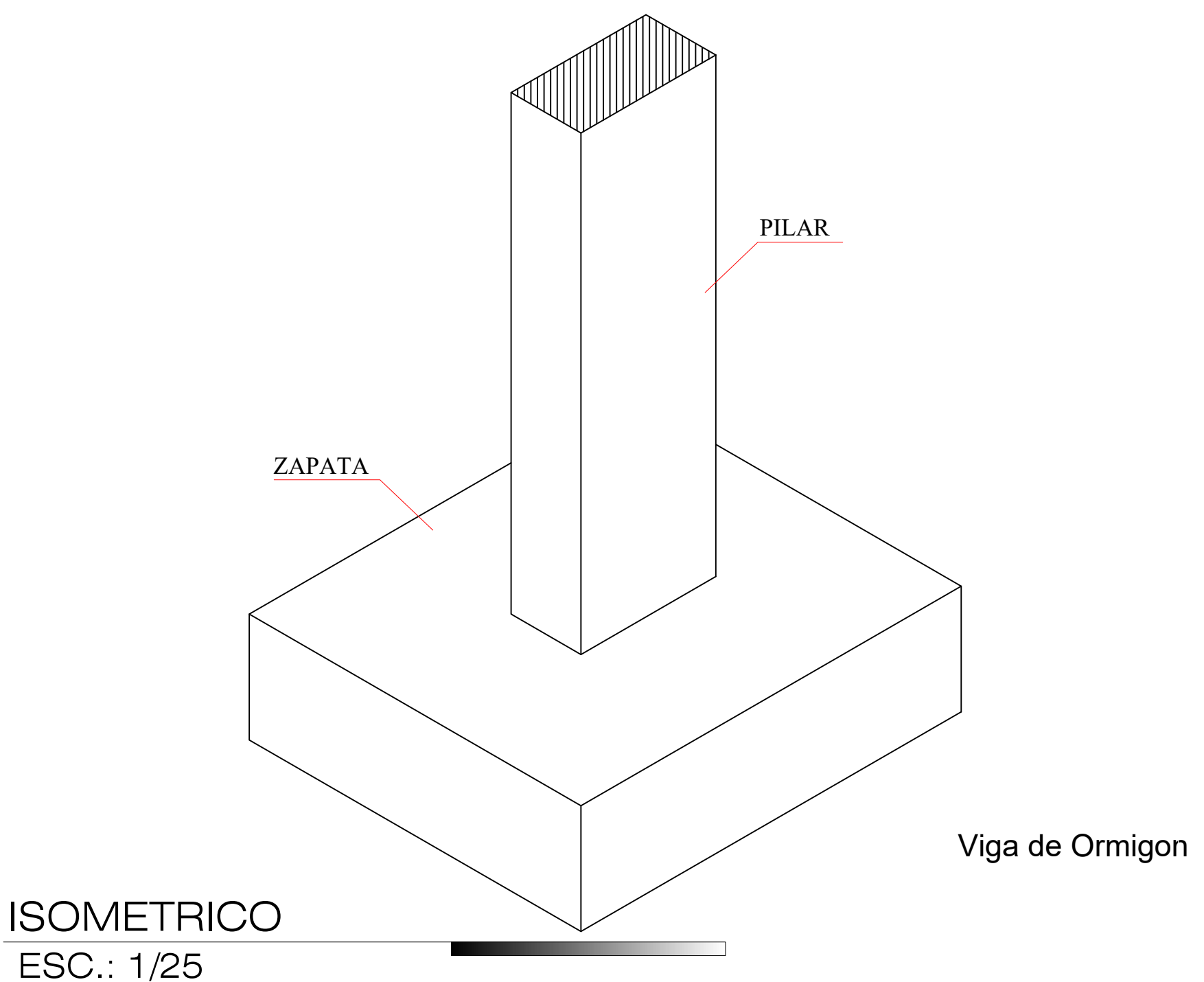
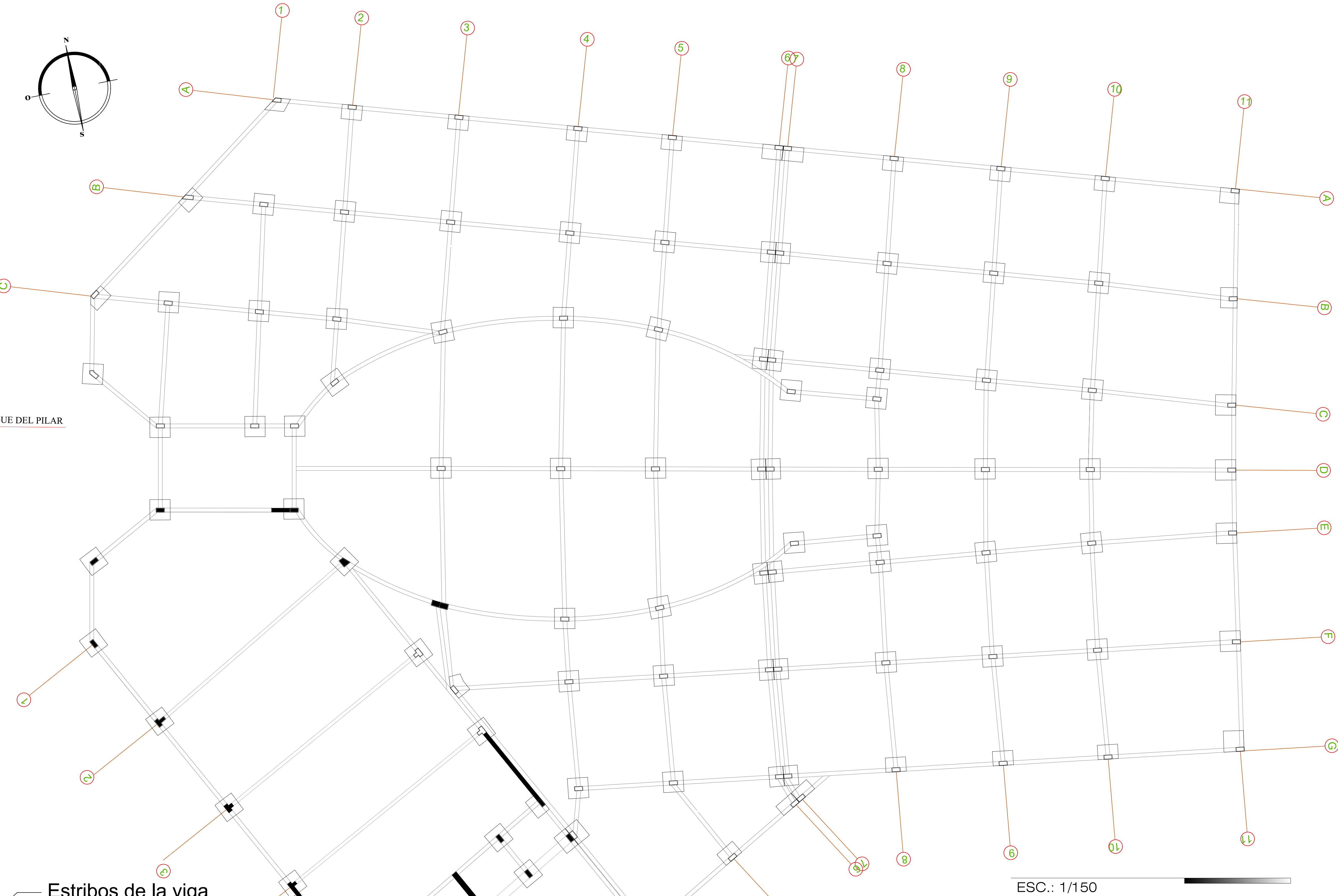
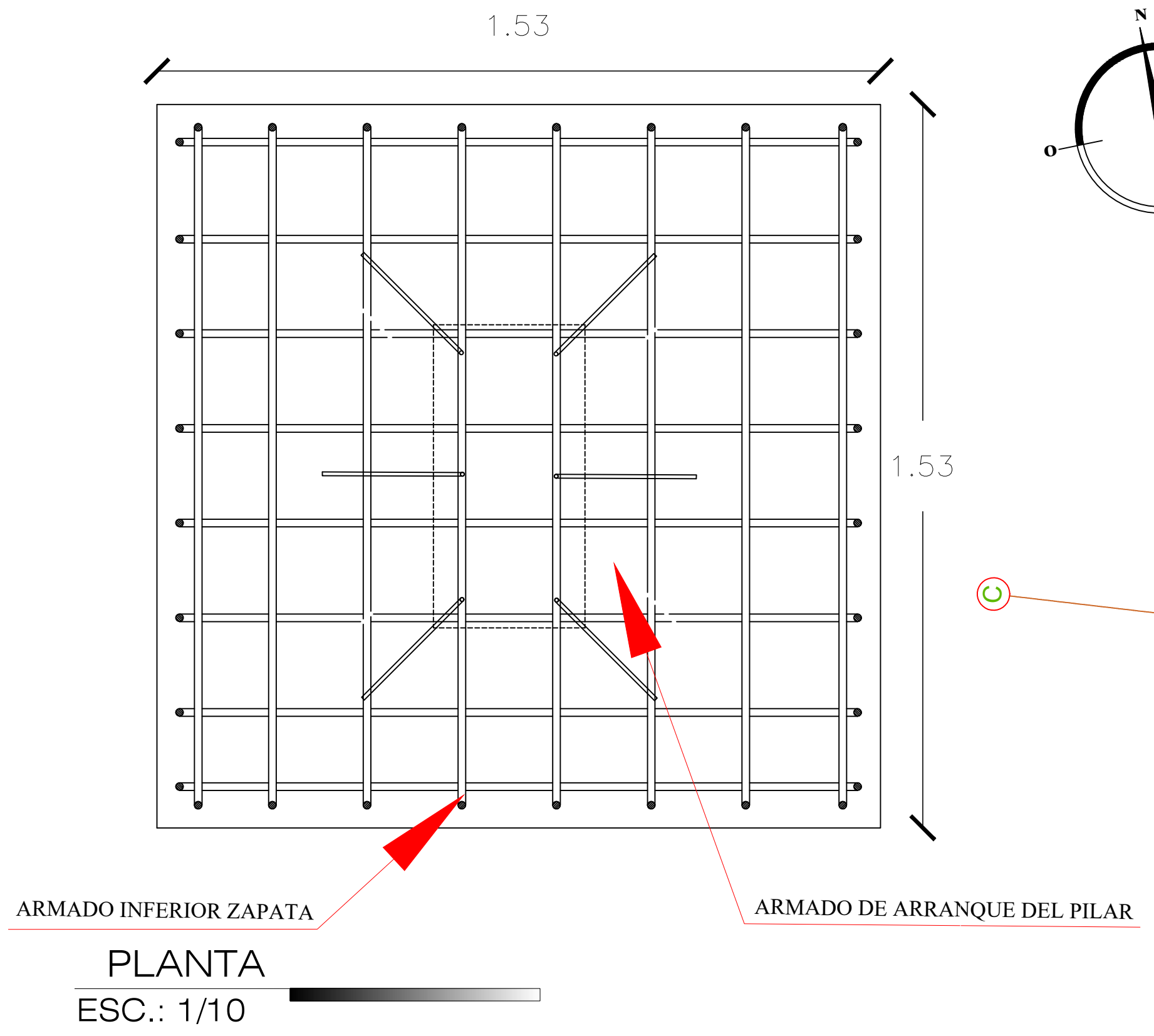
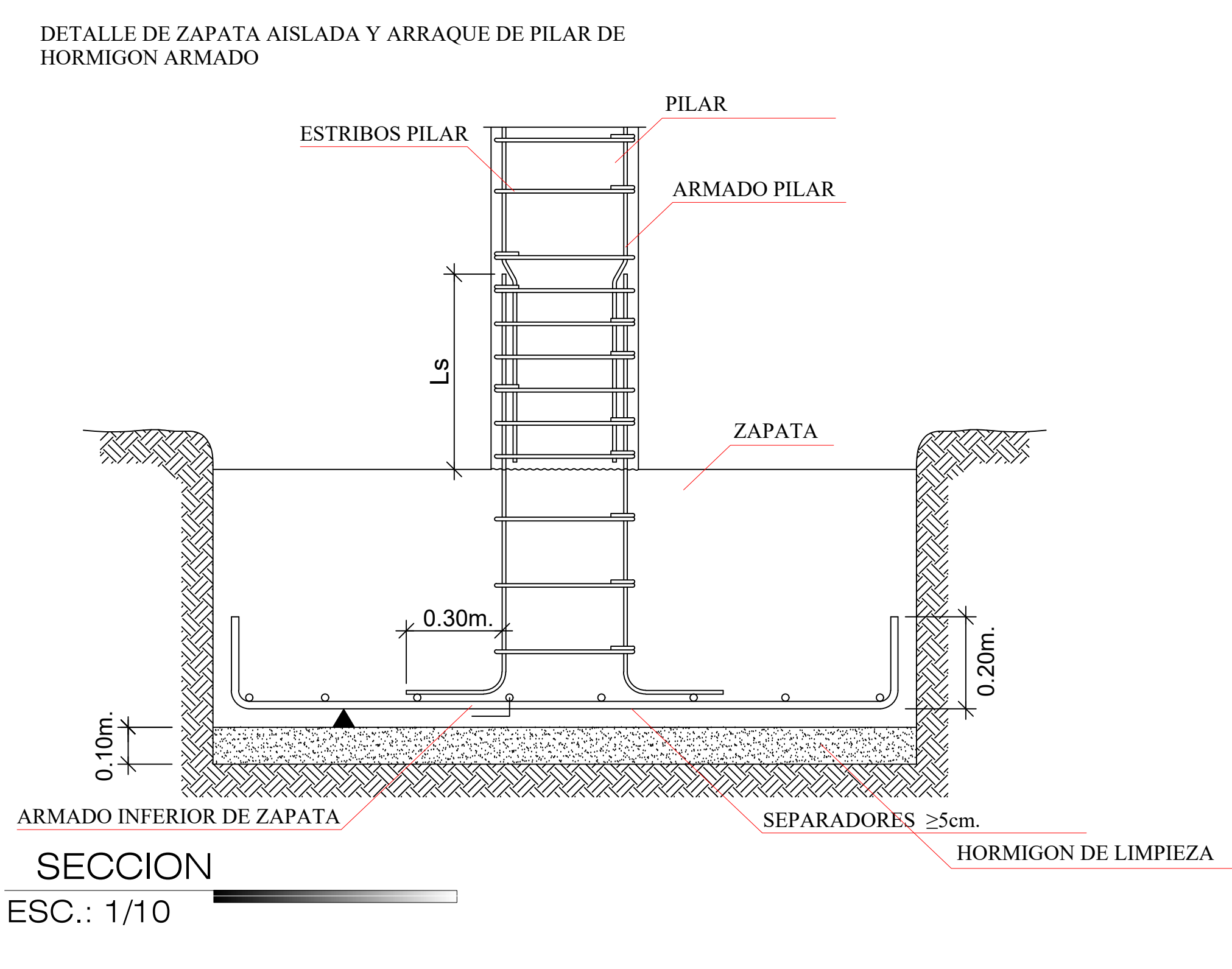


DETALLE 03: ENCUENTRO DE ESCALERA CON PISO ENTABLADO Y ALFOMBRA

ESC.: 1/10

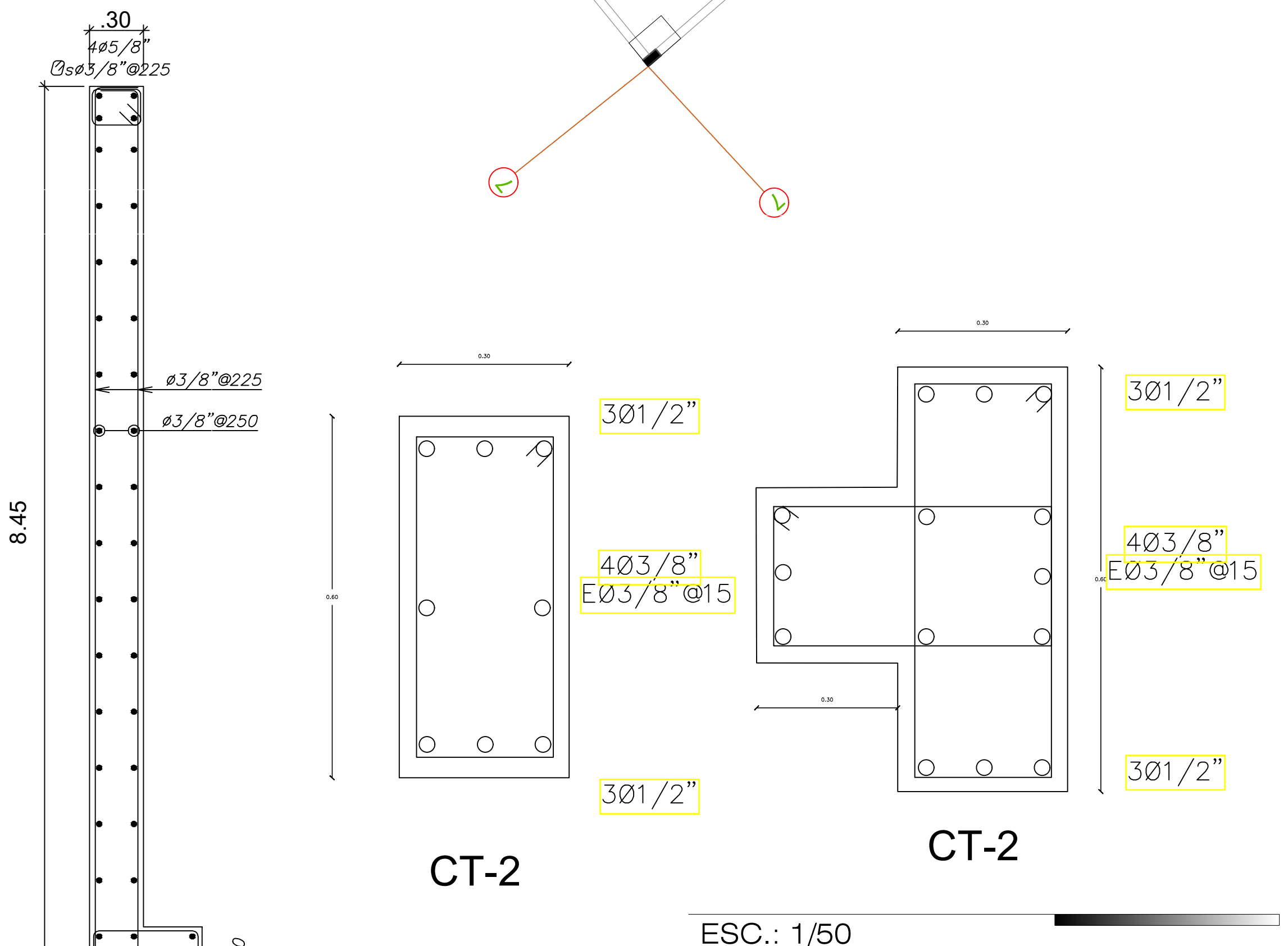
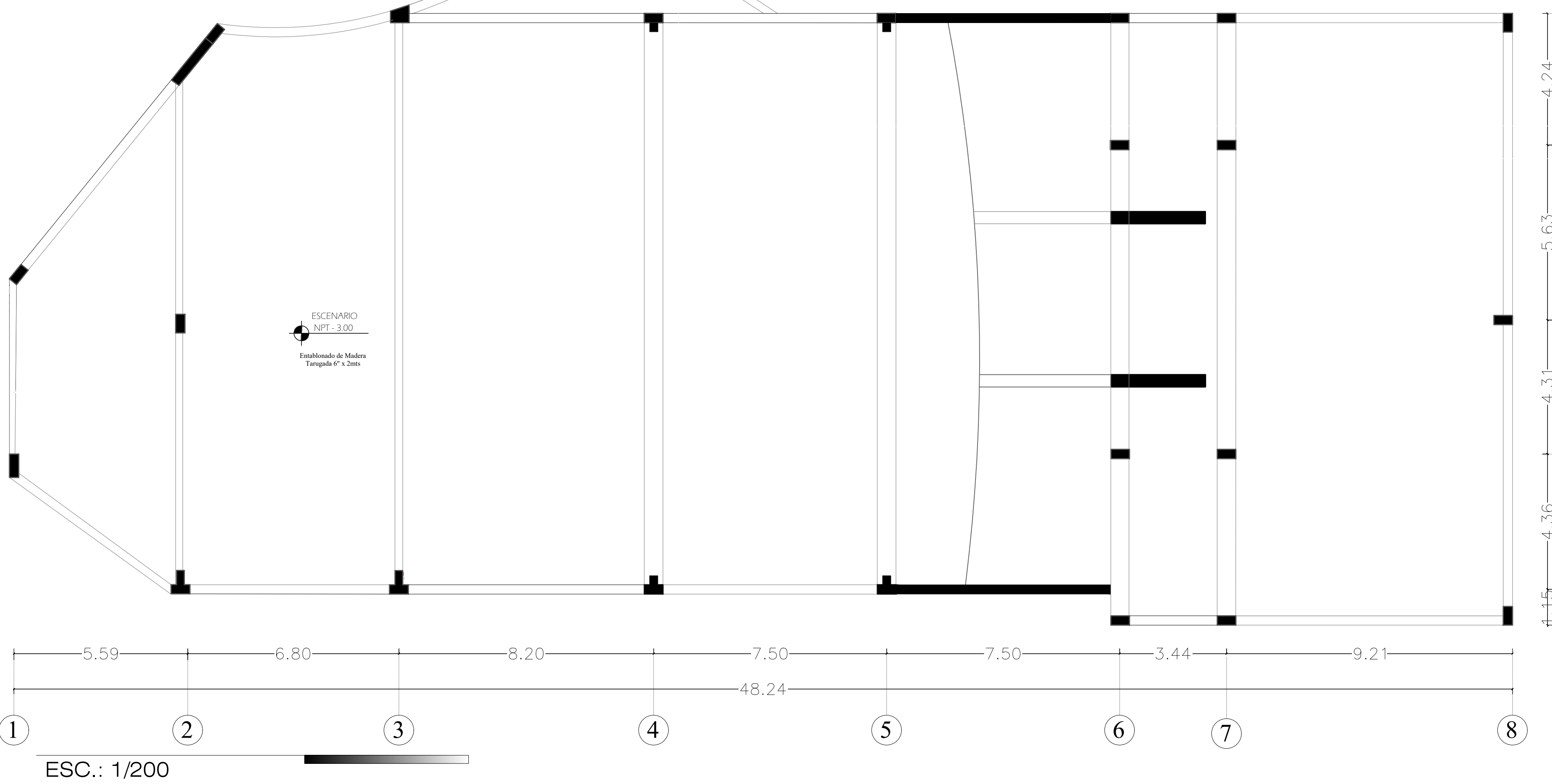


PROYECTO:	C.C.C. DISTRITAL HUARAZ, ANCASH	N° DE LAMINA:	D-05
UBICACION:	HUARAZ - ANCASH - PERU	ESCALA:	INDICADA
PLANO:	TESIS PARA OBTENER EL TITULO DE ARQUITECTO	FECHA:	08/02/2020
DETALLES DE ESCENARIO			
AUTOR:	EST. ARG. TRINIDAD LEANDRO JIMAY	DOCENTE:	ARG. ROBINSON CONSTANTINO ORTIZ AGAMA



Estribos de la viga

Estribos de la columna c/20



NOTAS:

- TODAS LAS ACOTACIONES Y NIVELES DEBERAN VERIFICARSE CON LOS PLANOS ARQ.
- LOS PLANOS E-1, E-2, E-3, E-4 Y E-5 SON ESTRUCTURALES Y UNICAMENTE INDIC. CRITERIO GENERAL EMPLEADO EN EL CALCULO Y EL DISEÑO.

CIMENTACION:

- CONSISTE EN ZAPATAS AISLADAS, QUE SE APOYAN SOBRE TERRENO CON UNA CAPACIDAD MINIMA PROMEDIO CONSIDERADA DE 12 TON/M2

LOSAS:

- SERAN LOSAS CON STEEL DECK DE $h = 3 + 2$ CON PARRILLA DE $3/8" @ 30$ CM EN LECHO BAJO MAS BASTONES AL QUINTO DEL CLARO CON $3/8" @ 30$ LECHO ALTO
- LOS ARMADOS DE LOS LECHOS ALTOS MANTENDRAN SU POSICION RESPECTO AL LI ALTO DE LAS LOSAS, DANDO LOS RECUBRIMIENTOS ESPECIFICADOS EN DETALLE.
- EN TODOS LOS EXTREMOS EL REFUERZO SE ANCLARA EN ESCUADRA COMO SE INDICA EN DETALLE.

CONCRETO:

- EL CONCRETO SERA DE 2.2 A 2.4 TON/M3 Y TENDRA LAS SIGUIENTES RESISTENCIA LOS 28 DIAS:
 EN CIMENTACION $f'c = 200$ KG/CM2
 CASTILLOS Y LOSAS $f'c =$ " "

TAMANO DE AGREGADOS:

3/4" EN CIMENTACION	REVENIMIENTOS
1/2" EN LOSAS Y CASTILLOS	8 - 10 CMS
	10 - 12 CMS

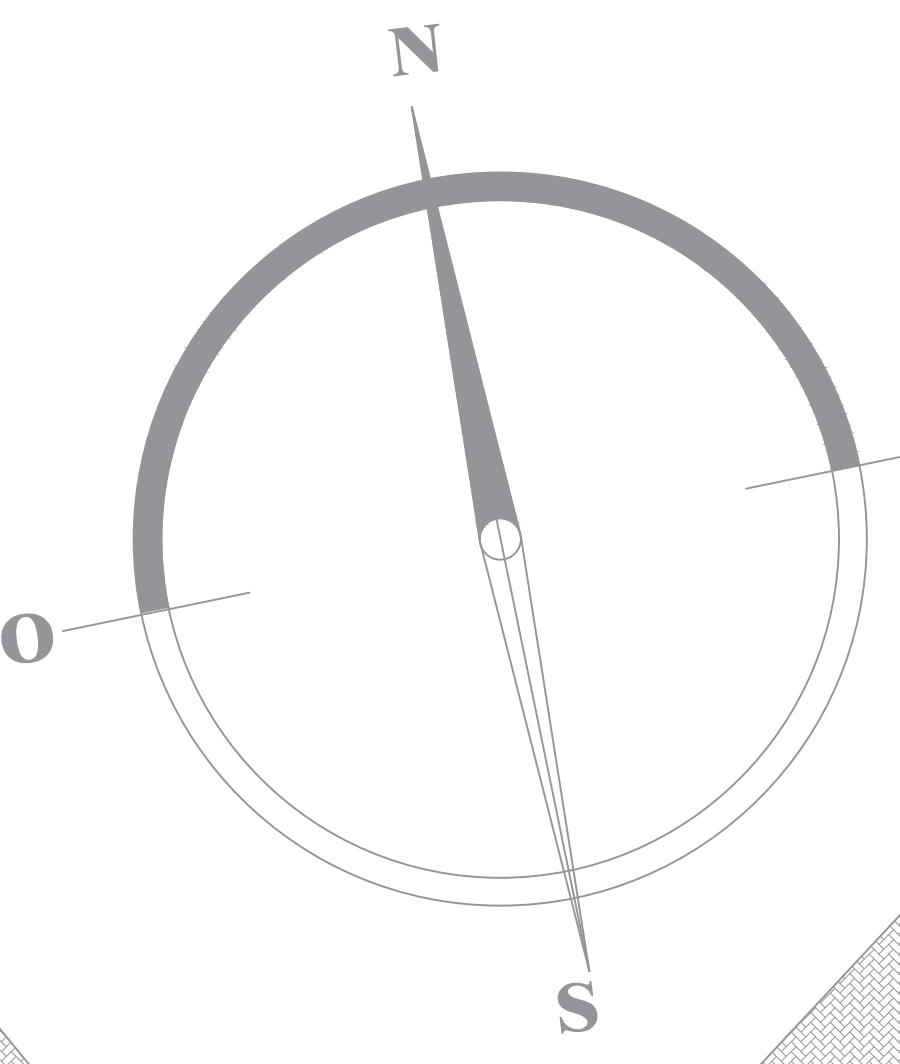
ACERO DE REFUERZO:

- EN DIAMETRO DE $3/8"$ Y MAYORES EL REFUERZO SERA GRADO DURO CON $F_y = 4200$ KG/CM2 Y EN $1/4"$ SERA GRADO ESTRUCTURAL CON $F_y = 2300$ KG/CM2.

ESTRUCTURA

- SE COLOCARAN STUD DE $4.5"$ DE $5/8" @ 16"$ EN VIGAS PRINCIPALES Y $@ 24"$ EN VIGAS SECUNDARIAS
- LAS VIGAS SE UNIRAN CON TORNILLOS A325 DE $3/4"$ Y PARA LA UNION DE PLACAS UTILIZAR SOLDADURA DE $1/4"$ E7018 PARA TRABES Y COLUMNAS
- ACERO A-36 Y LAMINA Q199 DE 3" CAL 20 EN PRIMER NIVEL CALIBRE 22 RESTO

PROYECTO:	C.C.C. DISTRITAL HUARAZ, ANCASH	Nº DE LAMINA:	E-01
UBICACION:	HUARAZ - ANCASH PERU	ESCALA:	INDICADA
PLANO:	TEIS PARA OBTAR EL TITULO DE ARQUITECTO	FECHA:	08/02/2020
FACULTAD DE ARQUITECTURA ESCUELA DE ARQUITECTURA CHIMBOTE		DETALLES ESTRUCTURAL	
AUTOR:	EST. ARG. TRINIDAD LEANDRO JHIMAY	DOCENTE:	ARG. ROBINSON CONSTANTINO ORTE AGAMA



ESPECIFICACIONES TECNICAS

AGUA

MATERIAL
Las tuberías de agua fría serán de P.V.C.-SAP clase 10 simple presión con accesorios de similar material, ambos para una presión de trabajo de 150 Lbs./P2.

Las uniones universales serán alojando en unas cajuelas tipo nicho, cuyas medidas y características se detallan en las Especificaciones Técnicas.

Las tuberías de agua empotrada en la pared se colocarán antes de asentar los ladrillos y no después, evitando en lo posible pisar las paredes.

PRUEBAS:
La tubería de agua será a prueba de ensayo hidrostático. El tramo a ensayar deberá ser aislado, manteniendo cerrando las válvulas, grifos y todas las salidas de agua; posteriormente se inyectará agua con ayuda de una bomba de mano hasta lograr obtener una presión de 7 Kg/cm² (100Lbs/Pig²).

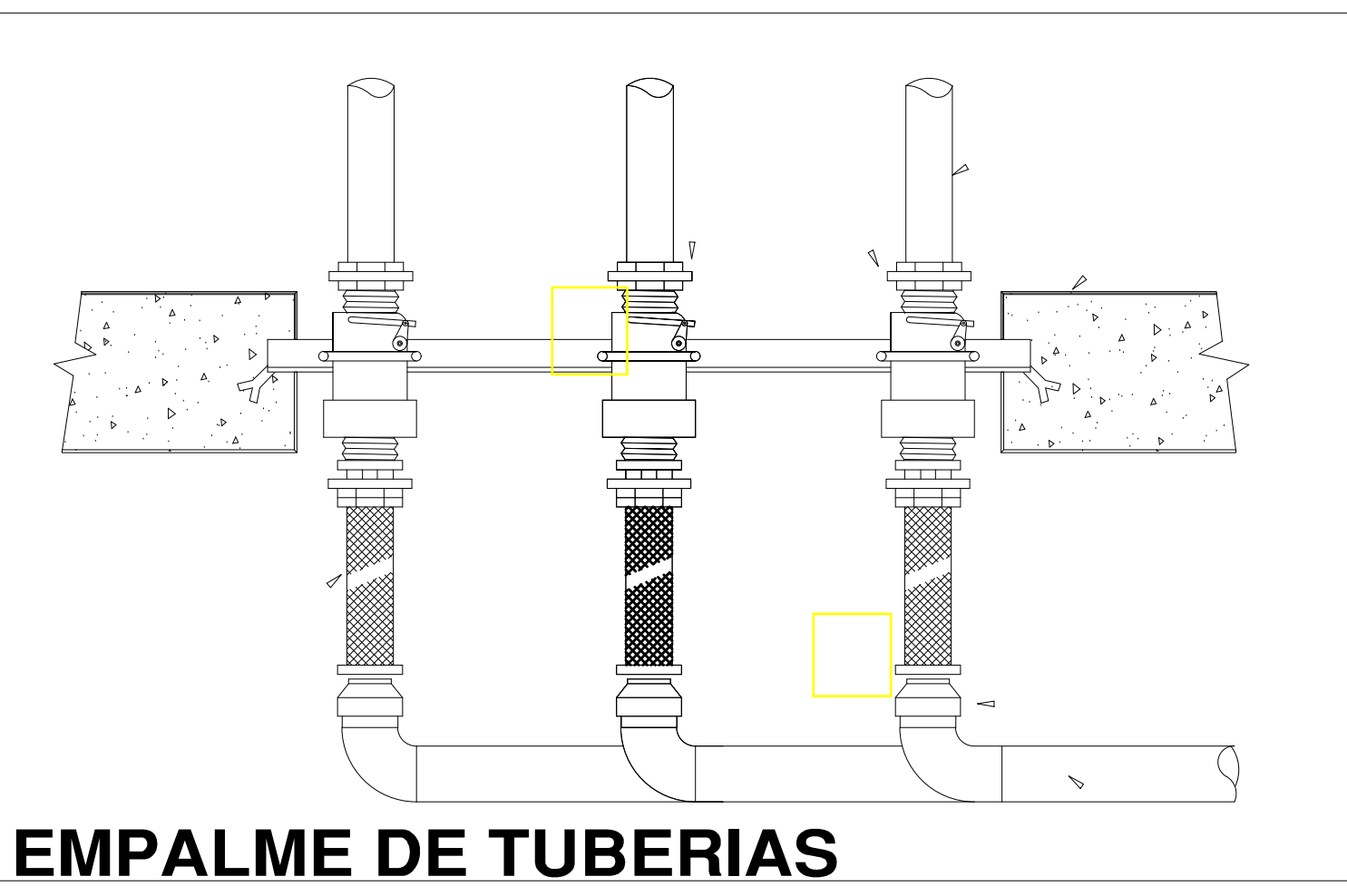
Si el manómetro indica descenso de presión busque los puntos de posible filtración corrigiéndolos adecuadamente.

Efectúese otra vez la prueba hasta lograr que el manómetro indique una presión constante de 7Kg/cm² durante los 15 minutos.

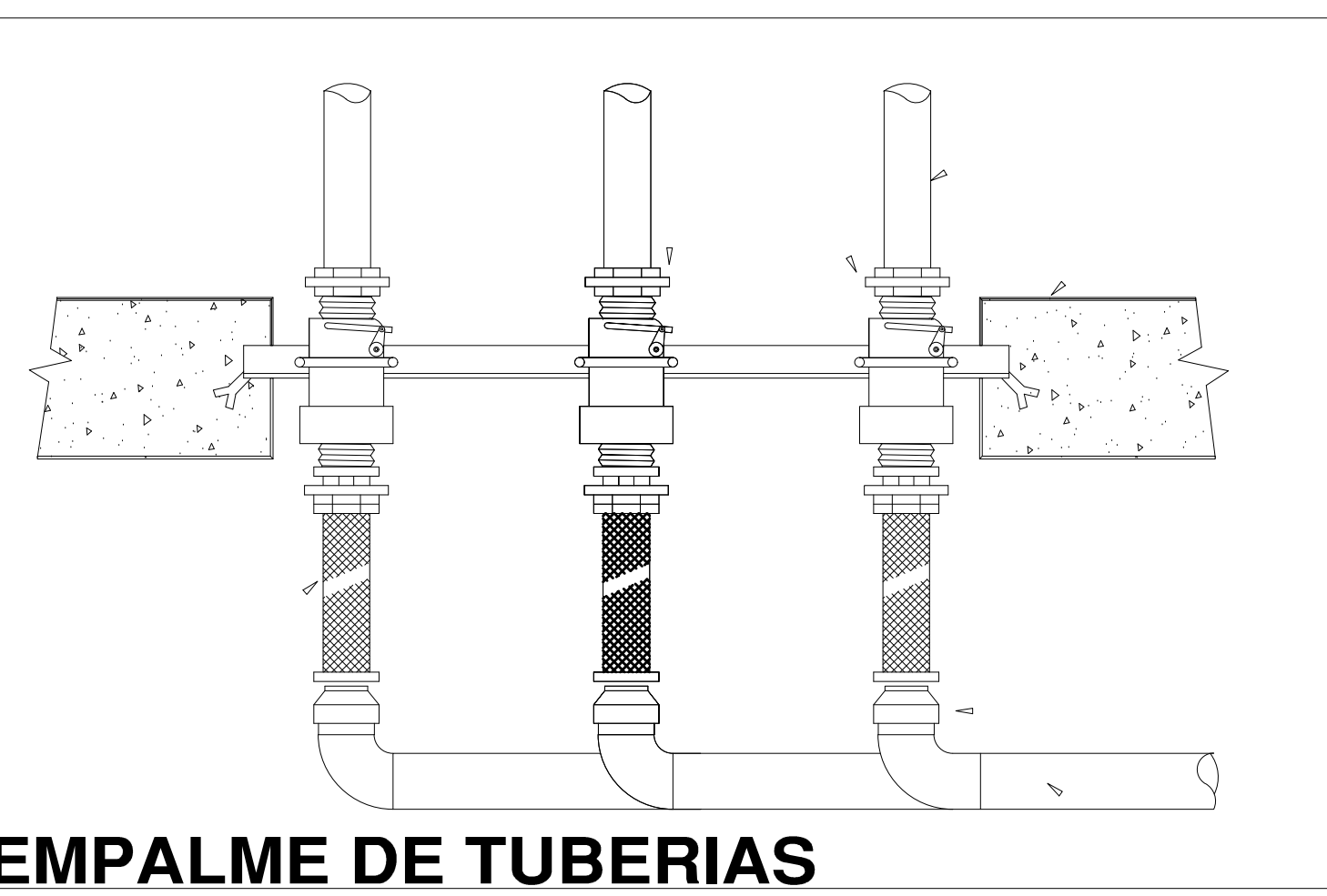
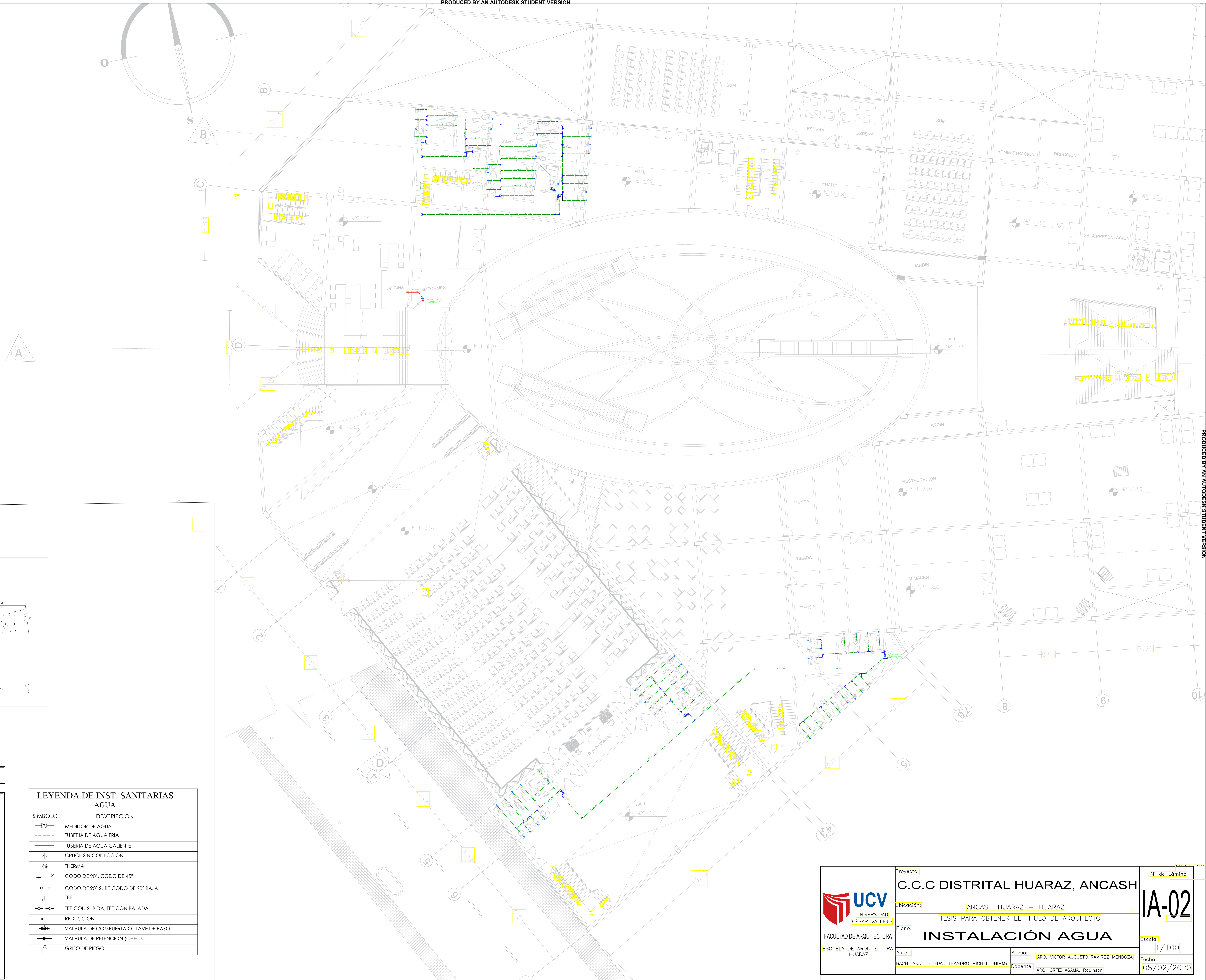
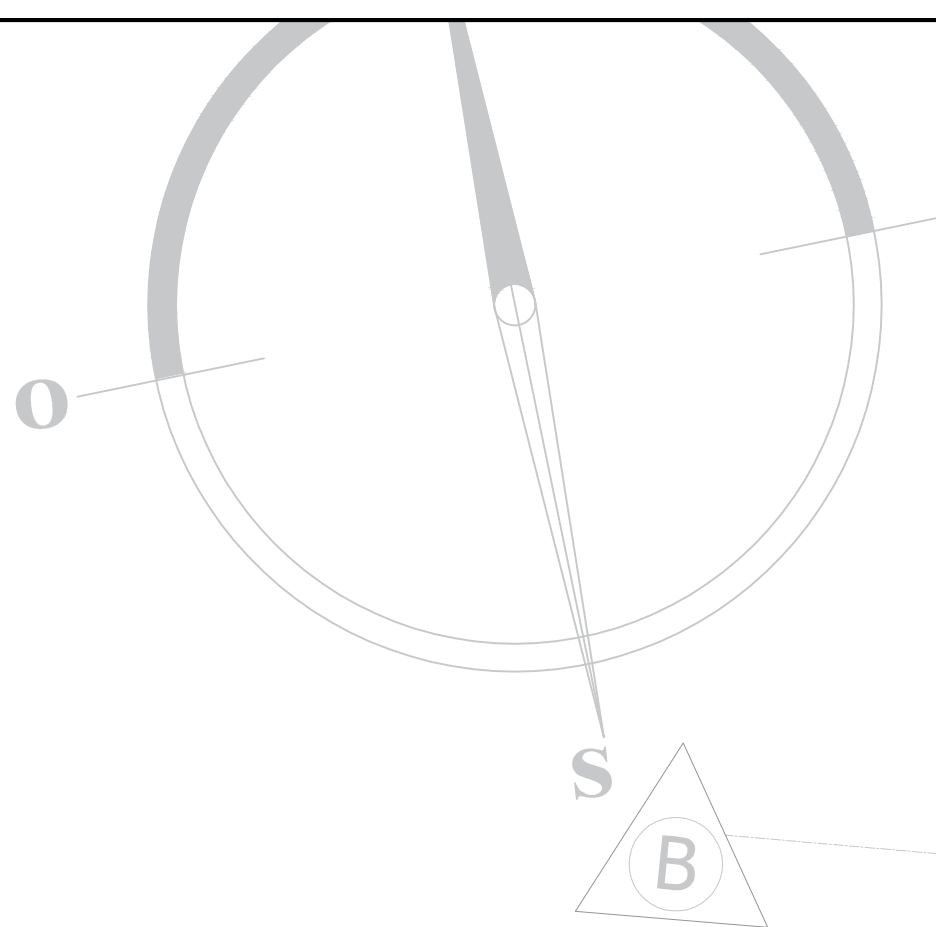
DESINFECTACION EN LA RED (CISTERNA Y TANQUE ELEVADO)
Después de aceptada la última prueba se lavará el sistema con agua fría, para la cual se aplicará una solución de Cloro o Hipoclorito de Calcio en 50 ppm. de Cloro activo.

LEYENDA DE INST. SANITARIAS

SIMBOLO	DESCRIPCION
	MEDIDOR DE AGUA
	TUBERIA DE AGUA FRIA
	TUBERIA DE AGUA CALIENTE
	CRUCE SIN CONECCION
	THERMA
	CODO DE 90°. CODO DE 45°
	CODO DE 90° SUBE. CODO DE 90° BAJA
	TEE
	TEE CON SUBIDA. TEE CON BAJADA
	REDUCCION
	VALVULA DE COMPUERTA Ó LLAVE DE PASO
	VALVULA DE RETENCION (CHECK)
	GRIFO DE RIEGO



<p>UNIVERSIDAD CESAR VALLEJO</p> <p>FACULTAD DE ARQUITECTURA</p> <p>ESCUELA DE ARQUITECTURA HUARAZ</p>	<p>Proyecto: C.C.C. DISTRITAL HUARAZ, ANCASH</p> <p>Ubicación: ANCASH HUARAZ - HUARAZ</p> <p>Plano: TESIS PARA OBTENER EL TÍTULO DE ARQUITECTO</p> <p>Autor: BACH. ARQ. TRIDIDAD LEANDRO MICHEL JHIMMY</p> <p>Asesor: ARQ. VICTOR AUGUSTO RAMIREZ MENDOZA</p> <p>Docente: ARQ. ORTIZ AGAMA, Robinson</p>	<p>N° de Lámina: IA-01</p> <p>Escala: 1/100</p> <p>Fecha: 08/02/2020</p>
	<h2>INSTALACIÓN AGUA</h2>	
	<p>Proyecto: C.C.C. DISTRITAL HUARAZ, ANCASH</p>	
	<p>Ubicación: ANCASH HUARAZ - HUARAZ</p>	



ESPECIFICACIONES TECNICAS

AGUA

MATERIAL
Las tuberías de agua fría serán de P.V.C.-SAP clase 10 simple presión con accesorios de similar material, ambos para una presión de trabajo de 150 Lbs./P2.
Las uniones universales serán alojando en unas cajuelas tipo nicho, cuyas medidas y características se detallan en las Especificaciones Técnicas.

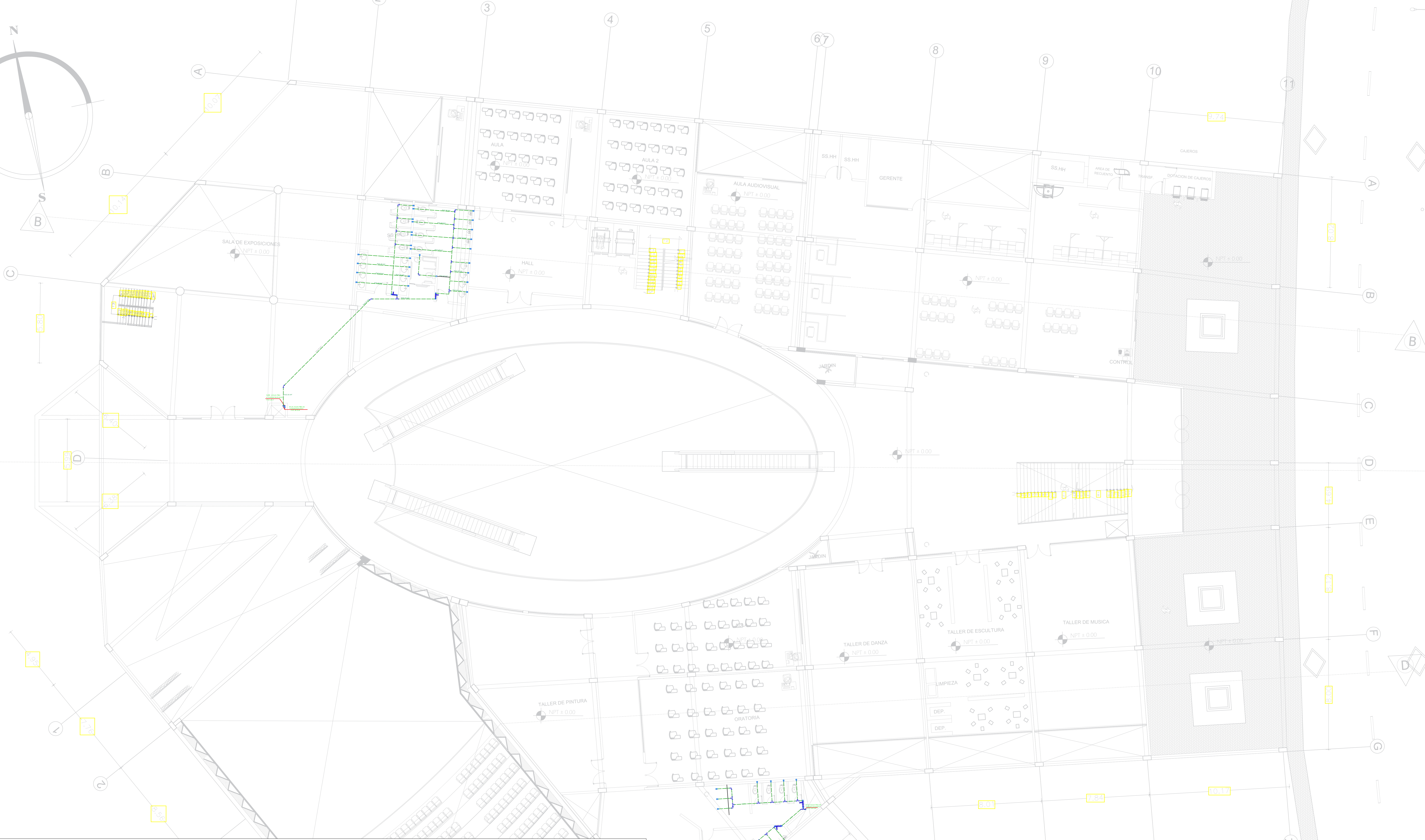
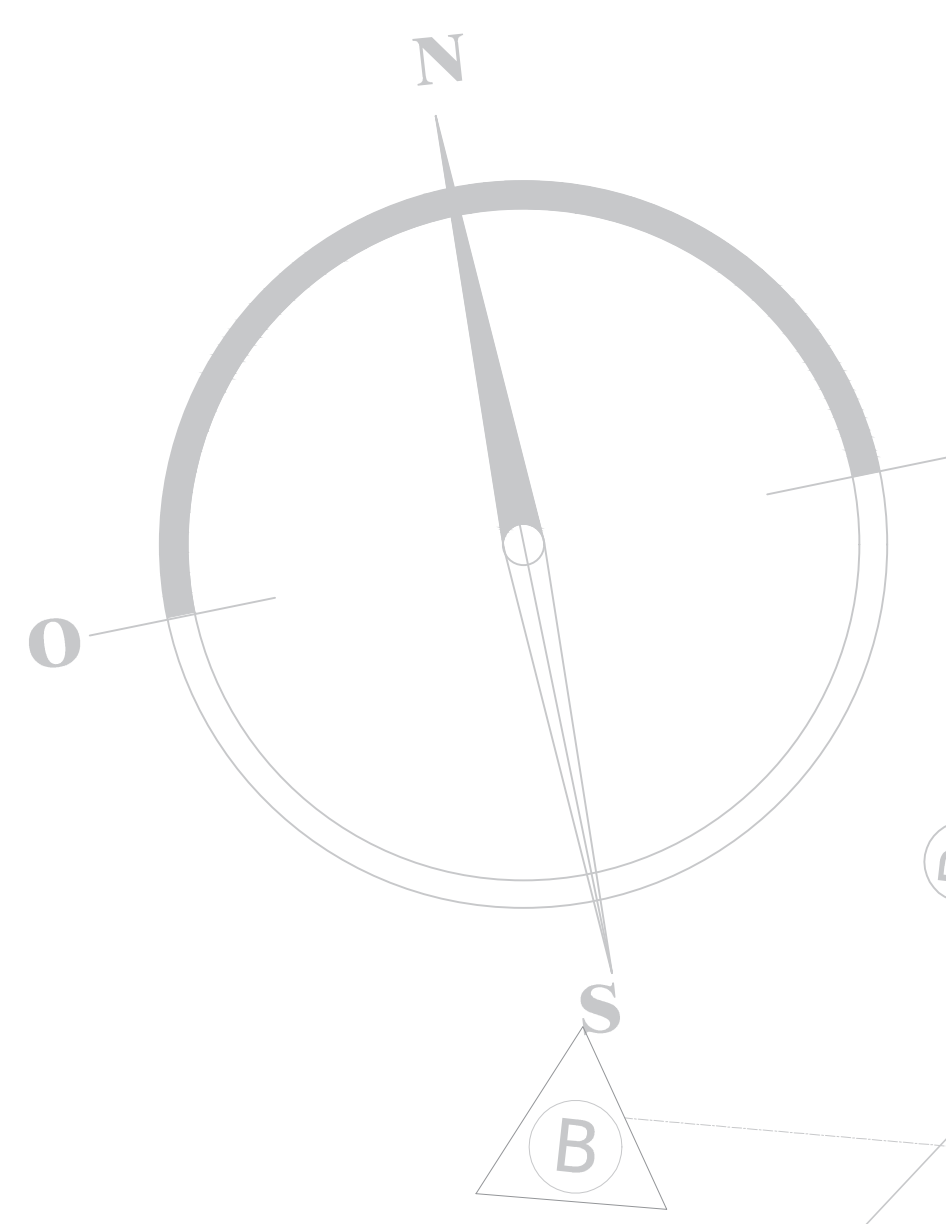
Las tuberías de agua empotrada en la pared se colocarán antes de asentar los ladrillos y no después, evitando en lo posible pisar las paredes.

PRUEBAS:
La tubería de agua será a prueba de ensayo hidrostático.
El tramo a ensayar deberá ser aislado, manteniendo cerrado las válvulas, grifos y todas las salidas de agua; posteriormente se inyectará agua con ayuda de una bomba de mano hasta lograr obtener una presión de 7 Kg/cm² (100Lbs/Pig²).
Si el manómetro indica descenso de presión búsquese los puntos de posible filtración corrigiéndolos adecuadamente.
Efectúese otra vez la prueba hasta lograr que el manómetro indique una presión constante de 7Kg/cm² durante los 15 minutos.

DESINFECCION EN LA RED (CISTERNA Y TANQUE ELEVADO)
Después de aceptada la última prueba se lavará el sistema con agua fría, para la cual se aplicará una solución de Cloro o Hipoclorito de Calcio en 50 ppm. de Cloro activo.

LEYENDA DE INST. SANITARIAS	
AGUA	
SIMBOLO	DESCRIPCION
	MEDIDOR DE AGUA
	TUBERIA DE AGUA FRIA
	TUBERIA DE AGUA CALIENTE
	CRUCE SIN CONECCION
	THERMA
	CODO DE 90°, CODO DE 45°
	CODO DE 90° SUBE.CODO DE 90° BAJA
	TEE
	TEE CON SUBIDA, TEE CON BAJADA
	REDUCCION
	VALVULA DE COMPUERTA Ó LLAVE DE PASO
	VALVULA DE RETENCION (CHECK)
	GRIFO DE RIEGO

<p>UNIVERSIDAD CESAR VALLEJO</p> <p>FACULTAD DE ARQUITECTURA</p> <p>ESCUELA DE ARQUITECTURA HUARAZ</p>	<p>Proyecto: C.C.C. DISTRITAL HUARAZ, ANCASH</p> <p>Ubicación: ANCASH HUARAZ - HUARAZ</p> <p>Plano: TESIS PARA OBTENER EL TÍTULO DE ARQUITECTO</p> <p>Autor: BACH. ARQ. TRIDIDAD LEANDRO MICHEL JHIMMY</p>	<p>N° de Lámina: IA-02</p> <p>Escala: 1/100</p> <p>Fecha: 08/02/2020</p>
	<p>INSTALACIÓN AGUA</p>	
	<p>Asesor: ARQ. VICTOR AUGUSTO RAMIREZ MENDOZA</p> <p>Docente: ARQ. ORTIZ AGAMA, Robinson</p>	



ESPECIFICACIONES TECNICAS

AGUA

MATERIAL
Las tuberías de agua fría serán de P.V.C.-SAP clase 10 simple presión con accesorios de similar material, ambos para una presión de trabajo de 150 Libs.P2.
Las uniones universales serán alojando en unas cajas tipo nicho, cuyas medidas y características se detallan en las Especificaciones Técnicas.

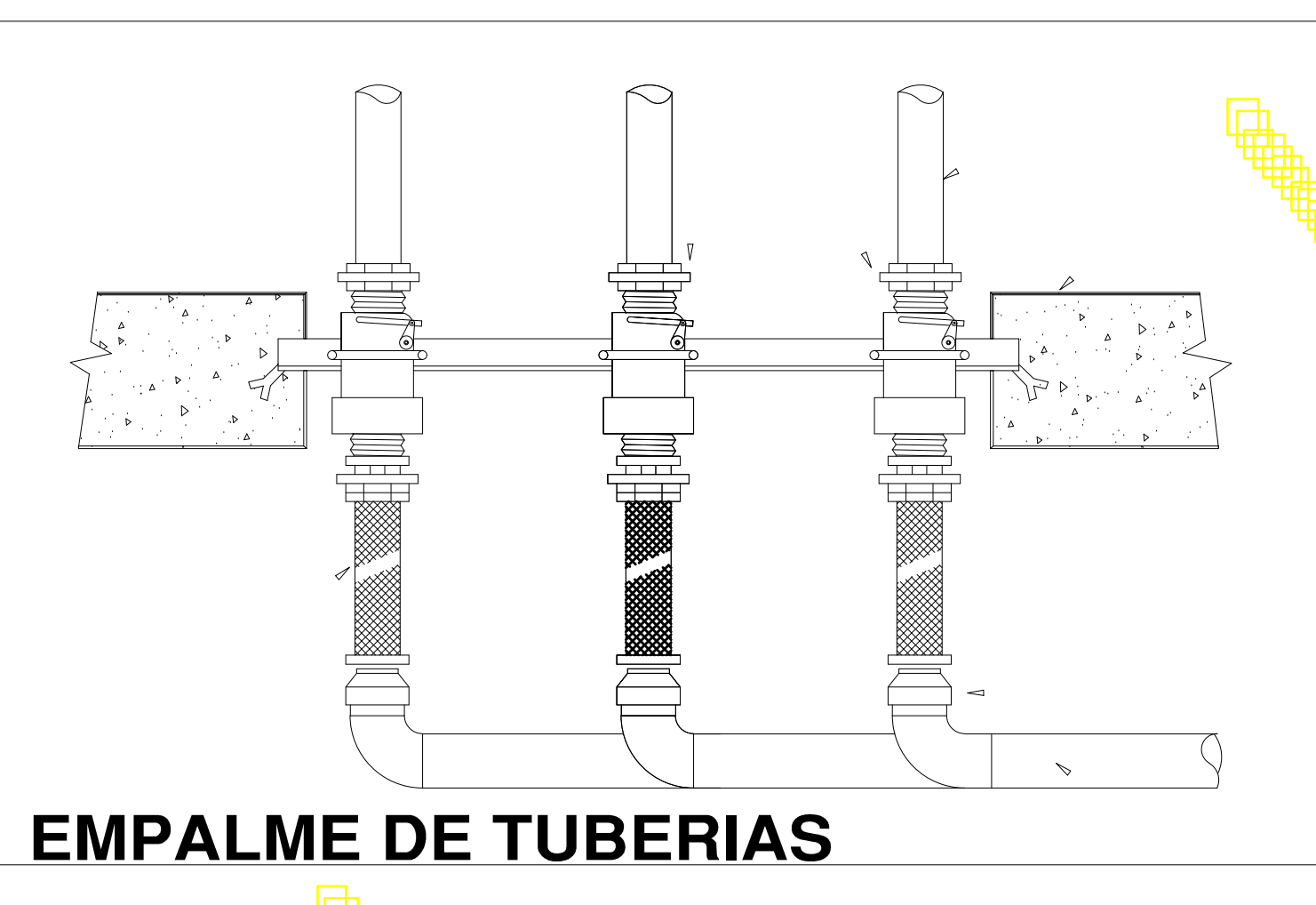
Las tuberías de agua empotrada en la pared se colocarán antes de asentar los ladrillos y no después, evitando en lo posible picar las paredes.

PRUEBAS:
La tubería de agua será a prueba de ensayo hidrostático.
El tramo a ensayar deberá ser aislado, manteniendo cerrado las válvulas, grifos y todas las salidas de agua; posteriormente se inyectará agua con ayuda de una bomba de mano hasta lograr obtener una presión de 7 Kg/cm2 (100Lbs/Pig2).
Si el manómetro indica desmenu de presión biseque los puntos de posible filtración corrigiéndolos adecuadamente.
Efectúese otra vez la prueba hasta lograr que el manómetro indique una presión constante de 7Kg/cm2 durante los 15 minutos.

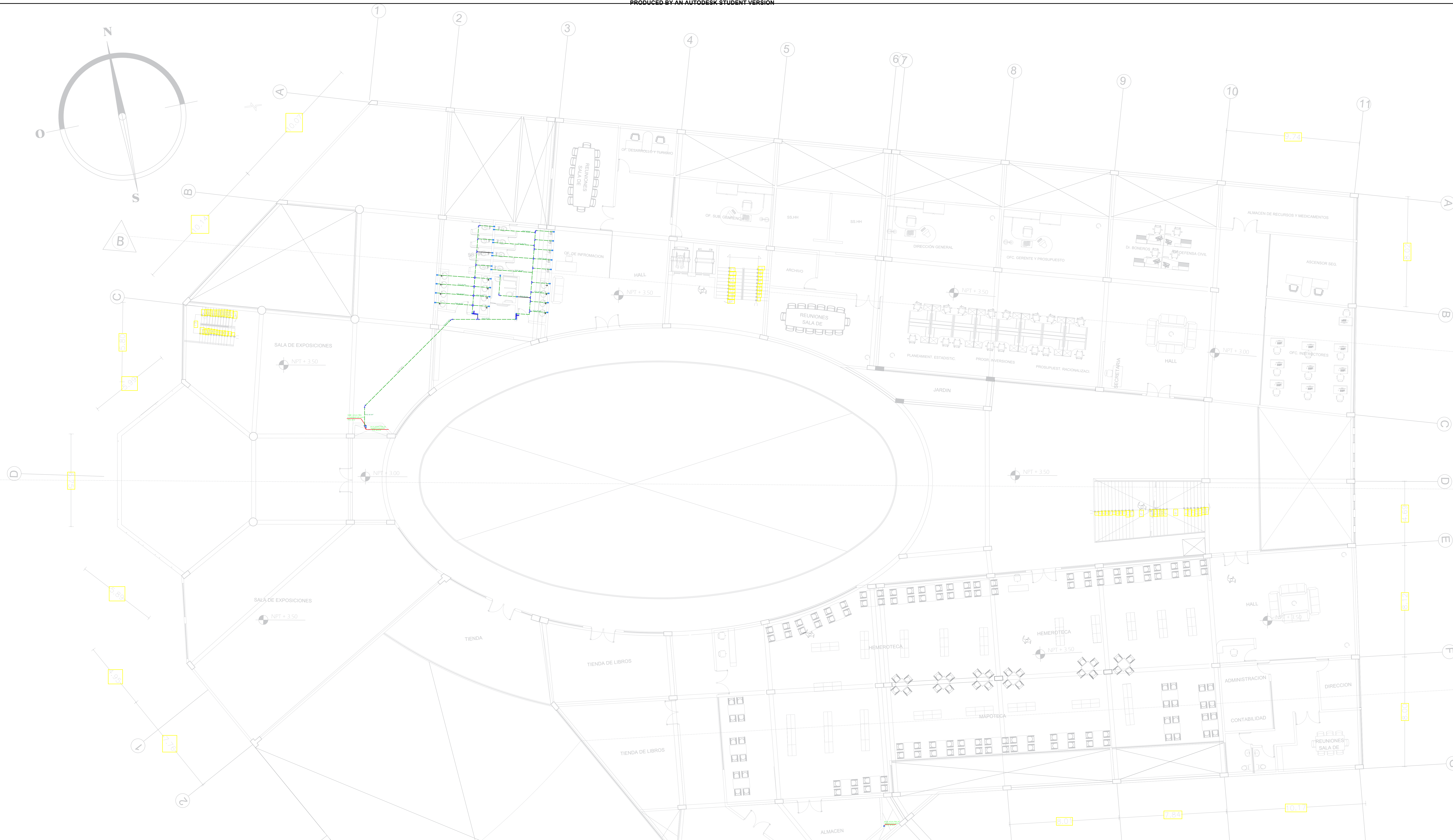
DESINFECTACION EN LA RED (CISTERNA Y TANQUE ELEVADO)
Después de aceptada la última prueba se lavará el sistema con agua fría, para la cual se aplicará una solución de Cloro o Hipoclorito de Calcio en 50 ppm, de Cloro activo.

LEYENDA DE INST. SANITARIAS

SIMBOLO	DESCRIPCION
	MEDIDOR DE AGUA
	TUBERIA DE AGUA FRIA
	TUBERIA DE AGUA CALIENTE
	CRUCE SIN CONECCION
	THERMA
	CODO DE 90°, CODO DE 45°
	CODO DE 90° SUBE, CODO DE 90° BAJA
	TEE
	TEE CON SUBIDA, TEE CON BAJADA
	REDUCCION
	VALVULA DE COMPUERTA O LLAVE DE PASO
	VALVULA DE RETENCION (CHECK)
	GRIFO DE RIEGO



<p>UNIVERSIDAD CESAR VALLEJO</p> <p>FACULTAD DE ARQUITECTURA</p> <p>ESCUELA DE ARQUITECTURA HUARAZ</p>	Proyecto:	C.C.C. DISTRITAL HUARAZ, ANCASH	N° de Lámina	IA-03
	Ubicación:	ANCASH HUARAZ - HUARAZ	Escala:	1/100
	Plano:	TESIS PARA OBTENER EL TÍTULO DE ARQUITECTO	Fecha:	08/02/2020
	Autor:	BACH. ARQ. TRIDIDAD LEANDRO MICHEL JHIMMY	Asesor:	ARQ. VICTOR AUGUSTO RAMIREZ MENDOZA
		Docente:	ARQ. ORTIZ AGAMA, Robinson	



ESPECIFICACIONES TECNICAS

AGUA

MATERIAL
Las tuberías de agua fría serán de P.V.C.-SAP clase 10 simple presión con accesorios de similar material, ambos para una presión de trabajo de 150 Lbs./P2.

Las uniones universales serán alojando en unas cajuelas tipo nicho, cuyas medidas y características se detallan en las Especificaciones Técnicas.

Las tuberías de agua empotrada en la pared se colocarán antes de asentar los ladrillos y no después, evitando en lo posible pisar las paredes.

PRUEBAS:
La tubería de agua será a prueba de ensayo hidrostático. El tramo a ensayar deberá ser aislado, manteniendo cerrando las válvulas, grifos y todas las salidas de agua; posteriormente se inyectará agua con ayuda de una bomba de mano hasta lograr obtener una presión de 7 Kg/cm² (100Lbs/Pigs2).

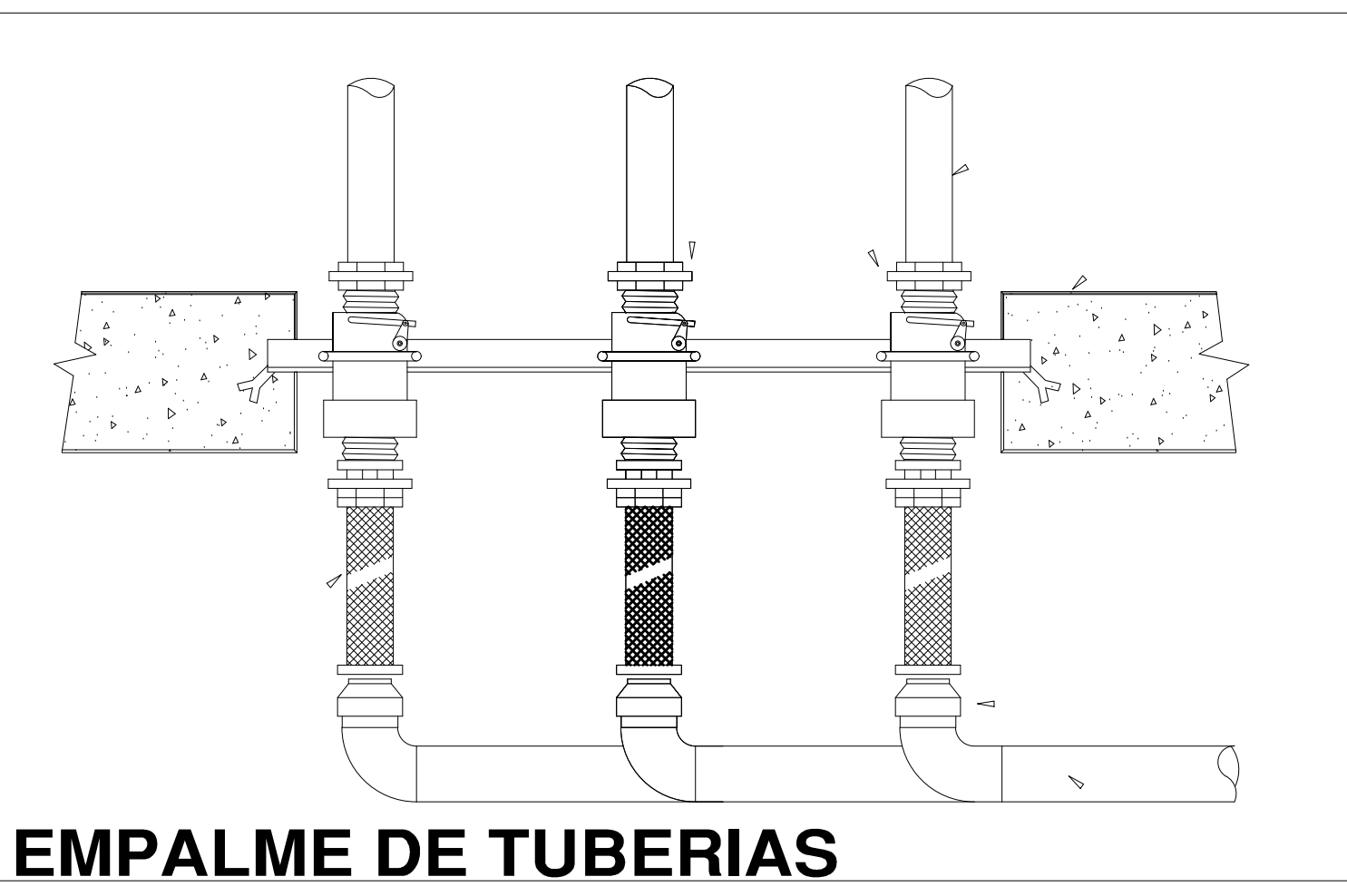
Si el manómetro indica descenso de presión búsquese los puntos de posible filtración corrigiéndolos adecuadamente.

Efectúese otra vez la prueba hasta lograr que el manómetro indique una presión constante de 7Kg/cm² durante los 15 minutos.

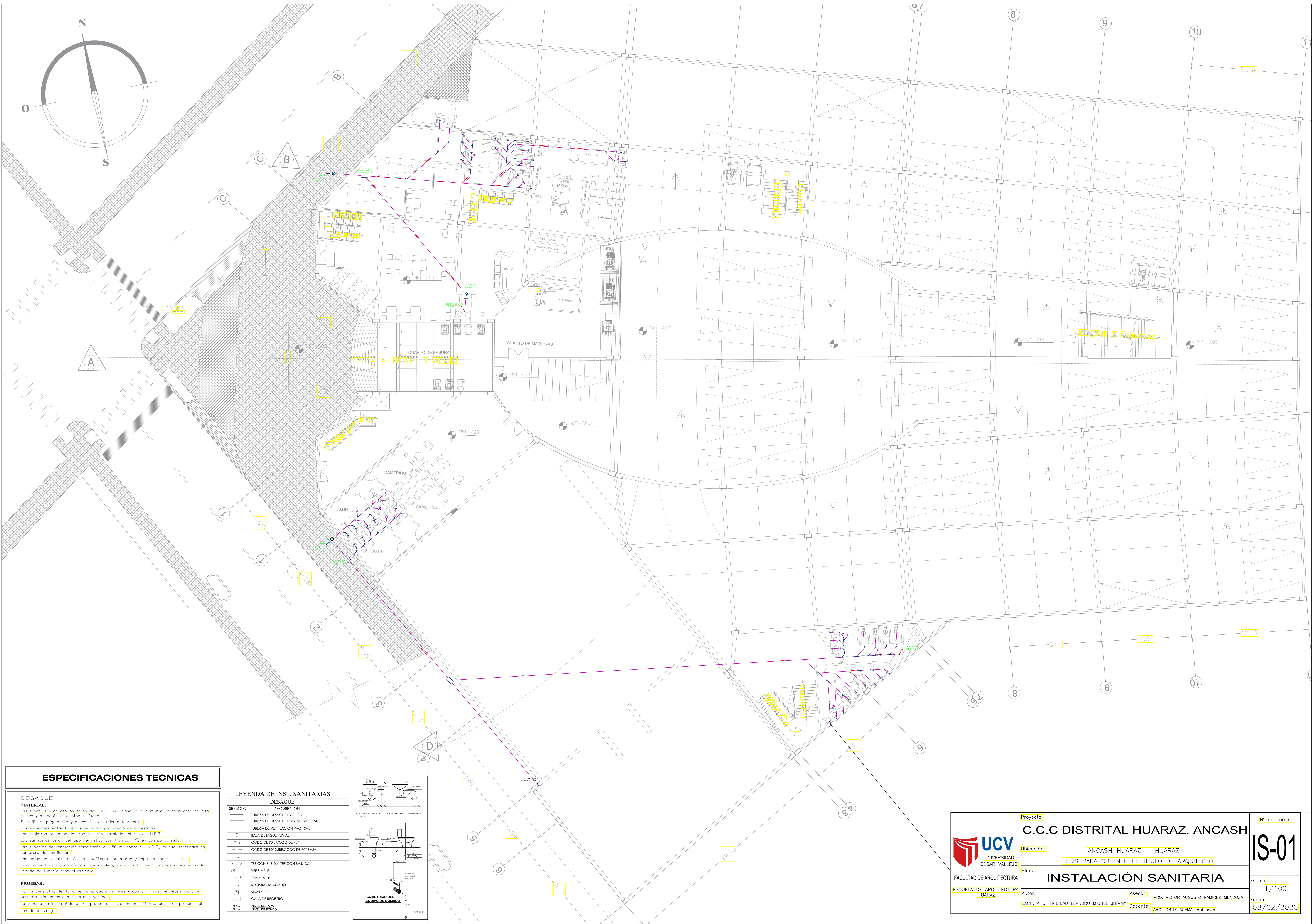
DESINFECCION EN LA RED (CISTERNA Y TANQUE ELEVADO)
Después de aceptada la última prueba se lavará el sistema con agua fría, para la cual se aplicará una solución de Cloro o Hipoclorito de Calcio en 50 ppm. de Cloro activo.

LEYENDA DE INST. SANITARIAS AGUA

SIMBOLO	DESCRIPCION
	MEDIDOR DE AGUA
	TUBERIA DE AGUA FRIA
	TUBERIA DE AGUA CALENTE
	CRUCE SIN CONECCION
	THERMA
	CODO DE 90°. CODO DE 45°
	CODO DE 90° SUBE.CODO DE 90° BAJA
	TEE
	TEE CON SUBIDA. TEE CON BAJADA
	REDUCCION
	VALVULA DE COMPUERTA Ó LLAVE DE PASO
	VALVULA DE RETENCION (CHECK)
	GRIFO DE RIEGO



<p>UNIVERSIDAD CÉSAR VALLEJO</p> <p>FACULTAD DE ARQUITECTURA</p> <p>ESCUELA DE ARQUITECTURA HUARAZ</p>	<p>Proyecto: C.C.C. DISTRICTAL HUARAZ, ANCASH</p> <p>Ubicación: ANCASH HUARAZ - HUARAZ</p> <p>Plano: TESIS PARA OBTENER EL TÍTULO DE ARQUITECTO</p> <p>Autor: []</p> <p>BACH. ARQ. TRIDIDAD LEANDRO MICHEL JHIMMY</p>	<p>N° de Lámina: IA-04</p> <p>Escala: 1/100</p> <p>Fecha: 08/02/2020</p>
	<p>Asesor: ARQ. VICTOR AUGUSTO RAMIREZ MENDOZA</p> <p>Docente: ARQ. ORTIZ AGAMA, Robinson</p>	
	<p>INSTALACIÓN AGUA</p>	
	<p>Escuela de Arquitectura</p>	



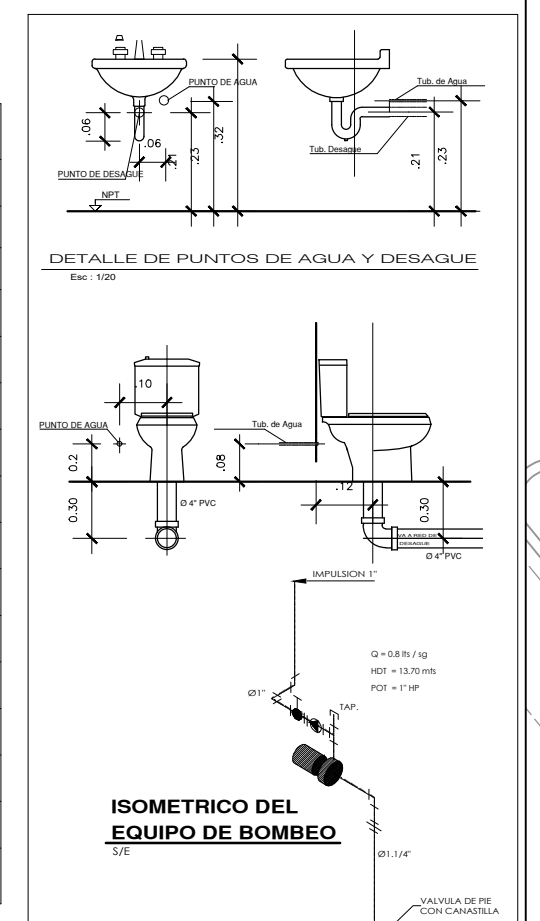
ESPECIFICACIONES TECNICAS

DESAGUE
MATERIAL:
 Las tuberías y accesorios serán de P.V.C.-SAL, clase 15 con marca de fabricante en alto relieve y no serán expuestas al fuego.
 Se utilizará pegamento y accesorios del mismo fabricante.
 Los empalmes entre tuberías se harán por medio de accesorios.
 Los registros rascados de bronce serán instalados al ras del N.P.T.
 Los sumideros serán del tipo hermético con trampa "P", en cuerpo y rejilla.
 Las tuberías de ventilación terminarán a 0.50 m. sobre el N.P.T., al cual terminará en cámara de ventilación.
 Las cajas de registro serán de albañilería con marco y tapa de concreto, en el interior tendrá un acabado torreado pulido, en el fondo llevará medias coñas en cada llegada de tubería respectivamente.

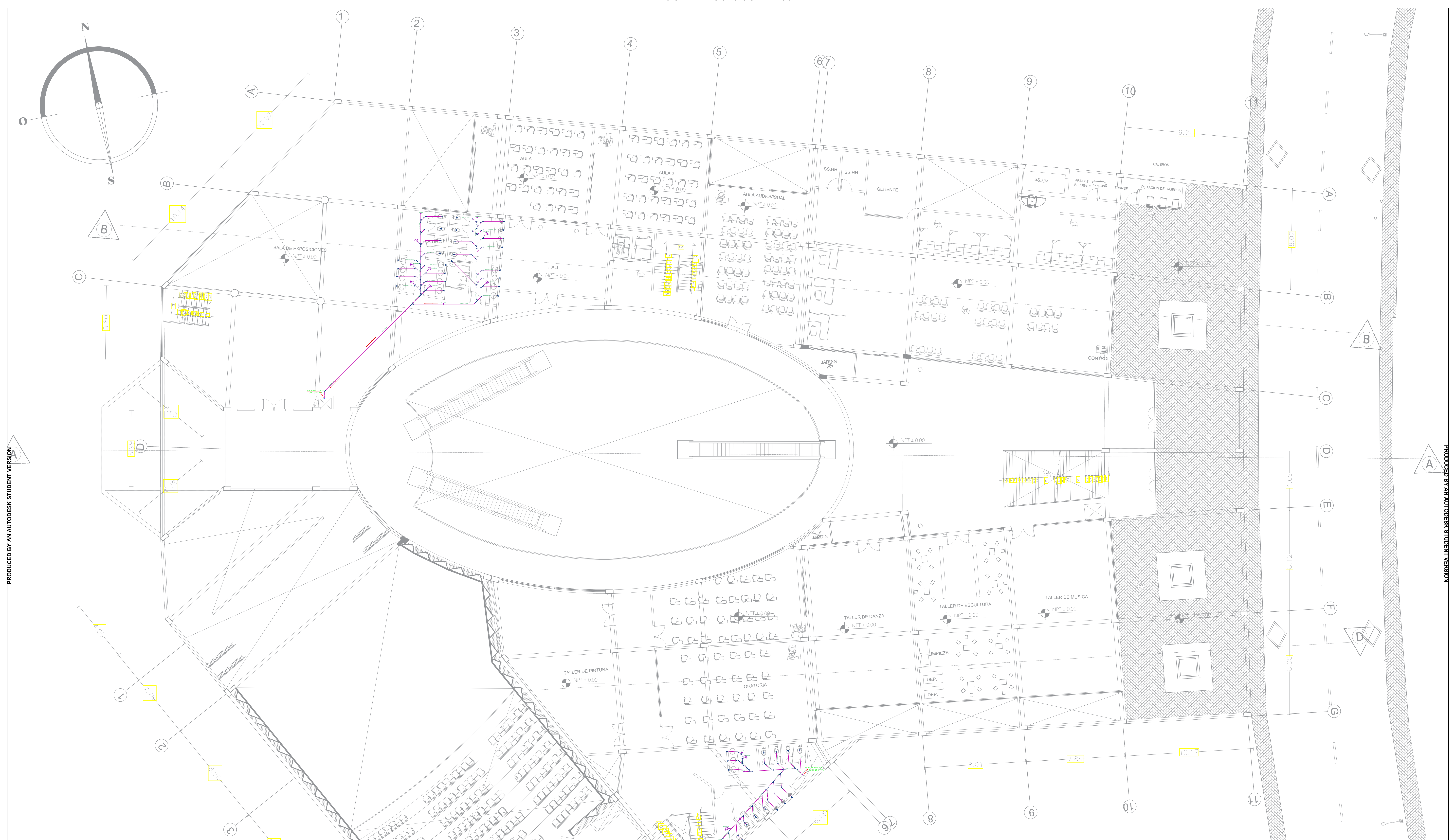
PRUEBAS:
 Por la generación del tubo se comprobarán niveles y con un cordel se determinará su perfecto alineamiento horizontal y vertical.
 La tubería será sometida a una prueba de filtración por 24 hrs. antes de proceder al llenado de zona.

LEYENDA DE INST. SANITARIAS

SÍMBOLO	DESCRIPCIÓN
	TUBERÍA DE DESAGUE PVC - SAL
	TUBERÍA DE DESAGUE PLUVIAL PVC - SAL
	BAJA DESAGUE PLUVIAL
	CODO DE 90°. CODO DE 45°
	CODO DE 90° SUBE. CODO DE 90° BAJA
	TEE
	TEE CON SUBIDA. TEE CON BAJADA
	YEE SIMPLE
	TRAMPA "P"
	REGISTRO ROSCADO
	SUMIDERO
	CAJA DE REGISTRO
	NIVEL DE TAPA
	NIVEL DE FONDO



<p>UNIVERSIDAD CÉSAR VALLEJO</p> <p>FACULTAD DE ARQUITECTURA</p> <p>ESCUELA DE ARQUITECTURA HUARAZ</p>	<p>Proyecto: C.C.C. DISTRITAL HUARAZ, ANCASH</p> <p>Ubicación: ANCASH HUARAZ - HUARAZ</p> <p>Plano: TESIS PARA OBTENER EL TÍTULO DE ARQUITECTO</p> <p>Autor: BACH. ARO. TRIDIDAD LEANDRO MICHEL JHIMMY</p> <p>Asesor: ARO. VICTOR AUGUSTO RAMIREZ MENDOZA</p> <p>Docente: ARO. ORTIZ AGAMA, Robinson</p>	<p>N° de Lámina: IS-01</p> <p>Escala: 1/100</p> <p>Fecha: 08/02/2020</p>
--	--	--



PRODUCED BY AN AUTODESK STUDENT VERSION

PRODUCED BY AN AUTODESK STUDENT VERSION

ESPECIFICACIONES TECNICAS

DESAGUE

MATERIAL:
 Las tuberías y accesorios serán de P.V.C.-SAL clase 15 con marca de fabricante en alta relieve y no serán expuestos al fuego.
 Se utilizará pegamento y accesorios del mismo fabricante.
 Las empalmes entre tuberías se harán por medio de accesorios.
 Los registros roscados de bronce serán instalados al ras del N.P.T.
 Los sumideros serán del tipo hermético con trampa "P", en cuerpo y rejilla.
 Las tuberías de ventilación terminarán a 0.50 m. sobre el N.P.T., el cual terminará en sombrero de ventilación.
 Las cajas de registro serán de albañilería con marco y tapa de concreto, en el interior tendrá un acabado tarrajado pulido, en el fondo llevará medias cañas en cada llegada de tubería respectivamente.

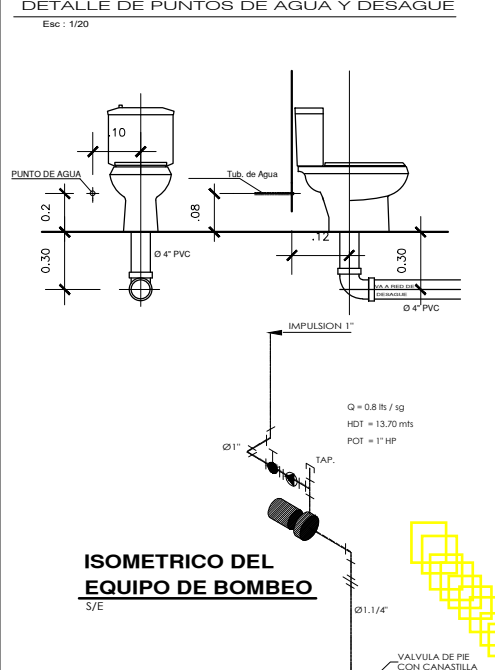
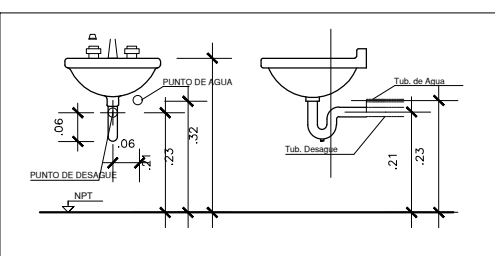
PRUEBAS:

Por la geometría del tubo se comprobarán niveles y con un cordal se determinará su perfecto alineamiento horizontal y vertical.
 La tubería será sometida a una prueba de filtración por 24 hrs., antes de proceder al llenado de zanja.

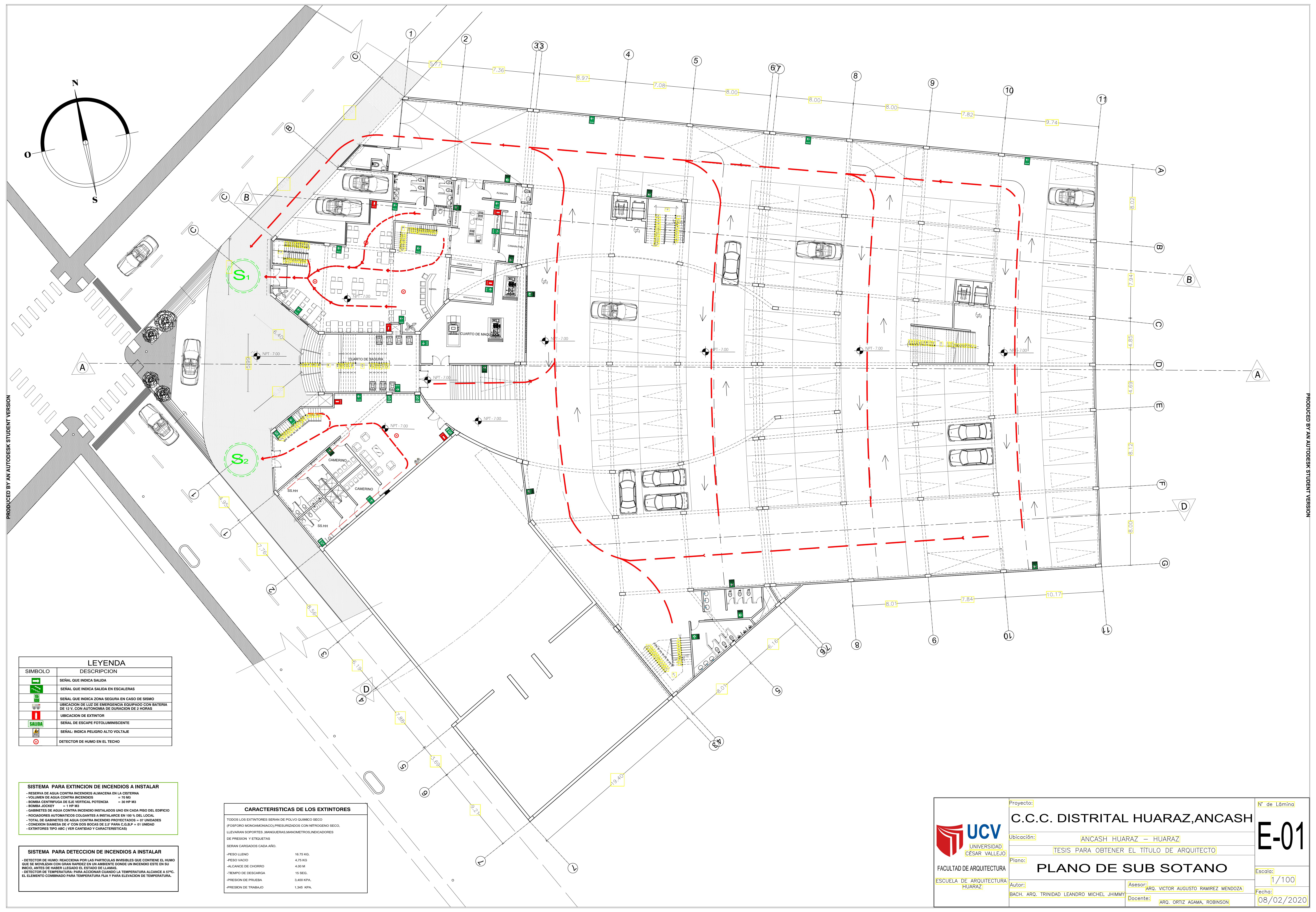
LEYENDA DE INST. SANITARIAS

DESAGUE

SIMBOLO	DESCRIPCION
	TUBERIA DE DESAGUE PVC - SAL
	TUBERIA DE DESAGUE PLUVIAL PVC - SAL
	TUBERIA DE VENTILACION PVC - SAL
	BAJA DESAGUE PLUVIAL
	CODO DE 90°, CODO DE 45°
	CODO DE 90° SUBE, CODO DE 90° BAJA
	TEE
	TEE CON SUBIDA, TEE CON BAJADA
	YEE SIMPLE
	TRAMPA "P"
	REGISTRO ROSCADO
	CAJA DE REGISTRO
	NIVEL DE TAPA
	NIVEL DE FONDO



<p>UNIVERSIDAD CÉSAR VALLEJO</p> <p>FACULTAD DE ARQUITECTURA</p> <p>ESCUELA DE ARQUITECTURA HUARAZ</p>	Proyecto: C.C.C. DISTRITAL HUARAZ, ANCASH	N° de Lámina: IS-03
	Ubicación: ANCASH HUARAZ - HUARAZ	TESIS PARA OBTENER EL TÍTULO DE ARQUITECTO
	Plano: INSTALACIÓN SANITARIA	Escala: 1/100
	Autor: BACH. ARO. TRIDIDAD LEANDRO MICHEL JHIMMY	Asesor: ARO. VICTOR AUGUSTO RAMIREZ MENDOZA
	Docente: ARO. ORTIZ AGAMA, Robinson	Fecha: 08/02/2020



LEYENDA	
SIMBOLO	DESCRIPCION
	SEÑAL QUE INDICA SALIDA
	SEÑAL QUE INDICA SALIDA EN ESCALERAS
	SEÑAL QUE INDICA ZONA SEGURA EN CASO DE SISMO
	UBICACION DE LUZ DE EMERGENCIA EQUIPADO CON BATERIA DE 12 V. CON AUTONOMIA DE DURACION DE 2 HORAS
	UBICACION DE EXTINTOR
	SEÑAL DE ESCAPE FOTOLUMINISCENTE
	SEÑAL: INDICA PELIGRO ALTO VOLTAJE
	DETECTOR DE HUMO EN EL TECHO

SISTEMA PARA EXTINCION DE INCENDIOS A INSTALAR

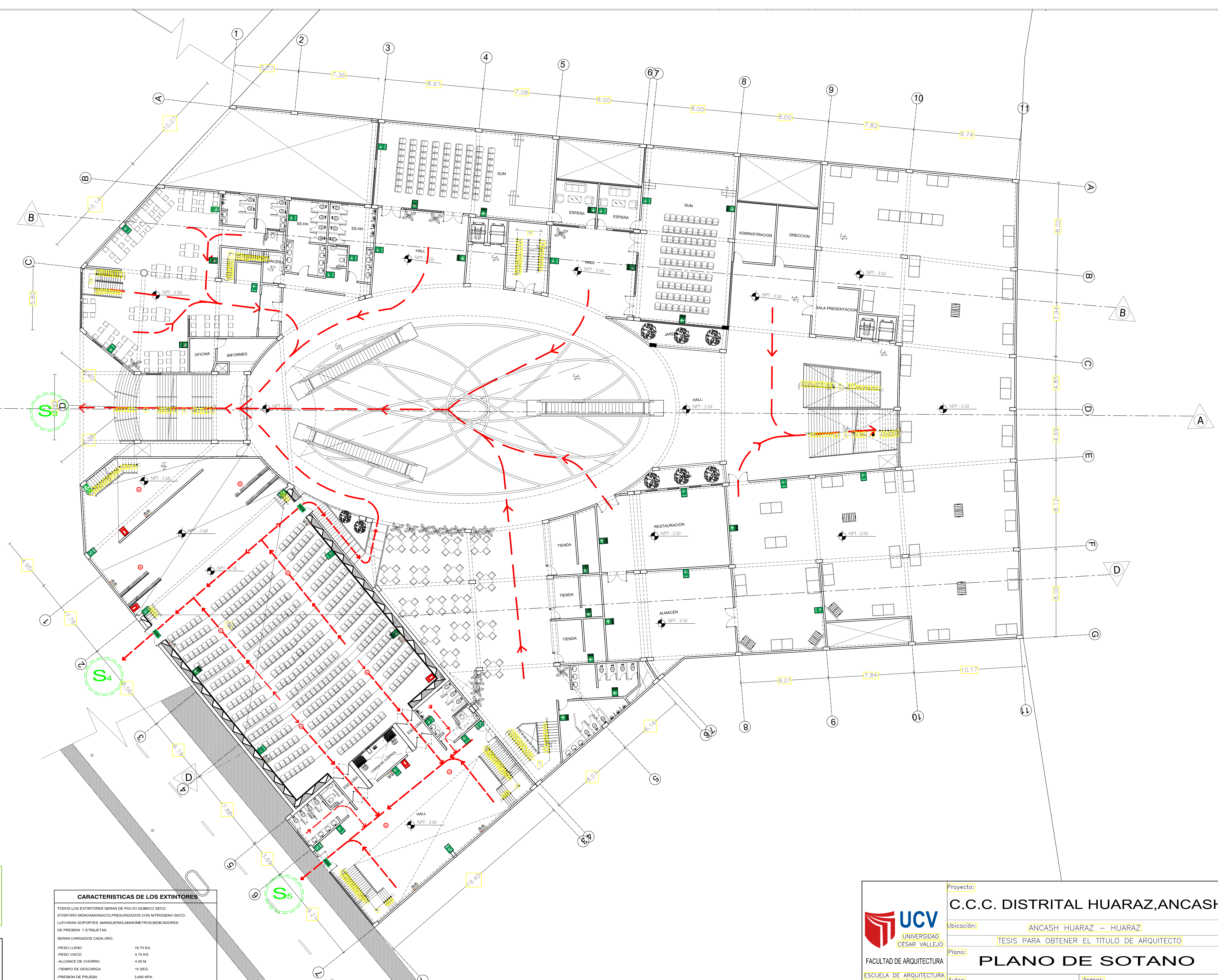
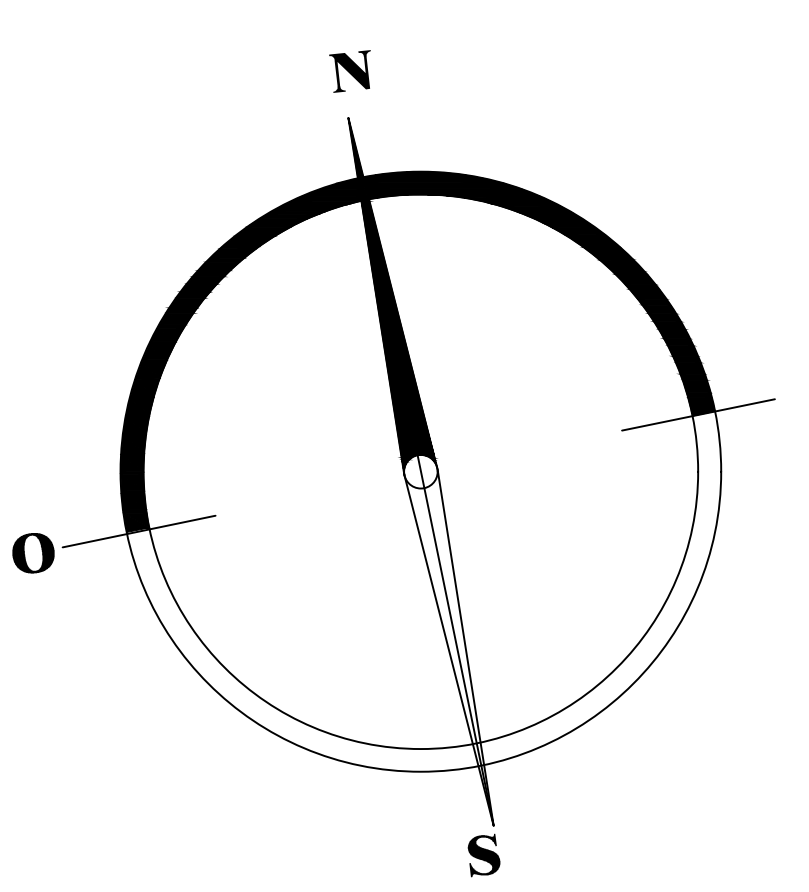
- RESERVA DE AGUA CONTRA INCENDIOS ALMACENA EN LA CISTERNA = 70 M3
- VOLUMEN DE AGUA CONTRA INCENDIOS = 30 HP M3
- BOMBA CENTRIFUGA DE EJE VERTICAL POTENCIA = 1 HP M3
- BOMBA JOCKEY = 1 HP M3
- GABINETES DE AGUA CONTRA INCENDIO INSTALADOS UNO EN CADA PISO DEL EDIFICIO
- ROCIADORES AUTOMATICOS COLGANTES A INSTALAR EN 100 % DEL LOCAL
- TOTAL DE GABINETES DE AGUA CONTRA INCENDIO PROYECTADOS = 07 UNIDADES
- CONEXION SIEMPRE DE 4" CON DOS BOGAS DE 2.5" PARA C.G.B.P = 01 UNIDAD
- EXTINTORES TIPO ABC (VER CANTIDAD Y CARACTERISTICAS)

CARACTERISTICAS DE LOS EXTINTORES	
TODOS LOS EXTINTORES SERAN DE POLVO QUIMICO SECO (FOSFORO MONOAMONIACO) PRESURIZADOS CON NITROGENO SECO. LLEVARAN SOPORTES, MANGUERAS, MANOMETROS INDICADORES DE PRESION Y ETIQUETAS SERAN CARGADOS CADA AÑO.	
-PESO LLENDO	16,75 KG.
-PESO VACIO	4,75 KG.
-ALCANCE DE CHORRO	4,00 M.
-TIEMPO DE DESCARGA	15 SEG.
-PRESION DE PRUEBA	3,400 KPA.
-PRESION DE TRABAJO	1,345 KPA.

SISTEMA PARA DETECCION DE INCENDIOS A INSTALAR

- DETECTOR DE HUMO: REACCIONA POR LAS PARTICULAS INVISIBLES QUE CONTIENE EL HUMO QUE SE MOVIEN CON GRAN RAPIDEZ EN UN AMBIENTE CON UN INCENDIO ESTE EN SU INICIO, ANTES DE HABER LLEGADO EL ESTADO DE LLAMAS.
- DETECTOR DE TEMPERATURA: PARA ACCIONAR CUANDO LA TEMPERATURA ALCANCE A 57°C. EL ELEMENTO COMBINADO PARA TEMPERATURA FLUJA Y PARA ELEVACION DE TEMPERATURA.

<p>UNIVERSIDAD CÉSAR VALLEJO</p> <p>FACULTAD DE ARQUITECTURA</p> <p>ESCUELA DE ARQUITECTURA HUARAZ</p>	<p>Proyecto: C.C.C. DISTRITAL HUARAZ, ANCASH</p> <p>Ubicación: ANCASH HUARAZ - HUARAZ</p> <p>Plano: TESIS PARA OBTENER EL TITULO DE ARQUITECTO</p> <p>Autor: BACH. ARQ. TRINIDAD LEANDRO MICHEL JHIMMY</p>	<p>N° de Lámina: E-01</p> <p>Escala: 1/100</p> <p>Fecha: 08/02/2020</p>
	<p>Asesor: ARQ. VICTOR AUGUSTO RAMIREZ MENDOZA</p> <p>Docente: ARQ. ORTIZ AGAMA, ROBINSON</p>	
	<p>PLANO DE SUB SOTANO</p>	
	<p>Escuela de Arquitectura Huaraz</p>	



LEYENDA	
SIMBOLO	DESCRIPCION
	SEÑAL QUE INDICA SALIDA
	SEÑAL QUE INDICA SALIDA EN ESCALERAS
	SEÑAL QUE INDICA ZONA SEGURA EN CASO DE SISMO
	UBICACION DE LUZ DE EMERGENCIA EQUIPADO CON BATERIA DE 12 V. CON AUTONOMIA DE DURACION DE 2 HORAS
	UBICACION DE EXTINTOR
	SEÑAL DE ESCAPE FOTOLUMINISCENTE
	SEÑAL: INDICA PELIGRO ALTO VOLTAJE
	DETECTOR DE HUMO EN EL TECHO

SISTEMA PARA EXTINCION DE INCENDIOS A INSTALAR

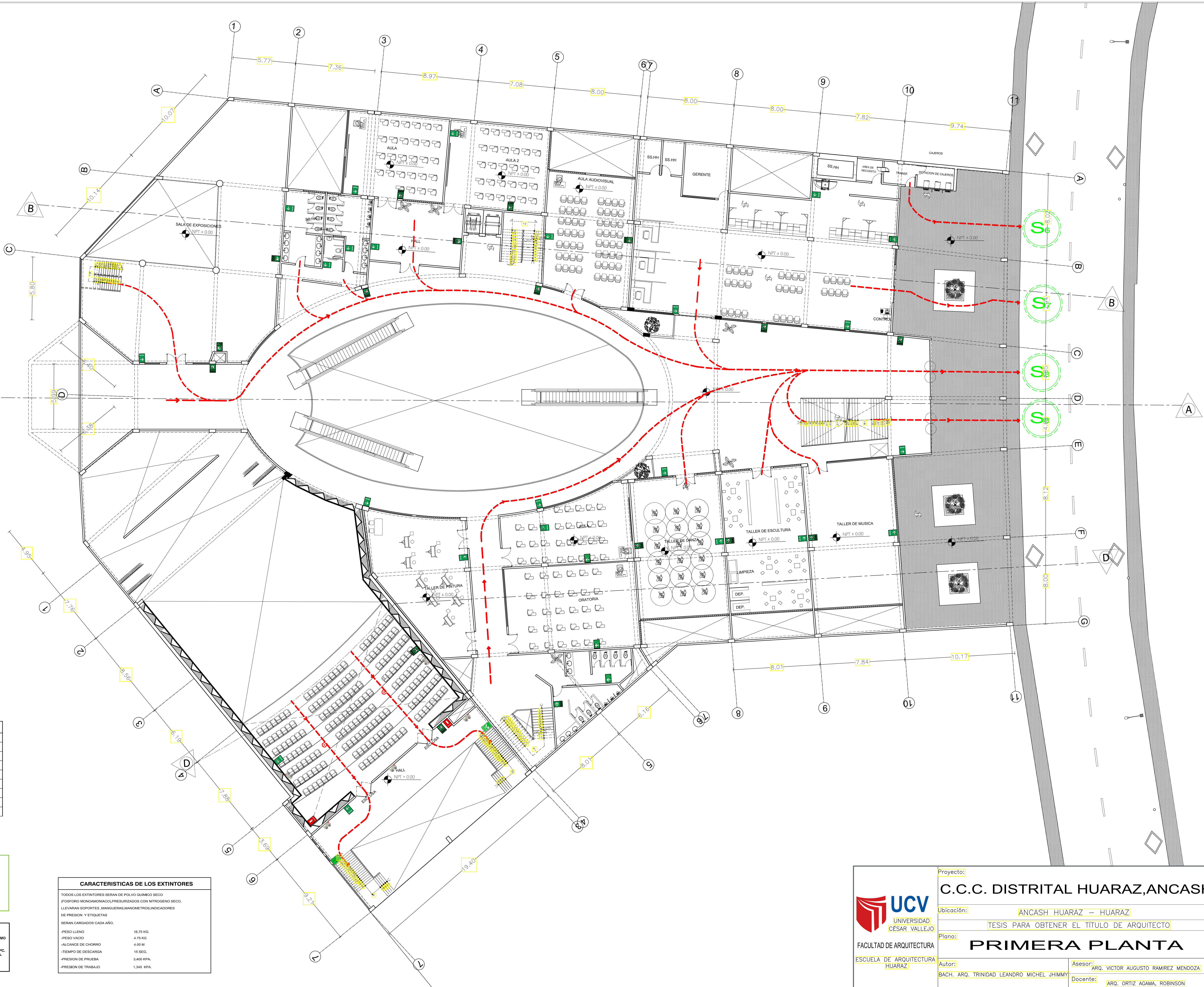
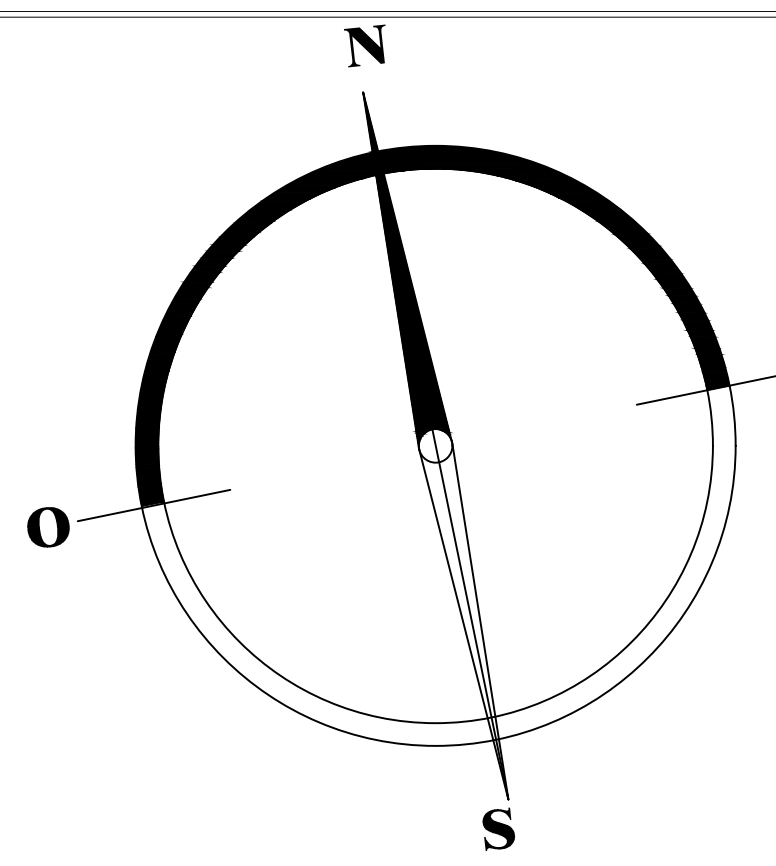
- RESERVA DE AGUA CONTRA INCENDIOS ALMACENADA EN LA CISTERNA
- VOLUMEN DE AGUA CONTRA INCENDIOS = 70 M3
- BOMBA CENTRIFUGA DE EJE VERTICAL POTENCIA = 30 HP M3
- BOMBA Jockey = 1 HP M3
- GABINETES DE AGUA CONTRA INCENDIO INSTALADOS UNO EN CADA PISO DEL EDIFICIO
- ROCIADORES AUTOMATICOS COLGANTES A INSTALAR EN 100% DEL LOCAL
- TOTAL DE GABINETES DE AGUA CONTRA INCENDIO PROYECTADOS = 07 UNIDADES
- CONEXION BAMESA DE 4" CON DOS BOCAS DE 2.5" PARA C.G.B.P = 01 UNIDAD
- EXTINTORES TIPO ABC. (VER CANTIDAD Y CARACTERISTICAS)

CARACTERISTICAS DE LOS EXTINTORES	
TODOS LOS EXTINTORES SERAN DE POLVO QUIMICO SECO (FOSFORO MONOAMONIACO), PRESURIZADOS CON NITROGENO SECO, LLEVARAN SOPORTES, MANUJERAS, MANOMETROS, INDICADORES DE PRESION Y ETIQUETAS SERAN CARGADOS CADA AÑO.	
- PESO LLENO	16.75 KG.
- PESO VACIO	4.75 KG.
- ALCANCE DE CHORRO	4.00 M.
- TIEMPO DE DESCARGA	15 SEG.
- PRESION DE PRUEBA	3.400 KPA.

SISTEMA PARA DETECCION DE INCENDIOS A INSTALAR

- DETECTOR DE HUMO: REACCIONA POR LAS PARTICULAS INVISIBLES QUE CONTIENE EL HUMO QUE SE MOVILIZAN CON GRAN RAPIDEZ EN UN AMBIENTE DONDE UN INCENDIO ESTE EN SU INICIO, ANTES DE HABER LLEGADO EL ESTADO DE LLAMAS.
- DETECTOR DE TEMPERATURA: PARA ACCIONAR CUANDO LA TEMPERATURA ALCANCE A 57°C. EL ELEMENTO COMBINADO PARA TEMPERATURA FIJA Y PARA ELEVACION DE TEMPERATURA.

<p>UNIVERSIDAD CESAR VALLEJO FACULTAD DE ARQUITECTURA ESCUELA DE ARQUITECTURA (LITAZA?)</p>	Proyecto:	C.C.C. DISTRITAL HUARAZ, ANCASH		N.º de Lámina	<h1>E-02</h1>
	Ubicación:	ANCASH HUARAZ -- HUARAZ			
	Plano:	TESIS PARA OBTENER EL TÍTULO DE ARQUITECTO			
	<h2>PLANO DE SOTANO</h2>		Escala:	1/100	
	Autor:	Asesor:			



PRODUCED BY AN AUTODESK STUDENT VERSION

PRODUCED BY AN AUTODESK STUDENT VERSION

LEYENDA	
SÍMBOLO	DESCRIPCIÓN
	SEÑAL QUE INDICA SALIDA
	SEÑAL QUE INDICA SALIDA EN ESCALERAS
	SEÑAL QUE INDICA ZONA SEGURA EN CASO DE SISMO
	UBICACION DE LUZ DE EMERGENCIA EQUIPADO CON BATERIA DE 12 V. CON AUTONOMIA DE DURACION DE 2 HORAS
	UBICACION DE EXTINTOR
	SEÑAL DE ESCAPE FOTOLUMINISCENTE
	SEÑAL: INDICA PELIGRO ALTO VOLTAJE
	DETECTOR DE HUMO EN EL TECHO

SISTEMA PARA EXTINCION DE INCENDIOS A INSTALAR

- RESERVA DE AGUA CONTRA INCENDIOS ALMACENA EN LA CISTERNA = 70 M3
- VOLUMEN DE AGUA CONTRA INCENDIOS = 20 M3
- BOMBA CENTRIFUGA DE 100 HP
- BOMBA JOCKEY = 1 HP M3
- GABINETES DE AGUA CONTRA INCENDIO INSTALADOS UNO EN CADA PISO DEL EDIFICIO
- INDICADORES AUTOMATICOS COLGANTES A INSTALAR EN 100% DEL LOCAL
- TOTAL DE GABINETES DE AGUA CONTRA INCENDIO PROYECTADOS = 07 UNIDADES
- CONEXION BARRERA DE 4" CON DOS BOCAS DE 2.5" PARA C.O.B.P = 01 UNIDAD
- EXTINTORES TIPO ABC (VER CANTIDAD Y CARACTERISTICAS)

CARACTERISTICAS DE LOS EXTINTORES	
TODOS LOS EXTINTORES SERAN DE POLVO QUIMICO SECO	
(PROPIEDAD MONOCAMARADO) PRESURIZADOS CON NITROGENO SECO.	
LLEVAN SOPORTES, MANGUERAS MANOMETRICOS, INDICADORES DE PRESION Y ETIQUETAS	
SERAN CARGADOS CADA AÑO.	
- PESO LLENO	16.75 KG.
- PESO VACIO	4.75 KG.
- ALCANCE DE CHORRO	4.00 M.
- TIEMPO DE DESCARGA	15 SEG.
- PRESION DE PRUEBA	3.400 KPA.
- PRESION DE TRABAJO	1.345 KPA.

SISTEMA PARA DETECCION DE INCENDIOS A INSTALAR

- DETECTOR DE HUMO: REACCIONA POR LAS PARTICULAS INVISIBLES QUE CONTIENE EL HUMO QUE SE MOVILIZAN CON GRAN RAPIDEZ EN UN AMBIENTE DONDE UN INCENDIO ESTE EN SU INICIO, ANTES DE HABER LLEGADO EL ESTADO DE LLAMAS.
- DETECTOR DE TEMPERATURA: PARA ACCIONAR CUANDO LA TEMPERATURA ALCANZA A 87°C. EL ELEMENTO COMBINADO PARA TEMPERATURA FIJA Y PARA ELEVACION DE TEMPERATURA.

<p>UNIVERSIDAD CÉSAR VALLEJO</p> <p>FACULTAD DE ARQUITECTURA</p> <p>ESCUELA DE ARQUITECTURA HUARAZ</p>	<p>Proyecto: C.C.C. DISTRITAL HUARAZ, ANCASH</p> <p>Ubicación: ANCASH HUARAZ - HUARAZ</p> <p>Plano: PRIMERA PLANTA</p> <p>Autor: BACH. ARQ. TRINIDAD LEANDRO MICHEL JHIMMY</p> <p>Docente: ARQ. ORTIZ AGAMA, ROBINSON</p>	<p>N° de Lámina: E-03</p> <p>Escala: 1/100</p> <p>Fecha: 08/02/2020</p>
	<p>Asesor: ARQ. VICTOR AUGUSTO RAMIREZ MENDOZA</p>	
	<p>Asesor: ARQ. VICTOR AUGUSTO RAMIREZ MENDOZA</p>	
	<p>Asesor: ARQ. VICTOR AUGUSTO RAMIREZ MENDOZA</p>	





