



UNIVERSIDAD CÉSAR VALLEJO

FACULTAD DE ARQUITECTURA

ESCUELA ACADÉMICO PROFESIONAL DE ARQUITECTURA

Criterios del enfoque urbano para generar espacios orientados a la cultura y recreación popular – Centro Cultural al 2018. Caso: Distrito de Comas

TESIS PARA OBTENER EL TÍTULO PROFESIONAL DE:

Arquitecta

AUTORA:

Bustamante Durand Alessandra Pamela

ASESOR:

Mg. Gibson Silva Roberto

LÍNEA DE INVESTIGACIÓN:

Arquitectónico

LIMA – PERÚ

2018

Página del Jurado

Dedicatoria

Dedico esta investigación a mi mamá Zoila, mi papá Castulo y a mi hermana Paola por su apoyo incondicional y consejos. A mis abuelitas que me protegen desde el cielo; por ser la luz que me iluminan en todas las travesías de mi vida.

Agradecimiento

Expreso mi profundo agradecimiento a todas las personas que formaron parte de todo este proceso, asimismo a los que contribuyeron con sus palabras de aliento y expresando su preocupación y emoción en todas las etapas que fui superando para lograr la culminación de la presente tesis. A mi asesor de tesis, por su experiencia científica para la formulación de la Tesis. A mis amigos más cercanos que me fueron motivando a seguir esforzándome cada día un poco más. A mi familia en general por todo el amor, cariño y apoyo incondicional que me brindan día a día. A todos ellos, les agradezco infinitamente. La autora.

Declaratoria de autenticidad

Yo Alessandra Pamela Bustamante Durand con DNI N° 76600667, estudiante del décimo ciclo 2018 de la Facultad de Arquitectura de la Escuela Académico Profesional de Arquitectura de la “Universidad César Vallejo”.

Declaro la autenticidad de mi estudio de investigación denominada “CRITERIOS DEL ENFOQUE URBANO PARA GENERAR ESPACIOS ORIENTADOS A LA CULTURA Y RECREACIÓN POPULAR – CENTRO CULTURAL AL 2018. CASO: DISTRITO DE COMAS”, para lo cual, me someto a las normas sobre elaboración de estudios de investigación al respecto.

Así mismo, declaramos también bajo juramento que todos los datos e información que se presenta en la presente tesis son auténticos y veraces.

En tal sentido asumo la responsabilidad que corresponda ante cualquier falsedad, ocultamiento u omisión tanto de los documentos como de información aportada por lo cual me someto a lo dispuesto en las normas académicas de la Universidad César Vallejo.

Lima, 10 de junio del 2018



Firma
Bustamante Durand Alessandra Pamela
DNI: 76600667

Índice

Página del Jurado	ii
Dedicatoria	iii
Agradecimiento	iv
Declaratoria de autenticidad.....	v
Índice	vi
Resumen	x
Abstract	xi
I. INTRODUCCIÓN	1
1.1 Realidad Problemática	4
1.2 Trabajos previos	5
1.2.1 Antecedentes nacionales.....	5
1.2.2 Antecedentes internacionales.....	6
1.3 Marco Referencial	7
1.3.1 Marco Teórico:.....	7
1.3.2 Marco Histórico:.....	11
1.3.2.1 La cultura en el Perú después de la década de los 50	11
1.3.3 Marco Conceptual:.....	12
1.3.3.1 Centros Culturales.....	12
1.3.3.2 Criterios del enfoque Urbano.....	17
1.3.4 Referentes Arquitectónicos:.....	22
1.3.4.1 Centro Cultural Gabriela Mistral	22
1.3.4.2 Centro Cultural en Chapultepec (2013).....	26
1.4 Formulación del Problema	28
1.4.1 Problema general	29
1.4.2 Problemas específicos.....	29
1.5 Justificación del estudio	30
1.5.1 Teórica.....	32
1.5.2 Metodológica	32
1.5.3 Práctica.....	32
1.6 Hipótesis.....	33
1.6.1 Hipótesis general	33
1.6.2 Hipótesis específicas	33

1.7	Objetivos.....	34
1.7.1	Objetivo general:	34
1.7.2	Objetivos específicos:	34
1.8	Alcances y limitaciones de la investigación	35
II.	MÉTODO	36
2.1	Diseño de investigación.....	36
2.2	Estructura Metodológica.....	37
2.3	Variables, operacionalización de variables.....	38
2.3.1	Definición Operacional:	39
2.4	Población y muestra	40
2.5	Técnicas e instrumentos de recolección y medición de datos, validez y confiabilidad.....	41
2.5.1	Técnicas.....	41
2.5.2	Instrumentos	41
2.5.3	Validez	41
2.5.4	Confiabilidad	42
2.6	Métodos de análisis de datos	45
2.7	Aspectos éticos	45
III.	RESULTADOS.....	46
IV.	DISCUSIÓN.....	59
V.	CONCLUSIONES	61
VI.	RECOMENDACIONES.....	63
VII.	PROPUESTA DE INTERVENCIÓN	65
VIII.	FACTORES VÍNCULO ENTRE INVESTIGACIÓN Y PROPUESTA SOLUCIÓN - ANÁLISIS URBANO.....	67
8.1.	Datos Geográficos: Ubicación y Localización de la propuesta, Relieve, Clima, etc.....	67
8.2.	Análisis Territorial/Urbano:	70
8.2.1	Ámbito, Escala y Dimensión de aplicación.....	70
8.2.2	Estructura Urbana	71
8.2.3	Sistema Urbano	73
8.2.4	Vialidad, Accesibilidad y Transporte	74
8.2.5	Morfología Urbana	75
8.2.6	Economía urbana.....	76
8.2.7	Dinámica y tendencias	76

8.3. Estructura Poblacional.....	77
8.4. Recursos	78
8.5. Organización política, Planes y Gestión	80
8.6. Caracterización Urbana.....	85
8.7. Teorías aplicadas	86
8.8. Modelo de Intervención	86
8.9. Visión de la Intervención y prognosis	86
8.10. Conclusiones y recomendaciones	87
IX. FACTORES VÍNCULO ENTRE INVESTIGACIÓN Y PROPUESTA	
SOLUCIÓN – CONCEPCIÓN DEL PROYECTO ARQUITECTÓNICO.....	88
9.1. Estudio y Definición del Usuario:	88
9.2. Programación Arquitectónica:.....	89
9.2.1 Magnitud, Complejidad y Transcendencia del proyecto.....	89
9.2.2 Consideraciones y Criterios para el Objeto Arquitectónico	89
9.2.3 Relación de Componentes y Programa Arquitectónico.....	102
9.3. Estudio Del Terreno - Contextualización del Lugar:	105
9.4. Estudio de la Propuesta	106
9.4.1. Definición del proyecto.....	106
9.4.2. Plano topográfico	107
9.4.3. Estudio de factibilidad de demanda técnica y económica	109
9.4.4. Propuesta de zonificación	109
9.4.5. Esquema de organización espacial.....	112
9.4.6. Accesibilidad y Estructura de Flujos.....	113
9.4.7. Criterios de Diseño y de composición arquitectónica.....	117
9.4.8. Metodología de diseño arquitectónico.....	117
9.4.9. Conceptualización de la propuesta	117
9.4.10. Idea Fuerza o rectora.....	119
9.4.11. Adaptación y engrampe al entorno urbano	119
9.4.12. Condicionantes complementarias	119
REFERENCIAS.....	120
ANEXOS	124
ANEXO 1: Validación de instrumentos a través de juicio de expertos	124
ANEXO 2: Tabla de operacionalización de las variables	127
ANEXO 3: Certificados de validez del contenido del instrumento que mide las variables	130

ANEXO 4: Matriz de consistencia	136
ANEXO 5: Láminas análisis de los referentes arquitectónicos.....	137
ANEXO 6: Cuestionario.....	140
ANEXO 7: Desarrollo de planos	141
ANEXO 8: Acta de aprobación de originalidad de tesis	180
ANEXO 9: Pantallazo de Turnitin	181
ANEXO 10: Autorización para publicación electrónica del trabajo	182
ANEXO 11: Autorización de la Versión final del trabajo	183

Resumen

La presente tesis “Criterios del enfoque urbano para generar espacios orientados a la cultura y recreación popular – Centro Cultural al 2018. Caso: Distrito de Comas” se enfoca en incluir a la ciudad en el ámbito cultural que va de la mano con la recreación, la integración social, el esparcimiento y el deporte. Este proyecto busca generar espacios únicos para las actividades que actualmente se desarrollan al aire libre y a su vez complementarlos con la cultura. El objetivo principal de este proyecto es: Proponer el Diseño de un Centro Cultural que impulse el esparcimiento y cultura en los pobladores del distrito de Comas año 2018. El método que se empleó durante el proceso investigativo fue no experimental, ya que las variables se interrelacionan, es de tipo: básica, porque busca el conocimiento mediante la recolección de datos para que profundicen la investigación, de enfoque cuantitativa, porque como instrumento de investigación se utiliza la encuesta, un instrumento contable y de nivel correlacional, porque verifica niveles de correlación entre las variables, combina métodos analíticos y sintéticos.

Palabras claves: Centro cultural, espacios culturales, espacio público, recreación popular, integración social.

Abstract

The present thesis "Criteria of the urban approach to generate spaces oriented to culture and popular recreation - Cultural Center to 2018. Case: Comas District" focuses on including the city in the cultural field that goes hand in hand with recreation, social integration, recreation and sport. This project seeks to create unique spaces for the activities that are currently taking place outdoors and in turn complement them with culture. The main objective of this project is: Propose the Design of a Cultural Center that promotes recreation and culture in the residents of the Comas district in 2018. The method used during the research process was non-experimental, since the variables are interrelated It is of the type: basic, because it seeks knowledge through the collection of data to deepen the investigation, with a quantitative approach, because the survey, an accounting instrument and a correlational level, is used as a research instrument, because it verifies levels of correlation between the variables, combines analytical and synthetic methods.

Keywords: Cultural center, cultural spaces, public space, popular recreation, social integration.

I. INTRODUCCIÓN

Actualmente en el mundo, con transformaciones como las tendencias de cambio y avances tecnológicos que se realizan en el ámbito de las ciencias que tienden a inducir un patrón de discontinuidad constante, el ser humano ha cambiado drásticamente la percepción y valoración en la manera que tiene de relacionarse con su entorno, dejando de lado la cultura y la interacción con esta. Westby & Atencio, (2002) “con el auge de la informática, computadoras y la comunicación masiva, se ha logrado unir al mundo mediante las redes, asimismo eliminando lo que es específico y olvidando el corazón de todas las sociedades lo cual representa a la sobrevivencia de las culturas”. Olvidando que la cultura es esencial para generar desarrollo más sostenible socialmente ya que están arraigadas a las situaciones locales basándose en la historia como también en los conocimientos de las comunidades. Esto ocasiona que las personas se desliguen de lo que les rodea, generando una sociedad impersonal y ajena al entorno.

UNESCO (2016) “Las naciones latinoamericanas tiene mal entendido el concepto de la difusión de la cultura, debido a que sólo se ve la parte social, ignorando que esta no solo se basa en ello y ocasionando en las personas negar su pasado indígena ocasionan que difícilmente se logre llegar a algún un lado, dado que la cultura tiene un potencial enorme en su identidad debiendo aprovecharse adecuadamente”.

La identidad es suplida por la cultura, ya que provee un mecanismo de significados y asigna in situ a su comité del sumario integral de las cosas. El conocer lo que es la cultura no es lo importante sino el cómo los seres humanos utilizan el término en el sermón contemporáneo. Mazrui (1990) “La cultura logra representar la forma de vida como también a lo que se encuentra en ellas y transformándose en un medio que describe de los individuos su vida social”. es por ello que se busca que esté también ligada al entorno donde se encuentra y como los pobladores interaccionan con ella, generando intervención constante del ciudadano.

El Perú, es rico en cultura, pero siempre deja de lado todos los aspectos que este conlleva, solo centrando su atención en los puntos donde se encuentra y puede explotar estos recursos, dejando de lado parte primordial, como es la interacción y participación que tiene la población con su entorno o como este se desenvuelve en la ciudad para interactuar con su cultura.

Hoy en día el gran conflicto que sucede en Lima está relacionado en su mayoría con la percepción e importancia que le da la población al desenvolvimiento con su entorno y a la interacción con su cultura. El enfoque urbano en un espacio territorial es la concentración poblacional que promueve actividades sociales. Ramírez T., Sánchez J. (2009) "El nicho más grande para la sobrevivencia del ser humano es la ciudad, un ambiente creado de manera artificial, originado por ellos mismos para conservar la paz de ciertas urgencias". Es por ello que se busca la relación del enfoque urbano con el desarrollo dimensional de la cultura, pero si no se logra dar una conexión entre los espacios urbanos con la medida de impulsar la cultura además de la concientización a incentivar la participación del poblador, esto provocaría el rápido deterioro del entorno que les rodea y es lo que se logra visualizar en los distritos con mayor frecuencia, ya que no se brinda un lugar donde el ciudadano realice actividades que quiere realizar para sentirse parte del entorno urbano.

Los distritos del norte sufren en su mayoría, como en los últimos años, del desinterés de incentivar la cultura a su población por el constante enfoque que solo se le da al ámbito económico, dejando de lado el valor cultural como también recreacional del país. Ministerio de Cultura (2011) "Solo Lima Metropolitana cuenta con 64 centros culturales, entre privados y municipales, en los cuales se dan charlas, se exponen muestras de índole cultural, obras teatrales, números tanto de danza como de otras ocupaciones relacionadas con la mejora de la filiación y el folklore. De los cuales 18 son los que pertenecen al Cercado de Lima; para ponerlo, en síntesis, la máxima oferta cultural solo está aglomerada en el Cercado de Lima y en uno que otro distrito de la capital, siendo el 25% del total nacional".

Demostrando que la falta de desinterés de las autoridades por incentivar la cultura y la interacción del poblado dando un enfoque urbano, no se logra dar y es un problema que aqueja a todos los distritos de Lima. Ya que estos dejan de lado como

el ciudadano interactúa con su entorno urbano, o ignoran cuando se realizan actividades como ferias culturales en donde se organizan una gran cantidad de eventos que están relacionadas a esta actividad, los cuales son concursos interactivos, presentación de danzas típicas, ventas de manualidades o gastronómicas, como también interpretaciones teatrales, etc., que congregan una gran cantidad de espectadores de todas las edades, momento en el cual se puede observar que los distritos no cuentan con un lugar adecuado para realizar actividades culturales, usando improvisadamente los parques, los cuales no brindan el espacio adecuado para que se desarrollen con eficacia dichas actividades ya que se realizan de forma irregular dispersados por todo el distrito generando además conflictos debido a que no toda la población sea consciente de lo que se está desarrollando a su alrededor, y no sea participe.

Viéndolo desde este punto de vista, el distrito de Comas cuenta con este problema primordialmente, debido a que se ha desarrollado irregularmente, a pesar de ello es en esencia un límite que encierra un sentido enormemente fuerte de pertenencia a un clan social en el que se transmiten tradiciones, dogmas y valores, de diferentes ámbitos. Es uno de los distritos con mayor índice de problemas sociales, pero siendo los ciudadanos los más afectados con el abandono cultural provocando el desinterés de relacionarse entre ellos y siquiera interactuar su entorno urbano.

1.1 Realidad Problemática

Actualmente en el mundo, con la gran cantidad de transformaciones que ha sufrido esta, y los constantes avances tecnológicos que se realizan en el ámbito de las ciencias, el ser humano ha cambiado drásticamente la percepción y valoración en la manera que tiene de relacionarse con su entorno urbano, dejando de lado la cultura y la interacción con esta. Olvidando que la cultura es esencial para generar desarrollo más sostenible tanto económico como social ya que están arraigadas a las situaciones locales y que se basan en la historia y los conocimientos de las comunidades y de los pueblos.

Por otro lado hay excepciones en América latina, tanto Argentina, Brasil, Chile y Colombia se han convertido en los primeros países en tomar su cultura como impulsador para la inversión y el desarrollo positivo de su país, ya que han logrado generar desde alrededor del 8 y 7% de su producto interior bruto (PIB), tomando a la cultura como eje central y motor del desarrollo económico, teniendo en consideración todos los aspectos que estos conllevan, como la artesanía, la industria editorial, cinematográfica, los teatros y todo tipo de expresión cultural como la base del desarrollo turístico.

El informador diario independiente (2016):

El Perú, rico en cultura, solo centra su atención en los puntos donde se encuentra y puede explotar estos recursos, dejando rezagado otros aspectos los cuales también son parte primordial, como la participación que tiene la población con estas y con el entorno urbano que les rodea. Hoy en día el gran conflicto que sucede en Lima está relacionado en su mayoría con la percepción e importancia que le da la población a su identidad y la integración cultural. Algunos distritos y sectores, como en los últimos años, solo se han preocupado por el constante impulso en el ámbito económico, dejando de lado el valor cultural y social del país.

1.2 Trabajos previos

1.2.1 Antecedentes nacionales

El estudio realizado por Llancán, L (2013), sobre un *Centro cultural y de recreación en Lurigancho, Chosica*, tesis para la obtención del título de arquitecto. En la Universidad San Martín de Porres (USMP).

De la investigación realizada se puede destacar el importante uso que se le da al paisaje con respecto a su entorno, el cual tuvo un papel primordial en el cambio de pensamiento de los pobladores y su participación en el lugar donde se planteó el proyecto. El cual plantea que con el manejo adecuado del objeto arquitectónico en relación al mayor espacio público que se pueda abrir a la ciudadanía, puede variar su repercusión en el ambiente en el que se encuentre, según la influencia que tenga el poblador con los elementos externos, para lograr concretar la concepción de un centro cultural mediante el diseño de este.

La investigación de Jiménez, Jaime (2014) sobre un *Centro Cultural de Arte Urbano*, tesis para la obtención del título de arquitecto. En la Universidad Peruana de Ciencias Aplicadas (UPC).

Se propone la creación de un Centro Cultural que logre difundir y fomentar el arte, para impulsar a los artistas, mediante espacios que canalicen la expresión libre colectiva e independiente. Generando que la identidad social de toda la población sea aprovechada a nivel artístico mediante una adecuada gestión. En conclusión, el espacio planteado permite el encuentro social idóneo para el artista y su interacción con el público, así provocando que el espectador observe las obras y hasta el proceso que conllevo el realizar dichas obras.

El estudio de Barcia, Karina (2006) *Centro Cultural y de Recreación en Chosica* tesis para la obtención del título de arquitecto. En la Universidad Peruana de Ciencias Aplicadas (UPC).

Promueve la integración del entorno con la arquitectura, dirigiendo la vista del Centro Cultural en dirección al paisaje de mayor impacto, asimismo algo importante de indicar es como atrae y seduce al público a través de los espacios públicos que logran generar el eje para propiciar una limpia circulación externa e interna ejecutando el transmitir sensaciones variadas a los visitantes en general.

1.2.2 Antecedentes internacionales

La investigación de Vega, L y Zepeda, F (2010), sobre el *“Análisis del Programa de Centros Culturales del Consejo Nacional de la Cultura y las Artes: Infraestructura y Audiencias”* (tesis de post grado). Universidad de Santiago, Chile.

Se puede destacar el análisis de la recopilación de tipologías arquitectónicas, y como estas se diferencian para lograr darles perspectivas distintas mediante la consideración necesaria enfocada para que un centro cultural sea gestionado de tal forma que conlleve un alcance comunal. Pudiéndose afirmar que el planteamiento del programa de centros culturales propuesto es de interés y pertinencia para el proyecto planteado ya que éste le permitirá obtener una visión de las tipologías y nivel de competitividad en comparación con otras instituciones dentro de su mismo campo académico. Dando énfasis en que estas deben contar con una evidente preocupación en el tráfico de la infraestructura proyectada puesto que la diligencia cultural es imprescindible.

Morales, Marisabel (2013) *Desarrollo y Preservación de la Identidad Cultural a través de la Recreación*, tesis para obtener el título de arquitecto. República dominicana. Universidad Católica Nordestana (UCNE)

El eje principal de centro, es el incrementa la cultura, proponiendo un equipamiento en donde niños, jóvenes y adultos se desenvuelvan con la mayor libertad y de manera constante, un lugar en el cual se puedan manifestar la cultura incrementando así sus valores sociales y personales, esta tesis nos habla sobre el uso de identidad y cultura como base del desarrollo colectivo. En resumen, es un proyecto enfocado a la integración, logrando mediante el desarrollo de actividades artísticas, recreativas y culturales, que desarrolla el apoyo colectivo y el enriquecimiento de la identidad del lugar para con sus habitantes.

1.3 Marco Referencial

1.3.1 Marco Teórico:

Teoría de la arquitectura de la ciudad – Arquitecto Aldo Rossi

Arriola, (2009) Nos habla sobre la individualidad de los hechos en un pensamiento urbano los cuales parten de dos puntos:

Locus

Se entiendo con ello a dicha serie singular y empero universal que hay entre cierta situación particular y las edificaciones que se encuentran en dicho recinto. La alternativa del enclave para alguna edificación concreta para una ciudad, teniendo un prominente valor en el mundo clásico, como la localización, el contexto, el emplazamiento, todo ello estaba regido por el *genius loci*, por la deidad local o alma del sitio, una divinidad que presidía todo lo que se desarrollaba en el mismo sitio.

a) Memoria colectiva

Como ella misma la ciudad representa a la relación colectiva de los pueblos; y como ella está enlazada a la relación y actos del lugar, la ciudad primordialmente está

considerada como el locus de la relación general masiva. Al ocuparnos de la edificación de la capital hace narración al locus, siendo el cardinal característico de los acontecimientos en la urbe; la arquitectura, el locus, las invariabilidades y la historia, dependen para lograr gestar la riqueza y grandeza de los acontecimientos urbanos de la comunidad en general.

Teoría de la visión social del espacio urbano – Arquitecto Jordi Borja:

Jordi Borja (2000) nos habla de la ciudad y sus espacios públicos, de su visión social del espacio urbano partiendo desde que la ciudad y sus precedentes históricos son representados en sus espacios públicos. “las uniones entre los residentes y entre el honor y la patria se consolidan, se manifiestan en la conformación de las vías, las localidades, los jardines, en los monumentos, los puntos de reunión entre los ciudadanos. La capital sintetizada como un conjunto de procesos, conjunto de factores o de redes – conformados por plazas y carreteras así también como infraestructuras para comunicarse (terminal de tren y autobús), abastecimientos culturales, áreas comerciales, es mencionar espacios para el provecho colectivo en motivación a la apropiación paulatina de las personas, que generan el bulevar entre otros, logrando acomodar a cada sector de la capital dándole un sentido, siendo en físicamente la cara de la diversidad social y cultural ante el colectivo general”. (p.8) interpretando al espacio público a largo plazo como el punto primordial, de la ciudadanía y de la cultura urbana. Es decir, siendo un símbolo, del espacio físico y político de la ciudad.

- La prioridad cultural y del espacio público

Jordi Borja (2000) Hoy el espacio público vuelve a ser tendencia en el presente “se manifiesta una hipersensibilidad paulatina, presentándose frecuentemente en el progreso del urbanismo, desde que las apariencias del incremento urbano, o la transformación de la ciudad actual inicio con antelación a la arquitectura y / o a revitalizarla, desde que los espacios se enfocan claramente debido a la zonificación eficaz o la cisma social, como cuando la capital pierde peculiaridad de auto esencia, en consecuencia se genera una hipersensibilidad cultural y social de retorno al lugar público. Es una hipersensibilidad que frecuentemente junta el “passeisme” y la modernidad actual, mitificando el pasado y una proposición de

recopilaciones para futuro, querellas locales y méritos globales. Aun así, es una hipersensibilidad idónea y necesitada para así sortear el exceso urbano". (p.8)

Teoría de la calidad de los espacios – Arquitecto Jan Gehl, Lars Gemzoe y Sia Karnaes :

Según Jan Gehl, Lars Gemzoe y Sia Karnaes en su libro *New city life* (2006) hablan sobre la evolución logró plasmar el ideal de la calidad de los espacios públicos, debido que con anterioridad solo ejercían un rol suplementario, pero hoy en día son primordiales y hasta cruciales para integrarse con los ciudadanos siendo la representación de la constante evolución de las ciudades.

Se debe contar con 12 puntos para determinar que un espacio urbano público sea considerado como bueno. Según Martínez. C,(2013):

A. Protección Contra el Tráfico: se debería considerar que las capitales tienen que brindar estabilidad a los peatones, logrando que viajen con toda la seguridad necesaria por las vías, sin guardar inquietud perseverante de que en algún momento podrían ser arrollados por un coche.

B. Seguridad en los Espacios Públicos: El lograr la seguridad en los espacios públicos y consolidar perfectamente la circulación de los peatones, se considera vital la perspectiva de efectuar acciones todo el momento en estos sitios. Ya que se debería impulsar el ofrecimiento de diligencias nocturnas, algo cardinal donde las personas al recibir la buena iluminación y la manifestación de actividades se sientan seguras.

C. Protección Contra Experiencias Sensoriales Desagradables.: Al realizarse acciones en espacios abiertos, no todo el periodo se encuentra en óptimas condiciones el aspecto climático. Siendo así que los lugares públicos tendrían que intercalar áreas acertadas donde ampararse tanto del calor, la precipitación y el aire, para prevenir una pericia sensorial inaguantable. Además, se debe tener en cuenta que las áreas verdes ayudan a minimizar la impresión que se da al encontrarse en zonas abiertas con altas temperaturas, constante contaminación a más del bullicio.

D. Espacios para Caminar: Para que los espacios públicos se perciban en puntos atractivos donde estar e ir, es imperioso que tengan ciertas características en general para su universalización.

E. Espacios de Permanencia: Se debe valorar los enclaves públicos tienen que ser amables con los habitantes, para que estos logren permanecer a lo largo de un máximo periodo y aprecien frentes, como incluso paisajes atractivos de ser contemplados.

F. Lugar adonde Sentarse: Al pasear espacios públicos que congregan abundantes visitas, el vital aire más común es que no se cuenta con el suficiente equipamiento de asientos siendo así precaria la solución que dan de permanencia. Siendo necesario que se incremente el mobiliario urbano que se da a los recintos, como por ejemplo a las grandes arterias, plazas y parques.

G. Posibilidad de Observar: Por lo general no todos los espacios públicos son sedes en libertad, se debe asegurar panoramas paisajistas logrando que los residentes cuenten con la opción de ver.

H. Oportunidad de Conversar: los espacios públicos, representados como recintos de recreo y reunión, tienen que contar con equipamiento urbano que incite la relación entre los habitantes. Que ello se practique, se debe sobrevenir niveles bajos de bulla, para que así se generen en los transeúntes el charlar sin altercados.

I. Lugares para Ejercitarse: Últimamente, algunas plazas han intercalado maquinarias de ejercicios en finalidad de provocar una vida menos sedentaria y por consiguiente sana. Esta predisposición se puede manifestar en el primer experimento de acatar con los criterios que establecen los parques públicos ya que se debe contar con un equipamiento público al que toda la población pueda ingresar a ejercitarse.

J. Escala Humana: Al construirse obras de magnitud monumental, lo primordial sería que se tome en consideración a los residentes, donde ellos puedan interactuar con la novedosa infraestructura a escala idónea para las personas, en otras palabras, donde las medidas no sobrepasen a lo que se da en alcance del típico interactuar de los habitantes para su mejor interacción con estos espacios.

K. Posibilidad de Aprovechar el Clima: En las provincias con un clima excesivo se tiende a restringir la perspectiva de efectuar ocupaciones en espacios públicos.

L. Buena Experiencia Sensorial: Los jardines y parques suelen unir a los ciudadanos con sus sensaciones, en un ras que normalmente no se lograría en otros ambientes urbanos. El originar este vínculo, se da mediante los espacios públicos que tienden a representarse mediante accesos limpios y lugares de interacción con el medio ambiente. (Martínez. C, 2013)

Con los criterios descritos anteriormente se logra sujetar un collage de idealizaciones que se lograrían incluir en los espacios públicos pensados a futuro de la localidad o que lograrían realizarse en los sitios ahora presentes, no obstante que presenten con ciertos inconvenientes y déficit al provocar la interacción con el entorno urbano.

1.3.2 Marco Histórico:

1.3.2.1 La cultura en el Perú después de la década de los 50

Una recopilación de los acontecimientos desde la época de 1950, OEI, (2017) según la Organización de estados iberoamericanos para la educación, la ciencia y la cultura en el Perú:

- 1962

En el segundo gobierno de Manuel Prado, se dedicó un intervalo a la toma de audacias que conciernen a la cultura al suscitar la llamada Comisión Nacional de Cultura, con la ideal apoyando a la sabiduría regional en las diferentes revelaciones; empero lo primordial es que de esa Comisión se creó la Casa de la Cultura del Perú que concierne el cuestionario de renacer y preparar eficazmente los distintos aspectos del borde cultural; siendo así que todas corporaciones culturales gubernamentales pasaron a subordinarse a la Casa de la Cultura. Además, la pinta en la Dirección de la Casa de la Cultura, de un escritor como José María Arguedas, inicio notificación sentida logrando buscar el atizar la mayor cantidad de las revelaciones culturales.

- 1965

Se inicia una ley para respaldar la Cultura, precisando los puntos globales del gobierno en el agro cultural a más reconociendo las diferentes comunicaciones

culturales actuales del país, con razón a la tierra personal y colectiva; siendo de esa moda en dicha Ley se generó la primera manifestación del dinamismo concretado por el Estado en determinar una política para el país basada en la cultural y lo habitantes. Por consiguiente, flamantes campos fueron abriendo sus puertas y dando acceso a la reflexión, el aval para los derechos de autor, los rendimientos impositivos que promueve el apoyar lo cultural, las exoneraciones tributarias a aires de divulgación cultural o los aparatos que mejoran la audición académica y laboral de los habitantes amarrados a la medra cultural.

- 1971

Se crea el Instituto Nacional de Cultura, nacido en el sector educación como un espécimen público descentralizado étnico, la política cultural del Estado con el término de entregarse, al actuar protegiendo y conservando el socorro cultural nacional, como incluso el generalizar la instrucción de todos los ámbitos y sectores sociales, promoviendo en la ciudadanía la creatividad.

No se dejó de costado la ocupación sobre la defensa del patrimonio cultural tampoco la propagación de diversas tareas y manifestaciones culturales como: la música el folclore, el teatro, a los distintos sectores sociales no siendo únicamente enfocados en los limeños.

1.3.3 Marco Conceptual:

1.3.3.1 Centros Culturales

Un centro cultural es un universo en el que se puede y permite participar de aplicaciones culturales, teniendo por intención el provocar la civilización de los residentes de una sociedad. Constantemente se da un emplazamiento o medio de reunión de las asociaciones con mayor afinidad, adonde los integrantes se encuentran para registrar sus tradiciones en colectivo, preservarlas y gestar obras que tengan como finalidad a la contribución de congregación humana. Para acercarnos a su especificación por medio del tributo de Luna, podemos revelar la Guía de Estándares de la federación española de municipios y provincias FEMP (2017), adonde lo cultural es narrado como un núcleo, siendo un “equipamiento con

genio regional que efectúa influencia a nivel cultural y social primordial de diversidad, con asignación de efectuar influencias de propagación, gestación y génesis en múltiples ámbitos culturales, asimismo la dinamización de la sociedad”. (párr.1, 2011)

Luna, (2011) Ahora admisiblemente, “Cualquier espacio cultural puede ser explicado como el lugar donde se albergan las diligentes estéticas y culturales no siendo solo el desarrollo de lugares físicos, sino todavía en puntos metafóricos y simbólicos” (párr. 5)

Es por ello que los lugares a los cuales se les puede conocer como centros culturales pueden no estar exactamente vinculados a un equipamiento en concreto. Ya que estos pueden categorizarse de formas diferentes dependiendo su enfoque.

Según el sistema de estándares urbanísticos (2016) un centro cultural se contempla con los tipos siguientes:

1. Centros de patrimonio:

Bibliotecas, Archivos, Museos, Fundaciones Culturales, Centros de documentación e Investigación.

2. Centros para el desarrollo comunitario:

Centros Cívicos, Casa de Cultura

3. Centros de Artes:

Salones de Actos, Teatros y multicines, Salas de Usos Múltiples, Salas para exposición, Galerías de Arte

En el equipamiento cultural, dentro se pueden encontrar la categoría de centro de audiovisuales, artes plásticas y artes escénicas, contando con ambientes orientados a la propagación de un tipo de arte en específico o con galerías diversas, así como también salas de usos múltiples y de exposiciones fijas o periódicas.

Espacio arquitectónico

Morales (2011) El espacio destinado a la población se puede definir dependiendo a su cercanía al lugar, este puede desglosarse en dos términos en ambientes virtuales de cercanía y/o de proximidad centralizada, según sea la relación de interacción tanto geográfico o demográfico:

- I. Espacios de proximidad: contando con un rasgo local, regional, de servicios para la energía de la cultura, inclinados al hábito y consumo regional. Con la intención primordial de avivar la democratización de la civilización y la ayuda de la ciudadanía, mediante la descentralización y asociatividad política y de obras culturales, no obstante, a través de un plan adecuado que se logre ajustar al medio.

La consonancia puede ser abarcada desde 2 vertientes:

- Geográfica y/o física: magnitud de osmosis o reparto de residentes mediante un medio cultural.
- Social: armonía de la sensación de la multitud a la que se enfoca y del tipo de uso o diseño a subastar. (p. 15)

- II. Espacios de centralidad: son dichos bloques particulares, por lo regular con una gran cantidad de calidades, poseyendo estructura peculiar y que puntúan un mojón visual y metafórico en el interior de una localidad. Teniendo por objetivo ser meollos primordiales para la propagación, preservación y granazón de magnificas energías estéticas, patrimoniales y/o culturales. Ahora adecuadamente, “para aclaración de distintos universos culturales, es adeudado economizar en que las vívidas embellecedoras y culturales no exclusivamente se realizan y crecen en pueblos físicos, sino además en tiempo alegórico y virtual” (p. 16)

Aunque no se deben tomar ambas definiciones como algo rígido ya que estos pueden variar dependiendo de las actividades agregadas que se den en el lugar

Sentido de pertenencia

Se puede ver reflejado entre mayor sea la participación ciudadana:

Participación ciudadana

Balbis (2005) A partir de una perspectiva normativa, el significado que se tiene de participación ciudadana lograría omitirse a aquellas circunstancias que brindan una respuesta, colectiva o individual, de una sociedad a una congregación presentada por las autoridades gubernamentales de dichos lugares o espacios institucionales que están designadas o creadas. Esto se puede entender como la acción masiva que tiene por interlocutor a los Estados y que logra, o no, intervenir sobre la toma de decisión de la agenda pública que beneficie a los ciudadanos.

Se conoce como participación ciudadana al involucramiento activo y constante de los pobladores en los procesos de tomas de acciones públicas que generen repercusión en su entorno y vidas, a través del:

- Mediante el acceso a la información relevante, las consultas ciudadanas, Cuentas públicas participativas, Consejos de la sociedad civil.

A. Factores negativos

Perero (2010) Los gestores públicos en forma tradicional tienen una percepción de procesos de participación social donde de distintas formas van esgrimiendo razones para que las personas no formen parte del proceso, como se enumeran a continuación:

- Los gestores implicados suelen considerar que son los únicos responsables de emitir un juicio profesional,
- Gran parte del público es ignorante y/o apático
- El tiempo que hay para invertir en el proceso de participación es demasiado desproporcionado con respecto a las ganancias esperadas,
- Se tiende a considerar que las instituciones del gobierno tienen obligaciones que no podrían ser transferidas a nadie.
- Posibilidades de manipular los foros que están constituidos por grupos de intereses en particular.

Desde estos puntos, se aprecia el erróneo concepto o temores que se tiene sobre la participación del ciudadano, lo cual suele verse en reiteradas ocasiones durante el proceso de muchos proyectos, los cuales son simplemente impuestos al poblador, ocasionando el rechazo del ciudadano.

B. Ventajas de la participación ciudadana

Perero, (2010) debido a la gran demanda y actual interés del poblador de formar parte voluntariamente en el proceso para el planteamiento de un proyecto, se puede ver las mejoras notorias que surgen en el poblador y en el mismo proceso, como:

- Cambio de mentalidad y de actitudes cotidianas de los pobladores.
- Mediante la implicación local comprender lo global.
- Tener información precisa la cual brindará una perspectiva diferente.
- Desarrollo endógeno, es el que se busca promover las capacidades de una comunidad local o región.
- obtención de sistemas de custodia y sustento, debido a que los residentes son los delanteros que van a detectar perversiones, yerros e irregularidades que puedan ocasionar inconvenientes.

Identidad cultural

Los inspectores Bello y Flores (2017), indican que la identificación cultural “es la expresión de aquellos perfiles genuinos, globales y específicos, que simbolizan de manera característica a una zona o sector del planeta determinado. Asimismo, muestra, por otra parte, las distinciones diligentes de un lugar con respecto a otro” (p.308). La científica Marta Pérez, indica que: “es factible asegurar que un pueblo tenga una identidad cuando sus integrantes comparten delegaciones aproximadamente entorno a las tradiciones, narraciones, raíces en común, apariencias de vida, dogmas, valores, maneras, costumbres, posiciones, rasgos y actitudes. A ello se debe de concientizar el ser un lugar con rasgos distintos y característicos a la de pueblos de otros lugares” (p.252)

Actividades culturales

Mccam (2015) Si hablamos del comienzo de “las ocupaciones recreativas y artísticas, estas son parte de la humanidad y su historia, dando lugar desde que el semental prehistórico empezó a plasmar a los animales que capturaba día a día en las defensas de su madriguera, a su vez al enaltecer con rituales danzas y canticos el triunfo de su búsqueda. A inicios de momentos más actuales, todas las letras han abrigado su razonable manera de realizar artes plásticas y teatrales, y han amueblado sus fines ordinarios, como atuendos, anaqueles o representaciones de alfarería”. (p. 96.2)

Greffe, (2013) Toda influencia que se desarrolle para crear se define como actividades culturales, publicar o desarrollar la civilización. Estos pueden mantener efectos en la medida que son raídos, son laboriosidades que buscan apresurar la creación, divulgación y reproducción de fenómenos como actos que permiten un concepto, y fortalecimiento de la filiación cultural de los individuos y agrupaciones. (p. 1, Párr. 4)

Las actividades culturales permiten la educación de aptitudes que podrán, después, ser explotadas afuera del sector cultural, reforzando así la competitividad de las entidades y permitiéndoles relacionarse a nuevos mercados.

Pueden impulsar tanto el aspecto social como económico de un lugar determinado, ya que genera la implicación y movimiento de masas debido a que no solo estas deben ser de interacción, sino que deben aportar un interés hacia lo que se realiza en ellas generando la participación y que logren integrarse con su entorno.

1.3.3.2 Criterios del enfoque Urbano

Los puntos que se deben tener en cuenta para lograr identificar los criterios desde un enfoque urbanos, está basado en las causantes que inician con el confort urbano, partiendo desde características del entorno urbano para lograr plantear los puntos óptimos a desarrollarse.

Cabezas, (2013) “Del sitio público urbano, el Confort, se manifiesta caracterizado en varios puntos: escala urbana, condicionantes térmicos, paisaje urbano,

ergonomía, percepción de seguridad, ocupación del espacio público, naturaleza del aire, condiciones acústicas. Dichos puntos mencionados están relacionados entre sí. La enervación de alguno de ellos recaería de mala manera en la jerarquía de los otros”.

Entorno Urbano

Pérez, Porto y Merino, M. (2011). El entorno urbano es un medio oficial de una localidad, haciendo referencia al aglutinamiento poblacional. Siendo caracterizado por aguantar una estructura como para que pueda desenvolverse armoniosamente un gran elevado número de gente, en su vida diaria. Por otra parte, siendo el epicentro de cierta categoría de acciones que se logran distinguir ampliamente de las propias. El medio urbano, por ende, es el núcleo de la población y el horizonte natural de las localidades.

Teniendo estas ideas de entorno urbano y de cómo el ser humano lo transforma mediante sus necesidades, nos enfocaremos en el espacio urbano.

a) Espacio urbano

Alrededor del hombre gira toda edificación ahora ya que siempre el espacio sea cual sea su clasificación es hábitat suscitado por el ser humano y para el ser humano, debido a llenar sus necesidades y acciones que tiene. Forma parte fundamental en la vida diaria del ser humano, el sitio de un espacio, ahora bien, sea abierto o cerrado, privado o público, aparente o verídico.

Abraham, A y Rhomer, E. (1972) “...el humano reacciona en su medio ambiente transformándolo para difundir un lugar donde residir permanente de su obra cultural, siendo en distintos confines, el marco sintético que el hombre construye: la cultura, finaliza de una influencia unipersonal o masiva...”.

Como se puede respetar, una de las características del espacio urbano es mediante la infraestructura que genera la apacible convivencia de enormes brazadas de personas. asimismo, de ella, se necesita una conexión de servicios que hagan posible las ocupaciones empero dando un símbolo.

Equipamiento simbólico

La cultura está hecha de símbolos y la inteligencia simbólica es específicamente humana. Algunos hacedores afirman que la sabiduría surgió cuando el hombre adquirió la operatividad de simbolizar, por tanto, de legar información a través de dispositivos distintivos y por el significado que adquirirían de ellos.

Mixan, A. (2012) “cuando se hace énfasis en un equipamiento distintivo se rebusca, que el ensimismamiento y práctica vaya más allá de un superfluo equipo fantástico. Es, por el contrario, el afán de empadronar lo que sucede en un emplazamiento y periodo determinados, semblante profunda y prudente de los permanentes y enrevesados vuelcos de la agrupación. Enfocando que la Arquitectura es requerido transcurrir por un proceso creativo, ahora sea que se trate de una mega obra o del proyecto de una vivienda, buscando un eficaz transporte de audición de conocimientos y comunicados por medio del simbolismo”.

Mandel, C. (2009) Las luchas por la idealización alegórica, acomodadas en el medio del ensayo social, proporcionan una mejor asimilación de las ebulliciones que atraviesan (y desgarran) tanto la sociedad actual como la del pasado. Se trata, entonces, de urdir, en este batiente, acerca de varias cuestiones: qué se elige recordar y cómo hacerlo; cuál es la mejor práctica de desafiar el olvido; de qué depende la operatividad de la memoria, dónde y cómo se la materializa, cuál además debe privilegiarse del recuerdo: el aire conmemorativo, el político, el pedagógico, o el impresionable. Por último, cómo establecer una referencia de un pasado hiriente y reciente, para poder urdir el actual y el futuro. En cuanto a los gestores, se plantea la cuestión de quiénes son los histriones idóneos para arrojar los diseños sobre la rememoración, de qué modo negocian, cooperan o luchan los distintos actores entre sí. (p. 9)

Louis Kahn, en un artículo impreso en The Voice of América de 1960, dijo poco explicativo empero además debatible:

“Se dice que un artista logra pintar las neumáticas de un cañón cuadradas para revelar la ineptitud de la guerra. Asimismo, un escultor aún puede tallar cuadradas

también las neumáticas. Sin embargo, un arquitecto tiene que esgrimir neumáticas circulares. A pesar que el arte y la escultura tengan un rol importante en el agro de la edificación, sin embargo, no se basan bajo las mismas normas”.

Mandel, C (2009) Mediante esta total enunciación, Kahn señala una singularidad arraigada únicamente a la edificación, singular al del artista y la del escultor. A pesar de ellos, esos finales actualmente se notan infringidos y el diseño arquitectónico es como un ente específico, poli-constituido. El que observa y mira, es ineficaz de valorar las desiguales demostraciones del arte visual, incluyendo a la arquitectura; no manifiesta la inteligencia de percepción del sentir, en el interior los usufructos sensoriales que ellas generan negando así la trascendencia del estudio e instrucción extrovertido que impulse el desarrollar al individuo como ser. (p 9).

De Piccoli, G. (2015) “la condición de la arquitectura como asimilación de la apreciación y asimilación de artes visuales, es el hábitat que las rige, exigiendo la instrucción, debido a que entre más juntas se eduquen y preparen al ser humano, más experiencias, deleites, contactos y vivencias, proporcionaran en general al diseño y arte un sentido global” (p. 24).

Identidad social urbana

La identidad social urbana hace connotación a los aspectos de la interacción social con el entorno que lo rodea. Tradicionalmente se ha evaluado y sintetizado el tema de la identidad social tomando en consideración puede ser considerado como el fin de la relación entre personas y colectivos, más no teniendo en cuenta el espacio físico. Valera, (1994) El cual en gran medida implica al entorno, dado que este logra ejercer una concepción a gran escala convirtiéndose más en un producto social, pasando a desaparecer el concepto individual de cada uno, que al unirse dan otra perspectiva de este, transformándose no solo en un simple escenario, sino un elemento más de la interacción. Teniendo en cuenta al poblador, perspectiva a la cual se puede llegar mediante el impulso del desarrollo social. (p. 4)

A. Identidad urbana

Desde tres distintos enfoques se ha analizado a la identidad: el sociológico, el antropológico y el psicológico, empero casi nada se ha recopilado de la interacción entre el espacio público con esta.

Kuri, P (2009) La identidad determina las cualidades, características y personalidad cultural en una sociedad; desde la perspectiva de la ciudad, se precisa el usar los espacios públicos y el paisaje urbano. Desde que un espacio es edificado sin tomar en cuenta la identidad presenta manifestaciones que a largo plazo ocasionaran la inseguridad en los habitantes, segregación social, desempleo, precariedad, crueldad y desgaste en el estándar de vida de las personas. Valera, (1994) La identidad social asimismo puede desglosarse de la afiliación a un entorno concreto significativo o del sentimiento de pertenencia, resultando por ende en una categoría social más. siendo la percepción o interpretación que se le da a cierto punto de congregación, o del significado que se le dé. (p. 3)

B. Desarrollo social

Uribe, (2004) “El desarrollo se podría puntualizar como el éxodo ascendiente de una sociedad a lo largo de un continuum en cuyos extremos estarían, por un borde, las agrupaciones más avanzadas y, por el otro, las más atrasadas”. (p. 13)

“esto implica a un conjunto de recursos y/o prácticas que tienen que notar con la abundancia, siendo en cierta manera la mejoría de la interacción social colectiva. Ya que, el desarrollo no es un ideal inmaterial y universal, sino una meditación construida por logros específicos”. El desarrollo puede centrarse en diferentes puntos, pero el que es la base para el surgimiento de una sociedad, empieza siendo la esencia humana de sus inicios.

1.3.4 Referentes Arquitectónicos:

1.3.4.1 Centro Cultural Gabriela Mistral



Ilustración 1 - *Centro Cultural Gabriela Mistral – VISTA LATERAL EXTERIOR*

Recuperado de: <http://www.archdaily.pe/pe/02-52707/centro-cultural-gabriela-mistral-cristian-fernandez-arquitectos-lateral-arquitectura-diseno>

Todo lo que nos rodean en relación a lo arquitectónico poseen una conexión que es exigido inquirir o desvelar nuevamente. Se logra apreciar en el quehacer diario de una organización actual la falta acuciante de una continua ojeada en los ambientes históricos de la cimentación original.

- Ubicación: Gabriela Mistral Cultural Center / Av. Libertador Bernardo O'Higgins 227, Santiago. Chile
- Arquitectos responsables: Lateral arquitectura & diseño, Cristián Fernández
- Área total del equipamiento: 44 000.0 m²
- Año en el que se realizó el proyecto: 2008

- Contexto Histórico

Desde las 3 décadas finales, se presenta la perspectiva desde la localidad, el cual señala que dicho bloque ha seguido confinado del público, cortado y defendido mediante enrejados, según los requisitos de seguridad que se solicitaban mediante una colocación de Gobierno. Conllevando a que no sea un inmueble querido y haya conservado una historia un tanto “bipolar”.



Ilustración 2- *Centro Cultural Gabriela Mistral – VISTA LATERAL*

Recuperado de: <http://www.archdaily.pe/pe/02-52707/centro-cultural-gabriela-mistral-cristian-fernandez-arquitectos-lateral-arquitectura-diseno>

- Propuesta Urbana

Desde el tratamiento urbano la manera a la que se enfrenta el conflicto no fue desde el inmueble mismo sino desde su marco, en otras palabras, el fragmento de población que lo rodea y que desde hace copiosos años no hay mayor relación ni interacción entre ellos. Siendo así que lo primordial en lo cual se dio enfoque fue en su entorno y las alternativas que se propusieron en el espacio abierto al público.

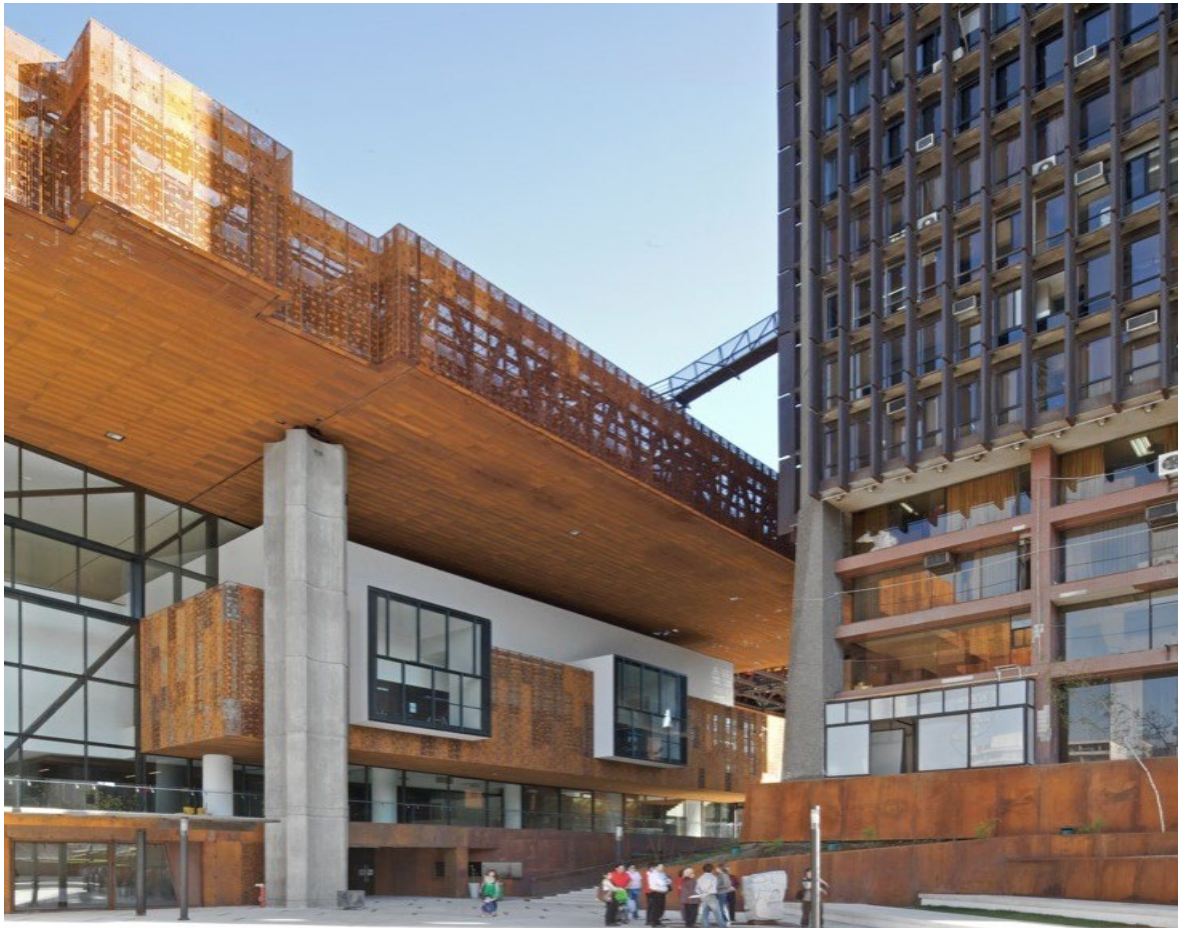


Ilustración 3- Centro Cultural Gabriela Mistral – VISTA INTERIOR.
Recuperado de: <http://www.archdaily.pe/pe/02-52707/centro-cultural-gabriela-mistral-cristian-fernandez-arquitectos-lateral-arquitectura-diseno>

Del sitio en contexto se refundaba el vínculo, transformándose perfectamente a lo opuesto en lo que se ha convertido en la actualidad. Mediante esa administración las opiniones a voces de Jean Nouvel dieron mucho sentido a que: “el inmueble en si presente, en un punto o croquis real es triunfante y eficiente de engrandecer a lo que le circunda, como también al transcurso que se enaltece con lo que lo limita”.

- Principales ideas del proyecto

Se logran fusionar como un extraordinario conocimiento de “transparencia”. Siendo estas: el propinar aberturas en dirección a la capital y a sus referencias urbanas mediante el tráfico de las volumetrías sueltas y debajo de ellas para la génesis del nuevo ambiente abierto público con la transigencia del inmueble a la sociedad, amén de la inclusión de programas comunitarios y de la legalización del plan a mediante el cual se de mayor cantidad de agentes sociales.



Ilustración 4- Centro Cultural Gabriela Mistral – VISTA EXTERIOR

Recuperado de: <http://www.archdaily.pe/pe/02-52707/centro-cultural-gabriela-mistral-cristian-fernandez-arquitectos-lateral-arquitectura-diseno>

1.3.4.2 Centro Cultural en Chapultepec (2013)



Ilustración 5 - Centro Cultural de Chapultepec – VISTA LATERAL EXTERIOR

Recuperado de: <http://www.archdaily.pe/pe/02-263704/centro-cultural-en-chapultepec-adrian-yau-frislycolopmorales-jason-easter-lukasz-wawrzenczyk>

Este equipamiento rebusca ligar los conocimientos y lo ornamentalmente estético fusionándolo con las funciones espaciales. Trata de convertir su conocimiento en un símbolo mediante el cual la capital se incluye de manera enérgica. Está trazado a partir de una forma peculiar de materiales simples, buscando difundir un espacio primordial en la localidad que se adapte a su contexto que lo rodea, partiendo de un meollo para los ciudadanos. Con respecto al esquema peculiar, el inmueble transforma su dinamismo al ser anunciado desde perspectivas diferentes, lugares que enseñan las variadas diligencias que se realizan en ella.

- Ubicación del equipamiento: Chapultepec, México
- Arquitectos responsables: Jason Easter, Lukasz Wawrzenczyk, Adrián Yau, FrislyColopMorales
- Área: 3 000 m² / Año: 2013

- Estructura

La apariencia norte permite que las personas al ingresar estén enlazados al tranquilo y templado además de los halls de presentación. Lo que lo caracteriza es el transparente del material, el cual logra mejorar las características del espacio interior. La fachada sur es diligente, mediante el uso de rendijas parametrado en base al diseño, a que correspondan al ritmo tridimensional de los beneficiarios conectados al ras, y mediante la grada en forma de circunferencia.

- Forma

En el extremo sur el volumen llega a bajar como refluído de la colocación de galerías al aire libre y panoramas abiertas a todos. El remate del bloque sur consta en una azotea verde establecida para defender al público del clima del auditorio. La azotea consiste en manejar las vistas a la localidad. Se tiene bordados los bloques de concreto al nivel tierra forman dos golpes enérgicos hacia el inmueble.

- Interacción pública

Las caras de concreto fluyen enmarcando las dinámicas para los bulevares peatonales en dirección al núcleo. Este bloque regresa de la arista de tierra generando un ambiente cobertizo donde se realizará el interactuar del público y el umbral de la vista prioritaria.



Ilustración 6 - Centro Cultural de Chapultepec – VISTA EXTERIOR

Recuperado de: <http://www.archdaily.pe/pe/02-263704/centro-cultural-en-chapultepec-adrian-yau-frislycolopmorales-jason-easter-lukasz-wawrzenczyk>

1.4 Formulación del Problema

Hay una gran cantidad de factores que aquejan al distrito de Comas, como la delincuencia, la contaminación y el desinterés del desarrollo cultural. A partir de la mención anterior es de vital importancia el promover la cultura y las actividades en este distrito para evitar a futuro el posible desarrollo erróneo de los niños, y de todos los pobladores en general, que debido a la carencia de ambientes adecuados nunca logran sentirse parte de su entorno ni identificados con lo que les rodea ya que se aíslan, generando todo tipo de inconvenientes que pueden convertirse en aspectos dañinos a su prójimo o en consecuencia a ellos mismos, como la delincuencia y la drogadicción.

Teniendo, por un lado, la falta de espacio público, evidenciado en la subutilización de los espacios disponibles para el realizar actividades como ferias gastronómicas, festidanzas (concursos de danza que realizan los colegios independientemente), además de presentaciones de teatro, como también competencias deportivas conocidas como gincanas, entre otras. Como también la carencia de una cantidad eficiente de espacios orientados para el desarrollo cultural y esparcimiento pasivo.

Es primordial el enfocarse en la insuficiente cantidad de áreas donde se pueden realizar actividades culturales que en cierta medida son consideradas recreativas a la vez; ya que sin siquiera estar en buen estado sus áreas verdes, utilizan estas para generar toda actividad que desean, sin el mayor interés por su seguridad o para el adecuado desenvolvimiento que tengan en ella, ya que en algunos casos usan hasta las vías vehiculares para lograr a cabo sus actividades, como por ejemplo las vías auxiliares de la Av. Túpac Amaru y Av. Universitaria o las que conectan verticalmente con estas, debido a que la gran mayoría de centros educativos y parques del distrito se encuentran ubicados cerca a estas vías. Entendiéndose que los pobladores de este distrito no pueden desarrollar ninguna clase de actividad cultural sin poner en riesgo a los participantes en dichas congregaciones a las cuales acuden personas de edades variadas, desde adultos mayores hasta niños.

Por ello es necesario y pertinente el desarrollar un equipamiento que impulse y oriente todos los aspectos que son necesarios para la interacción del poblador en la ciudad enfocado al desarrollo de identidad con su entorno urbano y la difusión popular.

1.4.1 Problema general

¿Qué criterios de enfoque urbano permiten generar un proyecto arquitectónico que ayude a promover cultura y recreación popular?

1.4.2 Problemas específicos

1. ¿De qué manera el entorno urbano fortalece el sentido de pertenencia en la zona?
2. ¿Cómo un centro cultural desarrollado como un equipamiento simbólico ayuda a fortalecer la identidad cultural del poblador?
3. ¿Las actividades culturales que se desarrollan en un centro cultural fortalecen la identidad social urbana?

1.5 Justificación del estudio

Se busca la concentración de un punto generador de cultura en uno de los distritos que cuenta con mayor problema en su interacción cultural, y el desenvolvimiento con su entorno desde una perspectiva urbana. Ya que Comas es un distrito con tanta falta de constancia que se puede ver reflejada hasta en el ámbito medio ambiental. El Instituto Nacional de Estadística e Informática - INEI detalló que en la zona de Lima Norte especialmente en Comas se registra contaminación ambiental de 198,46 microgramos por metro cúbico, debido principalmente a que los vientos y la cadena de cerros contribuyen a que la contaminación de Lima se asiente en esta comunidad que favorece la concentración de partículas nocivas, señaló el Ministerio del Ambiente-Minam. RPP NOTICIAS, (2013).

La población conformada en el distrito de Comas cuenta con 524,894 pobladores, estando en el 4to lugar de distritos con gran cantidad poblacional de lima metropolitana (Instituto Nacional de Estadísticas e informática, p.3, 2015), contando con 1 018 068 m² de áreas verdes equivaliendo al 2,1 m²/hab, cifra que no llega a lo estipulado por los estándares internacionales de la Organización mundial de la salud, de 10 a 15 m² por habitante, 10 para el verde y 15 para espacios públicos. El comercio, (2005) Debido a esto se puede llegar a que presenta una gran ausencia de espacios públicos recreativos donde se logren generen actividades culturales, conllevando a que haya un mayor aislamiento social y se propicie la delincuencia en los niños y jóvenes, que están en la etapa de desarrollo y con más interés por interactuar con su entorno urbano, el cual también es inculcado por los padres, los cuales tampoco han tenido alguna conexión o relación con su cultura a través de un enfoque urbano en la que ambas partes puedan disfrutar.

Es por ello que la presente investigación se enfocará en generar una infraestructura de un centro cultural, ligado a criterios de enfoque urbano en el distrito Comas. Ya que esta se encuentra en los distritos con menor manejo adecuado de áreas recreativas o culturales. Esto se debe a la falta de puntos estratégicos en el distrito que brinden el espacio adecuado para realizar actividades y que las usadas improvisadamente, en este caso parques y vías vehiculares, no están en buenas condiciones y no forman parte de incentivar la participación cultural. Como también

es ocasionado por la inconstancia del poblador y al no sentirse parte esencial en el lugar donde se encuentra, sumado a la falta de conocimiento que tiene este por el entorno que lo rodea, provoca que la intensidad con la cual se ve reflejado en el ámbito urbano y recreativo sea de manera errónea ocasionando que sienta que está siendo rezagado provocando su aislamiento con lo que le rodea.

Se pretende además que el manejo inadecuado de las áreas verdes deje de ser un obstáculo o barrera, como elemento que segrega y desintegra la ciudad, pasando a que funcione como ente articulador de la zona, a través de la generación de espacios recreativos que posibiliten actividades mediante programas, que vinculen uniendo a la población de diferentes sectores, y así lograr la mejoría mediante la revitalización de la conexión con el entorno urbano.

Asimismo, se busca trabajar partiendo de un enfoque con la identidad urbana que tiene el poblador del lugar, a fin de que funcione como engranaje que impulse, y que aporte opciones enfocadas a que el entorno se relacione con el proyecto. Enfocado en la integración para lograr la participación mutua, a partir de la interacción del poblador joven y adulto, el cual representa la mayor cantidad poblacional en el distrito de Comas y la que es más activa y participativa en los proyectos y actividades que se dan eventualmente en este distrito. Por ello el análisis adecuado de la interacción y el simbolismo que representa a los ciudadanos del distrito de Comas, lograrán revelar el punto que da identidad, lo cual a largo plazo será de mayor relevancia pues generará la identidad social urbana.

Por este motivo, en busca de impulsar la cultura en el cono este de la ciudad, mediante un análisis concreto, se plantea un centro cultural en el distrito del Comas.

1.5.1 Teórica

La presente investigación acudido la tesis de Llancán, L, Jiménez, J, Barcia, Karina, Morales, M, Vega, L y Zepeda, F mencionado en los trabajos previos, cada uno de ellos explican en sus respectivas tesis los objetivos y problemáticas que existen en una sociedad que no incentiva la cultura, por lo cual proponen una manera adecuada para incentivar los talleres, a través de sus conclusiones proponen proyectos que puedan ayudar a resolver dicha problemática para mejorar la interacción del poblador con los espacios urbanos y la cultura.

1.5.2 Metodológica

La presente investigación es de carácter cuantitativo- descriptivo, en consecuencia, el proceder metodológico básico es mediante la elaboración de encuestas aplicadas a las personas que vivan en el distrito de Comas. Y el poder obtener los datos se utilizó el programa estadístico SPSS, siendo una de las herramientas más prácticas para el procesamiento de datos cuantitativos, deductivos e inductivos.

1.5.3 Práctica

Los resultados del presente trabajo servirán para que el proyecto que se ha planteado que tiene como base de estudio la poca existencia de este tipo de equipamiento al norte de Lima. Para poder contrarrestar la problemática de la falta de centros culturales, surge la necesidad de crear un lugar idóneo para la promoción de la cultural a las personas, y que sea de mayor concentración a nivel distrital. También se ha visto que se carece de instalaciones adecuadas para brindar todos los espacios necesarios para la promoción adecuada de la cultura.

Es por ese motivo que este trabajo de investigación centrará, su atención en el diseño de espacios idóneos que permita la integración de actividades culturales enfocadas a edades distintas englobando a todos y así estas personas puedan mejorar su percepción del entorno urbano y la importancia de promover la cultura logrando así la mejoría en su estilo y calidad de vida.

1.6 Hipótesis

1.6.1 Hipótesis general

El proyecto Centro cultural impacta: en la ocupación del espacio público, en la percepción de seguridad, experiencia sensorial, escala humana, espacios para caminar; los cuales son criterios del enfoque urbano que promueven la cultura y recreación popular.

1.6.2 Hipótesis específicas

1. Interactuar con los espacios públicos recreativos, fortalece el sentido de pertenencia
2. Las costumbres, artes y características visuales, formas, colores, generan identidad cultural en el poblador.
3. La danza, gincanas, festi-danzas, grafiti, etc., desarrolladas en un centro cultural influyen favorablemente la identidad social urbana.

1.7 Objetivos

1.7.1 Objetivo general:

Analizar que el enfoque urbano es fundamental para plantear una solución que permita promover cultura y recreación popular para contribuir en una línea de investigación arquitectónica.

1.7.2 Objetivos específicos:

1. Estudiar la relación de un centro cultural con el entorno urbano para fortalecer el sentido de pertenencia de los pobladores.
2. Examinar que un equipamiento simbólico representativo de un centro cultural colabora con el proceso de fortalecer la identidad cultural del poblador.
3. Estudiar las actividades culturales de un centro cultural que fortalezcan la identidad urbana en el entorno.

1.8 Alcances y limitaciones de la investigación

Alcances:

1. La presente Investigación explorará los criterios que se han tenido para el desarrollo de espacios públicos recreativos y culturales
2. Analizar el desenvolvimiento de los pobladores con su entorno urbano y cuan frecuente se realizan las actividades culturales
3. Revisar información visual y hacer levantamiento de puntos donde se generan las actividades.
4. La investigación abarca únicamente la interacción del poblador desde un enfoque urbano.

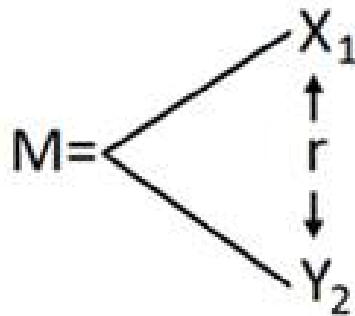
Limitaciones:

1. Datos incompletos y no actualizados de la condición actual de espacios públicos recreativos
2. Los lugares de desarrollo cultural se encuentran en malas condiciones y en algunos casos son inaccesibles
2. El lapso de recolección de la información comprende un año de duración a partir de enero de 2017

II. MÉTODO

2.1 Diseño de investigación

El Diseño de la Investigación corresponde al no experimental y siendo de carácter transaccional. Siendo el diagrama correspondiente el mostrado a continuación:



Dónde:

M= Muestra que se va encuestar

X₁ = Variable 1

Y₂ = Variable 2

r= Interrelación entre las dos variables

El enfoque que tiene la investigación es Cuantitativo porque se han medido las variables para poder comprobar la hipótesis y se ha usado la recopilación de datos para poder probarla con base en la medición numérica y el análisis estadístico. La investigación es de tipo descriptiva porque pretende detallar las características, propiedades y perfiles observados de las variables de estudios; y correlacional porque se ha dado a conocer la relación que existe entre las variables de estudio.

2.2 Estructura Metodológica

La presente investigación cuenta con la metodología siguiente:

- Deductivo/inductivo: Porque se utiliza para deducir teorías, conceptos, ideas de las fuentes consultadas con el objeto de construir el contenido global de la investigación.
- Descriptivo: Porque se va a utilizar como medición la encuesta siendo un instrumento confiable.
- Método comparativo: Porque se va a comparar la diferencia y proximidad de las respectivas variables.

<i>ESTRUCTURA METODOLÓGICA</i>		
<i>TIPO</i>	Aplicada	Los conocimientos o teorías investigadas se aplican en la practica
<i>NIVEL</i>	Descriptivo	Se mide el nivel o grado de relación entre ambas variables
<i>DISEÑO</i>	No experimental	No existe manipulación de variable
	Correlacional	Se relacionan ambas variables
	Transversal	Se estudia un tiempo específico (2017)

Tabla 1 - Elaboración propia, 2017

2.3 Variables, operacionalización de variables

Definición variable Independiente: Centro Cultural

Luna, (2011) un centro cultural puede ser mencionado como aquel “infraestructura con índole regional que realza una obra social y cultural de gran prioridad y diversificada, con asignación para verificar actividades de magnitud, creación y formación en múltiples ramas de la cultura, asimismo como el dinamizador de la identidad”. (párr.1)

Definición variable Dependiente: Criterios del Enfoque Urbano

Está basado en los factores que inician con el confort urbano, partiendo desde características del entorno urbano para lograr plantear los puntos óptimos a desarrollarse. Cabezas, (2013) “El obtener en el espacio público urbano el debido Confort requerido, siendo conformado por diferentes coeficientes: condiciones térmicas, escalas urbanas, ocupaciones del lugar público, horizonte urbano, representación de la seguridad, talantes acústicos, condición del aire y ergonomía. Teniendo una interconexión entre todos. El cambio o alteración de alguno de ellos lograría repercutir en la clasificación de los otros”.

2.3.1 Definición Operacional:

Variables	Dimensiones	Indicadores	Valor/escala	Instrumentos
Variable Independiente: Criterios del Enfoque Urbano	Entorno urbano	<ul style="list-style-type: none"> • Espacio de interacción pública • Áreas recreativas • Espacios cerrados 	ORDINAL/ LIKERT 1: Nunca 2: Casi Nunca 3: A veces 4: Casi siempre 5: Siempre	CUESTIONARIO DE LA VARIABLE INDEPENDIENTE DIMENSIÓN 1: 3 preguntas
	Equipamiento simbólico	<ul style="list-style-type: none"> • Arquitectura representativa • Colores • Formas • Ambientes 		DIMENSIÓN 2: 3 preguntas
	Sentido de pertenencia	<ul style="list-style-type: none"> • Igualdad social urbana • Imagen del entorno. • Relación de espacios. • Sensación del espacio 		DIMENSIÓN 3: 3 preguntas Subtotal = 9
Variable Dependiente: Cultura y recreación popular - Centro Cultural	Sentido de pertenencia	<ul style="list-style-type: none"> • Interacción colectiva • Participación ciudadana • Integración social 	ORDINAL/ LIKERT 1: Nunca 2: Casi Nunca 3: A veces 4: Casi siempre 5: Siempre	CUESTIONARIO DE LA VARIABLE INDEPENDIENTE DIMENSIÓN 1: 3 preguntas
	Identidad cultural	<ul style="list-style-type: none"> • Comportamiento o valores y costumbres • Entendimiento cultural • Sentido de pertenencia 		DIMENSIÓN 2: 4 preguntas
	Actividades culturales	<ul style="list-style-type: none"> • Actividades integradoras • Programas culturales • Gestión Cultural 		DIMENSIÓN 3: 3 preguntas Subtotal = 11 Total general = 20

Tabla 2 - Elaboración propia, 2017

Matriz de consistencia (ver anexo)

2.4 Población y muestra

Población

La cantidad de población total, en el distrito de Comas está conformado por 524,894 habitantes de los cuales para la investigación se tomarán las personas entre las edades de 10 a 79 años, siendo un total de 433,340, Según el INEI.

10 -14	15 -19	20 -24	25 -29	30 -34	35 -39	40 -44	45 -49	50 -54	55 -59	60 -64	65 -69	70 -74	75 -79	Total
43,824	45,499	47,490	43,993	44,502	42,520	33,582	29,208	26,743	23,136	20,045	15,119	10,503	7,176	433,340

Tabla 3 Fuente: INEI - Población total al 30 de junio, por grupos quinquenales de edad, según departamento, provincia y distrito, 2015

Muestra

La Muestra está integrada por 433,340 habitantes por ser el de cantidad menor.

Ejecutando la siguiente ecuación:

n: Tamaño de muestra

Z: Nivel de confianza al 99%

N: Tamaño de población

e: Margen de error

S: Desviación estándar

$$n = \frac{NZ^2S^2}{(N-1)e^2 + Z^2S^2}$$

N: 433,340

e: 4

Z: 2,58

S: 15,5

$$n = \frac{433340 \times 2.58^2 \times 15.5^2}{(433340 - 1)4^2 + 2.58^2 15.5^2}$$

$$n = 99.93 \text{ pobladores}$$

Muestreo

Empleando el muestreo probabilístico de tipo aleatorio simple, debido a que cualquier poblador es considerado como parte de la muestra, asimismo, todos son candidatos y tienen la probabilidad de ser tomados para el estudio. Finalmente, se encuestará como prueba piloto a *30 habitantes* del distrito de Comas.

2.5 Técnicas e instrumentos de recolección y medición de datos, validez y confiabilidad

2.5.1 Técnicas

Las Técnicas científicas que se han utilizado en la presente investigación son las siguientes:

- Bibliografía: utilizando la recopilación de información escrita, como proyectos de tesis, artículos, virtuales y/o escritos. Mediante el uso de APA para citarlos
- Encuesta: Utilizándolo como instrumento necesario de recolección de datos indispensable, obteniendo la muestra y llevando a cabo la investigación.
- Estadística: Utilizado para el vaciado de datos de campo obtenidos mediante el cuestionario. Ingresados en el programa SPSS=22.
- Observación: Mediante el detectar y calificar datos observados in situ, en relación a las variables del estudio.

2.5.2 Instrumentos

Cuestionario: Basado en las dos variables e indicadores correspondientes. Para lograr su aplicación han sido medidos por su confiabilidad de contenido y validez. Se ha medido con el coeficiente de correlación de Alfa de Cronbach.

EXCEL y SPSS22: Para procesar datos.

2.5.3 Validez

Se obtiene mediante la opinión de 3 expertos del tema de estudio, 2 docentes temáticos y 1 metodólogo, lo que reforzara la investigación, dándole validez fundamental. Donde se presenta su aprobación en la tabla siguiente:

EXPERTO	CALIFICACIÓN	PORCENTAJE%
REYNA CEDESMA VICTOR	APLICABLE	100%
JESUS KANDY LLAMOCA	APLICABLE	100%
GUILLERMO PRINCIPE COTILLO	APLICABLE	100%

Tabla 4 - Fuente propia

2.5.4 Confiabilidad

La confiabilidad se medirá mediante la correspondiente prueba piloto a 30 encuestados, donde debe superar el 0.7 para ser considerado confiable y aceptable.

La confiabilidad se medirá con el Coeficiente de Correlación de Alpha de Cronbach en el programa SPSS22:

$$\alpha = \frac{K}{K - 1} \left[1 - \frac{\sum Vi}{Vt} \right]$$

Dónde:

α = Alfa

K= Número de Preguntas

Vi= Varianza de cada Ítem

Vt= Varianza total

Procesamiento total de las variables:

		N°	%
Casos	Válido	30	100
	Excluido	0	0
	Total	30	100

Tabla 5 – Elaboración propia

Estadística de Fiabilidad total:

Alfa de Cronbach	Alfa de Cronbach basada en elementos estandarizados	N° de elementos
,856	,860	20

Tabla 6 – Elaboración propia, 2017

Ficha técnica:

Para medir la variable: Criterios del enfoque Urbano

Autora: Bustamante Durand Alessandra Pamela

Procedencia: Perú

Administración: Individual

Duración: 1 hora

Aplicación: Pobladores del distrito de Comas

Confiabilidad: Estadístico de prueba aplicado: Alfa de Cronbach

Confiabilidad del instrumento criterios del enfoque Urbano

Estadísticos de fiabilidad	
Alfa de Cronbach	N de elementos
,782	11

Baremos

Baremación de la variable el Criterios del enfoque Urbano

NIVELES	INTERVALOS	VALOR ASIGNADO
5	51 - 55	Siempre
4	41 - 50	Casisiempre
3	31 - 40	A veces
2	21 - 30	Casinunca
1	11 - 20	Nunca

Ficha técnica:

Para medir la variable: Cultura y recreación popular – Centro cultural

Autora: Bustamante Durand Alessandra Pamela

Procedencia: Perú

Administración: Individual

Duración: 1 hora

Aplicación: Pobladores del distrito de Comas

Confiabilidad: Estadístico de prueba aplicado: Alfa de Cronbach

Confiabilidad del instrumento Cultura y recreación popular – Centro cultural

Estadísticos de fiabilidad	
Alfa de Cronbach	N de elementos
,714	9

Baremos

Baremación de la variable el Criterios del enfoque Urbano

NIVELES	INTERVALOS	VALOR ASIGNADO
5	41 - 45	Siempre
4	33 - 40	Casisiempre
3	25 - 32	A veces
2	17 - 24	Casinunca
1	9 - 16	Nunca

2.6 Métodos de análisis de datos

Para los diferentes procesos que se analizaron se utilizó el programa IBM SPSS statistics 20, con el objetivo de obtener resultados más concisos y amplios.

2.7 Aspectos éticos

Los documentos y demás fuentes utilizadas para la construcción metodológica y técnica del presente proyecto se han procesado en estricto cumplimiento de las normas APA. En consecuencia, se ha evitado cometer algún rasgo de plagio o repetición margen de la norma antes indicada.

Por cuestiones éticas no se mencionaron los nombres de los pobladores que han constituido las unidades de análisis de la investigación. Dicha información es de privacidad del investigador, además, fue necesario elaborar los documentos de consentimiento informado a cada persona encuestada, donde autorizan su consentimiento del trabajo investigativo como: los objetivos de estudio, el uso que se hará de los datos que proporcionen, la forma en la que se difundirá los resultados y las características necesarias para que ellos participen y tomen decisiones informadas al acceder o no a participar en el estudio y declaren por escrito de manera explícita su consentimiento de participar, donde no se recibió ninguna respuesta y se dio por aceptada la toma de encuestas a dichos propietarios.

Asimismo, antes de la administración de la prueba, se informó que podrían cambiar de opinión a decir que la investigación no concuerda con sus intereses y preferencias y retirarse voluntariamente. Del mismo modo, se hizo alusión a las encuestadas que al término del proceso investigativo se informará sobre los resultados de la investigación

III. RESULTADOS

Tabla descriptiva de la variable 1: Criterios del enfoque urbano

		Frecuencia	Porcentaje	Porcentaje válido	Porcentaje acumulado
Válido	Nunca	2	6,7	6,7	6,7
	Casi nunca	7	23,3	23,3	30,0
	A veces	15	50,0	50,0	80,0
	Casi siempre	6	20,0	20,0	100,0
	Total	30	100,0	100,0	

Tabla 7 - Elaboración propia, 2017

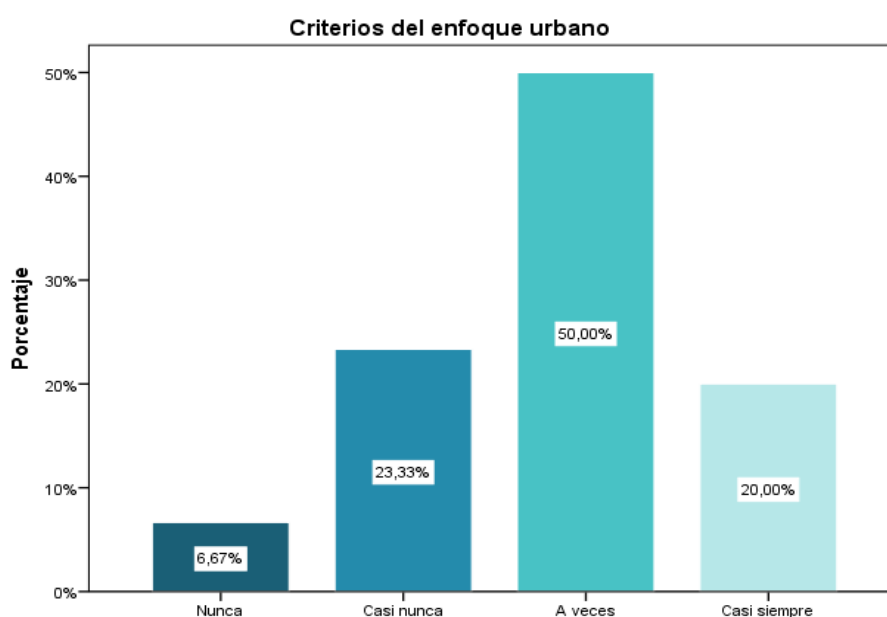


Ilustración 7 - Elaboración propia, 2017

En la tabla N° 7 y en la figura N° 7 se observan los resultados de la variable 1 el Criterios del enfoque urbano, donde se logra evidenciar que de las 30 personas encuestadas, 2 personas señalan que **nunca** han considerado la importancia de su entorno, con el 6.67%, 7 personas muestran que **casi nunca** han considerado la importancia de su entorno, con el 23.33%, 15 personas muestran que **a veces** han considerado la importancia que le dan a su entorno, con el 50.00%, por otro lado 6 de ellos muestran que **casi siempre** han considerado la importancia de su entorno, con el 20.00%.

Siendo el 70% de la población la cual cree que se debería considerar la importancia de su entorno en el distrito de Comas

Tabla descriptiva de la variable 2: Cultura y recreación popular – Centro cultural

		Frecuencia	Porcentaje	Porcentaje válido	Porcentaje acumulado
Válido	Nunca	2	6,7	6,7	6,7
	Casi nunca	11	36,7	36,7	43,3
	A veces	12	40,0	40,0	83,3
	Casi siempre	5	16,7	16,7	100,0
	Total	30	100,0	100,0	

Tabla 8 - Elaboración propia, 2017

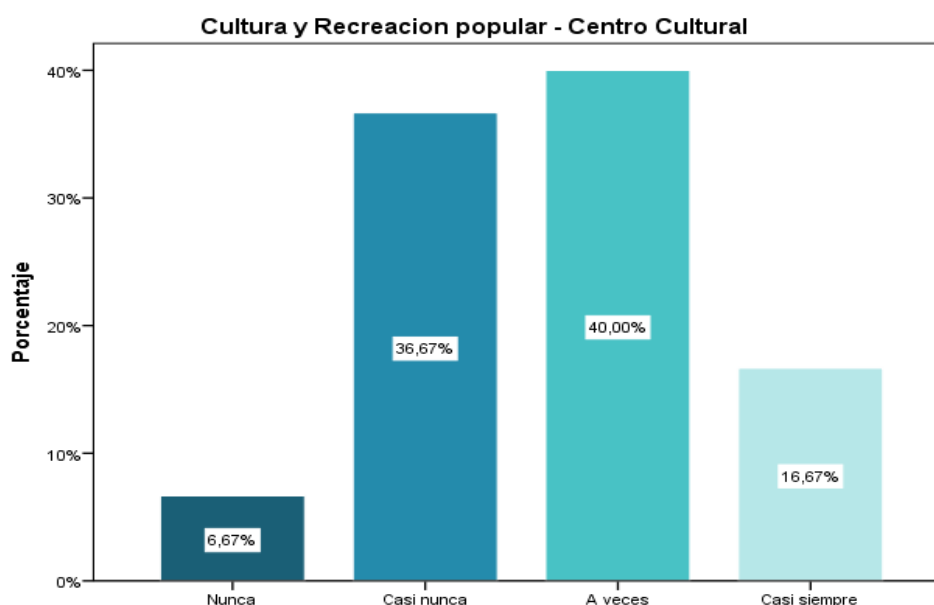


Ilustración 8 - Elaboración propia, 2017

De la tabla N° 8 y en la figura N°8 se observan los resultados de la variable 2 la Cultura y recreación popular – Centro cultural, donde de las 30 personas encuestadas, 2 personas señalan que **nunca** han considerado la importancia de la cultura y recreación en su distrito, con el 6.67%, 11 personas muestran que **casi nunca** han considerado la importancia de la cultura y recreación en su distrito, con el 36.67%, 12 personas muestran que **a veces** han considerado la importancia que brinda la cultura y recreación en su distrito, con el 40.00%, por otro lado 5 de ellos muestran que **casi siempre** han considerado la importancia de promover la cultura y recreación en su distrito, con el 16.67%.

Siendo 56,67% de la población la cual cree que se debería promover la cultura y recreación popular en el distrito de Comas.

Hipótesis general

Se lleva a cabo cumpliendo con los siguientes pasos:

Se formula la hipótesis nula y la alternativa

Hipótesis Nula (H0)

H0: $r_{XY} = 0$ No existe relación significativa entre los Criterios del enfoque urbano y Cultura y recreación popular – centro cultural, Comas 2017.

Hipótesis Alternativa (H1)

H1: $r_{XY} \neq 0$ Existe relación significativa entre los Criterios del enfoque urbano y Cultura y recreación popular – centro cultural, Comas 2017.

Asumimos el nivel de confianza = 95%

Margen de error = Al 5% (0.05)

Regla de decisión

$p \geq \alpha =$ acepta H_0

$p < \alpha =$ rechaza H_0

Prueba de hipótesis general

El análisis del coeficiente de correlación de Rho de Spearman entre CRITERIOS DEL ENFOQUE URBANO y CULTURA Y RECREACIÓN POPULAR – CENTRO CULTURAL

Correlaciones				
			CRITERIOS DEL ENFOQUE URBANO	CULTURA Y RECREACIÓN POPULAR – CENTRO CULTURAL
Rho de Spearman	CRITERIOS DEL ENFOQUE URBANO	Coeficiente de correlación	1,000	,685**
		Sig. (bilateral)	.	,000
		N	30	30
	CULTURA Y RECREACIÓN POPULAR – CENTRO CULTURAL	Coeficiente de correlación	,685**	1,000
		Sig. (bilateral)	,000	.
		N	30	30

** . La correlación es significativa en el nivel 0,01 (bilateral).

Tabla 9 - Elaboración propia, 2017

Decisión estadística

El resultado del coeficiente de correlación de Rho de Spearman es igual a 0,685 puntos por lo que se determina que existe una correlación positiva media entre la variable 1: Criterios del enfoque urbano con la variable 2: Cultura y recreación popular – Centro cultural. Asimismo, se evidencia que el nivel de significancia (sig = 0.000) es menor que el p-valor 0.05 Por lo tanto se rechaza la hipótesis nula (Ho) y se acepta la hipótesis alternativa (H1).

Hipótesis específica 1

Se lleva a cabo cumpliendo con los siguientes pasos:

Se formula la hipótesis nula y la alternativa

Hipótesis Nula (H0)

H0: $r_{XY} = 0$ No existe relación significativa entre el Entorno Urbano y Sentido de pertenencia en el distrito de Comas. 2017.

Hipótesis Alternativa (H1)

H1: $r_{XY} \neq 0$ Existe relación significativa entre el Entorno Urbano y Sentido de pertenencia en el distrito de Comas. 2017.

Asumimos el nivel de confianza = 95%

Margen de error = Al 5% (0.05)

Regla de decisión

$p \geq \alpha =$ acepta H_0

$p < \alpha =$ rechaza H_0

Prueba de hipótesis específica N°1

El análisis del coeficiente de correlación de Rho de Spearman entre Entorno Urbano y Sentido de pertenencia.

Correlaciones				
			ENTORNO URBANO	SENTIDO DE PERTENENCIA
Rho de Spearman	ENTORNO URBANO	Coeficiente de correlación	1,000	,535**
		Sig. (bilateral)	.	,002
		N	30	30
	SENTIDO DE PERTENENCIA	Coeficiente de correlación	,535**	1,000
		Sig. (bilateral)	,002	.
		N	30	30

** La correlación es significativa en el nivel 0,01 (bilateral).

Tabla 10 - Elaboración propia, 2017

Decisión estadística

El resultado del coeficiente de correlación de Rho de Spearman es igual a 0,535 puntos por lo que se determina que existe una correlación positiva media entre la dimensión 1 de la variable 1: Entorno Urbano con la dimensión 1 de la variable 2: Sentido de pertenencia. Asimismo, se evidencia que el nivel de significancia (sig = 0.002) es menor que el p-valor 0.05 Por lo tanto se rechaza la hipótesis nula (Ho) y se acepta la hipótesis alternativa (H1).

Hipótesis específica 2

Se lleva a cabo cumpliendo con los siguientes pasos:

Se formula la hipótesis nula y la alternativa

Hipótesis Nula (H₀)

H₀: $r_{XY} = 0$ No existe relación significativa entre el Equipamiento simbólico y la Identidad cultural en el distrito de Comas. 2017.

Hipótesis Alternativa (H₁)

H₁: $r_{XY} \neq 0$ Existe relación significativa entre el Equipamiento simbólico y la Identidad cultural en el distrito de Comas. 2017.

Asumimos el nivel de confianza = 95%

Margen de error = Al 5% (0.05)

Regla de decisión

$p \geq \alpha =$ acepta H_0

$p < \alpha =$ rechaza H_0

Prueba de hipótesis específica N°2

El análisis del coeficiente de correlación de Rho de Spearman entre Equipamiento simbólico y la Identidad cultural.

Correlaciones				
			EQUIPAMIENTO SIMBÓLICO	IDENTIDAD CULTURAL
Rho de Spearman	EQUIPAMIENTO O SIMBÓLICO	Coeficiente de correlación	1,000	,505**
		Sig. (bilateral)	.	,004
		N	30	30
	IDENTIDAD CULTURAL	Coeficiente de correlación	,505**	1,000
		Sig. (bilateral)	,004	.
		N	30	30

** La correlación es significativa en el nivel 0,01 (bilateral).

Tabla 11 - Elaboración propia, 2017

Decisión estadística

El resultado del coeficiente de correlación de Rho de Spearman es igual a 0,505 puntos por lo que se determina que existe una correlación positiva media entre la dimensión 2 de la variable 1: Equipamiento simbólico con la dimensión 2 de la variable 2: Identidad cultural. Asimismo, se evidencia que el nivel de significancia (sig = 0.004) es menor que el p-valor 0.05 Por lo tanto se rechaza la hipótesis nula (Ho) y se acepta la hipótesis alternativa (H1).

Hipótesis específica 3

Se lleva a cabo cumpliendo con los siguientes pasos:

Se formula la hipótesis nula y la alternativa

Hipótesis Nula (H0)

H0: $r_{XY} = 0$ No existe relación significativa entre el Identidad social urbana y Actividades culturales en el distrito de Comas. 2017.

Hipótesis Alternativa (H1)

H1: $r_{XY} \neq 0$ Existe relación significativa entre el Identidad social urbana y Actividades culturales en el distrito de Comas. 2017.

Asumimos el nivel de confianza = 95%

Margen de error = Al 5% (0.05)

Regla de decisión

$p \geq \alpha =$ acepta H_0

$p < \alpha =$ rechaza H_0

Prueba de hipótesis específica N°3

El análisis del coeficiente de correlación de Rho de Spearman entre Identidad social urbana y Actividades culturales.

Correlaciones				
			ENTRE IDENTIDAD SOCIAL URBANA	ACTIVIDADES CULTURALES
Rho de Spearman	ENTRE IDENTIDAD SOCIAL URBANA	Coeficiente de correlación	1,000	,404*
		Sig. (bilateral)	.	,027
		N	30	30
	ACTIVIDADES CULTURALES	Coeficiente de correlación	,404*	1,000
		Sig. (bilateral)	,027	.
		N	30	30

*. La correlación es significativa en el nivel 0,05 (bilateral).

Tabla 12 - Elaboración propia, 2017

Decisión estadística

El resultado del coeficiente de correlación de Rho de Spearman es igual a 0,404 puntos por lo que se determina que existe una correlación positiva debil entre la dimensión 3 de la variable 1: Identidad social urbana con la dimensión 3 de la variable 2: Actividades culturales. Asimismo, se evidencia que el nivel de significancia (sig = 0.027) es menor que el p-valor 0.05 Por lo tanto se rechaza la hipótesis nula (Ho) y se acepta la hipótesis alternativa (H1).

Gráficos por Dimensiones:

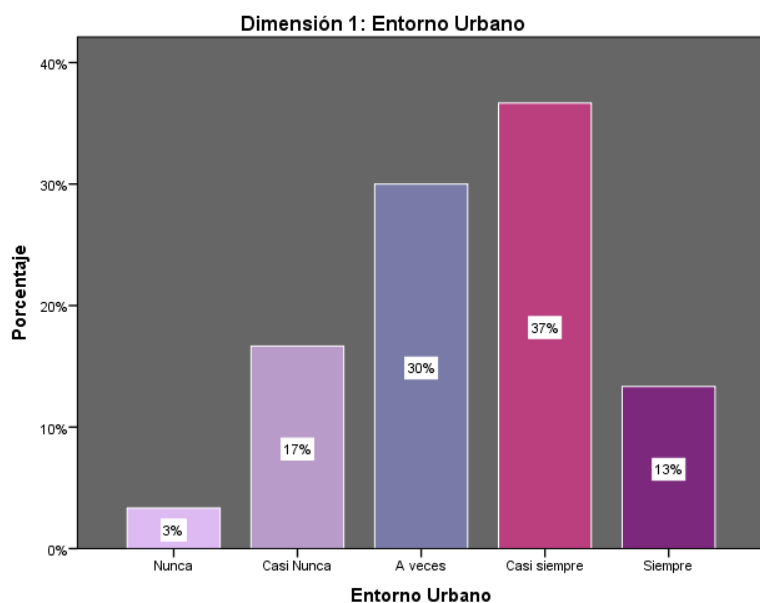


Ilustración 9 - Elaboración propia, 2017

Interpretación

De la presente ilustración se deduce que un 37% de la muestra consideran que **casi siempre** se relaciona o interactúa con espacios de su entorno en el distrito de Comas.

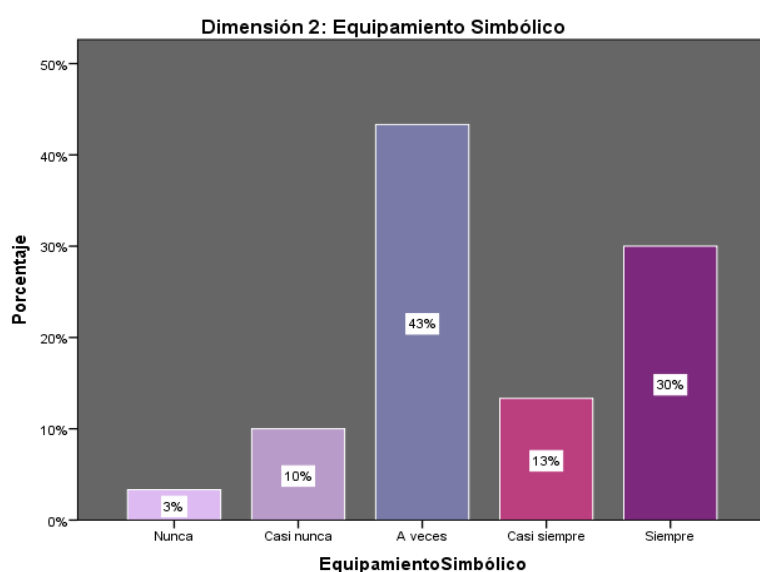


Ilustración 10 - Elaboración propia, 2017

Interpretación

El 43% de la población considera que **siempre** y **casi siempre** se necesita un equipamiento que sea simbólico del lugar, del cual el 43% indeciso considera que **A veces** se necesita de dicho equipamiento.

Concluyendo que más del **86%** de la población considera necesario un centro cultural que represente al distrito de Comas.

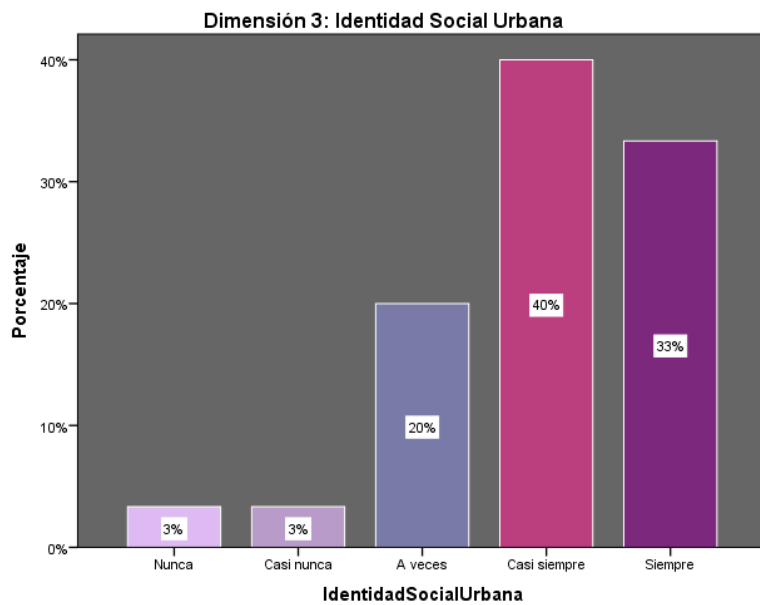


Ilustración 11 - Elaboración propia, 2017

Interpretación

El 40% de la muestra consideran que **casi siempre** necesitan un espacio donde puedan realizar actividades para la expresión del arte y ocio, con el cual se sientan identificados en el distrito de Comas.

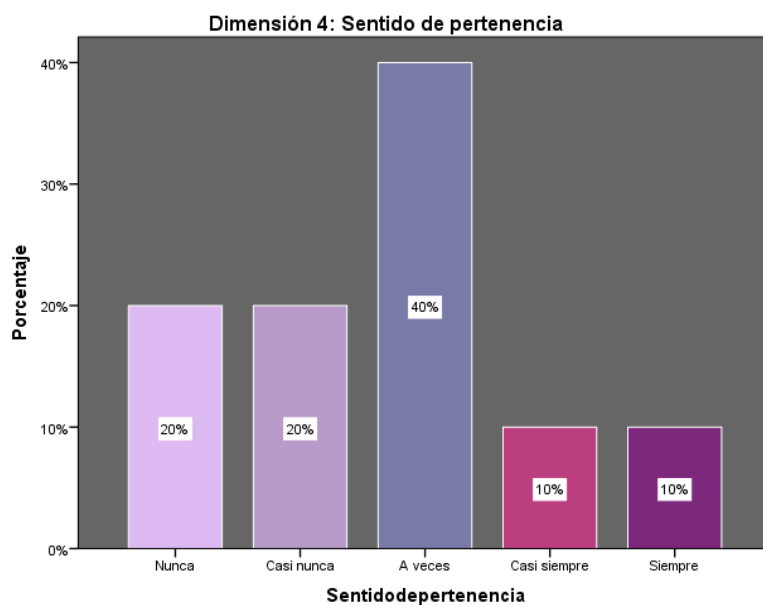


Ilustración 12 - Elaboración propia, 2017

Interpretación

El 40% de la muestra consideran que **A veces** se sienten que pertenecen al lugar donde se encuentran y por eso participan de eventos en el distrito de Comas.

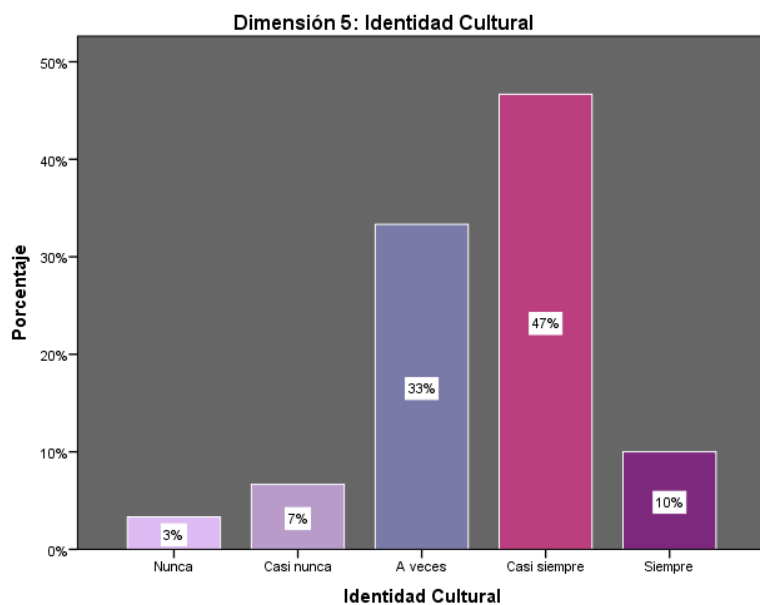


Ilustración 13 - Elaboración propia, 2017

Interpretación

El 47% de la muestra consideran que **casi siempre** se perciben manifestaciones culturales como grafiti, danzas y eventos en el distrito de Comas.

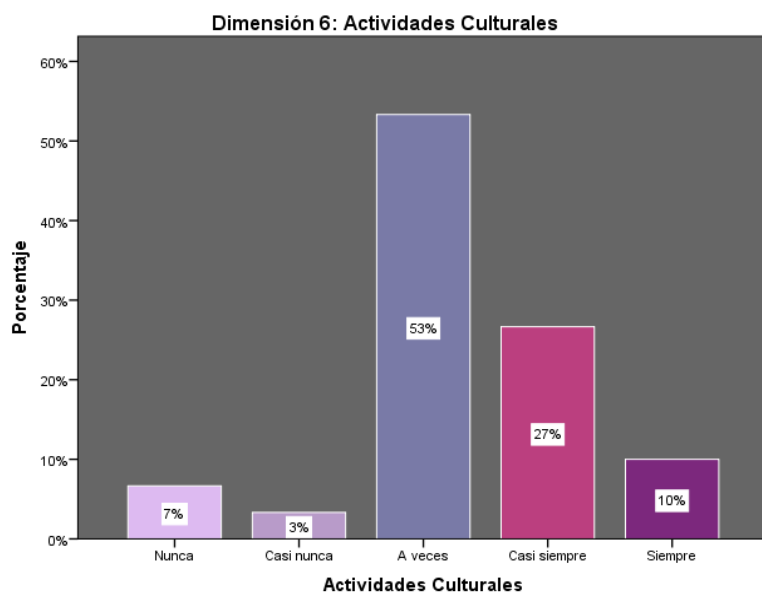


Ilustración 14 - Elaboración propia, 2017

Interpretación

El 53% de la muestra consideran que **A veces** si tienen la oportunidad, se relacionan y participan en eventos con actividades culturales en el distrito de Comas.

IV. DISCUSIÓN

Según la autora Luna (2011) Sostiene: que un centro enfocado en lo cultural puede ser considerado como un ambiente que genera el participar de actividades culturales de toda índole, teniendo por objetivo la promoción en todos los pobladores sobre la cultura. Siendo un lugar donde de reunión para las personas promoviendo el impulso de actividades que incluye el participar colectivo como también el preservar las tradiciones. Según la Guía de Estándares de la federación española de municipios y provincias (FEMP - 2011) puede ser considera como una infraestructura de carácter representativo donde se realizan diversificadas actividades sociales y culturales prioritarias, donde se representa, impulsa, forma y crear actividades con ámbitos distintos enfocados en cultura, asimismo el dinamizar entidades además de que se debe tener en consideración el entorno urbano que lo rodea que lo rodea, iniciando por los criterios desde un enfoque urbanos, que están basado en las características que inician con el confort urbano, partiendo desde características del entorno urbano para lograr plantear los puntos óptimos a desarrollarse. Por ello Cabezas (2013) sostiene: los espacios urbanos pueden contar con el confort adecuado cuando son determinados por diversos puntos como: la ocupación del espacio público, las condiciones térmicas, la escala y proporción, el paisajismo, ergonomía, la sensación de seguridad, factores acústicos. Teniendo estos que estar conectados entre sí, ya que la calidad de vida de las personas puede verse afectada por la sola variación de uno, repercutiendo negativamente todos los demás.

Así mismo se tiene en consideración según Martínez. C, (2013) hay 12 puntos que logran puntualizar el cómo un espacio urbano público sea considerado como bueno, respaldando lo mencionado por cabezas y según Jan Gehl, Lars Gemzoe y Sia Karnaes en su libro *New city life* (2006) menciona: el concepto de los espacios públicos fue evolucionando debido a que con anterioridad solo ejercían un papel no tan importante del cual se debería tener en consideración: los ambientes donde transitar, el clima, los lugares idóneos para sentarse, sitios donde realizar ejercicios, los espacios donde poder permanecer, proporciones humanas, posibilidad de apreciar el paisaje, dialogar y obtener una agradable manifestación para los sentidos.

Siendo que en cuanto a los efectos hallados a nivel del Objetivo general que propone identificar la relación significativa entre los Criterios del enfoque urbano y Cultura y recreación popular – Centro cultural en el distrito de Comas, 2017, las pruebas obtenidas mediante Rho de Spearman son de 0,685, demostrando que la prueba estadística es igual a 0.00, siendo esta menor a 0.05.

En cuanto a los efectos hallados a nivel del primer objetivo específico que propone la relación entre el entorno urbano y el sentido de pertenencia en el distrito de Comas, 2017, las pruebas obtenidas son del 0,535 demostrando que la significación estadística a prueba es igual a 0.002.

En cuanto a los efectos hallados del segundo objetivo específico que señala la relación entre el Equipamiento simbólico y la Identidad cultural en el distrito de Comas.2017, las pruebas obtenidas son del 0,505 demostrando que el nivel de significación estadística a prueba es igual a 0.004.

De acuerdo al tercer objetivo específico que señala la relación entre la Identidad social urbana y Actividades culturales en el distrito de Comas. 2017, las pruebas obtenidas son de los 0,404 puntos a un nivel del 0,05, demostrando que el nivel de significación estadística a prueba es igual a 0.027.

V. CONCLUSIONES

Esta investigación llegó a las conclusiones enfocadas a responder los objetivos, las hipótesis, el marco teórico y la aplicación de instrumentos. Siendo enumeradas de la siguiente forma:

Principal: En instancia se logra señalar la correlación positiva alta de 0,685 puntos entre la variable Criterios del enfoque urbano sobre la variable Cultura y recreación popular – Centro cultural. Siendo preciso el mencionar que El centro cultural en el distrito de Comas permitiría la difusión del arte, la recreación y la cultura del distrito para un mejor desarrollo del ciudadano; con deficiencia en la ocupación de los espacios públicos como también los espacios para caminar, los cuales deben integrar a la población y ayuden a mitigar la exclusión social e interés de participar de los pobladores como también la percepción de seguridad, finalmente la hipótesis general sería respondida en gran proporción.

Primera: Se plantea la existencia una relación positiva media de 0,535 puntos entre la dimensión entorno urbano sobre la dimensión sentido de pertenencia. Siendo esto el indicativo, que el interactuar con los espacios públicos fortalece el sentido de pertenencia, si es enfocada en un Centro cultural , lo cual lograría generar interés por promover la cultura y aprender de ella en el lugar de estudio que permite el desarrollar actividades culturales, deportivas y hasta artísticas, lo cual aumentaría la interacción del poblador con los espacios públicos, dando otra visión del lugar y otra visión futura que tienen de su entorno los pobladores del distrito de Comas, por lo que respondería a la primera hipótesis específica en gran proporción.

Segunda: Se indica la existencia de una relación positiva media de 0,505 puntos entre la dimensión Equipamiento simbólico sobre la dimensión Identidad cultural. Siendo esto el indicativo de saber que un equipamiento simbólico que promueva el arte. Las costumbres y las características visuales a partir de sus formas y colores enfatizado en sus rasgos visuales, partiendo del espacio Público, conceptualizado en un proyecto como un centro cultural mejoraría la calidad de vida de los

pobladores al impulsar lo cultural, identidad y revitalizaría el lugar, fortaleciendo su identidad y la apropiación del espacio, puesto que, son los ciudadanos los que le dan vida al espacio, por lo que respondería a la segunda hipótesis específica en gran proporción.

Tercera: Se indica la existencia de una relación positiva baja de 0,404 puntos entre la dimensión Identidad social urbana sobre la dimensión Actividades culturales. Siendo esto el indicativo de saber que la Implementación de Actividades Culturales en el distrito es benéfico para toda la población, tanto a niños, jóvenes y adultos quienes inician a participar en las actividades de cultura, arte y hasta deporte a mediante estas organizaciones se promueve una perspectiva nueva hacia el joven de su distrito, logrando así el prevalecer su formación, reforzando valores y costumbres, para evitar el pandillaje, logrando potenciar e impulsar el valor del poblador, influenciando en gran medida en su sentido de pertenencia a su lugar de origen, que provoca la unificación del distrito, mediante el impulso de participar en los vecinos y con preservar en la sociedad los valores arraigados a estos, fortaleciendo la identidad social con el entorno urbano, lo cual respondería a la tercera hipótesis específica en gran proporción.

VI. RECOMENDACIONES

Se menciona a modo de recomendación:

Principal: Se recomienda a los centros Culturales el implementar una arquitectura que contemple todos los aspectos partiendo desde su entorno urbano, como la ocupación del espacio, la experiencia sensorial y los espacios para caminar, iniciando desde las manzanas, sus edificios y los distintos tipos de espacios públicos, Se debe enfrentar el conflicto no solo desde el equipamiento sino enfocado a su entorno, siendo la pieza central del lugar que lo rodea, ya que desde hace años no interaccionan.

Primera: Se recomienda que los espacios donde interacciona el poblador con los espacios públicos recreativos, deben lograr fortalecer la pertenencia que siente el poblador hacia ese lugar, ya que en ellos se debe que promover la cultura y al aprender de ella en el lugar, fortaleciendo el vínculo que tienen los ciudadanos con el entorno donde se encuentran. Un centro cultural debe abrirse a la ciudadanía y sus interacciones urbanas mediante el manejo de las volumetrías sueltas en ella logrando crear espacios públicos con ingreso directo a los equipamientos de la sociedad, además de las actividades comunitarios y el legitimar el proyecto mediante la inclusión de mayor cantidad de agentes sociales incorporándolos entre sí.

Segunda: Se recomienda que el equipamiento debe ser diseñado de manera que destaque las características del lugar, priorizando tanto en los ambientes como en su diseño, algo simbólico que incentive la mayor interacción con los ambientes ya que se debe promover las costumbres y características del lugar, enfatizado en los rasgos únicos visuales, formas y colores del distrito para logran a largo plazo el reforzar la identidad de los pobladores con el entorno en el que se encuentran. A través del diseño con forma singular, se debe buscar que el edificio cambie las dinámicas al ser apreciado por distintos lugares para que muestren las actividades variadas que se manifiestan.

Tercera: Para fortalecer la identidad social urbana se recomienda el implementar actividades culturales como danzas y gincanas, ya que estas promueven el interés

por el desarrollo artístico, recreativo y hasta deportivo en el lugar ya que logra dar otra visión a las personas que interactúen en ellas, generando a largo plazo evitar el pandillaje en los jóvenes, ya que impulsan el potencial de cada individuo. Por ello la fachada debe permitir que los espectadores logren conectarse al tranquilo y lento desarrollo en las exhibiciones expuestas. El tipo de material es primordial para el mejoramiento de las características de los ambientes interiores, siendo dinámico a las aberturas de diseño, además de corresponder al flujo tridimensional de los usuarios conectados entre ellas.

Por último, no se debe olvidar nunca el aspecto ambiental ya que las personas logran interactuar en lugares como parques, ya que provocan en las personas sensaciones y vínculos con los espacios. Fomentados mediante los buenos accesos de circulación y lugares de interacción constante con el medio ambiente natural, como los diversos tipos de plantas y de árboles.

VII. PROPUESTA DE INTERVENCIÓN

Arquitectónico:

La idea es crear una conexión con los edificios existentes mediante una pauta para comenzar a desarrollar una idea de diseño donde los ejes visuales más las proyecciones se interpretarían para la realización de una arquitectura idónea.

Es por ello que se debe hacer la proyección de un Centro cultural orientado a generar espacios para la cultura y recreación popular en el distrito de Comas, teniendo por misión el promover la interacción del poblador con el entorno urbano y su cultura, como fuente regeneradora que fomente participación y sentido de pertenencia en el lugar para minimizar el desinterés social promoviendo una mejor relación con el espacio público, logrando que el distrito se equipe con una infraestructura de tipo cultural, ya que se desea el integrar actividades en el cual se desarrollen las virtudes artísticas, culturales y deportivas de los pobladores de todas las edades.

Urbano:

El objetivo de la propuesta es unir al entorno con la propuesta, de tal forma que el ciudadano sienta propio su distrito y se sienta parte del lugar, para lograrlo, se tomó de referencia al Parque zonal Sinchi roca que forma parte de la recreación en el distrito de Comas, debido a que la propuesta se ubicará cerca al terreno y la Av. Tupac Amaru, el cual, con el análisis de estudio necesario, logrará impulsar el proyecto.

Social:

De este aspecto se propone la metodología la cual tiene índole participativa e intenta integrar a los pobladores en la implementación de la propuesta a través de simplificar el encuentro en la toma de decisiones y originar una postura positiva y evaluativa. Se trata que los usuarios tengan voz y compromiso en los ademanes

que hacen al funcionamiento del centro y que se sientan libres de desarrollar sus críticas para así agilizar la fluidez de un mejor funcionamiento global.

Tener en cuenta los criterios que se deben considerar desde un enfoque urbano el impacto que se lograra en el distrito mediante su arquitectura, siendo primordial para la ejecución de la propuesta el sensibilizar a los pobladores fomentando la participación ciudadana para que mediante las actividades a desarrollar se apropien y sientan suyo el espacio proporcionado por la identidad. El proyecto busca capturar y exponer actividades del distrito manifestada en arte y cultura, sobrepasando al espacio y el tiempo; al lograr que la arquitectura se abra libremente con sus accesos e integre a los pobladores con los ambientes y entorno generando la sensación de pertenencia, de tal forma, la propuesta integrará al movimiento y las zonas de reposo como también lo recreacional se relacionará con ambientes enfatizados en la cultura y ocio. El cual la obra deberá ser impulsado por el Municipio distrital de Comas y vecinos de la zona, que consiste en la creación de un centro cultural.

VIII. FACTORES VÍNCULO ENTRE INVESTIGACIÓN Y PROPUESTA SOLUCIÓN - ANÁLISIS URBANO

8.1. Datos Geográficos: Ubicación y Localización de la propuesta, Relieve, Clima, etc.

Se procedió a establecer la investigación en el distrito de Comas ya que este cuenta con mayor cantidad poblacional en Lima norte, el distrito 3era posición más poblado, además de no contar con un equipamiento que difunda la cultura, ya que en este distrito en distintas zonas se puede apreciar la fuerte difusión cultural en distintas medidas las cuales son realizadas eventualmente y sin ninguna prevención, ni programación adecuada.

Ubicación:

Plan de desarrollo concertado (2011) Al norte de Lima se encuentra ubicado el distrito de Comas, este distrito está conformado por 48.75 km² aprox. quedando del centro de Lima a unos quince kilómetros. Su altitud puede variar desde 150 a 811 msnm, se encuentra dividido en 14 zonas.

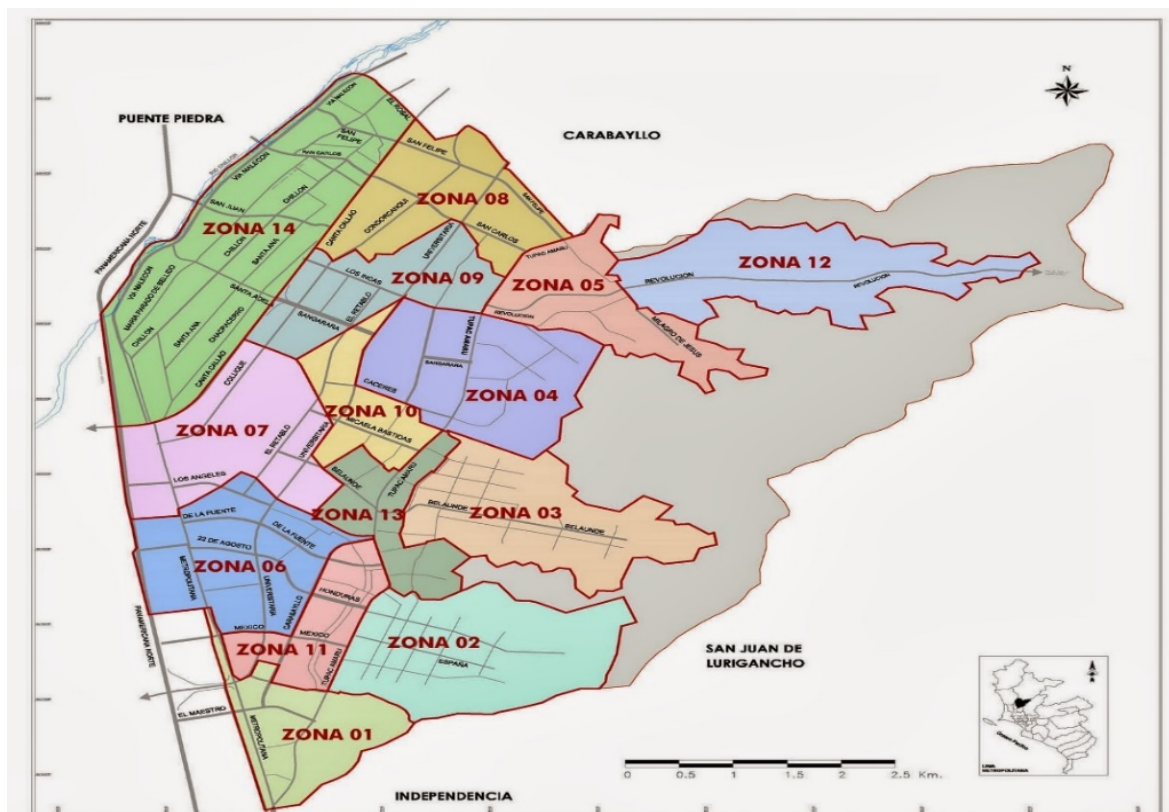


Ilustración 15 - Mapa sectorizado de Comas. Recuperado de: <http://1.bp.blogspot.com/-o8mOsXb7bxM/UofWY0wRBNI/AAAAAAAAA11/t4vgGaLcp7A/s1600/Zonales+Comas.jpg>

Teniendo como límite a los distritos:

- Limita con Carabayllo y Puente Piedra por el norte
- Limita con Independencia y Los Olivos al sur
- Limita con San Juan de Lurigancho al este
- Limita con Los Olivos al oeste

Localización de la propuesta según la municipalidad de Comas (2017):

Se encuentra ubicado la zonal n°04 estando en el centro de Comas. Contando aproximadamente con 303,42, limitando con:

zonales N°05 y N°09 al norte.

zonales N°03, N°10 y N°13 al sur.

Laderas de Comas al este.

zonales N°10 y N°09 al oeste.

Siendo que esta cuenta con 2 tipos: Contando con suelos accidentados, de desniveles diagonales que oscila entre los 20° y los 30° grados, siguiendo con relieves algo planos desde la Av. Túpac Amaru. En este sector se ubica el gran Parque zonal Sinchi Roca, siendo el único de este tipo.



Ilustración 16- Imagen satelital del distrito de Comas. Recuperado de: <https://www.google.com/maps/place/Comas,+Perú/@-11.921231,-77.0446505,1368m/data=!3m1!1e3!4m5!3m4!1s0x9105d06992e815e3:0x18573d7c2751ddb!8m2!3d-11.9299805!4d-77.053541>

Teniendo el terreno como límites la calle Francisco Bolognesi y la calle mirinda

Clima:

Comas cuenta con un clima templado por la sierra de canta que se encuentra cerca, siendo que:

- En verano: La temperatura oscilando entre los 25° y los 30° grados según influencia de las corrientes marinas del "niño" y "humbolt".
- En invierno: La temperatura logra bajar a 13°C, dependiendo del viento frío del mar y según la influencia de "La Niña", como suele indicar SENAMHI (Servicio Nacional de Meteorología e Hidrología).

Relieve:

El distrito de comas cuenta con:

Latitud: -11.9299805 / Longitud: -77.0535410

Fronteras: -11.9769648, -77.0726874, -11.8880971, -76.9895267

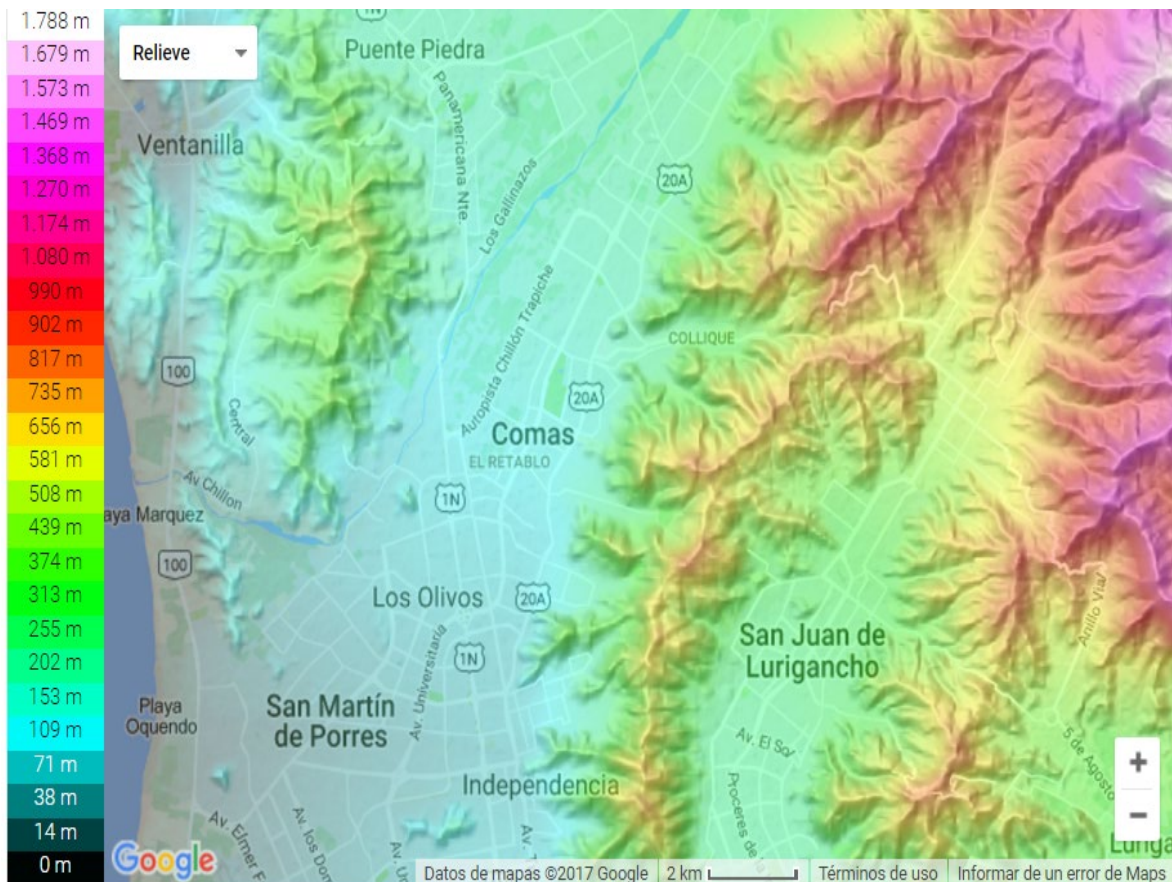


Ilustración 17 - Relieve del distrito de Comas. Recuperado de: <http://es-pe.topographic-map.com/places/Comas-3722570/>

8.2. Análisis Territorial/Urbano:

Principales características territoriales y demográficas:

Ley y fecha de creación	Ley N.º 13757 del 12 de diciembre de 1961
Superficie	4875 Haa. (48,75 Km²) (5% del territorio del Área de Lima Metropolitana)
Población a 2015⁵⁵	524 894 habitantes (3º distrito más poblado del país. 25% de la población del Área Norte metropolitana)
Población al 2021	586 784 habitantes (siendo aproximadamente 6700 personas por año)
Viviendas (a 2007)	97 655
Viviendas con agua (a 2007)	88,2%

8.2.1 Ámbito, Escala y Dimensión de aplicación

El público al cual va beneficiar el proyecto de investigación estará en el radio de influencia de ámbito distrital conformado para las 14 zonas ya que la dimensión del proyecto estará enfocado a la integración de toda la población del distrito de Comas. Teniendo como receptor inmediato a la población de la zonal 4.

Específicamente a los pobladores con edades entre los 10 años a los 79 conformado por niños jóvenes y adulto, la cual tienen un estrato socioeconómico entre C,D y E. Tomando todas las instituciones tanto privadas como públicas que difundan la cultura para reforzar el potencial del proyecto de investigación.

8.2.2 Estructura Urbana

Economía

El choque de globalización da inicio al auge en la economía, inició en Lima un litigio de incremento de las diligencias comerciales y de servicios. La industrialización disminuye fuerza y en consecuencia que incrementen las compras de artículos fabricados disminuyendo los costes en relación a la transigencia del comercio exterior. A partir de esto se incrementa la rentabilidad de la comercialización siendo que hay una inclinación por la transformación de establecimientos industriales o el implementar emporios comerciales o de servicios en lugares tácticos de Lima, surgiendo así ante la reclamación Centros Comerciales modernos, como, por ejemplo: saga, metro, Plaza Vea entre otros, siendo los primordiales del comercio establecido en Comas.

Patrón de asentamiento

Las dinámicas nuevas influenciaron en extremo para los grandes progresos en la zonificación de Comas, como incluso en general de suburbios de Lima. Lo asentado como comercio en sus comienzos en cerca al Cercado o Jr. de la Unión, se trasladó eventualmente gran parte de Lima Norte para la proximidad de esa gran población. Desde otra perspectiva los habitantes originales de las casas o moradas coordinaron incrementando en sus cobros se mudaron actualmente en momento a Surco, La Molina u otros distritos. En Comas se puede estimar en estas referencias el desarrollo del borde comercial orientándose a la localidad de niveles C y D. siendo lento todavía percibir el crecimiento en los aspectos industriales, primordialmente en el textil, metal mecánico y otros

Expansión

Mayma, E (2011) El distrito fue expandiéndose en su inicio de manera ascendente. Hoy en día, después de casi medio siglo de su creación, la estructuración del distrito ha mutado y sufrido demasiados cambios. Hay una diferencia considerable de lo que fue en los inicios y lo que es hoy. Sin embargo, los cambios no solo son positivos, sino que también hay algunos remanentes negativos, producto de la confluencia de distintas familias que conviven en nuestro distrito, y que por cierto es situación común, en las sociedades de nuestro tiempo.



Ilustración 18 - Zonas altas del distrito de Comas. Recuperado de: <http://2.bp.blogspot.com/-sQKvhb4TxAg/TbJ2J5Ddre/AAAAAAAAAwc/cR8Oyzh29F4/s640/barriadas1.jpg>

Residencia de la población

Diagnostico participativo (2006):

La población reside en 17,278 casas de las que el 82.7 % residen en viviendas independizadas, el 16.7% en casas improvisadas. Existiendo asentamientos Humanos, siendo 158 aproximadamente, del cual es el 57% del total del distrito y el restante en 19 Urb.; de las asociaciones de propietarios un total de 65 y de los comités vecinales y de obras un total de 179, repartidos a lo largo del distrito dividido en sus 14 Zonales.

8.2.3 Sistema Urbano

El distrito de Comas cuenta con una alta demanda en cultura pero la recreación se ve abastecida con el gran parque sinchi roca ubicado en la zonal 04 donde se ha considerado el ubicar el proyecto del centro cultural lo cual reforzara a largo plazo la demanda cultural y a la vez reforzara la ya existente demanda recreacional que se ve en dicho zonal debido a la gran concurrencia poblacional para recreación.



Ilustración 19 - Parque zonal Sinchi roca. Recuperado de: http://www.visitalima.pe/images/sinchi_roca.jpg

8.2.4 Vialidad, Accesibilidad y Transporte

Según el PDC (2011), Comas cuenta con el ingreso, viniendo desde Lima centro por la Av. Túpac Amaru, asimismo cuenta con distintas vías de acceso, como también con conexiones secundarias las cuales lo conectan con los demás distritos colindantes.



Ilustración 20 - Fuente propia: Avenidas principales en Comas

Comas esta conformada por cuatro vías principales, avenidas de acceso principal las cuales empiezan con la, Av. Túpac Amaru, la Av. Universitaria Av. Gerardo Unger, Av. Héroes del Cenepa y teniendo asimismo otros ingresos de manera transversal las cuales pueden ser apreciadas en la imagen. Siendo que la Av. Túpac Amaru es la vía principal que afecta al área de estudio de la zona 04

8.2.5 Morfología Urbana

Ordoñez, M (2015) La morfología del distrito es variada, cercada por cadenas montañosas, con pendientes regulares, presentando vegetación en sus lomas de manera estacional. El componente principal del suelo es del tipo eólica (arenisca, limo y arcilla) y del que es conducido por acción aluvial (cantos rodados).

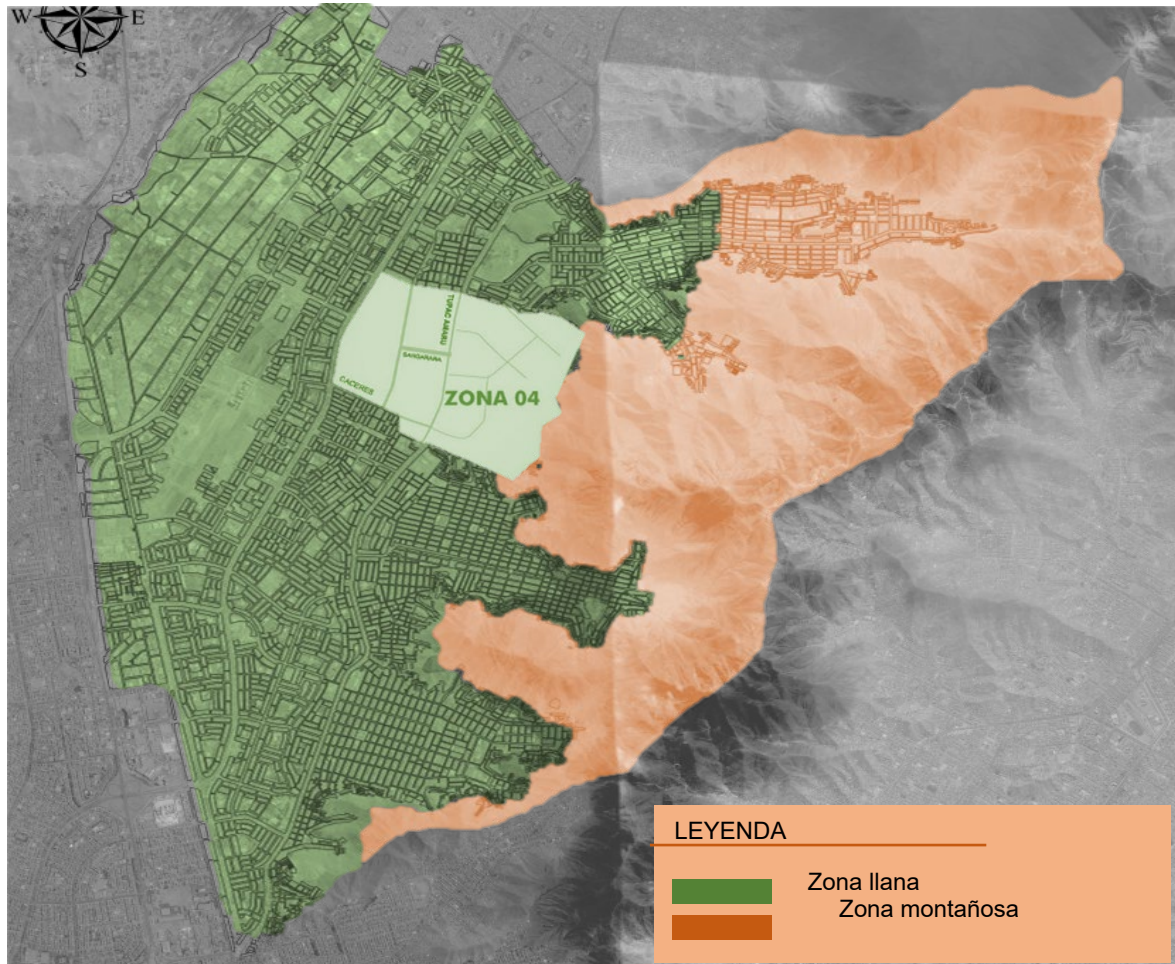


Ilustración 21- Fuente propia: Morfología del distrito de Comas

En la siguiente imagen se logra visualizar dos tipos de morfologías limitadas en gran medida, siendo tanto llanas como montañosas. Las zonas llanas corresponden a un 60.57% y de las zonas montañosas un 39.43% del territorio. Desde una visión social, Comas tiene una densidad poblacional de 524 894 habitantes, del cual el 88.15% de habitantes viven en la zona llana y el 11.85% en la zona montañosa.

Donde se puede observar que el área de impacto se ubica en la zona llana y en cercanías a la zona montañosa, dando una perspectiva que la zona en la cual se va aplicar la investigación beneficiará a los pobladores de ambas zonas.

8.2.6 Economía urbana

PDC (2011) Desde la Av. Tomas Valle, la Panamericana y Carlos Izaguirre, a partir de un punto de vista económica, está siendo orientando como congregación de servicios comerciales variados, categóricamente guiados a cumplir la petición en la localidad de ingresos medios y altos como los son la clase A y B; asimismo que otras áreas, como lugares comerciales, por ejemplo, en el distrito de comas, están orientadas a suplir a los pobladores con ingresos en medida regular y baja como el de la categoría C y D.

8.2.7 Dinámica y tendencias

La expansión creciente y la cimentación de actividad Comercial, Industrial y de Servicios no han logrado su permanencia. A partir de hace 10 años, esta forma se ha ido transformando, floreciendo en los ejes principales viales del límite. De este modo han suscitado medios y sub puntos de servicio de importancia zonal y entre distritos, en algunas circunstancias. Emplazamientos formados en unanimidad, siendo liderados por el conglomerado comercial que apareció a lo largo del territorio como igualmente son representados por otros como lo son: “Belaunde”, “pascana”, la “ochenta”, etc. Los cuales tiene únicas y cambiadas actividades.



Ilustración 23- Plaza vea de la pascana. Recuperado de: <http://static.panoramio.com/photos/original/23082454.jpg>



Ilustración 22- Mega ochenta. Recuperado de: <http://static.panoramio.com/photos/original/23435650.jpg>

8.3. Estructura Poblacional

Según el PDC (2011):

Siendo Comas, ahora el 3er límite más habitado en Lima, con sus 524 894 pobladores correspondiendo al 25% del total del área norte, siendo el 6% de la localidad metropolitana, a pesar de ser un territorio en proceso frecuente de consolidación, cuanta con una tasa de incremento demográfico que ha atenuado.

Distritos	1972	1981	1993	2007	1972-1981	1981-1993	1993-2007	2021 (*)
Ancón	5 581	8 425	19 695	4,8	4,8	7,0	3,84	56 549
Carabaylo	27 847	52,8	106 543	7,5	7,5	5,7	5,09	427 588
Comas	173 101	283 079	404 352	5,7	5,7	2,5	1,34	586 734
Independencia	109 873	137 722	183 927	3,6	3,6	1,3	0,87	234 420

Ilustración 24 - Tabla de proyección poblacional al 2021. Recuperado de: http://www.imp.gob.pe/images/IMP%20-%20PLANES%20DE%20DESARROLLO%20MUNICIPAL/comas_plan_de_desarrollo_concertado_2011_2021.pdf

La composición de rangos de edad señala que la gran mayoría está conformada por la población adulta, siendo 34%; siendo que desde el rango de 0 a 18 años niños y adolescentes están conformados por un 32% y lo abarcado por los 18 a 30 años entre jóvenes y jóvenes adultos representa al 25.6% de los ciudadanos, asimismo contando con un total de niños, adolescentes y jóvenes conformados por el 57%, siendo más de la mitad poblacional del distrito, determinando que esta es la población con mayor rango de edad.

Siendo que el 55,3% de los habitantes que cuentan con edades menores a los 24 años, consolidándose como el grupo predominante.

8.4. Recursos

La municipalidad de Comas depende hoy de los pagos corrientes, en otras palabras, de su competencia de ganancia de los aportantes vecinales, contando con el 59,2% de los embolsos totales en relación a sus 3 últimos años.⁷⁰

Puntos culturales

Son los lugares donde con más frecuencia se logra plasmar las presentaciones culturales

El centro cívico de Comas:

El cual imparte en sus cimentaciones múltiples provechos, cuenta con una gran explanada en su parte delantera en la cual se suelen relacionarse y realizar actividades culturales de gran importancia que congregan a una gran multitud de habitantes.

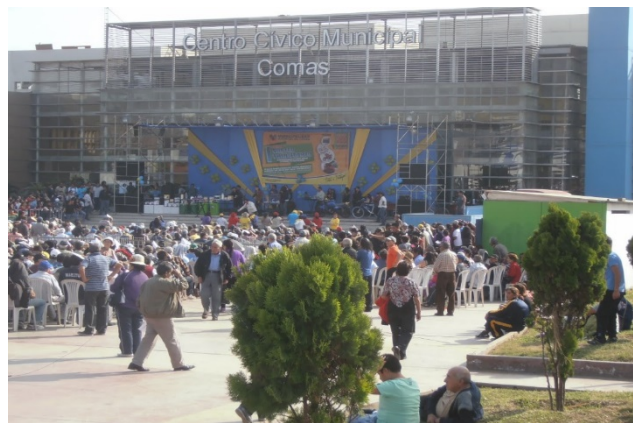


Ilustración 25 - Centro cívico de Comas. Recuperado de: <https://i.ytimg.com/vi/19qwYveCFtl/maxresdefault.jpg>

Ubicado a la altura de la Cdra. 8 de la Av. 22 de agosto con la Av. Universitaria.

Municipalidad de Comas:

El cual, en sus áreas verdes, se realizan con gran frecuencia una que otra actividad de congregación masiva, tanto campañas como festivales.



Ilustración 26 - Municipalidad de Comas. Recuperado de: <http://2.bp.blogspot.com/-z7eoXDJIryw/VqZaEaI9AgI/AAAAAAAAAIw/WB15N7aPAPE/w1200-h630-p-k-no-nu/municipalidad%2Bde%2Bcomas.jpg>

Puntos patrimoniales

Según el MINCU ministerio de cultura (2012), Comas posee sitios arqueológicos de los cuales solo 7 se han considerado a nivel nacional patrimonio cultural.

- Cerro Zorro - (RDN N° 929/INC-2000)
- Chacra Cerro 2 - (RDN N° 233/INC-2002)
- Chacra Cerro 1 - (RDN N° 233/INC-2002)
- Fortaleza de Collique - (RDN N° 233/INC-2002)
- Chacra Cerro II - (RDJ N° 791/INC-1990)
- Huaca Don Carlos 2 - (RDN N° 1546/INC-2005)
- Muralla de Tungasuca - (RDN N° 890/INC-2001 parte también de Carabayllo)

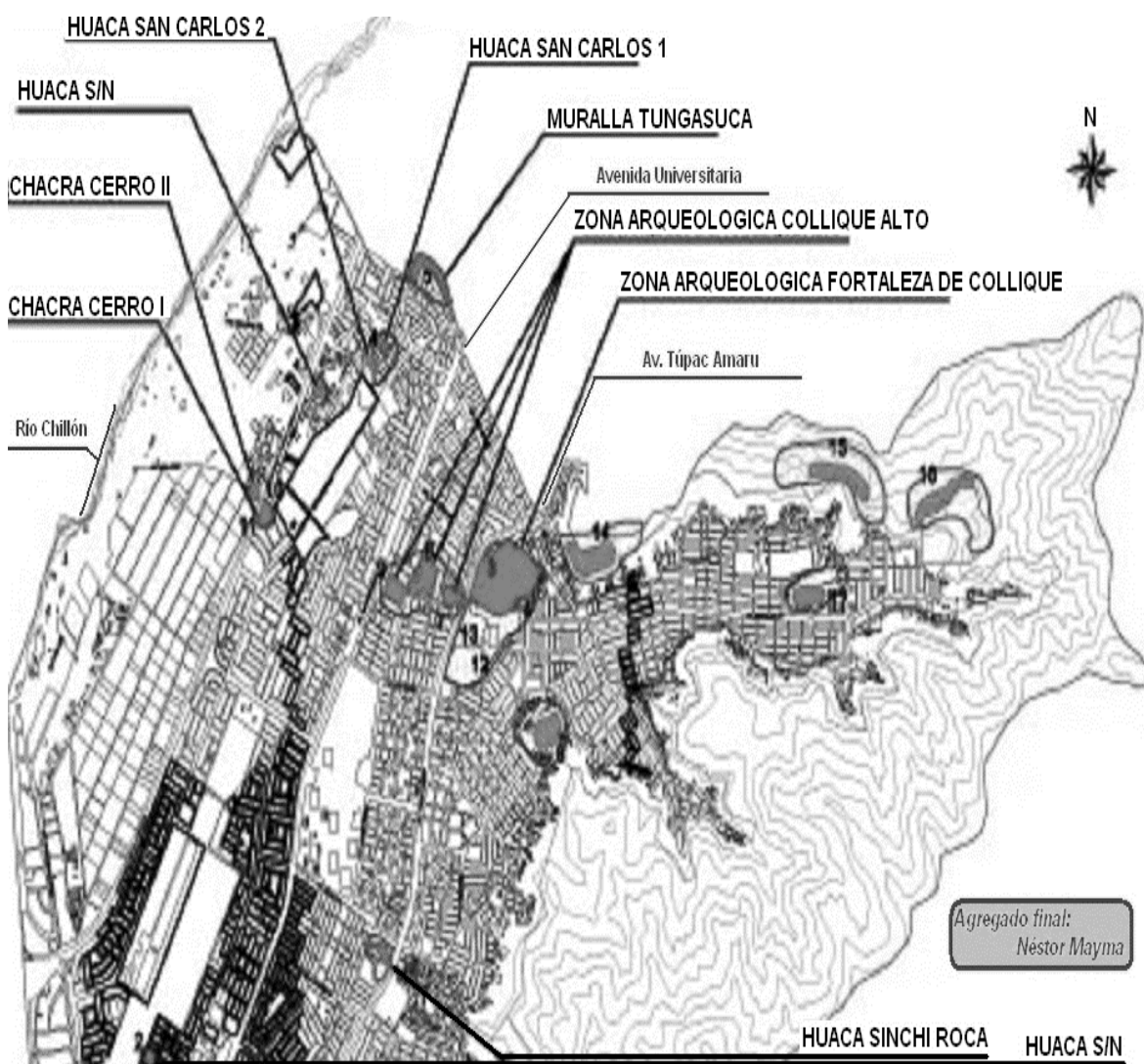


Ilustración 27 - Zonas arqueológicas en el distrito de Comas. Recuperado de: <http://1.bp.blogspot.com/-I3cVu-ZC86U/TbJoLBXRFBI/AAAAAAAAAwQ/OmEWaNUhUP0/s1600/NORTE+COMAS.bmp>

Siendo la Huaca Sinchi roca la más cercana al sector donde se realizará el proyecto

8.5. Organización política, Planes y Gestión

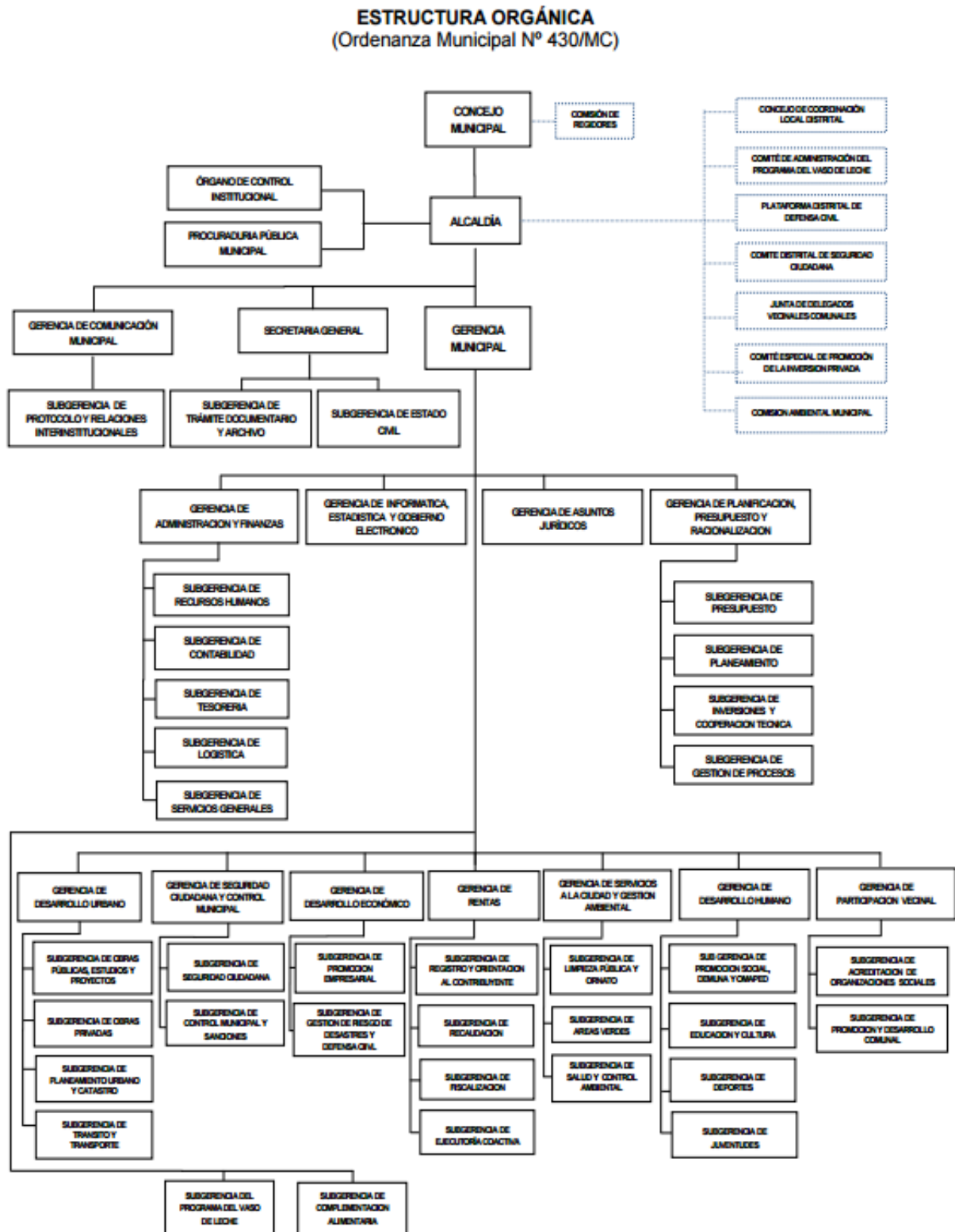


Ilustración 28- Organigrama político. Recuperado de: <http://www.municomas.gob.pe/Gestorw3b/files/img/normalegal.png>



MUNICIPALIDAD DISTRITAL DE COMAS
FUNCIONARIOS DE LA MUNICIPALIDAD DE COMAS AÑO 2015

GERENCIAS / SUB GERENCIAS	FUNCIONARIOS
Alcalde	Miguel Saldaña Reategui
Órgano de Control Municipal	Pedro Omar Pérez Carranza
Gerencia Municipal	Miguel Angel Ascencio Chavez
Subgerencia del Programa del Vaso de leche	Juana Gudelia Paulino Huaringa
Subgerencia de Complementación Alimentaria	Jesika Milagros del Carmen Horna Huayanca
Gerencia de Informática , Estadística y Gobierno Electrónico	Cesar Eduardo Castillo Cardoza
Procuraduría Pública Municipal	Agustín Vizcarra Ramírez
Secretaría General	Pedro Jose Gutierrez Reyes
Subgerencia De Trámite Documentario Y Archivo	Elmer Alfonso Ponte Capcha
Subgerencia De Estado Civil	Ada Lorena Alvaro Cornejo
Gerencia de Comunicación Municipal	Carlos Raúl Francia Velasquez
Subgerencia de Protocolo y Relaciones Interinstitucionales	Luis Donato Flores Granados
Gerencia de Administración y Finanzas	Luz Rosario Casas Quezada
Subgerencia de Recursos Humanos	Arturo Carlos Goicochea Cardozo
Subgerencia de Logística	Williams Jorge Machuca Principe
Subgerencia de Contabilidad	Carlos Gustavo Montesinos Cordova
Subgerencia de Tesorería	Raul Edinson Lavado Zurita
Subgerencia de Servicios Generales	Harry Alex Lagos Cubas
Gerencia de Asuntos Jurídicos	César Armando Cjhuva Huanachi
Gerencia de Planificación , Presupuesto y Racionalización	Veridiana Graciela Barron Tinoco
Subgerencia de Presupuesto	Sandra Magaly Cubas Sanchez
Subgerencia de Gestión y Procesos	Abel Antonio Hualpa Galindo
Subgerencia de Planeamiento	Veridiana Graciela Barron Tinoco
Subgerencia de Inversiones y Cooperación Técnica	Rolando Rodolfo Allende Burga
Gerencia de Desarrollo Urbano	Juan Alfonso Gonzales Montenegro
Subgerencia de Obras Públicas, Estudios Y Proyectos	Elard Herbert Huaila Aragon
Sub Gerencia de Obras Privadas	Juan Alfonso Gonzales Montenegro
Subgerencia de Planeamiento Urbano y Catastro	Maria Quispe Cozco
Subgerencia de Tránsito y Transporte	Luis Trujillo Ramirez
Gerencia de desarrollo Económico	Manuel Exaltacion Miranda Farfan
Subgerencia de Promoción Empresarial	Manuel Exaltacion Miranda Farfan
Sub Gerencia de Gestión de Riesgos de Desastres y Defensa Civil	Edgard Fernando Gutierrez Tijero
Gerencia de Desarrollo Humano	Alejandro Rafael Reyes Malca
Sub Gerencia de Promoción Social, Demuna y Omaped	Juana Rita Pacheco Ramirez
Sub Gerencia de Educación y Cultura	Luis Emilio Suyón Carlin
Sub Gerencia de Deportes	Jorge Luis Fonseca Durand
Sub Gerencia de Juventudes	Katherine Amanda Viñas Gadea
Gerencia de Participación Vecinal	Jesus Antonio Villanueva Cuadros
Subgerencia de Acreditación de Organizaciones Sociales	Justo H. Huaman Ramos
Sub Gerencia de Promoción y Desarrollo Comunal	Eder Roger Santiago Espinoza
Gerencia de Rentas	Luis Alberto Orbezo Zamudio
Sub Gerencia de Registro y Orientación al Contribuyente	Teresa Hermelinda Reyes La Rosa
Subgerencia de Recaudación	Franklin Díaz Reategui
Subgerencia de Fiscalización	Javier alejandro Viviano Mateo
Subgerencia de Ejecutoría Coactiva	Mavila Magdalena Vargas Ramirez
Gerencia de Servicios a la Ciudad y Gestión Ambiental	José Manuel Guillermo calvo Andrade
Subgerencia de Limpieza Pública Y Ornato	Feliz Elias Rojas Lujan
Subgerencia de Áreas Verdes	José Manuel Guillermo calvo Andrade
Sub Gerencia de Salud y Control Ambiental	Michell Javier Pereyra Casanova
Gerencia de Seguridad Ciudadana y Control Municipal	Pedro Javier Jaramillo Alejos
Sub Gerencia de Seguridad Ciudadana	Jorge Luis Ramirez Blanco
Sub Gerencia de Control Municipal y Sanciones	Manuel Ulises Ambrosio Ubaldo

Organización municipal

El cual es liderada por el alcalde y los regidores los cuales se manifiestan y aportan ideas para la implementar propuestas las cuales se convierten en dictámenes locales, las cuales son reguladas constantemente.

Plan de desarrollo concertado al 2021 (2017)

El cual se plantea en dos procesos:

Proceso técnico – político: Tanto los profesionales como especialistas que manejan información sobre los distintos problemas del desarrollo local que, en conjunto a los gerentes y funcionarios municipales de la presente gestión, así como también profesionales que tienen la responsabilidad a lo largo de todas las etapas que se implementaran a futuro, llegaron a diseñar los elementos y aspectos que contiene este.

Proceso participativo: El cual busca mediante la opinión y aprobación con los representantes vecinales de la comunidad.

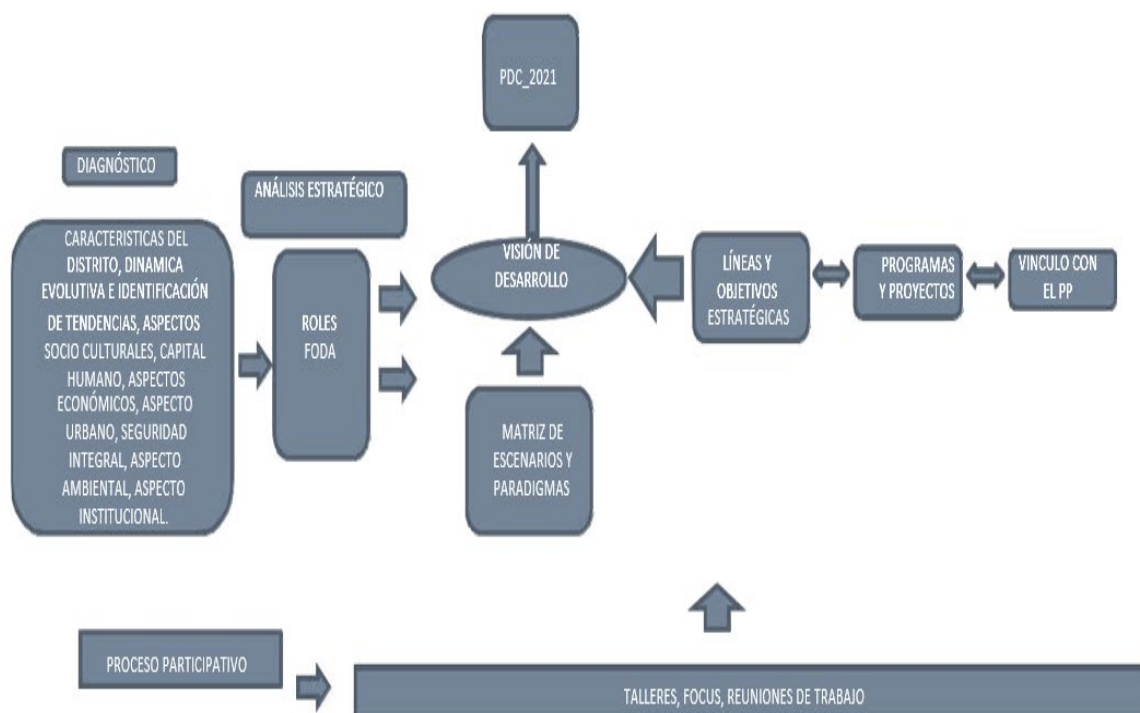


Ilustración 30 - Proceso de elaboración del plan de desarrollo concertado. Recuperado de: http://www.imp.gob.pe/images/IMP%20-%20PLANES%20DE%20DESARROLLO%20MUNICIPAL/comas_plan_de_desarrollo_concertado_2011_2021.pdf

Proyectos enfocados en el distrito

Se ha buscado constantemente la gestión y fortalecimiento de la cultura e identidad del distrito, mediante una aprobación conjunta sobre Cultura e identidad Local, además de la creación del patronato Cultural de Comas, como también el ampliar la diseminación y propaganda de documentos sobre el distrito.

Paseo de la cultura FITECA(2016)

Ubicado desde el 21 al 27, en las cuadras de la Av. Puno, Sector 4 perteneciente a la zona N°02 del distrito.



Ilustración 31 - Ubicación del proyecto Fiteca. Recuperado de: http://2.bp.blogspot.com/_JYJHygg7vv8/TQltpXEU83I/AAAAAAAD2g/Ewg9Y67GNbs/s1600/2.JPG

Objetivo:

Esta elaborado para el surgimiento y consolidación del espacio público, peatonal, y la integración del habitante con su espacio, donde se logra reforzar la identidad además de buscar el impulso recreacional, regenerando el sector y a sus habitantes.



Ilustración 32 - Planta de la propuesta Fiteca. Recuperado de: http://2.bp.blogspot.com/_JYJHygg7vv8/TQltxxLu1g/AAAAAAAD2w/1CcVMbrONU0/s1600/6.JPG



Ilustración 33 - 3D Fiteca. Recuperado de: http://1.bp.blogspot.com/_JYJHygg7vv8/TQlqipOnbnI/AAAAAAAD3w/6tVWqHjag3w/s1600/22.JPG

Proyecto Fitekantropus - Local comunal la Balanza Comas

El cual forma parte de todo el boceto de Fiteca, es un auditorium en un local comunal el cual cumple la jerarquía de comedor popular, que a través de la intervención necesaria hoy día es un farol del incremento de actividades culturales.



Ilustración 34 - La balanza Comas. Recuperado de :
http://images.adsttc.com/media/images/58c8/a570/e58e/ce12/9900/016b/large_jpg/FITEKANTROPUS_LCCSMDO-6.jpg?1489544548



Ilustración 35 - ex local comunal la balanza. Recuperado de :
http://images.adsttc.com/media/images/58c8/a549/e58e/ce84/ab00/00ef/large_jpg/FITEKANTROPUS_LCCSMDO-5.jpg?1489544507

8.6. Caracterización Urbana



Ilustración 36 - Comas. Recuperado de: <https://habetsam.files.wordpress.com/2016/09/comas-1.jpg>

La localidad del distrito de Comas en su gran generalidad debido a la reubicación del comercio informal ha germinado espacios encarrilados y especializados en la elaboración de productos con un longevo valor agregado, en particular especializado para encauzar a establecimientos o paradas zonales con renombres y facetas diversificadas. Estos pueblos están consolidados por aglomeraciones comerciales o conglomerados, que aun a poseyendo vívidas únicas e irrepetibles traen en consecuencia la interminable génesis inicial de uniones generando condiciones para su prosperidad como incluso su fortalecimiento.

Por un lugar el distrito de Comas tiene entre sus utilidades el brinco empresarial gol de las micro dependencias las cuales son en totalidad el depósito general que se da en todo el territorio como incluso de algunas que están apostando por alcanzar al público de este borde.



Ilustración 38 - Mega unicachi Comas. Recuperado de: http://4.bp.blogspot.com/-5VDLwfAKegM/U_FyznHyndI/AAAAAAAAALIO/-iZf_JhH8nk/s1600/78.jpg

Ilustración 37 - Mercado mayorista-Comas. Recuperado de: http://www.radioexitosa.pe/files/740x512/237b31_mercado.jpg

8.7. Teorías aplicadas

Teoría del Difusionismo: Esta teoría nos habla de la ejecución mediante el cual un aspecto cultural llega a trascender y obtiene su difusión de un grupo humano a otro, de sociedad en sociedad.

Ello es lo que se intenta lograr mediante este proyecto, promover la difusión inicial de la cultura a todos los habitantes del distrito de Comas y por ende a largo plazo a otros distritos.

8.8. Modelo de Intervención

La zona de intervención, para lograr el buen diseño del proyecto contemplará un acceso desde la avenida Tupac Amaru para poder generar un paradero de ingreso al Centro Cultural, esto no afectará el tránsito sino al contrario ayudará a disminuir la congestión vehicular al ingresar al centro cultural ya que se encuentra a una manzana de distancia del diseño proyectado.

8.9. Visión de la Intervención y prognosis

Como visión se lograría la mejoría en el aspecto cultural y recreación, ya que el distrito de comas cuenta con espacios arqueológicos rebosantes de historia y ricos en cultura, que deben de ser perpetuados en una zona para luego ser consolidados en el distrito entero, ya que los niños, jóvenes y adultos son el eje de esta sociedad, de nuestro país, y todo lo que reciban será transmitido de generación a generación.

Es por eso que el proyecto de un Centro Cultural en comas, contemplará el potenciar la esencia cultural de esta misma, logrando generar un equipamiento que será apropiado al transcurrir el tiempo por los habitantes del lugar donde se desarrollarán actividades culturales y recreativas para todos los habitantes de la ciudad.

8.10. Conclusiones y recomendaciones

A modo de conclusión:

- Comas cuenta con restos culturales que no han sido aprovechados para impulsar la cultura en el distrito.
- El distrito de Comas es muy rico en cultura, sin embargo, gran parte de la población ha perdido interés y se ha desligado del cuidado de su patrimonio cultural.
- Los micro comercios abundan en el distrito de Comas, debido a que gran parte de las familias buscan un sustento económico, pero en gran medida esto perjudica el entorno de la ciudad, ya que pierde su valor debido a la mala gestión en la implementación del comercio.
- Gran parte de restos arqueológicos están deteriorados y abandonados por la carencia del aprecio hacia la cultura que tienen los pobladores del distrito de Comas, sin darle el debido respeto y uso.

A modo de recomendación:

- Cada cierto periodo la Municipalidad debería de dar mantenimiento a los restos arqueológicos presentes en el distrito y tratar de impulsar los puntos culturales que se encuentran vigentes.
- El crear circuitos culturales los cuales ayudarían a preservar las costumbres y tradiciones mediante actividades que impulsen la recreación en el distrito de comas.
- Respetar los inmuebles y lugares que están creciendo como focos culturales, asimismo el apoyar a las organizaciones que ya se vienen desarrollando en este campo.

IX. FACTORES VÍNCULO ENTRE INVESTIGACIÓN Y PROPUESTA SOLUCIÓN – CONCEPCIÓN DEL PROYECTO ARQUITECTÓNICO

9.1. Estudio y Definición del Usuario:

El proyecto de Centro Cultural recreativo estará ubicado en el distrito de comas contando con:

Ambientes que promueven la cultura:

- Atenderá a niños jóvenes y adolescentes de 5 a 15 y de 16 a 20 años a nivel de talleres
- Atenderá a jóvenes y adultos entre 20 a 29 años a nivel de talleres
- Brindará atención a adultos y a adultos mayores de entre 30 a 69 años a nivel de talleres.

Espacios públicos para interacción masiva

- Para jóvenes, niños y adultos de todas las edades

Según la normativa del Ministerio de Cultura brindará atención en las mañanas. Además de implementar uso de talleres, charlas, y los espacios exteriores en el turno tarde y noche.



9.2. Programación Arquitectónica:

9.2.1 Magnitud, Complejidad y Transcendencia del proyecto

La propuesta arquitectónica tendrá una repercusión distrital, a su vez brindando servicios a los distritos aledaños a este.

9.2.2 Consideraciones y Criterios para el Objeto Arquitectónico

Funcionales

Análisis de las Necesidades y Actividades

NECESIDADES	ESPACIOS
Complementarias	Auditorio Cafetería Salas de exposiciones
Cultural y educación	
Arte	Espacios/ Aulas para el arte
Música	Salas de música
Danza	Aulas de baile
Manuales	Talleres para manualidades
Accesibilidad	
Llegar caminando	Vías peatonales
Llegar en bicicleta	Paradero de bicicletas Ciclo vía
Recreación	Espacios abiertos
Deporte	
Deportes	Espacios para juegos infantiles Juegos de mesa o lúdicos Áreas para el deporte
Medio Ambiente	
Integración	Espacios públicos Área Verdes Plazuelas

Tabla 13 - Elaboración propia, 2017

Ambientales

Clima:

El distrito de Comas cuenta con un clima promedio que está entre los 25° y 30°

Condición Topográfica

Es un terreno que no cuenta con curvas de nivel, es una zona plana, que se encuentra a 159m de altitud.



Ilustración 39 - Elaboración propia, 2017

Normativas

NORMA A.010 - Condiciones generales de diseño

CAPÍTULO V ACCESOS Y PASAJES DE CIRCULACIÓN

Artículo 25 PASAJES

Los pasajes para el tránsito de personas deberán cumplir con las siguientes características:

- A) Tendrán un ancho libre mínimo calculado en función del número de ocupantes a los que sirven.
- B) Los pasajes que formen parte de una vía de evacuación carecerán de obstáculos en el ancho requerido, salvo que se trate de elementos de seguridad o cajas de paso de instalaciones ubicadas en las paredes, siempre que no reduzcan en más de 0,15 m el ancho requerido. El cálculo de los medios de evacuación se establecen en la norma A-130.
- C) La distancia horizontal desde cualquier punto, en el interior de una edificación, al vestíbulo de acceso de la edificación o a una circulación vertical que conduzca directamente al exterior, será como máximo de 45 m sin rociadores o 60 m con rociadores.

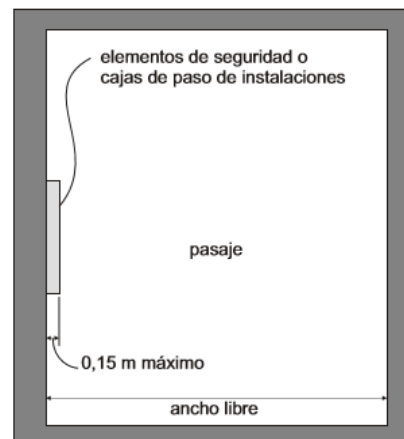


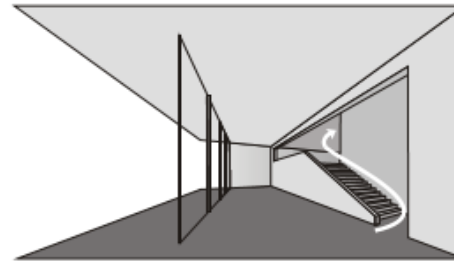
Ilustración 40 – RNE, Capítulo V, art. 25

CAPÍTULO VI ESCALERAS Artículo 26 TIPOS

Las escaleras pueden ser:

A) Integradas

Son aquellas que no están aisladas de las circulaciones horizontales y cuyo objetivo es satisfacer las necesidades de tránsito de las personas entre pisos de manera fluida y visible.



INTEGRADA

El tipo de escalera que se provea depende del uso y de la altura de la edificación, de acuerdo con la siguiente tabla:

	Integrada	De evacuación
Vivienda	hasta 5 niveles	más de 5 niveles
Hospedaje	hasta 3 niveles	más de 3 niveles
Educación	hasta 4 niveles	más de 4 niveles
Salud	hasta 3 niveles	más de 3 niveles
Comercio	hasta 3 niveles	más de 3 niveles
Oficinas	hasta 4 niveles	más de 4 niveles
Servicios comunales	hasta 3 niveles	más de 3 niveles
Recreación y deportes	hasta 3 niveles	más de 3 niveles
Transportes y comunicaciones	hasta 3 niveles	más de 3 niveles

Ilustración 42 - RNE, Capítulo VI - Escaleras, art. 26

Artículo 65 CARACTERÍSTICAS DE LOS ESPACIOS DE ESTACIONAMIENTO PRIVADO

Las características por considerar en la provisión de espacios de estacionamientos de uso privado serán las siguientes:

a) Las dimensiones mínimas de un espacio de estacionamiento serán, cuando se coloquen:

- Tres o más estacionamientos continuos

Ancho: 2,40 m cada uno

- Dos estacionamientos continuos

Ancho: 2,50 m cada uno

- Estacionamientos individuales

Ancho: 2,70 m cada uno

En todos los casos, Largo: 5,00 m, Altura: 2,10 m.

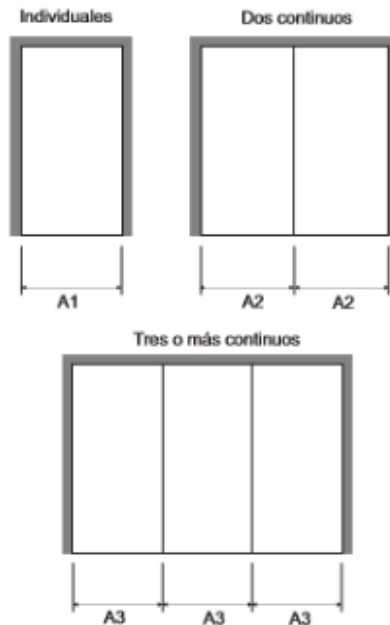
b) Los elementos estructurales podrán ocupar hasta el 5% del ancho del estacionamiento, cuando éste tenga las dimensiones mínimas.

c) Entre espacios de estacionamiento opuestos o entre la parte posterior de un espacio de estacionamiento y la pared de cierre opuesta, la distancia mínima será de 6,00 m.

d) Los espacios de estacionamiento no deben invadir las rutas de ingreso o evacuación de las personas.

e) Los estacionamientos dobles, es decir uno tras otro, se contabilizan para alcanzar el número de estacionamientos exigido en el plan urbano, pero constituyen una sola unidad inmobiliaria

f) No se deberán ubicar espacios de estacionamiento en un radio de 10 m de un hidrante ni a 3 m de una conexión de bomberos (siamesa de inyección).



Ancho	A1	A2	A3
- De uso privado	2,70 m	2,50 m	2,40 m
- De uso público	3,00m	2,60 m	2,50 m
Largo:	5,00 m		
Altura:	2,10 m		



Ilustración 41 - RNE, Capítulo XI - Estacionamientos, Art. 65

NORMA A.120 – Accesibilidad idónea para personas con alguna discapacidad y acceso de las personas adultas mayores

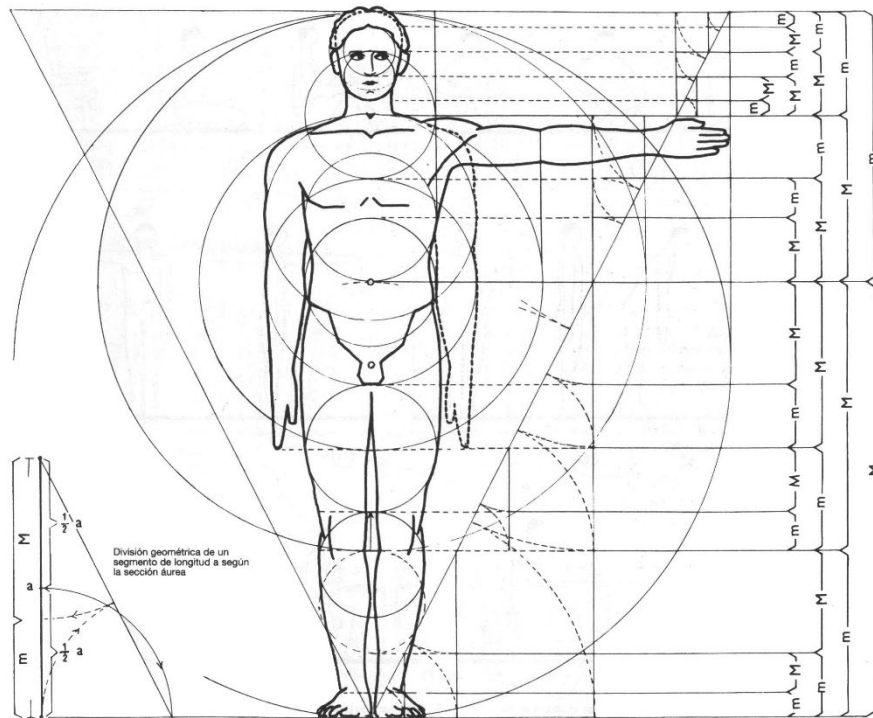
Artículo 16.- Los estacionamientos de uso público deberán cumplir las siguientes condiciones:

- a) Se reservará espacios de estacionamiento para los vehículos que transportan o son conducidos por personas con discapacidad, en proporción a la cantidad total de espacios dentro del predio, de acuerdo con el siguiente cuadro:

NÚMERO TOTAL DE ESTACIONAMIENTOS	ESTACIONAMIENTOS ACCESIBLES REQUERIDOS
De 0 a 5 estacionamientos	ninguno
De 6 a 20 estacionamientos	01
De 21 a 50 estacionamientos	02
De 51 a 400 estacionamientos	02 por cada 50
Más de 400 estacionamientos	16 más 1 por cada 100 adicionales

Ilustración 43 - Generalidades, Ministerio de vivienda Construcción y saneamiento

Antropométricas



Medidas antropométricas utilizadas para la adecuada distribución de ambientes en la propuesta arquitectónica.

Jardineras

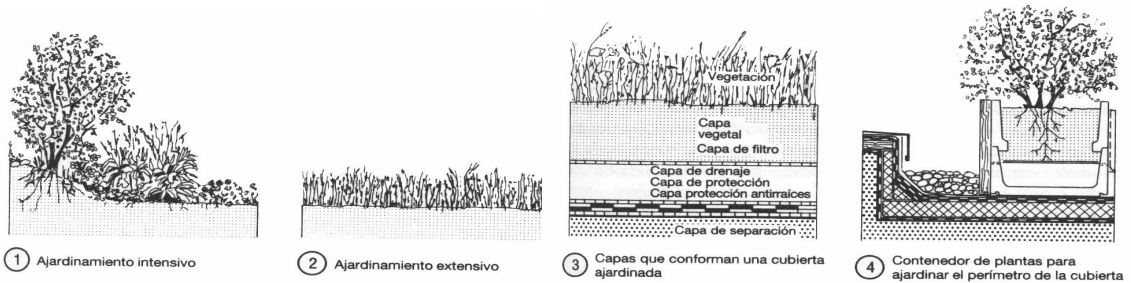


Ilustración 44 - NEUFERT - Cubiertas ajardinadas

Estacionamiento

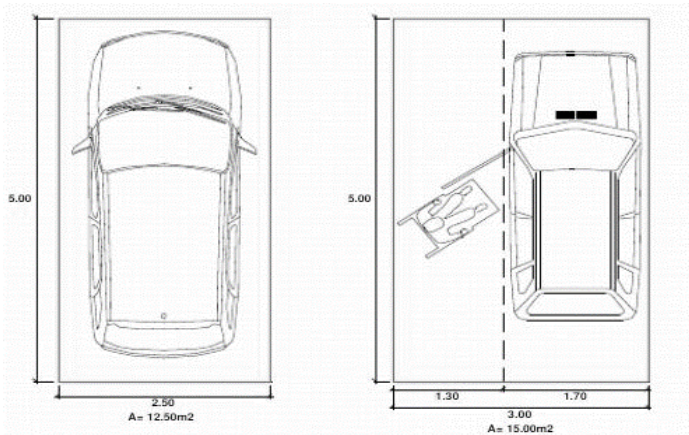


Ilustración 45 - RNE - Estacionamiento medidas

Talleres – Aulas

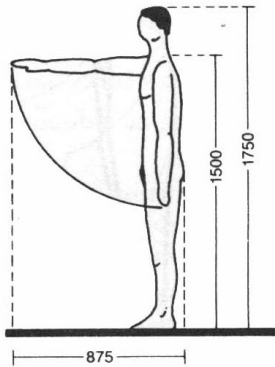


Ilustración 46 - Con el brazo extendido, NEUFERT - Medidas del cuerpo y espacios necesarios

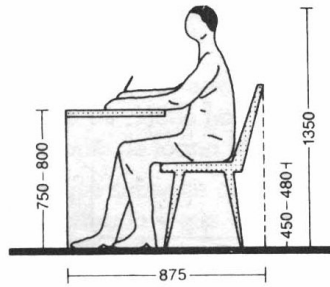


Ilustración 47 - Sentado en silla de trabajo, NEUFERT - Medidas del cuerpo y espacios necesarios

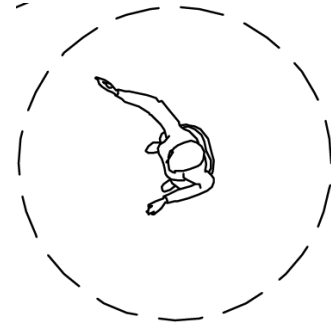


Ilustración 48 - Giro de una persona, Elaboración propia de los datos recopilados de NEUFERT



Ilustración 49 - Medidas para Escritorio o Tocado - NEUFERT

El dibujo central reúne datos sobre la holgura vertical entre la superficie de asiento y la cara inferior del tocador, entre la primera y el suelo, y la altura entre la cara superior del escritorio y el suelo.

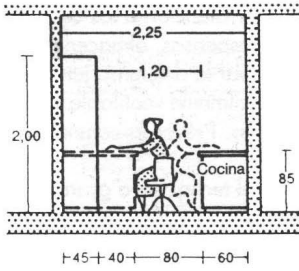
Las holguras entre la superficie de asiento y la cara inferior del escritorio debe acomodarse antropométricamente a la del muslo de la persona de mayor tamaño, y la altura de asiento lo hará a la altura poplitea de este mismo individuo.

La relación de la altura de asiento con la superficie de trabajo es ya tradicional, llegando su ámbito de aplicación a las mesas de comedor, de conferencia y de oficina.

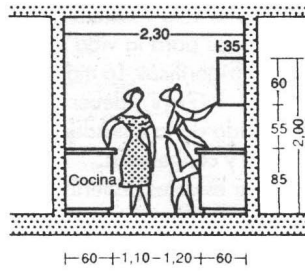
A	24-28	61,0-71,1
B	12-16	30,5-40,6
C	30	76,2
D	16-24	40,6-61,0
E	42-46	106,7-116,8
F	28-40	71,1-101,6
G	7 min.	17,8 min.
H	28-30	71,1-76,2
I	42-54	106,7-137,2
J	18-24	45,7-61,0
K	24-30	61,0-76,2
L	62-72	157,5-182,9
M	20-24	50,8-61,0
N	42-48	106,7-121,9
O	16-20	40,6-50,8
P	18	45,7
Q	42	106,7

Cafetería

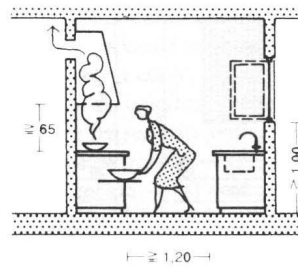
Cocina



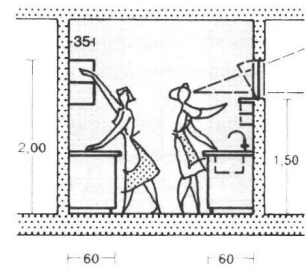
1 Sección transversal de cocina con 2 puestos de trabajo



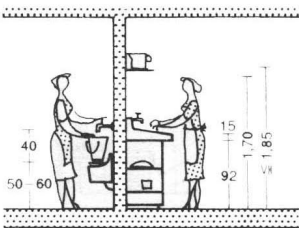
2 Sección transversal de cocina con 2 puestos de trabajo



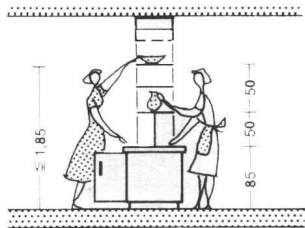
3 Los fogones situados a gran profundidad requieren mayor espacio de movimiento. Colocar una campana extractora encima suyo.



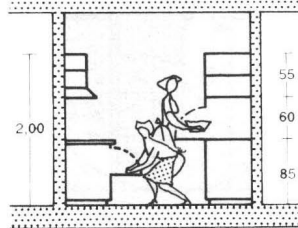
4 Profundidad de la mesa de trabajo: 60 cm



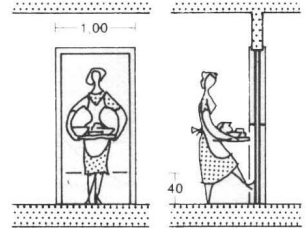
5 Altura usual de grifos y piletas y máxima altura de los fregaderos y de un estante situado encima suyo



6 Hueco entre cocina, fregadero o bife hacia el comedor o sitio de comer, con estantes para la vajilla encima suyo.



7 Trabajando dos personas, una al lado de la otra



8 Puerta entre la cocina y el comedor que pueda abrirse con el pie

Ilustración 50 - NEUFERT - Cocina

Comedor

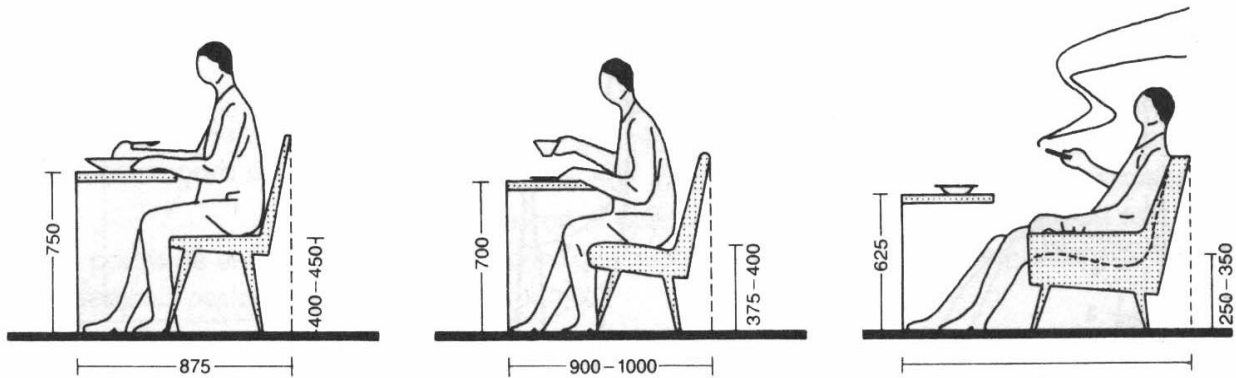
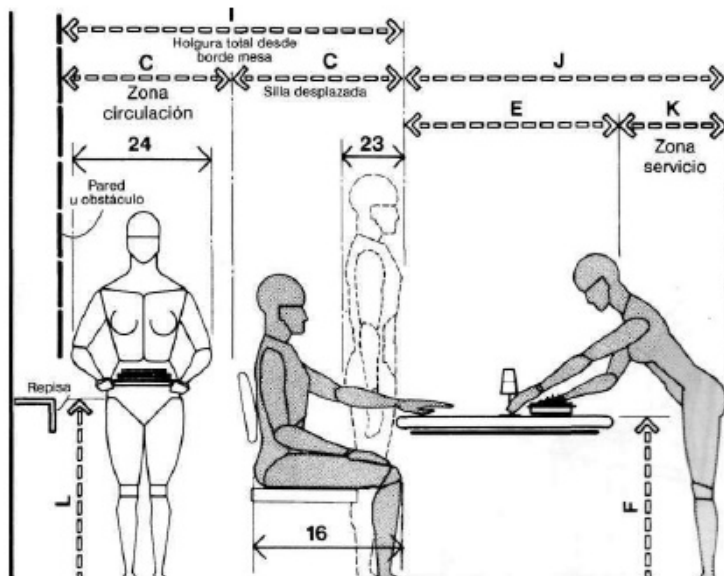


Ilustración 51 - Sentado en silla de comer, NEUFERT - Medidas del cuerpo y espacios necesarios



Este dibujo proporciona datos suplementarios referentes a la holgura y sugiere una distancia mínima mesa-pared de 152,4 cm (60 pulgadas), con vistas a un paso de circulación y acceso directo con la silla apartada de la primera

	pulg.	cm
A	132-162	335,3-411,5
B	66-81	167,6-205,7
C	30-36	76,2-91,4
D	18-24	45,7-61,0
E	36-42	91,4-106,7
F	29-30	73,7-76,2
G	27	68,6
H	19	48,3
I	60-72	152,4-182,9
J	54-60	137,2-152,4
K	18	45,7
L	29-36	73,7-91,4

Ilustración 52 - Espacios necesarios para comedor - NEUFERT

Baños

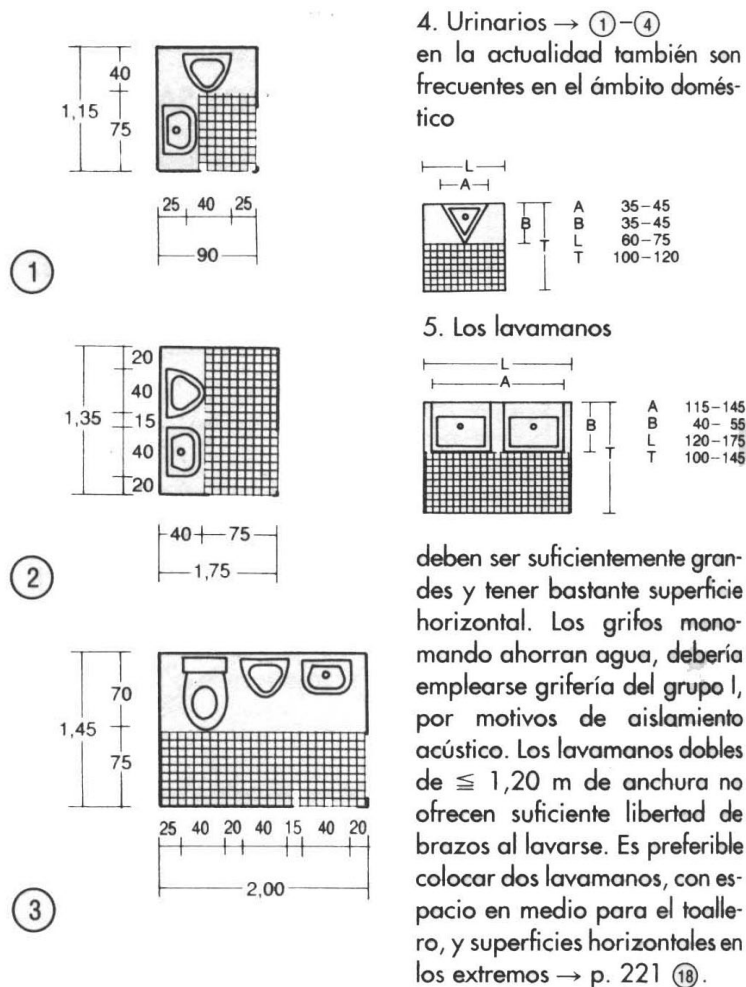
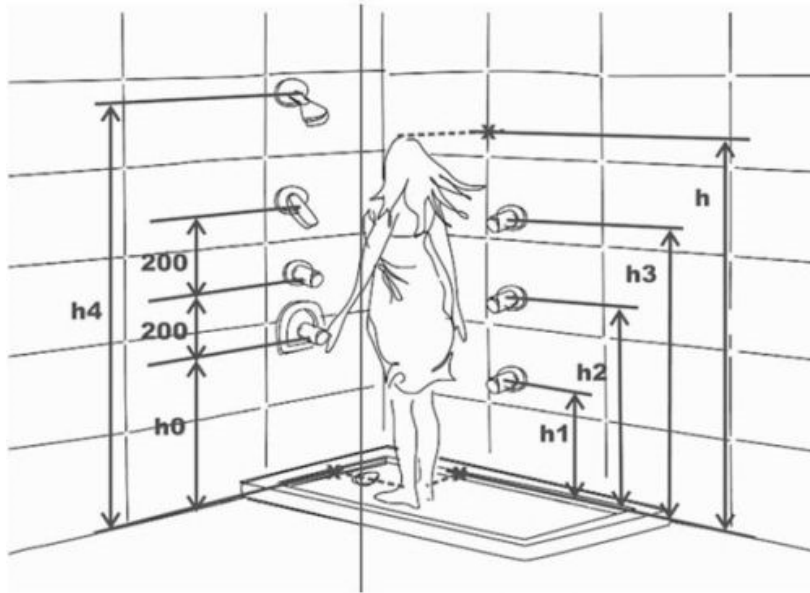


Ilustración 53 - NEUFERT -Baños



Descripción	Altura de la instalación en cm				
	H	150	160	170	180
h0 Mezclador / llave de paso	107,7	113,6	120,1	126,2	132,4
h4 Ducha mural	200,3	212,6	225	237,3	249,6
h3 Ducha lateral 1	133,1	141,6	150,2	158,7	167,2
h2 Ducha lateral 2	102,7	108,9	115,1	121,2	127,4
h1 Ducha lateral 3	57,3	61,1	64,9	68,8	72,5

Para discapacitados:

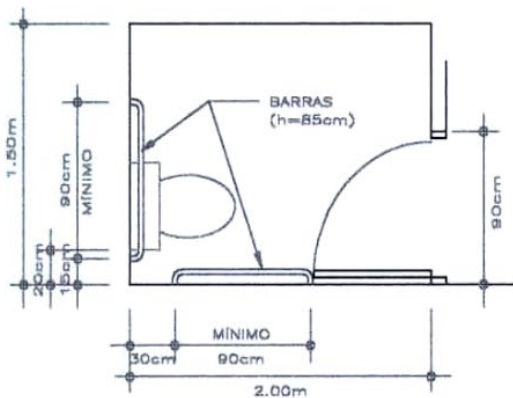


GRÁFICO 1
CUBÍCULO PARA
INODORO

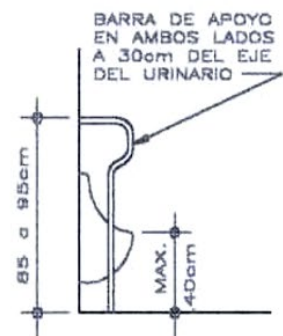
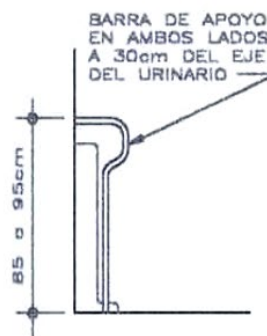


GRÁFICO 2

Ilustración 54 – Ejemplos de diseños, Norma A-120. Ministerio de Vivienda Construcción y saneamiento.

Sala de exposición

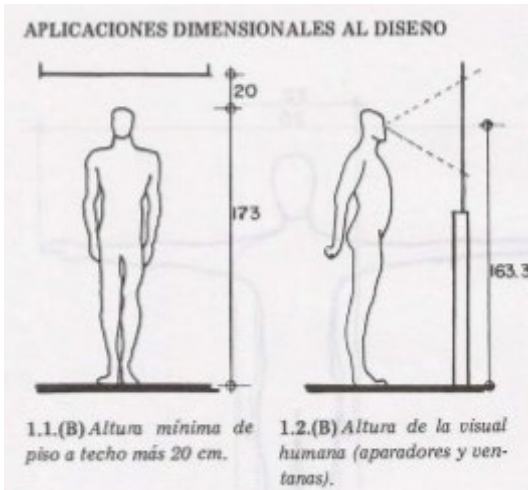


Ilustración 57 - NEUFERT - Dimensionales al diseño

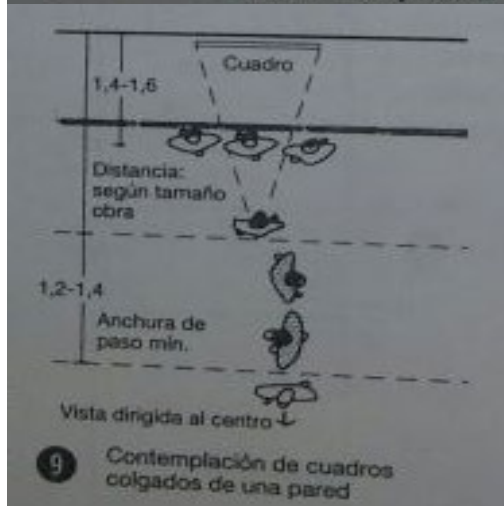
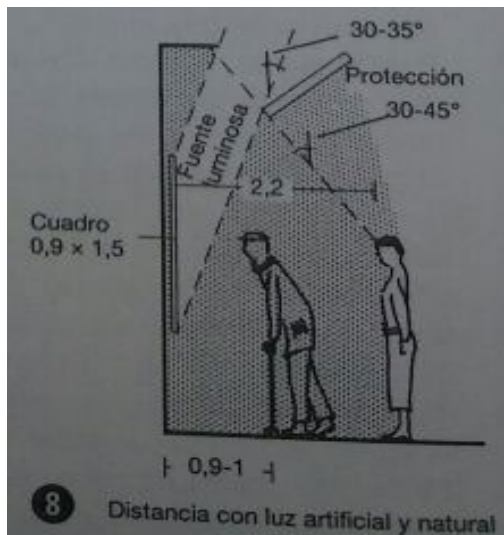


Ilustración 55 - Contemplación de objetos y cuadros - NEUFERT

En la organización de las salas de exposiciones resulta determinante la relación entre la colección y el modo como se presenta (concepto de exposición).

Fundamentalmente se distinguen los siguientes tipos → ❶ - ❸:

Planta abierta → ❶:

Un espacio de exposiciones grande y autónomo, de libre recorrido. Las salas de servicio se encuentran en los niveles inferiores.

Sala principal y salas anexas (núcleo y satélites) → ❷:

Sala principal para orientación en el museo y/o en la exposición, salas anexas para exposiciones autónomas (por tema/colección).

Encadenamiento lineal → ❸:

Secuencia de salas lineal, recorrido controlado, de clara orientación, con acceso y salida separados.

Laberinto → ❹:

Recorrido libre, itinerario y dirección variables, es posible acceso y salida por separado.

Complejo → ❺:

Grupos de salas combinados, características típicas de → ❶ - ❹, organización compleja de colecciones y concepto de exposición.

Recorrido circular → ❻:

Parecido al encadenamiento lineal → ❸, el recorrido controlado lleva al acceso de vuelta.

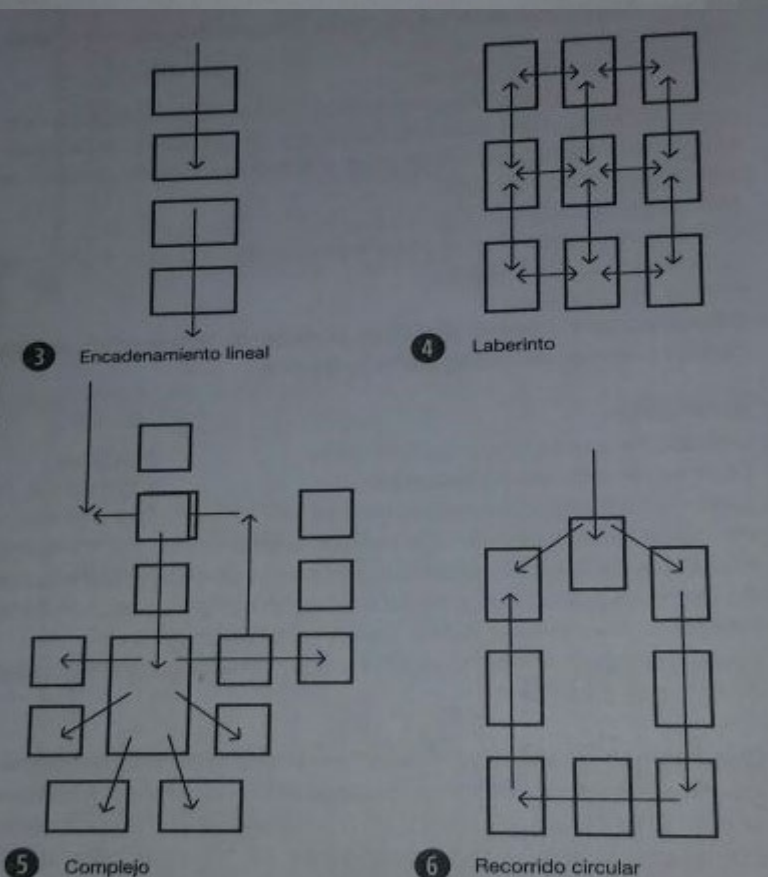
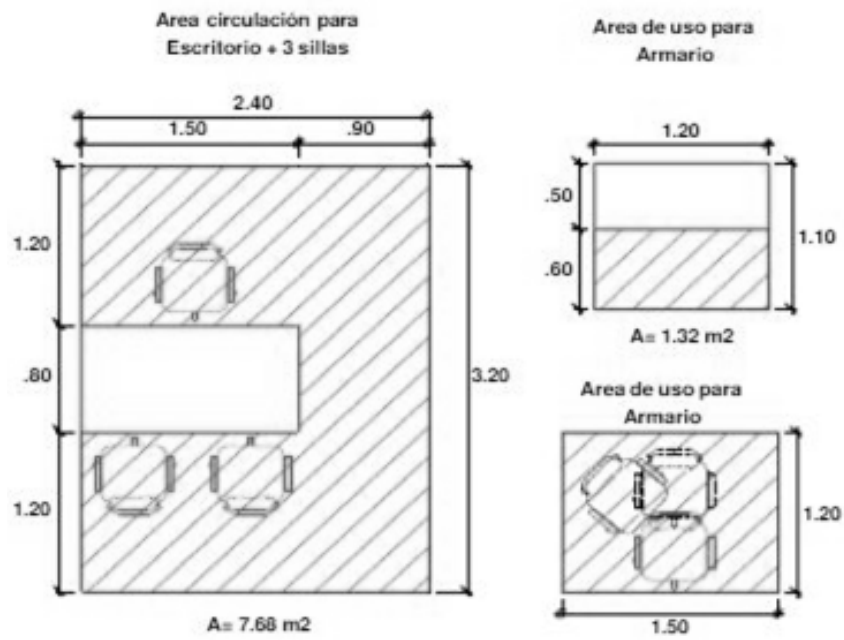
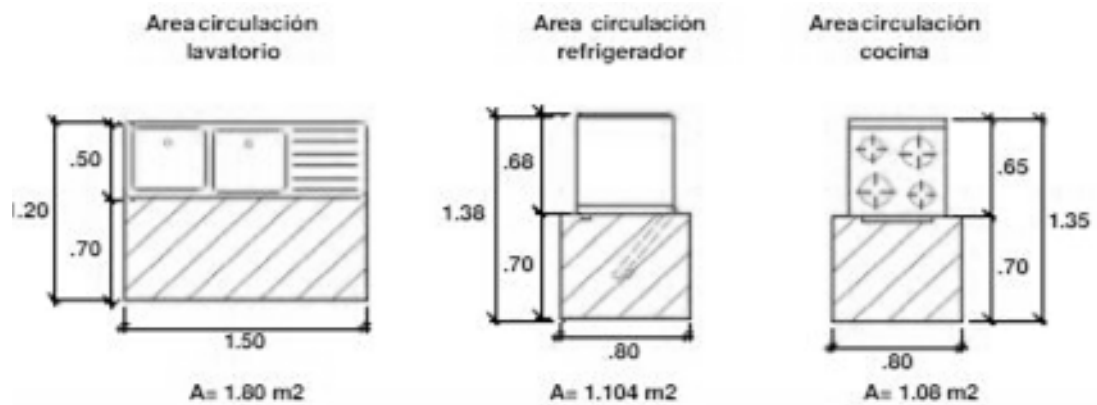


Ilustración 56 - Salas de Exposición - NEUFERT

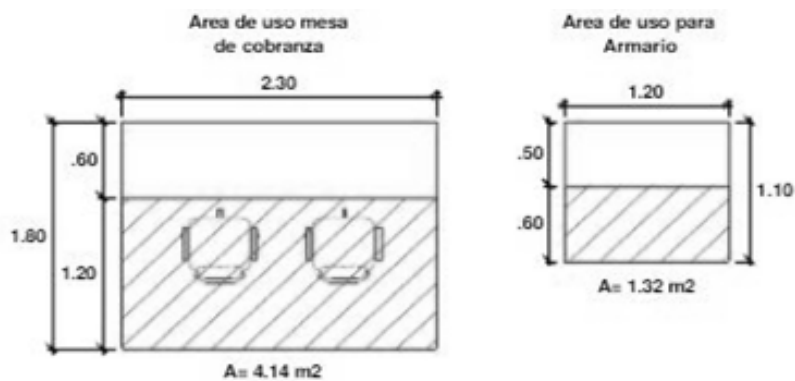
Administrativa



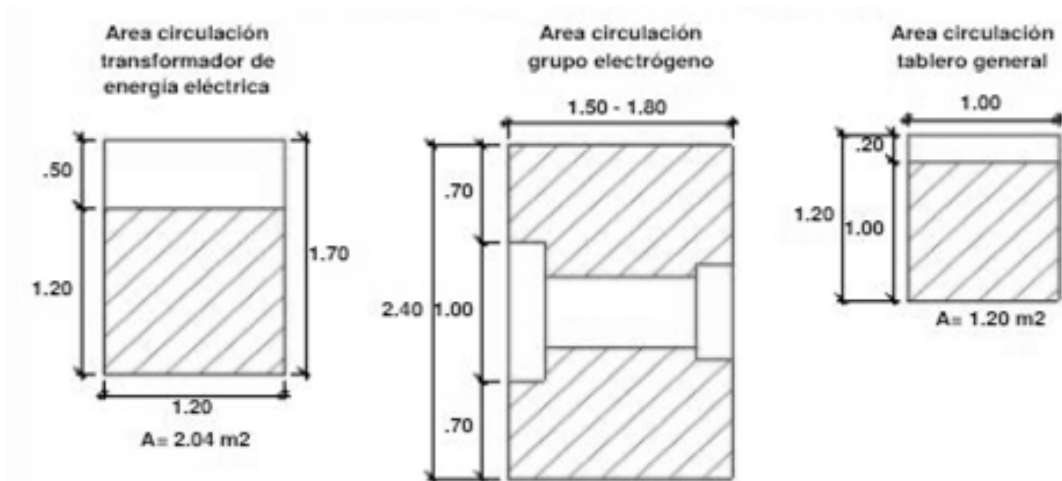
Kitchenette



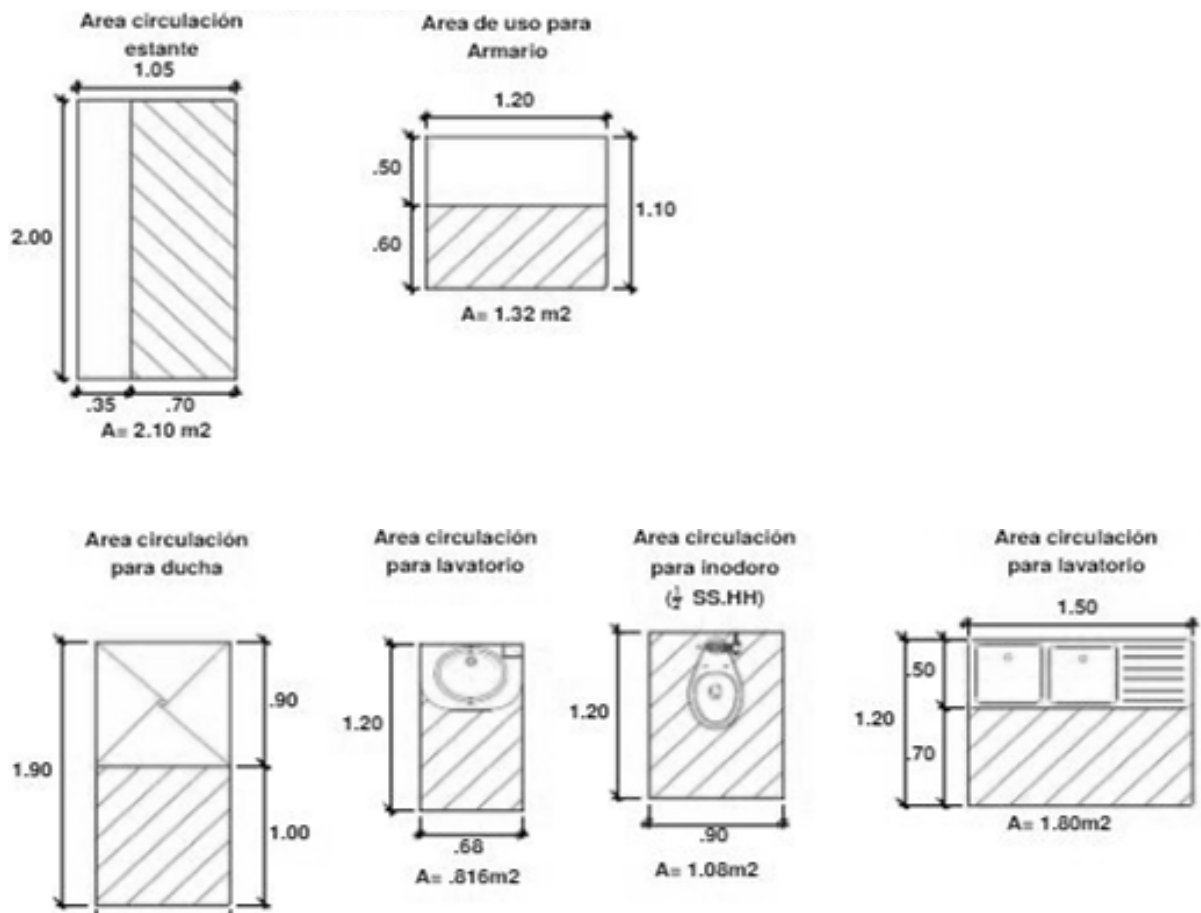
Boletería / Taquilla



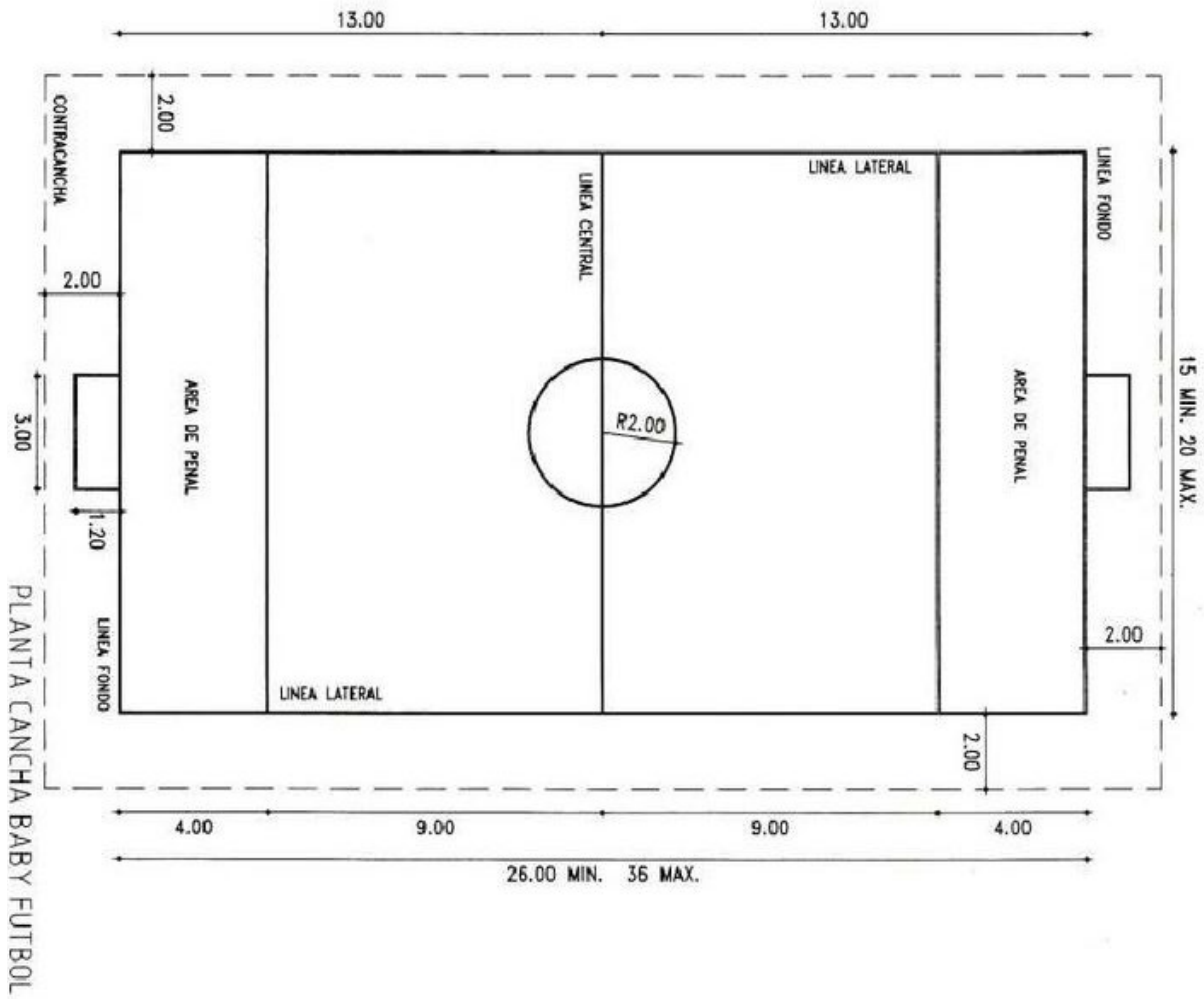
Cuarto de fuerza y maquinas



Cuarto de limpieza / mantenimiento servicio



Cancha de fútbol



9.2.3 Relación de Componentes y Programa Arquitectónico

El programa arquitectónico del proyecto considera espacios importantes para el desarrollar actividades culturales, talleres artísticos y áreas de recreación las cuales impulsarán la cultura.

Zonas	Necesidad	Actividad	Ambientes				Usuarios			Áreas				
			Nombre	Nivel	Altura	Cant	Personas	Cant.	Sub total	Fuente	Índice	m2/ unidad	Sub total	Aforo
Zona de Acceso principal	Acceder	Reunir y dar previo acceso a las distintas áreas	Hall de acceso	1er	7 m2	1	Visitante	15	15	RNE	2.5 x persona	37.5	37.5	15
	Recibir información	Consultar, informar y orientar	Recepción	1er	3.5 m2	1	Recepcionista	1	3	RNE	1 trabj x persona	1	3	3
							Visitante	2		RNE	1 silla x persona	2		
	Vigilar	Controlar el ingreso de visitantes	Cuarto de control	1er	3.5 m2	1	Vigilante	2	2	RNE	1 trabj x persona	2	2	2
	Necesidades fisiológicas	Ir al baño, lavarse las manos	S.S.H.H	1er	2.5 m2	1	Hombres							
1						Mujeres								
Ofrecer productos	Vender, Comprar productos o recuerdos del lugar	Stand	1er	2.5 m2	2	Trabajador	2	4	RNE	2.8 x persona	5.6	11.2	4	
Zona Administrativa	Acceder	Transitar	Hall de acceso	1er	4 m2	1	Visitante	15	15	RNE	2.5 x persona			
	Esperar	Sentarse para recibir atención	Sala de espera	1er	4 m2	1	Visitante	4	4	RNE	1 silla x persona	4	4	4
	Vigilar	Controlar el ingreso de visitantes	Cuarto de control	1er	4 m2	1	Vigilante	2	2	RNE	1 trabj x persona	2	2	2
	Recibir información	Consultar, informar y orientar	Recepción	1er	4 m2	1	Recepcionista	1	3	RNE	1 trabj x persona	1	3	3
							Visitante	2		RNE	1 silla x persona	2		
	Organizar tareas	Recibir, redactar información,	Secretaria	1er	4 m2	1	Secretaria	1	1					
	Administrar	Realizar funciones de gestión	Oficina administrativa	1er	4 m2	1	Trabajador	4	10	RNE	9.5 x persona	38	44	10
							Visitante	6		RNE	1 silla x persona	6		
	Dirigir	Brindar estabilidad y dirección	Oficina de gerencia	1er	4 m2	1	Gerente	1	3	RNE	9.5 x persona	9.5	11.5	3
							Visitante	2		RNE	1 silla x persona	2		
	Coordinar	Reunirse, proyectar y dialogar	Sala de reuniones	1er	4 m2	1	Trabajador	4	8	RNE	1.5 x persona	6	12	8
							Visitante	4		RNE	1.5 x persona	6		
	Archivar	Guardar información del establecimiento	Archivo	1er	4 m2	1	Trabajador							
Presupuestar	Organizar las operaciones financieras	Tesorería	1er	4 m2	1	Trabajador								
Descanso laboral	Comer, descansar	kitchenette	1er	4 m2										
Limpiar/asear	Mantener limpio el establecimiento	Cuarto de Mantenimiento	1er	4 m2	1	Trabajador	1	1	RNE	1 trabj x persona	1	1	1	
Necesidades fisiológicas	Ir al baño, lavarse las manos	S.S.H.H Públicos	1er	2.5 m2	1	Hombres								
					1	Mujeres								
		S.S.H.H del personal	1er	2.5 m2	1	Hombres								
					1	Mujeres								

Zona cultural			Danza											
	Expresión corporal	Aprender, coreografiar danzas típicas	Taller de danzas folclóricas	1er/2do	3 m2	2	Visitante	20	40	RNE	3 x persona	60	120	40
		Aprender, coreografiar bailes modernos	Taller de baile moderno	1er/2do	3 m2	2	Visitante	20	40	RNE	3 x persona	60	120	40
	Vestirse	Cambiar de ropa	Vestuario	1er/2do	3 m2	2	Hombres	20	40	RNE	3 x persona	60	120	0
Mujeres														
Almacenar	Guardar objetos, materiales y vestimentas de danza	Almacén	1er/2do	3 m2	2	Trabajador	1	2	RNE	40 x persona	40	80	2	
		Manualidades												
Potenciar la creatividad	Aprender a dibujar, pintar y hacer manualidades	Taller de Artesanía y manualidades	1er/2do	3 m2	2	Visitante	40	80	RNE	3 x persona	120	240	80	
		Taller de pintura	1er/2do	3 m2	2	Visitante	20	40	RNE	3 x persona	60	120	40	
		Taller de dibujo	1er/2do	3 m2	2	Visitante	20	40	RNE	3 x persona	60	120	40	
Almacenar	guardar objetos, materiales y utensilios de dibujo y pintura	Almacén	1er/2do	3 m2	2	Trabajador	1	2	RNE	40 x persona	40	80	2	
		Música												
Interpretar y crear música	Aprender a tocar instrumentos musicales: cajón y guitarra, aprender a cantar	Taller de percusión	1er/2do	3 m2	2	Visitante	30	60	RNE	3 x persona	90	180	60	
		Taller de guitarra	1er/2do	3 m2	2	Visitante	30	60	RNE	3 x persona	90	180	60	
		Taller de Canto	1er/2do	3 m2	2	Visitante	24	48	RNE	3 x persona	72	144	48	
Almacenar	Guardar instrumentos musicales	Almacén	1er/2do	3 m2	6	Trabajador	1	6	RNE	40 x persona	40	240	6	
Necesidades fisiológicas	Ir al baño, lavarse las manos	S.S.H.H	1er/2do	2.5 m2	1	Hombres								
					1	Mujeres								
		Auditorio												
Adquirir boletos	comprar, vender boletos de ingreso	Boletería/taquilla	1er	4 m2	1	Trabajador	1	3	RNE	1 trabj x persona	1	3	3	
						Visitante	2				2			
Acceder	Transitar	Foyer	1er	6 m2	1	Visitante	15	15	RNE	2.5 x persona	37.5	37.5	15	
Interpretar	Realizar la obra, presentación	Escenario	1er	6 m2	1	Artistas			RNE	1 x persona				
Observar	Visualizar la obra	Sala	1er	6 m2	1	Trabajador	200	200	RNE	1 silla x persona	200	200	200	
Proyectar	reproducir	Cabina de proyección	1er	2.5 m2	1	Trabajador								
Vestirse	Cambiarse de ropa	Vestuario/Camerinos	1er	3.5 m2	2	Trabajador	3	6	RNE	3 x persona	9	18	6	
Almacenar	guardar objetos, materiales y utensilios de dibujo y pintura	Almacén	1er	6 m2		Trabajador								
Necesidades fisiológicas	Ir al baño, lavarse las manos	S.S.H.H Públicos	1er	2.5 m2	1	Hombres								
					1	Mujeres								
		S.S.H.H interno	1er	2.5 m2	1	Hombres								
					1	Mujeres								
		Auditorio												

Cafetería													
Comprar comida	pagar para comprar platos de comida o aperitivos	Caja	1er	6 m2	1	Trabajador	1	3	RNE	1 trabj x persona	1	3	3
						Visitante	2				2		
Sentarse	Sentarse, hablar, comer	Comedor	1er	6 m2	1	Visitante	30	30	RNE	1.5 x persona	45	45	30
Almacenar	Almacenar productos de cocina	Almacén	1er	6 m2	2	Trabajador	4	4	RNE	40 x persona	160	160	4
Cocinar	Preparar los alimentos	Cocina	1er	6 m2	1	Trabajador	5	5	RNE	10 x persona	50	50	5
Necesidades fisiológicas	Ir al baño, lavarse las manos	S.S.H.H Públicos	1er	3 m2	1	Hombres							
					1	Mujeres							
		S.S.H.H personal	1er	3 m2	1	Hombres							
					1	Mujeres							
SUM													
Exponer	mostrar la cultura y manifestaciones culturales del lugar	Sala de exposición	1er/2do	3.5 m2	3	Visitante	30	90	RNE	3 x persona	90	270	90
Leer	Leer, aprender	Área de Lectura	1er	5 m2	1	Visitante	20	20	RNE	4.5 x persona	90	90	20
Jugar en un solo lugar	Practicar, competir con juegos de mesa	Lúdicos de mesa	1er	4 m2	1	Visitante	6	12	RNE	1.5 x persona	9	18	12
Centro deportivo													
Ingresar	comprar, vender boletos de ingreso	Boletería	1er	3 m2	1	Trabajador	1	4	RNE	1 trabj x persona	1	4	4
						Visitante	3				3		
Jugar futbol	Competir, practicar, aprender este deporte	Cancha de futbol	1er			Jugadores			RNE	1 jugador x persona			
Almacenar	Guardar implementos deportivos	Almacén	1er	5 m2	1	Trabajador	4	4	RNE	40 x persona	160	160	4
Vigilar	Controlar y monitorear	Cuarto de monitoreo	1er	5 m2	1	Trabajador	5	5	RNE	1 trabj x persona	5	5	5
Vestirse	Cambiar de ropa	Vestuario	1er	5 m2	2	Hombres	30	60	RNE	3 x persona	90	180	60
						Mujeres							
Mantener limpio	Guardar productos de limpieza	Cuarto de limpieza	1er	5 m2	1	Trabajador	2	2	RNE	1 trabj x persona	2	2	2
Necesidades fisiológicas	Ir al baño, lavarse las manos	S.S.H.H Públicos	1er	2.5 m2	1	Hombres							
					1	Mujeres							
		S.S.H.H internos	1er	5 m2	1	Hombres							
					1	Mujeres							
Zona de servicio	Estacionarse	Dejar el carro	Estacionamiento	1er	3.5 m2	1	Visitantes			RNE	16 x persona		
	Controlar el agua	Control de equipos - Bomba	Cuarto de Maquinas	1er	2.5 m2	1	Personal encargado						
	Guardar	Almacenar herramientas	Área de mantenimiento	1er	2.5 m2	1	Personal encargado						
	Reunir residuos	Colocar los desechos sólidos en un solo lugar	Depósito de residuos sólidos	1er	2.5 m2	1	Personal encargado						

Tabla 14 - Programa Arquitectónico, Elaboración propia 2017

9.3. Estudio Del Terreno - Contextualización del Lugar:

Contexto

En cuanto al terreno se encuentra cerca a centros educativos de educación básica, en cercanías a zonas de recreación pública, como también de comercio zonal, y rodeado de viviendas de residencia con densidad media además de estar en un radio cercano al gran parque zonal Sinchi roca.



Ilustración 58 - Contexto. Elaboración propia, 2017

Ubicación y localización

El proyecto estará ubicado en el Ah. Año nuevo Zona C, en el Zonal 04, El predio se encuentra Centro deportivo Teófilo Cubillas frente a la Av. Francisco Bolognesi teniendo como vía principal a la Av. Túpac Amaru.

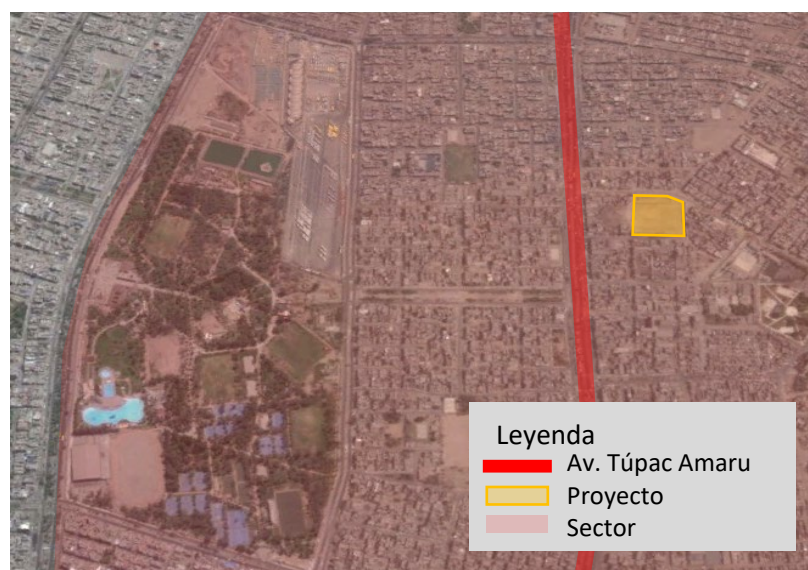


Ilustración 59 - Ubicación del terreno, Elaboración propia, 2017

9.4. Estudio de la Propuesta

9.4.1. Definición del proyecto

Para optar la elección del terreno se tomó en cuenta tres aspectos:

Accesibilidad:

Se considera importante que el Centro Cultural tenga un fácil acceso pero que también no esté directamente relacionado con el bullicio vehicular, pero sin estar demasiado alejada de ella, además de contar con una rápida ubicación para los usuarios. Por tal motivo el terreno cuenta como acceso principal a la Av. Túpac Amaru y como frente a la calle Francisco Bolognesi

Entorno:

Se considera que el proyecto esté ubicado cerca de proyectos con los que tenga compatibilidad de actividad, a su vez a cuenta de la elaboración del proyecto se generaría la creación de áreas verdes (parques, plazas) la cual podría permitir las relaciones entre usuarios,

Infraestructura:

Es importante tener equipamientos que complazcan las necesidades tanto de los pobladores que visiten el lugar, como también los trabajadores que se mantengan en las instalaciones, ofreciéndoles los ambientes necesarios para sus necesidades promoviendo la cultura (salas de exposición, aulas para talleres, biblioteca) y recreación.

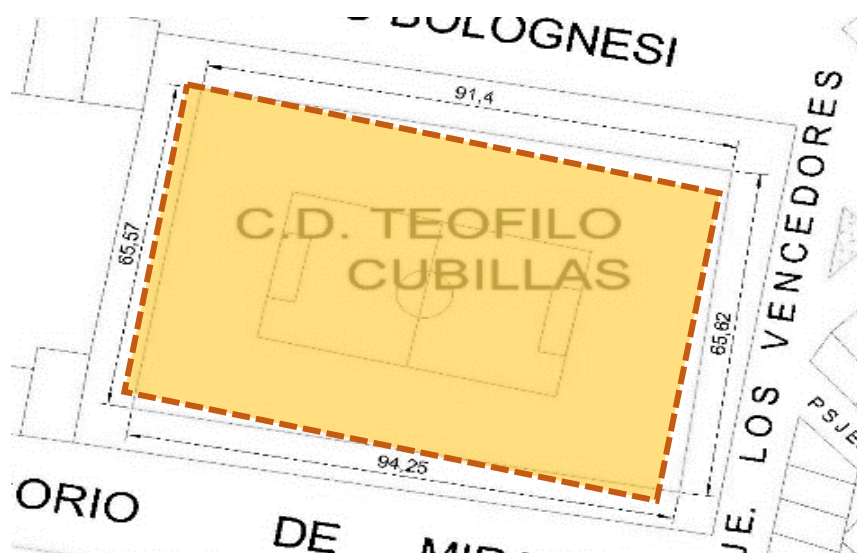


Ilustración 60 - Perimétrico, Elaboración propia, 2017

9.4.2. Plano topográfico



Considerando:

Accesibilidad → Entorno → Infraestructura

La implementación de un equipamiento Cultural orientado a generar espacios para la cultura y recreación popular con la implementación de ambientes públicos que promuevan integración e identidad en la comunidad mediante actividades socioculturales y recreativas.

Ilustración 61 - Justificación

Áreas y linderos

Por el Norte: Colinda con la Av. Francisco Bolognesi de tramo recto con una longitud de 110.ml

Por la Sur: Colinda con el Jr. Gregorio de Miranda de tramo recto con una longitud de 110. ml

Por el Este: Colinda con el Psje. Los Vencedores de tramo recto con una longitud de 84 ml

Por el Oeste: Colinda con viviendas que están frente a la Av. Túpac Amaru de tramo recto con una longitud de 84 ml

Superficie: 9 240. 00 m²

Perímetro: 388 ml



Ilustración 62 - Plano de ubicación. Elaboración propia, 2017

9.4.3. Estudio de factibilidad de demanda técnica y económica

De acuerdo al estudio realizado y analizando las conclusiones arrojadas por las encuestas realizadas en el distrito de comas, nos sustenta efectivamente la propuesta de un Centro Cultural, siendo factible en esta zona, en consecuencia, a la necesidad de un ambiente en el que se logren realizar actividades de flujo cultural, asimismo un lugar en el que se desarrollen actividades que ayuden a la fomentación de la recreación y de la cultura en los pobladores de este distrito.

Dicho proyecto va dirigido en especial a los niños, jóvenes y adultos del sector, sin olvidar también que pueden reunirse personas de distintas edades, pobladores de otros distritos de lima siendo muy bien recibidos en la zona, y que acuden por el auge económico y cultural que va teniendo el distrito al transcurrir los años.

9.4.4. Propuesta de zonificación

Zonificación

El volumen, las formas, la clase de uso que se dará según el funcionamiento del Centro Cultural propuesto, tiene que interconectarse con las circulaciones y áreas, generando sitios interacción divertida que le dará una perspectiva y visión renovada, convirtiéndolos en espacios confortables que integren a la comunidad generando confianza. El Proyecto tiene la zonificación siguiente:



Ilustración 63 - Zonificación del proyecto. Elaboración propia, 2017

Uso del suelo

El actual terreno tiene un uso de suelo clasificado como otros usos y a sus alrededores cuenta con viviendas, asimismo se encuentra en cercanías de la Av. Tupac Amaru la cual presenta comercios, además de encontrarse en cercanías el centro zonal Sinchi Roca el cual mueve una gran afluencia poblacional de distintos distritos enfocada en la recreación.

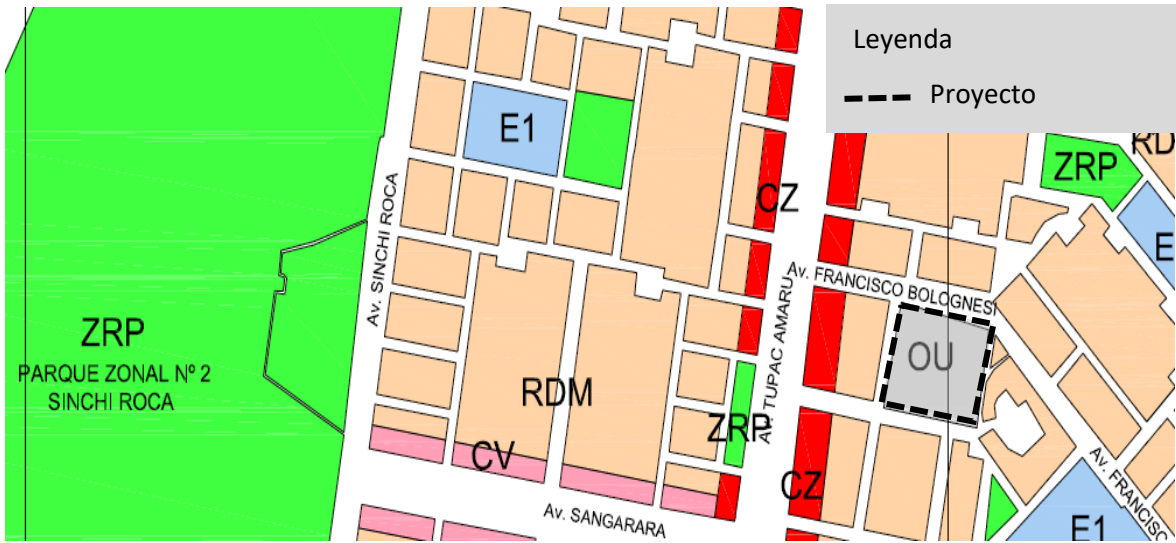


Ilustración 64 - Plano de Zonificación

Levantamiento Fotográfico

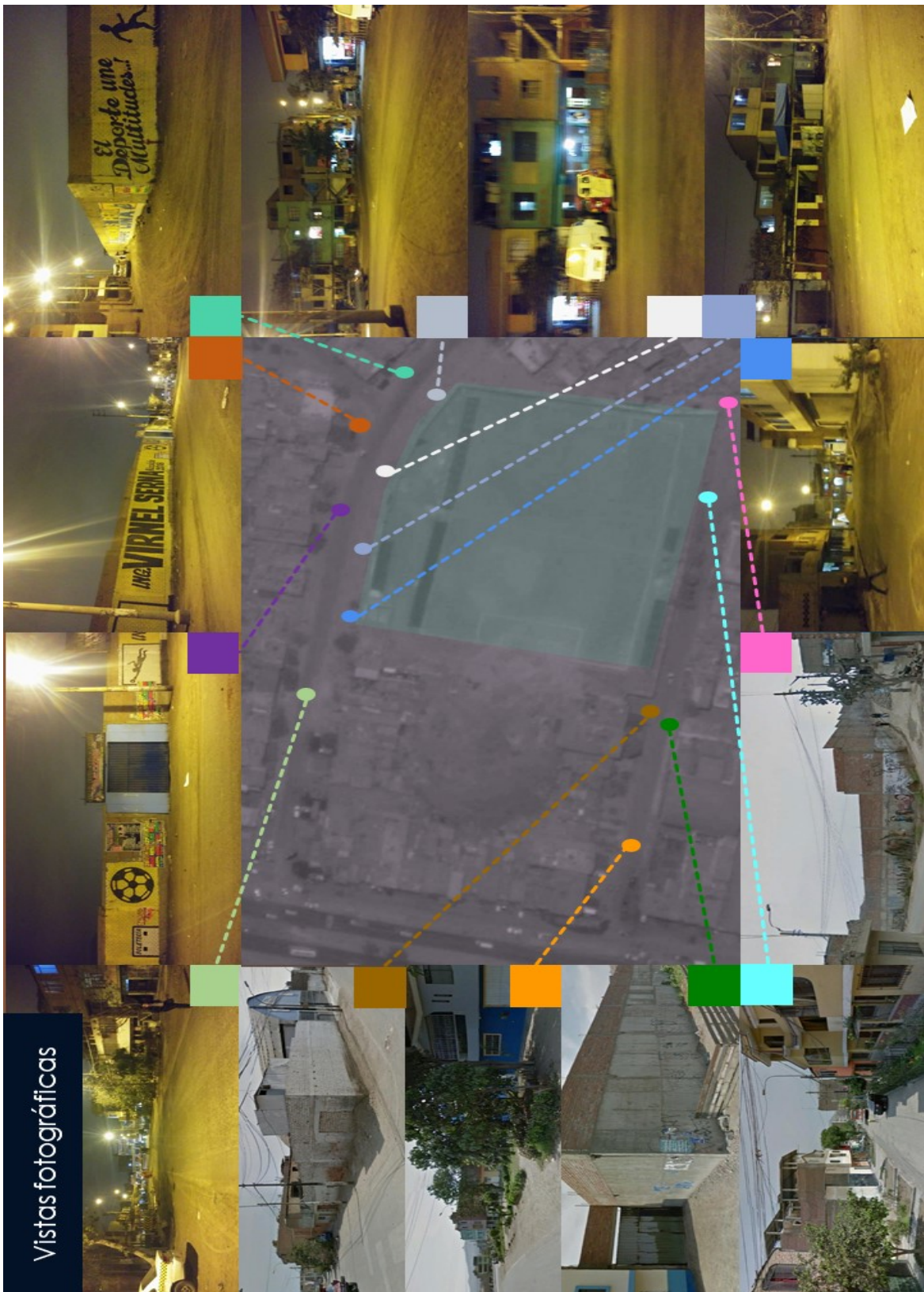


Ilustración 65 - Fotografías tomadas en el lugar, Fuente propia 2017

9.4.5. Esquema de organización espacial

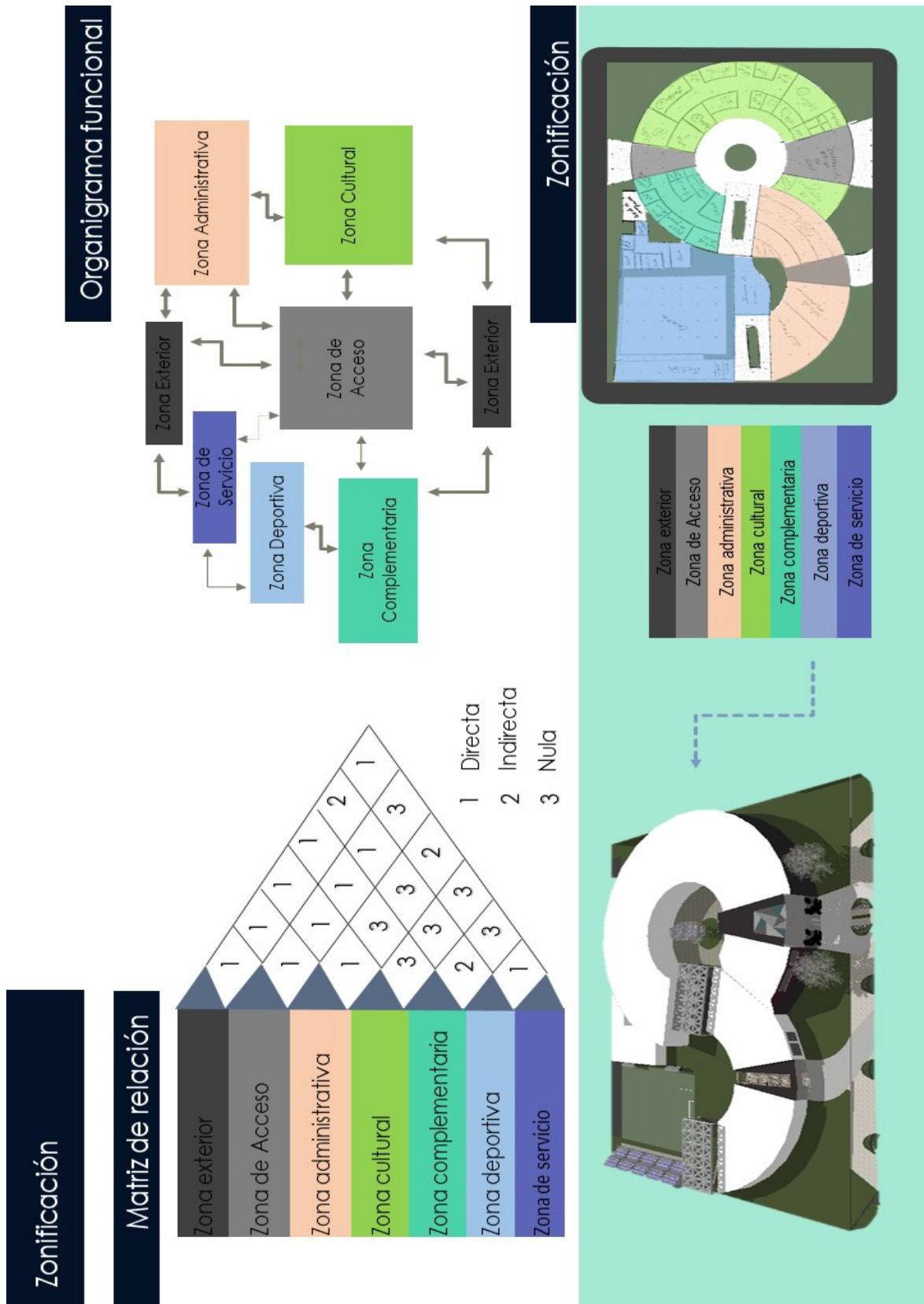


Ilustración 66 – Esquema propuesto, fuente propia 2017

9.4.6. Accesibilidad y Estructura de Flujos

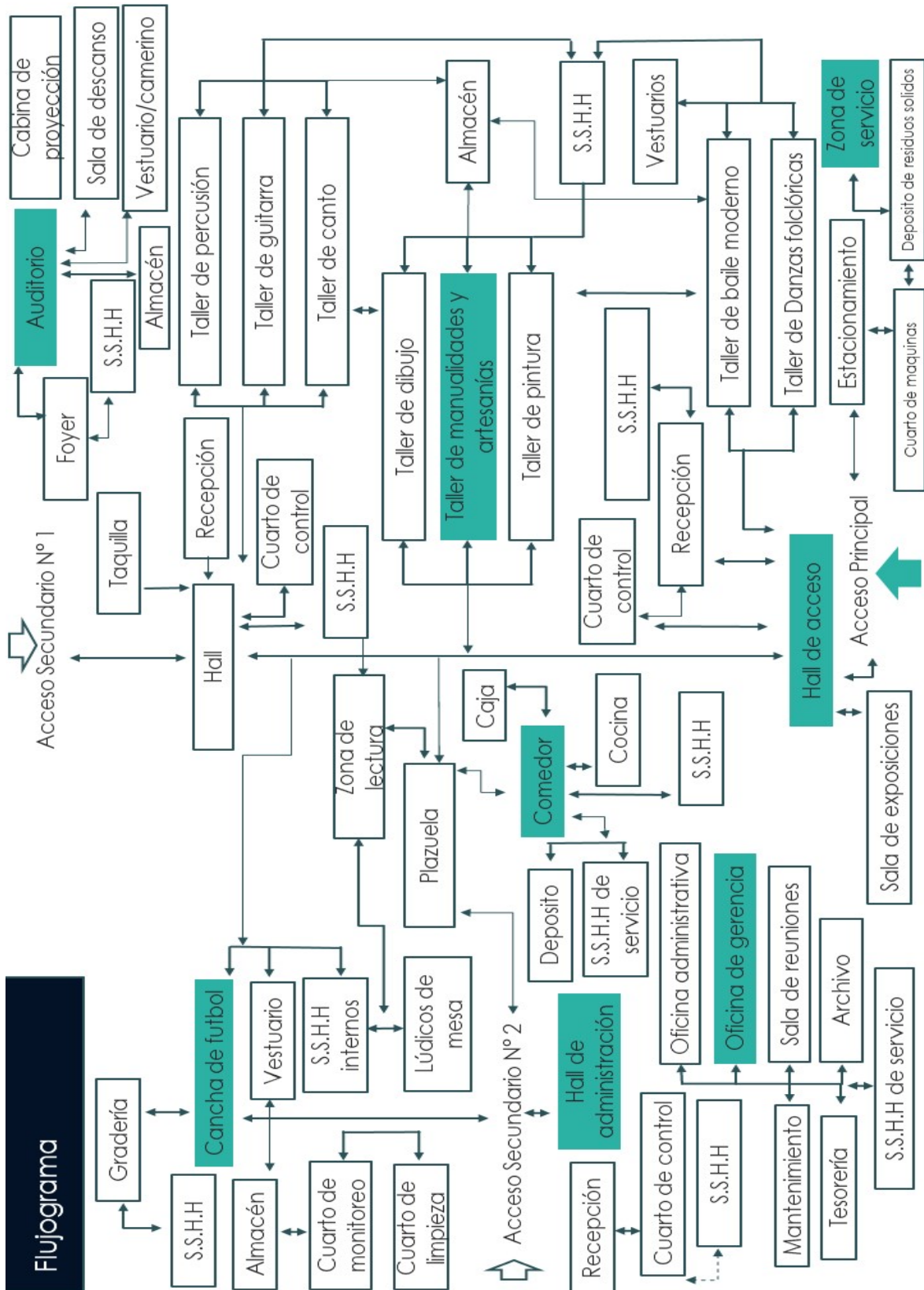


Ilustración 67 - Flujograma, Elaboración propia 2017

Estructura de flujo general

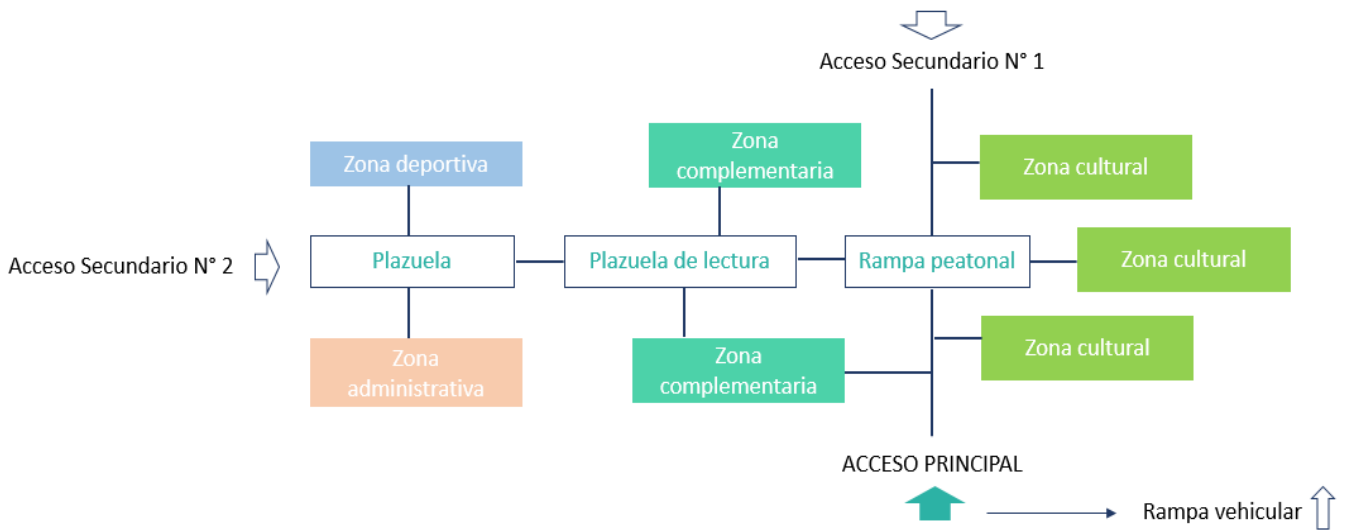


Ilustración 68 - Flujo general, Elaboración propia 2017

Zona Administrativa

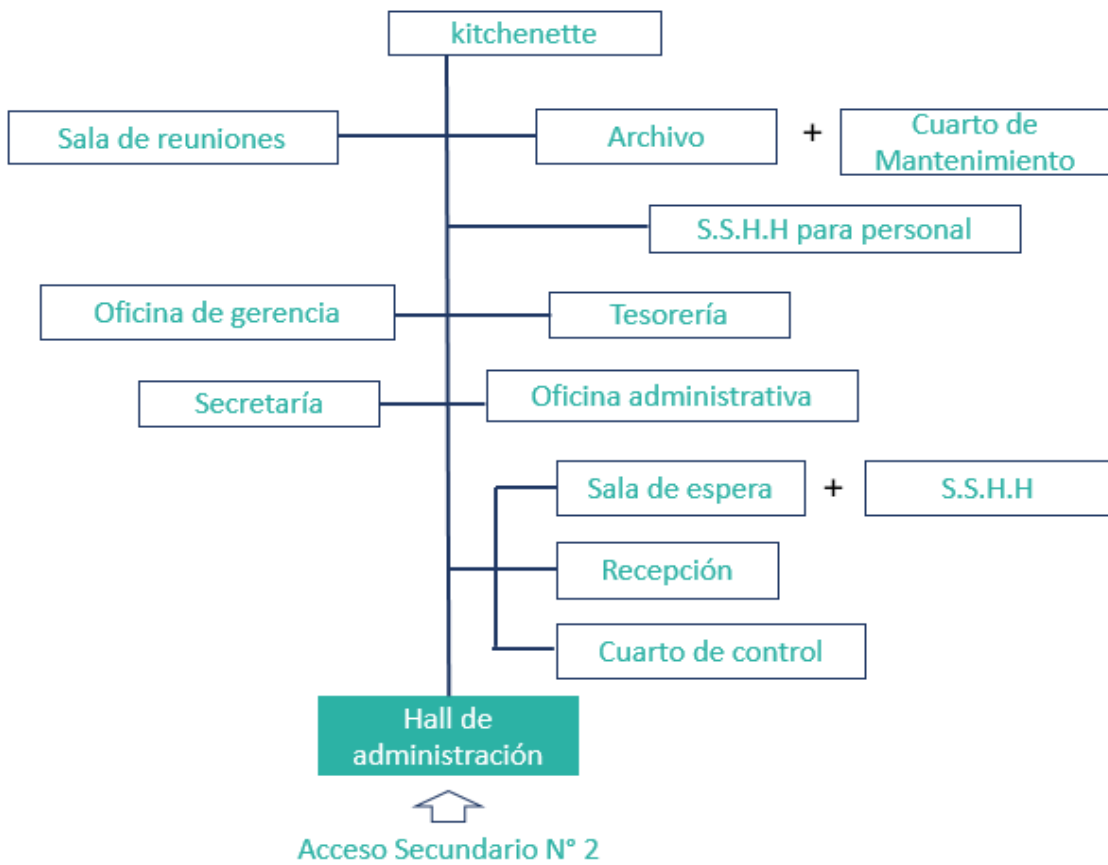


Ilustración 69 - Administración, Elaboración propia 2017

Zona Deportiva

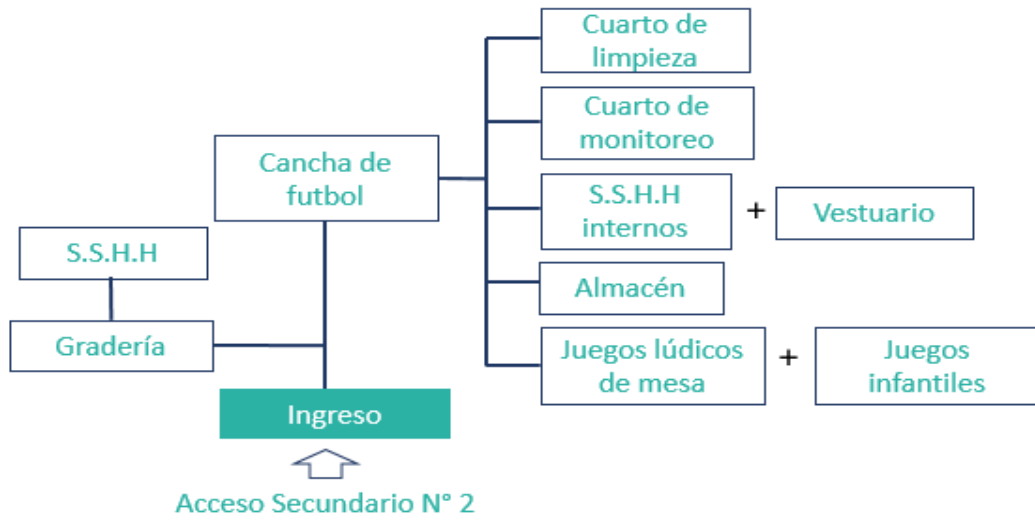


Ilustración 70 - Deportiva, Elaboración propia 2017

Zona Complementaria

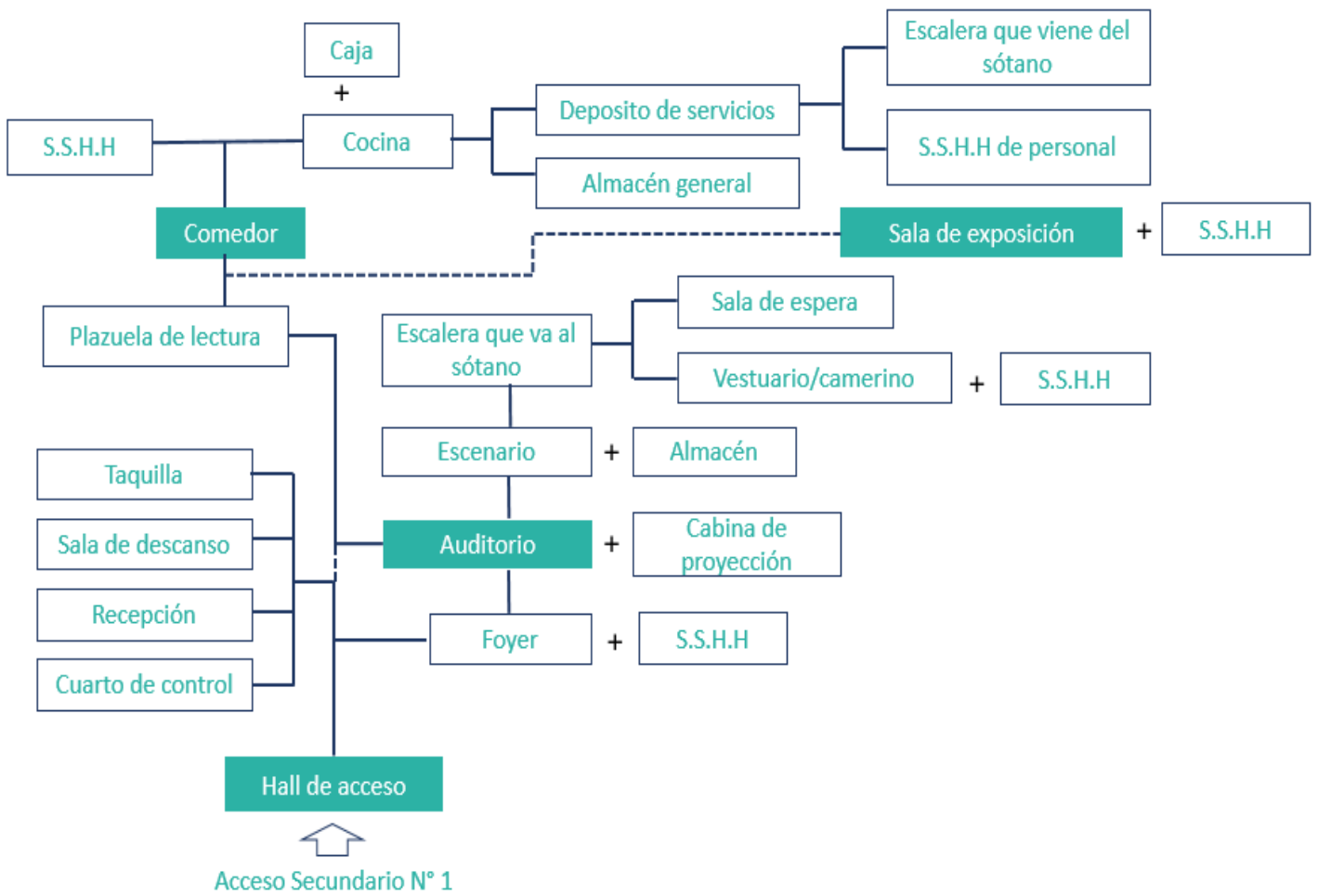


Ilustración 71 - Elaboración propia 2017

Zona cultural

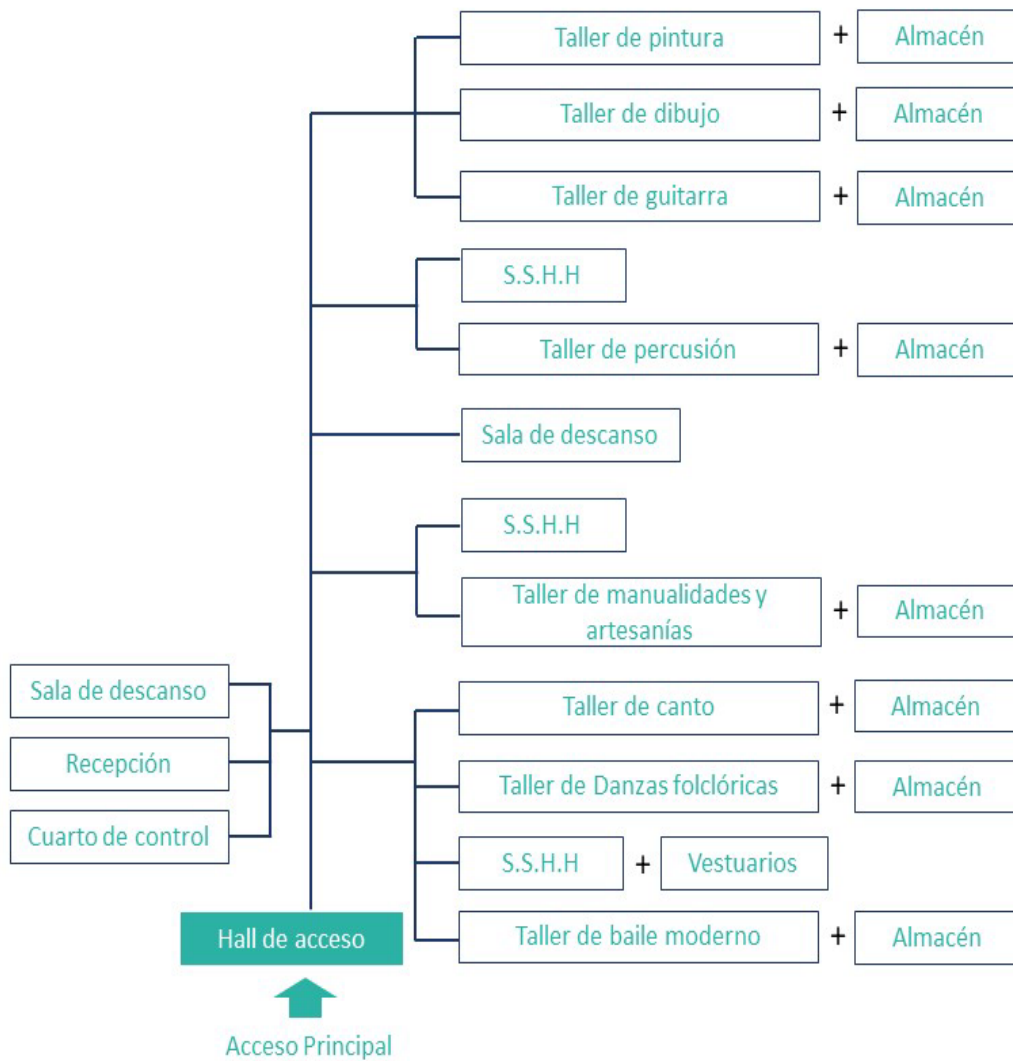


Ilustración 72 - Acceso principal, Elaboración propia 2017

Zona de Servicio – Sótano

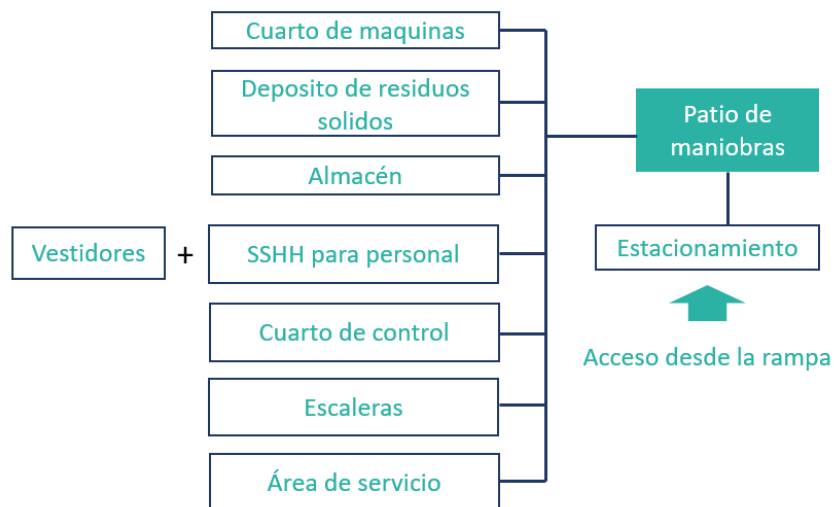


Ilustración 73 - Servicio, Elaboración propia 2017.

9.4.7. Criterios de Diseño y de composición arquitectónica

El proyecto conste de 3 espacios bien definidos, que den accesos desde el exterior y generar un equipamiento arquitectónico agradable y armonioso, cada uno de los bloques cuentan con una función, de acuerdo a ello se han jerarquizado correspondiendo así una fluctuación de niveles en los techos y dando una visión agradable del diseño general.

9.4.8. Metodología de diseño arquitectónico

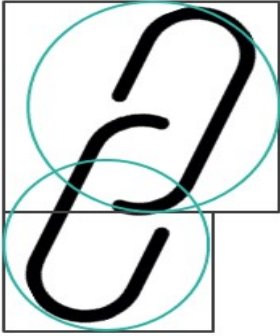
Para lograr establecer el diseño arquitectónico se pasó por distintas etapas las cuales fueron:

- Investigación minuciosa
- Análisis del entorno y de los pobladores
- Conceptos idóneos para plantear las bases fundamentales de la investigación
- Realización de Encuestas y consultas a los pobladores
- Entender las necesidades y buscar posibles soluciones
- Presentar Bocetos, diseños y concepciones de las ideas.
- Finalmente llegando a la propuesta de equipamiento realizada

9.4.9. Conceptualización de la propuesta

Para el diseño de mi proyecto me base en los eslabones de una cadena, ya que el distrito de Comas es muy unido al momento de realizar cualquier tipo de iniciativa que motive la ayuda colectiva, y al manifestar tanta fraternidad entre los pobladores se logra simbolizar mediante esa figura ya que en las festividades de toda índole en la ciudad logran crear una cadena fuerte e inquebrantable para ejecutar todas las actividades que se proponen. Es por ello que me basé en la forma de los eslabones de una cadena para el desarrollo de mi proyecto pues deseo captar esa esencia colectiva en un equipamiento consolidado.

Conceptualización



La geometría de los eslabones unidas forman una cadena, que al ser descompuesta da como resultado la utilización de los volúmenes formados por cuadrados círculos y semicírculos que al ser analizados se toman como figuras geométricas bases que al girarlas e intersectarlas dan como resultado volúmenes geométricos y proporcionados.

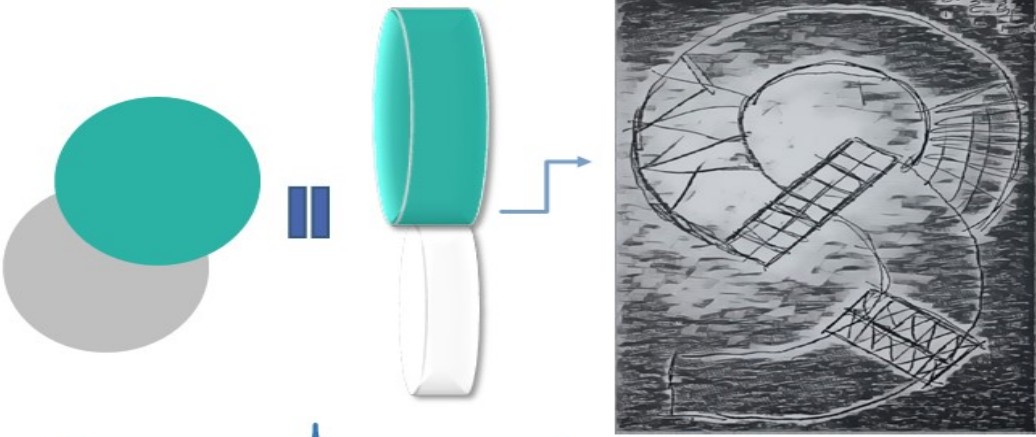
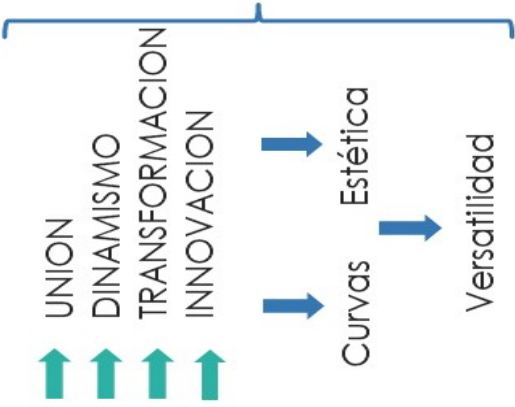
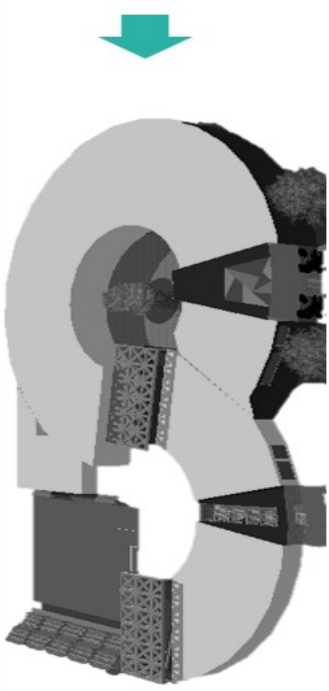


Ilustración 74 - Conceptualización, Elaboración propia 2017

9.4.10. Idea Fuerza o rectora

El distrito de Comas cuenta con una variopinta forma de expresar la rica cultura que se encuentra arraigada entre sus pobladores.

Teniendo en cuenta ello, la idea rectora del proyecto arquitectónico es el propagar la cultura y la recreación que ya se manifiesta en distintos puntos por iniciativa de los pobladores, asimismo que los habitantes se sientan identificados y orgullosos del entorno que los rodea para así impulsar el interés de todos hacia este distrito en crecimiento constante.

También se busca el integrar la recreación de todo tipo con la cultura, porque no hay mayor satisfacción que el lograr integrar a los pobladores con sus actividades de esparcimiento y fusionándolos con la cultura de la cual se sienten tan orgullosos.

9.4.11. Adaptación y engrampe al entorno urbano

Para lograr que el proyecto perdure en el tiempo y sea acogido por los pobladores como un sitio que los represente y simbolice, este debe llamar la atención de los pobladores e incitarlos a su participación constante. Es por ello que volumen a pesar de tener formas circulares busca el integrarse con su entorno variado y rico en formas otorgadas por la topografía irregular del distrito el cual brinda una ventana para utilizar las formas como medio de interacción con los pobladores.

9.4.12. Condicionantes complementarias

Una de las condicionantes mas destacada de la propuesta es el que cuenta con tres accesos de ingreso, los cuales tiene el fin de abrir sus espacios completamente al publico y así promover la interacción constante del proyecto con el entorno.

REFERENCIAS

- Abraham A. Moles y E. Rhomer. (1972). "Psicología del espacio". Recuperado de: http://catarina.udlap.mx/u_dl_a/tales/documentos/lar/carral_g_ed/capitulo1.pdf
- Áreas verdes en Comas (26 de enero de 2005). *La república*. Recuperado de: <http://larepublica.pe/26-01-2005/areas-verdes-en-comas>
- Cabezas, C (2013). "Claves para proyectar espacios públicos confortables. Indicador del confort en el espacio público". Recuperado de: <http://www.archdaily.pe/pe/02-285882/claves-para-proyectar-espacios-publicos-confortables-indicador-del-confort-en-el-espacio-publico>
- Centro Cultural Gabriela Mistral / Cristián Fernández Arquitectos Lateral arquitectura & diseño (31 agosto 2010). *ArchDaily Perú*. Recuperado de: <http://www.archdaily.pe/pe/02-52707/centro-cultural-gabriela-mistral-cristian-fernandez-arquitectos-lateral-arquitectura-diseno>
- Citio ciudad transdisciplinar. Memoria descriptiva del proyecto paseo de la FITECA. (13 de julio de 2017). Recuperado de : <http://blog-citio.blogspot.pe/2010/12/memoria-descriptiva-del-proyecto-paseo.html>
- De Piccoli, G. (2015). La Función simbólica en la arquitectura: Arquetipos. Módulo Arquitectura CUC, (14), 119-134. Recuperado de: <http://repositorio.cuc.edu.co/xmlui/bitstream/handle/11323/311/ART.%206%20ARQUETIPOS%20%281%29.pdf?sequence=1&isAllowed=y>
- Descripción física del distrito de Comas. (2017). Recuperado de : http://sisbib.unmsm.edu.pe/BVMedioAmbiente/Temario/Previo_riggo/bases/modulo_l/description_fisica.htm#GEOLOGIA
- Diagnostico local participativo del consumo de drogas en el distrito de Comas (2006). Recuperado de : http://www.cicad.oas.org/fortalecimiento_institucional/savia/PDF/diagnosticofinal/Diagnostico_Final_Comas.pdf
- El 58% de limeños están insatisfechos con cantidad de parques en su distrito. (13 de marzo del 2015). *EL comercio*. Recuperado de: http://www.actualidadambiental.pe/wp-content/uploads/2015/04/elcomercio_2015-04-01_p07.pdf

Furuto, Alison. (24 mayo del 2013). Centro Cultural en Chapultepec / Adrian Yau, FrislyColopMorales, Jason Easter, Lukasz Wawrzenczyk. *ArchDaily Perú*. Recuperado de: <http://www.archdaily.pe/pe/02-263704/centro-cultural-en-chapultepec-adrian-yau-frislycolopmorales-jason-easter-lukasz-wawrzenczyk>

Gamarra M. (21 de diciembre de 2012). Sitios arqueológicos de comas declarados patrimonio cultural de la nación [Mensaje en un blog]. Recuperado de: <http://blog.pucp.edu.pe/blog/labibliotecamarquense/2012/12/21/sitios-arqueologicos-de-comas-declarados-patrimonio-cultural-de-la-nacion/>

Grefe (2013). Las Actividades culturales: un incentivo de desarrollo y empleo para los territorios. Recuperado de: http://www.oei.es/euroamericano/ponencias_mercado_actividades.php

Instituto Nacional de Estadística e Informática (2013). Recuperado de: https://www.inei.gob.pe/media/MenuRecursivo/publicaciones_digitales/Est/Lib1095/libro.pdf

Instituto Nacional de Estadística e Informática (2015). Población 2000 al 2015. Recuperado de: <http://proyectos.inei.gob.pe/web/poblacion/>

Luna (1 de septiembre de 2011). Proceso de Diseño Arquitectónico de Centro Cultural [Mensaje de Blog]. Recuperado de: <http://proyectedecentrocultural.blogspot.pe/2011/09/definicion-de-centro-cultural.html>

Mandel, C. (2009). Representaciones de la memoria: La arquitectura como espacio de significación simbólica. Recuperado de: <http://revistas.ucr.ac.cr/index.php/escena/article/viewFile/8298/7854>

Mayma, E. (04 de abril de 2011). El baúl del distrito de Comas [Mensaje en un blog]. Recuperado de: <http://nestorcomas.blogspot.pe/2011/04/>

Mixán, A. (2012). Simbolismo de la arquitectura. Revista ARQHYS.com. Obtenido 05 de Mayo de 2017. Recuperado de: <http://www.arqhys.com/construccion/simbolismo-arquitectura.html>

Ministerio de Cultura (2011). ¿Cómo vamos en cultura?. Recuperado de: <http://www.limacomovamos.org/cm/wp-content/uploads/2012/09/InformeLimaComoVamos2011-17Cultura.pdf>

Morales, A (2011) Guía para la gestión de proyectos culturales. Recuperado de: www.cultura.gob.cl/wp-content/.../guia-para-la-gestion-de-proyectos-culturales.pdf

Mccam, M (2015). Actividades artísticas, culturales y recreativas. Recuperado de: <http://www.insht.es/InshtWeb/Contenidos/Documentacion/TextosOnline/EnciclopediaOIT/tomo3/96.pdf>

Municipalidad de Comas. (2017). Recuperado de: <http://www.municomas.gob.pe/zonales.html>

Ordoñez, M (2015). La vulnerabilidad del distrito de Comas. Recuperado de: https://alexcarrilloblog.tumblr.com/post/137983443041/la-vulnerabilidad-del-distrito-de-comas?is_related_post=1

Perero, V. (2013). Participación ciudadana. Recuperado de: <http://www.conama.es/viconama/ds/pdf/52.pdf>

Pérez, Porto y Merino, M (2011). Definición de espacio urbano. Recuperado de: <http://definicion.de/espacio-urbano/>

Quintana Roo (21 de marzo de 2010). Cinco países latinoamericanos lograron convertir cultura en motor económico. *El informador diario independiente*. Recuperado de: <http://www.informador.com.mx/economia/2010/187531/6/cinco-paises-latinoamericanos-lograron-convertir-cultura-en-motor-economico.htm>

SJL, Ate, Comas e Independencia son los distritos más contaminados de Lima (15 de diciembre de 2013). *RPP Noticias*. Recuperado de: <http://rpp.pe/lima/actualidad/sjl-ate-comas-e-independencia-son-los-distritos-mas-contaminados-de-lima-noticia-655251>

UNESCO (2016). Organización de las Naciones Unidas para la Educación, la Ciencia y la Cultura. Oficina de la UNESCO en México. Recuperado de: <http://www.unesco.org/new/es/mexico/work-areas/culture/>

Universidad Católica Sedes Sapientiae (30 de junio del 2010). PLAN DE DESARROLLO CONCERTADO 2011 – 2021 COMAS. Recuperado de: http://www.imp.gob.pe/images/IMP%20-%20PLANES%20DE%20DESARROLLO%20MUNICIPAL/comas_plan_de_desarrollo_concertado_2011_2021.pdf

Uribe, M (2004). Desarrollo social y bienestar. Recuperado de:
<http://www.redalyc.org/pdf/791/79105802.pdf>

Valera, S. (2008). El concepto de identidad social urbana: una aproximación entre la psicología social y la psicología ambiental Recuperado de:
<http://www.ub.edu/escult/editions/0identidad.pdf>

ANEXOS

ANEXO 1: Validación de instrumentos a través de juicio de expertos



CARTA DE PRESENTACIÓN

Señorita: Bustamante Durand Alessandra Pamela

Presente

Asunto: VALIDACIÓN DE INSTRUMENTOS A TRAVÉS DE JUICIO DE EXPERTO.

Me es muy grato comunicarme con usted para expresarle mi saludo y así mismo, hacer de su conocimiento que, siendo estudiante de la EAP de **Arquitectura** de la UCV, en la sede **Lima Norte**, promoción **2017**, aula **11D**, requiero validar el instrumento con el cual recogeré la información necesaria para poder desarrollar mi investigación.

El título de la Investigación es:

CRITERIOS DEL ENFOQUE URBANO PARA GENERAR ESPACIOS ORIENTADOS A LA CULTURA Y RECREACIÓN POPULAR – CENTRO CULTURAL AL 2017. CASO: DISTRITO DE COMAS, y siendo imprescindible contar con la aprobación de docentes especializados para poder aplicar los instrumentos en mención, he considerado conveniente recurrir a usted a fin de validar el instrumento que utilizaré.

El expediente de validación, que le hago llegar contiene:

1. Anexo N° 1: Carta de presentación
2. Anexo N° 2: Definiciones conceptuales de las variables
3. Anexo N° 3: Tabla de operacionalización
4. Anexo N° 4: Certificado de validez de contenido de los instrumentos

Expresándole mi sentimiento de respeto y consideración me despido de usted, no sin antes agradecerle por la atención que dispense a la presente.

Atentamente.

A handwritten signature in black ink, appearing to read "Alessandra", written over a horizontal line.

Firma
Bustamante Durand Alessandra Pamela
DNI: 76600667

DEFINICIÓN CONCEPTUAL DE LA VARIABLE:

CRITERIOS DEL ENFOQUE URBANO

Variable 1:

VARIABLE: Criterios del enfoque urbano

Los criterios del enfoque urbano, son una visión que parten de la ciudad, está basada en factores que inician con el confort urbano, partiendo desde características del entorno urbano para lograr plantear los puntos óptimos a desarrollarse. "El Confort en el espacio público urbano viene determinado por distintos factores: condicionantes térmicos, escala urbana, ocupación del espacio público, paisaje urbano, percepción de seguridad, condiciones acústicas, calidad del aire, ergonomía. Todos estos parámetros están interconectados. La alteración de uno de ellos repercute en la calidad de los demás". (Cabezas, 2013)

DIMENSIONES DE LAS VARIABLES:

Dimensión 1: Entorno urbano

El entorno se logra percibir a través de la proximidad que se aborda dos perspectivas:

- Física y/o geográfica: radio de influencia o distribución de habitantes por cada espacio cultural.
- Social: coincidencia entre la orientación de la comunidad a la que se atiende y el tipo de servicio o programa que se oferta. (Morales, 2011, p. 15)

Dimensión 2: Equipamiento simbólico

La cultura está hecha de símbolos y la capacidad simbólica es específicamente humana. Algunos autores afirman que la cultura surgió cuando el hombre adquirió la capacidad de simbolizar, por tanto de transmitir información mediante mecanismos simbólicos y por el significado que adquirirían de ellos. (Mixan A.2012)

Dimensión 3: Identidad social urbana

La identidad social urbana hace referencia a los elementos de la interacción social con el entorno que lo rodea. Tradicionalmente se ha analizado el tema de la identidad social considerando ésta como resultado de la interacción entre individuos y grupos, más no teniendo en cuenta el espacio físico (Valera, 1994, p. 4)

DEFINICIÓN CONCEPTUAL DE LA VARIABLE:

CULTURA Y RECREACIÓN POPULAR - CENTRO CULTURAL

Variable 2

VARIABLE: Cultura y recreación popular - Centro Cultural

Se describe un centro cultural como aquel "equipamiento con carácter territorial que realiza una actividad social y cultural prioritaria y diversificada, con dotación para realizar actividades de difusión, formación y creación en diferentes ámbitos de la cultura, así como dinamización de entidades". (Luna, 2011, párr.1)

DIMENSIONES DE LAS VARIABLES:

Dimensión 1: Sentido de pertenencia

Este se logra ver a través de la participación de los ciudadanos de un entorno al cual se conoce como participación ciudadana que parte del involucramiento activo de los ciudadanos en aquellos procesos de toma de decisiones públicas que tienen repercusión en sus vidas y entorno, para lograr hacerlos parte del lugar en el que se encuentran. (Balbis, 2005)

Dimensión 2: Identidad cultural

Arraiga las tradiciones costumbres y cultura, que se refleja de la identidad social, también puede derivarse del sentimiento de pertenencia o afiliación a un entorno concreto significativo, resultando entonces una categoría social más, siendo la percepción o interpretación que se le da a cierto punto de congregación, o del significado que se le dé. (Valera, 1994, p. 3)

Dimensión 3: Actividades culturales

Se define como actividades culturales a toda acción que se desarrolle para crear, difundir o desarrollar la cultura. Estos pueden tener efectos en la medida que son utilizados, son actividades que buscan estimular la creación, difusión y reproducción de fenómenos como actos que permiten un conocimiento, y fortalecimiento de la identidad cultural de los individuos y comunidades. (Grefe| 2013, Párr. 5)

ANEXO 2: Tabla de operacionalización de las variables

Variables	Dimensiones	Indicadores	Valor/escala	Rango	Instrumentos
Variable Independiente: CRITERIOS DEL ENFOQUE URBANO	Entorno Urbano	<ul style="list-style-type: none"> • Espacio de interacción pública • Áreas recreativas • Espacios cerrados 	ORDINAL/ LIKERT 1: Nunca 2: Casi Nunca 3: A veces 4: Casi siempre 5: Siempre	Alto Medio Bajo	CUESTIONARIO VARIABLE DEPENDIENTE DIMENSIÓN 1: 4 preguntas. DIMENSIÓN 2: 3 preguntas. DIMENSIÓN 3: 3 preguntas. Subtotal = 11
	Equipamiento Simbólico	<ul style="list-style-type: none"> • Arquitectura representativa • Colores • Formas • Ambientes 		Alto Medio Bajo	
	Identidad social urbana	<ul style="list-style-type: none"> • Igualdad social • Imagen del entorno • Relación de los espacios • Percepción del espacio 		Alto Medio Bajo	
Variable Dependiente: CULTURA Y RECREACION POPULAR - CENTRO CULTURAL	Sentido de pertenencia	<ul style="list-style-type: none"> • Interacción colectiva • Participación ciudadana • Consultas ciudadanas 	ORDINAL/ LIKERT 1: Nunca 2: Casi Nunca 3: A veces 4: Casi siempre 5: Siempre	Alto Medio Bajo	CUESTIONARIO VARIABLE INDEPENDIENTE DIMENSIÓN 1: 3 preguntas. DIMENSIÓN 2: 4 preguntas. DIMENSIÓN 3: 3 preguntas. Subtotal = 9 Total general = 20
	Identidad cultural	<ul style="list-style-type: none"> • Comportamiento valores y costumbres • Entendimiento cultural • Sentido de pertenencia 		Alto Medio Bajo	
	Actividades culturales	<ul style="list-style-type: none"> • Actividades integradoras • Programas culturales • Gestión Cultural 		Alto Medio Bajo	

Fuente: Elaboración propia.

OPERACIONALIZACIÓN DE LA VARIABLE 1: CRITERIOS DEL ENFOQUE URBANO

DIMENSIONES	INDICADORES	ITEMS	CATEGORIA	NIVEL
1) Entorno Urbano	<ul style="list-style-type: none"> • Espacio de interacción pública • Áreas recreativas • Espacios cerrados 	¿Asiste usted con frecuencia a: parques zonales, plazas, parques, boulevard?	Nunca Casi nunca A veces Casi siempre Siempre	1 2 3 4 5
		¿Con que frecuencia usted interactúa con estos espacios?		
		¿Con que frecuencia usted asiste a: bibliotecas, museos, centros culturales?		
2) Equipamiento Simbólico	<ul style="list-style-type: none"> • Arquitectura representativa • Colores • Formas • Ambientes 	¿Alguna vez usted ha considerado necesario una arquitectura que represente a su distrito?	Nunca Casi nunca A veces Casi siempre Siempre	1 2 3 4 5
		¿Usted ha considerado usted que el uso de colores llamativos (rojos, morados, azules) representa a su distrito?		
		¿Ha considerado que las formas irregulares (rectángulos, líneas, ondas) son buena idea para que una estructura sea parte del entorno en el que se encuentra usted?		
		¿Asistiría usted a ambientes que tengan temática representativa del lugar?		
		¿Ha considerado usted que para promover la igualdad social se debe tener en cuenta como se percibe el entorno?		
3) Identidad social urbana	<ul style="list-style-type: none"> • Igualdad social • Imagen del entorno • Relación de los espacios • Percepción del espacio 	¿Ha considerado usted que el implementar de un centro cultural logrará cambiar la imagen que se tiene del entorno?	Nunca Casi nunca A veces Casi siempre Siempre	1 2 3 4 5
		¿Usted ha considerado importante un espacio donde se puedan realizar expresiones de arte y ocio, para que el poblador se relacione en cualquier momento?		
		¿Usted con frecuencia percibe la sensación que le brinda un espacio en el lugar donde se encuentra?		

**OPERACIONALIZACIÓN DE LA VARIABLE 2: CULTURA Y RECREACION POPULAR -
CENTRO CULTURAL**

DIMENSIONES	INDICADORES	ITEMS	CATEGORIA	NIVEL
1) Sentido de pertenencia	<ul style="list-style-type: none"> ● Interacción colectiva ● Participación ciudadana ● Consultas ciudadanas 	¿Asiste usted con frecuencia a: mercados, canchas deportivas, iglesias en su distrito?	Nunca Casi nunca A veces Casi siempre Siempre	1 2 3 4 5
		¿Usted asiste con frecuencia a eventos sociales en su localidad?		
		¿Con que frecuencia participa usted en tomar decisiones para su comunidad?		
2) Identidad cultural	<ul style="list-style-type: none"> ● Comportamiento valores y costumbres ● Entendimiento cultural ● Sentido de pertenencia 	¿Ha considerado usted que un centro cultural con las actividades que genera (talleres culturales, presentaciones, exposiciones de arte) fomentaría valores y promovería las costumbres de su distrito?	Nunca Casi nunca A veces Casi siempre Siempre	1 2 3 4 5
		¿Con que frecuencia considera usted que se logra percibir manifestaciones culturales en su sector (danzas, representaciones artísticas, grafiti)?		
		¿Con que frecuencia usted se siente identificado con la cultura e historia de su entorno?		
3) Actividades culturales	<ul style="list-style-type: none"> ● Actividades integradoras ● Programas culturales ● Gestión Cultural 	¿Usted va con frecuencia a eventos culturales y musicales en el distrito? <input type="radio"/> Conciertos locales <input type="radio"/> Pasacalles <input type="radio"/> Espectáculos artísticos.		
		¿Ha considerado usted que los programas culturales en su zona refuerzan sus hobbies? cómo: <input type="radio"/> Tocar algún instrumento musical <input type="radio"/> Cantar o compone música. <input type="radio"/> Danzar <input type="radio"/> Pintar <input type="radio"/> Dibujar <input type="radio"/> Actuar	Nunca Casi nunca A veces Casi siempre Siempre	1 2 3 4 5
		¿Con que frecuencia la municipalidad gestiona programas culturales en el distrito?		

CERTIFICADO DE VALIDEZ DE CONTENIDO DEL INSTRUMENTO QUE MIDE LA VARIABLE: CRITERIOS DEL ENFOQUE URBANO

N°	DIMENSIONES / ítems	Pertinencia ¹		Relevancia ²		Claridad ³		Sugerencias
		Si	No	Si	No	Si	No	
	DIMENSIÓN 1: Entorno Urbano							
1	¿Asiste usted con frecuencia a: parques zonales, plazas, parques, parques, boulevard?	✓		✓		✓		
2	¿Con que frecuencia usted interactúa con estos espacios?	✓		✓		✓		
3	¿Con que frecuencia usted asiste a: bibliotecas, museos, centros culturales?	✓		✓		✓		
	DIMENSIÓN 2: Equipamiento Simbólico							
4	¿Alguna vez usted ha considerado necesario una arquitectura que represente a su distrito?	✓		✓		✓		
5	¿Usted ha considerado usted que el uso de colores llamativos (rojos, morados, azules) representa a su distrito?	✓		✓		✓		
6	¿Ha considerado que las formas irregulares (rectángulos, líneas, ondas) son buena idea para que una estructura sea parte del entorno en el que se encuentra usted?	✓		✓		✓		
7	¿Asistiría usted a ambientes que tengan temática representativa del lugar?							
	DIMENSIÓN 3: Identidad social urbana							
8	¿Ha considerado usted que para promover la igualdad social se debe tener en cuenta como se percibe el entorno?	✓		✓		✓		
9	¿Ha considerado usted que el implementar de un centro cultural logrará cambiar la imagen que se tiene del entorno?	✓		✓		✓		
10	¿Usted ha considerado importante un espacio donde se puedan realizar expresiones de arte y ocio, para que el poblador se relacione en cualquier momento?	✓		✓		✓		
11	¿Usted con frecuencia percibe la sensación que le brinda un espacio en el lugar donde se encuentra?	✓		✓		✓		

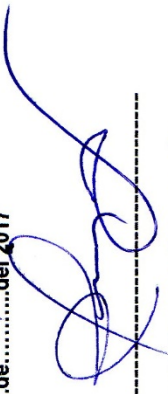
Observaciones (precisar si hay suficiencia): Suficiente

Opinión de aplicabilidad: Aplicable [X] No aplicable []

Apellidos y nombres del juez validador. Dr/ Mg: REXHA COSMAS VICTOR DNI: 06734421

Especialidad del validador: DEENTE DE PSY. DE INVENTA.

15 de 06 del 2017



Firma del Experto Informante.

¹Pertinencia: El ítem corresponde al concepto teórico formulado.
²Relevancia: El ítem es apropiado para representar al componente o dimensión específica del constructo
³Claridad: Se entiende sin dificultad alguna el enunciado del ítem, es conciso, exacto y directo

Nota: Suficiencia, se dice suficiencia cuando los ítems planteados son suficientes para medir la dimensión

CERTIFICADO DE VALIDEZ DE CONTENIDO DEL INSTRUMENTO QUE MIDE LA VARIABLE: CULTURA Y RECREACION POPULAR - CENTRO CULTURAL

N°	DIMENSIONES / ítems	Pertinencia ¹		Relevancia ²		Claridad ³		Sugerencias
		Si	No	Si	No	Si	No	
DIMENSION 1: Sentido de pertenencia								
12	¿Asiste usted con frecuencia a: mercados, canchas deportivas, iglesias en su distrito?	✓		✓		✓		
13	¿Usted asiste con frecuencia a eventos sociales en su localidad?	✓		✓		✓		
14	¿Con que frecuencia participa usted en tomar decisiones para su comunidad?	✓		✓		✓		
DIMENSION 2: Identidad cultural								
15	¿Ha considerado usted que un centro cultural con las actividades que genera (talleres culturales, presentaciones, exposiciones de arte) fomentaría valores y promovería las costumbres de su distrito?	✓		✓		✓		
16	¿Con que frecuencia considera usted que se logra percibir manifestaciones culturales en su sector (danzas, representaciones artísticas, grafiti)?	✓		✓		✓		
17	¿Con que frecuencia usted se siente identificado con la cultura e historia de su entorno?	✓		✓		✓		
DIMENSION 3: Actividades culturales								
18	¿Usted va con frecuencia a eventos culturales y musicales en el distrito? o Conciertos locales o Pasacalles o Espectáculos artísticos.	✓		✓		✓		
19	¿Ha considerado usted que los programas culturales en su zona refuerzan sus hobbies? cómo: o Tocar algún instrumento musical o Cantar o componer música. o Danzar o Pintar o Dibujar o Actuar	✓		✓		✓		
20	¿Con que frecuencia la municipalidad gestiona programas culturales en el distrito?	✓		✓		✓		

Observaciones (precisar si hay suficiencia): Suficiente
Opinión de aplicabilidad: **Aplicable** [X] **Aplicable después de corregir** [] **No aplicable** []

Apellidos y nombres del juez validador: REYNALDO CEBASMA VIGORE DNI: 88734427
Especialidad del validador: PROFESOR DE PROY. DE INVENTA
19 de del 2017


Firma del Experto Informante.

CERTIFICADO DE VALIDEZ DE CONTENIDO DEL INSTRUMENTO QUE MIDE LA VARIABLE: CRITERIOS DEL ENFOQUE URBANO

N°	DIMENSIONES / ítems	Pertinencia ¹		Relevancia ²		Claridad ³		Sugerencias
		Si	No	Si	No	Si	No	
	DIMENSIÓN 1: Entorno Urbano							
1	¿Asiste usted con frecuencia a: parques zonales, plazas, parques, boulevards?	/		/		/		
2	¿Con que frecuencia usted interactúa con estos espacios?	/		/		/		
3	¿Con que frecuencia usted asiste a: bibliotecas, museos, centros culturales?	/		/		/		
	DIMENSIÓN 2: Equipamiento Simbólico							
4	¿Alguna vez usted ha considerado necesario una arquitectura que represente a su distrito?	/		/		/		
5	¿Usted ha considerado usted que el uso de colores llamativos (rojos, morados, azules) representa a su distrito?	/		/		/		
6	¿Ha considerado que las formas irregulares (rectángulos, líneas, ondas) son buena idea para que una estructura sea parte del entorno en el que se encuentra usted?	/		/		/		
7	¿Asistiría usted a ambientes que tengan temática representativa del lugar?	/		/		/		
	DIMENSIÓN 3: Identidad social urbana							
8	¿Ha considerado usted que para promover la igualdad social se debe tener en cuenta como se percibe el entorno?	/		/		/		
9	¿Ha considerado usted que la implementación de un centro cultural logrará cambiar la imagen que se tiene del entorno?	/		/		/		
10	¿Usted ha considerado importante un espacio donde se puedan realizar expresiones de arte y ocio, para que el poblador se relacione en cualquier momento?	/		/		/		
11	¿Usted con frecuencia percibe la sensación que le brinda un espacio en el lugar donde se encuentra?	/		/		/		

Observaciones (precisar si hay suficiencia): _____

Opinión de aplicabilidad: Aplicable [X] No aplicable []

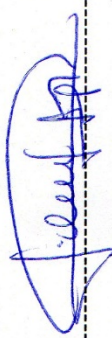
Apellidos y nombres del juez validador: Dr/ Mg: Mg. Jesus Kandy Yamaca Inga DNI: 42504996

Especialidad del validador: Espacios Públicos y de Exhibición

... de 06 del 2017

¹Pertinencia: El ítem corresponde al concepto teórico formulado.
²Relevancia: El ítem es apropiado para representar al componente o dimensión específica del constructo
³Claridad: Se entiende sin dificultad alguna el enunciado del ítem, es conciso, exacto y directo

Nota: Suficiencia, se dice suficiencia cuando los ítems planteados son suficientes para medir la dimensión

Firma del Experto Informante: 

Firma del Experto Informante.

CERTIFICADO DE VALIDEZ DE CONTENIDO DEL INSTRUMENTO QUE MIDE LA VARIABLE: CULTURA Y RECREACION POPULAR - CENTRO CULTURAL

N°	DIMENSIONES / ítems	Pertinencia ¹		Relevancia ²		Claridad ³		Sugerencias
		Si	No	Si	No	Si	No	
12	¿Asiste usted con frecuencia a: mercados, canchas deportivas, iglesias en su distrito?	✓		✓		✓		
13	¿Usted asiste con frecuencia a eventos sociales en su localidad?	✓		✓		✓		
14	¿Con que frecuencia participa usted en tomar decisiones para su comunidad?	✓		✓		✓		
15	DIMENSION 2: Identidad cultural ¿Ha considerado usted que un centro cultural con las actividades que genera (talleres culturales, presentaciones, exposiciones de arte) fomentaría valores y promovería las costumbres de su distrito?	✓		✓		✓		
16	¿Con que frecuencia considera usted que se logra percibir manifestaciones culturales en su sector (danzas, representaciones artísticas, grafiti)?	✓		✓		✓		
17	¿Con que frecuencia usted se siente identificado con la cultura e historia de su entorno?	✓		✓		✓		
18	DIMENSION 3: Actividades culturales ¿Usted va con frecuencia a eventos culturales y musicales en el distrito? o Conciertos locales o Pasacalles o Espectáculos artísticos.	✓		✓		✓		
19	¿Ha considerado usted que los programas culturales en su zona refuerzan sus hobbies? cómo: o Tocar algún instrumento musical o Cantar o componer música. o Danzar o Pintar o Dibujar o Actuar	✓		✓		✓		
20	¿Con que frecuencia la municipalidad gestiona programas culturales en el distrito?	✓		✓		✓		

Observaciones (precisar si hay suficiencia): _____

Opinión de aplicabilidad: **Aplicable** **Aplicable después de corregir** **No aplicable**

Apellidos y nombres del juez validador. Dr/ Mg: Mg. Jesús Kandy Huancaza Inga DNI: 42504996

Especialidad del validador: E. Espacios Públicos y de Exhibición

..... de del 2017

¹Pertinencia: El ítem corresponde al concepto teórico formulado.
²Relevancia: El ítem es apropiado para representar al componente o dimensión específica del constructo
³Claridad: Se entiende sin dificultad alguna el enunciado del ítem, es conciso, exacto y directo

Nota: Suficiencia, se dice suficiencia cuando los ítems planteados son suficientes para medir la dimensión

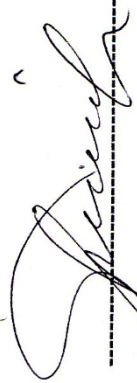
Firma del Experto Informante. 

CERTIFICADO DE VALIDEZ DE CONTENIDO DEL INSTRUMENTO QUE MIDE LA VARIABLE: CRITERIOS DEL ENFOQUE URBANO

N°	DIMENSIONES / ítems	Pertinencia ¹		Relevancia ²		Claridad ³		Sugerencias	
		Si	No	Si	No	Si	No		
1	DIMENSIÓN 1: Entorno Urbano ¿Asiste usted con frecuencia a: parques zonales, plazas, parques, boulevards?	/		/		/			
2	¿Con que frecuencia usted interactúa con estos espacios?	/		/		/			
3	¿Con que frecuencia usted asiste a: bibliotecas, museos, centros culturales?	/		/		/			
4	DIMENSIÓN 2: Equipamiento Simbólico ¿Alguna vez usted ha considerado necesario una arquitectura que represente a su distrito?	Si	No	Si	No	Si	No		
5	¿Usted ha considerado usted que el uso de colores llamativos (rojos, morados, azules) representa a su distrito?	/		/		/			
6	¿Ha considerado que las formas irregulares (rectángulos, líneas, ondas) son buena idea para que una estructura sea parte del entorno en el que se encuentra usted?	/		/		/			
7	¿Asistiría usted a ambientes que tengan temática representativa del lugar?	/		/		/			
8	DIMENSIÓN 3: Identidad social urbana ¿Ha considerado usted que para promover la igualdad social se debe tener en cuenta como se percibe el entorno?	Si	No	Si	No	Si	No		
9	¿Ha considerado usted que la implementación de un centro cultural logrará cambiar la imagen que se tiene del entorno?	/		/		/			
10	¿Usted ha considerado importante un espacio donde se puedan realizar expresiones de arte y ocio, para que el poblador se relacione en cualquier momento?	/		/		/			
11	¿Usted con frecuencia percibe la sensación que le brinda un espacio en el lugar donde se encuentra?	/		/		/			

Observaciones (precisar si hay suficiencia): Es suficiente

Opinión de aplicabilidad: Aplicable [] No aplicable [X]
 Apellidos y nombres del juez validador: Dr. Mg. Carlos Riquelme Collette DNI: 01096416
 Especialidad del validador: Med. Coloso

19 de 06 del 2017
 Firma del Experto Informante: 

¹Pertinencia: El ítem corresponde al concepto teórico formulado.
²Relevancia: El ítem es apropiado para representar al componente o dimensión específica del constructo.
³Claridad: Se entiende sin dificultad alguna el enunciado del ítem, es conciso, exacto y directo.
 Nota: Suficiencia, se dice suficiencia cuando los ítems planteados son suficientes para medir la dimensión

CERTIFICADO DE VALIDEZ DE CONTENIDO DEL INSTRUMENTO QUE MIDE LA VARIABLE: CULTURA Y RECREACION POPULAR - CENTRO CULTURAL

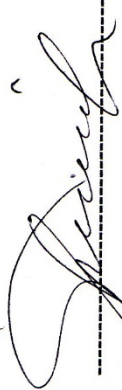
N°	DIMENSIONES / ítems	Pertinencia ¹		Relevancia ²		Claridad ³		Sugerencias
		Si	No	Si	No	Si	No	
12	¿Asiste usted con frecuencia a: mercados, canchas deportivas, iglesias en su distrito?	✓		✓		✓		
13	¿Usted asiste con frecuencia a eventos sociales en su localidad?	✓		✓		✓		
14	¿Con que frecuencia participa usted en tomar decisiones para su comunidad?	✓		✓		✓		
15	DIMENSIÓN 2: Identidad cultural ¿Ha considerado usted que un centro cultural con las actividades que genera (talleres culturales, presentaciones, exposiciones de arte) fomentaría valores y promovería las costumbres de su distrito?	✓		✓		✓		
16	¿Com que frecuencia considera usted que se logra percibir manifestaciones culturales en su sector (danzas, representaciones artísticas, grafiti)?	✓		✓		✓		
17	¿Con que frecuencia usted se siente identificado con la cultura e historia de su entorno?	✓		✓		✓		
18	DIMENSIÓN 3: Actividades culturales ¿Usted va con frecuencia a eventos culturales y musicales en el distrito? o Conciertos locales o Pasacalles o Espectáculos artísticos.	✓		✓		✓		
19	¿Ha considerado usted que los programas culturales en su zona refuerzan sus hobbies? cómo: o Tocar algún instrumento musical o Cantar o compone música. o Danzar o Pintar o Dibujar o Actuar	✓		✓		✓		
20	¿Con que frecuencia la municipalidad gestiona programas culturales en el distrito?	✓		✓		✓		

Observaciones (precisar si hay suficiencia): Es suficiente

Opinión de aplicabilidad: Aplicable No aplicable después de corregir No aplicable []

Apellidos y nombres del juez validador: Dr. Mg. Carlos Francisco P. Collo DNI: 0 8 9 9 6 6 1 6

Especialidad del validador: Metodología

pp de pp del 2017

 Firma del Experto Informante.

¹Pertinencia: El ítem corresponde al concepto teórico formulado.
²Relevancia: El ítem es apropiado para representar al componente o dimensión específica del constructo
³Claridad: Se entiende sin dificultad alguna el enunciado del ítem, es conciso, exacto y directo

Nota: Suficiencia, se dice suficiencia cuando los ítems planteados son suficientes para medir la dimensión

ANEXO 4: Matriz de consistencia

Matriz de Consistencia											
Título: Criterios del enfoque urbano para generar espacios orientados a la cultura y recreación popular – Centro Cultural al 2017. Caso: Distrito de Comas											
Problema	Objetivo	Hipótesis	variables	Dimensiones	Indicadores	Medidas					
<p>General:</p> <p>¿Qué criterios de enfoque urbano permiten generar un proyecto arquitectónico que ayude a promover cultura y recreación popular?</p>	<p>General:</p> <p>Analizar que el enfoque urbano es fundamental para plantear una solución que permita promover cultura y recreación popular para contribuir en una línea de investigación arquitectónica.</p>	<p>General:</p> <p>El proyecto Centro cultural impacta en la ocupación del espacio público, en la percepción de seguridad, experiencia sensorial, escala humana, espacios para caminar; los cuales son criterios del enfoque urbano que promueven la cultura y recreación popular.</p>	<p>Criterios de enfoque Urbano</p>	URBANO D1: entorno	Físico	Ubicación m2					
				URBANO D1: entorno	Accesibilidad	Localización m2					
<p>ESPECÍFICOS:</p> <p>1. ¿De qué manera el entorno urbano fortalece el sentido de pertenencia en la zona?</p> <p>2. ¿Cómo un centro cultural desarrollado como un equipamiento simbólico ayuda a fortalecer la identidad cultural del poblador?</p> <p>3. ¿Las actividades culturales desarrolladas en un centro cultural fortalecen la identidad social urbana?</p>	<p>ESPECÍFICOS:</p> <p>Estudiar la relación de un centro cultural con el entorno urbano para fortalecer el sentido de pertenencia de los pobladores.</p> <p>Examinar que un equipamiento simbólico representativo de un centro cultural colabora con el proceso de fortalecer la identidad cultural del poblador.</p> <p>Estudiar las actividades culturales de un centro cultural que fortalecen la identidad urbana en el entorno.</p>	<p>ESPECÍFICOS:</p> <p>Interactuar con los espacios recreativos, fortalece el sentido de pertenencia.</p> <p>Las costumbres, artes y características visuales, formas, colores, generan identidad cultural en el poblador.</p> <p>La danza, gincanas, festividades, etc., desarrolladas en un centro cultural influyen favorablemente la identidad social urbana.</p>	<p>Cultura y recreación popular - Centro Cultural</p>	ARQUITECTÓNICO D2: Equipamiento Simbólico	Participación social	Forma/Función	m2 / ambientes				
				SOCIAL D3: Identidad		Accesibilidad	Danzas	ambientes en m2			
				URBANO D1: Sentido de pertenencia	música		ambientes en m2				
					arte		ambientes en m2				
					cultura		ambientes en m2				
					recreación		ambientes en m2				
					Físico	Ubicación	m2				
				<p>ESPECÍFICOS:</p> <p>1. ¿De qué manera el entorno urbano fortalece el sentido de pertenencia en la zona?</p> <p>2. ¿Cómo un centro cultural desarrollado como un equipamiento simbólico ayuda a fortalecer la identidad cultural del poblador?</p> <p>3. ¿Las actividades culturales desarrolladas en un centro cultural fortalecen la identidad social urbana?</p>	<p>ESPECÍFICOS:</p> <p>Interactuar con los espacios recreativos, fortalece el sentido de pertenencia.</p> <p>Las costumbres, artes y características visuales, formas, colores, generan identidad cultural en el poblador.</p> <p>La danza, gincanas, festividades, etc., desarrolladas en un centro cultural influyen favorablemente la identidad social urbana.</p>	<p>Cultura y recreación popular - Centro Cultural</p>	<p>Programa de áreas</p>	URBANO D1: Sentido de pertenencia	Accesibilidad	Localización	m2
								ARQUITECTÓNICO D2: Actividades culturales		vías vehiculares	m2
										vías peatonales	m2
Rampas	m2										
Estacionamiento	m2										
Físico	Programa de áreas	zona exterior	Ambientes						n° de ambientes		
			dimensión					m2 x ambientes			
			mobiliario					m2			
			Ambientes					n° de ambientes			
			dimensión					m2 x ambientes			
URBANO D1: Sentido de pertenencia	Programa de áreas	zona de acceso	mobiliario	m2							
			Ambientes	n° de ambientes							
			dimensión	m2 x ambientes							
			capacidad	n° de ocupantes							
			mobiliario	m2							
ARQUITECTÓNICO D2: Actividades culturales	Programa de áreas	zona administrativa	Ambientes	n° de ambientes							
			dimensión	m2 x ambientes							
			capacidad	n° de ocupantes							
			mobiliario	m2							
			Ambientes	n° de ambientes							
SOCIAL D3: Identidad cultural	Necesidades culturales	zona cultural	dimensión	m2 x ambientes							
			capacidad	n° de ocupantes							
			mobiliario	m2							
			Ambientes	n° de ambientes							
			dimensión	m2 x ambientes							
SOCIAL D3: Identidad cultural	Necesidades culturales	zona deportiva	capacidad	n° de ocupantes							
			mobiliario	m2							
			Ambientes	n° de ambientes							
			dimensión	m2 x ambientes							
			capacidad	n° de ocupantes							
SOCIAL D3: Identidad cultural	Necesidades culturales	Talleres de arte recreación tecnología	mobiliario	m2							
			Ambientes	n° de ambientes							
			dimensión	m2 x ambientes							

ANEXO 5: Laminas análisis de los referentes arquitectónicos



Ubicación

Gabriela Mistral Cultural Center - Av Libertador Bernardo O'Higgins
227, Barrio Lastarria, Santiago - Chile

Área: 44 000,0 m2
Año Proyecto: 2008



Recuperado de: <http://2.bp.blogspot.com/-3v9vH7C0kTjUdN/ltA5AMAAAACISZ18jPHwOvN11600119351506128-sqgn1-1528x900.jpg>

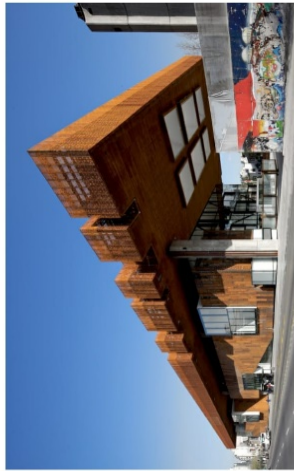
Recuperado de: <http://2.bp.blogspot.com/-3v9vH7C0kTjUdN/ltA5AMAAAACISZ18jPHwOvN11600119351506128-sqgn1-1528x900.jpg>

Emplazamiento

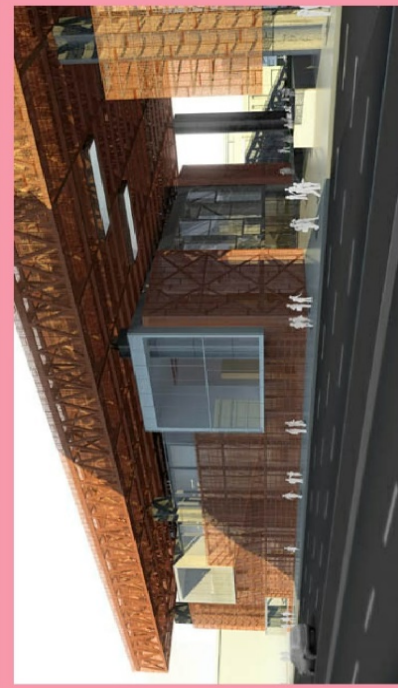
El Edificio se diseño y construyo en tiempo record. Como estrategia, los arquitectos concibieron una gran cubierta, de dimensiones monumentales para posteriormente ir instalando bajo ella los recintos que el programa iba definiendo durante la construcción de la obra.



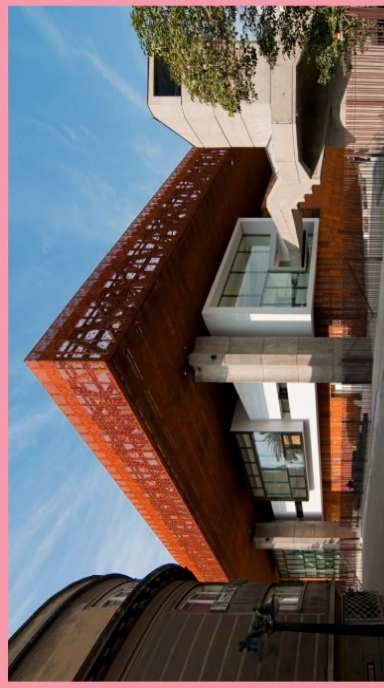
Recuperado de: http://images.aedific.com/media/images/57067473656e6e6800013218.jpg?img_context.jpg?1460040811



Recuperado de: http://images.aedific.com/media/images/67066774e4636e6e6800012818.jpg?img_context.jpg?1460040811

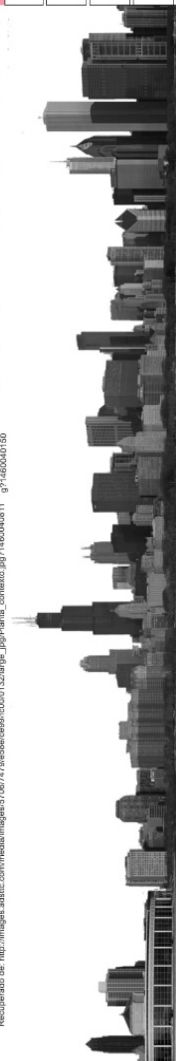


Recuperado de: <http://www.arquitectosmestizo.com/gabriela-mistral-cultural-center-0316.jpg>



Recuperado de: <http://www.arquitectosmestizo.com/gabriela-mistral-cultural-center-0316.jpg>

ALUMNA:	BUSTAMANTE DURAND ALESSANDRA PAMELA
TEMA:	UBICACIÓN Y EMPLAZAMIENTO
PROFESORA:	BUSTAMANTE DUEÑAS ISIS
FECHA:	JUNIO 2017
LAMINA:	A - 01
CICLO:	IX



Centro cultural Gabriela Mistral

REFERENTES ARQUITECTONICOS



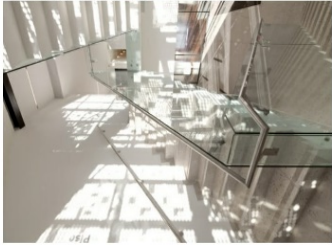
UNIVERSIDAD CÉSAR VALLEJO

Protagonismo y Transparencia

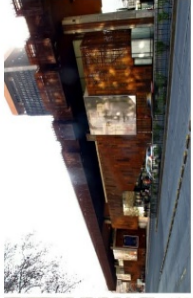
Se optó por transparentar y proyectar parte de la diversa y nutrida vida interior del edificio hacia el exterior. De alguna forma mostrar las actividades y sus protagonistas hace participar también al resto que están en la ciudad.



Recuperado de: http://www.pedroalfarobanana.cl/wp-content/uploads/2012/12/12511035105437_45-5263262.jpg



Recuperado de: <http://www.comunicacion.com/imagenes/1263985686336-46111670044021large.jpg>



Recuperado de: <http://www.comunicacion.com/imagenes/1263985686336-46111670044021large.jpg>

Participación

Un edificio destinado a las artes y la cultura debe siempre tener diversos grados de transparencia y compartir y hacer participe no sólo a sus usuarios directos sino que también a la comunidad en su conjunto representados en los ciudadanos que utilizan nuestra ciudad y su espacio público todos los días.



Recuperado de: <http://www.ochos.com/imagenes/1263985686336-46111670044021large.jpg>



Recuperado de: <http://www.ochos.com/imagenes/1263985686336-46111670044021large.jpg>

Diseño y material

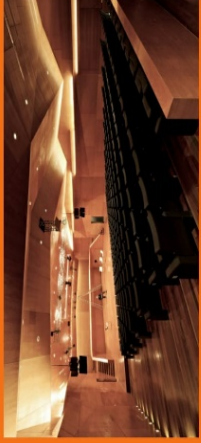
El uso del acero corten, el hormigón armado a la vista, el cristal, el acero y la madera. Todos no sólo pensados como materiales a usar sino que siempre llevados al límite de su expresividad.



Recuperado de: <http://www.comunicacion.com/imagenes/1263985686336-46111670044021large.jpg>

Confort Acustico

Dado lo específico del programa, el edificio cuenta con un sofisticado equipamiento Acústico y Escenotécnico necesario para el funcionamiento de las principales actividades.



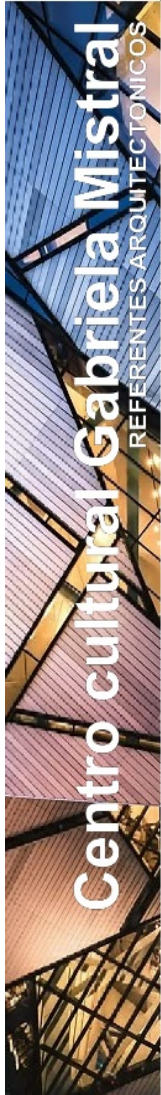
Recuperado de: <http://www.comunicacion.com/imagenes/1263985686336-46111670044021large.jpg>

Desde el punto de vista acústico cada sala fue tratada en forma independiente buscando un confort acústico acorde a cada actividad.

Tecnologia - Sala audiencias

Escenotécnico que incluye entre otras cosas Cabinas para el control de iluminación y Audio y Video; tres puentes para iluminación del Escenario; Telón cortafuego; Varas para escenografía e iluminación (motorizadas y manuales) y los correspondientes espacios necesarios para el correcto funcionamiento de estos equipamientos como son los hombros laterales y la capilla. Además el escenario cuenta con un sistema motorizado para poder cambiar de escenografía las cuales se pueden preparar en los niveles inferiores y posteriormente ser llevados a escena mecánicamente.

ALUMNA:	BUSTAMANTE DURAND ALESSANDRA PAMELA
TEMA:	DISEÑO Y FORMA
PROFESORA:	BUSTAMANTE DUEÑAS ISIS
FECHA:	JUNIO 2017
LAMINA:	A - 02
CICLO:	IX

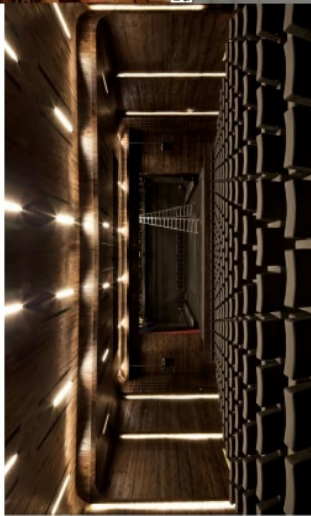


Centro cultural Gabriela Mistral

REFERENTES ARQUITECTONICOS

Programa y organización del edificio

El edificio se organiza en base a tres volúmenes o 'edificios' que contienen y representan las tres principales áreas del programa. Estas son, en el mismo orden que los edificios: El Centro de Documentación de las Artes Escénicas y la Música (Biblioteca); Salas de Formación de las Artes Escénicas y la Música (Salas de Ensayo, Museos y Salas de Exposición) y la Gran Sala de Audiencias (Teatro para 2.000 personas).



El edificio se hace un actor relevante en la promoción y difusión de lo que sucede en su interior y además desde el punto de vista urbano es un regalo a la ciudad a la cual provee de nuevos espacios públicos de calidad, cubiertos y equipados.



UNIVERSIDAD CÉSAR VALLEJO

Teatro Del GAM



Espacios públicos

Estos tres edificios desde el nivel del espacio público están separados y pueden ser perfectamente rodeados por el peatón para un mejor aprovechamiento del programa, pero en los niveles inferiores están todos conectados conformando los tres un solo edificio. Los espacios de separación entre ellos se transforman en plazas cubiertas que son los principales espacios públicos entregados a la ciudad y que invitan a los ciudadanos a ocupar un edificio que de cierta forma se funde con ella.

ALUMNA:

BUSTAMANTE DURAND ALESSANDRA PAMELA

TEMA:

FUNCIÓN Y ACTIVIDADES

LAMINA:

A - 03

PROFESORA:

BUSTAMANTE DUEÑAS ISIS

FECHA:

JUNIO 2017

CICLO:

IX

ANEXO 6: Cuestionario CUESTIONARIO

INDICACIÓN: Se le agradece responder de la manera más objetiva posible marcando con un aspa (x) en el recuadro las siguientes preguntas.

Edad:

Sexo: F / M

CRITERIOS DELENFOQUE URBANO						
ENTORNO URBANO		NUNCA	CASI NUNCA	A VECES	CASI SIEMPRE	SIEMPRE
1	¿Asiste usted con frecuencia a: parques zonales, plazas, parques, boulevard?					
2	¿Con que frecuencia usted interactúa con estos espacios?					
3	¿Con que frecuencia usted asiste a: bibliotecas, museos, centros culturales?					
EQUIPAMIENTO SIMBOLICO		NUNCA	CASI NUNCA	A VECES	CASI SIEMPRE	SIEMPRE
4	¿Alguna vez usted ha considerado necesario una arquitectura que represente a su distrito?					
5	¿Usted ha considerado usted que el uso de colores llamativos (rojos, morados, azules) representa a su distrito?					
6	¿Ha considerado que las formas irregulares (rectángulos, líneas, ondas) son buena idea para que una estructura sea parte del entorno en el que se encuentra usted?					
7	¿Asistiría usted a ambientes que tengan temática representativa del lugar?					
IDENTIDAD SOCIAL URBANA		NUNCA	CASI NUNCA	A VECES	CASI SIEMPRE	SIEMPRE
8	¿Ha considerado usted que para promover la igualdad social se debe tener en cuenta como se percibe el entorno?					
9	¿Ha considerado usted que el implementar de un centro cultural logrará cambiar la imagen que se tiene del entorno?					
10	¿Usted ha considerado importante un espacio donde se puedan realizar expresiones de arte y ocio, para que el poblador se relacione en cualquier momento?					
11	¿Percibe alguna sensación en los espacios por donde transita?					
CULTURA Y RECREACION POPULAR - CENTRO CULTURAL						
SENTIDO DE PERTENENCIA		NUNCA	CASI NUNCA	A VECES	CASI SIEMPRE	SIEMPRE
12	¿Asiste usted con frecuencia a: mercados, canchas deportivas, iglesias en su distrito?					
13	¿Usted asiste con frecuencia a eventos sociales en su localidad?					
14	¿Con que frecuencia participa usted en tomar decisiones para su comunidad?					
IDENTIDAD CULTURAL		NUNCA	CASI NUNCA	A VECES	CASI SIEMPRE	SIEMPRE
15	¿Considerado usted que un centro cultural con las actividades que genera (talleres culturales, presentaciones, exposiciones de arte) fomentaría valores y promovería las costumbres de su distrito?					
16	¿Con que frecuencia considera usted que se logra percibir manifestaciones culturales en su sector (danzas, representaciones artísticas, grafiti)?					
17	¿Con que frecuencia usted se siente identificado con la cultura e historia de su entorno?					
ACTIVIDADES CULTURALES		NUNCA	CASI NUNCA	A VECES	CASI SIEMPRE	SIEMPRE
18	¿Usted va con frecuencia a eventos culturales y musicales en el distrito? <ul style="list-style-type: none"> o Conciertos locales o Pasacalles o Espectáculos artísticos. 					
19	¿Considerado usted que los programas culturales en su zona refuerzan sus hobbies? cómo: <ul style="list-style-type: none"> o Tocar algún instrumento musical o Cantar o compone música. o Danzar o Pintar o Dibujar o Actuar 					
20	¿Con que frecuencia la municipalidad gestiona programas culturales en el distrito?					



FACHADA PRINCIPAL - JR GREGORIO DE MIRANDA

CENTRO CULTURAL
ALUMNA: BUSTAMANTE DURAND ALESSANDRA PAMELA



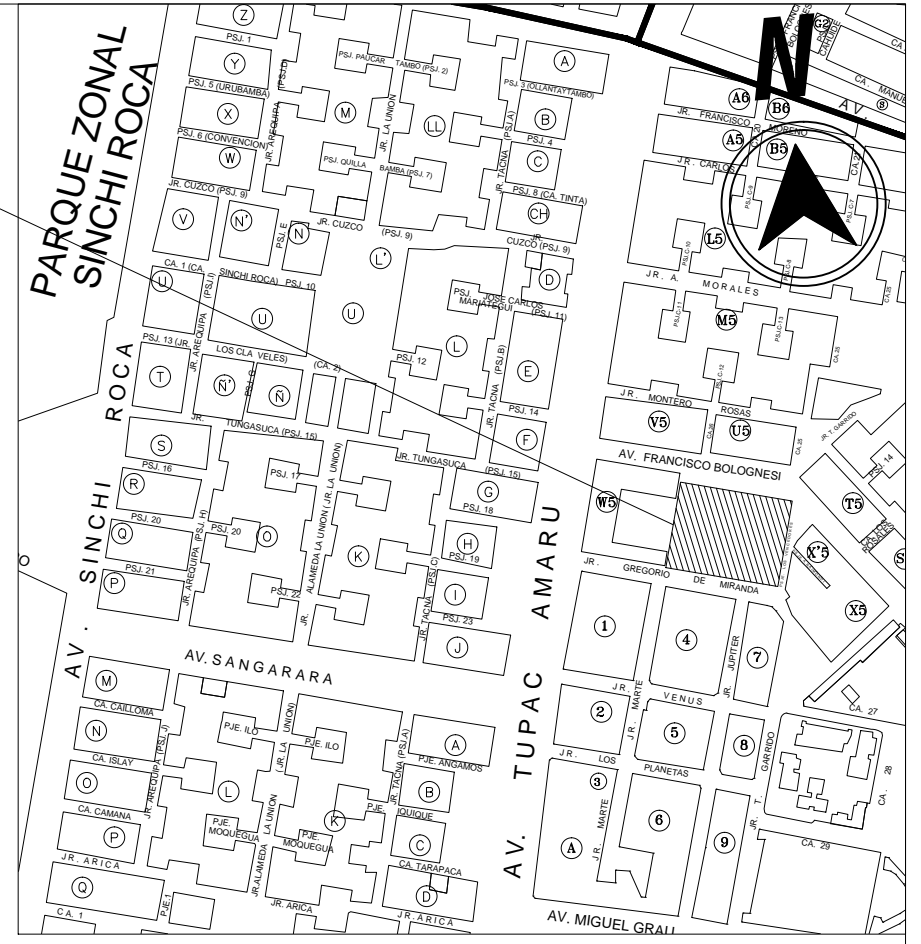
VISTA IZQUIERDA - PASAJE HABILITADO EN LA PROPUESTA



VISTA PRINCIPAL - JR GREGORIO DE MIRANDA

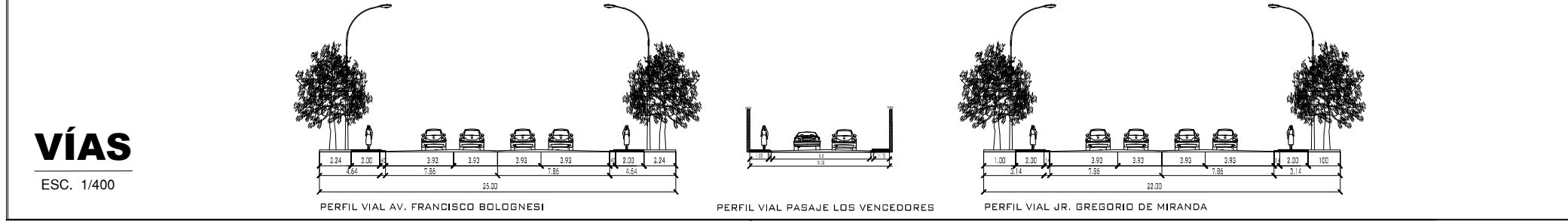


VISTA LATERAL DERECHA - PSJ LOS VENCEDORES



ESQUEMA DE LOCALIZACION
ESC: 1/5000

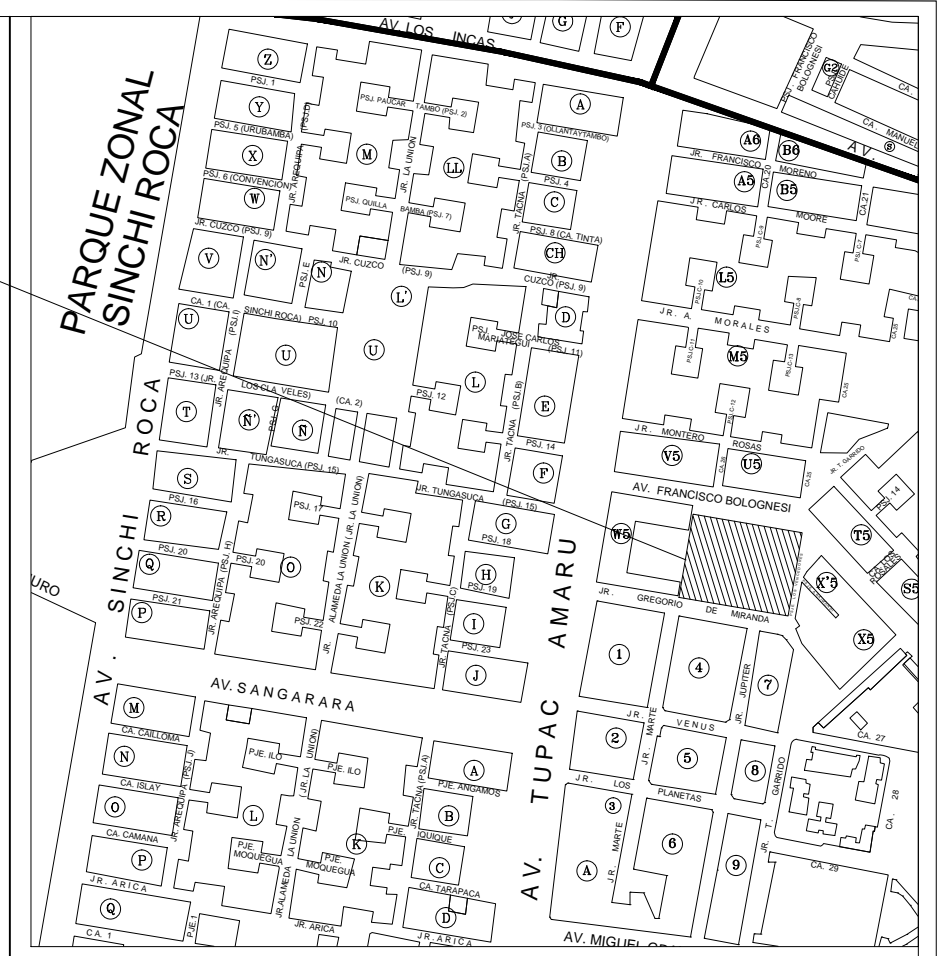
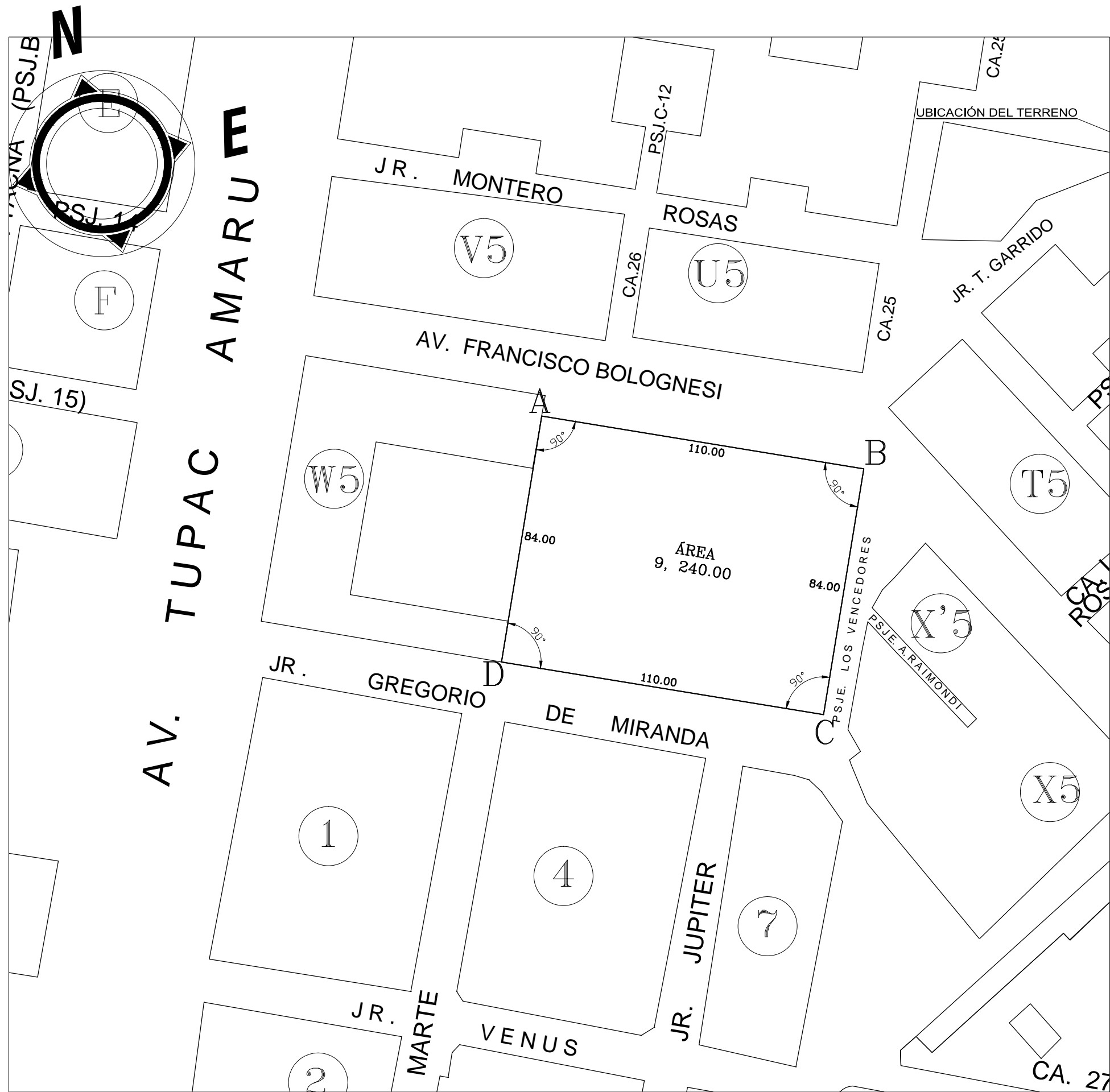
ZONIFICACIÓN	: OTROS USOS
SECTOR	: ZONA C URBANIZACION AÑO NUEVO
DEPARTAMENTO	: LIMA
PROVINCIA	: LIMA
DISTRITO	: COMAS
ASOCIACIÓN	: RESIDENCIAL VILLA LAS FLORES
NOMBRE DE LA VIA	: AV. FRANCISCO BOLOGNESI, JR. GREGORIO DE MIRANDA, PSJE. LOS VENECADORES
N° DEL INMUEBLE	: -----
MANZANA	: CD2
LOTE	: -----
PROPIETARIOS	: EL ESTADO S/D



CUADRO NORMATIVO			CUADRO DE ÁREAS (m ²)						
PARÁMETROS	NORMATIVO	PROYECTO	PISOS/ NIVELES	ÁREAS					SUB-TOTAL
				Nueva (*)	Existente	Demolición (**)	Ampliación	Remodelación (***)	
USOS	OTROS USOS	CULTURAL, RECREATIVO	SOTANO	3 989.38 m ²	----	----	----	----	----
DENSIDAD NETA	1.300 hab/ha	----	1ER PISO	4 337.27 m ²	----	----	----	----	----
COEF. DE EDIFICACIÓN	3.75	1.15	2DO PISO	2 322.45 m ²	----	----	----	----	----
% ÁREA LIBRE	10%	45%	TOTAL	10 649.10 m ²					
ALTURA MAXIMA	5 PISOS + AZOTEA	2 PISOS							
RETIRO MÍNIMO	Frontal	0.00 ml	0.00 CONSOLIDACION Subsanado mediante Certificado de Retiro N° 032-2012-SGOP-GDUMC						
	Lateral	0.00 ml							
	Posterior	0.00 ml							
ALINEAMIENTO FACHADA	Sin considerar el retiro municipal	Sin considerar el retiro municipal	ÁREA PARCIAL						4 337.27 m ²
ÁREA DE LOTE NORMATIVO	El existente	9 240 m ²	ÁREA DEL PROYECTO GENERAL						10 649.10 m ²
FRENTE MÍNIMO NORMATIVO	El existente	El existente	ÁREA DEL TERRENO						9 240.00 m ²
N° ESTACIONAMIENTO	65 estacionamientos	74 Estacionamientos	ÁREA LIBRE						4 902.73 m ²

PROYECTO:	CENTRO CULTURAL	
TITULO:	CRITERIOS DEL ENFOQUE URBANO PARA GENERAR ESPACIOS ORIENTADOS A LA CULTURA Y RECREACION POPULAR – CENTRO CULTURAL AL 2017. CASO DISTRITO DE COMAS	
PROYECTISTA:	BUSTAMANTE DURAND ALESSANDRA PAMELA	ASESOR: ARQ. GIBON SILVA, ROBERTO
PLANO:	UBICACION Y LOCALIZACION	
ESCALA	INDICADA	FECHA MAYO 2018

U-01



ESQUEMA DE LOCALIZACION

ESC:1/5000

CUADRO DE COORDENADAS UTM

VERTICE	LADO	DISTANCIA	ANG. INTERNO	ESTE (X)	NORTE (Y)
A	A-B	110.00	90°0'0"	277938.9799	8681724.2667
B	B-C	84.00	90°0'0"	278047.5351	8681706.4965
C	C-D	110.00	90°0'0"	278033.9652	8681623.5998
D	D-A	84.00	90°0'0"	277925.4100	8681641.3700
TOTAL		388.00	360°0'0"		

Suma de ángulos (real) = 360°00'00"
 Error acumulado = 00°00'00"

PROYECTO:

CENTRO CULTURAL

TITULO: CRITERIOS DEL ENFOQUE URBANO PARA GENERAR ESPACIOS ORIENTADOS A LA CULTURA Y RECREACION POPULAR - CENTRO CULTURAL AL 2017. CASO DISTRITO DE COMAS

PROYECTISTA:
 BUSTAMANTE DURAND ALESSANDRA PAMELA

ASESOR:
 ARQ. GIBON SILVA, ROBERTO

PLANO:
PERIMETRICO

LAMINA :

P-01

ESCALA
 INDICADA

FECHA
 MAYO 2018

DATOS DEL TERRENO

Ubicado en la zona 04, del distrito de Comas, en la Av. Francisco Bolognesi, Mz. CD2 AH. Año nuevo Zona c. CD. Teófilo Cubillas

- TOPOGRAFIA**
A 159 m.s.n.m.
- AREA**
9 240 m2.
- ZONIFICACION**
Otros usos.
- ACCESIBILIDAD**



Av. Francisco Bolognesi, Jr. Gregorio de miranda y Psj. Los vencedores

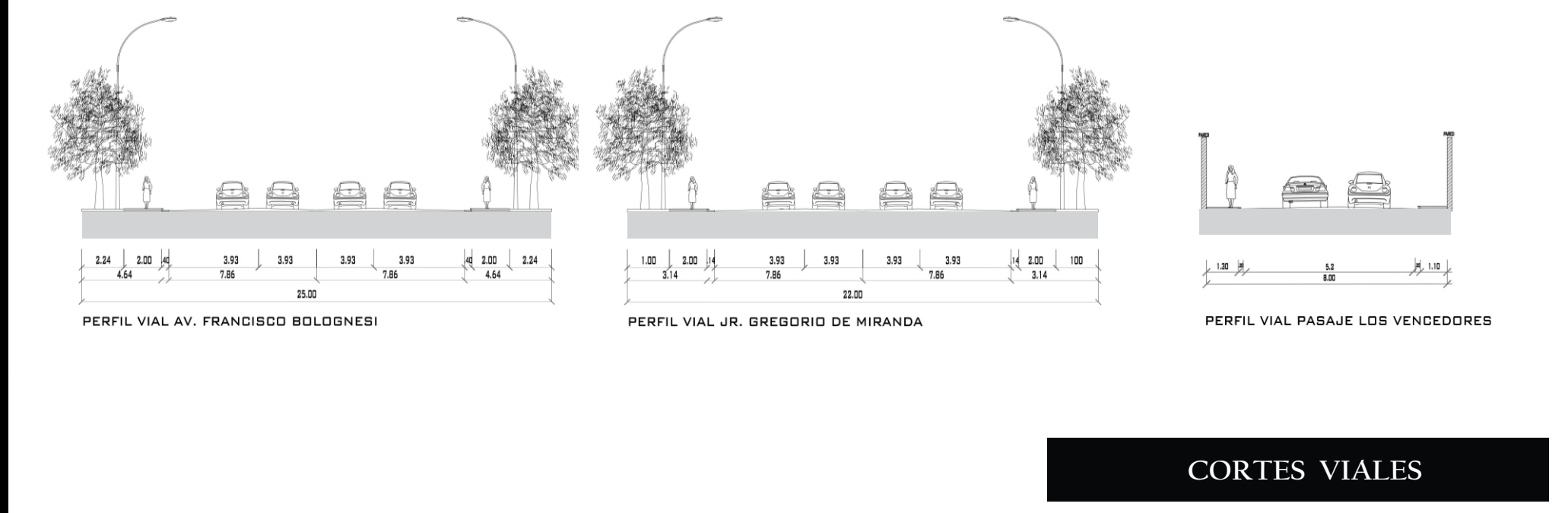
EQUIPAMIENTO

- Centro deportivo Teófilo cubillas
- Grifo Año Nuevo
- Iglesia Alianza Cristiana y Misionera Año Nuevo
- Colegio José Antonio encinas
- Parque año nuevo
- IE 2059 Suecia
- Mercado Año Nuevo
- Colegio Fe y Alegría N°8
- Colegio: I.E Libertad
- Centro de Emergencia Mujer - ALEGRA

PEATONAL

VEHICULAR

MOBILIARIO



ARBOLIZACION

- Jacarandá**
Nombre científico: Jacaranda mimosifolia
Origen: Brasil, Argentina
Altura: tiene una altura de 6 a 9 m y un diámetro de 40 a 70 cm
Profundidad de raíz: de desarrollo oblicuo, iguales y fasciculadas no son invasoras
Marco de plantación: 5 metros
Riego: Abundante riego en primavera-verano. Moderarlos al abrir los brotes para reducir el tamaño de las hojas
- Ponciana**
Nombre científico: Delonix regia
Lugar de origen: Nativo de Madagascar y hoy día cultivado en los trópicos y subtropicos de todo el mundo
Altura: 6-8 m de altura
Aparasolada muy extendida
- Molle**
Nombre científico: Schinus Molle
Origen: Perú, centro y parte sur de Sudamérica: sur de México, Brasil
Altura: Suele medir 6 - 8 m de altura
Profundidad de raíz: Sistema radical extendido y superficial
Marco de plantación: 5 metros
Riego: Es muy resistente a la sequía y altas temperaturas, pero no aguanta bien las heladas.

- Huaranhuay**
Nombre científico: Tecoma stans
Origen: Es endémico del continente americano; extendiéndose desde Argentina hasta el sudoeste de EE. UU.
Altura: Estos árboles pueden sobrepasar los 7 metros de altura
Profundidad de raíz: su crecimiento radicular limitado no produce levantamiento de pistas y veredas
Riego: puede soportar sequías
- Bugambilia**
Nombre científico: Bouganvillea glabra
Origen: Brasil, Colombia, zonas tropicales y subtropicales de América del Sur
Altura: puede alcanzar hasta 10 metros de altura.
Marco de plantación: 4 metros
Riego: Riego escaso
- Viburnun**
Nombre científico: Viburnum tinus
Origen: Región mediterránea. Autóctono en la Península Iberia.
Altura: Arbusto de hoja perenne de 2-4 metros de altura, aunque su altura máxima común habitual en setos es de 2 metros.
Riego: Poco exigente, tolera períodos de sequía
Sensible a los frios extremos

Tratamiento de arborización para el adecuado contraste con la urbanización

Cruces peatonales a nivel de calzada implementadas con el equipamiento necesario

Paraderos

Planteamiento de un parque en el sector aislado de la manzana colindante

Tratamiento peatonal y vehicular a las calles con frente a la propuesta

Bolardos

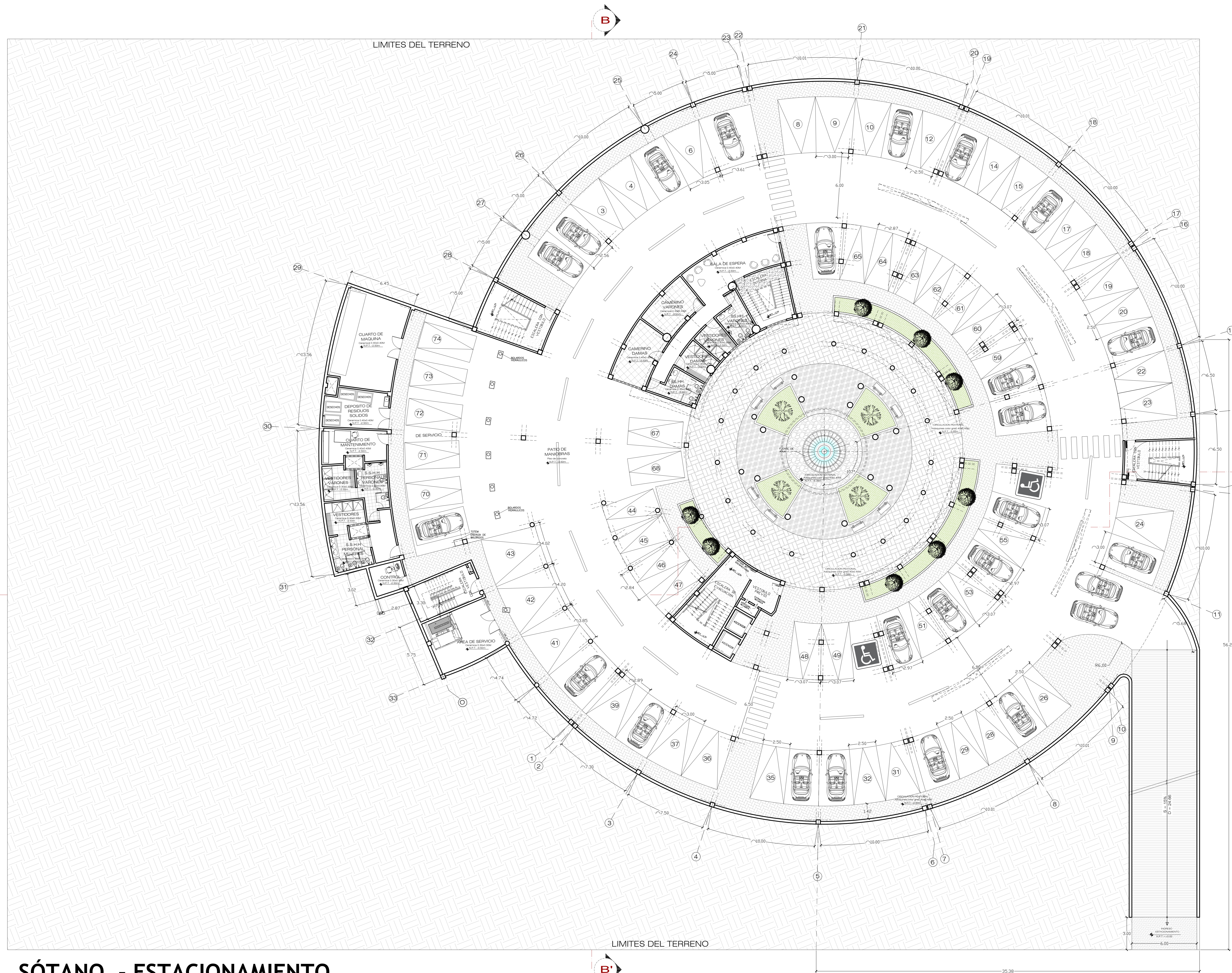
Peatonalización del pasaje

Acceso principal por el Jr. Gregorio de Miranda

Cambio de la dirección vial para el desplazamiento adecuado en el entorno

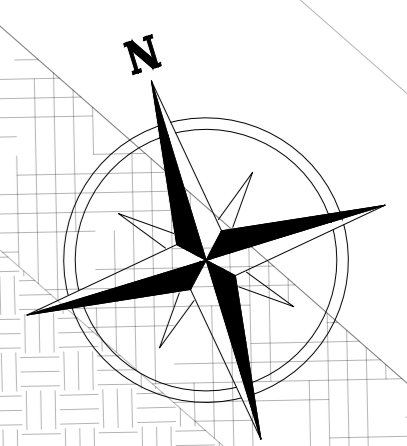
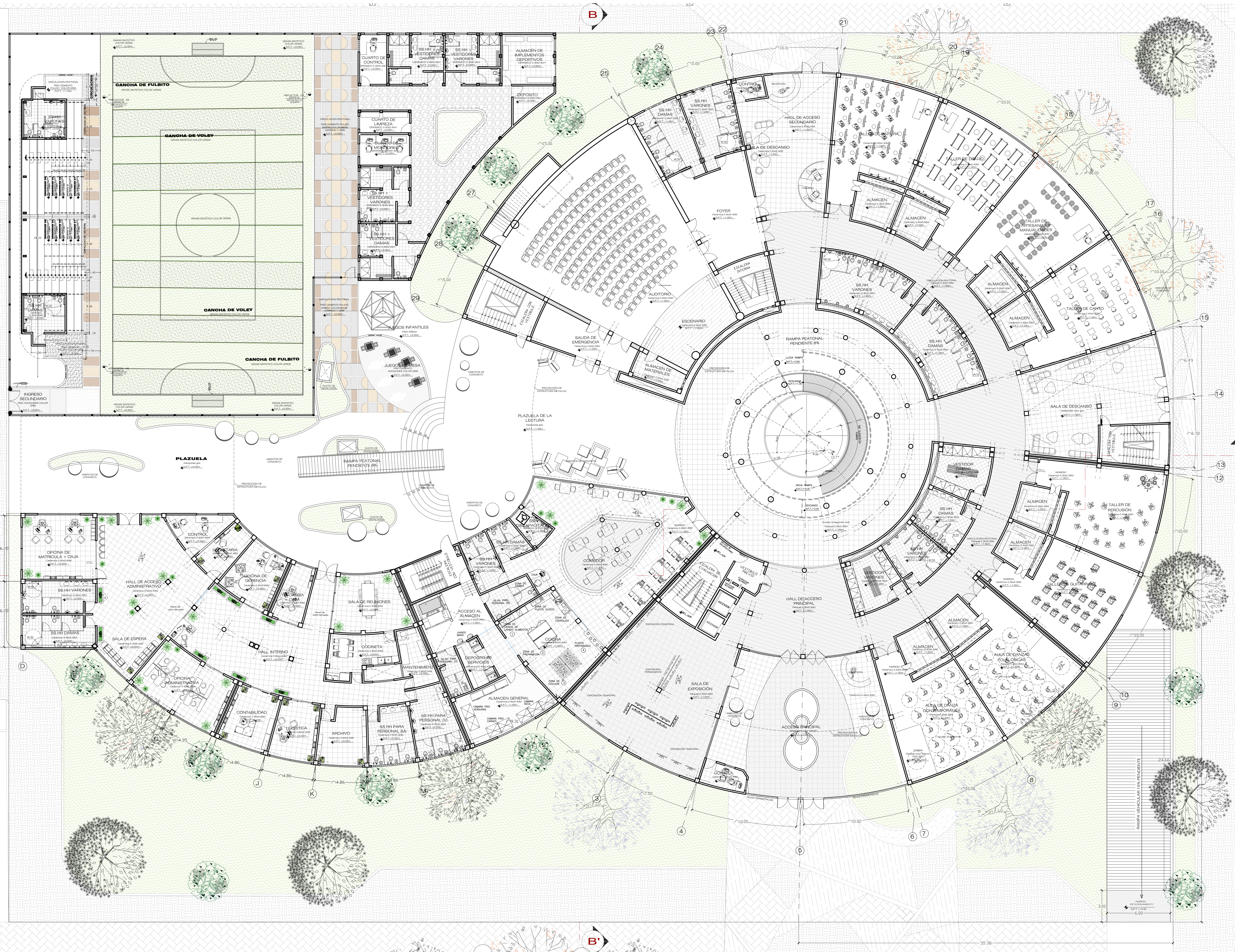
MASTER PLAN - CENTRO CULTURAL COMAS

<p>FACULTAD DE ARQUITECTURA ESCUELA PROFESIONAL DE ARQUITECTURA</p>	<p>ARQUITECTURA</p> <p>TITULO PROYECTO ARQUITECTONICO: CRITERIOS DEL ENFOQUE URBANO PARA GENERAR ESPACIOS ORIENTADOS A LA CULTURA Y RECREACION POPULAR - CENTRO CULTURAL AL 2017. CASO DISTRITO DE COMAS</p>	<p>PROYECTISTA: BUSTAMANTE DURAND ALESSANDRA PAMELA</p> <p>ASESOR ESPECIALISTA: ARQ. GIBSON SILVA, ROBERTO</p>
	<p>DEPARTAMENTO : LIMA PROVINCIA : LIMA DISTRITO: COMAS</p>	<p>PLANO: MASTER PLAN</p>



SÓTANO - ESTACIONAMIENTO
 Centro Cultural
 ESC.: 1 / 125

UCV UNIVERSIDAD CESAR VALLEJO FACULTAD DE ARQUITECTURA ESCUELA PROFESIONAL DE ARQUITECTURA	ARQUITECTURA	PROYECTISTA: BUSTAMANTE DURAND ALESSANDRA PAMELA
	TITULO PROYECTO ARQUITECTONICO: CRITERIOS DEL ENFOQUE URBANO PARA GENERAR ESPACIOS ORIENTADOS A LA CULTURA Y RECREACION POPULAR - CENTRO CULTURAL AL 2017. CASO DISTRITO DE COMAS	ASESOR ESPECIALISTA: ARQ. GIBSON SILVA, ROBERTO
DEPARTAMENTO : LIMA	PLANO: SOTANO	FECHA: A-02



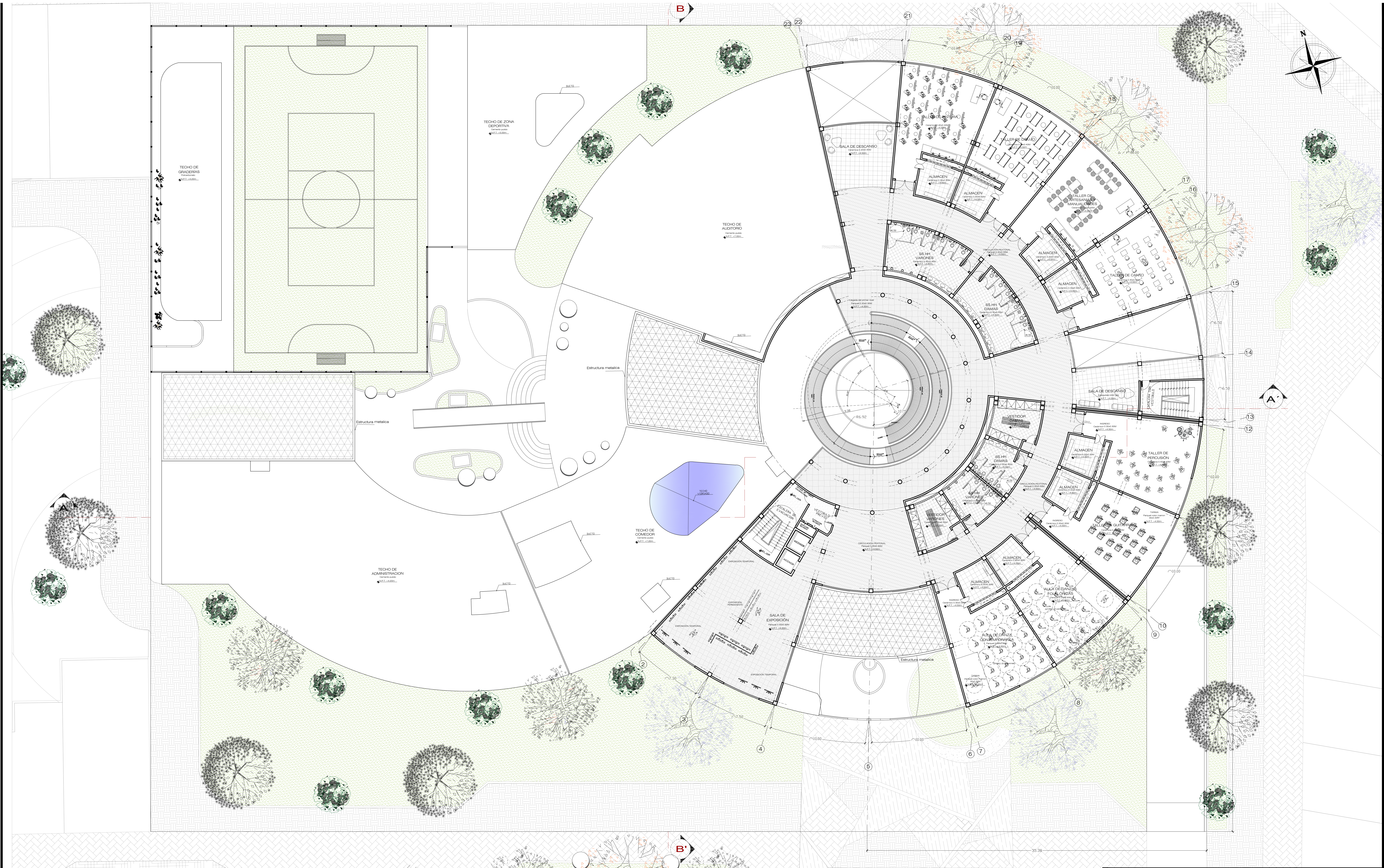
PRIMERA PLANTA - DISTRIBUCIÓN

Centro Cultural

ESC.: 1 / 125

UCV UNIVERSIDAD CESAR VALLEJO	ARQUITECTURA		PROYECTISTA: BUSTAMANTE DURAND ALESSANDRA PAMELA
	TITULO PROYECTO ARQUITECTONICO: CRITERIOS DEL ENFOQUE URBANO PARA GENERAR ESPACIOS ORIENTADOS A LA CULTURA Y RECREACION POPULAR - CENTRO CULTURAL AL 2017, CASO DISTRITO DE COMAS		ASESOR ESPECIALISTA: ARQ. GIBSON SILVA, ROBERTO
FACULTAD DE ARQUITECTURA ESCUELA PROFESIONAL DE ARQUITECTURA	DEPARTAMENTO : LIMA PROVINCIA : LIMA	PLANO: PRIMER PISO DISTRIBUCION GENERAL	ESCALA: 1/125 FECHA: MAYO, 2018

A-03

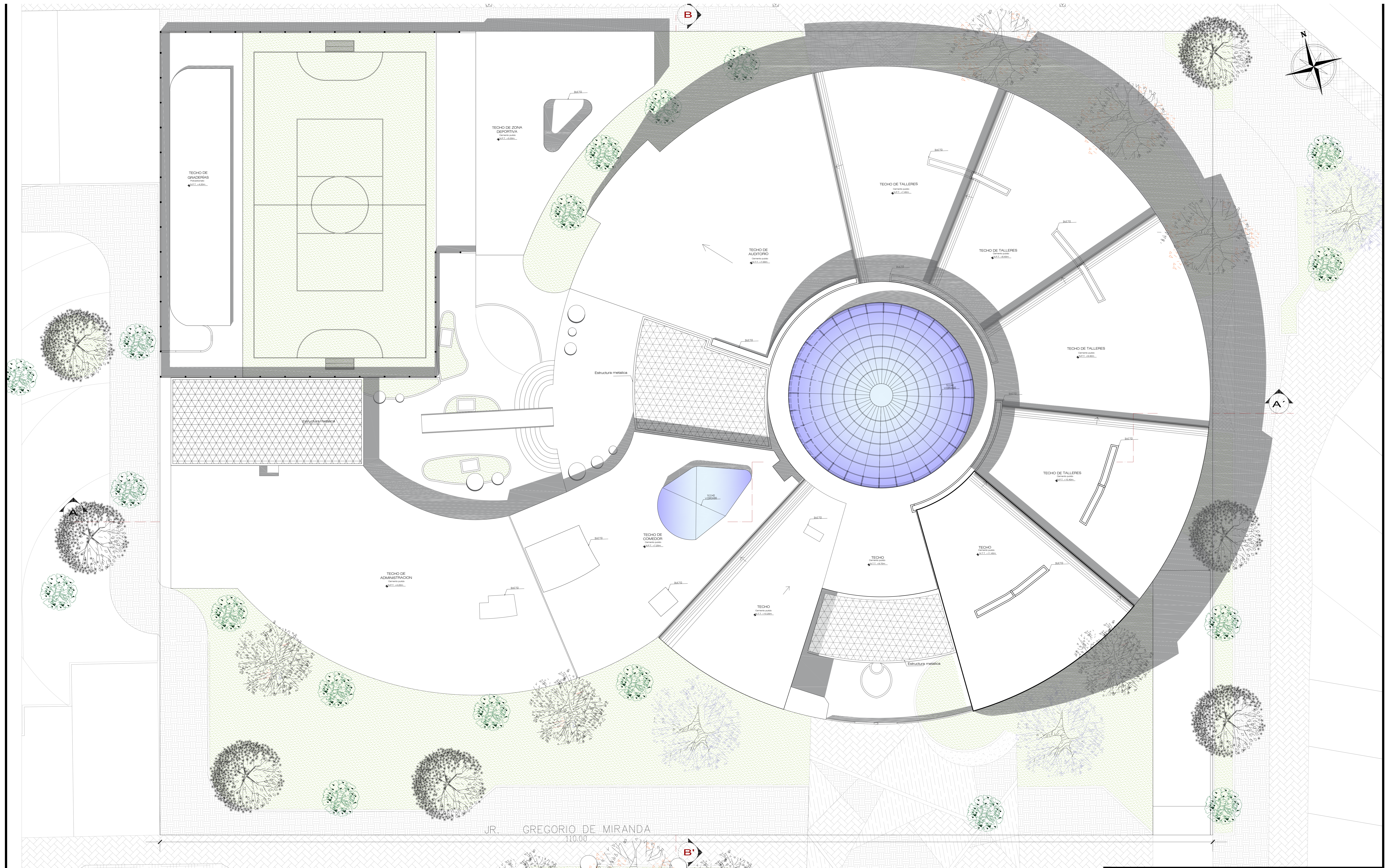


SEGUNDA PLANTA - DISTRIBUCIÓN

Centro Cultural

ESC.: 1 / 125

<p>UCV UNIVERSIDAD CESAR VALLEJO</p> <p>FACULTAD DE ARQUITECTURA</p> <p>ESCUELA PROFESIONAL DE ARQUITECTURA</p>	ARQUITECTURA		PROYECTISTA: BUSTAMANTE DURAND ALESSANDRA PAMELA	
	TÍTULO PROYECTO ARQUITECTÓNICO: CRITERIOS DEL ENFOQUE URBANO PARA GENERAR ESPACIOS ORIENTADOS A LA CULTURA Y RECREACIÓN POPULAR - CENTRO CULTURAL AL 2017. CASO DISTRITO DE COMAS		ASESOR ESPECIALISTA: ARO. GIBSON SILVA, ROBERTO	
	DEPARTAMENTO : LIMA PROVINCIA : LIMA	PLANO: SEGUNDO PISO	ESCALA: 1/125	COD. DE LAMINA: A-04
			FECHA:	



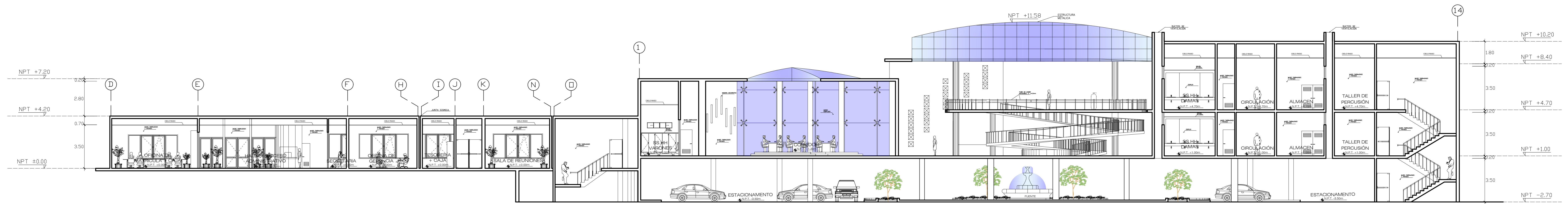
PLANO DE TECHO

Centro Cultural

ESC.: 1 / 125

<p>UCV UNIVERSIDAD CESAR VALLEJO</p> <p>FACULTAD DE ARQUITECTURA</p> <p>ESCUELA PROFESIONAL DE ARQUITECTURA</p>	<p>ARQUITECTURA</p>	<p>PROYECTISTA: BUSTAMANTE DURAND ALESSANDRA PAMELA</p>
	<p>TÍTULO PROYECTO ARQUITECTÓNICO:</p>	<p>ASESOR ESPECIALISTA: ARQ. GIBSON SILVA, ROBERTO</p>
	<p>CRITERIOS DEL ENFOQUE URBANO PARA GENERAR ESPACIOS ORIENTADOS A LA CULTURA Y RECREACIÓN POPULAR - CENTRO CULTURAL AL 2017. CASO DISTRITO DE COMAS</p>	<p>ESCALA: 1/125</p>
	<p>DEPARTAMENTO : LIMA PROVINCIA : LIMA</p>	<p>PLANO: DIAGRAMA DE TECHO</p>

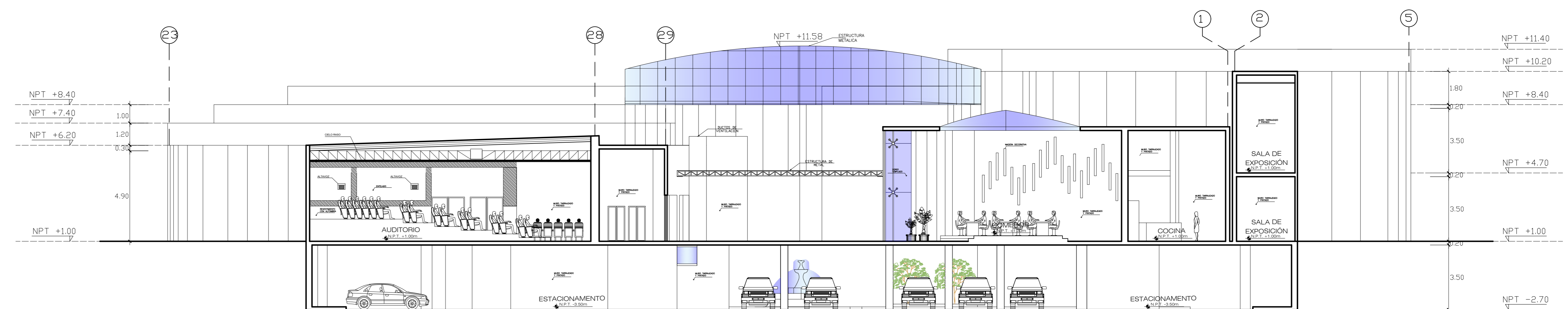
FOO. DE LÁMINA:
A-05



CORTE A - A' - DISTRIBUCIÓN GENERAL

Centro Cultural

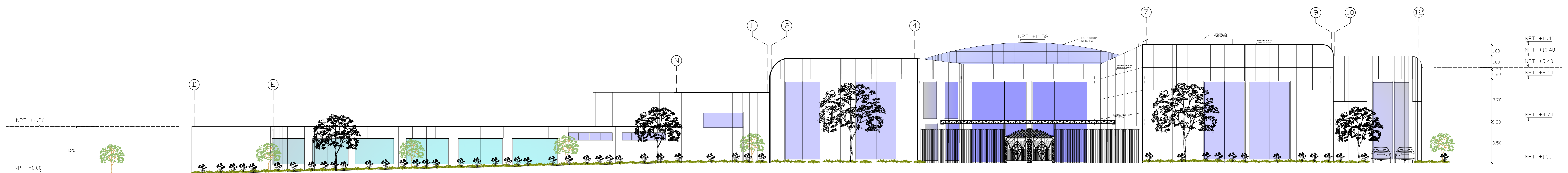
ESC.: 1 / 125



CORTE B - B' - DISTRIBUCIÓN GENERAL

Centro Cultural

ESC.: 1 / 125

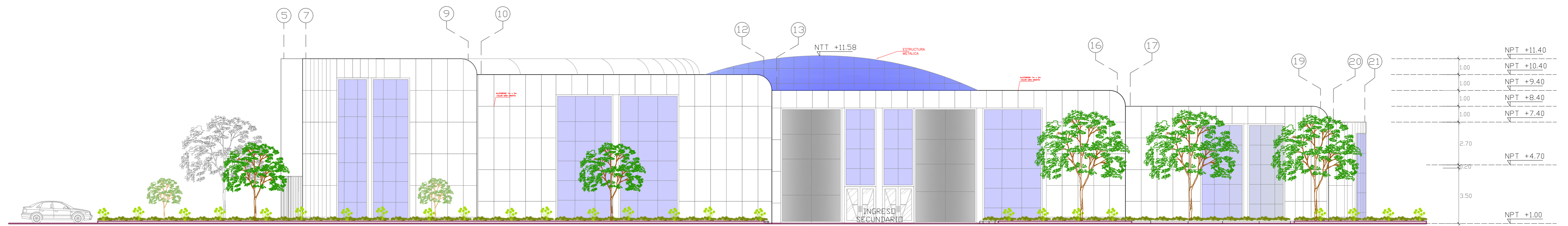


ELEVACIÓN PRINCIPAL - JR. GREGORIO DE MIRANDA

Centro Cultural

ESC.: 1 / 125

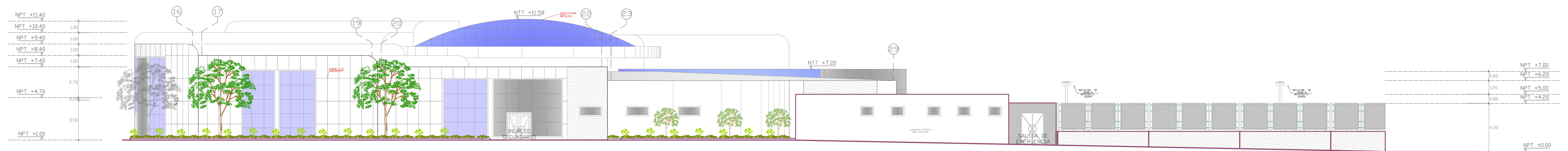
<p>FACULTAD DE ARQUITECTURA</p> <p>ESCUELA PROFESIONAL DE ARQUITECTURA</p>	<p>TÍTULO DE INVESTIGACIÓN</p> <p>CRITERIOS DEL ENFOQUE URBANO PARA GENERAR ESPACIOS ORIENTADOS A LA CULTURA Y RECREACIÓN POPULAR - CENTRO CULTURAL AL 2017. CASO DISTRITO DE COMAS</p>	<p>TESISTA</p> <p>Bustamante Durand Alessandra Pamela</p> <p>ASESOR ESPECIALISTA</p> <p>Arq. Gibson Silva, Roberto</p>
	<p>TÍTULO DE PROYECTO ARQUITECTÓNICO</p> <p>CENTRO CULTURAL RECREATIVO</p>	<p>ESCALA</p> <p>1/125</p>
<p>DEPARTAMENTO</p> <p>LIMA</p> <p>PROVINCIA</p> <p>LIMA</p> <p>DISTRITO</p> <p>COMAS</p>	<p>PLANO</p> <p>CORTES Y ELEVACIÓN DISTRIBUCIÓN GENERAL</p>	<p>FECHA</p> <p>AGOSTO, 2018</p> <p>Nº DE LÁMINA 8</p>



ELEVACIÓN LATERAL DERECHA - PSJ. LOS VENCEDORES

Centro Cultural


ESC.: 1 / 125

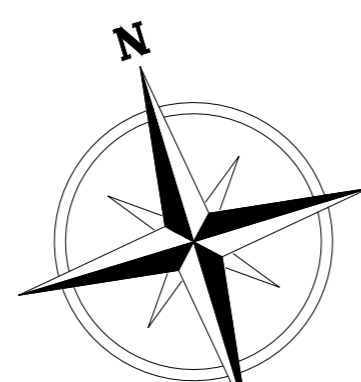
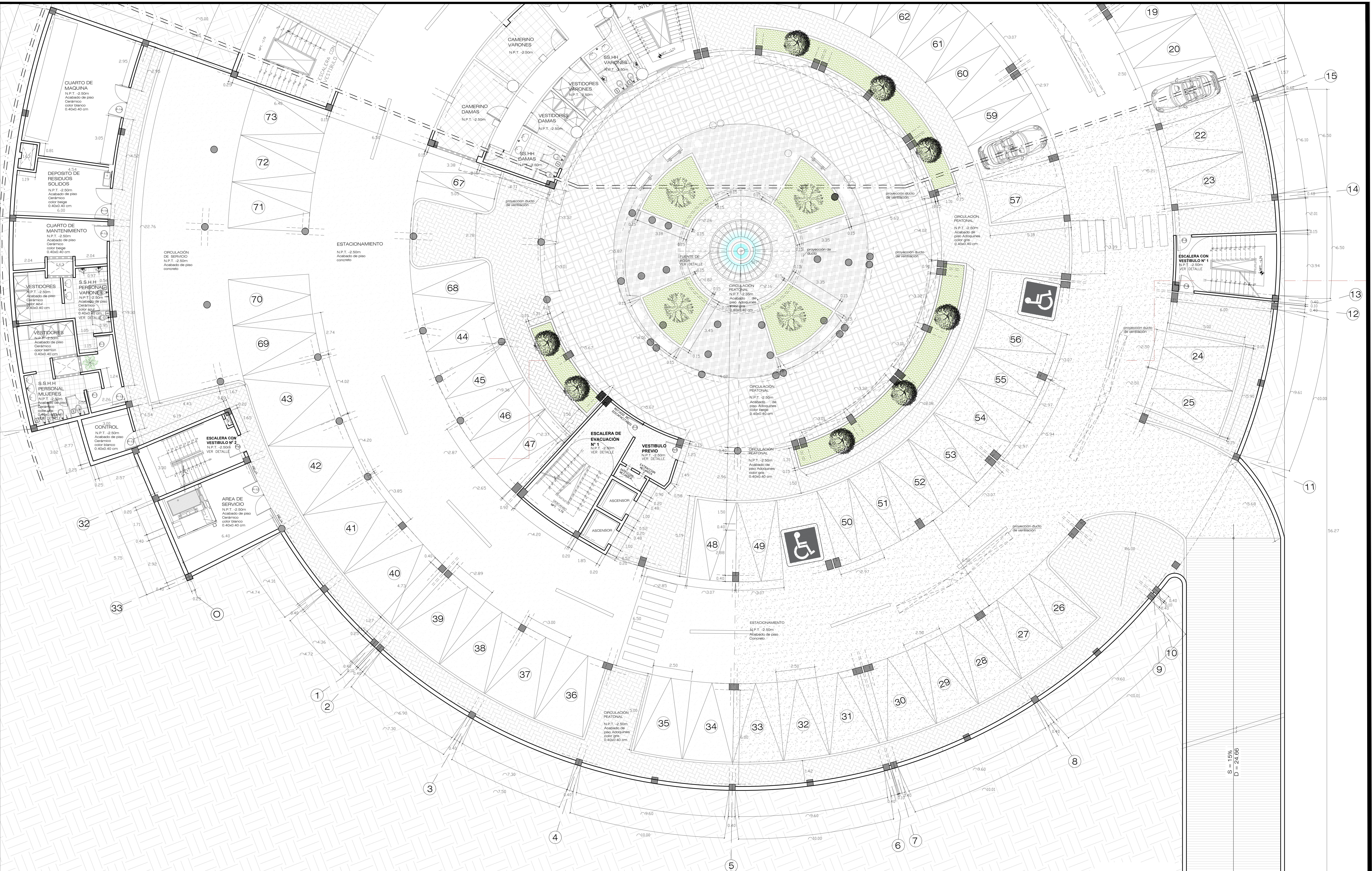


ELEVACIÓN TRASERA - AV. FRANCISCO BOLOGNESI

Centro Cultural

ESC.: 1 / 125

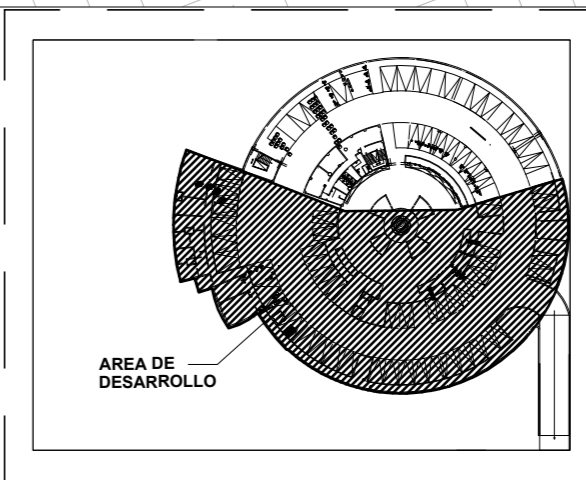
 UCV UNIVERSIDAD CAYMA	TÍTULO DE INVESTIGACIÓN	CRITERIOS DEL ENFOQUE URBANO PARA GENERAR ESPACIOS ORIENTADOS A LA CULTURA Y RECREACIÓN POPULAR - CENTRO CULTURAL AL 2017. CASO DISTRITO DE COMAS	TESIS Bustamante Durand Alessandra Pamela ASESOR ESPECIALISTA Arq. Gibson Silva, Roberto
	TÍTULO DE PROYECTO ARQUITECTÓNICO	CENTRO CULTURAL RECREATIVO	
FACULTAD DE ARQUITECTURA	DEPARTAMENTO	LIMA	PLANO
ESCUELA PROFESIONAL DE ARQUITECTURA	PROVINCIA	LIMA	ELEVACIONES DISTRIBUCIÓN GENERAL
	DISTRITO	COMAS	
	ESCALA	1/125	FECHA
			AGOSTO, 2018
			Nº DE LÁMINA
			A-07
			Nº DE LÁMINA



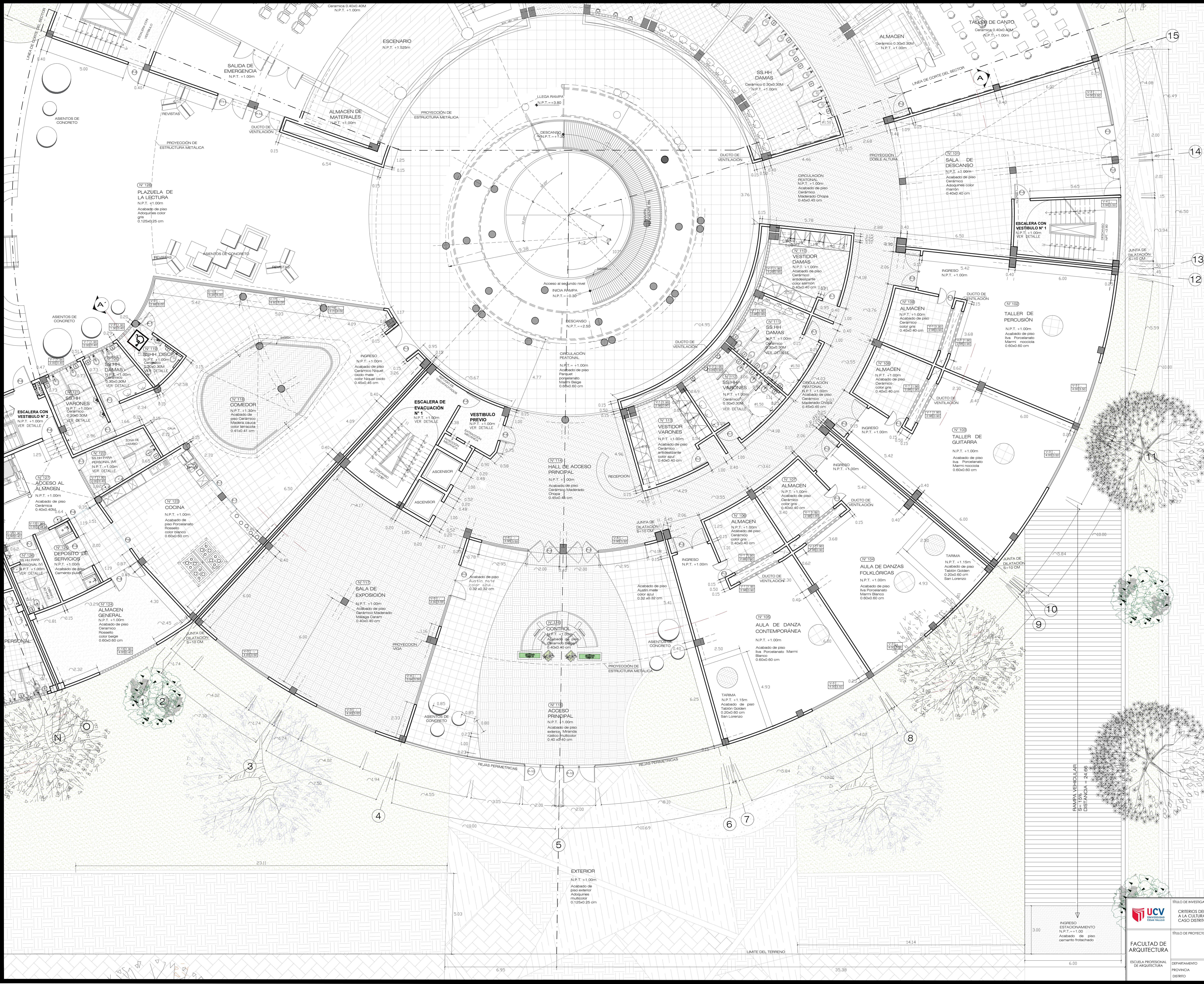
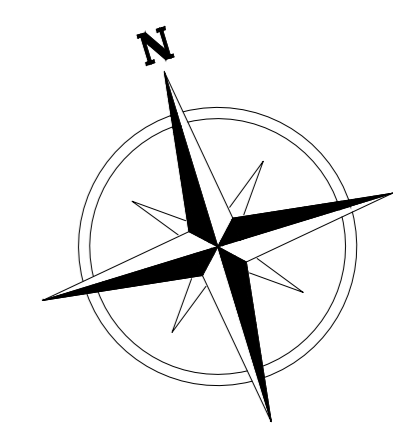
SOTANO - SECTOR
Centro Cultural ESC: 1 / 75

CUADRO DE VANOS						
PUERTAS	ANCHO	ALTIMA	MATERIAL	CANTIDAD	CARACTERISTICA	
P-01	1,00	2,10	METALICA	02	UNA HOJA BATIENTE	
P-06	1,20	2,10	METALICA	08	UNA HOJA BATIENTE	
P-12	2,00	2,10	METALICA	01	DOBLE HOJA BATIENTE	
P-13	1,00	2,10	METALICA	01	UNA HOJA BATIENTE	
P-14	2,00	2,10	METALICA	02	DOBLE HOJA BATIENTE	

PLANO CLAVE

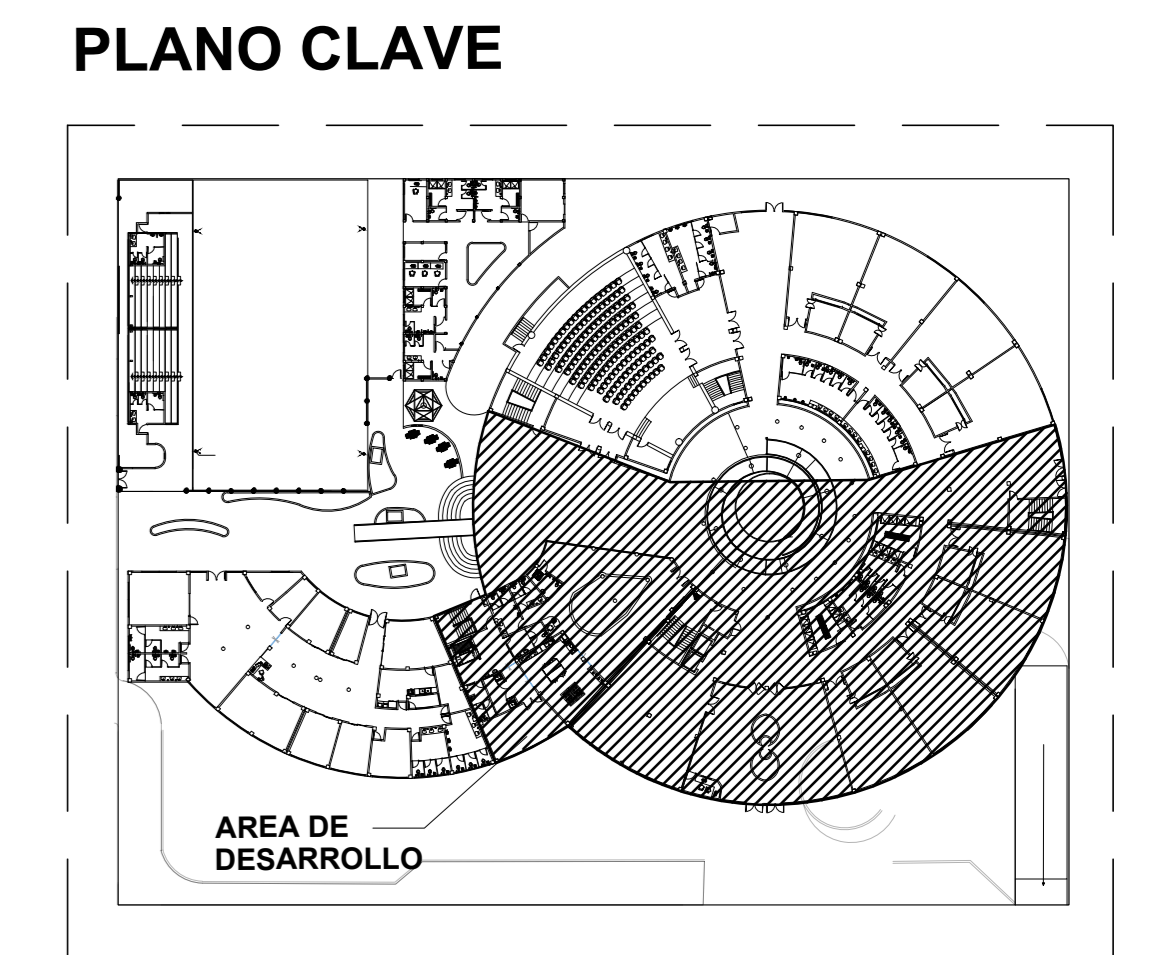


<p>UNIVERSIDAD CECILIA UCHIRAZO</p>	<p>TITULO DE INVESTIGACION</p> <p>CRITERIOS DEL ENFOQUE URBANO PARA GENERAR ESPACIOS ORIENTADOS A LA CULTURA Y RECREACION POPULAR - CENTRO CULTURAL AL 2017. CASO DISTRITO DE COMAS</p>	<p>TITULO DE PROYECTO ARQUITECTONICO</p> <p>CENTRO CULTURAL RECREATIVO</p>	<p>ESTADIA</p> <p>Bustamante Durand Alessandra Pamela</p>
	<p>FACULTAD DE ARQUITECTURA</p> <p>ESCUELA PROFESIONAL DE ARQUITECTURA</p>	<p>DEPARTAMENTO</p> <p>LIMA</p> <p>PROVINCIA</p> <p>LIMA</p> <p>DISTRITO</p> <p>COMAS</p>	<p>PLANO</p> <p>ESTACIONAMIENTO SECTOR</p>



CUADRO DE VANOS

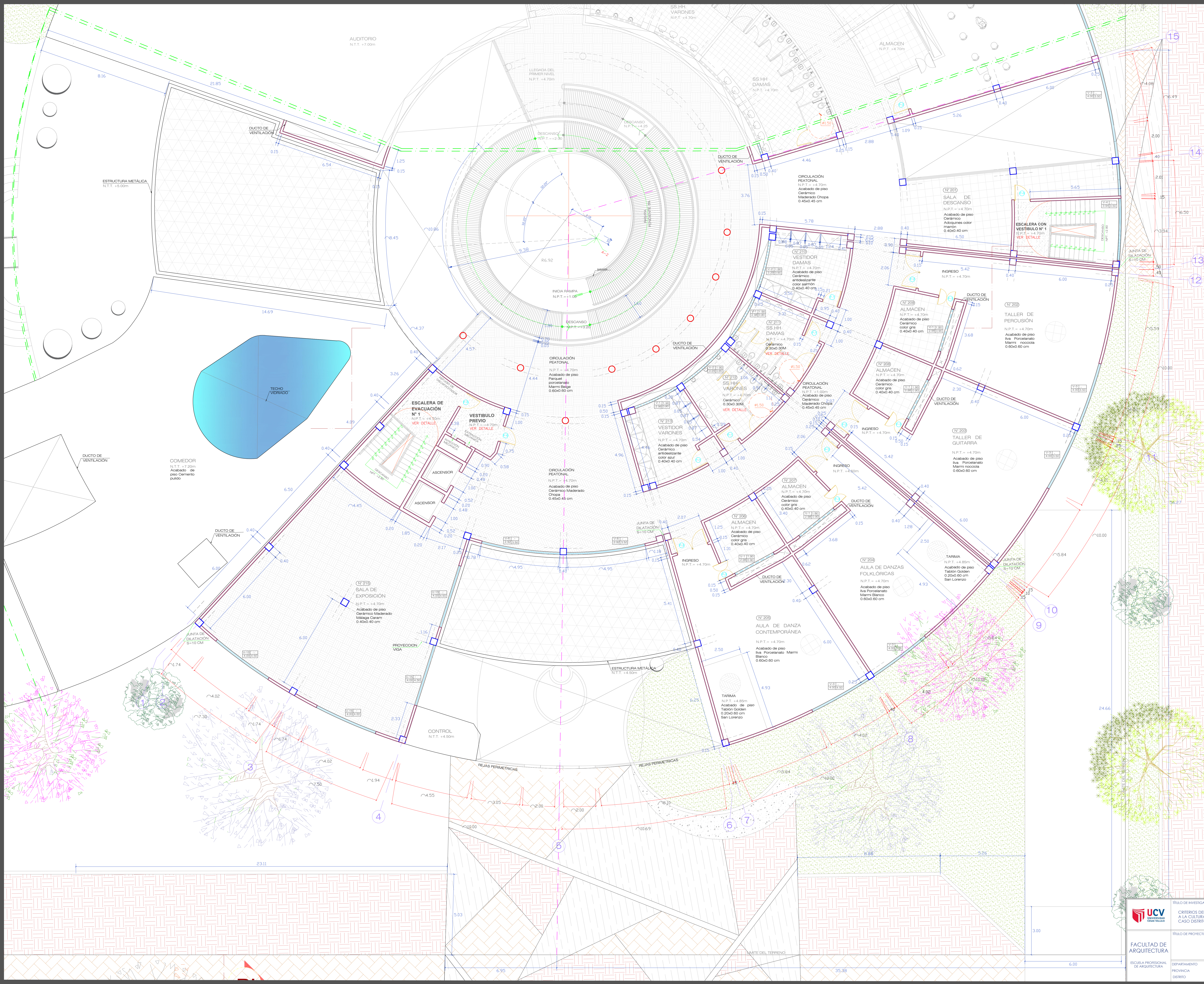
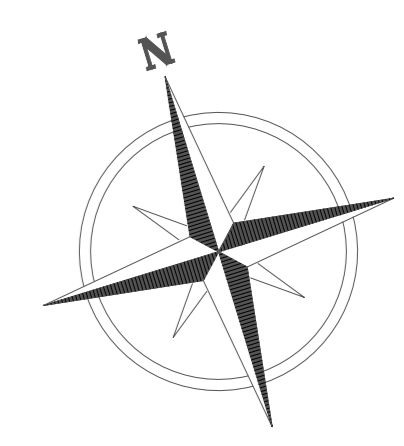
PUERTAS	ANCHO	ALTURA	MATERIAL	CANTIDAD	CARACTERÍSTICA
P - 01	1.00	2.10	METÁLICA	09	UNA HOJA BATIENTE
P - 02	2.00	2.70	MADERA	05	DOBLE HOJA BATIENTE
P - 03	1.20	2.10	MADERA	04	DOBLE HOJA BATIENTE
P - 04	2.00	2.10	VIDRIO	02	DOBLE HOJA BATIENTE
P - 05	2.00	2.10	VIDRIO	02	DOBLE HOJA BATIENTE
P - 06	1.20	2.10	METÁLICA	06	UNA HOJA BATIENTE
P - 07	1.00	2.10	MADERA	02	UNA HOJA BATIENTE
P - 08	2.00	2.10	MADERA	01	DOBLE HOJA BATIENTE
P - 09	2.00	2.10	MADERA	02	DOBLE HOJA BATIENTE
P - 10	2.00	2.10	METÁLICA	02	DOBLE HOJA BATIENTE
P - 11	1.80	2.10	METÁLICA	02	DOBLE HOJA BATIENTE



PRIMERA PLANTA - SECTOR
Centro Cultural

ESC.: 1 / 75

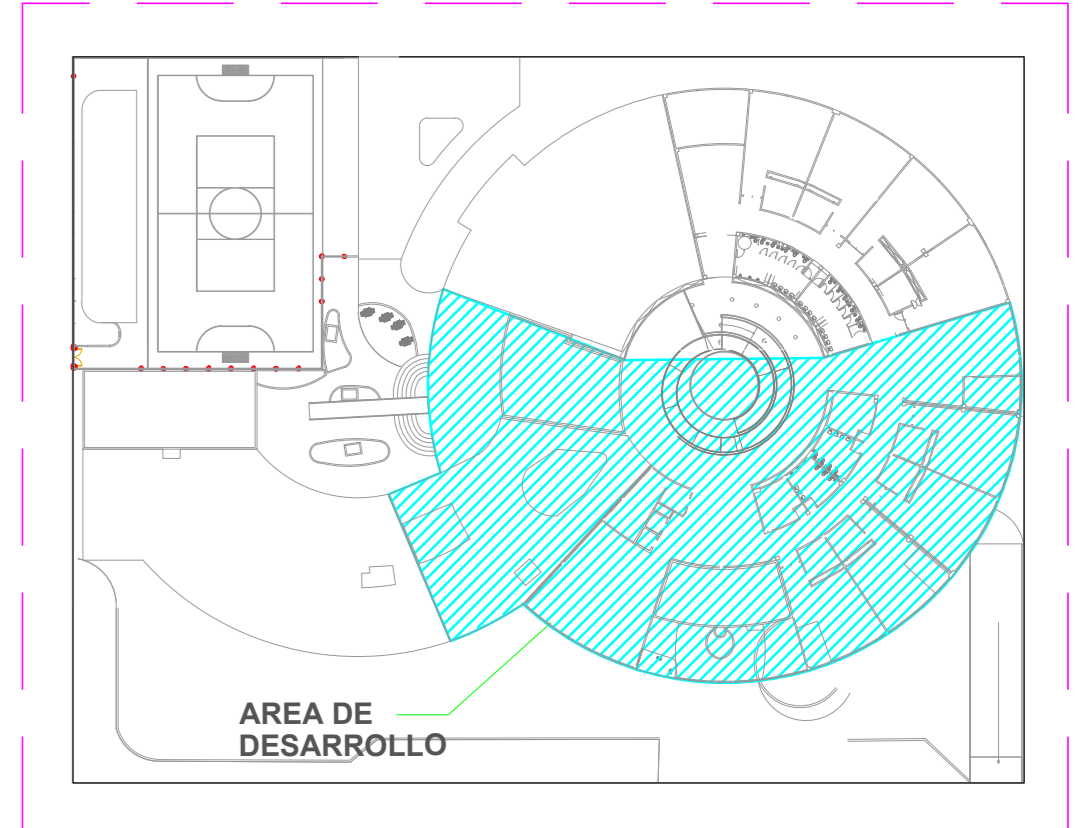
<p>FACULTAD DE ARQUITECTURA</p> <p>ESCUELA PROFESIONAL DE ARQUITECTURA</p>	<p>TÍTULO DE INVESTIGACIÓN</p> <p>CRITERIOS DEL ENFOQUE URBANO PARA GENERAR ESPACIOS ORIENTADOS A LA CULTURA Y RECREACIÓN POPULAR - CENTRO CULTURAL AL 2017. CASO DISTRITO DE COMAS</p>		<p>TESTA</p> <p>Bustamante Durand Alessandra Pamela</p>
	<p>TÍTULO DE PROYECTO ARQUITECTÓNICO</p> <p>CENTRO CULTURAL RECREATIVO</p>		<p>ASESOR ESPECIALISTA</p> <p>Ans. Gibson Silva, Roberto</p>
<p>DEPARTAMENTO</p> <p>LIMA</p> <p>PROVINCIA</p> <p>LIMA</p> <p>DISTRITO</p> <p>COMAS</p>	<p>PLANO</p> <p>PRIMER PISO SECTOR</p>	<p>FECHA</p> <p>AGOSTO, 2018</p>	<p>ESCALA</p> <p>1/75</p> <p>COO. DE LÁMINA</p> <p>A-09</p> <p>Nº DE LÁMINA: 11</p>



CUADRO DE VANOS

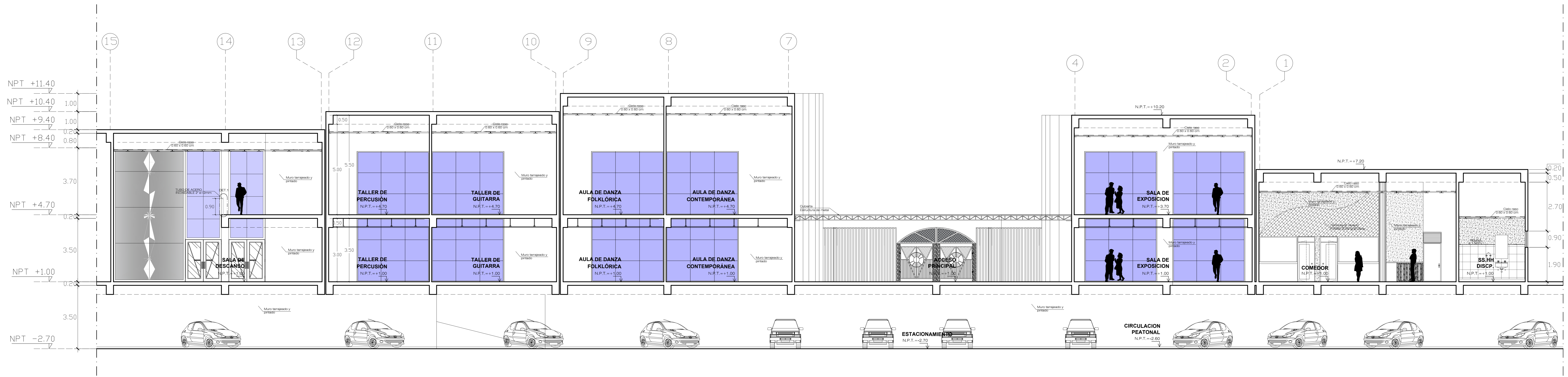
PUERTAS	ANCHO	ALTIMA	MATERIAL	CANTIDAD	CARACTERÍSTICA
P - 01	1.00	2.10	METALICA	09	UNA HOJA BATIENTE
P - 02	2.00	2.70	MADERA	05	DOBLE HOJA BATIENTE
P - 03	1.50	2.10	MADERA	04	DOBLE HOJA BATIENTE
P - 06	1.20	2.10	METALICA	06	UNA HOJA BATIENTE

PLANO CLAVE



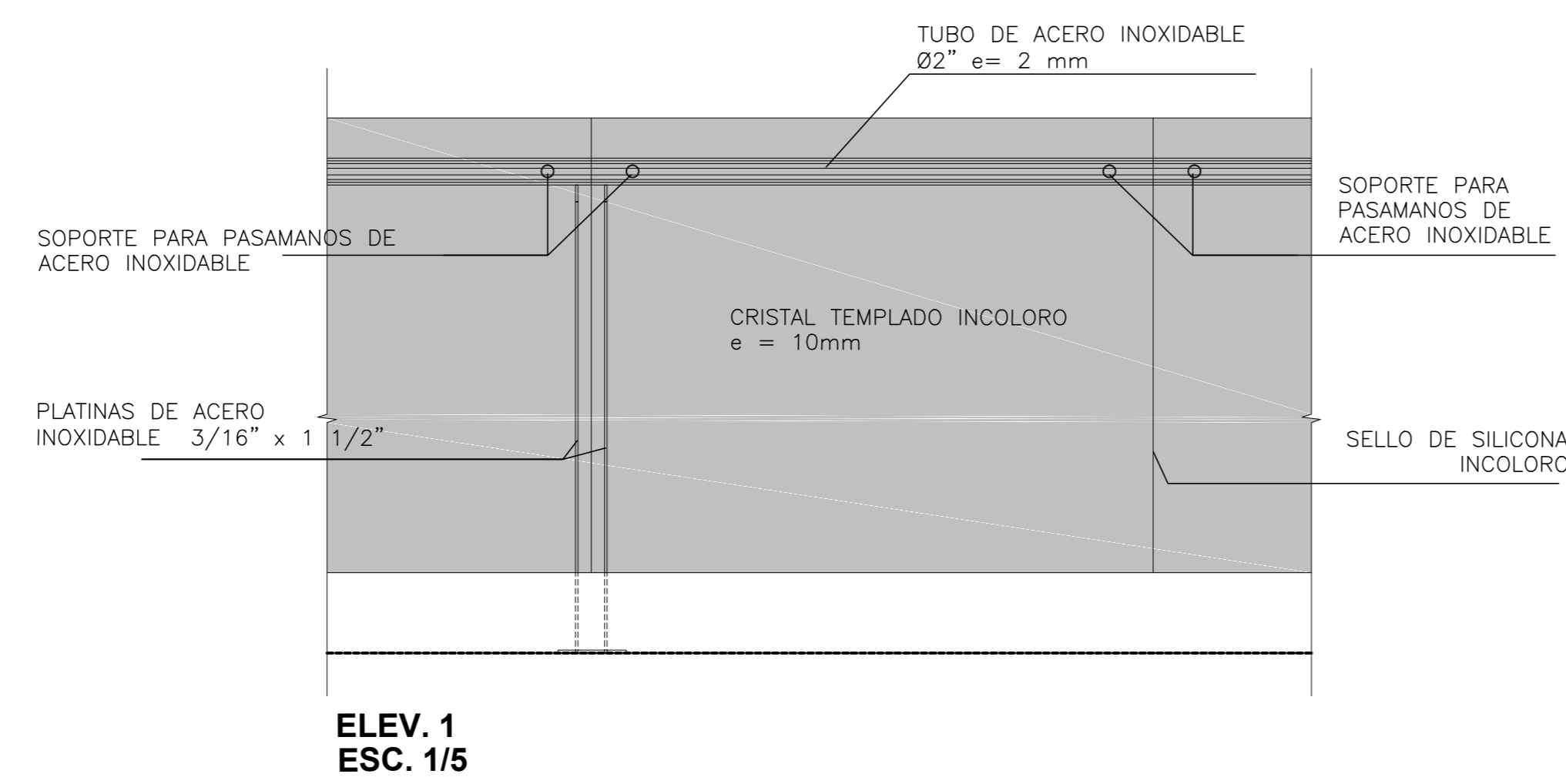
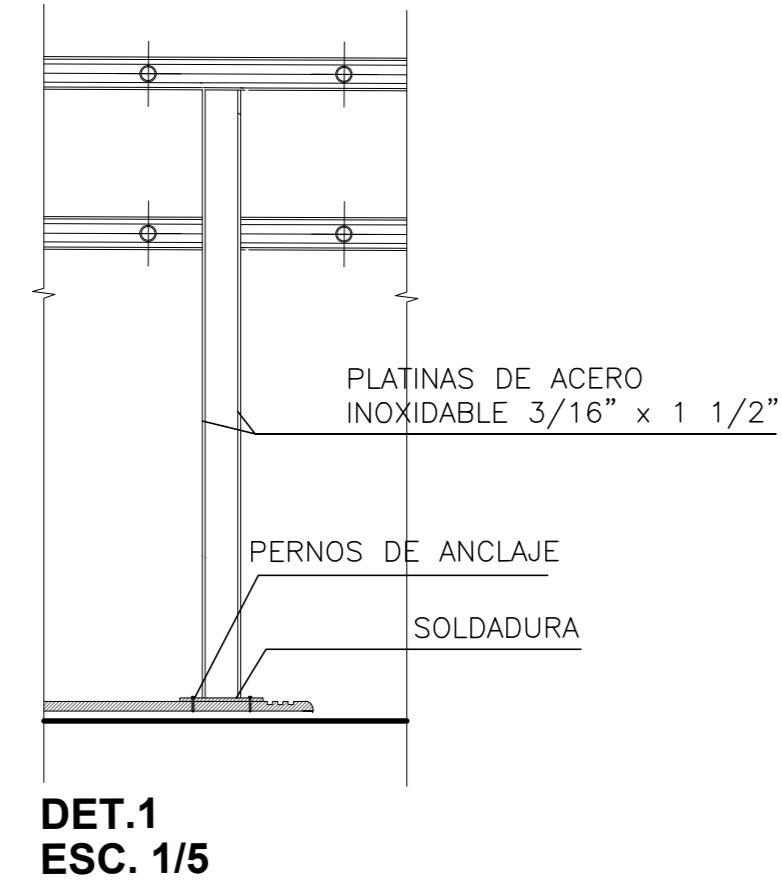
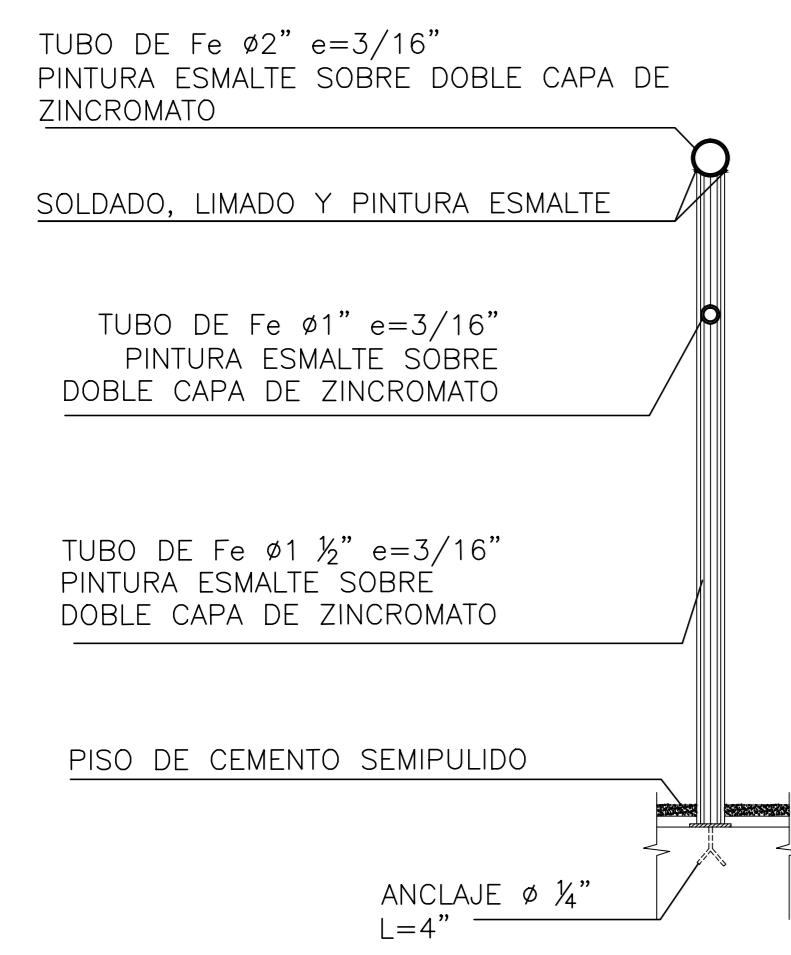
SEGUNDA PLANTA - SECTOR
Centro Cultural ESC.: 1 / 75

<p>FACULTAD DE ARQUITECTURA</p> <p>ESCUELA PROFESIONAL DE ARQUITECTURA</p>	TÍTULO DE INVESTIGACIÓN CRITERIOS DEL ENFOQUE URBANO PARA GENERAR ESPACIOS ORIENTADOS A LA CULTURA Y RECREACIÓN POPULAR - CENTRO CULTURAL AL 2017. CASO DISTRITO DE COMAS		TESIS Bustamante Durand Alessandra Pamela	
	TÍTULO DE PROYECTO ARQUITECTÓNICO CENTRO CULTURAL RECREATIVO		ASESOR ESPECIALISTA Arq. Gibson Silva, Roberto	
	DEPARTAMENTO LIMA	PLANO SEGUNDO PISO SECTOR	ESCALA 1/75	COD. DE LÁMINA A-10
	PROVINCIA LIMA	DISTRITO COMAS	FECHA AGOSTO, 2018	Nº DE LÁMINA 12



CORTE A-A' - SECTOR

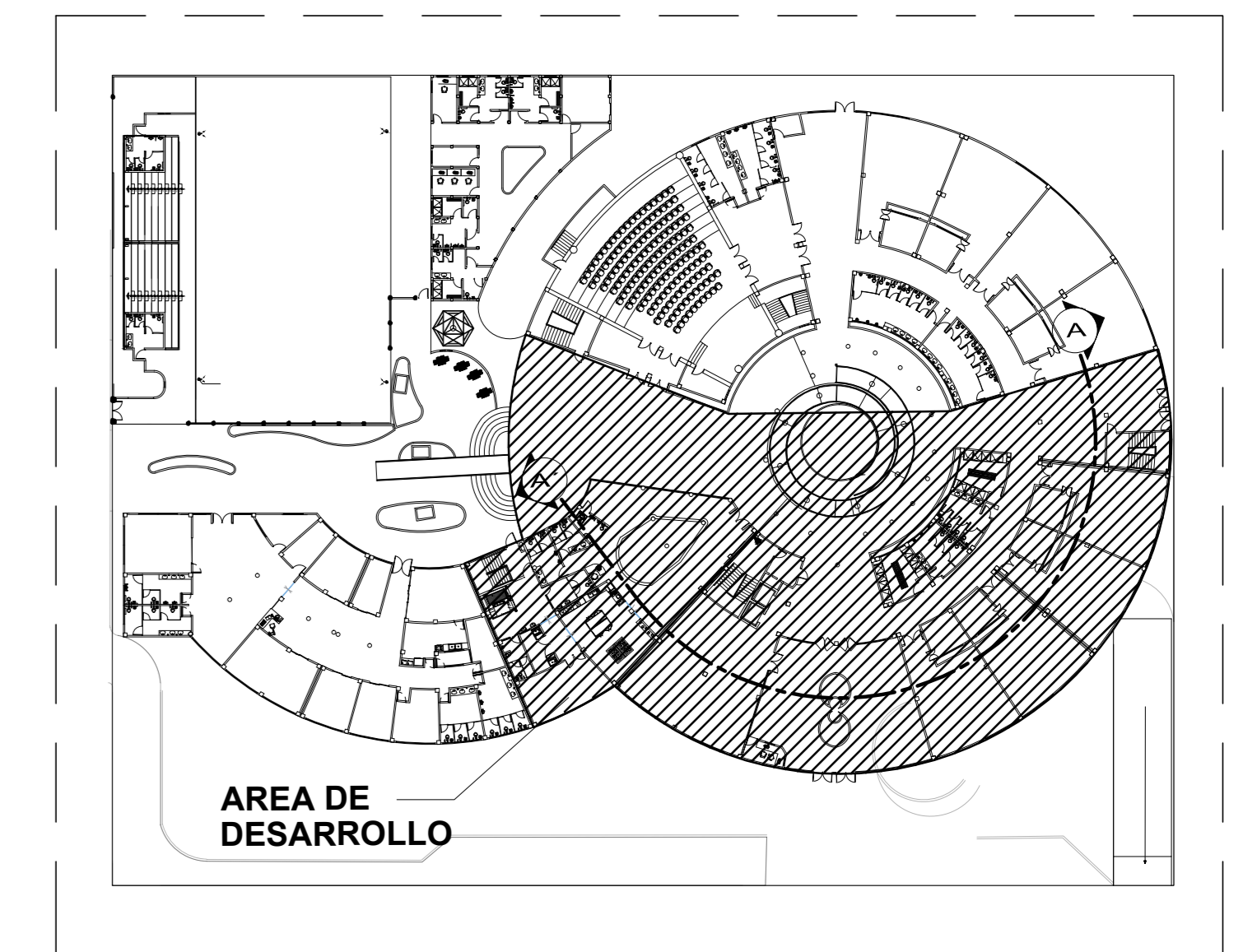
Centro Cultural ESC.: 1 / 75



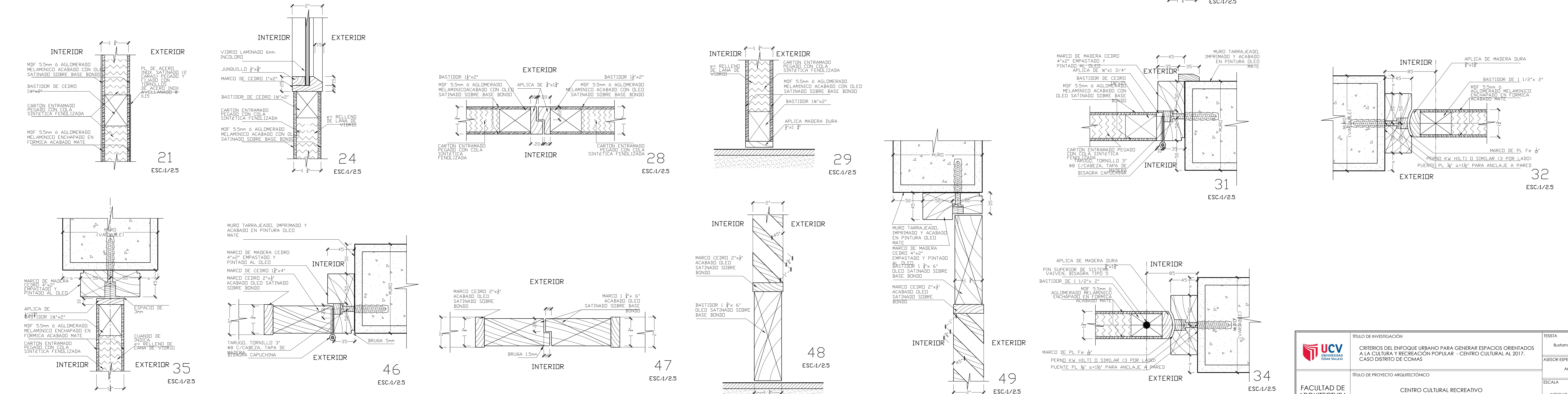
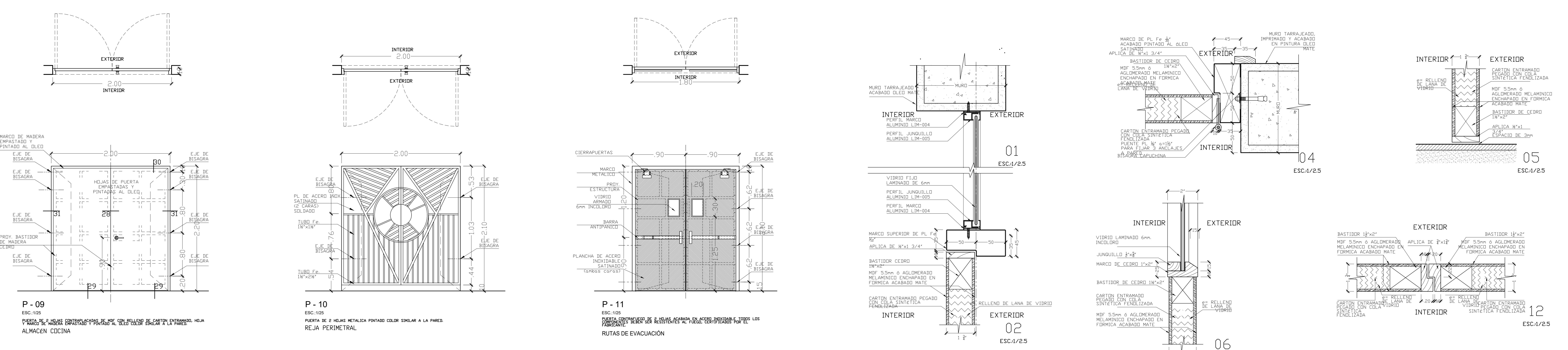
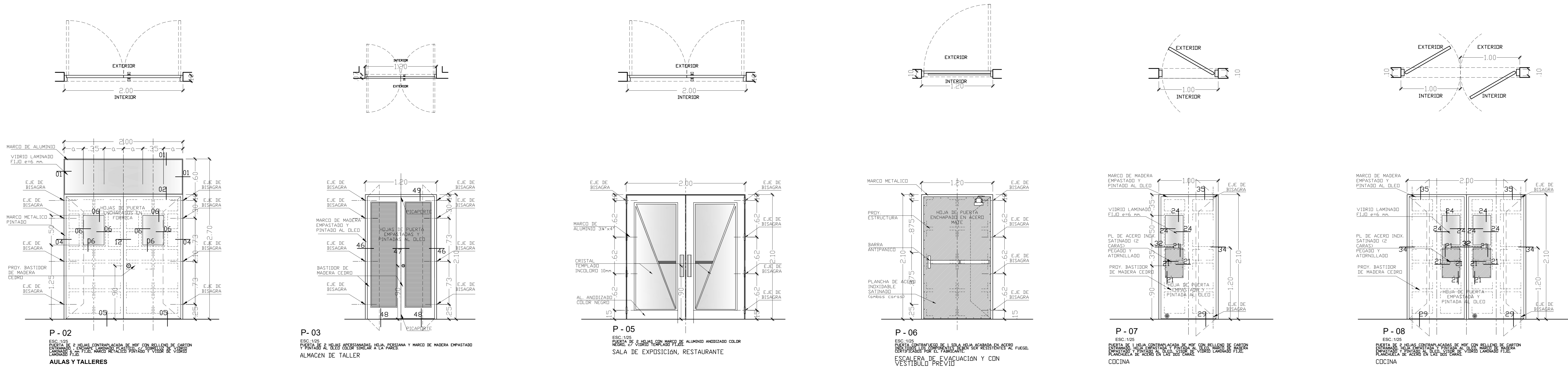
DETALLE DE BARANDA

ESC.: 1 / 5

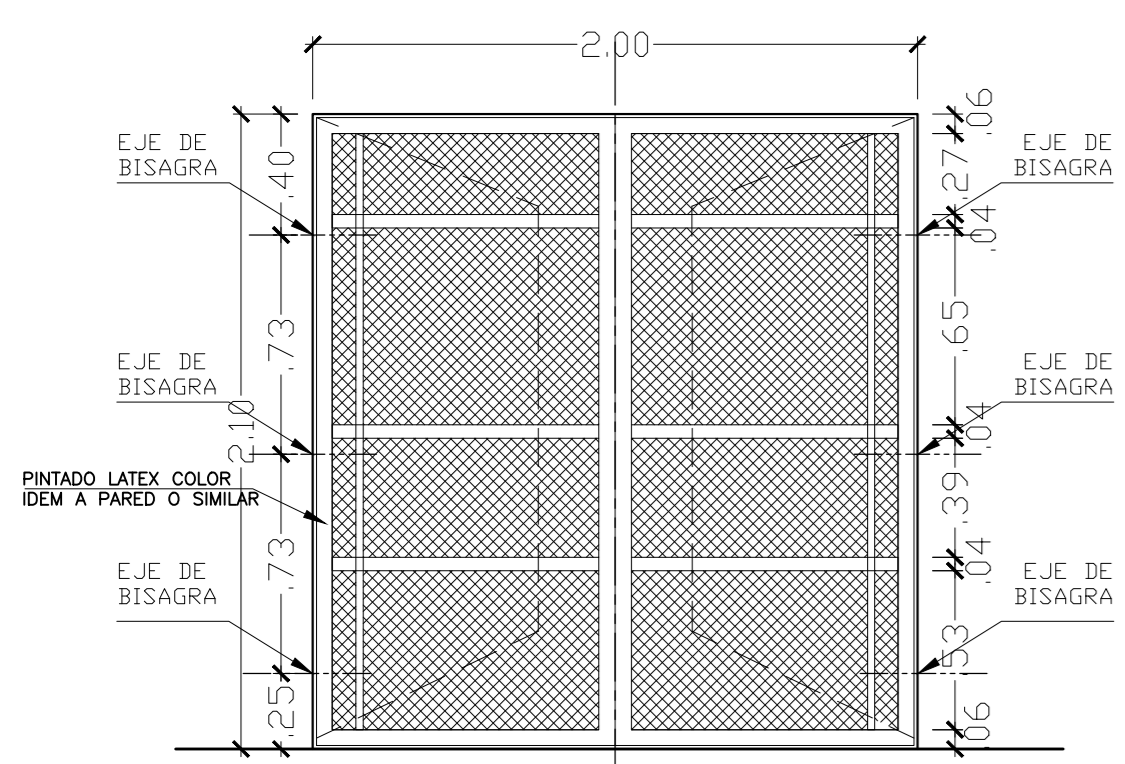
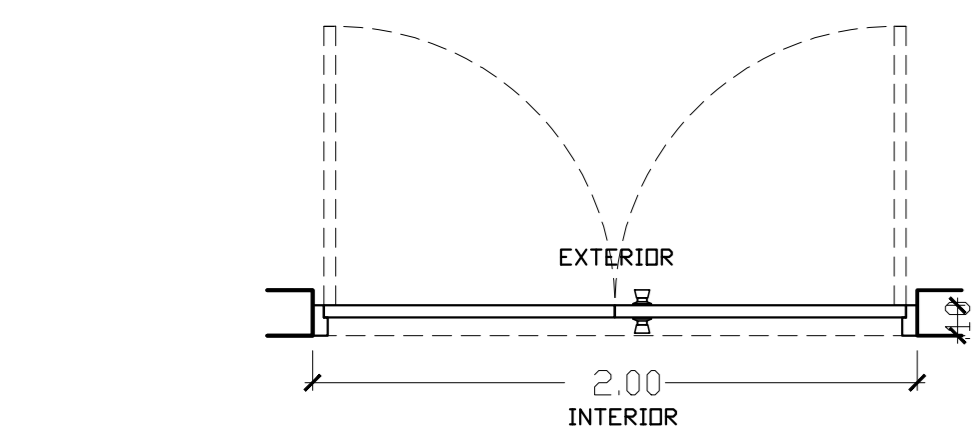
PLANO CLAVE



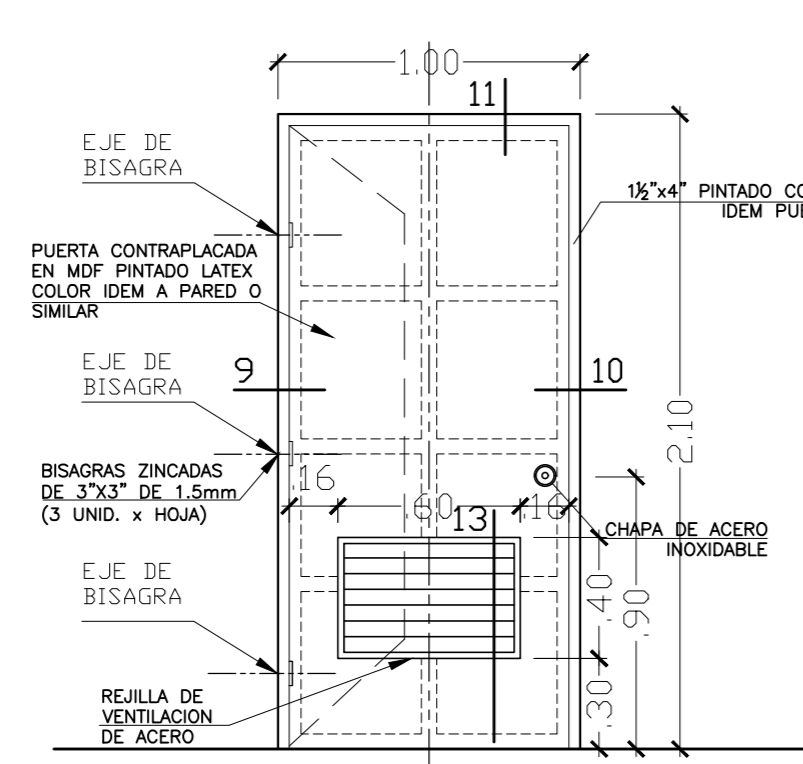
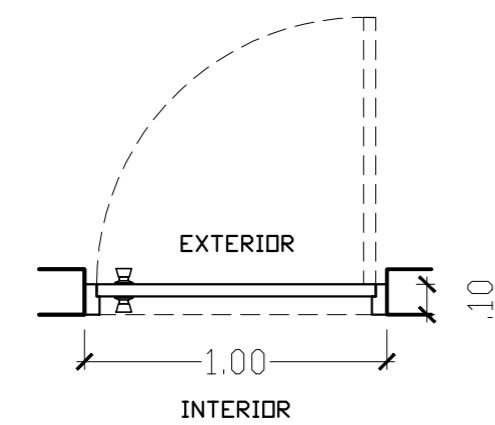
 UCV Universidad del Cuzco	TÍTULO DE INVESTIGACIÓN CRITERIOS DEL ENFOQUE URBANO PARA GENERAR ESPACIOS ORIENTADOS A LA CULTURA Y RECREACIÓN POPULAR - CENTRO CULTURAL AL 2017. CASO DISTRITO DE COYANAS	TESISTA Bustamante Durand Alessandra Parra
	TÍTULO DE PROYECTO ARQUITECTÓNICO CENTRO CULTURAL RECREATIVO	ASesor ESPECIALISTA Arq. Gibson Silva, Roberto
FACULTAD DE ARQUITECTURA ESCUELA PROFESIONAL DE ARQUITECTURA	DEPARTAMENTO LIMA PROVINCIA LIMA	ESCALA 1/75 COD. DE LAMIRA A-1
DEPARTAMENTO LIMA PROVINCIA LIMA	PLANO CORTE SECTOR	FECHA 15/05/2018



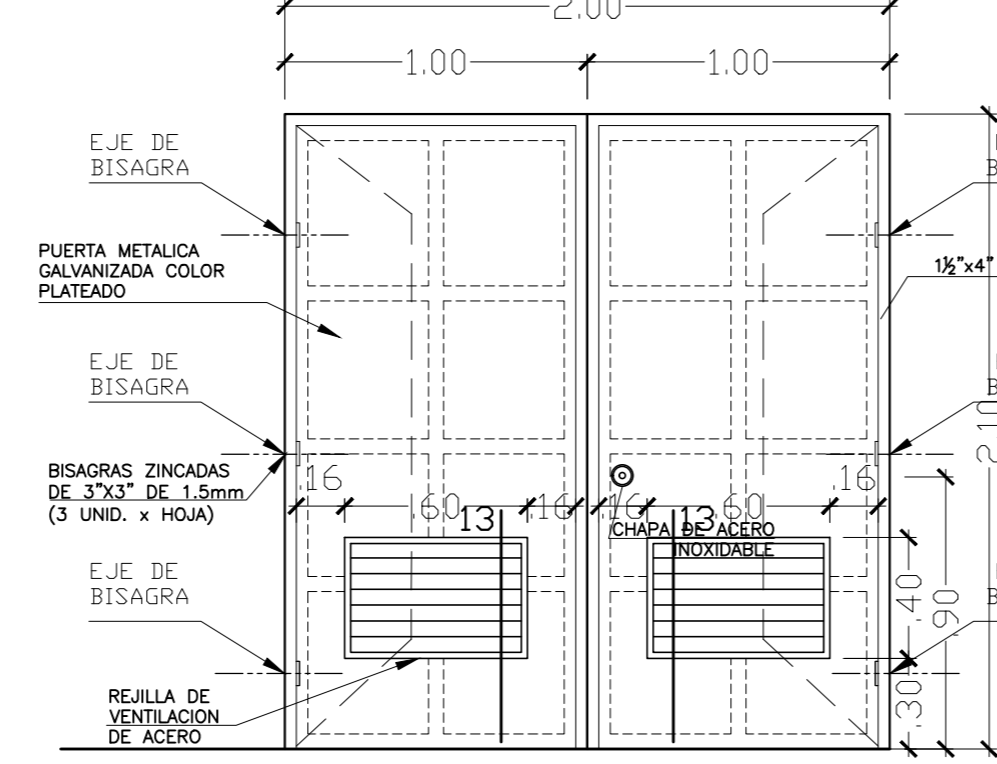
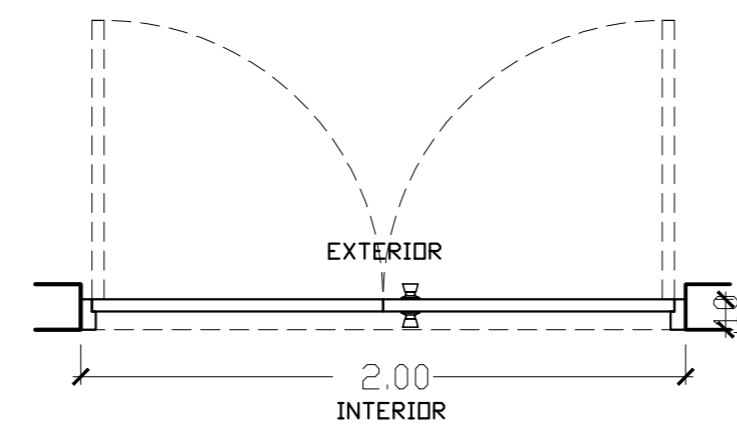
 FACULTAD DE ARQUITECTURA <small>ESCUELA PROFESIONAL DE ARQUITECTURA</small>	TÍTULO DE INVESTIGACIÓN	TESISA
	CRITERIOS DEL ENFOQUE URBANO PARA GENERAR ESPACIOS ORIENTADOS A LA CULTURA Y RECREACIÓN POPULAR - CENTRO CULTURAL AL 2017. CASO DISTRITO DE COMAS	Bustamante Durand Alessandra Pamela
TÍTULO DE PROYECTO ARQUITECTÓNICO	ASESOR ESPECIALISTA	ESCALA
CENTRO CULTURAL RECREATIVO	Arq. Gibson Silva, Roberto	INDICADA
DEPARTAMENTO LIMA	PLANO	COO. DE LÁMINA
PROVINCIA LIMA	DETALLE CONSTRUCTIVO PUERTAS	FECHA
DISTRITO COMAS		AGOSTO, 2018
		D-01
		Nº DE LÁMINA 14



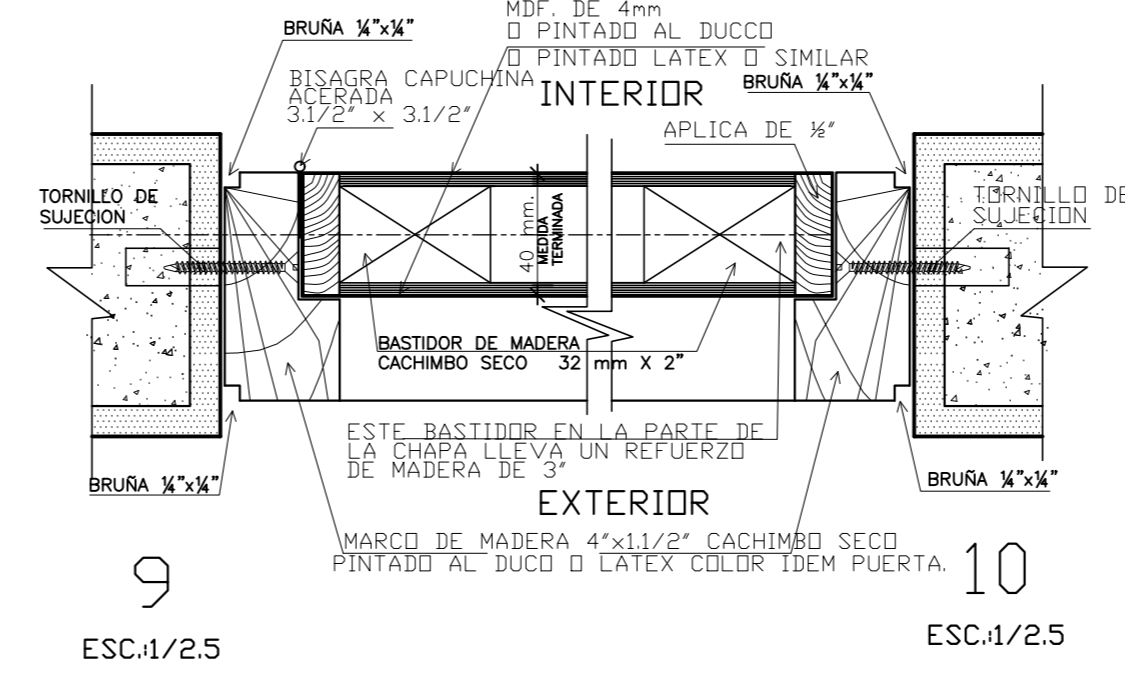
P - 12
ESC:1/25
PUERTA DE 2 HOJAS DE ACERO SOLDADO Y PINTADO LATEX COLOR IDENTICO A PARED O SIMILAR
ÁREA DE SERVICIO SÓTANO



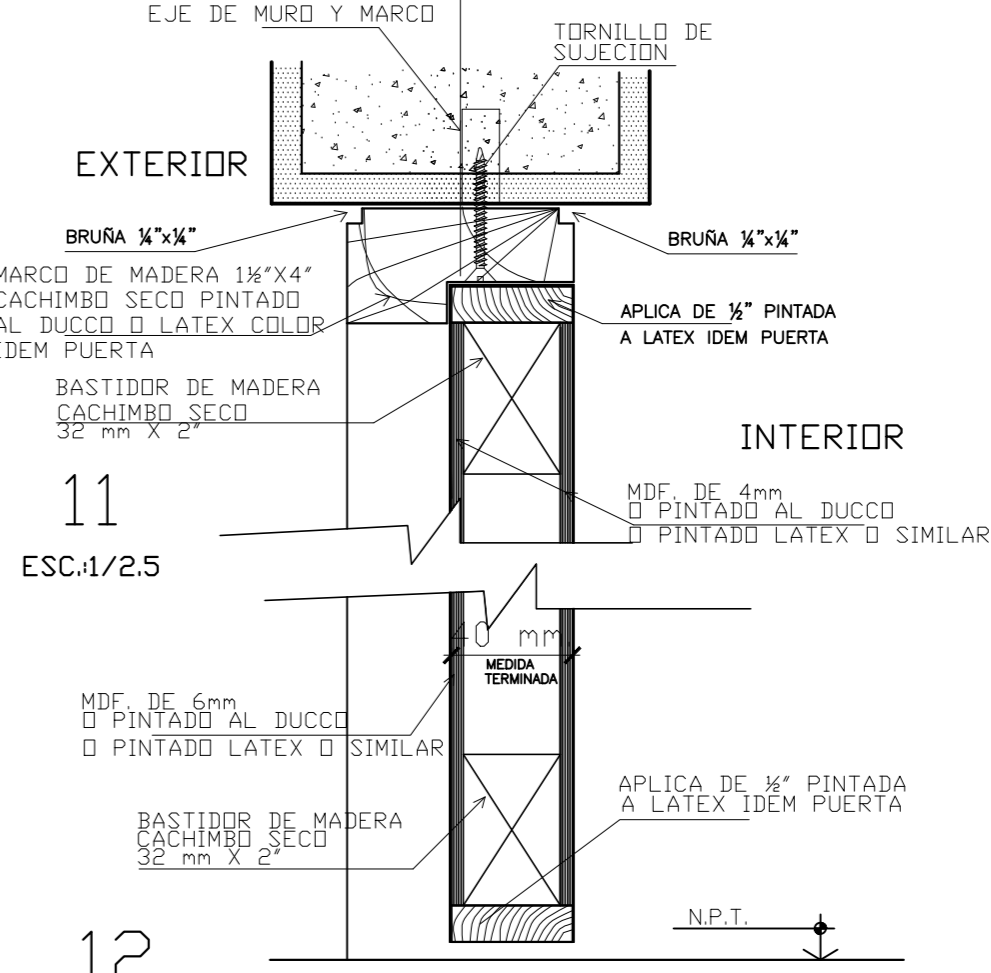
P - 13
ESC:1/25
PUERTA DE 1 HOJA MADERA CACHIMBO SECO O SIMILAR CONTRAPLACADA EN MDF PINTADO LATEX COLOR SEM A PARED O SIMILAR
CONTROL, SERVICIO, DEPÓSITO



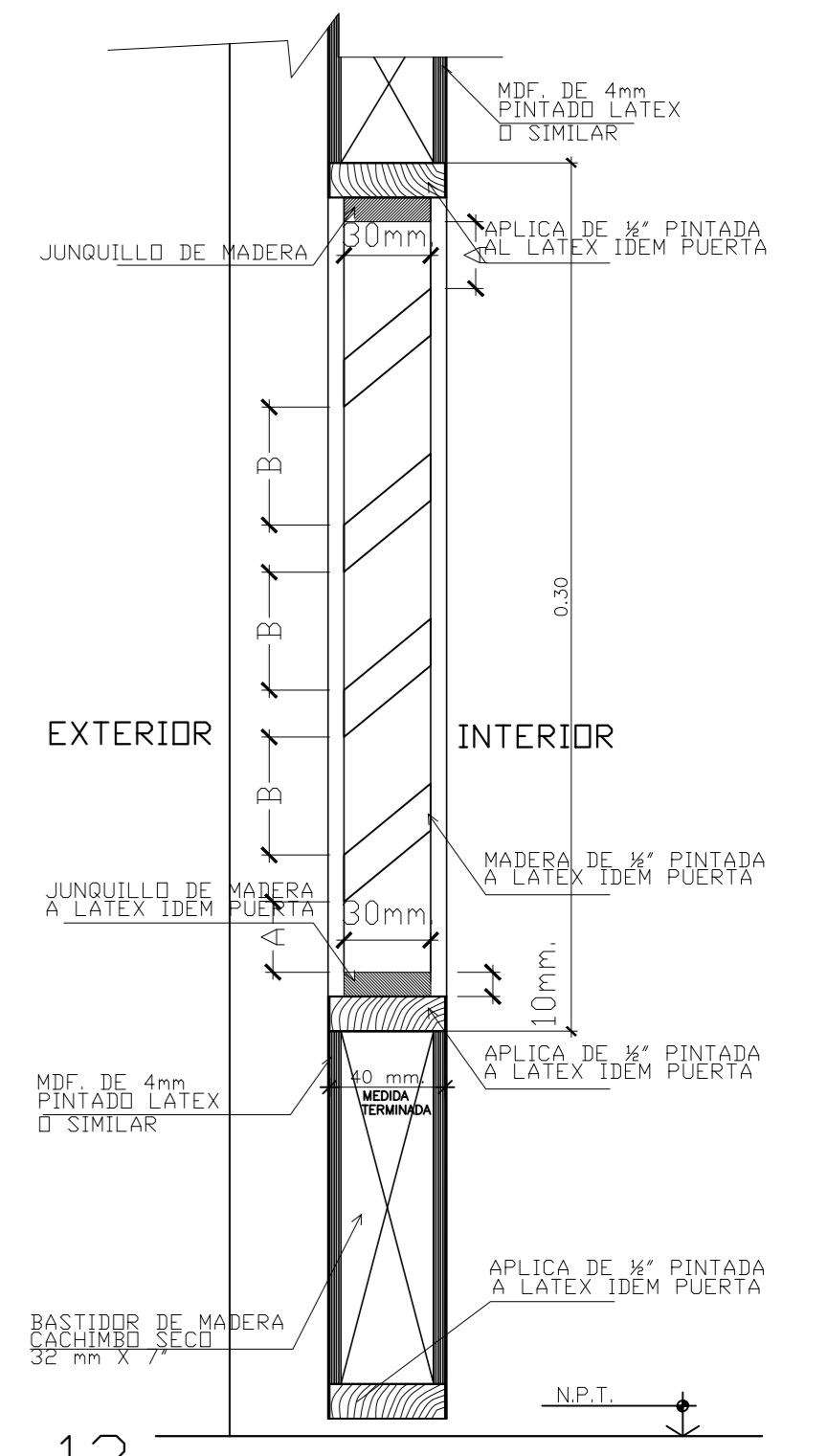
P - 14
ESC:1/25
PUERTA DE 2 HOJAS DE ACERO INOXIDABLE METALICA GALVANIZADA PINTADO LATEX COLOR SEM A PARED O SIMILAR
CUARTO DE MAQUINA, CUARTO DE RESIDUOS SÓLIDOS



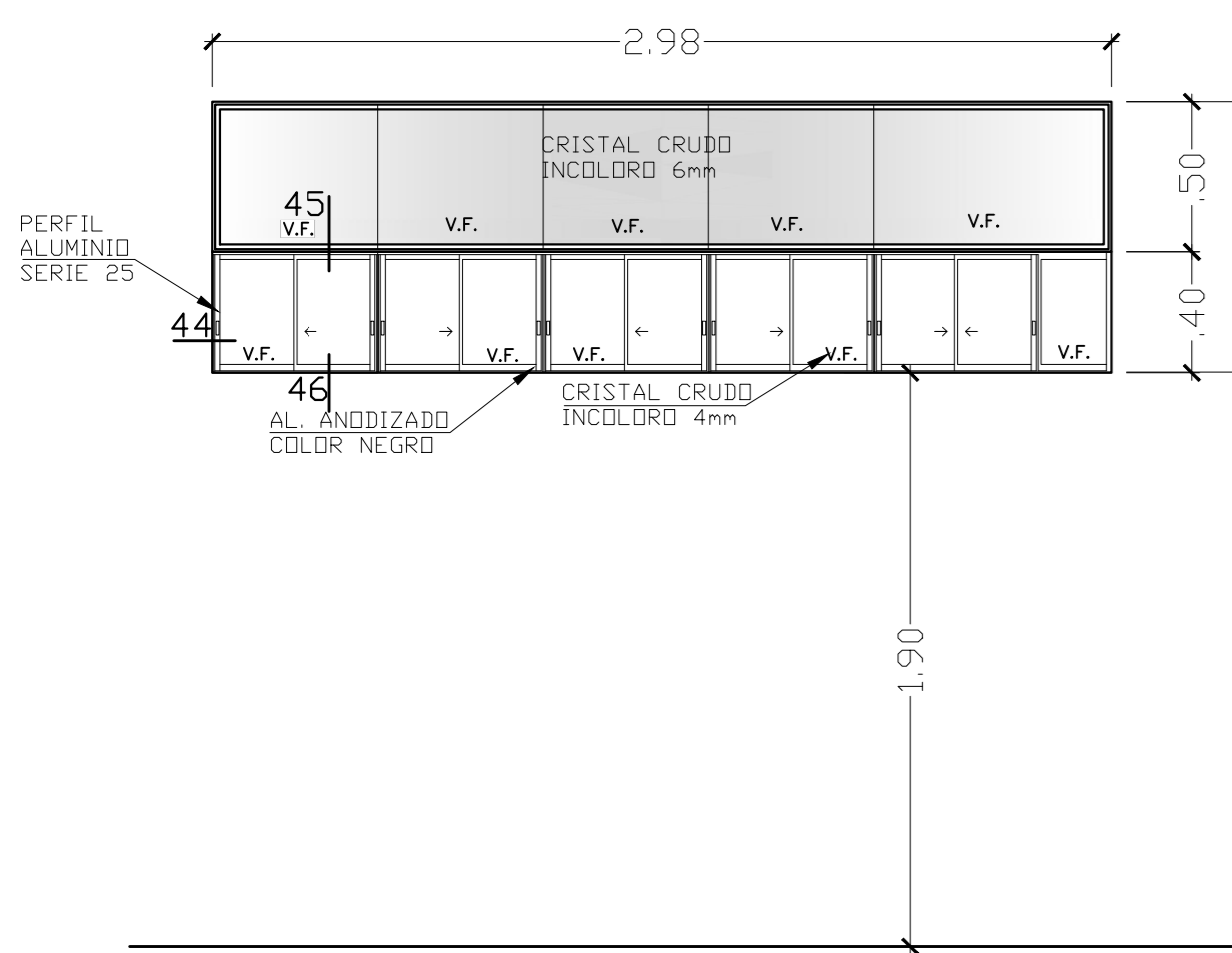
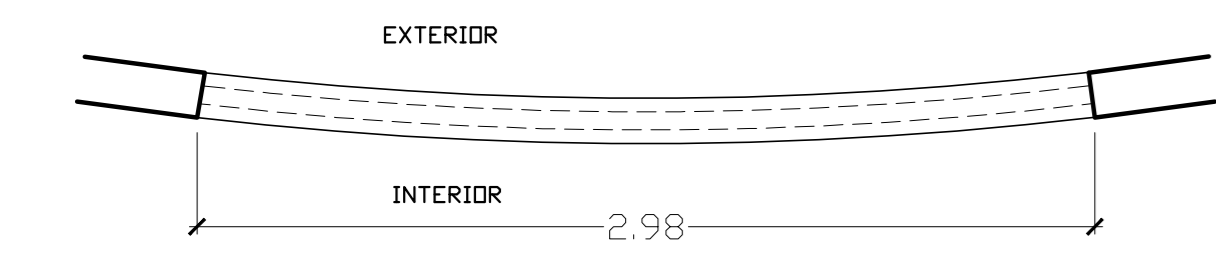
9 ESC:1/25 10 ESC:1/25



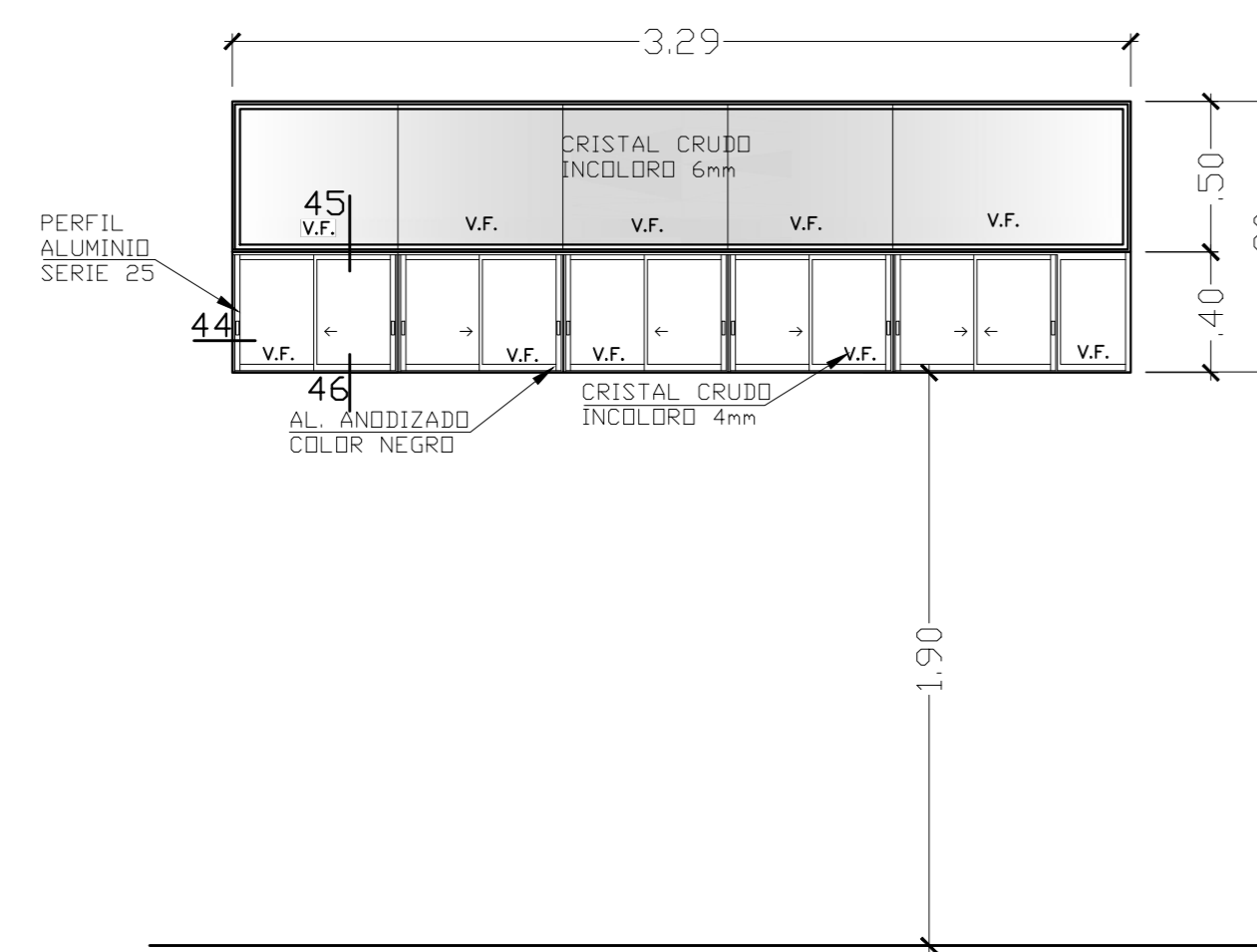
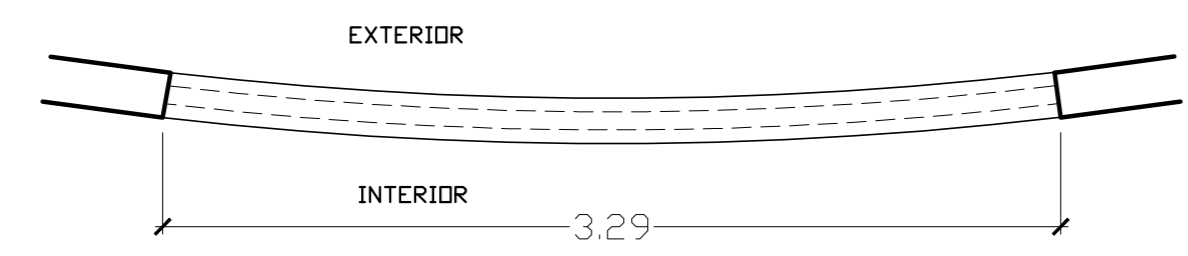
11 ESC:1/25 12 ESC:1/25



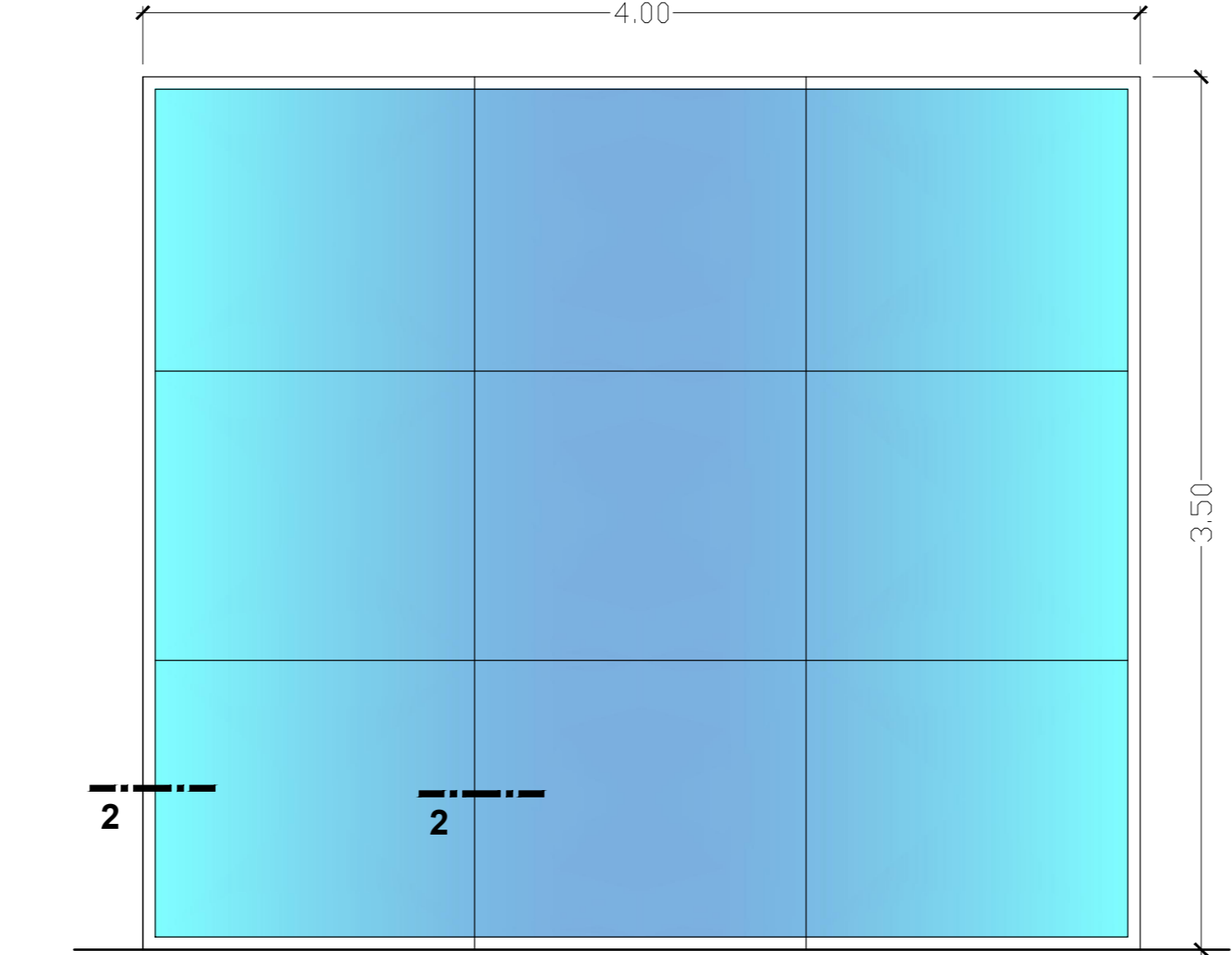
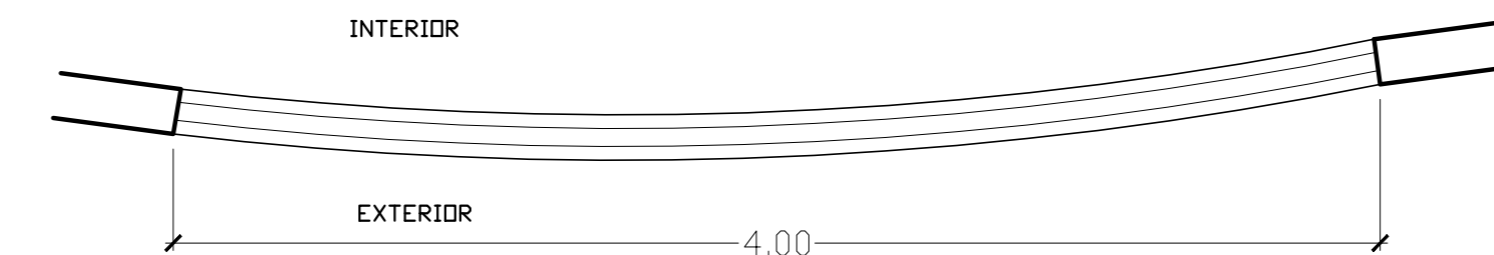
13 ESC:1/25



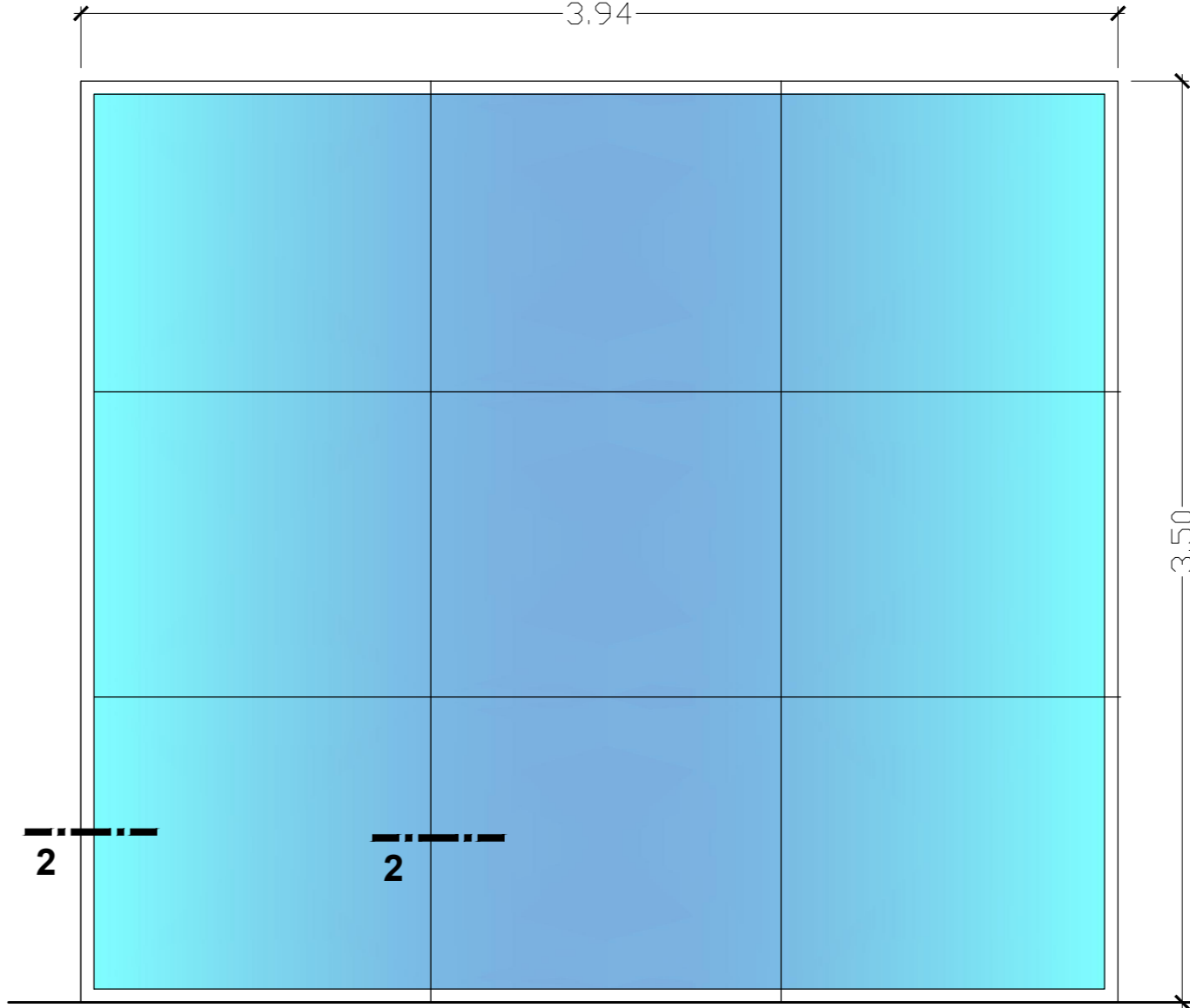
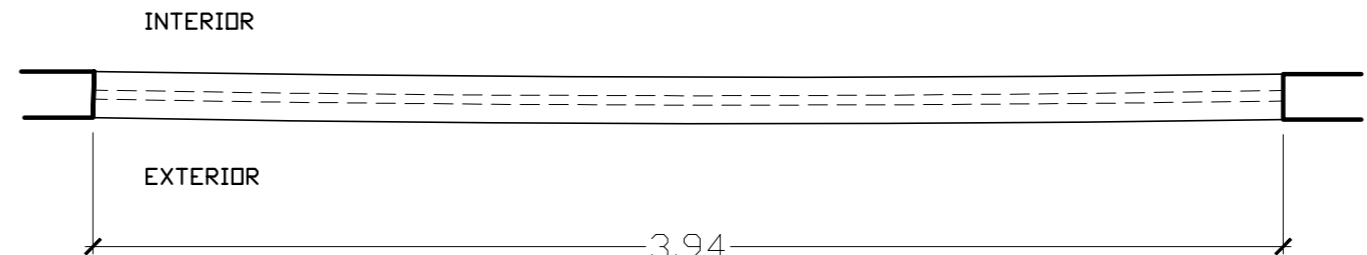
V - 01
ESC:1/25
VENTANA ALTA DE VIDRIO CRUDO PAVONADO COLOR NEGRO, c/ SOBRELIZ DE SS.HH, VESTIDORES



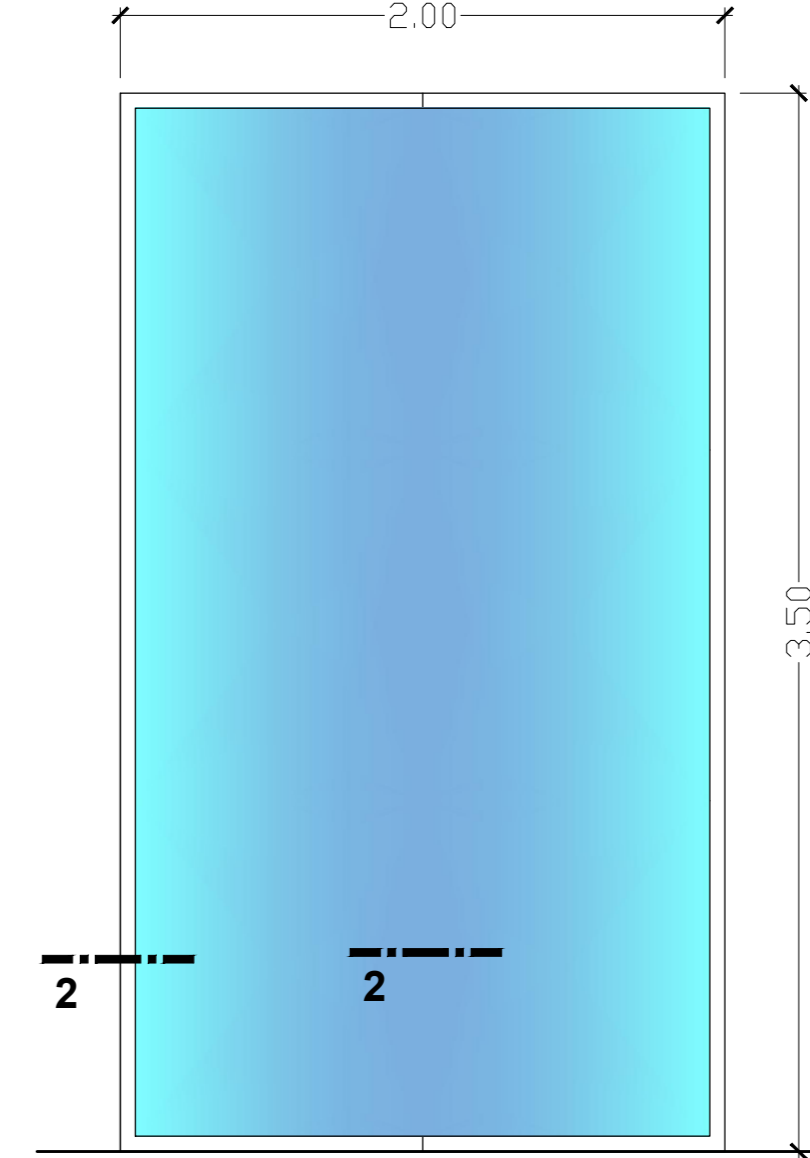
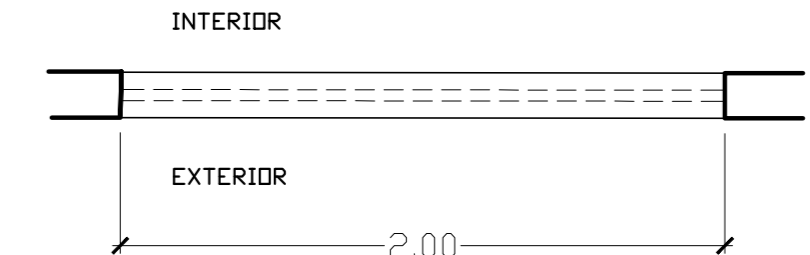
V - 02
ESC:1/25
VENTANA ALTA DE VIDRIO CRUDO PAVONADO COLOR NEGRO, c/ SOBRELIZ DE SS.HH, VESTIDORES



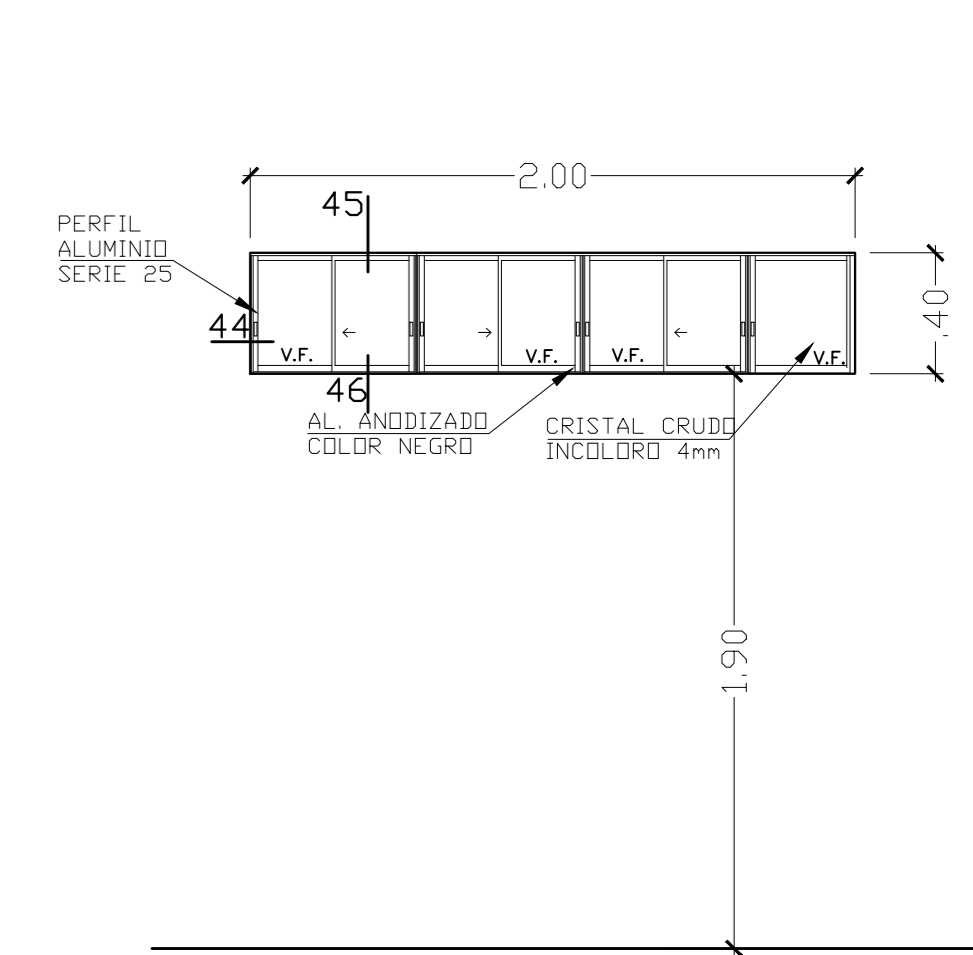
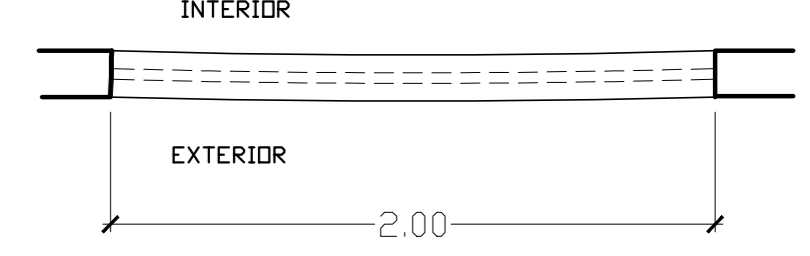
V - 03
ESC:1/25
VENTANA VIDRIO TEPLADO COLOR NEGRO 10 mm FLD
SALA DE EXPOSICIÓN



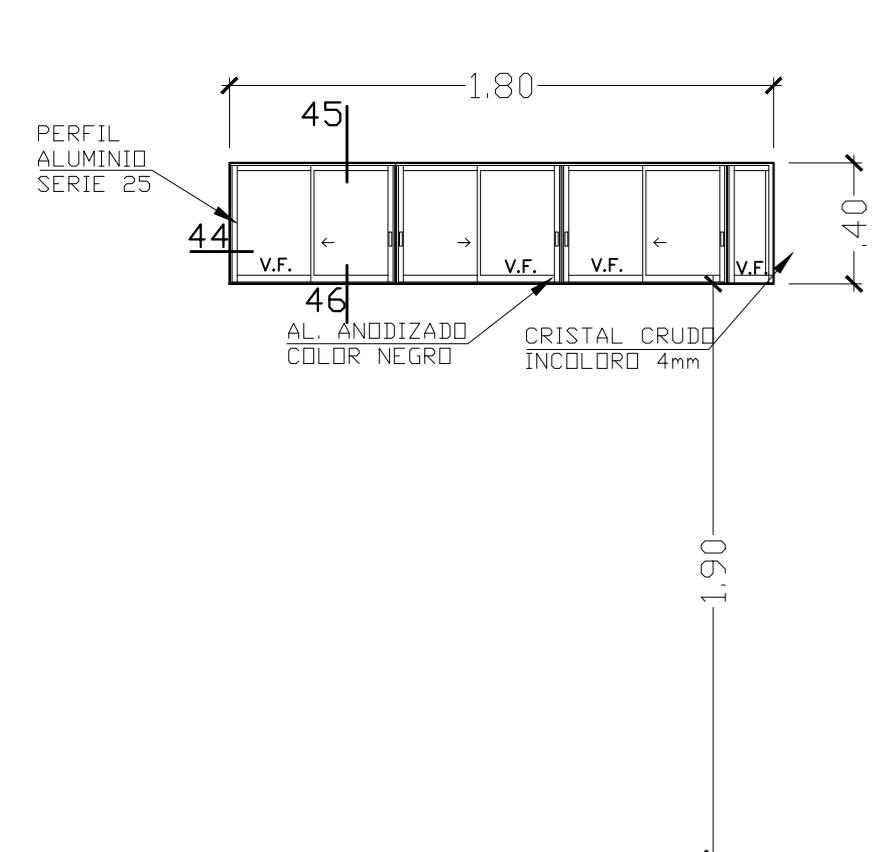
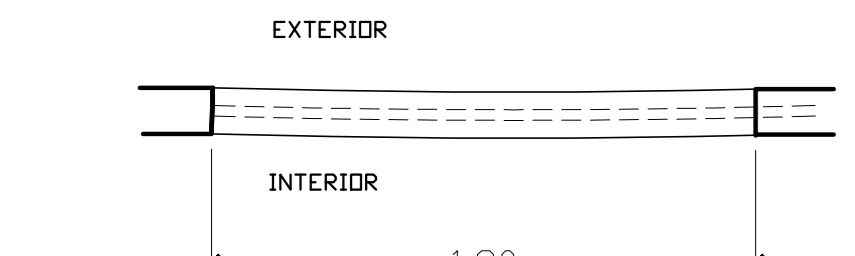
V - 04
ESC:1/25
VENTANA VIDRIO TEPLADO COLOR NEGRO 10 mm FLD
SALA DE EXPOSICIÓN



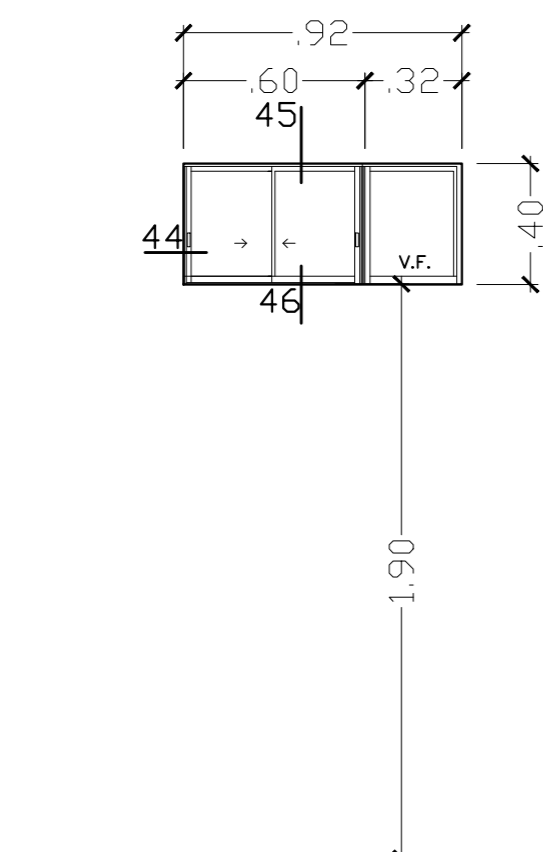
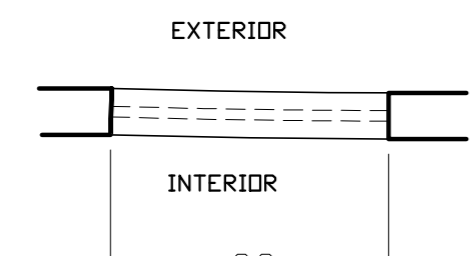
V - 05
ESC:1/25
VENTANA VIDRIO TEPLADO COLOR NEGRO 10 mm FLD
SALA DE EXPOSICIÓN



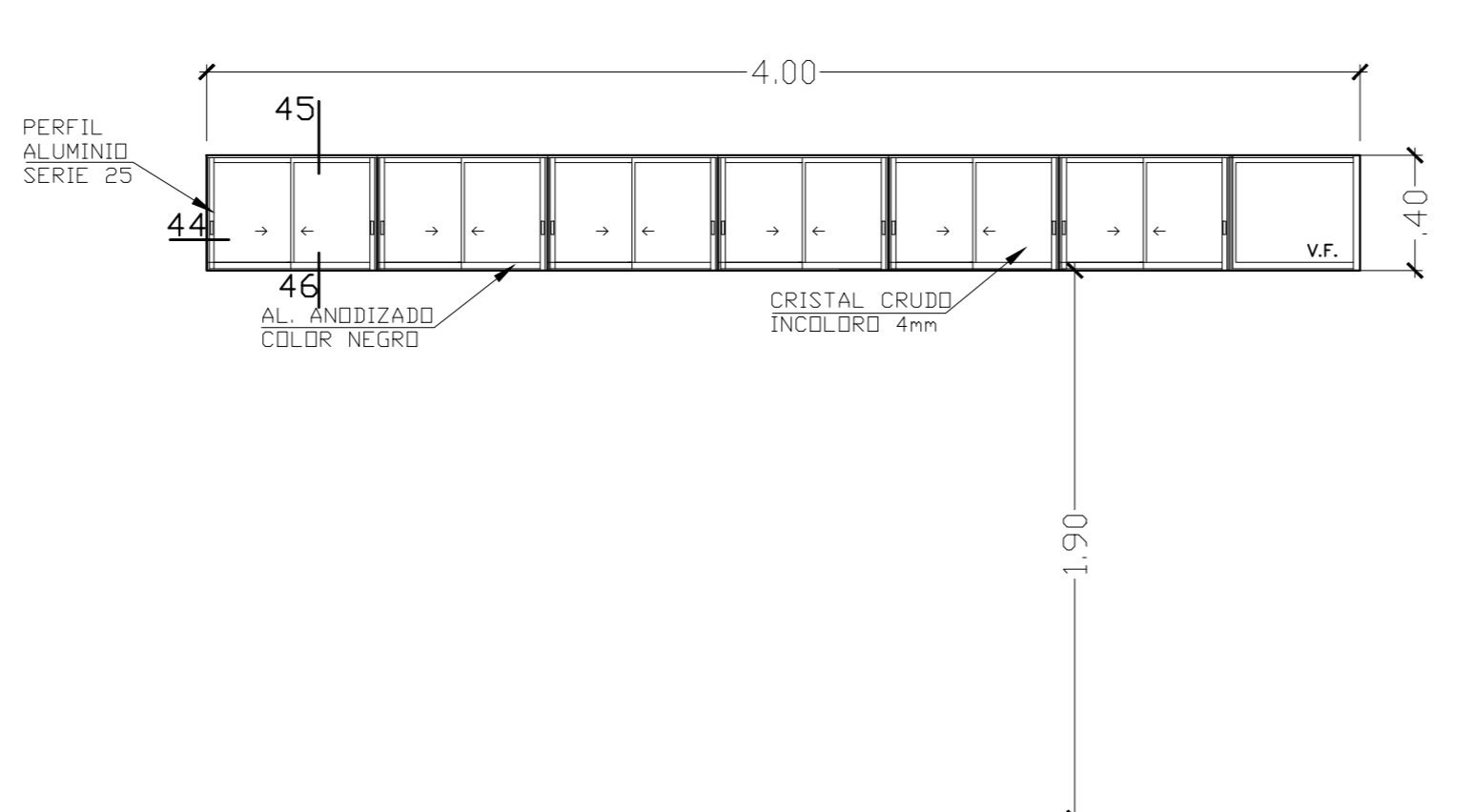
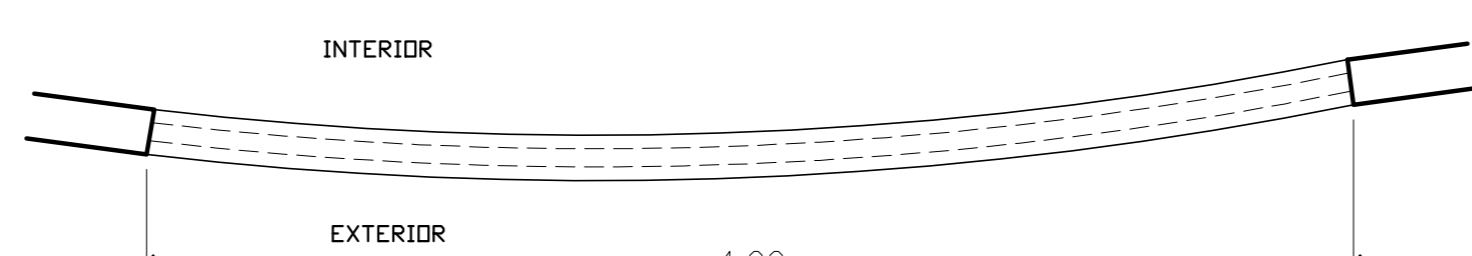
V - 07
ESC:1/25
VENTANA ALTA DE VIDRIO CRUDO PAVONADO COLOR NEGRO, SSSH PARA PERSONAL DE COCINA, SSSH COMEDOR



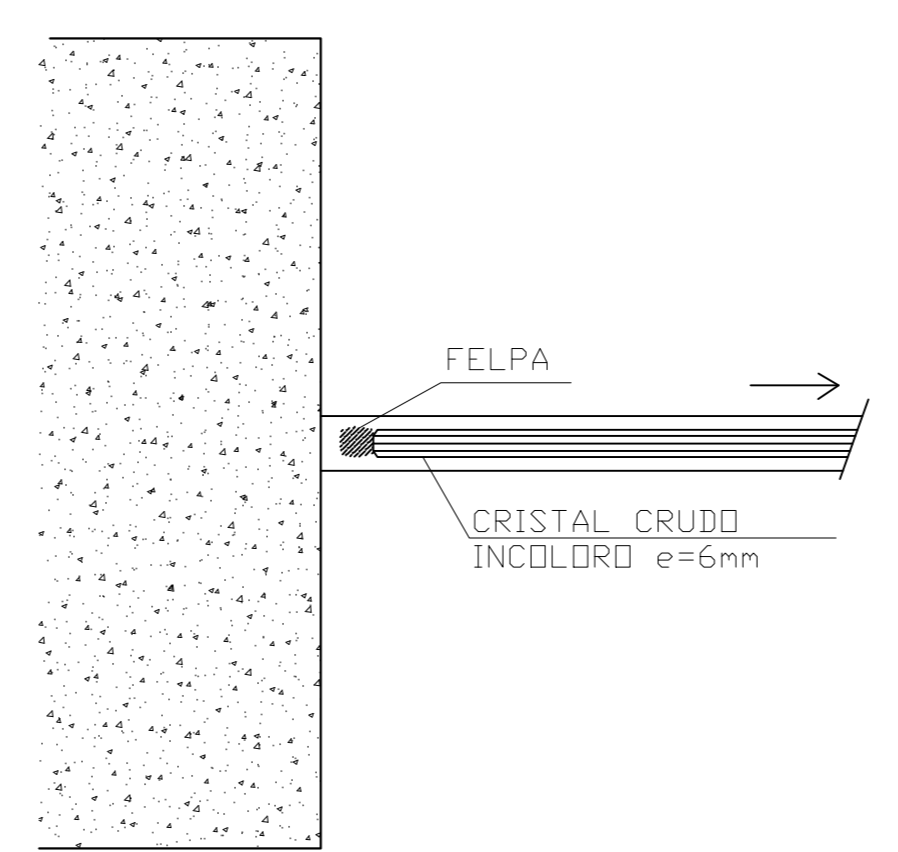
V - 08
ESC:1/25
VENTANA ALTA DE VIDRIO CRUDO PAVONADO COLOR NEGRO, SSSH COMEDOR



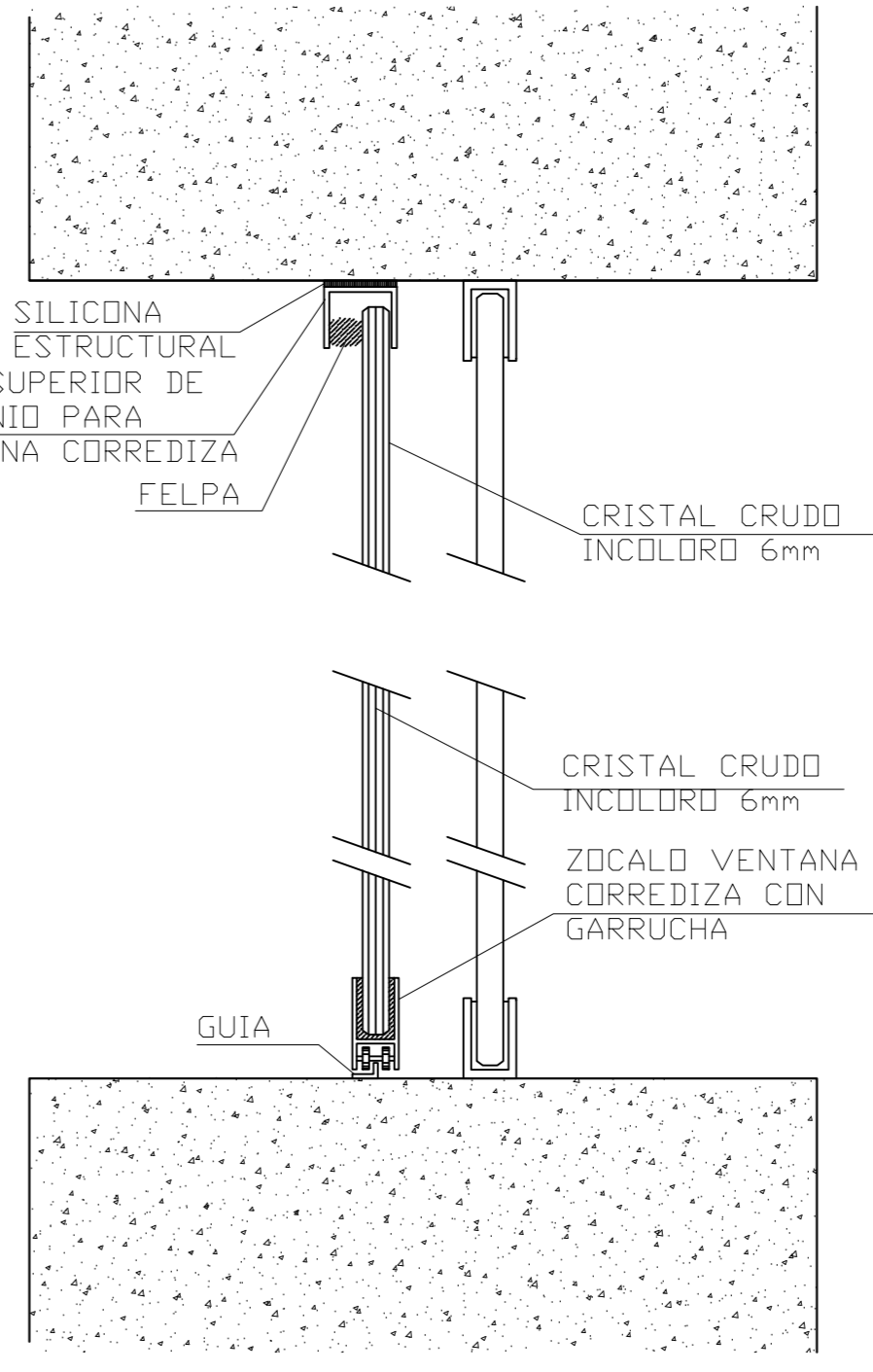
V - 13
ESC:1/25
VENTANA ALTA DE VIDRIO CRUDO PAVONADO COLOR NEGRO, SSSH PARA PERSONAL DE COCINA



V - 14
ESC:1/25
VENTANA ALTA DE VIDRIO CRUDO PAVONADO COLOR NEGRO, c/ SOBRELIZ DE VIDRIO LAMINADO 6 mm FLD
ALMACEN COCINA



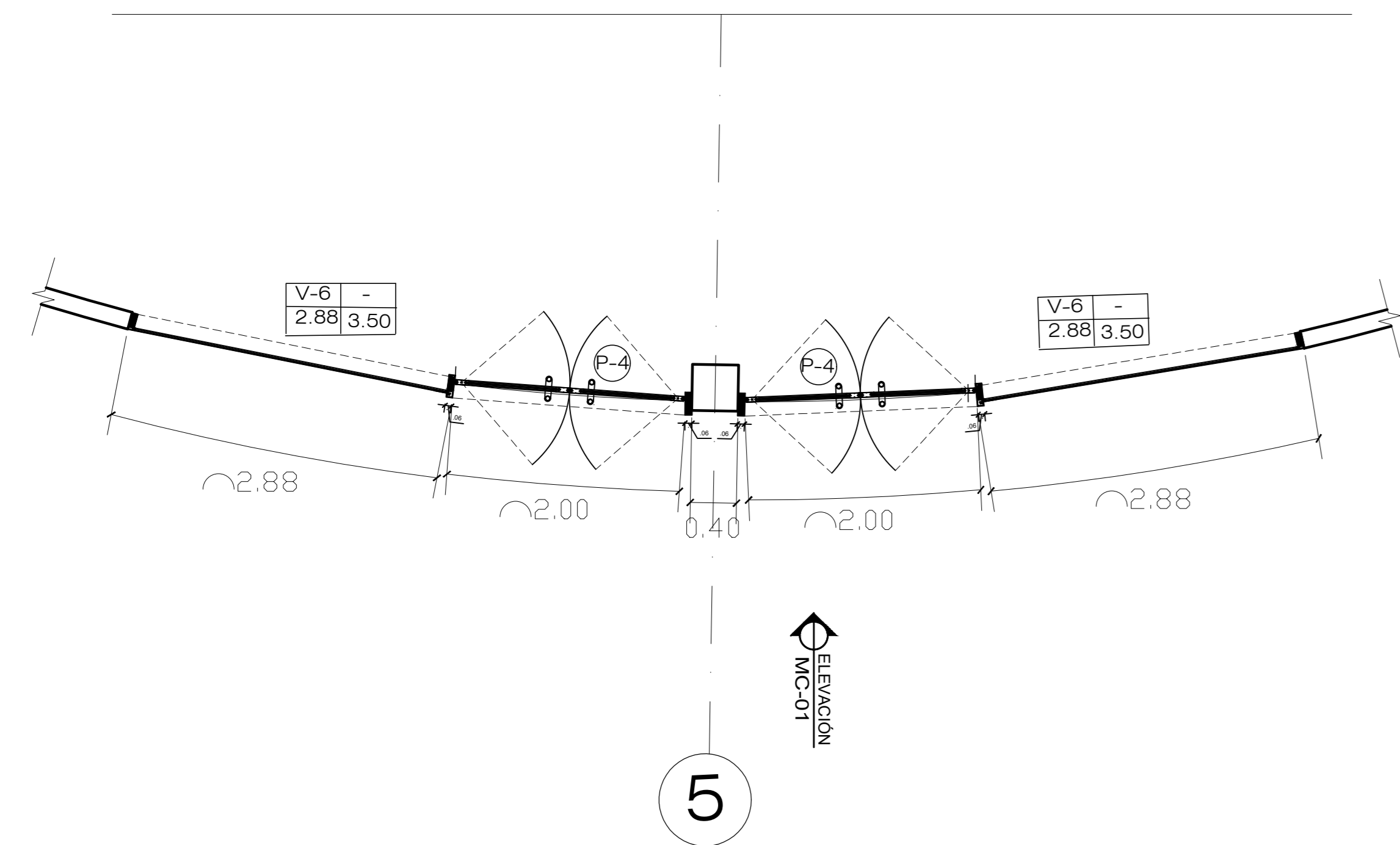
44 ESC:1/25



45 ESC:1/25

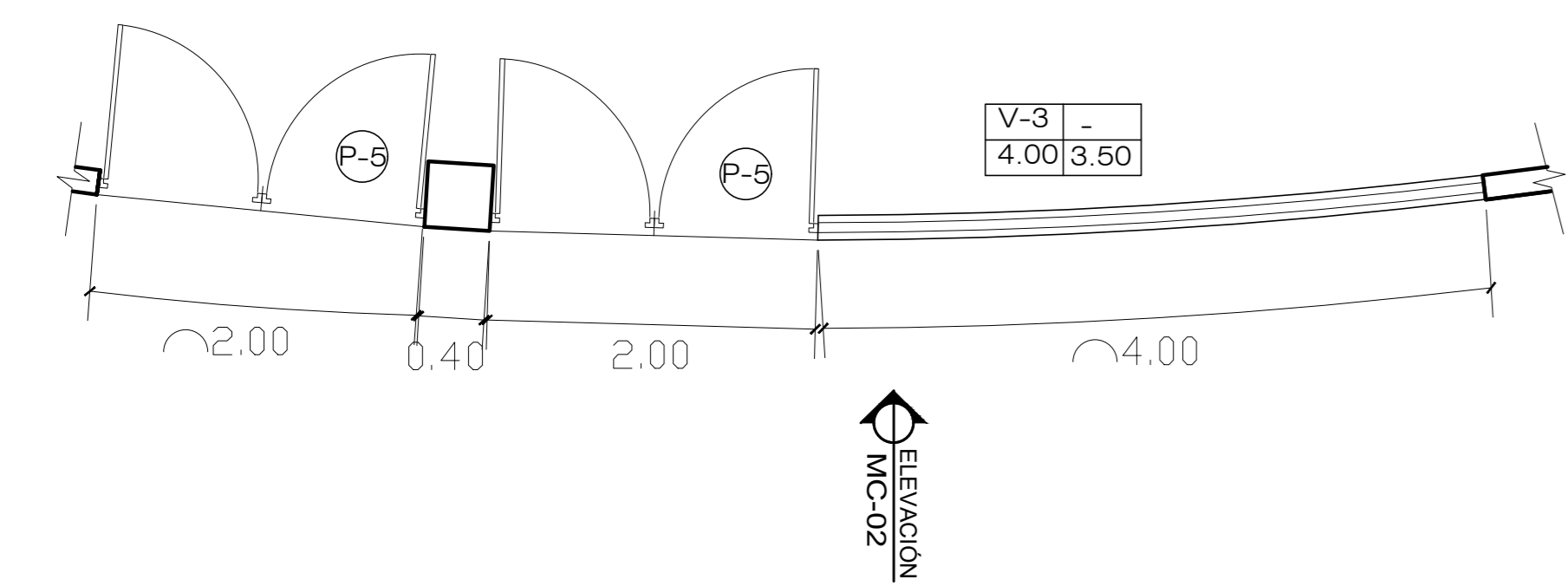
46 ESC:1/25

	TÍTULO DE INVESTIGACIÓN	CRITERIOS DEL ENFOQUE URBANO PARA GENERAR ESPACIOS ORIENTADOS A LA CULTURA Y RECREACIÓN POPULAR - CENTRO CULTURAL AL 2017, CASO DISTRITO DE COMAS	TESTA Ballesteros Durand Alessandra Pamela ASesor ESPECIALISTA Arq. Gibson Silva, Roberto
	TÍTULO DE PROYECTO ARQUITECTÓNICO	CENTRO CULTURAL RECREATIVO	ESCALA INDICADA D- 02
FACULTAD DE ARQUITECTURA	DEPARTAMENTO	LIMA	FECHA
ESCUELA PROFESIONAL DE ARQUITECTURA	PROVINCIA	LIMA	AGOSTO, 2018
	DISTRITO	COMAS	DETALLE CONSTRUCTIVO PUERTAS Y VENTANAS
			Nº DE LÁMINA: 15



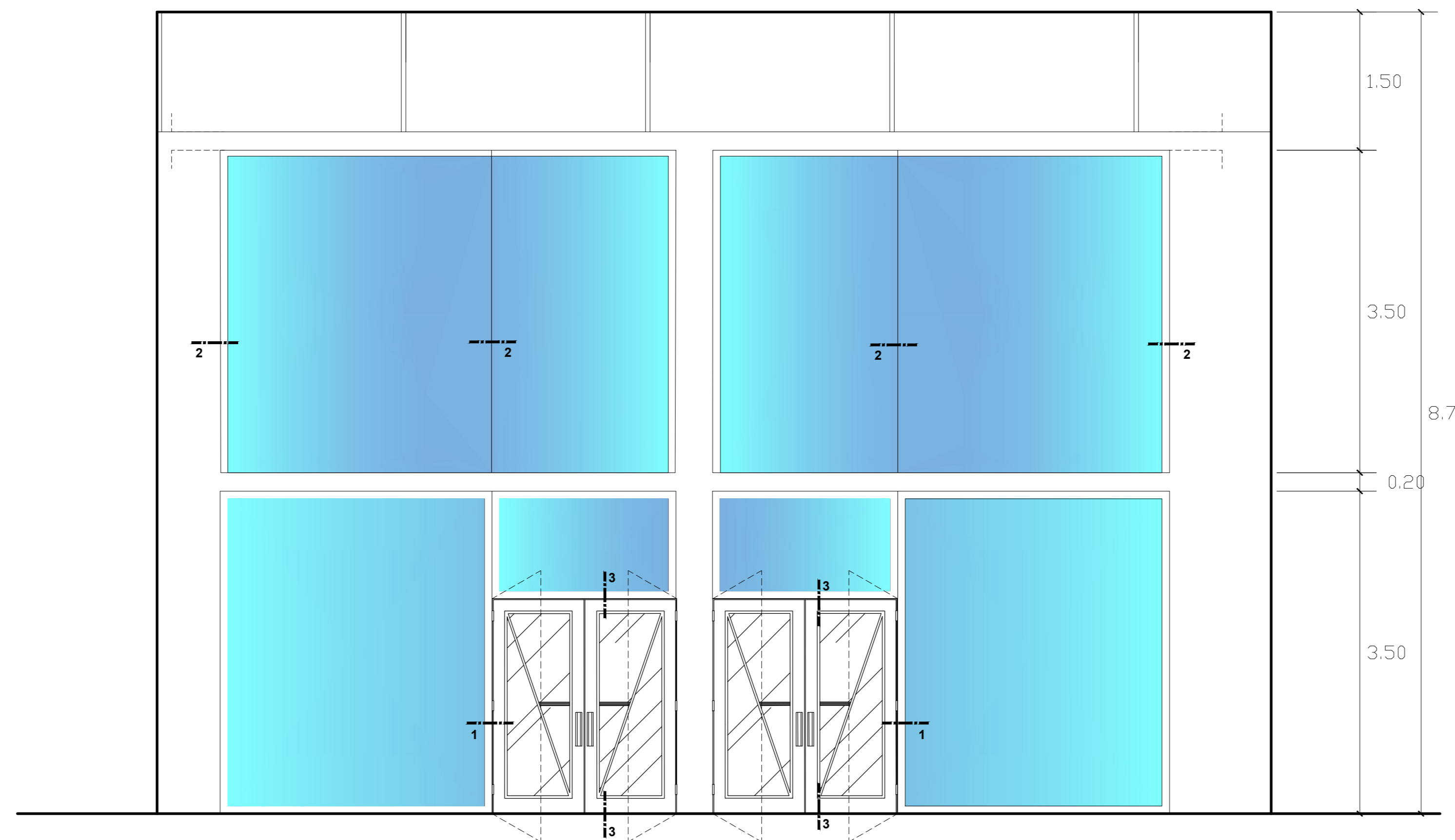
INGRESO PRINCIPAL - JR GREGORIO DE MIRANDA

PLANTA MC-01
ESC:1/40

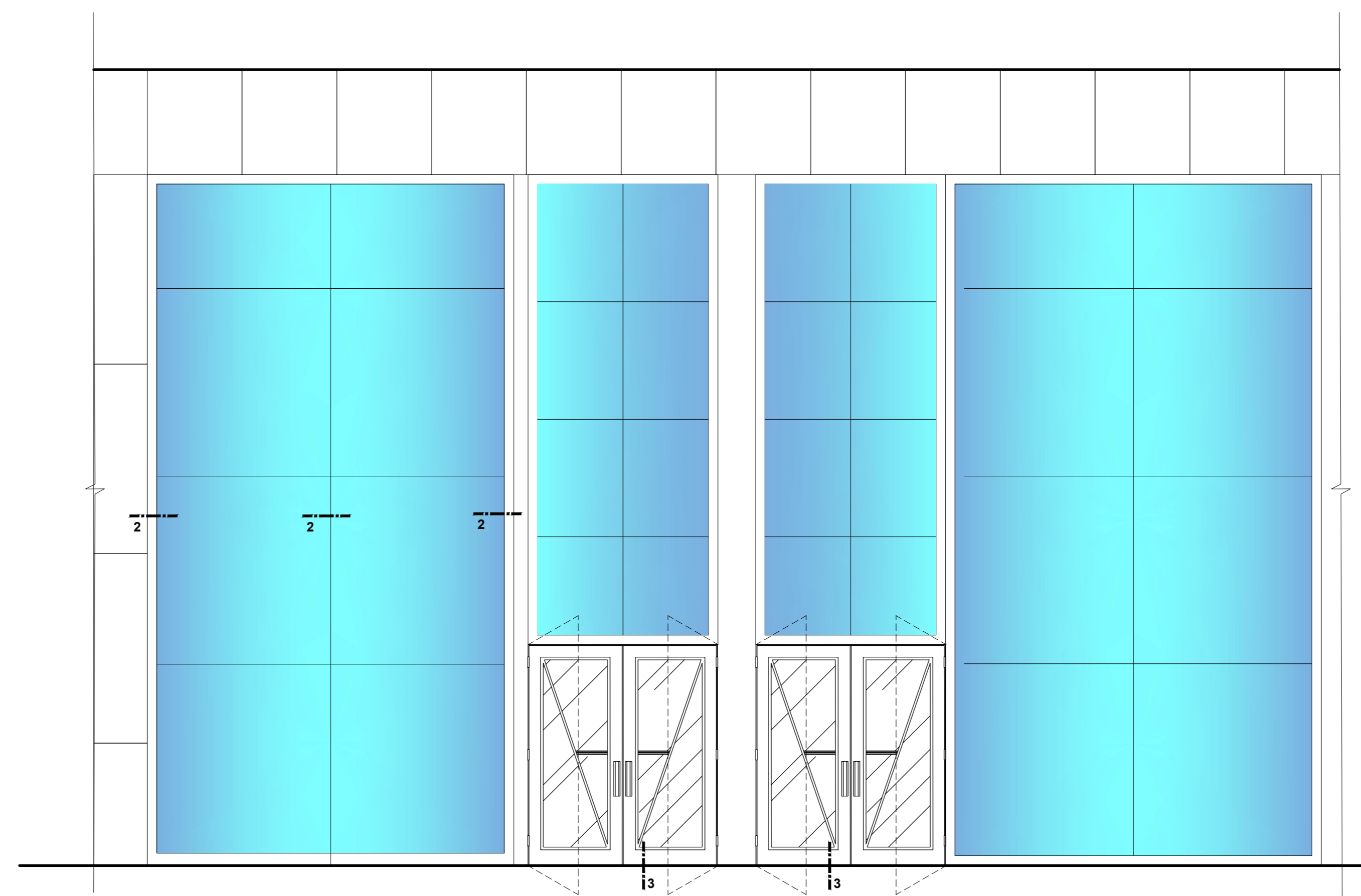


INGRESO SECUNDARIO - PSJ LOS VENCEDORES

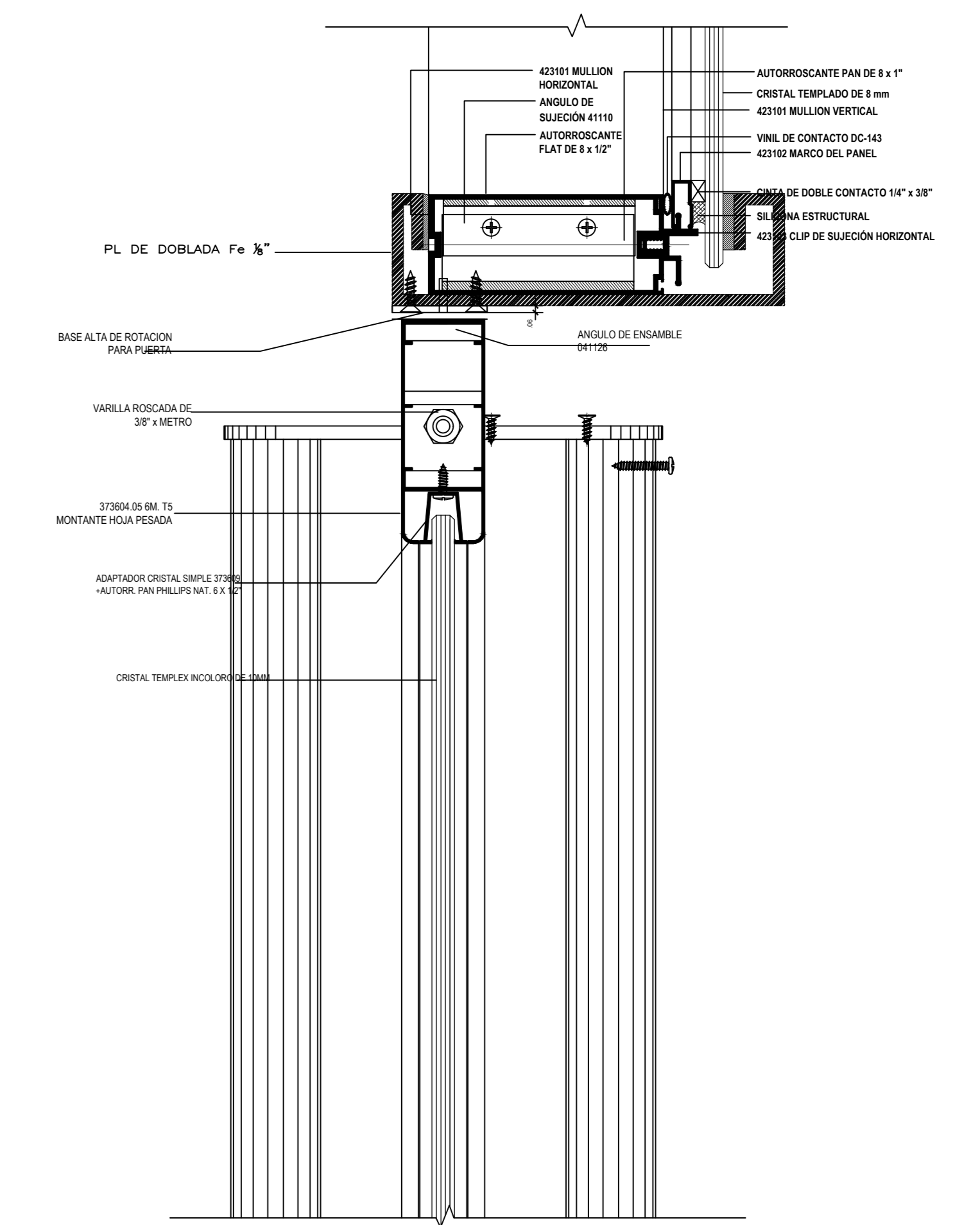
PLANTA MC-02
ESC:1/40



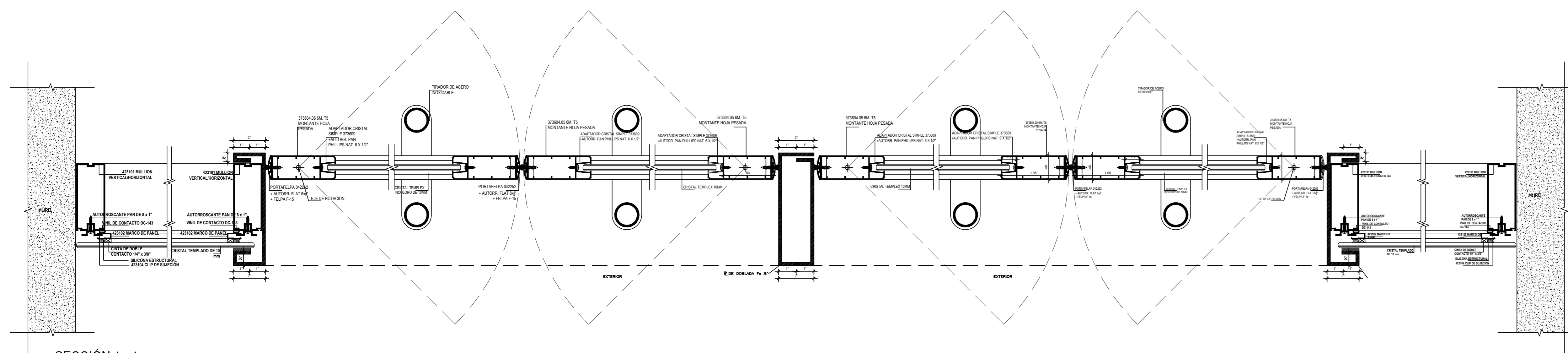
ELEVACIÓN MC-01
ESC:1/40



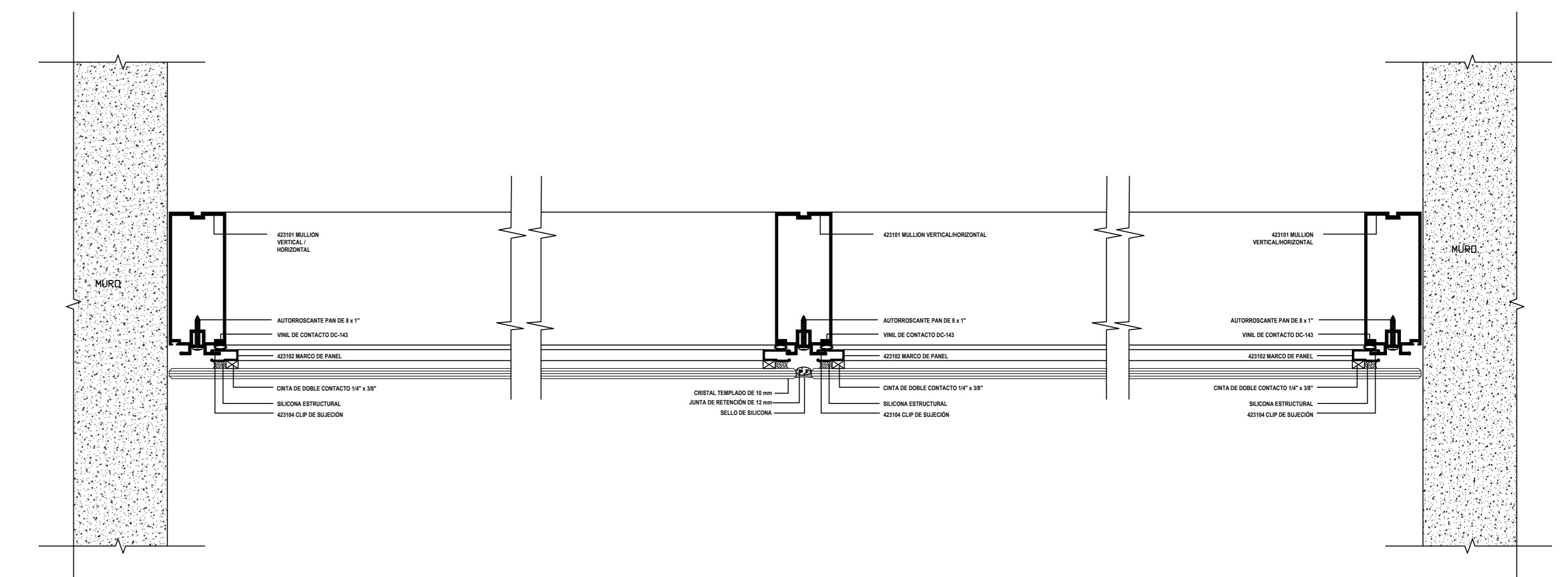
ELEVACIÓN MC-02
ESC:1/40



SECCIÓN 3 - 3
ESC:1/2.5

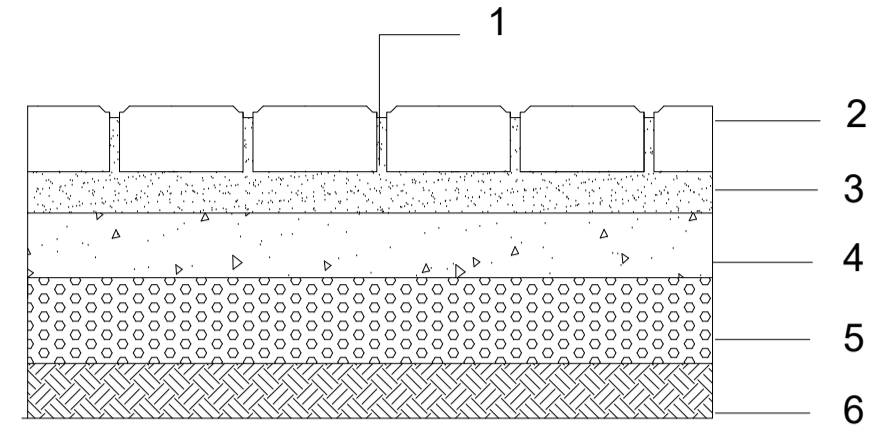


SECCIÓN 1 - 1
ESC:1/2.5



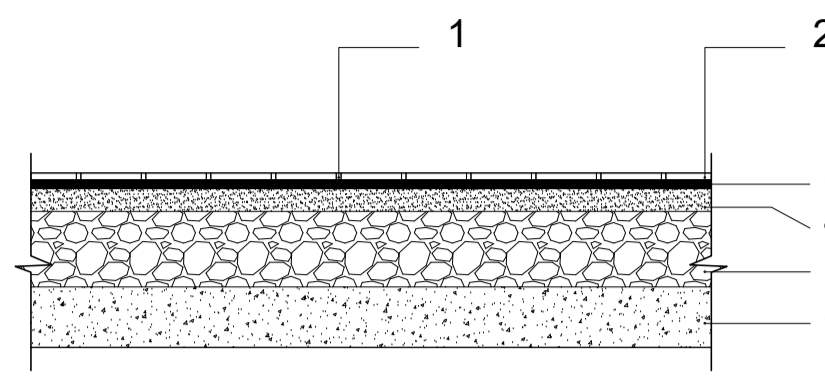
SECCIÓN 2 - 2
ESC:1/2.5

	TÍTULO DE INVESTIGACIÓN	TESTA	
	CRITERIOS DEL ENFOQUE URBANO PARA GENERAR ESPACIOS ORIENTADOS A LA CULTURA Y RECREACIÓN POPULAR - CENTRO CULTURAL AL 2017. CASO DISTRITO DE COMAS	Bustamante Durand Alessandra Pamela ASESOR ESPECIALISTA Ara Gibson Silva, Roberto	
FACULTAD DE ARQUITECTURA ESCUELA PROFESIONAL DE ARQUITECTURA	TÍTULO DE PROYECTO ARQUITECTÓNICO	ESCALA	COD. DE LÁMINA
	CENTRO CULTURAL RECREATIVO	INDICADA	D-03
DEPARTAMENTO	LIMA	PLANO	FECHA
PROVINCIA	LIMA	DETALLE CONSTRUCTIVO MURO CORTINA	AGOSTO, 2018
DISTRITO	COMAS		



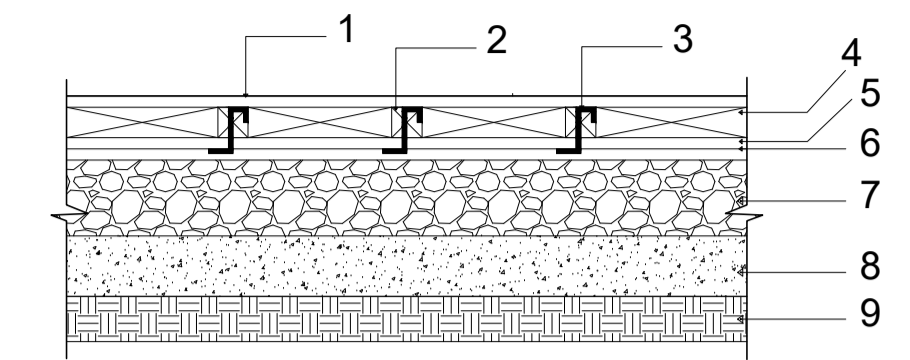
Detalle de Adoquín
ESC 1:50

- 1 junta estrecha 3 - 4mm
- 2 Adoquín de hormigón - 8 cm
- 3 Mortero de cemento-arena - 5cm
- 4 Base de hormigón 150kg/cm² - 15cm
- 5 Sub-base granular - 20cm
- 6 Terreno natural



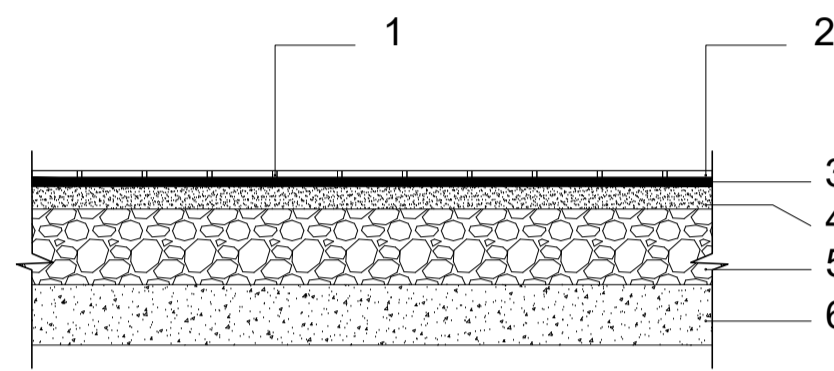
Detalle de Porcelanato
ESC 1:50

- 1 Junta de 1mm
- 2 Porcelanato de 8mm
- 3 3mm de Pegamento
- 4 Chapa de compresion 5cm
- 5 Replanteo de piedra 20cm
- 6 Suelo compactado



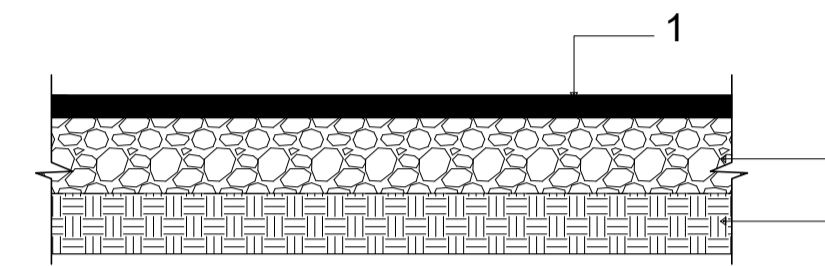
Detalle de Madera
ESC 1:50

- 1 Duela de madera con clavo de 1 1/2" sin cabeza
- 2 Estirado de acaulpto de 4x5cm C/45cm
- 3 Chicote en tira de madera de 8mm cada 70-80cm
- 4 Camara de aire
- 5 Chapa de compresion 5cm
- 6 Malla electrosoldada R84
- 7 Replanteo de piedra 20cm
- 8 Suelo compactado
- 9 Suelo natural



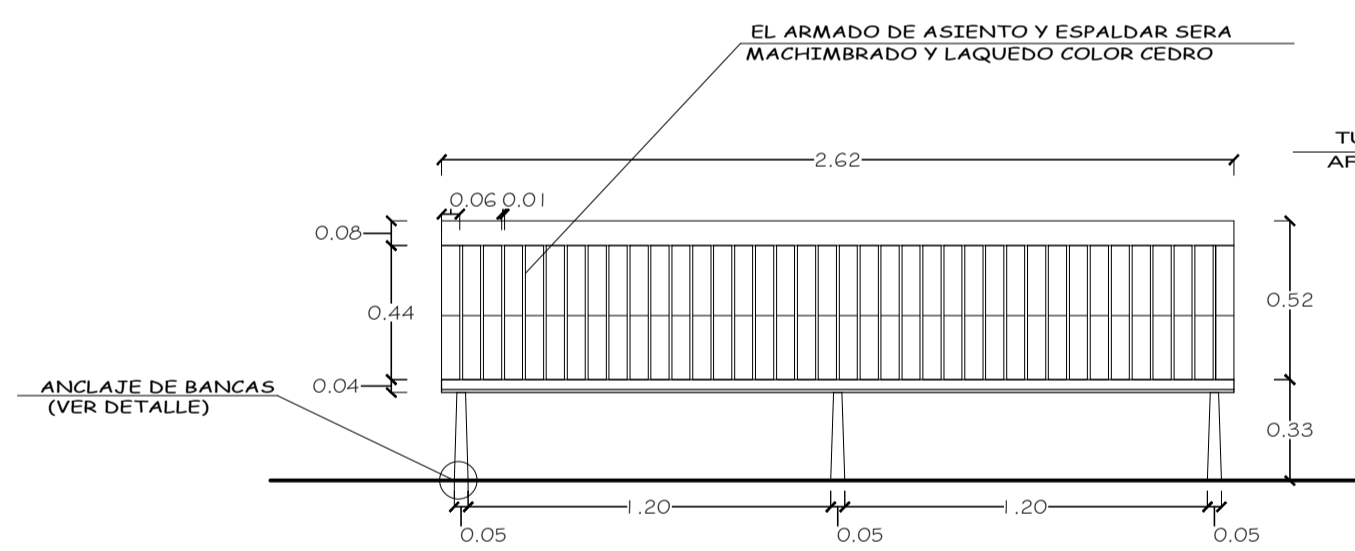
Detalle de Ceramica
ESC 1:50

- 1 Junta de 5mm
- 2 Ceramico de 30x30cm - 5mm
- 3 2cm - 3cm de magillado
- 4 Chapa de compresion 5cm
- 5 Replanteo de piedra 25cm
- 6 Suelo compactado

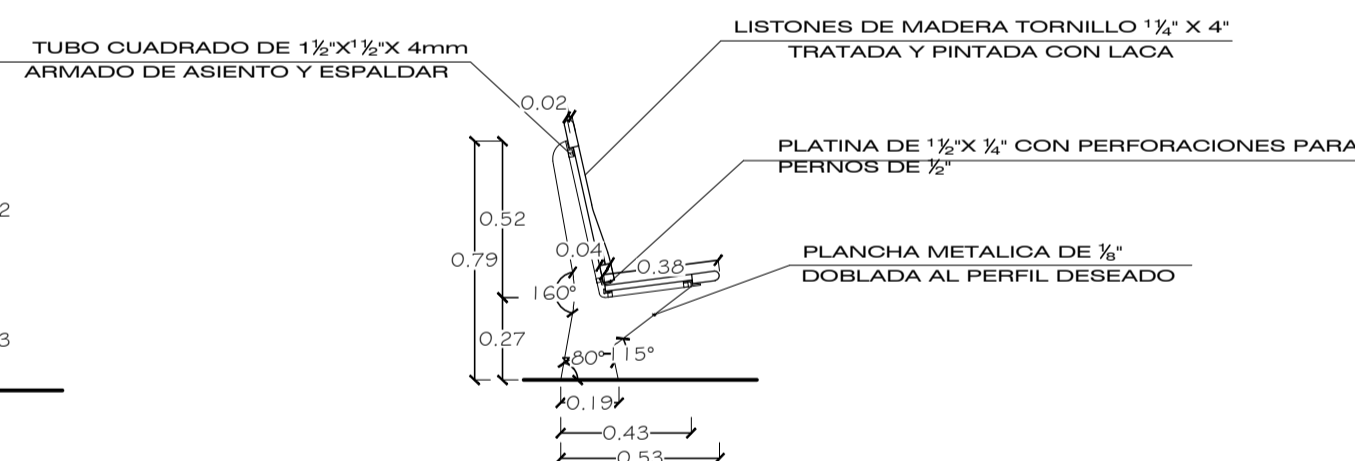


Detalle de Cemento pulido
ESC 1:50

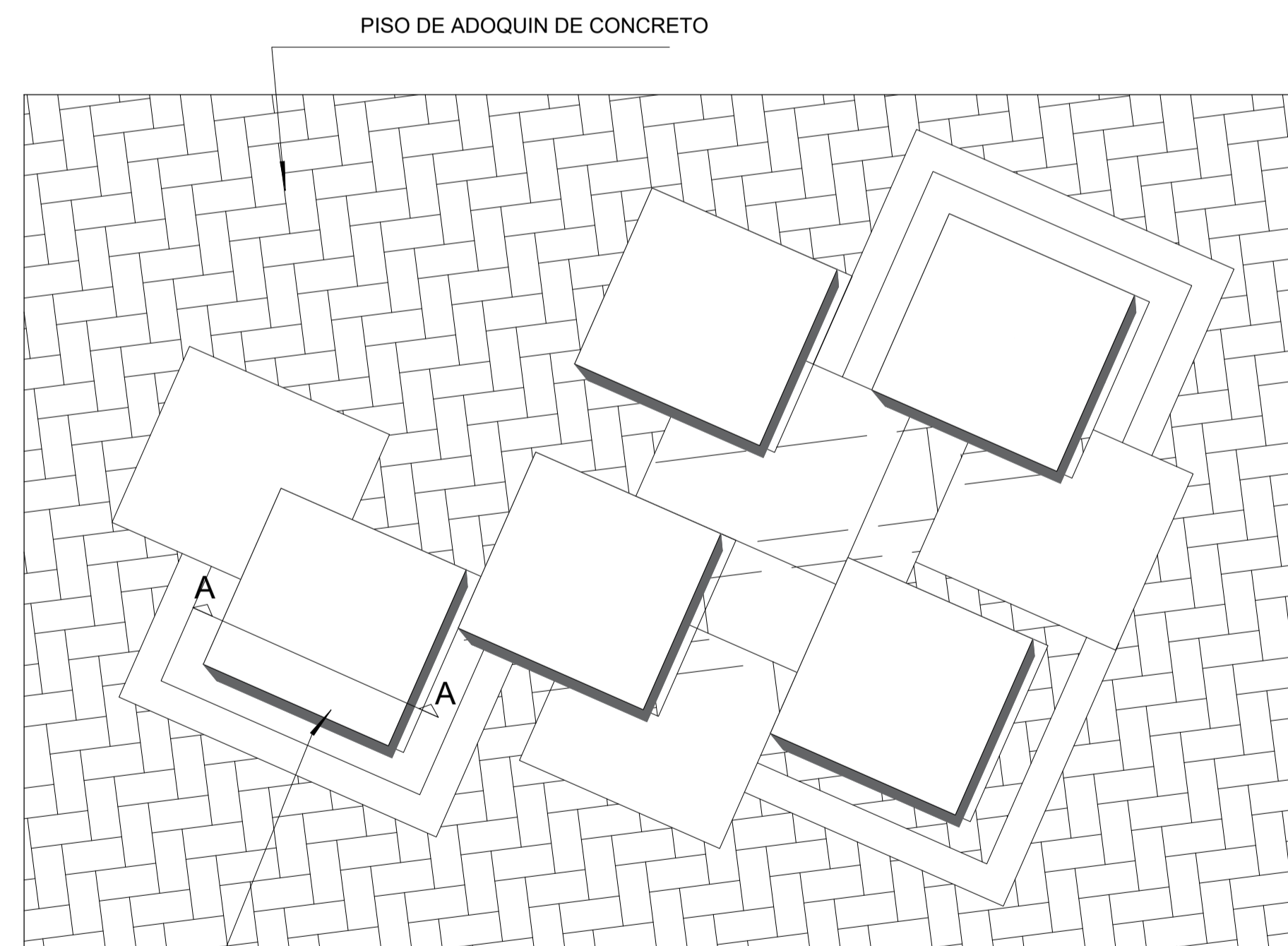
- 1 Piso de cemento pulido
- 2 Replanteo de piedra 20cm
- 3 Suelo compactado



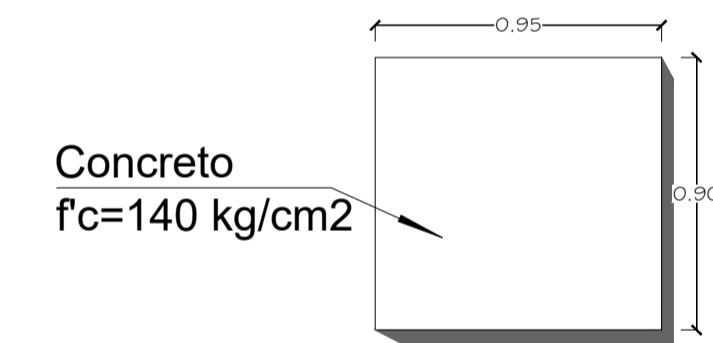
FRONTAL
ESC : 1 / 25



LATERAL
ESC : 1 / 25

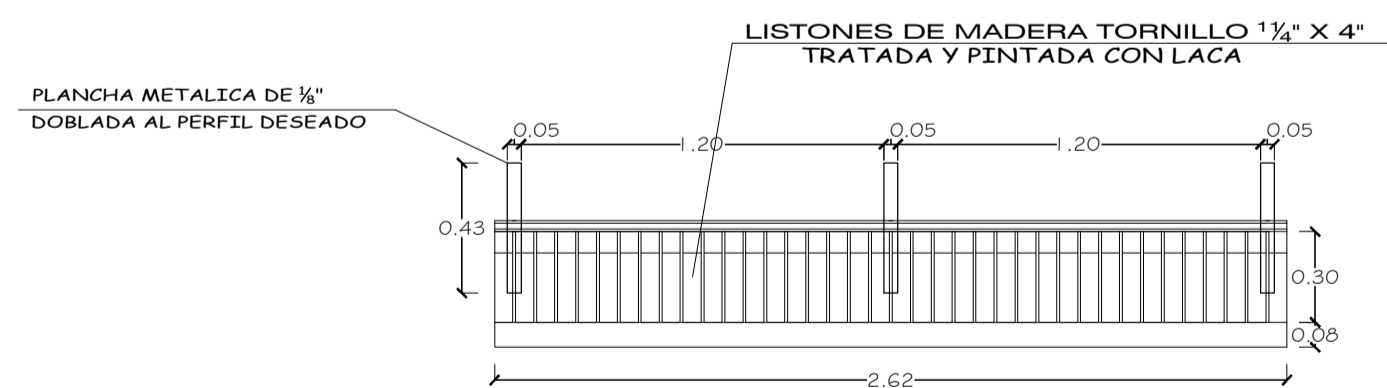


CUBO DE CONCRETO FROTACHADO DE 0.95x0.90x0.80 M.

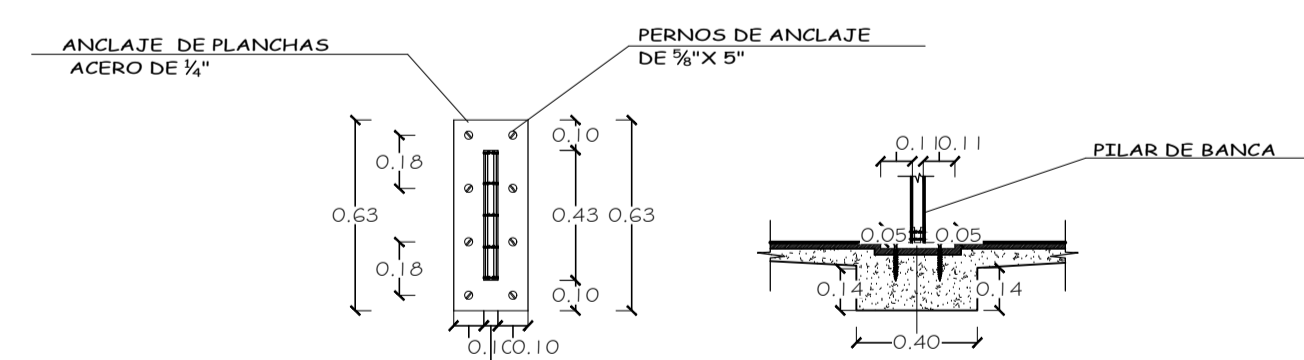


Concreto
f_c=140 kg/cm²

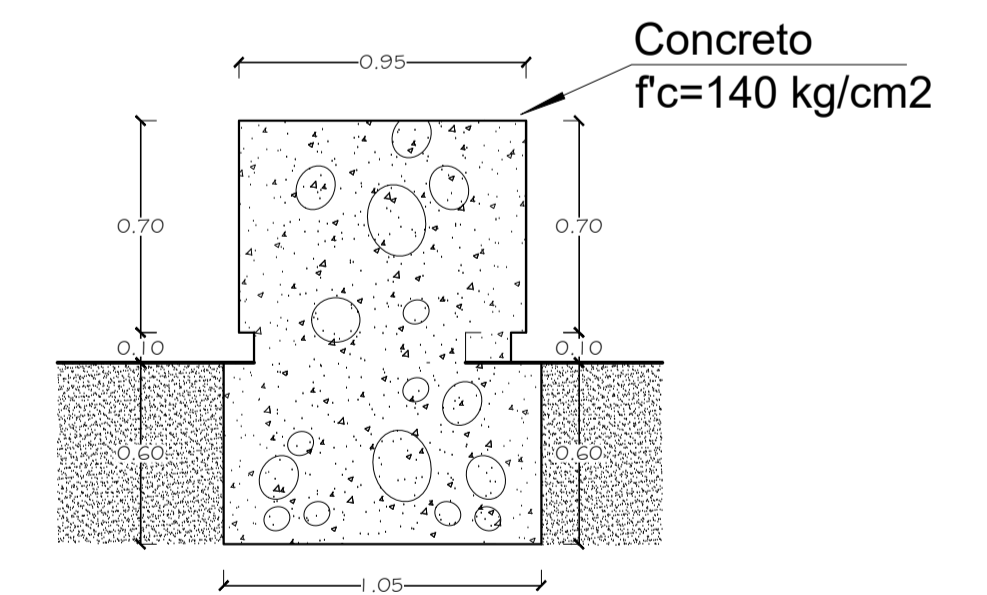
PLANTA



PLANTA
ESC : 1 / 25



DETALLE DE ANCLAJES
ESC : 1 / 25

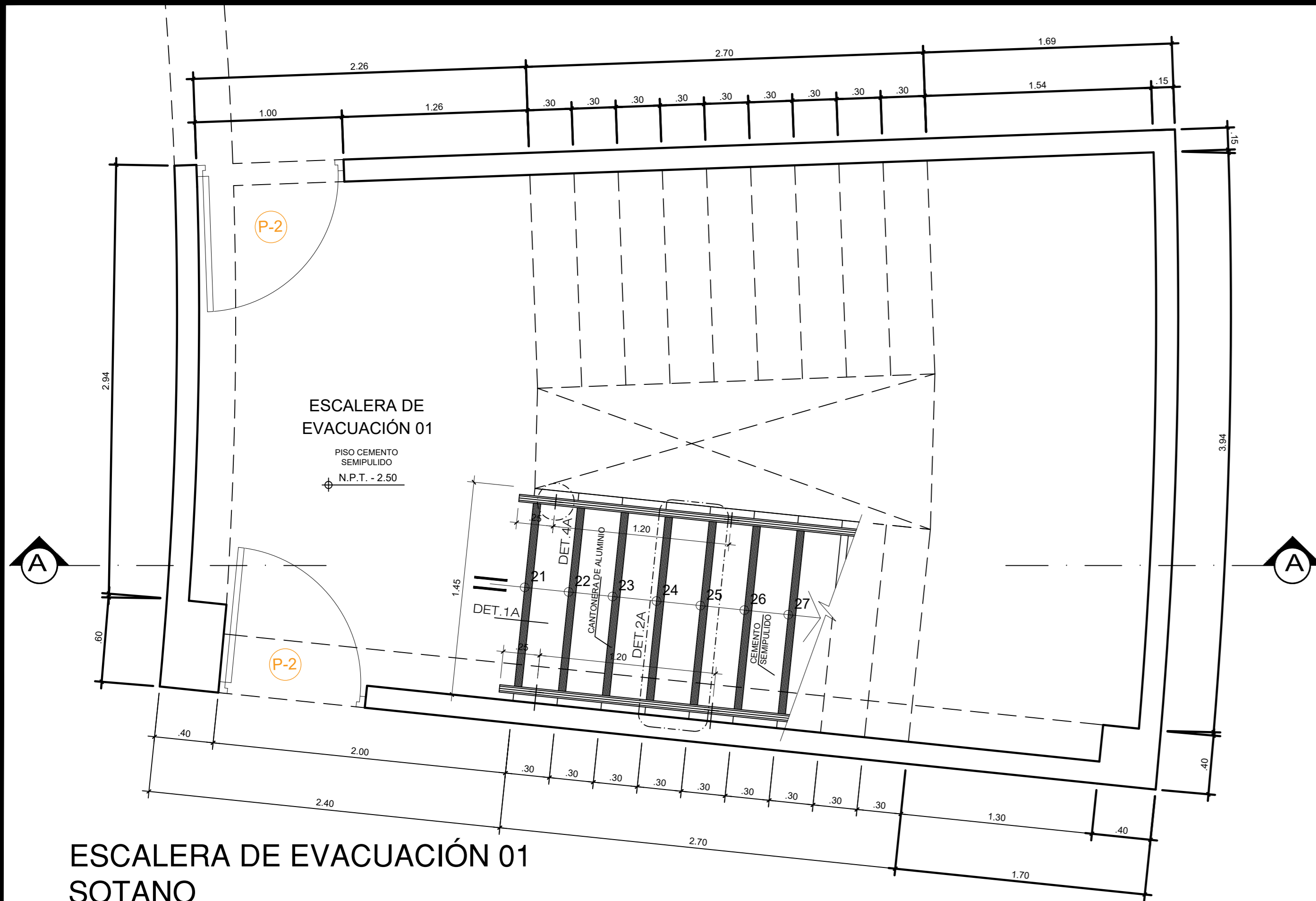


CORTE A - A

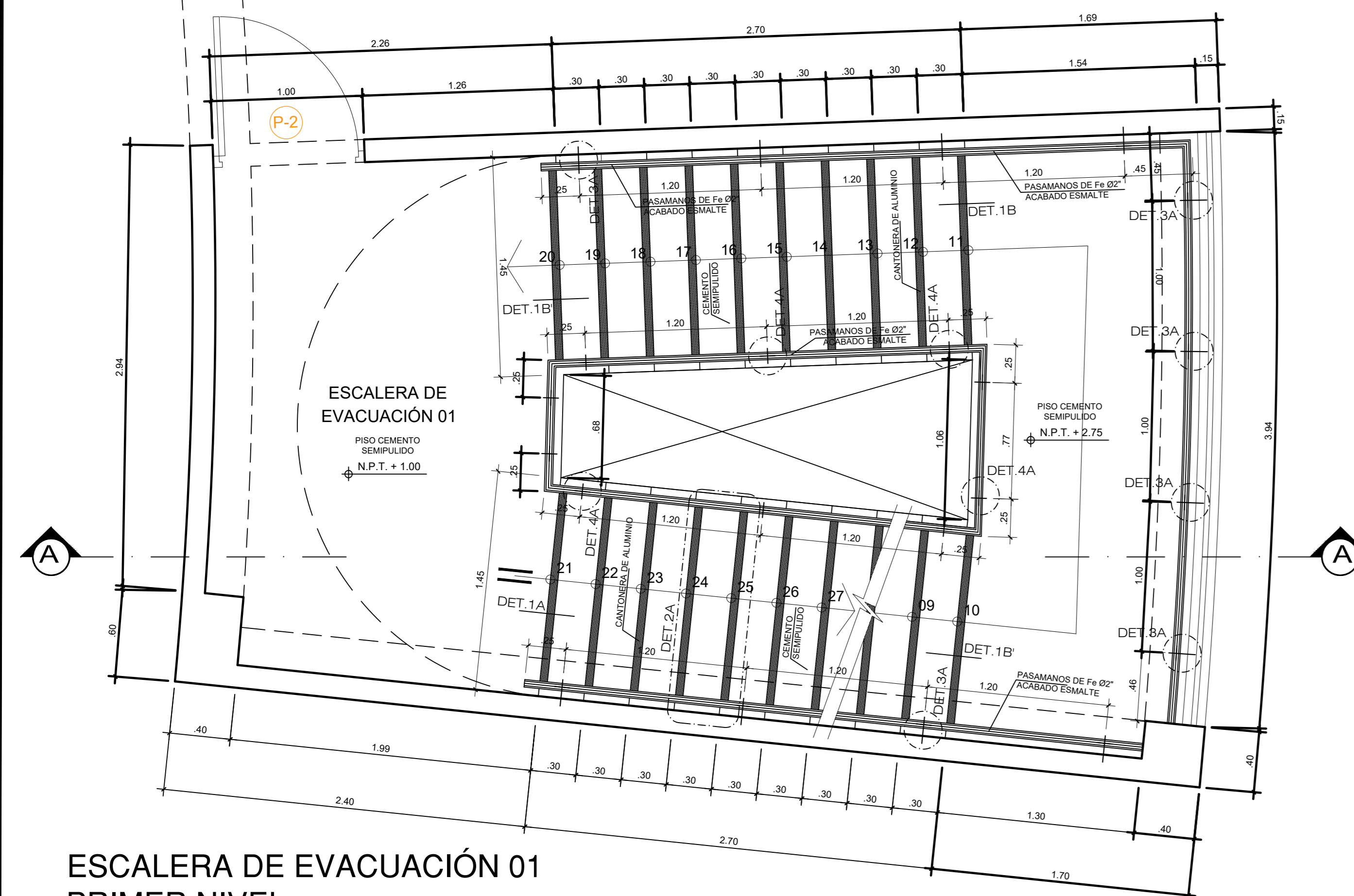
DETALLE DE BANCA
ESC : 1 / 25

DETALLE DE ASIENTO DE CONCRETO
ESC : 1 / 25

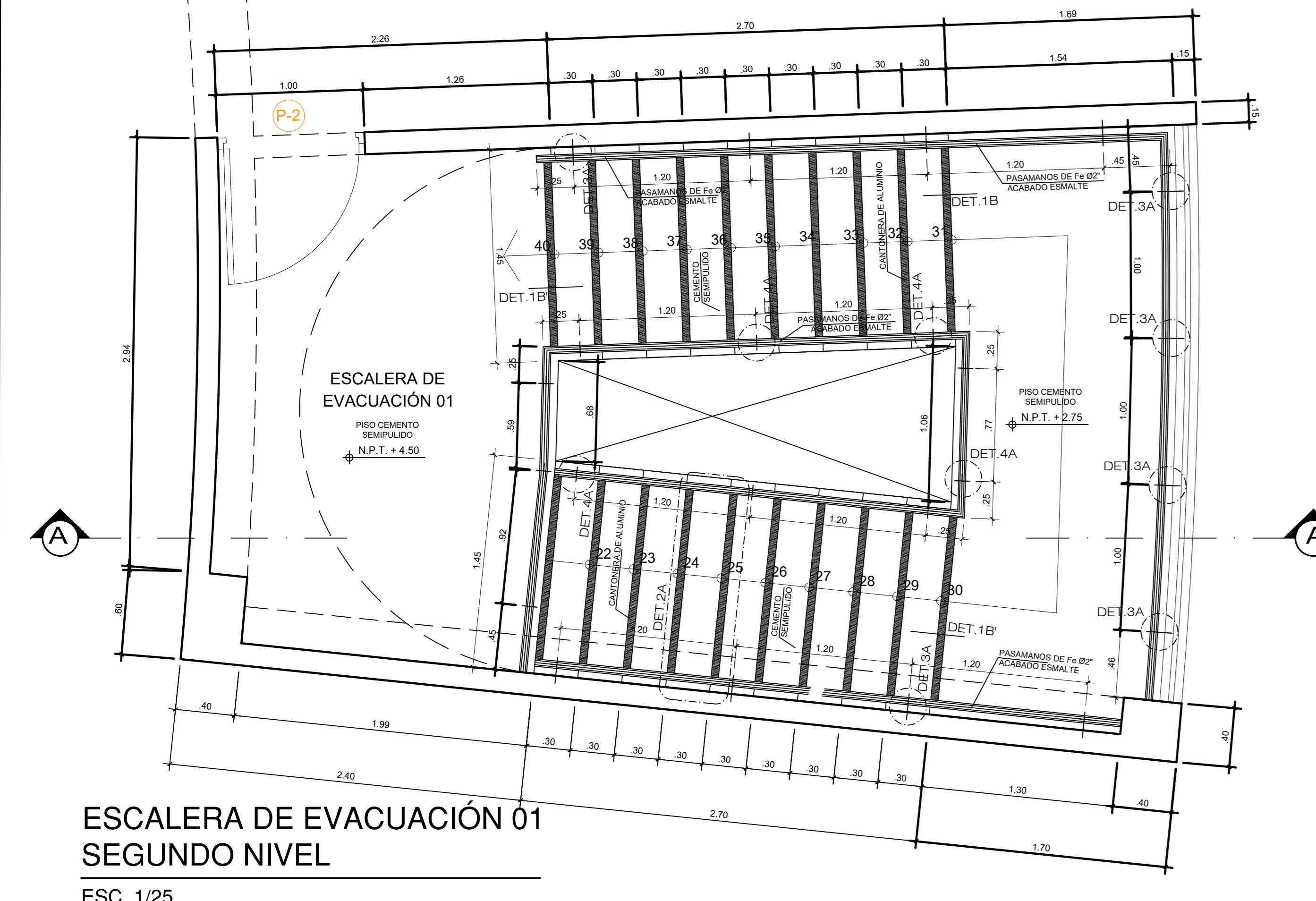
<p>UNIVERSIDAD CESAR VALLEJO</p>	TÍTULO DE INVESTIGACIÓN	CRITERIOS DEL ENFOQUE URBANO PARA GENERAR ESPACIOS ORIENTADOS A LA CULTURA Y RECREACIÓN POPULAR - CENTRO CULTURAL AL 2017. CASO DISTRITO DE COMAS		TESISTA	Bustamante Durand Alessandra Pamela
	TÍTULO DE PROYECTO ARQUITECTÓNICO	CENTRO CULTURAL RECREATIVO		ASESOR ESPECIALISTA	Arq. Gibson Silva, Roberto
FACULTAD DE ARQUITECTURA	DEPARTAMENTO	LIMA	PLANO	ESCALA	COD. DE LÁMINA
ESCUELA PROFESIONAL DE ARQUITECTURA	PROVINCIA	LIMA	DETALLE CONSTRUCTIVO PISOS, MOBILIARIO	INDICADA	D-04
	DISTRITO	COMAS		FECHA	AGOSTO, 2018
					Nº DE LÁMINA 17



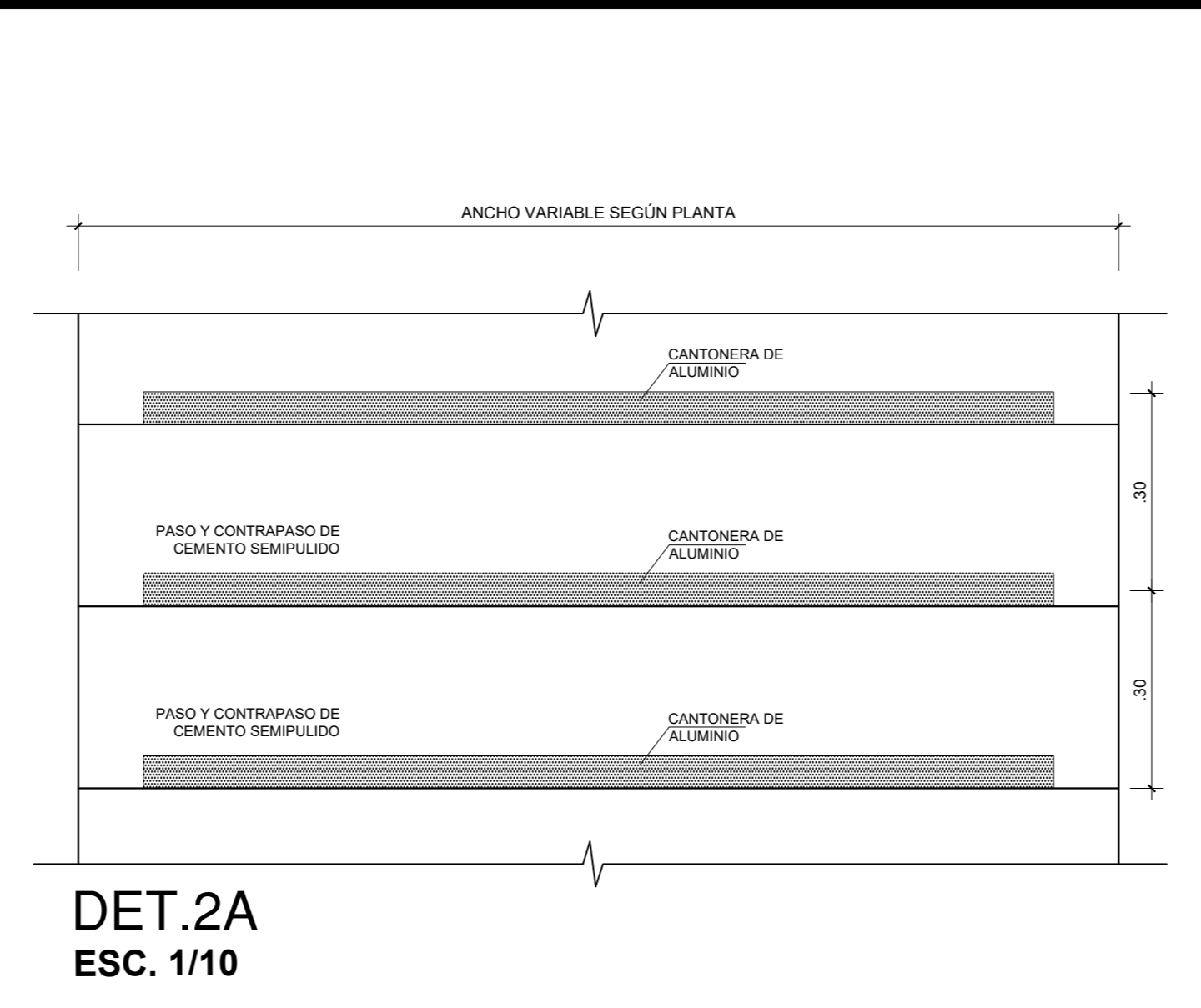
ESCALERA DE EVACUACIÓN 01
SOTANO
ESC. 1/25



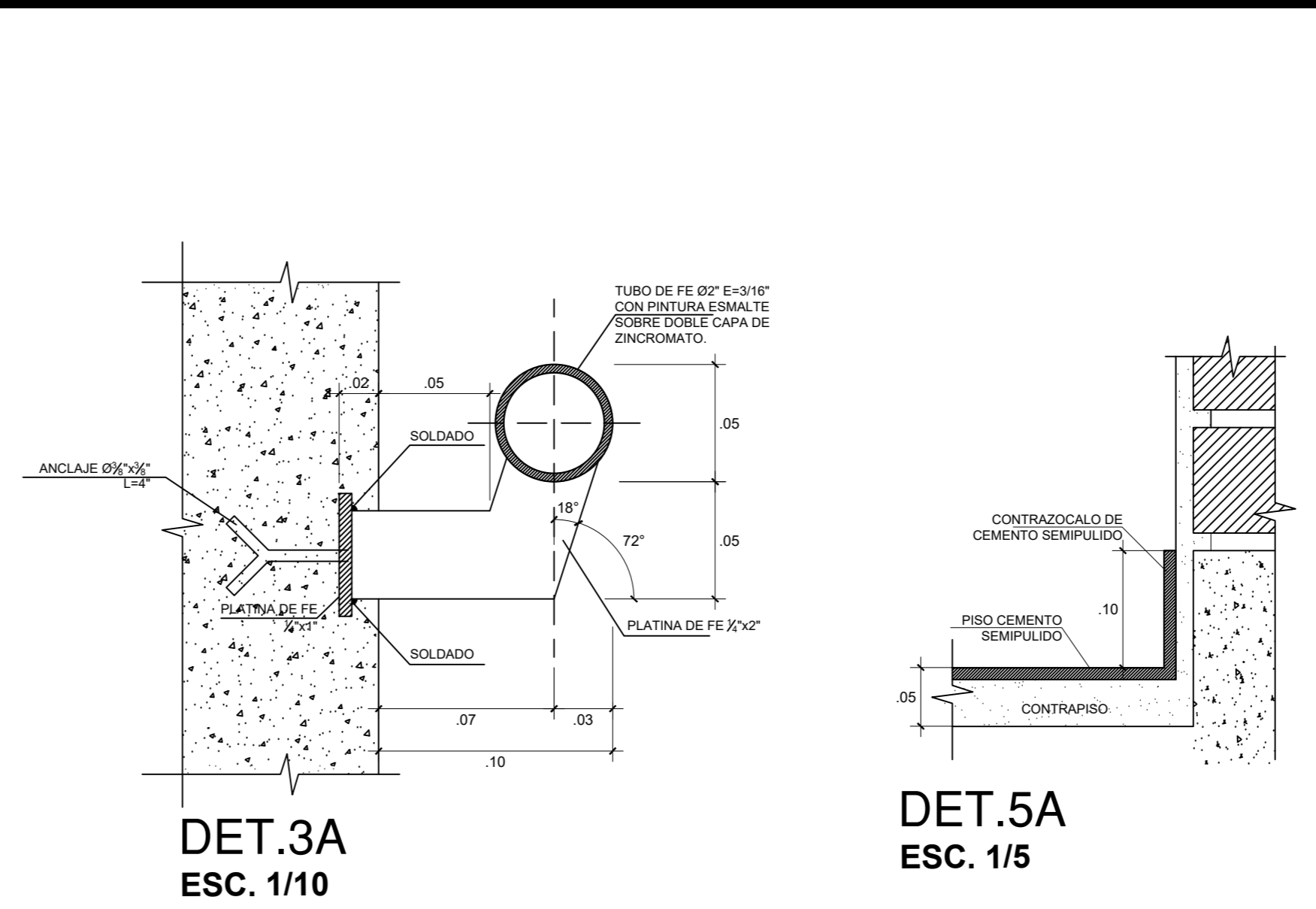
ESCALERA DE EVACUACIÓN 01
PRIMER NIVEL
ESC. 1/25



ESCALERA DE EVACUACIÓN 01
SEGUNDO NIVEL
ESC. 1/25

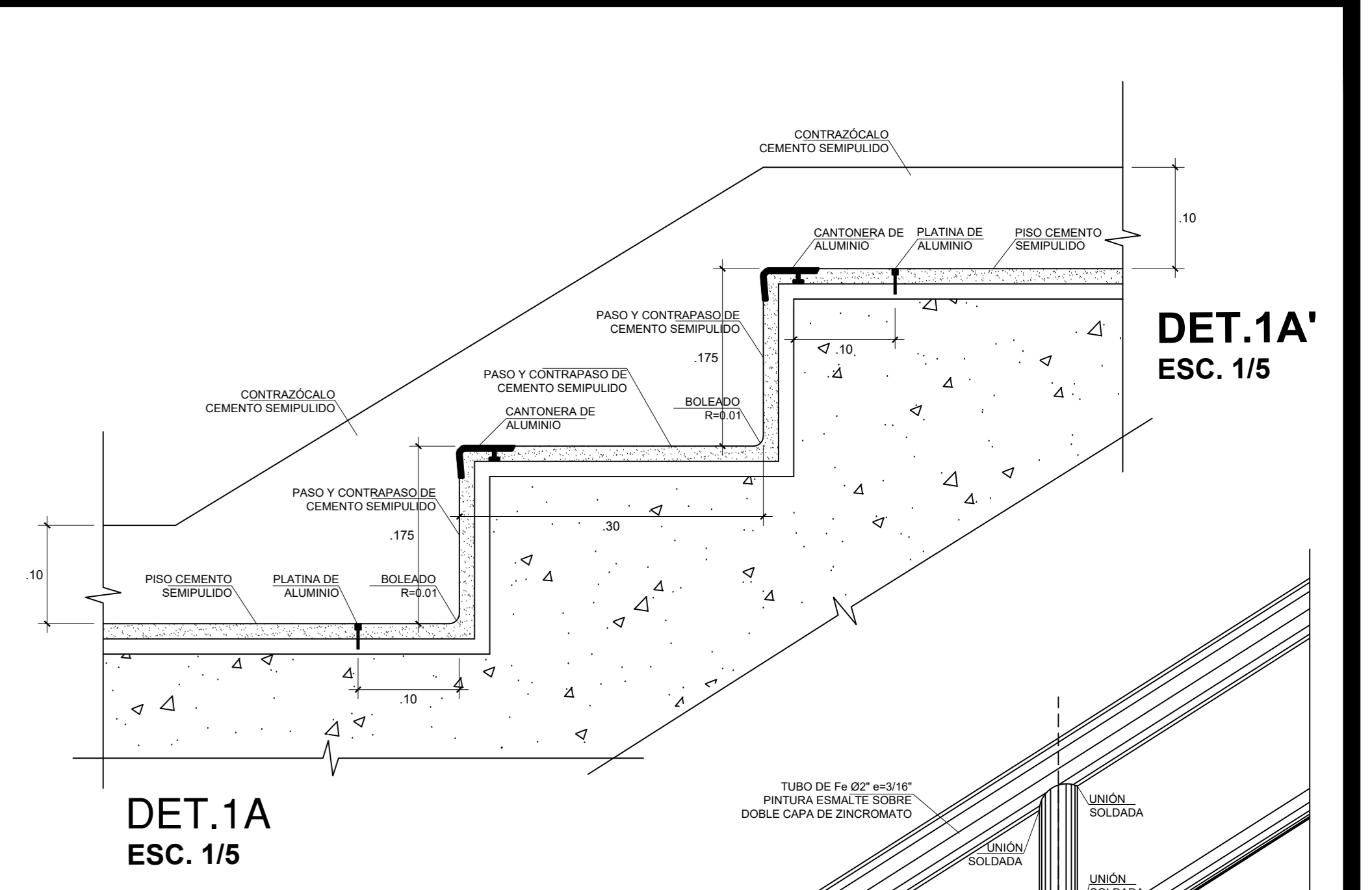


DET.2A
ESC. 1/10



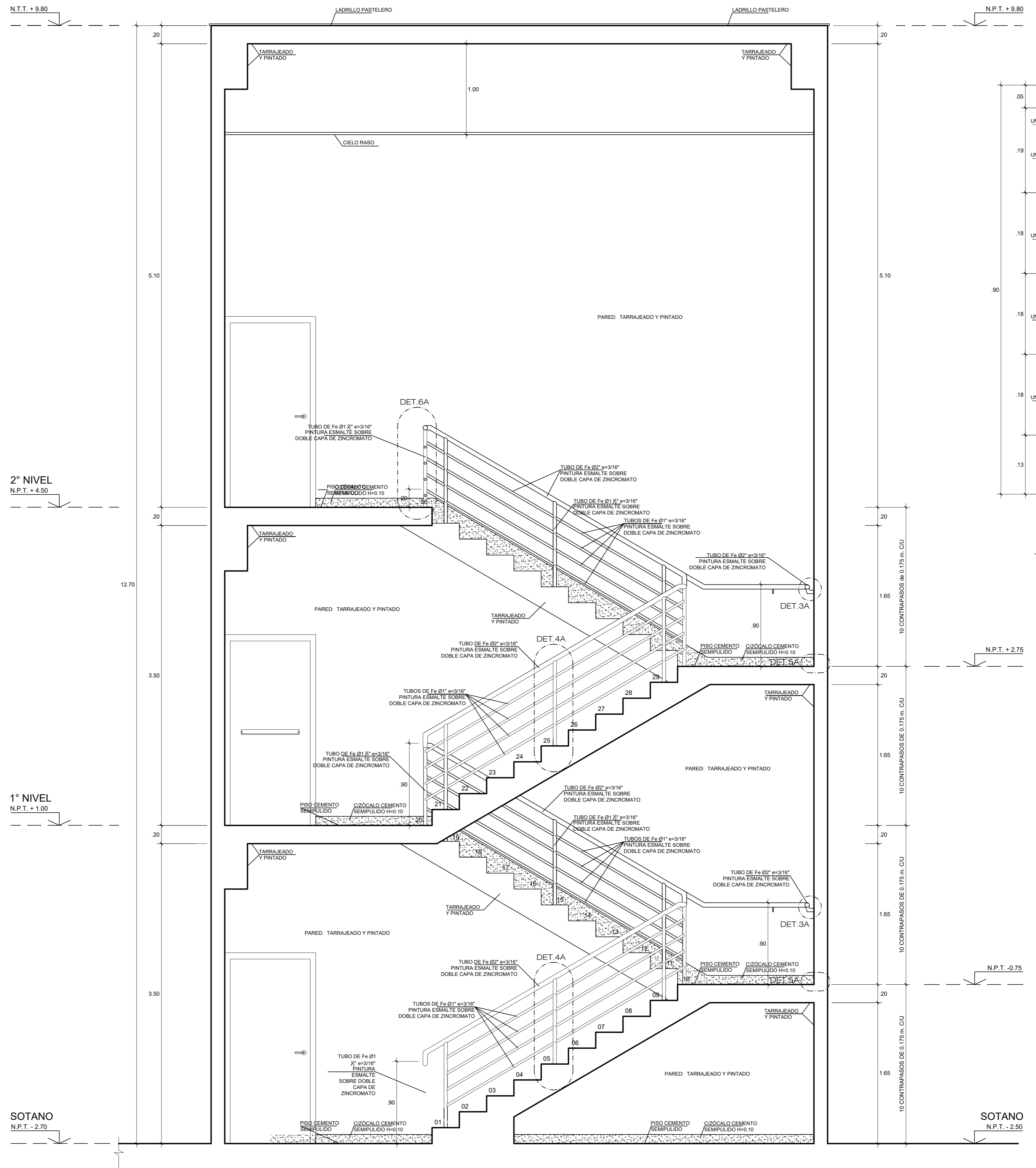
DET.3A
ESC. 1/10

DET.5A
ESC. 1/5

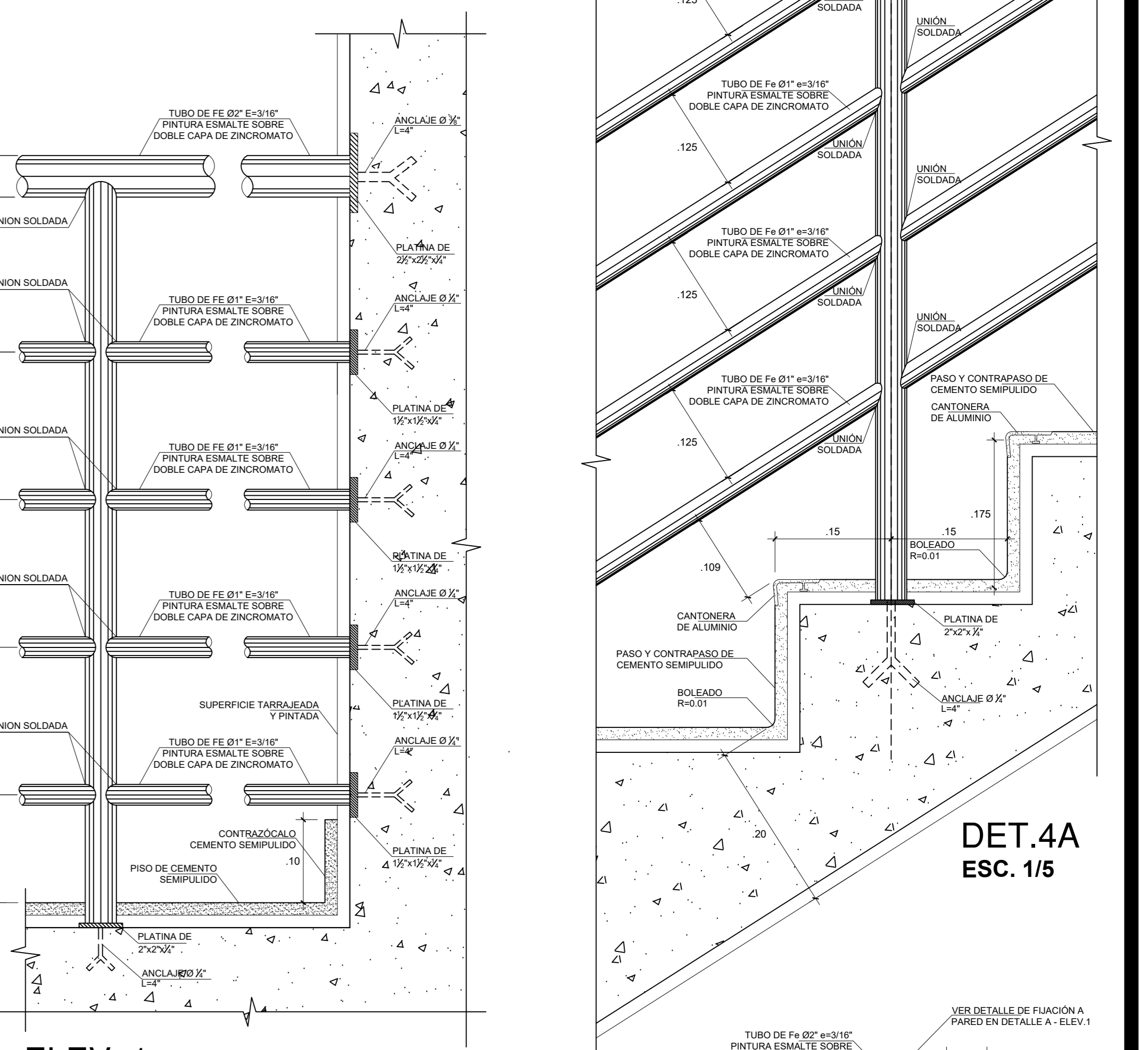


DET.1A
ESC. 1/5

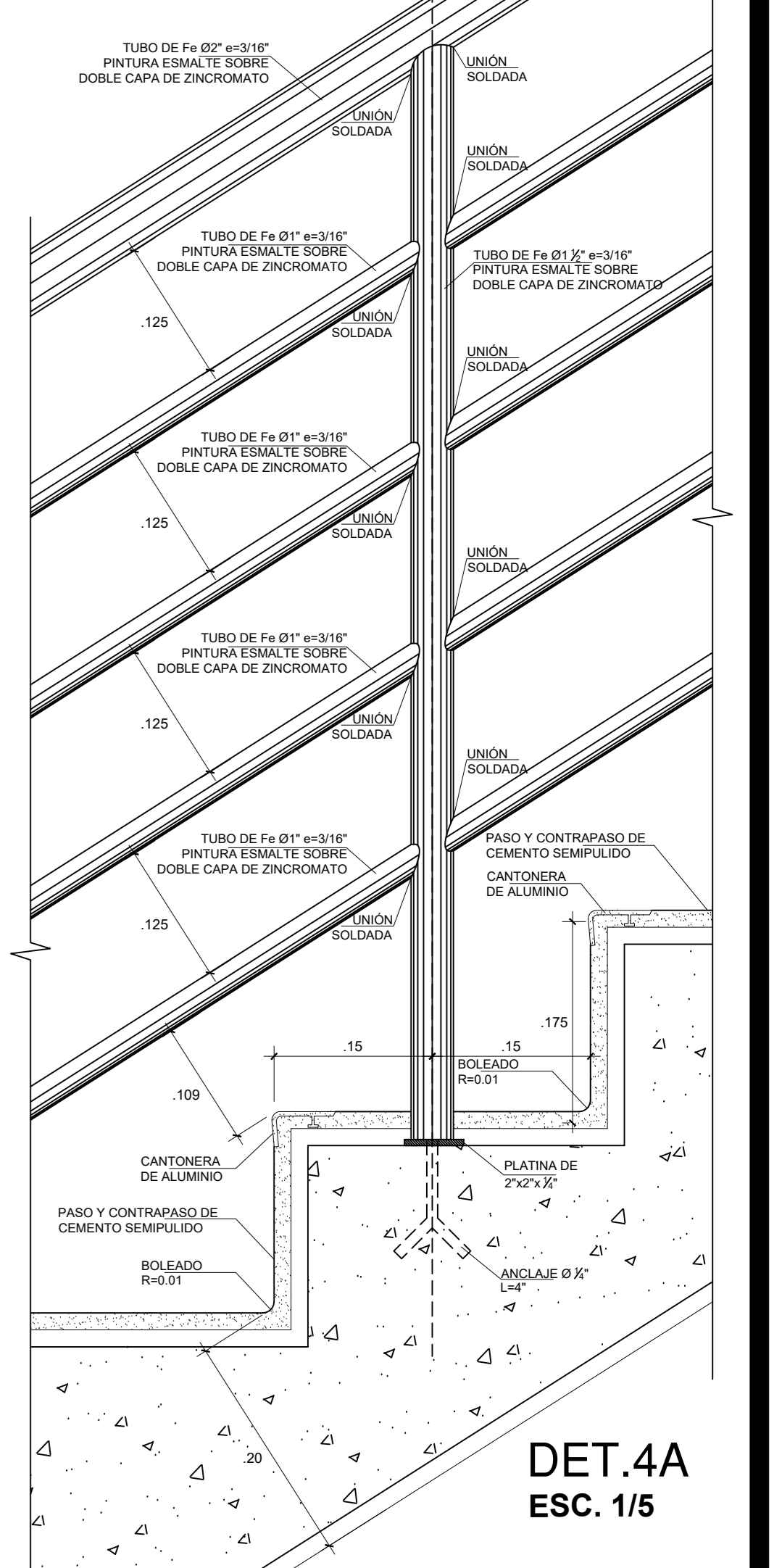
DET.1A'
ESC. 1/5



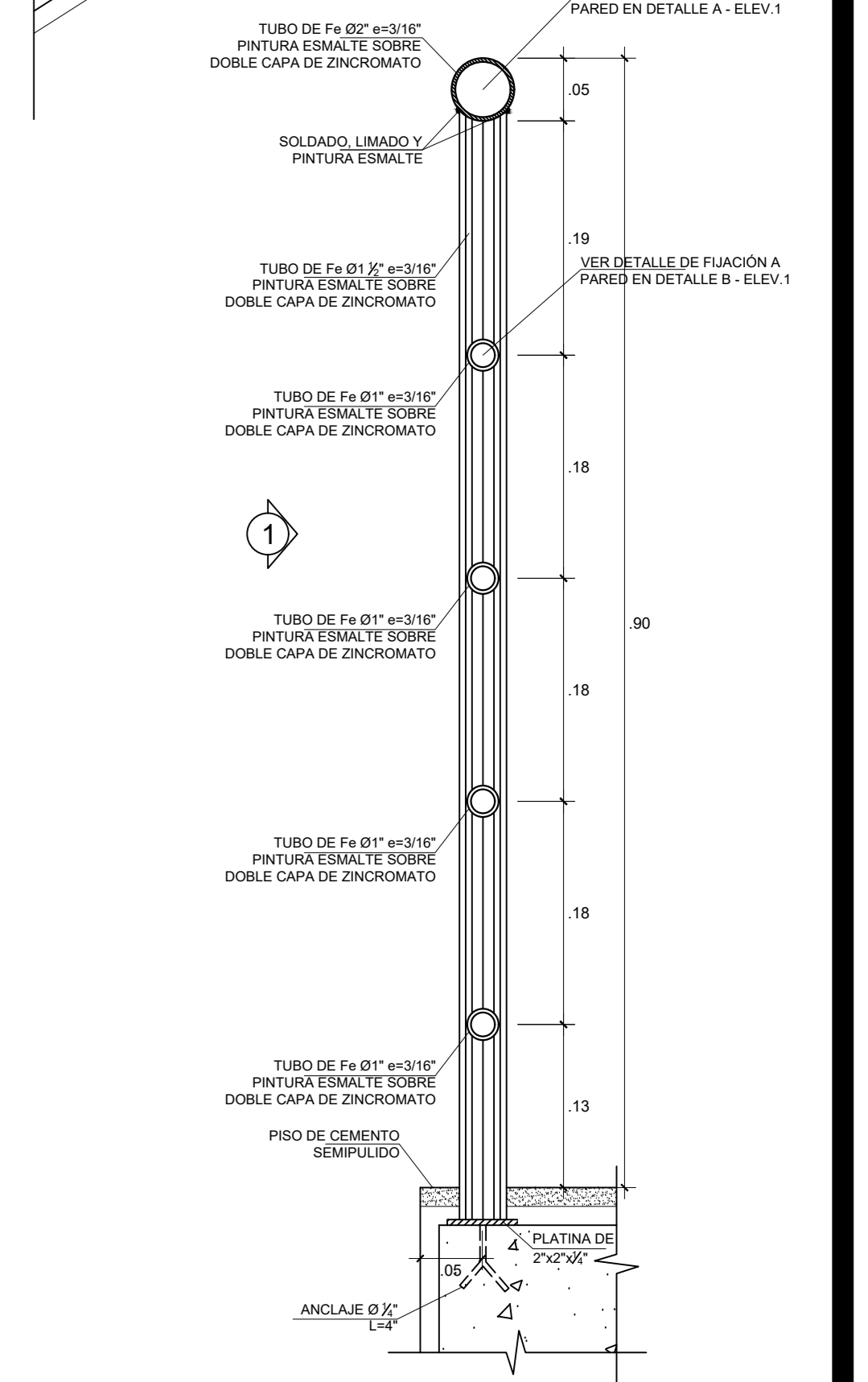
ESCALERA DE EVACUACIÓN 01
SECCIÓN A - A
ESC. 1/25



ELEV. 1
ESC. 1/5

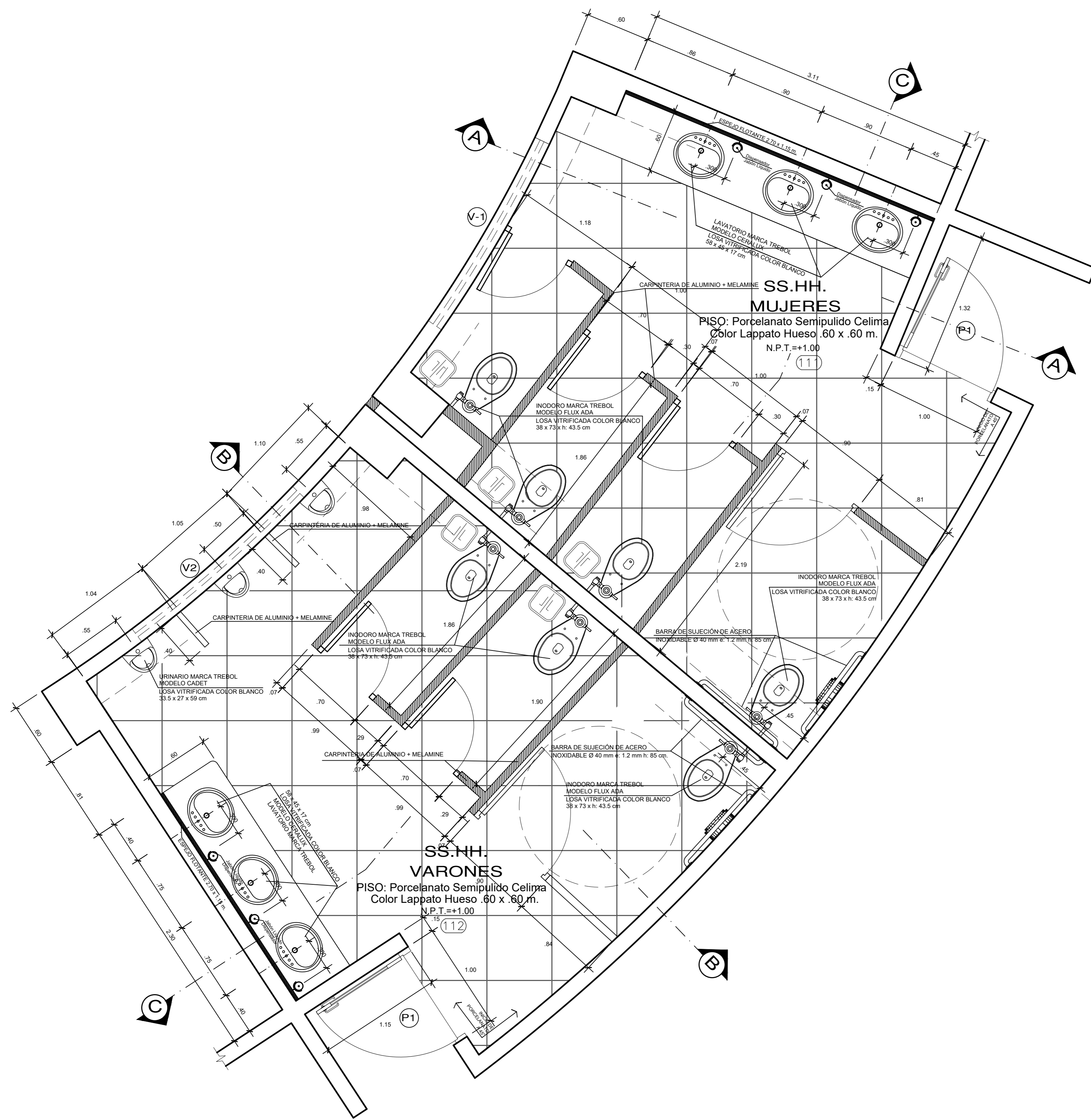


DET.4A
ESC. 1/5

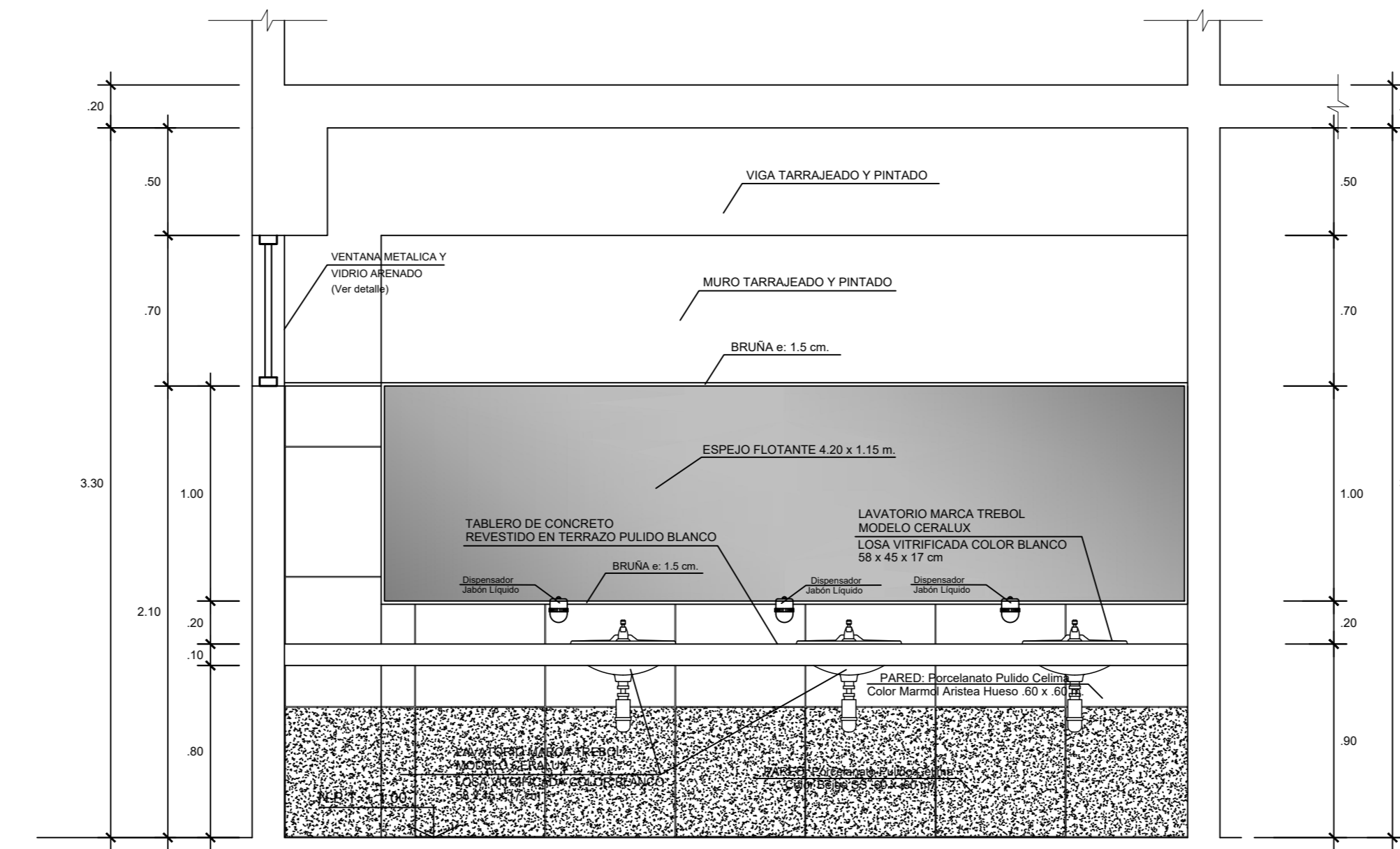


DET.6A
ESC. 1/5

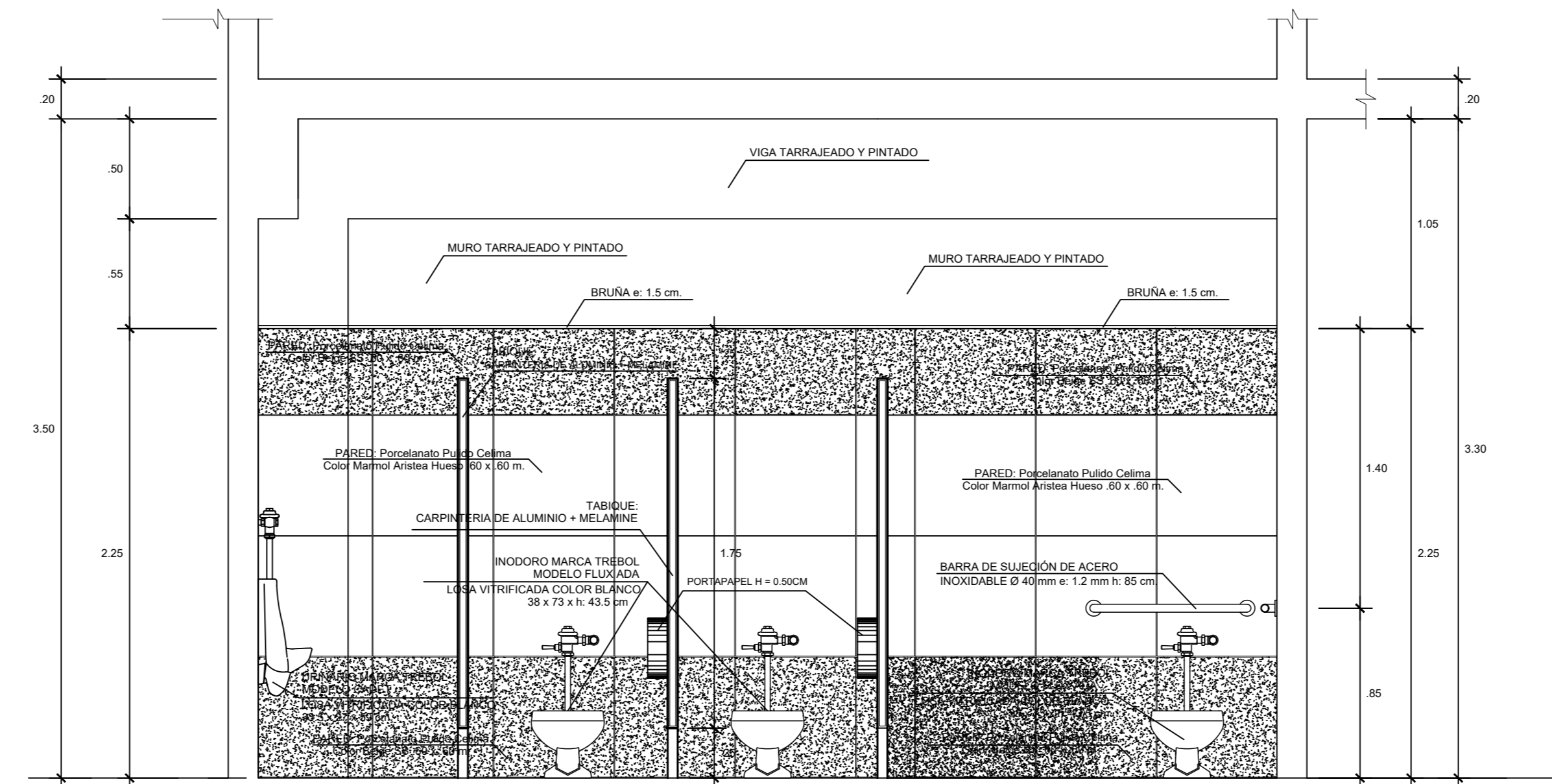
 FACULTAD DE ARQUITECTURA ESCUELA PROFESIONAL DE ARQUITECTURA	TÍTULO DE INVESTIGACIÓN CRITERIOS DEL ENFOQUE URBANO PARA GENERAR ESPACIOS ORIENTADOS A LA CULTURA Y RECREACIÓN POPULAR - CENTRO CULTURAL AL 2017. CASO DISTRITO DE COMAS	TÍTULO DE PROYECTO ARQUITECTÓNICO CENTRO CULTURAL RECREATIVO	TÍTULO Bustamante Durand Alessandro Paredes ASesor ESPECIALISTA Arg. Gibson Silva, Roberto	ESCALA 1/25	COD. DE LÁMINA D-05
	DEPARTAMENTO LIMA PROVINCIA LIMA DISTRITO COMAS	PLANO PLANTA DETALLE CONSTRUCTIVO ESCALERA DE EVACUACIÓN (N.P.T.)	FECHA AGOSTO, 2018	N° DE LÁMINA 19	



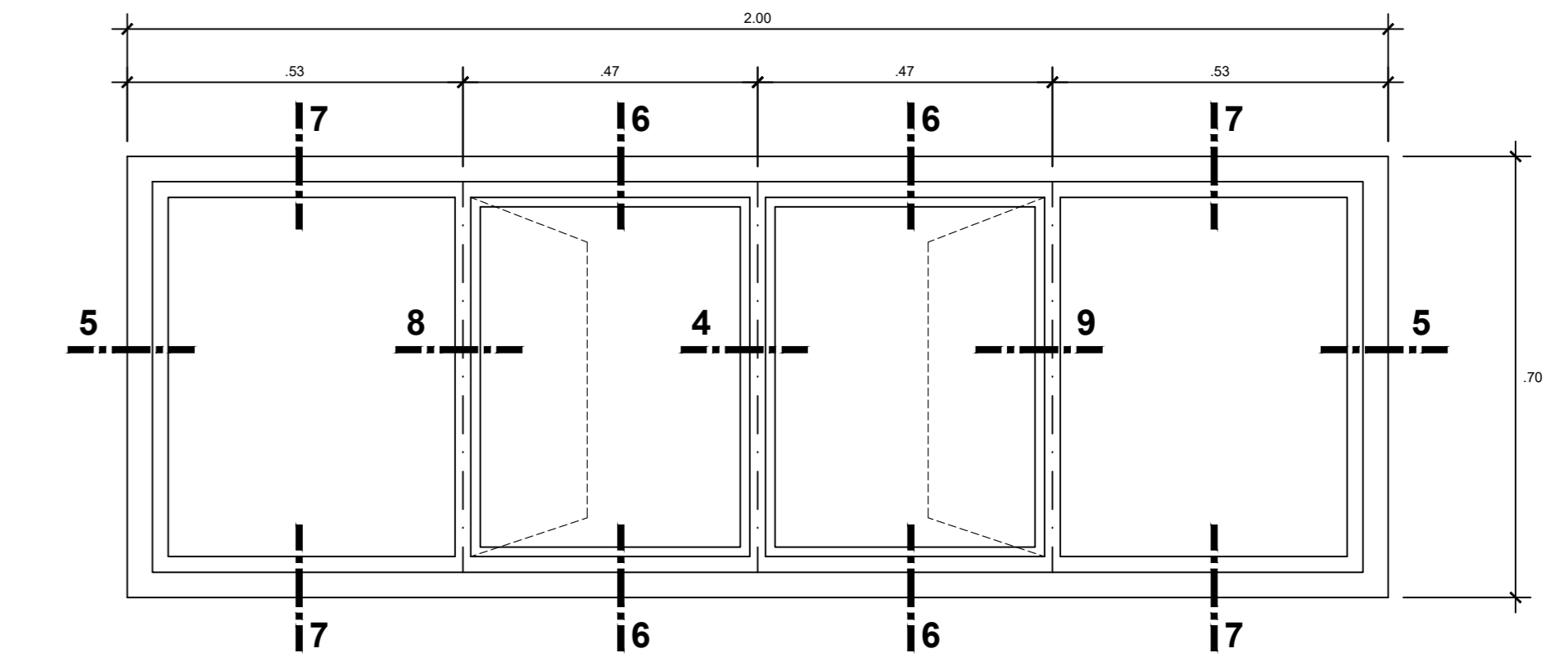
PLANTA SERVICIOS HIGIENICOS - 1° PISO
ESC:1/25



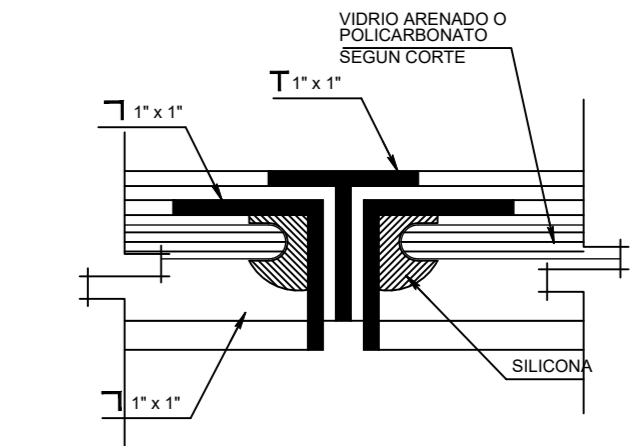
SECCIÓN A-A
ESC:1/25



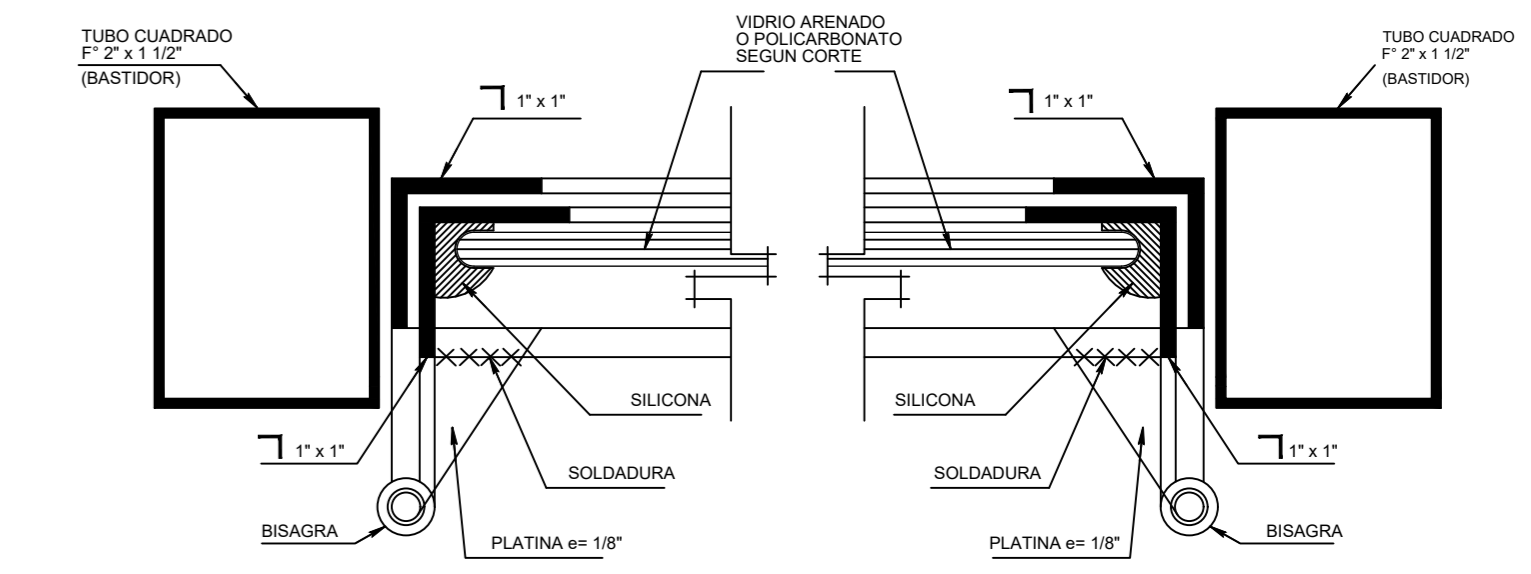
SECCIÓN B-B
ESC:1/25



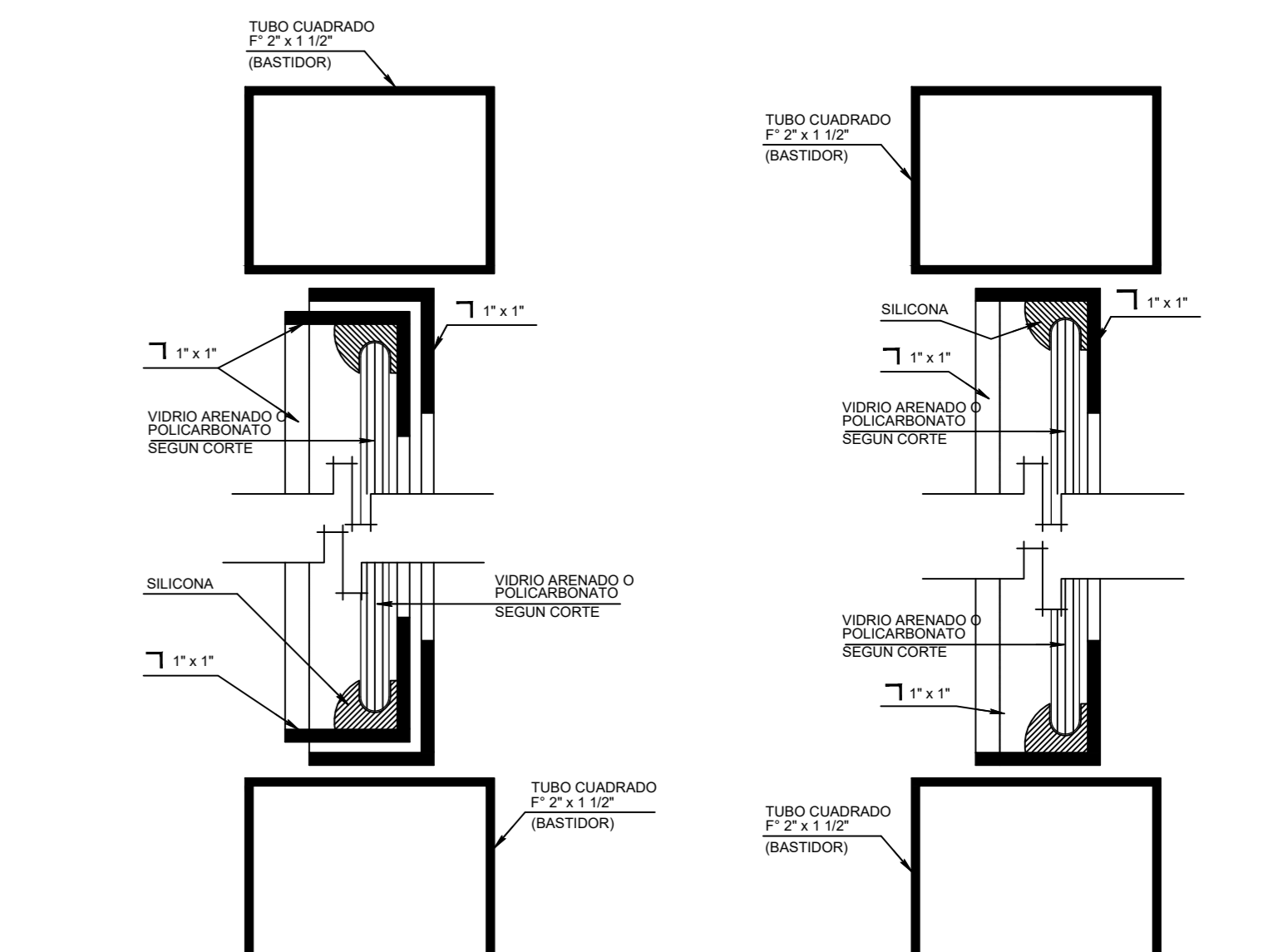
VENTANA TIPO V - 01
ESC:1/10



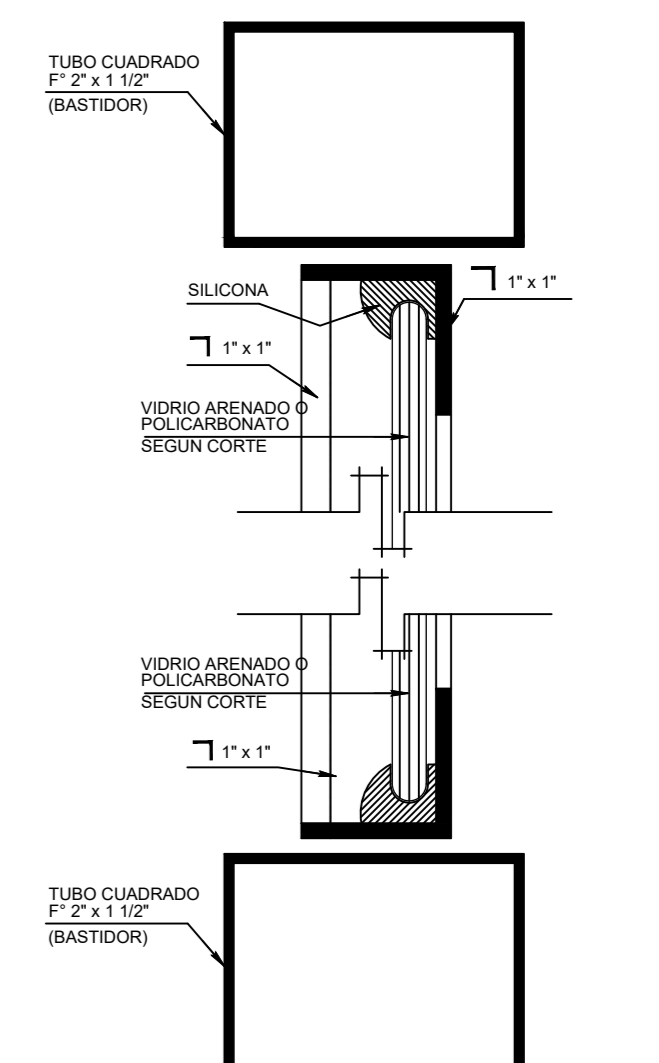
CORTE 4 - 4
ESC:1/5



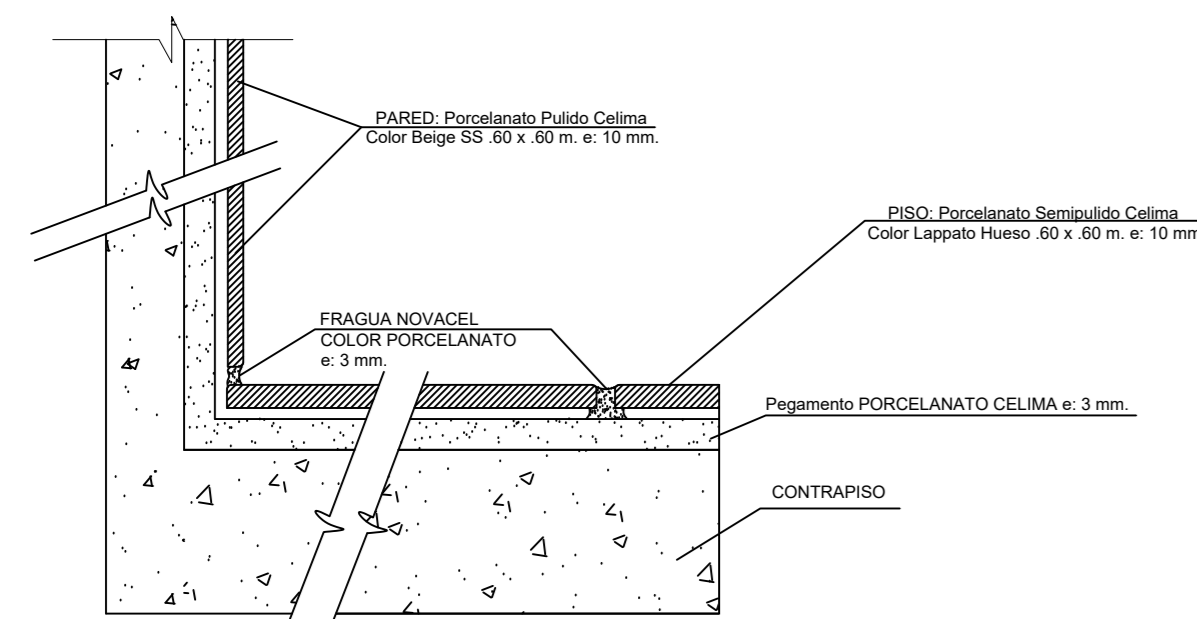
CORTE 5 - 5
ESC:1/5



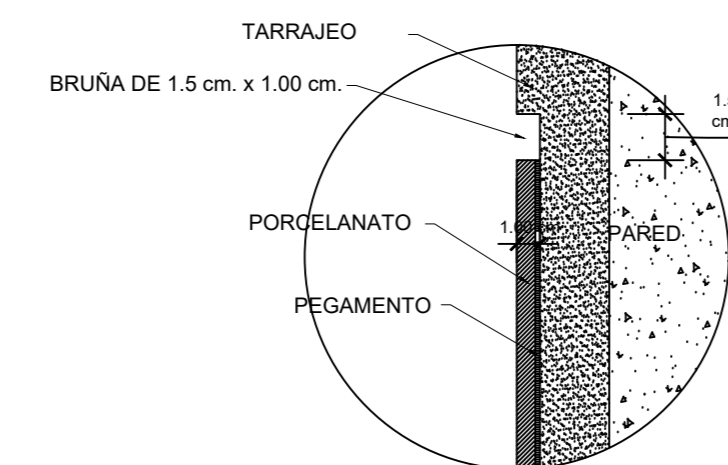
CORTE 6 - 6
ESC:1/5



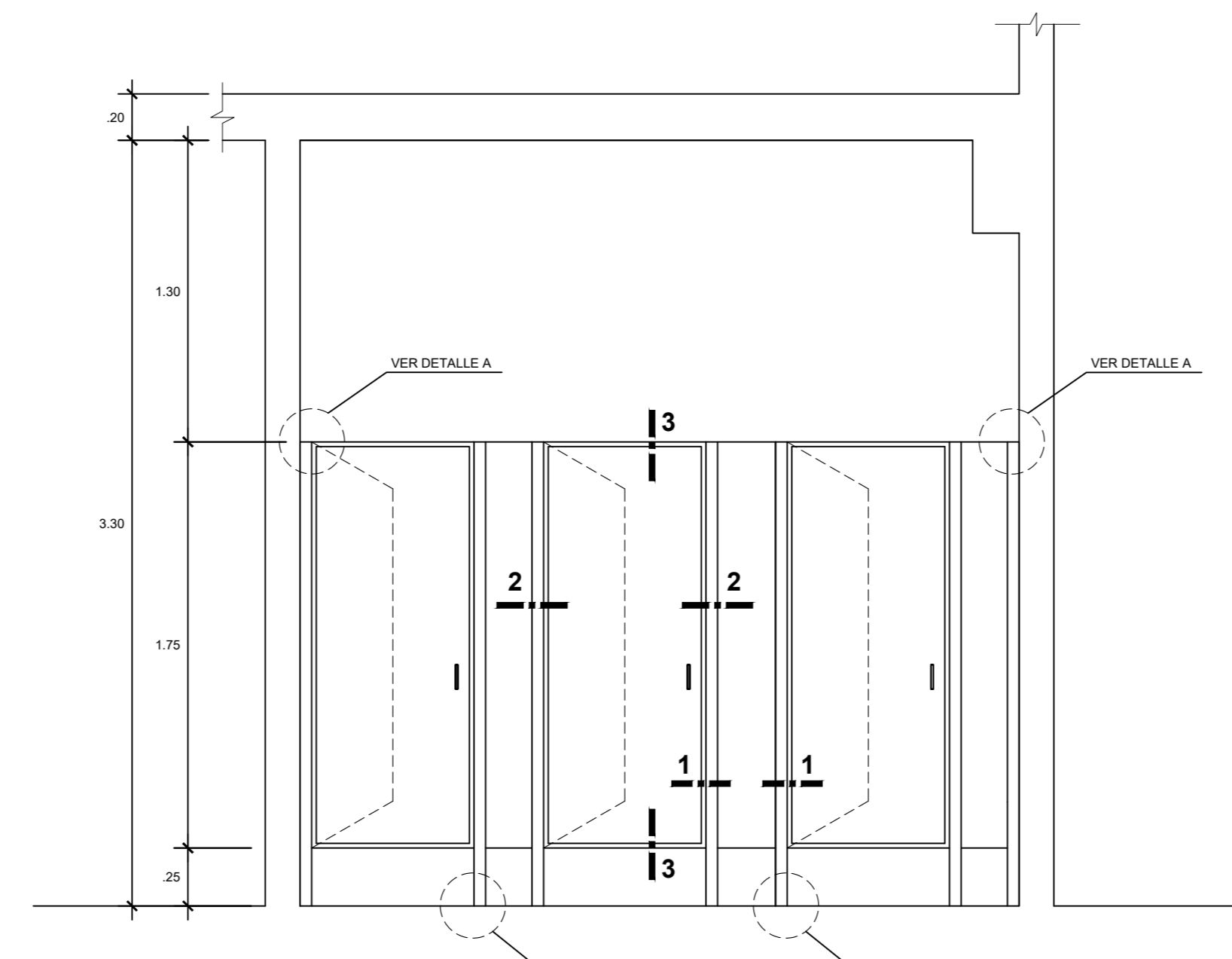
CORTE 7 - 7
ESC:1/5



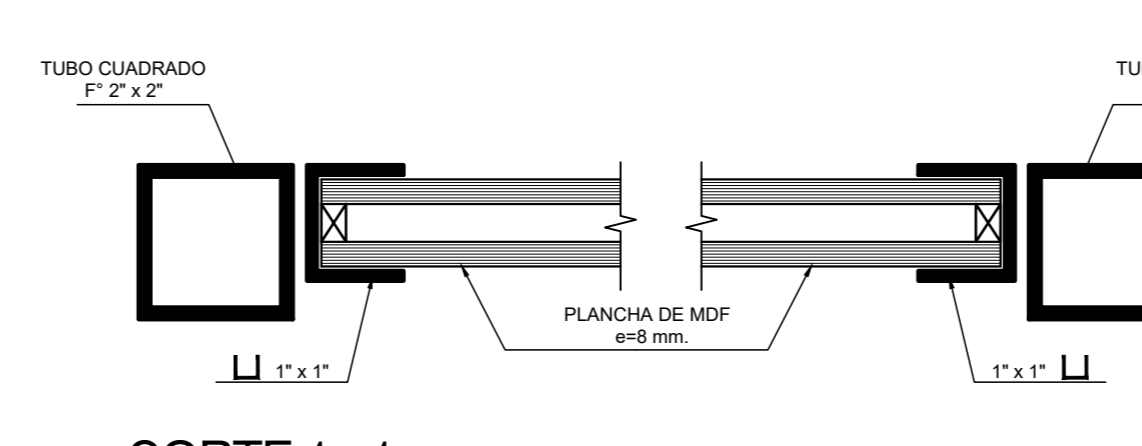
CORTE TÍPICO PISO-MURO PORCELANATO
ESC:1/2.5



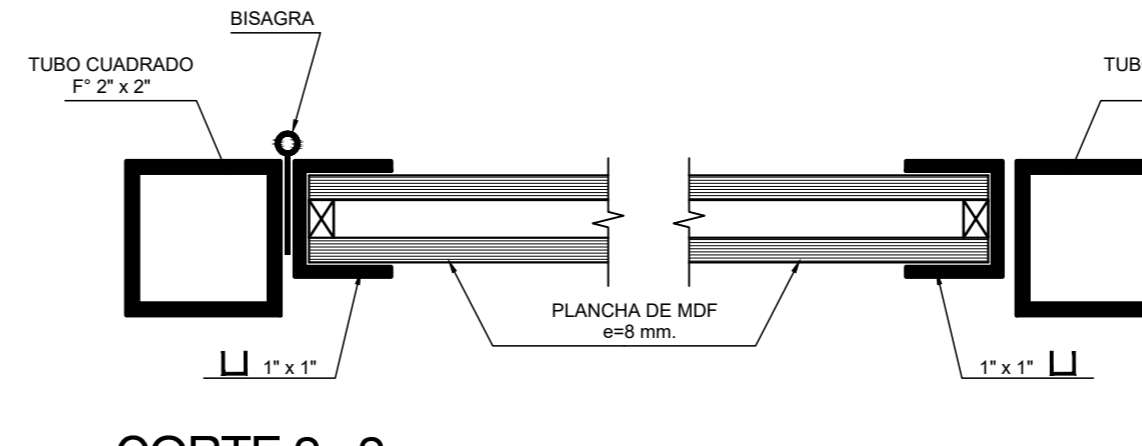
DETALLE: BRUÑA EN JUNTA DE PORCELANATO CON TARRAJEO
ESC:1/2.5



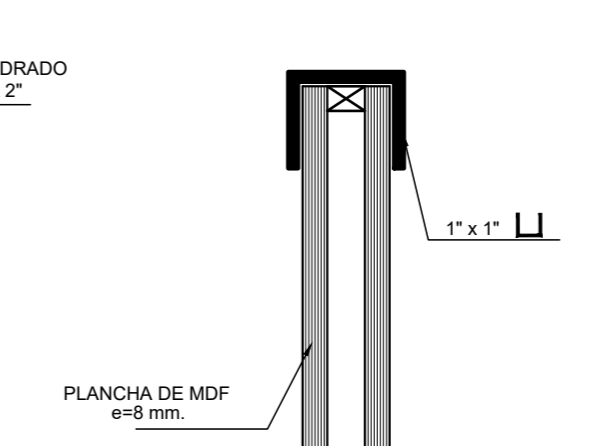
PANEL DE DIVISIÓN Y PUERTA DE BAÑO
ESC:1/25



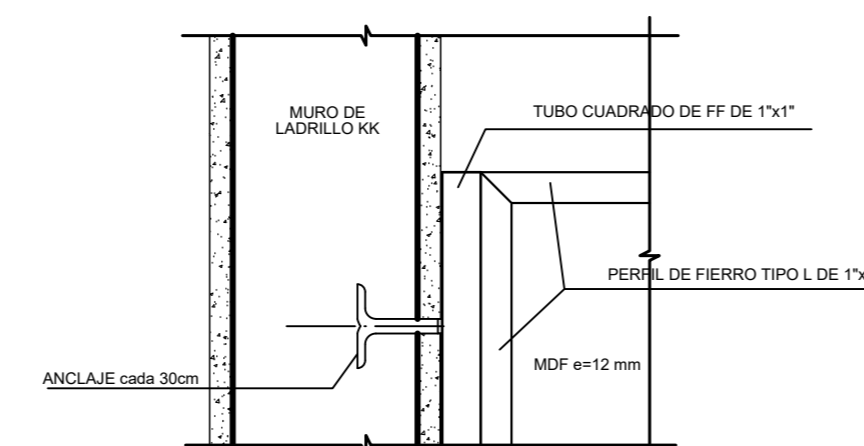
CORTE 1 - 1
ESC:1/2.5



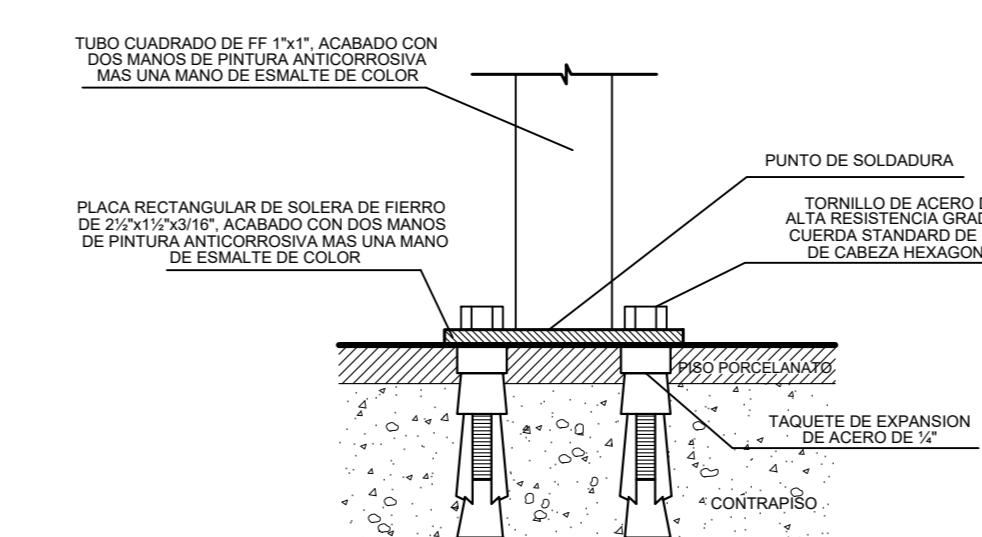
CORTE 2 - 2
ESC:1/2.5



CORTE 3 - 3
ESC:1/2.5

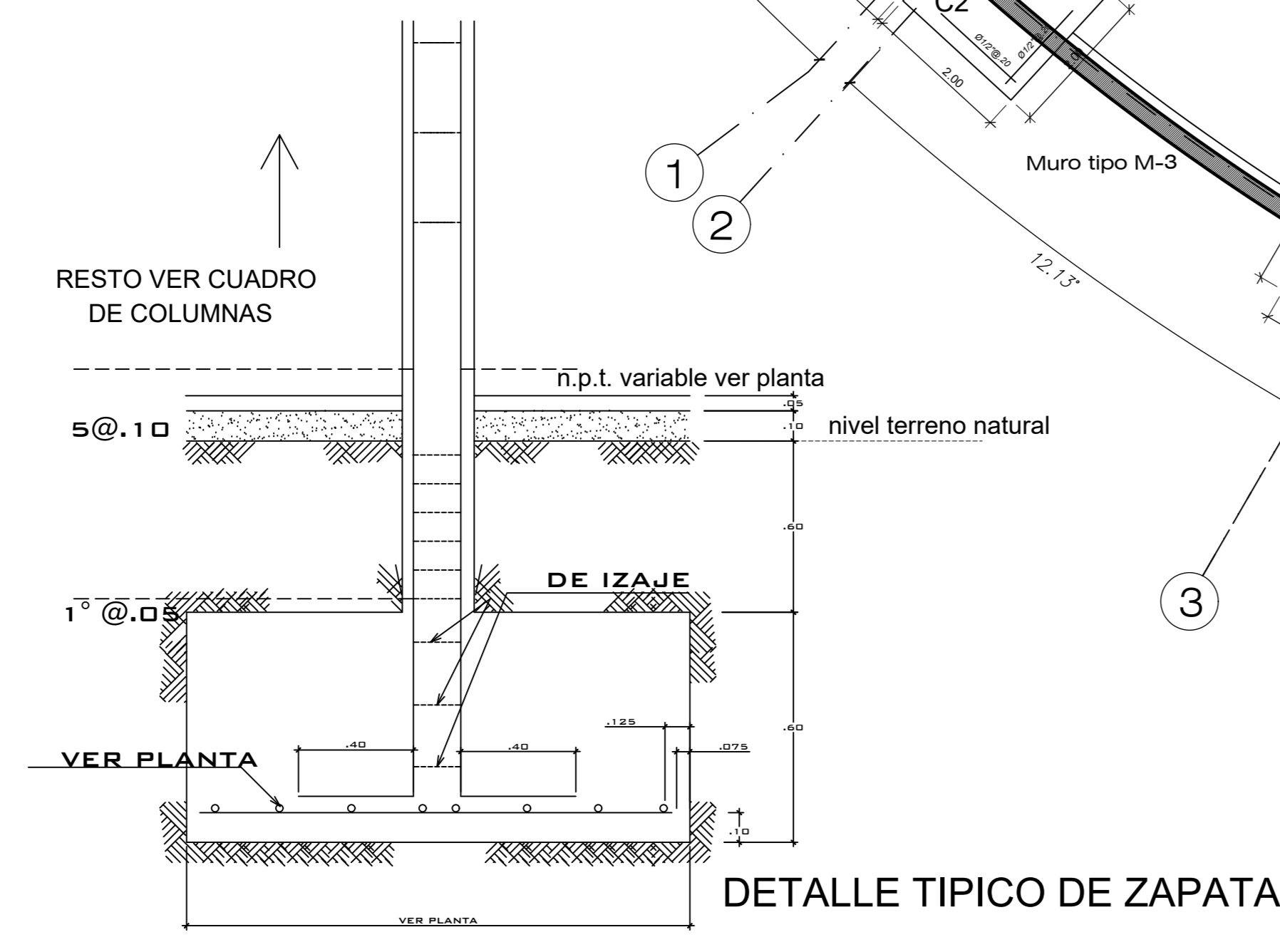
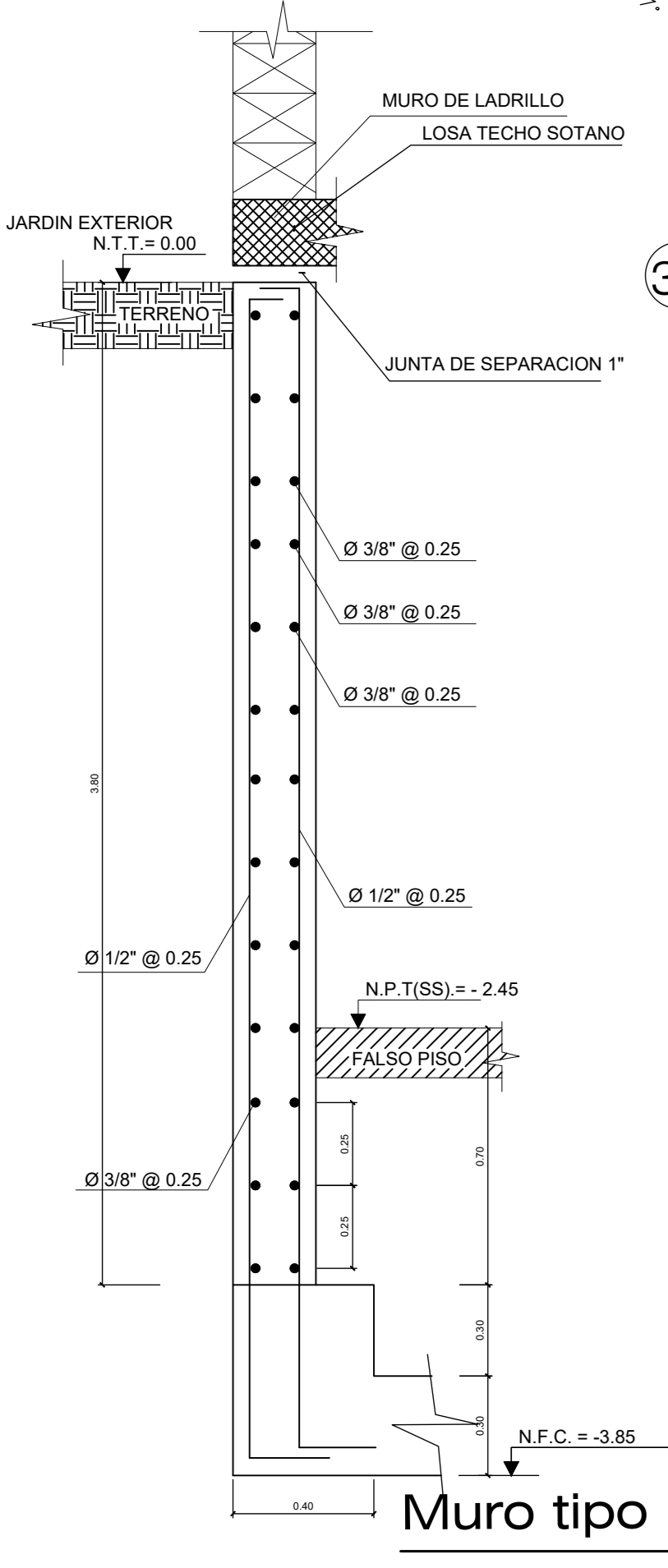
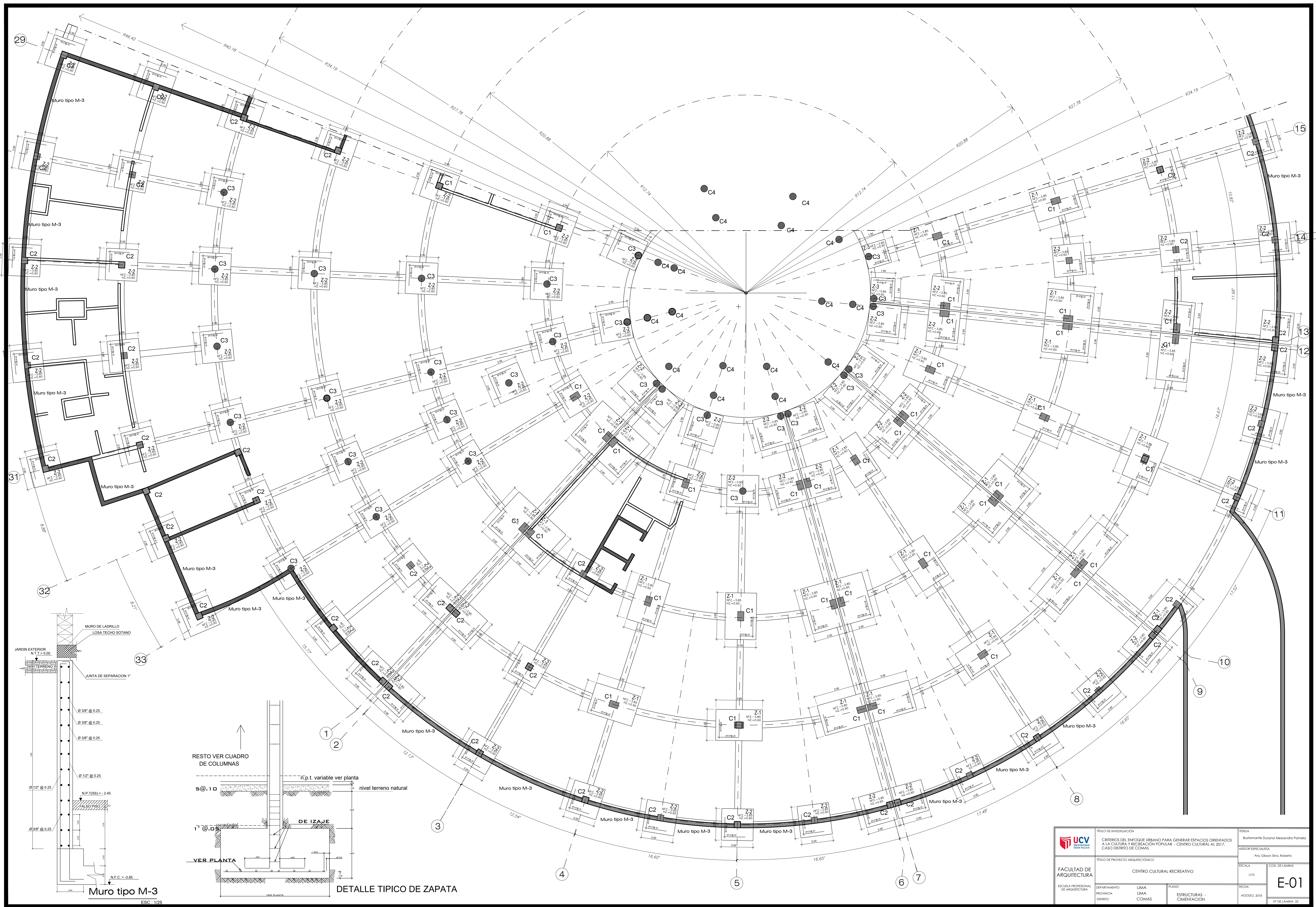


DETALLE A: ANCLAJE AL MURO
ESC:1/5



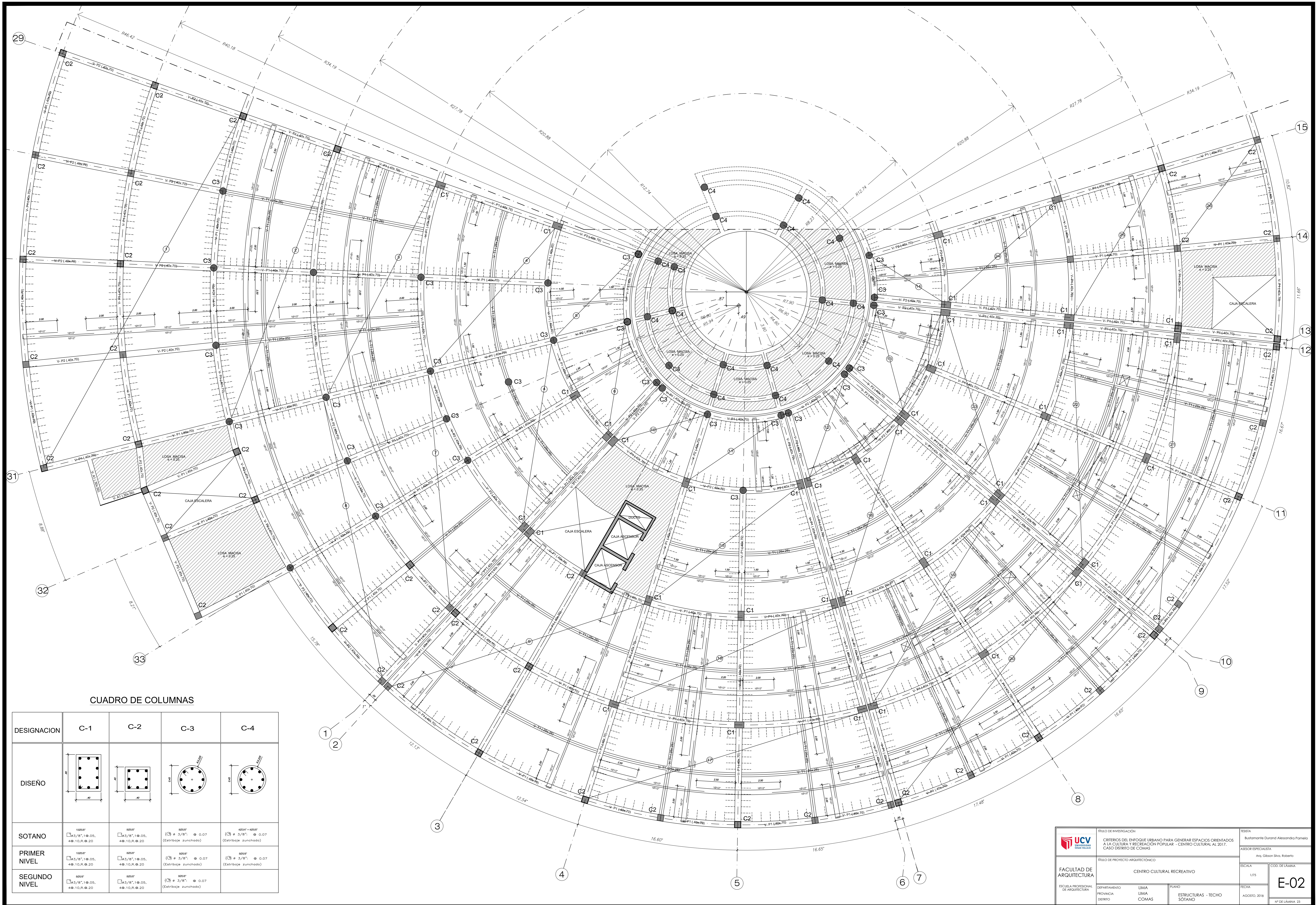
DETALLE B: FIJACIÓN AL PISO
ESC:1/5

 UNIVERSIDAD CAYMAHUASI	TÍTULO DE INVESTIGACIÓN CRITERIOS DEL ENFOQUE URBANO PARA GENERAR ESPACIOS ORIENTADOS A LA CULTURA Y RECREACIÓN POPULAR - CENTRO CULTURAL AL 2017. CASO DISTRITO DE COMAS	REGISTRO Bustamante Durand Alessandra Pamela ASesor ESPECIALISTA Arq. Gibson Shvo. Roberto
	TÍTULO DE PROYECTO ARQUITECTÓNICO CENTRO CULTURAL RECREATIVO	ESCALA 1/25 CÓDIGO DE LÁMINA D-06
FACULTAD DE ARQUITECTURA ESCUELA PROFESIONAL DE ARQUITECTURA	DEPARTAMENTO LIMA PROVINCIAS COMAS	PLANO PLANTA DETALLE CONSTRUCTIVO SERVICIOS HIGIENICOS
	FECHA AGOSTO, 2018	Nº DE LÁMINA 30



UCV UNIVERSIDAD CECILIA TRUJILLO FACULTAD DE ARQUITECTURA ESCUELA PROFESIONAL DE ARQUITECTURA	TÍTULO DE INVESTIGACIÓN CRITERIOS DEL ENFOQUE URBANO PARA GENERAR ESPACIOS ORIENTADOS A LA CULTURA Y RECREACIÓN POPULAR - CENTRO CULTURAL AL 2017. CASO DISTRITO DE COMAS	REISA Bustamante Durand Alessandra Pamela ASesor ESPECIALISTA Ana Gibson Silva Roberto
	TÍTULO DE PROYECTO ARGUMENTATIVO CENTRO CULTURAL RECREATIVO	ESCALA 1/75 C/CID DE LÁMINA E-01
DEPARTAMENTO DE ARQUITECTURA LIMA PROVINCIA DE COMAS	PLANO ESTRUCTURAS - CIMENTACIÓN	FECHA AGOSTO, 2018 Nº DE LÁMINA 22

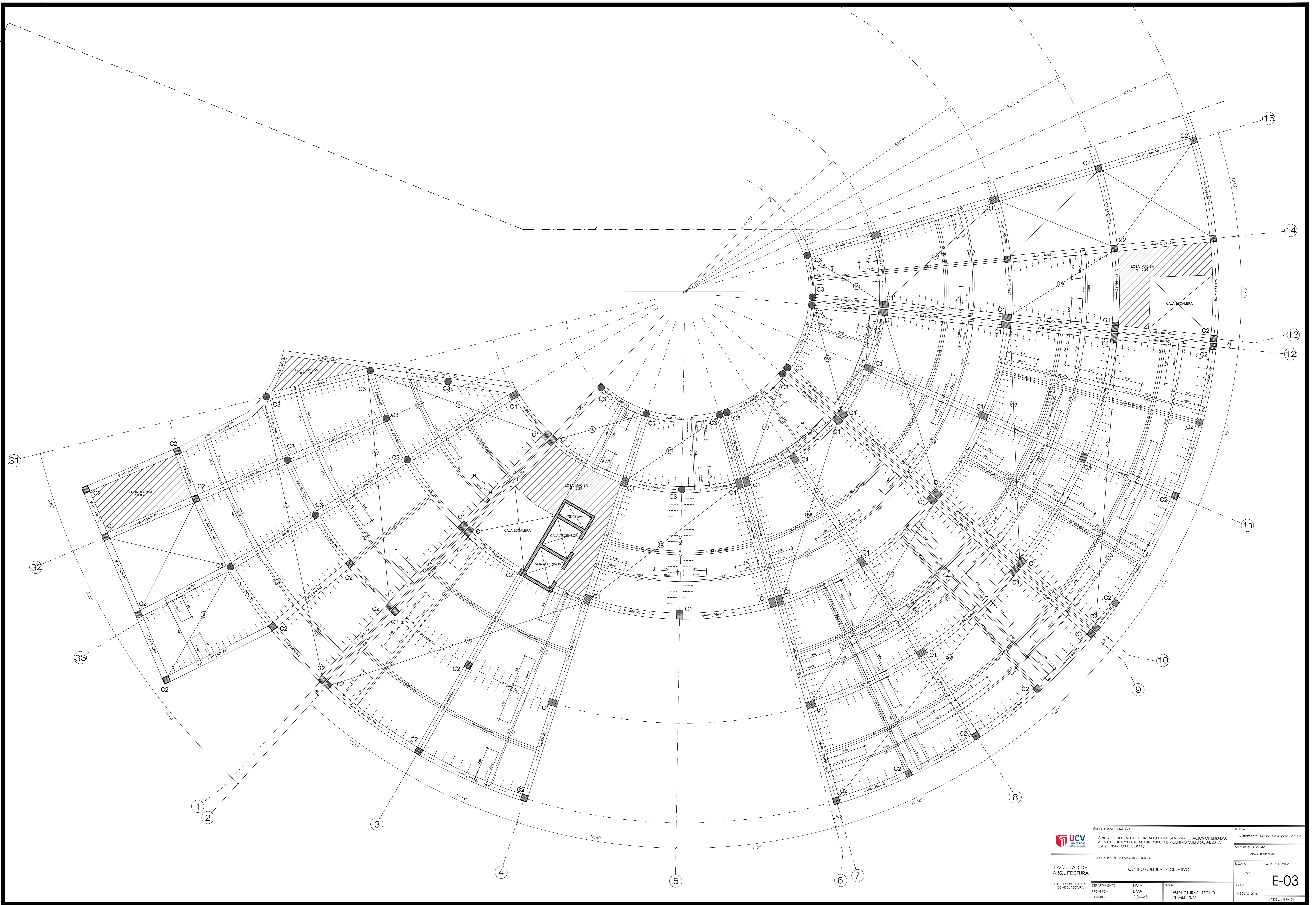
ESC. 1/25



CUADRO DE COLUMNAS

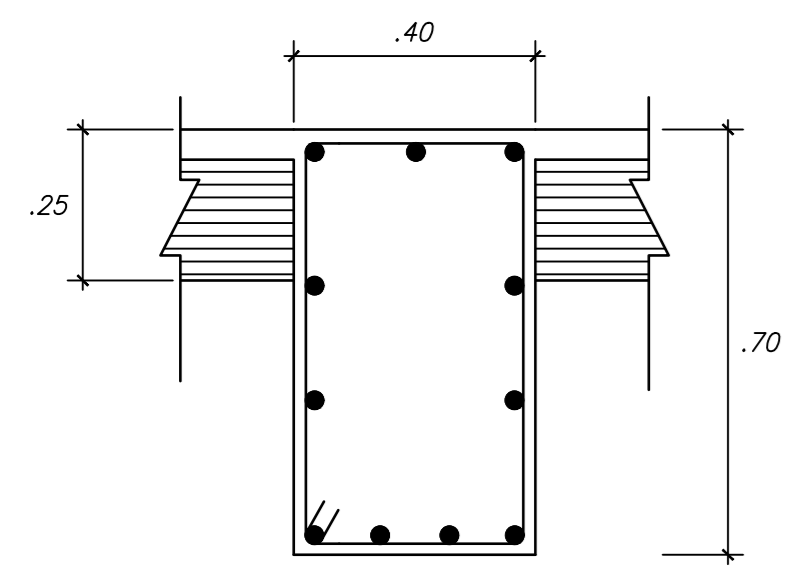
DESIGNACION	C-1	C-2	C-3	C-4
DISEÑO				
SOTANO	1000* 33,8" x 33,8" 4φ 10, R. 20	800* 25,2" x 25,2" 4φ 10, R. 20	800* 25,2" x 3/8" φ 0,07 (Estriraje zunchado)	400* x 400* 15,7" x 15,7" φ 0,07 (Estriraje zunchado)
PRIMER NIVEL	1000* 33,8" x 33,8" 4φ 10, R. 20	800* 25,2" x 25,2" 4φ 10, R. 20	800* 25,2" x 3/8" φ 0,07 (Estriraje zunchado)	800* 25,2" x 3/8" φ 0,07 (Estriraje zunchado)
SEGUNDO NIVEL	1000* 33,8" x 33,8" 4φ 10, R. 20	800* 25,2" x 25,2" 4φ 10, R. 20	800* 25,2" x 3/8" φ 0,07 (Estriraje zunchado)	800* 25,2" x 3/8" φ 0,07 (Estriraje zunchado)

FACULTAD DE ARQUITECTURA ESCUELA PROFESIONAL DE ARQUITECTURA	TÍTULO DE INVESTIGACIÓN CRITERIOS DEL ENFOQUE URBANO PARA GENERAR ESPACIOS ORIENTADOS A LA CULTURA Y RECREACIÓN POPULAR - CENTRO CULTURAL AL 2017. CASO DISTRITO DE COMAS	TITULAR Buffonante Durand Alejandro Pamela ASesor ESPECIALISTA Arq. Gibson Silva, Roberto
	TÍTULO DE PROYECTO ARQUITECTÓNICO CENTRO CULTURAL RECREATIVO	DEPARTAMENTO: LIMA PROVINCIA: LIMA DISTRITO: COMAS
		ESCALA: 1/75 FECHA: AGOSTO, 2018 N° DE LÁMINA: 23

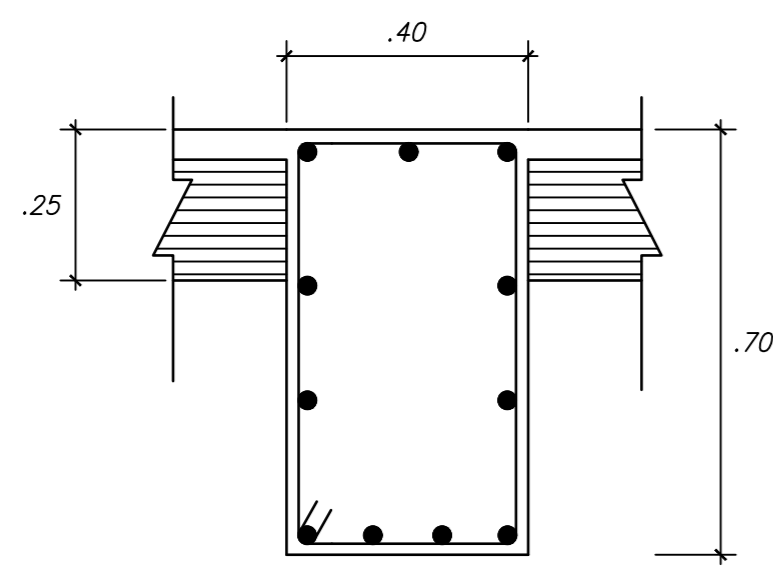


 FACULTAD DE ARQUITECTURA <small>ESCUELA PROFESIONAL DE ARQUITECTURA</small>	<small>TÍTULO DE INVESTIGACIÓN</small> CRITERIOS DEL ENFOQUE URBANO PARA GENERAR ESPACIOS ORIENTADOS A LA CULTURA Y RECREACIÓN POPULAR - CENTRO CULTURAL AL 2017. CASO DISTRITO DE COMAS.	<small>REISA</small> Bustamante Durand Alessandra Pamela <small>ASESOR ESPECIALISTA</small> Ara, Gibson Silva, Roberto
	<small>TÍTULO DE PROYECTO ARQUITECTÓNICO</small> CENTRO CULTURAL RECREATIVO	<small>ESCALA</small> 1/75
<small>DEPARTAMENTO</small> LIMA	<small>PLANO</small> ESTRUCTURAS - TECHO PRIMER PISO	<small>FECHA</small> AGOSTO, 2018

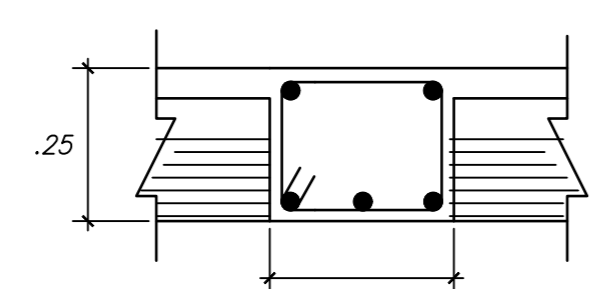
SECCIONES DE VIGAS



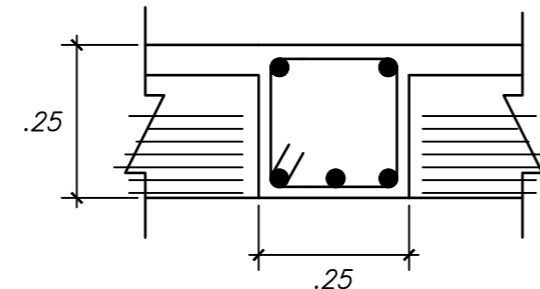
V-P1 (40x.70)
 7Ø3/4" + 4Ø5/8" □ ø3/8"
 1 @.05, 6@.10, RESTO @ .20 c/e



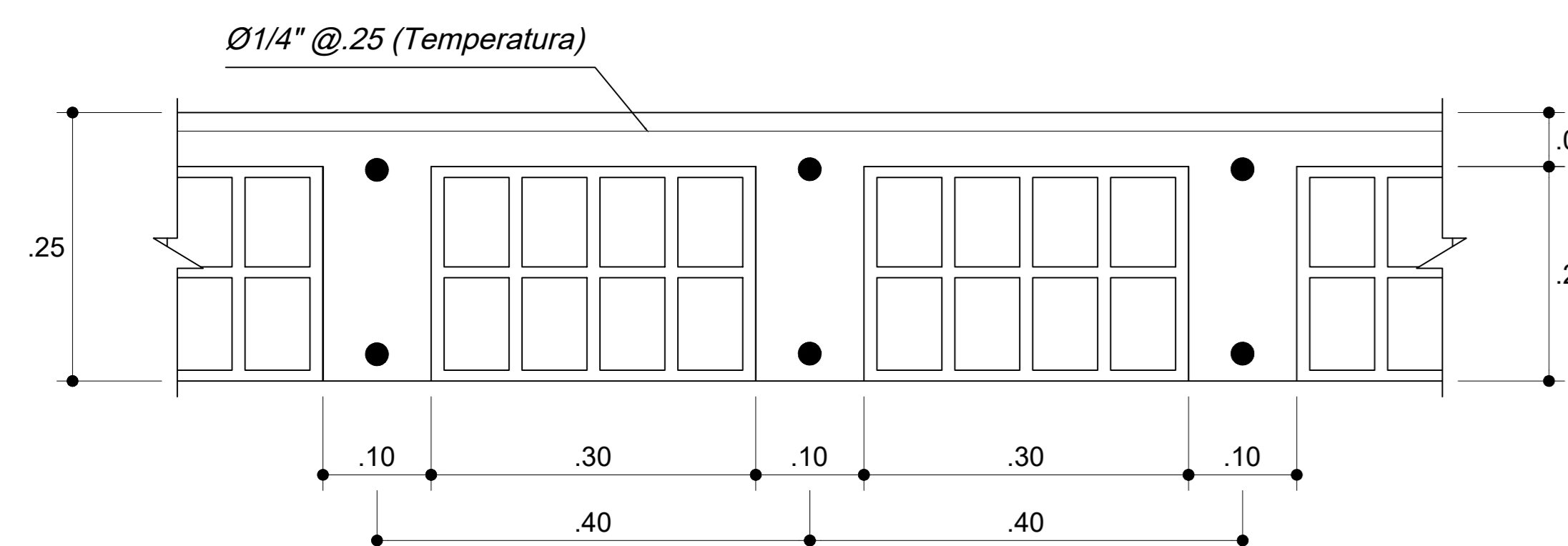
V-P2 (40x.70)
 4Ø3/4" + 7Ø5/8" □ ø3/8"
 1 @.05, 6@.10, RESTO @ .20 c/e



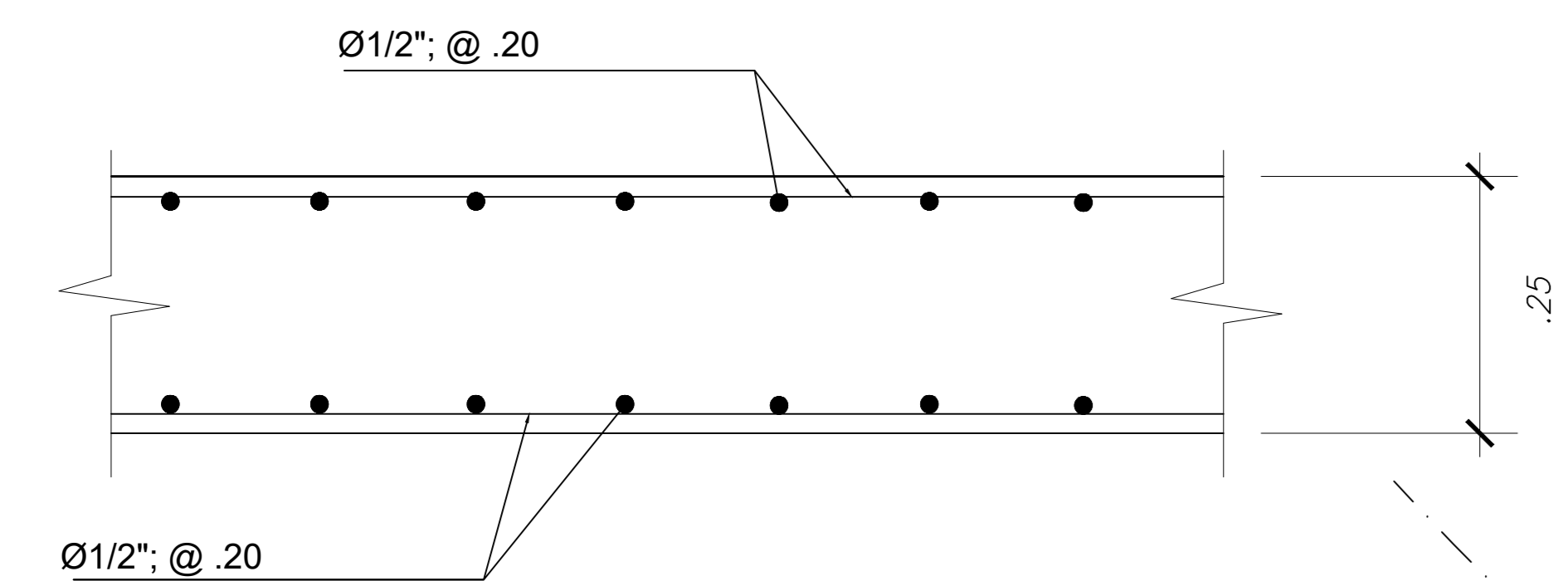
V-P3 (30x.25)
 5Ø5/8" - □ ø3/8"
 2 @.05, 4@.10, 4@.15, RESTO @ .20 c/e



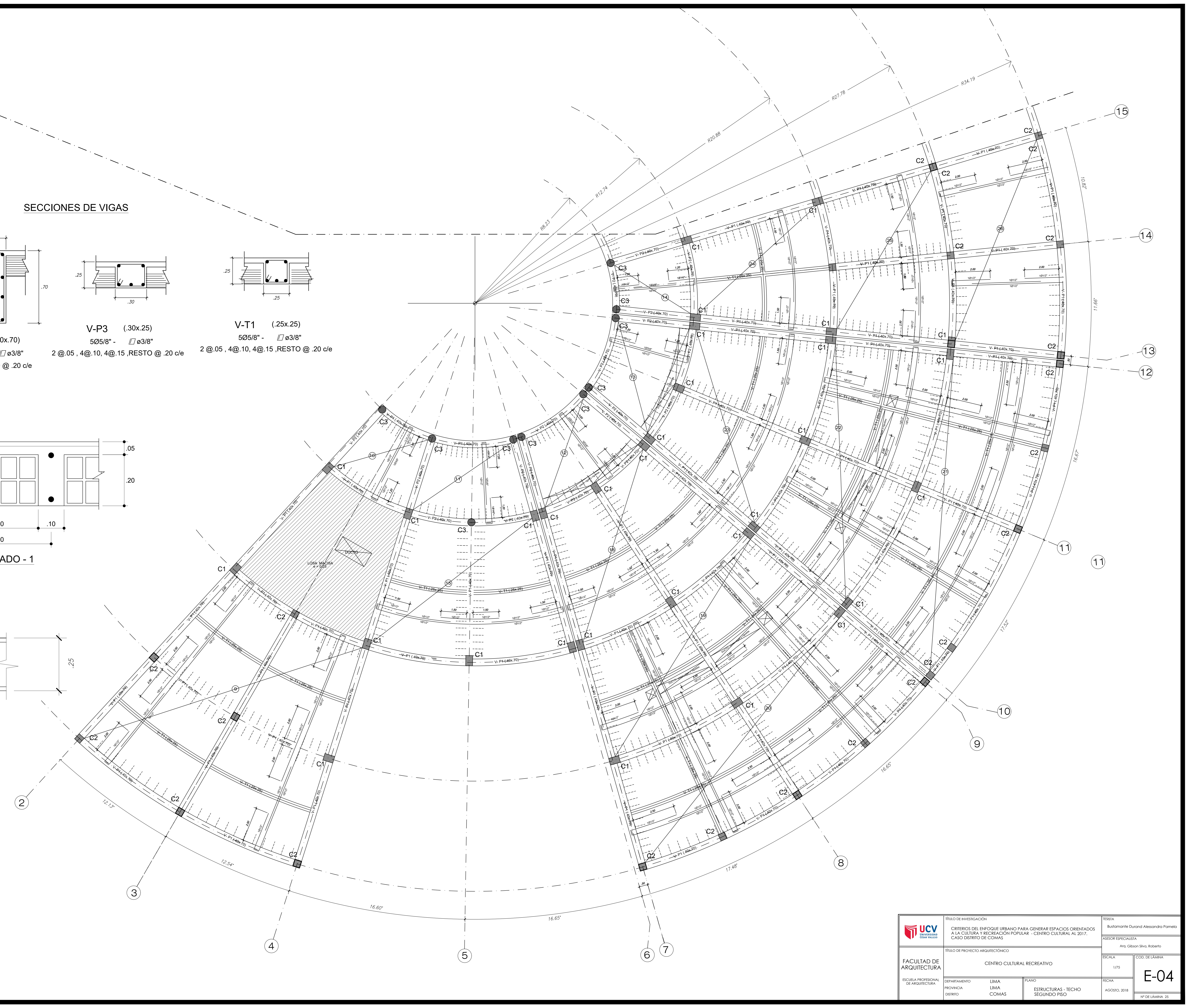
V-T1 (25x.25)
 5Ø5/8" - □ ø3/8"
 2 @.05, 4@.10, 4@.15, RESTO @ .20 c/e



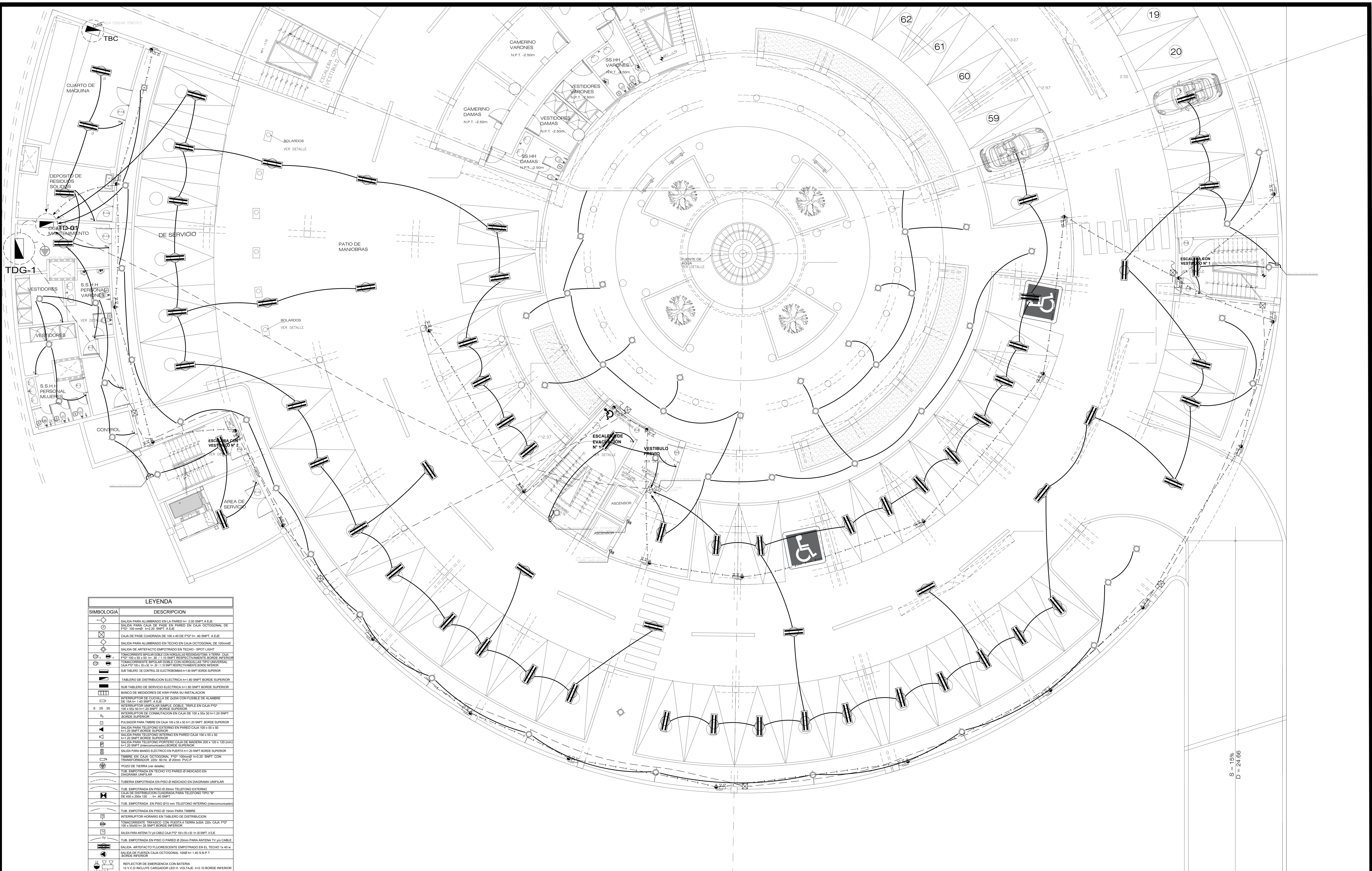
DETALLE TÍPICO DE ALIGERADO - 1



SECCION LOSA MACISA



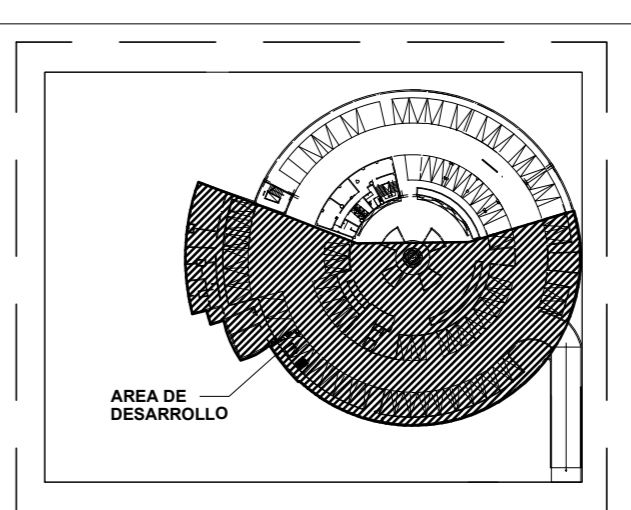
<p>FACULTAD DE ARQUITECTURA</p>	TÍTULO DE INVESTIGACIÓN CRITERIOS DEL ENFOQUE URBANO PARA GENERAR ESPACIOS ORIENTADOS A LA CULTURA Y RECREACIÓN POPULAR - CENTRO CULTURAL AL 2017. CASO DISTRITO DE COMAS.	REISA Bustamante Durand Alejandra Pamela ASesor ESPECIALISTA Ana Gibson Silva, Roberto	
	TÍTULO DE PROYECTO ARQUITECTÓNICO CENTRO CULTURAL RECREATIVO	ESCALA 1/75	CIDAD DE LA OBRA E-04
ESCUELA PROFESIONAL DE ARQUITECTURA	DEPARTAMENTO DE ARQUITECTURA LIMA PROVINCIA DE LIMA DISTRITO DE COMAS	PLANOS ESTRUCTURAS - TECHO SEGUNDO PISO	FECHA AGOSTO, 2018



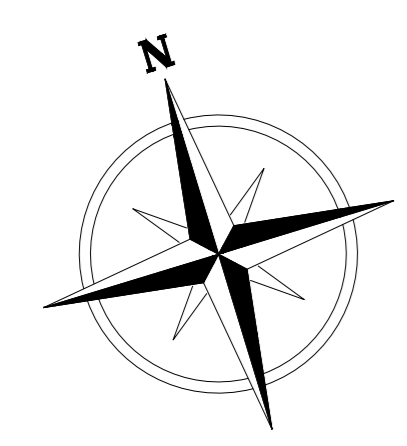
LEYENDA	
SIMBOLOGIA	DESCRIPCION
	SALIDA PARA ALUMBRADO EN LA PARED 100 x 40 DE P"OP" 100 mm
	SALIDA PARA CAJA DE FASE EN PARED 100 x 40 OCTOGONAL DE P"OP" 100 mm
	CAJA DE FASE CUADRADA DE 100 x 40 DE P"OP" 100 mm
	SALIDA PARA ALUMBRADO EN TECHO EN CAJA OCTOGONAL DE 100mm
	SALIDA DE ARTEFACTO EMPOTRADO EN TECHO - SPOT LIGHT
	10A CORRIENTE BIPOLAR DOBLE CON HORQUILLAS RESPONDEDORA A TIERRA CAJA P"OP" 100 x 55 x 50 mm 11.03 SNPT RESPECTIVAMENTE BORDE SUPERIOR
	10A CORRIENTE BIPOLAR DOBLE CON HORQUILLAS TIPO UNIVERSAL CAJA P"OP" 100 x 55 x 50 mm 11.03 SNPT RESPECTIVAMENTE BORDE SUPERIOR
	SUB TABLERO DE CONTROL DE ELECTRODOMESTICOS 100 x 100 SNPT BORDE SUPERIOR
	TABLERO DE DISTRIBUCION ELECTRICA 100 x 100 SNPT BORDE SUPERIOR
	SUB TABLERO DE SERVICIO ELECTRICA 100 x 100 SNPT BORDE SUPERIOR
	BANCO DE MEDIDORES DE KWH PARA SU INSTALACION
	INTERRUPTOR DE OXIDILLA DE 220V CON FUSIBLE DE ALAMBRE DE 15A 100 x 140 SNPT A.E.E
	INTERRUPTOR UNIPOLAR SIMPLE DOBLE TRIPLE EN CAJA P"OP" 100 x 55 x 50 mm 11.03 SNPT BORDE SUPERIOR
	INTERRUPTOR DE COMUTACION EN CAJA DE 100 x 55 x 50 mm 11.03 SNPT BORDE SUPERIOR
	PULSADOR PARA TIMBRE EN CAJA 100 x 55 x 50 mm 11.03 SNPT BORDE SUPERIOR
	SALIDA PARA TELEFONO EXTERNO EN PARED CAJA 100 x 55 x 50 mm 11.03 SNPT BORDE SUPERIOR
	SALIDA PARA TELEFONO INTERNO EN PARED CAJA 100 x 55 x 50 mm 11.03 SNPT BORDE SUPERIOR
	SALIDA PARA MANDO ELECTRICO EN PUERTA 100 x 55 x 50 mm 11.03 SNPT BORDE SUPERIOR
	TIMBRE EN CAJA OCTOGONAL P"OP" 100mm 100mm 11.03 SNPT CON TRANSFORMADOR 220V 10 VA 0.25mm P"OC"
	POZO DE TIERRA (ver detalle)
	TUB. EMPOTRADA EN TECHO Y/O PARED 0 INDICADO EN DIAGRAMA UNILINAR
	TUBERIA EMPOTRADA EN PISO 0 INDICADO EN DIAGRAMA UNILINAR
	TUB. EMPOTRADA EN PISO 0 20mm TELEFONO EXTERNO
	CAJA DE DISTRIBUCION CUADRO PARA TELEFONO TIPO "B" DE 450 x 250 x 100 mm 11.03 SNPT
	TUB. EMPOTRADA EN PISO 0 15 mm TELEFONO INTERNO (intercomunicador)
	TUB. EMPOTRADA EN PISO 0 15mm PARA TIMBRE
	INTERRUPTOR HORARIO EN TABLERO DE DISTRIBUCION
	10A CORRIENTE TRIFASICO CON PRESITA Y TIERRA 300V 220V CAJA P"OP" 100 x 55 x 50 mm 30 SNPT BORDE INFERIOR
	SALIDA PARA ANTENA TV 0 CAJA P"OP" 100 x 55 x 50 mm 11.03 SNPT A.E.E
	TUB. EMPOTRADA EN PISO 0 PARED 0 20mm PARA ANTENA TV 0 CABLE
	SALIDA ARTEFACTO FLUORESCENTE EMPOTRADO EN EL TECHO 1x 40 W
	SALIDA DE FUERA CAJA OCTOGONAL 1000 W 1.40 SNPT BORDE INFERIOR
	REFLECTOR DE EMERGENCIA CON BATERIA 12 V.C.D INCLUYE CARGADOR LED 1 VOLTAJE 100 x 100 BORDE INFERIOR

S = 15%
D = 24.66

PLANO CLAVE

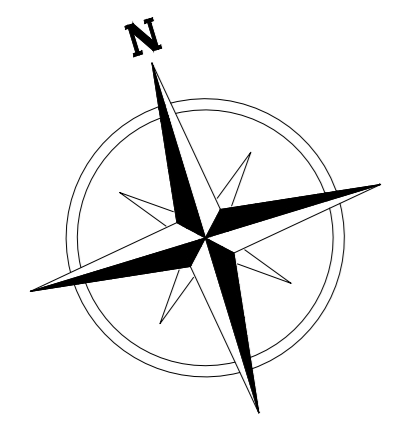
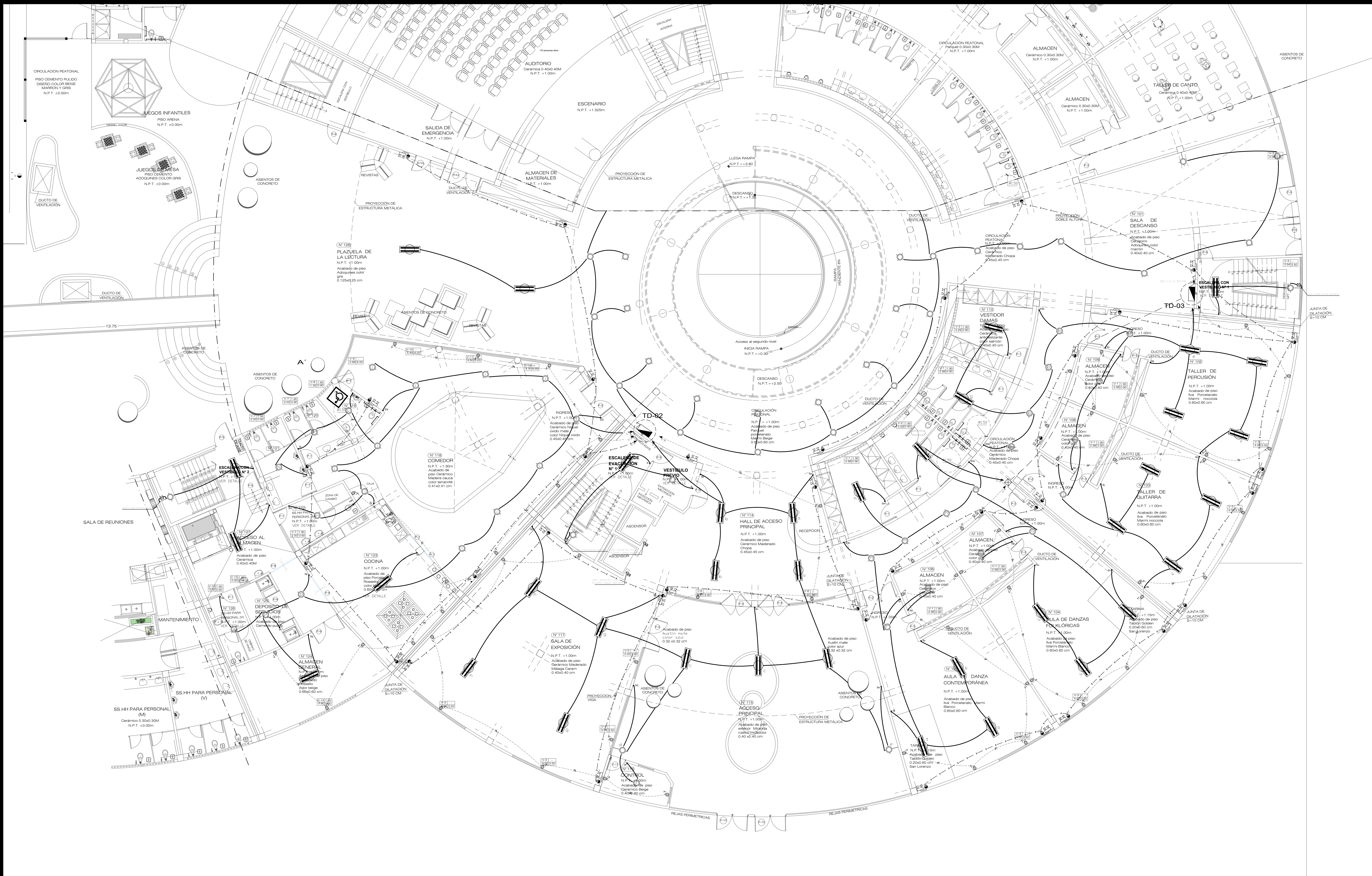


<p>FACULTAD DE ARQUITECTURA</p> <p>ESCUELA PROFESIONAL DE ARQUITECTURA</p>	<p>TITULO DE INVESTIGACION</p> <p>CRITERIOS DEL ENFOQUE URBANO PARA GENERAR ESPACIOS ORIENTADOS A LA CUELERA Y RECREACION POPULAR - CENTRO CULTURAL AL 2017.</p> <p>ASesor ESPECIALISTA</p> <p>Arq. Gibson Silva, Roberto</p>	<p>RESISA</p> <p>Bustamante Durand Alessandria Pamela</p>
	<p>TITULO DE PROYECTO ARQUITECTONICO</p> <p>CENTRO CULTURAL RECREATIVO</p>	<p>ESCALA</p> <p>1/75</p>
<p>DEPARTAMENTO</p> <p>LIMA</p>	<p>PLANO</p> <p>INSTALACION ELECTRICA SOTANO</p>	<p>FECHA</p> <p>AGOSTO, 2018</p>
<p>PROVINCIA</p> <p>COMAS</p>	<p>NO. DE LAMINA</p> <p>26</p>	



INSTALACION ELECTRICA - SOTANO
Centro Cultural

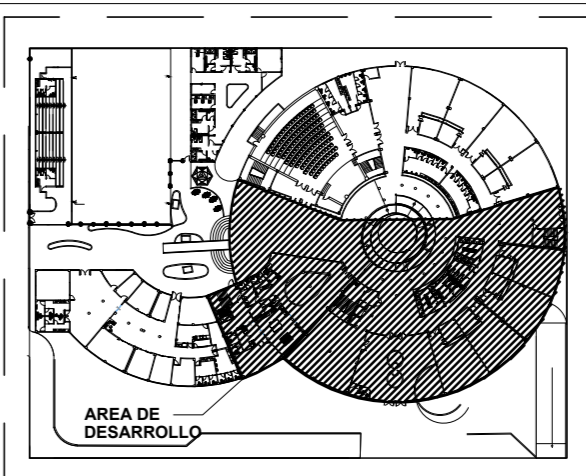
ESC.: 1 / 75



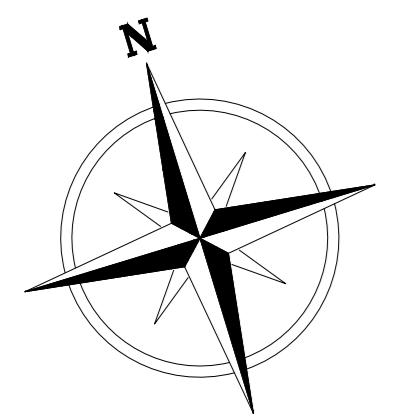
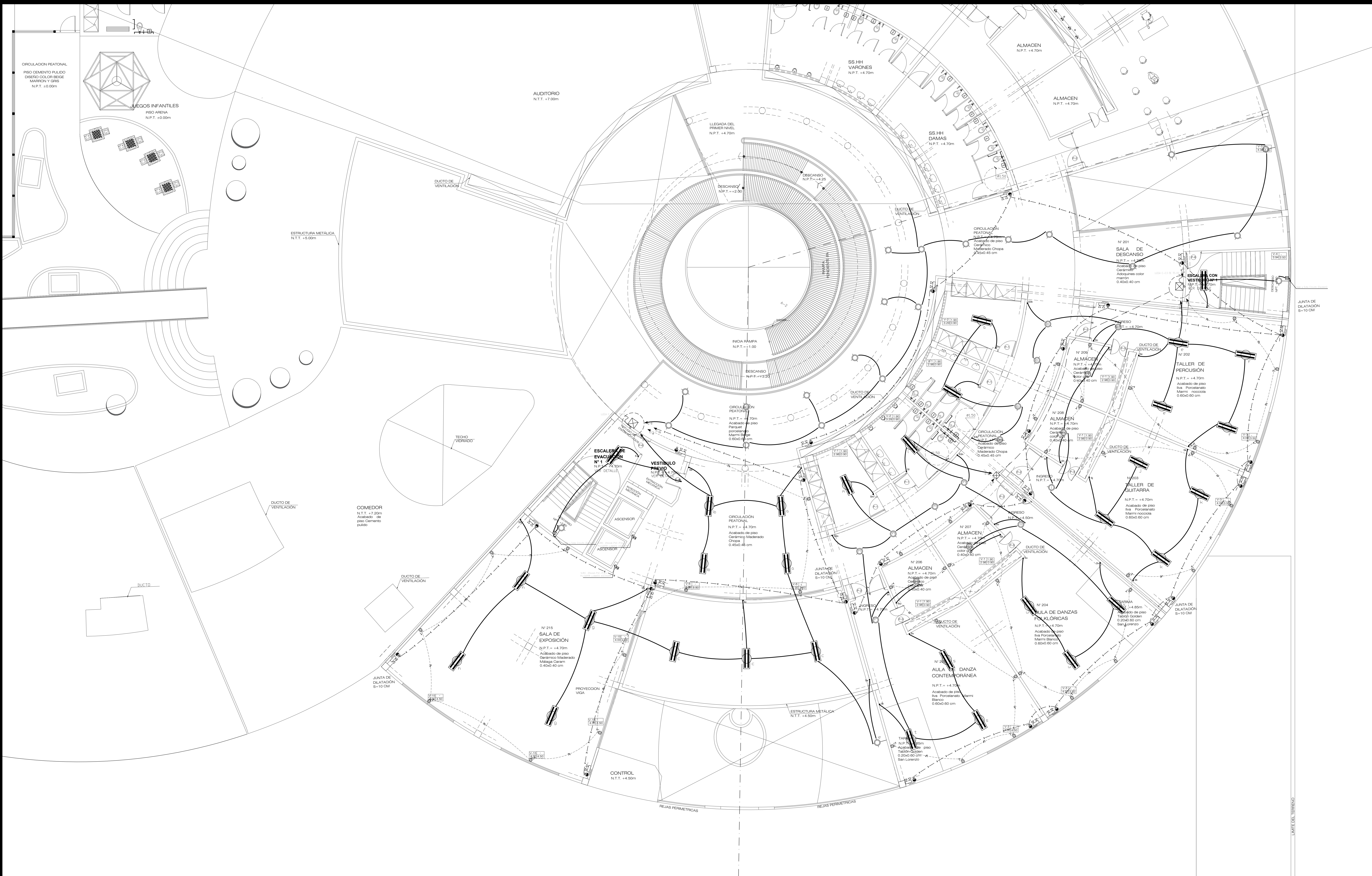
INSTALACIÓN ELÉCTRICA - PRIMER PISO
Centro Cultural

ESC.: 1 / 75

PLANO CLAVE



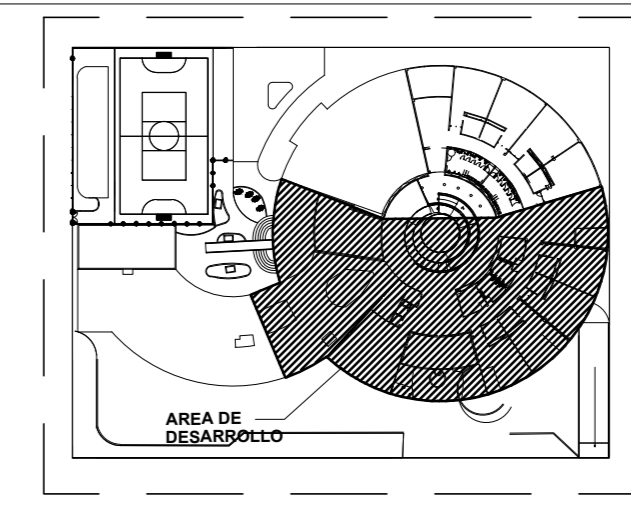
UCV UNIVERSIDAD CECILIA TRUJILLO FACULTAD DE ARQUITECTURA ESCUELA PROFESIONAL DE ARQUITECTURA	TÍTULO DE INVESTIGACIÓN CRITERIOS DEL ENFOQUE URBANO PARA GENERAR ESPACIOS ORIENTADOS A LA CULTURA Y RECREACIÓN POPULAR - CENTRO CULTURAL AL 2017. CASO: DISTRITO DE COMAS		TESIS Bustamante Durand Alessandra Patricia
	TÍTULO DE PROYECTO ARQUITECTÓNICO CENTRO CULTURAL RECREATIVO		ASesor ESPECIALISTA Ara, Gibson Silva, Roberto
DEPARTAMENTO LIMA PROVINCIA LIMA DISTRITO COMAS		PLANO INSTALACIÓN ELÉCTRICA PRIMER PISO	ESCALA 1/75 COOD. DE LÁMINA IE-02
FECHA AGOSTO, 2018			Nº DE LÁMINA 27



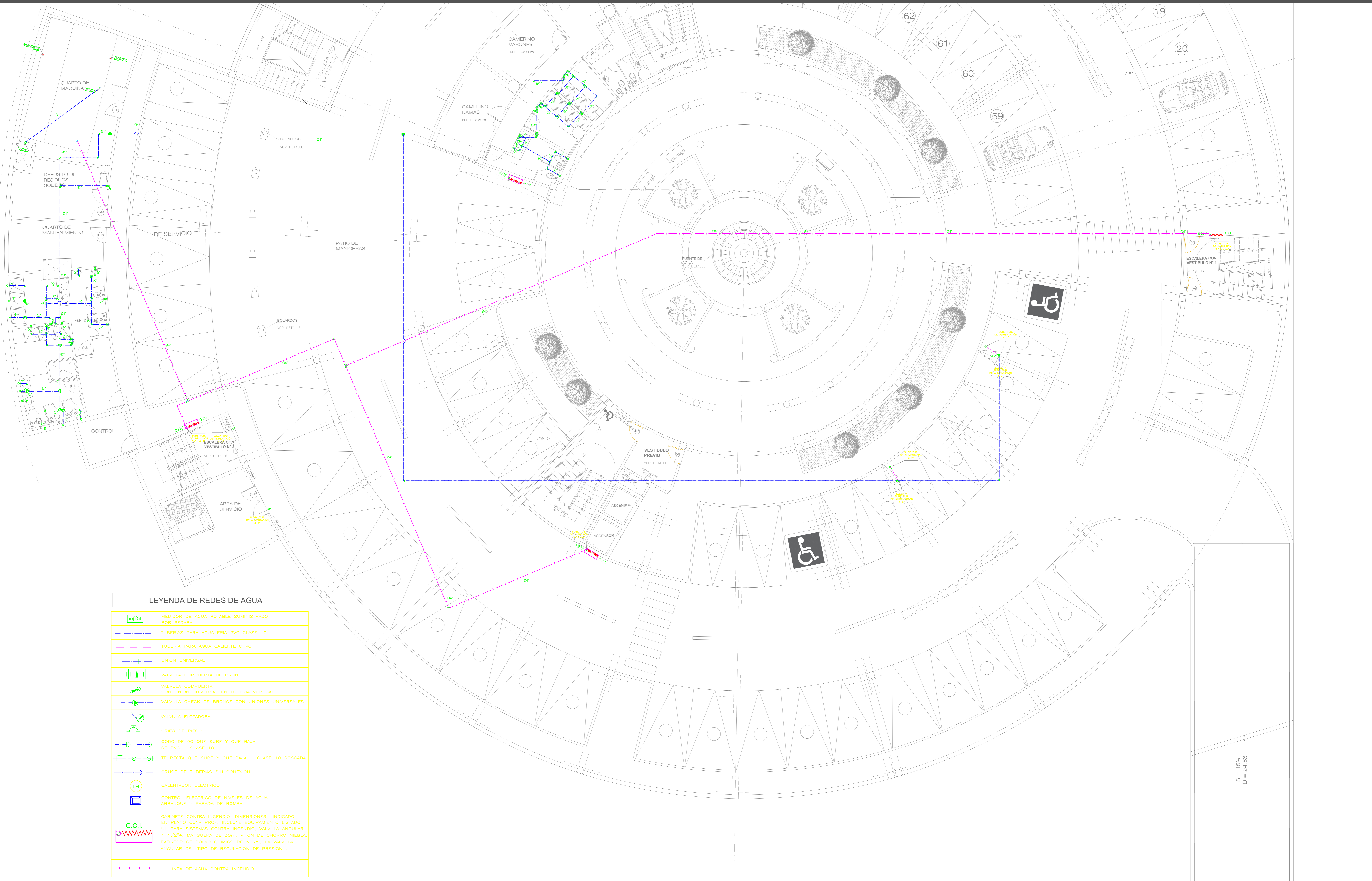
INSTALACIÓN ELÉCTRICA - SEGUNDO PISO
Centro Cultural

ESC.: 1 / 75

PLANO CLAVE



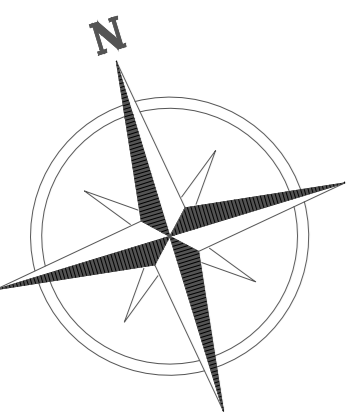
UCV UNIVERSIDAD CIENTÍFICA DEL VECINO	TÍTULO DE INVESTIGACIÓN CRITERIOS DEL ENFOQUE URBANO PARA GENERAR ESPACIOS ORIENTADOS A LA CULTURA Y RECREACIÓN POPULAR - CENTRO CULTURAL AL 2017. CASO DISTRITO DE COMAS		TESTA Bustamante Durand Alessandra Patricia
	TÍTULO DE PROYECTO ARQUITECTÓNICO CENTRO CULTURAL RECREATIVO		ASESOR ESPECIALISTA Arq. Gibson Silva, Roberto
FACULTAD DE ARQUITECTURA	DEPARTAMENTO LIMA PROVINCIA LIMA DISTRITO COMAS	PLANO INSTALACIÓN ELÉCTRICA SEGUNDO PISO	COD. DE LÁMINA 1/75 FECHA AGOSTO, 2018
ESCUELA PROFESIONAL DE ARQUITECTURA			Nº DE LÁMINA: 28 IE-03



LEYENDA DE REDES DE AGUA

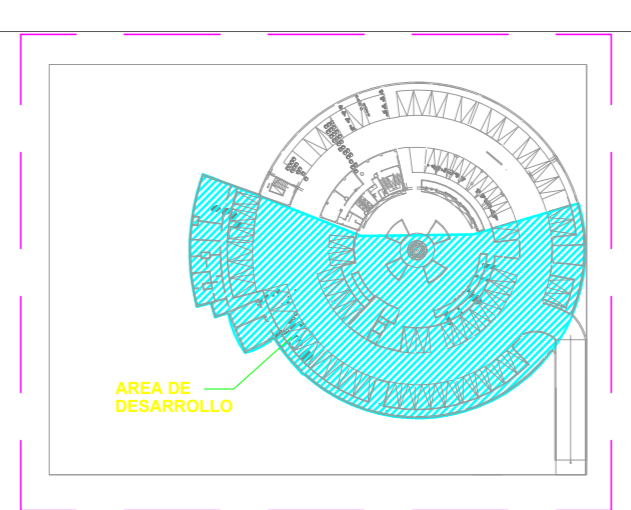
	MEDIDOR DE AGUA POTABLE SUMINISTRADO POR SEDAPAL
	TUBERIAS PARA AGUA FRIA PVC CLASE 10
	TUBERIA PARA AGUA CALIENTE CPVC
	UNION UNIVERSAL
	VALVULA COMPUERTA DE BRONCE
	VALVULA COMPUERTA CON UNION UNIVERSAL EN TUBERIA VERTICAL
	VALVULA CHECK DE BRONCE CON UNIONES UNIVERSALES
	VALVULA FLOTADORA
	GRIFO DE RIEGO
	CODO DE 90 QUE SUBE Y QUE BAJA DE PVC - CLASE 10
	TE RECTA QUE SUBE Y QUE BAJA - CLASE 10 ROSCADA
	CRUCE DE TUBERIAS SIN CONEXION
	CALENTADOR ELECTRICO
	CONTROL ELECTRICO DE NIVELES DE AGUA ARRANQUE Y PARADA DE BOMBA
	GABINETE CONTRA INCENDIO, DIMENSIONES INDICADO EN PLANO CUYA PROF. INCLUYE EQUIPAMIENTO LISTADO UL PARA SISTEMAS CONTRA INCENDIO, VALVULA ANGULAR 1 1/2", MANOJERA DE 30mm, PIRON DE GORRO NIEBLA, EXTINTOR DE POLVO QUIMICO DE 6 Kg., LA VALVULA ANGULAR DEL TIPO DE REGULACION DE PRESION.
	LINEA DE AGUA CONTRA INCENDIO

S = 15%
D = 24,66

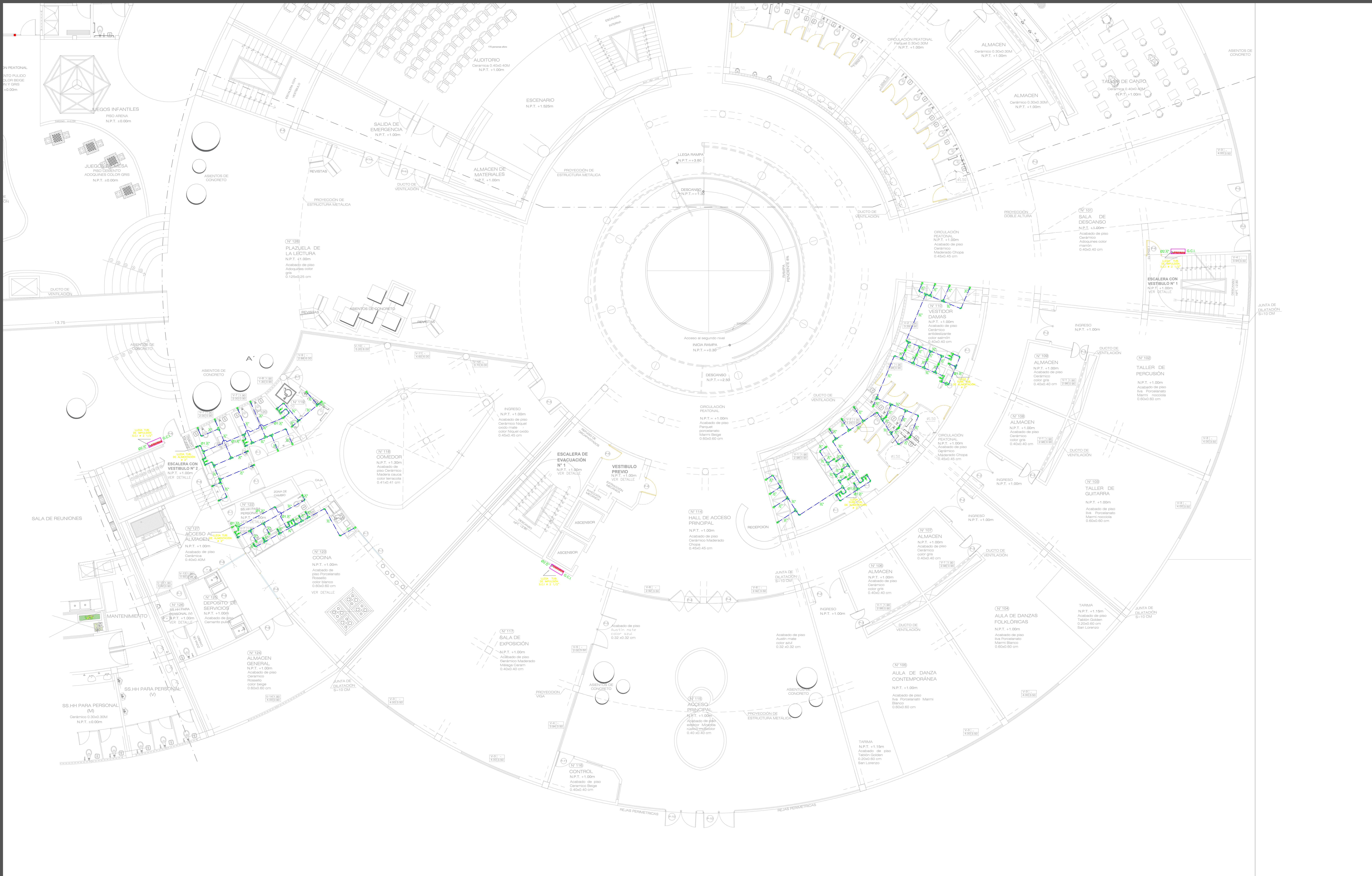


SÓTANO - SECTOR
Centro Cultural
ESC.: 1 / 75

PLANO CLAVE

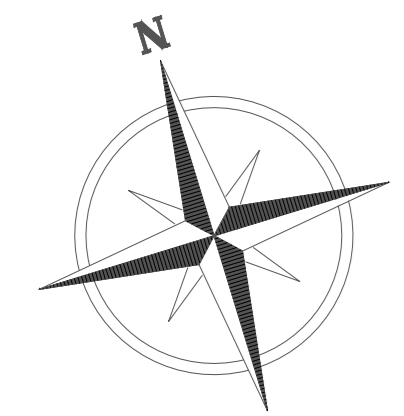


<p>FACULTAD DE ARQUITECTURA</p> <p>ESCUELA PROFESIONAL DE ARQUITECTURA</p>	<p>TÍTULO DE INVESTIGACIÓN</p> <p>CRITERIOS DEL ENFOQUE URBANO PARA GENERAR ESPACIOS ORIENTADOS A LA CULTURA Y RECREACIÓN POPULAR - CENTRO CULTURAL AL 2017. CASO DISTRITO DE COMAS</p>	<p>TESTA</p> <p>Bustamante Durand Alessandro Paredes</p>
	<p>TÍTULO DE PROYECTO ARQUITECTÓNICO</p> <p>CENTRO CULTURAL RECREATIVO</p>	<p>ASESOR ESPECIALISTA</p> <p>Arq Gibson Siva, Roberto</p>
<p>DEPARTAMENTO</p> <p>LIMA</p>	<p>PLANO</p> <p>INSTALACIÓN SANITARIA</p> <p>AGUA - SÓTANO</p>	<p>FECHA</p> <p>AGOSTO 2018</p>
<p>PROVINCIA</p> <p>COMAS</p>	<p>Nº DE LÁMINA</p> <p>IS-01</p>	<p>Nº DE LÁMINA</p> <p>29</p>

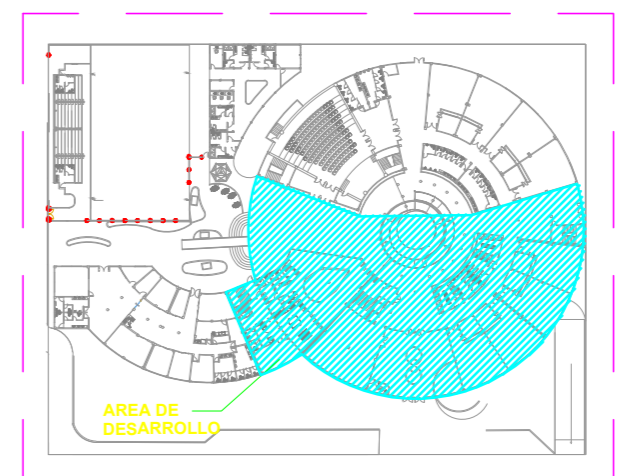


PRIMER PISO - SECTOR
Centro Cultural

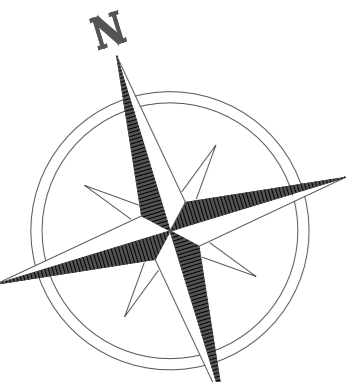
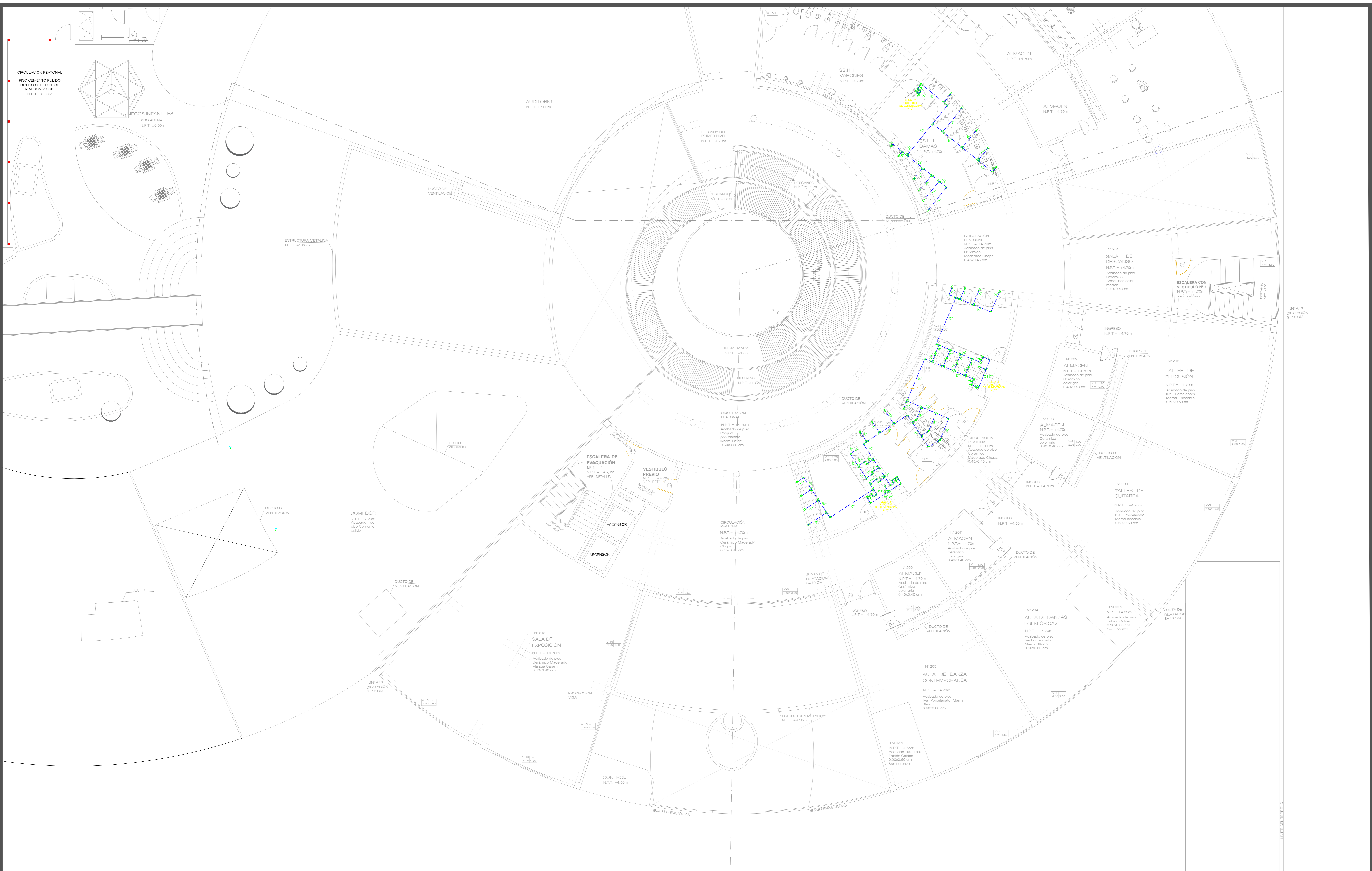
ESC.: 1 / 75



PLANO CLAVE



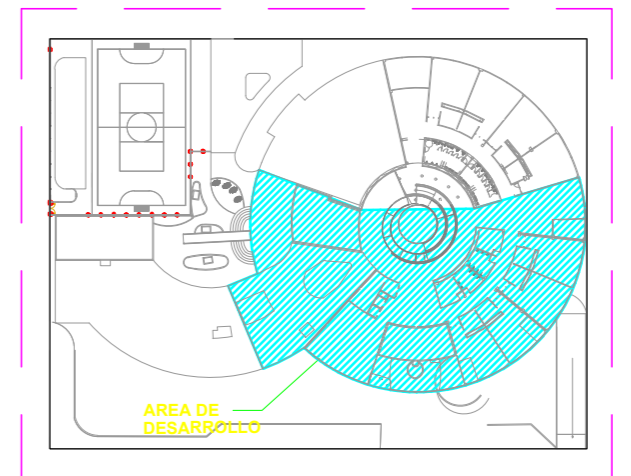
<p>FACULTAD DE ARQUITECTURA</p> <p>ESCUELA PROFESIONAL DE ARQUITECTURA</p>	<p>TÍTULO DE INVESTIGACIÓN</p> <p>CRITERIOS DEL ENFOQUE URBANO PARA GENERAR ESPACIOS ORIENTADOS A LA CULTURA Y RECREACIÓN POPULAR - CENTRO CULTURAL AL 2017. CASO DISTRITO DE COMAS</p>		<p>TESISTA</p> <p>Bustamante Durand Alessandro Pamela</p>
	<p>TÍTULO DE PROYECTO ARQUITECTÓNICO</p> <p>CENTRO CULTURAL RECREATIVO</p>		<p>ASESOR ESPECIALISTA</p> <p>Ara Gibson Silva, Roberto</p>
<p>DEPARTAMENTO</p> <p>LIMA</p> <p>PROVINCIA</p> <p>LIMA</p> <p>DISTRITO</p> <p>COMAS</p>	<p>PLANO</p> <p>INSTALACIÓN SANITARIA</p> <p>AGUA - PRIMER PISO</p>	<p>ESCALA</p> <p>1/75</p>	<p>COD. DE LÁMINA</p> <p>IS-02</p>
		<p>FECHA</p> <p>AGOSTO, 2018</p>	<p>Nº DE LÁMINA</p> <p>30</p>



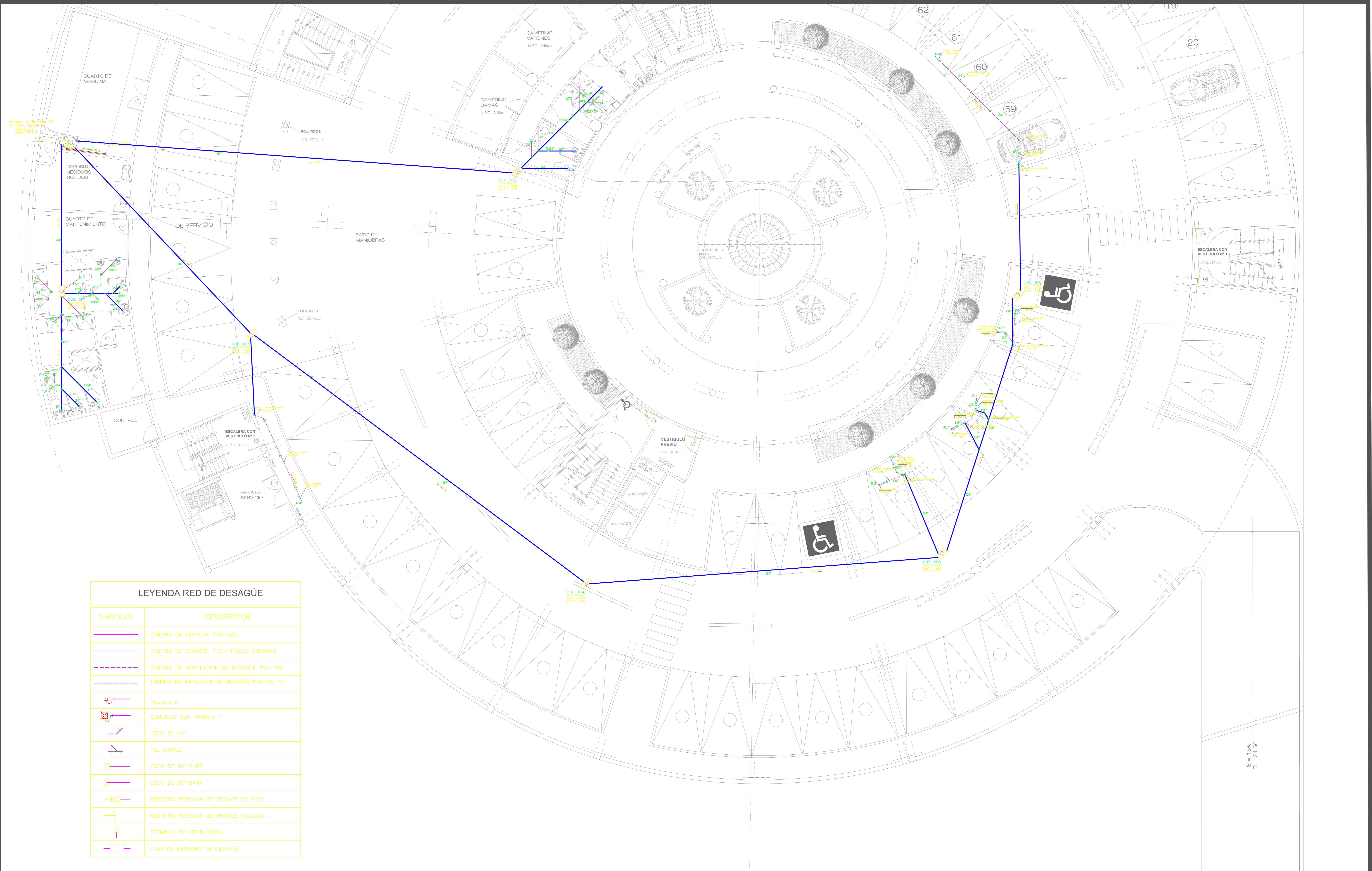
SEGUNDO PISO - SECTOR
Centro Cultural

ESC.: 1 / 75

PLANO CLAVE



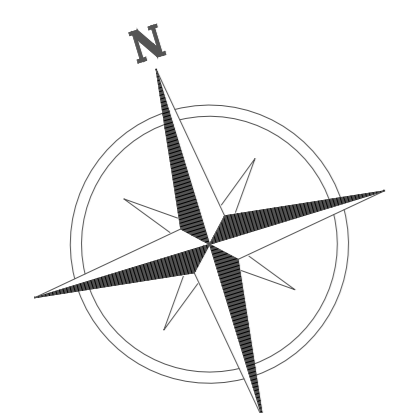
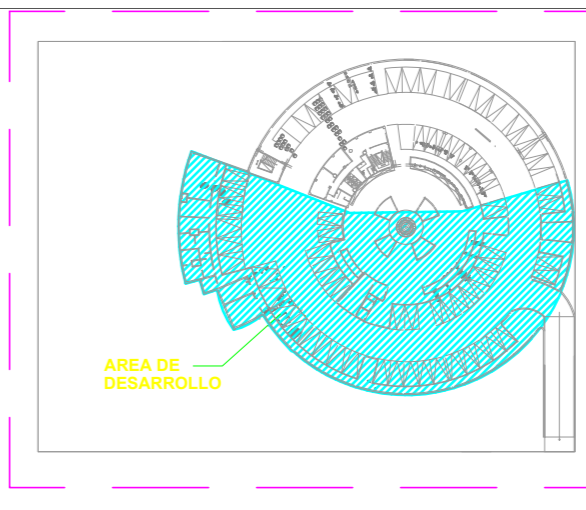
UCV UNIVERSIDAD CAYUEÑA FACULTAD DE ARQUITECTURA ESCUELA PROFESIONAL DE ARQUITECTURA	TÍTULO DE INVESTIGACIÓN CRITERIOS DEL ENFOQUE URBANO PARA GENERAR ESPACIOS ORIENTADOS A LA CULTURA Y RECREACIÓN POPULAR - CENTRO CULTURAL AL 2017. ASesor ESPECIALISTA		TESIS Bustamante Durand Alessandra Pamela
	TÍTULO DE PROYECTO ARQUITECTÓNICO CENTRO CULTURAL RECREATIVO		ASesor ESPECIALISTA Arq. Gibson Siva, Roberto
DEPARTAMENTO LIMA PROVINCIA LIMA DISTRITO COMAS		PLANO INSTALACIÓN SANITARIA AGUA - SEGUNDO PISO	CÓD. DE LÁMINA 1/75 FECHA AGOSTO, 2018
			IS-03 Nº DE LÁMINA: 31



LEYENDA RED DE DESAGÜE

SIMBOLOS	DESCRIPCION
	TUBERIA DE DESAGÜE PVC-SAL
	TUBERIA DE DESAGÜE PVC-PESADO COLGADA
	TUBERIA DE VENTILACION DE DESAGÜE PVC-SAL
	TUBERIA DE IMPULSION DE DESAGÜE PVC-CL-10
	TRAMPA P
	SUMIDERO CON TRAMPA P
	CODO DE 45°
	YEE SIMPLE
	CODO DE 90° SUBE
	CODO DE 90° BAJA
	REGISTRO ROSCADO DE BRONCE EN PISO
	REGISTRO ROSCADO DE BRONCE COLGADO
	TERMINAL DE VENTILACION
	CAJA DE REGISTRO DE DESAGÜE

PLANO CLAVE

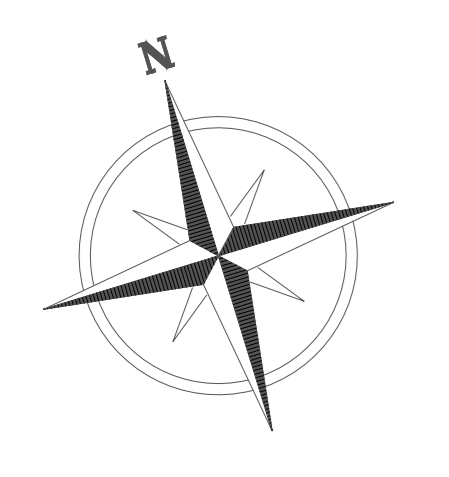
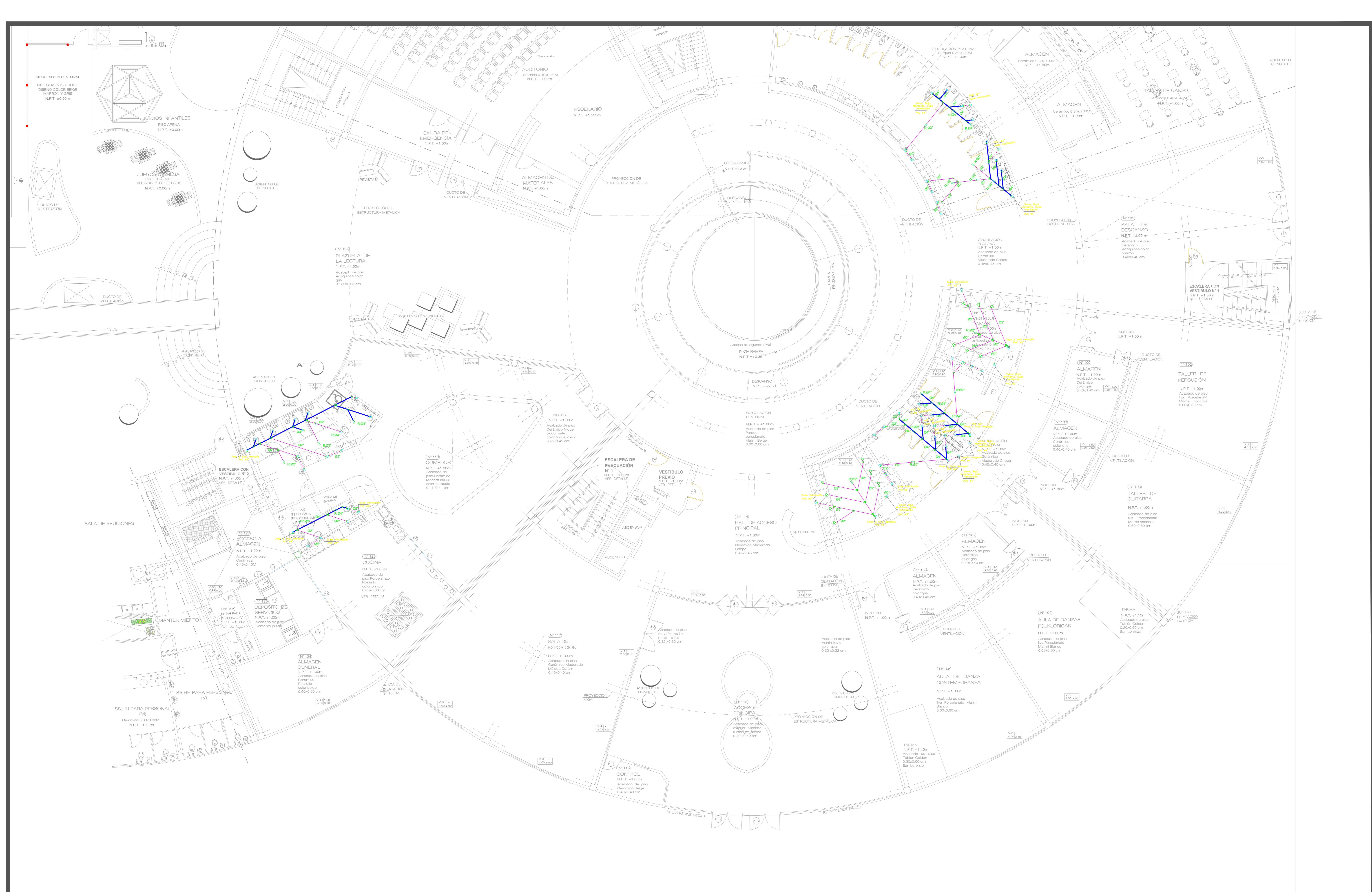


SÓTANO - SECTOR
Centro Cultural

ESC.: 1 / 75

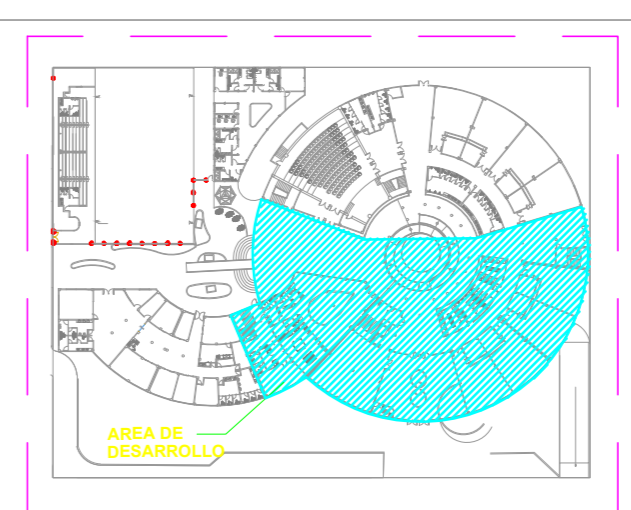
<p>FACULTAD DE ARQUITECTURA</p>	<p>TÍTULO DE INVESTIGACIÓN CRITERIOS DEL ENFOQUE URBANO PARA GENERAR ESPACIOS ORIENTADOS A LA CULTURA Y RECREACIÓN POPULAR - CENTRO CULTURAL AL 2017. CASO DISTRITO DE COMAS</p>	<p>RESISA Buitrago Durand Alesandra Pamela</p>
	<p>TÍTULO DE PROYECTO ARGUMENTATIVO CENTRO CULTURAL RECREATIVO</p>	<p>ASESOR ESPECIALISTA Arq. Gibson Silva, Roberto</p>
<p>DEPARTAMENTO LIMA</p>	<p>PROVINCIA LIMA</p>	<p>ESCALA 1/75</p>
<p>DISTRITO COMAS</p>	<p>PLANO INSTALACIÓN SANITARIA DESAGÜE - SÓTANO</p>	<p>FECHA AGOSTO 2018</p>
		<p>IS-04</p>

S = 15%
D = 24.66

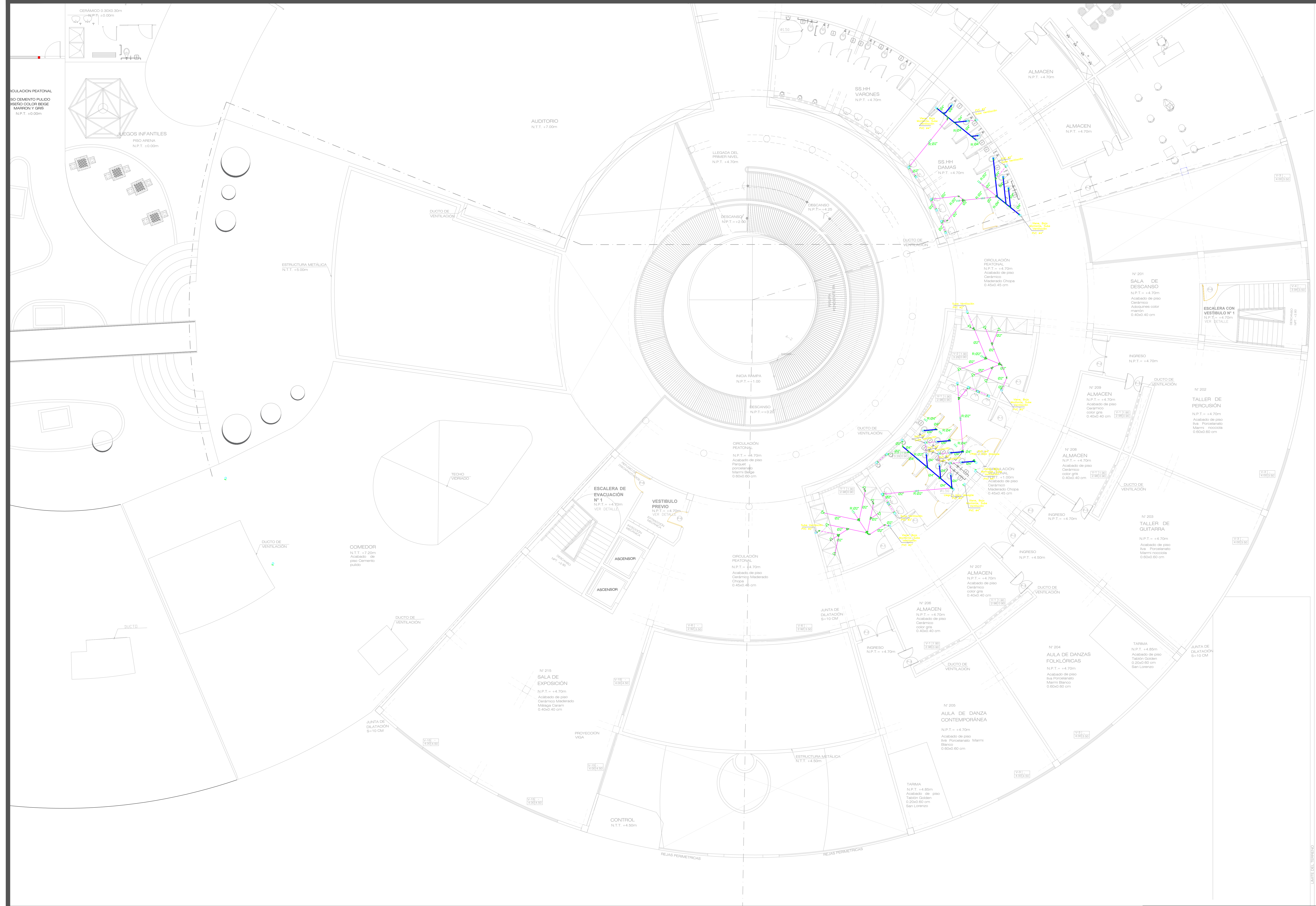


PRIMER PISO - SECTOR
 Centro Cultural ESC: 1 / 75

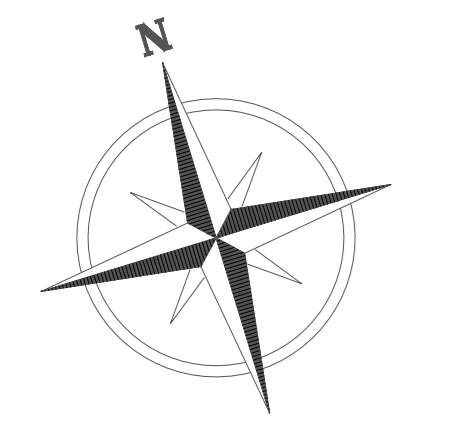
PLANO CLAVE



	TÍTULO DE INVESTIGACIÓN CRITERIOS DEL ENFOQUE URBANO PARA GENERAR ESPACIOS ORIENTADOS A LA CULTURA Y RECREACIÓN POPULAR - CENTRO CULTURAL AL 2017. CASO DISTRITO DE COMAS		TESISTA Bustamante Durand Alejandra Pamela
	TÍTULO DE PROYECTO ARQUITECTÓNICO CENTRO CULTURAL RECREATIVO		ASESOR ESPECIALISTA Arg. Gibson Silva, Roberto
FACULTAD DE ARQUITECTURA	DEPARTAMENTO LIMA PROVINCIA LIMA DISTRITO COMAS		ESCALA 1/75
ESCUELA PROFESIONAL DE ARQUITECTURA	PLANO INSTALACIÓN SANITARIA DESAGÜE - PRIMER PISO	FECHA AGOSTO, 2018	COO. DE LÁMINA IS-05
			Nº DE LÁMINA 33



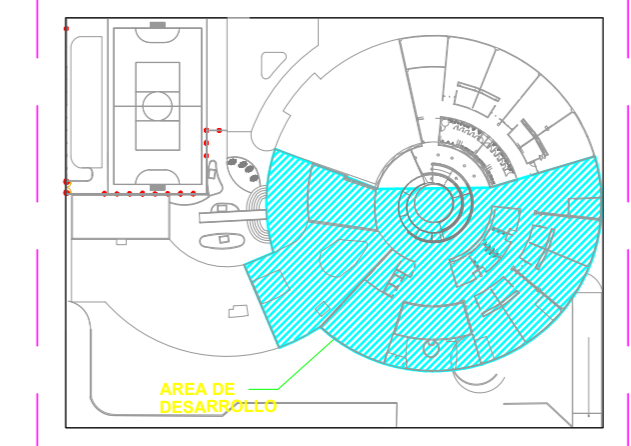
UNITE DEL TUBERADO



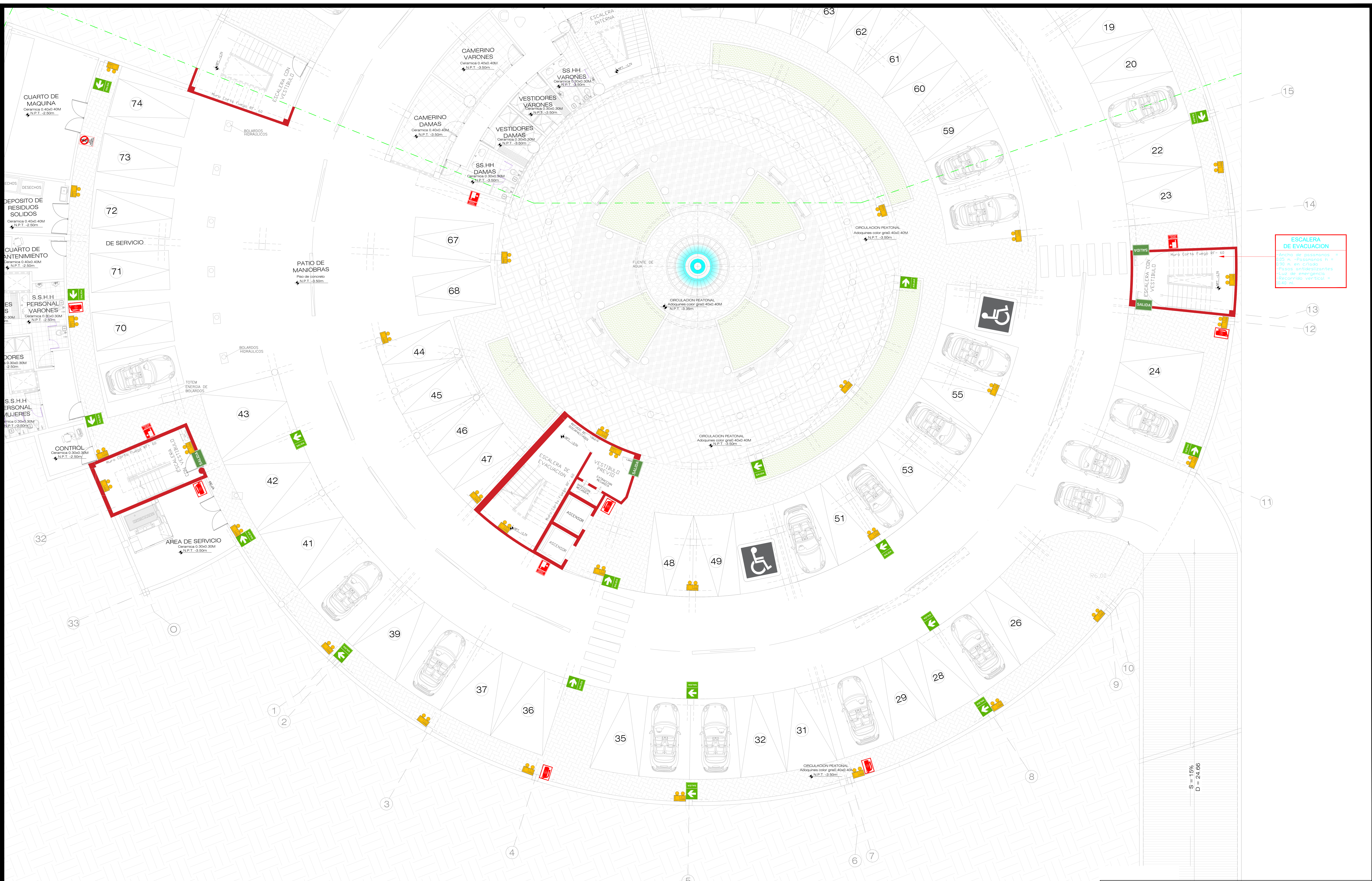
SEGUNDO PISO - SECTOR
Centro Cultural

ESC.: 1 / 75

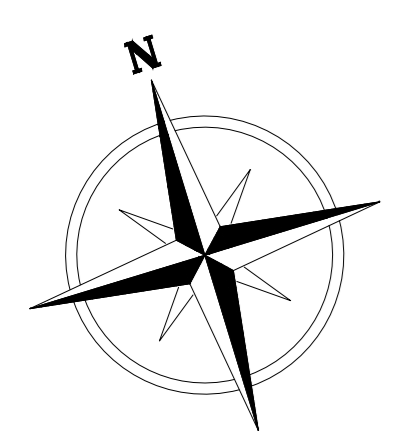
PLANO CLAVE



<p>FACULTAD DE ARQUITECTURA</p> <p>ESCUELA PROFESIONAL DE ARQUITECTURA</p>	<p>CRITERIOS DEL ENFOQUE URBANO PARA GENERAR ESPACIOS ORIENTADOS A LA CULTURA Y RECREACIÓN POPULAR - CENTRO CULTURAL AL 2017 - CASO DISTRITO DE COMAS</p>		<p>TITULO</p> <p>Bustamante Durand Alessandra Pamela</p> <p>ASISOR ESPECIALISTA</p> <p>Arg. Gibson Silva, Roberto</p>
	<p>DEPARTAMENTO LIMA</p> <p>PROVINCIA LIMA</p> <p>DISTRITO COMAS</p>		<p>ESCALA</p> <p>1/75</p> <p>FECHA</p> <p>AGOSTO, 2018</p>
<p>DEPARTAMENTO LIMA</p> <p>PROVINCIA LIMA</p> <p>DISTRITO COMAS</p>		<p>PLANO</p> <p>INSTALACIÓN SANITARIA DESAGÜE - SEGUNDO PISO</p>	<p>COD. DE LÁMINA</p> <p>IS-06</p> <p>Nº DE LÁMINA 34</p>



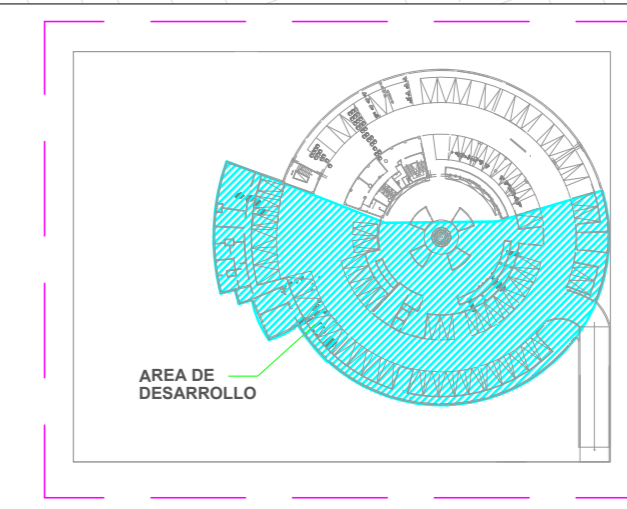
ESCALERA DE EVACUACION
 Ancho de pasamanos = 100 m.
 Ancho de pasamanos = 130 m. en el lado
 Masas antideslizantes
 Luz de emergencia
 Recorrido vertical = 1.10 m.



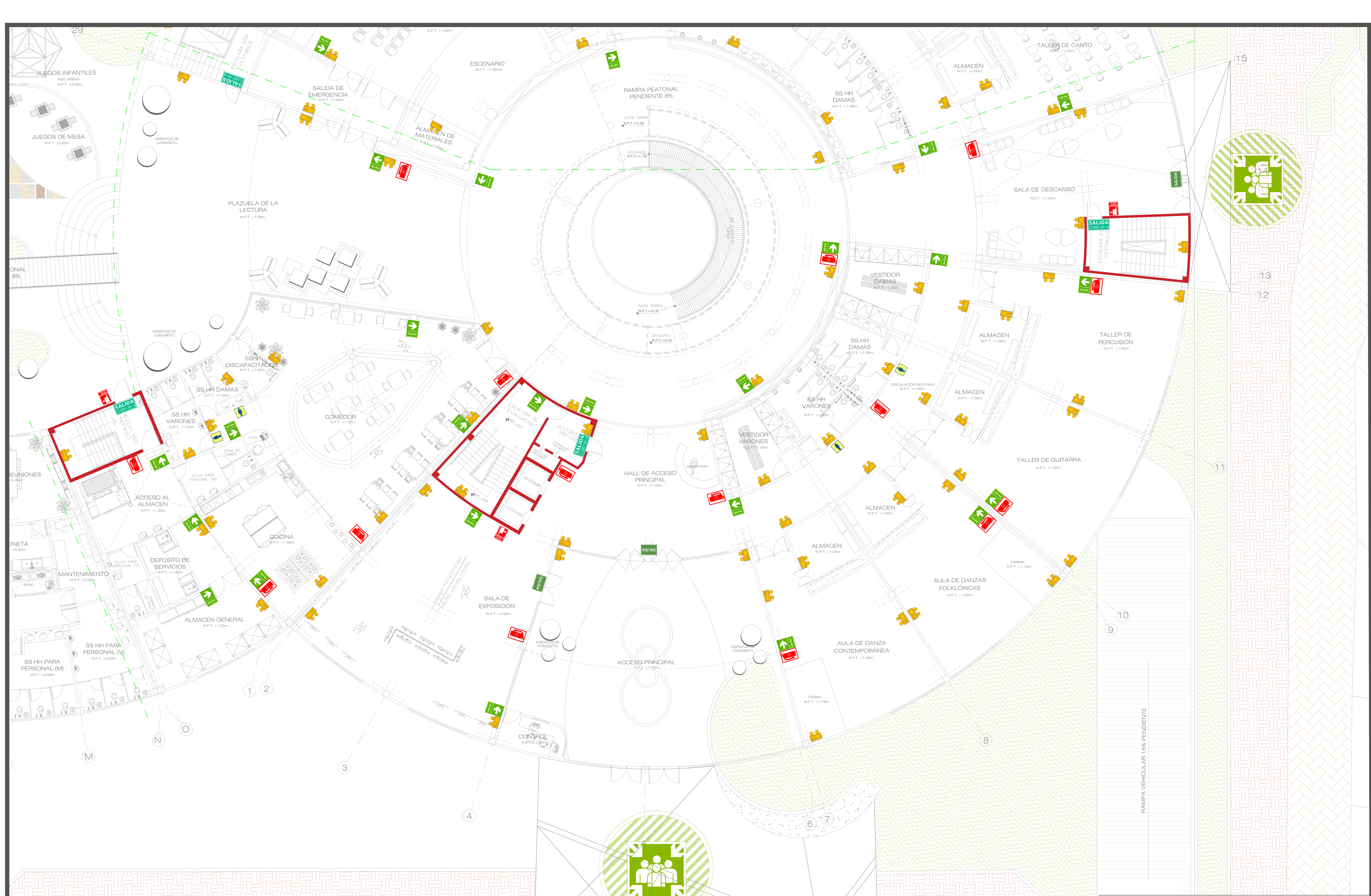
PRIMERA PLANTA - SECTOR
 Centro Cultural ESC.: 1 / 75

LEYENDA											
	Exterior PQS enumerado y cap. indicada		SS.HH. Hombre		Puerta corta fuego-resistencia indicada		Personas con habilidades diferentes		Salida de emergencia al exterior		Zona segura en caso de alarma
	Indica cap. máxima de aforo		SS.HH. Mujer		Muro corta fuego-resistencia indicada		Señal de prohibido fumar		Salida de emergencia al interior		Zona segura externa peatonal en paso
	Rociadores		Detector de humo		Indica el n° de personas a evacuar		Acceso solo a personal autorizado		Barra antipánico		Luz de emergencia
	Dirección de salida al exterior (dentro)		Sube escalera		Indica salida al exterior		No es salida al exterior		Central de alarma contra incendio		Gabinete ACI con manguera de 30 m.
	Dirección de salida al exterior (fuera)		Baja escalera		Indica número de piso		Teléfono de emergencia		Extintor acetylo enumerado y cap. indicado		Sirena de alarma
	Prohibido el ingreso - área restringida		Pulsera de alarma contra incendios		Esterno PQS enumerado y cap. indicada		Prohibido el ingreso - área restringida				

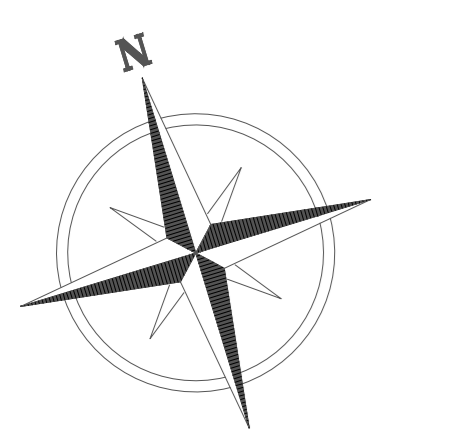
PLANO CLAVE



UCV UNIVERSIDAD CAYMA FACULTAD DE ARQUITECTURA ESCUELA PROFESIONAL DE ARQUITECTURA	TÍTULO DE INVESTIGACIÓN	TESISTA
	CRITERIOS DEL ENFOQUE URBANO PARA GENERAR ESPACIOS ORIENTADOS A LA CULTURA Y RECREACIÓN POPULAR - CENTRO CULTURAL AL 2017.	Bustamante Durand Alessandra Pamela
TÍTULO DE PROYECTO ARQUITECTÓNICO	ASESOR ESPECIALISTA	COORD. DE LÁMINA
CENTRO CULTURAL RECREATIVO	Arq. Gibson Silva, Roberto	S-01
DEPARTAMENTO: LIMA	PLANO: ESTACIONAMIENTO SEÑALIZACIÓN - SECTOR	FECHA: AGOSTO, 2018
PROVINCIA: LIMA		Nº DE LÁMINA: 33
DISTRITO: COMAS		

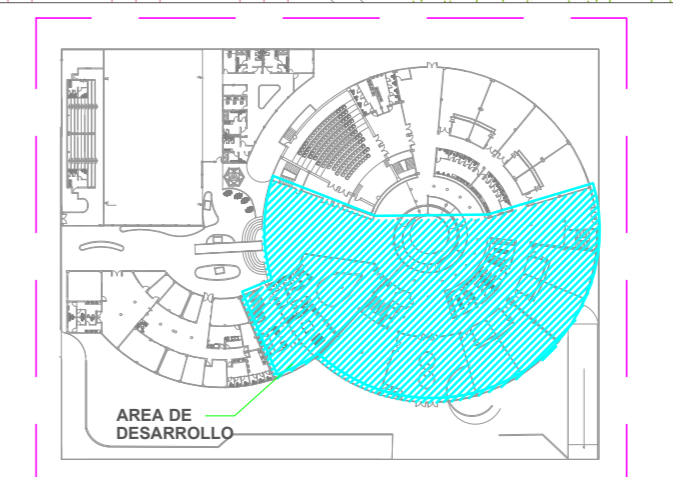


PRIMERA PLANTA - SECTOR
Centro Cultural ESC.: 1 / 75

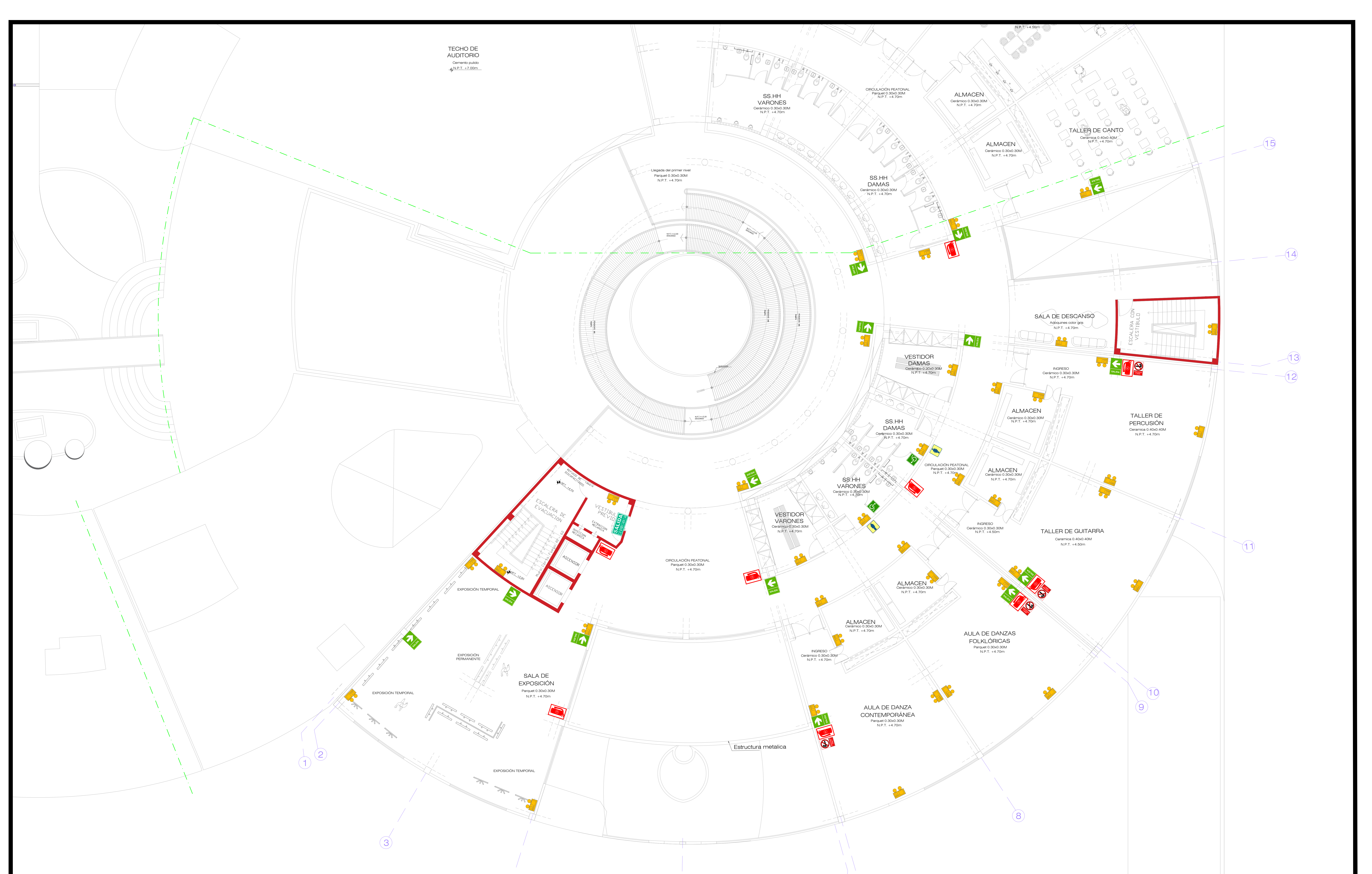


LEYENDA																					
	Extintor POS enumerado y cap. indicada		SS.HH. Hombre		Puerta corta fugas - resistencia indicada		Personas con habilidades diferentes		Salida de emergencia al exterior		Zona segura en caso de sismo		Dirección de salida al exterior (derecha)		Dirección de salida al exterior (izquierda)		Central de alarma contra incendio		Gabinete ACI con manguera de 30 mt.		Pulsador de alarma contra incendios
	Indica cap. máxima de aforo		SS.HH. Mujer		Mano corta fugas - resistencia indicada		Salida de prohibido fumar		Salida de emergencia al interior		Zona segura estanca presurizada en piso		Sube escalera		Indica salida al exterior		Indica número de piso		Extintor acortado enumerado y cap. indicada		Extintor POS enumerado y cap. indicada
	Receedores		Detector de humo		Indica el N° de personas a evacuar		Acceso sólo a personal autorizado		Barra antipánico		Luz de emergencia		Baja escalera		No es salida al exterior		Teléfono de emergencia		Sirena de alarmas		Prohibido el ingreso - área restringida

PLANO CLAVE

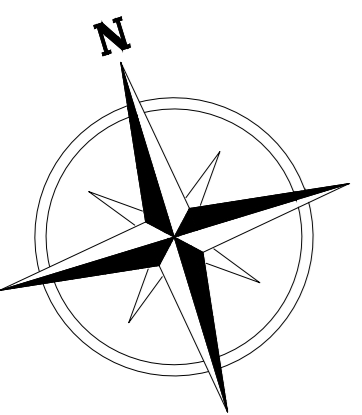


<p>FACULTAD DE ARQUITECTURA</p> <p>ESCUELA PROFESIONAL DE ARQUITECTURA</p>	<p>TÍTULO DE INVESTIGACIÓN:</p> <p>CRITERIOS DEL ENFOQUE URBANO PARA GENERAR ESPACIOS ORIENTADOS A LA CULTURA Y RECREACIÓN POPULAR - CENTRO CULTURAL AL 2017. CASO DISTRITO DE COMAS</p>	<p>TESISTA:</p> <p>Bustamante Durand Alessandra Pamela</p>
	<p>TÍTULO DE PROYECTO ARQUITECTÓNICO:</p> <p>CENTRO CULTURAL RECREATIVO</p>	<p>ASESOR ESPECIALISTA:</p> <p>Arq. Giovanni Silva, Roberto</p>
<p>DEPARTAMENTO:</p> <p>LIMA</p> <p>PROVINCIA:</p> <p>COMAS</p> <p>DISTRITO:</p> <p>COMAS</p>	<p>PLANO:</p> <p>PRIMER PISO</p> <p>SERIALIZACIÓN - SECTOR</p>	<p>ESCALA:</p> <p>1/75</p> <p>FECHA:</p> <p>AGOSTO, 2018</p>



TECHO DE AUDITORIO
Cemento pulido
N.P.T. +7.00m

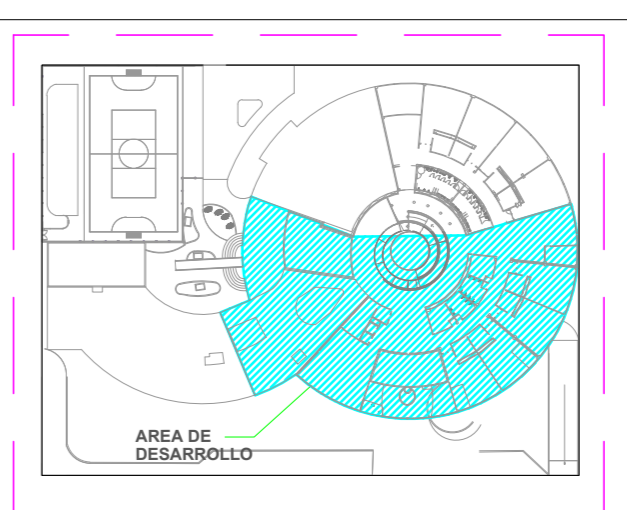
PRIMERA PLANTA - SECTOR
Centro Cultural ESC: 1 / 75



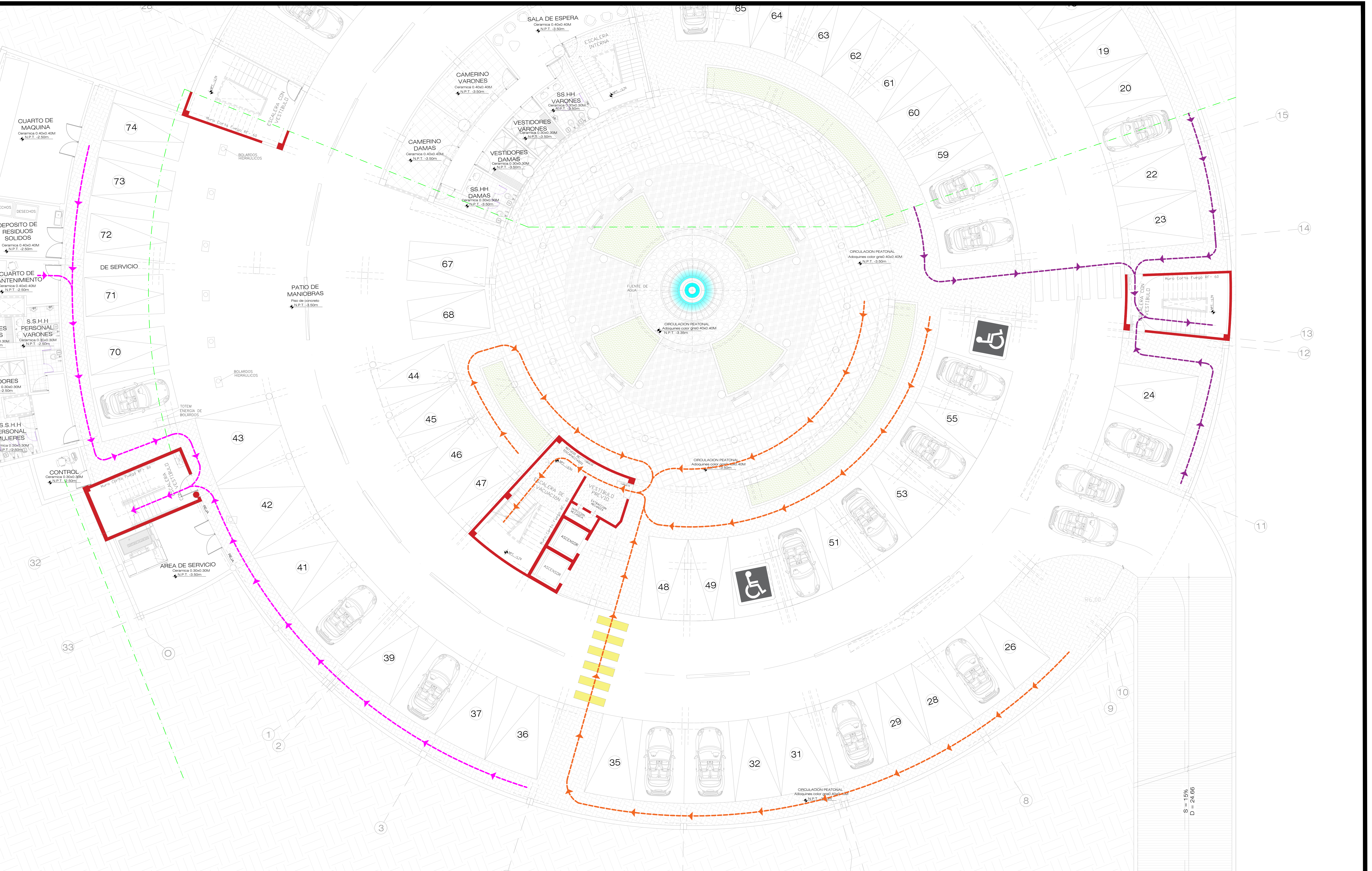
LEYENDA

	Extintor PQS enumerado y cap. indicada		SS.HH. Hombre		Puerta corta fuego + resistencia indicada		Personas con habilidades diferentes		Salida de emergencia al exterior		Zona segura en caso de sismos		Dirección de salida al exterior (derecha)		Central de alarma contra incendio		Pulvisador de alarma contra incendio				
	Indica cap. máxima de aforo		SS.HH. Mujer		Muro corta fuego + resistencia indicada		Sin tabaco prohibido fumar		Salida de emergencia al interior		Zona segura externa pintado en piso		Sube escalera		Indica salida al exterior		Indica número de piso		Extintor PQS enumerado y cap. indicada		
	Rosadoras		Detector de humo		Indica el N° de personas a evacuar		Acceso solo a personal autorizado		Barrera antipánico		Luz de emergencia		Baja escalera		No se salida al exterior		Teléfono de emergencia		Sirena de alarmas		Prohibido el ingreso - área restringida

PLANO CLAVE



 FACULTAD DE ARQUITECTURA ESCUELA PROFESIONAL DE ARQUITECTURA	TÍTULO DE INVESTIGACIÓN	CRITERIOS DEL ENFOQUE URBANO PARA GENERAR ESPACIOS ORIENTADOS A LA CULTURA Y RECREACIÓN POPULAR - CENTRO CULTURAL AL 2017. CASO DISTRITO DE COMAS	TESIS: Bustamante Durand Alexandra Pamela ASesor ESPECIALISTA: Ariq. Gibson Silva, Roberto
	TÍTULO DE PROYECTO ARQUITECTÓNICO	CENTRO CULTURAL RECREATIVO	ESCALA: 1/75 COD. DE LAMINA: S-03
DEPARTAMENTO: LIMA PROVINCIA: LIMA DISTRITO: COMAS	PLANO: SEGUNDO PISO SEÑALIZACIÓN - SECTOR	FECHA: AGOSTO, 2018	NET DE CÁMERA: 37

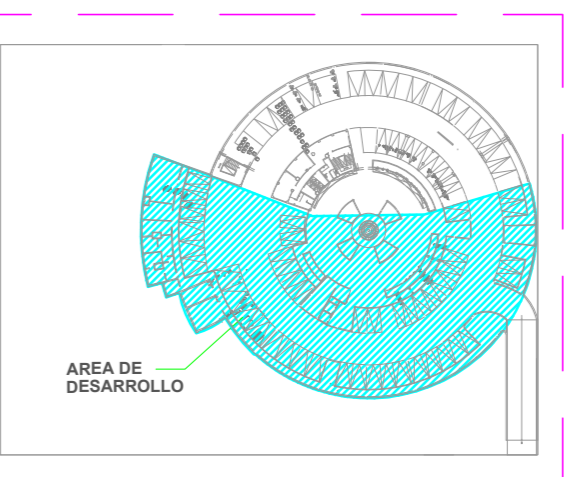


PRIMERA PLANTA - SECTOR
 Centro Cultural ESC.: 1 / 75

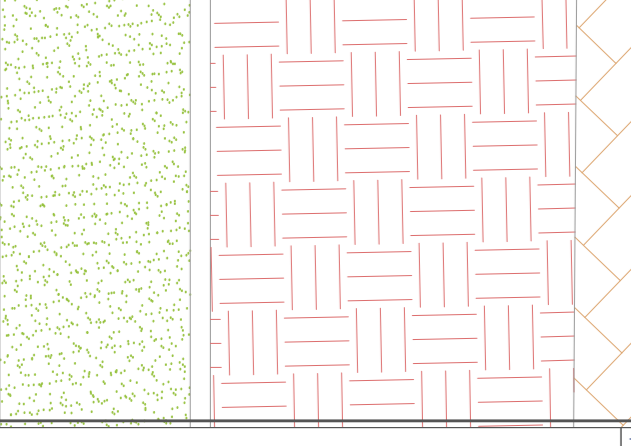
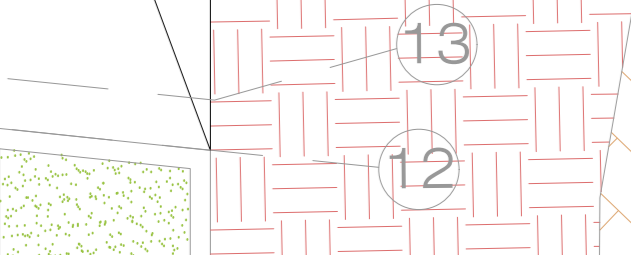
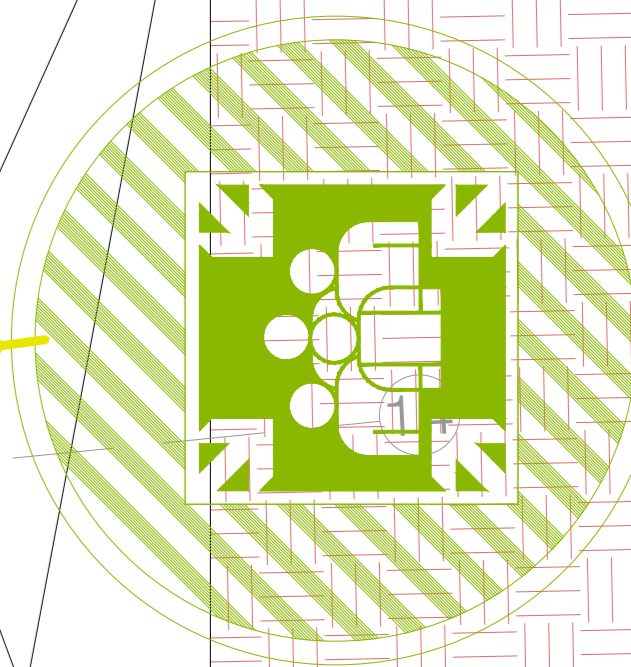
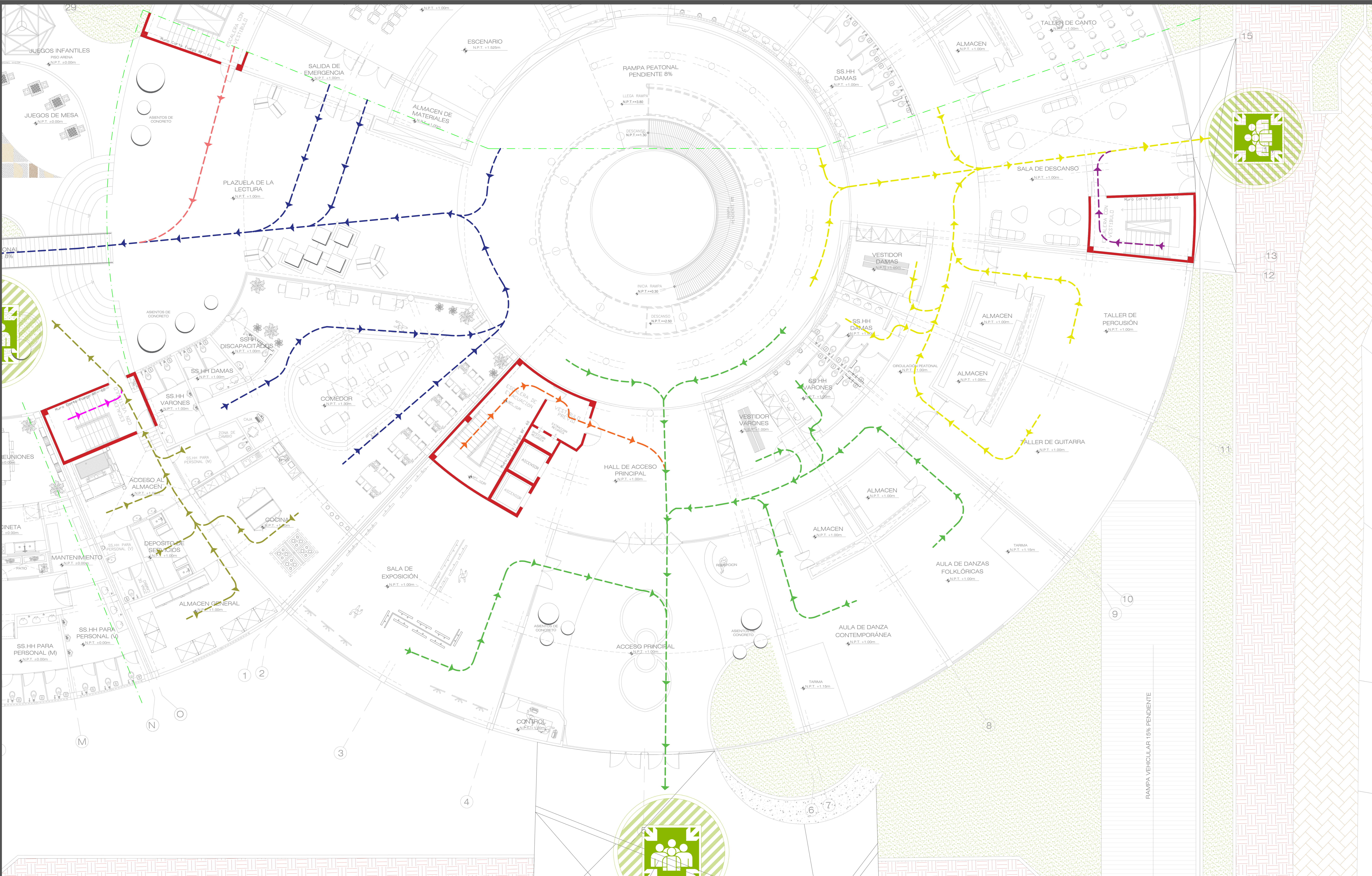
LEYENDA

Extintor POS enumerado y cap. indicada	S.S.H.H. Hombre	Puerta corta fuga - resistencia indicada	Personas con habilidades diferentes	SALIDA Salida de emergencia al exterior (fuerza)	Zona segura en caso de sismo	Dirección de salida al exterior (fuerza)	Central de alarma contra incendio	Gabinete A.C.I. con manguera de 20 mt.	Pulsador de alarma contra incendio
Indica cap. máxima de aforo	S.S.H.H. Mujer	Muro corta fugas - resistencia indicada	Salida de emergencia al exterior	SALIDA Salida de emergencia al interior	Zona segura sistema pteado en piso	Sube escalera	Indica número de piso	Extintor asistido enumerado y cap. indicada	Extintor POS enumerado y cap. indicada
Roveradores	Detector de humo	Indica el N° de personas a evacuar	Acceso solo a personal autorizado	Barra antipánico	Luz de emergencia	Baja escalera	NO ES SALIDA No es salida al exterior	Teléfono de emergencia	Sirena de alarmas
				SALIDA	Luz de emergencia	No es salida al exterior	Teléfono de emergencia	Sirena de alarmas	Prohibido el ingreso - área restringida

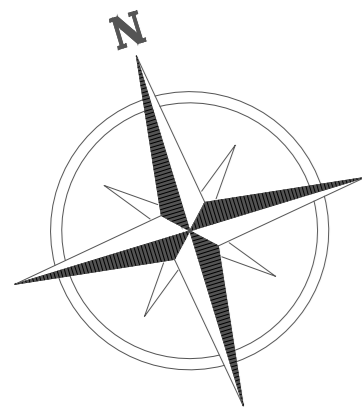
PLANO CLAVE



<p>FACULTAD DE ARQUITECTURA</p> <p>ESCUELA PROFESIONAL DE ARQUITECTURA</p>	<p>TÍTULO DE INVESTIGACIÓN</p> <p>CRITERIOS DEL ENFOQUE URBANO PARA GENERAR ESPACIOS ORIENTADOS A LA CULTURA Y RECREACIÓN POPULAR - CENTRO CULTURAL AL 2017. CASO DISTRITO DE COMAS</p>	<p>TESISTA</p> <p>Bustamante Durand Alejandra Pamela</p>		
	<p>ASESOR ESPECIALISTA</p> <p>Ara Gibson Silva, Roberto</p>	<p>ESCALA</p> <p>1/75</p>	<p>ECD. DE LÁMINA</p> <p>S-04</p>	
<p>DEPARTAMENTO</p> <p>LIMA</p>	<p>PROVINCIA</p> <p>COMAS</p>	<p>PLANO</p> <p>ESTACIONAMIENTO - SECTOR</p>	<p>FECHA</p> <p>AGOSTO, 2018</p>	<p>Nº DE LÁMINA</p> <p>38</p>

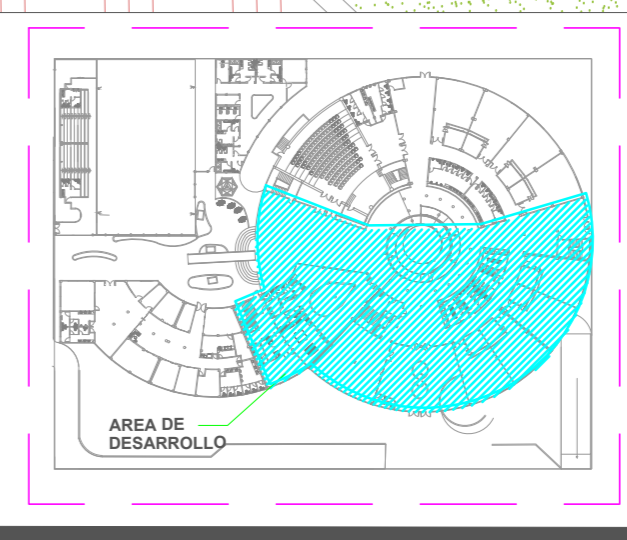


PRIMERA PLANTA - SECTOR
Centro Cultural ESC.: 1 / 75

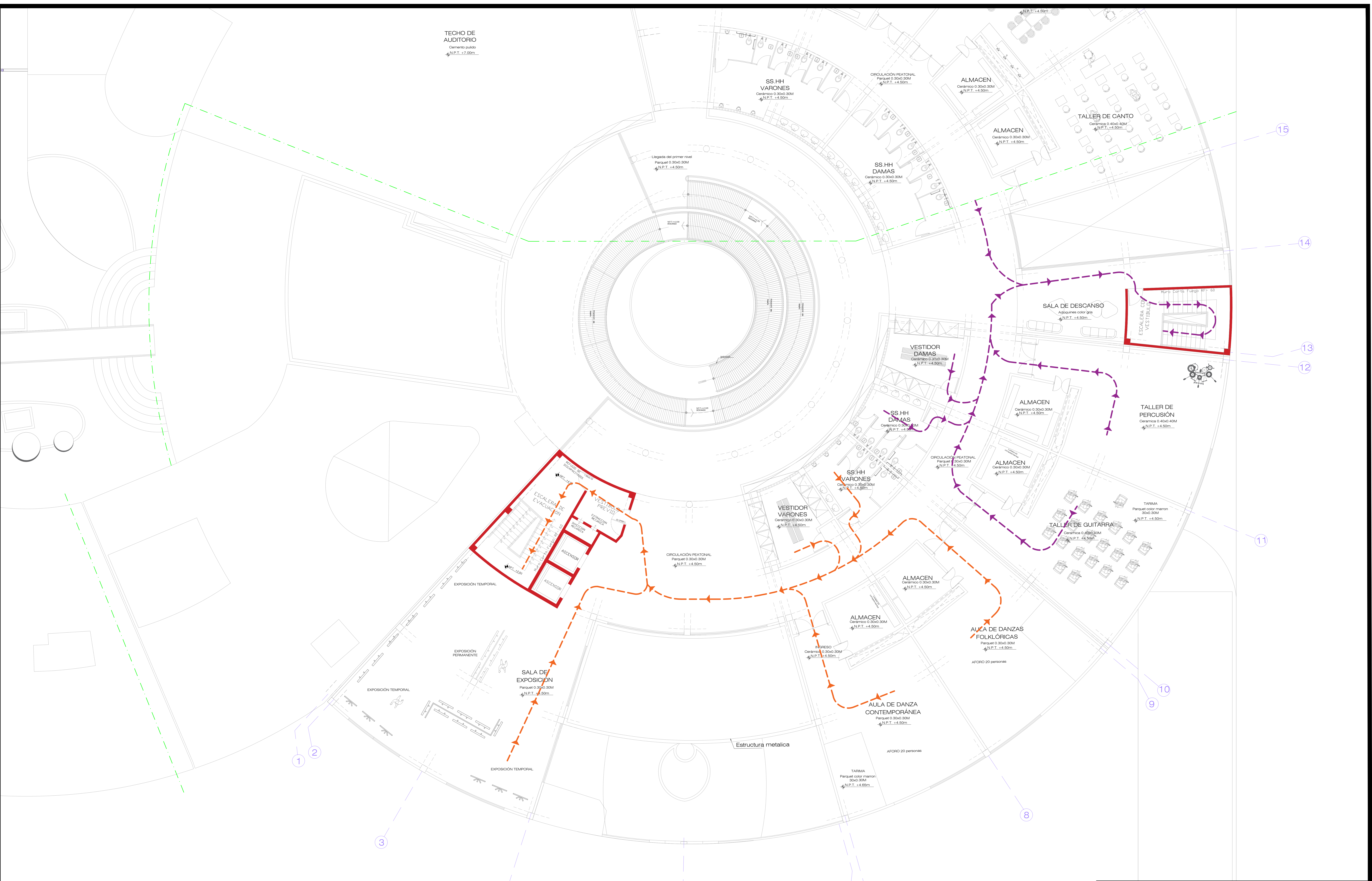


LEYENDA																					
	Extintor POS enumerado y cap. indicada		SS.HH. Hombre		Puerta corta fuegos - resistencia indicada		Personas con habilidades diferentes		Salida de emergencia al exterior		Zona segura en caso de sismo		Dirección de salida al exterior (izquierda)		Dirección de salida al exterior (derecha)		Central de alarma contra incendio		Gabinete ACI con manguera de 30 m.		Pulsador de alarma contra incendio
	Indica cap. máxima de aforo		SS.HH. Mujer		Muro corta fuegos - resistencia indicada		Señal de roborado fumador		Salida de emergencia al interior		Zona segura externa pintado en piso		Sube escalera		Indica salida al exterior		Indica número de piso		Extintor acotado enumerado y cap. indicada		Extintor POS enumerado y cap. indicada
	Rocedores		Detector de humo		Indica el N° de personas a evacuar		Acceso solo a personal autorizado		Barra antipánico		Luz de emergencia		Baja escalera		No es salida al exterior		Teléfono de emergencia		Sirena de alarmas		Prohibido al ingreso - área restringida

PLANO CLAVE



<p>FACULTAD DE ARQUITECTURA</p> <p>ESCUELA PROFESIONAL DE ARQUITECTURA</p>	<p>TÍTULO DE INVESTIGACIÓN</p> <p>CRITERIOS DEL ENFOQUE URBANO PARA GENERAR ESPACIOS ORIENTADOS A LA CULTURA Y RECREACIÓN POPULAR - CENTRO CULTURAL AL 2017.</p> <p>TÍTULO DE PROYECTO ARQUITECTÓNICO</p> <p>CENTRO CULTURAL RECREATIVO</p>	<p>TESISA</p> <p>Bustamante Durand Aleksandra Pamela</p> <p>ASESOR ESPECIALISTA</p> <p>Arq. Gibbon Silva, Roberto</p>
	<p>DEPARTAMENTO</p> <p>LIMA</p> <p>PROVINCIA</p> <p>COMAS</p>	<p>PLANO</p> <p>PRIMER PISO</p> <p>EVACUACIÓN - SECTOR</p>
<p>Nº DE LÁMINA</p> <p>S-05</p>		<p>Nº DE LÁMINA</p> <p>39</p>



TECHO DE AUDITORIO
Cemento pulido
N.P.T. +7.00m

SS.HH. VARONES
Cerámico 0.30x0.30M
N.P.T. +4.50m

CIRCULACIÓN PEATONAL
Parquet 0.30x0.30M
N.P.T. +4.50m

ALMACEN
Cerámico 0.30x0.30M
N.P.T. +4.50m

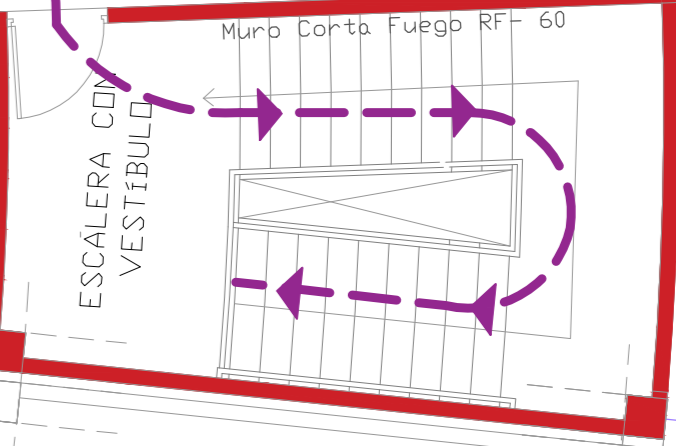
TALLER DE CANTO
Cerámica 0.40x0.40M
N.P.T. +4.50m

SS.HH. DAMAS
Cerámico 0.30x0.30M
N.P.T. +4.50m

ALMACEN
Cerámico 0.30x0.30M
N.P.T. +4.50m

SALA DE DESCANSO
Algodón color gris
N.P.T. +4.50m

VESTIDOR DAMAS
Cerámico 0.35x0.30M
N.P.T. +4.50m



ALMACEN
Cerámico 0.30x0.30M
N.P.T. +4.50m

TALLER DE PERCUSIÓN
Cerámica 0.40x0.40M
N.P.T. +4.50m

SS.HH. DAMAS
Cerámico 0.30x0.30M
N.P.T. +4.50m

ALMACEN
Cerámico 0.30x0.30M
N.P.T. +4.50m

TALLER DE GUITARRA
Cerámica 0.40x0.40M
N.P.T. +4.50m

VESTIDOR VARONES
Cerámico 0.30x0.30M
N.P.T. +4.50m

SS.HH. VARONES
Cerámico 0.30x0.30M
N.P.T. +4.50m

ALMACEN
Cerámico 0.30x0.30M
N.P.T. +4.50m

AULA DE DANZAS FOLKLÓRICAS
Parquet 0.30x0.30M
N.P.T. +4.50m

SALA DE EXPOSICIÓN
Parquet 0.30x0.30M
N.P.T. +4.50m

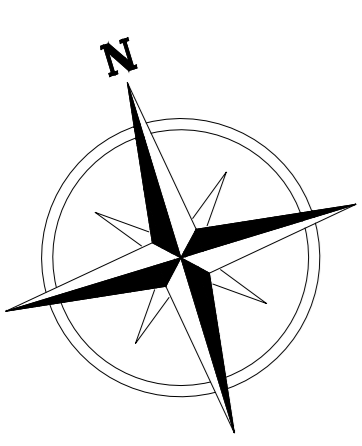
ALMACEN
Cerámico 0.30x0.30M
N.P.T. +4.50m

AULA DE DANZA CONTEMPORÁNEA
Parquet 0.30x0.30M
N.P.T. +4.50m

Estructura metálica

TARIMA
Parquet color marrón
30x30M
N.P.T. +4.60m

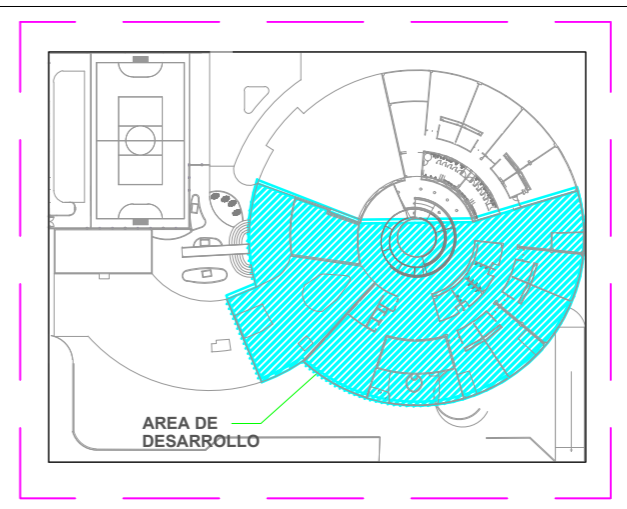
PRIMERA PLANTA - SECTOR
Centro Cultural ESC: 1 / 75



LEYENDA

	Extintor PQS enumerado y caso indicado		SS.HH. Hombre		Puerta corta fuego - resistencia indicada		Personas con habilidades diferentes		Salida de emergencia al exterior		Zona segura en caso de incendio		Dirección de salida al exterior (derecha)		Dirección de salida al exterior (izquierda)		Central de alarma contra incendio		Gabinete ACI con manguera de 30 m.		Pulverizador de alarma contra incendio
	Indica cap. máxima de aforo		SS.HH. Mujer		Muro corta fuego - resistencia indicada		Salida de prohibido fumar		Salida de emergencia al interior		Zona segura externa pintado en piso		Sube escalera		Indica salida al exterior		Indica número de piso		Extintor acetylene enumerado y cap. indicada		Extintor PQS enumerado y cap. indicada
	Roceadores		Detector de humo		Indica el N° de personas a evacuar		Acceso solo a personal autorizado		Barra anti-pánico		Luz de emergencia		Baja escalera		No es salida al exterior		Teléfono de emergencia		Sirena de alarmas		Prohibido el ingreso - área restringida

PLANO CLAVE



 UCV UNIVERSIDAD CAYMA FACULTAD DE ARQUITECTURA ESCUELA PROFESIONAL DE ARQUITECTURA	TÍTULO DE INVESTIGACIÓN CRITERIOS DEL ENFOQUE URBANO PARA GENERAR ESPACIOS ORIENTADOS A LA CULTURA Y RECREACIÓN POPULAR - CENTRO CULTURAL AL 2017. CASO DISTRITO DE COMAS.	TESIS Bustamante Durand Alejandra Pamela ASesor ESPECIALISTA Ara, Gibson Silva, Roberto
	TÍTULO DE PROYECTO ARQUITECTÓNICO CENTRO CULTURAL RECREATIVO	ESCALA 1/75
DEPARTAMENTO LIMA PROVINCIA LIMA DISTRITO COMAS	PLANO SEGUINDO PISO EVACUACIÓN - SECTOR	FECHA AGOSTO, 2018