



UNIVERSIDAD CÉSAR VALLEJO

FACULTAD DE ARQUITECTURA

ESCUELA ACADÉMICO PROFESIONAL DE ARQUITECTURA

Hotel Ecolodge para la regeneración urbana del Centro Poblado de Pongor

TESIS PARA OBTENER EL TÍTULO PROFESIONAL DE:

Arquitecto

AUTOR:

Córdova Cruz Jeferson Alberto

ASESOR:

Mg.Valdivia Loro Arturo (ORCID: 0000-0002-0676-0102)

LÍNEA DE INVESTIGACIÓN:

Arquitectura

HUARAZ – PERÚ

2018

Dedicatoria

Con todo mi amor para las personas que hicieron todo en la vida para que yo pudiera lograr mis sueños, por motivarme, enseñarme con su ejemplo y darme la mano cuando sentía que el camino se terminaba, a ustedes por siempre mi corazón y mi agradecimiento.

Papá y mamá.

Agradecimiento

Agradezco principalmente a mis padres, personas que forjaron e inculcaron en mí valores como la perseverancia en la realización de mis metas. Quiero agradecer también a los docentes que estuvieron presentes en el transcurso de mi formación académica y a la universidad César Vallejo por permitirme culminar con mis estudios universitarios y completar así mi formación. De igual manera agradezco al Arquitecto Arturo Valdivia Loro, por sus valiosas enseñanzas y aportaciones brindadas para la realización del presente trabajo. Finalmente agradecer a todas las personas involucradas y presentes en mi vida y en el periodo de realización de este trabajo.

Página del Jurado

Declaratoria de Autenticidad

Yo, Jeferson Alberto Córdova Cruz con DNI N.º 70267810, a efecto de cumplir con las disposiciones vigentes consideradas en el Reglamento de Grados y Títulos de la Universidad César Vallejo, Facultad de Arquitectura, Escuela de arquitectura, declaro bajo juramento que toda la documentación que acompaño es veraz y auténtica.

Asimismo, declaro también bajo juramento que todos los datos e información que se presenta en la presente tesis son auténticos y veraces.

En tal sentido asumo la responsabilidad que corresponda ante cualquier falsedad, ocultamiento u omisión tanto de los documentos como de información aportada por lo cual me someto a lo dispuesto en las normas académicas de la Universidad César Vallejo.

Nuevo Chimbote 03, agosto, del 2018.



JEFERSON ALBERTO CORDOVA CRUZ

DNI: 70267810

Presentación

La presente investigación se realiza partiendo del interés por diseñar un Hotel Ecolodge para la regeneración urbana obteniendo una mejor calidad de vida. Este interés nació debido actualmente existe mucha contaminación, por la falta de infraestructura de hospedajes para el turismo, buscando cubrir un porcentaje de la demanda de visitantes que van en busca de tener un contacto directo con la naturaleza, aprovechando los paisajes naturales y buscando la admiración por el paisaje sin habitar de la sierra peruana, con la intervención de la arquitectura de tal manera que este pase a formar parte del paisaje, sin dejar de lado su presencia en él.

Esta investigación inicia con una breve presentación de las características del Hotel Ecolodge para la regeneración Urbana y su dificultad en su relación con el entorno, luego se mencionan las problemáticas encontradas en lugar de estudio que es el sector de Pongor, así mismo se analiza sobre los posibles pronósticos de no ser atendida la problemática para luego plantear una propuesta arquitectónica en el sector que ayude a reducir o minimizar las problemáticas encontradas. Seguido se plantean hipótesis sobre la propuesta cuya relación se mide a través del programa de SPSS y se analiza las delimitaciones del lugar de estudio antes mencionado, así como el contexto en la que se encuentra. Finalmente se menciona el reglamento a usar dicha propuesta arquitectónica se proponen nuevos objetivos.

Índice

Carátula	i
Dedicatoria.....	ii
Agradecimiento.....	iii
Página del jurado.....	iv
Presentación	vi
Índice.....	vii
Índice de Figuras.....	x
Índice de tablas	xii
Índice de Planos	xiii
RESUMEN	xiv
ABSTRACT	xv
I.INTRODUCCIÓN	16
1.1. Descripción del Problema	16
1.1.1. Identificación del Problema.....	16
1.1.2. Dimensiones de la Problemática	17
1.1.3. Tendencias	19
1.2 Formulación del Problema de Investigación	20
1.2.1. Preguntas de Investigación.....	20
1.2.2. Objetivos.....	20
1.2.3. Matriz	21
1.2.4. Justificación de la problemática	22
1.2.5. Relevancia	23
1.2.6. Contribución.....	24
1.3 Identificación del Objetivo de Estudio	25
1.3.1 Delimitación Espacial.....	25
1.3.2 Delimitación Temporal	26

1.3.3	Delimitación Temática	26
1.3.4	Alcances de la Investigación	26
II.	MARCO TEÓRICO.....	27
2.1	Marco Contextual	27
2.1.1	Contexto Físico Espacial	27
2.1.2	Contexto Temporal	29
2.1.3	Contexto Simbólico.....	30
2.1.4	Contexto Socio-Económico	31
2.2.	Marco Conceptual.....	33
2.3.	Marco referencial	39
2.3.1.	Análisis de casos	39
2.4.	Base Teórica.....	48
2.4.1	Teorías en Torno a la Investigación.....	48
2.4.2	Método de Relevamiento y Análisis del Problema de Investigación	63
2.5.	Marco Normativo.....	63
III.	METODOLOGÍA	64
3.1	Diseño de la Investigación	64
3.1.1	Elección de Herramientas y Técnicas de Investigación.....	64
3.1.2	Elección de la Muestra	64
3.2.	Desarrollo de la Investigación	65
3.2.1.	Aplicación de Técnicas para el Levantamiento de Información	65
	Fuente: Programa de SPSS	67
3.2.2	Análisis de la Información a Través de la Evaluación.....	67
3.3.	Discusión de Resultados.....	69
3.4.	Conclusiones.....	70

3.5. Recomendaciones	73
IV. FACTORES VÍNCULO ENTRE INVESTIGACIÓN Y PROPUESTA SOLUCIÓN	74
4.1. Definición de los Usuarios Síntesis de Referencia.....	74
4.2. Programación Arquitectónica	76
4.3. Área Física de Intervención.....	82
4.4. Conceptualización de la propuesta	83
4.5. Idea Fuerza o Rectora	84
4.6 Criterios de Diseño.....	89
4.7 Condicionantes Complementarias de la Propuesta	90
4.7.1. Reglamento Normatividad	93
4.7.2. Parámetros Urbanísticos – Edificatorios	98
7.3. Sistemas Constructivos	99
4.7.4. Flujograma, Relaciones de Ambiente	106
V. OBJETIVO DE LA PROPUESTA.....	107
5.1. Objetivo General	107
5.2. Objetivo Específicos.....	107
REFERENCIAS	108
ANEXOS.....	114

Índice de Figuras

Figura 1: Actual botadero de Pongor.....	18
Figura 2: Ubicación de Pongor y la identificación de su zona según el Planteamiento Urbano del distrito de Independencia.....	25
Figura 3: Vista como fue creciendo el Distrito de Independencia.....	29
Figura 4: Vista del centro poblado de Pongor hacia el Centro de Independencia.....	30
Figura 5: Vista del centro poblado de Pongor hacia el nevado Huascarán.....	30
Figura 6: Principales indicadores económicos en la producción de Ancash.....	31
Figura 7: Principales indicadores económicos en la producción de Ancash.....	31
Figura 8: Principales indicadores económicos en la producción de Ancash.....	32
Figura 9: Análisis de Casos internacional de la Universidad del Istmo - Guatemala.....	39
Figura 10: Análisis de las secciones del espacio en el proyecto.....	40
Figura 11: Trama principal y secundario, trazadas en el Proyecto.....	41
Figura 12: Vista frontal de la edificación del Proyecto.....	42
Figura 13: Vista del patio central.....	43
Figura 14: Análisis de Casos Nacionales de Hotel Ecológico de Cieneguilla - Lima.....	44
Figura 15: Fotografía N° 01, sistema nacional de información territorial.....	44
Figura 16: Vista del plano del Hotel Ecológico.....	45
Figura 17: Visualización en 3D del proyecto.....	46
Figura 18: Vista en planta del proyecto.....	46
Figura 19: Ejemplo de Escala Dicotómica.....	66
Figura 21: Plan de Desarrollo Urbano (PDU).....	82
Figura 22: Vista del centro Poblado de Pongor.....	82
Figura 23: Corte de andenes con el entorno.....	83
Figura 24: Emplazamiento Principal.....	83
Figura 25: Idea Rectora del Proyecto.....	84
Figura 26: Boceto de la Idea Rectora del Hotel Ecolodge.....	85
Figura 27: Vista General del Hotel Ecolodge.....	85
Figura 28: Vista General del Hotel Ecolodge.....	86
Figura 29: Vista del Área Exterior del Hotel Ecolodge.....	86
Figura 31: Vista Exterior de las Terrazas del Hotel Ecolodge.....	87
Figura 30: Vista Exterior de la plaza Interna del Hotel Ecolodge.....	87
Figura 33: Vista Interior del Restaurante y Terrazas.....	88

Figura 32: Vista del Hall de Ingreso.	88
Figura 34: Organización de las plazas Públicas.....	89
Figura 35: Criterios de Diseño del Proyecto.....	90
Figura 36: Uso Diferenciado de la Ubicación del Terreno.....	90
Figura 37: Esquema de Circulaciones del Proyecto.....	91
Figura 38: Circulaciones del Proyecto.....	91
Figura 40: Propuesta de Circulaciones en Corte del Proyecto.....	92
Figura 39: Circulación del Proyecto.....	92
Figura 41: Medidas Mínimas de un Lavatorio.....	94
Figura 42: Medida Mínimas de la Taza.	95
Figura 43: Corte Ochoavo	95
Figura 44: Ejemplo del sistema de almacenamiento de basura.	95
Figura 45: Tipos de estacionamientos.....	96
Figura 46: Dimensiones de estacionamiento para discapacitados.....	97
Figura 47: Ejemplo de señalización.....	97
Figura 48: Pendiente mínimo para vías.....	97
Figura 49: Sistema Constructivo del Proyecto.....	99
Figura 50: Cortes y Rellenos del Proyecto.	99
Figura 51: Problemas de muros construidos sobre la contención.	100
Figura 52: Muros de Contención.	100
Figura 53: Ubicación Adecuada del Terreno.	101
Figura 54: Ubicación Adecuada del Proyecto.....	101
Figura 55: Corte de Muro de Muro para el Proyecto.	101
Figura 56: Plataformas para el Terreno.....	102
Figura 57: Tipo de suelo Adecuado e Inadecuado.....	103
Figura 58: Preparación de la Tierra.....	103
Figura 59: Limpieza y nivelación del Terreno.	104
Figura 60: Tipo de Cimentaciones.....	104
Figura 61: Tipo de Compactación.	105
Figura 62: Recolección de Aguas de Lluvia.	105
Figura 63: Flujograma y funcionamiento general de Hotel Ecolodge.	106
Figura 64: Estado actual de Viviendas Precarias.	114
Figura 65: El tipo de material que usan las viviendas.	115
Figura 66: Disposición y vistas de las viviendas en la zona de invasión.	115
Figura 67: Vista de los pobladores junto al basural.....	115
Figura 68: Vista actual del basural existente.....	115

Índice de tablas

Tabla 1: Matriz de variable	21
Tabla 2: Cuadro comparativo de Casos Internacionales, Nacionales y el proyecto de Investigación.	47
Tabla 3: Cuadro de Fiabilidad del programa SPSS.....	67
Tabla 4: X1.1 FORMA, X1.2 FUNCIÓN --> Y1.1 DETERIORO URBANO.	67
Tabla 5: X2.1 CONSTRUIR, X2.2 CONFORT --> Y1.2 CALIDAD DE VIDA URBANA.	68
Tabla 6: X3.1 ORDEN, X3.2 SIMETRÍA --> Y2.1 REHABILITACIÓN URBANA Y 2.2 RECUPERACIÓN URBANA.....	68
Tabla 7: Matriz de Objetivo - Hipótesis - Resultado.	69
Tabla 8: Matriz de Objetivo - Hipótesis - Resultado - Conclusiones.....	70
Tabla 9: Matriz de Objetivo - Conclusiones - Recomendaciones.	73
Tabla 10: Síntesis de Referencia Poblacional.	75
Tabla 11: Síntesis de Referencia Poblacional.	75
Tabla 12: Programación Arquitectónica del Hotel Ecolodge.	76
Tabla 13: Programación Arquitectónica del Hotel Ecolodge.	77
Tabla 14: Programación Arquitectónica del Hotel Ecolodge.	78
Tabla 15: Programación Arquitectónica del Hotel Ecolodge.	79
Tabla 16: Programación Arquitectónica del Hotel Ecolodge.	80
Tabla 17: Cuadro de Áreas Generales.....	81
Tabla 18: Clase y Categoría del Hotel Ecolodge.....	93
Tabla 19: Medidas de Circulación de Personas.	94
Tabla 20: Cuadro de Áreas (RNE).	98

Índice de Planos

N°	Lámina	Título	Escala
1	U-01	Plano de Ubicación	1/2500
2	P-01	Plano de Sendas	1/200
3	P-02	Plano de Bordes	1/200
4	P-03	Plano de Nodos	1/200
5	P-04	Plano de Barrios	1/200
6	P-05	Plano de Imaginario Urbano	1/200
7	P-06	Plano de Mobiliario Urbano	1/200
8	P-07	Plano de Foda	1/200
9	P-08	Plano de Vientos Predominantes	1/200
10	P-09	Plano de Contaminación de Vientos	1/200
11	P-10	Plano de Contaminación Visual	1/200
12	P-11	Plano de Contaminación Sonora	1/200
13	P-12	Plano de Lumpen	1/200
14	P-13	Plano de Áreas Verdes	1/200
15	P-14	Plano de Fauna	1/200
16	P-15	Plano de Vegetación	1/200
17	P-16	Plano de Síntesis	1/200
18	P-17	Plano de Foda	1/200
19	P-18	Plano de Vehículos	1/200
20	P-19	Plano de Tipo de Vías en la Zona	1/200
21	P-20	Plano de Paraderos	1/200
22	P-21	Plano de Síntesis	1/200
23	P-22	Plano de Foda	1/200
24	P-23	Plano de Usos de Suelos	1/200
25	P-24	Plano de Cuencas, Visual, No Lugares	1/200
26	P-25	Plano de Foda	1/200
27	P-26	Plano de Vivienda	1/200
28	P-27	Plano de Estratos	1/200
29	P-28	Plano de Síntesis	1/200
30	P-29	Plano de Foda	1/200
31	P-30	Plano de Cortes del Terreno	1/200
32	P-31	Plano de Trayectoria Solar	1/200

RESUMEN

La propuesta consiste en proyectar un Hotel Ecolodge en Pongor para mejorar los tipos de hospedaje que busca la interacción máxima entre en la población, naturaleza y el huésped, para poder lograr la organización de espacios mediante la forma, función, construir y confort.

Se señaló con esta exploración que las extensiones de la arquitectura de un Hotel Ecolodge puede influir en la mejora del centro poblado de Pongor, la cual mediante una demostración de hipótesis usando el programa de SPSS, se pudo sacar que la función del Hotel Ecolodge tiene un mayor porcentaje de influencia en el centro poblado de Pongor. Así mismo el construir y el confort de la misma influirá en el deterioro urbano y la calidad de vida urbana.

Por tanto, con el proyecto planteado el centro poblado de Pongor mejoren en la contaminación, debido que se presente contar con todos los ambientes adecuados que se necesitan, así como la eliminación del basural para que puedan obtener una mejor calidad de vida y buen confort.

Palabras claves: Hotel Ecolodge, Rehabilitación Urbana, Deterioro Urbano.

ABSTRACT

The proposal is to design a Hotel Ecolodge in Pongor to improve the types of accommodation that seeks the maximum interaction between the population, nature and the guest, to achieve the organization of spaces through form, function, build and comfort.

It was pointed out with this exploration that the extensions of the architecture of a Hotel Ecolodge can influence the improvement of the populated center of Pongor, which by means of a demonstration of hypotheses using the SPSS program, it could be taken out that the function of the Hotel Ecolodge has a greater percentage of influence in the town of Pongor. Likewise, the construction and comfort of the same will influence the urban deterioration and the quality of urban life.

Therefore, with the proposed project the town center of Pongor improve in pollution, because it is present to have all the appropriate environments that are needed, as well as the elimination of the landfill so that they can obtain a better quality of life and good comfort.

Keywords: Hotel Ecolodge, Urban Rehabilitation, Urban Deterioration.

I. INTRODUCCIÓN

1.1. Descripción del Problema

1.1.1. Identificación del Problema

El estado actual del sector está determinado por una manera de habitar desordenada siendo los mismos habitantes los constructores de sus viviendas, apropiándose de terrenos de manera ilegal, llevados a hacer esto por necesidades primarias de habitar, por lo que existe basurales, donde las personas no tienen interacción con la naturaleza de tal forma que un hotel Ecolodge ayuda a un establecimiento respetando el medio ambiente con una incorporación de energías renovables, debido a la regeneración urbana, generando el beneficio por el espacio urbano dimitiendo de lado los semblantes culturales a ser conocido como una ciudad autosuficiente de nivel ecológico y bioclimático.

Estos problemas se originaron en medida que cierta cantidad de población decidiera ocupar terrenos de manera espontánea por la necesidad que tenían de habitar, ya que existe muchas basuras y los habitantes no tienen relación con la naturaleza. A raíz del terremoto del año 1970, sumado a esto la falta de gestión de la población afectada en Pongor, estableciéndose en el centro motor de la ciudad restaurando la antigua parte de la ciudad y el regreso fuerte de la población, empezando a crear una zona receptora del distrito de independencia de la población migrante creando asociaciones y fueron invadiendo terrenos ilegales.

El primer obstáculo metodológico que se encuentra a la hora de realizar el estudio para poder identificar que colonizaciones son las que se encuentran dentro de la expresión de una ciudad difusa. Existen diferentes términos que definen el fenómeno de vivir en el campo.

La rururbanización es una ciudad dispersa, ciudad de baja densidad, todas estas definiciones contemplan el mismo concepto

La definición tradicional es el contraste entre ciudad y lo rural, la cantidad de habitantes, los conceptos sociológicos, las actividades económicas, son las características como para considerarla como tal (Capel, 1975). los conceptos en la actualidad hacen prevalecer la importancia de lo social e interrelación: contacto,

regulación, comunicación e intercambio son lo que constituyen la teoría de la ciudad (Rueda, 1996). Es así que cuando nos toca hablar de un rururbanización de baja densidad o dispersa donde encontramos un fenómeno urbano que discrepa de el fenómeno de la ciudad densa ya sea por sus características de organización o relación.

Para contrarrestar en el fenómeno determinado llamado Vila miseria, sería la creación de un Hotel Ecolodge para la regeneración urbana del centro poblado de Pongor que sirva como un modelo a seguir para el crecimiento y desarrollo del centro poblado que se encuentra relegado en el desarrollo, tanto urbano como en lo social, con este proyecto lo que se pretende mitigar los basurales e invasiones informales, además ayudaría a evitar que se convierta en un futuro inmediato en una villa miseria, además serviría como señal de partida para la innovación del centro de Pongor.

1.1.2. Dimensiones de la Problemática

(Republica, 2015) afirma que el sector rural de las diferentes particularidades son secciones de esparcimientos extensos, en el cual la contaminación concurre y las distintas acciones financieras que son las industrias, extractivas y agropecuarias, conservando en su totalidad de propiedades agrícolas, por los que en este lugar se obtiene una existe una nutrición saludable.

La baja densidad de la población que mantiene el sector rural con una posesión estructurando la tierra de latifundios y minifundios, poseyendo un nivel bajo vehicular de tránsito empleando una baja bolsa dentro del sector.

Estas características se tienen en cuenta asemejándose a los siguientes problemas:

Preexiste una subestructura vial muy débil, donde se maneja para llegar a Pongor, a través de una calzada (4 Km. Desde Huaraz).

En el camino para llegar al centro poblado de Pongor se aprecian bosques de pinos, manteniendo la vegetación y los caminos arborizados que se delimita al margen derecho de la cordillera negra, de forma manera que las viviendas se hallan en un terreno templadamente plana.

Figura 1: Actual botadero de Pongor



Fuente: Elaboración Propia

Se puede notar en la imagen, que la contaminación del centro poblado de Pongor hace que se encuentre lleno de basura y es olvidado por la Municipalidad de Independencia.

En Pongor no existe un crecimiento económico, donde la poca infraestructura se manifiesta de no contar con colegios, terminales, centros de salud, etc.

Uno de los principios de un planteamiento urbano mala, se debe contar con una distribución administrativa y política ya que si esta reitera y se da una persecución omitiendo el periodo de realización. Pongor está considera como una zona de esparcimiento urbana media contando con una limitación catastral de la Municipalidad Distrital de Independencia, debido a esto no se forma una proyección atenta digno a la disminución cohesión poblacional del sector de Pongor, es significativo resaltar junto al sector de estudio donde se localiza Pongor sector que en sus rudimentos contaba con las mismas tipologías rurales de Picup, pero ahora en la actualidad dentro de Picup preexiste una Universidad, que se ejecuto es por eso que cuenta con una carretera asfaltada, a excepción de este proyecto fue elaborado por el sector privado, reafirmando la falta de interés de las autoridades por mejorar dicho sector.

Este propósito aportó la existencia que porción de la población ubicada en la ciudad de Huaraz se reubiquen a esta parte asiendo que exista mucho más dominio vehicular.

“El crecimiento urbano sociales, económicas y ambientales, Popayán (Colombia) identifica que algunos de las implicaciones tienen un crecimiento, identificándose con algunos impactos mencionados, tomando impulso en los últimos años, debido al aumento de la población sino también al traslado creciente y mucho más cuando se masifican de asentamientos subnormales esto hace que la población baje tanto como la rururbanizacion entre otros” (Sanchez, 2017).

El planteamiento del sector escogido es el centro poblado de Pongor, dentro del PDU restablecido 2016 de Independencia, se sitúa dentro del círculo de expansión urbana media, dando la ampliación de la ciudad de Huaraz esta se piensa tomando en cuenta a Pongor.

Pongor fue designado porque conserva las mismas tipologías urbanas, como es la conexión directa con la naturaleza de la ciudad, también se puede estimar de las mejores visuales como la cordillera Blanca y el casco urbano del centro de Huaraz, también protege la disminución de movilidad vehicular, teniendo una calma en la zona. Estas tipologías son favorables para plantear el proyecto, debido a que trata de un Hotel Ecolodge para la Regeneración Urbana de Pongor, donde se busca que la contaminación desaparezca y los pobladores tengan una tranquilidad ofrecida en la zona e interactuar con la naturaleza.

1.1.3. Tendencias

El planteamiento del sector escogido es el centro poblado de Pongor, adentro del PDU actualizado 2016 de Independencia, se sitúa dentro del círculo de expansión urbana media, dando el incremento de la ciudad de Huaraz esta se piensa tomando en cuenta a Pongor.

Pongor fue elegido porque conserva las mismas particularidades urbanas, como es la conexión directa con la naturaleza de la ciudad, también se puede estimar de las mejores sensoriales como la cordillera Blanca y el casco urbano del centro de Huaraz, también protege la baja oscilación vehicular, teniendo una calma en la zona. Estas tipologías son provechosas para plantear el proyecto, debido a que

frecuente de un Hotel Ecolodge para la Regeneración Urbana de Pongor, donde se busca que la contaminación desaparezca y los pobladores tengan una tranquilidad ofrecida en la zona e interactuar con la naturaleza.

Estas villas llegan a formar parte del panorama urbana, aportando el logro del mismo proceso en la expansión, debido a que se desarrollaba la acción financiera y más conurbanos a las zonas donde elaboran, pero el déficit habitacional conlleva concentración urbana de la ciudad. De tal manera que se va sumando el bajo dominio alcanzable que hacía casi lo improbable de la propiedad de una casa, quedo inactivo como una excelente vía, al anotar en lugares descampados o inhabitables sin subestructuras urbanísticas. Cabe a mencionar que son lugares situadas en tierras ajenas de forma ilícita y en cualquier caso de intermediarios individuales, cuyas edificaciones que no cuentan con las pautas de edificación no poseen habitabilidad y limpieza.

1.2 Formulación del Problema de Investigación

1.2.1. Preguntas de Investigación

1.2.1.1 *Pregunta Principal*

¿Cómo un hotel Ecolodge, aporta en la regeneración urbana del centro poblado de Pongor?

1.2.1.2 *Preguntas Derivadas*

¿Cómo un hotel Ecolodge, a través de su espacio y habitar ayudaría en el mejoramiento urbano del centro poblado de Pongor?

¿Cómo un hotel Ecolodge, a través de su entorno influye en su renovación urbana en el centro poblado de Pongor?

1.2.2. Objetivos

1.2.2.1 *Objetivo Genérico*

Analizar las características arquitectónicas de un Hotel Ecolodge para la regeneración urbana del centro poblado de Pongor.

1.2.2.2 *Objetivo Específico*

- Establecer el aporte del espacio de un Hotel Ecolodge a través del habitar para el mejoramiento urbano del centro poblado de Pongor.

- Valorar la influencia del entorno de un Hotel Ecolodge a través de su renovación urbana del centro poblado de Pongor.

1.2.3. Matriz

Tabla 1: Matriz de variable

PREGUNTA DE INVESTIGACIÓN	OBJETIVOS	HIPÓTESIS
	General	
<p>¿Cómo el Hotel Ecolodge aporta en la regeneración Urbana del centro poblado de Pongor?</p> <p>X: Arquitectura (Hotel Ecolodge) Y: Regeneración Urbana</p>	<p>Analizar la incidencia de un Hotel Ecolodge para la Regeneración Urbana del centro poblado de Pongor</p>	<p>El hotel Ecolodge aporta en la regeneración urbana en el pueblo de Pongor, debido a que el espacio, habitar y entorno de su arquitectura influye en el paisaje urbano.</p> <p>X1: Espacio X2: Habitar X3: Entorno → Y2: Renovación Urbana</p>
	Específico	
<p>¿Cómo un Hotel Ecolodge, a través de su espacio y habitar ayudaría en el mejoramiento urbano del centro poblado de Pongor?</p> <p>X1: Espacio X2: Habitar Y1: Mejoramiento Urbano</p>	<p>Establecer el aporte del espacio de un Hotel Ecolodge a través del habitar para el mejoramiento urbano del centro poblado de Pongor.</p>	<p>El espacio y el habitar del Hotel Ecolodge inciden en el mejoramiento urbano del pueblo de Pongor por que la forma y en conjunto con la función mejora el deterioro urbano, así como el construir y el confort influyen en la calidad de vida urbana.</p> <p>X1, X2 → Y1 en Z</p> <p>Debido a que</p> <p>X11, X12 → Y11</p> <p>X21, X22 → Y12</p>
<p>¿Cómo un Hotel Ecolodge, a través de su entorno influyen</p>	<p>Valorar la influencia del entorno de un Hotel</p>	<p>El entorno de un Hotel Ecolodge inciden en la</p>

<p>en su renovación urbana del centro poblado de Pongor?</p> <p>X3: Entorno</p> <p>Y2: Renovación Urbana</p>	<p>Ec lodge a través de su renovación urbana del centro Poblado de Pongor.</p>	<p>renovación urbana para su regeneración debido a que el orden y la simetría de la arquitectura sirven para mejorar la rehabilitación y recuperación urbana de Pongor.</p> <p>X3 → Y2 en Z</p> <p>Debido a que</p> <p>X31, X32 → Y21, Y22</p>
---	--	--

Fuente: Elaboración Propia

1.2.4. Justificación de la problemática

La arquitectura de un Hotel Ec lodge para la regeneración urbana puede lograr diferentes ambientes agradables, así como espacios abiertos del exterior para que puedan interactuar con el entorno y también las mejores visuales que ofrece el centro Poblado de Pongor.

El centro poblado de Pongor debido a los escasos de infraestructura, existe las invasiones ilegales y el desorden de viviendas, ya que el material que utilizan las viviendas es de adobe y calaminas, mezclándose con los terrenos que tienen agrícolas. Las viviendas van creciendo de forma desordenada y reduciendo los campos rurales, es por eso que es obligatorio sectorizar el uso de suelo de tal forma que se deben de marcar las direcciones del proyecto conectando al centro de la ciudad de Huaraz para que así coexista una fluidez vial.

Pongor se encuentra en una zona de esparcimiento urbano del distrito de Independencia, ya que poco a poco preexistirá un aumento en su población, por tanto, dicho propósito no se ejecuta, el establecimiento de invasiones inconsecuentes y basurales crecerá de manera desordenada convirtiendo en sectores, donde las invasiones del terreno aumentarán repentinamente.

1.2.5. Relevancia

1.2.5.1 Técnica

La predisposición arquitectónica de un Hotel Ecolodge existirá propuesto minimalista, y la construcción poseerá sistemas benéficos simples. Asimismo, apaleará un diseño bioclimático donde se sitúan algunos ambientes para poder fructificar el ingreso de la luz natural de tal forma que los muros cortina y en los pasadizos se instalan ventanas verticales aprietas que funcionan como persianas.

El material preponderante es el ladrillo ecológico que ayuda a aprender la contaminación climática porque su elaboración pretende menos residuos y energía que los ladrillos habituales, asimismo son más monetarios y accede una cómoda mantención perfeccionando la firmeza ante averías.

El tono que se empleará en todo el frontis exterior y los distintos ambientes, cada una de ellas conservará una tonalidad rotunda de tal forma que dependerá del dominio de los pendones en el buen confort de los pobladores.

El suelo de los ambientes del hotel, como los pasillos, el hall, poseen un diseño mixto de colores neutrales. Con ambientes simpáticos donde las personas alojadas lograrán interactuar con la naturaleza y percibiendo las visuales que muestra el centro poblado de Pongor.

1.2.5.2. social

El hotel Ecolodge a nivel general servirá como un intermedio de composición de tal forma como una integración al distrito de Independencia planteando el proyecto que es en Pongor, originando la comunicación entre ambas.

El Hotel Ecolodge ayudara a perfeccionar el bienestar y la calidad de vida al centro poblado por que se centralizara en las insuficiencias que ellos necesitan ofreciéndoles una zona sin contaminación e invadiendo terrenos ilegales para que puedan tener ese buen confort con la naturaleza.

El propósito de un hotel Ecolodge traerá una mejor calidad de vida a los vecindarios de Pongor porque se diseñará una mejor distribución del uso de suelos trayendo el logro comercial y el más transito vial.

1.2.6. Contribución

1.2.6.1 Práctica

El Hotel Ecolodge ayudara en la mejora del centro poblado de Pongor ya que su arquitectura influye una calidad de vida y su bienestar. La funcionalidad del Hotel Ecolodge va a influir en la regeneración urbana donde la invasión, basuras, poseerá una proporción más alto en su influencia.

Así mismo, se da el uso de los materiales y una estructura correcta mejora la identificación y la comodidad de los pobladores, donde los materiales va a poseer una proporción mayor en su atribución.

1.2.6.2. Teórica

El hotel Ecolodge planteado, explora perfeccionar en los pobladores mediante su arquitectura, en el cual se plantean dimensiones que van ir ayudar a conseguir las indicando esto se usó una encuesta de 20 preguntas, cuyas contestaciones fueron llevadas al SPSS para evidenciar su relación entre las dos variables o su nivel de influencia, habiendo los resultados providenciales porque se pudo lograr una analogía entre la arquitectura del Hotel Ecolodge con habilidades distintas como, su tranquilidad, su agrado, calidad de vida y su bienestar.

1.2.6.3. Metodológica

En la aportación metodológico reside en el diseño de un instrumento que valdrá tanto para calcular la variable dependiente que es la regeneración urbana, de tal modo con la variable independiente que es la arquitectura indicada tipológicamente en un Hotel Ecolodge para lo cual se validó dicho instrumento a través de las encuestas logrando un alfa de Cronbach.

Actualmente en el estudio se va a emparejar las tipologías arquitectónicas de un Hotel Ecolodge ubicado en Pongor, para la regeneración urbana del distrito de Independencia por intermedio de una indagación aplicada a un total de 378 personas. Entre las personas encuestadas se toman en cuenta a aquellas amistades o familiares con alguna incapacidad, personas de tercera edad y personas con la especialidad en arquitectura e ingeniería ambiental.

1.2.6.4. Arquitectónica

El Hotel Ecolodge para la Regeneración Urbana dicha construcción para diferentes usuarios, pobladores del lugar, familiares y visitantes, porque las zonas deben de acceder una relación entre todos, y se plantea referir con las áreas libres abiertos con convenciones sencillas, seguras y simples. Logrando a un estilo con las tipologías sustanciales del minimalismo que es el uso de nitidez en los muros formando también una unión más seguida en los ambientes.

En cuanto a los espacios naturales arquitectónicamente de un Hotel Ecolodge ayuda a generar una analogía agradable entre la edificación con el medio ambiente con ventilaciones adecuadas y el bueno uso de la luz natural.

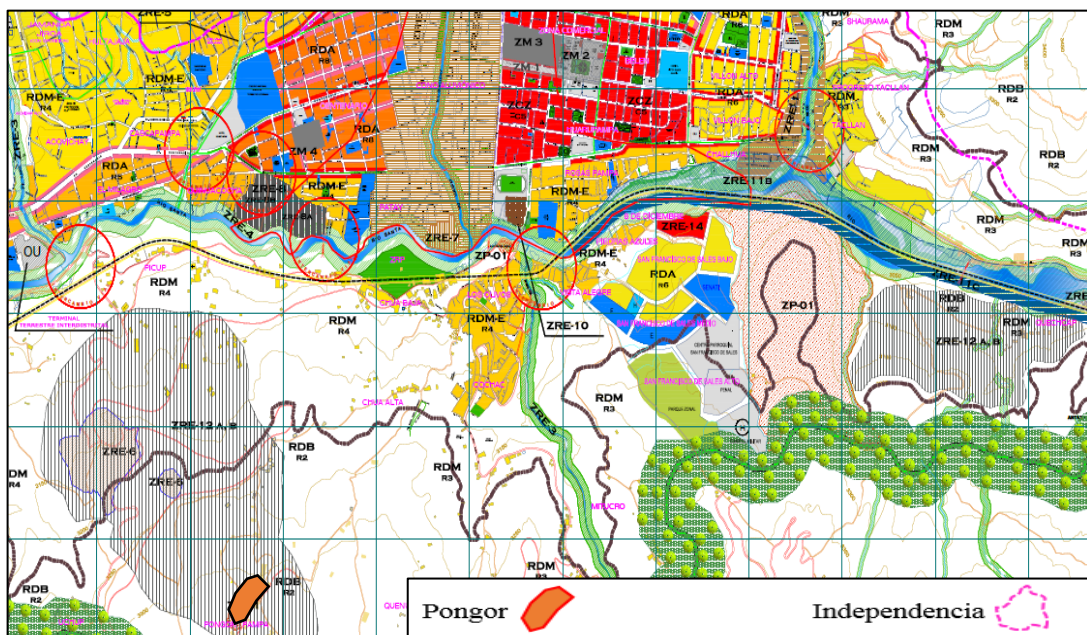
1.3 Identificación del Objetivo de Estudio

1.3.1 Delimitación Espacial

El sector de Pongor lugar de estudio, se encuentra situado en el distrito de Independencia.

El plan del Desarrollo Urbano 2012 – 2022 (2012) del distrito de Independencia del sector de Pongor se ubica en una Zona Residencial Media (RDM), “Debido a los parámetros urbanísticos están adecuadas en zonas consignadas primariamente a la construcción de viviendas que se especifican”.

Figura 2: Ubicación de Pongor y la identificación de su zona según el Planteamiento Urbano del distrito de Independencia.



Fuente: Municipalidad Provincial de Independencia-Huaraz (2016) (Independencia, 2012)

1.3.2 Delimitación Temporal

La indagación inicio en febrero del 2018, antes que inicie el ciclo usual, finalizando en agosto del 2018, asumiendo un primer análisis en mayo del 2018 con una apreciación de las encuestas y una segunda estimada en junio del 2018. Mientras que la parte del progreso del proyecto arquitectónico se desarrollara durante el periodo de agosto del 2018, durara los 7 meses del ciclo 2019- I y finalizara en febrero del 2019.

1.3.3 Delimitación Temática

El hotel Ecolodge es el tema elegido para la investigación con el fin de anular la problemática en el centro poblado de Pongor, donde actualmente existe un basural ya que las personas de dicho sector se encuentran afectados con la contaminación. Por tal razón que se plantea el proyecto de Hotel Ecolodge para mitigar esta problemática que los pobladores se encuentran contaminados de estar viviendo cerca al basural, con el objetivo de que el centro poblado no se encuentre contaminado ya que existen árboles y animales, por lo tanto, la idea de este proyecto es brindarles protección ambiental con una mejor calidad de vida apropiado para esta población.

1.3.4 Alcances de la Investigación

Todo tipo de situaciones mentales se alcanza, debido a una insuficiencia donde las personas cuentan con un lugar, en especial las personas que viven alrededor de la basura, tomando en cuenta los proporciones arrojados durante la exploración, según investigaciones realizadas se ve depende del trabajo de investigación, debido que ofrece una mejor calidad de vida hacia los pobladores.

Se propone un Hotel Ecolodge donde a través de ellas los visitantes y pobladores de la ciudad puedan alojarse y así interactuar con la naturaleza y las mejores visuales del casco urbano, porque este Hotel Ecolodge ayudara a regenerar al centro poblado de Pongor con zonas distribuidos de acuerdo a su función.

II. MARCO TEÓRICO

2.1 Marco Contextual

2.1.1 Contexto Físico Espacial

Pongor se sitúa en el departamento de Ancash, en la ciudad de Huaraz y Distrito de Independencia, un clima seco, semitropical, tranquilo, cuya indagación se obtuvo del cuadro comparativo de tres autores climatológicos, Koopen, Javier Pulgar y Senamhi.

La temperatura excede los 20° C y las precipitaciones periódicas y están por debajo de los 500 mm y las partes más altas alcanzan a sobrepasar los 1 000 mm (Senamhi, 2018).

En el área de análisis predomina el uso de vivienda (Ver plano N° 24: Usos de suelo) en barrios como Patay, parte de Centenario y sobre todo en los barrios de los Olivos, Cochac, Picup, Chua Alto y Chua Bajo, además contiene su pequeño sector comercial que pertenece al distrito de Huaraz, donde se encuentra el mercado central como punto resaltante. Con respecto a los usos en educación se tiene en el barrio de Patay, instituciones educativas como el Albert Einstein entre otros, de tal forma también existe otros usos como instituciones de Hidrandina y agencias de buses interdepartamental Móvil Tours.

Con respecto al clima del sector de Pongor es seco, frío por las mañanas y por las noches, pero generalmente al medio día el sol es radiante, sin embargo, los meses de octubre y marzo, tiempo de lluvias, estas son relativamente fuertes y se da todos los días por ellos se tiene los días nublados. Los vientos preponderantes en la ciudad de Huaraz se dan con mayor intensidad por las mañanas con una dirección de Noreste a Suroeste y este varía por las tardes siendo los vientos de menor intensidad con dirección de Noroeste a Sureste. Con respecto a la trayectoria solar se tiene un recorrido (Ver plano N° 32: Trayectoria Solar) de Este a Oeste, que según se presenta las estaciones del año varían el amanecer y atardecer, por ejemplo en la etapa de verano el sol nace a partir de las 8:30am y se oculta a partir de las 6pm, en cambio en invierno la permanencia del sol se hace un poco más larga con un amanecer a partir de las 6:30am y ocultándose a partir de las 5:30pm.

En cuanto a contaminación se tiene con respecto a los suelos y vientos (Ver plano N° 10 Contaminación de vientos), dentro del sector de análisis, que abarca partes del sector de Independencia, Huaraz, Pongor, Chua bajo, los Olivos, Cochac y Chua Alto, en los cuales existe presencia de contaminación en los suelos y agua que se da mayormente en los bordes de los ríos Quilcay y Santa debido a que estas zonas son vertederos de basura y colectores de las aguas servidas de toda la ciudad de Huaraz, por otro lado se tiene las afueras del mercado central de la ciudad que también se tiene desmontes de basura, así como en los jirones de Hualcan y Huascarán en los que se da el comercio ambulatorio de todo tipo de productos de los cuales los vendedores amontonan los desperdicios en las calles. Teniendo en cuenta estos puntos también se da la contaminación de los vientos debido a las pestilencias que emergen de los montones de basura, y en la parte posterior del mercado central por donde ingresan los camiones de pescado, pollos, etc, por donde egresan los desechos.

Por otro lado, la contaminación visual (Ver plano N° 11 y 12: Contaminación Visual, Sonora) coincide con los puntos de contaminación del suelo porque estas dan una mala imagen a la ciudad, que se encuentra fuera de ser una ciudad ordenada y limpia, de tal manera están la publicidad que manejan los pobladores que crea una distorsión a la imagen de la ciudad.

Con respecto a la contaminación sonora se tiene los puntos a fueros del mercado central debido a que se concentra gran cantidad de personas y de transporte público lo utilizan como paradero, así como también se la aglomeración y caos en el cruce de vía Confraternidad Int. Oeste con Av. Raymondi, que incluso se hace necesario la presencia de la policía nacional de tránsito para ayudar a dirigir este caos vehicular.

Es necesario mencionar que la existencia de áreas verdes (Ver plano N° 14: Áreas Verdes), de recreación y deporte es escaza por lo que dentro del área de análisis solo se tiene al estadio Rosas Pampa, parque en el barrio de los Olivos y Loza deportiva de en Pongor. Sin embargo, es un lugar con variedad forestal con la presencia de eucalipto en gran cantidad al borde del río Santa, borde de los barrios, así como también Sauces y Molles incluso dentro de los barrios al canto de sus

caminos o pasajes. También existe arbusto de pencas en el psj. Llanganuco y otras partes de los barrios, así como en los bordes de los ríos y pinos en áreas libres de las viviendas.

2.1.2 Contexto Temporal

El fragmento de estudio que es Pongor (Lopez, 2018) señala que el centro poblado de Pongor, fue asentamiento de grupos poblacionales como el reino de los Huaylas, que fue dominado por el inca Cápac Yupanqui, debido al desplazamiento de la población Huaraz fue afectada es por ello que se organizó una zona de dinamismo económico.

Figura 3: Vista como fue creciendo el Distrito de Independencia.



Fuente: Elaboración Propia

Pongor empezó como un caserío de asentamientos de pobladores e indios hacendosos a la agricultura.

En el reino de los Huaylas, Pongor paso a corresponder a los conquistadores, formando grupos de invasores terratenientes conservando eminentemente la agricultura.

A través del tiempo, la distribución y geografía del centro poblado hubo cambios explicativos, dentro las cuales se hallan distintas consecuencias.

2.1.3 Contexto Simbólico

Dentro del sector de Pongor, se halla las mejores visuales donde los viajeros o personas llegan a tomarse fotografías ya que se ve el nevado Huascarán y el centro de la ciudad de Huaraz e Independencia.

Figura 4: Vista del centro poblado de Pongor hacia el Centro de Independencia.



Fuente: Elaboración Propia

Figura 5: Vista del centro poblado de Pongor hacia el nevado Huascarán.

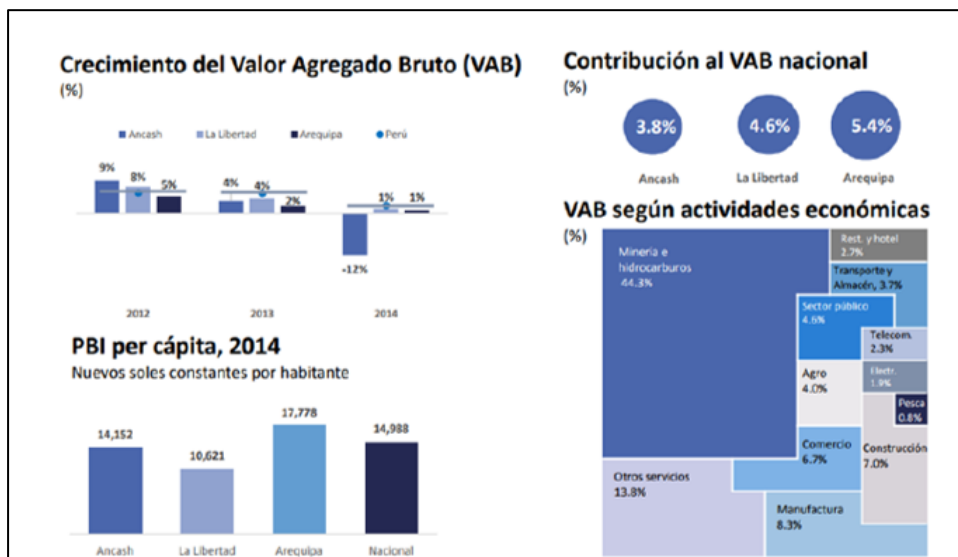


Fuente: Elaboración Propia

2.1.4 Contexto Socio-Económico

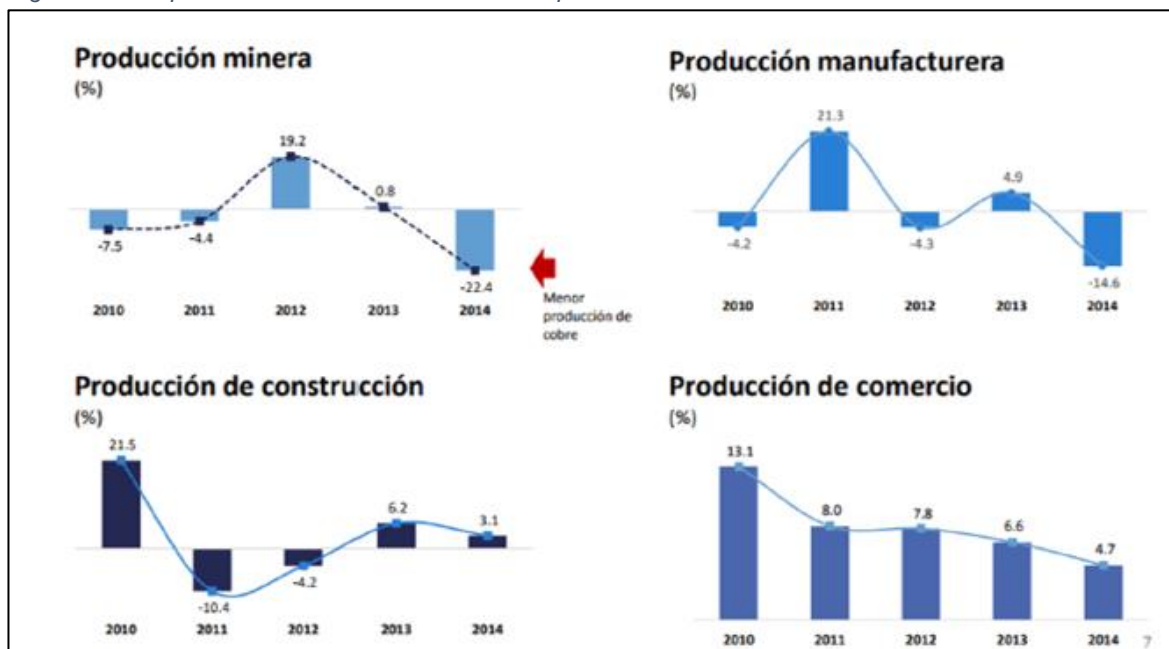
Ancash es la sexta región que más contribuye al valor Agregado Bruto (VAB) nacional, donde el último quinquenio (2010 – 2014), de Ancash es de 94% del promedio nacional.

Figura 6: Principales indicadores económicos en la producción de Ancash.



Fuente: Dirección de Estudios económicos de Mype o Industria (2016)

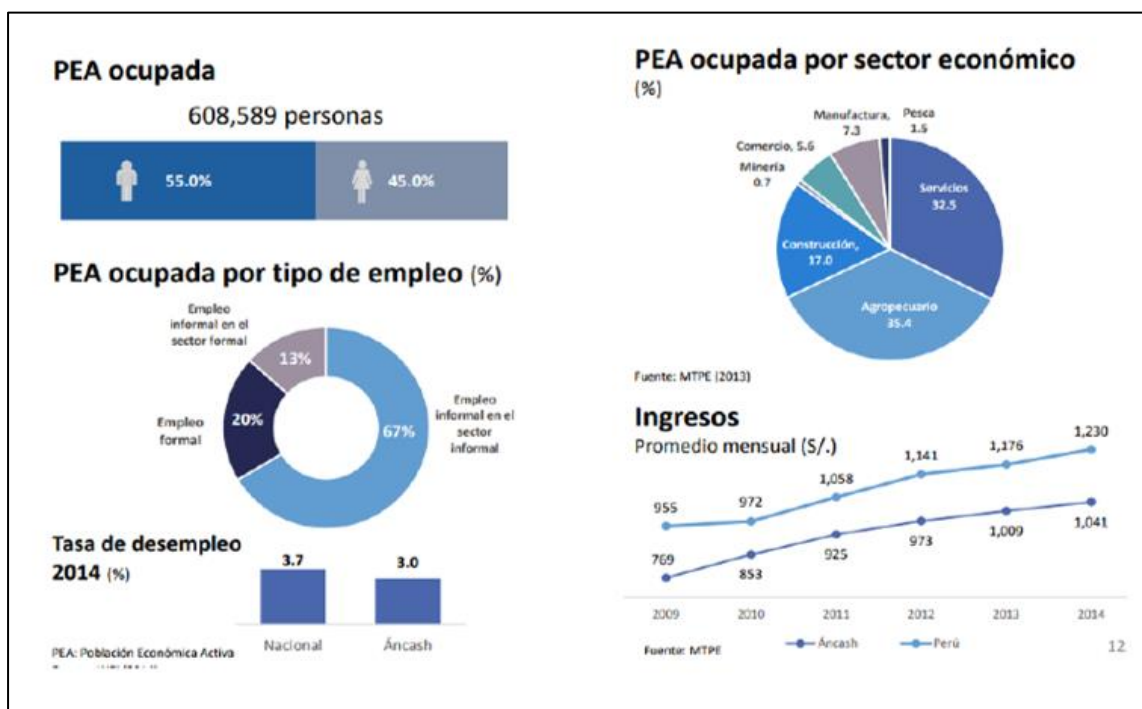
Figura 7: Principales indicadores económicos en la producción de Ancash.



Fuente: Dirección de Estudios económicos de Mype o Industria (2016, pág. 7)

En la imagen preliminar se observa que Ancash especialmente se encuentra desarrollada de muchas actividades como el comercio, industria, construcción y minería, es la primera región que produce el cobre (-20.9 en el año 2014) a nivel nacional, la elaboración contrajo la pesca industrial (participa con el 41.5% del sector).

Figura 8: Principales indicadores económicos en la producción de Ancash.



Fuente: Población Económica Activa (PEA)

La sección Agropecuario simboliza el 5.4% de la Población Económica Activa (PEA) y el 32.5% simboliza en la sección de servicios.

La ocupación de la Región simboliza el 20% del total, mientras que el 80% es inconsecuente. Durante los tiempos del 2009 y 2014, la entrada profesional mensual ascendió al 6.2% anual.

VER ANEXO N° 28: Mapa de estrato de la sección de centro poblado de Pongor.

2.2. Marco Conceptual

Forma:

La forma está relacionada con la función arquitectónica, la cual es importante establecer las opiniones y proporcionar una función determinada, variando, manipulando y cambiando creativamente una representación, para facilitar una vida a otra completamente desigual empleando el término de un diseño tomando en cuenta que la función terminaría con las palabras e ideas claves (Arqhy, 2012). Siendo la forma un conjunto cognoscitivo, científico, teniendo en cuenta una significación de una entidad abstracta considerando la incorporación al usuario, ocupando espacio urbano relacionándose entre valor arquitectónico exterior o interior, planteando zonas de intercambios o continuidad a través del entorno urbano representando la posibilidad y la estabilidad de tal manera que se va creando ideas para darle una función a la forma específica generando las ideas funcionales y formales espaciales con conocimientos de la estética causando interés de las formas arquetípicas que permita subdividir lo interior y exterior de la forma, generando una forma regulares que se relacionan con un vínculo ordenado y firme, manteniendo las dimensiones asimétricas ocupando espacios y formas, integrando la geometría por lo cual determina un aspecto de función para sostener y contener una forma arquitectónica. La forma busca satisfacer las necesidades de las personas logrando una estética a través de una percepción de las formas del arte, empleando estructuras de distintas formas que se encuentran con el contorno creando un contraste visual (Ching, 2002).

Función:

Le Corbusier (1923), afirma en su libro *Vers une Architecture*, marca que la arquitectura no se basa en manifestar la construcción sino también en contener a la ocupación cumpliendo la utilidad pura y simple consiguiendo un buen confort y bienestar para el usuario, la función arquitectónica se da origen en la satisfacción del ser humano estudiando las relaciones del orden entre las distintas exigencias de funcionalidad y objetividad cumpliendo una sensibilidad, considerándose la funciones para habitar y creando los aspectos económicos de una construcción, la tipología más importante se va incorporando en la flexibilidad espacial, adquiriendo

un mayor grado de habitabilidad exigiendo una mayor libertad en el tipo de uso para dividir el espacio interior y exterior. Por lo tanto, las relaciones entre los espacios determinan la posibilidad de conformar criterios visuales y flexibilidad de espacios.

Herrera (2011), afirma que el objeto y el espacio se utiliza en la función juntamente con la esencia arquitectónica, tomando en cuenta el diseño básico de todos los espacios conformando ambientes para indemnizar las necesidades internas y externas del área relacionada de forma lógica con una psicología del hombre. Así también la función realiza un sistema de orden y de relaciones visuales partiendo de un programa funcional logrando una sensación de bienestar, de tal forma la calidad de los espacios urbanos exige la forma de adaptabilidad de un sistema o producto del diseño funcional.

Construir:

El construir en la arquitectura envuelve mezclar la ubicación con la edificación, logrando integrar el medio sector dentro la cual será proyectada. El diseño a la arquitectura como exteriormente tanto como interior el diseño se enfoca en una implementación va relacionado con el diseño. La arquitectura y el esbozo son fundamentales porque ambos van alejado y dan procedimientos útiles y cómodas de conservar, pero unidas se logra una proporción adecuado, teniendo relación con distintos diseños que deben de construirse y dar flexibilidad de una programación con un desplazamiento interno y así representar el grado de construir en forma de una coordinación elemental pretendiendo una capa adicional a la construcción (Navarra, 2017).

Sullivan (1856), afirma que el construir y diseñar no eran actividades independientes sino componentes integradoras ya sea esenciales involucrando una separación progresiva considerando atentamente el modo de construir con un diseño bajo grado de constructividad obligando a aceptar un diseño con grado menor de las exigencias posibles, un mejoramiento de construir representa una mejora en la satisfacción indicando el nivel directo de la calidad del diseño, los principios de construir son coincidentes e integrables que se construyen por etapas entre una construcción y diseño relacionando con sistemas constructivos o recursos tecnológicos con distintos diseños con estándares de una calidad muy altos, por el

valor de observancia de los criterios de desempeño representando criterios de una eficacia con proceso constructivo.

Confort:

La zona de confort en la que nos asentamos es aquella donde, esta debe efectuar con las perspectivas, donde asimismo coexista calma y brinde una excelencia aptitud de vida, pretende expresar que el confort sobrelleva el bienestar y comodidad, es lo que una persona indaga para perfeccionar la calidad de vida, donde esta se instituye y debe coexistir un progreso en los ingresos financieros y expectativa de vida. De tal forma que el confort es conocido con la no inteligencia del medio externo o del ambiente, como si todo existiese armonizado y concertado con las impresiones adecuadas dependiendo mucho de la temperatura del aire generando una temperatura corporal natural implicando el balance global con la evaporación, convección y radiación incidiendo al ser humano(Castillo, 2018).

Sayigh (1998), afirma que las condiciones del buen confort se modifican a fin de proporcionar al ser humano, considerando el espacio arquitectónico interactuando desde el inicio del diseño, adaptándose al entorno con las condiciones de zona de confort, intercambiando el calor del ambiente con distintas variaciones en climas con alta humedad y la evaporación teniendo en cuenta la zona del buen confort termino, tanto en verano cuanto en invierno conociendo la humedad relativa del aire para distintos valores de temperatura, por lo tanto la zona de confort exige aberturas para mejorar la ventilación ya sea en un espacio cerrado ampliando el volumen de aire cubierto ayudando el confort al ser humano.

Orden:

Un edificio inhábil de decir si es recto o curvo, es un segmento o en varias, equilibrado o irregular, complicado o simple, exaltante cumpliendo su esencia solo si este es extraordinario, lo que no suele ser un ecuánime en la mayoría de casos, pero si hay precepto, no hay forma de decir que la obra está tratando de expresar, si no también cuando el orden es estimado como una condición que puede ser reemplazada y abandonada, con distintas funciones a través de aberturas y de zonas superiores llevando a una simplicidad de sensación de permitir la intimidad en el espacio urbano con el contacto de tranquilidad, aislación considerando un

orden arquitectónico aplicando en la antigüedad de los órdenes romanos y griegos (Masartes, 2011).

Ching (1974), afirma que el orden arquitectónico se caracteriza por el estilo histórico relacionándose en la proporción y armonía de distintos órdenes arquitectónicos, consiguiendo la estética de proporciones armoniosas fijando una relación con el trazado modulares ya sea en ordenes más simple como el dórico y el toscano, existiendo tres modalidades básicas dórico, jónico y corintio basada en la combinación del entorno para la dimensión del sistema de la orden arquitectónica.

Simetría

La simetría es un reemplazo por intermedio por la cual, el ser humano de todos los tiempos ha pactado de percibir y establecer la perfección, la belleza y orden, con la similitud y armonía de partes opuestas obteniendo un equilibrio dividiendo una composición en dos partes iguales, con el componente de precepción del ser humano ayudando a comprender la densidad con más facilidades ya sea simétricas y regulares, descubriendo las obras monumentales como las pirámides, templos, cumpliendo distintas funciones arquitectónicas generando reacciones muy contrapuestas de manera que se va respetando las formas simétricas en la naturaleza y en los objetos artificiales, creando formas llevando a una simetría funcional (Peralta, 2016).

Valle (1971), afirma que la simetría se plasma en el mundo que diseñamos o imaginamos a nuestra medida, creando por el entendimiento del ser humano apropiando la naturaleza tridimensional del espacio en el que vive, muchas veces la simetría se impone en su orden del mundo asimétrico obteniendo un equilibrio de sensibilidad asociado a la jerarquía, clasicismo, regularidad y orden, caracterizándose en el diseño donde prevalecen la espontaneidad frente formas y espacios, por tanto es conveniente que la proporción y la simetría, ya que las edificaciones deben considerar un entero y bien definido cuerpo en el que un órgano convenga a otro y todos los segmentos sean necesarios a aquello que se pretende hacer.

Deterioro Urbano

Bernhard (2008), define que las ciudades muestran peculiaridades como la superioridad de las viviendas colectivas y verticales, dentro de estos conflictos se encuentra la destrucción de los barrios cívicos con gran cantidad de problemas a los que se ve enfrentado un espacio, constituyendo una cohesión social ya que se caracteriza en capturar el colapso social y físico manifestando la mayor fuerza en sectores periféricos, con distintos riesgos ambientales con el poco terreno destinados a los espacios verdes y una buena infraestructura de comunicaciones y transportes, ya que se encuentran visibles a través del tiempo que se va enfrentando a un espacio interior, regenerando los paisajes dentro y afuera de la ciudad especialmente por una baja calidad residencial, limitándose a pequeños barrios ubicados en las partes más antiguas de las localidades.

Barraza (2011), menciona que el deterioro urbano contribuye a la expansión urbana generando como consecuencia el deterioro y abandono de las zonas céntricas tradicionales formando un legitimador, incidiendo el deterioro urbano de una situación al respecto de las intervenciones urbanas siendo el mayor impacto a la renovación habitacional, convirtiéndose en la implementación saneamiento y rescate, evitando desplazamiento de la población para beneficiar a sectores de más altos ingresos, por lo tanto el deterioro urbano debido a negligencia humana y la desinversión afectando por la falta de oportunidades monetarias y por la pobreza.

Calidad de Vida

La eficacia de existencia urbana se ocupan de estudiar los problemas más complejos de una ciudad como la inseguridad, la pobreza y las relaciones sociales de tal forma que se manifiestan los argumentos urbanos donde se encuentra la mayor aumento de población y recursos, con el objetivo de conseguir una mejor disposición de vida con la perspectiva urbana adhiriendo una visión mediable y cuantificable, potencialmente en la satisfacción de sus necesidades e individual enfatizando el ambiente interno y externo de las personas (Oballos, 1998).

Luna (1993), menciona que la calidad de vida urbana sigue en aumento es por ello que el ambiente extremo opuestos, deben de estar a disposición de las personas para la complacencia de sus insuficiencias inmateriales y materiales con distintos

exteriores únicamente perceptivos de lo descontento o contento ante distintas superficies de la vida en general de aquellos servicios y bienes en la calidad de vida urbana, formada por múltiples elementos inscriptos en diversas extensiones temáticas del ambiente, afectando a cada persona frente a sus contextos macro y micro urbanos de una articulación social y es explícito por las particularidades de asociaciones entre la objetivas y las demandadas subjetivas específicas de la calidad de vida urbana.

Rehabilitación Urbana

Palomeque (2015), afirma que la rehabilitación urbana en una ciudad existente a través de compuestos mediaciones destinadas a encarecer su potencial social, funcional y económico con el fin de mejorar la disposición de vida de las localidades habitantes, exigiendo el mejoramiento de las circunstancias físicas a través de su recuperación, infraestructura, espacios públicos y colocando así la identidad y características del área de ciudad estimada.

El término rehabilitación urbana otorga una idoneidad, competencia y aptitud para un fin determinado, de tal forma que la rehabilitación urbana, permiten optimizar la calidad de vida de las personas y una capacidad de reutilización de esta arquitectura y con distintas áreas dentro de niveles de cuidado, confort y habitabilidad con distintos equipamientos de la infraestructura suficientes, permitiendo los parámetros de identificación de los habitantes con su medio y su patrimonio cultural, tanto desde la teoría como desde la práctica, avanzándose notable en la rehabilitación permitiendo salvaguardar sus valores culturales, históricos y sociales, desde la recuperación de sus componentes urbanos, de tal forma existiendo el mantenimiento y la recuperación de la ciudad con una protección del medio ambiente y sostenibilidad (Rodríguez, 2014).

Recuperación Urbana

Porto (2014), Define que la recuperación urbana busca modificar las construcciones e infraestructura de una ciudad con el tipo de emprendimiento llevando a cabo cuando la localidad es un tema y se vuelve muy antigua ya que no se puede hacer frente a las demandas reales de la población llegando a contemplar la eliminación de edificaciones viejas y la recuperación o restauración de las edificaciones

existentes, presumamos que un lugar de casas bajas existe un notorio déficit habitacional por el aumento de la población y deciden desarrollar una recuperación urbana comienzan a construir para obtener un acceso y una mejor calidad de vida urbana.

La recuperación urbana ante todo la proporción socio-económico de las entidades, de tal forma que se puede conseguir que se tenga la mejor calidad de vida de las poblaciones, mediante el mecanismo técnico, sociales y económicos, reconvertir los espacios urbanos que alcanzaron en un momento dado al estado lamentable desperfecto, en nuevos espacios que le restituyan a su auténtico sentido del espacio urbano (Bravo, 2012).

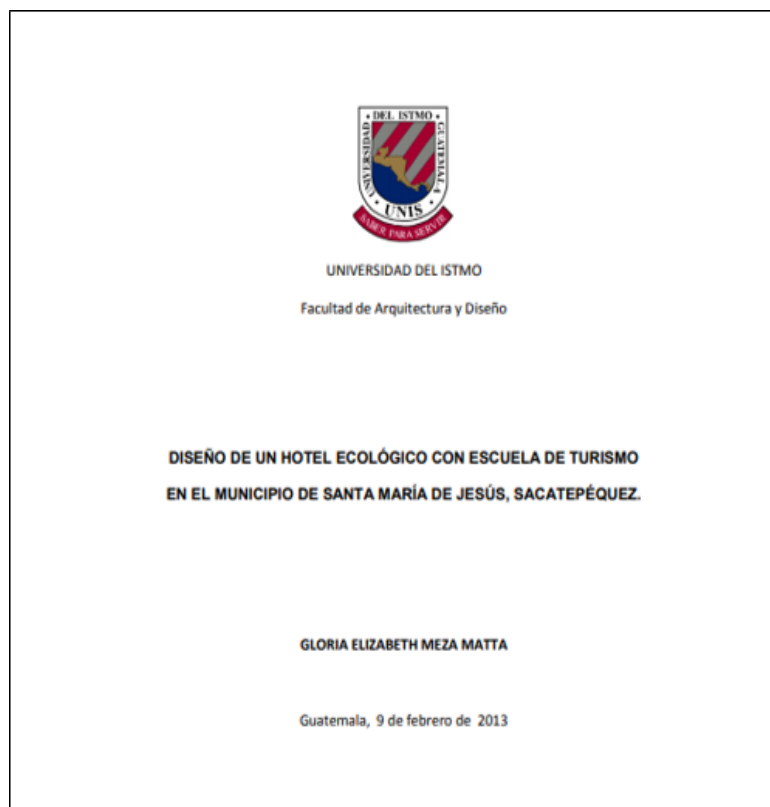
2.3. Marco referencial

2.3.1. Análisis de casos

2.3.1.1 Análisis de Casos Internacionales

DISEÑO DE UN HOTEL ECOLÓGICO CON ESCUELA DE TURISMO

Figura 9: Análisis de Casos internacional de la Universidad del Istmo - Guatemala.



Fuente: Gloria Meza Matta (2013)

Descripción: Dicho proyecto se ubica Sacatepéquez - Guatemala, se da existencia de colinas, montañas, lagos, ruinas, bosques y ciudades coloniales, debido al turismo se posiciona en el segundo lugar de actividades productoras de divisas en el país de Guatemala según estudios de INGUAT para el año 2012, atrayendo al turismo como es que aun falta de infraestructura orientada al servicio turístico no permite explotar debidamente interesantes de puntos turísticos que son los bosques ya que se encuentra muy ligados a la ecología y lo que estos lugares ofrecen, por lo que es importante realizar los estudios necesarios para que el diseño sea ecológicamente amigable.

Análisis de X1 (Espacio):

Relación al centro del terreno, se plantea optimizar el espacio exterior con absorción del desarrollo sostenible en forma racional de los recursos naturales, con impacto ambientales implicando a una edificación para ayudar a conseguir el confort exterior e interior consiguiendo una gran conservación e incluso a conseguir ser sostenible adquiriendo un beneficio en cuanto a la disminución de costos eléctricos.

Esta calle se diferencia de toda la edificación, porque su jerarquía que se encuadra en un juego de techos a dos aguas, esta posee un volumen que traspasa el terreno de manera prolongado, enlazando las fachadas externas y siguiendo a un eje principal, de tal forma que posee un cambio que distingue fácilmente a los distintos ambientes.

Figura 10: Análisis de las secciones del espacio en el proyecto.



Fuente: Gloria Meza Matta (2013)

Dentro de las habilidades del proyecto notamos que se utiliza dos complots para desigualar las tramas principales de las substitutas.

La confabulación principal, está trazada tipo espina de pescado que ordena los distintos elementos, logrando ver un eje central, jerarquizando usos a través del camino y espacios relacionándose lo interior con el exterior del proyecto.

La trama secundaria, la diferenciada con relación a la trama principal, generando zonas entre los elementos, desvinculando las partes y estableciendo espacios que son únicos en cuanto a su relación y posición, observando la trama de la habilidad de los desiguales volúmenes del edificio como en el procedimiento de circulaciones mostrado.

Figura 11: Trama principal y secundario, trazadas en el Proyecto.



Fuente: Gloria Meza Matta (2013)

Análisis de X2 (Habitar):

EDIFICIO CENTRO DE ENCUENTRO: Como organización principal se plantea un sistema de cuadros metálicos compuesto por pilastras tubulares y vigas doble T apoyado con paneles prefabricadas accedidos por tablonces de madera, traslapados entre exterior e interior, la estructura de techumbre también es compuesta en complementos metálicos y vigas.

ESTRATEGIAS Y MATERIALIDAD

GENERAL: Se plantea utilizar el concreto como material sobresaliente en la terminación del proyecto y estructura, debido a sus prósperos contextos estructurales, de confort, de diseño, térmicas, agrupadas conjuntamente a una tradición propia de la zona donde se sitúa la proposición.

VOLUMEN CENTRAL – CALLE DE ENCUENTRO: Se expresa una construcción cubierta en base de paneles de estructura y muros por los lados constituyendo una sola piel que envuelve el gran espacio.

Figura 12: Vista frontal de la edificación del Proyecto.



Fuente: Gloria Meza Matta (2013)

Análisis X3 (Entorno):

La integración entre el retrainamiento aparece como componente central de la proposición arquitectónica. Se caracteriza de las personas con TEA y la composición permanente vinculando el esquema de la sociedad y el mundo.

Se busca resaltar la propuesta respetando el retrainamiento existente de cada habitante del propósito como una evaluación y aprobación de su realidad por la cual no se busca ser reformada en su particularidad, junto a mejoramiento y una calidad de vida, según las cualidades y habilidades del proyecto.

El concepto de lograr el entorno busca de manera en que los mecanismos de las propuestas se corresponden e integran entre si con un orden manteniendo la individualidad del habitante, enlazar sucesivamente los espacios de compensación con sus pares y en conclusión con el mundo que lo envuelve.

Se proponen 1 patio un patio principal conectando directamente a la Calle, en el cual tiene una peculiaridad más de plaza dura, donde se pueden reunir las personas y también como un centro de interacción, como terraza de extensión.

Figura 13: Vista del patio central.



Fuente: Gloria Meza Matta (2013)

Conclusiones:

- El espacio es encuadrado por una funcionalidad, creando una jerarquía entre los ambientes determinados, donde se usa dos tipos de complots para diferenciar las principales y secundarias, logrando que la edificación alcance lugares abiertos que utilizan de interacción.
- Utiliza materiales que van de conforme a la zona, que se usa la madera como material sobresaliente en el proyecto que concierta los colores íntimos y superficiales, para conseguir ganar la iluminación natural con ventanas largas y posteriormente el mobiliario es de un múltiple que se adecua a las acciones de los ambientes.
- El proyecto, con ayuda del RNE de la parte no sale de la altura determinada

con las construcciones efectivos de su ambiente, lo que ayuda a conservar una visual panorámica establece sin dar un sobresalto de ser una construcción que se acondiciona a su ambiente.

2.3.1.2 Análisis de Casos Nacionales

HOTEL ECOLÓGICO DE CAMPO

Figura 14: Análisis de Casos Nacionales de Hotel Ecológico de Cieneguilla - Lima

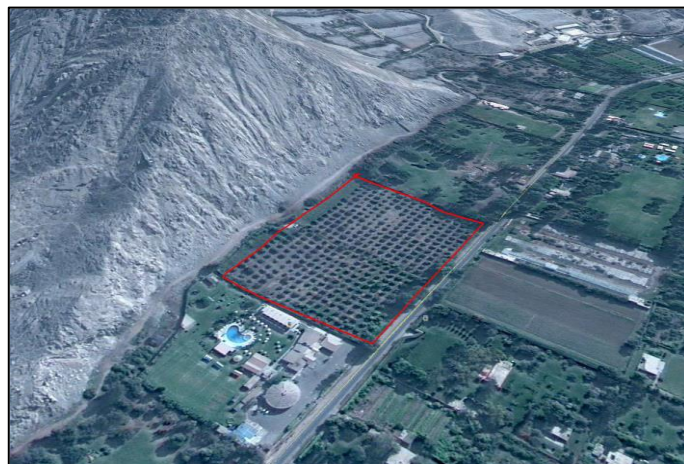


Fuente: Aldo Rodrigo Bustios (2016)

Descripción:

El terreno está ubicado en el distrito de Cieneguilla, en la primera cuadra de la av. Nueva Toledo con número 109 y 11, al sur este de la capital limeña en el departamento de Lima. Las vías de comunicación son caminos terrenales obteniendo algunas vías principales (Bejar, 2016).

Figura 15: Fotografía N° 01, sistema nacional de información territorial.



Fuente: Aldo Rodrigo Bustios (2016)

Análisis de X1 (Espacio):

El anteproyecto planteado responde a la predisposición arquitectónica minimalista, puesto que expresamente las fachadas corresponden a una geometría simple prevaleciendo en el juego de la sombra y luz.

El conjunto logra una conformidad entre los elementos exterior e interior por medio de los zonas abiertos hacia espacios verdes arquitectónicos creando una jerarquía en dichos espacios, evitando el cruce de circulaciones y sin barrera arquitectónicas.

Figura 16: Vista del plano del Hotel Ecológico.



Fuente: Aldo Rodrigo Bustios (2016)

Análisis de X2 (Habitar): Armonía: Dentro de la construcción, conforman una integración o proporción perfecta volviendo a una verdadera unidad debido a los elementos que se relacionan entre sí y son indefectibles.

Jerarquía: Es todo volumen sobresaliente, el cual tiene significancia en espacio y forma debido a la jerarquía de la construcción.

Texturas: Se les designa así a todos los materiales, formas, objetos, que tienen acabados que pueden observar las sensaciones visuales y táctiles, pretendiendo a dar mayor y acentuar a la superficie de la forma.

La integración exterior e interior utilizando espacios abiertos o ventanales que acceda la interacción con el entorno, consiguiendo la ventilación e iluminación natural.

Figura 17: Visualización en 3D del proyecto.



Fuente: Aldo Rodrigo Bustios (2016)

Análisis de X3 (Entorno):

La propensión arquitectónica contemporánea, por la cual su frente principal esta resaltada por una zona principal y una estructura con el uso de transparencias, dobles alturas y color para generar jerarquía en la fachada principal.

Los principios principales son utilizados que pueden la jerarquía por un eje principal en el pasillo principal logrando que la unión entre a todos los ambientes, integrando la conformidad de todos los elementos arquitectónicos.

El uso de la vegetación es manejo en distintos puntos que se puedan observar las mejoras vistas alcanzando a integrar el exterior por medio de nitideces.

Figura 18: Vista en planta del proyecto.



Fuente: Aldo Rodrigo Bustios (2016)

Conclusiones:

- La funcionalidad de las zonas impide que se traspasen las circulaciones secundarias con la principal, que va en forma rectangular, donde las áreas internas que se van relacionando con los ambientes externos formando terrenos de interacción.
- Las construcciones mantienen las alturas reglamentarias de la zona, con los espacios vacíos llenos se juega la interacción para aprovechar la luz natural exterior combinando la vegetación natural.
- Las estructuras metálicas están dibujadas para soportar grandiosos ambientes, que se distribuyen de acuerdo con su ocupación, formando los lugares atractivos para realizar movimientos dentro de ellas.

Tabla 2: Cuadro comparativo de Casos Internacionales, Nacionales y el proyecto de Investigación.

CUADRO COMPARATIVO DE CASOS	
PROYECTO 1	<p>ESPACIO(X1): El eje primordial del propósito se va alcanzando un sitio importante por que enlaza con todos los ambientes determinados.</p> <p>HABITAR(X2): La transparencia de los muros conectan con los ambientes para proporcionar el ingreso natural de la energía solar.</p> <p>ENTORNO(X3): Para obtener la interacción del diseño interior y exterior donde se puede ocasionar las visuales que el fragmento brinda.</p>
PROYECTO 2	<p>ESPACIO(X1): Los volúmenes que tiene el conjunto de una entrada principal jerarquizado obteniendo un pequeño lugar con una pileta.</p> <p>HABITAR(X2): La importancia de los ambientes planteada pretende dar un mayor realce, así como envolver los ambientes con mayores luces.</p>

	<p>ENTORNO(X3): Este proyecto al igual que el caso anterior, usa el juego de volúmenes vacíos y llenos obtener una interacción entre su entorno y el ser humano.</p>
<p>PROYECTO TESIS</p>	<p>Percibiendo los asuntos preliminares se tomarán en cuenta para el diseño del proyecto lo siguiente:</p> <p>ESPACIO(X1): Similar que, en los preliminares asuntos, se tiene que jerarquizar el eje primordial que valga como el conector de los distintos ambientes, para diferenciar las circulaciones principales y secundarias.</p> <p>HABITAR(X2): La edificación ayuda a comprimir el impacto ambiental, que se encuentra cortejada del uso de transparencias tanto en los muros y los vanos que se instituirán para obtener la analogía entre un ingreso de luz natural y ambientes.</p> <p>ENTORNO(X3): Se intenta fructificar las visuales que brinda Pongor para formar lugares exteriores e interiores, interactuando con los zonas y volúmenes vacíos y llenos.</p>

Fuente: Elaboración Propia

2.4. Base Teórica

2.4.1 Teorías en Torno a la Investigación

2.4.1.1. Arquitectura

La arquitectura son limitaciones que se apropian, varios períodos se olvidan. Vitruvio (1955), plantea que *“La arquitectura debe lograr la belleza, seguridad y utilidad”* (pág. 17) y sin embargo esta consiste en síntesis estructurales y manuales productivos, el objetivo que posee es de ocasionar espacios en donde las personas logren rescatar sus acciones sin limitaciones. Las edificaciones son aquellas que no son casas abandonan de estar explícitas, en la compostura que aprovechan al habitar y a los seres humanos. Entonces, el habitar estaría en el desenlace que hostiga elevando debido a la impresión social ya que la edificación forja en la localidad y en su habitar, por lo que el interés que se tiene es lograr la conservación del contrapeso que debe vivir entre el progreso humanitario y el encargo ecológica de dicho ambiente.

Heidegger (1951), afirma que la idea de *“Pensar, habitar y construir”*, facilitando como imparcial el habitar. De tal forma que Noberg-Schulz (1980) afirmaba que era superior de dar a conocer y adquirir el espacio arquitectónico para afectar. Al explorar la expresión del habitar referido al ser humano dan entender que el termino habitar está profundamente anclado al ser -al comportamiento-, es una exteriorización de la manera de vivir. *“No habitamos porque hemos construido, sino que construimos y hemos construido en la medida en que habitamos, es decir, en cuanto que somos los que habitan”* (Heidegger, 1951, pág. 179).

Gamero (2014), afirma que cuando se menciona al *“ser humano”* no se puede dejar de lograr a un lado el término *“habitar”*. El ser y habitar han ido unidos desde siempre, aumentando el uno con el otro. La dependencia de un intermedio, pero en el contexto no son dos acciones alejadas y aquí está el sitio fuerte de Heidegger (1951), en apartar y fabricar y habitar es deformar las amoríos fundamentales: *“Construir no es solo medio y camino para el habitar, el construir es en sí mismo, ya, el habitar”* (pág. 128).

La ocupación principal de la construcción es establecer ambientes corporales en lo que la persona pueda habitar y desenvolver sus acciones importantes con seguridad, bienestar y satisfacción (Casal J. , 1978). Heidegger (1951) indica que no se debe investigar por la existencia de una construcción, sin antes pensar que toda edificación es en sí un habitar. Así, se transforman los documentos del argumento *“No habitamos porque hemos construido, sino que construimos y hemos construido en la medida en que habitamos, es decir, en cuanto que somos los que habitan”* (pág. 130).

Gamero (2014), afirma en medio de un 85% de las existencias de las personas residen de una manera entre el usuario de las viviendas, separadamente de las acciones que realizan. La arquitectura tiene un intermedio donde los seres humanos puedan desenvolver sin limitaciones y para lograr es obligatorio tener la comprensión de sus extensiones como el entorno, espacio y habitar. En el monumento planteada por Maslow (1943) donde se localizan las insuficiencias de cada ser humano fragmentada en la necesidad de autoestima, firmeza, colectivo y autorrealización. Pero la arquitectura no deriva de una aumento de alturas,

longitudes y anchuras de los componentes productivos, aunque ha engrosado su caudal de ideas con aporte que le llegan de los más variados campos del saber, pero este desarrollo innegable, que en principio constituye un enriquecimiento del bagaje teórico, podría representar un regreso, si en extenso farrago de ideas brillantes, se perdería la idea ordenadora y rodean el ambiente, con una casualidad dimana adecuadamente del vacío, de la zona cubierto, de la zona íntimo, por el cual las personas viven y se mueren.

La necesidad particular de un ser humano abarca desde el sitio de apreciar y estar privilegiado, contando con espacios adonde obtengan vincular con lo restante y donde obtengan desarrollar con independencia. Ángeles (2008) escribió casi todo y que cualquier idea de la arquitectura moderna se puede decir que tuvo un punto de inflexión en sus escritos, sin embargo, el ambiente de las personas, y de alguna manera configura su personalidad, ha sido siempre un elemento inherente de la arquitectura, considerando que el habitar tuvo una especial impresionabilidad en el desarrollo teórico, así como también consideró su propio pensamiento ajeno a esa época y dentro de una visión del habitar centrado en el día a día de las personas.

Para Zevi (1948) la arquitectura es la leyenda de su artesanía de arreglar y dar una representación al espacio, y es por eso el narrador debe poseer siempre presentes los inconvenientes cósmicos, pero el acostumbrado del pensamiento de Zevi y la interpretación cósmica de una construcción sea bastante como un mecanismo calificador para calificar una creación de arquitectura. No pretende decir, en completo, que el importe de una creación arquitectónica se termine en el valor espacial, sino también como el arte del espacio, no por eso deja de tener en general un aspecto plástico. En consecuencia, toda construcción se determina por una diversidad de bienes según Zevi, conjuntamente de los siderales, técnicos, sociales, y sencillo, de lo que es muy certifico a invadir. Aproximarse todo el ventilador de patrimonios inyectivas sobre la arquitectura redundante largamente el imparcial de este temporal manual. Si verdaderamente solo describiera el espacio íntimo, comprendido por las paredes, no interesaría la disposición de estos, su material, sus conveniencias talladas, la decoración, la luz que transgrediera sobre ellos, no interesaría su presencia ya que, como afirma Scruton (1985) la belleza de

la arquitectura, en el espacio sin términos existirían contenidos de todas las formas posibles de espacios íntimos, incluso en la más considerada.

En cuanto al espacio arquitectónico existe con certeza independiente del perceptor casual y tiene centros y direcciones propias, Zevi (1948) plantea que “*espacio arquitectónico está ligado al hombre y a su percepción*” (pág. 15). Para vivir, venerando aquí una correlación de medio y fin, solo se logra ocupar por medio de fabricar: Edificar las cárdenas para posteriormente habitarlas (Heidegger, 1951). La sensación visual con el entorno es indagar la optimación de los recursos naturales de aquellos elementos que haya elaborado la mano del hombre ya que mejora la calidad ambiental y paisajista del entorno urbano.

2.4.1.1.1 Espacio:

El espacio arquitectónico, la forma espacial se descubre centralmente de esta forma, que las personas como ser humanitario, actuante y pensante, ubicado en el sitio exterior, recoge la investigación perceptual que condena en su mecanismo psíquicos sensoriales, mensurando el contexto físico y puede apreciar como un confuso ordenado y apreciarla hermosamente (Sullivan, 1856). Estas condiciones crónicas, objetos y superficies y son compendios conformadores y concluyentes de la zona exterior, logran ser las conveniencias nacionales o las conveniencias compuestas creadas por el ser humano. En cantidad de formas visuales, forman sensaciones de la corporación convenientes al acostumbrado de poblador con los restantes, en el grupo conurbano de poblaciones que forman a los vecinos, una de las formas primordiales de la armonía humana en la que no se ha compuesto adecuadamente como también se puede narrar por su posición, su nombre, su dimensión, su textura, su color y su forma.

Anteriormente que la armonía de las diferentes partes de adaptar, limitantes y concluyentes del ambiente, sea en sí semejantes, entre ellas o en general, lo que afecta es la relación de la zona en tanto es circundante y cobijante de la persona, de un manera tal que forma el área arquitectónico, con forma y cualidad, se piensa que en este sentido haciendo notar sus diversas formas de pensamiento, a partir de la tradición lo que importa es una relación de la zona y la capacidad de las retratos espirituales del ser humano, conformación que ha de trasladar a una

impresión de pertenencia de ese ambiente, incautación que conlleva al beneficio de tal área (Muñoz, 2012).

La función en los objetivos de uso es permitir que la función artística sea además más complicada que en los elementos de inercia, porque un mazo puede conformar con sensateces artísticas como los de la claridad práctico o constructiva y de facilidad sensato, pero no son discernimientos ornamentales bastantes para la arquitectura son juicios decorativos, sin duda, pero no son bastantes necesariamente por esa polivalencia la función. Sullivan (1856), quien era maestro de Frank Lloyd Wright, fue quien difundió que la forma sigue a la ocupación. El ambiente ingenuo correcto es nuestro vivir como armonía, frente a lo impenetrable del ámbito de cada cual, en sus viviendas, ese existir en armonía puede manifestarse, asimismo, por la vejez de las casas, así se constituyen impresiones, convenientes al acostumbrado de aumentar con los demás, en el ligado colindante de habitantes que componen la comunidad, unas de las formas primordiales de la avenencia humana en la que no se ha compuesto adecuadamente. Al inicio no se sabía muy bien porque un edificio tenía que ser práctico así que los arquitectos para demostrar sus obras requirieron a la maquina como ya lo había hecho Le Corbusier basándose en que esta estaba acomodada por partes y debían moverse eficientemente unas con otras al igual que lo debía estar la arquitectura Perdomo (2012).

Bazin (1958) define el racionalismo arquitectónico como un uniforme arquitectónica que apareció en Europa al origen de las desastrosas con efectos de la Primera Guerra Mundial. La sensatez agrupa su beneficio en una nueva belleza que basa su cimiento en el uso de concluyentes elementos de edificación, como camino para ponderar arquitectónicamente una dirección común y técnica, la que a su vez se reconcilia en percusión a todo estético y vacía. De modo frecuente los trabajos de arquitectura razonable se establecen por la superioridad de los conceptos de organización y función; por el uso de las convenciones correctas, simples con norma ortogonales y por el proyecto emprendedora de la zona arquitectónica. Si verdaderamente solo se relatara el espacio interior, incluyendo por los muros, no interesaría la calidad de éstos, su material, sus formas modeladas o esculpidas, la decoración, la luz que, como afirma (Scruton, 1985) "*la estética de la arquitectura*",

en el sitio sin límites estarían comprendidas todas las formas posibles de espacios íntimos, incluso las más dotado de hermosura.

Por otro lado, Perdomo (2012) menciona que lo lógico se traza la investigación de una arquitectura asentada en la razón, excluye el mecanismo decorativo, busca la proporción y ritmo con la conformación de la construcción a su función. Es la inclinación que define las formas y corpulencias elementales como el cubo, esfera y la esfera. Los antecedentes se logran hallar en el Neoclasicismo y, desde luego, el Art Nouveau, que ya tenían planteado varios de los elementos. La experimentación inmediata del espacio irremplazable, viviendo profundamente atada a la función y al cumplimiento de una función de la construcción, esto hace que se crean vacíos de contenido aquellas edificaciones de los que no es atraído en buen sentido de una función.

2.4.1.1.2. Habitar:

Para Heidegger el edificar tiene como propósito de vivir, completamente a que los seres humanos buscan ocupar y esto se consigue mediante el construir están el uno con respecto al otro de fin a medio, ahora bien, mientras únicamente se piensa y se va tomando en cuenta que el construir y el habitar son como dos acciones separadas, y se va encarnando algo que es correcto. De la tal forma, el dispuesto de que la expresión, por así formular, retire un importante conveniente del mensaje construir, el vivir certifica lo oriundo de estos conocidos, puesto que, en las palabras fundamentales de la expresión, lo que estas dicen adecuadamente cae corridamente en la omisión a dispendios de lo que ellas alteren en primer plano. Al habitar del ser humano le falta el construir y el establecer el espacio, por eso que el edificar instrumentalizado conduce a un alejamiento que lleva a un modo de vivir mal imaginando que conserva el habitar del hombre puramente bajo a una correlación de utilidad, el secreto de este proceso es algo que el ser humano apenas ha estimado ya que están incluidos en el propio de construir Heidegger (1951).

Martín Heidegger afirma que la persona es el insuperable capaz de habitar, porque es consecuente y dura sabiendo que invade un espacio y un lugar en este mundo. Construir y Habitar estarían recíprocamente respectivos en una relación de fin a

medio. Tomando el construir y el habitar por dos acciones de ascender, ya que el construir no es solo mediano y una vía hacia el construir y el habitar. El estado de consciencia lo lleva a que busque maneras de habitar. Por tanto, afirma que toda obra arquitectónica debe ser adecuado más todo lo cómodo no puede reflexionar como obra arquitectónica Heidegger (1951) afirma que *“El habitar es en todo caso, el fin que persigue todo construir”* (pág. 7).

(Goffin, 1984) afirma que el entorno es el sistema dinámico del buen confort por las interrelaciones físicas, biológicas y formativo, percibidas o no entre el hombre y los seres vivientes y todos los elementos del medio, ya sean naturales transformadas o creados por hombre. Generalmente una etapa ideal del ser humano que presume una situación de comodidad, salud y bienestar en la cual no concurre en el próximo ambiente de ninguna distracción o desagrado que desconcierte física o mental a los usuarios. Preexisten otros en cambio que formulan que el confort es una impresión optima compleja, que depende de psicológicos, factores, sociológicos y fisiológicos, en donde el ser humano se siente orgulloso y no necesita luchar con agentes perjudiciales e incómodos, ya que se encuentra en proporción con el entorno.

La concepción más amplia del confort podría relacionar a tipologías objetivas de una dimensión concluyente, medidas que puedan examinar de modo autónomo del usuario y cosa inmediato del diseño ambiental. Construir, habitar, pensar una más expresa que el construir tiene como propósito el ocupar, sin embargo no todas las edificaciones son adecuados, según Heidegger (1951) *“El habitar solo se consigue por medio del construir”* por eso hay quien reside desde el instante en que se encuentra en contacto con lugares o con los justos que forman parte del entorno adecuado, así el ámbito o el lugar se convierte en habitable, eternamente cuando exista alguien que lo habite o alguien que piense, suponga o idealice las características del objeto de ocupar. En este sentido perennemente se está habitando bajo desiguales niveles, habitan los sucesos materiales e inmateriales, aquellas que logran tocar o se pueden suponer, lo que no se toca es sin duda una manera asimismo habitar puesto que está en nuestro inexistente.

Habitualmente, cuando el poblar representan un procedimiento que ejecuta el ser humano junto a otros de muchos modales de soportase. Cuando el mensaje construir todavía originalmente, dice, a la misma época hasta se ejecuta el adjetivo de poblar. Sin embargo, por intermedio de este instante de pensar en ocupar y edificar se haga más tranquilo que fabricar corresponde al habitar y como recoge de su esencia. Se poseerá lo suficiente si habitar y construir se juntan a lo digno de ser preguntado y persistieran, así como algo digno de ser considerado. Pero entrambas son también escasos para el habitar, mientras promuevan lo que es conveniente de cada uno de ellos en representación aislada, en lugar de escuchar mutuamente. Poseerían este poder, si las dualidades de edificar y pensar que conciernen al habitar quedaran en sus metas pretendiendo meditar la esencia del habitar (Heidegger, 1951).

2.4.1.1.3. Entorno:

En todo lo que es al ambiente, la construcción debe existir y estar colocada en un preciso parte y debe establecer parte de ella, retornar una sola imagen. La simetría se encuentra en todas las culturas y épocas, en ella las mitades de una composición se espejan una con otra. Para obtener la clasificación de las formas que entran en el entorno, consiente ajustar la distribución de los elementos en crecimiento con un proporción y orden, con concentración y disposición visiblemente perceptible. No sólo corresponden estar ubicados sin constituir un mecanismo, asimismo deben comprender en la colocación interior que poseerá la construcción, esta no debe derrochar la unión con su exterior.

En el argumento de la simetría lo que se examina su medida más usual en la arquitectura es una esencia con diferentes relaciones entre las fracciones como el modo en que se disponga. En permutación, parece más concluyente, a los bienes de la proporción y la simetría según el orden del propio entorno cuyo punto de atención se extienden su influencia, hacia al parque, trasmitiendo a los externos de simetrías, énfasis y ritmos. Estos dominios, a la cualidad de gotas de agua en un estanque, se concentran enérgicamente en el entorno contiguo de cada uno y se disipan tanto como se involucran asociarse entre sí a medida de la cercanía que disminuye.

El conocimiento invariable de formas armoniosas por preocupación en la naturaleza y en los objetos compuestas, crea un hábito que induce a la acumulación de formas que la conservan, sin otra justificación que el antecedente sicosensorial. Este anómalo ha llevado a la visión del orden dotadas de simetría por preocupación que carecen de una apología funcional (Valle, 1971, pág. 103).

Noberg-Schulz (1980), expone que lugar es algo más que una localización abstracta, es un concreto aquí con su identidad particular. El autor relaciona como consecuencia de todas las personas, a la seguridad e identidad. Simboliza que un área protegido naturalmente puede destilar en su entorno. Están cercados de un gran conjunto de formas atractivos de proporción bilateral; arboles, jarrones, sillas, hombres y la totalidad de los animales. Pueden destacar que el orden de un eje vertical es más frecuente que las referidas a un eje horizontal, que se encuentra innumerables simetrías en los seres vivos, a través de la simetría y en todos los tiempos, las composiciones arquitectónicas han estado simétricamente ordenadas en el entorno, la cuestión es pues tener una visión que permita descubrir en las más recientes el orden subyacente de este estudio.

2.4.1.2. REGENERACIÓN URBANA

La regeneración urbana existe en hacer concurrente la mejora de las situaciones de vida del lienzo urbano existente, donde se desenvuelve la actividad económica y social, sin estimular el deslizamiento indefectible de la población como si fuera una derivación colateral irrevocable. El mejoramiento de las condiciones de urbanización comportará, promoviendo que la regeneración urbana participativa en el proceso e incluyente en los resultados como mecanismo para alcanzar ciudades sostenibles. A partir de lo espacial, las interposiciones de regeneración tienen como objetivo de una renovación en un área con fuertes deficiencias o en mostrada decadencia al resto de la ciudad, con un mejoramiento de la conectividad tanto en las escalas de barrio como de ciudad en su conjunto (Monclús, 1970). Las estrategias de renovación para la ciudad consolidada y construida de los proyectos de la regeneración urbana que tengan el potencial de cambiar el tipo de desarrollo de la ciudad, de tal manera los proyectos urbanos y la forma en que estos estén relacionados en el conjunto de la trama de la ciudad contribuirá a aprovechar al máximo el potencial del mejoramiento de la ciudad.

Borobio (1937) afirma que el mejoramiento y la salubridad de algunos sectores, facilitara la renovación de la población y realzar las edificaciones de interés artístico o histórico, asimismo la práctica muestra contextos de sustracción urbana desarrollan en el tiempo, no solo por principio de las proporcionadas que se colocan en marcha para combatirla, asimismo por su exhibición al progreso general de la renovación, generalmente garantiza una guía asentado en la sostenibilidad y en el mejoramiento de los semblantes sociales, económicos y climáticos. Por lo tanto, la vía de la recuperación financiera, mediante la reconversión de la construcción, del sector inmobiliario y asimismo la evicción de un tipo integrador y razonable, tanto económico, ambiental y como social, solicitan disuadir todos los arrestos en aquellas acciones, es decir de las rehabilitaciones, renovación urbana y regeneración urbana.

La regeneración urbana es integrada por las tensiones del capitalismo industrial, en expansión en aquella época, se hicieron sentir no solo en el crecimiento de las periferias, sino también en el seno de las estructuras urbanas heredadas del pasado, sometidas en esta época de presiones sociales. Por otro lado, Henri Lefebvre (1978) padre del concepto del derecho a la ciudad, insistía en la necesidad del mejoramiento y la renovación del espacio urbano. El derecho de la ciudad se expresa, entre otras formas, bajo la de un derecho a la centralidad, el derecho a producir condiciones de diversidad, riqueza y oportunidad social en cualquier espacio urbano. Siendo un grupo de labores que deben acomodar a dar soluciones a todas las dificultades que producen el detrimento urbano, así como los principios y factores que lo ocasionan, una habilidad de regeneración urbana puede comprender acciones de renovación o mejoramiento, pero no se restringe a ninguna de ellas en concreto. Para poder conseguir un proyecto exhaustivo es preciso que se tengan en cuenta de exteriores arquitectónicos y urbanísticos, además como otros elementos como culturales, económicos, climatológicas y sociales (Aparacio, 2002).

Borja (1998) afirma que la regeneración urbana se insinúa a la diversidad de interposiciones que se pueden emprender para el mejoramiento de incrementar el uso de una zona urbana ya efectiva, solidificada desde su organización de servicios, pero estropeada física y socialmente, mediante la incitación inmobiliario

y la reproducción de nuevas acciones económicas. Lastimosamente, la literatura técnica es escasa obliga cuando crea referencia a la intervención en áreas urbanas efectivos, ya que se utilizan equitativamente y con mucha disminución de términos como renovación urbana, regeneración urbana y mejoramiento urbano. De tal forma, se dan con cierta irregularidad las tipologías individuales en el uso de esos términos que admiten mayor regularidad sobre su significado. El proceso del desarrollo urbano y los procesos de renovación y mejoramiento, tienen una relación energético-física, en cuanto a colocan la acentuación en operaciones sobre el ambiente edificado.

Por otra parte, la recuperación, revitalización y regeneración son métodos que tienen una relación financiera y general de mayor peso, sin embargo, retirar la extensión física de las interposiciones. Monclús (1970) es así como se presta atención a la renovación y el mejoramiento urbano se pone en afectación en la conservación de las distribuciones físicas efectivos, en tanto que la recuperación y regeneración urbana expresan una composición más generosa de labores de conservación de las estructuras antiguas con el desmoronamiento de algunas de ellas y salvación de otras. En cuanto la regeneración de sitios urbanas es el mejor que transfiere la idea de la proporción que es obligatorio lograr entre las interposiciones de conservación de organizaciones existentes y la substitución o innovación de otras. Todo ello, con el fin de lograr los objetivos de progreso socioeconómico y beneficio permisible de progreso de las áreas centradas. En efecto, en lo sucesivo se pensará por regeneración de áreas consideradas centrales en proceso a través del cual origina el mejor uso de métodos económicos y sociales de una zona urbana medio que padece deterioro físico, social y económico en su infrautilización de sus laborosos suelos de espacios públicos.

Borobio (1937) afirma que los conocimientos de regeneración urbana requieren de una contemplación tolerante de la totalidad de los fenómenos urbanos generales que están asistentes en el perímetro de intervención donde se puede mantener que el progreso de las ciudades, que proverbialmente estaba concerniente con conceptos de renovación, mejoramiento, ya que en la totalidad de los casos ha desarrollado una imagen de descomposición y visión parcial en la intrepidez de aspectos sectoriales de una planificación urbana. Contrastando un nuevo

pensamiento de los inconvenientes y recursos urbanas, en la que prevalece una visión completa, donde los semblantes urbanos se escriben dentro del asunto de desarrollo socioeconómico, es decir el mejoramiento de la localidad y no puede alternar de forma separada y sectorial de los elementos que contraen en la renovación de los vecindarios y en el logro de los imparciales de competitividad y equidad, por tal razón arrastra del todo que es necesario iniciarlos conocimientos de recreación urbana tomando en cuenta una contemplación integral para el progreso de las ciudades promoviendo la integración social y colaboración política, atravesando el progreso del hábitat aprovechando el enfoque de sostenibilidad de que quienes hoy ocupan en las áreas centradas de la ciudad.

2.4.1.2.1. Mejoramiento Urbano:

Canclino (1998) afirma que el deterioro urbano en la calidad de vida urbana existe la posibilidad de revertir sus afectos por la intervención de las corporaciones vecinales con el estreno de la defensa de su calidad de vida urbana, se entiende que la tripulación es suficiente y el funcionamiento enérgico tiene el sostenimiento apropiado con dichas congregaciones que forman para solucionar, sobre todo los asuntos diarios que inquietan a sus integrantes como poblaciones de una parte de la ciudad para el progreso de sus condiciones materiales de vida urbana. Las ocupaciones que tienen determinadas es promover soluciones a las demandas de los vecinos y proponer una calidad de vida urbana de los vecindarios, entendida como la dificultad de acceder las fortunas públicas en las condiciones y cantidades apropiadas para avalar la apropiación del entorno, estructura ecológica y la articulación de deterioro urbano con el preservación y conservación de la necesidad imperiosa de actuar el saneamiento de los derechos primordiales como lo es el acceso y se pueda disfrutar un ambiente seguro y sano. Briggs (1997) la gestión del deterioro urbano no existe una ciudad que este inmune al espectro o dilatación del desperfecto y no se puede descansar en que los inconvenientes agrupados puedan ser encontrados con éxito y así tener una mejor calidad de vida urbana, sin embargo las áreas periféricas o semiperiféricas son el lugar de ocupación para muchas familias desalojadas por proyectos de innovación urbana encaminados a grupos de altos ingresos en el centro de las ciudades, empleando generalmente las superficies equipadas en infraestructura de tal forma con una distribución espacial

y características del deterioro urbano del nivel interurbano para asemejar no solo el nivel de fragilidad social y física sino también los permisos del progreso urbano coexistiendo a los propósitos de renovación o regeneración urbana, estos procesos de cambio, deteriorados a cabo en los centros urbanos, son ocasionados esencialmente por las tecnologías de desperfecto que estos perciben, lo cual tienen una eficacia de vida urbana siendo examinado a simple vista en su distribución urbana. El deterioro urbano permanece mostrado en la significatividad de aumento de predios con una conectividad al resto de la ciudad, con inadecuados usos de suelo, esto dejan de reconocer la petición funcional, económica y social y de las situaciones actuales de su ciudad, donde habitualmente al localizar distintas actividades que no tienen precisamente correlación entre ellas. Dentro de ellas se examinan ilustraciones de cambio que dejan rastro en compendios físicos que han sido aislados a través del tiempo permaneciendo en ineficacia el deterioro urbano dado como utensilio para resentirse antiguos centros urbanos con nuevas áreas más viables y atractivas, ya que a través de ellas se puede analizar la capacidad de área para proteger futuras acciones, desarrollar y precisar, colocando de lado e indiscutible modo actual ubicación y presencia de acciones, rivalizando en emparejar donde se desenvuelven los eventos urbanos alcanzando la máxima interacción con la arquitectura, brindando espacios para la incautación y la composición de funciones, junto con el realce de edificios históricos y el progreso de lugares que accedan el diálogo con la calidad de vida urbana.

Méndez (2013) afirma sobre calidad de vida urbana comprenden el bienestar, felicidad, medio ambiente, pero el deterioro urbano se manifiesta el problema de las crónicas sociales, la inseguridad social y la pobreza, es por eso que adelantar en la construcción de una enunciación de calidad de vida urbana es el primer objetivo de este trabajo, cabe aclarar que, en lo continuado cuando tiene una excelente calidad de vida urbana siempre desde la apariencia urbana serán manejados en forma indefinida con el ambiente externamente hacia las personas toda una gama de bienes que destacan el ambiente íntimo de las personas, predominando en aspectos solamente perceptivos de contento o descontento ante diferentes extensiones de la vida y de aquellos fortunas, servicios planteando y obteniendo una mejor calidad de vida urbana.

Luengo (1998) afirma cuando se describe de al termino de calidad de vida urbana en correlación a su uso extensivo es dable recapacitar que se ha conseguido posteriormente la protección casi universal de una enunciación gracias a que a la ciencia ha podido asignar un criterio objetivo de la expresión, con las situaciones óptimas que rigen el comportamiento del espacio habitable en términos de confort asociados a lo ecológico, orgánico, monetario y lucrativo, en sus dimensiones espaciales. De esta manera, la calidad de vida urbana es por dilatación, beneficio de la interacción de estas variables por la distribución de una habitar saludable, confortable, capaz de indemnizar los requerimientos básicos de sustentabilidad de la vida huma propia y en interacción social del medio urbano.

2.4.1.2.2. Renovación Urbana:

Tejedor (2003) afirma que la rehabilitación urbana es una estrategia hacia recalificar una localidad efectiva a través de varias mediaciones destinadas a aumentar su potencial social, financiero y eficaz a fin de una recuperación urbana de las localidades habitantes. Ello requiere el progreso urbano de las situaciones ópticas a través de su recuperación urbana con las áreas públicas y acumulando así la coexistencia y las características del área de ciudad estimada. Por consiguiente, la recuperación urbana accede optimizar la habilidad de vida de las localidades y la capacidad de reutilización de esta reconstrucción y de estas áreas dentro de horizontes de un bienestar estable, con esto se obtiene otorgar de los equipamientos y las subestructuras bastantes, pero eternamente dentro de las medidas que permiten la caracterización de los pobladores y su patrimonio respetando su identidad. De esta manera, la recuperación urbana debe de considerar la mejora de las condiciones mediante aquellos se interviene los sectores de las áreas urbanas con el alto valor urbano, muchos casos se manifiesta una valoración distinta sobre el significado de vivir en un espacio colectivo incluyendo el entorno urbano sostenible reflejando los espacios públicos adecuando el acercamiento a la rehabilitación urbana aplicando el contorno de la sociedad presente, probablemente el desarrollo y el uso de suelo incide de la forma valioso en las urbes y en el ámbito urbano, garantizando la recuperación urbana para el bienestar económico y social obteniendo una alta calidad de vida de los vecindarios potenciando la rehabilitación urbana excluyendo obstáculos

actualmente existente y instituyendo un mecanismo determinados que la hagan factible o posible permitiendo que la regeneración y renovación urbana tenga una sostenibilidad y un buen confort a los habitantes (Julio, 2013, pág. 152).

La recuperación urbana instituye como esencia a regular las condiciones elementales que certifican, entre nuevas asuntos de un desarrollo sostenible eficaz y competitivo del medio ambiente urbano, mediante el lanzamiento a la rehabilitación urbana generando una mejor calidad de vida disfrutando una vivienda digna y adecuada a los habitantes, armonizando los requerimientos de la economía y la defensa del medio ambiente, ayudando en específico a la eficacia de las discretas de subsistencia y mejora del ambiente, la fauna y la flora se encuentra protegido por el paisaje urbano con la desconfianza adecuada de inseguridades y peligrosos para la seguridad y la salud pública de la exclusión efectiva con distintas revoluciones de uno y otro, por la prevención y minimización, en el mayor régimen posible, de la contaminación del aire, el suelo y el subsuelo. Teniendo en cuenta que el medio urbano tiene por objetivo de una rehabilitación urbana generando una mejora calidad de vida con vivienda envejecidas o inadecuadas donde el deterioro ambiental y físico se añadiendo de la escasez de recursos de sus poblaciones con una vulnerabilidad de los procesos de abandono, teniendo en cuenta que la recuperación urbana forma una habilidad de futuro para revitalizarse el enorme y valioso del desarrollo sostenible comenzando por la previsión del crecimiento compacto ya que accede a optimizar bienes de infraestructuras, en una doble representación, terrestre y climático plasmando un modelo de crecimiento planificado y sostenible incluyendo medidas suplementarias para optimizar la protección del medio ambiente frente al progreso urbano, con informes a las subestructuras y a los ramblas fluviales, adquiriendo un responsabilidad entre la protección frente a la adulación ambiental y a las desbordamientos de una posibilidad de completar las riberas en las sustancias de la emporio, para el uso y disfrute de los vecindarios, así como la regeneración y la transformación urbana forman parte de un predominante en áreas urbanas que sufren procesos de dejadez o degradación del tejido urbano donde el porcentaje mayoritario de la localidad residente se encuentre en riesgo de exclusión por diferentes factores de vulnerabilidad social. El incremento de compacto de los

sustancias de población efectivo existe la afirmación planificando acciones de rehabilitación urbana con áreas vacíos de insertos en el complot urbana y a la recuperación urbana de los propiedades desamparados o infrautilizados, con una defensa ambiental y sostenibilidad previendo que el proyección urbanístico poseerá como objetivo la mejora de la calidad de vida de la localidad mediante la intervención de la cohesión humana incluyendo las audacias necesarias para la conservación del medio ambiente recuperando las condiciones ambientales adecuadas, estableciendo que el proyección urbanístico promoviendo la sostenibilidad y el urbanismo reduciendo las penurias de deslizamiento de la localidad y proporcionar el uso de la eficacia energética y energías renovables, económicamente viables considerando los riegos naturales de una alta calidad de vida y el buen confort hacia la población (Rodríguez, 2016).

2.4.2 Método de Relevamiento y Análisis del Problema de Investigación

La hipótesis es correlacional o estadística, en donde el estudio de la problemática se efectuó con una matriz trazada por el Arq. Arturo Valdivia Loro, docente del curso de Metodología de la Universidad Cesar Vallejo, así mismo se parte a la problemática en sistemas, causas, efectos, para poder diversificar la problemática determinada de la general, así como esta matriz contiene al pronóstico e intervención de la misma.

2.5. Marco Normativo

- Ley N° 27790: Organización y Funciones del Ministerio de Comercio Exterior y Turismo MINCETUR.
- Constitución del Perú.
- A.030 Hospedaje.
- GH.020 Componentes de Diseño Urbano.
- A.120 Accesibilidad para personas Discapacitados.
- E.050 Suelos y Cimentaciones.
- A.130 Requisitos de Seguridad.
- A.010 Condiciones Generales de diseño.

III. METODOLOGÍA

3.1 Diseño de la Investigación

3.1.1 Elección de Herramientas y Técnicas de Investigación

El entorno de la exploración es aplicado, puesto que no solo se basa en señalar que la arquitectura de un Hotel Ecolodge influye en la regeneración urbana sino también se busca la utilización aplicando dicha exploración con resultados prácticas de los conocimientos logrados.

La exploración será cuali-cuantitativo en el que se maneja una pregunta aplicado en un prototipo reducida de 378 pobladores de Pongor para poder manifestar que la variable de arquitectura influye en la variable para la regeneración urbana, donde se utilizó el programa de SPSS.

El tipo de exploración es correlacional porque observara el dominio de ambas variables, para señalar las hipótesis trazadas.

3.1.2 Elección de la Muestra

La localidad en estudio son aquellas personas ubicadas dentro del distrito de Independencia, habiendo un total de 73,556 habitantes. Empleando el siguiente método para calcular la muestra:

Variable cualitativa y Población Finita

DETERMINACIÓN DEL TAMAÑO DE MUESTRA

$$n = \frac{Z_{\alpha/2}^2 pqN}{e^2(N-1) + Z_{\alpha/2}^2 pqN}$$

Donde:

- N : Tamaño de la población.
- P : Proporción de una de las variables importantes del estudio (obtenido de los antecedentes o encuesta piloto, caso contrario asignarle 0.5).
- q : 1 - p (complemento de p).
- e : Error de tolerancia
- Z_{α/2} : Valor de la distribución normal, para un nivel de confianza de (1 - α).

MARGEN DE ERROR MÁXIMO ADMITIDO	5.0%
TAMAÑO DE LA POBLACIÓN	73,556
Tamaño para un nivel de confianza del 95%	378
Tamaño para un nivel de confianza del 97%	468
Tamaño para un nivel de confianza del 99%	660
Introduzca el tamaño muestral efectivamente alcanzado.....	73,556
Error máximo para un nivel del confianza del 95%.....	0.4%
Error máximo para un nivel del confianza del 97%.....	0.4%
Error máximo para un nivel del confianza del 99%.....	0.5%

Se logra una muestra de 378, este dato se afirma con la consecutiva acción en Excel.

$$n_1 = \frac{n}{1 + \frac{(n-1)}{N}}$$

Donde :

n_1 = Muestra corregida

n = valor de la muestra Inicial

N = Población

n	73556
N	380
	378.05
n'	378

3.2. Desarrollo de la Investigación

3.2.1. Aplicación de Técnicas para el Levantamiento de Información

3.2.1.1. Sobre las técnicas aplicadas

La técnica usada para esta indagación es el observacional, para lo cual se efectuó una dimensión que ayude con las observaciones mediante el utensilio de la encuesta.

Medina (2011), afirma a las preguntas como un “*método de recopilación e indagación de fichas manejados para conseguir información de personas sobre varios temas y tienen una diversidad de intenciones y se puede llevar a cabo de varias maneras dependiendo de la metodología asignada y los objetivos que se quieran lograr*”.

Asimismo, menciona que “*una encuesta envuelve a requerir a las personas información a través de una pregunta, este puede mercantilizar en papel, sin embargo, con la llegada de los nuevos conocimientos es más común mercantilizar utilizando medios analógicos como las redes sociales, códigos QR, correos electrónicos*”.

Mediante la indagación se logran datos de beneficio sociológico preguntando a los segmentos de una localidad realizando una muestra dominados específica de un compuesto más amplio, utilizando una forma de estandarizados e interrogaciones con el propósito de obtener cálculos cuantitativos de gran diversidad ya que son

subjetivas y objetivas de una población. Sierra Bravo matiza los tipos fundamentales de la encuesta.

- I. *Es un método preparado para la investigación.*
- II. *La indagación es una investigación no inmediata de los hechos sino por medio de lo que se muestran los interesados.*
- III. *Hace viable que la indagación social llegue a los exteriores individuales de los segmentos de la sociedad.*
- IV. *Accede un estudio macizo mediante un régimen de muestreo pueda desarrollar a una nación entera.*

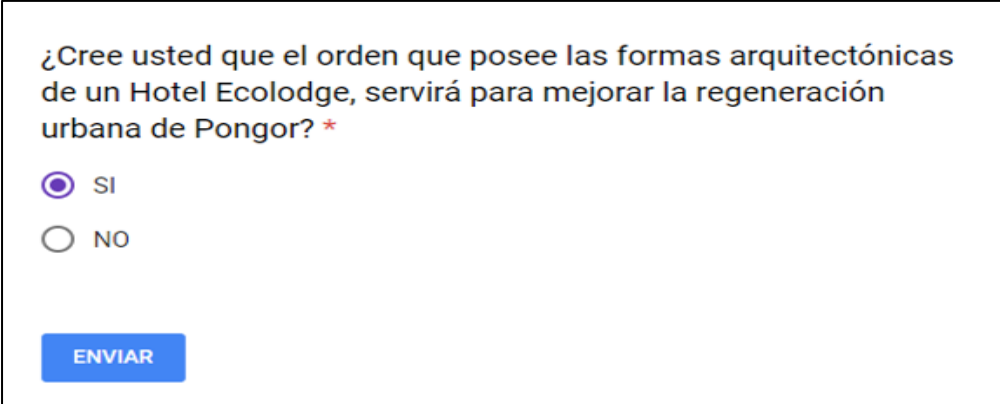
TIPOS DE ENCUESTAS

Correspondemos a conocer la escala que se utilizara en la exploración, en este asunto hallamos la escala dicotómica:

- **Escala Dicotómica**

Este tipo de escala es aquella que solo se puede tomar dos valores, la razón de utilizar los valores es de 0 y 1 es la claridad en la interpretación de los consecuencias que se obtiene en la apreciación de los modelos de retracción si se emplea esta norma, ya que el modelo de regreso lineal de cada variable se multiplica por coeficiente, cuando esta toma el valor 0, el parámetro no tiene ningún efecto sobre el valor esperado de la variable dependiente (Glass, 1986).

Figura 19: Ejemplo de Escala Dicotómica



¿Cree usted que el orden que posee las formas arquitectónicas de un Hotel Ecolodge, servirá para mejorar la regeneración urbana de Pongor? *

SI

NO

ENVIAR

Fuente: Elaboración Propia

Para esta exploración se usó la escala Dicotómica siendo las respuestas a macar:

- 0. NO
- 1. SI

3.2.1.2. Validación de instrumentos

Para conseguir la revalidación de las interrogaciones de la encuesta se usó la confirmación del SPSS.

Tabla 3: Cuadro de Fiabilidad del programa SPSS.

Estadísticos de fiabilidad		
Alfa de Cronbach	Alfa de Cronbach basada en los elementos tipificados	N de elementos
,083	,073	4

Fuente: Programa de SPSS

3.2.2 Análisis de la Información a Través de la Evaluación

Tabla 4: X1.1 FORMA, X1.2 FUNCIÓN --> Y1.1 DETERIORO URBANO.

Correlaciones				X11	X12	Y11	
X11	Correlación de Pearson			1	-,083	,492**	
	Sig. (bilateral)				,105	,000	
	N			378	378	378	
	Bootstrap ^c	Sesgo			0	-,001	-,001
		Tip. Error			0	,051	,028
		Intervalo de confianza al 95%	Inferior		1	-,185	,435
	Superior			1	,022	,546	
X12	Correlación de Pearson			-,083	1	,227**	
	Sig. (bilateral)			,105		,000	
	N			378	378	378	
	Bootstrap ^c	Sesgo			-,001	0	,003
		Tip. Error			,051	0	,044
		Intervalo de confianza al 95%	Inferior		-,185	1	,152
	Superior			,022	1	,319	
Y11	Correlación de Pearson			,492**	,227**	1	
	Sig. (bilateral)			,000	,000		
	N			378	378	378	
	Bootstrap ^c	Sesgo			-,001	,003	0
		Tip. Error			,028	,044	0
		Intervalo de confianza al 95%	Inferior		,435	,152	1
	Superior			,546	,319	1	

** La correlación es significativa al nivel 0,01 (bilateral).

c. A no ser que se indique lo contrario, los resultados autodocimantes se basan en 378 muestras de muestreo bootstrap

Fuente: Programa SPSS.

Tabla 5: X2.1 CONSTRUIR, X2.2 CONFORT --> Y1.2 CALIDAD DE VIDA URBANA.

		X21	X22	Y12		
X21	Correlación de Pearson	1	,204**	,780**		
	Sig. (bilateral)		,000	,000		
	N	378	378	378		
	Bootstrap ^c	Sesgo	0	,002	,000	
		Tip. Error	0	,054	,018	
		Intervalo de confianza al 95%	Inferior	1	,089	,741
			Superior	1	,313	,817
X22	Correlación de Pearson	,204**	1	,270**		
	Sig. (bilateral)	,000		,000		
	N	378	378	378		
	Bootstrap ^c	Sesgo	,002	0	,002	
		Tip. Error	,054	0	,058	
		Intervalo de confianza al 95%	Inferior	,089	1	,148
			Superior	,313	1	,387
Y12	Correlación de Pearson	,780**	,270**	1		
	Sig. (bilateral)	,000	,000			
	N	378	378	378		
	Bootstrap ^c	Sesgo	,000	,002	0	
		Tip. Error	,018	,058	0	
		Intervalo de confianza al 95%	Inferior	,741	,148	1
			Superior	,817	,387	1

** La correlación es significativa al nivel 0,01 (bilateral).

c. A no ser que se indique lo contrario, los resultados autocorrelacionados se basan en 378 muestras de muestreo bootstrap

Fuente: Programa SPSS

Tabla 6: X3.1 ORDEN, X3.2 SIMETRÍA --> Y2.1 REHABILITACIÓN URBANA Y 2.2 RECUPERACIÓN URBANA.

Correlaciones

		X31	X32	Y21	Y22		
X31	Correlación de Pearson	1	,208**	,412**	,258**		
	Sig. (bilateral)		,000	,000	,000		
	N	378	378	378	378		
	Bootstrap ^c	Sesgo	0	-,003	,002	,002	
		Tip. Error	0	,052	,059	,052	
		Intervalo de confianza al 95%	Inferior	1	,107	,303	,153
			Superior	1	,311	,528	,368
X32	Correlación de Pearson	,208**	1	,705**	-,537**		
	Sig. (bilateral)	,000		,000	,000		
	N	378	378	378	378		
	Bootstrap ^c	Sesgo	-,003	0	-,002	-,002	
		Tip. Error	,052	0	,031	,028	
		Intervalo de confianza al 95%	Inferior	,107	1	,647	-,591
			Superior	,311	1	,771	-,484
Y21	Correlación de Pearson	,412**	,705**	1	,412**		
	Sig. (bilateral)	,000	,000		,000		
	N	378	378	378	378		
	Bootstrap ^c	Sesgo	,002	-,002	0	,002	
		Tip. Error	,059	,031	0	,059	
		Intervalo de confianza al 95%	Inferior	,303	,647	1	,303
			Superior	,528	,771	1	,528
Y22	Correlación de Pearson	,258**	-,537**	,412**	1		
	Sig. (bilateral)	,000	,000	,000			
	N	378	378	378	378		
	Bootstrap ^c	Sesgo	,002	-,002	,002	0	
		Tip. Error	,052	,028	,059	0	
		Intervalo de confianza al 95%	Inferior	,153	-,591	,303	1
			Superior	,368	-,484	,528	1

** La correlación es significativa al nivel 0,01 (bilateral).

c. A no ser que se indique lo contrario, los resultados autocorrelacionados se basan en 378 muestras de muestreo bootstrap

Fuente: Programa SPSS

3.3. Discusión de Resultados

Tabla 7: Matriz de Objetivo - Hipótesis - Resultado.

	Objetivo	Hipótesis	Resultados
Específico (1)	Establecer el aporte del espacio de un hotel Ecolodge a través del habitar para el mejoramiento urbano del centro poblado de Pongor.	El espacio y el habitar del hotel Ecolodge inciden en el mejoramiento urbano del pueblo de Pongor por que la forma y en conjunto con la función mejora el deterioro urbano, así como el construir y el confort influyen en la calidad de vida urbana.	En la hipótesis especifica 1, existe una correlación entre la forma y el deterioro urbano de 0.492, la función y el deterioro urbano es de 0.227, finalmente existe una correlación de 0.780 entre el construir y la calidad de vida urbana, el confort y la calidad de vida urbana es de 0.270, habiendo en todos los asuntos una significancia de 0.00 lo que evidencia que existe una correlación entre todos.
Específico (2)	Valorar la influencia del entorno de un hotel Ecolodge a través de su renovación urbana del centro	El entorno de un hotel Ecolodge inciden en la renovación urbana para su regeneración debido a que el	De igual manera se acepta la hipótesis 2 porque existe una correlación entre el orden con la rehabilitación urbana de 0,412 y

	Poblado de Pongor.	orden y la simetría de la arquitectura sirven para mejorar la rehabilitación y recuperación urbana de Pongor.	recuperación urbana de 0,258, mientras que la simetría tiene una correlación con la rehabilitación urbana de 0.705 y recuperación urbana de 0.537, siendo en todos los casos la significancia de 0.00.
General	Analizar la incidencia de un hotel Ecolodge para la regeneración urbana del centro poblado de Pongor	El Hotel Ecolodge aporta en la regeneración urbana en el pueblo de Pongor, debido a que el espacio, habitar y entorno de su arquitectura influye en el paisaje urbano.	Por tanto, al ser aceptadas las hipótesis específicas, automáticamente se acepta la hipótesis general ya que se demuestra que las dos variables que guardan relación.

Fuente: Elaboración Propia

3.4. Conclusiones

Tabla 8: Matriz de Objetivo - Hipótesis - Resultado - Conclusiones.

	Objetivo	Hipótesis	Resultados	Conclusiones
	Instituir el aporte del espacio de un hotel Ecolodge a través del habitar para el mejoramiento	El espacio y el habitar del hotel Ecolodge inciden en el mejoramiento urbano del pueblo	En la hipótesis específica 1, existe una correlación entre la forma y el deterioro urbano de 0.492, la	Se da a conocer con la hipótesis específica 1, que la forma y la función van a tener un porcentaje de

<p>Específico (1)</p>	<p>urbano del centro poblado de Pongor.</p>	<p>Pongor por que la forma y en conjunto con la función mejora el deterioro urbano así como el construir y el confort influyen en la calidad de vida urbana.</p>	<p>función y el deterioro urbano es de 0.227, finalmente existe una correlación de 0.780 entre el construir y la calidad de vida urbana, el confort y la calidad de vida urbana es de 0.270, habiendo en todos los asuntos una significancia de 0.00 lo que evidencia que coexiste una correspondencia entre todos.</p>	<p>influencia del Hotel Ecolodge para la regeneración urbana, donde mediante estas se puede conseguir una mejora.</p>
<p>Específico (2)</p>	<p>Valorar la influencia del entorno de un hotel Ecolodge a través de su renovación urbana del centro Poblado de Pongor.</p>	<p>El entorno de un hotel Ecolodge inciden en la renovación urbana para su regeneración debido a que el orden y la simetría de la arquitectura sirven para</p>	<p>De igual manera se acepta la hipótesis 2 porque existe una correlación entre el orden con la rehabilitación urbana de 0,412 y recuperación urbana de 0,258,</p>	<p>La unidad del edificio con su exterior y su distribución tiene un porcentaje de influencia en la renovación urbana y recuperación urbana del</p>

		mejorar la rehabilitación y recuperación urbana de Pongor.	mientras que la simetría tiene una correlación con la rehabilitación urbana de 0.705 y recuperación urbana de 0.537, siendo en todos los casos la significancia de 0.00.	centro poblado de Pongor.
General	Analizar la incidencia de un hotel Ecolodge para la regeneración urbana del centro poblado de Pongor	El Hotel Ecolodge aporta en la regeneración urbana en el pueblo de Pongor, debido a que el espacio, habitar y entorno de su arquitectura influye en el paisaje urbano.	Por tanto, al ser aceptadas las hipótesis específicas, automáticamente se acepta la hipótesis general ya que se demuestra que las dos variables que guardan relación.	Mediante el análisis de correlación de hipótesis, se pudo sacar que todas las dimensiones planteadas van a guardar un porcentaje de relación entre ellas, donde la arquitectura del Hotel Ecolodge influye en la regeneración urbana.

Fuente: Elaboración Propia

3.5. Recomendaciones

Tabla 9: Matriz de Objetivo - Conclusiones - Recomendaciones.

	Objetivo	Conclusiones	Recomendaciones
Específico (1)	Establecer el aporte del espacio de un hotel Ecolodge a través del habitar para el mejoramiento urbano del centro poblado de Pongor.	Se afirma con la hipótesis específica 1, que la forma y la función van a tener un porcentaje de influencia del Hotel Ecolodge para la regeneración urbana, donde mediante estas se puede conseguir una mejora.	Dado que se comprobó que la forma y la función influyen en el Hotel Ecolodge para la Regeneración Urbana, se las considera en el diseño de los espacios del Hotel Ecolodge, para que, a través del habitar para el mejoramiento urbano, al igual que se considera el construir y el confort de los espacios del Hotel Ecolodge.
Específico (2)	Valorar la influencia del entorno de un hotel Ecolodge a través de su renovación urbana del centro Poblado de Pongor.	La unidad del edificio con su exterior y su distribución tiene un porcentaje de influencia en la renovación urbana y recuperación urbana del centro poblado de Pongor.	Dado que se comprobó que la unidad y la distribución de una edificación influyen en la renovación urbana y recuperación urbana del centro poblado de Pongor, esta se considera dentro del

			diseño arquitectónico de un Hotel Ecolodge.
General	Analizar la incidencia de un hotel Ecolodge para la regeneración urbana del centro poblado de Pongor	Mediante el análisis de correlación de hipótesis, se pudo sacar que todas las dimensiones planteadas van a guardar un porcentaje de relación entre ellas, donde la arquitectura del Hotel Ecolodge influye en la regeneración urbana.	Por tanto, al ser comprobado que la arquitectura de un Hotel Ecolodge para la Regeneración Urbana, se consideran todas las dimensiones de la variable arquitectura las características del centro poblado de Pongor.

Fuente: Elaboración Propia

IV. FACTORES VÍNCULO ENTRE INVESTIGACIÓN Y PROPUESTA SOLUCIÓN

4.1. Definición de los Usuarios Síntesis de Referencia

En el distrito de Independencia de la ciudad de Huaraz, según el censo del año 2010 tuvo una población de 67,891 de personas, para calzar muchos puntos a la valoración de la población a trabajar, se realizará valoraciones de población hasta el año 2025 con una tasa de incremento de 1.6, para ello se toma como dato el censo poblacional de 2010 y 2015 del Instituto Nacional de Estadística e Informática, INEI.

Tabla 10: Síntesis de Referencia Poblacional.

DISTRITO	INDEPENDENCIA
2010	67,891
2015	73,556

Fuente: Elaboración Propia

Para el predominio de la localidad se utiliza la siguiente formula:

$$P_p = P_a(1+r)^n$$

Dónde:

- P_p = Población proyectada
- P_a = Población actual
- r = Índice de crecimiento
- n = Número de años analizar

Tabla 11: Síntesis de Referencia Poblacional.

DISTRITO	INDEPENDENCIA
2010	67,891
2015	73,556
2025	86,344

Fuente: Elaboración Propia

Para instituir la cantidad de usuarios que será el Hotel Ecolodge, se tomará en cuenta las tradiciones del terreno y contará con los servicios completos de ayudando a los pobladores y turistas. El Hotel Ecolodge si cubriría la asistencia de los viajeros de persistirán cerca al entorno natural.

4.2. Programación Arquitectónica

Tabla 12: Programación Arquitectónica del Hotel Ecolodge.

PROGRAMA ECOLOGDGE									
PAQUETE FUNCION.	AMBIENTE	SUB-AMBIENTES	N° DE USUARIOS	UN		CONJ UNIDADES		SUB TOTALES	AREA TOTAL CONSTRUIDA
				AREA	N°	N°	AREA		
A D M I N I S T R A C I O N	ESPERA		10	12	1	12	1	12	209.9
	POOL DE SECRETARIAS		2	12	2	24			
	SALA DE REUNIONES		10	33.2	1	33.2			
	SS.HH		1	4.2					30% CIRCULACION
	OFICINA DEL GERENTE		3	13	1	27.2			
	ESCRITORIO		1	10					
	SECRET. GERENTE			1	12	1	12		62.97
	OF.LOGISTICA		1	12.3	1	12.3		209.9	
	OF.RECURSO HUMANOS		1	12.3	1	12.3			
	OF.PROGR. DE ITINERARIO			1	12.3	1	12.3		TOTAL
OF.MARKETING Y REL.PUBL.		1	12.3	1	12.3				
OF.CONTABILIDAD		1	12.3	1	12.3				
KITCHENETTE			3	10	1	10		272.9	
SS.HH			5	15					
			5	15	1	30			
C A P A C I T A C I O N	HALL		30	40	1	40		40	AREA TOTAL CONSTRUIDA
	PROMOCION ECOTURISMO		10	18	1	18			
	PRODUCTOS AGROPECUARIOS		10	20	1	20		76	
	PROGRAMAS ESPECIALES		10	20	1	20			720.6
	INFORM. REGLAS DEL LUGAR		10	18	1	18			
	TELARES		10	128	1	128			
	TALLERES			10	112	1	112		30% CIRCULACION
	TALLADO DE PIEDRAS		10	129	1	129		369	
	MADERA		10	129	1	129			
	ZONA COMERCIAL			10	20	3	60		216.2
	TIENDAS		20	60	1	60		60	
	SUM		20	60	1	60			
	EXPOSICION			20	60	1	60		TOTAL
	SALA DE EXPOSICIONES		20	60	1	60		180	
	SS.HH MUJERES			10	15	1	15		
SS.HH HOMBRES			10	15	1	15			
DISCAPACITADOS			1	5.61	1	5.61			

Fuente: Elaboración Propia

Tabla 14: Programación Arquitectónica del Hotel Ecolodge.

PAQU FUNCION	AMBIENTE	SUB-AMBIENTES	N° DE USUARIOS	UN AREA	CONJ UNIDADES		SUB TOTALES			
					N°	AREA				
U S O S P U B L I C O S	INGRESO	LOBBY	14	35	1		35	116.7		
		CUARTO DE MALETAS	SS.HH	1	15	1			15	
			SS.HH mujeres	8	18	1			42.7	
			SS.HH hombres	8	18	1				
			SS.HH minusvalido	1	6.7	1				
		MOSTRADOR DE RECEPCION	2	9	1		9			
		INFORMACION Y RESERVAS	1	9	1		9			
		CAJA	1	6	1		6			
		RELAJACION	RECIBIDOR ESPERA	3	12	1			12	303
			GYM	15	75	1			75	
	AREA DE HIDROMASAJES		5	18	1		18			
	AREA PRIVADA-TRATAMIENTOS		5	18	1		18			
	TERRAZA PARA YOGA		12	60	1		60			
	CUARTO DE MASAJES		5	20	1		20			
	SAUNA		5	25	1		25			
	SPA		5	25	1		25			
	SS.HH + VEST MUJERES		5	25	1		25			
	SS.HH+ VEST. HOMBRES		5	25	1		25			
	RECREATIVO		AREA JUEGOS	BILLAR	8	35	1		70	
			CERRADA	PING PONG	8	35	1			
		BAR-SNACK CAFETERIA		10	15	1		15		
		PISCINA TEMPERADA TECHADA		15	150	1		150		
		SS.HH + VEST MUJERES		8	25	1		25		
		SS.HH+ VEST. HOMBRES		8	25	1		25		
		RECEPCION		10	12	1		12		
		ZONA DE BAR		4	25	1		25		
		BARRA		15	25	1		25		
		ZONA DE MESAS +PISTA (2.64m * persona)		100	264	1		264		
	RESTAURANTE	CAJA		1	8	1		8	376.7	
		SS.HH	SS.HH Mujeres	13	18	1		42.7		
			SS.HH Hombres	13	18	1				
			SS.HH Disca pacitados	1	6.7	1				
		COCINA	Z.CARNES	1	9	1		36		
			Z.VERDURAS	1	9	1				
			Z.MARISCOS	1	9	1				
			Z.FRITURAS	1	9	1				
		PASTELERIA Y PANADERIA			2	15	1			25
	ZONA DE CONTROL		OF.DEL CHEF	1	12	1		20		
			CONTROL DE PESO	1	8	1				
	ORGANIZACION DE MATERIA PRIMA		CLASIFICACION	1	6	1		18		
			LAVADO	1	6	1				
			PESADO	1	3	1		13		
			SELLADO AL VACIO	1	3	1				
	ALMACENES			1	13	1		13		
	CAMARA FIGORIFRICA			1	9	1		9		
	CAVA DE VINOS			1	6	1		6		
	ZONA DE LAVADO	ING DE PLATOS SUCIOS	1	2	1		17			
		ZONA DE LAVADO	1	5	1					
		ZONA DE SECADO	1	5	1					
		Z.VAJILLA LIMPIA	1	5	1					
	SS.HH Y VEST.	MUJERES	13	27	1		27			
	CAMBIADORES	HOMBRES	13	27	1		27			
	COMEDOR DE SERVICIO		13	15	1		15			
	LOUNGE	RECEPCION		7	8	1		8	159.9	
		ZONA DE BAR		2	15	1		15		
		BARRA		10	12	1		12		
		ZONA DE MESAS (2.64m * persona)		30	79.2	1		79.2		
		CAJA		1	5	1		5		
		SS.HH	SS.HH Mujeres	8	17	1		40.7		
			SS.HH Hombres	8	17	1				
			SS.HH Disca pacitados	1	6.7	1				
		COCINA	Z.CARNES	1	6	1		24		
	Z.VERDURAS		1	6	1					
	Z.MARISCOS		1	6	1					
	Z.FRITURAS		1	6	1					
	ZONA DE CONTROL	OF.DEL CHEF	1	12	1		18			
		CONTROL DE PESO	1	6	1					
	ORGANIZACION DE MATERIA PRIMA	CLASIFICACION	1	6	1		12			
		LAVADO	1	6	1					
		PESADO	1	3	1		6			
		SELLADO AL VACIO	1	3	1					
	ALMACENES		1	6	1		6			
	CAMARA FIGORIFRICA		1	5	1		5			
	CAVA DE VINOS		1	6	1		6			
	ZONA DE LAVADO	ING DE PLATOS SUCIOS	1	3	1		14			
		ZONA DE LAVADO	1	3	1					
		ZONA DE SECADO	1	5	1					
		Z.VAJILLA LIMPIA	1	3	1					
	SS.HH Y VEST.	MUJERES	8	18	1		18			
	CAMBIADORES	HOMBRES	8	18	1		18			
	COMEDOR DE SERVICIO		10	18	1		18			
	LAVADO DE ROPA RESTAURANTE Y LOUNGE	LAVANDERIA		2	10	1		10	69	
		CLASIFICACION DE ROPA SUCIA		1	9	1		9		
		LAVADO		1	15	1		15		
		REPARACION		1	10	1		10		
		PLANCHADO Y DOBLADO		1	15	1		15		
		ALMACEN DE ROPA DE CAMA LIMPIAS		1	10	1		10		

AREA TOTAL CONSTRUIDA	
1662.3	
30% CIRCULACION	
498.7	
TOTAL	
2161.0	

Fuente: Elaboración Propia

Tabla 15: Programación Arquitectónica del Hotel Ecolodge.

PAQUETE FUNCION	AMBIENTE	SUB-AMBIENTES	N° DE USUARIOS		UN AREA	CONJ. UNIDADES		SUB TOTALES	AREA TOTAL CONSTRUIDA			
			USUARIOS	AREA		N°	AREA					
S E R V I C I O S	MANTENIMIENTO	OF.TALLER DE ALBAÑIL	1	9	1	9	1	54	313			
		OF.TALLER DE CARPINTERO	1	9	1	9						
		OF.TALLER DE JARDINERO	1	9	1	9						
		OF.TALLER DE ELECTRICISTA	1	9	1	9						
		OF.TALLER DE ALBERQUERO	1	9	1	9						
		OF.TALLER DE GASFITERO	1	9	1	9						
	P E R S O N A L D E S E R V I C I O	PERSONAL DE SERVICIO	CONTROL	1	7	1	7	1	154	93.9		
			TIME KEEPER+ ESPERA	5	3	1	3					
			VEST + SS.HH	HOMBRES	15	27	1	27			1	54
				MUJERES	15	27	1	27			1	
KITCHENETE+COMEDOR			15	9	1	9	1	15				
JEFATURA			1	12	1	12	1	12				
HABITACION DE SERVICIO			2	20	1	20	1	20				
DORM DEL PERS.ADMINISTRATIVO			2	15	1	15	1	15				
DORMITORIO DEL CAPACITADOR			2	15	1	15	1	15				
TOPICO			3	18	1	18	1	18				
A L M A C E N	ALMACEN Y LIMPIEZA	CUARTO DE BASURA	1	15	1	15	1	70	138.5			
		DEPOSITO ALTERNO	1	15	1	15	1					
		DEPOSITO CENTRAL	1	25	1	25	1			25		
		CUARTO DE LIMPIEZA	1	15	1	15	1			15		
E Q U I P A M I E N T O	EQUIPAMIENTO	GRUPO ELECTROGENO	1	140	1	140	1	160	TOTAL			
		CISTERNA	1	20	1	20	1			20		
P A T I O D E M A N I O B R A S	PATIO DE MANIOBRAS	CONTROL DE PROVEEDORES	1	7	1	7	1	180.5	545.4			
		PATIO DE MANIOBRAS	1	60	1	60	1			60		
		ESTACIONAM.	AUTOS	8	12.5	1	12.5			1	12.5	
			CAMIONES	4	33	2	33			2	66	
		ANDEN	2	35	1	35	1			35		

Fuente: Elaboración Propia

Tabla 16: Programación Arquitectónica del Hotel Ecolodge.

PAQUETES FUNCION	AMBIENTES	SUB-AMBIENTES	N° DE		UN		CONJ. UNIDADES		SUB TOTALES	AREA TOTAL CONSTRUIDA
			USUARIOS	AREA	AREA	N°	AREA			
EXTERIORES	TERRAZAS		20	50	1	50			50	544
	ESTAC.	HUESPEDES (30% de hab)AUTOS	69	15	12	180			312	
A C T I V I D A D E S	CANCHAS	BUSES	60	33	4	132			1280	
		FUTBOOL	12	680	1	680				
		TENIS	10	195	1	200				
		BASKETBOL	10	270	1	200				
		VOLEYBOOL	10	162	1	200				
	CABALLERIZAS	ESTACIONAMIENTO	3	15	3	45				30% CIRCULACION
		CUARENTENA	1	20	1	20				0
		BOXES	1	45	6	270				411.8
		CUARTO DE MONTURAS	1	24	1	24				
		LAVADO	1	17.8	1	17.8				
CABALGATAS	ALM. DE HENO Y CONCENTRADO	1	25	1	25					
	DEPÓSITO	1	10	1	10					
	BIBLIOTECA	3	15	1	15					
	CHACRA-INVERNADERO	5	150	1	150			200		
INVERNADERO	OBSERVACION	3	35	1	35					
	TIENDA DE PESCAR	7	15	1	15					
	MANTENIMIENTO DEL PERSONAL	3	20	1	20			70		
PSIGRANJA	SS.HH	5	20	1	20					
	CUARTO DE MAQUINAS	1	15	1	15					
	AREA CAMPAMENTOS	3	7.92	20	158.4					
L I B R E	ESTACIONAMIENTO	HOMBRES	20	20	1	20			523.4	2275.4
		MUJERES	20	20	1	20				
	BBQ'S	30	20	1	20					
	DEPOSITO	1	5	1	5					
	TOTAL									
										2819.4

Fuente: Elaboración Propia

Tabla 17: Cuadro de Áreas Generales

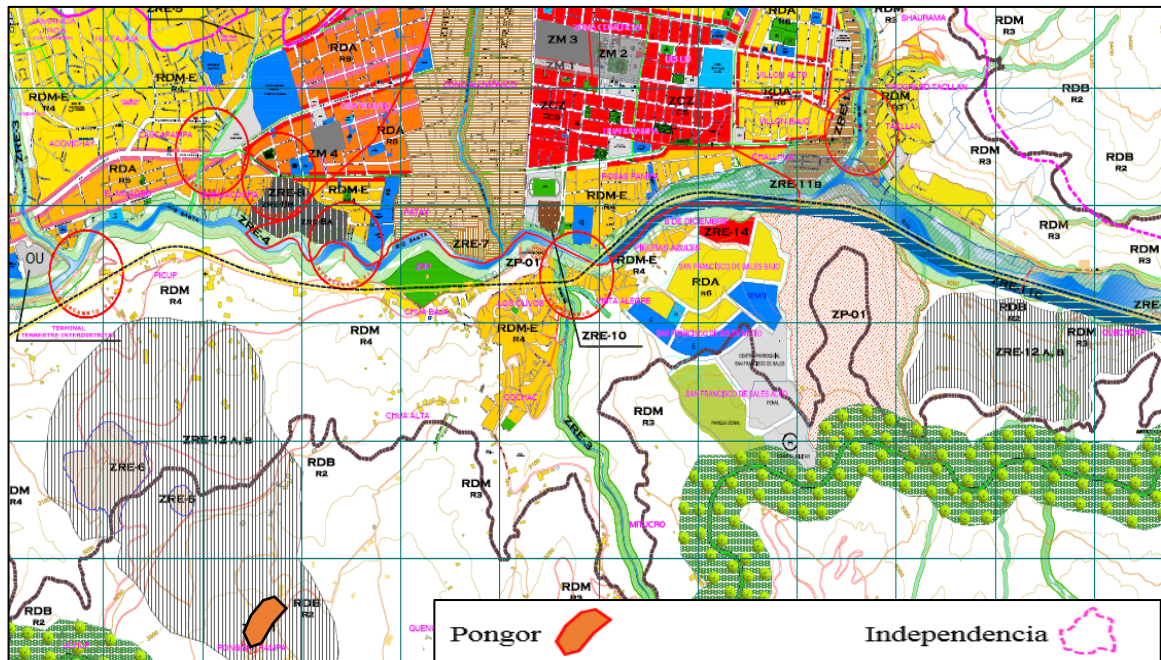
CUADRO DE AREAS						
RESUMEN DE AREAS FINAL POR PAQUETES FUNCIONALES						
PROGRAMA ECOLOGDE EN PONGOR						
PAQUETES	ADMINISTRACION	CAPACITACION	ALOJAMIENTO	USOS PUBLICOS	EXTERIORES Y ACT.A LAIRE LIBRE	SERV.GENERALES
AREA CONSTRUIDA	209.9	720.6	1560.9	1662.2	544	313
30% MAS CIRCULACION	62.97	216.2	468.3	498.7	0	93.9
AREA LIBRE	0	0	0	0	2275.4	138.5
TOTAL	272.9	936.8	2029.2	2161.0	2819.4	545.4
AREA TOTAL DEL ECOLOGDE			8764.7			

Fuente: Elaboración Propia

4.3. Área Física de Intervención

El terreno para el Hotel Ecolodge se encuentra situado en el centro poblado de Pongor que corresponde al distrito de independencia de la ciudad de Huaraz, según PDU (plan de desarrollo urbano de la municipalidad de independencia) la zonificación de la zona de estudio que esta percibida como RDM- R3.

Figura 20: Plan de Desarrollo Urbano (PDU).



Fuente: Municipalidad Provincial de Independencia-Huaraz (2016)

Figura 21: Vista del centro Poblado de Pongor.



Fotografía: Jeferson Córdova Cruz (2018)

4.4. Conceptualización de la propuesta

El propósito se sitúa en la parte más alta del centro poblado de Pongor de 2 hectáreas, para tener la potestad de visualizar de toda parte, también se elige individualmente esta área terrenal ya que la superficie es rocosa y un espacio no forestada internamente del bosque de pinos y eucaliptos.

La línea del plan es en correlación a las visuales, siendo los juiciosos de beneficio visual de disposición eterno y concreto: como sensatez originario que se asemeja los tres ejes visuales: visual hacia el bosque, dominio visual al Huascarán y visual hacia el rio Santa, asimismo buscar la mejor instalación con relación a la disposición del sol y tomando como cuadro referencial los vestigios de la construcción pre inca en la zona y su arquitectura andina.

Corte y Arquitectura excavadas en andenes para mimetizarse con el entorno.

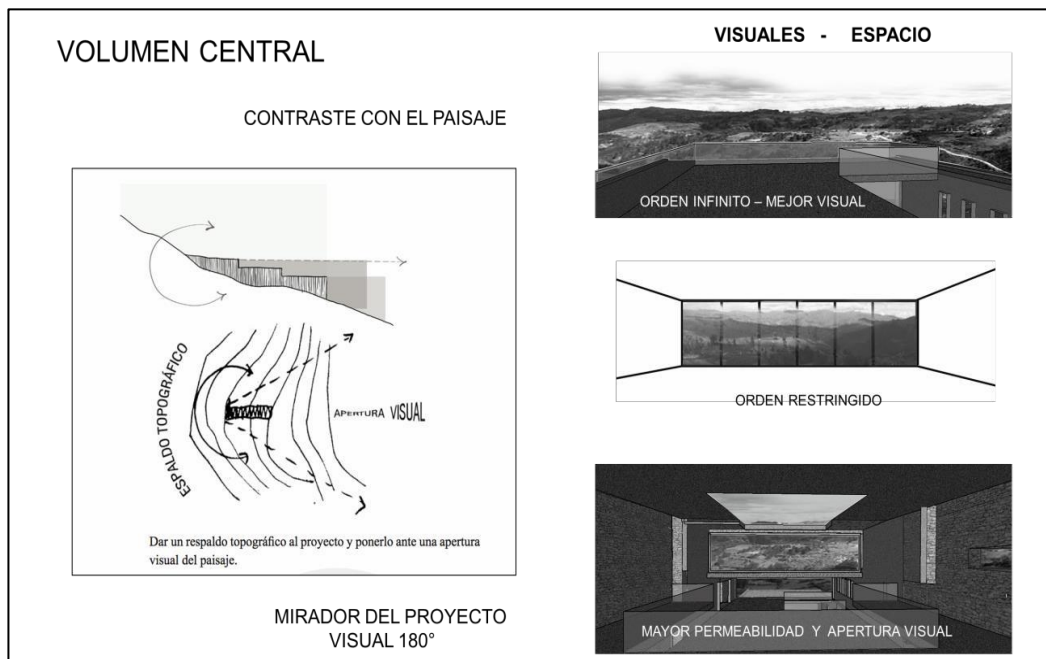
Figura 22: Corte de andenes con el entorno.



Fuente: Elaboración Propia

Emplazamiento del volumen Principal.

Figura 23: Emplazamiento Principal.

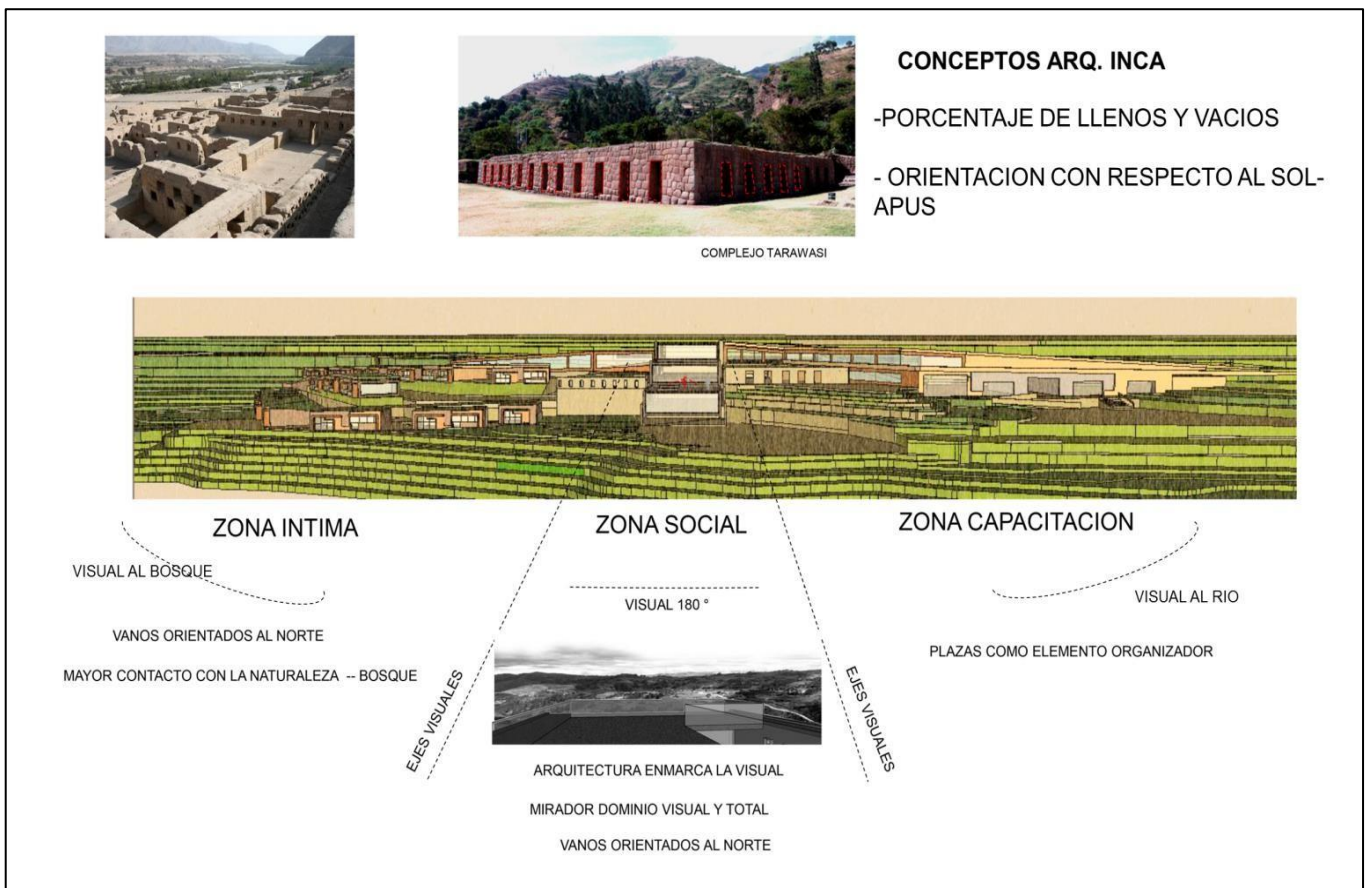


Fuente: Elaboración Propia

4.5. Idea Fuerza o Rectora

- El proyecto busca el propósito de contextualización entendida tan perfecto alineación y composición entre la edificación y el ambiente natural.
- La edificación como amplificación del ambiente, sale de la tierra y se acomoda a la conformación del cerro a través de huecos y andenería.
- La localización de volumen primordial en la mejor visual de la propiedad.
- Visuales encuadradas por la construcción.
- Disposición y áreas arquitectónicas.
- Los volúmenes están preparados de forma que se conciernen y mimetizan con el ambiente natural.
- Se ha planteado áreas integradores a modo de halls, que conjuntamente dan una impresión de estreno del conjunto hacia las áreas verdes. Los ambientes de procedimiento se han investigado plantear espacios con calidad de vida y lumínicas que accedan la relación directo con su ambiente natural.

Figura 24: Idea Rectora del Proyecto.



Fuente: Elaboración Propia

Figura 25: Boceto de la Idea Rectora del Hotel Ecolodge.

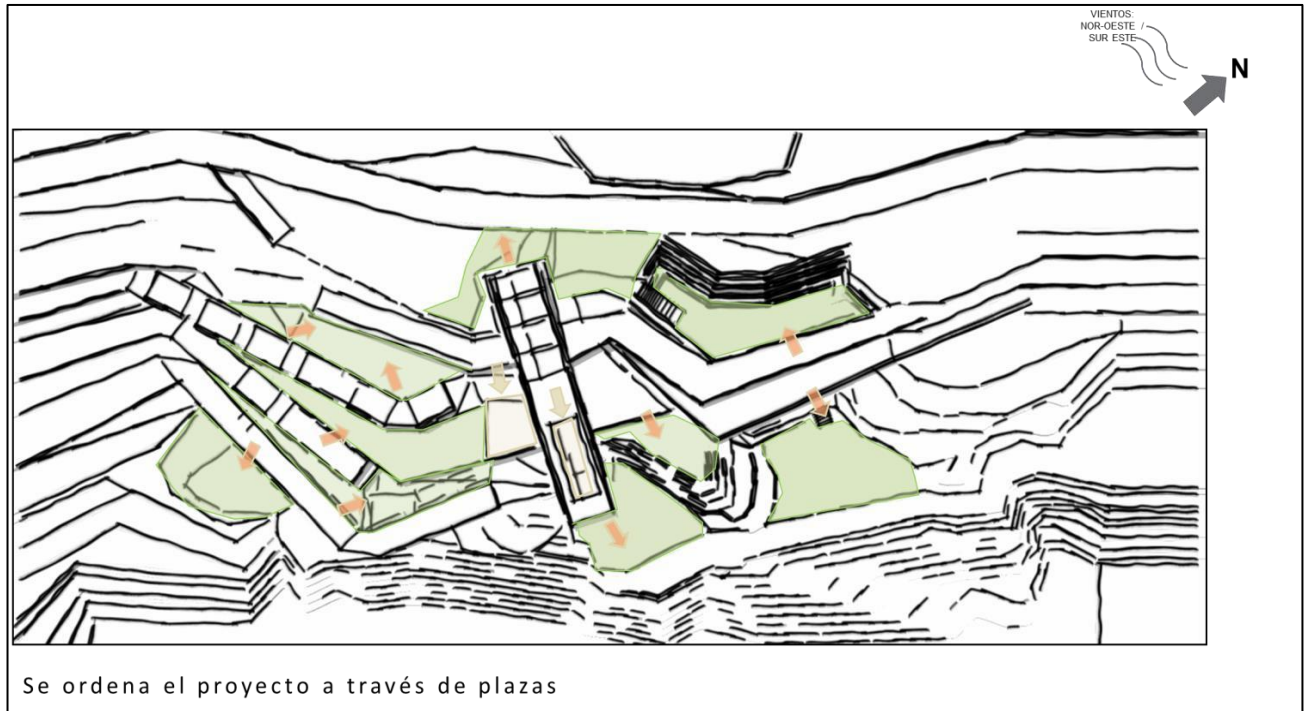


Figura 26: Vista General del Hotel Ecolodge.

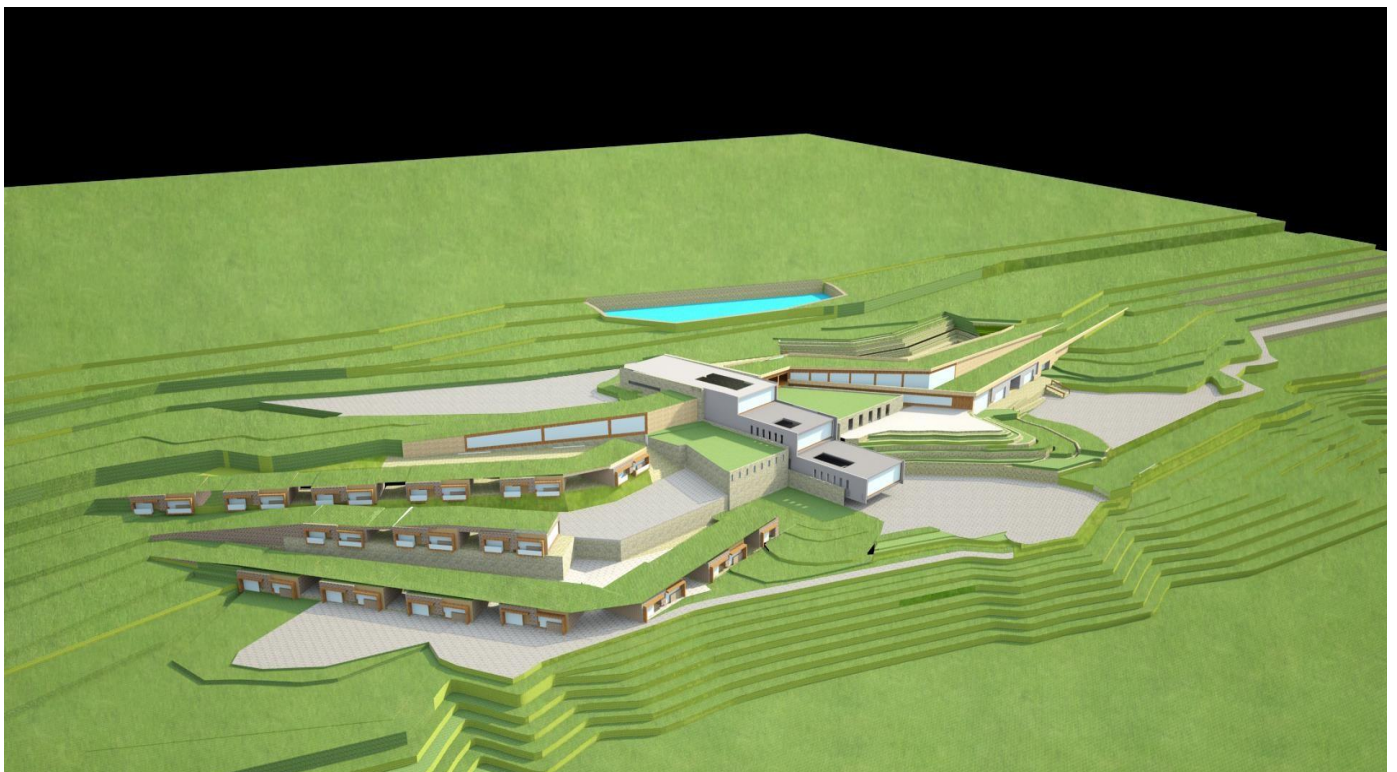


Figura 27: Vista General del Hotel Ecolodge.



Fuente: Elaboración Propia

Figura 28: Vista del Área Exterior del Hotel Ecolodge.



Fuente: Elaboración Propia

Figura 30.: Vista Exterior de la plaza Interna del Hotel Ecolodge.



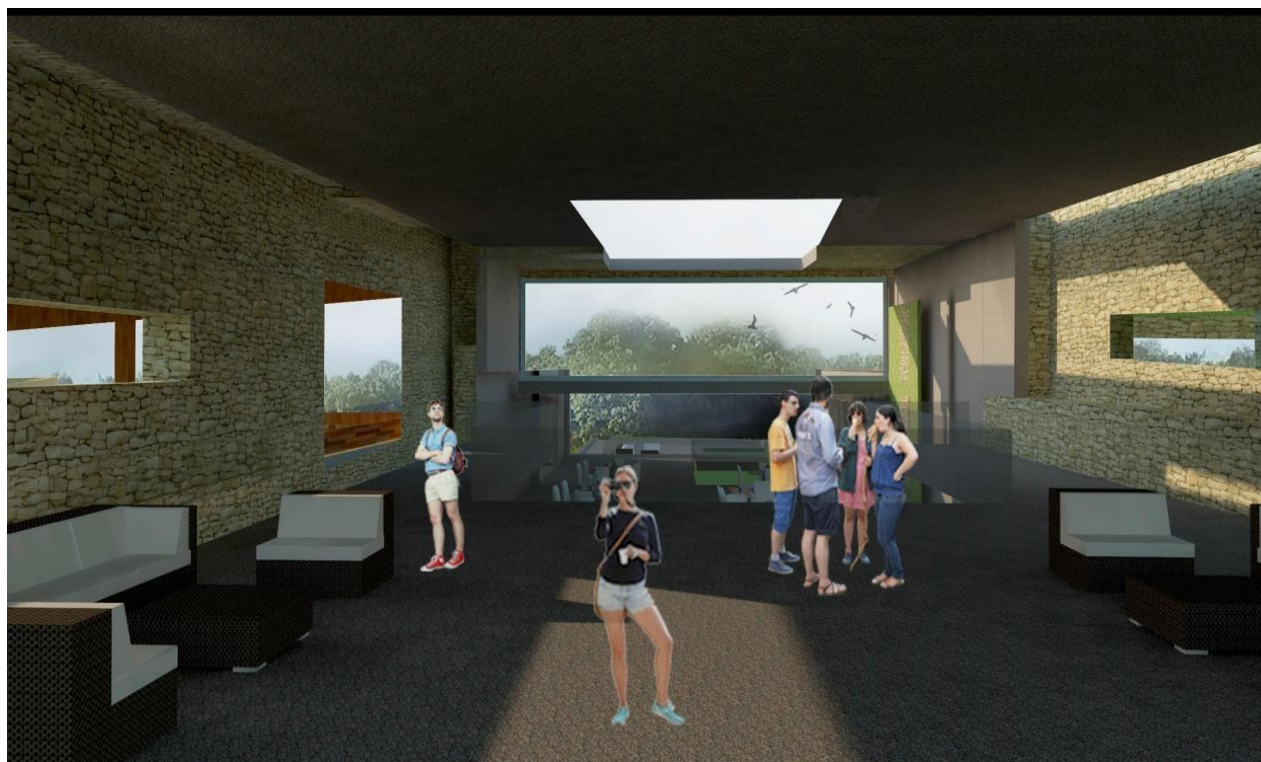
Fuente: Elaboración Propia

Figura 29: Vista Exterior de las Terrazas del Hotel Ecolodge



Fuente: Elaboración Propia

Figura 32: Vista del Hall de Ingreso.



Fuente: Elaboración Propia

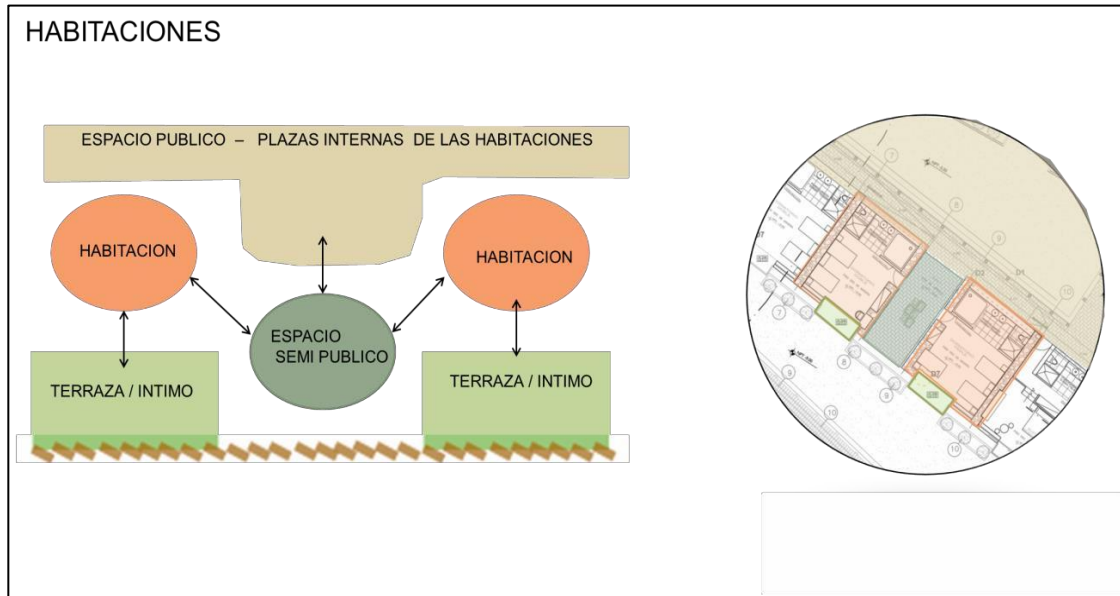
Figura 31: Vista Interior del Restaurante y Terrazas.



Fuente: Elaboración Propia

En el terreno de hospedaje conlleva a una distribución a través de zonas públicas, luego al sitio semi público que es un hall íntimo entre habitaciones y posteriormente el área íntima con las azoteas por habitación.

Figura 33: Organización de las plazas Públicas.



Fuente: Elaboración Propia

4.6 Criterios de Diseño

Análisis publico/privado:

Uso característico entre la preparación y hospedaje asumiendo como mecanismo articulador el cuerpo céntrico en el que se hallan espacios usuales.

Organización Espacial:

Las uniones siderales del interior hacia el entorno se dan en todos los envoltorios planteando lugares como mecanismo organizador, en el área de hospedaje se tiene azoteas semipúblicas e íntimas investigando una relación continuo con el bosque; en las áreas legales como: hall principal, comedor, con terrazas al exterior y un mirador que facilita el dominio visual del terreno.

Vestigios Pre – Incas en Huaraz

Figura 34: Criterios de Diseño del Proyecto.

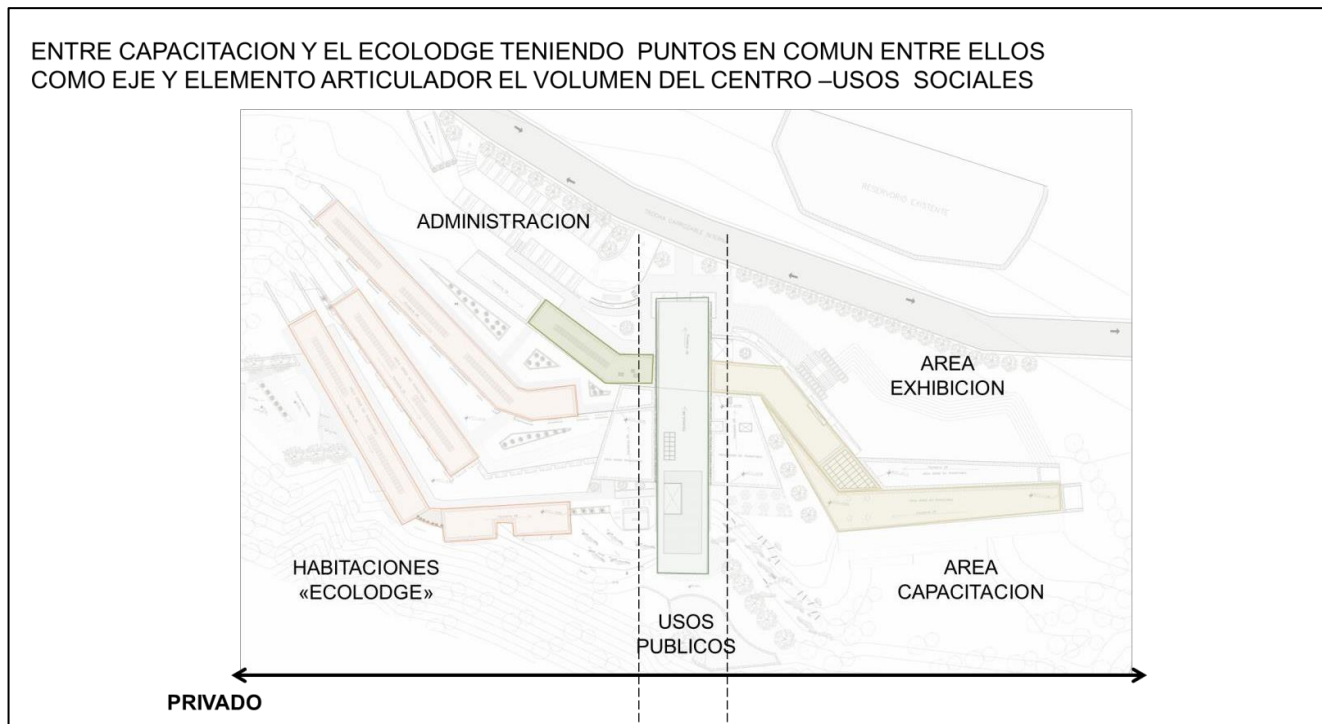


Fuente: Elaboración Propia

4.7 Condicionantes Complementarias de la Propuesta

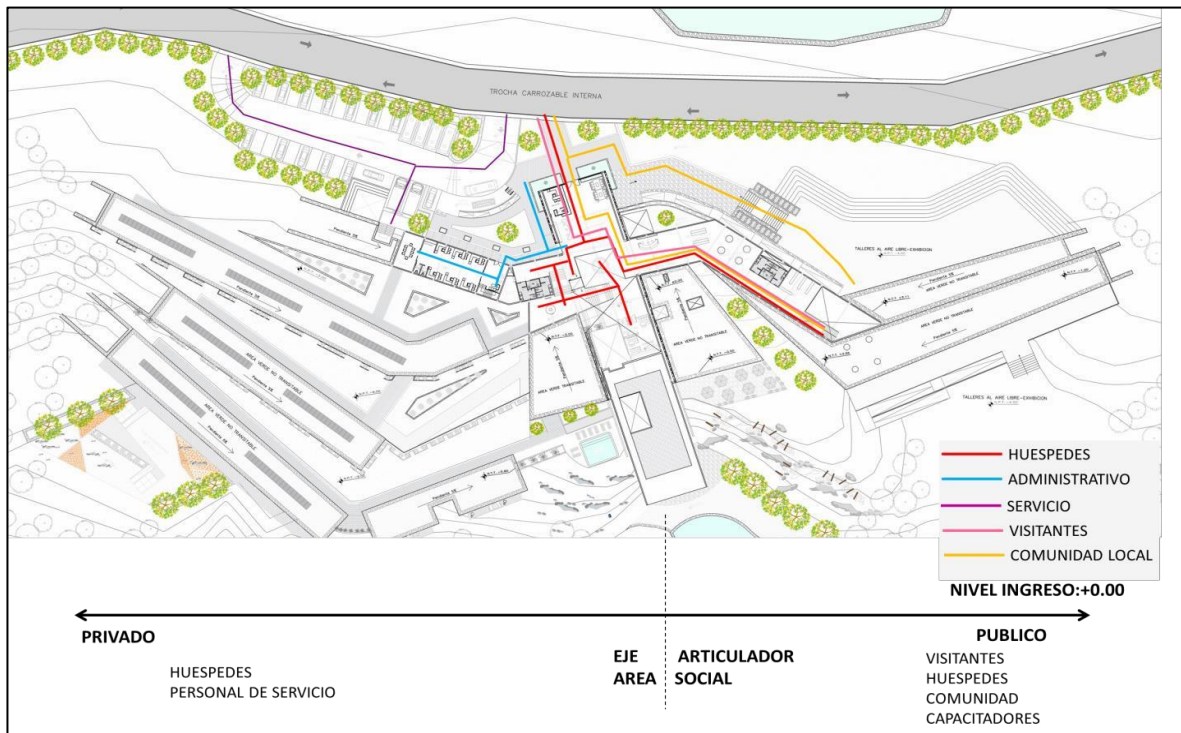
Figura 35: Uso Diferenciado de la Ubicación del Terreno.

Fuente: Elaboración Propia



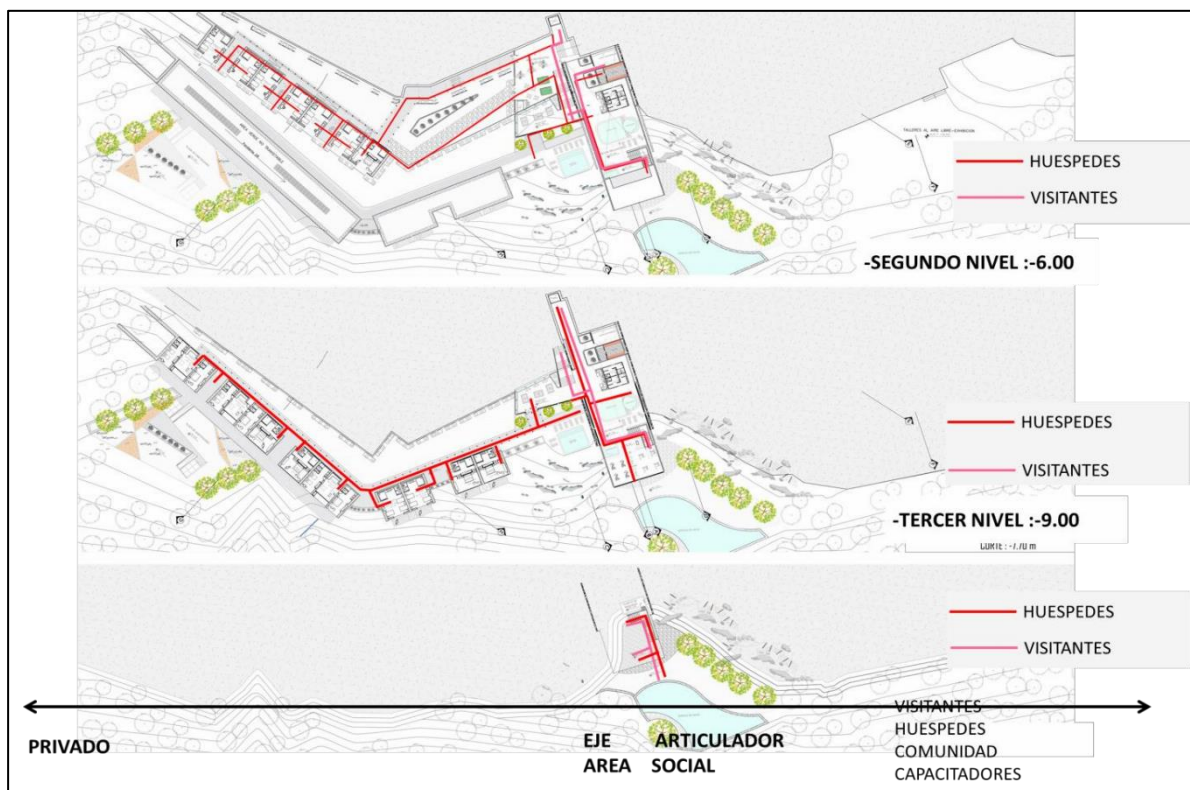
Propuesta de Circulaciones en Planta

Figura 36: Esquema de Circulaciones del Proyecto.



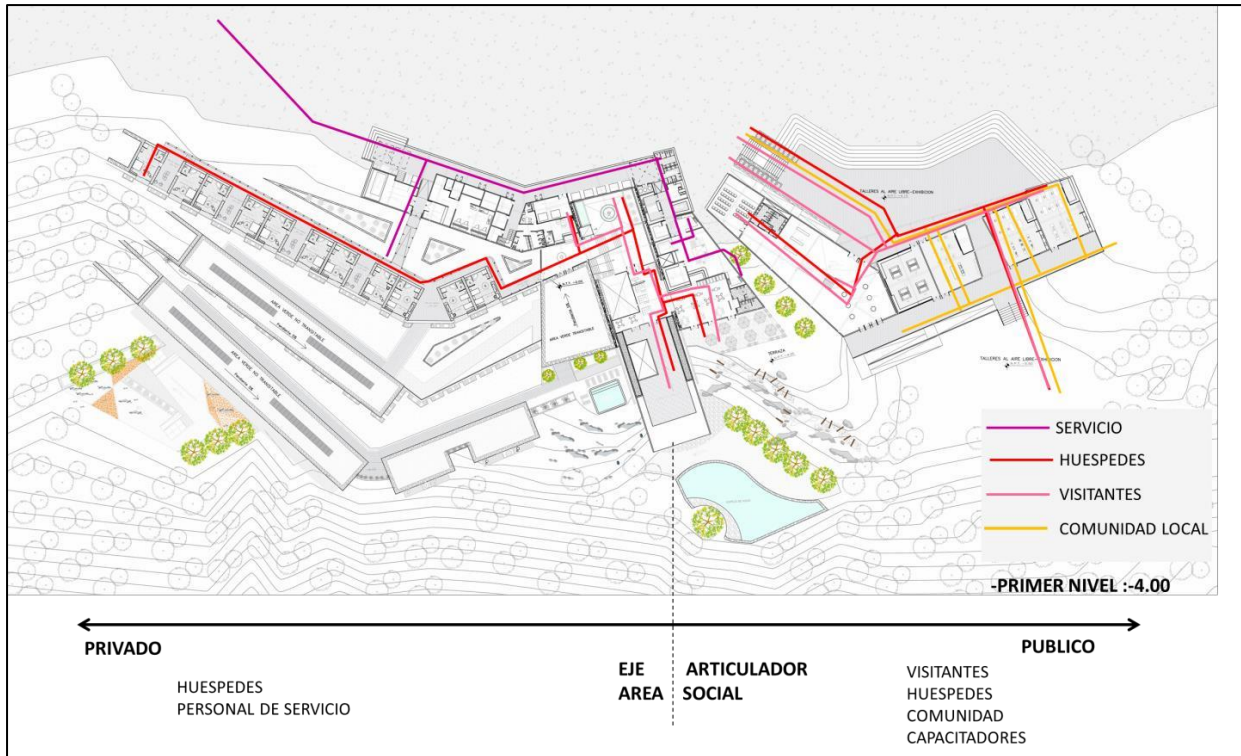
Fuente: Elaboración Propia

Figura 37: Circulaciones del Proyecto.



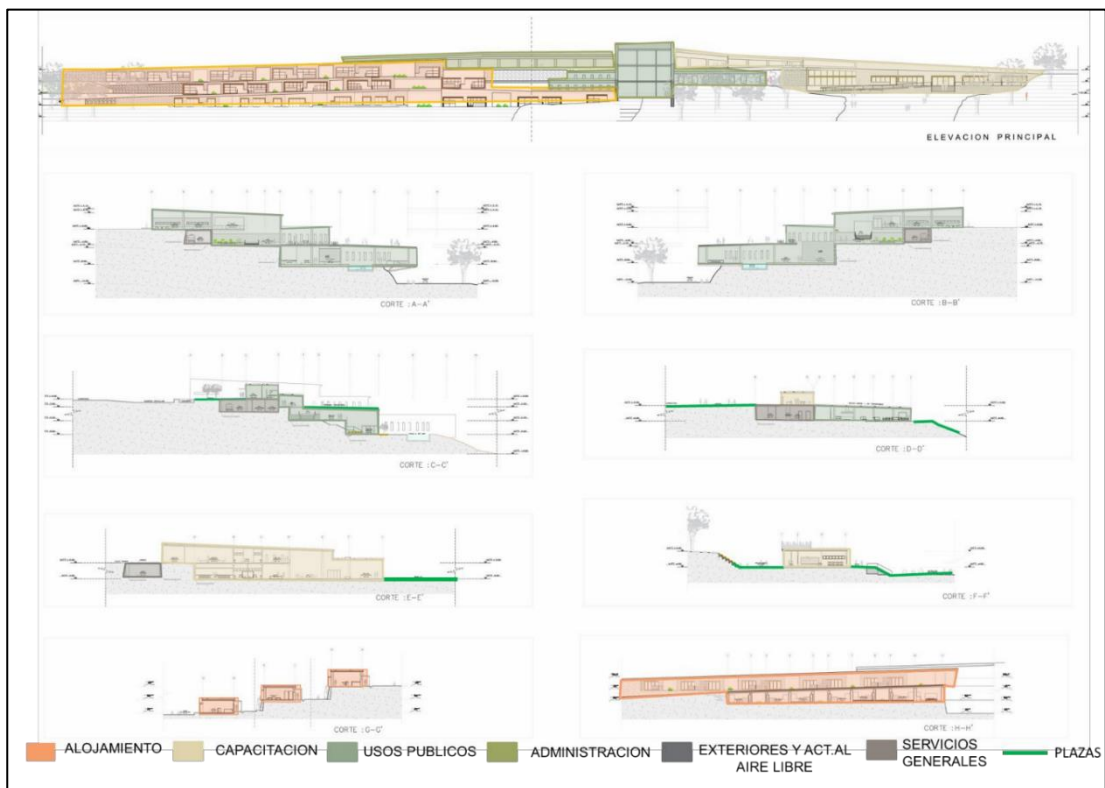
Fuente: Elaboración Propia

Figura 39: Circulación del Proyecto.



Fuente: Elaboración Propia

Figura 38: Propuesta de Circulaciones en Corte del Proyecto.



Fuente: Elaboración Propia

4.7.1. Reglamento Normatividad

Norma A.030 Hospedaje:

Artículo 1: La regla técnica es el estudio a los alojamientos y construcciones consignadas ya sea en su ambiente y explotación de régimen.

Artículo 2: Las construcciones de un hotel se concretan como establecimientos que facilitan el servicio temporal y hospedaje a las personas, cumpliendo las exigencias de infraestructura y productos en la legalización actual sobre el componente.

Artículo 3: Las construcciones consignadas a alojamiento, donde deben de efectuar las obligaciones de servicios señalados y construcción en el Reglamento de Establecimientos de Hoteles, aprobando según haya sido categorizada o clasificada.

Artículo 4: Debe de contar con una entrada especial para la circulación de personal de servicio y huéspedes.

Artículo 5: La construcción debe de guardar la conformidad con el entorno en el que se ubica.

Artículo 6: Los establecimientos de alojamiento se catalogan y se categorizan en la sucesiva forma.

Tabla 18: Clase y Categoría del Hotel Ecolodge.

Clase	Categoría
Hotel	Uno a cinco estrellas
Apart-hotel	Tres a cinco estrellas
Hostal	Tres a cinco estrellas
Albergue	-

Fuente: Reglamento Nacional de Edificaciones (RNE)

Artículo 7: En el tema de los Ecolodge, estos conviene ser construidos con materiales oriundos adecuados al área, conviniendo guardar la armonía en su medio ambiente, generando la energía preferente debe ser fuentes reparables, como eólica, solar, entre otras.

Artículo 8: La cifra de habitantes de la construcción para instrumentos del cálculo de las salidas de emergencias, aberturas de circulación de persona son de 4 y 5 estrellas.

Tabla 19: Medidas de Circulación de Personas.

Hoteles de 4 y 5 estrellas	18.0 mt ² por persona
Hoteles de 2 y 3 estrellas	15.0 mt ² por persona
Hoteles de 1 estrella	12.0 mt ² por persona
Apart-hotel de 4 y 5 estrellas	20.0 mt ² por persona
Apart-hotel de 3 estrellas	17.0 mt ² por persona
Hostal de 1 a 3 estrellas	12.0 mt ² por persona

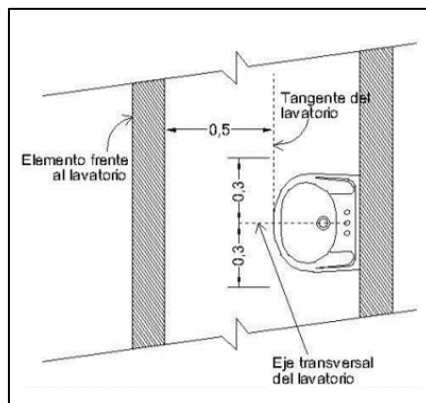
Fuente: Reglamento Nacional de Edificaciones (RNE)

Artículo 9: El espacio mínimo de las aberturas de circulación que informan a habitaciones no será menor a 1.20 mts.

Artículo 10: Los establecimientos que abastezca la comida a los turistas, deben de referir con un ambiente de cocina y comedor, según lo determinado en los anexos a la presenta norma, optando que la cocina tenga una corriente natural y avalen la fácil limpieza.

Artículo 11: Distancia del lavatorio área mínima entre el lavatorio y el otro componente (muro, aparato sanitario, mobiliario, etc) = 0.50 m.

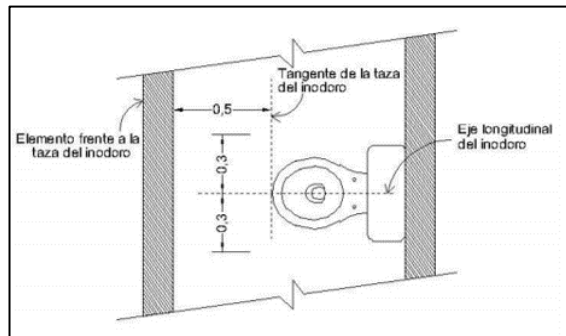
Figura 40: Medidas Mínimas de un Lavatorio.



Fuente: Reglamento Nacional de Edificaciones (RNE)

Artículo 12: El recorrido del inodoro de un área pequeña entre la tangente de la taza y el otro mecanismo (muro, aparato sanitario, mobiliario, etc) = 0.50 m.

Figura 41: Medida Mínimas de la Taza.

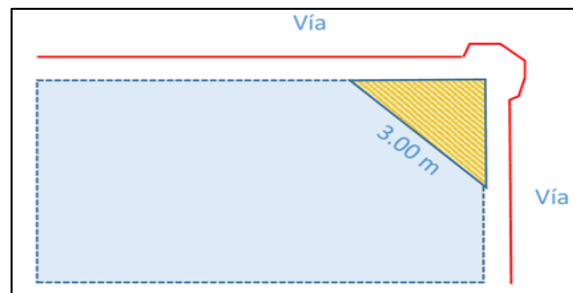


Fuente: Reglamento Nacional de Edificaciones (RNE).

Norma A.010 Condiciones Generales de Diseño

Ochavos: Corte de un predio ubicado en una esquina, con el fin de evitar accidentes se hace un corte en la esquina para ser accesible la visibilidad de lo que se encuentra en otra vía.

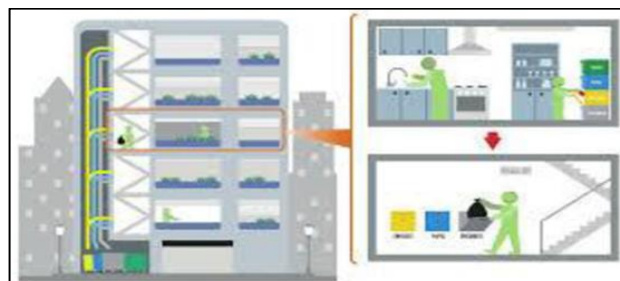
Figura 42: Corte Ochavo



Fuente: Reglamento Nacional de Edificaciones (RNE).

Almacenamiento para basura

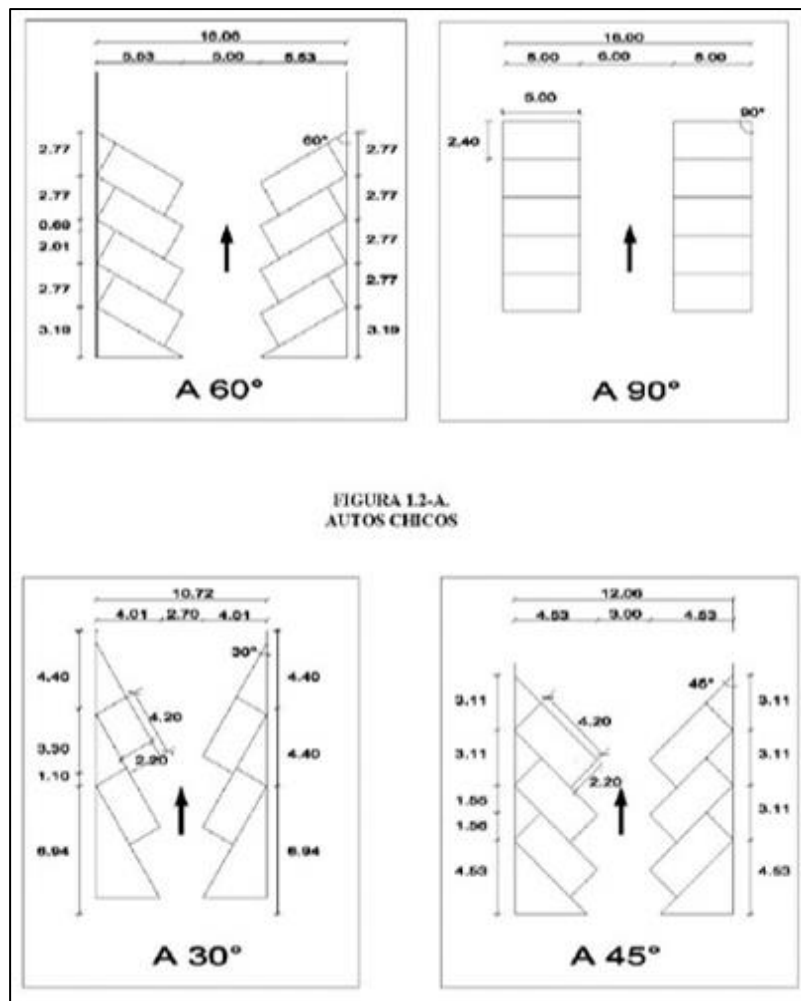
Figura 43: Ejemplo del sistema de almacenamiento de basura.



Fuente: (AIDICO Instituto Tecnológico de la Construcción, 2009)

Estacionamiento

Figura 44: Tipos de estacionamientos

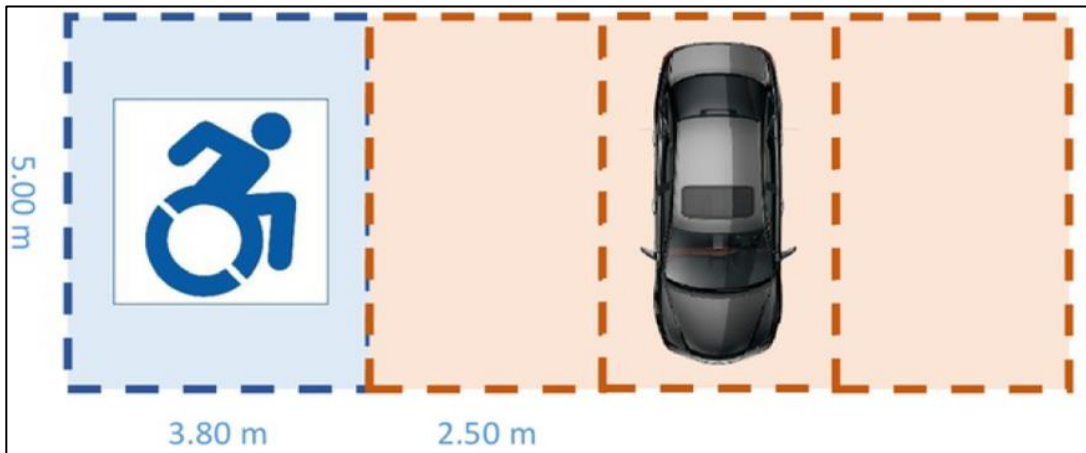


Fuente: Reglamento Nacional de Edificaciones (RNE).

Norma A. 120: Accesibilidad para personas con Discapacidad.

Para aquellas personas con incapacidad y personas mayores en cuanto a rampas para la accesibilidad, estacionamientos y señalización. Con el fin de hacer una correcta ampliación de la normativa para dar facilidades de acceso a espacios públicos y en las diferentes tipologías la edificación, así como para la rectificación en edificaciones existentes, con el fin de hacerlas posibles para este tipo de personas.

Figura 45: Dimensiones de estacionamiento para discapacitados.



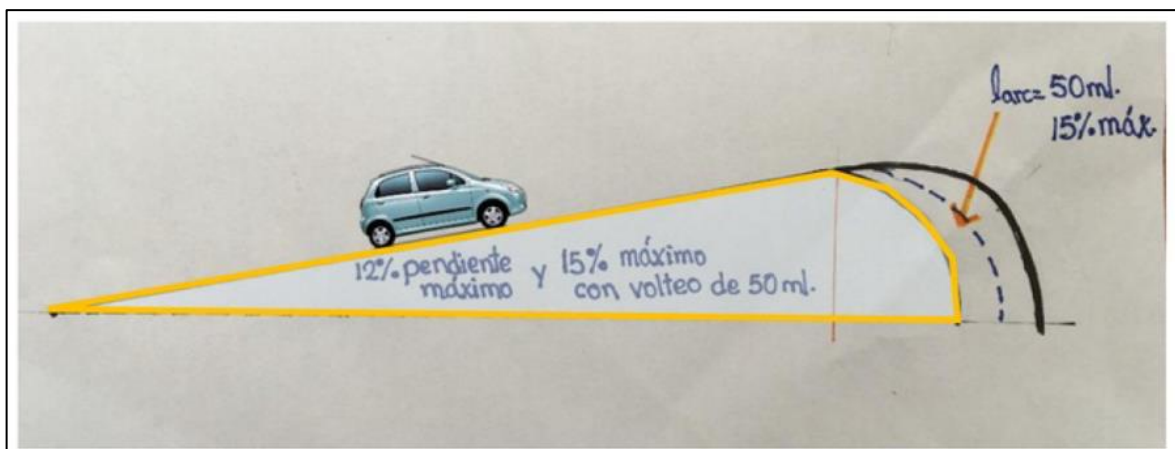
Fuente: Reglamento Nacional de Edificaciones (RNE).

Figura 46: Ejemplo de señalización.



Fuente: Reglamento Nacional de Edificaciones (RNE)

Figura 47: Pendiente mínima para vías.



Fuente: Reglamento Nacional de Edificaciones (RNE)

4.7.2. Parámetros Urbanísticos – Edificatorios

El terreno donde se va emplazar la edificación de esta zona zonificada es una Zona de Densidad Media, de clasificación R4, donde se muestra sus parámetros urbanísticos en la tabla N° 20.

Tabla 20: Cuadro de Áreas (RNE).

REQUISITOS MÍNIMOS		CUADRO DE AREAS				
		5****	4****	3****	2****	1*
Nº de habitaciones El número mínimo de suites debe ser igual al 5% del número total de las habitaciones		40	30	30	20	20
Suites (m ² , por Nº total de habitaciones) El área techada útil en conjunto, no debe ser menor a:		3 m ²	2.5 m ²	1.5 m ²	—	—
Bar independiente		Obligatorio	Obligatorio	—	—	—
Comedor - Cofeteo (m ² , por Nº total de habitaciones) Deben estar techados y cada uno de ellos no debe ser menor a: Todas las habitaciones deben tener un closet o guardarropa de un mínimo de: m ²		1.5 m ²	1.25 m ²	1 m ²	—	—
1. Simples (m ²)		1.5 x 0.7 13 m ²	1.5 x 0.7 12 m ²	1.2 x 0.7 11 m ²	Debe tener 8 m ²	Debe tener 8 m ²
2. Dobles (m ²)		18 m ²	16 m ²	14 m ²	12 m ²	11 m ²
3. Suites (m ² , mínimo, si la sala está INTEGRADA al dormitorio)		28 m ²	26 m ²	24 m ²	—	—
4. Suites (m ² , mínimo, si la sala está SEPARADA del dormitorio)		32 m ²	28 m ²	26 m ²	—	—
Cantidad de servicios higiénicos por habitación (tipo baño)		1 baño privado con tina	1 baño privado con tina	1 baño privado con tina	1 cada 2 habitaciones con ducha	1 cada 2 habitaciones con ducha
Área mínima Todas las paredes deben estar revestidas con material impermeable de calidad comprobada (metros)		5.5 m ²	4.5 m ²	4m ²	3 m ²	3 m ²
Servicios y equipos para las habitaciones: 1. Aire acondicionado frío (tomándose en cuenta la temperatura promedio de la zona) 2. Calefacción (tomándose en cuenta la temperatura promedio de la zona) 3. Agua fría y caliente las 24 horas (no se aceptan sistemas activados por el huésped)		altura 2.10	altura 2.10	altura 2.10	altura 1.80	altura 1.80
4. Alarma, detector y extintor de incendios		Obligatorio	Obligatorio	Obligatorio	Obligatorio	Obligatorio
5. Tensión 110 y 220 V.		Obligatorio	Obligatorio	Obligatorio	Obligatorio	Obligatorio
6. Teléfono con comunicación nacional e internacional (en el dormitorio y en el baño)		Obligatorio	Obligatorio	Obligatorio	Obligatorio	Obligatorio
Ascensor de uso público (excluyendo sótano o semi-sótano)		Obligatorio	Obligatorio	Obligatorio	Obligatorio	Obligatorio
Ascensor de servicio distintos a los de uso público (con paradas en todos los pisos y excluyendo sótano o semi-sótano)		Obligatorio	Obligatorio	Obligatorio	Obligatorio	Obligatorio
Alimentación eléctrica de emergencia para los ascensores		Obligatorio	Obligatorio	Obligatorio	Obligatorio	Obligatorio
Estacionamiento privado y cerrado (porcentaje por el Nº de habitaciones)		30%	25%	20%	—	—
Estacionamiento frontal para vehículos en tránsito		Obligatorio	Obligatorio	Obligatorio	Obligatorio	Obligatorio
Generación de energía eléctrica para emergencia		Obligatorio - separados	Obligatorio - separados	Obligatorio - separados	Obligatorio	Obligatorio
Recepción y consjería		Obligatorio	Obligatorio	Obligatorio	Obligatorio	Obligatorio
Sala, baños turcos o hidromasajes		Obligatorio	Obligatorio	Obligatorio	Obligatorio	Obligatorio
Servicios higiénicos públicos (se ubicarán en el hall de recepción o en zonas adyacentes al mismo)		Obligatorio	Obligatorio	Obligatorio	Obligatorio	Obligatorio
Teléfono de uso público		Obligatorio	Obligatorio	Obligatorio	Obligatorio	Obligatorio
Cocina (porcentaje del comedor)		60%	50%	40%	—	—
Zona de mantenimiento		Obligatorio	Obligatorio	Obligatorio	Obligatorio	Obligatorio

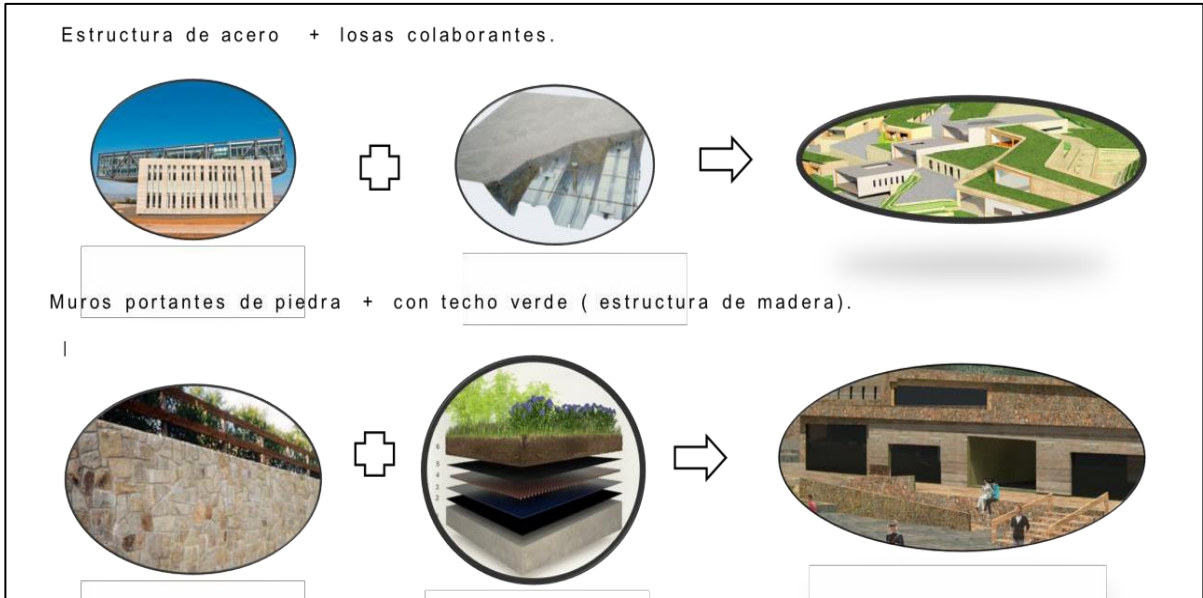
Para el cálculo de áreas y programa se tomó en cuenta el RNE , para un HOTELES DE 5 ESTRELLAS

Fuente: Reglamento Nacional de Edificaciones (RNE)

7.3. Sistemas Constructivos

Se monopoliza los métodos benéficos y materiales de terreno, como son paredes de piedra, tapadas de listón con revestimiento verde.

Figura 48: Sistema Constructivo del Proyecto.

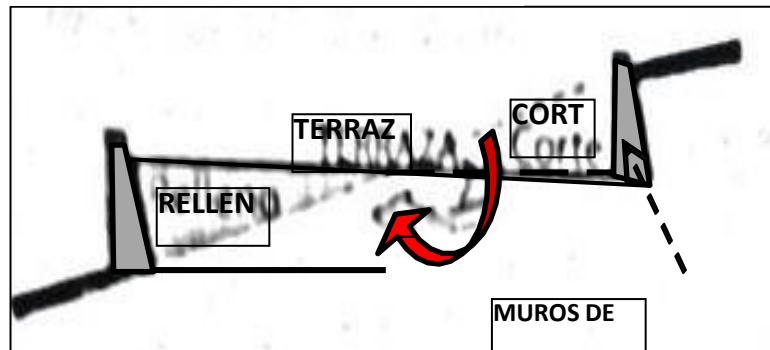


Fuente: Elaboración Propia

TERRENOS EN PENDIENTE

El terreno en pendiente se allana ejecutando cortes y llenos con el fin de acceder las azoteas donde se ubicará la edificación. Estos techos convendrán referir con sus concernientes muros de represión para evadir los movimientos de tierra durante un desastre natural. En todo caso los cimientos se sentarán sobre terrenos de rellenos.

Figura 49: Cortes y Rellenos del Proyecto.



Fuente: Elaboración Propia

No es respetable utilizar las paredes de las rampas como muro de la casa. Las dificultades que se pueden mostrar a través de la humedad en las paredes de la tierra y el desequilibrio de los muros edificados sobre paredes de contención.

Figura 50: Problemas de muros construidos sobre la contención.

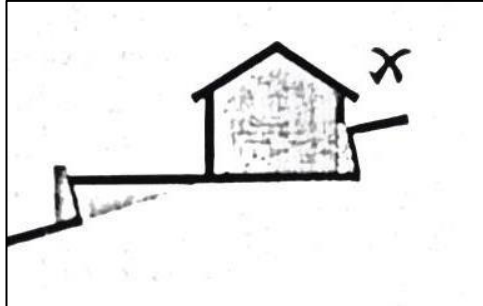
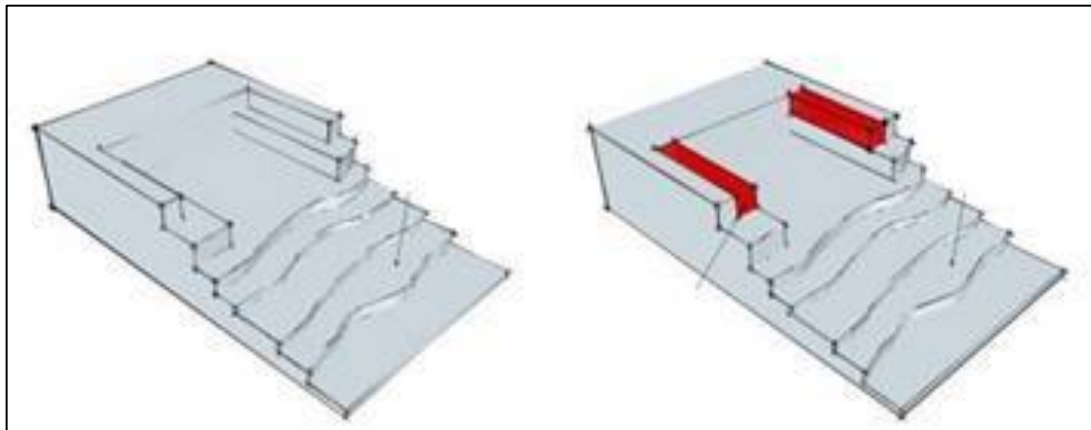


Figura 51: Muros de Contención.



Fuente: Elaboración Propia

UBICACIÓN DE LA EDIFICACIÓN DEL TERRENO

El diseño de una construcción se forma con la enunciación apropiada de su lugar en el terreno. Para paralizar el peligro de daño a la edificación que debería evadir que esta pueda ser presumida por los desastres naturales o la lluvia. Poseerán a tomarse las siguientes inquietudes al instante de elegir su localización:

Apartar la construcción de los cerros para evadir la caída de piedras o desbordamientos.

Las construcciones deberán estar situadas lo más alejadas posibles de las ramblas de los riachuelos, cauces y conductos de regadío.

Se corresponderá prever una apropiada accesibilidad para facilitar el traslado de los materiales de obra.

Figura 52: Ubicación Adecuada del Terreno.

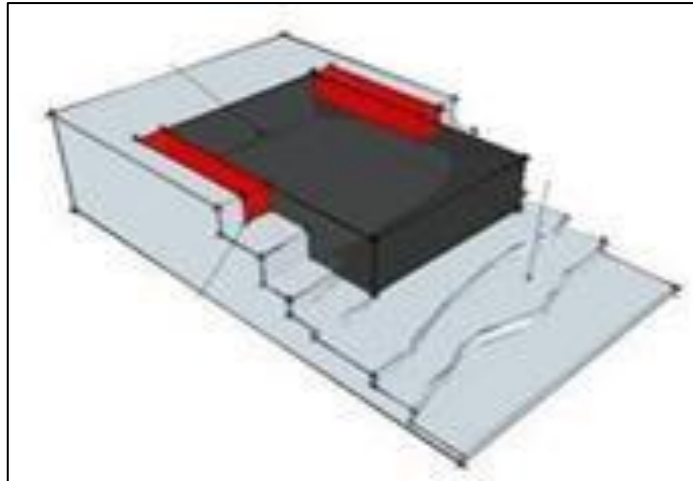
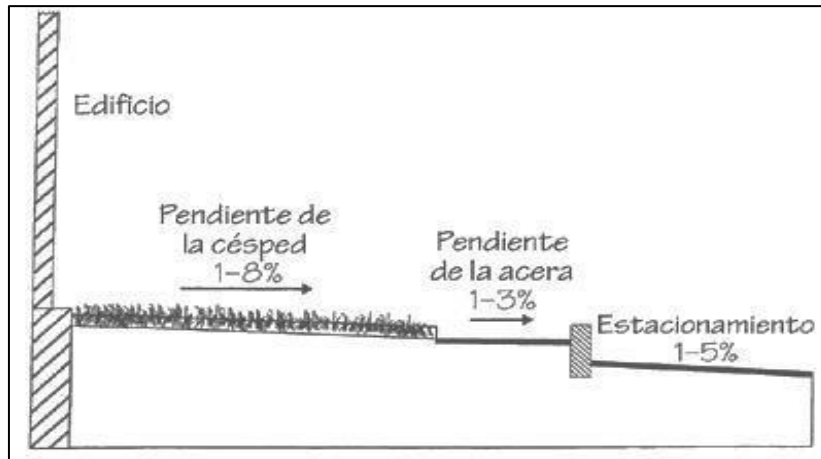


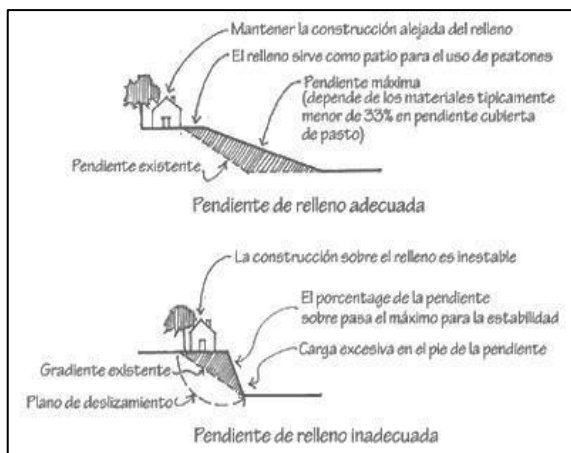
Figura 53: Ubicación Adecuada del Proyecto.



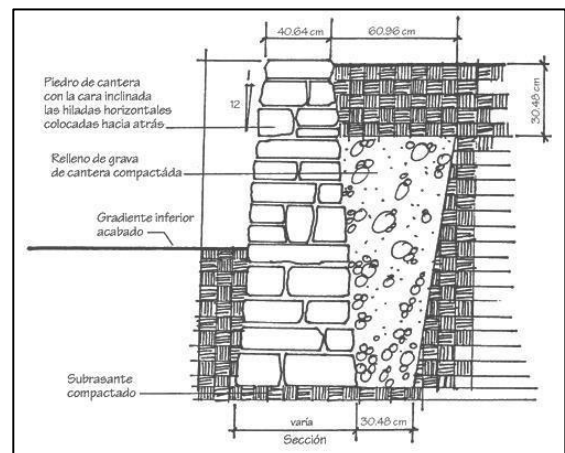
Fuente: Elaboración Propia.

CORTE DE MURO DE CONTENCIÓN

Figura 54: Corte de Muro de Muro para el Proyecto.



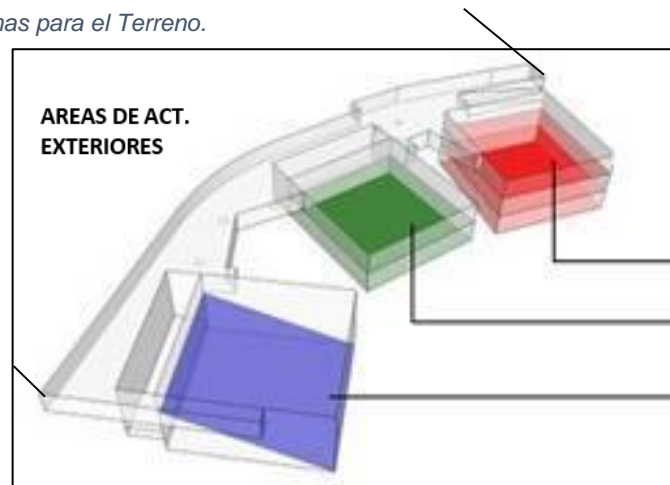
Fuente: Reglamento Nacional de Edificación



USO DE PLATAFORMAS PARA EL TERRENO DEL LUGAR

Se plantea una vista de plataformas esforzadas al vacío que marchen como terrazas y plazas para el encuentro del ser humano con la naturaleza, conservando la armonía con el lugar.

Figura 55: Plataformas para el Terreno.



Fuente: Elaboración Propia

TAPIAL

Asimismo, llamado suelo comprimida porque consiste en ejecutar una pared, totalmente grueso, ubicando un modelo o encofrado donde se esparce el barro enfangado y se le apalea con un pisón hasta tupirlo. Es muy monetario en cuanto a materiales y energía, existiendo la consecuencia cabalmente agradable relación al retrainimiento cálido y firmeza estructural. Como en toda obra de tierra ha de preservar del agua por medio de remates y recubrimientos. Tiene la superioridad de ser un ostentoso aislante conservando una gran masa cálida y siendo completamente reciclable.

- SUELOS APROPIADOS

Al igual que en el barro, la posesión para el tapial además se somete a pruebas de elección.

En la edificación de paredes de tapial, corresponderá traer tierras arcillosas (plásticos)

Figura 56: Tipo de suelo Adecuado e Inadecuado.



Fuente: Elaboración Propia

- **PREPARACION DE LA TIERRA**
Es colado por una red de 2"
Se mezcla en seco con paja y tierra en proporción 1/5.
Un día antes de edificar se añade agua, alcanzando un relente de 8%.

Figura 57: Preparación de la Tierra.

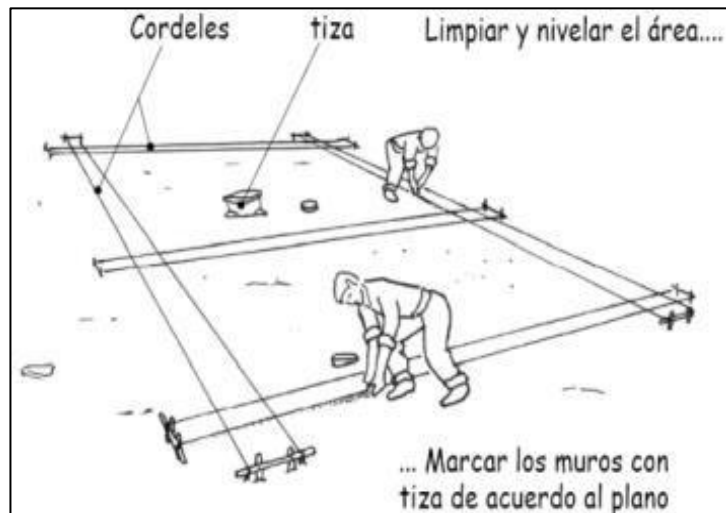


Fuente: Elaboración Propia

- LIMPIEZA, NIVELACIÓN DE TERRENO Y TRAZO

El Línea se ejecuta de acuerdo con los planos de cimiento y de construcción.

Figura 58: Limpieza y nivelación del Terreno.

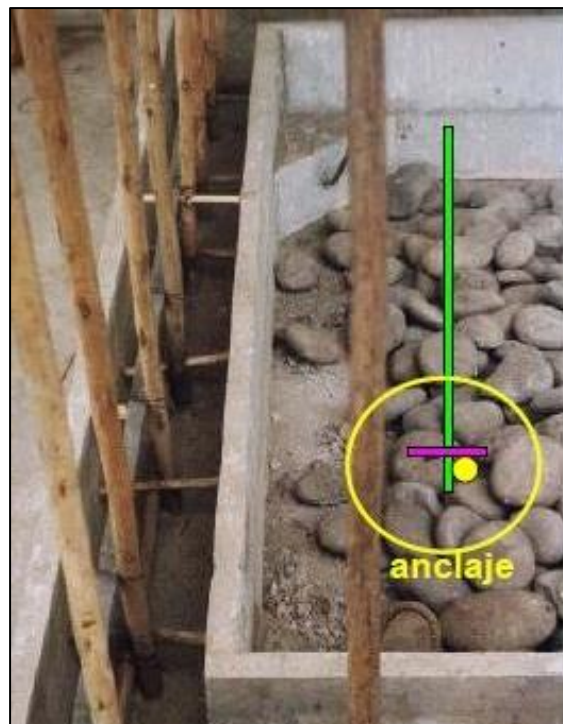


Fuente: Revista el Maestro

- CIMENTACIÓN

70% rocas grandes 30% barro con paja. Concreto simple 1:10

Figura 59: Tipo de Cimentaciones



Fuente: Elaboración Propia

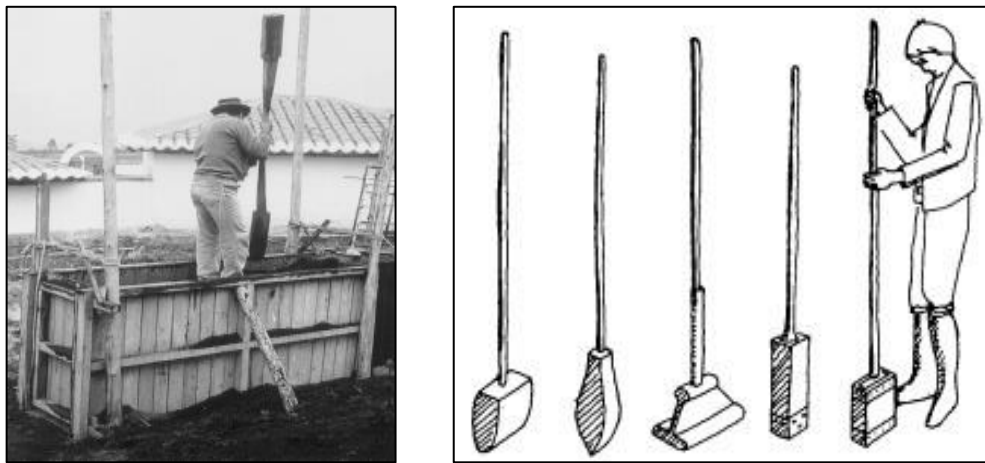
- **COMPACTACIÓN**

La tierra se efectuará con compresor manejables cuyo peso altere entre 10 y 15 kg.

El aforismo longitud de cada componente o tapial, de preferencia, no excederá de 1.2 m.

Se debe tupir la tierra hasta que el pisón rechace en la zona, como compostura referencial, con un pisón de 10 Kg., se debería apalear unas 60 veces.

Figura 60: Tipo de Compactación.

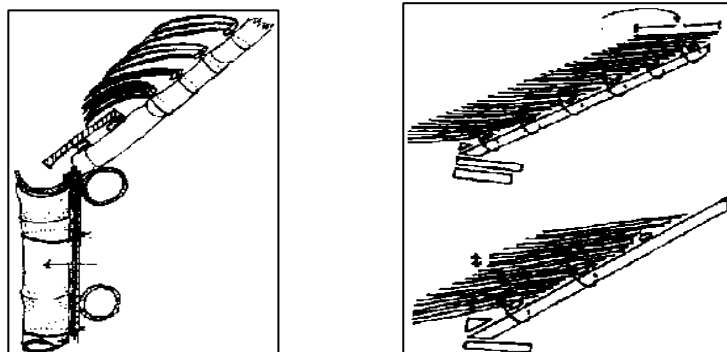


Fuente: Elaboración Propia

- **RECOLECCIÓN DE AGUAS DE LLUVIA**

Este dibujo se observa cómo se va recoger la lluvia y el enfoque de las sujeciones de bambú.

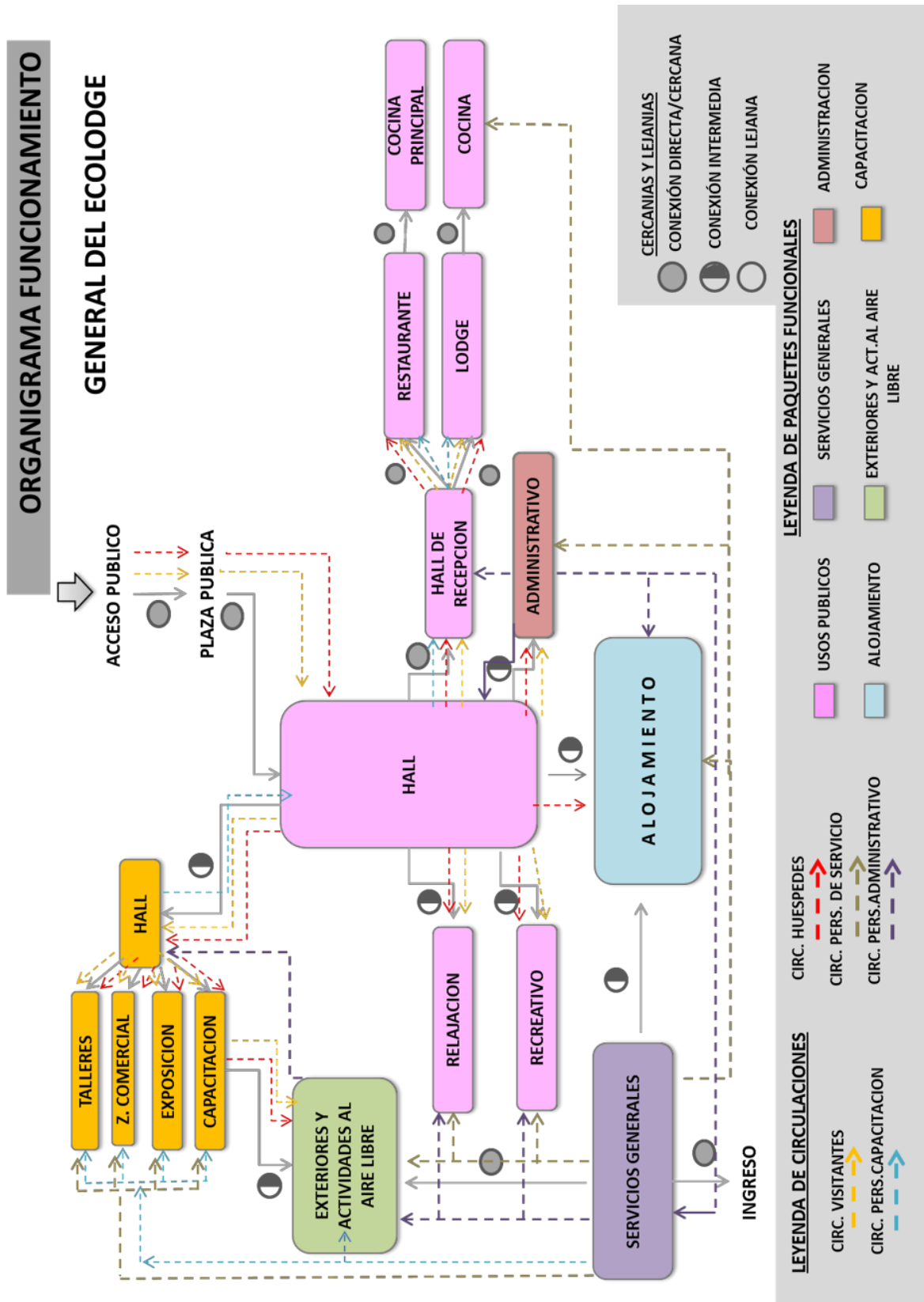
Figura 61: Recolección de Aguas de Lluvia.



Fuente: Revista el Maestro

4.7.4. Flujoograma, Relaciones de Ambiente

Figura 62: Flujoograma y funcionamiento general de Hotel Ecolodge.



Fuente: Elaboración Propia

V. OBJETIVO DE LA PROPUESTA

5.1. Objetivo General

El objetivo principal es diseñar un Hotel Ecolodge en el Centro Poblado de Pongor que obtenga la interacción entre el paisaje, el turista y los pobladores, envolviendo los conocimientos de arquitectura como la modernidad y sostenibilidad. Además, este poseerá un eje de exploración por los recorridos turísticos con las acciones campestres de la zona, consintiendo una previa elaboración a los pobladores y turistas con el propósito de que aprenda sobre los movimientos del lugar.

5.2. Objetivo Específicos

Con el Hotel Ecolodge se intercederá en la zona, de tal modo que este pase a establecer parte del panorama, sin desistir de lado su aspecto en él, consintiendo el asombro por el paisaje sin ocupar de la sierra peruana y atenuando la falta de subestructura hotelera y aprobar las vistas naturales.

El Hotel Ecolodge será sostenible, investigando la disminución de precio en electricidad, energía solar y deliberación de materiales que nos consientan la disminución de costos en su edificación y mantenimiento, de tal forma que el trazar un proyecto que se complete el lugar y ambiente natural con una edificación apropiada.

Buscar que las personas que habite en el Hotel Ecolodge, se conciba parte de esta y con confort, pero al mismo tiempo dentro de un todo que será en su entorno con la naturaleza.

REFERENCIAS

- Álvarez, N. (2014). *Arquitectura y calidad de vida*. Chile: Sin editorial..
- Angeles, P. M. (18 de Abril de 2008). *Blog personal*. Obtenido de Condición humana: <http://www.mailxmail.com/curso-condicion-humana-sus-necesidades/necesidades-individuales>
- Aparacio, A. (2002). *Gestion de la Regeneración urbana* .
- Arqhys. (2012). Arquitectura y forma. *ARQHYS*, 12.
- Barraza, P. S. (2011). *Deterioro Urbano y Calidad de Vida en las Grandes Urbes*. Mexico: pp. 18-22.
- Bazin. (1958). *Primera Guerra Mundial*.
- Bejar, H. E. (16 de setiembre de 2016). *hotel de campo en cieneguilla*. Obtenido de <http://www.casadecampo-peru.com/>
- Bernhard. (2008). Deterioro Urbano en Grandes Areas Urbanas. *Revista urbano*, pp. 82-91.
- Borja. (1998). *Regeneración urbana integral*.
- Bourne, L. (1996). "Reurbanization, uneven urban development and the debate on new urban forms". *Urban Geography*.
- Bravo, J. M. (31 de Agosto de 2012). *Recuperación Urbana* . Obtenido de <http://historico.elmundo.com/>
- Capel, H. (1975). La definicion de lo urbano. En H. Capel. *Estudios Geograficos* n° 138.
- Casal, J. (1978). *La arquitectura del bienestar: El ambiente* .
- Casal, J. (Mayo 1978). *La arquitectura del bienestar: El ambiente físico*. Sin editorial.
- Castillo, U. (17 de enero de 2018). *confort y arquitectura*. Obtenido de <https://prezi.com/qs9j-joqfnsc/confort-arquitectura/>

- Ching, F. (1974). *Arquitectura forma, espacio y orden*. 4.^a edición.
- Ching, F. (2002). *Arquitectura, Forma, Espacio y Orden*. Editorial Gustavo Gili" 30 dic 2015. ArchDaily Perú. Accedido el 10 Jul 2018. <<https://www.archdaily.pe/pe/779548/arquitectura-forma-espacio-y-orden-francis-d-k-ching-editorial-gustavo-gili>> ISSN 0719-8914.
- Chumpitaz, C. L. (8 de Abril de 2018). (C. J. Cordova, Entrevistador)
- Corbusier, L. (1923). *Vers une architecture*. Paris: Ediciones Apostrofe.
- Diker. (18 de abril de 2012). *Arquitectura Humana*. Recuperado el 02 de Octubre de 2017, de Blog personal: <https://goo.gl/8s829V>
- Frank, J. (1989). *The cost of alternative development patterns: a review of the literature*. Washington D.C., Urban Land Institute.
- Frias. (2011). *En la arquitectura contemporánea*.
- Frías, L. G. (2011). *Lugar/No Lugar/Lugar, En la arquitectura contemporánea*. Tesis Doctoral, Universidad Politécnica, Madrid. Recuperado el 09 de Octubre de 2017, de <https://goo.gl/aZJR2K>
- Gamero. (2014). *Pensamientos sobre la Arquitectura*.
- Gamero, J. (2014). *Pensamientos sobre arquitectura*. Recuperado el 29 de Setiembre de 2017, de <https://goo.gl/GvXbWo>
- Glass. (1986). *Metodos estadísticas aplicados*. En R. a. Española, *Metodos estadísticos* (pág. 33). Madrid: 22a.
- Goffin, L. (1984). *El buen confort de la arquitectura*.
- Gustavo Adolfo Bécquer. (1870). *Belleza Arquitectonica*.
- Heidegger. (1951). Obtenido de <http://www.olavarria.com/ciudad/universitarios/biblioteca/descargas/h/Martin%20Heidegger%20-%20Construir,%20habitar,%20pensar.pdf>

- Herrera, Y. (28 de abril de 2011). *Introduccion a la arquitectura* . Obtenido de <http://ahoraarquitectura.blogspot.com/2011/04/funcion-contexto-estructura-espacio.html>
- Independencia, M. P. (2012). *Planos de Vulnerabilidad - Independencia*. Huaraz.
- Jean Nouvel. (1997).
- Julio. (2013). *Renovacion Urbana y calidad de vida en el habitat*. Obtenido de [file:///C:/Users/JEFERSON/Desktop/TESIS%20-%202018-%201/Renovacion-urbana-calidad-vida-docto152%20\(1\).pdf](file:///C:/Users/JEFERSON/Desktop/TESIS%20-%202018-%201/Renovacion-urbana-calidad-vida-docto152%20(1).pdf)
- Lefebvre, H. (1978). *El derecho a la ciudad*.
- Lopez, J. M. (06 de mayo de 2018). Historia del centro poblado de Pongor. (J. C. Cruz, Entrevistador)
- Luengo. (1998). *calidad de vida*.
- LUIS DE GARRIDO. (2014). *ARQUITECTURA PARA LA FELICIDAD*. Monsa.
- Luna, D. I. (21 de Febrero de 2017). *Blog personal*. Obtenido de Mente sana, vida sana: <http://elartedesabervivir.com/bienestar-psicologico-6-habitos-lograrlo/>
- Luna, P. (1993). *Calidad de vida y sistema de Indicadores*. Madrid: vol. 10 N° 2.
- Maria Eugenia, C. (2004). Pobreza y estigma en una villa miseria argentina. *Scielo*.
- Masartes. (19 de diciembre de 2011). *Orden y desorden en arquitectura*. Obtenido de <http://masartes.portalfree.net/2011/12/19/orden-y-desorden-en-arquitectura/>
- Maslow. (1943). *Motivacion Humana* .
- Medina. (10 de marzo de 2011). *Que es la encuesta*. Obtenido de <https://www.questionpro.com/es/una-encuesta.html>
- Mendez. (2013). *Calidad de vida urbana*.
- Monclús, J. (1970). *Regeneración Urbana*. Obtenido de http://www.zaragozavivienda.es/M07_REHABILITACION-URBANA/documentos/LIBRO-SAN-PABLO.pdf

- Muñoz, V. (diciembre de 2012). *Espacio Arquitectónico*. Obtenido de <http://www.victoria-andrea-munoz-serra.com/arquitectura.html>
- Murcia, N. P. (Junio 2015). *Trabajo social con personas con trastorno del espectro autista*. España: Sin editorial.
- Navarra, U. d. (15 de setiembre de 2017). *Introducción a la arquitectura*. Obtenido de <https://www.docsity.com/es/dibujo-arquitectonico-planos-de-ubicacion-y-localizacion-apuntes-arquitectura/166207/>
- Norberg-Schulz. (1975). *Existencia, Espacio y Arquitectura*. Londres: Studio Vista. Recuperado el 9 de Octubre de 2017, de <https://goo.gl/FJp2eZ>
- Norberg-Schulz. (1980). *Existencia, Espacio y Arquitectura* Londres: Studio Vista. Recuperado el 9 de Octubre de 2017.
- Oballos, B. (1998). *La calidad de vida como herramienta del diseño Urbano*. Argentina: vol.13,nº1.
- Ordóñez, I. (Enero 2014). *Centro de atención especializada para niños y niñas autistas*. Marañón: Sin editorial.
- Palomeque, R. (23 de abril de 2015). *Gestión de la rehabilitación sostenible en grandes*. Obtenido de Conjuntos de las periferias urbanas por las administraciones públicas locales: <http://dx.doi.org/10.3989/ic.14.047>.
- Peralta, C. (10 de octubre de 2016). *Simetría en la arquitectura*. Obtenido de <https://prezi.com/hwauco4rv5ga/simetria-en-la-arquitectura/>
- Perdomo. (2012). *Le Corbusier y el Racionalismo*. Sula: Sin editorial. Recuperado el 28 de Octubre de 2017
- Perdomo, A. (2012). *Le Corbusier y el racionalismo*. Sula: Sin editorial.
- Perú. (1997). *Peru mágico*.
- Porto, J. P. (mayo de 10 de 2014). *Definición de recuperación urbana*. Obtenido de <https://definicion.de/renovacion-urbana/>
- Pumain, D. (1970). *HYPERGE*. Obtenido de <http://www.hypergeo.eu/spip.php?article175>

- Ramos, C. (8 de Abril de 2018). (C. J. Cordova, Entrevistador)
- Ramos, R. G. (8 de marzo de 2012). *La arquitectura del objeto*. Recuperado el 11 de Octubre de 2017, de <https://goo.gl/h63uEy>
- Republica, B. d. (2015). *Geografía Rural*. Obtenido de Recuperado el 03 de Octubre del 2017: http://enciclopedia.banrepcultural.org/index.php?title=Geograf%C3%ADa_rural
- Rodriguez, A. (8 de febrero de 2014). *Rehabilitación Urbana y Regeneración Urbana*. Obtenido de Proyectos de investigación en rehabilitación urbana y vulnerabilidad: <http://www2.aq.upm.es/Departamentos/Urbanismo/blogs/rehab/>
- Rodriguez, C. (Marzo de 2016). Ley y rehabilitación, regeneración y renovación urbanas. *Revista Jurídica de Castilla y León*, 50.
- Rueda, S. (1996). Madrid: a ciudad compacta y diversa frente a la conurbación difusa en: NAREDO, J.M. y S. RUEDA (RUEDA) A. La construcción de la ciudad sostenible fundamentos. Madrid: Biblioteca Ciudades para un Futuro Más Sostenible.
- Sacriste, E. (1960). *Frank Lloyd Wright*. Sin editorial.
- Salazar, S. M. (1955). *Balmiki*. Iberia S.A. Barcelona.
- Sanchez, M. O. (2017). Migración hacia los espacios rururbanos en Popayan, para la primera década del siglo XXI. *Economía del Caribe*, <https://goo.gl/8KX7MV>.
- Sayigh. (1998). *confort*. Editorial Elsevier, 1ª Edición.
- Scruton, R. (1985). *La estética de la arquitectura*. Obtenido de <http://arquepoetica.azc.uam.mx/blog/?p=13219>
- Scruton, R. (1985). *La estética de la arquitectura*.

- Sullivan. (1856). *Arquitectura moderna*.
<https://arqunmhistoria.files.wordpress.com/2015/08/definiciones-de-arquitectura.pdf>.
- Tejedor, J. (2003). *Rehabilitación Urbana*. Obtenido de
<http://www.conceptourbanogb.com/articulos/rehabilitar.pdf>
- Valle, L. (1971). *Estructuras básicas de diseño del entorno*.
- Valle, L. A. (1971). *Por que la Simetria* . p, 103.
- Villanueva Meyer, C. (2017). *Arquitectura Emocional*. *GALENUS, Galenus 20*.
Recuperado el 28 de Octubre de 2017, de <https://goo.gl/519jNH>
- Vitruvio M. (1955). Obtenido de https://www.u-cursos.cl/fau/2015/0/AO104/1/foro/r/1_Vitrubio_Los_diez_Libros_de_Architectura.pdf
- Vitruvio, M. (1955). *LOS DIEZ LIBROS DE ARQUITECTURA*. Barcelona: Editorial Iberia S. A.
- Zumthor. (2004). *Pensar en la arquitectura Barcelona: Gustavo Gili*.

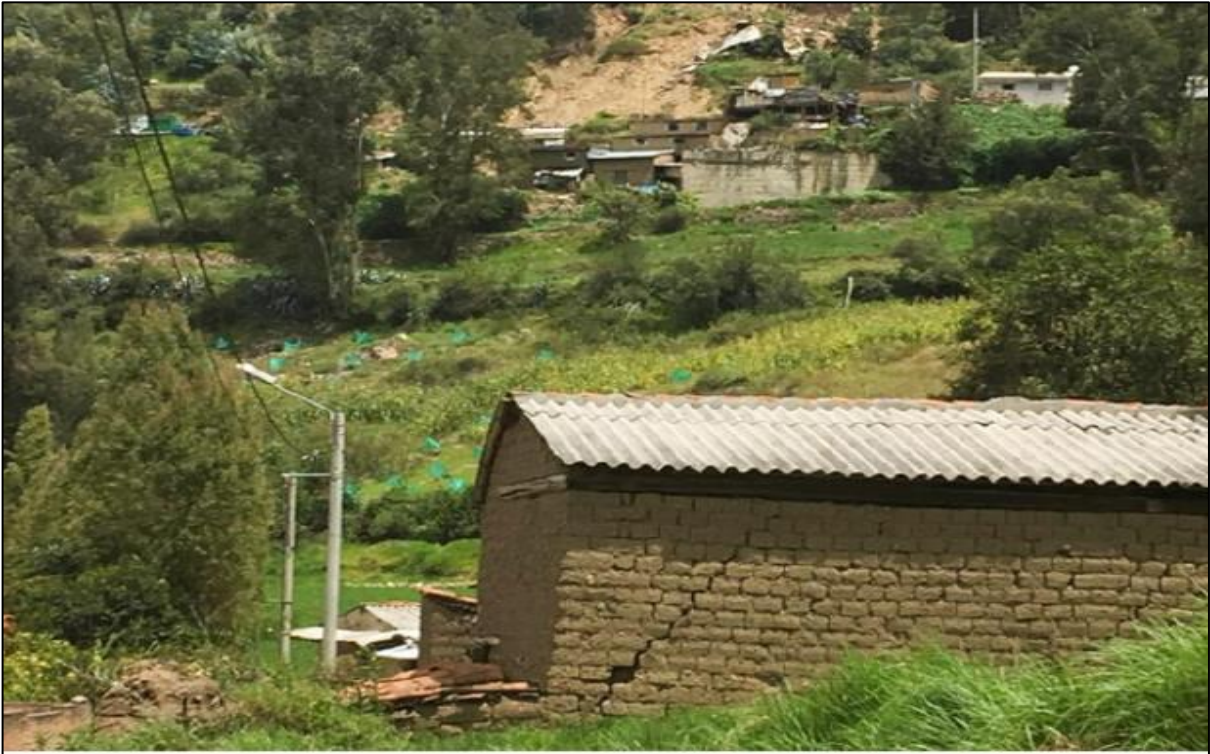
ANEXOS

Figura 63: Estado actual de Viviendas Precarias.



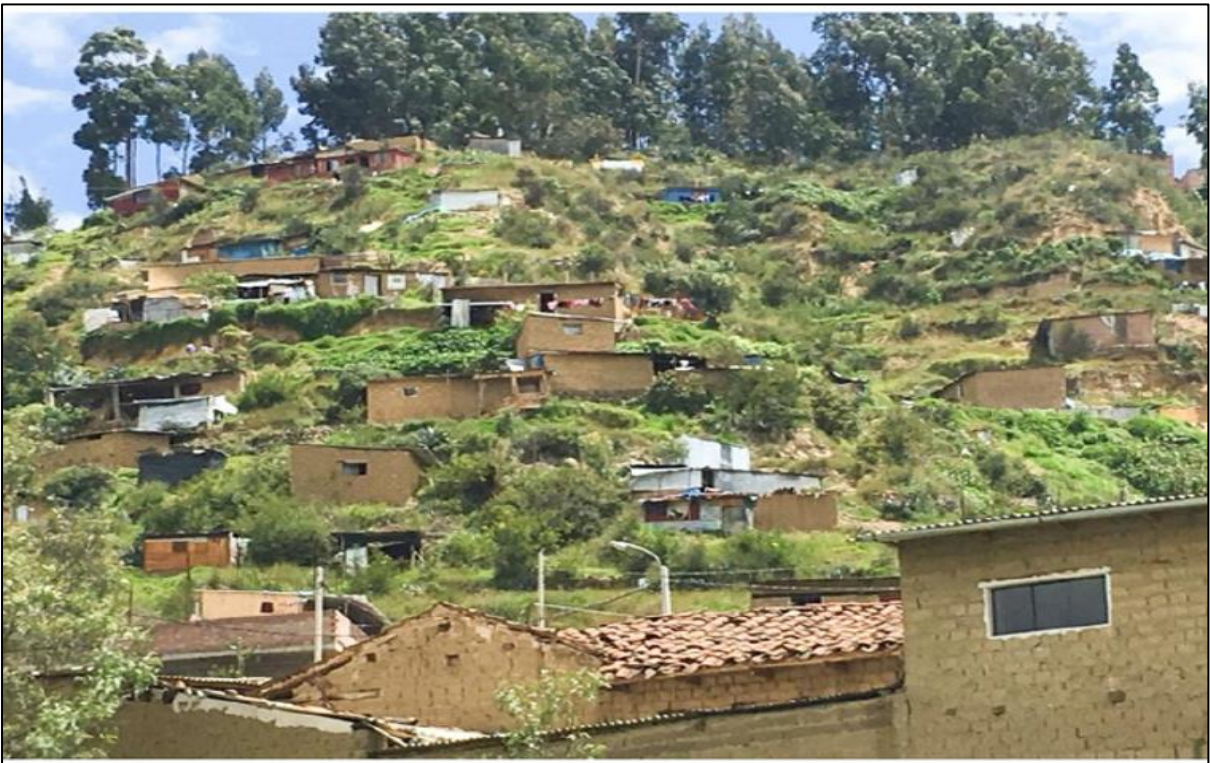
Fotografía: Jeferson Córdova Cruz (2018)

Figura 64: El tipo de material que usan las viviendas.



Fotografía: Jeferson Córdova Cruz (2018)

Figura 65: Disposición y vistas de las viviendas en la zona de invasión.



Fotografía: Jeferson Córdova Cruz (2018)

Figura 67: Vista de los pobladores junto al basural.

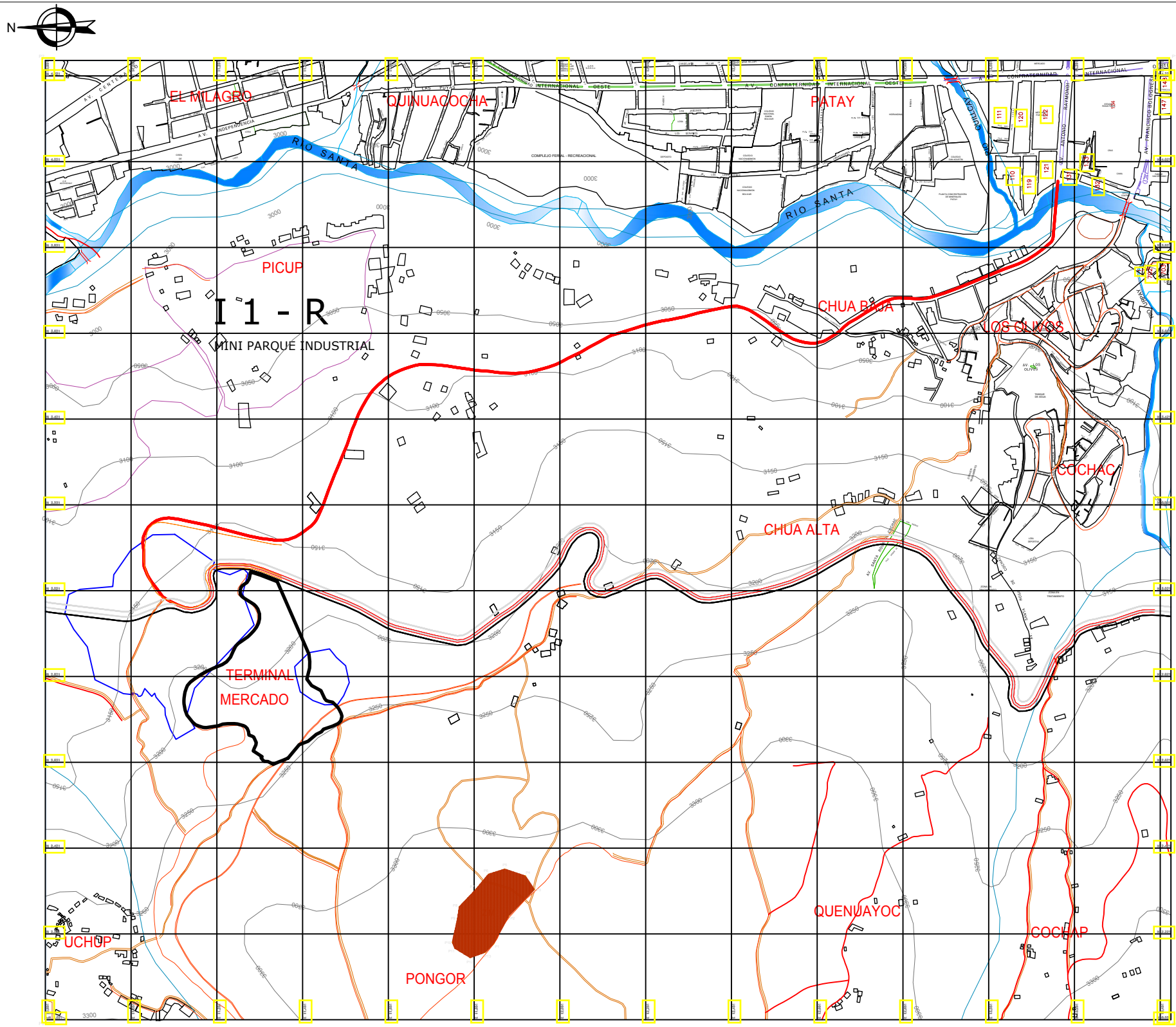


Fotografía: Jeferson Córdova Cruz (2018)

Figura 66: Vista actual del basural existente.



Fotografía: Jeferson Córdova Cruz (2018)



Esc.=1:200



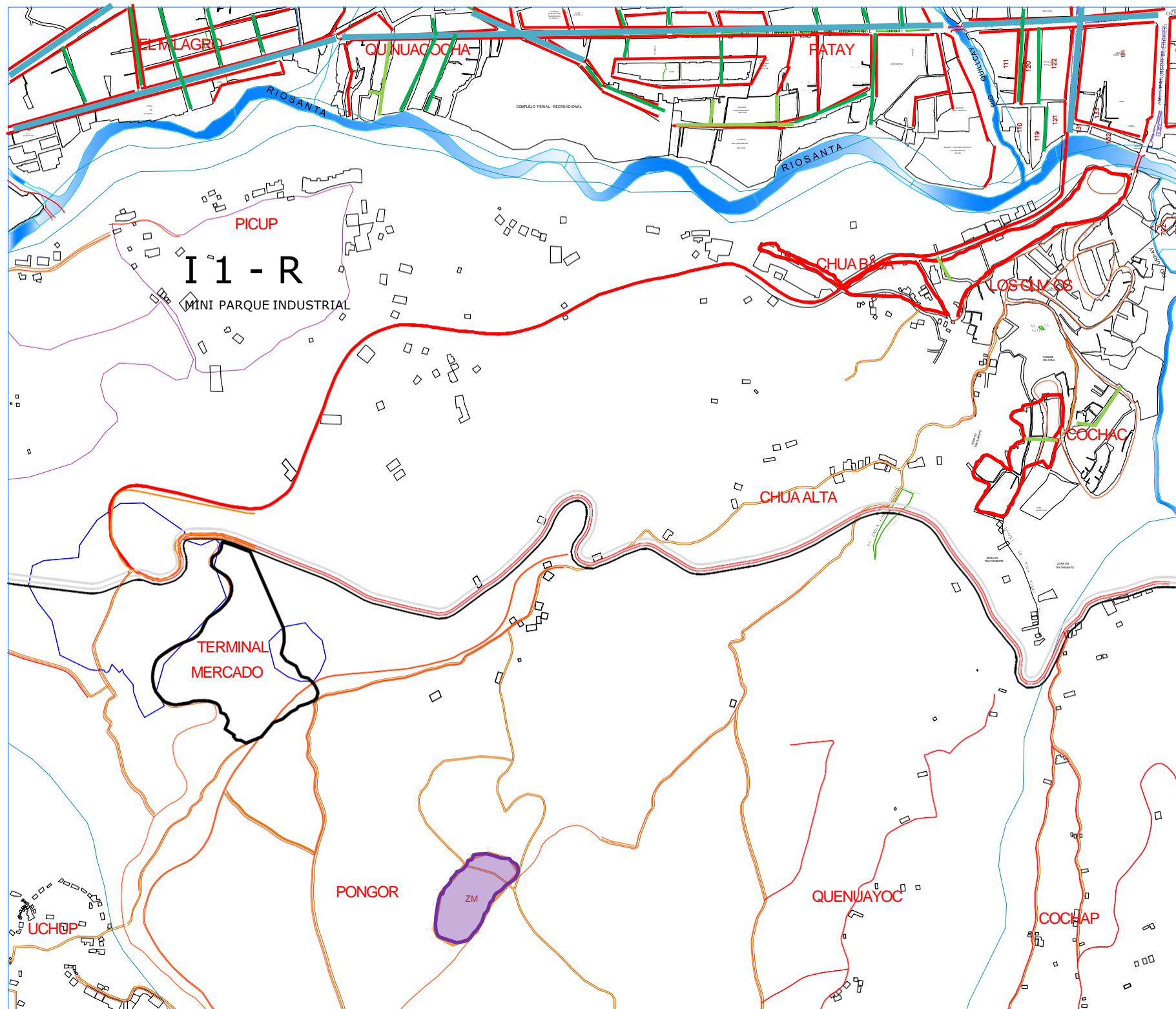
CUADRO DE CONSTRUCCION

VERTICE	LADO	DIST.	ANGULO	ESTE	NORTE
P1	P1 - P2	74.58	163°56'0"	11896.87	2165.70
P2	P2 - P3	85.26	195°38'31"	11932.54	2231.20
P3	P3 - P4	38.18	102°10'25"	11992.00	2292.31
P4	P4 - P5	50.86	142°2'3"	11970.87	2324.10
P5	P5 - P6	40.06	144°3'30"	11922.62	2340.18
P6	P6 - P7	47.09	147°20'16"	11884.42	2328.12
P7	P7 - P8	55.44	183°43'33"	11854.26	2291.95
P8	P8 - P9	28.42	144°35'14"	11816.06	2251.77
P9	P9 - P10	55.58	184°24'4"	11812.04	2223.64
P10	P10 - P11	15.30	144°15'15"	11799.98	2169.39
P11	P11 - P12	42.40	144°37'31"	11806.01	2155.32
P12	P12 - P13	37.32	128°44'4"	11842.20	2133.22
P13	P13 - P1	27.84	154°29'32"	11877.30	2145.89

Area: 21573.95 m²
 Area: 2.15740 ha
 Perimetro: 598.34 ml

UNIVERSIDAD CESAR VALLEJO

REGION : ANCASH	PLANO : UBICACIÓN
PROVINCIA : HUARAZ	00 50 100 0 200 400 metros
DISTRITO : INDEPENDENCIA	ESCALA : INDICADA
DOCENTE: Arq. VALDIVIA LORO ARTURO	N° DE LAMINA : U-01
ASESOR: Arq. BOCANEGRA ALAN	FECHA : 20/07/2018
ALUMNO : CORDOVA CRUZ JEFERSON	



Esc.=1:200

LEYENDA

- Veredas
- Avenidas
- Calles
- Jirones
- Pasajes



PLANO DE SENDAS

FACULTAD DE ARQUITECTURA

CATEDRA:

PROYECTO DE INVESTIGACIÓN

DOCENTE:

ARQ° VALDIVIA LORO
ARTURO

ASESOR:

ARQ° BOCANEGRA
ALAN

ALUMNO:

CÓRDOVA CRUZ
JEFERSON ALBERTO

TEMA:

HOTEL ECOLODE PARA LA
REGENERACIÓN URBANA DEL
CENTRO POBLADO DE PONGOR

ESCALA:

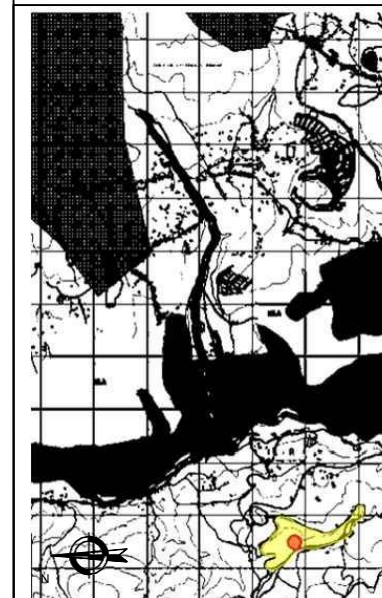
INDICADA

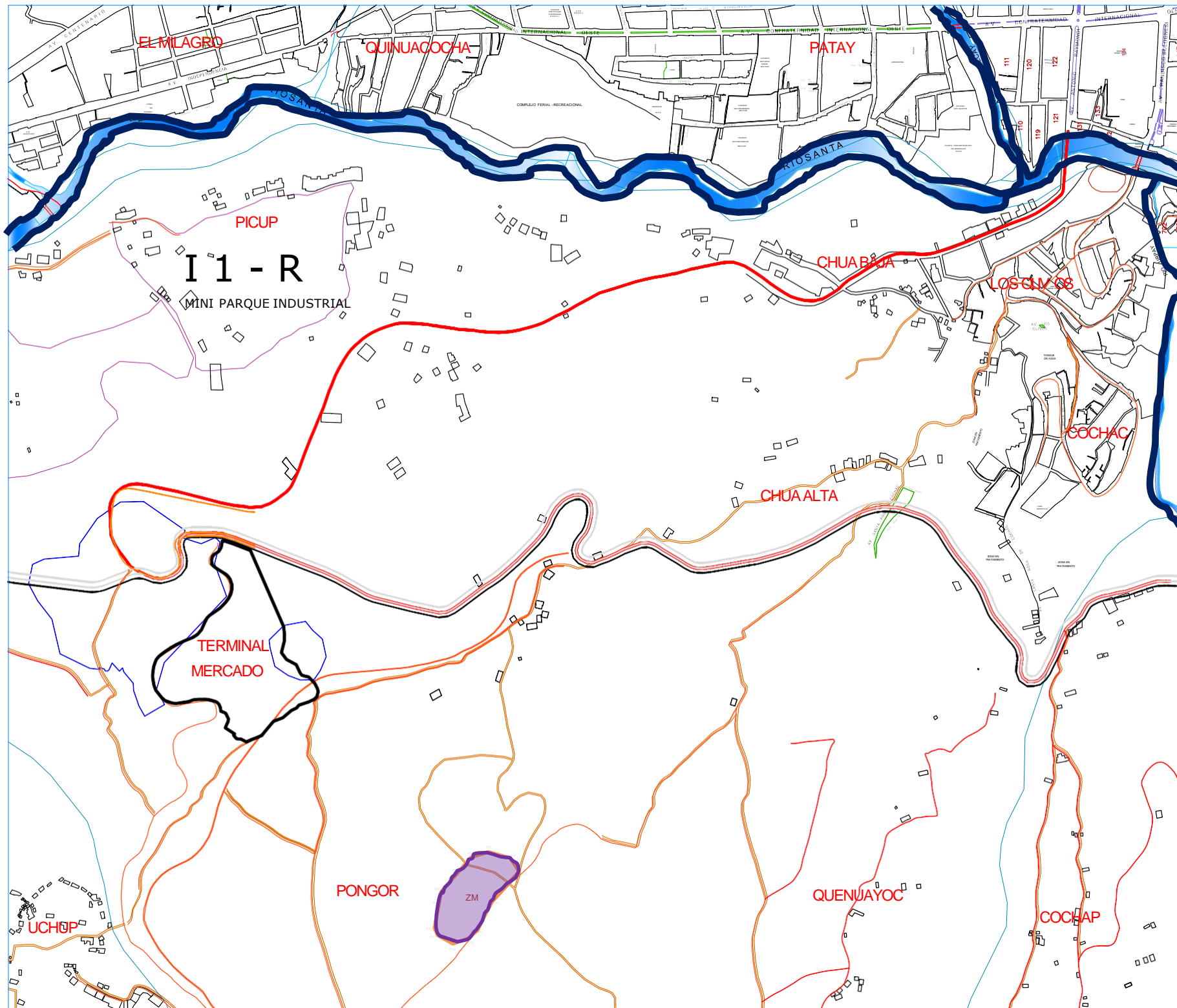
FECHA:

20/JUL/2018

N° LAMINA:

P - 1





Esc.=1:200

LEYENDA

- Artificial
- Natural



PLANO DE BORDES

FACULTAD DE ARQUITECTURA

CATEDRA:
PROYECTO DE INVESTIGACIÓN

DOCENTE:
ARQ° VALDIVIA LORO ARTURO

ASESOR:
ARQ° BOCANEGRA ALAN

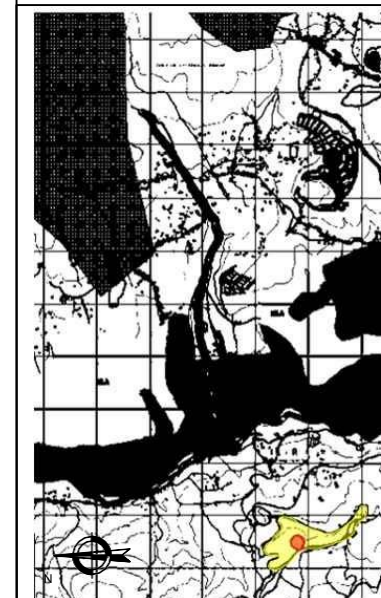
ALUMNO:
CÓRDOVA CRUZ JEFERSON ALBERTO

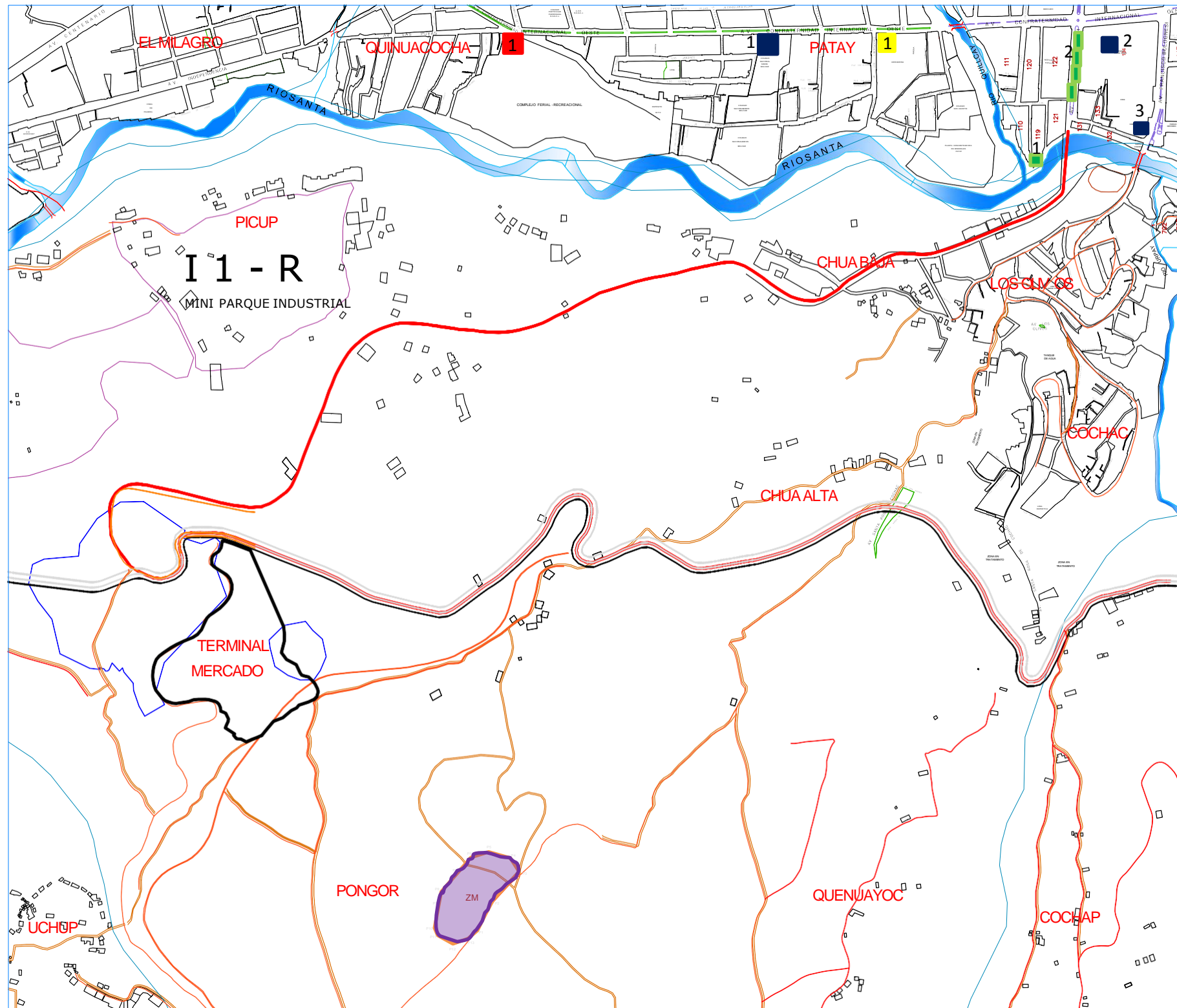
TEMA:
HOTEL ECOLODE PARA LA REGENERACIÓN URBANA DEL CENTRO POBLADO DE PONGOR

ESCALA: INDICADA	FECHA: 20/JUL/2018
---------------------	-----------------------

N° LAMINA:

P - 2

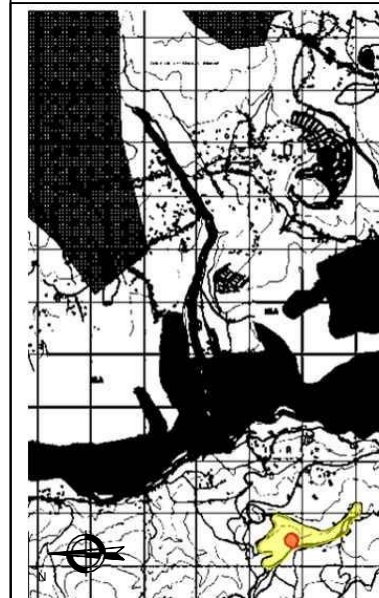




Esc.=1:200

LEYENDA

- Hitos Nacionales
-BIM 6
- Hitos Regionales
-Hidrandina
- Hitos Locales
-Colegio Simón Bolívar
-Estadio Rosas P.
-Comisaría Local
- Hitos de Barrio
-Campo deportivo
-Alameda



PLANO DE HITOS

FACULTAD DE ARQUITECTURA

CATEDRA:
PROYECTO DE INVESTIGACIÓN

DOCENTE:
ARQ° VALDIVIA LORO ARTURO

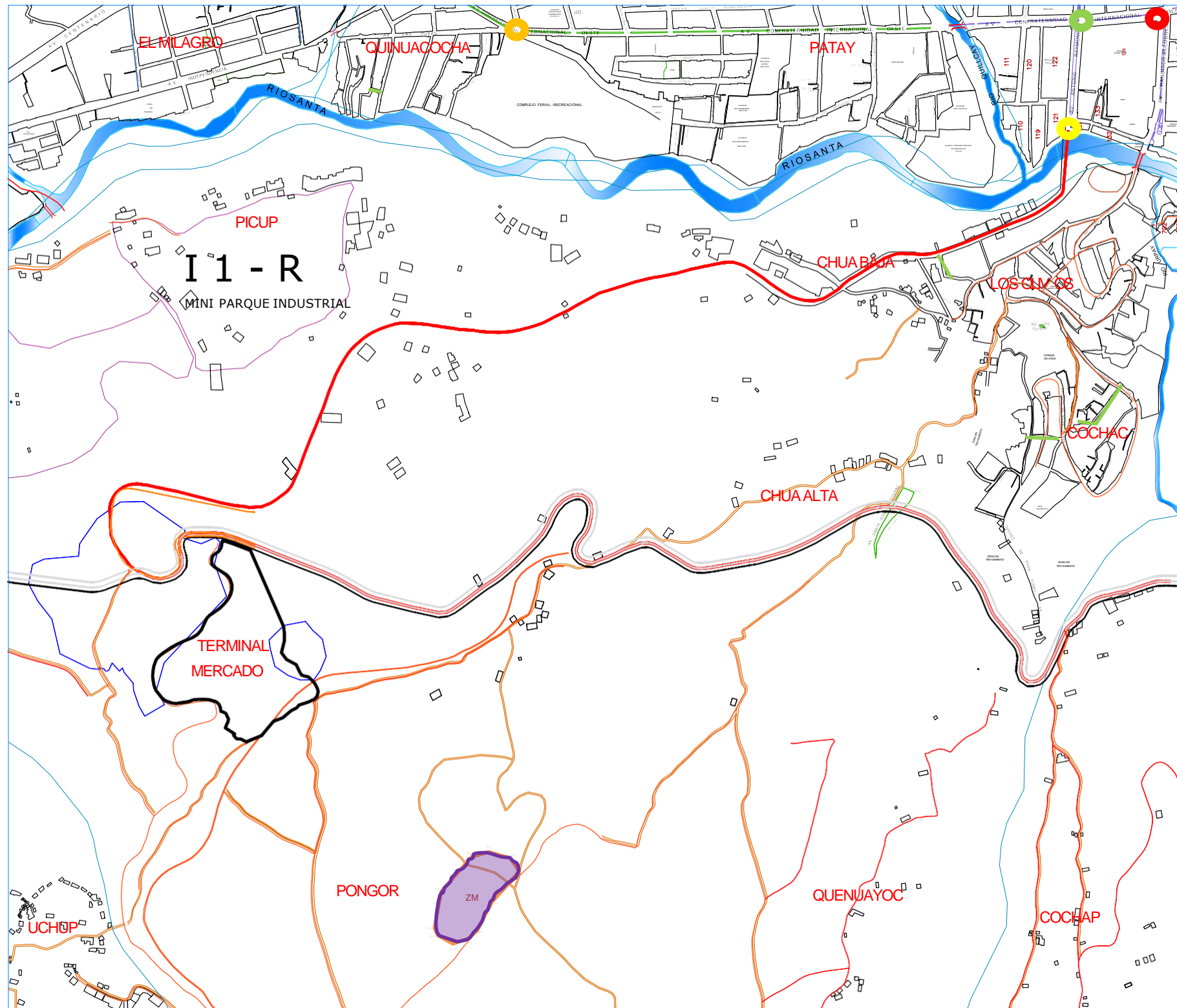
ASESOR:
ARQ° BOCANEGRA ALAN

ALUMNO:
CÓRDOVA CRUZ JEFERSON ALBERTO

TEMA:
HOTEL ECOLODE PARA LA REGENERACIÓN URBANA DEL CENTRO POBLADO DE PONGOR

ESCALA: INDICADA	FECHA: 20/JUL/2018
---------------------	-----------------------

N° LAMINA:
P - 3



Esc.=1:200

LEYENDA

- Tambo- Estadio
- Av. Confraternidad -Independencia
- Puente Cal y Canto
- Av. Confraternidad -Raimondi



PLANO DE NODOS

FACULTAD DE ARQUITECTURA

CATEDRA:
PROYECTO DE INVESTIGACIÓN

DOCENTE:
ARQ° VALDIVIA LORO ARTURO

ASESOR:
ARQ° BOCANEGRA ALAN

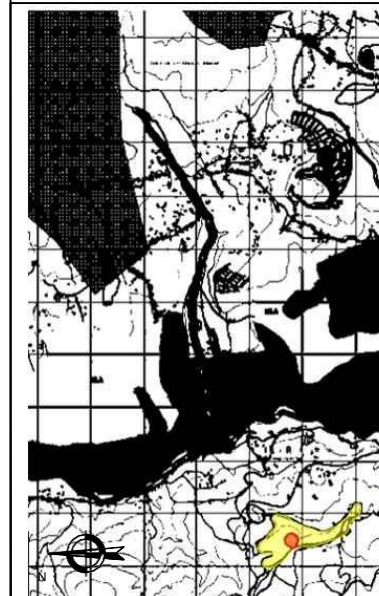
ALUMNO:
CÓRDOVA CRUZ JEFERSON ALBERTO

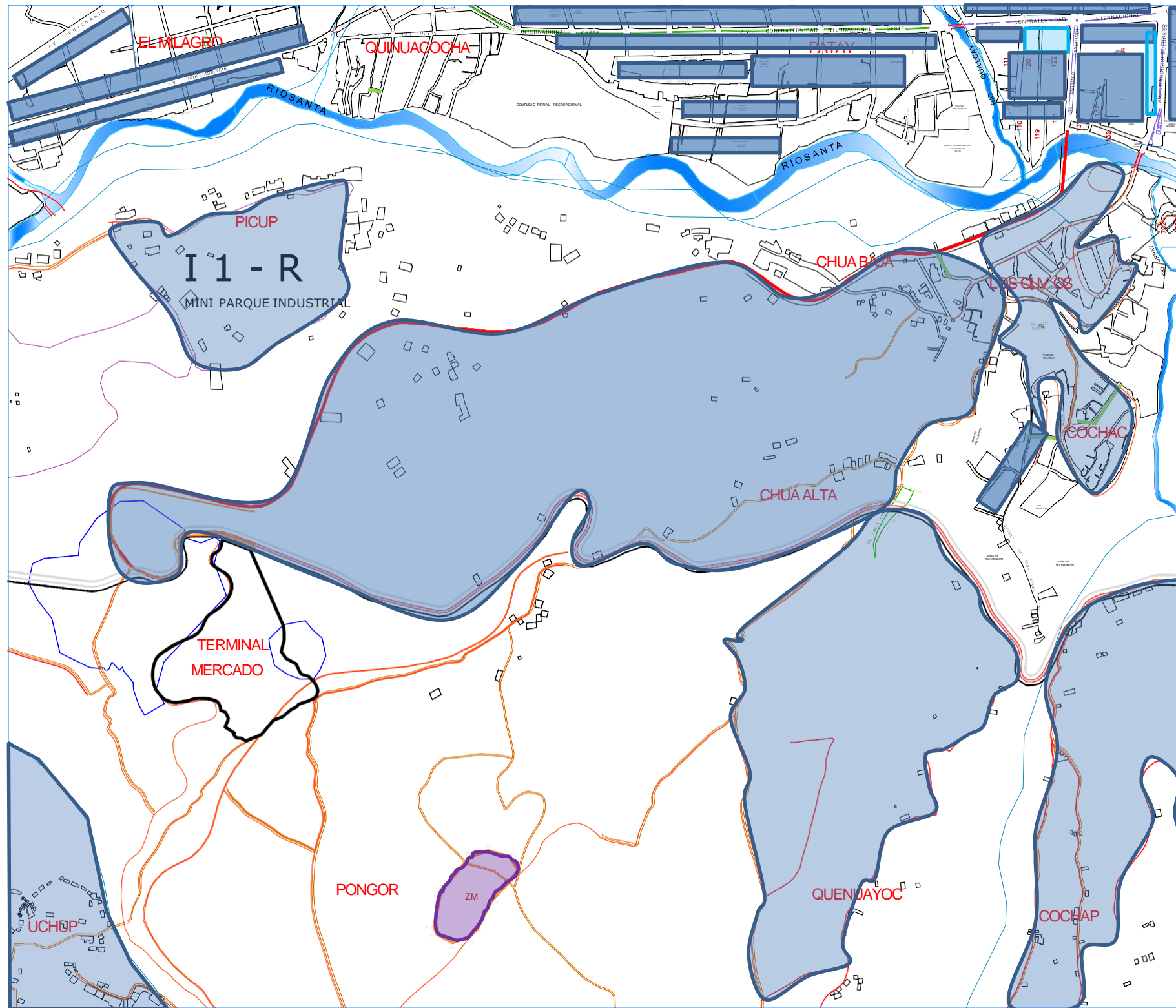
TEMA:
HOTEL ECOLODE PARA LA REGENERACIÓN URBANA DEL CENTRO POBLADO DE PONGOR

ESCALA: INDICADA	FECHA: 20/JUL/2018
---------------------	-----------------------

N° LAMINA:




P - 4

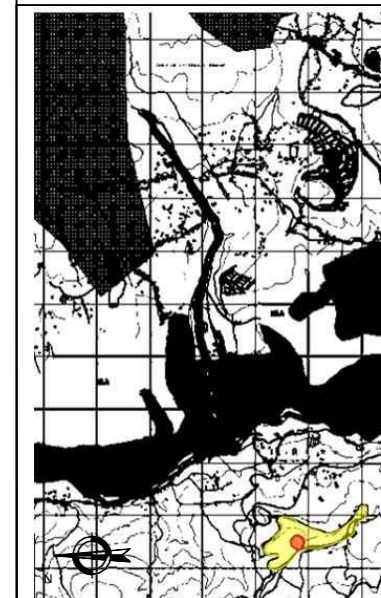




Esc.=1:200

LEYENDA

-  Terreno
-  Zona Comercial
-  Barrios



PLANO DE BARRIOS

FACULTAD DE ARQUITECTURA

CATEDRA:
PROYECTO DE INVESTIGACIÓN

DOCENTE:
ARQ° VALDIVIA LORO ARTURO

ASESOR:
ARQ° BOCANEGRA ALAN

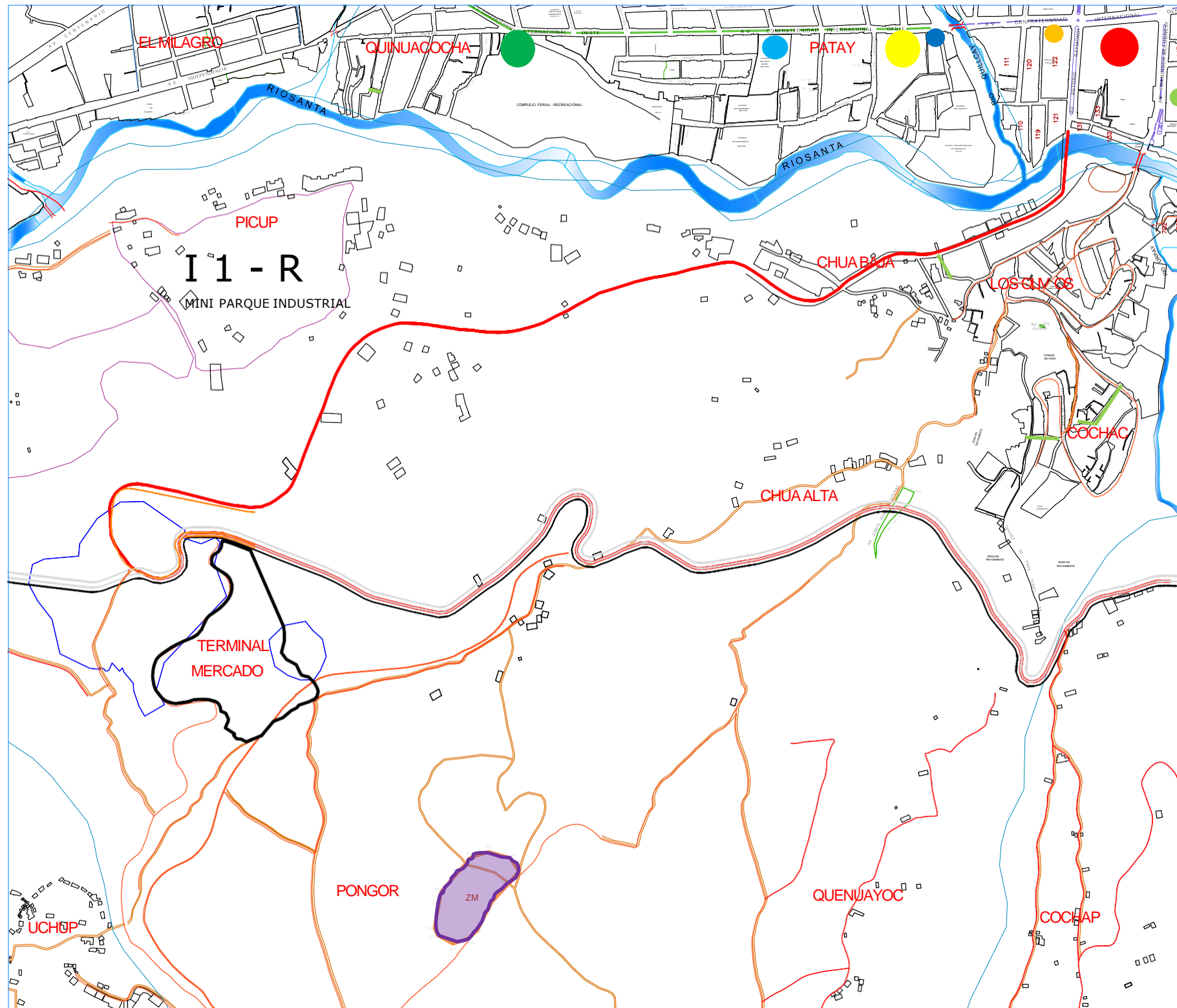
ALUMNO:
CÓRDOVA CRUZ JEFERSON ALBERTO

TEMA:
HOTEL ECOLODE PARA LA REGENERACIÓN URBANA DEL CENTRO POBLADO DE PONGOR

ESCALA: INDICADA	FECHA: 20/JUL/2018
---------------------	-----------------------

N° LAMINA:

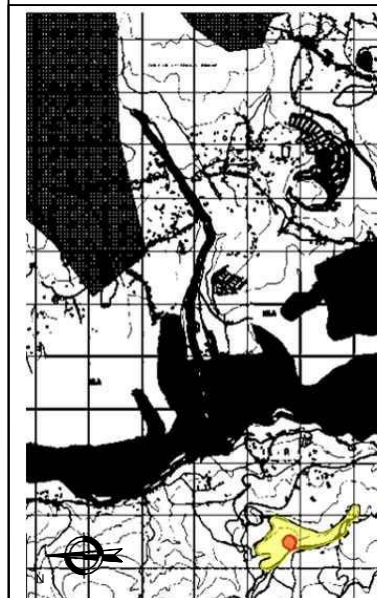
P - 5



Esc.=1:200

LEYENDA

- Estadio Rosas P.
- Mercado Popular
- Colegio Atusparia
- Grifo Torres Drago
- Coleg. Simón Bolívar
- BIM 6
- Hidrandina



PLANO DE
IMAGINARIOS
URBANOS

FACULTAD DE
ARQUITECTURA

CATEDRA:
PROYECTO DE INVESTIGACIÓN

DOCENTE:
ARQ° VALDIVIA LORO
ARTURO

ASESOR:
ARQ° BOCANEGRA
ALAN

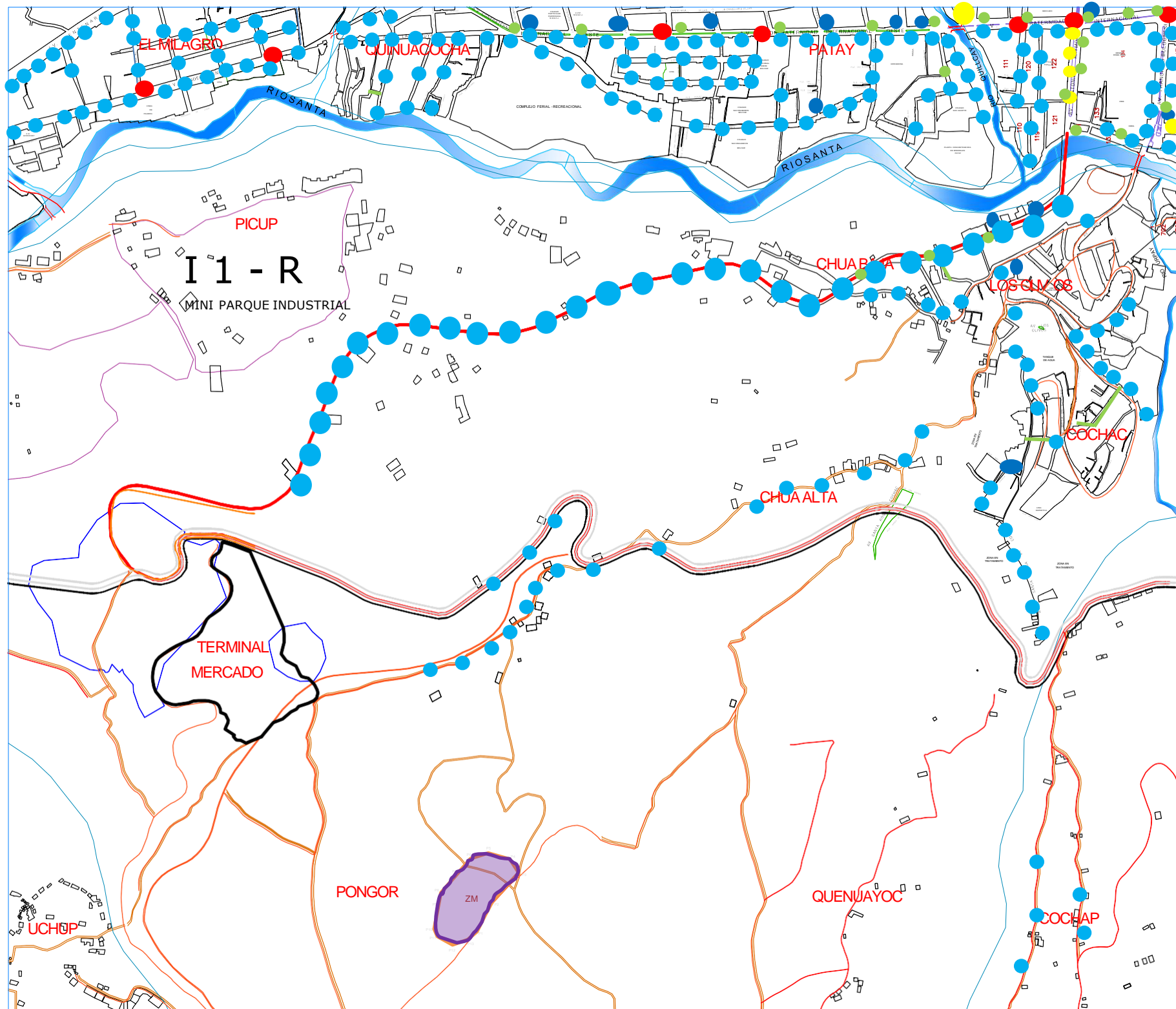
ALUMNO:
CÓRDOVA CRUZ
JEFERSON ALBERTO

TEMA:
HOTEL ECOLODE PARA LA
REGENERACIÓN URBANA DEL
CENTRO POBLADO DE PONGOR

ESCALA: INDICADA	FECHA: 20/JUL/2018
---------------------	-----------------------

N° LAMINA:

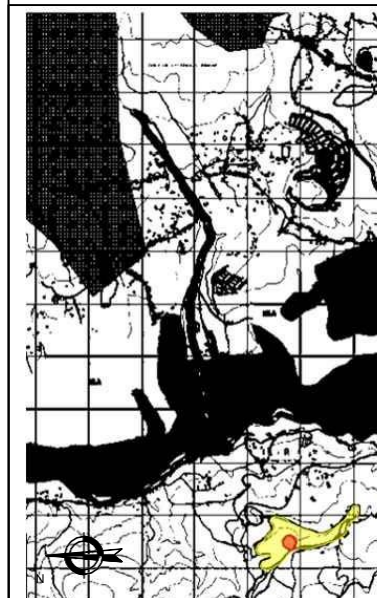
P - 6



Esc.=1:200

LEYENDA

- Quioscos
- Semáforo
- Postes
- Sillas
- Tachos de Basura



PLANO DE MOBILIARIO URBANO

FACULTAD DE ARQUITECTURA

CATEDRA:
PROYECTO DE INVESTIGACIÓN

DOCENTE:
ARQ° VALDIVIA LORO ARTURO

ASESOR:
ARQ° BOCANEGRA ALAN

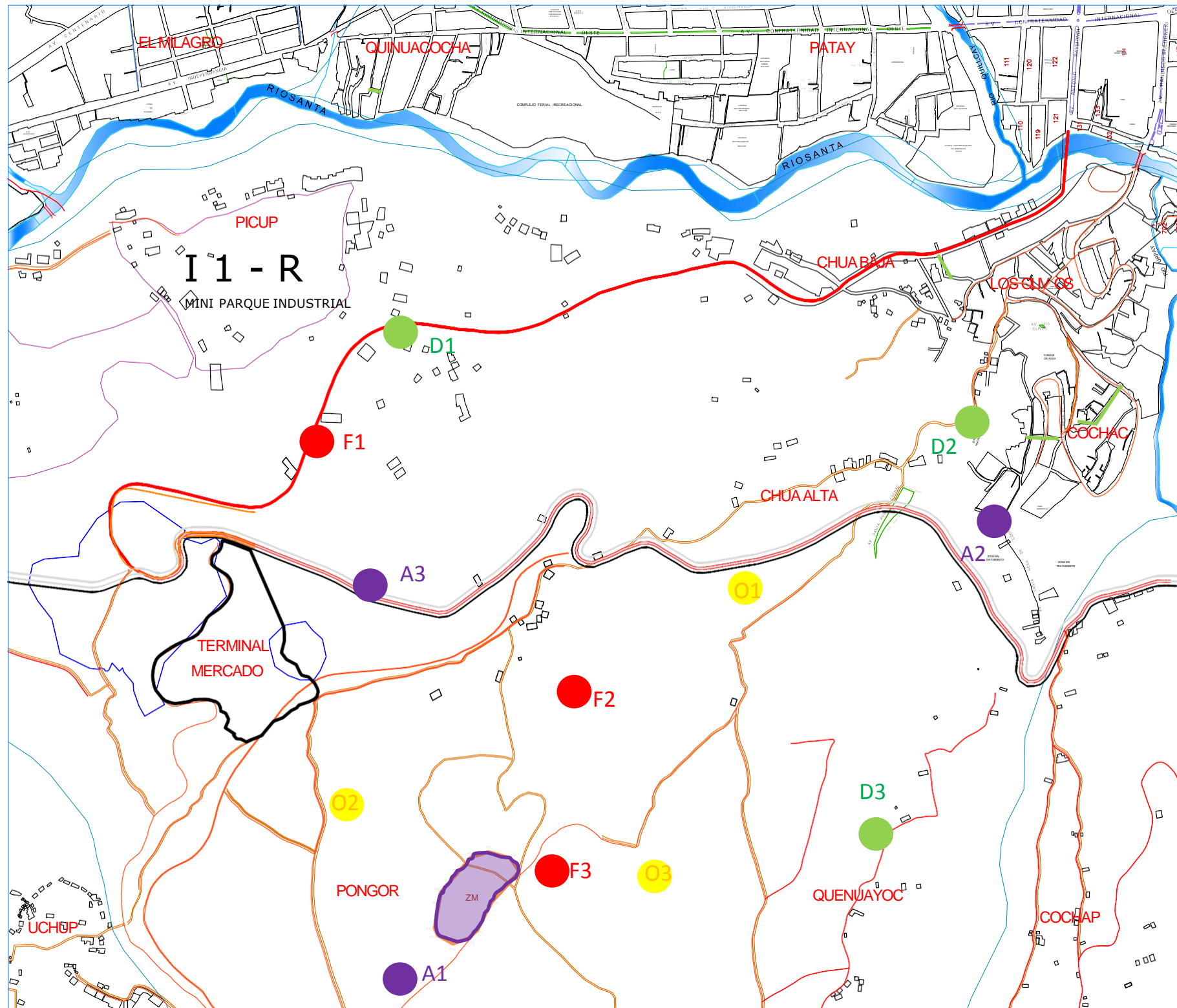
ALUMNO:
CÓRDOVA CRUZ JEFERSON ALBERTO

TEMA:
HOTEL ECOLODE PARA LA REGENERACIÓN URBANA DEL CENTRO POBLADO DE PONGOR

ESCALA: INDICADA	FECHA: 20/JUL/2018
---------------------	-----------------------

N° LAMINA:

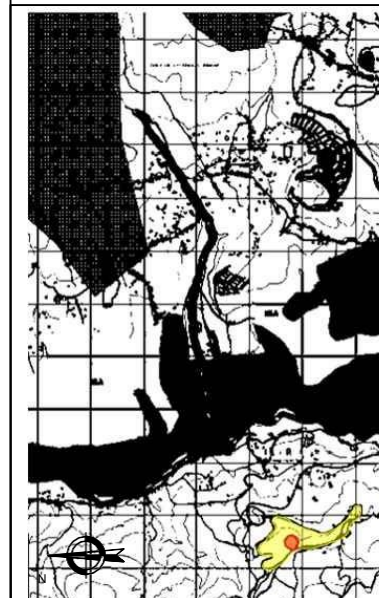
P - 7



Esc.=1:200

LEYENDA

- **FORTALEZA**
 F1-Accesibilidad Este
 F2-Vista del Litoral
 F3-Espacio Amplio y Libre para Expansión
- **OPORTUNIDAD**
 O1-Accesibilidad al Proyecto
 O2-Mayor Viabilidad y Confort
 O3-Posibilidad de expansión Y tendencia a población emergente
- **DEBILIDAD**
 D1-Futuro Tráfico Vehicular
 D2- Desorden Urbano
 D3-Falta de Accesibilidad Peatonal
- **AMENAZAS**
 A1-Zonja propensa a Derrumbes
 A2- Caos en el entramado Urbano
 A3-Carencia de Transporte Público



PLANO FODA

FACULTAD DE ARQUITECTURA

CATEDRA:
 PROYECTO DE INVESTIGACIÓN

DOCENTE:
 ARQ° VALDIVIA LORO ARTURO

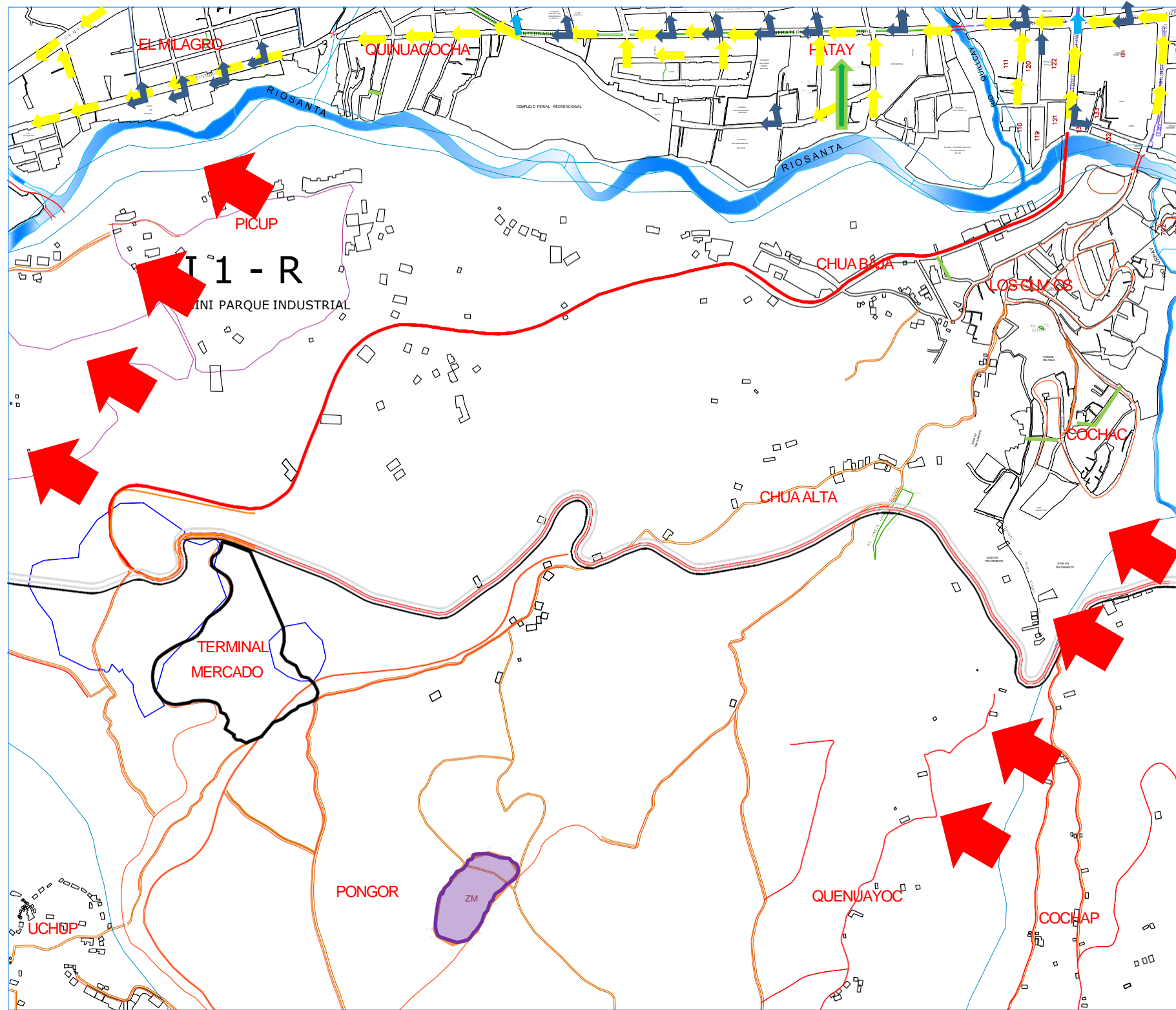
ASESOR:
 ARQ° BOCANEGRA ALAN

ALUMNO:
 CÓRDOVA CRUZ JEFERSON ALBERTO

TEMA:
 HOTEL ECOLODE PARA LA REGENERACIÓN URBANA DEL CENTRO POBLADO DE PONGOR





ESCALA: INDICADA	FECHA: 20/JUL/2018
---------------------	-----------------------

N° LAMINA:
P - 8



Esc.=1:200

LEYENDA

-  VIENTOS PREDOMINANTES
-  VIENTOS PREDOMINANTES En Calles y Avenidas
-  VIENTOS con efecto Bomba
-  VIENTOS Con efecto Martillo
-  VIENTOS con Efecto Venturi



PLANO DE VIENTOS PREDOMINANTES

FACULTAD DE ARQUITECTURA

CATEDRA:
PROYECTO DE INVESTIGACIÓN

DOCENTE:
ARQ° VALDIVIA LORO ARTURO

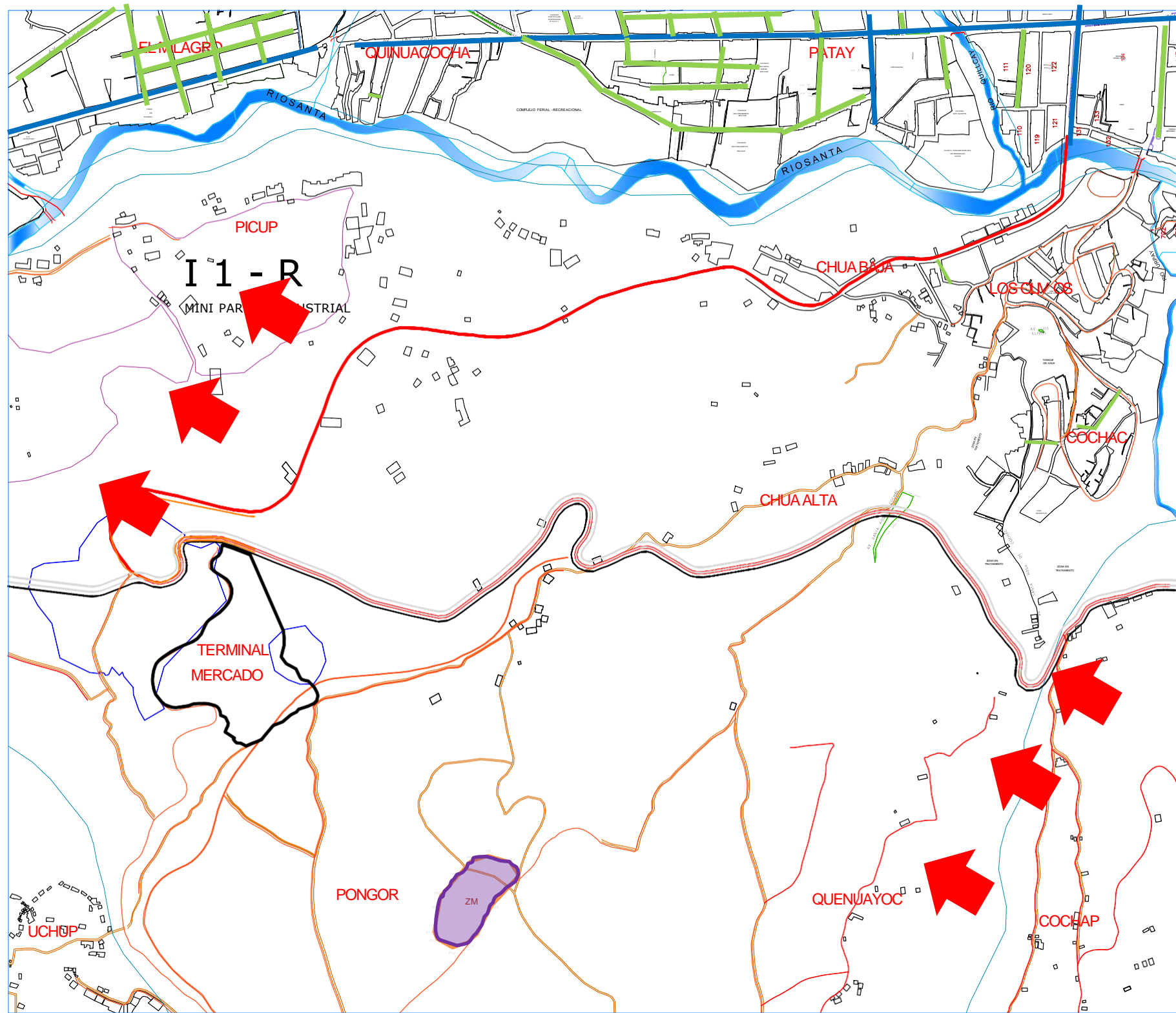
ASESOR:
ARQ° BOCANEGRA ALAN

ALUMNO:
CÓRDOVA CRUZ JEFERSON ALBERTO

TEMA:
HOTEL ECOLODE PARA LA REGENERACIÓN URBANA DEL CENTRO POBLADO DE PONGOR

ESCALA: INDICADA	FECHA: 20/JUL/2018
---------------------	-----------------------

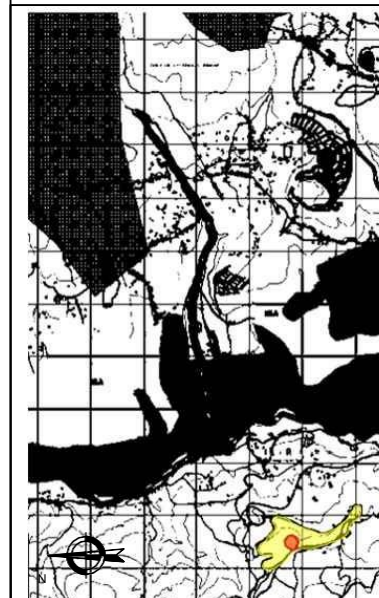
N° LAMINA:
P - 9



Esc.=1:200

LEYENDA

- █ VIENTOS MAS CONTAMINADOS
- █ VIENTOS MEDIANAMENTE CONT.
- █ VIENTOS MENOS CONTAMINADOS



PLANO DE CONTAMINACIÓN DE VIENTO

FACULTAD DE ARQUITECTURA

CATEDRA:
PROYECTO DE INVESTIGACIÓN

DOCENTE:
ARQ° VALDIVIA LORO ARTURO

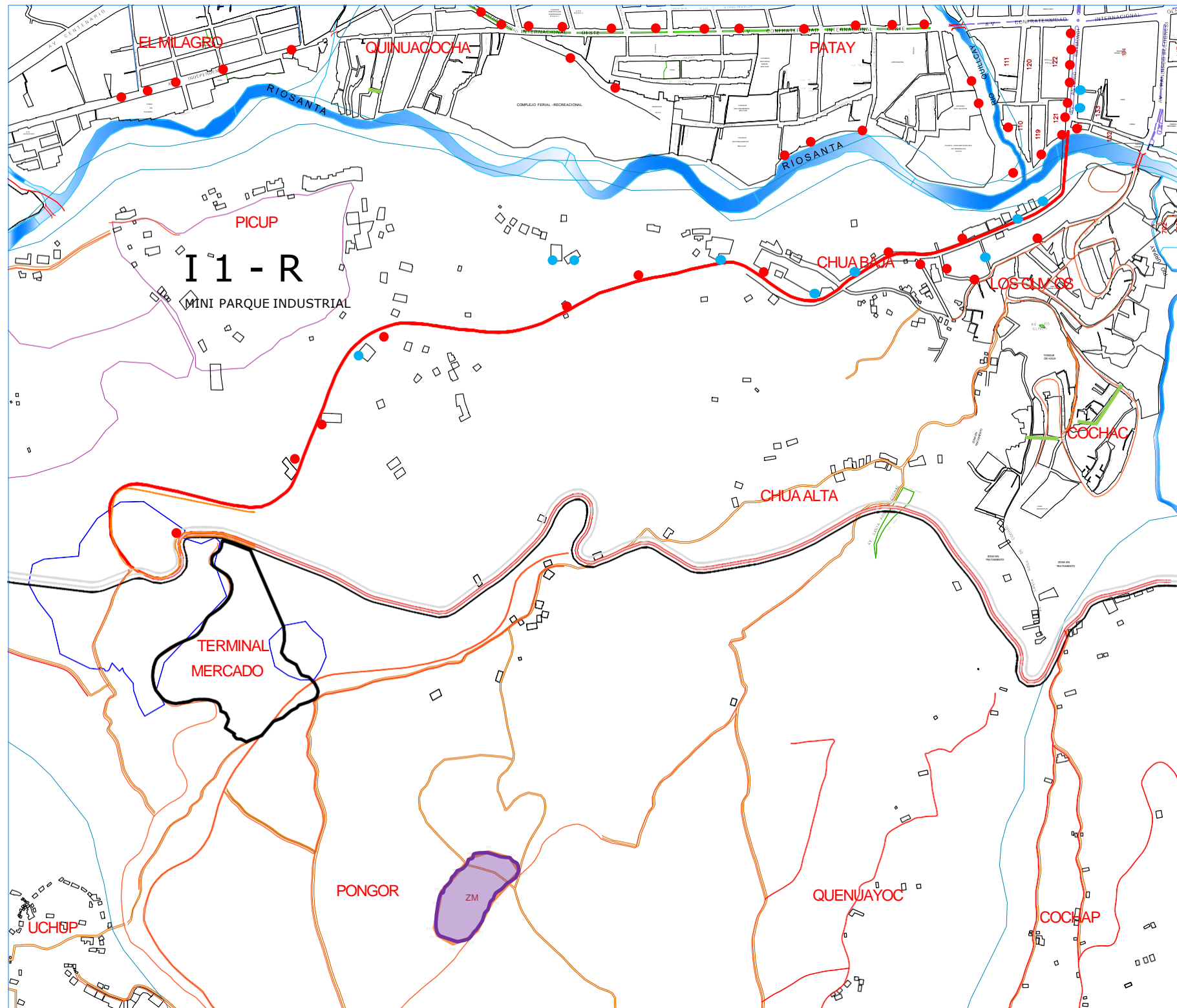
ASESOR:
ARQ° BOCANEGRA ALAN

ALUMNO:
CÓRDOVA CRUZ JEFERSON ALBERTO

TEMA:
HOTEL ECOLODE PARA LA REGENERACIÓN URBANA DEL CENTRO POBLADO DE PONGOR

ESCALA: INDICADA	FECHA: 20/JUL/2018
---------------------	-----------------------

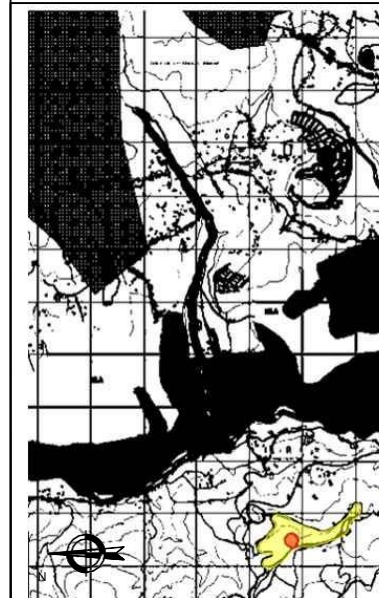
N° LAMINA:
P - 10



Esc.=1:200

LEYENDA

- ANUNCIOS
- GRAFITIS



PLANO DE
CONTAMINACIÓN
VISUAL

**FACULTAD DE
ARQUITECTURA**

CATEDRA:
PROYECTO DE INVESTIGACIÓN

DOCENTE:
ARQ° VALDIVIA LORO
ARTURO

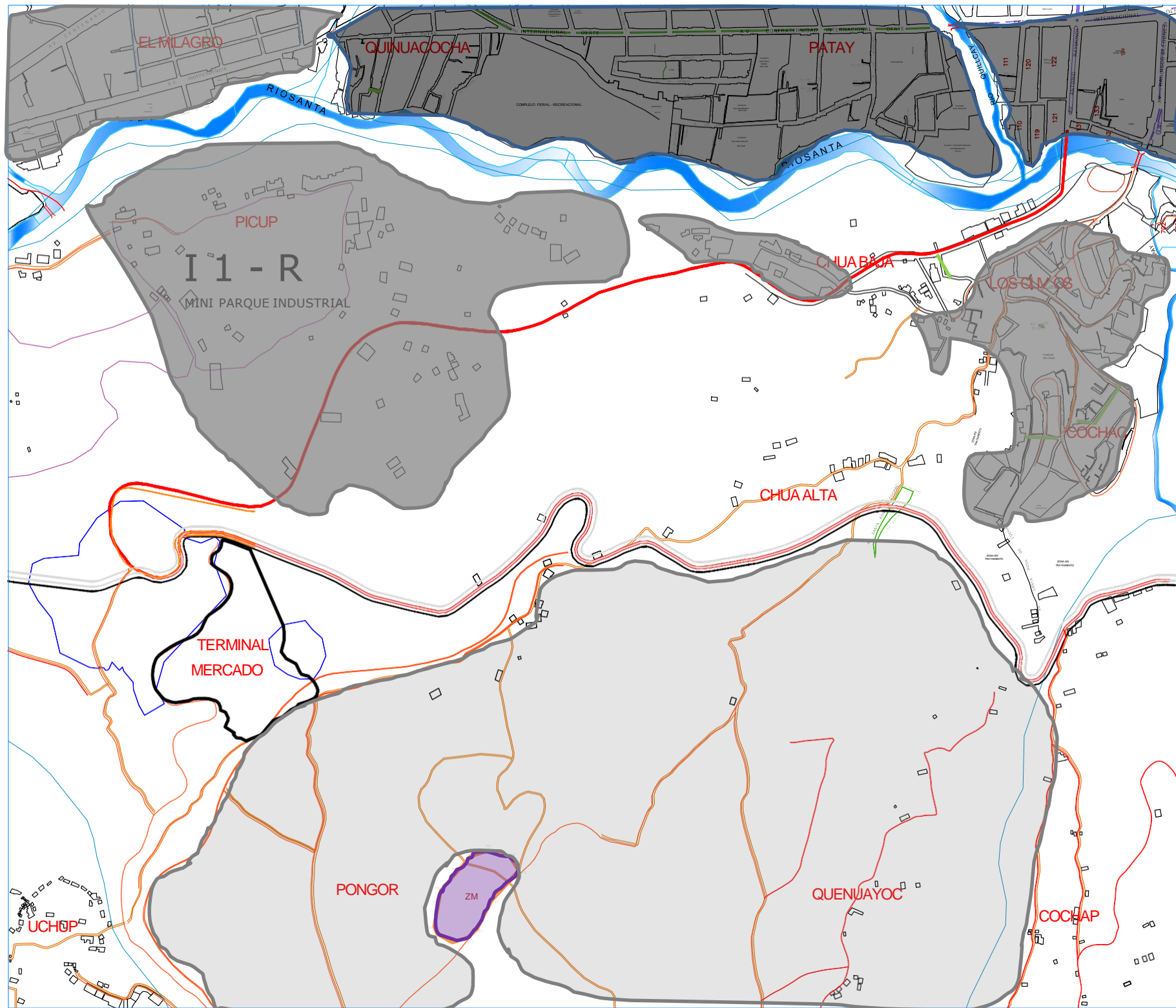
ASESOR:
ARQ° BOCANEGRA
ALAN

ALUMNO:
CÓRDOVA CRUZ
JEFERSON ALBERTO

TEMA:
HOTEL ECOLODE PARA LA
REGENERACIÓN URBANA DEL
CENTRO POBLADO DE PONGOR




ESCALA: INDICADA	FECHA: 20/JUL/2018
---------------------	-----------------------

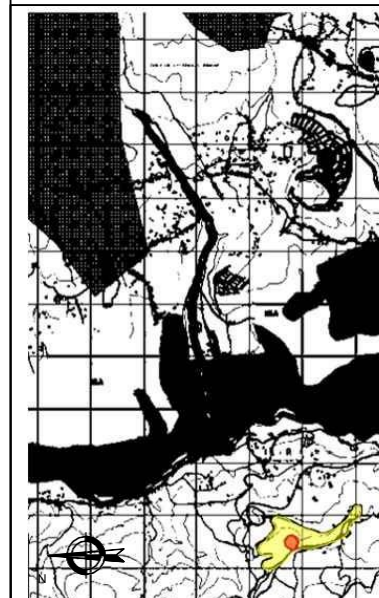
N° LAMINA:
P - 11



Esc.=1:200

LEYENDA

-  ZONA CON MAYOR RUIDO
-  ZONA MEDIANAMENTE RUIDOSA
-  ZONA CON MENOR RUIDO



PLANO DE
CONTAMINACIÓN
SONORA

FACULTAD DE
ARQUITECTURA

CATEDRA:
PROYECTO DE INVESTIGACIÓN

DOCENTE:
ARQ° VALDIVIA LORO
ARTURO

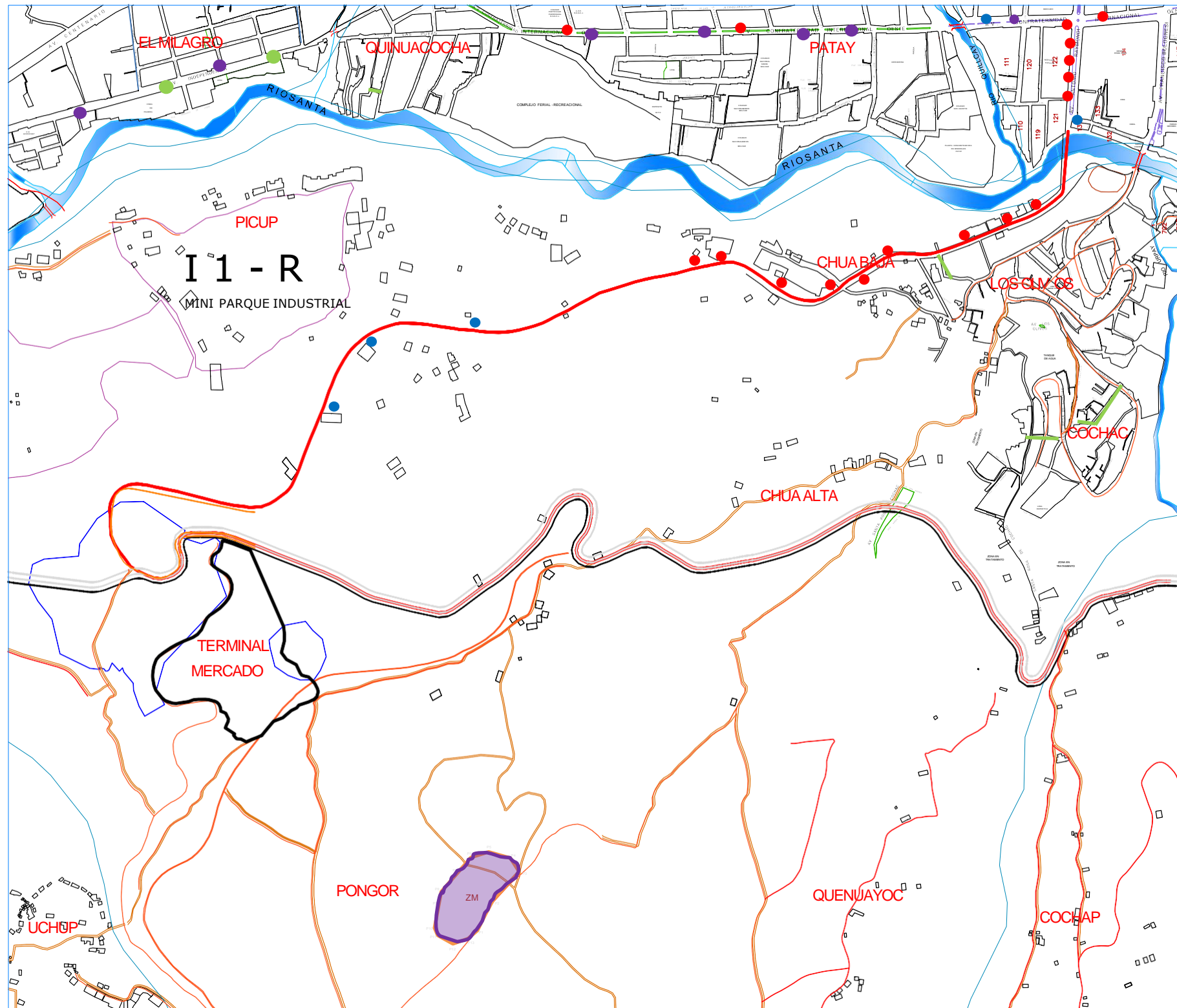
ASESOR:
ARQ° BOCANEGRA
ALAN

ALUMNO:
CÓRDOVA CRUZ
JEFERSON ALBERTO

TEMA:
HOTEL ECOLODE PARA LA
REGENERACIÓN URBANA DEL
CENTRO POBLADO DE PONGOR

ESCALA: INDICADA	FECHA: 20/JUL/2018
---------------------	-----------------------

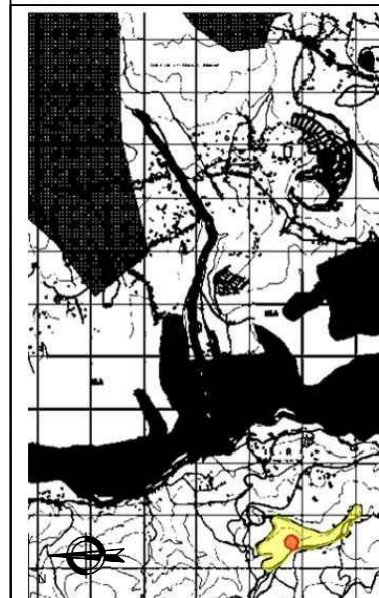
N° LAMINA:
P - 12



Esc.=1:200

LEYENDA

- BORRACHOS
- LOCOS
- DELINCUENTES
- PROSTITUTAS



PLANO DE LUMPEN

FACULTAD DE ARQUITECTURA

CATEDRA:
PROYECTO DE INVESTIGACIÓN

DOCENTE:
ARQ° VALDIVIA LORO ARTURO

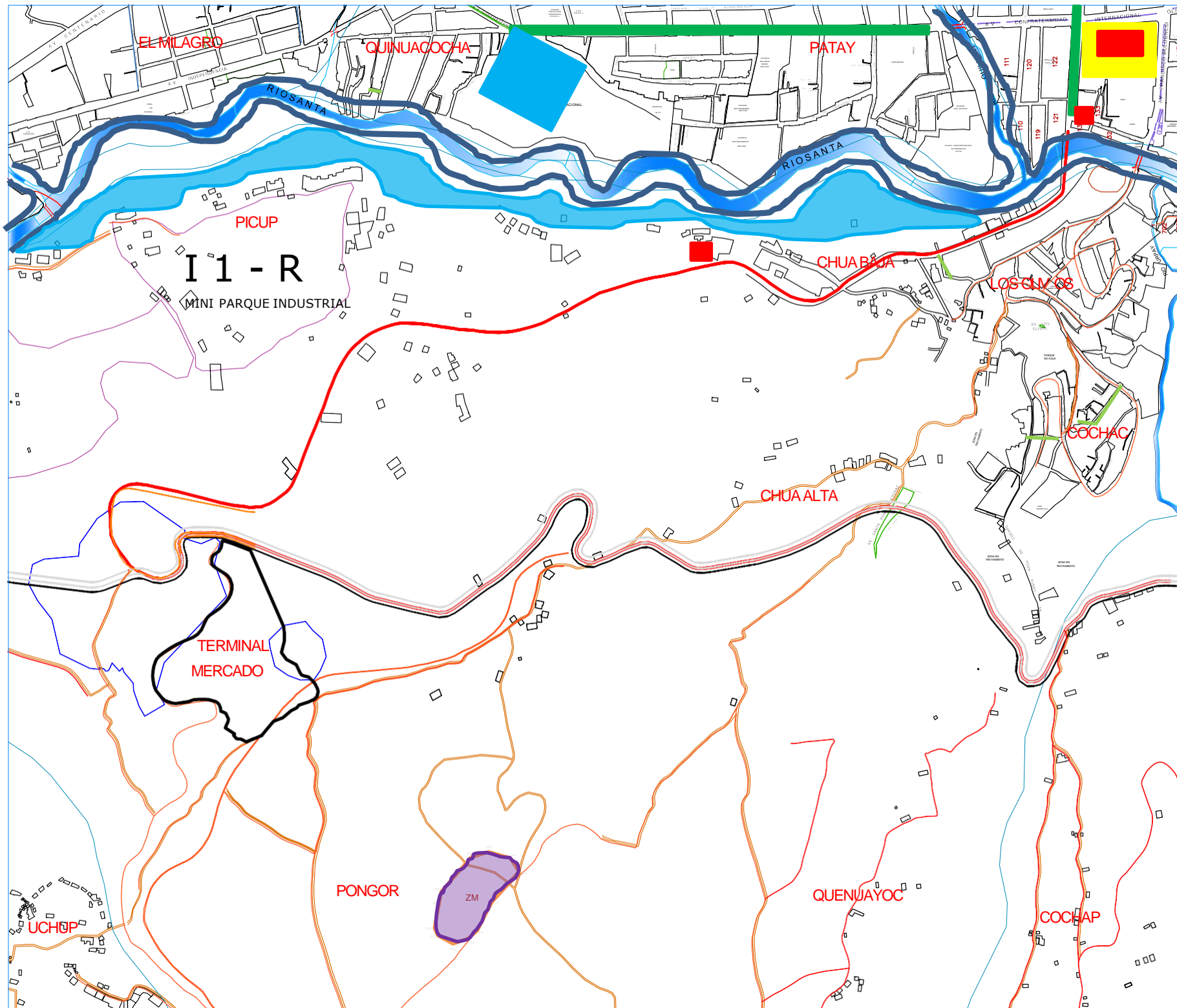
ASESOR:
ARQ° BOCANEGRA ALAN

ALUMNO:
CÓRDOVA CRUZ JEFERSON ALBERTO

TEMA:
HOTEL ECOLODE PARA LA REGENERACIÓN URBANA DEL CENTRO POBLADO DE PONGOR

ESCALA: INDICADA	FECHA: 20/JUL/2018
---------------------	-----------------------

N° LAMINA:
P - 13

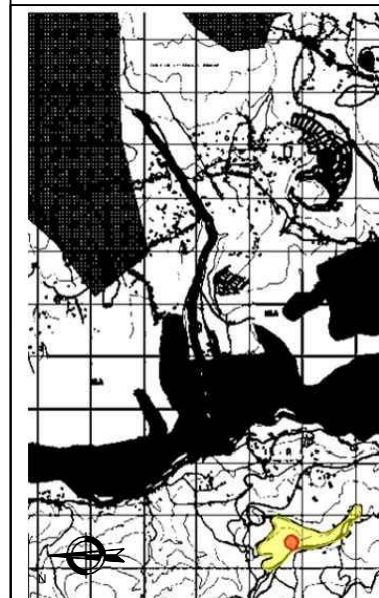


Esc.=1:200

LEYENDA

ÁREAS DE RECREACIÓN

- PARQUES
- ÁREAS VERDES SIN ACCESO
- CANCHAS DEPORTIVAS
- ORILLA DEL RIO
- ESTADIO



PLANO DE
ÁREAS VERDES

FACULTAD DE
ARQUITECTURA

CATEDRA:

PROYECTO DE INVESTIGACIÓN

DOCENTE:

ARQ° VALDIVIA LORO
ARTURO

ASESOR:

ARQ° BOCANEGRA
ALAN

ALUMNO:

CÓRDOVA CRUZ
JEFERSON ALBERTO

TEMA:

HOTEL ECOLODE PARA LA
REGENERACIÓN URBANA DEL
CENTRO POBLADO DE PONGOR

ESCALA:

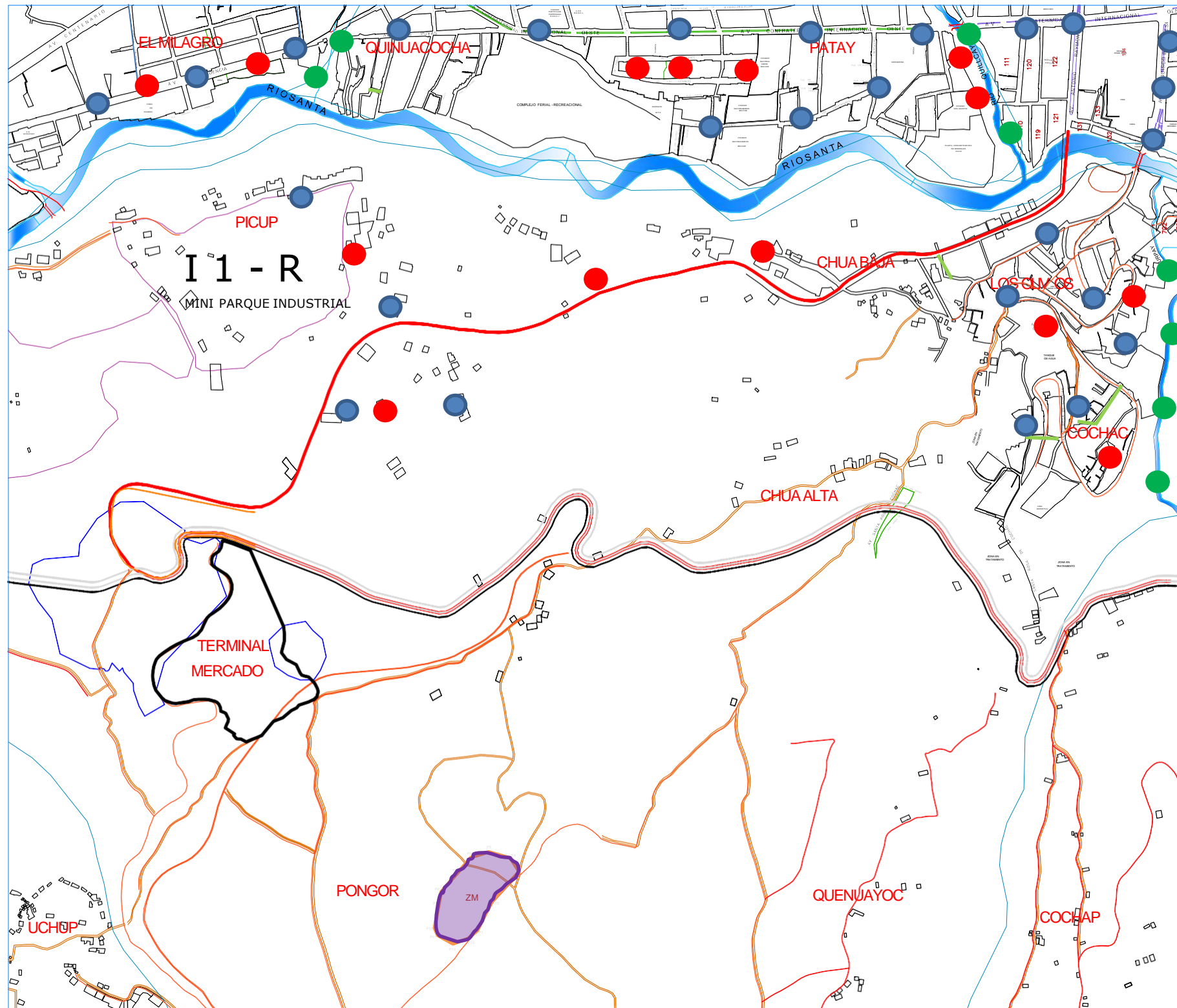
INDICADA

FECHA:

20/JUL/2018

N° LAMINA:

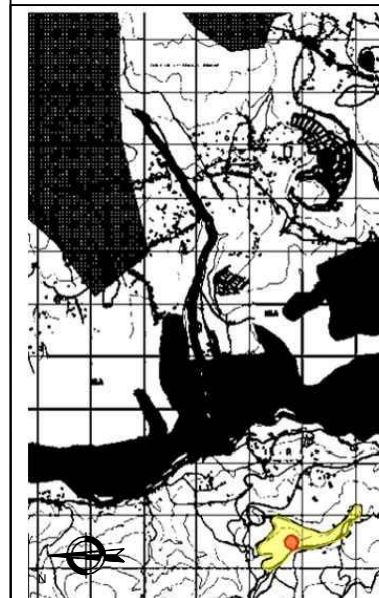
P - 14



Esc.=1:200

LEYENDA

- PAJARO
- PERRO
- PECES



PLANO DE FAUNA

FACULTAD DE ARQUITECTURA

CATEDRA:
PROYECTO DE INVESTIGACIÓN

DOCENTE:
ARQ° VALDIVIA LORO ARTURO

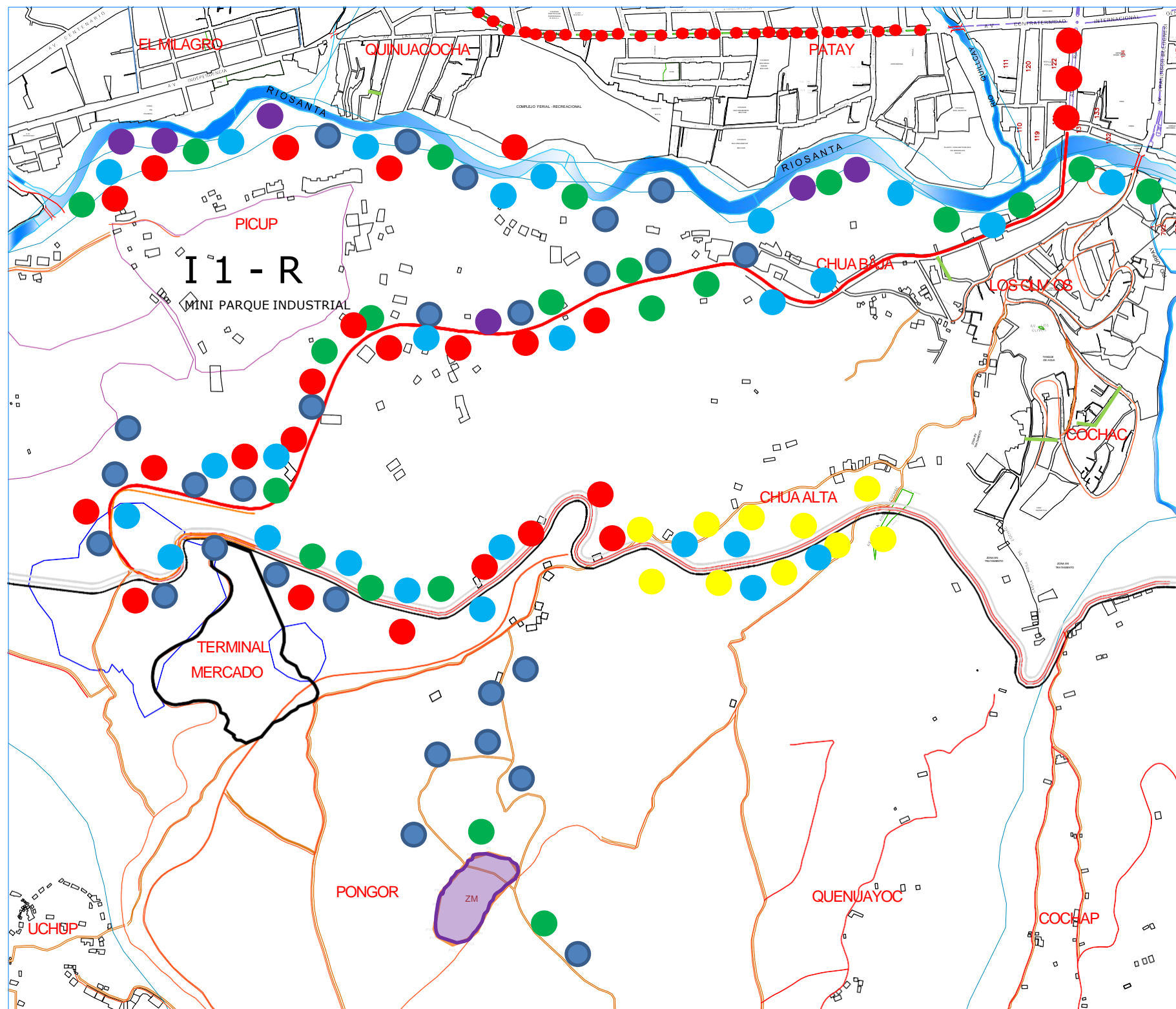
ASESOR:
ARQ° BOCANEGRA ALAN

ALUMNO:
CÓRDOVA CRUZ JEFERSON ALBERTO

TEMA:
HOTEL ECOLODE PARA LA REGENERACIÓN URBANA DEL CENTRO POBLADO DE PONGOR

ESCALA: INDICADA	FECHA: 20/JUL/2018
---------------------	-----------------------

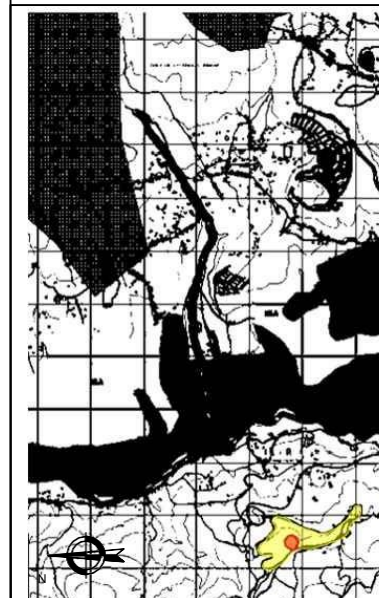
N° LAMINA:
P - 15



Esc.=1:200

LEYENDA

- Molle
- Pino
- Tara
- Eucalipto
- Quenuales
- Quishuar



PLANO DE VEGETACIÓN

FACULTAD DE ARQUITECTURA

CATEDRA:
PROYECTO DE INVESTIGACIÓN

DOCENTE:
ARQ° VALDIVIA LORO ARTURO

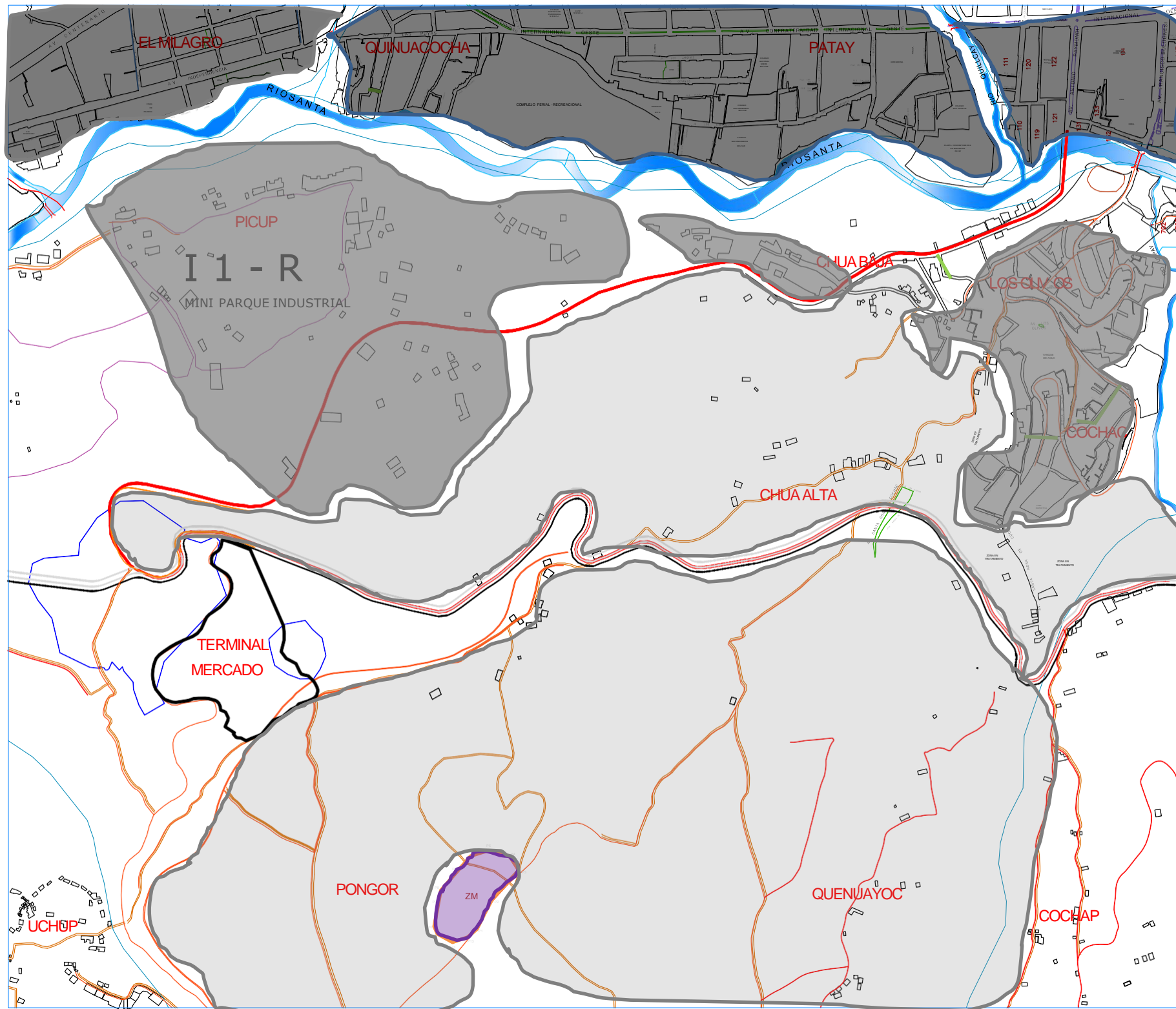
ASESOR:
ARQ° BOCANEGRA ALAN

ALUMNO:
CÓRDOVA CRUZ JEFERSON ALBERTO

TEMA:
HOTEL ECOLODE PARA LA REGENERACIÓN URBANA DEL CENTRO POBLADO DE PONGOR




ESCALA: INDICADA	FECHA: 20/JUL/2018
---------------------	-----------------------

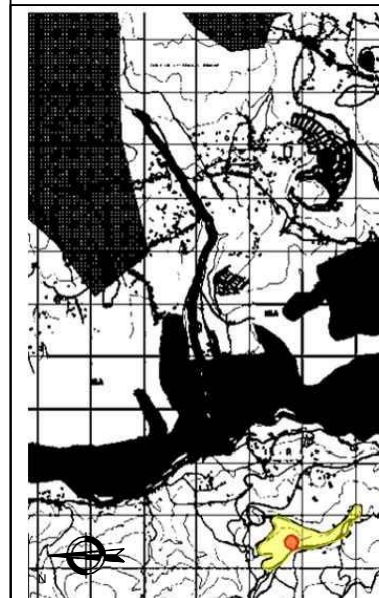
N° LAMINA:
P - 16



Esc.=1:200

LEYENDA

-  ZONA CON MENOR ÁREA VERDE
-  ZONA MEDIANAMENTE VERDE
-  ZONA CON MAYOR ÁREA VERDE



PLANO DE SÍNTESIS

FACULTAD DE ARQUITECTURA

CATEDRA:
PROYECTO DE INVESTIGACIÓN

DOCENTE:
ARQ° VALDIVIA LORO ARTURO

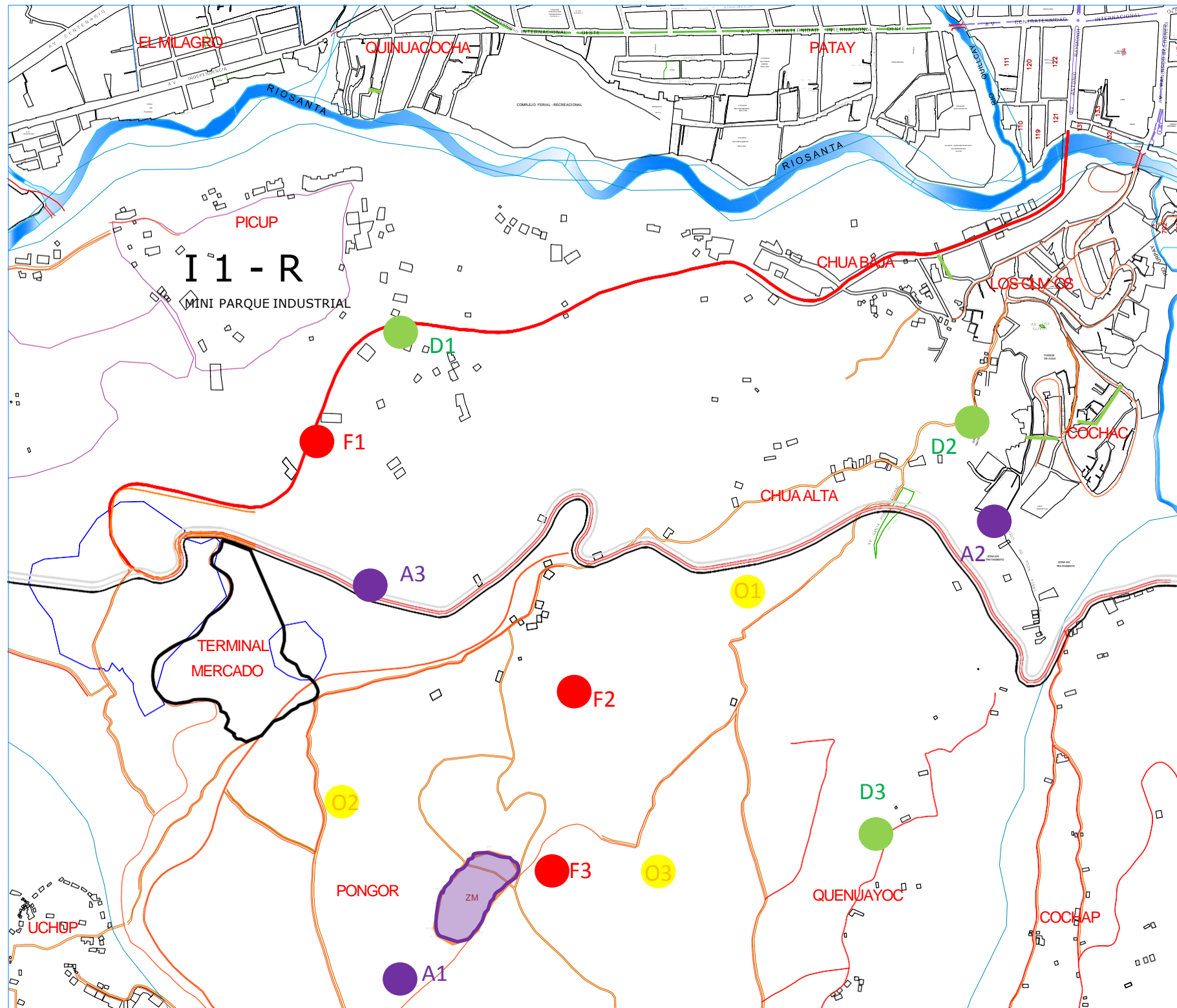
ASESOR:
ARQ° BOCANEGRA ALAN

ALUMNO:
CÓRDOVA CRUZ JEFERSON ALBERTO

TEMA:
HOTEL ECOLODE PARA LA REGENERACIÓN URBANA DEL CENTRO POBLADO DE PONGOR

ESCALA: INDICADA	FECHA: 20/JUL/2018
---------------------	-----------------------

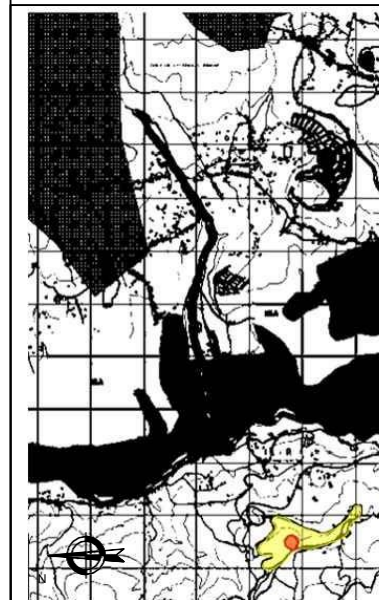
N° LAMINA:
P - 17



Esc.=1:200

LEYENDA

- **FORTALEZA**
 F1-Gran Extensión de Áreas Verdes
 F2-Las Vías de Acceso son óptimas
 F3-Biodiversidad de árboles
- **OPORTUNIDAD**
 O1 Lograr un Hotel Característico y Ecodge
 O2-Mejor accesibilidad
 O3-Conservacion Cultural y Patrimonio difundido.
- **DEBILIDAD**
 D1-La publicidad acarrea contaminación visual
 D2- Descuido de Áreas verdes
 D3-Desconocimiento ecológico.
- **AMENAZAS**
 A1-Falta de compromiso Municipal (mantenimiento)
 A2- Las grandes construcciones afectan las áreas verdes
 A3-Posible deforestación



PLANO FODA

FACULTAD DE ARQUITECTURA

CATEDRA:

PROYECTO DE INVESTIGACIÓN

DOCENTE:

ARQ° VALDIVIA LORO ARTURO

ASESOR:

ARQ° BOCANEGRA ALAN

ALUMNO:

CÓRDOVA CRUZ JEFERSON ALBERTO

TEMA:

HOTEL ECOLODE PARA LA REGENERACIÓN URBANA DEL CENTRO POBLADO DE PONGOR

ESCALA:

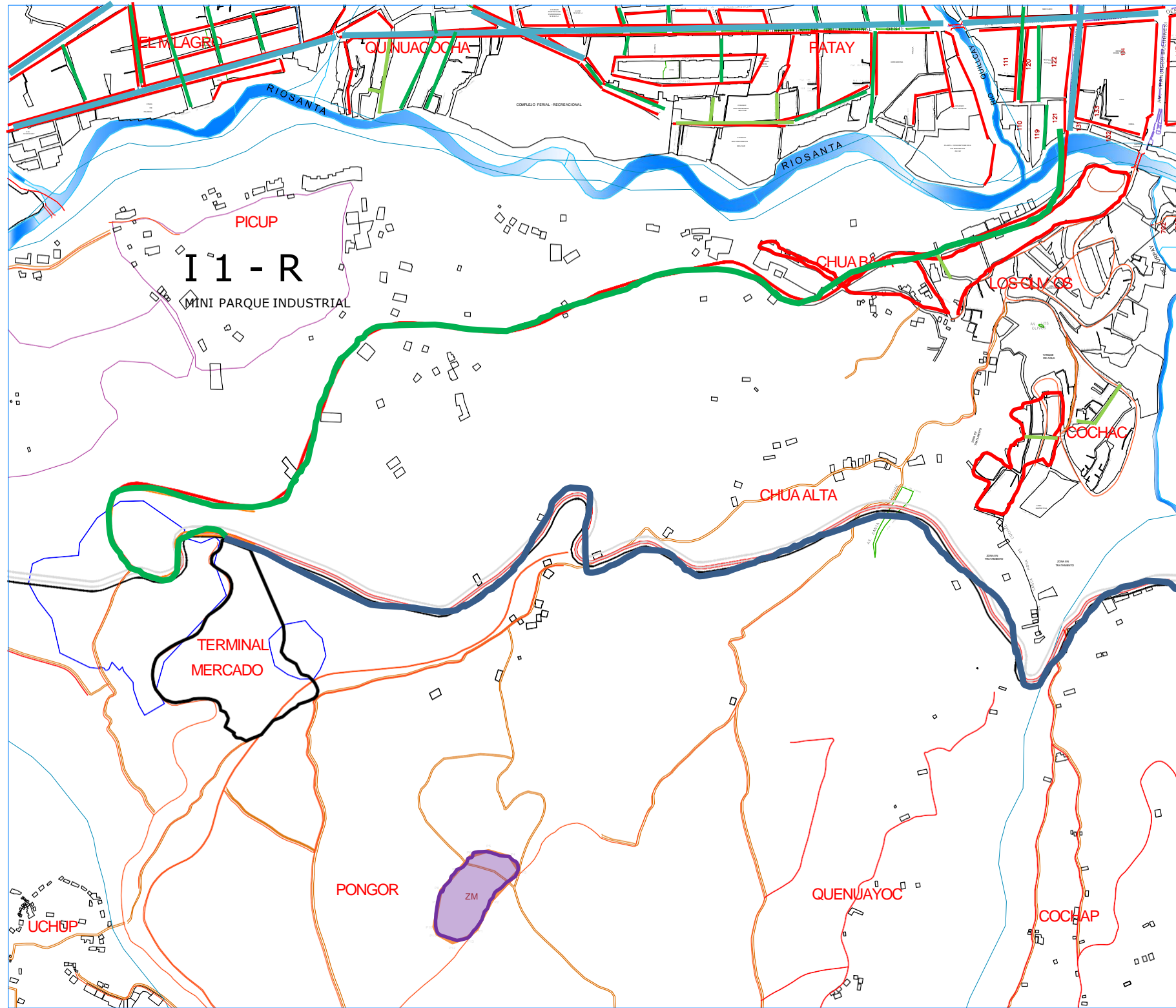
INDICADA

FECHA:

20/JUL/2018

N° LAMINA:

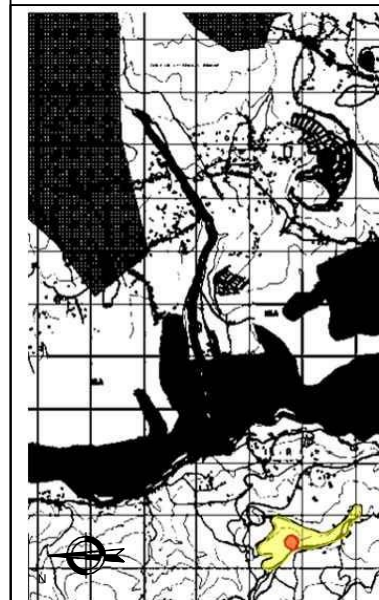
P - 18



Esc.=1:200

LEYENDA

- Taxi
- Bus
- Moto
- Combi
- Bicicletas



**PLANO DE
VEHÍCULOS**

**FACULTAD DE
ARQUITECTURA**

CATEDRA:
PROYECTO DE INVESTIGACIÓN

DOCENTE:
ARQ° VALDIVIA LORO
ARTURO

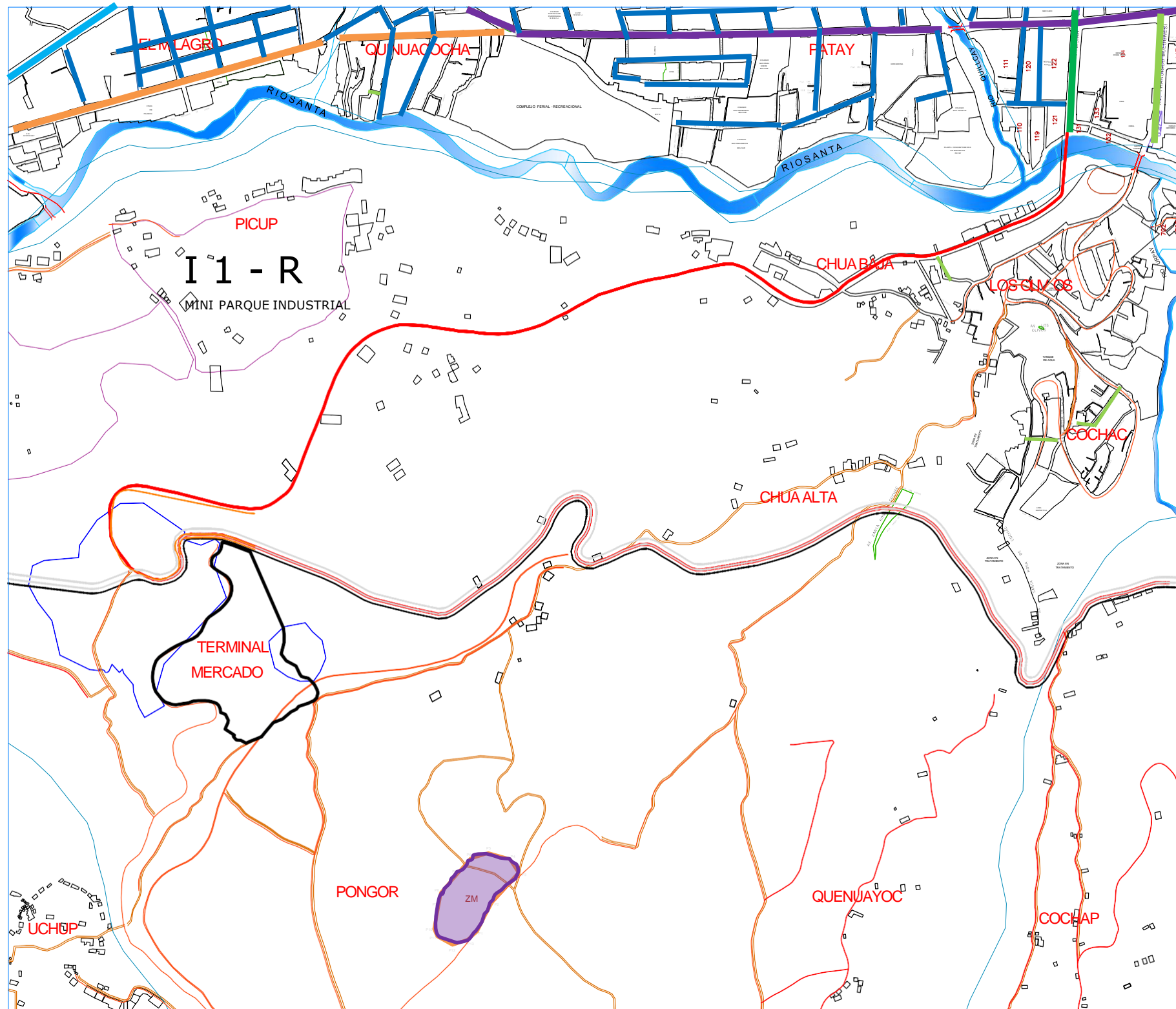
ASESOR:
ARQ° BOCANEGRA
ALAN

ALUMNO:
CÓRDOVA CRUZ
JEFERSON ALBERTO

TEMA:
HOTEL ECOLODE PARA LA
REGENERACIÓN URBANA DEL
CENTRO POBLADO DE PONGOR

ESCALA: INDICADA	FECHA: 20/JUL/2018
---------------------	-----------------------

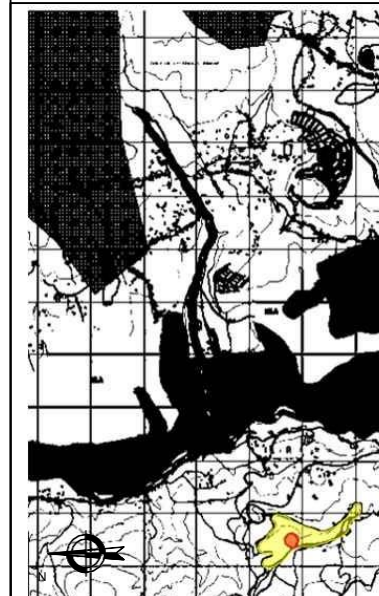
N° LAMINA:
P - 19



Esc.=1:200

LEYENDA

- VÍAS EXPRESAS**
- Via Casma- Huaraz
 - Trochas
- VÍAS LOCALES PRINCIPALES**
- Av. Confraternidad Oeste.
 - Av. Centenario
 - Av. Antonio Raimondi
 - Av. Bolognesi
 - Av. Independencia
- VÍAS LOCALES SECUNDARIAS**
- Jr. Caraz
 - Jr. 13 de Diciembre
 - Jr. Libertadores
 - Jr. Carhuaz
 - Jr. Yungay
 - Jr. Huaylas



PLANO DE
TIPOS DE VIAS
EN LA ZONA

FACULTAD DE
ARQUITECTURA

CATEDRA:
PROYECTO DE INVESTIGACIÓN

DOCENTE:
ARQ° VALDIVIA LORO
ARTURO

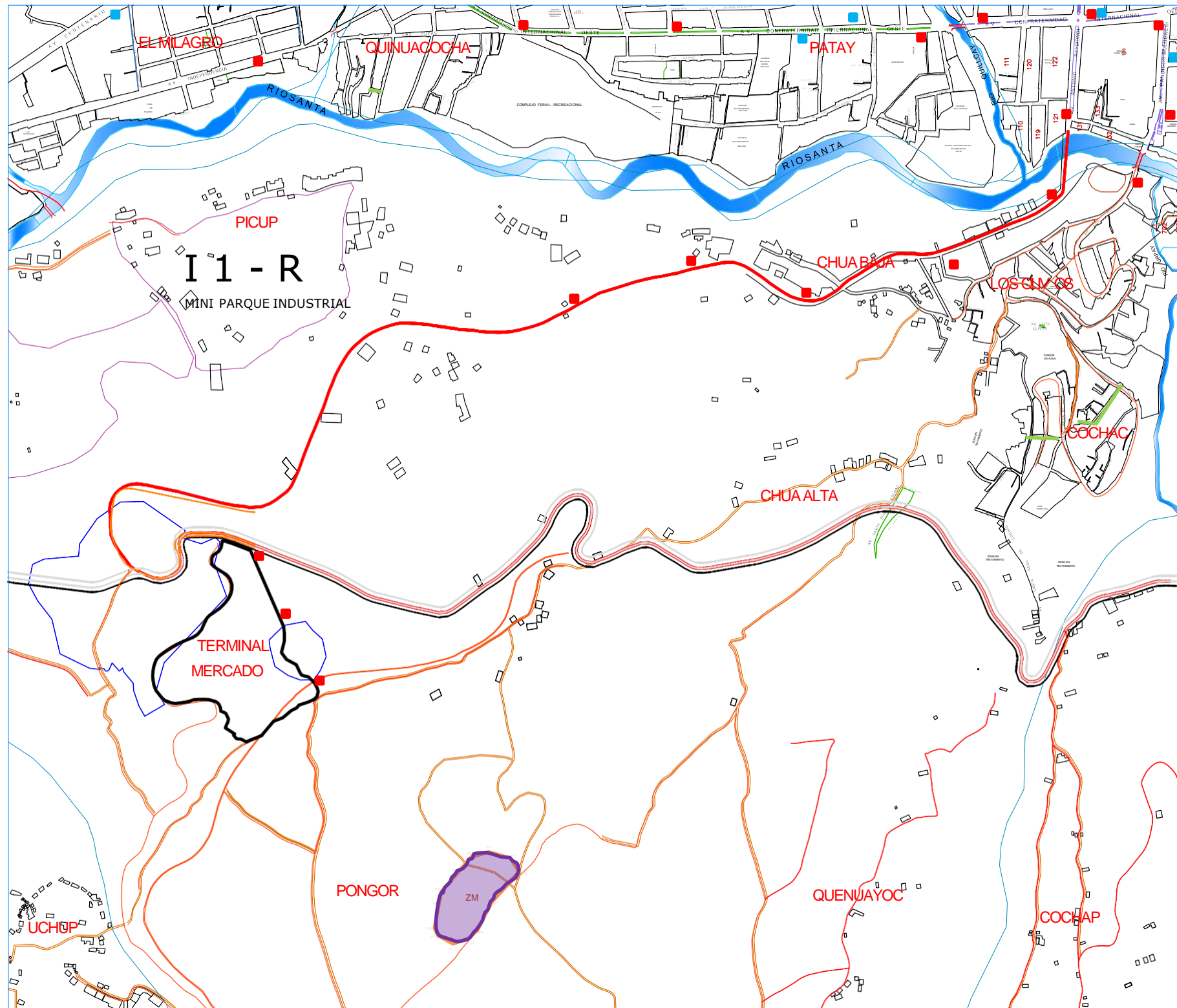
ASESOR:
ARQ° BOCANEGRA
ALAN

ALUMNO:
CÓRDOVA CRUZ
JEFERSON ALBERTO

TEMA:
HOTEL ECOLODE PARA LA
REGENERACIÓN URBANA DEL
CENTRO POBLADO DE PONGOR

ESCALA: INDICADA	FECHA: 20/JUL/2018
---------------------	-----------------------

N° LAMINA:
P - 20



Esc.=1:200

LEYENDA

 PARADEROS FORMALES

 PARADEROS INFORMALES



PLANO DE PARADEROS

FACULTAD DE ARQUITECTURA

CATEDRA:
PROYECTO DE INVESTIGACIÓN

DOCENTE:
ARQ° VALDIVIA LORO ARTURO

ASESOR:
ARQ° BOCANEGRA ALAN

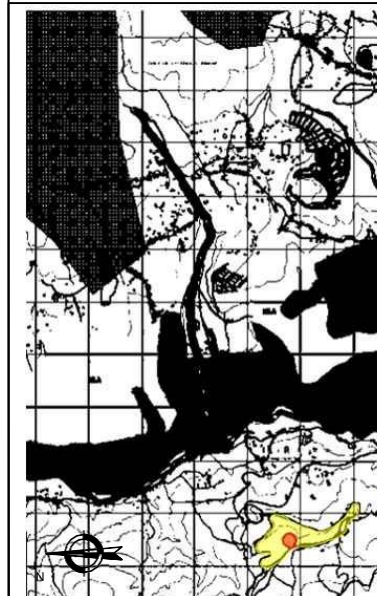
ALUMNO:
CÓRDOVA CRUZ JEFERSON ALBERTO

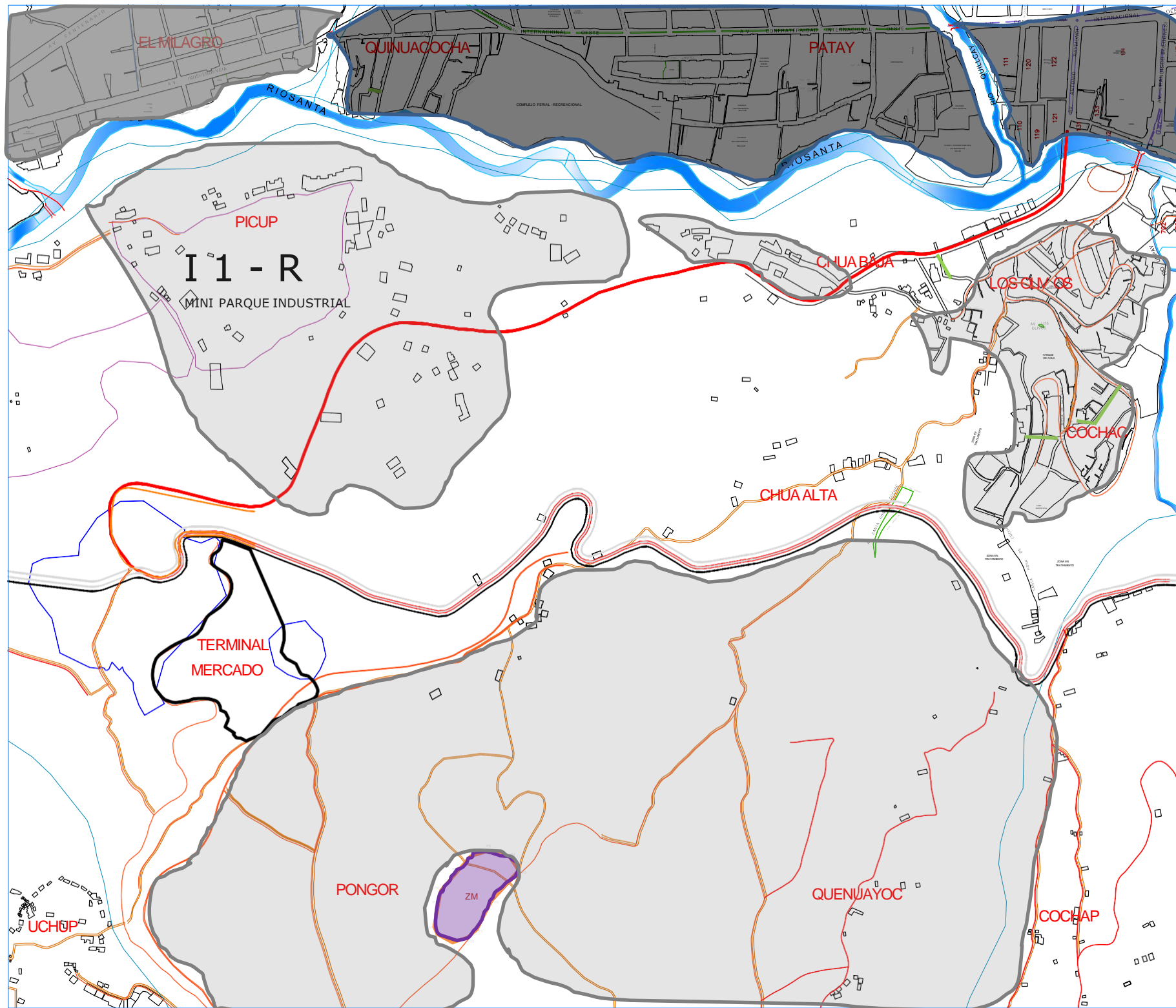
TEMA:
HOTEL ECOLODE PARA LA REGENERACIÓN URBANA DEL CENTRO POBLADO DE PONGOR

ESCALA: INDICADA	FECHA: 20/JUL/2018
---------------------	-----------------------

N° LAMINA:



P - 21

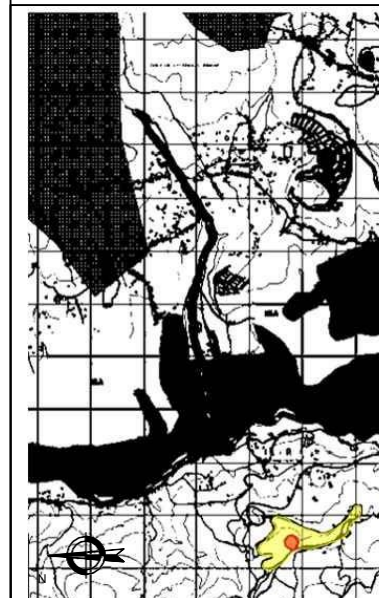




Esc.=1:200

LEYENDA

-  ZONA CON MAYOR CAOS VEHICULAR
-  ZONA CON MEDIANO CAOS VEHICULAR
-  ZONA CON MENOR CAOS VEHICULAR



PLANO DE SÍNTESIS

FACULTAD DE ARQUITECTURA

CATEDRA:
PROYECTO DE INVESTIGACIÓN

DOCENTE:
ARQ° VALDIVIA LORO ARTURO

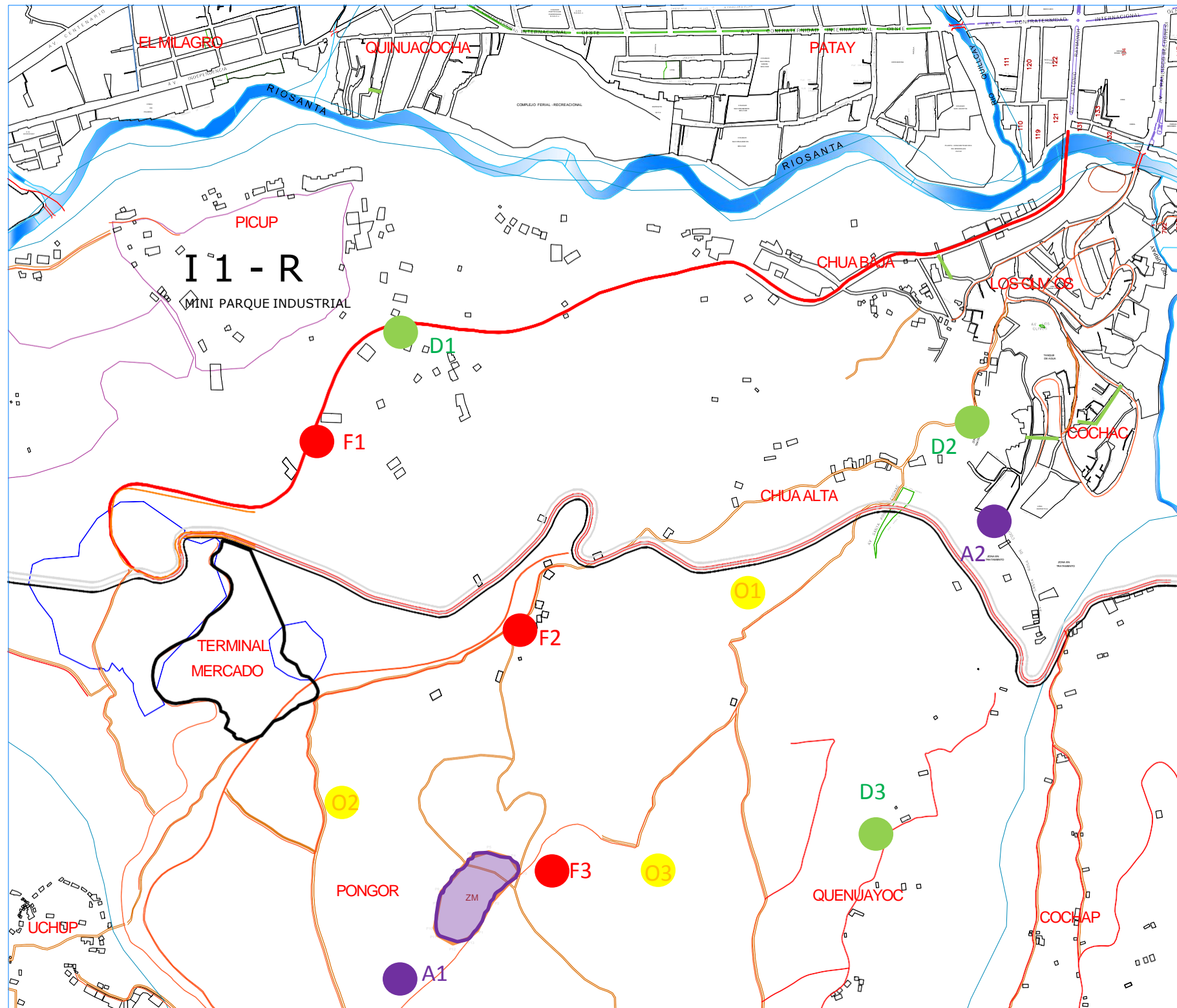
ASESOR:
ARQ° BOCANEGRA ALAN

ALUMNO:
CÓRDOVA CRUZ JEFERSON ALBERTO

TEMA:
HOTEL ECOLODE PARA LA REGENERACIÓN URBANA DEL CENTRO POBLADO DE PONGOR

ESCALA: INDICADA	FECHA: 20/JUL/2018
---------------------	-----------------------

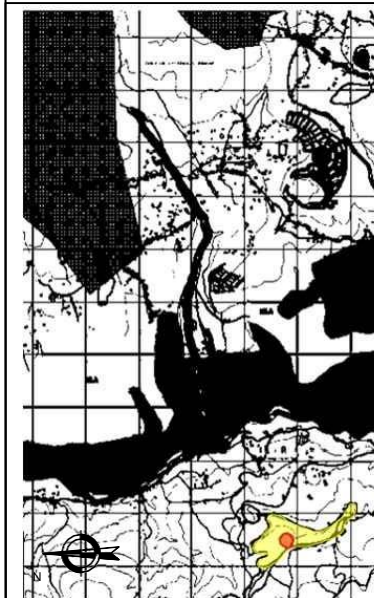
N° LAMINA:
P - 22



Esc.=1:200

LEYENDA

- **FORTALEZAS**
 F1-Lograr descongestionar El transitó centralizado.
 F2-Ampliación de las vías Actualmente olvidadas o en Trocha.
 F3-Libertad al peatón de poder Estar en un área menos transitada
- **OPORTUNIDAD**
 O1-Expansión urbana, y mayores posibilidades.
 O2-aparición de sectores Privados y condominios
 O3-Reordenamiento Urbano Mas espacio para zonas públicas
- **DEBILIDAD**
 D1-Alta cantidad de paraderos Informales.
 D2- Desorden Urbano
 D3-Falta de Accesibilidad Peatonal
- **AMENAZAS**
 A1-Falta de interaccion Social
 A2-Aislamiento a nivel sub-barrios



PLANO FODA

FACULTAD DE ARQUITECTURA

CATEDRA:
 PROYECTO DE INVESTIGACIÓN

DOCENTE:
 ARQ° VALDIVIA LORO ARTURO

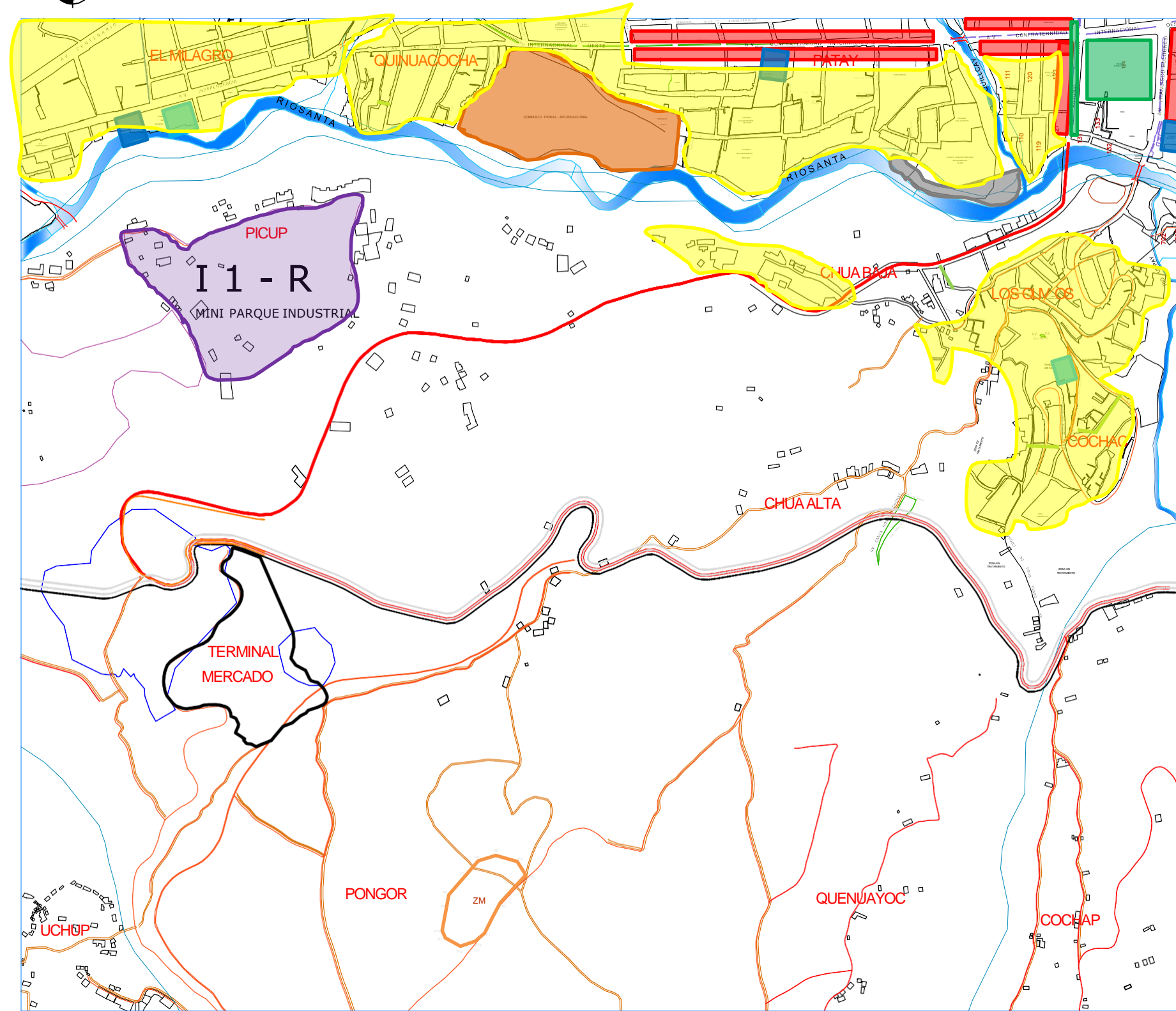
ASESOR:
 ARQ° BOCANEGRA ALAN

ALUMNO:
 CÓRDOVA CRUZ JEFERSON ALBERTO

TEMA:
 HOTEL ECOLODE PARA LA REGENERACIÓN URBANA DEL CENTRO POBLADO DE PONGOR

ESCALA: INDICADA	FECHA: 20/JUL/2018
---------------------	-----------------------

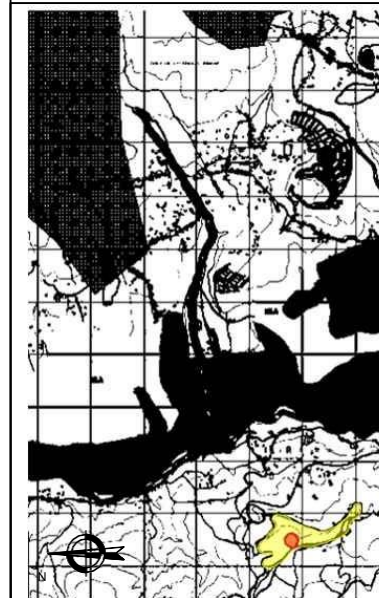
N° LAMINA:
P - 23



Esc.=1:200

LEYENDA

- Vivienda
- Comercio
- Industria
- Salud
- Educación
- Recreacion
- Institucional
- Otros usos



**PLANO DE
USO DE
SUELOS**

**FACULTAD DE
ARQUITECTURA**

CATEDRA:
PROYECTO DE INVESTIGACIÓN

DOCENTE:
ARQ° VALDIVIA LORO
ARTURO

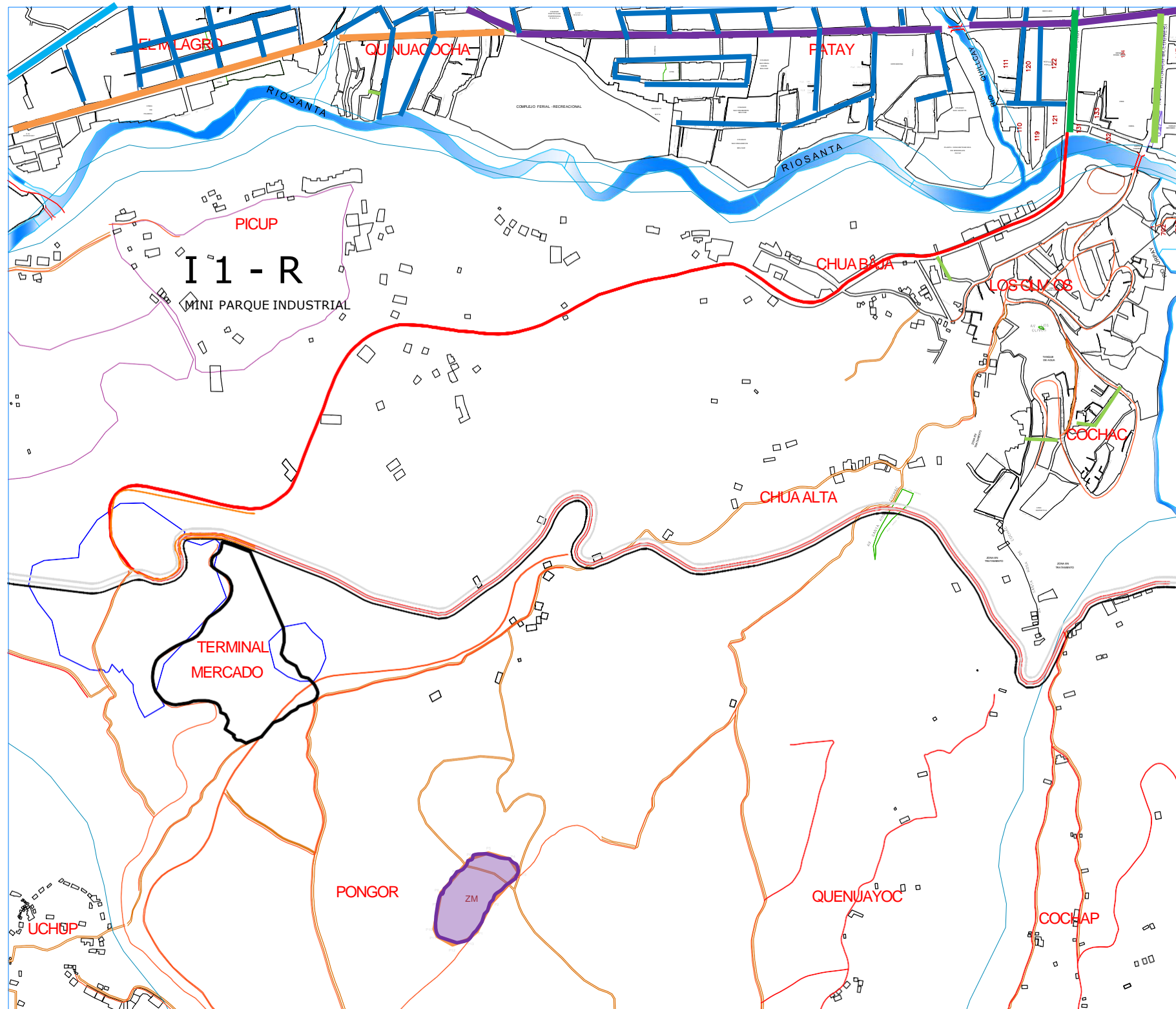
ASESOR:
ARQ° BOCANEGRA
ALAN

ALUMNO:
CÓRDOVA CRUZ
JEFERSON ALBERTO

TEMA:
HOTEL ECOLODE PARA LA
REGENERACIÓN URBANA DEL
CENTRO POBLADO DE PONGOR

ESCALA: INDICADA	FECHA: 20/JUL/2018
---------------------	-----------------------

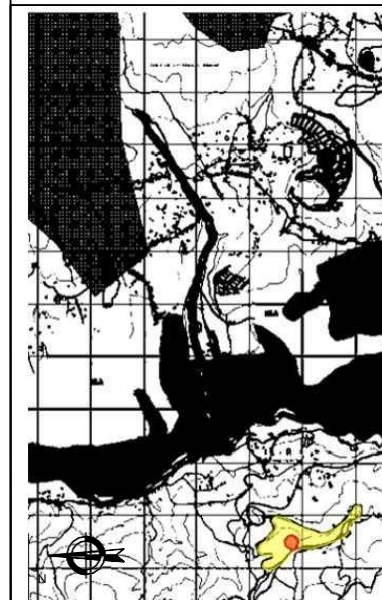
N° LAMINA:
P - 24



Esc.=1:200

LEYENDA

- Av. Confraternidad Oeste.
-Abierta
- Av. Centenario
-Abierta
- Av. Antonio Raimondi
-Abierta y Neutra
- Av. Bolognesi
-Abierta y Cerrada
- Av. Independencia
-Abierta y Neutra



PLANO DE
CUECAS,
VISUAL, NO
LUGARES

FACULTAD DE
ARQUITECTURA

CATEDRA:
PROYECTO DE INVESTIGACIÓN

DOCENTE:
ARQ° VALDIVIA LORO
ARTURO

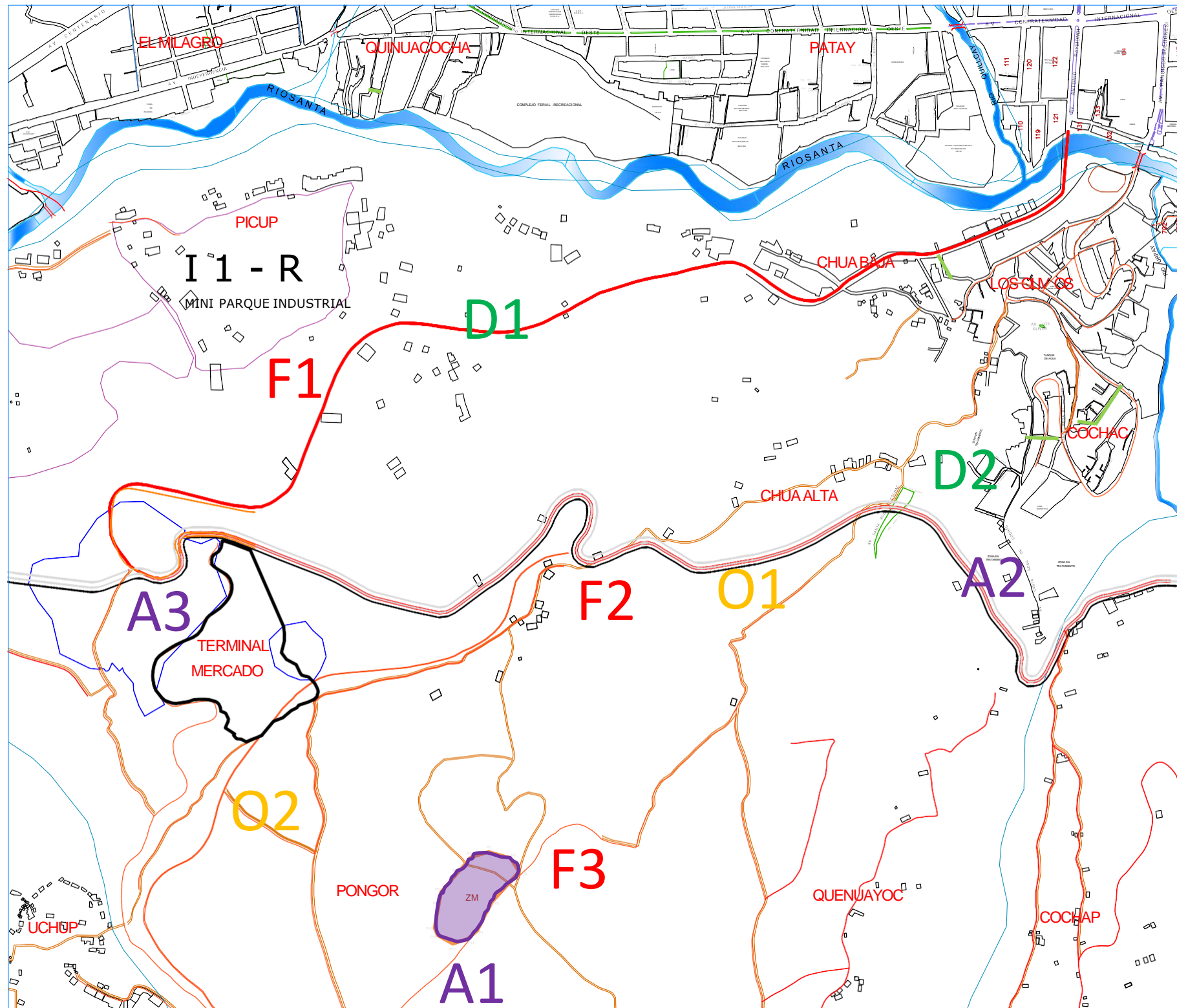
ASESOR:
ARQ° BOCANEGRA
ALAN

ALUMNO:
CÓRDOVA CRUZ
JEFERSON ALBERTO

TEMA:
HOTEL ECOLODE PARA LA
REGENERACIÓN URBANA DEL
CENTRO POBLADO DE PONGOR

ESCALA:	FECHA:
INDICADA	20/JUL/2018

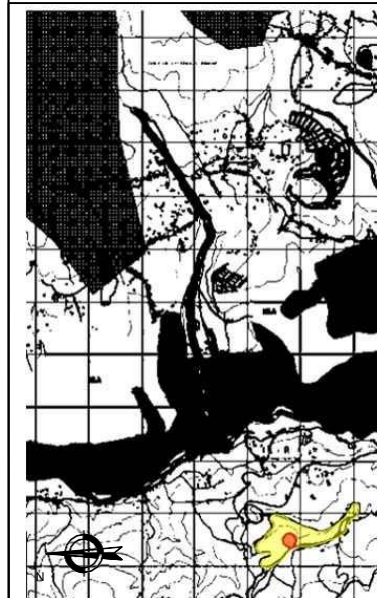
N° LAMINA:
P - 25



Esc.=1:200

LEYENDA

- **FORTALEZA**
 F1-Cuenta con centros de Salud próximos
 F2-Existencia de convenios Institucionales con Gobiernos Locales.
 F3-Ampli desarrollo de transporte
- **OPORTUNIDAD**
 O1- Apoyo multisectorial Público
 O2-Disponibilidad de tecnología de mercado.
- **DEBILIDAD**
 D1-Procesos internos lentos y burocráticos
 D2- Inadecuado sistema de información gerencial en calidad y oportunidad
- **AMENAZAS**
 A1-Incremento de servicios Particulares
 A2- El no atender todas las Necesidades Demandadas.
 A3-Un fuerte movimiento Sísmico o telúrico.



PLANO FODA

FACULTAD DE ARQUITECTURA

CATEDRA:
PROYECTO DE INVESTIGACIÓN

DOCENTE:
ARQ° VALDIVIA LORO ARTURO

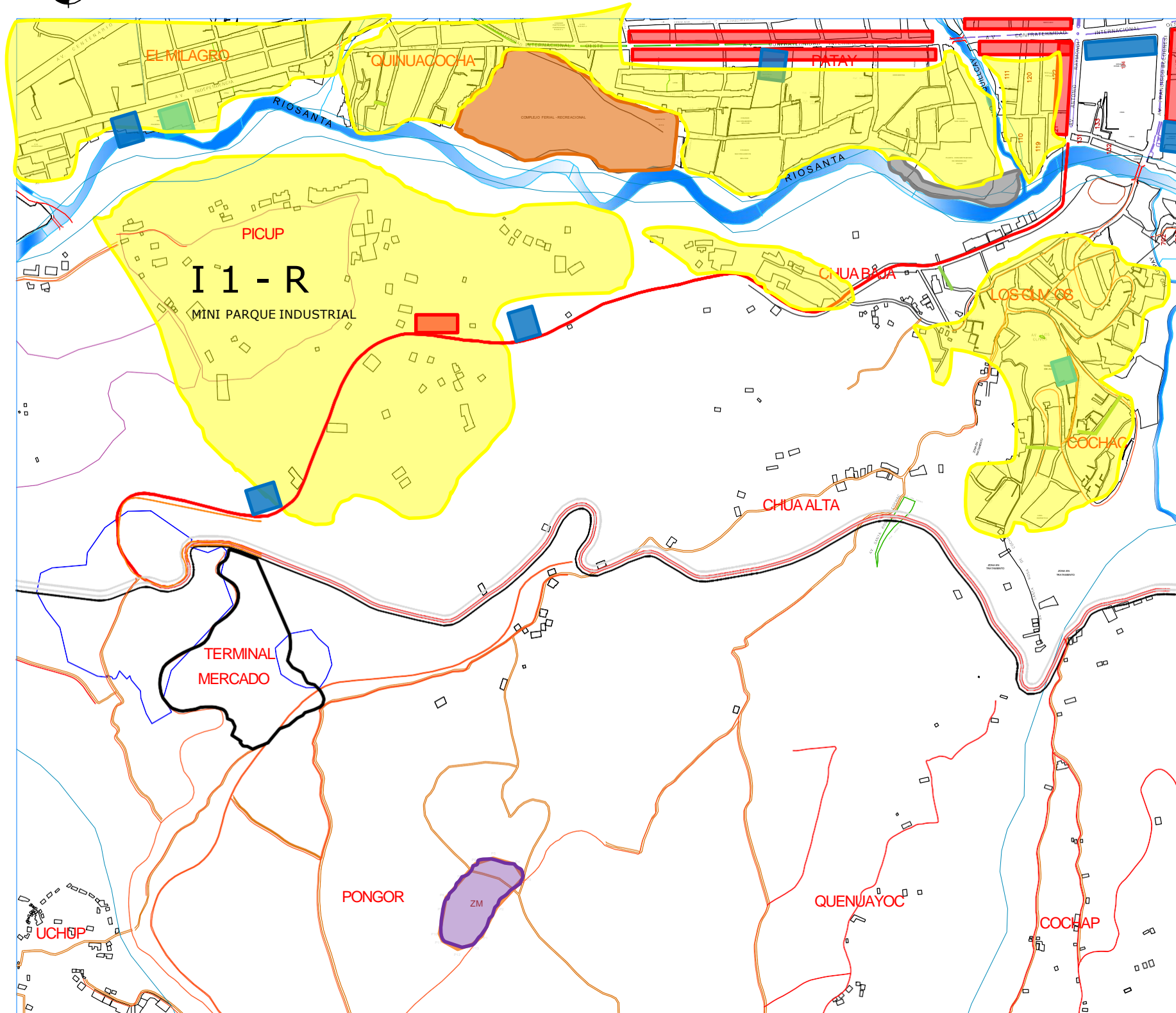
ASESOR:
ARQ° BOCANEGRA ALAN

ALUMNO:
CÓRDOVA CRUZ JEFERSON ALBERTO

TEMA:
HOTEL ECOLODE PARA LA REGENERACIÓN URBANA DEL CENTRO POBLADO DE PONGOR

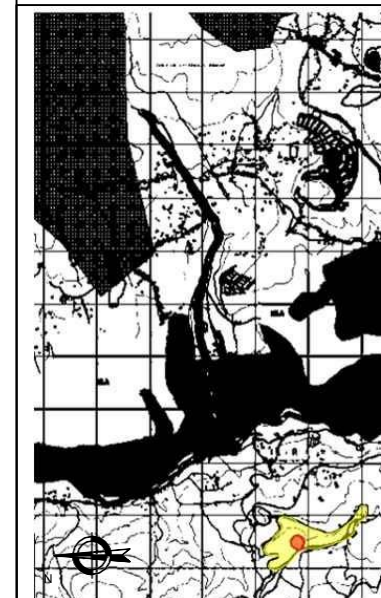
ESCALA: INDICADA	FECHA: 20/JUL/2018
---------------------	-----------------------

N° LAMINA:
P - 26



Esc.=1:200

- LEYENDA**
- █ Viviendas Multifami.
 - █ Viviendas Unifamili.
 - █ Edificios en Construcción
 - █ Otros usos



PLANO DE VIVIENDA

FACULTAD DE ARQUITECTURA

CATEDRA:
PROYECTO DE INVESTIGACIÓN

DOCENTE:
ARQ° VALDIVIA LORO ARTURO

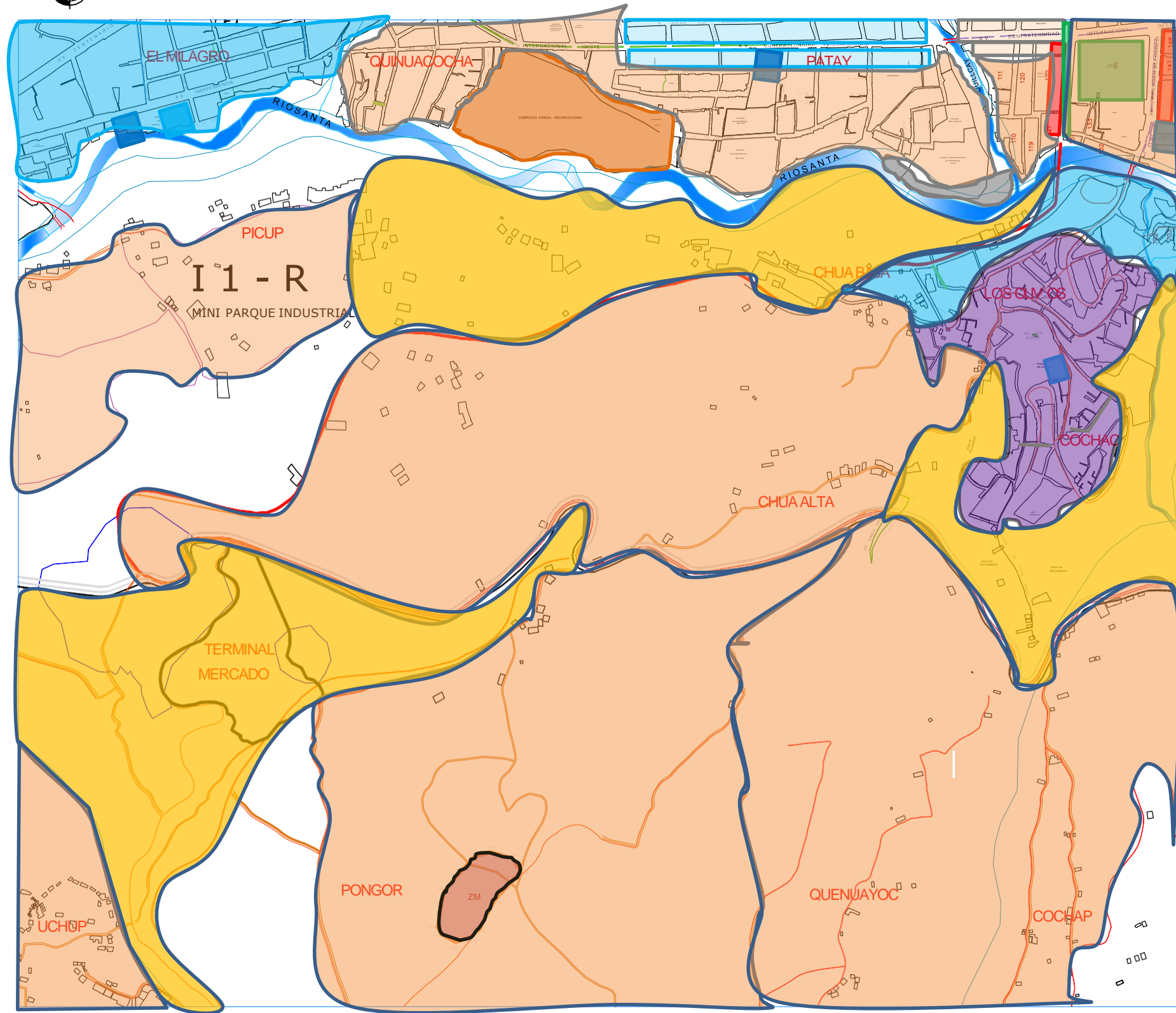
ASESOR:
ARQ° BOCANEGRA ALAN

ALUMNO:
CÓRDOVA CRUZ JEFERSON ALBERTO

TEMA:
HOTEL ECOLODE PARA LA REGENERACIÓN URBANA DEL CENTRO POBLADO DE PONGOR

ESCALA: INDICADA	FECHA: 20/JUL/2018
---------------------	-----------------------

N° LAMINA:
P - 27



Esc.=1:200

LEYENDA

- CLASE BAJA
- CLASE MEDIA
- CLASE MEDIA ALTA
- CLASE ALTA
- OTROS



PLANO DE ESTRATOS

FACULTAD DE ARQUITECTURA

CATEDRA:
PROYECTO DE INVESTIGACIÓN

DOCENTE:
ARQ° VALDIVIA LORO ARTURO

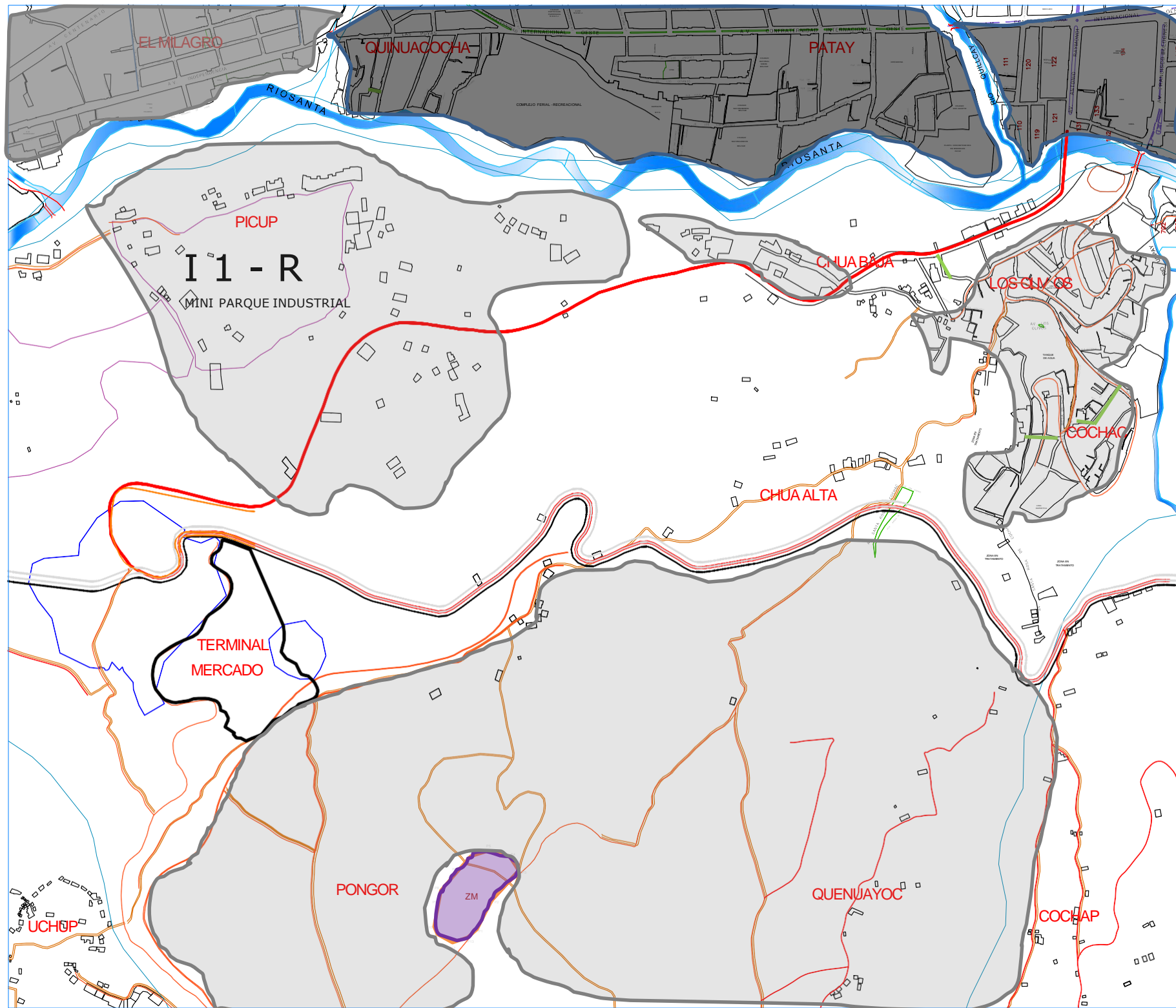
ASESOR:
ARQ° BOCANEGRA ALAN

ALUMNO:
CÓRDOVA CRUZ JEFERSON ALBERTO

TEMA:
HOTEL ECOLODE PARA LA REGENERACIÓN URBANA DEL CENTRO POBLADO DE PONGOR




ESCALA: INDICADA	FECHA: 20/JUL/2018
---------------------	-----------------------

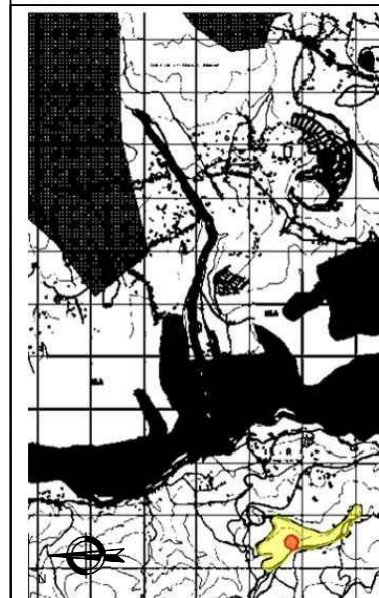
N° LAMINA:
P - 28



Esc.=1:200

LEYENDA

-  ZONA CON MENOR POTENCIAL PARA AUMENTAR LA VIVIENDA
-  ZONA CON MEDIANA POSIBILIDAD PARA AUMENTAR LA VIVIE.
-  ZONA CON MAYOR POSIBILIDAD DE AUMENTAR LA VIVIE.



PLANO DE SÍNTESIS

FACULTAD DE ARQUITECTURA

CATEDRA:

PROYECTO DE INVESTIGACIÓN

DOCENTE:

ARQ° VALDIVIA LORO ARTURO

ASESOR:

ARQ° BOCANEGRA ALAN

ALUMNO:

CÓRDOVA CRUZ JEFERSON ALBERTO

TEMA:

HOTEL ECOLODE PARA LA REGENERACIÓN URBANA DEL CENTRO POBLADO DE PONGOR

ESCALA:

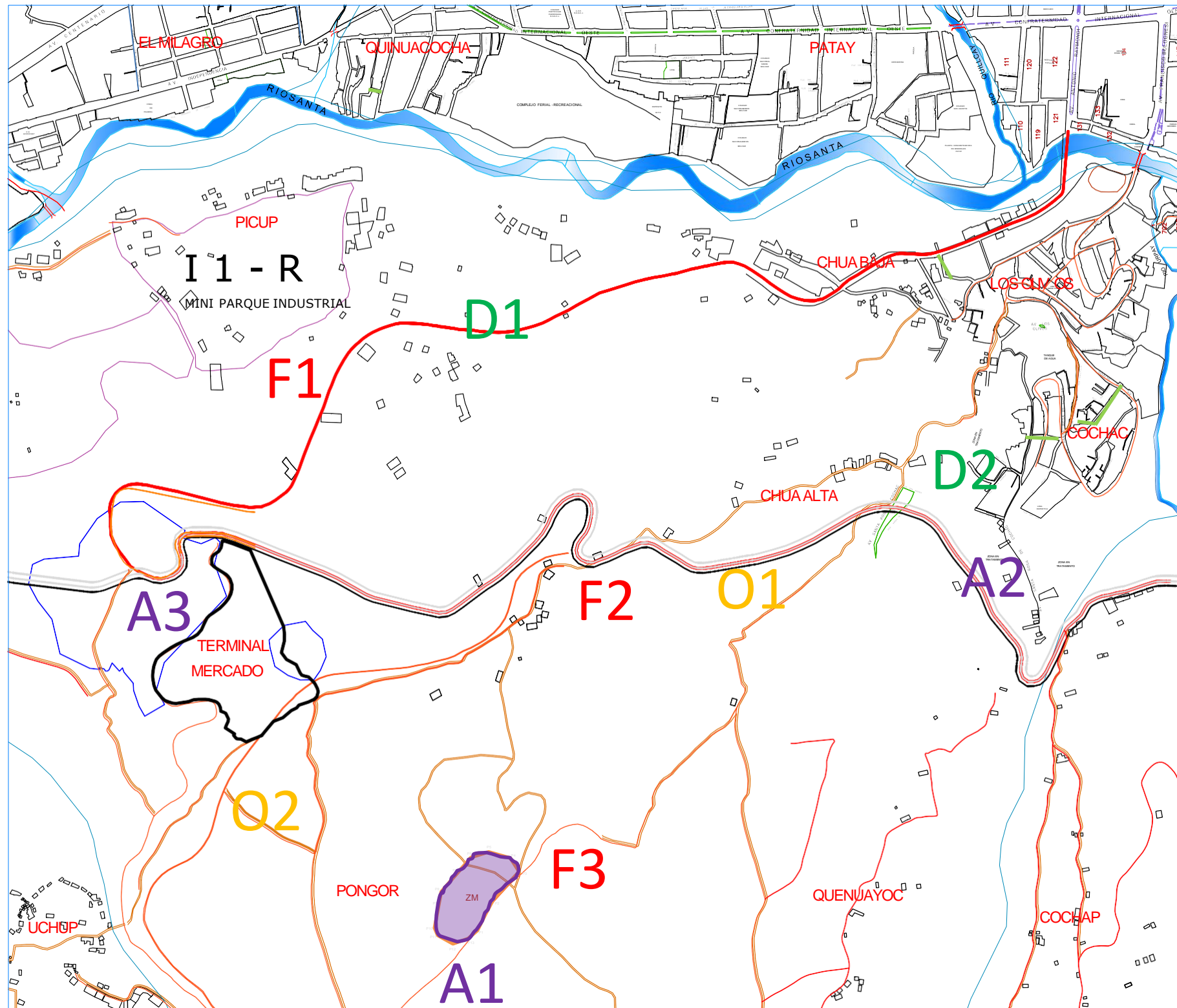
INDICADA

FECHA:

20/JUL/2018

N° LAMINA:

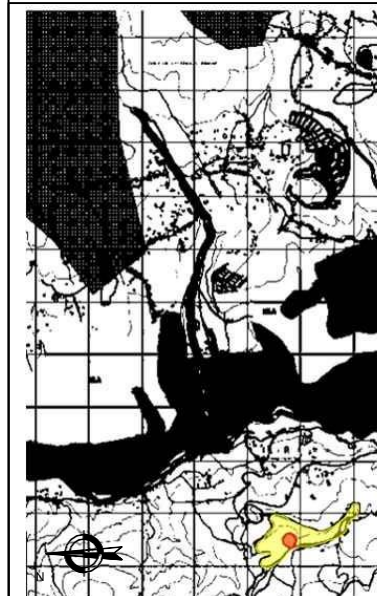
P - 29



Esc.=1:200

LEYENDA

- **FORTALEZA**
F1-Juntas vecinales unidas Y organizadas.
F2-Alta vigilancia diurna y Nocturna.
F3-Edificios con alta cantidad de visuales.
- **OPORTUNIDAD**
O1- Existencia de tecnología Para vigilancia
O2-Alta posibilidad de Convenio con Inst. Públicas
- **DEBILIDAD**
D1-Falta de conciencia sobre Cuidado y preservación.
D2- No se cuenta con una Fuente de agua y desague Alternativo.
- **AMENAZAS**
A1-Aumento de la delincuencia
A2-Insatisfaccion con los servicios
A3-Alto crecimiento Poblacional.



PLANO FODA

FACULTAD DE ARQUITECTURA

CATEDRA:
PROYECTO DE INVESTIGACIÓN

DOCENTE:
ARQ° VALDIVIA LORO ARTURO

ASESOR:
ARQ° BOCANEGRA ALAN

ALUMNO:
CÓRDOVA CRUZ JEFERSON ALBERTO

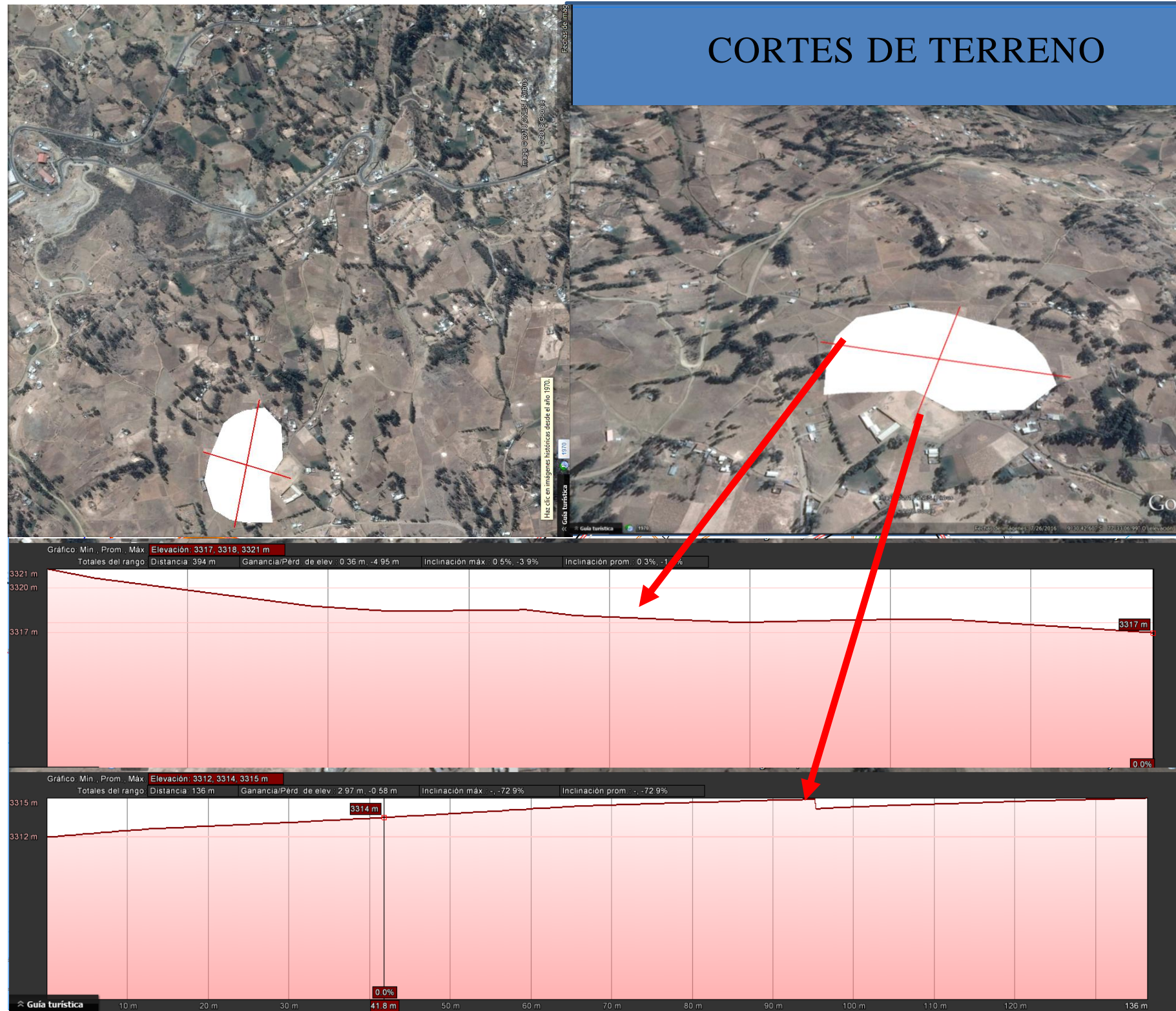
TEMA:
HOTEL ECOLODE PARA LA REGENERACIÓN URBANA DEL CENTRO POBLADO DE PONGOR

ESCALA: INDICADA	FECHA: 20/JUL/2018
---------------------	-----------------------

N° LAMINA:
P - 30



CORTES DE TERRENO



Esc.=1:200

LEYENDA

 LINEA DE CORTE



PLANO DE CORTES

FACULTAD DE ARQUITECTURA

CATEDRA:

PROYECTO DE INVESTIGACIÓN

DOCENTE:

ARQ° VALDIVIA LORO ARTURO

ASESOR:

ARQ° BOCANEGRA ALAN

ALUMNO:

CÓRDOVA CRUZ JEFERSON ALBERTO

TEMA:

HOTEL ECOLODE PARA LA REGENERACIÓN URBANA DEL CENTRO POBLADO DE PONGOR

ESCALA:

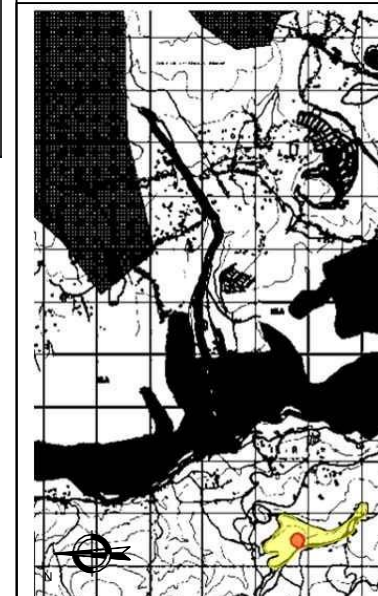
INDICADA

FECHA:

20/JUL/2018

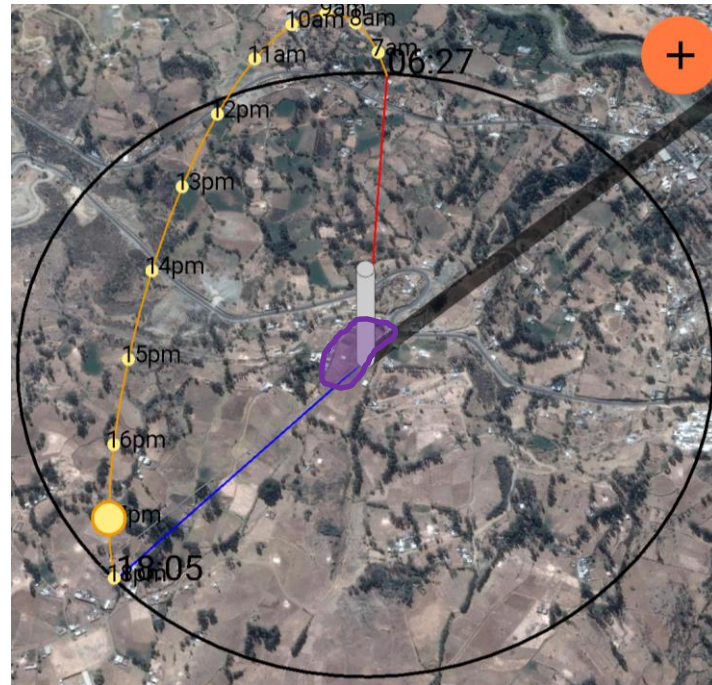
N° LAMINA:

P - 3 1

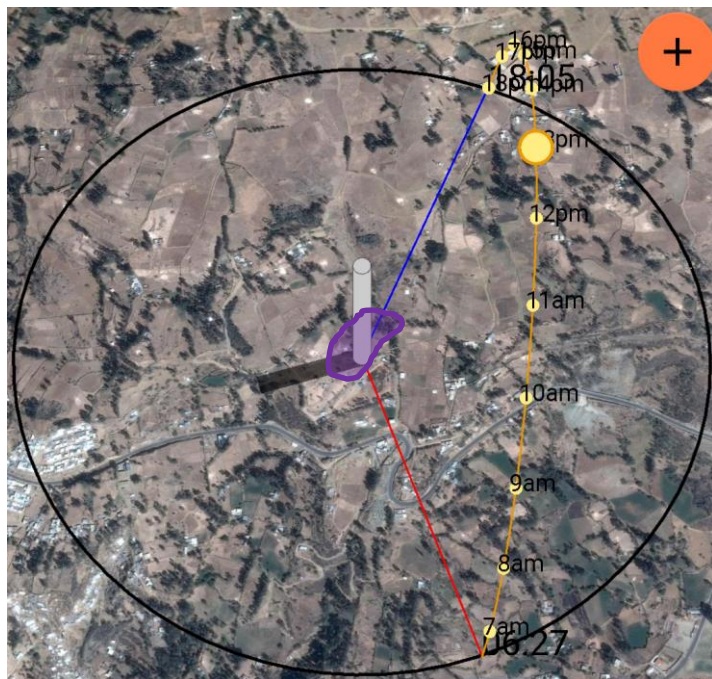
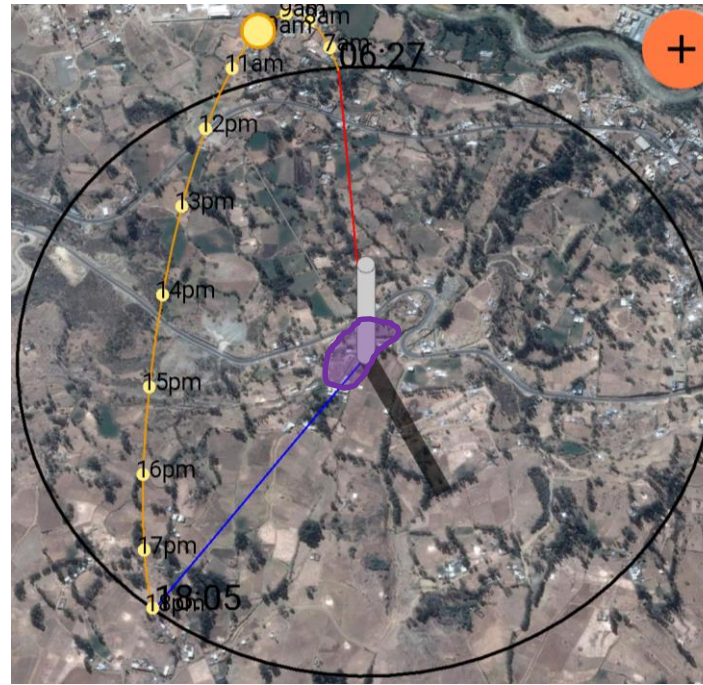




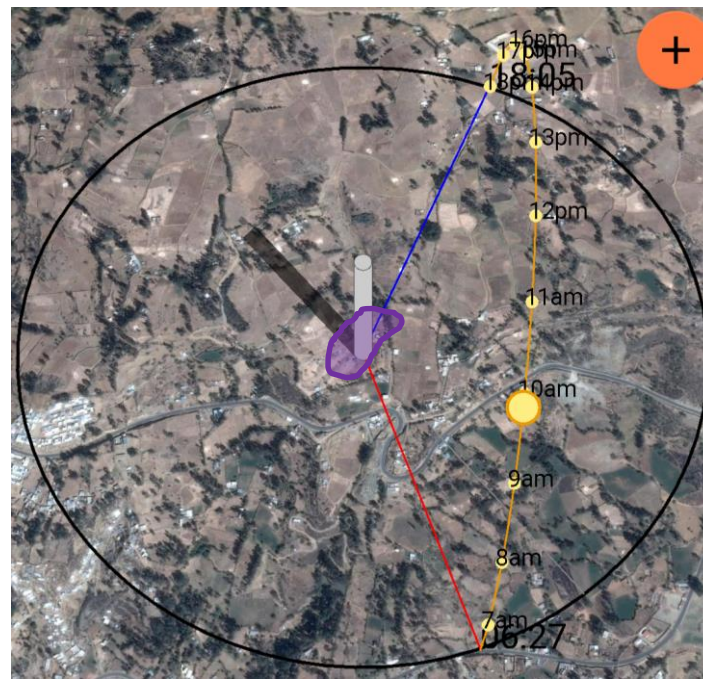
VERANO



OTOÑO



PRIMAVERA



INVIERNO

LEYENDA

- TRAYECTORIA SOLAR
- TERRENO

Fuente: Sun Locador

Edición: Jeferson
Córdova Cruz



PLANO DE TRAYECTORIA SOLAR

FACULTAD DE
ARQUITECTURA

CATEDRA:

PROYECTO DE INVESTIGACIÓN

DOCENTE:

ARQ° VALDIVIA LORO
ARTURO

ASESOR:

ARQ° BOCANEGRA
ALAN

ALUMNO:

CÓRDOVA CRUZ
JEFERSON ALBERTO

TEMA:

HOTEL ECOLODE PARA LA
REGENERACIÓN URBANA DEL
CENTRO POBLADO DE PONGOR

ESCALA:

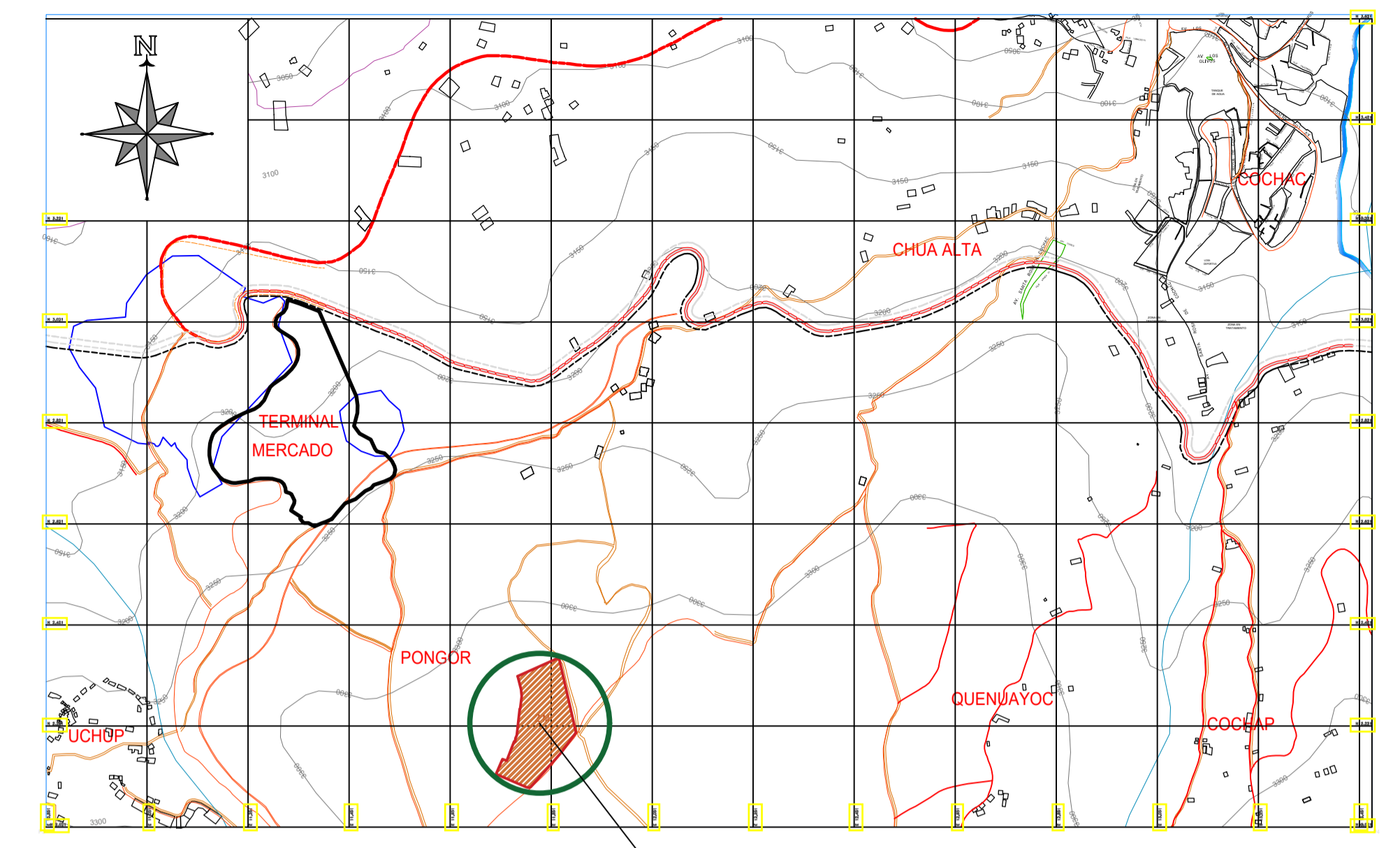
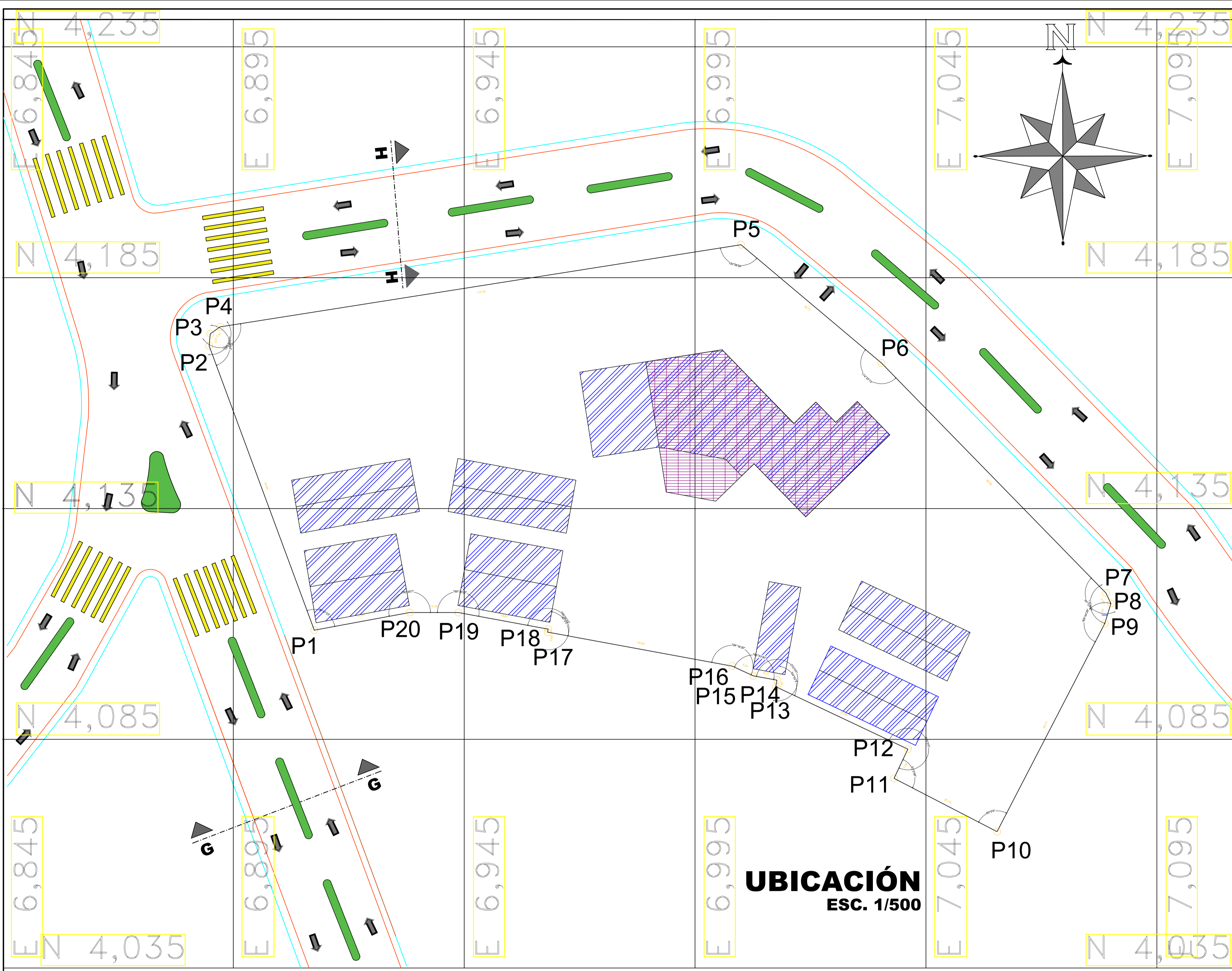
INDICADA

FECHA:

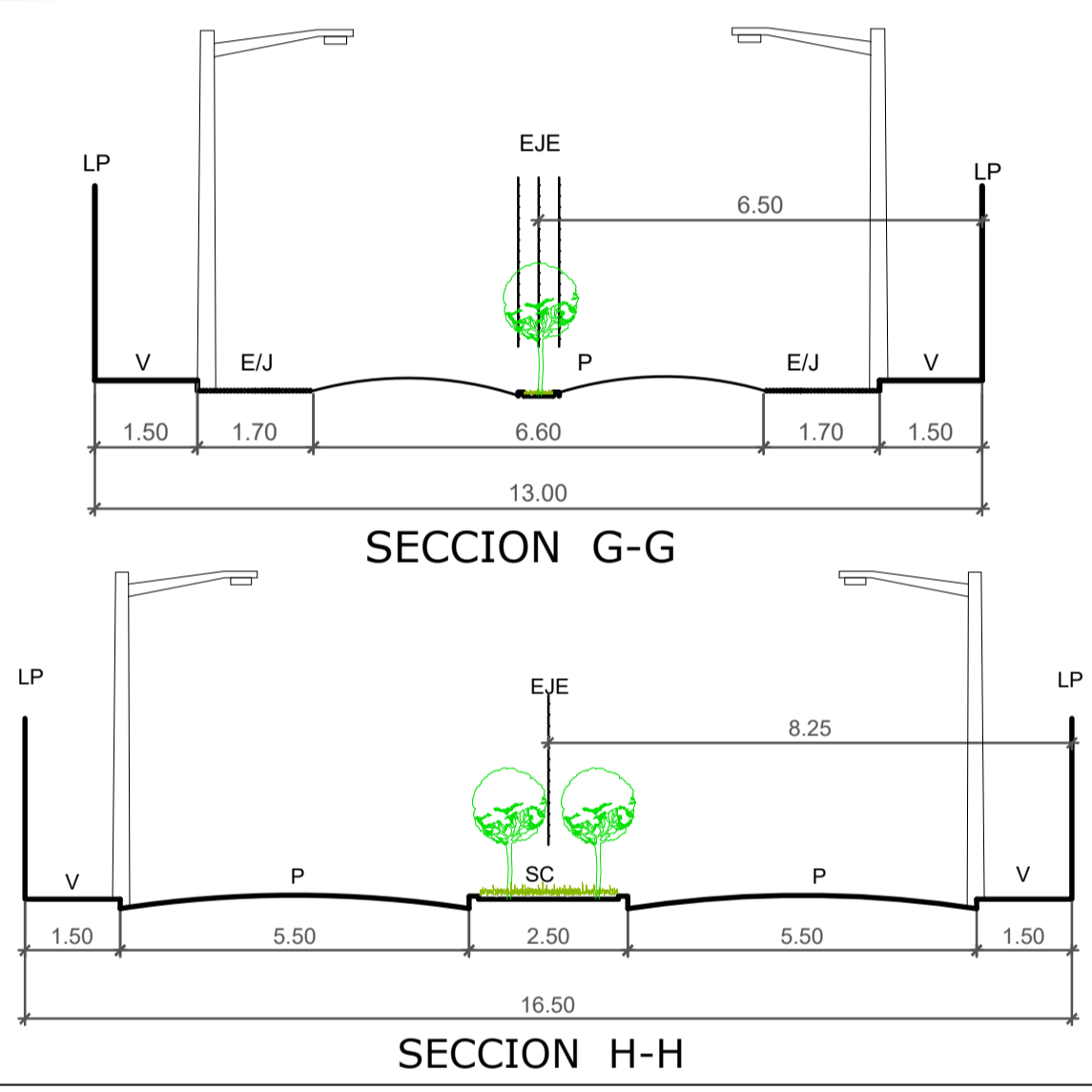
20/JUL/2018

N° LAMINA:

P-32



ESQUEMA DE LOCALIZACIÓN
ESC. 1/5000



LEYENDA


- PRIMER PISO
- SEGUNDO PISO

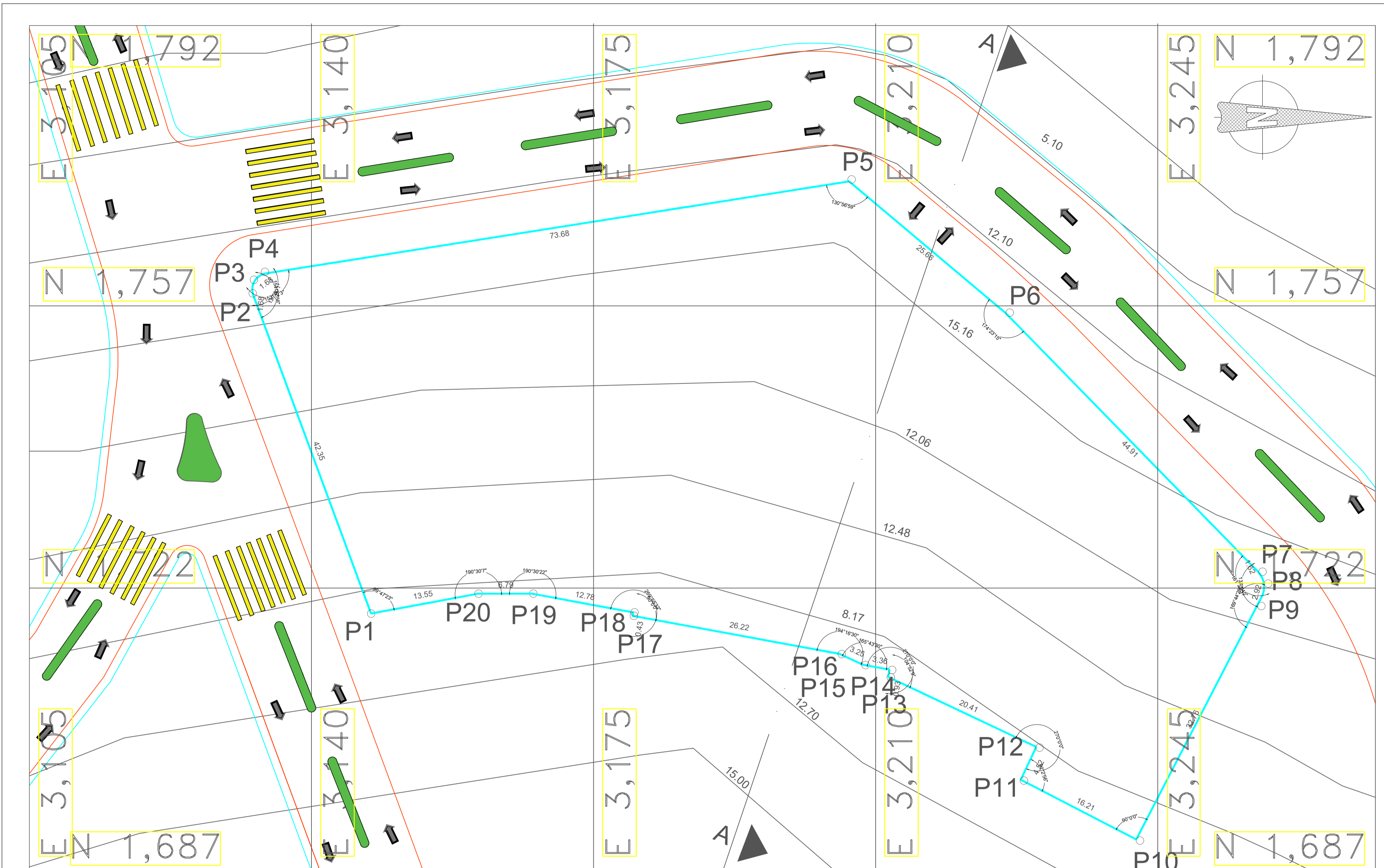
UBICACIÓN

DEPARTAMENTO: ANCASH
 PROVINCIA: HUARAZ
 DISTRITO: INDEPENDENCIA
 BARRIO/ SECTOR: PONGOR

PARAMETROS		PARAMETROS	PROYECTO
ZONIFICACION		RDM	RDM
USOS		MULTIFAMILIAR	HOTEL ECOLOGDE
COEFICIENTES DE EDIFICACION		3.5	2.6
AREA LIBRE		25% - 30%	(2275.4 m ²) - 25%
ALTURA MAXIMA		4PISOS + AZOTEA	4 PISOS
DENSIDAD NETA		1300Hab / HA	450 Hab / HA
RETIRO MINIMO	FRONTAL	2.00 ml	0.00 ml
	LATERAL	-----	-----
	POSTERIOR	1/3 edificio	-----
ALINEAMIENTO FACHADA		-----	-----
ESTACIONAMIENTO		01 vehiculo/ 2 viv	07 ESTACIONAMIENTOS

CUADRO DE AREAS (m ²)	
PISOS	AREAS DECLARADAS
	EXISTENTE DEMOLICION NUEVA AMP./REM. PARCIAL TOTAL
PRIMER PISO	
SEGUNDO PISO	
PRIMER SOTANO	
SEGUNDO SOTANO	
	AREA CONSTRUIDA TOTAL
	AREA DEL TERRENO
	AREA LIBRE
	AREA TECHADA

 FACULTAD DE ARQUITECTURA ESCUELA DE ARQUITECTURA CHIMBOTE	Proyecto: HOTEL ECOLOGDE EN EL CENTRO POBLADO DE PONGOR	Nº de Lámina:
	Ubicación: TESIS PARA OBTENER EL TITULO DE ARQUITECTO	U-01
	Plano: UBICACIÓN - LOCALIZACIÓN	
	Autor: EST. ARQ. JEFERSON CÓRDOVA CRUZ	Asesor: ING. EDGAR S. ESPÍRITU COLCHADO Docente: MSC.ARQ. ROBINSON C. ORTIZ AGAMA



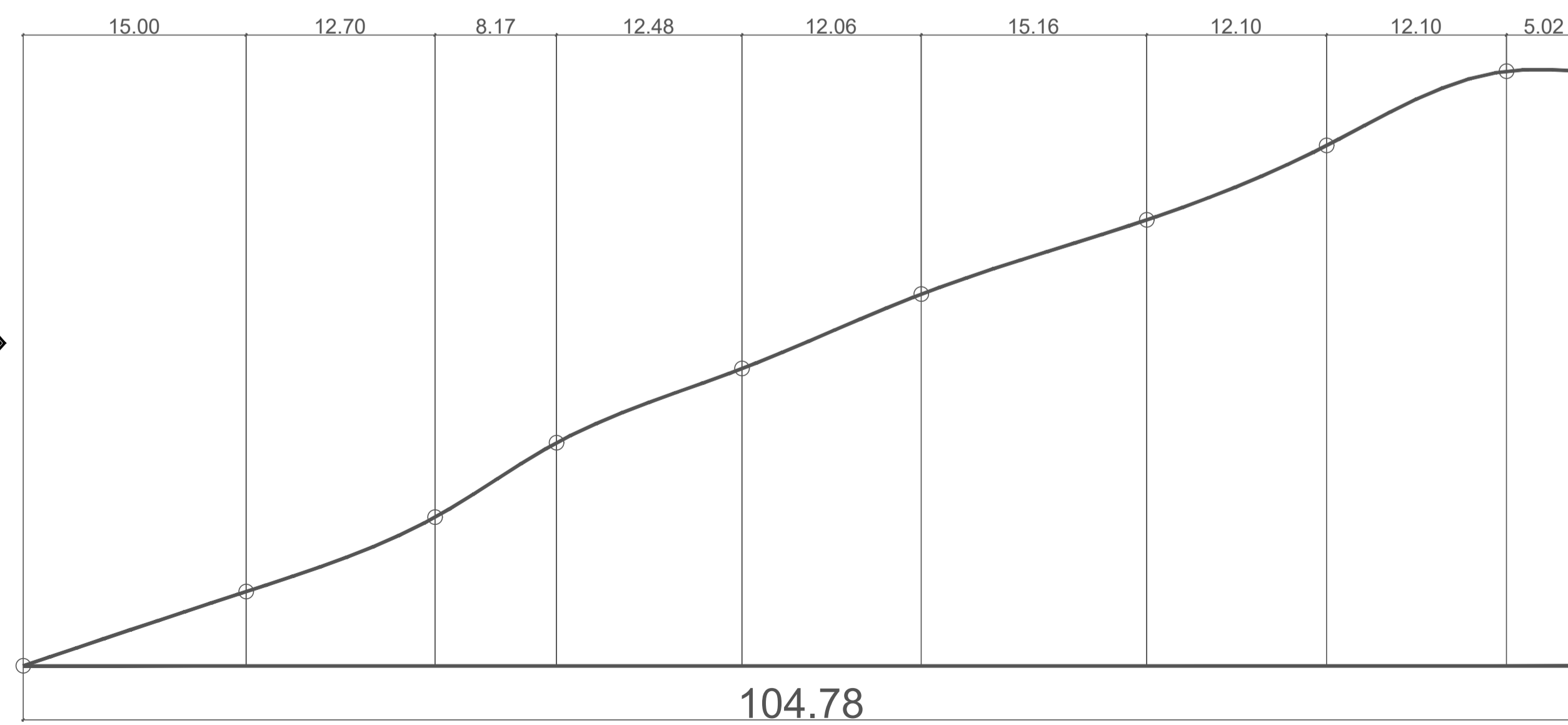
CUADRO DE CONSTRUCCION					
VERTICE	LADO	DIST.	ANGULO	ESTE	NORTE
P1	P1 - P2	65.64	99°47'23"	6600.630	4116.755
P2	P2 - P3	2.61	154°37'56"	6577.867	4178.319
P3	P3 - P4	2.61	130°50'11"	6578.098	4180.917
P4	P4 - P5	114.20	153°12'3"	6580.214	4182.441
P5	P5 - P6	39.77	130°56'59"	6693.023	4200.225
P6	P6 - P7	69.60	174°23'15"	6723.445	4174.615
P7	P7 - P8	2.52	161°27'45"	6772.053	4124.797
P8	P8 - P9	4.52	137°9'3"	6773.146	4122.531
P9	P9 - P10	50.77	169°44'28"	6771.817	4118.211
P10	P10 - P11	25.12	89°59'60"	6748.490	4073.112
P11	P11 - P12	7.00	92°2'56"	6726.177	4084.653
P12	P12 - P13	31.64	269°59'60"	6729.168	4090.982
P13	P13 - P14	1.44	104°52'9"	6700.564	4104.504
P14	P14 - P15	5.21	270°0'0"	6700.824	4105.918
P15	P15 - P16	5.03	165°43'30"	6695.696	4106.862
P16	P16 - P17	40.63	194°16'30"	6691.126	4108.965
P17	P17 - P18	0.66	90°0'0"	6651.165	4116.322
P18	P18 - P19	19.81	269°55'32"	6651.284	4116.972
P19	P19 - P20	10.53	190°30'22"	6631.809	4120.583
P20	P20 - P1	21.00	190°30'7"	6621.282	4120.583

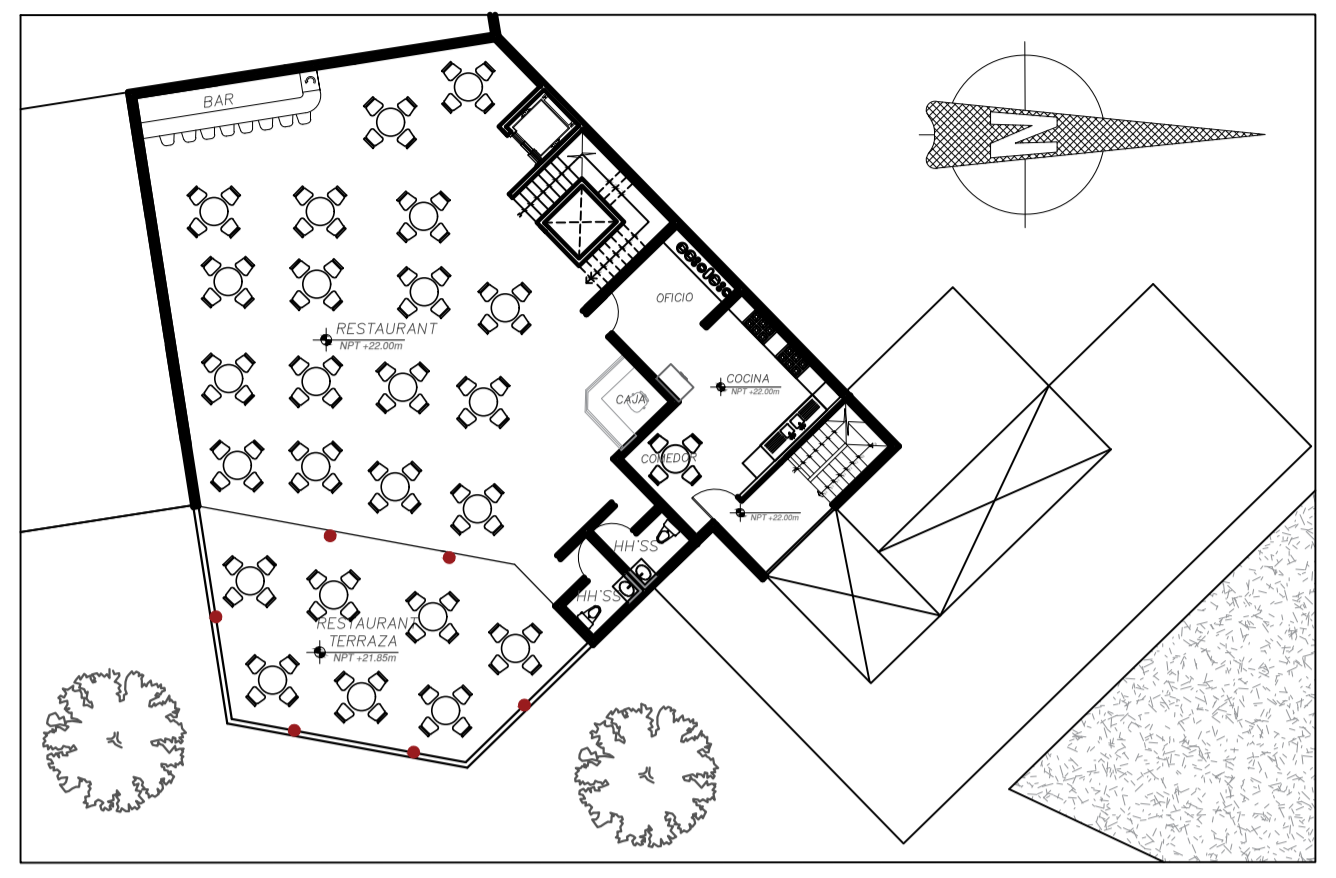
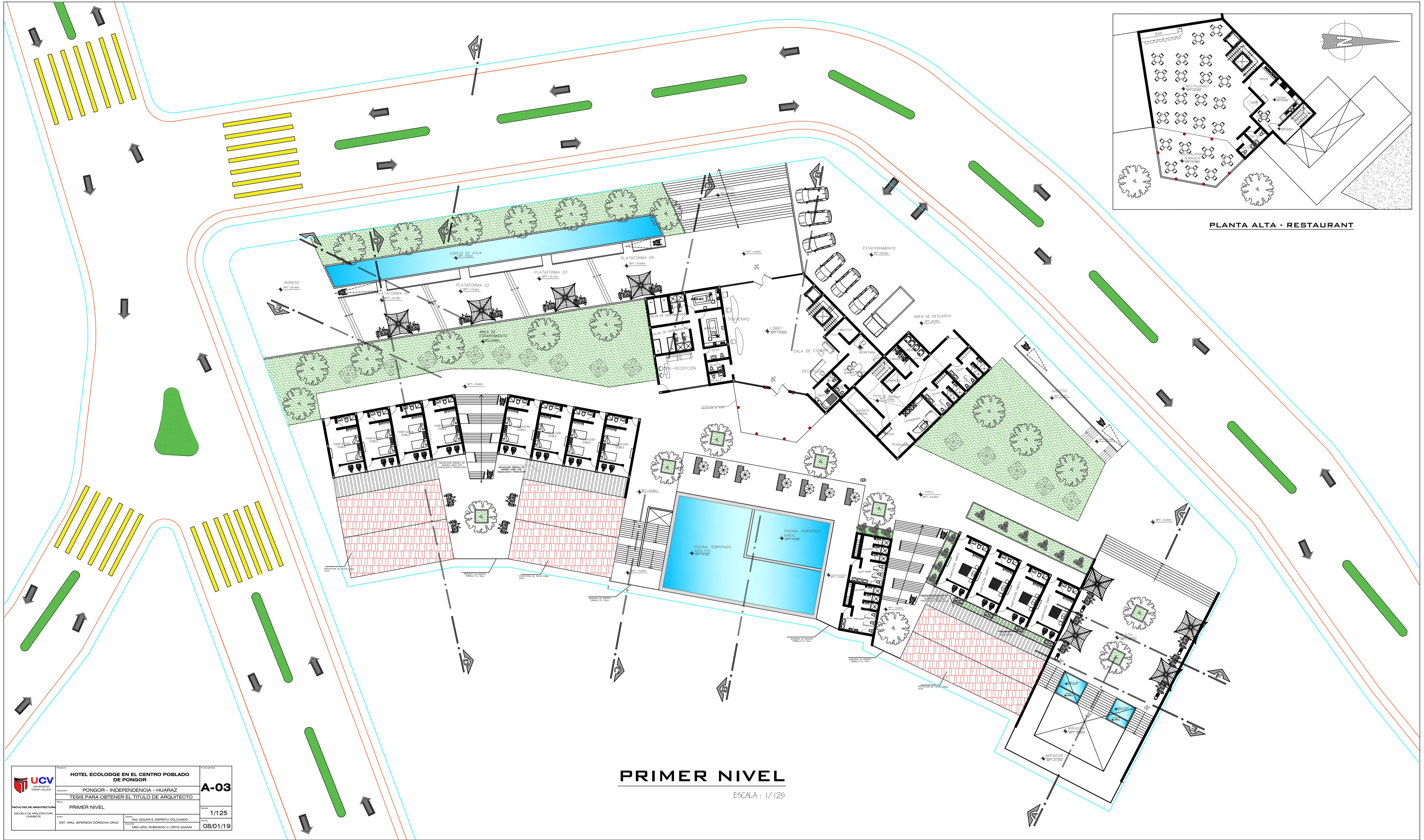
Area: 8764.7 m²
 Area: 0.8764 ha
 Perimetro: 598.34 ml

	HOTEL ECOLOGICO EN EL CENTRO POBLADO DE PONGOR	A-01
	PONGOR - INDEPENDENCIA - HUARAZ	
	TESIS PARA OBTENER EL TITULO DE ARQUITECTO	
	PLANO TOPOGRAFICO	
<small> INSTITUTO VARIACIONAL DE INGENIERIA CIVIL ING. ANA JERONIMA GONZALEZ OLIVERA ING. EDUARDO S. ESPINOZA COLQUE ING. LINDA FLORES DE CERTE ALVAREZ </small>	<small> 1/125 08/01/19 </small>	

DATUM: PSAD 56 ZONA: 18 SUR
 DEPARTAMENTO: ANCASH
 PROVINCIA: HUARAZ
 DISTRITO: INDEPENDENCIA
 BARRIO/ SECTOR: PONGOR

CORTE A-A →



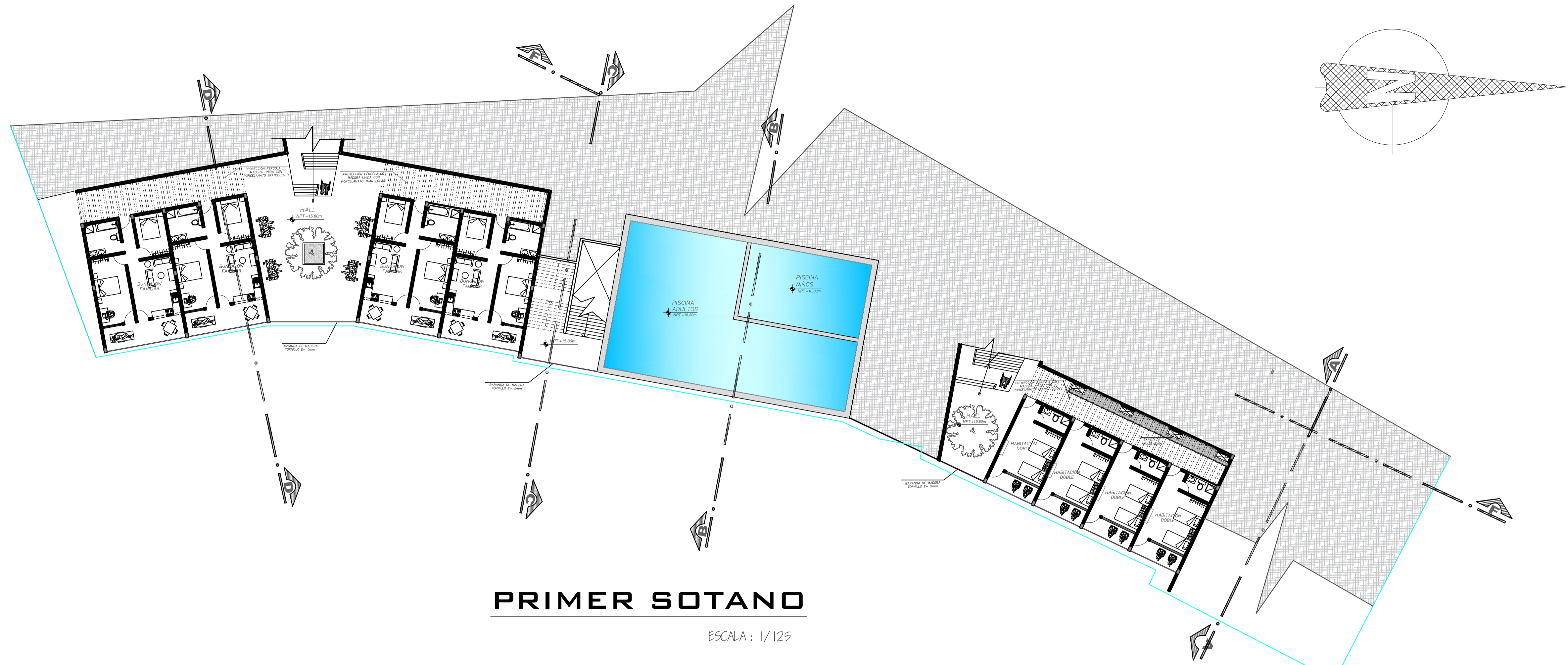


PLANTA ALTA - RESTAURANT

PRIMER NIVEL

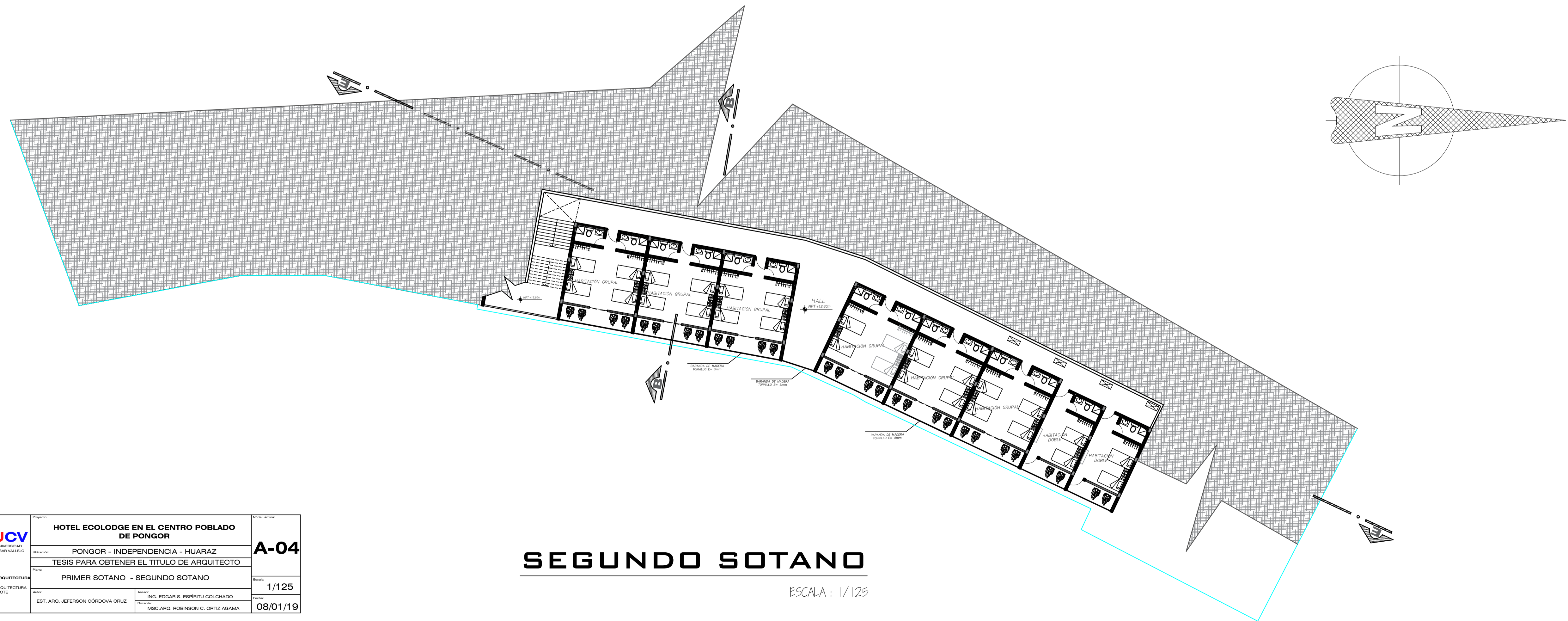
ESCALA : 1/125

<p>UNIVERSIDAD CATOLICA DEL VALLE</p> <p>FACULTAD DE ARQUITECTURA</p> <p>ESCUELA DE ARQUITECTURA OSORIO</p>	<p>HOTEL ECOLOGIE EN EL CENTRO POBLADO DE PONGOR</p>	<p>A-03</p>
	<p>PONGOR - INDEPENDENCIA - HUARAZ</p>	
	<p>TESIS PARA OBTENER EL TITULO DE ARQUITECTO</p>	
	<p>PRIMER NIVEL</p>	
<p>EST. ARQ. JEFERSON CORCOVA CRUZ</p>	<p>PROF. ING. EDGAR S. ESPINOSA COLCHADO</p>	<p>1/125</p>
<p>08/01/19</p>	<p>ING. ROBINSON C. ORTIZ AGAMA</p>	




PRIMER SOTANO

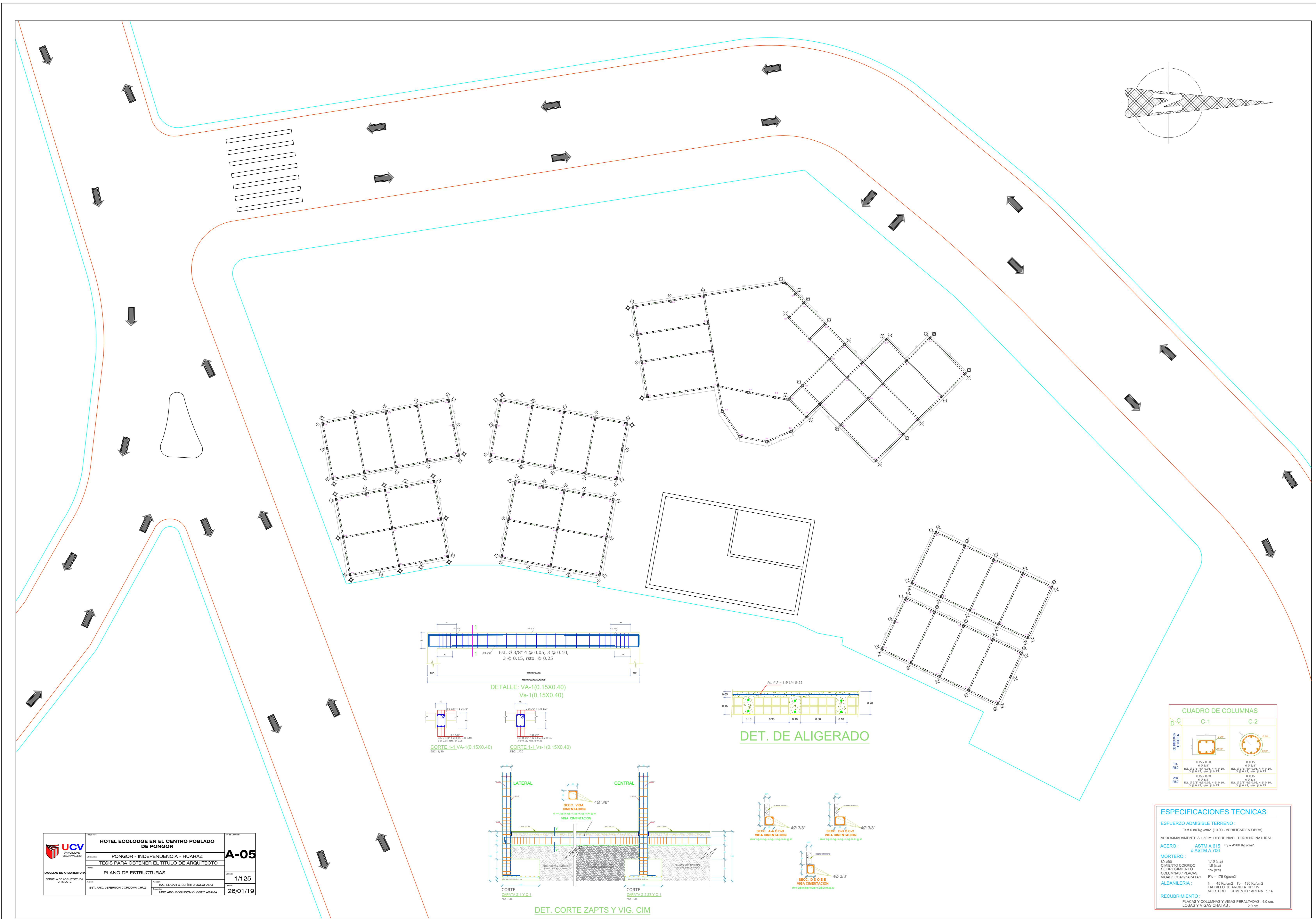
ESCALA: 1/125



SEGUNDO SOTANO

ESCALA: 1/125

 <p>UNIVERSIDAD CEMINA VALLEJO</p> <p>FACULTAD DE ARQUITECTURA CHIMBOTE</p>	<p>Proyecto: HOTEL ECOLOGE EN EL CENTRO POBLADO DE PONGOR</p>	<p>TV de Llave: A-04</p>
	<p>Ubicación: PONGOR - INDEPENDENCIA - HUÁRAZ</p>	
	<p>Tesis para: TESIS PARA OBTENER EL TÍTULO DE ARQUITECTO</p>	
	<p>Plan: PRIMER SOTANO - SEGUNDO SOTANO</p>	
	<p>Autores: EST. ARIQ. JEFERSON CORDOVA CRUZ</p>	<p>Fecha: 1/125</p>
	<p>Autores: ING. EDGAR S. ESPRITU COLCHADO</p>	<p>Fecha: 08/01/19</p>
	<p>Autores: MBC.ARG. ROBINSON C. ORTIZ AGAMA</p>	



UCV
UNIVERSIDAD CAYMAHUAY

HOTEL ECOLOGÍE EN EL CENTRO POBLADO DE PONGOR

PONGOR - INDEPENDENCIA - HUJARAZ

TESIS PARA OBTENER EL TÍTULO DE ARQUITECTO

A-05

PLANO DE ESTRUCTURAS

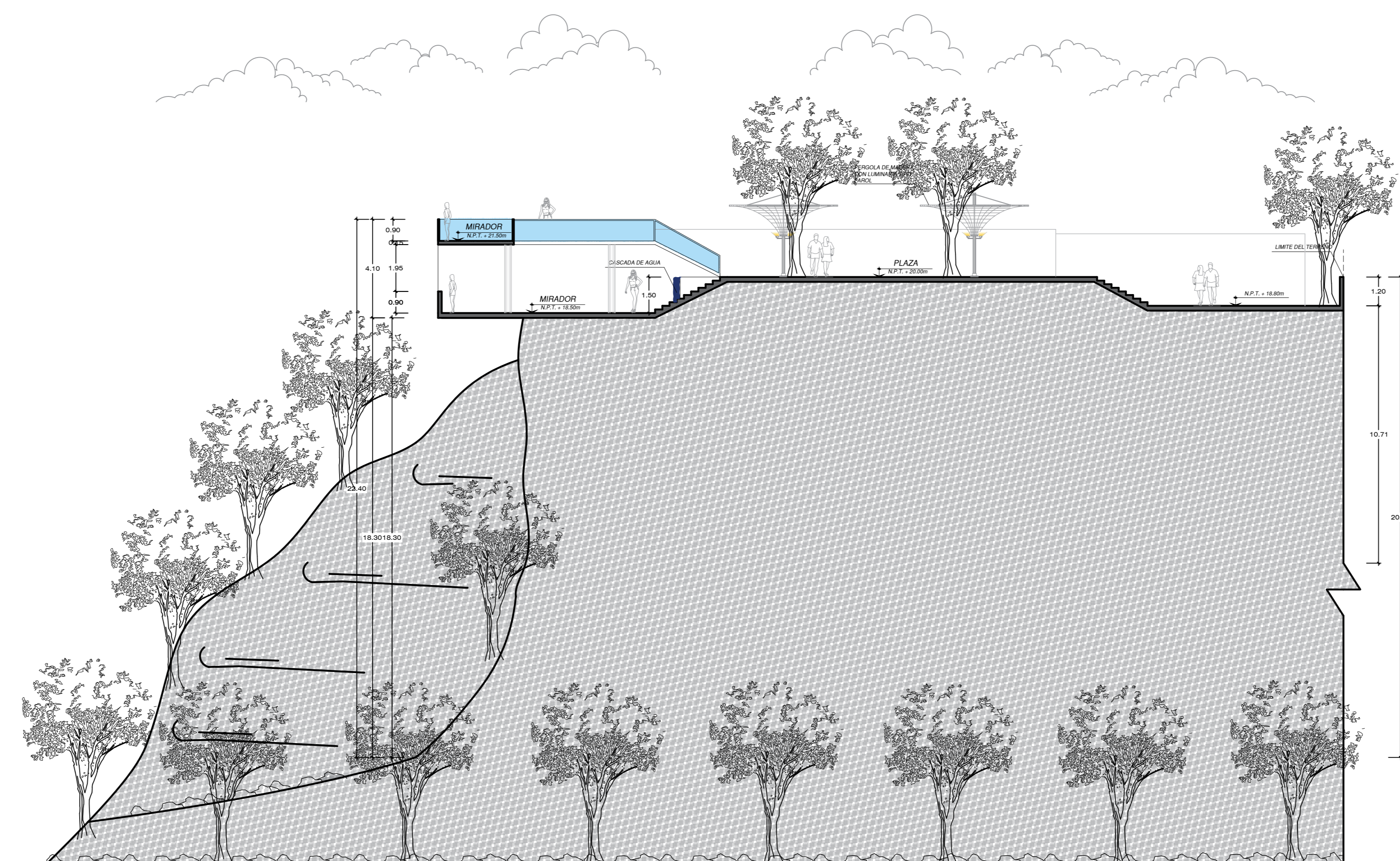
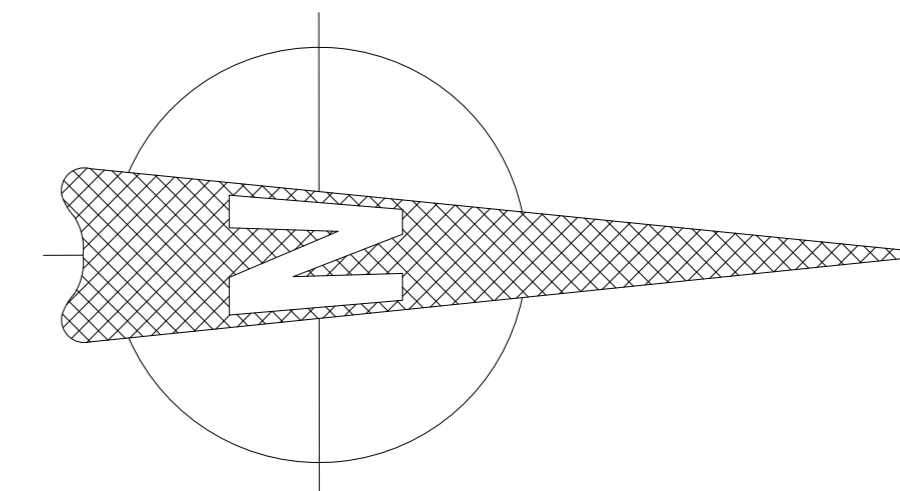
1/125

EST. AND. JEPPIEN-CORDOVA ORTE
ING. EDGAR S. ESPERTE-COLCHADO
ING. AND. ROBINSON G. ORTE ALAMA

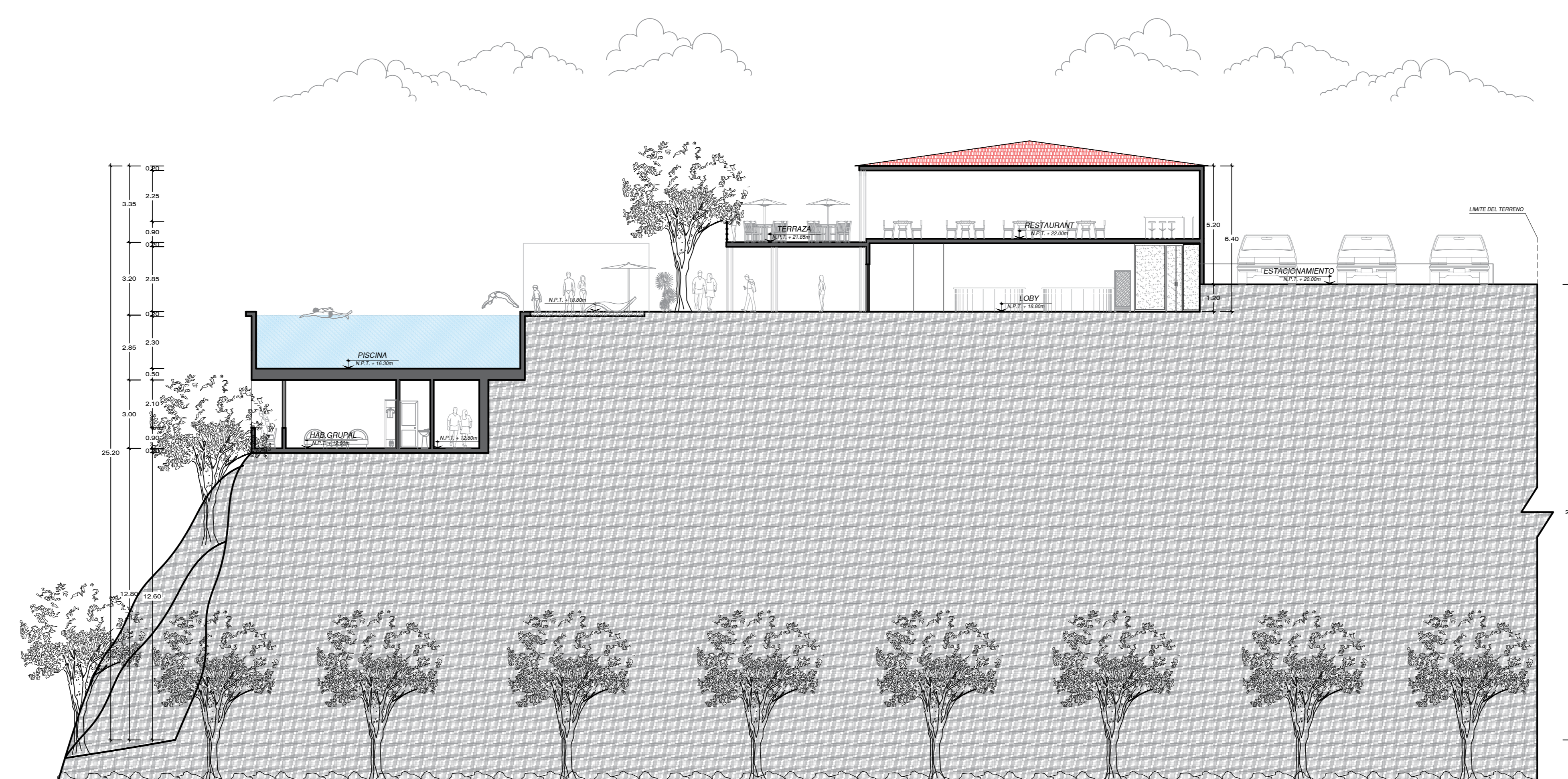
26/01/19

CUADRO DE COLUMNAS		
C	C-1	C-2
SECCION TRANSVERSAL		
NO.	01	02
DIAM.	400	400
ALTO	3000	3000
REINFORZAMIENTO	4 Ø 20	4 Ø 20
REINFORZAMIENTO	4 Ø 20	4 Ø 20
REINFORZAMIENTO	4 Ø 20	4 Ø 20
REINFORZAMIENTO	4 Ø 20	4 Ø 20


ESPECIFICACIONES TECNICAS	
ESFUERZO ADMISIBLE TERRENO	
TI = 0.80 Kg/cm ² (VERIFICAR EN OBRA)	
APROXIMADAMENTE A 1.50 m. DESDE NIVEL TERRENO NATURAL	
ACERO	ASTM A 615 Ø ASTM A 706
MORTERO	1:3:6
CEMENTO	1:3:6
REINFORZAMIENTO	1:3:6
COLUMNAS PLACAS	F _{ck} = 175 kg/cm ²
VIGAS PLACAS	F _{ck} = 175 kg/cm ²
ALBAÑILERIA	F _{ck} = 40 kg/cm ² F _{yk} = 130 kg/cm ²
REINFORZAMIENTO	MORTERO CEMENTO ARENA 1:4
PLACAS Y COLUMNAS Y VIGAS PERALZADAS	4.0 cm.
LOCALS Y VIGAS CANTAS	2.0 cm.

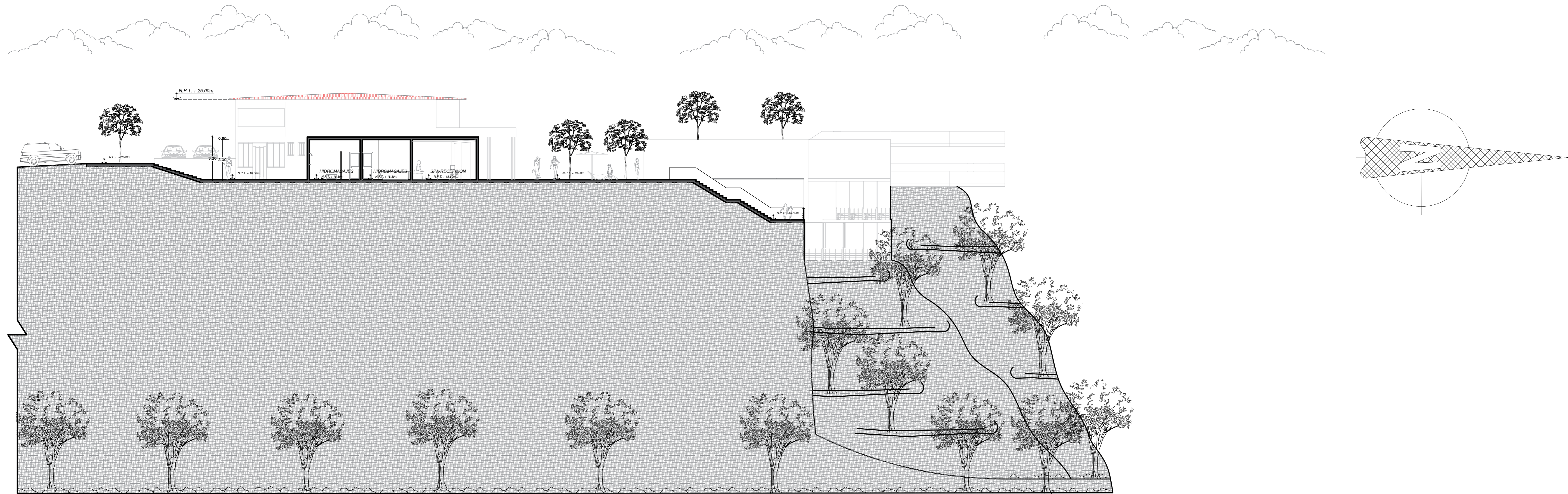


CORTE A-A
ESC: 1/125

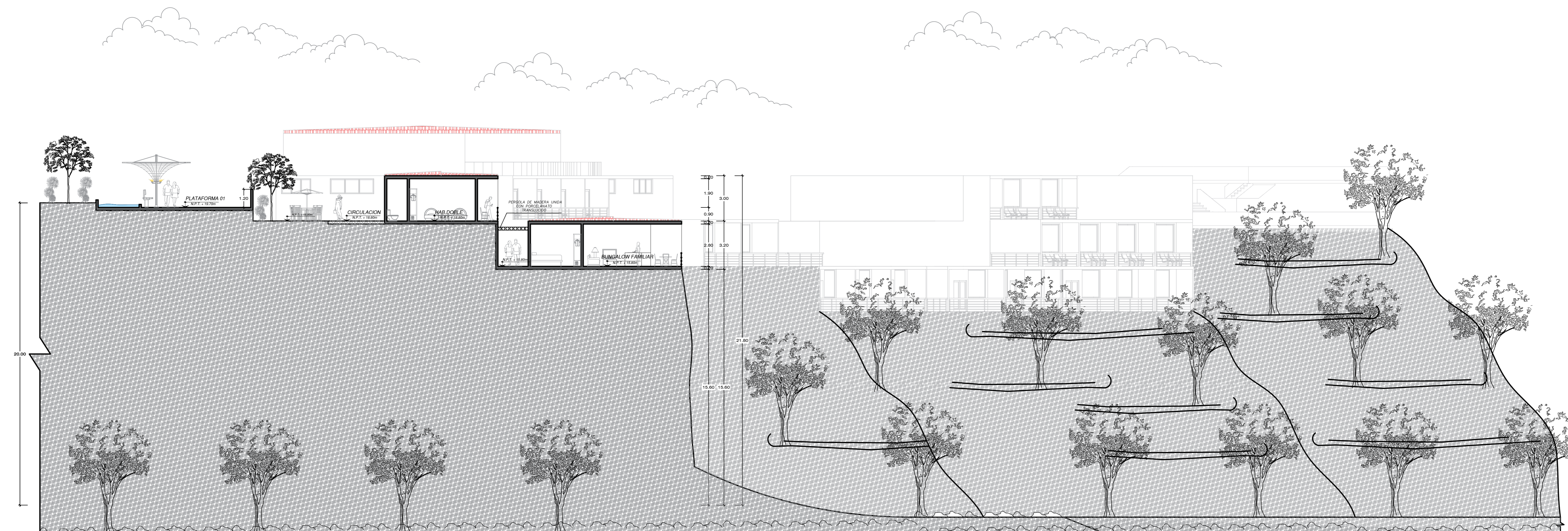


CORTE B-B
ESC: 1/125


 FACULTAD DE ARQUITECTURA ESCUELA DE ARQUITECTURA CHIMBOTE	Proyecto: HOTEL ECOLOGE EN EL CENTRO POBLADO DE PONGOR	TITULO: A-06
	Ubicación: PONGOR - INDEPENDENCIA - HUARAZ	Escala: 1/125
	Tema: TESIS PARA OBTENER EL TITULO DE ARQUITECTO	Fecha: 26/01/19
	Planos: CORTES A-A B-B	
Autor: EST. ARQ. JEFERSON CORDOVA CRUZ	Asesor: ING. EDGAR S. ESPINOSA COLCHADO	
	Director: MSC. ARQ. ROBINSON C. ORTIZ AGAMA	

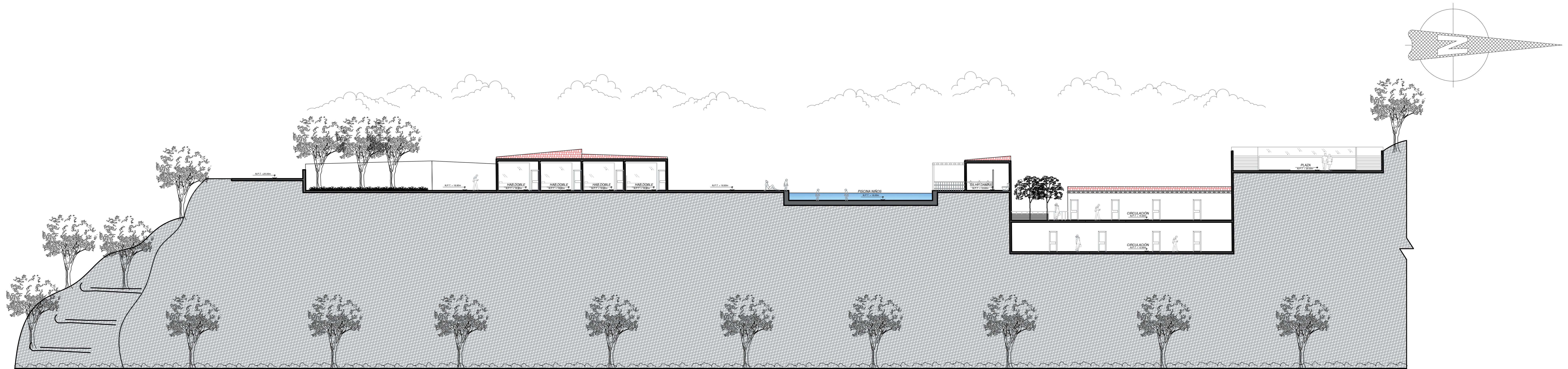


CORTE C-C
ESC: 1/125

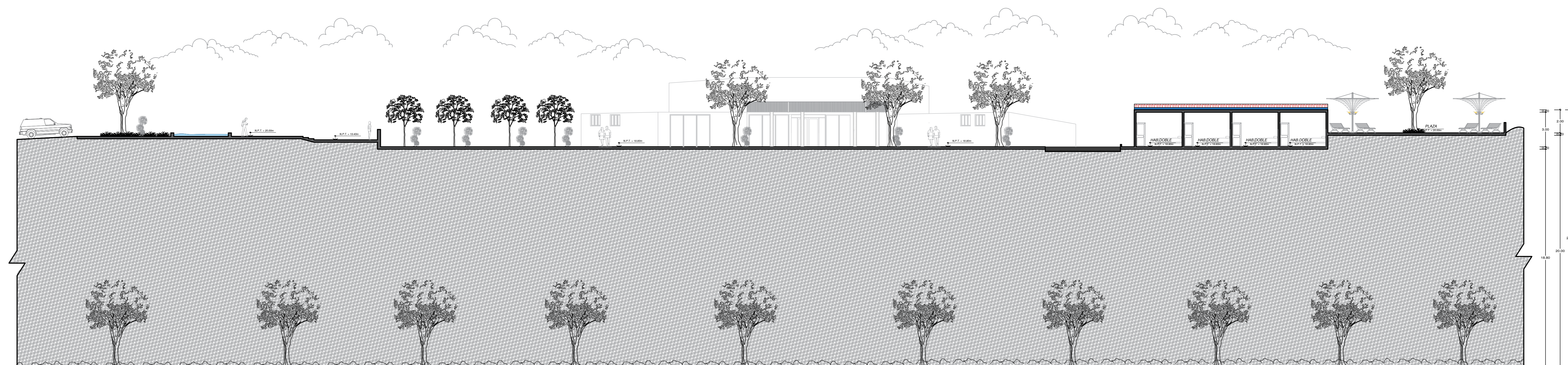


CORTE D-D
ESC: 1/125


 UNIVERSIDAD CESAR VALLEJO FACULTAD DE ARQUITECTURA ESCUELA DE ARQUITECTURA CHIMBOTE	Proyecto: HOTEL ECOLOGE EN EL CENTRO POBLADO DE PONGOR	Nº de Lámina: A-07
	Ubicación: PONGOR - INDEPENDENCIA - HUARAZ TESIS PARA OBTENER EL TITULO DE ARQUITECTO	Escala: 1/125
	Plan: CORTES C-C D-D	Fecha: 26/01/19
	Autor: EST. ARQ. JEFERSON CORDOVA CRUZ Asesor: ING. EDGAR S. ESPRITU COLCHADO Director: MSC. ARQ. ROBINSON C. ORTIZ AGAMA	

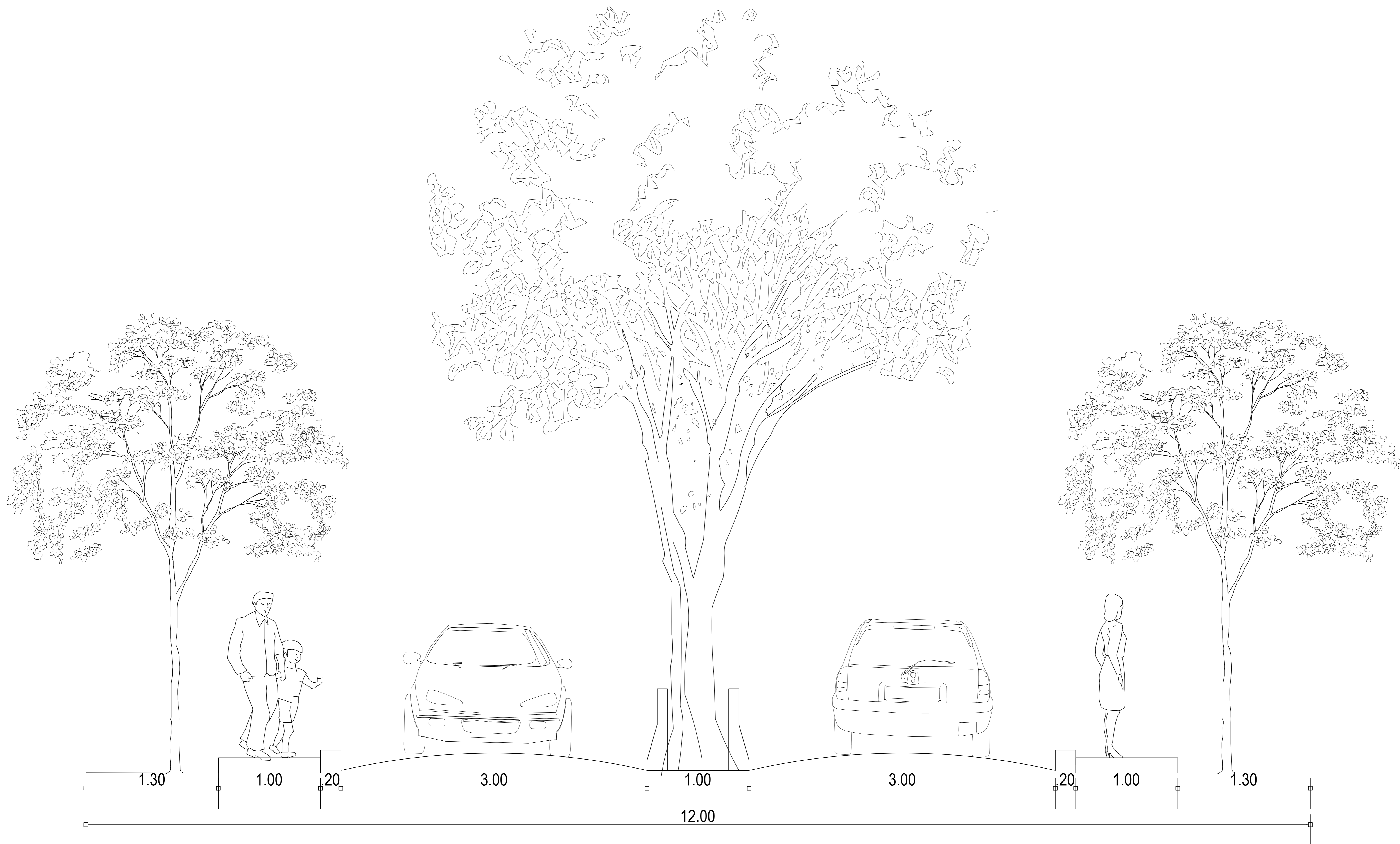


CORTE E-E
ESC: 1/125




CORTE F-F
ESC: 1/125

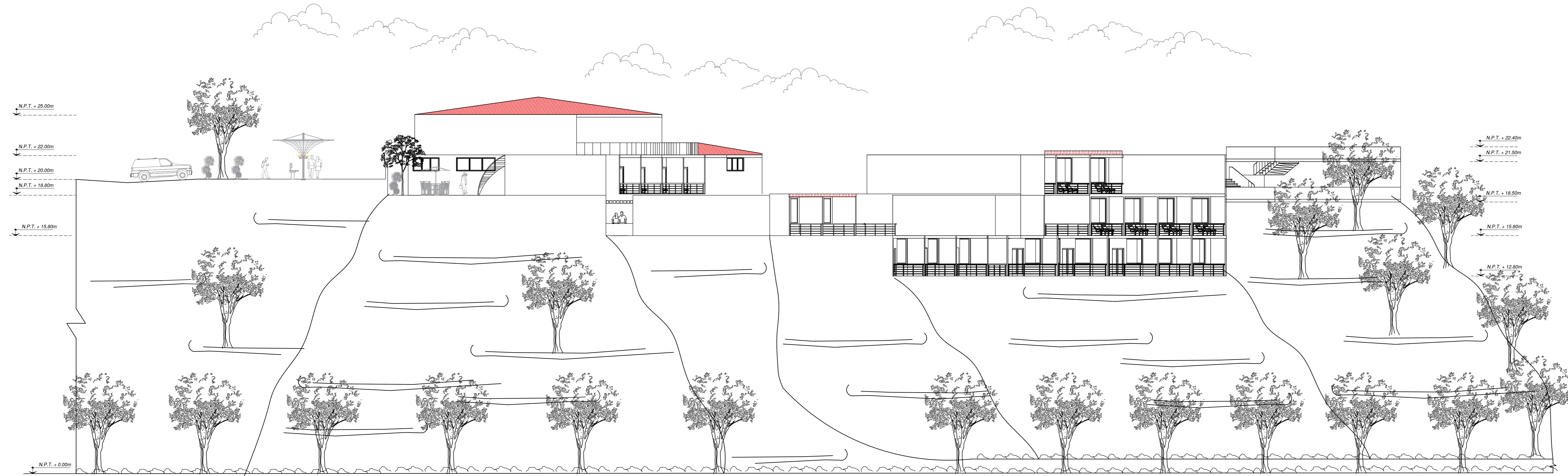
 UCV UNIVERSIDAD CAYMAHUASI	TÍTULO: HOTEL ECOLOGÍE EN EL CENTRO POBLADO DE PONGOR	Nº DE PLAN: A-08
	OBJETIVO: PONGOR - INDEPENDENCIA - HUARAZ TESIS PARA OBTENER EL TÍTULO DE ARQUITECTO	
ASIGNATURA: CORTES E-E F-F	ESCALA: 1/125	
AUTORES: EST. ARG. JEFERSON CORDOVA CRUZ EST. ARG. ROBINSON C. ORTIZ AGAMA	PROFESOR: ING. EDGAR S. ESPRITU COLCHADO	FECHA: 26/01/19



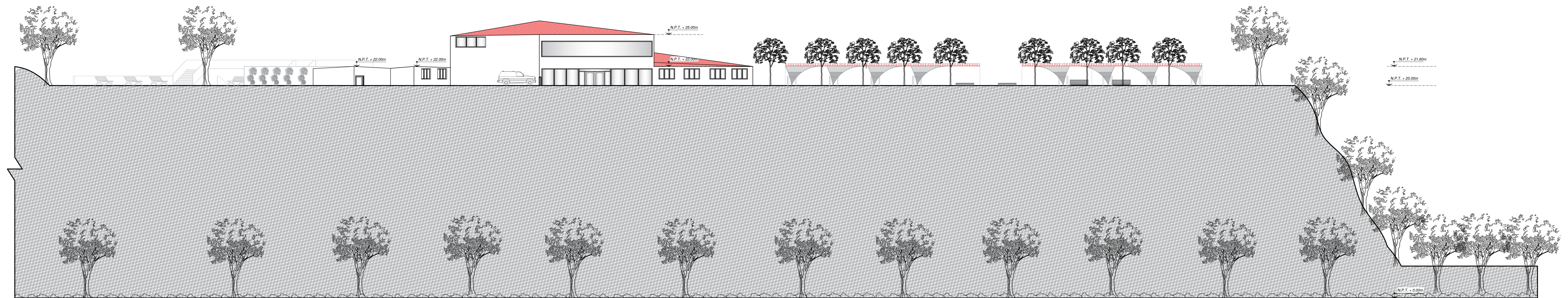
CORTE DE VIA G-G

ESCALA 1/125


 FACULTAD DE ARQUITECTURA ESCUELA DE ARQUITECTURA CHIMBOTE	Proyecto: HOTEL ECOLOGDE EN EL CENTRO POBLADO DE PONGOR	Nº de Lámina:
	Ubicación: PONGOR - INDEPENDENCIA - HUARAZ	A-09
	Tema: TESIS PARA OBTENER EL TITULO DE ARQUITECTO	
	Tema: CORTE DE VIA G-G	Escala: 1/125
Autor: EST. ARO. JEFERSON CÓRDOVA CRUZ	Asesor: ING. EDGAR S. ESPIRITU COLCHADO	Fecha: 26/01/19
	Director: MSC.ARG. ROBINSON C. ORTIZ AGAMA	




ELEVACIÓN OESTE
ESC: 1/125



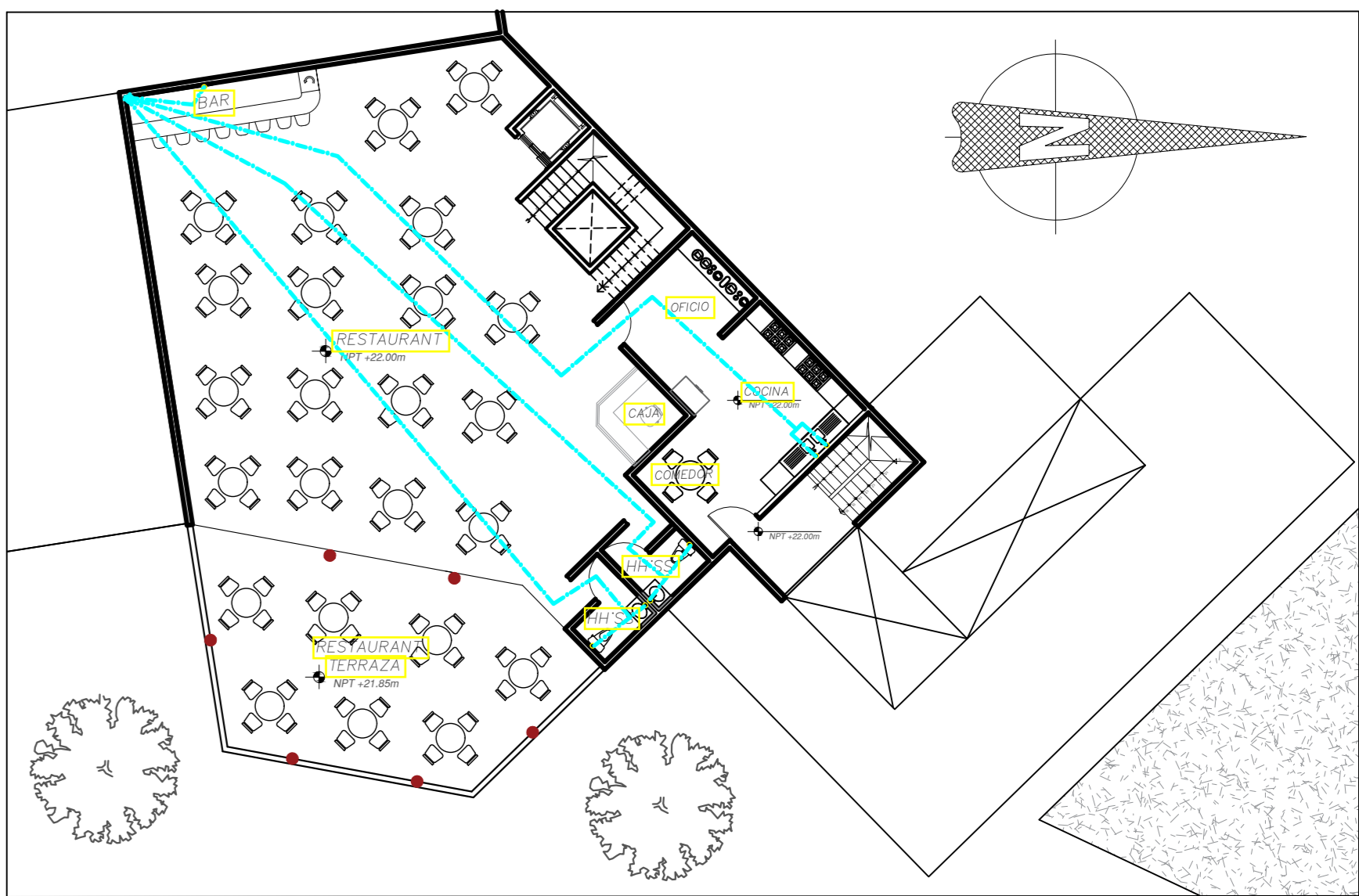
ELEVACIÓN SUR- INGRESO
ESC: 1/125

 UNIVERSIDAD CESAR VALLEJO FACULTAD DE ARQUITECTURA ESCUELA DE ARQUITECTURA CIVILIZADA	Proyecto: HOTEL ECOLOGÍE EN EL CENTRO POBLADO DE PONGOR	Nº del Proyecto: A-10
	Ubicación: PONGOR - INDEPENDENCIA - HUARAZ	Fecha: 1/125
	Tema: ELEVACIONES	Autor: ING. EDGAR S. ESPRITU COLCHADO
	Autor: EST. ARO. JEFERSON CÓRDOVA CRUZ	Fecha: 26/01/19



 UNIVERSIDAD CECILIEN VALLADAR FACULTAD DE ARQUITECTURA ESCUELA DE ARQUITECTURA CHIMBOTE	Proyecto	HOTEL ECOLOGUE EN EL CENTRO POBLADO DE PONGOR	Nº de Lámina	A-11
	Ubicación	PONGOR - INDEPENDENCIA - HUARAZ	Escala	1/125
	Plano	TESIS PARA OBTENER EL TÍTULO DE ARQUITECTO	Fecha	26/01/19
		ELEVACION PRINCIPAL		
	Autores	EST. ARQ. JEFERSON CORDOVA CRUZ	Dir. EDGAR S. ESPINOSA COLCHADO	
			Dir. MSc. ARQ. ROBINSON C. ORTIZ AGAMA	

ELEVACION GENERAL DESDE EL CENTRO DE LA CIUDAD
 ESC: 1/125



PLANTA ALTA - RESTAURANT

PRIMER NIVEL

ESCALA: 1/125

LEYENDA - INSTALACION SANITARIA

AGUA FRIA	
	tuberia de agua fria PVC C-10
	VALVULA DE COMPUERTA
	MEDIDOR

UCV
UNIVERSIDAD CÉSAR VALLEJO

HOTEL ECOLOGE EN EL CENTRO POBLADO DE PONGOR

PONGOR - INDEPENDENCIA - HUARAZ

A-14

TESIS PARA OBTENER EL TITULO DE ARQUITECTO

AGUA / PRIMER NIVEL

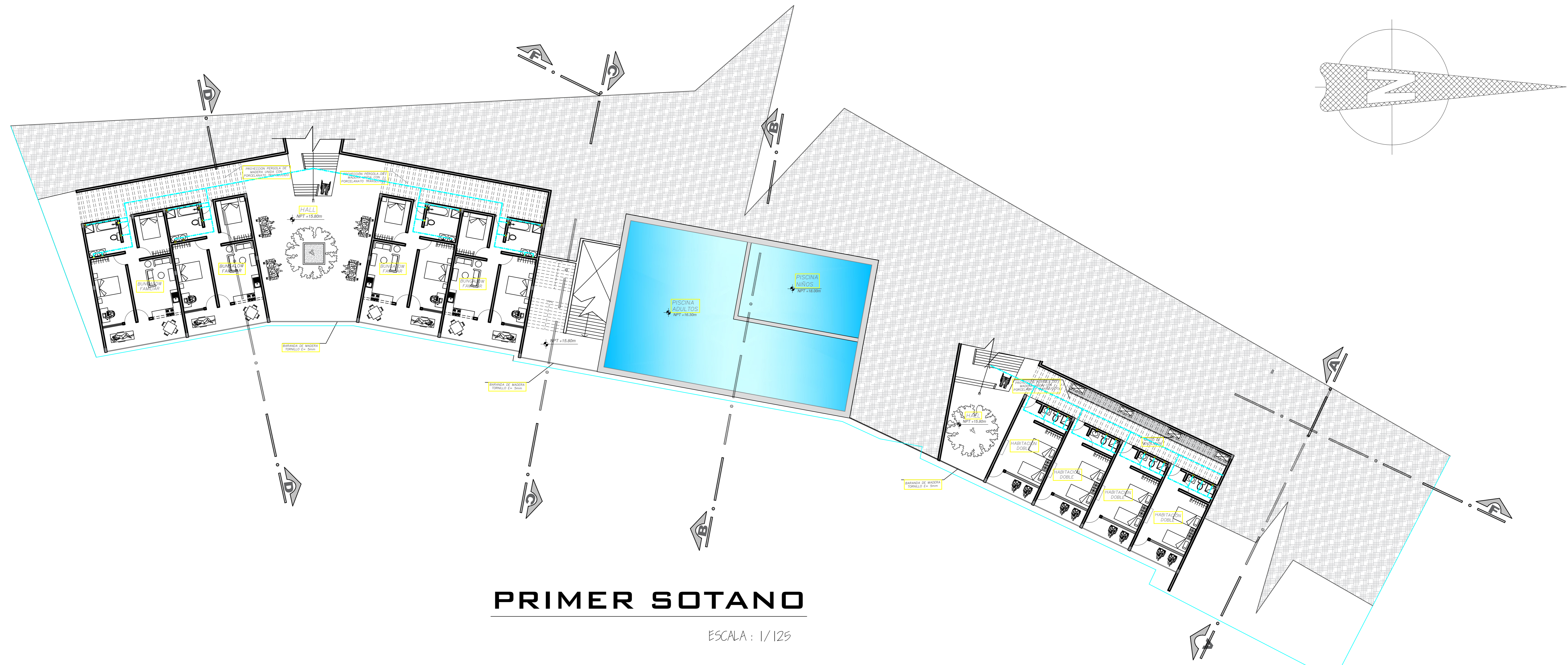
1/125

26/01/19

ING. EDGAR S. ESPERITU COLCHADO

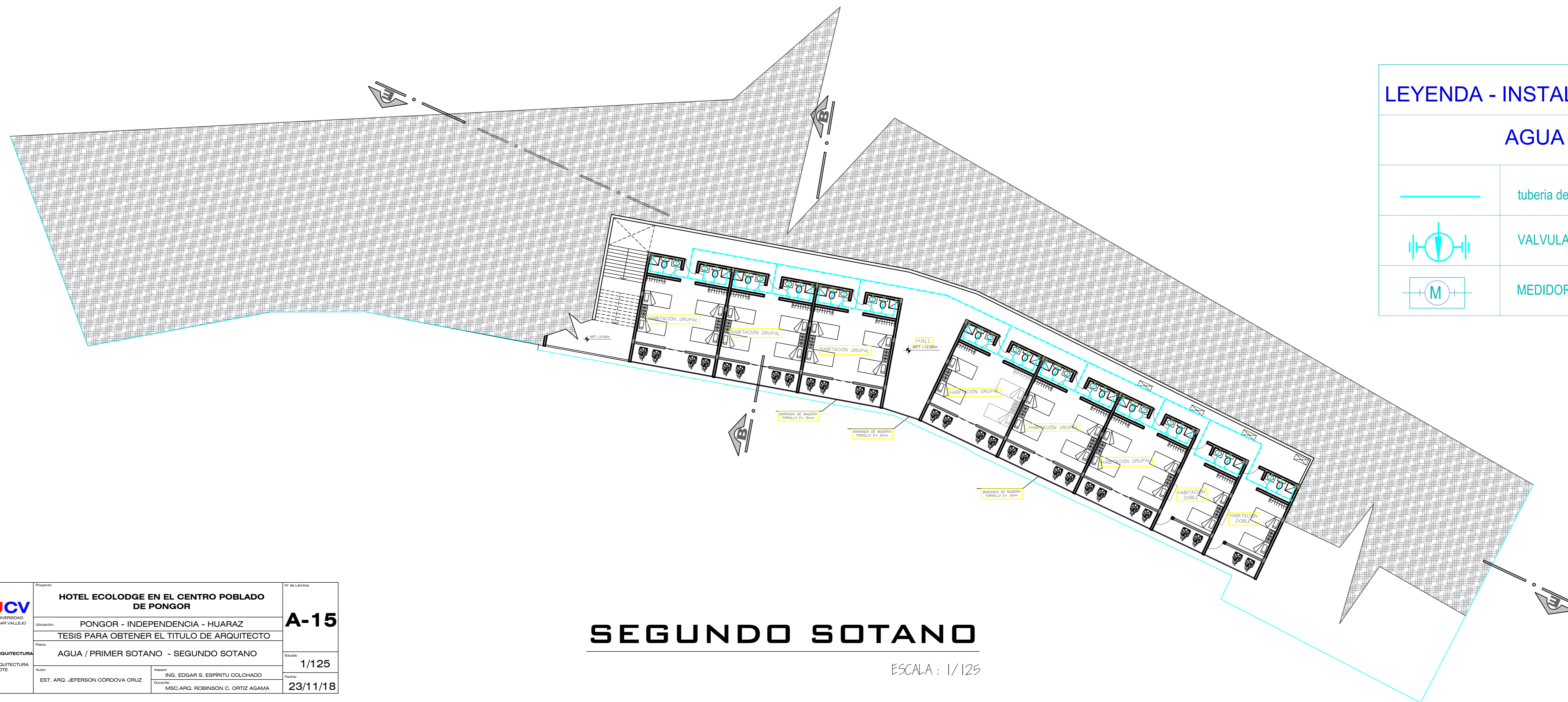
EST. ARG. JEFERSON GONDOVA CRUZ

MICHAEL ROBINSON G. ORTIZ AGUIA



PRIMER SOTANO

ESCALA : 1/125

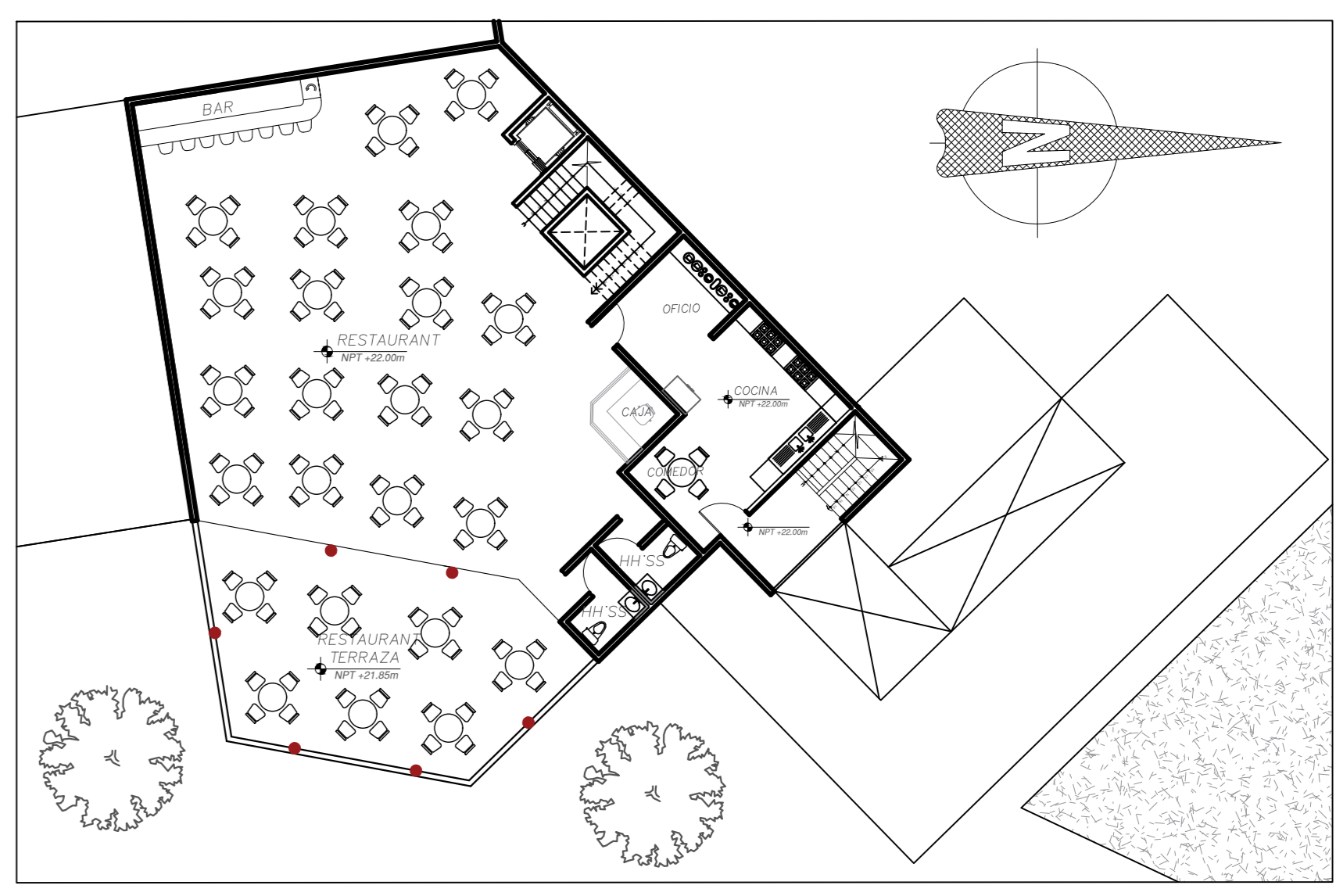


SEGUNDO SOTANO

ESCALA : 1/125

LEYENDA - INSTALACION SANITARIA	
AGUA FRIA	
	tuberia de agua fria PVC C-10
	VALVULA DE COMPUERTA
	MEDIDOR

<p>UNIVERSIDAD CAYMA VALLEJO</p> <p>FACULTAD DE ARQUITECTURA</p> <p>ESUELA DE ARQUITECTURA</p> <p>DRIMBOTE</p>	<p>Proyecto: HOTEL ECOLOGE EN EL CENTRO POBLADO DE PONGOR</p> <p>Ubicación: PONGOR - INDEPENDENCIA - HUARAZ</p> <p>Tesis: AGUA / PRIMER SOTANO - SEGUNDO SOTANO</p> <p>Autores: EST. ARIQ. JEFERSON CÓRDOVA CRUZ / ING. EDGAR S. ESPRITU COLCHADO / MSC. ARG. ROBINSON G. ORTIZ AGAMA</p>	<p>Nº de Lámina: A-15</p> <p>Escala: 1/125</p> <p>Fecha: 23/11/18</p>
	<p>Objetivo: TESIS PARA OBTENER EL TITULO DE ARQUITECTO</p>	
	<p>Autores: ING. EDGAR S. ESPRITU COLCHADO</p>	
	<p>Docente: MSC. ARG. ROBINSON G. ORTIZ AGAMA</p>	



PLANTA ALTA - RESTAURANT

PRIMER NIVEL
ESCALA : 1/125

LEYENDA - INSTALACION SANITARIA

DESAGUE	
	TUBERIA DE DESAGUE PVC 4"
	TUBERIA DE DESAGUE PVC 2"
	REGISTRO ROSCADO O TAPA CIEGA
	SUMIDERO DE BRONCE MAS TRAMPA 2"
	CAJA DE REGISTRO O DE PASO

UCV UNIVERSIDAD CAYMA
FACULTAD DE INGENIERIA Y ARQUITECTURA

HOTEL ECOLOGICO EN EL CENTRO POBLADO DE PONGOR

PONGOR - INDEPENDENCIA - HUARAZ
TESIS PARA OBTENER EL TITULO DE ARQUITECTO

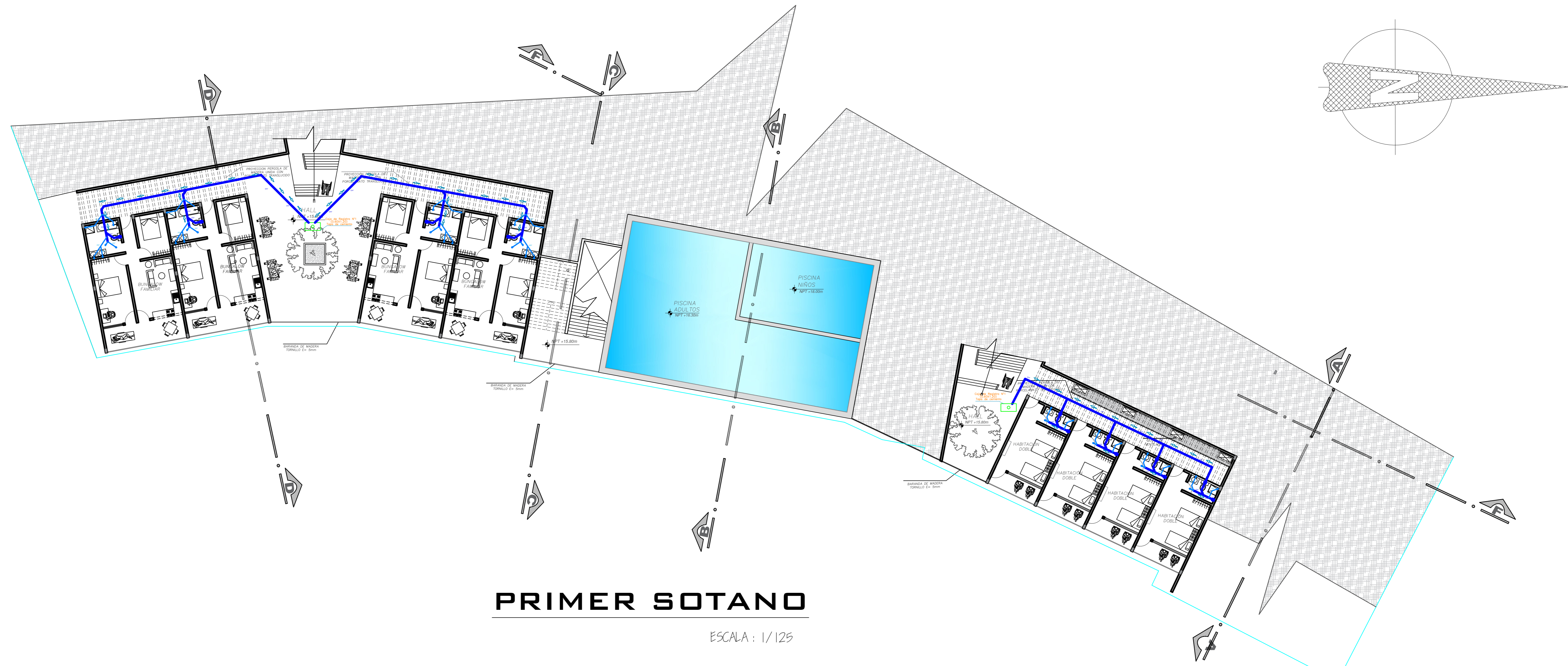
A-16

DESAGUE / PRIMER NIVEL

1/125

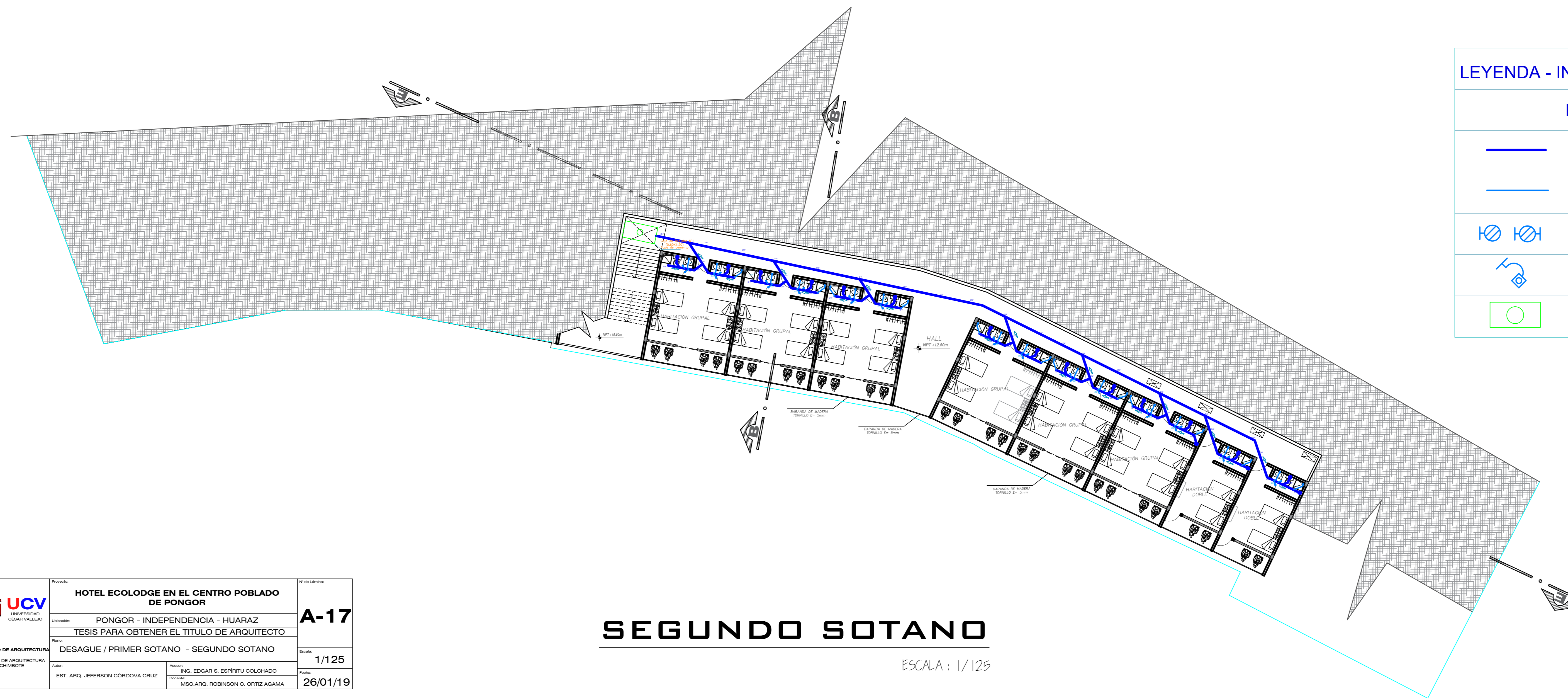
26/01/19

EST. APO. IBERON CORDOVA ORIZ
ING. EDGAR S. ESPINOSA COLCHADO
ING. ANDRÉS ROBINSON C. ORTIZ ASAMA



PRIMER SOTANO

ESCALA: 1/125



LEYENDA - INSTALACION SANITARIA

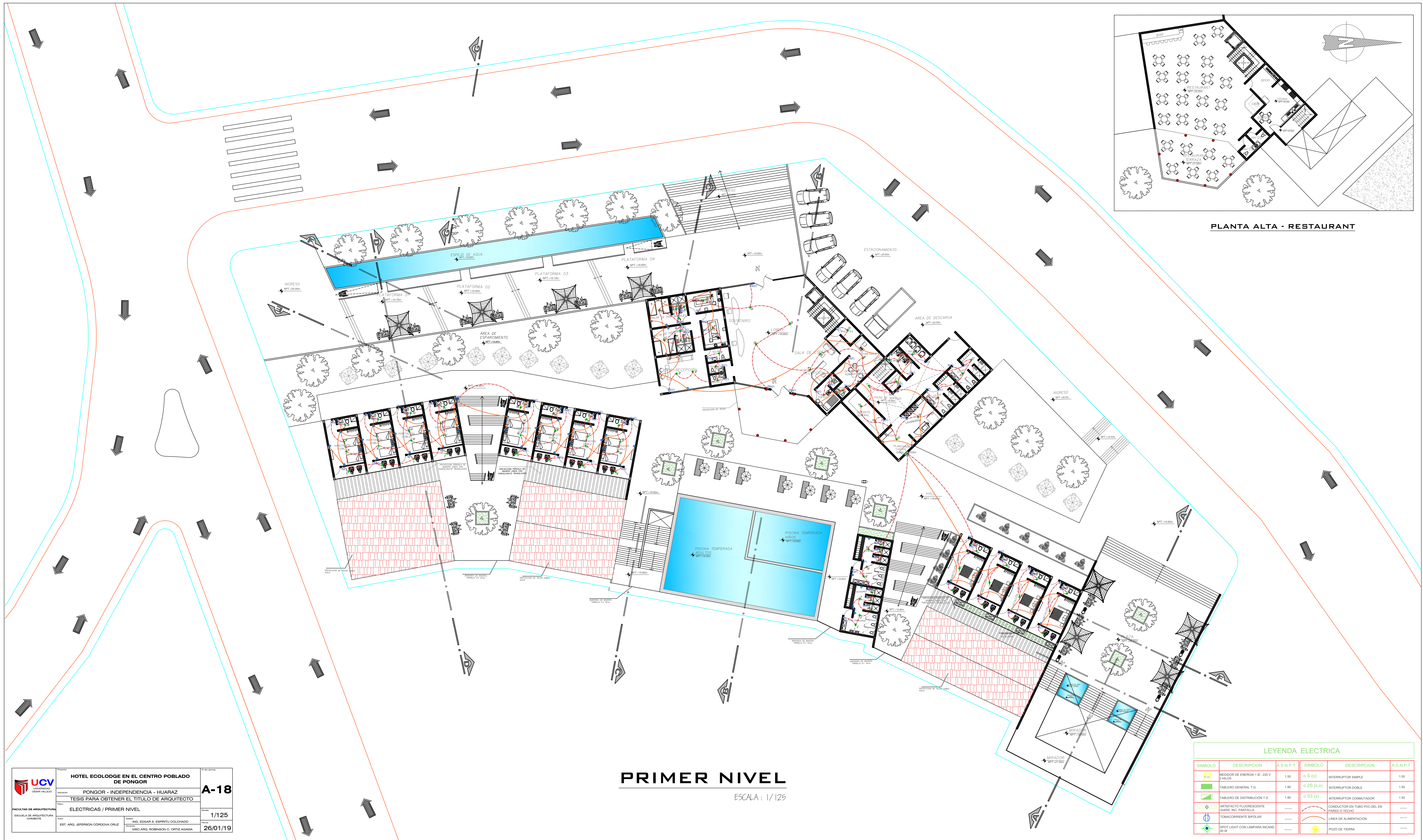
DESAGUE

	TUBERIA DE DESAGUE PVC 4"
	TUBERIA DE DESAGUE PVC 2"
	REGISTRO ROSCADO O TAPA CIEGA
	SUMIDERO DE BRONCE MAS TRAMPA 2"
	CAJA DE REGISTRO O DE PASO

	HOTEL ECOLOGUE EN EL CENTRO POBLADO DE PONGOR	A-17
	PONGOR - INDEPENDENCIA - HUARAZ TESIS PARA OBTENER EL TITULO DE ARQUITECTO	
FACULTAD DE ARQUITECTURA ESCUELA DE ARQUITECTURA CHABOTE	DESAGUE / PRIMER SOTANO - SEGUNDO SOTANO	1/125
EST. ARG. JEFERSON ORODOVA CRUZ	PROF. ING. EDGAR S. ESPRITU COLCHAZO DOCENTE MESTRO ROBINSON C. GRIEZ AGAMA	26/01/19

SEGUNDO SOTANO

ESCALA: 1/125



PRIMER NIVEL
ESCALA: 1/125

PLANTA ALTA - RESTAURANT

UCV UNIVERSIDAD CAYASH VALLEJO

HOTEL ECOLOGE EN EL CENTRO POBLADO DE PONGOR

PONGOR - INDEPENDENCIA - HUARAZ

TESIS PARA OBTENER EL TITULO DE ARQUITECTO

A-18

FACULTAD DE ARQUITECTURA

ELECTRICAS / PRIMER NIVEL

1/125

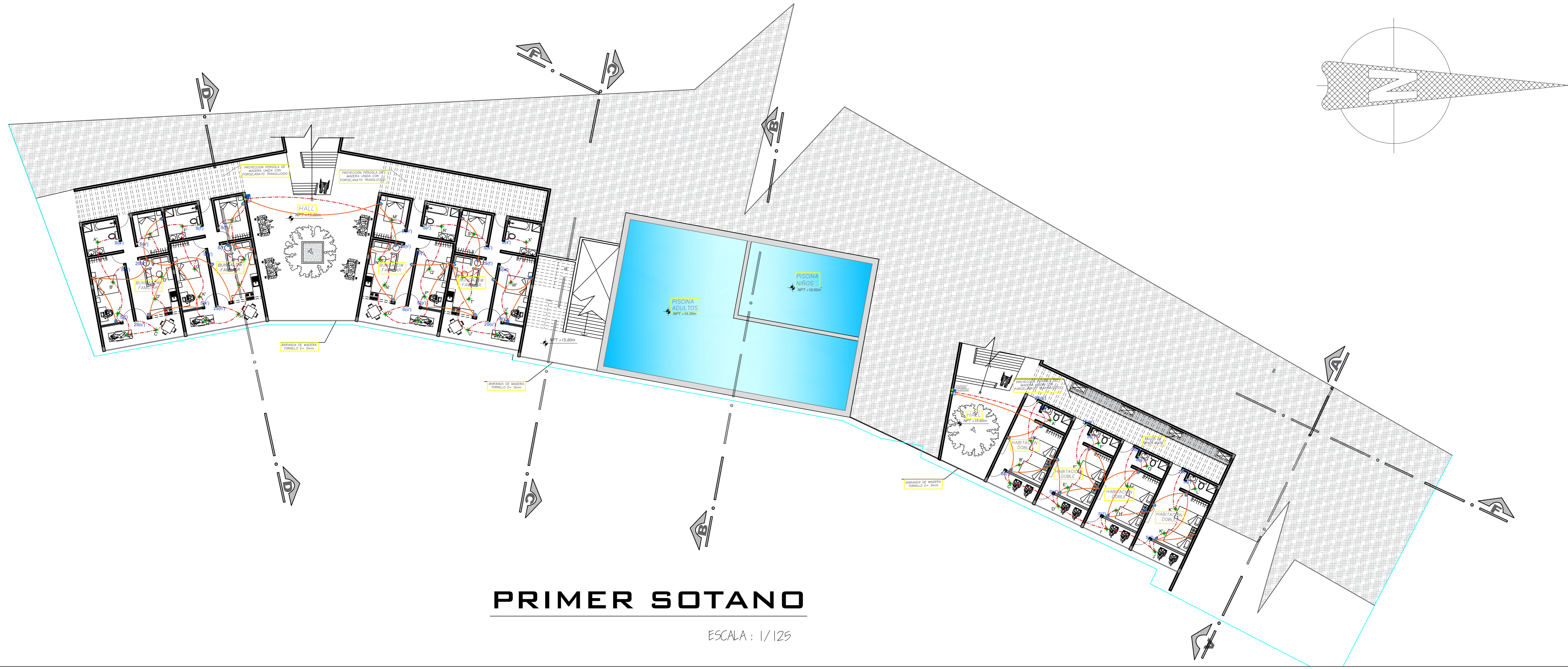
EST. ARQ. JERERSON OCHOA CHUZ

ING. EDGAR E. ESPINOSA COLCHADO

ING. LUCAS ROBINSON G. ORTIZ AGAMA

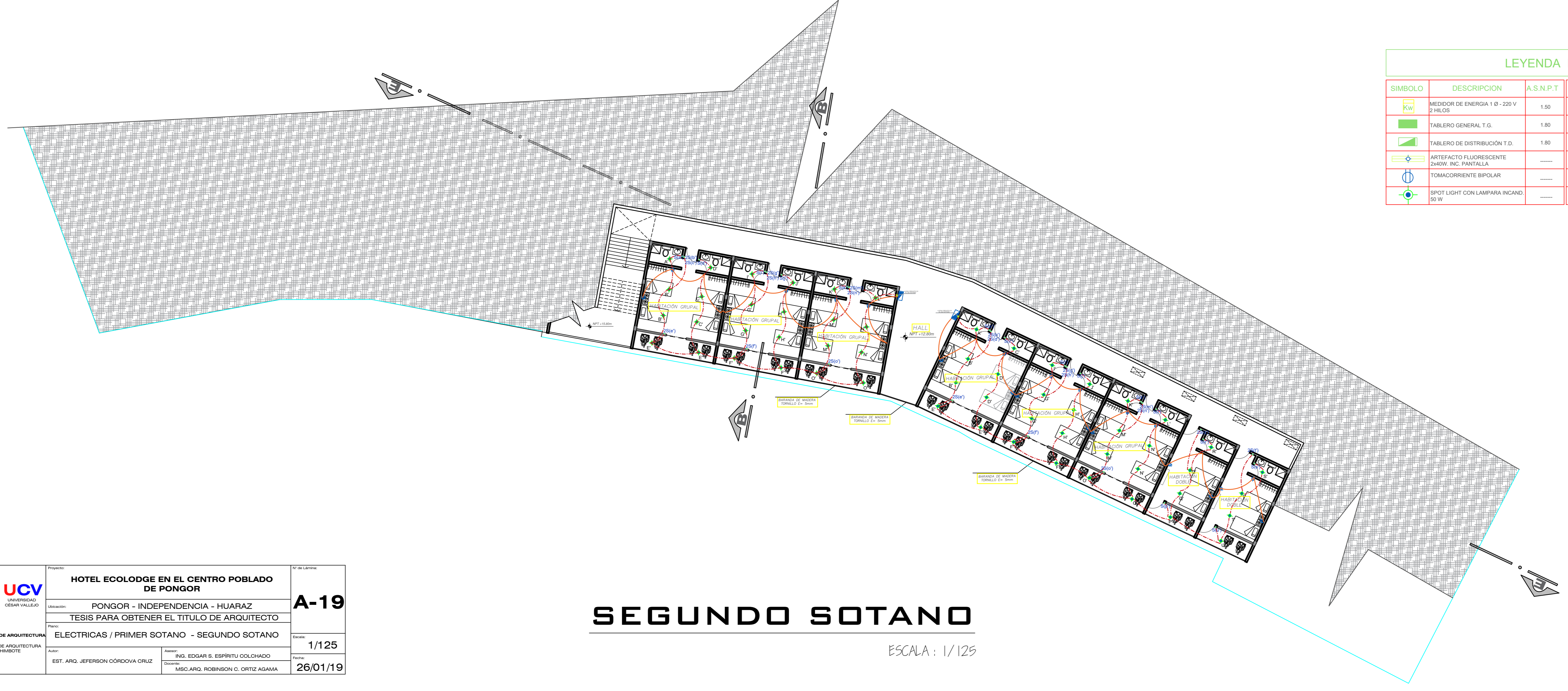
26/01/19

LEYENDA ELECTRICA					
SIMBOLO	DESCRIPCION	A.S.N.P.T	SIMBOLO	DESCRIPCION	A.S.N.P.T
	MEDIDOR DE ENERGIA 1 Ø - 220 V	1.90		INTERRUPTOR SIMPLE	1.90
	TABLERO GENERAL T.G.	1.90		INTERRUPTOR DOBLE	1.90
	ARTIFACTO FLUORESCENTE	1.90		INTERRUPTOR CONMUTADOR	1.90
	INTERRUPTOR BIPOLAR	1.90		CONDUCTOR EN TUBO PVC-SHEL EN CARRETEO TEGOS.	---
	SPOT LIGHT CON LAMPARA INCANDESCENTE	---		LINEA DE ALIMENTACION	---
	POZO DE TIERRA	---			



PRIMER SOTANO

ESCALA: 1/125



SEGUNDO SOTANO

ESCALA: 1/125

LEYENDA ELECTRICA					
SIMBOLO	DESCRIPCION	A.S.N.P.T.	SIMBOLO	DESCRIPCION	A.S.N.P.T.
	MEDIDOR DE ENERGIA 1 Ø - 220 V 2 HILOS	1.50		INTERRUPTOR SIMPLE	1.50
	TABLERO GENERAL T.G.	1.80		INTERRUPTOR DOBLE	1.50
	TABLERO DE DISTRIBUCION T.D.	1.80		INTERRUPTOR COMUTADOR	1.50
	ARTEFACTO FLUORESCENTE 240W. INC. PANTALLA	---		CONDUCTOR EN TUBO PVC-SEL EN PARED O TECHO	---
	TOMACORRIENTE BIPOLAR	---		LINEA DE ALIMENTACION	---
	SPOT LIGHT CON LAMPARA INCAND. 50 W.	---		POZO DE TIERRA	---

<p>UNIVERSIDAD CAYMAHUAYAN</p> <p>FACULTAD DE ARQUITECTURA</p> <p>ESCUELA DE ARQUITECTURA</p> <p>CHAMBOTE</p>	<p>HOTEL ECOLOGDE EN EL CENTRO POBLADO DE PONGOR</p>	<p>A-19</p>
	<p>PONGOR - INDEPENDENCIA - HUARAZ</p> <p>TESIS PARA OBTENER EL TITULO DE ARQUITECTO</p>	<p>1/125</p>
	<p>ELECTRICAS / PRIMER SOTANO - SEGUNDO SOTANO</p>	<p>26/01/19</p>
	<p>EST. ARG. JEFERSON CORDOVA CRUZ</p> <p>ARG. EDGAR S. ESPERITU COLCHADO</p> <p>ARG. ROBINSON G. ORTIZ AGAMA</p>	

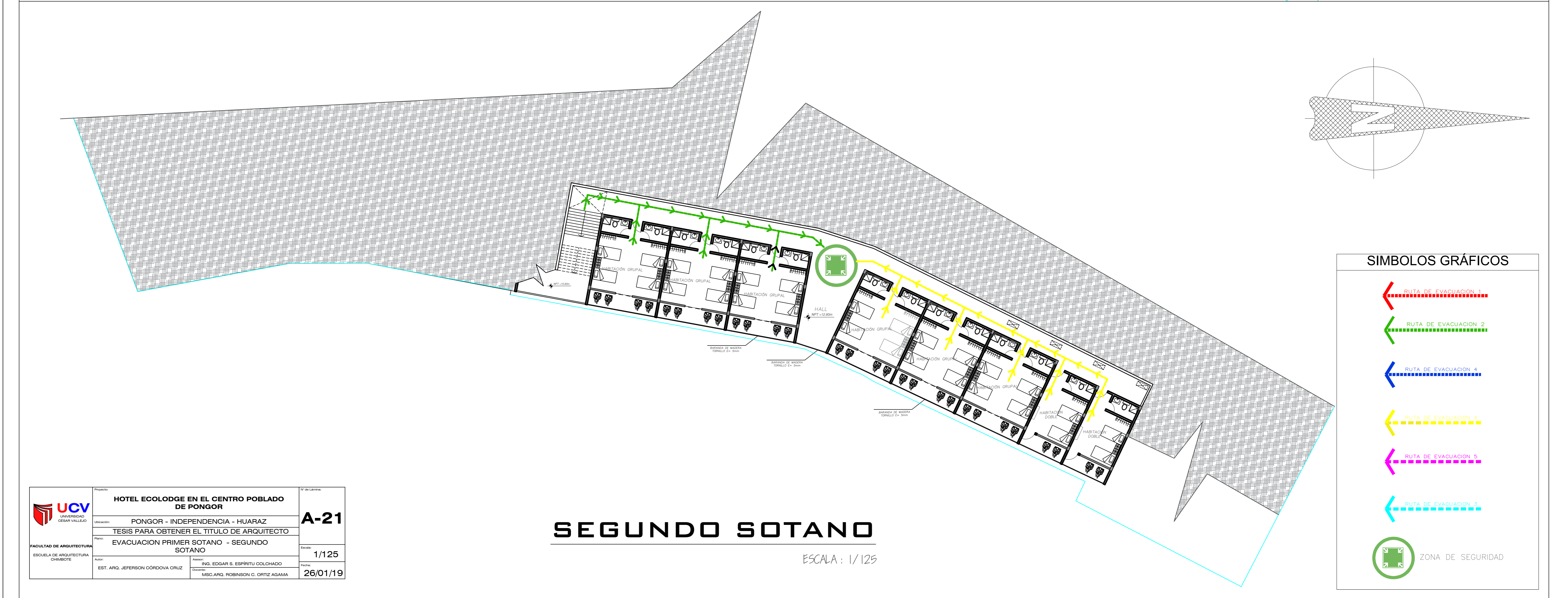
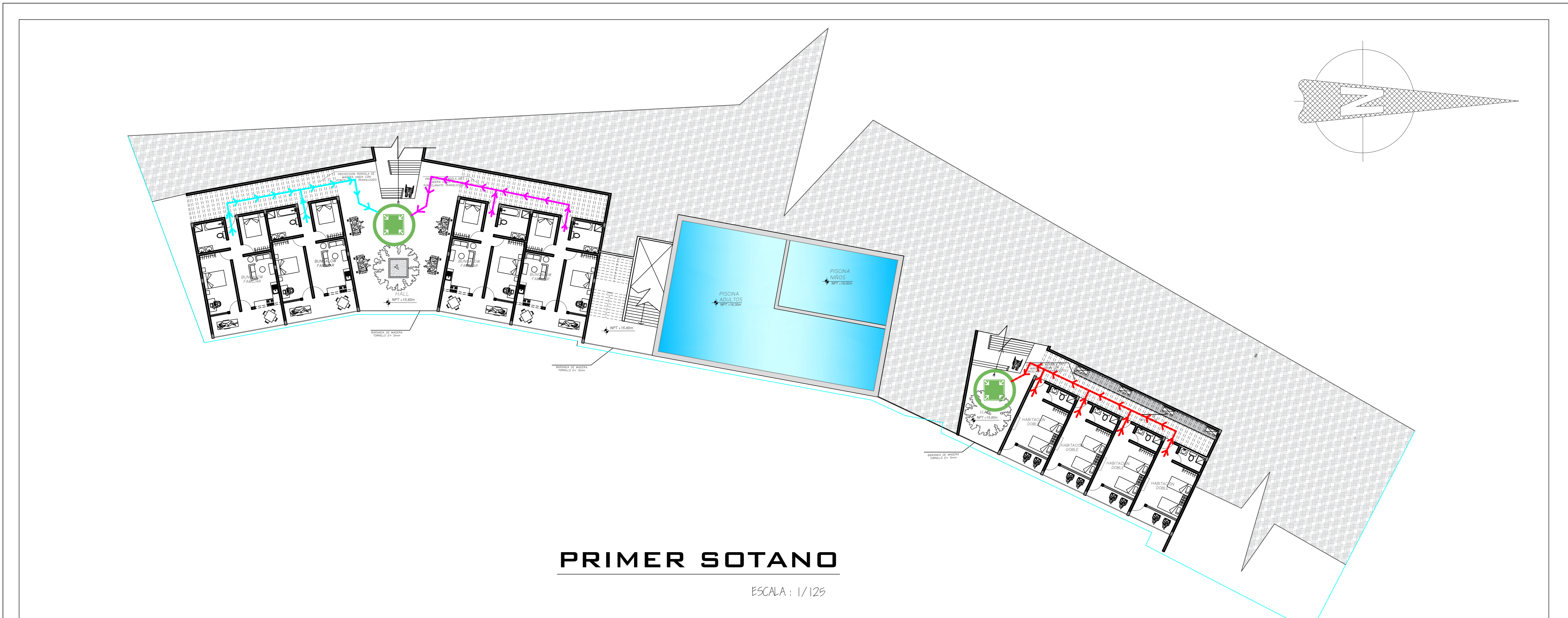


<p>UNIVERSIDAD CAYMAHUAYO</p> <p>FACULTAD DE ARQUITECTURA</p> <p>ESCUELA DE ARQUITECTURA</p> <p>QUINCE</p>	<p>HOTEL ECOLOGÍE EN EL CENTRO POBLADO DE PONGOR</p> <p>PONGOR - INDEPENDENCIA - HUARAZ</p> <p>TESIS PARA OBTENER EL TÍTULO DE ARQUITECTO</p> <p>EVACUACION - PRIMER NIVEL</p> <p>EST. ARQ. JERERSON CORDOVA CRUZ</p>	<p>1/125</p> <p>23/11/18</p>
	<p>PROF. EDGAR S. ESPINOSA COLCHADO</p> <p>PROF. MIGUEL ROBINSON C. ORTIZ ALAMIA</p>	<p>A-20</p>
	<p>1/125</p>	<p>23/11/18</p>
	<p>1/125</p>	<p>23/11/18</p>

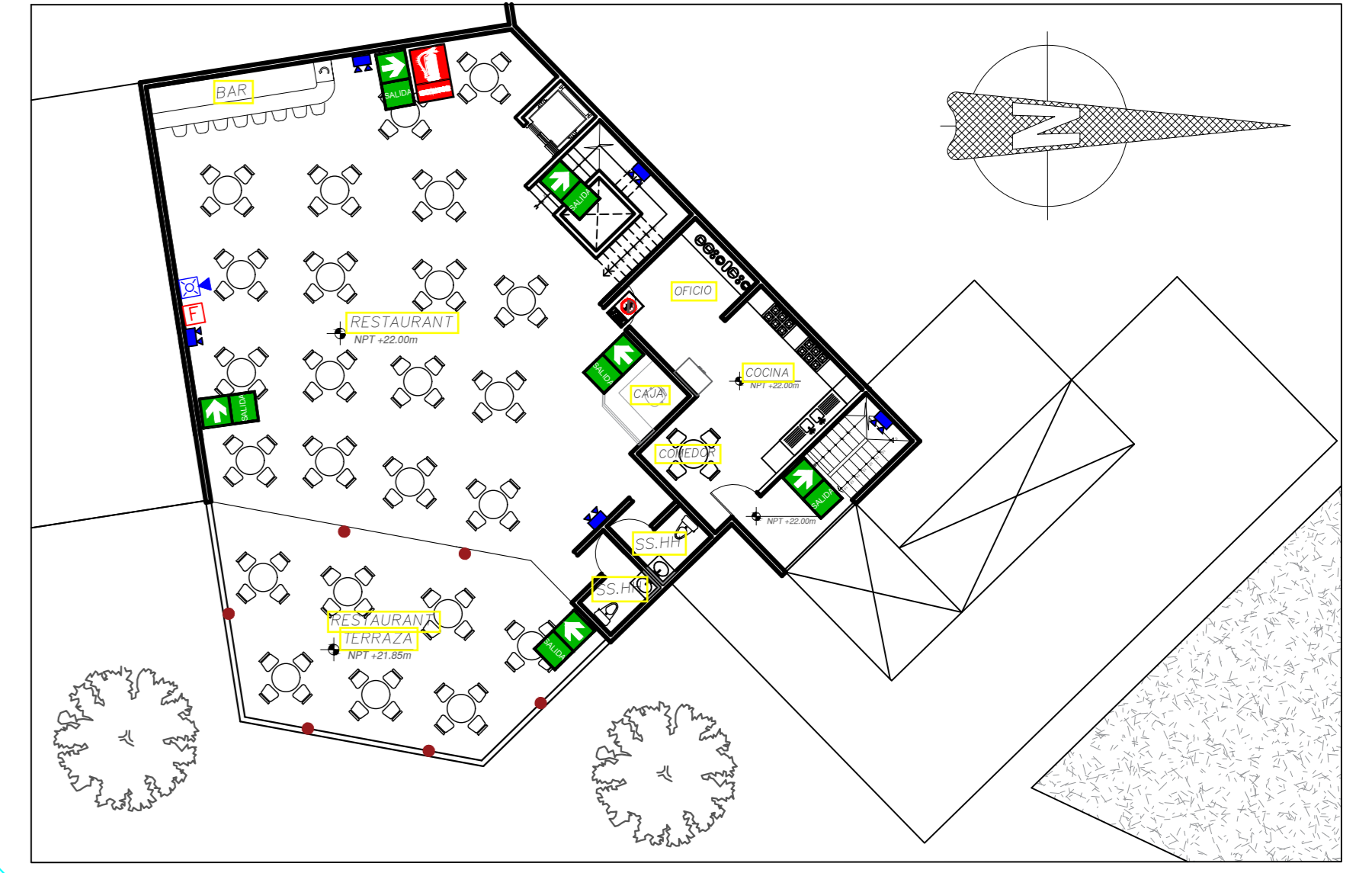
PRIMER NIVEL
ESCALA : 1/125

SIMBOLOS GRÁFICOS

- RUTA DE EVACUACION 1
- RUTA DE EVACUACION 2
- RUTA DE EVACUACION 3
- RUTA DE EVACUACION 4
- RUTA DE EVACUACION 5
- RUTA DE EVACUACION 6
- ZONA DE SEGURIDAD



 UNIVERSIDAD CAYMAHUASI ESCUELA DE ARQUITECTURA CHIMBOTE	HOTEL ECOLOGDE EN EL CENTRO POBLADO DE PONGOR	A-21
	PONGOR - INDEPENDENCIA - HIJARAZ	
	TESIS PARA OBTENER EL TITULO DE ARQUITECTO	
	EVACUACION PRIMER SOTANO - SEGUNDO SOTANO	
EST. ARQ. JEFERSON DORDOVA CRUZ	ING. EDGAR S. ESPRITU COLCHADO	1/125
26/01/19	MIG. ARQ. ROBINSON G. ORTIZ AGAMA	26/01/19



PLANTA ALTA - RESTAURANT

PRIMER NIVEL

ESCALA : 1/125

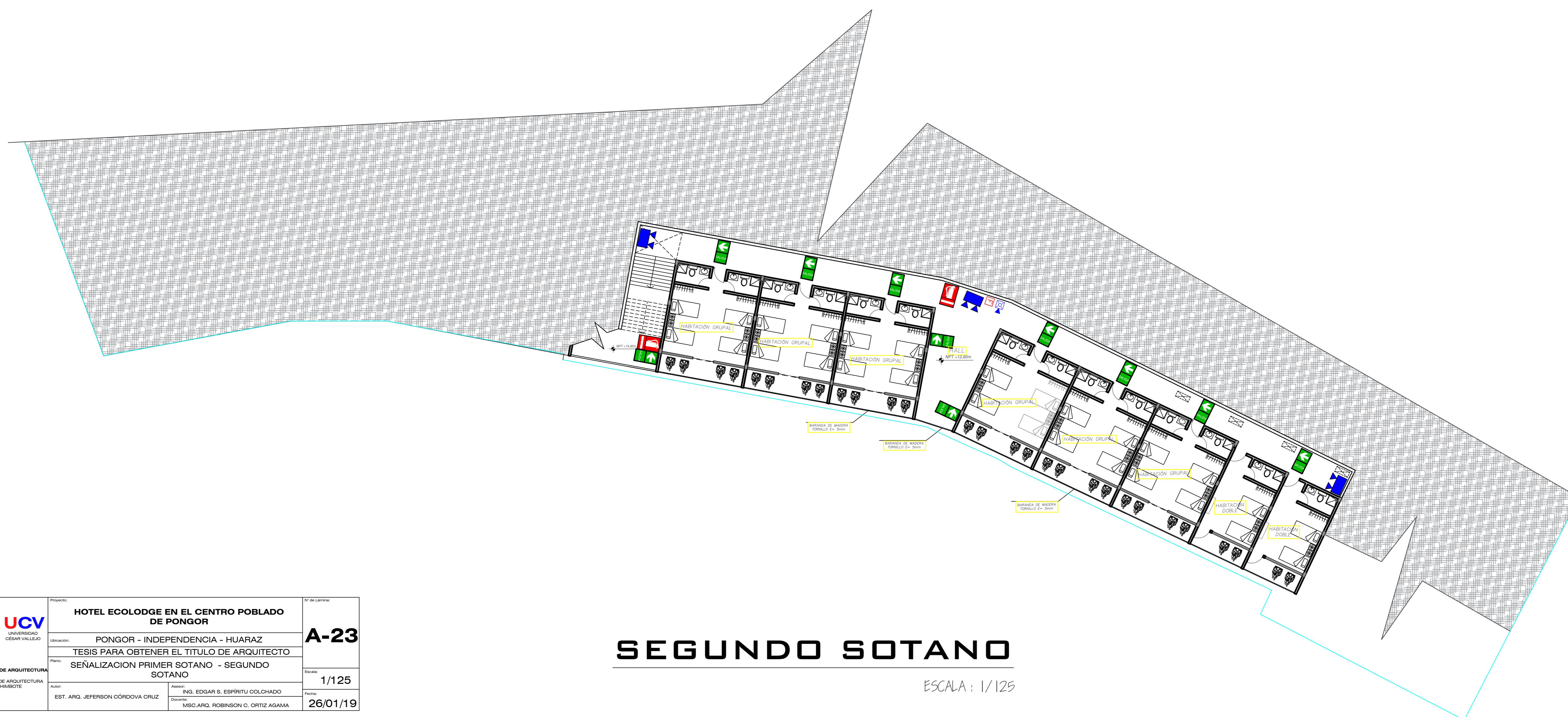
LEYENDA	
SIMBOLO	DESCRIPCION
	LUZ DE EMERGENCIA EN PARED
	SEÑAL DE ZONA SEGURA
	SEÑAL DE SALIDA HACIA DERECHA O IZQUIERDA
	SEÑAL DE SALIDA ESCALERA
	SEÑAL DE SALIDA ESCALERA
	SEÑAL DE SALIDA
	AFORO
	EXTINTOR
	PROHIBIDO EL INGRESO A PERSONAL NO AUTORIZADO
	BOTIQUIN
	DETECTOR DE TEMPERATURA
	DETECTOR DE HUMO
	SEÑAL DE ATENCION DE RIESGO ELECTRICO
	SIRENA CON LUZ ESTRONOSCOPICA
	ESTACION MANUAL DE ALARMA

<p>UNIVERSIDAD CAYASHUAYAN</p>	<p>HOTEL ECOLOGÍE EN EL CENTRO POBLADO DE PONGOR</p>	<p>A-22</p>
	<p>PONGOR - INDEPENDENCIA - HUARAZ</p>	
	<p>TESIS PARA OBTENER EL TÍTULO DE ARQUITECTO</p>	
	<p>SEÑALIZACION PRIMER NIVEL</p>	
<p>ESCALA : 1/125</p>	<p>26/01/19</p>	



PRIMER SOTANO

ESCALA: 1/125



SEGUNDO SOTANO

ESCALA: 1/125

LEYENDA	
SIMBOLO	DESCRIPCION
	LUZ DE EMERGENCIA EN PARED
	SEÑAL DE ZONA SEGURA
	SEÑAL DE SALIDA HACIA DERECHA O IZQUIERDA
	SEÑAL DE SALIDA ESCALERA
	SEÑAL DE SALIDA ESCALERA
	SEÑAL DE SALIDA
	AFORO
	EXTINTOR
	PROHIBO EL INGRESO A PERSONAL NO AUTORIZADO
	BOTIQUIN
	DETECTOR DE TEMPERATURA
	DETECTOR DE HUMO
	SEÑAL DE ATENCION DE RIESGO ELECTRICO
	SIRENA CON LUZ ESTRONOSCOPICA
	ESTACION MANUAL DE ALARMA

<p>UNIVERSIDAD CAYSHI VALLEJO</p> <p>FACULTAD DE ARQUITECTURA</p> <p>ESCUELA DE ARQUITECTURA</p> <p>CHIMBOTE</p>	<p>PROYECTO: HOTEL ECOLOGO EN EL CENTRO POBLADO DE PONGOR</p> <p>UBICACION: PONGOR - INDEPENDENCIA - HUARAZ</p> <p>FECHA: 26/01/19</p>	<p>TIPO DE LECTURA: A-23</p>
	<p>TESIS PARA OBTENER EL TITULO DE ARQUITECTO</p> <p>SEÑALIZACION PRIMER SOTANO - SEGUNDO SOTANO</p>	<p>ESCALA: 1/125</p>
	<p>EST. ARQ. JEFFERSON CORDOVA CRUZ</p>	<p>ING. EDGAR S. ESPRITU COLCHADO</p>
	<p>MSC. ANGE. ROBINSON C. ORTIZ AGUIA</p>	<p>26/01/19</p>