



UNIVERSIDAD CÉSAR VALLEJO

**FACULTAD DE DERECHO Y HUMANIDADES
ESCUELA PROFESIONAL DE EDUCACIÓN INICIAL**

**“Desarrollo de la expresión oral a través de los cuentos en niños
de 5 años de la Institución Educativa N°1733, Trujillo”**

TESIS PARA OBTENER EL TÍTULO PROFESIONAL DE:

Licenciada en Educación Inicial

AUTORES:

Arana Jara, Sthefani Valeria (ORCID:0000-0002-3998-572X)

Oliva Díaz, Claudia Alejandra (ORCID:0000-0003-2423-279X)

ASESOR:

Dr. Rojas Ríos, Víctor Michael (ORCID: 0000-0003-1125-4519)

LÍNEA DE INVESTIGACIÓN:

Didáctica y Evaluación de los Aprendizajes

TRUJILLO - PERÚ

2020

Dedicatoria

A mi madre, que sin ella no hubiera logrado una meta más en mi vida profesional, gracias por estar a mi lado en esta etapa, por tu apoyo moral y entusiasmo que me brindas para seguir adelante en mis propósitos.

A Dios, por darme vida, salud y sabiduría a lo largo de mi carrera profesional.

Sthefani

A Dios, por su infinita bondad en mi vida y en mi largo camino profesional,
A mis padres, por ser los impulsores de mis metas y sueños, y desear siempre lo mejor para mi vida. A mi hermana, por siempre creer en mí, por su apoyo y amor Incondicional. A mi novio, por todo su amor y por ser quien me motiva a seguir adelante.

Claudia

Agradecimiento

A la Universidad y a nuestros docentes por cada aporte en nuestra formación profesional, brindándonos aportes científicos, pedagógicos y didácticos.

Así mismo agradecemos a la institución Educativa “Mi Mundo Maravilloso” por permitirnos aplicar nuestro proyecto de investigación en su plantel.

A nuestro asesor: Víctor Rojas Ríos por su asesoramiento constante y dedicación a nuestro trabajo de investigación.

Las autoras

Índice de contenidos

Carátula.....	i
Dedicatoria	ii
Agradecimiento	iii
Índice de contenidos	iv
Índice de tablas.....	v
Resumen	vi
Abstract	vii
I. INTRODUCCIÓN	1
II. MARCO TEÓRICO	6
III. METODOLOGÍA.....	15
3.1 Tipo y diseño de Investigación	15
3.2 Variables y operacionalización	15
3.3 Población (criterios de selección), muestra, muestreo, unidad de análisis.....	16
3.4 Técnicas e instrumentos de recolección de datos.....	17
3.5 Procedimientos.....	18
3.6 Métodos de análisis de datos.....	19
3.7 Aspectos éticos.....	19
IV. RESULTADOS	20
V. DISCUSIÓN.....	33
VI. CONCLUSIONES	40
VII. RECOMENDACIONES.....	41
REFERENCIAS	42
ANEXOS.....	50

Índice de tablas

Tabla 1	Distribución general de la variable expresión oral.....	20
Tabla 2	Distribución de la dimensión pronunciación.....	21
Tabla 3	Distribución de la dimensión fluidez verbal.....	22
Tabla 4	Distribución de la dimensión vocabulario.....	23
Tabla 5	Distribución general de la variable cuentos.....	24
Tabla 6	Distribución de la dimensión inicio.....	25
Tabla 7	Distribución de la dimensión nudo.....	26
Tabla 8	Distribución de la dimensión desenlace.....	27
Tabla 9	Prueba de normalidad.....	28
Tabla 10	Resultados de la correlación de la variable expresión oral y cuentos.....	29
Tabla 11	Correlación entre las dimensiones pronunciación e inicio.....	30
Tabla 12	Correlación entre las dimensiones fluidez verbal y nudo.....	31
Tabla 13	Correlación entre las dimensiones vocabulario y desenlace.....	32

Resumen

La presente investigación tuvo como objetivo general determinar la relación entre expresión oral y los cuentos infantiles en niños de 5 años del nivel inicial de la Institución Educativa N° 1733, la metodología empleada para la investigación fue de tipo no experimental, con un diseño descriptivo correlacional, la población de estudio estuvo conformada por 52 estudiantes de 5 años, con una muestra de 25 niños y niñas, para la recolección de datos se empleó el instrumento denominado “Guía de observación para evaluar el nivel de la expresión oral” y “Guía de observación para evaluar los cuentos”, obteniendo como resultados; que existe una correlación moderada entre la expresión oral y los cuentos con un valor de ($r=.42$, $p=.843$), esto significa que la expresión oral y los cuentos tienen una relación moderada de significancia, concluyendo de esta manera que al contrastar la expresión oral con los cuentos por dimensión, se encontraron que las dimensiones de la expresión oral se relacionan de manera moderada con todas las dimensiones de los cuentos.

Palabras clave: cuento, expresión oral, pronunciación, vocabulario, imaginación.

Abstract

The present research had the general objective of determining the relationship between oral expression and children's stories in 5-year-old children from the initial level of Educational Institution No. 1733, the methodology used for the investigation of the non-experimental type of experiment, with a descriptive design Correlational, the study population consisted of 52 5-year-old students, with a sample of 25 boys and girls, for data collection the instrument indicated was used "Observation guide to assess the level of oral expression", obtaining as results that there is a moderate correlation between oral expression and stories with a value of ($r = .42$, $p = .843$), this means that oral expression and stories have a moderate relationship of significance, thus concluding that at contrast oral expression with stories by dimension, it was found that the dimensions of oral expression are moderately related to all dimensions ions from tales.

Keywords: story, oral expression, pronunciation, vocabulary, imagination.

I. INTRODUCCIÓN

Desde comienzos de la civilización, el ser humano ha realizado diversas actividades las cuales han estado siempre vinculadas a establecer relaciones sociales con los demás individuos a fin de poder satisfacer sus necesidades utilizando para ello el lenguaje oral a través del uso de la palabra, por esta razón siempre ha vivido en sociedad; debido a la necesidad continua de expresar ideas, sentimientos o información referidas a determinados temas (Bermúdez & Casares, 2018).

Este medio hasta la fecha, es el canal más empleado por el ser humano para el intercambio de información, ideas, sentimientos con su entorno, debido a que la apropiación de la expresión oral se realiza de forma natural en interacción con las personas que nos rodean, a diferencia del proceso de la lectoescritura que requiere de una preparación previa para la adquisición de las competencias lectoras y la escritura; sin embargo el nivel de expresividad de cada individuo dependerá de la calidad de experiencias que vivencie durante sus primeros años de vida (Obarrio & Masferrer, 2018).

Hasta finales del siglo XX, la escritura era considerada superior a la expresión oral y considerada el único medio para acceder a la literatura, en aquellos tiempos quien dominaba la producción escrita era considerado un individuo que había alcanzado la excelencia lingüística, al mismo tiempo en aquella época, la formación en la oralidad abarcaba el aprendizaje de largas listas de vocabulario ; a la actualidad estas premisas han sufrido un cambio significativo siendo así que a la fecha la expresión oral, es considerada el eje de las habilidades lingüísticas y el nexo para la integración de las demás destrezas que conforman el lenguaje (Martín, 2014).

En efecto, la expresión oral es el recurso verbal más utilizado por los seres humanos para interrelacionarse con su entorno desde los inicios de la civilización, su objetivo es la trasmisión e intercambio dinámico de información entre los individuos a través de la utilización del lenguaje oral para la realización de este proceso, su finalidad es lograr el desarrollo integral de las

capacidades lingüísticas y por consiguiente la realización personal del ser humano (Gonzales & Hernández, 2004).

Sobre las bases de las ideas expuestas, los niños al ingresar a la Educación Infantil, enfrentan una serie de cambios en su desarrollo siendo la más notoria el paso de las funciones afectivas de carácter individual a la de las funciones sociales, en este sentido la utilización de la expresión oral en la infancia es considerado el único medio de comunicación para expresar dudas, inquietudes, y manifestar puntos de vista, esto se debe a que en esta etapa aún no se desarrolla el aprendizaje de la escritura, por otro lado a través de esta habilidad también se logra la asimilación de valores y normas impuestas por la sociedad (Costigan & Brink, 2020).

En este sentido, en el ámbito educativo la expresión oral es considerada parte de las destrezas comunicativas del lenguaje y base para el desarrollo de las demás destrezas como la comprensión oral, lectora y expresión escrita, en consecuencia a la actualidad la educación está pretendiendo centrarse en mejorar su desarrollo en los estudiantes, a fin de garantizar y potenciar el uso del lenguaje en general y en consecuencia contribuir a la mejora de la sociedad (Aguilera et al., 2012).

La importancia de la expresión oral, no solo radica en el área del lenguaje sino su influencia repercute en todas las áreas del desarrollo humano, debido al poder que ejerce la palabra en el éxito académico, social y económico, siendo estas la razones para que su abordaje no se limite a la enseñanza de cursos teóricos, sino por el contrario se centre en potenciar experiencias sociales desde edades tempranas a fin que desde la niñez el individuo pueda interactuar en diversas situaciones, las cuales le permitan alcanzar la autoconfianza y expresar sus ideas con fluidez (Georgieva & López, 2019).

Como se puede inferir, la expresión oral forma parte esencial en el desarrollo del lenguaje, la cual permite al individuo facilitar la adquisición de procesos cognitivos, sociales y emocionales, dicha destreza es inherente al ser humano, la cual es aprendida a través de la imitación social; en este sentido es común encontrar diferencias sustanciales en la calidad de la expresión oral

en individuos de diferentes estratos socioeconómicos y culturales (Níkleva & López, 2019).

De las evidencias anteriores, en Colombia se encuentran estudiantes de diversas instituciones que presentan dificultades en su expresividad oral, reflejándose en las dificultades que presentaban para exponer un tema, manifestándose a través de la falta de seguridad para expresar sus ideas, teniendo como agentes causantes a los nervios, el miedo a hablar frente a las personas o el poco uso de la expresión (Álvarez & Parra, 2015).

En nuestro país, se puede observar que dentro de las rutinas diarias los niños tienen carente uso de vocabulario rico, además de no utilizar un lenguaje corporal adecuado cuando expresan alguna idea, mostrando incapacidad para responder algunas interrogantes, además de no intervenir de forma espontánea en problemas cotidianos que se pueden presentar. Por otra parte, la carencia de estimulación de la familia o de los adultos que lo rodean podrían ser los agentes causantes de esta problemática las cuales podrían originar problemas de aprendizaje, además de una frustración que posteriormente es reflejada en su inadecuada conducta.

Atendiendo a estas consideraciones, es común observar que los niños al ingresar a la escolarización comprendida desde la educación infantil presenten diferentes niveles de expresividad verbal, esta situación podría deberse a la diversidad de experiencias que vivenció cada niño y niña, además de las oportunidades que se le brindaron para poder manifestar lo que siente, piensa, en diferentes situaciones; en este sentido se hace necesario un análisis reflexivo y exhaustivo de esta situación por parte de los maestros a fin de incluir en su planificación, estrategias de mejora para revertir esta problemática (Chang, 2019).

Existen múltiples causas que inciden en esta problemática, como factores socioeconómicos y culturales que guardan directa relación con el tipo de experiencias que vivenció el estudiante durante sus primeros años de vida las cuales fueron aprendidas a través de la imitación social en diferentes interacciones (Soler et al., 2019) , como se puede inferir la expresión oral permite al individuo facilitar la adquisición y potenciar el desarrollo de

procesos cognitivos, sociales y emocionales, en consecuencia dicha destreza es inherente al ser humano y es aprendida de forma natural. De acuerdo a (Ferro et al., 2017) quien sabe comunicar sus ideas a través del uso de la oralidad consigue que sus interlocutores comprendan el mensaje que pretende transmitir, además de presentar mayores posibilidades para alcanzar sus objetivos y metas propuestas, sin embargo aquel individuo que tenga establecido su proyecto de vida pero no sea capaz de comunicarse de manera eficaz, verá limitada las posibilidades de realización personal, por otra parte la expresión oral también favorece la trasmisión de conocimientos de una cultura a la sociedad.

Atendiendo a estas consideraciones para que el estudiante logre alcanzar una eficaz autonomía comunicativa, se hace imprescindible el desarrollo de diversas estrategias comunicativas dentro del aula, a través del desarrollo de actividades coherentes y contextualizadas a la edad, intereses y necesidades de los estudiantes; si bien es cierto esta habilidad es adquirida de manera natural necesita ser potenciada en la infancia, a fin de garantizar el desarrollo integral del ser humano (Chávez et al., 2019).

A nivel local, encontramos a la Institución Educativa N°1733 donde se ha observado a niños y niñas que no expresan con facilidad sus dudas o interrogantes sobre algún tema de su interés.

Después de analizar los fundamentos teóricos se ha formulado el siguiente problema: ¿Cuál es la relación entre la expresión oral y los cuentos en los niños de 5 años de la I.E “Mi Mundo Maravilloso”, Trujillo?

Para justificar la presente investigación, a nivel teórico se pretende aportar al logro de la calidad educativa, basándose en fundamentos teóricos actuales y acordes a la realidad peruana; por las razones antes mencionadas, es necesario analizar las falencias que se presentan en el servicio educativo, como es el caso de la expresión oral que de acuerdo a lo planteado por Ugaz (citado por Moreto, 2017) es todo lo relacionado con la habilidad que tienen las personas para comunicarse, expresando sus necesidades e interés a través de los procesos de la comunicación oral, por otro lado los cuentos son considerados una estrategia metodológica eficaz en el desarrollo de la

expresión oral, a través del cual los niños potencian la fluidez, pronunciación y enriquecen su vocabulario, permitiéndoles mantener una adecuada expresión y fluidez verbal, (Tallero & Vera, 2019). A nivel metodológico, se empleará instrumentos para la recopilación de información acerca del nivel de expresión oral y cuentos. A nivel práctico, se busca dar a conocer a la colectividad que los cuentos y la expresión oral, contribuyen a la formación integral del estudiante fomentando su creatividad, imaginación y autonomía elementos esenciales para enfrentar los retos que la sociedad demanda.

La presente investigación es viable, debido a que los temas que se abordarán son actuales y permiten aportar a la mejora del servicio educativo en el país; por este motivo se cuenta con la aprobación de la directora del centro educativo “Mi Mundo Maravilloso”.

El objetivo principal de estudio es determinar la relación entre la expresión oral y los cuentos en niños de 5 años de la I.E “Mi Mundo Maravilloso” y como objetivos específicos tenemos: Identificar el nivel de expresión oral y de los cuentos, evaluar la relación entre las dimensiones de la expresión oral y los cuentos infantiles.

Las hipótesis planteadas son la expresión oral si se relacionan con los cuentos en los niños de 5 años de la I.E N°1733; y la expresión oral no se relaciona con los cuentos.

II. MARCO TEÓRICO

En investigaciones previas tenemos a Alejandro (2013). Tesis titulada: “El cuento infantil como estrategia metodológica para fortalecer las habilidades comunicativas de los estudiantes del centro infantil del buen vivir Mi Pequeño Rincón”, el diseño fue descriptivo correlacional, teniendo como muestra a 173 miembros de la comunidad educativa, el instrumento utilizado fue una guía de observación y la encuesta; concluyendo que los cuentos infantiles son una estrategia que contribuye a la mejora del proceso de enseñanza y aprendizaje de los infantes.

Guamán & Benavides (2013). Tesis Titulada: “El cuento como estrategia metodológica en el inicio de la lectura en niños de 4 – 6 años del jardín “Mellie Digard”, el diseño fue descriptivo , con una muestra de 178 niños y 6 docentes, el instrumento utilizado fue un programa de actividades de cuentacuentos, concluyendo que las docentes de la institución poseen conocimientos básicos sobre la lectura de cuentos en la educación infantil, sin embargo utilizan métodos tradicionales en su enseñanza a pesar de disponer de diferentes materiales didácticos.

Paucar et al., (2013) quienes en su proyecto de investigación “Características de la expresión verbal en niños preescolares de la Región Callao”, con un diseño descriptivo simple, el instrumento utilizado fue un test; con una muestra de 107 estudiantes de 4 y 5 años de jardines estatales y privados, concluyendo los niños y niñas tienen el mismo nivel de lenguaje oral; sin embargo, se encontró diferencias en el nivel de expresión de los niños de 4 años con los de 5 años, comprobando que estas diferencias se deben a las diferentes etapas en la adquisición del desarrollo de la expresión oral en la infancia, además de encontrar que existen diferencias en la expresión oral de los niños que asisten a instituciones estatales y particulares debido al tipo de gestión educativa que comprende la supervisión , monitoreo y capacitación a la plana docente en cada una de ellas.

Basurto (2019). Tesis titulada: Programa basado en rimas en el desarrollo de la expresión oral en niños y niñas de 5 años. Universidad Nacional de Huancavelica. El diseño fue pre experimental, con una muestra conformada por 15 estudiantes, el instrumento utilizado fue una guía de observación, concluyendo de manera general que en el pre test el 53% (8 niños) presentaron un nivel bajo de expresión oral seguido de un 33% (5 niños) en un nivel regular a diferencia del post test donde el 47% (7 niños) alcanzó un nivel alto ; de la misma manera en la dimensión pronunciación el 53% de la muestra de estudio presentan un nivel bajo en la pronunciación y el 40% (6 niños) presentaron un nivel regular , sin embargo después de aplicado el taller el 53% de la muestra de estudio presentaron un nivel alto en la pronunciación.

Núñez, M. (2017). Tesis titulada: La expresión oral en los niños de 5 años de la I.E. N° 821288 de Chanchamayo. Universidad San Pedro. El diseño fue descriptivo simple, con una muestra conformada por 16 estudiantes, el instrumento utilizado fue una guía de observación, concluyendo de manera general que el 43.75% (7 niños) presentaron un nivel malo de expresión oral seguido de un 31.25% (5 niños) en un nivel bueno.

Alca (2018). Tesis titulada: Cuentos infantiles como técnica en el desarrollo de la expresión oral en niños y niñas de 4 años de la Institución Educativa Inicial N°294 AZIRUNI. Universidad Nacional del Altiplano. El diseño fue cuasi experimental, con una muestra conformada por 40 estudiantes, el instrumento utilizado fue una guía de observación, concluyendo que el uso de los cuentos infantiles como técnica es eficaz en el desarrollo de la expresión oral en niños y niñas de 4 años del nivel de pre escolar.

Aguirre & Bautista (2016). Tesis Titulada: Los cuentos infantiles y el desarrollo de la capacidad de la comprensión de textos en los escolares de 5 años de la I.E. N° 196 “Santo Niño Jesús de Praga” del centro poblado San Miguel – Pisco. Universidad Nacional de Huancavelica. El diseño fue pre experimental, con una muestra conformada por 30 estudiantes, el instrumento utilizado fue una guía de observación y una lista de cotejo, los resultados hallados en el pre test respecto a la dimensiones literal e inferencial fueron que el 33% (10 niños) de los niños se encontraban en la categoría muy deficiente; de la misma

forma el 33% (10 niños) se ubicaron en un nivel regular; después de la aplicación de los cuentos infantiles el 67 % se ubicaron en un nivel muy bueno seguido de un 23% (5 niños) en el nivel bueno; con respecto a la dimensión criterial en el pre test el 40% (12 niños) de los niños se encontraban en la categoría muy deficiente seguido de un 33% (10 niños) en el nivel deficiente; después de la aplicación de los cuentos infantiles el 70% (21 niños) se ubicaron en un nivel muy bueno seguido de un 23% (7 niños) en un nivel bueno, concluyendo que los cuentos infantiles incrementan significativamente el desarrollo de la capacidad de comprensión de textos en los escolares de 5 años de Educación Inicial.

Castañeda (2016). Tesis titulada: Dramatización de títeres para mejorar la expresión oral en niños de cuatro años de la Institución Educativa de Bien Social Hermann Gmeiner, Chiclayo. Universidad César Vallejo. El diseño fue descriptiva correlacional, con una muestra conformada por 88 estudiantes, el instrumento utilizado fue una rúbrica, concluyendo que antes de la aplicación del Taller de Títeres , el 75% (12 niños) se ubicaban en un nivel deficiente; el 25% regular; sin embargo después de la aplicación del taller el 87.5% se ubicó en el nivel bueno , 12.5% en el nivel Regular; de la misma forma en la dimensión aspectos semánticos en el pre test el 81% se encontraba en un nivel regular y el 18% en un nivel deficiente; sin embargo en el post test el 25% se encontraba en el nivel bueno y en regular el 75%.

Núñez (2017). Tesis titulada: La expresión oral en los niños de 5 años de la I.E. N° 821288 de Chanchamayo. Universidad San Pedro. El diseño fue descriptivo simple, con una muestra conformada por 16 estudiantes, el instrumento utilizado fue una guía de observación, concluyendo de manera general que el 43.75% (7 niños) presentaron un nivel malo de expresión oral seguido de un 31.25% (5 niños) en un nivel bueno.

Alca (2018). Tesis titulada: Cuentos infantiles como técnica en el desarrollo de la expresión oral en niños y niñas de 4 años de la Institución Educativa Inicial N°294 AZIRUNI. Universidad Nacional del Altiplano. El diseño fue cuasi experimental, con una muestra conformada por 40 estudiantes, el instrumento utilizado fue una guía de observación, concluyendo que el uso de los cuentos

infantiles como técnica es eficaz en el desarrollo de la expresión oral en niños y niñas de 4 años del nivel de pre escolar.

Mendoza & Jara (2019). Tesis titulada: Desarrollo de la expresión oral a través del cuento en niños y niñas de 5 años de la Institución Educativa Inicial Callali. Universidad Nacional de San Agustín. El diseño fue descriptivo correlacional, con una muestra conformada por 30 estudiantes, el instrumento utilizado fue una lista de cotejo, concluyendo que el cuento infantil es un eficiente recurso en el proceso de enseñanza aprendizaje, pues a través de él se enriquece la expresión oral, la creatividad y la imaginación, a la hora de contar un cuento se está apoyando la creatividad.

Aguirre & Bautista (2016). Tesis Titulada: Los cuentos infantiles y el desarrollo de la capacidad de la comprensión de textos en los escolares de 5 años de la I.E. N° 196 “Santo Niño Jesús de Praga” del centro poblado San Miguel – Pisco. Universidad Nacional de Huancavelica. El diseño fue pre experimental, con una muestra conformada por 30 estudiantes, el instrumento utilizado fue una guía de observación y una lista de cotejo, los resultados hallados en el pre test respecto a la dimensiones literal e inferencial fueron que el 33% (10 niños) de los niños se encontraban en la categoría muy deficiente; de la misma forma el 33% (10 niños) se ubicaron en un nivel regular; después de la aplicación de los cuentos infantiles el 67 % se ubicaron en un nivel muy bueno seguido de un 23% (5 niños) en el nivel bueno; con respecto a la dimensión criterial en el pre test el 40% (12 niños) de los niños se encontraban en la categoría muy deficiente seguido de un 33% (10 niños) en el nivel deficiente; después de la aplicación de los cuentos infantiles el 70% (21 niños) se ubicaron en un nivel muy bueno seguido de un 23% (7 niños) en un nivel bueno, concluyendo que los cuentos infantiles incrementan significativamente el desarrollo de la capacidad de comprensión de textos en los escolares de 5 años de Educación Inicial. Para poder comprender las variables de estudio, se debe conocer las bases teóricas:

En cuanto a la variable expresión oral para Ugaz (2014, citado por Moreto, 2017) es la habilidad que tienen las personas para comunicarse, expresando sus necesidades e intereses; a través del lenguaje oral, por lo tanto, en este proceso intervienen un emisor y receptor.

Para (Ghodbane & El Achachi,2019) es la habilidad lingüística basada en la producción del discurso oral la cual comprende la adquisición de capacidades asociadas al dominio de la pronunciación, vocabulario y gramática de la lengua materna, las cuales se ven influenciadas por conocimientos socioculturales y pragmáticos; que se evidenciarán en los individuos a través del aporte adecuado de información y opiniones, mostrar acuerdo o desacuerdo en diferentes situaciones comunicativas y de la intervención oportuna cuando sea necesario su participación.

Como ya se ha mencionada anteriormente, la expresión oral surge de manera espontánea en interacción con el entorno, sin embargo, es necesario su abordaje a través de la educación con la finalidad de mejorar la calidad de vocabulario, fluidez verbal, pronunciación, a estos elementos se suman la influencia positiva en la expresión corporal, además de facilitar a futuro el desarrollo de la comprensión lectora (Armesto, 2019).

En los primeros años de vida, los niños transmiten sus necesidades y deseos al adulto significativo con el que interactúan a través de gestos, sonrisas, llantos, balbuceos, en este período aparecen progresivamente palabras esenciales que conformarán el vocabulario de los niños, en consecuencia, se hace necesario el fomento de las interacciones verbales durante las rutinas de aseo, alimentación, juego para la apropiación de la expresión oral desde la infancia (García ,2020).

De la misma forma, al hablar de su importancia en la educación, tenemos a Zaragoza (2016) quien manifiesta que se hace necesario adherir estrategias curriculares que permitan potenciar, desarrollar la expresión oral en la etapa pre escolar en especial.

En este sentido, su función primordial es facilitar las relaciones sociales, por esta razón comprende dos elementos interrelacionados entre sí, por un lado, los aspectos lingüísticos y por otro los conocimientos socioculturales y pragmáticos que combinados contribuyen en la formación de la autonomía comunicativa a fin de desarrollar en el estudiante la capacidad de interactuar en diferentes contextos socioculturales (Breit et al., 2017).

Dentro de ese marco, es frecuente observar durante las clases a gran parte de estudiantes que conocen sobre el tema a tratar, sin embargo, cuando el docente realiza preguntas sobre la temática abordada deciden no expresar su opinión o respuesta frente a una determinada interrogante por miedo a equivocarse o a la burla de sus compañeros, por esta razón la formación de la expresión oral deberá complementarse con el aumento de la seguridad desde la infancia (Pérez et al., 2019)

La expresión oral se fundamenta en la teoría sociocultural propuesta por Vygotsky quien afirma que la asimilación de una determinada lengua en el sujeto se produce a través de las interrelaciones con los demás individuos mediante el uso de la oralidad, donde además se refuerza los procesos cognitivos y afectivos, por otro lado señala que existen características para identificar a un buen hablante como lo son el manejo eficaz en las conversaciones de inicio a fin , manteniendo en todo momento el interés de sus interlocutores (Cerezo et al., 2019).

Al respecto es primordial en las escuelas promover la expresión fluida entre estudiantes y docentes, a la actualidad; sin embargo, su desarrollo ha quedado relegada en la formación académica; siendo la causa principal la preocupación excesiva de las instituciones por formar a los educandos en ciencias, matemáticas, idiomas sin comprender que la base del desarrollo biopsicosocial se configura en la expresión eficaz de ideas, conocimientos, sentimientos a diferentes interlocutores (Muñoz et al., 2019).

Atendiendo a estas consideraciones, se hace necesario por parte de las docentes, la creación de un ambiente cálido dentro del aula, con el objetivo que los estudiantes perciban un clima de confianza, a fin de facilitar un espacio para la emisión y recepción de experiencias propias de cada estudiante y de su cultura a partir de ello crear situaciones significativas de aprendizaje (Altunkaya, 2018).

En este sentido, los docentes; en específico los especialistas en Educación Inicial; deberán crear e implementar espacios de diálogo entre estudiantes en todas las áreas curriculares desde una perspectiva didáctica y entretenida, con el objetivo de favorecer no solo su expresión sino también la apropiación

de la lectoescritura en la educación primaria a través del desarrollo de capacidades lingüísticas ; en consecuencia en la infancia se hace necesaria la intervención del docente como mediador para facilitar las interacciones orales y el acercamiento a la lectoescritura (Ochoa et al, 2006).

De las evidencias anteriores; se hace necesario que estas estrategias sean complementadas con la enseñanza en el hogar, a fin de ofrecerle al estudiante una amplia gama de recursos propios del entorno e invitarlos a participar en diferentes actividades que supongan un reto o desafío, en la cual deberán estar basados en la exploración, la expresión de emociones y sentimientos, en consecuencia a partir de estas experiencias el estudiante construye nuevos saberes, que le permitirán a su vez apropiarse del lenguaje y de formas de actuar y pensar que se verán reflejados en su expresión oral(Drdek,1970).

Por otro lado, Carbonel (2011) estableció las siguientes dimensiones: la pronunciación, vinculada directamente al acto que realiza el emisor, es decir cuando emite y articula todos los sonidos en el momento del habla; la fluidez verbal, que tiene relación con la confianza y soltura que tiene la persona al momento de comunicar algo, es decir que tiene la facilidad para expresar todo lo que quiere decir; y el vocabulario, que tiene relación estrecha con el léxico que maneja las personas, es decir que la cantidad de palabras con las que el niño cuenta para expresarse en una conversación con sus pares.

En cuanto a la variable cuentos, podría definirse como un tipo de estilo literario, que se caracteriza por ser simple, breve y lineal, el ambiente donde se desarrolla la historia refleja situaciones de la vida cotidiana que se mezclan la fantasía y la imaginación, con el objetivo que los niños y niñas se sientan identificados con el cuento, disfruten de su lectura y se genere un vínculo emocional con la historia (López citado en Arango, 2014).

Por esta razón los cuentos deben ser realistas, poéticos impregnados de ternura y con un margen de fantasía, con predisposición al diálogo y la acción.

En consecuencia, uno de los recursos pedagógicos utilizados en la infancia, es el cuento, donde a través de la forma como se narran las historias, de la descripción de sus personajes y el escenario, se logra despertar en cada niño la curiosidad y la imaginación, además de estimular el aprendizaje. Sobre la

base de las ideas expuestas, trabajar con los cuentos permite conseguir la atención, debido a que, durante la narración el niño suele relacionar lo que percibe con sucesos de su vida cotidiana. Por esta razón, es importante tener en cuenta que el contenido del cuento sea acorde a su edad y a las competencias que se pretende trabajar (García et al., 2020).

En este sentido el cuento podría definirse como un texto narrativo corto y sencillo, con personajes de misterio que buscan llamar la atención y emocionar a los niños, los cuales presentan en su gran mayoría un desenlace feliz; en consecuencia, la utilización del cuento en la pedagogía infantil amplía el vocabulario contribuyendo a mejorar al lenguaje oral y por ende a la expresividad debido a que permite al niño al finalizar la historia, el poder emitir opiniones referentes al texto y base para el aprendizaje de la lectoescritura en la educación primaria, favoreciendo de esta manera el desarrollo integral del infante (Tallero & Vera, 2019).

El cuento tiene importancia en la formación de los estudiantes, debido a que genera la fantasía y la imaginación, dando apertura a nuevas habilidades como la comprensión de los textos a través de la lectura de las imágenes en los cuentos que escuchan, por esta razón se considera al cuento como el recurso didáctico que marca el inicio de la lectura en la infancia , en consecuencia aquel individuo que durante su infancia fue expuesto a la lectura de cuentos presentará mayor interés en su etapa adulta por la literatura y presentará mayor comprensión para descifrar el mensaje de los libros que leerá (Tallero & Vera, 2019).

Sobre la base de las ideas expuestas se deben generar espacios de aprendizaje a fin de facilitar la internalización de conocimientos que contribuyan al desarrollo biopsicosocial como seres humanos, por otra parte, en la Educación Inicial la docente tiene una amplia gama de recursos para favorecer la adquisición del lenguaje en especial en la competencia de la expresión oral como lo son a través de los textos narrativos, los cuales comprenden cuentos y fábulas infantiles, además de la existencia de textos descriptivos como los libros de experimentos o los de carácter informativo como los periódicos y revistas (Lin Wang, 2018).

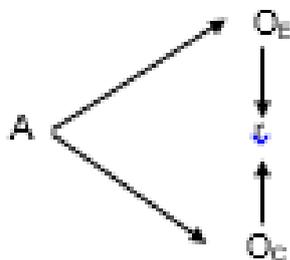
En este sentido, las docentes de educación inicial, deben fortalecer desde la primera infancia la imaginación y fantasía del niño a través de diversos estímulos, tal es el caso de los cuentos infantiles que buscan crear en cada niño y niña, individuos creativos capaces de afrontar los nuevos retos que la sociedad demanda, por esta razón la escuela no debe producir anualmente a estudiantes “consumidores de cultura y valores”, sino a creadores y productores de valores y cultura (Nikleva, 2012).

El cuento presenta tres dimensiones, inicio es la parte donde se da a conocer los personajes y el lugar donde sucede la historia, nudo es la parte donde se presenta el inconveniente de la historia, y donde acontece la parte más importante; Desenlace es la parte donde se concluye el problema presentado en la historia (López citado en Arango, 2014).

III. METODOLOGÍA

3.1 Tipo y diseño de Investigación

El tipo de investigación fue no experimental de corte trasversal, debido a que no se realizó la aplicación de ningún tratamiento o estímulo a la muestra de estudio, dedicándose exclusivamente a describir el comportamiento de la muestra de estudio; de corte trasversal porque se realizó la recolección de datos en un solo momento, el diseño fue descriptivo correlacional porque se buscó medir la relación entre las variables de estudio, cuyo esquema es el siguiente:



Dónde:

A=Muestra

O_E=Observación de la expresión oral

O_C=Observación de los cuentos

r= Relación

3.2 Variables y operacionalización

La expresión oral, es la habilidad que tienen las personas para comunicarse, expresando sus necesidades e interés a través del lenguaje hablado, por tanto, en este proceso intervienen un emisor y receptor Ugaz (2014, citado por Moreto, 2017).

El cuento podría definirse como un texto narrativo corto y sencillo, con personajes de misterio que buscan llamar la atención y emocionar a los niños,

los cuales presentan en su gran mayoría un desenlace feliz (Tallero & Vera, 2019).

Ambas variables son de tipo cuantitativas, por consiguiente, los datos obtenidos serán representados a través de tablas estadísticas.

3.3 Población (criterios de selección), muestra, muestreo, unidad de análisis.

Población

Estuvo conformada por 52 estudiantes de 5 años de la I.E “Mi Mundo Maravilloso”, organizados así:

Tabla 1

Distribución de la población de niños de 5 años.

TURNO	AULA	SEXO				TOTAL	
		HOMBRES		MUJERES		F	%
		F	%	F	%		
TARDE	AMOR	11	44	14	56	25	41
	ALEGRIA	14	56	13	44	27	59
	TOTAL	25	100	27	100	52	100

Fuente: Nómina de Matrícula 2020

- **Criterios de Inclusión**

Estudiantes registrados en la nómina de matrícula 2020.

Estudiantes de 5 años de la I.E N°1733, que asistieron regularmente a la I.E.

- **Criterios de exclusión**

Estudiantes de 5 años que no asistieron a la I.E.

Estudiantes que no estuvieron presentes durante la aplicación de los instrumentos.

Muestra

Estuvo conformada por 25 niños de 5 años del aula “Amor”

Tabla 2

Distribución de la muestra de niños *de 5 años*

TURNO	SEXO						TOTAL	
	AULA	HOMBRES		MUJERES		F	%	
		F	%	F	%			
TARDE	AMOR	11	44	14	56	25	100	

Fuente: Nómina de Matricula 2020

Muestreo

Se utilizó el muestreo no probabilístico, debido a que se seleccionó por conveniencia la muestra con la que se trabajó.

Unidad de análisis

Cada niño y niña del aula “Amor” de la Institución Educativa N°1733.

3.4 Técnicas e instrumentos de recolección de datos

Técnica

La Observación

Permitió la recolección de datos de los comportamientos observados en la muestra seleccionada.

Instrumentos

Se elaboró una guía de observación para expresión oral y los cuentos las cuales constarán de 15 y 10 ítems respectivamente.

Validez

Los instrumentos utilizados fueron sometidos a la opinión de 3 expertos, quienes evaluaron la calidad del mismo, teniendo en cuenta los objetivos de la investigación, manifestando la aceptación del mismo. (Anexo N°5)

Confiabilidad

Mediante el coeficiente Alfa de Cronbach se obtuvo a nivel global en la variable expresión oral una confiabilidad de 0,83; de acuerdo al resultado se consideró que el instrumento de expresión oral tuvo una confiabilidad buena (Anexo n°5)

Se obtuvo mediante el coeficiente Alfa de Cronbach, a nivel global en la variable cuentos se obtuvo una confiabilidad de 0,84; de acuerdo al resultado se consideró que el instrumento de cuentos tuvo una confiabilidad buena (Anexo n°5)

3.5 Procedimientos

La investigación se llevó a cabo en diversas etapas, primero se seleccionó el problema a investigar por considerarlo oportuno y relevante en la educación infantil, posteriormente se buscó y revisó información concerniente a la expresión oral y los cuentos para su posterior selección e incorporación dentro de la investigación, posteriormente se coordinó con la directora de la institución N°1733 para la recopilación de información concerniente a las variables a través de la aplicación de un instrumento por cada una de ellas, con el objetivo de analizar e interpretar los datos mediante tablas estadísticas a fin de elaborar la discusión, conclusiones y recomendaciones de los resultados hallados, por último se comenzó a elaborar el informe final de la investigación.

3.6 Métodos de análisis de datos

Para determinar si existe una relación entre ambas variables, se procedió a realizar el análisis inferencial, el cual consistió en primer lugar en analizar los datos obtenidos a través del programa SPSS mediante la distribución de frecuencias y el coeficiente de correlación Rho de Spearman, de acuerdo a los datos obtenidos de ambas variables no presentan adecuada normalidad evidenciándose a través de prueba estadística de Shapiro-Wilk, cuyos resultados fueron que no existía una distribución normal.

3.7 Aspectos éticos

La investigación respeta la normativa exigida por la universidad, en este sentido no existió copia ni plagio, por tanto, el trabajo es original, asimismo se realizará con el permiso de la autoridad correspondiente de la institución educativa, teniendo como compromiso respetar la identidad de los niños.

IV. RESULTADOS

4.1 Resultados de la variable expresión oral

Tabla 1

Distribución general de la variable expresión oral

Nivel	Escala	Frecuencia	Porcentaje
Inicio	1-15	0	0%
Proceso	16-30	5	20%
Logrado	31-45	20	80%
Total		25	100%

Fuente: Guía de observación aplicada a los niños de 5 años del aula "Amor"

Descripción: En la distribución general de la variable expresión oral, el 80% se ubicaron en el nivel logrado, seguido de un 20% ubicado en el nivel proceso.

Tabla 2

Distribución de la dimensión pronunciación.

Nivel	Escala	Frecuencia	Porcentaje
Inicio	1-5	0	0%
Proceso	6-10	8	32%
Logrado	11-15	17	68%
Total		25	100%

Fuente: Guía de observación aplicada a los niños de 5 años del aula “Amor”

Descripción: En la dimensión pronunciación, se ubicaron en el nivel de proceso correspondiente al 32% de estudiantes, seguido de un 68% en el nivel logrado.

Tabla 3

Distribución de la dimensión fluidez verbal.

Nivel	Escala	Frecuencia	Porcentaje
Inicio	1-5	0	0%
Proceso	6-10	5	20%
Logrado	11-15	20	80%
Total		25	100%

Fuente: Guía de observación aplicada a los niños de 5 años del aula "Amor"

Descripción: En la dimensión fluidez verbal, se ubicaron en el nivel de proceso correspondiente al 20% de estudiantes, seguido de un 80% en el nivel logrado.

Tabla 4

Distribución de la dimensión vocabulario.

Nivel	Escala	Frecuencia	Porcentaje
Inicio	1-5	1	4%
Proceso	6-10	22	88%
Logrado	11-15	2	8%
Total		25	100%

Fuente: Guía de observación aplicada a los niños de 5 años del aula “Amor”

Descripción: En la dimensión vocabulario, se ubicaron en el nivel de logrado correspondiente al 8% de estudiantes, seguido de un 88% en el nivel proceso y un 4% en el nivel de inicio.

4.2 Resultados de la variable cuentos

Tabla 5

Distribución general de la variable cuentos.

Nivel	Escala	Frecuencia	Porcentaje
Inicio	1-9	0	0%
Proceso	10-18	5	20%
Logrado	19-27	20	80%
Total		25	100%

Fuente: Guía de observación aplicada a los niños de 5 años del aula "Amor"

Descripción: En la distribución general de la variable cuentos, el 80% se ubicaron en el nivel logrado, seguido de un 20% ubicado en el nivel proceso.

Tabla 6

Distribución de la dimensión inicio.

Nivel	Escala	Frecuencia	Porcentaje
Inicio	1-3	0	0%
Proceso	4-6	10	40%
Logrado	7-9	15	60%
Total		25	100%

Fuente: Guía de observación aplicada a los niños de 5 años del aula "Amor"

Descripción: En la dimensión inicio, se ubicaron en el nivel de proceso correspondiente al 40% de estudiantes, seguido de un 60% en el nivel logrado.

Tabla 7

Distribución de la dimensión nudo.

Nivel	Escala	Frecuencia	Porcentaje
Inicio	1-3	0	0%
Proceso	4-6	5	20%
Logrado	7-9	20	80%
Total		25	100%

Fuente: Guía de observación aplicada a los niños de 5 años del aula "Amor"

Descripción: En la dimensión nudo, se ubicaron en el nivel de proceso correspondiente al 20% de estudiantes, seguido de un 80% en el nivel logrado.

Tabla 8

Distribución de la dimensión desenlace.

Nivel	Escala	Frecuencia	Porcentaje
Inicio	1-3	1	4%
Proceso	4-6	3	8%
Logrado	7-9	21	88%
Total		25	100%

Fuente: Guía de observación aplicada a los niños de 5 años del aula “Amor”

Descripción: En la dimensión desenlace, se ubicaron en el nivel de logrado correspondiente al 88% de estudiantes, seguido de un 8% en el nivel proceso y un 4% en el nivel de inicio.

4.3 Contrastación de hipótesis

Tabla 9

Prueba de Normalidad

	Kolmogorov-Smirnov ^a			Shapiro-Wilk		
	Estadístico	gl	Sig.	Estadístico	gl	Sig.
EXPRESIÓN ORAL	,434	25	,000	,662	25	,000
CUENTOS	,176	25	,045	,908	25	,027

Descripción: En la **Tabla 9** se observa el resultado de la prueba de normalidad Shapiro-Wilk de las variables expresión oral y cuentos, demostrándose que en significancia los valores son para expresión oral =,000 y cuentos=,027; los cuales son menores al 5% de significancia estándar ($p > 0,05$), por lo tanto, su distribución es de manera anormal, lo que conllevó al empleo de la prueba estadística r de Spearman para realizar la contrastación de hipótesis.

Tabla 10

Resultado de la correlación de la variable expresión oral y cuentos.

			EXPRESIÓN ORAL	CUENTOS
Rho de Spearman	EXPRESIÓN ORAL	Coeficiente de correlación	1,000	,042
		Sig. (bilateral)	.	,843
		N	25	25
	CUENTOS	Coeficiente de correlación	,042	1,000
		Sig. (bilateral)	,843	.
		N	25	25

Descripción: Se observa en la **Tabla 10** que entre las variables expresión oral y cuentos; la correlación es positiva moderada en los estudiantes de 5 años del nivel inicial de la Institución Educativa N°1733, de acuerdo a los valores obtenidos de r de Spearman = ,042 con Sig. de 0,843; con / p-valor >0.05. Valores que nos permiten aceptar la hipótesis de investigación.

Tabla 11

Correlación entre las dimensiones de ambas variables

Resultado de la correlación entre la dimensión pronunciación de la variable expresión oral y la dimensión inicio de la variable cuentos.

		PRONUNCIACIÓN	INICIO	
Rho de Spearman	PRONUNCIACIÓN	Coeficiente de correlación	1,000	-,289
		Sig. (bilateral)	.	,161
		N	25	25
	INICIO	Coeficiente de correlación	-,289	1,000
		Sig. (bilateral)	,161	.
		N	25	25

Descripción: Se observa en la **Tabla 11** que entre la dimensión pronunciación de la variable expresión oral y la dimensión inicio de la variable cuentos la correlación muy baja, de acuerdo al valor de r de Spearman = -,289 con Sig. de ,161; por lo que se acepta la hipótesis de investigación.

Tabla 12

Resultado de la correlación entre la dimensión fluidez verbal de la variable expresión oral y la dimensión nudo de la variable cuentos.

			FLUIDEZ VERBAL	NUDO
Rho de Spearman	FLUIDEZ VERBAL	Coeficiente de correlación	1,000	-,194
		Sig. (bilateral)	.	,352
		N	25	25
	NUDO	Coeficiente de correlación	-,194	1,000
		Sig. (bilateral)	,352	.
		N	25	25

Descripción: Se observa en la **Tabla 12** que entre la dimensión fluidez verbal de la variable expresión oral y la dimensión nudo de la variable cuentos la correlación baja, de acuerdo al valor de r de Spearman = -,194 con Sig. de ,352; por lo que se acepta la hipótesis de investigación.

Tabla 13

Resultado de la correlación entre la dimensión vocabulario de la variable expresión oral y la dimensión desenlace de la variable cuentos.

		VOCABULARIO	DESENLACE
Rho de Spearman	VOCABULARIO	Coeficiente de correlación	,235
		Sig. (bilateral)	,257
		N	25
	DESENLACE	Coeficiente de correlación	,235
		Sig. (bilateral)	,257
		N	25

Descripción: Se observa en la **Tabla 13** que entre la dimensión vocabulario de la variable expresión oral y la dimensión desenlace de la variable cuentos la correlación positiva débil., de acuerdo al valor de r de Spearman= ,235 con Sig. de ,257; por lo que se acepta la hipótesis de investigación.

V. DISCUSIÓN

En la expresión oral, los resultados generales obtenidos mostraron que el 80% de los niños y niñas se ubicaron en el nivel logrado, seguido de un 20% en el nivel proceso, y un 0% en el nivel inicio; lo cual significó que más de la mitad de los niños y niñas habían desarrollado esta habilidad lingüística de acuerdo a su edad, además se evidenció que la expresión oral en la infancia se ha venido desarrollando con frecuencia a través de diversas estrategias didácticas basadas en la creación de situaciones comunicativas como contar situaciones de su vida cotidiana, socializar problemas de su contexto, participar en debates manifestando sus comentarios, dudas o respuestas, lo cual les permitió a los niños y niñas fortalecer esta competencia.

En este sentido, estos resultados coinciden con la investigación realizada por Paucar et al., (2013), quienes concluyeron que los niños y niñas presentan el mismo nivel de lenguaje oral; sin embargo se encontró diferencias con respecto a la edad de los estudiantes, comprobando que estas diferencias se deben a las diferentes etapas en la adquisición del desarrollo del lenguaje oral en la infancia, de la misma forma se encontró que existen diferencias en el lenguaje oral de los niños que asistían a instituciones estatales y particulares, debido al tipo de gestión educativa implementada en cada institución.

Sin embargo, estos resultados difieren con la investigación realizada por Núñez (2017), donde los resultados hallados fueron que la mitad de estudiantes se encontraban en un nivel malo con respecto a la expresión oral, debido a la ausencia parcial o total de situaciones o experiencias brindadas en el hogar y en la escuela que hayan permitido a los niños y niñas el desarrollo de su expresión oral y paulatinamente ir mejorando en un periodo de tiempo determinado.

Con estos resultados reafirmamos lo planteado por (Aguilera et al., 2012) quien considera a la expresión oral como parte de las destrezas comunicativas del lenguaje y base para el desarrollo de las demás destrezas como la comprensión oral, lectora y expresión escrita, en consecuencia la educación a la actualidad debe centrar sus esfuerzos en mejorar la expresión oral de los estudiantes, a fin de garantizar y potenciar el uso del lenguaje en general y en consecuencia contribuir a la mejora de la sociedad. Del mismo modo Georgieva & López (2019)

consideran que su importancia, no solo radica en el área del lenguaje, sino su influencia repercute en todas las áreas del desarrollo humano, debido al poder que ejerce la palabra en el éxito académico, social y económico. De la misma Gonzales & Hernández (2004) consideran desde los inicios de la civilización la expresión oral es el medio de manifestación verbal más utilizado por los seres humanos para interrelacionarse con su entorno, su objetivo es la trasmisión e intercambio dinámico de información entre los individuos a través de la utilización del lenguaje oral, a fin de lograr el desarrollo integral de las capacidades lingüísticas y por consiguiente la realización personal del ser humano.

Los resultados obtenidos por dimensiones en cuanto a la variable expresión oral, mostraron que en la dimensión pronunciación, el 68% se ubicaron en el nivel logrado, seguido de un 32% ubicado en el nivel proceso, y un 0% en el nivel inicio; lo cual significó que más de la mitad de los niños y niñas habían desarrollado las capacidades para emitir y articular los sonidos al momento de hablar, estos resultados coinciden con la investigación realizada por Basurto(2019), donde los resultados generales reflejaron en el pre test que la mitad de niños y niñas se encontraron en un nivel bajo, sin embargo en el post test después de aplicado el programa de rimas, la mitad de estudiantes se ubicaron en un nivel alto, tal es el caso de la dimensión pronunciación donde más de la mitad de los niños y niñas alcanzaron un nivel bajo en el pret test, sin embargo en el post test la misma cantidad de estudiantes ubicados en el nivel bajo pasaron a ubicarse en el nivel alto, estas diferencias notorias se debieron a la aplicación del programa de rimas.

En la dimensión fluidez verbal, el 80% se ubicaron en el nivel logrado, seguido de un 20% ubicado en el nivel proceso, y un 0% en el nivel inicio; lo cual significó que más de la mitad de los niños y niñas habían desarrollado la habilidad de expresar con claridad y coherencia sus ideas, pensamientos, sentimientos; estos resultados difieren con la investigación realizada por Núñez (2017), donde los resultados encontrados en cuanto al nivel de expresión oral en los niños y niñas fueron que casi la mitad de niños y niñas presentaron un nivel medio, estas diferencias en los resultados podrían deberse a la nula o poca implementación de determinadas estrategias didácticas para el desarrollo de la expresión oral

en los niños y niñas de 5 años por parte de las docentes en la investigación realizada por Núñez (2017).

En la dimensión vocabulario, los resultados mostraron que el 88% de los niños y niñas se ubicaron en el nivel proceso seguido de un 8% en el nivel logrado y un 4% en inicio, estos resultados coinciden con la investigación realizada por Castañeda (2016), los resultados generales fueron que la mayoría de niños y niñas presentaron un nivel deficiente antes de la aplicación del programa y después de su aplicación la mayoría de niños y niñas presentaron un nivel regular, sin embargo en la dimensión aspecto semántico en el pre test la mayoría se ubicaron en un nivel regular seguido de un nivel deficiente, en el post test la mayoría presentó un nivel regular seguido de un nivel medio.

Desde nuestra perspectiva, la expresión oral es la destreza comunicativa base para el desarrollo de las demás destrezas como la lectoescritura, lo cual significa que aquel estudiante que presenta dificultades en su expresión, presentará los mismos problemas al momento de escribir o leer, por tanto, es necesario que en la infancia tanto en las instituciones estatales como en las particulares se desarrolle con mayor frecuencia actividades que promuevan una comunicación horizontal con el docente, donde se respete las opiniones de todos los niños y niñas; la importancia del desarrollo de la expresión oral desde edades tempranas radica en que a la actualidad en el éxito académico y personal no solo influye las capacidades cognitivas sino también la utilización adecuada de la palabra en diversas situaciones comunicativas.

Con respecto a la variable cuentos a nivel general, el 80% de los niños y niñas se ubicaron en el nivel logrado, seguido de un 20% en el nivel proceso, y un 0% en el nivel inicio; los resultados mostraron que más de la mitad de los niños disfrutaban y participan de la lectura de cuentos durante el desarrollo de las actividades de aprendizaje, por dimensiones; en la dimensión inicio referida a la capacidad del estudiante para identificar el inicio de un cuento y lo que sucederá en la historia a partir de las imágenes, y nudo referido a explicar el rol de algún personaje o hecho del cuento durante su narración, se ubicaron en el nivel logrado y en la dimensión desenlace referida a reorganizar el contenido y a construir sus opiniones personales sobre el cuento narrado, se ubicó en el nivel proceso, lo cual refleja que el tema de los cuentos en el nivel de educación inicial

se viene desarrollando con frecuencia bajo un enfoque lúdico y en espacios destinados exclusivamente para la lectura, factores determinantes que han influido en los resultados anteriores, sin embargo las docentes deberán implementar o mejorar las estrategias didácticas en el desarrollo de cuentos infantiles en los niños de 5 años a fin que todos ellos alcancen el nivel logrado. De la misma forma estos resultados coinciden con la investigación realizada por señalado por Aguirre & Bautista (2016), los resultados hallados en el pre test respecto a la dimensiones literal referida a la comprensión a partir de indicios de lo que dice el texto, e inferencial referida a incorporar información nueva a partir del texto leído fueron que la mayoría de niños se ubicaban en la categoría muy deficiente y regular; después de la aplicación de los cuentos infantiles la mayoría de los niños se ubicaron en un nivel muy bueno seguido de un nivel bueno; con respecto a la dimensión criterial referida a emitir juicios personales sobre el texto leído, en el pre test la mayoría de niños se encontraban en la categoría muy deficiente seguido de un nivel deficiente; después de la aplicación de los cuentos infantiles la mayoría se ubicaron en un nivel muy bueno seguido de un nivel bueno, estas diferencias notorias se debieron a la aplicación de los cuentos infantiles.

Por otra parte, estos resultados difieren con la investigación realiza por Guamán & Benavides (2013) cuyo objetivo fue la utilización del cuento como estrategia metodológica para el inicio de la lectura en niños de 4 – 6 años del jardín “Mellie Digard, concluyendo que las docentes de la institución poseen conocimientos básicos sobre la lectura de cuentos en la educación infantil, sin embargo utilizan métodos tradicionales en su enseñanza a pesar de disponer de diferentes materiales didácticos como CD de música, de cuentos, que no los utilizan, porque considerar que lleva mucho tiempo realizar la actividad de lectura con estos recursos y no poseer la experiencia y conocimientos.

Estos resultados coinciden con lo señalado por Tallero & Vera (2019) el cuento tiene una importancia en la formación de los estudiantes, debido a que genera la fantasía y la imaginación, dando apertura a nuevas habilidades como la comprensión de los textos, por esta razón se considera al cuento como el recurso didáctico que marca el inicio de la lectura en la infancia , en consecuencia aquel individuo que durante su infancia fue expuesto a la lectura de cuentos presentará

mayor interés en su etapa adulta por la literatura y manifestará mayor comprensión para descifrar los mensajes en los libros que leerá. De la misma forma (Ochoa et al,2006) los docentes; en específico los especialistas en Educación Inicial; deberán crear e implementar espacios de diálogo entre los estudiantes en todas las áreas curriculares, desde una perspectiva didáctica y lúdica, con el objetivo de favorecer no solo su expresión sino también la apropiación de la lectoescritura en la educación primaria a través del desarrollo de capacidades lingüísticas ; en consecuencia en la infancia se hace necesaria la intervención del docente como mediador para facilitar las interacciones orales y el acercamiento a la lectoescritura.

Los resultados obtenidos por dimensiones, mostraron que en la dimensión inicio, el 60% se ubicaron en el nivel logrado, seguido de un 40% ubicado en el nivel proceso, y un 0% en el nivel inicio; lo cual significó que los niños y niñas habían desarrollado las capacidades para identificar el inicio de un cuento, además expresar lo que sucederá en la historia a partir de las imágenes presentadas en el cuento , estos resultados coinciden con lo sustentado por Nikleva (2012) las docentes de educación inicial, deben fortalecer desde la primera infancia la imaginación y fantasía del niño a través de diversos estímulos, tal es el caso de los cuentos infantiles que buscan crear en cada niño y niña, individuos creativos capaces de afrontar los nuevos retos que la sociedad demanda, por esta razón la escuela no debe producir anualmente a estudiantes “consumidores de cultura y valores”, sino a creadores y productores de valores y cultura.

En la dimensión nudo, el 80% se ubicaron en el nivel logrado, seguido de un 20% ubicado en el nivel proceso, y un 0% en el nivel inicio; lo cual significó que los niños y niñas habían desarrollado las capacidades de relatar los hechos más resaltantes que sucederán en el cuento y explicar el rol de algún personaje del cuento, estos resultados coinciden con lo señalado por García et al.,(2020), uno de los recursos pedagógicos utilizados en la infancia para generar aprendizajes útiles para la vida son los cuentos infantiles, donde a través de la forma como se narran las historias, de la descripción de sus personajes y el escenario, se logra despertar en cada niño y niña la curiosidad y la imaginación por conocer historias reales combinadas con la magia de la imaginación, logrando de esta manera motivar y despertar en el niño el interés por la lectura de cuentos desde la

infancia, en consecuencia a través de estos recursos se promueve aprendizajes significativos.

En la dimensión desenlace, el 88% se ubicaron en el nivel proceso, seguido de un 8% ubicado en el nivel proceso y un 4% en el nivel inicio lo cual significó que los niños y niñas aún se encontraban desarrollando las capacidades para reorganizar el contenido del cuento narrado y construir sus opiniones personales sobre el cuento narrado, estos resultados coinciden con lo señalado por García et al.,(2020) trabajar con los cuentos permite conseguir la atención, debido a que, durante la narración el niño suele relacionar lo que percibe con sucesos de su vida cotidiana y en base a ello establecer sus opiniones personales. Por esta razón, es importante tener en cuenta que el contenido del cuento debe ser acorde a su edad y a las competencias que se pretende desarrollar.

De la misma forma, desde nuestra perspectiva los cuentos son recursos imprescindibles en el desarrollo de la expresión oral en los estudiantes en especial en la educación inicial, si bien es cierto los niños en esta etapa aún no saben leer, sin embargo, el rol de la docente juega un papel muy importante en la motivación e interés de los niños desde esta etapa por la lectura de cuentos, por esta razón es imprescindible que la docente de educación inicial maneje diversas estrategias metodológicas para realizar con sus niños y niñas los “Cuentacuentos”, además de preparar un ambiente especial para el desarrollo de estas actividades, donde el espacio se caracterice por ser un ambiente acogedor y cálido para todos los estudiantes, además de contar con una diversidad de cuentos con el objetivo de realizar los “Cuentacuentos” de acuerdo a las necesidades e intereses de cada uno de los estudiantes.

Con respecto a ambas variables, la presente investigación demostró que entre la expresión oral y los cuentos existe una correlación positiva moderada con un valor de r de Spearman =,042 con sig. de 0,843, estos resultados coinciden con la investigación realizada por Alca (2016), quien concluyó que el uso de los cuentos infantiles es una técnica eficaz para el desarrollo de la expresión oral en los niños y niñas de 4 años de la Institución Educativa Inicial N°294 “AZIRUNI”.

De la misma forma estos resultados coinciden con lo planteado por Lin Wang, (2018) quien sostiene que las docentes de Educación Inicial poseen una amplia

gama de recursos para favorecer la adquisición del lenguaje como los textos narrativos, los cuales comprenden cuentos y fábulas infantiles, además de los textos descriptivos como los libros de experimentos o los de carácter informativo como los periódicos y revistas, en especial el de la competencia de expresión oral a través de los textos narrativos. Por otra parte (Tallero & Vera,2019) sostiene que el cuento tiene una importancia en la formación académica de los estudiantes, debido a que generan fantasía e imaginación, dando apertura al desarrollo de nuevas habilidades como la comprensión de los textos, por esta razón se considera al cuento como el recurso didáctico que marca el inicio de la lectura en la infancia , en consecuencia aquel individuo que durante su infancia fue expuesto a la lectura de cuentos presentará mayor interés durante su etapa adulta por la literatura y reflejará mayor comprensión para descifrar los mensajes en los libros que leerá. Una de las debilidades encontradas en la investigación fue la suspensión de clases de manera presencial lo cual originó un cambio en el diseño de la investigación y en la forma de aplicar los instrumentos a los niños y niñas, lo planteado en un primer momento fue la aplicación de cada instrumento de manera virtual; pero esto fue imposible de realizar debido a la falta de recursos de los padres de familia para acceder al servicio de Zoom.

Sin embargo, una de las fortalezas encontradas en la investigación fue la realización de la Práctica Pre Profesional de las investigadoras durante el período 2019-II, lo cual permitió que cada una de las investigadoras puedan realizar la recolección de datos a través de los instrumentos de acuerdo a las características de los niños y niñas observadas durante el periodo 2019-II.

VI. CONCLUSIONES

- La expresión oral se relacionan de forma positiva moderada con los cuentos ($r=.042, p=.843$). (Tabla 10)
- El nivel de la expresión oral en los niños de 5 años de la I.E.I N°1733, el 80% se ubicaron en el nivel logrado, seguido de un 20% ubicado en el nivel proceso, por dimensiones en la dimensión pronunciación y fluidez verbal se ubican en el nivel logrado con 80% y 68% respectivamente, sin embargo, en la dimensión vocabulario el 88 % se encuentran en el nivel proceso. (Tabla 1)
- El nivel de los cuentos en los niños de 5 años de la I.E.I N°1733, el 80% se ubicaron en el nivel logrado, seguido de un 20% ubicado en el nivel proceso; por dimensiones, en la dimensión inicio y nudo se ubican en el nivel logrado con 60% y 80% respectivamente, sin embargo, en la dimensión desenlace el 88 % se encuentran en el nivel proceso. (Tabla 5)

VII. RECOMENDACIONES

- Se sugiere que las maestras de la institución N°1733, continúen incorporando dentro de su planificación, el desarrollo de actividades didácticas para desarrollar la expresión oral en sus estudiantes como la lectura de cuentos infantiles dentro de las sesiones de aprendizaje desarrolladas en Educación Inicial.
- Se sugiere la implementación de un taller dirigido a los padres de familia de la institución N°1733, con la finalidad de orientar a los mismos, sobre aquellas actividades que pueden desarrollar en el hogar para mejorar la expresión oral de sus hijos, donde además se invite a una especialista en terapia del lenguaje, con el objetivo de detectar oportunamente a niños que presenten trastornos del lenguaje y a otros que solo necesitan vincularse con experiencias significativas para lograr desarrollar su expresión oral.
- Se recomienda la implementación del sector de lectura a través de la creación de cuentos infantiles por parte de los niños y niñas, en colaboración directa con los padres de familia.
- Se sugiere la creación de cuentos infantiles por parte de todas las docentes de la I.E.I N°1733, los cuales promuevan el desarrollo del lenguaje, estos recursos podrían ser elaborados con material reciclable a fin de generar mayor motivación en los estudiantes por la lectura de cuentos.
- Se sugiere la implementación de esta estrategia dentro de la I.E.I N°1733 con la participación de todas sus docentes, a fin de realizar una reflexión sobre su quehacer educativo y en base a ello establecer planes de mejora en beneficio de los niños y niñas del centro educativo.

REFERENCIAS

- Aguilar X., Cañete, S., y Ruiz, Y. (2015). *El cuento: herramienta para el aprendizaje de la comprensión lectora en pre escolar y básica primaria* (Tesis de pregrado). Universidad de Cartagena, Cartagena, Colombia.
- Aguilera, G. Carbonell, R., & Gamboa, M. (2012). Oral expression as a component of Communicative competence in the English language. *University Pedagogy*,17(5),87.
<https://go.gale.com/ps/anonymous?id=GALE%7CA466617364&sid=googleScholar&v=2.1&it=r&linkaccess=abs&issn=16094808&p=AONE&sw=w>
- Alberto, A., y Chura, D. (2015). *La aplicación de los juegos ecológicos para desarrollar la conciencia ambiental en los niños y niñas de 4 años de la I.E.I. N° 275 "Llavin"* (Tesis de pregrado). Universidad Nacional Del Altiplano, Puno. Perú.
- Alejandro, T. (2013). *El cuento infantil como estrategia metodológica para fortalecer las habilidades comunicativas de los estudiantes del centro infantil del buen vivir "Mi Pequeño Rincón" de la Comuna Cadete* (Tesis de Pregrado). Universidad Estatal Península de Santa Elena, La Libertad, Ecuador.
- Altunkaya, H. (2018). The Impact of Activity-Based Oral Expression Course on Speech Self-Efficacy of Students. *Journal of Education and Training Studies*, 6(1),137–150.<https://doi.org/10.11114/jets.v6i1.2832>
- Aguirre, A., & Bautista, E. (2016). *Los cuentos infantiles y el desarrollo de la capacidad de la comprensión de textos en los escolares de 5 años de la I.E. N° 196 "Santo Niño Jesús de Praga" del Centro Poblado San Miguel – Pisco*. (Tesis de pre grado). Universidad Nacional de Huancavelica,Perú.
- Alca,Y.(2018). *La expresión oral en los niños de 5 años de la I.E. N° 821288 de Chanchamayo*. (Tesis de pre grado). Universidad Nacional del Altiplano,Puno,Perú.

- Arango, S. (2014). *Cuentos infantiles interactivos*. Universidad de Palermo.
- Armesto, M. (2019). *Drama and Children's Literature: An Innovative Binomial for the Development of Oral and Corporal Expression in Early Childhood Education*. *Journal of Parents and Teachers*. *Journal of Parents and Teachers*;379,24-28.
<https://doi.org/10.14422/pym.i379.y2019.004>
- Basurto, O. (2017). *Programa basado en rimas en el desarrollo de la expresión oral en niños y niñas de 5 años*. (Tesis de pre grado). Universidad, Perú.
- Castañeda, L. (2016). *Dramatización de títeres para mejorar la expresión oral en niños de cuatro años de la Institución Educativa de Bien Social Hermann Gmeiner, Chiclayo*. (Tesis de pre grado). Universidad César Vallejo, Chicvayo, Perú.
- Behar, D. (2008). *Introducción a la Metodología de la Investigación: Metodología de la Investigación*. Editorial Shalom.
- Bermúdez, M., & Casares, E. (2018). *Development of oral expression and critical thinking through the debate*. *Magazine of innovation and good teaching practices*, 4, 23-31.
https://helvia.uco.es/xmlui/bitstream/handle/10396/16918/innovacion_y_buenas_practicas_docentes_3.pdf?sequence=1&isAllowed=y
- Breit, S. A., Kleeck, A., Prendeville, J., & Pan, W. (2017). *Preschool children's exposure to story grammar elements during parent-child book reading*. *Journal of Research in Reading*, 40(4), 345–364.
<https://doi.org/10.1111/1467-9817.12071>
- Burga, L. (2017). *El cuento como estrategia didáctica para desarrollar la expresión oral en estudiantes de 3 años*. I.E.P "Divino Niño Jesús (Tesis de post grado). Universidad César Vallejo, Chimbote, Perú.

- Carbonel, M. (2011). *Aplicación de la Técnica de Dramatización para mejorar la expresión oral de los niños y niñas de 3 años de edad de la I.E.I. N° 001 "Virgen María Auxiliadora" de la Urbanización Latina del Distrito de José Leonardo Ortiz.* (Tesis de pregrado). Universidad de Chiclayo, Perú.
- Carranza, K. y Sotero, A. (2009). Influencia del taller "Representando a mis personajes favoritos" basado en la dramatización de cuentos infantiles para mejorar la expresión oral de los niños del segundo grado "F" de la Institución Educativa "Antonio Raimondi" (Tesis de pregrado). Universidad César Vallejo, Trujillo, Perú.
- Cassany, D. (1933). *Taller para mejorar la expresión oral mediante cuentos.* Editorial Enseñar Lengua.
- Cerezo, E., Guitart, M. P., & Korecki, A. I. (2019). Oral expression and interaction in teaching E / le in Norway: Nebrija Journal of Linguistics Applied to Language Teaching. *Education Siglo XXI*, 13 (26), 68–93. <http://eds.b.ebscohost.com/eds/pdfviewer/pdfviewer?vid=3&sid=e8691f86-aa1f-4191-9e7d-4d84d2f00c8f%40pdc-v-sessmgr03>
- Chang, J.C. (2019). A study on the teaching of oral expression in elementary schools. *NPUST Humanities and Social Sciences Research. Pedagogy*, 4, 29. [https://doi.org/10.6618/HSSRP.201912_13\(4\).2](https://doi.org/10.6618/HSSRP.201912_13(4).2)
- Chávez, M., Téllez, A., Martínez, A. E., & Machado, A. R. (2019). *The educative films. An alternative to develop the oral expression to the students: Redel.* *Revista granmense de Desarrollo Local*, 4, 13-27. <https://revistas.udg.co.cu/index.php/redel/article/view/1179>

- Costigan, R. D., & Brink, K. E. (2020). Developing listening and oral expression skills: Pillars of influential oral communication. *Journal of Management Education*, 44(2), 129. <https://doi.org/10.1177/1052562919890895>
- Domínguez, A. (2004). *El cuento*. Editorial Pedagogía Infantil.
- Drdek, R. E. (1970). Stimulating Oral Expression with Preschool Children. *English Record*, 21(1), 53–63. <https://eric.ed.gov/?id=ED050076>
- Ferro, Dais., Del Pozo, Ester., & Saboya, N. (2017). Programa "Expresión oral en el aula" para el desarrollo de la expresión y comprensión oral del idioma inglés: Apuntes Universitarios. *Revista de Investigación, 7(2)*, 1-10. *Educación y Ciencia*, (21), 61-79. <https://www.redalyc.org/pdf/4676/467652767002.pdf>
- Flores, A. (2005). *Enfoque Educativo*. Editorial San Marcos.
- García Sanz, E. (2020). La evaluación de los propios progresos en la expresión oral frente a la importancia concedida a los criterios de autoevaluación. *Lenguaje*, 48(1), 38–59. <https://doi.org/10.25100/lenguaje.v48i1.6571>
- García, D., Garrido, R., & Marcos, M. Á. (2020). El uso de los cuentos y la creatividad para la formación del futuro profesorado de infantil en la enseñanza y aprendizaje de las matemáticas. *Revista Electrónica Interuniversitaria de formación del profesorado*, 23(1), 161–174. <https://doi.org/10.6018/reifop.370071>
- Georgieva, D., & López, M. P. (2019). *The challenge of oral expression in Primary Education: characteristics, difficulties and ways for improving*. *Educatio Siglo XXI*, 37(3), 38–59. http://www.erc.ie/documents/oral_language_in_early_childhood_and_primary_education_3-8_years_.pdf

- Ghodbane, T., & El Achachi, H. H. (2019). Narrowing the achievement gap between efl students in oral expression through cooperative learning. *Arab World English Journal*, 10(2), 365–378.
<https://dx.doi.org/10.24093/awej/vol10no2.28>
- González, M., & Hernández, A. (2004). La concepción histórico--cultural y la expresión oral en el proceso de enseñanza-aprendizaje. *Revista Cubana de Educación Superior*, 34(1).
<https://dialnet.unirioja.es/servlet/articulo?codigo=2417963>
- Guamán, M. y Benavides, M. (2013). *El cuento como estrategia metodológica en el inicio de la lectura en niños y niñas de 4 - 6 años del jardín de infantes fiscal mixto "Mellie Digard"* (Tesis de pregrado). Escuela Politécnica del Ejército, Pichincha, Ecuador.
- Ling-Wan, T. Oral Storytelling-The Trasformation of Children's Written Stories.(2018). *Journal of Humanities Research*,(14), 15.
<https://www.airitilibrary.com/Publication/alDetailedMesh?DocID=19967934-201812-201912050008-201912050008-15-42>
- Martín, J. (2014). Diseño de un proyecto de podcasting para la mejora de la expresión oral en la enseñanza de las lenguas. *Didáctica, Innovación y Multimedia(DIM)*, (28), 1-15.
https://ddd.uab.cat/pub/dim/dim_a2014m3n28/dim_a2014m3n28a2.pdf
- Martínez, U. N. (2011). El cuento como instrumento educativo. *Innovación y experiencias educativas*, (39), 1-8.
https://archivos.csif.es/archivos/andalucia/ensenanza/revistas/csicsif/revista/pdf/Numero_39/NATALIA_MARTINEZ_URBANO_01.pdf

- Martínez, A. C., Tomapasca, C. T., & Ladines, L. G. P. (2016). La expresión oral en los niños y los cuentos. *Revista de Investigación y Cultura*,4(2),116-120. <https://doi.org/10.18050/ucv-hacer.v4i2.738>
- Mendoza,E.,& Jara,H.(2019). *Desarrollo de la expresión oral a través del cuento en niños y niñas de 5 años de la Institución Educativa Inicial Callali del distrito de Callali*. (Tesis de pre grado). Universidad Nacional San Agustín de Huamanga ,Arequipa,Perú.
- Núñez,M.(2017). *La expresión oral en los niños de 5 años de la I.E. N° 821288 de Chanchamayo*. (Tesis de pre grado). Universidad San Pedro,Junín,Perú.
- Ministerio de Educación. (2015). *Propuesta pedagógica*. Metrocolor S.A.
- Ministerio de educación. (2015). *Rutas de aprendizaje: Comunicación*. Metrocolor. S.A.
- Moreto, L. (2017). La narración de cuentos como estrategia para el desarrollo de la expresión oral en los niños y niñas de 5 años de educación inicial de la I.E N°14680 “Santa Rosa de Lima” Huachari (tesis de pregrado). Universidad Católica los Ángeles de Chimbote, Piura, Perú.
- Muñoz, A., Loor, M. N., Villacís, F. O. L., & Zambrano, J. A. (2019). Los Juegos didácticos para el desarrollo de la expresión oral en el aprendizaje del idioma inglés *Revista Didasc@lia: Didáctica y Educación*, 10(1), 25–35. <https://doi.org/10.1111/1467-9817.12071>
- Níkleva, D. G. (2012). Los cuentos y sus posibilidades didácticas en la enseñanza-aprendizaje del español como lengua extranjera. *Revista Lengua y Habla*, 16, 119–133.

- Níkleva, D. G., & López, M. P. (2019). El reto de la expresión oral en Educación Primaria: características, dificultades vías de mejora *Educatio Siglo XXI*, 37(3), 9–32. <https://doi.org/10.6018/educatio.399141>
- Ochoa, D., Parra, M., & García, C. T. (2006). Los cuentos infantiles: niñas sumisas que esperan un príncipe y niños aventureros, malvados y violentos. *Revista Venezolana de Estudios de La Mujer*, 11(27), 119–154. http://ve.scielo.org/scielo.php?pid=S1316-37012006000200009&script=sci_abstract
- Ortiz, N. (2018). Los cuentos infantiles como estrategia para desarrollar la creatividad en los niños de 4 años de la I.E.E San José Obrero de Hualmay (Tesis de pregrado). Universidad Nacional José Faustino Sánchez Carrión. Huaura, Lima.
- Pantigoso, G. (2000). *Cuentos del último navegante*. Matíncora Editores.
- Pérez, R., Rodríguez, A. R., & Sobrino, E. (2019). *The development of oral expression in students of military high schools / El desarrollo de la expresión oral en la enseñanza militar de educación media superior*. *Márgenes, Educatio Siglo XXI*, 7(3), 91–102. <http://revistas.uniss.edu.cu/index.php/margenes/article/view/1024>
- Piaget, J. (1978). *Psicología Cognitiva*. Paidós..
- Pineda, M. (2007). Los cuentos infantiles como estrategia didáctica para favorecer el desarrollo del lenguaje oral mediante la resolución de problemas en niños y niñas de 4 y 5 años (Tesis de post grado). Universidad de Manizales, Colombia.
- Quina, J. y Yate, C. (2011). *El cuento como estrategia didáctica para el mejoramiento de la expresión oral en los niños y niñas del grado primero*

de educación básica del centro educativo El Edén del Municipio del Chairá
(Tesis de pregrado). Universidad de la Amazonía. Cartagena, Colombia.

Saldaña, R. (2012). *Programa de cuentos pictográficos para incrementar el lenguaje oral en niños(as) de 3 años de una I.E. del Callao* (Tesis de post grado). Universidad San Ignacio de Loyola, Lima, Perú.

Soler, G. I., López Vargas, L. Y., & Duarte, J. E. (2019). *The dramatic game. a strategy to improve oral expression oral*. Journal of Research in Education and Science, 7 (2), 1-10.
https://revistas.uptc.edu.co/revistas/index.php/educacion_y_ciencia/article/view/9390

Talledo, A.J., & Vera, L.A., & Sobrino, E. (2019). Los cuentos infantiles en el desarrollo del lenguaje oral en los estudiantes de 4 años de la Escuela de Educación Básica Martha Bucarám de Roldós del Cantón Sucre. Mikarimin, 5(3), 133–144

ANEXOS

ANEXO N°1

VARIABLE	DEFINICIÓN CONCEPTUAL	DEFINICIÓN OPERACIONAL	DIMENSIONES	INDICADORES	ESCALA DE MEDICIÓN
CUENTOS	Los cuentos infantiles son un tipo de estilo literario, los cuales se caracterizan por ser simple, breve y lineal, el ambiente donde se desarrolla la historia refleja situaciones de la vida cotidiana que se mezclan con la fantasía y la imaginación, con el objetivo que los niños y niñas se sientan identificados con las situaciones, personajes y el entorno. (López citado en Arango,2014).	Elaboración de una guía de observación para evaluar las dimensiones de inicio, nudo, desenlace.	Inicio	<ul style="list-style-type: none"> - Identifica el inicio de un cuento. - Expresa lo que sucederá en la historia partiendo de las imágenes presentadas en el cuento. 	Ordinal
			Nudo	<ul style="list-style-type: none"> -Explica el rol de algún personaje del cuento. - Relata los hechos más resaltantes que sucederán en la historia. 	

			Desenlace	<ul style="list-style-type: none"> - Construye sus opiniones personales sobre el cuento narrado. - Reorganiza el contenido del cuento narrado. 	
EXPRESIÓN ORAL	Es la habilidad lingüística basada en la producción del discurso oral la cual comprende la adquisición de capacidades asociadas al dominio de la pronunciación, vocabulario y gramática de la lengua materna, las cuales se ven influenciadas por conocimientos socioculturales y pragmáticos. (Ghodbane & El Achachi,2019).	Elaboración de una guía de observación que será aplicada para evaluar el nivel de expresión oral antes y después de la aplicación del “Cuenta Cuentos”.	Pronunciación	<ul style="list-style-type: none"> • Pronuncia de manera eficaz las palabras durante una conversación. • Pronuncia de manera fluida todas las palabras durante una conversación. 	Ordinal
			Fluidez Verbal	<ul style="list-style-type: none"> • Genera la fluidez verbal, mediante el manejo de diversas palabras. • Comunica lo que necesita con fluidez y rapidez, utilizando 	

				palabras sencillas en una conversación.	
			Vocabulario	<ul style="list-style-type: none">• Manipula los fonemas de las palabras que utiliza en una conversación.• Manipula los morfemas de una palabra que utiliza en una conversación.	

ANEXO N°2

INSTRUMENTOS DE RECOLECCIÓN DE DATOS

Ficha Técnica del Instrumento

Baremación de la Prueba

1. DESCRIPCIÓN

Características	Descripción
Nombre del Test	Guía de observación para evaluar la expresión oral.
Objetivo	Identificar el nivel de expresión oral existente en los niños de 5 años del jardín N° 1733 "Mi Mundo Maravilloso "
Dimensiones que mide	Pronunciación, Fluidez Verbal, Vocabulario
Total de indicadores/ítems	15
Tipo de puntuación	Numérica/opción: Inicio, Proceso y Logrado
Valor total de la prueba	45 puntos
Tipo de administración	Directa Individual
Tiempo de administración	15 minutos
Autor	Ana María Reyes Candela
Editor	Sin editor
Fecha última de elaboración	Octubre, 2015
Constructo que se evalúa	Expresión oral en aula
Área de aplicación	Pedagogía
Base teórica	Teoría de la Expresión Oral

Soporte	Lápiz y papel impreso
----------------	-----------------------

2. CALIFICACIÓN DIMENSIONAL

Dimensión	Ítems	Total Ítems	Valor total ítems	Escala	Valoración
Pronunciación	1,2,3,4,5	5	15	1-5	Inicio
				6-10	Proceso
				11-15	Logrado
Fluidez Verbal	6,7,8,9,10	5	15	1-5	Inicio
				6-10	Proceso
				11-15	Logrado
Vocabulario	11,12,13, 14,15	5	15	1-5	Inicio
				6-10	Proceso
				11-15	Logrado

3. CALIFICACIÓN GENERAL

Variable	Total Ítems	Valor de ítems	Escala	Valoración
Expresión Oral	15	45	1-15	Inicio
			16-30	Proceso
			31-45	Logrado

4. VALORACIÓN

Características	Valoración cualitativa	Puntuación (Min=0 Max=5)
Calidad de redacción		
Fundamentación teórica		
Validez de contenido		
Validez de constructo		
Validez predictiva		
Fiabilidad de consistencia interna		

GUÍA DE OBSERVACIÓN PARA EVALUAR LA EXPRESIÓN ORAL

N° De Orden:

Sexo:.....

INSTRUCCIÓN: Marque con un aspa "X" la respuesta que considere acertada con su punto de vista, según las siguientes alternativas.

Las opciones de respuesta son las siguientes:

	Inicio =1	Proceso = 2	Logrado = 3
ÍTEMS	OPCIONES DE RESPUESTA		
	INICIO	PROCESO	LOGRADO
PRONUNCIACIÓN			
1. Comunica sus pensamientos e ideas mediante el lenguaje oral utilizando su lengua materna.			
2. Realiza preguntas de manera clara.			
3. Nombra y asocia la palabra con el objeto durante el juego.			
4. Pronuncia correctamente su nombre completo.			
5. Pronuncia el nombre de sus familiares.			
FLUIDEZ			
6. Expresa y comunica sus pensamientos e ideas de manera clara y fluida.			
7. Establece diálogos con sus pares o grupo.			

8. Manifiesta de manera espontánea opiniones sobre los trabajos realizados.			
9. Describe objetos y las características de animales.			
10. Describe situaciones diversas donde él interactúa.			
VOCABULARIO			
11. Utiliza palabras nuevas en su lenguaje cotidiano.			
12. Crea adivinanzas con palabras nuevas.			
13. Crea rimas con palabras nuevas.			
14. Crea trabalenguas con palabras nuevas.			
15. Elabora pequeños textos orales utilizando palabras nuevas.			

Ficha Técnica del Instrumento

Baremación de la Prueba

1. DESCRIPCIÓN

Características	Descripción
Nombre del Test	Guía de observación para evaluar el cuento.
Objetivo	Identificar el nivel de interés por los cuentos en niños de 5 años del jardín N° 1733 “Mi Mundo Maravilloso ”
Dimensiones que mide	Inicio, nudo y desenlace.
Total de indicadores/ítems	9
Tipo de puntuación	Numérica/opción: Inicio, Proceso y Logrado
Valor total de la prueba	27 puntos
Tipo de administración	Directa Individual
Tiempo de administración	15 minutos
Autor	Arana Jara Sthefani & Oliva Díaz Claudia
Editor	Sin editor
Fecha última de elaboración	Julio, 2020
Constructo que se evalúa	Cuentos en aula
Área de aplicación	Pedagogía
Base teórica	Cuentos
Soporte	Lápiz y papel impreso

2. CALIFICACIÓN DIMENSIONAL

Dimensión	Ítems	Total Ítems	Valor total ítems	Escala	Valoración
Inicio	1,2,3	3	9	1-3	Inicio
				4-6	Proceso
				7-9	Logrado
Nudo	4,5,6	3	9	1-3	Inicio
				4-6	Proceso
				7-9	Logrado
Desenlace	7,8,9	3	9	1-3	Inicio
				4-6	Proceso
				7-9	Logrado

3. CALIFICACIÓN GENERAL

Variable	Total Ítems	Valor de ítems	Escala	Valoración
Cuentos	9	27	1 – 9	Inicio
			10 – 18	Proceso
			19 - 27	Logrado

4. VALORACIÓN

Características	Valoración cualitativa	Puntuación (Min=0 Max=5)
Calidad de redacción		
Fundamentación teórica		
Validez de contenido		
Validez de constructo		
Validez predictiva		
Fiabilidad de consistencia interna		

GUÍA DE OBSERVACIÓN PARA EVALUAR LOS CUENTOS

N° De Orden:

Sexo:.....

INSTRUCCIÓN: Coloque en cada casilla el valor correspondiente que cumple cada Ítem, según los criterios de evaluación que a continuación se detallan.

Las opciones de respuesta son las siguientes:

	Inicio =1	Proceso = 2	Logrado= 3
ÍTEMS	OPCIONES DE RESPUESTA		
	INICIO	PROCESO	LOGRADO
INICIO			
1. Identifica el escenario donde se desarrollará el cuento.			
2. Identifica a los personajes que participarán en el cuento.			
3. Ordena la secuencia del cuento.			
NUDO			
4. Identifica detalles minuciosos de los personajes del cuento.			
5. Describe las características de los personajes del cuento narrado.			

6. Evoca personajes y escenas del cuento narrado.			
DESENLACE			
7. Narra el cuento con sus propias palabras.			
8. Opina qué le pareció el cuento narrado.			
9. Infiere, predice el mensaje del cuento narrado.			

ANEXO N°3

VALIDEZ Y CONFIABILIDAD

MATRIZ DE VALIDACIÓN DEL INSTRUMENTO

NOMBRE DEL INSTRUMENTO:

Guía de observación para evaluar la expresión oral.

OBJETIVO:

Identificar el nivel de expresión oral en los niños de 5 años de la I.E N° 1633 "Mi Mundo Maravilloso"

DIRIGIDO A:

Niños de 5 años.

APELLIDOS Y NOMBRES DEL EVALUADOR:

Rojas Ríos, Víctor Michael

GRADO ACADÉMICO DEL EVALUADOR:

Doctor en Administración de la Educación

VALORACIÓN:

EXCELENTE

BUENO

REGULAR

MALO



FIRMA DEL EVALUADOR

MATRIZ DE VALIDACIÓN

TÍTULO DE LA TESIS: "Desarrollo de la expresión oral a través de los cuentos en niños de 5 años de la Institución Educativa N°1633, Trujillo"

VARIABLE	DIMENSION	INDICADORES	ITEMS	OPCIÓN DE RESPUESTA			CRITERIOS DE EVALUACIÓN								OBSERVACIONES Y/O RECOMENDACIONES
				I	P	L	RELACIÓN ENTRE VARIABLE Y DIMENSIÓN		RELACIÓN ENTRE DIMENSIÓN Y EL INDICADOR		RELACIÓN ENTRE EL INDICADOR Y EL ITEMS		RELACION ENTRE EL ITEMS Y LA OPCIÓN DE RESPUESTA		
							SI	NO	SI	NO	SI	NO	SI	NO	
EXPRESIÓN ORAL	PRONUNCIACIÓN	- Pronuncia de manera eficaz las palabras durante una conversación.	1. Comunica sus pensamientos e ideas.				X		X		X		X		

		2. Nombra y asocia la palabra con el objeto durante el juego.				X				X		X	
	- Pronuncia de manera fluida todas las palabras durante una conversación.	3. Pronuncia su nombre completo.				X		X		X		X	
		4. Pronuncia el nombre de sus familiares.						X		X		X	
FLUIDEZ VERBAL	- Genera la fluidez verbal, mediante el manejo de diversas palabras.	5. Expresa y comunica sus pensamientos e ideas.						X		X		X	
		6. Describe objetos y las características de animales.				X		X				X	

	- Comunica lo que necesita con fluidez y rapidez, utilizando palabras sencillas en una conversación.	7. Establece diálogos con sus compañeros o grupo de clase.				X		X		X		X		
		8. Describe situaciones diversas donde él interactúa.				X		X		X		X		
VOCABULARIO	- Manipula los fonemas de las palabras que utiliza en una conversación.	9. Crea adivinanzas con palabras nuevas.				X				X		X		
		10. Crea rimas con palabras nuevas.				X		X		X		X		
	- Manipula los morfemas de una palabra que utiliza en una conversación.	11. Utiliza palabras nuevas en su lenguaje cotidiano.						X		X		X		
		12. Elabora pequeños textos orales.						X		X		X		



FIRMA DEL EVALUADOR

CONFIABILIDAD

Resumen de procesamiento de casos

		N	%
Casos	Válido	10	100,0
	Excluido ^a	0	,0
	Total	10	100,0

Estadísticas de fiabilidad

Alfa de Cronbach	Alfa de Cronbach basada en elementos estandarizados	N de elementos
,828	,838	15

MATRIZ DE VALIDACIÓN DEL INSTRUMENTO

NOMBRE DEL INSTRUMENTO:

Guía de observación para evaluar los cuentos.

OBJETIVO:

Identificar el nivel de los cuentos infantiles en niños de 5 años de la I.E N° 1833, Trujillo.

DIRIGIDO A:

Niños de 5 años.

APELLIDOS Y NOMBRES DEL EVALUADOR:

Rojas Ríos, Víctor Michael

GRADO ACADÉMICO DEL EVALUADOR:

Doctor en Administración de la Educación

VALORACIÓN:

EXCELENTE

BUENO

REGULAR

MALO



FIRMA DEL EVALUADOR

MATRIZ DE VALIDACIÓN

TÍTULO DE LA TESIS: "Desarrollo de la expresión oral a través del cuento en los niños de 5 años de la Institución Educativa N°1633, Trujillo"

VARIABLE	DIMENSIÓN	INDICADORES	ÍTEMS	OPCIÓN DE RESPUESTA			CRITERIOS DE EVALUACIÓN								<u>OBSERVACIONES Y/O RECOMENDACIONES</u>
				I	P	S	<u>RELACIÓN ENTRE VARIABLE Y DIMENSIÓN</u>		<u>RELACIÓN ENTRE DIMENSIÓN Y EL INDICADOR</u>		<u>RELACIÓN ENTRE EL INDICADOR Y EL ÍTEMS</u>		<u>RELACIÓN ENTRE EL ÍTEMS Y LA OPCIÓN DE RESPUESTA</u>		
							SI	NO	SI	NO	SI	NO	SI	NO	
CUENTOS	INICIO	- Identifica el inicio de un cuento.	1. Identifica el escenario donde se desarrollará el cuento.				X		X		X		X		
			2. Identifica a los personajes que participan							X		X			

			en el cuento.												
		- Expresa lo que sucederá en la historia partiendo de las imágenes presentadas en el cuento.	3. Ordena la secuencia del cuento.					X		X		X			
NUNDO		- Explica el rol de algún personaje del cuento.	4. Identifica detalles minuciosos de los personajes del cuento.			X		X		X		X			
			5. Describe las características de los personajes del cuento narrado.							X		X			

		- Relata los hechos más resaltantes que sucederán en el cuento.	6. Evoca las escenas del cuento narrado						X		X		X		
	DESENLACE	- Construye sus opiniones personales sobre el cuento narrado.	7. Narra el cuento con sus propias palabras.			X			X		X		X		
			8. Opina qué le pareció el cuento narrado.								X		X		
		- Reorganiza el contenido del cuento narrado.	9. Infiere, predice el mensaje del cuento narrado.							X		X		X	



FIRMA DEL EVALUADOR

CONFIABILIDAD

Resumen de procesamiento de casos

		N	%
Casos	Válido	10	100,0
	Excluido ^a	0	,0
	Total	10	100,0

Estadísticas de fiabilidad

Alfa de Cronbach	N de elementos
,846	9

ANEXO N°4

EXPRESIÓN ORAL

SUJETOS	SEXO	PRONUNCIACIÓN							FLUIDEZ VERBAL						VOCABULARIO						TOTAL	CATEGORÍA		
		1	2	3	4	5	SUB TOTAL	CATEGORÍA	6	7	8	9	10	SUB TOTAL	CATEGORÍA	11	12	13	14	15			SUB TOTAL	CATEGORÍA
1	F	3	2	2	3	2	12	Logrado	2	2	2	3	3	12	Logrado	2	2	2	2	2	10	Proceso	34	Logrado
2	F	2	3	3	2	2	12	Logrado	3	1	1	2	1	8	Proceso	2	2	2	2	1	9	Proceso	29	Proceso
3	M	1	1	1	3	3	9	Proceso	3	2	1	2	2	10	Proceso	1	1	1	1	1	5	Inicio	24	Proceso
4	F	2	2	1	2	2	9	Proceso	2	2	1	2	1	8	Proceso	2	1	1	2	2	8	Proceso	25	Proceso
5	M	3	2	2	3	2	12	Logrado	2	2	2	3	3	12	Logrado	2	3	3	1	1	10	Proceso	34	Logrado
6	M	3	3	2	2	2	12	Logrado	1	3	3	2	3	12	Logrado	2	2	2	2	2	10	Proceso	34	Logrado
7	F	2	3	3	1	3	12	Logrado	2	2	3	3	2	12	Logrado	2	2	2	2	2	10	Proceso	34	Logrado
8	M	1	2	2	2	2	9	Proceso	3	3	3	3	3	15	Logrado	2	2	2	2	2	10	Proceso	34	Logrado
9	F	2	2	2	2	2	10	Proceso	2	3	3	2	2	12	Logrado	3	2	2	2	3	12	Logrado	34	Logrado
10	M	2	2	2	3	3	12	Logrado	3	3	2	3	2	13	Logrado	1	1	2	2	3	9	Proceso	34	Logrado
11	F	2	3	1	3	1	10	Proceso	1	3	2	3	3	12	Logrado	2	1	2	2	1	8	Proceso	30	Proceso
12	M	3	2	2	3	3	13	Logrado	2	2	3	3	2	12	Logrado	3	2	2	2	1	10	Proceso	35	Logrado
13	M	1	2	2	2	2	9	Proceso	3	3	3	3	3	15	Logrado	2	2	2	2	2	10	Proceso	34	Logrado
14	F	3	3	1	3	3	13	Logrado	2	3	3	2	2	12	Logrado	3	2	2	1	2	10	Proceso	35	Logrado
15	M	2	2	2	3	3	12	Logrado	1	2	3	3	3	12	Logrado	2	2	2	2	2	10	Proceso	34	Logrado
16	F	3	3	2	2	2	12	Logrado	2	2	3	2	3	12	Logrado	2	2	2	2	2	10	Proceso	34	Logrado
17	F	2	2	2	3	3	12	Logrado	2	3	2	2	3	12	Logrado	3	2	2	1	2	10	Proceso	34	Logrado
18	F	2	2	2	3	3	12	Logrado	2	3	3	1	3	12	Logrado	2	1	2	2	3	10	Proceso	34	Logrado
19	F	3	3	3	3	2	14	Logrado	2	3	3	2	2	12	Logrado	2	1	2	2	3	10	Proceso	36	Logrado
20	F	2	2	2	2	2	10	Proceso	1	1	3	2	2	9	Proceso	2	1	2	1	3	9	Proceso	28	Proceso
21	M	2	2	2	2	2	10	Proceso	3	3	3	3	3	15	Logrado	3	2	1	2	2	10	Proceso	35	Logrado
22	M	3	2	2	2	3	12	Logrado	1	2	3	3	3	12	Logrado	2	2	2	2	2	10	Proceso	34	Logrado
23	F	3	3	2	1	3	12	Logrado	3	3	3	3	3	15	Logrado	1	2	2	2	1	8	Proceso	35	Logrado
24	M	3	3	3	1	2	12	Logrado	1	2	3	3	3	12	Logrado	3	2	1	2	2	10	Proceso	34	Logrado
25	F	3	3	1	3	2	12	Logrado	2	2	2	3	1	10	Proceso	3	3	2	2	3	13	Logrado	35	Logrado

Inicio=1-15
Proceso=16-30
Logrado=31-45

Inicio=1-5
Proceso=6-10
Logrado=11-15

Inicio = 0
Proceso = 8
Logrado = 17

Inicio = 0
Proceso = 5
Logrado = 20

Inicio = 1
Proceso = 22
Logrado = 2

Inicio = 0
Proceso = 5
Logrado = 20

CUENTOS

SUJETOS	SEXO	INICIO					NUDO					DESENLACE					TOTAL	CATEGORÍA
		1	2	3	SUB TOTAL	CATEGORÍA	4	5	6	SUB TOTAL	CATEGORÍA	7	8	9	SUB TOTAL	CATEGORÍA		
1	F	2	2	2	6	Proceso	1	2	2	5	Proceso	2	2	2	6	Proceso	17	Proceso
2	F	3	2	2	7	Logrado	2	3	2	7	Logrado	2	1	3	6	Proceso	20	Logrado
3	M	2	2	2	6	Proceso	2	3	3	8	Logrado	2	3	2	7	Logrado	21	Logrado
4	F	3	3	2	8	Logrado	2	2	3	7	Logrado	3	3	2	8	Logrado	23	Logrado
5	M	2	2	2	6	Proceso	2	3	2	7	Logrado	2	3	3	8	Logrado	21	Logrado
6	M	3	2	2	7	Logrado	2	2	2	6	Proceso	3	3	2	8	Logrado	21	Proceso
7	F	3	2	2	7	Logrado	3	2	2	7	Logrado	3	3	2	8	Logrado	22	Logrado
8	M	3	2	2	7	Logrado	3	2	2	7	Logrado	2	3	2	7	Logrado	21	Logrado
9	F	2	3	3	8	Logrado	2	3	2	7	Logrado	3	2	3	8	Logrado	23	Logrado
10	M	2	2	2	6	Proceso	2	1	2	5	Proceso	2	2	2	6	Proceso	17	Proceso
11	F	3	2	3	8	Logrado	2	3	3	8	Logrado	3	3	3	9	Logrado	25	Logrado
12	M	2	1	3	6	Proceso	2	3	3	8	Logrado	3	3	3	9	Logrado	23	Logrado
13	M	3	2	2	7	Logrado	2	3	3	8	Logrado	3	3	3	9	Logrado	24	Logrado
14	F	3	1	3	7	Logrado	1	2	1	4	Proceso	2	2	3	7	Logrado	18	Proceso
15	M	3	1	2	6	Proceso	2	3	3	8	Logrado	3	3	3	9	Logrado	23	Logrado
16	F	2	1	3	6	Proceso	1	1	3	5	Proceso	2	2	3	7	Logrado	18	Proceso
17	F	2	2	3	7	Logrado	2	3	2	7	Logrado	2	3	3	8	Logrado	22	Logrado
18	F	2	2	3	7	Logrado	3	2	3	8	Logrado	3	3	2	8	Logrado	23	Logrado
19	F	3	1	3	7	Logrado	3	3	3	9	Logrado	3	3	3	9	Logrado	25	Logrado
20	F	3	2	3	8	Logrado	2	3	3	8	Logrado	3	3	3	9	Logrado	25	Logrado
21	M	3	1	2	6	Proceso	2	3	2	7	Logrado	3	3	3	9	Logrado	22	Logrado
22	M	2	2	2	6	Proceso	1	2	3	6	Proceso	3	3	3	9	Logrado	21	Logrado
23	F	3	2	3	8	Logrado	2	2	3	7	Logrado	2	3	3	8	Logrado	23	Logrado
24	M	3	1	3	7	Logrado	3	3	2	8	Logrado	3	3	3	9	Logrado	24	Logrado
25	F	2	1	3	6	Proceso	2	3	3	8	Logrado	3	3	3	9	Logrado	23	Logrado

Inicio=1-9
 Proceso=10-18
 Logrado=19-27

Inicio=1-3
 Proceso=4-6
 Logrado=7-9

Inicio = 0
 Proceso = 10
 Logrado = 15

Inicio = 0
 Proceso = 5
 Logrado = 20

Inicio = 0
 Proceso = 3
 Logrado = 22

Inicio = 0
 Proceso = 5
 Logrado = 20

ANEXO N°5

Pantallazo del software turnitin

The screenshot displays the Turnitin Feedback Studio interface. The main document area shows a document with several sections highlighted in pink, indicating plagiarism. The highlighted text includes:

- FACULTAD DE DERECHO Y HUMANIDADES
- ESCUELA PROFESIONAL DE EDUCACIÓN INICIAL
- TRABAJO DE INVESTIGACIÓN
- “Desarrollo de la expresión oral a través de los cuentos en niños de 5 años de la Institución Educativa N° 1733, Trujillo”

The authors listed are:

- Arana Jara, Sthefani Valeria (ORCID: [0000-0002-3998-572X](#))
- Oliva Díaz, Claudia Alejandra (ORCID: [0000-0003-2423-279X](#))

The right sidebar shows a 'Resumen de coincidencias' (Summary of matches) with a total of 23%. The matches are listed as follows:

Match ID	Source	Percentage
1	Entregado a Universida... Trabajo del estudiante	9 %
2	Entregado a Universida... Trabajo del estudiante	2 %
3	Entregado a Universida... Trabajo del estudiante	1 %
4	repositorio.unap.edu.pe Fuente de Internet	1 %
5	renati.sunedu.gob.pe Fuente de Internet	1 %
6	repositorio.ucv.edu.pe Fuente de Internet	1 %
7	repositorio.uns.edu.pe Fuente de Internet	1 %

The bottom of the interface shows the page number (1 de 42), word count (9855), and system tray information (12:30 p.m., 09/12/2020).



Declaratoria de Autenticidad del Asesor

Yo, ROJAS RIOS VICTOR MICHAEL, docente de la FACULTAD DE DERECHO Y HUMANIDADES y Escuela Profesional de EDUCACIÓN INICIAL de la UNIVERSIDAD CÉSAR VALLEJO, asesor(a) del Trabajo de Investigación / Tesis titulada: ""DESARROLLO DE LA EXPRESIÓN ORAL A TRAVÉS DE LOS CUENTOS EN NIÑOS DE 5 AÑOS DE LA INSTITUCIÓN EDUCATIVA N°1733, TRUJILLO"", del (los) autor (autores) ARANA JARA STHEFANI VALERIA, OLIVA DIAZ CLAUDIA ALEJANDRA, constato que la investigación cumple con el índice de similitud establecido, y verificable en el reporte de originalidad del programa Turnitin, el cual ha sido realizado sin filtros, ni exclusiones.

He revisado dicho reporte y concluyo que cada una de las coincidencias detectadas no constituyen plagio. A mi leal saber y entender el Trabajo de Investigación / Tesis cumple con todas las normas para el uso de citas y referencias establecidas por la Universidad César Vallejo.

En tal sentido asumo la responsabilidad que corresponda ante cualquier falsedad, ocultamiento u omisión tanto de los documentos como de información aportada, por lo cual me someto a lo dispuesto en las normas académicas vigentes de la Universidad César Vallejo.

Trujillo, 29 de julio de 2020

Apellidos y Nombres del Asesor:	Firma
ROJAS RIOS VICTOR MICHAEL DNI: 40211008 ORCID 0000-0003-1125-4519	Firmado digitalmente por: VMROJASR el 30 Jul 2020 15:52:11



Declaratoria de Originalidad del Autor / Autores

Yo (Nosotros), CLAUDIA ALEJANDRA OLIVA DIAZ, STHEFANI VALERIA ARANA JARA estudiante(s) de la FACULTAD DE DERECHO Y HUMANIDADES y Escuela Profesional de EDUCACIÓN INICIAL de la UNIVERSIDAD CÉSAR VALLEJO, declaro (declaramos) bajo juramento que todos los datos e información que acompañan al Trabajo de Investigación / Tesis titulado: "DESARROLLO DE LA EXPRESIÓN ORAL A TRAVÉS DE LOS CUENTOS EN NIÑOS DE 5 AÑOS DE LA INSTITUCIÓN EDUCATIVA N°1733, TRUJILLO", es de mi (nuestra) autoría, por lo tanto, declaro (declaramos) que el Tesis:

1. No ha sido plagiado ni total, ni parcialmente.
2. He (Hemos) mencionado todas las fuentes empleadas, identificando correctamente toda cita textual o de paráfrasis proveniente de otras fuentes.
3. No ha sido publicado ni presentado anteriormente para la obtención de otro grado académico o título profesional.
4. Los datos presentados en los resultados no han sido falseados, ni duplicados, ni copiados.

En tal sentido asumo (asumimos) la responsabilidad que corresponda ante cualquier falsedad, ocultamiento u omisión tanto de los documentos como de información aportada, por lo cual me someto a lo dispuesto en las normas académicas vigentes de la Universidad César Vallejo.

Apellidos y Nombres del Autor	Firma
CLAUDIA ALEJANDRA OLIVA DIAZ DNI: 47172377 ORCID (ORCID:0000-0003-2423-27)	Firmado digitalmente por: COLIVA el 30 Jul 2020 20:34:29
STHEFANI VALERIA ARANA JARA DNI: 75376088 ORCID 0000-0002-3998-572X	Firmado digitalmente por: ARANAJS el 30 Jul 2020 20:28:38

Código documento Trilce: 50162



Acta de Sustentación de Tesis

Siendo las 19:00 horas del 14 de julio de 2020, el jurado evaluador se reunió para presenciar el acto de sustentación de Tesis titulado: ""DESARROLLO DE LA EXPRESIÓN ORAL A TRAVÉS DE LOS CUENTOS EN NIÑOS DE 5 AÑOS DE LA INSTITUCIÓN EDUCATIVA N°1733, TRUJILLO"", Presentado por el / los autor(es) CLAUDIA ALEJANDRA OLIVA DIAZ, STHEFANI VALERIA ARANA JARA estudiante(s) de la Escuela Profesional de EDUCACIÓN INICIAL.

Concluido el acto de exposición y defensa de Tesis, el jurado luego de la deliberación sobre la sustentación, dictaminó:

Autor	Dictamen
CLAUDIA ALEJANDRA OLIVA DIAZ	Unanimidad

Se firma la presente para dejar constancia de lo mencionado:

Firmado digitalmente por: LIDIAREYESS el 30 Jul 2020
21:13:40

LIDIA REYES SANDOVAL
PRESIDENTE

Firmado digitalmente por: DELCASTILLO el 30 Jul 2020
20:54:07

ELVA AYME DEL CASTILLO MONTORO
SECRETARIO

Firmado digitalmente por: VMROJASR el 30 Jul 2020
18:40:32

VICTOR MICHAEL ROJAS RIOS
VOCAL (ASESOR)

Código documento Trilce: 56707



Acta de Sustentación de Tesis

Siendo las 19:00 horas del 14 de julio de 2020, el jurado evaluador se reunió para presenciar el acto de sustentación de Tesis titulado: ""DESARROLLO DE LA EXPRESIÓN ORAL A TRAVÉS DE LOS CUENTOS EN NIÑOS DE 5 AÑOS DE LA INSTITUCIÓN EDUCATIVA N°1733, TRUJILLO"", Presentado por el / los autor(es) CLAUDIA ALEJANDRA OLIVA DIAZ, STHEFANI VALERIA ARANA JARA estudiante(s) de la Escuela Profesional de EDUCACIÓN INICIAL.

Concluido el acto de exposición y defensa de Tesis, el jurado luego de la deliberación sobre la sustentación, dictaminó:

Autor	Dictamen
STHEFANI VALERIA ARANA JARA	Unanimidad

Se firma la presente para dejar constancia de lo mencionado:

Firmado digitalmente por: LIDIAREYESS el 30 Jul 2020
21:13:40

LIDIA REYES SANDOVAL
PRESIDENTE

Firmado digitalmente por: DELCASTILLO el 30 Jul 2020
20:54:07

ELVA AYME DEL CASTILLO MONTORO
SECRETARIO

Firmado digitalmente por: VMROJASR el 30 Jul 2020
18:40:32

VICTOR MICHAEL ROJAS RIOS
VOCAL (ASESOR)

Código documento Trilce: 56707



Autorización de Publicación en Repositorio Institucional

Yo (Nosotros), ARANA JARA STHEFANI VALERIA, OLIVA DIAZ CLAUDIA ALEJANDRA identificado con DNI N° 75376088, 47172377, (respectivamente) estudiante(s) de la FACULTAD DE DERECHO Y HUMANIDADES y Escuela Profesional EDUCACIÓN INICIAL de la UNIVERSIDAD CÉSAR VALLEJO, autorizo (autorizamos) (X), no autorizo (autorizamos) () la divulgación y comunicación pública de mi (nuestro) Tesis: ""DESARROLLO DE LA EXPRESIÓN ORAL A TRAVÉS DE LOS CUENTOS EN NIÑOS DE 5 AÑOS DE LA INSTITUCIÓN EDUCATIVA N°1733, TRUJILLO"".

En el Repositorio Institucional de la Universidad César Vallejo, según lo estipulada en el Decreto Legislativo 822, Ley sobre Derecho de Autor, Art. 23 y Art. 33.

Fundamentación en caso de NO autorización:

.....
.....

Trujillo 29 de julio de 2020

Apellidos y Nombres del Autor	Firma
ARANA JARA STHEFANI VALERIA DNI: 75376088 ORCID 0000-0002-3998-572X	Firmado digitalmente por: ARANAJS el 30 Jul 2020 20:29:24
OLIVA DIAZ CLAUDIA ALEJANDRA DNI: 47172377 ORCID (ORCID:0000-0003-2423-27	Firmado digitalmente por: COLIVA el 30 Jul 2020 20:34:28

Código documento Trilce: 50160