



UNIVERSIDAD CÉSAR VALLEJO

**FACULTAD DE EDUCACIÓN E IDIOMAS
ESCUELA ACADÉMICO PROFESIONAL DE EDUCACIÓN INICIAL**

Programa “Petit” de pre ballet para desarrollar la psicomotricidad gruesa en
estudiantes de cuatro años de una Institución Educativa Pública

TESIS PARA OBTENER EL TÍTULO PROFESIONAL DE:

Licenciada en Educación inicial

AUTORA:

Ruiz Rengifo, Erika (ORCID: 0000-0002-6969-2995)

ASESOR:

Dr. Rojas Ríos, Victor Michael (ORCID: 0000-0003-1125-4519)

LÍNEA DE INVESTIGACIÓN:

Didáctica y evaluación de los aprendizajes

TRUJILLO - PERÚ

2019

Dedicatoria

Esta tesis le dedico a Dios por dame la fortaleza necesaria en todos estos años por guiar mis pasos y darme la sabiduría necesaria para poder cumplir con mi meta.

A mis queridos padres Tomas Ruiz Solsol e Iris Rengifo de Ruiz que estuvieron conmigo apoyándome incondicionalmente por su amor y su paciencia enseñándome cada día a superarme, siendo mi orgullo y mi fortaleza.

A mis hijos kelvin Rabines, Jhonanson Rabines y mis pequeñas Bryana Rabines y Brytani Rabines porque son mi inspiración, por su paciencia en todo este año y por esperar a su mamá cumplir su objetivo y verla feliz

Erika

Agradecimiento

A Dios porque sin él no podría avanzar en mi objetivo y darme la fortaleza necesaria y culminar mi tesis

A mí querida madre porque ella me enseñó a amar la danza y al ballet desde niña; por darme la profesión de ser bailarina y maestra en este hermoso arte, la pasión por mi carrera; y elegir esta propuesta en mi tesis, a mi hermana Cindy Ruiz quien también me inspira a seguir adelante a mi esposo Eusebio Rabines por el apoyo incondicional en este año y a mi padre Tomas Ruiz Solsol que por el continuo a seguir luchando por mis ideales y sus sabios consejos y desde el cielo está feliz por mis logros. Gracias porque estuvieron siempre a mi lado,

A la directora, docentes y educandos de la I.E. N° 215, que me dieron la oportunidad de realizar mis prácticas y aplicar en sus aulas la tesis.

A los asesores; grandes mediadores, quienes estuvieron en cada paso de la elaboración del proyecto de tesis guiándonos y sabiéndonos orientar en todo momento.

Erika

Página del jurado

Declaratoria de autenticidad

Yo, Erika Ruiz Rengifo estudiante de la Facultad de Educación e Idiomas de la Escuela de Educación Inicial de la Universidad César Vallejo, identificado (a) con DNI N° 40730919, con la tesis titulada: Programa "Petit" de pre ballet para desarrollar la psicomotricidad gruesa en estudiantes de cuatro años de una Institución Educativa Pública

Declaro bajo juramento que:

1. La tesis es de mi autoría
2. He respetado las normas internacionales de citas y referencias para las fuentes consultadas. Por tanto, la tesis no ha sido plagiada ni total ni parcialmente.
3. La tesis no ha sido autoplagiada; es decir, no ha sido publicada ni presentada anteriormente para obtener algún grado académico previo o título profesional.
4. Los datos presentados en los resultados son reales, no han sido falseados, ni duplicados, ni copiados y por tanto los resultados que se presentan en la tesis se constituirán en aporte a la realidad investigada.

De identificarse la falta de fraude, (datos falseados), plagio, información sin citar a autores) autoplagio (presenta como nuevo algún trabajo de investigación propio que ya ha sido publicado), piratería (uso ilegal de información ajena) o falsificación (representar falsamente las ideas de otros), asumo las consecuencias y sanciones que de mi acción se deriven, sometiéndome a la normatividad vigente de la Universidad César Vallejo.

Trujillo, 21 de diciembre del 2019



Erika Ruiz Rengifo

DNI N°40730919

Índice

Carátula.....	i
Dedicatoria.....	ii
Agradecimiento.....	iii
Página del jurado.....	iv
Declaratoria de autenticidad.....	v
Índice.....	vi
RESUMEN.....	vii
ABSTRACT.....	viii
I. INTRODUCCIÓN.....	1
II. MÉTODO.....	18
2.1. Tipo y diseño de investigación.....	18
2.2. Operacionalización de las variables.....	19
2.3. Población, muestra y muestreo (incluir criterios de selección).....	21
2.4. Técnicas e instrumentos de recolección de datos, validez y confiabilidad.....	23
2.5. Procedimiento.....	23
2.6. Métodos de análisis de datos.....	23
2.7. Aspectos éticos.....	24
III. RESULTADOS.....	25
IV. DISCUSIÓN.....	34
V. CONCLUSIONES.....	36
VI. RECOMENDACIONES.....	37
REFERENCIAS.....	38
ANEXOS.....	41

RESUMEN

El presente trabajo de investigación consistió en determinar que el Programa “Petit” de pre ballet desarrolla la psicomotricidad gruesa en niños y niñas de cuatro años de edad, de la I.E N° 215, Trujillo. La población fue de 110 niños/as trabajándose con una muestra de 56 niños/as cuyas edades fueron de 4 años. Los datos fueron recogidos a través de un test de psicomotricidad gruesa cuyo valor de confiabilidad fue de 0.78 indicando un nivel muy respetable, respecto a la validez del instrumento, fue revisado por tres especialistas en educación inicial, quienes coincidieron que el instrumento es aplicable. El resultado de psicomotricidad gruesa del grupo experimental en el pre test se ubica en un nivel deficiente con el 60% y en el nivel regular el 33%. luego de la aplicación del programa “Petit” de pre ballet el nivel de desarrollo de psicomotricidad en los niños/as de cuatro años del grupo experimental en el pos-test el 81% se ubicó en un nivel bueno y el 19% nivel regular. En cuanto a la comprobación de la hipótesis se aplicó la prueba T de student a los resultados de pre y pos-test del grupo experimental obteniendo un nivel de significancia de 0,000 que es menor a la significancia estandarizada de 0,05, en consecuencia, se rechaza la hipótesis nula llegando a la conclusión que el programa “Petit” de pre ballet desarrolla la psicomotricidad gruesa en los niños/as de 4 años.

Palabras clave: pre ballet, psicomotricidad gruesa, coordinación, equilibrio, expresión corporal.

ABSTRACT

Present research consisted in determining that the "Petit" pre-ballet program develops growth in psychomotor skills as shown in four-year-old boys and girls, from No. 215, Trujillo, the population was 110 working children, with a specimen of 56 children whose ages were 4 years. Data was collected through a gross psychomotor test, reliability value was 0.78 indicating a very respectable level. Regarding the validity of the instrument, it was reviewed by three specialists in early education, who agreed that the instrument is applicable. The result of psychomotricity of the experimental group in the pretest is located at a deficient level with 60% and at the regular level 33%. After the application of the "Petit" pre-ballet program, the level of psychomotor development in the children of four years of the experimental group in the post-test, was at 81%. 81% at a good level and 19% a regular level. As for the verification of the hypothesis, the student's T test was applied to the pre and post-test results of the experimental group, obtaining a level of significance of 0.000, which is less than the standardized significance of 0.05. Consequently, the null hypothesis is rejected, reaching the conclusion that the pre-ballet "Petit" program develops vast psychomotor skills in 4-year-old children.

Keywords: pre ballet, psychomotor skills, coordination, balance, body expression.

I. INTRODUCCIÓN

El presente estudio se fundamenta en la noción de que la danza contribuye a una educación integral y activa, al tomar como referencia al Ballet como una disciplina que tiene relación con la evaluación psicomotriz gruesa en los estudiantes de cuatro años.

Reconocer su mismo cuerpo y sus componentes es hoy de importancia vital; en el campo del desarrollo psicomotor, y las implicaciones mutuas entre la evolución física del organismo y la evolución mental de los niños.

En el plano internacional, se realizó en México Espinosa, L. (2011), realizaron un estudio educativo con alumnos del nivel inicial del centro “El Mundo de los Niños”, se visualizó que la mayoría de los niños no manejan su coordinación motora gruesa, el 50% tiene dificultad para escalar y bajando las escaleras y solicitando apoyo para alternar los pies en los escalones, el 30% no puede saltar con los pies juntos en una determinada dirección, el 20% choca con otros niños cuando se mueve a diferentes lugares debido a falta de localización espacial y visión de sus movimientos, en juegos motores, el 80% no se ubica en las direcciones establecidas; por lo que se concluyó en que los niños deberían participar en sesiones de aprendizaje. Así, la buena autoestima, comprendida como la autovaloración, es la base fundamental de la formación integral, ya que los niños desarrollarían capacidades de creación y experimentación; mostrarían inseguridad, miedo y la convivencia con sus pares sería escasa. Entonces, al ballet clásico, se le considera una actividad artística, una forma de danza que fomenta la consiste en una coordinación y creación estética de los movimientos del cuerpo, así lo señala Salazar, A. (1955).

Asimismo, los niños están en un periodo de descubrimiento, y los ejercicios de danza se dirigen a promover el conocimiento del cuerpo y su control. También, como expresa Pablo Pozo Rosado, en este periodo se realizan ejercicios para desarrollar la lateralidad, y se ejecutan movimientos para implementar diversos tiempos y ritmos para que los niños sepan estructurar de modo más específico sus movimientos.

Para promover la coordinación, en esta etapa principian a ejecutar ejercicios en grupos, donde los niños aprenden a conducirse en armonía con sus amigos. Se recomiendan los bailes grupales a esta edad, puesto que su práctica es más completa y requieren mayor coordinación.

En nuestro país la danza, y especialmente el pre ballet, es una corriente artística en que su aporte a la educación inicial formal tiene malas interpretaciones o desconocimiento. En contraste con otras áreas del conocimiento, como la comunicación oral y escrita, asignaturas importantes en el sistema educativo, la danza es relegada en los currículos a pesar de su preeminencia para el desarrollo humano. Así, el aprendizaje de la danza permanece en las esferas extracurriculares o al amparo de instituciones especializadas, en academias, centros culturales o escuelas de arte, alejada de la realidad educativa de la mayoría de la población.

En la Región Ancash, Jiménez, L. & Salinas, F. (2010), la mayor parte de profesoras de educación inicial no conocen estrategias psicomotoras que desarrollen los movimientos corporales y espaciales de los niños, y las que conocen no las ejecutan correctamente. Esto lleva a tener deficientes nociones del esquema del cuerpo, y la mayoría de profesoras, al desestimar las actividades psicomotoras, no contribuyen a su adecuado desarrollo. Las profesoras no dan importancia al tiempo de los niños en el aula y se dedican a otras actividades, y no admiten que los niños experimenten con su cuerpo los nuevos aprendizajes.

El presente estudio se fundamenta en la noción de que la danza debe contribuir a una educación integral y activa para las nuevas generaciones, al robustecer la práctica como una mezcla de capacidades percepción y creación; lo que va a depender, en primer lugar, de reconocer al movimiento como un modo de aprehensión y pensamiento del mundo. Así, al considerar la importancia de los niños en el desarrollo de las sociedades y de los individuos, como de la etapa preescolar para la educación formal, se planea la educación de los niños de 3 a 5 años como un espacio valioso para la práctica de la danza, ya que es en este periodo donde los niños necesitan reconocer su cuerpo y su contexto, que les permitan crear relaciones simbólicas y significativas como base para sus aprendizajes posteriores. Wadsworth, B. (1992).

Actualmente, el alumno del nivel primario y secundario deberá recibir 3 horas semanales de arte visual, teatro, danza y música, incrementándose las plazas a 8.500 docentes de arte hasta el 2021, según el Ministro de Educación, Jaime Saavedra, al considerar que, en la actualidad, el Área de arte se enfoca en la pintura y dibujo, poniendo énfasis en productos finales y no en procesos de aprendizaje. En nuestra ciudad observamos que en las instituciones de educación inicial no hay cambios

medulares, ya que los niños del nivel no tienen a las danzas en el currículo y menos para su desarrollo psicomotor.

Lo expresado nos permite plantear un Programa dirigido a mejorar el desarrollo psicomotriz de los niños y niñas de 4 años de la I.E. N° 215, en Trujillo, cuya población se desenvuelve en un contexto social y económico muy distintivo, que influye notablemente en su desarrollo psicomotriz, por tanto, buscamos conocer la consecuencia e influencia del Programa Petit de Pre Ballet. Así, este estudio busca conocer y dar al Ballet, un lugar como instrumento a considerar en las áreas de educación artista y actividades extracurriculares en las instituciones de Educación Inicial de la Región La Libertad.

Esta investigación presenta los siguientes antecedentes:

Esteve (2013), en la tesis denominada: Expresión Corporal y Danza en Educación Infantil, el grupo fue de 80 alumnos de tres, cuatro y cinco años del colegio de Segovia, los instrumentos utilizados fueron Fichas de Evaluación de la Práctica y Autoevaluación. Llegó a las siguientes conclusiones: Desarrollaron las capacidades de expresión y comunicación. Reconocieron la relación entre el cuerpo, el contexto y el tiempo, desarrollándola por intermedio de la música. Reconocieron los elementos de la danza y desarrollaron improvisaciones, introdujeron prácticas de relajación y respiración. Se disfrutó con el movimiento en un ambiente de juego, se favorecieron las relaciones amicales, y se enriquecieron la expresión de afecto, adquiriendo autoconfianza.

Gutiérrez & Salgado (2014), en su tesis denominada: Integración de la danza en la educación preescolar formal chilena. Utilizó el método de Análisis de Discurso. En una muestra de entrevistas a cuatro profesionales de la danza y especialistas en educación de Santiago de Chile. A quienes se les aplicó Entrevistas. Arribaron a las conclusiones siguientes: Los profesores de la danza y especialistas en educación entrevistados en el marco de este estudio, manifestaron la necesidad de que se incluya la danza dentro del periodo preescolar del sistema de educación formal. A partir de la expresión de los entrevistados en el presente estudio, existe la posibilidad de realizar un concepto de danza para la educación preescolar en forma precisa, y que al juntar sus partes esenciales se establece: Son movimientos expresivos que permiten el conocimiento e interacción con el mundo, que desarrollan la creatividad y permiten la ubicación en el tiempo y el espacio, que es un medio para desarrollar integralmente al niño.

Amasifuen & Utia (2014), Tesis titulada: Efectividad de un programa de juego variado para mejorar la motricidad gruesa en niños de 5 años de edad I.E.I. N ° 657 “Hijos del conocimiento” del distrito de Punchana-2014. Utilizó una investigación aplicada, un grupo de treinta alumnos de cinco años; utilizó la prueba de desarrollo psicomotor; llegó a las siguientes conclusiones: En lo relativo al resultado del pos-test del grupo control se observó que de los 30 niños de la muestra 14 (47%) se encuentran con calificaciones C (en inicio), 16 (53%) se encuentran con calificaciones B (en proceso) y ningún niño con A (logro). En cuanto al resultado del post-test del grupo experimental, se observó que, de los 30 niños de la muestra, el 100% obtuvo nota A (desempeño esperado).

Gastiaburú (2012), en su tesis denominada: Programa “Juego, coopero y aprendo” para el desarrollo psicomotor niños de 3 años de una I.E. del Callao. Utilizó la investigación aplicada; en un grupo de 16 niños de 3 años; utilizó la prueba (TEPSI); Llegó a las conclusiones: La aplicación del programa ha demostrado ser válida para promover la mejoría de la coordinación psicomotora en alumnos de 3 años. Además, mejoró el desarrollo viso motor en niños de 3 años. La ejecución del Programa demostró validez al propiciar la mejora del desarrollo lingüístico de los niños de 3 años.

Salvatierra (2015), en su tesis titulada: Taller “Muévete y aprende” basado en el juego para desarrollar el esquema corporal en niños y niñas de cinco años de la Educativa de Inicial N ° 1564, Trujillo 2015. Se utilizó investigación aplicada; en un equipo de 27 alumnos de 5 años; usó una guía de observación; Llegó a las siguientes conclusiones: A este resultado trascendente se utilizó la T de Student, dando el nivel más grande en $t_c = 13,12$, y se aceptó la hipótesis de estudio. Así, el taller lúdico “Muévete y aprende” mejoró el esquema corporal de niños y niñas de 5 años del Establecimiento Educativo Inicial No. 1564.

Muguerza (2015), en su tesis denominada: Las habilidades comunicativas y el desarrollo de la psicomotricidad de los niños y niñas de cinco años de la Institución Educativa N° 1618 - Trujillo – 2015. Tuvo como objetivo mejorar el desarrollo de las capacidades de comunicación y psicomotriz de los niños y niñas de educación inicial. Utilizó una investigación aplicada; en un grupo de 26 niños de 5 años; empleó una Guía de Observación; llegó a las siguientes conclusiones: El resultado fue 54% para habilidades comunicativas a nivel medio y en el aspecto psicomotor es 61% y está a nivel de procesos. Con el resultado mostrado, se utilizó la "t" de Student, y el resultado

fue una "t" calculada mayor que 5.08, no se acepta la hipótesis nula y si se aceptó la hipótesis de estudio.

Martínez (2014), en su tesis titulada: Taller de ballet innovador para desarrollar el esquema del cuerpo en alumnos de tres años de la Institución Educativa No. 1584 La Providencia, Trujillo 2014. utilizó la investigación aplicada; en un grupo de 30 niños de 3 años; utilizó como instrumentos una guía de observación y una lista de verificación; Llegó a las conclusiones: El taller de ballet creativo mejoró en equivalente en un 27% la ejecución del diagrama del cuerpo de estudiantes de 3 de la institución No. 1584”

La investigación se sustenta en las siguientes teorías y enfoques:

La variable Danza, es un elemento de la expresión corporal y en su interior existen aspectos que nos permiten posibilidades de creación, como las actitudes corporales, las miradas, los gestos, el lugar que ocupan nuestros cuerpos en el espacio.

“Las danzas no son sólo un producto, o coreografías, sino que son procesos creativos y artísticos que utilizan como material el lenguaje y gestos del cuerpo” Castañer & Camerino (1991).

Las danzas son formas de movimiento que no tienen otra intención que la de expresar sentimientos y pensamientos; estos aspectos pueden ser considerados como danza. Sousa (1980).

Las danzas son creaciones del organismo, de impresiones o ideas percibidas por el espíritu, ya que los movimientos suelen ir acompañados de gestos Robinson (1992).

Renobell (2009), nos brinda varios aportes de la danza en la educación, como justificar la importancia de trabajar estos aspectos con los niños de educación inicial, son las siguientes:

- Son posibilidades de aprender, comunicarse y expresarse por medio de las propias vivencias y experiencias.
- Esto nos permite facilitar, al mismo tiempo, el desarrollo de contenidos y conceptos, procedimientos, actitudes, valores y estándares.
- Proporciona un marco educativo fuera de lo habitual, que permite que los niños se desarrollen globalmente.
- Provoca diferentes situaciones de aprendizaje que permiten diagnosticar al grupo y observar su movimiento específico. Se recopila datos de cada niño y grupo, con el fin de realizar intervenciones directas y resolver la posibilidad de conflicto.
- Favorece tipos de prácticas no competitivas y facilita el trabajo grupal.

- Fomenta el desarrollo del valor estético y la capacidad de creación.
- Posibilita la exteriorización corporal de sensaciones, emociones y sentimientos.
- Ayuda los procesos de socialización y aceptación de las diferencias físicas, de opinión y de acciones grupales.
- Trabaja la inclusión al interior del grupo, cuando se crean circunstancias de rechazo o no aceptación.
- Facilita tratar aspectos interculturales, de integración y de cohesión social.
- Fomenta la coeducación.
- Posibilita la valoración del aspecto actitudinal de los alumnos y favorece la participación, respetos, colaboraciones y la auto superación, etc.

En las escuelas se pueden practicar diferentes tipos de baile, y la principal forma de ejecutarlo es a través del juego. De esta manera, se logra que los estudiantes se sientan bien, que encuentren la danza como una fuga a la necesidad de actividad, en la que puedan plantear emociones y sentimientos y se pueda realizar de forma holística.

Danzas folclóricas, este tipo de danza está ligada al patrimonio artístico cultural que se ha ido creando a lo largo del tiempo. Nuestras sociedades han creado estos bailes obedeciendo al lugar de residencia, de las personas involucradas; Los pobladores han ido mostrando gustos, ideas, lenguajes para expresarlos a través de la danza; los orígenes del folclore se remontan a las danzas primitivas, donde los principales temas tratados tenían relación con la naturaleza; había muchos participantes y se realizaban en celebraciones y rituales religiosos. La escuela puede trabajar estos tipos de danzas para fortalecer la cultura propia. Es acompañada de música típica, vestimenta y los escenarios apropiados.

Danza étnica, Están relacionados con las danzas folclóricas, porque son danzas antiguas, y representan a sectores mucho más amplios. Hace mención a zonas geográficas más amplias y, se pueden hacer otras clasificaciones: Danzas africanas, orientales, hindúes, hawaianas, etc.

- Danza africana, En la institución educativa se puede trabajar con facilidad, ya que se trata de un tipo de danza que no relacionada con la técnica. Muchas veces tienden a improvisar, a imitar a los seres vivos; los movimientos sincronizados son muy precisos; Tiene ritmo motivador y el vestuario asimismo es característico.

Las danzas contemporáneas, La afamada bailarina y coreógrafa contemporánea, Martha Graham, desarrolló un modo de movimientos alejados de la calidad lírica de la danza

original. Los movimientos invitaban al cuerpo a la toma de actitudes y posturas de mucha tensión, lo que imprimía dramatismo a su baile; allí donde había dominio de curvas y movimientos enlazados, brotaron agresivas y convulsivas contorsiones que terminaban con brusquedad. La técnica usada tenía su fundamento en los principios de relajación y contracción troncal, impulsos con control y caídas ligerísimas, es decir, los cuerpos no acababan de caerse y no llegaban al ras del suelo, sino solamente lo rozaban. Con la bailarina Graham, la música, los decorados y elementos escénicos se encontraban sometidos a la coreografía y a la estética.

- Danza clásica, académica o ballet, Estas disciplinas son base de las diversas danzas. En las instituciones educativas no se practica, porque su técnica es muy fuerte, y para desarrollarla se necesita trabajarla en forma constante y durante semanas, y contando con el asesoramiento de un profesional.

Danza clásica, Para Pérez & Merino (2009), la danza clásica a quien se denomina ballet, es una forma de danza que reúne con diversas técnicas y movimientos determinados. El ballet es, asimismo, la denominación que hace mención a la música preparada para su interpretación por medio de la danza.

Ballet clásico, Nos resulta demasiado dificultoso definir qué es un estilo en de danza, ya que la herramienta de los bailarines es el propio cuerpo, de manera que el estilo se matiza de acuerdo a la proporción anatómica, el equilibrio de los músculos, el genio y el placer de los artistas. Sin embargo, el ballet clásico, se orienta a la personalización de los sujetos y a un comportamiento para evitar expresiones contraídas, fatigadas o crispadas. Se puede hablar de un estilo, fundamentado en cualidades motoras, y evidentemente en técnicas determinadas.

El ballet clásico es el arte de la gracia, muchas veces con energía, muchas veces afligida; es el arte distinguido, no obstante que los protagonistas que se interpretan son campesinos, cómicos o rústicos, los bailarines siempre son elegantes.

Expresa Matamoro (1998), que los bailarines clásicos solamente pueden realizar con sus cuerpos lo que establecen las normas del posicionamiento de brazos y piernas, el paso regulado y la actitud apropiada del género. Es el retrato interno corporal exteriorizado en una cadenciosa estructura de los movimientos y la quietud y que termina en el pie, que soporta el peso total a partir del estado erguido de la columna vertebral, sin que destaque o hunda la cadera. Es la coronación de las leyes gravitacionales y la equilibrarían, que permiten la distribución simétrica de los dos lados del cuerpo.

Estas bellas descripciones resumen a grandes rasgos esta forma de danza, insistiendo en las posiciones en las básicas (espalda) y en el eje esencial (pies, equilibrio) para desarrollarla.

Procedentes de estas disciplinas clásicas aparece la danza moderna y la danza actual, las cuales pueden ser practicadas en la institución educativa, principalmente por la característica de espontaneidad que poseen ambas propuestas. Asimismo, son danzas que permiten expresar e interpretar las sensaciones, sentimientos y emociones. Se parte de cualquier noción y es de importancia el aporte creador de los niños Willems, L. (1998)

Pre Ballet, El pre ballet es la primera etapa de la Danza Clásica. Aquí se efectúa la entrada gradual en la ejecución de las primeras rutinas del ballet -superficies, barras, centros, diagonales-, utilizando los juegos, la espontaneidad y las coreografías sencillas. Las sesiones de pre ballet suelen estructurarse de igual forma en todas las instituciones educativas. Según dice Sara Benítez, afamada bailarina y docente de ballet en el Centro de Danza y Arte de Madrid, las sesiones se realizan de la manera siguiente:

Primera parte: Las sesiones empiezan con calentamientos físicos, con el fin de disponer cuerpo y mente, para los ejercicios planificados.

Segunda parte: Se ejecutan los ejercicios en el piso, según edades, con el fin de que los más pequeños puedan desarrollen flexibilidad, y adquieran fuerza y control.

Tercera parte: Continúan con los ejercicios de barra, donde los niños aprenden el control postural y los diversos pasos básicos del ballet.

Cuarta parte: Efectúan ejercicios en el centro, que necesitan de mayor movimiento, dinamismo y grado de dificultad. El entrenamiento se combina con coreografías sencillas y juegos dinámicos. Parte final: Concluyen con estiramientos y la reverencia de despedida.

Según Dobal (s/f), bailarina y especialista en Danza Clásica, estas sesiones están orientadas a niños de 4 a 7 años, aunque varían según instituciones educativas. De este modo, el pre ballet armoniza las instrucciones básicas del ballet, pues el niño menor de 7 años no es capaz de mantener la concentración suficiente para integrar con el éxito debido las técnicas clásicas. Asimismo, expresa que los niños carecen del control muscular que les permita ejecutar con seguridad los movimientos del ballet.

Las sesiones recibidas por los niños son denominadas pre-ballet. No se establecen el rigor y la disciplina aplicada al adolescente y adulto, para desarrollar su capacidad

motriz. Es una enseñanza lúdica y de iniciación, con exigencias que se adecuan a su edad. Se les brinda estimulación temprana, al cuerpo y a la mente; que se sitúen en el espacio donde realizan sus movimientos y se diviertan. Es esa la noción principal de una sesión de ballet para niños, según Ana Consuelo Gómez, quien baila y dirige el Ballet "Anna Pavlova" de Colombia.

Dimensiones del pre ballet: Postura corporal: Es un aspecto inherente de los seres humanos, pues los acompaña durante todo el día y a lo largo de la vida.

Kendall (1985) conceptúa la postura como "la constitución de la posición de todas las articulaciones del cuerpo humano en todos los momentos".

Además, Andújar y Santonja (1996) conceptualizan la postura correcta como "aquella que no permite la sobrecarga de la columna o cualquier otra parte del aparato motor", y definen la postura viciosa como "que sobrecarga el hueso", el tendón, la estructura muscular y vascular, provocando un desgaste permanente en el cuerpo, en una o más de sus partes, y afectando también a la columna"; y la postura armónica es "lo que más se acerca a la postura correcta que las personas pueden lograr, de acuerdo con su posibilidad individual, en cada etapa de su vida".

Además, Aguado (1995), plantea que cuando una postura tiende a automatizarse por la repetición, se establecen los llamados hábitos posturales. La correcta postura corporal durante el proceso de crecimiento físico proporciona la adquisición de correctos hábitos posturales.

-El movimiento: Dallal (1988) lo conceptúa como la capacidad que brota de la inmovilidad y que ocurre mientras exista la energía respectiva. La acción misma del movimiento: Es un fenómeno de la realidad ya que en el Universo todo está en movimiento. El movimiento concuerda con una ley científica general, forzosamente estudiada por la ciencia y con reconocimiento en todas las esferas del saber. En la danza, los movimientos constituyen materiales básicos en cuanto a que sus formas de manifestarse indican, el establecer los códigos, o apoyo de las "técnicas"; y, además, concierne a las formas a las que ha de dar lugar.

El autor manifiesta que la inmovilidad no es la de la estatua o escultura tradicional de mármol o metal, sino a dos aspectos importantes relacionados entre sí:

1) Los movimientos, en danza, se inician en "puntos" o "momentos" de inmovilidad y culminan en otros semejantes.

2) La inmovilidad relativa (Un bailarín que permanece de pie y no "mueve" ninguna parte de su cuerpo ni se desplaza), es danza ya que el cuerpo humano posee intensidad, una "carga", un significado que se ocasiona dentro de ese cuerpo y se muestra en el espacio.

-La Apariencia: Según Dallal (1988), danzar, bailar significa ejecutar movimientos corporales, en un espacio determinado. Estos movimientos tienen una carga, una acentuación: un significado. No son movimientos gratuitos. Tienen significado y el ejecutante "los maneja" y puede "ceder a ellos" de manera que su expresividad se desencadena y libera. Los movimientos de la danza no son "útiles" en el significado de sobrevenir como resultado de actos de la "vida estructural" o utilitaria: comer, trabajar, desplazarse, defenderse. Se baila, para que la expresión corporal tenga forma, apariencia.

De otro modo, "danzaríamos" en todo momento, inclusive al realizar las tareas más elementales, cotidianas y domésticas; bastaría con ejecutar estas acciones en una vitrina para que los espectadores la consideraran como un "arte". Dichas acciones tendrían significado, se podrían traducir, explicar en lenguaje discursivo, en el que hablamos leemos y oímos.

Pero no poseen significado; razón significativa que hizo que la danza se produjera en el espacio. Los objetivos del arte son diferentes de otras acciones que los hombres y mujeres realizan en la realidad, a lo largo de sus existencias.

Psicomotricidad: De Lièvre (1992) conceptúan la psicomotricidad como un diseño total personal. También es comprendida como función humana que resume funciones psicológicas y movimiento, con el objetivo de que el individuo se adapte de modo flexible y armonioso al contexto; es un vistazo global que distingue las relaciones entre los movimientos y las funciones psicológicas, entre el individuo total y el universo exterior; o la técnica organizada de acciones permite al individuo ver de modo concreto su propio ser y su ambiente inmediato para proceder de forma adecuada.

Según Acoutuorier (1977, citado por Bocanegra, 2014):

“La psicomotricidad es una práctica que ofrece a los niños el desarrollo de sus posibilidades motrices, del proceso de maduración psicológica y emocional a través del movimiento.”; por lo que se puede hablar del desarrollo del pensamiento lógico del niño a través del desarrollo de la psicomotricidad.

Del mismo modo, Wallon (1981, citado por Bocanegra 2014) definió la función psicomotora como:

El enlace entre los procesos psicológicos y motrices. Señaló lo importante de los movimientos en el desarrollo psicológico de los niños y para construir su esquema e imagen corporal. Para Wallon las funciones psicológicas y motrices simbolizan las relaciones de las personas con su ambiente y llega a expresar que no existe en los niños nada más que su cuerpo como expresiones psicológicas.

Las coordinaciones motoras son interacciones del correcto trabajo de los sistemas nerviosos, los músculos y el sistema óseo al realizar ejercicios; la habilidad de generar movimientos de modo controlado y ajustado a las exigencias que los originan. Como se observa la conceptualización de la motricidad es tan ambigua que puede incluir un amplio espectro de aspectos diversos en lo que se llamaría control de los movimientos humanos.

Según Cobos (1995), el diagrama corporal expresa la representación de nuestro propio cuerpo, desde el momento en que los bebés comienzan a distinguir entre partes de su propio cuerpo y las que los rodean hasta que sienten la nueva experiencia de su propio movimiento. El esquema Corporal involucra temas como la lateralidad, la relajación, el control tónico y el control de la postura, los cuales son de trascendental importancia en el control de los movimientos.

Importancia y beneficios de la psicomotricidad:

Según Bocanegra (2014), en los primeros años de la niñez el desarrollo psicomotor es muy importante, por su poderosa influencia en el desarrollo cognitivo, sentimental y social de los niños, pues promueve las interrelaciones con su entorno; apreciar sus diferencias, necesidades e intereses individuales.

A nivel motriz, permite que los niños dominen sus movimientos corporales.

A nivel intelectual, permite mejorar la memoria, la atención, concentración y creatividad de los niños.

A nivel de socialización y afectividad, permite que el niño se desenvuelva y mejore su autoestima.

El niño que por una situación adversa no tenga la experiencia de ejecutar acciones en diversos ambientes y circunstancias, exhibirán carencias para afrontar los acontecimientos diarios. Estas carencias lo llevan a manifestar problemas de aprendizaje en los primeros trazos de pre escritura, la alineación, organización y comparación de

conjuntos en matemática; También en la lectura la cual tiene su base en la organización espacio tiempo, que sigue una orientación fija (izquierda-derecha) y procesos temporales de letras y palabras; así, en toda acción donde la dirección espacial tiene un papel de importancia, es necesaria la estimulación temprana.

Si no hay la atención debida al desarrollo psicomotriz de los niños por parte de los profesores se van a propiciar graves problemas que marcarán su vida.

A.-Factores que condicionan la coordinación motriz:

Para obtener un buen desarrollo de la coordinación motora, es necesario desarrollar, en forma previa y paralela, una serie de aspectos condicionantes:

-Los aspectos de ejecución: Son características físicas básicas, las cuales representan los aspectos cuantitativos del movimiento; son determinantes en la buena ejecución y control de determinadas tareas motoras.

-La equilibración dinámica: Referida al equilibrio de los movimientos permanentes en las personas.

B. Aspectos de la Psicomotricidad, Las coordinaciones dinámicas generales: Consiste en dominar el funcionamiento global del cuerpo para permitirnos responder correctamente a las tareas que involucran variaciones corporales de una zona a otra en el espacio, y en las que contamos con aportes globales o casi globales de los segmentos de nuestro cuerpo, sin realizar actividades muy caracterizadas. Estos tipos de coordinaciones se ven mejoradas, principalmente, por medio de la ejecución de desplazamientos, del salto, giros y equilibrio.

Las coordinaciones dinámicas específicas: Consiste en dominar el funcionamiento global del cuerpo para permitirnos responder correctamente a las tareas que involucran manipulación de objetos, y en las que determinados segmentos similares, realizan tareas diferentes. Estos tipos de coordinaciones juegan papeles importantes en la percepción del espacio y tiempo de los objetos.

Nos referimos a la coordinación óculo-manual, pie u óculo-cabeza, según los segmentos responsables de la conducción del objeto.

Varios autores han coincidido en clasificar la coordinación motora según los segmentos del cuerpo que actúan en su ejecución; Por tanto, la coordinación se clasifica en coordinación motora gruesa, coordinación visomotora y coordinación motora fina. • La coordinación motora gruesa se refiere a la integración de segmentos corporales, actuando juntos. • La coordinación visomotora que se refiere a las coordinaciones

óculo-manual, óculo-pie. La coordinación motora fina se encarga de ejecutar el movimiento preciso; se asocia con la labor instrumental manual y de los dedos, es aquí donde se relaciona con el espacio, el tiempo y la lateralidad.

C. La motricidad gruesa: Según Yoli (2010), es el movimiento general que ejecuta el cuerpo con la habilidad de identificar lateralidades, equilibrios y coordinaciones. Refiere que el nivel armónico y sincronización debe existir al llevar a acabo desplazamientos, y donde se hace uso de la sincronización y el funcionamiento pertinente de una gran masa muscular, estructura ósea y nervios. Estas coordinaciones y movimientos armónicos se encuentran presentes en acciones que implican la coordinación y el equilibrio. La coordinación motora gruesa comprende lo que se relaciona con el desarrollo gradual de los niños, concretamente con el crecimiento corporal y de las destrezas psicomotoras relacionadas a los juegos al aire libre y a las capacidades motoras de manos, brazos, piernas y pies. El reconocimiento del esquema del cuerpo (partes del cuerpo) y el desarrollo motor grueso (músculos mayores) es de suma importancia muy importante para el desarrollo de la lectura, escritura y cálculo matemático.

Sostiene que el dominio del movimiento muscular general lleva a los niños desde el depender en forma absoluta al desplazamiento por sí mismo. (Controlar la cabeza, tomar asiento, girar sobre su eje). El dominio motriz grueso es de importancia en el desarrollo de los bebés, los que pueden refinar los movimientos sin control, casuales e involuntarios, a la par que su sistema nervioso va madurando, tener un dominio motor grueso que desarrolle un dominio motor fino al perfeccionar los movimientos pequeños y de precisión (Yoli 2010).

Dimensiones de la Motricidad Gruesa:

-Expresión corporal:

Los movimientos y expresiones corporales en el sistema educativo pueden desarrollar importantes funciones como, el reconocimiento de su persona y ambiente, el desarrollo de las destrezas motoras, las funciones expresivas, estéticas y culturales, la función del juego, la función de comunicativas y de relaciones sociales.

La expresión corporal es un conjunto técnico que emplea el cuerpo humano como elemento de lenguaje y que permite el descubrimiento de contenidos psicológicos Motos (1986)

También se conforma como un área de conocimientos en la que se potencian la relación corporal con su medio ambiente, por medio del estudio y empleo intencionado de gestos, miradas y posturas del cuerpo Riveiro & Schinca (1995)

La expresión, además, son manifestaciones del proceso perceptivo, de la habilidad motora, los sentimientos y la unión de las esferas psicológicas, corporales y sociales de los individuos. La acción comunicativa y la creatividad se encuentran como finalidades principales Stokoe (1989)

En la actualidad, en las instituciones educativas son contenidos del Área de Educación Física que experimentan y relacionan las habilidades del cuerpo y la inteligencia emocional. La emplea como instrumentos para transferir el sentimiento, el pensamiento y la actitud, con el objetivo de creación y comunicación a través de los movimientos, unificando las funciones del Área de la Educación Física y la plasticidad de las actividades artísticas.

La acción educativa realizada a través de los cuerpos y movimientos no se sujeta a factores perceptivo-motores, sino que implican otros factores como la expresión, comunicación, afectividad y cognición.

-Coordinación:

Es un elemento cualitativo de los movimientos que depende del nivel de desarrollo del Sistema Nervioso Central -S.N.C.-, de la carga genética de los niños para lograr el control de movimientos y estímulos, como también, de la experiencia y aprendizaje motor que hayan alcanzado en épocas anteriores Yoli (2010)

Los autores, Castañer & Camerino (1991) expresan que los movimientos son coordinados, cuando se ajustan a las razones de carácter preciso, eficaz, económico y armónico.

. Tipos de coordinación.

En función de si actúa el cuerpo en forma total, en las actividades motoras, o una parte específica; se pueden ver dos grandes orientaciones:

Las Coordinaciones dinámicas generales: Consisten en funcionar correctamente el S.N.C. y la musculatura del esqueleto moviéndose. Se caracterizan por tener una gran participación de los músculos. Coordinación Óculo-Segmento: es la unidad del campo visual y la psicomotricidad fina de los segmentos del cuerpo corporales. Pueden ser ojo-manos y ojo-pies (Yuste y otros, 2009)

En concordancia con aspectos musculares, internos o externos, la coordinación es: Coordinación entre músculos (externa); que se refiere a la colaboración conveniente de los músculos implicados en los movimientos.

La coordinación Intramuscular (interna): Son las destrezas musculares que se pueden contraer eficientemente.

Factores que intervienen en la coordinación Yoli (2010).

- Equilibrio: En términos generales, el equilibrio puede conceptualizarse como sustento correcto de la posición de los distintos segmentos corporales en el espacio. La definición genérica de equilibrio totaliza los factores que se refieren al dominio postural, y permite accionar eficientemente y con mayor ahorro energético, a todos los sistemas orgánicos. Es el sustento postural por medio de correcciones que anulan la variación de carácter externo e interno. El equilibrio del cuerpo radica en las alteraciones tónicas que el músculo y articulación elabora con el objetivo a fin de garantizar las relaciones estables entre el eje corporal y eje gravitacional. Yoli (2010).

Tipos de equilibrio.

Equilibrio estático: Consiste en controlar la postura sin desplazamientos.

Equilibrio dinámico: Son las reacciones del individuo desplazándose, en oposición a la acción gravitacional

. Factores que intervienen en el equilibrio

El equilibrio del cuerpo se elabora construye y despliega basándose en las observaciones viso espaciales y vestibulares. Los trastornos producidos en el control del equilibrio, no sólo originan problemas para la composición espacial, también van a determinar el control postural:

Factores sensoriales: Es el órgano sensorio motriz, los sistemas laberínticos, los sistemas plantares y la sensación cenestésica.

Factores mecánicos: La fuerza gravitacional, los centros de gravedad, bases de sustentación, pesos corporales.

Otros Factores: La motivación, la destreza de concentrarse, la inteligencia motora, y la autoconfianza Yoli (2010)

-Ritmo:

Según Vignal (1997) el ritmo viene del vocablo griego ritmos, que deriva del vocablo rhéo: fluir. “Es la organización del sonido en forma temporal de acuerdo a la proporción

sensitiva de percibir, que se basan en la percepción, basadas en las sucesiones de su duración y en la alternancia del punto de apoyo” (pp. 268-269).

El ritmo musical:

Son series de sucesiones del sonido. El ritmo musical se dispone de varios períodos en intervalos temporales.

En el ritmo musical se encuentran también las repeticiones, en secuencias, de sonido, largo, débil, fuerte y breve.

Al bailar una canción, el ritmo puede establecer también los movimientos o el modo de bailar una creación musical.

Los ritmos musicales, también generan el estado de ánimo, si el ritmo musical tiene suavidad, nos llevara a actuar con tranquilidad y relajación; pero si el ritmo musical es fuerte, va a incitar a un estado radiante y comenzar el movimiento.

Las piezas musicales pueden tener diversos ritmos. Es de importancia darnos cuenta cuando las melodías incluyen ritmos lentos y movidos.

Después de la problemática descrita anteriormente llegamos a la interrogante siguiente: ¿Cómo el Programa “Petit” de pre ballet desarrolla la psicomotricidad gruesa en los alumnos de cuatro años de edad, de la I.E. N° 215, Trujillo?

Este informe de Investigación se justifica debido a la observación profesional en diversas instituciones educativas de nivel inicial de la ciudad, donde no se considera de manera relevante el fortalecimiento de la psicomotricidad en los niños y niñas menores de cuatro años, reflejado en la ausencia de cursos o talleres de danza como el pre ballet enfocados al desarrollo motor grueso, debilitando las relaciones y la comunicación dentro del grupo, el desarrollo de los procesos de socialización de los infantes, el fomentar del trabajo no competitivo y colectivo y, por supuesto, el desarrollo el gusto artístico y la capacidad creadora.

Asimismo, es necesario el poder aportar en el entorno educativo y de investigación académica nociones que no se emplean de manera debida o son desconocidas en su real magnitud en nuestro entorno local, como el pre-ballet, la motricidad gruesa enfocados en los niños menores de cuatro años, dado que los docentes en su gran mayoría no son especialistas, desconociendo en muchos casos sus aportes y beneficios en esta etapa de desarrollo del infante.

Se diseña un programa Petit de Pre-Ballet en alumnos de cuatro años, que se orienta a conocer los resultados obtenidos después de su aplicación, en el desarrollo de la Psicomotricidad Gruesa.

Estas materias formativas se valoran por que ayudan al desarrollo integral y armónico del alumnado que presentan en primer lugar, una formación integral porque ofrece la posibilidad de contemplar y respetar al alumno en toda su globalidad y, en segundo lugar, armónico porque se garantiza el desarrollo de las tres áreas de educación infantil.

La presente investigación se justifica en tanto se orienta a conocer la influencia que ejerce la práctica del ballet, en alumnos de 4 años de edad, en su desarrollo psicomotor.

Esta investigación tuvo los objetivos siguientes: general fue Determinar que el Programa “Petit” de pre ballet desarrolla la psicomotricidad gruesa en niños y niñas de cuatro años de edad, de, de la I.E N° 215 Trujillo y sus específicos: identificar el nivel de desarrollo de la psicomotricidad gruesa en niños y niñas de cuatro años, antes y después de la aplicación del Programa, aplicar el Programa “Petit” de pre ballet en niños y niñas de cuatro años, para desarrollar la psicomotricidad gruesa y analizar los resultados obtenidos de la psicomotricidad gruesa para comprobar la eficacia del Programa.

Esta investigación presenta las respuestas tentativas: Hi: La aplicación del Programa “Petit” de pre ballet mejora significativamente el desarrollo de la psicomotricidad gruesa en niños y niñas de cuatro años de edad, de la I.E N° 215 y su (Ho): La aplicación del Programa “Petit” de pre ballet no mejora significativamente el desarrollo de la psicomotricidad gruesa en niños y niñas de cuatro años de edad, de la I.E. N° 215

II. MÉTODO

2.1. Tipo y diseño de investigación

El tipo de investigación fue experimental y su diseño cuasi experimental: Porque se aplicó un pre-test, y un pos test, con dos grupos conformados: un grupo experimental, y otro grupo control, cuyo esquema es el siguiente:

GE	S₁		x		S₂
GC	S₃		-----		S₄

Dónde:

G E. Representa el grupo experimental de sujetos de (niños y niñas de cuatro años)

G C: Representa el grupo control de sujetos (niños y niñas de cuatro años)

X: Representa el programa “Petit” de pre ballet (variable independiente/ estímulo)

S₁ y S₃: Pre test (de psicomotricidad gruesa)

S₂ y S₄ pos test (de psicomotricidad gruesa)

2.2. Operacionalización de las variables

VARIABLE	DEFINICIÓN CONCEPTUAL	DEFINICIÓN OPERACIONAL	DIMENSIONES	INDICADORES	ESCALA DE MEDICIÓN
Programa “Petit” de pre ballet	Es la iniciación a la danza clásica. En ella se introduce gradualmente el estudio de las primeras rutinas del ballet – suelo barra, centros diagonales a través del juego la improvisación y esquemas coreográficos muy simples (Mini Danza, revista especializada en danza infantil, “Estilos de baile en la danza infantil (Parte I), España, 25 de marzo 2,104)	El programa “petit” de pre ballet tiene como objetivo desarrollar en el niño la actividad psicomotriz así como la capacidad de expresarse relacionarse y combinar sus movimientos y posiciones corporales armoniosamente con la música y el espacio que lo rodea introduciendo la técnica clásica considerando al pre-ballet como base importante de inicio de posiciones y que representan gran destreza y belleza artística.	Postura corporal	Muestra la correcta colocación del cuerpo cuando está parado. Estira las extremidades inferiores y tronco alargando su cuerpo haciendo los “suples” y “cambres” Eleva todo el cuerpo haciendo “releve” apoyándose en el metatarso de sus pies Alarga los tendones de las piernas haciendo una “grand ecart.” Estiro mis pies haciendo un “tendus”	Inicio Proceso logrado
				Mueve el cuerpo girando al	

VARIABLE	DEFINICIÓN CONCEPTUAL	DEFINICIÓN OPERACIONAL	DIMENSIONES	INDICADORES	ESCALA DE MEDICIÓN
Psicomotricidad gruesa	Son desplazamientos básicos corporales que permiten la identificación de funciones coordinativas y equilibradas. Yoli, (2010)	Es el movimiento general realizado corporalmente y desarrolla la habilidad de reconocer sus lateralidades, manteniendo equilibrios y coordinaciones.	Equilibrio.	Realiza pruebas de equilibrio.	Deficiente Regular
			Coordinación	Ejecuta saltos con obstáculos.	
			Ritmo musical	Memoriza diferentes sonidos de acuerdo a la indicación.	
			Expresión corporal	.Realiza una pequeña coreografía estructurada.	

2.3. Población, muestra y muestreo (incluir criterios de selección)

Población

Estuvo conformada por cuatro aulas con un total de 110 alumnos de cuatro años de la Institución Educativa N°215

Tabla 1**Población de niños y niñas de cuatro años de la Institución Educativa N°215**

Aula	Estudiantes				Total	
	Hombres		Mujeres			
	<i>f</i>	%	<i>f</i>	%	f	%
Lila	18	16%	10	9%	28	25%
Naranja	16	14%	13	12%	29	26%
Amarillo	15	14%	11	10%	26	24%
Turquesa	14	13%	13	12%	27	25%
Total	63	57%	47	43%	110	100%

Fuente: Nóminas de matrícula

Muestra

Estuvo conformada por 2 aulas de 56 alumnos de cuatro años de la Institución Educativa N°215, donde 27 niños, 14 hombres y 13 mujeres son del aula turquesa y formado por 29 niños: 16 hombres y 13 mujeres, representan el aula naranja.

Tabla 2**Muestra de niños y niñas de cuatro años de la Institución Educativa N°215**

Aula	Alumnos				Total	
	Varones		Mujeres			
	<i>f</i>	%	<i>f</i>	%		
Turquesa (GE)	14	26%	13	24%	27	48%
Naranja (GC)	16	28%	13	22%	29	52%
Total	30	54%	26	46%	56	100%

Fuente: Nóminas de matrícula

Muestreo: NO probabilístico: porque no necesito de las teorías de las probabilidades para encontrar la muestra.

Tipo de muestreo: la muestra fue por conveniencia

2.4. Técnicas e instrumentos de recolección de datos, validez y confiabilidad

Técnicas

- **Evaluación:** Esta prueba fue utilizada para medir las habilidades psicomotrices

Instrumentos

- Test de psicomotricidad Gruesa

Sirvió para medir la psicomotricidad gruesa a través de sus cuatro dimensiones: equilibrio, coordinación, ritmo y expresión corporal; empleando los niveles de inicio, siempre a veces, nunca para cada dimensión.

Validaciones: Se aplicó una matriz de validación en donde tres expertos determinaron el nivel de validación del instrumento.

Confiabilidad: Se utilizó el coeficiente de confiabilidad de Alfa de Cron Bach. Se aplicó a una muestra piloto conformada por 17 niños y niñas de cuatro años de la I.E. N°1663 “El progreso”, del resultado se obtuvo un puntaje de 78 puntos que representa un nivel de confiabilidad muy respetable.

2.5. Procedimiento

Se utilizó el método científico para desarrollar esta investigación, además del método deductivo, inductivo, analítico, sintético.

Se aplicó la prueba piloto, luego el pretest a ambos grupos y posteriormente el estímulo solo al GE y posteriormente el pos test a ambos grupos y se comparó los resultados obtenidos entre pre y pos test.

2.6. Métodos de análisis de datos

Frecuencia: Se empleó para conocer en qué niveles se encontraban los estudiantes de acuerdo a las cuatro dimensiones de variable dependiente psicomotricidad gruesa.

Media aritmética: Sirvió para comparar las puntuaciones de los estudiantes obtenidos del pre test y post-test de cada dimensión.

Desviación estándar: Se utilizó para saber cuánto se desvían las puntuaciones en relación con la media.

2.7. Aspectos éticos

Esta investigación se realizó siguiendo los procesos establecidos por el reglamento de la universidad, además es un trabajo original y se contó con la autorización de la Dirección de la I.E. y los padres de familia para la ejecución de esta investigación.

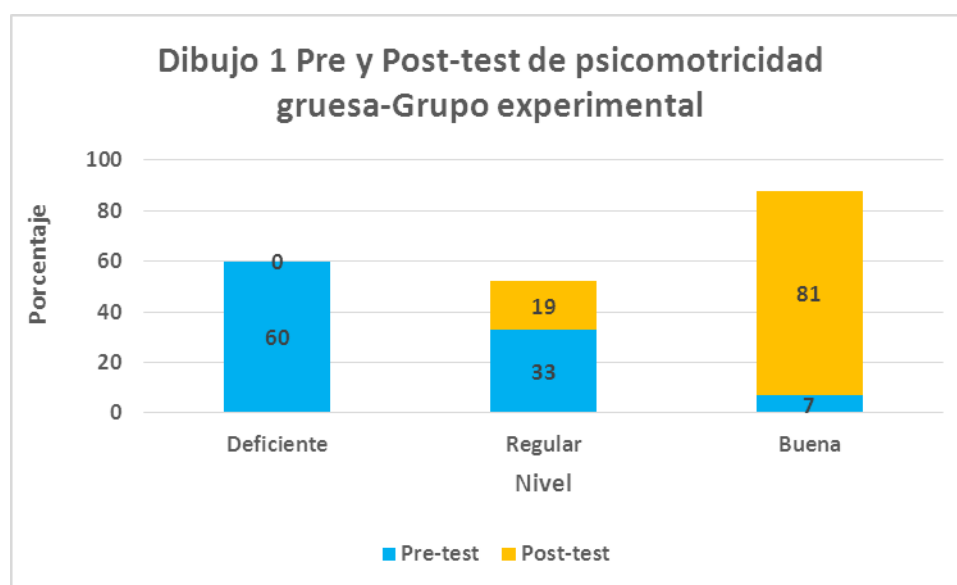
III. RESULTADOS

Tabla 1

Psicomotricidad gruesa del GE

Intervalo	Nivel	Pre-test		Post-test	
		f	%	f	%
12---19	Deficiente	16	60	0	0
20---27	Regular	9	33	5	19
28---36	Buena	2	7	22	81
Total		27	100	27	100

Fuente: Test de psicomotricidad gruesa



Fuente: Tabla 1

Descripción

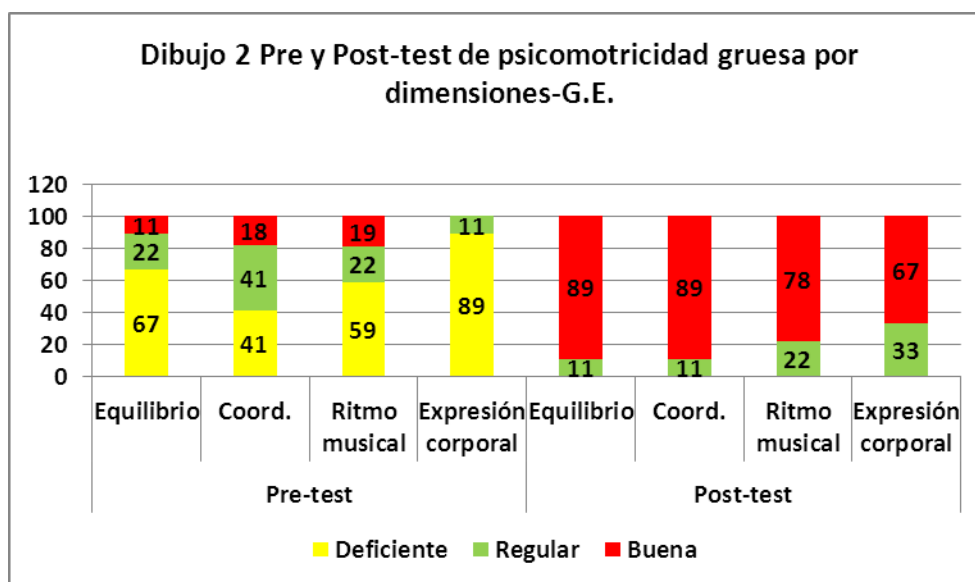
La psicomotricidad gruesa del GE, en el pre test el 60 % se ubica en el nivel deficiente y el 33 % en regular; en el pos test el 81 % se localiza en el nivel bueno y el 19 % en el regular.

Tabla 2

Psicomotricidad gruesa por dimensiones del GE

Inter valo	Nivel	Dimensiones															
		Pre-test								Post-test							
		Equilibrio		Coord.		Ritmo musical		Expresión corporal		Equilibrio		Coord.		Ritmo musical		Expresión corporal	
f	%	f	%	f	%	f	%	F	%	f	%	f	%	f	%		
4---6	Deficiente	18	67	11	41	16	59	23	89	0	0	0	0	0	0	0	
7---9	Regular	6	22	11	41	6	22	3	11	3	11	3	11	6	22	9	33
10---12	Buena	3	11	5	18	5	19	0	0	2	8	2	8	2	8	1	4
Total		27	100	27	100	27	100	27	100	27	100	27	100	27	100	27	100

Fuente: Test de psicomotricidad gruesa



Descripción

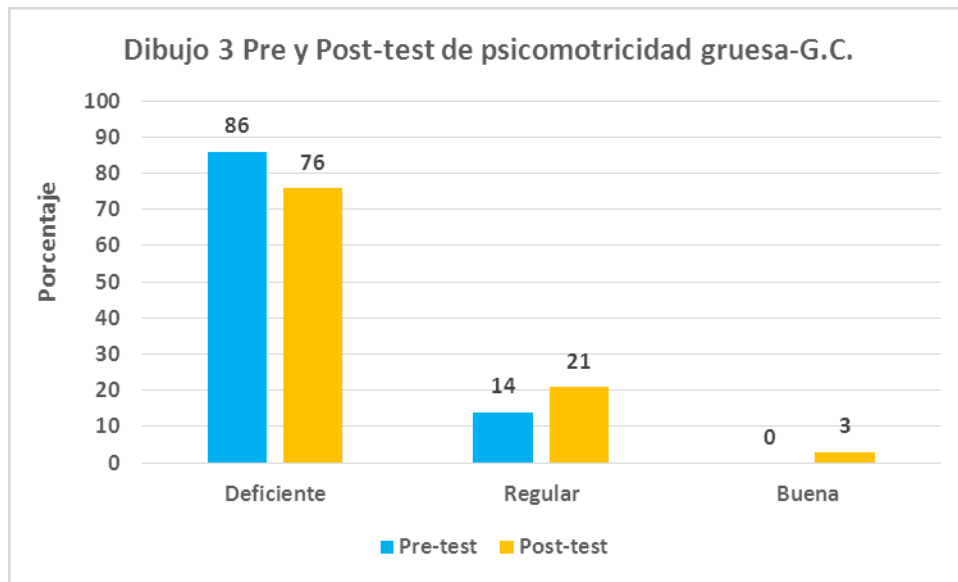
En el pre test, en las dimensiones equilibrio, coordinación, ritmo musical y expresión corporal se ubican en el nivel deficiente con el 67 %, 41 %, 59 % y 89 %. En el pos test en las dimensiones lograron un nivel bueno con el 89 %, 70 % y 67 %, como consecuencia de la eficacia del programa.

Tabla 3

Psicomotricidad gruesa del GC

Intervalo	Nivel	Pre-test		Post-test	
		f	%	f	%
12---19	Deficiente	25	86	22	76
20---27	Regular	4	14	6	21
28---36	Buena	0	0	1	3
Total		29	100	29	100

Fuente: Test de psicomotricidad gruesa



Fuente: Tabla 3

Descripción

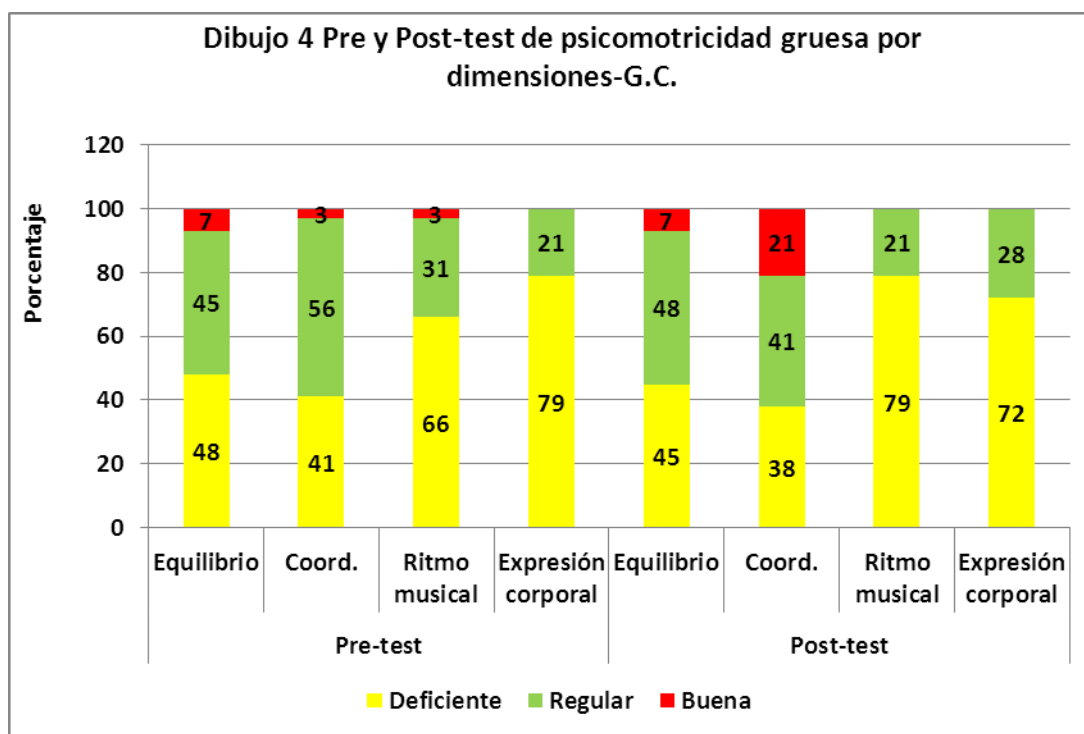
El GC en psicomotricidad gruesa tanto en el pre como en el pos test se ubicaron en el nivel deficiente con el 86 y 76

Tabla 4

Psicomotricidad gruesa por dimensiones del GC

Inter valo	Nivel	Dimensiones															
		Pre-test								Post-test							
		Equilibrio		Coord.		Ritmo musical		Expresión corporal		Equilibrio		Coord.		Ritmo musical		Expresión corporal	
f	%	f	%	f	%	f	%	F	%	f	%	f	%	f	%		
4---6	Deficiente	1	48	1	4	1	6	2	79	1	45	1	3	2	7	2	72
		4		2	1	9	6	3		3		1	8	3	9	1	
7---9	Regular	1	45	1	5	9	3	6	21	1	48	1	4	6	2	8	28
		3		6	6	1				4		2	1	1			
10---12	Buena	2	7	1	3	1	3	0	0	2	7	6	2	0	0	0	0
												1					
Total		2	10	2	1	2	1	2	10	2	10	2	1	2	1	2	10
		9	0	7	0	9	0	7	0	9	0	9	0	9	0	9	0
				0	0	0	0					0	0	0	0	0	

Fuente: Test de psicomotricidad gruesa



Fuente: Tabla 4

Descripción

El GC en las dimensiones de psicomotricidad, en el pre-test, en equilibrio, ritmo musical y expresión corporal está en el nivel deficiente con el 48 %, 66 % y 79 % y en

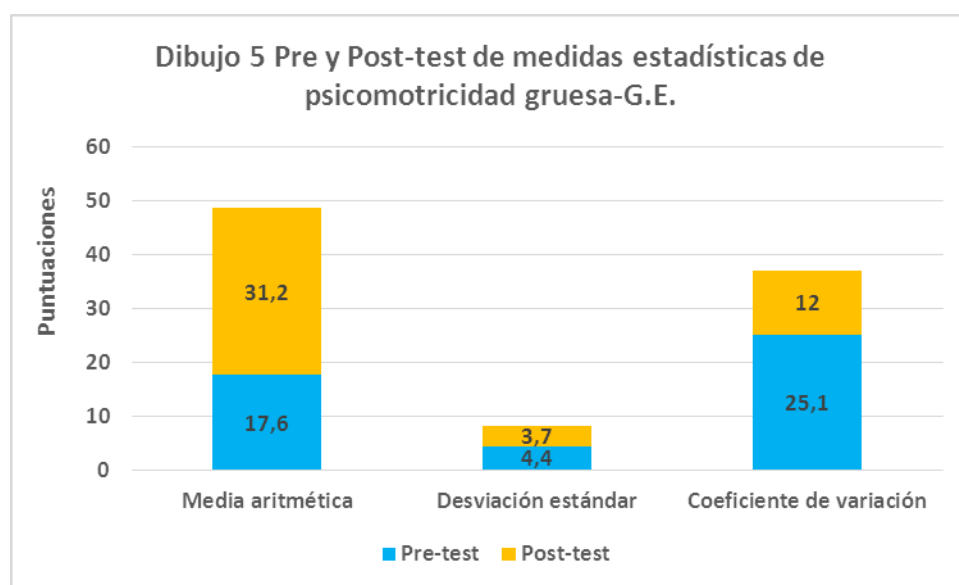
coordinación en el nivel regular con el 56 %. En el post-test en equilibrio, coordinación se encuentran en el nivel regular con el 48 % y 41 % y en ritmo musical y expresión corporal en deficiente con el 79 % y 72 %. Demostrando estar en un nivel deficiente en psicomotricidad gruesa.

Tabla 5

Medidas estadísticas de psicomotricidad gruesa del GE

Medidas estadísticas	Pre-test	Post-test
Media aritmética	17.6	31.2
Desviación estándar	4.4	3.7
Coefficiente de variación	25.1	12

Fuente: Test de psicomotricidad gruesa



Fuente: Tabla 5

Descripción

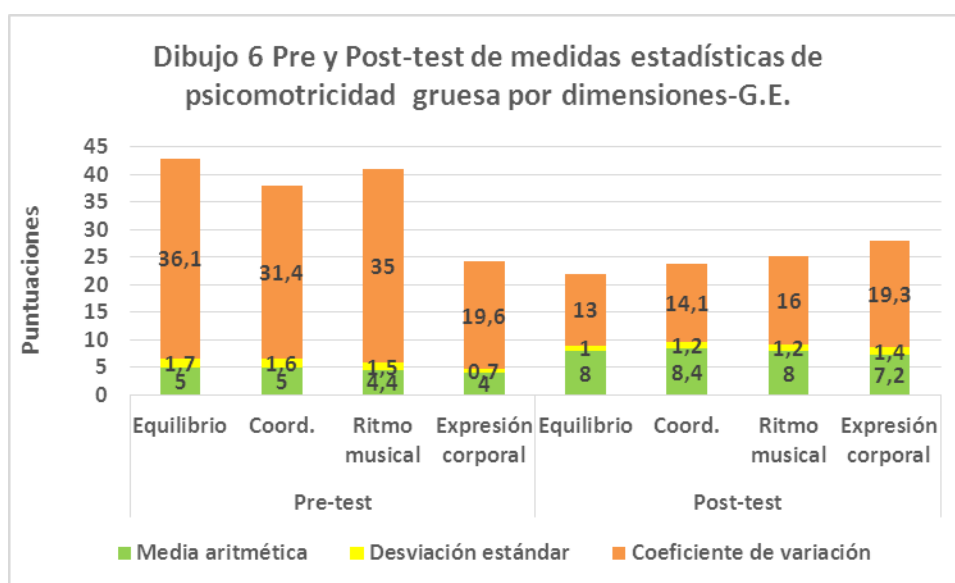
En cuanto a las medidas estadísticas de psicomotricidad gruesa, el GE en el pre-test obtuvo una media de 17.6 ubicándose en el nivel deficiente, en el pos test fue de 31.2, nivel bueno, obteniendo una ganancia de 13.6. El coeficiente de variación en el pre test fue de 25.1 % nivel homogéneo en el post-test fue de 12 % siendo el grupo más homogéneo.

Tabla 6

Medidas estadísticas de psicomotricidad gruesa por dimensiones del GE

Medidas estadísticas	Dimensiones							
	Pre-test				Post-test			
	Equilibrio	Coord.	Ritmo Musical	Expresión corporal	Equilibrio	Coord.	Ritmo Musical	Expresión corporal
Media aritmética	5	5	4.4	4	8	8.4	8	7.2
Desviación Estándar	1.7	1.6	1.5	0.7	1.0	1.2	1.2	1.4
Coefficiente de variación	36.1	31.4	35	19.6	13	14.1	16	19.3

Fuente: Test de psicomotricidad gruesa.



Fuente: Tabla 6

Descripción

Las medidas estadísticas de psicomotricidad gruesa por dimensiones, en el pre-test en equilibrio y coordinación se obtuvieron una media de 5, nivel regular y en ritmo musical y expresión corporal fue de 4, nivel deficiente. El coeficiente de variación, en equilibrio y ritmo musical es del 36.1 % y 35 % el grupo es heterogéneo, en coordinación y expresión corporal es de 31.4 % y 19.6 %, nivel homogéneo. En el post-test en las cuatro dimensiones se obtuvo una media promedio de 8, nivel bueno. De igual manera

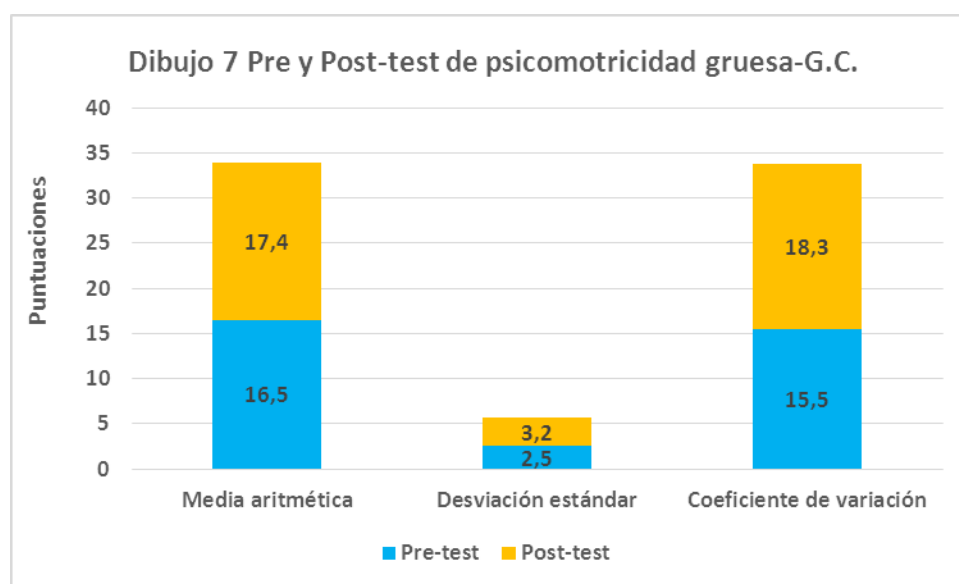
el coeficiente de variación en sus cuatro dimensiones los resultados indican que el grupo es homogéneo.

Tabla 7

Medidas estadísticas de psicomotricidad gruesa del GC

Medidas estadísticas	Pre-test	Post-test
Media aritmética	16.5	17.4
Desviación estándar	2.5	3.2
Coeficiente de variación	15.5	18.3

Fuente: Test de psicomotricidad gruesa



Fuente: Tabla 7

Descripción

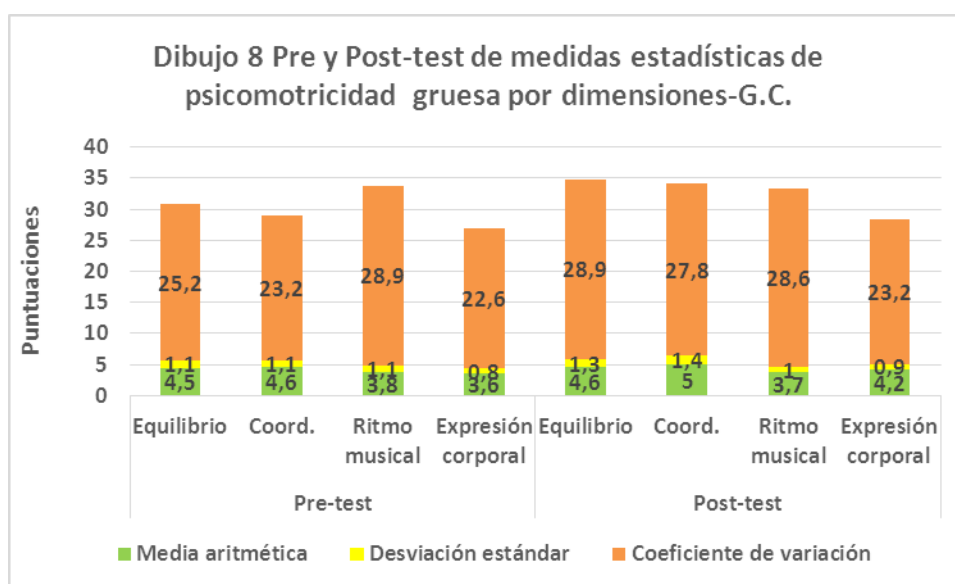
El GC obtuvo en psicomotricidad gruesa una media aritmética en el pre y pos test de 16.5 17.4, nivel deficiente; el coeficiente de variación en el pre y pos test se logró el 15.5 % y 18.3 %, grupo homogéneo.

Tabla 8

Medidas estadísticas de psicomotricidad gruesa por dimensiones del GC

Medidas estadísticas	Dimensiones							
	Pre-test				Post-test			
	Equilibrio	Coord.	Ritmo Musical	Expresión corporal	Equilibrio	Coord.	Ritmo Musical	Expresión corporal
Media aritmética	4.5	4.6	3.8	3.6	4.6	5	3.7	4.2
Desviación Estándar	1.1	1.1	1.1	0.8	1.3	1.4	1	0.9
Coefficiente de variación	25.2	23.2	28.9	22.6	28.9	27.8	28.6	23.2

Fuente: Test de psicomotricidad gruesa



Fuente: Tabla 8

Descripción

La psicomotricidad gruesa por dimensiones, la media aritmética en las cuatro dimensiones tanto en el pre test como en el post-test tuvo una puntuación promedio de 4, nivel deficiente. El coeficiente de variación en las cuatro dimensiones los resultados del pre y pos test indican que son un grupo homogéneo.

Comprobación de la Hipótesis

Tabla 9

Prueba T de comprobación de hipótesis

	Diferencias relacionadas					t	gl	Sig. (bilateral)
	Media	Desviación típ.	Error típ. de la media	95% Intervalo de confianza para la diferencia				
				Inferior	Superior			
Pos test grupo experimental Pos test grupo control	13,889	4,718	,908	12,023	15,755	15,298	26	0,000

Fuente: Test de psicomotricidad gruesa.

Descripción

Se obtuvo como resultado una significancia de 0,000 que es menor a la significancia estandarizada de 0,05, por lo tanto, se rechaza la hipótesis nula, es decir, la aplicación del programa “Petit” de pre-ballet desarrolló significativamente la psicomotricidad gruesa en los niños/as de cuatro años de la I.E. N° 215.

IV. DISCUSIÓN

El trabajo de investigación se refiere a la aplicación de un programa de pre-ballet para desarrollar la psicomotricidad gruesa en niños/as de cuatro años. El grupo experimental en el pre test de psicomotricidad gruesa en las dimensiones equilibrio, coordinación, ritmo musical y expresión corporal se ubicaron en el nivel deficiente con el 67 %, 41 %, 59 % y 89 %. (Tabla 2). El grupo control en las dimensiones equilibrio, ritmo musical y expresión corporal se localizaron en el nivel de inicio con el 48 %, 66 % y 79 % y en coordinación en el nivel regular con el 56 %. (Tabla 4). En el post-test el grupo experimental en las dimensiones equilibrio y coordinación se ubicaron en el nivel bueno con el 89 %, y en el mismo nivel ritmo musical con el 78 % y expresión corporal con el 67 %, demostrando la eficacia del programa. (Tabla 2). Cabe señalar lo manifestado por Esteve (2013), que los niños de 3, 4 y 5 años desarrollaron las capacidades de expresión y comunicación a través del ritmo, la danza, el movimiento del cuerpo. El grupo control en las dimensiones equilibrio y coordinación se situaron en el nivel regular con el 48 % y 41 %; ritmo musical y expresión corporal se ubicaron en el nivel deficiente con el 79 % y 72 %. (Tabla 4).

Sobre las medidas de tendencia central y de variabilidad, en el pre-test del grupo experimental sobre psicomotricidad gruesa, en las dimensiones de equilibrio y coordinación la media aritmética fue de 5 en ambas dimensiones, nivel regular; en ritmo musical y expresión corporal la media fue de 4 nivel deficiente. La desviación estándar fue de 1 o menos de 1, que es baja en relación con la media. El coeficiente de variación en equilibrio y ritmo musical fue de 36 y 35, grupo heterogéneo; en coordinación y expresión corporal fue de 31 y 19, grupo homogéneo. (Tabla 6). El grupo control la media en las cuatro dimensiones está entre 4 y 3, nivel deficiente, la desviación estándar es 1 o menos 1 que es baja en relación con la media y el coeficiente de variación tiene un promedio de 24,5 %, el grupo homogéneo. (Tabla 8). En el post-test el grupo experimental, la media en las dimensiones equilibrio, coordinación y ritmo musical es de 8 y expresión corporal de 7, nivel bueno. La desviación estándar es 1, que es baja en relación con la media y el coeficiente de variación se obtuvo como promedio 15.5, siendo el grupo es homogéneo, estos resultados sustanciales son como consecuencia del programa de pre-ballet. (Tabla 6). Del mismo modo, nuestros hallazgos se ven confirmados con los de Martínez (2014), por el cual el taller de ballet creativo mejoró la

media en un 27%, del desarrollo del esquema corporal de los niños y niñas de 3 años. El grupo control en equilibrio, ritmo musical y expresión corporal la media fue de 4 y 3, nivel deficiente y en coordinación de 5, nivel regular; la desviación estándar en equilibrio, coordinación, ritmo musical y expresión corporal fue de 28.9 %, 27.8 %, 28.6 % y 23.2 %, grupo homogéneo. (Tabla 8).

Para la comprobación de la hipótesis se aplicó la Prueba T, resultando un nivel de significancia de 0,000, que es menor a la significancia estandarizada de 0,05, rechazando la hipótesis nula, esto es, el programa “Petit” de pre-ballet desarrolló significativamente la psicomotricidad gruesa en niños/as de cuatro años de la I.E. N° 215. (Tabla 9).

V. CONCLUSIONES

1. El nivel de desarrollo de la psicomotricidad gruesa en el pre-test, el grupo experimental se ubicó en el nivel deficiente con el 60 % y el grupo control en el mismo nivel con el 86 %. (Tabla 1).
2. El nivel de psicomotricidad gruesa en el post-test, el grupo experimental se localizó en el nivel bueno con el 81 % y el grupo control continuó en el nivel deficiente con el 76 %. (Tabla 3).
3. Sobre las medidas estadísticas, el grupo experimental en el pre-test la media fue de 17.6, nivel deficiente, la desviación estándar fue de 4.4 que es alta en relación con la media y el coeficiente de variación de 25.1 % siendo el grupo homogéneo. El grupo control obtuvo una media de 16.5, nivel deficiente, la desviación estándar de 2.5, es baja en relación con la media y el coeficiente de variación de 15,5, el grupo es homogéneo. (Tabla 5).
4. En el post-test el grupo experimental obtuvo una media de 31.2, se ubica en el nivel bueno, la desviación estándar fue de 3.7, que es baja en relación con la media y el coeficiente de variación es de 12 %, el grupo es más homogéneo. El grupo control la media fue de 17.4 se mantiene en el nivel deficiente, la desviación es de 3.2, es baja en relación con la media y el coeficiente de variación es de 18.3, el grupo es homogéneo. (Tabla 7).
5. Los resultados óptimos obtenidos del post-test del grupo experimental demuestran la eficacia del programa “Petit” de pre-ballet que logró desarrollar la psicomotricidad gruesa en los niños/as de cuatro años.

VI. RECOMENDACIONES

1. La dirección debe promover la danza, como en este caso el pre-ballet, en los niños/as de pre-escolar no solo para desarrollar la psicomotricidad sino también para los aprendizajes en las diferentes áreas.
2. La dirección debe promover una alianza estratégica con los padres de familia para contar con los medios económicos necesario para contratar profesores de danza.
3. La dirección debe solicitar a la UGEL el presupuesto de plazas para profesores de danza.

REFERENCIAS

- Andújar, P. & Santonja, F. (1996)
<https://digitum.um.es/jspui/bitstream/10201/9583/1/Postura%20corporal%20y%20cargas%20raqu%C3%ADdeas.pdf>
- Aguado, A. (1995) La postura corporal y sus patologías: implicaciones en el desarrollo del adolescente. Prevención y tratamiento en el marco escolar.
- Amasifuen, F. & Utia, I. (2014) Efectividad de un programa de juegos variados en la mejora de la motricidad gruesa en niños de 5 años de la I.E.I. N° 657 “Niños del Saber” del Distrito de Punchana-2014. Perú. Universidad Nacional de la Amazonía Peruana.
- Bocanegra, O. (2014), La Psicomotricidad en el aula del nivel inicial. Recuperado de:
<http://revistas.unitru.edu.pe/index.php/PET/article/view/979/907>
- Bougart, M. (1964) Técnica de la danza. Buenos Aires. Eudeba. Castañer, M. y Camerino, O. (1991): La E. F. en la enseñanza primaria. Ed. Inde. Barcelona.
- Cobos, P. (1995). El desarrollo Psicomotor y sus alteraciones, Pirámide, Madrid.
- Dallal A. (1988) Como acercarse a la danza. México: Plaza y Valdés
- De Lièvre, S. (1992) Qué es la psicomotricidad.
- Dobal, M. (s/f), <https://mariadoval.wordpress.com/actividades/preballet/>
- Espinosa, L. (2011). Ejercicios para favorecer la psicomotricidad de los niños y niñas de pre escolar 3
- Esteve, A. (2013) Expresión Corporal y Danza en Educación Infantil. España. Universidad de Valladolid.
- Gastiaburú, G. (2012) Programa “Juego, coopero y aprendo” para el desarrollo psicomotor niños de 3 años de una I.E. del Callao. Perú. Universidad San Ignacio de Loyola.
- Guevara, P. (2011). La psicomotricidad y educación psicomotriz en la educación preescolar. Recuperado de:
<http://www.slideshare.net/PedroGuevara2/psicomotricidad-8157166>
(<http://definicion.de/danza-clasica/>)
- Gutiérrez, V. y Salgado, A. (2014) Integración de la danza en la educación preescolar formal chilena. Chile. Universidad de Chile.
<http://jugandomeejercito.blogspot.com/2010/04/tesis-parte-2.html>

- Jiménez, I. Salinas, F. (2011) taller “muévete y aprende” basado en el juego para desarrollar el esquema corporal en los niños y niñas de cinco años de la institución educativa de inicial n° 1564, Trujillo 2015. Recuperado de <https://core.ac.uk/download/pdf/54222936.pdf>
- Kendall, H. (1985) La postura corporal y sus patologías: implicaciones en el desarrollo del adolescente. Prevención y tratamiento en el marco escolar.
- Martínez, A. (2014) Taller Ballet creativo para desarrollar el esquema corporal en los niños/as de tres años de la Institución Educativa de Inicial N° 1584 La Providencia, Trujillo 2014. Trujillo. UCV.
- Matamoro, B. (1998) El Ballet. Madrid. Acento Editorial.
- Motos, T. (1986) Juegos y experiencias de expresión corporal. Barcelona. Humanitas.
- Muguerza, T. (2015) Las habilidades comunicativas y el desarrollo de la psicomotricidad de los niños y niñas de cinco años de la Institución Educativa N° 1618 - Trujillo – 2015. Trujillo. UCV.
- Renobell, G. (2009) Todo lo que hay que saber para bailar en la escuela. Ed. Inde. Barcelona.
- Pérez, J. & Merino, M. (2009), Recuperado de <https://definicion.de/danza-clasica/>
- Riveiro, L. y Schinca, M. (1995) Optativas: Expresión Corporal. Madrid. Ministerio de Educación y Ciencia.
- Robinson, J. (1992) El niño y la danza. Barcelona Mirador.
- Salazar, A. (1955) Recuperado de [file:///D:/Documents%20and%20Settings/Administrador/Mis%20documentos/Downloads/3946Gastelum%20\(3\).pdf](file:///D:/Documents%20and%20Settings/Administrador/Mis%20documentos/Downloads/3946Gastelum%20(3).pdf)
- Salvatierra, E. (2015) Taller “Muévete y Aprende” basado en el juego para desarrollar el esquema corporal en los niños y niñas de cinco años de la Institución Educativa de Inicial N° 1564, Trujillo 2015. Trujillo. UCV.
- Santoja, F. Andujar, P. (1996) La postura corporal y sus patologías: Implicaciones en el desarrollo del adolescente. Prevención y tratamiento en el marco escolar.
- Sousa, A. B. (1980) La danza Educativa en la escuela: Movimiento Educativo Expresión Corporal-Danza creativa. Lisboa. Básica.
- Stokoe, P. (1989) Expresión Corporal, Buenos Aires. Humanitas ICSA Arte Salud Educación.

- Vignal, P. (1997) Recuperado de:
<http://revistas.um.es/rie/article/viewFile/159271/158191>
- Wadsworth, B. (1992) Teorías de Piaget: desarrollo cognoscitivo y afectivo. México. Editorial Diana.
- Wallon, H. (1,981) Psicología y Educación del niño. Una comprensión dialéctica del desarrollo y la Educación Infantil. Madrid, Visor-Mec.
- Willem, L. (1998) La danza desde la educación ¿Un enriquecimiento o una moda? LUDENS.
- Yoli, J. (2010) El juego, para estimular la motricidad gruesa.
- Yuste J., López F., Vera A. y Ortín. (2009). España. Educación Física Infanti

ANEXOS

Anexos 1: Tablas

TABLA 1 PRE-TEST DE PSICOMOTRICIDAD GRUESA DE LA I.E 215 DEL GRUPO EXPERIMENTAL										
DIMENSIONES										
Nº	EQUILIBRIO		COORD.		RITMO MUSICAL		EXPRESIÓN CORPORAL		TOTAL	
	PJE	NIVEL	PJE	NIVEL	PJE	NIVEL	PJE	NIVEL	PJE	NIVEL
1	4	B	8	A	5	M	3	B	20	M
2	3	B	7	A	4	B	3	B	17	B
3	4	B	4	B	3	B	3	B	14	B
4	3	B	3	B	3	B	3	B	12	B
5	3	B	5	M	3	B	4	B	15	B
6	4	B	4	B	3	B	3	B	14	B
7	3	B	5	M	3	B	3	B	14	B
8	5	M	6	M	3	B	4	B	18	B
9	4	B	3	B	4	B	3	B	14	B
10	9	A	8	A	7	A	5	M	29	A
11	4	B	5	M	4	B	4	B	17	B
12	6	M	6	M	6	M	3	B	21	M
13	4	B	5	M	4	B	4	B	17	B
14	6	M	4	B	7	A	3	B	20	M
15	3	B	3	B	3	B	3	B	12	B
16	4	B	3	B	3	B	3	B	13	B
17	4	B	7	A	7	A	3	B	21	M
18	3	B	3	B	3	B	3	B	12	B
19	4	B	6	M	7	A	4	B	21	M
20	4	B	3	B	3	B	3	B	13	B
21	6	M	5	M	5	M	4	B	20	M
22	6	M	6	M	4	B	4	B	20	M
23	9	A	7	A	7	A	5	M	28	A
24	6	M	4	B	5	M	5	M	20	M
25	4	B	5	M	5	M	3	B	17	B
26	4	B	5	M	3	B	4	B	16	B
27	7	A	4	B	5	M	4	B	20	M

FUENTE: Test de psicomotricidad gruesa

TABLA 2 POST TEST DE PSICOMOTRICIDAD GRUESA DE LA I.E 215 DEL GRUPO EXPERIMENTAL										
DIMENSIONES										
N°	EQUILIBRIO		COORD.		RITMO MUSICAL		EXPRESIÓN CORPORAL		TOTAL	
	PJE	NIVEL	PJE	NIVEL	PJE	NIVEL	PJE	NIVEL	PJE	NIVEL
1	7	A	9	A	7	A	9	A	32	A
2	9	A	9	A	8	A	9	A	35	A
3	9	A	9	A	7	A	9	A	34	A
4	7	A	8	A	6	M	6	M	27	M
5	9	A	9	A	7	A	5	M	30	A
6	9	A	9	A	8	A	8	A	34	A
7	8	A	8	A	8	A	7	A	31	A
8	7	A	9	A	8	A	7	A	32	A
9	9	A	8	A	8	A	6	M	31	A
10	9	A	9	A	9	A	9	A	36	A
11	8	A	9	A	6	M	6	M	29	A
12	8	A	9	A	8	A	5	M	30	A
13	8	A	9	A	7	A	7	A	31	A
14	8	A	9	A	9	A	8	A	34	A
15	7	A	5	M	6	M	7	A	25	M
16	6	M	6	M	6	M	6	M	24	M
17	8	A	9	A	7	A	9	A	33	A
18	6	M	5	M	5	M	6	M	22	M
19	9	A	9	A	6	M	8	A	33	A
20	6	M	8	A	8	A	5	M	27	M
21	7	A	8	A	7	A	8	A	30	A
22	9	A	9	A	9	A	8	A	35	A
23	9	A	9	A	9	A	8	A	35	A
24	9	A	9	A	9	A	8	A	35	A
25	8	A	9	A	9	A	7	A	33	A
26	8	A	9	A	7	A	5	M	29	A
27	9	A	9	A	9	A	9	A	36	A

FUENTE: Test de psicomotricidad gruesa

TABLA 3 PRE-TEST DE PSICOMOTRICIDAD GRUESA DE LA I.E 215
DEL GRUPO CONTROL

DIMENSIONES										
Nº	EQUILIBRIO		COORD.		RITMO MUSICAL		EXPRESIÓN CORPORAL		TOTAL	
	PJE	NIVEL	PJE	NIVEL	PJE	NIVEL	PJE	NIVEL	PJE	NIVEL
1	6	M	6	M	3	B	5	M	20	M
2	4	B	4	B	4	B	3	B	15	B
3	5	M	6	M	3	B	5	M	19	B
4	4	B	3	B	3	B	4	B	14	B
5	4	B	3	B	3	B	3	B	13	B
6	7	A	5	M	3	B	5	M	20	M
7	5	M	3	B	4	B	4	B	16	B
8	3	B	4	B	5	M	4	B	16	B
9	4	B	3	B	5	M	5	M	17	B
10	5	M	5	M	3	B	3	B	16	B
11	5	M	4	B	3	B	3	B	15	B
12	5	M	5	M	5	M	3	B	18	B
13	5	M	4	B	3	B	3	B	15	B
14	3	B	4	B	3	B	4	B	14	B
15	5	M	6	M	5	M	3	B	19	B
16	3	B	5	M	3	B	3	B	14	B
17	3	B	5	M	5	M	3	B	16	B
18	5	M	5	M	5	M	3	B	18	B
19	7	A	7	A	5	M	4	B	23	M
20	4	B	5	M	3	B	3	B	15	B
21	3	B	5	M	3	B	3	B	14	B
22	5	M	5	M	3	B	5	M	18	B
23	3	B	3	B	3	B	3	B	12	B
24	5	M	3	B	7	A	3	B	18	B
25	5	M	5	M	5	M	5	M	20	M
26	3	B	5	M	3	B	3	B	14	B
27	4	B	5	M	3	B	3	B	15	B
28	5	M	4	B	3	B	3	B	15	B
29	4	B	5	M	5	M	4	B	18	B

FUENTE: Test de psicomotricidad gruesa

TABLA 4 POST TEST DE PSICOMOTRICIDAD GRUESA DE LA I.E
215 DEL GRUPO CONTROL

DIMENSIONES										
N°	EQUILIBRIO		COORD.		RITMO MUSICAL		EXPRESIÓN CORPORAL		TOTAL	
	PJE	NIVEL	PJE	NIVEL	PJE	NIVEL	PJE	NIVEL	PJE	NIVEL
1	6	M	6	M	6	M	4	B	22	M
2	5	M	3	B	3	B	4	B	15	B
3	6	M	3	B	3	B	6	M	18	B
4	4	B	5	M	3	B	4	B	16	B
5	3	B	3	B	3	B	3	B	12	B
6	8	A	8	A	6	M	6	M	28	A
7	3	B	4	B	3	B	4	B	14	B
8	6	M	4	B	3	B	3	B	16	B
9	5	M	3	B	3	B	6	M	17	B
10	3	B	4	B	3	B	4	B	14	B
11	5	M	5	M	3	B	3	B	16	B
12	4	B	5	M	5	M	3	B	17	B
13	4	B	4	B	4	B	4	B	16	B
14	3	B	7	A	3	B	6	M	19	B
15	5	M	5	M	3	B	4	B	17	B
16	3	B	4	B	3	B	3	B	13	B
17	5	M	5	M	5	M	3	B	18	B
18	5	M	5	M	6	M	3	B	19	B
19	3	B	4	B	4	B	4	B	15	B
20	5	M	7	A	3	B	5	M	20	M
21	5	M	7	A	3	B	4	B	19	B
22	7	A	6	M	3	B	4	B	20	M
23	3	B	5	M	3	B	4	B	15	B
24	5	M	7	A	3	B	5	M	20	M
25	5	M	5	M	5	M	5	M	20	M
26	4	B	7	A	3	B	4	B	18	B
27	3	B	4	B	3	B	4	B	14	B
28	6	M	5	M	4	B	5	M	20	M
29	4	B	5	M	4	B	4	B	17	B

FUENTE: Test de psicomotricidad gruesa

ANEXOS 2: Instrumentos:

TEST DE PSICOMOTRICIDAD GRUESA

NOMBRE DEL ESTUDIANTE:

EDAD: 4 AÑOS

FECHA:

I.E: JARDIN DE NIÑOS "215"

EVALUADORA: ERIKA RUIZ RENGIFO

	<u>SIEMPRE</u> <u>3</u>	<u>A VECES 2</u>	<u>NUNCA 1</u>
<u>REALIZA PRUEBAS DE EQUILIBRIO</u>			
1.-Salta con un pie dentro de un círculo.			
2.-Realiz ejercicios de equilibrio parado.			
3.-Realiza pruebas de equilibrio sentado.			
<u>EJECUTA SALTOS CON OBSTACULOS</u>			
1.-Demuestra coordinación al saltar y dar un volantín en una colchoneta.			
2.-Salta avanzando sobre los conos abriendo los pies, luego salta hacia adelante cerrando los pies.			
3.-Avanza rebotando una pelota.			
<u>MEMORIZA DIFERENTES SONIDOS DE ACUERDO A LA INDICACIÓN</u>			
1.-Repite secuencia de sonidos con claves.			
2.-Imita secuencia musical con las partes de su cuerpo.			
3.-Repite secuencia de sonidos con cajones.			
<u>REALIZA UNA PEQUEÑA COREOGRAFÍA ESTRUCTURADA</u>			
<u>1.-Ejecuta movimientos</u>			

adoptando diferentes posiciones con su cuerpo.			
2.-Realiza una secuencia estructurada de movimientos siguiendo mi modelo.			
3.-Improvisa movimientos de acuerdo a su imaginación.			

ANEXOS 3 VALIDACIÓN

VALIDEZ POR CRITERIO DE JUECES O EXPERTOS

HOJA Nº 1 MATRIZ DE VALIDACIÓN

DIMENSIÓN	INDICADOR	ITEMS	OPCIÓN DE RESPUESTA			CRITERIO DE EVALUACIÓN						OBSERVACIÓN Y/O RECOMENDACIÓN
			Siempre	A veces	Nunca	Relación entre las variables y la dimensión		Relación entre el indicador y el ítem		Relación entre el indicador y la opción de respuesta		
						SI	NO	SI	NO	SI	NO	
1º D. Equilibrio	Realiza pruebas de equilibrio.	1.-Salta con un pie dentro de un círculo. 2.-Realiza ejercicios de equilibrio parado. 3.-Realiza ejercicios de equilibrio sentado	SI	NO	NO	SI	NO	SI	NO	SI	NO	
			✓			✓		✓		✓		
			✓			✓		✓		✓		
2º D Coordinación	Ejecuta saltos con obstáculos	1.- Demuestra coordinación al saltar y dar un volantín en una colchoneta. 2.-Salta avanzando sobre conos abriendo los pies, luego salta hacia adelante cerrando los pies. 3.-Avanza rebotando una pelota	SI	NO	NO	SI	NO	SI	NO	SI	NO	
			✓			✓		✓		✓		
			✓			✓		✓		✓		
3º D. Ritmo Musical	Memoriza diferentes sonidos de acuerdo a la indicación	1.- Repite secuencia de sonidos con claves. 2.-Imita secuencia musical con las partes de su cuerpo (caderas y pies). 3.-Repite secuencia de sonidos con cajones.	SI	NO	NO	SI	NO	SI	NO	SI	NO	
			✓			✓		✓		✓		
			✓			✓		✓		✓		
4º D. Expresión Corporal	Realiza una pequeña coreografía estructurada	1.-Ejecuta movimientos adoptando diferentes posiciones con su cuerpo 2.-Realiza una secuencia estructurada de movimientos siguiendo mi modelo. 3.-Improvisa movimientos de acuerdo a su imaginación	SI	NO	NO	SI	NO	SI	NO	SI	NO	
			✓			✓		✓		✓		
			✓			✓		✓		✓		

PSICOMOTRICIDAD GRUESA

VALIDEZ POR CRITERIO DE JUECES O EXPERTOS

HOJA Nº 1

MATRIZ DE VALIDACIÓN

DIMENSIÓN	INDICADOR	ITEMS	OPCIÓN DE RESPUESTA			CRITERIO DE EVALUACIÓN						OBSERVACIÓN Y/O RECOMENDACIÓN	
			Siempre	A veces	Nunca	Relación entre las variables y la dimensión		Relación entre la dimensión y el indicador		Relación entre el indicador y la opción de respuesta			
						SI	NO	SI	NO	SI	NO		
1º D. Equilibrio	Realiza pruebas de equilibrio.	1.-Salta con un pie dentro de un círculo. 2.-Realiza ejercicios de equilibrio parado. 3.-Realiza ejercicios de equilibrio sentado	✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓	
			✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓	
			✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓	
2º D. Coordinación	Ejecuta saltos con obstáculos	1.- Demuestra coordinación al saltar y dar un volantín en una colchoneta. 2.-Salta avanzando sobre conos abriendo los pies; luego salta hacia adelante cerrando los pies. 3.-Averza rebotando una pelota	✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓	
			✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓	
			✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓	
3º D. Ritmo Musical	Memoriza diferentes sonidos de acuerdo a la indicación	1.- Repite secuencia de sonidos con claves. 2.-Imita secuencia musical con las partes de su cuerpo (caderas y pies). 3.-Repite secuencia de sonidos con cajones.	✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓	
			✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓	
			✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓	
4º D. Expresión Corporal	Realiza una pequeña coreografía estructurada	1.-Ejecuta movimientos adoptando diferentes posiciones con su cuerpo 2.-Realiza una secuencia estructurada de movimientos siguiendo un modelo. 3.-Improviza movimientos de acuerdo a su imaginación	✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓	
			✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓	
			✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓	

[Handwritten signature]

PSICOMOTRICIDAD GRUESA

VALIDEZ POR CRITERIO DE JUECES O EXPERTOS

HOJA Nº 1

MATRIZ DE VALIDACIÓN

DIMENSIÓN	INDICADOR	ITEMS	OPCIÓN DE RESPUESTA			CRITERIO DE EVALUACIÓN								OBSERVACIÓN Y/O RECOMENDACIÓN			
			Siempre	A veces	Nunca	Relación entre las variables y la dimensión		Relación entre la dimensión y el indicador		Relación entre el indicador y el ítem		Relación entre el indicador y la opción de respuesta					
						SI	NO	SI	NO	SI	NO	SI	NO				
1º D. Equilibrio	Realiza pruebas de equilibrio.	1.-Salta con un pie dentro de un círculo.	✓			✓			✓			✓					
		2.-Realiza ejercicios de equilibrio parado.	✓			✓			✓			✓					
		3.-Realiza ejercicios de equilibrio sentado	✓			✓			✓			✓					
2ª D Coordinación	Ejecuta saltos con obstáculos	1.- Demuestra coordinación al saltar y dar un volantín en una colchoneta.	✓			✓			✓			✓					
		2.-Salta avanzando sobre conos abriendo los pies, luego salta hacia adelante cerrando los pies.	✓			✓			✓			✓					
3º D. Ritmo Musical	Memoriza diferentes sonidos de acuerdo a la indicación	1.- Repite secuencia de sonidos con claves y cajones.	✓			✓			✓			✓					
		2.-limita secuencia musical con las partes de su cuerpo (caderas y pies).	✓			✓			✓			✓					
4º D. Expresión Corporal	Realiza una pequeña coreografía estructurada	1.-Ejecuta movimientos adoptando diferentes posiciones con su cuerpo	✓			✓			✓			✓					
		2.-Realiza una secuencia estructurada de movimientos siguiendo mi modelo.	✓			✓			✓			✓					

PSCIMOTRICIDAD GRUESA


Mg. Hilda Mirra Altamirano Cáceda
DOCENTE

HOJA Nº 2

MATRIZ DE VALIDACIÓN DE INSTRUMENTO

NOMBRE DEL INSTRUMENTO: TEST DE PSICOMOTRICIDAD GRUESA

OBJETIVO: Conocer el nivel de psicomotricidad gruesa por dimensiones en los niños y niñas de 4 años, como parte del presente proyecto de investigación.

DIRIGIDO A:

Niños y niñas de 4 años de edad

APELLIDOS Y NOMBRES DEL EVALUADOR:

Elva Dymé Del Castillo Montoro

LICENCIADA: Educación Inicial

GRADO ACADÉMICO DEL EVALUADOR:

Mg. Maestría en Docencia

VALORACIÓN

ALTA	MEDIA	BAJA
-----------------	-------	------


FIRMA DEL EVALUADOR

HOJA N° 2

MATRIZ DE VALIDACIÓN DE INSTRUMENTO

NOMBRE DEL INSTRUMENTO: TEST DE PSICOMOTRICIDAD GRUESA

OBJETIVO: Conocer el nivel de psicomotricidad gruesa por dimensiones en los niños y niñas de 4 años, como parte del presente proyecto de investigación.

DIRIGIDO A:

Niños y niñas de 4 años de edad

APELLIDOS Y NOMBRES DEL EVALUADOR:

Díaz Salinas Roxana Norma

LICENCIADA: Educación Inicial.

GRADO ACADÉMICO DEL EVALUADOR:

Mg. en Educación con mención
en Docencia y gestión.

VALORACIÓN

ALTA	MEDIA	BAJA
-----------------	-------	------


FIRMA DEL EVALUADOR

HOJA Nº 2

MATRIZ DE VALIDACIÓN DE INSTRUMENTO

NOMBRE DEL INSTRUMENTO:

OBJETIVO: Conocer el nivel de psicomotricidad gruesa por dimensiones en los niños y niñas de 4 años, como parte del presente proyecto de investigación.

DIRIGIDO A:

Niños y niñas de 4 años de edad

APELLIDOS Y NOMBRES DEL EVALUADOR: *Alfaro Caceres Hilda Mara*

LICENCIADA: *Educacion Inicial*

GRADO ACADÉMICO DEL EVALUADOR: *Mg. Maestría en Docencia*

VALORACIÓN

ALTA	MEDIA	BAJA
-----------------	-------	------

Hilda Mara Alfaro Cáceres
Mg. Hilda Mara Alfaro Cáceres
DOCENTE FIRMA DEL EVALUADOR

ANEXOS 4

PROGRAMA EXPERIMENTAL



I. DATOS INFORMATIVOS

1.1 Nombre del programa: Programa “Petit” de pre ballet

1.2 Institución Educativa: Jardín de niños N° 215

1.3 Edad y sección: Aula turquesa

1.4 Distrito: Trujillo

1.5 Investigador: Erika Ruiz Rengifo

II. FUNDAMENTACIÓN:

El programa experimental Petit de pre ballet está diseñado para la aplicar diferentes sesiones de aprendizaje donde niños disfrutan de actividades alegres de movimiento a través de la música, ritmo y la danza, desarrollando la conciencia y el control del cuerpo e incorporando el trabajo de las capacidades creativas, coordinativas, la orientación espacial y la rápida reacción, que se orienta a conocer los resultados obtenidos después de su aplicación, en el desarrollo de la Psicomotricidad Gruesa .

III. OBJETIVOS:

Objetivo general:

- El programa “Petit” de pre ballet tiene como objetivo desarrollar en el niño la actividad psicomotriz, así como la coordinación motora gruesa a través de la danza del ballet.

Objetivos específicos:

-Desarrollar la capacidad de expresarse relacionarse y combinar sus movimientos y posiciones corporales armoniosamente con la música y el espacio que lo rodea

-Introducir la técnica clásica considerando al pre-ballet como base importante de inicio de posiciones y que representan gran destreza y belleza artística

IV. DIMENSIONES A DESARROLLAR:

- Equilibrio
- Coordinación
- Ritmo musical
- Expresión corporal

V. METODOLOGÍA:

Se utilizará un método activo a través de la técnica clásica con música relacionada a la danza y música infantil con materiales lúdicos, en un programa y 13 sesiones de aprendizaje, para formar las capacidades de fuerza, agilidad corporal, el sentido del equilibrio, música y la coordinación gruesa. Los estudiantes en cada sesión desarrollan, destrezas físicas y disciplina, la gracia del ballet y apreciación de la danza. La educación del ballet es un proceso continúa que ayuda en formar diferentes habilidades en los niños.

VI. MATERIALES Y RECURSOS EDUCATIVOS:

Utilizaremos para el programa “Petit” de pre ballet materiales educativos lúdicos y adecuados para niños de cuatro años para así garantizar que las sesiones de aprendizaje sean actividades satisfactorias al aplicar el programa y tener mejores resultados en el desarrollo de la psicomotricidad gruesa.

-Los recursos que utilizaré son:

1. CDS

5. Conos

2. Colchoneta

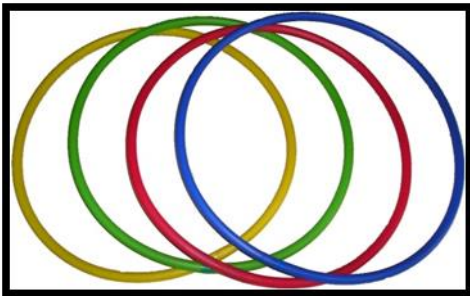
6. Claves

3. Cajón

7. Pañuelos de colores

4. Aros

8. Panderetas



VII. CRONOGRAMA DE ACTIVIDADES:

responsable		ERIKA RUIZ RENGIFO	Cronograma															
			Agosto				Setiembre				Octubre				Noviembre			
Nº	Dimensión	Actividades	1	2	3	4	1	2	3	4	1	2	3	4	1	2	3	4
01	Equilibrio	“Paraditos y rectos mi cuerpo está correcto”																
02	Equilibrio	“De puntitas soy más grande”																
03	Equilibrio	“Suples y cambres” yo lo puedo hacer”																
04	Equilibrio	“ Gira gira mis pirouest”																
05	Coordinación	“Conociendo los echappes doy un volantín”																
06	Coordinación	“Con tendus hago el soute passe”																
07	Coordinación	“ Me deslizo haciendo chasses “																
08	Coordinación	“ Saltando voy como conejitos “																
09	Ritmo musical	“Quién soy? Un músico”																
10	Ritmo musical	“Me convierto en un patito haciendo la 1er. P. de ballet”																

11	Ritmo musical	“Con mis brazos formo una casita”																		
12	Expresión corporal	“mi cuerpo es un bailarín”																		
13	Expresión corporal	“Soy feliz bailando ballet”																		

VIII. EVALUACIÓN:

Para la evaluación del programa “Petit” de pre ballet utilizaremos al inicio una evaluación de entrada que determinara en qué nivel se encuentran los niños antes de empezar el programa y las sesiones. Se utilizará un instrumento, test de psicomotricidad gruesa que tiene niveles como SIEMPRE A VECES NUNCA con sus diferentes indicadores para cada dimensión. también evaluaremos cada sesión de aprendizaje y así evidenciar buenos resultados planteados en los objetivos de las diferentes sesiones de aprendizajes.



IX. ACTIVIDADES DEL PROGRAMA EXPERIMENTAL



SESIÓN PETIT DE PRE BALLET 01



“PARADITOS Y RECTOS MI CUERPO ESTA CORRECTO”

1. INSTITUCIÓN EDUCATIVA: “JARDIN DE NIÑOS 215”

2. AULA: TURQUESA EDAD: 4 AÑOS

3. RESPONSABLE: ERIKA RUIZ RENGIFO

4. DURACIÓN: 60 MINUTOS APROX.

5 HORA DE INICIO: 11:00 AM

HORA DE TÉRMINO: 12:00 PM



LOGROS ESPERADOS:

Dimensión	Indicadores	Ítems
Equilibrio	Muestra la correcta posición del cuerpo cuando está parado.	Camina en forma erguida de un tramo otro.

SECUENCIA METODOLÓGICA:

Momentos	Estrategias didácticas	Materiales y recursos	Tiempo
INICIO			
Bienvenida	Empezamos dando la bienvenida a los niños y saludándonos con una canción.	Equipo de sonido: Música: CD Panderetas Canción “hola hola como están”.	10’ minutos
Calentamiento	Colocamos a los niños en una fila; la maestra se coloca delante de ellos y todos corremos en forma	Canción” tren del cielo”.	5’ minutos

	ordena alrededor del salón.	Material humano.	
DESARROLLO			
Juego didáctico	Colocamos dos filas de niños y niñas y por turnos caminaran en forma recta y erguida sostenido un libro de un tramo a otro, la maestra explicara la correcta colocación del cuerpo y lo realizará como ejemplo.	Equipo de sonido: Música: CD Material humano. Canción Marcha turca Mozart.	20' minutos
Ballet centro	Sentamos a los niños en colchonetas y al modelo de maestra estiramos las piernas haciendo puntitas los empeines con los dedos hacia abajo, y con la espalda derecha imitaran a una tortuguita con su espalda para luego a la indicación ponerse derechos otra vez en 4 secuencias.	Colchonetas Canción “música clásica adagio”	
CIERRE relajación	La maestra vendrá con un títere de tortuguita y les dirá que ella está muy cansada y que quiere	Equipo de sonido: Música: CD Material humano.	20' minutos

	dormir y les invitara a un viaje de sueños, los niños la imitaran y descansarán con ella.	Títere de tortuguita colchonetas Canción “todo lo hago por ti” instrumental lento.	
--	---	--	--

SESIÓN PETIT DE PRE BALLET 02



“DE PUNTITAS SOY MÁS GRANDE”

1. INSTITUCIÓN EDUCATIVA: “JARDIN DE NIÑOS 215”
2. AULA: TURQUESA EDAD: 4 AÑOS
3. RESPONSABLE: ERIKA RUIZ RENGIFO
4. DURACIÓN: 60 MINUTOS APROX.
5. HORA DE INICIO: 11:00 AM HORA DE TÉRMINO: 12:00 PM



LOGROS ESPERADOS:

Dimensión	Indicadores	Ítems
EQUILIBRIO	Se eleva con facilidad en la punta de los pies haciendo “relevés”.	Mantiene el equilibrio en el metatarso de los pies.

SECUENCIA METODOLÓGICA:

Momentos	Estrategias didácticas	Materiales y recursos	Tiempo
INICIO			
Bienvenida	Empezamos dando la bienvenida a los niños y saludándonos con una canción.	Equipo de sonido: Música: CD Panderetas Canción “hola Buenos días”.	10’ minutos
Calentamiento	Colocamos a los niños en una fila; la maestra se coloca delante de ellos y todos corremos en forma ordena alrededor del salón.	Canción” angelina bailarina”. Material humano.	10 minutos
DESARROLLO			
Juego didáctico	Colocamos en dos grupos de niños y niñas y por turnos caminaran lento y ligero en puntas de pies haciendo “relevés”. La maestra explicará la correcta colocación del cuerpo y lo realizará como ejemplo. Colocamos a los niños	Equipo de sonido: Música: CD. Material humano. Canción de “Puntitas”	15 min.

<p>Ballet centro</p>	<p>parados con los pies juntos en unos círculos en el suelo para no salirse del espacio, y empezamos a trabajar al modelo de la maestra.</p> <p>Todos flexionamos la rodilla y al compás de la música de clase de ballet todos se elevarán en la punta de los pies haciendo los relevés, se repite en varias secuencias.</p>	<p>Colchonetas</p> <p>Canción “música clásica adagio” y allegro”</p>	<p>15min.</p>
<p>CIERRE relajación</p>	<p>La maestra invitara a dar un viaje por el mundo de los mares todos se acostaran y relajara al compás de la música,</p>	<p>Equipo de sonido: Música: CD Material humano. Canción suave.</p>	<p>10' minu.</p>

SESIÓN PETIT DE PRE BALLET 03



“SUPLES Y CAMBRES YO LO PUEDO HACER”

1. INSTITUCIÓN EDUCATIVA: “JARDIN DE NIÑOS 215”

2. AULA: TURQUESA EDAD: 4 AÑOS

3. RESPONSABLE: ERIKA RUIZ RENGIFO

4. DURACIÓN: 60 MINUTOS APROX.

5. HORA DE INICIO:

HORA DE

11:00 AM

TÉRMINO: 12:00 PM



LOGROS ESPERADOS:

Dimensión	Indicadores	Ítems
EQUILIBRIO	Logra hacer el “suples y cambres” manteniendo equilibrio estático y dinámico	Mantiene el equilibrio estático y dinámico avanzando e inclinándose hacia adelante (“suples”) y hacia atrás (“cambres”)

SECUENCIA METODOLÓGICA:

Momentos	Estrategias didácticas	Materiales y recursos	Tiempo
INICIO			10’
Bienvenida	Empezamos dando la bienvenida a los niños y saludándonos con una canción.	Equipo de sonido: Música: CD Canción “yo te saludo”	minutos
Calentamiento	En forma de círculo calentamos nuestro cuerpo. Colocamos a los niños y niñas en dos filas; la maestra se coloca delante de ellos y todos caminamos en forma ordenada para después empezar a correr alrededor del salón y calentar nuestro cuerpo.	Canción “la lengua saltarina” Canción” marchando”. Material humano.	10 minutos

<p>DESARROLLO Juego didáctico</p>	<p>Se entregará un sombrero o una vincha y así imitaremos a un perrito y a un cangrejito avanzando de un lado a otro</p>	<p>Equipo de sonido: Música: CD. Material humano.</p>	<p>15 min.</p>
<p>Ballet centro</p>	<p>Colocamos a los niños en pisos de goma Eva en el centro del salón y empezamos a conocer y trabajar los “suples y cambres” (inclinación del torso hacia adelante y hacia atrás) al modelo de la maestra, Se repite en varias secuencias.</p>	<p>Pisos de goma Eva Canción “música clásica adagio” y allegro”</p>	<p>15min.</p>
<p>CIERRE relajación</p>	<p>Los niños se colocaran boca abajo y relajaran cada parte de su cuerpo ,mientras la maestra va diciendo que parte de su cuerpo se relaja</p>	<p>Equipo de sonido: Música: CD Material humano. Canción suave.</p>	<p>10’minu.</p>

SESIÓN PETIT DE PRE BALLET 04



“CONOCIENDO LOS ECHAPPES DOY UN VOLANTÍN”

1. INSTITUCIÓN EDUCATIVA: “JARDIN DE NIÑOS 215”

2. AULA: TURQUESA EDAD: 4 AÑOS

3. RESPONSABLE: ERIKA RUIZ RENGIFO

4. DURACIÓN: 60 MINUTOS APROX.

5. HORA DE INICIO:

HORA DE

11:00 AM

TÉRMINO: 12:00 PM



LOGROS ESPERADOS:

Dimensión	Indicadores	Ítems	
COORDINACIÓN	Que los niños logren coordinar el salto del echappes terminando con un volantín	Logra saltar abriendo y cerrando las piernas coordinadamente (los echappes)	Logra dar un volantín correctamente

SECUENCIA METODOLÓGICA:

Momentos	Estrategias didácticas	Materiales y recursos	Tiempo
INICIO			
Bienvenida	Empezamos dando la bienvenida a los niños y saludándonos con una canción.	Equipo de sonido: Música: CD Canción “yo te saludo”	10’ minutos
Calentamiento	En forma de círculo calentamos nuestro cuerpo. Colocamos a los niños y niñas en dos filas; la maestra se coloca delante de ellos y todos corremos en forma ordenada alrededor del salón y así calentar nuestro cuerpo.	Canción “yo te doy los buenos día” Canción “festejando”. Material humano.	10 minutos

<p>DESARROLLO Juego didáctico</p>	<p>Se coloca conos en el suelo en forma de fila y los niños tendrán que pasar por encima abriendo y cerrando las piernas (haciendo los echasppes por grupos de niñas)</p>	<p>-Equipo de sonido: -Música: CD. -conos -Material humano.</p>	<p>15 min.</p>
<p>Ballet centro</p>	<p>Colocamos a los niños en pisos de goma Eva en el centro del salón y empezamos a conocer y trabajar la rotación de los pies. (endehors y endedans) también recordaremos los suples y los cambres La ranita y daremos volantines</p>	<p>Pisos de goma Eva Canción “música clásica adagio” y allegro”</p>	<p>15min.</p>
<p>CIERRE relajación</p>	<p>Los niños se colocaran boca abajo y relajaran cada parte de su cuerpo ,mientras la maestra va cantando una canción del globito donde los niños inhalaran y espiraran</p>	<p>Equipo de sonido: Música: CD Material humano. Canción suave.</p>	<p>10' minu.</p>