



UNIVERSIDAD CÉSAR VALLEJO

FACULTAD DE DERECHO Y HUMANIDADES

**ESCUELA ACADÉMICO PROFESIONAL DE ARTE Y DISEÑO
GRÁFICO EMPRESARIAL**

Libro objeto sobre la leucemia y la percepción visual en transeúntes
adolescentes, Municipalidad de Los Olivos, Lima – 2019

TESIS PARA OBTENER EL TÍTULO PROFESIONAL DE:

Licenciada en Arte y Diseño Gráfico Empresarial

AUTORA:

Santos Apari, Maciel Coraima (ORCID: 0000-0001-5027-2707)

ASESOR:

Dr. Cornejo Guerrero, Miguel Antonio (ORCID: 0000-0002-7335-6492)

LÍNEA DE INVESTIGACIÓN:

Arte Visual y Sociedad: Investigación de Mercados en el Ámbito de la Comunicación Gráfica,
Imagen Corporativa y Diseño del Producto

LIMA - PERÚ

2019

DEDICATORIA

Luis Ángel Garnique Zelada, tú me enseñaste a ser fuerte, te quiero y te extraño.

AGRADECIMIENTO

A Dios por todo lo que me da, al profesor Cornejo por su paciencia, a mi familia, amigos y a ti.

Página del Jurado

DECLARACIÓN DE AUTENTICIDAD

Yo, Maciel Coraima Santos Apari con DNI N° **73380319**, a efecto de cumplir con las disposiciones vigentes consideradas en el Reglamento de Grados y Títulos de la Universidad César Vallejo, **Facultad de Ciencias de la Comunicación, Escuela de Arte y Diseño Gráfico Empresarial**, declaro bajo juramento que toda la documentación que acompaño es veraz y auténtica.

Así mismo, declaro también bajo juramento que todos los datos e información que se presenta en la presente tesis son auténticos y veraces.

En tal sentido asumo la responsabilidad que corresponda ante cualquier falsedad, ocultamiento u omisión tanto de los documentos como de información aportada por lo cual me someto a lo dispuesto en las normas académicas de la Universidad César Vallejo.

Lima, Diciembre del 2019



Maciel Coraima Santos Apari

ÍNDICE

Dedicatoria	ii
Agradecimiento	iii
Página del jurado	iv
Declaratoria de autenticidad	v
Índice	vi
Resumen	viii
Abstract	ix
I. INTRODUCCIÓN	1
1.1 Realidad problemática	1
1.2 Trabajos previos	3
1.3 Teorías relacionadas al tema	5
1.4 Formulación del problema	11
1.5 Justificación del estudio	12
1.6 Hipótesis	13
1.7 Objetivos	13
II. MÉTODO	14
2.1 Tipo y Diseño de investigación	14
2.2 Variables	14
2.3 Población, muestra y muestreo	17
2.4 Técnicas e instrumentos de recolección de datos, validez y confiabilidad	18
2.5 Métodos de análisis de datos	22
III. RESULTADOS	34
IV. DISCUSIÓN	41
V. CONCLUSIONES	46
VI. RECOMENDACIONES	48
REFERENCIAS	49
ANEXOS	53

ÍNDICE DE TABLAS

Tabla 01: Identificación de variables	14
Tabla 02: Operacionalización de variables	16
Tabla 03: Validación de instrumento	19
Tabla 04: Prueba binominal del juicio de expertos	20
Tabla 05: Resumen de procesamiento de casos	20
Tabla 06: Estadísticas de fiabilidad	21
Tabla 07: Tabla de Coeficiente de Confiabilidad	21
Tabla 08: Frecuencia del indicador secuencia	22
Tabla 09: Frecuencia del indicador estética	22
Tabla 10: Frecuencia del indicador imágenes	23
Tabla 11: Frecuencia del indicador texto	23
Tabla 12: Frecuencia del indicador aguda	24
Tabla 13: Frecuencia del indicador crónica	25
Tabla 14: Frecuencia del indicador cansancio y dificultad para respirar	25
Tabla 15: Frecuencia del indicador cortes que demoran en cicatrizar y sangrado excesivo	26
Tabla 16: Frecuencia del indicador connotación del color	26
Tabla 17: Frecuencia del indicador percepción del color	27
Tabla 18: Frecuencia del indicador dirección	27
Tabla 19: Frecuencia del indicador forma	28
Tabla 20: Frecuencia del indicador equilibrio	29
Tabla 21: Frecuencia del indicador fuerza	29
Tabla 22: Pruebas de chi-cuadrado Libro Objeto/ Percepción visual	30
Tabla 23: Pruebas de chi-cuadrado Percepción visual/Estructura	30
Tabla 24: Pruebas de chi-cuadrado Percepción visual/Elementos visuales	31
Tabla 25: Pruebas de chi-cuadrado Percepción visual /Tipos	32
Tabla 26: Pruebas de chi-cuadrado Percepción visual /Síntomas	32

RESUMEN

La presente investigación lleva por nombre “Libro objeto sobre la leucemia y la percepción visual en transeúntes adolescentes, Municipalidad de Los Olivos, Lima - 2019.” tuvo como objetivo general determinar la relación un libro objeto sobre la leucemia y la percepción visual en transeúntes adolescentes, Municipalidad de Los Olivos, Lima – 2019. La población para ésta investigación fue infinita, no obstante se utilizó la muestra de 264 adolescentes, a los cuales se les aplico el cuestionario, encuesta, con la finalidad de haber obtenido datos, los cuales ayudaron a determinar el resultado final de esta investigación. La metodología utilizada en esta investigación fue tipo aplicada, con un diseño no experimental de corte transversal, el nivel de investigación fue el descriptivo – correlacional. Con los resultados obtenidos tras aplicar el método chi-cuadrado, se aceptó la hipótesis general de mi investigación con un nivel de significancia de 0,000 menor a 0,05, demostrando la relación que existe entre la variable libro objeto sobre la leucemia y la percepción visual en adolescentes. A modo de conclusión, el libro objeto se utilizó como medio visual para facilitar transmitir la información acerca del tema y la percepción visual atribuyó a una mejor recepción del mensaje.

Palabras Clave: Libro objeto, leucemia, percepción visual.

ABSTRACT

This research is called “Object book on leukemia and visual perception in adolescent passers-by, Los Olivos Municipality, Lima - 2019.” had as a general objective to determine the relationship between an object book on leukemia and visual perception in adolescent passers-by , Municipality of Los Olivos, Lima - 2019. The population for this research was infinite, however the sample of 264 adolescents was used, to which the questionnaire, survey was applied, in order to have obtained data, which helped To determine the final result of this research, The methodology used in this research was applied type, with a non-experimental cross-sectional design, the level of research was descriptive - correlational. With the results obtained after applying the chi-square method, the general hypothesis of my research was accepted with a significance level of 0.000 less than 0.05, demonstrating the relationship between the variable object book on leukemia and visual perception in teenagers In conclusion, the object book was used as a visual medium to facilitate the transmission of information about the subject and the visual perception attributed to a better reception of the message.

Keywords: Object book, leukemia, visual perception.

I. INTRODUCCIÓN

En la actualidad, como indica la OMS, el cáncer es uno de los factores primordiales de fallecimiento en todo el mundo; tan solo en el 2012 se le imputaron 8,2 millones de defunciones, alrededor de un 30% de los fallecimientos por cáncer son causados a algunos componentes de riesgo tanto de comportamiento como de alimentación: bajo control de sobre peso, no consumir frutas y verduras lo suficiente, falta de ejercicio y consumo de bebidas alcohólicas y fumar en exceso. Un tipo de cáncer en especial es la leucemia, pero para entender un poco acerca de la leucemia, se tiene que decir que es el vocablo que se maneja para mostrar algunas tipologías distintas de cáncer a la sangre. (Walter, J. 2012). Existen 2 tipos grandes los cuales son agudas y crónicas y dentro de ellas, existen también 4 tipos los cuales son:

- L. linfoblástica aguda.
- L. mieloide aguda.
- L. linfoblástica crónica.
- L. mieloide crónica.

Al igual que Chun, C. (2017) y Walter, J. (2012) nos dicen que estas tipologías de leucemia asumen una particularidad en común: empiezan en una célula en la médula ósea, dicha célula soporta una permutación repentina y se convierte en una ideal célula de leucemia. Actualmente, según la Sociedad Americana Contra El Cáncer (2019), solo en E.E.U.U son cerca de 61,780 diferentes casos de leucemia y en torno a 22,840 defunciones por motivo de esta enfermedad, en todos sus tipos. Sin embargo, el 70% de todas las víctimas del cáncer en el 2012 se causaron en Asia, África, Sudamérica y América central, mientras que en Perú la cadena televisiva Tv Perú manifestó que se presentan anualmente entre 300 y 400 nuevos casos de leucemia, la de mayor prevalencia es la leucemia linfoblástica tipo aguda; entre niños, jóvenes y adultos.

Consecuentemente, se ha planeado efectuar el actual trabajo, que tiene de meta u objetivo determinar la relación entre un libro objeto referente a la leucemia y la percepción visual en transeúntes adolescentes, Municipalidad de Los Olivos, Lima - 2019. La OMS indica que la adolescencia se promueve posteriormente de ser niño y antes de estar en la edad adulta, edades comprendidas por los 10 y los 19 años, es por lo que se ha elegido trabajar con adolescentes entre las edades 12 y 17 años. Por ello, se manejará como medio

un libro objeto, el cual es incluido dentro del término libro arte según la autora Crespo (2012), ya que si bien es cierto un libro es el medio por el cual se lleva información de distintos contextos, entonces un libro objeto es aquel libro que tiene una expresión artística – plástica, resalta ya que su comunicación es mayormente visual y que hace uso de una o varias técnicas del arte y diseño, jugando con la disposición de todos sus elementos gráficos. Con el predominio de los elementos visuales, los colores, y formas; con el cual se representará gráficamente información acerca de esta enfermedad para manifestar e informar sobre la leucemia debido a que no existe prevención para ella y ya que puede atacar a cualquier persona y si no es detectada a tiempo puede causar una muerte prematura, los transeúntes, podrán percibir visualmente, los síntomas y otros puntos informativos de esta enfermedad.

Hoy en día, la mayoría de personas, llevan una vida ajetreada; todo es trabajo, familia, estudios y dinero. Sin embargo, puede que alguno lleve esta enfermedad dentro y no sepan reconocer algunos de sus síntomas, quizá haya sido detectado con esta enfermedad, pero no está informado acerca de los cuidados, tratamientos y alimentación adecuada que debería tener; por otro lado, puede que tenga algún familiar cercano, un hijo o sobrino o hasta un amigo con esta enfermedad y no sepa cómo reaccionar frente a esta situación. Todas esas personas son las mismas que están muy ocupados para ir a una charla sobre la leucemia, para informarse acerca de esta enfermedad o no tengan el tiempo para hacerse un chequeo preventivo o hacerles un chequeo a sus seres más cercanos, o simplemente no le toman importancia cuando se les da este tipo de información. Es todo ello que nos conlleva preguntarnos, ¿cuál es la relación entre un libro objeto sobre la leucemia y la percepción visual en transeúntes adolescentes?, la cual la responderemos mediante esta investigación sea puesta en ejecución.

El libro objeto a realizar será percibido visualmente por los transeúntes, sobre la percepción visual se indica que es la habilidad de descifrar la información y el ambiente de la luz visible, y también de captar y retener esa información. Por ello es la etapa que más resalta del proceso de la visión. Al diseñar un libro objeto sobre una enfermedad tan importante como lo es la Leucemia, se quiere dar a conocer la importancia de estar informados acerca de este tema y sobre lo relevante que sería hacerse chequeos mensuales para descartar cualquier indicio de esta enfermedad. Walter, J (2012), no indica que los síntomas de la leucemia se pueden confundir con otros síntomas generales pequeños, es por

ellos que la mayoría de personas no logran hacerse un descarte a tiempo, ya que dejan de lado la seriedad del asunto. La razón del presente estudio y proyecto, es informar y hacer que la percepción de la leucemia sea más fluida y no tan tediosa como algunos folletos que incluyen solo texto para dar a conocer sobre enfermedades. Sin lugar a duda, es un tema realmente delicado a tocar, es por ello que sobre todo en adolescente, los cuales según Roy (2014, p.3) esta edad es el periodo entre la infancia y la edad adulto, y la OMS nos dice que ellos están en una edad que muchos de ellos comienzan a tener distintos patrones de conducta, se usa como medio un libro objeto para informar el cual está diseñado para no sobrecargar la información a transmitir. Y con esto, poder ayudar a aumentar la importancia de estar informados acerca del tema mediante un libro objeto, diseñado con armonía de colores, una estructura organizada, tipografías claras e información concisa y dinámica.

La actual investigación es posible ya que se tiene los medios precisos e indefectibles para su realización, tanto recursos materiales, los cuales se usarán para la realización de libro objeto, y así como la información necesaria obtenida de libros confiables y consistentes. Sobre el ambiente electo se resalta que el lugar elegido reúne a una gran cantidad de adolescentes que transitan habitualmente ya sea solos, con sus amigos o en familia por dicha zona, en este caso se está realizando el proyecto en las afueras de la Municipalidad de Los Olivos, por lo que será más sencillo poder adquirir los datos solicitados para el estudio. Una de las deficiencias que se tiene en este presente estudio, son los distintos patrones de conducta ya mencionados antes por la OMS en los adolescentes.

En breve, se darán a conocer los trabajos que se consideró como antecedentes, cabe aclarar que el termino libro objeto, según la autora Crespo (2012), está dentro del término libro arte, el cual contiene distintas otras ramas como el libro artista, el libro ilustrado, el libro álbum, libro pop-up, según ello se consideró también dichos antecedentes. Por otro lado, según el docente Naranjo, A. del Centro de Estudios, Especializados – CESDE, Escuela de Comunicación visual (s.f) una pieza gráfica relata una composición visual en arte y diseño, a la vez este puede transformar sus soportes, materiales y tamaños. Considerando la definición de nuestro autor, el libro objeto vendría a considerarse también una pieza gráfica, es por ello que también son nombradas dentro de los trabajos previos.

Rojas, J. (2018), con su trabajo “Cuento Pop - up sobre identidad cultural Rímnense y la percepción visual en alumnos”, mantuvo el objetivo general de determinar la relación entre

un cuento pop-up y la percepción visual en alumnos, con una muestra de 278 alumnos, un diseño no experimental, aplicada y correlacional, llegó a la conclusión de que existe una relación altamente positiva entre un cuento pop – up y la percepción visual de los alumnos ya que debido a que es un material didáctico fue fácil de comprender y fue fluido el mensaje que se quiso transmitir específicamente al aprendizaje de los niños para su fácil captación del mensaje.

Becerra, L. (2017). Con la investigación “Diseño de un libro álbum sobre la contaminación del aire y la percepción de los estudiantes”, este trabajo obtuvo como meta a llegar determinar la correlación entre un libro álbum y la percepción. Este trabajo fue cuantitativa, correlacional y fue de tipo aplicada. La cual se tomó a 271 estudiantes, el instrumento empleado fue una encuesta, donde se aplicó la validez y confiabilidad. Finalmente determinó que existe una significancia alta entre ambas variables principales, ya que generó un interés curioso y fue atrayente para los estudiantes.

Muñiz, M. (2017). Con su investigación “Libro objeto sobre ortografía y el aprendizaje en niños de primer y segundo grado”, el presente trabajo poseyó como meta a cumplir hallar la correspondencia para un libro objeto con la forma de aprender de los niños. Este trabajo fue correlacional cuantitativa y tipo aplicada. La cual se tomó a 224 niños, el instrumento empleado fue una encuesta con 10 interrogaciones cerradas de dos alternativas. Para ambos instrumentos se aplicó la validez y confiabilidad. Finalmente determinó que existe una analogía entre ambas variables en los niños ya que mediante el libro objeto se logró un aprendizaje fluido y preciso.

Pelaéz, E. (2017), con la investigación “Relación entre el diseño de un libro de artista sobre el reciclaje y el conocimiento en los niños”, tuvo como objeto general fijar si hay o no, relación entre un libro de artista y el conocimiento en alumnos pequeños, teniendo una muestra de 285 alumnos, siendo un trabajo que no experimenta nada, y siendo aplicada correlacional, tuvo la conclusión que consta de una relación fuerte entre ambos términos principales ya que las derivaciones evidencian que el libro de artista sobre el reciclaje usado obtiene llegar a ser comprendido por ser algo fuera de lo común y manipulable para los niños reforzando su percepción, aprendizaje y conocimiento acerca del reciclaje.

Vela, G. (2017). Realizo la investigación “Relación entre el uso de ilustraciones en el cuento "La Cosecha-intro" y la percepción visual en los adolescentes entre 12 y 15 años”, donde se tuvo de meta principal establecer la analogía entre el empleo de dibujos ilustrados

digitalmente en un cuento y la percepción visual en adolescentes. Esta investigación no experimenta nada, de tipo aplicada, según su profundidad trata de relacionar ambas variables y es transaccional, de enfoque cuantitativo. Tuvo una muestra conformada por 271 personas, en este caso adolescentes. El instrumento utilizado fue la encuesta, que estaba compuesta por doce preguntas, este instrumento a su vez fue comprobado por tres mentores. El autor concluye diciendo que concurre una correspondencia positiva entre ambas de sus variables, por ende, acepta su hipótesis principal, ya que en los resultados, la mayor parte de adolescentes piensan que las ilustraciones distribuidas en su pieza gráfica, consiguen hacer más animada la lectura o la interpretación.

Gabriel, A. (2017), ejecutó la indagación “Relación entre una pieza gráfica sobre la educación ambiental y la percepción en niños de 4to y 6to de primaria”, tuvo como objetivo decretar si es que entre la percepción y una pieza de diseño existe alguna correlación. Fue una indagación cuantitativa, que no experimenta y fue aplicada, y a su vez fue correlacional. Teniendo que aplicarla a 277 colegiales, se llegó a la consumación que existe una similitud positiva entre sus variables planteadas, por lo que testifica que sus piezas gráficas expuestas, en su totalidad concibieron que los escolares observen fácil y apropiadamente el mensaje propuesto ya que el relacionarse con ellas y la forma en la que fueron elaboradas les pareció atrayente.

Díaz, J. (2016), con su investigación “Diseño de una pieza gráfica sobre el uso saludable del móvil y la percepción en estudiantes”, adquirió como propósito establecer la reciprocidad entre el esbozo de una pieza gráfica y la percepción en alumnos de un colegio en Carabayllo, en la que tuvo una muestra de 228 estudiantes, con un diseño no experimental y de tipo aplicada, con un nivel correlacional transversal, logró la conclusión que si consta de correspondencia entre el una pieza gráfica y la percepción en los estudiantes, ya que los estudiantes en su totalidad concuerdan en que el diseño de una pieza gráfica hacen más fácil la comprensión del mensaje que se quiere dar a conocer.

Este trabajo consigue sus teorías respecto a libro objeto de los conceptos de Crespo (2012), que nos dice que un libro objeto resalta mucho su estructura, es decir la forma en el cual es realizado, que en cuanto a ella es un componente muy relevante para el triunfo del libro, además, tiene que ser más que una consistente producción. Debe tener algún convencimiento en sus elementos visuales, alguna razón de ser. La estructura es altamente cambiante, según el tema y la investigación del artista que realice el libro objeto. (p. 3)

Por otro lado encontramos otros conceptos de éste tema, de las cuales se ha podido rescatar las siguientes: Soler (2013), nos dice que un libro objeto sobrepasa en una gran cantidad la idea de un libro de solo texto, en realidad transforma el texto por más mínimo que sea en un objeto, cambiando completamente su estructura y a la vez en un objeto dotado de hermosura, por ende, lo que nos dice la autora es de muy relevante importancia en concordancia con Crespo ya que ella también centra su atención en una estructura que tenga relevancia, ya que un libro objeto transforma lo que se quiere dar a mostrar mediante algo más dinámico sin quitar el sentido verdadero a dicha información.

Ormazabal, M. en su propuesta gráfica final de la cátedra de taller de diseño gráfico, nos dice que el libro objeto es un elemento de expresión y comunicación visual, y nos menciona también que existen diversas tipologías sobre ello.(s.f), así mismo, Abad, J. (2008) manifiesta en su artículo Objeto texto, que el libro objeto es una obra maravillosa de arte en su mayoría realizado por un artista plástico y afirma lo que dice la autora anterior, que es una forma de expresión donde se utilizan distintas técnicas artísticas, también Guzmán, A. (2016) en su artículo Libro Objeto, rectifica que el libro objeto es más que todo un ejemplar que deja transformar su forma de naturaleza por un artista para transmitir mensajes, información, sentimientos e ideas. Gómez, A. en un artículo publicado en la revista digital Mail Art, nos dice sobre los libros objeto, que son una cadena de áreas desarrolladas en diferente lenguaje escrito y en cualquier técnica de signos. (s/f).

Dentro del libro objeto se cuenta con dos términos resaltantes, la estructura y los elementos visuales. Crespo, B. (p.2, 2012), indica que en cuanto a su estructura es un componente muy relevante para el triunfo del libro, además, tiene que ser más que una consistente producción. Debe tener algún convencimiento, algún alma, alguna razón de ser. Sin embargo, la estructura es altamente cambiante, según el tema y la investigación del artista.

Estoy de acuerdo con la autora ya que la estructura es prácticamente el orden de un libro, es lo que va generar que el espectador esté a gusto o no de seguir observando aquel libro objeto. Dentro de la estructura podemos encontrar a la secuencia y la estética.

La secuencia es la temporización que se ha establecido en el libro, determinando el ritmo de “lectura”. El uso de la secuencia varía en cada libro, el diseñador marca lo que conforma la secuencia y entre ellas primeriza, la mayoría de las veces, su manipulación y alteración por parte del espectador, en la presente pieza gráfica se logra una secuencia de acuerdo a la

información representada gráficamente, siguiendo un orden. En el caso de la estética se dice que va desde lo funcional hasta lo decorativo, minimalista o excesivo, se llega a la conclusión de que hay que saber conllevar la estética sobre todo en un libro, de eso depende que tanto llame la atención del espectador y sea agradable para ellos, de acuerdo a lo que dice la autora en nuestra pieza se busca armonizar todos los elementos para que no canse o sature la vista de nuestro receptor, tal como dice Laviea, T. (p. 2, 2004) la experiencia del público al ver la pieza gráfica se conceptualiza como un fenómeno que consiste en percepciones, cómo aquel usuario aprecia el arte presentado, es ahí donde la estética es de considerable importancia para que nuestra pieza sea bien recibida.

Por otro lado, también dentro de la definición de libro objeto, se tiene a los elementos visuales, sobre esto nuestra autora nos indica que lo material, como la cubierta, el gramaje del papel entre otras cosas, si favorece en el estilo de un libro, por otro lado, hay libros que extienden el potencial de sus elementos visuales resaltando sus imágenes, colores, materiales fotográficos entre otros.

Dos aspectos netamente visuales dentro de los elementos visuales son las imágenes y los textos. Con las imágenes se busca una buena armonía y coherencia junto a la tipografía seleccionada, el gusto táctil de un buen papel y una perfecta encuadernación. En las propias palabras de Crespo (p. 3, 2012) “tendente, en definitiva, al goce de una íntima relación con la experiencia de leerlo”, es por ello que dentro de nuestra pieza se proyectan imágenes, en este caso ilustraciones acerca del tema que se está tratando. En cuanto a los textos es decir la tipografía, los sistemas de producción son muy variados: caligrafía, escritura a mano, plantillas, entre otros. Son algunas de las formas posibles de incluir texto en algunas de las páginas, la letra escogida para el libro objeto es legible y entendible, con una fácil redacción para ser comprendida con mayor claridad. Las imágenes o ilustraciones, generan una vista armoniosa junto a la tipografía elegida, como Crespo indica el libro objeto con esta armonía genera una agradable lectura.

Sobre la percepción visual, tomamos los conceptos de Alberich, J., Gómez, D. y Ferrer, A. (2014), manifiestan que un gran porcentaje del proceso de visión se ocasiona en el cerebro, y los ojos pueden considerarse como receptores de colores, movimiento o como la primera etapa de la percepción visual, a la vez identificar el peso visual. (p. 5) En las personas la percepción visual es un punto sumamente importante, ya que es otro punto clave por el cual se puede llegar a lograr comprender alguna información emitida.

Entre distintos autores que nos hablan de esta variable encontramos a Arnheim, R. (2006), el cual nos indica que con frecuencia sucede que vemos determinadas cualidades en una obra de arte, pero no somos capaces de expresarlas con palabras, esas experiencias primero han de ser codificadas por el análisis perceptual, afortunadamente este análisis puede ser muy sutil y puede llegar lejos. (p. 17)

La percepción visual como tal, es muy amplia y dentro de ella se puede encontrar distintas teorías. La teoría empirista, instituye un enlace directo entre los estímulos que proceden del exterior, y que de alguna forma obligan la percepción, además dicta que a cada estímulo le pertenece una respuesta. Hernández (2012) afirma que: “La sensación está ligada al primer contacto que tienen nuestros 12 sentidos con los estímulos exteriores (...) el enfoque empirista agrega la importancia de las experiencias y el aprendizaje.” (p. 17), por otro lado la teoría directa o ecológica, nos plantea que el estudio de la percepción debe centrarse únicamente en el estudio del medio ambiente en el cual la persona está sumergida. Según Valera, Pol y Vidal (s. f.) en una publicación en la Universidad de Barcelona indica que un individuo no sólo absorbe las pertenencias y particularidades del medio físico, también cimienta y favorece a detallar y explicar el medio de una distinta manera. (Sección Los orígenes en el estudio de la percepción ambiental, párr. 3), la teoría de Gestalt, se puede llegar a decir que es la más conocida, se enfrentó a la teoría empirista con la justificación de que aquella no tomaba en cuenta la diversidad de estímulos que se distinguen; Hernández (2012), afirma que: “Para este enfoque la percepción se da en un “todo”.” (p. 18). Dentro de esta teoría se encuentran diversas leyes, como lo son la ley de la proximidad, la cual agrupa elementos que tramita nuestra mente, basándose en el trecho (**Figura 1. Anexos**), también la ley de la similitud nos indica que el cerebro une objetos que tienen alguna posesión visual en común, como la forma, el movimiento o el color (**Figura 2. Anexos**), por otro lado está la ley de continuidad en la que los elementos encaminados en igual orientación se organizan de forma fija (**Figura 3. Anexos**), la ley del contraste, muestra que un objeto puede contrastar con otros por color, forma, tamaño u otras cualidades. (**Figura 4. Anexos**), la ley de cierre, indica que nuestro pensamiento agrega los artículos que faltan para cerrar terminar de establecer una figura. (**Figura 5. Anexos**), una de las leyes mas relevantes es la ley de figura-fondo, donde ambas figuras pueden intercambiar sus papeles y convertirse en figura o fondo según los miremos. (**Figura 6. Anexos**), por ultimo está la ley de simetría, donde se utiliza figuras divididas de forma geoméricamente perfecta, lo que genera el equilibrio. (**Figura 7. Anexos**)

Dentro de la percepción visual encontramos tres términos resaltantes, de las cuales los conceptos fueron tomados de Alberich, J., Gómez, D. y Ferrer, A. (2014), sobre el movimiento nos indican que es una porción principal de la percepción del medio y además obtiene una parte transcendental en la identidad de formas, a la vez se reconoce que un elemento se traslada si su recorrido tiene sentido y de cierta manera es previsible; si cambia de recorrido, obedeciendo al contexto se puede obtener conflictos por perseguir su pista o para registrar que se trata del mismo elemento. (p. 61)

Dentro del movimiento se tiene dos puntos claves que son la dirección y la forma, nuestros autores nos dicen respecto a la dirección que en la antigüedad prevalece el sentido de izquierda a derecha, pero los elementos pueden neutralizar las distintas trayectorias para obtener el equilibrio, representando una dirección en nuestra pieza se ordenan los elementos visuales haciendo que se dé una fácil lectura de una manera ordenada. En cuanto a la forma nos indica que la forma observada por la vista es como una orientación espacial y esqueletos de fuerzas o impulsos visuales, dándole una sensación de movimiento. Vemos esto tal cual un bosquejo completo, no como una adición analítica de partes. (p. 48) El libro objeto presente tiene plasmado un patrón de formas que ayuda a darle una sensación de dinamismo al ritmo de la lectura para no llegar a ser una lectura tan plana.

El siguiente término es el peso visual, Alberich, J., Gómez, D. y Ferrer, A. (2014, p.45.), indican que el peso de un componente visual depende de su color, tamaño textura, su dinámica, dirección y perspectiva en el espacio en relación a los otros elementos, y manifiestan que, así como el equilibrio y la tensión son un objetivo del innovador en función del efecto investigado.

Dentro de los conceptos del peso visual, se encuentran el equilibrio y la fuerza visual, nuestros autores, manifiestan para el equilibrio es mantener a un solo ritmo los elementos de una composición, la falta de este es una de las influencias más potentes en el mundo físico sobre la percepción visual humana (p. 41), dicho termino lo aplicamos creando un peso visual equilibrando los elementos visuales puestos en nuestro libro objeto.

En el caso de la fuerza, indican que las fuerzas visuales no son como las fuerzas mecánicas o físicas que actúan entre los elementos que observamos, pero que, si poseen una dirección, un punto de concentración y una energía. Son fuerzas que son dadas en la experiencia visual, en el recorrido visual del público hacia con la pieza; creadas por la relación entre objetos que se ven en las etapas de la percepción, haciendo que su recorrido visual sea agradable a su percepción y que no impida la lectura continua (p. 44), dentro de

nuestro proyecto la fuerza generada por los distintos elementos gráficos, genera un recorrido visual agradable para no impedir que se siga observando dicha pieza.

Como ultimo termino tenemos al color, nuestros autores ya mencionados, nos manifiestan que los diferentes colores son concepciones perceptuales que usa nuestro cerebro para discrepar entre los dispares estímulos absorbidos. Los objetos, y otros cuerpos materiales, carecen de un color propio, tan solo tienen la capacidad de impregnar o manifestar determinadas extensiones de las ondas electromagnéticas de la luz perceptible.

También Lossada, F. (2012), indica que el color es una realidad asombrosa, inseparable de la vida y de la muerte, indica que es una dimensión que está presente en todos los asuntos de nuestra cotidianidad, y hasta el mundo soñador lo conoce. Así mismo se conocen algunas propiedades del color como lo son el matiz que nos permite diferenciar el azul del rojo, y se describe al camino que realiza un tono hacia uno u otro puesto del círculo cromático, la luminosidad que es el conjunto de luz manifestada por un área en balance con la reflejada por un área blanca en equivalentes situaciones de iluminación, también se tiene al brillo que describe que tan oscuro o claro se muestra un color, en otras palabras, se describe la cantidad de luz recibida, por otro lado está la saturación la cual simboliza la intensidad o pureza de un color, la palidez o viveza del mismo.

Por otro lado, Arnheim, R. (2006), explica que todo elemento visual debe su presencia a la luz y al color, indica también que el número de colores que somos capaces de reconocer con seguridad y facilidad apenas si excede de seis.

Dentro de este término, tenemos la connotación del color y la percepción del mismo, respecto a la connotación o significado del color nos indican que desde los estudios antropológicos se ha disputado que la misma clase cultural de "color" sea mundial entre los individuos. Pues somos capaces de percibir "colores" distintos, pero es depende de cada cultura esta distinción puede ser distinguida o no en la edificación de significado o en nuestra comunicación mediante el lenguaje. Conuerdo con los autores ya que nos indican que los colores son universales, el rojo en Asia será rojo en Europa, pero respecto a la connotación depende de cada cultura a la cual hayamos sido expuestos en nuestra vida (p. 51), es por ello que dentro de nuestro libro objeto se trató de usar colores representativos al tema a informar.

En cuanto a la percepción del color, nos indican que ésta no puede estar separada de la percepción del movimiento y de la forma. Las tres se centran en los estímulos de la luz y favorecen en el cerebro para elaborar conceptos de percepción que los utilicemos para interpretar y reconocer el entorno, dentro de nuestra pieza gráfica se trata de generar una

armonía visual respecto a los colores utilizados para que pueda ser percibido sin saturación alguna.

Respecto a nuestro tema, el cual es la leucemia, Sanchez, F. (2011) en su libro Saber de Salud, manifiesta que la leucemia es cuando las células de sangre que aún no han madurado se reproducen perdiendo el control dentro de la médula ósea y se almacenan tanto ahí como en la sangre, logrando suplantar a las células sanas. Por otro lado, Rodés, J., Piqué, J. y Trilla, A. () indican que son respectivamente tumores de las células de la sangre que pueden afectar a personas de cualquier edad.

Walter, J (2012) en su libro Leucemia, nos indica que cuando hablamos de leucemia nos referimos al término que se utiliza para relatar a algunas tipologías distintas de cáncer de la sangre, y existen 4, divididos en dos grandes grupos: Agudas y crónicas, las agudas compuestas de células jóvenes y avanzan rápidamente sin tratamiento y las crónicas que tienen pocas o ninguna célula joven y progresan lentamente, incluso sin tratamiento, ambos tipos poseen una particularidad similar: dan inicio en una célula de la médula ósea y dicha célula soporta una transformación y se convierte en un tipo de célula cancerígena, una de leucemia. (p.8) Anteriormente se dividió la leucemia en agudas y crónicas, pero si ese cambio canceroso sucede en una parte de la médula que produce linfocitos, es una leucemia linfoblástica. La leucemia es mieloide si ese mismo cambio o transformación tiene lugar en un tipo de célula o parte de la médula que genera distintos glóbulos blancos, plaquetas y glóbulos rojos (p.8). Nuestro autor nos indica que algunos síntomas generales de la leucemia son parecidos a otras padecimientos pero menos serias y más comunes. (pg. 11), como los son el cansancio, la dificultad para respirar, la piel empalidecida, fiebre alta, cortes que no cicatrizan rápido y sangran demasiado, moretones sin razón alguna, puntos rojos y extraños en la piel, dolores excesivos en las articulaciones y huesos, conteos minuciosos de glóbulos blancos, entre otros.

De los cuales tomaremos como referencia para esta investigación, la dificultad para respirar, el cansancio y las cisuras o cortes que toman un tiempo largo para la cicatrización y el sangrado descomunal sorpresivo o de alguna herida.

Como problema general nos centraremos en:

¿Cuál es la relación entre un libro objeto sobre la leucemia y la percepción visual en transeúntes adolescentes, Municipalidad de Los Olivos, Lima – 2019?

Respecto a los problemas específicos, serán:

- a. ¿Cuál es la relación entre la estructura del libro objeto y la percepción visual en transeúntes adolescentes, Municipalidad de Los Olivos, Lima – 2019?
- b. ¿Cuál es la relación entre los elementos visuales del libro objeto y la percepción visual en transeúntes adolescentes, Municipalidad de Los Olivos, Lima – 2019?
- c. ¿Cuál es la relación entre los tipos de leucemia y la percepción visual en transeúntes adolescentes, Municipalidad de Los Olivos, Lima – 2019?
- d. ¿Cuál es la relación entre los síntomas de la leucemia y la percepción visual en transeúntes adolescentes, Municipalidad de Los Olivos, Lima – 2019?

El estudio realizado se justifica en relacionar un libro objeto sobre la leucemia y la percepción visual en transeúntes adolescentes de la Municipalidad de Los Olivos, debido a que en los últimos años se ha tenido un aumento considerado de muertes a causa de esta enfermedad, desde niños hasta personas de avanzada edad, ya que la información dada sobre este tema no es bien recibida ni percibida por las personas por lo que no suelen prestarle atención pensando que dicha enfermedad nunca los atacará o a algún familiar cercano a ellos.

Mi intención con el presente estudio es informar y hacer que la percepción visual acerca de este tipo de cáncer: síntomas, cuidados, alimentación, como sobrellevar la enfermedad, entre otros puntos sea más fluida y no tan tediosa como lo son algunos folletos que incluyen solo texto para dar a conocer sobre enfermedades. Y con esto, poder ayudar a aumentar la importancia de estar informados acerca del tema mediante un libro objeto, diseñado con armonía de colores, una estructura organizada, tipografías claras e información concisa y dinámica.

Con este libro objeto se tiene como propósito captar la curiosidad y atención de las personas y que no solo se quede en un simple folleto informativo, el cual no tiene alguna motivación para ser leído y entendido, haciendo énfasis en cómo llegan a percibir dicha información.

Otra de las intenciones de este trabajo es resaltar la importancia del diseño de un libro objeto como medio informativo acerca de un tema de gran relevancia en el mundo de la salud, hoy en día los libros objeto, la mayoría son llevados a cabo como pieza gráfica para

niños o contarles alguna historia, en este caso se busca poner a el libro objeto como medio de información.

Como hipótesis general tenemos que:

Existe relación entre un libro objeto sobre la leucemia y la percepción visual en transeúntes adolescentes, Municipalidad de Los Olivos, Lima - 2019.

Por lado de las hipótesis específicas, tendremos:

- a. Existe relación entre la estructura del libro objeto y la percepción visual en transeúntes adolescentes, Municipalidad de Los Olivos, Lima – 2019.
- b. Existe relación entre los elementos visuales del libro objeto y la percepción visual en transeúntes adolescentes, Municipalidad de Los Olivos, Lima – 2019.
- c. Existe relación entre los tipos de leucemia y la percepción visual en transeúntes adolescentes, Municipalidad de Los Olivos, Lima – 2019.
- d. Existe relación entre los síntomas de la leucemia y la percepción visual en transeúntes adolescentes, Municipalidad de Los Olivos, Lima – 2019.

Como objetivo general tendremos:

Determinar la relación entre un libro objeto sobre la leucemia y la percepción visual en transeúntes adolescentes, Municipalidad de Los Olivos, Lima - 2019.

Y como objetivos específicos:

- a. Determinar la relación entre la estructura del libro objeto y la percepción visual en transeúntes adolescentes, Municipalidad de Los Olivos, Lima – 2019.
- b. Determinar la relación entre los elementos visuales del libro objeto y la percepción visual en transeúntes adolescentes, Municipalidad de Los Olivos, Lima – 2019.
- c. Determinar la relación entre los tipos de leucemia y la percepción visual en transeúntes adolescentes, Municipalidad de Los Olivos, Lima – 2019.

- d. Determinar la relación entre los síntomas de la leucemia y la percepción visual en transeúntes adolescentes, Municipalidad de Los Olivos, Lima – 2019.

II. MÉTODO

Este trabajo obtiene un enfoque cuantitativo, el autor Sampieri (2014) manifiesta que dicho enfoque usa la recaudación de datos sin medición numérica con el objetivo de afinar preguntas sobre la investigación en el proceso de interpretación (p.8). Esta perspectiva es usada para la obtención de información efectiva por la que resultan datos numéricos ya que administra herramientas de la estadística y afirma el hipotético planteado en el estudio.

Por otro lado, la investigación tiene un diseño que no lleva acabo ninguna experimentación, ya que no se intenta cambiar los aspectos de las variables, es decir no serán manipuladas.

La investigación es de tipo aplicada, puesto que tomamos cada variable con su teoría y las aplicamos a la población mediante una encuesta o cuestionario.

Según el alcance temporal, es una investigación de carácter transaccional, debido a que el presente estudio se llevará a cabo solo en un determinado tiempo. Así mismo el grado de estudio es correlacional, ya que se tiene como objetivo ver como se relacionan ambas variables.

2.1 Variables, operacionalización

2.1.1 Identificación de variables

Tabla N° 01: Identificación de variables

Libro Objeto	Cualitativa	Nominal
Percepción Visual	Cualitativa	Nominal
Leucemia	Cualitativa	Nominal

Variable 1

Libro Objeto: Según Crespo, B. (2012), su potencial en términos visuales no es sencillo

pero universal. Sus elementos visuales, su estructura y la forma de realizarlos son diferentes.

- Estructura
- Elementos visuales

Variable 2

Percepción visual: Alberich, J., Gómez, D. y Ferrer, A. (2014), manifiestan que un gran porcentaje del proceso de visión se ocasiona en el cerebro, donde se puede tomar los ojos como receptores de colores, movimiento o como la primera etapa del proceso de percepción visual, a la vez identificar el peso visual. (p. 5)

- Movimiento
- Peso visual
- Color

Variable Temática

Leucemia: Se refiere a la expresión que relata diferentes tipos de cáncer a la sangre, y existen 4 tipos los cuales tienen similares síntomas y una particularidad en común: emprenden en una célula en la médula ósea y dicha célula sufre una transformación drástica y se vuelve un tipo de célula de leucemia. (Walter, J., 2012, p.8)

- Tipos
- Síntomas

2.2.2 Matriz de Operacionalización

En breve, se exhibe la matriz para operacionalizar las variables, quienes están conformadas por indicadores y dimensiones.

Tabla N° 02: Operacionalización de variables

Variable	Definición conceptual	Definición operacional	Dimensiones	Indicadores
Libro Objeto	Según Crespo, B. (2012), su potencial en términos visuales no es sencillo pero universal. Sus elementos visuales, su estructura y la forma de realizarlos son diferentes.	Un libro objeto es universal, pero no será de fácil comprensión si sus elementos visuales y su estructura no son realizadas de manera coherente, teniendo en cuenta que cada forma de realizar un libro objeto es diferente.	Estructura (Crespo, 2012, p. 3). La estructura es un componente muy relevante para el éxito del libro, por otro lado tiene que ser más que una sólida producción de oficio. Tiene que tener alguna convicción, alguna razón de ser que lo haga estéticamente atractivo. Tiene que ser entendido a través de un orden.	Secuencia (Crespo, 2012, p. 18)
			Elementos visuales (Crespo, 2012, p. 18). La producción de elementos visuales, sobre todo en un libro objeto, son muy variados, desde las imágenes hasta las tipografías usadas. Se puede asegurar que todos los libros son visuales, incluso los más sencillos.	Estética (Crespo, 2012, p. 18)
			Tipos (Walter, J., 2012, p.8) Los afectados son tratados de forma especial para cada tipología de leucemia.	Imágenes (Crespo, 2012, p. 18)
				Texto (Crespo, 2012, p. 18)
Leucemia	Se refiere a la expresión general que se utiliza para interpretar diferentes tipos de cáncer de la sangre, donde existen 4, los cuales tienen similares síntomas y una particularidad equitativa: inicia en una célula, en la médula ósea y dicha célula sufre un cambio y se convierte un tipo de célula de leucemia. (Walter, J., 2012, p.8)	La leucemia es un tipo de cáncer que afecta a la sangre que cuenta con 4 tipos, que no se puede prevenir, pero que si se puede detectar a tiempo conociendo los síntomas generales.	Síntomas (Walter, J., 2012, p.11). Los síntomas de esta enfermedad son parecidos a otras enfermedades más frecuentes y menos serias por ello algunas pruebas específicas de sangre y de médula ósea son necesarias para realizar un buen diagnóstico.	Aguda (Walter, J., 2012, p.8)
			Color (Alberich, J., Gómez, D. y Ferrer, A., 2014, p.59) Los diversos colores son conceptos perceptuales que usa nuestro cerebro para distinguir entre los diferentes estímulos recibidos.	Crónica (Walter, J., 2012, p.8)
				Cansancio y dificultad para respirar. (Walter, J., 2012, p.11)
Percepción visual	Alberich, J., Gómez, D. y Ferrer, A. (2014), manifiestan que la mayor parte del proceso de visión se ocasiona en el cerebro, y los ojos pueden considerarse como receptores de colores, movimiento o como la primera etapa del proceso de percepción visual, a la vez identificar el peso visual . (p. 5)	La percepción visual reconoce los colores, las formas, el movimiento y el equilibrio o peso visual, de lo que nuestros ojos esten percibiendo.	Movimiento (Alberich, J., Gómez, D. y Ferrer, A., 2014, p.62) Se reconoce que la forma de un elemento se traslada si su camino es lógico y en cierta manera previsible; si cambia de la nada de dirección, dependiendo del contexto, será difícil seguirle el rumbo.	Cortes que demoran en cicatrizar y sangrado excesivo. (Walter, J., 2012, p.11)
			Peso visual (Alberich, J., Gómez, D. y Ferrer, A., 2014, p. 45) el equilibrio como la fuerza pueden ser un objetivo del creador en busca del peso visual ideal. En la composición éste depende de su tamaño, color, textura, su dinámica, dirección y posición en el espacio respecto al resto de elementos.	Connotación del color (Alberich, J., Gómez, D. y Ferrer, A., 2014, p. 60)
			Color (Alberich, J., Gómez, D. y Ferrer, A., 2014, p.59) Los diversos colores son conceptos perceptuales que usa nuestro cerebro para distinguir entre los diferentes estímulos recibidos.	Percepción del color (Alberich, J., Gómez, D. y Ferrer, A., 2014, p. 60)
				Dirección (Alberich, J., Gómez, D. y Ferrer, A., 2014, p. 50)
				Forma (Alberich, J., Gómez, D. y Ferrer, A., 2014, p. 34)
				Equilibrio (Alberich, J., Gómez, D. y Ferrer, A., 2014, p. 45 y 46)
				Fuerza (Alberich, J., Gómez, D. y Ferrer, A., 2014, p. 43 y 44)

Fuente: Elaboración Propia

2.3 Población, muestra y muestreo

2.3.1 Población

En el actual trabajo la población total es infinita, pero primero se debe aclarar el término población, por lo que se dice es el conjunto de personas o elementos que muestran características parecidas, estudiadas en un mismo lugar y en un determinado tiempo; según Sábado (2009) son todos los individuos que tienen ciertas características y de quienes deseamos analizar ciertos datos (p.21). En la presente investigación la población tiene como unidad analítica a los transeúntes adolescentes de sexo masculino y femenino, entre 12 y 17 años de edad de la Municipalidad de los Olivos, que como ya se mencionó anteriormente componen a una población infinita ya que no se atribuye una cantidad fija de los individuos que pasan por aquel lugar cada día.

2.3.2 Muestra

En la presente investigación se ha establecido una muestra mediante la siguiente fórmula, la cual nos demostrará el número de transeúntes a quienes se les realizará el cuestionario.

Según Sábado (2009) una muestra es una parte de algo. (p.22)

$$n = \frac{Z\alpha^2 * p * q}{e^2}$$

n: muestra

Z: confianza, $Z\alpha = 94\%$ de confianza $\Rightarrow Z\alpha = 1.95$

p: probabilidad a favor, = 0.5

q: probabilidad en contra, 0,5

e: error que se prevé cometer si es del 6%, $e = 0.06$

$$n = \frac{(1.95)^2 * (0.5) * (0.5)}{(0.06)^2}$$

$$n = \frac{3.8025 * 0.25}{0.0036}$$

$$n = \frac{0.950625}{0.0036} = 264.06 = 264$$

$$n = 264$$

La muestra dentro de la investigación es de 264 transeúntes adolescentes de la Municipalidad de Los Olivos.

2.3.3 Muestreo

La herramienta que utilizaremos en esta indagación es no probabilístico intencional.

Por un lado, es no probabilístico, y Hernández, Fernández y Baptista (2010), hablan sobre una muestra no probabilística, ya que van a adoptar las unidades analíticas sin depender de la probabilidad, sino del sentido del propio investigador (p. 176).

Mencionamos también que nuestra técnica de muestreo será intencional, donde las unidades analíticas (transeúntes adolescentes de la Municipalidad de Los Olivos) son seleccionados intencionalmente, un muestreo intencional es seleccionado a prudencia del autor, por lo tanto, se solicita tener algunas ideas primordiales de la población. (Behar, 2008, p. 53).

2.4 Técnicas e instrumentos de recolección de datos, validez y confiabilidad

Behar (2008), utiliza la recolección de datos mediante un cuestionario, el instrumento es definitivo por el tipo de estudio. (p. 55).

Para ello, en esta investigación se realizarán encuestas a 264 personas transitorias que conforman a la población infinita que tenemos, utilizando un cuestionario que sujeta 14 proposiciones de los que 8 estarán destinados a la primera variable y la variable temática, libro objeto sobre la leucemia y 6 proposiciones orientados a la percepción visual que tienen las unidades analíticas, en este caso los transeúntes adolescentes, sobre el libro objeto.

Para medir las actitudes se efectuará la escala tipo Likert, puesto que está conformado por un listado de respuestas de los cuales la persona señalará su nivel de acuerdo y de desacuerdo:

- a. Totalmente de acuerdo (5)
- b. De acuerdo (4)
- c. Neutral (3)
- d. En desacuerdo (2)
- e. Totalmente en desacuerdo (1)

2.4.1 Validación y confiabilidad del instrumento

Para conseguir la validez del cuestionario, se sometió al juicio de experto. Mediante dicho método el experto evaluó el instrumento. Concluyendo se alcanzó un instrumento vigoroso para la obtención de datos. El cuestionario conformado de 14 proposiciones, las que fueron validadas por tres docentes magister, especializados en el área de diseño, de la Universidad Cesar Vallejo: Mg. Miyashiro Goyzueta Harumi, Mg. Labán Salguero, Magaly, Mg. Melchor Agüero, Liliana y Dr. Apaza Quispe, Juan; los cuales me otorgaron sus sugerencias sobre el contenido de mi instrumento.

Tabla N° 03: Validación del instrumento

VALIDACIÓN DEL INSTRUMENTO									
	PREGUNTAS	EXP. 1		EXP. 2		EXP. 3		EXP. 4	
		SI	NO	SI	NO	SI	NO	SI	NO
1	¿El instrumento de recolección de datos tiene relación con el título de investigación?	X		X		X		X	
2	¿El instrumento de recolección de datos se menciona las variables de investigación?	X		X		X		X	
3	¿El instrumento de recolección de datos, facilitará el logro de los objetivos de la investigación?	X		X		X		X	
4	¿El instrumento de recolección de datos se relaciona con las variables de estudio?	X		X		X		X	
5	¿La redacción de las preguntas es con sentido coherente?	X		X		X		X	
6	¿Cada una de las preguntas de instrumento de medición, se relacionan con cada uno de los elementos de los indicadores?	X		X		X		X	
7	¿El diseño del instrumento de medición facilitará el análisis y procesamiento de datos?	X		X		X		X	
8	¿Del instrumento de medición, los datos serán objetivos?	X		X		X		X	
9	¿Del instrumento de medición, usted añadiría alguna pregunta?		X		X		X		X
10	¿El instrumento de medición será accesible a la población sujeto de estudio?	X		X		X		X	
11	¿El instrumento de medición es claro, preciso y sencillo para que contesten y de esta manera obtener los datos requeridos?	X		X		X		X	
	TOTAL	10	1	10	1	10	1	10	1

Fuente: Elaboración Propia

En la siguiente tabla se muestra la prueba binomial realizada con la validación del experto:

Tabla N° 04: Prueba binomial del juicio de experto

Prueba binomial						
	Categoría	N	Prop. observada	Prop. de prueba	Significación exacta (bilateral)	
EXP_1	Grupo 1	10	10	0.91	0.012	
	Grupo 2	1	1	0.09		
	Total		11	1.00		
EXP_2	Grupo 1	10	10	0.91	0.012	
	Grupo 2	1	1	0.09		
	Total		11	1.00		
EXP_3	Grupo 1	10	10	0.91	0.012	
	Grupo 2	1	1	0.09		
	Total		11	1.00		
EXP_4	Grupo 1	10	10	0.91	0.012	
	Grupo 2	1	1	0.09		
	Total		11	1.00		

Por ende, el instrumento es válido ya que da una derivación con una significancia debajo al 0,05.

Por ello, se da paso a la prueba de confiabilidad de Alfa de Cronbach con el software IMBSPSS STATISTICS 24, donde se registró los datos recogidos de 20 transeúntes adolescentes de la Municipalidad de Los Olivos, permitiendo los siguientes resultados:

Tabla N° 05: Resumen de procesamiento de casos

Resumen de procesamiento de casos			
		N	%
Casos	Válido	264	100,0
	Excluido ^a	0	,0
	Total	264	100,0

a. La eliminación por lista se basa en todas las variables del procedimiento.

Tabla N° 06: Estadísticas de fiabilidad

Estadísticas de fiabilidad		
Alfa de Cronbach	Alfa de Cronbach basada en elementos estandarizados	N de elementos
0.875	0.875	14

Tabla N° 07: Tabla de Coeficiente de Confiabilidad.

$\alpha=1$	<i>Confiabilidad perfecta</i>
$0,8<\alpha<0,1$	<i>Confiabilidad muy alta</i>
$0,6<\alpha<0,8$	<i>Confiabilidad alta</i>
$0,4<\alpha<0,6$	<i>Confiabilidad moderada</i>
$0,2<\alpha<0,4$	<i>Confiabilidad baja</i>
$0 <\alpha<0,2$	<i>Confiabilidad muy baja</i>
$\alpha=0$	<i>Confiabilidad nula</i>

Interpretación:

El resultado logrado por medio del análisis del Alfa de Cronbach es ,875 en consecuencia se ha afirmado que el instrumento tiene una confiabilidad muy alta, podemos decir que el grado de fiabilidad del instrumento y de las proposiciones es alto

El Alfa de Cronbach fue medio para calcular y hallar la fiabilidad del instrumento de medición. Por ende, la cifra puede estar entre cero y uno, en el cual, cero equivale a una confiabilidad nula y el uno significa confiabilidad perfecta.

2.5 Métodos de análisis de datos

Se manejó el programa SPSS, con el objetivo de registrar los datos obtenidos con nuestro instrumento, asimismo nos cederá analizar e interpretar dichos resultados, que nuestra investigación requiere.

En seguida, para demostrar la confianza del instrumento, se debe examinar el coeficiente demostrado en el análisis anterior de fiabilidad.

2.5.1 Análisis descriptivo

Los resultados logrados se muestran según el cuestionario aplicado con 14 proposiciones y 5 alternativas de escala tipo Likert.

Pregunta 1.

Tabla N° 08. Frecuencia del indicador secuencia.

		Frecuencia	Porcentaje	Porcentaje válido	Porcentaje acumulado
Válido	Totalmente en desacuerdo	9	3.4	3.4	3.4
	En desacuerdo	3	1.1	1.1	4.5
	Neutral	14	5.3	5.3	9.8
	De acuerdo	9	3.4	3.4	13.3
	Totalmente de acuerdo	229	86.7	86.7	100.0
	Total	264	100.0	100.0	

Interpretación: Podemos apreciar, que el 86.7% de los adolescentes encuestados están totalmente de acuerdo de que la secuencia aplicada en el libro objeto es la adecuada para que la leucemia sea percibida de manera adecuada, el 3.4% está de acuerdo, el 5.3% es neutral en su respuesta, mientras que el 1.1% de los encuestados está en desacuerdo y el 3.4% están totalmente en desacuerdo.

Pregunta 2.

Tabla N° 09. Frecuencia del indicador estética.

		Frecuencia	Porcentaje	Porcentaje válido	Porcentaje acumulado
Válido	Totalmente en desacuerdo	9	3.4	3.4	3.4
	En desacuerdo	8	3.0	3.0	6.4
	Neutral	38	14.4	14.4	20.8

De acuerdo	21	8.0	8.0	28.8
Totalmente de acuerdo	188	71.2	71.2	100.0
Total	264	100.0	100.0	

Interpretación: Podemos apreciar, que el 71.2% de los adolescentes encuestados están totalmente de acuerdo en que la presentación del libro objeto es agradable y no satura su percepción, mientras que el 8% de los encuestados están de acuerdo, el 14.4% es neutral en su respuesta, el 3% está en desacuerdo y otro 3.4% está totalmente en desacuerdo.

Pregunta 3.

Tabla N° 10. Frecuencia del indicador imágenes.

3. Las ilustraciones del libro objeto son claras de acuerdo a la leucemia.

		Frecuencia	Porcentaje	Porcentaje válido	Porcentaje acumulado
Válido	Totalmente en desacuerdo	6	2.3	2.3	2.3
	En desacuerdo	10	3.8	3.8	6.1
	Neutral	44	16.7	16.7	22.7
	De acuerdo	60	22.7	22.7	45.5
	Totalmente de acuerdo	144	54.5	54.5	100.0
	Total	264	100.0	100.0	

Interpretación: Podemos apreciar, que el 54.5% de los adolescentes encuestados están totalmente de acuerdo en que las ilustraciones del libro objeto son claras de acuerdo a la leucemia, el 22.7% está solo de acuerdo, el 16.7% su respuesta fue neutral mientras que el 3.8% de los encuestados está en desacuerdo y el 2.3% esta totalmente en desacuerdo

Pregunta 4.

Tabla N° 11. Frecuencia del indicador texto.

4. La letra utilizada es legible y adecuada para informar sobre la leucemia.

		Frecuencia	Porcentaje	Porcentaje válido	Porcentaje acumulado
--	--	------------	------------	-------------------	----------------------

Válido	Totalmente en desacuerdo	10	3.8	3.8	3.8
	En desacuerdo	16	6.1	6.1	9.8
	Neutral	12	4.5	4.5	14.4
	De acuerdo	44	16.7	16.7	31.1
	Totalmente de acuerdo	182	68.9	68.9	100.0
	Total	264	100.0	100.0	

Interpretación: Podemos apreciar, que el 68.9% de los adolescentes encuestados están totalmente de acuerdo en que la letra utilizada en el libro es legible y adecuada para informar sobre la leucemia, mientras que el 16.7% de los encuestados solo está de acuerdo, el 4.5% es neutral en su respuesta, el 6.1% está en desacuerdo y el 3.8% está totalmente en desacuerdo.

Pregunta 5.

Tabla N° 12. Frecuencia del indicador aguda.

5. Las leucemias agudas están compuestas de células jóvenes y avanzan rápidamente sin tratamiento.

		Frecuencia	Porcentaje	Porcentaje válido	Porcentaje acumulado
Válido	Totalmente en desacuerdo	10	3.8	3.8	3.8
	En desacuerdo	12	4.5	4.5	8.3
	Neutral	129	48.9	48.9	57.2
	De acuerdo	23	8.7	8.7	65.9
	Totalmente de acuerdo	90	34.1	34.1	100.0
	Total	264	100.0	100.0	

Interpretación: Podemos apreciar, que el 34.1% de los adolescentes encuestados están totalmente de acuerdo en que las leucemias agudas están compuestas de celular jóvenes y avanzan rápidamente sin tratamiento, mientras que el 8.7% de los encuestados están solo

desacuerdo, el 48.9% tiene una respuesta neutral, 4.5% están en desacuerdo y el 3.8% están totalmente en desacuerdo.

Pregunta 6.

Tabla N° 13. Frecuencia del indicador crónica.

		Frecuencia	Porcentaje	Porcentaje válido	Porcentaje acumulado
Válido	Totalmente en desacuerdo	16	6.1	6.1	6.1
	En desacuerdo	11	4.2	4.2	10.2
	Neutral	29	11.0	11.0	21.2
	De acuerdo	55	20.8	20.8	42.0
	Totalmente de acuerdo	153	58.0	58.0	100.0
	Total	264	100.0	100.0	

Interpretación: Podemos apreciar, que el 58% de los adolescentes encuestados están totalmente de acuerdo en que las leucemias crónicas tienen pocas a ninguna célula joven y progresan lentamente incluso sin tratamiento, mientras que el 20.8% de los encuestados solo está de acuerdo con esta pregunta, el 11% respondió neutral, el 4.2% están en desacuerdo y el 6.1% están totalmente en desacuerdo.

Pregunta 7.

Tabla N° 14. Frecuencia del indicador cansancio y dificultad para respirar.

		Frecuencia	Porcentaje	Porcentaje válido	Porcentaje acumulado
Válido	Totalmente en desacuerdo	12	4.5	4.5	4.5
	En desacuerdo	11	4.2	4.2	8.7
	Neutral	94	35.6	35.6	44.3
	De acuerdo	65	24.6	24.6	68.9

Totalmente de acuerdo	82	31.1	31.1	100.0
Total	264	100.0	100.0	

Interpretación: Podemos apreciar, que el 31.1% de los adolescentes encuestados están totalmente de acuerdo en que el cansancio y la dificultad para respirar son síntomas generales de la leucemia, el 24.6% esta solo acuerdo mientras que el 35.6% de los encuestados es neutral en su respuesta, el 4.2% está en desacuerdo y el 4.5% está totalmente en desacuerdo.

Pregunta 8.

Tabla N° 15. Frecuencia del indicador cortes que demoran en cicatrizar y sangrado excesivo.

8. Si un corte demora en cicatrizar o sangra excesivamente es necesario alarmarse, pues es un síntoma de la leucemia.

		Frecuencia	Porcentaje	Porcentaje válido	Porcentaje acumulado
Válido	Totalmente en desacuerdo	5	1.9	1.9	1.9
	En desacuerdo	7	2.7	2.7	4.5
	Neutral	48	18.2	18.2	22.7
	De acuerdo	43	16.3	16.3	39.0
	Totalmente de acuerdo	161	61.0	61.0	100.0
	Total	264	100.0	100.0	

Interpretación: Podemos apreciar, el 61% de los adolescentes encuestados están totalmente de acuerdo en que si un corte demora en cicatrizar y hay sangrado excesivo es necesario alarmarse, el 16.3% está en de acuerdo, un 18.2% tienen su respuesta neutral, el 2.7% de los encuestados están en desacuerdo y un 1.9% está totalmente en desacuerdo.

Pregunta 9.

Tabla N° 16. Frecuencia del indicador connotación del color.

9. Los colores plasmados en el libro objeto están acorde a la leucemia.

	Frecuencia	Porcentaje	Porcentaje válido	Porcentaje acumulado
--	------------	------------	-------------------	----------------------

Válido	Totalmente en desacuerdo	14	5.3	5.3	5.3
	En desacuerdo	8	3.0	3.0	8.3
	Neutral	28	10.6	10.6	18.9
	De acuerdo	38	14.4	14.4	33.3
	Totalmente de acuerdo	176	66.7	66.7	100.0
	Total	264	100.0	100.0	

Interpretación: Podemos apreciar, que el 66.7% de los adolescentes encuestados están totalmente de acuerdo en que los colores plasmados en el libro objeto están acorde a la leucemia, otro 14.4% esta solo de acuerdo, un 10.6% es neutral en su respuesta, el 3% está en desacuerdo mientras que el 5.3% de los encuestados están totalmente en desacuerdo.

Pregunta 10.

Tabla N° 17. Frecuencia del indicador percepción del color.

10. Los colores generan una armonía agradable y enriquecen la experiencia visual.

		Frecuencia	Porcentaje	Porcentaje válido	Porcentaje acumulado
Válido	Totalmente en desacuerdo	4	1.5	1.5	1.5
	En desacuerdo	1	0.4	0.4	1.9
	Neutral	40	15.2	15.2	17.0
	De acuerdo	63	23.9	23.9	40.9
	Totalmente de acuerdo	156	59.1	59.1	100.0
	Total	264	100.0	100.0	

Interpretación: Podemos apreciar, que el 59.1% de los adolescentes encuestados están totalmente de acuerdo en que los colores generan una armonía agradable, el 23.9% está de acuerdo, el 15.2% es neutral en su respuesta, el 0.4% está en desacuerdo y 1.5% está totalmente en desacuerdo.

Pregunta 11.

Tabla N° 18. Frecuencia del indicador dirección.

11. Los elementos visuales utilizados generan una dirección continua.

		Frecuencia	Porcentaje	Porcentaje válido	Porcentaje acumulado
Válido	Totalmente en desacuerdo	9	3.4	3.4	3.4
	En desacuerdo	13	4.9	4.9	8.3
	Neutral	6	2.3	2.3	10.6
	De acuerdo	41	15.5	15.5	26.1
	Totalmente de acuerdo	195	73.9	73.9	.0
	Total	264	100.0	100.0	

Interpretación: Podemos apreciar, que el 73.9% de los adolescentes encuestados están totalmente de acuerdo en que los elementos visuales utilizados generan una dirección continua, el 15.5% están de acuerdo, el 2.3% su respuesta fue neutral, el 4.9% está en desacuerdo y el 3.4% está totalmente en desacuerdo.

Pregunta 12.

Tabla N° 19. Frecuencia del indicador forma.

12. El patrón de formas utilizado dentro del libro objeto le da un buen dinamismo.

		Frecuencia	Porcentaje	Porcentaje válido	Porcentaje acumulado
Válido	Totalmente en desacuerdo	12	4.5	4.5	4.5
	En desacuerdo	5	1.9	1.9	6.4
	Neutral	42	15.9	15.9	22.3
	De acuerdo	61	23.1	23.1	45.5
	Totalmente de acuerdo	144	54.5	54.5	100.0
	Total	264	100.0	100.0	

Interpretación: El 54.5% de los adolescentes encuestados están totalmente de acuerdo en que el patrón de formas utilizado dentro del libro le da un buen dinamismo, el 23.1% está de acuerdo, un 15.9% tienen su respuesta neutral, el 1.9% de los encuestados está en desacuerdo y 4.5% está totalmente en desacuerdo.

Pregunta 13.

Tabla N° 20. Frecuencia del indicador equilibrio.

13. Existe buen equilibrio entre elementos como el color, la forma y las ilustraciones dentro del libro objeto.

		Frecuencia	Porcentaje	Porcentaje válido	Porcentaje acumulado
Válido	Totalmente en desacuerdo	5	1.9	1.9	1.9
	En desacuerdo	8	3.0	3.0	4.9
	Neutral	44	16.7	16.7	21.6
	De acuerdo	130	49.2	49.2	70.8
	Totalmente de acuerdo	77	29.2	29.2	100.0
	Total	264	100.0	100.0	

Interpretación: Podemos apreciar, que el 29.2% de los adolescentes encuestados están totalmente de acuerdo en que existe un buen equilibrio entre elementos, mientras que el 49.2% de los encuestados están de acuerdo, el 16.7% tiene una respuesta neutral, el 3% está en desacuerdo y el 1.9% está totalmente en desacuerdo.

Pregunta 14.

Tabla N° 21. Frecuencia del indicador fuerza.

14. La relación entre elementos visuales genera un recorrido visual que contribuye a la lectura del libro objeto.

		Frecuencia	Porcentaje	Porcentaje válido	Porcentaje acumulado
Válido	Totalmente en desacuerdo	8	3.0	3.0	3.0
	En desacuerdo	5	1.9	1.9	4.9
	Neutral	20	7.6	7.6	12.5
	De acuerdo	47	17.8	17.8	30.3
	Totalmente de acuerdo	184	69.7	69.7	100.0
	Total	264	100.0	100.0	

Interpretación: Podemos apreciar, que el 69.7% de los adolescentes encuestados están totalmente de acuerdo en la relación entre elementos visuales genera un recorrido visual que

contribuye a la lectura del libro objeto, mientras que el 17.8% de los encuestados solo está de acuerdo con esta pregunta, el 7.6% respondió neutral, el 1.9% está en desacuerdo y el 3% está totalmente en desacuerdo.

Análisis inferencial

Tabla N° 22. Prueba de hipótesis general.

Pruebas de chi-cuadrado			
	Valor	Df	Significación asintótica (bilateral)
Chi-cuadrado de Pearson	1687,426 ^a	456	0.000
Razón de verosimilitud	602.890	456	0.000
N de casos válidos	264		

a. 490 casillas (98,0%) han esperado un recuento menor que 5. El recuento mínimo esperado es ,00.

Hi: Existe relación entre un libro objeto sobre la leucemia y la percepción visual en transeúntes adolescentes, Municipalidad de Los Olivos, Lima - 2019.

Ho: No existe relación entre un libro objeto sobre la leucemia y la percepción visual en transeúntes adolescentes, Municipalidad de Los Olivos, Lima - 2019.

Interpretación: Según la prueba de hipótesis, así como se manifiesta en la tabla 22, se observa que el p valor (sig. = .000) es mínima al nivel de significancia .05. Por tanto, se rechaza la hipótesis nula y se acepta la hipótesis de investigación, concluimos que, a un nivel de significancia de 0.000, un libro objeto sobre la leucemia si se relaciona efectivamente con la percepción visual en transeúntes adolescentes.

Tabla N° 23. Prueba de hipótesis específica 1.

Pruebas de chi-cuadrado			
	Valor	df	Significación asintótica (bilateral)
Chi-cuadrado de Pearson	673,591 ^a	152	0.000

Razón de verosimilitud	285.951	152	0.000
N de casos válidos	264		

a. 169 casillas (93,9%) han esperado un recuento menor que 5. El recuento mínimo esperado es ,00.

Hi: Existe relación entre la estructura del libro objeto y la percepción visual en transeúntes adolescentes, Municipalidad de Los Olivos, Lima - 2019.

Ho: No existe relación entre la estructura del libro objeto y la percepción visual en transeúntes adolescentes, Municipalidad de Los Olivos, Lima - 2019.

Interpretación: Según la prueba de hipótesis, tal como aparece en la tabla 23, se observa que el p valor (sig. = .000) es menor al nivel de significancia .05. Por tanto, se rechaza la hipótesis nula y se acepta la hipótesis de investigación, por ende concluimos que, a un nivel de significancia de 0.000, la estructura del libro objeto si se relaciona con la percepción visual en transeúntes adolescentes.

Tabla N° 24. Prueba de hipótesis específica 2.

Pruebas de chi-cuadrado			
	Valor	df	Significación asintótica (bilateral)
Chi-cuadrado de Pearson	754,447 ^a	133	0.000
Razón de verosimilitud	456.114	133	0.000
N de casos válidos	264		

a. 148 casillas (92,5%) han esperado un recuento menor que 5. El recuento mínimo esperado es ,02.

Hi: Existe relación entre los elementos visuales del libro objeto y la percepción visual en transeúntes adolescentes, Municipalidad de Los Olivos, Lima - 2019.

Ho: No existe relación entre los elementos visuales del libro objeto y la percepción visual en transeúntes adolescentes, Municipalidad de Los Olivos, Lima - 2019.

Interpretación: Por medio de la prueba de hipótesis, como se demuestra en la tabla 24, se observa que el p valor (sig. = .000) es menor que el nivel de significancia .05. Por tanto, se rechaza la hipótesis nula y se acepta la hipótesis de investigación, entonces concluimos que, a un nivel de significancia de 0.000, los elementos visuales del libro objeto se relaciona altamente con la precepción visual en transeúntes adolescentes.

Tabla N° 25. Prueba de hipótesis específica 3.

Pruebas de chi-cuadrado			
	Valor	df	Significación asintótica (bilateral)
Chi-cuadrado de Pearson	664,436 ^a	152	0.000
Razón de verosimilitud	450.937	152	0.000
N de casos válidos	264		

a. 167 casillas (92,8%) han esperado un recuento menor que 5. El recuento mínimo esperado es ,02.

Hi: Existe relación entre los tipos de leucemia y la percepción visual en transeúntes adolescentes, Municipalidad de Los Olivos, Lima - 2019.

Ho: No existe relación entre los tipos de leucemia y la percepción visual en transeúntes adolescentes, Municipalidad de Los Olivos, Lima - 2019.

Interpretación: Sometida a la prueba de hipótesis, tal como se demuestra en la tabla 25, se observa que el p valor (sig. = .000) es menor que el nivel de significancia .05. Por tanto, se rechaza la hipótesis nula y se acepta la hipótesis de investigación, concluimos que, a un nivel de significancia de 0.000, los tipos de leucemia si se relaciona con la precepción visual en transeúntes adolescentes.

Tabla N° 26. Prueba de hipótesis específica 4.

Pruebas de chi-cuadrado			
	Valor	df	Significación asintótica (bilateral)

Chi-cuadrado de Pearson	665,589 ^a	152	0.000
Razón de verosimilitud	389.321	152	0.000
N de casos válidos	264		

a. 167 casillas (92,8%) han esperado un recuento menor que 5. El recuento mínimo esperado es ,00.

Hi: Existe relación entre los síntomas de la leucemia y la percepción visual en transeúntes adolescentes, Municipalidad de Los Olivos, Lima - 2019.

Ho: No existe relación entre los síntomas de la leucemia y la percepción visual en transeúntes adolescentes, Municipalidad de Los Olivos, Lima - 2019.

Interpretación: Sometida a la prueba de hipótesis, tal como se demuestra en la tabla 26, se observa que el p valor (sig. = .000) es menor que el nivel de significancia .05. Por tanto, se rechaza la hipótesis nula y se acepta la hipótesis de investigación, se concluye que, a un nivel de significancia de 0.000, los síntomas de la leucemia si se relaciona efectivamente con la precepción visual en transeúntes adolescentes.

III. RESULTADOS

Con los resultados obtenidos mediante el cuestionario dirigido a adolescentes transeúntes de la municipalidad de Los Olivos, se decretó que:

Después de las derivaciones del primer ítem (ver tabla N°8) la secuencia, se pudo saber que el 86.7% de los adolescentes encuestados están totalmente de acuerdo de que la secuencia aplicada en el libro objeto es la adecuada para que la leucemia sea percibida de manera adecuada, el 3.4% está de acuerdo, el 5.3% es neutral en su respuesta, mientras que el 1.1% de los encuestados está en desacuerdo y el 3.4% están totalmente en desacuerdo, es decir que de los 264 adolescentes encuestados, 229 estaban totalmente de acuerdo. Esto es equivalente al 86.7% de aceptación, de los cuales me confirman que la secuencia que sigue el libro objeto es la adecuada para que el tema elegido sea entendido y percibido de la manera correcta, y solo el 3.4% que equivale a 9 adolescentes no les resultó sencilla la secuencia para que la información acerca de la leucemia sea apreciada adecuadamente, se puede suponer que fue porque debido a la edad en la que se encuentran están en una etapa donde lo social es lo primordial. Con estos datos se puede afirmar que existe una clara relación entre un libro objeto y la percepción visual, ya que al ser la secuencia uno de los indicadores de libro objeto, se tuvo presente que se debe tener una temporización establecida en el libro, determinando el ritmo de “lectura” para no cansar a los espectadores, sobre todo si están en una etapa complicada como lo es la adolescencia.

En el ítem siguiente (ver tabla N°9) tenemos al indicador estética de la variable libro objeto, en este caso los resultados muestran que el 71.2% de los adolescentes encuestados están totalmente de acuerdo en que la presentación del libro objeto es agradable y no satura su percepción, mientras que el 8% de los encuestados están de acuerdo, el 14.4% es neutral en su respuesta, el 3% está en desacuerdo y otro 3.4% está totalmente en desacuerdo, se evidencia que la estética del libro objeto ayudó a que la pieza gráfica sea percibida adecuadamente, ya que hubo un porcentaje equivalente a 188 adolescentes de los cuales estuvieron totalmente de acuerdo y solo 9 adolescentes que no lograron percibir el libro objeto de la manera esperada.

En éste tercer fragmento (ver tabla N°10) tenemos como indicador a imágenes, el cual como resultado se puede apreciar, que el 54.5% de los adolescentes encuestados están totalmente de acuerdo en que las ilustraciones del libro objeto son claras de acuerdo a la leucemia, el

22.7% está solo de acuerdo, el 16.7% su respuesta fue neutral mientras que el 3.8% de los encuestados está en desacuerdo y el 2.3% está totalmente en desacuerdo, es decir que 144 adolescentes estuvieron totalmente de acuerdo en que las ilustraciones o imágenes del libro objeto representan claramente información sobre la leucemia y solo 9 adolescentes estuvieron totalmente en desacuerdo con lo indicado.

Por otro lado, en el ítem N°4 (ver tabla N°11) el tema del indicador son los textos, el cual puede tomar el nombre de tipografías, podemos apreciar, que el 68.9% de los adolescentes encuestados están totalmente de acuerdo en que la letra utilizada en el libro es legible y adecuada para informar sobre la leucemia, mientras que el 16.7% de los encuestados solo está de acuerdo, el 4.5% es neutral en su respuesta, el 6.1% está en desacuerdo y el 3.8% está totalmente en desacuerdo. Como se puede apreciar el mayor porcentaje equivalente a 182 adolescentes estuvieron totalmente de acuerdo en que la tipografía es legible y favorece respecto al tema plasmado, mientras que solo 10 adolescentes estuvieron totalmente en desacuerdo con

En el indicador aguda (ver tabla N°12), relacionado con nuestra temática la leucemia la cual se ve reflejada es nuestra pieza gráfica, podemos apreciar, que el 34.1% de los adolescentes encuestados están totalmente de acuerdo en que las leucemias agudas están compuestas de celular jóvenes y avanzan rápidamente sin tratamiento, mientras que el 8.7% de los encuestados están solo desacuerdo, el 48.9% tiene una respuesta neutral, 4.5% están en desacuerdo y el 3.8% están totalmente en desacuerdo. En este proyecto gráfico se propuso como medida informativa para los adolescentes, el tipo de leucemia aguda y su definición y como era retenida por los adolescentes, dando un resultado positivo equivalente a 90 adolescentes, los cuales, por medio del libro objeto, pudieron identificar las características de las leucemias tipo agudas, sin embargo 190 de ellos, tuvieron una respuesta indecisa y solo 10 fueron resultados completamente negativos, observamos que el resultado mayor fue una respuesta neutral, ya que al estar en la adolescencia uno tiende a ir por una respuesta que no es buena ni mala.

Para el ítem N°6 (ver tabla N°13) el indicador fue crónica, como resultado se obtuvo que el 58% de los adolescentes encuestados están totalmente de acuerdo en que las leucemias crónicas tienen pocas a ninguna célula joven y progresan lentamente incluso sin tratamiento, mientras que el 20.8% de los encuestados solo está de acuerdo con esta pregunta, el 11%

respondió neutral, el 4.2% están en desacuerdo y el 6.1% están totalmente en desacuerdo. El porcentaje mayor para esta proposición equivale a 153 adolescentes que están totalmente de acuerdo en que la proposición acerca del tipo de leucemia crónica es una información correcta mientras que el menor equivale a 11 adolescentes que no están de acuerdo en esa proposición.

En el ítem N°7 (ver tabla N°14) está relacionado con el indicador cansancio y dificultad para respirar. El cual trata, de la misma forma que los dos puntos anteriores relacionados al tema de la leucemia, de informar acerca de los síntomas principales de esta enfermedad que pueden llegar a confundirse con alguna infección no tan grave como la leucemia. En el libro objeto los adolescentes presenciaron este síntoma mediante ilustraciones que llamaron su atención, ya que hubo un porcentaje de 31.1% de los adolescentes encuestados están totalmente de acuerdo en que el cansancio y la dificultad para respirar son síntomas generales de la leucemia, el 24.6% esta solo acuerdo mientras que el 35.6% de los encuestados es neutral en su respuesta, el 4.2% está en desacuerdo y el 4.5% está totalmente en desacuerdo. Se apreció que 94 adolescentes fueron neutrales en su respuesta, mientras que 82 estuvieron totalmente de acuerdo y 11 en desacuerdo, esto podría deberse a la misma razón mencionada en el resultado anterior, pero se demuestra que si se logró captar la información puesta en evidencia.

En el indicador cortes que demoran en cicatrizar y sangrado excesivo del ítem N°8 (ver tabla N°15) tuvo el mismo objetivo, que los anteriores puntos sobre la leucemia, de informar sobre el tema con ilustraciones realizadas en la pieza gráfica, demostrando que tanto los adolescentes puedan tener indicios de esta enfermedad con sus síntomas. Aquí es donde se trata de dar conocer y que los adolescentes perciban que deben estar alertas y atentos a todo síntoma que vaya mal, para realizar algún chequeo preventivo. Con una aceptación de 61% de los adolescentes encuestados están totalmente de acuerdo en que si un corte demora en cicatrizar y hay sangrado excesivo es necesario alarmarse, el 16.3% está en de acuerdo, un 18.2% tienen su respuesta neutral, el 2.7% de los encuestados están en desacuerdo y un 1.9% está totalmente en desacuerdo. El porcentaje mayor equivalente a 161 adolescentes pudieron percibir y captar que este indicador si es un síntoma de la leucemia, y solo un porcentaje menor equivalente a 5 adolescentes no lograron reconocer que era un síntoma. Esto talvez por una breve falta de atención a la pieza presentada.

En la dimensión de color con su indicador N°9 connotación del color (Ver tabla N°16) el cual habla de significado de los colores y como ellos se relacionan con el tema. En este ítem se buscó que los adolescentes relacionen los colores plasmados en el libro objeto con la temática presentada, la leucemia, lo cual dio como resultado que el 66.7% de los adolescentes encuestados están totalmente de acuerdo en que los colores plasmados en el libro objeto están acorde a la leucemia, otro 14.4% esta solo de acuerdo, un 10.6% es neutral en su respuesta, el 3% está en desacuerdo mientras que el 5.3% de los encuestados están totalmente en desacuerdo., por ende el mayor porcentaje fue equivalente a 176 adolescentes que respondieron que estaban totalmente de acuerdo en que los colores plasmados estaban acorde a la leucemia y 8 estuvieron en desacuerdo con dicha proposición.

En el ítem N°10 percepción del color (Ver tabla N°17) el cual habla de la forma de percibir los colores, como resultado el podemos apreciar, que el 59.1% de los adolescentes encuestados están totalmente de acuerdo en que los colores generan una armonía agradable, el 23.9% está de acuerdo, el 15.2% es neutral en su respuesta, el 0.4% está en desacuerdo y 1.5% está totalmente en desacuerdo, es decir 156 adolescentes estuvieron de acuerdo con ésta proposición y 1 su respuesta fue negativa respecto a ella.

Con el indicador dirección del ítem N°11 (ver tabla N°18) se puede apreciar, que el 73.9% de los adolescentes encuestados están totalmente de acuerdo en que los elementos visuales utilizados generan una dirección continua, el 15.5% están de acuerdo, el 2.3% su respuesta fue neutral, el 4.9% está en desacuerdo y el 3.4% está totalmente en desacuerdo. Con el porcentaje mayor equivalente a 195 adolescentes dando como respuesta positiva a esta proposición, el libro si logró seguir una dirección continua para ser entendido y solo 9 adolescentes opinaron lo contrario.

El siguiente indicador es forma del ítem N°12 (ver tabla N°19), se aprecia que el 54.5% de los adolescentes encuestados están totalmente de acuerdo en que el patrón de formas utilizado dentro del libro le da un buen dinamismo, el 23.1% está de acuerdo, un 15.9% tienen su respuesta neutral, el 1.9% de los encuestados está en desacuerdo y 4.5% está totalmente en desacuerdo. Habiendo obtenido 54.5% como respuesta positiva, totalmente de acuerdo, que son 144 adolescentes, el patrón de formas de la pieza gráfica logró el objetivo de darle un dinamismo correcta, ya que solo 5 adolescentes dieron como respuesta negativa a este ítem.

Como penúltimo ítem (ver tabla N°20) se tuvo al indicador equilibrio, donde podemos apreciar, que el 29.2% de los adolescentes encuestados están totalmente de acuerdo en que existe un buen equilibrio entre elementos, mientras que el 49.2% de los encuestados están de acuerdo, el 16.7% tiene una respuesta neutral, el 3% está en desacuerdo y el 1.9% está totalmente en desacuerdo, los cuales 130 adolescentes estuvieron de acuerdo con que el libro objeto cuenta con un buen equilibrio en relación con todos los elementos visuales y solo 5, contestaron en negativo, esto puede deberse a que hubo una leve distracción al momento de visualizar el libro objeto.

Finalmente, el ítem N°14 (ver tabla N°21) se tuvo como indicador a la fuerza. Nuestros autores mencionan que la fuerza es dada en la experiencia visual, en el recorrido visual del público hacia con la pieza; creada por la relación entre todos los elementos gráficos, haciendo que su recorrido visual sea agradable a su percepción y que no impida la lectura continua. Tenemos el 69.7% de los adolescentes encuestados están totalmente de acuerdo en la relación entre elementos visuales genera un recorrido visual que contribuye a la lectura del libro objeto, mientras que el 17.8% de los encuestados solo está de acuerdo con esta pregunta, el 7.6% respondió neutral, el 1.9% está en desacuerdo y el 3% está totalmente en desacuerdo, son 184 adolescentes que estuvieron totalmente de acuerdo en que los elementos en sí generan un recorrido visual agradable, y solo 5 estuvieron en desacuerdo.

Seguido de los resultados de cada indicador de la presente investigación, es ineludible estar al tanto sobre los datos alcanzados para la prueba de hipótesis, las cuales serán expresadas a continuación.

Para la hipótesis general del actual proyecto se puede reafirmar que hubo una relación significativamente positiva entre mis variables Libro objeto sobre la leucemia y la percepción visual ya que según la prueba de hipótesis (ver tabla N°22), se observa que el p valor ($\text{sig.} = .000$) es mínima al nivel de significancia .05. Es decir, un libro objeto sobre la leucemia fue claramente percibida y aceptada por los adolescentes encuestados, aportando información sobre el tema tratado, con la ayuda de los elementos visuales dentro de nuestra pieza, aumentando así la poca información que quizá tienen los adolescentes sobre ésta enfermedad, reconociendo la producción correcta de la pieza gráfica, ya que al ser llamativa, organizada y adaptada para llamar la atención de un adolescente, estableció una mejor comprensión sobre el objetivo general y de la información exhibida en el libro objeto, por lo

que luego de efectuar los cuestionarios, gran parte de los adolescentes señalaron que los elementos visuales del libro objeto y la información del tema formaron en ellos una mayor facilidad de percepción. Esto se ve reflejado en los resultados que consiente cada indicador de las variables exhibidas, con esto se corrobora mi hipótesis general. Por lo tanto, si existe una relación significativa entre un libro objeto sobre la leucemia y la percepción visual.

Como segundo punto, se ratifica que existe una relación entre la segunda variable percepción visual y la dimensión estructura de la variable libro objeto sobre la leucemia, ya que se obtuvo que el p valor (sig. = .000) es menor al nivel de significancia .05, por lo tanto, podemos confirmar que es necesario que existan ciertos temas como la secuencia y la estética que ayuden a resaltar la buena estructura que lleva el libro objeto para facilitarles el entendimiento del tema tratado, para que nuestro proyecto sea percibido de manera clara, concisa y que no se les haga tedioso. Esto se ve en los resultados a través de los indicadores, confirmando mi primera hipótesis específica. Por lo tanto, si existe una relación significativa entre la percepción visual y la estructura.

En el tercer punto, se puede confirmar que también existe una relación significativamente alta entre la variable percepción visual y la dimensión elementos visuales de la variable libro objeto sobre la leucemia, otorgando como resultado que el p valor (sig. = .000) es menor que el nivel de significancia .05 (ver tabla N°24). Con estas identificaciones se puede decir que para desarrollar un libro objeto y que sea percibido adecuadamente por adolescentes, es de vital importancia saber expresarse mediante sus elementos visuales como son las ilustraciones y la tipografía. Para transmitir la información de la temática se utilizó las ilustraciones sencillas de comprender y una tipografía adecuada, juvenil y legible. Confirmando mi segunda hipótesis específica con los resultados positivos de ambos indicadores, Es decir, si existe una relación significativa entre la percepción visual y los elementos visuales.

Como cuarto punto, se intenta confirmar que existe una relación significativamente alta entre la variable percepción visual y los tipos de leucemia (ver tabla N°25), ya que sometida a la prueba de hipótesis, se observa que el p valor (sig. = .000) es menor que el nivel de significancia .05. Por tanto, se rechaza la hipótesis nula y se acepta la hipótesis de investigación. Por consiguiente, afirmaríamos que la información, en este caso las definiciones de los tipos de leucemia, aguda y crónica, fueron percibidos de manera adecuada por los adolescentes encuestados. Esta información es altamente relevante para saber la diferencia entre la gravedad de cada tipo de leucemia. Todo esto se asevera con los

indicadores, los cuales dieron penetrantes resultados, confirmando mi tercera hipótesis específica. Es decir, si existe una relación significativa entre la percepción visual y los tipos de leucemia.

Por último punto, se afirma una relación significativamente positiva entre la variable percepción visual y los síntomas de la leucemia, ya que sometida igualmente a la prueba de hipótesis, se observa que el p valor (sig. = .000) es menor que el nivel de significancia .05. Por tanto, se rechaza la hipótesis nula y se acepta la hipótesis de investigación. En otras palabras, puedo afirmar que de la misma forma que en la hipótesis anterior la información sobre los síntomas principales de la leucemia fue captada, entendida y percibida por los adolescentes. Cada indicador en esta dimensión y su gráfica nos ayudó a que fueran recordados y percibidos. Con esto los adolescentes lograron entender y captar que los síntomas de la leucemia pueden ser similares a otros menos graves, pero no por eso van a dejar un chequeo general de lado. Con los resultados positivos de ambos indicadores, confirmo mi cuarta hipótesis específica. Es decir, si existe una relación significativa la percepción visual y los síntomas de la leucemia.

IV. DISCUSIÓN

Respecto a nuestro ítem imágenes, en los resultados obtenidos de este, en mi investigación, demostré que los 54.5% de adolescentes consiguieron estar totalmente de acuerdo en que las ilustraciones presentadas representan claramente información acerca de mi temática, la leucemia. Como el artículo de Frascara (2000, p.42) dice las imágenes benefician la comunicación en la vida, simbolizan valores y deben verse como referencia de la información o tema que se manifiesta. Esto es respaldado por el investigador peruano Gabriel (2017) en su investigación “Relación entre una pieza gráfica sobre la educación ambiental y la percepción en niños de 4to y 6to de primaria”, trazando en su marco teórico la importancia de las imágenes, el coincidiendo como mis resultados demostró que, los estudiantes estaban de acuerdo en que sus imágenes ayudaron a entender la temática de su pieza. Seguido a eso, su investigación concluyó diciendo que al utilizar imágenes para explicar y enriquecer información sobre alguna temática es mejor percibida por el receptor. También Pelaez (2017) con su tesis, “Relación entre el diseño de un libro de artista sobre el reciclaje y el conocimiento en los niños”, demostró la gran relevancia de las imágenes en su proyecto, como resultado de la investigación pudo afirmar que el diseño de un libro artista y la organización correcta de las imágenes ayudaron a mejorar la percepción y comprensión del tema expuesto.

En nuestro ítem tipografía, es decir el tipo de letra usada en el texto, demostré con el 68.9% que hubo aceptación de la letra usada, están de acuerdo en que la letra (tipografía) es legible y clara lo cual facilita el entendimiento del libro objeto, ya que según el ensayo de Antoni (2013, p.4) esta se debe ajustar al proyecto que se está realizando, ya que si se utiliza una que no se adapte al tema proyectado puede llegar a no ser beneficioso para la pieza en proceso, es por ello que se debe conocer en su mayoría de las tipografías. Al igual que el tesista Becerra (2017) con su tesis, “Diseño de un libro álbum y la percepción de los estudiantes” quien mantuvo la posición de que la letra utilizada en su pieza es adecuada y clara para su libro álbum la cual ayudó a la comprensión de este. Defendiendo este resultado también tenemos al autor Vela (2017) quien realizó la investigación “Relación entre el uso de ilustraciones en el cuento "La Cosecha-intro" y la percepción visual en los adolescentes entre 12 y 15 años”, que plantea la importancia de la tipografía en la pieza gráfica y concordando como mis resultados demostró que, tras la presentación de su pieza gráfica, los

adolescentes estaban totalmente de acuerdo en que la tipografía usada fue agradable ante su percepción.

Respecto al ítem connotación del color, demostré que los 66.7% de adolescentes consiguieron estar totalmente de acuerdo en que los colores reflejan a la leucemia, es decir representan la temática expuesta, como mencionan Wright y Rainwater (1960, p.89) hay dimensiones connotativas generales a lo largo de las cuales se describen los colores, que son en cierta medida, dependientes de una persona a otra y de la cultura, entonces esto es evidencia que influye en la existencia y el carácter de dicha relación. También Gage (1999, p.15) nos dice que la connotación es muy relevante y que a la vez genere una armonía agradable a la vista del receptor, por su lado Ronchi nos vuelve a recalcar la importancia de que los colores tengan un buen significado frente al escenario planteado, es decir la temática (2014, p.61). Defendiendo esto el investigador Rojas (2018), con su tesis “Cuento Pop - up sobre identidad cultural y la percepción visual en alumnos”, le dio mucha relevancia al termino color para que su pieza gráfica pueda ser percibida adecuadamente por su muestra, así que coincidiendo como mis resultados manifestó que los colores utilizados en su proyecto gráfico transmitieron sensaciones de acuerdo al tema a los alumnos. Así mismo Becerra (2017) en su tesis, “Diseño de un libro álbum y la percepción de los estudiantes”, coincidió conmigo y demostró que en su libro álbum sus colores reflejan mucho realismo y van de acuerdo a su tema y eso ayudó a que sea mejor percibido. Al igual que tesistas anteriores, Peláez (2017) con su tesis, “Relación entre el diseño de un libro de artista sobre el reciclaje y el conocimiento en los niños”, coincidiendo con mis resultados demostró que, en su pieza gráfica, en su libro de artista, los colores permiten conocer más sobre su tema y en esta proposición la mayoría de los estudiantes estaban muy de acuerdo en ello. Respaldando también este ítem tenemos a Gabriel (2017), que efectuó la investigación “Relación entre una pieza gráfica sobre la educación ambiental y la percepción en niños de 4to y 6to de primaria”, estando de acuerdo con mis resultados demostró que, en su pieza los colores si se relacionaban con su temática y en esta proposición la mayoría de los estudiantes estaban de acuerdo, lo cual le llevó a la conclusión de que el color es muy importante dentro de un diseño, porque lleva un significado.

En el ítem percepción del color, en mi investigación, demostré que los 59.1% de adolescentes consiguieron estar totalmente de acuerdo en que los colores generan una armonía agradable a vista del receptor. Mencionan Jerome, Leo y John (1951, p.10) que

generar un buen equilibrio de color para no cansar la vista del espectador al cual se muestra la pieza gráfica, es esencial. Es decir, en relación a mi pieza gráfica, mi libro objeto, tiene que lograr una armonía de colores haciendo que su percepción sea agradable a la vista de los adolescentes. Apoyando a mis resultados el tesista Vela (2017) coincidiendo conmigo demostró que, tras la presentación de su pieza gráfica, los adolescentes estaban totalmente de acuerdo en que le parecían adecuados los colores dentro de su pieza gráfica, que iban en una buena armonía.

Continuando con el ítem forma, mi investigación demostró que el 54.5% de los adolescentes encuestados están totalmente de acuerdo en que las formas utilizadas les parecían agradables y les llamaba la atención su manera de darle dinamismo a mi pieza, sobre esto Navarro, J. (2007, p.15) nos dicen que no se tratan de elementos aislados unos de otros, al contrario, conceptualmente son elementos que se articulan entre sí y se complementan para definir y dar un buen dinamismo, así mismo el investigador Rojas (2018) en su ítem “forma” también demuestra que la forma en su caso de los objetos y los mismos personajes, es agradable a la vista de su público y es muy importante ya que atrae la vista del receptor.

En nuestro ítem equilibrio demostré que el 49.2% de adolescentes consiguieron estar de acuerdo en que todos los elementos en conjunto generan un equilibrio agradable a percepción de ellos. Gonzales, G. (2005, p .3) menciona al igual que nuestra autora Crespo, que el equilibrio es el principio que establece que en una obra de diseño debe tener todas las partes distribuidas de tal forma que queden equitativas. El tesista Muñiz, coincidiendo con mis resultados demostró la mayoría de estudiantes estuvo de acuerdo en que la letra, las imágenes y otros de sus elementos visuales daban un buen equilibrio al libro y facilitaban el aprendizaje del tema.

El propósito de este presente trabajo, fue determinar la relación que existe entre un libro objeto sobre la leucemia y la percepción visual en transeúntes adolescentes, Municipalidad de Los Olivos, 2019, ahora nos centraremos en el resultado de nuestra hipótesis general, como se muestra en los resultados en el capítulo preliminar, donde se consiguió verificar que la hipótesis sobre mis variables presenta un nivel significativamente alto de “ $0,000 < 0,05$ ”. En la presente investigación, lo que se frecuenta de alcanzar es, probar que un libro objeto y el uso correcto de sus elementos visuales son el medio adecuado para permitir que los adolescentes se informen de algún tema en específico sin ser tan tedioso

el tema a tratar y sin aburrirlos ya que es una edad complicada. De una manera muy cercana a , el investigador peruano Rojas (2018), efectuó la investigación “Cuento Pop - up sobre identidad cultural y la percepción visual en alumnos”, al igual que mi presente investigación tuvo como objetivo principal determinar si es que entre la percepción visual y una pieza pop up existe alguna relación significativa, con una indagación cuantitativa, que no experimenta, aplicada a 278 estudiantes, sin embargo, en la presente investigación conté con una población infinita y la población de Rojas fue de 1003 alumnos, el autor termina diciendo que admite su hipótesis de investigación, indicando que si existe una relación de gran significancia entre su cuento pop up y la percepción visual en alumnos, también señala que su proyecto gráfico, con todos sus elementos en conjunto debido a que es un material didáctico fue fácil de captar el mensaje, que logró un impacto positivo en ellos. Así mismo, Becerra (2017) con su tesis, “Diseño de un libro álbum y la percepción de los estudiantes”, se concentró en determinar la relación existente entre el diseño de un libro álbum y la percepción. El presente autor, al igual que en la presente investigación, desarrolló su proyecto teniendo como fin mostrar su libro álbum sobre un problema social e informar a estudiantes de una manera entretenida y fluida. Como conclusión de toda la investigación se pudo afirmar que el diseño de un libro álbum en conjunto con sus elementos gráficos genero interés en los estudiantes sobre el problema social mostrado, con una relación significativamente fuerte entre ambas variables, ya que las derivaciones evidencian que el diseño de un libro álbum sobre la contaminación del aire, aplicado para informar sobre un problema social, obtiene llegar a ser comprendido por ser que llama la atención de los estudiantes y es una manera sencilla y concisa de informar. También Muñoz (2017) con su tesis, “Diseño de un libro objeto sobre ortografía y el aprendizaje en niños de primer y segundo grado.”, concentró su problema en hallar la relación de un libro objeto y el aprendizaje en niños. El autor, al igual que en la presente investigación, desarrolló su indagación con el fin de mostrar un libro objeto y al mismo tiempo contribuir con los estudiantes. Como resultado de la investigación se pudo afirmar que el diseño de un libro y la forma de aprender tiene una media relación ya que contribuyeron con la enseñanza a llevar, de una manera didáctica y entretenida. Así mismo, el tesista Peláez (2017) con su tesis, “Relación entre el diseño de un libro de artista sobre el reciclaje y el conocimiento en los niños”, centró su problema en relacionar su pieza gráfica, en este caso un libro de artista con el conocimiento. El autor, al igual que en la presente investigación, desarrolló su indagación con el fin de mostrar una pieza gráfica y al mismo tiempo informar sobre un

problema. Como resultado de la investigación se pudo afirmar que el diseño de un libro artista y organización de las imágenes, colores y su composición en sí, ayudaron a mejorar la percepción y comprensión del tema expuesto, con una relación sumamente fuerte entre ambos términos principales ya que las derivaciones evidencian que el libro de artista sobre el reciclaje usado obtiene llegar a ser comprendido por ser algo fuera de lo común y manipulable para los niños reforzando su percepción, aprendizaje y conocimiento acerca del reciclaje. Se suma a esto Vela (2017) quien realizó la investigación “Relación entre el uso de ilustraciones en el cuento "La Cosecha-intro" y la percepción visual en los adolescentes entre 12 y 15 años”, al igual que mi presente investigación tuvo como objetivo principal establecer una relación entre el empleo de dibujos ilustrados digitalmente en un cuento y la percepción visual en adolescentes. Teniendo el mismo diseño de investigación que mi proyecto, y una muestra de 271 adolescentes, sin embargo, en la presente investigación conté con una población infinita y la población de Vela fue de 918 estudiantes adolescentes, el autor desarrolló su estrategia utilizando elementos visuales para que su cuento sea percibido mejor y con claridad. concluye diciendo que concurre una correspondencia positiva entre ambas de sus variables, por ende, acepta su hipótesis principal, ya que, en los resultados, la mayor parte de adolescentes piensan que las ilustraciones distribuidas en su pieza gráfica, consiguen hacer más animada la lectura o la interpretación. De igual manera, Gabriel (2017), efectuó la investigación “Relación entre una pieza gráfica sobre la educación ambiental y la percepción en niños de 4to y 6to de primaria”, al igual que mi presente investigación tuvo como objetivo principal determinar si es que entre la percepción y una pieza gráfica existe alguna relación, con una indagación cuantitativa, que no experimenta, aplicada a 277 estudiantes, sin embargo, en la presente investigación conté con una población infinita y la población de Vela fue de 918 estudiantes adolescentes, el autor concluye expresando que acepta su hipótesis de investigación, señalando que existe una relación positiva considerable entre su pieza grafica sobre su temática y la percepción en niño, también afirma que la pieza gráfica propuesta, con todos sus elementos en conjunto crearon que los estudiantes perciban fácil y adecuadamente el mensaje prometido ya que les pareció atrayente.

V. CONCLUSIONES

La relación entre un libro objeto sobre la leucemia y la percepción visual en transeúntes adolescentes, según los resultados obtenidos de mi hipótesis, es positivamente alta ya que obtuvo un nivel de significancia de 0,000 menor que 0,05 en la prueba de chi-cuadrado de Pearson (tabla N°22). Con esta data concluyo que un libro objeto es una gran herramienta para que una información realmente importante sea bien percibida y recibida por los adolescentes. Por ende, se confirma mi hipótesis general y se rechaza la nula, teniendo en consideración que, definitivamente existe una relación significativamente alta entre mis variables, y que sus dimensiones e indicadores consiguieron participar positivamente en informar a los adolescentes sobre mi temática.

Del mismo modo, confirmo la relación significativamente alta entre la dimensión “estructura” y la variable percepción visual. Con los datos otorgados por la prueba del chi-cuadrado de Pearson, obtuve un nivel de significancia de 0,000 menor a 0,05 (tabla N°23). Por lo tanto, se acepta mi hipótesis de investigación y se rechaza la nula. Con esto concluyo que al existir una secuencia adecuada, un orden que logre comprenderse y la estética del libro sea agradable a la vista del espectador, facilitan la percepción y hacen que la información acerca de la temática sea mas fluida y no tediosa para los adolescentes, ya que al seguir un orden la lectura de la información será la correcta y no habrá duda alguna y al llamar la atención de los adolescentes con su estética les hace percibirlo de una manera atenta.

En el lugar de tercera conclusión corroboro una relación significativamente alta entre la dimensión “elementos visuales” y la variable percepción visual. Centrándome en los datos consentidos por la prueba de chi-cuadrado de Pearson, en la cual el nivel de significancia es de 0,000 menos a 0,05 (tabla N°24). Teniendo esta información, se acepta mi hipótesis de investigación y se rechaza la nula. Para ultimar, siempre se debe tener en cuenta la importancia de estos pequeños elementos porque causan un gran impacto dentro de la pieza gráfica a presentarse, las imágenes o ilustraciones, y el texto o tipografía utilizada, puede llegar a ser un plus para que nuestra pieza en este caso nuestro libro objeto sea percibido correctamente logrando que el tema sea captado y comprendido.

En cuarto lugar, valido la relación significativamente alta existente entre la dimensión “tipos” de la leucemia y variable percepción visual. En basa a los datos emanados por la prueba de chi-cuadrado de Pearson, en la cual el nivel de significancia es de 0,000 menos a 0,05 (tabla N°25). Con esta indagación, mi hipótesis de investigación es aceptada y la nula es rechazada. Se puede consumir en base a la data aventurada de los ítems aguda y crónica (ver tabla N°12,13), que los estudiantes lograron comprender la información presentada en el cuento, teniendo en cuenta que la adolescencia para la mayoría es una etapa difícil, en el cual estar atentos y no distraerse con lo social es un poco tedioso, la información estuvo adecuada para que sea fácil de recordar, a pesar de todo estos ítems tuvieron gran acogida, positiva.

Finalmente ratifico una relación significativamente alta entre la dimensión “síntomas” de la leucemia y la variable percepción visual. En sentido a los resultados obtenidos por la prueba de chi-cuadrado de Pearson, en la cual el nivel de significancia es de 0,000 menos a 0,05 (tabla N°26). Con estos datos, mi hipótesis de investigación es aprobada y la nula es rechazada. Con la información presentada de cada ítem (ver tablas N°14,15), patrimonial a esta dimensión, se puede ultimar que los adolescentes tuvieron una gran aprobación con respecto a reconocer los principales síntomas de la leucemia. Toda la información sirvió para amplificar el conocimiento quizá mínimo o nulo de los adolescentes en la actualidad con respecto a esta enfermedad y con la ayuda de mis dimensiones sobre el tema, ayudó a informar y a que conozcan un poco más su importancia.

VI. RECOMENDACIONES

Al aplicar un libro objeto para informar sobre un tema tan serio como lo es la leucemia, y sobre todo comunicar a una edad tan compleja como lo es la adolescencia, hay que saber la manera de hacer y es llamando su atención con algo novedoso, y algo que no sea tedioso de percibir, si una información en un folleto es poco fluida para ellos, hay que buscar la manera de hacerles llegar una información sin ser aburridos o tediosos.

Para lograr que un libro objeto sobre un tema en específico y que sea comprendido, se necesita tener siempre en cuenta a los elementos visuales requeridos, como las imágenes o ilustraciones, que deben ser agradables estéticamente, llamativas y que reflejen la información que se quiere llegar a mostrar, también tener en cuenta el texto y con qué tipografía se utilizada, si bien debe ser algo conciso y preciso también debe ser agradable y legible de entender, por otro lado la presencia de todo el libro en conjunto, a primera vista debe atraerte y generar el interés de seguir observándolo.

Por otro lado, acerca de la leucemia, esta tipo de cáncer, se sugiere concientizar de alguna u otro manera de la importancia de estar informados acerca de esta enfermedad, no es el hecho de solo saber la definición, si no sumergirse un poco más en ella. Otorgar información, adecuada a ellos, sobre los principales datos de esta enfermedad y generar el interés de estar atentos por si la leucemia quiere asechar su vida.

Finalmente, tener presente información adecuada sobre el tema, y a su vez para la elaboración de una pieza gráfica dirigida al público adolescente.

REFERENCIAS

- Alberich, J., Gómez, D. y Ferrer, A. (2014). *Percepción visual*. Barcelona. Oberta UOC Publishing, SL.
- Anónimo (2012). *Propiedades del color*. Artículo Recuperado de <https://www.fotonostra.com/grafico/teoriacolor.htm>
- Anónimo (2019). *Leukemia*. Artículo recuperado de <https://www.webmd.com/cancer/lymphoma/understanding-leukemia-basics#1>
- Antoni, R. (2013). *Diseño audiovisual*. Universidad Bellas Artes. Barcelona.
- Arnheim, R (2006). *Art and Visual Perception: A Psychology of the Creative Eye*. (Segunda reimpresión). University of California.
- Becerra, L. (2017). *Diseño de un libro álbum sobre la contaminación del aire y la percepción de los estudiantes de dos instituciones educativas de Los Olivos, Lima -2017*. (Tesis de licenciatura). Universidad César Vallejo.
- Chun, C. (2017). *Leukemia*. Artículo recuperado de <https://www.healthline.com/health/leukemia#types>
- Crespo, B. (2012). *El libro-arte / libro de artista: tipologías secuenciales, narrativas y estructura*, 2012, vol. 15, nº 1.
- De Buen, J. (2005). *Manual del diseño editorial*. (2ª ed). Mexico. Santillana.
- Frascara, Jorge. (2000). *Diseño gráfico para la gente*. Ediciones Infinito. Buenos Aires.
- Gabriel, A. (2017). *Relación entre una pieza gráfica sobre la educación ambiental y la percepción en niños de 4to y 6to de primaria de dos instituciones educativas en Los Olivos*. (Tesis de licenciatura). Universidad César Vallejo.
- Gage, J. (1999). *Color and Meaning: Art, Science, and Symbolism*. University of California Press.
- Gonzales, G. (1994). *Estudio de diseño*. Academia Edu.
- Hernandez, A. (2012). *Procesos psicológicos básicos*. México. Red tercer milenio s.c.

- Hernández, R., Fernández, C. y Baptista, P. (2010). *Metodología de la investigación*. (6ª ed.). México: Mc GRAW-HILL.
- Ita, B. (2016). *La influencia del diseño de un libro objeto sobre las técnicas del reciclaje en el aprendizaje de niños de 8 a 10 años en tres colegios de Carabayllo, Lima – 2016*. (Tesis de licenciatura). Universidad César Vallejo.
- Jean C.Y.Wang (2005). *Cancer stem cells: lessons from leukemia*. Recuperado de <https://www.sciencedirect.com/science/article/abs/pii/S0962892405001789>
- Jerome S. Bruner, Leo Postman and John Rodrigues (1951) *Expectation and the Perception of Color*. Vol. 64 (Nº2)
- John M. Kaldor (1990). *Leukemia Following Chemotherapy for Ovarian Cancer*. Recuperado de <https://www.nejm.org/doi/full/10.1056/NEJM199001043220101>
- Laviea, T. (2004). Visual aesthetics and the user experience. Recuperado desde: https://www.researchgate.net/publication/30816097_Visual_aesthetics_and_the_user_experience
- La percepción visual. (2010). Recuperado de https://www.uv.es/asamar4/exelearning/21_las_leyes_de_la_gestalt.html
- Liriano, G. (2016) *Análisis de la influencia de la percepción de códigos visuales en la creatividad de los estudiantes de la Escuela de Diseño Gráfico de la Pontificia Universidad Católica del Ecuador Sede Esmeraldas*. (Tesis previa a la obtención del título). Universidad Católica del Ecuador.
- Lossada, F. (2012). *El color y sus armonías*. Venezuela. Colección textos universitarios.
- Montero, H. (2006). *Factores del diseño web orientado a la satisfacción y no frustración de uso*. Revista española de documentación científica, Vol. 29 (Nº 2).
- Muñiz, M. (2017). *Diseño de un libro objeto sobre ortografía y el aprendizaje en niños de primer y segundo grado de un colegio del distrito de San Martín de Porres, Lima, 2017*. (Tesis de licenciatura). Universidad César Vallejo.
- Navarro, J. (2007). *Fundamentos del diseño*. Universitat Jaume I, España.

- Ormazabal, N. y Schumacher, N (2000). *El libro objeto como elemento de expresión y comunicación visual*. Artículo Recuperado de http://www.soc.unicen.edu.ar/newsletter/nro10/nuestros_docentes/ormazabal.htm
- Pumasunta, B. (2016). *Desarrollo de un libro ilustrado con imágenes desplegadas (pop-up) del día de los difuntos, de la parroquia Ignacio Flores, con el fin de difundir el hábito cultural tradicional, en los niños del primer año del centro de educación básica "Monseñor Lorenzo Voltoline" en el período 2016*. (Tesis previa a la obtención del título). Universidad Técnica de Cotopaxi - Ecuador.
- Rodés, J., Piqué, J. y Trilla, A. (2007). *Libro de la salud del hospital clínico de Barcelona y la Fundación BBVA*. Barcelona. Editorial Nerea S.A.
- Rojas, J. (2018). *"Cuento Pop - up sobre identidad cultural Rímnense y la percepción visual en alumnos de 1ero a 3ero de primaria en colegios del distrito del Rímac, 2018*. (Tesis de licenciatura). Universidad César Vallejo.
- Ronchi, L. (2014). *The semantics of Color Sharing The Laboratory with Color Vision: Volume II*. Edizione Tassinari – Firenze.
- Roy, J (2014). *Adolescence: The Transitional Years*. Academic press, New York.
- Sanchez, F. (2011). *Saber de Salud*.
- Soler, M. (2013). *Sanzsoto de rocas y espumas*. España. Punto Rojo Libros.
- Torres, A. (s.f) *Teoría de la Gestalt: leyes y principios fundamentales*. Recuperado de: <https://psicologiamente.com/psicologia/teoria-gestalt>
- Tucker, M. (1987). *Leukemia After Therapy With Alkylating Agents for Childhood Cancer*. Recuperado de <https://academic.oup.com/jnci/article-abstract/78/3/459/914123?redirectedFrom=fulltext>
- Vela, G. (2017). *Relación entre el uso de ilustraciones en el cuento "La Cosecha-intro" y la percepción visual en los adolescentes entre 12 y 15 años del C.E.D. El Buen Pastor en Los Olivos, Lima – 2017*. (Tesis de licenciatura). Universidad César Vallejo.
- Viracocha, A. (2014). *La percepción visual como momento de reflexión en la evolución de la creatividad en las artes plásticas*. (Tesis previa a la obtención de la licenciatura). Universidad Central de Ecuador.

Walter, J. (2012). *La leucemia*. Organización LLS.

Wright, B. y Rainwater, L. *The Meanings of Color*. (1960)

ANEXO 1: MATRIZ DE CONSISTENCIA

Libro objeto sobre la leucemia y la percepción visual en transeúntes adolescentes Municipalidad de Los Olivos, Lima - 2019.				
PROBLEMA	OBJETIVOS	HIPÓTESIS	VARIABLES	METODOLOGÍA
Problema General	Objetivo General	Hipótesis General	Variable 1 y variable temática	Tipo de investigación
¿Cuál es la relación entre un libro objeto sobre la leucemia y la percepción visual en transeúntes adolescentes, Municipalidad de Los Olivos, Lima – 2019?	Determinar la relación entre un libro objeto sobre la leucemia y la percepción visual en transeúntes adolescentes, Municipalidad de Los Olivos, Lima - 2019.	<p>Existe relación entre un libro objeto sobre la leucemia y la percepción visual en transeúntes adolescentes, Municipalidad de Los Olivos, Lima - 2019.</p> <p>No existe relación entre un libro objeto sobre la leucemia y la percepción visual en transeúntes adolescentes, Municipalidad de Los Olivos, Lima - 2019.</p>	<p>Libro Objeto sobre la leucemia</p> <p>Dimensiones: Estructura - Elementos visuales</p> <p>Indicadores: Secuencia - Estética - Imágenes - Texto</p> <p>Leucemia</p> <p>Dimensiones: Sintomas - Tipos</p>	La investigación tiene como diseño el no experimental, cuantitativo, transaccional, correlacional. Ya que se intenta medir el grado de relación de las dos variables para alcanzar un objetivo.
Problemas Específicos	Objetivos Específicos	Hipótesis Específicas	Variable 2	Población y muestra
<p>a. ¿Cuál es la relación entre la estructura del libro objeto y percepción visual en transeúntes adolescentes, Municipalidad de Los Olivos, Lima – 2019?</p> <p>b. ¿Cuál es la relación entre los elementos visuales y la percepción visual en transeúntes adolescentes, Municipalidad de Los Olivos, Lima – 2019?</p> <p>c. ¿Cuál es la relación entre los tipos de leucemia y la percepción visual en transeúntes adolescentes, Municipalidad de Los Olivos, Lima – 2019?</p> <p>d. ¿Cuál es la relación entre los síntomas de la leucemia y la percepción visual en transeúntes adolescentes, Municipalidad de Los Olivos, Lima – 2019?</p>	<p>a. Determinar la relación entre la estructura del libro objeto y percepción visual en transeúntes adolescentes, Municipalidad de Los Olivos, Lima – 2019.</p> <p>b. Determinar la relación entre los elementos visuales y la percepción visual en transeúntes adolescentes, Municipalidad de Los Olivos, Lima – 2019.</p> <p>c. Determinar la relación entre los tipos de leucemia y la percepción visual en transeúntes adolescentes, Municipalidad de Los Olivos, Lima – 2019.</p> <p>d. Determinar la relación entre los síntomas de la leucemia y la percepción visual en transeúntes adolescentes, Municipalidad de Los Olivos, Lima – 2019.</p>	<p>a. Existe relación entre la estructura del libro objeto y percepción visual en transeúntes adolescentes, Municipalidad de Los Olivos, Lima – 2019.</p> <p>b. Existe relación entre los elementos visuales y la percepción visual en transeúntes adolescentes, Municipalidad de Los Olivos, Lima – 2019.</p> <p>c. Existe relación entre los tipos de leucemia y la percepción visual en transeúntes adolescentes, Municipalidad de Los Olivos, Lima – 2019.</p> <p>d. Existe relación entre los síntomas de la leucemia y la percepción visual en transeúntes adolescentes, Municipalidad de Los Olivos, Lima – 2019.</p>	<p>Percepción Visual</p> <p>Dimensiones: Movimiento - Peso visual - Color</p> <p>Indicadores: Equilibrio - Fuerza - Dirección - Forma - Connotación del color - Percepción del color</p>	<p>Población:</p> <p>Las unidades analíticas estarán conformadas por adolescentes transeúntes de la Municipalidad de Los Olivos, por lo cual, será una población infinita.</p>

Matriz de consistencia. **Fuente:** Elaboración propia.

ANEXO 2: MATRIZ DE OPERACIONALIZACIÓN DE VARIABLES

Variable	Definición conceptual	Definición operacional	Dimensiones	Indicadores
Libro Objeto	Según Crespo, B. (2012), su potencial en términos visuales no es sencillo pero universal. Sus elementos visuales, su estructura y la forma de realizarlos son diferentes.	Un libro objeto es universal, pero no será de fácil comprensión si sus elementos visuales y su estructura no son realizadas de manera coherente, teniendo en cuenta que cada forma de realizar un libro objeto es diferente.	Estructura (Crespo, 2012, p. 3). La estructura es un componente muy relevante para el éxito del libro, por otro lado tiene que ser más que una sólida producción de oficio. Tiene que tener alguna convicción, alguna razón de ser que lo haga estéticamente atractivo. Tiene que ser entendido a través de un orden.	Secuencia (Crespo, 2012, p. 18)
			Elementos visuales (Crespo, 2012, p. 18). La producción de elementos visuales, sobre todo en un libro objeto, son muy variados, desde las imágenes hasta las tipografías usadas. Se puede asegurar que todos los libros son visuales, incluso los más sencillos.	Estética (Crespo, 2012, p. 18)
				Imágenes (Crespo, 2012, p. 18)
				Texto (Crespo, 2012, p. 18)
Leucemia	Se refiere al término general que se usa para referirse a algunos tipos distintos de cáncer de la sangre, y existen 4 tipos los cuales tienen similares síntomas y una característica en común: comienzan en una célula en la médula ósea y dicha célula sufre un cambio y se vuelve un tipo de célula de leucemia. (Walter, J., 2012, p.8)	La leucemia es un cáncer a la sangre que cuenta con 4 tipos, que no se puede prevenir, pero que si se puede detectar a tiempo conociendo los síntomas generales.	Tipos (Walter, J., 2012, p.8) Los pacientes son tratados de forma diferente para cada tipo de leucemia.	Aguda (Walter, J., 2012, p.8)
			Síntomas (Walter, J., 2012, p.11). Los síntomas de esta enfermedad son similares a otras enfermedades más comunes y menos serias por ello algunas pruebas específicas de sangre y de médula ósea son necesarias para realizar un buen diagnóstico.	Crónica (Walter, J., 2012, p.8)
				Cansancio y dificultad para respirar. (Walter, J., 2012, p.11)
				Cortes que demoran en cicatrizar y sangrado excesivo. (Walter, J., 2012, p.11)
Percepción visual	Alberich, J., Gómez, D. y Ferrer, A. (2014), manifiestan que la mayor parte del proceso de visión se ocasiona en el cerebro, y los ojos pueden considerarse como receptores de colores, movimiento o como la primera etapa del proceso de percepción visual, a la vez identificar el peso visual . (p. 5)	La percepción visual reconoce los colores, las formas, el movimiento y el equilibrio o peso visual, de lo que nuestros ojos esten percibiendo.	Color (Alberich, J., Gómez, D. y Ferrer, A., 2014, p.59) Los diversos colores son conceptos perceptuales que usa nuestro cerebro para distinguir entre los diferentes estímulos recibidos.	Connotación del color (Alberich, J., Gómez, D. y Ferrer, A., 2014, p. 60)
			Movimiento (Alberich, J., Gómez, D. y Ferrer, A., 2014, p.62) Se reconoce que la forma de un objeto se desplaza si su trayectoria es coherente y en cierta forma previsible; si cambia abruptamente de dirección, dependiendo del contexto será difícil seguirle el rumbo	Percepción del color (Alberich, J., Gómez, D. y Ferrer, A., 2014, p. 60)
			Peso visual (Alberich, J., Gómez, D. y Ferrer, A., 2014, p. 45) el equilibrio como la fuerza pueden ser un objetivo del creador en busca del peso visual ideal. En la composición éste depende de su tamaño, color, textura, su dinámica, dirección y posición en el espacio respecto al resto de elementos.	Dirección (Alberich, J., Gómez, D. y Ferrer, A., 2014, p. 50)
				Forma (Alberich, J., Gómez, D. y Ferrer, A., 2014, p. 34)
				Equilibrio (Alberich, J., Gómez, D. y Ferrer, A., 2014, p. 45 y 46)
				Fuerza (Alberich, J., Gómez, D. y Ferrer, A., 2014, p. 43 y 44)

Matriz de operacionalización de variables. **Fuente:** Elaboración propia.

ANEXO 3: VALIDACIONES



TABLA DE EVALUACIÓN DE EXPERTOS

Apellidos y nombres del experto: APAZA GONZALEZ JUAN

Título y/o Grado:

Ph. D... () Doctor... () Magister... () Licenciado... () Otros. Especifique

Universidad que labora: UCV LIMA NORTE

Fecha: 18 09 19

TÍTULO DE LA INVESTIGACIÓN

Mediante la tabla para evaluación de expertos, usted tiene la facultad de evaluar cada una de las preguntas marcando con "x" en las columnas de SI o NO. Asimismo, le exhortamos en la corrección de los ítems indicando sus observaciones y/o sugerencias, con la finalidad de mejorar la coherencia de las preguntas sobre clima organizacional.

ITEMS	PREGUNTAS	APRECIA		OBSERVACIONES
		SI	NO	
1	¿El instrumento de recolección de datos tiene relación con el título de la investigación?	/		
2	¿En el instrumento de recolección de datos se mencionan las variables de investigación?	/		
3	¿El instrumento de recolección de datos facilitará el logro de los objetivos de la investigación?	/		
4	¿El instrumento de recolección de datos se relaciona con las variables de estudio?	/		
5	¿La redacción de las preguntas es con sentido coherente?	/		
6	¿Cada una de las preguntas del instrumento de medición, se relacionan con cada uno de los elementos de los indicadores?	/		
7	¿El diseño del instrumento de medición facilitará el análisis y procesamiento de datos?	/		
8	¿Del instrumento de medición, los datos serán objetivos?	/		
9	¿Del instrumento de medición, usted añadiría alguna pregunta?		/	
10	¿El instrumento de medición será accesible a la población sujeto de estudio?	/		
11	¿El instrumento de medición es claro, preciso, y sencillo para que contesten y de esta manera obtener los datos requeridos?	/		
TOTAL		10	1	

SUGERENCIAS:

Firma del experto:

TABLA DE EVALUACIÓN DE EXPERTOS

 Apellidos y nombres del experto: *Melchor Agüero Lilliana*

Título y/o Grado:

Ph. D... () Doctor... () Magister... (x) Licenciado... () Otros. Especifique

 Universidad que labora: *UCV*

 Fecha: *27 09 2019*
TÍTULO DE LA INVESTIGACIÓN

Meciente la tabla para evaluación de expertos, usted tiene la facultad de evaluar cada una de las preguntas marcando con "x" en las columnas de SI o NO. Asimismo, le exhortamos en la corrección de los ítems indicando sus observaciones y/o sugerencias, con la finalidad de mejorar la coherencia de las preguntas sobre clima organizacional

ITEMS	PREGUNTAS	APRECIA		OBSERVACIONES
		SI	NO	
1	¿El instrumento de recolección de datos tiene relación con el título de la investigación?	/		
2	¿En el instrumento de recolección de datos se mencionan las variables de investigación?	/		
3	¿El instrumento de recolección de datos, facilitará el logro de los objetivos de la investigación?	/		
4	¿El instrumento de recolección de datos se relaciona con las variables de estudio?	/		
5	¿La redacción de las preguntas es con sentido coherente?	/		
6	¿Cada una de las preguntas del instrumento de medición, se relacionan con cada uno de los elementos de los indicadores?	/		
7	¿El diseño del instrumento de medición facilitará el análisis y procesamiento de datos?	/		
8	¿Del instrumento de medición, los datos serán objetivos?	/		
9	¿Del instrumento de medición, usted añadiría alguna pregunta?		/	
10	¿El instrumento de medición será accesible a la población sujeto de estudio?	/		
11	¿El instrumento de medición es claro, preciso, y sencillo para que contesten y de esta manera obtener los datos requeridos?	/		
TOTAL		<i>10</i>	<i>01</i>	

SUGERENCIAS:

 Firma del experto: 

TABLA DE EVALUACIÓN DE EXPERTOS

 Apellidos y nombres del experto: Miyashiro Soyuzeta, Harumi

 Título y/o Grado: Maestra en Relaciones Públicas

Ph. D... () Doctor... () Magister... (X) Licenciado... () Otros. Especifique

 Universidad que labora: UCV - USMP

 Fecha: 26 09 2019
TÍTULO DE LA INVESTIGACIÓN

Mediante la tabla para evaluación de expertos, usted tiene la facultad de evaluar cada una de las preguntas marcando con "X" en las columnas de SÍ o NO. Asimismo, le exhortamos en la corrección de los ítems iniciando sus observaciones y/o sugerencias, con la finalidad de mejorar la coherencia de las preguntas sobre el clima organizacional.

ÍTEM	PREGUNTAS	APRECIA		OBSERVACIONES
		SÍ	NO	
1	¿El instrumento de recolección de datos tiene relación con el título de la investigación?	/		
2	¿En el instrumento de recolección de datos se mencionan las variables de investigación?	/		
3	¿El instrumento de recolección de datos, facilitará el logro de los objetivos de la investigación?	/		
4	¿El instrumento de recolección de datos se relaciona con las variables de estudio?	/		
5	¿La redacción de las preguntas es con sentido coherente?	/		
6	¿Cada una de las preguntas del instrumento de medición, se relacionan con cada uno de los elementos de los indicadores?	/		
7	¿El diseño del instrumento de medición facilitará el análisis y procesamiento de datos?	/		
8	¿Del instrumento de medición, los datos serán objetivos?	/		
9	¿Del instrumento de medición, usted añadiría alguna pregunta?		/	
10	¿El instrumento de medición será accesible a la población sujeto de estudio?	/		
11	¿El instrumento de medición es claro, preciso, y sencillo para que contesten y de esta manera obtener los datos requeridos?	/		
		TOTAL		10 2

SUGERENCIAS:

 Firma del experto: 

TABLA DE EVALUACIÓN DE EXPERTOS

 Apellidos y nombres del experto: *Laban Salguero, Hecily*

Título y/o Grado:

Ph. D... () Doctor... () Magister... (X) Licenciado... () Otros. Especifique

 Universidad que labora: *UCV*

 Fecha: *15 09 19*
TÍTULO DE LA INVESTIGACIÓN

Mediante la tabla para evaluación de expertos, usted tiene la facultad de evaluar cada una de las preguntas marcando con "X" en las columnas de SI o NO. Asimismo, le exhortamos en la corrección de los ítems indicando sus observaciones y/o sugerencias, con la finalidad de mejorar la coherencia de las preguntas sobre clima organizacional.

ITEMS	PREGUNTAS	APRECIA		OBSERVACIONES
		SI	NO	
1	¿El instrumento de recolección de datos tiene relación con el título de la investigación?	X		
2	¿En el instrumento de recolección de datos se mencionan las variables de investigación?	X		
3	¿El instrumento de recolección de datos, facilitará el logro de los objetivos de la investigación?	X		
4	¿El instrumento de recolección de datos se relaciona con las variables de estudio?	X		
5	¿La redacción de las preguntas es con sentido coherente?	X		
6	¿Cada una de las preguntas del instrumento de medición, se relacionan con cada uno de los elementos de los indicadores?	X		
7	¿El diseño del instrumento de medición facilitará el análisis y procesamiento de datos?	X		
8	¿Del instrumento de medición, los datos serán objetivos?	X		
9	¿Del instrumento de medición, usted añadiría alguna pregunta?		X	
10	¿El instrumento de medición será accesible a la población sujeto de estudio?	X		
11	¿El instrumento de medición es claro, preciso, y sencillo para que contesten y de esta manera obtener los datos requeridos?	X		
TOTAL				

SUGERENCIAS:

Las preguntas deben ser sencillas y evitar tecnicismos.

 Firma del experto: *[Firma manuscrita]*

ANEXO 4: INSTRUMENTO

CUESTIONARIO DE APRECIACIÓN PERSONAL

El siguiente cuestionario busca saber cuál es su apreciación sobre los aspectos del libro objeto presentado mediante su percepción visual.

"Libro objeto sobre la leucemia y la percepción visual en transeúntes adolescentes, Municipalidad de Los Olivos, Lima – 2019"	Nivel de conocimiento				
	Totalmente de acuerdo	De acuerdo	Neutral	En desacuerdo	Totalmente en desacuerdo
	5	4	3	2	1
1. La secuencia que sigue el libro objeto es la apropiada para que la leucemia sea percibida adecuadamente.					
2. La presentación del libro objeto es agradable y no satura su percepción visual.					
3. Las ilustraciones del libro objeto son claras de acuerdo a la leucemia.					
4. La letra utilizada es legible y adecuada para informar sobre la leucemia.					
5. Las leucemias agudas están compuestas de células jóvenes y avanzan rápidamente sin tratamiento.					
6. Las leucemias crónicas tienen pocas o ninguna célula joven y progresan lentamente, incluso sin tratamiento.					
7. El cansancio y la dificultad para respirar son síntomas generales de cualquiera de los tipos de leucemia.					
8. Si un corte demora en cicatrizar o sangra excesivamente es necesario alarmarse, pues es un síntoma de la leucemia.					
9. Los colores plasmados en el libro objeto están acorde a la leucemia.					
10. Los colores generan una armonía agradable y enriquecen la experiencia visual.					
11. Los elementos visuales utilizados generan una dirección continua.					
12. El patrón de formas utilizado dentro del libro objeto le da un buen dinamismo.					
13. Existe buen equilibrio entre elementos como el color, la forma y las ilustraciones dentro del libro objeto.					
14. La relación entre elementos visuales genera una fuerza visual que impulsa seguir observando el libro objeto.					

Fuente: Elaboración propia.

ANEXO 5: BASE DE DATOS SPSS

frecuencias.sav [ConjuntoDatos1] - IBM SPSS Statistics Editor de datos

Archivo Editar Ver Datos Transformar Analizar Gráficos Utilidades Ampliaciones Ventana Ayuda

Visible: 14 de 14 variables

	P1	P2	P3	P4	P5	P6	P7	P8	P9	P10	P11	P12	P13	P14	var	va
1	5	5	5	5	3	5	3	5	5	5	5	5	4	5		
2	5	5	5	5	3	5	3	5	5	5	5	5	4	5		
3	5	5	4	5	5	4	4	4	5	4	5	4	5	5		
4	5	5	4	4	5	4	5	5	5	4	4	4	3	4		
5	5	5	5	5	3	5	3	5	5	5	5	5	4	5		
6	5	5	5	5	3	5	3	5	5	5	5	5	4	5		
7	5	5	5	5	3	5	3	5	5	5	5	5	4	5		
8	5	5	5	4	4	4	5	5	5	5	5	4	5	5		
9	4	3	5	5	5	4	4	4	5	5	5	5	5	4		
10	5	5	3	5	5	5	5	5	5	3	5	4	5	5		
11	5	5	5	5	5	5	5	5	5	5	5	5	3	3		
12	5	5	5	5	3	5	3	5	5	5	5	5	4	5		
13	5	5	5	5	3	5	3	5	5	5	5	5	4	5		
14	5	5	3	5	5	5	5	5	5	3	5	4	5	5		
15	5	5	5	5	5	5	5	5	5	5	5	5	3	3		
16	5	3	3	4	3	3	4	3	4	3	4	3	4	4		
17	5	5	4	5	5	4	4	4	5	4	5	4	5	5		
18	5	5	5	5	3	5	3	5	5	5	5	5	4	5		
19	5	5	5	5	5	2	5	5	4	5	5	5	5	5		
20	5	5	5	5	3	5	3	5	5	5	5	5	4	5		
21	5	5	5	5	4	5	3	5	5	5	5	5	4	5		
22	5	5	5	5	3	5	3	5	5	5	5	5	4	5		
23	5	5	5	5	3	5	3	5	5	5	5	5	4	5		

Vista de datos Vista de variables

IBM SPSS Statistics Processor está listo Unicode:ON

23:35 1/10/2019

Data. Fuente: Elaboración propia.

frecuencias.sav [ConjuntoDatos1] - IBM SPSS Statistics Editor de datos

Archivo Editar Ver Datos Transformar Analizar Gráficos Utilidades Ampliaciones Ventana Ayuda

Visible: 14 de 14 variables

	P1	P2	P3	P4	P5	P6	P7	P8	P9	P10	P11	P12	P13	P14	var	va
24	5	5	5	5	3	5	3	5	5	5	5	5	4	5		
25	3	1	3	2	3	3	4	3	3	3	2	4	4	3		
26	5	5	5	5	3	5	3	5	5	5	5	5	4	5		
27	1	5	4	1	3	1	4	2	1	4	1	1	5	4		
28	5	5	5	5	3	5	3	5	5	5	5	5	4	5		
29	2	5	5	1	3	1	3	3	3	5	1	3	4	5		
30	5	5	5	5	3	5	3	5	5	5	5	5	4	5		
31	5	4	3	1	1	1	2	3	2	3	1	1	4	4		
32	5	5	5	5	3	5	3	5	5	5	5	5	4	5		
33	1	4	5	2	1	1	2	2	2	5	2	1	5	5		
34	5	5	5	5	3	5	3	5	5	5	5	5	4	5		
35	5	5	5	5	3	5	3	5	5	5	5	5	4	5		
36	5	5	5	5	3	5	3	5	5	5	5	5	4	5		
37	5	5	5	5	3	5	1	5	5	5	5	4	3	4		
38	5	5	4	5	2	1	5	1	2	4	5	4	3	5		
39	5	5	5	5	3	5	3	5	5	5	5	5	4	5		
40	5	5	5	5	3	3	5	5	5	5	5	3	4	5		
41	5	5	5	5	3	5	3	5	5	5	5	5	4	5		
42	5	5	5	5	3	5	3	5	5	5	5	5	4	5		
43	5	3	3	5	4	4	5	5	5	3	5	5	3	3		
44	5	5	5	5	4	4	5	5	5	5	5	4	3	3		
45	5	5	3	5	5	5	5	5	5	3	5	4	5	5		
46	5	5	5	5	5	5	5	5	5	5	5	5	3	3		

Vista de datos Vista de variables

IBM SPSS Statistics Processor está listo Unicode:ON

23:36 1/10/2019

frecuencias.sav [ConjuntoDatos1] - IBM SPSS Statistics Editor de datos

Archivo Editar Ver Datos Transformar Analizar Gráficos Utilidades Ampliaciones Ventana Ayuda

Visible: 14 de 14 variables

	P1	P2	P3	P4	P5	P6	P7	P8	P9	P10	P11	P12	P13	P14	var	va
47	5	1	1	5	5	5	5	1	2	1	5	5	4	5		
48	5	5	5	5	3	5	3	4	3	5	5	2	3	4		
49	5	5	4	5	2	1	5	5	5	4	5	4	5	4		
50	5	5	5	5	3	5	3	5	5	5	5	5	4	5		
51	5	3	3	4	3	3	4	3	4	3	4	3	4	4		
52	5	4	5	2	3	2	5	3	3	5	2	5	3	5		
53	5	5	5	5	3	5	3	5	5	5	5	5	4	5		
54	5	5	5	5	3	5	3	5	5	5	5	5	4	5		
55	5	5	5	5	3	5	3	5	5	5	5	5	4	5		
56	5	5	5	5	3	5	3	5	5	5	5	5	4	5		
57	5	5	5	5	3	5	3	5	5	5	5	5	4	5		
58	5	4	3	5	4	5	5	4	4	3	5	3	3	5		
59	5	5	4	4	4	4	5	5	4	3	4	5	4	3		
60	5	5	5	4	4	4	5	5	4	4	4	5	5	4		
61	5	5	5	5	3	5	3	5	5	5	5	5	4	5		
62	5	5	5	5	3	5	3	5	5	5	5	5	4	5		
63	5	5	5	5	3	5	3	5	5	5	5	5	4	5		
64	5	3	3	5	4	5	5	3	3	5	5	3	5	5		
65	5	3	4	5	5	5	2	3	4	5	5	5	4	5		
66	5	5	5	5	3	5	3	5	5	5	5	5	4	5		
67	5	4	4	4	5	4	5	4	5	3	4	1	5	4		
68	5	5	5	5	3	5	3	5	5	5	5	5	4	5		
69	5	5	3	5	5	5	5	5	5	3	5	5	5	5		

Vista de datos Vista de variables

IBM SPSS Statistics Processor está listo Unicode:ON

23:36 1/10/2019

frecuencias.sav [ConjuntoDatos1] - IBM SPSS Statistics Editor de datos

Archivo Editar Ver Datos Transformar Analizar Gráficos Utilidades Ampliaciones Ventana Ayuda

Visible: 14 de 14 variables

	P1	P2	P3	P4	P5	P6	P7	P8	P9	P10	P11	P12	P13	P14	var	va
71	5	2	3	4	3	4	5	2	3	4	4	5	3	4		
72	5	3	3	5	4	5	5	3	3	5	5	3	4	5		
73	5	3	4	5	5	5	2	3	4	5	5	5	4	5		
74	5	5	5	5	3	5	3	5	5	5	5	5	4	5		
75	3	5	5	5	4	5	3	5	4	4	5	5	4	5		
76	5	5	5	5	4	5	5	5	4	5	5	5	4	5		
77	5	4	5	4	5	4	5	4	5	5	4	3	5	4		
78	5	5	3	4	4	4	5	5	4	5	4	3	4	4		
79	5	5	5	5	3	5	3	5	5	5	5	5	4	5		
80	4	4	2	3	5	3	4	3	5	3	3	4	5	5		
81	5	5	5	5	3	5	3	5	5	5	5	5	4	5		
82	5	3	5	5	5	5	5	3	5	3	5	5	5	5		
83	5	5	3	5	5	5	5	5	5	3	5	4	5	5		
84	5	5	5	5	5	5	5	5	5	5	5	5	3	3		
85	5	5	5	4	3	4	5	5	3	5	4	4	3	4		
86	5	5	5	5	3	5	3	5	5	5	5	5	4	5		
87	5	4	3	5	4	5	5	4	4	4	5	3	4	5		
88	5	3	4	2	5	2	5	3	5	4	2	3	5	2		
89	5	5	5	4	5	4	5	5	5	4	4	5	5	4		
90	5	5	5	5	3	5	3	5	5	5	5	5	4	5		
91	5	5	5	5	3	5	3	5	5	5	5	5	4	5		
92	5	3	1	2	2	5	4	3	3	4	5	4	5	4		
93	5	5	5	5	3	5	3	5	5	5	5	5	4	5		

Vista de datos Vista de variables

IBM SPSS Statistics Processor está listo Unicode:ON

23:36 1/10/2019

frecuencias.sav [ConjuntoDatos1] - IBM SPSS Statistics Editor de datos

Archivo Editar Ver Datos Transformar Analizar Gráficos Utilidades Ampliaciones Ventana Ayuda

Visible: 14 de 14 variables

	P1	P2	P3	P4	P5	P6	P7	P8	P9	P10	P11	P12	P13	P14	var	va
95	5	5	5	5	3	3	5	5	5	5	5	3	4	5		
96	5	5	5	5	3	5	3	5	5	5	5	5	4	5		
97	5	5	5	5	3	5	3	5	5	5	5	5	4	5		
98	5	5	5	5	3	5	3	5	5	5	5	5	4	5		
99	5	5	4	5	5	4	4	4	5	4	5	4	5	5		
100	5	5	4	4	5	4	5	5	5	4	4	4	3	4		
101	5	2	2	1	2	5	4	5	5	4	5	5	2	5		
102	5	5	5	4	3	5	4	5	5	5	5	5	5	5		
103	5	5	4	5	5	5	4	5	3	5	5	5	5	5		
104	5	3	3	5	4	5	5	3	3	5	5	3	4	5		
105	5	3	4	5	5	5	2	3	4	5	5	5	4	5		
106	5	5	5	5	3	5	3	5	5	5	5	5	4	5		
107	5	5	4	5	5	5	4	5	5	5	5	5	5	5		
108	4	5	5	4	5	5	3	4	4	5	5	4	5	4		
109	5	5	5	5	5	5	5	5	5	3	5	5	5	5		
110	5	5	5	5	5	5	3	5	1	1	5	5	5	5		
111	5	5	5	5	3	5	3	5	5	5	5	5	4	5		
112	5	5	5	5	3	3	5	5	5	5	5	3	4	5		
113	5	5	5	5	3	5	3	5	5	5	5	5	4	5		
114	5	5	5	5	3	5	3	5	5	5	5	5	4	5		
115	5	5	4	5	5	4	4	4	5	4	5	4	5	5		
116	5	5	3	5	5	5	5	5	5	3	5	4	5	5		
117	5	5	5	5	5	5	5	5	5	5	5	5	3	3		

Vista de datos Vista de variables

IBM SPSS Statistics Processor está listo Unicode:ON 23:37 1/10/2019

frecuencias.sav [ConjuntoDatos1] - IBM SPSS Statistics Editor de datos

Archivo Editar Ver Datos Transformar Analizar Gráficos Utilidades Ampliaciones Ventana Ayuda

Visible: 14 de 14 variables

	P1	P2	P3	P4	P5	P6	P7	P8	P9	P10	P11	P12	P13	P14	var	va
120	5	5	4	5	5	4	4	4	5	4	5	4	5	5		
121	5	5	5	5	3	5	3	5	5	5	5	5	4	5		
122	5	3	3	4	3	3	4	3	4	3	4	3	4	4		
123	5	5	4	5	5	4	4	4	5	4	5	4	5	5		
124	3	3	5	3	3	4	4	2	3	3	2	3	3	3		
125	3	2	4	3	3	2	4	2	2	4	2	3	2	3		
126	3	3	1	2	1	2	1	3	1	4	1	3	3	3		
127	3	2	1	3	2	1	1	2	3	5	5	3	2	3		
128	3	2	2	3	3	2	1	5	1	5	1	3	2	3		
129	1	1	2	3	3	3	2	5	2	3	4	1	1	1		
130	1	1	2	3	2	2	1	5	1	3	1	1	1	1		
131	1	3	3	2	1	2	2	5	1	4	2	1	3	1		
132	1	3	2	2	2	1	1	5	1	5	2	1	3	1		
133	3	1	2	3	4	1	1	5	1	5	2	3	1	3		
134	1	1	3	3	5	1	2	3	1	5	5	1	1	1		
135	1	2	2	2	5	1	1	3	1	5	5	1	2	1		
136	5	5	5	5	3	5	3	5	5	5	5	5	4	5		
137	5	2	2	1	2	5	4	5	5	4	5	5	2	5		
138	5	5	5	4	3	5	4	5	5	5	5	5	5	5		
139	5	5	4	5	5	5	4	5	3	5	5	5	5	5		
140	5	5	5	5	3	5	3	5	5	5	5	5	4	5		
141	5	5	4	5	5	4	4	4	5	4	5	4	5	5		
142	5	5	5	5	3	5	3	5	5	5	5	5	4	5		

Vista de datos Vista de variables

IBM SPSS Statistics Processor está listo Unicode:ON

23:37 1/10/2019

frecuencias.sav [ConjuntoDatos1] - IBM SPSS Statistics Editor de datos

Archivo Editar Ver Datos Transformar Analizar Gráficos Utilidades Ampliaciones Ventana Ayuda

Visible: 14 de 14 variables

	P1	P2	P3	P4	P5	P6	P7	P8	P9	P10	P11	P12	P13	P14	var	va
143	5	5	4	5	5	5	4	5	5	5	5	5	5	5		
144	5	5	5	5	3	5	3	5	5	5	5	5	4	5		
145	5	5	5	5	5	5	5	5	5	3	5	5	5	5		
146	5	5	5	1	2	5	4	5	5	1	5	5	5	5		
147	5	5	5	5	3	5	3	5	5	5	5	5	4	5		
148	5	2	2	5	5	5	4	5	3	4	5	5	2	5		
149	5	3	5	3	1	3	2	3	3	4	3	3	3	2		
150	5	4	3	3	3	4	2	3	3	5	3	3	4	2		
151	5	4	4	1	5	4	1	3	5	4	2	1	4	1		
152	4	4	3	2	5	5	5	4	1	4	3	2	5	5		
153	5	5	5	5	3	5	3	5	5	5	5	5	4	5		
154	3	4	5	3	5	3	4	1	1	1	3	3	3	4		
155	5	4	5	2	4	3	1	1	5	2	3	2	3	1		
156	5	5	5	5	3	5	3	5	5	5	5	5	4	5		
157	5	5	3	5	5	5	5	5	5	3	5	4	5	5		
158	5	5	5	5	5	5	5	5	5	5	5	5	3	3		
159	5	3	3	4	3	3	4	3	4	3	4	3	4	4		
160	5	5	4	5	5	4	4	4	5	4	5	4	5	5		
161	5	5	4	4	5	4	5	5	5	4	4	4	3	4		
162	5	5	5	5	4	5	4	4	4	5	5	4	4	5		
163	5	3	3	4	3	3	4	3	4	3	4	3	4	4		
164	5	5	4	5	5	5	5	3	3	5	5	5	5	5		
165	4	4	5	4	3	3	5	3	4	5	5	5	3	5		

Vista de datos Vista de variables

IBM SPSS Statistics Processor está listo Unicode:ON

23:37 1/10/2019

frecuencias.sav [ConjuntoDatos1] - IBM SPSS Statistics Editor de datos

Archivo Editar Ver Datos Transformar Analizar Gráficos Utilidades Ampliaciones Ventana Ayuda

Visible: 14 de 14 variables

	P1	P2	P3	P4	P5	P6	P7	P8	P9	P10	P11	P12	P13	P14	var	va
165	4	4	5	4	3	3	5	3	4	5	5	5	3	5		
166	5	5	5	4	3	4	5	4	3	4	4	4	4	5		
167	5	5	5	5	3	5	3	5	5	5	5	5	4	5		
168	5	5	4	5	5	4	4	4	5	4	5	4	5	5		
169	5	3	3	4	3	5	5	5	4	4	4	5	5	5		
170	5	5	5	5	1	3	5	5	5	5	5	5	3	5		
171	5	5	5	5	3	5	3	5	5	5	5	5	4	5		
172	5	1	3	5	5	5	5	3	5	3	4	3	5	5		
173	5	5	5	5	3	5	3	5	5	5	5	5	4	5		
174	5	3	3	4	3	3	4	3	4	3	4	3	4	4		
175	5	5	4	5	5	4	4	4	5	4	5	4	5	5		
176	5	5	4	4	5	4	5	5	5	4	4	3	4	5		
177	5	5	5	5	4	5	4	4	4	5	5	2	1	5		
178	5	3	3	4	3	3	4	3	4	3	4	5	3	2		
179	5	5	4	5	5	4	4	4	5	4	5	5	4	4		
180	5	3	3	4	3	3	4	3	4	3	4	3	4	4		
181	5	5	4	5	5	4	4	4	5	4	5	4	5	5		
182	5	5	5	5	3	5	3	5	5	5	5	5	4	5		
183	5	3	3	5	4	5	5	3	3	5	5	3	4	5		
184	5	3	4	5	5	5	2	3	4	5	5	5	4	5		
185	4	1	3	1	3	5	4	4	4	3	1	3	4	4		
186	5	5	5	5	3	5	3	5	5	5	5	5	4	5		
187	3	1	3	2	3	3	4	3	3	3	2	3	3	3		

Vista de datos Vista de variables

IBM SPSS Statistics Processor está listo Unicode:ON

23:37 1/10/2019

frecuencias.sav [ConjuntoDatos1] - IBM SPSS Statistics Editor de datos

Archivo Editar Ver Datos Transformar Analizar Gráficos Utilidades Ampliaciones Ventana Ayuda

Visible: 14 de 14 variables

	P1	P2	P3	P4	P5	P6	P7	P8	P9	P10	P11	P12	P13	P14	var	va
192	3	5	3	4	1	1	1	3	3	3	4	3	4	4		
193	5	3	3	4	3	3	4	3	4	3	4	3	4	4		
194	5	5	4	5	5	4	4	4	5	4	5	4	5	5		
195	5	4	5	5	2	5	5	4	2	4	5	5	2	5		
196	5	5	5	5	3	5	3	5	5	5	5	5	4	5		
197	5	5	5	5	3	5	3	5	5	5	5	5	4	5		
198	5	5	5	5	3	5	3	5	5	5	5	5	4	5		
199	5	5	4	5	5	4	4	4	5	4	5	4	5	5		
200	5	5	4	4	5	4	5	5	5	4	4	4	3	4		
201	5	5	5	5	3	5	3	5	5	5	5	5	4	5		
202	5	5	4	4	5	4	5	5	5	4	4	4	3	4		
203	5	5	4	4	5	4	5	5	5	4	4	4	3	4		
204	5	5	5	5	3	5	3	5	5	5	5	5	4	5		
205	5	5	4	5	5	5	4	5	3	5	5	5	5	5		
206	3	4	5	5	5	5	5	5	5	3	5	3	4	3		
207	5	4	3	5	5	5	5	4	5	5	5	4	5	5		
208	4	4	4	5	4	5	4	4	4	5	5	4	4	5		
209	5	5	5	5	3	5	3	5	5	5	5	5	4	5		
210	5	5	5	5	3	5	3	5	5	5	5	5	4	5		
211	5	5	4	5	5	4	4	4	5	4	5	4	5	5		
212	5	5	4	4	5	4	5	5	5	4	4	4	3	4		
213	5	5	5	5	3	5	3	5	5	5	5	5	4	5		
214	5	4	5	5	5	5	5	3	5	3	5	5	5	5		

Vista de datos Vista de variables

IBM SPSS Statistics Processor está listo Unicode:ON

23:38 1/10/2019

frecuencias.sav [ConjuntoDatos1] - IBM SPSS Statistics Editor de datos

Archivo Editar Ver Datos Transformar Analizar Gráficos Utilidades Ampliaciones Ventana Ayuda

Visible: 14 de 14 variables

	P1	P2	P3	P4	P5	P6	P7	P8	P9	P10	P11	P12	P13	P14	var	va
221	3	5	3	5	5	5	5	4	4	5	5	5	5	5		
222	5	5	5	5	3	5	3	5	5	5	5	5	5	5		
223	5	3	4	5	1	3	5	5	5	5	5	5	5	5		
224	5	3	5	5	1	1	5	5	5	5	5	5	5	5		
225	5	3	1	2	2	5	4	3	3	4	5	4	3	4		
226	5	5	5	5	3	5	3	5	5	5	5	5	4	5		
227	5	5	5	5	3	5	3	5	5	5	5	5	4	5		
228	5	5	4	5	5	4	4	4	5	4	5	4	5	5		
229	5	5	4	4	5	4	5	5	5	4	4	4	3	4		
230	5	5	5	5	3	5	3	5	5	5	5	5	4	5		
231	5	3	3	4	3	3	4	3	4	3	4	3	4	4		
232	5	5	4	5	5	4	4	4	5	4	5	4	5	5		
233	4	3	3	5	3	4	5	5	5	3	5	5	3	4		
234	5	5	5	5	3	5	3	5	5	5	5	5	4	5		
235	5	5	5	5	3	5	3	5	5	5	5	5	4	5		
236	5	5	5	5	4	4	5	5	5	5	5	4	3	4		
237	5	5	5	5	3	5	3	5	5	5	5	5	4	5		
238	5	5	5	5	3	5	3	5	5	5	5	5	4	5		
239	5	5	4	5	5	4	4	4	5	4	5	4	5	5		
240	5	5	4	4	5	4	5	5	5	4	4	4	3	4		
241	5	5	5	5	3	5	3	5	5	5	5	5	4	5		
242	5	5	4	4	5	4	5	5	5	5	4	3	5	5		
243	5	5	5	5	4	5	4	4	4	5	5	3	3	4		

Vista de datos Vista de variables

IBM SPSS Statistics Processor está listo Unicode:ON

23:38 1/10/2019

frecuencias.sav [ConjuntoDatos1] - IBM SPSS Statistics Editor de datos

Archivo Editar Ver Datos Transformar Analizar Gráficos Utilidades Ampliaciones Ventana Ayuda

Visible: 14 de 14 variables

	P1	P2	P3	P4	P5	P6	P7	P8	P9	P10	P11	P12	P13	P14	var	va
242	5	5	4	4	5	4	5	5	5	5	4	3	5	5		
243	5	5	5	5	4	5	4	4	4	5	5	3	3	4		
244	5	3	3	4	3	3	4	3	4	3	4	2	3	5		
245	5	5	4	5	5	4	4	4	5	4	5	1	4	4		
246	5	5	5	5	3	5	3	5	5	5	5	5	4	5		
247	5	5	5	5	5	2	5	1	1	5	5	4	5	5		
248	5	5	3	4	5	5	5	5	5	5	4	5	5	5		
249	5	5	5	4	5	4	5	5	5	4	4	4	3	5		
250	5	5	5	5	3	5	3	5	5	5	5	5	4	5		
251	5	5	5	5	3	5	3	5	5	5	5	5	4	5		
252	5	5	4	5	5	4	4	4	5	4	5	4	5	5		
253	5	5	4	4	5	4	5	5	5	4	4	4	3	4		
254	5	5	5	5	3	5	3	5	5	5	5	5	4	5		
255	5	5	5	5	5	5	5	5	5	5	5	5	3	3		
256	5	5	5	5	3	5	3	5	5	5	5	5	4	5		
257	5	5	4	5	5	4	4	4	5	4	5	4	5	5		
258	5	5	4	4	5	4	5	5	5	4	4	4	3	4		
259	5	5	5	5	4	5	4	4	4	5	5	4	4	5		
260	5	5	5	5	3	5	3	5	5	5	5	5	4	5		
261	5	5	4	5	5	4	4	4	5	4	5	4	5	5		
262	5	5	5	5	5	2	5	5	4	5	5	5	5	5		
263	5	5	5	5	3	5	3	5	5	5	5	5	4	5		
264	5	5	5	5	3	5	3	5	5	5	5	5	4	5		

Vista de datos Vista de variables

IBM SPSS Statistics Processor está listo Unicode:ON

23:38 1/10/2019

ANEXO 6: LEYES DE GESTALT

Figura 1. Ley de la proximidad. Leyes de la percepción. Universidad de Valencia.



Figura 2. Ley de la similitud. Leyes de la percepción. Universidad de Valencia.



Figura 3. Ley de la continuidad. Leyes de la percepción. Universidad de Valencia.



Figura 4. Ley de contraste. Leyes de la percepción. Universidad de Valencia.

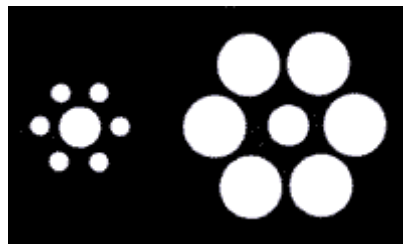


Figura 5. Ley de cierre. Leyes de la percepción. Universidad de Valencia.

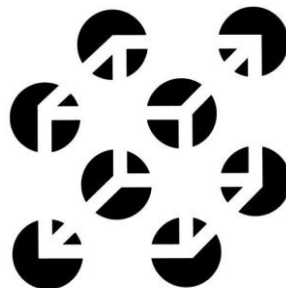
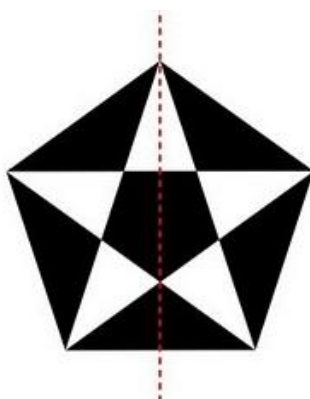


Figura 6. Ley de figura-fondo. Leyes de la percepción. Universidad de Valencia.



Figura 7. Ley de simetría. Leyes de la percepción. Universidad de Valencia.



BRIEF

En el brief, se describirá el libro objeto realizado, la elaboración de los recursos utilizados, los elementos visuales y el soporte.

DESCRIPCIÓN DEL PROYECTO

El presente libro objeto, busca mostrar relevante información sobre la leucemia, el cual le permite a los adolescentes informarse y comprender fácilmente de una forma interactiva el tema expuesto. El libro objeto, muestra por medio de ilustraciones dinámicas información relevante acerca de esta enfermedad.

PROBLEMA SOCIAL

Actualmente se vive en una sociedad que casi siempre vive en apuros, entre el trabajo, los estudios, la familia y la diversión, se deja de lado la salud, no se acepta que nadie está libre de que la leucemia llegue a nuestra vida, ya sea por nosotros o en algún familiar cercano, pero si no conocemos qué es la leucemia o cuales son los síntomas de aquel cáncer, cómo se lograría realizar un diagnóstico a tiempo, se está evitando la realidad por vivir en una vida llena de apuros donde no se toma el tiempo para analizar el porqué de algunas cosas que suceden en nuestro cuerpo que puede ser signo de que una leucemia está penetrando en tu vida.



RETO

1. Identificación de los síntomas principales de la leucemia.
2. Reconocer que no hay forma de prevenir la leucemia, pero se puede detectar a tiempo.
3. Valoración, respeto y empatía hacia las personas que sufren de este cáncer.
4. Generar sensibilizar a la población joven.



OBJETIVOS

Fácil comprensión del tema expuesto.

Lograr la interacción entre el público objetivo y el libro objeto.

Incentivar a los chequeos preventivos.

Motivar la donación de sangre, plaquetas, medula ósea y de cabello.



TARGET

El target está conformado por adolescentes entre 12 a 17 años de edad que transitan en la Municipalidad de Los Olivos.

De nivel socioeconómico A, B y C.

Todas las religiones.

Estudiantes

Les gusta bailar, viajar, comprar y divertirse.

Están siempre en línea y al tanto de las redes sociales.



Las tipografías utilizadas dentro del libro objeto serán sans serif, un estilo serio que se completa con el resto del libro objeto. Nos brinda veracidad, transmite confianza, seguridad, seriedad y es versátil. Este tipo de escritura manifiesta una sensación de transmitir información consistente, con un toque muy atractivo y diferenciado.

Títulos
Subtítulos



EUROSTILE
eurostile
123

Contenido



Gotham
gotham
123



Los colores que destacan en el libro objeto son 2, representando pequeñas connotaciones, y siendo colores cálidos.

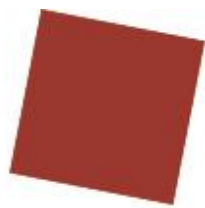
1. Rojo: Por ser un color fuerte, está representando la fuerza, la valentía y el vigor de las personas con leucemia. También es una metáfora referente a la sangre, ya que de ello es el cáncer de nuestro tema.

2. Anaranjado: Por ser un color cálido, representa sentimientos de fuerza, energía, ambición, determinación y triunfo. Además, es una metáfora que representa el listón contra el cáncer, en este caso de la leucemia. En un artículo publicado por Álvarez, E. (2018), el lazo naranja ha sido elegido porque simboliza el entusiasmo, el ánimo, el estímulo con el que hay que luchar contra esta enfermedad.

En las ilustraciones muy aparte de predominar los colores primarios, se utilizan algunos de los colores complementarios a ellos. A continuación, se presenta el círculo cromático mostrando dichos colores usados en las ilustraciones.



Figura 8. Listones contra el cáncer. Salud y medicinas.



#9F0E09

R: 159 C: 27%
G: 14 M: 94%
B: 9 Y: 94%
K: 14%



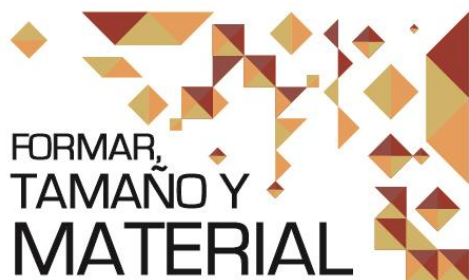
#ED943B

R: 237 C: 6%
G: 148 M: 40%
B: 59 Y: 71%
K: 1%

GAMA DE NUESTROS
COLORES



COLORES USADOS
EN LAS ILUSTRACIONES



El libro objeto se trabajará en un formato de gota de sangre vertical, su portada y contraportada estará hecha de trupan con una pequeña base para que pueda ser apreciado a primera vista de manera vertical. Con letras de trupan y el contenido de cartulina canson (180g), forrado con papel cuche de 150g, algunos detalles con papel adhesivo blanco y

cinta doble contacto, además el contenido será trabajado en forma de acordeón, con la cantidad de paginas necesarias para brindar la información.

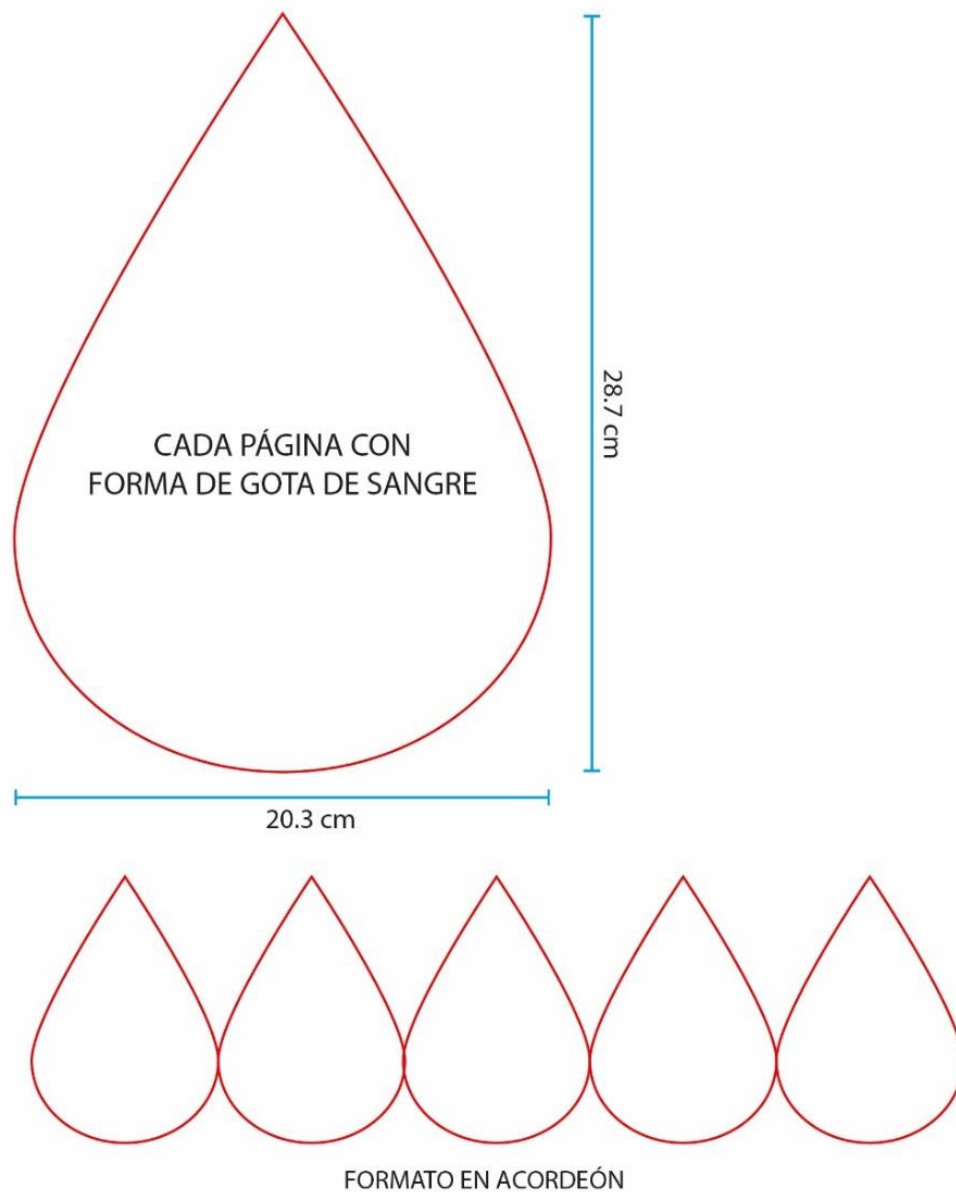


Figura 10. Formato del libro objeto.

A la vez este formato estará compuesto por tapas duras de trupan que le permitirá al soporte quedarse en vertical para que pueda ser percibido, en donde se podrá observar un calado en el monstruo de la portada, un alto relieve en la letras y la contraportada.



Para el progreso de este proyecto se decidió, realizarlo en las afueras de la Municipalidad del distrito de Los Olivos. Zona muy concurrida y preferida por los adolescentes, considerado un punto céntrico para reunirse con sus familias y amigos; ya que, se podría decir que es el ombligo de este distrito. También se escogió dicha zona por las frecuentes actividades que se realizan no solo los fines de semana si no también los días de semana, lo cual nos dará más oportunidad de conseguir los datos necesarios para dicha investigación.



- Adobe Illustrator
- Adobe Photoshop
- Tableta Gráfica XP-PEN, para realizar algunas de las ilustraciones digitales.



Boceto inicial, carátula.



Ilustración digital caratula.

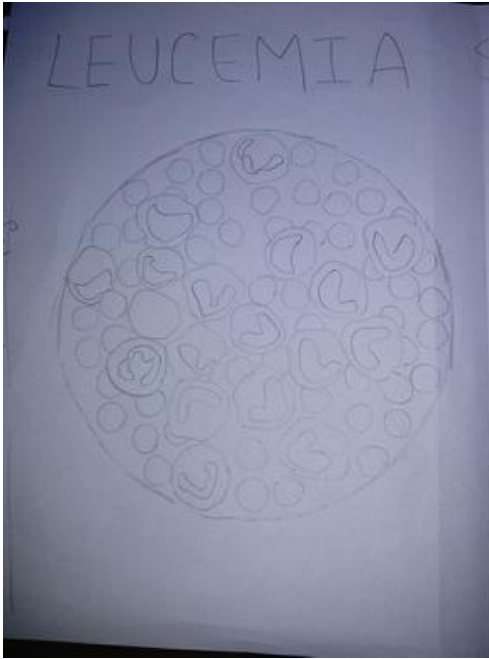


Figura 11. Boceto de la carátula. Elaboración propia.



Figura 12. Ilustración digital. Elaboración propia.

Bocetos iniciales.



ki

Figura 13. Boceto células de sangre. Elaboración propia.



Figura 15. Boceto náuseas y fiebre. Elaboración propia.

Ilustraciones digitales.

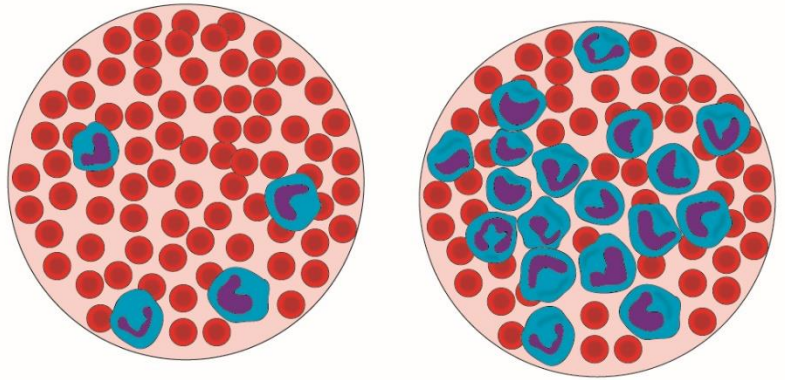


Figura 14. Ilustración digital. Elaboración propia.



Figura 16. Ilustración digital. Elaboración propia.



Figura 17. Boceto doctor. Elaboración propia.



Figura 18. Ilustración digital. Elaboración propia.



Figura 19. Boceto tristeza. Elaboración propia.



Figura 20. Ilustración digital. Elaboración propia.



Figura 21. Boceto prueba de sangre.
Elaboración propia.

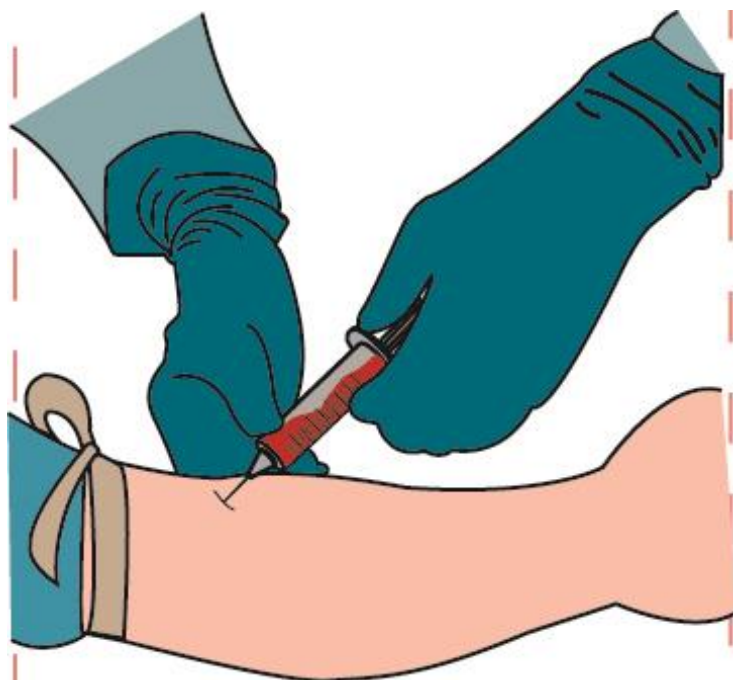


Figura 22. Ilustración digital.
Elaboración propia.

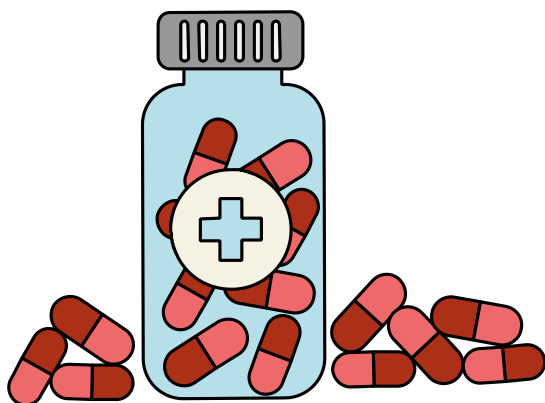


Figura 23. Ilustración digital.
Elaboración propia.

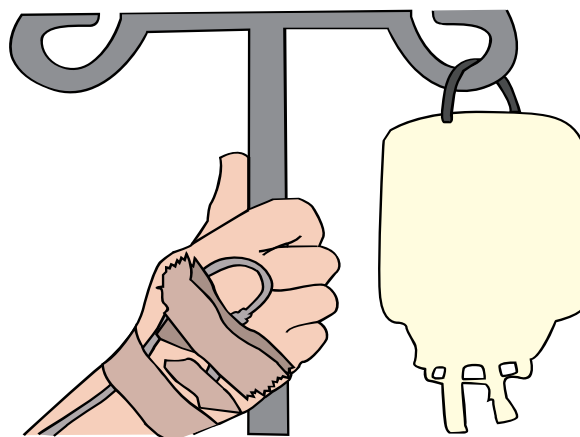
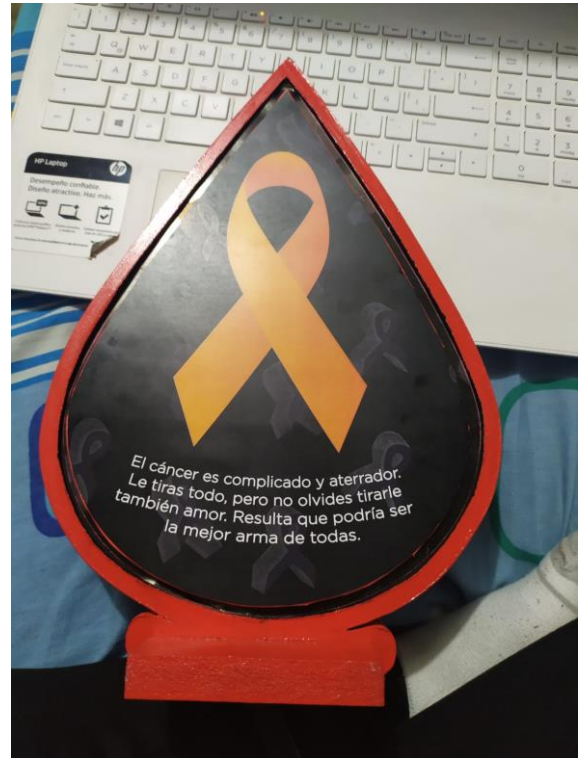


Figura 24. Ilustración digital.
Elaboración propia.

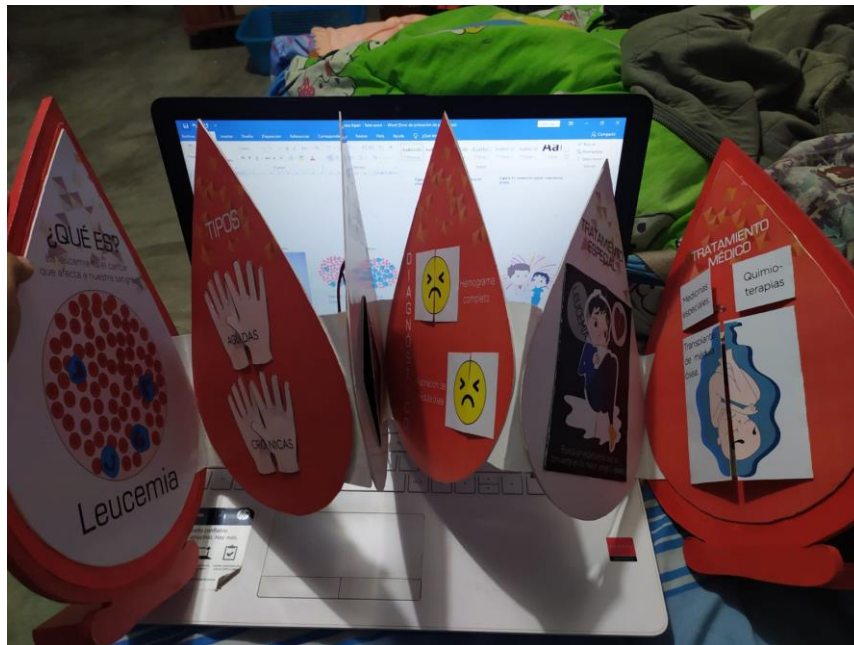
LIBRO OBJETO:



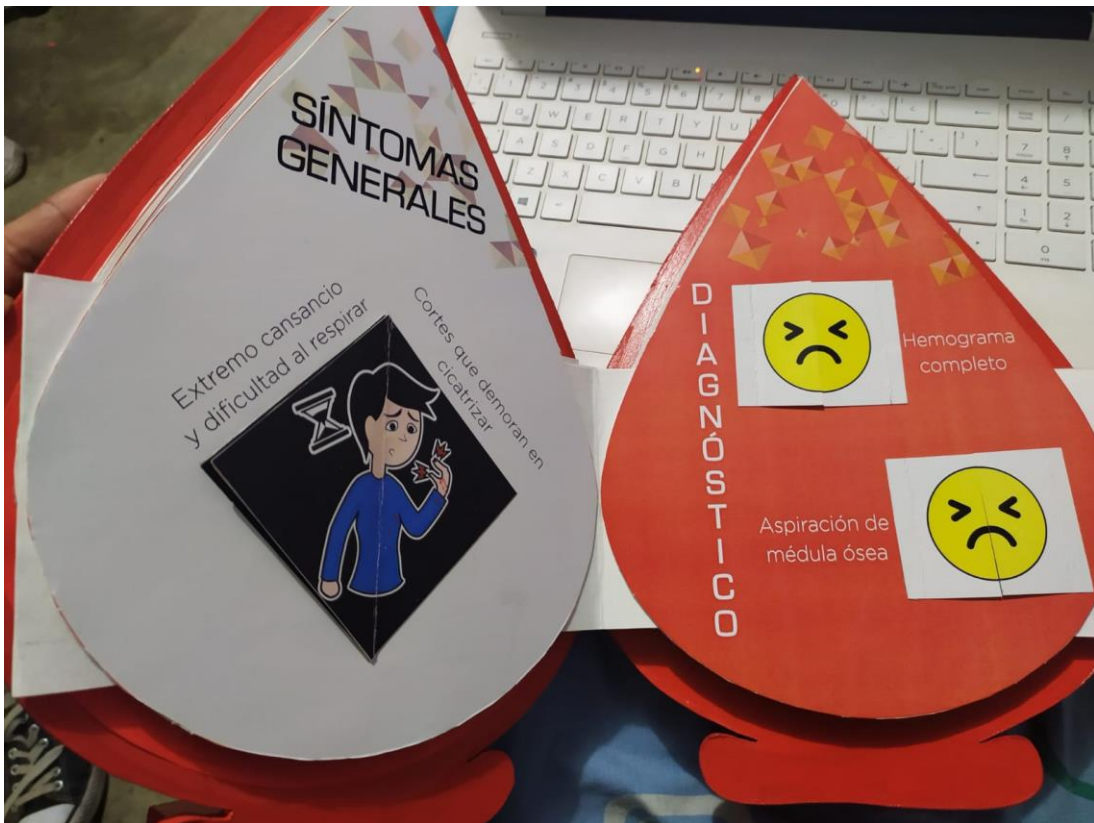
PORTADA



CONTRAPORTADA



INTERIOR



Pie de imagen: Fotografía tomada por Maciel Santos del interior del libro objeto.



Pie de imagen: Fotografía tomada por Maciel Santos del interior del libro objeto.



Pie de imagen: Fotografía tomada por Maciel Santos del interior del libro objeto.

ANEXO 11
REGISTRO DE CAMPO



