



**UNIVERSIDAD CÉSAR VALLEJO**

**FACULTAD DE CIENCIAS EMPRESARIALES  
ESCUELA ACADÉMICO PROFESIONAL DE  
ADMINISTRACIÓN EN TURISMO Y HOTELERÍA**

“Evaluación turística de la Casa Hacienda El Fortín del distrito de Carabayllo 2019”

**TESIS PARA OBTENER EL TÍTULO PROFESIONAL DE:**

Licenciada en Administración en Turismo y Hotelería

**AUTORA:**

Rubí Soraya, Acuña Valdivieso (ORCID: 0000-0003-3059-8077)

**ASESOR:**

Mg. Frank David, Huamaní Paliza (ORCID: 0000-0003-3382-1246)

**LÍNEA DE INVESTIGACIÓN:**

Patrimonios y Recursos Turísticos

**LIMA - PERÚ**

2019

## **Dedicatoria**

Este trabajo se lo dedico a Dios por permitirme vivir esta experiencia profesional y por darme la sabiduría y fuerza para realizar este trabajo, a mis padres por apoyarme en mis sueños y estar conmigo en las buenas y malas, a mis hermanos por motivarme y ser mis compañeros de vida, a mi tía Mabel y mi tío Cesar porque a pesar de la distancia siempre creyeron en mí y me apoyaron en todo momento y sobre todo en especial a mí porque me esforcé y me levanté para hacer este trabajo.

### **Agradecimiento**

Quiero agradecer a mi gran asesor Frank Huamani por la comprensión, apoyo y confianza en todo este proceso de investigación y a todos los docentes que me han enseñado durante toda la carrera ya que gracias a su empeño y dedicación he adquirido mucho conocimiento acerca de mi carrera y convertirme en una buena profesional y por último y no menos importante a los integrantes del centro de investigación de Carabayllo por brindarme información valiosa para la realización de mi tesis.

## **Página del jurado**

## Declaratoria de autenticidad

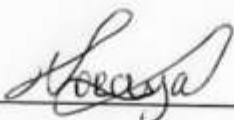
### DECLARATORIA DE AUTENTICIDAD

Yo, Rubí Soraya Acuña Valdivieso con DNI N° 71257545 a efecto de cumplir con las disposiciones vigentes consideradas en el procedimiento de la Oficina de Grados y Títulos de la Universidad César Vallejo, declaro bajo juramento que toda documentación que acompaña al informe de investigación es veraz y autentica.

Así mismo, declaro también bajo juramento que todos los datos e información que se presenta en el presente informe son auténticos y veraces.

En tal sentido asumo la responsabilidad que corresponda ante cualquier falsedad, ocultamiento u omisión tanto de los documentos como de información, por lo cual me someto a lo dispuesto en las normas académicas de la Universidad César Vallejo.

Lima, 02 de Noviembre del 2020



---

Rubí Soraya Acuña Valdivieso

## Índice

Dedicatoria.....	ii
Agradecimiento .....	iii
Página del jurado .....	iv
Declaratoria de autenticidad.....	v
Índice .....	vi
RESUMEN.....	vii
ABSTRACT .....	viii
<b>I. INTRODUCCIÓN.....</b>	<b>9</b>
<b>II. MÉTODO.....</b>	<b>37</b>
2.1 Tipo y diseño de investigación.....	38
2.2 Escenario de Estudio .....	38
2.3 Participantes .....	40
2.4 Tecnicas e instrumentos de recoleccion de datos.....	41
2.5 Procedimiento.....	43
2.6 Metodo de analisis de informacion.....	45
2.7 Aspectos eticos .....	45
<b>III. RESULTADOS .....</b>	<b>46</b>
<b>IV. DISCUSIÓN .....</b>	<b>62</b>
<b>V. CONCLUSIONES .....</b>	<b>70</b>
<b>VI. RECOMENDACIONES.....</b>	<b>74</b>
<b>REFERENCIAS .....</b>	<b>76</b>
<b>ANEXOS .....</b>	<b>83</b>

## RESUMEN

El presente trabajo tiene el objetivo de buscar la evaluación turística de la Casa Hacienda El Fortín, partimos formulándonos la pregunta ¿Cuál es la evaluación turística de la Casa Hacienda El Fortín?, asimismo su dimensiones como valoración turística, conservación turística, comunicación y características de los servicios turísticos nos basamos en la teoría del sistema turístico Abarca (2017) y la evaluación de los recursos turísticos Camara y Morcate (2013) para ello se realizó un análisis cualitativo, de tipo básico y de diseño fenomenológico en la cual aplicamos entrevistas a profundidad a los funcionarios, ex funcionarios, historiadores, antropólogos, historiadores, etc. A la vez también se realizó la técnica de observación. Los resultados que se obtuvieron mostraron que el valor histórico de este recurso es debido a su arquitectura e historia además que no se tiene planes de proyectos de restauración y protección por la mala gestión del Ministerio de Cultura y Municipalidad de Carabayllo a la vez la publicidad es deficiente y las personas no conocen este recurso y por último no existen los servicios turísticos que ayuden a realizar una actividad turística en la Casa Hacienda El Fortin y se sugiere realizar una planificación turística adecuada junto a profesionales y que se refuerce la identidad cultural en la población. Finalmente la evaluación turística nos permite conocer las condiciones turísticas e importancia que tiene en la actualidad.

**Palabras claves:** Evaluación turística, identidad cultural, conservación, cultura, comunicación

## ABSTRACT

The present work has the objective of seeking the tourist evaluation of the Casa El Fortín House, we start by asking ourselves the question: What is the tourist evaluation of the Casa El Fortín House?, also its dimensions as tourist valuation, tourist conservation, communication and characteristics of the tourist services are based on the theory of the Abarca tourism system (2017) and the evaluation of the tourist resources Camara and Morcate (2013) for this purpose a qualitative analysis was applied, of applied type and phenomenological design in which we applied in-depth interviews to officials, former officials, historians, anthropologists, historians, etc. At the same time the observation technique was also performed. The results that were obtained showed that the historical value of this resource is due to its architecture and history, in addition to that there are no plans for restoration and protection projects due to the poor management of the Ministry of Culture and Municipality of Carabayllo, while advertising is Poor and people do not know this resource and finally there are no tourist services that help to carry out a tourist activity in the Casa Hacienda El Fortin and it is suggested to carry out adequate tourism planning together with professionals and that the cultural identity in the population is reinforced . Finally, the tourist evaluation allows us to know the tourist conditions and importance that it currently has.

**Keywords:** Tourism evaluation, cultural identity, conservation, culture, communication



## **I. INTRODUCCIÓN**

Con respecto a la aproximación temática, es una realidad en nuestro país que el turismo en el mundo es un rubro en constante crecimiento durante los últimos años, donde el concepto no solo ha sido desde una perspectiva social o económica, sino también ha tocado temas y características culturales. Por otra parte, el turismo depende también de muchas otras variables que influyen en el nivel y éxito del mismo. El Perú es considerado un destino turístico de gran nivel, gracias a las riquezas culturales, gastronómicas y belleza ambiental que tiene el país y que en los últimos años se ha beneficiado económicamente producto de las actividades turísticas y recreacionales; esto, ha venido acompañado de inversiones de capital para promocionar el turismo nacional que ha tenido frutos y éxito.

Actualmente existen muchos atractivos turísticos en el país, donde resalta Machu Picchu como principal atracción de turistas; no obstante, en el país existen riquezas turísticas adicionales a Machu Picchu, pero no ha sido explotado de la mejor manera. Entre los principales problemas o factores que impiden la expansión del potencial turístico de lugares o atracciones distintas a Machu Picchu son la falta de información relevante al turista, accesibilidad a los lugares atractivos y los servicios especializados a los turistas. Se entiende que los recursos de inversión no son ilimitados, y que se deben administrar de la forma más eficiente posible, por lo que un factor primordial de inversión en un proyecto turístico es la valoración que el proyecto contemple. Es importante mencionar que si bien es cierto que los niveles de turismo en el país han ido incrementándose durante los años, en su mayoría se ha concentrado en la atracción principal mas no en un crecimiento constante en todos los atractivos; y no solo se considera al turista extranjero que visita el país, sino que se toma en consideración al turista interno, que visita generalmente los mismos lugares nacionales (Machu Picchu, Máncora, Paracas, entre otros) y mantiene otros lugares turísticos olvidados

Ademas es importante resaltar e identificar cual lugar o sitio turístico tiene una valoración positiva de las diferentes características turísticas que se pueden explotar para que se pueda promocionar e incrementar los niveles de turistas que visitan el sitio o lugar llamativo, trayendo beneficios económicos, culturales y sociales al país. Un caso de éxito de identificar las características turísticas de una zona olvidada en el rubro, es con la Provincia Rural de Cáceres, España. La Provincia de Cáceres, donde se realizó un estudio para identificar las características fuertes de la provincia en el factor turismo, donde resulto que se implementaran estrategias de atracciones rurales y alojamiento en la provincia mencionada. Gracias a que se identificaron las fortalezas y la potencia turística de la región, se realizaron

inversiones estratégicas logrando resultados exitosos, el incremento del turismo en la zona en los últimos años ha sido de aproximadamente 14% anual (Unidad Estadística de la Dirección General de Turismo, 2017).

También se puede mencionar el caso del Tren de la Libertad, ubicado en Ecuador; en dicha localidad se realizó un plan estratégico liderado por el gobierno ecuatoriano y la universidad de la cordillera, donde igualmente que en el caso de éxito español, se identificaron los factores que incrementarían el atractivo turístico de la región estudiada (Padilla, 2014), y una vez identificados se realizaron las implementaciones sugeridas del estudio trayendo consigo incrementos de entre el 11% y 17% del turismo en la zona.

Ahora bien, ¿Estos casos de éxito son replicables en algunas zonas o regiones en el Perú? Efectivamente lo son, ya que existen diversos lugares y regiones en el país, que cuentan con las características esenciales para transformarse en lugares turísticos, donde sí se determina la valoración turística de estos sitios, se puede realizar la inversión correcta y traer como consecuencia grandes beneficios para el país.

Existen muchos lugares turísticos no explotados, donde según opiniones de expertos como por ejemplo Marzzano (2018) comentó que en Lima no se han explotado todo el potencial turístico; puesto que, aun se sigue viendo como una ciudad para realizar negocios y no turismo como tal. Además de Lima, en el país existen otros destinos turísticos con bajos niveles de visitas, ya que todos los turistas tanto nacionales como internacionales prefieren los grandes atractivos y destinos más trabajados y publicitados. Entre los destinos y lugares que no se han explotado turísticamente en la ciudad de Lima, podemos mencionar la Casa Hacienda Fortín del distrito de Carabayllo, la cual se ha propuesto como objeto de estudio el de valorar y evaluar el perfil turístico del sitio, y así como los ejemplos mencionados, se logre incrementar el turismo del lugar, o inclusive como el ejemplo nacional del distrito de Huarango en Cajamarca, donde se realizó la descripción del destino y se diagnosticaron todos los elementos que le agregan valor turístico, determinando una estrategia de expansión turística en la zona, ocasionando un incremento del turismo de aproximadamente 10% (Chávez y Reynel, 2016).

Tomando en consideración lo mencionado ¿Es factible y viable realizar el estudio del potencial turístico de la Casa Hacienda El Fortín en el distrito de Carabayllo? Totalmente factible; puesto que, actualmente se tiene al lugar como el pilar del turismo del distrito, y se

ha buscado las formas y maneras de incrementar el número de visitantes al sitio; no obstante, no se ha logrado tener éxito con el objetivo planteado.

Ahora bien, es importante recalcar que, al realizar el estudio planteado, buscando incrementar los niveles de visitas en el sitio, trae consigo muchos beneficios no solo económicos para el distrito, sino una mejora social en la zona, puesto que la inversión en infraestructura va a beneficiar a los habitantes del distrito de Carabayllo; donde van a contar con mejores camineras, veredas, pistas, entre otros. Por otra parte, el incremento del movimiento comercial será notable, ya que la afluencia de personas se incrementaría y mejoraría la rotación de productos artesanales en el área.

Adicionalmente a esto, otra consecuencia positiva del incremento del turismo en el lugar, sería el cambio cultural que se efectuara en la zona por la visita de turistas nacionales e internacionales, quienes intercambiaran costumbres y culturas con los lugareños. Se puede mencionar que, de no llevarse a cabo el estudio, se tendría un costo de oportunidad elevado, puesto que no se está valorando ni evaluando desde enfoque turístico a un componente que pudiese tener una gran afluencia de visitantes en caso que se desarrolle como tal.

Para lograr tomar estos beneficios y evitar las consecuencias negativas planteadas, es recomendable realizar un estudio de las características del lugar de estudio, determinar estrategias de explotación de las oportunidades y fortalezas del sitio turístico, evaluar los aspectos turísticos del lugar en sus diferentes dimensiones para realzarlo. Ante todo esto, actualmente se viene trabajando en el país el alza del turismo nacional para los extranjeros, con campañas que motiven a visitar el país, se ha trabajado con mejorar la publicidad del producto nacional y artesanal como un activo importante para el país. También se han realizado evaluaciones y valoraciones turísticas a diferentes lugares y regiones para poder invertir en las mejoras que puedan atraer más afluentes al lugar.

Luego de lo realizado en la Casa Hacienda El Fortín y sus alrededores, el estudio tiene como finalidad de evaluar sus condiciones turísticas de la zona, para lograr implementar estrategias de promoción e incrementar la afluencia de turistas al lugar; el incremento de esto traería consigo consecuencias positivas en materia económica, social y cultural.

Podemos mencionar que se han realizado trabajos previos acerca del tema, como por ejemplo la tesis de Chávez y Reynel (2016) donde se evaluó la valoración turística del distrito de Huarango en Cajamarca, en el cual se diagnosticó la situación actual de la zona

estudiada y habiendo planteado los beneficios de la explotación del sitio como un atractivo turístico para la sociedad, en su trabajo se identificaron las dimensiones de la evaluación turística las cuales fueron la comunicación promocional del lugar, el atractivo o producto turístico y la conservación cultural e infraestructura del distrito. Estas dimensiones definieron el perfil o la valoración turística del distrito de Huarango mediante un análisis descriptivo, donde se realizó la descripción del destino y se diagnosticaron todos los elementos que le agregan valor turístico, determinando una estrategia de expansión turística en la zona, ocasionando un incremento del turismo de aproximadamente 10%.

Otro trabajo que se ha realizado en el país, con relación al planteado es la tesis de Cayo y Apaza (2017) titulada “Evaluación de la ciudad de Puno como destino turístico – Perú” donde se realizó una investigación descriptiva y un diagnóstico de la situación actual en materia de turismo, la cual fue dividida en las tres dimensiones mencionadas por Chávez y Reynel, donde se identificaron algunos criterios y oportunidades de mejora en cada uno de ellos. Adicionalmente en su trabajo se realizó en base al análisis situacional del lugar, una medición de campo de los turistas donde evaluaron cada una de las dimensiones planteadas para lograr determinar la percepción del sitio.

En España, también se realizó una investigación acerca de la evaluación turística de una zona determinada, la cual fue del Canal de Castilla, realizado por Leno Francisco en el año 1992, donde se denota que este es un rubro y un tema tratado desde hace varios años y que aún sigue teniendo resultados positivos. En su trabajo se utilizó también un muestreo similar al realizado por Pasquel (2018), donde en la muestra se logró determinar cuáles son los puntos influyentes para los turistas potencial en la decisión de visitar o no un determinado sitio turístico.

En Siria ocurrieron hechos de destrucción al patrimonio por lo diferentes conflictos sociales y militares que existen en este país y nos explica acerca de la importancia de la conservación turística en el cual la UNESCO (2017), emplea medidas de conservación y debido a estos actos realiza las medidas encaminadas a fortalecer las capacidades nacionales y la sensibilización local en relación con la protección de emergencia del patrimonio cultural deben centrarse en la prevención más que en los esfuerzos de último momento. Es importante el aporte de esta organización ya que se puede recuperar un patrimonio mediante una buena planificación turística con la ayuda de la comunidad.

Podemos añadir la publicación de Ginés Henry (2010), donde se evaluó el turismo de la provincia de Satipo en Junín. En su publicación se analizaron diferentes aspectos que influyen directamente con las actividades turísticas de la zona, tal y como lo son la infraestructura, la población, los recursos naturales, entre otros. En su trabajo se determinó que la sensibilidad de la población para con el turismo y la preservación de los patrimonios naturales es determinante para el buen desempeño de la actividad turística. Cabe resaltar que el autor comenta sobre la importancia del patrimonio del sitio turístico para la sociedad, donde es de vital importancia mantener una conciencia acerca de la manutención del lugar turístico para que sea favorable la actividad

Otro autor que realizó un antecedente a la investigación es Benítez, Marisol (2012) donde publicó un trabajo titulado “Factores determinantes del desarrollo turístico del distrito de Yura”, en el cual desarrollo un diagnóstico de las tres dimensiones estudiadas (comunicación, atractivo y conservación) para determinar cuál de ellas es la mejor valorada para que el distrito de Yura atraiga un mayor número de turistas. En su trabajo se empleó la metodología de toma de datos de campo combinada con aspectos cualitativos, por lo que genera un gran aporte metodológico, de igual manera, realizó una evaluación turística en cada aspecto en el que fue el objetivo de la investigación.

Pallani y Quispe (2016) presentaron una tesis que evaluó el potencial turístico del distrito de Pampamarca en la provincia La Unión. Los autores mostraron un estudio completo donde se realizó una ficha de recopilación de todos los aspectos turísticos del lugar, y se contrastaron con las mediciones de la muestra estadística tomada (Incluyeron los turistas nacionales e importados) y al realizar el cruce de las variables se determinaron las posibles estrategias de turismo para realzar el potencial detectado, convirtiendo la zona como un lugar de atractivo turístico principal en la provincia de la Unión partiendo desde los aspectos más influyentes para los turistas.

Según Varisco, (2013) presentó un artículo en Argentina, que se dedicó al estudio del turismo como sistema, siendo el título “Sistema turístico, subsistemas, dimensiones y conceptos transdisciplinarios”. En su artículo la autora emprendió un análisis teórico de las dimensiones del turismo desde una perspectiva sistémica, siendo las dimensiones evaluadas la demanda turística, la oferta, la superestructura, la infraestructura y la comunidad receptora; al igual que los autores previamente mencionados, estas dimensiones están agrupadas en la comunicación, atractivo turístico y la conservación del área. Por otra parte, la autora presenta el concepto del

turismo sostenible y la relación con otras dimensiones sociales. El estudio fue realizado en una fase descriptiva y posteriormente correlacional.

Otro de los trabajos que han servido como antecedente al presente es la investigación de Guzmán y Herrera (2014), el cual fue realizado en el Ecuador, y se buscó estudiar la demanda y oferta turística del Tren de la Libertad. En su trabajo se realizó la segmentación de la población en edades, clases sociales y gustos en materia de turismo, para lograr determinar los valores reales del mercado y en base a dichos resultados, se tomaron medidas para adaptar el objeto de estudio a los requerimientos de los turistas y poder satisfacer de mejor manera sus requerimientos, y como consecuencia inmediata, la afluencia de temporaditas se vio incrementada.

Al igual que Pasquel, Pallani y Quispe, se tiene la investigación realizada por Alves (2016) donde se realizó una evaluación turística del Jr. Ancash cuadra 5-12 de Barrios Altos-Cercado de Lima. Utilizo la misma metodología que se planea utilizar en el presente trabajo, la cual se basó en una muestra estadística y una medición no experimental, para lograr identificar el escenario actual de cada uno de los aspectos turísticos del área estudiada, y poder emprender mejoras y traigan consecuencias positivas para el entorno.

Finalmente tenemos que Alberca (2013) presento el plan de turismo en Ayabaca como un destino cultural, donde estudio el aspecto cultural del lugar para realzar las variables relacionadas a la cultura y los requerimientos de los turistas y lograr proponer estrategias de promoción e aumentar el flujo de turistas del lugar. Todos estos trabajos previos, nos demuestran la factibilidad de llevar a cabo la investigación, nos brindan apoyo teórico, metodológico y guías de experimentación y análisis de datos para lograr cumplir con los objetivos planteados.

Los trabajos presentados están basados en los mismos métodos de recolección de datos, en la teoría comprobada acerca de las dimensiones turísticas como lo son la comunicación, atractivo y conservación, tocando aspectos teóricos acerca del turismo y la metodología que se debe emplear, añadiendo la importancia de la conservación del patrimonio, lo que genera un aporte importante a la investigación. Finalmente, los trabajos previos comprueban la efectividad de llevar a cabo una investigación de este tipo, donde se han visto resultados concretos y positivos en la obtención de beneficios para el entorno social, económico y cultural producto del turismo

Según en el marco teórico con respecto a la cultura si bien es cierto que es un concepto amplio y diverso, los siguientes autores coinciden en que la cultura tiene mucho potencial y mucha influencia en el turismo en un determinado lugar, por lo que es importante tener un objetivo específico desde este punto de vista. Según Delgadillo (2010) “La cultura es el transcurso cambiante que implica relaciones de autoridad, formas de cultura autoritaria impuestas por las élites y términos de cultura popular”. Este concepto es muy amplio, y que el escritor lo delimita muy insuficiente; por lo que se imposibilita traspasar dicho concepto para el rubro del turismo; ahora bien, Pérez de las Heras (2008), relaciona al turismo con la cultura con el concepto siguiente, indica que la cultura en el ámbito del turismo “tiene como finalidad primordial visitar aquellas zonas históricas que exponen la fortuna cultural del territorio”.

Vemos en este caso, que la cultura tiene una relación estrecha con el turismo, donde en el trabajo presentado por Alberca (2014) concluyo que la cultura que rodea a cierto atractivo turístico, es el factor más influyente en los turistas y en el desarrollo de las actividades del rubro. Si bien es importante definir la cultura en todo los ámbitos, este autor lo define de una forma antropológica, por ende consideramos que, En la antropología, cultura se oponía a “Alta Cultura” y a las teorías racialistas o racistas que pretendían explicar las diferencias entre los seres humanos a través de factores biológicos o genéticos. El primer concepto antropológico de cultura se opuso a la idea de que hay gente “con cultura” y “sin cultura”, de que el mundo se divide entre personas “cultas” e ‘incultas” (Grimson, 2008, p.48)

Esto quiere decir que la cultura es parte del ser humano y que si no lo llegamos a desarrollar estaremos clasificados entre personas cultas o incultas teniendo en cuenta pero que es una teoría muy retrógrada. La finalidad de este trabajo es trata de definir a la cultura como parte de una sociedad en el que ser humano pueda tener conocimiento de sus raíces con la finalidad de que se pueda crear una identidad a través de los atractivos turísticos pero existe otro autor en cual tiene otra forma de ver la cultura en que lo define como “La cultura es esa herencia de conducta simbólica aprendida que convierte a los seres humanos en humanos” (Velasco, 2010, p.15).

Referente al patrimonio turístico es parte de la historia de una zona específica en el que se caracteriza por todos aquellos elementos y manifestaciones tangibles e intangibles realizadas por nuestros antepasados en el cual tiene un valor histórico. Según Cárdenas (1994) comenta el concepto “como el vínculo entre materia prima con (atractivos turísticos), la planta



turística (instrumento productivo), la infraestructura (equipo de apoyo al aparato productivo) y la superestructura (subsistema organizacional y recursos humanos utilizables para operar el sistema)” (p.37). Asimismo, González Varas (2005) comenta que el patrimonio turístico incluye los siguientes aspectos: recurso arqueológico, recurso artístico e histórico, recurso documental, recurso bibliográfico y recurso ambiental.

Es fundamental mencionar que el patrimonio turístico es parte del producto turístico en el cual es la gran motivación del turista en visitar un destino. Estos bienes representan la cultura de una sociedad de nuestros antepasados que han dejado a lo largo de la historia, además está compuesto por los bienes materiales:

Al patrimonio material inmueble “Se refiere a los bienes culturales que no pueden trasladarse y abarca tanto los sitios arqueológicos (huacas, cementerios, templos, cuevas, andenes, entre otros) como las edificaciones coloniales y republicanas” (Ministerio de Cultura, 2004, p.13)

Ahora refiriéndonos al Patrimonio material mueble “Incluye todos los bienes culturales que pueden trasladarse de un lugar a otro, es decir, objetos como pinturas, cerámicas, orfebrería, mobiliario, esculturas, monedas, libros, documentos y textiles, entre otros”. (Ministerio de Cultura, 2004, p.13)

También es parte del patrimonio cultural, el patrimonio inmaterial el cual se refiere a todo lo que no se puede tocar pero si se puede transmitir de generación a generación, por ello el patrimonio inmaterial se define como,

La cultura viva, como lo es el folclor, la medicina tradicional, el arte popular, las leyendas, el arte culinario, las ceremonias y costumbres, etc. Se trata de los usos, representaciones, expresiones, conocimientos y técnicas, asociados a los instrumentos, objetos, artefactos y espacios culturales que les son propios, que son transmitidos de generación en generación, a menudo a viva voz o a través de demostraciones prácticas (Ministerio de Cultura, 2004, p.14)

Por lo tanto se debe tener en cuenta que nuestro país cuenta con una gran cantidad de patrimonios culturales ya sea material o inmaterial puesto que esto es lo atractivo de cada destino turístico en el Perú.



*Figura 1: Patrimonio Cultura*

Fuente: Manual del Patrimonio Cultural

Asimismo al contar con patrimonios en nuestro país se puede realizar actividad turística que hace un individuo o grupo de personas por un periodo de tiempo, en base a ello el turismo se ha convertido en el tercer sector económico en el Perú, por lo que es importante acotar que el turismo es una gran fuente de desarrollo cultural, económico y social.

Además el centro de todo este estudio está basado en el turismo, donde la Real Academia Española (RAE, 2019) la define como la actividad o desplazamiento de lugar por motivos de placer, este concepto básico esta también definido por otros diferentes autores como por ejemplo Goeldner y Brent (2011) quienes indican que el turismo son “los técnicas, acciones y resultados que surgen de la relación de intercomunicación entre visitantes, operadores de servicios turísticos, entidades y comunidades anfitrionas, así como el ambiente en el proceso de conquistar y albergar a esos visitantes”; ese concepto, es un mucho más completo que el indicado por la Real Academia Española, puesto que inserta otros elementos al turismo como lo son la prestación de servicios, al gobierno del país visitado y la población que se encarga de acoger a los turistas.

Otro concepto que engloba muchos otros elementos al turismo es el entregado por Cooper (2007) quien indico que el turismo es “un conjunto de individuos, actividades comerciales, entidades y lugares que se acuerdan de alguna manera para proporcionar una experiencia de viaje” donde a diferencia que la Real Academia, contempla a otros factores como agente de movimiento del turista, como por ejemplo los negocios y no solo el placer; no obstante, al

igual que Goeldner y Brent, el concepto de Cooper engloba muchas otras variables que van a influenciar al turista, al mencionar la experiencia de viaje, ya que dicha experiencia es determinada por la población, el entorno, el lugar visitado entre otros aspectos.

Ahora bien, no se puede dejar de destacar el concepto de turismo emitido por la Organización Mundial de Turismo (OMT, 2019) quienes definen al turismo como “el turismo es un fenómeno social, cultural y económico vinculado con el movimiento de los individuos a zonas que se encuentran externamente de su residencia habitual por inspiraciones personales o de actividades comerciales/profesionales”. En su concepto profundizando un poco más, guarda relación con los autores previamente mencionados, pero define los tres componentes que se relacionan con el turismo, los cuales son el aspecto social, cultural y económico.

Del mismo modo, la OMT incluye los conceptos de demanda y oferta en el turismo, ya que le da un enfoque económico al tema, para que se denoten los beneficios y los comportamientos de las actividades relacionadas con el turismo. Todos estos conceptos los podemos definir como la base del turismo; no obstante, hoy en día existe un enfoque sistémico al mismo, donde diversos autores lo visionan como un sistema integrado por diferentes agentes que van a determinar la eficiencia del mismo.

Entre los autores que destacan al turismo como un sistema podemos nombrar a Vogeler y Hernández (2004) quienes destacan que el turismo es el resultado de la comunicación entre el turista y las variables que van a determinar el objetivo del turismo, entre las cuales menciona el entorno físico, la sociedad que rodea al turista, entre otros. Otro autor que al igual que los anteriores, brinda un concepto basado en el enfoque sistémico, es Vignati (2007), quien en sus publicaciones distingue al turismo como un sistema que se basa en la interacción de tres entes, los cuales son la colectividad civil, el sector privado y el sector público, el éxito del turismo en una determinada zona va a estar de acuerdo a la relación que se tenga entre estos tres entes.

En la revisión bibliográfica, nos encontramos que los autores Goeldner y Brent, a pesar del concepto elemental brindado, concuerdan con la teoría de Vogeler y Hernández, donde indicaron que el turismo como un sistema, no sólo involucra el conocimiento del trabajo interno del mismo, sino que existe una competencia interna entre muchas variables que juegan un papel primordial en el desempeño y desarrollo del turismo. Al tener varios autores

que definen al turismo como sistema, es razonable estudiar el turismo como un sistema complejo que maneja diferentes variables y que la interacción de las mismas va a determinar el desempeño y desarrollo del turismo en una zona determinada.

Parte del turismo está todo aquel individuo que no se encuentra en su lugar originario o común. De acuerdo al diccionario Significados (2019) “el turista es la persona que se desplaza desde el sitio en el que vive, a otro ubicado en una diferente localización geográfica. “Quispe comenta que es fundamental estar al tanto las tendencias actuales del turismo para poder identificar y analizar cuáles serán los próximos, con el fin de adelantarse a los elementos que van a intervenir en la toma de decisiones de los turistas.

Existen diferentes determinantes del comportamiento, los cuales influyen en la decisión de adquisición o consumo de los turistas. Determinados principalmente por la personalidad de cada individuo, nivel social, edad, sexo, etc. (SECTUR, 2002)

Mediante la actividad turística existen los beneficios del turismo y el alcance que este tiene, viene al caso el concepto Sáez (2011), quien comenta que el turismo es un fenómeno de alta trascendencia económica y social, con un margen potencial poco delimitado. Entre los beneficios del turismo se puede generar empleo local de una manera directa e indirecta, incentiva a la población local en la actividad turística con el objetivo de beneficiarse de su desarrollo, capta inversiones privadas y públicas en el destino, promueve y aprecia las manifestaciones artísticas y culturales locales, así como regionales como las danzas, la gastronomía, la música y la vestimenta, promueve el mejoramiento de la infraestructura para la ejecución del turismo como los canales de comunicación, alcantarillado, agua potable, aeropuertos y consigue un desarrollo equánime con el medio ambiente, a través del monitoreo ambiental. Estos beneficios son establecidos por el Mincetur, ante la oleada de turistas al país. No obstante, hay que resaltar el intercambio cultural que existe entre el turista y el poblado.

En referencia a la evaluación turística es importante mencionar que se debería realizar para conocer los diferentes aspectos entorno al recurso turístico y en base ello, The evaluation of tourism resources has more than 30 years history in foreign countries. By the methods adopted by most scholars, the evaluation of tourism resources can be classified into two types: subjective evaluation and objective evaluation. The former refers to the evaluation made by people according to their own impressions after investigation and generally through the method of qualitative description, hence also called empirical method. Owing to the

limitation of personal opinions, this method often appears to be subjective although it is simple and the latter can further classified into two types: supply evaluation and supply demand evaluation. The supply evaluation is made following the investigation on the demand of existing and p and potential tourist on the basis of the supply evaluation and through combining of supully and demand. Undoubtedly the supply demand evaluation is of greatest significance for guiding tourism planning and construction. (Anze, Yunting y Young, 2015, p.163)

Por ello vemos que este concepto nos da referencia que las evaluaciones turísticas a los recursos se hace a través de investigaciones con un método de descripción cualitativa y que este tipo de investigaciones es de gran importancia para el desarrollo de la actividad turístico y el de la población.

Con respecto a la evaluación turística, el autor Román (2009) nos indica en su publicación, que la evaluación turística debe analizarse desde una perspectiva sistémica, a través de dimensiones establecidas que les permitan a los investigadores detectar diferentes segmentos para poder invertir esfuerzos en los aspectos más importantes.

Gracias a este concepto, existen diversos autores que engloban a las dimensiones de una evaluación turística. Antón (2005) menciona que los primordiales factores que actúan para evaluar turísticamente una localidad tienen que ver con lo ofertado en el lugar, refiriéndose a los servicios, recursos, entre otros; y el segundo factor a lo que solicitan los turistas para cumplir con sus expectativas.

Ahora bien, Covarrubias (2016) quien comenta que la evaluación satisfactoria de un elemento desde el punto de vista turístico, va a depender de los recursos turísticos que este pueda ofrecer, a los que se le conoce como producto turístico; no obstante, también resalta que la infraestructura debe ser fundamental, para poder soportar y mantener la actividad turística vigente.

Otro concepto un poco más científico y analítico, fue el publicado por European, la cual es una firma que se encarga de analizar temas de interés social para los países, indicando que para lograr identificar y evaluar correctamente un lugar o sitio para las actividades turísticas, debe existir una demanda turística y una oferta. Ante todos estos conceptos, podemos entender que la evaluación turística como sistema está compuesto de variables o dimensiones que van a determinar cómo está estructurada turísticamente el objeto de estudio, y los diversos autores

coinciden en la gran mayoría de ellos. Para poder evaluar estadísticamente y cualitativamente una determinada zona turística, es necesario plantearlo desde varias perspectivas o enfoques, para poder concretar las conclusiones pertinentes del trabajo. Asimismo tenemos la diferentes definiciones acerca de la evaluación turística de los recursos turísticos, en el que indica que,

Las evaluaciones de los recursos turísticos se estudia los daños de infraestructura hoteleras, restauración, vías de acceso, servicios básicos y comunicaciones, que van a permitir realizar actividad turística y a mejorar un desarrollo sostenible en el lugar de estudio, nuestro trabajo aborda la evaluación turística no solo como un estudio de la infraestructura si no también cultural y social ya que estos puntos son los principales fuentes de información para evaluar un recurso turístico ya que nos va a permitir saber el principal objetivo del porque se ocasionaron impactos negativos o positivos en el recurso turístico además nos ayudara a saber la puesta en valor que tiene ante la sociedad y que función turística tiene en la actualidad.(Lectong,2018,p.100)

Por ello es importante realizar estos estudios ya que nos ayudara a entender de una manera social y cultura entorno a un patrimonio. Asimismo tenemos otra definición del siguiente autor en el cual nos explica que “la evaluación de la oferta de los recursos turísticos es una herramienta fundamental que permite la toma de decisiones en la planificación de las actividades eco turísticas con el fin del aprovechamiento de los diferentes recursos y que se presentan debilidades turísticas por la falta de proyectos enfocados en la protección y conservación de los recursos dedicados a la actividad turística” (Castellanos, 2015,p.82)

A la vez otra definición acerca de la evaluación turística, existen elementos importantes dentro de la evaluación turística y cuál es el rol que deberían de tener entorno a un recurso turístico , en los cuales son el organismo municipal de turismo en el cual nos menciona que mayormente cuentan con escasa información acerca de los números de visitas o antecedentes que se han realizado en los recursos turísticos también nos menciona que el atractivo se desarrolla en un ámbito social, cultural y urbano además que es una gran oportunidad para poner en valor a otros atractivos, los servicios turísticos deberían también optimizar con guías locales o informantes turísticos mediante las capacitaciones, el turista o visitante es el que tiene un contacto rural en el cual habrán unos que respeten la cultura como otros que no debido a ellos se generara impactos y por último la comunidad receptora tienen que tener la participación para la toma de decisiones y proyectos en el cual pueden integrarse de una forma particular u organizaciones. (Arrigoni, 2018, p.55)

Por ello en esta investigación tenemos que tener en cuenta que parte importante de la ejecución de un estudio es la municipalidad ya que sin esta entidad no se podrá realizar las evaluaciones entorno a un recurso turístico y ejecutar un desarrollo social, cultural y económico en la población.

Otra definición que tenemos en base a la evaluación de los recursos territoriales turísticos, se debe empezar sabiendo que los recursos territoriales son el núcleo principal del estudio ya que son componentes del sistema turístico y de materia prima y que estos recursos territoriales forman junto con la oferta de alojamiento, la oferta complementaria, las infraestructuras, los servicios generales, la formación del personal y otros recursos de diferente carácter como son las tipologías edificatorias, el producto de una zona ya que este producto conformará la base turística del destino y su posterior desarrollo socioeconómico. (Beatriz, 2018, p.1)

Por ello se tiene que tener en cuenta que parte la evaluación turística esta los recursos turísticos en el que es componente del sistema turístico y que conforman una oferta turística que hará parte de un servicio turístico para el visitante.

Asimismo otro aporte sobre la evaluación turística es que el desarrollo turístico trae impactos positivos y negativos a niveles socioeconómico y ambientales alrededor de los recursos turísticos por esta razón es importante “La evaluación turística para conocer las debilidades o mala gestión e intentar dar una solución a la mala praxis ya que desde hace años el turismo de masas ha sido espontaneo solo enfocado en obtener beneficios a corto plazo sin pensar en las consecuencias nefastas en el futuro”. (García, 2016, p.3)

Y otro autor en su investigación consideran que la evaluación turística comprende básicamente en dos fases como, la elaboración de un inventario de los recursos potenciales localizados en un espacio geográfico a evaluar y la evaluación de los recursos inventariado ya que este permitirá conocer sus datos generales como ubicación, accesibilidad, calidad del entorno y entre otros. Por lo tanto dentro de la evaluación turística se podrá conocer la puesta en valor que tiene la población entorno a los recursos turísticos, monumentos históricos, gastronomía, etc. Debido a ello se tendrá la información si es que conocen, respetan y conservan el patrimonio (Arcienega, Osorio y Regil, 2016, p.59)

Por ello se debe tener en cuenta que no solo se evaluara el recurso si no también todo lo que hacer que se realice una actividad turística como la accesibilidad, ubicación, y entre otros ya que esta investigación nos ayudara a conocer la puesta en valor que tiene la población

La idea principal de toda evaluación turística es determinar cuáles son los aspectos que le permitirán el desarrollo de las actividades de este rubro en el objeto de estudio seleccionado. Hunt (1991) comenta que no es tarea sencilla desarrollar y promocionar el turismo para que este crezca, debido a las múltiples variables que esto conlleva. Para la medición y evaluación del turismo, Pallani y Quispe nos brindan tres dimensiones fundamentales, las cuales son las siguientes

En referencia a la Valoración Turística del atractivo permite generar desarrollo turístico en el destino ya que se le da una gran importancia al recurso ya sea por su valor histórico, cultural o económico. Es así que en esta investigación queremos determinar la atractividad que hace interesante que los turistas vayan a la Casa Hacienda El Fortín.

La valoración se realiza de manera integral para medir su capacidad de atraer turismo, ya que los recursos naturales representan el elemento base más importante para un destino y su desarrollo en esta actividad. El sistema de valoración está expuesto en los atributos de los recursos turísticos, el estado de la oferta turística y la implementación de acciones para el impulso del turismo. (Ochoa, Conde y Hinojosa, 2012, p.11)

Debemos de tener en cuenta que la valoración turística cumple con los siguientes criterios en el que nos basamos en el siguiente autor en el que nos indica que la autenticidad, singularidad y multiplicidad son parte fundamental dentro valoración turística,

Los atractivos realmente auténticos son aquellos que no han sido “inventados”, paisajes naturales o aspectos de la cultura local que son únicos, no se pueden copiar y constituyen una ventaja competitiva. (Ochoa, Conde y Hinojosa, 2012, p.12)

Por ello cuando nos referimos a la autenticidad es en base a la atractividad del recurso a qué tipo de valor tiene ya sea histórico o arquitectónico ya que eso será el factor por el cual los turistas puedan ir a visitar un patrimonio cultural.

A la vez tenemos que tener en cuenta cada recurso turístico es único en el cual no se pueden imitar ya que para los turistas es importante que el recurso sea autentico y quieren



conocer algo nuevo y para eso debemos saber qué es lo que lo diferencia a los demás recursos turísticos que existen a su alrededor,

La singularidad que es a medida que nuevas áreas se incorporan al desarrollo turístico se hace necesario hallar y desarrollar nuevos productos. Los destinos que se limiten a imitar atractivos que ya existen no ofrecerán nada nuevo al turista. A través del inventario de recursos se pueden identificar múltiples oportunidades, pero es necesario escoger un mix de productos que ofrezca nuevas experiencias al comprador. Dicho proceso no es fácil, sin embargo, la novedad es lo que atrae turistas hacia un destino. (Ochoa, Conde y Hinojosa, 2012, p.12)

A la vez a la multiplicidad de actividades, se debe de aplicar en los recursos turísticos ya que, disponer de un atractivo único no siempre es suficiente. Los viajeros necesitan opciones y alternativas que les inviten a quedarse más tiempo o a disfrutar más. Hay que tener en cuenta que la oferta de actividades ha de ser simultánea con las atracciones primordiales, y con los recursos naturales y culturales de la zona. (p.13)

En base a ello la actividad turística en un recurso turístico debe ser mult creativo para que pueda realizar varias actividades en el cual pueda resultar atractivo al turista y a la vez se obtendrá que determinado patrimonio sea único en el mercado turístico. Además, es importante mencionar que existen otros autores nos explican acerca de la valoración turística.

La valoración de los recursos se inicia una vez se han inventariado convenientemente. En primer lugar, hay que efectuar una valoración intrínseca de los mismos para hacernos una idea de su valor como tal recurso y, en segundo lugar, se llevará a cabo una valoración recreativa de los mismos. A la conclusión de las mismas, se tendrá una idea aproximada sobre la aptitud e idoneidad de los recursos para poder ser utilizados en actividades recreativas y se podrá entonces comenzar la fase de planificación. Por lo tanto, sus criterios de valoración son de significancia, representatividad, singularidad, rareza y naturalidad e integridad. (Viñals, Morant y Quintana, 2011, p.39.)

Debido a ello se tiene que tener en cuenta que los autores también categorizan a la valoración turística En base a la significancia que, “Se establece en función de la rareza que el elemento presenta en relación con las características propias de la clase o tipo a la que

pertenece. Este criterio se define considerando la escala geográfica de distribución del elemento y el número de elementos” (Viñals, Morant y Quintana, 2011, p.41.)

“La representatividad hace mención al grado en que el elemento natural en cuestión presenta las características o atributos propios del grupo al que pertenece. Este criterio puede entenderse desde dos perspectivas: la representatividad típica o puede representar un rasgo singular o único del lugar o comunidad” (Viñals, Morant y Quintana, 2011, p.41.)

“La singularidad se establece en función de la rareza que el elemento presenta en relación con las características propias de la clase o tipo a la que pertenece. Este criterio se define considerando la escala geográfica de distribución del elemento y el número de elementos”. Viñals, Morant y Quintana, 2011, p.41.)

“La naturalidad es un concepto que se opone a la artificialidad del lugar y por tanto tiene que ver con el buen estado de conservación del ecosistema. La artificialidad evalúa el grado de transformación de un espacio natural” (Viñals, Morant y Quintana, 2011, p.42.)

Relacionado con el concepto de integridad “se encuentra el de biodiversidad o diversidad biológica, que tiene una gran relevancia en la valoración intrínseca de los ecosistemas. Por diversidad biológica o biodiversidad se entiende la variedad de organismos vivientes considerados a todos los niveles de organización, incluyendo diversidad a nivel genético, de especies y de otros niveles taxonómicos superiores y a la variedad de hábitats y ecosistemas, así como a los procesos que tienen lugar en ellos”. (Viñals, Morant y Quintana, 2011, p.42.)

En base a todas estas teorías preferimos tomar en cuenta a los autores Ochoa, Conde y Hinojosa ya que nos da criterios de valoración turística en relación a monumentos históricos a diferencia del otro autor que nos detalla acerca de una valoración turística de un recurso natural.

En referencia a la conservación turística se refiere a la manutención del lugar turístico, donde se conserva o se mantiene el patrimonio cultural, ambiental y folclórico entonces la conservación es “la operación realizada para prevenir la avería y la gestión dinámica de la variación, comprendiendo todos los hechos que prolongan la existencia del patrimonio cultural y natural”. (Feilden, 2004, p.3)

Del mismo modo la conservación turística se debe de realizar junto a la población puesto que no se podrá ejercer ningún tipo acción si es que ellos no conocen el patrimonio y valoran,

Por lo tanto “ensure that conservation and the inclusion of low-income communities are integrated on all levels of tourism policy. Sustainable tourism, including conservation and community inclusion, is often treated as an add-on rather than an integrated strategy for development of the sector”. (Tewes y Van, 2016, p.12)

Asimismo es importante realizar medidas de conservación en el que nos ayudaran a preservar un patrimonio con el objetivo de salvaguardar de manera interna y externa ya que si no se llega a realizar las medidas de conservación estos recursos turísticos y monumentos históricos podrían perderse o deteriorarse en el transcurso del tiempo, debido a ello se perdería parte de la cultura de una sociedad y en el que las futuras generaciones no podrán conocer sus raíces y además no se sentirán identificados con la cultura de su país. Por lo tanto,

La conservación del patrimonio edificado de los pueblos permite que el legado cultural sea entregado a las generaciones futuras para su conocimiento y disfrute [...] y la conservación preventiva permite en ahorro de recursos ya que si bien la inversión inicial para desarrollar los proyectos ya que el control de los mismos sería constante, permitiendo a frenar a tiempos a posibles daños que podrían requerir mayores recursos (Segarra, 2016, p.10)

Por ello vemos que estos conceptos nos ayudan a entender que el patrimonio debe ser protegido y además que es necesario invertir para prevenir futuros daños en un alto grado ya que después se podría generar mayor inversión y posiblemente no se mantendría su estructura original.

En nuestra investigación “La conservación abarca distintos tipos de intervención que pueden implicar decisiones, selecciones y responsabilidades relacionadas con el patrimonio”. (Correia, 2007, p.204)

A la vez nos vamos a enfocar en diferentes conceptos importantes que llegan a hacer parte de la conservación turística como los proyectos de restauración en el que son “actividades y acciones realizadas por algún elemento de la superestructura turística, con el fin de mejorar algún aspecto del lugar turístico, con el fin de traer de vuelta alguna cualidad perdida” (Correia, 2007, p.204)

Así como también incluye a que “la preservación implica la gestión del ambiente y del medio circundante al objeto, de modo que se mantengan lo más posible sus condiciones físicas estables” (Correia, 2007, p.205)

A la vez menciona que parte importante de la conservación del patrimonio llega a hacer la consolidación y es considerada como “la aplicación de materiales de soporte, incorporados a la estructura original para asegurar la durabilidad continua de la edificación” (Correia, 2007, p.205)

En base a la rehabilitación otro punto importante se refiere a “buscar mantener la función original; es la acción más adecuada para la conservación de una estructura, pues implica menos alteraciones del proyecto”. (Correia, 2007, p.205)

Y por último la reconstrucción es llevado a cabo por incidentes o destrucciones que se han ocasionado a los patrimonios culturales y por el cual “la reconstrucción se justifica por razones sociales y culturales, y por el significado asociado al puente en términos de identidad de la comunidad”. (Correia, 2007, p.205)

Adicionalmente a ello, Varisco (2013) comparte estas mismas dimensiones, pero añade el pensamiento verde, el cual inserta la dimensión de la conservación histórica. El autor comenta que además de la conservación física del sitio turístico, se le debe dar importancia a la conservación histórica del mismo; es decir, mantener toda la historia (física, cultural, ambiental) del lugar turístico, el cual le va añadiendo valor y atractivo turístico con el pasar de los años.

El autor, al igual que Dabrowski (1998) indica que este concepto y esta dimensión es de suma importancia para mantener un buen desempeño turístico y mantener un potencial atractivo a todos los tipos de turistas que pudiesen visitar el lugar

En base a la superestructura son un conjunto de entidades encargados de los atractivos turísticos de un determinado lugar por lo que es importante mencionar que su función es obtener un gran desarrollo turístico en el que pueda existir la conservación, restauración, mejoramiento y cuidado del recurso si en el caso no se tuviera en cuenta estos procesos para el patrimonio, la población no tomaría en cuenta la preservación y la empatía con la cultura de nuestro país. Por lo tanto, “se entiende como superestructura al conjunto de instituciones

o entidades públicas o privadas, que le dan soporte y armonizan la producción, comercialización y venta de servicios turístico” (Godínez, 2016).

Además, está compuesta por organismos públicos, privados y del tercer sector que tienen por objeto planificar y coordinar el funcionamiento del sistema turístico. (Varisco, 2013). La superestructura está dividida en el sector público y el sector privado, Asimismo el sector público son los referentes al sector gubernamental, siendo los siguientes: Organismos Nacionales de Turismo, son los que parten de la administración pública y se encargan de ejecutar las políticas referentes al turismo, Instituciones Gubernamentales de Apoyo, son creadas por ley para colaborar y gestionar el turismo en conservación y control de zonas turísticas, Organizaciones Internacionales, se encargan de regular la actividad turística en relaciones y el fomento del turismo.

El sector privado se refiere a las empresas e instituciones que no pertenecen al estado gubernamental, siendo los siguientes: Asociaciones Profesionales, se refiere a las empresas prestadoras de servicios turísticos a los clientes, Asociaciones de Usuarios, se refieren a los grupos de turistas formados para realizar actividades turísticas, muy comunes en turismo de aventura, Asociaciones Internacionales, se refiere a los grupos de carácter internacional, puede estar formado por usuarios o profesionales. Podemos añadir que entre los organismos públicos existen los directos e indirectos.

Es importante ver la interacción entre estas tres dimensiones con respecto a la conservación del turismo en un lugar determinado, y que de acuerdo a los autores mencionados podemos afirmar que es la base fundamental para potenciar el resto de las variables descritas.

Cuando se habla de la comunicación desde una percepción turística, se refiere a los canales de información disponible para que los turistas potenciales y los encargados de presentar los servicios turísticos mantengan una conexión entre ellos. Por lo tanto la comunicación turística se define como, las actividades de información sobre productos y acciones de la empresa que se dirigen de modo persuasivo al mercado, es decir, crea conocimiento a través de la información de la misma empresa, intenta argumentar y motivar a los posibles demandantes por medio de los productos para la satisfacción de sus necesidades y, trata de inducir a la acción a los posibles demandantes para que prueben o adquieran de nuevo los productos. (Coutin y Sánchez, 2010, parr.12)

Por lo tanto indican que la finalidad de la comunicación debe ser atraer o persuadir a los clientes finales. Adicionalmente, existen diferentes herramientas y dimensiones para profundizar la comunicación turística, las cuales son la publicidad, ferias turísticas, promociones, relaciones públicas y patrocinios

Cuando nos referimos a publicidad el siguiente autor nos indica que es “Inserción de anuncios en diversos medios de comunicación de masas: televisión, prensa, revistas, radio, publicidad exterior, inclusión de anuncios en libros y guías turísticas, folletos y páginas Web de otras instituciones u operadores turísticos” (Coutin y Sánchez, 2010, parr.13)

A la vez a las ferias turísticas lo define como “encuentros anuales de corta duración que tienen lugar en la misma fecha y lugar; sirven para presentar y promocionar la oferta comercial de las empresas y destinos a intermediarios, proscriptores y público en general. Su máxima utilidad consiste en el establecimiento o mantenimiento de contactos personales entre los distintos operadores del sector” (Coutin y Sánchez, 2010, parr.14)

También las promociones lo definen como un “conjunto de acciones que mediante de diversos estímulos, tratan de incrementar la demanda a corto plazo. Pueden ir dirigidas a los intermediarios, vendedores propios, consumidores o proscriptores”. (Coutin y Sánchez, 2010, parr.15)

Asimismo las relaciones publicas son un “conjunto de acciones tendentes a conseguir la difusión a través de los distintos medios de comunicación, de buena propaganda, es decir de informaciones favorables para la empresa o destinos y sus productos o servicios de forma gratuita. Conjunto de acciones tendentes a mantener buenas relaciones o tratar de influir sobre las decisiones de determinado público o colectivo”. (Coutin y Sánchez, 2010, parr.16)

Y por último los patrocinios es la “financiación u otro tipo de ayuda material a determinadas actividades y eventos, con la finalidad de obtener positivos sobre la imagen y/o estimular la demanda entre públicos, objetivos seleccionados” (Coutin y Sánchez, 2010, parr.17)

A la vez la comunicación turística es importante realizarla a través de diferentes plataformas digitales en el que pueda llegar a atraer al consumidor, mediante los medios sociales se convierten en plataformas tradicionales para la promoción unidireccional de los destinos turísticos por lo que es momento de cambiar la concepción de la comunicación hacia

el envío bidireccional de información y generar contenidos digitales, interactivos y participativos que permitan al usuario vivir la experiencia para conocer las fortalezas y ventajas competitivas de cada una de los países aportando en el proceso de decisión de compra (Altamirano, Marín y Ordoñez, 2018, p.644)

A la vez es importante “la comunicación ya que nos ayudara a tener una vinculación con el consumidor, debido a ello se puede afirmar que los medios de comunicación y las tecnologías de la información y la comunicación aportan a la construcción de la ciudadanía comunicativa, pudiendo ésta ser activa y participativa o vinculada exclusivamente al consumo”. (Barbini et al, 2017, p.3)

Además tenemos que tener en cuenta que las instituciones públicas turísticas son importantes para el desarrollo de la comunicación en la sociedad. Es así que “a la hora de analizar la gobernanza turística local es importante conocer el rol que juegan los medios de comunicación locales, no sólo en relación a la posición u origen de los mismos sino también lo que dan a conocer sobre quiénes son los actores involucrados y cuáles son sus acciones en relación al desarrollo turístico de la ciudad” (Barbini et al, 2017, p.3)

Debido a ello la comunicación es fundamental ya que se lograra que la sociedad conozca un determinado recurso turístico, cultura o manifestación cultural, en el que consideramos que “Communication hereby becomes a symbiotic process through which messages and meanings are created, constructed, re-constructed, de-constructed and often transformed as the dialogue between actors informs both parties and leads to more advanced and nuanced” (Blichfeldt, 2017, p.7)

Asimismo nuestras dimensiones son las que componen una comunicación turística eficiente, tal y como lo comenta Rendon (2008), donde relaciona cada una de las dimensiones planteadas con la comunicación e indica la función de cada una de ellas.

Asimismo los servicios turísticos son las funciones, acciones, y actividades ejecutadas coordinadamente para satisfacer al visitante en el cual se caracteriza por los bienes y servicios ofrecidos por diferentes empresas turísticas como las de alojamiento, medios de transporte, organizadoras de eventos y actividades recreativas. Asimismo, las actividades realizadas permitirán que se lleven una imagen del atractivo turístico están en función a las personas que se desplazan de un lugar a otro buscando una nueva experiencia y conocimiento

de diferentes lugares. Por lo tanto, en nuestro trabajo de investigación hemos tomado en cuenta diferentes autores que describen a las características de los servicios turísticos.

Es fundamental que los servicios turísticos deben de ser calidad y sobre todo accesibles para el turista con el objetivo de contribuir en el desarrollo turístico local es, la creación de un producto o servicio turístico implica en la centralización y puesta en el mercado de los recursos, atractivos y posibilidades de una determinada zona, transformando o enriqueciendo el propio recurso gracias a la integración de diversas prestaciones de calidad homogénea, haciendo necesaria la atribución de una marca común y la comunicación con el mercado (Ruano, 2012, p.8).

Por lo tanto, aplicamos nuestros indicadores en base a esta teoría en el que nos menciona las características de los servicios turísticos en el cual los cataloga como:

La intangibilidad es todo lo que no se puede tocar, pero se puede vivir a través de las experiencias. Por lo tanto se define como “la característica que definitiva que distingue los productos de los servicios y supone tanto un elemento palpable como un elemento mental. Esta característica conlleva a que el consumidor tenga un elevado grado de incertidumbre durante el proceso de compra del servicio”. (Ruano, 2012, p.2)

También es importante la variabilidad de la calidad en los servicios turísticos por lo turista puesto que define “como un proceso difícil lograr la estandarización de producción en los servicios ya que en cada unidad es diferente al resto, puesto que es usado y prestado por personas distintas y en circunstancias diferentes. Para los clientes es difícil emitir un juicio de calidad antes de la compra ya que las percepciones varían según las personas” (Ruano, 2012, p.4)

Asimismo la interdependencia es cuando describimos este indicador nos referimos a las empresas turísticas que son la primera fuente de interacción con el turista y debido a ello son la imagen que proyectan del destino “es el número elevado de empresas que intervienen en un viaje (transportes, restaurantes, hoteles, tiendas, etc.), hace que la satisfacción del turista no depende solo de una empresa sino del conjunto de productos turísticos que están presentes en un viaje (Ruano, 2012, p.6)

Y por último la estacionalidad es cuando nos referimos a estacionalidad a las temporadas en el que servicio turístico incrementa así también como la demanda por lo tanto se define



como “una de las principales características del mercado turístico [...] en el que se concentra los días festivos en el mismo periodo de tiempo: las vacaciones de semana santa, navidad, julio y sobre todo el mes de agosto” (Ruano, 2012, p.6)

Cuando nos referimos a demanda turística es a un grupo de personas que van a un determinado lugar ya que existe una oferta y debido a ello existe un interés por parte de los visitantes ya sea cultural, medicinal, relajó y entre otros. Es así que Jordi (2006) comparte su definición de demanda turística como “el conjunto de turistas que, de forma individual o colectiva, están motivados por una serie de productos y servicios turísticos con el objeto de cubrir sus necesidades de descanso, recreo, esparcimiento y cultura en su periodo vacacional.” Por lo tanto esto quiere decir que los turistas deben de visualizar un recurso turístico en óptimas condiciones en el que se pueda realizar diferentes actividades turísticas y si los consumidores ven que hay un producto turístico adecuado debido a ello se motivaran a ir al lugar en diferentes épocas del año.

Otro concepto interesante es el de Socatelli (2013) quien la define como al conjunto de consumidores o posibles consumidores de bienes y servicios turísticos que buscan satisfacer sus necesidades de viaje. El autor comenta que es un proceso de toma de decisiones ante diferentes escenarios de ocio de las personas, la cual se verá afectada por diferentes elementos como sociales, económicos, tiempo, entre otros Al igual que Socatelli, Wanhill (1993) destaca en su libro que la demanda va asociada a las necesidades de las personas, donde se crea una demanda debido a la necesidad presente por algún producto o servicio; en este caso, se refiere al turismo.

Ante esto, Lickorish y Jenkins (2000) mencionan que los viajeros de ocio son el determinante económico principal de la demanda para el turista potencial es la disponibilidad de un nivel suficiente de renta real discrecional. Esto quiere decir que el elemento principal de la demanda turística estará basado en los aspectos económicos por encima que la disponibilidad de tiempo. Por otra parte, Fletcher (2004) comenta que la demanda del turismo de ocio es de los principales mercados que se debe de enfocar la oferta; esto gracias a que la exigencia de este tipo de turista es de las más elevadas que existe en el rubro.

Este trabajo de investigación debido a la importancia de la evaluación turística tiene una formulación del problema en el cual hemos llegado a tener un problema general en el cual nos cuestionamos ¿Cuál es la evaluación turística de la Casa Hacienda El Fortin del distrito

de Carabayllo? A la vez teniendo en cuenta los problemas específicos como ¿Cuáles son los criterios de la valoración turística de la Casa Hacienda El Fortín del distrito de Carabayllo, 2019?, ¿Cuáles son las medidas de conservación turística que emplea la superestructura en la Casa Hacienda El Fortín del distrito de Carabayllo, 2019?, ¿Cuáles son las estrategias de comunicación que emplea la superestructura en la Casa Hacienda El Fortín del distrito de Carabayllo, 2019? Y por último ¿Cuáles son las características de los servicios turísticos que oferta los operadores turísticos la Casa Hacienda El Fortín del distrito de Carabayllo, 2019?

Por lo tanto se realizara una Evaluación Turística de la Casa Hacienda El Fortín en el distrito de Carabayllo, dicho recurso turístico cuenta con sucesos históricos que representan la actividad humana de nuestros antepasados y su gran arquitectura resaltan la atraktividad del patrimonio en el que ha generado interés en los visitantes que van camino a la ruta Lima a Canta pero al transcurrir los años no se ha concretado la actividad turística solo en la Casa Hacienda ya que no se ha puesto en valor el recurso. En base a ello es importante realizar una evaluación turística de sus condiciones turísticas en el cual nos permita saber si se han ejecutado los procesos de conservación turística, si se han realizado estrategias de comunicación del recurso, cuales son las características de la oferta turística y cuál es la valoración turística que lo hace único y permita generar un desarrollo turístico.

El presente proyecto se justifica económicamente porque busca evaluar las condiciones turísticas de la Casa Hacienda El Fortín ya que es un proceso que nos ayudara posteriormente a realizar un diagnóstico turístico y una planificación turística con el objetivo de que se pueda restaurar el patrimonio y tener en cuenta los obstáculos que no permite generar una actividad turística en el recurso. Por esa razón al tener conocimiento de las condiciones se podría plantear estrategias turísticas ya que la Municipalidad de Carabayllo tiene la iniciativa de generar una mayor influencia en el distrito y lo tomaría con una inversión mas no como un gasto en el que permitirá el desarrollo económico en el distrito debido a que se podrá recepcionar a más turistas.

Al tener una evaluación de este recurso turístico y al realizarse los puntos anteriormente mencionados ocasionara una puesta en valor de tal modo que lo pobladores respetaran y llegaran a tener una identidad cultural con el patrimonio. A la vez se creará una buena imagen del distrito ya que en dos años participará en el bicentenario y sería una buena forma de tener una evaluación acercar de sus condiciones turísticas con el objetivo de que no se deteriore el patrimonio turístico y que pueda preservarse en el tiempo para nuestras futuras generaciones.

La municipalidad de Carabayllo y las instituciones responsables de los recursos turísticos del estado peruano hasta la actualidad no han ejecutado una evaluación turística de la Casa Hacienda El Fortín que se exige en las normas legales del código penal peruano en la Ley N° 29408 a través del Artículo N° 3 “Principios de la actividad turística” en el que se manifiesta en el punto 3.11 en base a la conservación turística que es parte del conocimiento de una evaluación turística y en el que menciona que la actividad turística está sustentada en el rescate y revaloración de la cultura ancestral. Esto quiere decir que para cumplir en conservar el patrimonio se debe de hacer una evaluación y después ejecutar los procesos pertinentes.

Asimismo este trabajo tiene un objetivo general el cual es evaluar las condiciones turísticas la Casa Hacienda El Fortín del distrito de Carabayllo, 2019. A la vez teniendo en cuenta que para llegar a nuestro objetivo general necesitaremos objetivos específicos los cuales son determinar los criterios de la valoración turística en la Casa Hacienda El Fortín del distrito de Carabayllo, evaluar las medidas de conservación turística que emplea la superestructura en la Casa Hacienda El Fortín del distrito de Carabayllo, describir las estrategias de comunicación que emplea la superestructura para la Casa Hacienda El Fortín del distrito de Carabayllo y evaluar las características del servicio turístico que se oferta en la Casa Hacienda El Fortín del distrito de Carabayllo.

## **II. MÉTODO**

## **2.1 Tipo y Diseño de investigación**

La investigación fue de tipo aplicada en el que se denomina activa o dinámica, Según Tamayo (2004) “es el estudio y aplicación de la investigación a problemas concretos, en circunstancias y características concretas. Esta forma de investigación se dirige a su aplicación inmediata y no al desarrollo de las teorías”. (p.43) Esto quiere decir que busca confrontar la teoría con la realidad.

A la vez este nivel fue descriptivo ya que según Tamayo (2004) “comprende la descripción, registro, análisis de interpretación de la naturaleza actual y la composición o procesos de los fenómenos [...] y que trabaja sobre las realidades de hecho, y su característica fundamental es la de presentarnos una interpretación correcta”. (p.46)

También fue de enfoque cualitativo el cual según Hernández, Fernández, & Baptista (2014) “el informe cualitativo recurre a la recolección y estudio de datos para afinar las preguntas de estudio a revelar nuevas interrogaciones en el proceso de interpretación”. (p.7)

Finalmente se utilizó el diseño fenomenológico, Según Hernández, Fernández y Baptista (2014) “su propósito principal es explorar, describir y comprender las experiencias de las personas con respecto a un fenómeno y descubrir los elementos común de tales vivencias. (p.493).

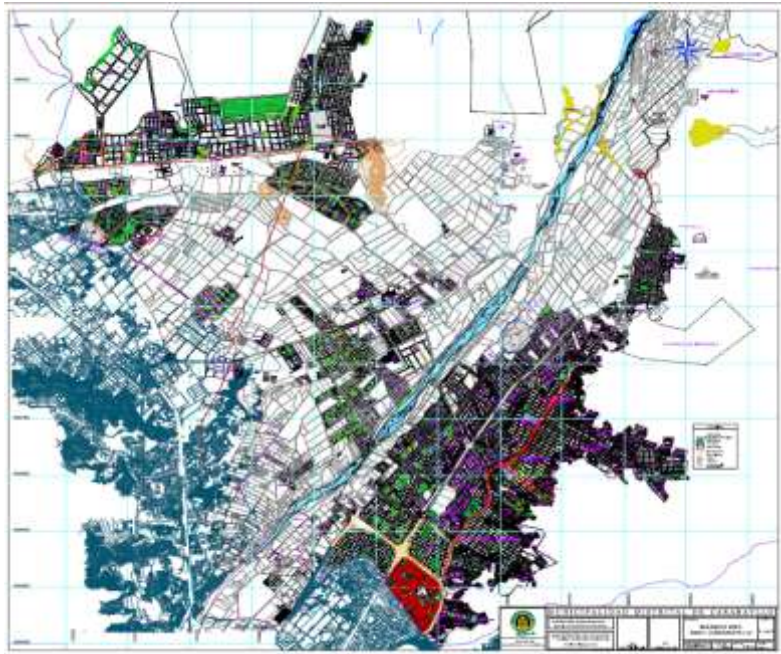
## **2.2 Escenario de estudio**

El escenario de estudio fue en la Casa Hacienda El Fortín, ubicada en la urbanización San Antonio de Carabayllo en el distrito de Carabayllo que está en el Noreste de provincia y departamento de Lima. Debido a ello tenemos tuvimos la información acerca de este distrito ya que esta localidad forma parte de nuestra investigación. Por lo tanto mencionaremos algunas características importantes para el conocimiento de nuestros lectores.

Según Municipalidad de Carabayllo (2013) Carabayllo es un distrito ubicado en la zona media del valle Chillón con una altitud de máxima de 238 m.s.n.m y mínima de 500 m.s.n.m. Además se caracteriza por tener un clima templado-cálido en el que puede llegar a una temperatura entre 12C° como mínimo y de 30C° como máximo y sus lluvias son de

carácter moderado en la época de Invierno. (p.5). Por lo tanto el análisis de este estudio nos permite conocer al distrito de una manera geográfica, política, territorial, demográfico y turístico.

Con el pasar del tiempo este distrito ha evolucionado debido al crecimiento de la población y de la forma de gestión por parte de las autoridades del municipio ya que se pudo visualizar que Carabaylo es un distrito histórico y con un territorio agrícola y urbano.



*Figura 2: Plano del Distrito de Carabaylo*

Fuente: Municipalidad de Carabaylo, 2011

Asimismo en el distrito se pudo realizar actividad turística ya que cuenta con recursos históricos importantes como la Casa Hacienda el Caballero, Casa Hacienda y Capilla de Punchauca, Iglesia de San Pedro de Carabaylo, Casa Hacienda El Fortín y entre otros. Pero en esta oportunidad se eligió hacer el estudio en la Casa Hacienda El Fortín debido a que fue un recurso histórico de mucho potencial turístico y que tuvo una gran reseña histórica en el que Según la Municipalidad de Carabaylo (2013) “Albergo muchas actividades complementarias a la residencias de los propietarios como sociales, culturales y religiosas en el que sirvió como lugar de descanso para la caballería del general Don José de San Martín junto con el virrey José de la Serna” (p.47). En base a ello tenemos que tener en cuenta que este recurso tuvo un valor histórico no solo para el distrito de Carabaylo sino también para Lima.

Finalmente es importante mencionar que la Casa Hacienda El Fortín fue declarada patrimonio monumental de la nación, mediante resolución directoral nacional N°0928-80-ED, el 23 de Julio de 1980.



*Figura 3:* Casa Hacienda El Fortín

Fuente: Municipalidad de Carabayllo, 2011

### **2.3 Participantes**

En esta investigación fue fundamental el aporte de expertos en el que principalmente se realizó las entrevistas a historiadores, antropólogos, funcionarios, ex funcionarios, profesores, dirigente y lingüista con el objetivo de aportar información acerca de los procesos de Valoración Turística, Conservación Turística, Comunicación, Criterios de la oferta turística y entre otros puntos importantes acerca de la Casa Hacienda El Fortín. Ellos nos ayudaran a ver de una manera realista mediante sus respuestas ya que ellos tienen la experiencia y el aporte académico que será de gran importancia para nuestra investigación. Además se podrá visualizar el trabajo que realizan en base a este recurso turístico y en el que se podrá concluir si hay interés por la cultura en el distrito de Carabayllo.

### **Métodos de muestreo**

El tipo de muestreo fue no probabilístico por conveniencia y se evaluó depende a la cantidad de entrevistados por el método de la saturación teórica. Según Sampieri (2014) el muestreo no probabilístico supone de un procedimiento de selección orientado por las características de la investigación, más que por un criterio estadístico de generalización (p.189).

## **2.4 Técnicas e instrumentos de recolección de datos**

En el presente trabajo se utilizó como técnica la entrevista y observación ya que se utilizó con el fin de evaluar las condiciones turísticas de la Casa Hacienda El Fortín, y obtener así una amplia información del tema de estudio “Evaluación Turística de la Casa hacienda El Fortín”, a través de preguntas abiertas donde el entrevistado pudo brindarnos una mayor información acerca del recurso turístico.

### **Instrumentos**

Se tomó en cuenta la importancia de los instrumentos en el cual nos ayudó a obtener más información acerca de nuestra investigación en base a ello es importante mencionar que la entrevista se define como una forma de obtener referencias a través de un dialogo con el sujeto de estudio. Según Hernández et al (2005) “plática al beneficio de explícitos objetivos que se puede establecer con una persona o grupo de personas en el cual el investigador se basa para su análisis e interpretación” (p.123)

A la vez utilizamos la guía de observación en nuestro proyecto de investigación por el cual nos permitió tener una visión más detallada de la Casa Hacienda El Fortín además es una prima forma de contacto con el escenario de estudio en el que se debió de tener los cinco sentidos para tener una visión completa. Según Fernández, Baptista, Sampieri (2014) “implica ingresar hondamente en escenarios sociales y mantener un papel dinámico, así como una reflexión permanente y estar atento a los detalles, acontecimientos, eventos e interacciones” (p.399).

### **Validez**

Para los estudios cualitativos se utilizó la validez de contenido, por lo cual nuestro trabajo fue validado por 3 expertos en el tema de Evaluación Turística los cuales nos dieron un promedio de valoración de 86.6%, por ende, nuestro instrumento tiene una consistencia lógica. En el cual ha sido revisado por tres expertos en el tema con el objetivo de tener diferentes aportes académicos y percepciones entorno al turismo. A la vez los expertos sugirieron algunos puntos importantes en el que ayudarían a que este estudio de investigación sea factible. Por lo tanto en la siguiente tabla mencionaremos a los expertos en el tema y el porcentaje de aprobación a esta investigación



Tabla 1

*Tabla de Validación de Expertos*

Nº	NOMBRE DEL EXPERTO	INSTITUCIÓN DE PROCEDENCIA	PROMEDIO DE VALIDEZ
1	Mgtr.Carlos Tovar Zacarías		90%
2	Mgtr.Martin Butron Sanchez		80%
3	Mgtr.Karina Enríquez Gamarra		90%

Fuente: Elaboración Propia

Producto de esta validación, el primer experto sugirió cambiar y modificar las anteriores dimensiones los cuales eran el atractivo turístico y superestructura. Por lo tanto se sugirió que se categorizara dentro de las nuevas dimensiones como valoración turística que es parte de la atraktividad de un recurso turístico además se integró la superestructura dentro de la conservación turística, asimismo con ello nuestro instrumento tuvo una mejor consistencia lógica.

El segundo Experto nos sugirió que debimos realizar la entrevista a más de dos expertos con el objetivo de obtener más información de expertos asociados al recurso turístico ya que ellos son el vínculo directo con la Casa Hacienda El Fortín por lo que se podrá concluir si cumplen con los procesos de conservación, comunicación, características de los servicios turísticos y valoración turista del sujeto en estudio.

Y por último el tercer experto nos sugirió el cambio de algunas preguntas del instrumento para que tuviera lógica por lo que en algunas preguntas eran dicotómicas y las interrogaciones debían ser preguntas abiertas para obtener más información por el lado de los funcionarios y así nuestra entrevista sea valiosa para la realización de nuestro trabajo

### **Confiabilidad para cualitativos**

Cuando nos referimos a confiabilidad pudimos definir que es la probabilidad de hallar resultados semejantes si la investigación se replicara. Debido a ello garantizamos nuestro proyecto mediante entrenamientos y técnicas de análisis. Según Galeano (2004) “es el nivel

de conceso entre diferentes investigadores con el objetivo de construcción de categorías de bajo nivel de inferencia”. (p.4)

### **Credibilidad**

Nuestro trabajo ha sido revisado en 1 o 2 ocasiones por un método de auditoria interna llamado, “amigo crítico”. Según Cortes (1997) “es la reconstrucción de la visión que los participantes en la investigación tienen de la realidad, la inclusión en un punto de vista adicional externo [...] en el que se puede ver las debilidades que el propio investigador no ve” (p.79) Por lo tanto nuestro colega nos sugirió cambiar las preguntas en el cual nos sugirió que cambiara la formulación de preguntas ya que las preguntas eran muy dicotómicas.

### **Confirmabilidad**

En el cual realizamos el trabajo de campo y la grabación de las entrevista a los expertos en el tema. Según Hernández, Fernández y Baptista (2014) “implica rastrear los datos en su fuente y la explicitación de la lógica utilizada para interpretarlos [...] y la reflexión sobre los prejuicios, creencias y concepciones del investigador ayudan a proveer información sobre la confirmación. (p.459)

### **Transferabilidad**

En la cual realizaremos el análisis “revisión ítem por ítem” con un experto en la temática, asimismo se realizará una prueba piloto, que consiste Según Gómez (2006) “analizar si las instrucciones se comprenden y si los ítems funcionan de manera adecuada. ” (p.125)

## **2.5 Procedimiento**

El procedimiento que utilizamos empezó diseñando una trayectoria metodológica que nos permitió visualizar a grandes rasgos nuestro trabajo de investigación. En el cual podrá visualizarlo en el Anexo N° 03.

Asimismo también hemos sintetizado nuestra investigación por etapas con el siguiente gestor de procesos y en el podrá observar en el Anexo N°04

Luego, en la etapa preactiva, la matriz operacional de variable nos permitió procesar y realizar de manera óptima el primero esbozo de nuestros instrumentos en el Anexo N°02

## **Intervenciones de aplicación**

### Primera etapa de aplicación (Pre aplicación)

En esta etapa inicial realizamos una prueba piloto in situ y pudimos realizar la confiabilidad de nuestro instrumento, en esa prueba piloto pudimos observar que al principio algunas preguntas eran dicotómicas y después cambiamos las preguntas de nuestro instrumento con la ayuda de un experto en turismo y nos dio algunas sugerencias para poder plantearlas a los entrevistados.

### Segunda etapa de aplicación (trabajo de campo)

En esta etapa realizamos la aplicación de nuestros instrumentos de investigación, en el mes de Septiembre empezamos aplicando nuestras 3 primeras entrevistas, esta indagación permitió que tuviéramos acceso a otros entrevistados que no teníamos planificado, a estos nuevos entrevistados procedimos a aplicarles la entrevista en el mes de Octubre y Noviembre. Paralelamente, en el mes de Octubre realizamos la observación de la Casa Hacienda El Fortín, asimismo, tuvimos la oportunidad de apreciar el estado de conservación en el que se encuentra en la actualidad y también ver su estructura original que con el tiempo se ha mantenido.

Finalmente pudimos visualizar que no existe medidas de protección hacia el recurso turístico ya que la Municipalidad de Carabayllo no ha realizado estas acciones debido a su mala gestión por tal razón cuando se recorre la casa hacienda se puede visualizar grafitis en las paredes de la habitación y además que el jardín que se encuentra dentro y fuera del recurso está seco y descuidado.

### Postaplicación

En los meses de Octubre a Noviembre realizamos la etapa de procesamiento de información, para ello tuvimos que realizar un proceso de codificación y triangulación monitoreado por nuestro asesor. Para el procesamiento de la información decidimos almacenar el material fonográfico en la nube interactiva, para que quede prueba de la veracidad de la información. Durante la transcripción pudimos desechar algunas entrevistas que tuvieron pobreza en sus respuestas o que las realizaron de manera incompleta, asimismo pudimos depurar los testimonios que no venían a los objetivos de la investigación.

## Proceso de triangulación

El proceso de triangulación lo realizamos codificando nuestros testimonios e infiriendo categorías (en caso se pueda) de las principales tendencias de las respuestas de nuestros entrevistados, todo ello en función de nuestros objetivos específicos de investigación. Para ello adjuntamos la tabla resumen. En el que podrá visualizar en el Anexo N°

### **2.4. Método de análisis de información**

En esta etapa buscaremos ordenar el material recogido en el trabajo de campo mediante la estrategia de la categorización en el cual se determinara los estándares y los temas de la información obtenida en la investigación en el que tiene una forma textual y narrativa debido a ello mediante una matrices de análisis de las entrevistas que nos ayudará a interpretar y triangular el contenido de manera objetiva y rápida, finalmente se podrá procesar la data cualitativa en función de los objetivos de investigación. Por lo tanto, Según Sampieri, Fernández y Baptista (2014):

El análisis de los datos, la acción esencial consiste en que recibimos datos no estructurados a los cuales nosotros les proporcionamos una estructura [...] en el que se explora los datos, imponerles una estructura, describir las experiencias de los participantes [...] y genera una teoría fundamentada. (p.418)

Por lo expuesto a nuestros autores el análisis cualitativo de datos nos favorecerá como herramienta de indagación a nuestro proyecto en el cual se tendrán que cumplir procesos de información para obtener una perspectiva de la investigación

### **2.7 Aspectos éticos**

El presente trabajo de investigación respetó las ideas de otros autores además se tuvo en cuenta la veracidad de resultados; el respeto por las convicciones políticas, religiosas y morales; respeto por el medio ambiente y la biodiversidad; responsabilidad social, política, jurídica y ética; respeto a la privacidad; proteger la identidad de los individuos que participaron en el estudio; honestidad, etc.

### **III. RESULTADOS**

## **Sobre la Evaluación turística**

En este trabajo de investigación se obtuvieron los resultados a través de nuestra experiencia en las entrevistas a expertos y mediante la técnica de observación. En el cual se entrevistó historiadores, antropólogos, lingüistas, funcionarios, ex funcionarios y etc. A la vez se visitó la Casa Hacienda El Fortín y se visualizó las verdaderas condiciones turísticas el cual es el objetivo de este trabajo y por lo tanto en este recurso turístico ha tenido varias transformaciones durante el tiempo y realizar una evaluación turística es importante ya que se evalúa diferentes aspectos como la valoración turística, conservación turística, comunicación y características de los servicios turísticos entorno a la Casa Hacienda El Fortín con la finalidad de evaluar las condiciones turísticas de la Casa Hacienda El Fortín dado que llega a hacer el más conservado de todos los recursos de Carabayllo además tiene una infraestructura diferente a los demás recursos históricos, un valor histórico importante en nuestro país y por lo tanto mediante esta evaluación se conoció diferentes factores que impiden el desarrollo turístico entorno a la Casa Hacienda El Fortín y que ha sido causado por las acciones negativas de la población y entidades públicas en el que ha ocasionado que este recurso turístico no cuente con una adecuada condición turística.

Debido a ello el entrevistado 8 nos comentó que “este tipo de estudios no realizan el ministerio de cultura y las municipalidades porque en nuestro país lamentablemente no cuentan con un desarrollo intelectual en el que se permita ver más allá que un lugar bonito que debe ser cuidado ya que no lo ven como un aporte científico, cultural o turístico, porque no tienen el interés de hacerlo es por eso que las empresas privadas intervienen en este tipo de estudios ya que lo ven como una inversión y un gran ejemplo es la universidad San Juan Bautista en el que desarrollo un estudio a la Casa Hacienda de Chorrillos con el objetivo de restaurarlo y ahora pertenece a esta universidad y es parte de una de sus sedes. Por lo tanto este tipo de acciones se deben de imitar para diferentes recursos para que puedan durar en el tiempo”. Debido a ello se debe de tener en cuenta que esta investigación nos ayuda a conocer la realidad de la Casa Hacienda El Fortín y lo que se están realizando o no en torno a este recurso turístico.

## **Sobre los criterios de la valoración turística**

Sobre los criterios de la valoración turística de un recurso turístico debemos tener en cuenta que la valoración turística es el descubrimiento del recurso turístico, su adecuación y preparación para realizar la actividad turística en un determinado lugar, esto quiere decir el reconocimiento del lugar ya sea por su arquitectura, valor cultural, función turística, etc. Debido a ello en nuestra investigación tenemos en cuenta la autenticidad, singularidad y multiplicidad del recurso turístico ya que estos indicadores son fundamentales para llegar a determinar los criterios de la valoración turística.

Con respecto a la atractividad de nuestro recurso, se muestra que todos los entrevistados concuerdan que la autenticidad de la Casa Hacienda el Fortín es porque tiene un valor histórico debido a que el ejército de San Martín se albergó en esta Casa Hacienda durante la independencia del Perú y la conquista de los españoles generó un gran impacto en nuestro país y en el distrito de Carabayllo además otro aspecto importante es su arquitectura militar y el material que se utilizó en esa época que son como el mármol, madera, quincha y adobe y por esta razón tiene una atractividad única. Debido a ello el entrevistado 2 nos comenta que “debemos de entender el proceso histórico que ha tenido todo el espacio y que antiguamente no tenía el nombre de Fortín si no de Hacienda de Guerrero y que después del siglo XVIII cambia a Chacra Grande y esto es debido a que alrededor había un estilo de vida diferente y debemos de empezar a entender realmente la historia local, que es lo que pasó ahí y también de las transformaciones del espacio y que la población era diferente ya que se dedicaba a la agricultura y que todo esto ha pasado por una transformación en el que se debe de considerar como un lugar que tiene vitalidad histórica, que tiene un significado histórico, tiene un recorrido en el tiempo y que eso ha implicado cambios de vida y transformaciones de cómo han entendido y vivieron la gente ahí y por lo tanto es otra forma de entender el espacio”

El entrevistado 9 nos comenta que su valor histórico es que “está en la propia edificación, la edificación misma es un ejemplo de un momento dado y que incluso se puede decir que ha habido etapas constructivas porque no todo se ha construido en un momento dado y habría que recurrir allí con los arquitectos cuales son las etapas más antiguas y que de por sí la propia estructura del edificio ya constituye un modelo arquitectónico” a la vez adicionamos al entrevistado 1 en el que comenta que “tenía caballerizas, tenía un patio grande aparte

también varios compartimentos a manera de cuartos que eso servía para que los soldados puedan tranquilamente pernoctar y ahora el valor histórico que tiene es netamente por su corte , la manera como está hecho, los torreones es llamativo eso más un espacio grande y más que todo es una típica casa hacienda pero con un modelo diferente es por eso la razón que digamos lo llaman una casa militarizada y por eso es atractivo’’. Entonces podemos definir que netamente lo que lo hace autentico es la arquitectura y el entendimiento del espacio esto quiere decir su historia.

Y si nos enfocamos por su ubicación tiene un parte estratégica ya que esta entre el distrito de Carabayllo y Puente piedra, gracias al nexo que es el puente que se ha construido entre estos dos distritos se unirían los recursos turísticos de estos dos distritos además sería más accesible y podrían visitar personas de diferentes distritos cercanos a Puente Piedra y Carabayllo. Así como comenta nuestro entrevistado 9 que ‘‘Carabayllo tiene varios lugares y dentro de la ruta se consideran tantos sitios arqueológicos como históricos ahora hay una ventaja Carabayllo está ahora integrado en construir un puente que integra la avenida Túpac Amaru con la avenida panamericana norte entonces hay un puente que en el 2016 me parece ser inaugurado el puente San Martín en el cual puedes integrar a Huacoy, la casa hacienda caballero a la margen izquierda del río chillón y a la margen derecha puedes considerar a el pueblo de san pedro en Carabayllo donde está el local municipal el primer local cinematográfico es en la plaza principal que hoy en día se llama Ramón castilla’’

Ahora tenemos que entender su singularidad que está dentro de los criterios de la valoración turística en el cual nos referimos a que lo hace diferente a otros monumentos arqueológicos del distrito de Carabayllo y de Lima Norte en el que específicamente este solo tenga y que otros no por el cual motive al turista a visitarlo. En nuestro trabajo de campo constatamos que la forma militar que es de la época en la que fue construida fue una etapa ya colonial y también el tipo de cerámica que se utilizó para los pisos, era una cerámica traída de España como las maderas; esto quiere decir que son materiales que se han traído de otros países no y que aquí se ha utilizado el barro para los adobes pero todas esas cosas llegaban del extranjero para su construcción a la vez la diferencia es en su construcción es la modificación que se le hizo porque la casa hacienda Punchauca tiene otro tipo de infraestructura claro que con el material que lo han hecho es el mismo y se le encuentra similitud con Casa Hacienda Chocas , por el tragaluz y los pisos mas no por la construcción,



inclusive la portada, hay una combinación de estilos y hay varios detalles que lo hace muy interesante, según lo afirman los entrevistados 5 y 6.

Además no solo es eso lo que lo hace diferente a los distintos recursos turísticos que existen en Carabayllo sino también porque llega a hacer la más conservada de todos los recursos turísticos de Carabayllo. El entrevistado 8 comenta que “está más que claro que su estructura es la que en mejor estado se ha mantenido con el pasar de los tiempos y son pocas las casas haciendas que hay en Lima Norte que estén en el estado que se encuentra esta, ya que la mayoría ha sido destruida, aquí en Carabayllo tenemos aún la oportunidad de poder cambiar y mejorar nuestra casa hacienda Fortín ya que pertenece a una parte de la historia del Perú y si no hacemos algo con ello a pesar de que será difícil pero no imposible si se da una planificación estratégica y con ayuda de ingenieros o arquitectos personas con la capacidad de poder complementar y llegar a restaurar o poder mejorar este monumento, que para nosotros es parte importante de la historia.”

Tenemos que tener en cuenta que el distrito de Carabayllo es histórico por lo tanto existen otros monumentos arqueológicos que podrían complementar la visita turística junto a la Casa Hacienda El Fortín ya que este pertenece al pueblo de San Pedro el cual fue capital del distrito de Carabayllo en el que se podría realizar un circuito turístico y por esta razón el entrevistado 7 nos comenta que se debería incluir ‘el pueblo de San Pedro ya que se inició el distrito de Carabayllo en ese lugar y empezó la primera sede de la municipalidad de Carabayllo fue acá en la sede de San Pedro también es un patrimonio y al costado está la iglesia que es la segunda en antigüedad construida acá en el Perú y tranquilamente se puede hacer un circuito turístico porque está cerca además tenemos otras casas haciendas como Caballero, Casa hacienda Chocas y también están en estas zonas la única central nuclear de Huarangal que tranquilamente se puede hacer un circuito turístico en la zona, ahorita mismo lo están utilizando haciendo experimentos para medicina nuclear en las universidades, en otros países sabe que la mayor parte de la energía eléctrica lo producen las centrales nucleares en este caso no lo explotamos como debería de ser y solo lo están utilizando para medicina nuclear’ y a la vez la fortaleza de los Collis exactamente arriba en los cerros es para explicar los caminos, las construcciones y los ídolos que allí hay y después de ello trabajo todo lo que son zonas arqueológicas aquí en este sector tenemos la zona de Con Con y Tungasuca, comenta el entrevistado 5.

## **Sobre Conservación Turística**

La Conservación Turística es fundamental en todo patrimonio cultural ya que estos planes nos ayudaran a preservar el recurso turístico mediante el transcurso del tiempo además porque es parte de nuestra cultura e identidad por el cual debe ser protegido por parte de las autoridades y pobladores. En base a ello dentro de la conservación turística debemos de enfocarnos en proyectos de restauración, preservación, consolidación, rehabilitación y reconstrucción y según a estos indicadores se han realizado en el distrito de Carabayllo. Por lo tanto nuestro entrevistado 1 por haber sido ex funcionario del área encargada de los recursos turísticos en Carabayllo nos comenta lo siguiente “Hasta que yo estaba en funciones ,cuando yo llego con una nueva gestión, le hablo de lo actual porque anteriormente estaba abandonado y si ha habido un proyecto pues desconozco no he encontrado dentro de los archivos en las transferencias un proyecto que me indique que había un antecedente en cuanto a querer mejorar los restos arqueológicos del distrito no he encontrado, lo que sí he encontrado ha sido folletos en cuanto a difundir los restos que había en los lugares en el distrito de Carabayllo. Ahora si nosotros hemos creado un proyecto digamos para poder crear una red rústica o poner en valor el Fortín pues no había la facilidad del gobierno central y menos de la municipalidad, nosotros tenemos que sujetarnos al gobierno central a pesar que tenemos una autonomía no podemos hacer sin permiso del Ministerio de Cultura que es el ente que rige del manejo de este tipo de restos bajo esa forma no tenemos un proyecto. Tenemos una intención de formar un circuito turístico pero de ahí a hacer un proyecto está lejos porque se tiene que involucrar a profesionales y no se puede improvisar y se tiene que hacer con especialistas que saben del tema. Mayormente a los restos arqueológicos no se les dan presupuestos y si yo fuera alcalde y me dieran 5 millones para los restos pues no lo invertiera porque el resto arqueológico no me devuelve ese dinero pues lograría para ponerlo en valor y quizás un agradecimiento de la comunidad y esa inversión no es popular pues no me interesa y si hablamos en cuestión política pues peor y esa es la razón porque siguen abandonados. Políticamente hablando esa inversión de ese tipo no van a valorar, solo las personas que conocen lo agradecerán y las personas que no conocen que son mayor lamentablemente no lo harían”. Es importante el pensamiento de este entrevistado ya que estuvo por varios años gestionando esta área y por el cual ahora entendemos porque no se ha realizado proyectos mediante la Municipalidad de Carabayllo.

A la vez es importante mencionar que no se ha ejecutado ningún tipo de proyecto de restauración es porque no ha habido una buena gestión por parte del Ministerio de cultura junto con la Municipalidad de Carabayllo y si querían realizar limpieza en el recurso tenían que cumplir con varios requisitos y además que esté presente un arqueólogo para la supervisión de dicha acción, tal como confirman los entrevistados 1 y 12

Por lo tanto debemos de tener en cuenta que la Casa Hacienda El Fortín está descuidada y abandonada por las entidades públicas y que si ha habido alguna acción de conservación ha sido por parte de los pobladores y de la empresa Menorca tal como nos confirma el entrevistado 9 “La verdad son poquísimas las medidas ya sea por parte de la municipalidad o del ministerio es demasiado escaso la conservación y las medidas de protección que han hecho con Fortín yo diría si no fuera por la empresa Menorca que compró a los Nicolini todas estas propiedades ya que esto evitó que haya más vandalismo porque antes que lo tomen, dicen que era como los carros las piezas los robaban y los refugiaban es más últimamente antes de que este la urbanización era un escondite de gente de mal vivir es más nosotros ya nos hemos organizado ya muchas veces hemos hecho faenas para desalojar a gente de mal vivir mucha gente había tomado como escondite hemos encontrado colchones y sembraban marihuana imagínese como un hotel al paso y eso significaba y significa un peligro para la comunidad y frente a eso nos hemos organizado y estamos siempre permanentemente haciendo faenas y la municipalidad por su parte de vez en cuando además no hay así un cronograma fijo que haga mantenimiento y el gran problema que se viene deteriorando derrumbando muchos muros de la Casa Hacienda el Fortín es que por ahí pasa el canal de regadío y ese canal de regadío no le hace el mantenimiento debido o sea la contaminación porque cada vez que aumenta el río viene por ahí bastante agua con sedimento de tierra y se llega a valsar el agua y se desborda y este desborde de agua causa inundaciones y le llegan a los muros y muchos muros se han caído por la humedad entonces definitivamente no hay por parte del ministerio de cultura ni la municipalidad ningún programa de protección de esta Casa Hacienda , nosotros como organización vecinal nos hemos organizado y ahorita estamos formando parte de un grupo de defensores que está reconocido por el ministerio de cultura y estamos de alguna forma u otra apoyando por un lado con los alumnos de la César Vallejo con un proyecto de restauración y por el otro lado con los defensores del patrimonio estamos haciendo campaña de concientización para que la población sea consciente del patrimonio que tenemos y ayuden a conservar así que en eso estamos no hay otras ayudas , desde el año pasado estamos trabajando y esperamos terminar de una vez con ese proyecto de restauración

y ojala que el ministerio lo aprueba y también contemos con el apoyo de la municipalidad para luego empezar a buscar un financiamiento que es lo más difícil para recuperar este patrimonio y que sea algo que beneficioso para la población y no sea un peligro como es actualmente.

Asimismo debemos de resaltar que en la Casa Hacienda El Fortin se han ejecutado pocas acciones para salvaguardar de manera interna y externa ya que la Municipalidad de Carabayllo solo ha realizado esporádicamente limpieza en la parte interna y externamente solo han enviado al personal de serenazgo para su cuidado pero no es suficiente con este tipo acciones ya que se necesita tener otros planes para la conservación de este recurso, debido a ellos el entrevistado 8 nos afirma que “Lamentablemente no se ha logrado nada ni por la municipalidad de Carabayllo ni de ninguna otra gerencia, lo que están esperando es que eso se destruya con el único fin de volverla zona urbana lo cual es trágico ya que es una parte histórica de nuestro distrito y sin el apoyo de los altos mandos quién podrá emplear algún plan y aunque lo haya será difícil de que los que están detrás de las decisiones permitan tal acto con tal de proteger sus ambiciones”. Por lo tanto coincidimos con la opinión de este entrevistado ya que existen ambiciones personales dentro de las entidades públicas y sobre todo por la Municipalidad de Carabayllo el cual prefieren que ese terreno se urbanizado para que pueda generar ingresos mediante los impuestos prediales y arbitrios.

En la Casa Hacienda El Fortin debemos de mencionar que sería de gran aporte utilizar materiales modernos para su durabilidad ya que con el tiempo se ha estado destruyendo por los grandes impactos negativos que se ha fomentado por parte de la población, según nuestro entrevistado 2 nos comenta que “Sin duda es necesario , ahora el detalle es saber dónde usarlo porque si tú quieres mantener lo que fue y que si se puede pero la reconstrucción no necesariamente la tienes que hacer con el mismo material, el detalle es que ese lugar se recupere como un lugar de la memoria histórica , yo he visto en México que por ejemplo hasta en zonas arqueológicas le han puesto cemento para que no se siga maltratando , si ahí le puedes poner otro material para que simule que esto fue así y que entiendas primero que fue en vez de nada, prefiero eso pero que lo haga , en eso no hay mayor problema uno puede explicar una plaqueta que esto fue así y esto es una simulación y para eso las simulaciones ayudan a que estos materiales con imágenes se puedan reproducir imágenes y reproduciendo de cómo fue históricamente eso y como fue cambiando” pero también tenemos al entrevistado 9 que nos explica que “siempre es necesario para la conservación del

patrimonio sin la necesidad de perder la originalidad y que si la tecnología debe ser aplicada para la recuperación patronal pero sin perder su esencia y tratar lo posible de recuperar lo que tenemos yo creo que si se tiene que utilizar la tecnología de todas maneras” pero a la vez nuestro entrevistado 3 nos comento que si pero “sería con material noble y con el mismo estilo, pero esa casa se debe restaurar con el mismo material y sería más barato con tierra caña cuero de chanco y eso aún hay porque si lo cambias no va a ser igual”.

Por lo tanto debemos de tener en cuenta que la restauración, conservación y preservación de nuestro recurso es necesaria para su durabilidad en el tiempo a pesar que la Casa Hacienda El Fortin cuenta con una buena construcción las entidades no se deberían de confiar ya que en cualquier momento se podrá derrumbar pero también sabemos que ya no se tiene el uso original que se tenía tal como nos afirma el entrevistado 6 que se hicieron los torreones y se convirtió en una construcción feudal entonces dicen que esos torreones servía para vigilar a los trabajadores que estén trabajando bien o sino para evitar que se roben los cultivos bueno eso ahorita ya no se mantiene nada porque ya está todo abandonado”. También su uso original fue de gran acontecimiento en el distrito de Carabayllo ya que fue diseñada para el cuidado de los cultivos tal y como nos comenta el entrevistado 9 que “el primer hacendado que construyó la casa hacienda fue un hacendado español de apellido guerrero por eso en ese tiempo se le llamaba la casa Guerrero luego al transcurrir los años viene otro hacendado y en ese tiempo se utilizaba campo de cultivo entonces se cambió de nombre a hacienda Casa Grande porque justamente todos los alrededores eran chacra y allí digamos era el centro donde se concentraba el hacendado y el personal y justamente parte de sus torreones vigilaban ahí el trabajo de los agricultores de esa época y luego ya en la época de la independencia es que cambia ya de nombre a Fortín , Fortín viene de fuerte como un cuartel , lo que pasa es que en la época de la reforma agraria es que se divide ya no hay esas chacras que hace tiempo tenían grandes cantidades y extensión de terreno cada propietario ya se divide y todo eso se lotiza digamos ,ya empieza ya en esa época había las operativas agrarias y finalmente se ha ido subdividiendo y ya finalmente los Nicolini los Rizo Patrón eran propietarios de estos lotes que finalmente lo utilizaban para sembrar pasto para su caballeriza los Nicolini y lógicamente los Nicolini los vendieron a los señores Carosi que es la empresa menor de inversiones y ellos hicieron la urbanización ahora como urbanización definitivamente ya no es el uso antiguo ya se cambió de zonificación simplemente está el área del parque por eso es que se conserva. pero también debemos de tener en cuenta que los cambios ocasionados han sido por parte de la población y según el entrevistado 10 nos

explica que “Lo que ocurre es que durante los años 70 , la figura de los hacendados cuidaban estos sitios por un tema de que ellos lo veían bonito y un poco más porque tenían el valor pero a partir de la cooperativa lo entregan a la cooperativa como que ya cero cuidado cero importancia y también es algo difícil de entender porque la población era de bajos recursos entonces su prioridad no era el tema cultural entonces su prioridad era la supervivencia o la alimentación que se llevaba a la boca y por suerte hasta los años 80 entre que la cooperativa pre existía y no pre existía por lo menos hubo un tipo de cuidado se mantenía pero una vez que ya llega el tema de las urbanizaciones es cuando ya llegaron a decaer , pero en este caso fueron más negativos porque la gente que estaba alrededor o sea la gente más antigua como que lo cuidaban porque decían hay que cuidarlo que es bonito de repente va a servir de algo más adelante por la gente como llega y un poco la ignorancia de no saber que significa cual es el valor cuánto tiempo lleva ahí”.

Por lo tanto no existe las medidas de conservación turística entorno a la Casa Hacienda El Fortin ya que no se ha tenido una buena gestión turística adecuada por las entidades públicas y además porque la población no conoce su cultura y debido a eso no existe identidad cultural por parte de los pobladores y por esta razón este recurso turístico está deteriorado y poco valorado

### **Sobre Comunicación**

La Comunicación entorno a la Casa Hacienda El Fortin se ha podido recolectar la información a través de nuestros entrevistados así como también nuestra ficha de observación. Es así que en comunicación los puntos importantes son la comunicación digital y convencional lo que nosotros hemos podido observar es que existe una página de Facebook en las redes sociales que su nombre es Restauremos La Casa Hacienda "el Fortin" De San Antonio De Carabayllo en el cual se puede visualizar que existe información acerca de la historia de esta casa hacienda y los daños que se han ocasionado con la finalidad de hacer saber a la población y puedan tomar conciencia de lo que está ocasionando además también hemos podido visualizar que la Gerencia de Desarrollo Económico Local y Turismo tiene una propia página aparte del que la municipalidad en el que cuentan brevemente la historia pero tiene muy poca influencia esta página ya que no está constantemente publicando y además no cuentan con muchos seguidores. Por otro lado también existe la página web de la Municipalidad de Carabayllo y en el que se puede ver en la opción de reseña histórica todos los recursos turísticos reconocidos pero la información es muy básica.

En las calles de Carabayllo y alrededor de la Casa Hacienda El Fortin no existe publicidad que informe acerca de la ubicación e historia de este recurso solo se ha podido visualizar paneles de pago de los arbitrios e impuesto predial en todas las calles. Esto nos puede confirmar el entrevistado 12 que actualmente trabaja en la municipalidad de Carabayllo y nos afirma que “Bueno actualmente la gerencia maneja su propia página dando y tratando de difundir lo que es la Casona del Fortín sino también todos los sitios que de alguna u otra manera son visitables por la población y a la par también tenemos la página de la municipalidad de Carabayllo y lo que es impreso los trípticos, dípticos y ese tipo de cosas, se les brinda cuando vienen a pedir información a la Municipalidad más o menos o cuando tenemos eventos, que mayormente se dan con las universidades”.

A la vez se ha realizado una feria turística en el que podido visualizar en el mes de Septiembre en el que la escuela de Administración en Turismo y Hotelería realizo en la Casa Hacienda El Fortin, el cual su propósito es crear identidad cultural en la población y tal acontecimiento nos afirma el entrevistado 12 “Bueno la última fue con la universidad César Vallejo que tuvo una expo feria turística que presentaron varios modelos de negocios ahí en la casona del Fortín, como sabrá ahí no hay servicios básicos se tuvo que alquilar más o menos por ese tema y aparte la conservación que no es la adecuada” así como también el entrevistado 7 “La única feria que hemos visto que se ha hecho es con la universidad César Vallejo en la facultad de turismo y hotelería, lógicamente con la participación de la municipalidad y del ministerio seguramente”. Posteriormente a estas acciones no se han realizado ningún tipo de feria acerca de la Casa Hacienda El Fortin tampoco se tiene alguna estrategia de comunicación por parte de la municipalidad pero si cuentan con historiadores y profesores que toman el rol de guías turísticos a los alumnos de los colegios tal como menciona el entrevistado 8 “Mayormente como te digo es a través de las redes sociales o a través de los colegios junto con los profesores, te cuento mi experiencia que en varias oportunidades he tomado el rol de guía turístico en diferentes colegio a pesar que soy historiador he podido realizar el guiado a los alumnos pero siempre teniendo en cuenta la seguridad de ellos y que puedan aprender de la historia de Carabayllo y de otros distritos pero esa es la única que forma que se está realizando o realizado entorno a la publicidad de este recurso turístico”

A la vez tenemos que tener en cuenta que mediante nuestra ficha de observación que ningún que operador turístico ofrece este tipo de circuitos en Lima Norte ya que lo más popular es visitar Canta y provincias cercanas a ella pero la visita al distrito de Carabayllo solo lo hacen alumnos de universidades, colegios e investigadores mas no turistas y tampoco no se tiene ningún alianza estratégica y patrocinio, debido a ello el entrevistado 10 nos comenta que No tampoco, lo que fue una propuesta que yo hice mientras estaba en cultura fue un tema de voluntario con la escuela de arqueología de San Marcos también y también hacer rutas turísticas con los chicos pero como son arqueólogos entonces empiezo hacer un tema de escuelas de construcción de la identidad , charlar con los vecinos informarle porque si no está la gente en la misma comunidad informada que es el primer ente en cuidar el patrimonio monumento ya sea arquitectónico no va a ver forma de cambiar nada y la municipalidad no tiene ningún personal , en la gestión pasada hubo un poco más de interés con el tema cultural con el tema histórico social que por el momento no he podido sacar esos ítems para mostrar , entonces el trabajo de esos trípticos no los quieren dar porque sale la cara del anterior alcalde y sería vergonzoso para el actual y por eso no lo están repartiendo como los libros de Edgar más bien los querían quemar, el tema de la elaboración académica no tiene mucho que ver y no son capaces.

### **Sobre las Características de los servicios turísticos**

Las Características de los Servicios Turísticos entorno a la Casa Hacienda El Fortin debemos de tener en cuenta que no existe un servicio turístico adecuado en el que se pueda realizar una actividad turística ya que no cuenta con boletería, servicios básicos y restricciones para la gente debido no se garantiza una buena experiencia en la Casa Hacienda El Fortin tal como nos afirma el entrevistado 2 “Realmente no hay mucho la infraestructura es pésima ultimo recién que tienen ese puente San Martín que podría permitir mayor llegada , accesibilidad la infraestructura misma como es allí pero no hay ni siquiera puntos el detalle es que mientras no haya un punto digamos que sea atractivo que pueda convocar y sea atractivo a la gente y visite ese espacio vivan ese espacio va a ser bien difícil que se pongan a abrir restaurantes allí , hay hoteles pero a veces en esto no necesitas hoteles lo que más necesitas , y eso que en estas zonas realmente hay gastronomía propias del valle, sé que el profesor Raúl tiene identificado ciertos platos no solo el sino otro amigo que es de la institución Manuel Antonio Vasquez como te das cuenta son muchos investigadores y el investiga el caso de puente piedra y curiosamente desde el Fortín hacia allá San Pedro todo



eso era lago anteriormente eran granadales como los humedales de ventanilla aunque lamentablemente también se están destruyendo pero eso era más o menos así en Puente piedra era un lago que fue secándose y se volvió urbano y desastroso”. Asimismo al visitar la Casa Hacienda El Fortin llega a hacer un peligro para los visitantes ya que no se cuenta con la seguridad adecuada y en el que personas de mal vivir han pernoctado en esta Casa Hacienda tal como lo menciona el entrevistado 9 “Tal como está ahorita no se garantiza esa experiencia es más si es que son una o dos personas es un peligro estar por ahí, el gran problema es que esta descubierto en gran parte mientras no esté tenga un cerco perimétrico y una sola puerta de ingreso y de salida porque con una puerta de ingreso y salida se puede contratar de pronto un vigilante y se puede controlar que cualquiera no entre pero tal como está de pronto una pareja o turistas que estén visitando puede por ahí aparecer un delincuente y robarles su celular no es nada seguro por ahora.”. Además no se podría garantizar una buena experiencia ya que tampoco existe una planificación turística entorno al lugar, según el entrevistado 8 nos afirma que “no se puede garantizar una buena experiencia mientras no haya un plan de acción para mejorar el espacio o la zona para poner restaurantes, algunas galerías y poder dar un mejor servicio de tal manera que las personas que lleguen se vayan con esas ganas de querer volver nuevamente e inviten a familiares, amigos a conocer la casa hacienda Fortín pero eso se logrará si la municipalidad o el encargado de ello planifique detalladamente este proceso mientras tanto no podemos asegurar una buena experiencia”

Existe también el circuito turístico de Lima a Canta en el que se pudo constatar que no hay ningún vínculo con la Casa Hacienda El Fortin y eso nos confirma el entrevistado 9 “La verdad la casa hacienda el Fortín no está incluida en ese circuito turístico, mayormente las personas que pasan por esta línea de viaje recurren a Canta, Lomas de primavera Punchauca y no cuentan con personas preparadas para guiar o enseñar los puntos de cada zona, no existe frecuencia alguna ya que pocas son las personas que conocen esta casa hacienda como es el Fortín lo cual es lamentable ya que cuenta con una historia y un valor que pocas son las personas que tienen por conocimiento”

Pero debido a este vínculo de visita turística con la provincia de Canta el entrevistado 12 nos afirma que tiene más conexión con Lomas de Primavera y “esa línea está ligada a Lomas de Primavera ya que cruzar el puente y regresar para que sigas el camino es complicado actualmente estamos manejando 4 tipos de rutas, una que es sistema rural, otra que es

casonas , lo que vendría a ser el centro explorado donde está el Fortín , solo las que están en la Tupac se empieza por Tungasuca pasas a Punchauca luego a Caballero y terminas en lo que es la casa Choca, como esta en el otro lado del río, en lo que es Lomas si estaría de pasadita de regreso porque si vas a Lomas lo probable es que vayas temprano para que veas cosas nuevas’’.

También se puede constatar que no existe ese vínculo pero les gustaría que se haga este tipo de circuito junto con la provincia de Canta, según nos comenta el entrevistado 10 ‘‘No, no hay ese tipo de recursos pero debería haberlo porque hay mucho tráfico turístico en las épocas de Julio semana Santa hay muchas épocas que la gente tiene la cercanía se va a Canta , Santa Rosa y prácticamente cruza todo Carabayllo para irte y fuera bueno que hubieran estos puntos turísticos que puedan generarle altamente a esta comunidad en este caso Carabayllo y estaría marcando mucho la diferencia porque la gente sigue pensando que Carabayllo es extensión de Comas o sea no distinguen a Carabayllo como un distrito más sino como un anexo , distrito solo he integrado anda de eso’’

Pero en la realidad tenemos que ser realista y debemos de tener en cuenta que no se podría hacer un tipo de circuito turístico junto con otros recursos cercanos si no hay una medición de respuesta de los visitantes esto quiere decir que no se sabe la percepción que tiene un turista cuando va a la Casa Hacienda , debido a ello el entrevistado 2 nos afirma que ‘‘Yo creo que la gente sale entre lágrimas o decepción, ósea que pasa hay gente que valora pero también hay mucha gente que no le importa tampoco gente que está alrededor no les interesa o no tienen la idea de que eso puede ser fundamental para su economía porque pueden poner tiendas restaurantes pueden poner tantas cosas o pueden participar incluso en el mismo museo de guías yo que sé eso sería algo interesante que las casa se conviertan en museos en realidad se tienen que convertir en museos , yo creo que las personas salen entre lágrimas y con una percepción exótica del asunto pero hay una sin duda como que dices que pasa aquí ,una decepción . La municipalidad y autoridades locales nunca saben pero y si trafican tierra tampoco saben al fin y si invadieron allí al cabo nunca saben pero finalmente están involucrados en eso yo he investigado tema de tráfico de terrenos y el alcalde anterior está involucrado en muchos tráficos de terrenos entonces que de hecho que son personas que viven del delito acumulan dinero a través del delito y este es el país justamente el mecanismo del delito es tan efectivo que utiliza la misma ley para enriquecerse entonces de hecho que lo conozcan o no ese no es el mayor problema el detalle es si tienen o no decisión voluntad y

decisión para hacer algo por eso no hay eso y tú mismo mencionas que lo ven como una pérdida económica aunque debería ser al revés una ganancia, si totalmente de acuerdo con eso o sea si el presupuesto que va para cultura lo destinan para otra cosa”. Por lo tanto las acciones de conocimiento en muchas oportunidades no lo ejecutan por temas de dinero o simplemente porque el presupuesto lo utilizan para otros fines.

También es importante mencionar el comentario del entrevistado 10 ya que él trabaja en el área de turismo de la Municipalidad de Carabayllo y nos afirma que “se les brinda un pequeño cuestionario para que ellos puedan responder y es prácticamente anónimo, principalmente las personas lo que es del apoyo se vayan con la información que requieren y por ahí pedimos que nos brindan las sugerencias de que podemos implementar, lo básico que aquí falta es como te mencionaba los servicios higiénicos en la casona no tienen ese tipo de servicios y lo otro es la artesanías”, debido a ello según a su comentario si aplican una medición de respuesta pero que no lo han trabajado en esta nueva gestión.

Finalmente a pesar de todos estos inconvenientes que tiene la Casa Hacienda El Fortin recibe a alumnos de universidades, colegios e investigadores por el cual el incremento de visitas se hacen en diferentes meses del año por el cual la mayoría de entrevistados como el entrevistado 1 nos afirma que “para Julio para las fechas patrias el Fortín por la misma razón del mismo nombre de visitar un lugar que es como un cuartel van los alumnos y yo he leído esto porque con lo que nos han pedido secuenciar la mayoría de solicitudes de visitas en fortín se dan en Julio y Agosto” y así como también el entrevistado 9 nos afirma que “mayormente en las ferias escolares en mayo y junio es donde empiezan a salir y en los aniversarios hay desfiles y se premia la creatividad y suelen presentar algunas maquetas en Carabayllo y mayo y junio los profesores suelen salir” además el entrevistado 6 también afirma que “Junio por aniversario de Carabayllo porque después nadie controla, pero sí sé que llegan para hacer videos”. Por lo tanto los meses de mayor visita en la Casa Hacienda El Fortin son en los meses del aniversario del distrito como junio y por fiestas patrias en el mes de julio

## **IV. DISCUSIÓN**

En el presente estudio de investigación sobre la evaluación turística, el resultado que se halló nos ha permitido evaluar las condiciones turísticas de un recurso turístico en el que se realizaron diferentes transformaciones en el tiempo ya sea de una forma social, cultural, arquitectónica o natural. Por lo tanto mediante los resultados es importante mencionar que este tipo de estudio no lo realiza la Municipalidad de Carabayllo y el Ministerio de Cultura por la falta de conocimiento y un análisis científico entorno a los recursos turísticos, ocasionando la pérdida de patrimonio e identidad cultural debido a ello esto representa un problema en nuestra sociedad por ello nuestros resultados y análisis ayudaran en el debate actual sobre la evaluación turística.

Nuestro trabajo de investigación ha sido analizada e indagada por diferentes autores, muchos de ellos abordan similar problemática de nuestros objetivos, por ejemplo tenemos la investigación de Lectong (2018) que mencionan en sus conclusiones que en las evaluaciones de los recursos turísticos se estudia los daños de infraestructura hoteleras, restauración, vías de acceso, servicios básicos y comunicaciones, que van a permitir realizar actividad turística y a mejorar un desarrollo sostenible en el lugar de estudio, nuestro trabajo aborda la evaluación turística no solo como un estudio de la infraestructura si no también cultural y social ya que estos puntos son los principales fuentes de información para evaluar un recurso turístico ya que nos va a permitir saber el principal objetivo del porque se ocasionaron impactos negativos o positivos en el recurso turístico además nos ayudara a saber la puesta en valor que tiene ante la sociedad y que función turística tiene en la actualidad.

Además nuestros hallazgos afirman que no solo debemos enfocarnos en lo superficial como propone Lectong (2018) si no de entender la importancia que tiene y su situación actual por lo tanto nuestro trabajo al ser más completo y utilizar mayores instrumentos superas los resultados de Lectong (2018) que si bien es cierto es fundamental tener en cuenta lo que él propone ya que en nuestra investigación también hacemos participe esos puntos y que nos ayuda a tener un resultado global de la Casa Hacienda El Fortín y tener propuestas en los diferentes aspectos de nuestra investigación y el de Lectong (2018). Así mismo es necesario entender que la evaluación turística es importante para el desarrollo de proyectos turísticos y de una planificación turística el cual nos permitirá a generar proyectos viables para la población y sobre todo que nos ayudará a la conservación del recurso turístico.

También es importante mencionar las investigaciones de diferentes autores tal así como el de Castellanos (2015) el cual nos explica que la evaluación de la oferta de los recursos

turísticos es una herramienta fundamental que permite la toma de decisiones en la planificación de las actividades eco turísticas con el fin del aprovechamiento de los diferentes recursos y que se presentan debilidades turísticas por la falta de proyectos enfocados en la protección y conservación de los recursos dedicados a la actividad turística. Apreciamos a Castellanos ya que complementa nuestra reflexión, ya que consideramos que el desgaste de un recurso turístico es porque la superestructura no ha ejecutado proyectos turísticos y no existe identidad cultural en la población ya que las municipalidades y entidades públicas no han mostrado interés en preservar un patrimonio turístico puesto que sus prioridades son obras visibles y populares.

Por otro lado Arrigoni (2018) nos menciona en su investigación que existen elementos importantes dentro de la evaluación turística y cuál es el rol que deberían de tener entorno a un recurso turístico, en los cuales son el organismo municipal de turismo en el cual nos menciona que mayormente cuentan con escasa información acerca de los números de visitas o antecedentes que se han realizado en los recursos turísticos también nos menciona que el atractivo se desarrolla en un ámbito social, cultural y urbano además que es una gran oportunidad para poner en valor a otros atractivos, los servicios turísticos deberían también optimizar con guías locales o informantes turísticos mediante las capacitaciones, el turista o visitante es el que tiene un contacto rural en el cual habrán unos que respeten la cultura como otros que no debido a ellos se generara impactos y por último la comunidad receptora tienen que tener la participación para la toma de decisiones y proyectos en el cual pueden integrarse de una forma particular u organizaciones.

Las dos investigaciones apreciadas por los dos autores Arrigoni (2018) y Castellanos (2015) apreciamos sus puntos de vista. No obstante en nuestro trabajo de investigación es un complemento de los dos ya que hemos investigado todos los puntos mencionados por los autores además no solo eso sino también tenemos la percepción de un funcionario y ex funcionario el cual nos asemeja a la realidad en la forma de trabajo y percepción de la superestructura entorno a nuestro recurso turístico y cuál es la importancia que se le da en la actualidad en el que se podrá conocer en nuestro trabajo puesto que tenemos que tener en cuenta que la evaluación turística debe ser parte de un plan de trabajo turísticos ya que los recursos turísticos son parte del sistema turístico en el cual deben estar en un estado óptimo para poder realizar una actividad turística tal como lo afirma Beatriz (2018) nos explica en su investigación que la evaluación de los recursos territoriales turísticos se debe empezar

sabiendo que los recursos territoriales son el núcleo principal del estudio ya que son componentes del sistema turístico y de materia prima y que estos recursos territoriales forman junto con la oferta de alojamiento, la oferta complementaria, las infraestructuras, los servicios generales, la formación del personal y otros recursos de diferente carácter como son las tipologías edificatorias, el producto de una zona ya que este producto conformará la base turística del destino y su posterior desarrollo socioeconómico.

Valoramos a Beatriz (2018) ya que complementa nuestra reflexión ya que consideramos que un recurso turístico es parte del sistema turístico en el que se debe ofertar en un estado óptimo a los visitantes ya que el patrimonio es el centro de observación para los turistas por lo tanto se debe de realizar un mantenimiento adecuado con el objetivo de que se preserve en el tiempo junto a ello debemos de tener en cuenta que existen factores externos que complementan un buen producto turístico, sobre este afirma Castellanos (2015) que se debe desarrollar un turismo planificado entorno a los recursos turísticos en el que la comunidad pueda hacer uso de la oferta y tener ganancias económicas las cuales una parte debe ser invertida en la conservación y protección del área protegida esto quiere decir que también parte importante del factor externo es la población en el cual es parte importante de un programa turístico.

A la vez este tipo de estudio nos permite conocer los impactos negativos y positivos que existen entorno al recurso turístico ya que debido a esta información podremos informar a la sociedad acerca del estado de conservación y analizar la puesta en valor de la población y turistas, debido a ello según García (2016) nos ayuda a entender que el desarrollo turístico trae impactos positivos y negativos a niveles socioeconómico y ambientales alrededor de los recursos turísticos por esta razón es importante la evaluación turística para conocer las debilidades o mala gestión e intentar dar una solución a la mala praxis ya que desde hace años el turismo de masas ha sido espontáneo solo enfocado en obtener beneficios a corto plazo sin pensar en las consecuencias nefastas en el futuro, apreciamos lo que menciona el autor pero en nuestro trabajo valoramos la participación de los turistas entorno a nuestro recurso turístico si bien es cierto la humanidad genera impactos, pero eso se puede controlar mediante las medidas de protección al recurso y con la supervisión de las autoridades puesto que también tenemos que acotar que el turismo es provechoso ya que ayuda a que un patrimonio sea visible y valorado por la sociedad además porque esto traería proyectos de

conservación al recurso ya que no solo sería valorado de una forma cultural sino también de verlo de una forma económica para el distrito.

Por una parte, Arcienega, Osorio y Regil (2016) en su investigación consideran que la evaluación turística comprende básicamente en dos fases como la elaboración de un inventario de los recursos potenciales localizados en un espacio geográfico a evaluar y la evaluación de los recursos inventariados ya que este permitirá conocer sus datos generales como ubicación, accesibilidad, calidad del entorno y entre otros. Por lo tanto dentro de la evaluación turística se podrá conocer la a puesta en valor que tienen la población entorno a los recursos turísticos, monumentos históricos, gastronomía, etc. Debido a ello se tendrá la información si es que conocen, respetan y conservan el patrimonio.

En el presente estudio de investigación sobre los criterios de la valoración turística, el resultado que se halló en cuanto a la autenticidad, singularidad y multiplicidad entorno a la Casa Hacienda El Fortín, es decir primero su valor histórico en el que se hace mención a la independencia del Perú, debido a la visita de San Martín y en el que se hospedaron sus soldados además de tener un reconocimiento en la localidad por ser parte de la vigilancia de las tierras de cultivos en el pueblo de San Pedro de Carabayllo. Además lo que lo hace auténtico es su arquitectura el cual es el que mayor se ha resaltado en nuestra investigación puesto que lo diferencia a las demás recursos turísticos de Carabayllo ya que este cuenta con un corte militar el cual es lo que más atrae a los visitantes y en el que se podría realizar una actividad turística en el que se podría realizar una visita turística junto con recursos turísticos de la zona y respaldando estos resultados tenemos a Ochoa, Conde y Hinojosa (2012) indican que la valoración se realiza de manera integral para medir su capacidad de atraer turismo, ya que los recursos naturales representan el elemento base más importante para un destino y su desarrollo en esta actividad. El sistema de valoración está expuesto en los atributos de los recursos turísticos, el estado de la oferta turística y la implementación de acciones para el impulso del turismo.

Además nuestros autores a Ochoa, Conde y Hinojosa (2012) mencionan los tres puntos importantes de los criterios de la valoración turística de nuestra investigación, como la autenticidad en el que los turistas viajan a determinados lugares por periodos limitados de tiempo. Su satisfacción será mayor si perciben que su experiencia es genuina, también nos mencionan la singularidad que a medida que nuevas áreas se incorporan al desarrollo turístico



se hace necesario encontrar y desarrollar nuevos productos. Los destinos que se limiten a imitar atractivos que ya existen no ofrecerán nada nuevo al turista y por último la multiplicidad Disponer de un atractivo único no siempre es suficiente. Los turistas necesitan opciones y alternativas que les inviten a quedarse más tiempo o a disfrutar más.

Por otro lado también tenemos a Viñals, Morant y Quintana (2011) indica que entorno a un recurso turístico se debe de hacer una valoración intrínseca para hacernos idea de su valor como tal en el que se tendrá una idea aproximada sobre la aptitud e idoneidad de los recursos para poder ser utilizados en actividades recreativas. Además es importante rescatar que estos autores también mencionan parte de los criterios de la valoración turística como la singularidad, significancia y representatividad entorno a un recurso turístico. No obstante valoramos su aporte científico pero esta investigación concuerda con Ochoa, Conde y Hinojosa (2012) en el que mencionan puntos específicos semejantes a nuestro recurso turístico en el que se realizó en el estudio de investigación.

En el presente estudio de investigación sobre las medidas de conservación turística en el resultado que se halló en cuanto las medidas de protección, preservación y restauración no son ejecutadas en la Casa Hacienda El Fortin puesto que se puede visualizar mediante la infraestructura el mal estado de conservación en el que se encuentra además que no cuenta con restricciones y vigilancia por parte de la superestructura en el que ha causado daños al patrimonio. No obstante se tiene que tener en cuenta que las medidas de conservación turística son de gran valor entorno al patrimonio ya que estas acciones ayudaran a la preservación de una cultura y en el que las futuras generaciones podrán conocer y tener identidad cultural de su localidad. A la vez es importante mencionar que no se han utilizado materiales modernos en la Casa Hacienda El Fortin pero también es bueno rescatar que la construcción de este recurso ha ayudado a que no se derrumba a pesar de los impactos negativos generados por la sociedad y a de los desastres naturales además que en la Municipalidad de Carabayllo en el área de Gerencia de Desarrollo económico y Turismo no cuentan con profesionales especializados en arquitectura, turismo, antropología y etc., respaldando estos resultados es la UNESCO (2017) ya que en el país de Siria se destruyeron y dañaron patrimonios históricos por causa de las malas acciones de la sociedad debido a ello indica que la experiencia ha demostrado que la preparación de profesionales y comunidades locales es la mejor garantía para mantener a salvo el patrimonio cultural durante una situación

de crisis. Por esta razón, las medidas encaminadas a fortalecer las capacidades nacionales y la sensibilización local en relación con la protección de emergencia del patrimonio cultural deben centrarse en la prevención más que en los esfuerzos de último momento. Es importante el aporte de esta organización ya que se puede recuperar un patrimonio mediante una buena planificación turística con la ayuda de la comunidad.

Asimismo tenemos el aporte de Correia (2007) indicando que la conservación abarca distintos tipos de intervención que pueden implicar decisiones, selecciones y responsabilidades relacionadas con el patrimonio por el cual existen diferentes acciones entorno al patrimonio turístico como los proyectos de restauración, preservación, consolidación, rehabilitación y reconstrucción, estas acciones se deben realizar dentro de un recurso turístico para su durabilidad y conservación ya que con el tiempo necesitara este tipo de actos para su preservación.

En el presente estudio de investigación sobre las estrategias de comunicación turística el resultado que se halló en cuanto a la Casa Hacienda El Fortin existe escasas información acerca de su reseña histórica y ubicación puesto que la Municipalidad de Carabayllo no ha ejecutado publicidad masiva en el distrito de Carabayllo ya que esta área solo ha creado una página de Facebook en el que de vez cuando realiza publicaciones de algunos recursos turísticos de Carabayllo pero con poco influencia en los cibernautas. Asimismo es importante mencionar al realizar publicidad a través de los medios digitales como Facebook, pagina web e Instagram, las personas podrán conocer acerca de la Casa Hacienda El Fortin y a la vez se podrá incrementar las visitas hacia este recurso. Además no cuenta con ferias turísticas que promuevan la actividad turística ya que solo han realizado dípticos de información a las personas que buscan información acerca de los recursos y no para la población. Debemos de tener en cuenta que es importante la comunicación con la población ya que nos ayudara a ofertar nuestro destino turístico y respaldando nuestro resultado, Barbini, B. et al (2017) es importante del análisis de la gobernanza turística local es conocer el rol que juegan los medios de comunicación locales, no solamente en relación a su posicionamiento legitimador y/o crítico, sino también a la hora de mostrar quiénes son los actores involucrados y cuáles son sus acciones en relación al desarrollo turístico de la ciudad. Por lo tanto se pudo apreciar que la gobernanza turística en Carabayllo es deficiente por falta de profesionales, planificación turística y que es evidente el poco interés que se le está dando a la cultura en Lima Norte.

De igual manera Coutin y Sánchez (2010) nos indica que la comunicación son las actividades de información sobre productos y acciones de la empresa que se dirigen de modo persuasivo al mercado, es decir, crea conocimiento a través de la información de la misma empresa, intenta argumentar y motivar a los posibles demandantes por medio de los productos para la satisfacción de sus necesidades y, trata de inducir a la acción a los posibles demandantes para que prueben o adquieran de nuevo los productos que si bien es cierto es fundamental tener en cuenta lo que él propone ya que el turista debe de conocer el recurso a través de medios de comunicación digitales y convencionales por lo que en nuestra investigación también hacemos participe esos puntos y que nos ayuda a tener una reflexión global acerca de la comunicación de la Casa Hacienda El Fortín y además de poder explicarlo en las diferentes estrategias de comunicación que se han realizado en este estudio de investigación

En el presente estudio sobre las características de los servicios turísticos el resultado que se halló en la Casa Hacienda El Fortin es que no se cuenta con los servicios básicos como los baños, agua y desagüe y luz y por esta razón no se puede realizar una actividad turística que garantice una buena experiencia para el turista asimismo no cuenta con la señalizaciones de entrada y salida con información acerca del curso en el que visitante pueda conocer la historia y partes de la Casa Hacienda El Fortin de igual modo los servicios es importante que alrededor de este recurso se pueda contar con establecimientos de alimentos y bebidas, artesanía y tiendas para que el turista tenga un servicio de calidad no solo dentro sino también a fuera del recurso, respaldando estos resultados Ruano (2012)nos indica que la creación un producto o servicio turístico implica en la centralización y puesta en el mercado de los recursos, atractivos y posibilidades de una determinada zona, transformando o enriqueciendo el propio recurso gracias a la integración de diversas prestaciones de calidad homogénea, haciendo necesaria la atribución de una marca común y la comunicación con el mercado. Por ello debemos tener en cuenta que es importante los servicios turísticos ya que es parte del sistema turístico ya que no solo cubrirá las necesidades del consumidor si no también traerá beneficios a la población ya que se podrá tener un desarrollo económico y social en el lugar.

De igual manera Luz del Mar y Álvarez (2014) nos indican que en el caso de los servicios turísticos su producción y consumo son simultáneos, es decir que el servicio no existe ni se

produce hasta que el cliente no lo consume. De esta última afirmación se deduce que el cliente o turista es un elemento indispensable y fundamental para que el servicio exista, ya que sin él solamente existirían los elementos tangibles que forman el servicio. Por lo tanto tenemos que tener en cuenta que los servicios turísticos van a existir siempre y cuando haya visitas al recurso, debido a ello si el turista al realizar la visita turística a la Casa Hacienda El Fortin visualiza que no existen los servicios básicos entonces no habrá una buena experiencia y lo comentara con otras personas en el que ya se tendrá una percepción del recurso y debido a ello es que no se genera la visita a este recurso. En esta investigación tomamos en cuenta lo afirmado por estos autores ya que nos ayuda a reflexionar la importancia de los servicios turísticos en un determinado lugar o atractivo turístico.

## **V. CONCLUSIONES**

La Evaluación Turística de la Casa Hacienda el Fortín nos ha permitido evaluar diferentes aspectos que tiene este recurso turístico en el distrito de Carabayllo ya que debido a esta investigación se ha evaluado las condiciones turísticas en la que está la Casa Hacienda El Fortín y en el que podemos concluir que este recurso no tiene una puesta en valor a pesar que es nominado como patrimonio cultural, debido a las malas gestiones turística dentro del Ministerio de Cultura y la Municipalidad de Carabayllo y esto ha ocasionado que se pierda su atractivo cultural ya que alrededor de la Casa Hacienda El Fortín se ha construido la urbanización San Antonio de Carabayllo en el cual ha generado impactos negativos como la delincuencia, contaminación y destrucción del recurso turístico.

Los criterios de la valoración turística de este recurso tiene dos importantes aspectos el cual el primero es por su arquitectura ya que es la única Casa Hacienda que está diseñada de una manera militar y que su construcción es a base de quincha, madera y mármol el cual hace atractivo además también se rescata su valor cultural ya que el ejército de San Martín se albergó en este lugar y fue parte importante en la Independencia del Perú. Esto quiere decir que su historia y arquitectura es lo que hace auténtico a la Casa Hacienda El Fortín y además es lo que hace atractivo como recurso turístico ya que llega a hacer uno de los recursos.

Las medidas de conservación turística no existen en este recurso turístico ya que la superestructura es decir la Municipalidad de Carabayllo y el Ministerio de Cultura no han ejecutado proyectos de restauración y medidas para salvaguardar de forma externa e interna este recurso turístico puesto que el principal motivo por el cual no lo han realizado es por falta de conocimiento en gestión cultural además que no cuentan con profesionales especializados en el tema de arquitectura, turismo y antropología en el área de Gerencia de Desarrollo Económico Local y Turismo de la Municipalidad de Carabayllo y debido a ello esto ha ocasionado el daño a la construcción de la Casa Hacienda El Fortín ya que se ha podido visualizar el mal estado de las paredes, techo y piso y esto ha sido ocasionado por la población ya que personas de mal vivir han pernoctado en este recurso y han realizado daños en la construcción. Asimismo también es importante mencionar que al construir una urbanización alrededor de este recurso ha generado impactos negativos como la contaminación dentro de la Casa Hacienda El Fortín y por esta razón la municipalidad de Carabayllo en esporádicas ocasiones ha realizado la limpieza de este recurso

Además las estrategias de comunicación que emplea la superestructura son pocas ya que el área de Gerencia de Desarrollo Económico Local y Turismo solo publicitan este recurso a través del Facebook pero con una información básica y poca afluencia en las redes sociales además esta área tiene a disposición trípticos de los diferentes recursos de Carabayllo pero no lo brindan a la población solo lo facilitan a personas que se acercan a averiguar por temas de investigación mas no se hace ferias turísticas y solo se ha realizado esta actividad por parte de la universidad Cesar Vallejo. Debido a que no se tiene estrategias de comunicación es por esta razón que la población no conoce los distintos recursos de Carabayllo y al no conocer parte de su historia es que no tienen la identidad cultural y la conciencia turística de conservar y preservar un patrimonio ya que las autoridades no brindan información y no realizan excursiones para que los niños y jóvenes puedan conocer este recurso turístico.

Para concluir las características de los servicios turísticos que esta entorno a la Casa Hacienda El Fortín es deficiente ya que no se cuenta las restricciones de ingreso, boletería y señalizaciones por lo que cualquier persona puede ingresar al recurso y no tener en cuenta lo que se debe de realizar dentro o fuera del recurso además no se ofrece el servicio de guiado dentro de la Casa Hacienda El Fortín ya que las personas que podrían ejercer esta actividad son profesores o historiadores que contratan las entidades educativas.

Además es importante mencionar que no se cuenta con los servicios básicos como baño, agua y luz ya que la superestructura no ha tomado en cuenta este tipo de servicios que debería de tener el recurso. Asimismo los establecimientos de alimentos y bebidas no están en las condiciones óptimas para recibir a grupos de personas que quisieran visitar este recurso turístico ya que solo se existe un restaurante alrededor de la Casa Hacienda El Fortin y su infraestructura no es la adecuada. Cabe resaltar que debido a que no se cuenta con el servicio de seguridad es se ha realizado robos a los visitantes y es por eso que debido a todo estos factores no se puede garantizar una buena experiencia en la visita de la Casa Hacienda El Fortin.

## **VI. RECOMENDACIONES**



Se recomienda realizar estudios en el distrito de Carabayllo sobre la importancia de la Casa Hacienda El Fortín y en qué condiciones se encuentra en la actualidad, por otro lado se debería hacer una investigación en el que se pueda conocer e identificar los impactos negativos que se han generado en el tiempo y sobre todo que tipo de riesgos se podrían causar debido a la falta de protección y valoración, asimismo este tipo de estudios deberían realizar las autoridades y expertos en el tema cultural, turístico y arquitectónico con el objetivo de poder realizar una planificación turística y obtener grandes beneficios sociales y económicos en el distrito.

Debemos de tener en cuenta que los criterios de la valoración turística son la arquitectura y la historia de la Casa Hacienda El Fortín por lo tanto lo que la Municipalidad de Carabayllo y Ministerio de Cultura deberían realizar charlas culturales a los colegios para que los alumnos puedan conocer la historia e importancia de la Casa Hacienda El Fortín y sobre todo visitar este recurso con el objetivo de poner en valor este recurso y para que los estudiantes puedan transmitir esa información a sus familias y crear una identidad cultural en la población.

Además se debería de realizar un circuito turístico entorno a los recursos turísticos más importantes de Carabayllo el cual primero se visitaría el pueblo de San Pedro de Carabayllo en el que se puede incluir la iglesia de San Pedro de Carabayllo y la plaza de este pueblo ya que este representa gran importancia en la historia de Carabayllo ya que fue la capital de este distrito después de hacer el recorrido por este lugares se debería de incluir la Casa Hacienda El Fortin en el que aproximadamente se estaría una hora ya que este recurso es grande y además se podría explicar los acontecimientos importantes que sucedieron en esta Casa Hacienda después se visitaría la Casa Hacienda Punchauca en el que se explicaría la visita de don José de San Martín junto al virrey la Serna y por último se visitaría la Casa Hacienda Caballero y la Casa Hacienda Chocas, este recorrido sería realizado como un Full Day en el que se podría hacer partícipe a estudiantes de Turismo e Historia de diferentes universidades en el que ellos complementarían su formación académica en el que estaría dirigido a los alumnos de los colegios de Carabayllo, Comas y distrito de alrededor.

Asimismo se sugiere que la municipalidad de Carabayllo pueda trabajar junto a una empresa privada para realizar los proyectos de restauración y conservación al patrimonio ya

que se podrá tener el presupuesto económico y sobretodo el apoyo profesionales expertos que ayudaran a ejecutar las medidas de conservación y puesta en valor. Por lo tanto se debe de solicitar a empresas que estén interesadas en proyectos turísticos o trabajar con la empresa Centenario ya que su urbanización esta alrededor de la Casa Hacienda y así se podrá cuidar y proteger el recurso con restricciones y señalizaciones que pueda observar la población. También se sugiere que exista señalización de entrada y salida en la Casa Hacienda El Fortin como también las restricciones de infraestructura para las personas que quisieran visitar este recurso ya que tendrían la información de que partes de la Casa Hacienda no deberían tocarse y cuidarse. Además se debería de realizar la limpieza frecuente de este recurso para que pueda no solo pueda ser apreciado por su arquitectura e historia sino también por el buen estado de conservación y belleza estética dentro y fuera del recurso.

Del mismo modo se tienen que utilizar estrategias de publicidad y la herramienta más importante son las redes sociales como el Facebook, Instagram y Pagina web debido a ello la Municipalidad de Carabayllo debería de tener un personal dedicado a la publicidad y hacer alianzas con operadores turísticos y universidades que faciliten la información acerca de este recurso histórico. A la vez se sugiere que se realice ferias en la Casa Hacienda el Fortin así como la hizo la universidad Cesar Vallejo en el que la población pueda ser participe con la finalidad de conocer la historia de su distrito

Finalmente como no existen servicios turísticos cerca a la Casa Hacienda El Fortín pues se debería de instalar los servicios básicos como los baños, tener agua y luz dentro de la Casa Hacienda El Fortin con el objetivo de brindar un servicio turístico adecuado además se debería de implementar el servicio de guiado para que los visitantes conozcan la importancia e historia de la Casa Hacienda El Fortin y también la seguridad de este recurso turístico por lo que la municipalidad de Carabayllo debería tener al personal de seguridad las 24 horas al día para evitar cualquier tipo de robo o asalto dentro y fuera de la Casa Hacienda El Fortin. Asimismo se debería de capacitar a la población para el recibimiento de los turistas a este recurso y a la vez motivarlos a que puedan emprender nuevos negocios como los restaurantes y las tiendas de artesanía para complementar una oferta turística en el que la población no solo tendrá beneficios económicos si no también cultural y social ya que se fomentaría la identidad cultural entorno a la Casa Hacienda El Fortin y si se realiza todo estos planes la Municipalidad de Carabayllo podrá ser reconocida como la entidad pública que realiza proyectos turísticos rentables y ser modelo a seguir de otras municipalidades en Lima Norte.

## **REFERENCIAS**

- Acerenza, M. (2006). Conceptualización, origen y evolución del turismo. México D. F.: Trillas.
- Aguiar, A. (2010). Turismo sostenible. El turismo como estrategia de desarrollo socioeconómico. Caracas: Freezone Revista Turística.
- Altamirano, V., Marín, I. Ordoñez, K. (2018). Comunicación Turística 2.0 en Ecuador. Análisis de las empresas públicas y privadas. Recuperado de: <http://www.revistalatinacs.org/073paper/1273/RLCS-paper1273.pdf>
- Arauz, I (2010). Análisis del Sistema Turístico del Cantón de Buenos Aires: Insumo para un Diseño de Plan de Desarrollo en Turismo Rural. Argentina.
- Arciniega, Osorio, M. y Regil, H. (2016) Evaluación de los recursos turísticos naturales del municipio de San Pedro Lagunillas. Recuperado de: <https://www.redalyc.org/pdf/1154/115449790005.pdf>
- Arrigoni, R. (2018) Evaluación turística de la fiesta provincial del Caballo (Bragado). Escenarios presentes y futuros (Tesis para titulación) Recuperado de: [http://sedici.unlp.edu.ar/bitstream/handle/10915/69304/Documento\\_completo.%20Evaluaci%C3%B3n%20tur%C3%ADstica%20de%20la%20fiesta.pdf-PDFA1b.pdf?sequence=1&isAllowed=y](http://sedici.unlp.edu.ar/bitstream/handle/10915/69304/Documento_completo.%20Evaluaci%C3%B3n%20tur%C3%ADstica%20de%20la%20fiesta.pdf-PDFA1b.pdf?sequence=1&isAllowed=y)
- Anze, C; Yunting; L y Young, C. (2015) The principles of Geoturism. Recuperado de: s
- Barbini, B. et al (2017). Medios de comunicación, turismo y gobernanza turística en Mar de Plata. Recuperado de: <http://nulan.mdp.edu.ar/2802/1/barbini-et-al-2017.pdf>
- Beatriz, B. (2015) Evaluación de los recursos territoriales turísticos de las playas de Sagunto. Recuperado de: <https://pdfs.semanticscholar.org/615f/e78f781d81629b23e0ee6a291dbdf664c53c.pdf>
- Bernarda, B. et al (2017) Medios de comunicación, turismo y gobernanza turística en mar del plata. Recuperado de: <http://nulan.mdp.edu.ar/2802/1/barbini-et-al-2017.pdf>
- Benitez, M. (2012). Factores Determinantes Del Desarrollo Turístico Del Distrito De Yura. Perú.

- Camayo, L. (2013). Proyecto para la puesta en valor de la ex Casa Hacienda Tuman. Recuperado de: [https://pirhua.udep.edu.pe/bitstream/handle/11042/2056/HUM\\_GC\\_003.pdf?sequence=1&isAllowed=y](https://pirhua.udep.edu.pe/bitstream/handle/11042/2056/HUM_GC_003.pdf?sequence=1&isAllowed=y)
- Castellanos, C. (2015). Evaluación de los recursos turísticos con vocación eco turística y caracterización de la demanda turística en las zonas de uso público de la reserva forestal protectora del cerro Quinini (Tibacuy-Cundinamarca). Recuperado de: <http://repository.udistrital.edu.co/bitstream/11349/2383/1/CastellanosMenjuraClaudiaPatricia2015.pdf>
- Cayo, N. y Apaza, A. (2017). Evaluación de la ciudad de Puno como destino turístico – Perú. Perú.
- Chávez, J. y Reynel, C. (2016). Evaluación del potencial turístico del distrito de Huarango - San Ignacio, Cajamarca-Perú. Perú
- Collaguazo, L. (2014). Plan De Marketing Turístico Del Tren De La Libertad Imbabura Ibarra Salinas. Ecuador.
- Cooper, C. (2007). Una introducción al turismo. En Cooper, C., Fletcher, J., Fyal, A., Gilbert, D. & Wanhill, S., El turismo teoría y práctica (39-71). Madrid: Síntesis.
- Correia, M. y Fernandez, M. (2006). “The Conservation of Earth Architecture: The contribution of Brandi’s theory”. Proceedings: International Seminar Theory and Practice in Conservation, a Tribute to Cesare Brandi, Lisboa.
- Coutin, M y Sanchez, M. (2010). Promoción y Comunicación Turística. Panamá. Panamá.
- Covarrubias, R. R. (2019). Evaluación del potencial turístico a través de metodologías participativas. Obtenido de Eumed.net Enciclopedia libre: <http://www.eumed.net/libros-gratis/2015/1433/index.htm>
- Delgadillo, M. (2010). La dimensión económica del patrimonio cultural. Andamios, 7(14), 385-389. Recuperado de: <http://redalyc.uaemex.mx/redalyc/pdf/628/62819897016.pdf>
- Diario Gestión (2016). Lima aún no es atractiva para los turistas, ¿qué hace falta para potenciarla? Perú

- Diario Gestión (2017). Turismo: ¿Se puede crecer sin Machu Picchu? Perú
- European, L. (2019). Evaluar el potencial turístico de un territorio. Obtenido de <http://ec.europa.eu/agriculture/rur/leader2/rural-es/biblio/touris/metho.pdf>
- Feilden, B. M. (2004). Conservation of Historic Buildings. Oxford: Elsevier Butterworth-Heinemann. Oxford.
- Fletcher, J. (2007). El turismo sostenible. En Cooper, C., Fletcher, J., Fyall, A., Gilbert, D. & Wanhill, S., El turismo teoría y práctica (319-358). Madrid: Síntesis.
- Foy, P. (1998). Agenda 21. Desarrollo Sostenible: Un programa para la acción. Lima: Fondo Editorial Pontificia Universidad Católica del Perú
- García, T. (2016) Evaluación de los recursos territoriales turísticos básicos. Las playas de Gandía. Recuperado de: [http://repositori.uji.es/xmlui/bitstream/handle/10234/164687/TFG\\_2016\\_GarciaEspinosaNosaTania.pdf?sequence=1&isAllowed=y](http://repositori.uji.es/xmlui/bitstream/handle/10234/164687/TFG_2016_GarciaEspinosaNosaTania.pdf?sequence=1&isAllowed=y)
- Galeano, M. (2004). Diseño de proyectos de investigación cualitativa. Medellín: Fondo Editorial Universidad EAFIT.
- Gibson, H. y Cruz, L. (2003). Ayabaca, Piura, Perú; Análisis de los patrones migratorios y del uso del suelo. Geo Trópico, 1 (1), 77-86. Recuperado de: <http://www.geotropico.org/files/PDF-Gibson-1-1.pdf>
- Ginés, H. (2011). Evaluación del potencial turístico, informe temático. Proyecto Mesozonificación Ecológica y Económica para el Desarrollo Sostenible de la Provincia de Satipo, convenio entre el IIAP, DEVIDA y la Municipalidad Provincial de Satipo. Iquitos – Peru. Recuperado de: <http://www.iiap.org.pe/cdpublicaciones2011/documentos/pdf/proterra/pu/13.pdf>
- Godines, Diego (2016). Superstructure Turístico. Sao Paulo, Brasil.
- Goeldner, Ch. Y Brent, J. (2011). Turismo. Planeación, administración y perspectivas. (3era Ed.). México D. F.: Limusa Wiley.
- Gómez, M (2006). Introducción a la metodología de la investigación científica. Recuperado de: <https://books.google.com.pe/books?id=9UDXPe4U7aMC&pg=PA125&dq=prueb>

as+piloto+metodologia+pdf&hl=es-419&sa=X&ved=0ahUKEwi6mq-  
sk6fmAhXSKLkGHen0AfoQ6AEINjAC#v=onepage&q&f=false

- González-Varas, I. (2005). Conservación de bienes culturales. Teoría, historia, principios y normas. Madrid: Manuales Arte Cátedra.
- Guzman, A. y Herrera, E. (2014). Estudio De La Situación De La Oferta Y Demanda Turística De La Ruta Ferroviaria “El Tren De La Libertad” De Los Cantones Ibarra Y Urcuquí. Ibarra, Ecuador.
- Hernández, R, Fernández, R y Baptista, P (2014). Metodología de la investigación. México D.F: Interamericana Editores, S.A de C.V.
- Leno, F. (1992). La Evaluación Turística En Un Proceso De Planificación: El Canal De Castilla. España.
- Lectong, J (2018). Evaluación de los recursos turísticos para el desarrollo del turismo comunitario en la región Costa Norte de Manabí (Tesis de titulación). Recuperada de <http://repositorio.espan.edu.ec/bitstream/42000/733/1/TT82.pdf>
- Luz del Mar, M y Álvarez, E. (2014). Promoción y Comercialización de productos y servicios turísticos locales. Recuperado de: [http://descargas.pntic.mec.es/mentor/visitas/promocion\\_comercializacion\\_productos\\_servicioslocales.pdf](http://descargas.pntic.mec.es/mentor/visitas/promocion_comercializacion_productos_servicioslocales.pdf)
- Mikery M. y Pérez, A. (2014). Métodos para el análisis del potencial turístico del territorio rural. México.
- MINCETUR. (2019). Producto Turístico. Recuperado de [http://www.incetur.gob.pe/TURISMO/Producto\\_turistico/Fit/fit/Guías/Amazonas.pdf](http://www.incetur.gob.pe/TURISMO/Producto_turistico/Fit/fit/Guías/Amazonas.pdf)
- Ochoa, I, Conde, E y Maldonado, E (2012). Valoración de un Producto Turístico. Recuperado de: <http://www.eumed.net/rev/turydes/12/lph.pdf>
- Pallani, F. y Quispe, Y. (2016). Evaluación Del Potencial Turístico Del Distrito De Pampamarca– Provincia De La Unión En El 2016. Arequipa, Perú.
- Pasquel, C. (2018). Turismo y desarrollo del territorio: estudio del potencial turístico en Surco, Huarochirí-Lima. Lima, Perú.

- Román, Beatriz. (2009). Evaluación Turística Ochovenado. Perú
- Ruano, C y Sánchez, M. (2012). Promoción y Comercialización de productos y servicios turísticos locales. Málaga: IC Editorial
- Sáez, A. (2011). Concepto, definición y evolución de la actividad turística. En Pulido, J. & Sáez, A (coord.), Estructura general del mercado turístico. (15 – 44). Madrid: SINTESIS.
- Segarra, M (2016). Metodología para la documentación del patrimonio cultural edificado de la ciudad de Cuenca. Recuperado de: <https://dspace.ucuenca.edu.ec/bitstream/123456789/25578/1/Tesis%20Metodolog%C3%ADa%20para%20la%20Documentaci%C3%B3n%20del%20PCE%20de%20la%20ciudad%20de%20Cuenca.pdf>
- Socatelli, M. (2007). Mercadeo Aplicado al Turismo. La Comercialización de Servicios - Productos y Destinos Turísticos Sostenibles. Costa Rica.
- Stilling, B. (2017). Strategic Communication in Tourism. Recuperado de: [file:///C:/Users/User/Downloads/TIC%20TALKS%20no.%205%20\(2\).pdf](file:///C:/Users/User/Downloads/TIC%20TALKS%20no.%205%20(2).pdf)
- Tamayo, M (2004). El proceso de la investigación científica. Recuperado de: [https://books.google.com.pe/books?id=BhymmEqkkJwC&dq=tamayo+tamayo+investigacion+cientifica&source=gbs\\_navlinks\\_s](https://books.google.com.pe/books?id=BhymmEqkkJwC&dq=tamayo+tamayo+investigacion+cientifica&source=gbs_navlinks_s)
- Tewels, C. y Van, M. (2016). Driving Conservation Through Sustainable Tourism Enterprises. Recuperado de: <http://www.endeva.org/wp-content/uploads/2017/03/seed-policy-brief-tourism.pdf>
- Torres, E. (2006). El sistema de actividades turísticas. En Torres, E. (Coord.), Estructura de mercados turísticos (15-76). Barcelona: UOC. Tosselli, C. (2006). Algunas reflexiones sobre el turismo cultural. En Pasos, revista de turismo y patrimonio cultural, 4 (2), 175 – 182. Recuperado de: <http://www.redalyc.org/articulo.oa?id=88140204>
- Unesco (2017) Ayuda a detener la destrucción del patrimonio cultural en Siria e Iraq. Recuperado de [http://www.unesco.org/new/es/media-services/single-view-tv-release/news/la\\_unesco\\_fortalece\\_su\\_accion\\_para\\_salvaguardar\\_el\\_patrimonio/](http://www.unesco.org/new/es/media-services/single-view-tv-release/news/la_unesco_fortalece_su_accion_para_salvaguardar_el_patrimonio/)



- Unidad Estadística de la Dirección General de Turismo. (2017). Estudio Anual De La Evolución De Los Principales Indicadores Turísticos De Extremadura En 2017. España.
- Urry, J. (2004). La mirada del turista. Lima: Universidad de San Martín de Porres – Escuela Profesional de Turismo y Hotelería.
- Varisco, C. (2013). Sistema Turístico. Subsistemas, Dimensiones Y Conceptos Transdisciplinarios. Mar de Plata, Argentina.
- Vignati, F. (2009). Gestión de destinos turísticos. Cómo atraer personas a polos, ciudades y países. México D. F.: TRILLAS.
- Viñals, M, Morant, M y Quintana, R (2011). Análisis de los criterios para la valoración turística del patrimonio natural. Recuperado de: [https://rua.ua.es/dspace/bitstream/10045/18095/1/Investigaciones%20Turisticas\\_01\\_03.pdf](https://rua.ua.es/dspace/bitstream/10045/18095/1/Investigaciones%20Turisticas_01_03.pdf)
- Vogeler, C. y Hernández, E. (2004). El mercado turístico. Estructura, operaciones y procesos de producción. Madrid: Centro de Estudios Ramón Areces
- Zimmer, P. y Grassman, S. (1996). Evaluar el potencial turístico de un territorio. Extremadura: Documento elaborado después del Seminario LEADER II. Recuperado de: <http://ec.europa.eu/agriculture/rur/leader2/rurales/biblio/touris/metho.p>

## **ANEXOS**

## ANEXO 1

Tabla 7

### *Matriz de Consistencia*

<b>Problemas</b>	<b>Objetivos</b>	<b>Metodología</b>
Generales ¿Cuál es la evaluación turística de la Casa Hacienda El Fortín del distrito de Carabaylo, 2019?	Generales Evaluar las condiciones turísticas de la Casa Hacienda El Fortín del distrito de Carabaylo, 2019	Enfoque Cualitativo
Específicos ¿Cuáles son los criterios de la valoración turística de la Casa Hacienda El Fortín del distrito de Carabaylo, 2019?	Específicos Determinar los criterios de la valoración turística en la Casa Hacienda El Fortín del distrito de Carabaylo	Tipo: Básica
¿Cuáles son las medidas de conservación turística que emplea la superestructura en la Casa Hacienda El Fortín del distrito de Carabaylo, 2019?	Evaluar las medidas de conservación turística que emplea la superestructura en la Casa Hacienda El Fortín del distrito de Carabaylo	Diseño: fenomenológico
¿Cuáles son las estrategias de comunicación que emplea la superestructura sobre la Casa Hacienda El Fortín del distrito de Carabaylo, 2019?	Describir las estrategias de comunicación que emplea la superestructura sobre la Casa Hacienda El Fortín del distrito de Carabaylo	Técnica Entrevista
¿Cuáles son las características del servicio turístico que oferta los operadores turísticos en la Casa Hacienda El Fortín del distrito de Carabaylo, 2019?	Evaluar las características del servicio turístico que oferta los operadores turísticos en la Casa Hacienda El Fortín del distrito de Carabaylo	Observación  Instrumentos Guía de entrevista Ficha de observación

Fuente: Elaboración Propia

## ANEXO 2

Tabla 7

*Matriz operacional de Variables*

Unidad temática	Definición Conceptual	Componente temática	Componente subtemático	Instrumento	Preguntas para los funcionarios
Evaluación Turística	<b>La evaluación turística debe analizarse desde el punto de vista sistémico, a través de dimensiones establecidas que les permitan a los investigadores detectar diferentes segmentos para poder invertir esfuerzos en los aspectos más importantes. Román (2009)</b>	Valoración Turística	Autenticidad	Guía de Entrevista	¿Cuál es el valor histórico que hacen autentica a la Casa Hacienda el Fortín?
			Singularidad	Guía de Entrevista	¿En qué se diferencia la Casa Hacienda El Fortín de otros monumentos históricos en Lima Norte?
			Multiplicidad	Guía de Entrevista	¿Qué recursos turísticos cercanos a la Casa Hacienda El Fortín pueden complementar la visita turística?
			Proyecto de Restauración	Guía de Entrevista	¿Qué proyectos de restauración se han realizado en la Casa Hacienda El Fortín? ¿Quién lo ha llevado a cabo?
			Preservación	Guía de Entrevista	¿Qué medidas de integración se han aplicado a la Casa Hacienda El Fortín? ¿Quién lo ha llevado a cabo?
		Conservación Turística	Consolidación	Guía de Entrevista	¿Qué tipo de acciones ha desarrollado la municipalidad de Carabaylo para salvaguardar de manera interna y externa de la Casa Hacienda El Fortín? ¿Quién lo ha llevado a cabo?
					¿Es necesario los materiales modernos para la durabilidad de la edificación de la Casa

---

		Hacienda El Fortín? ¿Quién lo ha llevado a cabo?
		¿Cómo se asegura la estructura original y la consolidación estructural de la Casa hacienda El Fortín? ¿Quién lo ha llevado a cabo?
	Rehabilitación	Guía de Entrevista ¿De qué manera se mantiene el uso original de la Casa Hacienda el Fortín? ¿Quién lo ha llevado a cabo?
	Reconstrucción	Guía de Entrevista ¿Se ha tenido la necesidad de reconstruir la Casa Hacienda El Fortín debido a desastres naturales? ¿Qué método se ha utilizado? ¿Quién lo ha llevado a cabo?
	Publicidad	Guía de Entrevista y Observación ¿Qué tipo de medios de comunicación convencional y digital utilizan para hacer conocida a la Casa Hacienda El Fortín?
<b>Comunicación</b>	Ferias turísticas	Guía de Entrevista y Observación ¿Qué ferias turísticas participan para promover el turismo hacia la Casa Hacienda El Fortín?
	Promociones	Guía de Entrevista y Observación ¿Qué estrategias de comunicación utilizan para la visita hacia la Casa Hacienda El Fortín?
	Relaciones Publicas	Guía de Entrevista y Observación ¿Existe alguna alianza con operadores turísticos para incrementar las visitas hacia la Casa Hacienda El Fortín?

---

---

	Patrocinios	Guía de Entrevista y Observación	¿Qué formas de patrocinio se realizan para promover la visita turística hacia la Casa Hacienda El Fortín?
<b>Características de los servicios Turísticos</b>	Intangibilidad	Guía de Entrevista	¿De qué manera el servicio que se ofrece hacia la casa hacienda El Fortín garantiza una buena experiencia?
	Variabilidad	Guía de Entrevista	¿Cómo miden la respuesta de los visitantes respecto a la calidad de servicio en la visita de la Casa Hacienda el Fortín?
	Interdependencia	Guía de Entrevista	¿De qué manera se vincula el recurso de la Casa Hacienda El Fortín con el circuito turístico Lima- Canta por parte de las agencias de viajes?
	Estacionalidad	Guía de Entrevista	¿En qué meses del año se incrementa la demanda hacia la casa Hacienda El Fortín?

---

Fuente: Elaboración Propia

### ANEXO 3

Tabla 8

*Ruta metodológica*

<b>Objetivo específico</b>	<b>Categoría</b>	<b>Subcategorías</b>	<b>Principales fuentes de información</b>	<b>Instrumento</b>	<b>Enfoque</b>
Determinar los criterios de la valoración turística en la Casa Hacienda El Fortín del distrito de Carabayllo	Valoración Turística	Autenticidad	Expertos	Guía de Entrevista	Cualitativo
		Singularidad	Expertos	Guía de Entrevista	Cualitativo
		Multiplicidad	Expertos	Guía de Entrevista	Cualitativo
Evaluar las medidas de conservación turística que emplea la superestructura en la Casa Hacienda El Fortín del distrito de Carabayllo	Conservación Turística	Proyecto de Restauración	Expertos	Guía de Entrevista	Cualitativo
		Preservación	Expertos	Guía de Entrevista	Cualitativo
		Consolidación	Expertos	Guía de Entrevista	Cualitativo
		Rehabilitación	Expertos	Guía de Entrevista	Cualitativo
		Reconstrucción	Expertos	Guía de Entrevista	Cualitativo
		Publicidad	Expertos	Guía de Observación y Entrevista	Cualitativo
Describir las estrategias de comunicación que emplea la superestructura para la Casa Hacienda El Fortín del distrito de Carabayllo	Comunicación	Ferias turísticas	Expertos	Guía de Observación y Entrevista	Cualitativo
		Promociones	Expertos	Guía de Observación y Entrevista	Cualitativo
		Relaciones Publicas	Expertos	Guía de Observación y Entrevista	Cualitativo
		Patrocinios	Expertos	Guía de Observación y Entrevista	Cualitativo
Evaluar las características de los servicios turísticos que ofertan los operadores turísticos en la Casa Hacienda El Fortín del distrito de Carabayllo	Características de los servicios Turísticos	Intangibilidad	Expertos	Guía de Entrevista	Cualitativo
		Interdependencia	Expertos	Guía de Entrevista	Cualitativo
		Estacionalidad	Expertos	Guía de Entrevista	Cualitativo

Fuente: Elaboración Propia

## ANEXO 4

Tabla 2

*Trayectoria Metodológica*

<b>Fase preactiva</b>	<b>Al inicio de la investigación tomamos en cuenta lo siguiente:</b>
	Nuestras preconcepciones
	Aproximación temática
	Información previa
	Fundamentos teóricos
	Problemas y objetivos
	Método, diseño, tipo
	Población, muestra, muestreo
	Validez y confiabilidad
	Prueba piloto
	Materiales, recursos y cronograma
<b>Fase interactiva</b>	Trabajo de campo
	Confiabilidad del instrumento
	Aplicación de guía de entrevista
	Observación de Campo
	Transcripción de los resultados
	Descripción de resultados
	Análisis preliminar de datos obtenidos
<b>Fase posactiva</b>	Elaboración del informe final
	Análisis de resultados
	Discusión de resultados
	Respuesta de la hipótesis
	Conclusiones
	Recomendaciones

Fuente: Elaboración Propia



## Anexo 5

Tabla 3

*Matriz de codificación y categorización*

<b>Categoría</b>	<b>Objetivos específicos</b>	<b>Ítems de la entrevista</b>	<b>Testimonios</b>		<b>Categorización</b>		<b>Análisis ítem por ítem</b>
Valoración Turística	Determinar los criterios de la valoración turística en la Casa Hacienda El Fortín del distrito de Carabaylo	Ítem 1	12 Entrevistados	Valor histórico	Arquitectura	Ubicación	Análisis integral ítem 1
		Ítem 2	12 Entrevistados	Característica militar	Conservación	Hospedo al ejército San Martín	Análisis integral ítem 2
		Ítem 3	12 Entrevistados	Iglesia y pueblo de San Pedro	Punchauca y cementerio	Casa Hacienda Caballero y Casa Hacienda Choca	Análisis integral ítem 3
Conservación Turística	Evaluar las medidas de conservación turística que emplea la superestructura en la Casa Hacienda El Fortín del distrito de Carabaylo	Ítem 4	12 Entrevistados	Ninguno, pero existen propuestas	Ninguno porque hay una mala gestión en el Ministerio de Cultura	Ninguno porque la municipalidad no ejecutó ningún plan	Análisis integral ítem 4
		Ítem 5	12 Entrevistados	Desconoce	Crearon un patronato	Hubo intención de empresas privadas	Análisis integral ítem 5
		Ítem 6	12 Entrevistados	Desconoce	Limpieza al patrimonio	Seguridad	Análisis integral ítem 6

		Ítem 7	12 entrevistados	Tecnología	Material de la época	No es necesario	Análisis integral ítem 7
		Ítem 8	12 entrevistados	Mediante la conservación	Se debe de hacer estudios	Su construcción lo ha asegurado	Análisis integral ítem 8
		Ítem 9	12 entrevistados	No se mantiene su uso original	Habitaron personas del mal vivir	Lo utilizan para brujerías	Análisis integral 9
		Ítem 10	12 entrevistados	La construcción es fuerte	Hubo propuestas	No se ha ejecutado ninguno	Análisis integral 10
Comunicación	Describir las estrategias de comunicación que emplea la superestructura sobre la Casa Hacienda El Fortín del distrito de Carabayllo	Ítem 11	12 Entrevistados	Página Web	Facebook	Blog	Análisis integral ítem 11
		Ítem 12	12 Entrevistados	Feria Ucv	No hacen ferias	Intención de los agricultores	Análisis integral ítem 12
		Ítem 13	12 Entrevistados	Trípticos	Volantes	No existe estrategias	Análisis integral ítem 13
		Ítem 14	12 Entrevistados	No existe alianza con operadores turísticos	Mediante Profesores	Mediante Historiadores de la zona	Análisis integral ítem 14
		Ítem 15	12 Entrevistados	Colegios	Universidades	Desconoce	Análisis integral ítem 15

Características de los Servicios Turísticos	Evaluar las características del servicio turístico que oferta los operadores turísticos en la Casa Hacienda El Fortín del distrito de Carabaylo, 2019	Ítem 16	12 Entrevistados	Se llevan una mala experiencia	No existe servicios turísticos alrededor	Hubo robos	Análisis integral ítem 16
		Ítem 17	12 Entrevistados	Cuestionario	Comentarios	Ninguno	Análisis integral ítem 17
		Ítem 18	12 Entrevistados	No existe vinculo	Vínculo con Lomas de Primavera	No existe pero le gustaría	Análisis integral ítem 18
		Ítem 19	12 Entrevistados	Junio y Julio	Enero y Febrero	Diciembre y Marzo	Análisis integral ítem 19

Fuente: Elaboración propia

## ANEXO 6

### GUÍA DE ENTREVISTA

Nombre del entrevistado: \_\_\_\_\_

Lugar de nacimiento del entrevistado: \_\_\_\_\_

Centro de labores del entrevistado: \_\_\_\_\_

Edad del entrevistado: \_\_\_\_\_

Institución del entrevistado: \_\_\_\_\_

Hora de inicio de la entrevista: \_\_\_\_\_

Hora de fin de la entrevista: \_\_\_\_\_

Lugar de entrevista: \_\_\_\_\_

TEMA: Evaluación Turística de la Casa Hacienda El Fortín

#### 1. SOBRE VALORACIÓN TURÍSTICA:

¿Cuál es el valor histórico que hacen autentica a la Casa Hacienda el Fortín? Podría detallarnos su respuesta por favor

¿En qué se diferencia la Casa Hacienda El Fortín de otros monumentos históricos en Lima Norte? Podría detallarnos su respuesta por favor

¿Qué recursos turísticos cercanos a la Casa Hacienda El Fortín pueden complementar la visita turística? Podría detallarnos su respuesta por favor

#### 2. SOBRE CONSERVACIÓN TURÍSTICA|:

¿Qué proyectos de restauración se han realizado en la Casa Hacienda El Fortín? ¿Quién lo ha llevado a cabo? Podría detallarnos su respuesta por favor

¿Qué medidas de integración se han aplicado a la Casa Hacienda El Fortín? ¿Quién lo ha llevado a cabo? Podría detallarnos su respuesta por favor

¿Qué tipo de acciones ha desarrollado la municipalidad de Carabayllo para salvaguardar de manera interna y externa de la Casa Hacienda El Fortín? ¿Quién lo ha llevado a cabo? Podría detallarnos su respuesta por favor

¿Es necesario los materiales modernos para la durabilidad de la edificación de la Casa Hacienda El Fortín? Podría detallarnos su respuesta por favor ¿Quién lo ha llevado a cabo?

¿Cómo se asegura la estructura original y la consolidación estructural de la Casa hacienda El Fortín? Podría detallarnos su respuesta por favor

¿De qué manera se mantiene el uso original de la Casa Hacienda el Fortín? ¿Cómo ha cambiado en los últimos años? Podría detallarnos su respuesta por favor

¿Se ha tenido la necesidad de reconstruir la Casa Hacienda El Fortín debido a desastres naturales? ¿Qué método se ha utilizado? ¿Quién lo ha llevado a cabo? ¿Cómo se ha llevado a cabo? Podría detallarnos su respuesta por favor

### 3. SOBRE COMUNICACIÓN:

¿Qué tipo de medios de comunicación convencional y digital utilizan para hacer conocida a la Casa Hacienda El Fortín? Podría detallarnos su respuesta por favor

¿Qué ferias turísticas promueven el turismo hacia la Casa Hacienda El Fortín? Podría detallarnos su respuesta por favor

¿Qué estrategias de comunicación utilizan para la visita hacia la Casa Hacienda El Fortín? Podría detallarnos su respuesta por favor

¿Existe alguna alianza con operadores turísticos para incrementar las visitas hacia la Casa Hacienda El Fortín? ¿Con que frecuencia? Podría detallarnos su respuesta por favor

¿Qué formas de patrocinio se realizan para promover la visita turística hacia la Casa Hacienda El Fortín? ¿Quién y cómo se realiza? Podría detallarnos su respuesta por favor

#### 4. SOBRE CARACTERÍSTICAS DE LOS SERVICIOS TURÍSTICOS:

¿De qué manera el servicio que se ofrece hacia la casa hacienda El Fortín garantiza una buena experiencia? Podría detallarnos su respuesta por favor

¿Cómo miden la respuesta de los visitantes respecto a la calidad de servicio en la visita de la Casa Hacienda el Fortín? ¿Cómo varían estas respuestas por parte de los visitantes? Podría detallarnos su respuesta por favor

¿De qué manera se vincula el recurso de la Casa Hacienda El Fortín con el circuito turístico Lima- Canta por parte de las agencias de viajes? ¿Qué agencias lo ofrecen? ¿Con que frecuencia? Podría detallarnos su respuesta por favor

¿En qué meses del año se incrementa la demanda hacia la casa Hacienda El Fortín? ¿Por qué? Podría detallarnos su respuesta por favor

**FICHA DE OBSERVACIÓN N° 01**

Lugar de la observación: \_\_\_\_\_

Fecha de la Observación: \_\_\_\_\_

Hora de inicio de la Observación: \_\_\_\_\_

Hora de término de la Observación: \_\_\_\_\_

Responsable de la Observación: \_\_\_\_\_

TEMA:

COMPONENTE: Comunicación
<b>PUBLICIDAD</b>
Publicidad Impresa
Redes Sociales
Páginas Web
Publicidad Digital Masiva (Tv y Radio)
<b>FERIAS TURÍSTICAS</b>
Gastronomía
Eventos Artesanales

Fiestas patronales
<b>PROMOCIONES</b>
Descuentos
Paquetes turísticos
Viajes de incentivo
<b>RELACIONES PÚBLICAS</b>
Asociaciones empresariales
Asociaciones publicas
<b>PATROCINIOS</b>
Marcas asociadas
Empresas asociadas
Personalidades



ANEXO 7



FACULTAD DE CIENCIAS EMPRESARIALES  
 ESCUELA PROFESIONAL DE ADMINISTRACIÓN EN TURISMO Y HOTELERÍA  
 TABLA DE EVALUACIÓN DE EXPERTOS

Lima, 17 de junio de 2018  
 Apellido y nombres del experto: Toray Zacarias Carlos  
 DNI: 10139218 Teléfono: 977050401  
 Título/grados: Magister en Administración  
 Cargo e institución en que labora: UCV. Docente

Mediante la tabla de evaluación de expertos, usted tiene la facultad de evaluar cada una de las preguntas marcando con "x" en cada una de las celdas.

ITEM	DESCRIPCIÓN	INACEPTABLE					ACEPTABLE					OBSERVACIONES	
		0	10	20	30	40	50	60	70	80	90		100
1	¿El instrumento de recolección de datos está formulado con lenguaje apropiado y comprensible?									X			
2	¿El instrumento de recolección de datos guarda relación con el título de la investigación?									X			
3	¿El instrumento de recolección de datos facilitará el logro de los objetivos de la investigación?									X			
4	¿Las preguntas del instrumento de recolección de datos se sostienen en un marco teórico?									X			Considero fichas detalladas para act., observ. ces.
5	¿Las preguntas del instrumento de recolección de datos se sostienen en antecedentes relacionados con el tema?									X			
6	¿El diseño del instrumento de recolección de datos facilitará el análisis y el procesamiento de los datos?									X			
7	¿El instrumento de recolección de datos tiene una presentación ordenada?									X			
8	¿El instrumento guarda relación con el avance de la ciencia, la tecnología y la sociedad?									X			

Promedio de valoración: \_\_\_\_\_

FIRMA DEL EXPERTO

**FACULTAD DE CIENCIAS EMPRESARIALES**  
**ESCUELA PROFESIONAL DE ADMINISTRACIÓN EN TURISMO Y HOTELERÍA**  
**TABLA DE EVALUACIÓN DE EXPERTOS**

Lima, 18 de junio de 2018

Apellido y nombres del experto: Enríquez Gamarra, Karine

DNI: 41405310 Teléfono: 9896-82982

Título/grados: Mgtr. en Docencia Universitaria

Cargo e institución en que labora: Universidad César Vallejo

Mediante la tabla de evaluación de expertos, usted tiene la facultad de evaluar cada una de las preguntas marcando con "x" en cada una de las celdas.

ITEM	INACEPTABLE					ACEPTABLE					OBSERVACIONES	
	0	10	20	30	40	50	60	70	80	90		100
1										90		
2										90		
3										90		
4										90		
5										90		
6										90		
7										90		
8										90		

Promedio de valoración: 90%

  
 FIRMA DEL EXPERTO

FACULTAD DE CIENCIAS EMPRESARIALES  
ESCUELA PROFESIONAL DE ADMINISTRACIÓN EN TURISMO Y HOTELERÍA  
TABLA DE EVALUACIÓN DE EXPERTOS

Lima, 18 de Junio de 2018

Apellido y nombres del experto: Martin Butron Sanchez

DNI: 02758162 Teléfono: 99494487

Título/grados: Magister en docencia Universitaria y r

Cargo e institución en que labora: Docente de la universidad Cesar Vallejo

Mediante la tabla de evaluación de expertos, usted tiene la facultad de evaluar cada una de las preguntas marcando con "x" en cada una de las celdas.

ITEM	INACEPTABLE					ACEPTABLE					OBSERVACIONES	
	0	10	20	30	40	50	60	70	80	90		100
1									X			
2									X			
3									X			
4									X			
5									X			
6									X			# de entrevistas
7									X			
8									X			

Promedio de valoración: 80%



FIRMA DEL EXPERTO

## ANEXO 8

TRANSCRIPCIÓN DE ENTREVISTAS	
Número de registro: 01	
Nombre de la investigadora/entrevistadora: Rubí Soraya Acuña Valdivieso	
Nombre de la población: Carabayllo	Fecha y hora de la entrevista: 21 de Octubre a las 7:30 pm
	Fecha de llenado de ficha: 22 de Octubre
Tema: Evaluación Turística de la Casa Hacienda El Fortín	
Informante: Alvaro S. Díaz Carranza (Ex Gerente del área de Desarrollo Económico Local y Turismo y Licenciado en Administración)	
Contextualización: Universidad Cesar Vallejo	
Observaciones: El ex funcionario del área de Gerencia de desarrollo económico local y turismo estaba en la universidad Cesar Vallejo ya que realiza un doctorado y es por ese motivo que se realizó la entrevista en la universidad Cesar Vallejo	
Evidencia fotográfica: 	
Duración de entrevista: 49 min con 23 segundos	

**¿Cuál es el valor histórico que hace auténtica a la Casa Hacienda El Fortín? Podría detallarnos su respuesta por favor**

Bueno la Casa Hacienda el Fortín es un resto arqueológico que está en el distrito de Carabayllo, pero así como ese hay varios. Ciertamente no es un Fortín, sino que lo llaman un Fortín porque tiene el modelo, por los torreones que tiene y por las caballerizas, los balcones más un corredor y los corredores en mármol y los restos con un típico corte de virreinato es quizás el modelo que lo llaman Fortín. El Fortín no es si no lo llamaban al inicio una “Chacra Grande”. Chacra Grande lo llamaban a este tipo de restos, pero en realidad ahí se alojó San Martín y ¿Por qué razón se alojó ahí? Porque el lugar y o sea los ambientes se prestaban como para que un ejército se pueda fincar ósea para que un ejército pueda acampar. Entonces ciertamente como le repito tenía caballerizas, tenía un patio grande aparte también tenía varios compartimentos a manera de cuartos que eso servía para que los soldados puedan tranquilamente pernoctar y ahora el valor histórico que tiene es netamente por su corte , la manera como está hecho, los torreones es llamativo eso más un espacio grande y más que todo es una típica casa hacienda pero con un modelo diferente es por eso la razón que digamos lo llaman una casa militarizada podría decirse y por eso es atractivo. Si bien es cierto como la Casa Hacienda Choca también tiene caballerizas, pero el modelo es como una típica casa como para una vivienda familiar, pero en este caso tiene un poco el corte militarizado esa es la razón de la diferencia.

**¿En qué se diferencia la Casa Hacienda El Fortín de otros monumentos históricos en Lima Norte? Podría detallarnos su respuesta por favor**

Los torreones lo hacen diferente es como un cuartel por eso el Fortín se relaciona como si fuera un cuartel pequeño a cambio Punchauca es una casa típica es para vivienda ahí no tiene torreones, tiene grandes ventanales más bien , tiene escaleras típicas como la del virreinato en forma de caracol y lógicamente que el material que han utilizado en el caso de la casa hacienda choca es netamente madera a cambio acá si han utilizado mármol tienen unos peldaños que van un poco para el patio que su peldaños son de mármol. Se han mantenido en el tiempo, hasta ahora están pero ha habido parte de dejadez por parte del estado en el cual no le han prestado la atención debida en el momento oportuno que mucha de las cosas se han perdido y se comenta que lo tienen personas que no son funcionarios si no de una manera que llegaron por ahí se lo han llevado las cosas y ahí al encontrar que ha estado abandonado se lo llevaron.

**¿Qué recursos turísticos cercanos a la Casa Hacienda El Fortín pueden complementar la visita turística? Podría detallarnos su respuesta por favor**

Entiéndase que en este momento ya la casa hacienda está dentro del rango urbano ya prácticamente alrededor hay urbanización ya no está en una zona rural ya hay acceso ahí la avenida San Juan y como está colindante con Puente Piedra, ya prácticamente ahora hay facilidad en cuanto la vía de acceso pero si hablamos de una cuestión de una red turística o sea de crear un circuito turístico no lo hay, ha habido una intención de crearlo inclusive hay personas que vienen del sector privado que tienen la intención de incursionar en el sector turismo. ¿Pero qué es lo que le falta? Un poco que del estado se comprometa a querer aportar en cuanto a la creación de esa red turística porque mayormente hay un impedimento legal en relación a los restos arqueológicos no solo en Carabayllo si no en todo el Perú es que hay normas que indican la manera como uno tiene que valorar los

bienes turísticos y también explotarlos ósea conseguir que las personas nos visiten y eso nos genere un ingreso, hay ciertas barreras burocráticas que impiden que se pueda concretar porque si no ya lo hubieran hecho han pasado tantas gestiones . Menorca es una urbanizadora que tenía mucha intención que se revalore ese resto que estaba dentro del lugar que ellos habían promovido una urbanización, pero no encontraron apoyo en la municipalidad y menos en el gobierno central. Hay un grupo de vecinos que hasta ahora están organizados y tienen interés que Fortín se ponga en valor y ellos también estuvieron recibiendo colaboración de la empresa Menorca y a pesar que tenían la intención y fueron al Ministerio de Cultura ,les pidieron y yo les sugerí que vaya de manera de forma de patronato porque el patronato tiene una base jurídica y de esa manera ellos pueden activar y promover en este sentido a la cuestión de turismo con respecto en este resto pero el Ministerio de Cultura los veto y les dijo que no que eso prácticamente se tenía que sanear legalmente y de ahí recién se iba estimar bajo intervención de la Municipalidad para ver cómo se iba a viabilizar proyectos turísticos ósea tenían que estar inmerso dentro de la cuestión burocrática para que ellos puedan crear algo que sea atractivo. Ellos aún están vigentes y lógicamente uno se cansa porque no puede estar persistiendo. Es como perro de hortelana de esa manera trabaja el Ministerio de Cultura, no come y no deja comer.

**¿Qué proyectos de restauración se han realizado en la Casa Hacienda El Fortín?  
¿Quién lo ha llevado a cabo? Podría detallarnos su respuesta por favor**

Hasta que yo estaba en funciones ,cuando yo llego con una nueva gestión, le hablo de lo actual porque anteriormente estaba abandonado y si ha habido un proyecto pues desconozco no he encontrado dentro de los archivos en las transferencias un proyecto que me indique que había un antecedente en cuanto a querer mejorar los restos arqueológicos del distrito no he encontrado, lo que sí he encontrado ha sido folletos en cuanto a difundir los restos que había en los lugares en el distrito de Carabayllo. Ahora si nosotros hemos creado un proyecto digamos para poder crear una red rústica o poner en valor el Fortín pues no había la facilidad del gobierno central y menos de la municipalidad, nosotros tenemos que sujetarnos al gobierno central a pesar que tenemos una autonomía no podemos hacer sin permiso del Ministerio de Cultura que es el ente que rige del manejo de este tipo de restos bajo esa forma no tenemos un proyecto. Tenemos una intención de formar un circuito turístico pero de ahí a hacer un proyecto está lejos porque se tiene que involucrar a profesionales y no se puede improvisar y se tiene que hacer con especialistas que saben del tema. Mayormente a los restos arqueológicos no se les dan presupuestos y si yo fuera alcalde y me dieran 5 millones para los restos pues no lo invirtiera porque el resto arqueológico no me devuelve ese dinero pues lograría para ponerlo en valor y quizás un agradecimiento de la comunidad y esa inversión no es popular pues no me interesa y si hablamos en cuestión política pues peor y esa es la razón porque siguen abandonados. Políticamente hablando esa inversión de ese tipo no van a valorar, solo las personas que conocen lo agradecerán y las personas que no conocen que son mayor lamentablemente no lo harían.

**¿Qué medidas de integración se han aplicado a la Casa Hacienda El Fortín? ¿Quién lo ha llevado a cabo? Podría detallarnos su respuesta por favor**

Los vecinos querían adquirir una personería jurídica era bajo la forma de un patronato ¿por qué el patronato? porque les permite tener una base legal de creación con respecto para que se está creando esa persona jurídica y otro es para que ellos de esa manera podrían

captar fondos tanto de lo que es del estado y fondos privados. Entonces bajo de esa forma ellos sí podrían ayudar bastante en lo que respecta en poner en valor la Casa Hacienda el Fortín pero tendrían que hacerlo y si hay intención pero detrás de ellos está la inmobiliaria Menorca ya que ellos sí tenían el interés en que en eso se ponga en valor ,pero así como hay vecinos que participan y también hubo un grupo de vecinos que están esperando que como el estado y la municipalidad que eso se caiga por sí solo y mejor es como terreno urbanizable ,es más conveniente y más que tenerlo así quizá tendrían en el fondo razón porque si eso se cae lógicamente ya el costarlo el volverlo a reponer sería muy costoso y entonces ya se vuelve terreno para inmobiliaria y lo llenan de casas.

**¿Qué tipo de acciones ha desarrollado la municipalidad de Carabayllo para salvaguardar de manera interna y externa de la Casa Hacienda El Fortín? ¿Quién lo ha llevado a cabo? Podría detallarnos su respuesta por favor**

Nosotros lo que hemos tratado de hacer a través de servicio de serenazgo es que las camionetas rondan por esa zona con la finalidad de que las personas no arrojen basura o desmonte y sirva como letrina lamentablemente eso es una inmundicia cuando se hacían sus necesidades ahí lógicamente que eso daba vergüenza , entonces quizás es una de las medidas con la que hemos comprometido con los vecinos para si bien la camioneta no puede estar en el lugar pero sí que nos pasen la voz para que si puedan ir y eviten digamos más que todo el arrojar basura porque eso si da vergüenza , eso quizás es de una manera como no decir nada que más bien si se debería cercar con alambres ,porque en el caso de Tungasuca que es un resto también ahí usted encuentra colchones , encuentra desmonte o sea prácticamente ya levantar ese tipo de desperdicio significa ya usar equipo pesado y eso ya no se puede barrer ,se tendría que simple y llanamente usar palas y volquetes imagínense de que estamos hablando .Quizás lo que nos falta es un poco de cultura , el patrimonio cultural es una situación de hacer memoria de lo que en realidad fueron nuestros antepasados pero en realidad no se le da ese valor y lo más quizá lamentable es que las mismas autoridades que llegan le dan el interés que debería tener no se da hay que reconocerlo no es así, lógicamente que toda cosa que se quiere hacer o toda acción que se quiera realizar tiene que ser con presupuesto lamentablemente .

**¿Es necesario los materiales modernos para la durabilidad de la edificación de la Casa Hacienda El Fortín? Podría detallarnos su respuesta por favor ¿Quién lo ha llevado a cabo?**

La tecnología ha avanzado bastante en cuanto a restauración de monumentos de restos de modo ahora utilizan rayos infrarrojos para saber qué tipo de material es y que se debe de usar, claro que si eso, es innegable si alguna restauración ahora lo hacen con equipos ya no con la persona o técnico, arqueólogo el que va simple y llanamente con equipos o sea les hacen infrarrojos para ver cómo está el material, que daños ha sufrido. Claro que si la tecnología ciertamente que tiene que utilizarse ahí y tendrán que utilizar e allí la razón de lo que es costoso , claro cuesta digamos porque ciertamente para que puedan ir tienen que ir personal capacitado y que entienda supongamos que de manera de comentario le cuento el ministerio de cultura dentro de su área de supervisión porque hay unas áreas de supervisión de restos de monumentos arqueológicos algo así le llaman es un área dentro del organigrama que tienen el ministerio de cultura tienen sin más dos o tres antropólogos para hacer supervisión a nivel nacional imagínese que se va a poder abastecer , imposible ni hablar entonces no creo que ellos estén en capacidad por ejemplo ni siquiera de las

supervisiones lo elemental de una supervisión para una limpieza simple y llanamente ellos le contestan con un documento diciendo que esperen que ellos le den el permiso y después dejan pasar un tiempo y cuando uno lo reitera simplemente le contestan que bueno ya que lo haga pero supervisado por un profesional o sea más que ahora da a entender que usted como profesional que lo pague usted o sea que lo pague la municipalidad

**¿Cómo se asegura la estructura original y la consolidación estructural de la Casa hacienda El Fortín? Podría detallarnos su respuesta por favor**

En cierto modo lo que tiene ahorita si hablamos puntualmente de la Casa Hacienda del Fortín está deteriorado porque inclusive gran parte de lo que ahí tenía una combinación de lo que es mármol y madera , los tablones de madera se los han llevado las puertas también las ventanas también o sea se han llevado la madera ya y parte de lo que es el mármol también o sea una parte a quedado nada más que es en las escaleras de creso pero el resto si prácticamente se lo han llevado , lógicamente que una restauración traería consigo que se haga una réplica de eso con la finalidad de poderlo volver hacer como era pero hasta ahora esta digamos y lo que es más hay una parte en sus interiores que bueno pues si digamos es como baño , hay personas que duermen ahí se van a dormir y también cabe decirlo que los vecinos han tomado un poco también de interés en lo que le digo ver que eso se restaure porque simple llanamente personas de mal vivir se estaban escondiendo ahí y asaltaban eso también era su interés como que de parte de la municipalidad es decir y bueno que van a hacer con esto pues no puede seguir así porque acá hacen lo que quieren y entonces es conveniente ver cómo lo van a determinar y allí también su razón de ver esos proyectos, han ido al ministerio de cultura han traído personas del ministerio de cultura para que les dicten charlas a los vecinos como una forma de concientizarlos ya pero la antropóloga que vi de parte del ministerio de cultura tuve la oportunidad , dijo que la palabra no era concientizarlos sino sensibilizarlos con respecto al resto que tenían ahí eso es lo que decía y porque no concientizarlos me dijo , no como usted va a concientizar y decirle a la persona que entienda que esto es un resto arqueológico cuando lo está viendo me dijo no sensibilizar sabe qué es esto? qué es lo que es técnica eso es lo que tiene que ver y tiene que decirse . Pero todo está en el hecho de la palabra no cambia el sentido porque al final la cuestión está esto hacerlo ya porque no puede continuar así .A raíz de lo que acaba de ocurrir sobre la disolución del congreso simple llanamente Punchauca está bajo una comisión bicentenario hay una comisión bicentenario que tiene que ver con lo puesto en valor en la mayoría puesta en restos arqueológicos , en realidad eso para mí creo que se ha quedado bloqueado porque la comisión bicentenario lo tenía prácticamente promoviendo el congreso ahora estimo que el ministerio de cultura tendrá que hacer el trabajo porque ya estaba con presupuesto , dado que se ha quebrado ahora, vendrán nuevos congresistas y el 21 ahí nomás lo tenemos no creo que haya allí mucho tiempo y los trabajos que tenían que hacerse dentro del caso Casa Hacienda Punchauca la remodelación tomaba según tengo por entendido siete u ocho meses claro y es dable el presupuesto pero aun así porque tenían que el rehacer todo como era , hacer retocado porque tiene que hacerlo igual hacerlo una réplica una réplica digamos como con respecto a los techos o el tarimado que tenía por dentro de madera y eso por ejemplo lo han levantado o sea eso no era tierra era madera y que tiene ahora y prácticamente lleno de tierra y atrás había un problema de límites con respecto a que lo habían querido invadir en el caso Casa Hacienda Punchauca o sea es todo un tema legal también o sea ya se interfirió o sea ya hay un poco de dificultad ciertamente que no se



cual será la situación en cual esta esa condición que tenía que ver con la restauración o sea está patrocinada con lo que es el ministerio de cultura porque ellos estaban aportando los técnicos pero creo que hasta ahora como habrá quedado el equipo técnico , porque la casa hacienda de Punchauca porque allí llevo San Martín y se reunió con el virrey por cuestión del acto histórico nada más el resto no por el caso del Fortín.

**¿De qué manera se mantiene el uso original de la Casa Hacienda el Fortín? ¿Cómo ha cambiado en los últimos años? Podría detallarnos su respuesta por favor**

Prácticamente de las personas que le digo de mal vivir que estén tomando y estén en ese lugar es por la razón de la dejadez y no darle la seguridad a ese lugar, como le decía nosotros con el serenazgo hacemos con respecto que una camioneta vaya inclusive con la policía ya pero no es permanente que diferente que nosotros tuviéramos una persona o guardián inclusive la noche entonces eso es quizá prestarle mayor interés en poner un guardián en el lugar o sea un guardián sí que lo remunere la municipalidad entonces de cierta forma uno si estaría en acción casi directa para evitar que estén echando desperdicios ahí.

**¿Se ha tenido la necesidad de reconstruir la Casa Hacienda El Fortín debido a desastres naturales? ¿Qué método se ha utilizado? ¿Quién lo ha llevado a cabo? ¿Cómo se ha llevado a cabo? Podría detallarnos su respuesta por favor**

Claro, nosotros justamente con la Universidad César Vallejo hicimos un evento ahí el cual salió excelente , en el cual ellos hicieron unos motivos o sea camiseta gorros y alusivos lo que es la casa del Fortín en realidad ese tipo de trabajos que es netamente cultural es lo que se debe hacer promover más que todo la municipalidad invitar a otra universidades invitar a que vayan y hagan también ese tipo de eventos como ese y también invitar a los colegios , pero acá hay un detalle también que por ejemplo aun a pesar que nosotros tenemos en gerencia porque entiéndase que la gerencia es gerencia del desarrollo económico local y turismo que somos competentes para ver la cuestión de la administración de los bienes arqueológicos pero también hay que decir lo que hay que tener autorización del ministerio de cultura para utilizar el bien o sea prácticamente simplemente la gerencia lo determinó porque al final simple llanamente le cursamos nada más conocimiento del ministerio cultural porque si nosotros esperábamos que nos dieran la autorización no nos iban a autorizar .Usted habrá podido apreciar que en la casa hacienda hay una sequía que sucede con la sequía digamos en la parte de arriba como también es zona urbana ya han empezado a arrojar desperdicios entonces ha hecho que la sequía se obstruya y se ha desbordado digamos ha habido una inundación ya eso que sabemos lo ha malogrado en parte el piso lo ha malogrado si inclusive como es de bajada para el lado derecho donde están las habitaciones este se llenó de agua o sea se anegó casi todo ,eso entonces deterioro las paredes porque las paredes son de tierra y lo deterioró felizmente los vecinos colaboraron y fueron con volquete y lograron que el agua siga corriendo pero si se inundó entonces por ejemplo allí se deterioró porque lógicamente fue a solicitud de los vecinos porque ellos no llamaron para auxiliar sino en forma de queja porque que la municipalidad no hace algo y mire lo que está ocurriendo y entonces a razón de eso se intervino.

**¿Qué tipo de medios de comunicación convencional y digital utilizan para hacer conocida a la Casa Hacienda El Fortín? Podría detallarnos su respuesta por favor**

La municipalidad tiene lógicamente una gerencia de imagen a través de esta gerencia de imagen hay un canal que lo edita la gerencia de imagen que es un informativo que normalmente lo cuelgan en YouTube o internet lo cuelga la municipalidad a través de esto da a conocer los restos arqueológicos, etc. hace poco hizo lo que es un documental de lo que es los restos que tenemos en el distrito ahora a través de folletos también se hace conocer y quizá de un amanaera particular hay personas que nos buscan con la finalidad de hacer videos o hacer digamos hasta desfiles de modas en el caso de la casa haciendo del fortín justamente pero qué sucede que como no está controlado les digo que si van a municipalidad a preguntar si efectivamente por decir les quiero pedir permiso y les digo que no les quiero cobrar entonces ellos al ver eso simple llanamente la primera vez pidieron permiso después ya no pidieron nunca más y lo utilizan, van inclusive con sus equipos para que las modelos ahí etc. Después también los grupos de cumbia también lo han utilizado y nosotros no nos hemos enterado y somos los últimos en saber que hubo un evento ahí ,pero que si lo utilizan si lo utilizan y que algo de atractivo tiene claro que sí porque el publicista no va a buscar un lugar así para hacer un video o algo publicitario , no hay ni una sanación de parte de la municipalidad y el ministerio de cultura lo controla que sentido tendría nosotros poner en conocimiento el ministerio de cultura si lo han utilizado y la gran pregunta sería y ustedes que hicieron? por eso mejor lo dejan ahí .

**¿Qué ferias turísticas promueven el turismo hacia la Casa Hacienda El Fortín? Podría detallarnos su respuesta por favor**

Nosotros lo hicimos con la Universidad César vallejo y ahora hay algunos institutos que son privados pero que quieren participar pero lo cierto es que tenemos impedimento del ministerio de cultura o sea libremente nosotros no podemos brindarles, todo tiene que estar debajo una supervisión porque ellos cuando ven que lo han hecho sin su permiso simple llanamente buscan sancionar responsabilizar al funcionario y si sigue así por eso la mayoría de funcionario lo dejan y no lo tocan y se evitan problemas claro pero tampoco es porque al final es como dicen ustedes lo tienen ahí es su responsabilidad y bueno para no evitarse problemas mejor no hacer nada, creo que no es la idea.

**¿Qué estrategias de comunicación utilizan para la visita hacia la Casa Hacienda El Fortín? Podría detallarnos su respuesta por favor**

Bueno nosotros hemos tratado como gerencia a través de la gerencia de turismo de lima de la municipalidad metropolitana cuando hemos tenido las ocasiones de concurrir porque allí van digamos representantes de todo lo que es lima bajo un auspicio de lo que s los restos arqueológicos a nivel de lima metropolitana hemos tratado de estimular para que vengan a visitar Punchauca, el Fortin pero eso lo ha hecho la gerencia de lima no nosotros la gerencia de turismo de lima no solo a nivel de Carabayllo sino de todos los distritos no hay un calendario de actividades que ellos desarrollan quizás de esa manera pero nosotros como municipalidad no porque parece que manejan un presupuesto mayor que nosotros.

**¿Existe alguna alianza con operadores turísticos para incrementar las visitas hacia la Casa Hacienda El Fortín? ¿Con qué frecuencia? Podría detallarnos su respuesta por favor**

Operadores turísticos formales en el distrito no tenemos de que haya habido invitaciones de personas que quieren invertir en lo que es turismo si lo hay porque en la parte de lo que es el valle chillón hay una red de hotelera hay hostales que se han creado con centro de

esparcimiento si lo hay y aparte que eso pero que sucede como le dije una red un circuito turístico así creado en donde este delineado los lugares gastronómicos lugares donde haya para hospedarse para acampar etc. no hay justamente esa red debe crearse porque usted no puede ir a un lugar que no conoce y no sabe y quien le va a informar y le aseguro que el poblador ni siquiera le brindaría información ni siquiera la manera en cómo llegar donde se puede hospedar ni que puede comer por ejemplo hay un restaurant el cuy macho en el cual preparan parrillas lo que es el cuy saltado etc. y lo curioso digamos de esa casa es que está en el cerro y ha sido hecho de pura piedra digamos ese es un atractivo el señor se ha demorado años en hacer eso dice el señor que se demoró como cinco años en hacer todo eso pero lo ha hecho inclusive en la parte del descampado donde usted se puede sentar digamos los bancos es piedra y las mesas es piedra o sea ha utilizado prácticamente lo que ha estado a su alrededor y vaya a conocer se llama el cuy macho y atienden los domingos por ejemplo él también tenía bastante interés en que se promocionen lógicamente su negocio , y en caso de él dijo, si se trata de crear una red turística yo lo promuevo yo estaría interesado en eso pero sabe que me dijo al final él me dijo no será usted uno de esos funcionarios que me viene a mentir porque todos me han venido a preguntar y nadie ha hecho nada.

**¿Qué formas de patrocinios se realizan para promover la visita turística hacia la Casa Hacienda El Fortín? ¿Quién y cómo se realiza? Podría detallarnos su respuesta por favor**

Nosotros tenemos una empresa Anypsa que es una empresa de pinturas tengo entendido de que años atrás ellos dieron un aporte para folletos para material publicitario respecto a la cuestión de los monumentos pero qué sucedió que al final parece que hubo un desacuerdo porque según el comentario no tengo nada cierto que el día de la ceremonia iban a participar la cuestión del turismo no los invitaron ni al gerente ni representante y ellos lo vieron mal y quizás por ahí no volvieron a venir por acá pero que de cierto hay no lo sé, no han vuelto a participar no hay ningún convenio vigente ni salvo que le digo ,convenio existe con ministerio de cultura lógicamente el constitucional ese está también la UNI la universidad de ingeniería ha intervenido también un poco ahora hay una ONG alternativa que también digamos ahora la ONG alternativa tiene diferente rubro no exactamente turístico no lo hay y algunas otras ONG que se han interesado pero como le digo si no encuentran eco que ellos están prácticamente queriendo intervenir simplemente se cansan ya no regresan y van a un distrito que les pueda dar mayor eco a lo que ellos quieren hacer.

**¿De qué manera el servicio que se ofrece hacia la casa hacienda El Fortín garantiza una buena experiencia? Podría detallarnos su respuesta por favor**

No lo hay, hay un señor que vive cerca a mediaciones de la casa hacienda el fortín que tiene tres vehículos , el por ejemplo fue en una oportunidad a la gerencia y me dijo que él podía dar movilidad para que las personas que estén interesadas en visitar todos los restos que tenemos en los pueda movilizar y que le permitiera en mediaciones con la municipalidad que pusiera como un paradero en el cual se podría dar, cuando lo consulte con el alcalde él me dijo no porque lo podían ver simple llanamente como que uno estaba haciendo negocio con un particular y puede que venga otro y diga porque a él y no a mí ,así que me dijeron que lo deje ahí y que no lo toque que él lo haga por su cuenta esa fue la respuesta El señor que tiene sus unidades y que en la oportunidad que lo visitamos él

los podría brindar pero que de alguna forma la municipalidad le diera la oportunidad de colocar un paradero en mediación de la municipalidad entonces como que nosotros lo auspiciamos no le digo que eso tenía que ser con permiso del alcalde, el alcalde dijo que no era conveniente y que lo iban a ver como que se estaba haciendo una cuestión para una persona en forma privada y que estaba en trato con la municipalidad se iba a malinterpretar y por eso no se hizo.

**¿Cómo miden la respuesta de los visitantes respecto a la calidad de servicio en la visita de la Casa Hacienda el Fortín? ¿Cómo varían estas respuestas por parte de los visitantes? Podría detallarnos su respuesta por favor**

Miren nosotros tuvimos dos personas a manera de no guías turísticos porque ellos tienen un costo y hay que pagarles un sueldo he como una especie de nosotros los utilizamos como personas que eran orientadores turísticos que orientan nada más y se podrá entender que hubo tres como cuatro colegios que no eran del distrito sino que vinieron de Jesús María a visitar la casa hacienda Chocas el Fortín , los visitaron y si ósea que le digo estaban dispuestos a que cada alumno pague 1 sol pues había voluntad de pagar para el ingreso como a cualquier lugar que se cobra pero acá no veo que se cobre acá simple llanamente nos pidieron el permiso y dado que era una visita que sabíamos que ir a pedir autorización al ministerio ni hablar se autorizó nada más y lo visitaron los restos .

**¿De qué manera se vincula el recurso de la Casa Hacienda El Fortín con el circuito turístico Lima- Canta o Lima – Lomas de Primavera por parte de las agencias de viajes? ¿Qué agencias lo ofrecen? ¿Con qué frecuencia? Podría detallarnos su respuesta por favor**

No en caso no , le podría asegurar que más conocido es canta como centro turístico ,lugar turístico ,atractivo turístico ,que el mismo Fortín .Canta es más conocido la Municipalidad de canta lo ha promovido más la cuestión de visitar canta que el mismo Fortín nosotros estando tan cerca de lima.

**¿En qué meses del año se incrementa la demanda hacia la casa Hacienda El Fortín? ¿Por qué? Podría detallarnos su respuesta por favor**

Para Julio para las fechas patrias el fortín por la misma razón del mismo nombre de visitar un lugar que es como un cuartel van los alumnos y yo he leído esto porque con lo que nos han pedido secuenciar la mayoría de solicitudes de visitas en fortín se dan en Julio y Agosto

<b>TRANSCRIPCIÓN DE ENTREVISTAS</b>	
Número de registro: 02	
Nombre del investigadora/entrevistadora: Rubí Soraya Acuña Valdivieso	
Nombre de la población: Carabayllo	Fecha y hora de la entrevista: 08 de Noviembre / 07:00pm
	Fecha de llenado de ficha: 09 de Noviembre
Tema: Evaluación Turística de la Casa Hacienda El Fortín	
Informante: Nelson Pimentel (Antropólogo y docente de la Universidad Mayor de San Marcos, además es integrante del centro de investigación en el distrito de Carabayllo)	
Contextualización: Universidad Cesar Vallejo en el Taller de Gastronomía y Bar	
Observaciones: Las preguntas se hicieron en la noche ya que el antropólogo tuvo la oportunidad de participar en la mesa de trabajo con docentes de la escuela de Administración en Turismo y Hotelería	
Evidencia fotográfica:	
	
Duración de entrevista: 45 minutos con 43 segundos	
<p><b>¿Cuál es el valor histórico que hace auténtica a la Casa Hacienda el Fortín? Podría detallarnos su respuesta por favor</b></p> <p>Primero hay que comprender el proceso histórico que ha tenido todo el espacio que hoy conocemos como Carabayllo o como la cuenca del Chillón entonces hablando de la cuenca del Chillón pues sin duda hasta hace poco, hasta la década de los 70 ha estado constituido por haciendas y sin duda las haciendas pues tenían una importancia bastante profunda en la organización social de la manera como se organizaba el territorio, la propiedad misma,</p>	

la ocupación y el uso entonces el Fortín es uno de ellos, es una de las haciendas del Valle del Chillón. Esta hacienda sin duda que es colonial como todas las haciendas pero que su nombre no era Fortín, era Juan Guerrero y ese era el nombre que llevaba “Hacienda de Guerrero” hasta el siglo XVIII en que cambia a lo que sería Chacra Grande entonces estamos hablando de la historia, de la raíz de estos lugares, de estos patrimonios que necesitan sin duda ser cuidadas y recuperadas porque es un asunto importante en la memoria histórica, tal vez ya no tengamos a personas que hayan trabajado ahí, que conocer más allá de esas paredes que nos parece bonito, es conocer cómo fue el modo de vida en estas haciendas y toda investigación debe ir por conocer todo eso. La ocupación del espacio es entender cómo se organizó ese espacio, como empezó a ser ocupado y cómo cambió también el sistema de tenencia en ese valle, no solo se quedó en hacienda si no después pasó a ser cooperativa y de las cooperativas finalmente terminaron a ser parcelas y ahí va el detalle. ¿Pero antes de las haciendas que eran? Antes de la llegada de los españoles ahí vivía gente y se sabe que entre Tupac Yupanqui y un miembro del gran Chimú hubo un combate en el Valle del Chillón entonces es empezar a entender realmente la historia local, que es lo que pasó ahí y también de las transformaciones del espacio. Hasta que hemos llegado a ser zonas urbanas muchas veces vulnerables por el desorden que hay pero es eso la memoria histórica, es recuperar eso, que estos sean lugares de memoria, que el lugar de memoria no solo es lo que ocurrió como la matanza del sendero que ahora tanto se habla, uno de los lugares de memoria sino que también estas haciendas su valor histórico es que son lugares de memoria y que nosotros entendamos la importancia del lugar de la memoria. El lugar no es solo un espacio de tránsito, por eso yo apunto mucho a esta idea en contra del exotismo porque vas y simplemente está cuidado o está destruido pero si empiezas a considerar como un lugar como un asunto que tiene vitalidad histórica, que tiene un significado histórico, tiene un recorrido en el tiempo y que eso ha implicado cambios de vida y transformaciones de cómo han entendido y vivieron la gente ahí sin duda que es otra concepción, es otra forma de entender el espacio entonces ya no solo es promoción si no es cuidado, conservación, conocimiento.

**¿En qué se diferencia la Casa Hacienda El Fortín de otros monumentos históricos en Lima Norte? Podría detallarnos su respuesta por favor**

En términos físicos actualmente es el más cuidado y conservado y yo discrepo que esté en una zona urbana como San Antonio, el detalle que el efecto de destrucción ha venido de acá para allá y ahí en pocos años si no hay cuidado al igual que todas las demás van a hacer destruidas. El proceso de urbanización destruye zonas de identidad, espacios de identidad y un crecimiento urbano basado en la mercancía, en el uso del suelo, la importancia del suelo, en esperas que en cualquier momento usando la ley o no para que te apropiés del espacio y haces negocio. Mínimo debieron hacerlo en unos kilómetros. En Perú estamos acostumbrando a la no ciudad, es un espacio que sin duda tiene espacios públicos y puede considerarse como núcleos urbanos pero Carabayllo no tiene espacios públicos es una no ciudades es urbe si pero urbe también puede ser un campamento minero, donde no hay ninguna plaza pero no es ciudad, no hay espacio de interacción y se cree que tienes tu parque y ya está pero en mal estado.

**¿Qué recursos turísticos cercanos a la Casa Hacienda El Fortín pueden complementar la visita turística? Podría detallarnos su respuesta por favor**

La misma Iglesia de San Pedro, todo San Pedro es importante porque San Pedro es el núcleo digamos es la primera municipalidad en la capital de Carabayllo entonces sin duda que ahí se podría hacer un recorrido pero también pensemos no solo en haciendas por eso decía que esto es un asunto mucho más amplio, solo pensar en casas haciendas o solo pensar tal vez en zonas arqueológicas si no también lo que la naturaleza ha dado, el río Chillón ya que ese río lo están destruyendo por eso te digo que la urbanización no es necesariamente positiva más bien lo están destruyendo se está convirtiendo en espacios vulnerables, ha desplazado a mucha gente de su trabajo, mucha gente que trabajaba de la cultura ahora ya no trabaja en eso y ahora están vendiendo cosas como ambulantes y a veces mucha gente desempleada porque no sabe qué cosa hacer entonces la urbanización a significado por un lado la destrucción del patrimonio cultural pero por otro lado también un desplazamiento en el trabajo y la generación de espacios vulnerables. La misma urbanización es vulnerable y genera vulnerabilidad y por tanto el río Chillón también lo están destruyendo ya no hablamos de contaminación que aún se puede solucionar, esto ya es destrucción o sea es la contaminación a su enésima potencia y otros se atreven a construir casas, no hay un ordenamiento territorial por los políticos y la ciudadanía.

**¿Qué proyectos de restauración se han realizado en la Casa Hacienda El Fortín? ¿Quién lo ha llevado a cabo? Podría detallarnos su respuesta por favor**

No conozco porque básicamente nosotros nos encargamos de investigación y más no de conservación pero sé que hay instituciones y organizaciones que hicieron un documento de ruta cultural y turística del Chillón, existe ya un documento que la organización han estado trabajando en tratar de ya ir por la conservación. En los 80 ya hubo un decreto que justamente veía por la conservación y protección del patrimonio cultural. Existen propuestas pero todavía no se han ejecutado pero digamos que aún están por hacerse.

**¿Qué medidas de integración se han aplicado a la Casa Hacienda El Fortín? ¿Quién lo ha llevado a cabo? Podría detallarnos su respuesta por favor**

Yo desconozco eso yo el año pasado tuve una reunión con la gente de San Pedro que es la más cercana y pues no hay, ellos más bien lo que se quejaban era de intento de invasión del espacio, que mucha gente entiende que tener un lote es tener dinero, lo ven como una mercancía, como un negocio. Por ese lado si existiese medidas de integración sería una cosa diferente en todo caso son intentos pero no se han concretado con la eficacia debida y hay un abandono total del municipio que no entiende qué cosa es cultura.

**¿Qué tipo de acciones ha desarrollado la municipalidad de Carabayllo para salvaguardar de manera interna y externa de la Casa Hacienda El Fortín? ¿Quién lo ha llevado a cabo? Podría detallarnos su respuesta por favor**

A ninguno, no existe en ellos una propuesta de recuperación, no hay, ni siquiera lo tienen. En el ministerio de cultura sólo tienen para el caso de Punchauca que lo están llevando ya a cabo esto de la restauración y que ha sido una dura batalla pero están en proceso de reconocimiento de la extensión pero para las demás solo existe ese decreto de los 80 pero que no ha significado nada en tanto tiempo ósea se quedó en letras muertas en un papel y todos felices. Bueno fue reconocida pero para que la reconoces si no vas a hacerlo, es como que bueno te reconocí pero no me interesas.

**¿Es necesario los materiales modernos para la durabilidad de la edificación de la Casa Hacienda El Fortín? Podría detallarnos su respuesta por favor ¿Quién lo ha llevado a cabo?**

Sin duda es necesario , ahora el detalle es saber dónde usarlo porque si tú quieres mantener lo que fue y que si se puede pero la reconstrucción no necesariamente la tienes que hacer con el mismo material, el detalle es que ese lugar se recupere como un lugar de la memoria histórica , yo he visto en México que por ejemplo hasta en zonas arqueológicas le han puesto cemento para que no se siga maltratando , si ahí le puedes poner otro material para que simule que esto fue así y que entiendas primero que fue en vez de nada, prefiero eso pero que lo haga , en eso no hay mayor problema uno puede explicar una plaqueta que esto fue así y esto es una simulación y para eso las simulaciones ayudan a que estos materiales con imágenes se puedan reproducir imágenes y reproduciendo de cómo fue históricamente eso y como fue cambiando

**¿Cómo se asegura la estructura original y la consolidación estructural de la Casa hacienda El Fortín? Podría detallarnos su respuesta por favor**

El detalle allí es sin duda el que uno por ahí van los diagnósticos de cómo investigamos el diagnóstico es ver el momento también es ver que paso ahí archivos sobre eso donde nos permitan que pasó y cómo fue cambiando arquitectónicamente por un lado y eso existe y es ver , pero yo creo que en su mayoría ha sido así ahora el detalle es que esta más deteriorado y claro para restaurarlo habrá que usar otro material , de hecho eso se puede hacer no hay ningún problema el detalle es que el lugar se mantenga más allá de si le pones una pileta más una pileta menos el detalle es ver que ese lugar tiene una importancia histórica no por el hecho que se vea así sino por el hecho de que significa eso en la historia de Carabayllo ese espacio sino se comprende la historia en ese sentido en la importancia que tiene para la historia local más allá de fechas incluso porque hoy en el colegio que te enseñan a memorizar fechas y terminas el curso incluso ni siquiera pero luego se te fue no hay examen y solo para el examen y después que aprendiste ese año bueno por ahí la profesora hablo tal cosa pero no hay una idea de que cosa o la importancia de que tuvo ese acontecimiento y es importante entender en su profundidad el asunto del patrimonio cultural y de la historia local y no solo ver una madera menos o una madera más no le hace la importancia de ese espacio y recuperemos lo que se pueda recuperar y mediante investigación recuperaremos sin duda aquel conocimiento que se ha ido perdiendo porque claro con cada material que se va perdiendo también sin duda hay conocimientos que se van perdiendo.

**¿De qué manera se mantiene el uso original de la Casa Hacienda el Fortín? ¿Cómo ha cambiado en los últimos años? Podría detallarnos su respuesta por favor**

Bueno mayormente la casa hacienda el Fortín no ha tenido ninguna restauración en estos últimos años se mantiene tal cual como estaba en sus épocas y hasta el día de hoy no ha cambiado en lo absoluto.

**¿Se ha tenido la necesidad de reconstruir la Casa Hacienda El Fortín debido a desastres naturales? ¿Qué método se ha utilizado? ¿Quién lo ha llevado a cabo? ¿Cómo se ha llevado a cabo? Podría detallarnos su respuesta por favor**



Esa propuesta de reconocimiento del ochenta esa hubo de restaurarla si pero quedo ahí no hubo más , claro en esos tiempo la urbanización no era tan brutal como ahora, ahora es descomunal es una urbanización descomunal y donde bueno si puedes acumular más terrenos para tener más capital ,más negocio bueno tumba y eso es lo que han hecho con caballero porque la hacienda Caballero la parte baja era también parte de todo que paso que arrasaron con eso y ahora son casas y la misma población hizo eso , el sentido , no se hizo más y si lo están pensando hacer aún no hay ninguno, te digo que en trapiche pensaban vender la casa hacienda y están haciendo un letrero entonces nosotros pensamos hacer un documental de eso de hecho que lo vamos a hacer , es importante investigar.

**¿Qué tipo de medios de comunicación convencional y digital utilizan para hacer conocida a la Casa Hacienda El Fortín? Podría detallarnos su respuesta por favor**

Los blogs y luego hay un grupo que se llama restaurando la hacienda el Fortín y luego hay otro conozcamos Lima Norte, grupos hay varios y han venido trabajando desde hace mucho tiempo que promocionan sin duda varias cosas interesantes más fotos que otra cosa pero no hay mayor investigación y falta hacer eso.

**¿Qué ferias turísticas promueven el turismo hacia la Casa Hacienda El Fortín? Podría detallarnos su respuesta por favor**

Si ha habido ferias los mismos agricultores lo han tratado de hacer y si habido pero no por el interés municipal.

**¿Qué estrategias de comunicación utilizan para la visita hacia la Casa Hacienda El Fortín? Podría detallarnos su respuesta por favor**

Las redes sociales es mayormente las redes sociales pero también lo que siempre hacen las organizaciones estas ferias son reiterativas se hacen en las explanadas en la parte de afuera en el mismo Fortín, último ya no lo hacen eso lo hacían antes igual en Punchauca también hacían eso y hasta reuniones han hecho pero el detalle es que no hay más de eso y claro que ahí queda ahora ya no hacen ni ferias.

**¿Existe alguna alianza con operadores turísticos para incrementar las visitas hacia la Casa Hacienda El Fortín? ¿Con qué frecuencia? Podría detallarnos su respuesta por favor**

No hay eso, hay una organización que viene impulsando esto lo de las rutas turísticas pero que tampoco tiene algo más elaborado.

**¿Qué formas de patrocinio se realizan para promover la visita turística hacia la Casa Hacienda El Fortín? ¿Quién y cómo se realiza? Podría detallarnos su respuesta por favor**

Específico no hay, específico del Fortín casi no hay nada no hay uno en el que se haya trabajado en el caso de Punchauca hubo en algún momento y ahora está esto de la restauración y bueno está el museo Juan José Vega que es del profesor Raúl Ramírez que es también parte del miembro del centro peruano de investigaciones pero que digamos también no tiene mayor fuerza para poder tener una mayor respuesta frente a eso y de hecho el centro peruano de investigaciones a veces la institución que se viene planteando en recuperar todo este espacio y tenemos propuestas para esto y una de las cosas es la

defensa del patrimonio o sea uno de los objetivos y lo tenemos en estatuto es la defensa del patrimonio.

**¿De qué manera el servicio que se ofrece hacia la casa hacienda El Fortín garantiza una buena experiencia? Podría detallarnos su respuesta por favor**

Realmente no hay mucho la infraestructura es pésima ultimo recién que tienen ese puente San Martín que podría permitir mayor llegada , accesibilidad la infraestructura misma como es allí pero no hay ni siquiera puntos el detalle es que mientras no haya un punto digamos que sea atractivo que pueda convocar y sea atractivo a la gente y visite ese espacio vivan ese espacio va a ser bien difícil que se pongan a abrir restaurantes allí , hay hoteles pero a veces en esto no necesitas hoteles lo que más necesitas , y eso que en estas zonas realmente hay gastronomía propias del valle, sé que el profesor Raúl tiene identificado ciertos platos no solo el sino otro amigo que es de la institución Manuel Antonio Vasquez como te das cuenta son muchos investigadores y el investiga el caso de puente piedra y curiosamente desde el Fortín hacia allá San Pedro todo eso era lago anteriormente eran granadales como los humedales de ventanilla aunque lamentablemente también se están destruyendo pero eso era más o menos así en Puente piedra era un lago que fue secándose y se volvió urbano y desastroso porque imagínate que en Holanda y en otros países de Europa y también no solo ahí sino que también en otros de América latina han concebido la importancia de núcleos urbanos pero sobre todo las ciudades europeas donde se industrializan pero esa industrialización no implica la destrucción de las zonas rurales las conservas entonces tienes núcleos urbanos implica núcleos urbanos tienen suburbios y acá el que sigue si es un espacio rural el que sigue es ciudad el que sigue es espacio rural , pero hemos tenido mejor que eso antes de la erupción europea ósea no se vivían en los valles, se vivían en las alturas, en los valles se producía en las laderas se vivía y tenía mínimamente doble función cuidar la zona agrícola productiva pero también vivir en la altura implicaba una estrategia ante la irrupción externa o ante la invasión externa pero ahora en Machu Picchu pueden construir edificios y luego allí hacer que la gente compre para ver que tal alto lo ven y como pueden ver el Vilcanota lo hacen no respetan absolutamente nada

**¿Cómo miden la respuesta de los visitantes respecto a la calidad de servicio en la visita de la Casa Hacienda el Fortín? ¿Cómo varían estas respuestas por parte de los visitantes? Podría detallarnos su respuesta por favor**

Yo creo que la gente sale entre lágrimas o decepción, ósea que pasa hay gente que valora pero también hay mucha gente que no le importa tampoco gente que está alrededor no les interesa o no tienen la idea de que eso puede ser fundamental para su economía porque pueden poner tiendas restaurantes pueden poner tantas cosas o pueden participar incluso en el mismo museo de guías yo que sé eso sería algo interesante que las casa se conviertan en museos en realidad se tienen que convertir en museos , yo creo que las personas salen entre lágrimas y con una percepción exótica del asunto pero hay una sin duda como que dices que pasa aquí ,una decepción . La municipalidad y autoridades locales nunca saben pero y si trafican tierra tampoco saben al fin y si invadieron allí al cabo nunca saben pero finalmente están involucrados en eso yo he investigado tema de tráfico de terrenos y el alcalde anterior está involucrado en muchos tráficos de terrenos entonces que de hecho que son personas que viven del delito acumulan dinero a través del delito y este es el país justamente el mecanismo del delito es tan efectivo que utiliza la misma ley para

enriquecerse entonces de hecho que lo conozcan o no ese no es el mayor problema el detalle es si tienen o no decisión voluntad y decisión para hacer algo por eso no hay eso y tú mismo mencionas que lo ven como una pérdida económica aunque debería ser al revés una ganancia, si totalmente de acuerdo con eso o sea si el presupuesto que va para cultura lo destinan para otra cosa .

**¿De qué manera se vincula el recurso de la Casa Hacienda El Fortín con el circuito turístico Lima- Canta por parte de las agencias de viajes? ¿Qué agencias lo ofrecen? ¿Con qué frecuencia? Podría detallarnos su respuesta por favor**

Generalmente no está incluso cuando se va un recorrido dicen san pedro, Punchauca, Checta y Canta o dicen Huacoy san pedro lomas y ya ahí queda y Fortín ni saben creo que existe una casa hacienda que llaman chacra grande o Fortín le dicen por el techo o los torreones entonces no está es casi el más invisible tal vez y más bien históricamente se ha cuidado.

**¿En qué meses del año se incrementa la demanda hacia la casa Hacienda El Fortín? ¿Por qué? Podría detallarnos su respuesta por favor**

Desde septiembre hasta diciembre pero sobre todo hasta noviembre si en esos meses incrementa en verano ni hablar y su demanda es en la época escolar segunda parte del año son instituciones centros de educación pero no hay un mayor trabajo, las instituciones están totalmente alejadas empezando por las públicas.

## TRANSCRIPCIÓN DE ENTREVISTAS

Número de registro: 03

Nombre de la investigadora/entrevistadora: Rubí Soraya Acuña Valdivieso

Nombre de la población:  
Carabayllo

Fecha y hora de la entrevista:  
19 de Octubre a las 11 am

Fecha de llenado de ficha:  
20 de Octubre

Tema:  
Evaluación Turística de la Casa Hacienda El Fortín

Informante:  
Antonio Vásquez Martínez ( Historiador e integrante del Centro de Investigación de Carabayllo)

Contextualización:  
Fuente de Soda ubicada en la av. Merino Reyna en el primer piso se realizó la entrevista

Observaciones:  
La entrevista se realizó en la mañana cerca de la Municipalidad de Carabayllo en una jugueria ubicada en Av. Merino Reyna en el distrito de Carabayllo

Evidencia fotográfica:



Duración de entrevista: 02 horas con 7 minutos

**¿Cuál es el valor histórico que hace auténtica a la Casa Hacienda El Fortín? Podría detallarnos su respuesta por favor**

Está en la arquitectura , tiene una arquitectura bonita maravillosa nos enorgullece , como lo dice un señor ,él encontró a una chica que estaba filmando y dice acá hay un visitante'' señor que le parece y lo dice con todos sus sentimientos lo que estaba pensando o lo que había vivido ahí se siente orgulloso porque esta edificación, esta arquitectura era muy bella y me siento muy emocionado al pensar al saber que aquí debutó San Martín hay dos cosas diferentes una histórica y otra que corresponde a la arquitectura , la arquitectura que tiene estilo que yo no conozco pero que es bonito por ser por tener esa representatividad del cuerpo donde se supone que era para la guerra entonces hay que despejar eso yo te voy a demostrar con unos planos que tengo para que diminutivamente radiques la idea de que eso fue histórico simple llanamente que el dueño y siempre para mí ha sido una incógnita eso porque se supone que un señor compró la hacienda Fortín que se dedicaba a los caballos y que tenía caballos de toda clase pero lo que más tenía era caballo de carrera entonces cada cuartito que hay ahí era para poner un caballo entonces cuando yo he ido con esa idea de deslindar si esto era un fuerte entonces entro a un cuartito y veo que hay un comedero y hay un bebedero en la pared y entró al otro hay un bebedero un comedero un bebedero y un comedero o sea era para un caballo y después veo que hay una administración y después está la iglesia y después la casa hacienda y después veo un corralón y un patio al centro entonces qué es lo que se puede percibir de eso el gran canchón es para percibir a los caballos para entrenar a los caballos para percibir para comprar para vender y el otro campo es si para tener a los caballos mientras tanto los están curando o los están preparando o lo han traído para venderlo o los que han llegado recién para que se arrimaran tanta cosa ,entonces tienes el corral que es un sitio de recepción de carreras de caballos y un lugar donde están todos los caballos esperando su turno y también está mezclada la maquinaria que para los campos no son de arroz no son de trigo ni de maíz los campos no son ni de algodón los campos son solamente de pasto no hay otra cosa ahí entonces una parcela tiene pasto entonces yo meto a los caballos en esta parcela un mes y en esta parcela se acabó y entonces lo paso a otra parcela mientras esta va creciendo se acaba esta la paso a la otra y a la otra y ese es el campo para toda la crianza entonces seguidamente la iglesia era para la familia y por lo que ellos tenían mucha visita para vender comprar caballos y hacer prácticas de carrera y tanta cosa entonces allí se quedaban muchas personas que venían por ejemplo mañana va a ser la exhibición la presentación o la compra entonces se va a hospedar usted acá y mañana tomamos desayuno no vamos a la iglesia tomamos desayuno nos vamos a la iglesia después vemos a los caballos después almorzamos y en fin todo eso sabía porque era una forma de negociar del hacendado entonces esos pequeños torreones era en sí para cuidar a los caballos para cuidar la maquinaria ,también más era para embellecer el lugar porque posiblemente a él le gustaba eso es estilo él quería vivir así como un militar o como un rey porque está mezclado las cosas y no lo ha hecho con materiales nobles lo ha hecho con materiales rústicos pero bien echo todo con cañita y las cañas han sido con barro tarrajado y pintado en ese tiempo se construía así las cañitas se amarran con cuerdas de chancho de primero remojado cuando se seca se pone más duro que el alambre ya eso no lo saca nadie , tiene una historia pero no una historia como la que vemos la historia de la época virreinal la época de la independencia no tiene nada que ver con la independencia no tiene nada que ver con la historia virreinal porque eso no tiene nada de virreinal porque no tiene nada que ver con España. Esa construcción entonces no hay nada español entonces tenemos que separarla en donde tú estás exactamente cuando tú dices que es turismo sacándolo de la historia que esa estructura esa arquitectura se combine con la época de la independencia

vacan pero hay que decir la verdad que quizá aparentemente es una estructura que nos da la idea que es bélica pero no tiene nada que ver , vamos a hablar de fechas para certificar en el año 1927 existía un señor Germán que este señor era el primer agrimensor y era general de la marina y geógrafo entonces cuando se iba a independizar el territorio de puente piedra se empezó con un informe de este señor entonces a él lo han nombrado en 1926 para que informe cuál sería el territorio del nuevo distrito que se iba a independizar de Carabayllo 1926 entonces hace su informe y él dice que seis de las 16 haciendas que hay en ese medio valle se quedarían en puente piedra y justamente el nombre a la hacienda el genio que viene a ser san juan de dios y seguidamente dice la hacienda pampa libre después dice la hacienda gallinazo y la hacienda chillón entonces 6 a 7 y entonces esta construcción del Fortín está dentro de la hacienda pampa libre no está en la hacienda de Guerrero la hacienda de Chacarana esta dentro de una hacienda que se llama pampa libre y entonces yo tengo un documento que te voy a enseñar donde se dice que en 1909 el dueño de esta hacienda san juan de dios que tenía un ingenio ¿sabes que es un ingenio? Un ingenio es una fábrica para moler la caña y convertirla en azúcar entonces más lo conocíamos como ingenio que como la hacienda san Juan de Dios que tiene su ingenio o sea que tiene su fábrica entonces este señor de san juan de dios se dedicaba a sembrar caña para hacer el azúcar entonces necesitaba más capo entonces esta hacienda pampa libre no era parte de san Juan de dios entonces el dueño estaba en infanta y entonces la compra en 1909 se la compra a este señor y el este para sembrar la caña y cuando uno ve ese plano no existe ningún Fortín 1909 no existía y ahora nos regresamos a 1824 en 1920 aparece San Martín en Ancón y él manda a un grupo de soldados para que haga una expedición él ya sabía la existencia de Copacabana la existencia de Punchauca él ya conocía por mapa todas esas cosas entonces el no baja manda a un general con un grupo de personas para que haga una inspección entonces bajan de sus botes con sus caballos y se van a Copacabana y de Copacabana bajan hacia la hacienda de san Juan de dios y entran a lo que hoy en día es puente piedra y en ese tiempo en puente piedra había unas cuantas casitas y el resto era pantano eran granadales entonces si hubiera existido el Fortín él se hubiera ido al Fortín en 1820 en vez de quedarse en Copacabana se hubiera ido a Fortín , lo que yo te estoy tratando de decir es no existía el Fortín se quedaron en Copacabana y tampoco se quedaron en Carabayllo ahora porque sucedió eso porque Copacabana era un sitio estratégico para la guerra porque estaba cerca a ancón y de allí se podía ver Aznapuquio y Aznapuquio estaba el ejército realista ¿sabes dónde es Aznapuquio? Es Naranjal entonces el ejército ya no estaba en lima cuando vino San Martín porque tenía miedo que lo acorralen ahí entonces dijeron vamos a sacar al ejército en Aznapuquio entonces ahí tenían al ejército realista entonces acá esta Copa Cabana y acá está ancón y de acá de Copacabana como esta en alto yo podía ver algo de Aznapuquio entonces este era estratégico en cambio el sitio del Fortín no tenía nada de estratégico para ver no tenía nada entonces estamos despejando bien ahora cuando San Martín logró que La Serna se vaya a la Sierra entonces en el real Felipe en el Real Felipe había gente de Lima gente de plata gente de alta sociedad estaban ahí el problema es que san Martín dice yo no he venido a derramar sangre yo he venido a proclamar la libertad sin derramar sangre entonces cuál era la estrategia acorralarlos en lima y no dejarlos pasar alimentos o sea no entraban ganados no entraban ganaderías esté cartas y todo el ganado estaba cercado y es más tenían miedo de estar en lima entonces dijeron nos vamos al callao porque del callao puede venir un barco y nos vamos entonces esa gente no tenía que comer ya porque no les dejaban entrar alimentos y San Martín se valía de las montoneras las montoneras eran gente de pueblo que no tenían uniforme armas ellos pelean con palos con lampa con los machetes con lo que tenían y ellos arriesgaban su vida para no fastidiar para

utilizar los movimientos del ejército realista entonces el mando a cantar la sierra por la molina o sea bajo por Lurín y bajo por la molina y se fue por san Borja por san miguel y entró por el fuerte de San Felipe dejó ganado y luego se vino a Copacabana y de Copacabana se fue a pueblo viejo porque no se fue al Fortín no existía el Fortín entonces él se va de frente y se va a la desembocadura del río que se llama marqués y de marqués encontraron ganado recogieron ese ganado lo comieron y en la noche se fueron con dirección Copacabana pero no llegaron a Copacabana porque en San Juan de Dios estaban los montoneros entonces no podían entrar a Copacabana entonces se fueron de frente a Carabaylo y en Carabaylo si había un pueblo si en vez de ir a Carabaylo si hubiese estado el Fortín se hubieran ido al Fortín porque era aparente entonces en Carabaylo no había donde quedarse porque solamente una placitas unas cuantas casitas y la iglesia total descubierta entonces más fácil era irse a pueblo viejo y en pueblo viejo está el cerro y está el camino para irse a la sierra entonces se fue allá entonces la pregunta es ¿Por qué no se quedó en el Fortín? Porque simplemente no existía eso en 1820 no existía en 1909 tampoco existía el Fortín entonces no tiene nada que ver con la guerra no tiene nada que ver con la historia de la independencia del Perú porque el recorrido era Ancón Puente piedra puente Piedra Huacoy a Huacoy Punchauca a Punchauca Caballero a Caballero mira Ancón Copacabana los sitios históricos Ancón Copacabana Carabaylo no era un sitio para quedarse no ha tenido gran relevancia en la guerra era Huacoy y de Huacoy ,y de Huacoy por qué? Porque cruzando el río era la primera hacienda y allí se podía ir a Punchauca y de Punchauca a Caballero la otra hacienda Chocas o Caballero o Chocas primero caballero y de ahí llegabas al puente de trapicha y de trapiche subías al cerro y en la punta del cerro se llama cerro bandolera y bajabas pero ya para Huaral y entonces había una hacienda que se llamaba palpa ahí en palpa si va san Martín y de palpa va a guando y de guando a la hacienda rete y de rete a chancay y de chancay a Ancón ese era el recorrido de San Martín entonces cuando se trató ,es que San Martín quería conversar con la serna y la serna acepto pro vamos a conversar a Punchauca y en ese tiempo estaba San Martín en palpa entonces de palpa se vino con su ejército a caballo y llegó a Punchauca y el virrey la serna ya estaba llegando a Huacoy y entonces mandó a un grupo para que lo residan y lo lleven a Punchauca entonces siempre el recorrido fue Ancón Copacabana Huacoy Punchauca caballero chocas trapiche cerro bandolero palpa rete chancay y otra vez ancón ese era el círculo que siempre estaban ahora si se quería ir a la sierra se iba por macas que está después de trapiche un poco más arriba hay otra quebrada que se llama Macas la que va a Huamantanga entonces por Huamantanga se va más rápido a la sierra y de la sierra llegas a cerro de Pasco y de Cerro de Pasco llegas a san mateo y de san mateo ya se bajaban por el río Rímac o por el río Lurín ese era el recorrido, el lugar no era estratégico para que se haga un Fortín lugar estratégico puede ser Copacabana y estratégico llegó a ser Aznapuquio esos dos y estratégico pudo haber sido de forma protocolar Punchauca porque era para conversaciones nada más pero no para poner el ejército ahí los ejércitos estaban en ancón en Copacabana y el otro ejército estaba en Aznapuquio.

**¿En qué se diferencia la Casa Hacienda El Fortín de otros monumentos históricos en Lima Norte? Podría detallarnos su respuesta por favor**

No tiene rancharía, todas las haciendas tienen rancharía si no hay rancharía no hay viola y si no hay viola con que trabajan , en las haciendas desde el siglo XVI no trabajaban indígenas entonces quien trabajaba , trabajaban negros y esclavos porque mira en el tiempo de los Collis habían collís desde Collique al otro lado estaban los choque los Choqui que es

el cerro choque estaban los Copacabana los Hualla los Carahuallas estaban en Copacabana estaban pequeños caseríos que habían en la hacienda Vallinasos, los otros estaban en el puente inca estaban en chupi tanga los collís habían nacido en el río chillón entonces unos se quedaron en ancón eran en la época edad de piedra o sea a la historia del Perú no empieza en la edad nómada sino en la edad de piedra pero no hablan de una gran época que vivió el hombre como errante caminante nómada por cambio climáticos y por crecimientos y depredación la fauna y flora marina ellos tuvieron que asentarse en un lugar y entonces se asentaron en ancón y otros en la desembocadura del río los que se acentuaron en ancón se volvieron pescadores y los otros se volvieron cazadores entonces por cazar en ese tiempo entraron al valle a cazar no trabajaban no hacían agricultura y entonces cuando ya vieron que era necesario no cazar y comer sino tener un ganado en un corral entonces se volvieron agricultores para poder alimentar a su ganado y se asentaron el lugar entonces las primeras construcciones están hechas en paraíso donde hay pura piedra las construcciones son de pura piedra como que le hacen un santuario a la piedra o sea a la piedra la adoran porque en esa época el que tenía más plata era el gran señor en ese tiempo entonces hacían cosas con la piedra era el curaca entonces la piedra era el todo entonces a la piedra hay que hacerle un monumento y en paraíso hicieron el monumento y es una construcción completamente de piedra que no la han visto entonces ellos al principio utilizaron la piedra del río la piedra del río es semi redonda, porque es redonda? Porque rodó desde la sierra hasta acá entonces lo primero que ellos encontraron eran piedras redondas o canto redondeado entonces con eso construyeron pero con el tiempo se dieron cuenta que no amarraba se desprendía entonces cuando aprendieron a utilizar la piedra a sacarla del cerro que es ampuloso entonces si es mejor licuado y no se resbala entonces hay una época en la edad de piedra que se construyó con piedra redondeada llamado canto rodado o sea sacado de un canto que lo sacó la lluvia que la hizo rodar y lo llevó a la costa pero en la costa hay cerro entonces el hombre ha sacado la roca de ahí y eso es la primera construcción en la edad de piedra se vivió cerca al mar y después cuando se vuelven cazadores ya se van con su herramienta con su hacha pero se van persiguiendo al ganado que ganado había acá, había el venado la llama entonces ellos se dedicaron a comer llama entonces les hicieron sus corrales se volvieron agricultores pasaron miles de años en ese plan y otra vez comenzaron cuando ya se hicieron agricultores entonces comenzaron a bajar y los que estaban en la costa comenzaron a subir ganando terreno o sea los de la costa llegaron hasta santa rosa de Quives porque ya más allá es estrecho ya no se puede sembrar y después de un cierto espacio recién comienza los terrenos agrícolas serranos y ellos estaban los canto , entonces cuando los canto empiezan a bajar vienen hacer negocio ellos traen su producto de la sierra y los cambian con el de acá , se llevaban la sal pese a que con la sal se hacía di secar la macha que era el principal alimento y los peces y toda clase de conchas entonces ello vendían algodón y de allá traían la llamas seca tocino charqui papa y comercializaron entonces cuando vieron que había mucha riqueza y que las tierras eran muy productivas , entre Yangas y Santa Rosa de Quives habían campos cocaleros entonces esa coca llegó a ser la más exquisita de todo el Perú pero para saber por qué hay que recurrir a la ciencia en la genética y de la genérica a la hidrogeología y a la química entonces todos los valles no tienen los mismos minerales entonces ciertos minerales hay en cierto río en cierta quebrada en cierta cuenca que al venir huaycos al pasar millones de años se han producido huaycos que han traído a la costa el material aluvional y lo han depositado en la costa o sea todo lo que tenemos en el bajo del río chillón ha sido producto de huaicos de millones de años a cinco metros de lodo y así sucesivamente a fin de año ya tenemos como 300 metros de profundidad de material suelto aluvional y ese cómo es un material suelto aluvional acumulado durante tantos años



funciona como un filtro como una esponja entonces las aguas del río se profundizan y caminan por ese espacio de acuerdo a la pendiente y llegan al mar entonces las aguas tienen superficialmente y llegan, para que se forme la vida en los valles ha sido necesario que ese barro empieza a hervir por el inmenso calor cuando no había oxígeno entonces en ese barro han actuado los minerales que han venido de la sierra y en eso en general como se ha oxidado a formado gases y en esos gases se ha formado el ADN el ADN ha formado las primeras células las células completas, Carabayllo fue hecho para los últimos indígenas del valle los españoles convertidos en repartimientos necesitaban gente para trabajar, tuvieron que traer negros esclavos y la hacienda fue trabajada por negros esclavos y los collís los indígenas no pudieron trabajar en la hacienda como esclavos porque nosotros somos los dueños de esta tierra ustedes tienen que darnos el trabajo y la tierra tal como nos daba nuestro curata nos daba tierra para que la trabajemos y de esa tierra nosotros le dábamos por pago de productos y cuando estamos viejos no nos hacían trabajar solo limpieza entonces esas quejas llegaron al rey de España entonces dijeron hay que conservarlos en un lugar donde conservan sus tierras entonces los vamos a juntar por 2 motivos uno para que gocen de su tierra y otro para que sirvan de trabajo los encomenderos los hacendados entonces vamos a ponerle en este medio valle donde no hay huacas religiosas, todas estaban en otro lado del río pero allá no había huacas religiosas porque estaba un poco despoblado porque había muchos manantiales muchos pedregales entonces ahí había poca chacra entonces el rey va a decir hay que hacer un pueblo y allí hagamos una iglesia y enseñale otra religión y cámbiale la católica por la que ellos tienen y denle todo el espacio para que tengan su leña para que casen en los bosques para que tengan sus peces en los ríos y el mar para que críen su pasto y lo gocen porque es último curaca francisco dijo esas chacras son mías entonces todo ese territorio se lo llevan a él, no llegaron a trabajar ahí y los pocos que habían murieron atrás de la iglesia allí estaba el cementerio en 1571, en las otras haciendas y en todas trabajaban negros menos en el Fortín ya que no existía, el fortín salió en 1920, Fortín no tiene nada que ver con la independencia.

**¿Qué recursos turísticos cercanos a la Casa Hacienda El Fortín pueden complementar la visita turística? Podría detallarnos su respuesta por favor**

Cerro choque Carabayllo mismo y una casa de la hacienda la Molina es un criadero de vacas, pero tienen un restaurante turístico hermosísimo y después tenemos el puente y tendríamos al mismo Punchauca tenemos a Concón tenemos a Collique tenemos a Copacabana la molina pueblo viejo el IPEN hasta ahí y después por trapiche tiene caballero y chocas y el puente inca, conocidos tenemos a la huaca de palao, la pampa los perros y la alborada en Collique.

**¿Qué proyectos de restauración se han realizado en la Casa Hacienda El Fortín? ¿Quién lo ha llevado a cabo? Podría detallarnos su respuesta por favor**

Nunca se hicieron, de acuerdo a la ley general de patrimonio cultural los patrimonios pueden ser particulares, pero el dueño sigue siendo del dueño pero no puede hacer nada sin un permiso del ministerio de cultura entonces para que haga tiene que presentar un proyecto que es lo que tienes que hacer y ellos te lo van a aprobar y lo vas a hacer y te quiero prevenir desde ahora que el dueño no quiere que se haga nada ahí, sigue siendo dueño un particular y ese particular en combinación con Carabayllo y el ministerio están tratando que se deteriore es por eso las preguntas porque está abandonada? ¿Porque entra gente sin permiso? Están dando que se destruya sola para decir esto ya no es turístico, todo está

preparado para que desaparezca porque el dueño no puede hacer nada, allí se puede hacer un centro turístico con restaurantes, sin embargo la inversión es fuerte y tendrías que buscar un inversionista que lo pueda hacer sin embargo tienes que pelear con el gobierno que tiene un arqueólogo que está esperando que venga el dueño y le diga hay que hacerlo esto ya no sirve dejó de ser turístico y lo vende.

**¿Qué medidas de integración se han aplicado a la Casa Hacienda El Fortín? ¿Quién lo ha llevado a cabo? Podría detallarnos su respuesta por favor**

Nada no se ha hecho nada.

**¿Qué tipo de acciones ha desarrollado la municipalidad de Carabayllo para salvaguardar de manera interna y externa de la Casa Hacienda El Fortín? ¿Quién lo ha llevado a cabo? Podría detallarnos su respuesta por favor**

Nada no se ha hecho nada de ninguna municipalidad ni de Carabayllo ni de Puente Piedra nadie ha hecho nada ellos están esperando que el dueño rescate les de sus centavos para que le de la licencia y eso se venda y el ministerio de agricultura a través de su arqueólogo está esperando que eso ya no sea turístico que reciba su dinero y él hace el papel y le dé pase.

**¿Es necesario los materiales modernos para la durabilidad de la edificación de la Casa Hacienda El Fortín? Podría detallarnos su respuesta por favor ¿Quién lo ha llevado a cabo?**

Si fuera un edificio de 2 o 3 pisos si pero si vas adicionalmente un edificio pero sería con material noble y con el mismo estilo, pero esa casa se debe restaurar con el mismo material que se puede hacer y sería más barato con tierra caña cuero de chancho y eso aún hay porque si lo cambias no va a ser igual

**¿Cómo se asegura la estructura original y la consolidación estructural de la Casa hacienda El Fortín? Podría detallarnos su respuesta por favor**

Ahora tu agarras el mismo barro pero ya no hay el barro de antes pero a ese barro tú le puedes mezclar cemento con material que se llama sica u otro para que se adhiera más y le puedes aplicar la tecnología pero con el mismo material, usar el mismo material y agregarle algún elemento químico de la época para que dure más tiempo, a la caña se le puede poner malla para que se pegue bien el barro y no se desprenda y todo es amarrado.

**¿De qué manera se mantiene el uso original de la Casa Hacienda el Fortín? ¿Cómo ha cambiado en los últimos años? Podría detallarnos su respuesta por favor**

Tal como está todo para restaurarlo y para darle ese uso si tu pones caballos que no sean de carreras pero les pones caballos y la gente puede ver a los caballos y entonces puedes poner caballos de paso para que la gente baile la marinera con caballo de paso y los corralitos son cuartitos individuales bien bonito y diseñado lo pones para que la gente lo pueda ver como come , toma agua como duerme, en esa casa hacienda había una cocina y en esa cocina había gallos gallinas palomas, y todo ha cambiado es por el abandono y lo que hay que averiguar es en qué año se convirtió en patrimonio cultural a partir de ese año el dueño perdió porque él lo debió derribar antes pero a él le gustaba eso y lo quería conservar por su corazón porque si hubiera pensado lo derrumbo todo y lo vendo pero ahora él no le está sacando ni un provecho salvo que uno de sus familiares por decir nietos y diga vamos a

hacer algo pero él ya no , te pongo un ejemplo en Copacabana el hacendado fue el más millonario de lima y llegó a construir en lima un castillo enorme después que él se ha muerto lo derrumbaron lo demolieron sus familiares .

**¿Se ha tenido la necesidad de reconstruir la Casa Hacienda El Fortín debido a desastres naturales? ¿Qué método se ha utilizado? ¿Quién lo ha llevado a cabo? ¿Cómo se ha llevado a cabo? Podría detallarnos su respuesta por favor**

No, esos eran descuidos hubo momentos que por el sol el barro se desprendía del techo pero para ellos mejor para que de una vez ya caiga.

**¿Qué tipo de medios de comunicación convencional y digital utilizan para hacer conocida a la Casa Hacienda El Fortín? Podría detallarnos su respuesta por favor**

Lo único que hay es el blog creado, pero lo presentan y no hacen no resaltan sus campos hubo cosechas no son profesionales solo-animistas.

**¿Qué ferias turísticas promueven el turismo hacia la Casa Hacienda El Fortín? Podría detallarnos su respuesta por favor**

Ninguno, está totalmente abandonado allí hay un cine al costado de una iglesia hay un cine desde 1935 hay unas casas que están conservándose tal cual como lo construyeron.

**¿Qué estrategias de comunicación utilizan para la visita hacia la Casa Hacienda El Fortín? Podría detallarnos su respuesta por favor**

No hay ninguna estrategia.

**¿Existe alguna alianza con operadores turísticos para incrementar las visitas hacia la Casa Hacienda El Fortín? ¿Con qué frecuencia? Podría detallarnos su respuesta por favor**

No las hay.

**¿Qué formas de patrocinios se realizan para promover la visita turística hacia la Casa Hacienda El Fortín? ¿Quién y cómo se realiza? Podría detallarnos su respuesta por favor**

Ningún distrito a promovido la cultura a través de estos monumentos arqueológicos

**¿De qué manera el servicio que se ofrece hacia la casa hacienda El Fortín garantiza una buena experiencia? Podría detallarnos su respuesta por favor**

No hay una orientación profesional no ya una difusión profesional no hay una guía profesional y todos los profesores como van con los alumnos ellos son las guías.

**¿Cómo miden la respuesta de los visitantes respecto a la calidad de servicio en la visita de la Casa Hacienda el Fortín? ¿Cómo varían estas respuestas por parte de los visitantes? Podría detallarnos su respuesta por favor**

Cuando yo voy a un sitio y un ejemplo es un señor que había ido solo y la chica le dice que le parece y él dice estoy emocionado me siento emocionado y feliz de ver esta belleza y más se complementa con pensar que aquí estuvo san Martín pero yo todo lo hago con la imaginación yo me imagino en el centro de ese campo de todo hay un campo grande como frontis yo me siento en el centro veo mesas bonitas de repente con su sombrilla una pareja de esposos con sus hijos y están mirando a los caballos que bailan marinera huayno que bailan música negra otros que han entrado al cine que están saliendo del cine , otros que están mirando a los caballos pelea de gallos y si tengo sed voy a tomar agua y si quiero ver pescaditos una sequía veo patitos por ahí que están andando gallinas y converso con mis amigos y veo y puedo bailar también y el ambiente me llena de emoción y me pongo a bailar porque estoy emocionado entonces cuando tú quieres medir eso la gente se te va a acercar y la gente te va a felicitar y te va a decir que la próxima semana volverá a venir y le voy a hablar a mis amigos a que vengan acá porque me siento orgulloso de este sitio.

**¿De qué manera se vincula el recurso de la Casa Hacienda El Fortín con el circuito turístico Lima- Canta o Lima – Lomas de Primavera por parte de las agencias de viajes? ¿Qué agencias lo ofrecen? ¿Con qué frecuencia? Podría detallarnos su respuesta por favor**

No tengo idea , no hay un sistema en el cual puedas viajar con todas las garantías social y culturales y seguridad para pensar que vas a viajar bien en el sentido cómodo y sin peligros no hay eso , como tú dices hacer un circuito un recorrido donde en cada paradero que llegues haya un restaurante y no solamente la gente va a ver el monumento sino que quiere una distracción para almorzar o ir de campo y si hay algo para bañarme lo harán , con restaurante ganas un porcentaje con los recreos y eso es una empresa y un proyecto debe estar basado en eso debe tener su transporte y ver en los alrededores que no haya restaurantes ya que tu solventas eso y además en la parte de atrás hay espacio para hacer comedores para los festivos y atrás se puede hacer para bailar.

**¿En qué meses del año se incrementa la demanda hacia la casa Hacienda El Fortín? ¿Por qué? Podría detallarnos su respuesta por favor**

En verano y otoño, pero incrementa en enero febrero pero es todo el año las visitas.

## TRANSCRIPCIÓN DE ENTREVISTAS

Número de registro: 04

Nombre de la investigadora/entrevistadora: Rubí Soraya Acuña Valdivieso

Nombre de la población:  
Carabayllo

Fecha y hora de la entrevista:  
15 de Octubre a las 7:00 pm

Fecha de llenado de ficha:  
15 de Octubre

Tema:  
Evaluación Turística de la Casa Hacienda El Fortín

Informante:  
Edi Escobar Maquera (Lingüista y Vicepresidente del centro de investigación de Carabayllo)

Contextualización:  
Universidad Cesar Vallejo

Observaciones:  
Se realizó la entrevista en la Universidad Cesar Vallejo en el piso 6 del pabellón B dentro de la sala de docentes ya que el Sr. Edi Escobar participó en la mesa de trabajo del proyecto de Responsabilidad Social Universitaria de la escuela de Administración en Turismo y Hotelería.

Evidencia fotográfica:



Duración de entrevista: 29 minutos 11 segundos

**¿Cuál es el valor histórico que hace auténtica a la Casa Hacienda El Fortín? Podría detallarnos su respuesta por favor**

Históricamente por la ubicación del lugar porque San Pedro es un lugar milenario , recuerda que San Pedro de Carabayllo fue el centro de reducción o sea cuando llegan los españoles lo primero que hacen es exterminar a los últimos Collis y de paso a los últimos indígenas de todos los lugares que estaba Colli y todos los indígenas prehispánicos los juntan y los llevan a San Pedro de Carabayllo o sea es ese contexto entonces imagínate ahí tenemos probablemente muchos descendientes de los Collis es uno de los valores históricos que podríamos mencionar por su ubicación del Fortín y justamente lo que querían era que no hayan huacas y efectivamente no hay huacas por ahí sobre todo es un lugar plano y era un lugar adecuado para las reducciones .

**¿En qué se diferencia la Casa Hacienda El Fortín de otros monumentos históricos en Lima Norte? Podría detallarnos su respuesta por favor**

Exactamente no sé cuándo empieza la construcción pero si no me equivoco Edgar Quispe tiene un libro que dice siglo XVI espero no me haya equivocado pero ahora con la propuesta de Antonio Vásquez dice que es reciente pero este aparte digamos arquitectónicamente sería su valor también digamos porque tiene unos estilos probablemente europeos concretamente no he visto estudios de la arquitectura pero si hay de Punchauca por ejemplo hay un montón de serie de estudios arquitectónicos hay estudiantes de arquitectura de la UNI por ejemplo han hecho estudio de investigación ahí pero el problema es que luego no lo sabemos no lo publican ese es algo grave que cuando hacemos investigación no llega a la misma comunidad para que conozcan más , el aspecto arquitectónico la disposición la forma algo militar probablemente parece un atalaya parece un mirador militar pero efectivamente ahora no sabemos cuál ha sido la función cuál ha sido eso o para tener una mejor protección .

**¿Qué recursos turísticos cercanos a la Casa Hacienda El Fortín pueden complementar la visita turística? Podría detallarnos su respuesta por favor**

Evidentemente tiene que ver una sensibilización pienso que tendríamos que complementar con otros aspectos como la gastronomía por ejemplo con respecto a las ventas de artesanía porque a veces uno va y siempre quieres algo ,cuánto me gustaría que haya una librería donde hayan estudios sobre el Fortín pero no hay, saber sobre la historia de la gastronomía del lugar y no hay, evidentemente ya no hay motivación ni un norte de conservación porque si no tendríamos que ver para que haya una adecuada relación con el paisaje la arquitectura no ahora todo está urbanizado antes tengo esa hipótesis que era un lugar privilegiado porque era un lugar antiguo porque han hecho allí la iglesia de San Pedro porque probablemente allí había una huaca y una de las más importantes por eso donde hay las iglesias era un lugar para tapar o para desprestigiar lo prehispánico por ejemplo Punchauca se dice que Punchauca está sobre una huaca es por eso la elevación .

**¿Qué proyectos de restauración se han realizado en la Casa Hacienda El Fortín? ¿Quién lo ha llevado a cabo? Podría detallarnos su respuesta por favor**

No la verdad no, ahora recién a través de las redes sociales veo hay una página en el Facebook que es recuperemos las haciendas y justo hay un tal Orlando Arciga que

tiene un estudio o algunas referencias sobre el Fortín, a través de las redes sociales veo que hay grupos que van a visitar el lugar y vemos que los adultos nos preocupamos por conservar ese lugar van a ver y van a hacer lo mismo.

**¿Qué medidas de integración se han aplicado a la Casa Hacienda El Fortín?  
¿Quién lo ha llevado a cabo? Podría detallarnos su respuesta por favor**

No hay más publicaciones, pero no hay no se ha hecho nada.

**¿Qué tipo de acciones ha desarrollado la municipalidad de Carabayllo para salvaguardar de manera interna y externa de la Casa Hacienda El Fortín?  
¿Quién lo ha llevado a cabo? Podría detallarnos su respuesta por favor**

No se ha notado no ha habido trabajo y tú vas y siempre hay algo desapareciendo y no hay intención y tampoco lo van a hacer.

**¿Es necesario los materiales modernos para la durabilidad de la edificación de la Casa Hacienda El Fortín? Podría detallarnos su respuesta por favor ¿Quién lo ha llevado a cabo?**

Actualmente no veo ningún cambio.

**¿Cómo se asegura la estructura original y la consolidación estructural de la Casa hacienda El Fortín? Podría detallarnos su respuesta por favor**

Yo creo que tiene que ver la intervención de profesionales con una restauración adecuada pues para mantener la originalidad de tal manera que se preserve porque si no hay un debido cuidado, pero paralelamente la sensibilización de la población porque solamente cuando el poblador valora también se va conservando, si toda la comunidad apreciara este lugar estaría mejor conservado y ves fotos antiguas y todo está verde y vas ahora y no ves nada de eso.

**¿De qué manera se mantiene el uso original de la Casa Hacienda el Fortín?  
¿Cómo ha cambiado en los últimos años? Podría detallarnos su respuesta por favor**

La casa hacienda Fortín en los últimos años ha pasado por muchos cambios debido a la deterioración y el mal estado en el que lo han ido manteniendo con el pasar de los años y su uso no ha cambiado sigue siendo tal cual como era en sus épocas solo que en peor estado.

**¿Se ha tenido la necesidad de reconstruir la Casa Hacienda El Fortín debido a desastres naturales? ¿Qué método se ha utilizado? ¿Quién lo ha llevado a cabo?  
¿Cómo se ha llevado a cabo? Podría detallarnos su respuesta por favor**

Seguro ha ocurrido porque allí está el canal que viene del río chillón y seguro ha ocurrido porque claramente se notan por ejemplo en las escaleras había mármol ya cada vez tú vas a y va a ir desapareciendo todas las construcciones de mármol parece que la gente va y lo primero que hace es llevarse.

**¿Qué tipo de medios de comunicación convencional y digital utilizan para hacer conocida a la Casa Hacienda El Fortín? Podría detallarnos su respuesta por favor**

La página web y a través de redes sociales, pero eso no es de la municipalidad es de la población.

**¿Qué ferias turísticas promueven el turismo hacia la Casa Hacienda El Fortín? Podría detallarnos su respuesta por favor**

Que yo sepa no, en el 2008 trabaje en un colegio cercano y los jóvenes no conocían que hay esos lugares entonces yo incluso los he llevado y causa preocupación estamos a 15 a 10 minutos y no lo conocemos.

**¿Qué estrategias de comunicación utilizan para la visita hacia la Casa Hacienda El Fortín? Podría detallarnos su respuesta por favor**

Bueno desde la municipalidad solo su página web y los colegios que conocen hacen su feria.

**¿Existe alguna alianza con operadores turísticos para incrementar las visitas hacia la Casa Hacienda El Fortín? ¿Con qué frecuencia? Podría detallarnos su respuesta por favor**

No creo porque las veces que he ido no he visto que promocionen ni en los lugares más poblados ni a su alrededor.

**¿Qué formas de patrocinios se realizan para promover la visita turística hacia la Casa Hacienda El Fortín? ¿Quién y cómo se realiza? Podría detallarnos su respuesta por favor**

Ahora las universidades la están mencionando y por ejemplo a través de eso es que nos estamos enterando si no supiéramos nada de Fortín.

**¿De qué manera el servicio que se ofrece hacia la casa hacienda El Fortín garantiza una buena experiencia? Podría detallarnos su respuesta por favor**

Por la sensibilización de hecho que va a ser un negocio primero es la atención, si todo está planificado habría restaurantes turísticos campestres, pero específicamente un restaurante especializado en gastronomía no hay, tendría que ser eso parte de un proyecto planificado porque tiene que haber un restaurante campestre una guía o una operadora de turismo con publicidad, hacer un festival gastronómico pero no lo hacen.

**¿Cómo miden la respuesta de los visitantes respecto a la calidad de servicio en la visita de la Casa Hacienda el Fortín? ¿Cómo varían estas respuestas por parte de los visitantes? Podría detallarnos su respuesta por favor**

Para eso tendría que involucrarse la municipalidad y tenía que ser como una especie de capacitación y formación para que todo esté integrado el comercio y turismo y los mismos pobladores a través de una encuesta lo cual no hay.



**¿De qué manera se vincula el recurso de la Casa Hacienda El Fortín con el circuito turístico Lima- Canta o Lima – Lomas de Primavera por parte de las agencias de viajes? ¿Qué agencias lo ofrecen? ¿Con qué frecuencia? Podría detallarnos su respuesta por favor**

No está dentro de ese circuito porque más nos orientamos a Canta sin embargo el Fortín es un lugar histórico arquitectónico el más conservado y merece estar ahí, pero yo creo que tiene que ser todo un plan concertado por la empresa.

**¿En qué meses del año se incrementa la demanda hacia la casa Hacienda El Fortín? ¿Por qué? Podría detallarnos su respuesta por favor**

En las vacaciones de enero y febrero y en las vacaciones de medio año junio.

## TRANSCRIPCIÓN DE ENTREVISTAS

Número de registro: 05

Nombre de la investigadora/entrevistadora: Rubí Soraya Acuña Valdivieso

Nombre de la población:  
Carabayllo

Fecha y hora de la entrevista:  
10 de Octubre a las 11:50 am

Fecha de llenado de ficha:  
11 de Octubre

Tema:  
Evaluación Turística de la Casa Hacienda El Fortín

Informante:  
Manuel Otiniano ( Maestro de profesión y Director del colegio Makarenko en el distrito de Carabayllo)

Contextualización:  
Universidad Cesar Vallejo

Observaciones:  
Se realizó la entrevista en el colegio Makarenko en el segundo piso en la oficina del director el cual se le hizo las preguntas ya que perteneció a la gestión del ex alcalde Rafael Álvarez del distrito de Carabayllo

Evidencia fotográfica:



Duración de entrevista: 59 minutos

**¿Cuál es el valor histórico que hace auténtica a la Casa Hacienda El Fortín? Podría detallarnos su respuesta por favor**

Son los acontecimientos que allí se han suscitado por ejemplo esa casa fue construida por Nicola de Rivera en ese entonces fue llamado el viejo lo llamaron a él y él fue el primer alcalde de Lima entonces en esa época construye esa casa sobre un templo sobre una huaca que había de parte de lo que era la cultura Colli en ese momento entonces ahora yo le decía que la importancia radica en lo que ahí ha sucedido primero sobre su construcción misma que fue construido sobre un lugar que era sagrado para las personas de eso entonces , segundo por quien lo construyó y tercero porque en esa casona se dio un acontecimiento súper importante como la entrevista entre el virrey la Serna y San Martín mismo buscando de repente que el gobierno español deje el Perú por vías pacíficas antes de entrar , cosa que no se llegó a ni un buen puerto el virrey la Serna no acepto San Martín se replegó aquí en Lima y bueno eso es todo.

**¿En qué se diferencia la Casa Hacienda El Fortín de otros monumentos históricos en Lima Norte? Podría detallarnos su respuesta por favor**

La época en la que fue construida , una etapa ya colonial y exactamente la construcción que es utilizar ciertas técnicas para que las columnas eran de estilo corintios , también el tipo de cerámica que se utilizó para los pisos por ejemplo era una cerámica traída de la misma España , las maderas o sea son materiales que se han traído de otros países no necesariamente de aquí, aquí se ha utilizado el barro tal vez para los adobes pero todas esas cosas llegaban del extranjero para su construcción , ahora en su relevancia también porque era una construcción para esa época algo súper distinto algo diferente , ahora también dentro de su construcción tenían también su capilla donde estaba el santito Santiago el apóstol Santiago estaba ahí yo he llegado a verlo todavía lo tenían empotrado como en la catedral de Lima con madera un arreglo bien hermoso y estaba el santo en la parte baja , cuando yo he llegado por primera vez yo he encontrado eso y de niño, ya cuando he regresado más joven ya ni techo que habrá pasado con el techo , dentro de la información que yo obtuve los mismos chacareros se sacaban el techo para usarlo como leña , incluso como hace 12 años atrás los parceleros de esa época ya lo habían parcelado la casa hacienda Punchauca en la parte de atrás usted va y ya ha sido destruida habían metido máquina gracias a dios ha habido parte de la población que ha denunciado eso al Instituto Nacional de Cultura en eso entonces , si hablamos históricamente ustedes que están en esto odiarán todo lo que hemos hecho por convertirlo en una zona urbana ocasional o sea no hemos respetado nada , yo nací en este distrito y yo me conozco desde niño todo esto .

**¿Qué recursos turísticos cercanos a la Casa Hacienda El Fortín pueden complementar la visita turística? Podría detallarnos su respuesta por favor**

La parroquia San Pedro la parroquia tiene un valor súper histórico que es una de las tres primeras iglesias que se construyó hay la primera misa lo hizo el mismo Toribio Rodríguez de Mendoza esa parroquia es histórica aparte de eso pienso yo que también el cementerio un lugar turístico , su construcción el tiempo y todo eso y lo que es también ahí en San Pedro está lo que fue la Municipalidad de Carabayllo ,la Municipalidad nace ahí hoy en día es una agencia nada mas pero la municipalidad nace ahí , ahí también tienes el primer cine de Carabayllo hay varias cosas , yo

imagínate yo como profesor hago visitas y empiezo digamos en Santa Rosa de Quives eso lo tomo un día Santa Rosa de Quives con todo su conocimiento geográfico más su explicación de lo que aconteció y todo eso demora un promedio de casi 2 hora y media de ahí nomás estoy a 3 o 4 kilómetro de Checta y ahí les enseño todas las cosas que hay , para los niños es un despertar y no es para el niño sino para el padre de familia que nos acompaña Checta cuantos años acá y ni sabían que existía eso y en la tarde ya bajo al Río que está al frente , pero aun así ellos comparan porque vamos a otros lugares y en el río en Santa Rosa digamos tiene un color y más abajo tienen otro color y al final ya ni agua tienen pura basura nomas y los niños con hechos evidénciales aprenden mucho mejor , hubo una visita a Punchauca justamente a la casona al museo y al establo y los llevó finalmente a recrearse en el río allí van comparando como es el río acá y las construcciones de los puertos en sí todo el circuito turístico de Carabayllo es hermosísimo pero quien lo conduce debe ser una persona que ame que se apasione , ese era mi segundo paseo y mi tercer paseo era la caminata a los Collis desde km 22 llego hasta Collique por los cerros antes no había escalera era más difícil ahora hay escalera ya más tranquilo nos vamos todo un ejército de 35 niños más casi 20 25 padres y pueblo por pueblo les voy explicando tengo amistades llamó al dirigente que explique la historia del pueblo eso es una tarea grande porque el dirigente sabe cuál es la historia de su pueblo pero allí van pueblo por pueblo y llegó a Collique en la tercera zona donde está el museo de los Collis allí está con Enrique es un buen amigo y conos en Punchauca al señor Ramírez somos amigos porque peleamos por lo mismo pero con intenciones diferentes ellos son comerciantes yo lo hago por pasión, en la cuarta visita exactamente a la fortaleza de los Collis exactamente arriba en los cerros es algo hermoso explicarles los caminos las construcciones y los ídolos que allí hay y después de ello trabajo todo lo que son zonas arqueológicas aquí en este sector tenemos la zona de Con Tungasuca , después me voy a San Pedro y doy todo ese recorrido Fortín la municipalidad la iglesia cementerio tumbando mitos también y hora último paseo que he hecho es a Lomas de Carabayllo y los llevó entre invierno y verano porque está la vegetación y luego cuando es primavera los llevo donde puedan apreciar las bandadas de pájaros y después nos vamos a ancón ya que hay museos , mi propósito es forjar la identidad porque un Caraballano es sucio es flojo es no sé todos los vicios tiene porque no tiene identidad .

**¿Qué proyectos de restauración se han realizado en la Casa Hacienda El Fortín?  
¿Quién lo ha llevado a cabo? Podría detallarnos su respuesta por favor**

Primero eso está bajo la tutela y responsabilidad del hoy el ministerio de cultura y hay leyes que son bien tangibles con respecto a los derechos por ejemplo la municipalidad está en divida las personas jurídicas también o sea nadie puede intervenir salvo el ministerio de cultura , ha habido gestiones municipales que han querido de alguna manera hacer algo por mejorar pero se ven con esa gran barrera el ministerio incluso en la gestión anterior se quiso al menos siquiera hacer un parquecito algo adelante para ver cómo se embellece pero según el ministerio de cultura no, no se puede tocar nada de eso a 500 metros, sin embargo si ha habido iniciativas por ejemplo yo estoy enterado que España había donado 1 millón 200 pero nunca se hizo nada con eso esa hacienda esa casa fue saqueada más bien y si vas al museo de mi amigo Ramírez tú vas a encontrar parte de la meseta que hay ahí esa meseta no es privado a quien pidió

permiso de quitar esa meseta?, los calvos de ese entonces no eran clavos como ahora entonces tú vas a encontrar en el museo también encontrarás esos clavos y tú te vas a explicar de dónde salen esos clavos , te vas a ir dando cuenta de muchas cosas negativas actualmente desde hace 12 años atrás se gestionó la restauración de la casona por el bicentenario Punchauca porque para los demás no sale no hay nada digamos en el Fortín no hay nada ,entonces yo estoy bien enterado que la gestión anterior hizo toda una situación buscando que esta casona sea restaurada utilizando como justificación el bicentenario pero hubo el cambio de alcalde sé que se han metido muchos arribistas al tema de Punchauca sabiendo que va haber una partida ya anunciada por el gobierno creo que son algo de 12 millones pero ya se metieron un grupo de arribistas creo que hay uno de tu universidad el profesor Claudio , en unos de sus períodos él fue regidor , yo no le tengo fe a esta clase de gente porque solo intentas satisfacer sus necesidades pero sé que ya hay una comisión sobre eso y él es uno de ellos , la restauración se ha iniciado como hace año y medio atrás pero son pequeñas cositas que alguien lo hace .

**¿Qué medidas de integración se han aplicado a la Casa Hacienda El Fortín?  
¿Quién lo ha llevado a cabo? Podría detallarnos su respuesta por favor**

Con respecto al Fortín ese es el monumento más olvidado que hay aquí , la gestión anterior tenía a un hombre llamado Enrique Espinoza como gerente del área de desarrollo económico y pienso que ese hombre aportó bastante , loco o no pero en su locura aportó bastante para empezar a un grupo de cuadro juveniles que dominó y con ese grupo aprendieron un estilo de danza propio como dando a conocer que acá existió una cultura inca como los Collis él tenía muchos escritos muchas cositas para mostrar y le gustaba hacer las voces que se encontraba , entonces el mucho difundió con los jóvenes en la escuela él fue la grandiosidad que hubo en un tiempo, digamos este alcalde formó su grupo pero solo para estar detrás del dinero no hay intenciones políticas por desconocimiento .

**¿Qué tipo de acciones ha desarrollado la municipalidad de Carabayllo para salvaguardar de manera interna y externa de la Casa Hacienda El Fortín?  
¿Quién lo ha llevado a cabo? Podría detallarnos su respuesta por favor**

Nada no han hecho nada, quizá tengan algún documento peros sencillamente en la realidad no hay anda de la casa Fortín más bien han perjudicado vendiendo inclusive hasta las áreas que se deben de dejar no centenario viene y saca todo, en ninguna gestión hasta ahora por ejemplo si usted va a antes de Punchauca lo que es Caballero se ha derrumbado casi 10 casas la gente sin conocimiento no valora.

**¿Es necesario los materiales modernos para la durabilidad de la edificación de la Casa Hacienda El Fortín? Podría detallarnos su respuesta por favor ¿Quién lo ha llevado a cabo?**

Nada, porque no hay conocimiento ni intención dicen esto no es mi responsabilidad esto le pertenece a otra institución y el ministerio se lava las manos ahí, en papeles puede haber pero en hechos reales no, parte de lo que conocemos como Moro lo han perforado y no habido un plan de protección.

**¿Cómo se asegura la estructura original y la consolidación estructural de la Casa hacienda El Fortín? Podría detallarnos su respuesta por favor**

No hay nada más seguro práctico y barato que la educación tenemos que desarrollar la identidad a partir de lo que tenemos sin necesidad de eso hoy día lo pintas y mañana lo mismo, se debe educar a la gente y eso debe ser permanente, que le importa a la gente más bien dicen estos ya deben tumbarlo, ahora no hay nada Huacoy no hay nada solo nombre queda y donde queda las Huacas van fumones y orinan.

**¿De qué manera se mantiene el uso original de la Casa Hacienda el Fortín? ¿Cómo ha cambiado en los últimos años? Podría detallarnos su respuesta por favor**

En base de su resistencia propia y no se cae porque está bien construido porque nadie hace nada, pienso que los ministerios deberían darla ya la autonomía a las municipalidades para que sean ellos los que verdaderamente sean ellos los que propongan un proyecto para la recuperación de estos.

**¿Se ha tenido la necesidad de reconstruir la Casa Hacienda El Fortín debido a desastres naturales? ¿Qué método se ha utilizado? ¿Quién lo ha llevado a cabo? ¿Cómo se ha llevado a cabo? Podría detallarnos su respuesta por favor**

Hay cosas que si se han tenido que hacer pero de mala manera porque no han contado con manos expertas pero por lluvias huaicos por lo que ha habido desbordes en el río chillón con lo que respecta a la hacienda el Fortín son desbordes del río pero ya la población ha intervenido, solo la limpieza y la parte que se han caído le han puesto piedra un poco de barro de una manera empírica eso lo llevó a cabo la población, no hay un plan estratégico de conservación.

**¿Qué tipo de medios de comunicación convencional y digital utilizan para hacer conocida a la Casa Hacienda El Fortín? Podría detallarnos su respuesta por favor**

En el tiempo de Rafael se han hecho muchas cosas como te digo, él ha tenido muy buenas ideas porque a él le apasionaba esto pero era medido en esta gestión lo anterior era que se programaban visitas donde la población de manera gratuita se publicada vía internet, pero lo que sucede es que las personas que están al frente de esto son no idóneas.

**¿Qué ferias turísticas promueven el turismo hacia la Casa Hacienda El Fortín? Podría detallarnos su respuesta por favor**

No hay ferias turísticas, hacen ferias gastronómicas o del agricultor, pero lo interpretan mal pero no hay y lo hacen en lugares donde son inaccesibles, en lugares donde están escondidos sobre eso yo hice que para difundir se necesita una convocatoria buena y ustedes han demostrado que su convocatoria es pésima, pero hay varios colegios cada alumno tiene su padre hagan ferias y participen con los colegios, pero no lo hacen porque no hay gente capacitada.

**¿Qué estrategias de comunicación utilizan para la visita hacia la Casa Hacienda El Fortín? Podría detallarnos su respuesta por favor**

Las redes sociales, los volantes, el boca a boca es la mejor publicidad.

**¿Existe alguna alianza con operadores turísticos para incrementar las visitas hacia la Casa Hacienda El Fortín? ¿Con qué frecuencia? Podría detallarnos su respuesta por favor**

No hay nada más y si hay alguien por ahí con la sinapsis y punto como que se me ocurrió, pero no hay un plan estratégico, la municipalidad dentro de su ordenanza tiene la participación

Dentro de los proyectos educativos institucionales ahí se debería insertar toda una estrategia con el cuidado y prevención de todos nuestros restos arqueológicos que tenemos, No hay proyección no hay visión con respecto a ello.

**¿Qué formas de patrocinios se realizan para promover la visita turística hacia la Casa Hacienda El Fortín? ¿Quién y cómo se realiza? Podría detallarnos su respuesta por favor**

Acá son ocurrencias nada más, no hay una alianza estratégica no tienen nada, porque no tienen personas capacitadas.

**¿De qué manera el servicio que se ofrece hacia la casa hacienda El Fortín garantiza una buena experiencia? Podría detallarnos su respuesta por favor**

No hay garantía son ocurrencias uno puede garantizar algo cuando yo llego al sitio y solo veo un resto arqueológico que no tiene sentido para este tiempo sino que tengo que buscar otros medios como armar un cuadro teatral de cómo construyeron este muro alguna representación escenográfica alguna gigantografía que me recuerde algo o alguna feria de comida de ese tiempo cosas que sean relevantes significativas para que nunca olvides eso pero si ves un muro viejo ahí que para ti que no tienes identidad no significa nada .

**¿Cómo miden la respuesta de los visitantes respecto a la calidad de servicio en la visita de la Casa Hacienda el Fortín? ¿Cómo varían estas respuestas por parte de los visitantes? Podría detallarnos su respuesta por favor**

Tal vez se orientan solo del comentario o con la percepción de la persona.

**¿De qué manera se vincula el recurso de la Casa Hacienda El Fortín con el circuito turístico Lima- Canta o Lima – Lomas de Primavera por parte de las agencias de viajes? ¿Qué agencias lo ofrecen? ¿Con qué frecuencia? Podría detallarnos su respuesta por favor**


Etapas de desarrollo en cuanto nuestra historia es como yo cuando hago un circuito y voy mostrando los tiempos cada cosa pertenece a un tiempo yo voy primero a Santa Rosa porque en Checta radica lo que es él los vestigios del hombre es su estado primitivo y porque vengo a la hacienda Punchauca porque allí tengo vestigios ya pero de otra época colonial más que nada, no hay una agencia que se realiza a hacer algo

así salvo haya una visita de estudio como de una universidad en colegio tampoco digamos .

**¿En qué meses del año se incrementa la demanda hacia la casa Hacienda El Fortín? ¿Por qué? Podría detallarnos su respuesta por favor**

No se puede estipular eso porque está en función de improvisaciones porque lo tomaría como en junio porque es el aniversario de nuestro distrito.



<b>TRANSCRIPCIÓN DE ENTREVISTAS</b>	
Número de registro: 06	
Nombre de la investigadora/entrevistadora: Rubí Soraya Acuña Valdivieso	
Nombre de la población: Carabayllo	Fecha y hora de la entrevista: 29 de Noviembre a las 8:00 pm
	Fecha de llenado de ficha: 29 de Noviembre
Tema: Evaluación Turística de la Casa Hacienda El Fortín	
Informante: Lourdes Valenzuela (Profesora e integrante del Centro de Investigación de Carabayllo )	
Contextualización: Universidad Cesar Vallejo	
Observaciones: Se realizó la entrevista en la universidad Cesar Vallejo en el pabellón B en la sala de Responsabilidad Social Universitaria de la escuela de Administración en Turismo y Hotelería.	
Evidencia fotográfica:	
	
Duración de entrevista: 22 minutos 37 segundos	
<p><b>¿Cuál es el valor histórico que hace auténtica a la Casa Hacienda El Fortín? Podría detallarnos su respuesta por favor</b></p> <p>El valor histórico en la casa hacienda el Fortín es la estructura toda su infraestructura mejor dicho porque tiene la apariencia de un castillo medieval todo lo hace más interesante y además su estado de conservación en el que está ahora a pesar de que está descuidado y todo es lo mejor que se mantiene ahora en Carabayllo y hay historias o creencias que ahí se hospedó Don José de San Martín lo que no es cierto pero también se puede observar es que esa casa lo utilizan para realizar vídeos representaciones un poco de cuentos de terror y filmaban dentro de la casa y</p>	

representaban una historia o escena , y también lo utilizan para hacer sesiones de conjuros diabólicos y también su valor histórico porque está vinculada a la historia de Carabayllo.

**¿En qué se diferencia la Casa Hacienda El Fortín de otros monumentos históricos en Lima Norte? Podría detallarnos su respuesta por favor**

La diferencia es en su construcción la modificación que se le hizo porque la casa hacienda Punchauca tiene otro tipo de infraestructura claro que con el material que lo han hecho es el mismo y yo le encuentro similitud con Chocas por el tragaluz y los pisos mas no por la construcción, inclusive la portada, hay una combinación de estilos y hay varios detalles que lo hace muy interesante.

**¿Qué recursos turísticos cercanos a la Casa Hacienda El Fortín pueden complementar la visita turística? Podría detallarnos su respuesta por favor**

La iglesia, San Pedro de Carabayllo, el antiguo Cine también porque llama la atención de 1930 dicen que es el cine pero no hay nada adentro y por fuera dice primer cine de Carabayllo y también la plaza de armas de ahora y la antigua.

**¿Qué proyectos de restauración se han realizado en la Casa Hacienda El Fortín? ¿Quién lo ha llevado a cabo? Podría detallarnos su respuesta por favor**

No he visto nada, la primera vez que fui estaba un poco más completo inclusive un muro que estaba un poco caído un muro, pero estaba y se mantenía entonces lo que me disgusta es que adentro hayan hecho una loza deportiva y eso no debe de estar ahí porque deteriora y también la capilla la cúpula se mantenía y ahora no hay no se ha hecho nada.

**¿Qué medidas de integración se han aplicado a la Casa Hacienda El Fortín? ¿Quién lo ha llevado a cabo? Podría detallarnos su respuesta por favor**

Me parece que no, porque las veces que he ido para el lado del torreón el único que se mantiene casi había como unas habitaciones y esas ya se cayeron y no hay.

**¿Qué tipo de acciones ha desarrollado la municipalidad de Carabayllo para salvaguardar de manera interna y externa de la Casa Hacienda El Fortín? ¿Quién lo ha llevado a cabo? Podría detallarnos su respuesta por favor**

No han hecho nada, incluso en Caballero también se han caído las entradas y no hacen nada están dejando que se caiga más bien.

**¿Es necesario los materiales modernos para la durabilidad de la edificación de la Casa Hacienda El Fortín? Podría detallarnos su respuesta por favor ¿Quién lo ha llevado a cabo?**

No, sigue más deteriorado solo en el Fortín hay una habitación que es para el baño y le han puesto tarrajeo eso y será para el guardián que ahora ni hay.

**¿Cómo se asegura la estructura original y la consolidación estructural de la Casa hacienda El Fortín? Podría detallarnos su respuesta por favor**

No está intacto porque ha habido modificación cambio de dueño y el nuevo propietario compró más tierras y cambio de nombre y dejó de llamarse Guerrero entonces se llamó Chacra Grande entonces cambiaron le pusieron los torreones los contrafuertes y no se mantiene como antes ha habido modificaciones de infraestructura , con los torreones con el correr de los tiempos porque el dueño tenía mucho dinero y esa era una demostración de su poder económico así logró transformar cercarlo así bonito y ahora se ve de lejos uno observa los torreones y se ve diferente a lo de Punchauca a lo de Caballero muy diferente.

**¿De qué manera se mantiene el uso original de la Casa Hacienda el Fortín?  
¿Cómo ha cambiado en los últimos años? Podría detallarnos su respuesta por favor**

El uso original ha sido la hacienda, pero cuando se modificó luego cuando se hicieron los torreones se convirtió en una construcción feudal entonces dicen que esos torreones servía para vigilar a los trabajadores que estén trabajando bien o sino para evitar que se roben los cultivos bueno eso ahorita ya no se mantiene nada porque ya está todo abandonado.

**¿Se ha tenido la necesidad de reconstruir la Casa Hacienda El Fortín debido a desastres naturales? ¿Qué método se ha utilizado? ¿Quién lo ha llevado a cabo?  
¿Cómo se ha llevado a cabo? Podría detallarnos su respuesta por favor**

Que yo sepa no, de que ha habido un desastre natural si pero me parece que se ha mantenido porque los muros es una construcción fuerte y hasta ahora se ve la capilla gruesas y eso ha hecho que se mantenga se ha fortificado y por fuera vemos y parece que no ha pasado nada pero por dentro las paredes se han caído.

**¿Qué tipo de medios de comunicación convencional y digital utilizan para hacer conocida a la Casa Hacienda El Fortín? Podría detallarnos su respuesta por favor**

Vía las redes sociales más eso y algunas publicaciones auspiciadas por la municipalidad que también he visto que ofrecen recorridos turísticos para las zonas por la municipalidad.

**¿Qué ferias turísticas promueven el turismo hacia la Casa Hacienda El Fortín? Podría detallarnos su respuesta por favor**

No conozco ninguna, solamente hay algunas personas que trabajan como guías y ellos llevan a grupos a recorrer a diferentes lugares.

**¿Qué estrategias de comunicación utilizan para la visita hacia la Casa Hacienda El Fortín? Podría detallarnos su respuesta por favor**

Repartiendo tarjetas y allí se ofrecen como guía para llevar alumnos para el recorrido turístico.

**¿Existe alguna alianza con operadores turísticos para incrementar las visitas hacia la Casa Hacienda El Fortín? ¿Con qué frecuencia? Podría detallarnos su respuesta por favor**

No que yo sepa.

**¿Qué formas de patrocinios se realizan para promover la visita turística hacia la Casa Hacienda El Fortín? ¿Quién y cómo se realiza? Podría detallarnos su respuesta por favor**

La única es la municipalidad esporádicamente ni siquiera cuando es un aniversario y eso lo hacemos con algunos centros educativos ya para que se conozca la historia.

**¿De qué manera el servicio que se ofrece hacia la casa hacienda El Fortín garantiza una buena experiencia? Podría detallarnos su respuesta por favor**

Va con una persona que conoce y que le muestre lo que es porque si va a ir así nomás no hay nadie solo va a mirar y se va a ir sin haber aprendido, pero está completamente abandonado no hay nadie.

**¿Cómo miden la respuesta de los visitantes respecto a la calidad de servicio en la visita de la Casa Hacienda el Fortín? ¿Cómo varían estas respuestas por parte de los visitantes? Podría detallarnos su respuesta por favor**


Mediante actividades que hagan en el recorrido debe haber actividades con las personas que están asistiendo trabajen también o uno visualice que están interesados y ellos a medida que van viendo van ubicando y van poniendo esto es y de esa manera vemos que van aprendiendo, la municipalidad solo lleva y ahí queda todo.

**¿De qué manera se vincula el recurso de la Casa Hacienda El Fortín con el circuito turístico Lima- Canta o Lima – Lomas de Primavera por parte de las agencias de viajes? ¿Qué agencias lo ofrecen? ¿Con qué frecuencia? Podría detallarnos su respuesta por favor**

No hay, lo que he visto es colegios que llegan con su guía y los alumnos miran, no hay ninguna vinculación de lima a Canta.

**¿En qué meses del año se incrementa la demanda hacia la casa Hacienda El Fortín? ¿Por qué? Podría detallarnos su respuesta por favor**

Junio por aniversario de Carabayllo porque después nadie controla, pero si sé que llegan para hacer videos.

<b>TRANSCRIPCIÓN DE ENTREVISTAS</b>	
Número de registro: 07	
Nombre de la investigadora/entrevistadora: Rubí Soraya Acuña Valdivieso	
Nombre de la población: Carabayllo	Fecha y hora de la entrevista: 28 de Noviembre a las 5:00 pm
	Fecha de llenado de ficha: 29 de Noviembre
Tema: Evaluación Turística de la Casa Hacienda El Fortín	
Informante: Vladimir Sánchez Saavedra (Dirigente de la urbanización San Antonio)	
Contextualización: Urbanización San Antonio en el distrito de Carabayllo	
Observaciones: Se realizó la entrevista en la casa del dirigente que está a unas cuadras de la Casa Hacienda El Fortín	
Evidencia fotográfica:	
	
Duración de entrevista: 23 minutos 41 segundos	
<p><b>¿Cuál es el valor histórico que hace auténtica a la Casa Hacienda El Fortín? Podría detallarnos su respuesta por favor</b></p> <p>El valor histórico definitivamente es que por esta parte de Carabayllo se iniciaron las gestas libertadoras de la independencia del Perú en los años 1821 justo estamos un poco averiguando la historia que resulta que el general San Martín desembarca en Huaura y luego se vienen con caballos en esa zona y justamente en la casa hacienda Punchauca fue donde se reunió con el virrey la Serna también averiguando investigando a lo largo del Río Chillón hay varias casas haciendas en ese tiempo no había hoteles hospedajes y</p>	

justamente utilizaban las casas hacienda y esta fue una de ellas por su forma y todo eso les sirvió como un fuerte como un cuartel para su caballeriza por eso lo importante para nosotros y ahora es considerada patrimonio cultural de la Nación del año 1980 eso creo es lo más importante para nosotros por eso hay gente que reconoce y sobre todo la casa hacienda de todas las casas hacienda que están en el río chillón es la más conservada y es imponente por su forma su contrafuerte tipo cuartel.

**¿En qué se diferencia la Casa Hacienda El Fortín de otros monumentos históricos en Lima Norte? Podría detallarnos su respuesta por favor**

Básicamente porque es la más conservada y por el tipo del cerco perimétrico que se hizo fuerte con los contrafuertes con esa construcción de sus torreones le hace diferenciar de las demás casas haciendas.

**¿Qué recursos turísticos cercanos a la Casa Hacienda El Fortín pueden complementar la visita turística? Podría detallarnos su respuesta por favor**

Acá a escasos metros está el pueblo de San Pedro digamos acá se inició el distrito de Carabayllo acá empezó la primera sede de la municipalidad de Carabayllo fue acá en la sede de San Pedro también es un patrimonio y al costado está la iglesia que es la segunda en antigüedad construida acá en el Perú y tranquilamente se puede hacer un circuito turístico porque está cerca además acá cerca tenemos otras casas haciendas como le digo caballero está la casa hacienda Chocas y también están en estas zonas la única central nuclear de Huarangal que tranquilamente se puede hacer un circuito turístico en la zona, ahorita mismo lo están utilizando haciendo experimentos para medicina nuclear en las universidades , en otros países sabe que la mayor parte de la energía eléctrica lo producen las centrales nucleares en este caso no lo explotamos como debería de ser y solo lo están utilizando para medicina nuclear.

**¿Qué proyectos de restauración se han realizado en la Casa Hacienda El Fortín?  
¿Quién lo ha llevado a cabo? Podría detallarnos su respuesta por favor**

Hasta ahora no se ha hecho ningún proyecto de restauración nosotros estamos ahorita haciendo con los alumnos del noveno y décimo ciclo de la facultad de arquitectura de la UCV precisamente estamos haciendo los planos para poder recién presentarlo como un proyecto porque para restaurarlo hay que hacer este proyecto de elaborar todos los planos luego presentarlos al ministerio de cultura para que lo aprueben lógicamente es una condición , no es como cualquier licencia es una comisión especial que evalúa ese proyecto y da el visto bueno y lógicamente para que dé el visto bueno tiene que estar ok muchas veces se han observado una vez está aprobado por el ministerio de cultura recién ese proyecto puede presentarse para presentar su financiamiento en la etapa más difícil finalmente la ejecución lógicamente con coordinaciones con la municipalidad de Carabayllo porque esta casa hacienda legalmente su propietario es la municipalidad de Carabayllo no pertenece directamente todavía al instituto nacional de cultura que antes ahora es el ministerio de cultura , porque el área del Fortín están dentro de un parque y los parques son aportes reglamentarios que lo administra la municipalidad distrital en este caso.

**¿Qué medidas de integración se han aplicado a la Casa Hacienda El Fortín? ¿Quién lo ha llevado a cabo? Podría detallarnos su respuesta por favor**

La verdad son poquísimas las medidas ya sea por parte de la municipalidad o del ministerio es demasiado escaso la conservación y las medidas de protección que han hecho con Fortín yo diría si no fuera por la empresa Menorca que compró a los Nicolini todas estas propiedades ya que esto evitó que haya más vandalismo porque antes que lo tomen, dicen que era como los carros las piezas los robaban y los refugiaban es más últimamente antes de que este la urbanización era un escondite de gente de mal vivir es más nosotros ya nos hemos organizado ya muchas veces hemos hecho faenas para desalojar a gente de mal vivir mucha gente había tomado como escondite hemos encontrado colchones y sembraban marihuana imagínese como un hotel al paso y eso significaba y significa un peligro para la comunidad y frente a eso nos hemos organizado y estamos siempre permanentemente haciendo faenas y la municipalidad por su parte de vez en cuando además no hay así un cronograma fijo que haga mantenimiento y el gran problema que se viene deteriorando derrumbando muchos muros de la Casa Hacienda el Fortín es que por ahí pasa el canal de regadío y ese canal de regadío no le hace el mantenimiento debido o sea la contaminación porque cada vez que aumenta el río viene por ahí bastante agua con sedimento de tierra y se llega a valsar el agua y se desborda y este desborde de agua causa inundaciones y le llegan a los muros y muchos muros se han caído por la humedad entonces definitivamente no hay por parte del ministerio de cultura ni la municipalidad ningún programa de protección de esta Casa Hacienda , nosotros como organización vecinal nos hemos organizado y ahorita estamos formando parte de un grupo de defensores que está reconocido por el ministerio de cultura y estamos de alguna forma u otra apoyando por un lado con los alumnos de la César Vallejo con un proyecto de restauración y por el otro lado con los defensores del patrimonio estamos haciendo campaña de concientización para que la población sea consciente del patrimonio que tenemos y ayuden a conservar así que en eso estamos no hay otras ayudas , desde el año pasado estamos trabajando y esperamos terminar de una vez con ese proyecto de restauración y ojala que el ministerio lo aprueba y también contemos con el apoyo de la municipalidad para luego empezar a buscar un financiamiento que es lo más difícil para recuperar este patrimonio y que sea algo que beneficioso para la población y no sea un peligro como es actualmente.

**¿Qué tipo de acciones ha desarrollado la municipalidad de Carabayllo para salvaguardar de manera interna y externa de la Casa Hacienda El Fortín? ¿Quién lo ha llevado a cabo? Podría detallarnos su respuesta por favor**

Lo único que la municipalidad hace como le digo muy esporádicamente es el servicio de limpieza de cortado del gras no hay otras actividades que haga sinceramente, normalmente lo hacen de una a 2 veces por año lo hemos visto ya en lo que va del año en 2 oportunidades han venido a hacer un poco de limpieza, pero no basta, nosotros estábamos atrás con un grupo de defensores de reunirnos con la municipalidad y la junta de regantes para hacer un cronograma de mantenimiento permanente en el caso del canal de regadío y en el caso de mantenimiento de las áreas verdes , hay árboles bien antiguos y uno de ellos se ha caído y también ha derrumbado parte de los muros de la casa hacienda porque por su falta de mantenimiento , los árboles hay que hacerles el podado por cierto

tiempo , porque cuando se descuida ese tipo de mantenimiento suceden estas cosas los árboles caídos con cierto tiempo.

**¿Es necesario los materiales modernos para la durabilidad de la edificación de la Casa Hacienda El Fortín? Podría detallarnos su respuesta por favor ¿Quién lo ha llevado a cabo?**

No que yo tenga conocimiento no, posiblemente en la época de los Nicolini más que todo de ellos o derrepente Menorca pero se ha visto ligeras refacciones, pero después últimamente no ha habido ni una.

**¿Cómo se asegura la estructura original y la consolidación estructural de la Casa hacienda El Fortín? Podría detallarnos su respuesta por favor**

Para poder hacer una intervención de la casa hacienda tienen que estar los planos elaborados y tiene que mantenerse la misma forma tanto en su estructura en la forma estructural como arquitectónica teniendo el mismo material que se usó finalmente , este es el proceso de restauración no podemos hacer modificaciones tiene que mantenerse la misma forma de preferencia los mismos materiales o tienen que ser con materiales muy similares aunque esas maderas que son cedro panameño que se usaba que son difícil de conseguir , la quincha las coberturas eran de quincha , las ladrilleras son de mármol y hasta ahora vemos que lo están sacando inclusive rompiendo entonces todo eso es un trabajo que se tiene que hacer una inversión fuerte por que el proceso de restauración no es como cualquier construcción es más cara.

**¿De qué manera se mantiene el uso original de la Casa Hacienda el Fortín? ¿Cómo ha cambiado en los últimos años? Podría detallarnos su respuesta por favor**

El primer hacendado que construyó la casa hacienda fue un hacendado español de apellido guerrero por eso en ese tiempo se le llamaba la casa Guerrero luego al transcurrir los años viene otro hacendado y en ese tiempo se utilizaba campo de cultivo entonces se cambió de nombre a hacienda Casa Grande porque justamente todos los alrededores eran chacra y allí digamos era el centro donde se concentraba el hacendado y el personal y justamente parte de sus torreones vigilaban ahí el trabajo de los agricultores de esa época y luego ya en la época de la independencia es que cambia ya de nombre a Fortín , Fortín viene de fuerte como un cuartel , lo que pasa es que en la época de la reforma agraria es que se divide ya no hay esas chacras que hace tiempo tenían grandes cantidades y extensión de terreno cada propietario ya se divide y todo eso se lotiza digamos ,ya empieza ya en esa época había las operativas agrarias y finalmente se ha ido subdividiendo y ya finalmente los Nicolini y los Rizo Patrón eran propietarios de estos lotes que finalmente lo utilizaban para sembrar pasto para su caballeriza y lógicamente los Nicolini los vendieron a los señores Carosi que es la empresa menor de inversiones y ellos hicieron la urbanización ahora como urbanización definitivamente ya no es el uso antiguo ya se cambió de zonificación simplemente está el área del parque por eso es que se conserva.

**¿Se ha tenido la necesidad de reconstruir la Casa Hacienda El Fortín debido a desastres naturales? ¿Qué método se ha utilizado? ¿Quién lo ha llevado a cabo? ¿Cómo se ha llevado a cabo? Podría detallarnos su respuesta por favor**



Tengo entendido que cada vez se va deteriorando más y no ha habido una mejora y a cada vez se empeora porque no hay ni una mejora porque también cuando empieza a ser parte de un patrimonio nadie puede tocarlo mientras no haya un proyecto aprobado de restauración por ese motivo nadie puede hacer una mejora.

**¿Qué tipo de medios de comunicación convencional y digital utilizan para hacer conocida a la Casa Hacienda El Fortín? Podría detallarnos su respuesta por favor**

Como usted verá hay ahora una página un Facebook más allá no todavía no se tiene porque en el caso se logre el proyecto de restauración se tendría que hacer una página web un Facebook para difundirlo más, si hemos hecho varios eventos charlas de concientización del Fortín en sus alrededores para poder difundir porque hay vecinos que desconocen que tenemos un patrimonio.

**¿Qué ferias turísticas promueven el turismo hacia la Casa Hacienda El Fortín? Podría detallarnos su respuesta por favor**

No la única feria que hemos visto que se ha hecho es con la universidad César Vallejo en la facultad de turismo y hotelería, lógicamente con la participación de la municipalidad y del ministerio seguramente, pero más no se puede así nomás no se puede no se tiene permiso expreso tanto de la municipalidad como del ministerio.

**¿Qué estrategias de comunicación utilizan para la visita hacia la Casa Hacienda El Fortín? Podría detallarnos su respuesta por favor**

Ahorita sinceramente no hay ninguna estrategia de parte de la municipalidad, porque es más hay que tener los premios adecuados y en todo caso no se hace porque no reúne las condiciones mínimas de seguridad, mientras no se restaure la verdad que no se puede hacer explotar como se debe porque esos muros están en peligro y 2 no hay servicios higiénicos tanto de agua no hay desagüe y menos punto de luz entonces para cualquier feria que tengamos o sea los eventos que hemos hecho por más pequeños que fueran hemos tenido que alquilar baños portátiles imagínese es una incomodidad por eso nosotros estamos proponiendo , que bueno sería que para el bicentenario se logre restaurar pero por lo menos estamos sugiriendo que se haga un cercado y los servicios básicos tanto de agua luz para poder de alguna forma y claro ponerle unas cintas de seguridad a esas paredes que están un poco deterioradas para que la gente no se acerque y de alguna forma poder hacer algunas actividades pero con la autorización de la municipalidad y el ministerio de cultura.

**¿Existe alguna alianza con operadores turísticos para incrementar las visitas hacia la Casa Hacienda El Fortín? ¿Con qué frecuencia? Podría detallarnos su respuesta por favor**

Por el momento todavía no, se está considerando luego de terminar este proyecto de restauración y su aprobación se hará alianzas estratégicas con la municipalidad y las empresas privadas.

**¿Qué formas de patrocinios se realizan para promover la visita turística hacia la Casa Hacienda El Fortín? ¿Quién y cómo se realiza? Podría detallarnos su respuesta por favor**

No por el momento todavía no, no hay un plan estratégico.

**¿De qué manera el servicio que se ofrece hacia la casa hacienda El Fortín garantiza una buena experiencia? Podría detallarnos su respuesta por favor**

Tal como está ahorita no se garantiza esa experiencia es más si es que son una o dos personas es un peligro estar por ahí, el gran problema es que esta descubierto en gran parte mientras no esté tenga un cerco perimétrico y una sola puerta de ingreso y de salida porque con una puerta de ingreso y salida se puede contratar de pronto un vigilante y se puede controlar que cualquiera no entre pero tal como está de pronto una pareja o turistas que estén visitando puede por ahí aparecer un delincuente y robarles su celular no es nada seguro por ahora.

**¿Cómo miden la respuesta de los visitantes respecto a la calidad de servicio en la visita de la Casa Hacienda el Fortín? ¿Cómo varían estas respuestas por parte de los visitantes? Podría detallarnos su respuesta por favor**

Hasta ahora no hay nadie por ahora nosotros como organización tenemos vigilantes motorizados siempre que vienen organizaciones se acercan a decirles quienes son a que han venido o si cuentan con autorización si no fuera por eso no nos enteramos quien viene sin embargo como esta así vienen organizaciones tantos colegios universidades ha expediciones y a visitar.

**¿De qué manera se vincula el recurso de la Casa Hacienda El Fortín con el circuito turístico Lima- Canta o Lima – Lomas de Primavera por parte de las agencias de viajes? ¿Qué agencias lo ofrecen? ¿Con qué frecuencia? Podría detallarnos su respuesta por favor**

Claro que justamente me olvidaba nosotros hace poco asistimos a la loma de primavera claro que se podía hacer el circuito podríamos agregarle lomas de primavera porque está relativamente cerca para uno se va a la central de Huarangal y para el otro lado izquierdo la parte alta estaría la Loma de Primavera que son lugares turísticos temporales que también es una cosa maravillosa que sólo en cierto meses del año hay fauna y flora y en ciertos meses del año se desaparece si he tenido esa experiencia de poder ir a ver , sin embargo de tiempo en tiempo vienen algunos operadores turísticos llevando grupos que tratan de hacer un circuito , no tengo entendido que hayan complementado a Loma de Primavera pero sí con San Pedro con la iglesia San Pedro con la casa hacienda Punchauca mucho más historia y algunas casas hacienda que están alrededor del río Chillón.

**¿En qué meses del año se incrementa la demanda hacia la casa Hacienda El Fortín? ¿Por qué? Podría detallarnos su respuesta por favor**

Por lo general en verano de diciembre a marzo son las visitas más numerosas que vienen.

## TRANSCRIPCIÓN DE ENTREVISTAS

Número de registro: 08

Nombre de la investigadora/entrevistadora: Rubí Soraya Acuña Valdivieso

Nombre de la población:

Carabayllo

Fecha y hora de la entrevista:

11 de Noviembre a las 11 am

Fecha de llenado de ficha:

12 de Noviembre

Tema:

Evaluación Turística de la Casa Hacienda El Fortín

Informante:

Santiago Tacunan Bonifacio (Historiador y Director del Archivo General de la Nación)

Contextualización:

Archivo General de la Nación en el centro de Lima

Observaciones:

Se realizó la entrevista en su oficina a las 11 am en el Archivo General de la Nación

Evidencia fotográfica:



Duración de entrevista: 30 minutos

**¿Cuál es el valor histórico que hace auténtica a la Casa Hacienda El Fortín? Podría detallarnos su respuesta por favor**

Bueno la casa hacienda Fortín cuenta con una historia relacionada con la independencia del Perú, está a mediados del siglo XVI, declarada como patrimonio de la nación en 1980 un 24 de Julio, tiene una infraestructura con un diseño medieval como lo dice su nombre era eso un fuerte un castillo que con el paso de los tiempos se ha ido deteriorando y eso es trágico porque pertenece a parte de la historia y fundación de lo que hoy en día es Carabayllo , pero más que todo es por su valor arquitectónico ya que es una de las pocas haciendas que ha mantenido mejor su estado a pesar de la falta y dejadez de la municipalidad y ministerio de cultura , es lamentable ver como los muros y los techos que antes servían para salvaguardar la casona se están desmantelando y que la municipalidad a pesar de ver su estado no hace nada tan solo espera que se destruya, su primer dueño fue Juan Guerrero y hasta el siglo XVI fue conocido como la hacienda de Guerrero y a mediados del siglo XIX el estilo europeo influyó mucho en las estructuras de una que otra hacienda , haciendo cambios en su estructura interna y externa , su cerámica de los pisos sus muros apoyados en contrafuertes y sus torreones tratando de imitar un poco la época medieval y acerca de este estudio que estás haciendo pues este tipo de estudios no lo realizan el ministerio de cultura y las municipalidades porque en nuestro país lamentablemente no cuentan con un desarrollo intelectual en el que se permita ver más allá que un lugar bonito que debe ser cuidado ya que no lo ven como un aporte científico, cultural o turístico, porque no tienen el interés de hacerlo es por eso que las empresas privadas intervienen en este tipo de estudios ya que lo ven como una inversión y un gran ejemplo es la universidad San Juan Bautista en el que desarrollo un estudio a la Casa Hacienda de Chorrillos con el objetivo de restaurarlo y ahora pertenece a esta universidad y es parte de una de sus sedes. Por lo tanto este tipo de acciones se deben de imitar para diferentes recursos para que puedan durar en el tiempo

**¿En qué se diferencia la Casa Hacienda El Fortín de otros monumentos históricos en Lima Norte? Podría detallarnos su respuesta por favor**

Está más que claro que su estructura es la que en mejor estado se ha mantenido con el pasar de los tiempos y son pocas las casas haciendas que hay en Lima Norte que estén en el estado que se encuentra esta ,ya que la mayoría ha sido destruida , aquí en Carabayllo tenemos aún la oportunidad de poder cambiar y mejorar nuestra casa hacienda Fortín ya que pertenece a una parte de la historia del Perú y si no hacemos algo con ello a pesar de que será difícil pero no imposible si se da una planificación estratégica y con ayuda de ingenieros o arquitectos personas con la capacidad de poder complementar y llegar a restaurar o poder mejorar este monumento ,que para nosotros es parte importante de la historia.

**¿Qué recursos turísticos cercanos a la Casa Hacienda El Fortín pueden complementar la visita turística? Podría detallarnos su respuesta por favor**

Digamos por acá a poco metros se encuentra el pueblo de San Pedro que también es un patrimonio donde se desarrolló el distrito de Carabayllo y también su primera sede de la Municipalidad , al costado se encuentra la iglesia que es la segunda antigüedad en el Perú con lo cual se puede realizar un circuito turístico ya que existen otras casas haciendas alrededor como es Caballero , Chocas , después tenemos al puente y al mismo Punchauca a Copacabana

y entre otros que con una buena organización y planificación se puede lograr una línea de recorridos que apoyen a las visitas turísticas .

**¿Qué proyectos de restauración se han realizado en la Casa Hacienda El Fortín? ¿Quién lo ha llevado a cabo? Podría detallarnos su respuesta por favor**

Para ser sincero no ha habido tal proyecto de restauración la municipalidad no te lo permite así de fácil ya que tiene que pasar por un proceso y eso toma tiempo por tal motivo es que no se ha implementado alguna restauración para la casa hacienda el Fortín y lo poco que he logrado apreciar por parte de la municipalidad habrá sido a las personas que mandaron a hacer una limpieza pero lo cual no es suficiente y en el peor de los casos no suele ser seguido esa limpieza si vas a visita la casona vas a encontrar basura y desechos, no hay una medida firme que esté en proceso

**¿Qué medidas de integración se han aplicado a la Casa Hacienda El Fortín? ¿Quién lo ha llevado a cabo? Podría detallarnos su respuesta por favor**

No se ha realizado ningún plan de integración ni por parte de la municipalidad o ministerio cultural.

**¿Qué tipo de acciones ha desarrollado la municipalidad de Carabayllo para salvaguardar de manera interna y externa de la Casa Hacienda El Fortín? ¿Quién lo ha llevado a cabo? Podría detallarnos su respuesta por favor**

Lamentablemente no se ha logrado nada ni por la municipalidad de Carabayllo ni de ninguna otra gerencia, lo que están esperando es que eso se destruya con el único fin de volverla zona urbana lo cual es trágico ya que es una parte histórica de nuestro distrito y sin el apoyo de los altos mandos quién podrá emplear algún plan y aunque lo haya será difícil de que los que están detrás de las decisiones permitan tal acto con tal de proteger sus ambiciones.

**¿Es necesario los materiales modernos para la durabilidad de la edificación de la Casa Hacienda El Fortín? Podría detallarnos su respuesta por favor ¿Quién lo ha llevado a cabo?**

Claro aprovechando la tecnología que hoy en día tenemos podríamos mezclar los materiales para restaurar la estructura sin que pierda la esencia de cómo era antes, con la ayuda de personas especializadas en arquitectura o ingeniería se puede llegar a mantener ese monumento y es mejor eso que no hacer nada.

**¿Cómo se asegura la estructura original y la consolidación estructural de la Casa Hacienda El Fortín? Podría detallarnos su respuesta por favor**

Ha pasado por muchos cambios la casa hacienda el Fortín, como por ejemplo su cambio de dueño anteriormente su dueño pertenecía a una familia con un buen estatus económico y con el tiempo llegó a cambiar su estructura del Fortín como demostrando su poder económico que tiene, si te das cuenta su estructura es muy diferente con respecto a las demás haciendas como Caballero o Punchauca, Fortín mantiene un estilo medieval

**¿De qué manera se mantiene el uso original de la Casa Hacienda el Fortín? ¿Cómo ha cambiado en los últimos años? Podría detallarnos su respuesta por favor**

Se dice que eso era una hacienda pero que llegó a cambiar a una construcción feudal con la implementación de los torreones para poder vigilar a los trabajadores y a cualquier persona alrededor de la casa hacienda, anteriormente era un terreno agrícola de artesanos y criadero de animales en especial de caballos lo cual con el pasar de los años y el cambio de dueño fue cambiando.

**¿Se ha tenido la necesidad de reconstruir la Casa Hacienda El Fortín debido a desastres naturales? ¿Qué método se ha utilizado? ¿Quién lo ha llevado a cabo? ¿Cómo se ha llevado a cabo? Podría detallarnos su respuesta por favor**

No la verdad que no ha habido la necesidad ya que cuenta con un material resistente y mira que tiene como alrededor de 400 años con ese tipo de material imagínate que si hubiese algún plan de restauración la casa hacienda el Fortín se vería aún mejor ya que cuenta con una estructura resistente y se ha ido manteniendo con los años dejando de lado los muros y algunas partes del techo pero aún sigue en mejor estado que otras.

**¿Qué tipo de medios de comunicación convencional y digital utilizan para hacer conocida a la Casa Hacienda El Fortín? Podría detallarnos su respuesta por favor**

A través de redes sociales páginas de Facebook promocionadas por la municipalidad y por la asociación de vecinos el cual lidera Vladimir, algunos jóvenes de casas de estudio que también apoyan a la implementación de esta casa hacienda.

**¿Qué ferias turísticas promueven el turismo hacia la Casa Hacienda El Fortín? Podría detallarnos su respuesta por favor**

No he llegado a apreciar algún tipo de feria que promueve el turismo en la casa hacienda, tan solo he visto que han realizado ferias gastronómicas pero no dentro de la hacienda Fortín en realidad no cuentan con una planificación o algún plan de desarrollo turístico tan solo hacen lo que pueden y con eso se conforman no le dan el interés suficiente al caso.

**¿Qué estrategias de comunicación utilizan para la visita hacia la Casa Hacienda El Fortín? Podría detallarnos su respuesta por favor**

Mayormente como te digo es a través de las redes sociales o a través de los colegios junto con los profesores, te cuento mi experiencia que en varias oportunidades he tomado el rol de guía turístico en diferentes colegio a pesar que soy historiador he podido realizar el guiado a los alumnos pero siempre teniendo en cuenta la seguridad de ellos y que puedan aprender de la historia de Carabayllo y de otros distritos pero esa es la única que forma que se está realizando o realizado entorno a la publicidad de este recurso turístico

**¿Existe alguna alianza con operadores turísticos para incrementar las visitas hacia la Casa Hacienda El Fortín? ¿Con qué frecuencia? Podría detallarnos su respuesta por favor**

No hay tales alianzas solo organizaciones que apoyan con las rutas turísticas pero no es un plan detallado tan solo son actos del momento.

**¿Qué formas de patrocinios se realizan para promover la visita turística hacia la Casa Hacienda El Fortín? ¿Quién y cómo se realiza? Podría detallarnos su respuesta por favor**  
Bueno gracias a las Universidades es que estamos dando a conocer esta casa hacienda porque si no fuese por ello nadie se enteraría de la existencia de esta casa hacienda.

**¿De qué manera el servicio que se ofrece hacia la casa hacienda El Fortín garantiza una buena experiencia? Podría detallarnos su respuesta por favor**

No se puede garantizar una buena experiencia mientras no haya un plan de acción para mejorar el espacio o la zona para poner restaurantes ,algunas galerías y poder dar un mejor servicio de tal manera que las personas que lleguen se vayan con esas ganas de querer volver nuevamente e inviten a familiares, amigos a conocer la Casa Hacienda El Fortín pero eso se logrará si la municipalidad o el encargado de ello planifique detalladamente este proceso mientras tanto no podemos asegurar una buena experiencia.

**¿Cómo miden la respuesta de los visitantes respecto a la calidad de servicio en la visita de la Casa Hacienda el Fortín? ¿Cómo varían estas respuestas por parte de los visitantes? Podría detallarnos su respuesta por favor**

Bueno no hay un método claro pero a los visitantes que llega a esta zona o realice un recorrido se le brinda un respectivo tríptico en el cual detallan su experiencia o algunas preguntas para implementar en el mejoramiento de la casa hacienda ,claro que tienen que haber personas que capaciten e informen a los visitantes para que sepan más y se vayan con conocimientos , no tan solo es la parte visual si no también el conocimiento que se le brinda a las personas ,pero una encuesta detallada y revisada en todos los aspectos no hay.

**¿De qué manera se vincula el recurso de la Casa Hacienda El Fortín con el circuito turístico Lima- Canta o Lima – Lomas de Primavera por parte de las agencias de viajes? ¿Qué agencias lo ofrecen? ¿Con qué frecuencia? Podría detallarnos su respuesta por favor**

El Fortín no se encuentra dentro de ese circuito turístico mayormente las personas suelen visitar Canta y quizá ni saben que existe Fortín, sin embargo teniendo una historia arquitectónica y siendo una de las mejores conservadas merece estar ahí, pero todo eso debe ser desarrollado por le empresa encargada de tal manera de que no se pierda la oportunidad de formar parte de visitas turísticas.

**¿En qué meses del año se incrementa la demanda hacia la casa Hacienda El Fortín? ¿Por qué? Podría detallarnos su respuesta por favor**

Mayormente suelen ser las visitas en vacaciones a mediados de año y fin de año, mayormente por estudiantes y algunos conocedores que vienen por sus investigaciones, pero en junio y diciembre o enero y febrero es donde aumentan las visitas a este monumento.

## TRANSCRIPCIÓN DE ENTREVISTAS

Número de registro: 09

Nombre de la investigadora/entrevistadora: Rubí Soraya Acuña Valdivieso

Nombre de la población:  
Carabayllo

Fecha y hora de la entrevista:  
25 de Septiembre a las 4:30 pm

Fecha de llenado de ficha:  
26 de Septiembre

Tema:  
Evaluación Turística de la Casa Hacienda El Fortín

Informante:  
Edgar Quispe Pastrana (Historiador y ex funcionario de la Municipalidad de Carabayllo)

Contextualización:  
Video llamada por Facebook

Observaciones:  
Se realizó la entrevista por video llamada ya que el Sr. Edgar Quispe Pastrana está radicando en México.

Evidencia fotográfica:



Duración de entrevista: 1 hora con 12 minutos

**¿Cuál es el valor histórico que hace auténtica a la Casa Hacienda El Fortín? Podría detallarnos su respuesta por favor**

Bueno básicamente el valor auténtico está en la propia edificación, la edificación misma es un ejemplo de un momento dado incluso se puede decir que ha habido etapas constructivas porque no todo se ha construido en un momento dado y habría que recurrir allí con los arquitectos cuales son las etapas más antiguas, de por sí la propia estructura del edificio ya constituye un modelo arquitectónico que digamos este que se ubica en un tiempo determinado y a partir de ahí nuestra hacienda en el tiempo y hoy en día lo conocemos, en qué momento se considera que un sitio ecológico o casa colonial o una hacienda se pueda llamar patrimonio, toda estructura arqueológica tiene que tener una historia pero no es suficiente para considerarlo patrimonio cualquier sitio arqueológico cualquier edificación



se dice que es patrimonio cuando el estado lo reconoce a través de una resolución ,mientras no tenga una resolución simplemente es un sitio arqueológico una casona colonial o una hacienda ,pero patrimonio el término patrimonio solamente lo otorga el estado a través de una resolución legal , tiene que pasar una cuestión legal sino simplemente se le considera como cualquier sitio arqueológico por eso es que el propio ministerio de cultura tiene que emitir estas normas que reconocen a un sitio como patrimonio de resolución de acuerdo a la constitución o a la ley del patrimonio que todo sitio arqueológico o los sitios más históricos son patrimonios pero patrimonios así recién en el sentido estricto recién se puede decir cuando ya tienen la norma que los señalan, en el caso de Fortín si es patrimonio cultural de la nación es porque hay una resolución antes de 1980 entonces sí está reconocido como patrimonio cultural ,es porque tiene un valor histórico ,tiene un valor arquitectónico aparte de lo histórico también la propia edificación tiene un valor histórico y además habría otra ventaja que a diferencia de todos los demás edificios que hay aquí en el caso de Carabayllo y quizá es que es una de los edificios que está mejor conservado aún a pesar de que esté deteriorado pero digamos ha tenido una comparación a todo lo que existe a su alrededor y esperemos que no se siga deteriorando.

**¿En qué se diferencia la Casa Hacienda El Fortín de otros monumentos históricos en Lima Norte? Podría detallarnos su respuesta por favor**

Bueno uno de las cosas es la arqueología arquitectónica , arquitectónicamente es diferente a las demás tiene sus variedades si bien es cierto que cada casa tiene una capilla adicionada también está la tiene pero arquitectónicamente distinta a los demás a pesar que está destruido y se ha caído el techo y está colgado pero se nota clarísimo la fachada la distribución de los arietes de la propia casa hacienda y una de las cosas sería el estilo de sus genes el estilo neoclásico pero no hay una comparación y también hay otro el proceso histórico siendo una hacienda inicial costeña se dice que en un momento en el siglo XIX y XX que se dedicó al cultivo de caña de azúcar y no he encontrado mayor información pero la resolución del ministerio de cultura señala que es un ingenio a la hacienda ingenio de Fortín y si es ingenio , dentro del espacio que está ubicado pues sería uno de los primero que está ahí porque el otro está en puente piedra ,cuando salió la resolución en 1980 reconociendo como patrimonio cultural como casa hacienda de su ingenio de Fortín .

**¿Qué recursos turísticos cercanos a la Casa Hacienda El Fortín pueden complementar la visita turística? Podría detallarnos su respuesta por favor**

Bueno tendría que integrarse el distrito de Carabayllo ya que Carabayllo tiene varios lugares y dentro de la ruta se consideran tantos sitios arqueológicos como históricos ahora hay una ventaja Carabayllo está ahora integrado en construir un puente que integra la avenida Túpac Amaru con la avenida panamericana norte entonces hay un puente que en el 2016 me parece ser inaugurado el puente San Martín en el cual puedes integrar a Huacoy, la casa hacienda caballero a la margen izquierda del río chillón y a la margen derecha puedes considerar a el pueblo de san pedro en Carabayllo donde está el local municipal el primer local cinematográfico es en la plaza principal que hoy en día se llama Ramón castilla aunque ahora ya están cambiando las arqueologías de las viviendas de chincha pero ya la mayoría se está cambiando por cemento pero lo poco que queda puede ser todavía integrado y sumar a eso la casa hacienda Fortín.

**¿Qué proyectos de restauración se han realizado en la Casa Hacienda El Fortín?  
¿Quién lo ha llevado a cabo? Podría detallarnos su respuesta por favor**

Precisamente lo que me comentabas hace un momento sobre las asociaciones de las viviendas hay una directiva en el que se manifiestan los vecinos que están muy interesados en que se recupere y haga la restauración de la hacienda Fortín y están empujando a través de sus gestiones para que el ministerio de cultura que asuma la responsabilidad de la recuperación de Fortín por otro lado la misma municipalidad de Carabayllo es la que tiene la propiedad de Fortín porque cuando centenario construyó la urbanización San Antonio la vuelta entre todas las empresas inmobiliarias quieren que se hagan áreas para parques escuelas hospitales y que en el caso de Fortín se hizo un área verde y eso es lo que entrego Centenario a la municipalidad como espacio público , entonces eso está en propias manos de la municipalidad de Carabayllo a diferencia de otros monumentos Fortín si está en manos de la municipalidad , o sea si eso por un lado pero Vladimir el señor que es el dirigente de la organización de San Antonio el hizo una convocatoria con los estudiantes de la universidad César Vallejo no recuerdo qué facultad, convocó a un grupo de estudiantes y profesores para que colaboren con el proyecto de restauración no sé si ya lo habrán terminado o ya esté hecho o sea la universidad iba a colaborar con sus estudiantes y profesores en hacer ese proyecto y conjuntamente con los dirigentes de San Antonio iban a solicitar al ministerio de cultura que restauren la edificación

**¿Qué medidas de integración se han aplicado a la Casa Hacienda El Fortín? ¿Quién lo ha llevado a cabo? Podría detallarnos su respuesta por favor**

Desconozco algún proyecto de integración pero conozco anteriormente que se intentó hacer rutas turísticas, el turista debe llegar a un lugar donde le den el transporte y todos los servicios y no lo puedes llevar a un sitio donde no hay nada, yo creo que les falta visión al alcalde y si se recupera todo el patrimonio de Carabayllo se convertiría en el mejor atractivo del turismo y por si solo el turismo volvería, pero no hay esa visión y Carabayllo era un lugar ecológico y ahora hay ruinas.

**¿Qué tipo de acciones ha desarrollado la municipalidad de Carabayllo para salvaguardar de manera interna y externa de la Casa Hacienda El Fortín? ¿Quién lo ha llevado a cabo? Podría detallarnos su respuesta por favor**

No para nada no se desarrollaron ningún plan de acción.

**¿Es necesario los materiales modernos para la durabilidad de la edificación de la Casa Hacienda El Fortín? Podría detallarnos su respuesta por favor ¿Quién lo ha llevado a cabo?**

Siempre es necesario para la conservación del patrimonio sin la necesidad de perder la originalidad yo creo que si la tecnología debe ser aplicada para la recuperación patrimonial pero sin perder su esencia tratar lo posible de recuperar lo que tenemos yo creo que si se tiene que utilizar la tecnología de todas maneras.

**¿Cómo se asegura la estructura original y la consolidación estructural de la Casa hacienda El Fortín? Podría detallarnos su respuesta por favor**

Bueno ahí principalmente es un trabajo de arquitectos y yo creo que hay arquitectos en lo que están especializados en lo que es patrimonios y yo creo que son los indicados con las técnicas y tecnologías para recuperar la estructura en caso de Punchauca yo creo que en el 2014 hicieron una restauración en Punchauca designó una partida de emergencia porque estaban por caerse las piletas de la entrada de Punchauca y yo creo que en el caso de Fortín es más fácil de aplicar.

**¿De qué manera se mantiene el uso original de la Casa Hacienda el Fortín? ¿Cómo ha cambiado en los últimos años? Podría detallarnos su respuesta por favor**

Su uso con el pasar de los años no ha cambiado a pesar del estado en el que se encuentra y de los desastres ocurridos por la zona es la que en mejor estado se mantiene, la casa hacienda el Fortín sigue manteniendo la esencia y el estilo medieval de sus tiempos.

**¿Se ha tenido la necesidad de reconstruir la Casa Hacienda El Fortín debido a desastres naturales? ¿Qué método se ha utilizado? ¿Quién lo ha llevado a cabo? ¿Cómo se ha llevado a cabo? Podría detallarnos su respuesta por favor**

Yo pienso que sí pero habrá sido por el terremoto que hubo en lima y destruyó casi la mayoría de haciendas y en el caso de Fortín el terremoto ha hecho destrucción y en 1973 que fue un terremoto producido en lima en caso de la casa hacienda de Fortín lo dejó con el techo colgado y ya para ese momento ya muchas haciendas estaban abandonadas y habían terrenos abandonados y al estar así empezaron a deteriorarse y ya porque la cooperativa no se responsabiliza con los desastres y nadie lo ha restaurado, la última familia que ocupó la casa fue la familia Nicolini y después lo compra Centenario y hace la urbanización que eso sucede en década de los 90.

**¿Qué tipo de medios de comunicación convencional y digital utilizan para hacer conocida a la Casa Hacienda El Fortín? Podría detallarnos su respuesta por favor**

A través de páginas web.

**¿Qué ferias turísticas promueven el turismo hacia la Casa Hacienda El Fortín? Podría detallarnos su respuesta por favor**

No, salvo que en los últimos años había desfiles escolares que estaban pegados a la casa hacienda.

**¿Qué estrategias de comunicación utilizan para la visita hacia la Casa Hacienda El Fortín? Podría detallarnos su respuesta por favor**

Bueno tan solo a través de páginas web, Facebook y mayormente son mencionados o promocionados por la municipalidad aunque carecen de información pero al menos lo dan a conocer que es lo importante para influir en la comunidad.

**¿Existe alguna alianza con operadores turísticos para incrementar las visitas hacia la Casa Hacienda El Fortín? ¿Con qué frecuencia? Podría detallarnos su respuesta por favor**

No la verdad por lo que tengo presente no ha habido ninguna alianza o estrategia con respecto a ello, ha habido pequeñas juntas con colegios o con personas interesadas en la casa hacienda Fortín pero más allá de eso no.

**¿Qué formas de patrocinios se realizan para promover la visita turística hacia la Casa Hacienda El Fortín? ¿Quién y cómo se realiza? Podría detallarnos su respuesta por favor**

Ninguna, al menos no he visto que hayan querido promover o influir en las personas sobre la historia de esta casa hacienda, lamentablemente las personas hoy en día solo les interesa su propio interés sin saber que tienen una fuente histórica como la casa hacienda Fortín para poder promover las visitas turísticas pero mientras no haya una planificación estable y beneficiosa más que todo para la municipalidad no van a hacer nada.

**¿De qué manera el servicio que se ofrece hacia la casa hacienda El Fortín garantiza una buena experiencia? Podría detallarnos su respuesta por favor**

Va a depender a qué público te vas a dirigir, quienes más valoran un recorrido ya sean niños o adultos, es la decepción de las personas el impacto del descuido y por otro lado la gente adulta son más sensibles y se ofrecen a apoyar con campañas, no se ha hecho una sistematización yo te cuento mi experiencia y nos pedían hacer un recorrido con los niños y jóvenes.

**¿Cómo miden la respuesta de los visitantes respecto a la calidad de servicio en la visita de la Casa Hacienda el Fortín? ¿Cómo varían estas respuestas por parte de los visitantes? Podría detallarnos su respuesta por favor**


La municipalidad ha hecho algunos eventos y llevaban a escolares y hacían circuitos, sin embargo no he visto que hicieran una sistematización de la experiencia pero si he visto en anuncios la cantidad de la gente que trasladan, más no la experiencia misma de las personas a ellos solo les interesa la cantidad y no tanto la opinión de los niños o mayores.

**¿De qué manera se vincula el recurso de la Casa Hacienda El Fortín con el circuito turístico Lima- Canta o Lima – Lomas de Primavera por parte de las agencias de viajes? ¿Qué agencias lo ofrecen? ¿Con qué frecuencia? Podría detallarnos su respuesta por favor**

La verdad la casa hacienda el Fortín no está incluida en ese circuito turístico, mayormente las personas que pasan por esta línea de viaje recurren a Canta, Lomas de primavera Punchauca y no cuentan con personas preparadas para guiar o enseñar los puntos de cada zona, no existe frecuencia alguna ya que pocas son las personas que conocen esta casa hacienda como es el Fortín lo cual es lamentable ya que cuenta con una historia y un valor que pocas son las personas que tienen por conocimiento.

**¿En qué meses del año se incrementa la demanda hacia la casa Hacienda El Fortín?  
¿Por qué? Podría detallarnos su respuesta por favor**

Mayormente en las ferias escolares en mayo y junio es donde empiezan a salir y en los aniversarios hay desfiles y se premia la creatividad y suelen presentar algunas maquetas en Carabayllo y mayo y junio los profesores suelen salir.

<b>TRANSCRIPCIÓN DE ENTREVISTAS</b>	
Número de registro: 10	
Nombre de la investigadora/entrevistadora: Rubí Soraya Acuña Valdivieso	
Nombre de la población: Carabayllo	Fecha y hora de la entrevista: 05 de Octubre a las 4:00 pm
	Fecha de llenado de ficha: 06 de Octubre
Tema: Evaluación Turística de la Casa Hacienda El Fortín	
Informante: Estefany Pachecho Guillen (Antropóloga y ex funcionaria del área de Cultura de la Municipalidad de Carabayllo)	
Contextualización: Restaurante La Fogata ubicada en la urbanización Santa Isabel en el distrito de Carabayllo	
Observaciones: Se realizaron todas las preguntas cerca de la vivienda de la ex funcionaria	
Evidencia fotográfica:	
	
Duración de entrevista: 25 minutos 45 segundos	
<p><b>¿Cuál es el valor histórico que hace auténtica a la Casa Hacienda El Fortín? Podría detallarnos su respuesta por favor</b></p> <p>No tiene el peso que tiene Punchauca digamos porque Punchauca marca un sitio muy importante dentro de la independencia del Perú pero como valor histórico cultural el fortín ha marcado igual que las otras haciendas este cambio de construcción en el desarrollo urbano dentro de la asociación entonces también es la idea de la valoración civil es el símbolo de digamos de un Fortín español valga la redundancia pero es parte de nuestra construcción social porque nosotros nuestras costumbres de nuestro día a día fuimos influyendo grandemente por España y también uno de ellos es el tema de</p>	

las construcciones , destruirlas por simple resentimiento digamos porque hay gente que piensa así equivocadamente entonces sería totalmente un delito , creo que la conservación de estos espacios nos permite reflexionar acerca de la historia que tuvimos y ello nos permitiría reflexionar hoy en día porque estamos pasando por estas situaciones bueno ello mayormente.

**¿En qué se diferencia la Casa Hacienda El Fortín de otros monumentos históricos en Lima Norte? Podría detallarnos su respuesta por favor**

Por el tipo de construcción porque es más monumental por los espacios por esta arquitectura algo medieval bueno no conozco mucho de construcciones temas de las columnas pero tiene distintas apariencias distintas formas que otras casonas no la tienen más del siglo XIX y XVIII pero lo que tiene el Fortín me parece espero no equivocarme trata de un poco más antes del siglo XVI y entonces por eso de la conservación con el tiempo porque tiene creo que eso la hace diferente.

**¿Qué recursos turísticos cercanos a la Casa Hacienda El Fortín pueden complementar la visita turística? Podría detallarnos su respuesta por favor**

Bueno para empezar como lo acabas de mencionar San Pedro era el antiguo Carabayllo entonces sería bueno que la gente supiera y valorara a San Pedro porque mucha gente pensaba que simplemente era un anexo de Carabayllo durante mucho tiempo porque antes no existía este puente , la gente se tenía que dar una vuelta por Puente Piedra entrar por la Panamericana para ya recién entrar a lo que era San Pedro y Lomas, lo mismo tenían que hacer ellos para pagar sus tributos pero era algo injusto porque los hacían parecer que ellos no eran tan vecinos de Carabayllo como la otra gente que vive al otro margen del río entonces dentro de esa ruta creo que tendría que estar de cajón la iglesia de San Pedro que es uno de los pocos monumentos antiguos dentro de Carabayllo que se han conservado bien por el tema que ha sido también propiedad de la iglesia por ahí es que han mantenido el tema de la conservación porque los otros bienes que fueron entregados a la comunidad hoy en día están en estado calamitoso uno de ellos es el tema de Punchauca el otro tema de Fortín pero yéndonos al tema de San Antonio yo creo que también se podría hacer visita por la hacienda Huarango pero es bonito porque aún hay una ruta ecológica todavía puedes verlo como las Lomas de Primavera que mantienen todavía paisajístico que es el campo rural todavía hay porque hay casitas que también fueron parte de la hacienda entonces todavía hay esta estructura.

**¿Qué proyectos de restauración se han realizado en la Casa Hacienda El Fortín? ¿Quién lo ha llevado a cabo? Podría detallarnos su respuesta por favor**

Bueno en el tiempo que estoy en la municipalidad no he escuchado nada sobre un plan de reconstrucción en la casa hacienda lo único que escuche del antiguo funcionario es que él estaba haciendo un documento para el ministerio de cultura para pedirle que el mismo personal del área de turismo pueda ingresar a hacer limpieza por el hecho calamitoso que se encontraba era un botadero de basura aunque todavía lo sigue siendo , la gente va y hace sus heces, el tema de los grafitis entonces terrible por donde se le ve.

**¿Qué medidas de integración se han aplicado a la Casa Hacienda El Fortín?  
¿Quién lo ha llevado a cabo? Podría detallarnos su respuesta por favor**

No ha existido un plan de integración desde el mismo gobierno local central o la misma población para que se saque un proyecto en beneficio de la consagración de la casa del Fortín, siempre el gobierno local se ha caracterizado por no darse basto por falta de recursos humanos o logísticos presupuestarios financieros etc. Entonces tampoco es que ellos se vean beneficiados por el gobierno central entonces por ambos hay hazlo tu hazlo tú y haber quien se tira la pelota y bueno no lo hacen.

**¿Qué tipo de acciones ha desarrollado la municipalidad de Carabayllo para salvaguardar de manera interna y externa de la Casa Hacienda El Fortín?  
¿Quién lo ha llevado a cabo? Podría detallarnos su respuesta por favor**

Lo único que han hecho en este año han sido los circuitos turísticos donde han salido un montón de muchachos en bicicleta y guían a ciertos puntos turísticos y se les dicta un poco de cierto valor turístico que tiene cada punto eso ha sido lo único y también que hubo voluntarios que hacían limpieza en ese punto, pero de allí nada más.

**¿Es necesario los materiales modernos para la durabilidad de la edificación de la Casa Hacienda El Fortín? Podría detallarnos su respuesta por favor ¿Quién lo ha llevado a cabo?**

No tampoco porque no ha habido presupuestos que haya nacido del gobierno central que en este caso vendría hacer el ministerio de cultura ni tampoco de parte del gobierno municipal.

**¿Cómo se asegura la estructura original y la consolidación estructural de la Casa hacienda El Fortín? Podría detallarnos su respuesta por favor**

Bueno sabes lo que ocurre es que durante los años 70 , la figura de los hacendados cuidaban estos sitios por un tema de que ellos lo veían bonito y un poco más porque tenían el valor pero a partir de la cooperativa lo entregan a la cooperativa como que ya cero cuidado cero importancia y también es algo difícil de entender porque la población era de bajos recursos entonces su prioridad no era el tema cultural entonces su prioridad era la supervivencia o la alimentación que se llevaba a la boca y por suerte hasta los años 80 entre que la cooperativa pre existía y no pre existía por lo menos hubo un tipo de cuidado se mantenía pero una vez que ya llega el tema de las urbanizaciones es cuando ya llegaron a decaer , pero en este caso fueron más negativos porque la gente que estaba alrededor o sea la gente más antigua como que lo cuidaban porque decían hay que cuidarlo que es bonito de repente va a servir de algo más adelante por la gente como llega y un poco la ignorancia de no saber que significa cual es el valor cuánto tiempo lleva ahí

**¿De qué manera se mantiene el uso original de la Casa Hacienda el Fortín?  
¿Cómo ha cambiado en los últimos años? Podría detallarnos su respuesta por favor**



El valor arquitectónico bueno porque es un tipo de construcción que al menos a nivel de Lima no he encontrado no he visto y porque es un marco muy importante dentro de la historia del Perú.

**¿Se ha tenido la necesidad de reconstruir la Casa Hacienda El Fortín debido a desastres naturales? ¿Qué método se ha utilizado? ¿Quién lo ha llevado a cabo? ¿Cómo se ha llevado a cabo? Podría detallarnos su respuesta por favor**

Eso no te sabría decir pero me parece que por el tema del sector en donde se encuentra gracias a dios no le ha pasado nada entonces por meramente de la ubicación a comparación de que este cerca al río o en un área rocosa entonces es algo todavía manejable que se encuentra la sequía pero este de ahí no ha habido mano extra porque si te das cuenta todo lo que tiene es antiguo de época no hay algún vestigio que sea reciente o sea bueno es que la asociación antigua anteriormente sostuvieron la mobiliaria de ese momento .

**¿Qué tipo de medios de comunicación convencional y digital utilizan para hacer conocida a la Casa Hacienda El Fortín? Podría detallarnos su respuesta por favor**

Hasta ahorita en lo que va del año han usado la página de Facebook para promocionar o para dar a conocer y si es verdad la municipalidad tiene una página institucional pero la página institucional me da en lo particular vergüenza porque es muy convencional y ni siquiera pudieron citar el libro de ella que es un poco más investigado que se cita autores que tiene más registros de datos de los mismos vecinos una combinación un poco más rica en cuanto a contenido y cero preocupación , Facebook solo pasa cuando construyen un muro en el cerro.

**¿Qué ferias turísticas promueven el turismo hacia la Casa Hacienda El Fortín? Podría detallarnos su respuesta por favor**

La que hicieron con la UCV con el departamento de turismo y que fue con Álvaro y de ahí no hubo mayor impacto la verdad no hicieron nada más y lo otro que se estuvo hacienda era el tema turístico vivencial dentro las chacras el tema de los cultivos que genera Lima Norte en este caso Carabayllo.

**¿Qué estrategias de comunicación utilizan para la visita hacia la Casa Hacienda El Fortín? Podría detallarnos su respuesta por favor**

No tampoco, por el tema de desinformación por el área que no saben moverse, si la cabeza está mal no sabe ni que existía peor vas a hacer que esta persona pueda articularse con sus demás entes en este caso quienes manejan las páginas son imágenes institucionales pero el sistema institucional está mal también y a veces en la propia página del Facebook hay errores.

**¿Existe alguna alianza con operadores turísticos para incrementar las visitas hacia la Casa Hacienda El Fortín? ¿Con qué frecuencia? Podría detallarnos su respuesta por favor**

No tampoco, lo que fue una propuesta que yo hice mientras estaba en cultura fue un tema de voluntario con la escuela de arqueología de San Marcos también y también

hacer rutas turísticas con los chicos pero como son arqueólogos entonces empiezo hacer un tema de escuelas de construcción de la identidad , charlar con los vecinos informarle porque si no está la gente en la misma comunidad informada que es el primer ente en cuidar el patrimonio monumento ya sea arquitectónico no va a ver forma de cambiar nada y la municipalidad no tiene ningún personal , en la gestión pasada hubo un poco más de interés con el tema cultural con el tema histórico social que por el momento no he podido sacar esos ítems para mostrar , entonces el trabajo de esos trípticos no los quieren dar porque sale la cara del anterior alcalde y sería vergonzoso para el actual y por eso no lo están repartiendo como los libros de Edgar más bien los querían quemar, el tema de la elaboración académica no tiene mucho que ver y no son capaces.

**¿Qué formas de patrocinios se realizan para promover la visita turística hacia la Casa Hacienda El Fortín? ¿Quién y cómo se realiza? Podría detallarnos su respuesta por favor**

No existe tampoco, pero me parece que se está trabajando con la escuela de turismo en la UCV, pero no hay, no sé si lo están trabajando en el lado funcional.

**¿De qué manera el servicio que se ofrece hacia la casa hacienda El Fortín garantiza una buena experiencia? Podría detallarnos su respuesta por favor**

No hay nada que te asegure más bien tengo un amigo que le gusta los temas culturales y hacía circuitos turísticos con alumnos y en una de esas ocasiones le robaron entonces fue como que no hay un sereno fue como a las 4 de la tarde pero fue de día ya le quedó la mala experiencia y desde allí ya no va, pero me parece que están plantando árboles alrededor, lo malo es que no hay personal de seguridad, que tengan la apertura para hacer un sitio turístico, no hay nada.

**¿Cómo miden la respuesta de los visitantes respecto a la calidad de servicio en la visita de la Casa Hacienda el Fortín? ¿Cómo varían estas respuestas por parte de los visitantes? Podría detallarnos su respuesta por favor**

No lo miden no les importa porque no es algo que les trae dinero a ellos o digan vecino vecina se sienten cómodos es algo irrelevante porque es algo que no les genera dinero por eso para qué invertir seguridad en algo que no te da, y los vecinos como no dicen nada pues tampoco hacen nada.


**¿De qué manera se vincula el recurso de la Casa Hacienda El Fortín con el circuito turístico Lima- Canta o Lima – Lomas de Primavera por parte de las agencias de viajes? ¿Qué agencias lo ofrecen? ¿Con qué frecuencia? Podría detallarnos su respuesta por favor**

No, no hay ese tipo de recursos pero debería haberlo porque hay mucho tráfico turístico en las épocas de Julio semana Santa hay muchas épocas que la gente tiene la cercanía se va a Canta , Santa Rosa y prácticamente cruza todo Carabayllo para irte y fuera bueno que hubieran estos puntos turísticos que puedan generarle altamente a esta comunidad en este caso Carabayllo y estaría marcando mucho la diferencia porque la gente sigue pensando que Carabayllo es extensión de Comas o sea no

distinguen a Carabayllo como un distrito más sino como un anexo , distrito solo he integrado anda de eso.

**¿En qué meses del año se incrementa la demanda hacia la casa Hacienda El Fortín? ¿Por qué? Podría detallarnos su respuesta por favor**

No te sabría decir pero me imagino que debe de ser en Diciembre esto le pasa más a Punchauca porque queda más cerca a Canta y la gente dice ha mira aquí pasó el tema de la independencia hay que ir a ver se dan una vueltita y vuelven o simplemente no pasan y ya, los meses serían Junio y semana santa.

<b>TRANSCRIPCIÓN DE ENTREVISTAS</b>	
Número de registro: 11	
Nombre de la investigadora/entrevistadora: Rubí Soraya Acuña Valdivieso	
Nombre de la población: Carabayllo	Fecha y hora de la entrevista: 30 de Septiembre a la 1pm
	Fecha de llenado de ficha: 30 de Septiembre
Tema Evaluación Turística de la Casa Hacienda El Fortín	
Informante: Julio Jacinto Delgado (Artesano del distrito de Carabayllo)	
Contextualización: Taller llamado “Hacienda Caballero” ubicada en la av. Raúl Porras Barrenechea en el distrito de Carabayllo	
Observaciones: Se realizaron todas las preguntas en el taller del Sr. Jacinto y al finalizar la entrevista nos mostró las esculturas que hace entorno a las casas haciendas.	
Evidencia fotográfica:	
	
Duración de entrevista: 20 minutos 59 segundos	
<p><b>¿Cuál es el valor histórico que hace auténtica a la Casa Hacienda El Fortín? Podría detallarnos su respuesta por favor</b></p> <p>Forma parte de hecho de un pasado histórico en el Perú, la invasión española marca todo unos temas culturales en cuanto economía cuanto a arte lo que vemos incluso filosofía y biología de todo tipo entonces en el Perú no puede decirse en esos momentos que es un país incaico o solo y despreciado ya tenemos ya desde hace muchos años una mezcla ya forma parte de nuestro patrimonio cultural rechazarlo</p>	

sería como si nuestra sangre está ya no la mezcles de todos no los vas a borrar ni de tus genes entonces eso hay que conservarlo hay que darle valor.

**¿En qué se diferencia la Casa Hacienda El Fortín de otros monumentos históricos en Lima Norte? Podría detallarnos su respuesta por favor**

Bueno yo vi un Carabayllo he pasado toda una infancia en Carabayllo así que me interesa a mi Carabayllo y otras zonas podrían tener cierto valor cultural, pero le compete a la gente que vive ahí a sus intelectuales sus estudiantes darle el valor propio en Carabayllo nos compete lo que esté aquí no hacer nada significa que hemos venido hemos crecido aquí en vano.

**¿Qué es lo que rescatas de la casa hacienda a diferencia de Punchauca, Caballeros, Chocas que es lo que puede ser que esté mejor que esas haciendas? Podría detallarnos su respuesta por favor**

Me parece a mí que puede ser el mejor punto para poder comenzar un proyecto porque es un lugar como me lo han mencionado tú, que por las condiciones y la ubicación en la que está puede fomentar el turismo puede abrirse galerías y muchas cosas, pueden impulsar materia económica es importante.

**¿Qué recursos turísticos cercanos a la Casa Hacienda El Fortín pueden complementar la visita turística? Podría detallarnos su respuesta por favor**

Por ejemplo, yo cuando he ido a visitar hay espacio que podrían ser galerías, artesanía de diferentes tipos tela inclusive los productores de eso están aquí en Carabayllo e inclusive buscan venderlos en otro lado no tienen lugares aquí entonces hay amplias salas donde puede haber conferencias destinadas a universidades inclusive para hacer eventos hasta de tipo político de todo tipo, exposiciones de arte, etc. Es un lugar bastante complejo. Cada cosa tiene su propia particularidad su propia historia estas han tenido diferentes dueños han servido a diferentes cosas.

**¿Qué proyectos de restauración se han realizado en la Casa Hacienda El Fortín? ¿Quién lo ha llevado a cabo? Podría detallarnos su respuesta por favor**

Yo no conozco ninguno, lo único que conozco para que no sea un escándalo las autoridades municipales han hecho una vuelta con serenazgo o han ido a barrer, pero yo no conozco ningún proyecto turístico o cultural ni nada y ese es el problema principal obviamente a la gente le indigna.

**¿Qué medidas de integración se han aplicado a la Casa Hacienda El Fortín? ¿Quién lo ha llevado a cabo? Podría detallarnos su respuesta por favor**

Tampoco yo creo que no, porque hubiésemos visto que se hubiese conservado algo pero se está destruyendo más.

**¿Qué tipo de acciones ha desarrollado la municipalidad de Carabayllo para salvaguardar de manera interna y externa de la Casa Hacienda El Fortín? ¿Quién lo ha llevado a cabo? Podría detallarnos su respuesta por favor**

Lo único que he visto es que tratan de evitar es que alguna gerencia de personas que pueden destruirlo, pero aun así inclusive no pueden contrarrestar como si habrás visto hay pinturas con grafiti, muchachos jugando pelota destruyendo cada vez las cosas y yo pienso que es muy poco y si es que ha habido algo no ha servido de nada, no hay un proyecto serio allí de poder de conservación.

**¿Es necesario los materiales modernos para la durabilidad de la edificación de la Casa Hacienda El Fortín? Podría detallarnos su respuesta por favor ¿Quién lo ha llevado a cabo?**

Yo creo que se debería hacer con los materiales de la época yo tengo un equipo de trabajo como escultores, arquitectos y entre otros colegas que son personas que se han dedicado años en hacer cualquier tipo de restauración y esos materiales con lo que está hecho la casa hacienda son adobe en el que fácilmente se podría encontrar pero la municipalidad y hasta el mismo dirigente no nos han dado la facilidad de poder realizar ningún tipo de restauración y es por eso que no lo hemos hecho pero esperemos que sí se pueda hacer.

**¿Cómo se asegura la estructura original y la consolidación estructural de la Casa hacienda El Fortín? Podría detallarnos su respuesta por favor**

Los artesanos que hicieron eso han desaparecido sino que hasta el día de hoy sobreviven en pequeños talleres haciendo lo mismo tratando de sobrevivir un poco a la situación económica externa pero sin embargo eso ha sido su fuente de economía todo estos años , yo te puedo llevar a una familia generacional de artesanos ceramistas y otras cosas de los que hacen telas de los que hacen todo el forjado de hierro de los que hacen estructuras de madera , allí todo el conocimiento más bien se han enriquecido más y esos son los materiales inclusive que se usan hoy en día quizás te preguntaran de repente pero los muros han cambiado ahora ladrillo y cemento pero yo digo de donde sacaban los materiales para hacer ese muro es de adobe tierra para adobes y un tipo de caña o paja que estaba su alrededor solamente lo que sacaban de la granja , esa tierra misma que ha formado los muros esa tierra es de las chacras, yo conozco cuando también he vivido en Huánuco y ya se veían unas construcciones muy similares en las casas en los anexos con los techos de paja o teja y los muros son iguales les llaman tapia esas estructuras los arman con tablas ladean ahí el barro mezclado con la paja semisólida y empiezan a golpearlos con una especie de mazos y así van haciendo los muros poco a poco y es la misma técnica y estructura.

**¿De qué manera se mantiene el uso original de la Casa Hacienda el Fortín? ¿Cómo ha cambiado en los últimos años? Podría detallarnos su respuesta por favor**

El conocimiento que yo tengo le pertenecía a una familia de bastante poder económico que tenía toda esa parte de tierras y las estructura que ha construido esa arquitectura es de gente que quiere mostrar poder porque hoy en día quien puede hacer tremendas cosas por eso se llama Fortín un castillo, pero eso solamente es gente que presumía su poder económico y político. Si esa estructura se vuelve a restaurar porque los muros

son más grandes y fuertes alguien o algún ingeniero que conozca de moniciones de cómo está cuánto soporta la madera inclusive puede ser hasta habitable entonces yo he entrado e imagínate que han pasado cuántos terremotos y no se ha derrumbado y es más creo que mi casa si está rajada.

**¿Se ha tenido la necesidad de reconstruir la Casa Hacienda El Fortín debido a desastres naturales? ¿Qué método se ha utilizado? ¿Quién lo ha llevado a cabo? ¿Cómo se ha llevado a cabo? Podría detallarnos su respuesta por favor**

Yo pienso que más se cae por el descuido que por los desastres naturales, el descuido es lo que más perjudica que el sol, la lluvia y los temblores.

**¿Qué tipo de medios de comunicación convencional y digital utilizan para hacer conocida a la Casa Hacienda El Fortín? Podría detallarnos su respuesta por favor**

Yo he visto en algunos periódicos antiguos no recientes he visto en algunas páginas de internet gente preocupada por eso he visto como temas de conversación cotidiana como que alguien por ahí escuchabas algo y como campaña política fue de demagogia al final sacan un volante y preocupado por la cultura por ese monumento, pero al final ya ha pasado casi un año y no hay nada pura demagogia.

**¿Qué ferias turísticas promueven el turismo hacia la Casa Hacienda El Fortín? Podría detallarnos su respuesta por favor**

Yo no veo que hay ninguna acción de parte de la municipalidad para promover ahí una feria no hay, no existe pero si he visto que por ejemplo la parte de cultura a veces ocasiona algunas ferias gastronómicas pero lo ponen en medio de la pista porque no está planificado lo hacen como para que digan este trabaja y en realidad no es no tiene ni un sentido, relacionado a la Hacienda Punchauca peor anda ahí pueden haber ferias gastronómicas de artesanía pero lo hacen muy desligado como que te pongo un puesto ahí y vende pues algo lo que puedas te pongo en una zona en la que vendas y listo se acabó eso no es.

**¿Qué estrategias de comunicación utilizan para la visita hacia la Casa Hacienda El Fortín? Podría detallarnos su respuesta por favor**

No si no hay ningún circuito turístico ningún plan turístico no hay, pero lo que puedo ver es que ciertas universidades y algunos colegios hacen alguna visita, pero es como la intención de sus propios maestros o algunos padres de familia que llevan también a sus hijos para distraerse un poco pero ahí queda se van.

**¿Existe alguna alianza con operadores turísticos para incrementar las visitas hacia la Casa Hacienda El Fortín? ¿Con qué frecuencia? Podría detallarnos su respuesta por favor**

Yo ya no conozco ninguna empresa turística hasta el momento y seria genial que se pudiera formar y orientar el tránsito a las personas hacia el lugar, pero no, no existe,

que puede haber turístico en Carabayllo o un plan de desarrollo, hay gente que pasa de vacaciones y se van al Centro de Lima a mega plaza o si se va afuera de lima se va a canta o Santa Rosa de Quives.

**¿Qué formas de patrocinios se realizan para promover la visita turística hacia la Casa Hacienda El Fortín? ¿Quién y cómo se realiza? Podría detallarnos su respuesta por favor**

Nada, yo pienso que si se fomenta la idea va alojando en la gente muchas personas van a estar interesadas turísticos es genial y que restaurante no va a querer tener ahí una feria gastronómica, así como hay en el parque de la Chabuca excelente todos los días y genera ahí movimiento y económico también.

**¿De qué manera el servicio que se ofrece hacia la casa hacienda El Fortín garantiza una buena experiencia? Podría detallarnos su respuesta por favor**

Claro que garantiza si justamente a kilómetros se asombra imagínate estar ahí y es más se puede hacer un poco más.

**¿Cómo miden la respuesta de los visitantes respecto a la calidad de servicio en la visita de la Casa Hacienda el Fortín? ¿Cómo varían estas respuestas por parte de los visitantes? Podría detallarnos su respuesta por favor**

No lo miden no conocen yo estoy seguro que la municipalidad no sabe cuántas personas visitan no saben cuántas personas se preguntan cada día cosas simplemente van a sus oficinas y punto no saben nada de nada.

**¿De qué manera se vincula el recurso de la Casa Hacienda El Fortín con el circuito turístico Lima- Canta o Lima – Lomas de Primavera por parte de las agencias de viajes? ¿Qué agencias lo ofrecen? ¿Con qué frecuencia? Podría detallarnos su respuesta por favor**

No simplemente el servicio de transporte está como dice orientado a llevar a un destino y te bajas y chau no tienen un conocimiento ni la empresa de transporte ni el chofer ni ninguno de sus trabajadores sabe sobre sus alrededores y trabajan de una forma muy monótona todos los días sube y baja y ahí queda.

**¿En qué meses del año se incrementa la demanda hacia la casa Hacienda El Fortín? ¿Por qué? Podría detallarnos su respuesta por favor**

Yo no lo he podido medir te soy sincero pero cada vez que he ido siempre hay gente que está observando preguntando está todo el año, yo he ido en vacaciones enero y febrero y hay gente ahí visitándola y en temporadas de colegios supongo que un poco más porque si son guiados por sus maestros.



## TRANSCRIPCIÓN DE ENTREVISTAS

Número de registro: 12

Nombre de la investigadora/entrevistadora: Rubí Soraya Acuña Valdivieso

Nombre de la población:  
Carabayllo

Fecha y hora de la entrevista:  
25 de Septiembre a las 7:00 pm

Fecha de llenado de ficha:  
27 de Septiembre

Tema:  
Evaluación Turística de la Casa Hacienda El Fortín

Informante:  
Michael Pizango Alava (Funcionario del área de Gerencia de Desarrollo Económico local y Turismo)

Contextualización:  
Se realizó la entrevista en local de establecimiento y bebidas en la urbanización Santa Isabel en el distrito de Carabayllo

Observaciones:  
Se hizo las preguntas por la noche ya que el funcionario terminaba sus actividades laborales por la noche y nos concedió la entrevista a las 7:00 pm

Evidencia fotográfica:



Duración de entrevista: 20 minutos

**¿Cuál es el valor histórico que hace auténtica a la Casa Hacienda el Fortín? Podría detallarnos su respuesta por favor**

Bueno es una casona que está a mediados del siglo XVI, declarada patrimonio de la nación en 1980 un 24 de Julio y maso menos eso es lo que te puedo comentar.

**¿En qué se diferencia la Casa Hacienda El Fortín de otros monumentos históricos en Lima Norte? Podría detallarnos su respuesta por favor**

A bueno este en Lima Norte hay pocas casonas de la época porque prácticamente todas han sido destruidas, actualmente Carabayllo es la única si no me equivoco, el distrito que tiene este tipo de monumentos. Si mas no recuerdo la historia, fueron como 21 de casonas en Lima Norte, pero actualmente casi todas fueron destruidas. Lo que hace auténtica fue parte de su pasado por el libertador San Martín, fue este el lugar donde sus tropas descansaron porque hubo una pequeña comitiva y se apersonaron a la casa hacienda Punchauca

**¿Qué recursos turísticos cercanos a la Casa Hacienda El Fortín pueden complementar la visita turística? Podría detallarnos su respuesta por favor**

La iglesia San Pedro que es la más antigua de acá Lima Norte y el mismo pueblo recordemos que la primera reducción de indios en Lima se desarrolla acá en Lima Norte fue en la ciudad de San Pedro si no me equivoco tiene 448 años de historia. Aparte que es uno de los monumentos que tiene mayor protección y cuidado.

**¿Qué proyectos de restauración se han realizado en la Casa Hacienda El Fortín? ¿Quién lo ha llevado a cabo? Podría detallarnos su respuesta por favor**

Actualmente no ha habido nada de ese tipo en la casona es más cuando llegamos la casona estuvo totalmente abandonada y para que no siga su deterioro estamos trabajando con el Ministerio de Cultura para que hagamos un cerco perimétrico para la protección y conservación.

**Entrevistador: ¿Ahora no hay ningún tipo de proyecto? ¿No lo hubo anteriormente?**

Actualmente no y no hubo nada porque en principio no tiene su saneamiento físico legal que es lo que te piden y sin eso el estado no invierte y menos las municipalidades por su techo presupuestal.

**¿Qué medidas de integración se han aplicado a la Casa Hacienda El Fortín? ¿Quién lo ha llevado a cabo? Podría detallarnos su respuesta por favor**

Hasta ahorita ninguna, pero si no me equivoco en lapsus del tiempo tuvo unas 3 transformaciones ósea se fueron cambiando algunas cosas a través del tiempo.

**Entrevistador: ¿Qué tipos de transformaciones se hicieron?**

Las instalaciones de los torreones y la entrada lo modificaron un poco también, básicamente eso.

**¿Qué tipo de acciones ha desarrollado la municipalidad de Carabayllo para salvaguardar de manera interna y externa de la Casa Hacienda El Fortín? ¿Quién lo ha llevado a cabo? Podría detallarnos su respuesta por favor**

Bueno ahorita lo único que se está haciendo es darle el mantenimiento de limpieza del lugar bueno la idea es tener un voluntariado que nos pueda apoyar para el cuidado y preservación.

**¿Es necesario los materiales modernos para la durabilidad de la edificación de la Casa Hacienda El Fortín? Podría detallarnos su respuesta por favor ¿Quién lo ha llevado a cabo?**

Bueno recordemos que la casona tiene como 400 años con ese tipo de material prácticamente fue destruida por las personas mas no por el tiempo si se haría una restauración lo más lógico con los materiales de esa época que fueron el barro quincha y los pisos de loseta y partes que también son madera.

**¿Cómo se asegura la estructura original y la consolidación estructural de la Casa hacienda El Fortín? Podría detallarnos su respuesta por favor**

Eso lo determina el Ministerio de cultura, ya que ellos envían a sus arqueólogos para el diseño de la restauración, los han enviado para hacer una evaluación mas no para la reconstrucción.

**¿De qué manera se mantiene el uso original de la Casa Hacienda el Fortín? ¿Cómo ha cambiado en los últimos años? Podría detallarnos su respuesta por favor**

Bueno esta usualmente en su estado de conservación deteriorada porque no se le ha aplicado ningún tipo de restauración como te comentaba, o sea tal cual como era la época está actualmente ahorita solo que está deteriorada, por el avance humano se han perdido algunas partes pero en sí la casona se mantiene, ahí tenemos áreas verdes está todo asfaltado simplemente faltaría la puesta en valor.

**¿Se ha tenido la necesidad de reconstruir la Casa Hacienda El Fortín debido a desastres naturales? ¿Qué método se ha utilizado? ¿Quién lo ha llevado a cabo? ¿Cómo se ha llevado a cabo? Podría detallarnos su respuesta por favor**

No como le digo ese tipo de construcciones han aguantado bastante tiempo.

**¿Qué tipo de medios de comunicación convencional y digital utilizan para hacer conocida a la Casa Hacienda El Fortín? Podría detallarnos su respuesta por favor**

Bueno actualmente la gerencia maneja su propia página dando y tratando de difundir lo que es la casona del Fortín sino también todos los sitios que de alguna u otra manera son visitables por la población y a la par también tenemos la página de la municipalidad de Carabayllo y lo que es impreso los trípticos, dípticos y ese tipo de cosas, se les brinda cuando vienen a pedir información a la Municipalidad más o menos o cuando tenemos eventos, que mayormente se dan con las universidades.

**¿Qué ferias turísticas promueven el turismo hacia la Casa Hacienda El Fortín? Podría detallarnos su respuesta por favor**

Bueno la última fue con la universidad César Vallejo que tuvo una expo feria turística que presentaron varios modelos de negocios ahí en la casona del Fortín, como sabrá ahí no hay servicios básicos se tuvo que alquilar más o menos por ese tema y aparte la conservación que no es la adecuada.

**¿Qué estrategias de comunicación utilizan para la visita hacia la Casa Hacienda El Fortín? Podría detallarnos su respuesta por favor**

Bueno ahorita la municipalidad está promoviendo lo que es las ciclo vías si no me equivoco es parte de un circuito que se recorre con bicicleta y que va recorriendo a los distintos monumentos que tenemos en Carabayllo y en cada sitio se cuenta un poco de la historia , lo otro es lo que manejamos con las universidades y los colegio que de alguna u otra forma llegan acá pidiendo colaboración para que nosotros les brindemos un orientador en las zonas donde pidan cierta información de las casas, claro primero lanzamos un piloto para ver qué tanta llegada teníamos y bueno la primera vez que lo hicimos si fueron como 100 personas y lo cual es lo ideal brindarle cada fin de mes para hacerlo algo rutinario y promover lo que es el turismo.

**¿Existe alguna alianza con operadores turísticos para incrementar las visitas hacia la Casa Hacienda El Fortín? ¿Con qué frecuencia? Podría detallarnos su respuesta por favor**

Actualmente no contamos con ese tipo debido a que todavía no tenemos o está en proceso recién lo que es el plan turístico de Carabayllo, no con ninguno.

**¿Qué formas de patrocinio se realizan para promover la visita turística hacia la Casa Hacienda El Fortín? ¿Quién y cómo se realiza? Podría detallarnos su respuesta por favor**

La mayor frecuencia de visitas que tiene este tipo de monumentos son colegio y universidades y por ahí algunos investigadores por ejemplo personas un poco más interesadas bueno en la historia en sí de Carabayllo.

**¿De qué manera el servicio que se ofrece hacia la casa hacienda El Fortín garantiza una buena experiencia? Podría detallarnos su respuesta por favor**

Bueno como le estaba comentando todavía no tenemos recién está en construcción ese programa ahora simplemente ya hacemos guías personalizadas, a bueno claro se trabaja en comunicación con las diferentes gerencias en este caso cuando un colegio viene o una universidad pedimos el apoyo de la seguridad ciudadana en el caso de que haya una seguridad que nos brindan algunos cuantos serenos para que puedan estar en todo caso en apoyo para ver si pasa algo y con los riesgos y desastres para que nos brinden un personal capacitado con el tema de auxilio, la seguridad por ahí que alguien se desmaye o ese tipo de cosas que haya un personal capacitado, básicamente tenemos algunos restaurantes que si brindaría ese tipo de cosas y estamos en plan de implementar ese plan para que se pueda exhibir ese tipo de cosas.

**¿Cómo miden la respuesta de los visitantes respecto a la calidad de servicio en la visita de la Casa Hacienda el Fortín? ¿Cómo varían estas respuestas por parte de los visitantes? Podría detallarnos su respuesta por favor**

Se les brinda un pequeño cuestionario para que ellos puedan responder y es prácticamente anónimo, principalmente las personas lo que es del apoyo se vayan con la información que requieren y por ahí pedimos que nos brindan las sugerencias de que podemos implementar, lo básico que aquí falta es como te mencionaba los servicios higiénicos en la casona no tienen ese tipo de servicios y lo otro es la artesanía.

**¿De qué manera se vincula el recurso de la Casa Hacienda El Fortín con el circuito turístico Lima- Canta por parte de las agencias de viajes? ¿Qué agencias lo ofrecen? ¿Con qué frecuencia? Podría detallarnos su respuesta por favor**

Bueno básicamente esa línea está ligada a Lomas de Primavera ya que cruzar el puente y regresar para que sigas el camino es complicado actualmente estamos manejando 4 tipos de rutas , una que es sistema rural , otra que es casonas , lo que vendría a ser el centro explorado donde está el Fortín , solo las que están en la Tupac se empieza por Tungasuca pasas a Punchauca luego a Caballero y terminas en lo que es la casa Choca, como esta en el otro lado del río, en lo que es Lomas si estaría de pasadita de regreso porque si vas a Lomas lo probable es que vayas temprano para que veas cosas nuevas.

**¿En qué meses del año se incrementa la demanda hacia la casa Hacienda El Fortín? ¿Por qué? Podría detallarnos su respuesta por favor**

Por lo general lo que es en enero y febrero en vacaciones y a mediados de año y lo que es fin de año por lo general vienen estudiantes a buscar información ese tipo de cosas, son pocas las personas pero mayormente estudiantes en el cual han venido gente de Villa María Del Triunfo, Villa el Salvador y gente de Surco, mayormente alumnos.

## ANEXO 7

### FICHA DE OBSERVACIÓN N° 01

Lugar de la observación: La Casa Hacienda El Fortín

Fecha de la Observación: 15 de septiembre

Hora de inicio de la Observación: 10: 00 am

Hora de término de la Observación: 12: 00 am

Responsable de la Observación: Rubí Soraya Acuña Valdivieso

TEMA: Evaluación Turística de la Casa Hacienda El Fortín

COMPONENTE: Comunicación
<b>PUBLICIDAD</b>
Publicidad Impresa
No existe ningún tipo de publicidad acerca de la Casa Hacienda El Fortín, solo se puede apreciar en la zona publicidad acerca de los arbitrios municipales y publicidad de los establecimientos de alimentos y bebidas
Redes Sociales
El área de Gerencia Económica Local y Turismo tiene una página de Facebook en el que publicita e informa acerca de todos los recursos de Carabayllo pero la publicidad es deficiente además cuenta con poco seguidores esto quiere decir que no toman mucha importancia las redes sociales.
Páginas Web
La Municipalidad de Carabayllo tiene su página web en el que se puede apreciar en la opción “Distrito” la reseña histórica de Carabayllo y en el que informa acerca de los recursos turísticos más importantes del lugar además se puede visualizar sus fotografías en la página.
Publicidad Digital Masiva (Tv y Radio)
No cuentan con publicidad por medio de la televisión y radio.
<b>FERIAS TURÍSTICAS</b>

Gastronomía
No se realiza en la Casa Hacienda El Fortín ningún tipo de feria gastronómica y en la municipalidad solo organizan esporádicamente pero solo ofrecen postres a las afueras del Palacio Municipal
Eventos Artesanales
No se hace ningún tipo de evento artesanal en la Casa Hacienda El Fortín, pero si en el Palacio Municipal, pero por fechas en el cual se coordina con los artesanos para vender sus artesanías que son provenientes del departamento de Ayacucho y que las traen a Carabayllo para venderlas.
Fiestas patronales
No existe ninguna fiesta patronal cerca a la Casa Hacienda El Fortín puesto que la Urbanización San Antonio de Carabayllo recién tiene pocos años y recién se está habitando
<b>PROMOCIONES</b>
Descuentos
No se llega a ofrecer ningún tipo de descuento para la visita de la Casa Hacienda el Fortín puesto que los operadores turísticos no ofrecen un circuito en Lima Norte y además no existe precio de entrada para visita de la Casa Hacienda El Fortín
Paquetes turísticos
Las agencias de viajes no han creado un circuito en el que esté incluido la Casa Hacienda El Fortín puesto que solo ofrecen paquetes turísticos a nivel nacional y provincial del departamento de Lima.
Viajes de incentivo
No se hace ningún viaje de incentivo para que conozcan la Casa Hacienda El Fortín puesto que en la Municipalidad de Carabayllo no fomentan a sus trabajadores ni a la población a conocer los recursos turísticos de Carabayllo
<b>RELACIONES PÚBLICAS</b>
Asociaciones empresariales
No cuenta con ninguna asociación empresarial.
Asociaciones publicas

No existen asociaciones públicas que estén entorno a la Casa Hacienda El Fortin solo el grupo de vecinos que viven alrededor y que han conformado una directiva vecinal han promocionado este recurso turístico.
<b>PATROCINIOS</b>
Marcas asociadas
No existe ninguna marca asociada en fomentar la publicidad de la Casa Hacienda El Fortin
Empresas asociadas
La única empresa que ha realizado una feria turística ha sido la Universidad Cesar Vallejo, la escuela de Administración en Turismo y Hotelería
Personalidades
No existen personas con allegada al público que ayude al conocimiento de la Casa Hacienda El Fortin



## ANEXO 9

### Visita a la Casa Hacienda El Fortin



*Figura 4:* Foto de la Casa Hacienda El Fortin en el distrito de Carabaylo

Fuente: Elaboración Propia



*Figura 5:* Foto a la entrada de la Casa Hacienda El Fortin

Fuente: Elaboración Propia



*Figura 6:* Foto dentro de la Casa Hacienda El Fortin

Fuente: Elaboración Propia



*Figura 7:* Foto del mal estado de conservación del techo de la Casa Hacienda El Fortin

Fuente: Elaboración Propia



*Figura 8:* Foto del descuido y contaminación que existe en la Casa Hacienda El Fortin

Fuente: Elaboración Propia



*Figura 9:* Foto de las paredes de la Casa Hacienda El Fortin

Fuente: Elaboración Propi



*Figura 10:* Foto del torreón de la Casa Hacienda El Fortin

Fuente: Elaboración Propia



*Figura 11:* Foto de la cancha de fútbol junto a la Casa Hacienda El Fortin

Fuente: Elaboración propia