



UNIVERSIDAD CÉSAR VALLEJO

FACULTAD DE INGENIERÍA Y ARQUITECTURA

ESCUELA PROFESIONAL DE ARQUITECTURA

**“Complejo de Integración Social para reducir la segregación
urbana en Santa Clara, Ate”**

“Complejo de Integración Social en Santa Clara, distrito de Ate”

TESIS PARA OBTENER EL TÍTULO PROFESIONAL DE:

Arquitecta

AUTORA:

Br. Ochoa Alvarez, Jackeline Mitsu (ORCID: 0000-0003-7967-7959)

ASESORES:

Mg. Arq. Gibson Silva, Roberto Esteban (ORCID: 0000-0002-0068-1219)

Dr. Arq. Sáenz Mori, Isaac Disraeli (ORCID: 0000-0001-6623-3227)

LÍNEA DE INVESTIGACIÓN:

Urbano - Arquitectónico

LIMA – PERÚ

2020

DEDICATORIA

Dedicado a mis padres quienes día a día me apoyan a alcanzar mis metas, y son ellos los que motivan a esforzarme cada día más. A mi hermano menor por ser el motivo por el cual quiero llegar lejos cada vez más.

AGRADECIMIENTO

A Dios por estar conmigo y nunca dejarme, a mis padres y hermano por apoyarme en todo lo que hago, a mis amigos y familiares que me animan a continuar y en especial a mi forma de ser, a mi autocontrol y a mi paciencia que en momentos difíciles me impulsan a continuar y no rendirme.

PRESENTACIÓN DEL PROYECTO DE INVESTIGACIÓN

De acuerdo con lo estipulado por el reglamento de la Universidad Cesar Vallejo, presento ante los miembros del jurado el proyecto de investigación denominado: **COMPLEJO DE INTEGRACIÓN SOCIAL PARA REDUCIR LA SEGREGACIÓN URBANA EN SANTA CLARA, ATE.**

El cual tiene como fin, afirmar la relación existente entre las variables escogidas: Segregación Urbana y Espacio Público; mediante sus respectivas dimensiones: Desigualdad Socio-Espacial, Estratificación Social, Fragmentación del espacio; Interacción Social, Ciudadanía y Confort Urbano.

La cual pongo a disposición de ustedes y esperando que cumpla con los requisitos impuestos para la aprobación y obtención del Título Profesional de Arquitecta. Además de aportar con la construcción del conocimiento y antecedente para futuras investigaciones.

Jackeline Mitsu Ochoa Alvarez

ÍNDICE DE CONTENIDOS

CARÁTULA.....	I
DEDICATORIA.....	II
AGRADECIMIENTO.....	III
PRESENTACIÓN DEL PROYECTO DE INVESTIGACIÓN.....	IV
ÍNDICE DE CONTENIDOS.....	V
ÍNDICE DE TABLAS.....	X
ÍNDICE DE ILUSTRACIONES.....	XII
RESUMEN.....	XVI
ABSTRACT.....	XVII
I. INTRODUCCIÓN.....	1
INTRODUCCIÓN.....	2
1.1 REALIDAD PROBLEMÁTICA.....	4
1.2 TRABAJOS PREVIOS – ANTECEDENTES.....	18
1.3 MARCO REFERENCIAL.....	21
1.3.1 MARCO TEÓRICO.....	21
1.3.1.1 SEGREGACIÓN URBANA.....	21
1.3.1.1.1 DIMENSIONES DE LA SEGREGACIÓN.....	22
1.3.1.1.2 DIMENSIONES DE LA SEGREGACIÓN URBANA.....	24
1.3.1.1.3 FACTORES SISTÉMICOS Y TIPOS DE LA SEGREGACIÓN.....	24
1.3.1.1.4 CONSECUENCIAS DE LA SEGREGACIÓN.....	25
1.3.1.2 DESIGUALDAD SOCIO-ESPACIAL.....	25
1.3.1.2.1 DIMENSIONES DE LA DESIGUALDAD.....	26
1.3.1.3 ESTRATIFICACIÓN SOCIAL.....	27
1.3.1.3.1 CLASES SOCIALES.....	27
1.3.1.4 FRAGMENTACIÓN DEL ESPACIO.....	27
1.3.1.5 ESPACIO PÚBLICO.....	28
1.3.1.5.1 CATEGORÍA DEL ESPACIO PÚBLICO.....	29
1.3.1.5.2 VISIONES DEL ESPACIO PÚBLICO.....	29
1.3.1.5.3 PROPÓSITO Y FUNCIONES DEL ESPACIO PÚBLICO.....	30
1.3.1.5.4 DIMENSIONES DEL ESPACIO PÚBLICO.....	31
1.3.1.6 INTERACCIÓN SOCIAL.....	32
1.3.1.7 CIUDADANÍA.....	33
1.3.1.8 CONFORT URBANO.....	34
1.3.2 MARCO HISTÓRICO.....	35
1.3.3 MARCO CONCEPTUAL.....	38
1.3.4 MARCO NORMATIVO.....	42
1.3.5 REFERENTES ARQUITECTÓNICOS.....	45

1.3.5.1	CENTRO CULTURAL Y ARTÍSTICO EN BENXI / TAOA	45
1.3.5.2	SESC JUNDIAÍ / TEUBA ARQUITECTURA Y URBANISMO	49
1.3.5.3	CENTRO CONVENCIONES DE LIMA (LCC)	54
1.4	FORMULACIÓN DEL PROBLEMA	59
1.4.1	PROBLEMA GENERAL	59
1.4.2	PROBLEMAS ESPECÍFICOS	59
1.5	JUSTIFICACIÓN DEL TEMA	59
1.5.1	JUSTIFICACIÓN TEÓRICA	59
1.5.2	JUSTIFICACIÓN PRÁCTICA	60
1.6	OBJETIVOS	60
1.6.1	OBJETIVO GENERAL	60
1.6.2	OBJETIVOS ESPECÍFICOS	60
1.7	HIPÓTESIS	60
1.7.1	HIPÓTESIS GENERAL	60
1.7.2	HIPÓTESIS ESPECÍFICAS	61
1.8	ALCANCES Y LIMITACIONES	61
1.8.1	ALCANCES	61
1.8.2	LIMITACIONES	61
II.	METODOLOGÍA	62
2.1	DISEÑO DE LA INVESTIGACIÓN	63
2.2	ESTRUCTURA METODOLÓGICA	63
2.3	VARIABLES, OPERACIONALIZACIÓN DE VARIABLES	64
2.4	POBLACIÓN Y MUESTRA	67
2.4.1	POBLACIÓN	67
2.4.2	MUESTREO	67
2.4.3	MUESTRA	67
2.5	RECOLECCIÓN Y MEDICIÓN DE DATOS, VALIDEZ Y CONFIABILIDAD	69
2.5.1	TÉCNICAS E INSTRUMENTOS	69
2.5.2	MEDICIÓN DE DATOS	69
2.5.3	VALIDACIÓN DEL INSTRUMENTO	69
2.5.4	CONFIABILIDAD DEL INSTRUMENTO DE MEDICIÓN	70
2.6	MÉTODO DE ANÁLISIS DE DATOS	73
2.7	ASPECTOS ÉTICOS	74
III.	ASPECTO ADMINISTRATIVO	75
3.1	RECURSOS Y PRESUPUESTOS	76
3.2	FINANCIAMIENTO	77

3.3	CRONOGRAMA DE EJECUCIÓN	78
IV.	RESULTADOS	80
V.	DISCUSIÓN.....	100
VI.	CONCLUSIÓN	104
VII.	RECOMENDACIONES	107
VIII.	PROPUESTA DE INTERVENCIÓN	109
IX.	ANÁLISIS URBANO	112
9.1	DATOS GEOGRÁFICOS	113
9.1.1	UBICACIÓN Y LOCALIZACIÓN	113
9.1.2	LOCALIZACIÓN DE LA PROPUESTA	113
9.1.3	RELIEVE.....	114
9.1.4	CLIMA.....	114
9.1.5	TIPO DE SUELO	115
9.1.6	RESISTENCIA DEL SUELO.....	116
9.1.7	VULNERABILIDAD.....	117
9.2	ANÁLISIS TERRITORIAL - URBANO.....	119
9.2.1	ÁMBITO, ESCALA Y DIMENSIÓN DE APLICACIÓN.....	119
9.2.2	ESTRUCTURA URBANA.....	120
9.2.3	SISTEMA URBANO.....	124
9.2.4	MOVILIDAD URBANA.....	130
9.2.5	MORFOLOGÍA URBANA.....	138
9.2.6	SECTOR ECONÓMICO	139
9.2.7	DINÁMICA Y TENDENCIA	142
9.3	ESTRUCTURA POBLACIONAL	143
9.4	RECURSOS.....	157
9.5	ORGANIZACIÓN POLÍTICA, PLANES Y GESTIÓN.....	160
9.6	DIAGNÓSTICO	162
9.7	TEORÍAS APLICADAS	164
9.8	MODELO DE INTERVENCIÓN.....	166
9.9	VISIÓN Y PROGNOSIS	167
9.10	CONCLUSIONES Y RECOMENDACIONES.....	168
X.	CONCEPCIÓN DEL PROYECTO ARQUITECTÓNICO	170
10.1	ESTUDIO Y DEFINICIÓN DEL USUARIO.....	171

10.2	PROGRAMACIÓN ARQUITECTÓNICA.....	177
10.2.1	MAGNITUD, COMPLEJIDAD Y TRASCENDENCIA DEL PROYECTO	177
10.2.2	CONSIDERACIONES Y CRITERIOS PARA EL OBJETO ARQUITECTÓNICO.....	179
10.3	ESTUDIO DEL TERRENO.....	223
10.3.1	CONTEXTO - ENTORNO URBANO	223
10.3.2	UBICACIÓN Y LOCALIZACIÓN	224
10.3.3	ÁREAS Y LINDEROS.....	225
10.3.4	ASPECTOS CLIMATOLÓGICOS.....	226
10.3.5	CONDICIONANTE DEL TERRENO: TOPOGRAFÍA.....	227
10.3.6	ACCESIBILIDAD.....	228
10.3.7	TEJIDO URBANO	229
10.3.8	MORFOLOGÍA URBANA.....	229
10.3.9	SERVICIOS BÁSICOS.....	230
10.3.10	REFERENCIAS GEOTÉCNICAS.....	231
10.3.11	ZONIFICACIÓN Y USOS DEL SUELO.....	232
10.3.12	APLICACIÓN DE LA NORMATIVA Y PARÁMETROS URBANÍSTICOS	233
10.3.13	LEVANTAMIENTO FOTOGRÁFICO	235
10.4	ESTUDIO DE LA PROPUESTA/OBJETO ARQUITECTÓNICO.....	236
10.4.1	DEFINICIÓN DEL PROYECTO	236
10.4.2	PLANO TOPOGRÁFICO	238
10.4.4	ESTUDIO DE FACTIBILIDAD.....	239
10.4.5	PROPUESTA DE ZONIFICACIÓN.....	240
10.4.6	ESQUEMA DE ORGANIZACIÓN ESPACIAL.....	241
10.4.7	ACCESIBILIDAD Y ESTRUCTURA DE FLUJOS.....	242
10.4.8	CRITERIO DE DISEÑO Y DE COMPOSICIÓN ARQUITECTÓNICA.....	243
10.4.9	METODOLOGÍA DE DISEÑO ARQUITECTÓNICO.....	244
10.4.10	CONCEPTUALIZACIÓN DE LA PROPUESTA.....	245
10.4.11	IDEA FUERZA O RECTORA.....	246
10.4.12	ADAPTACIÓN Y ENGRAMPE AL ENTORNO URBANO.....	247
10.4.13	PLAN DE MASAS	250
XI.	MEMORIA DESCRIPTIVA	252
11.1	MEMORIA DESCRIPTIVA.....	253
11.1.1	CONCEPCIÓN DE LA PROPUESTA ARQUITECTÓNICA	253
11.1.2	OBJETIVOS DE LA PROPUESTA ARQUITECTÓNICA.....	257
11.1.3	ASPECTOS GENERALES	257

11.1.4	PROGRAMA ARQUITECTÓNICO.....	272
11.1.5	CRITERIOS DE DISEÑO.....	278
11.1.6	DESCRIPCIÓN DEL PROYECTO.....	282
11.2	ANTEPROYECTO (VER ANEXO 4).....	282
11.2.1	PLANEAMIENTO INTEGRAL.....	282
11.2.2	ANTEPROYECTO ARQUITECTÓNICO (ESC. 1/200).....	282
11.3	PROYECTO (VER ANEXO 4).....	282
11.3.1	PROYECTO ARQUITECTÓNICO (SECTOR - ESC. 1/75).....	282
11.3.2	INGENIERÍA DEL PROYECTO (SECTOR - ESC. 1/75).....	282
11.3.3	PLANOS DE SEGURIDAD (SECTOR - ESC. 1/75).....	282
XII.	REFERENCIAS	283
12.1	REFERENCIAS BIBLIOGRÁFICAS.....	284
XIII.	ANEXOS.....	287
	ANEXO 1: INSTRUMENTO.....	288
	ANEXO 2: VALIDACIÓN DE LOS INSTRUMENTOS	289
	ANEXO 3: MATRIZ DE CONSISTENCIA.....	295
	ANEXO 4: PLANOS.....	296
	ANEXO 5: DECLARACIÓN DE AUTENTICIDAD	297
	ANEXO 6: ACTA DE APROBACIÓN DE ORIGINALIDAD	298
	ANEXO 7: PAGINA DEL JURADO	299
	ANEXO 8: FORMULARIO DE AUTORIZACIÓN PARA LA PUBLICACIÓN DE TESIS.....	300
	ANEXO 9: PANTALLAZO DEL SOFTWARE DE TURNITIN	301
	ANEXO 10: RECIBO DIGITAL TURNITIN	302
	ANEXO 11: AUTORIZACIÓN DE LA VERSIÓN FINAL DEL TRABAJO DE INVESTIGACIÓN	303

ÍNDICE DE TABLAS

Tabla 1 - Niveles De La Segregación.....	26
Tabla 2 - Baremación de Segregación Urbana: Desigualdad Socio-económico.....	71
Tabla 3 - Baremación Segregación Urbana: Estratificación Social.....	71
Tabla 4 - Baremación Segregación Urbana: Fragmentación del espacio	72
Tabla 5 Baremación Espacio Público: Interacción Social.....	72
Tabla 6 - Baremación Espacio Público: Ciudadanía	72
Tabla 7 - Baremación Espacio Público: Confort Urbano	72
Tabla 8 - Desigualdad Socio-espacial.....	82
Tabla 9 – Estratificación Social	83
Tabla 10 - Fragmentación Espacial.....	84
Tabla 11 - Interacción Social.....	85
Tabla 12 - Ciudadanía	86
Tabla 13 - Confort Urbano	87
Tabla 14 - PROCESAMIENTO DE CASOS (Elaboración: propia).....	88
Tabla 15 - SEGREGACIÓN URBANA*ESPACIO PÚBLICO (Elaboración: propia)	88
Tabla 16 - PRUEBA DE CHI- CUADRADO (Elaboración: propia).....	89
Tabla 17 - PROCESAMIENTO DE CASOS (Elaboración: propia).....	89
Tabla 18 - DESIGUALDAD SOCIO-ESPACIAL * INTERACCIÓN SOCIAL (Elaboración: propia)	90
Tabla 19 - PRUEBA DE CHI- CUADRADO (Elaboración: propia).....	90
Tabla 20 - PROCESAMIENTO DE CASOS (Elaboración: propia).....	91
Tabla 21 - ESTRATIFICACIÓN SOCIAL*CIUDADANÍA (Elaboración: propia).....	91
Tabla 22 - PRUEBA DE CHI- CUADRADO (Elaboración: propia).....	92
Tabla 23 - PROCESAMIENTO DE CASOS (Elaboración: propia).....	92
Tabla 24 - FRAGMENTACIÓN DEL ESPACIO*CONFORT URBANO (Elaboración: propia)	93
Tabla 25 - PRUEBA DE CHI- CUADRADO (Elaboración: propia).....	93
Tabla 26 – Características Ambientales de Ate.....	115
Tabla 27 – Tipos de suelo en Ate	116
Tabla 28 – Infraestructuras de Salud	125
Tabla 29 – Infraestructura Educación Superior	127
Tabla 30 – Lista de Parques en Ate	128
Tabla 31 – Empresas Industriales en Ate.....	129
Tabla 32 – Accesibilidad de distritos	132

Tabla 33 – Tipos de Transportes en Ate	133
Tabla 34 – Rutas y líneas de transporte en Ate	136
Tabla 35 – PEA de Ate	148
Tabla 36 – PEA por genero.....	148
Tabla 37 – Desnutrición Crónica en niños menores de 5 años	153
Tabla 38 – Nivel de instrucción por género	156
Tabla 39 – Analfabetismos por género	156
Tabla 40 – Patrimonio Cultural en Ate	158
Tabla 41 – Zona Monumentales de Ate	159
Tabla 42 - Tipos de Usuarios	171
Tabla 43 – Usuarios por grupos etarios	172
Tabla 44 – Cálculo de la masa critica	176
Tabla 45 – Valores Unitarios Noviembre, 2018	222
Tabla 46 – Parámetros urbanísticos del terreno.....	234

ÍNDICE DE ILUSTRACIONES

Ilustración 1 - Estratificación A Nivel De Manzana Por Ingreso Per Cápita Del Hogar, 2013	7
Ilustración 2 - Proyecto La Ribera de Santa Clara: una residencial verde	10
Ilustración 3 – Alrededores del Condominio Jardines de Santa Clara	11
Ilustración 4 – Interior del Condominio Club Las Torres de Santa Clara II	12
Ilustración 5 – Apropiación de calles por niños y jóvenes	12
Ilustración 6 – Actividades Culturales que propone SERPAR	13
Ilustración 7 - Actividades que promueve el Ministerio de Cultura.....	14
Ilustración 8 Ejes de la estrategia nacional de Inclusión Social – Incluir para Crecer.....	15
Ilustración 9 – Plano de la zona de estudio de Ate.....	17
Ilustración 10 - Área agrícola de Santa Clara.....	35
Ilustración 11- Exterior del Condominio Las Torres de Santa Clara	36
Ilustración 12 - Plaza de Santa Clara.....	36
Ilustración 13 – Real Plaza Santa Clara.....	37
Ilustración 14 – Centro Cultural y artístico en Benxi.....	45
Ilustración 15 – Ingreso al Centro Cultural y artístico en Benxi	46
Ilustración 16 – Interior del Centro Cultural y artístico en Benxi	46
Ilustración 17 – Volumen del Centro Cultural y artístico en Benxi	47
Ilustración 18 – Emplazamiento del Centro Cultural y artístico en Benxi.....	48
Ilustración 19 – Elevaciones	48
Ilustración 20 - SESC Jundiaí / Teuba Arquitectura y Urbanismo	49
Ilustración 21 – interacción de zonas SESC	50
Ilustración 22 – Integración del exterior con el interior	51
Ilustración 23 – Interacción espacial del SESC.....	51
Ilustración 24 – Zonificación del SESC	52
Ilustración 25 – Características sostenibles del SESC.....	52
Ilustración 26 – Vista interna del SESC.....	53
Ilustración 27 – CENTRO DE CONVENCIONES DE LIMA.....	54
Ilustración 28 – Salas multifuncionales del LCC.....	55
Ilustración 29 – Interacción espacial del LCC	55
Ilustración 30 – Interior del LCC.....	56
Ilustración 31 – Interior del LCC.....	57
Ilustración 32 – Cortes del Centro de convenciones Lima.....	58
Ilustración 33 – Centro de Convenciones Lima.....	58

Ilustración 34 - Elaboración propia.....	82
Ilustración 35 - Elaboración propia.....	83
Ilustración 36 - Elaboración propia.....	84
Ilustración 37 - Elaboración propia.....	85
Ilustración 38 - Elaboración propia.....	86
Ilustración 39 - Elaboración propia.....	87
Ilustración 40 - Limite Distrital de Ate.....	113
Ilustración 41 – Topografía de Ate	114
Ilustración 42 - Mapa de tipo de suelo para Lima metropolitana y Callao.....	115
Ilustración 43 – Resistencia del suelo en Ate.....	116
Ilustración 44 – Mapa de peligro por sismo para Lima metropolitana y Callao	117
Ilustración 45 – Mapa de Riesgo para Lima Este	118
Ilustración 46 - Evolución urbano de ate	122
Ilustración 47 – Infraestructura Pública - Privada.....	126
Ilustración 48 – Sección Av. Prolongación Javier Prado	130
Ilustración 49 – Sección Av. Metropolitana	131
Ilustración 50 – Sección Autopista Ramiro Priale.....	131
Ilustración 51 – Paraderos del Tren	133
Ilustración 52 – Corredor Rojo	134
Ilustración 53 – Paradero del Corredor Amarillo.....	135
Ilustración 54 - N° de trabajadores por Empresa.....	140
Ilustración 55 – Actividades Industriales en Ate	140
Ilustración 56 – Crecimiento Poblacional de Ate	143
Ilustración 57 – Población de Lima Este	144
Ilustración 58 – Estructura Etaria (población estimada 2017).....	145
Ilustración 59 – Ingreso Per-Capital	146
Ilustración 60- Población perteneciente a la PEA.....	147
Ilustración 61- Nivel de educación de la PEA.....	149
Ilustración 62 – Actividades Económicas por grupos de edades.....	150
Ilustración 63 – Actividades Económicas por ocupación	151
Ilustración 64 – Enfermedades Prevalentes.....	152
Ilustración 65 – Enfermedades con mayor N° de Casos 2012 -2016	153
Ilustración 66 – Mortalidad General en Ate	154
Ilustración 67 – Problemas Sociales al estudiante	154
Ilustración 68 – Nivel educativo de la población de Ate.....	155
Ilustración 69 – Parque Cahuide.....	157

Ilustración 70 – Visión de ciudad Lima y Callao 2035	161
Ilustración 71 – Visión movilidad urbana	161
Ilustración 72 – Visión de espacio público y medio ambiente.....	162
Ilustración 73 - Esquema de usuarios	175
Ilustración 74 – Niveles Jerárquicos y equipamientos	177
Ilustración 75 – Persona silla de ruedas.....	187
Ilustración 76 – Niña de 9 a 11 años.....	188
Ilustración 77 - Niño de 9 a 11 años.....	189
Ilustración 78 – Adolescentes de 12 a 14 años	190
Ilustración 79 - Adolescentes de 12 a 14 años.....	191
Ilustración 80 – Adolescentes de 15 a 17 años	192
Ilustración 81 - Adolescentes de 15 a 17 años.....	193
Ilustración 82 – Jóvenes de 18 a 24 años	194
Ilustración 83 - Jóvenes de 18 a 24 años.....	195
Ilustración 84 – Mobiliario administrativo.....	196
Ilustración 85 – Mobiliario área cultural.....	197
Ilustración 86 – Mobiliario área formativa.....	198
Ilustración 87 – Mobiliario área serv. complementarios.....	199
Ilustración 88 – Mobiliario área exposición.....	200
Ilustración 89 – Mobiliario área difusión	200
Ilustración 90 – Mobiliario área difusión	200
Ilustración 91 – Orientación del sol	219
Ilustración 92 – Dirección de los vientos	219
Ilustración 93 – Tipos de ventilación	220
Ilustración 94 – Ventilación por teatina	220
Ilustración 95 – Ventilación a través de patios	220
Ilustración 96 – Sistema constructivo aporticado	221
Ilustración 97 – Placa colaborante	221
Ilustración 98 – Entorno del terreno	224
Ilustración 99 – Recorrido Solar en verano (22, dic.)	226
Ilustración 100 – Recorrido Solar en invierno (22, jun.).....	226
Ilustración 101 – Topografía del terreno	227
Ilustración 102 – Accesibilidad al terreno.....	228
Ilustración 103 – Servicios básicos	230
Ilustración 104 – Tipo de suelo del terreno	231
Ilustración 105 – Tipo de suelo del terreno	231

Ilustración 106 – Zonificación del terreno.....	232
Ilustración 107 – Uso de suelo del terreno.....	233
Ilustración 108 – Levantamiento fotográfico - Outside.....	235
Ilustración 109 – Zonificación por uso.....	240
Ilustración 110 – Zonificación por acceso	240
Ilustración 111 – Organización General	241
Ilustración 112 – Organización Espacial por Ambientes.....	241
Ilustración 113 – Accesibilidad y flujos por usuarios	242
Ilustración 114 – Metodología del diseño arquitectónico	244
Ilustración 115 – Conceptualización.....	245
Ilustración 116 – Volumetría	246
Ilustración 117 – Adaptación con su entorno	247
Ilustración 118 - Estudio de patrones.....	249
Ilustración 119 – Ingreso principal.....	250
Ilustración 120 – Vista lateral	251
Ilustración 121 – Vista posterior	251
Ilustración 122 – Vista aérea.....	251

RESUMEN

La investigación realizada tiene como finalidad determinar si el Complejo de integración social a plantear reducirá los niveles de segregación en Santa Clara, el cual fue analizado mediante un tipo de investigación descriptivo correlacionar.

Para el desarrollo de la investigación se utilizó una muestra de 180 ciudadanos de la zona de estudio, a los cuales se les aplicó un cuestionario cerrado con la escala de Likert, además que se utilizó el instrumento del mapeo para determinar las áreas urbanas donde se encuentra la problemática de la investigación. Las respuestas obtenidas del cuestionario fueron procesadas por el programa SPSS V22, el cual nos permitirá determinar el nivel de correspondencia que existía entre las dimensiones de cada variable.

Los resultados que arrojó el programa fueron que existe un nivel de correspondencia buena entre las variables, además analizando los datos obtenidos mediante los mapeos realizados en la zona de estudio, podemos concluir que es importante la inserción de un el complejo de integración social que nos permitirá reducir los niveles de segregación urbana en Santa Clara, Ate.

Palabras clave: Segregación urbana, espacio público, desigualdad social, Fragmentación espacial, interacción social.

ABSTRACT

The purpose of the research carried out is to determine whether the Social Integration Complex to be proposed will reduce the levels of segregation in Santa Clara, which was analyzed by means of a correlative descriptive research type.

For the development of the research, a sample of 180 citizens from the study area was used, to whom a closed questionnaire with the Likert scale was applied, and the mapping instrument was used to determine the urban areas where it is located. the problematic of the investigation. The answers obtained from the questionnaire were processed by the SPSS V22 program, which will allow us to determine the level of correspondence that existed between the dimensions of each variable.

The results that the program showed was that there is a good level of correspondence between the variables, in addition to analyzing the data obtained through the mappings made in the study area, we can conclude that the insertion of a social integration complex is important. Will reduce the levels of urban segregation in Santa Clara, Ate.

Keywords: Urban segregation, public space, social inequality, spatial fragmentation, social interaction.

CAPÍTULO I

I. INTRODUCCIÓN

INTRODUCCIÓN

El presente proyecto de investigación observa, analiza y propone una solución frente a la problemática de la Segregación Urbana que ha ido creciendo en los últimos años teniendo como efecto negativo la fragmentación del espacio en la zona de Santa Clara, distrito de Ate; por lo que la importancia del espacio público como elemento integrador y escenario idóneo, para la interacción e integración de las identidades múltiples que cohabitan en el espacio y el desarrollo de la ciudadanía.

El espacio público es un elemento indispensable en la formación de la ciudad debido a todo lo que significa, es por ello que es necesario para la reducción de la segregación urbana la cual afecta al espacio como al individuo que habitan en ese mismo. Por eso se eligió la zona de Santa Clara debido a las características espaciales y sociales que posee.

Por lo que la investigación propone el desarrollo de una nueva arquitectura híbrida denominada como “**Complejo de Integración Social**”, el cual manejará la esencia del espacio público como escenario idóneo de la interacción e integración social mediante actividades recreativas, educativas, culturales o artísticas.

Esta nueva concepción es resultado de la fusión de un Centro Cultural y un Centro Técnico productivo, en el cual se pondrá mayor énfasis en ambientes que fomenten la integración y el desarrollo integral de los habitantes para cumplir con su razón de ser.

La estructura metodológica de la investigación consta de 3 etapas:

- Planteamiento: Es donde estudiamos la realidad problemática, los antecedentes, identificamos el problema general, los objetivos, la hipótesis y la justificación de la investigación.

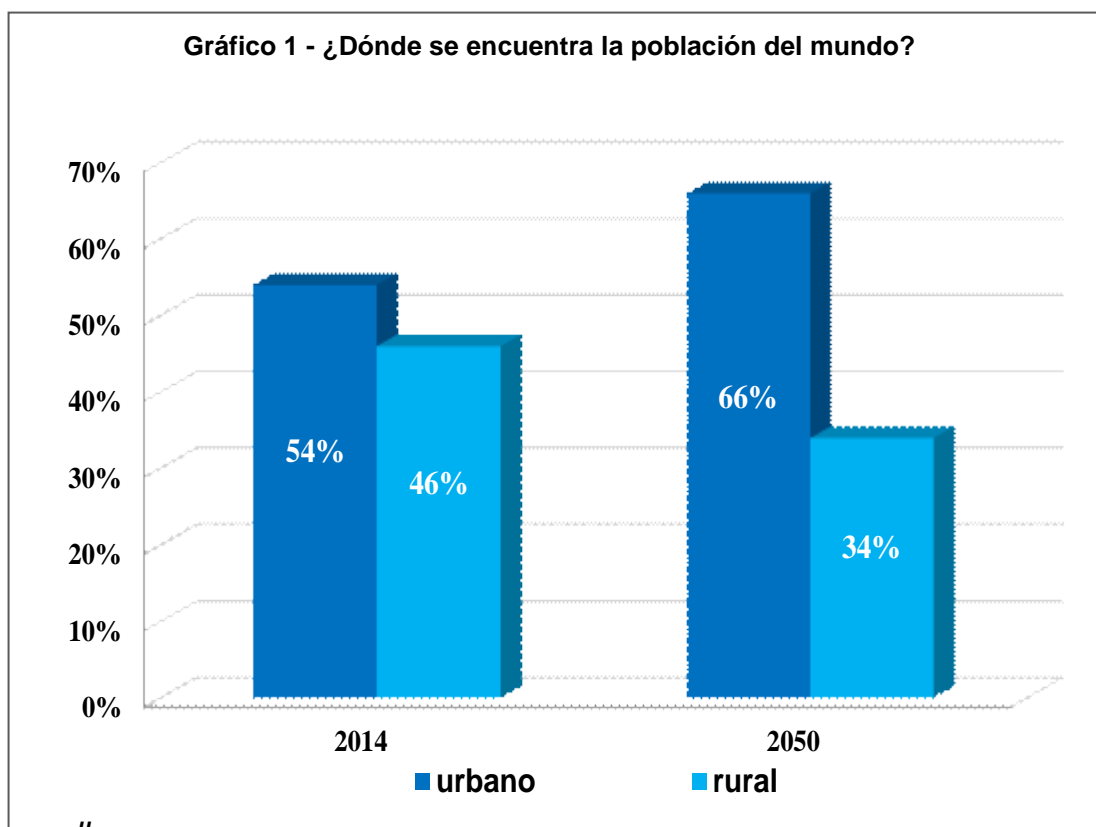
- Marco Metodológico: Se determina las variables e indicadores, la metodología a plantear teniendo en cuenta el tipo y diseño que se utilizara; además de la elección de la población, muestra y muestreo, técnicas e instrumento de recolección de datos, la confiabilidad y validez, así como el formato y el método de análisis que se utilizara.
- Resultados: Analizamos e interpretamos los resultados obtenidos para determinar la veracidad de las hipótesis planteadas.

De tal manera, la investigación finaliza con las conclusiones, recomendaciones, referencias bibliográficas y anexos.

1.1 REALIDAD PROBLEMÁTICA

Un gran problema que ha existido y persiste en la actualidad a nivel mundial es la segregación urbana el cual se evidencia en el espacio urbano donde se observa la separación de hogares de acuerdo a los estratos sociales, culturales, étnicos, religiosos entre otros y la formación de islotes que fragmentan la ciudad.

Este problema se da generalmente en las ciudades debido a la gran concentración de habitantes que existe en ella, según la ONU el 54% de la población mundial se ubican en suelos urbanos, debido a las mejores oportunidades de educación, empleo, salud que brindan y que no encuentran en los suelos rurales; por lo que esta dinámica seguirá en aumento hasta que, en el 2050, llegará al 66%.¹



Fuente: Lima Como Vamos - Elaboración: propia.

¹ ONU (2014), Más de la mitad de la población vive en áreas urbanas y seguirá creciendo. New York. Centro de Noticias ONU. Recuperado de <http://www.un.org/es/development/desa/news/population/world-urbanization-prospects-2014.html>

Mientras tanto en el continente americano la dinámica de aumento de habitantes a la ciudad se da a partir de 1950', donde el 58,6% de las personas del campo en América Latina y el Caribe y el 36,1% en América del Norte; siendo así que en el 2010 el 79.4% de América Latina y el Caribe, y el 82.1 % de la población de América del Norte residen en zonas urbanas, según datos de la OPS/OMS.

Esta dinámica de aumento se debió a la migración del interior del país o de otros países a las ciudades ubicados en el continente americano, el cual trajo una gran diversidad cultural, social, económica, racial, religiosa, que generaría la heterogeneidad de sus habitantes. Se pronosticó que para el 2025, aumentara el número de las 10 megaciudades, a 30 megaciudades donde 9 de ellas estarán en el continente americano y la ciudad de Lima será una de ellas.²

El incremento de los habitantes en la ciudad de Lima se intensifica entre los años 40' y 80' iniciando dos procesos de apropiación del espacio urbano, que influenciara al desarrollo de la segregación urbana y la fragmentación de la ciudad; por un lado la urbanización formal desarrollada por el estado, ubicando a los inmigrantes de procedencia urbana en zonas periféricas de la ciudad, espacios que no eran importantes para la época y permitiendo el desarrollo de las empresas inmobiliarias; ambos brindando servicios básicos, mejores espacios urbanos y accesibilidad al centro de la ciudad por su cercanía.

El otro proceso fue la urbanización informal, debido a los migrantes rurales que empezaron apropiándose de terrenos fuera de las periferias originando las primeras barriadas en Lima; creando así una muralla imaginaria entre ellos. Dando así origen a la ciudad informal que se extendió, creando los conos de Lima.

²OPS/OMS (2012). La población de América Latina y el Caribe vive hoy 45 años más que en 1900. Recuperado de http://www.paho.org/col/index.php?option=com_content&view=article&id=1711:la-poblacion-de-america-latina-y-el-caribe-vive-hoy-45-anos-mas-que-en-1900&Itemid=562

En el año 80' la segregación va tomando nuevos patrones, dejando de lado la segregación social y siendo ahora el protagonista, la segregación económica, que se vio influenciado por el boom inmobiliario que empezó implantar residenciales en Lima Centro (San Isidro, Miraflores, San Borja), espacios que eran para las clases A/B que tenían los recursos para adquirirlos y separarlos de las clases C/D/E de la sociedad; sin embargo las personas que migraron con el tiempo empezaron a generar grandes ingresos económicos, que les dio la oportunidad de cambiar su estilo vida y adquirir estos espacios convirtiéndose así en los nuevos ricos de la ciudad.

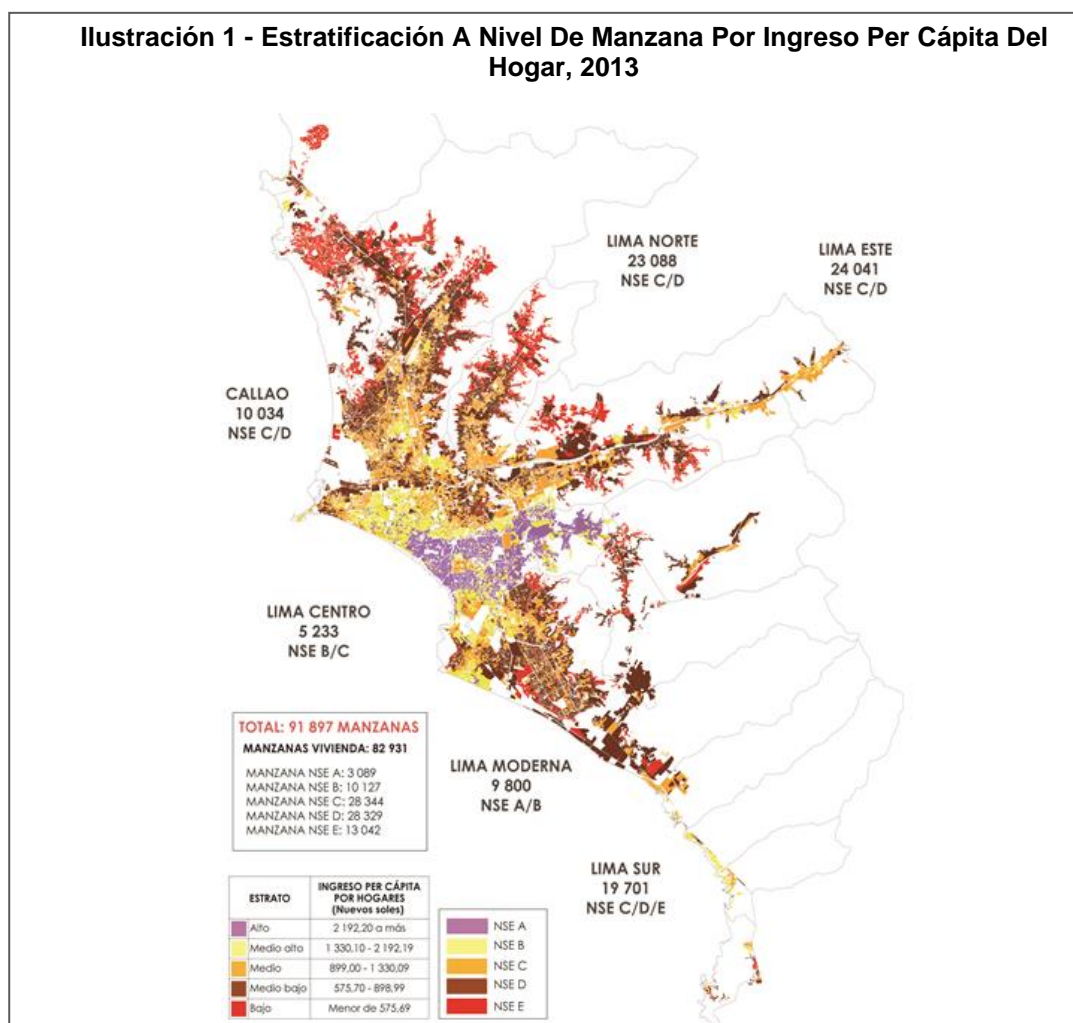
Dentro de este proceso se puede observar cómo la población ha ido cambiando su comportamiento, la forma de moverse e interactuar en la ciudad, y definiendo el termino de espacio público a un espacio tangible y accesible para todos, definición que no permite entender la complejidad e importancia del término en nuestra sociedad delimitándola en espacios urbanos como parques, calles, plazas, bibliotecas, paraderos, losas deportivas entre otros; sin embargo estos espacios urbanos permiten que se pueda desarrollar el espacio público.

En los últimos años se ha ido privatizando el espacio público, pero no nos referimos a los espacios urbanos mencionados sino a la privatización de un espacio de diálogo e interacción que incentiva la integración social como los barrios cerrados, los clubs recreacionales o campestres, los colegios, centros comerciales, los talleres recreativos de propiedad privada que transmiten una sensación de protección y resguardo lo cual no encontramos en los espacios urbanos de la ciudad.

Siendo el espacio público un elemento esencial para el desarrollo de la sociedad este se ve amenazado por las desigualdades sociales y la inversión privada; los cuales desarrollan espacios privados seguros y atractivos que les permita generar mayores ingresos económicos, pero que modifican el ritmo de la ciudad generando más problemas sociales, evitando así la comprensión de una ciudad en conjunto y el desarrollo de una vida colectiva activa que fomente la afirmación de la ciudadanía y la

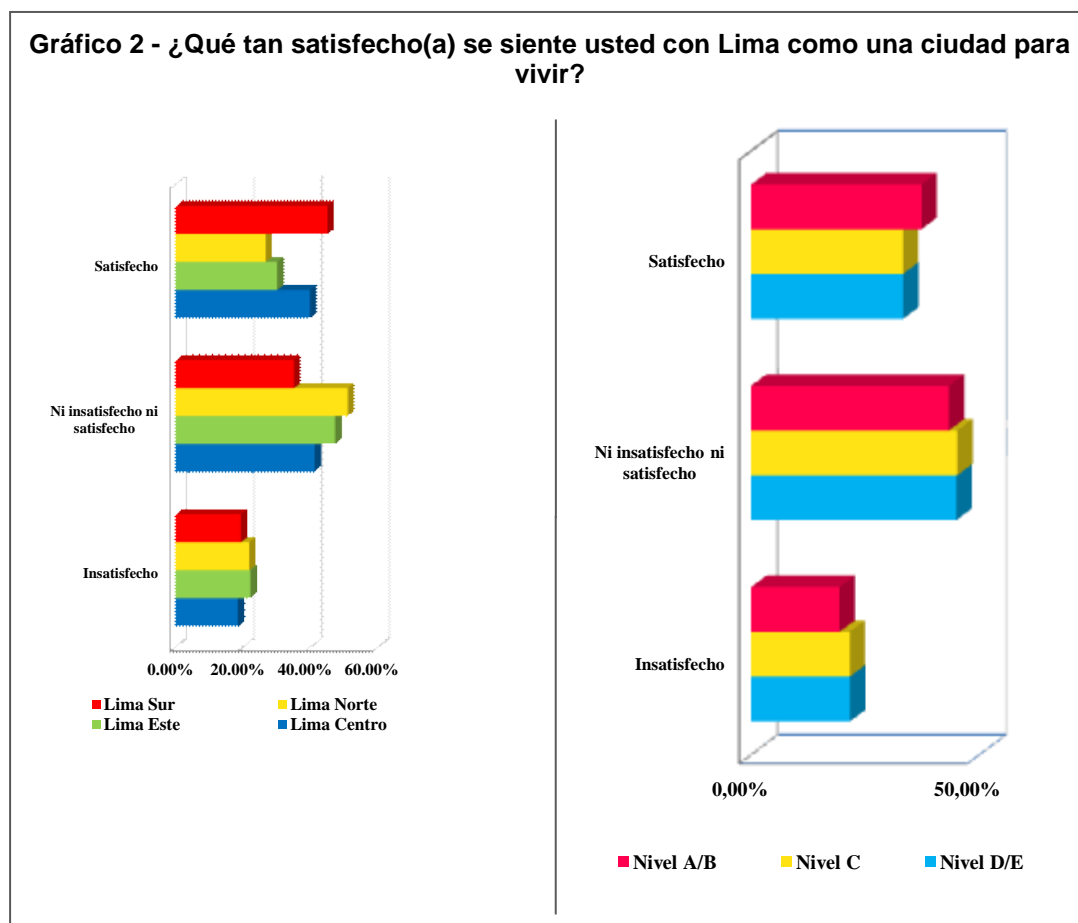
integración de una población pluricultural que nos permita tener una ciudad para todos y por igual. Este tipo de acosa al espacio público se observa mayormente en los conos, donde existe potencial para el desarrollo de obras privadas y precio de suelo bajo a comparación del suelo de Lima Centro o Lima Moderna.

En la ilustración 2 se podrá observar la ubicación de los estratos económicos en la ciudad, siendo el estrato social C el que se encuentra distribuido en todos los distritos excepto San Isidro y como sirven de barrera para separar los niveles A/B de los D/E. Por lo que se podría determinar que en los estratos A/B y C tienen características que les permite integrarse, ya sea por el poder adquisitivo que posee, la forma en que usan y respetan el espacio donde conviven. Y los niveles D/E se ubican en las laderas de los cerros o fuera de la ciudad.



Fuente: IPSOS 2017 e INEI - Elaboración: propia.

Esta integración no sucedería entre los niveles C y D/E debido a los rasgos de desigualdad, inequidad del acceso a los servicios básicos y equipamientos que no permiten una adecuada calidad de vida y propician la inseguridad del espacio; originando así la privatización del espacio entre ellos, que no permite el desarrollo de una identidad colectiva, la ciudadanía y el encuentro plurisocial de la ciudad.



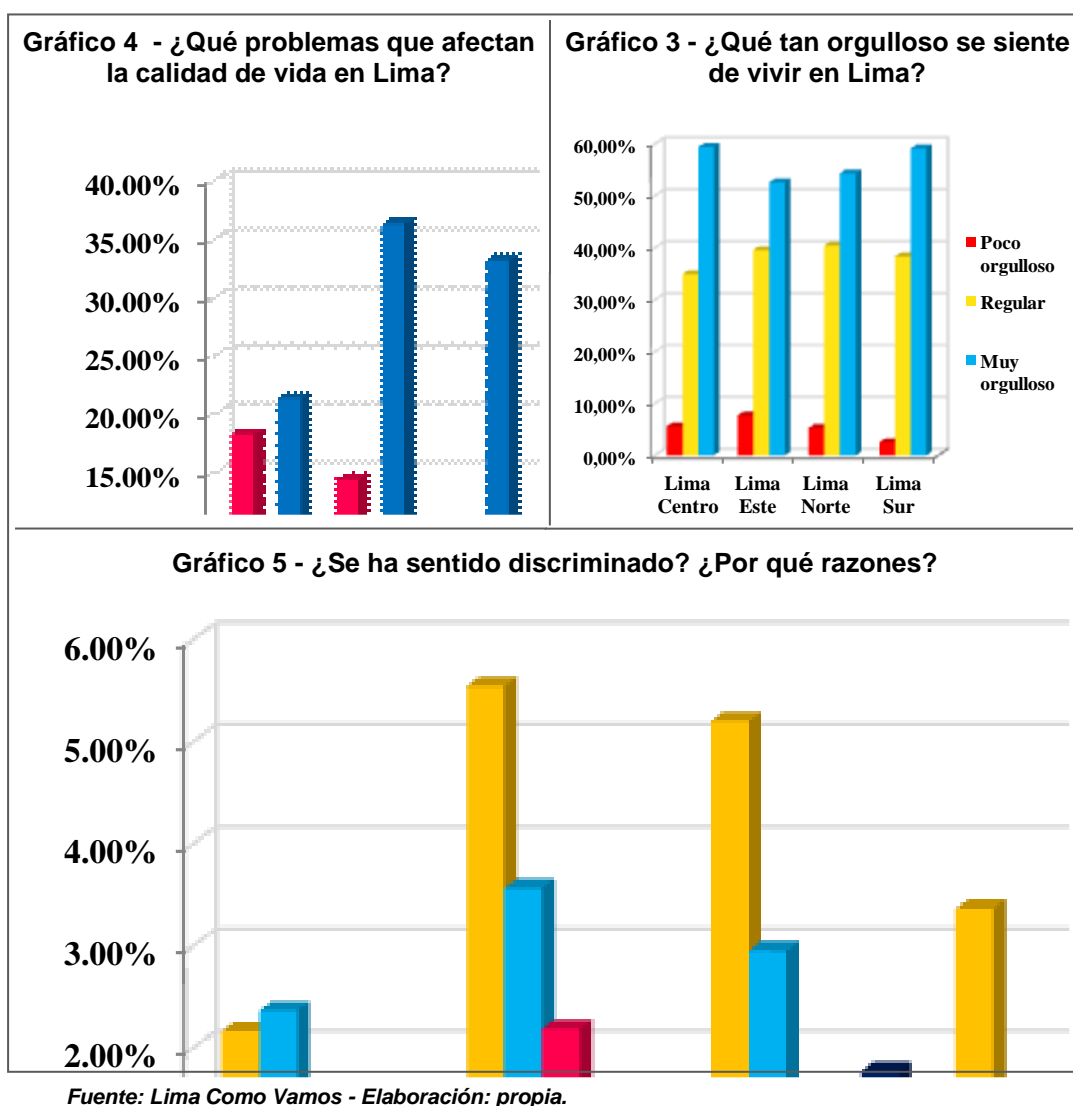
Fuente: Lima Como Vamos - Elaboración: propia.

En la encuesta de Lima como Vamos del 2017 observamos que los niveles económicos C y D/E son los que se sienten más insatisfechos de Lima como ciudad para vivir con un 21.61% y 21.69% respectivamente, a diferencia del nivel A/B con solo un 19.39%. Estos niveles de insatisfacción se extienden sobre todo en Lima Este con un 22.33% y Lima Norte con un 21.96%.³

³ Lima Como Vamos (2017), VIII Informe de percepción sobre calidad de vida en Lima y Callao. Lima: Lima Como Vamos. Recuperado de http://www.limacomovamos.org/cm/wp-content/uploads/2018/03/EncuestaLimaC%C3%B3moVamos_2017.pdf

Esta insatisfacción se relaciona con problemas que la población identifica que daña la calidad de vida como; la discriminación económica, racial, religión, por ser joven; índices bajos de respeto y trato hacia los demás, los cuales influyen negativamente al sentimiento de orgullo por su ciudad.

Lima Este posee el menor índice de habitantes que se sienten orgullosos de vivir en la ciudad de Lima con el 52.57%, además que el 48.02% de la población piensa que se ha incrementado la diferencia entre ricos y pobres seguido de Lima Centro con un 36.08%, según Lima Como Vamos 2017.⁴



⁴Lima Como Vamos (2017), VIII Informe de percepción sobre calidad de vida en Lima y Callao. Lima: Lima Como Vamos. Recuperado de http://www.limacomovamos.org/cm/wp-content/uploads/2018/03/EncuestaLimaC%C3%B3moVamos_2017.pdf

En el 2012 se planeó desarrollar unos 20 megaproyectos distribuidos en los distritos de Comas, Ate, Cercado de Lima entre otros, donde buscaban la expansión de proyectos residenciales hacia los conos, las cuales satisficieron las demandas de vivienda de la clase social B⁵.



Fuente: Urbania - Elaboración: Grupo Caral.

Ahora podríamos deducir que estos proyectos han influenciado a los resultados de Lima Como Vamos 2017 por lo que, la población se siente más discriminada, su percepción de desigualdad e inequidad de clases ha aumentado y sea el causante de la segregación urbana y fragmentación social en Lima Este.

Ate es un distrito de gran diversidad cultural debido a la población migrante de la sierra central y sur que residen, las cuales poseen una característica que no poseen los limeños que es saber convivir en comunidades, lo que les permite integrarse y crear vínculos de confraternidad, dentro de los grupos donde se encuentran.

Es un punto de encuentro de diversos comportamientos culturales, sociales y del emprendimiento de las clases C (media) y D/E (pobres); que lo convierte en un distrito pluriétnica y multicultural, de escasos espacios públicos que no permite reproducir las costumbres y hábitos de la población, influyendo a la pérdida de la identidad colectiva e integración entre sí que los caracteriza volviéndolos extraños y desconfiados.

⁵RPP (2012). Se desarrollarán unos 20 megaproyectos inmobiliarios en Lima este año. Lima: RPP. Recuperado de <http://rpp.pe/economia/economia/se-desarrollaran-unos-20-megaproyectos-inmobiliarios-en-lima-este-ano-noticia-444383>

Ate se ha vuelto uno de los puntos de expansión para el boom inmobiliario, siendo el distrito que brinda más de 200 licencias de edificación para viviendas multifamiliares⁶, a excepción de Santiago de Surco y Miraflores; el cual contribuye a la revitalización del suelo urbano y atraerá nuevos grupos sociales que contribuirán al desarrollo del comercio zonal y las microempresas informales. Además de incentivar el desarrollo de la industria artesanal brindando nuevas oportunidades de empleo a sectores desfavorecidos.

El boom inmobiliario que se está dando en Santa Clara, está contribuyendo a que se esté originando una segregación del espacio urbano generando con ella calles solitarias a sus alrededores que propician escenarios idóneos para la delincuencia, creando islotes que nos obligan a recorrer la ciudad de otra forma, cortando los flujos de las vías; prohibiéndonos el derecho a la ciudad.



Fuente: Propia

⁶INEI (2014), Una mirada a Lima Metropolitana. Lima: Instituto Nacional Estadística e Informática. Recuperado de https://www.inei.gov.pe/media/MenuRecursivo/publicaciones_digitales/Est/Lib1168/libro.pdf

Y la fragmentación de la sociedad entre los residentes y los de afuera debido a la falta de espacios de integración seguros para todos, especialmente para los niños que al no tener estos espacios seguros viven encerrados y no desarrollan sus habilidades de sociabilización ni adaptación, volviéndolos intolerantes, violentos, individualistas, llenos de imaginarios y prejuicios que se verán reflejados en su etapa de crecimiento.

Ilustración 4 – Interior del Condominio Club Las Torres de Santa Clara II



Fuente: Propia

Esta fragmentación se da también dentro de las residenciales entre los vecinos de un bloque y el otro que no se conocen debido a los reducidos espacios de interacción en espacios residuales que no generan un ambiente adecuado ni espacios para la recreación de los niños, sino encontramos ambientes comunes cerrados, sin mantenimiento. En ambos casos el espacio público es deficiente o privatizado donde los más afectados son los niños y adolescentes, quienes al no encontrar estos espacios se adueñan de las vías internas frente de sus hogares para jugar o la esquina de las calles como punto de encuentro y de interacción.

Ilustración 5 – Apropiación de calles por niños y jóvenes



Fuente: Propia

Para evitar las consecuencias de la segregación urbana, como la intolerancia, la exclusión, la fragmentación social, la marginación, la falta de identidad e interacción; el estado tiene la responsabilidad de prevenir o resolver los problemas de la ciudad por lo que crea instituciones para dichas funciones.

SERPAR se encarga de la gestión de los parques zonales y metropolitanos de Lima, no obstante desarrollo un papel importante en promover y desarrollar proyectos sociales para fortalecer la integración social, educación ciudadana y recreación saludable, mediante la cultura y el deporte.⁷

Las actividades y proyectos sociales en su mayoría se desarrolla es espacios supuestamente públicos que se han ido privatizando rompiendo con la forma de la ciudad y separando uno de otros; además estas actividades sociales se encuentran centralizados en los parques zonales o en Lima Centro debido a los grandes flujos de habitantes y turistas que transitan día a día, mientras que los parques de barrio no se promueve estas actividades sociales; por lo que la gestión de SERPAR es inequitativa y centralizada en Lima Centro y los Parques Zonales.



Fuente: Fb/Parques de Lima - Serpar

⁷ SERPAR. Recuperado de <http://www.serpar.gob.pe/objetivos-estrategicos/>

El desarrollo de la cultura en la ciudad es importante por lo que, el Ministerio de Cultura es el eje del cual parte los distintos programas sociales que promueven la interacción e integración de la población; además de incentivar el desarrollo de la cultura y la igualdad para todos.

Por lo que el Ministerio ha ido creando programas como: Alerta contra el racismo, talleres de arte y cultura, concursos como: buenas prácticas interculturales en gestión pública; y promoción de actividades como: la semana de Cine Andino, el día del libro; y otras actividades que permite un espacio adecuado para interacción entre todos y el desarrollo del espacio público.⁸



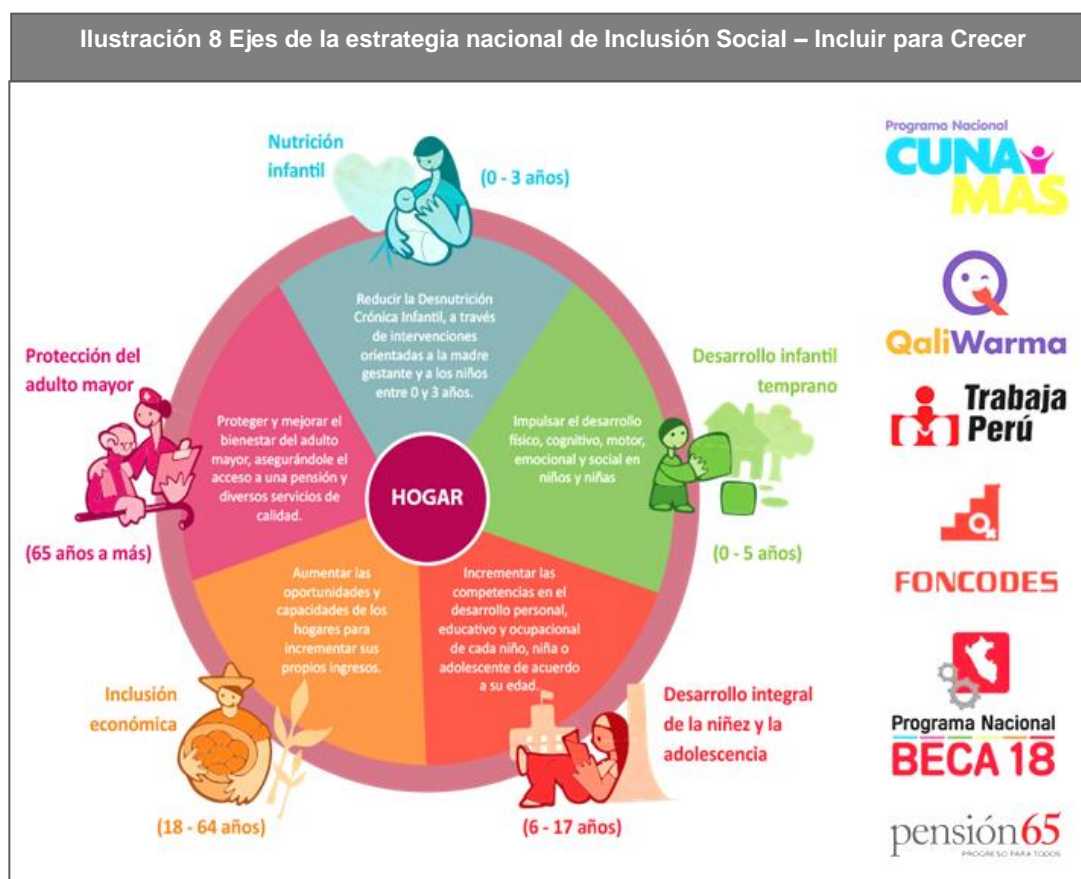
Fuente: Fb/Ministerio de Cultura

Otra institución pública encargada a promover la inclusión social es el Ministerio de Desarrollo e Inclusión Social donde ponen en marcha la estrategia denominada INCLUIR PARA CRECER, el cual relaciona a las entidades públicas desde el MINSA para prevenir la desnutrición crónica infantil, MINEDU para el desarrollo físico, cognitivo, social y emocional hasta el Ministerio de Trabajo para generar empleo social inclusivo y mejorar las condiciones de los más pobres.⁹

⁸ Ministerio de Cultura. Recuperado de <http://www.midis.gob.pe/files/estrategianacionaldedesarrolloeinclusivosocialincluirparacrecer.pdf>

⁹ MIDIS, Estrategia Nacional de Desarrollo e Inclusión Social. Lima: Ministerio de Desarrollo Social e Inclusión Social. Recuperado de <http://www.midis.gob.pe/files/estrategianacionaldedesarrolloeinclusivosocialincluirparacrecer.pdf>

Esta estrategia de Inclusión Social se desarrolla a nivel nacional para los más pobres país buscando reducir el índice de pobreza, no obstante, algunos proyectos son limitados por la edad y deficientes en su gestión y equipamientos.



Fuente: <http://www.midis.gob.pe/files/estrategianacionaldedesarrolloeinclusosocialincluirparacrecer.pdf>

Además, encontramos organizaciones privadas como La Fundación Romero que busca desarrollar la autonomía de la población insertándolos en el ambiente emprendedor a través de programas que desarrollen sus capacidades empresariales y el desarrollo de la ciudadanía. Entre sus proyectos encontramos “Idea Brillante” en Miraflores, “Jóvenes Empresarios” en Callao y Ventanilla dirigidos a estudiantes de 3° y 4° de secundaria en colaboración de la Municipalidad.¹⁰ Y el concurso “Ideas En Acción” dirigida a estudiantes y apoyado por el MINEDU.¹¹

¹⁰ Fundación Romero. Recuperado de <http://www.pqs.pe/actualidad/noticias/capacitan-600-escolares-de-callao-y-miraflores-en-gestion-empresarial>

¹¹ Fundación Romero. Recuperado de <http://www.pqs.pe/emprendimiento/ideas-en-accion-concurso>

Como vemos el estado e instituciones privadas desarrollan diversos proyectos para fomentar la integración, inclusión, ciudadanía, participación social y mejorar la calidad de vida de los más pobres, no obstante, estos programas se encuentran centralizados en Lima Centro o desplazados al interior del país dejando vacíos en los distintos distritos de Lima Metropolitana.

En cuanto a la infraestructura existente observamos que no existe un objeto arquitectónico accesible para todos que fomente la integración, interacción e inclusión de la población en Santa Clara; ni encontramos espacios urbanos adecuados donde el espacio público pueda desarrollarse y promoviendo a su vez la ciudadanía, la recreación saludable y el mejoramiento de la calidad de vida en un solo objeto arquitectónico si no que se encuentran por separado.

El problema del espacio público en Santa Clara es que ha sido privatizado debido a diversos factores sociales como la percepción de la inseguridad y al incremento de la desigualdad socio-espacial que se ha originado últimamente lo cual no permite el encuentro de la población, sino que provoca una dispersión.

Esta dispersión de la población se ve reflejada en la fragmentación de la zona de estudio donde el problema de la segregación urbana ha ido apareciendo teniendo ahora espacios cerrados, los cuales son puestos más por separarse de los demás que por motivos de seguridad. Y es ahí donde podemos ver que, dentro de los espacios urbanos adecuados para el desarrollo del espacio público en la zona de estudio, estos se encuentran fragmentados, generando espacios excluidos.

A lo que, existe una necesidad de espacios para el desarrollo de actividades de interacción e integración de las identidades múltiples o pluriculturales dentro de una infraestructura adecuada, que permita el dialogo entre lo interior del edificio y el exterior del entorno.

Ilustración 9 – Plano de la zona de estudio de Ate



Fuente: Propia

1.2 TRABAJOS PREVIOS – ANTECEDENTES

La segregación urbana como sabemos es un fenómeno propiamente de la ciudad, que divide el espacio mediante procesos de diferenciación, desigualdad o exclusión. Este fenómeno ha existido en el imaginario de los peruanos desde la fundación de Lima, el cual ha ido modificando su comportamiento dando paso a diversas investigaciones y nuevas teorías de la segregación urbana en el contexto de Lima.

A mitad del siglo XX la ciudad de Lima fue ingresando a una nueva reestructuración espacial dando como resultado la metropolización de la ciudad, donde Corzo Nicolini en su artículo "*Transformación Metropolitana y exclusión urbana en Lima del desborde popular a la ciudad fractal*", nos muestra como la modificación del espacio por funciones en Lima va creando nodos que se van interconectando entre sí mediante una red que va creando espacios centralizados que se olvidan del entorno donde se encuentran para buscar una mayor eficiencia.

El cual se observa como la centralidad de la ciudad está en Lima solo se conecta con nodos de producción de los conos dejando de lado el entorno, creando así una desigualdad entre zonas conectadas y no conectadas de la ciudad como por ejemplo Surco como centro financiero de la ciudad, Villa el Salvador con su parque industrial, Cercado de Lima y Miraflores como centro del turismo. (Corzo, 2009)¹²

Estas zonas conectadas y no conectadas se deben al proceso de globalización que se dio en la ciudad de Lima. Como lo menciona Javier Ávila en su artículo "*Globalización y nuevas cartografías de la segregación urbana en Lima Metropolitana*", los imaginarios urbanos de los limeños se siguen percibiendo de diferentes formas ahora marcado por las clases sociales, donde para la clase A/B/C es un espacio de concentración de diferentes servicios, para la clase D/E son espacios de transición obligados; por lo que la ciudad se encuentra fragmentada por los nuevos imaginarios

¹² Corzo, N. (2009). Transformación Metropolitana y exclusión urbana en Lima del desborde popular a la ciudad fractal. Recuperado de https://ia800205.us.archive.org/8/items/TransformacionMetropolitanaYExclusionUrbanaEnLimaDelDesborde/transformacionmetropolitanalima_drcn.pdf

originando nuevos miedos, amenazas y a una comunicación mínima. Donde dichos factores provocan que las distintas clases sociales empiecen a segregarse de la ciudad mediante la implantación de muros, rejas o tranqueras para evitar el contacto, creando así grandes islotes en la ciudad de Lima. Los nuevos imaginarios afectan al espacio público donde la aparición de los mall's, empiezan a sustituir al espacio público; siendo un espacio seguro, donde se concentra todas las actividades de ocio en un punto de encuentro que modifica la forma de moverse de la población en la ciudad, que genera un nuevo patrón de consumo. (Ávila, 2003)¹³

En la actualidad la segregación urbana en Lima se determina por la diferenciación de estratos económicos separando así pobres de ricos, como el caso del muro de la vergüenza de Las Casuarinas y Pamplona Alta, y las diferencias sociales que fragmentan a la sociedad en pequeños grupos donde la interacción es casi nula; la segregación y la exclusión es promovida por poder del estado, quien en vez de promover la diversidad social en el suelo urbano, promueve la concentración de los estratos sociales en un espacio, lo cual podemos observar a simple vista al comparar un distrito con el otro.

Esta segregación urbana viene de la mano con el desarrollo de las inmobiliarias quienes buscan generar mayores ingresos económicos implantando nuevas residenciales en suelos urbanos de menor costo por lo que, su área de expansión se está dando en los conos de Lima. Donde podemos observar que las residenciales rompen con la estructura urbana impidiendo el paso del transeúnte y dando la espalda a las viviendas unifamiliares que son excluidas. Pero es cierto lo que menciona Roca que la segregación siempre va a existir mientras que exista la desigualdad en la sociedad y que se podría convertir este problema en una oportunidad para reforzar la identidad del limeño. (Roca, 2012; p. 131)¹⁴

¹³Globalización y nuevas cartografías de la segregación urbana en Lima Metropolitana. Revistas PUCP. Recuperado de <http://revistas.pucp.edu.pe/index.php/debatesensociologia/article/view/6990/7147>

¹⁴Roca, M. (2012). Segregación social: Distribución y construcción espacial en Lima Metropolitana. Revistas PUCP. Recuperado de <http://revistas.pucp.edu.pe/index.php/espacioydesarrollo/article/view/7588>

Pero esta oportunidad de reforzar la identidad del limeño se daría en los espacios públicos, pero el desarrollo de estos espacios en Lima Metropolitana ha sido deficiente debido a la crisis económica de los 80' y la aparición del terrorismo que promovió el abandono de los espacios públicos y el uso de rejas en urbanizaciones, parques para garantizar su seguridad; originando así la desintegración de la población y fragmentación del espacio influyendo a espacios segmentados y desarticulados.

Donde los espacios públicos-privados a percepción de la sociedad se han vuelto el nuevo espacio público ideal debido a la seguridad, el confort que se encuentran en ellos y que no existe en nuestros espacios públicos y como señala Fernández, reforzando así el aislamiento de las actividades de los grupos sociales formando barrios fragmentados. (Fernández, 2013)¹⁵

Y donde Pablo Centeno en su artículo *El espacio público la movilidad y la revaloración de la ciudad*, nos menciona como en Lima la idea de espacio público para todos es percibida de forma diferente y el encuentro de la población se va dando en espacios cerrados que con el tiempo se ha ido consolidando formando espacios fragmentados. (Centeno, 2006)¹⁶

Aun las investigaciones sobre el espacio público en relación con la segregación urbana, y los efectos positivos que puede generar en el entorno urbano son pocas. Por lo que la presente investigación busca abordar el tema de cómo el espacio público puede reducir los niveles de segregación urbana en el área de Santa Clara ubicada en Ate, mediante la implementación de un Complejo de Integración Social basado en el análisis de las actividades realizadas y el uso del cuestionario que se empleara dónde nos determinaría a groso modo algunas funciones que se podría implementar en el complejo para incentivar la interacción, integración, participación y desarrollo de la ciudadanía que ayudaría a reducir los niveles de la segregación urbana.

¹⁵ Fernández, G. (2013). Fortalecimiento de capacidades para la recuperación de espacios de uso público: Una experiencia de responsabilidad social en Carabayllo. *Revistas PUCP*. Recuperado de http://ciac.pucp.edu.pe/documents/CUADERNOS_19_edicion_digital.pdf

¹⁶ Centeno, P. (2006) El espacio público la movilidad y la revaloración de la ciudad. *Revista PUCP*. Recuperado de <http://departamento.pucp.edu.pe/arquitectura/publicaciones/cuadernos-3-arquitectura-y-ciudad/>

1.3 MARCO REFERENCIAL

1.3.1 MARCO TEÓRICO

1.3.1.1 SEGREGACIÓN URBANA

La segregación como concepto general es la desigualdad que existe entre los grupos sociales debido a las diferencias culturales, económicas, raciales, religiosas, sociales, costumbres, estilos de vida, entre otras; puede ser entendida desde un término sociológico como la ausencia total o casi total de la interacción entre los diferentes grupos sociales, y geográficamente como la distribución desigual en el espacio. (Rodríguez, 2001)

La segregación urbana más que ser un problema es un fenómeno propio de la ciudad que se da por la heterogeneidad de sus habitantes y podemos definirla como la aglomeración de estos en un mismo grupo social, étnico, religioso, cultural, económico que se encuentran dentro de un mismo espacio geográfico. (Sabatini, Cáceres y Cerda, 2001)

Este tipo de segregación posee una relación de correspondencia entre la estratificación social y la estratificación urbana, donde la organización espacial es influenciada por la homogeneidad interna de ciertos grupos y la dispersión en relación con otros, la cual se dará por las desigualdades o racismos espaciales que existe entre ellas, además de un factor de jerarquía y prestigio social. (Castells, 1988)

Se puede originar por diversos factores de las cuales según Jorge Rodríguez existen algunos factores más relevantes como, la desigualdad económica la cual se refleja en el espacio; la separación de ricos y pobres que se han mantenido a lo largo de la historia; la inversión inmobiliaria que busca aumentar sus ingresos mediante la inversión fuera de las áreas urbanas altas; y los proyectos de vivienda social ubicada en las periferias de la ciudad. (2006)

Donde podemos afirmar que la inversión inmobiliaria en la actualidad es uno de los principales causantes de este fenómeno, debido a que desarrollan espacios cerrados con ambientes de uso exclusivo y privado en diversos sectores de la ciudad; donde dichos espacios incentivan la división, fragmentación, quiebre entre las diferentes clases sociales existentes en la ciudad, logrando así la consolidación de la segregación urbana.

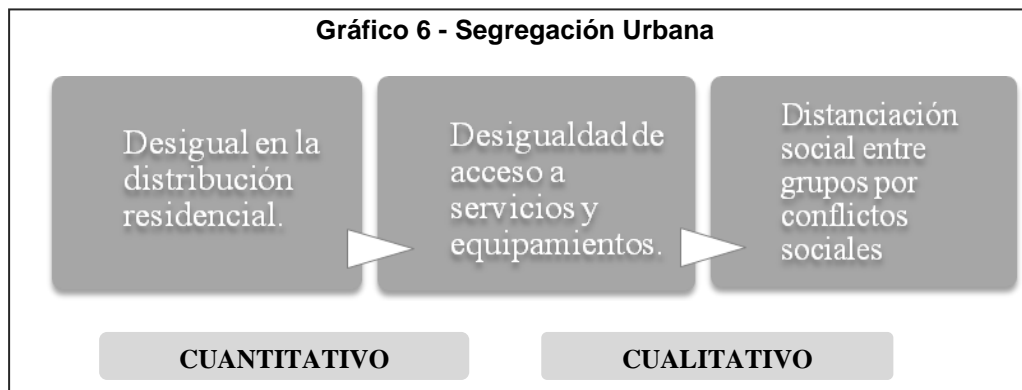
Y las políticas urbanas que generan espacios de desigualdad y diferenciación entre los estratos sociales, brindando mejores espacios públicos, equipamientos, accesos y servicios, a los estratos sociales altos o medios altos; mientras que a los estratos bajos carecen de todos esos beneficios. Lo cual se debe también a la apropiación informal de los espacios que poseen.

La desigualdad económica entre pobres y ricos permite que la clase alta pueda decidir dónde vivir y contar con los servicios de seguridad mediante un control de ingreso, mientras que la clase pobre se ubican en las periferias mediante una ocupación informal sin ninguna protección, y las clases medias se ubican en el medio de ambas clases como barrera y quienes frente al problema de inseguridad empieza a protegerse en urbanizaciones cerradas mediante rejas.

Por lo que la segregación urbana estudia en especial todas las nuevas inserciones espaciales o sociales en el espacio urbano, dejando a un lado las edificaciones e individuos del espacio. (Monnet, 1999)

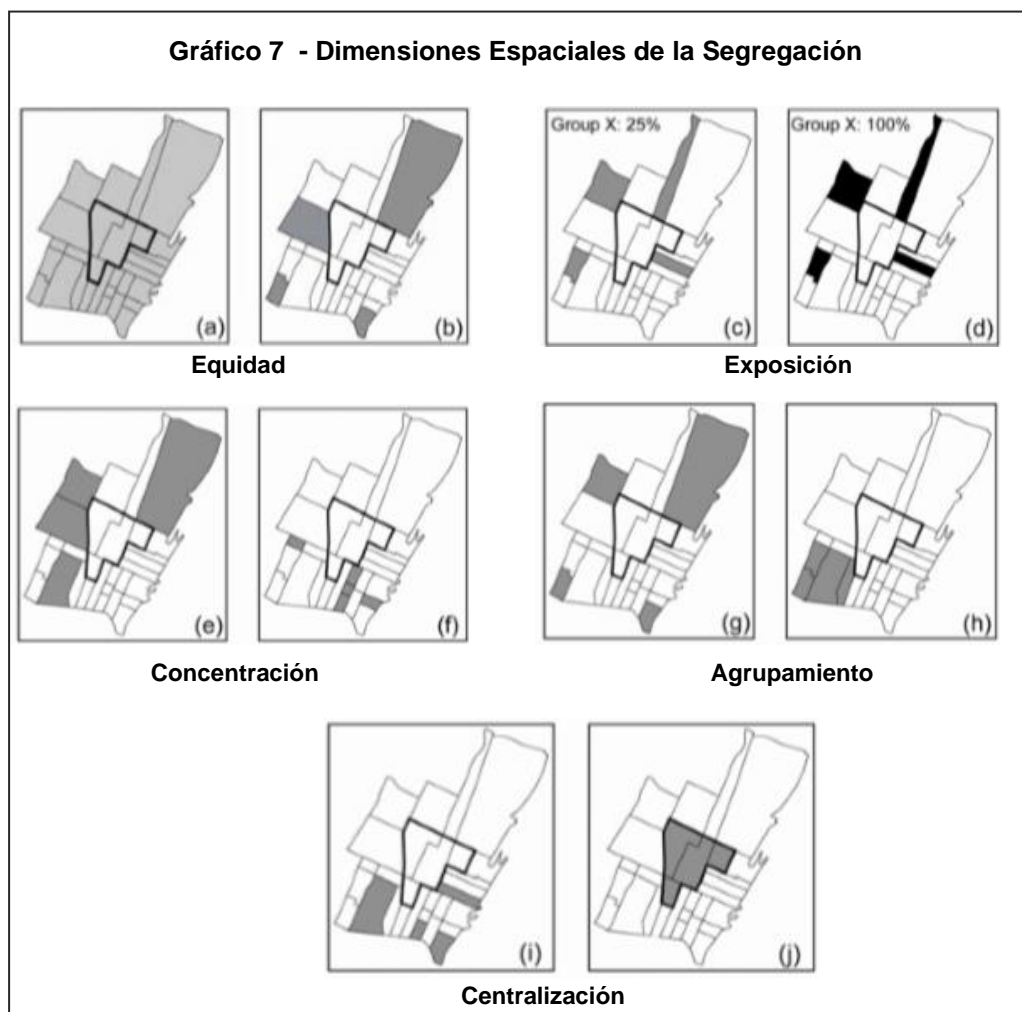
1.3.1.1.1 DIMENSIONES DE LA SEGREGACIÓN

La segregación urbana por tener una definición polisémica y estudiada por diversas especialidades, esta se puede analizar desde dos puntos de vista dependiendo del tipo de investigación que se realice; puede ser cualitativo y cuantitativo. (Capron y González, 2006)



Fuente: Escalas de la segregación y fragmentación urbana - Elaboración: propia.

Las dimensiones que fueron planteadas por Massey y Denton de acuerdo con los tipos y a las manifestaciones espaciales son cinco, las cuales son la equidad, exposición, concentración, agrupamiento y centralización.



Fuente: Escalas de la segregación y fragmentación urbana

1.3.1.1.2 DIMENSIONES DE LA SEGREGACIÓN URBANA

- **Dimensión residencial:** Determinada por las leyes del capitalismo, es decir la desigualdad social, económica, política, que separa unos de otros y genera la fragmentación del espacio; observa la formación de la ciudad, la forma de habitar y las características en cuanto a equipamientos, infraestructura, servicios públicos.
- **Dimensión política:** Es la relación de los ciudadanos con el estado, el cual debe asegurar buenas condiciones de habitabilidad, igualdad y disminuir los conflictos sociales.
- **Dimensión sociocultural:** Es el reflejo de las formas de interacción social de los sujetos divididos por estratos sociales, la forma de apropiación cultural de espacio, el espacio dentro de la estructura urbana; es la forma de la vida social.
- **Dimensión espacial:** Es el espacio donde se desarrolla la discriminación, desigualdad social y se observa la conexión entre la organización social y territorial; es donde se configura las identidades colectivas mediante la privatización del espacio. (Mora y Solano, 1993)

1.3.1.1.3 FACTORES SISTÉMICOS Y TIPOS DE LA SEGREGACIÓN

Existen diversos factores para el desarrollo de la segregación entre las cuales las más destacadas son las siguientes:

- El incremento de la pobreza, donde la invasión de terrenos o programas de vivienda generan aglomeración de los pobres en las periferias o centros abandonados de la ciudad.
- Apertura del boom inmobiliario, está desalojando a las nuevas familias pobres a las periferias y mal atendidas de la ciudad.

El fenómeno de la segregación en la superficie urbana puede ser:

- Segregación voluntaria, donde las personas eligen donde vivir debido a factores como la identidad social, percepción de seguridad, mejorar su calidad de vida, el respeto; siempre que poseen los medios suficientes.
- Segregación involuntaria, es el resultado del monopolio inmobiliario que excluye a familias no deseadas de su superficie obligando al desarrollo de aglomeraciones y asentamientos homogéneos donde se encuentra la clase social baja. (Sabatini, 2003)

1.3.1.1.4 CONSECUENCIAS DE LA SEGREGACIÓN

La segregación genera efectos negativos, aunque también existen efectos positivos siempre y en cuando se sepa manejar este fenómeno. Debido a que la segregación ubica a diferentes niveles socioeconómicos en un mismo espacio urbano.

Donde uno de los efectos de la segregación es la exclusión, la cual se da en espacios bien dotados de servicios urbanos y equipamientos necesarios que permitan tener una mejora calidad de vida generando una desigualdad social; además está la desintegración social, la cual limita las posibilidades de interacción en la población, el desarrollo de una identidad colectiva y fragmentando a la sociedad y al espacio. (Bayona, 2007)

1.3.1.2 DESIGUALDAD SOCIO-ESPACIAL

La desigualdad espacial es un fenómeno cambiante el cual se debe a la distribución dispareja de los recursos y personas dentro del espacio urbano, en el que si se le ingresa un agregado como la inversión inmobiliaria este genera cambios en la morfología urbana modificando patrones urbanos existentes; la industria también modifica la economía urbana generando desigualdad con las ciudades cercanas. (Iglesias, 2014)

Teniendo en cuenta la forma de ver de Massey menciona que las actividades que se encuentran distribuidas en el espacio son difíciles de controlar y se encuentra estrechamente vinculada con la pobreza y la desigualdad social; lo cual lo podemos afirmar debido a los distintos estudios que se realizaron y determinaron que, la desigualdad genera la pobreza y la pobreza genera desigualdad en su población. Por lo que si en una sociedad que existe pobreza existirá también grandes brechas de desigualdad y viceversa. (Mendoza, 2016)

Este problema tiene como cómplice al estado quien no sabe distribuir equitativamente los ingresos económicos a toda la población, sino que se concentran en mejorar las centralidades urbanas y seguir brindando mejores servicios a la clase socioeconómica alta de la sociedad. De manera que, en las periferias de las ciudades se puede encontrar servicios urbanos deficientes, además de privar a esta población la oportunidad de tener una buena educación, un centro de salud, espacios de recreación y de trabajo que les permitiría cambiar su condición social reduciendo en porcentaje la pobreza urbana. (Mauro, 2016)

1.3.1.2.1 DIMENSIONES DE LA DESIGUALDAD

Existen diversas dimensiones donde las más destacadas son:

Tabla 1 - Niveles De La Segregación

	POBLACIÓN	ECONOMÍA	EDUCACIÓN	VIDA	VIVIENDA
Índice de Dependencia Demográfica	Tasa de Población Infantil	Índice de Población Activa	Tasa de Analfabetismo	Esperanza de Vida al Nacer	Viviendas Públicas de carácter social
Índice de Inmigración	Tasa de Población Mayor de 65 años	Tasa de Paro	Tasa de Instrucción Insuficiente	Mortalidad Infantil.	Viviendas que no disponen de Equipamientos Básicos
	Índice de Envejecimiento	Tasa de Ocupación	Tasa de Titulados Universitarios		N.º Medio de Personas por Vivienda Ocupada
	Índice de Sobre envejecimiento				

Fuente: Diseño de indicadores de desigualdad social en las ciudades. Elaboración: propia

1.3.1.3 ESTRATIFICACIÓN SOCIAL

La estratificación social es designar a la sociedad por estratos o niveles donde las desigualdades sociales son las que los separa uno de otros y donde la sociedad se encuentra jerarquizada, segmentadas o por clases sociales siendo los más beneficiados en la cima de esta jerarquización y lo menos beneficiados en la base de la pirámide. (Giddens, 1998)

1.3.1.3.1 CLASES SOCIALES

Las clases sociales es definida desde dos puntos de vista donde uno determina que el factor económico es el indicador principal, el cual ha ido cambiando a través del tiempo, siendo el status social uno de los indicadores principales en la época de la monarquía. La relación de estas clases sociales se da en el ámbito laboral donde los que se encuentran arriba de la pirámide social emplean a los de abajo.

El otro punto de vista confronta a la otra determinando que las clases sociales si bien es cierto el factor económico es importante también existen otros indicadores por lo que, lo divide en tres indicadores los cuales serían el indicador económico (Clases Sociales), el indicador social (Status) y el indicador político (Partidos políticos), encontrando dentro del indicador económico los conocimientos técnicos. (Rojas, 2011)

1.3.1.4 FRAGMENTACIÓN DEL ESPACIO

La fragmentación según Bassand nos dice que, siempre ha existido en la ciudad no obstante antiguamente no eran tan notorio, si no que a partir del proceso de metropolización se ha ido notando poco a poco hasta lo que es hoy en día. Esta se le conoce también como factorización, desintegración, división; y el cual es proceso difícil de revertir. (2001)

La fragmentación del espacio es una consecuencia de la segregación urbana, debido a que en este proceso y con los nuevos imaginarios que se desarrollan los habitantes empiezan a fragmentar el espacio mediante islotes.

Se puede decir que la fragmentación vincula diferentes disciplinas no solo la urbana, sino la social, económica, cultural, ambiental entre otras. Donde en el espacio urbano es la discontinuidad de la forma urbana representada por las nuevas urbanizaciones enrejadas que ha estado apareciendo en los últimos años. Y donde al igual que la segregación este posee una característica positiva que es poseer espacios fragmentados heterogéneos. (Salinas, 2009)

1.3.1.5 ESPACIO PÚBLICO

Para hablar del espacio público tendríamos que analizarlo primero desde un punto filosófico donde sería la promoción de la sociabilización y del encuentro social, los cuales son elementos que se van construyendo paralelamente con el crecimiento de la ciudad. (Borja & Muxi, 2001; Salcedo, 2002)

Partiendo de ese punto Sahui nos dice que, la concepción del espacio público es contribuir al entendimiento y encuentro ciudadano a través de discursos y acciones en un espacio de interacción. (2002)

Donde el ciudadano puede conversar frente a frente en un término de igualdad convirtiendo al espacio público en un espacio deliberativo; lo cual refuerza la idea de esfera pública, la cual es construida mediante la comunicación, el debate de argumentos, opiniones que genere el dialogo en un espacio en común lo que plantea Habermas.

En el que, el espacio público es el elemento que incentiva el desarrollo de la integración social y a la construcción del respeto; por lo cual se le considera el espacio ideal para el desarrollo de la ciudadanía, además de ser un derecho fundamental que tenemos como ciudadanos, derecho al espacio público y a la inclusión.

1.3.1.5.1 CATEGORÍA DEL ESPACIO PÚBLICO

Hoy en día, el espacio público es entendida de dos formas donde la más utilizada para definirla es como, un espacio de acceso público, de carácter colectivo y multifuncional, que sirve como espacio de encuentro de los ciudadanos, espacio de manifestaciones políticas, sociales, culturales entre otras la cual no representa la teoría de espacio público al 100%.

Y otra forma de ver el espacio público como espacio de dialogo donde se desarrollan todas las características sociales y políticas de la teoría. (Gorelik, 2008)

1.3.1.5.2 VISIONES DEL ESPACIO PÚBLICO

El espacio público ha pasado por diferentes procesos en el desarrollo de la ciudad, por lo que se determina tres puntos de vista distintos del espacio público donde:

- **El espacio público perdido:** en el que pierde su característica de espacio de expresión y discusión; y modifica su esencia a espacio de encuentro social y como menciona Sennett, que se encuentra adormecida la posibilidad de la vida social activa.

Donde dicha perdida permite además la desaparición de las características de la democracia de la libertad, igualdad, respeto a las diferencias siendo remplazados por la fragmentación y división de espacios urbanos, los cuales modifican los patrones urbanos. (Caldeira, 2000)

Y la cual empieza a cambiar lo público a lo privado con nuevos espacios públicos-privados como los centros comerciales, los corredores, las urbanizaciones cerradas, y donde la sensación de inseguridad comienza a modificar la dinámica de la población al transitar la ciudad.

- **Construcción de la civilidad:** donde se convierte en un espacio colectivo donde podemos expresarnos libremente, espacio de manifestación para la reivindicación de los derechos ciudadanos en los diversos aspectos: políticos, económicos y de equidad. El cual es un espacio accesible donde se forma la memoria colectiva y se originan las identidades múltiples. (Borja, 2012)

En el que el espacio público permite el desarrollo de la ciudadanía, incentiva el comercio como medio de trabajo permitiendo mejorar la calidad de vida de los ciudadanos insertando proyectos viables, genera la participación del ciudadano para el desarrollo de la ciudad.

- **Espacio de control y disputa:** al saber que es espacio de expresión y debate es difícil concebir la idea que sea un espacio de armonía y donde solo el espacio será público cuando se dé la apropiación del espacio.

Este puede ser tomado como objeto o escenario de conflicto, en el cual el tipo de uso u ocupación puede generar actividades inaceptables para el entorno; y puede ser parte de manifestaciones políticas o de violencia hacia los demás. (Burte, 2003). El espacio público es necesario que se encuentre en conflicto debido a que permite visibilizar las injusticias y permite que se pueda dar un cambio de la sociedad.

1.3.1.5.3 PROPÓSITO Y FUNCIONES DEL ESPACIO PÚBLICO

La razón del espacio público es, el de crear espacios de símbolos, actitudes y experiencias que generen la convivencia, solidaridad, integración, inclusión, confianza entre las personas; que son separadas por símbolos de desigualdad, desunión, intolerancia, exclusión y segregación, mediante sus espacios públicos-privados que son implantados por intereses privados, como los centros comerciales, discotecas, clubs, colegios, universidades entre otros. (Kohn, 2004)

Existen dos funciones esenciales que desarrollan las potencialidades del espacio público:

- La primera función es darle sentido y forma a la ciudad determinando su lógica y razón de ser, siendo el eje de la ciudad, el punto de encuentro que permite el desarrollo de actividades colectivas, el conector entre lo privado y lo público, elemento de diferenciación entre edificios, parques y otros.
- La segunda función lo determina como elemento de representación de la colectividad, donde a simple vista se encuentra indicios de la identidad y expresión del pueblo a través del tiempo, dada por la apropiación del espacio o la carga histórica que existe en ella, la cual trasciende a niveles nacionales o internacionales; o a través del diseño que se le da con el fin de representar la identidad del pueblo. (Carrión, 2007)

1.3.1.5.4 DIMENSIONES DEL ESPACIO PÚBLICO

- **Dimensión Físico-Urbanística:** Son espacios específicos definidos por el desarrollo de las intervenciones urbanísticas, las cuales determinan las actividades a realizarse y las funciones que se les dará; dichas funciones determinarán el tamaño de superficie que poseerán debido a que no es lo mismo una superficie para transitar como las calles, a una superficie de recreación como los parques.

Estos espacios son complejos, debido a que no poseen una tipología definida, por lo que agregándole una función esta adquiere una tipología y es válida, por ejemplo, el parque biblioteca en Medellín. Es el soporte para el desarrollo de las demás dimensiones.

- **Dimensión jurídico-político:** Es un puente conector de las demás dimensiones y de administración de carácter público; que separa legalmente el espacio privado de lo público, el que reserva espacios para equipamientos de servicio público. Es donde se genera el derecho a la ciudad.
- **Dimensión social:** Es el espacio del anonimato del individuo, la igualdad, la integración, la solidaridad, la apropiación del espacio y asumirlo como propio. Donde se da la vida colectiva y la cual designa el valor de público a espacios espontáneos.
- **Dimensión cultural:** Son espacios patrimoniales de gran carga histórica de la comunidad, material como inmaterial; permiten el desarrollo de expresiones espontáneas de una comunidad y designarle una identidad al lugar. Por ejemplo, jóvenes que utilizan el espacio para la expresión artística, para convertirlo en un ámbito cultural, mediante espacios para bailar, actuar, pintar, etc.
- **Dimensión económica:** Es una forma de apropiación del espacio mediante la actividad económica la cual se desarrolla principalmente en las calles por ser el espacio de mayor flujo y extensión; es el que se transforma en el escenario del trabajo informal. (Garriz y Schroeder, 2014)

1.3.1.6 INTERACCIÓN SOCIAL

El estudio de la interacción social se desarrolla en el área de la psicología debido a que estudia las características actitudinales de la persona; esta nos dice que el acto de la interacción social se determina por los diversos comportamientos de la persona dentro de un grupo y la forma de relacionarse dentro de la sociedad, así mismo la interacción social nos ayuda a desarrollar diversas capacidades que le permite a la persona convivir o habitar con los demás en una misma sociedad.

Se dice que estas interacciones pueden darse de diferentes formas; voluntaria o involuntaria, momentánea o permanente, superficial o profunda entre las personas los cuales pueden llegar a generar un vínculo que se pueda romper y retomar las veces que sean. (Pino y Gallegos, 2011)

Para que se de esta interacción existe elementos importantes debido a que este proceso se da inicialmente en la familia, luego con el crecimiento del individuo debe de saber interactuar dentro de los grupos que existe en la sociedad. Además, que para que se la interacción el otro individuo debe de responder al mensaje que se le está transmitiendo.

Así mismo la interacción social es parte de la ciudad, ya que es un componente importante que se desarrolla en primera instancia en las aceras o veredas, siendo este el primer espacio público que encontramos al salir de nuestros hogares. Jacobs planteaba que las calles eran espacios idóneos para el desarrollo de la interacción entre el individuo y la sociedad. Teniendo en cuenta algunas características de estos espacios como:

- La seguridad: siendo este un factor importante para que el individuo pueda realizar libremente sus actividades.
- La accesibilidad: que permite un mayor movimiento de personas generando una sensación de seguridad.
- La persona: quienes dan una identidad y características propias al espacio.

1.3.1.7 CIUDADANÍA

La ciudadanía en un marco jurídico está relacionada con los deberes y derechos ciudadanos que posee toda persona en un espacio y del sentido de pertenencia a un lugar; los cuales buscan la igualdad entre todos. Pero también existe un marco de construcción social. Que se refleja en las prácticas sociales, culturales e históricas. Por lo que La

ciudadanía es la dinámica en la que el ciudadano puede construir su identidad dentro de la sociedad. (Tamayo y Sergio, 2006)

Es la participación voluntaria dentro de la vida política y social en la que más que buscar el beneficio individual busca que exista una relación entre todos; en el que se desarrolla un compromiso de igualdad para todos. Para el desarrollo de la ciudadanía y la participación voluntaria de los individuos esta debe pasar por un proceso de formación.

La práctica de la ciudadanía es fundamental para el desarrollo de una sociedad más equitativa y la cual se puede originar en espacios públicos que fomente la interacción entre sus participantes. Debido a que en la actualidad nuestra sociedad es inequitativa, desigual y desintegrada. (Tamayo y Sergio, 2006)

1.3.1.8 CONFORT URBANO

Confort urbano se puede definir como la percepción de las personas en su entorno, es decir el cómo cada uno disfruta y usa los espacios que este ofrece dentro de su recorrido por la ciudad. Este confort responde a cualidad positiva del espacio, que se observa en el grado de satisfacción del usuario.

Este se vincula principalmente con la calidad de vida y el bienestar que se debe generar no solo al usuario sino también al entorno o medio ambiente. Donde Aristóteles mencionaba que la ubicación de las ciudades debería ser construida en dirección este, debido a que el viento sopla desde la posición que sale el sol.

El confort engloba un sin números de aspectos importantes relacionados con las características ambientales, energías renovables y de las normas urbanas. (Rein, 2013)

1.3.2 MARCO HISTÓRICO

Santa Clara se ubica en el distrito de Ate, el cual, en la época del virreinato, fue una de las grandes extensiones de tierras ubicada a las afueras de la ciudad de Lima siendo excluida por la imposición de murallas que rodeaba toda la ciudad como protección contra los piratas, siendo así que el desarrollo del espacio público se desarrolló dentro de las murallas de la ciudad.



Fuente: Fb/Santa Clara

En la época de la república la ciudad de Lima demolió su muralla debido al proyecto de expansión de la ciudad, siendo así que en las periferias de la ciudad como Santa Clara se fueron ubicando las casas haciendas formando parte de un todo.

En 1874 la hacienda La Estrella fue víctima de la migración que sucedía en Lima, donde estos espacios de cultivo fueron desapareciendo por la apropiación informal del terreno, y se fue generando un espacio multicultural y con ello se dieron diversas manifestaciones sociales; al pasar los años estas manifestaciones sociales permitieron que la población comience a interactuar entre ellos comenzando a integrar a la población.

Ahora en los últimos años con el crecimiento y expansión de la inversión inmobiliaria por todos los conos de Lima, Santa Clara se le es considerada como una buena zona urbana por condiciones climatológicas, accesibilidad y precio bajo del suelo urbano; esta zona está en un proceso de consolidación por lo que la aparición de nuevas urbanizaciones o condominios cerrados comenzaron a fragmentar el espacio urbano y fragmentar a la sociedad.

Ilustración 11- Exterior del Condominio Las Torres de Santa Clara



Fuente: Propia

Comenzaron modificando el uso del suelo, desplazando los puntos de interacción a grandes espacios privados seguros dejando de lado el espacio urbano inseguro creando vacíos peligrosos, como por ejemplo antes que se construyera el Real Plaza Santa Clara la población de la zona se ubicaban en la plaza central y comenzaban a interactuar unos con otros creando pequeños vínculos de confianza unos con otros.

Ilustración 12 - Plaza de Santa Clara



Fuente: Propia

Dichos vínculos fueron modificándose con la aparición de este nuevo centro comercial y aparición de nuevos establecimientos que empezaron atraer grandes grupos de personas ajenas al lugar y se efectuó una sobredemanda de los establecimientos que los mismo habitantes ya no podían acceder trayendo consigo la incomodidad, el rechazando y la desconfianza de la población; por lo que las rejas fueron apareciendo con barreras para separarse unos de otros, y protegerlos de la percepción de inseguridad que se dio por la aparición de estos nuevos habitantes.

Ilustración 13 – Real Plaza Santa Clara



Fuente: *Propia*

Luego comenzaron con la aparición de los condominios que al igual que el centro comercial este traía nuevos flujos permanentes para la zona los cuales son desconocidos para los habitantes que ya estaban.

La interacción entre estos dos grupos dentro del espacio urbano en ocasiones no se da debido a las diferencias sociales que existe entre ellos y que cada uno habita su propia burbuja excluida de la otra volviendo así a Santa Clara un espacio urbano fragmentado, los cuales se integran en ocasiones con eventos como el aniversario de Santa Clara donde realizan ferias, campañas y actividades que reúne a la población en esa fecha promoviendo la interacción entre ellos.

1.3.3 MARCO CONCEPTUAL

Dentro de este ítem definiremos los conceptos arquitectónicos, urbanos y sociales que sean necesarios para entender dicha investigación.

➤ **Edificio Híbrido**

Los edificios híbridos son permeables con la ciudad dado que posee la particularidad de combinar diversas funciones ya sean públicas o privadas en su interior, generando un ritmo de actividad diferente que no es regido por programas públicos o privados dándole vida las 24 horas del día permitiendo potenciar la vida urbana en su entorno.

Así mismo los diferentes espacios son caracterizados por ser lugares de consumo amplio ya que se pueden encontrar actividades de comercio, entretenimiento, cultura, ocio, entre otros, las cuales son actividades ciudadanas de la nueva sociedad contemporánea. (Amorelli, 2016, p. 81)

➤ **Espacios Urbanos**

Son espacios pertenecientes de la ciudad, se ubican entre las edificaciones; permiten la comunicación, tránsito e interacción social de los habitantes. Pueden ser públicos, semipúblicos o privados, los cuales son definidos por las edificaciones y barreras físicas o naturales como mares, ríos, relieves, etc.

En estos espacios se lleva a cabo actividades de la vida cotidiana, los cuales son huellas de hechos pasados, presentes y futuros que definen la historia de una ciudad. (Palomares, 2013)

➤ **Barrios Cerrados**

Son áreas residenciales cerradas por barreras físicas que se encuentran vigiladas todo el día y las cuales no permiten el libre tránsito o acceso a los no habitantes de dicha residencial.

Estos barrios cerrados aparecieron como propuesta de solución ante tanta inseguridad brindando a sus residentes seguridad y tranquilidad, evitando la entrada a personas ajenas a estas viviendas. La privatización de estos espacios urbanos, antes llamados públicos, son los que se reconoce como el nuevo fenómeno residencial urbano. (Roitman, 2003)

➤ **Pluriculturalidad**

Desde un punto sociológico, la pluralidad es la existencia de múltiples preferencias ideológicas y grupos sociales; así es que la pluriculturalidad es el conjunto de dos o más culturas dentro de un espacio delimitado y la probable interacción entre ellos. Así mismo este pluralismo cultural debe ser defendido y manejarse con igualdad. (Bernabé, 2012, p. 69)

➤ **Multiculturalidad**

Se define como la existencia de diversas culturas dentro de un espacio delimitado que solo se dedican a coexistir juntos, pero que no van a tener la oportunidad de convivir; así mismo la multiculturalidad solo muestra el respeto por compartir el espacio urbano más no en el enriquecimiento cultural o personal porque no implica en el contacto social. (Bernabé, 2012, p. 69)

➤ **Identidades Múltiples**

Cuando hablamos de identidad nos referimos a la capacidad de construir una narrativa sobre uno mismo mediante la interacción con otros y sobre un patrón de significados culturales. Por lo que la identidad es un individuo con características propias que la diferencian de los demás. (Larrain, 2003, p. 32) Mientras que Múltiple es un adjetivo que denota una cantidad numerosa o de muchas maneras.

Entonces Identidades múltiples la definiríamos como; múltiples individuos con características propias cohabitando en un mismo espacio.

➤ **Identidad colectiva**

Es definida por el sentido de pertenencia a un grupo determinado, los cuales poseen orientaciones de la acción y el campo de oportunidades en el cual tiene lugar la acción. Así mismo tiene una inversión emocional, que le da un sentido de pertenencia a la comunidad. (Chihu & Lopez, 2006)

➤ **Actividades recreativas**

Son acciones realizadas en tiempo libre que presta momentos de relajación, distracción, ocio y disfrute, las cuales influyen de forma positiva para la formación del aprendizaje, habilidades, estado de ánimo, comportamiento, valores hasta en la salud de los participantes. (Campo, 2015, p. 10)

➤ **Actividades formativas**

Son técnicas o estrategias usadas para la formación y el aprendizaje; que tiene como objetivo la preparación profesional de las personas trabajadoras en un régimen de alternancia con la actividad laboral.

➤ **Actividades Culturales**

Son acciones que realizamos para crear, difundir o desarrollar la cultura ya sea por su música, costumbre, historia, entre otras formas y estas puede ser realizadas, por ejemplo; en escuelas, centros religiosos, artísticos o Clubs. (ONU, 2012)

➤ **Actividades Artísticas**

Son acciones realizadas por el hombre para poder comunicarse de forma no verbal, que les permite expresar emociones, ideas mediante recursos plásticos, sonoros o corporales. Así mismo es importante para la formación social en especial en los niños.

➤ **Centro Cultural**

Es un equipamiento en el cual se realiza actividades sociales como culturales prioritaria y múltiples, posee espacios para realizar actividades de difusión, formación y recreación en los diferentes campos de la cultura. (Guía de Estándares FEMP de España, 2002)

Se encuentra en ocasiones en edificios históricos y se diferencia por la variedad de actividades culturales y aprendizaje que brinda. Organizan exposiciones, muestras de cine, dan funciones de expresiones artísticas, dan espacios de lecturas, exposiciones y conferencias, y algunas tienen una gran colección de libros, pero no llegan a ser museos, cines, teatros, universidades ni bibliotecas.

➤ **Centro de Educación Básica Alternativa**

Son centros de aprendizajes para quienes no terminaron sus estudios ni pudieron acceder a la educación básica, su función es permitir que estos estudiantes alcancen y perfeccionen su desempeño en la vida diaria y le permita acceder a niveles superiores de educación. Estos centros brindan la misma educación enfatizando la formación para el trabajo y el desarrollo de competencias empresariales. (MINEDU, 2004, p. 2)

➤ **Espacio de encuentro**

Son espacios que permiten establecer vínculos, encuentro, interacción, integración, aprendizaje, transformación de la subjetividad de la persona. (Barrault, 2007, p. 157)

➤ **Centro Técnico productivo**

Es un centro orientada al desarrollo de habilidades laborales y empresariales desde un punto de vista sostenible, competitivo, humano, además de la promoción innovadora de la demanda del sector productivo. (MINEDU, 2004, p. 2)

1.3.4 MARCO NORMATIVO

Existen diferentes normativas con respecto a los temas que se encuentran en la investigación como a las diferentes normativas con respecto a la mezcla de funciones del edificio que serán mencionados.

▪ **LA CONSTITUCIÓN POLÍTICA DEL PERÚ**

En el Art. 2, inciso 2, 1993 nos menciona que:

“Toda persona tiene derecho a la igualdad ante la ley. Nadie debe ser discriminado por motivo de origen, raza, sexo, idioma, religión, opinión, condición económica o de cualquiera otra índole”¹⁷

Y en el inciso 8, refiere:

“A la libertad de creación intelectual, artística, técnica y científica, así como a la propiedad sobre dichas creaciones y a su producto. El Estado propicia el acceso a la cultura y fomenta su desarrollo y difusión”

▪ **ENTIDADES INTERNACIONALES**

ONU se encarga de reafirmar los Derechos Básicos del ser humano y de la que se desprende el Fondo de las Naciones Unidas para la Democracia (FNUD)¹⁸ donde su principal propósito es lograr el empoderamiento de la sociedad mediante proyectos de activismo comunitario, la participación de jóvenes, el empoderamiento de la mujer.

La UNESCO ayuda a desarrollar condiciones adecuadas para el dialogo de la población mediante la ciencia, la investigación y la educación. El cual se da en el Departamento de Asuntos Económicos y Sociales (DAES)¹⁹ y se encarga de promover el derecho nacional y la igualdad para todos. Así mismo analiza los diferentes marcos normativos de cada país en referencia a la administración pública bajo cuatro puntos en la que una de ellas es la participación ciudadana en la gestión de desarrollo.

¹⁷ Congreso del Perú (1993). Nueva Constitución Política del Perú 1993. Recuperado de <http://www.pcm.gob.pe/wp-content/uploads/2013/09/Constitucion-Pol%C3%ADtica-del-Peru-1993.pdf>

¹⁸ ONU, Recuperado de http://www.un.org/es/globalissues/democracy/civil_society.shtml

¹⁹ Recuperado de <https://www.un.org/ruleoflaw/es/un-and-the-rule-of-law/department-of-economic-and-social-affairs/>

▪ **LEY ORGÁNICA DE MUNICIPALIDADES – N° 27972**²⁰

En el Art. 82 donde nos habla de la educación. Cultura, deporte y recreación tiene como función:

1. Promover el desarrollo humano sostenible en el nivel local, propiciando el desarrollo de comunidades educadoras.
11. Organizar y sostener centros culturales, bibliotecas, teatros y talleres de arte en provincias, distritos y centros poblados.
17. Promover espacios de participación, educativos y de recreación destinados a adultos mayores de la localidad.
18. Normar, coordinar y fomentar el deporte y la recreación de la niñez y del vecindario en general, mediante la construcción de campos deportivos y recreacionales o el empleo temporal de zonas urbanas apropiadas, para los fines antes indicados.
19. Promover actividades culturales diversas.

Así mismo como en el Art. 84, donde nos mencionan los programas sociales, defensa y promoción de derechos

- 2.9. Promover el desarrollo integral de la juventud para el logro de su bienestar físico, psicológico, social, moral y espiritual, así como su participación activa en la vida política, social, cultural y económica del gobierno local.
- 3.3. Promover la igualdad de oportunidades con criterio de equidad.

▪ **MINISTERIO DE DESARROLLO E INCLUSIÓN SOCIAL**²¹

Se encarga de coordina y articula con los otros gobiernos, los regionales y municipales, así como con las diversas entidades del sector público para fomentar que los programas sociales consigan sus metas a través de una constante evaluación, potenciación, capacitación y trabajo coordinado entre sus gestores.

Tiene como objetivo mejorar las condiciones de vida de los más pobres del país, la igualdad a acceso de las oportunidades, además de fomentar programas sociales que permitan promuevan la inclusión en la sociedad.

²⁰ Ley Orgánica de Municipalidades (2003). Recuperado de https://www.mef.gob.pe/contenidos/presu_publica/capacita/programacion_formulacion_presupuestal2012/Anexos/ley27972.pdf

²¹ Recuperado de <http://www.ninosdelmilenio.org/vinculos-interes/instituciones-publicas-en-el-peru/>

▪ **MINISTERIO DEL TRABAJO Y PROMOCIÓN DEL EMPLEO**

Institución encargada de la administración del trabajo y la promoción del empleo, así como con capacidades para la implementación de políticas, y programas de generación y mejora del empleo.

Esta promueve el programa “Trabaja Perú” la cual se creó con el objetivo de generar empleo y promover el empleo sostenido y de calidad en la población desempleada y subempleada de las áreas urbanas y rurales, en condición de pobreza y pobreza extrema. El empleo se genera en distritos a través de la construcción de infraestructura básica, social y económica, intensiva en mano de obra no calificada.

▪ **MINISTERIO DE CULTURA**

Tiene como función el de formular, ejecutar y establecer estrategias de promoción cultural de manera inclusiva y accesible, fomentar toda forma de expresiones artísticas, planificar y gestionar con todos los niveles de gobierno actividades que permitan el desarrollo de los pueblos amazónicos, andinos y afroperuanos, todo ello propiciando el fortalecimiento de la ciudadanía e identidad cultural, abriendo espacios de participación de todas las culturas.

Su misión es promover y gestionar la diversidad cultural con enfoque intercultural y de derechos de manera eficiente para beneficio de la ciudadanía.

▪ **NORMATIVAS DE DISEÑO**

Aquí encontramos las diferentes normativas relativas a los ambientes necesarios y el diseño interno adecuado a cada actividad que se realice.

. Reglamento Nacional Edificaciones.

. Normativa Técnica para el diseño de Infraestructura Educativa.

. Sedesol – Educación y Cultura / Recreación Deporte.

1.3.5 REFERENTES ARQUITECTÓNICOS

1.3.5.1 CENTRO CULTURAL Y ARTÍSTICO EN BENXI / TAOA

Arquitecto: Lei Tao

Ubicación: Yu Ming Lu, China

Zona: 4000.0 m²

Año del proyecto: 2016

Ilustración 14 – Centro Cultural y artístico en Benxi



Fuente: Archidaily Perú

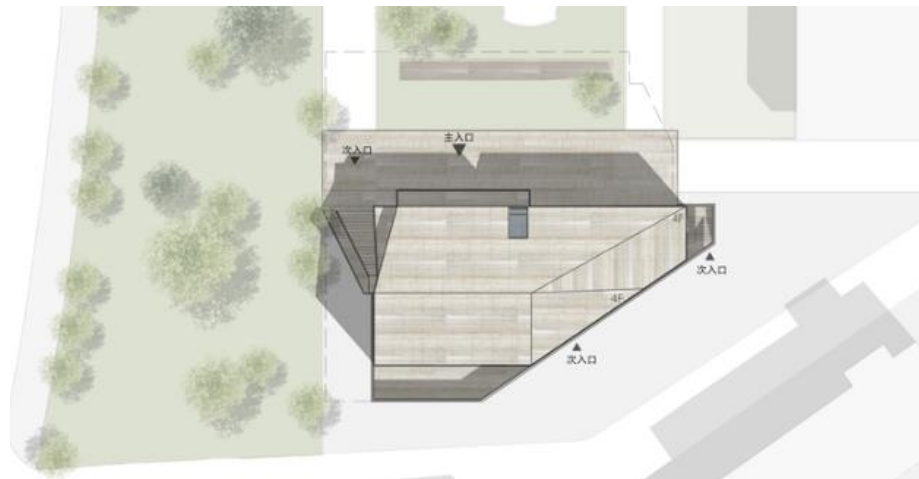
El centro cultural y artístico se localiza en la parte sur de la plaza del museo Benxi, con el fin de exhibir trabajos locales y que sea un centro para el trabajo de jóvenes y artistas de la zona.

➤ **Arquitectura:**

El centro cultural y artístico posee un sótano y 4 niveles; donde el sótano y el primer nivel se conectan con el exterior mediante una plaza hundida, permitiendo que al primer nivel sirva como un espacio agradable e independiente para las exhibiciones de arte.

Mientras que en los niveles superiores son para los usos de trabajo, creación o producción, encuentro y reuniones de los jóvenes y artistas locales con ambientes amplios para cada tipo de uso.

Ilustración 15 – Ingreso al Centro Cultural y artístico en Benxi

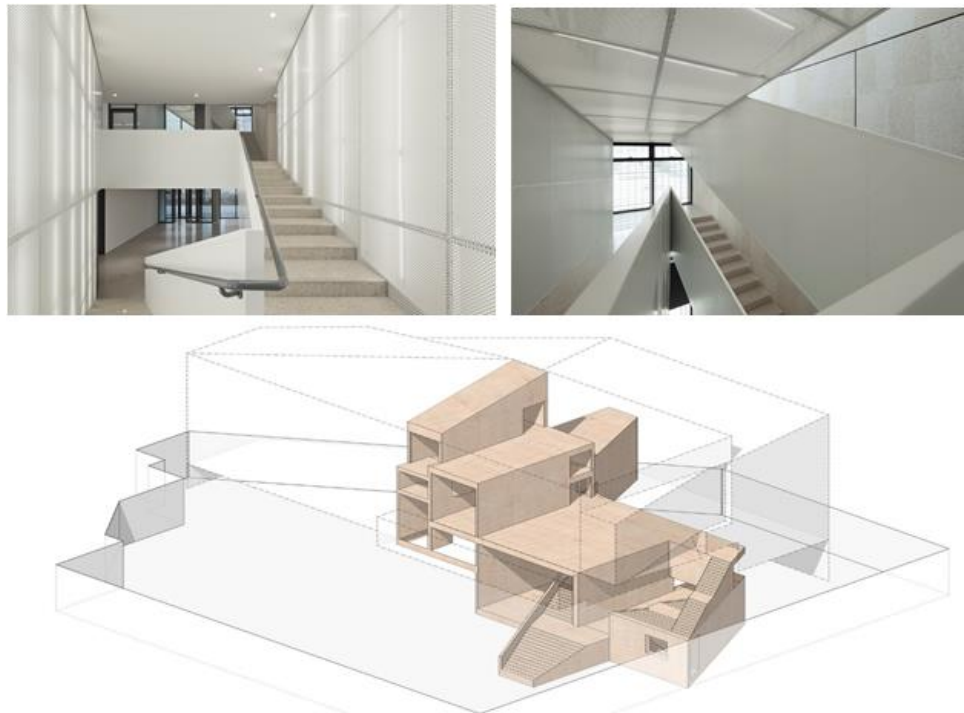


Fuente: Archidaily Perú

➤ Espacio y funcionalidad:

Los cuatro niveles se interconectan mediante un juego de escaleras, un recorrido interno lineal que permiten una circulación más limpia a los ambientes, además que cada ambiente tiene ventilación e iluminación natural; y posee una ligera inclinación del techo que lo diferencia de los demás volúmenes de su entorno.

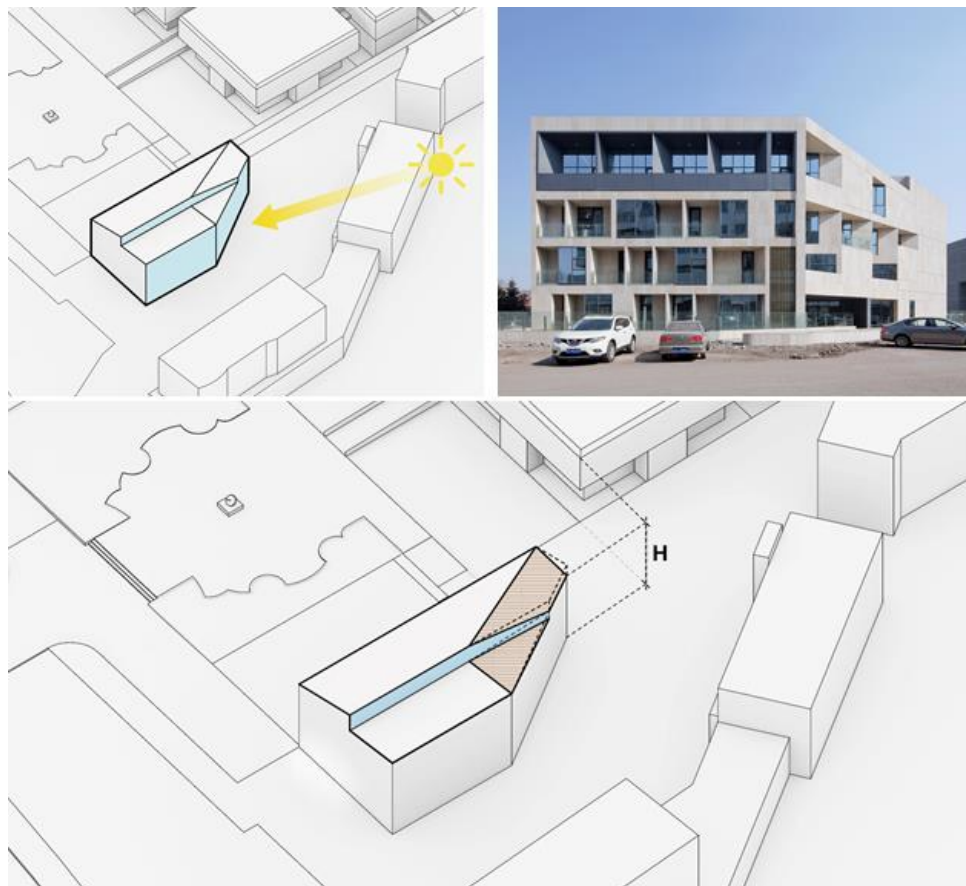
Ilustración 16 – Interior del Centro Cultural y artístico en Benxi



Fuente: Archidaily Perú

Así mismo el volumen posee una esquina obtusa la cual recibe mayor intensidad de asoleamiento, por lo que en ese lado se trabaja con menos cantidad de vanos y girados para que no ingrese directamente el sol.

Ilustración 17 – Volumen del Centro Cultural y artístico en Benxi



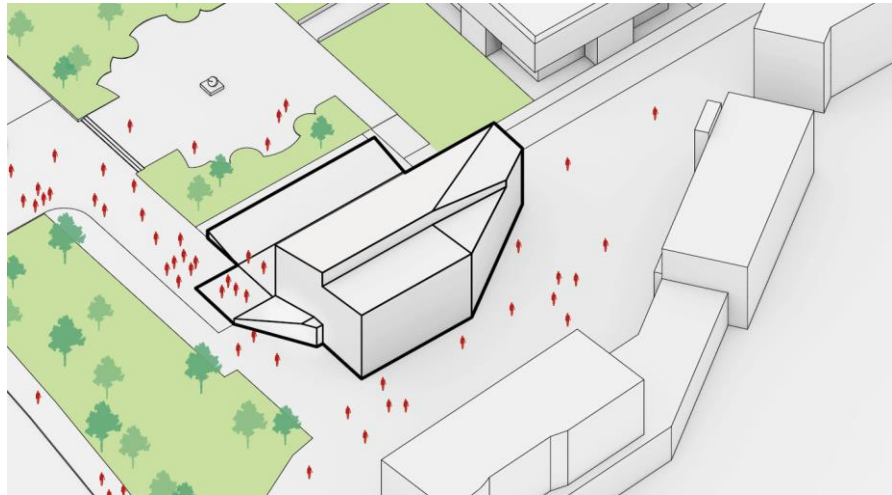
Fuente: Archidaily Perú

➤ **Emplazamiento:**

El proyecto se inserta en la ciudad cerca de una vía principal la cual permite la conexión con la ciudad y el entorno, además que está rodeada de espacios verdes que lo vuelven un espacio agradable y cómodo para el usuario.

El volumen es importante para el emplazamiento dado que no rompe agresivamente con los demás volúmenes, sino que lo hace de manera sutil con la esquina obtusa y la altura que posee.

Ilustración 18 – Emplazamiento del Centro Cultural y artístico en Benxi

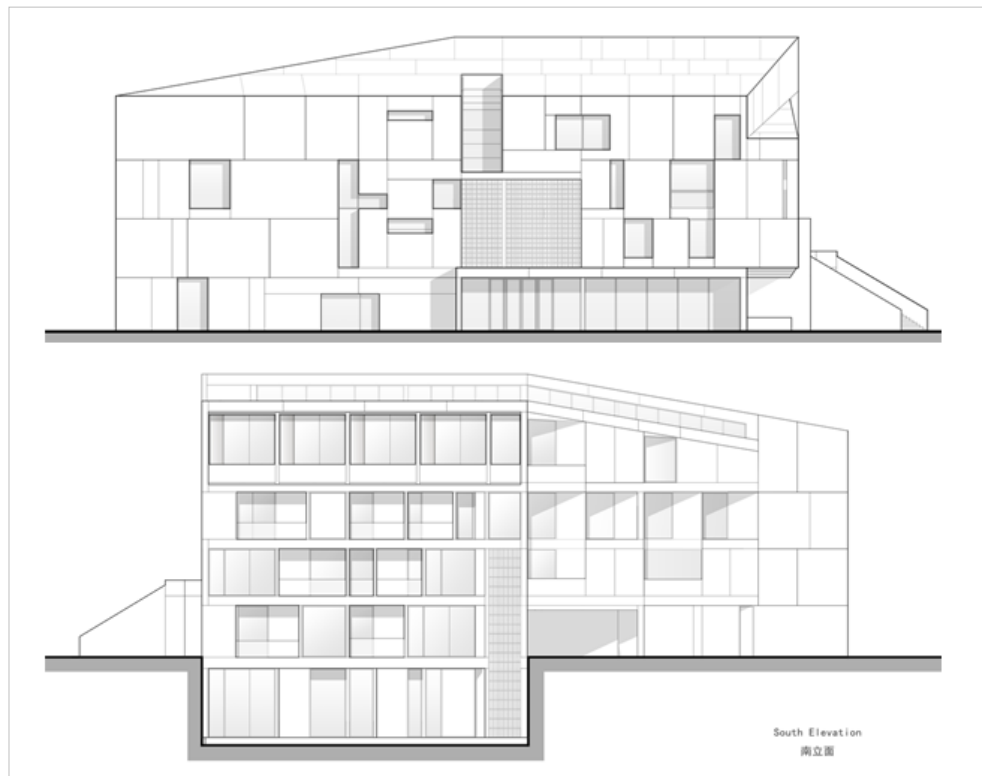


Fuente: Archidaily Perú

➤ Gestión:

Este proyecto posee una gestión privada desde su construcción, el cual se abastece con sus propios recursos mediante el alquiler de sus ambientes como lo de sus salones de usos múltiples y las áreas de exhibición.

Ilustración 19 – Elevaciones



Fuente: Archidaily Perú

1.3.5.2 SESC JUNDIAÍ / TEUBA ARQUITECTURA Y URBANISMO

Arquitectos: Teuba Arquitectura y Urbanismo

Ubicación: Jundiaí - SP, Brasil

Área del proyecto: 19752.92 m²

Año del proyecto: 2014

Ilustración 20 - SESC Jundiaí / Teuba Arquitectura y Urbanismo



Fuente: Archidaily Perú

El proyecto perteneciente al Servicio Social do Comercio de Brasil, se ubica en medio del Rio Jundiaí y el jardín botánico de Jundiaí; nace con el fin de brindar espacios de ocio, formación, sociales, culturales y deportivas a la población de la ciudad de Jundiaí en Sao Paulo.

➤ **Arquitectura:**

El proyecto se caracteriza por ser un espacio público dividido en 3 zonas: cultural, deportiva y social. Las cuales se conectan entre sí por la diversidad de sus actividades y por una triple altura que permite dicha relación entre pisos y la interacción entre sus usuarios.

SESC posee 3 niveles y sótano; en el primer nivel encontramos un hall, teatro, biblioteca, patio central; en el segundo nivel un área de exposiciones, restaurante, piscina, zona administrativa, gimnasio y el tercero encontramos una terraza con jardín.

Ilustración 21 – interacción de zonas SESC



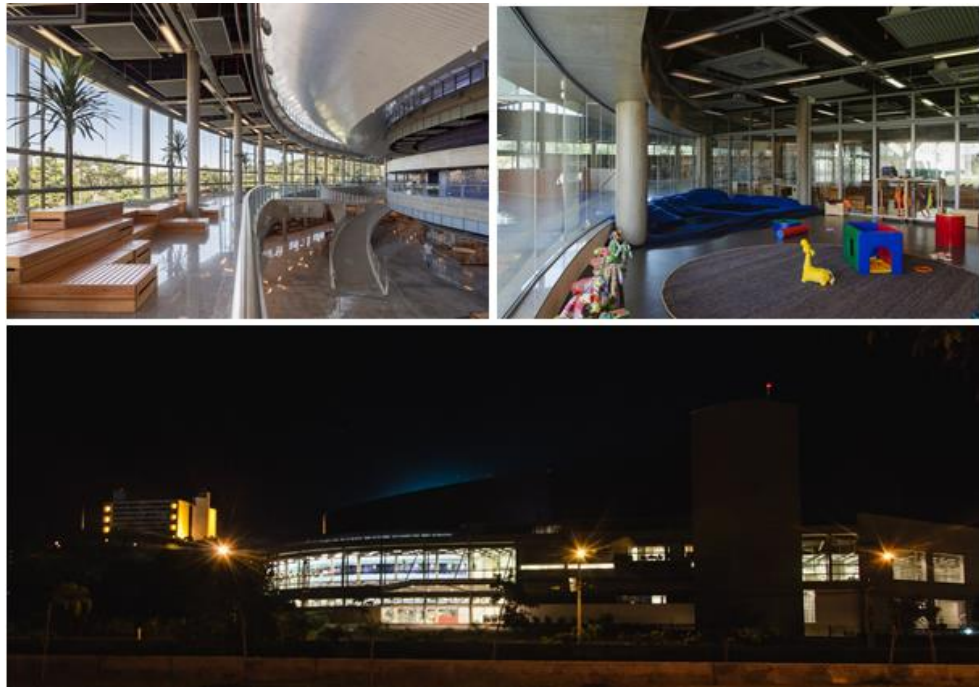
Fuente: Archidaily Perú

➤ **Espacio y funcionalidad**

El proyecto se caracteriza por la integración de sus espacios internos mediante mamparas que permite la visualización de las actividades que se realizan y con el exterior mediante el uso de muros cortinas que permite una iluminación natural en toda la edificación.

Esta transparencia interna como externa permite olvidar la sensación de encerramiento o exclusión del entorno. Así mismo se utilizaron elemento de la arquitectura brasileña tradicional como: techos de madera, balcones, pisos cerámicos.

Ilustración 22 – Integración del exterior con el interior



Fuente: Archidaily Perú

El proyecto se divide en dos volúmenes; un volumen largo, horizontal y curvo que envuelve al segundo volumen, cilíndrico vertical. Dentro del volumen largo y horizontal, podemos observar cómo interactúa el primer nivel con el segundo mediante una rampa. Así mismo se emplea una circulación limpia que se conecta con espacios comunes para la interacción de los usuarios.

Así mismo en el 3 nivel se plantea una terraza jardín, que permite visualizar el exterior, la losa deportiva la piscina que se encuentran al aire libre.

Ilustración 23 – Interacción espacial del SESC



Fuente: Archidaily Perú

Ilustración 24 – Zonificación del SESC



Fuente: Archidaily Perú

Otra característica que se planteo es que sea una edificación sostenible; teniendo la parte superior una tapa cilíndrica compuesta de placas metálicas con aislamiento acústico y térmico; que permite una adecuada ventilación cruzada natural, dado que en la primera planta se proyectó aberturas que permite la renovación del aire y expulsando por la parte superior tipo chimenea el aire caliente. Además de la utilización de paneles solares para calentar el agua.

Ilustración 25 – Características sostenibles del SESC



Fuente: Archidaily Perú

➤ **Emplazamiento:**

El proyecto se emplaza de forma armoniosa con su entorno, teniendo una estructura alargada y angosta que le permite jugar con la forma del río y del jardín botánico. Así mismo posee un gran ingreso que invita a ingresar. Así mismo, el volumen al no ser tan vertical no rompe con la altura de los árboles que se encuentran alrededor permitiéndole ser parte del él.

Ilustración 26 – Vista interna del SESC



Fuente: Archidaily Perú

➤ **Gestión:**

Este Centro de Servicio Social ubicado en Sao Pablo es gestionado por el estado. Y dirigida por el área de administración regional de Sao Pablo, quien tiene la obligación de velar y cuidar las instalaciones para que brinde un buen funcionamiento.

1.3.5.3 CENTRO CONVENCIONES DE LIMA (LCC)

Arquitectos: IDOM

Ubicación: San Borja, Lima - Perú

Área del proyecto: 86000.00 m²

Año del proyecto: 2016

Ilustración 27 – CENTRO DE CONVENCIONES DE LIMA



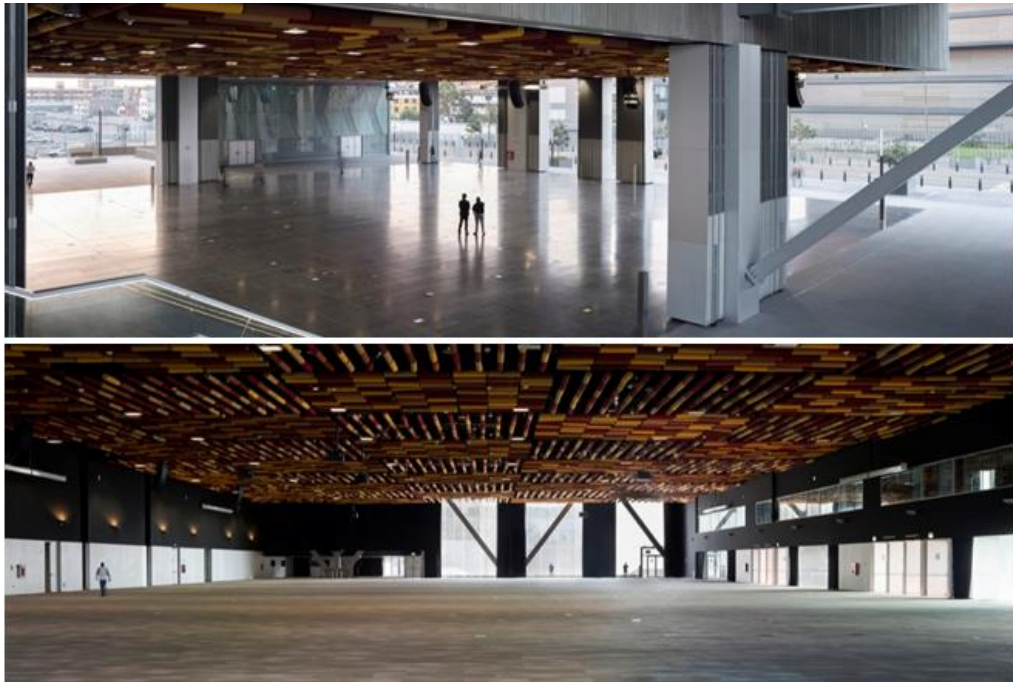
Fuente: Archidaily Perú

Centro de convenciones de Lima se ubica en la Av. Javier Prado junto al Centro Cultural de la Nación, Banco de la Nación, Museo de la Nación y Ministerio de Educación; teniendo como fin, ser un motor cultural, económico, ser un espacio de encuentro cultural, además de convertirse en un hito arquitectónico que permita la transformación urbana de su entorno.

➤ **Arquitectura:**

El Centro de Convenciones de Lima posee 9 niveles y 4 niveles de sótano, los cuales alberga 18 salas multifuncionales de diferentes tamaños, un área de traducción, talleres, espacios de mantenimiento, espacios de exposición, área de restauración, cafeterías y un área de integración; lo cual posee un área construida de 86 000 m².

Ilustración 28 – Salas multifuncionales del LCC

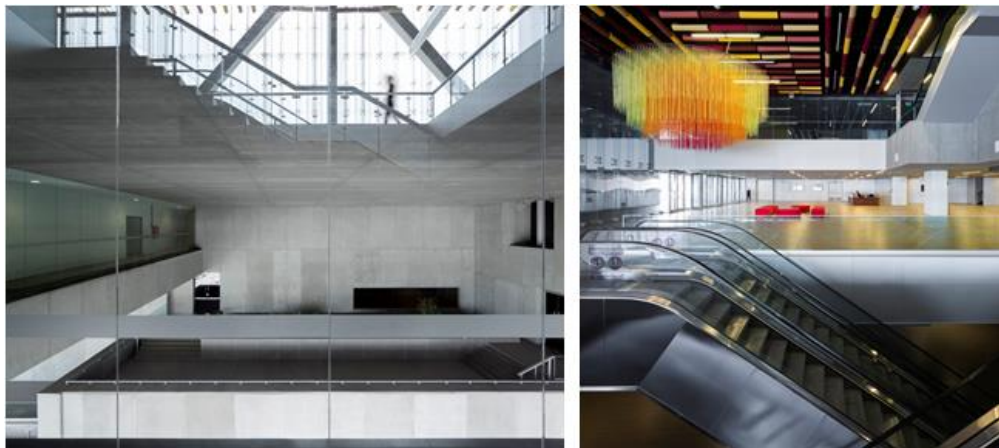


Fuente: Archidaily Perú

➤ **Espacio y funcionalidad**

El Centro de convenciones de Lima se caracteriza por tener dos ambientes multifuncionales que pueden abrirse al exterior permitiendo la interacción del exterior con el interior mediante una plaza. Así mismo todo el proyecto presenta un juego de dobles alturas inspiradas en una gran huaca, lo cual suma a la espacialidad del proyecto, además de la flexibilidad de todos sus ambientes.

Ilustración 29 – Interacción espacial del LCC

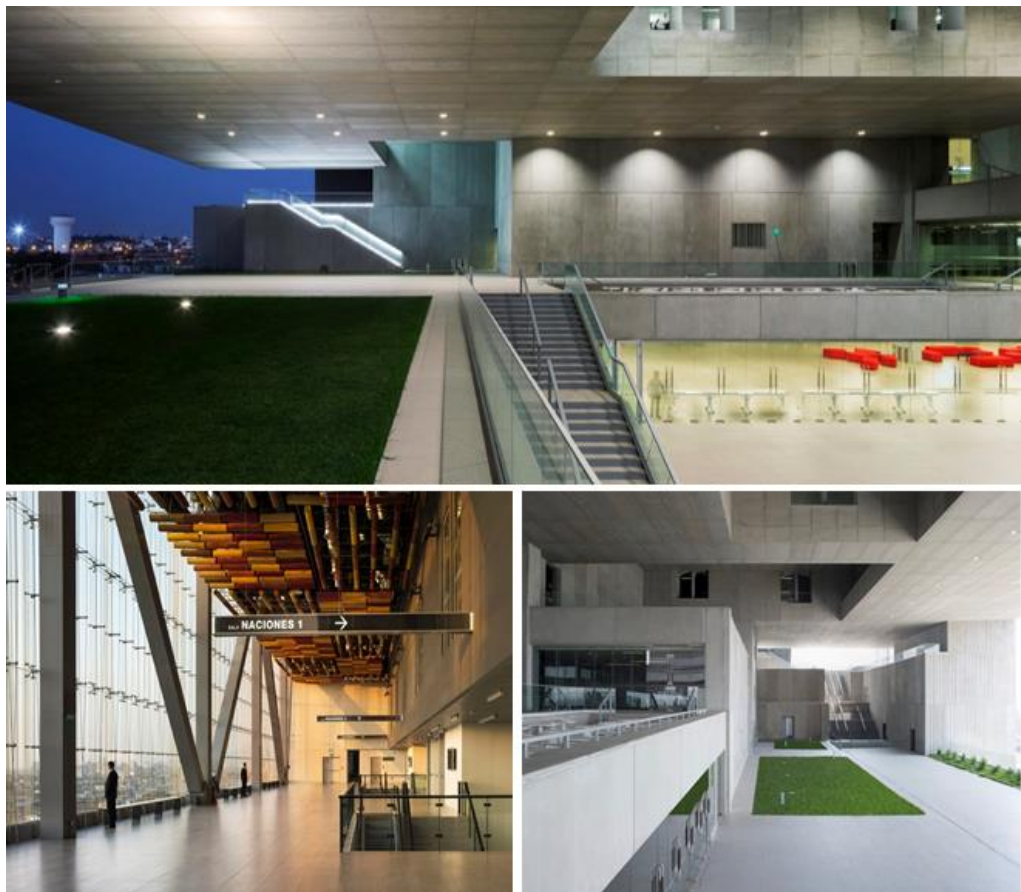


Fuente: Archidaily Perú

La circulación del proyecto se divide en dos núcleos independientes, uno que consta de hall de ascensores y escaleras mecánicas que permiten el acceso a todos los niveles. Y las escaleras convencionales que se encuentran tanto en el centro como en los extremos del proyecto permitiendo observar el exterior.

Así mismo encontramos espacios de encuentro en cada nivel para la distribución óptima del usuario, como las terrazas con vista al exterior gracias a las grandes sustracciones que posee el volumen.

Ilustración 30 – Interior del LCC



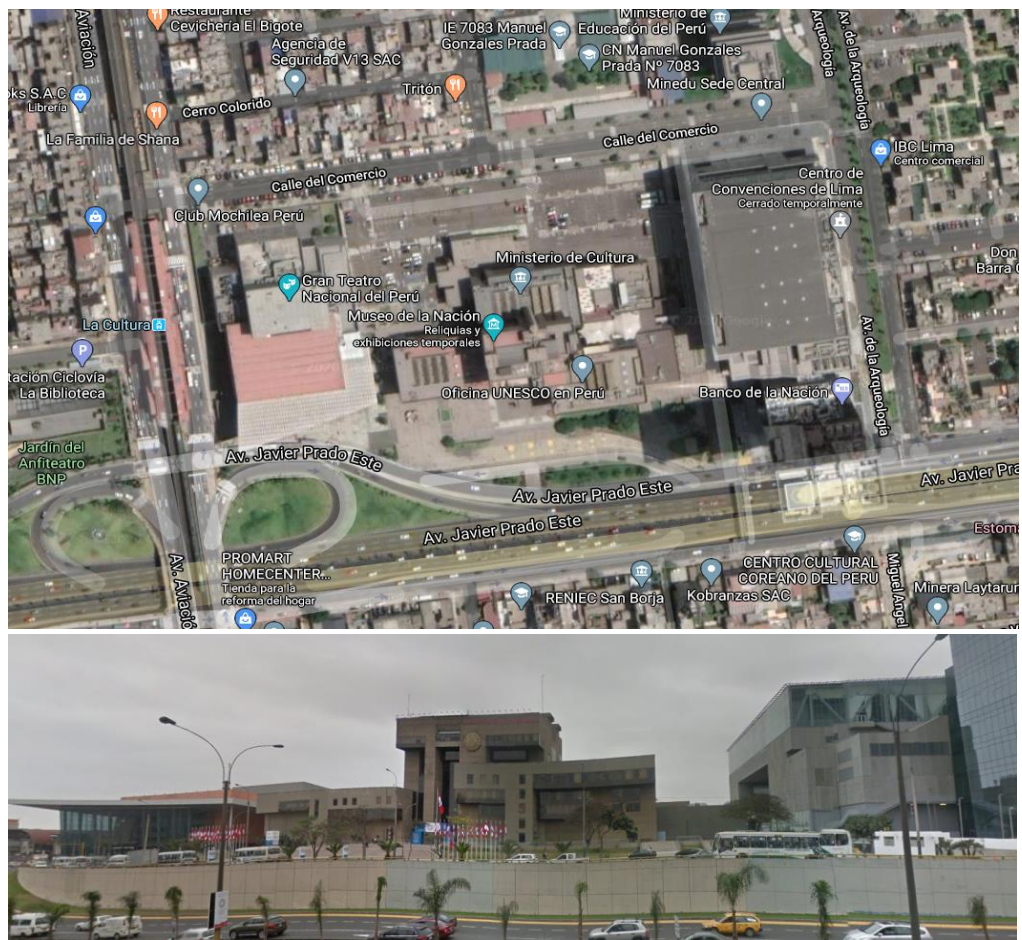
Fuente: Archidaily Perú

Los materiales que se emplearon en la fachada son el concreto expuesto, vidrio, paneles de GRC y chapas metálicas para tomar un carácter más moderno y que puedan integrarse con su entorno que son las edificaciones que conforman el CCN.

➤ Emplazamiento:

El Centro de Convenciones se localiza en la Av. Javier Prado Este y la Estación del Metro de Lima 1; forma parte de una pequeña ciudad cultural debido a que esta al extremo norte en referencia de la Biblioteca Nacional, El ministerio de Cultura, Ministerio de Educación y Banco de la Nación, generando entre ellos un futuro Boulevard que potenciara el espacio urbano y el comercio reforzando la actividad del peatón.

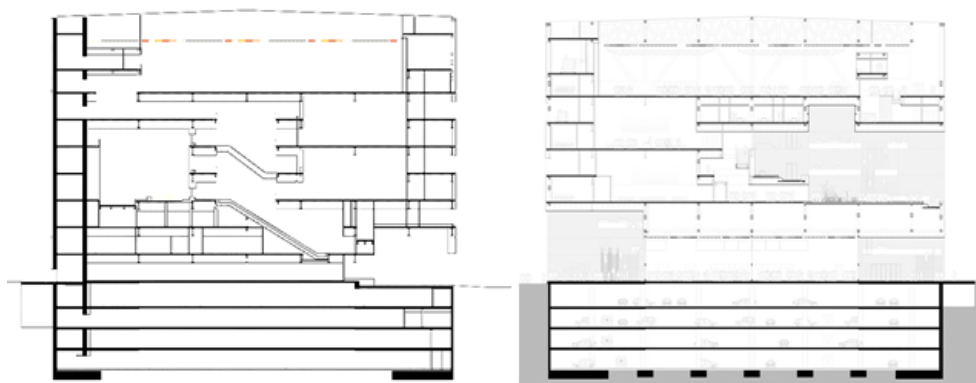
Ilustración 31 – Interior del LCC



Fuente: Google Maps

La volumetría del proyecto representa 3 ideas simbólicas que son: la historia, el tiempo y la memoria; siendo conceptualiza el tiempo en cada nivel de la edificación, encontrándose el presente en la primera planta, el pasado representado en un espacio interior en forma de huaca y el futuro en los niveles superiores con un gran volumen vítreo.

Ilustración 32 – Cortes del Centro de convenciones Lima



Fuente: Archidaily Perú

➤ **Gestión:**

El tipo de gestión del centro cultural es mixta debido a que tuvo financiamiento del estado peruano, Banco mundial y Fondo monetario internacional. Su objetivo es ser el motor cultural de la ciudad y para el país; este deberá representar el corazón de la ciudad, de la diversidad cultural del Perú.

Ilustración 33 – Centro de Convenciones Lima



Fuente: Archidaily Perú

1.4 FORMULACIÓN DEL PROBLEMA

1.4.1 PROBLEMA GENERAL

¿De qué manera el fortalecimiento del espacio público reduce la segregación urbana en Santa Clara, Ate?

1.4.2 PROBLEMAS ESPECÍFICOS

- ¿De qué manera las actividades de interacción social reducen la desigualdad socio-espacial en la población de Santa Clara, Ate?
- ¿De qué manera el desarrollo de la ciudadanía reduce la estratificación social en la población de Santa Clara, Ate?
- ¿De qué manera el confort urbano reduce la fragmentación del espacio de Santa Clara, Ate?

1.5 JUSTIFICACIÓN DEL TEMA

1.5.1 JUSTIFICACIÓN TEÓRICA

Hoy en día la segregación urbana se está dando de manera más rápido en los conos de Lima debido a la fragmentación espacial como consecuencia de la inseguridad ciudadana y el crecimiento inmobiliario.

Por lo que esta investigación nos permite analizar el efecto social y urbano que causa la segregación urbana, el cual se ve reflejado en las actitudes negativas de la población y la transformación del espacio urbano.

Es por ello que el fortalecimiento del espacio público en Santa Clara – Ate, permitirá reducir la fragmentación espacial como social; dando oportunidad a su población un espacio de interacción, encuentro, recreación; mediante un objeto arquitectónico que será un conector innovador.

Este objeto será el contenedor de diversas funciones que permitirá incentivar la integración e inclusión social de la población además de contribuir a la sociedad; siendo los niños y adolescentes los usuarios principales que le den vida a este objeto arquitectónico.

1.5.2 JUSTIFICACIÓN PRÁCTICA

Así mismo, dicha investigación sirve como una idea de propuesta para la Municipalidad de Ate en invertir a la construcción de más proyectos arquitectónicos que fortalezcan el espacio público; dado que la investigación afirma que el espacio público permite reducir los índices de segregación urbana, el desarrollo de la ciudadanía, incentiva el comercio y genera la participación del ciudadano para el desarrollo de la ciudad.

1.6 OBJETIVOS

1.6.1 OBJETIVO GENERAL

Diseñar un Complejo de Integración Social para reducir los niveles de segregación urbana en Santa Clara, Ate, como escenario que promuevan identidades múltiples.

1.6.2 OBJETIVOS ESPECÍFICOS

- Determinar si las actividades de interacción social reducirán la desigualdad socio-espacial en la población de Santa Clara, Ate.
- Determinar si el desarrollo de la ciudadanía reducirá la estratificación social en la población de Santa Clara, Ate.
- Determinar si el confort urbano reducirá la fragmentación del espacio de Santa Clara, Ate.

1.7 HIPÓTESIS

1.7.1 HIPÓTESIS GENERAL

El Complejo de Integración Social reducirá los niveles de segregación urbana en Santa Clara, Ate.

1.7.2 HIPÓTESIS ESPECÍFICAS

- Las actividades de integración social reduce la desigualdad socio-espacial en la población de Santa Clara, Ate.
- El desarrollo de la ciudadanía reduce la estratificación social en la población de Santa Clara, Ate.
- El confort urbano reduce la fragmentación del espacio de Santa Clara, Ate.

1.8 ALCANCES Y LIMITACIONES

1.8.1 ALCANCES

La investigación busca incentivar la integración social en los espacios segregados por las residenciales y urbanizaciones cerradas, mediante la realización de actividades culturales, recreativas y participación ciudadana; permitiendo despertar la posibilidad de una vida social activa en la que todos seamos tratados sin distinción, donde aprendamos respetar las desigualdades de cada individuo que es parte de nuestra diversidad social.

1.8.2 LIMITACIONES

Una de las limitaciones que encontramos al realizar la investigación es que no existe un calendario de festividades y actividades que se realiza dentro de la zona de estudio, además la falta de información de la creación, sin embargo, esta información puede ser recogida de los mismos pobladores de la zona.

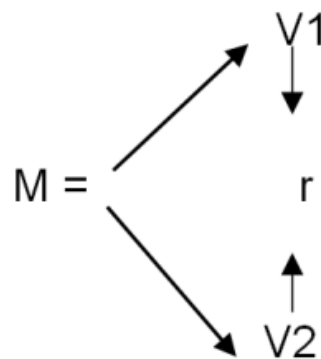
CAPÍTULO II

II. METODOLOGÍA

2.1 DISEÑO DE LA INVESTIGACIÓN

El diseño que se utiliza en el proyecto de investigación es de tipo no experimental transversal, en el que no se manipulara la variable independiente ni se agregan individuos o condiciones para modificar los efectos, sino que se observa los fenómenos que se han ido desarrollando en su ambiente natural y tiempo específico, para ser analizados. (Hernández, Fernández y Baptista, 2001)

La investigación no experimental se representa mediante el siguiente diagrama:



Dónde:

M: Muestra a encuestar

V1: Variable Independiente (Segregación Urbana)

V2: Variable Dependiente (Espacio Público)

R: Correlación entre variables

2.2 ESTRUCTURA METODOLÓGICA

El tipo de investigación es correlacional/causal, ya que busca describir la relación entre las dos variables o la relación causal entre sí; con el fin de definir el grado de variación y relación, que se daría si una variable tuviera cambios en el tiempo en incidencia de la otra.

2.3 VARIABLES, OPERACIONALIZACIÓN DE VARIABLES

VARIABLES	DEFINICIÓN CONCEPTUAL	DEFINICIÓN OPERACIONAL	DIMENSIÓN	INDICADORES	INSTRUMENTO
Variable Independiente: Segregación Urbana	Es un fenómeno propio de la ciudad que se da por la heterogeneidad de sus habitantes y podemos definirla como la aglomeración de los habitantes de un mismo grupo social, étnico, religioso, cultural, económico que se encuentran dentro de un mismo espacio geográfico.	La operacionalización de las variables será a través de las dimensiones asignadas con sus respectivos indicadores mencionados.	Desigualdad socio-económica	# Espacios Educativos # Espacios de Salud # Espacios de Recreación	Cuestionario Mapeos Cuadros Tablas
			Estratificación Social	% de ingreso económico % del grado educación % de diferencia sociales	
			Fragmentación del espacio	% de inseguridad % de intolerancia % de desintegración social	
			Interacción social	# de Actividades Ambientales # de Actividades Humanitarias # de Actividades Culturales	
Variable Dependiente: Espacio Público	Espacio público como espacio de dialogo donde se desarrollan todas las características sociales y políticas de la teoría.		Ciudadanía	% de economía inclusiva % de desarrollo integral % de participación ciudadana	
			Confort urbano	% de seguridad % de la calidad del silencio % accesibilidad peatonal	

Operacionalización de las variables

VARIABLES	DIMENSIONES	INDICADORES	FORMULARIO	ESCALA	INSTRUMENTO
Independiente: Segregación Urbana	Desigualdad socio-espacial	# Espacios Educativos	1. Los espacios educativos en su comunidad son desiguales	1. Muy en desacuerdo 2. En desacuerdo	03 preguntas
		# Espacios de Salud	2. Los espacios de salud inaccesibles en su comunidad		
		# Espacios de Recreación	3. Los espacios de recreación son espacios exclusivos donde vive		
	Estratificación Social	% de ingreso económico	4. Los ingresos económicos determinan una jerarquización social	3. Ni de acuerdo ni en desacuerdo	03 preguntas
		% del grado educación	5. El grado de instrucción permite mejorar la calidad de vida		
		% de diferencia sociales	6. Las diferencias sociales separan a las personas en grupos		
	Fragmentación del espacio	% de inseguridad	7. Implementar rejas a su entorno le da mayor seguridad	4. De acuerdo 5. Muy de acuerdo	03 preguntas
		% de intolerancia	8. La intolerancia a los demás es resultado de la discriminación social		
		% de desintegración social	9. La exclusión, marginación y discriminación provoca la desintegración en una sociedad		

Dependiente: Espacio Público	Interacción social	# de Actividades Ambientales	10. Los espacios de actividades ambientales como el reciclaje, jardinería, la ciclo vía permiten la interacción entre los participantes	1. Muy en desacuerdo	03 preguntas
		# de Actividades Humanitarias	11. Realizar actividades de apoyo social le permite interactuar con personas diferentes a usted (economía, social, cultural, etc.)		
		# de Actividades Culturales	12. Las actividades culturales como todo tipo de expresión artística permiten interactuar los participantes como los observadores		
	Ciudadanía	% de economía inclusiva	13. Promover el trabajo para todos, ayudara a mejorar el respeto a los demás y disminuir la discriminación económica.	3. Ni de acuerdo ni en desacuerdo	03 preguntas
		% de desarrollo integral	14. Considera que el desarrollo integral de las personas les permita desarrollar un grado de pertenecía de la ciudad		
		% de participación ciudadana	15. El participar en reuniones y actividades de su comunidad le permite sentirse parte de algo y le genera un grado de responsabilidad		
	Confort urbano	% de seguridad	16. Los espacios habitados por grandes grupos de personas lo hacen sentir más seguros	4. De acuerdo	03 preguntas
		% de la calidad del silencio	17. El ruido genera irritación y grados de agresividad en las personas		
		% accesibilidad peatonal	18. Los vehículos se adueñan de la ciudad, dejando de lados a las personas		
			5. Muy de acuerdo		

2.4 POBLACIÓN Y MUESTRA

2.4.1 POBLACIÓN

La población se conforma por 17 313 habitantes en el sector de Santa Clara - distrito de Ate; el cual se consiguió por el cálculo de la densidad poblacional por m²; siendo así que el distrito de Ate tiene una población de 646 900 habitantes²² y una superficie de 77,72 Km², donde dividiendo la población por la superficie que nos da una densidad de 8 324 habitantes/km² en el distrito de Ate.

Ahora sabiendo que la densidad es de 8 324 habitantes/km² se multiplica por el área de la zona de estudio que es 2.08 km², dándonos como resultado una población de 17 313 habitantes en Santa Clara.

2.4.2 MUESTREO

La investigación presente utiliza el muestreo probabilístico de tipo aleatorio simple o al azar, el cual después de aplicar un método a todas las unidades muestrales del universo tienen la misma igualdad de posibilidades de ser elegidas en la muestra. (Western, 1998)²³

2.4.3 MUESTRA

La muestra Según Tamayo, T. Y Tamayo, M (1997) “Es el grupo de individuos que se toma de la población, para estudiar un fenómeno estadístico” (p. 38)²⁴

Por lo que utilizaremos la fórmula siguiente para determinar el número de la muestra.

$$n = \frac{N \cdot Z^2 \cdot p \cdot (1-p)}{(N-1) \cdot e^2 + Z^2 \cdot p \cdot (1-p)}$$

²² C.P.I (20017). Perú: Población 2017. Recuperado de: http://cpi.pe/images/upload/paginaweb/archivo/26/mr_poblacion_peru_2017.pdf

²³ X Webster, A. (1998). Estadística aplicada a la Empresa y a la Economía, 2ª. ed., Ed. McGraw-Hill, México.

²⁴ Tamayo M. (1997) El Proceso de la Investigación científica. Editorial Limusa S.A. México

Donde:

n = El tamaño de la muestra

N = Tamaño del universo (17 313 habitantes en Santa Clara)

Z = El nivel de confianza que buscamos, por lo que usaremos un valor determinado por la forma que tiene la distribución de Gauss. Nivel de confianza 95% -> Z=1,96

e = Es el margen de error máximo que admito (p.e. 5%)

p = Es la proporción que esperamos encontrar es del 50%, por lo tanto,

p = 0.5

Entonces:

$$n = \frac{17\,313 \times 1.96^2 \times 0.5 \times (1-0.5)}{(17\,313 - 1) \times (0.05)^2 + (1.96)^2 \times 0.5 \times (1-0.5)}$$

$$n = \frac{17\,313 \times 3.8416 \times 0.25}{17\,312 \times 0.0025 + 3.8416 \times 0.25}$$

$$n = \frac{16627.4052}{44.2404}$$

$$n = 375.84$$

* Nuestra muestra sería de 376 personas, sin embargo, al ser una muestra extensa, realizaremos un reajuste de la muestra siguiendo las formula anterior. La cual nos da como resultado de una nueva muestra de 180 personas en Santa Clara.

2.5 RECOLECCIÓN Y MEDICIÓN DE DATOS, VALIDEZ Y CONFIABILIDAD

2.5.1 TÉCNICAS E INSTRUMENTOS

Las técnicas empleadas para la investigación son de dos tipos, la primera es la recolección de datos mediante un formulario con preguntas cerradas que serán personales, que nos permite conocer la percepción de la población; y el segundo es mediante la observación del entorno mediante el mapeo de la zona de estudio, debido a que nos mostrara la realidad social y cultural del entorno a través de situaciones, actividades, personajes, grupos y la forma de desplazarse en la ciudad. (Sandoval, 1996)

La información se obtendrá después de aplicar las encuestas y de realizar los mapeos, donde analizaremos los resultados de cada instrumento escogido en relación a la variable 1 (Segregación Urbana) y la variable 2 (Espacio Público) en la población de Santa Clara; los cuestionarios se miden con la escala de Likert.

2.5.2 MEDICIÓN DE DATOS

La medición de datos será a través del programa SPSS V.22 en relación a los resultados del formulario bajo criterios de la estadística.

2.5.3 VALIDACIÓN DEL INSTRUMENTO

El formulario que se empleara para recolectar los datos necesarios de la investigación debe ser validado y aprobado por profesionales expertos relacionados con el tema de investigación antes de que sean aplicadas. Después que sean aprobadas cada pregunta del cuestionario, estas deberían brindar resultados válidos y confiables.

Para el proceso de validación se presentará a los profesionales expertos, el cuestionario con las 18 preguntas a realizarse además de ser anexado las fichas conceptuales y la matriz de consistencia de cada variable respectivamente.

Los expertos que validaron el cuestionario son:

Arq. Espínola Vidal, Juan José	DNI 08518979
Arq. Vergel Polo, Jorge	DNI 08714350
Arq. Utia Chirinos, Fernando	DNI 06102532

2.5.4 CONFIABILIDAD DEL INSTRUMENTO DE MEDICIÓN

Para determinar si el instrumento es confiable, se realizará una prueba piloto de 10 personas; lo cual nos permitirá determinar la confiabilidad de dicho formulario utilizando la fórmula de alfa de Crombach, donde la medida de fiabilidad se mide por la correlación de los ítems.

RESUMEN DE PROCESAMIENTO DE CASOS			
		N°	%
CASOS	VALIDO	10	90.9
	EXCLUIDO	1	9.1
	TOTAL	11	100.0

ESTADÍSTICA DE FIABILIDAD	
ALFA DE CRONBACH	N° ELEMENTOS
0.898	18

Como observamos en los cuadros anteriores, la prueba de confiabilidad del instrumento aplicado a 10 personas tuvo como resultado un coeficiente de Alfa de Cronbach de 0.898, lo que es un buen indicador según el criterio de George y Mallery.

	Media de escala si el elemento se ha suprimido	Varianza de escala si el elemento se ha suprimido	Correlación total de elementos corregida	Alfa de Cronbach si el elemento se ha suprimido
1. Espacios Educativos	67,50	167,833	,701	,888
2. Espacios Salud	66,40	188,267	,092	,902
3. Espacios Recreación	67,10	179,211	,330	,899
4. Ingresos Económicos	67,20	161,733	,794	,884
5. Grado de Instrucción	66,80	155,067	,925	,879
6. Diferencias Sociales	66,70	170,011	,548	,893
7. Inseguridad	67,10	184,322	,112	,907
8. Intolerancia	67,30	152,011	,776	,884
9. Desintegración Social	66,50	166,500	,688	,888
10. Actividades Ambientales	66,30	186,233	,200	,900
11. Actividades Humanitarias	66,90	157,878	,813	,883
12. Actividades Culturales	66,90	150,767	,925	,878
13. Economía Inclusiva	66,10	186,100	,371	,899
14. Desarrollo Integral	67,10	175,211	,425	,896
15. Participación Ciudadana	67,10	158,767	,846	,882
16. Seguridad	68,40	170,044	,529	,893
17. Calidad del Silencio	67,50	180,722	,202	,905
18. Accesibilidad Peatonal	66,40	186,933	,231	,900

Tabla 2 - Baremación de Segregación Urbana: Desigualdad Socio-económico

NIVELES	INTERVALOS	VALOR ASIGNADO
1	3 – 4	Muy en desacuerdo
2	5 – 7	En desacuerdo
3	8 – 9	Ni de acuerdo ni en desacuerdo
4	10 – 12	De acuerdo
5	13 – 15	Muy de acuerdo

Tabla 3 - Baremación Segregación Urbana: Estratificación Social

NIVELES	INTERVALOS	VALOR ASIGNADO
1	3 – 4	Muy en desacuerdo
2	5 – 7	En desacuerdo
3	8 – 9	Ni de acuerdo ni en desacuerdo
4	10 – 12	De acuerdo
5	13 – 15	Muy de acuerdo

Tabla 4 - Baremación Segregación Urbana: Fragmentación del espacio

NIVELES	INTERVALOS	VALOR ASIGNADO
1	3 – 4	Muy en desacuerdo
2	5 – 7	En desacuerdo
3	8 – 9	Ni de acuerdo ni en desacuerdo
4	10 – 12	De acuerdo
5	13 – 15	Muy de acuerdo

Tabla 5 Baremación Espacio Público: Interacción Social

NIVELES	INTERVALOS	VALOR ASIGNADO
1	3 – 4	Muy en desacuerdo
2	5 – 7	En desacuerdo
3	8 – 9	Ni de acuerdo ni en desacuerdo
4	10 – 12	De acuerdo
5	13 – 15	Muy de acuerdo

Tabla 6 - Baremación Espacio Público: Ciudadanía

NIVELES	INTERVALOS	VALOR ASIGNADO
1	3 – 4	Muy en desacuerdo
2	5 – 7	En desacuerdo
3	8 – 9	Ni de acuerdo ni en desacuerdo
4	10 – 12	De acuerdo
5	13 – 15	Muy de acuerdo

Tabla 7 - Baremación Espacio Público: Confort Urbano

NIVELES	INTERVALOS	VALOR ASIGNADO
1	3 – 4	Muy en desacuerdo
2	5 – 7	En desacuerdo
3	8 – 9	Ni de acuerdo ni en desacuerdo
4	10 – 12	De acuerdo
5	13 – 15	Muy de acuerdo

Elaboración: Propia

2.6 MÉTODO DE ANÁLISIS DE DATOS

Para la investigación se emplearon los siguientes métodos de análisis:

- **Método deductivo:** La cual sirve para deducir lógicamente y racionalmente las teorías, conceptos e ideas científicas relevantes para el desarrollo del tema de la investigación.
- **Método inductivo:** Nos permite determinar conclusiones generales basadas en el conocimiento e inducir un conjunto de ideas en nuestro razonamiento lógico y así elaborar el tema de la investigación.
- **Método descriptivo:** se utiliza para describir, clasificar, definir las características observables del comportamiento de las variables de estudio.
- **Método comparativo:** la cual nos permitirá comparar los resultados de las variables de estudio a través de la aplicación del programa SPSS.

2.7 ASPECTOS ÉTICOS

Por asuntos éticos, la investigación cumple con los requerimientos y técnicas científicas establecidas por el área de investigación, así como también el uso adecuado de los estándares de la Norma APA para su respectiva presentación. Se consideró el uso de fuentes bibliográficas de revistas, libros, publicaciones y fuentes confiables; que enriquezca la investigación.

Las encuestas fueron realizadas en el anonimato para respetar la privacidad de los encuestados además de brindarle la información necesaria para el entendimiento del cuestionario. Por último, la investigación se realizó sin fines de lucro.

CAPÍTULO III

III. ASPECTO ADMINISTRATIVO

3.1 RECURSOS Y PRESUPUESTOS

RECURSOS	UNIDAD	CANTIDAD	PRECIO UNID	PRECIO TOTAL
MATERIALES				
Papel Bond 80gr. Atlas	Mi	1	20.00	20.00
Lapicero pilot (azul, rosado, verde)	Un.	3	2.00	6.00
Lápiz Técnico	Un.	1	1.00	1.00
Tajador	Un.	1	0.50	0.50
Borrador	Un.	1	1.00	1.00
Resaltador F.C.	Un.	1	2.00	2.00
Folder Manila A-4	Un.	10	1.00	10.00
Cuaderno Anillado	Un.	1	20.00	20.00
MOBILIARIO			Sub Total	60.50
Escritorio	Un.	1	220.00	200.00
Silla de reunión	Un.	1	80.00	80.00
Lámpara	Un.	1	15.00	15.00
TECNOLÓGICOS			Sub Total	295.00
Laptop	Un.	1	1'400.00	
Mouse	Un.	1	25.00	
Internet	Un.	1	90.00	

Impresora Multifuncional	Un.	1	780.00	
GASTOS ADMINISTRATIVOS			Sub Total	2'295.00
Carpeta de grado	Un.	1	1200.00	1200.00
Certificado de estudios	Un.	10	30.00	300.00
Constancia de Egresado/Matricula	Un.	1	60.00	60.00
Legalización de copias	Un.	1	30.00	30.00
Autenticidad de documento	Un.	1	30.00	30.00
Carne de egresado y caligrafiado	Un.	1	50.00	50.00
Derecho de ceremonia	Un.	1	150.00	150.00
VISITA DE CAMPO			Sub Total	1820.00
Pasajes	Día	15	1.00	15.00
OTROS			Sub Total	15.00
Impresión de avance del trabajo	Un.	20	5.00	100.00
Pasajes	Día	50	5.00	250.00
			Sub Total	350.00
			TOTAL	4835.50

3.2 FINANCIAMIENTO

El financiamiento de la investigación es realizado por mis padres.

3.3 CRONOGRAMA DE EJECUCIÓN

MES	MARZO				ABRIL				MAYO				JUNIO				JULIO				AGOSTO			
ACTIVIDADES / SEMANAS	Sna. 1	Sna. 2	Sna. 3	Sna. 4	Sna. 5	Sna. 6	Sna. 7	Sna. 8	Sna. 9	Sna. 10	Sna. 11	Sna. 12	Sna. 13	Sna. 14	Sna. 15	Sna. 16	Sna. 17	Sna. 18	Sna. 19	Sna. 20	Sna. 21	Sna. 22	Sna. 23	Sna. 24
1. Comprende razonablemente el proceso de investigación científica	■	■																						
2. Plantea el título y problema de investigación					■	■																		
3. Plantea el Marco referencial, formulación y justificación del problema	■	■	■	■	■	■																		
4. Plantea Hipótesis. Elabora los objetivos de investigación					■	■																		
5. Define y operacionaliza las Variables				■	■	■	■																	
6. Selecciona técnicas y aplica instrumentos para la obtención de datos.							■	■	■															
7. Obtiene datos e información y describe los Resultados.									■	■														
8. Elabora la Discusión de Resultados y redacta el Proyecto de Investigación										■														

CAPÍTULO IV

IV. RESULTADOS

RESULTADO: LAS ENCUESTAS

Análisis Descriptivo

Variable 1: Segregación Urbana

Dimensión 1: Desigualdad Socio-espacial

Tabla 8 - Desigualdad Socio-espacial

	Frecuencia	%	% válido	% acumulado
Válido	1,00	1	,6	,6
	2,00	9	5,0	5,6
	3,00	26	14,4	20,0
	4,00	66	36,7	56,7
	5,00	78	43,3	100,0
	Total	180	100,0	100,0

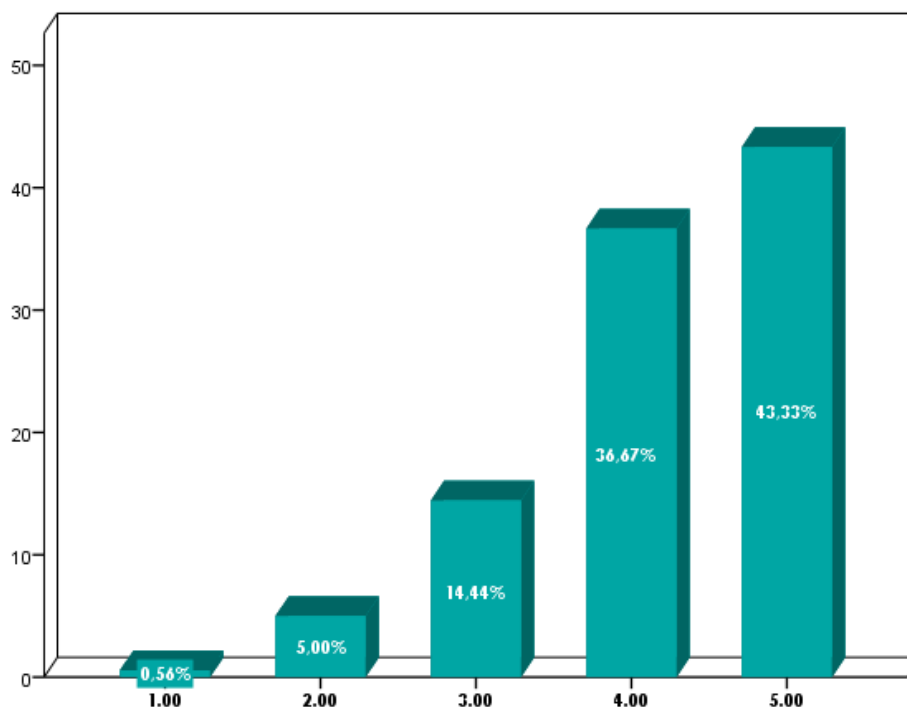


Ilustración 34 - Elaboración propia

ANÁLISIS:

En la tabla N° 8 e ilustración 34 del formulario realizado a los habitantes de Santa Clara, en la dimensión de desigualdad socio-espacial nos da como resultado que, el 43.33% de jóvenes está muy de acuerdo, el 36.67% se muestra de acuerdo, el 14.44% se muestra de acuerdo ni en desacuerdo en desacuerdo, el 5% se muestran en desacuerdo y solo el 0.564% se muestra en muy en desacuerdo.

Dimensión 2: Estratificación Social

Tabla 9 – Estratificación Social

		Frecuencia	%	% válido	% acumulado
Válido	1,00	8	4,4	4,4	4,4
	2,00	22	12,2	12,2	16,7
	3,00	25	13,9	13,9	30,6
	4,00	42	23,3	23,3	53,9
	5,00	83	46,1	46,1	100,0
	Total	180	100,0	100,0	

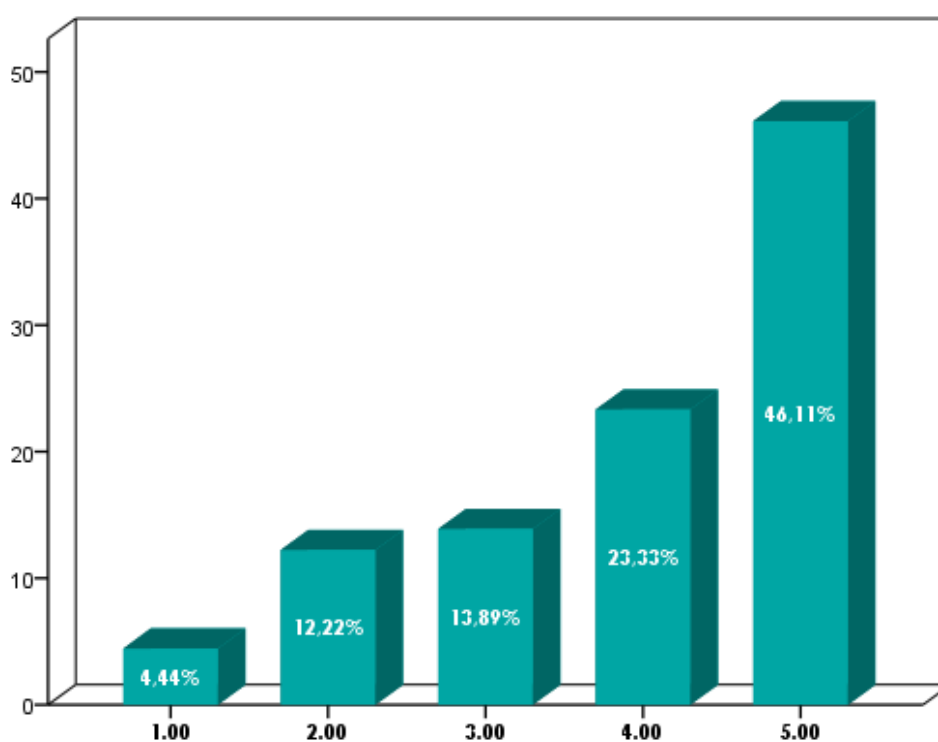


Ilustración 35 - Elaboración propia

ANÁLISIS:

En la tabla 9 e ilustración 35 del formulario realizado a los habitantes de Santa Clara, en la dimensión de estratificación social nos da como resultado que, el 46.11% de jóvenes está muy de acuerdo, el 23.33% se muestra de acuerdo, el 13.89% se muestra ni de acuerdo ni en desacuerdo en desacuerdo, el 12.22% se muestran en desacuerdo y el 4.44% se muestra en muy en desacuerdo.

Dimensión 3: Fragmentación Espacial

Tabla 10 - Fragmentación Espacial

		Frecuencia	%	% válido	% acumulado
Válido	1,00	10	5,6	5,6	5,6
	2,00	11	6,1	6,1	11,7
	3,00	9	5,0	5,0	16,7
	4,00	63	35,0	35,0	51,7
	5,00	87	48,3	48,3	100,0
	Total	180	100,0	100,0	

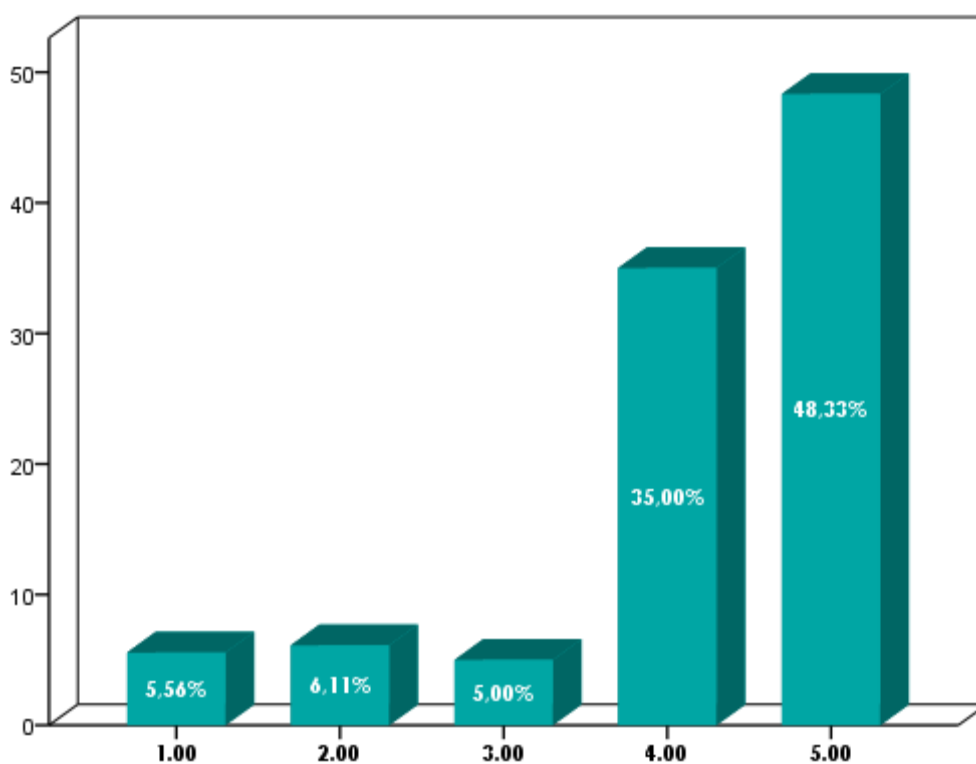


Ilustración 36 - Elaboración propia

ANÁLISIS:

En la tabla 10 e ilustración 36 del formulario realizado a los habitantes de Santa Clara, en la dimensión fragmentación espacial nos da como resultado que, el 48.33% de jóvenes está muy de acuerdo, el 35.00% se muestra de acuerdo, el 5.00% se muestra ni de acuerdo ni en desacuerdo en desacuerdo, el 6.11% se muestran en desacuerdo y el 5.56% se muestra en muy en desacuerdo.

Variable 2: Espacio Público

Dimensión 4: Interacción Social

Tabla 11 - Interacción Social

		Frecuencia	%	% válido	% acumulado
Válido	2,00	18	10,0	10,0	10,0
	3,00	7	3,9	3,9	13,9
	4,00	41	22,8	22,8	36,7
	5,00	114	63,3	63,3	100,0
	Total	180	100,0	100,0	

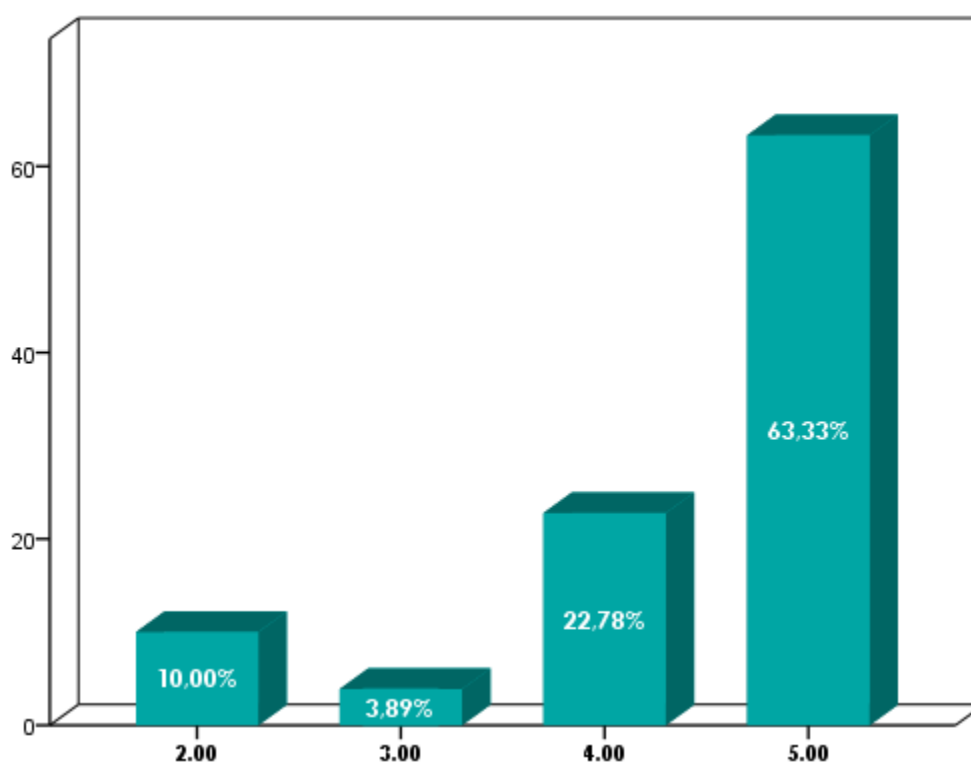


Ilustración 37 - Elaboración propia

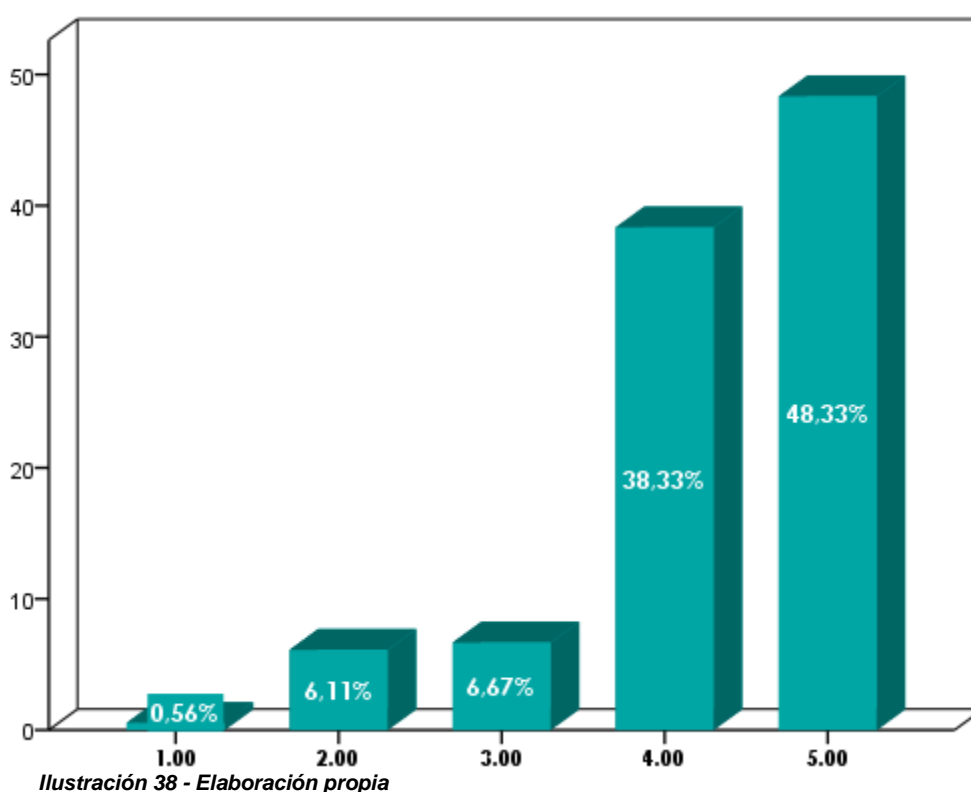
ANÁLISIS:

En la tabla 11 e ilustración 37 del formulario realizado a los habitantes de Santa Clara, en la dimensión de interacción social nos da como resultado que, el 63.33% de jóvenes está muy de acuerdo, el 22.78% se muestra de acuerdo, el 3.89% se muestra ni de acuerdo ni en desacuerdo en desacuerdo y el 10.00% se muestran en desacuerdo.

Dimensión 5: Ciudadanía

Tabla 12 - Ciudadanía

		Frecuencia	%	% válido	% acumulado
Válido	1,00	1	,6	,6	,6
	2,00	11	6,1	6,1	6,7
	3,00	12	6,7	6,7	13,3
	4,00	69	38,3	38,3	51,7
	5,00	87	48,3	48,3	100,0
	Total	180	100,0	100,0	



ANÁLISIS:

En la tabla 12 e ilustración 38 del formulario realizado a los habitantes de Santa Clara, en la dimensión ciudadanía nos da como resultado que, el 48.33% de jóvenes está muy de acuerdo, el 38.33% se muestra de acuerdo, el 6.67% se muestra ni de acuerdo ni en desacuerdo, el 6.11% se muestran en desacuerdo y solo el 0.56% se muestra en muy en desacuerdo.

Dimensión 6: Confort Urbano

Tabla 13 - Confort Urbano

		Frecuencia	%	% válido	% acumulado
Válido	2,00	16	8,9	8,9	8,9
	3,00	12	6,7	6,7	15,6
	4,00	113	62,8	62,8	78,3
	5,00	39	21,7	21,7	100,0
	Total	180	100,0	100,0	

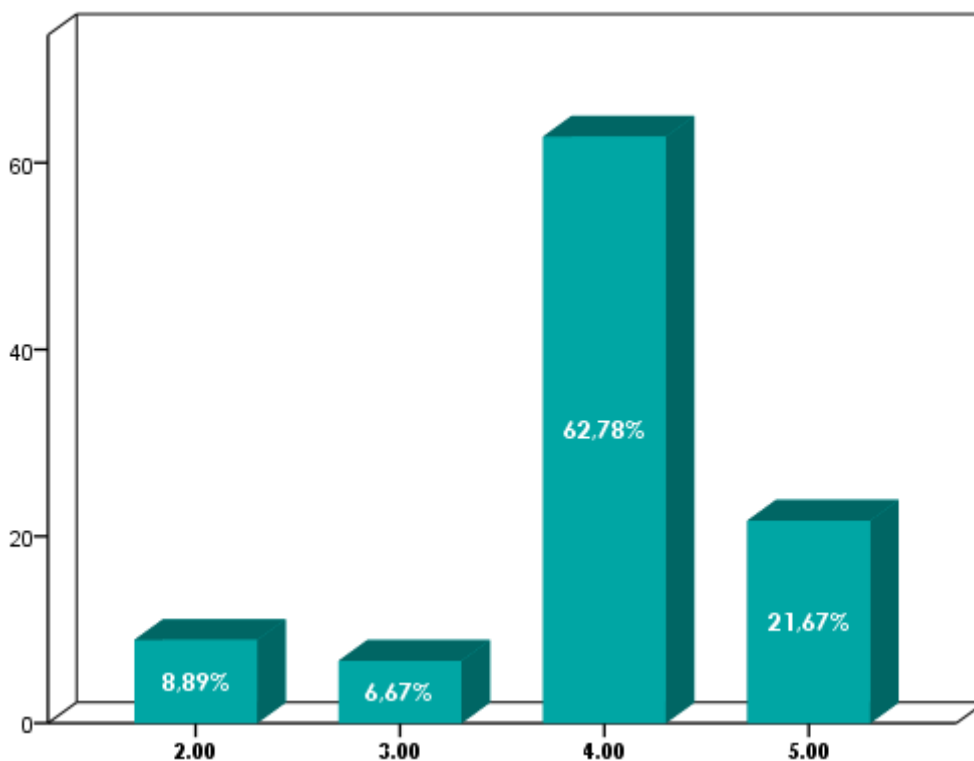


Ilustración 39 - Elaboración propia

ANÁLISIS:

En la tabla 13 e ilustración 39 del formulario realizado a los habitantes de Santa Clara, en la dimensión confort urbano nos da como resultado que, el 21.67% de jóvenes está muy de acuerdo, el 62.78% se muestra de acuerdo, el 6.67% se muestra ni de acuerdo ni en desacuerdo en desacuerdo y el 8.89% se muestran en desacuerdo.

CONTRASTACIÓN DE LA HIPÓTESIS GENERAL

PRUEBA DE HIPÓTESIS

Se realizó la prueba Chi cuadrado de Persson por ser variables de categoría ordinal; y se realizó el siguiente procedimiento.

FORMULAMOS LA H0 Y H1

H0: El Complejo de Integración Social no reducirá los niveles de segregación urbana en Santa Clara, Ate – 2018.

H1: El Complejo de Interacción Social reducirá los niveles de segregación urbana en Santa Clara, Ate – 2018.

Tabla 14 - PROCESAMIENTO DE CASOS (Elaboración: propia)

PROCESAMIENTO DE CASOS						
	Casos					
	Válido		Perdidos		Total	
	N°	%	N°	%	N°	%
Segregación Urbana * Espacio Público	180	100,0%	0	0,0%	180	100,0%

Tabla 15 - SEGREGACIÓN URBANA*ESPACIO PÚBLICO (Elaboración: propia)

SEGREGACIÓN URBANA*ESPACIO PÚBLICO - TABULACIÓN CRUZADA			ESPACIO PÚBLICO					Total
			1,00	2,00	3,00	4,00	5,00	
SEGREGACIÓN URBANA	1,00	Recuento	3	0	1	0	0	4
		Recuento esperado	,2	,1	,4	1,8	1,5	4,0
	2,00	Recuento	6	1	1	7	3	18
		Recuento esperado	,9	,5	1,7	8,3	6,6	18,0
	3,00	Recuento	0	3	7	15	9	34
		Recuento esperado	1,7	,9	3,2	15,7	12,5	34,0
	4,00	Recuento	0	1	2	26	27	56
		Recuento esperado	2,8	1,6	5,3	25,8	20,5	56,0
	5,00	Recuento	0	0	6	35	27	68
		Recuento esperado	3,4	1,9	6,4	31,4	24,9	68,0
	Total	Recuento	9	5	17	83	66	180
		Recuento esperado	9,0	5,0	17,0	83,0	66,0	180,0

Tabla 16 - PRUEBA DE CHI- CUADRADO (Elaboración: propia)

CHI-CUADRADO			
	Valor	gl	Sig. asintótica (2 caras)
Chi-cuadrado de Persson	100,133 ^a	16	,00
Razón de verosimilitud	66,373	16	,00
Asociación lineal	39,529	1	,00
N° de casos válidos	180		

a. 15 casillas (60,0%) han esperado un recuento menor que 5. El recuento mínimo esperado es ,11.

ANÁLISIS:

Observamos la tabla N° 16 que el Chi cuadrado es de 100.133 y la significación asintótica es de 0.00, y al ser menor de 0.05 rechazamos la hipótesis nula **H0** y aceptamos la hipótesis **H1**; con el 95% de confianza afirmamos que el Complejo de Integración Social reducirá los niveles de segregación urbana en Santa Clara, Ate – 2018.

CONTRASTACIÓN DE LA HIPÓTESIS ESPECIFICA 1 FORMULAMOS LA H0 Y H1

H0: Las actividades de integración social no reducen la desigualdad socio-espacial en la población de Santa Clara, Ate – 2018.

H1: Las actividades de integración social reducen la desigualdad social en la población de Santa Clara, Ate – 2018.

Tabla 17 - PROCESAMIENTO DE CASOS (Elaboración: propia)

PROCESAMIENTO DE CASOS						
	Casos					
	Válido		Perdidos		Total	
	N°	%	N°	%	N°	%
Desigualdad Socio-espacial* Interacción Social	180	100,0%	0	0,0%	180	100,0%

Tabla 18 - DESIGUALDAD SOCIO-ESPACIAL* INTERACCIÓN SOCIAL (Elaboración: propia)

DESIGUALDAD SOCIO-ESPACIAL * INTERACCIÓN SOCIAL - TABULACIÓN CRUZADA			INTERACCIÓN SOCIAL				Total
			2,00	3,00	4,00	5,00	
DESIGUALDAD SOCIO-ESPACIAL	1,00	Recuento	0	0	1	0	1
		Recuento esperado	,1	,0	,2	,6	1,0
	2,00	Recuento	2	0	3	4	9
		Recuento esperado	,9	,4	2,1	5,7	9,0
	3,00	Recuento	1	0	3	22	26
		Recuento esperado	2,6	1,0	5,9	16,5	26,0
	4,00	Recuento	2	4	23	37	66
		Recuento esperado	6,6	2,6	15,0	41,8	66,0
	5,00	Recuento	13	3	11	51	78
		Recuento esperado	7,8	3,0	17,8	49,4	78,0
Total	Recuento	18	7	41	114	180	
	Recuento esperado	18,0	7,0	41,0	114,0	180,0	

Tabla 19 - PRUEBA DE CHI- CUADRADO (Elaboración: propia)

CHI-CUADRADO			
	Valor	gl	Sig. asintótica (2 caras)
Chi-cuadrado de Persson	26,204 ^a	12	,010
Razón de verosimilitud	27,586	12	,006
Asociación lineal	,790	1	,374
N° de casos válidos	180		

a. 11 casillas (55,0%) han esperado un recuento menor que 5. El recuento mínimo esperado es ,04.

ANÁLISIS:

Observamos la tabla N° 19 que el Chi cuadrado es de 26.204 y la significación asintótica es de 0.10, y al ser menor de 0.05 rechazamos la hipótesis nula **H0** y aceptamos la hipótesis **H1**; con un 95% de confianza afirmamos que las actividades de integración social reducen la desigualdad socio-espacial en la población de Santa Clara, Ate – 2018.

CONTRASTACIÓN DE LA HIPÓTESIS ESPECÍFICA 2
FORMULAMOS LA H0 Y H1

H0: El desarrollo de la ciudadanía no reduce la estratificación social en la población de Santa Clara, Ate – 2018.

H1: El desarrollo de la ciudadanía reduce la estratificación social en la población de Santa Clara, Ate – 2018.

Tabla 20 - PROCESAMIENTO DE CASOS (Elaboración: propia)

PROCESAMIENTO DE CASOS						
	Casos					
	Válido		Perdidos		Total	
	N°	%	N°	%	N°	%
Estratificación Social * Ciudadanía	180	100,0%	0	0,0%	180	100,0%

Tabla 21 - ESTRATIFICACIÓN SOCIAL*CIUDADANÍA (Elaboración: propia)

			CIUDADANÍA					Total
			1,00	2,00	3,00	4,00	5,00	
ESTRATIFICACIÓN SOCIAL	1,00	Recuento	0	0	0	7	1	8
		Recuento esperado	,0	,5	,5	3,1	3,9	8,0
	2,00	Recuento	1	9	1	4	7	22
		Recuento esperado	,1	1,3	1,5	8,4	10,6	22,0
	3,00	Recuento	0	1	2	13	9	25
		Recuento esperado	,1	1,5	1,7	9,6	12,1	25,0
	4,00	Recuento	0	1	2	22	17	42
		Recuento esperado	,2	2,6	2,8	16,1	20,3	42,0
	5,00	Recuento	0	0	7	23	53	83
		Recuento esperado	,5	5,1	5,5	31,8	40,1	83,0
	Total	Recuento	1	11	12	69	87	180
		Recuento esperado	1,0	11,0	12,0	69,0	87,0	180,0

Tabla 22 - PRUEBA DE CHI- CUADRADO (Elaboración: propia)

CHI-CUADRADO			
	Valor	gl	Sig. asintótica (2 caras)
Chi-cuadrado de Pearson	80, 866a	16	,00
Razón de verosimilitud	59,557	16	,00
Asociación lineal	24,276	1	,00
N° de casos válidos	180		

a. 15 casillas (60,0%) han esperado un recuento menor que 5. El recuento mínimo esperado es ,04.

ANÁLISIS:

Observamos la tabla N° 22 que el Chi cuadrado es de 80.866 y la significación asintótica es de 0.00, y al ser menor de 0.05 rechazamos la hipótesis nula **H0** y aceptamos la hipótesis **H1**; con un 95% de confianza afirmamos que el desarrollo de la ciudadanía reduce la estratificación social en la población de Santa Clara, Ate – 2018.

CONTRASTACIÓN DE LA HIPÓTESIS ESPECÍFICA 3

FORMULAMOS LA H0 Y H1

H0: El confort urbano no reduce la fragmentación del espacio en la población de Santa Clara, Ate – 2018.

H1: El confort urbano reduce la fragmentación del espacio en la población de Santa Clara, Ate – 2018.

Tabla 23 - PROCESAMIENTO DE CASOS (Elaboración: propia)

RESUMEN DE PROCESAMIENTO DE CASOS						
	Casos					
	Válido		Perdidos		Total	
	N°	%	N°	%	N°	%
Fragmentación del espacio * Confort Urbano	180	100,0%	0	0,0%	180	100,0%

Tabla 24 - FRAGMENTACIÓN DEL ESPACIO*CONFORT URBANO (Elaboración: propia)

FRAGMENTACIÓN DEL ESPACIO*CONFORT URBANO - TABULACIÓN CRUZADA								
			CONFORT URBANO				Total	
			2,00	3,00	4,00	5,00		
FRAGMENTACIÓN DEL ESPACIO	1,00	Recuento	8	0	1	1	10	
		Recuento esperado	,9	,7	6,3	2,2	10,0	
	2,00	Recuento	1	2	7	1	11	
		Recuento esperado	1,0	,7	6,9	2,4	11,0	
	3,00	Recuento	0	2	5	2	9	
		Recuento esperado	,8	,6	5,7	2,0	9,0	
	4,00	Recuento	7	3	44	9	63	
		Recuento esperado	5,6	4,2	39,6	13,7	63,0	
	5,00	Recuento	0	5	56	26	87	
		Recuento esperado	7,7	5,8	54,6	18,9	87,0	
	Total		Recuento	16	12	113	39	180
			Recuento esperado	16,0	12,0	113,0	39,0	180,0

Tabla 25 - PRUEBA DE CHI- CUADRADO (Elaboración: propia)

CHI-CUADRADO			
	Valor	gl	Sig. asintótica (2 caras)
Chi-cuadrado de Pearson	83,125a	12	,00
Razón de verosimilitud	57,172	12	,00
Asociación lineal	36,428	1	,00
N° de casos válidos	180		

a. 10 casillas (50,0%) han esperado un recuento menor que 5. El recuento mínimo esperado es ,60.

ANÁLISIS:

Observamos la tabla N° 25 que el Chi cuadrado es de 83.125 y la significación asintótica es de 0.00, y al ser menor de 0.05 rechazamos la hipótesis nula **H0** y aceptamos la hipótesis **H1**; con un 95% de confianza afirmamos que el confort urbano reduce la fragmentación del espacio en la población de Santa Clara, Ate – 2018.

RESULTADO DE LOS MAPEOS




DONDE ESTAN LOS JÓVENES EN SANTA CLARA

En el mapa se puede observar los puntos donde los jóvenes se concentran en sus tiempos libres, o fines de semana.

Mayormente estos lugares son en las deportivas o lugares de esparcimiento; como parques, discotecas, centros de esparcimiento.



 UNIVERSIDAD CESAR VALLEJO FACULTAD DE ARQUITECTURA ESCUELA PROFESIONAL DE ARQUITECTURA	TÍTULO DE INVESTIGACIÓN: COMPLEJO DE INTEGRACIÓN SOCIAL PARA REDUCIR LA SEGREGACIÓN URBANA EN SANTA CLARA, ATE		TESIS: JACKELINE MITSU OCHOA ALVAREZ	
	PROYECTO ARQUITECTÓNICO: COMPLEJO DE INTEGRACIÓN SOCIAL		ASESOR: DR. ARO. ISAAC DISRAELI SAENZ MORI	
	Departamento LIMA	Provincia LIMA	ESCALA: S/N	LAMINA N°: M-1
	PLANO: MAPEO DE LA ZONA DE SANTA CLARA		Distrito ATE	FECHA: AGOSTO, 2018



DONDE ESTAN LOS NIÑOS Y ADOLESCENTES - SANTA CLARA

En el mapa se puede observar los puntos donde encontramos a los niños o adolescentes, en su día a día o en los fines de semana.

Debido a la inseguridad que existe en la zona de estudio los niños mayormente andan acompañados de sus padres y adolescentes se concentran cerca a sus centros de estudio, hogares o parques.



 UNIVERSIDAD CESAR VALLEJO FACULTAD DE ARQUITECTURA ESCUELA PROFESIONAL EN ARQUITECTURA	TÍTULO DE INVESTIGACIÓN:	TESISTA:
	COMPLEJO DE INTEGRACIÓN SOCIAL PARA REDUCIR LA SEGREGACIÓN URBANA EN SANTA CLARA, ATE	JACKELINE MTSU OCHOA ALVAREZ
	PROYECTO ARQUITECTÓNICO:	ASESOR:
	COMPLEJO DE INTEGRACIÓN SOCIAL	DR. ARG. ISAAC DISRAELI SAENZ MORI
PLANO:	Departamento LIMA	ESCALA:
MAPED DE LA ZONA DE SANTA CLARA	Provincia LIMA	S/N
	Distrito ATE	FECHA:
		AGOSTO, 2018
		LAMINA N°:
		M-2



DONDE ESTAN LOS ADULTOS EN SANTA CLARA

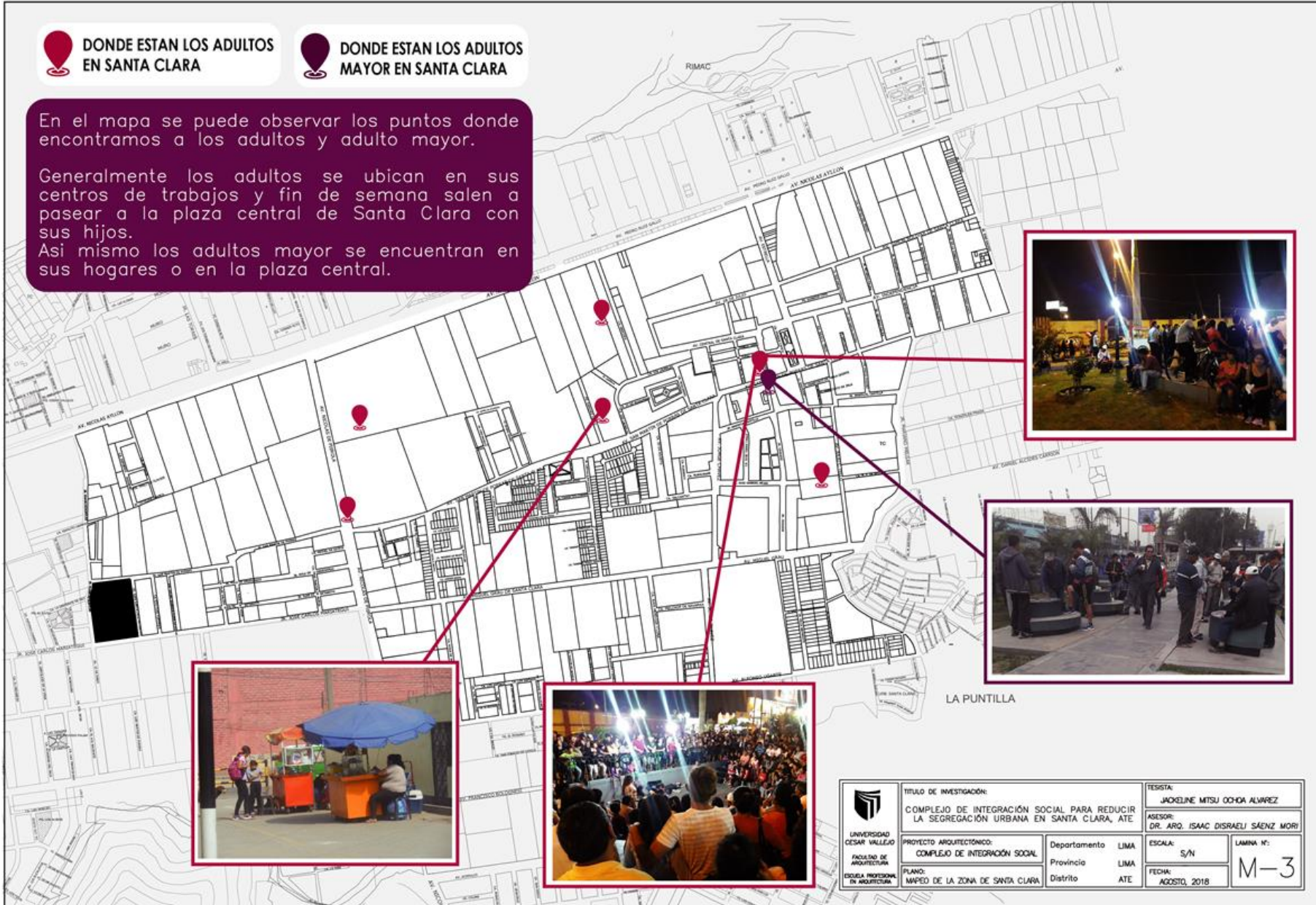


DONDE ESTAN LOS ADULTOS MAYOR EN SANTA CLARA

En el mapa se puede observar los puntos donde encontramos a los adultos y adulto mayor.

Generalmente los adultos se ubican en sus centros de trabajos y fin de semana salen a pasear a la plaza central de Santa Clara con sus hijos.

Así mismo los adultos mayor se encuentran en sus hogares o en la plaza central.




LA PUNTILLA

 UNIVERSIDAD CESAR VALLEJO FACULTAD DE ARQUITECTURA ESCUELA PROFESIONAL EN ARQUITECTURA	TÍTULO DE INVESTIGACIÓN: COMPLEJO DE INTEGRACIÓN SOCIAL PARA REDUCIR LA SEGREGACIÓN URBANA EN SANTA CLARA, ATE		TESISISTA: JACKELINE MITSU OCHOA ALVAREZ		
	PROYECTO ARQUITECTÓNICO: COMPLEJO DE INTEGRACIÓN SOCIAL		ASESOR: DR. ARO. ISAAC DISRAELI SAEENZ MORI		
	Departamento LIMA Provincia LIMA Distrito ATE	ESCALA: S/N		LAMINA N.º: M-3	
	PLANO: MAPEO DE LA ZONA DE SANTA CLARA		FECHA: AGOSTO, 2018		

DONDE ESTAN Y DONDE NO ESTAN LAS PERSONAS


ESPACIO PÚBLICO

El menor flujo de personas se debe a la inseguridad que existe en las avenidas, además que son calles silenciosas debido a que existen zonas aun no habitadas.

 DONDE ESTA EL MENOR FLUJO DE PERSONAS



El mayor flujo de personas se debe a que la zona se encuentra consolidada y posee una zonificación de comercio informal que da vida a esas avenidas.

 DONDE ESTA EL MAYOR FLUJO DE PERSONAS



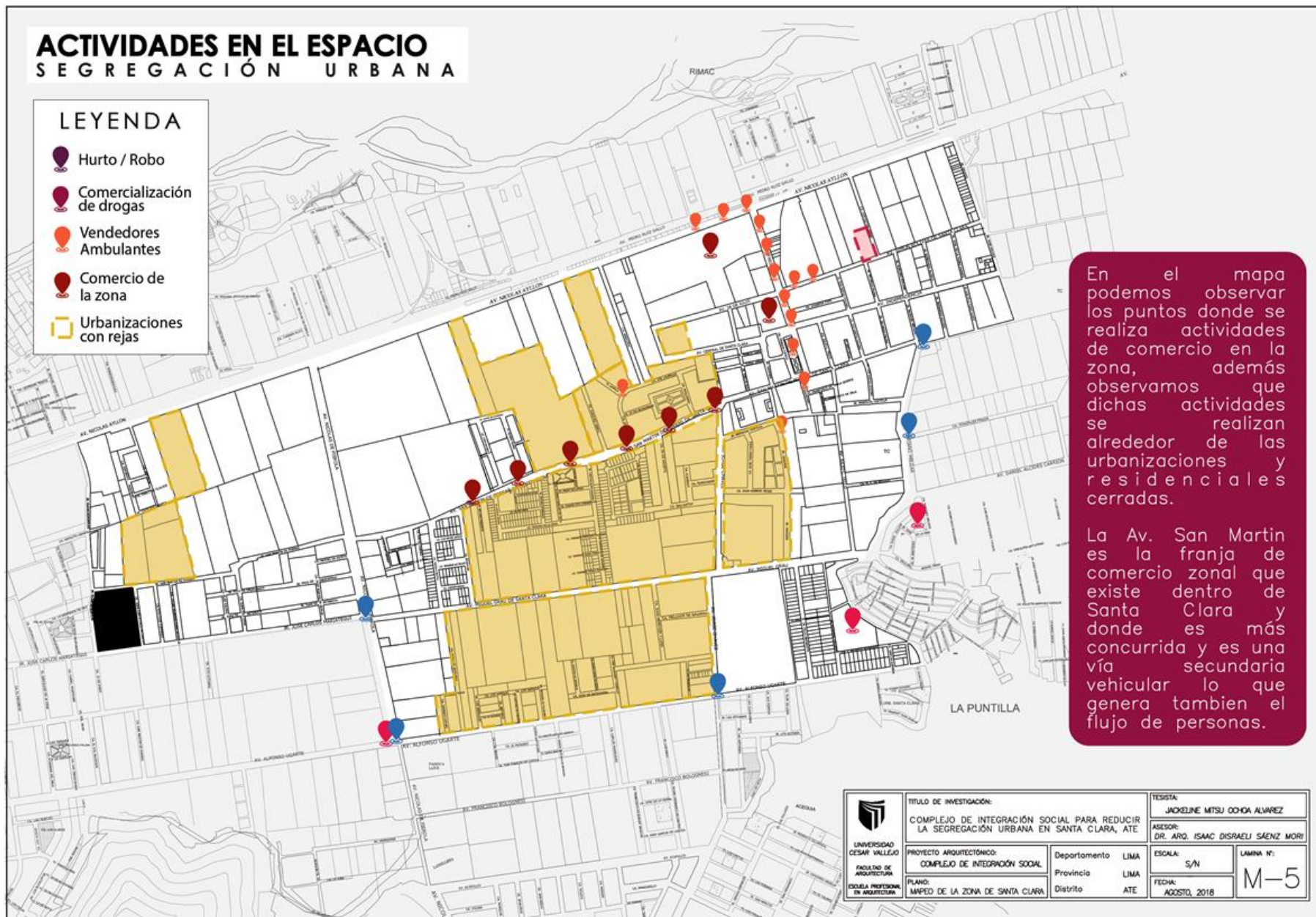
 UNIVERSIDAD CESAR VALLEJO FACULTAD DE ARQUITECTURA ESCUELA PROFESIONAL DE ARQUITECTURA	TÍTULO DE INVESTIGACIÓN: COMPLEJO DE INTEGRACIÓN SOCIAL PARA REDUCIR LA SEGREGACIÓN URBANA EN SANTA CLARA, ATE		TESISISTA: JACQUELINE MITSU OCHOA ALVAREZ	
	PROYECTO ARQUITECTÓNICO: COMPLEJO DE INTEGRACIÓN SOCIAL		ASESOR: DR. ARO. ISAAC DISRAELI SÁENZ MORI	
	Departamento	LIMA	ESCALA:	S/N
	Provincia	LIMA	FECHA:	AGOSTO, 2018
	Distrito	ATE	LAMINA N.º:	M-4

ACTIVIDADES EN EL ESPACIO

SEGREGACIÓN URBANA

LEYENDA

-  Hurto / Robo
-  Comercialización de drogas
-  Vendedores Ambulantes
-  Comercio de la zona
-  Urbanizaciones con rejas



En el mapa podemos observar los puntos donde se realiza actividades de comercio en la zona, además observamos que dichas actividades se realizan alrededor de las urbanizaciones y residenciales cerradas.

La Av. San Martín es la franja de comercio zonal que existe dentro de Santa Clara y donde es más concurrída y es una vía secundaria vehicular lo que genera también el flujo de personas.

 UNIVERSIDAD CESAR VALLEJO FACULTAD DE ARQUITECTURA ESCUELA PROFESIONAL DE ARQUITECTURA	TÍTULO DE INVESTIGACIÓN: COMPLEJO DE INTEGRACIÓN SOCIAL PARA REDUCIR LA SEGREGACIÓN URBANA EN SANTA CLARA, ATE		TESISISTA: JACKELINE MITSU OCHOA ALVAREZ	
	PROYECTO ARQUITECTÓNICO: COMPLEJO DE INTEGRACIÓN SOCIAL		ASESOR: DR. ARQ. ISAAC DISRAELI SAENZ MORI	
	Departamento LIMA Provincia LIMA Distrito ATE	ESCALA: S/N	LAMINA N°: M-5	
	PLANO: MAPEO DE LA ZONA DE SANTA CLARA	FECHA: AGOSTO, 2018		

CAPÍTULO V

V. DISCUSIÓN

Respecto a la **Hipótesis general**, en la que nos menciona que un Complejo de Inserción Social reduciría los niveles de segregación urbana teóricamente afirmamos dicha hipótesis; debido a que **(Konh, 2004)** nos manifiesta que, el espacio público es un espacio que permite crear símbolos, experiencias de convivencia, solidaridad, integración, confianza entre las personas que son divididas por símbolos de desigualdad, desunión, intolerancia, exclusión y segregación.

Así mismo en los resultados del formulario que se realizó, el 95% de encuestados afirmaron que el diseño de un Complejo de Integración Social reducirá la segregación urbana en Santa Clara; ya que como se puede observar en los mapas realizados existe una concentración de actividades en puntos específicos, excluyendo a la demás de dichas actividades.

Dicho resultado es reforzado por **(Carrión, 2007)** donde nos menciona que, la primera función del espacio público es darle sentido y forma a la ciudad, siendo el eje de la ciudad, el punto de encuentro para el desarrollo de actividades colectivas, además de ser el conector entre lo privado y lo público.

En relación con la **Hipótesis específica 1**, en la que nos plantea que las actividades de interacción social reducen la desigualdad social en la población de Santa Clara, se afirma teóricamente la hipótesis; donde **(Jacobs, 1967)** planteaba que, las calles eran espacios idóneos para el desarrollo de la interacción entre el individuo y la sociedad, ya que estas calles es el primer vínculo que tenemos al salir de nuestra burbuja llamada casa.

De la misma forma los resultados del formulario afirman que el 95% de los encuestados creen que las actividades de interacción social reducen la desigualdad social en la población de Santa Clara; ya que como se observa en los mapas los puntos de mayor concentración se realizan actividades de recreación y ocio permitiendo la interacción de los habitantes de ese sector y permitiéndole generar ciertos vínculos.

Por su parte **(Pino y Gallegos, 2011)** fortalece el resultado, ya que para ellos las interacciones pueden darse de diferentes formas; generando en la persona un vínculo a corto o largo plazo que con el tiempo se pueda romper, como retomar las veces que sean.

Respecto a la **Hipótesis específica 2**, en la que nos menciona que, el desarrollo de la ciudadanía reduce la estratificación social en la población de Santa Clara; teóricamente afirmamos dicha hipótesis; debido a que **(Tamayo y Sergio, 2006)** mencionan que, la ciudadanía se relaciona con deberes y derechos ciudadanos, los cuales buscan la igualdad entre todos. Esta construcción se refleja en las prácticas sociales, culturales e históricas dentro de la sociedad. Una sociedad que con el tiempo se ha ido enmarcando cada vez más las diferencias de clases sociales y donde necesitamos un compromiso de igualdad para todos.

Así mismo en los resultados del formulario que se realizó, el 95% de encuestados afirmaron que el desarrollo de la ciudadanía reduce la estratificación social en la población de Santa Clara.

Dicho resultado es reforzado por **(Tamayo y Sergio, 2006)** donde nos menciona que, para el desarrollo de la ciudadanía y la participación voluntaria de los individuos esta debe pasar por un proceso de formación y donde la práctica es importante para la formación de una sociedad más equitativa.

En relación con la **Hipótesis específica 3**, en la que nos plantea que el confort urbano reduce la fragmentación del espacio en la población de Santa Clara, se afirma teóricamente la hipótesis; donde **(Rein, 2013)** planteaba que, el confort urbano se relaciona con la percepción de las personas en su entorno, que este responde a cualidades positivas del espacio, que se observa en el grado de satisfacción del usuario. Es decir que al crear espacios urbanos con un adecuado confort estos pueden ser conectores para los espacios fragmentados dar vida a la ciudad.

De la misma forma los resultados del formulario afirman que el 95% de los encuestados creen que el confort urbano reduce la fragmentación del espacio en la población de Santa Clara; ya que como se observa en los mapas existen un gran porcentaje de Asociaciones que se encuentran encerradas separando a la ciudad en pequeños fragmentos que impiden a la población transitar libremente por la ciudad.

Por lo que el confort urbano se vincula también con la calidad de vida y el bienestar que se debe generar al usuario y al entorno. Además, que el confort engloba un sin número de aspectos relacionados con características ambientales, energías renovables y normas urbanas.

En conclusión, las dimensiones de ambas variables y el resultado de las encuestas determinan que la interacción social, el desarrollo de la ciudadanía y un adecuado confort urbano que se le puede brindar a la población de la zona de estudio puede reducir los rasgos de la desigualdad socio-espacial, la estratificación social diversa que existe y la fragmentación del espacio que está creciendo cada año más.

Y que la implantación de un Complejo de Integración Social con estas características podría ser el espacio adecuado para el desarrollo del espacio público, además que en la visita de campo que se realizó no se pudo observar a simple vista algún tipo de desarrollo de este de acceso público, sin embargo, al ir recorriendo la zona dentro de espacio privados como los colegios donde esta característica pura del espacio público se desarrolla, otro espacio donde se pudo observar el desarrollo del espacio público son los restaurantes campestres que existe en la zona de estudio, donde observamos una diversidad cultural de la zona y de otros lugares.

CAPÍTULO VI

VI. CONCLUSIÓN

En definitiva, decimos que el tema de investigación se enfocó en que el Complejo de Inserción Social reduciría los niveles de segregación urbana en Santa Clara – Ate, donde en los últimos años estos niveles de segregación han ido tomando fuerza teniendo como consecuencia la fragmentación del espacio urbano como el de la población, además que ha ido enmarcando cada vez la diferencia entre unos y otros, como también las clases sociales.

Conclusión General:

Se concluye que ante los altos niveles de segregación urbana que existe en la población de Santa Clara, el desarrollo de un Complejo de Inserción Social con las características y carácter que posee el espacio público reduciría los niveles de segregación.

Así mismo este nuevo equipamiento sería un hito urbano, en la que se va realizara diferentes actividades culturales, educativas y de recreación que permita la interacción e integración de los habitantes.

Conclusión Específica 1:

Concluimos que; la desigualdad socio-espacial que enfrenta la población de Santa Clara últimamente ha ido aumentando por la diferenciación de factores económicos, culturales, religiosos y de acceso; los cuales los dividen cada vez más evitando el encuentro e interacción de estos; por lo que generar espacios adecuados y accesibles para toda la población permitirá el desarrollo de actividades de interacción eliminando esta desigualdad socio-espacial.

Conclusión Especifica 2:

Se concluye que ante la los altos niveles de segregación urbana que existe en la población de Santa Clara el desarrollo de un Complejo de Inserción Social con las características y carácter que posee el espacio público reduciría los niveles de segregación.

Conclusión Específica 3:

Concluimos que; la fragmentación del espacio que está sufriendo la población de Santa Clara ha crecido debido a la aparición de los barrios cerrados que cortan la circulación libre de la población y generando calles vacías que con el tiempo se han vuelto puntos de delincuencia y venta de droga para los jóvenes. Por lo que implementar nuevos espacios urbanos con un adecuado confort urbano traerá de nuevo a la población a esas calles vacías generando consigo la aparición del comercio zonal.

Es por eso que la implementación de este nuevo equipamiento se ubicara en uno de los puntos de fragmentación para que sirva de conector y permita la regeneración del espacio urbano.

CAPÍTULO VII

VII. RECOMENDACIONES

- Al área de desarrollo urbano de Lima Metropolitana se le recomendaría diseñar espacios de acuerdo con la realidad de cada área que alberguen al espacio público y que entiendan que no solo es un espacio físico en el cual sea de ocio, recreación o integración, sino que va más allá el concepto de espacio público.
- A la población se le recomendaría que el uso de las rejas que sirven para cercar su urbanización esté mal, porque aparte de querer protegerse está promoviendo la separación de los ciudadanos y generando indirectamente un rechazo a los demás.
- A las inmobiliarias se les podría recomendar que diseñen espacios seguros pero que no sea a través de muros o rejas que lo rodean como si fuera una prisión además que el diseño de sus áreas comunes también pueda albergar el desarrollo del espacio público dentro de sus instalaciones y que no sean extraños viviendo uno encima o al lado del otro, sino que permita que las personas se puedan relacionar entre sí, sin ningún impedimento.

CAPÍTULO VIII

VIII. PROPUESTA DE INTERVENCIÓN

De acuerdo al análisis final de la investigación deducimos que, para reducir los niveles de segregación urbana en Santa Clara – Ate, debemos tener en cuenta los siguientes factores como:

- Espacios conectores
- Mejoramiento de vías y aceras
- Mejoramiento de espacios recreativos
- Implementación de centros culturales
- Modificación del plano de zonificación

En el PDC de Ate, se observa una escasez de diferentes equipamientos en todo el distrito, ya que estos se encuentran agrupados en puntos específicos generando la desigualdad socio-espacial que se mencionó. Así mismo en la zona de Santa Clara hay un déficit de centros recreativos como educativos para la población; por lo que se propone un Complejo de Integración Social que mejorara el espacio urbano revitalizándolo y dando prioridad a los espacios públicos en los cuales se realizaran actividades culturales, recreativas, educativas como de ocio.

Así mismo este Complejo de Integración Social servirá como un conector entre los espacios fragmentados permitiendo la integración e interacción de su población; así como un cambio en su entorno priorizando la peatonalización del usuario. Por lo que tendrá los siguientes objetivos:

1. Incentivar la integración e interacción de los habitantes.
2. Fortalecer el espacio público.
3. Mejorar la calidad de vida de los habitantes.

PROPUESTA DE INTERVENCIÓN

COMPLEJO DE INTEGRACIÓN SOCIAL

SELECCIÓN DE TERRENO



LIMA



ATE



DISTRITO DE ATE - SECTOR 4 - 5



TERRENO

KIMBERLY CLARK PERÚ



CONAFOVICER

CONDOMINIO PASEO DEL SOL



A. ENTORNO:

Se encuentra ubicado en el sector 4, que forma parte de la zona de Santa Clara, en el distrito de Ate.

Esta en la intersección del Jr. Huanchihuaylas y la Av. José Carlos Mariátegui, así mismo esta cerca a la Carretera Central, vía principal del distrito.

El terreno se encuentra rodeado de centros residenciales o condominios, colegios privados y públicos.

Así mismo encontramos cerca a empresas grandes como Kimberly Clark, San Jose, Molicentro y empresa de acero. Además tenemos dos grandes centros de recreacionales que son CONAFOVICER y DIONY'S.

B. CARACTERÍSTICAS DEL TERRENO:

El terreno cuenta con un área de 15'337.06 m²; así mismo se ubica en una zona casi llana lo que nos facilitara la inserción del proyecto. Actualmente el 30% del terreno se encuentra ocupado por viviendas, las cuales en su mayoría se encuentran en condiciones precarias.

C. ASOLEAMIENTO - VIENTOS

El terreno se encuentra orientado perpendicularmente en dirección norte, en posición de este a oeste, dicha información nos permitirá determinar la ubicación idónea de ciertos ambientes para aprovechar adecuadamente la luz natural.

Así mismo el viento tiene dirección de sur-oeste a nor-este, lo cual se tendrá en cuenta para el planteamiento de la ventilación cruzada en los ambientes.

D. PROPUESTA ARQUITECTÓNICA

El Complejo de Inserción Social deberá buscar el mejoramiento del espacio, dando prioridad al espacio público y su revitalización; además de mejorar la calidad de vida de su población a través de actividades recreativas, culturales y de participación ciudadana.



<p>UNIVERSIDAD CESAR VALLEJO FACULTAD DE ARQUITECTURA ESUELA PROFESIONAL DE ARQUITECTURA</p>	TÍTULO DE INVESTIGACIÓN:		TESISTA:		
	COMPLEJO DE INTEGRACIÓN SOCIAL PARA REDUCIR LA SEGREGACIÓN URBANA EN SANTA CLARA, ATE		JACQUELINE MTSU CONDA ALVAREZ		
	PROYECTO ARQUITECTÓNICO:		ASESOR:		
	COMPLEJO DE INTEGRACIÓN SOCIAL		DR. ARO. ISAAC DISRAELI SÁENZ MORI		
PLANO:		Departamento	LIMA	ESCALA:	S/N
PROPUESTA DE INTERVENCIÓN		Provincia	LIMA	FECHA:	AGOSTO, 2018
		Distrito	ATE	LAMINA N.º:	PI-1

CAPÍTULO IX

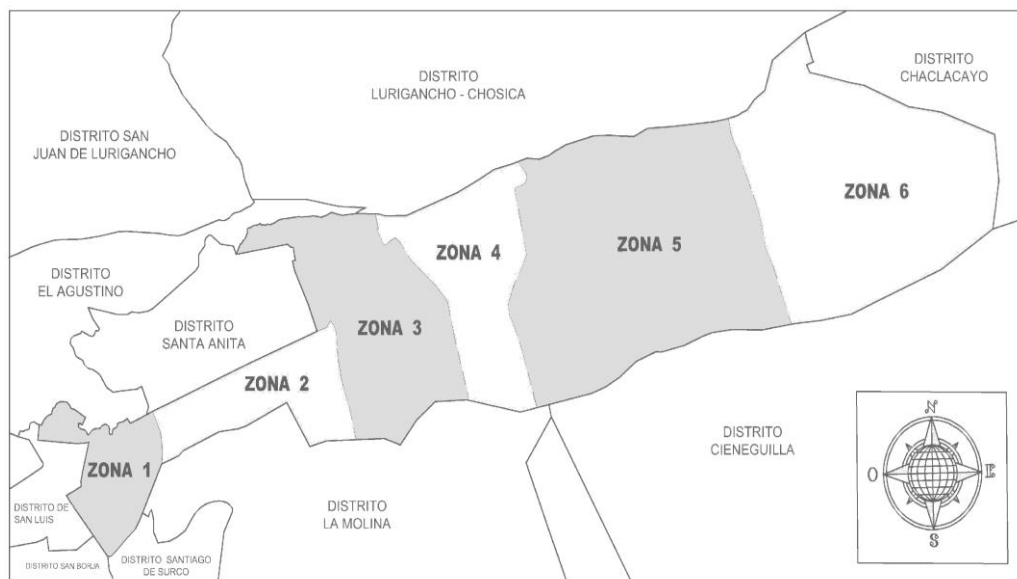
IX. ANÁLISIS URBANO

9.1 DATOS GEOGRÁFICOS

9.1.1 UBICACIÓN Y LOCALIZACIÓN

Ate se ubica en la parte centro oriental de la provincia de Lima, departamento Lima; sobre el margen izquierdo del Río Rímac; delimita por el norte con el distrito de Lurigancho, por el sur con los distritos de Cieneguilla y La Molina, por el este con el distrito de Chaclacayo y por el oeste con los distritos de Santiago de Surco, San Borja, San Luis, El Agustino y Santa Anita. Además, el distrito se divide en 6 zonas.²⁵

Ilustración 40 - Limite Distrital de Ate



Fuente: *Municipalidad de Ate – Elaboración: propia.*

9.1.2 LOCALIZACIÓN DE LA PROPUESTA

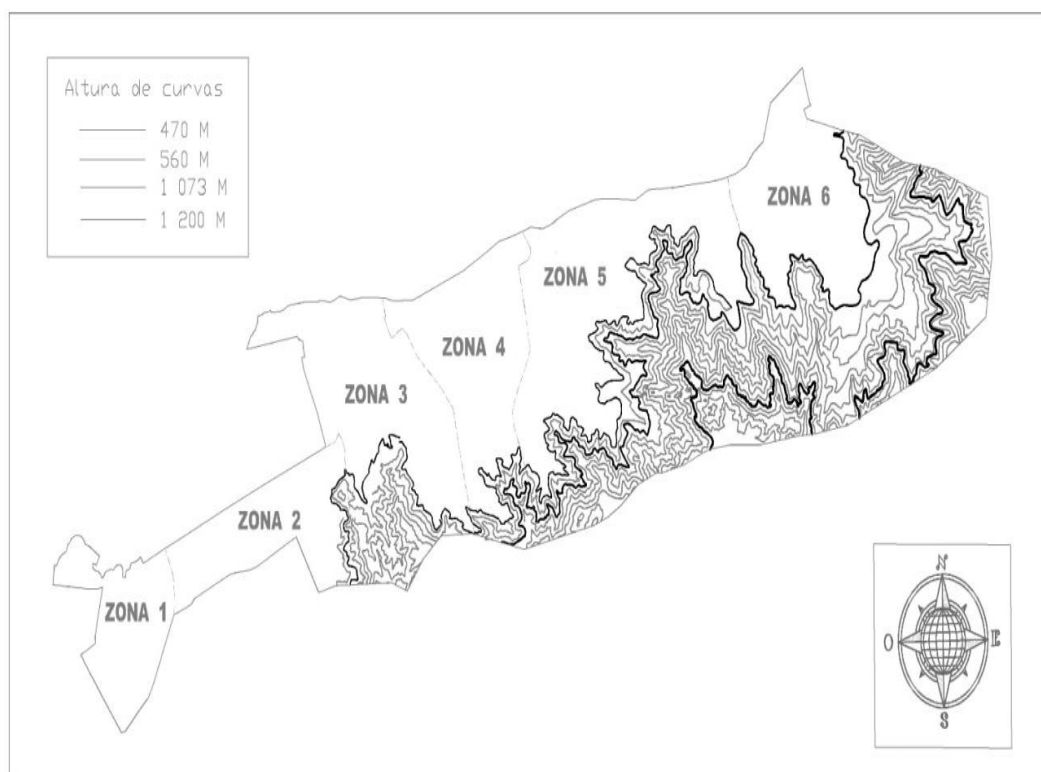
La propuesta de investigación se localiza en el cruce de la Av. Huanchihuaylas con la Av. José Carlos Mariátegui, limita por la derecha con una Urbanización, por el sur con el colegio Santa Inés, por la izquierda con la Urbanización El Éxito y por el norte con la Residencial Los Robles III de Ate, actualmente el terreno es el conjunto de dos manzanas, están ocupadas el 30% del área entre viviendas precarias y de material noble.

²⁵ Municipalidad de Ate (2011). Perfil demográfico y genero a nivel distrital y zonal. Recuperado de: [http://www.muniate.gob.pe/ate/files/documento Estadística/2011/boletín_estadístico_n_01_2011.pdf](http://www.muniate.gob.pe/ate/files/documento%20Estadística/2011/boletín_estadístico_n_01_2011.pdf)

9.1.3 RELIEVE

La geomorfología del distrito de Ate posee un relieve de forma plano-ondulada con una pendiente creciente a partir de la zona 3 en dirección noroeste a sureste, siendo así la zona 1-2 las que poseen un relieve llano, a diferencia de la zona 5 – 6 donde el relieve es más prominente llegando a más de los 1200 m.s.n.m.

Ilustración 41 – Topografía de Ate



Fuente: *Municipalidad de Ate – Elaboración: propia.*

9.1.4 CLIMA

Los microclimas que existen dentro de Lima Metropolitana se desarrollan debido a la variedad topográfica existente, siendo así que dentro del distrito de Ate se puede observar 2 tipos de microclimas dentro de su jurisdicción.

En la zona 1 -2 - 3 – 4 por ser la parte más baja, se caracteriza por tener un clima húmedo y frío. A diferencia de la zona 5 – 6 la cual se encuentra más elevada, presente un clima más seco y caluroso.

Tabla 26 – Características Ambientales de Ate

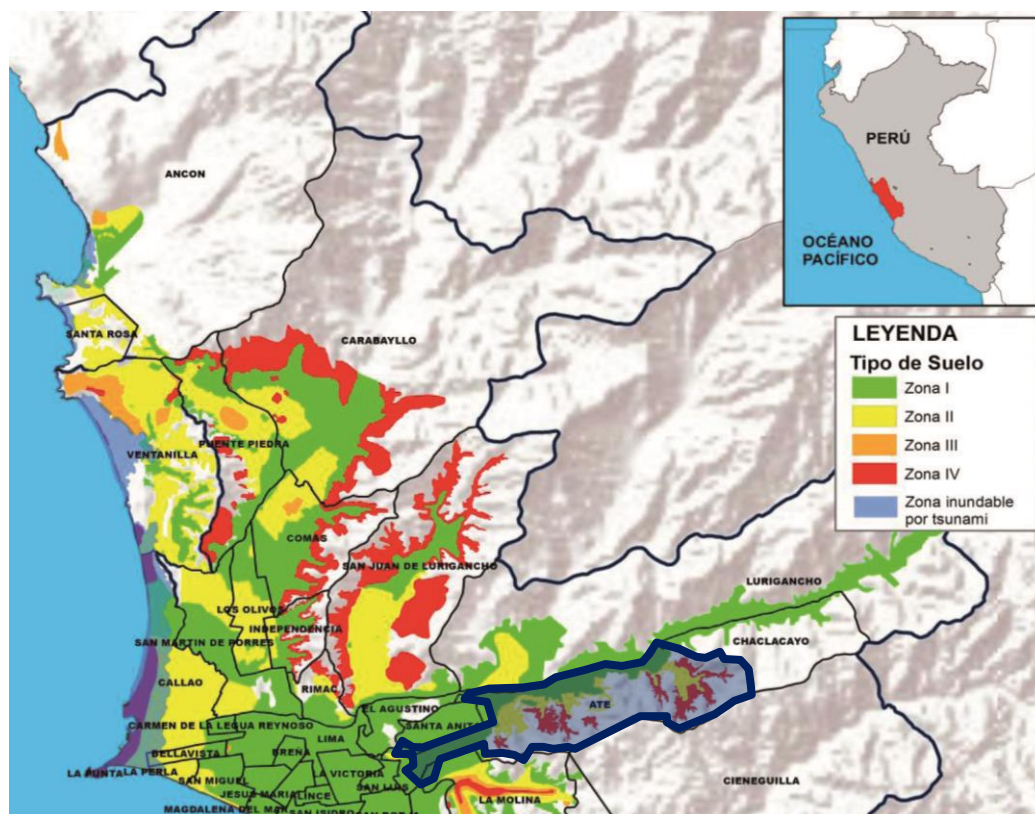
Ítems	Características	
	Mínimo	Máximo
Temperatura ²⁶	18.9° C	34.9° C
Precipitación	4 mm	269 mm
Velocidad del viento ²⁷	1.9 m/s	2.6 m/s
Contaminación del aire ²⁸		
Dióxido de Azufre (SO ₂)	61.7 ug/m ³	117 ug/m ³
Dióxido de Nitrógeno (NO ₂)	113,1 ug/m ³	164 ug/m ³

Elaboración: propia.

9.1.5 TIPO DE SUELO

Según el mapa de zonificación sísmica-geotécnica elaborada por el CISMID (2015) e IGP (2010) de acuerdo con la Norma E.030. Se observa que el distrito de Ate posee 3 tipos de suelos diferentes, los cuales pertenecen a suelo tipo I – II – IV.²⁹

Ilustración 42 - Mapa de tipo de suelo para Lima metropolitana y Callao



Fuente: Indeci – Elaboración: CISMID, 2015 e IGP, 2010

26 Municipalidad de Ate. Recuperado de <http://www.muni.ate.gob.pe/ate/datosEstadisticos.php>

27 Aguilar, L (2015). Variación temporal de las concentraciones del pm10 y su interacción con los factores meteorológicos en el distrito de ate en el periodo 2010-2014. Recuperado de: https://www.unas.edu.pe/web/sites/Default/Files/Web/Archivos/Actividades_Academicas/evolucion%20temporal%20de%20las%20concentraciones%20del%20pm10%20y%20su%20interaccion%20con%20los%20factores%20meteorologicos%20en%20el%20distrito%20de%20ate%20en%20el%20periodo%202010-2014.pdf

28 Municipalidad De Ate (2003). Plan integral de desarrollo del distrito de ate 2003 – 2015: Tomo II. Recuperado De: [Http://www.Muni.ate.Gob.Pe/ate/Files/Transparencia/planeamiento_organizacion/pdrc/2003_2015/2_plan_tomo_ii_diagnostico_tecnico_participativo.pdf](http://www.muni.ate.gob.pe/ate/Files/Transparencia/planeamiento_organizacion/pdrc/2003_2015/2_plan_tomo_ii_diagnostico_tecnico_participativo.pdf)

29 INDECI – DIPRE (2017). Escenario sísmico para Lima Metropolitana y Callao: Sismo 8.8 Mw. Recuperado de <https://www.indeci.gob.pe/objetos/secciones/Mg==/MzQ0/lista/OTk3/201711231521471.pdf>

Tabla 27 – Tipos de suelo en Ate ³⁰

TIPO DE SUELO	CARACTERÍSTICAS	RESISTENCIA A LA COMPRESIÓN
S1	Roca fracturada	> 5Kg/cm ²
	Grava arenosa densa	
	Arcilla compactada	0.5 Kg/cm ² – 1 Kg/cm ²
S2	Suelo Cohesivos	0.5 Kg/cm ² – 1 Kg/cm ²
S4	suelos excepcionalmente flexibles	Se requiere efectuar un estudio específico para el sitio

Elaboración: propia.

9.1.6 RESISTENCIA DEL SUELO

La resistencia del suelo en el distrito de Ate es diversa debido a los diferentes tipos de suelo, según los estudios de suelo analizados se puede determinar que la resistencia del suelo se encuentra entre los rangos de 4.00 Kg/cm² ³¹ – 3.50 Kg/cm² ³² - 2.59 Kg /cm².³³

Ilustración 43 – Resistencia del suelo en Ate



Elaboración: propia.

Lo cual nos permite afirmar que posee una buena capacidad portante y no existirían problemas para la construcción.

30 DECRETO SUPREMO N° 003 (2016). Decreto Supremo que modifica la norma técnica E.030 - Diseño sismorresistente. Recuperado de: <http://www3.vivienda.gob.pe/dgprvu/docs/RNE/T%C3%ADtulo%20III%20Edificaciones/51%20E.030%20DISENO%20SISMORRESISTENTE.pdf>

31 Prisma Ingeniería (1996). ESTADIO MONUMENTAL DEL CLUB UNIVERSITARIO DE DEPORTES. Recuperado de: <http://prismaing.com/download.php?f=2013/08/1999-12-CONIC-Huanuco-EstadioU-sin-fotos.doc>

32 Guzmán, C. (2016). Estudio de suelos con fines de cimentación. Recuperado de: <https://www.slideshare.net/luiszuloaga71/ems-recomendaciones>

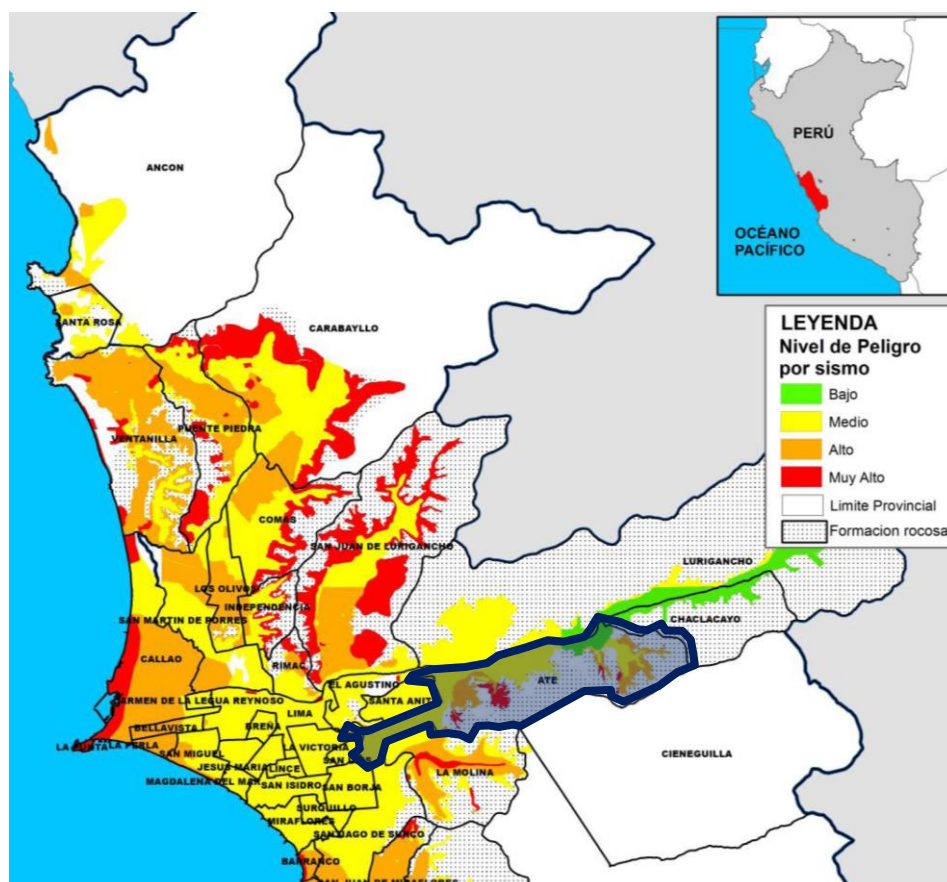
33 (2015). Estudio de suelos con fines de cimentación y acondicionamiento del terreno para la creación de muro de contención en la calle Las Lomas, Mz G – F. de la Asoc. De Viv. Los Triunfadores de Ate. Recuperado de: <https://es.scribd.com/document/311516420/INFORME-DE-SUELOS>

9.1.7 VULNERABILIDAD

El distrito de Ate presenta zonas vulnerables a distintos fenómenos naturales debido a que en su extensión se encuentra en medio de una cadena de cerros por un lado y por el otro está el Río Rímac. Los cuales son considerados grandes factores de riesgos debido a su intensidad.

- **Sismos:** Ate se encuentra ubicado dentro de una zona de sismicidad media en las áreas llanas del distrito, mientras que entre la cadena de cerros existe un alto y muy alto nivel de sismicidad lo cual puede provocar el movimiento de masas lo cual es peligroso para las personas que viven en estas zonas rurales como es el caso de Huaycán, AAHH de Horacio Zeballos y parte de Santa Clara.

Ilustración 44 – Mapa de peligro por sismo para Lima metropolitana y Callao³⁴



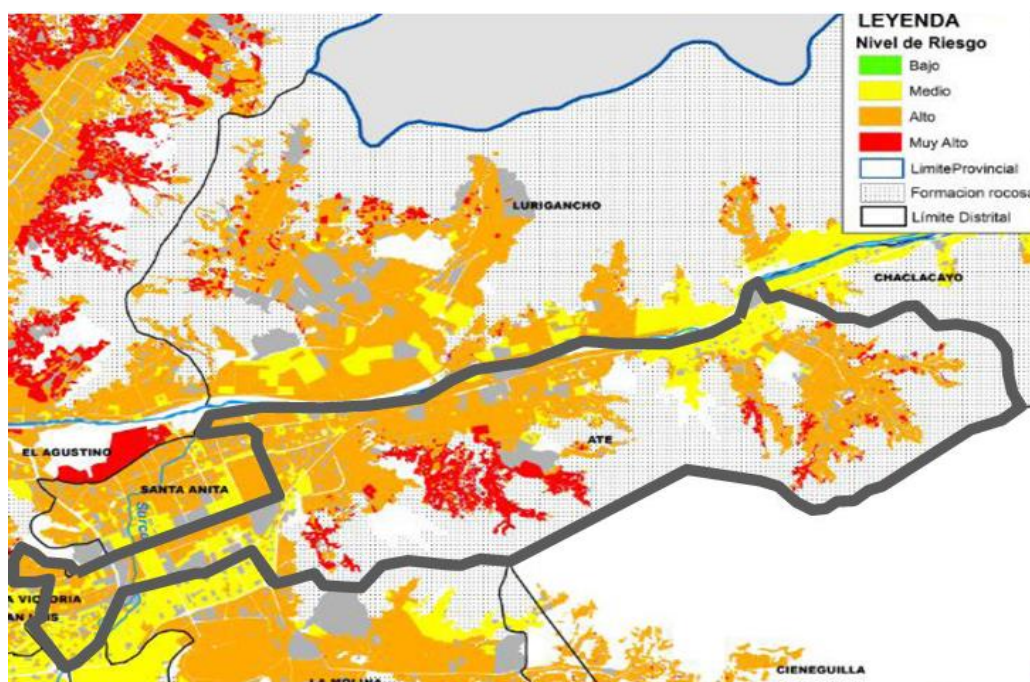
Fuente: Indeci – Elaboración: CISMID, 2015 e IGP, 2010

³⁴ INDECI – DIPRE (2017). Escenario sísmico para Lima Metropolitana y Callao: Sismo 8.8 Mw. Recuperado de <https://www.indeci.gob.pe/objetos/secciones/Mg==/MzQ0/lista/OTk3/201711231521471.pdf>

- **Inundaciones:** En épocas de fuertes lluvias en la sierra central, provoca que el río Rímac incremente su caudal y desbordándose en ciertos tramos al lado norte del distrito. El cual es peligroso en épocas del fenómeno del niño como se observó el 2017, lo cual en dichas épocas se considera como peligro alto o muy alto.
- **Huacos:** Las fuertes lluvias no solo trae consigo el desbordamiento del río, sino también da origen a los huacos los cuales se ubican en su totalidad en la zona 6 del distrito la cual limita con el distrito de Chaclacayo debido a que antiguamente por esos lugares existían canales los cuales fueron desapareciendo por el crecimiento urbano del distrito.³⁵

Así mismo la vulnerabilidad no solo ve los fenómenos naturales sino como estos afectan a la población debido a las deficiencias en sus dimensiones físicas (tipo de material de hogares), sociales (población posiblemente afectada) y económicas del distrito las cuales permite ver el nivel de riesgo en que se encuentra.

Ilustración 45 – Mapa de Riesgo para Lima Este



Fuente: Indeci – Elaboración: CISMID, 2015 e IGP, 2010

35 Municipalidad de Ate (2017). Plan de Desarrollo Local Concertado 2017 al 2021 del distrito de Ate. Recuperado de file:///C:/Users/MITSU/Desktop/PLANDESARROLLOLOCALCONCERTADO2017-2021_ATE.PDF

9.2 ANÁLISIS TERRITORIAL - URBANO

9.2.1 ÁMBITO, ESCALA Y DIMENSIÓN DE APLICACIÓN

El ámbito esencial por el cual se desarrollará y se regirá el análisis urbano será el ámbito social y económico de la zona urbana de Santa Clara, siendo estos dos elementos esenciales que permitirá obtener una perspectiva de la realidad del distrito y obtener puntos importantes que nos permitirá plantear formas de mejorar la situación de la ciudad y dar forma a este nuevo objeto arquitectónico a plantearse.

El análisis urbano a realizarse abarcara 3 escalas diferentes de estudio los cuales son metropolitano, Lima Este y distrital; ya que permitirá realizar un mejor análisis del distrito en relación con los demás distritos y el rol de este en relación con Lima Metropolitana. Así mismo la escala jerárquica del objeto arquitectónico corresponde a una Ciudad Intermedia, la cual sirve a una población entre los 20 – 50 mil habitantes; la cual corresponde al rango de población de la zona de estudio.

Debido a la nueva tipología a plantearse de fusión de Centro Cultural con Centro de Formación para el Trabajo, este no se encuentra dentro del SISNE, por lo que utilizaremos la función principal del objeto arquitectónico para determinar la jerarquía y el área a servir. Dado que la educación comunitaria se encuentra ligada con el desarrollo de la cultura, pero es un poco superior, esta conforma el tipo de Educación Básica no universitaria; la cual tiene como objetivo ayudar con el desarrollo integral en los distintos aspectos (físico, social, afectivo, cognitivo, laboral, cultural de la persona.

La dimensión de aplicación del objeto arquitectónico de acuerdo a la función principal que albergará como se mencionó y al rango poblacional a servir, se determina que tendrá una jerarquía de Ciudad Intermedia, de acuerdo a lo estableció en el Sistema Nacional de Estándares de Urbanismo Propuesta Preliminar (SISNE) de Febrero del 2011; en el cual se determina que para dicho tipo de educación tiene un área de influencia 4'200 m² o 90 min. en transporte.

9.2.2 ESTRUCTURA URBANA

La estructura urbana del distrito de Ate se encuentra regida por la Av. Nicolás Ayllón (Carretera Central) la cual es la columna vertebral del distrito y la cual da origen a la estructura “espina de pescado” existente condicionada por la cadena de cerros por el sur y el Río Rímac por el norte.

A nivel Metropolitano, el distrito de Ate tiene la función de ser la entrada y salida de Lima al centro del país, la cual abastece de alimentos e insumos a la ciudad; además de ser quien integre a los distritos aledaños como Santa Anita, Chaclacayo, Lurigancho-Chosica, San Borja entre otros.

Ate paso de tener una transformación de sus actividades pasando de tener una función agrícola desde sus inicios a un distrito industrial con la aparición de los barrios obreros, hasta lo que es ahora un distrito comercial y de servicios, que tiene capacidad para albergar nuevas industrias y actividades comerciales lo cual lo convierte en un distrito interesante para la inversión privada. Acercándose cada vez más a ser la centralidad de Lima Este.

El sistema urbano interno del distrito se encuentra conectado cada componente entre sí, debido a que el único puente de comunicación existente es la Av. Nicolás Ayllón que permite la comunicación entre todas las actividades o funciones que desarrolla cada zona del distrito; no obstante, las zonas rurales alejadas son las únicas que presentan problemas de comunicación por la falta de la gestión municipal.

Así mismo en el análisis urbano se observa que aún existen zonas que se encuentran en proceso de consolidación y donde se observa la ausencia de algunos componentes importantes para satisfacer las necesidades de la población, especialmente en las zonas rurales del distrito.

EVOLUCIÓN URBANA

El distrito de Ate comienza desde antes de la época de la conquista española como camino que conecta la costa y la sierra central, siendo en los próximos años parte importante del tejido urbano de la ciudad de los reyes.

Los diversos tejidos urbanos que caracterizan al distrito de Ate son el reflejo de su historia a través del tiempo, el cual se desarrolla en diversas etapas de gran importancia en su historia y para Lima Metropolitana, dividiéndose en la actualidad en 6 zonas.

- **Casco de la ciudad (Z1- Z3 - Z4):** El tejido urbano se desarrolla en el centro de la Z4 en ambos lados de la Carretera Central hasta la actual Av. Alfonso Ugarte, en la Z1 hasta la Av. Separadora Industrial y Z3 desde la Carretera Central hasta la actual Av. Javier Prado, donde empieza el desarrollo industrial como, la metálica, textil, ladrillera y la agroindustria en parcelas grandes en el año de 1850, y la aparición de las primeras urbanizaciones obreras³⁶; lo cual permitió el desarrollo de una trama ortogonal rectangular.
- **Zona Industrial y cambio de uso (Z1 - Z2 – Z3 – Z5):** En 1972 se da la expansión territorial en la Z2 del distrito al lado sur de la Carretera Central hasta la Av. Separadora Industrial para el crecimiento de la industria continuando parte de la Z1, convirtiéndose en la zona industrial del distrito, mientras que parte de la Z1 cruzando la Av. Separadora Industrial se va diseñando el plano de lo que es Salamanca de Monterrico por el Arq. Gunther³⁷. Y simultáneamente la aparición de las urbanizaciones en la Z2, parte de la Z3 desde la Carretera Central hasta el margen del Río Rímac y una pequeña parte de

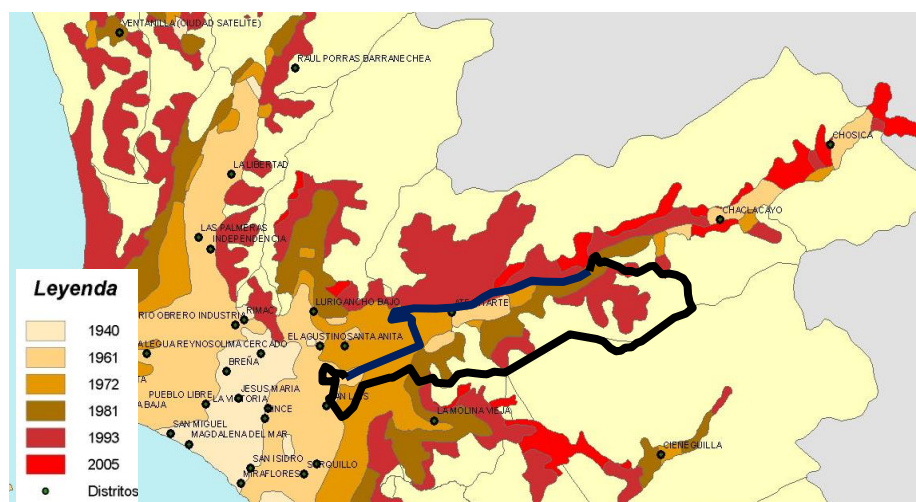
³⁶ Municipalidad de Ate (2013). PLAN INTEGRAL DE DESARROLLO DEL DISTRITO DE ATE 2003 – 2015. Recuperado de http://www.muniate.gob.pe/ate/files/transparencia/PLANEAMIENTO_ORGANIZACION/PDRC/2003_2015/2_PLAN_TOMO_II_DIAGNOSTICO_TECNICO_PARTICIPATIVO.pdf

³⁷ Recuperado de: <https://curacasutichumbi.blogspot.com/2014/12/curiosidades-del-distrito-de-ate.html>

la Z5 al lado de la Z4 la cual en 1990 cambia su uso de industria a vivienda por la desaparición de la Fábrica Textil, en las cuales aún se observa la trama ortogonal rectangular.

- **Franja vertical (Z3 – Z4 – Z5 – Z6):** En 1981 parte de la Z3 comenzando desde Av. Javier Prado hasta la ladera del cerro, parte de la Z4 desde la Av. Alfonso Ugarte hasta la Prolongación Rosacruz, Z5 y Z6 se van expandiendo hacia el sur del distrito formando una franja vertical en la cual se comenzara a situar las familias migrantes del centro del país por motivos del terrorismo de los 80' reduciendo las áreas agrícolas y modificando la trama de ortogonal a irregular en las zonas cercanas a la falda de los cerros.
- **Apropiación informal (Z4 – Z5 – Z6):** En el año de 1993 el distrito de Ate estaba pasando por un proceso de consolidación por zonas, siendo así la ocupación total del distrito en áreas llanas y continuando su expansión mediante la aparición de barriadas entre los cerros del distrito. Y donde la trama urbana de estas zonas es irregular, siendo el área de Huaycán parte de un autogestionamiento con apoyo del estado y donde el desarrollo de su trama es ortogonal rectilíneo.

Ilustración 46 - Evolución urbano de ate



Fuente: INEI – Elaboración: propia

TRAMA URBANA

Dentro del distrito de Ate existen diferentes tipos de trama urbana las cuales se dividen en ortogonal rectangular, regulares e irregulares; estas son el resultado de las diferentes etapas de expansión urbana que paso el distrito donde algunas zonas fueron parte de un planteamiento urbano como los barrios obreros (con aparición conjunta de las industrias textiles) o el proyecto especial Huaycán (parte del Plan de D.U. del Gobierno Municipal de Izquierda Unida) y otras son del producto espontáneo del crecimiento urbano de los últimos años.

- **Trama ortogonal:** Esta se encuentra en la zona denominada Valdiviezo, Mayorazgo, Ceres, San Gregorio y San Roque; la que se caracteriza por tener calles rectas y anchas que se cruzan perpendicularmente formando grandes manzanas rectangulares que transmite una sensación de orden. Las cuales son de uso residencial y parte de un planteamiento urbano del distrito.
- **Trama regular:** Esta se puede encontrar en las diferentes urbanizaciones del distrito como Salamanca, Virgen del Carmen, Santa Clara, Horacio y Pariachi; donde al igual que la ortogonal posee vías anchas y transmiten sensación de estar ordenadas pero que no poseen vías perpendiculares sino angulares o curvas. Estas también son parte de un planteamiento por profesionales.
- **Trama irregular:** Encontramos en las zonas de Huaycán y Amauta las cuales fueron las ultimas en aparecer debido a la invasión de Asentamientos Humanos, donde la vivienda es elemento principal para la aparición de los primeros barrios informales; los cuales se caracteriza por calles angostas o estrechas, sin orden permitiendo la discontinuidad del recorrido y la fragmentación del espacio urbano.

9.2.3 SISTEMA URBANO

Dentro de Lima Metropolitana, el distrito de Ate se encuentra ubicado estratégicamente y el cual tiene un rol dinámico en relación con los distritos cercanos debido a la fusión de sus actividades industriales y comerciales existentes; además tiene la función principal de ser la puerta de entrada y salida de Lima Metropolitana al centro del país; el cual permite abastecer de alimentos e insumos a la ciudad generando el movimiento de la economía urbana. Por lo que posee roles y funciones de gran importancia para la ciudad.

Ate en compañía del distrito de Santa Anita tienen un rol importante siendo en conjunto un punto de consolidación de la comercialización de productos alimentarios, ubicado al límite de ambos distritos (Mercado Mayorista), el cual es uno de los puntos importante donde la economía urbana de Lima Metropolitana está en constante movimiento.

Ate paso de tener una transformación de sus actividades pasando de tener una función agrícola desde sus inicios a un distrito industrial con la aparición de los barrios obreros, hasta lo que es ahora un distrito comercial y de servicios. Sin embargo, conserva aún su importancia como distrito industrial albergando grandes industrias nacionales que son importantes para el movimiento económico del distrito y del país, además de la gran diversidad de pequeñas actividades económicas de comercio y servicios de recreación lo cual se conecta con la zona recreacional de Lurigancho-Chosica.

Cada vez Ate se va consolidando cada vez más como la centralidad de Lima Este debido al rol económico importante que posee y a la disponibilidad de espacios aptos para el uso industrial y comercial atrayendo cada vez más la atención de la inversión privada para proyectos de diferentes escalas urbanas. Así mismo puede desenvolverse como un distrito turístico debido a los diversos restos arqueológicos, al buen clima y a la diversidad cultural de su población.

EQUIPAMIENTO DE SALUD

En Ate encontramos un conjunto de servicios de salud en mayoría privada debido a la deficiencia que presenta el servicio público y a la infraestructura inadecuada que existente que no permite brindar la atención adecuada a la población. Por tal motivo la aparición de clínicas y consultorios privados en respuesta a estas necesidades.

Dentro de Ate encontramos 3 hospitales, 7 centros de salud y 9 postas distribuidos en todo el territorio y los cuales no poseen las capacidades para la atención de la población del distrito, sin contar los diversos problemas de infraestructura y servicio que no les permite cumplir adecuadamente con su función.

Tabla 28 – Infraestructuras de Salud³⁸

NOMBRE	CLASIFICACIÓN	CATEGORÍA	DIRECCIÓN
Hermilio Valdizan	Hospital	II-2	C.CENTRAL Km. 5
Huaycán	Hospital	II-2	Huaycán
Vitarte	Hospital	II-2	C.CENTRAL Km. 7
Fortaleza	Centro De Salud	I-3	Asoc. Fortaleza
Manylsa	Centro De Salud	I-3	Coop. Manylsa
Micaela Bastida	Centro De Salud	I-3	A.H. Micaela Bastidas
El Éxito	Centro De Salud	I-3	El Éxito
Gustavo Lanatta	Centro De Salud	I-3	Sicuani
San Fernando	Centro De Salud	I-3	Valdiviezo
Santa Clara	Centro De Salud	I-3	Av. Estrella
Alfa Y Omega	Puesto De Salud	I-2	Av. Central. - Km. 6.5
Amauta	Puesto De Salud	I-2	A.H. Amauta
Ate	Puesto De Salud	I-2	Av. Ate
El Bosque	Puesto De Salud	I-2	Urb. El Bosque
Horacio Zeballos	Puesto De Salud	I-2	A.H. Huaycán
Puruchuco	Puesto De Salud	I-2	Puruchuco
San Antonio	Puesto De Salud	I-2	Asoc. San Antonio Vitarte
Salamanca	Puesto De Salud	I-2	Urb. Salamanca
Señor De Los Milagros	Puesto De Salud	I-2	A.H. Huaycán

Elaboración: propia

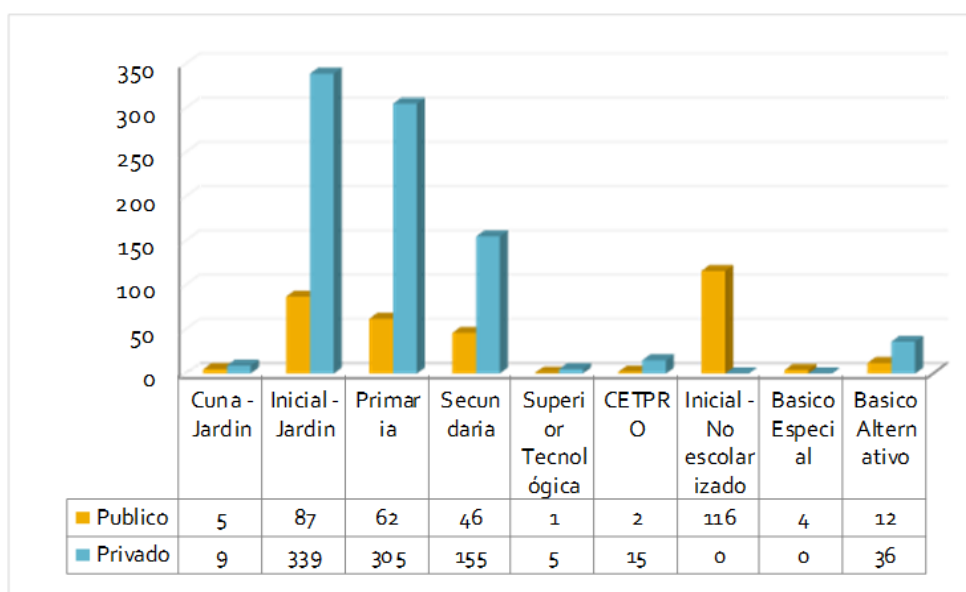
El distrito de Ate necesita implementar y potenciar su servicio de salud mejorando las infraestructuras existentes y personal eficiente.

³⁸ Municipalidad de Ate (2013). PLAN INTEGRAL DE DESARROLLO DEL DISTRITO DE ATE 2003 – 2015. Recuperado de http://www.muni.ate.gob.pe/ate/files/transparencia/PLANEAMIENTO_ORGANIZACION/PDRC/2003_2015/2_PLAN_TOMO_II_DIAGNOSTICO_TECNICO_PARTICIPATIVO.pdf

EQUIPAMIENTO DE EDUCACIÓN

En Ate encontramos un sistema educativo público deficiente y con infraestructuras precarias en las zonas rurales del distrito, que no abarca a toda la población del distrito, y encontramos como la educación privada ha crecido y ha ido expandiéndose por todo el distrito siendo así que en los distintos niveles el sector privado es mayor.

Ilustración 47 – Infraestructura Pública - Privada³⁹



Fuente: Ministerio de Educación - Elaboración: propia.

En la ilustración 47 observamos como el sector privado representa el 73% de infraestructura destinada a la educación básica en sus distintos niveles y el 27% pertenece al sector público. Siendo así que poco a poco la educación en el país se va privatizando y volviéndose inaccesible para habitantes sin recursos.

Dicho problema pasa igual con respecto a la educación superior en el distrito, ya que las diversas Universidades e Institutos Públicos se ubican en Lima Centro. Dejando la educación superior a merced del sector privado por lo que en el distrito de Ate encontramos 4 Universidades Privadas y 11 Institutos Tecnológicos.

³⁹ Ministerio de Educación. Recuperado de: <http://sigmed.minedu.gob.pe/mapaeducativo/>

Tabla 29 – Infraestructura Educación Superior⁴⁰

NOMBRE	CATEGORÍA	DIRECCIÓN
Cesar Vallejo	Universidad	C.CENTRAL Km. 8.2
Juan Pablo II	Universidad	C.CENTRAL Km. 8.6
SISE	Universidad	C.CENTRAL Km. 10.3
Tecnológica del Perú – UTP	Universidad	C.CENTRAL Km. 11.6
CESCA	Instituto Tecnológico	C.CENTRAL Km. 8.5
Huaycán	Instituto Tecnológico	Avenida Prolongación 15 De Julio
Ricardo Palma	Instituto Tecnológico	C.CENTRAL Km. 6.3
Instituto Formación Bancaria-Certus	Instituto Tecnológico	C.CENTRAL Km. 7.5
Instituto Formación Minera – IFM	Instituto Tecnológico	Av. Nicolás Ayllón Mz. A Lt. 25
Sise	Instituto Tecnológico	C.CENTRAL Km. 9.2
Arzobispo Loayza – Ate	Instituto Tecnológico	Av. Nicolás Ayllón Nro. 831
Arzobispo Loayza – Huaycán	Instituto Tecnológico	Entrada de Huaycán
Instituto Tecnológico – IDAT	Instituto Tecnológico	Av. Nicolás Ayllón 836
La Florida del Inca	Instituto Tecnológico	Av. Los Virreyes 2055
Perú – católica	Instituto Tecnológico	Av. Central 725

Elaboración: propia

Asimismo, la educación básica alternativa es baja dentro del distrito teniendo así 36 instituciones que imparte este tipo de educación a toda la población de Ate entre públicos y privados.

El sector público solo cuenta con 7 instituciones donde se dicta este tipo de educación ubicada en los colegios públicos que terminan sus actividades en la tarde y dejando libre el turno noche, lo mismo pasa con algunas instituciones privadas que comparten los ambientes con otras actividades que se realiza durante la mañana y la tarde; donde encontramos en algunos de ellos ambientes reducidos inadecuados para las actividades o talleres que se realizan.

⁴⁰ Recuperado de <https://www.logrosperu.com/universidades/buscar?nombre=&gestion=privado&categoria=universidades&departamento=lima&provincia=lima&distrito=ate>

EQUIPAMIENTO DE RECREACIÓN

Dentro del distrito encontramos un déficit de espacios de recreación públicos para la población debido a que los parques urbanos en su gran porcentaje se encuentran en mal estado o aún no han sido habilitados y siguen siendo terrales. En el distrito contamos con el Parque Zonal Cahuide el cual posee una extensión de 17.8 Has. Y se encuentra en funcionamiento.

En su plano de zonificación existen áreas destinadas para la implementación de 2 parques Metropolitanos, 4 parques zonales y 1 alameda en la Ribera del Río Rímac. Los cuales no pueden ser habilitados debido a que no cuentan con la respectiva Habilitación Urbana, por lo que proponer proyectos en esas áreas son complicados.

Tabla 30 – Lista de Parques en Ate

Parque de barrio	842 970 m ²		
Parque Metropolitano	33 000 m ²	Parque de los Anillos	Av. Separadora Industrial con Vía de Evitamiento
Parque Zonal	170 800 m ²	Cahuide	Av. De Los Parques – Urb. Valdivieso.

Elaboración: propia

Ate posee un solo centro cultural el cual permite el desarrollo de actividades culturales para niños, jóvenes y adultos; sin embargo, este no abastece a la población por el área limitada que posee y al encontrarse en el centro del distrito al frente de la Municipalidad.

En el sector privado encontramos 2 Complejos recreacionales a la altura de la entrada de Huachipa, el parque ecológico de Huachipa, el Club La Granja Azul, Real Plaza y diversas discotecas todas centradas en Santa Clara.

Debido a la cercanía que tiene el distrito de Ate al área recreacional de Chosica, gran parte de la población se desplaza en esa dirección en la época de vacaciones y paseos escolares para distraerse, descansar y recrearse.

EQUIPAMIENTO DE INDUSTRIA

La zona industrial del distrito de Ate se encuentra ubicada en todo la Av. Separadora Industrial la cual se encuentra en el límite entre Ate y La Molina; también se encuentra en pequeños tramos de la Av. Nicolás Ayllón (Ex Carretera Central) y en la Av. Nicolás de Piérola, siendo la industria liviana en mayor proporción, seguida de la industria elemental y complementaria.

Siendo así la industria automotriz la actividad que se desarrolla más en el distrito seguida de la industria alimentaria y la industria del agua embotellada. Ver Lamina DU-8

Tabla 31 – Empresas Industriales en Ate

	IND. AUTOMOTRIZ	IND. ALIMENTARIA	OTROS
EMPRESA	TRACTO CAMIONES	LAIVE.S.A.	COAZUCAR PERU
	VULCO S.A.	SIBARITA	CIMMSA
	RADIADORES FORTALEZA	BACKUS	SH HNOS
	DERCO	IPASAC	KIMBERLY CLARK
	UNIMAQ	SAN JORGE	MIROMINA
	MOTORED SA.		RECORD
	ENOTRIA SA.		CIMAGRAF

Elaboración: propia

EQUIPAMIENTO DE COMERCIO

Estos se encuentran en los nodos más importantes del distrito y los cuales son accesibles, dentro del distrito encontramos entre mercados, supermercados (Metro, Plaza Veja) y un centro comercial (Real Plaza Santa Clara) y próximamente la inauguración del Real Plaza Puruchuco, ambos centros comerciales generaran grandes flujos provenientes de los distritos aledaños.

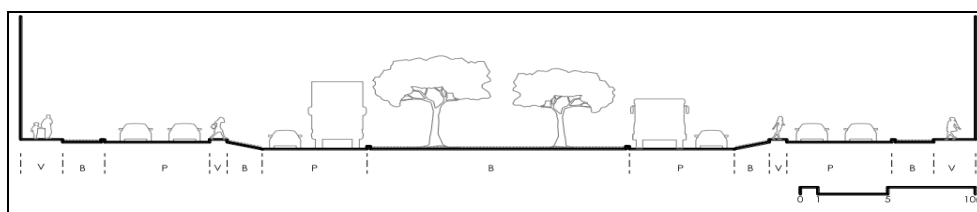
Además, que se puede observar una tendencia de crecimiento comercial con la aparición en los últimos años de grandes Centros Comerciales a lo largo de la Av. Nicolás Ayllón comenzando con el Mall Plaza Santa Anita, el Real Plaza Santa Clara y el Real Plaza Puruchuco (2019).

La Av. Separadora Industrial la cual comprende dos tramos, donde uno se inicia en la Av. Circunvalación y desemboca en la Av. Evitamiento y el otro inicia en Av. Evitamiento, interceptando la Av. Los Frutales, Av. La Molina, Av. Nicolás Ayllón vías importantes para el distrito debido a su gran flujo comercial e industrial.

Asimismo, la Av. Evitamiento forma parte del Sistema vial regional la cual recorre horizontalmente Lima Metropolitana y que intersecta con la Av. Nicolás Ayllón y la Av. Javier Prado entre otras vías; un tramo se encuentra dentro del distrito de Ate permitiendo la accesibilidad del distrito con distritos del Norte, Sur y Oeste.

Y esta la Av. Metropolitana la cual se inicia en Santa Anita y un pequeño tramo forma parte del distrito de Ate, esta tiene todas las condiciones para ser una vía alterna de la Av. Nicolás Ayllón como se ha observa en los últimos años debido al cierre de tramos en la Av. Nicolás Ayllón por trabajos para el metro de Lima 2.

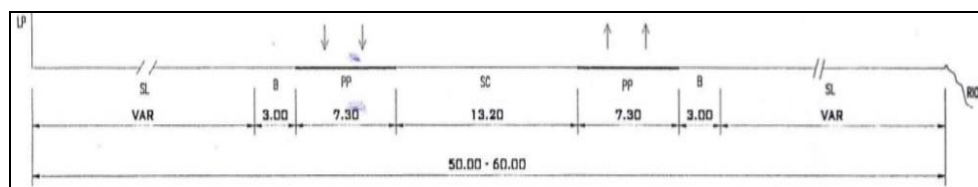
Ilustración 49 – Sección Av. Metropolitana



Fuente: Diluir los límites: centro educativo en el distrito de Ate Vitarte

La Av. Ramiro Priale es importante ya que recorre el límite de Lurigancho - Ate y el cual mediante una vía conectora la une con la Av. Nicolás Ayllón a la altura de la entrada de Huachipa, la cual es un punto de congestión por ser una vía angosta de dos carriles y por el cual salen vehículos pesados.

Ilustración 50 – Sección Autopista Ramiro Priale



Fuente: DS. N° 009-83-TC

ACCESIBILIDAD

Por la forma alargada que tiene el distrito de Ate esta posee una estructura vial en forma de espina de pescado el cual permite la conexión, accesibilidad y comunicación del distrito mediante vías colectoras. El eje de esta estructura vial es la Av. Nicolás Ayllón en conexión con vías que permite el ingreso de los siguientes distritos:

Tabla 32 – Accesibilidad de distritos

	Distrito	Vías
NORTE	LURIGANCHO	AV. LAS TORRES
SUR	LA MOLINA	AV. JAVIER PRADO
ESTE	CHACLACAYO	AV. NICOLÁS AYLLÓN
	CHOSICA	AV. NICOLÁS AYLLÓN
OESTE	SANTA ANITA	AV. NICOLÁS AYLLÓN/AV. METROPOLITANA
	LA VICTORIA	AV. NICOLÁS ARRIOLA /NICOLÁS AYLLÓN
	SAN LUIS	AV. NICOLÁS AYLLÓN
	SAN ISIDRO	AV. JV. PRADO
	SAN BORJA	AV. JV. PRADO
	EL AGUSTINO	AV. NICOLÁS AYLLÓN
	CERCADO DE LIMA	AV. NICOLÁS AYLLÓN

Elaboración: propia.







Como se observa el distrito de Ate se encuentra conectado con los distritos de Lima Centro en su mayoría debido a la Av. Nicolás Ayllón que se desplaza en dirección oeste-este.

TRANSPORTE

El distrito de Ate se encuentra en un proceso de implementación de la Línea de tren Metro de Lima 2, el cual permitirá la conexión del Callao con Ate y el cual pretende disminuir el congestionamiento vehicular para el año 2021⁴¹. Los paraderos del Metro de Lima 2 se encuentran dentro de los ejes del transporte público, el corredor rojo y transporte menor (Moto taxis).

41 El Comercio (2018). Línea 2 del Metro de Lima: Primer tramo entrará en funcionamiento el 2021. Recuperado de: <https://diariocorreo.pe/edicion/lima/linea-2-del-metro-de-lima-primer-tramo-entrara-en-funcionamiento-el-2021-819144/>

Tabla 33 – Tipos de Transportes en Ate

TRANSPORTE	
Motorizado	Tren Eléctrico (2021) 
	Corredor Rojo – Corredor Amarillo 
	Buses/Combis 
	Taxis/Colectivos 
	Moto taxis 
No motorizado	Bicicletas 

Elaboración: propia.

- Tren eléctrico**, la implementación de este nuevo transporte en distrito pretende disminuir las horas de viaje mediante un transporte subterráneo, lo cual beneficiara a la población de Ate al momento de transportarse a distancias lejanas evitando los puntos de congestión y conectando con el sistema de transporte El Metropolitano y los corredores complementarios.

Ilustración 51 – Paraderos del Tren



Elaboración: Diario Gestión

- **Corredor rojo**, fue implementado en el 2014 para reducir el tiempo de transporte desde el distrito de Ate al Centro de Lima o San Miguel dado que en la Av. Javier Prado es una de las vías con mayor congestión vial debido al gran número de vehículos privados que transitan por allí y desplazando diversas líneas de buses que iban por esta ruta. El corredor rojo se desplaza por toda la Av. Jv. Prado conectándose con el Metropolitano y con el corredor azul; no obstante, el servicio que brinda es deficiente debido a la gran demanda por parte de estudiantes y trabajadores que se movilizan a Lima Centro.

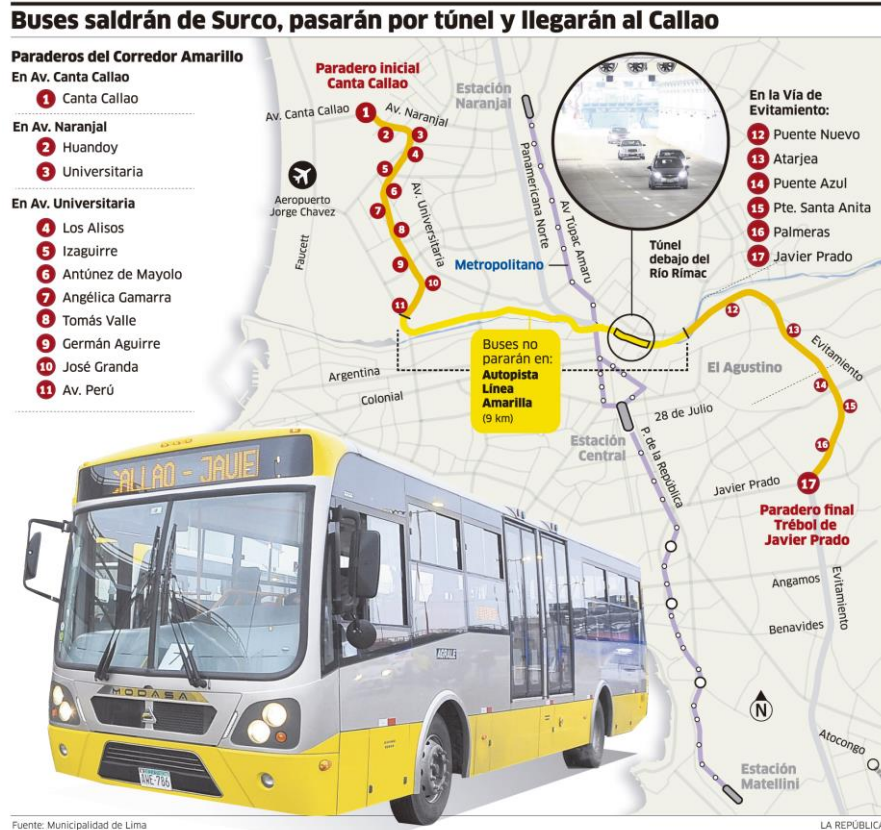
Ilustración 52 – Corredor Rojo



Elaboración: ProTransporte

- **Corredor Amarillo**, es una nueva ruta que se ha implementado este año en el mes de junio y el cual reduce significativamente el tiempo de viaje desde Jv. Prado hasta Canta Callao, teniendo un paradero en Puente Santa Anita (Punto centro del distrito de Ate y Santa Anita), el cual es eficiente para evitar los puntos de congestión en el tramo de Puente Nuevo a Caquetá en ambas direcciones. Esta nueva ruta está siendo utilizada por estudiantes y trabajadores, debido a que en Lima Norte se encuentra su centro de actividades.

Ilustración 53 – Paradero del Corredor Amarillo



Elaboración: Diario La Republica

- Buses/combis**, dentro del distrito existe líneas de transporte público entre buses, los cuales realizan viajes largos y en su mayor porcentaje van en dirección a Lima Norte y Lima Centro; y combis que realizan viajes cortos cercanos a los distritos cercanos y esto se da debido a que ser de menor capacidad realizar viajes largos no es rentable debido al congestionamiento vial que se ha ido aumentando en hora punta (7:30 am – 6:00 pm.) debido a los trabajos que se están realizando para Línea Metro de Lima 2 y en la entrada de Huachipa (intersección de la Av. Las Torres con Av. Nicolás Ayllón) debido a la salida de vehículos pesados.

En la tabla 29 se puede observar algunas rutas y líneas de transporte público (buses y combis), que pasan por el distrito y permiten la movilización de la población de Ate a distintos puntos de Lima Metropolitana.

Tabla 34 – Rutas y líneas de transporte en Ate⁴²

Línea	Ruta
Los Loritos S.A.C	Ate - Puente Piedra
Canadá S.A.	Ate – Callao Ate - San Juan de Miraflores
Corredor Rojo	Ate - San Miguel Ate - La Molina
Nuevo Perú S.A.	Ate – Lima
EVIFA S.A.	Ate - San Martín de Porres
78 S. A	Lurigancho – San Miguel
El Nazareno S.A.	Lurigancho – La Molina
Álamo Express S.A.	Ate – Callao
Polo S.A.C.	Ate - Ventanilla
Federico Villareal S.A.	Ate - San Martín de Porres
Sol de Santa Clara	Ate - Independencia
Nuevo Horizonte S.A.	Ate – Ate
Virgen de la Asunción S.A.	Ate – San Martín de Porres
ETUL4 S.A.	Ate – Villa María del Triunfo
Pesqueros S.A.	Ate – Callao
Sol de Oro S.A.	Ate – Los Olivos
ETRANTURH S.A.	Ate – Lima Ate – La Victoria
Angamos S.A.	Ate – Miraflores
El Triunfo 119 S.A.	Ate - Lurigancho
SMP S.A.	Ate – La Victoria
El Inti S. A	Ate - San Martín de Porres
Musa S.A.	Ate - Cieneguilla
ETMIM S. A	Ate – San Isidro
Solmira S.A.C	Ate- San Juan de Lurigancho Ate - Lurigancho
Lubar S.A.	Ate – Villa María del Triunfo
Alfa S.A.	Ate – Carabayllo
Becami S.A.C.	Ate – San Juan de Lurigancho
Sol de Amauta S.A.	Ate – La Victoria

Elaboración: propia.

La población de Ate utiliza ambos transportes públicos debido a que conectan directamente con diversos nodos donde realizan sus actividades. Por ejemplo, los comerciantes del distrito se desplazan a dos puntos importantes que son el Mercado Central y al emporio de gamarra; los estudiantes se dirigen en mayor cantidad a Centro de Lima debido a que ahí se centra la mayor cantidad de Universidades e Institutos.

⁴² Recuperado de: <https://moovit.com/lines?metroId=1102&lang=es>

- **Taxis/Colectivo**, el uso de taxis privados es de uso menor lo cual causo que estos ofrecieran otro tipo de servicio, siendo ahora mayor el uso de colectivos debido a ser de menor costo para los usuarios y eficientes para desplazarse en menor tiempo que el transporte público (buses/combis). Dentro del distrito se encontró paraderos informales de este servicio colectivo ubicados en Av. Los Frutales, Prolongación de Av. Javier Prado, Av. Evitamiento (Puente Santa Anita – Trébol de Javier Prado).
- **Mototaxi**, la aparición de este transporte de escala menor sirve para transportarse dentro de las urbanizaciones del distrito, mayormente son usadas por amas de casas que se desplazan del mercado a sus hogares o de sus hogares a centros educativos como los jardines o nidos llevando a sus hijos pequeños; y los escolares que debido a la lejanía de sus hogares o por el peso que desplazan (mochilas, trabajos escolares, bolsas de compras, entre otros) ambos tipos de usuarios utilizan este servicio.

Siendo necesario para la población desplazarse dentro de su entorno podemos encontrar al menos un paradero de mototaxis dentro de este los cuales se ubican en diversos puntos siendo los mercados, colegios y nodos importantes donde existe mayor flujo de personas que necesitan trasladarse.

- **Bicicleta/Peatonal**, el uso de la bicicleta como medio de transporte es mínimo debido a la falta de una red de ciclovía que permita el desplazamiento seguro, este es utilizado mayormente en las vacaciones por adolescentes y niños como uso recreacional o ir al mercado a realizar compras. Y el desplazamiento peatonal de mayor flujo lo encontramos en zonas cercanas a los mercados, colegios, hospitales, institutos y universidades.

9.2.5 MORFOLOGÍA URBANA

En el distrito de Ate podemos observar al transitar por sus calles una diversidad de alturas en sus edificaciones las cuales guardan relación con el tipo de uso existente en cada zona; por ejemplo, dentro de la zona denominada Vitarte (Z4) podemos encontrar rasgos de casas antiguas o quintas de 1 piso de altura las cuales formaron parte del casco de la ciudad; las cuales se encuentran mezcladas con las nuevas edificaciones que poseen una mayor altura modificando la morfología de la zona.

En la Av. Nicolás Ayllón se puede observar una morfología regular debido a que a lo largo de la vía sus edificaciones son de 4 a 5 pisos como máximo, teniendo tramos donde esta altura desciende a 3 pisos. Dicho cambio de alturas se debe a que en la Av. Nicolás Ayllón existen tramos con gran flujo comercial y esto ocasiona el crecimiento vertical de las viviendas en estas zonas dentro del distrito además de ser zonas ya consolidadas a diferencia de las edificaciones de menor altura que muchas de ellas se encuentran en proceso de consolidación como la zona de Santa Clara y Huaycán o solo son edificaciones de viviendas unifamiliares.

Con respecto a la Av. Jv. Prado se observa también que su morfología es técnicamente regular debido a que en dicha vía se ubica la zona residencial alta con edificaciones de 4 a 5 pisos debido a que en su gran porcentaje son viviendas multifamiliares en la zona de Mayorazgo. Mientras que en la zona de Virgen del Carmen y Ceres las viviendas son de 3 a 4 pisos que se encuentran en proceso de cambio de uso residencial a comercial.

Dentro del tramo de la Av. Separadora Industrial si se observa una morfología irregular debido a los cambios de usos del suelo, teniendo así una zona industrial con 1 a 2 pisos y una zona residencial de 4-5 piso, donde no percibe la diferencia morfológica por las amplias vías transversales que generan espacios vacíos.

9.2.6 SECTOR ECONÓMICO

Actualmente el sistema económico de Ate se basa en los tres sectores económicos existentes, siendo el sector terciario el predominante con 81.6%, seguido del sector secundario 10%; y como se mencionó anteriormente Ate pasó a ser un distrito terciario.

A nivel Metropolitano Ate es el área propicia para la inserción de industrias y el desarrollo del comercio y servicio, debido a que existe un corredor de aglomeración industrial conectado con Lima Centro⁴³.

SECTOR PRIMARIO

Debido a la expansión urbana del distrito se fue reduciendo cada vez más el área agrícola siendo ahora solo el 2.31%, y las cuales se ubican en la zona de Huaycán al este de Ate y en la ribera del río Rímac. La cual se dedica al cultivo de productos de pan.

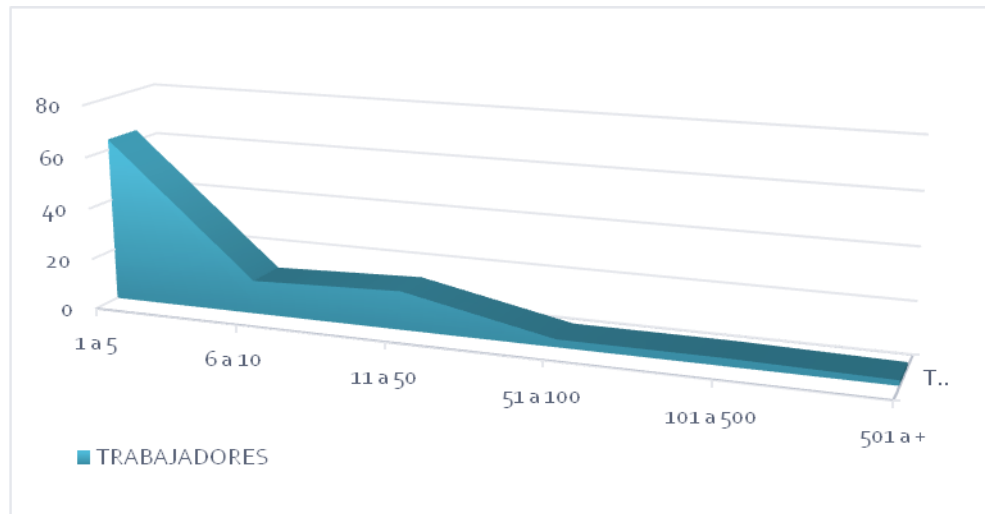
Además, encontramos la extracción de minerales no metálicos, sino la extracción de arena, piedra chancada arcilla, marmolina; para el abastecimiento del sector de la construcción. Estos se encuentran en los cerros de Barbadillo, Santa Clara, La Gloria. No obstante, esta actividad es perjudicial para el distrito debido a que es tanta la depredación del suelo que es casi imposible habilitar esa área.

SECTOR SECUNDARIO

El sector secundario se encuentra la industria, donde Ate cuenta con el 27.14% de concentración de empresas industriales a nivel de Lima Este. Siendo las pequeñas industrias quienes predominan este mercado, donde el 64% de estas pequeñas empresas tienen menos de 5 trabajadores, el 76% cuentan con menos de 10 trabajadores; a diferencia de los distritos de Lima Norte.

⁴³ Municipalidad de Lima Metropolitana (2013). Plan Regional De Desarrollo Concertado De Lima (2012-2025). Recuperado de <http://www.munlima.gob.pe/images/descargas/gobierno-abierto/transparencia/mml/planeamiento-y-organizacion/planeamiento-organizacion/Plan-Desarrollo-Lima-Metropolitana-2012-2025.pdf>

Ilustración 54 - N° de trabajadores por Empresa

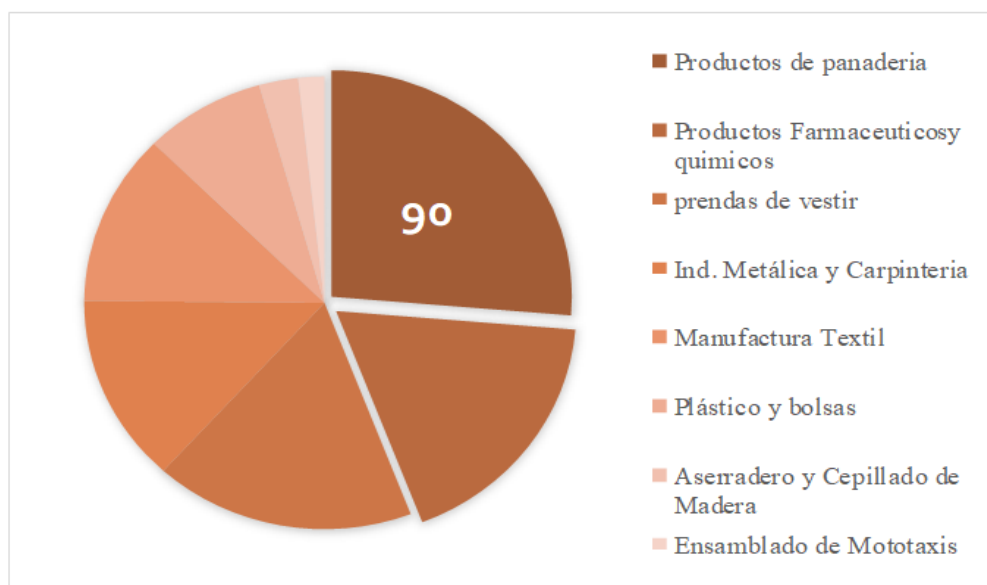


Fuente: Municipalidad de Ate - **Elaboración:** propia.

Dentro del distrito encontramos una industria tipo 2 la cual ocupa el 60% del área, las cuales se encuentran en la extensión de la Av. Nicolás Ayllón desde la zona 1 hasta la zona 2 del distrito.

Asimismo, encontramos la industria de tipo 3 ocupando el 37%, los cuales son importantes a nivel metropolitano como es la Corporación Backus & Johnston, Kimberly Clark, Lima Caucho, Fosforera Peruana, Laive entre otras. Y el 3% es ocupado por la industria complementaria.

Ilustración 55 – Actividades Industriales en Ate



Fuente: Centro de Serv. De Desarrollo Empresarial de Ate. - **Elaboración:** propia.

SECTOR TERCIARIO

El sector terciario a nivel Metropolitano representa el 72.8% del PBI, donde el ítem otros servicios representan en 38.2%, seguida del comercio con 29.6% y siendo el restaurante y hoteles el 7.3%.

Después de los 90' como se mencionó anteriormente Ate pasó por un cambio en su estructura económica con la aparición de grandes cadenas de Hipermercados como Plaza Vea, Metro, Elektra, Real Plaza Santa Clara; y Mercados formales e informales como Ceres, Jوسفel, Plaza Vitarte quienes son los ejes articulares que dan dinamismo al distrito.

Y donde el comercio abarca esas actividades y otras diversas, donde la tienda de la vecina es el principal elemento que encontramos en la ciudad y es parte fundamental del barrio debido a que es una respuesta a la falta de empleo y las cuales no desaparecerán.

Así mismo en Ate encontramos una diversidad de servicios que han ido apareciendo cada vez más entre ellos los más comunes que observamos a nivel Metropolitano son los restaurantes, peluquerías, farmacias, librerías, grifos y talleres mecánicos.

- **Servicios De Recreación**, siendo el Complejo CONAFOVICER y DIONIS que brindan servicios de recreación al público y son de escala distrital. Así mismo encontramos complejos privados como Granja Azul, Villa Tu San, Lima Golf Club perteneciente a una escala Metropolitano.
- **Servicio De Transporte**, encontramos 15 empresas que brindan servicio de transporte metropolitano y más de 30 empresas de mototaxistas.
- **Servicio Financiero**, a consecuencia del crecimiento del comercio las empresas financieras y de seguro comenzaron a llegar al distrito ubicándose en los nodos comerciales.

9.2.7 DINÁMICA Y TENDENCIA

El distrito de Ate en los últimos 40 años ha pasado por diversos procesos de migración, industrialización, urbanización en el cual ha desarrollado roles importantes. Así mismo espacialmente Ate se encuentra en un proceso de configuración del caos urbano ocasionado por el crecimiento urbano desordenado mediante un planeamiento urbano estratégico, que permitirá generar un nuevo centro urbano con potencial para la inversión privada, los cuales deberán ser orientados a mejorar el desarrollo urbano integral.

Económicamente como se menciona en la investigación el distrito de Ate ha pasado por una configuración en su actividad productiva siendo ahora la dinámica el desarrollo del comercio y servicios.

Lo cual se vincula con el encuentro multicultural de su población que para salir adelante van configurando los patrones urbanos de la ciudad adaptando sus costumbres y necesidades en la organización social y económica de la ciudad.

Así mismo dicha actividad económica en los últimos años ha tenido una tendencia a la informalidad trayendo como consecuencia talleres y establecimientos sin garantías de seguridad, además del comercio ambulatorio que interrumpe al libre tránsito además de poner en peligro la vida de estos ambulantes que se ubican en la Carretera Central.

De la misma forma Ate, se ha observado una tendencia de crecimiento en el sector educación superior privada con la aparición de universidad e institutos privados ubicados a lo largo de la Carretera Central.

Ambientalmente el distrito es uno de los más contaminados de Lima Metropolitana debido a su topografía la cual es un escudo que no permite que los contaminantes que arrastran los vientos de los distintos distritos puedan seguir su curso y a eso sumándole la contaminación del parque automotor de la Carretera Central.

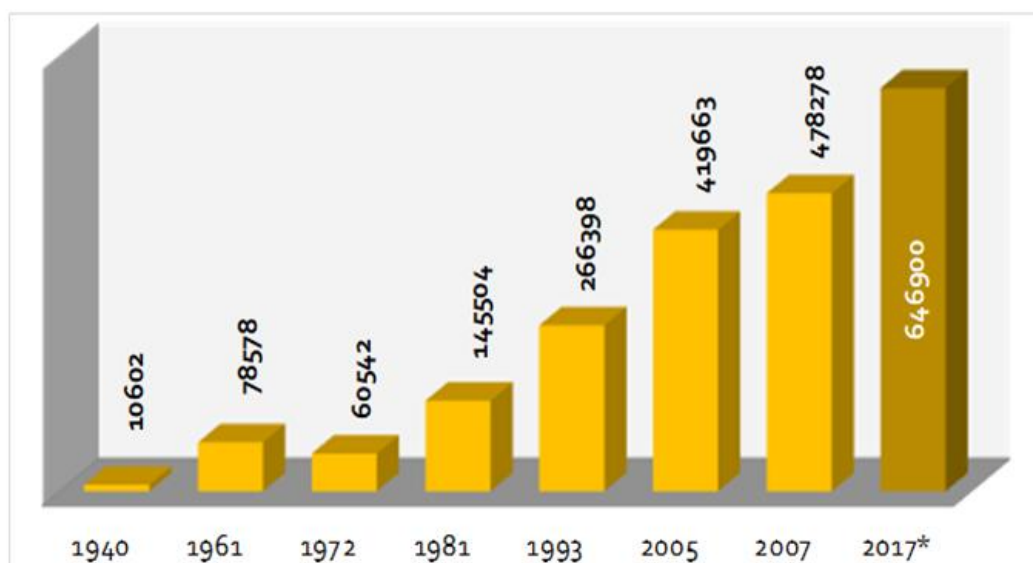
9.3 ESTRUCTURA POBLACIONAL

El distrito de Ate no cuenta con una información oficial de la población existente debida a que aún está siendo procesada los resultados del Censo Nacional 2017; no obstante, poseemos una estimación poblacional del Departamento De Estadística - C.P.I.44 el cual nos indica que en el distrito de Ate existiría una población estimada de 646 900 habitantes en el año del 2017; la cual tiene como base el boletín N° 18 de estimación y proyección de la población realizada por INEI.

En la Ilustración 64 podemos observar cómo la población del distrito en 1961 se incrementa 7 veces más, debido a la crisis que se dio en 1940-1945 que afecto al sector agroindustrial y agrícola produciéndose así la primera migración a Lima en busca de trabajo y una mejor remuneración monetaria.

A partir de los 1980 el incremento de la población fue incrementado cada mes más debido a los movimientos terroristas en la sierra central desplazando a su población a la ciudad de Lima, ubicándose en gran porcentaje en Lima Este.

Ilustración 56 – Crecimiento Poblacional de Ate

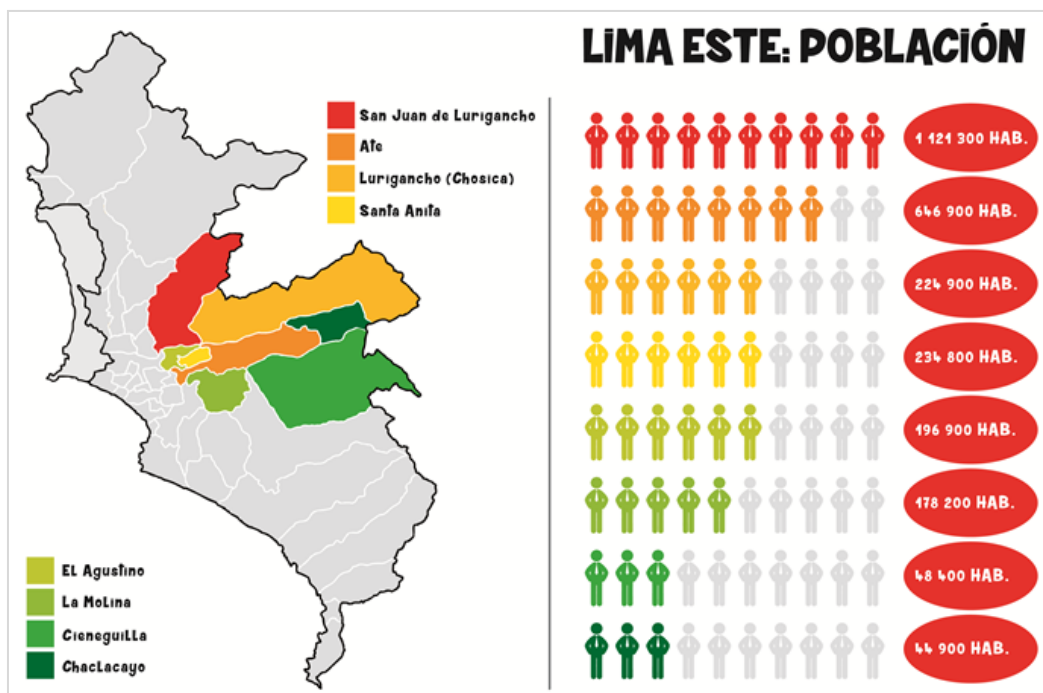


Fuente: INEI XI Censo de Población y VI de Vivienda 2007 – Elaboración: propia

⁴⁴ C.P.I (20017). Perú: Población 2017. Recuperado de: http://cpi.pe/images/upload/paginaweb/archivo/26/mr_poblacion_peru_2017.pdf

A nivel de Lima Metropolitana, el distrito de Ate ocupa el tercer lugar de los distritos más poblados después de San Juan de Miraflores con 1 121 300 habitantes y San Martín de Porres con 722 300 habitantes. Y a nivel de Lima Este ocupa el segundo lugar.

Ilustración 57 – Población de Lima Este



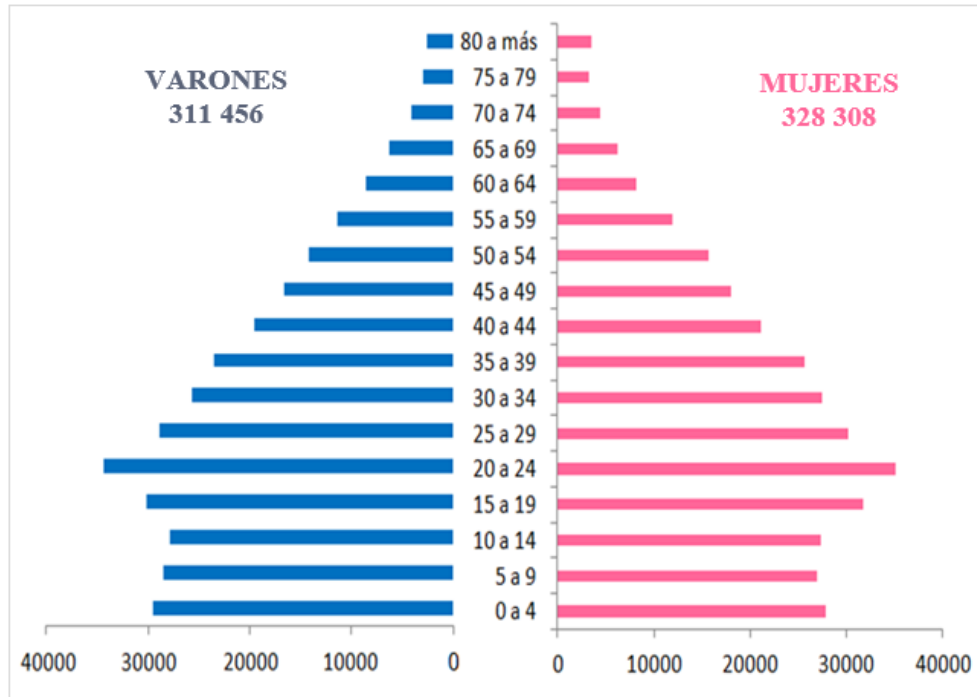
Fuente: INEI XI Censo de Población y VI de Vivienda 2007 – Elaboración: propia

Resultando así que el distrito posee una densidad poblacional de 8 324 habitantes por Km² albergando así mayor de habitantes, lo cual es un factor importante que dará la oportunidad de incrementar el desarrollo del distrito en todos sus sectores.

A. ESTRUCTURA ETARIA

La estructura etaria de la población de Ate presenta un patrón de ensanchamiento en el centro de la pirámide comprendida entre los 15 a 29 años a diferencia de años anteriores donde dicho ensanchamiento se ubicaba en la base de la pirámide. Asimismo, se observa en la pirámide que sigue persistiendo con una base sólida, lo que nos permite afirmar que en los últimos años se ha incrementado el número de nacimientos y que en el futuro el distrito mantendrá su característica de distrito joven.

Ilustración 58 – Estructura Etaria (población estimada 2017)



Fuente: INEI- Boletín N° 18 - Elaboración: propia.

Al mismo tiempo se observa que la población femenina se ha incrementado siendo ahora el 51% de la población total del distrito, lo cual es un factor importante para tenerlo en cuenta debido a las diversas habilidades que posee la mujer en comparación del varón; y donde los jóvenes + adultos representan el 47.8%,

Como se mencionó Ate es un distrito joven, por lo que el 68% de su población se encuentra dentro de la edad activa considerada entre las edades de 15 a 64 años que les permite realizar trabajos formales o informales manteniendo en movimiento la economía del distrito y ser el soporte económico de este.

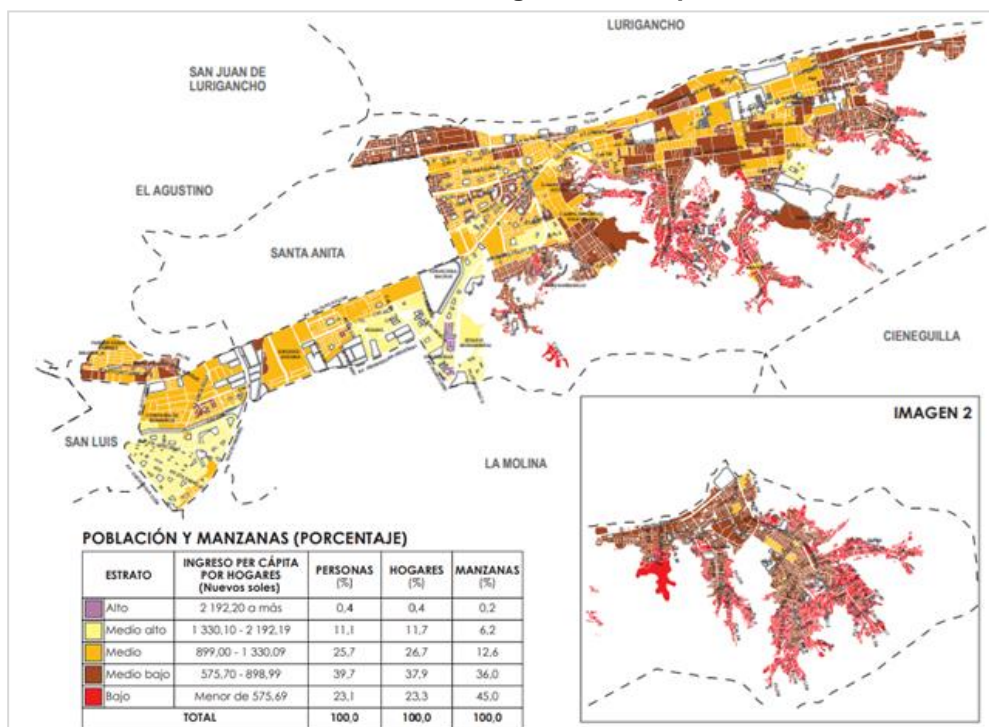
B. ÍNDICE DE DESARROLLO HUMANO

El índice de Desarrollo Humano en el distrito de Ate es de 0,6692 ocupando el N° 49 del ranking en el 2007, en el cual la esperanza de vida era de 75.72 años y con un porcentaje promedio del 97.53% de habitantes que saben leer y escribir. Así mismo el ingreso per-cápita en el 2007 era de 488.10 soles, aumentando así para el 2012 a 922.61 soles.

C. INGRESO PER-CAPITAL

El ingreso per-capital se encuentra en mayor porcentaje del estrato bajo y muy bajo siendo estos el 62.8% del total, así mismo esta población se ubica en los pueblos jóvenes donde el acceso a los servicios básicos y a las oportunidades son bajas.

Ilustración 59 – Ingreso Per-Capital



Fuente: INEI

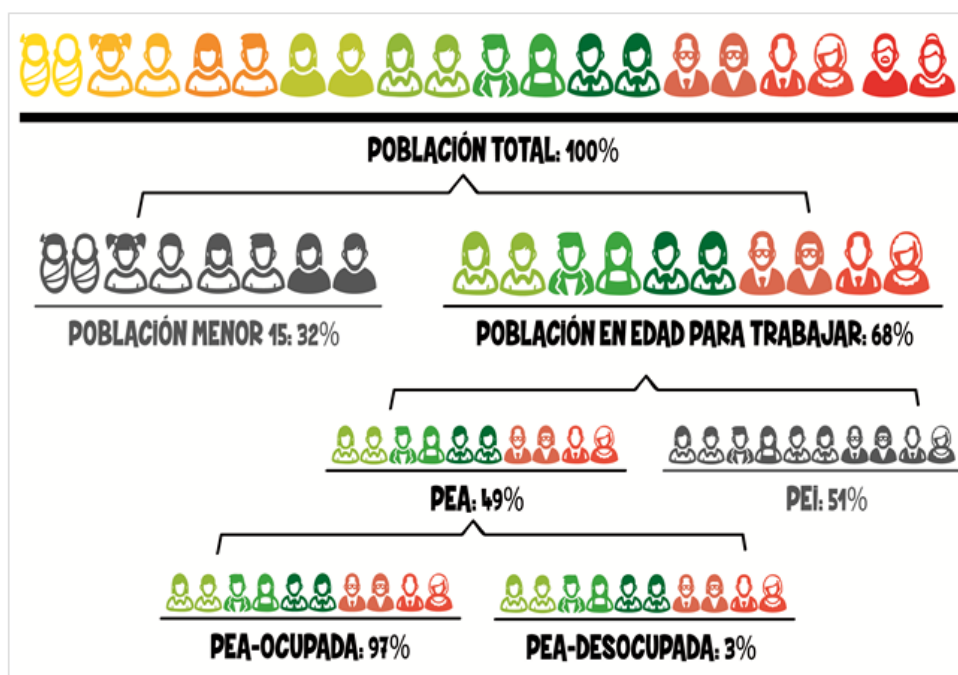
D. POBLACIÓN ECONÓMICAMENTE ACTIVA - PEA

Ate es un distrito con potencial debido a que el 68% de su población se encuentra en edad de producción perteneciendo así a la Población en Edad de Trabajar (PET). Esta población se considera a partir de los 14 hasta los 65 años, sin discriminación de sexo.

Dicha Población en Edad de Trabajar (PET) se divide en, Población Económicamente Activa (PEA), la cual es el 49% que busca activamente un trabajo o ya se encuentra trabajando en cualquier sector como empleado, sub empleado, obrero, etc. y la Población Económicamente Inactiva (PEI) que pertenece el 51% de

la población que no se encuentra realizando ninguna actividad y no ingresa al mercado laboral debido a diversos factores circunstanciales; siendo la recepción de ingresos por alquiler de inmuebles o pensiones mensuales, enfermedad, labores en el hogar, la edad representada por el 30.85% de esa población.

Ilustración 60- Población perteneciente a la PEA



Fuente: INEI XI Censo de Población y VI de Vivienda 2007 - Elaboración: propia.

Asimismo, la PEA del distrito de Ate solo representa el 6.2% de la PEA con respecto a Lima Metropolitana, donde Ate, Cercado y La Victoria concentran la mayor cantidad de empleo en la actividad comercial e industrial.⁴⁵

E. ESTRUCTURA PEA

Como se observa en la ilustración 60 la PEA representa el 49% de la población que se encuentra en edad de trabajar, sin embargo, en el país no se respeta la edad determinada siendo así que en el distrito de Ate existe un porcentaje mínimo de niños entre los 6 a 14 años que trabajan o se encuentran buscando trabajos.

45 Municipalidad de Lima Metropolitana (2013). Plan Regional De Desarrollo Concertado De Lima (2012-2025). Recuperado de <http://www.munlima.gob.pe/images/descargas/gobierno-abierto/transparencia/mml/planeamiento-y-organizacion/planeamiento-organizacion/Plan-Desarrollo-Lima-Metropolitana-2012-2025.pdf>

Tabla 35 – PEA de Ate

CONDICIÓN	TOTAL	%	GRUPO DE EDADES				
			6 – 14 AÑOS	15 – 29 AÑOS	30 – 44 AÑOS	45 – 64 AÑOS	65 a + AÑOS
PEA	211 577	49%	1 827	85 177	77 468	42 660	4 445
OCUPADA	204 753		1 747	81 355	75 639	41 699	4 313
DESOCUPADA	6 824		80	3 822	1 829	961	132
PEI	212 729	51%	77 525	65 794	28 291	24 535	16 584

Fuente: INEI XI Censo de Población y VI de Vivienda 2007 - Elaboración: propia.

En la tabla 35 observamos que el grupo que lidera la PEA del distrito son los jóvenes, los cuales podemos observar en la ilustración 58 es la población más abundante del distrito de Ate, seguida de los adultos. El gran porcentaje de la PEA según género se encuentra liderada por el hombre.

Tabla 36 – PEA por genero

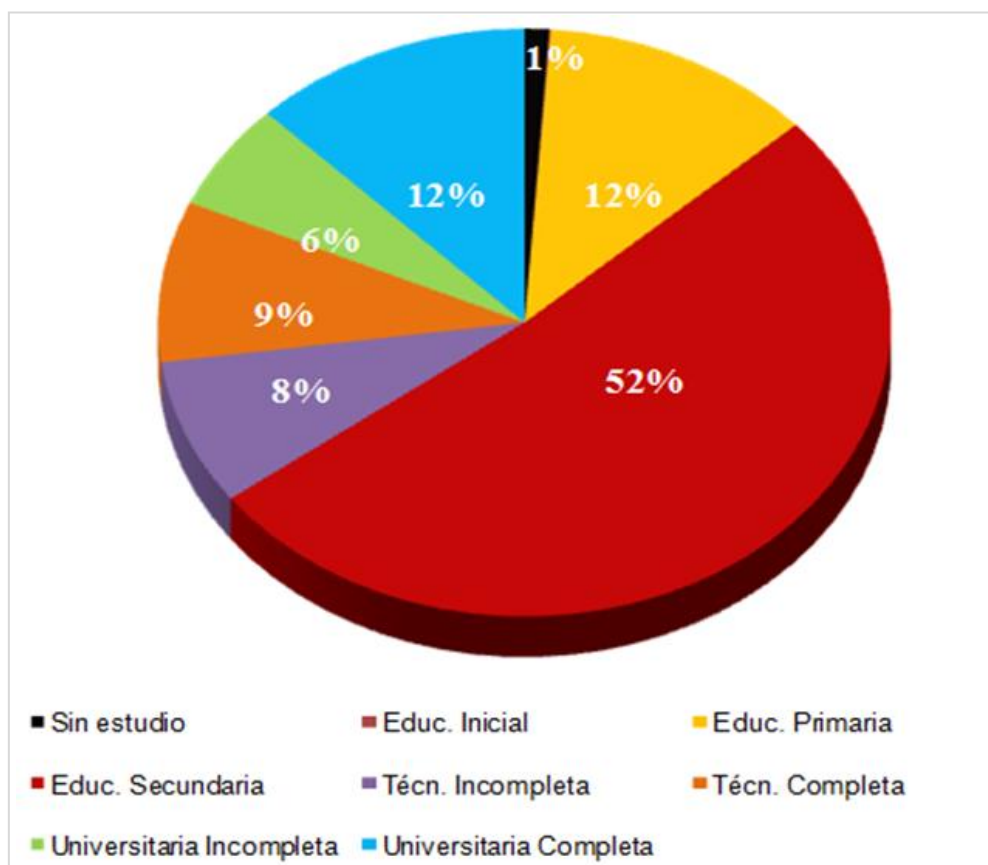
GRUPO DE EDAD	PEA DE ATE		
	HOMBRE	MUJER	POBLACIÓN
De 15 a 65 años	127 769	83 808	211 577
PORCENTAJE	60.4 %	39.6 %	100%

Fuente: INEI XI Censo de Población y VI de Vivienda 2007 - Elaboración: propia.

Aunque solo el 39.6% de las mujeres del distrito pertenecen a la PEA no podemos olvidemos que las mujeres se dedican a sus hogares y al cuidado de sus hijos, siendo el hombre el que sale a trabajar para mantener a su familia.

Aunque en los últimos años las mujeres se dedican al trabajo ambulatorio para contribuir con los ingresos económicos debido a la situación económica, no obstante, dicha actividad no se encuentra dentro de la clasificación de la PEA.

Ilustración 61- Nivel de educación de la PEA



Fuente: INEI XI Censo de Población y VI de Vivienda 2007 - Elaboración: propia.

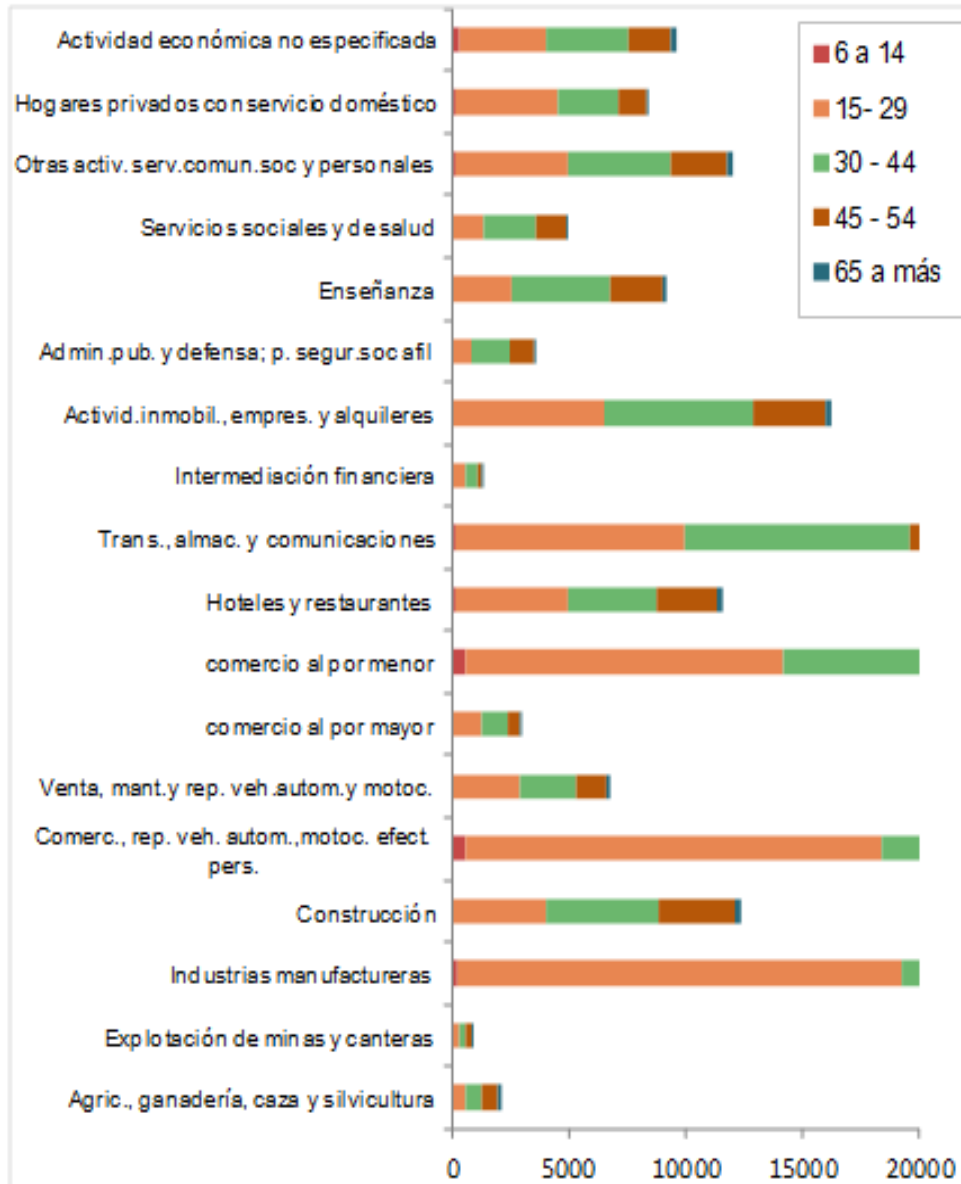
Como se muestra la ilustración 61, La PEA del distrito se encuentra en desventaja dentro del mercado laboral debido a sus bajos niveles de educación alcanzada por la población, siendo que el 52% de la PEA solo cuenta con educación secundaria, por lo que incorpora un programa educación comunitaria basada en talleres y capacitaciones para potenciar sus habilidades y brindarles nuevas herramientas para tener mayores oportunidades en el mercado laboral y mejorar su calidad de vida.

F. PEA POR SECTORES ECONÓMICOS Y ACTIVIDADES

Dentro de los sectores económicos del distrito observamos que la PEA ocupada, se encuentra en el sector terciario con el 68.99%, seguida del sector secundario con 27.98%, información que nos sirve para afirmar que el distrito de Ate paso de ser un distrito industrial a ser un distrito de servicios y comercio.

Lo cual es el reflejo de lo que acontecía en la economía de Lima Metropolitana en los años 90', donde la apertura económica modificó la estructura económica incrementando el sector terciario con la aparición de las MYPES.

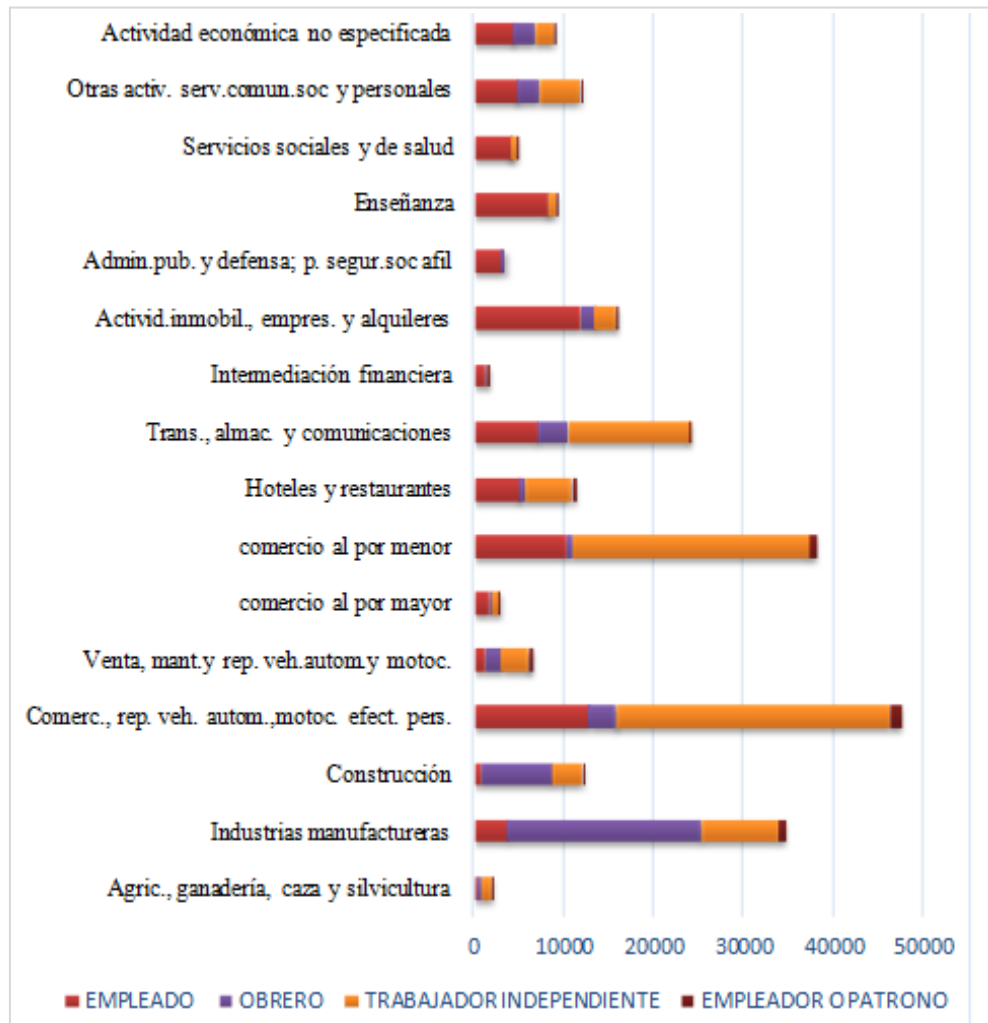
Ilustración 62 – Actividades Económicas por grupos de edades



Fuente: INEI XI Censo de Población y VI de Vivienda 2007 - Elaboración: propia.

En la ilustración 62 vemos que las actividades más importantes es el comercio y servicio representadas en la reparación, mantenimiento y venta de vehículos, comercio al por mayor, transporte, almacenamiento y comunicaciones, seguida de las industrias manufactureras.

Ilustración 63 – Actividades Económicas por ocupación



Fuente: INEI XI Censo de Población y VI de Vivienda 2007 - Elaboración: propia.

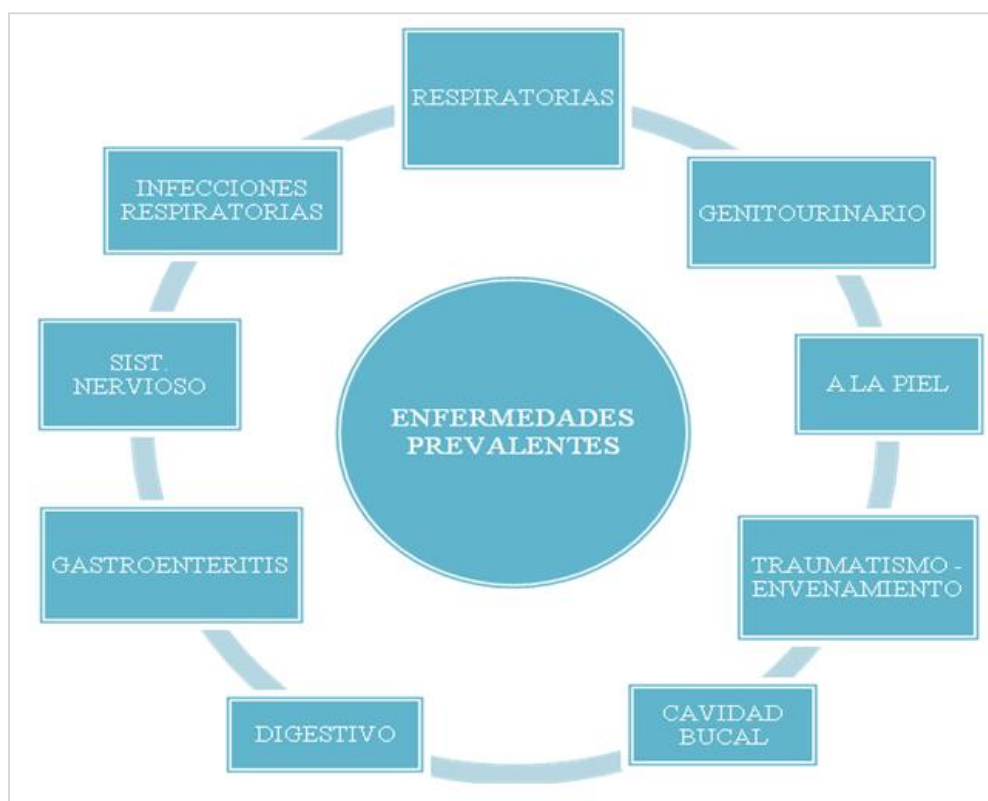
Haciendo una relación entre la ilustración 62 y 63 podemos decir que, dentro del comercio de vehículos se encuentran los distintos rangos de edad debido a que no se necesita un alto grado de educación para realizar dicha actividad debido a que todos cumplen la función de empleados; al igual que sucede en el comercio al por mayor.

Caso contrario se observa en la industria manufacturera, la cual está ocupada por los jóvenes de 15 – 29 años en gran porcentaje dado que la edad es un factor que toman en cuenta las grandes empresas, debido a sus condiciones físicas y habilidades que presentan en las capacitaciones que se les brinda para realizar el trabajo de obrero.

G. SALUD

La población de Ate presenta problemas graves de salud especialmente los que se viven en los asentamientos humanos debido a las condiciones en que se encuentran, las infraestructuras de salud que no se abastece para atender a la población y que más del 66% no cuenta con ningún tipo de seguro.⁴⁶

Ilustración 64 – Enfermedades Prevalentes



Fuente: Unidad Estadística e informática Hospital de Vitarte - Elaboración: propia.

Las personas que sufren mayormente dichas enfermedades son los jóvenes entre 20 a 40 años, seguida de los niños de 0 a 1 año; siendo los adolescentes de 15 a 19 años los que presentan mínimos síntomas.

Esto se debe primordialmente a la mala nutrición de la población en las primeras edades y en ocasiones a la desnutrición crónica de niños menores de 5 años, lo cual es negativo para el desarrollo del distrito ya que afecta a su capital humano futuro.

⁴⁶ INEI (2007). CENSO DE POBLACIÓN Y VIVIENDA 2007: SALUD. Recuperado de <http://censos.inei.gob.pe/cpv2007/tabulados/#>

Tabla 37 – Desnutrición Crónica en niños menores de 5 años

AÑO	N° DE EVALUADOS	N° DE CASOS	PORCENTAJE (%)
2015	23 710	1 809	7.6 %
2016	19 783	1 694	8.6 %
2017	22 726	2 115	9.3 %

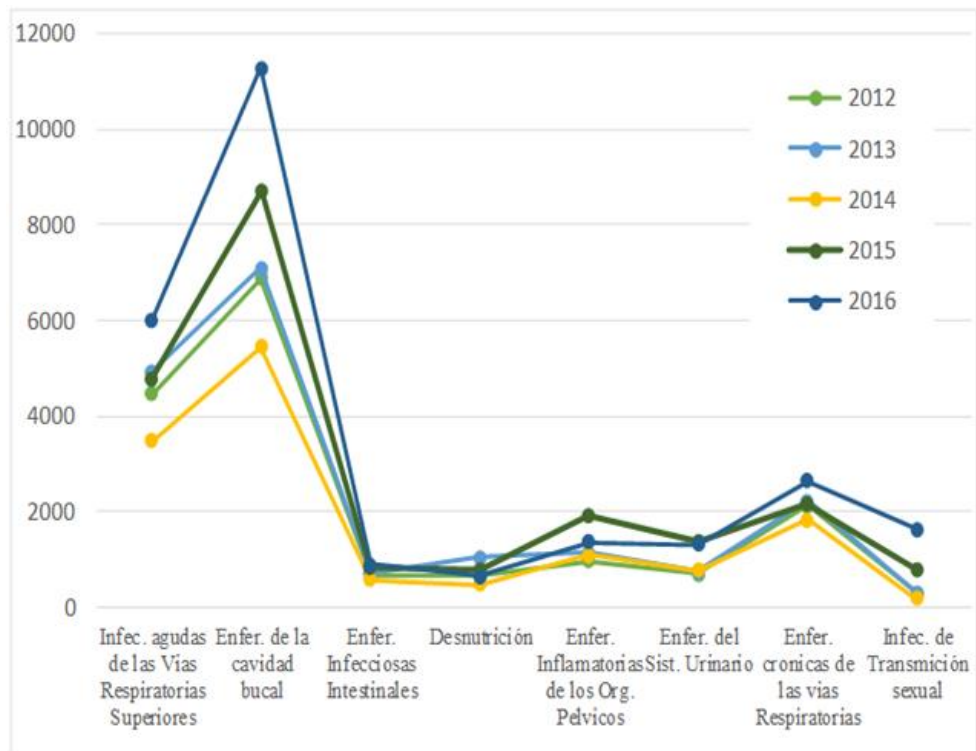
Fuente: Sistema de Información del Estado Nutricional en niños que acceden al establecimiento de salud, Instituto Nacional de Salud/Centro Nacional de alimentación y nutrición/Dirección Ejecutiva de Vigilancia Alimentaria y Nutricional.

La desnutrición crónica en menores ha ido aumentando en el distrito de Ate, la cual se encuentra relacionada con la pobreza del hogar y a la mala nutrición que genera que los niños sufran de sobrepeso y se vean saludables.

H. MORBILIDAD

Las principales enfermedades atendidas en el distrito fueron las enfermedades respiratorias y enfermedades de la cavidad bucal, las cuales también han aumentado desde el 2012 al 2016.

Ilustración 65 – Enfermedades con mayor N° de Casos 2012 -2016

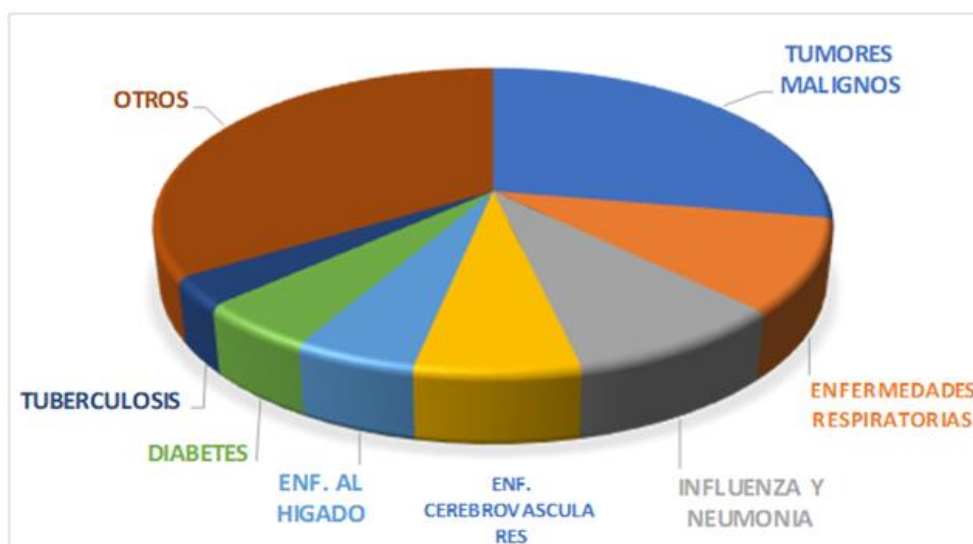


Fuente: Unidad Estadística e informática Hospital de Vitarte - Elaboración: propia.

I. MORTALIDAD

La mortalidad del distrito de Ate se debe a enfermedades no transmisibles siendo los tumores malignos (24.7%), enfermedades respiratorias (8.7%), la gripe y neumonía (7.9%).

Ilustración 66 – Mortalidad General en Ate

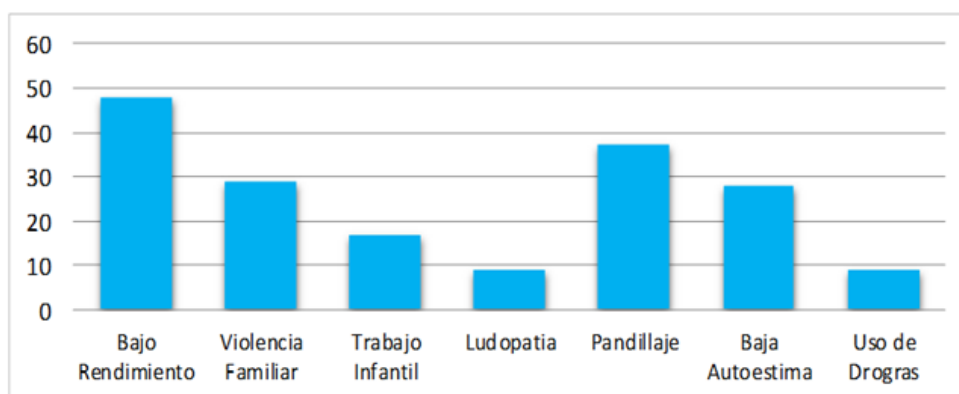


Fuente: Software de hechos vitales defunciones 2014 - Elaboración: propia.

J. EDUCACIÓN

El sistema educativo en Ate es de bajo nivel en los colegios públicos debido al deterioro de la infraestructura, material educativo inadecuado y en ocasiones a la falta de servicios básicos en colegios de zonas rurales. Así mismo existen problemas sociales que afectan al estudiante en su desenvolvimiento académico.

Ilustración 67 – Problemas Sociales al estudiante



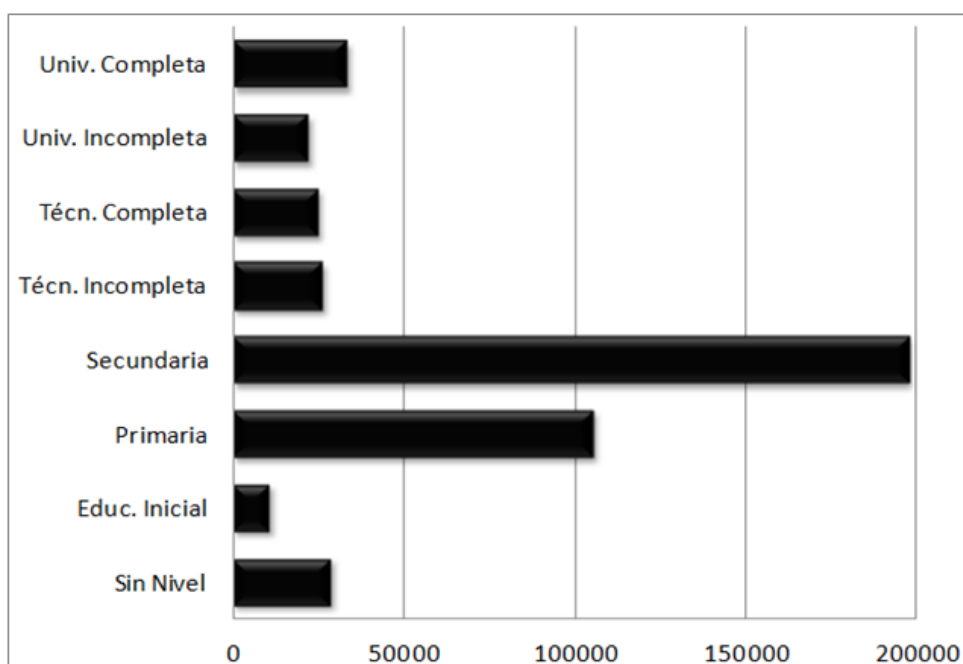
Fuente: UGEL 6 - Elaboración: propia.

Todos los problemas mencionados en la ilustración 68, traen como consecuencia la deserción del estudiante; siendo así uno de los distritos con una tasa de deserción elevada y de alumnos repitentes, donde de cada 100 alumnos de nivel secundario repiten 12 alumnos.

K. NIVEL DE EDUCACIÓN

En el distrito de Ate el 44% de su población cuenta con educación secundaria seguida del nivel primario con el 23%; como se mencionó con anterioridad a la población del distrito de Ate le hace falta un centro de formación para el trabajo que le permita a la población insertarse al mercado laboral sin ningún problema.

Ilustración 68 – Nivel educativo de la población de Ate



Fuente: INEI XI Censo de Población y VI de Vivienda 2007 - Elaboración: propia.

Además, debido a que es un distrito comercial y de servicios su población mayormente necesita ser capacitados o preparados para realizar actividades laborales no tan complejas pero que sean necesarias en el mercado o les permita abrir un negocio, debido a que Ate posee un gran porcentaje de las microempresas en Lima Metropolitana.

El grupo de personas que poseen el grado académico solo hasta nivel secundario son el 66% y abarca los rangos de edad de los 20 años a más; quienes, debido a problemas económicos, familiares o de salud no pueden continuar sus estudios o tienen que postergarlos; y empiezan a buscar trabajo como operarios, comerciantes o vendedores ambulantes.

Tabla 38 – Nivel de instrucción por género

Nivel de instrucción	Sin nivel	Educ. inicial	Educ. Primaria	Educ. Secundaria	Educ. Técn. Incompleta	Educ. Técn. completa	Educ. Univ. incompleta	Educ. Univ. completa
Varón	12 150	5 714	47 308	103 578	13 128	11 506	12 003	16 500
Mujer	16 785	5 290	58 506	94 452	13 369	13 665	10 436	17 152

Fuente: INEI XI Censo de Población y VI de Vivienda 2007 - Elaboración: propia.

El 3.71% de las mujeres del distrito no cuentan con educación a comparación del varón con 2.69%, no obstante, podemos observar que es el género que posee mayor número de técnicos y profesionales con estudios culminados.

L. ANALFABETISMO

El analfabetismo en el distrito solo es el 7% de la población la cual es un nivel alto a comparación de Lima Metropolitana que en el año 2000 solo presentaba el 3.6%. Y como se pudo observar anteriormente el género femenino posee la mayor tasa de analfabetismo en el distrito de Ate.

Tabla 39 – Analfabetismos por género

	VARÓN	MUJER
SABE LEER Y ESCRIBIR	166 188	170 243
NO SABE LEER NI ESCRIBIR	1 393	7 130

Fuente: INEI XI Censo de Población y VI de Vivienda 2007 - Elaboración: propia.

9.4 RECURSOS

En Ate podemos encontrar una diversidad de recursos desde recursos naturales como recurso humano, los cuales se explicarán a continuación:

A. RECURSOS NATURALES

FLORA: En el distrito encontramos extensas áreas agrícolas y huertos que últimamente ha ido disminuyendo por la expansión urbana. Sin embargo, contamos con el parque zonal Cahuide con un área de 17,8 hectáreas, el zoológico de Huachipa y los parques los cuales son los pulmones verdes del distrito.

Así mismo encontramos una serie de hierbas aromáticas, plantas ornamentales y arboles como: huarango, sauces, eucaliptos, molles entre otros.

Ilustración 69 – Parque Cahuide



Fuente: huarango

FAUNA: En este ítem encontramos a la presencia de animales domésticos y agrícolas como aves, conejos, cuyes y cerdos.

Además, tenemos a los animales que se encuentran dentro del zoológico de Huachipa como animales camélidos, aves del bosque, de laguna, anfibios, reptiles, marinos, primates, australianos, carnívoros y africanos.

B. RECURSOS CULTURALES

Podemos encontrar un gran legado de restos arqueológicos importantes en el distrito de Ate los cuales tienen que ser protegidos, siendo así que el Ministerio de Cultura declaró como Patrimonio Cultural de la Nación a 11 zonas arqueológicas. Entre estos tenemos la zona arqueológica de Puruchuco.

Tabla 40 – Patrimonio Cultural en Ate

SITIO ARQUEOLÓGICO	R.D.N.	FECHA
Catalina Huanca	N° 233	2002
Cerro Mayorazgo	N° 827	2004
Gloria Chica	N° 651	2003
Huaca Santa Raquel	N° 468	2003
Huanchihuaylas	N° 880	2003
Huaycán de Pariachi	N° 1189	2000
La Longuera	N° 860	2005
La Puruchuca	N° 928	2001
Monterrey sector 1 – sector 2	N° 278	1998
Puruchuco – Huaquerones	N° 295	1985
San Juan de Pariachi	N° 1095	2000

Fuente: <http://blog.pucp.edu.pe/>

ZONA ARQUEOLÓGICA DE PURUCHUCO



Fuente: Charles Gadbois

ZONA ARQUEOLÓGICA CATALINA HUANCA



Fuente: Charles Gadbois

ZONA ARQUEOLÓGICA CATALINA HUANCA



Fuente: MuniAte

Además, encontramos 21 zonas monumentales de las cuales algunas no se encuentran en buen estado debido a los desastres naturales como desastres realizadas por el hombre. Por lo que en el siguiente cuadro encontraremos la dirección y el periodo histórico al que pertenece.

Tabla 41 – Zona Monumentales de Ate

Nº	NOMBRE	ZONA DE REFERENCIA	ÁREA	PERIODO	DESCRIPCIÓN
1	ASESOR	Casa Recreo Jubilados IPSS	1,200	Colonial	Casa hacienda con huerta
2	BARBADILLO	Exfundo Barbadillo		Colonial	Casa hacienda con huerta
3	C.P. SANTA CLARA	Calle Central Santa Clara	45000	Republicano	Casas de trabajadores de exfábrica del trapiche
4	CASA DE LOS OBREROS	Coop.26 de Mayo/B.Miraflores	3000	Republicano	Casas de obreros 1919,parque 26 de mayo, 9 abril
5	CERES	Urb.Ceres III etapa	36000	Republicano	Casa hacienda con huerta, capilla, ranchería
6	DESMOTADOR A PARIACHI	Tambo Pariachi	400	Republicano	Desmotadora que trabajó de 1930 a 1954
7	EL INFIERNILLO	Parque Central Santa Clara	900	Colonial	Sótano con cuartos de tortura
8	FABRICA TEXTIL VITARTE	Vitarte	6000	Republicano	Local de fábrica construido 1871.INC Mon.Hist.1989
9	Hda.CHANCADORA GLORIA	Arenera Chancadora Gloria	800	Colonial	Casa hacienda tipo fortín, con cuatro torreones
10	Hda.PARIACHI	Tambo Pariachi	400	Colonial	Casa hacienda con torreón y sótano
11	LA ESTRELLA	Parque Central Santa Clara	8000	Republicano	Casa hacienda con torreón y sótano
12	MAYORAZGO	Urb. Mayorazgo	8,000	Colonial	Casa hacienda con huerta, capilla, ranchería
13	MELGAREJO	Urb. Santa Patricia	1,200	Colonial	
14	MONTE ALBERNA	Exfundo Barbadillo		Colonial	Casa hacienda
15	SAN JUAN DE PARIACHI	Carretera Central Km.15	400	Republicano	Casa hacienda con huerta
16	SANTA CLARA	Parque Central Santa Clara	8000	Colonial	Casa hacienda tipo fortín, con cuatro torreones
17	TAMBO PARIACHI	Tambo Pariachi	600	Republicano	Tienda antigua que abastecía a los pobladores de la zona
18	VILLA MERCEDES	Carretera Central Km.11	5500	Republicano	Casa de Campo y chacra
19	VILLA SAN GREGORIO	Fabrica Manyisa	400	Republicano	Casa de campo
20	VISTA ALEGRE TRAPICHE	Grifo de Vista Alegre	12000	Republicano	Casa hacienda con huerta, capilla, ranchería
21	ZAVALA	Urb. Zavala	12000	Colonial	Casa hacienda con huerta, capilla, ranchería

Fuente: MuniAte

C. RECURSO HUMANO

El recurso más importante que posee el distrito es la población joven la cual es más del 35% de la población total;

D. RECURSO ECONÓMICO

Este recurso esta predominado por el comercio al por mayor y menor de alimentos y vestido de manera formal e informal en los nodos importantes del distrito, así mismo esta los servicios de reparación de vehículos y las industrias manufactureras.

E. RECURSO TURÍSTICO

En el distrito encontramos recursos culturales, deportivos y recreación los cuales permiten el crecimiento económico del distrito; entre ellos tenemos:

- Zoológico de Huachipa
- Museo de sitio Puruchuco
- Zona arqueológica de Huaycán
- El estadio Monumental

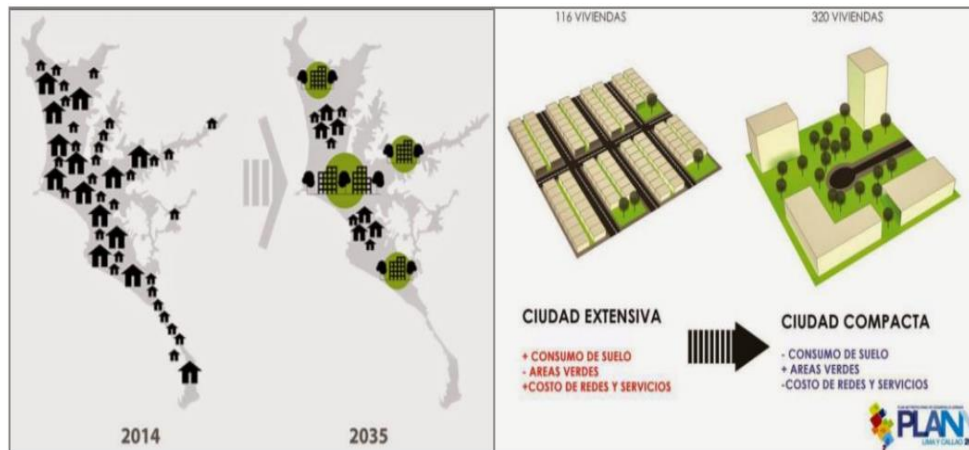
9.5 ORGANIZACIÓN POLÍTICA, PLANES Y GESTIÓN

Dentro de este punto mencionaremos los diversos planes y proyectos que se encuentran a realizarse a nivel distrital y como parte de Lima Metropolitana con el fin tener una ciudad compactada.

LIMA METROPOLITANA

Dentro del Plan de Desarrollo Metropolitano de D.U. de Lima y Callao al 2035, se tiene como visión una ciudad compactada, espacios públicos, movilidad urbana, las cuales tendrían como fin una Metrópoli Inclusiva con acceso para todos en los diversos ámbitos, además de ser tener una economía competitiva, de crecimiento y transporte ordenado. Donde el crecimiento vertical de los edificios sería la solución al problema de falta de espacios verdes.

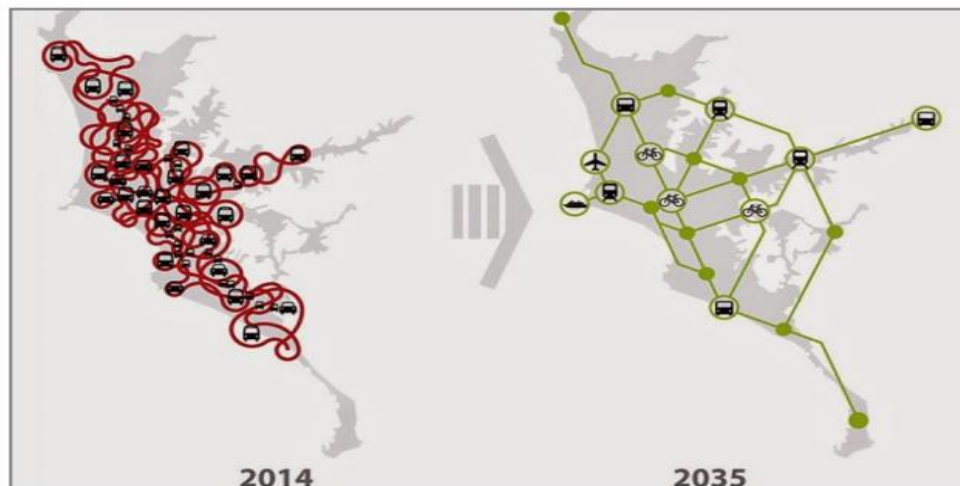
Ilustración 70 – Visión de ciudad Lima y Callao 2035



Fuente: Plan Lima Callao 2035

Dentro de la visión de una movilidad urbana se encuentra como principal propósito conectar la ciudad mediante un transporte ordenado y eficiente, así mismo el uso de vehículos alternativos como las bicicletas son una de las soluciones que se propone para desplazarse a lugares cercanos y la implementación de las líneas del tren que se conectan con el sistema del metropolitano evitando así el congestionamiento vehicular.

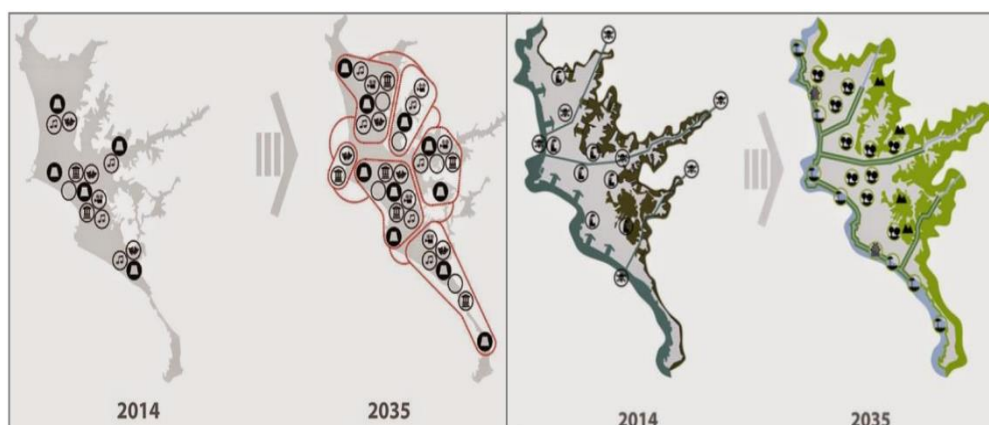
Ilustración 71 – Visión movilidad urbana



Fuente: Plan Lima Callao 2035

Así mismo con el ordenamiento de transporte y la ciudad compacta va dando oportunidad a la aparición de espacios de usos públicos los cuales contribuirán con disminuir la contaminación del medio ambiente y marcando los nuevos núcleos urbanos.

Ilustración 72 – Visión de espacio público y medio ambiente



Fuente: Plan Lima Callao 2035

Distrital - Ate

El distrito de Ate tiene como visión convertirse en un distrito líder en Lima Este, ordenado, integrado y con nuevos patrones culturales que promoverán el desarrollo empresarial y comercial, los cuales mantendrán armonía con el medio ambiente mejorando así la calidad de vida de sus habitantes. Esta visión sale como resultado de la visión de la Lima al 2021 en respuesta al bicentenario de la ciudad de Lima.

Para el desarrollo de la visión se tiene como objetivos promover una movilidad urbana ordenada y eficiente, disminuir los niveles de vulnerabilidad ante desastres naturales y al ecosistema, garantizar el bienestar social y seguridad de todos los ciudadanos, además de recuperar las laderas de los cerros y la ribera del río Rímac.

9.6 DIAGNÓSTICO

A. Físico-Ambiental:

El tipo de suelo del distrito presenta buenas condiciones para la construcción, así mismo las zonas vulnerables se encuentran en las laderas de los cerros los cuales ante algunos movimientos sísmicos suelen desprenderse; además la ribera del río es propenso a desbordes y erosión del suelo como se pudo observar el año 2017, época del fenómeno del niño.

B. Urbano:

Dentro del distrito encontramos zonas que aún están en un proceso de consolidación y cuentan con terrenos vacíos para la realización de proyectos privados o públicos. Así mismo existen zonas consolidadas que son las centralidades del distrito como es el Mercado Ceres, Plaza de Armas, Real Plaza Santa Clara.

No obstante, se observa un déficit de espacios urbanos públicos para la población y equipamientos que no cubren a toda la población.

En relación a la estructura vial el distrito cuanto con diversos puntos de congestión en su estructura lineal debido a que el parque automotor ha ido creciendo y aumento la demanda de la Carretera Central, lo mismo pasa con la Av. Javier Prado que ya ha excedido su capacidad.

Dentro de la morfología se puede observar una igualdad en los perfiles urbanos los cuales tienen una tendencia al crecimiento vertical en la Av. Nicolás Ayllón y Prolongación de Javier Prado.

Se puede observar también que la zonificación establecida se ha ido modificando por los usos actuales, dichos usos han ido modificando los perfiles urbanos orientando su crecimiento vertical, así mismo más del 50% del área es de uso residencial.

C. Socio-Demográfico:

La población del distrito está compuesta mayormente por adultos (27.8%) y los jóvenes (20%), los cuales representan más del 50% de la PEA siendo los que mueven la economía urbana, no obstante, se puede observar que más del 50% de la población cuenta con estudios secundarios inconclusos los cuales no les da las herramientas necesarias para desenvolverse en el mercado laboral y obtener los ingresos necesarios para vivir.

D. Económico-Productivo:

El sistema económico productivo del distrito se basa principalmente en el sector terciario (comercio y servicios) con el 68.99%, seguida del sector secundario (industrial) con 27.98%, en el cual los comerciantes de venta y reparación de vehículos son las principales actividades del distrito.

9.7 TEORÍAS APLICADAS

Luego del diagnóstico urbano se considera adecuado la implementación de teorías de **regeneración urbana**, debido a que en el distrito encontramos espacios vivos y espacios muertos. Además, que la propuesta arquitectónica cumplirá la función de conector para estos espacios mediante actividades culturales y de aprendizaje permitiendo así la integración e interacción del usuario como también del objeto arquitectónico con su entorno.

La regeneración urbana busca resolver los problemas de manera integrada, es decir soluciona diversos aspectos del área determinada desde lo social hasta lo espacial. Esta transformación es simultánea y multifacética, por lo que para su implementación se emplea diversas estrategias de renovación y revitalización. (Roberts et al., 2000, p, 18)

Estas **estrategias de renovación** permiten la reaparición de actividades económicas y sociales en el espacio perdido, ya que esta implica la reestructuración de la dinámica del espacio como el de su acceso generando cambios funcionales como sociales. (Brunet, 1993)

	Aspecto Económico	Aspecto Arquitectónico	Aspecto Patrimonial	Nivel Complejidad
RENOVACIÓN	Persigue un fin económico, cultural. Orientado a la transformación profunda, a dotar de nuevas funciones.	Alto impacto arquitectónico. Puede cambiar el paisaje urbano del área. Actúa a escala real.	Puede incluir lo patrimonial como guía para la renovación del área.	Alta complejidad, afecta a diferentes elementos de la morfología urbana, produce cambios sustanciales en el uso del espacio transformado.

Fuente: Revista del Departamento de Geografía. FFyH

Así mismo se empleará la **acupuntura urbana**, que es definida a un conjunto de estrategias puntuales de intervención en un espacio determinado las cuales se caracterizan por ser concretas y logran revitalizar el tejido urbano.

Esta estrategia es importante en el desarrollo del urbanismo táctico o microubanismo debido a que cada intervención esta escogida por su potencialidad, y se asemeja con la perspectiva del arquitecto Marco Casagrande que la ciudad es un organismo vivo.

Según Lerner (2005) nos dice que, al igual que la medicina donde existe una interacción entre paciente médico, en términos de urbanismo, es importante hacer reaccionar a la ciudad y empiece a funcionar de otro modo para evitar su muerte.

Además, busca reforzar la identidad cultural, curar la discontinuidad del tejido urbano y el aumento de espacios vacíos teniendo en cuenta un urbanismo sostenible.

Por último, estas estrategias deben de considerar la idea de una **ciudad para la gente**, las cuales se enfoquen a mejorar la calidad de la vida urbana teniendo como protagonista a las personas.

Así mismo el arquitecto Gehl (2010) nos dice que, debemos tener en cuenta la escala de las personas, sentidos, movimientos, intereses, comportamientos al momento de diseñar, además de potenciar los espacios públicos permitiendo que las personas puedan integrar su vida cotidiana a la ciudad caminando libremente, en bicicleta o en transporte público.

Así también reforzamos la función social del espacio público como un espacio de encuentro permitiendo tener una sociedad más inclusiva, integrada y sostenible en la que se impulse la economía del lugar.

9.8 MODELO DE INTERVENCIÓN

Para la zona de estudio se propone como modelo de intervención un conjunto de estrategias basadas en los principios de la acupuntura urbana además se considerará la idea de ciudad para la gente; dicho modelo de intervención tendrá como eje el fortalecimiento del espacio público expresado en el Complejo de Integración Social.

Así mismo teniendo en cuenta el diagnóstico urbano se ha considerado 3 líneas estratégicas importantes para la regeneración, renovación y revitalización urbana de la zona de estudio, las cuales poseen objetivos específicos.

En el siguiente cuadro observamos las líneas estratégicas que seguiremos para el modelo de intervención. **Ver Lamina MP-01**

LÍNEA ESTRATÉGICA	OBJETIVO
1. RENOVACIÓN Y DENSIFICACIÓN URBANA	ORDENAMIENTO DEL TERRITORIO CREANDO NUEVOS USOS
	HABILITACIÓN DE LAS ÁREAS URBANAS PARA SU DENSIFICACIÓN
	GENERAR ACCESIBILIDAD FLUIDA
2. INTEGRACIÓN METROPOLITANA	RECUPERACIÓN DE VÍAS OCUPADAS
	MEJORAR LA INTEGRACIÓN DEL TERRITORIO Y POBLACIÓN
	GENERAR ESPACIOS URBANOS
3. RECUPERACIÓN AMBIENTAL Y ESPACIO PÚBLICO	REPOTENCIAR ÁREAS VERDES
	RECUPERACIÓN DE LA RIBERA Y ZONA DE RECREACIÓN PÚBLICA (ZRP)
	IMPLEMENTACIÓN DE UNA DEFENSA RIBEREÑA NATURAL

Elaboración: Propia

9.9 VISIÓN Y PROGNOSIS

VISIÓN DE INTERVENCIÓN

Frente al diagnóstico urbano y siguiendo la visión del P.U de Lima y Callo al 2035, Plan del bicentenario de Lima y P.D.C del distrito; la visión de intervención es:

Ate, nuevo centro urbano de Lima Este que promueva la integración e interacción de sus habitantes mediante espacios urbanos públicos donde las diversas identidades culturales de la población puedan albergarse en un mismo espacio desapareciendo las barreras que separen unos a otros, así mismo promoverá el desarrollo integral de la población mediante la educación básica alternativa y técnica productiva para reducir así las diferencias sociales generadas por el factor económico.

PROGNOSIS

La prognosis es que el distrito cuenta con grandes fortalezas para ser un centro urbano en Lima Este, pero si no mitigamos la inseguridad y la invasión de los espacios urbanos, estos cada vez van a ir debilitando la idea de espacio público para todos dividiendo cada vez más a su población y privándolos de este derecho.

Así mismo, existe un déficit de espacios recreativos para la población y los existentes se encuentran restringidos por barreras físicas las cuales impiden su uso, siendo los jóvenes y niños los más afectados al no contar con un espacio de encuentro, de juego, interacción.

Por último, encontramos pocos centros de formación básica alternativa en el que su población pueda terminar sus estudios básicos y tenga la oportunidad de acceder a un trabajo formal que le permita mejorar su calidad de vida y su economía.

9.10 CONCLUSIONES Y RECOMENDACIONES

CONCLUSIONES

- El distrito de Ate cuenta con un tipo de suelo adecuado para la construcción; así mismo posee un clima templado en invierno y cálido en verano.
- El distrito cuenta con diferentes tipos de trama urbana, donde el área de estudio presenta una trama irregular debido a que está en un proceso de consolidación y una fragmentación espacial.
- Existe un déficit de espacios urbanos públicos para la población, de igual modo los equipamientos de salud, educación y cultural no cubren las necesidades de la población.
- El estructural vial del distrito ha excedido su capacidad debido al incremento del parque automotor y obras viales que se están realizando. Además, cuenta con dos vías metropolitanas importantes como la Carretera Central y la Prolongación de la Javier Prado, las cuales permiten la conexión con los demás distritos.
- El distrito tiene un uso de suelo residencial del 60% y un 20% de uso industrial el cual es la una de las fuentes de ingreso económico del distrito.
- El 50% de la población del distrito pertenece a la PEA, siendo esta la que mueve la economía urbana del distrito. Pero el 50% de este total cuenta con estudios secundarios o inconclusos dejándolos sin herramientas para insertarse al mercado laboral.
- La economía urbana del distrito se basa sobre todo en el trabajo informal del sector terciario (comercio y servicios) siendo este el que más abunda en el distrito.
- El distrito cuenta con diversos recursos que pueden ser potenciados.

RECOMENDACIONES

Debido a la problemática que se encontró en la diagnosis y teniendo en cuenta la visión, el modelo de intervención y las conclusiones finales se plantean las siguientes recomendaciones:

- Realizar un ordenamiento territorial en la zona de estudio, además de realizar una modificación en la zonificación en referencia al uso de suelo preexistente.
- Realizar una planificación urbana para el control de las zonas tugurizadas y tener un control al futuro que no modifique la imagen urbana del distrito.
- Modificación y recuperación de las vías invadidas por la población para generar una circulación más fluida además de priorizar al peatón. Así mismo la implementación de mobiliario urbano.
- Generar espacios dinámicos los cuales se conecten mediante vías peatonales y ciclovías; las cuales permitirán la integración, interacción y formación de su población.
- Recuperar la ribera del río Rímac y la zona de recreación pública, para la implementación de un malecón el cual cuente con espacios de recreación e integración de la población.
- Repotenciar y proteger las áreas verdes existentes ante las invasiones informales.
- Implementar una defensa ribereña natural conformada por vegetación un tratamiento paisajista amigable que invite a habitarlo.
- Implementación de nuevos equipamientos formativos y recreativos como un Complejo de Integración Social que alberga ambas funciones.

CAPÍTULO X

X. CONCEPCIÓN DEL PROYECTO ARQUITECTÓNICO

10.1 ESTUDIO Y DEFINICIÓN DEL USUARIO

Después de realizar el estudio urbano, demográfico y económico del área de estudio se observó que esta se encuentra en un proceso de fragmentación social y urbana siendo ambas correlacionales entre sí, teniendo como causante principal la desigualdad en sus diversos tipos. Por tal motivo el usuario que le dará vida al Complejo de Integración Social será en primer lugar la población de la zona de estudio y en segundo lugar la población cercana.

Tabla 42 - Tipos de Usuarios

CENTRO DE ACTIVIDADES CULTURALES		
PERSONAL DE SERVICIO	Rango de edad	15 - 50 años
	Sexo	Masculino – Femenino
	Grado de educación	Primaria a +
INSTRUCTOR	Rango de edad	18 - 40 años
	Sexo	Masculino – Femenino
	Grado de educación	Técnico
NIÑOS	Rango de edad	6 – 11 años
	Sexo	Masculino – Femenino
	Grado de educación	Estudiante (Primaria)
ADOLESCENTE	Rango de edad	12 – 17 años
	Sexo	Masculino – Femenino
	Grado de educación	Indeterminado
	Ocupación	Indeterminado

Elaboración: propia.

Centro de actividades culturales: está compuesta por el personal de servicio, puede ser de ambos sexos entre las edades de 15 a 50 años, con educación primaria a más para realizar tareas de mantenimiento, limpieza y seguridad; el instructor, puede ser de ambos sexos entre los 18 a 40 años con estudios técnicos en las diversos talleres que se dictaran; y los estudiante personas de ambos sexos entre los 6 a 17 años; que realizaran diversas actividades culturales y artísticas que permitirá la integración de los diferentes grupos de edades entre niños y adolescentes.

Tabla 43 – Usuarios por grupos etarios

CENTRO DE FORMACIÓN PARA EL TRABAJO		
PERSONAL DE SERVICIO	Rango de edad	15 - 50 años
	Sexo	Masculino – Femenino
	Grado de educación	Primaria a +
PROFESOR	Rango de edad	24 - 50 años
	Sexo	Masculino – Femenino
	Grado de educación	Técnico – Especializado
JÓVENES	Rango de edad	18 – 29 años
	Sexo	Masculino – Femenino
	Grado de educación	Primaria Completa a (+)
	Ocupación	Indeterminado
ADULTOS	Rango de edad	30 – 50 años
	Sexo	Femenino
	Grado de educación	Primaria Completa a (+)
	Ocupación	Ama de casa - Trabajador independiente

Elaboración: propia.

Educación para el trabajo: está compuesta por el personal de servicio puede ser de ambos sexos entre las edades de 15 a 50 años, con educación primaria a más para realizar tareas de mantenimiento, limpieza y seguridad; el docente, puede ser de ambos sexos entre los 24 a 50 años con estudios técnicos o especializados con estudios en los cursos o talleres que se dictaran para la formación del estudiante; y el estudiante personas de ambos sexos, dentro de un rango de 18 a 50 años, que cuentan con un grado académico de primaria completa a (+) que no se encuentran dentro del mercado laboral y buscan desarrollar sus capacidades en diversos talleres para ingresar al sistema productivo, mejorar la situación de su familia y contribuir con el desarrollo de Ate.

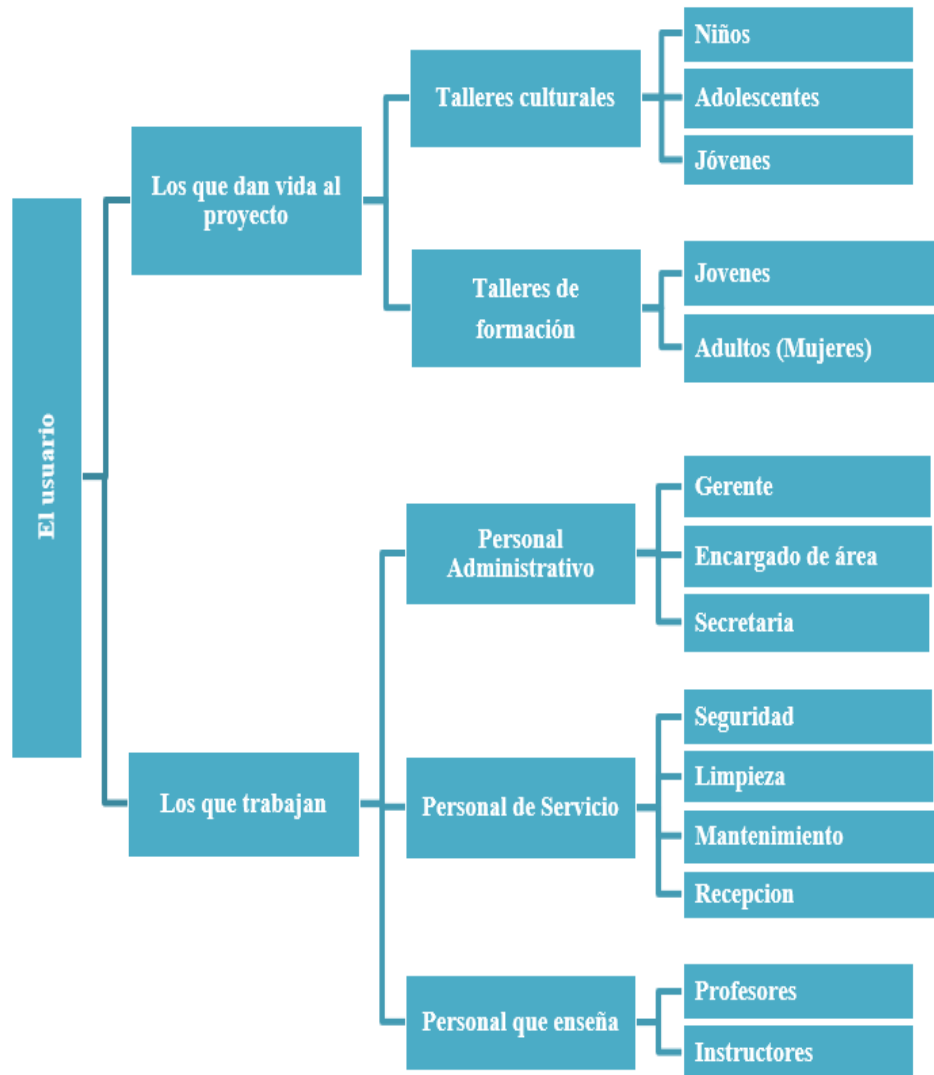
Así mismo las actividades, talleres o eventos que se realizaran en el Complejo de Integración Social son aptas para todo público en general (todas las edades) debido a que este objeto arquitectónico busca la integración de los habitantes.

CARACTERIZACIÓN DEL USUARIO

- **Personal administrativo:** estará compuesta por personas de ambos sexos entre las edades de 30 a 50 años que posean experiencia en el manejo y administración de empresas o áreas relacionadas a las que ofrecerá el objeto arquitectónico; así mismo existirá un personal administrativo para cada función o actividad existente siendo los principales el área de formación para el trabajo, el área cultural, el área de proyectos o eventos y otros.
- **Personal de Servicio:** está compuesto por las personas de ambos sexos, entre las edades de 15 a 50 años que trabajarán realizando actividades de mantenimiento de ambientes o servicios que se requieran por lo que deberán tener conocimientos o habilidades para la realización de sus funciones, están pueden tener o no un grado técnico; actividades de limpieza y de seguridad las cuales permitirá el buen funcionamiento del complejo. Así mismo este personal puede ser de la misma zona.
- **Instructor:** estará compuesto personas de ambos sexos entre edades de 18 a 38 años debido a que para el desarrollo de los talleres se necesitara movimiento, expresión y paciencia para los diferentes grupos; los talleres de danza serán dictadas por jóvenes que se encuentran danzando y transmitiendo este arte en los diversos elencos de danzas encontradas en el distrito; los talleres de artes gráficas y plásticas serán dictada por jóvenes y adultos que poseen las habilidades necesarias para esta expresión artística pero que lo toman como un pasatiempo debido a factores económicos; así mismo en todos los talleres se empleara personas capacitadas y en actividad en este mundo.

- **Profesor:** está comprendida por jóvenes y sobre todo entre las edades de 24 a 50 años donde se necesita personas experimentadas, para el dictado de cursos prácticos para la inserción de los estudiantes al mercado laboral y capacitos para la formación empresarial y superación personal de los estudiantes, por lo que se necesitara que tengan un grado técnico y superior de acuerdo con el curso que vayan a dictar.
- **Niños:** está compuesto por los niños a partir de los 6 a 11 años y estos se caracterizan por ser parte de la población más extensa después de los jóvenes y quienes al no tener espacios para jugar y que sean seguros los padres los tienen en sus hogares donde no puede descubrir sus habilidades para ciertas actividades que les permite distraerse, relajarse y salir de la rutina en la que se encuentra impuesta en ocasiones.
- **Adolescentes:** está compuesto por los adolescentes a partir de los 12 a 17 años y estos se caracterizan por encontrarse en una etapa donde buscan su propia identidad, explorar el mundo y a donde pertenecen; estos al igual que los niños buscan espacios donde puedan estar seguros pero que también les permita ser ellos mismo sin prejuicios ni etiquetas y donde puedan expresarse con total libertad además de desarrollar y potenciar sus habilidades, y solo tal vez encontrar la aceptación que no encuentra en sus hogares formando en el nuevos vínculos que los apoyen cuando se caen.
- **Jóvenes y adultos:** este grupo está compuesto por los jóvenes y adultos que se encuentran en búsqueda de trabajo pero que no tienen la formación para realizar dichas actividades o quienes poseen habilidades pero que no saben cómo manejarlas. Aquí encontramos en gran porcentaje a las amas de casas que por distintos factores entre ellos económicos no pudieron continuar con su formación pero que poseen habilidades para la creación o preparación de productos para comercializar.

Ilustración 73 - Esquema de usuarios



Elaboración: propia.

MASA CRITICA

La población actual del área de Santa Clara es de 17 313 habitantes, la cual para el 2030 con una tasa de crecimiento de 1.2% anual, esta incrementará a 19 971 habitantes, la cual nos servirá como base para determinar la masa crítica de la función principal del objeto arquitectónico que se mencionó anteriormente.

Tabla 44 – Calculo de la masa critica

APROX. POBLACIÓN 2030	19 971
INGRESO MEDIO BAJO Y BAJO 62.8%	12 542
POBLACIÓN DE JÓVENES + ADULTOS 47.8%	5 995
POBLACIÓN EN EDAD DE TRABAJAR 68%	4 077
GÉNERO: FEMENINO 51%	2 079
POBLACIÓN ECONÓMICAMENTE INACTIVA (AMA DE CASA, RENTA DE VIVIENDA, JUBILACIÓN, EDAD) 30.85%	641
GRADO DE INSTRUCCIÓN: SECUNDARIA 60%	256
MASA CRÍTICA	256

Elaboración: propia.

Por lo que según el cálculo realizado obtenemos una masa crítica de 256 personas como mínimo que deberán visitar a diario el Complejo de Integración Social para que este sea factible por demanda.

10.2 PROGRAMACIÓN ARQUITECTÓNICA

10.2.1 MAGNITUD, COMPLEJIDAD Y TRASCENDENCIA DEL PROYECTO

MAGNITUD

El complejo de Integración Social responde a las necesidades del entorno local las cuales fueron observadas en el análisis urbano realizado y el cálculo de la masa crítica, los cuales nos da una magnitud de 256 personas por día. Así mismo considerando las características del objeto arquitectónico este responde a una escala Interdistrital cubriendo a los distritos de San Juan de Lurigancho, Chaclacayo y Lurigancho-Chosica. Y dentro de las características dispuestas por el SISNE responde a un nivel jerárquico de Ciudad Intermedia.

Ilustración 74 – Niveles Jerárquicos y equipamientos

Jerarquía urbana	Equipamientos requeridos
Áreas Metropolitanas o Metrópoli Regional: 500,001 - 999,999 Hab.	Inicial Primaria Secundaria Técnico productiva Sup. No Universitaria (Tecnológico, Pedagógico y Artística) Nivel Básica Especial Nivel Básica Alternativa Universitario
Ciudad Mayor Principal: 250,001 - 500,000 Hab.	Inicial Primaria Secundaria Técnico Productiva Sup. No Universitaria (Tecnológico, Pedagógico y Artística) Nivel Básica Especial Nivel Básica Alternativa Universitario
Ciudad Mayor: 100,001 - 250,000 Hab.	Inicial Primaria Secundaria Técnico Productiva Sup. No Universitaria (Tecnológico y Pedagógico) Nivel Básica Especial Nivel Básica Alternativa
Ciudad Intermedia Principal: 50,001 - 100,000 Hab.	Inicial Primaria Secundaria Técnico Productiva Sup. No Universitaria (Tecnológico y Pedagógico) Nivel Básica Especial Nivel Básica Alternativa
Ciudad Intermedia: 20,001 - 50,000 Hab.	Inicial Primaria Secundaria Técnico Productiva Sup. No Universitaria (Tecnológico y Pedagógico) Nivel Básica Especial
Ciudad Menor Principal: 10,000 - 20,000 Hab.	Inicial Primaria Secundaria Técnico Productiva

Fuente: SISNE

Así mismo el proyecto recibirá un rango de 6'888 usuarios al mes y 82' 656 usuarios al año; siendo que este Complejo de Integración Social pueda cumplir con su propósito de reducir los niveles de segregación devolviéndole a la ciudad una sociedad unida, sin espacios urbanos fragmentados y con una mejor calidad de vida.

COMPLEJIDAD

Debido a la tipología híbrida del proyecto este se vuelve complejo, ya que esta se caracteriza por albergar diversas funciones las cuales son: cultural, recreacional, formativa y administrativa; además de albergar las identidades múltiples existentes en la ciudad de Lima. Así mismo esta complejidad se reflejará en el diseño del proyecto la cual buscará ser innovador y dinámico generando espacios de encuentro internos como externo; además que buscará guardar relación con su entorno y empleará criterios de diseño sostenible para un adecuado confort.

TRASCENDENCIA

El proyecto aparte de la complejidad y magnitud, será un proyecto trascendente debido a que buscare la integración de la población a través de actividades que les permita interactuar entre sí, reduciendo así los niveles de segregación que ha ido apareciendo además de prestar servicios de formación para el trabajo a jóvenes y adultos que por diversos problemas no pueden acceder a una educación superior o técnica; lo cual guarda relación con la visión a futuro que tiene Lima Metropolitana en convertirse en una ciudad educadora.

Así mismo será trascendente por ser el primer Complejo de Integración Social en el distrito como en distritos aledaños, además de ser un punto de referencia para las próximas intervenciones a futuro.

10.2.2 CONSIDERACIONES Y CRITERIOS PARA EL OBJETO ARQUITECTÓNICO

Para un adecuado diseño de la propuesta y programación arquitectónica tendremos en cuenta los referentes arquitectónicos analizados, los cuales nos permitirá determinar las zonas, subzonas y ambientes a considerar para la programación; como también los criterios espaciales, ambientales, estructurales y sostenibles.

FUNCIONALES

A. CUADRO DE NECESIDADES POR USUARIO

	USUARIO	ACTIVIDAD	AMBIENTE
PRINCIPAL	NIÑOS (6 – 11 AÑOS)	INGRESAR	HALL DE INGRESO
		ESPERAR	ÁREA DE ESPERA
		INTERACTUAR / JUGAR	ÁREA DE JUEGO
			ÁREA SOCIAL
			PLAZA
		APRENDER	SALA INFANTIL (BIBLIOTECA)
		DESARROLLAR HABILIDADES ARTÍSTICAS	TALLER DE DANZA
			TALLER DE PINTURA
			TALLER DE DIBUJO
			TALLER DE MANUALIDADES
		EXPRESAR SUS HABILIDADES ARTÍSTICAS	ESCENARIO (AUDITORIO)
			VESTIDORES (AUDITORIO)
			SALA DE ENSAYO (AUDITORIO)
	SALA DE EXHIBICIÓN		
ATENCIÓN MÉDICA	TÓPICO		
ALIMENTARSE	CAFETERÍA		
ASEARSE	SERVICIOS HIGIÉNICOS		
	VESTIDORES		
PRINCIPAL	ADOLESCENTES (12 – 17 AÑOS)	INGRESAR	HALL DE INGRESO
		ESPERAR	ÁREA DE ESPERA
		ORIENTARSE / MATRICULARSE	INFORME
		DESARROLLAR HABILIDADES ARTÍSTICAS	TALLER DE DANZA
			TALLER DE PINTURA
			TALLER DE DIBUJO
			TALLER DE MANUALIDADES

ADOLESCENTES (12 – 17 AÑOS)	DESARROLLAR HABILIDADES FORMATIVAS	TALLER DE INGLES TALLER DE COMPUTO ÁREA SOCIAL
	INTERACTUAR	PLAZA LOSA DEPORTIVA
	APRENDER / INVESTIGAR	SALA DE EXPOSICIÓN FOYER (AUDITORIO) BUTACAS (AUDITORIO) SALA DE ESCOLAR (BIBLIOTECA) SALA DE LECTURA (BIBLIOTECA)
	EXPRESAR SUS HABILIDADES ARTÍSTICAS	ESCENARIO (AUDITORIO) VESTIDORES (AUDITORIO) SALA DE ENSAYO (AUDITORIO) SALA DE EXHIBICIÓN
	ATENCIÓN MÉDICA	TÓPICO
	ALIMENTARSE	CAFETERÍA CONFITERÍA (AUDITORIO)
	ASEARSE	SERVICIOS HIGIÉNICOS
	INGRESAR	HALL DE INGRESO
	ESPERAR	ÁREA DE ESPERA
	ORIENTARSE / MATRICULARSE	INFORME
	DESARROLLAR HABILIDADES FORMATIVAS	TALLER DE INGLES TALLER DE COMPUTO TALLER DE APARIENCIA ESTÉTICA TALLER DE REPOSTERÍA
	INTERACTUAR	ÁREA SOCIAL PLAZA
	APRENDER / INVESTIGAR	SALA DE EXPOSICIÓN FOYER (AUDITORIO) BUTACAS (AUDITORIO) SALA DE CÓMPUTO (BIBLIOTECA) SALA DE LECTURA (BIBLIOTECA) LECTURA LIBRE (BIBLIOTECA)
	ATENCIÓN MÉDICA	TÓPICO
	ALIMENTARSE	CAFETERÍA CONFITERÍA (AUDITORIO)
	ASEARSE	SERVICIOS HIGIÉNICOS
	ESTACIONAR SU MOTO	ESTACIONAMIENTO

PRINCIPAL

JÓVENES
(18 – 29 AÑOS)

PRINCIPAL	ADULTO (30 - 50 AÑOS)	INGRESAR	HALL DE INGRESO
		ESPERAR	ÁREA DE ESPERA
		ORIENTARSE / MATRICULARSE	INFORME
		DESARROLLAR HABILIDADES FORMATIVAS	TALLER DE COMPUTO
			TALLER DE APARIENCIA ESTÉTICA
			TALLER DE COCINA
			TALLER DE REPOSTERÍA
		INTERACTUAR	TALLER DE PASTELERÍA
			ÁREA SOCIAL
		APRENDER / INVESTIGAR	PLAZA
			SALA DE EXPOSICIÓN
			FOYER (AUDITORIO)
			BUTACAS (AUDITORIO)
			SALA DE CÓMPUTO (BIBLIOTECA)
SALA DE LECTURA (BIBLIOTECA)			
LECTURA LIBRE (BIBLIOTECA)			
ATENCIÓN MÉDICA	TÓPICO		
ALIMENTARSE	CAFETERÍA		
	CONFITERÍA (AUDITORIO)		
ASEARSE	SERVICIOS HIGIÉNICOS		
ESTACIONAR SU VEHÍCULO	ESTACIONAMIENTO		

Fuente: Propia

B. AMBIENTES POR ZONAS

ZONA	FUNCIÓN	AMBIENTE	ACTIVIDAD
ZONA EXTERIOR	SOCIALIZAR	PLAZA CENTRAL INTERIOR	DESCANSAR OBSERVAR
		PLAZA CENTRAL EXTERIOR	
	RECREARSE	ÁREA DE JUEGOS	
		LOSA DEPORTIVA	
ZONA ADMINISTRATIVA	ADMINISTRAR	VESTÍBULO + SECRETARIA	INFORMAR ESPERAR
		OF. DE GERENCIA	ADMINISTRAR
		OF. SUB. GERENCIA FORMACIÓN PARA EL TRABAJO	ADMINISTRAR LA ZONA DE FORMACIÓN

ZONA ADMINISTRATIVA	ADMINISTRAR	OF. SUB. GERENCIA CULTURAL	ADMINISTRAR LA ZONA CULTURAL
		OF. DE RECURSOS HUMANOS	ADMINISTRAR EL PERSONAL
		OF. DE FINANZAS Y ADMINISTRACIÓN	ADMINISTRAR INGRESOS ECONÓMICOS
		OF. DE PROMOCIÓN Y DESARROLLO	ORGANIZAR EVENTOS, TALLERES, ACTIVIDADES
		SALA DE REUNIONES	REUNIONES DEBATES ACUERDOS
		CUARTO DE MONITOREO	VIGILAR MONITOREAR
		SSH.HH. PERSONAL	NECESIDADES BÁSICAS Y ASEO PERSONAL
ZONA DE FORMACIÓN	INGRESO	VESTÍBULO + INFORME	INFORMAR ESPERAR
		CONTROL	REVISIÓN AL INGRESAR
		CAJA	PAGO
	TALLER CULINARIO	AULA TEÓRICA	MOTIVAR FORTALECER
		AULA TALLER: COCINA	PREPARACIÓN DE ALIMENTOS
		AULA TALLER: REPOSTERÍA	PREPARACIÓN DE POSTRES
		AULA TALLER: PASTELERÍA	PREPARACIÓN DE POSTRES
	TALLER DE MANUALIDADES	COSTURA	INDUSTRIA DEL VESTIDO
		APARIENCIA ESTÉTICA	ARREGLO PERSONAL
	TALLER	AULA DE COMPUTO	ENSEÑAR
		AULA DE INGLES	ENSEÑAR
	SERVICIO	DIRECCIÓN ACADÉMICA	ADMINISTRAR
		SALA DE PROFESORES	REUNIONES DEBATES ACUERDOS
		LOCKERS	ALMACÉN DE DOCUMENTOS
		SSH.HH. VARONES	NECESIDADES BÁSICAS Y ASEO PERSONAL
		SSH.HH. MUJERES	
		SSH.HH. DISCAP. PERSONAL	

ZONA CULTURAL	INGRESO	VESTÍBULO + INFORME	INFORMAR ESPERAR
		CONTROL	REVISIÓN AL INGRESAR
		CAJA	PAGO
	TALLER DE DANZA	DANZA FOLKLÓRICA	DANZAR
		DANZA MODERNA	DANZAR
		DANZA URBANA	DANZAR
		VESTIDORES	CAMBIARSE BAÑARSE
	TALLER DE ARTE	PINTURA	PINTAR GRAFITI
		DIBUJO	DIBUJAR ILUSTRAR
		MANUALIDADES	CREAR DISEÑAR
	SERVICIO	DIRECCIÓN ACADÉMICA	ADMINISTRAR
		SALA DE PROFESORES	REUNIONES DEBATES ACUERDOS
LOCKERS		ALMACÉN DE DOCUMENTOS	
TÓPICO		ATENDER Y REVISAR	
SSH.HH. VARONES		NECESIDADES BÁSICAS Y ASEO PERSONAL	
SSH.HH. MUJERES			
SSH.HH. DISCAP. PERSONAL			
ZONA DE EXPOSICIÓN	INGRESO	VESTÍBULO + INFORME	INFORMAR ESPERAR
		CONTROL	REVISIÓN AL INGRESAR
		SALA DE EXPOSICIÓN	EXHIBICIÓN DE PINTURA FOTOGRAFÍA ESCULTURA O CERÁMICA
	PATIO DE EXPOSICIÓN		
	SALA DE EXHIBICIÓN		
	SERVICIO	DEPOSITO	GUARDAR OBJETOS
		SSH.HH. VARONES	NECESIDADES BÁSICAS Y ASEO PERSONAL
		SSH.HH. MUJERES	
		SSH.HH. DISCAP. PERSONAL	

ZONA DE DIFUSIÓN	AUDITORIO	RECEPCIÓN	ATENCIÓN
		FOYER	ESPERAR DESCANSAR
		DULCERÍA	VENTA DE PRODUCTOS
		BUTACAS	VISUALIZAR
		ESCENARIO	ACTUAR EXPONER
		TRAS ESCENARIO	ESPERAR
		CONTROL	REVISIÓN AL INGRESAR
		ESTAR DEL PERSONAL	ESPERAR DESCANSAR TRANSITAR
		CAMERINOS	CAMBIARSE
		SALA DE ENSAYO	ENSAYAR
		CABINA DE PROYECCIÓN Y AUDIO	PROYECTAR
		DEPOSITO	GUARDAR OBJETOS
		SSH.HH. VARONES	NECESIDADES BÁSICAS Y ASEO PERSONAL
		SSH.HH. MUJERES	
ZONA DE SERV. COMPLEMENTARIOS	BIBLIOTECA	VESTÍBULO + INFORME	INFORMAR ESPERAR
		SALA INFANTIL	LEER ESCUCHAR
		SALA ESCOLAR	LEER ESCUCHAR DEBATIR
		SALA DE LECTURA	LEER
		LECTURA LIBRE	LEER DIALOGAR
		SALA DE COMPUTO	INVESTIGAR
		DEPOSITO	GUARDAR LIBROS
		SSH.HH. NIÑOS	NECESIDADES BÁSICAS Y ASEO PERSONAL
		SSH.HH. VARONES	
		SSH.HH. MUJERES	
		SSH.HH. DISCAP. PERSONAL	

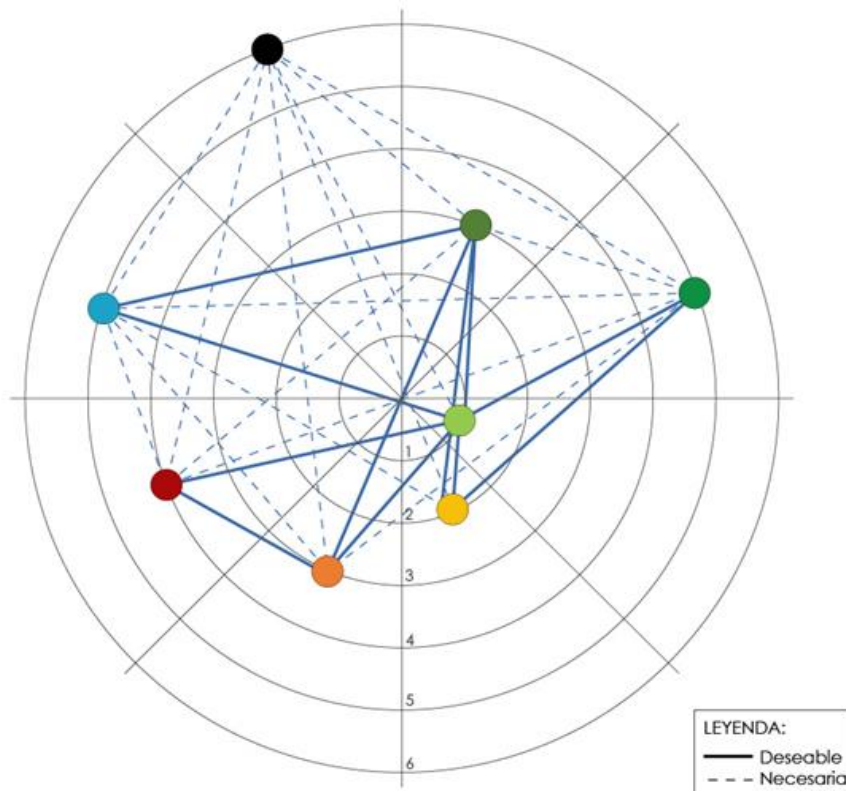
ZONA DE SERV. COMPLEMENTARIOS	CAFETERÍA	ATENCIÓN	ÁREA DE ATENCIÓN
		CAJA	PAGO
		COCINA	PREPARACIÓN DE ALIMENTOS
		DEPOSITO DE PRODUCTOS	GUARDADO DE PRODUCTOS
		ÁREA DE MESAS	COMER
		SSH.HH. VARONES	NECESIDADES BÁSICAS Y ASEO PERSONAL
		SSH.HH. MUJERES	
ZONA DE SERVICIO	PARKING	ESTACIONAMIENTO	ESTACIONAR GUARDADO DE VEHÍCULO
	PERSONAL DE SERVICIO	CONTROL	REVISIÓN AL INGRESAR
		ESTAR DEL PERSONAL	ESPERAR DESCANSAR TRANSITAR
		VESTIDORES	CAMBIARSE BAÑARSE
		COMEDOR	CONSUMIR ALIMENTOS
		SSH.HH. VARONES	NECESIDADES BÁSICAS Y ASEO PERSONAL
		SSH.HH. MUJERES	
		SSH.HH. DISCAP. PERSONAL	
	ABASTECIMIENTO	DEPOSITO GENERAL	ATENCIÓN
		TALLER DE MANTENIMIENTO	ESPERAR DESCANSAR
		ELEVADOR Y TALLER DE HERRAMIENTA	VENTA DE PRODUCTOS
		CISTERNA	VISUALIZAR
		CUARTO DE BOMBA	ACTUAR EXPONER
		CUARTO DE BASURA	ESPERAR
		SUB ELÉCTRICA	REVISIÓN AL INGRESAR
RADIO DE GIRO		PATIO DE SERVICIO	DESCARGA DE MATERIAL O PRODUCTO
	RADIO DE GIRO	GIRAR	

C. MATRIZ DE RELACIÓN POR ZONAS



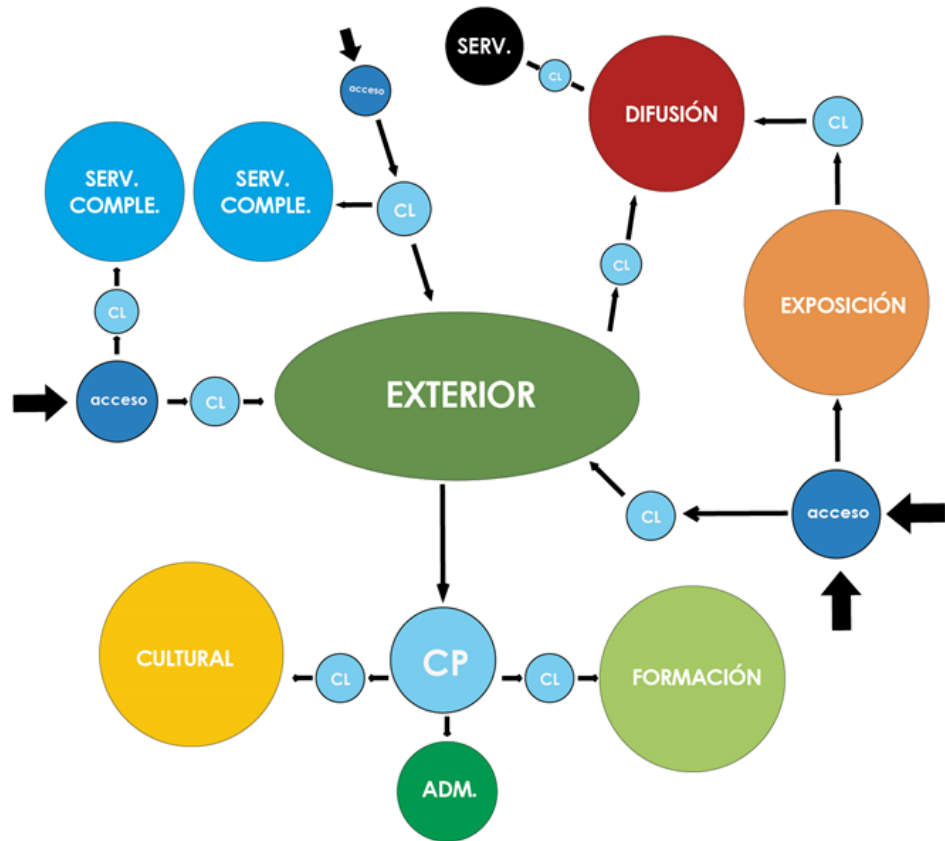
Elaboración: Propia

DIAGRAMA - RELACIONES POR ZONAS



Elaboración: Propia

DIAGRAMA – FLUJO DE CIRCULACIÓN POR ZONAS

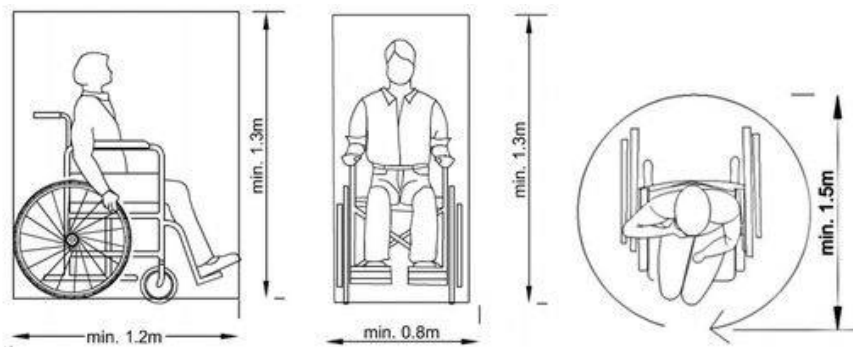


Elaboración: Propia

DIMENSIONALES

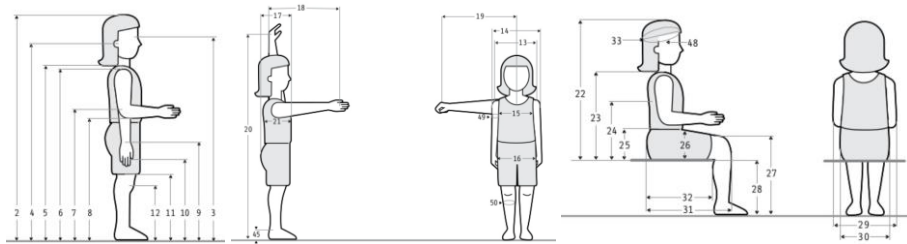
Para el desarrollo adecuado de cada ambiente se tendrá en cuenta la antropometría de cada usuario, y las medidas de cada mobiliario.

Ilustración 75 – Persona silla de ruedas



Fuente: Pinterest

Ilustración 76 – Niña de 9 a 11 años



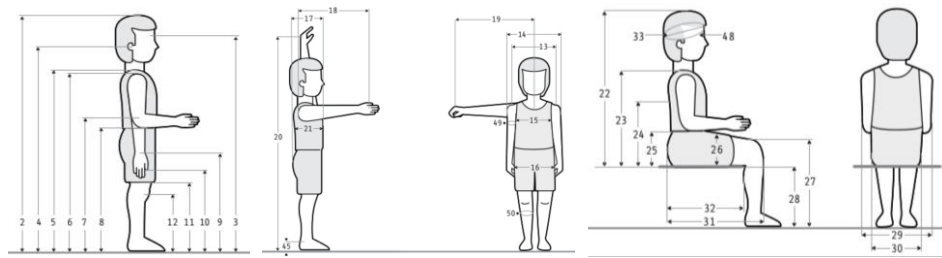
Dimensiones	9 años (n=401)				10 años (n=408)				11 años (n=401)						
			Percentiles					Percentiles					Percentiles		
	\bar{x}	D.E.	5	50	95	\bar{x}	D.E.	5	50	95	\bar{x}	D.E.	5	50	95
1 Peso (Kg)	32.3	8	19.1	30.5	45.5	36.3	8	23.1	34.3	49.5	42.3	10	25.8	41.1	58.8
2 Estatura	1318	75	1194	1320	1442	1399	67	1288	1393	1510	1457	71	1340	1454	1574
3 Altura ojo	1226	62	1124	1224	1328	1294	66	1185	1290	1403	1353	67	1242	1352	1464
4 Altura oído	1207	63	1108	1204	1311	1273	68	1161	1270	1385	1330	69	1216	1330	1444
5 Altura vertiente humeral	1088	60	989	1084	1187	1151	63	1047	1147	1255	1204	63	1100	1200	1308
6 Altura hombro	1058	60	959	1060	1157	1122	64	1016	1117	1228	1174	63	1070	1174	1278
7 Altura codo	827	48	748	820	906	877	50	795	874	960	917	50	834	915	1000
8 Altura codo flexionado	799	47	721	795	877	849	50	766	845	932	888	50	806	886	970
9 Altura muñeca	639	40	573	637	705	677	41	609	676	745	707	40	641	705	773
10 Altura nudillo	571	37	510	568	632	605	39	541	606	669	634	38	571	635	697
11 Altura dedo medio	491	34	435	490	547	523	35	465	523	581	548	36	489	546	607
12 Altura rodilla	373	25	332	373	414	397	25	356	395	438	415	27	370	413	460

Dimensiones	9 años (n=401)				10 años (n=408)				11 años (n=401)						
			Percentiles					Percentiles					Percentiles		
	\bar{x}	D.E.	5	50	95	\bar{x}	D.E.	5	50	95	\bar{x}	D.E.	5	50	95
13 Diámetro máx. bideltoides	333	35	276	328	391	350	38	287	342	413	366	36	307	363	425
14 Anchura máx. cuerpo	361	39	297	360	426	378	40	312	370	444	394	44	321	392	467
15 Diámetro transversal tórax	228	27	183	223	272	242	31	191	238	293	255	35	197	250	313
16 Diámetro bitrocantérico	236	36	177	236	295	250	32	197	250	303	270	36	211	270	329
17 Profundidad máx. cuerpo	212	28	166	208	258	219	28	173	215	265	226	30	176	222	276
18 Alcance brazo frontal	518	41	450	515	586	544	43	473	540	615	570	42	501	566	641
19 Alcance brazo lateral	583	36	524	582	642	617	36	558	615	679	646	39	582	645	710
20 Alcance máx. vertical	1623	90	1474	1615	1771	1707	98	1545	1700	1809	1781	98	1619	1775	1943
21 Profundidad tórax	160	18	130	157	190	164	18	134	161	194	170	22	137	169	206
45 Altura tobillo	60	7	48	60	71	63	8	50	62	76	64	8	51	65	77
49 Perímetro brazo	203	29	156	200	251	213	29	166	207	261	226	30	176	222	275
50 Perímetro pantorrilla	258	29	221	265	316	279	30	229	277	328	297	34	241	295	353

Dimensiones	9 años (n=401)				10 años (n=408)				11 años (n=401)						
			Percentiles					Percentiles					Percentiles		
	\bar{x}	D.E.	5	50	95	\bar{x}	D.E.	5	50	95	\bar{x}	D.E.	5	50	95
22 Altura normal sentado	695	34	639	694	751	728	39	667	725	795	755	38	692	755	818
23 Altura hombro sentado	438	30	388	438	488	462	32	409	460	515	482	32	429	482	535
24 Altura omoplato	340	27	295	340	384	360	30	310	360	416	380	31	329	377	431
25 Altura codo sentado	182	26	140	182	228	189	27	145	191	232	198	27	153	200	242
26 Altura máx. muslo	116	16	90	114	142	122	17	94	120	150	129	17	101	126	157
27 Altura rodilla sentado	412	27	368	413	457	435	27	391	433	480	454	27	410	454	499
28 Altura poplitea	346	22	310	344	380	363	21	329	361	398	378	22	342	378	414
29 Anchura codos	375	48	296	370	454	385	48	306	382	464	414	49	334	408	495
30 Anchura cadera sentado	277	38	214	270	340	281	32	228	277	334	301	34	245	300	357
31 Longitud nalga-rodilla	458	30	408	456	507	481	32	430	480	524	507	34	451	509	563
32 Longitud nalga-popliteo	379	26	337	380	422	400	28	354	398	446	421	32	368	419	474
33 Diámetro a-p cabeza	177	8	164	177	190	179	8	166	180	192	181	8	168	181	194
48 Perímetro cabeza	518	18	488	518	548	525	19	494	525	556	531	18	501	530	561

Fuente: Dimensiones Antropométricas de población latinoamericana

Ilustración 77 - Niño de 9 a 11 años



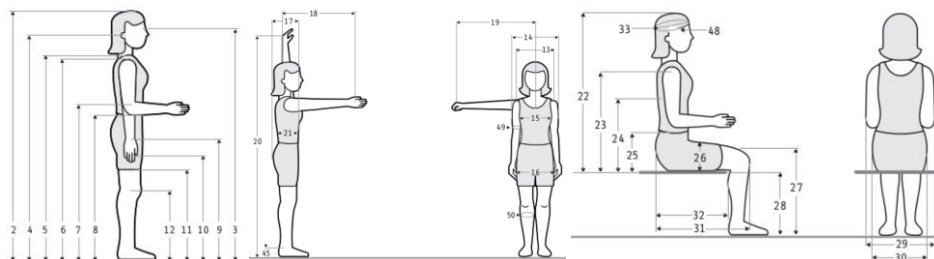
Dimensiones	9 años (n=401)					10 años (n=405)					11 años (n=401)					
			Percentiles					Percentiles					Percentiles			
	\bar{x}	D.E.	5	50	95	\bar{x}	D.E.	5	50	95	\bar{x}	D.E.	5	50	95	
1	Peso (Kg)	32.8	7	21.3	31.3	44.4	36.3	9	21.5	34.3	51.2	40.6	9	25.8	39.5	55.5
2	Estatura	1334	61	1233	1335	1435	1381	67	1270	1377	1492	1437	68	1325	1434	1549
3	Altura ojo	1226	59	1129	1224	1323	1272	64	1166	1269	1378	1327	66	1218	1324	1436
4	Altura oído	1204	60	1105	1205	1303	1250	64	1144	1244	1356	1306	67	1195	1304	1542
5	Altura vertiente humeral	1088	55	997	1090	1179	1133	62	1031	1130	1235	1183	63	1079	1178	1287
6	Altura hombro	1059	57	965	1060	1153	1104	62	1002	1100	1206	1157	63	1053	1152	1261
7	Altura codo	824	46	748	822	890	859	48	780	855	938	900	51	816	898	984
8	Altura codo flexionado	796	77	718	795	874	829	50	746	859	912	871	50	788	870	954
9	Altura muñeca	633	38	570	633	696	660	41	592	660	728	692	43	621	688	763
10	Altura nudillo	565	37	504	564	626	588	39	524	585	652	618	40	552	616	684
11	Altura dedo medio	486	33	432	483	540	506	36	447	504	565	533	38	470	532	596
12	Altura rodilla	374	26	331	374	417	393	25	352	390	434	413	38	364	411	462

Dimensiones	9 años (n=401)					10 años (n=405)					11 años (n=401)					
			Percentiles					Percentiles					Percentiles			
	\bar{x}	D.E.	5	50	95	\bar{x}	D.E.	5	50	95	\bar{x}	D.E.	5	50	95	
13	Diámetro máx. bideltoideo	338	33	284	332	393	350	35	292	345	409	364	37	303	357	425
14	Anchura máx. cuerpo	367	39	303	360	431	380	42	311	372	449	393	41	326	387	461
15	Diámetro transversal tórax	234	24	194	231	274	242	25	201	240	284	252	28	206	246	298
16	Diámetro bitrocantérico	235	30	186	235	284	256	27	211	254	300	258	26	215	258	301
17	Profundidad máx. cuerpo	214	29	166	209	262	218	31	167	214	269	222	32	169	217	275
18	Alcance brazo frontal	519	36	460	517	578	540	42	471	536	609	563	41	495	560	631
19	Alcance brazo lateral	588	33	533	590	642	612	35	554	611	670	640	35	582	638	698
20	Alcance máx. vertical	1634	89	1487	1630	1781	1690	97	1530	1685	1850	1764	98	1602	1750	1926
21	Profundidad tórax	163	17	135	161	191	166	18	136	163	196	171	20	138	168	204
45	Altura tobillo	62	7	50	61	73	62	7	50	61	73	66	8	53	65	79
49	Perímetro brazo	203	27	158	200	247	213	33	159	205	268	222	33	167	215	277
50	Perímetro pantorrilla	269	28	223	265	315	279	36	220	275	338	294	34	238	290	350

Dimensiones	9 años (n=401)					10 años (n=405)					11 años (n=401)					
			Percentiles					Percentiles					Percentiles			
	\bar{x}	D.E.	5	50	95	\bar{x}	D.E.	5	50	95	\bar{x}	D.E.	5	50	95	
22	Altura normal sentado	698	31	647	697	749	714	37	653	714	775	736	34	680	734	792
23	Altura hombro sentado	435	27	390	435	479	450	32	397	450	503	467	31	416	464	518
24	Altura omoplato	337	25	296	336	378	347	27	302	345	392	363	27	318	363	408
25	Altura codo sentado	173	26	130	174	216	175	27	130	177	220	184	26	141	184	227
26	Altura máx. muslo	113	16	87	112	139	118	17	90	116	146	124	17	96	123	152
27	Altura rodilla sentado	412	27	368	412	457	429	28	383	429	475	451	32	398	450	504
28	Altura poplítea	347	22	311	348	383	361	24	321	361	401	377	23	339	376	416
29	Anchura codos	380	47	302	374	458	388	47	311	386	466	409	53	322	403	497
30	Anchura cadera sentado	269	31	218	267	321	283	37	222	279	344	290	32	237	286	343
31	Largo nalga-rodilla	452	29	405	450	500	471	32	418	469	524	497	34	441	496	553
32	Largo nalga-poplíteo	370	28	324	369	416	386	27	342	384	431	406	31	355	404	458
33	Diámetro a-p cabeza	179	8	166	180	192	179	8	166	180	192	181	7	169	181	192
48	Perímetro cabeza	527	17	499	527	555	529	17	501	530	557	535	18	506	534	564

Fuente: Dimensiones Antropométricas de población latinoamericana

Ilustración 78 – Adolescentes de 12 a 14 años



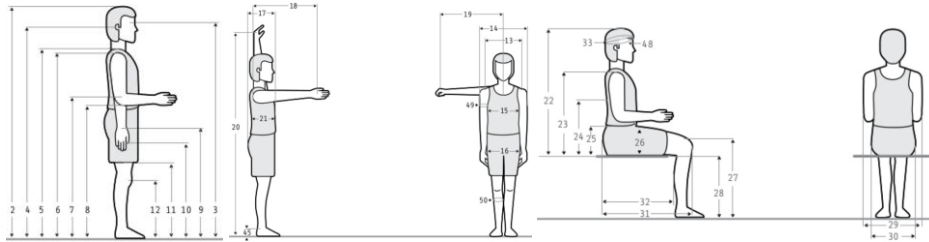
Dimensiones	12 años (n=161)					13 años (n=138)					14 años (n=144)				
	x̄	D.E.	Percentiles			x̄	D.E.	Percentiles			x̄	D.E.	Percentiles		
			5	50	95			5	50	95			5	50	95
1 Peso (Kg)	45.6	10	29.1	43.9	62	48.6	9	33.8	48	63	53.1	9	38.3	52.1	67.9
2 Estatura	1500	70	1384	1495	1616	1533	55	1442	1538	1624	1555	60	1456	1552	1654
3 Altura ojo	1390	66	1281	1389	1499	1421	56	1329	1425	1513	1446	56	1354	1499	1538
4 Altura oído	1369	66	1260	1365	1478	1401	56	1309	1406	1493	1425	58	1328	1422	1520
5 Altura vertiente humeral	1241	63	1137	1234	1345	1267	51	1183	1272	1351	1291	60	1192	1285	1390
6 Altura hombro	1210	63	1106	1211	1314	1243	54	1154	1249	1332	1262	60	1163	1254	1361
7 Altura codo	941	50	858	940	1024	968	40	902	966	1034	976	44	903	976	1049
8 Altura codo flexionado	911	50	828	915	994	943	40	877	945	1009	955	44	882	955	1028
9 Altura muñeca	728	42	659	725	797	747	33	682	749	801	758	41	690	752	826
10 Altura nudillo	651	39	587	650	715	673	34	617	675	729	688	37	627	685	749
11 Altura dedo medio	564	36	505	562	623	584	32	531	585	637	596	36	537	594	655
12 Altura rodilla	424	26	381	424	467	434	23	396	435	472	437	24	397	435	477

Dimensiones	12 años (n=161)					13 años (n=138)					14 años (n=144)				
	x̄	D.E.	Percentiles			x̄	D.E.	Percentiles			x̄	D.E.	Percentiles		
			5	50	95			5	50	95			5	50	95
13 Diámetro máx. bideltoideo	381	36	322	373	440	390	31	339	385	441	410	35	352	406	468
14 Anchura máx. cuerpo	410	37	349	406	471	424	33	370	421	478	441	38	378	436	504
15 Diámetro transversal tórax	262	27	217	260	307	267	25	226	263	308	281	29	233	276	329
16 Diámetro bitrocantérico	288	35	230	291	346	307	29	259	309	352	326	26	283	322	369
17 Profundidad máx. cuerpo	224	31	172	221	275	228	28	182	223	247	233	29	185	232	281
18 Alcance brazo frontal	582	36	523	578	641	599	33	545	601	653	611	36	552	612	670
19 Alcance brazo lateral	669	37	608	668	730	692	35	634	696	750	704	35	646	704	762
20 Alcance máx. vertical	1840	91	1670	1835	1990	1898	85	1758	1905	2038	1913	84	1774	1912	2051
21 Profundidad tórax	180	24	140	178	220	189	20	156	186	222	196	20	163	196	229
45 Altura tobillo	64	7	52	63	77	66	6	55	65	77	69	8	56	69	82
49 Perímetro brazo	226	28	180	225	272	231	26	188	230	274	242	31	191	239	293
50 Perímetro pantorrilla	304	34	248	300	360	318	28	272	318	364	326	30	276	323	376

Dimensiones	12 años (n=161)					13 años (n=138)					14 años (n=144)				
	x̄	D.E.	Percentiles			x̄	D.E.	Percentiles			x̄	D.E.	Percentiles		
			5	50	95			5	50	95			5	50	95
22 Altura normal sentado	775	39	711	778	839	797	31	746	799	848	817	33	763	821	871
23 Altura hombro sentado	500	31	449	501	551	520	26	477	520	563	540	29	492	541	588
24 Altura omoplato	386	27	342	387	432	397	28	351	396	443	412	28	366	404	458
25 Altura codo sentado	204	24	164	205	244	222	27	177	220	267	231	27	186	230	276
26 Altura máx. muslo	131	17	103	132	159	138	17	110	138	166	141	16	115	141	167
27 Altura rodilla sentado	468	29	420	468	516	478	24	438	478	518	482	25	441	480	523
28 Altura poplítea	388	26	345	384	431	398	23	360	399	436	406	26	363	403	449
29 Anchura codos	426	53	339	423	513	434	49	353	429	515	441	52	355	437	527
30 Anchura cadera sentado	323	38	260	320	386	344	37	283	342	405	354	33	300	351	408
31 Longitud nalga-rodilla	524	32	471	521	576	531	28	485	530	577	542	31	491	541	593
32 Longitud nalga-poplíteo	434	31	383	432	485	436	28	390	436	482	447	29	399	447	495
33 Diámetro a-p cabeza	181	7	169	180	192	183	7	171	183	195	184	7	173	184	196
48 Perímetro cabeza	531	16	505	530	557	533	16	507	530	559	543	17	514	542	570

Fuente: Dimensiones Antropométricas de población latinoamericana

Ilustración 79 - Adolescentes de 12 a 14 años



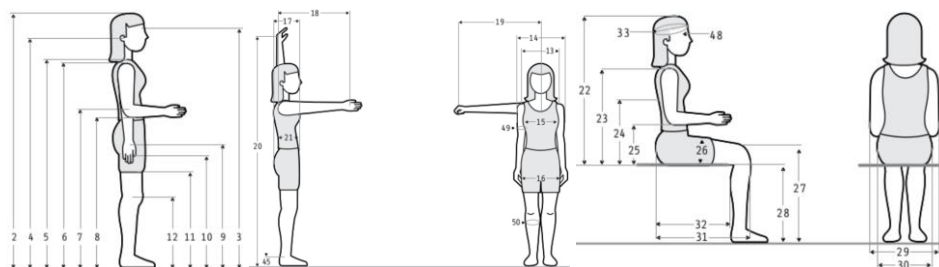
Dimensiones	12 años (n=228)					13 años (n=148)					14 años (n=141)				
	\bar{x}	D.E.	Percentiles			\bar{x}	D.E.	Percentiles			\bar{x}	D.E.	Percentiles		
			5	50	95			5	50	95			5	50	95
1 Peso (Kg)	42.7	10	26.2	41.1	59.2	49.4	11	31.3	48.9	67.6	55.5	10	39.0	54.6	72.0
2 Estatura	1480	74	1358	1476	1602	1542	80	1410	1540	1674	1611	78	1482	1604	1740
3 Altura ojo	1369	72	1250	1366	1488	1427	76	1302	1427	1552	1494	72	1375	1492	1613
4 Altura oído	1348	71	1231	1346	1465	1406	77	1279	1405	1553	1472	75	1348	1470	1581
5 Altura vertiente humeral	1223	68	1111	1220	1335	1280	74	1158	1280	1402	1334	71	1221	1330	1455
6 Altura hombro	1193	68	1081	1188	1305	1249	74	1127	1250	1371	1308	72	1189	1304	1427
7 Altura codo	927	54	838	924	1016	972	48	876	976	1068	1012	53	925	1008	1099
8 Altura codo flexionado	899	53	812	896	986	945	57	851	948	1039	989	56	897	985	1081
9 Altura muñeca	715	42	646	712	784	746	45	672	750	820	773	46	697	771	849
10 Altura nudillo	636	42	567	633	705	672	43	601	674	743	697	45	623	695	771
11 Altura dedo medio	549	38	485	550	618	582	41	514	586	650	602	41	540	599	664
12 Altura rodilla	427	28	379	425	475	442	29	394	442	490	454	33	400	449	508

Dimensiones	12 años (n=228)					13 años (n=148)					14 años (n=141)				
	\bar{x}	D.E.	Percentiles			\bar{x}	D.E.	Percentiles			\bar{x}	D.E.	Percentiles		
			5	50	95			5	50	95			5	50	95
13 Diámetro máx. bideltoideo	373	36	314	368	432	394	45	324	389	468	421	40	355	415	487
14 Anchura máx. cuerpo	403	40	337	400	469	430	50	348	421	513	454	43	383	449	525
15 Diámetro transversal tórax	258	25	217	255	299	272	32	219	264	325	288	28	242	285	334
16 Diámetro bitrocantérico	275	34	219	272	331	295	35	237	295	353	318	29	270	315	366
17 Profundidad máx. cuerpo	221	28	175	217	267	228	31	179	227	279	232	30	183	236	288
18 Alcance brazo frontal	578	38	515	575	641	600	40	534	600	666	636	43	565	634	707
19 Alcance brazo lateral	664	40	598	662	730	691	41	629	690	753	736	40	670	735	802
20 Alcance máx. vertical	1831	108	1653	1830	2009	1915	112	1730	1922	2100	2004	106	1829	2006	2179
21 Profundidad tórax	176	19	145	173	207	190	25	149	187	231	200	23	162	196	238
45 Altura tobillo	64	8	51	63	77	65	8	52	65	78	69	8	56	67	82
49 Perímetro brazo	221	30	172	218	270	231	32	178	225	284	239	31	188	238	290
50 Perímetro pantorrilla	298	35	240	295	355	315	37	254	315	376	328	35	270	325	386

Dimensiones	12 años (n=228)					13 años (n=148)					14 años (n=141)				
	\bar{x}	D.E.	Percentiles			\bar{x}	D.E.	Percentiles			\bar{x}	D.E.	Percentiles		
			5	50	95			5	50	95			5	50	95
22 Altura normal sentado	757	42	688	758	826	787	45	713	788	861	825	45	751	820	899
23 Altura hombro sentado	484	35	426	484	542	510	38	447	510	572	538	38	475	538	601
24 Altura omoplato	371	32	318	371	424	385	31	334	382	436	400	31	349	395	451
25 Altura codo sentado	188	27	143	189	233	201	28	155	203	247	218	31	167	219	269
26 Altura máx. muslo	126	17	98	124	154	133	17	108	132	161	141	18	111	139	171
27 Altura rodilla sentado	466	30	417	465	516	490	29	442	489	538	507	29	459	504	555
28 Altura poplítea	392	24	352	393	432	408	24	368	409	448	431	27	386	431	476
29 Anchura codos	422	58	326	420	518	444	55	353	436	535	463	56	371	458	555
30 Anchura cadera sentado	312	37	251	306	373	339	45	265	339	413	354	38	291	356	417
31 Longitud nalga-rodilla	508	36	449	507	567	534	38	474	532	594	546	38	489	545	618
32 Longitud nalga-poplíteo	414	32	361	414	467	433	33	379	433	487	443	36	384	442	502
33 Diámetro a-p cabeza	182	7	170	182	194	184	7	172	183	195	186	6	176	185	196
48 Perímetro cabeza	534	16	508	535	560	539	17	510	540	567	544	18	514	540	573

Fuente: Dimensiones Antropométricas de población latinoamericana

Ilustración 80 – Adolescentes de 15 a 17 años



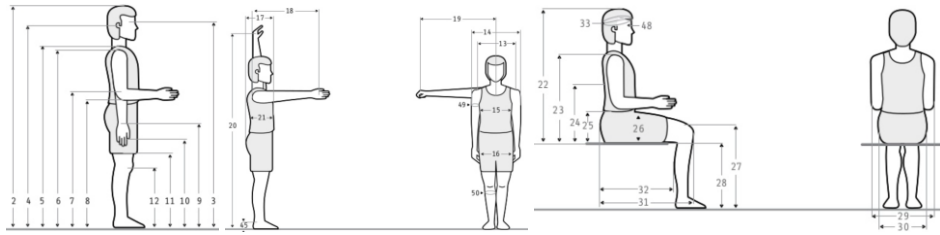
Dimensiones	15 años (n=91)					16 años (n=121)					17 años (n=138)				
	\bar{x}	D.E.	Percentiles			\bar{x}	D.E.	Percentiles			\bar{x}	D.E.	Percentiles		
			5	50	95			5	50	95			5	50	95
1 Peso (Kg)	54.2	9.4	38.7	52.4	69.7	56.4	8.4	42.5	56.0	70.3	57.4	8.8	42.9	56.3	71.9
2 Estatura	1577	55	1486	1580	1668	1588	56	1496	1591	1680	1582	58	1486	1581	1678
3 Altura ojo	1472	58	1384	1465	1559	1479	58	1383	1479	1575	1472	54	1383	1470	1561
4 Altura oído	1448	52	1357	1450	1541	1455	56	1363	1457	1547	1450	55	1369	1449	1541
5 Altura vertiente humeral	1307	58	1220	1310	1394	1314	52	1228	1312	1400	1312	53	1224	1310	1399
6 Altura hombro	1276	55	1185	1286	1367	1282	56	1190	1280	1374	1283	52	1197	1280	1369
7 Altura codo	991	42	922	992	1060	1000	44	927	1000	1073	998	49	917	997	1078
8 Altura codo flexionado	965	42	896	969	1034	974	42	905	971	1043	972	47	864	974	1049
9 Altura muñeca	766	42	697	764	835	774	34	718	770	830	774	38	711	772	837
10 Altura nudillo	687	33	632	687	741	697	33	634	695	754	696	39	632	695	760
11 Altura dedo medio	560	32	540	600	664	605	35	547	608	662	605	36	546	601	664
12 Altura rodilla	450	26	407	445	493	451	25	410	451	492	447	23	409	446	485

Dimensiones	15 años (n=91)					16 años (n=121)					17 años (n=138)				
	\bar{x}	D.E.	Percentiles			\bar{x}	D.E.	Percentiles			\bar{x}	D.E.	Percentiles		
			5	50	95			5	50	95			5	50	95
13 Diámetro máx. bideltoideo	403	32	358	396	482	406	26	363	405	449	411	28	365	410	457
14 Anchura máx. cuerpo	435	34	379	430	491	439	32	386	435	485	440	31	389	435	491
15 Diámetro transversal tórax	278	27	233	277	322	282	31	231	281	333	282	31	231	279	333
16 Diámetro bitrocantérico	322	32	269	318	358	320	31	269	321	369	324	30	274	325	374
17 Profundidad máx. cuerpo	237	29	189	235	285	244	23	203	241	282	245	24	205	242	285
18 Alcance brazo frontal	605	34	549	606	661	610	34	544	610	666	606	29	558	605	654
19 Alcance brazo lateral	708	33	654	709	762	712	38	649	718	775	712	35	654	712	770
20 Alcance máx. vertical	1885	105	1712	1900	2028	1896	112	1711	1910	2081	1884	102	1716	1898	2052
21 Profundidad tórax	186	22	150	185	222	186	20	153	185	219	185	19	154	184	216
45 Altura tobillo	62	7	50	61	74	63	7	49	63	75	63	6	53	63	73
49 Perímetro brazo	242	28	196	235	288	241	28	195	238	297	248	29	200	242	296
50 Perímetro pantorrilla	332	32	279	327	385	336	31	285	336	387	338	32	285	340	391

Dimensiones	15 años (n=91)					16 años (n=121)					17 años (n=138)				
	\bar{x}	D.E.	Percentiles			\bar{x}	D.E.	Percentiles			\bar{x}	D.E.	Percentiles		
			5	50	95			5	50	95			5	50	95
22 Altura normal sentado	831	33	776	830	885	836	32	783	834	889	837	30	788	835	886
23 Altura hombro sentado	544	28	498	546	590	543	31	492	545	594	551	28	505	554	597
24 Altura omoplato	417	31	366	422	468	427	27	382	426	472	425	32	372	428	478
25 Altura codo sentado	234	25	193	236	275	238	25	197	237	279	241	27	196	240	286
26 Altura máx. muslo	142	15	117	140	167	145	16	119	145	171	145	15	120	144	170
27 Altura rodilla sentado	483	23	445	485	521	486	27	441	487	531	484	24	444	485	524
28 Altura poplítea	391	24	351	391	431	395	26	352	395	438	391	28	345	387	437
29 Anchura codos	437	54	348	426	526	450	50	368	443	532	450	48	371	447	529
30 Anchura cadera sentado	361	30	312	361	410	366	33	312	364	420	377	36	318	378	436
31 Longitud nalga-rodilla	548	27	503	552	593	552	28	506	554	598	553	27	508	554	596
32 Longitud nalga-popliteo	440	28	394	443	486	445	29	397	445	493	446	30	397	444	496
33 Diámetro a-p cabeza	184	7	172	184	196	184	9	169	184	199	185	10	168	185	202
48 Perímetro cabeza	540	13	519	540	561	542	17	514	540	570	547	21	512	545	582

Fuente: Dimensiones Antropométricas de población latinoamericana

Ilustración 81 - Adolescentes de 15 a 17 años



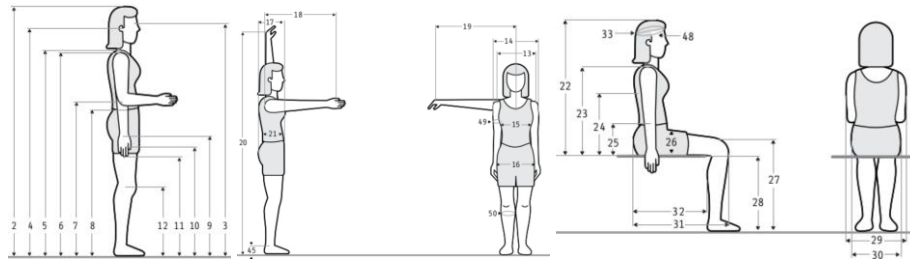
Dimensiones	15 años (n=74)					16 años (n=120)					17 años (n=151)				
			Percentiles					Percentiles					Percentiles		
	\bar{x}	D.E.	5	50	95	\bar{x}	D.E.	5	50	95	\bar{x}	D.E.	5	50	95
1 Peso (Kg)	65.0	12.6	44.2	62.8	85.8	65.6	12.3	45.3	63.1	85.9	66.9	12.9	45.6	64.0	88.2
2 Estatura	1685	68	1571	1701	1799	1700	64	1594	1696	1806	1705	64	1599	1702	1811
3 Altura ojo	1568	69	1454	1579	1682	1581	65	1474	1574	1688	1587	64	1481	1585	1693
4 Altura oído	1546	68	1434	1560	1658	1560	65	1452	1566	1678	1567	65	1460	1565	1674
5 Altura vertiente humeral	1408	60	1309	1416	1507	1419	62	1317	1409	1521	1423	58	1327	1423	1518
6 Altura hombro	1370	57	1277	1379	1480	1382	57	1288	1381	1476	1389	58	1293	1385	1485
7 Altura codo	1060	49	979	1071	1140	1069	47	989	1066	1151	1074	43	1003	1074	1145
8 Altura codo flexionado	1032	48	953	1046	1111	1043	47	966	1045	1120	1045	47	967	1044	1122
9 Altura muñeca	811	46	735	818	887	818	42	750	819	894	818	43	747	815	889
10 Altura nudillo	727	44	654	728	800	734	38	671	735	797	734	44	661	734	807
11 Altura dedo medio	634	41	566	631	702	639	36	581	638	709	640	36	581	641	699
12 Altura rodilla	479	28	433	476	525	484	33	430	481	538	484	28	438	485	530

Dimensiones	15 años (n=74)					16 años (n=120)					17 años (n=151)				
			Percentiles					Percentiles					Percentiles		
	\bar{x}	D.E.	5	50	95	\bar{x}	D.E.	5	50	95	\bar{x}	D.E.	5	50	95
13 Diámetro máx. bideltoides	433	35	375	433	491	438	35	384	433	492	443	29	395	440	491
14 Anchura máx. cuerpo	467	38	404	465	530	471	39	407	468	535	477	38	414	473	540
15 Diámetro transversal tórax	307	32	254	306	360	311	33	257	308	365	311	31	260	310	362
16 Diámetro bitrocantérico	319	32	266	320	372	323	30	274	324	373	324	32	277	323	377
17 Profundidad máx. cuerpo	238	33	184	231	292	240	35	182	232	298	240	30	190	237	290
18 Alcance brazo frontal	666	33	612	660	720	664	38	601	663	727	668	36	609	668	727
19 Alcance brazo lateral	765	46	689	770	841	775	43	704	778	846	780	36	729	780	840
20 Alcance máx. vertical	2065	116	1874	2095	2256	2062	120	1864	2060	2260	2066	112	1881	2070	2251
21 Profundidad tórax	195	24	155	199	235	200	25	159	200	241	201	23	163	199	239
45 Altura tobillo	69	10	52	67	86	69	8	56	68	82	69	8	56	69	82
49 Perímetro brazo	256	31	205	250	307	263	35	207	255	321	265	34	209	260	321
50 Perímetro pantorrilla	347	36	286	346	400	348	31	297	345	399	345	40	279	340	411

Dimensiones	15 años (n=74)					16 años (n=120)					17 años (n=151)				
			Percentiles					Percentiles					Percentiles		
	\bar{x}	D.E.	5	50	95	\bar{x}	D.E.	5	50	95	\bar{x}	D.E.	5	50	95
22 Altura normal sentado	864	42	795	868	933	878	35	820	880	936	882	34	826	882	938
23 Altura hombro sentado	569	34	513	572	625	577	33	523	578	631	586	37	525	582	647
24 Altura omoplato	437	38	374	430	499	442	29	394	440	490	444	34	388	443	500
25 Altura codo sentado	232	37	171	274	293	236	28	190	237	282	240	33	186	236	294
26 Altura máx. muslo	154	20	121	149	187	152	17	124	148	180	152	18	122	149	182
27 Altura rodilla sentado	528	30	478	525	578	526	31	475	526	577	528	31	477	528	579
28 Altura poplítea	427	26	384	428	470	431	26	388	430	474	427	24	390	425	468
29 Anchura codos	484	60	385	474	583	498	65	391	494	605	487	56	416	485	579
30 Anchura cadera sentado	358	40	292	351	424	370	46	294	363	446	370	36	311	364	429
31 Longitud nalga-rodilla	583	34	527	584	639	581	31	523	573	639	587	31	536	583	638
32 Longitud nalga-poplítea	467	32	414	465	520	465	33	417	463	518	464	29	418	465	512
33 Diámetro a-p cabeza	190	8	177	190	203	192	7	180	191	204	192	7	180	192	205
48 Perímetro cabeza	557	19	526	560	588	558	17	530	558	586	561	18	531	560	591

Fuente: Dimensiones Antropométricas de población latinoamericana

Ilustración 82 – Jóvenes de 18 a 24 años



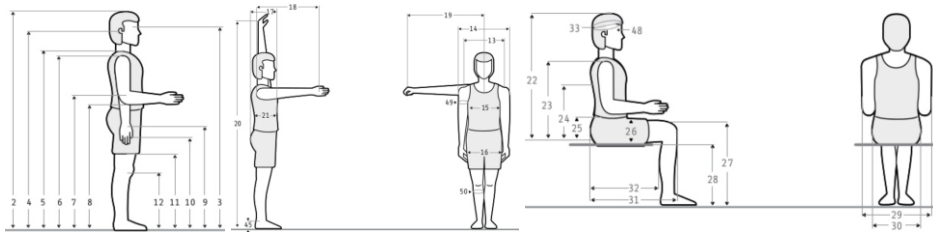
Dimensiones	18 años (n=91)					19-24 años (n=187)				
	\bar{x}	D.E.	Percentiles			\bar{x}	D.E.	Percentiles		
			5	50	95			5	50	95
1 Peso (Kg)	54.9	6.7	43.8	53.6	65.6	55.5	9.1	40.5	54	70.5
2 Estatura	1572	57	1478	1574	1666	1586	63	1485	1586	1690
3 Altura ojo	1468	56	1378	1468	1560	1478	61	1377	1482	1579
4 Altura oído	1442	56	1360	1444	1534	1467	61	1356	1460	1558
5 Altura vertiente humeral	1306	53	1219	1304	1393	1316	58	1220	1315	1412
6 Altura hombro	1274	60	1175	1280	1373	1287	55	1195	1290	1382
7 Altura codo	994	45	922	995	1060	1009	48	930	1007	1088
8 Altura codo flexionado	969	43	898	974	1040	976	46	900	976	1052
9 Altura muñeca	771	36	712	775	830	781	40	715	777	847
10 Altura nudillo	695	34	639	695	751	697	36	638	695	756
11 Altura dedo medio	605	34	549	608	661	608	34	552	607	664
12 Altura rodilla	445	27	400	445	490	444	28	398	441	490

Dimensiones	18 años (n=91)					19-24 años (n=187)				
	\bar{x}	D.E.	Percentiles			\bar{x}	D.E.	Percentiles		
			5	50	95			5	50	95
13 Diámetro máx. bideltoideo	403	24	363	402	442	409	29	361	407	457
14 Anchura máx. cuerpo	436	28	390	430	482	444	32	391	443	497
15 Diámetro transversal tórax	280	31	229	275	331	295	32	245	291	348
16 Diámetro bitrocantérico	324	24	284	323	364	319	38	256	323	382
17 Profundidad máx. cuerpo	241	26	199	237	284	251	33	197	245	305
18 Alcance brazo frontal	600	38	537	600	663	627	47	549	622	704
19 Alcance brazo lateral	705	35	647	709	763	716	36	657	718	775
20 Alcance máx. vertical	1876	100	1711	1894	2041	1926	102	1758	1920	2094
21 Profundidad tórax	184	20	151	184	217	191	23	153	187	229
45 Altura tobillo	64	8	51	62	77	63	8	50	63	76
49 Perímetro brazo	238	21	203	235	273	243	24	203	240	283
50 Perímetro pantorrilla	327	25	286	330	368	336	24	296	337	376

Dimensiones	18 años (n=91)					19-24 años (n=187)				
	\bar{x}	D.E.	Percentiles			\bar{x}	D.E.	Percentiles		
			5	50	95			5	50	95
22 Altura normal sentado	839	28	793	840	885	838	32	785	840	886
23 Altura hombro sentado	550	26	509	549	588	547	27	502	546	592
24 Altura omoplato	427	28	381	427	473	428	29	380	430	476
25 Altura codo sentado	243	26	200	245	286	240	28	194	239	286
26 Altura máx. muslo	141	13	120	142	162	138	14	115	137	161
27 Altura rodilla sentado	478	22	442	478	514	480	25	439	479	521
28 Altura poplitea	385	21	352	386	422	399	24	359	400	439
29 Anchura codos	443	50	361	437	526	436	42	367	432	505
30 Anchura cadera sentado	374	33	320	374	428	372	33	320	368	431
31 Longitud nalga-rodilla	544	27	499	542	589	549	30	500	547	598
32 Longitud nalga-popliteo	438	28	392	438	484	453	30	404	453	502
33 Diámetro a-p cabeza	183	7	173	183	195	185	8	172	184	198
48 Perímetro cabeza	541	16	515	540	567	547	16	521	546	573

Fuente: Dimensiones Antropométricas de población latinoamericana

Ilustración 83 - Jóvenes de 18 a 24 años






Dimensiones	18 años (n=106)					19-24 años (n=97)					
	\bar{x}	D.E.	Percentiles			\bar{x}	D.E.	Percentiles			
			5	50	95			5	50	95	
1	Peso (Kg)	68.1	11.6	48.9	67.2	87.2	68.2	12.4	47.7	64.9	88.7
2	Estatura	1707	60	1608	1707	1816	1709	63	1605	1708	1813
3	Altura ojo	1591	57	1497	1588	1685	1595	62	1493	1588	1697
4	Altura oído	1567	57	1473	1564	1661	1571	62	1469	1567	1673
5	Altura vertiente humeral	1425	57	1331	1430	1519	1428	59	1331	1423	1525
6	Altura hombro	1392	56	1300	1393	1484	1395	59	1298	1392	1492
7	Altura codo	1071	47	993	1073	1145	1082	50	1000	1081	1164
8	Altura codo flexionado	1047	45	973	1046	1121	1052	48	973	1055	1131
9	Altura muñeca	822	46	746	819	897	835	50	752	832	918
10	Altura nudillo	735	42	665	736	804	744	43	673	744	815
11	Altura dedo medio	637	38	574	635	700	649	41	556	649	717
12	Altura rodilla	485	34	429	485	541	479	30	430	478	529

Dimensiones	18 años (n=106)					19-24 años (n=97)					
	\bar{x}	D.E.	Percentiles			\bar{x}	D.E.	Percentiles			
			5	50	95			5	50	95	
13	Diámetro máx. bideltoides	453	34	397	450	509	454	32	401	452	507
14	Anchura máx. cuerpo	480	41	412	486	550	488	42	419	485	557
15	Diámetro transversal tórax	323	31	272	321	374	329	33	274	327	383
16	Diámetro bitrocantérico	333	30	284	332	382	324	24	284	323	364
17	Profundidad máx. cuerpo	241	35	200	236	299	247	30	198	244	296
18	Alcance brazo frontal	665	31	614	666	716	682	39	618	679	746
19	Alcance brazo lateral	784	35	726	788	842	784	36	725	782	843
20	Alcance máx. vertical	2058	113	1872	2058	2244	2101	91	1951	2120	2251
21	Profundidad tórax	203	26	160	209	246	208	26	165	208	251
45	Altura tobillo	69	6	61	70	79	71	10	54	72	88
49	Perímetro brazo	268	34	212	265	324	270	33	216	265	324
50	Perímetro pantorrilla	348	32	296	350	401	353	29	305	350	401

Dimensiones	18 años (n=106)					19-24 años (n=97)					
	\bar{x}	D.E.	Percentiles			\bar{x}	D.E.	Percentiles			
			5	50	95			5	50	95	
22	Altura normal sentado	889	31	839	891	940	888	33	834	890	942
23	Altura hombro sentado	584	32	528	585	637	587	32	534	585	640
24	Altura omoplato	445	28	399	450	491	447	29	399	443	495
25	Altura codo sentado	241	32	188	241	294	241	33	187	241	295
26	Altura máx. muslo	152	15	127	153	177	150	15	125	148	175
27	Altura rodilla sentado	525	31	474	528	576	528	26	485	527	571
28	Altura poplítea	427	23	389	428	465	432	24	392	431	472
29	Anchura codos	508	56	416	501	600	485	52	399	476	571
30	Anchura cadera sentado	373	33	318	375	427	372	35	314	368	430
31	Longitud nalga-rodilla	582	32	529	581	635	588	28	542	584	634
32	Longitud nalga-poplítea	459	33	404	458	516	473	33	418	471	527
33	Diámetro a-p cabeza	192	7	180	192	204	193	7	181	192	205
48	Perímetro cabeza	558	16	532	557	584	566	19	535	568	597








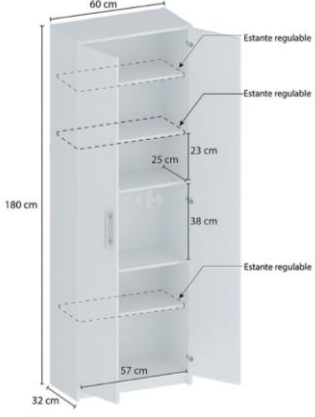
Fuente: Dimensiones Antropométricas de población latinoamericana

Ilustración 84 – Mobiliario administrativo

SILLAS			 <p>Eco-visit</p>
	GERENCIA	SECRETARIA	ATENCIÓN
			
ESCRITORIO	OFICINA	SECRETARIA	
SALA DE REUNIONSE			
	MESA		SILLA
DOCUMENTACIÓN			
	CREDENZA	LIBRERO	ARCHIVADOR
			
SOFA			

Fuente: Google/imagen

Ilustración 85 – Mobiliario área cultural

TALLER DE PINTURA		
	CABALLETE	BANCA
TALLER DE DIBUJO		
	MESA DE DIBUJO	BANCA
TALLER DE MANUALIDADES		
	MESA DE TRABAJO	SILLA
DEPOSITO		
	ESTANTE	ARMARIO

Fuente: Google/imagen

Ilustración 86 – Mobiliario área formativa

AULA TEORICA			
	PUPITRE	ESCRITORIO DEL PROFESOR	
AULA COMPUTO			
	MUEBLE DE COMPUTADORA	SILLA	ARCHIVADOR BAJO
APARIENCIA ESTETICA			
	LAVADO DE CABELLO	SILLA	AUXILIAR
TALLER DE COSTURA			
	VITRINA	MANIQUÍ	MAQUINA DE COSER

Fuente: Google/imagen

Ilustración 87 – Mobiliario área serv. complementarios

CAFETERIA		 <p>medidas silla Alpha w</p>	
	MESA (80*80)	SILLA	BARRA + BANCA
BIBLIOTECA			
	MESA - NIÑOS	SILLA - NIÑOS	REPISA - NIÑOS
BIBLIOTECA		 <p>Mod.278</p>	
	MESA - ESCOLAR	SILLA	LIBRERO
BIBLIOTECA	 <p>· Patas en caño 2". · Pintura Epoxy color Gris.</p>		 <p>DIMENSIONES EN SOFA</p>
	MESA DE LECTURA	SILLA	SOFÁ

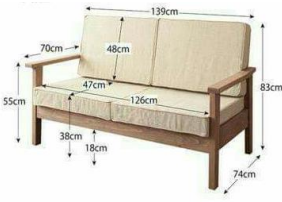



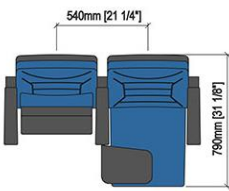
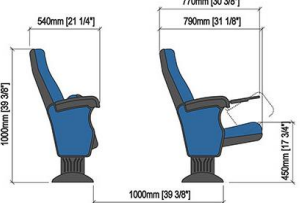
Fuente: Google/imagen

Ilustración 88 – Mobiliario área exposición

SALA DE EXPOSICIÓN			
	MESA EXPO. (60*220)	VITRINA (120*150)	PANEL EXPO. (120*10)

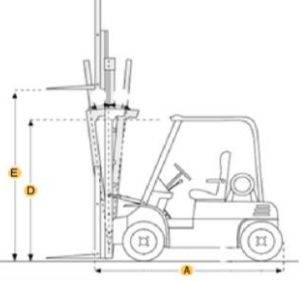

Fuente: Google/imagen

Ilustración 89 – Mobiliario área difusión

FOYER			
	SOFÁ PARA 2	MAQUINA SNACK	MACETERO
AUDITORIO			
	BUTACAS		

Fuente: Google/imagen

Ilustración 90 – Mobiliario área difusión

SERVICIO																
	<table border="1"> <tr> <td>A. LONGITUD HASTA EL VERTICE DE LA UÑA</td> <td>141.10 IN</td> <td>3.584 MM</td> </tr> <tr> <td>B. ANCHO TOTAL</td> <td>81.97 IN</td> <td>2.082 MM</td> </tr> <tr> <td>C. ALTURA TOTAL, MASTIL CONTRAÍDO</td> <td>87 IN</td> <td>2.194 MM</td> </tr> <tr> <td>D. ALTURA A LA PARTE SUPERIOR DE LA GUARDA</td> <td>99.84 IN</td> <td>2.531 MM</td> </tr> <tr> <td>E. ALTURA MÁXIMA DE LEVANTE</td> <td>181 IN</td> <td>4.600 MM</td> </tr> </table>	A. LONGITUD HASTA EL VERTICE DE LA UÑA	141.10 IN	3.584 MM	B. ANCHO TOTAL	81.97 IN	2.082 MM	C. ALTURA TOTAL, MASTIL CONTRAÍDO	87 IN	2.194 MM	D. ALTURA A LA PARTE SUPERIOR DE LA GUARDA	99.84 IN	2.531 MM	E. ALTURA MÁXIMA DE LEVANTE	181 IN	4.600 MM
A. LONGITUD HASTA EL VERTICE DE LA UÑA	141.10 IN	3.584 MM														
B. ANCHO TOTAL	81.97 IN	2.082 MM														
C. ALTURA TOTAL, MASTIL CONTRAÍDO	87 IN	2.194 MM														
D. ALTURA A LA PARTE SUPERIOR DE LA GUARDA	99.84 IN	2.531 MM														
E. ALTURA MÁXIMA DE LEVANTE	181 IN	4.600 MM														

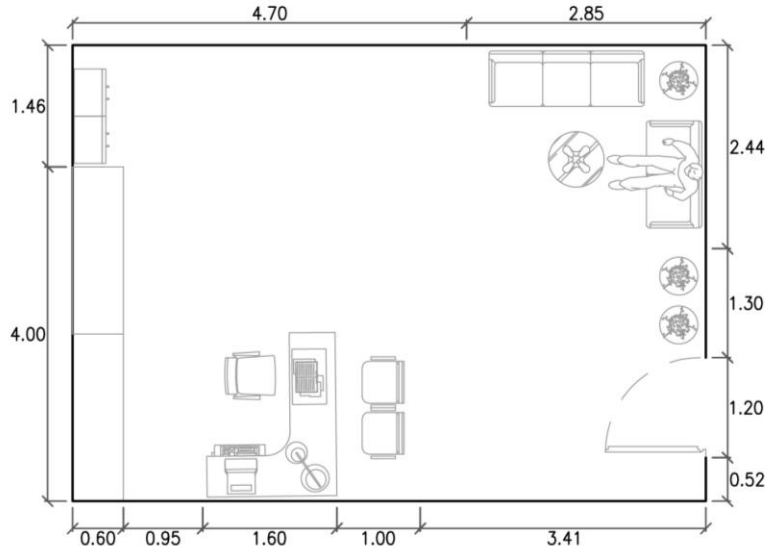
Fuente: Google/imagen

ESPACIALES

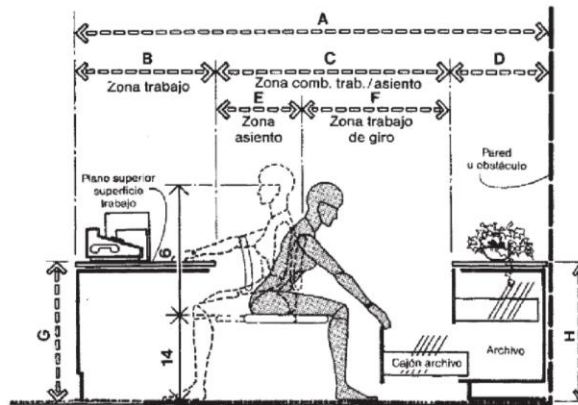
Luego del análisis dimensional del usuario y del mobiliario a emplearse, realizaremos el análisis espacial de los ambientes.

OFICINA DE GERENCIA

AREA=41.00 M2 / ESC. 1:75

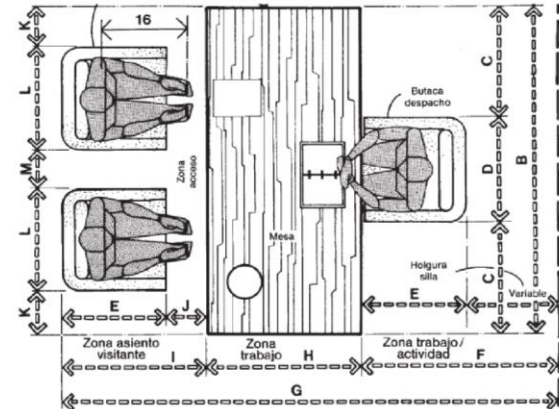


	pulg.	cm
A	96-128	243,8-325,1
B	30-36	76,2-91,4
C	48-68	121,9-172,7
D	18-22	45,7-55,8
E	18-24	45,7-61,0
F	30-44	76,2-111,8
G	29-30	73,7-76,2
H	28-30	71,1-76,2
I	90-102	228,6-259,1
J	30	76,2
K	12	30,5
L	7,5 min.	19,1 min.
M	15-18	38,1-45,7



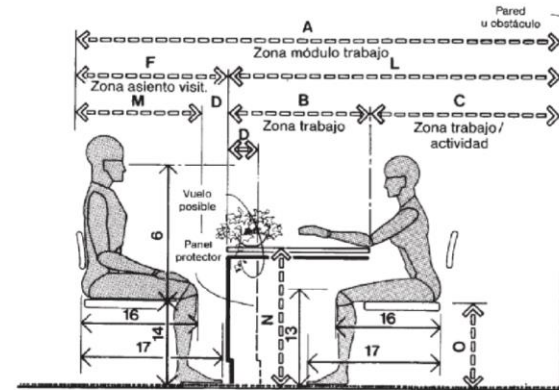
MODULO DE TRABAJO CON ARCHIVO POSTERIOR

	pulg.	cm
A	30-39	76,2-99,1
B	66-84	167,6-213,4
C	21-28	53,3-71,1
D	24-28	61,0-71,1
E	23-29	58,4-73,7
F	42 min.	106,7 min.
G	105-130	266,7-330,2
H	30-45	76,2-114,3
I	33-43	83,8-109,2
J	10-14	25,4-35,6
K	6-16	15,2-40,6
L	20-26	50,8-66,0
M	12-15	30,5-38,1
N	117-148	297,2-375,9
O	45-61	114,3-154,8
P	30-45	76,2-114,3
Q	12-18	30,5-45,7
R	29-30	73,7-76,2
S	22-32	55,9-81,3



MESA DE DESPACHO / ASIENTO DE VISITANTE

	pulg.	cm
A	90-126	228,6-320,0
B	30-36	76,2-91,4
C	30-48	76,2-121,9
D	6-12	15,2-30,5
E	60-72	152,4-182,9
F	30-42	76,2-106,7
G	14-18	35,6-45,7
H	16-20	40,6-50,8
I	18-22	45,7-55,9
J	18-24	45,7-61,0
K	6-24	15,2-61,0
L	60-84	152,4-213,4
M	24-30	61,0-76,2
N	29-30	73,7-76,2
O	15-18	38,1-45,7

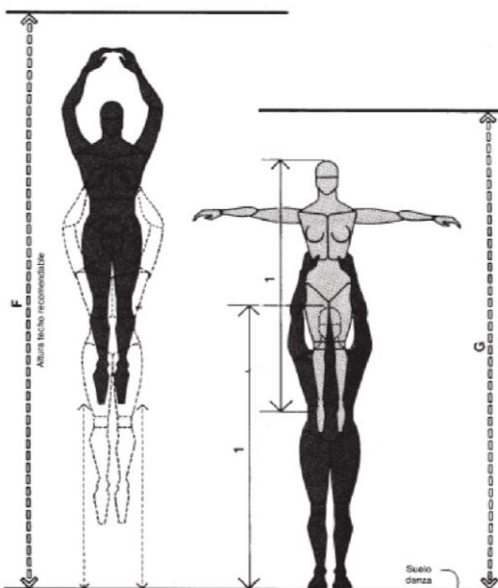
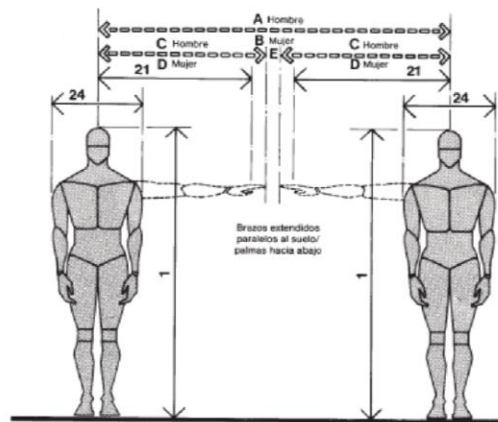


MODULO BASICO DE TRABAJO CON ASIENTO DE VISITANTE

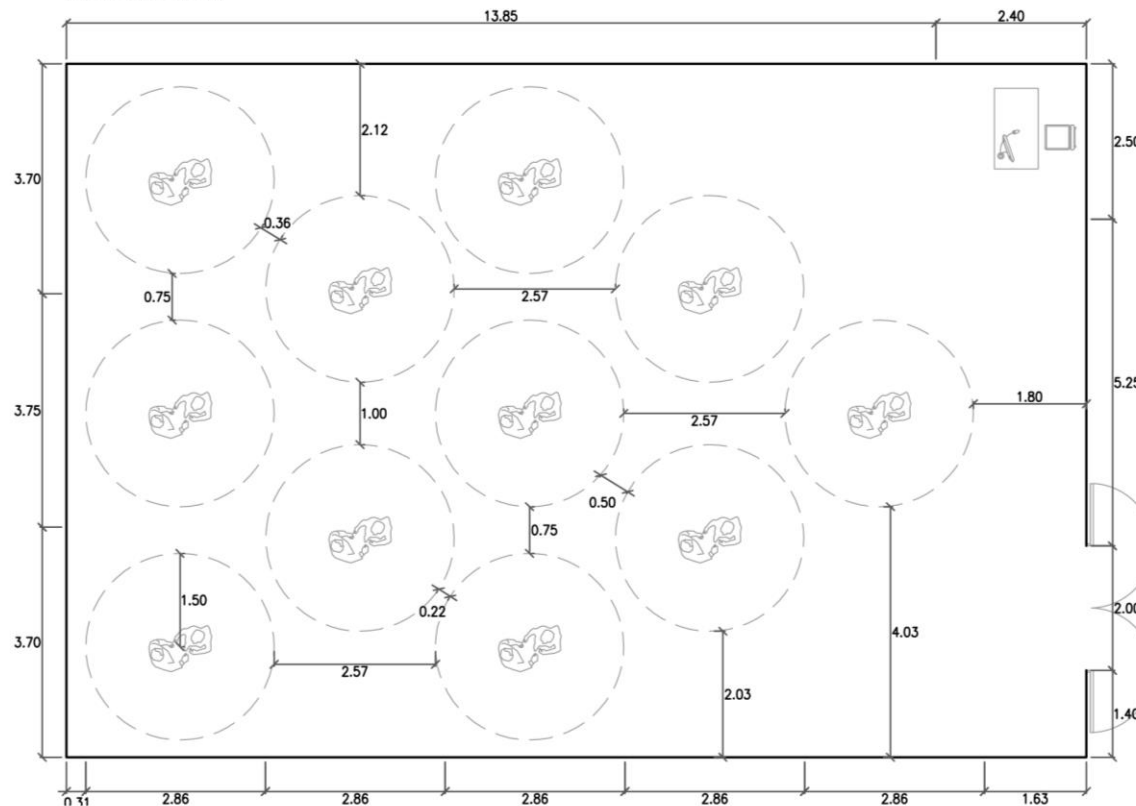
<p>UNIVERSIDAD CESAR VALLEJO FACULTAD DE ARQUITECTURA ESCALA PROFESIONAL EN ARQUITECTURA</p>	TITULO DE INVESTIGACIÓN: COMPLEJO DE INTEGRACIÓN SOCIAL PARA REDUCIR LA SEGREGACIÓN URBANA EN SANTA CLARA, ATE		TESISIA: JACQUELINE MITSU OCHOA ALVAREZ		
	PROYECTO ARQUITECTÓNICO: COMPLEJO DE INTEGRACIÓN SOCIAL		Departamento LIMA	ESCALA: S/N	LÁMINA N.º: MEF-1
	PLANO: MATRIZ DE ESPACIOS FUNCIONALES		Provincia LIMA	Fecha: AGOSTO, 2018	
			Distrito ATE		

DANZA FOLCKLORICA

AREA=180.00 M2 / ESC. 1:100



ESPAC. PARA DANZA Y PRÁCT. DE EJERCICIOS/
 REQUISITOS DE ALTURA DE TECHO



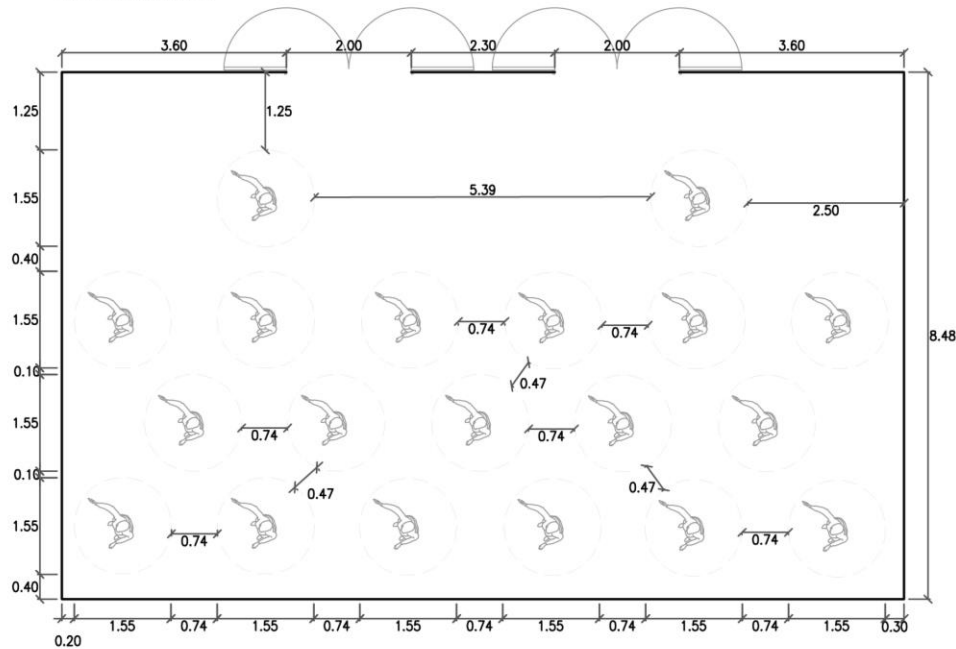
	pulg.	cm
A	65-80	165,1-203,2
B	61-88	154,9-223,5
C	31-37	78,7-94,0
D	29-41	73,7-104,1
E	3-6	7,6-15,2
F	144	365,8
G	120	304,8

UNIVERSIDAD CESAR VALLEJO FACULTAD DE ARQUITECTURA ESCUELA PROFESIONAL EN ARQUITECTURA	TÍTULO DE INVESTIGACIÓN: COMPLEJO DE INTEGRACIÓN SOCIAL PARA REDUCIR LA SEGREGACIÓN URBANA EN SANTA CLARA, ATE		TESIS/A: JACKELINE MITSU COCHA ALVAREZ		
	PROYECTO ARQUITECTÓNICO: COMPLEJO DE INTEGRACIÓN SOCIAL		ASESOR: DR. ARG. ISAC DISRAELI SÁENZ MORI		
	PLANO: MATRIZ DE ESPACIOS FUNCIONALES		Departamento LIMA Provincia LIMA Distrito ATE	ESCALA: S/N	LAMINA N°: MEF-3
			FECHA: AGOSTO, 2018		

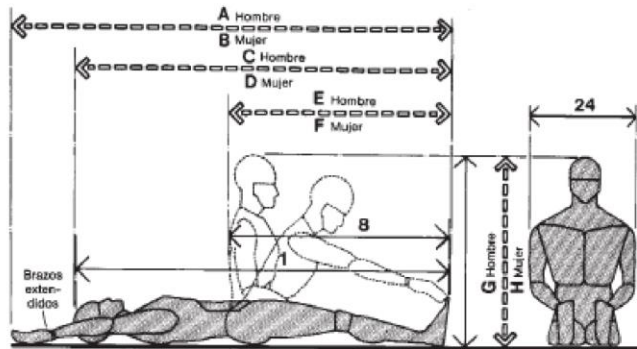
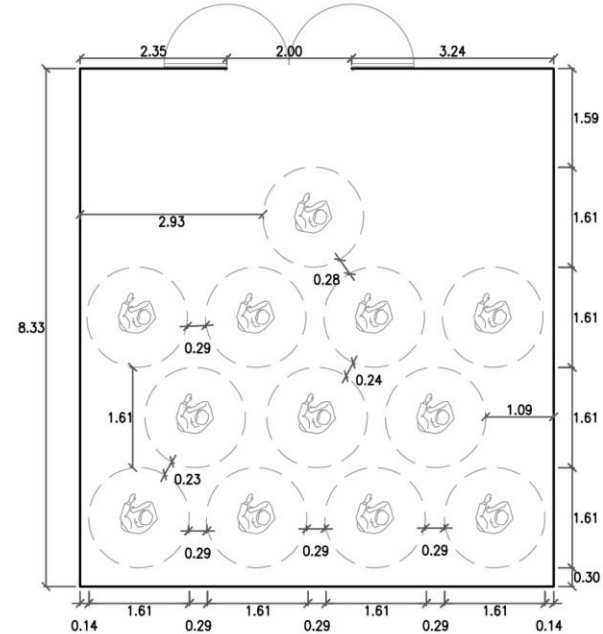
COMPLEJO DE INTEGRACIÓN SOCIAL
Centro Cultural + Formación para el trabajo

ZONA CULTURAL - MEF

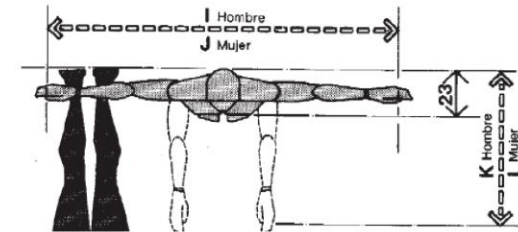
DANZA MODERNA
AREA=115.00 M2 / ESC. 1:100



DANZA URBANA
AREA=65.00 M2 / ESC. 1:100



	pulg.	cm
A	80-91.5	203,2-232,4
B	75-87	190,5-221,0
C	65-74	165,1-188,0
D	60-69	152,4-175,3
E	32-37	81,3-94,0
F	27-37	68,6-94,0
G	33.2-38.0	84,3-96,5
H	30.9-35.7	78,5-90,7
I	58-68	147,3-172,7
J	54-76	137,2-193,0
K	29.7-35.0	75,4-88,9
L	26.6-31.7	67,6-80,5
M	6-12	15,2-30,5
N	63-73	160,0-185,4
O	61-67	154,9-170,2
P	79-85	200,7-215,9
Q	73-79	185,4-200,7



EJERCICIOS EN EL SUELO

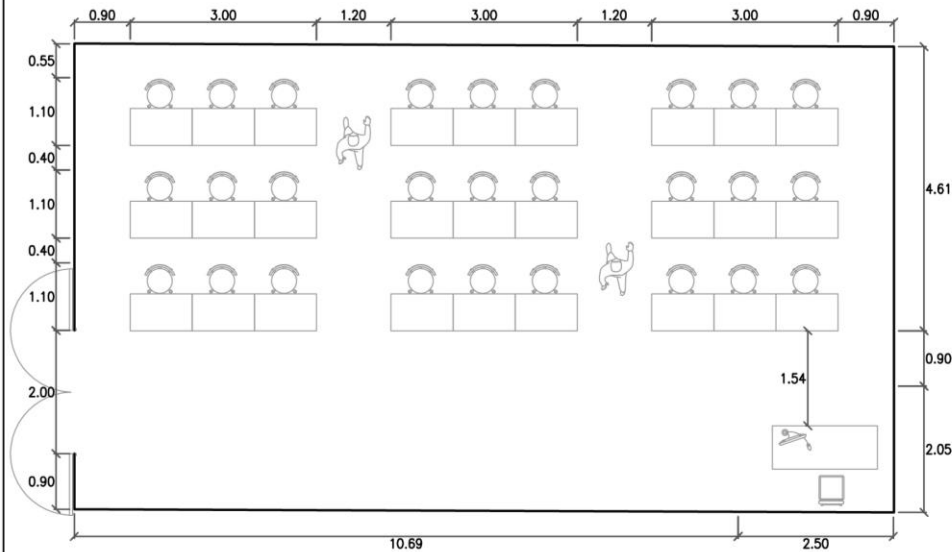
<p>UNIVERSIDAD CESAR VALLEJO FACULTAD DE ARQUITECTURA ESCUELA PROFESIONAL DE ARQUITECTURA</p>	TÍTULO DE INVESTIGACIÓN: COMPLEJO DE INTEGRACIÓN SOCIAL PARA REDUCIR LA SEGREGACIÓN URBANA EN SANTA CLARA, ATE		TESIS/IA: JACKELINE MITSU OCHOA ALVAREZ		
	PROYECTO ARQUITECTÓNICO: COMPLEJO DE INTEGRACIÓN SOCIAL		ASESOR: DR. ARQ. ISAAC DISRAELI SÁENZ MORI		
	PLANO: MATRIZ DE ESPACIOS FUNCIONALES		Departamento LIMA Provincia LIMA Distrito ATE	ESCALA: S/N	LÁMINA N.º: MEF-4
				FECHA: AGOSTO, 2018	

COMPLEJO DE INTEGRACIÓN SOCIAL
Centro Cultural + Formación para el trabajo

ZONA CULTURAL - MEF

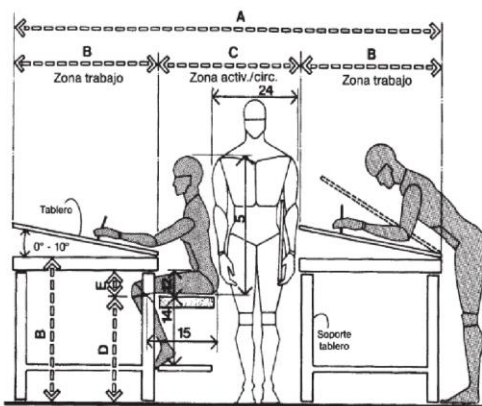
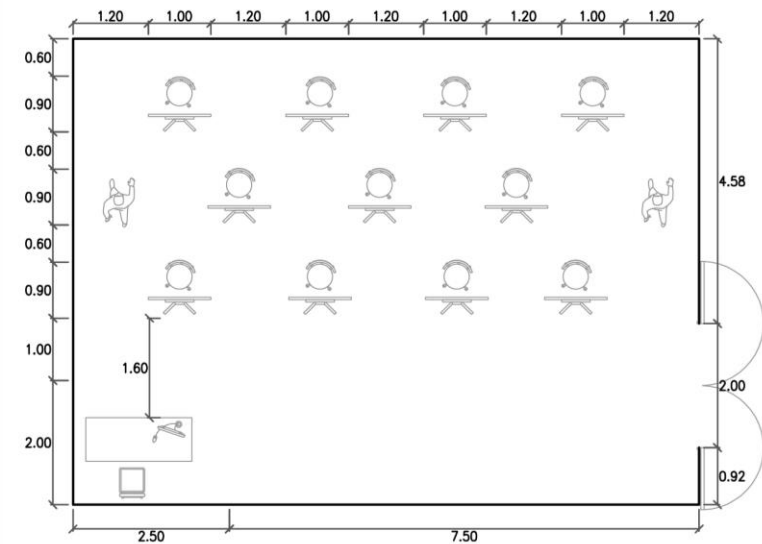
TALLER DIBUJO

AREA=100.00 M² / ESC. 1:100



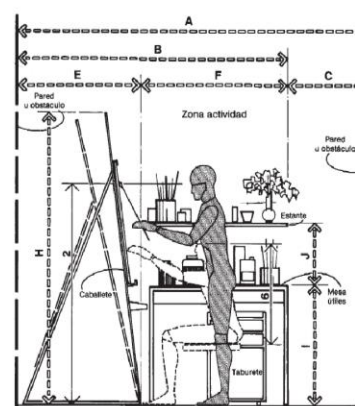
TALLER PINTURA

AREA=75.00 M² / ESC. 1:100



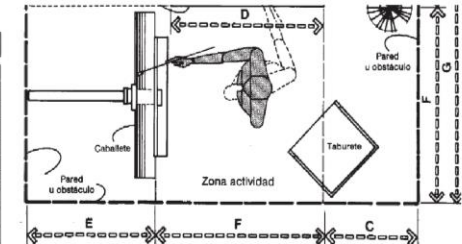
MESAS DE DIBUJO/HOLGURAS

	pulg.	cm
A	108-120	274.3-304.8
B	36	91.4
C	36-48	91.4-121.9
D	21-27.5	53.3-69.9
E	7.5	19.1
F	48-60	121.9-152.4
G	36-60	91.4-152.4
H	30	76.2
J	12	30.5
K	54-60	137.2-152.4
	27-30	68.6-76.2



INSTALACIONES PARA PINTURA

	pulg.	cm
A	106	274.3
B	84	213.4
C	24	61.0
D	42	106.7
E	36	91.4
F	48	121.9
G	72	182.9
H	72-86	182.9-218.4
J	30-36	76.2-91.4
K	18	45.7



INSTALACIONES PARA PINTURA

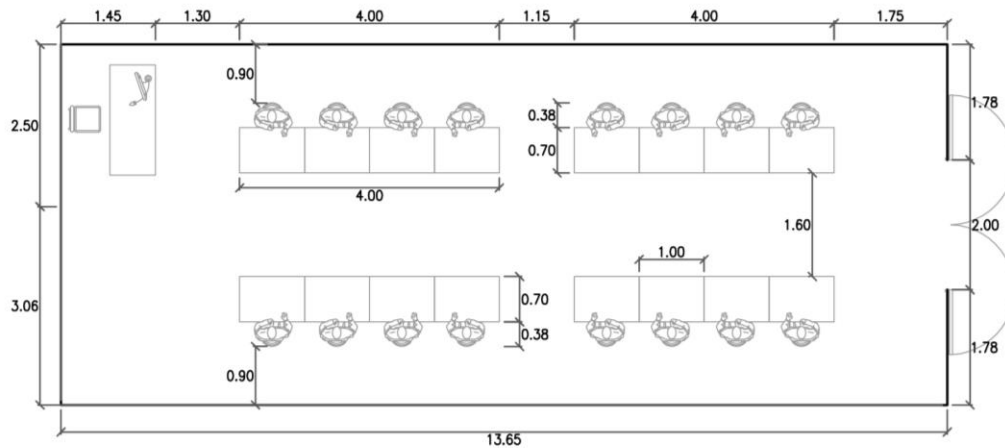
<p>UNIVERSIDAD CESAR VALLEJO FACULTAD DE ARQUITECTURA ESCUELA PROFESIONAL DE ARQUITECTURA</p>	<p>TITULO DE INVESTIGACION: COMPLEJO DE INTEGRACIÓN SOCIAL PARA REDUCIR LA SEGREGACIÓN URBANA EN SANTA CLARA, ATE</p>	<p>TESISTA: JACKELINE MITSU OCHOA ALVAREZ</p>
	<p>PROYECTO ARQUITECTÓNICO: COMPLEJO DE INTEGRACIÓN SOCIAL</p>	<p>ASESOR: DR. ARQ. ISAAC DISRAELI SÁENZ MORI</p>
<p>DEPARTAMENTO: LIMA</p>	<p>PROVINCIA: LIMA</p>	<p>ESCALA: S/N</p>
<p>DISTRITO: ATE</p>	<p>FECHA: AGOSTO, 2018</p>	<p>LAMINA N°: MEF-5</p>

COMPLEJO DE INTEGRACIÓN SOCIAL
Centro Cultural + Formación para el trabajo

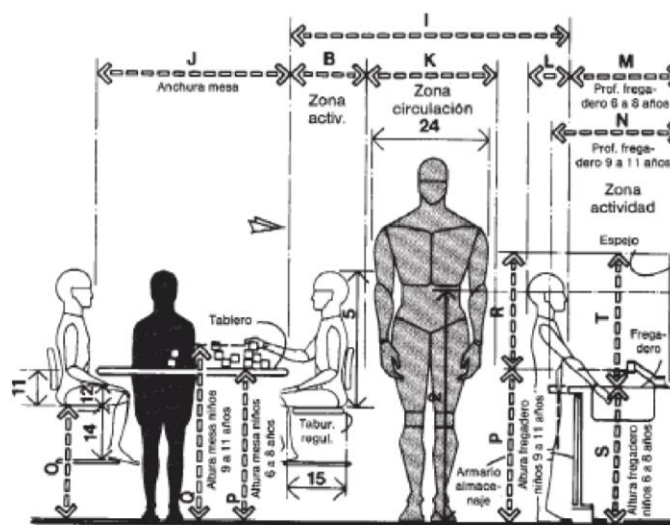
ZONA CULTURAL - MEF

TALLER MANUALIDADES

AREA=75.00 M2 / ESC. 1:100



	pulg.	cm
A	18-36	45,7-91,4
B	18	45,7
C	6-9	16,2-22,9
D	7-9	17,8-22,9
E	34-36	86,4-91,4
F	84	213,4
G	18-24	45,7-61,0
H	29-30	73,7-76,2
I	65	165,1
J	36	91,4
K	30	76,2
L	15	38,1
M	21	53,3
N	24	61,0
O	22-27	55,9-68,6
P	29	73,7
Q	34	86,4
R	33	83,8
S	26	66,0
T	16	40,6



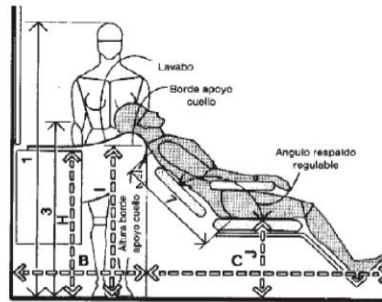
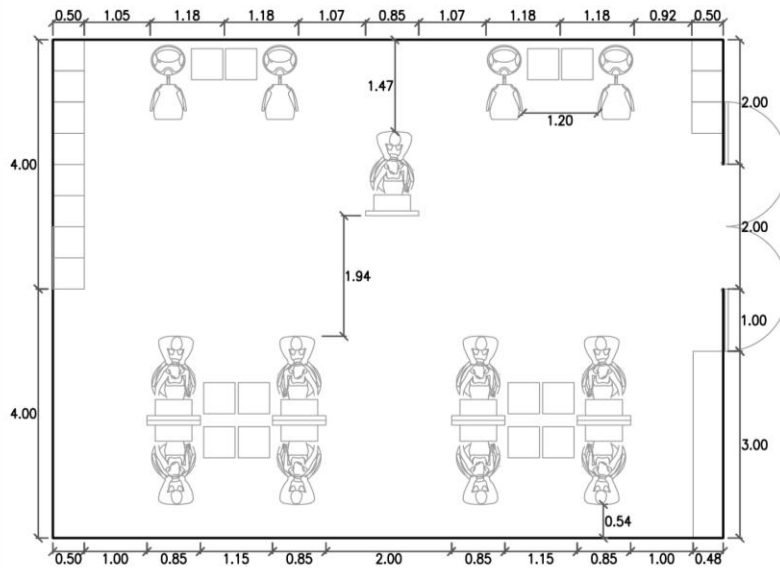
CENTRO INFANTIL DE TRABAJOS Y ARTES MANUALES



<p>UNIVERSIDAD CESAR VALLEJO FACULTAD DE ARQUITECTURA ESCUELA PROFESIONAL DE ARQUITECTURA</p>	TÍTULO DE INVESTIGACIÓN: COMPLEJO DE INTEGRACIÓN SOCIAL PARA REDUCIR LA SEGREGACIÓN URBANA EN SANTA CLARA, ATE		TESIS: JACKELINE MITSU OCHOA ALVAREZ		
	PROYECTO ARQUITECTÓNICO: COMPLEJO DE INTEGRACIÓN SOCIAL		Departamento LIMA	ESCALA: S/N	LAMINA N.º: MEF-6
	PLANO: MATRIZ DE ESPACIOS FUNCIONALES		Provincia LIMA	Distrito ATE	FECHA: AGOSTO, 2018

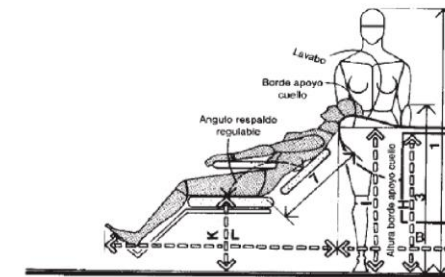
TALLER APARIENCIA ESTETICA

ÁREA=85.00 M2 / ESC. 1:100

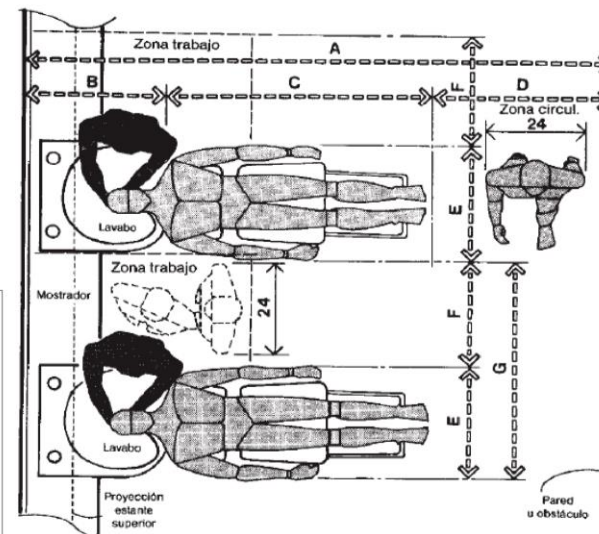


MÓDULO DE LAVADO / CLIENTE MASCULINO

	pulg.	cm
A	118-126	299,7-320,0
B	28-30	71,1-76,2
C	54-60	137,2-152,4
D	36	91,4
F	24-28	61,0-71,1
F	24	61,0
G	48-52	121,9-132,1
H	34	86,4
I	35	88,9
J	17-18	43,2-45,7
K	18-19	45,7-48,3
L	52-58	132,1-147,3

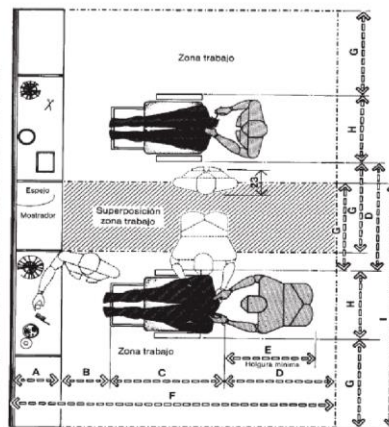


MÓDULO DE LAVADO / CLIENTE FEMENINO

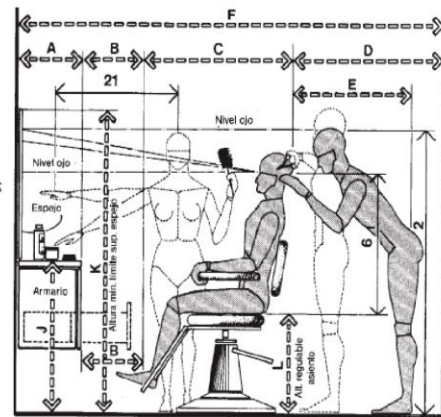


MÓDULOS DE LAVADO

	pulg.	cm
A	16-18	40,6-45,7
B	15 min.	38,1 min.
C	29-36	73,7-91,4
D	36	91,4
E	30 min.	76,2 min.
F	96-105	243,8-266,7
G	30	76,2
H	23-27	58,4-68,6
I	83-87	210,8-221,0
J	34-36	86,4-91,4
K	68 min.	172,7 min.
L	19,5-25	49,5-63,5



MÓDULOS DE TRABAJO EN PELUQUERÍA

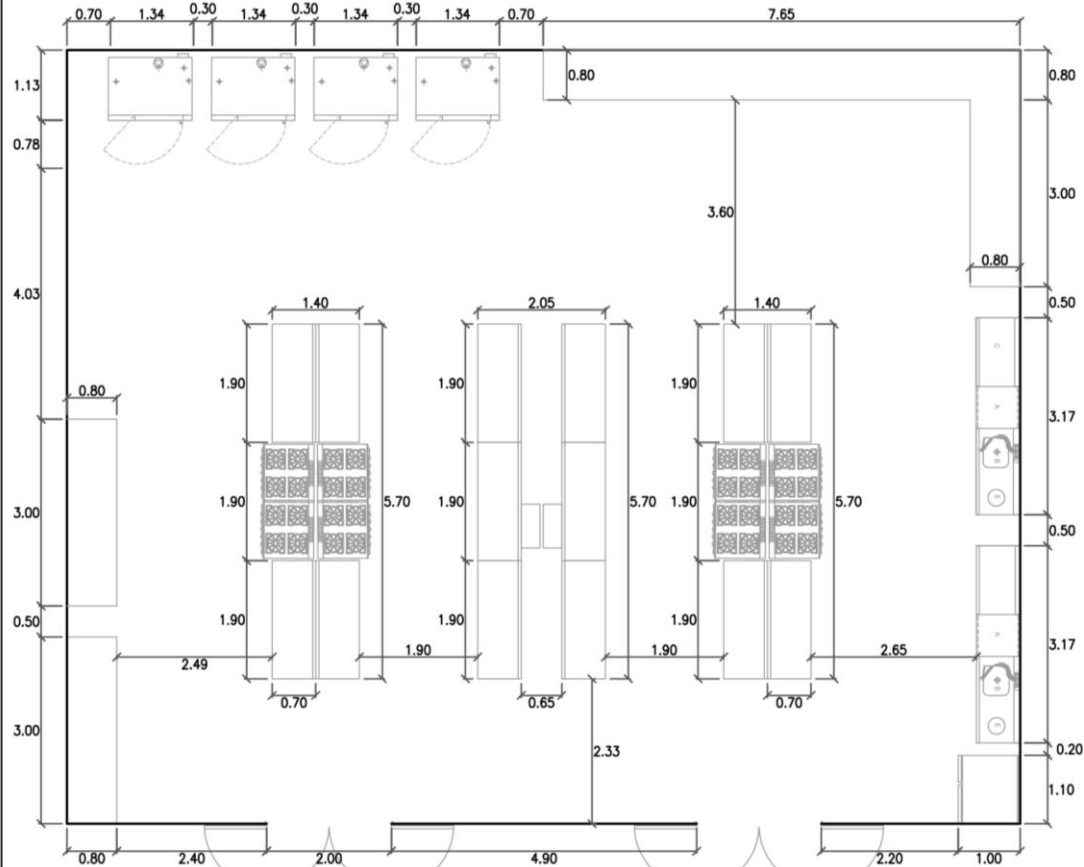


MÓDULO DE TRABAJO EN PELUQUERÍA

<p>UNIVERSIDAD CESAR VALLEJO FACULTAD DE ARQUITECTURA ESCUELA PROFESIONAL DE ARQUITECTURA</p>	TÍTULO DE INVESTIGACIÓN: COMPLEJO DE INTEGRACIÓN SOCIAL PARA REDUCIR LA SEGREGACIÓN URBANA EN SANTA CLARA, ATE		TESIS: JACKELINE MITSU OCHOA ALVAREZ	
	PROYECTO ARQUITECTÓNICO: COMPLEJO DE INTEGRACIÓN SOCIAL		Departamento: LIMA	ESCALA: S/N
	PLANO: MATRIZ DE ESPACIOS FUNCIONALES		Provincia: LIMA Distrito: ATE	LAMINA N°: MEF-7
				ASesor: DR. ARQ. ISAAC DISRAELI SÁENZ MORI

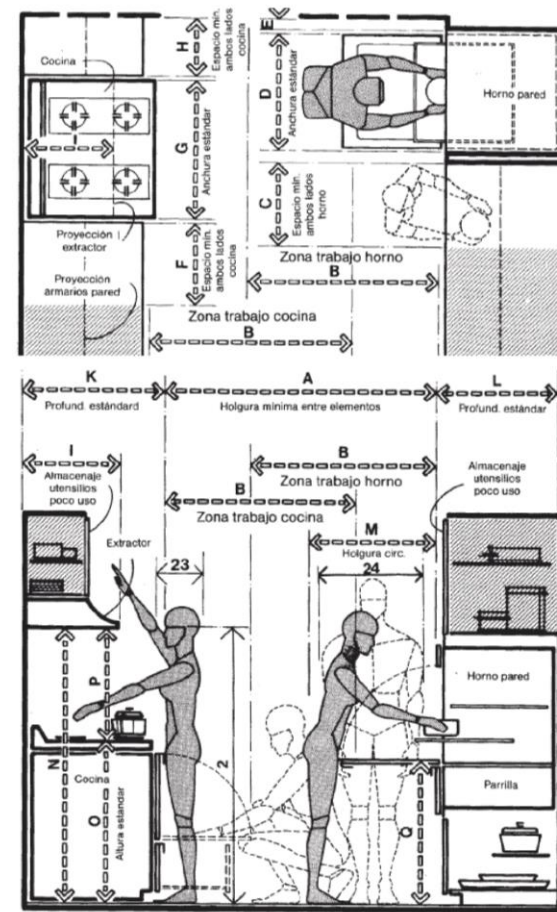
TALLER COCINA/REPOSTERIA/PANADERIA

AREA=190.00 M2 / ESC. 1:100



	pulg.	cm
A	48 min.	121,9 min.
B	40	101,6
C	15	38,1 min.
D	21-30	53,3-76,2
E	1-3	2,5-7,6
F	15 min.	38,1 min.
G	19,5-46	49,5-116,8

H	12 min.	30,5 min.
I	17,5 max.	44,5 max.
J	96-101,5	243,8-257,8
K	24-27,5	61,0-69,9
L	24-26	61,0-66,0
M	30	76,2
N	60 min.	152,4 min.
O	35-36,25	88,9-92,1
P	24 min.	61,0 min.
Q	35 max.	88,9 max.



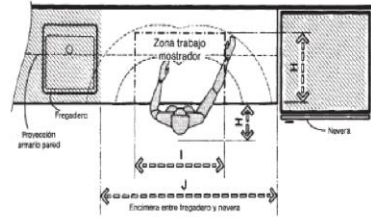
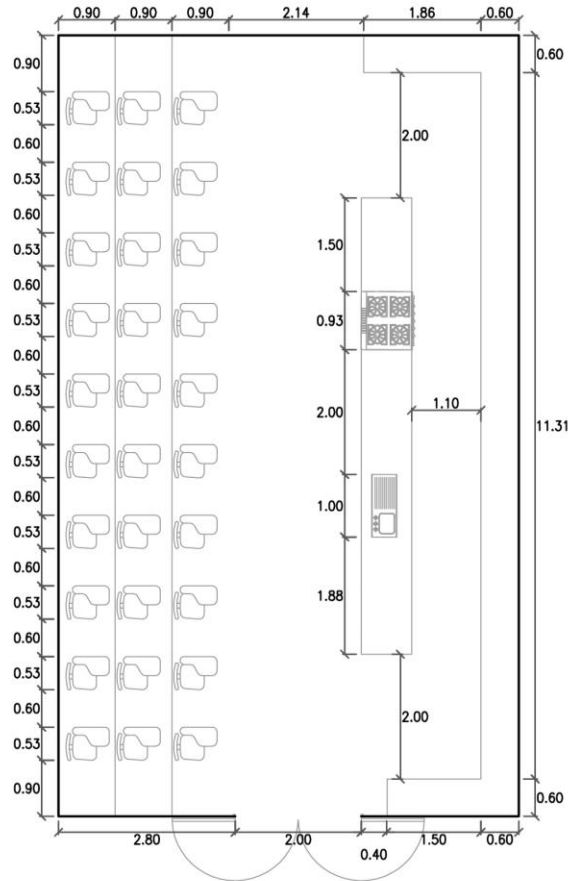
COCINA

<p>UNIVERSIDAD CESAR VALLEJO FACULTAD DE ARQUITECTURA ESCUELA PROFESIONAL DE ARQUITECTURA</p>	TÍTULO DE INVESTIGACIÓN: COMPLEJO DE INTEGRACIÓN SOCIAL PARA REDUCIR LA SEGREGACIÓN URBANA EN SANTA CLARA, ATE		TESISIA: JACKELINE MITSU OCHOA ALVAREZ		
	PROYECTO ARQUITECTÓNICO: COMPLEJO DE INTEGRACIÓN SOCIAL		Departamento LIMA	ESCALA: S/N	LAMINA N°: MEF-8
PLANO: MATRIZ DE ESPACIOS FUNCIONALES		Provincia LIMA	Distrito ATE	FECHA: AGOSTO, 2018	

COMPLEJO DE INTEGRACIÓN SOCIAL
Centro Cultural + Formación para el trabajo

ZONA FORMATIVA - MEF

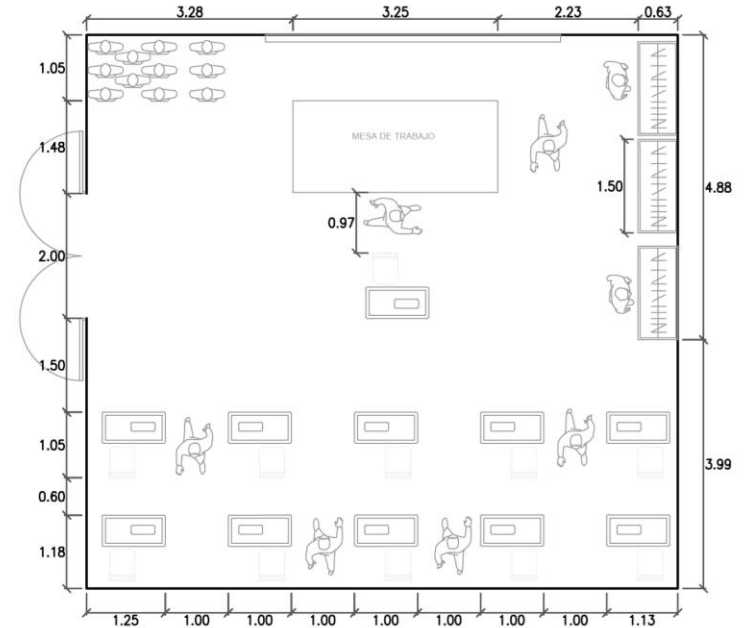
TALLER TEÓRICO
AREA=90.00 M2 / ESC. 1:100



AREA DE MEZCLA Y PREPARACION

	pulg.	cm
A	18 min.	45.7 min.
B	7.5 min.	19.1 min.
C	32	81.3
D	30	76.2
E	4 max.	10.2 max.
F	4	10.2
G	22-24.5	55.9-62.2
H	18	45.7
I	36	91.4
J	42	106.7

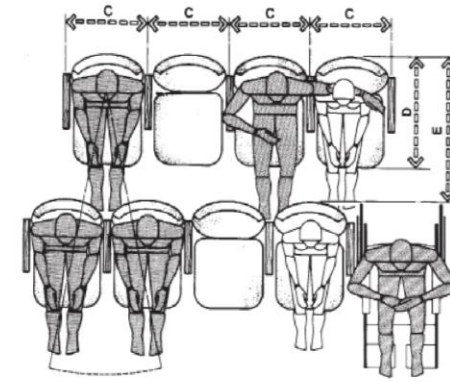
TALLER COSTURA
AREA=85.00 M2 / ESC. 1:100



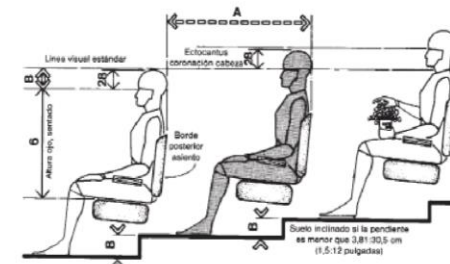
<p>UNIVERSIDAD CESAR VALLEJO FACULTAD DE ARQUITECTURA ESCUELA PROFESIONAL EN ARQUITECTURA</p>	TITULO DE INVESTIGACION: COMPLEJO DE INTEGRACION SOCIAL PARA REDUCIR LA SEGREGACION URBANA EN SANTA CLARA, ATE		TESISIA: JACKELINE MTSU OCHOA ALVAREZ	
	PROYECTO ARQUITECTONICO: COMPLEJO DE INTEGRACION SOCIAL		ASESOR: DR. ARQ. ISAAC DISRAELI SAENZ MORI	
	Departamento LIMA Provincia LIMA Distrito ATE	ESCALA: S/N	LAMINA N°: MEF-10	
	PLANO: MATRIZ DE ESPACIOS FUNCIONALES	FECHA: AGOSTO, 2018		

AUDITORIO

AREA=516.00 M2 / ESC. 1:150




ASIENTOS EN ESCALA ALTERNADA

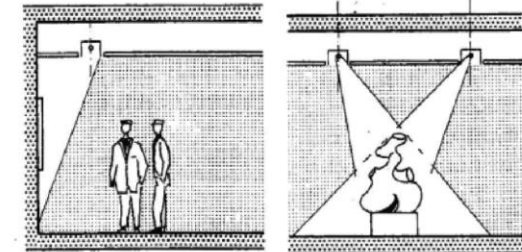
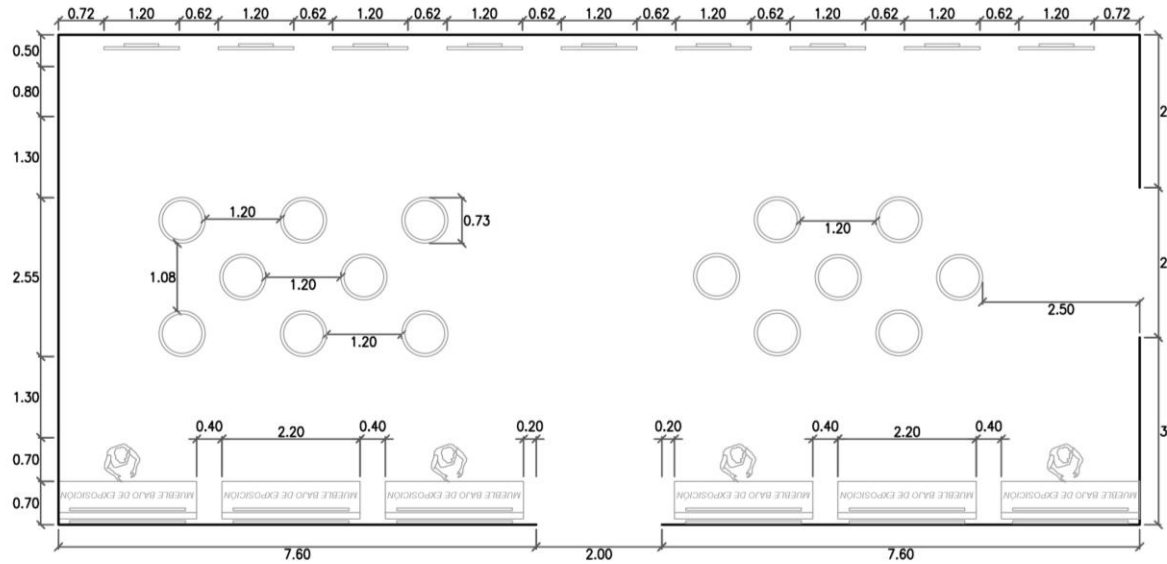


ASIENTO ESCALONADO/VISIÓN DE UNA FILA

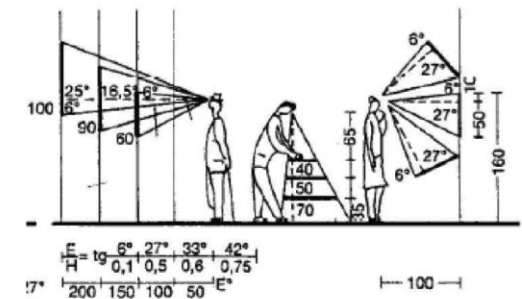
	pulg.	cm
A	40	101,6
B	5	12,7
C	20-26	50,8-66,0
D	27-30	68,6-76,2
E	34-42	86,4-106,7

 UNIVERSIDAD CESAR VALLEJO FACULTAD DE ARQUITECTURA ESCUELA PROFESIONAL EN ARQUITECTURA	TÍTULO DE INVESTIGACIÓN: COMPLEJO DE INTEGRACIÓN SOCIAL PARA REDUCIR LA SEGREGACIÓN URBANA EN SANTA CLARA, ATE		TESISIA: JACKELINE MITSU OCHOA ALVAREZ	
	PROYECTO ARQUITECTÓNICO: COMPLEJO DE INTEGRACIÓN SOCIAL		Departamento LIMA Provincia LIMA Distrito ATE	ESCALA: S/N FECHA: AGOSTO, 2018

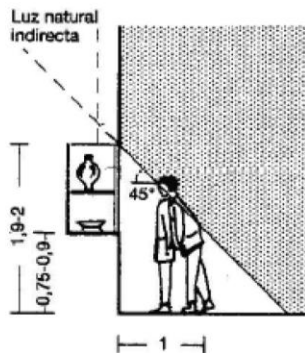
SALA DE EXPOSICIÓN
AREA=135.00 M2 / ESC. 1:100



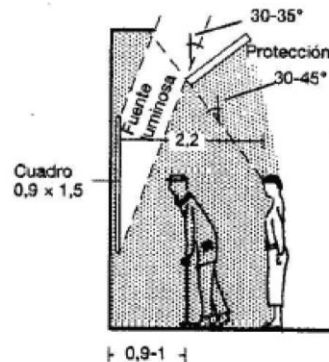
4 Beñador de pared 5 Proyector orientable



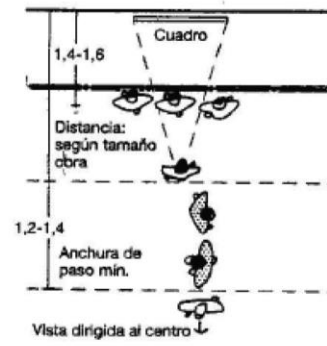
6



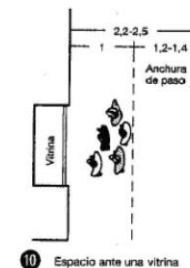
7 Luces y sombras en una vitrina



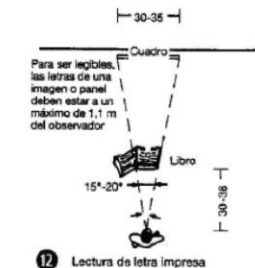
8 Distancia con luz artificial y natural



9 Contemplación de cuadros colgados de una pared



10 Espacio ante una vitrina

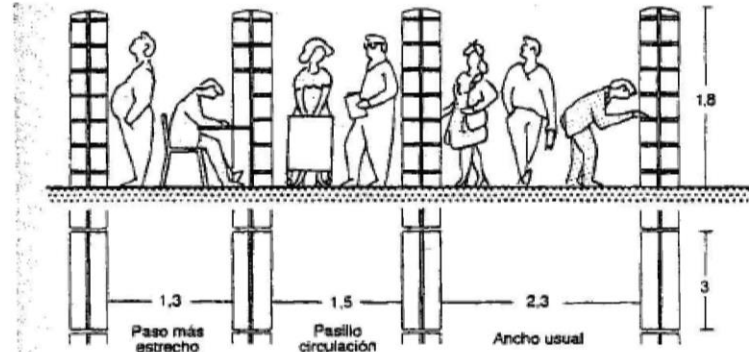
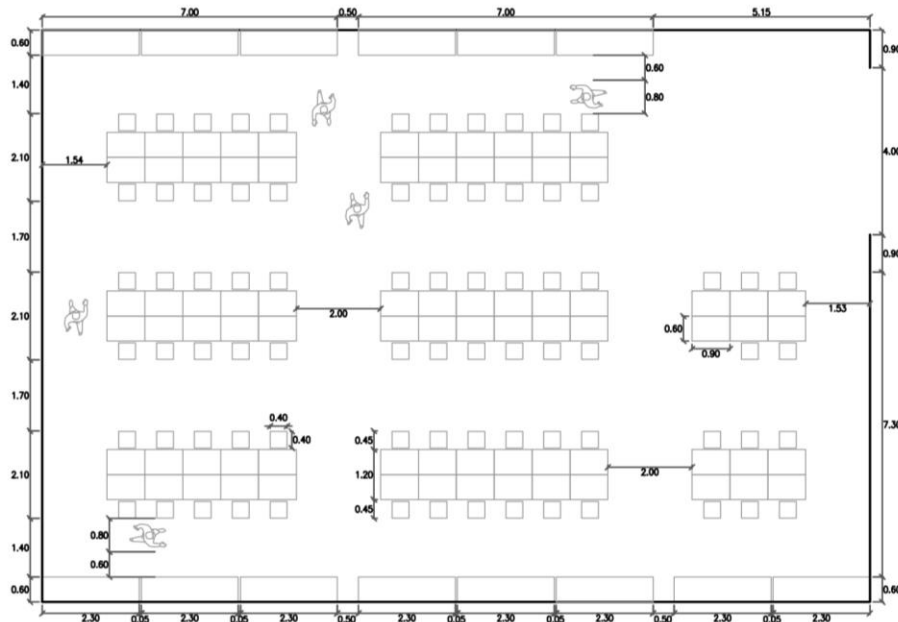


12 Lecturas de letra impresa

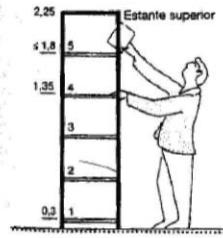
<p>UNIVERSIDAD CESAR VALLEJO FACULTAD DE ARQUITECTURA ESCUELA PROFESIONAL DE ARQUITECTURA</p>	TÍTULO DE INVESTIGACIÓN:		TESISTA:	
	COMPLEJO DE INTEGRACIÓN SOCIAL PARA REDUCIR LA SEGREGACIÓN URBANA EN SANTA CLARA, ATE		JACKELINE MITSU OCHOA ALVAREZ	
	PROYECTO ARQUITECTÓNICO:		Departamento	LIMA
	COMPLEJO DE INTEGRACIÓN SOCIAL		Provincia	LIMA
PLANO:		Distrito	ATE	ESCALA: S/N
MATRIZ DE ESPACIOS FUNCIONALES				LAMINA N°: MEF-12
				FECHA: AGOSTO, 2018

SALA DE ESCOLAR/LECTURA

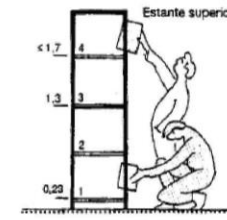
AREA=270.00 M2 / ESC. 1:150



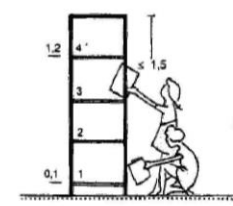
7 Separaciones mínimas



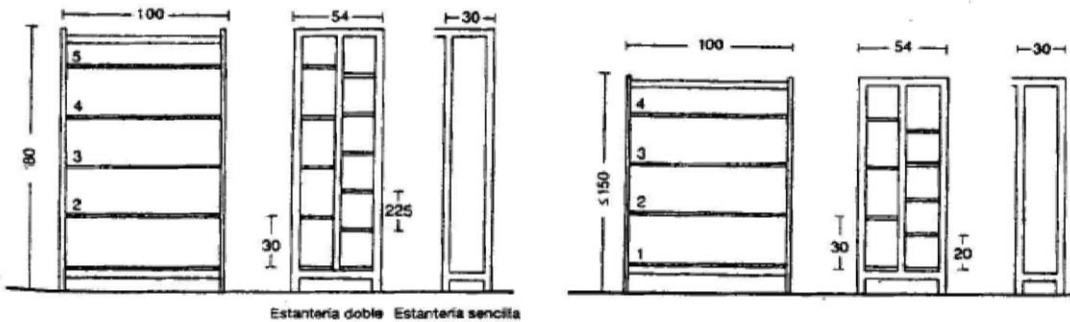
9 Estante con 5 estantes



10 Estantes para escolares



11 Altura de una estantería para niños con 4 estantes

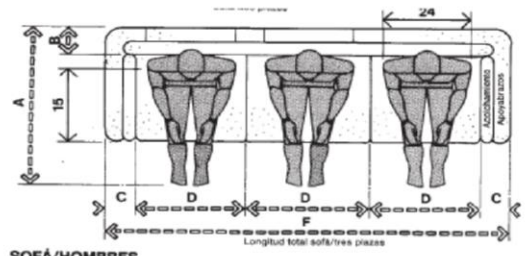
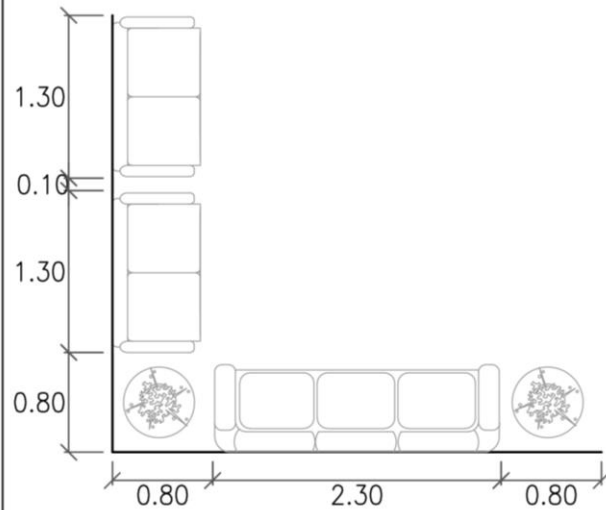


12 Estanterías para adultos con 5-6 estantes, para niños con 4-5 estantes → 11

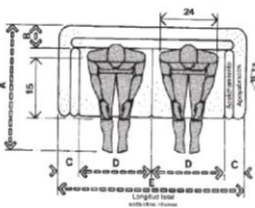
<p>UNIVERSIDAD CESAR VALLEJO FACULTAD DE ARQUITECTURA ESCUELA PROFESIONAL EN ARQUITECTURA</p>	TÍTULO DE INVESTIGACIÓN: COMPLEJO DE INTEGRACIÓN SOCIAL PARA REDUCIR LA SEGREGACIÓN URBANA EN SANTA CLARA, ATE		TESISTA: JACKELINE MITSU OCHOA ALVAREZ		
	PROYECTO ARQUITECTÓNICO: COMPLEJO DE INTEGRACIÓN SOCIAL		ASESOR: DR. ARQ. ISAAC DISRAELI SÁENZ MORI		
	PLANO: MATRIZ DE ESPACIOS FUNCIONALES		Departamento LIMA	Provincia LIMA	ESCALA: S/N
			Distrito ATE		LÁMINA N°: MEF-13
				FECHA: AGOSTO, 2018	

ESTAR

AREA=13.00 M2 / ESC. 1:50



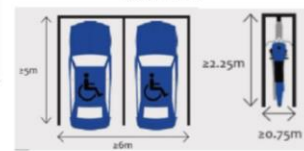
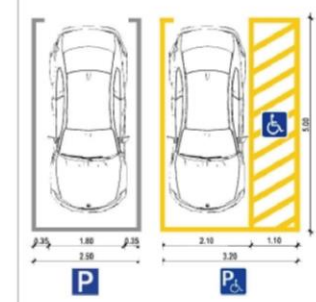
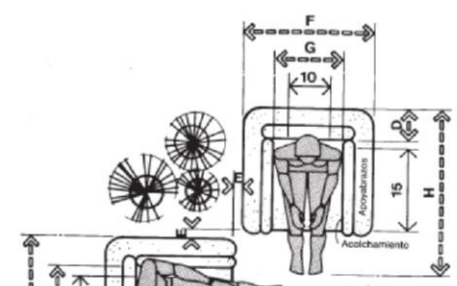
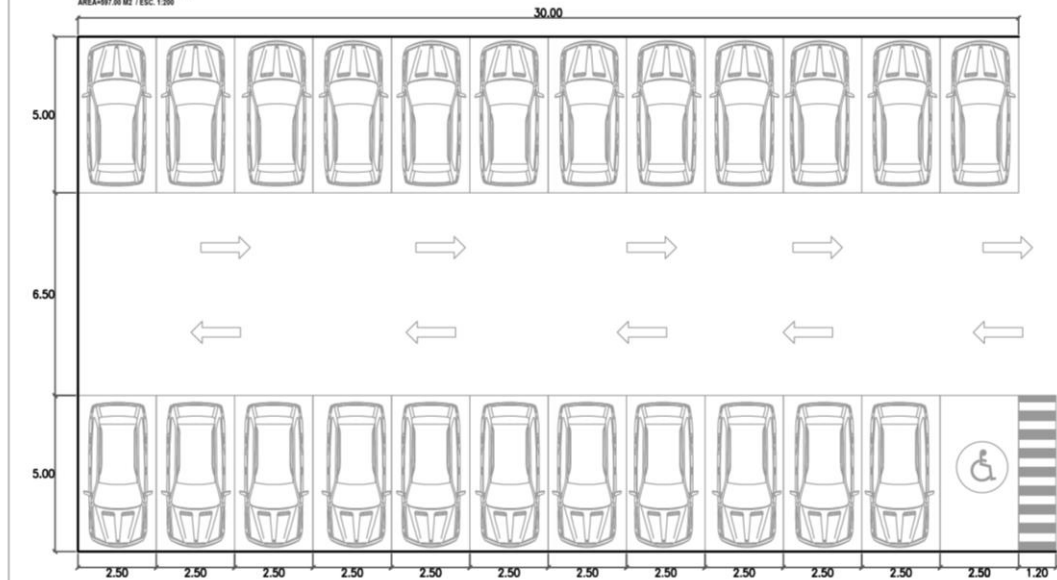
SOFÁ/HOMBRES



	pulg.	cm
A	42-48	106,7-121,9
B	6-9	15,2-22,9
C	3-6	7,6-15,2
D	28	71,1
E	62-68	157,5-172,7
F	90-96	228,6-243,8
G	40-46	101,6-116,8
H	26	66,0
I	58-64	147,3-162,6
J	84-90	213,4-228,6

SILLON RINCONERA/HOMBRE Y MUJER

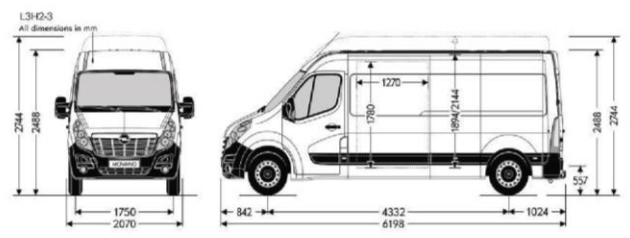
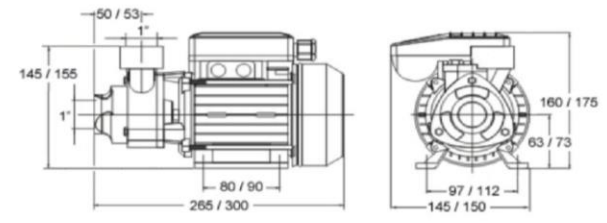
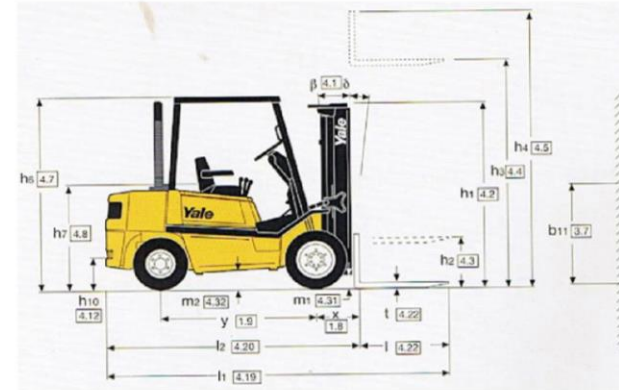
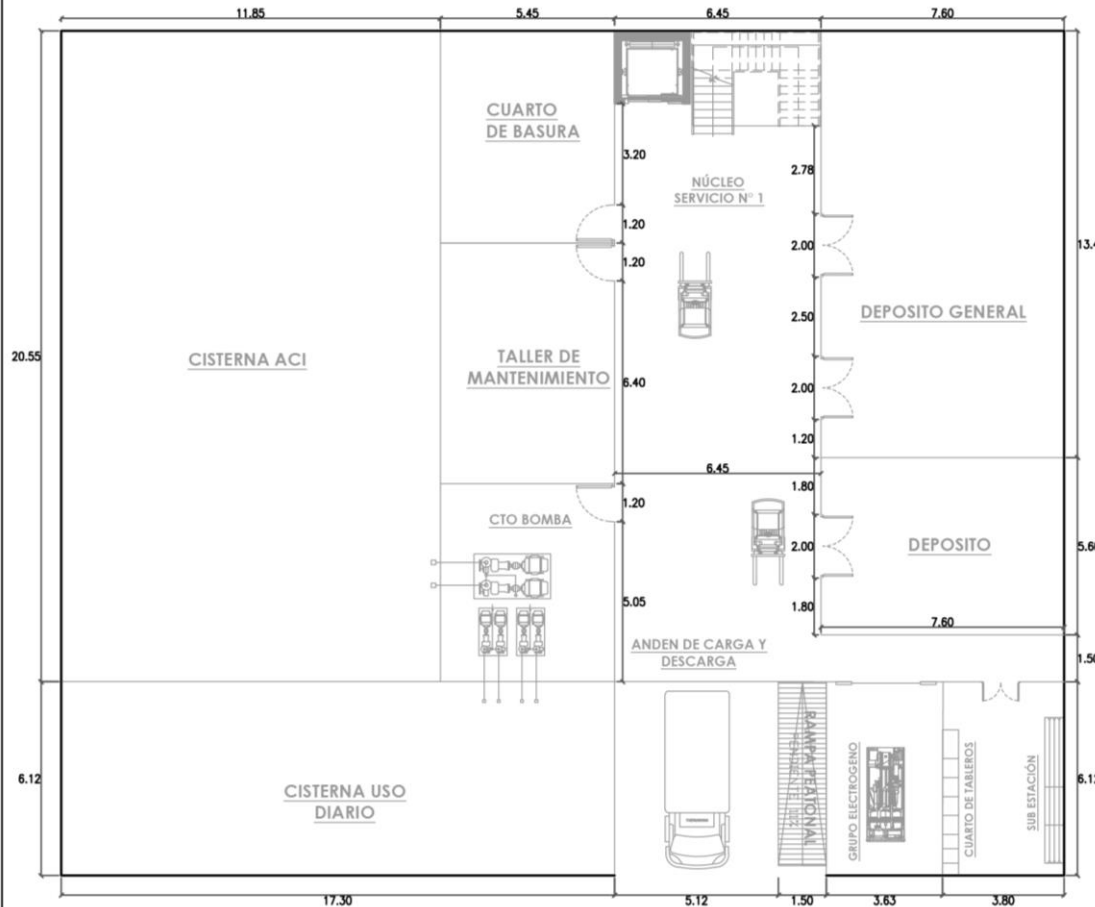
ESTACIONAMIENTO
AREA=197,00 M2 / ESC. 1:200



<p>UNIVERSIDAD CESAR VALLEJO FACULTAD DE ARQUITECTURA ESCUELA PROFESIONAL DE ARQUITECTURA</p>	<p>TÍTULO DE INVESTIGACIÓN: COMPLEJO DE INTEGRACIÓN SOCIAL PARA REDUCIR LA SEGREGACIÓN URBANA EN SANTA CLARA, ATE</p>	<p>TESISA: JACKELINE MITSU OCHOA ALVAREZ ASESOR: DR. ARG. ISAAC DISRAELI SÁENZ MORI</p>
	<p>PROYECTO ARQUITECTÓNICO: COMPLEJO DE INTEGRACIÓN SOCIAL</p>	<p>Departamento LIMA Provincia LIMA Distrito ATE</p>

ÁREA DE ABASTECIMIENTO

AREA=836.00 M2 / ESC. 1:200



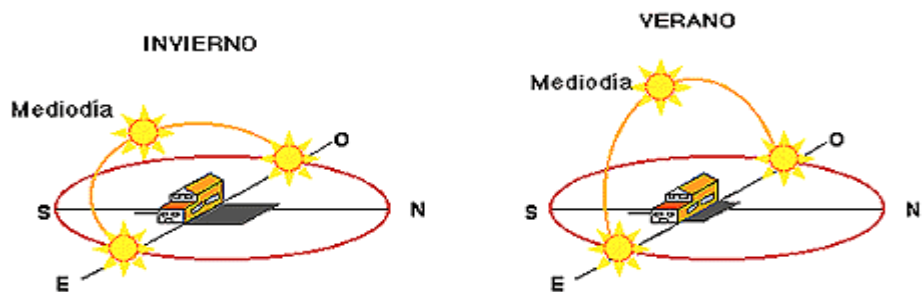
<p>UNIVERSIDAD CESAR VALLEJO</p> <p>FACULTAD DE ARQUITECTURA</p> <p>ESCUELA PROFESIONAL EN ARQUITECTURA</p>	TÍTULO DE INVESTIGACIÓN: COMPLEJO DE INTEGRACIÓN SOCIAL PARA REDUCIR LA SEGREGACIÓN URBANA EN SANTA CLARA, ATE		TESISIA: JACKELINE MITSU OCHOA ALVAREZ	
	PROYECTO ARQUITECTÓNICO: COMPLEJO DE INTEGRACIÓN SOCIAL		Departamento: LIMA	ESCALA: S/N
	PLANO: MATRIZ DE ESPACIOS FUNCIONALES		Provincia: LIMA	LAMINA N°: MEF-18
			Distrito: ATE	FECHA: AGOSTO, 2018

AMBIENTALES

Para el diseño del proyecto arquitectónico se tiene en cuenta ciertos aspectos ambientales como el recorrido del sol y la orientación de los vientos, para una adecuada implementación de estos elementos y tener una arquitectura más eficiente.

La orientación del sol dentro del proyecto es importante ya que nos ayudara a determinar la ubicación ideal de los muros cortina, ventanas, ductos, áreas de encuentro y elementos de protección.

Ilustración 91 – Orientación del sol

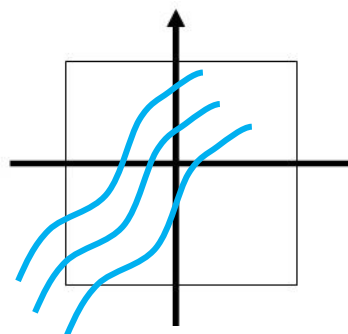


Fuente: Google/imagen

En relación de nuestro proyecto sabemos que el impacto mayor será al norte, siendo que en ese sector se tratará de trabajar con volados y elementos de protección que reduzca el impacto.

Respecto a la orientación de los vientos sabemos que, su recorrido es de sur-oeste a nor-este siendo; brindándonos la ubicación adecuada de las ventanas bajas, altas y teatinas, las cuales busquen brindar una ventilación natural en el interior.

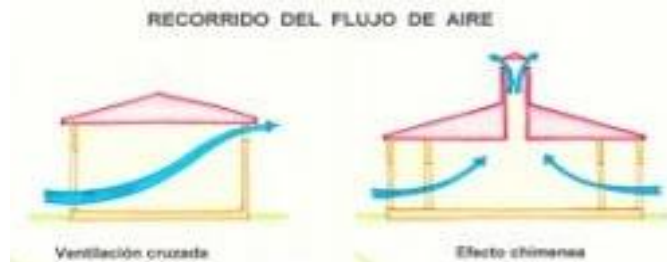
Ilustración 92 – Dirección de los vientos



Fuente: Google/imagen

Así mismo hay que tener los diferentes tipos de ventilación a emplearse, una de las más utilizadas para el diseño de salones o taller es la ventilación cruzada la cual funciona mediante una ventana baja por donde ingresa el aire frío y una venta alta por la cual el aire caliente sale; dejándonos un confort óptimo.

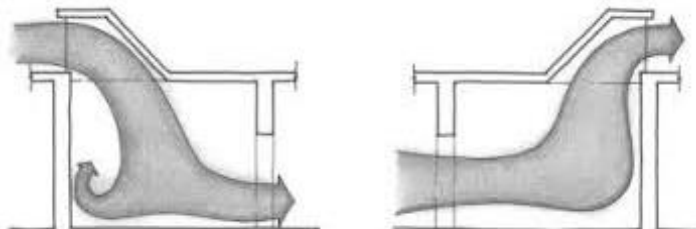
Ilustración 93 – Tipos de ventilación



Fuente: Google/imagen

Para la ventilación de espacios de encuentro dentro del volumen se tendrá en cuenta el efecto chimenea abriendo ductos que serán cubiertos dejando un metro de altura permitiendo así salir el aire caliente como las teatinas.

Ilustración 94 – Ventilación por teatina



Fuente: Google/imagen

Además, se empleará patios o plazas centrales que permitirá que las corrientes de aire entren por el interior así afuera.

Ilustración 95 – Ventilación a través de patios



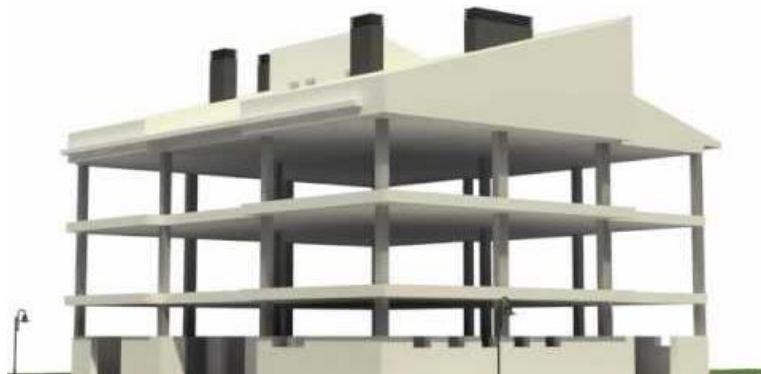
Fuente: Google/imagen

ESTRUCTURALES

Para el diseño estructural se utilizará un sistema constructivo aporticado, el cual tiene una estructura de pórticos formando así un esqueleto de vigas columnas unidas entre sí mediante nudos.

Este sistema se caracteriza por la libertad que brinda al momento de realizar las divisiones internas permitiendo mover las paredes las veces necesarias sin afectar la estructura.

Ilustración 96 – Sistema constructivo aporticado

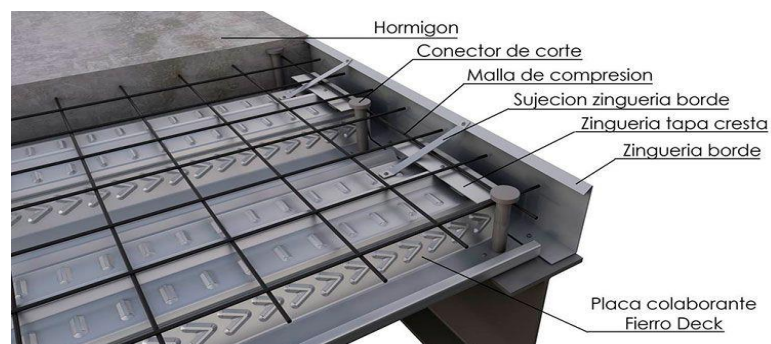


Fuente: Google/imagen

Este sistema este compuesto esencialmente por la cimentación, columnas, vigas y la losa; teniendo distribuido cada elemento este sistema es óptimo.

Así mismo, se considera un sistema estructural mixto el cual combinará el acero y el hormigón armado, que permitirá luces grandes debido a la alta resistencia del acero y la rigidez del hormigón.

Ilustración 97 – Placa colaborante



Fuente: Google/imagen

ECONÓMICAS Y FINANCIERAS

El proyecto por ser una edificación social, será financiado por la Municipalidad distrital de Ate en colaboración del Ministerio de Cultura y otras entidades particulares para la reducción de costos.

La edificación posee un área construida de 16 594.20 m² aproximadamente, la cual utilizaremos para obtener un valor estimado de la construcción; para esto utilizaremos el cuadro de Valores Unitarios emitido por el Colegio de Arquitecto del Perú.

Tabla 45 – Valores Unitarios Noviembre, 2018

CATEGORÍA		VALORES	PRECIO
ESTRUCTURA	MUROS Y COLUMNAS	B	318.78
	TECHO	A	300.30
ACABADOS	PISOS	D	79.19
	PUERTAS Y VENTANAS	B	141.44
	REVESTIMIENTO	D	123.74
	BAÑOS	C	51.08
INST. ELÉCTRICAS Y SANITARIAS		B	209.42
TOTAL			1 223.95

ÁREA A CONSTRUIR	16 594.20
COSTO DIRECTO	1 223.95
VALOR DE LA OBRA	20 310 471.09
25% IGV + UTILIDAD	5 077 617.77
TOTAL V.R.	25 388 088.86

Elaboración: propia

Luego de haber realizado el cálculo estimado, sabemos que la inversión para el proyecto es de **S/. 25'388,088.86** soles.

10.3 ESTUDIO DEL TERRENO

10.3.1 CONTEXTO - ENTORNO URBANO

El terreno del proyecto se encuentra ubicado al centro-este del distrito de Ate; en la zona urbana denominada Santa Clara, el cual es el conjunto de diversas Urbanizaciones, Centros Comerciales y Empresas Industriales; donde en los últimos años ha sido el punto de inversión inmobiliaria debido a los grandes terrenos vacíos existentes y al bajo costo del suelo urbano, la cual ha ido modificando el entorno dando lugar a la aparición de la fragmentación del espacio representada por el uso de las rejas en la entrada de cada calle que divide o separa el espacio urbano entre las viviendas y conjuntos residenciales.

Así mismo se encuentra la combinación de dos niveles de clase sociales diferentes C – D lo cual es un factor influyente para este fenómeno. La segregación urbana existente da lugar a espacios desoladas de poca concurrencia donde los vehículos motorizados son los que transitan en mayor grado generando una percepción de inseguridad para el que transita por esa zona en la noche, siendo así que el uso de las rejas es más utilizado para la determinar la seguridad del peatón ante cualquier robo en vehículos motorizado, especialmente de los mototaxis.

Así mismo Santa Clara se encuentra en un proceso de consolidación teniendo grandes terrenos cercados, asociaciones (unifamiliares) las cuales poseen una altura entre los 2 a 4 pisos y conjuntos residenciales con una altura de 6 a 7 pisos, las cuales en un mayor porcentaje se encuentran construidas con ladrillos y en buen estado de conservación.

La zona urbana está conformada por una población joven la cual debería dar movimiento y vida a la ciudad; el uso del suelo es básicamente residencial y solo las viviendas con frente a la Av.

Nicolás Ayllón son de uso comercial zonal (reparación y repuesto de vehículos). Además, cuenta con acceso inmediato a la Av. José Carlos Mariátegui, además de la Av. Nicolás Ayllón y Av. Las Torres el cual permite el ingreso de San Juan de Lurigancho al distrito.

Ilustración 98 – Entorno del terreno



Elaboración: propia.

10.3.2 UBICACIÓN Y LOCALIZACIÓN

El terreno se encuentra emplazado en el distrito de Ate, dentro del sector denominado Santa Clara, exactamente en la Asociación “El Éxito” en Av. José Carlos Mariátegui intersección con el Jr. Huanchihuaylas y el Jr. San Martín. Esta posee una zonificación de residencial densidad media (RDM) y no posee ninguna curva de nivel siendo una superficie plana.

Justificación: La ubicación del terreno se sitúa en dicho lugar debido a que es uno de los puntos importantes donde la aparición

del boom inmobiliario se está consolidando cada vez más dando origen a los patrones de fragmentación, desigualdad y el encuentro de las clases sociales que dan vida al fenómeno de la segregación urbana, así mismo estos patrones influyen a que exista un nivel bajo de vida pública y privatización del espacio público.

Por lo que, la idea de implementación de un Complejo de Integración Social en un espacio donde se observa altos índices de segregación buscara reducirlos además de crear espacios adecuados para el desarrollo de la vida pública y fortalecer el desarrollo del espacio público para todos.

10.3.3 ÁREAS Y LINDEROS

En los planos oficiales del Distrito de Ate y la IGN nos dice que el área del terreno elegido es de 15 337.0639 m², el cual es parte de la parcelación 116, 68-A, 68-B, 69-A y 69-B de la lotización la Estrella; la cual actualmente se encuentra en un proceso de urbanización con viviendas vulnerables ante movimientos sísmicos y terrenos libres cercados con un muro perimétrico.

- Por el frente colinda con el Jr. San Martín teniendo al frente la Urbanización Los Robles de Ate y la Asoc. De Viv. Dignidad de Huanchihuaylas con 101.88 ML.
- Por la derecha colinda con la Coop. De Vivienda Díaz Malache con 146.24 ML.
- Por la izquierda colinda con el Jr. Huanchihuaylas teniendo al frente a la Coop. De Viv. El Éxito con 147.17 ML.
- Por el fondo colinda con la Av. José Carlos Mariátegui teniendo al frente la Asoc. Pro-Viv. Miguel Grau con 105.04 ML.

10.3.4 ASPECTOS CLIMATOLÓGICOS

El terreno se ubica en una zona de Santa Clara la cual debido a la cercanía a Chosica cuenta con un clima cálido, templado con horas de sol en invierno, lo cual es favorable para la salud.

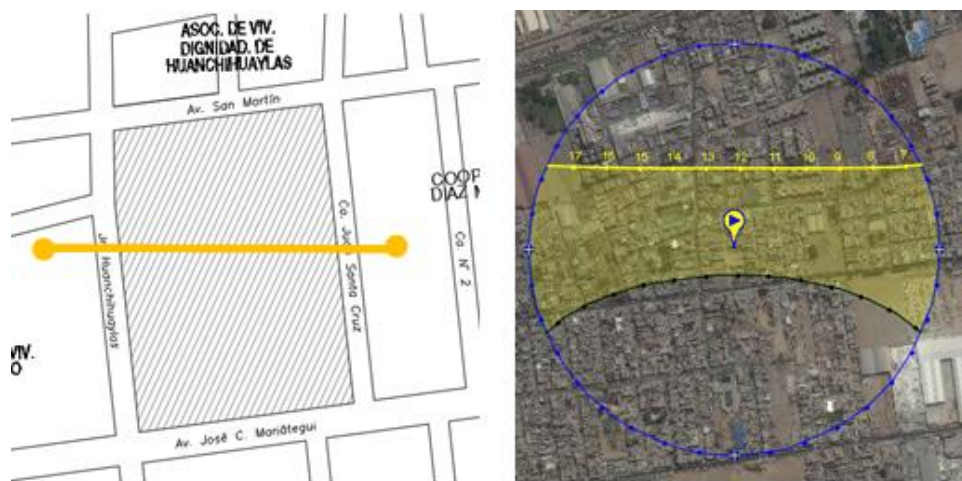
Asimismo, el terreno se encuentra en una buena orientación teniendo un asoleamiento con dirección de este–oeste iluminando los lados más grandes del terreno, lo cual nos permitirá ubicar adecuadamente los ambientes según la iluminación necesaria.

Ilustración 99 – Recorrido Solar en verano (22, dic.)



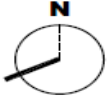
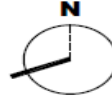
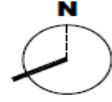
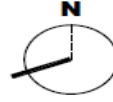
Elaboración: propia.

Ilustración 100 – Recorrido Solar en invierno (22, jun.)



Elaboración: propia.

La dirección de los vientos es de sur-oeste a Nor-este permitiendo una ventilación hacia la Av. Nicolás Ayllón.

CARACTERÍSTICA				
DIRECCIÓN	SW -242.81°	SW- 243.3°	SW- 244.83°	SW -256.83°

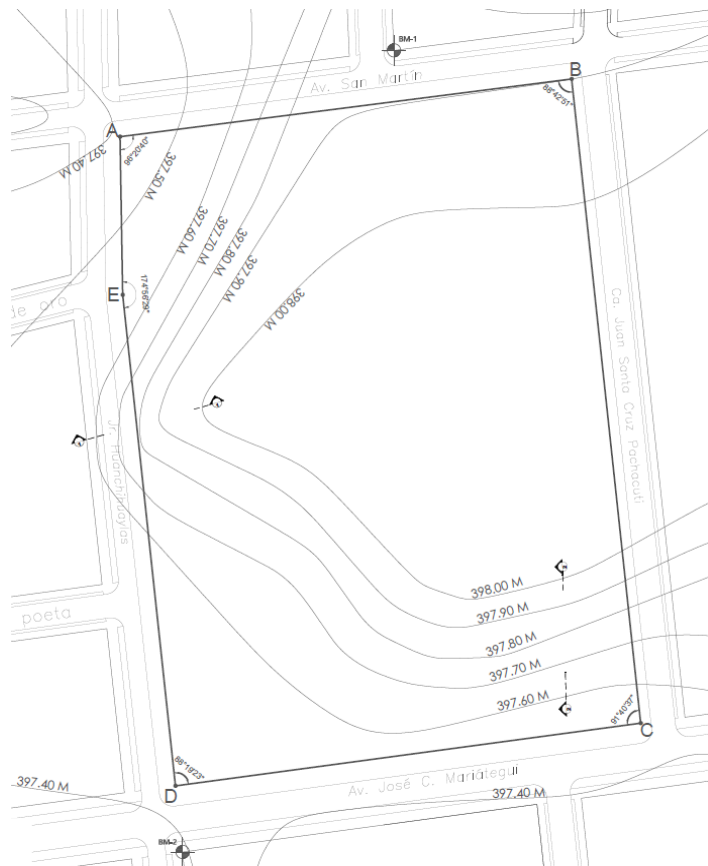
Elaboración: senamhi.

Las precipitaciones son escasas en temporada de verano. A partir de Julio empieza a parecer, pero son raras veces.

10.3.5 CONDICIONANTE DEL TERRENO: TOPOGRAFÍA

La topografía de la zona de estudio es relativamente plana presentando desniveles de 1 cm. de alto cada 5 a 10 m. en dirección de oeste a este. Por lo que el terreno escogido se encuentra desniveles casi imperceptibles.

Ilustración 101 – Topografía del terreno

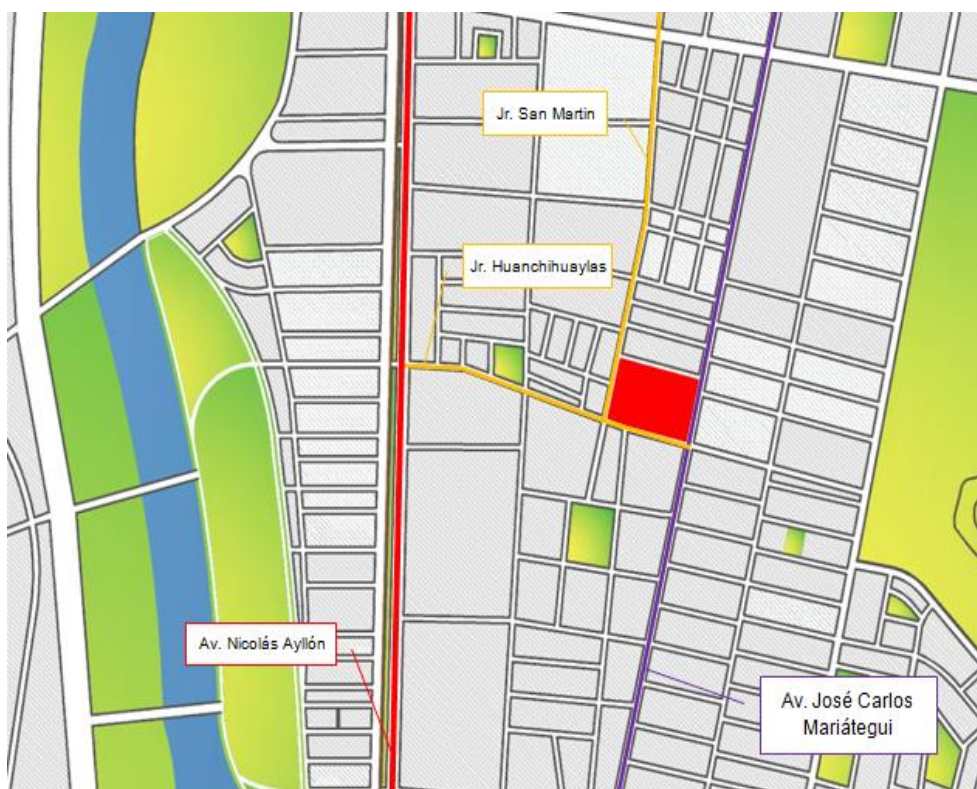


Elaboración: propia.

10.3.6 ACCESIBILIDAD

El terreno escogido cuenta con acceso directo a la Av. José Carlos Mariátegui la cual permite el desplazamiento vehicular público y peatonal a lo largo de su recorrido así mismo esta vía se conecta con la Av. Nicolás Ayllón que permite la conexión con los distritos aledaños además de ser la que se conecta con la sierra central; no obstante desplazarse peatonalmente por la Av. Nicolás Ayllón es peligrosa debido a que no se encuentra habilitado ni existe las medidas necesarias para poder transitar por ahí.

Ilustración 102 – Accesibilidad al terreno



Elaboración: propia.

A diferencia de la Av. Mariátegui, el Jr. Huanchihuaylas permite el ingreso desde la Av. Nicolás Ayllón hasta el terreno mediante vehículos privados, mototaxis o peatonalmente. Así mismo el Jr. San Martín permite ingresar mediante mototaxis y peatonalmente, aunque debido a las calles vacías y a que no se encuentran habilitadas para transitar peatonalmente es peligroso.

10.3.7 TEJIDO URBANO

El terreno se encuentra dentro de una trama urbana ortogonal rectangular, no obstante, se observa vías que no cuentan con una salida, lo cual se debe a que estos lotes son parte de diversos fundos los cuales se ha ido independizando por etapas y diferentes dueños donde algunos aun no formalizan sus predios generando estas calles sin salidas como es el caso del Jr. San Martin.

Así mismo en el entorno del terreno encontramos lotes cercados con pequeñas construcciones en su interior o solo cercado, por lo que se puede suponer que estos serán futuros conjuntos residenciales, centros de comercio o proyectos privados a futuro.

10.3.8 MORFOLOGÍA URBANA

Para analizar la morfología del terreno se tomará las calles aledañas y representativas, donde realizaremos una estimación de las alturas de cada edificación teniendo como referencias la cantidad de pisos existentes, así mismo el perfil urbano que encontraremos es una condicionante del entorno y el cual nos permitirá tener una idea del tipo de crecimiento que existirá a su alrededor.

Una de las vías analizar es el Jr. San Martin la cual está al frente del terreno y tiene una zonificación RDM y donde encontramos viviendas de 2 a 3 pisos con una altura de 5.60 m. a 8.40 m. de alto y residenciales de 5 pisos con una altura de 14 m.; mientras que al lado derecho posee la zonificación RDM donde encontramos viviendas de 1 a 2 pisos con una altura de 6 m. de alto.

Así mismo en el lado posterior del terreno está la Av. José Carlos Mariátegui donde el uso de zonificación es CV y encontramos viviendas y colegios de 1 piso con una altura de 2.8 m. mientras que al lado izquierdo encontramos una zonificación de VT – CV donde las viviendas varían entre 3 a 4 pisos con una altura de 8.40 m. a 11.20 m. de alto.

10.3.9 SERVICIOS BÁSICOS

Los servicios básicos se encuentran distribuidos al 95% por todo el distrito siendo las zonas alejadas como Huaycán u Horacio Zeballos las zonas donde no llegan los servicios.

Así mismo la energía eléctrica es distribuida por la empresa extranjera Luz del Sur; la red de agua y desagüe del distrito administrado por la empresa nacional Sedapal, siendo estos quienes realizan los respectivos mantenimientos; la red de telefonía e internet es cubierta por las empresas de Movistar y Claro y a fines del 2017 el distrito de Ate cuenta con servicio de Gas Natural, el cual solo se encuentra distribuido al 40% de todo el distrito.

Ilustración 103 – Servicios básicos



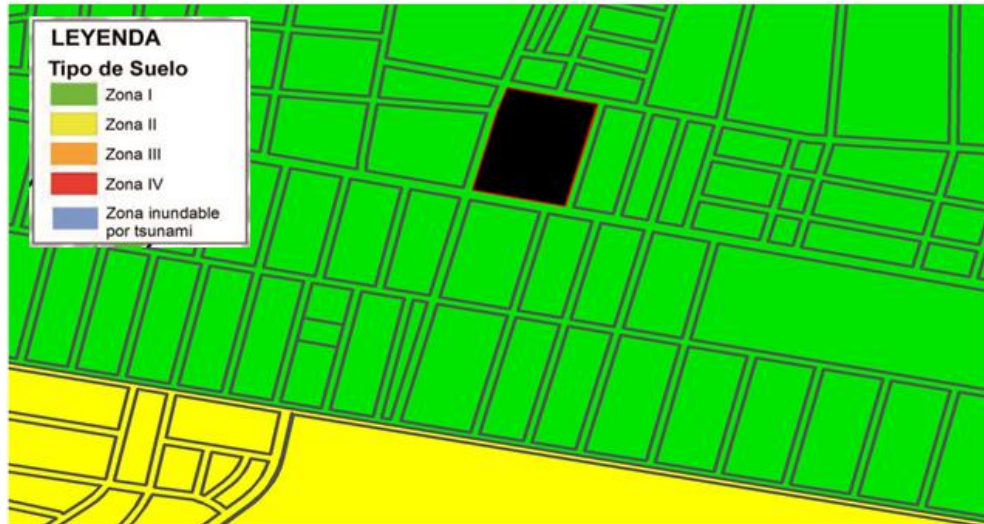
Elaboración: propia.

El terreno debido a su ubicación preferente cuenta con todos los servicios básicos que son (agua, luz y desagüe) excepto el de gas natural el cual no es considerado de gran importancia para el funcionamiento adecuado que este debe prestar, así mismo este cuenta con servicios de telefonía, internet y cable.

10.3.10 REFERENCIAS GEOTÉCNICAS

Siendo el terreno de estudio perteneciente al tipo de suelo I, el cual se caracteriza por tener afloramiento rocoso de diversos tipos de fracturación y ser depósito de arcilla rígida, la cual posee un periodo de vibración menor de los 0.30 s.

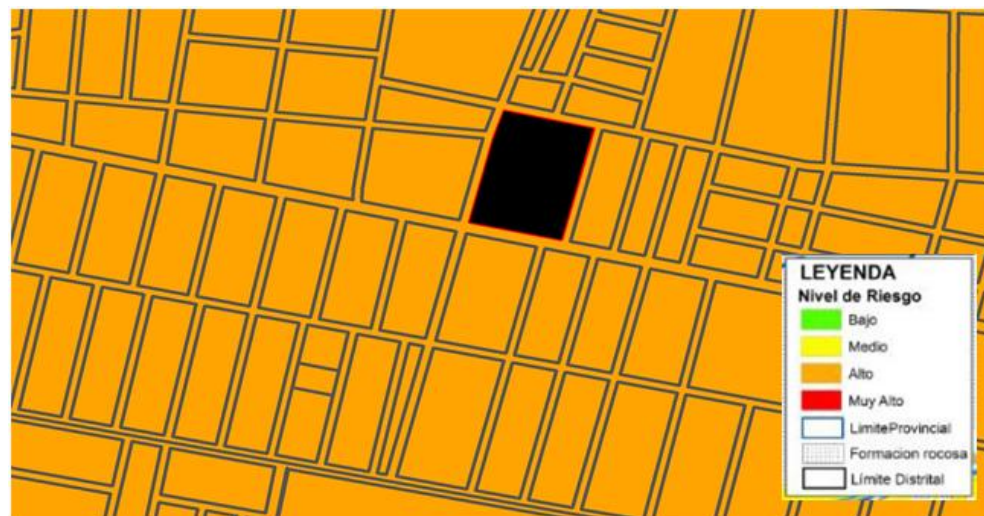
Ilustración 104 – Tipo de suelo del terreno



Fuente: Indeci – Elaboración: CISMID, 2015 e IGP, 2010

Así mismo en el terreno elegido se encuentra en una zona de peligro medio siempre y en cuando suceda algún sismo o deslizamiento rocoso.

Ilustración 105 – Tipo de suelo del terreno

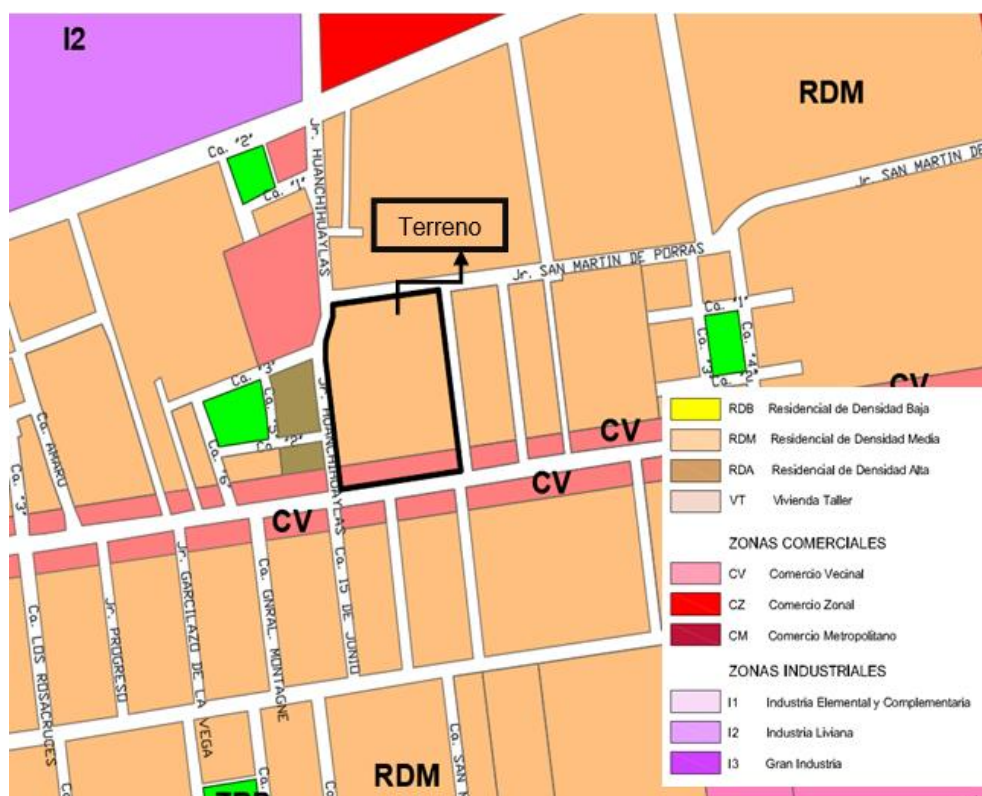


Fuente: Indeci – Elaboración: CISMID, 2015 e IGP, 2010

10.3.11 ZONIFICACIÓN Y USOS DEL SUELO

El terreno escogido corresponde a una zonificación de tipo Comercio Vecinal (CV), en la actualidad parte de esa zona urbana es utilizada como viviendas unifamiliares o conjuntos residenciales, no obstante, existen vías o calles en mal estado y sin terminar el asfaltado de las veredas. Así mismo no se encuentra parque cercano en el que los niños y jóvenes puedan realizar sus actividades como jugar, encontrarse, dialogar entre otras actividades.

Ilustración 106 – Zonificación del terreno

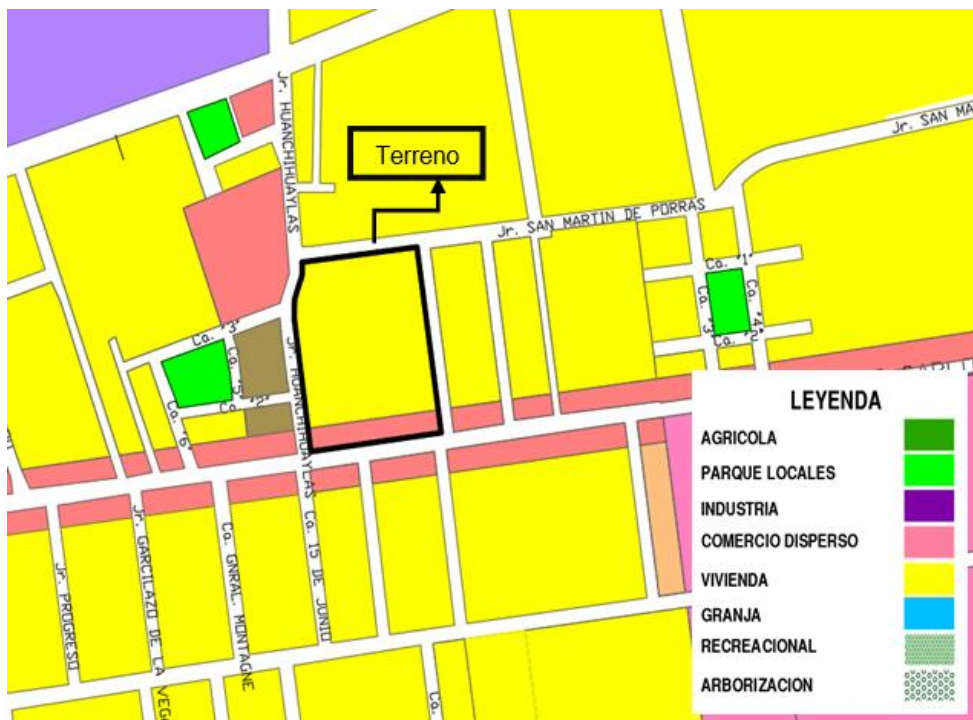


Fuente: Municipalidad de Ate.

El uso de suelo en el entorno del terreno es diferente a lo establecido en el plano de zonificación del distrito, debido a que la realidad se contrapone a lo planificado teniendo así el caso del terreno que, según su zonificación pertenece a un comercio zonal todo el lote, lo cual difiere a la realidad que es usado como residencial de densidad media y alta.

Un caso similar sucede en la Av. Nicolás de Piérola que determina la existencia de una franja de comercio zonal lo cual en la realidad no existe comercio zonal sino lotes cercados en más del 50%.

Ilustración 107 – Uso de suelo del terreno



Fuente: Municipalidad de Ate – Elaboración: propia

10.3.12 APLICACIÓN DE LA NORMATIVA Y PARÁMETROS URBANÍSTICOS

El parámetro urbanístico es el documento en el cual nos da una serie de parámetros o normas que debemos respetar y seguir para la ejecución del proyecto, por lo que contar con este documento es importante.

El terreno escogido debido a que no cuenta con la habilitación urbana que otorga las municipalidades no se pudo conseguir el certificado de parámetros urbanísticos, no obstante, según la norma se puede utilizar otro terreno con las mismas características, teniendo así un retiro municipal de 5 ML. Y una sección vial de 45.00 ML por ambos lados.

Tabla 46 – Parámetros urbanísticos del terreno

PARÁMETROS	REGLAMENTACIÓN
Área territorial:	Distrito de Ate
Habilitación Urbana:	No tiene
Área de Tratamiento Normativo:	ATN – I
Zonificación:	RDM
Uso permisible	Residencial Densidad Media y Alta
Altura Máxima	3 a 4 pisos
Área libre:	Según proyecto
Retiro municipal:	5 ML.
Estacionamiento:	1 estacionamiento por cada 100 m2 de área techada

Fuente: Municipalidad de Ate – Elaboración: propia.

Para un adecuado y apto diseño del objeto arquitectónico que busca la integración de toda su población sin ninguna diferenciación se debe de tener en cuenta la iluminación, ventilación, la accesibilidad y un buen confort; por lo que el uso del RNE es importante en especial los siguientes capítulos a mencionar:

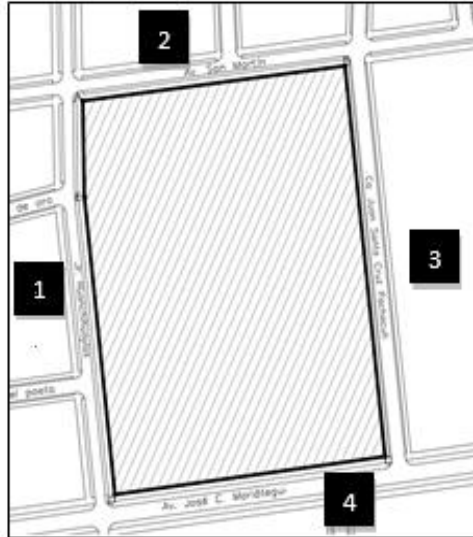
- **0.10** - Condiciones generales del diseño
- **0.40** - Educación
- **0.90** - Servicio Comunales
- **100** - Recreación y Deporte
- **120** - Accesibilidad para los discapacitados
- **130** - Requisitos de Seguridad

Así mismo se tendrá en cuenta las normas señaladas por el Ministerio de Educación debido a la zona educativa que posee el objeto arquitectónico siendo estas:

- Norma Técnica de Infraestructura Educativa – 2017
- Norma Técnica “Criterios de diseño para locales educativos de primaria y secundaria”; Res. N° 208-2019-MINEDU

10.3.13 LEVANTAMIENTO FOTOGRÁFICO

Ilustración 108 – Levantamiento fotográfico - Outside



1 Jr. Huanchihuaylas



Av. San Martín



Ca. Juan Santa Cruz Pachacuti



Av. José Carlos Mariátegui

Elaboración: propia

10.4 ESTUDIO DE LA PROPUESTA/OBJETO ARQUITECTÓNICO

10.4.1 DEFINICIÓN DEL PROYECTO

El Complejo de Integración Social no tiene una tipología definida por ser una arquitectura híbrida debido a las diferentes funciones que albergara dentro de ella. El cual se ubica en el límite de los conjuntos residenciales y viviendas como un conector, que busca incentivar la integración e interacción social de la población además de fomentar una nueva cultura siendo los niños y adolescentes los usuarios directos. El Complejo Híbrido deberá buscar el mejoramiento del espacio, dando prioridad a los espacios públicos y su revitalización, mejorando así la calidad de vida de la población a través actividades recreativas, culturales, formativas y participación ciudadana.

El propósito de este proyecto es promover la integración de sus habitantes, mediante espacios que fomenten al desarrollo de la ciudadanía e identidad cultural, el cual se encontrará conectado con los espacios que incentiven el desarrollo integral de la población. Así mismo existirá espacios recreativos para estimular la interacción entre sí.

Por lo que el Complejo de Integración Social estará conformado por 8 zonas las cuales son las siguientes:

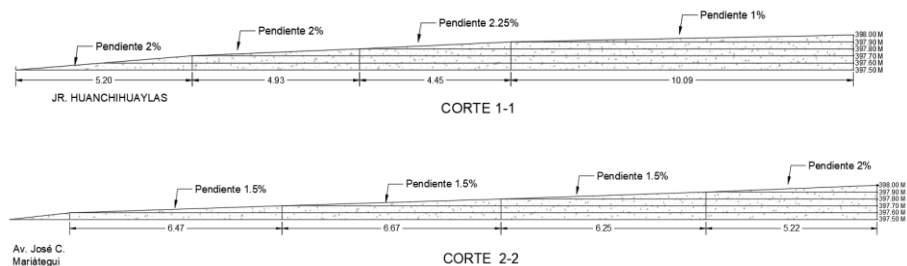
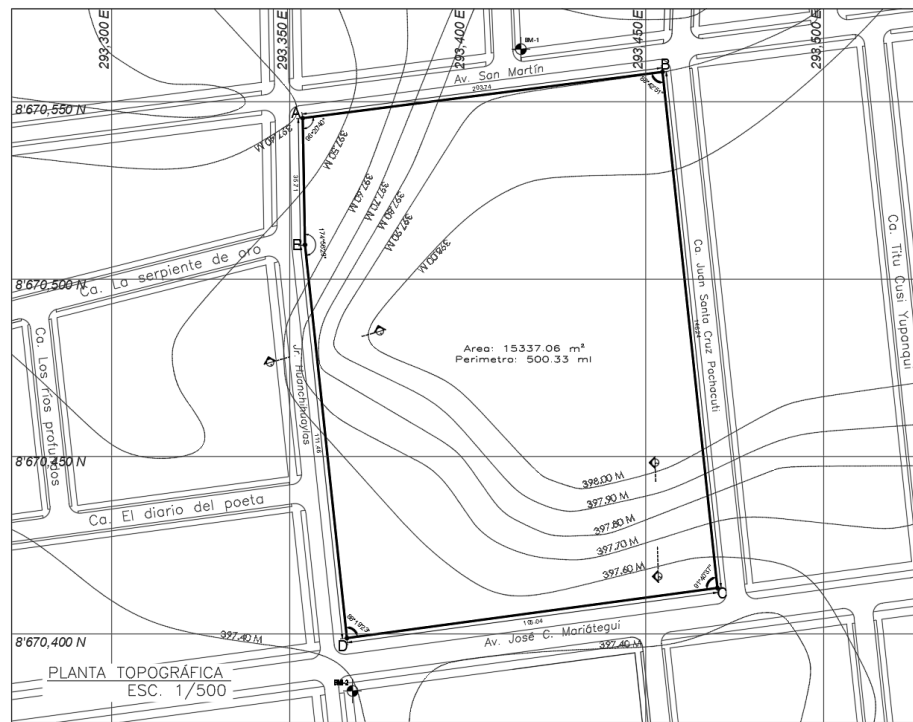
- **ZONA EXTERIOR:** zona orientada a la interacción de la población mediante una plaza central exterior e interior que cuenta con bancas y mobiliarios urbanos en los cuales se pueden desarrollar eventos artísticos, así como también un área de juegos, área verde y losa deportiva para la recreación de su población.

- **ZONA ADMINISTRATIVA:** zona encargada de la administración integral del complejo de integración social, así como de los eventos a realizarse en la zona de exposición y difusión.
- **ZONA DE FORMACIÓN:** zona destinada al desarrollo de actividades formativas para la población las cuales cuentan con talleres culinarios, manualidad e informática los cuales ayudara a fortalecer los conocimientos de la población. Así mismo cuenta con un área académica independiente.
- **ZONA CULTURAL:** zona destinada al desarrollo de actividades culturales para la población las cuales cuentan con talleres de arte y danza, las cuales permiten el desarrollo creativo, comunicativo y social de los niños y jóvenes. Así mismo cuenta con un área académica independiente.
- **ZONA DE EXPOSICIÓN:** zona donde encontramos diversas salas de exposición, exhibición además de un patio en el cual se expone diversos trabajos de pintura, fotografía, escultura de los estudiantes como artistas externos.
- **ZONA DE DIFUSIÓN:** está compuesta por el auditorio en el cual se exhibirá la presentación artística de los estudiantes, como también eventos y conferencias que estimulen el conocimiento y la cultura de la población.
- **ZONA DE SERV. COMPLEMENTARIOS:** está conformada por la biblioteca la cual cuenta con sala de lectura para niños, escolares, jóvenes y adultos; así mismo cuenta con una sala de cómputo.

Además, cuenta con una cafetería de amplios ambientes con vista a la plaza interior, que permite una estadía cómoda donde los padres o familiares pueden esperar a los estudiantes de los talleres mientras consumen un postre.

- **ZONA DE SERVICIO:** zona donde se concentra el estacionamiento para el público y el personal; además está el área de servicio (vestidores, comedor, estar) del personal que trabaja y la zona de abastecimiento (área de carga y descarga, núcleo de servicios, depósitos, cuarto de bomba, cisterna, sub estación) para cada zona del complejo.

10.4.2 PLANO TOPOGRÁFICO



10.4.3 PLANO DE UBICACIÓN Y LOCALIZACIÓN (Ver lamina U-1)

10.4.4 ESTUDIO DE FACTIBILIDAD

Factibilidad de demanda: El complejo de Integración Social responde a un estudio realizado entre el usuario y el uso diario de los ambientes de cada zona. Así mismo se determinó que la demanda aproximada es de 5 995 hab., que buscan desarrollar sus habilidades formativas en diversos talleres para ingresar al sistema productivo, mejorar la situación económica, además encontramos otro grupo que busca realizar actividades culturales y artísticas que permiten el desarrollo creativo, comunicativo y social de los niños y jóvenes.

Por lo que, al encontrar un déficit de equipamiento formativo-cultural dicha demanda justifica el desarrollo del proyecto a futuro no solo por mejorar la calidad de vida de su usuario sino por revitalizar la zona urbana.

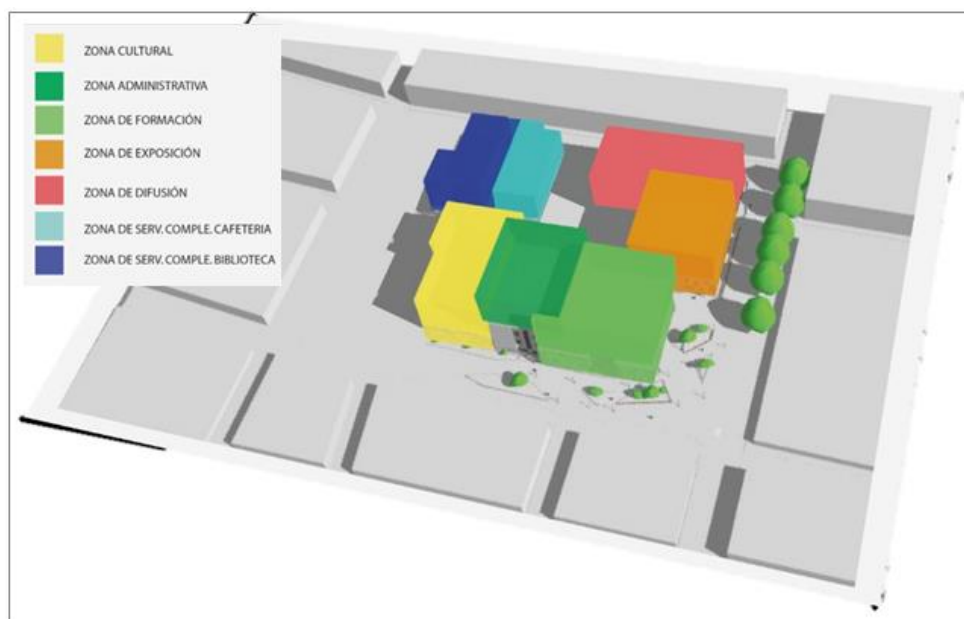
Factibilidad técnica: Se considera el uso de un sistema constructivo mixto, debido a que se utilizará columnas de concreto, placa colaborante, loza maciza; así mismo para la piel arquitectónica se utilizará perfiles de aluminio reciclados, todos estos elementos permitirán que el proyecto sea resistente estructuralmente, económico y sustentable.

Factibilidad económica: El proyecto debido a su carácter social y a su escala; puede ser financiado por la Municipalidad distrital de Ate en colaboración del Ministerio de Cultura y otras entidades particulares para la reducción de costos. Así mismo el proyecto generara sus propios ingresos para su mantenimiento volviéndose autosustentable.

Factibilidad legal: El proyecto respeta cada normativa dictada por cada institución pertinente (Minedu – Municipalidad distrital de Ate), considerando también el Reglamento Nacional de Edificaciones.

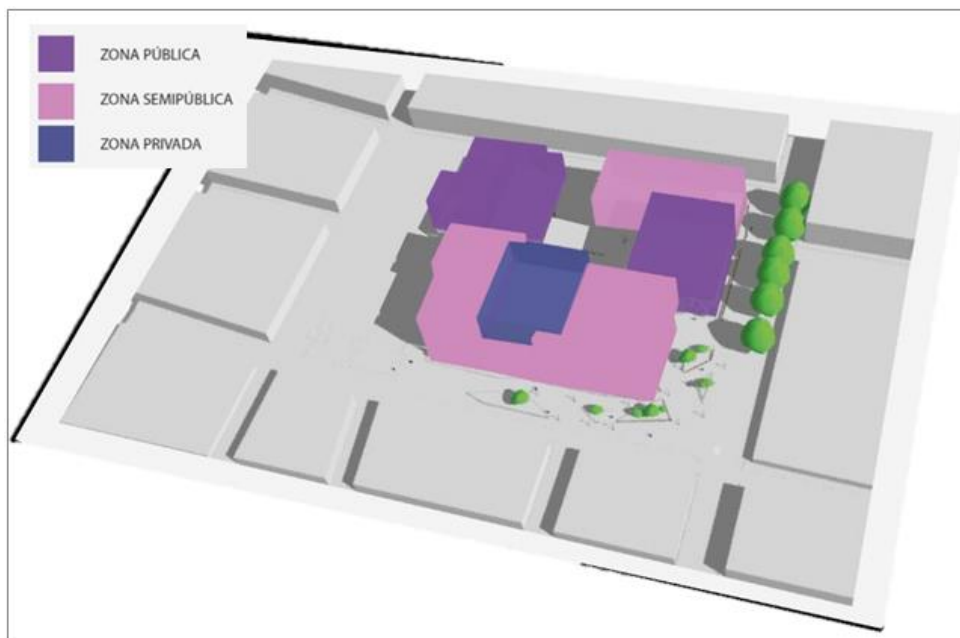
10.4.5 PROPUESTA DE ZONIFICACIÓN

Ilustración 109 – Zonificación por uso



Elaboración: propia

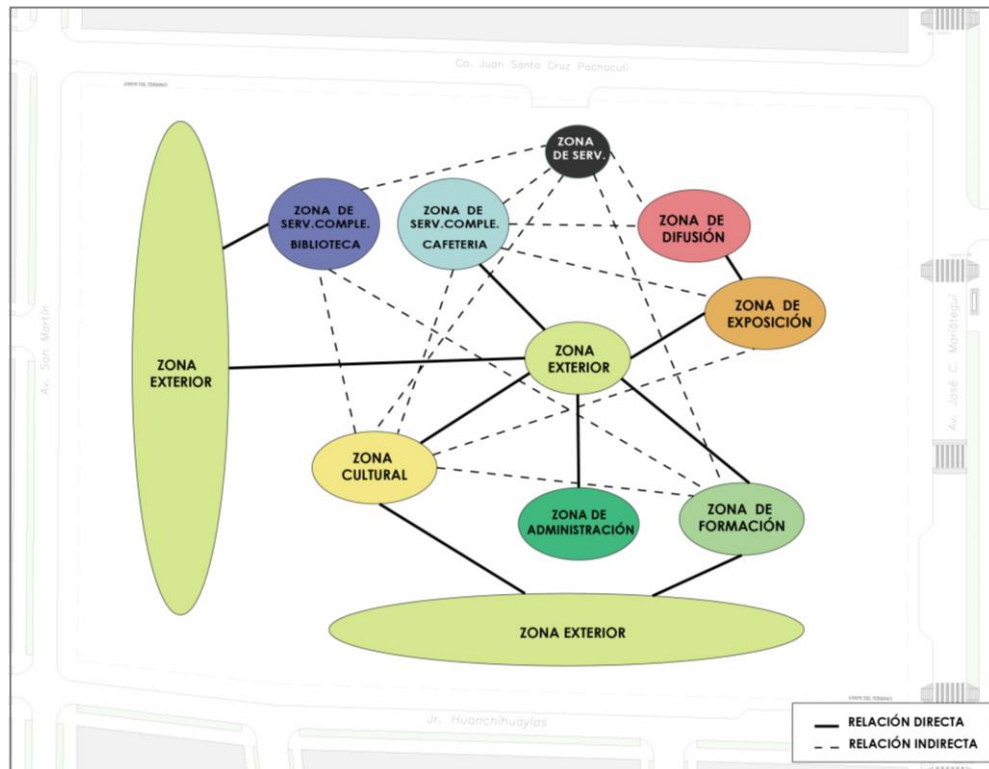
Ilustración 110 – Zonificación por acceso



Elaboración: propia

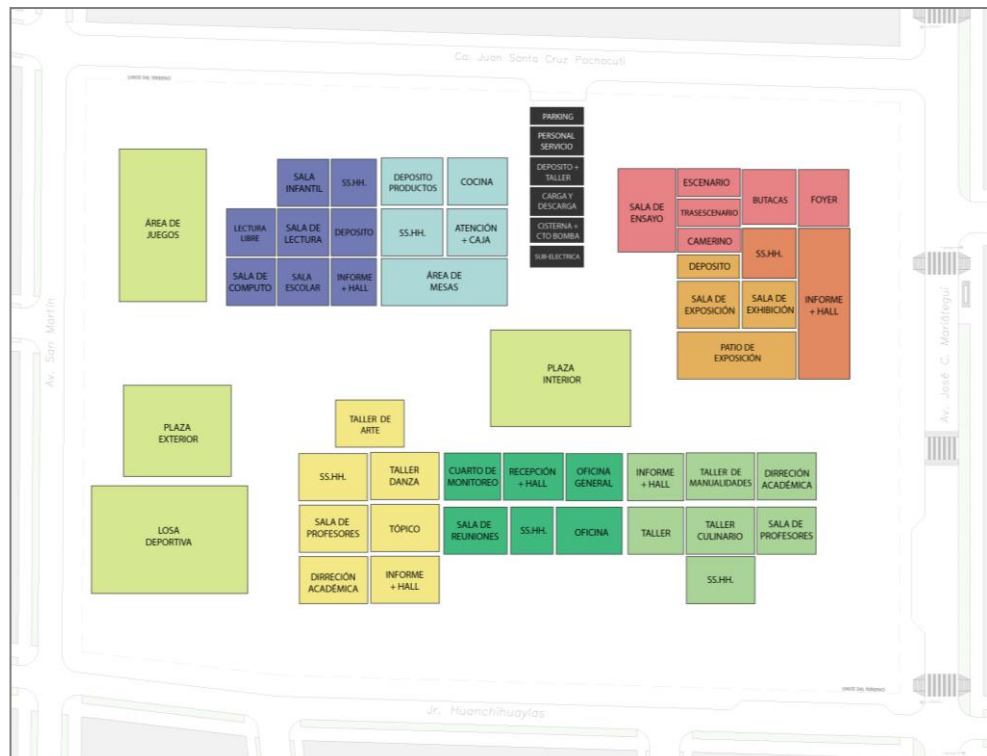
10.4.6 ESQUEMA DE ORGANIZACIÓN ESPACIAL

Ilustración 111 – Organización General



Elaboración: propia

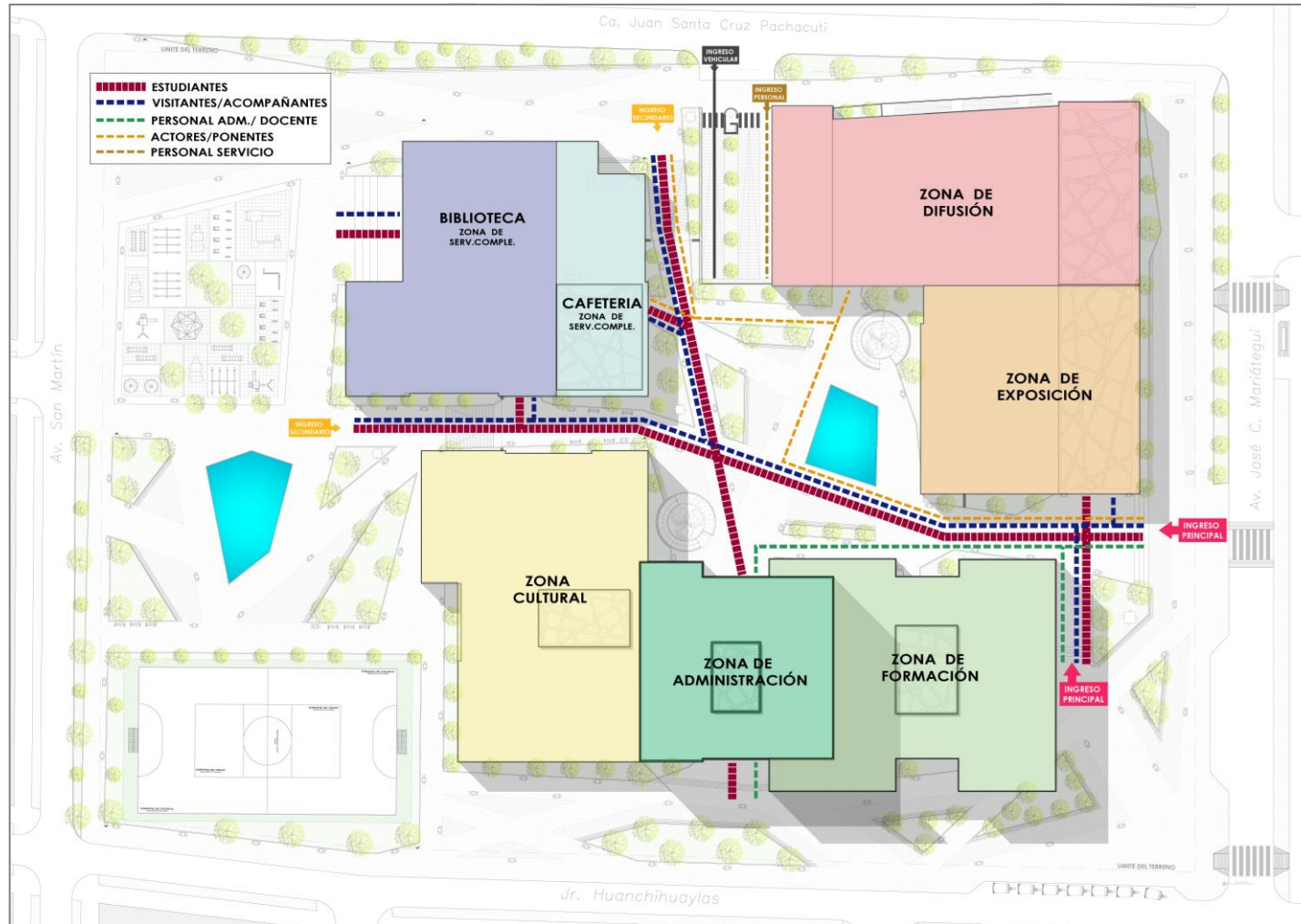
Ilustración 112 – Organización Espacial por Ambientes



Elaboración: propia

10.4.7 ACCESIBILIDAD Y ESTRUCTURA DE FLUJOS

Ilustración 113 – Accesibilidad y flujos por usuarios



10.4.8 CRITERIO DE DISEÑO Y DE COMPOSICIÓN ARQUITECTÓNICA

CRITERIO DE DISEÑO: Para el desarrollo del Complejo de Integración Social a nivel de anteproyecto se inició con el estudio del entorno, el usuario, el clima y diversos factores que ayudaron a identificar los siguientes criterios de diseño a emplearse:

- **Emplazamiento;** se consideraron los puntos de mayor flujo peatonal y vehicular para la ubicación de los puntos de acceso al proyecto (ingreso principal, secundario y vehicular), así mismo los flujos peatonales sirven como ejes para el diseño de nodos interactivos en la zona exterior e interior del proyecto.
- **Usuario;** se tuvo en cuenta las características antropométricas, comportamiento y actividades que va a realizar cada usuario para el diseño adecuado de cada ambiente.
- **Confort;** se tomó en cuenta el asoleamiento y recorrido de los vientos para la adecuada orientación del volumen arquitectónico, así mismo se tuvo en cuenta la ubicación de los ambientes, la implementación de una piel arquitectónica para reducir el impacto del sol, y el uso de dobles y triples alturas para una adecuada ventilación interna.
- **Entorno;** se identificó los elementos y materiales característicos a usarse de la zona para tenerlos en cuenta en el diseño del objeto arquitectónico. Así mismo se tuvo en cuenta los perfiles urbanos y la escala humana.
- **Acústica;** debido a los diversos ambientes del proyecto se tuvo en cuenta la ubicación adecuada, ya que algunos necesitan un nivel sonoro bajo como la biblioteca y la zona administrativa, que fueron separados de los talleres.

COMPOSICIÓN ARQUITECTÓNICA: teniendo en cuenta los criterios de diseño a utilizarse, consideraremos los siguientes elementos de composición que nos ayuda a reforzar la idea fuerza:

- **Jerarquía;** nos permitirá dar un énfasis en la volumetría del proyecto a nivel urbano, como también en el proyecto marcando los volúmenes más importantes.
- **Ritmo;** nos ayuda dar secuencia en el juego de sustracciones y alturas, así mismo en la dimensión de cada volumen.
- **Ejes;** permite una organización espacial adecuada mediante diferentes puntos imaginarios, en cada intersección de estos se implementará un nodo interactivo.
- **Asimetría;** nos ayudara a la distribución desigual de los volúmenes, manteniendo un equilibrio visual mediante la textura, tamaño y forma de los volúmenes.
- **Articulación;** este elemento nos ayudara a articular todos los espacios de manera horizontal mediante la conexión de la circulación; y vertical mediante el uso de las dobles y triple altura interior, además del uso de elementos transparentes que permite la visualización del interior al exterior y viceversa.

10.4.9 METODOLOGÍA DE DISEÑO ARQUITECTÓNICO

Se tuvo en cuenta una serie de procedimientos para el desarrollo de la propuesta arquitectónica.

Ilustración 114 – Metodología del diseño arquitectónico



Elaboración: propia

10.4.10 CONCEPTUALIZACIÓN DE LA PROPUESTA

El concepto elegido para la propuesta arquitectónica se determinó por las características propias del entorno y de su población; así mismo este concepto es una dimensión importante de la investigación.

Por lo que, el concepto elegido es la fragmentación.

Ilustración 115 – Conceptualización



COMPLEJO DE INTEGRACIÓN SOCIAL

Es un COMPLEJO que proporciona espacios adecuados para el DESARROLLO DE ACTIVIDADES DE INTERACCIÓN e INTEGRACIÓN de las identidades pluriculturales, como también ACTIVIDADES DE FORMACIÓN CULTURAL y LABORAL.

FRAGMENTACIÓN CONCEPTO

Es la acción de **separar** o **romper** un todo en pequeños fragmentos **independientes**, generando así la pérdida de unidad entre las cosas. Así mismo es la división de una unidad.



<p>SEPARAR</p> <p>Formar grupos con elementos iguales o parecidos que antes estaban mezclados con otros.</p> 	<p>ROMPER</p> <p>Partir una cosa en trozos irregulares, dejándolo incompleta, interrumpiendo su continuidad.</p> 	<p>INDEPENDIENTE</p> <p>Está aislado y separado de un espacio al que podría o al que suele estar unido.</p> 
---	--	--

Elaboración: propia

Además, se tuvo en cuenta el movimiento deconstructivista de la arquitectura dado que utiliza la idea de fragmentación, en el cual existe una ruptura con lo entendido a simple vista; así mismo esta se caracteriza por el descomposición de la unidad, la ausencia de la simetría, volúmenes regulares o irregulares, tener una apariencia de caos ordenado y rechaza la idea de elementos decorativos; utiliza

los siguientes materiales, elementos de aluminio, vidrio blindado, uso de la piel como envolvente.

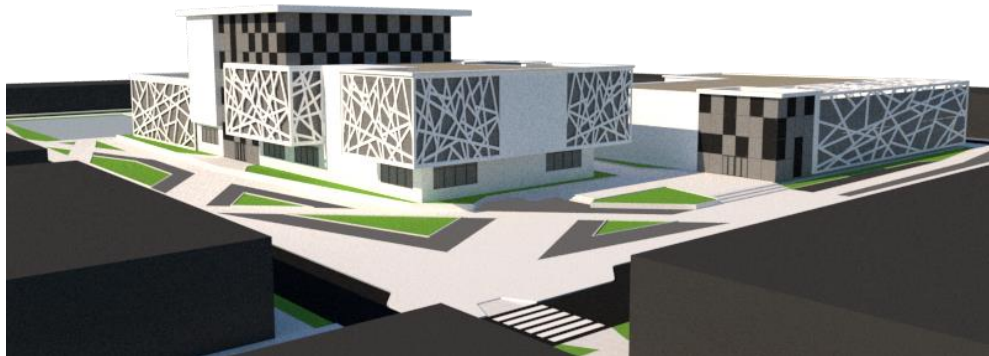
10.4.11 IDEA FUERZA O RECTORA

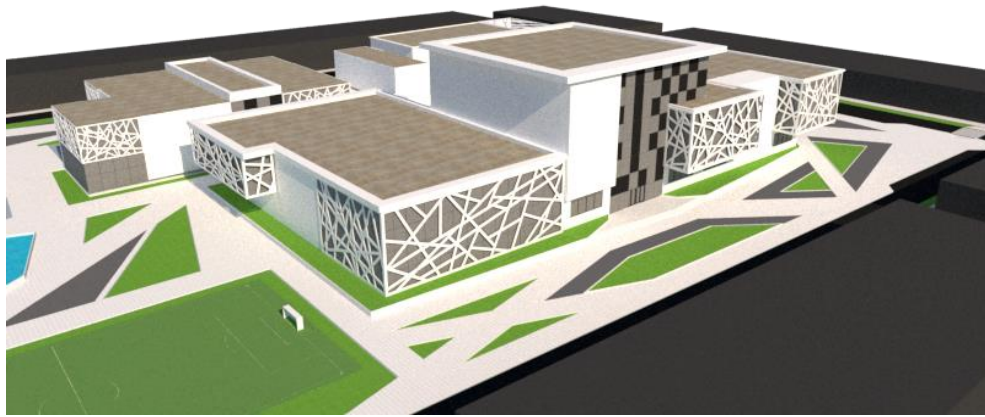
Teniendo definido el concepto y los ejes de diseño que poseen características de la población, nuestra idea fuerza se caracteriza por representar la razón de ser del proyecto que es la integración.

Es cierto que el concepto e idea fuerza son opuestos; pero se enlazan entre sí, mientras que la fragmentación busca separar, romper y crear elementos independientes; la integración va a conectarlos de manera distinta buscando una mejor relación e interacción de estos nuevos espacios.

Así mismo utilizaremos los elementos de composición ya mencionados que nos ayudara a reforzar tanto el concepto como la idea rectora.

Ilustración 116 – Volumetría



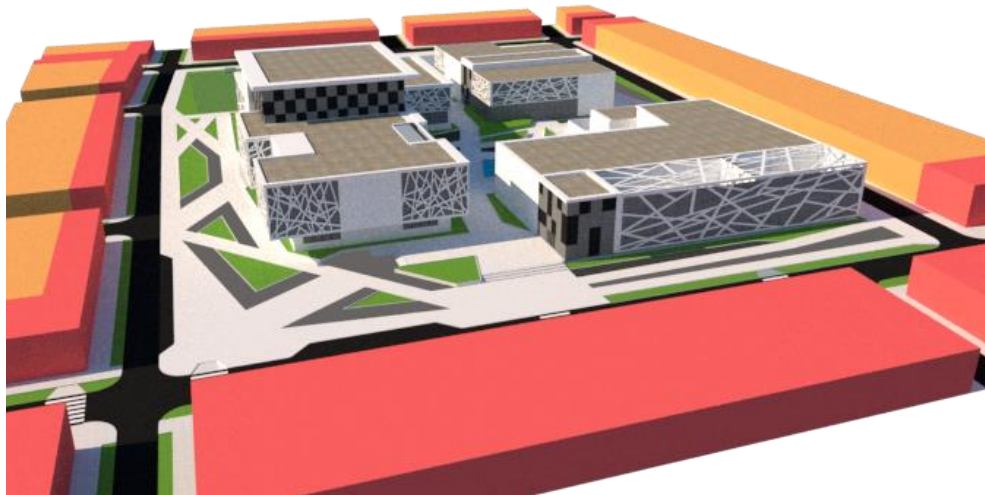


Elaboración: propia

10.4.12 ADAPTACIÓN Y ENGRAMPE AL ENTORNO URBANO

El proyecto arquitectónico, respeta los parámetros urbanísticos de la zona y el tipo de zonificación existente; el proyecto ayudara a repotenciar y crear un mayor dinamismo en su entorno consolidando el comercio zonal de su entorno.

Ilustración 117 – Adaptación con su entorno



Elaboración: propia

Así mismo proyecto arquitectónico guarda relación con su entorno debido a las características propias de su volumetría, la cual utiliza formas ortogonales, emplea la adición - sustracción en el volumen,

en las alturas de cada bloque se utiliza la imagen – fondo generándonos una percepción de continuidad.

De igual modo, se observó que el material predominante es el concreto, las fachadas se encuentran inacabadas o inconclusas, además que utilizan mucho el vidrio y grandes vanos.

Por lo que, se utilizaron todos estos elementos para la fachada del proyecto permitiéndole no romper con su entorno sino ser parte de este me manera fluida.

Ilustración 118 - Estudio de patrones

COMPLEJO DE INTEGRACIÓN SOCIAL
Centro Cultural + Formación para el trabajo

PATRONES DEL ENTORNO INMEDIATO

ENTORNO INMEDIATO



PATRONES ENCONTRADOS

A. MÁS O MENOS

En el entorno se observa que las viviendas se caracterizan por tener MÁS o MENOS masa construida, es decir volúmenes que sobresalen e invaden el espacio para obtener mayor área privada o volúmenes que son sustraídos los cuales tienen visuales al exterior pero no permite su acceso a terceros.



Se utilizara este patron para generar volúmenes sobresalientes y sustraídos en los cuales se realizara diversas actividades culturales, administrativas o de formación y en el que se buscara la integración con el exterior y el libre acceso a los espacios públicos.

C. INTERIOR - EXTERIOR

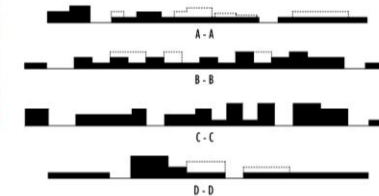
Se ve existe una comunicación entre el interior y exterior de las viviendas con la calle lo cual se refleja en los grandes vanos, transparencia entre los materiales que se utiliza y la exposición de las escaleras al exterior.

Lo cual utilizaremos estos elementos para reforzar esta integración entre el interior y el exterior mediante vanos amplios, en la zona publica o servicios generales al igual que la transparencia utilizando el vidrio o rejas dejando ver el interior.

Ademas de utilizar el concreto para ambientes privados y generar esta autoexclusión entre estas zonas.



B. IMAGEN - FONDO



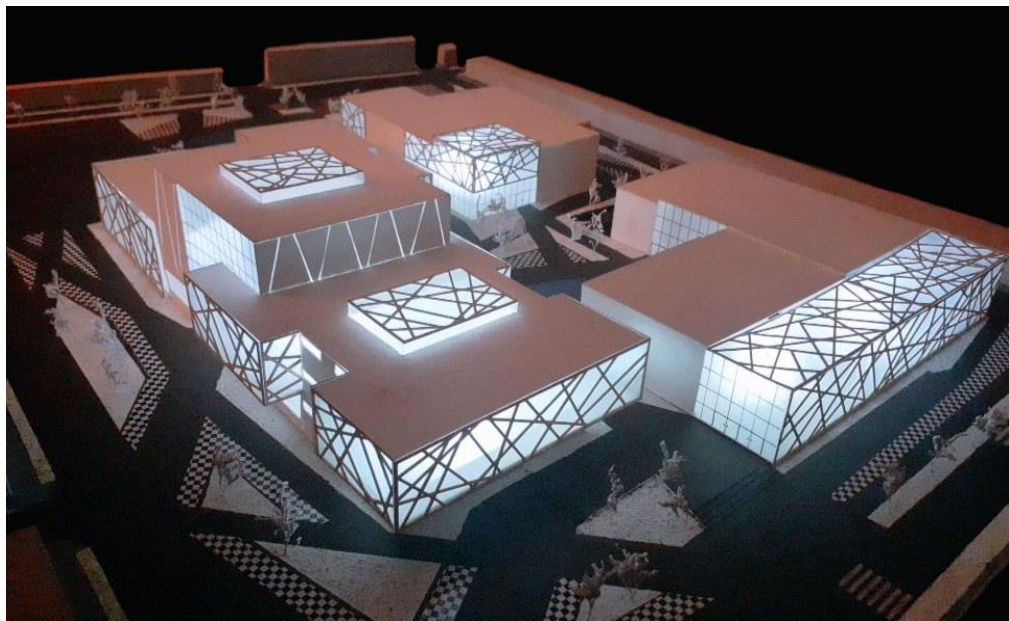
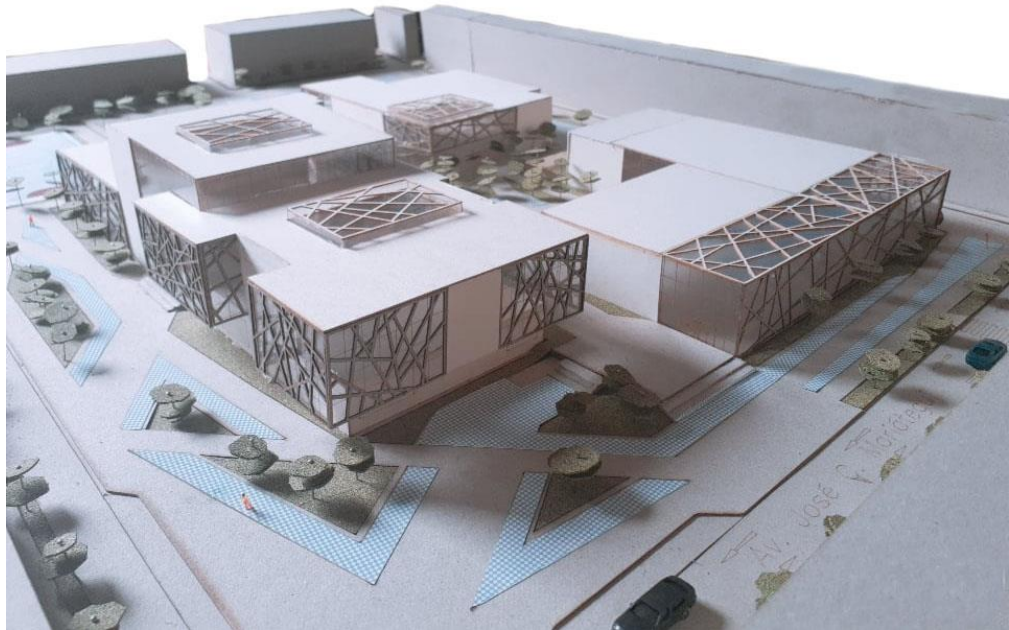
La zona se encuentra en un proceso de consolidación donde la altura estandar varia entre 1 a 2 pisos y otras que llega hasta los 4 pisos; no obstante este juego de alturas se mantiene continua por la percepción de imagen y fondo.

Por lo que esta percepción de imagen - fondo se utilizara para crear un volumen que se observe como unidad y permita representar la idea de fragmentación.

10.4.13 PLAN DE MASAS

El complejo de integración social se trabajó con bloques independientes, los cuales van generando espacios integradores que permite al usuario interactuar entre sí; así mismo los bloques se relacionan mediante la piel arquitectónica que da la sensación de unidad entre ellos.

Ilustración 119 – Ingreso principal



Elaboración: propia

Ilustración 120 – Vista lateral



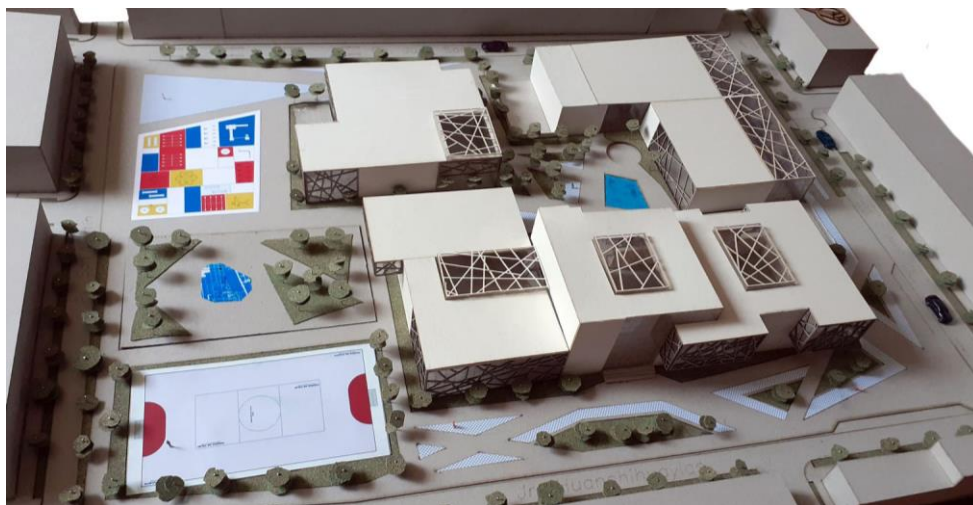
Elaboración: propia

Ilustración 121 – Vista posterior



Elaboración: propia

Ilustración 122 – Vista aérea



Elaboración: propia

CAPÍTULO XI

XI. MEMORIA DESCRIPTIVA

11.1 MEMORIA DESCRIPTIVA

11.1.1 Concepción de la propuesta arquitectónica

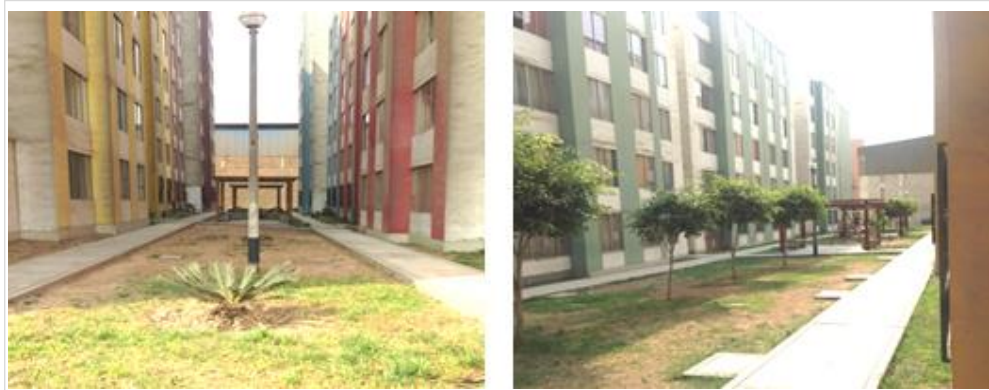
Ate es un distrito perteneciente a Lima Metropolitana, donde hay una gran diversidad cultural; su población mayoritariamente es de la sierra central y sur, las cuales poseen características propias como costumbres, tradiciones, festividades religiosas, que les permite integrarse y crear vínculos de confraternidad en su entorno inmediato. Así mismo, es un punto de encuentro de diversos comportamientos culturales, sociales y del emprendimiento de las clases C (media) y D/E (pobres); que lo convierte en un distrito pluriétnico y multicultural; sin embargo, posee escasos espacios públicos que no permite reproducir las costumbres y hábitos de la población, influyendo en la pérdida de la identidad colectiva e integración, volviéndolos extraños y desconfiados.

Como consecuencia del boom inmobiliario en la zona urbana denominada Santa Clara - Ate, se está produciendo un crecimiento de la segregación del espacio urbano generando con ello; calles solitarias que propician escenarios idóneos para la delincuencia, islotes cerrados que nos obligan a circundar la ciudad, cortando los flujos de las vías y prohibiéndonos el derecho a la ciudad.



La fragmentación de la sociedad entre los residentes y los de afuera, producida en la falta de espacios de integración seguros para todos, especialmente para los niños que al no tener estos espacios seguros viven encerrados y no desarrollan sus habilidades de sociabilización ni adaptación, volviéndolos intolerantes, violentos, individualistas, llenos de imaginarios y prejuicios que se verán reflejados en su etapa de crecimiento.

Interior del Condominio Club Las Torres de Santa Clara II



Esta fragmentación se da también dentro de los conjuntos residenciales, en donde los reducidos espacios de interacción en áreas residuales no generan un ambiente adecuado ni espacios para la recreación de los niños, sino encontramos ambientes comunes cerrados, sin mantenimiento. En ambos casos el espacio público es deficiente o privatizado siendo los más afectados los niños y adolescentes, quienes al no encontrar estos espacios se adueñan de las vías internas frente de sus hogares para jugar o la esquina de las calles como punto de encuentro y de interacción.

Apropiación de calles por niños



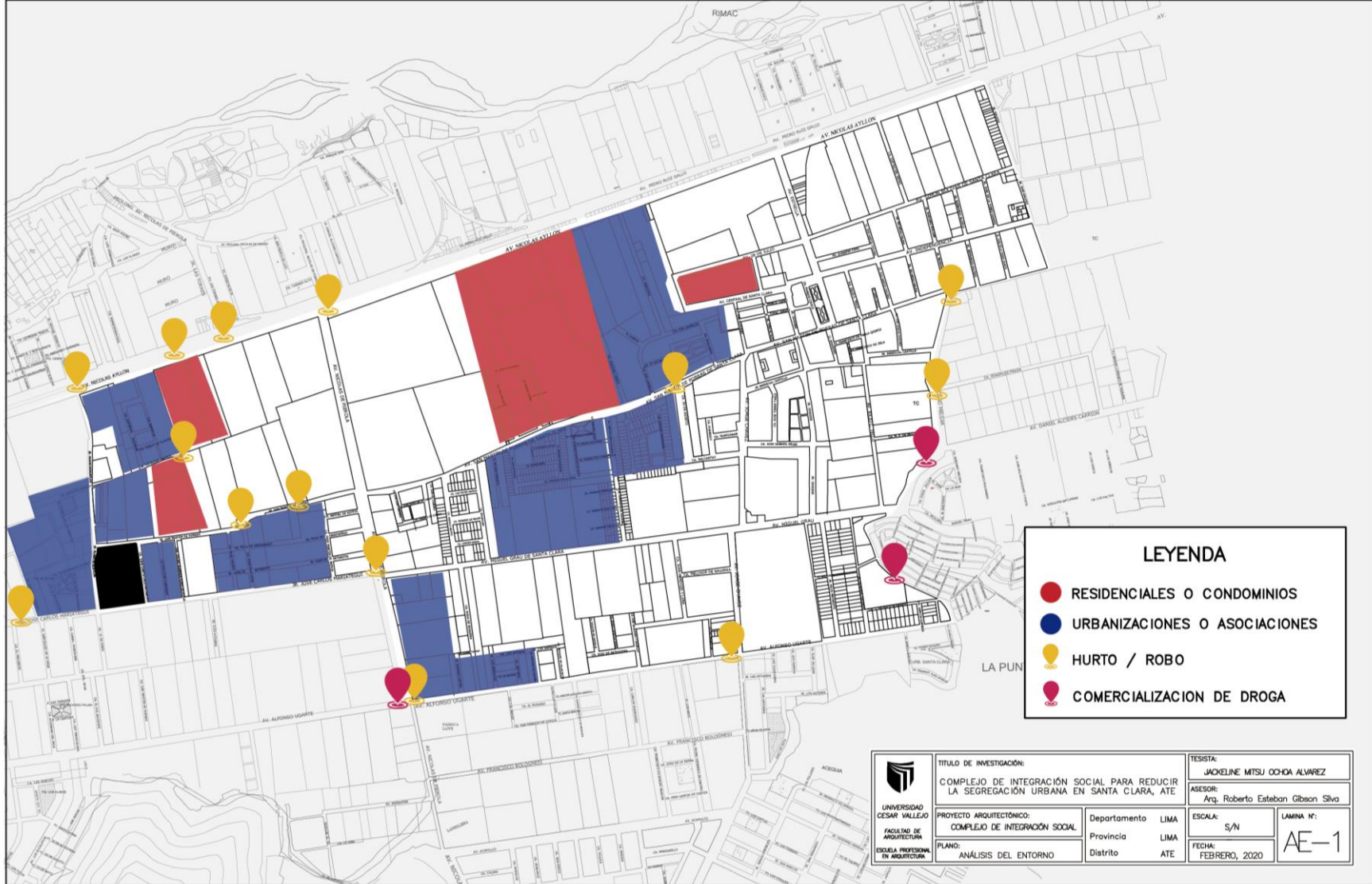
Además, se observa una dispersión de la población, que se refleja en la fragmentación de la zona de estudio donde el problema de la segregación urbana ha ido apareciendo teniendo ahora espacios cerrados, los cuales son puestos más por separarse de los demás que por motivos de seguridad. Y es ahí donde podemos ver que, dentro de los espacios urbanos adecuados para el desarrollo del espacio público en la zona de estudio, estos se encuentran fragmentados, generando espacios excluidos.

Espacios fragmentados en Santa Clara




Para evitar las consecuencias de la segregación urbana, como la intolerancia, la exclusión, la fragmentación social, la marginación, la falta de identidad e interacción; se propone plantear un complejo que proporcione espacios adecuados para el desarrollo de actividades de interacción e integración de las identidades pluriculturales, como también actividades de formación cultural y laboral.

Existe una necesidad de los espacios mencionados dentro de una infraestructura adecuada; por lo que una de las opciones que contribuyan a la interacción social sería un Complejo de Integración Social, la cual contempla las características de un centro cultural y un centro de formación para el trabajo.



LEYENDA

- RESIDENCIALES O CONDOMINIOS
- URBANIZACIONES O ASOCIACIONES
- HURTO / ROBO
- COMERCIALIZACION DE DROGA

 UNIVERSIDAD CESAR VALLEJO FACULTAD DE ARQUITECTURA ESCUELA PROFESIONAL EN ARQUITECTURA	TÍTULO DE INVESTIGACIÓN: COMPLEJO DE INTEGRACIÓN SOCIAL PARA REDUCIR LA SEGREGACIÓN URBANA EN SANTA CLARA, ATE		TESISISTA: JACKELINE MITSU OCHOA ALVAREZ	
	PROYECTO ARQUITECTÓNICO: COMPLEJO DE INTEGRACIÓN SOCIAL		ASESOR: Arq. Roberto Esteban Gibson Silva	
PLANO: ANÁLISIS DEL ENTORNO		Departamento LIMA Provincia LIMA Distrito ATE	ESCALA: S/N	LAMINA N.º: AE-1
		FECHA: FEBRERO, 2020		

11.1.2 Objetivos de la propuesta arquitectónica

OBJETIVO GENERAL

Se plantea el diseño Urbano Arquitectónico de un Complejo de Integración Social para generar espacios de interacción, integración y formación cultural – laboral en Santa Clara – Ate.

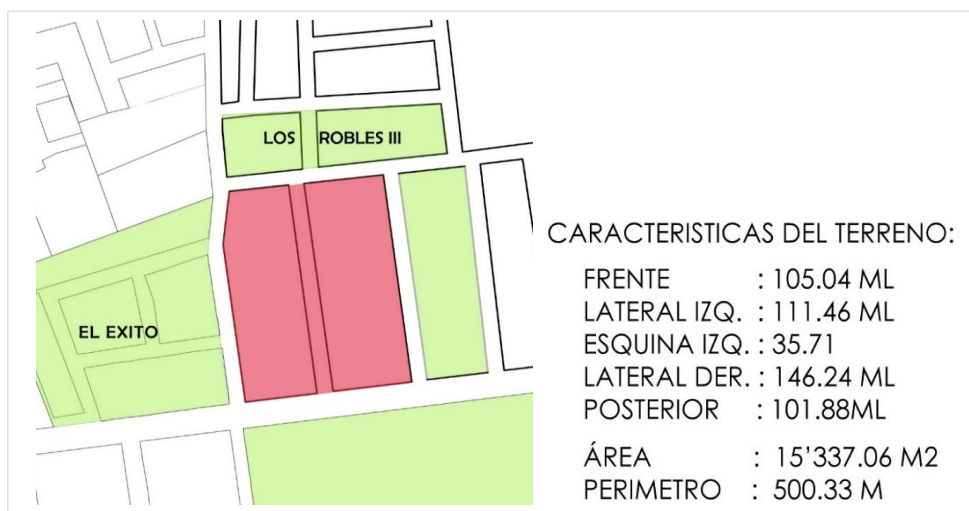
OBJETIVOS ESPECÍFICOS

- Analizar la dinámica del lugar y población para el diseño adecuado de los espacios de interacción, integración y formación cultural – laboral.
- Determinar las condiciones espaciales, climatológicas y estructurales necesarias para el diseño de cada ambiente de la propuesta.
- Analizar las dimensiones antropométricas y necesidades de los diferentes tipos de usuarios para una proporción espacial idónea en los ambientes.

11.1.3 Aspectos generales

UBICACIÓN

El terreno propuesto se encuentra emplazado al centro-este del distrito de Ate, dentro del sector denominado Santa Clara, exactamente en la Asociación “El Éxito” en Av. José Carlos Mariátegui intersección con el Jr. Huanchihuaylas y el Jr. San Martín.



COMPLEJO DE INTEGRACIÓN SOCIAL
Centro Cultural + Formación para el trabajo

UBICACIÓN DEL PROYECTO

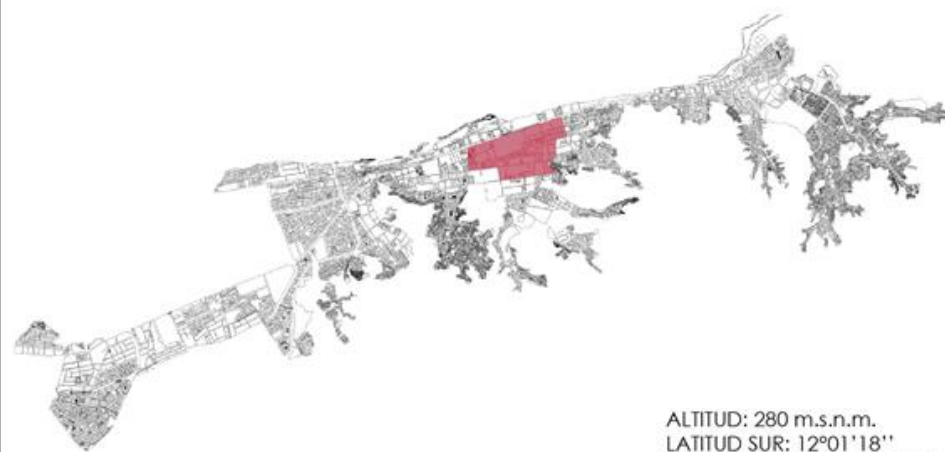
LIMA-PERÚ



LIMA METROPOLITANA



DISTRITO DE ATE



ALTITUD: 280 m.s.n.m.
LATITUD SUR: 12°01'18"
LONGITUD OESTE: 76°54'57"
SUPERFICIE: 77.72 KM2

ZONA DE ESTUDIO



TERRENO ELEGIDO

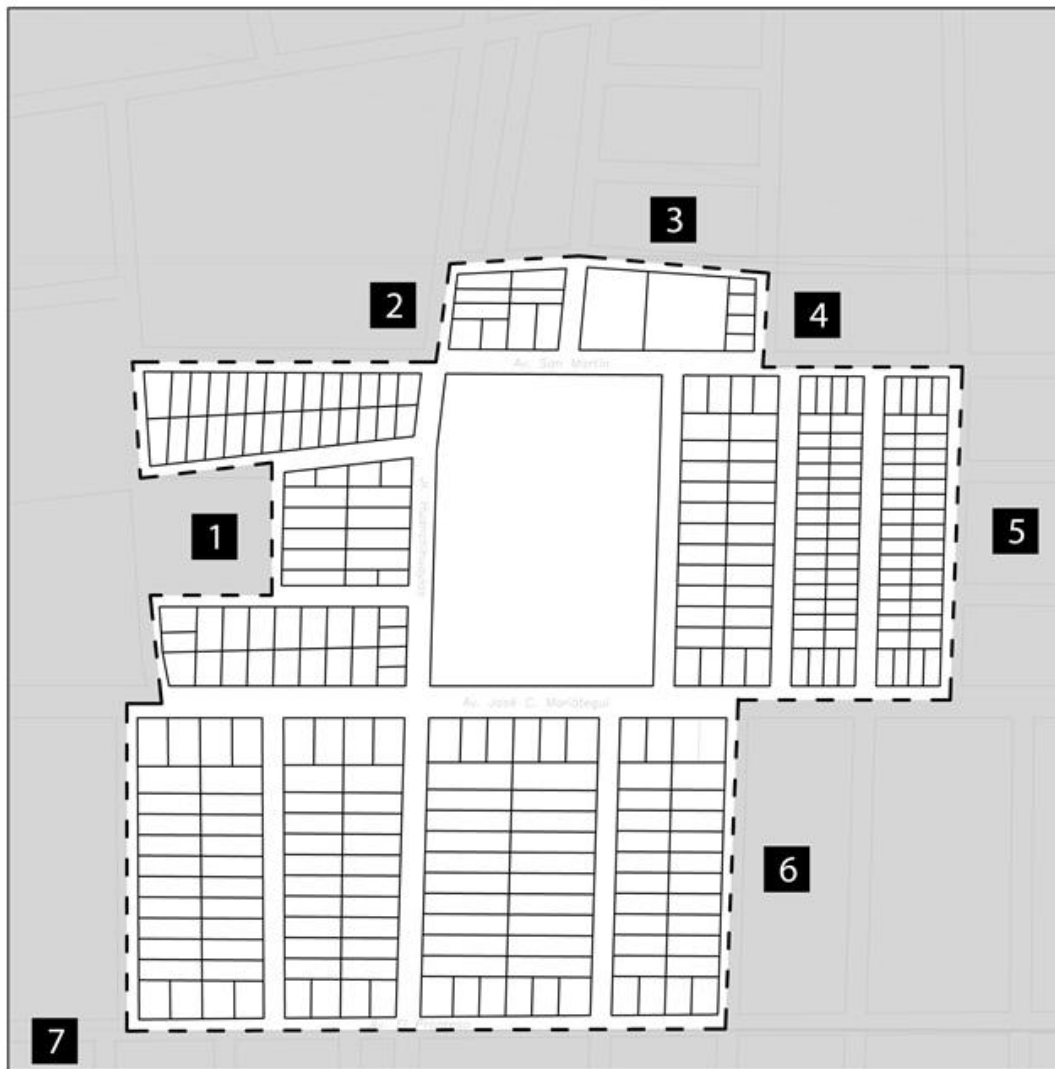


CARACTERÍSTICAS DEL TERRENO:

FRENTE : 105.04 ML
LATERAL IZQ. : 111.46 ML
ESQUINA IZQ. : 35.71
LATERAL DER. : 146.24 ML
POSTERIOR : 101.88ML
ÁREA : 15'337.06 M2
PERÍMETRO : 500.33 M

- **Ubicado:** Cruce de la Av. Huanchihuaylas con la Av. José Carlos Mariátegui
- **Uso:** Vivienda
- **Predio:** posee servicios básicos, sin habilitación urbana ni vías pavimentadas

 UNIVERSIDAD CÉSAR VALLEJO FACULTAD DE ARQUITECTURA ESCUELA PROFESIONAL DE ARQUITECTURA	TÍTULO DE INVESTIGACIÓN:	TESIS: JACKELINE MITSU OCHOA ALVAREZ		
	COMPLEJO DE INTEGRACIÓN SOCIAL PARA REDUCIR LA SEGREGACIÓN URBANA EN SANTA CLARA, ATE	ASISOR:	Arq. Roberto Esteban Gibson Silva	
PROYECTO ARQUITECTÓNICO: COMPLEJO DE INTEGRACIÓN SOCIAL	Departamento:	LIMA	ESCALA:	S/N
PLANO: ANÁLISIS DEL ENTORNO	Provincia:	LIMA	FECHA:	FEBRERO, 2020
	Distrito:	ATE	LÁMINA N.º:	AE-2



 UNIVERSIDAD CESAR VALLEJO FACULTAD DE ARQUITECTURA ESCUELA PROFESIONAL DE ARQUITECTURA	TÍTULO DE INVESTIGACIÓN: COMPLEJO DE INTEGRACIÓN SOCIAL PARA REDUCIR LA SEGREGACIÓN URBANA EN SANTA CLARA, ATE		REGISTRA: JACKELINE MTSU OCHOA ALVAREZ	
	PROYECTO ARQUITECTÓNICO: COMPLEJO DE INTEGRACIÓN SOCIAL		ASESOR: Arq. Roberto Esteban Gibson Silva	
	Departamento LIMA Provincia LIMA Distrito ATE	ESCALA: S/N	LAMINA N°: AE-3	
	PLANO: ANÁLISIS DEL ENTORNO	FECHA: FEBRERO, 2020		

VIALIDAD

Av. ALFONSO UGARTE: Vía secundaria de gran importancia debido a que es una ramificación importante de la carretera central la cual nos permitirá tener un acceso de transporte público, la misma que da al frente del terreno. (CORTE 1-1)



Jr. HUANCHIHUAYLAS: Vía local netamente para el tránsito de vehículos alternos (mototaxis), bicicleta, y de tránsito peatonal. (CORTE 2-2)



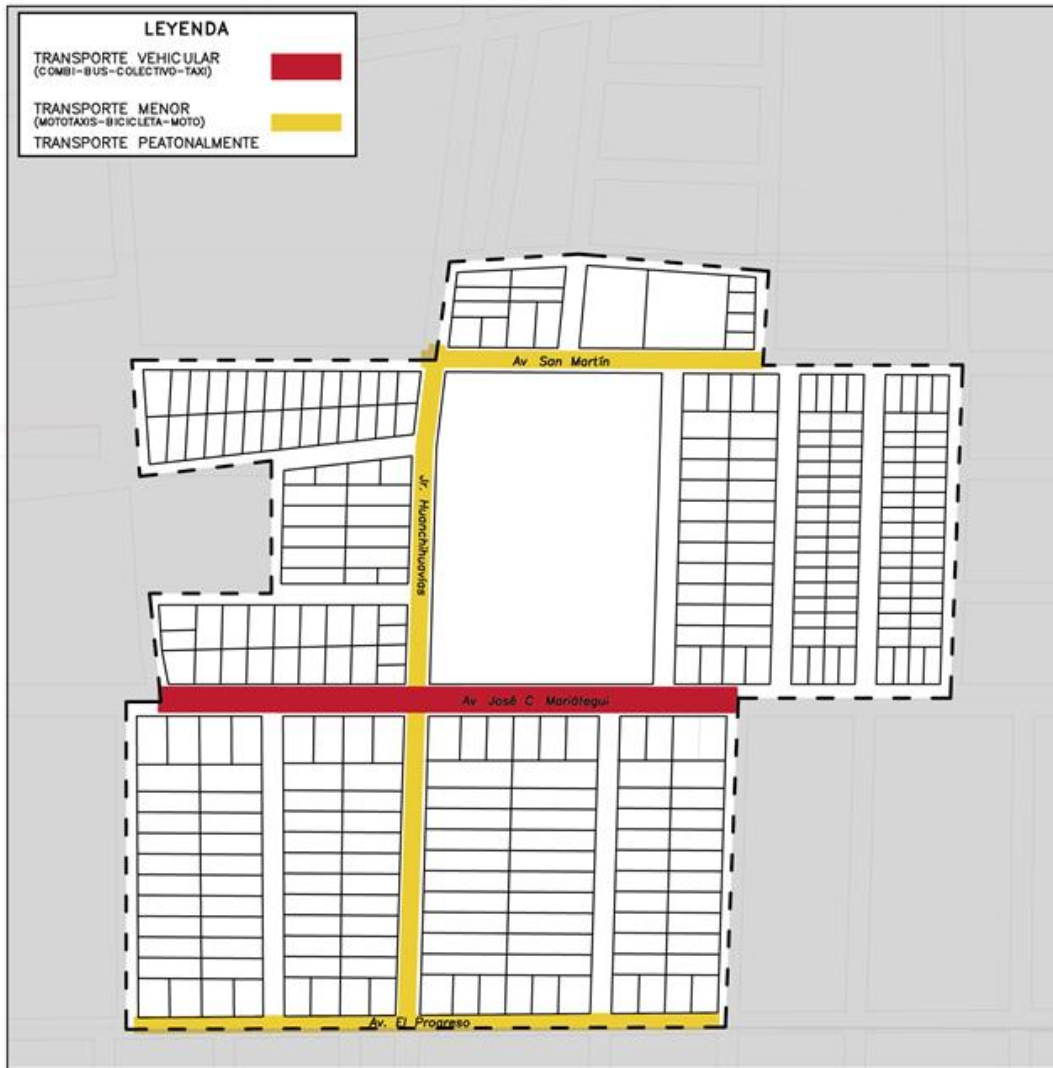
AV. SAN MARTIN: Vía local con uso exclusivo de peatones y ciclistas. La cual une la plaza central de Santa Clara con el Complejo de Integración social mediante un parque lineal. (CORTE 3-3)



TRANSPORTE

En la zona de estudio podemos encontrar diferentes formas de transportarse ya sea mediante un transporte público, privado, alternativo o peatonalmente. Los transportes de escala menor como los mototaxis realizan rutas pequeñas.





PARA EL ACCESO AL TERRENO, ENCONTRAMOS 3 VÍAS IMPORTANTES,

- LA AV. JOSE CARLOS MARIATEGUI QUE PERMITE EL ACCESO DEL TRANSPORTE PÚBLICO-PRIVADO LA CUAL SE CONECTA CON LA CARRETERA CENTRAL.
- EL JR. HUANCHIHUAYLAS PERMITE EL ACCESO DE TRANSPORTE MENOR Y PEATONALMENTE, LA CUAL SE CONECTA CON LA CARRETERA CENTRAL.
- LA AV. SAN MARTIN ES MÁS QUE TODO PARA EL USO DE TRANSPORTE MENOR (MOTO-MOTOTAXIS-TAXIS) ESTA SE CONECTA CON LA PLAZA CENTRAL DE SANTA CLARA.

LA ESTRUCTURA VIAL DE LA ZONA DELIMITADA SE ENCUENTRA BIEN ESTRUCTURADA, NO OBSTANTE LAS VÍAS NO SE ENCUENTRAN AL 100% HABILITADAS, TENIENDO TRAMOS EN MAL ESTADO.



AV. JOSE CARLOS MARIATEGUI



JR. HUANCHIHUAYLAS

AV. SAN MARTIN

<p>UNIVERSIDAD CESAR VALLEJO FACULTAD DE ARQUITECTURA ESCUELA PROFESIONAL DE ARQUITECTURA</p>	TÍTULO DE INVESTIGACIÓN:		PESISA:	
	COMPLEJO DE INTEGRACIÓN SOCIAL PARA REDUCIR LA SEGREGACIÓN URBANA EN SANTA CLARA, ATE		JACQUELINE MITSU OCHOA ALVAREZ	
	PROYECTO ARQUITECTÓNICO:		ASESOR:	
	COMPLEJO DE INTEGRACIÓN SOCIAL		Arq. Roberto Esteban Gibson Silva	
PLANO:		Departamento LIMA	ESCALA:	LÁMINA N°:
ANÁLISIS DEL ENTORNO		Provincia LIMA	S/N	AE-4
		Distrito ATE	FECHA:	
			FEBRERO, 2020	

ZONIFICACIÓN

El tipo de zonificación del terreno elegido es de Comercio Vecinal (CV) y Residencial Densidad Media (RDM) según la normativa de la Municipalidad de Ate.

La zona delimitada se encuentra predominada por zona residencial, siendo la Residencial Media quien ocupa mayor porcentaje, seguida de comercio vecinal y por último la vivienda taller.

USO

En relación al uso del suelo, vemos que no se asemeja al 100% con la zonificación normada, siendo así la aparición de Centros educativos particulares, centros de rehabilitación, bodegas, en áreas destinadas a vivienda.

El uso más frecuente en la zona de comercio vecinal son las bodegas, boticas y restaurantes.



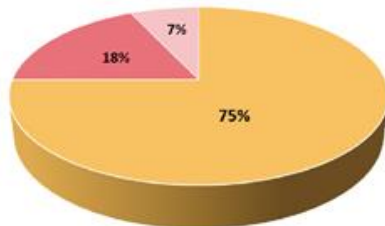
PLANO DE ZONIFICACIÓN



LA ZONA DE ESTUDIO, TIENE UNA PREDOMINANCIA DE RESIDENCIA MEDIA (RDM) SEGUN LA ZONIFICACIÓN NORMADA.

OBSERVANDO EL PLANO DETERMINAMOS QUE EXISTE UN GRAN DEFICIT DE CENTROS EDUCATIVOS FORMATIVOS Y DE ESPACIOS DE RECREACIÓN O ENCUENTRO PARA LA POBLACIÓN DE DICHA ZONA.

ZONIFICACIÓN



- RDM
- CV
- VT

ASI MISMO SE PUEDE APRECIAR EN EL PLANO DE USOS QUE EXISTE UN CAMBIO SIGNIFICATIVO EN COMPARACIÓN CON EL PLANO DE ZONIFICACIÓN. PODEMOS OBSERVAR LA APARICIÓN DE COLEGIOS EN ZONA RESIDENCIAL.

PLANO DE USO



- COLEGIO
- BODEGAS
- RESTAURANTE
- BOTICA
- IGLESIA
- GRIFO
- RECREACIÓN

<p>UNIVERSIDAD CESAR VALLEJO INSTITUTO DE ARQUITECTURA ESPECIALIDAD EN ARQUITECTURA</p>	TÍTULO DE INVESTIGACIÓN: COMPLEJO DE INTEGRACIÓN SOCIAL PARA REDUCIR LA SEGREGACIÓN URBANA EN SANTA CLARA, ATE		TESIS/IA: JACKELINE MTSU OCHOA ALVAREZ	
	PROYECTO ARQUITECTÓNICO: COMPLEJO DE INTEGRACIÓN SOCIAL		ASESOR: Arq. Roberto Esteban Gibson Silva	
	Departamento: LIMA	Provincia: LIMA	ESCALA: S/N	LÁMINA N.º: AE-5
	PLANO: ANÁLISIS DEL ENTORNO	Distrito: ATE	FECHA: FEBRERO, 2020	

TEJIDO URBANO

En la zona delimitada se observa una trama urbana geométrica, este tejido se encuentra en un proceso de consolidación debido a que existe lotes cercados y terrenos a la venta.

Esta zona es un punto importante para la inversión de inmobiliarias debido a los terrenos vacíos y a bajo costo del suelo urbano.

MORFOLOGÍA URBANA

Para el análisis de la morfología tomaremos las calles aledañas del terreno escogido, donde observaremos los diferentes niveles de piso existentes, y nos aproximaremos a tener una idea del tipo de crecimiento existirá en unos años y como este transformará el perfil urbano.

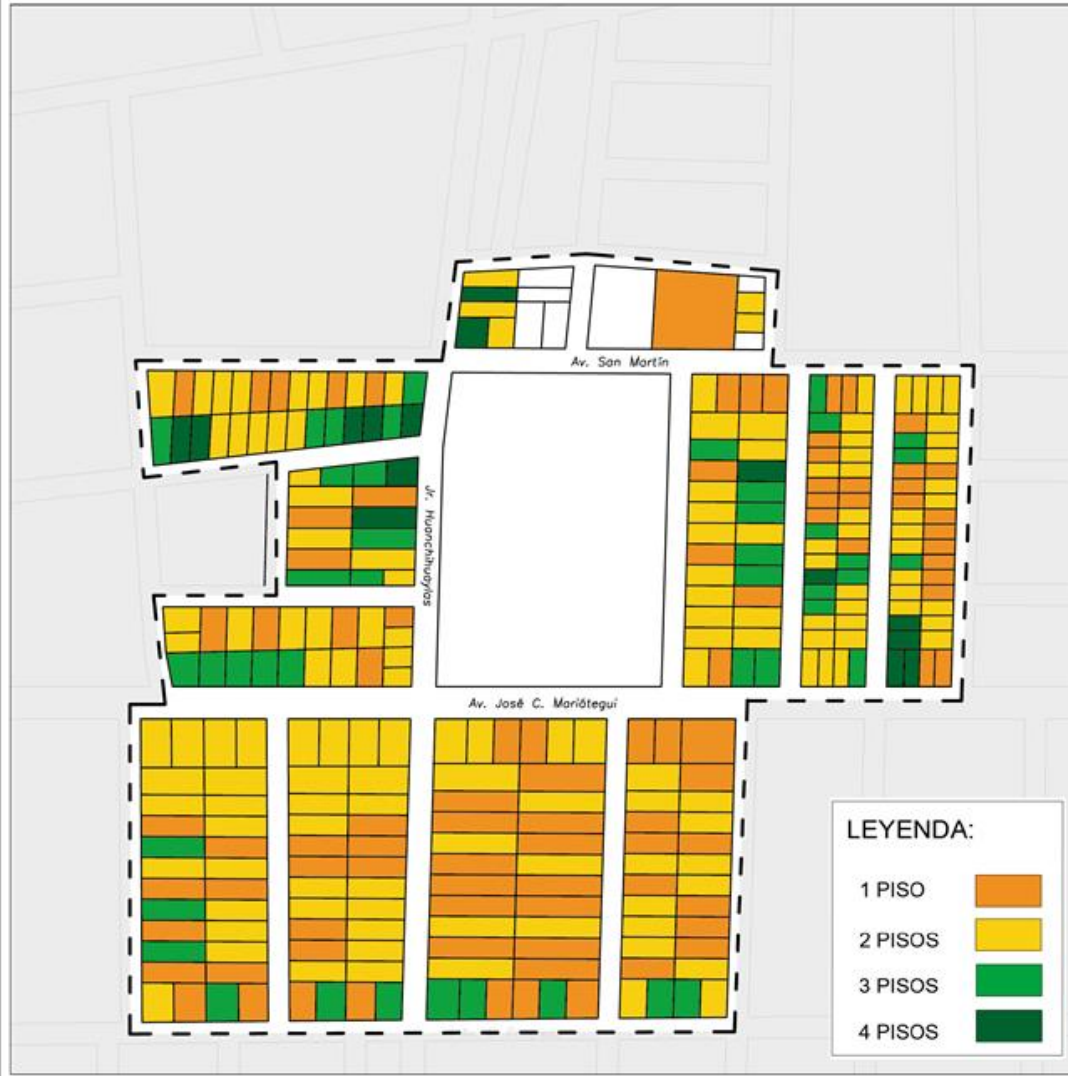
La Av. San Martín ubicada en la parte superior del terreno posee un conjunto de viviendas de 2 y 4 pisos, con una altura de 5.60 m a 8.40 m; así mismo hay una residencial con 5 pisos que es la barrera de nuestra zona delimitada.

En la Calle Juan Santa Cruz, se observa viviendas de 1 a 2 pisos como máximo, siendo una sola de 3 pisos; estas cuentan con una altura de 2.80 m a 5.60 m.

Al igual en la Av. José Carlos Mariátegui, existen viviendas de 1 a 2 pisos; con una altura de 2.80 m. No obstante, al alejarse del terreno las viviendas van creciendo hasta llegar a 4 pisos.

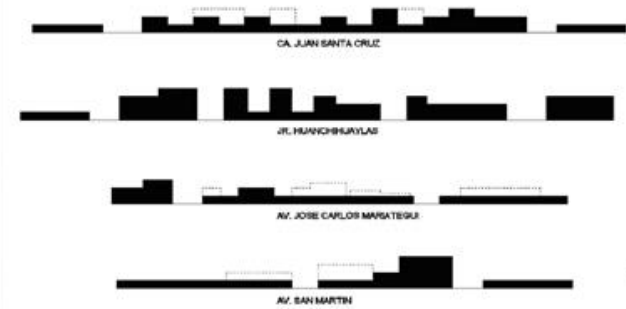
Por último, el Jr. Huanchihuaylas posee viviendas de 1 hasta los 4 pisos de altura siendo este el de mayor altitud con una altura máxima de 11.20 m.

Nuestro proyecto teniendo en cuenta la morfología de su entorno, será de 4 pisos, teniendo una altura de 17.90 m.



OBSERVAMOS QUE LA ZONA DELIMITADA POSEE UNA TRAMA URBANA GEOMETRICA ORDENADA TENIENDO COMO CENTRO LA AV. JOSE CARLOS MARIATEGUI. POR LO QUE PODEMOS DEDUCIR QUE ESTA ESTRUCTURA URBANA FUE PARTE DE UN PROCESO DE PLANIFICACION.

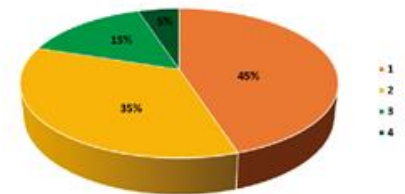
PERFIL URBANO



ASI MISMO EN EL ANALISIS DE LA MORFOLOGIA URBANA, VEMOS QUE EXISTE UN PERFIL IRREGULAR EN EL JR. HUANCHIHUAYLAS, LA CUAL CONTRASTAMOS CON EL PLANO DE ALTURAS.

ASI MISMO EN EL PLANO DE ALTURA PODEMOS OBSERVAR QUE LA ALTURA PREDOMINANTE ES DE 2 PISOS, SEGUIDA DE 3 PISOS; SIENDO ESTE EL POSIBLE CRECIMIENTO VERTICAL DE ACA A UNOS AÑOS.

ALTURAS



<p>UNIVERSIDAD CESAR VALLEJO FACULTAD DE ARQUITECTURA ESCUELA PROFESIONAL DE ARQUITECTURA</p>	<p>TITULO DE INVESTIGACION: COMPLEJO DE INTEGRACION SOCIAL PARA REDUCIR LA SEGREGACION URBANA EN SANTA CLARA, ATE</p>	<p>TESISA: JADELINE MITSU OCHOA ALVAREZ</p>
	<p>PROYECTO ARQUITECTONICO: COMPLEJO DE INTEGRACION SOCIAL</p>	<p>ASESOR: Arq. Roberto Esteban Gibson Silva</p>
	<p>PLANO: ANALISIS DEL ENTORNO</p>	<p>Departamento: LIMA Provincia: LIMA Distrito: ATE</p>
	<p>ESCALA: S/N</p>	<p>LAMINA N°: AE-6</p>
		<p>FECHA: FEBRERO, 2020</p>

ASOLEAMIENTO

La zona delimitada cuenta con un clima cálido en verano, y un clima templado en invierno. Convirtiéndolo en un lugar agradable para habitar.

TABLA DE CLIMA POR MESES

month	1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11	12
mm	8	11	46	107	194	203	187	205	269	184	22	4
°C	26.6	28.2	29.2	29.0	27.1	25.8	25.3	25.2	25.3	26.0	26.8	26.1
°C (min)	19.9	21.7	23.5	23.8	22.5	21.7	21.7	21.8	21.2	21.4	21.1	18.9
°C (max)	33.4	34.7	34.9	34.2	31.7	30.0	28.9	28.6	29.5	30.6	32.6	33.3





Elaboración: senamhi.

Por el recorrido del sol de este-oeste, el terreno se encuentra en una posición favorable teniendo la parte más pequeña todo el impacto a la hora de mayor intensidad; permitiéndonos ubicar adecuadamente los ambientes según la iluminación necesaria.

VIENTO

Los vientos son de sur-oeste a Nor-este en relación del terreno, lo cual nos permite aprovecharla adecuadamente.

TABLA DIRECCIÓN DE VIENTOS

CARACTERÍSTICA				
DIRECCIÓN	SW -242.81°	SW- 243.3°	SW- 244.83°	SW -256.83°

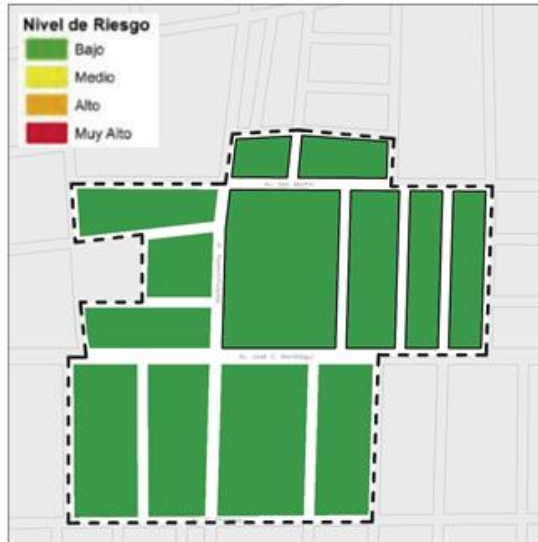
Elaboración: senamhi.

REFERENCIA GEOTÉCNICAS

el terreno se ubica en un suelo tipo I, que se caracteriza por tener afloramiento rocoso de diversos tipos de fracturación y ser depósito de arcilla rígida, posee un periodo de vibración menor de 0.30 s.

Así mismo el terreno se ubica en una zona de peligro medio en el caso de algún sismo o deslizamiento rocoso.

REFERENCIA GEOTÉCNICAS

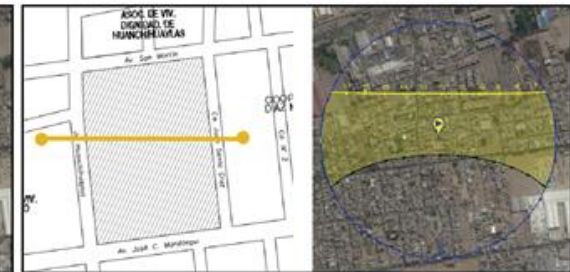


ASPECTO CLIMATOLÓGICO

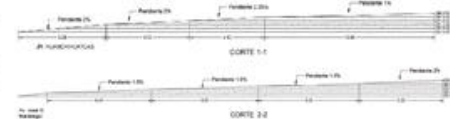
El terreno se ubica en una zona de Santa Clara la cual debido a la cercanía a Chosica cuenta con un clima cálido, templado con horas de sol en invierno, lo cual es favorable para la salud.



Recorrido Solar en verano

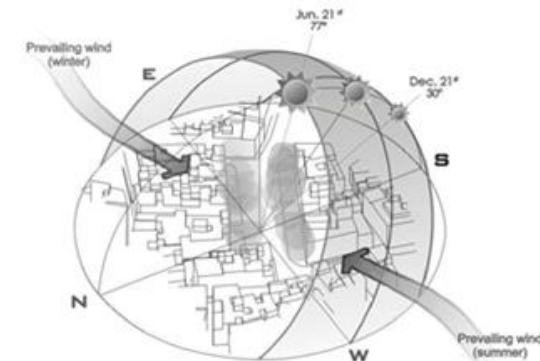


Recorrido Solar en invierno



La topografía de la zona de estudio es relativamente plana presentando desniveles de 1 cm. de alto cada 5 a 10 m. en dirección de oeste a este. Por lo que el terreno escogido se encuentra desniveles casi imperceptibles.

Los vientos son de sur-oeste a Nor-este en relación del terreno, lo cual nos permite aprovecharla adecuadamente.



<p>UNIVERSIDAD CESAR VALLEJO FACULTAD DE ARQUITECTURA ESCUELA PROFESIONAL DE ARQUITECTURA</p>	TÍTULO DE INVESTIGACIÓN:		TESISTA:	
	COMPLEJO DE INTEGRACIÓN SOCIAL PARA REDUCIR LA SEGREGACIÓN URBANA EN SANTA CLARA, ATE		JACQUELINE MTSU OCHOA ALVAREZ	
	PROYECTO ARQUITECTÓNICO:		ASESOR:	
	COMPLEJO DE INTEGRACIÓN SOCIAL		Arg. Roberto Esteban Gibson Silva	
PLANO:		Departamento:	LIMA	ESCALA:
ANÁLISIS DEL ENTORNO		Provincia:	LIMA	S/N
		Distrito:	ATE	FECHA:
				FEBRERO, 2020
				LÁMINA N.º:
				AE-7

VEGETACIÓN

Alrededor del terreno propuesto se encontró una serie de diferentes tipos de vegetación las cuales se mencionarán a continuación.

		
<p>Dimensiones: diámetro de copa 4m, altura 3m. Posible uso: sombra para peatones, protección acústica.</p>	<p>Dimensiones: diámetro de copa 8m, altura 3m. Posible uso: sombra para peatones.</p>	<p>Dimensiones: diámetro de copa 3m, altura 4m. Posible uso: sombra para peatones</p>

SERVICIOS BÁSICOS

Los servicios básicos de agua y luz en el distrito están al 95%, siendo nuestra zona delimitada parte de esta. El terreno posee 4 puntos de luz y 2 puntos de agua – desagüe por la Av. José Carlos Mariátegui y el Jr. Huanchihuaylas.

El servicio de luz esta abastecido por Luz del Sur, mientras que el de agua es abastecido por Sedapal; así mismo también se cuenta con red de gas natural por parte de Calidda y servicio de telefonía (teléfono, cable, internet) por parte de Movistar - Claro.



PROCEDIMIENTOS ADMINISTRATIVOS APLICABLES A LA PROPUESTA URBANO ARQUITECTÓNICA:

A. MINISTERIO DE EDUCACIÓN

Para la gestión del Complejo de Integración Social, se debe acercarse al Ministerio de Educación dado que existe un área de formación y la cual brindará certificados a nombre de la nación; por lo que se debe dirigir a la Dirección Regional de Educación y tramitar el siguiente procedimiento: CREACIÓN DE INSTITUCIONES EDUCATIVAS DE GESTIÓN PÚBLICA: EDUCACIÓN BÁSICA REGULAR, EDUCACIÓN BÁSICA ESPECIAL, EDUCACIÓN BÁSICA ALTERNATIVA. Las cuales están bajo las siguientes leyes:

- Ley N.º 28044 / Ley N.º 28123.
- S. N.º 013-2004-ED. / D. S. N.º 015-2004-ED. / D. S. N.º 002-2005-ED.
- R. M. N.º 542-2005-ED.

Y el cual tiene un plazo de 30 hábiles para ser aceptado o rechazado por el Director Regional

B. LEY ORGÁNICA DE MUNICIPALIDADES – N° 27972⁴⁷

Donde el Art. 82 donde nos habla de la educación, cultura, deporte y recreación tiene como función:

1. Promover el desarrollo humano sostenible en el nivel local, propiciando el desarrollo de comunidades educadoras.
11. Organizar y sostener centros culturales, bibliotecas, teatros y talleres de arte en provincias, distritos y centros poblados.
17. Promover espacios de participación, educativos y de recreación destinados a adultos mayores de la localidad.

⁴⁷ Ley Orgánica de Municipalidades (2003). Recuperado de https://www.mef.gob.pe/contenidos/presu_publica/capacita/programacion_formulacion_presupuestal2012/Anexos/ley27972.pdf

18. Normar, coordinar y fomentar el deporte y recreación de la niñez y vecindario en general, mediante la construcción de campos deportivos y recreacionales o el empleo temporal de zonas urbanas apropiadas.

19. Promover actividades culturales diversas.

Así mismo como en el Art. 84, donde nos mencionan los programas sociales, defensa y promoción de derechos

2.9. Promover el desarrollo integral de la juventud para el logro de su bienestar físico, psicológico, social, moral y espiritual, así como su participación activa en la vida política, social, cultural y económica del gobierno local.

3.3. Promover la igualdad de oportunidades con criterio de equidad.

C. LEY DE PROMOCIÓN DE LOS PUNTOS DE CULTURA

Reconoce, articula, promueve y fortalece a organizaciones cuya labor, desde el arte y la cultura, tienen incidencia comunitaria e impacto positivo en la ciudadanía.

Estos son organizaciones sin fines de lucro, reconocida por el Ministerio de Cultura, que trabajan en el arte y la cultura de modo autogestionario, colaborativo y sostenido, promoviendo el ejercicio de los derechos culturales y desarrollo local, contribuyendo a la construcción de una sociedad más inclusiva, democrática y solidaria que reconozca y valore su diversidad, memoria y potencial creativo.

Estas son financiadas a través de convocatorias a concursos de proyectos. Donde el Ministerio de Cultura está facultado para conceder premios dinerarios no reembolsables con cargo a su presupuesto asignado en la ley de presupuesto de cada año, en concordancia con el plan anual que dictamine el Ministerio de Cultura para la promoción de los puntos de cultura.

ZONA DE FORMACIÓN																																	
INGRESO	VESTIBULO + INFORME	INFORMAR ESPERAR		ESCRITORIO (1.70x0.80)	3 SILLAS (0.50x0.48)	COMPUTADORA				SI		SI	500	SI	NO	65	1	3	4		RNE A 090 SERV. COMUNAL ART. 11	5.0	20	2	4	26.0	1	26.0	3				
				SILLA GIRATORIA (0.53 x 0.50)	ARCHIVADOR	IMPRESORA																											
	CONTROL	REVISION AL INGRESAR	INGRESO DE SERVICIO	MESA PARA MONITORES	TACHO DE RS (0.24x0.29)	LAMPARA				SI		SI	150	SI	SI	65	1	0	1		RNE A 090 SERV. COMUNAL ART. 11	4.0	4	0.4	0.8	5.2	1	5.2	3				
				SILLA (0.53 x 0.50)		TELEFONO																											
	CAJA	PAGO	INFORME	BARRA					NO	SI	SI	100	SI	NO	65	1	1	2				1	2	0.2	0.4	2.6	1	2.6	3				
	TALLER CULINARIO	AULA TEORICA	MOTIVAR FORTALECER	PASADIZO	CARPETAS INDIV.	STANDS (1.80x1.50x0.70)	PROYECTOR				SI	NO	SI	100	SI	NO	65	1	20	21		R.M. N° 0025-2010-ED, art 6.1.3	2.0	42	4.2	8.4	54.6	2	109.2	3			
		AULA TALLER: COCINA	PREPARACION DE ALIMENTOS		MESA METALICA	HORNO	MANIQUI	COMPUTADORA				NO	SI	SI	100	SI	NO	65	1	10	11		R.M. N° 0025-2010-ED, art 6.1.3	6.3	69	6.9	13.86	90.1	2	180.2	3		
		AULA TALLER: REPOSTERIA	PREPARACION DE POSTRES		REPOSTERO	REFRIGERADORA			ACCESORIO DE COSTURA					NO	SI	SI	100	SI	NO	65	1	10	11		R.M. N° 0025-2010-ED, art 6.1.3	6.3	69	6.9	13.86	90.1	2	180.2	3
		AULA TALLER: PASTELERIA	PREPARACION DE POSTRES		ESTANTE DE ACERO	MICROONDAS			PLANCHA					NO	SI	SI	100	SI	NO	65	1	10	11		R.M. N° 0025-2010-ED, art 6.1.3	6.3	69	6.9	13.86	90.1	2	180.2	3
	TALLER DE MANUALIDADES	COSTURA	INDUSTRIA DEL VESTIDO	PLANCHADOR	MANIQUI	MAQUINA DE COSER						SI	NO	SI	200	SI	NO	65	1	10	11		R.M. N° 0025-2010-ED, art 6.1.3	6.0	66	6.6	13.2	85.8	2	171.6	3		
		APARIENCIA ESTETICA	ARREGLO PERSONAL	STANDS (1.80x1.50x0.70)	ACCESORIO DE COSTURA	PLANCHA																											
				MESA DE MADERA	MANIQUI	SECADORA					SI	NO	SI	200	SI	NO	65	1	10	11		R.M. N° 0025-2010-ED, art 6.1.3	4.0	44	4.4	8.8	57.2	2	114.4	3			
			MESA + SILLA PERSONAL	ESPEJOS																													
TALLER	AULA DE COMPUTO	ENSEÑAR	MODULOS PARA 2	STANDS (1.80x1.50x0.70)	PROYECTOR				SI	NO	SI	100	SI	NO	65	1	20	21		R.M. N° 0025-2010-ED, art 6.1.3	2.7	57	5.7	11.34	73.7	1	73.7	3					
	AULA DE INGLES	ENSEÑAR	SILLA	STANDS (1.80x1.50x0.70)	COMPUTADORA				SI	NO	SI	100	SI	NO	65	1	20	21		R.M. N° 0025-2010-ED, art 6.1.3	2.0	42	4.2	8.4	54.6	1	54.6	3					
SERVICIO	DIRECCION ACADEMICA	ADMINISTRAR	CONTROL / SALA DE PROFESORES	ESCRITORIO (1.30 x 0.60)	ARCHIVADOR	COMPUTADORA				SI		SI	500	SI	NO	65	1	2	3		RNE A 090 SERV. COMUNAL ART. 11	10.0	30	3	6	39.0	1	39.0	3				
	SALA DE PROFESORES	REUNIONES DEBATES ACUERDOS	CONTROL	SILLA GIRATORIA (0.53 x 0.50)	2 SILLAS (0.50x0.48)	IMPRESORA																											
				MESA MODULAR	CASILLEROS	COMPUTADORA																											
				SILLA	KITCHEN	IMPRESORA				SI	SI	250	SI	NO	65	0	12	12				RNE A 090 SERV. COMUNAL ART. 11	2.5	30	3	6	39.0	1	39.0	3			
				SILLONES		REFRIGERADORA																											
				MESA DE REUNION	ESPEJOS	MICROONDAS																											
	SSH. VARONES	NECESIDADES BASICAS Y ASEO PERSONAL	TALLERES	INODORO (0.82 X 0.37)						SI	SI	75	SI	NO	65	0	100	100				RNE A 090 SERV. COMUNAL ART. 11	2 (1 CADA 100)	6.0	0.6	1.2	7.8	1	7.8	3			
	SSH. MUJERES	NECESIDADES BASICAS Y ASEO PERSONAL	TALLERES	LAVATORIO (0.80 X 0.46)	ESPEJOS					SI	SI	75	SI	NO	65	0	100	100				RNE A 090 SERV. COMUNAL ART. 11	2 (1 CADA 100)	6.0	0.6	1.2	7.8	1	7.8	3			
SSH. DISCAP. PERSONAL	NECESIDADES BASICAS Y ASEO PERSONAL	TALLERES	TACHO DE RS (0.24x0.29)																														
LOCKERS	ALMACEN DE DOCUMENTOS	TALLERES	INODORO (0.82 X 0.37)																														
			LAVATORIO (0.80 X 0.46)																														
			TACHO DE RS (0.24x0.29)																														
			STANDS (1.80x1.50x0.70)						SI		SI	500	SI	NO	65	0	1	1			RNE A 090 SALUD ART 6	10.0	10	1	2	13.0	8	104.0	3				
			TACHO DE RS (0.24x0.29)																														

ZONA CULTURAL		INGRESO		DESCRIPCION		CANTIDAD		VALOR UNITARIO		VALOR TOTAL		VALOR UNITARIO		VALOR TOTAL		VALOR UNITARIO		VALOR TOTAL		VALOR UNITARIO		VALOR TOTAL		TOTAL				
																									SI	NO	SI	NO
ZONA CULTURAL	INGRESO	VESTIBULO + INFORME	INFORMAR ESPERAR		ESCRITORIO (1.70x0.80)	3 SILLAS (0.50x0.48)	COMPUTADORA																		33.8			
					SILLA GIRATORIA (0.53 x 0.50)	ARCHIVADOR	IMPRESORA	SI		SI	500	SI	NO	85	1	3	4	RNE A 090 SERV. COMUNAL ART. 11	5.0	20	2	4	26.0	1		26.0	3	
					TACHO DE RS (0.24x0.29)		TELEFONO																					
			CONTROL	REVISION AL INGRESAR	INGRESO DE SERVICIO	MESA PARA MONITORES		LAMPARA																	691.6			
						SILLA (0.53 x 0.50)		TELEFONO	SI		SI	150	SI	SI	85	1	0	1	RNE A 090 SERV. COMUNAL ART. 11	4.0	4	0.4	0.8	5.2		1	5.2	3
						TACHO DE RS (0.24x0.29)		COMPUTADORA																				
			CAJA	PAGO	INFORME	BARRA				NO	SI	SI	100	SI	NO	85	1	1	2		1	2	0.2	0.4	2.6	1	2.6	3
						SILLA																						
		TALLER DE DANZA	DANZA FOLKLORICA	DANZAR	ZONA CULTURAL	LOCKERS	ESPEJOS	LAMPARA	NO	SI	NO	100	SI	NO	55	1	20	21	RNE A 040 EDUCACION ART 9 AFORO	7.0	147	14.7	20.4	191.1	2	382.2	4	
						LOCKERS	ESPEJOS	PROYECTOR	NO	SI	NO	100	SI	NO	55	1	20	21	RNE A 040 EDUCACION ART 9 AFORO	4.0	84	8.4	18.8	109.2	2	218.4	3.5	
						LOCKERS	ESPEJOS	COMPUTADORA	NO	SI	NO	100	SI	NO	55	1	15	16	16	RNE A 040 EDUCACION ART 9 AFORO	4.0	64	6.4	12.8	83.2	1	83.2	3.5
			VESTIDORES	CAMBIARSE BAÑARSE	TALLERES DANZA	BANCA	ESPEJOS				SI	SI	75	SI	NO	85	0	110	110	RNE A 090 SERV. COMUNAL ART. 11	1.5 (1 CADA 100)	3	0.3	0.6	3.9	2	7.8	3
					LOCKERS																							
					DUCHA																							
	TALLER DE ARTE	PINTURA	PINTAR GRAFITI	ZONA CULTURAL	CABALLETE		LAMPARA	SI	NO	SI	100	SI	NO	55	1	10	11	RNE A 040 EDUCACION ART 9 AFORO	5.0	55	5.5	11	71.5	2	143.0	3		
					SILLA ALTA	ESCRITORIO	PROYECTOR																					
					SILLA GIRATORIA		COMPUTADORA																					
		DIBUJO	DIBUJAR ILUSTRAR		MESA DE DIBUJO	ESCRITORIO	PROYECTOR	SI	NO	SI	100	SI	NO	55	1	10	11	RNE A 040 EDUCACION ART 9 AFORO	5.0	55	5.5	11	71.5	2	143.0	3		
					SILLA ALTA	SILLA	COMPUTADORA																					
		MANUALIDADES	CREAR DISEÑAR		MESA SILLAS		PROYECTOR	SI	NO	SI	100	SI	NO	55	1	15	16	R.M. N° 0025-2010-ED. art 6.1.3	3.5	56	5.6	11.2	72.8	1	72.8	3		
					STAND'S (1.80x1.50x0.70)		COMPUTADORA																					
	SERVICIO	DIRECCION ACADEMICA	ADMINISTRAR	CONTROL / SALA DE PROFESORES	ESCRITORIO (1.30 x 0.80)	ARCHIVADOR	COMPUTADORA	SI		SI	500	SI	NO	85	1	2	3	RNE A 090 SERV. COMUNAL ART. 11	10.0	30	3	6	39.0	1	39.0	3		
			SALA DE PROFESORES	REUNIONES DEBATES ACUERDOS	CONTROL	SILLA GIRATORIA (0.53 x 0.50)	2 SILLAS (0.50x0.48)	IMPRESORA																				
						CREDENZA (1.50x0.50)	TACHO DE RS (0.24x0.29)	TELEFONO																				
						MESA MODULAR	CASILLEROS	COMPUTADORA		SI	SI	250	SI	NO	85	0	12	12	RNE A 090 SERV. COMUNAL ART. 11	2.5	30	3	6	39.0	1	39.0	3	
						SILLA SILLONES	KITCHEN	IMPRESORA																				
						MESA DE REUNION		REFRIGERADORA																				
				ZONA CULTURAL/ ZONA DE FORMACION			MICROONDAS											R.M. N° 0025-2010-ED. art 6.1.3										
		SSH.H. VARONES	NECESIDADES BASICAS Y ASEO PERSONAL	TALLERES	INODORO (0.82 X 0.37)	ESPEJOS				SI	SI	75	SI	NO	85	0	100	100	RNE A 090 SERV. COMUNAL ART. 11	2 (1 CADA 100)	6.0	0.6	1.2	7.8	1	7.8	3	
						LAVATORIO (0.80 X 0.46)																						
						TACHO DE RS (0.24x0.29)																						
		SSH.H. MUJERES	NECESIDADES BASICAS Y ASEO PERSONAL		INODORO (0.82 X 0.37)	ESPEJOS				SI	SI	75	SI	NO	85	0	100	100	RNE A 090 SERV. COMUNAL ART. 11	2 (1 CADA 100)	6.0	0.6	1.2	7.8	1	7.8	3	
					LAVATORIO (0.80 X 0.46)																							
					TACHO DE RS (0.24x0.29)																							
		SS.HH. DISCAP. PERSONAL	NECESIDADES BASICAS Y ASEO PERSONAL		INODORO (0.82 X 0.37)	ESPEJOS				SI	SI	75	SI	NO	85	0	1	1	RNE A 090 SERV. COMUNAL ART. 11	3.0	3	0.3	0.6	3.9	1	3.9	3	
					LAVATORIO (0.80 X 0.46)																							
					TACHO DE RS (0.24x0.29)																							
		LOCKERS	ALMACEN DE DOCUMENTOS	TALLERES	STAND'S (1.80x1.50x0.70)				SI		SI	500	SI	NO	85	0	1	1	RNE A 050 SALUD ART 6	10.0	10	1	2	13.0	6	78.0	3	
					TACHO DE RS (0.24x0.29)																							

ZONA DE SERVICIOS COMPLEMENTARIOS			1219.7																							
BIBLIOTECA	VESTIBULO + INFORME	INFORMAR ESPERAR		ESCRITORIO (1.70x0.80)	3 SILLAS (0.50x0.46)	COMPUTADORA	SI		SI	500	SI	NO	65	1	3	4	RNE A 090 SERV. COMUNAL ART. 11	5.0	20	2	4	26.0	1	26.0	3	
				SILLA GIRATORIA (0.53 x 0.50)	ARCHIVADOR TACHO DE RS (0.24x0.29)	IMPRESORA TELEFONO			SI	SI	150	SI	NO	65	1	20	21	RNE A 090 SERV. COMUNAL ART. 11	5.0	105	10.5	21	136.5	1	136.5	4
	SALA INFANTIL	LEER ESCUCHAR	INFORME	MESAS SILLAS	STAND'S LIBREROS				SI	SI	150	SI	NO	65	1	20	21	RNE A 090 SERV. COMUNAL ART. 11	5.0	105	10.5	21	136.5	1	136.5	4
	SALA ESCOLAR	LEER ESCUCHAR DEBATIR	INFORME	MESAS SILLAS	STAND'S (1.80x1.50x0.70) LIBREROS				SI	SI	150	SI	NO	65	1	30	31	RNE A 090 SERV. COMUNAL ART. 11	5.0	155	15.5	31	201.5	1	201.5	4
	SALA DE LECTURA	LEER	SALA DE COMPUTO	MESAS SILLAS	STAND'S (1.80x1.50x0.70) LIBREROS				SI	SI	150	SI	NO	65	1	50	51	RNE A 090 SERV. COMUNAL ART. 11	5.0	255	25.5	51	331.5	1	331.5	4
	LECTURA LIBRE	LEER	SALA DE LECTURA	SOFA MESA DE CENTRO SILLA					SI	SI	150	SI	NO	65	0	50	50	RNE A 090 SERV. COMUNAL ART. 11	5.0	250	25	50	325.0	1	325.0	4
	SALA DE COMPUTO	INVESTIGAR		MODULOS PARA 2 SILLA	STAND'S (1.80x1.50x0.70)	PROYECTOR COMPUTADORA	SI	NO	SI	100	SI	NO	65	1	25	26	R.M. N° 0025-2010-ED, art.6.1.3	2.7	70	7.0	14.04	91.3	1	91.3	3	
	DEPOSITO	GUARDAR OBJETOS	RESTAURACION	REPISA PERCHERO LOCKERS					SI	SI	150	SI	NO	65	0	2	2	RNE A 050 SALUD ART 6	30.0	60	6.0	12	78.0	1	78.0	3
	SSH. NIÑOS	NECESIDADES BASICAS Y ASEO PERSONAL	SALA INFANTIL	INODORO (0.82 X 0.37) LAVATORIO (0.80 X 0.46) TACHO DE RS (0.24x0.29)	ESPEJOS				SI	SI	75	SI	NO	65	0	20	20	RNE A 090 SERV. COMUNAL ART. 11	2 (1 CADA 100)	4.0	0.4	0.8	5.2	2	10.4	3
	SSH. VARONES	NECESIDADES BASICAS Y ASEO PERSONAL	SALA DE LECTURA	INODORO (0.82 X 0.37) LAVATORIO (0.80 X 0.46) TACHO DE RS (0.24x0.29)	ESPEJOS				SI	SI	75	SI	NO	65	0	100	100	RNE A 090 SERV. COMUNAL ART. 11	2 (1 CADA 100)	6.0	0.6	1.2	7.8	1	7.8	3
SSH. MUJERES	NECESIDADES BASICAS Y ASEO PERSONAL	SALA DE LECTURA	INODORO (0.82 X 0.37) LAVATORIO (0.80 X 0.46) TACHO DE RS (0.24x0.29)	ESPEJOS				SI	SI	75	SI	NO	65	0	100	100	RNE A 090 SERV. COMUNAL ART. 11	2 (1 CADA 100)	6.0	0.6	1.2	7.8	1	7.8	3	
SSH. DISCAP. PERSONAL	NECESIDADES BASICAS Y ASEO PERSONAL	SALA DE LECTURA	INODORO (0.82 X 0.37) LAVATORIO (0.80 X 0.46) TACHO DE RS (0.24x0.29)	ESPEJOS				SI	SI	75	SI	NO	65	0	1	1	RNE A 090 SERV. COMUNAL ART. 11	3.0	3	0.3	0.6	3.9	1	3.9	3	
CAFETERIA	CAJA	PAGO	INGRESO	BARRA SILLA				NO	SI	SI	100	SI	NO	65	1	1	2		1.5	3	0.3	0.6	3.9	1	3.9	3
	ATENCIÓN	AREA DE ATENCIÓN	CAJA					NO	SI	SI	100	SI	NO	65	1	1	2		1.5	3	0.3	0.6	3.9	1	3.9	3
	COCINA	PREPARACION DE ALIMENTOS	ATENCION	COCINA LAVADERO MESA METALICA UTENCILIOS DE COCINA		COMPANA HORNO REFRIGERADORA	NO	SI	SI	100	SI	NO	65	6	0	6	RNE A 070 COMERCIO ART. 7 Y A.130 ART. 2, 3 Y 4	10.0	60	6	12	78.0	1	78.0	3	
	DEPOSITO DE PRODUCTOS	GUARDADO DE PRODUCTOS	COCINA	REPISAS			NO	SI	SI	150	SI	NO	65	0	1	1		30.0	30	3	6	39.0	1	39.0	3	
	ÁREA DE MESAS	COMER	AREA DE ATENCION	MESAS Y SILLAS			SI	NO	SI	150	SI	NO	65	0	188	188	RNE A 070 COMERCIO ART 8	1.5	282	28.2	56.4	366.6	1	366.6	3	
	SSH. VARONES	NECESIDADES BASICAS Y ASEO PERSONAL	PATIO DE COMIDA	INODORO (0.82 X 0.37) LAVATORIO (0.80 X 0.46) TACHO DE RS (0.24x0.29)	ESPEJOS				SI	SI	75	SI	NO	65	0	104	104	RNE A 090 SERV. COMUNAL ART. 11	2.5 (1 CADA 100)	5.0	0.5	1	6.5	1	6.5	3
SSH. MUJERES	NECESIDADES BASICAS Y ASEO PERSONAL	PATIO DE COMIDA	INODORO (0.82 X 0.37) LAVATORIO (0.80 X 0.46) TACHO DE RS (0.24x0.29)	ESPEJOS				SI	SI	75	SI	NO	65	0	104	104	RNE A 090 SERV. COMUNAL ART. 11	2.5 (1 CADA 100)	5.0	0.5	1	6.5	1	6.5	3	

11.1.5 CRITERIOS DE DISEÑO

ESPACIALES

A. Doble Altura

En los ambientes de difusión se manejará la doble altura o triple altura en relación a las actividades que se realizará y en ambientes que tenga visuales interesantes se empleará la doble altura. Así mismo en ambientes según la actividad lo requiera; se manejará la escala humana.



Fuente: Google/imagen

B. Planta libre

Se manejará las plantas libres para darle flexibilidad y adaptabilidad a los espacios, donde se puedan realizar diversas actividades.



Fuente: Google/imagen

C. Adición / Sustracción

Los elementos de sustracción y adición se utilizarán en la composición para crear nuevos espacios y reforzar la idea del concepto; así mismo son elementos que se encuentran inmersos en el entorno inmediato lo cual ayudará al engrame del proyecto con el entorno.



Fuente: Google/imagen

FORMALES

A. Forma del volumen

La volumetría de la propuesta será ortogonal, debido a que sigue la forma del entorno y guarda relación con las edificaciones cercanas que posee este elemento.



Fuente: propia

B. Fachada

En la fachada se usará muros cortinas que permitirán la comunicación entre el exterior e interior, además que ilumina naturalmente los ambientes.



Fuente: Google/imagen

TECNOLÓGICO – AMBIENTALES

A. Envolverte

Se empleará una piel arquitectónica hecha de perfiles de aluminio soldadas en ambientes necesarios para poder controlar el ingreso de la iluminación; esta envolvente es de fácil instalación, ligera y puede ser de diferentes diseños y colores.



Fuente: Google/imagen

Así mismo se empleará el concreto expuesto gracias a la resistencia, durabilidad y ser un aislante térmico; además de ser un material de bajo nivel de contaminación.



Fuente: Google/imagen

B. Asoleamiento

El proyecto arquitectónico dispone de medios para que sus recintos se puedan ventilar adecuadamente, eliminando los contaminantes que se produzcan de forma habitual durante su uso normal. Así mismo el proyecto cuenta con iluminación natural debido a la orientación favorable del sol que se encuentra de este a oeste.

CONSTRUCTIVOS - ESTRUCTURALES

El sistema constructivo: a utilizar es el mixto, debido a que emplearemos columnas y placas de concreto, loza maciza, losa colaborante en los ambientes que posee una mayor luz de distancia.

Las placas: son de concreto caravista al exterior, mientras que en el interior tendrá un acabado liso.

Los muros: son de ladrillo pandereta rayado (9*11*25) lo cual nos permitirá tener muros de 15 cm, incluyendo el masillado y pintado.

Las ventanas: serán de carpintería de aluminio anodizado en color plata y tendrá vidrio templado de 4 mm.

Las puertas: son contra placadas en MDF, color madera. Algunas tendrán rejillas de madera o marcos metálicos en la parte superior en los ambientes de talleres. La puerta cortafuegos será trabajada según especificaciones técnicas.

Las barandas: será de acero inoxidable y contará con estructura tubular con platinas que permitan un mejor refuerzo.

Los pisos: en el exterior se utilizarán adoquines de dos tipos, adoquín gris (18*12*6) y adoquín negro - blanco (12*12*6). Mientras que en el interior utilizaremos piso cerámico gris nano (55*55), piso porcelanato gres esmaltado (60*60) y cemento pulido.

Los zócalos y contrazócalos: serán según especificaciones.

El cielo raso: será de planchas de superboard (50*50*5) con terminado liso y pintado.

Los aparatos sanitarios: son de loza blanca y grifería.

Las instalaciones eléctricas y sanitarias: serán empotradas, colgadas y/o adosadas, con salidas o aparatos según diseño de cada especialidad y coordinadamente con la arquitectura.

11.1.6 DESCRIPCIÓN DEL PROYECTO

11.2 ANTEPROYECTO (Ver anexo 4)

11.2.1 Planeamiento integral

11.2.2 Anteproyecto Arquitectónico (esc. 1/200)

11.3 PROYECTO (Ver anexo 4)

11.3.1 Proyecto Arquitectónico (sector - esc. 1/75)

11.3.2 Ingeniería del proyecto (sector - esc. 1/75)

11.3.3 Planos de seguridad (sector - esc. 1/75)

CAPÍTULO XII

XII. REFERENCIAS

12.1 Referencias bibliográficas

- Sabatini, F., Cáceres, G., y Cerda, J. (2001). Segregación residencial en las principales ciudades chilenas: tendencias de las tres últimas décadas y posibles cursos de acción. *Revista EURE - Revista De Estudios Urbano-Regionales*, 27(82).
- Iglesias Lesaga, Esther. (agosto, 2014). *Desigualdad espacial y desarrollo territorial del Estado de Yucatán. Pampa (Santa Fe)*, (10). Recuperado de http://www.scielo.org.ar/scielo.php?script=sci_arttext&pid=S2314-02082014000100002&lng=es&tlng=es.
- Borja, J., y Muxí, Z. (2001), *Espacio público: Ciudad y ciudadanía*. Barcelona, España: Editorial Electa.
- Borja, J. (mayo, 2016). Espacio público y derecho a la ciudad. *VIENTO SUR*, 116. Recuperado de https://cdn.vientosur.info/Vscompletos/Vs116_Borja_EspacioPublico.pdf
- Abogabi, X. y Rodríguez, A. (noviembre, 2000). Espacio público, participación y ciudadanía. *Editorial SUR*. Recuperado de http://www.sitiosur.cl/publicaciones/Coleccion_Estudios_Sociales/Espacio/espacio.pdf.
- Carrión, F. (2007). "Espacio público: punto de partida para la alteridad". En Segovia, O. (Ed.). *Espacios públicos y construcción social: hacia un ejercicio de ciudadanía*, (79-85). Santiago de Chile: Ed. Sur.
- Garriz, E. y Schroeder, R. (2014). Dimensiones del espacio público y su importancia en el ámbito urbano. *Revista Científica Guillermo de Ockham*, (12) 2. Universidad de San Buenaventura Cali Cali, Colombia
- Kohn, M (2004). *Brave new neighborhoods. The privatization of public space*. Reino Unido: Editorial Routledge.

- Natália Júlia Batista Dória de Souza (2008) Estructura urbana y su relación con el proceso de segregación socio-espacial: un análisis de Maceió - Brasil
- Sabatini, F. (2003). La segregación social del espacio en las ciudades de América Latina. Santiago de Chile: Banco Interamericano de Desarrollo.
- Mora, M. y Solano, F. (1993). Segregación urbana: Un acercamiento conceptual. Revista de ciencias sociales. Costa Rica: Costa Rica.
- RODRÍGUEZ V. J. (2001), "Segregación residencial socioeconómica: ¿qué es?, ¿cómo se mide? ¿qué está pasando, ¿importa?", CELADE-UNFPA, Santiago de Chile. Serie Población y Desarrollo número 16.
- RODRÍGUEZ J. (2002), "Vulnerabilidad Sociodemográfica. Viejos y Nuevos Riesgos para comunidades, hogares y personas", CELADE-UNFPA, Santiago de Chile. Serie Población y Desarrollo.
- Souza, M. (2005). ABC do Desenvolvimento Urbano. (2ª Ed.). Rio de Janeiro: Bertrand Brasil.
- Bayona, J. (2007). La segregación residencial de la población extranjera en Barcelona: ¿una segregación fragmentada? Barcelona: Revista electrónica de geografía y ciencias sociales
- Giddens, A. (1998): "Estratificación y estructura de clase". En "Sociología". Madrid: Alianza.
- Rojas, G. (2011) Las clases sociales en Karl Marx y Max Weber: elementos para una comparación. Centro de Estudios y Educación Popular Germinal Asunción – Paraguay.
- Salinas, E. (2009) Fragmentación urbana y su relevancia en la planificación urbana y territorial actual. Colombia: Ignire.
- Bermúdez, P. y Gallegos A. (2011). Las teorías de la interacción social en los estudios sociológicos, en Contribuciones a las Ciencias Sociales.

- Tamayo, S. (2006). Espacios de ciudadanía, espacios de conflicto Sociológica, vol. 21, núm. 61. Revista Sociológica: México.
- Rein, M. (2013). El Confort Urbano En La Ciudad Y Su Evolución En Los Últimos Años. Agenda 21 Málaga. España
- Burte, H. (2003), "The space of challenge: Reflections upon the relationship between public space and social conflict in contemporary Mumbai". En (In)Visible Cities. Spaces of Hope, Spaces of Citizenship, Centre of Contemporary Culture of Barcelona.
- Caldeira, T. (2000), City of walls: Crime, segregation and citizenship in sao paulo. University of California Press. Berkeley. Carr, S., Francis, M., Rivlin, L., & Stone, A. (1992), Public space. Cambridge University Press. Cambridge England.
- Gorelik, A. (2008), "El romance del espacio público". Alteridades, 18(36), 8-15.
- Roberts, P. y Sykes, H. (2000). Urban Regeneration: A Handbook. Londres, Reino Unido: SAGES.
- BRUNET, Roger. (1993). *Les Mots de la Géographie. Dictionnaire critique*. Editorial Reclus, Montpellier- París.
- Hernandez, F. (2014). ABORDAJE TEÓRICO DE LA RENOVACIÓN URBANA COMO PROCESO DE TRANSFORMACIÓN EN LA ESTRUCTURA URBANA. APLICACIÓN EN EL CASCO HISTÓRICO DE LA CIUDAD DE MENDOZA, ARGENTINA. *Revista del Departamento de Geografía. FFyH – UNC. Semestre 1° (N° 2), 49-69.*
- LERNER, J. (2005). Acupuntura urbana. Barcelona: Institut d'Arquitectura Avançada de Catalunya.
- Gehl, J. (2010). Ciudades para la gente. Buenos Aires, Argentina: Ediciones Infinito

XIII. ANEXOS

ANEXO 1: INSTRUMENTO

CUESTIONARIO

INSTRUCCIÓN: La presente encuesta es anónima y elaborada para nuestra tesis de grado, por lo que les agradeceré, responder las preguntas objetivamente marcando con una **(x)** en los recuadros respectivos, de acuerdo a la escala que se indica.

CONTENIDO	Muy en desacuerdo	Algo en desacuerdo	Ni de acuerdo ni en desacuerdo	Algo de acuerdo	Muy de acuerdo
	1	2	3	4	5
Dim.1: Desigualdad Socio-económica					
1. Los espacios educativos en su comunidad son desiguales					
2. Existe suficientes espacios de salud son inaccesibles en su comunidad					
3. Los espacios de recreación son espacios exclusivos donde vive					
Dim. 2: Estratificación Social					
4. Los ingresos económicos determinan una jerarquización social					
5. El grado de instrucción permite mejorar la calidad de vida					
6. Las diferencias sociales separan a las personas de una comunidad					
Dim.3: Fragmentación del espacio					
7. Implementar rejas a su entorno le da mayor seguridad					
8. La intolerancia a los demás es resultado de la discriminación social					
9. La exclusión, marginación y discriminación provoca la desintegración en una sociedad					
Dim.4: Interacción Social					
10. Los espacios de actividades ambientales como el reciclaje, jardinería, la ciclovía permiten la interacción entre los participantes					
11. Realizar actividades de apoyo social le permite interactuar con personas diferentes a usted (economía, social, cultural, etc.)					
12. Las actividades culturales como todo tipo de expresión artística permiten interactuar los participantes como los observadores					
Dim.5: Ciudadanía					
13. Promover el trabajo para todos, ayudara a mejorar el respeto a los demás y disminuir la discriminación económica.					
14. Considera que el desarrollo integral de las personas les permita desarrollar un grado de pertenecía de la ciudad					
15. El participar en reuniones y actividades de su comunidad le permite sentirse parte de algo y le genera un grado de responsabilidad					
Dim.6: Confort Urbano					
16. Los espacios habitados por grandes grupos de personas lo hacen sentir más seguros					
17. El ruido genera irritación y grados de agresividad en las personas					
18. Los vehículos se adueñan de la ciudad, dejando de lados a las personas					

EDAD: _____

ANEXO 2: VALIDACIÓN DE LOS INSTRUMENTOS

1. Arq. Jorge Vergel Polo

CERTIFICADO DE VALIDEZ DE CONTENIDO DEL INSTRUMENTO QUE MIDE LA SEGREGACIÓN URBANA

Nº	DIMENSIONES / Items	Claridad ¹		Pertinencia ²		Relevancia ³		Sugerencias
		SI	No	SI	No	SI	No	
1	Los espacios educativos en su comunidad son iguales para todos	✓		✓		✓		
2	Existe suficientes espacios de salud accesibles en su comunidad	✓		✓		✓		
3	Los espacios de recreación son espacios inclusivos donde vive	✓		✓		✓		
	SEGMENTACIÓN	SI	No	SI	No	SI	No	
4	Los ingresos económicos determinan una jerarquización social	✓		✓		✓		
5	El grado de instrucción permite mejorar la calidad de vida	✓		✓		✓		
6	Las diferencias sociales separan a las personas de una comunidad	✓		✓		✓		
	FRAGMENTACIÓN DEL ESPACIO	SI	No	SI	No	SI	No	
7	Implementar rejas a su entorno le da mayor seguridad	✓		✓		✓		
8	La intolerancia a los demás es resultado de la discriminación social	✓		✓		✓		
9	La exclusión, marginación y discriminación provoca la desintegración en una sociedad	✓		✓		✓		

Observaciones (precisar si hay suficiencia):

SUFICIENTE

Opinión de aplicabilidad: Aplicable No aplicable No aplicable []

Apellidos y nombres del juez evaluador: Vergel Polo Jorge DNI: 08714950

Especialidad del evaluador: ARQUITECTO

¹ Claridad: Se entiende sin dificultad alguna el enunciado del ítem, es conciso, exacto y directo

² Pertinencia: Si el ítem pertenece a la dimensión.

³ Relevancia: El ítem es apropiado para representar el componente o dimensión específica del constructo

Nota: Suficiencia, se dice suficiencia cuando los ítems planteados son suficientes para medir la dimensión

...10 de 05 del 2018




CERTIFICADO DE VALIDEZ DE CONTENIDO DEL INSTRUMENTO QUE MIDE EL ESPACIO PÚBLICO

N°	DIMENSIONES / items	Claridad ¹		Pertinencia ²		Relevancia ³		Sugerencias
		SI	No	SI	No	SI	No	
	INTERACCIÓN SOCIAL							
1	Los espacios de actividades ambientales como el reciclaje, jardinería, la ciclovia permiten la interacción entre los participantes	/		/		/		
2	Realizar actividades de apoyo social le permite interactuar con personas diferentes a usted (economía, social, cultural, etc)	/		/		/		
3	Las actividades culturales como todo tipo de expresión artística permiten interactuar los participantes como los observadores	/		/		/		
	CIUDADANÍA							
9	Promover el trabajo para todos, ayudara a mejorar el respeto a los demás y disminuir la discriminación económica.	/		/		/		
10	Considera que el desarrollo integral de las personas les permita desarrollar un grado de pertenencia de la ciudad	/		/		/		
11	El participar en reuniones y actividades de su comunidad le permite sentirse parte de algo y le genera un grado de responsabilidad	/		/		/		
	CONFORT URBANO							
15	Los espacios habitados por grandes grupos de personas lo hacen sentir más seguros	/		/		/		
16	El ruido genera irritación y grados de agresividad en las personas	/		/		/		
17	Los vehículos se adueñan de la ciudad, dejando de lados a las personas	/		/		/		

Observaciones (precisar si hay suficiencia): SUFICIENTE

Opinión de aplicabilidad: Aplicable después de corregir [] No aplicable [] ...Lima, 05 del 2013

Apellidos y nombres del juez evaluador: VERONICA ROLO TORO DNI: 08714980

Especialidad del evaluador: DESA 

¹ Claridad: Se entiende sin dificultad alguna el enunciado del ítem, es conciso, exacto y directo
² Pertinencia: Si el ítem pertenece a la dimensión.
³ Relevancia: El ítem es apropiado para representar al componente o dimensión específica del constructo

Nota: Suficiencia, se dice suficiencia cuando los ítems planteados son suficientes para medir la dimensión

2. Arq. Juan José Espinola Vidal

CERTIFICADO DE VALIDEZ DE CONTENIDO DEL INSTRUMENTO QUE MIDE LA SEGREGACIÓN URBANA

Nº	DIMENSIONES / Items	Claridad ¹		Pertinencia ²		Relevancia ³		Sugerencias
		SI	No	SI	No	SI	No	
	DESIGUALDAD SOCIAL							
1	Los espacios educativos en su comunidad son iguales para todos							
2	Existe suficientes espacios de salud accesibles en su comunidad							
3	Los espacios de recreación son espacios inclusivos donde vive							
	SEGMENTACIÓN							
4	Los ingresos económicos determinan una jerarquización social	SI	No	SI	No	SI	No	
5	El grado de instrucción permite mejorar la calidad de vida							
6	Las diferencias sociales separan a las personas de una comunidad							
	FRAGMENTACIÓN DEL ESPACIO							
7	Implementar rejas a su entorno le da mayor seguridad	SI	No	SI	No	SI	No	
8	La intolerancia a los demás es resultado de la discriminación social							
9	La exclusión, marginación y discriminación provoca la desintegración en una sociedad							

Observaciones (precisar si hay suficiencia): SI

Opinión de aplicabilidad: Aplicable No aplicable []

08 de Abril del 2012

Apellidos y nombres del juez evaluador: ESPINOLA VIDAL JUAN JOSE DNI: 08518975

Especialidad del evaluador: ARQUITECTO URBANISTA



¹ Claridad: Se entiende sin dificultad alguna el enunciado del ítem, es conciso, exacto y directo
² Pertinencia: Si el ítem pertenece a la dimensión.
³ Relevancia: El ítem es apropiado para representar al componente o dimensión específica del constructo

Nota: Suficiencia, se dice suficiencia cuando los ítems planteados son suficientes para medir la dimensión

CERTIFICADO DE VALIDEZ DE CONTENIDO DEL INSTRUMENTO QUE MIDE EL ESPACIO PÚBLICO

N°	DIMENSIONES / items	Claridad ¹		Pertinencia ²		Relevancia ³		Sugerencias
		SI	No	SI	No	SI	No	
	INTERRACION SOCIAL							
1	Los espacios de actividades ambientales como el reciclaje, jardinería, la ciclovia permiten la interacción entre los participantes							
2	Realizar actividades de apoyo social le permite interactuar con personas diferentes a usted (economía, social, cultural, etc)							
3	Las actividades culturales como todo tipo de expresión artística permiten interactuar los participantes como los observadores							
	CIUDADANIA							
9	Promover el trabajo para todos, ayudara a mejorar el respeto a los demás y disminuir la discriminación económica.	SI	No	SI	No	SI	No	
10	Considera que el desarrollo integral de las personas les permita desarrollar un grado de pertenencia de la ciudad							
11	El participar en reuniones y actividades de su comunidad le permite sentirse parte de algo y le genera un grado de responsabilidad							
	CONFORT URBANO							
15	Los espacios habitados por grandes grupos de personas lo hacen sentir más seguros	SI	No	SI	No	SI	No	
16	El ruido genera irritación y grados de agresividad en las personas							
17	Los vehículos se esfuerzan de la ciudad, dejando de lado a las personas							

Observaciones (precisar si hay suficiencia): SI

Opinión de aplicabilidad: Aplicable No aplicable después de corregir No aplicable

Apellidos y nombres del juez evaluador: ESPINOZA VIDAL JAN JOSE DNI: 08518975 03 de Mayo del 2018

Especialidad del evaluador: ARQUITECTO URBANISTA

¹ Claridad: Se entiende sin dificultad alguna el enunciado del ítem, es conciso, exacto y directo

² Pertinencia: Si el ítem pertenece a la dimensión.

³ Relevancia: El ítem es apropiado para representar al componente o dimensión específica del constructo

Nota: Suficiencia, se dice suficiencia cuando los ítems planteados son suficientes para medir la dimensión



3. Arq. Fernando Utia Chirinos

CERTIFICADO DE VALIDEZ DE CONTENIDO DEL INSTRUMENTO QUE MIDE LA SEGREGACIÓN URBANA

N°	DIMENSIONES / Items	Claridad ¹		Pertinencia ²		Relevancia ³		Sugerencias
		Si	No	Si	No	Si	No	
1	Los espacios educativos en su comunidad son iguales para todos	/		/		/		
2	Existe suficientes espacios de salud accesibles en su comunidad	/		/		/		
3	Los espacios de recreación son espacios inclusivos donde vive	/		/		/		
	SEGMENTACIÓN							
4	Los ingresos económicos determinan una jerarquización social	Si	No	Si	No	Si	No	
5	El grado de instrucción permite mejorar la calidad de vida	/		/		/		
6	Las diferencias sociales separan a las personas de una comunidad	/		/		/		
	FRAGMENTACIÓN DEL ESPACIO							
7	Implementar rejas a su entorno le da mayor seguridad	Si	No	Si	No	Si	No	
8	La intolerancia a los demás es resultado de la discriminación social	/		/		/		
9	La exclusión, marginación y discriminación provoca la desintegración en una sociedad	/		/		/		

Observaciones (precisar si hay suficiencia): _____

Opinión de aplicabilidad: Aplicable No aplicable

...de marzo del 2012.

Apellidos y nombres del juez evaluador: UTIA CHIRINOS, Fernando, Hernán DNI: 06102533

Especialidad del evaluador: Arquitectura, Arte y Filosofía

¹ Claridad: Se entiende sin dificultad alguna el enunciado del ítem, es conciso, exacto y directo

² Pertinencia: Si el ítem pertenece a la dimensión.

³ Relevancia: El ítem es apropiado para representar al componente o dimensión específica del constructo

Nota: Suficiencia, se dice suficiencia cuando los ítems planteados son suficientes para medir la dimensión

CERTIFICADO DE VALIDEZ DE CONTENIDO DEL INSTRUMENTO QUE MIDE EL ESPACIO PÚBLICO

N°	DIMENSIONES / ítems	Claridad ¹		Pertinencia ²		Relevancia ³		Sugerencias
		SI	No	SI	No	SI	No	
	INTERRACCIÓN SOCIAL							
1	Los espacios de actividades ambientales como el reciclaje, jardinería, la ciclovía permiten la interacción entre los participantes	/		/		/		
2	Realizar actividades de apoyo social le permite interactuar con personas diferentes a usted (economía, social, cultural, etc)	/		/		/		
3	Las actividades culturales como todo tipo de expresión artística permiten interactuar los participantes como los observadores	/		/		/		
	CIUDADANIA							
9	Promover el trabajo para todos, ayudara a mejorar el respeto a los demás y disminuir la discriminación económica.	SI	No	SI	No	SI	No	
10	Considera que el desarrollo integral de las personas les permita desarrollar un grado de pertenencia de la ciudad	/		/		/		
11	El participar en reuniones y actividades de su comunidad le permite sentirse parte de algo y le genera un grado de responsabilidad	/		/		/		
	CONFORT URBANO							
15	Los espacios habitados por grandes grupos de personas lo hacen sentir más seguros	SI	No	SI	No	SI	No	
16	El ruido genera irritación y grados de agresividad en las personas	/		/		/		
17	Los vehículos se adueñan de la ciudad, dejando de lados a las personas	/		/		/		

Observaciones (precisar si hay suficiencia): _____

Opinión de aplicabilidad: Aplicable / No aplicable / Aplicable después de corregir / No aplicable

...de mayo del 2011

Apellidos y nombres del juez evaluador: LITA CARRASCO FERNANDEZ HERNAZ DNI: 86102532

Especialidad del evaluador: Arquitectura, Arte y Filosofía

J. C. in.

¹ Claridad: Se entiende sin dificultad alguna el enunciado del ítem, es conciso, exacto y directo

² Pertinencia: Si el ítem pertenece a la dimensión.

³ Relevancia: El ítem es apropiado para representar al componente o dimensión específica del constructo

Nota: Suficiencia, se dice suficiencia cuando los ítems planteados son suficientes para medir la dimensión

ANEXO 3: MATRIZ DE CONSISTENCIA

MATRIZ DE CONSISTENCIA								
Título: Complejo de Integración Social para reducir la segregación urbana en Santa Clara, Ate								
Autor: Jackeline Mitsu Ochoa Alvarez								
Problema	Objetivos	Hipótesis	Variables e indicadores					
<p>Problema General:</p> <p>¿De qué manera el fortalecimiento del espacio público reduce la segregación urbana en Santa Clara, Ate?</p> <p>Problemas Específicos:</p> <ul style="list-style-type: none"> - ¿De qué manera las actividades de interacción social reducen la desigualdad socio-espacial en la población de Santa Clara, Ate? - ¿De qué manera el desarrollo de la ciudadanía reduce la estratificación social en la población de Santa Clara, Ate? - ¿De qué manera el confort urbano reduce la fragmentación del espacio de Santa Clara, Ate? 	<p>Objetivo general:</p> <p>Diseñar un Complejo de Integración Social para reducir los niveles de segregación urbana en Santa Clara, Ate.</p> <p>Objetivos específicos:</p> <ul style="list-style-type: none"> - Determinar si las actividades de interacción social reducirán la desigualdad socio-espacial en la población de Santa Clara, Ate. - Determinar si el desarrollo de la ciudadanía reducirá la estratificación social en la población de Santa Clara, Ate. - Determinar si el confort urbano reducirá la fragmentación del espacio de Santa Clara, Ate. 	<p>Hipótesis general:</p> <p>El Complejo de Integración Social reducirá los niveles de segregación urbana en Santa Clara, Ate.</p> <p>Hipótesis específicas:</p> <ul style="list-style-type: none"> - Las actividades de integración social reduce la desigualdad socio-espacial en la población de Santa Clara, Ate. - El desarrollo de la ciudadanía reduce la estratificación social en la población de Santa Clara, Ate. - El confort urbano reduce la fragmentación del espacio de Santa Clara, Ate. 	Variable 1: Segregación Urbana				<p>Escala de medición</p> <p>ORDINAL/LIKERT</p>	<p>Niveles o rangos</p> <p>Muy en desacuerdo</p> <p>En desacuerdo</p> <p>Ni de acuerdo ni en desacuerdo</p> <p>De acuerdo</p> <p>Muy de acuerdo</p>
			Dimensiones	Indicadores	Ítems			
			Desigualdad socio-espacial	# Espacios Educativos # Espacios de Salud # Espacios de Recreación	<ol style="list-style-type: none"> 1. Los espacios educativos en su comunidad son desiguales 2. Los espacios de salud inaccesibles en su comunidad 3. Los espacios de recreación son espacios exclusivos donde vive 4. Los ingresos económicos determinan una jerarquización social 5. El grado de instrucción permite mejorar la calidad de vida 6. Las diferencias sociales separan a las personas en grupos 7. Implementar rejas a su entorno le da mayor seguridad 8. La intolerancia a los demás es resultado de la discriminación social 9. La exclusión, marginación y discriminación provoca la desintegración en una sociedad 			
			Estratificación Social	% de ingreso económico % del grado educación % de diferencia sociales				
			Fragmentación del espacio	% de inseguridad % de intolerancia % de desintegración social				
			Variable 2: Espacio Público					
			Dimensiones	Indicadores	Ítems			
			Interacción social	# Actividades Ambientales # Actividades Humanitarias # Actividades Culturales	<ol style="list-style-type: none"> 10. Los espacios de actividades ambientales como el reciclaje, jardinería, la ciclo vía permiten la interacción entre los participantes 11. Realizar actividades de apoyo social le permite interactuar con personas diferentes a usted (economía, social, cultural, etc.) 12. Las actividades culturales como todo tipo de expresión artística permiten interactuar los participantes como los observadores 13. Promover el trabajo para todos, ayudara a mejorar el respeto a los demás y disminuir la discriminación económica. 14. Considera que el desarrollo integral de las personas les permita desarrollar un grado de pertenencia de la ciudad 15. El participar en reuniones y actividades de su comunidad le permite sentirse parte de algo y le genera un grado de responsabilidad 16. Los espacios habitados por grandes grupos de personas lo hacen sentir más seguros 17. El ruido genera irritación y grados de agresividad en las personas 18. Los vehículos se adueñan de la ciudad, dejando de lados a las personas 			
			Ciudadanía	% de economía inclusiva % de desarrollo integral % de participación ciudadana				
			Confort urbano	% de seguridad % de la calidad del silencio % accesibilidad peatonal				
Escala de valores				<p>ORDINAL/LIKERT</p>	<p>Niveles o rangos</p> <p>Muy en desacuerdo</p> <p>En desacuerdo</p> <p>Ni de acuerdo ni en desacuerdo</p> <p>De acuerdo</p> <p>Muy de acuerdo</p>			

ANEXO 4: PLANOS

R E L A C I Ó N D E P L A N O S

I. PLANEAMIENTO INTEGRAL

- U1 PLANO DE UBICACIÓN Y LOCALIZACIÓN
- T1 PLANO PERIMÉTRICO - TOPOGRÁFICO
- T2 PLANO DE PLATAFORMAS
- T3 PLANO DE EJES Y TERRAZAS
- MPI MASTER PLAN

II. ANTEPROYECTO ARQUITECTÓNICO (Esc. 200)

- A1 PLANO SÓTANO
- A2 PLANO PRIMER NIVEL
- A3 PLANO SEGUNDO NIVEL
- A4 PLANO TERCER NIVEL
- A5 PLANO CUARTO NIVEL
- A6 PLANO DE TECHOS
- A7 CORTES
- A8 ELEVACIONES
- A9 PLOT PLAN
- A10 ESQUEMA TRIDIMENSIONALES

III. PROYECTO ARQUITECTÓNICO (Esc. 75)

- A11 PLANO SÓTANO - SECTOR A
- A12 PLANO PRIMER NIVEL - SECTOR A
- A13 PLANO SEGUNDO NIVEL - SECTOR A
- A14 PLANO TERCER NIVEL - SECTOR A
- A15 PLANO CUARTO NIVEL - SECTOR A
- A16 PLANO DE TECHOS - SECTOR A
- A17 CORTES - SECTOR A
- A18 CORTES - SECTOR A
- A19 ELEVACIONES - SECTOR A
- A20 ELEVACIÓN - SECTOR A
- D1 DETALLES ARQUITECTÓNICOS
- D2 DETALLES ARQUITECTÓNICOS
- D3 DETALLES ARQUITECTÓNICOS
- D4 DETALLES ARQUITECTÓNICOS
- D5 DETALLES ARQUITECTÓNICOS
- D6 DETALLES ARQUITECTÓNICOS
- D7 DETALLES ARQUITECTÓNICOS

IV. INGENIERÍA DEL PROYECTO (Esc. 75)

PLANOS DE ESTRUCTURAS

- E1 PLANO CIMENTACIÓN - SOTANO
- E2 PLANO CIMENTACIÓN - PRIMER NIVEL
- E3 PLANO DE ALIGERADO - SOTANO
- E4 PLANO DE ALIGERADO - PRIMER NIVEL
- E5 PLANO DE ALIGERADO - SEGUNDO NIVEL
- E6 PLANO DE ALIGERADO - TERCER NIVEL
- E7 PLANO DE ALIGERADO - CUARTO NIVEL
- E8 PLANO DETALLE ESTRUCTURAL

PLANOS DE INS. SANITARIAS

- ISG PLANO RED DE AGUA - GENERAL
- IS1 PLANO RED DE AGUA - PRIMER NIVEL
- IS2 PLANO RED DE AGUA - SEGUNDO NIVEL
- IS3 PLANO RED DE AGUA - TERCER NIVEL
- IS4 PLANO RED DE AGUA - CUARTO NIVEL
- IS5 PLANO RED DE DESAGUE - PRIMER NIVEL
- IS6 PLANO RED DE DESAGUE - SEGUNDO NIVEL
- IS7 PLANO RED DE DESAGUE - TERCER NIVEL
- IS8 PLANO RED DE DESAGUE - CUARTO NIVEL

PLANOS DE INS. ELÉCTRICAS

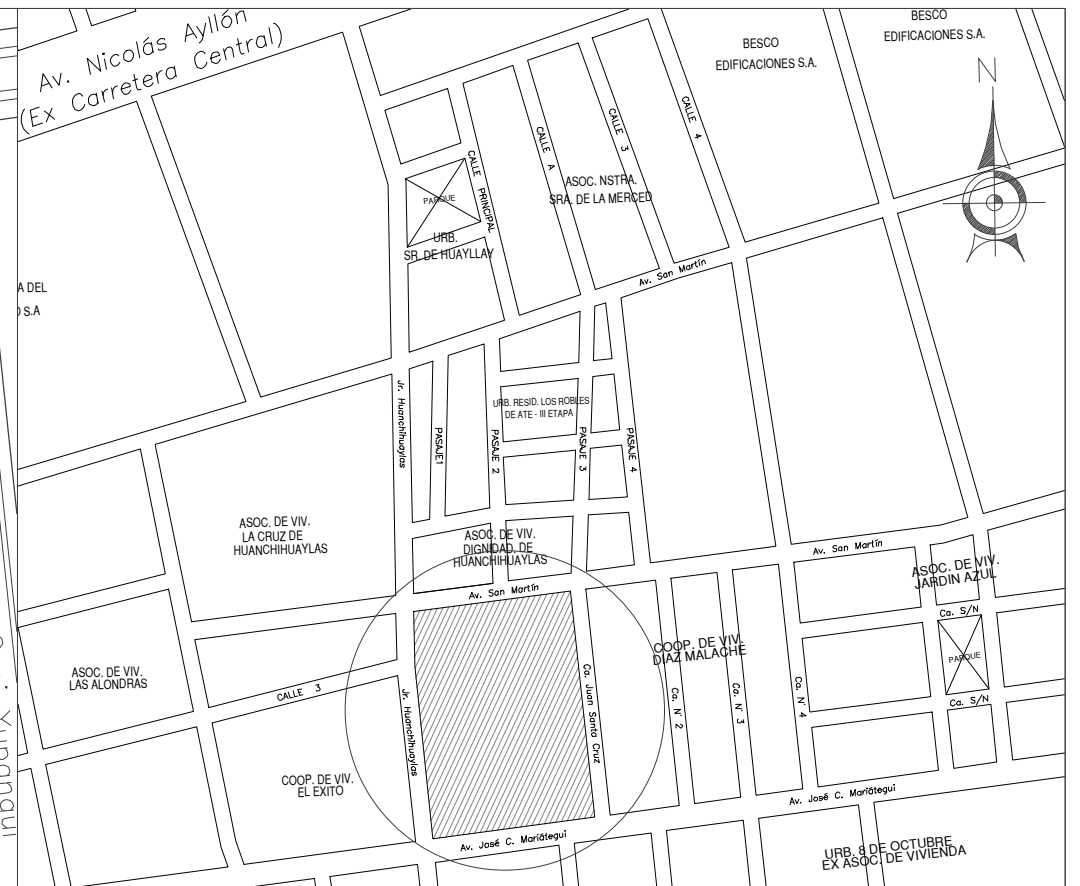
- IEG PLANO RED ELÉCTRICA - GENERAL
- IE1 PLANO RED DE LUMINARIAS - PRIMER NIVEL
- IS2 PLANO RED DE LUMINARIAS - SEGUNDO NIVEL
- IS3 PLANO RED DE LUMINARIAS - TERCER NIVEL
- IS4 PLANO RED DE LUMINARIAS - CUARTO NIVEL
- IS5 PLANO RED DE TOMACORRIENTE - PRIMER NIVEL
- IS6 PLANO RED DE TOMACORRIENTE - SEGUNDO NIVEL
- IS7 PLANO RED DE TOMACORRIENTE - TERCER NIVEL
- IS8 PLANO RED DE TOMACORRIENTE - CUARTO NIVEL

V. PLANOS DE SEGURIDAD (Esc. 75)

- S1 PLANO DE SEÑALÉTICA - SOTANO
- S2 PLANO DE SEÑALÉTICA - PRIMER NIVEL
- S3 PLANO DE SEÑALÉTICA - SEGUNDO NIVEL
- S4 PLANO DE SEÑALÉTICA - TERCER NIVEL
- S5 PLANO DE SEÑALÉTICA - CUARTO NIVEL
- S6 PLANO DE EVACUACIÓN - SOTANO
- S7 PLANO DE EVACUACIÓN - PRIMER NIVEL
- S8 PLANO DE EVACUACIÓN - SEGUNDO NIVEL
- S9 PLANO DE EVACUACIÓN - TERCER NIVEL
- S10 PLANO DE EVACUACIÓN - CUARTO NIVEL



ESQUEMA DE UBICACIÓN
ESC. 1/500



ESQUEMA DE LOCALIZACIÓN
ESC. 1/2500

ZONIFICACIÓN: OTROS USOS (OU)
 ÁREA DE ESTRUCTURACIÓN URBANA: I
 DEPARTAMENTO : LIMA
 PROVINCIA : LIMA
 DISTRITO : ATE
 URBANIZACIÓN : NO REGISTRA
 LOTE : 68A-68B-69A-69B
 SECTOR : FUNDO LA ESTRELLA

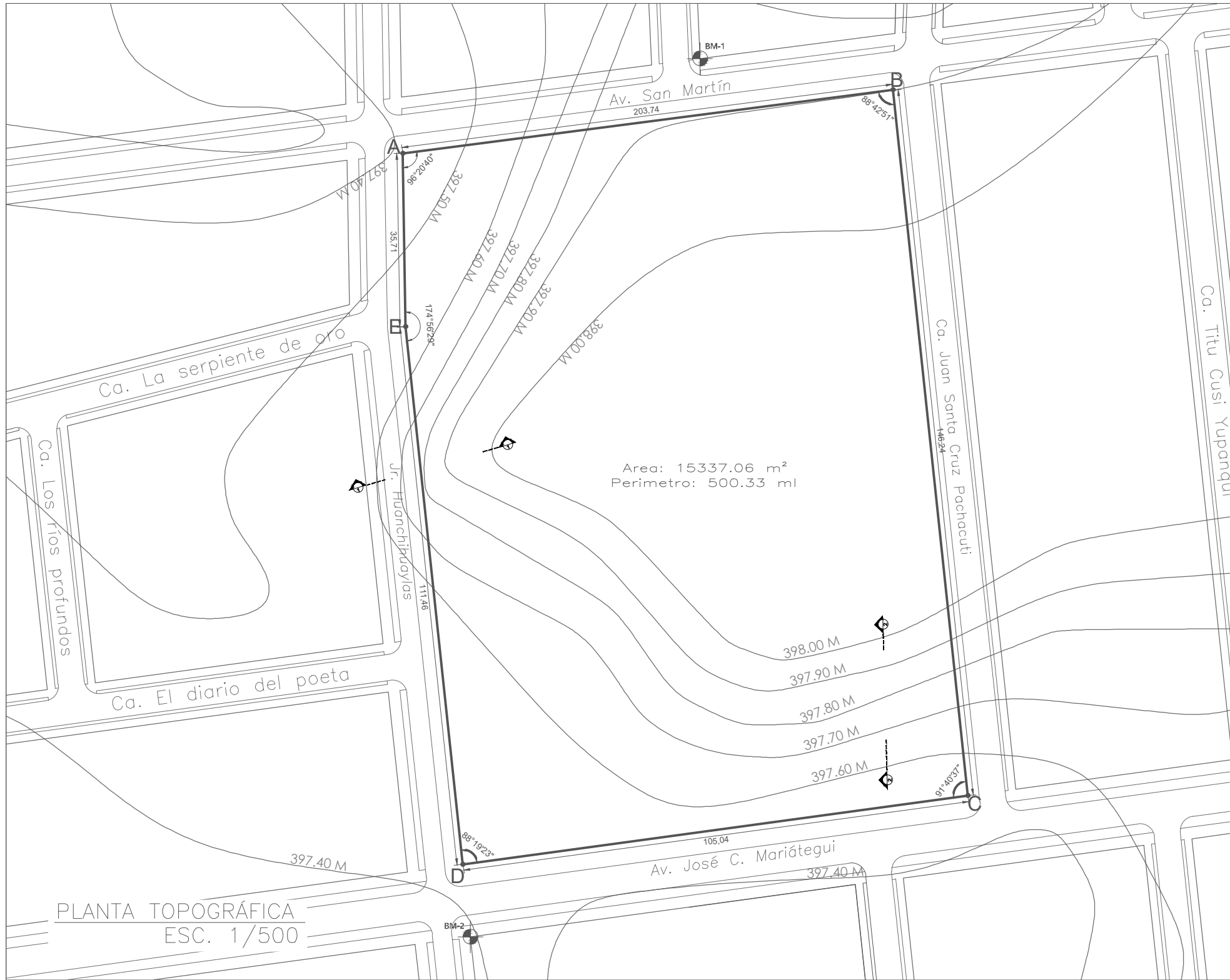
SECCIONES VIALES
ESC. 1/200



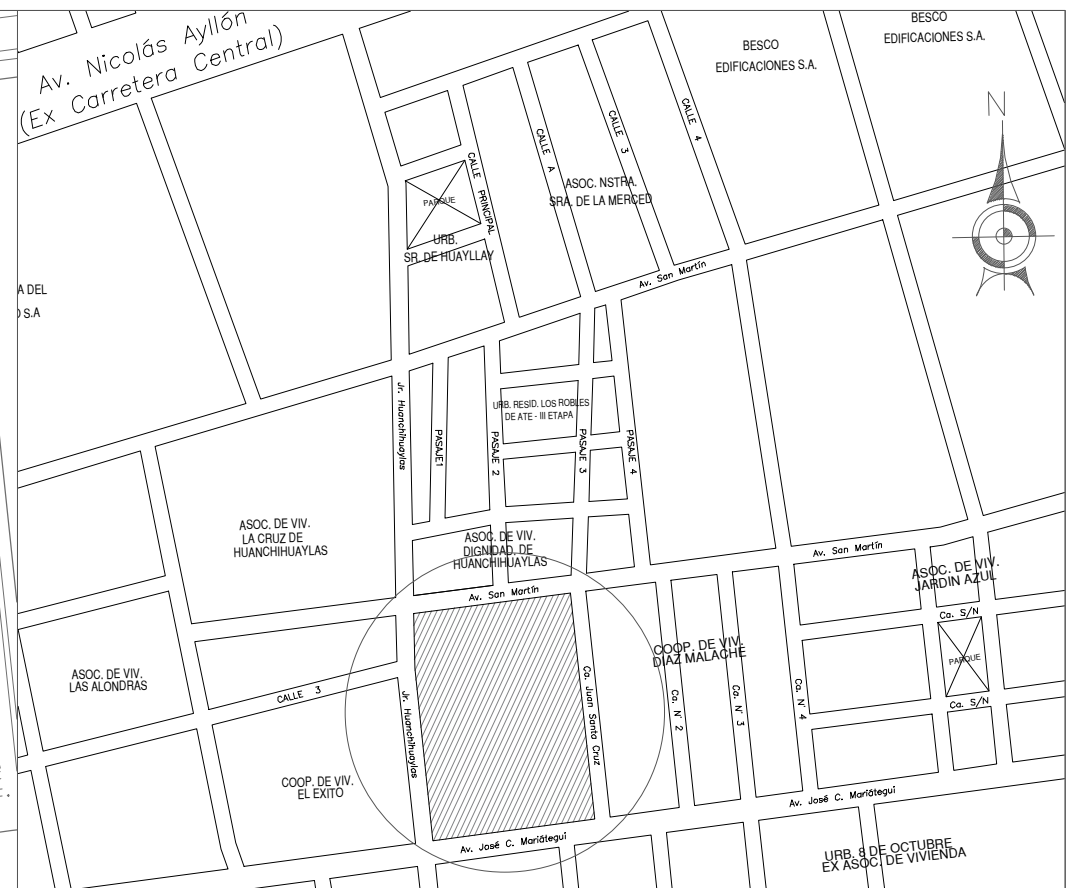
CUADRO NORMATIVO	
PARÁMETROS	PROYECTO
USOS	OTROS USOS (OU)
DENSIDAD NETA (hab/ha)	Complejo de Integración Social
COEF. DE EDIFICACIÓN	NO ESPECIFICA
% ÁREA LIBRE	NO ESPECIFICA
ALTURA MÁXIMA	SEGÚN PROYECTO
RETIRO MÍNIMO	SEGÚN PROYECTO
ALINEAMIENTO FACHADA	SEGÚN PROYECTO
ÁREA DE LOTE NORMATIVO	15 337.06 M2
FRENTE MÍNIMO NORMATIVO	VARIABLE
N° ESTACIONAMIENTO	EXISTENTE
	LOCALES DE ESPECTÁCULOS: 1 CADA 30 BUTACAS LOCALES COMUNALES: 1 CADA 10 (PÚBLICO) 1 CADA 6 (PERSONAL) LOCALES EDUCATIVOS: 1 CADA 5 AMBIENTES

CUADRO DE ÁREAS (M2)						
PISOS	NUEVA	EXISTENTE	DEMOLICIÓN	AMPLIACIÓN	REMODELACIÓN	TOTAL
SOTANO	4 248.24					
1° PISO	5 153.80					
2° PISO	5 458.18					
3° PISO	1 453.12					
4° PISO	681.78					
SUB TOTAL	16 995.11					16 995.11
ÁREA TECHADA TOTAL						5 250.38
ÁREA TERRENO						15337.06
ÁREA LIBRE						10 086.68

<p>UNIVERSIDAD CESAR VALLEJO FACULTAD DE ARQUITECTURA ESCUELA PROFESIONAL EN ARQUITECTURA</p>	TÍTULO DE INVESTIGACIÓN: COMPLEJO DE INTEGRACIÓN SOCIAL EN SANTA CLARA, DISTRITO DE ATE		TESISTA: JACKELINE MITSU OCHOA ALVAREZ	
	PROYECTO ARQUITECTÓNICO: COMPLEJO DE INTEGRACIÓN SOCIAL		ESPECIALIDAD: ARQUITECTURA	
	Departamento LIMA Provincia LIMA Distrito ATE		ESCALA: INDICADA	
	PLANO: UBICACIÓN Y LOCALIZACIÓN		LAMINA N°: U-01	
ESPECIFICACIÓN: PLANTAS GENERALES		FECHA: FEBRERO, 2020		N° DE LAMINA: 01 DE 05



PLANTA TOPOGRÁFICA
ESC. 1/500

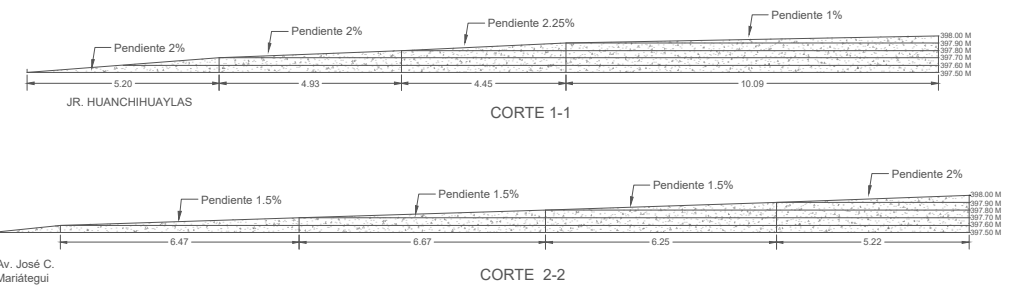


ESQUEMA DE LOCALIZACION
ESC. 1/2500

ZONIFICACIÓN: OTROS USOS (OU)
 ÁREA DE ESTRUCTURACIÓN URBANA: I

DEPARTAMENTO : LIMA
 PROVINCIA : LIMA
 DISTRITO : ATE
 URBANIZACION : NO REGISTRA
 LOTE : 68A-68B-69A-69B
 SECTOR : FUNDO LA ESTRELLA

CORTE TOPOGRÁFICO
ESC. 1/100

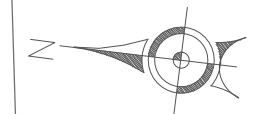


BM	UBICACIÓN	ESTE	NORTE
BM-1	Se encuentra en cruce de la Av. San Martín con Calle Sin Nombre, en vereda existente.	8670653.3054	293425.8460
BM-2	Se encuentra en cruce de la Av. José C. Mariátegui con Jr. Huanchihuaylas, en vereda existente.	8670593.9680	293258.2897

CUADRO DE DATOS TÉCNICOS					
VERTICE	LADO	DISTANCIA	ÁNG. INTERNO	ESTE	NORTE
A	A-B	101.88	96° 20' 40"	8670603.809	293295.543
B	B-C	146.24	88° 42' 51"	8670704.849	293308.582
C	C-D	105.04	91° 40' 37"	8670720.306	293163.160
D	D-E	111.46	88° 19' 23"	8670616.219	293149.005
E	E-A	35.71	174° 56' 29"	8670604.438	293259.840
SUMA DE ÁNGULOS			538° 78' 80"		

<p>UNIVERSIDAD CESAR VALLEJO</p> <p>FACULTAD DE ARQUITECTURA</p> <p>ESCUELA PROFESIONAL EN ARQUITECTURA</p>	TÍTULO DE INVESTIGACIÓN: COMPLEJO DE INTEGRACIÓN SOCIAL EN SANTA CLARA, DISTRITO DE ATE		TESISTA: JACKELINE MITSU OCHOA ALVAREZ	
	PROYECTO ARQUITECTÓNICO: COMPLEJO DE INTEGRACIÓN SOCIAL		ESPECIALIDAD: ARQUITECTURA	
	Departamento LIMA Provincia LIMA Distrito ATE		ESCALA: INDICADA	
	PLANO: PERIMÉTRICO -- TOPOGRÁFICO		LAMINA N°: T-01	
ESPECIFICACIÓN: PLANTAS GENERALES		FECHA: FEBRERO, 2020		N° DE LAMINA: 02 DE 05

Ca. Juan Santa Cruz Pachacuti



LIMITE DEL TERRENO

INICIO DE TRAZO



- PLATAFORMA 1 (-3.73M)
- PLATAFORMA 2 (-3.25M)
- PLATAFORMA 3 (-2.95M)
- PLATAFORMA 4 (-1.85M)
- PLATAFORMA 5 (-0.05M)
- PLATAFORMA 6 (+0.59M)

Av. San Martín

Av. José C. Mariátegui

Jr. Huanchihuaylas

PLANO - PLATAFORMAS
COMPLEJO DE INTEGRACIÓN SOCIAL
ESC: 1/250

<p>UNIVERSIDAD CESAR VALLEJO</p>	TÍTULO DE INVESTIGACIÓN: COMPLEJO DE INTEGRACIÓN SOCIAL EN SANTA CLARA, DISTRITO DE ATE		TESISISTA: JACKELINE MITSU OCHOA ALVAREZ	
	PROYECTO ARQUITECTÓNICO: COMPLEJO DE INTEGRACIÓN SOCIAL		ESPECIALIDAD: ARQUITECTURA	ASESOR: MG. ARQ. ROBERTO ESTEBAN GIBSON SILVA
	Departamento LIMA Provincia LIMA Distrito ATE	PLANO: PLATAFORMAS	ESCALA: INDICADA	LAMINA N°: T-02
ESPECIFICACIÓN: PLANTAS GENERALES		FECHA: FEBRERO, 2020	N° DE LAMINA: 03 DE 05	

BM-2

A

U

D

LIMITE DEL TERRENO

PLATAFORMA 5
NFP -0.05

PLATAFORMA 6
NFP 0.59

PLATAFORMA 1
NFP -3.73

PLATAFORMA 2
NFP -3.25

PLATAFORMA 6
NFP 0.59

PLATAFORMA 6
NFP 0.59

PLATAFORMA 3
NFP -2.95

PLATAFORMA 6
NFP 0.59

PLATAFORMA 4
NFP -1.85

PLATAFORMA 5
NFP -0.05

BM-1

397.80 M

397.70 M

397.60 M

397.50 M

397.40 M

B

C

96°

175°

98°

99°

92°

90°

90°

96°

98°

99°

92°

90°

90°

96°

98°

99°

92°

90°

90°

96°

98°

99°

92°

90°

90°

96°

98°

99°

92°

90°

90°

96°

98°

99°

92°

90°

90°

96°

98°

99°

92°

90°

90°

96°

98°

99°

92°

90°

90°

96°

98°

99°

92°

90°

90°

96°

98°

99°

92°

90°

90°

96°

98°

99°

92°

90°

90°

96°

98°

99°

92°

90°

90°

96°

98°

99°

92°

90°

90°

96°

98°

99°

92°

90°

90°

96°

98°

99°

92°

90°

90°

96°

98°

99°

92°

90°

90°

96°

98°

99°

92°

90°

90°

96°

98°

99°

92°

90°

90°

96°

98°

99°

92°

90°

90°

96°

98°

99°

92°

90°

90°

96°

98°

99°

92°

90°

90°

96°

98°

99°

92°

90°

90°

96°

98°

99°

92°

90°

90°

96°

98°

99°

92°

90°

90°

96°

98°

99°

92°

90°

90°

96°

98°

99°

92°

90°

90°

96°

98°

99°

92°

90°

90°

96°

98°

99°

92°

90°

90°

96°

98°

99°

92°

90°

90°

96°

98°

99°

92°

90°

90°

96°

98°

99°

92°

90°

90°

96°

98°

99°

92°

90°

90°

96°

98°

99°

92°

90°

90°

96°

98°

99°

92°

90°

90°

96°

98°

99°

92°

90°

90°

96°

98°

99°

92°

90°

90°

96°

98°

99°

92°

90°

90°

96°

98°

99°

92°

90°

90°

96°

98°

99°

92°

90°

90°

96°

98°

99°

92°

90°

90°

96°

98°

99°

92°

90°

90°

96°

98°

99°

92°

90°

90°

96°

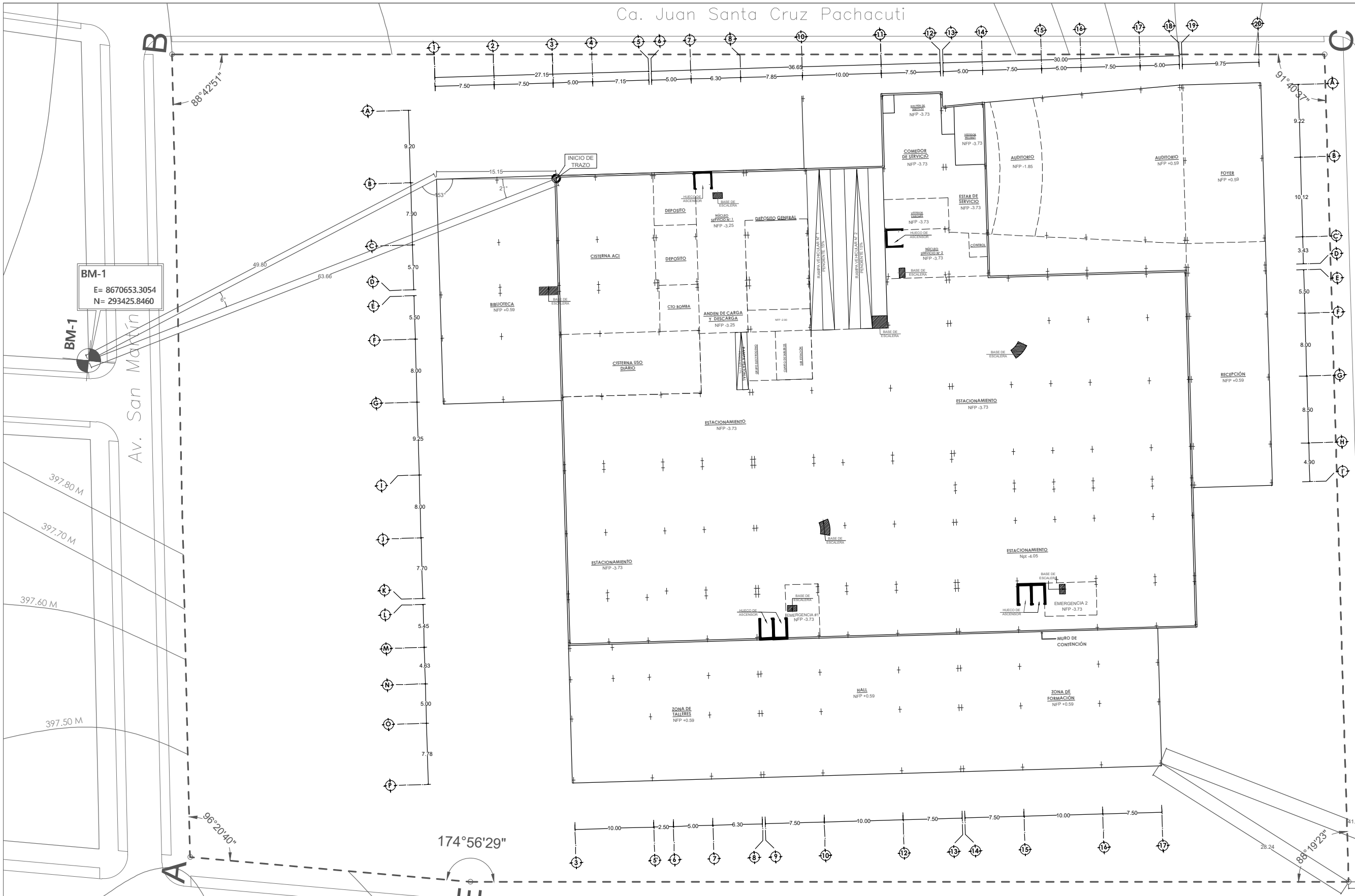
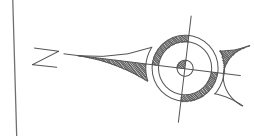
98°

99°

92°

</

Ca. Juan Santa Cruz Pachacuti



BM	UBICACIÓN	ESTE	NORTE
BM-1	Se encuentra en cruce de la Av. San Martín con Calle Sin Nombre, en vereda existente.	8670653.3054	293425.8460
BM-2	Se encuentra en cruce de la Av. José C. Mariátegui con Jr Huanchihuaylas, en vereda existente.	8670593.9680	293258.2897

NPT.	NIVEL DE TERRENO
+	EJES DE COLUMNAS
---	LIMITE DE TERRAZAS
⊙	INICIO DE TRAZADO

Av. José C. Mariátegui

BM-1
E= 8670653.3054
N= 293425.8460

BM-2
E= 8670593.9680
N= 293258.2897

PLANO - EJES Y TERRAZAS
COMPLEJO DE INTEGRACIÓN SOCIAL
ESC: 1/250

<p>UNIVERSIDAD CESAR VALLEJO FACULTAD DE ARQUITECTURA ESCUELA PROFESIONAL EN ARQUITECTURA</p>	TÍTULO DE INVESTIGACIÓN: COMPLEJO DE INTEGRACIÓN SOCIAL EN SANTA CLARA, DISTRITO DE ATE		TESISTA: JACKELINE MITSU OCHOA ALVAREZ		
	PROYECTO ARQUITECTÓNICO: COMPLEJO DE INTEGRACIÓN SOCIAL		ASESOR: MG. ARQ. ROBERTO ESTEBAN GIBSON SILVA		
	ESPECIALIDAD: ARQUITECTURA		ESCALA: INDICADA		
	PLANO: EJES Y TERRAZAS		LAMINA N°: T-03		
Departamento LIMA Provincia LIMA Distrito ATE		ESPECIFICACIÓN: PLANTAS GENERALES		FECHA: FEBRERO, 2020	
				N° DE LAMINA: 04 DE 05	

Jr. Huanchihuaylas

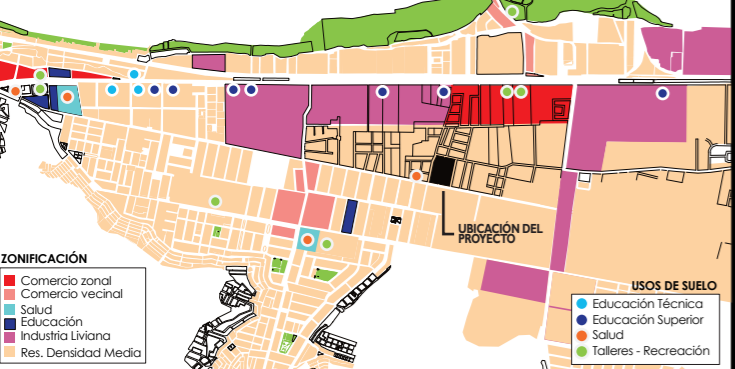
DIAGNÓSTICO URBANO

ZONA DE ESTUDIO - SANTA CLARA

Actualmente la zona de estudio se encuentra en un proceso de consolidación dado que, aun encontramos terrenos cercados que no cuentan con habilitación urbana; lo cual trae consigo la **discontinuidad de las vías**, el desarrollo de un **tejido urbano irregular**.

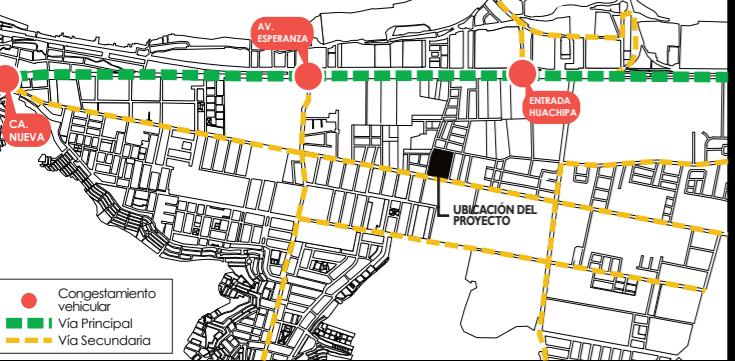
Así mismo, existe una **fragmentación del espacio urbano** debido a la aparición de nuevas residenciales enrejadas, la **centralización de equipamientos urbanos** y concentración de **actividades**, dando como consecuencia espacios inseguros, vacíos, idóneos para los diferentes tipos de violencia urbana.

ZONIFICACIÓN ACTUAL - EQUIPAMIENTO

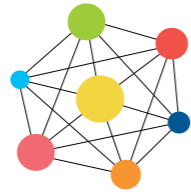
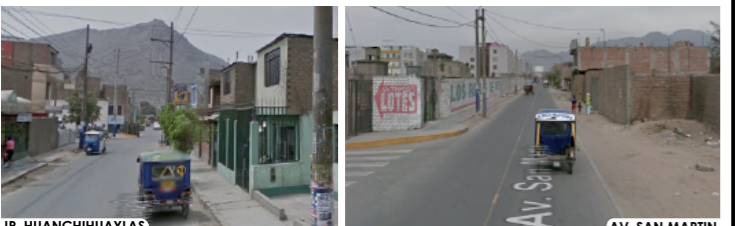


Existe una gran **congestión vehicular** en las intersecciones de Javier Prado con la Carretera Central y en la entrada de Huachipa debido al incremento de vehículos de transporte público y paraderos informales; a las **vías angostas** existentes debido a la **invasión de viviendas en la Carretera Central**, además de ser la única vía que permite el desplazamiento vehicular.

TRAMA URBANA - VIALIDAD EXISTENTE



Así mismo existe un **déficit de ciclovías** como transporte alternativo y el mal estado de las **aceras que no permiten el desplazamiento seguro del peatón**.



EL ESPACIO PÚBLICO INTEGRADOR, COMO ESCENARIO DE IDENTIDADES PLURICULTURALES EN SANTA CLARA

COMPLEJO DE INTEGRACIÓN SOCIAL

M A S T E R P L A N

VISIÓN / IMAGEN OBJETIVO

Revitalizar un sector de la ciudad de Ate teniendo como base teórica "EL ESPACIO PÚBLICO"; además de la implementación estratégica de la "ACUPUNTURA URBANA"; la cual señala puntos importantes para su recuperación y nos permitirá promover espacios dinámicos que se encuentren conectados entre sí y con el resto de la ciudad generando una fluidez urbana.

Así mismo a nivel social, se pretende promover la interacción de sus habitantes mediante actividades culturales, de comercio y formativas en estos denominados "ESPACIOS DINÁMICOS" para reducir los índices de segregación existente en la zona a intervenir.

Para cual tenemos 3 ejes importantes a seguir y donde cada eje es esencial para alcanzar el objetivo principal, siendo así cada objetivo complemento del otro.



A. RENOVACIÓN Y DENSIFICACIÓN URBANA:

I. Realizaremos un ordenamiento de la trama urbana mediante el proceso de habilitación urbana de los predios los cuales nos permitirán crear vías continuas y olvidarnos de las calles sin salida.



II. Así mismo densificaremos algunas zonas de acuerdo al ancho de la vía, para la reubicación de la población que ha sido desalojada de las laderas, ribera y la Av. Nicolás Ayllón.

C. INTEGRACIÓN URBANA

V. Potenciar e implementar nuevos equipamientos que se conectarán mediante la red vial; los cuales contribuirán con la interacción, integración y formación de la población. Además de la modificación de la zonificación del entorno volviéndolo a un comercio especializado y motivando el dinamismo del sector debido al impacto que generaran.

VI. Recuperar las vías invadidas por comerciantes o viviendas siendo el caso de la Carretera Central en un tramo de 1 km, así mismo se incrementará el ancho de vías vehiculares y se implementará una red de ciclovías las cuales se encontrarán integradas en vías secundarias y vías peatonales propuestas volviendo al peatón el protagonista de este escenario urbano.

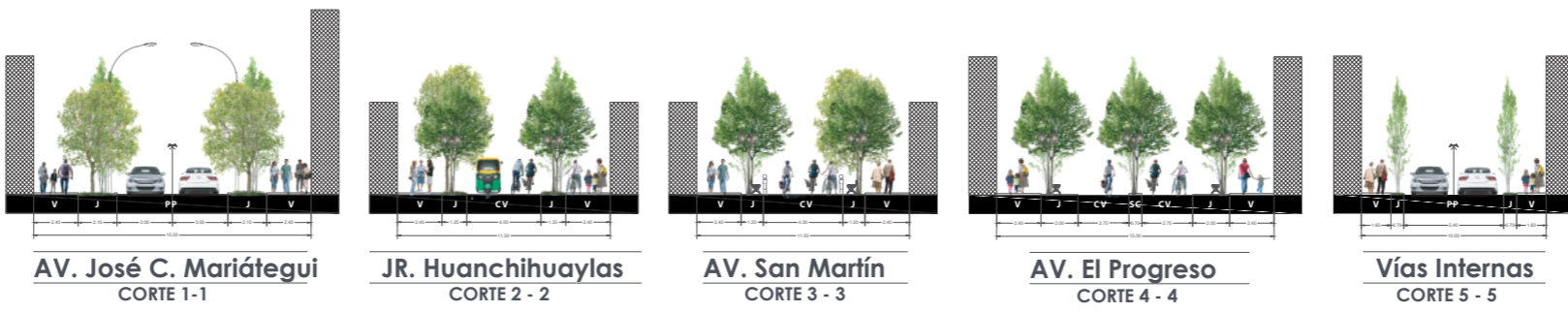
B. RECUPERACIÓN AMBIENTAL Y ESPACIO PÚBLICO

III. Recuperar y repotenciar las áreas verdes y de protección que se encuentran en peligro de extinción por la invasión informal de los asentamientos humanos.



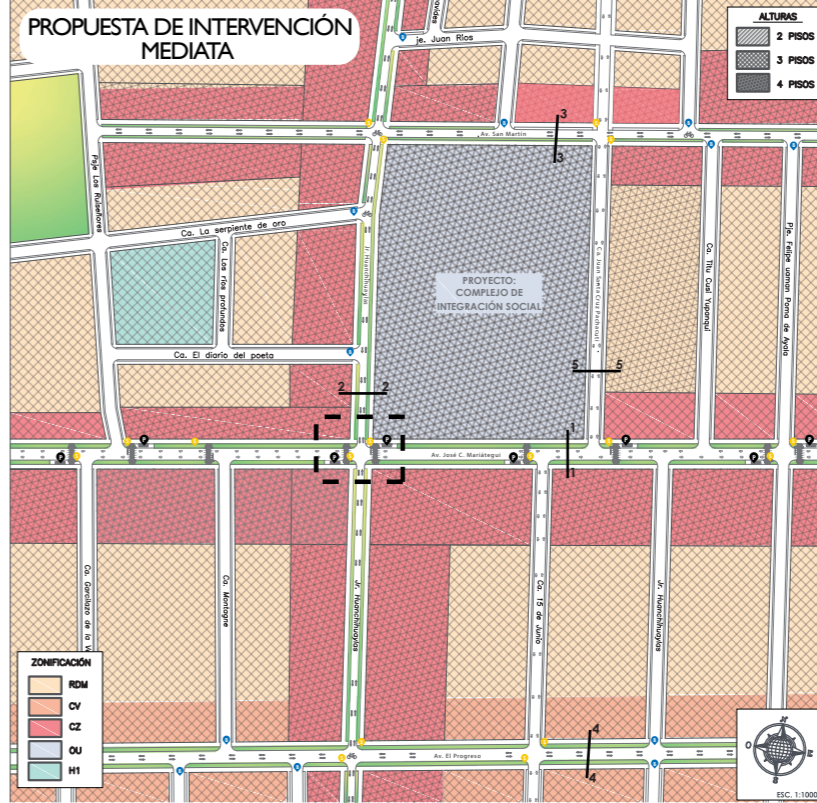
IV. Se empleará una defensa natural conformada de vegetación, rocas y arena para brindar un borde paisajístico el cual sea amigable y albergable; además se ubicará 5 puentes que permitan la conexión con el distrito aledaño siendo así un gran hall urbano.

MEJORAMIENTO Y REHABILITACIÓN DE VÍAS ESC. 1:200



Ate fue el escenario de la vida pública, desarrollada en el espacio urbano teniendo como protagonistas las diversas identidades pluriculturales; las cuales se han ido segregando por el crecimiento urbano dando como consecuencia la fragmentación y desigualdad urbana-social, ante este fenómeno común de la ciudad.

Por lo que se propone la recuperación y rehabilitación de espacios que promuevan la integración e interacción de sus habitantes, mediante espacios urbanos públicos donde las diversas identidades pluriculturales pueda albergarse en un mismo espacio desapareciendo las barreras que separan unos a otros, así mismo promoverá el desarrollo integral de la población mediante la educación comunitaria para reducir las diferencias sociales generadas por el factor económico".



I. REORDENAMIENTO DE TRAMA URBANA

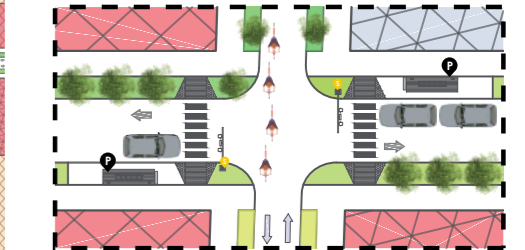
Se realiza un reordenamiento de la trama urbana mediante el proceso de habilitación urbana de los predios el cual nos permitirá seguir con la secuencia de las vías existentes las cuales terminaban en un callejón sin salida.

I.1. CAMBIO DE ZONIFICACIÓN Y ALTURA

A consecuencia del reordenamiento de la trama urbana y el impacto que generará el proyecto; la zonificación y las alturas han sido modificadas, dando mayor énfasis al comercio zonal en la zona de estudio.

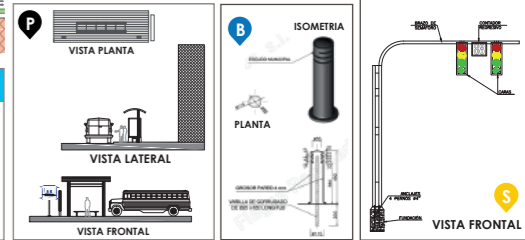
I.II. REHABILITACIÓN Y MEJORAMIENTO DE VÍAS

Así mismo el cambio de trama genera un cambio en las secciones viales existente, dado que la zonificación propuesta generará un mayor flujo peatonal dando lugar a la implementación de vías peatonales con ciclovía.



II. IMPLEMENTACIÓN DE MOBILIARIOS URBANOS

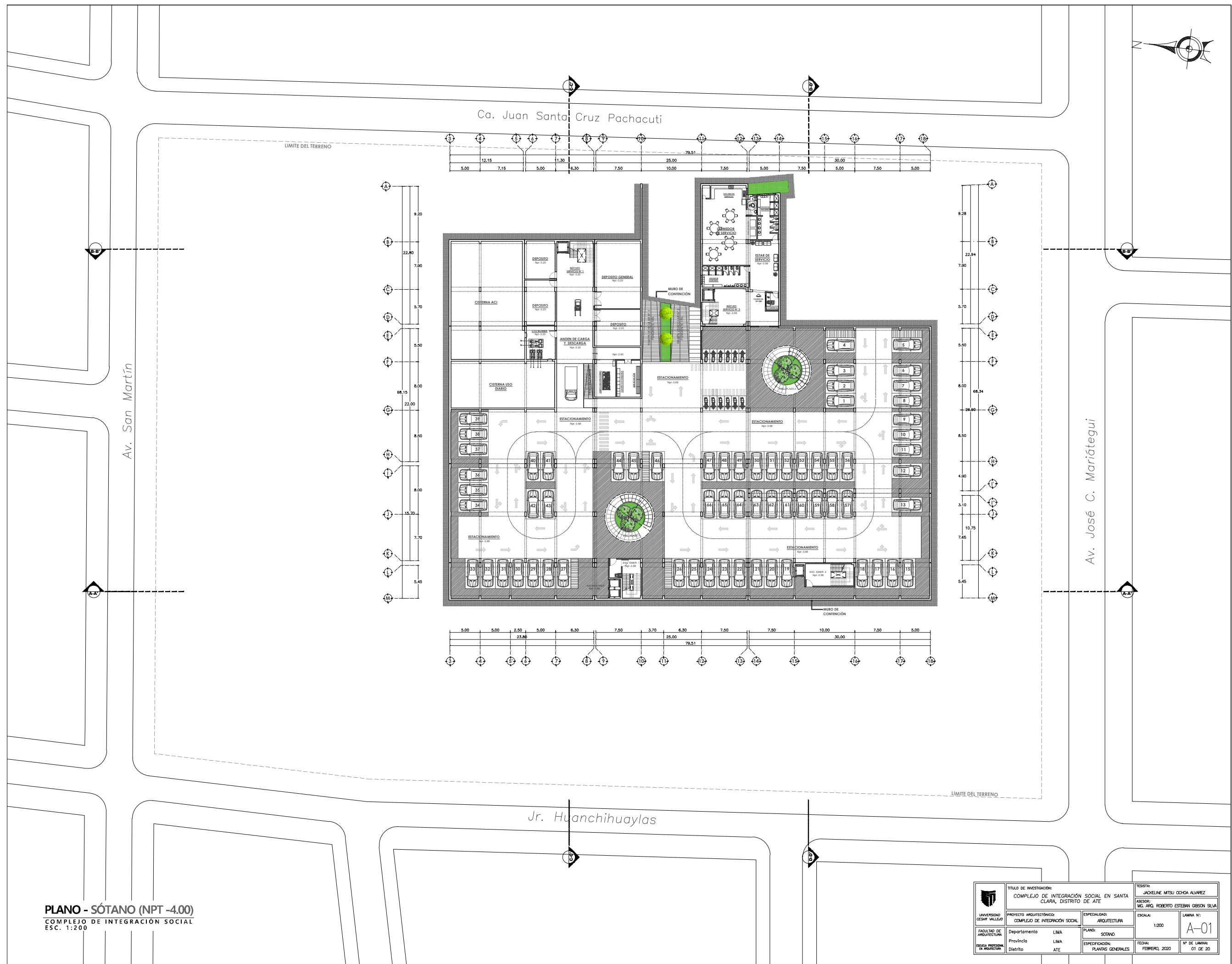
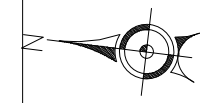
Para procurar el orden vehicular se implementará paraderos de microbuses en intersecciones cercanas a colegios, mercados, entre otros. Además de barreras vehiculares que impidan el ingreso a la ciclovía.



LEYENDA

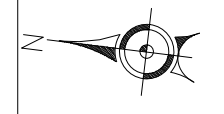
V: VEREDA
J: JARDÍN
PP: PISTA PRINCIPAL
CV: CICLOVIA
SC: SEPARACIÓN CENTRAL

UNIVERSIDAD CESAR VALLEJO FACULTAD DE ARQUITECTURA ESCUELA PROFESIONAL DE ARQUITECTURA	TÍTULO DE INVESTIGACIÓN: COMPLEJO DE INTEGRACIÓN SOCIAL EN SANTA CLARA, DISTRITO DE ATE	ESPECIALIDAD: ANÁLISIS URBANO	TESISTA: BACH. JACKELINE MTSU OCHOA ALVAREZ
	PROYECTO ARQUITECTÓNICO: COMPLEJO DE INTEGRACIÓN SOCIAL	ANÁLISIS: MASTERS PLAN	ASESOR: MG. ARO. ROBERTO ESTEBAN GIBSON SILVA
Departamento LIMA	Provincia LIMA	Distrito ATE	ESCALA: S/N
			LÁMINA N°: MP-01
			FECHA: FEBRERO, 2020
			N° DE LÁMINA: 05 DE 05



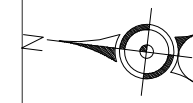
PLANO - SÓTANO (NPT -4.00)
 COMPLEJO DE INTEGRACIÓN SOCIAL
 ESC. 1:200

 UNIVERSIDAD CESAR VALLEJO FACULTAD DE ARQUITECTURA ESCUELA PROFESIONAL EN ARQUITECTURA	TÍTULO DE INVESTIGACIÓN: COMPLEJO DE INTEGRACIÓN SOCIAL EN SANTA CLARA, DISTRITO DE ATE	TESISTA: JACKELINE MITSU OCHOA ALVAREZ
	PROYECTO ARQUITECTÓNICO: COMPLEJO DE INTEGRACIÓN SOCIAL	ESPECIALIDAD: ARQUITECTURA
Departamento LIMA	PROYECTO: SÓTANO	ESCALA: 1:200
Provincia LIMA	ESPECIFICACIÓN: PLANTAS GENERALES	FECHA: FEBRERO, 2020
Distrito ATE		Nº DE LÁMINA 01 DE 20



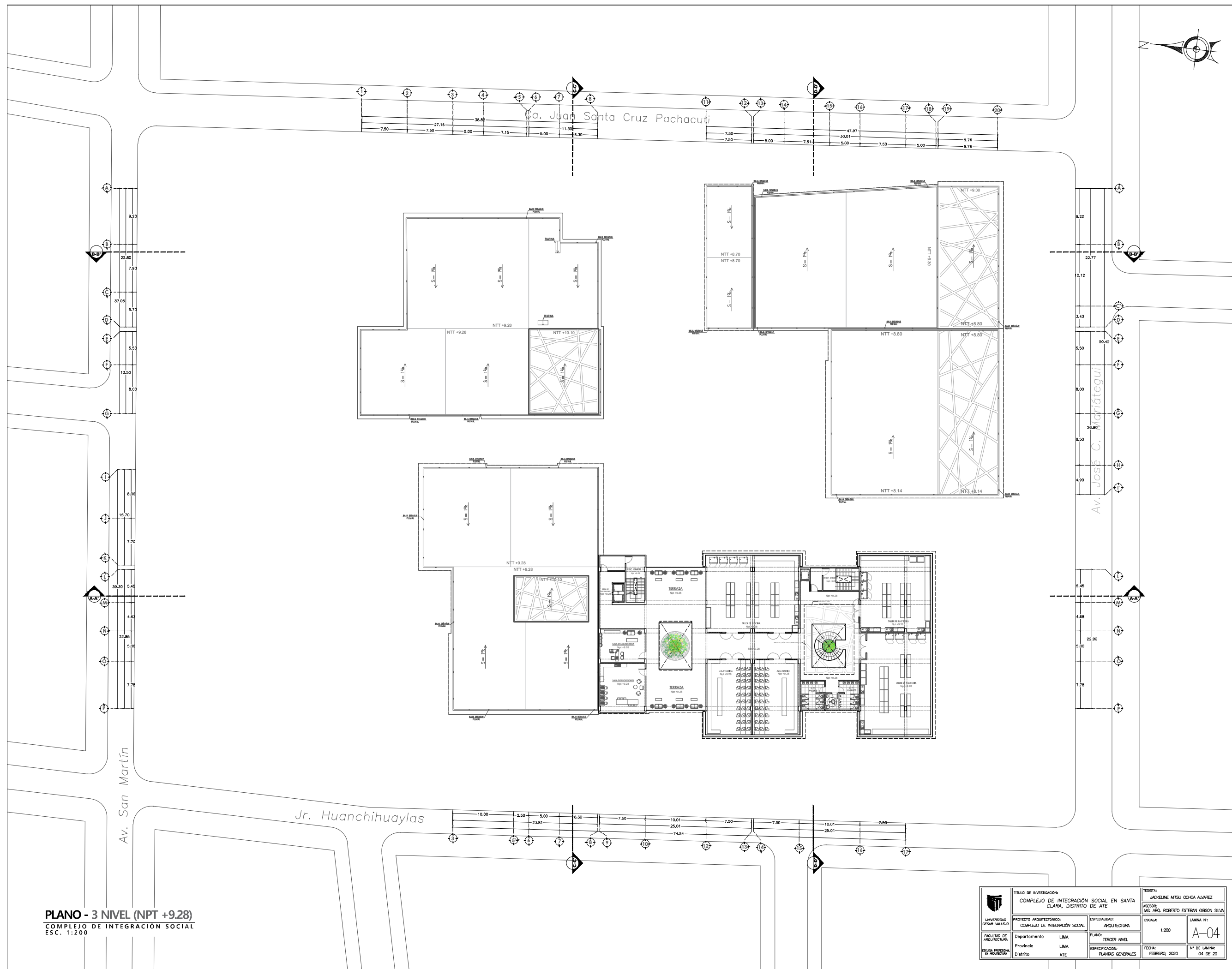
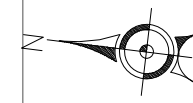
PLANO - 1 NIVEL (NPT +0.00)
COMPLEJO DE INTEGRACIÓN SOCIAL
 ESC. 1:200

 UNIVERSIDAD CÉSAR VALLEJO FACULTAD DE ARQUITECTURA ESCUELA PROFESIONAL EN ARQUITECTURA	TÍTULO DE INVESTIGACIÓN:	TESISTA:
	COMPLEJO DE INTEGRACIÓN SOCIAL EN SANTA CLARA, DISTRITO DE ATE	JACKELINE MITSU OCHOA ALVAREZ
PROYECTO ARQUITECTÓNICO: COMPLEJO DE INTEGRACIÓN SOCIAL	ESPECIALIDAD:	ASesor:
Departamento LIMA Provincia LIMA Distrito ATE	ARQUITECTURA	MR. ARIQ. ROBERTO ESTEBAN OROBON SILVA
	PLANO:	ESCALA:
	PRIMER NIVEL	1:200
	ESPECIFICACION:	FECHA:
PLANTAS GENERALES	FEBRERO, 2020	Nº DE LAMINA:
		02 DE 20



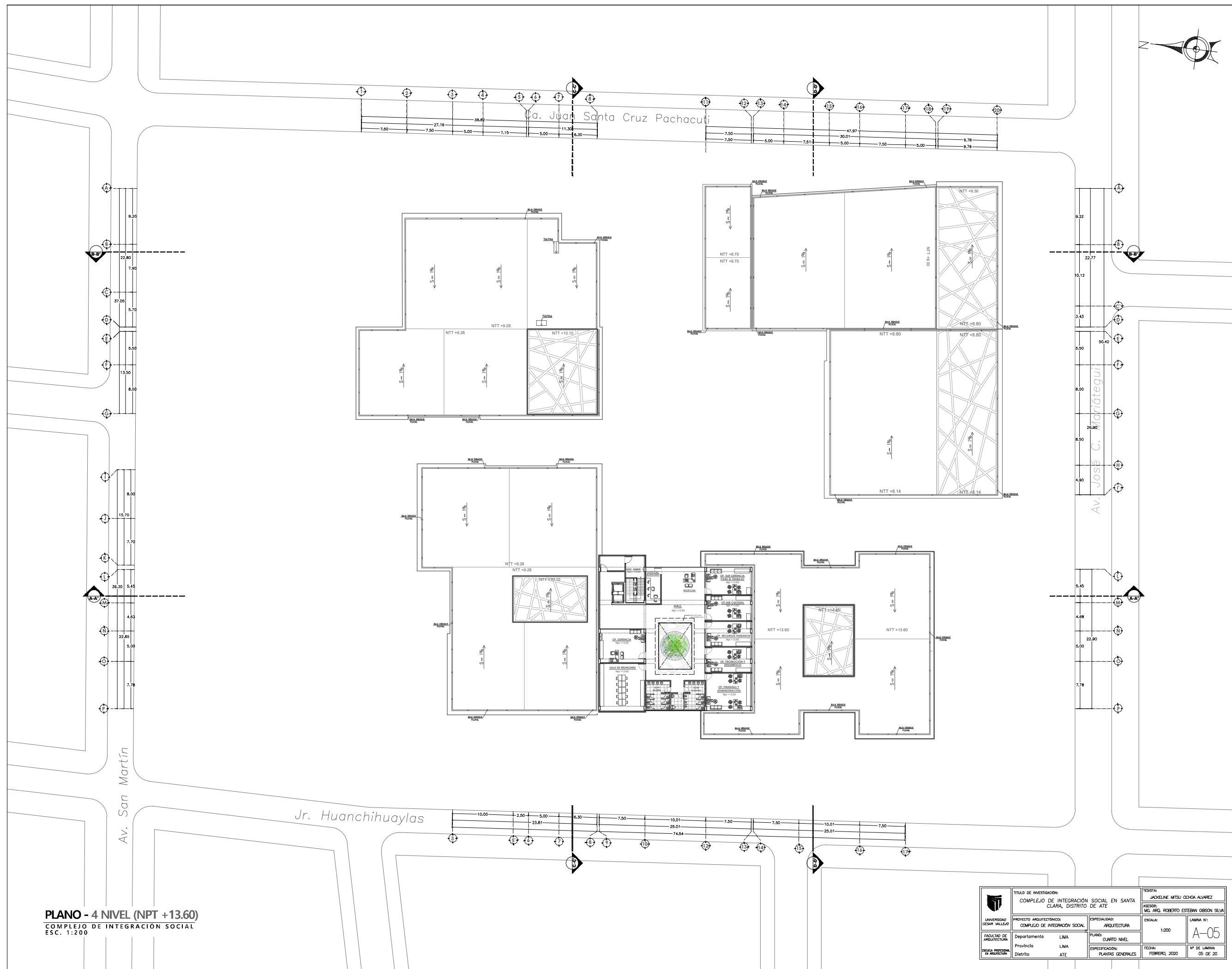
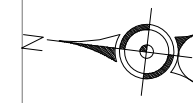
PLANO - 2 NIVEL (NPT +4.96)
COMPLEJO DE INTEGRACIÓN SOCIAL
 ESC. 1:200

 UNIVERSIDAD CESAR VALLEJO FACULTAD DE ARQUITECTURA ESCUELA PROFESIONAL EN ARQUITECTURA	TÍTULO DE INVESTIGACIÓN:	COMPLEJO DE INTEGRACIÓN SOCIAL EN SANTA CLARA, DISTRITO DE ATE		TESISTA:	JACKELINE MITSU OCHOA ALVAREZ	
	PROYECTO ARQUITECTÓNICO:	COMPLEJO DE INTEGRACIÓN SOCIAL		ASESOR:	MSc. ING. ROBERTO ESTEBAN GIBSON SILVA	
	Departamento:	LIMA	ESPECIALIDAD:	ARQUITECTURA	ESCALA:	1:200
	Provincia:	LIMA	PLANO:	SEGUNDO NIVEL	LAMINA N°:	A-03
Distrito:	ATE	ESPECIFICACIÓN:	PLANTAS GENERALES	FECHA:	FEBRERO, 2020	
				N° DE LAMINA:	03 DE 20	



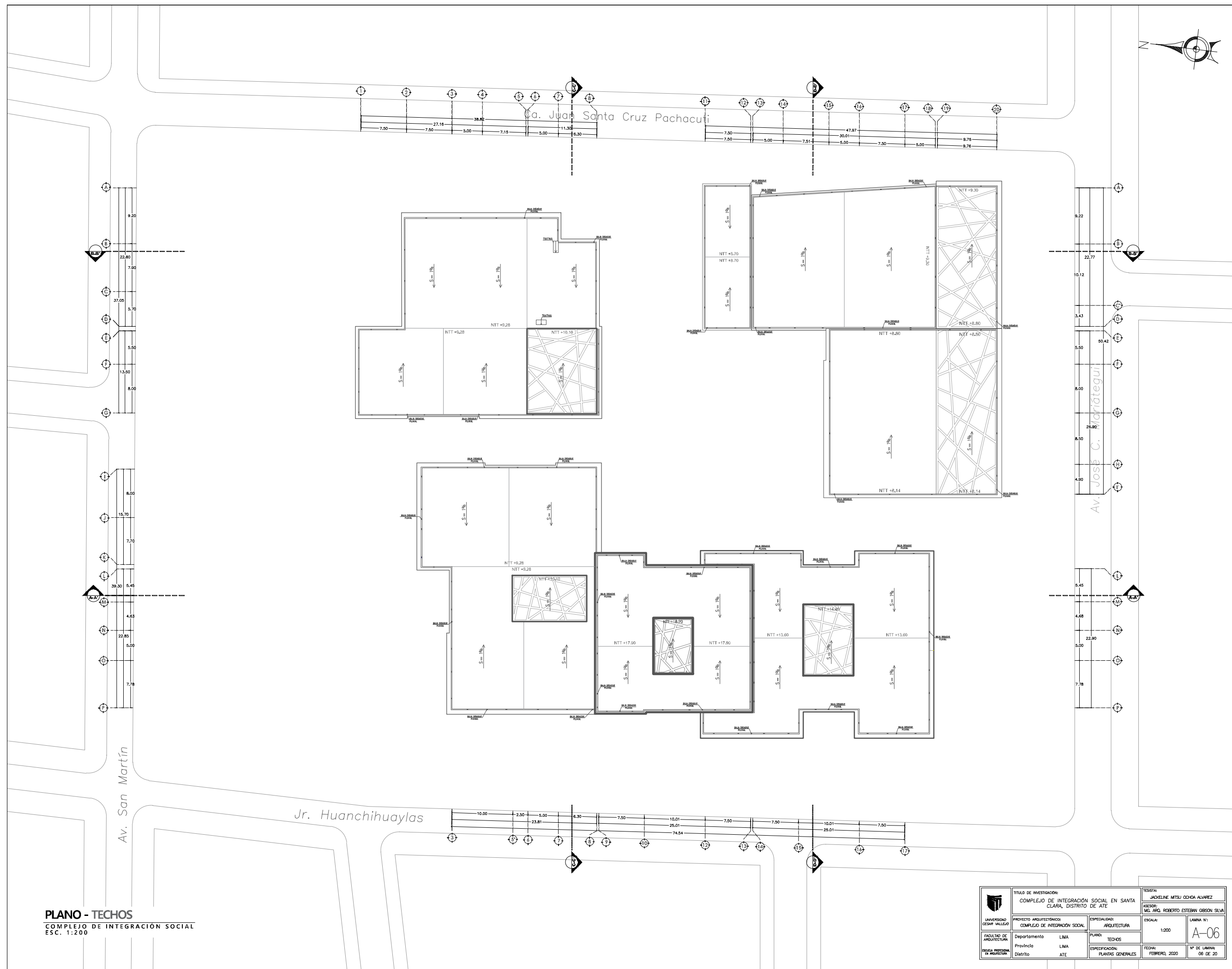
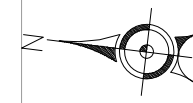
PLANO - 3 NIVEL (NPT +9.28)
COMPLEJO DE INTEGRACIÓN SOCIAL
 ESC. 1:200

 UNIVERSIDAD CESAR VALLEJO FACULTAD DE ARQUITECTURA INGENIERA PROFESIONAL EN ARQUITECTURA	TÍTULO DE INVESTIGACIÓN:	COMPLEJO DE INTEGRACIÓN SOCIAL EN SANTA CLARA, DISTRITO DE ATE	TESISTA:	JACKELINE MITSU OCHOA ALVAREZ	
	PROYECTO ARQUITECTÓNICO:	COMPLEJO DE INTEGRACIÓN SOCIAL	ASESOR:	MIG. ARQ. ROBERTO ESTEBAN GIBSON SILVA	
	ESPECIALIDAD:	ARQUITECTURA	ESCALA:	1:200	
	PLANO:	TERCER NIVEL	LÁMINA N°:	A-04	
ESPECIFICACIÓN:	PLANTAS GENERALES	FECHA:	FEBRERO, 2020	N° DE LÁMINA	04 DE 20



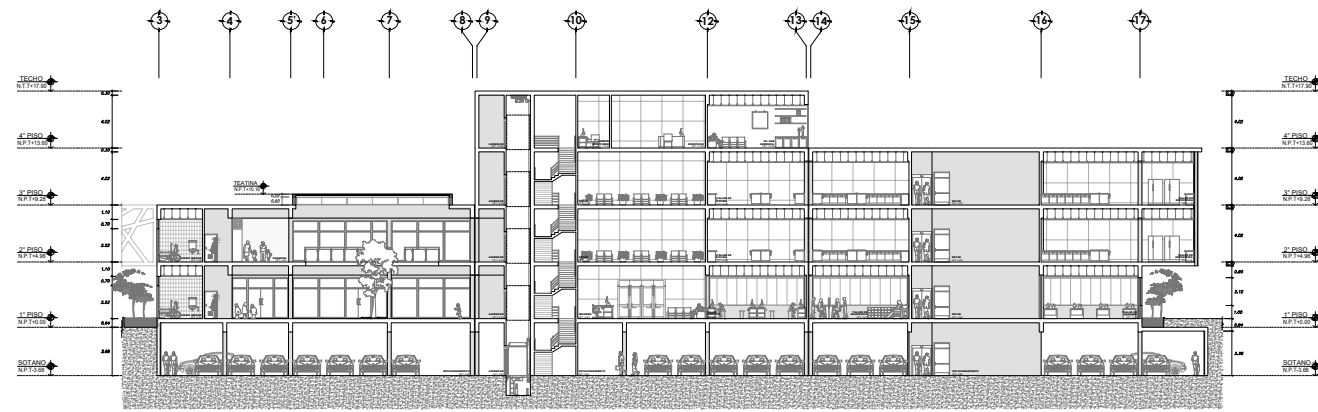
PLANO - 4 NIVEL (NPT +13.60)
COMPLEJO DE INTEGRACIÓN SOCIAL
 ESC. 1:200

	TÍTULO DE INVESTIGACIÓN:	COMPLEJO DE INTEGRACIÓN SOCIAL EN SANTA CLARA, DISTRITO DE ATE		TESISTA:	JACKELINE MITSU OCHOA ALVAREZ	
	PROYECTO ARQUITECTÓNICO:	COMPLEJO DE INTEGRACIÓN SOCIAL	ESPECIALIDAD:	ARQUITECTURA	ESCALA:	1:200
FACULTAD DE ARQUITECTURA	Departamento	LIMA	PLANO:	CUARTO NIVEL	LÁMINA N°:	A-05
ESCUELA PROFESIONAL EN INGENIERÍA EN ARQUITECTURA	Provincia	LIMA	ESPECIFICACIÓN:	PLANTAS GENERALES	FECHA:	FEBRERO, 2020
	Distrito	ATE			N° DE LÁMINA:	05 DE 20

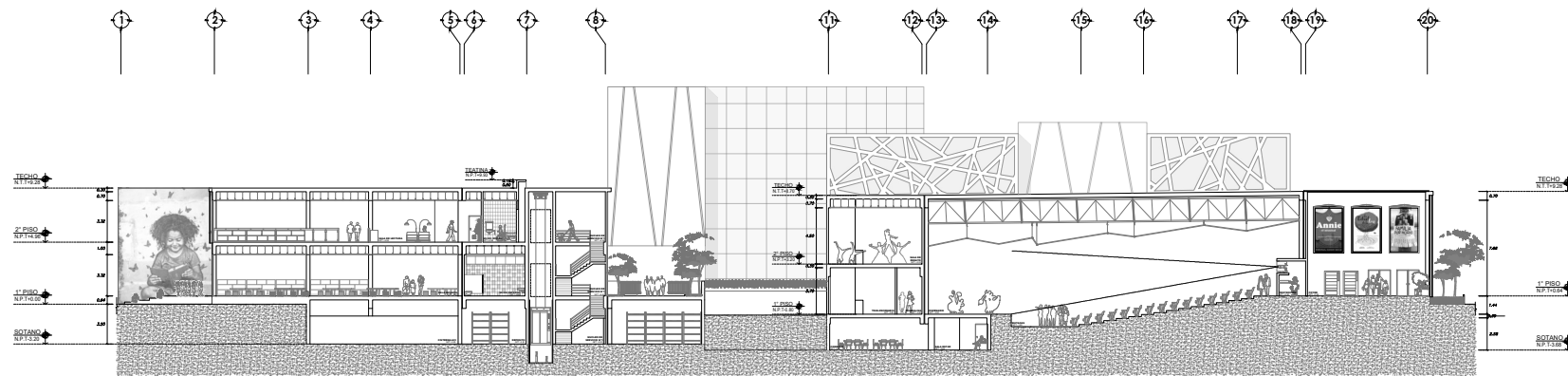


PLANO - TECHOS
 COMPLEJO DE INTEGRACIÓN SOCIAL
 ESC. 1:200

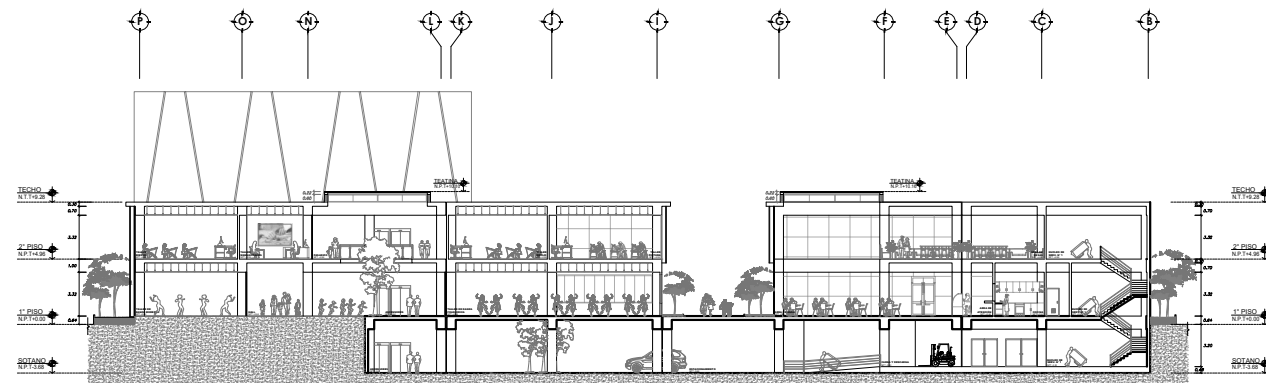
 UNIVERSIDAD CESAR VALLEJO FACULTAD DE ARQUITECTURA ESCUELA PROFESIONAL EN ARQUITECTURA	TÍTULO DE INVESTIGACIÓN: COMPLEJO DE INTEGRACIÓN SOCIAL EN SANTA CLARA, DISTRITO DE ATE	TESISTA: JACKELINE MITSU OCHOA ALVAREZ
	PROYECTO ARQUITECTÓNICO: COMPLEJO DE INTEGRACIÓN SOCIAL	ESPECIALIDAD: ARQUITECTURA
Departamento LIMA	Provincia LIMA	Distrito ATE
PLANO: TECHOS	ESPECIFICACION: PLANTAS GENERALES	FECHA: FEBRERO, 2020
ESCALA: 1:200		LÁMINA N°: A-06
		N° DE LÁMINA: 06 DE 20



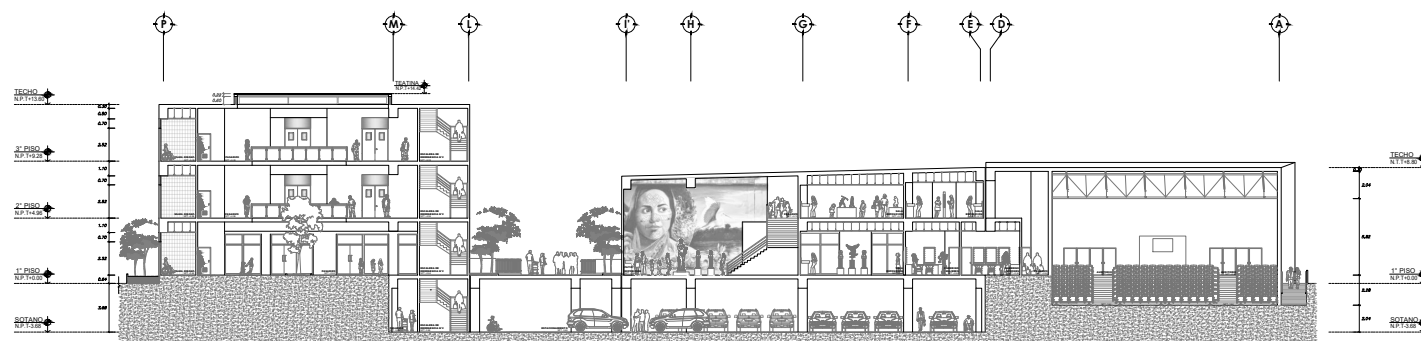
CORTE A-A
ÁREA DE TALLERES CULTURALES - FORMATIVOS



CORTE B-B
ÁREA DE BIBLIOTECA - AUDITORIO



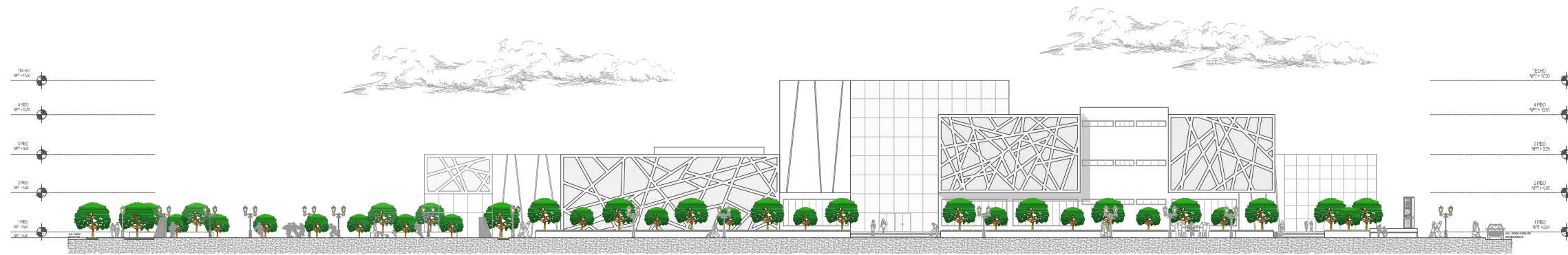
CORTE C-C
ÁREA DE TALLERES CULTURALES - CAFETERIA



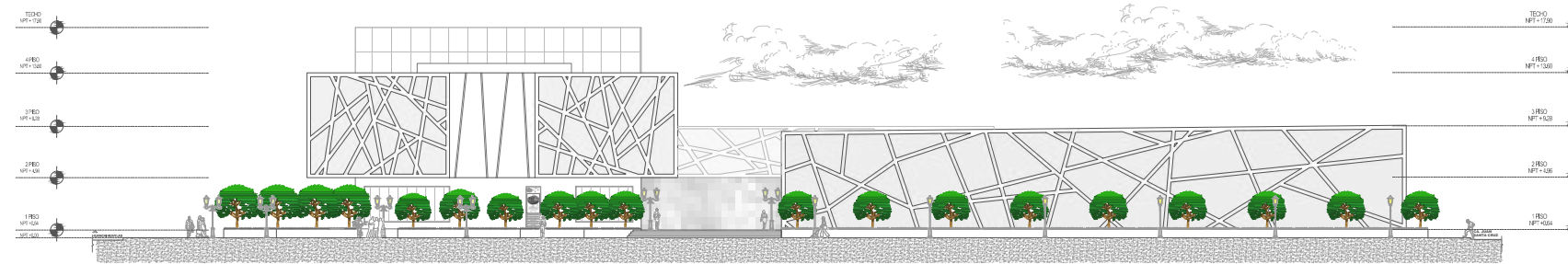
CORTE D-D
ÁREA DE TALLERES CULTURALES - ÁREA DE EXPOSICIÓN

PLANO - SÓTANO (NPT -4.00)
COMPLEJO DE INTEGRACIÓN SOCIAL
ESC. 1:200

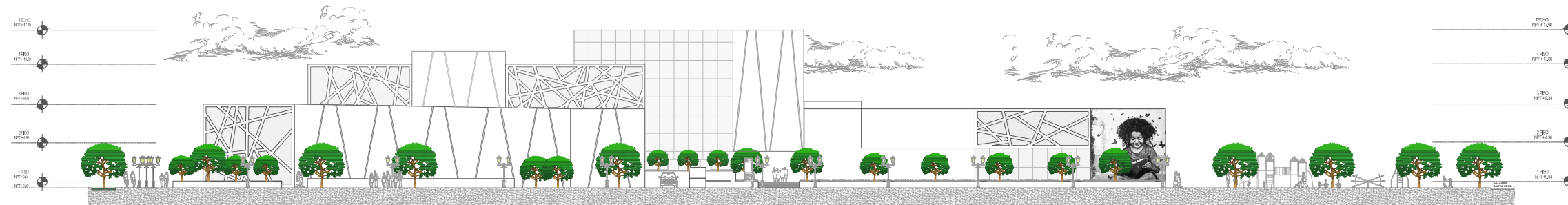
 UNIVERSIDAD CESAR VALLEJO FACULTAD DE ARQUITECTURA ENFERMERA PROFESIONAL EN ARQUITECTURA	TÍTULO DE INVESTIGACIÓN: COMPLEJO DE INTEGRACIÓN SOCIAL EN SANTA CLARA, DISTRITO DE ATE	TESISTA: JACKELINE MITSU OCHOA ALVAREZ	ASesor: MSc. ARQ. ROBERTO ESTEBAN GIBSON SILVA	
	PROYECTO ARQUITECTÓNICO: COMPLEJO DE INTEGRACIÓN SOCIAL	ESPECIALIDAD: ARQUITECTURA	ESCALA: 1:200	LÁMINA N°: A-07
Departamento LIMA	Provincia LIMA	DISTRITO ATE	FECHA: FEBRERO, 2020	N° DE LÁMINA 07 DE 20



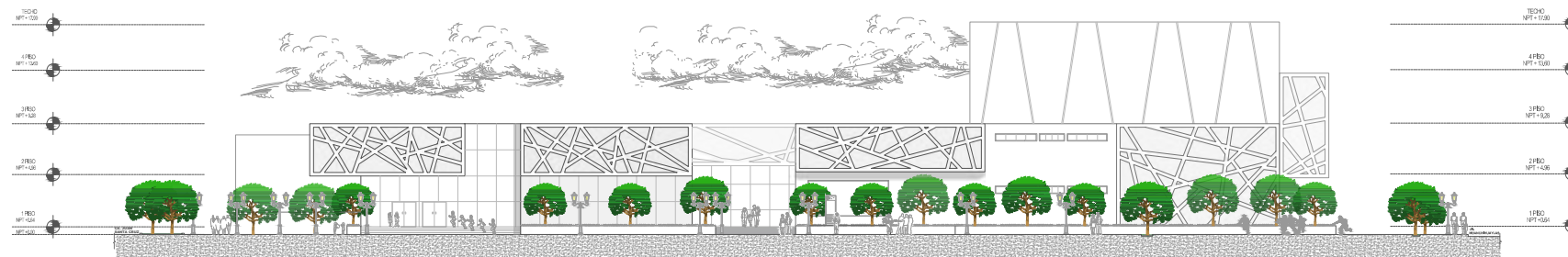
JR. HUANCHIHUAYLAS
VISTA LATERAL IZQUIERDO



AV. JOSE CARLOS MARIATEGUI
VISTA PRINCIPAL



CA. JUAN SANTA CRUZ PACHACUTI
VISTA LATERAL DERECHO



AV. SAN MARTIN
VISTA POSTERIOR

PLANO - ELEVACIÓN
COMPLEJO DE INTEGRACIÓN SOCIAL
ESC. 1:200


 UNIVERSIDAD CESAR VALLEJO FACULTAD DE ARQUITECTURA ESCUELA PROFESIONAL EN ARQUITECTURA	TÍTULO DE INVESTIGACIÓN: COMPLEJO DE INTEGRACIÓN SOCIAL EN SANTA CLARA, DISTRITO DE ATE	TESISTA: JACKELINE MTSU OCHOA ALVAREZ
	PROYECTO ARQUITECTÓNICO: COMPLEJO DE INTEGRACIÓN SOCIAL	ESPECIALIDAD: ARQUITECTURA
Departamento LIMA Provincia LIMA Distrito ATE	PLANO: ELEVACIÓN EXTERIOR	ESCALA: 1:200
ESPECIFICACIÓN: PLANTAS GENERALES	FECHA: FEBRERO, 2020	LÁMINA N°: A-08 N° DE LÁMINA: 08 DE 20

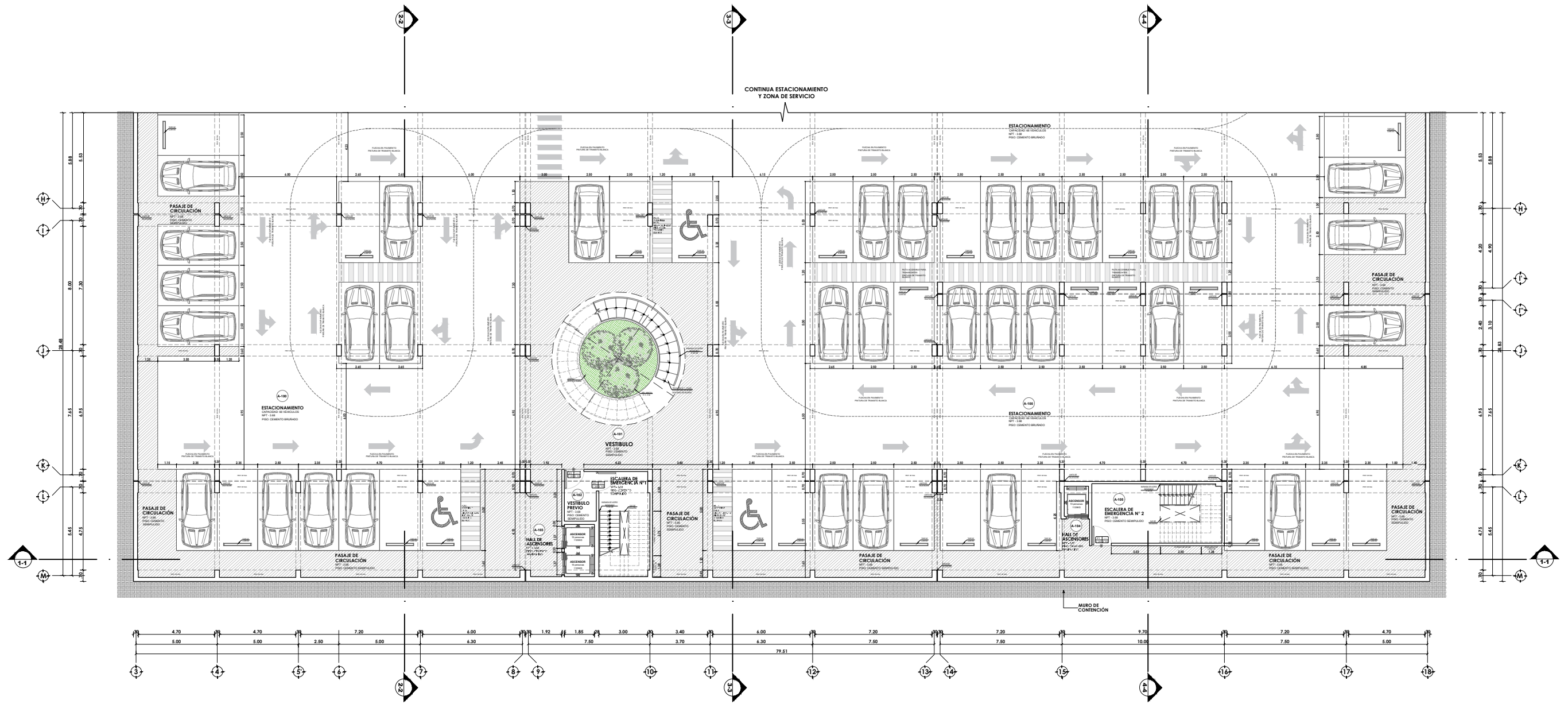
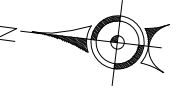


PLANO - PLOT PLAN
COMPLEJO DE INTEGRACIÓN SOCIAL
 ESC. 1:200

 UNIVERSIDAD CESAR VALLEJO FACULTAD DE ARQUITECTURA ESCUELA PROFESIONAL DE ARQUITECTURA	TÍTULO DE INVESTIGACIÓN: COMPLEJO DE INTEGRACIÓN SOCIAL EN SANTA CLARA, DISTRITO DE ATE		TESIS/TA: JACKELINE MTSU OCHOA ALVAREZ		
	PROYECTO ARQUITECTÓNICO: COMPLEJO DE INTEGRACIÓN SOCIAL		ESPECIALIDAD: ARQUITECTURA		
	Departamento: LIMA		ESCALA: 1:200		
	Provincia: LIMA		LÁMINA N.º: A-09		
Distrito: ATE		PLANO: PLOT PLAN		N.º DE LÁMINA: 09 DE 20	
ESPECIFICACIÓN: PLANTAS GENERALES		FECHA: FEBRERO, 2020			

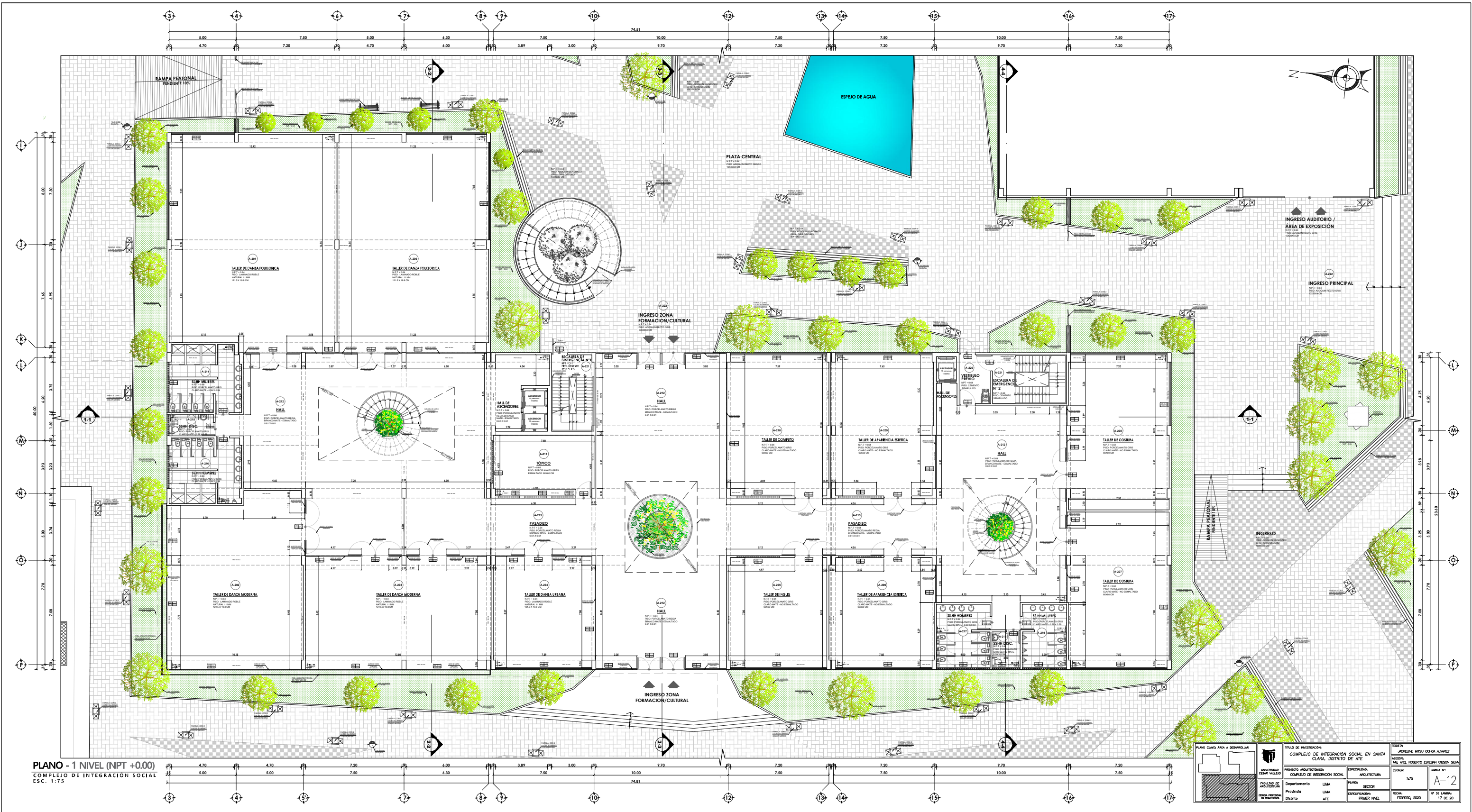


 UNIVERSIDAD CESAR VALLEJO FACULTAD DE ARQUITECTURA ESCUELA PROFESIONAL EN ARQUITECTURA	TÍTULO DE INVESTIGACIÓN: COMPLEJO DE INTEGRACIÓN SOCIAL EN SANTA CLARA, DISTRITO DE ATE		TESISISTA: BACH. JACKELINE MITSU OCHOA ALVAREZ	
	PROYECTO ARQUITECTÓNICO: COMPLEJO DE INTEGRACIÓN SOCIAL		ASESOR: M.C. ARG. ROBERTO ESTEBAN GIBSON SILVA	
	Departamento LIMA	ESPECIALIDAD: ARQUITECTURA	ESCALA: S/N	LÁMINA N°: A-10
	Provincia LIMA	PLANO: ESQ. TRIDIMENSIONAL	ESPECIFICACIÓN: PLANTA GENERALES	FECHA: FEBRERO, 2020
Distrito ATE			N° DE LÁMINA: 10 DE 20	



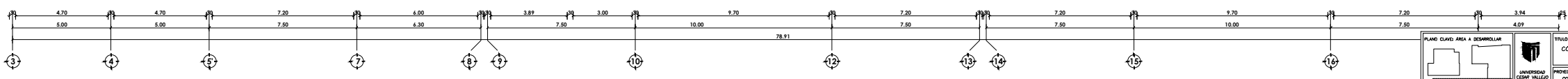
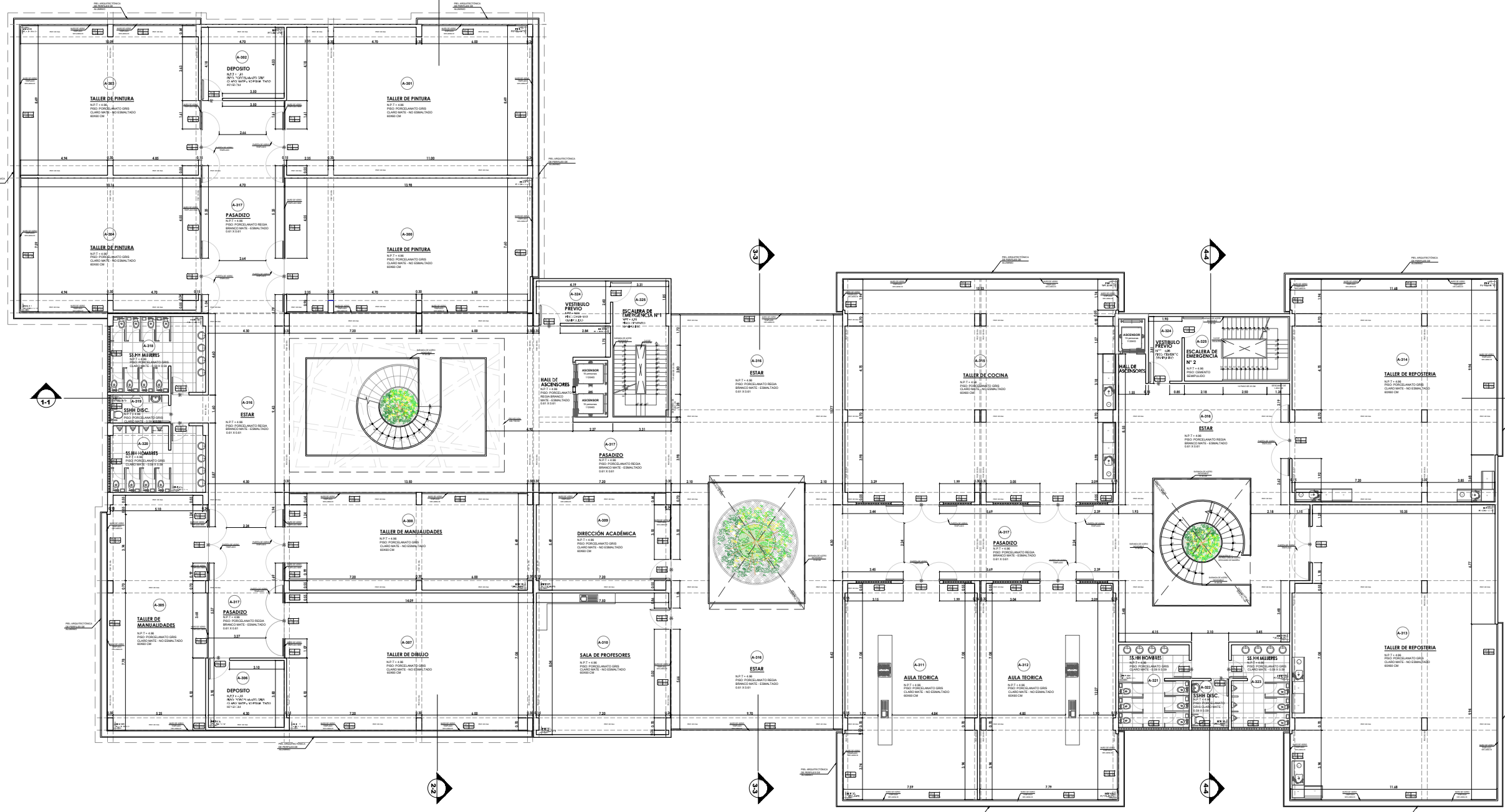
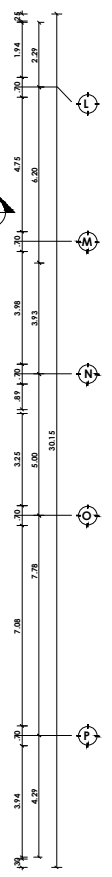
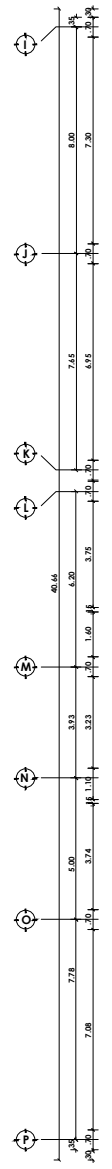
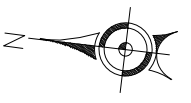
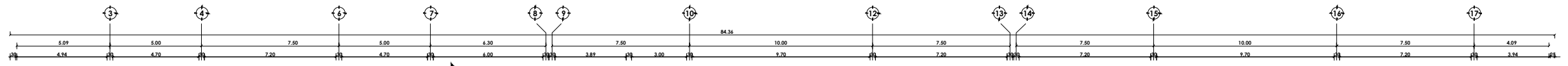
PLANO - SÓTANO (NPT -4.00)
 COMPLEJO DE INTEGRACIÓN SOCIAL
 ESC. 1:75

	TÍTULO DE INVESTIGACIÓN: COMPLEJO DE INTEGRACIÓN SOCIAL EN SANTA CLARA, DISTRITO DE ATE		AUTOR: JOHELINE MITSU OCHOA ALVAREZ	
	PROYECTO ARQUITECTÓNICO: COMPLEJO DE INTEGRACIÓN SOCIAL	ESPECIALIDAD: ARQUITECTURA	ESCALA: 1:75	LÁMINA N°: A-11
FACULTAD DE INGENIERÍA Y ARQUITECTURA INSTITUTO DE INVESTIGACIONES	Departamento: LIMA	PLANO: SECTOR	FECHA: FEBRERO, 2020	N° DE LÁMINA: 16 DE 20
	Distrito: ATE	ESPECIALIDAD: SÓTANO		



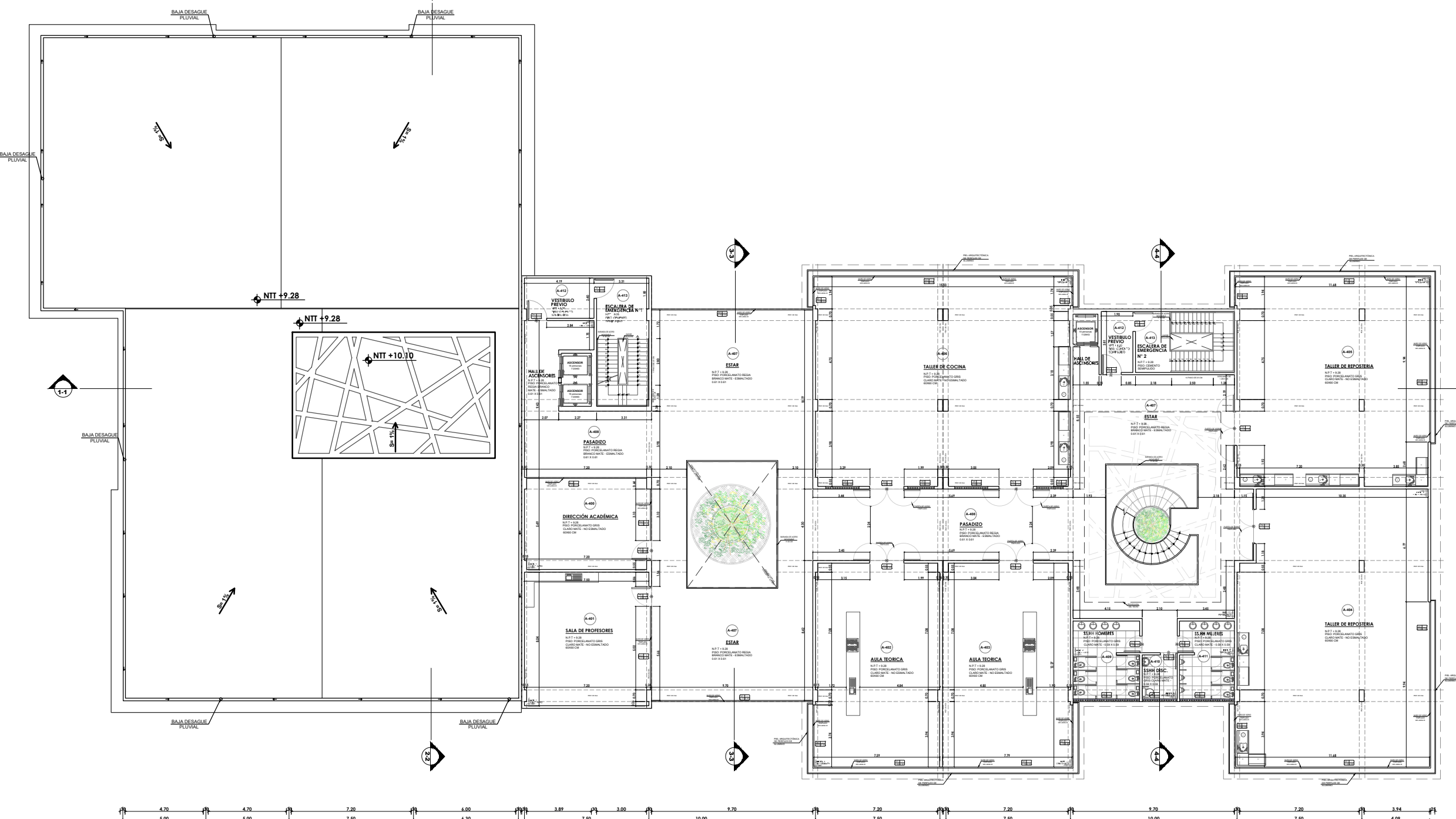
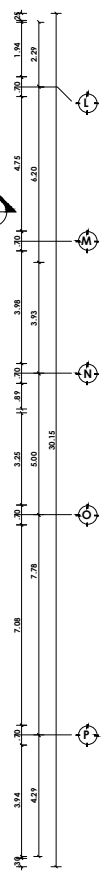
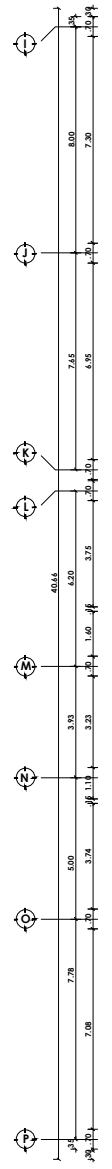
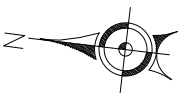
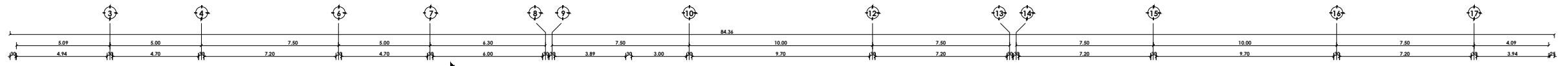
PLANO - 1 NIVEL (NPT +0.00)
COMPLEJO DE INTEGRACIÓN SOCIAL
 ESC. 1:75

	TÍTULO DE INVESTIGACIÓN: COMPLEJO DE INTEGRACIÓN SOCIAL EN SANTA CLARA, DISTRITO DE ATE		ESTUDIA: JOCELYNE MITSU OCHOA ALVAREZ	
	PROYECTO ARQUITECTÓNICO: COMPLEJO DE INTEGRACIÓN SOCIAL		ASESOR: ING. APO. ROBERTO CERRÓN OSORIO SUAR	
	DEPARTAMENTO: LIMA		ESPECIALIDAD: ARQUITECTURA	
	DISTRITO: ATE		ESPECIALIDAD: PRIMER NIVEL	
FECHA: FEBRERO, 2020		ESCALA: 1:75		NÚMERO DE PLANO: A-12

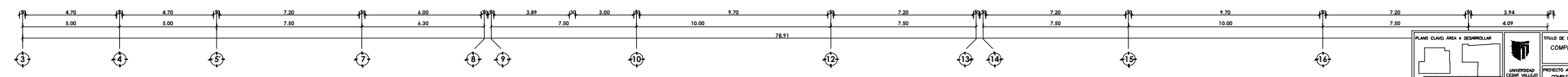


PLANO - 2 NIVEL (NPT +4.96)
COMPLEJO DE INTEGRACIÓN SOCIAL
 ESC. 1:75

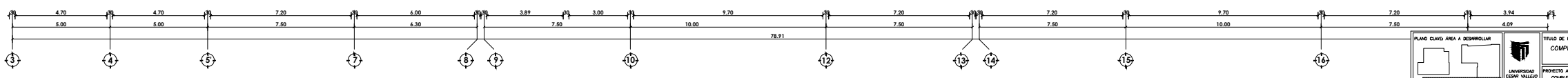
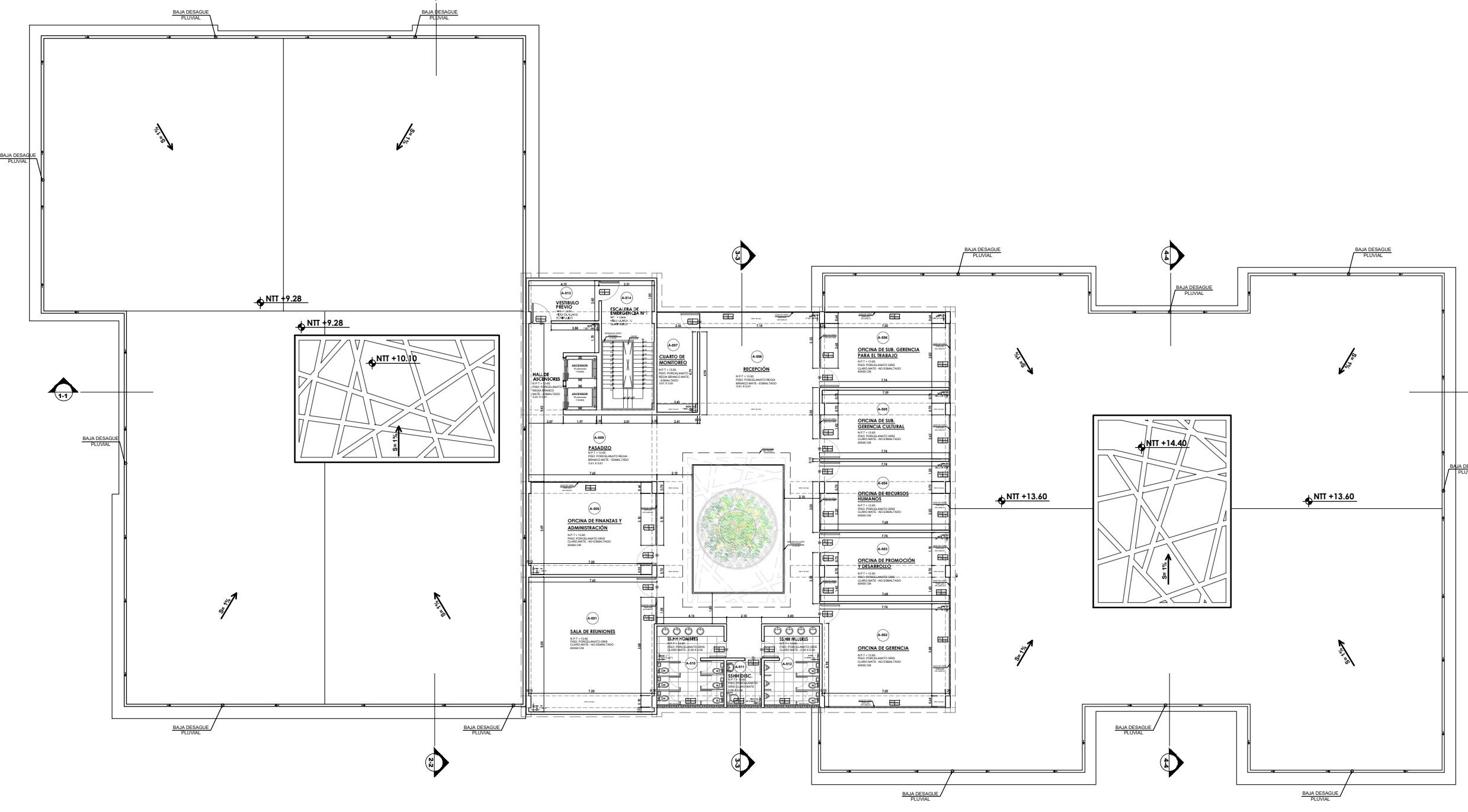
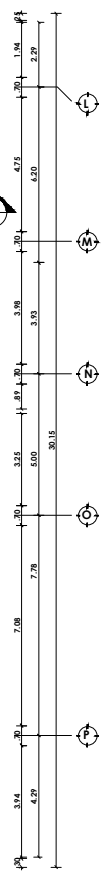
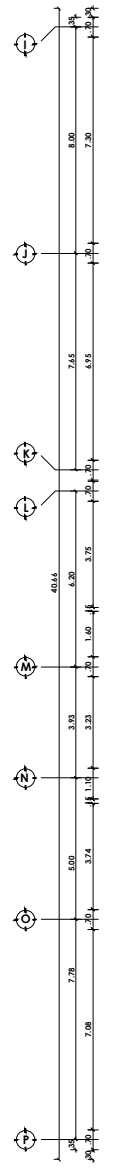
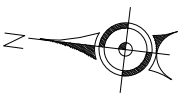
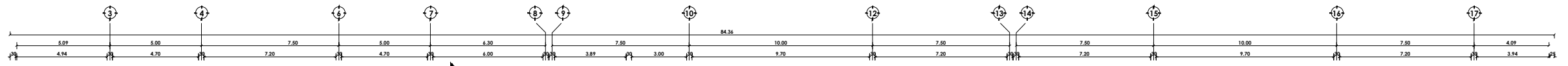
	TÍTULO DE INVESTIGACIÓN: COMPLEJO DE INTEGRACIÓN SOCIAL EN SANTA CLARA, DISTRITO DE ATE		ESTUDIANTE: JOSELINE MITSU OCHOA ALVAREZ	
	PROYECTO ACADÉMICO: COMPLEJO DE INTEGRACIÓN SOCIAL		ESPECIALIDAD: ARQUITECTURA	
	DEPARTAMENTO: LIMA		PLANO: SECTOR	
	DISTRITO: ATE		ESPECIFICACIONES: SEGUNDO NIVEL	
FECHA: FEBRERO, 2020			Nº DE LÁMINA: 18 DE 20	
ÁREA 11			A-13	



PLANO - 3 NIVEL (NPT +9.28)
COMPLEJO DE INTEGRACIÓN SOCIAL
 ESC. 1:75

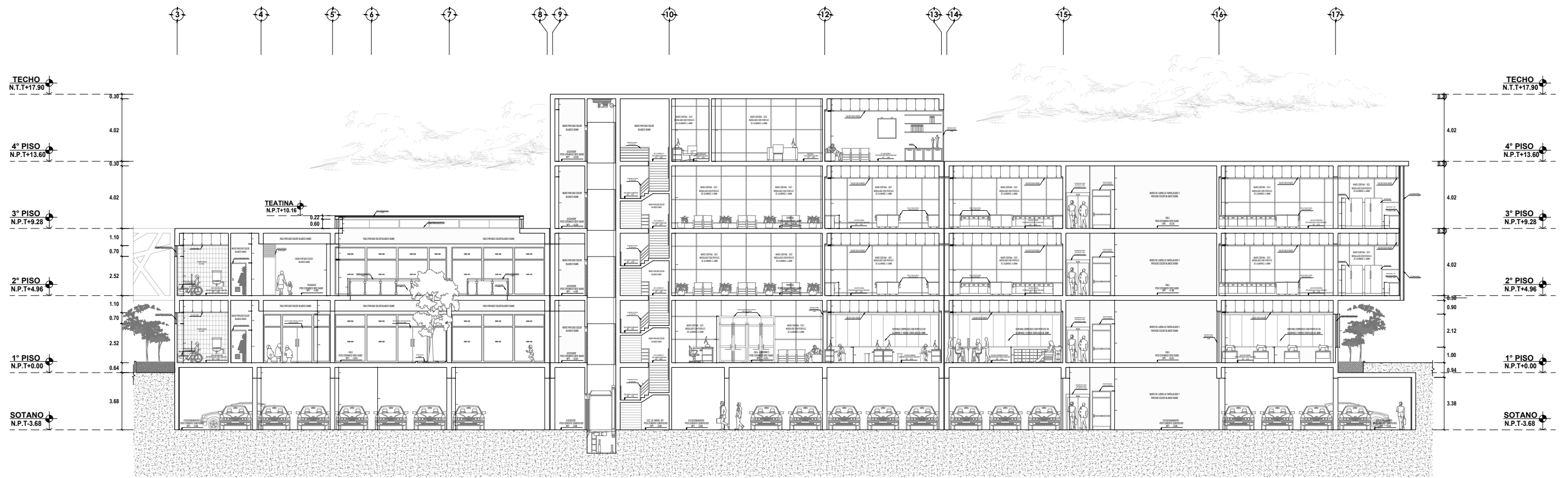


	TÍTULO DE INVESTIGACIÓN		AUTORA	
	COMPLEJO DE INTEGRACIÓN SOCIAL EN SANTA CLARA, DISTRITO DE ATE		JOSÉFINE MITSU OCHOA ALVAREZ	
	PROYECTO ARQUITECTÓNICO	ESPECIALIDAD	ESCALA	ÁMBITO
	COMPLEJO DE INTEGRACIÓN SOCIAL	ARQUITECTURA	1:75	A-14
FACULTAD DE INGENIERÍA	DEPARTAMENTO	PLANO:	SECTOR	
INGENIERÍA DE INGENIERÍA	LIMA	SECTOR		
	DISTRITO	ESPECIALIDAD	TUTOR EN EL	FECHA
	ATE	TUTOR EN EL		FEBRERO, 2020
				Nº DE LÁMINA
				19 DE 20



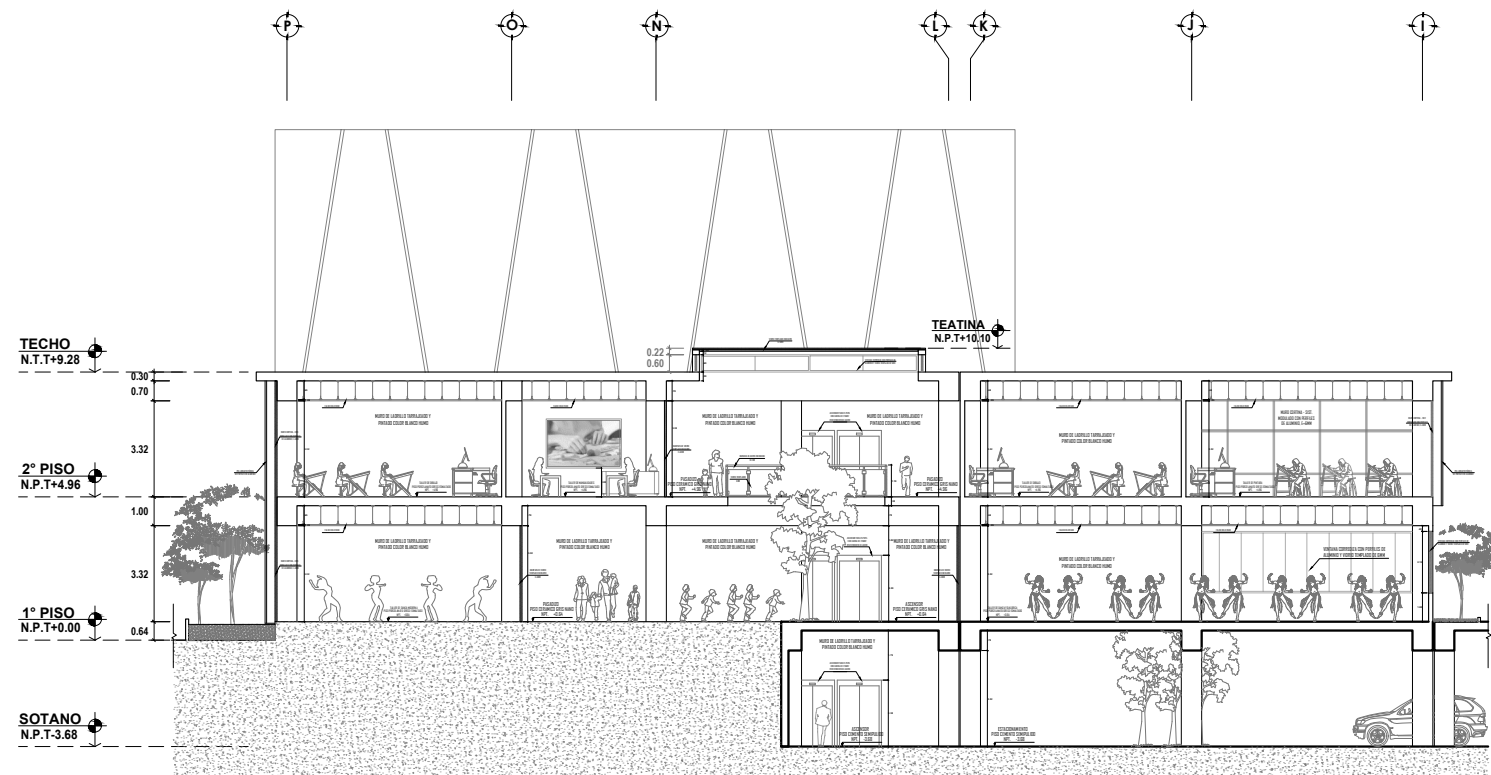
PLANO - 4 NIVEL (NPT +13.60)
COMPLEJO DE INTEGRACIÓN SOCIAL
ESC. 1:75

	TÍTULO DE INVESTIGACIÓN: COMPLEJO DE INTEGRACIÓN SOCIAL EN SANTA CLARA, DISTRITO DE ATE		DESARROLLADO POR: JOSÉ LUIS MITSU OCHOA ALVAREZ	
	PROYECTO ARQUITECTÓNICO: COMPLEJO DE INTEGRACIÓN SOCIAL		ESPECIALIDAD: ARQUITECTURA	
	DEPARTAMENTO: LIMA		SECTOR: SECTOR	
	DISTRITO: ATE		FECHA: FEBRERO, 2020	
PLANO CLAVE AREA A DESARROLLAR			ÁREA 11: A-15	
Nº DE LÁMINA: 20 DE 20			FECHA: FEBRERO, 2020	

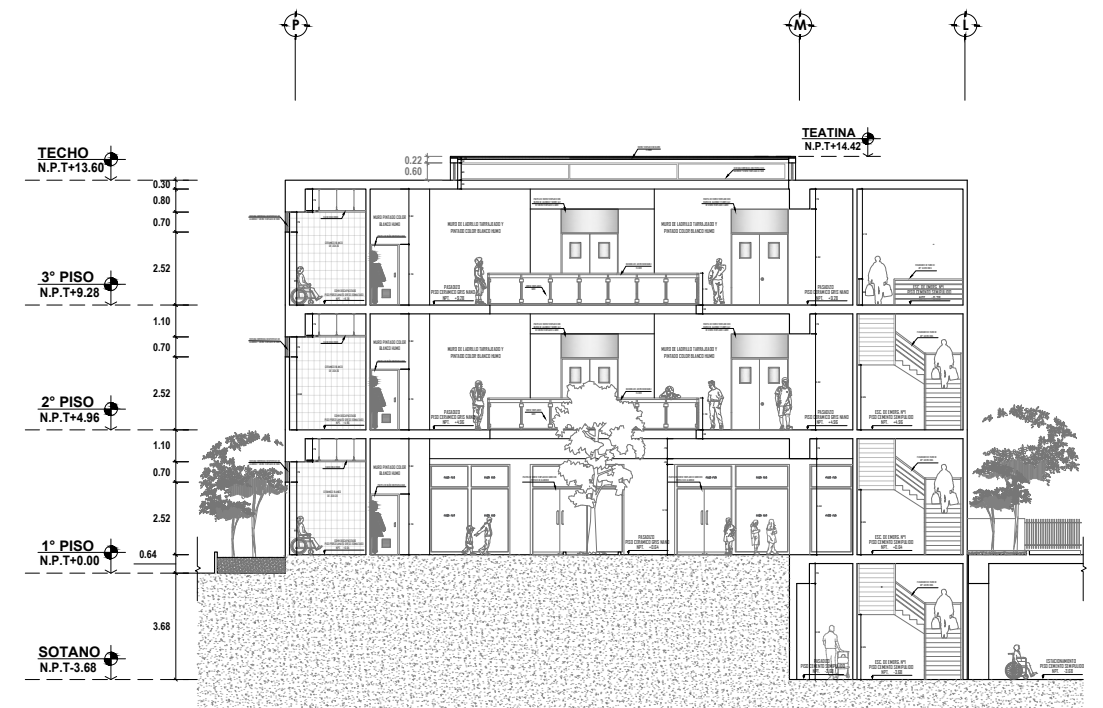


CORTE A-A
 ÁREA DE TALLERES CULTURALES - FORMATIVOS

PLANO CUIDA: AREA A DESARROLLAR 	TITULO DE INVESTIGACION: COMPLEJO DE INTEGRACION SOCIAL EN SANTA CLARA, DISTRITO DE ATE	TESIS: JOHELINE MITSU OCHOA ALMREZ		
		AUTOR: MSc. ARO. ROBERTO ESTEBAN GIBSON SILVA	ESCALA: 1:75	LAMINA N°: A-17
UNIVERSIDAD: CESAR VALLEJO	PROYECTO ARQUITECTONICO: COMPLEJO DE INTEGRACION SOCIAL	ESPECIALIDAD: ARQUITECTURA	FECHA: FEBRERO 2020	N° DE LAMINA: 22 DE 25
FACULTAD DE: ARQUITECTURA	Departamento: LIMA	PLANO: SECTOR	ESPECIFICACION: CORTE	
NÚMERO DE REGISTRO EN ASESORIA: 	Provincia: LIMA	Distrito: ATE		

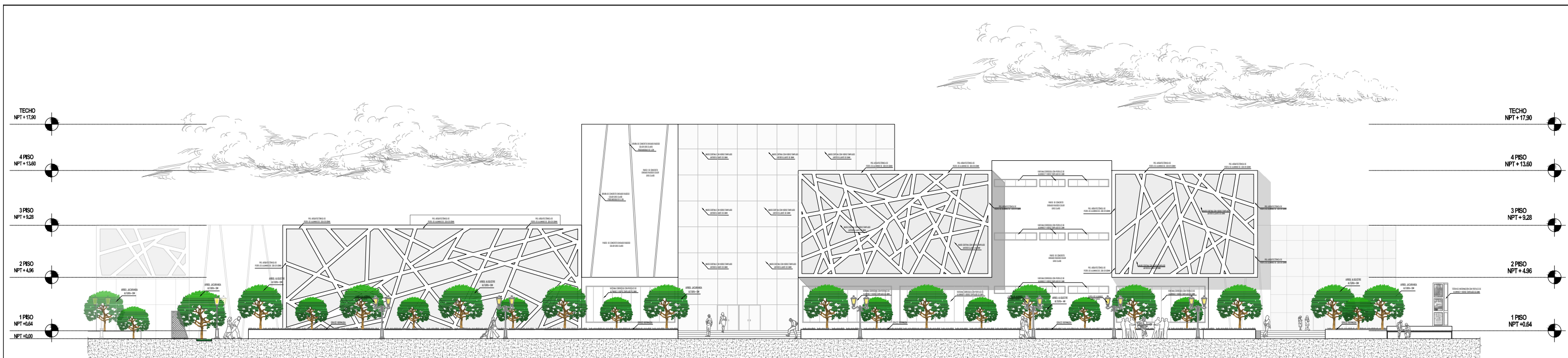


CORTE B-B
ÁREA DE TALLERES CULTURALES

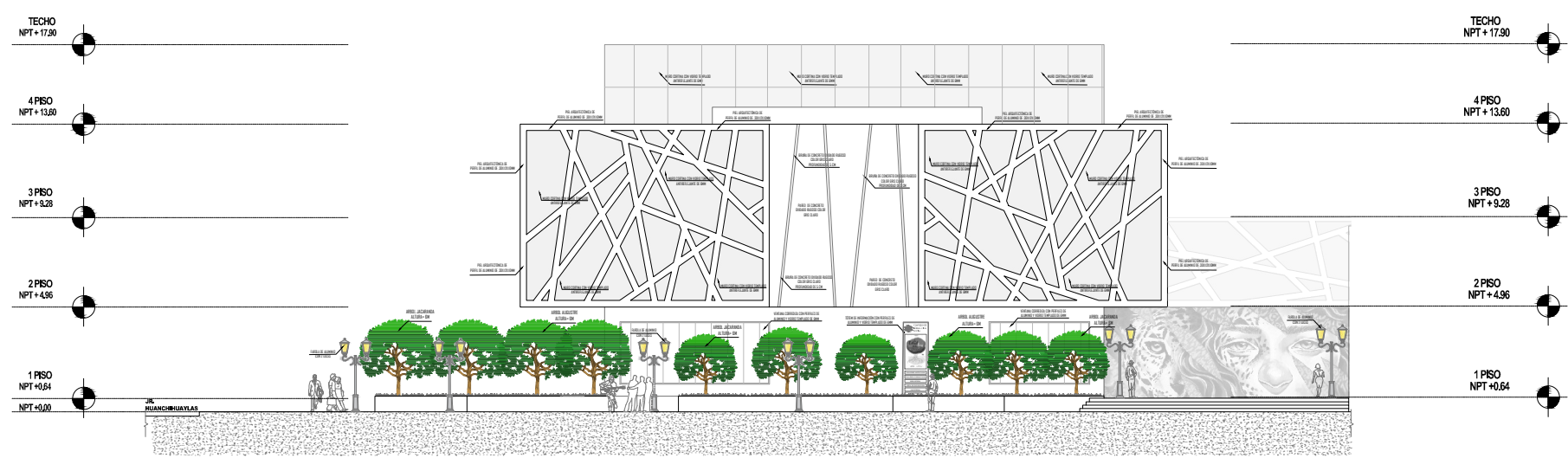


CORTE D-D
ÁREA DE TALLERES FORMATIVOS

	PLANO CLAVE: ÁREA A DESARROLLAR	TÍTULO DE INVESTIGACIÓN: COMPLEJO DE INTEGRACIÓN SOCIAL EN SANTA CLARA, DISTRITO DE ATE	TESIS: JOHELINE MITSU OCHOA ALMREZ	
	UNIVERSIDAD: CESAR VALLEJO	PROYECTO ARQUITECTÓNICO: COMPLEJO DE INTEGRACIÓN SOCIAL	AUTOR: MSc. ARO. ROBERTO ESTEBAN GIBSON SILVA	
	FACULTAD DE: ARQUITECTURA	DEPARTAMENTO: LIMA	ESPECIALIDAD: ARQUITECTURA	ESCALA: 1:75
	INSTITUCIÓN: ESCUELA PROFESIONAL DE ADMINISTRACIÓN	PROVINCIA: LIMA	PLANO: SECTOR	LÁMINA N°: A-18
	DISTRITO: ATE	ESPECIFICACIÓN: CORTE	FECHA: FEBRERO 2020	N° DE LÁMINA: 23 DE 25

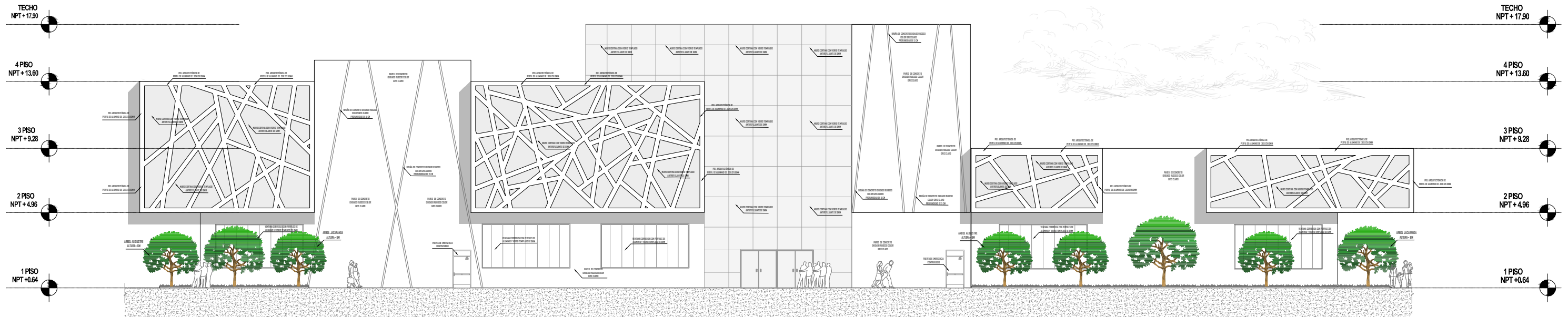


JR. HUANCHIHUAYLAS
VISTA LATERAL IZQUIERDO

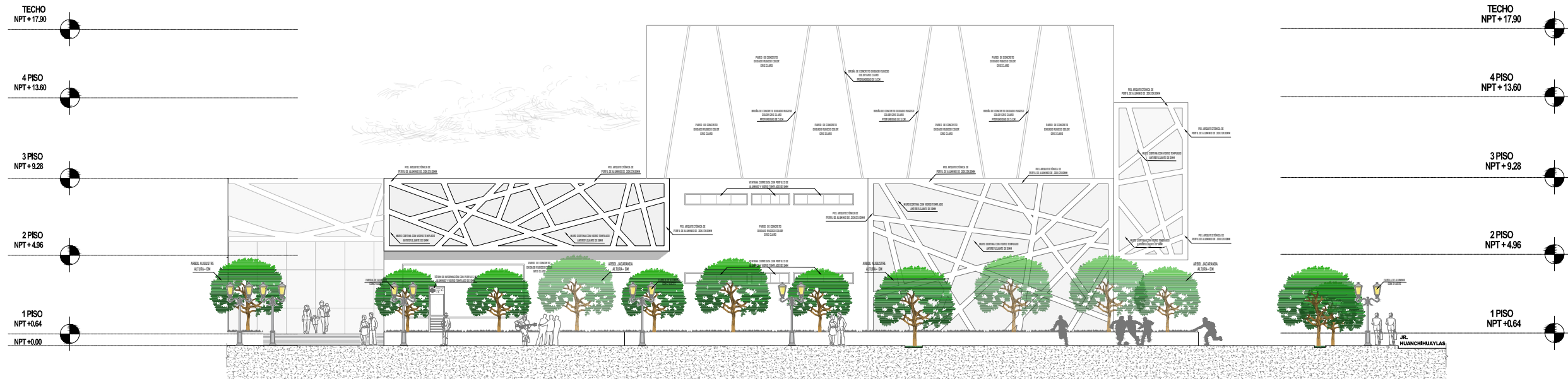


AV. JOSE CARLOS MARIATEGUI
VISTA PRINCIPAL

	TÍTULO DE INVESTIGACIÓN: COMPLEJO DE INTEGRACIÓN SOCIAL EN SANTA CLARA, DISTRITO DE ATE	TESIS: JOHELINE MITSU OCHOA ALMREZ
	AUTOR: MSc. DR. ROBERTO ESTEBAN GIBSON SILVA	ESCUELA: ARQUITECTURA
UNIVERSIDAD: DESARROLLO VILLEGAS	PROYECTO ARQUITECTÓNICO: COMPLEJO DE INTEGRACIÓN SOCIAL	ESCALA: 1:75
FACULTAD DE: ARQUITECTURA	DEPARTAMENTO: LIMA	PLANO: SECTOR
NÚMERO DE INVESTIGACIÓN: 19	PROVINCIA: LIMA	ESPECIFICACIÓN: ELEVACIÓN
	DISTRITO: ATE	FECHA: FEBRERO 2020
		N° DE LAMINA: 24 DE 25

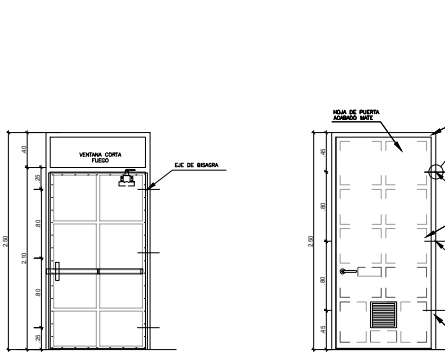
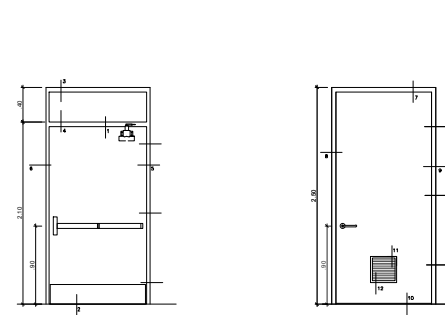
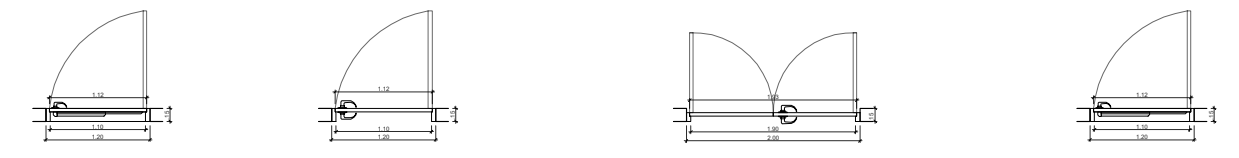


VISTA INTERIOR
VISTA LATERAL DERECHO



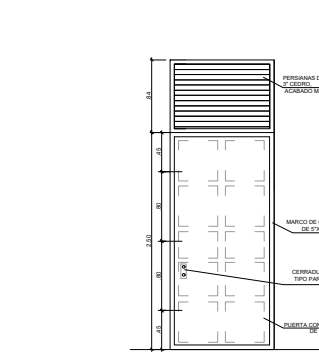
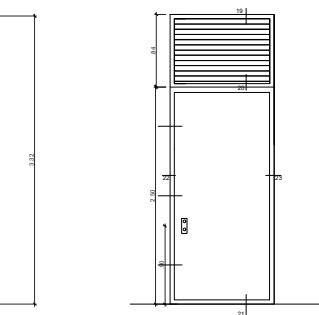
AV. SAN MARTIN
VISTA POSTERIOR

	PLANO CUADRO AREA A DESARROLLAR	TITULO DE INVESTIGACION: COMPLEJO DE INTEGRACION SOCIAL EN SANTA CLARA, DISTRITO DE ATE	TESIS: JOHELINE MITSU OCHOA ALMREZ
	UNIVERSIDAD: DESARROLLO VILLAGO	PROYECTO ARQUITECTONICO: COMPLEJO DE INTEGRACION SOCIAL	AUTOR: MSc. DR. ROBERTO ESTEBAN GIBSON SILVA
FACULTAD DE: ARQUITECTURA	Departamento: LIMA	ESPECIALIDAD: ARQUITECTURA	ESCALA: 1:75
INSTITUCION: INSTITUTO VILLAGO	Provincia: LIMA	PLANO: SECTOR	LAMINA N°: A-20
	Distrito: ATE	ESPECIFICACION: ELEVACION	FECHA: FEBRERO 2020
			N° DE LAMINA: 25 DE 25

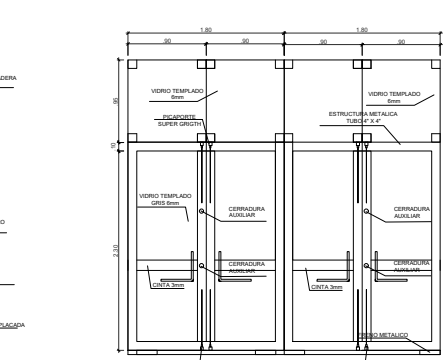
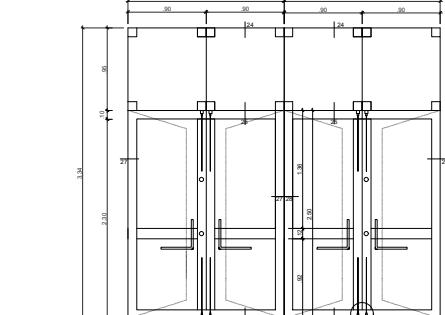


P-01
ESC:1/25
PUERTA CONTRAFUEGO ESTRUCTURADA DE ACERO REVESTIDA CON PLANCHA DE ACERO 1/16" PINTADA. RELLENO DE ASBLATE TERMICO. 1 HOJA
ACCESO A ESCALERA DE EMERGENCIA

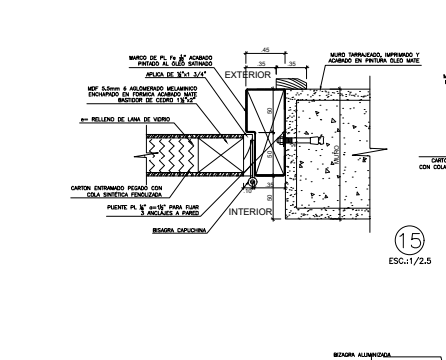
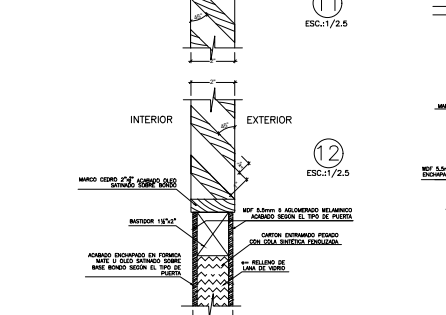
P-02
ESC:1/25
PUERTA CONTRAFUEGO EN MDF 5.0mm. 6 AGLAMERADO MELAMINICO CON REJILLA DE MADERA
ACCESO A BARROS Y CUARTO DE MONITORIO



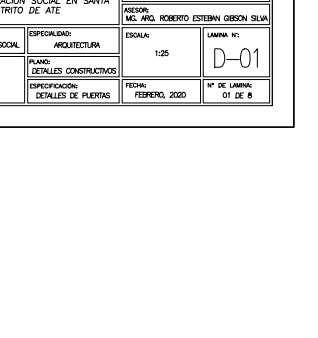
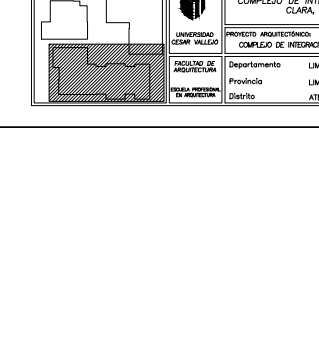
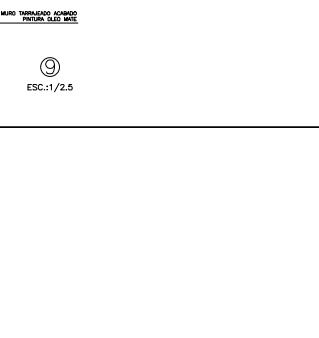
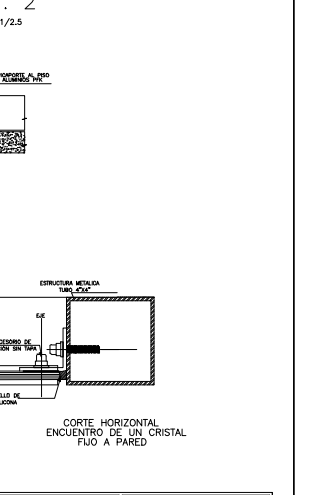
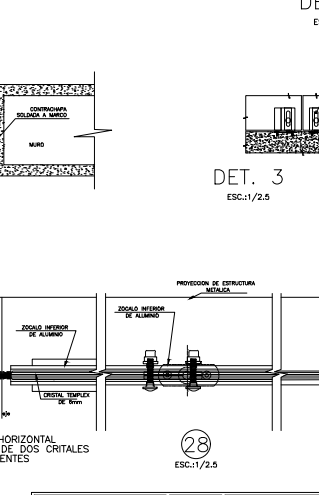
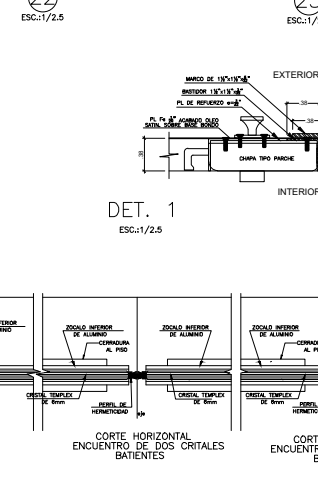
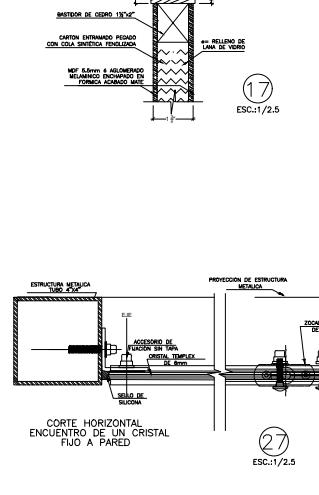
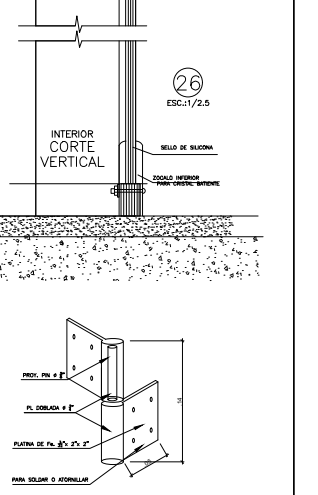
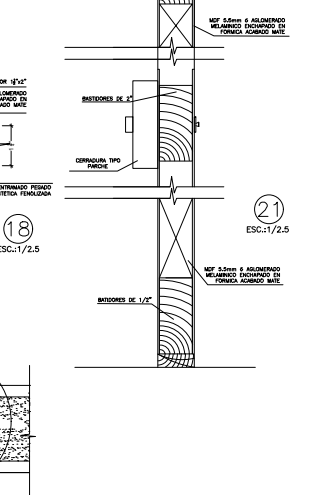
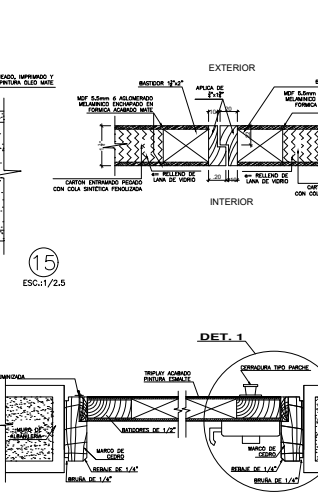
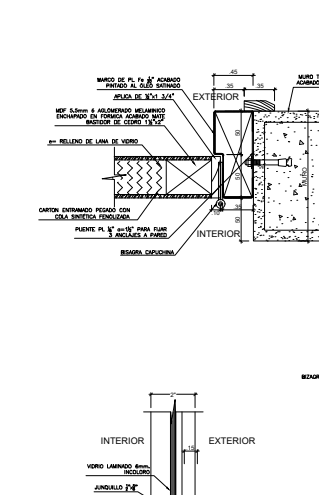
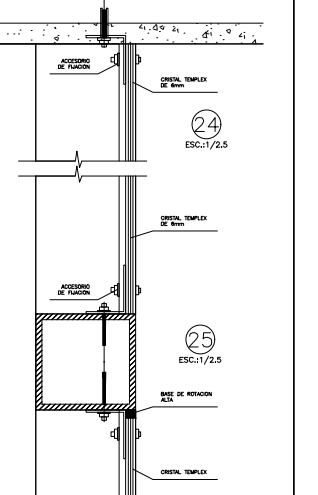
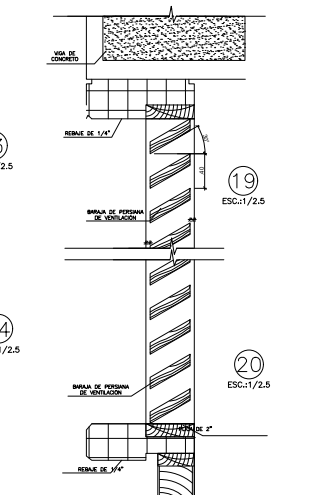
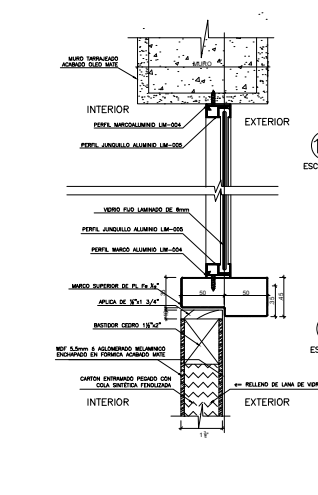
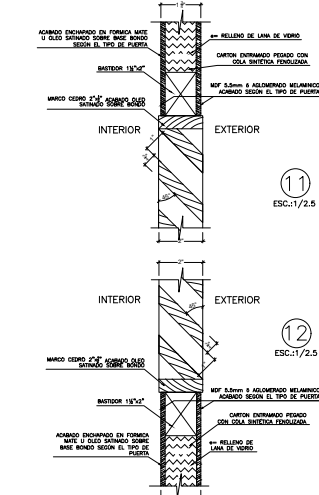
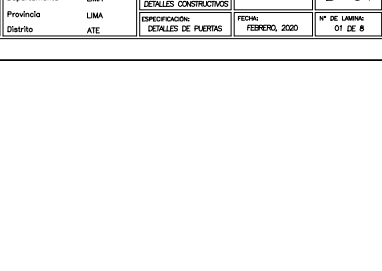
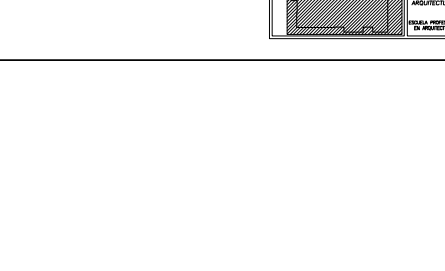
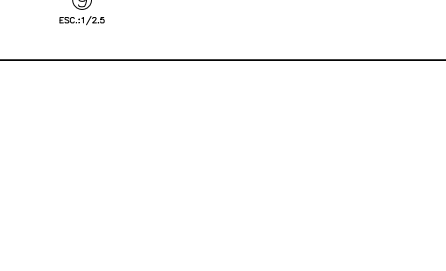
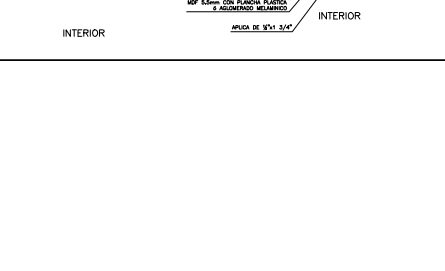
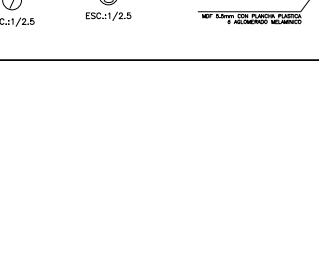
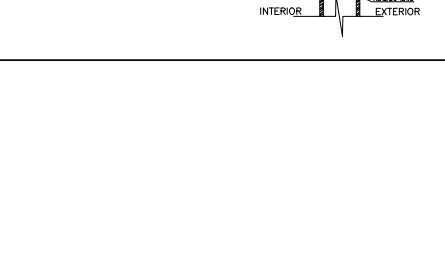
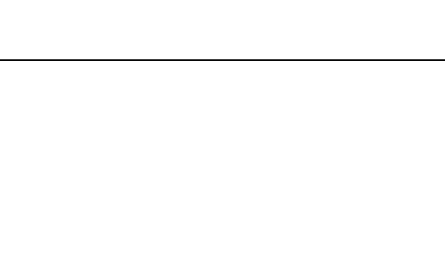
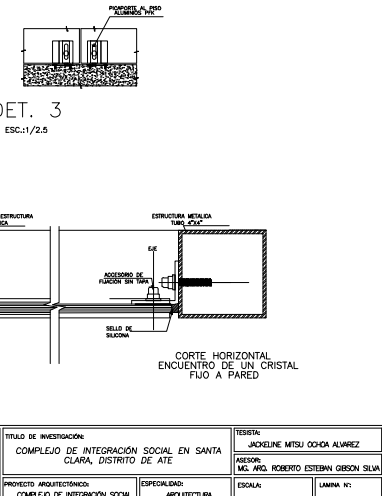
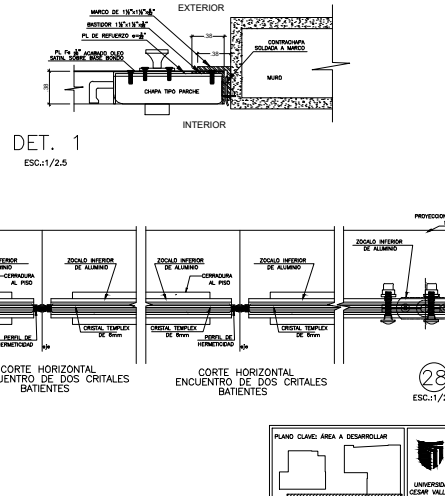
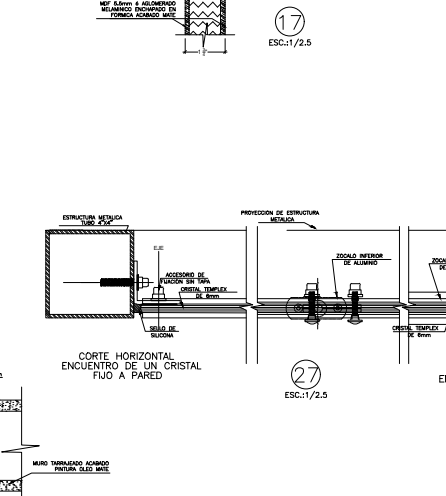
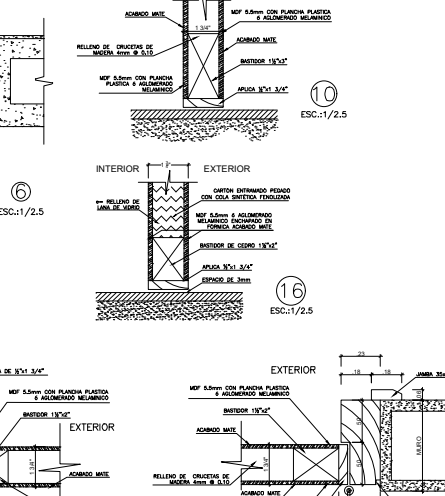
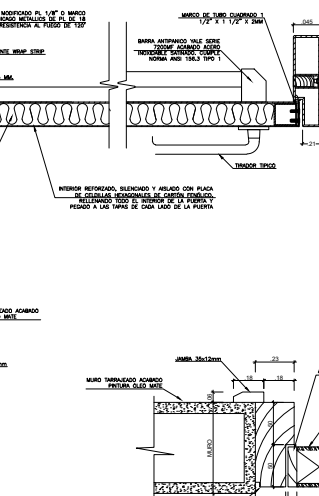
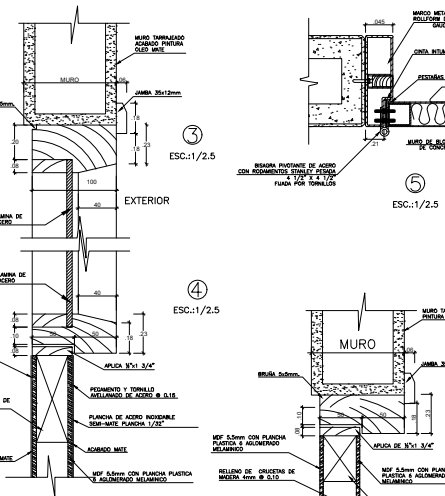
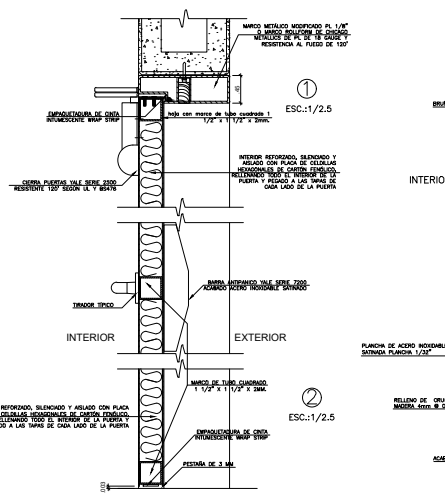
P-03
ESC:1/25
PUERTA DE 2 HOJAS CONTRAFUEGO DE MDF CON RELLENO DE CARTON ENTRENADO, ENCIMARI, LAMINADO PLASTICO, 2/3 SUPERFICIE DE VIDRO LAMINADO 6 mm FUS, MARCO METALICO PINTADO Y VIGOR DE VIDRO LAMINADO FUS.
ACCESOS A TALLER DE COCINA, TALLER DE REPOSTERIA Y AULA TEORICA



P-04
ESC:1/25
PUERTA CONTRAFUEGO EN MDF 5.0mm. 6 AGLAMERADO MELAMINICO CON PERCHINAS DE MADERA.
ACCESO A CUARTO DE DEPOSITO

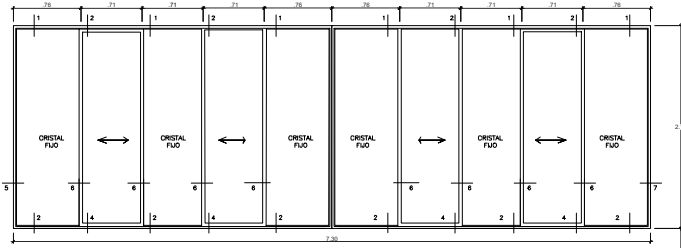


P-05
ESC:1/25
PUERTA DE VIDRO TEMPLADO GRIS DE 6MM CON MARCO Y CIERRA DE 3 MM METALICO PINTADO.
ACCESO A INGRESO PRINCIPAL Y TALLERES.

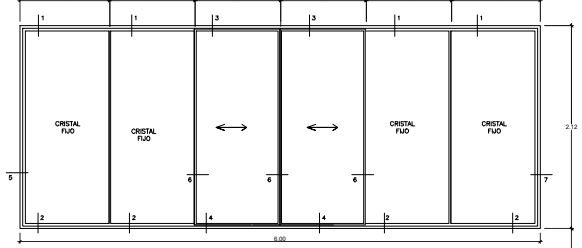


PLANO CUADRO AREA A DESARROLLAR	TITULO DE INVESTIGACION: COMPLEJO DE INTEGRACION SOCIAL EN SANTA CLARA, DISTRITO DE ATE	ESCALA: 1:25	FECHA: FEBRERO 2020
UNIVERSIDAD CESAR VALLEJO	PROYECTO ARQUITECTONICO COMPLEJO DE INTEGRACION SOCIAL	ESPECIALIDAD: ARQUITECTURA	LAMINA N°: D-01
FACULTAD DE ARQUITECTURA	Departamento LIMA	PLANO: DETALLES CONSTRUCTIVOS	N° DE LAMINA 01 DE 8
UNIDAD PERIFERICA DE INVESTIGACION	Provincia ATE	ESPECIFICACION: DETALLES DE PUERTAS	

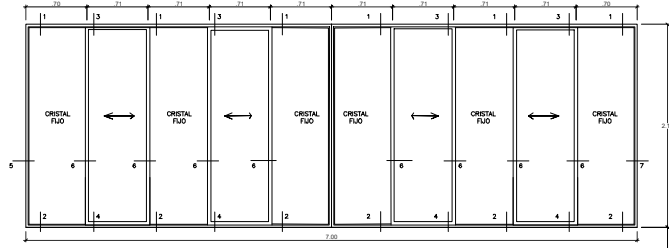
VENTANA BAJA / ALTA



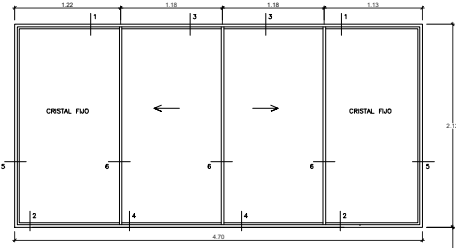
V-1
ESC:1/25



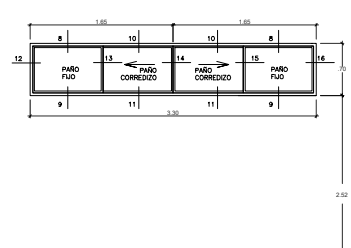
V-2
ESC:1/25



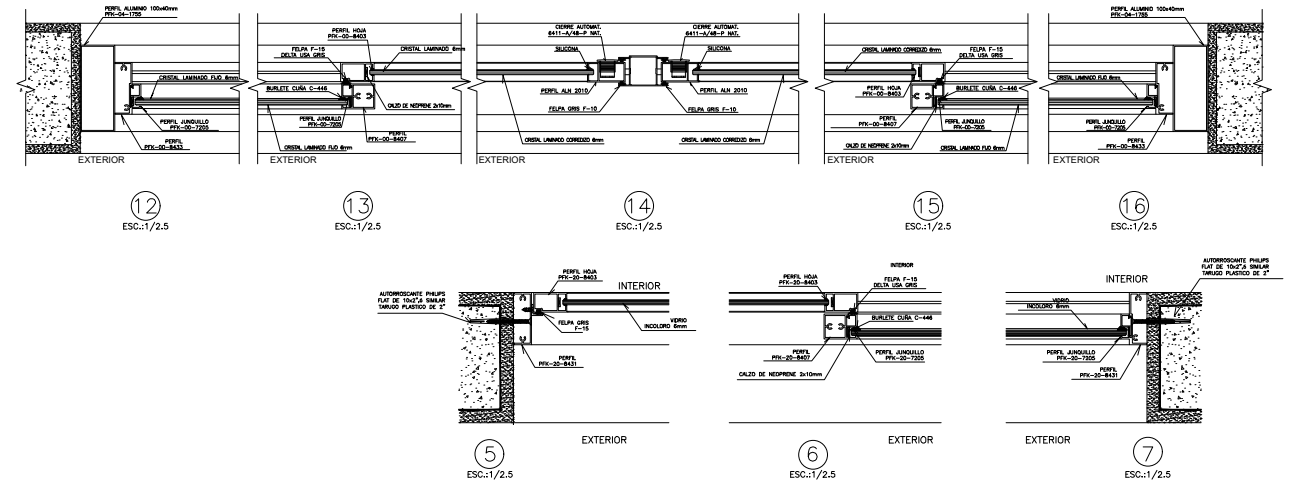
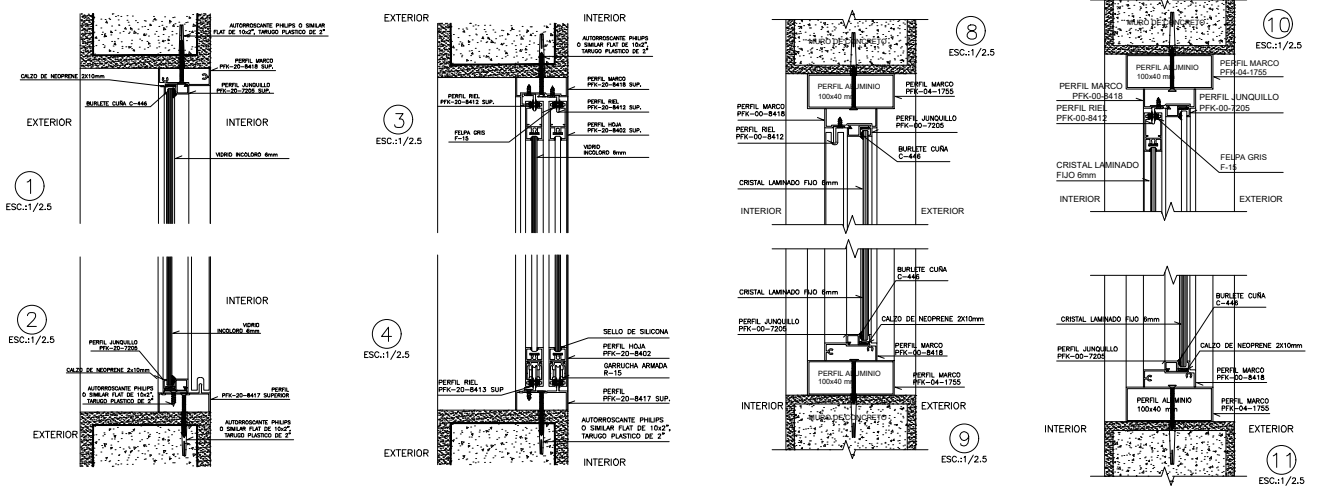
V-3
ESC:1/25



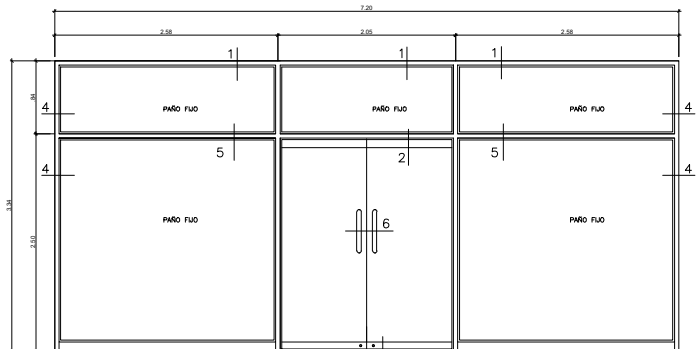
V-4
ESC:1/25



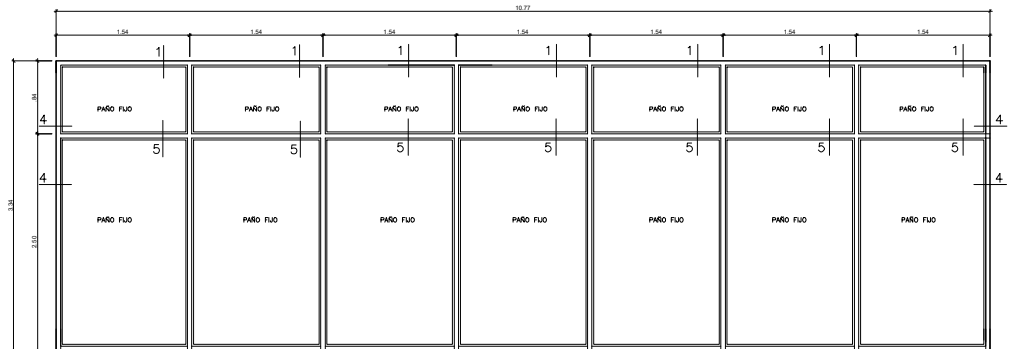
V-5
ESC:1/25



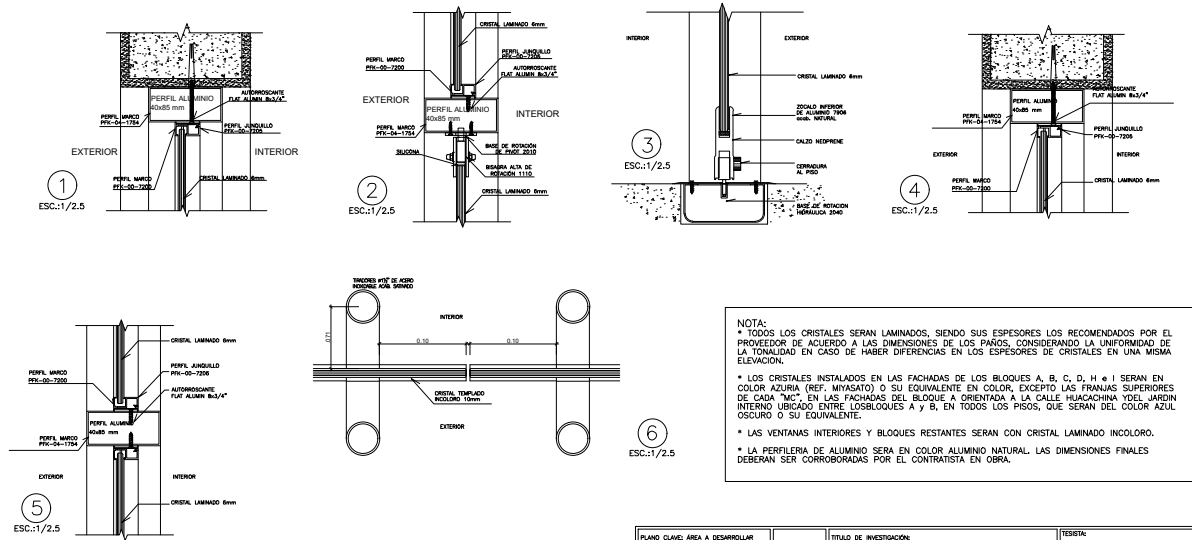
MAMPARA



M-01
ACCESO A TALLERES DEL 1 PISO



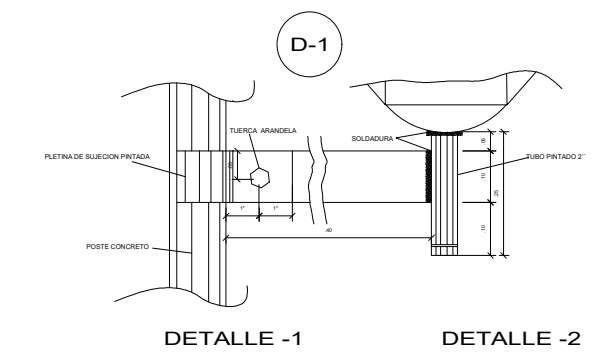
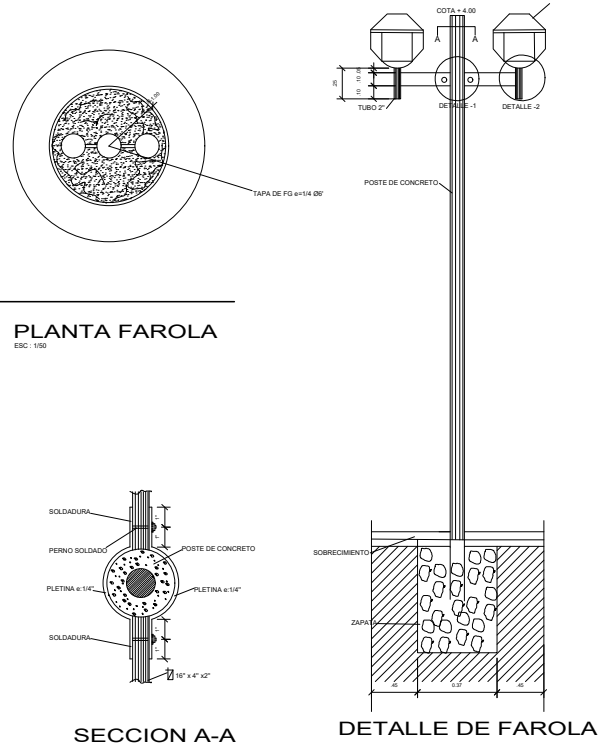
M-02
ACCESO A TALLERES DEL 1 PISO



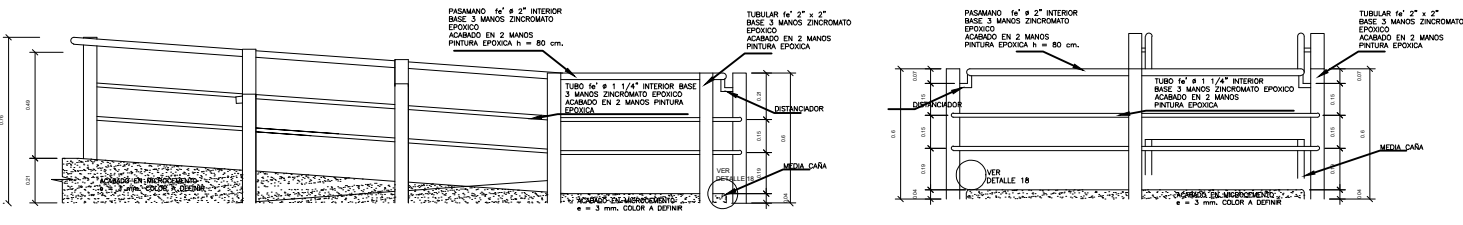
NOTA:
* TODOS LOS CRISTALES SERAN LAMINADOS, SIENDO SUS ESPESORES LOS RECOMENDADOS POR EL PROVEEDOR DE ACUERDO A LAS DIMENSIONES DE LOS PANOES, CONSIDERANDO LA UNIFORMIDAD DE LA TONALIDAD EN CASO DE HABER DIFERENCIAS EN LOS ESPESORES DE CRISTALES EN UNA MISMA ELEVACION.
* LOS CRISTALES INSTALADOS EN LAS FACHADAS DE LOS BLOQUES A, B, C, D, H e I SERAN EN COLOR AZUL (REF. MYSAGRO) O SU EQUIVALENTE EN COLOR, EXCEPTO LAS FRANGIAS SUPERIORES DE CADA "M" EN LAS FACHADAS DEL BLOQUE A ORIENTADA A LA CALLE HUACACHINA Y DEL JARDIN INTERNO UBICADO ENTRE LOS BLOQUES A y B, EN TODOS LOS PISOS, QUE SERAN DEL COLOR AZUL OSCURO O SU EQUIVALENTE.
* LAS VENTANAS INTERIORES Y BLOQUES RESTANTES SERAN CON CRISTAL LAMINADO INCOLORO.
* LA PERFLERIA DE ALUMINIO SERA EN COLOR ALUMINIO NATURAL. LAS DIMENSIONES FINALES DEBERAN SER CORROBORADAS POR EL CONTRATISTA EN OBRA.

PLANO CUADRO AREA A DESARROLLAR		TITULO DE INVESTIGACION: COMPLEJO DE INTEGRACION SOCIAL EN SANTA CLARA, DISTRITO DE ATE	TESIS: JOCKELINE MITSU OCHOA ALMREZ FACULTAD: ING. ROBERTO ESTEBAN GIBSON SILVA
UNIVERSIDAD: UNIVERSIDAD DE SAN MARCO	PROYECTO ARQUITECTONICO: COMPLEJO DE INTEGRACION SOCIAL	ESPECIALIDAD: ARQUITECTURA	ESCALA: 1:25
FACULTAD DE: ARQUITECTURA	DEPARTAMENTO: LIMA	PLANO: DETALLES CONSTRUCTIVOS	LAMINA N°: D-02
UBICACION: CALLE DE SAN MARCO 1115	PROVINCIA: LIMA	DISTRITO: ATE	FECHA: FEBRERO 2020

FAROLA

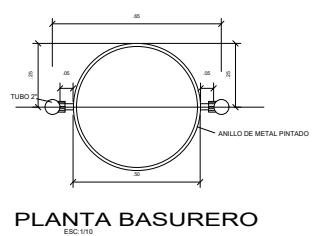


RAMPA EXTERIOR

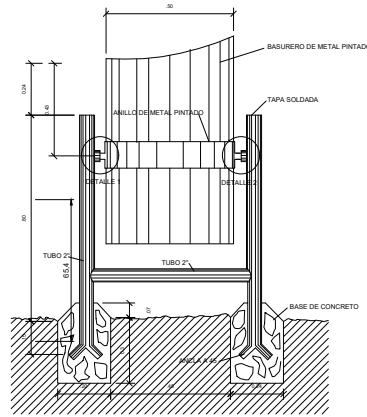


ELEVACION 1
ESCALA 1/25

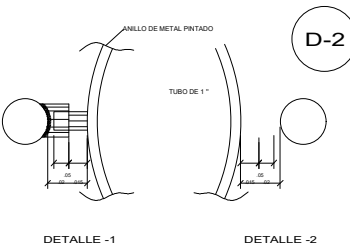
ELEVACION 2
ESCALA 1/25



PLANTA BASURERO
ESC: 1/10

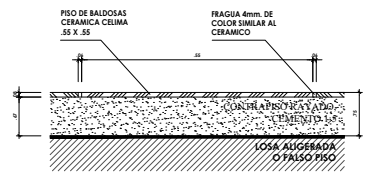


ELEVACION BASURERO
ESC: 1/10

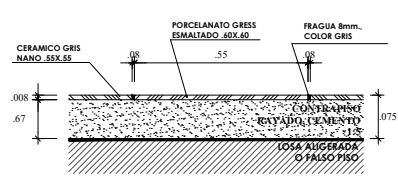


DETALLE -1

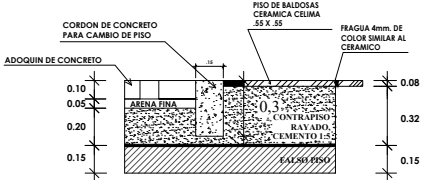
DETALLE -2



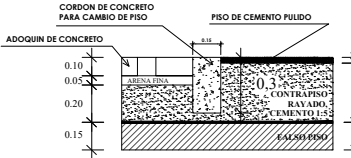
CORTE 01-01
PISO CERAMICO GRIS NANO DE 0.55 X 0.55
Cerámico Celima Color GRIS NANO 0.55 x 0.55
Circulación del Hall - Hall de Ascensores - Pasadizos



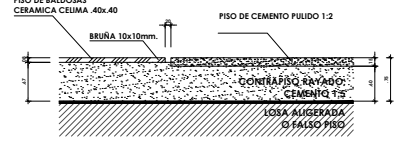
CORTE 02-02
CAMBIO DE PISO DE CERAMICO GRIS NANO DE 0.55 X 0.55 A PORCELANATO GRES ESMALTADO DE .60 X .60
Cambio de Cerámico Celima Color GRIS NANO de 0.55 x 0.55 con Porcelanato Celima Color GRESS ESMALTADO de 0.60 x 0.60
Ambiente de Hall a Talleres formativos - culturales.



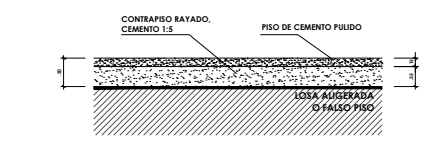
CORTE 03-03
CORDON ENTRE ADOQUIN Y PISO CERAMICO CELIMA .55 X.55
Cordon de Concreto entre adocuin de concreto rectangular color gris y Piso Cerámico color GRIS NANO de .55x.55
Ambiente de Plaza Central a Ingreso del Hall.



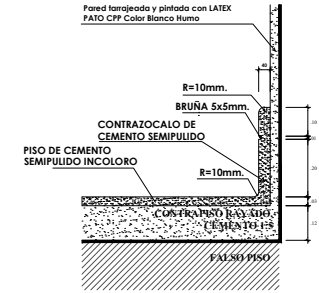
CORTE 04-04
CORDON ENTRE ADOQUIN Y PISO DE CEMENTO SEMIPULIDO
Cordon de Concreto entre adocuin de concreto rectangular color gris y Piso de cemento semipulido incoloro



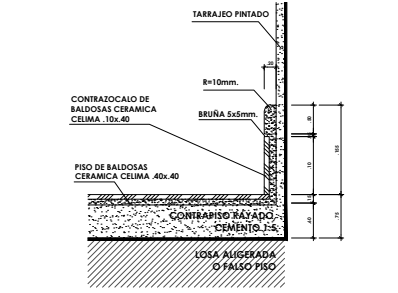
CORTE 05-05
CAMBIO DE PISO CERAMICO GRIS NANO DE .55X.55 A PISO CEMENTO SEMIPULIDO
Cambio de Cerámico Celima Color GRIS NANO de 0.55 x 0.55 a Piso Cemento Semipulido incoloro
Ambiente de Hall a escalera de Emergencia.



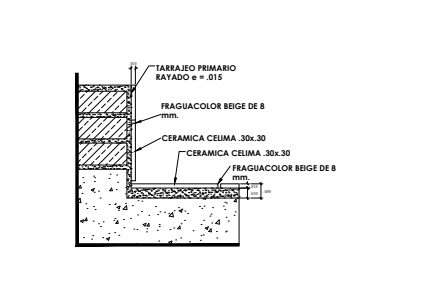
CORTE 06-06
PISO CEMENTO SEMIPULIDO
Piso de Cemento Semi pulido incoloro.
Ambiente de pasadizo de circulación del estacionamiento - Vestibulo previo de escalera de emergencia.



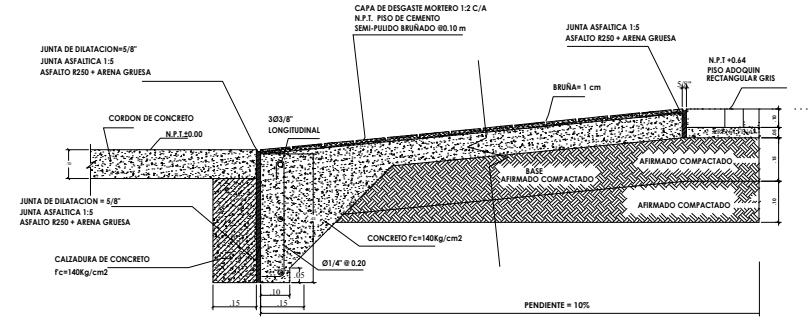
CORTE 07-07
CONTRAZOCALO Y PISO DE CEMENTO SEMIPULIDO
Contrazocalo tarrajado con Piso de cemento SEMIPULIDO incoloro



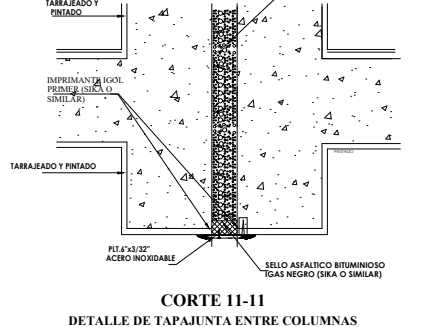
CORTE 08-08
ENCUENTRO DE PISO CERAMICO CON ZOCALO CERAMICO EN OFICINAS - TALLERES
Piso de cerámico celima color GRIS NANO de 0.30 x 0.30 con zocalo de Cerámico Celima Color GRIS NANO de 0.20 x 0.30



CORTE 09-09
ENCUENTRO DE PISO CERAMICO CON PARED DE CERAMICO CELIMA EN SS.HH. PRINCIPALES Y DE OFICINAS
Piso de PORCELANATO color GRESS ESMALTADO de 0.60 x 0.60 con pared de porcelanato .20 x 0.30

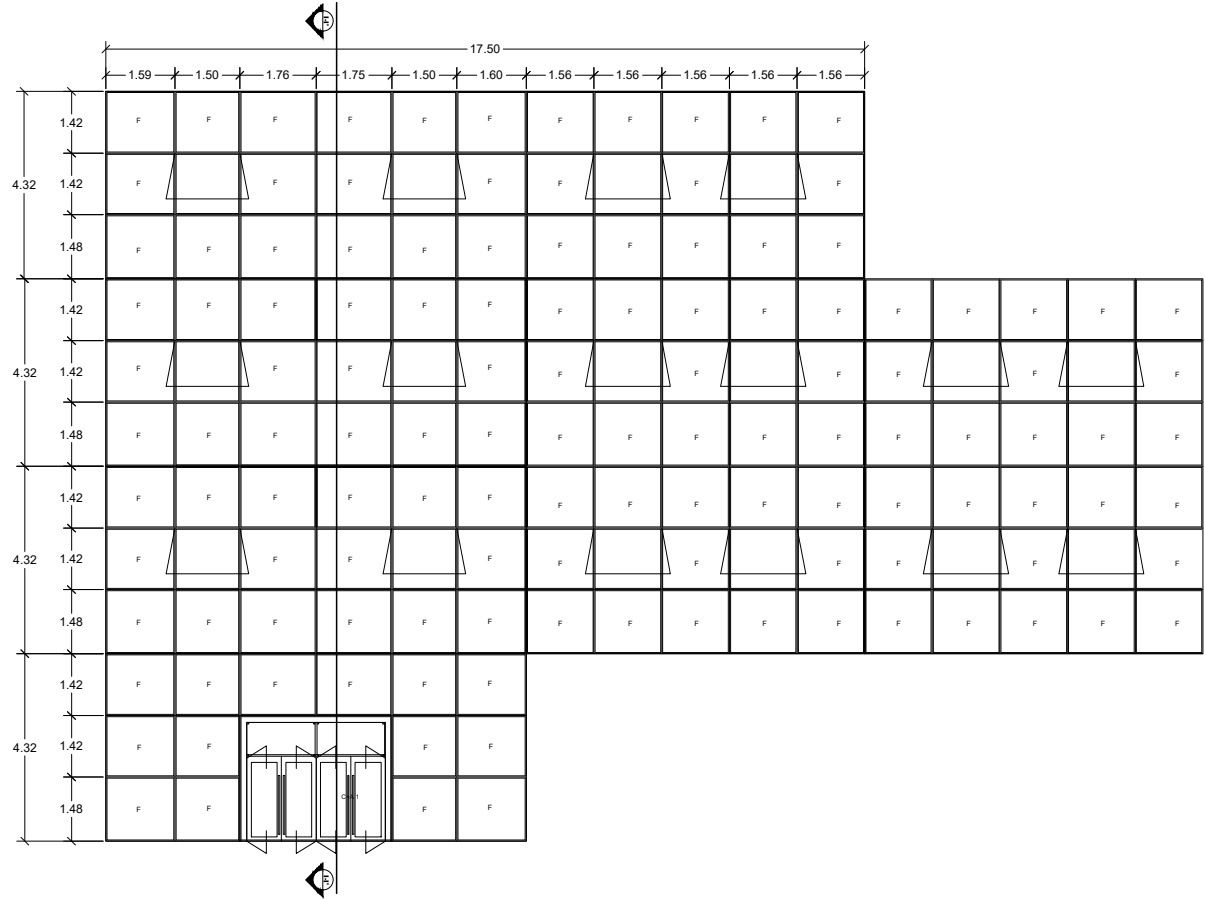


CORTE 10-10
RAMPA-INGRESO PRINCIPAL

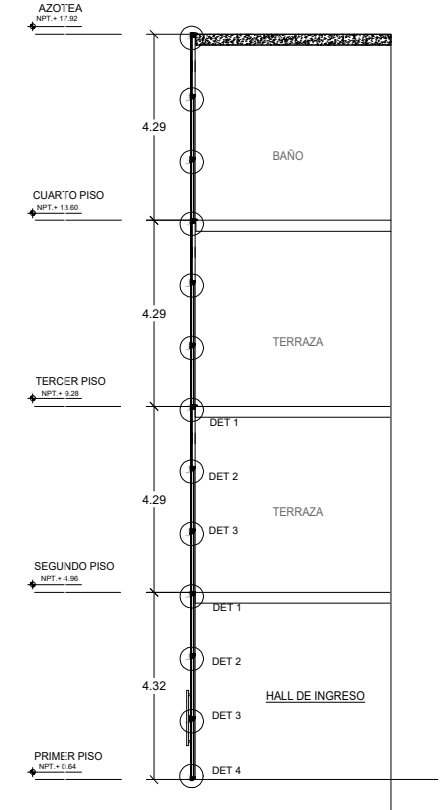


CORTE 11-11
DETALLE DE TAPAJUNTA ENTRE COLUMNAS
TECNOPOR EN JUNTAS EXISTENTES ENTRE COLUMNAS

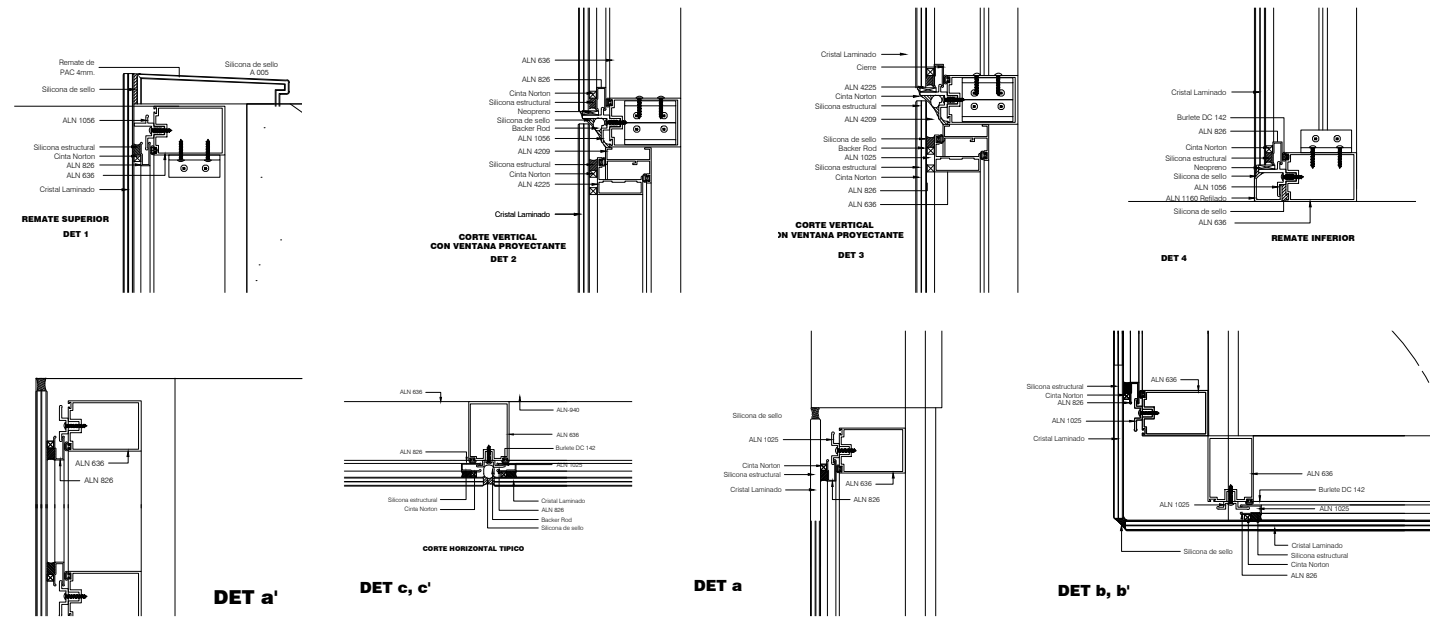
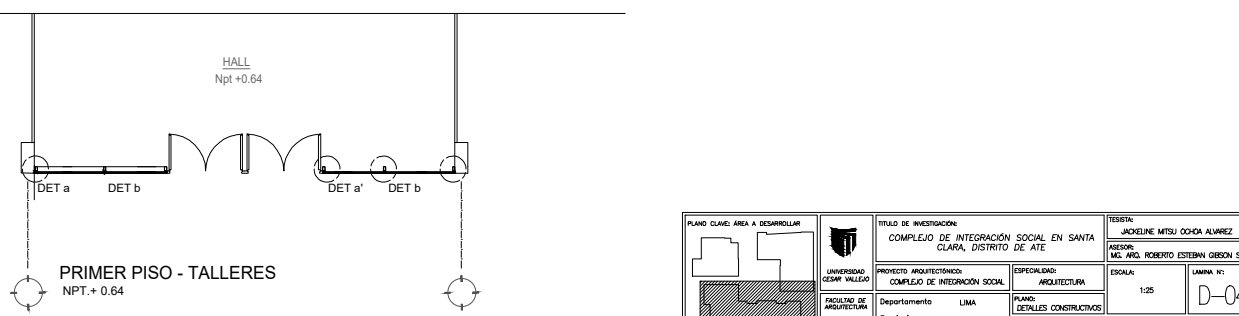
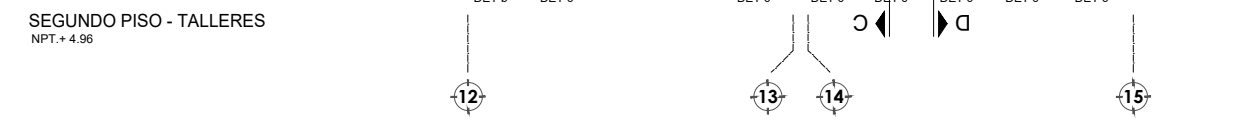
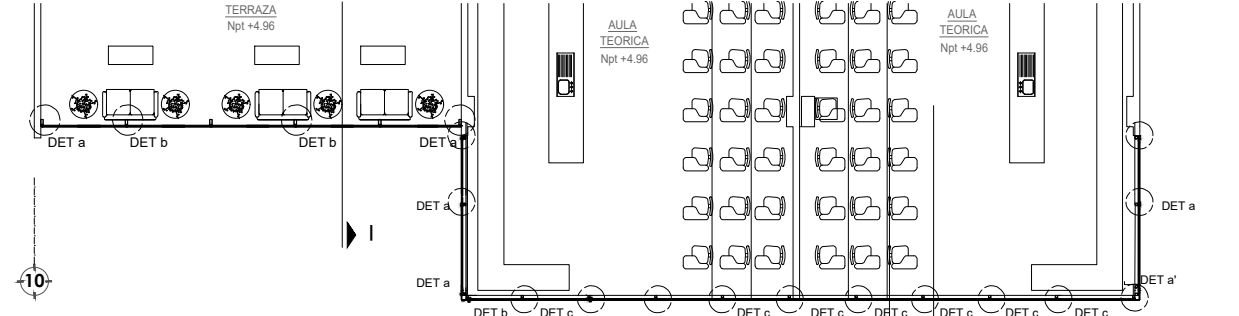
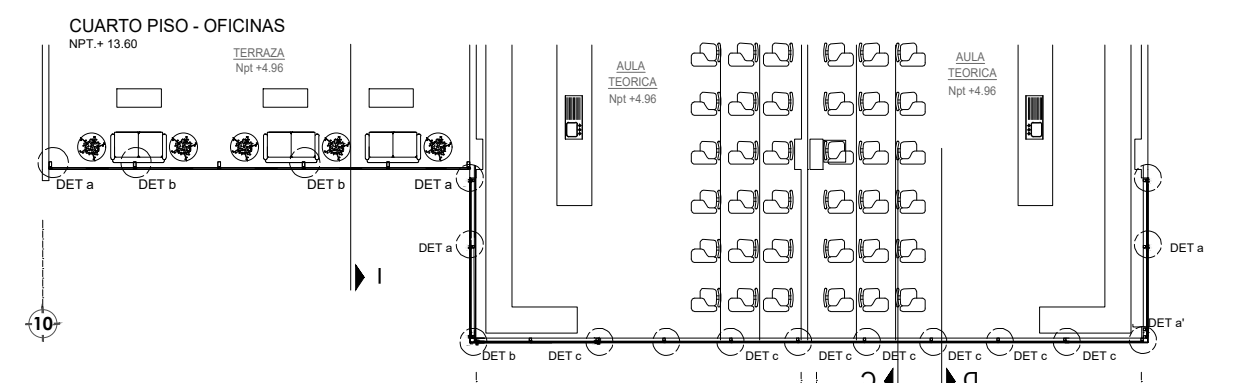
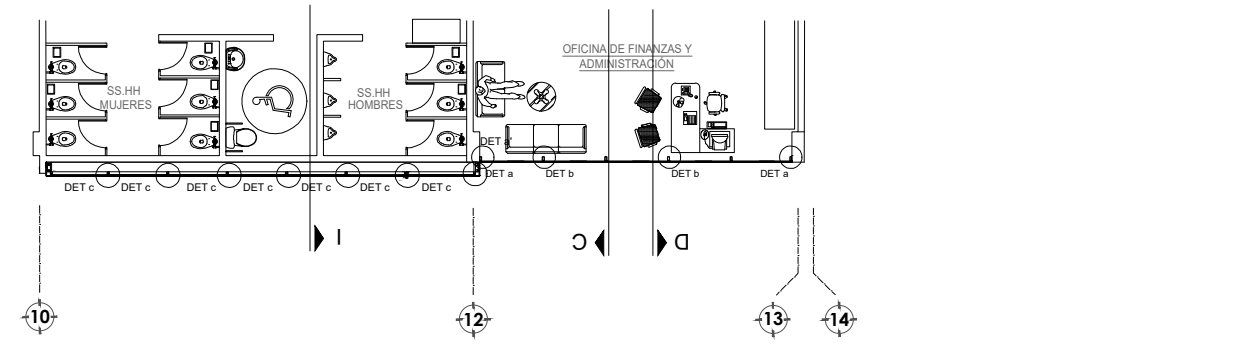
PLANO CLAVE AREA A DESARROLLAR	TITULO DE INVESTIGACION: COMPLEJO DE INTEGRACION SOCIAL EN SANTA CLARA, DISTRITO DE ATE	INVESTIGADOR: JACKELINE MITSU OCHOA ALMREZ
UNIVERSIDAD: UNIVERSIDAD DE SAN MARCO	PROYECTO ARQUITECTONICO: COMPLEJO DE INTEGRACION SOCIAL	ESPECIALIDAD: ARQUITECTURA
FACULTAD DE: ARQUITECTURA	DEPARTAMENTO: LIMA	ESCALA: 1:25
PLANO: DETALLES CONSTRUCTIVOS	PROVINCIA: LIMA	FECHA: FEBRERO, 2020
NUMERO DE PLANOS: 10	DISTRITO: ATE	Nº DE LAMINA: 03 DE 8



ELEVACIÓN - FACHADA PRINCIPAL
ESC. 1:50

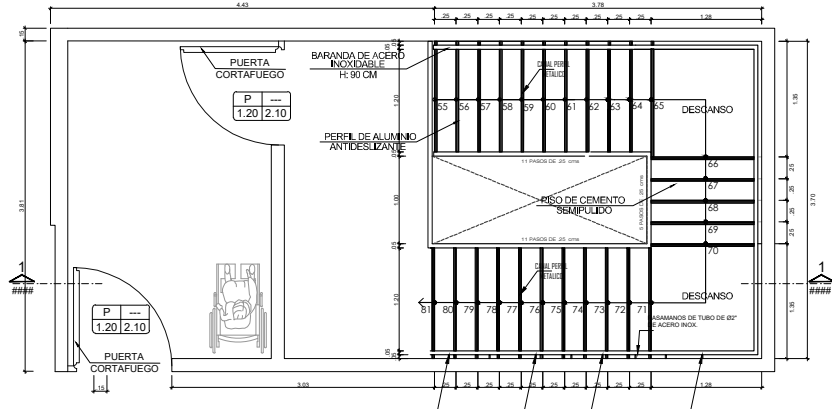


CORTE I - I'
ESCALA 1/75

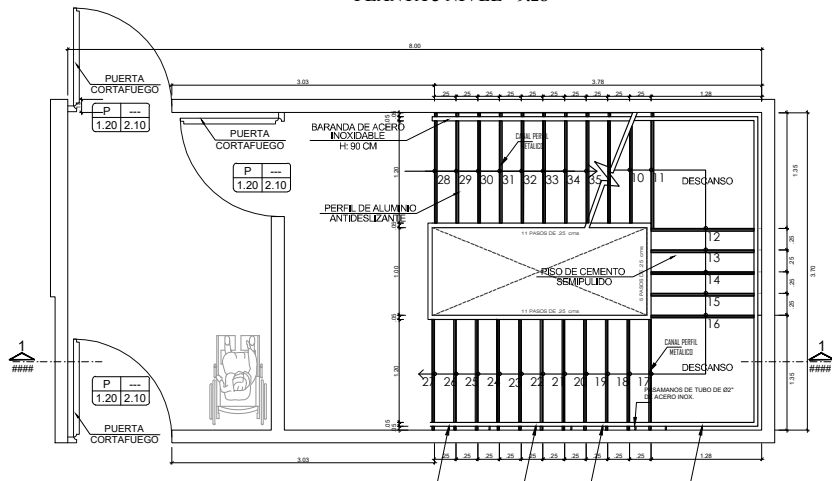


<p>UNIVERSIDAD CESAR VALLEJO</p> <p>FACULTAD DE INGENIERÍA Y ARQUITECTURA</p> <p>UNIDAD DE INVESTIGACIÓN EN ARQUITECTURA</p>	<p>PROYECTO ARQUITECTÓNICO COMPLEJO DE INTEGRACIÓN SOCIAL</p>	<p>ESPECIALIDAD ARQUITECTURA</p>	<p>ESPECIALIDAD LESIONES CONSTRUCTIVAS</p>
	<p>Departamento LIMA</p>	<p>Provincia LIMA</p>	<p>DISTRITO ATE</p>
	<p>FECHA FEBRERO 2020</p>	<p>Nº DE LÁMINA 04 DE 8</p>	<p>FECHA FEBRERO 2020</p>
	<p>INSTITUTO NACIONAL DE INVESTIGACIONES CIENTÍFICAS Y TECNOLÓGICAS</p>	<p>INSTITUTO NACIONAL DE INVESTIGACIONES CIENTÍFICAS Y TECNOLÓGICAS</p>	<p>INSTITUTO NACIONAL DE INVESTIGACIONES CIENTÍFICAS Y TECNOLÓGICAS</p>

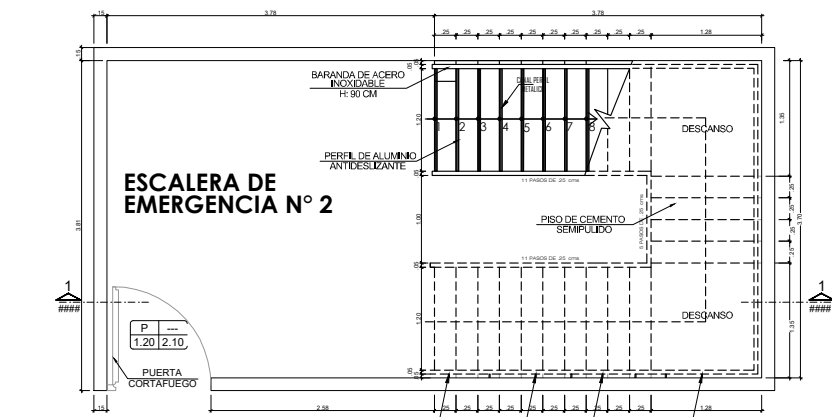
ESCALERA DE EMERGENCIA N° 2
ESC. 1/25



PLANTA 3 NIVEL +9.28



PLANTA 1 NIVEL +0.64



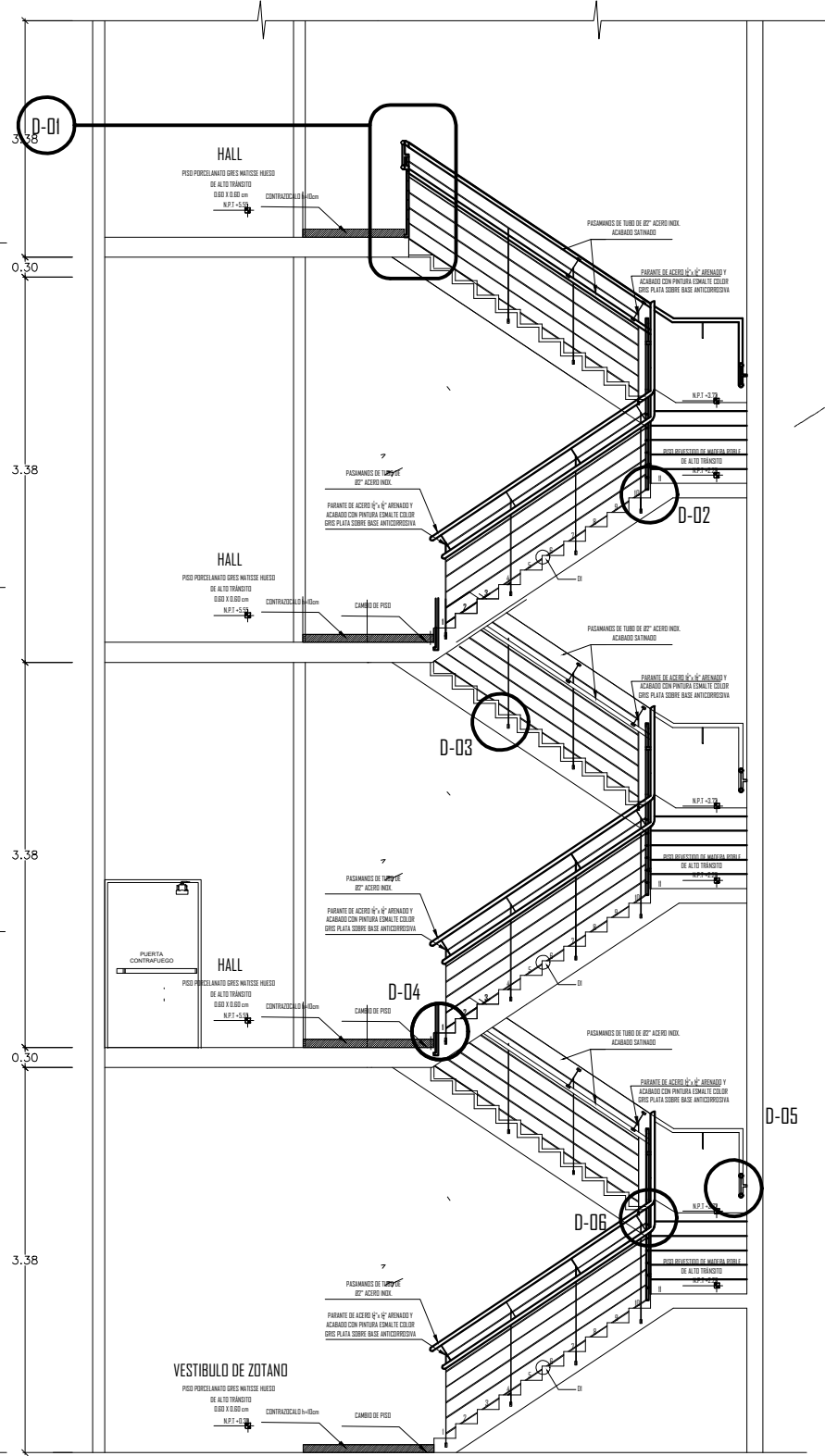
PLANTA SOTANO -3.68

TERCER PISO
NPT.+ 9.28

SEGUNDO PISO
NPT.+ 4.96

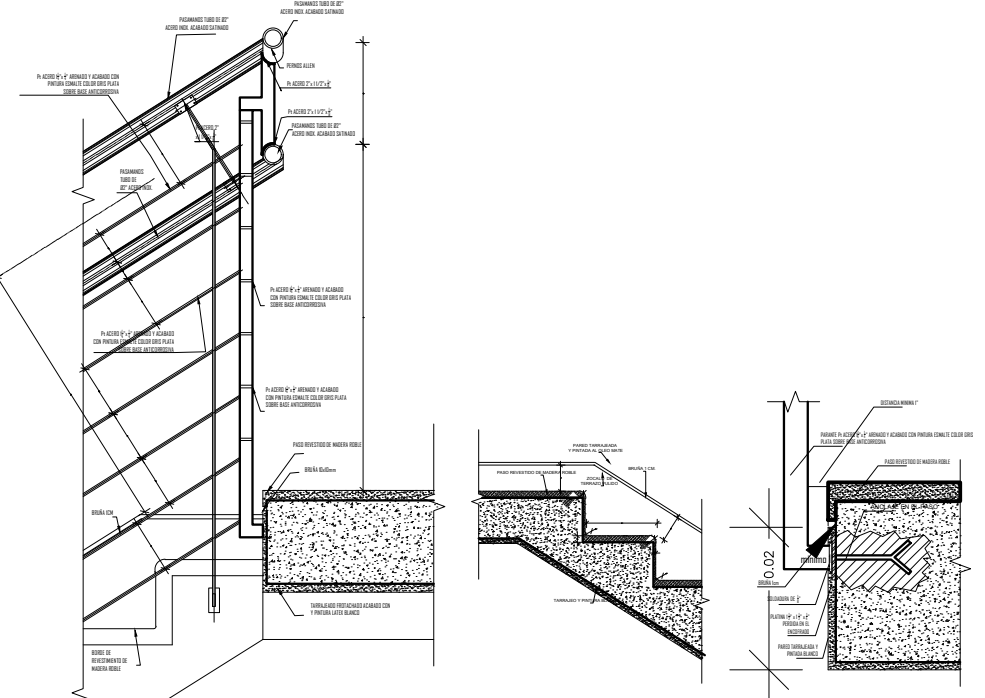
PRIMER PISO
NPT.+ 0.64

SOTANO
NPT.+ 3.38



CORTE A-A

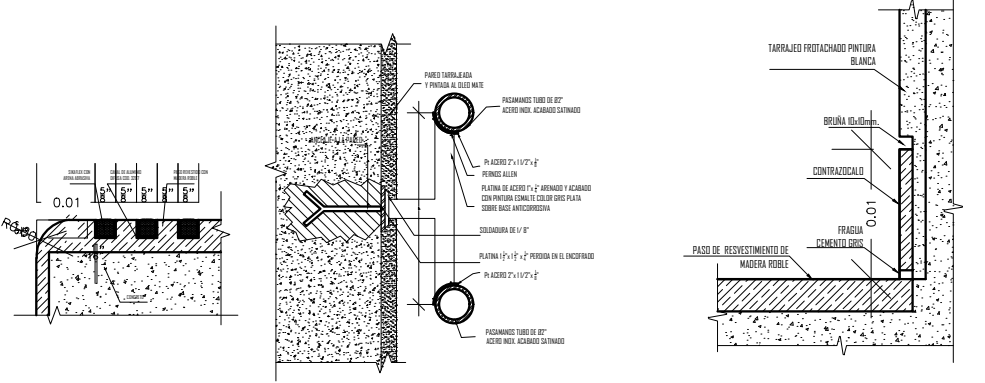
ESC. 1/25



DET. 1

DET. 2

DET. 3



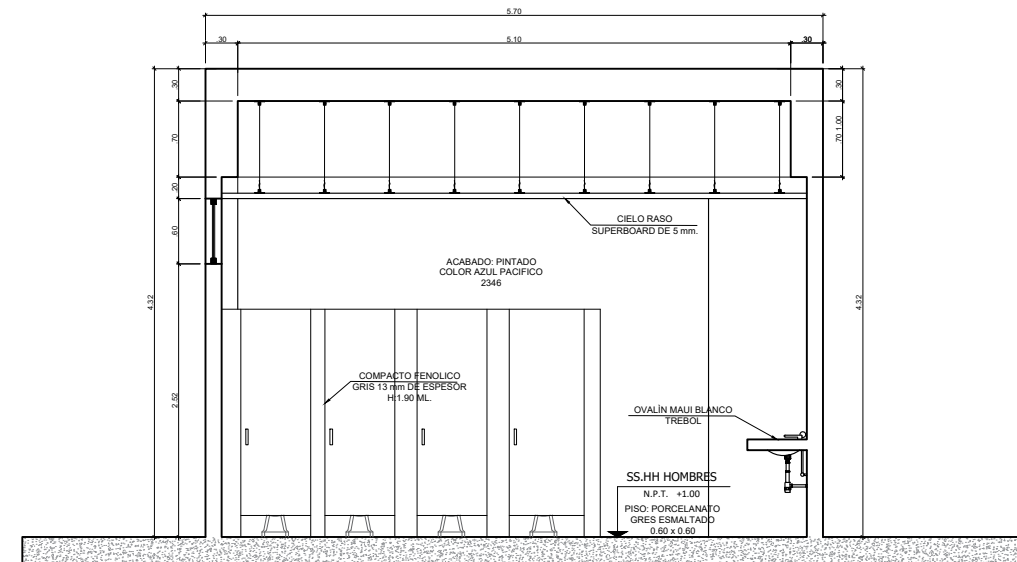
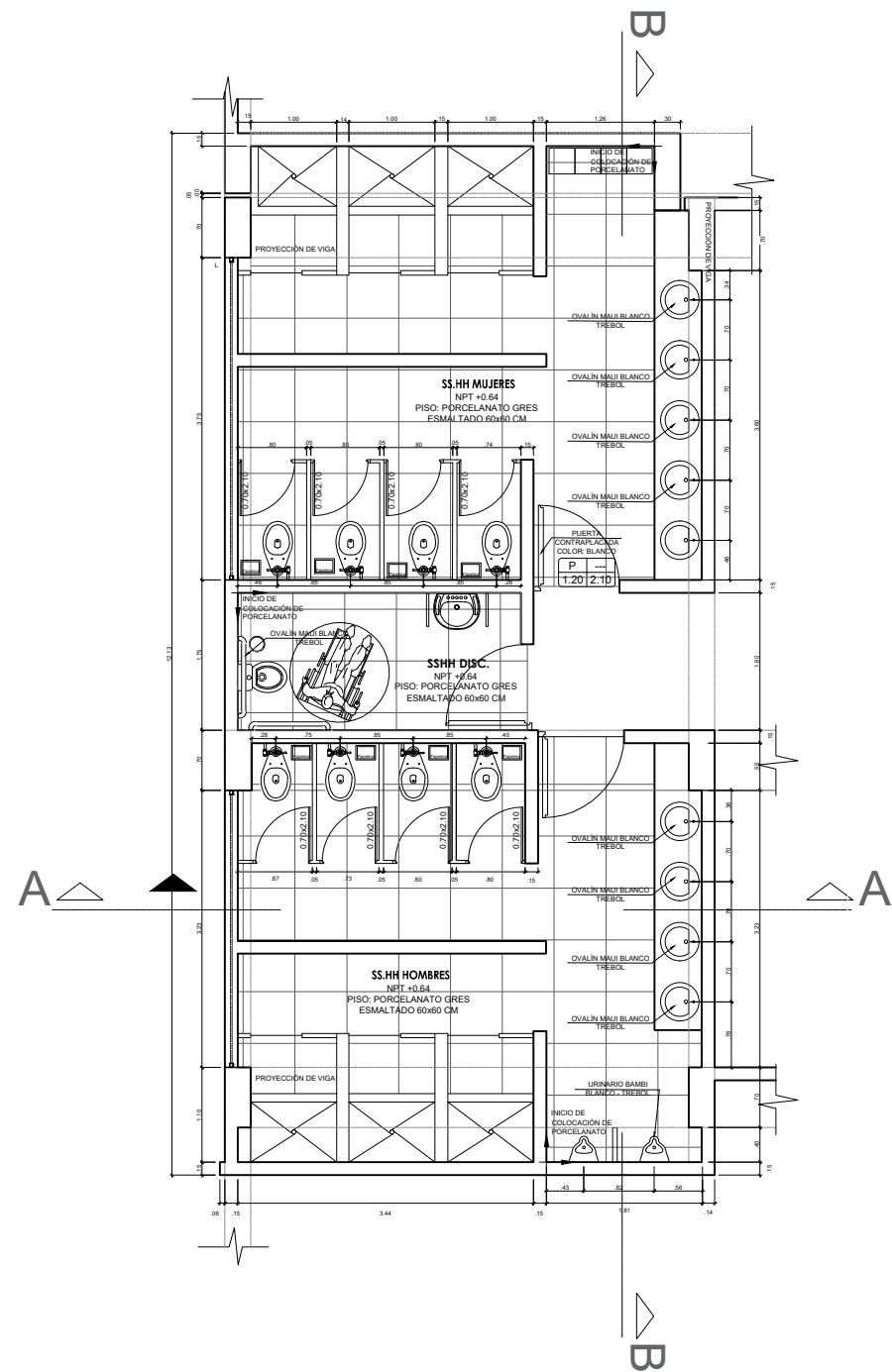
DET. 4

DET. 5

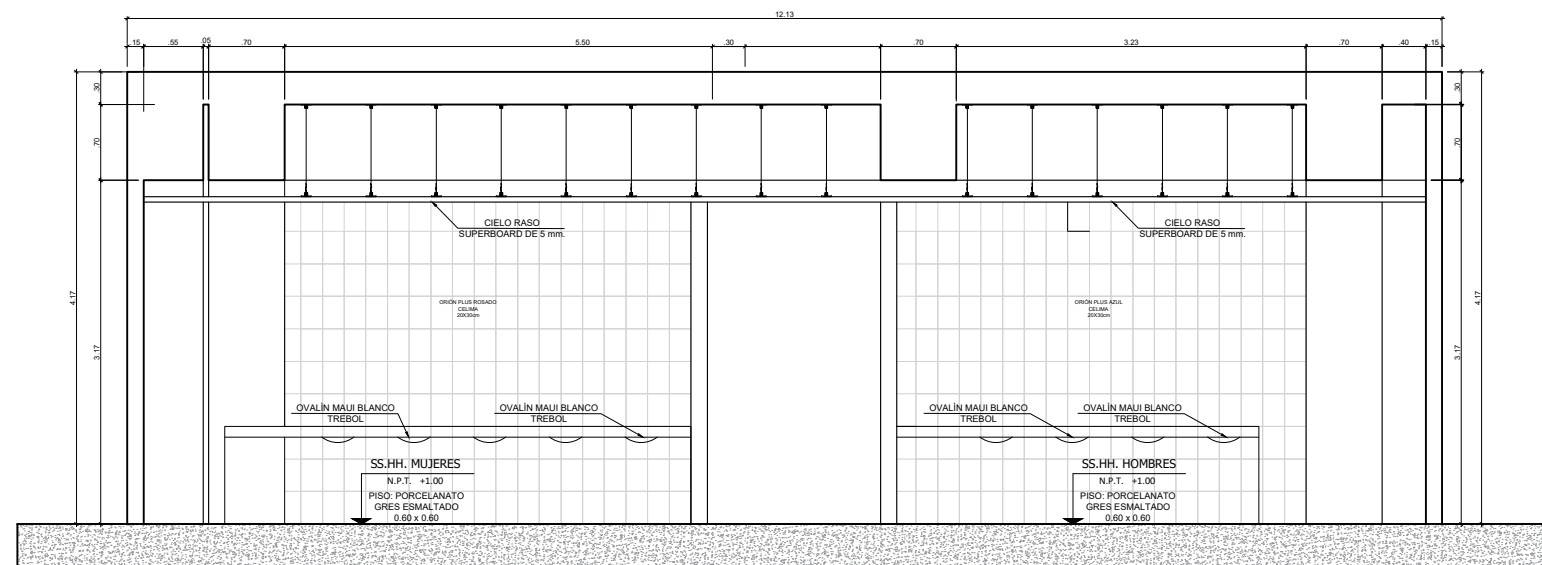
DET. 6

PLANO CUAD. AREA A DESARROLLAR	UNIVERSIDAD DESAV WILLES	TITULO DE INVESTIGACION: COMPLEJO DE INTEGRACION SOCIAL EN SANTA CLARA, DISTRITO DE ATE	ESCALA: 1:25
FACULTAD DE INGENIERIA Y ARQUITECTURA	PROYECTO ARQUITECTONICO: COMPLEJO DE INTEGRACION SOCIAL	ESPECIALIDAD: ARQUITECTURA	LAMINA N°: D-06
UNIVERSIDAD DESAV WILLES	Departamento LIMA	PAIS: PERU	FECHA: FEBRERO 2020
	Provincia LIMA	ESPECIFICACION: DETALLES DE ESCALERA	N° DE LAMINA DE 6
	Districto ATE		

PLANTA DE SS.HH.

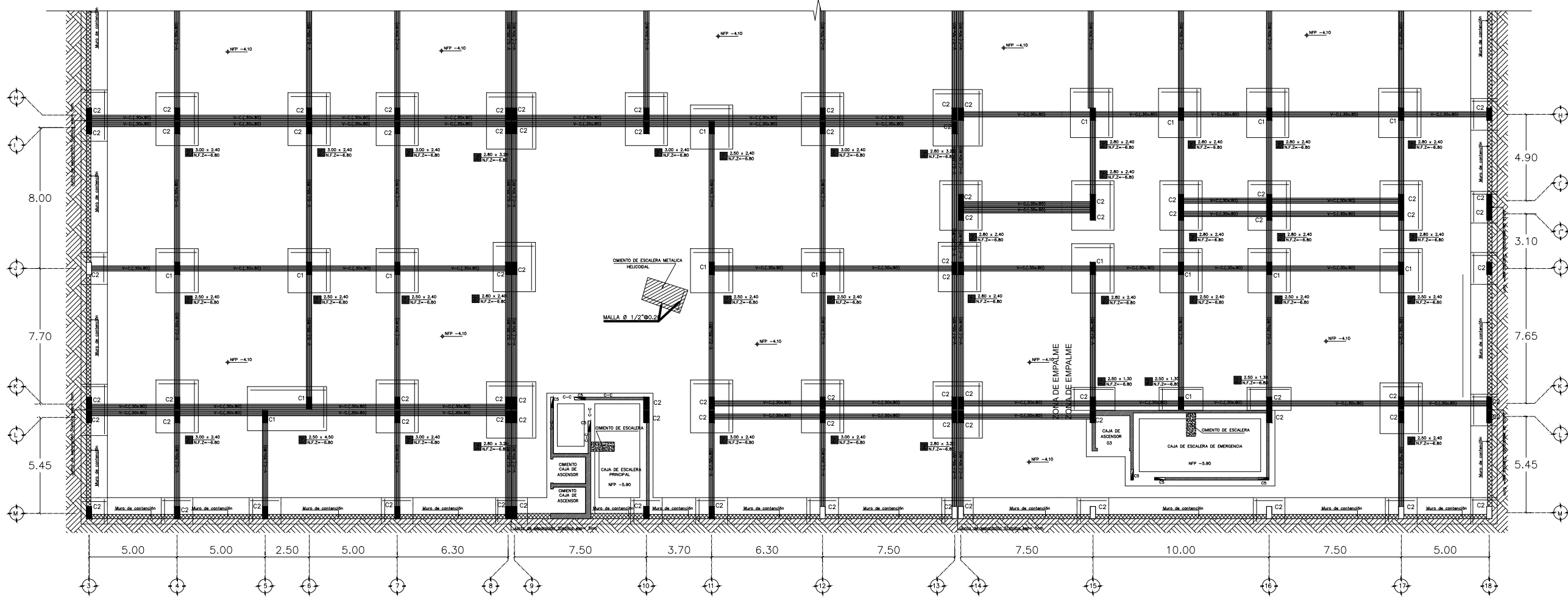


CORTE A-A'
ESC. 1/25



CORTE B-B'
ESC. 1/25

<p>UNIVERSIDAD CESAR VALLEJO</p>	<p>TITULO DE INVESTIGACION: COMPLEJO DE INTEGRACION SOCIAL EN SANTA CLARA, DISTRITO DE ATE</p>		<p>TESISA: JHOELINE MITSU OCHOA ALMREZ</p>		
	<p>PROYECTO ARQUITECTONICO: COMPLEJO DE INTEGRACION SOCIAL</p>		<p>ESPECIALIDAD: ARQUITECTURA</p>		
	<p>Departamento LIMA</p>		<p>ESCALA: 1:25</p>		
	<p>Provincia LIMA</p>		<p>LAMINA N°: D-07</p>		
<p>Districto ATE</p>		<p>PLANO: DETALLES CONSTRUCTIVOS</p>		<p>FECHA: FEBRERO 2020</p>	
		<p>ESPECIFICACION: DETALLE DE BAÑO</p>		<p>N° DE LAMINA: 07 DE 8</p>	

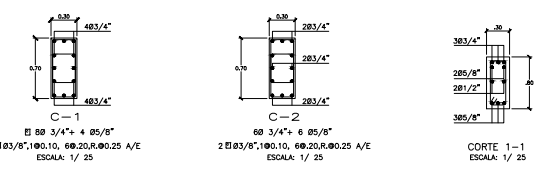
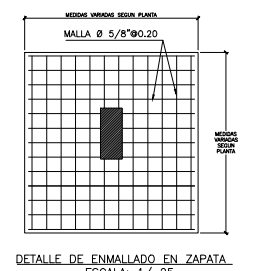
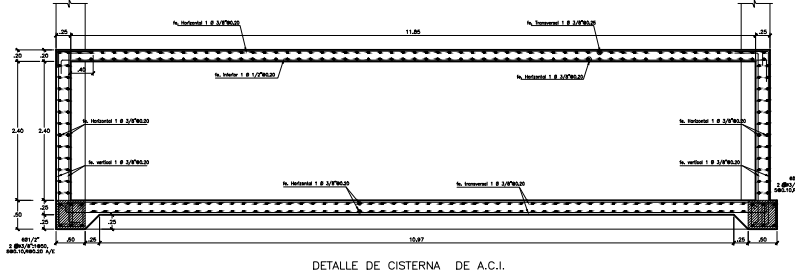
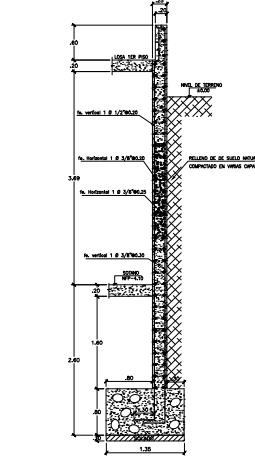
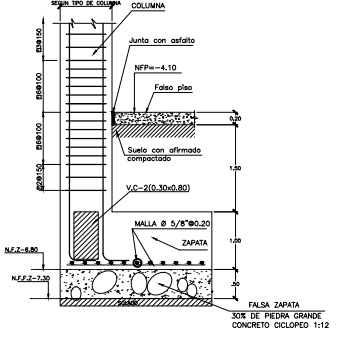
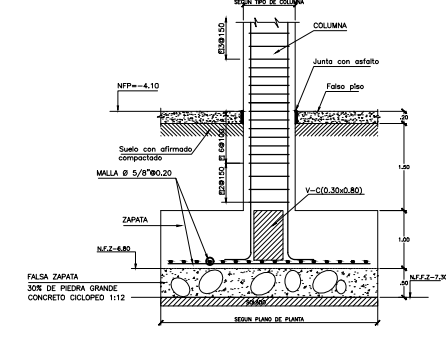
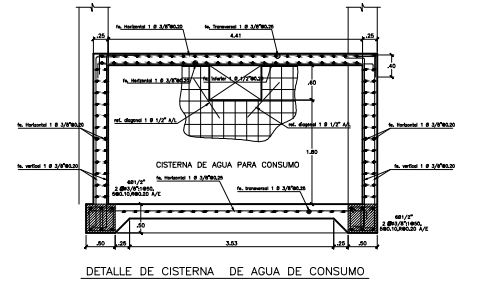
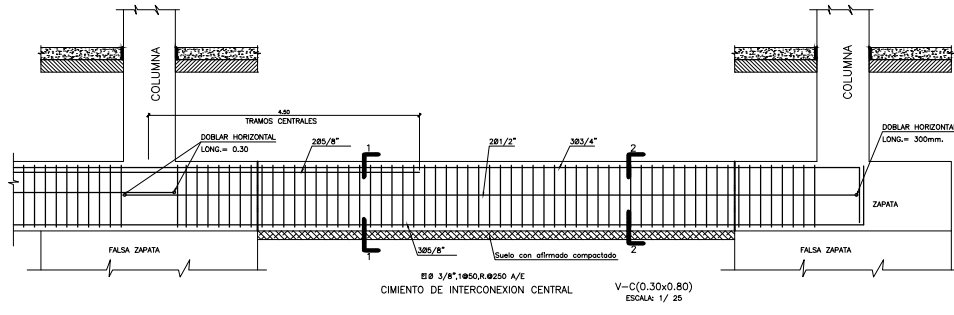


ESPECIFICACIONES TECNICAS

CEMENTOS $f_c = 245 \text{ kg/cm}^2$
 CEMENTO PORTLAND TIPO I - HORMIGON 1:10 CON 30% DE P.G. DE 6" MAX.
 SOBRECIMENTOS $f_c = 245 \text{ kg/cm}^2$
 CEMENTO PORTLAND TIPO I - HORMIGON 1:8 CON 25% DE P.G. DE 3" MAX.
 CONCRETO L. BESTID. DE ESTRUCTURAS
 $f_c = 245 \text{ kg/cm}^2$
 RECRIMIENTOS
 $r = 0.070$ ZAPATA
 $r = 0.04$ (CARGAS LATERALES DE VIGAS DE CONEXION)
 $r = 0.04$ (VIGAS PERALTADAS, COLUMNAS, MURO DE CISTERNA)
 $r = 0.02$ (ALBERADOS, VIGAS, CHATAS, LOSAS, ESCALERAS)
 RESISTENCIA DEL TERRENO $Q_1 = 3.60 \text{ Kg/cm}^2$
 SUELO TIPO S-2, GW-GP-GM GRAVA BIEN GRADUADA, GRAVAMAL GRADUADA y GRAVA LIMSA
 PROFUNDIDAD DE DESPLANTE= Df. -7.30m. (ZAPATAS)
 LOS MUROS EXISTENTES ; $f' = 45 \text{ kg/cm}^2$
 SERAN DE LADRILLO K.K. DE ARCILLA COCIDA HECHOS A MAQUINA DE 18 HUECOS, CON PORCENTAJE DE VACIOS MENOR O IGUAL A 25%
 SE LEVANTARAN CON MORTERO TIPO P1 CEMENTO-ARENA (1:4)
 LADRILLO K.K. RESISTENCIA A LA COMPRESION 100 kg/cm2
 MORTERO 1:4 RESISTENCIA A LA COMPRESION 100 kg/cm2
 $f'b$ (AREA BRUTA) = 100 kg/cm2
 $f'b$ (AREA NETA) = 200 kg/cm2
 $f'b$ (AREA NETA) = 200 kg/cm2

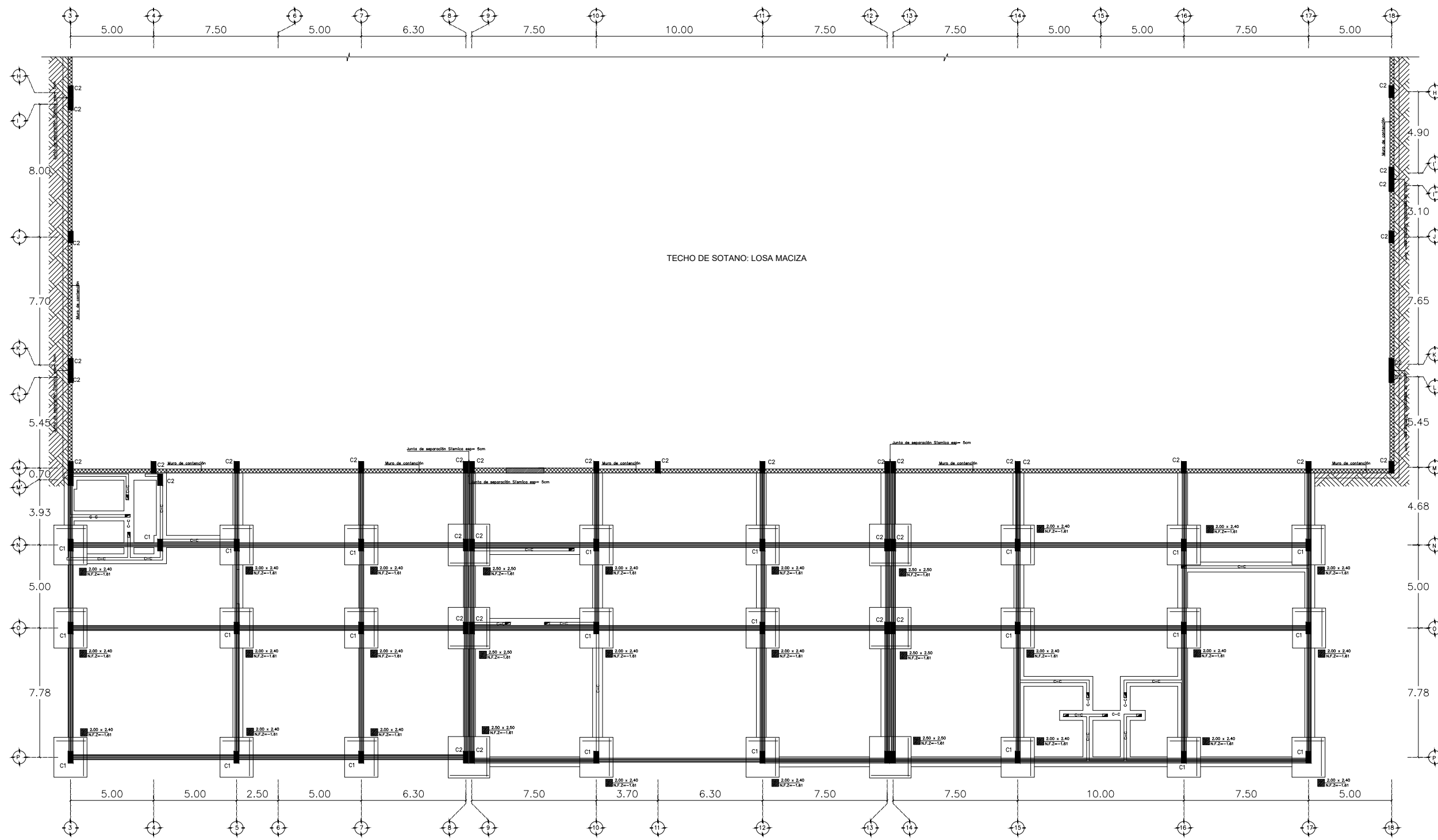
NORMAS DE DISEÑO Y CONSTRUCCION
 REGLAMENTO NACIONAL DE EDIFICACIONES
 NORMAS TECNICAS DE EDIFICACION:
 - E- 0.30 CARGAS
 - E- 0.30 DISEÑO SISMO RESISTENTE
 - E- 0.50 SUELOS Y CIMENTACIONES
 - E- 0.40 CONCRETO ARMADO
 - E- 0.70 ALAMBRELLERA

PARAMETRO PARA CALCULO DE FUERZA SISMICA
 2.1 ZONIFICACION ZONA 3, Z = 0.4
 2.2.2. CONDICIONES GEOTECNICAS PERFIL SUELO TIPO S-1
 GP-GM GRAVA MAL GRADUADA Y GRAVA LIMSA
PARAMETROS DE SUELOS: $f_p = 0.4$, $S = 1$
 2.3 FACTOR DE AMPLIFICACION SISMICA C = 2.5
 3.3 EDIFICACION CATEGORIA C, FACTOR U = 1.3
 3.5 SISTEMA ESTRUCTURAL EN EL EJE X-X DUAL, R= 6
 3.5 SISTEMA ESTRUCTURAL EN EL EJE Y-Y DUAL, R= 6
 JUNTA SISMICA DE SEPARACION SISMICA = 5 cm



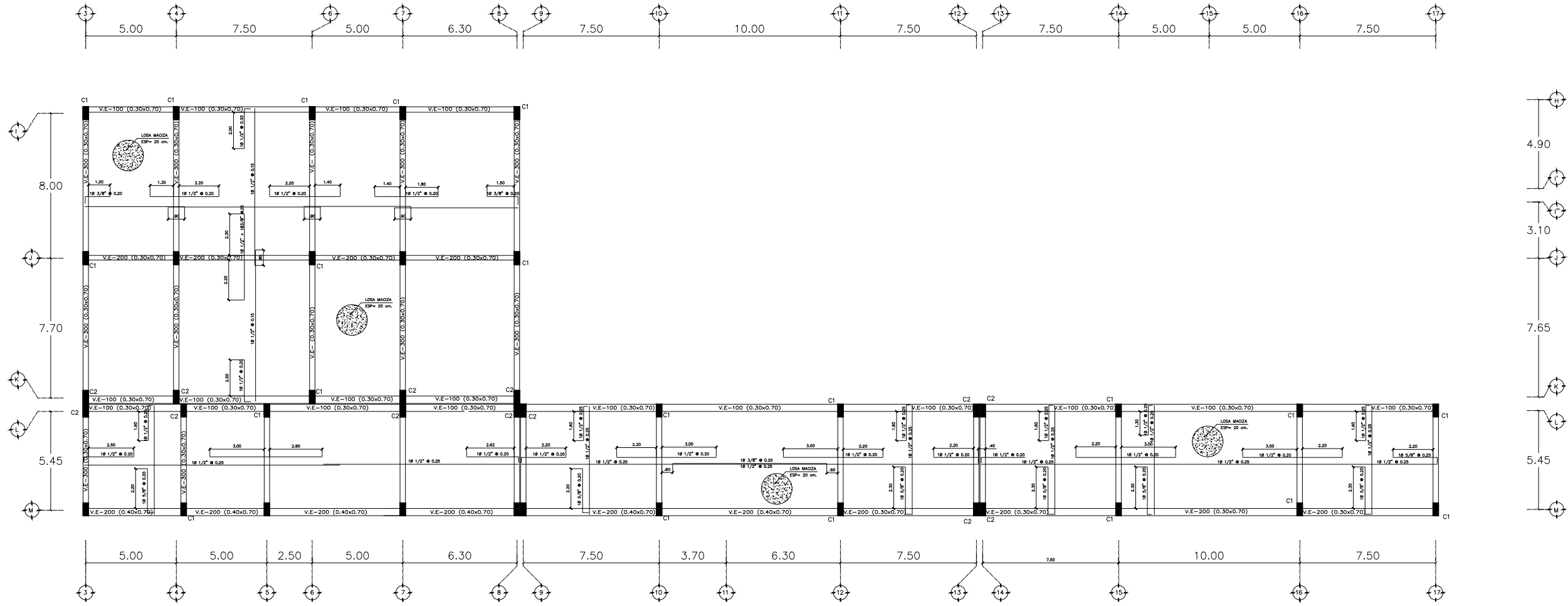
PLANO - SOTANO
ESTRUCTURA: CIMENTACION

PLANO CLAVE AREA A DESARROLLAR 	TITULO DE INVESTIGACION: COMPLEJO DE INTEGRACION SOCIAL EN SANTA CLARA, DISTRITO DE ATE PROYECTO ARQUITECTONICO: COMPLEJO DE INTEGRACION SOCIAL DEPARTAMENTO: LIMA PROVINCIA: LIMA DISTRITO: ATE	ESPECIALIDAD: ESTRUCTURAL PLANO: CIMENTACION Y ZAPATA ESPECIFICACION: SOTANO FECHA: FEBRERO, 2020	INVESTIGADOR: JOHELINE MTSU OCHOA ALMAYEZ PROFESOR: ING. ARQ. ROBERTO ESTEBAN GIBSON SUIA ESCALA: 1:75 LAMINA N°: E-01 N° DE LAMINA: 01 DE 08
------------------------------------	---	--	--



PLANO - 1 NIVEL
ESTRUCTURA: CIMENTACIÓN

	TÍTULO DE INVESTIGACIÓN: COMPLEJO DE INTEGRACIÓN SOCIAL EN SANTA CLARA, DISTRITO DE ATE	REGISTRO: JOHELINE MITSU OCHOA ALMAYEZ			
	PROYECTO ARQUITECTÓNICO: COMPLEJO DE INTEGRACIÓN SOCIAL	ESPECIALIDAD: ESTRUCTURACION	ESCALA: 1:75	LÁMINA N.º: E-02	
	UNIVERSIDAD: DESARROLLO VILLAGO	DEPARTAMENTO: LIMA	PLANOS: CIMENTACIÓN Y ZARZA	FECHA: FEBRERO, 2020	N.º DE LÁMINA: 02 DE 08
	FACULTAD DE: ARQUITECTURA	PROVINCIA: LIMA	ESPECIFICACIÓN: PRIMER NIVEL		



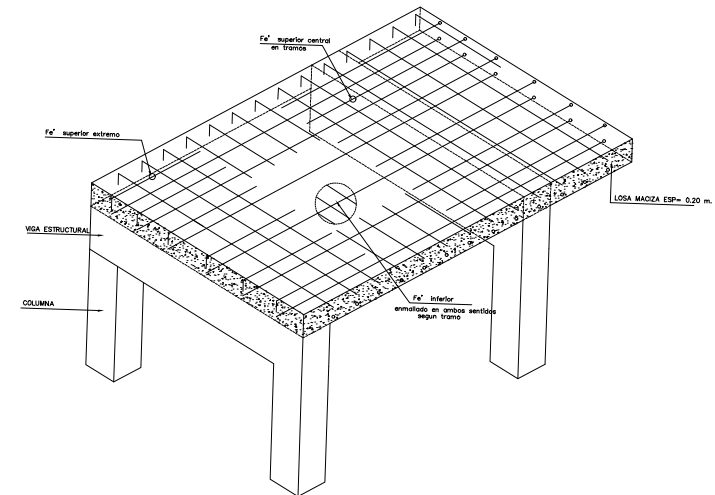
S/C= 300 Kg / m2

ALBAÑILERIA

UNIDAD DE ALBAÑILERIA:
TODAS LAS UNIDADES DE ALBAÑILERIA DE MUROS SE FABRICARAN CON LAS DIMENSIONES MINIMAS INDICADAS EN ESTE PLANO, PODRAN SER DE ARCILLA O SILICO CALCAREO, DEBERAN CLASIFICAR COMO MINIMO CON EL TIPO IV DE LA NORMA ITINTEC CORRESPONDIENTE

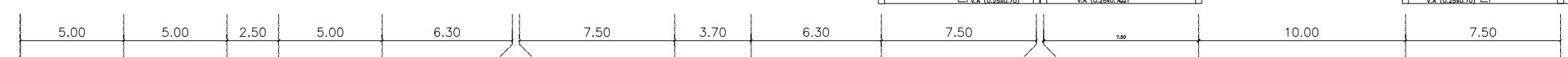
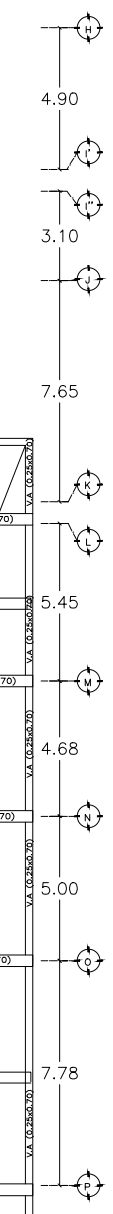
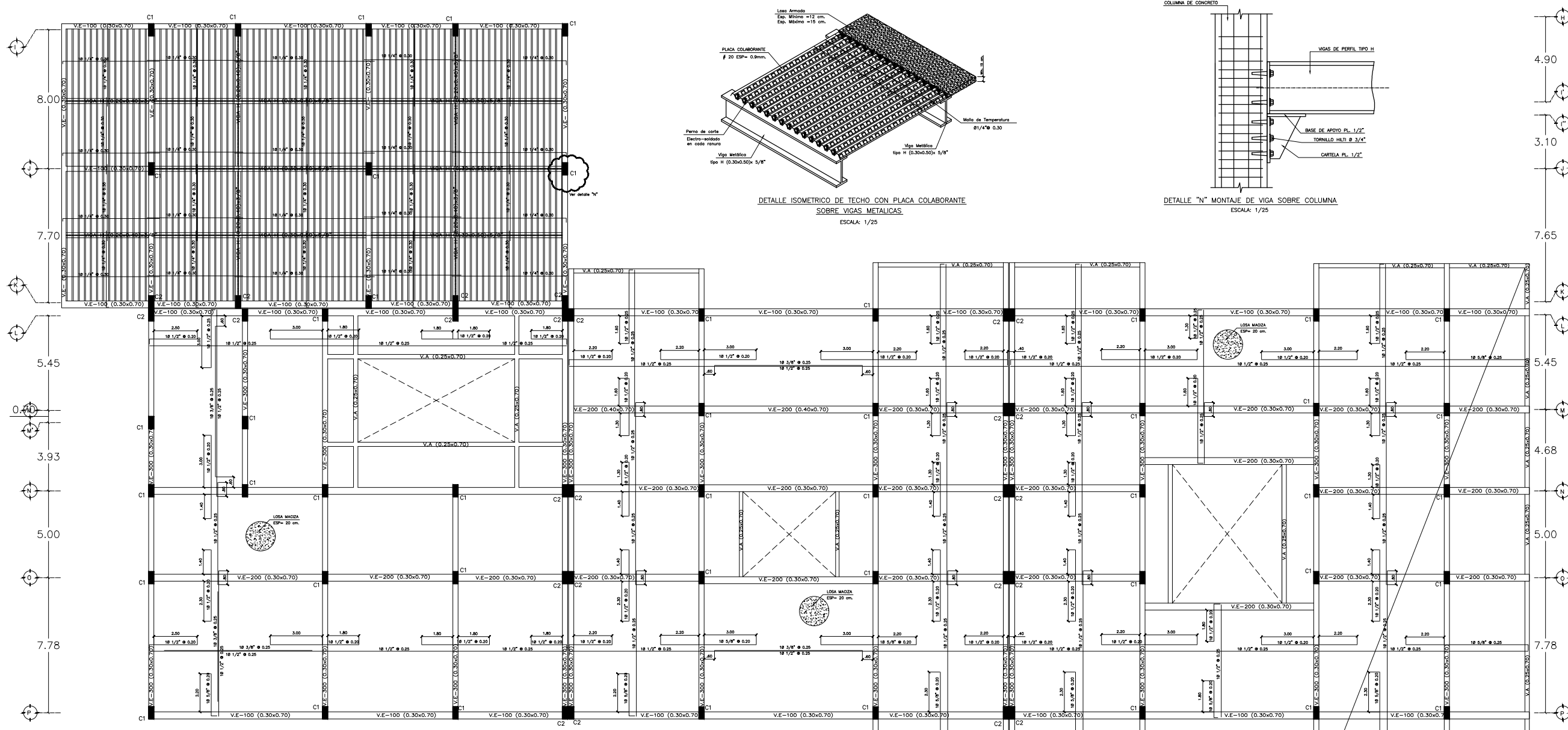
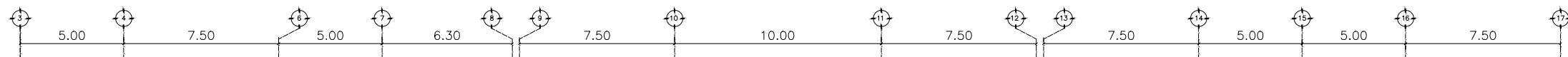
SI TIENE ALVEOLOS ESTOS NO EXCEDERAN EL 25 % DEL VOLUMEN

ALBAÑILERIA : f'm = 45 Kg/cm2
MORTERO : f'b = 100 Kg/cm2
MORTERO : P1-C CEMENTO :CAL: ARENA 1:1:4



ESQUEMA DE LOSA MACIZA

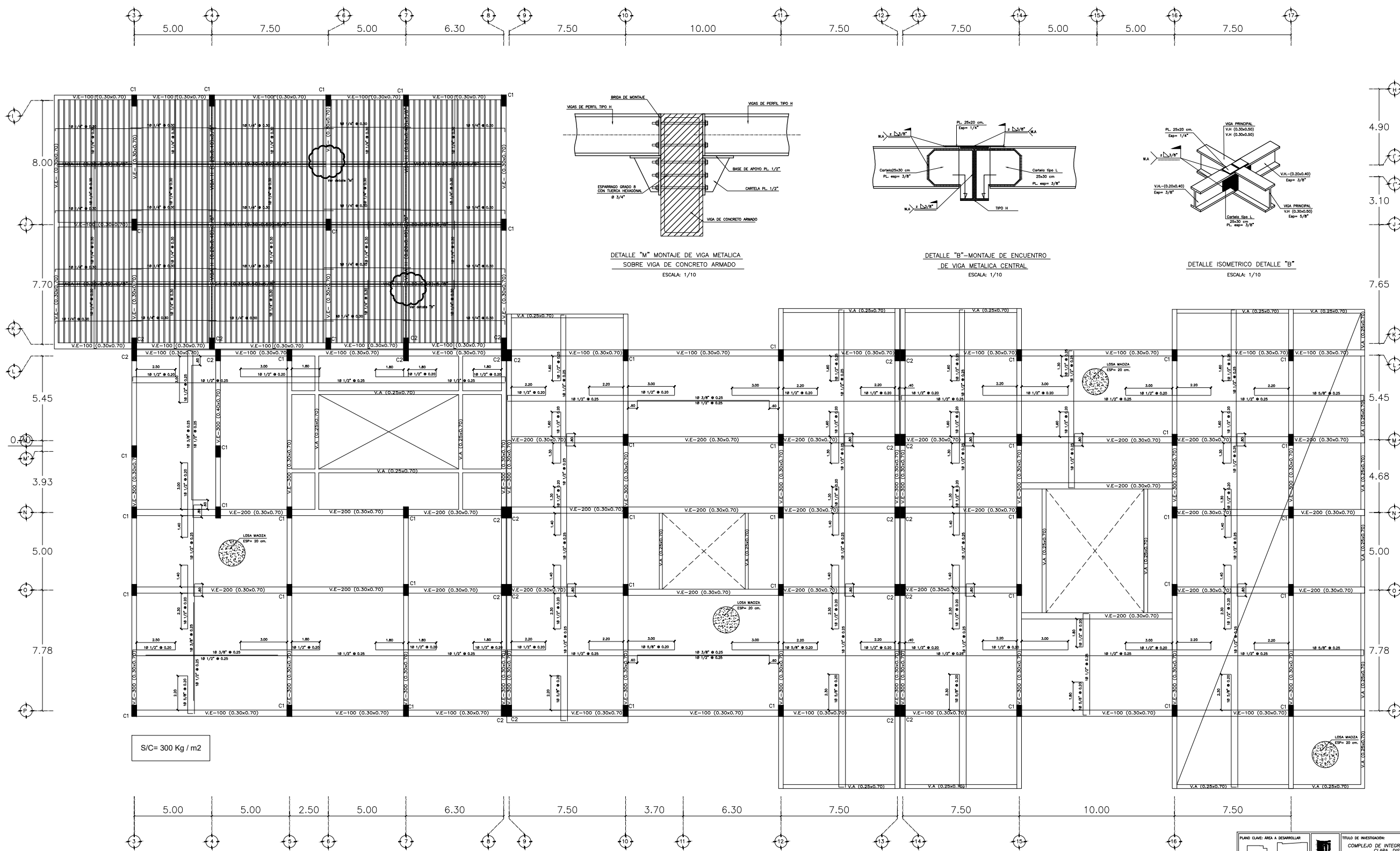
	TITULO DE INVESTIGACION: COMPLEJO DE INTEGRACION SOCIAL EN SANTA CLARA, DISTRITO DE ATE	AUTOR: JHOELINE MITSU OCHOA ALMAREZ	
	PROYECTO ARQUITECTONICO: COMPLEJO DE INTEGRACION SOCIAL	ESPECIALIDAD: ESTRUCTURAS	ESCALA: 1:25
UNIVERSIDAD: UNIVERSIDAD DE SAN MARCOS	DEPARTAMENTO: LIMA	PLANOS: TECHO	LAMINA N°: E-03
FACULTAD DE: INGENIERIA CIVIL	PROVINCIA: LIMA	ESPECIFICACION: SOTANO	FECHA: FEBRERO, 2020
ESCUELA INGENIERIA DE: INGENIERIA CIVIL	DISTRITO: ATE	N° DE LAMINA: 03 DE 08	




S/C= 300 Kg / m²

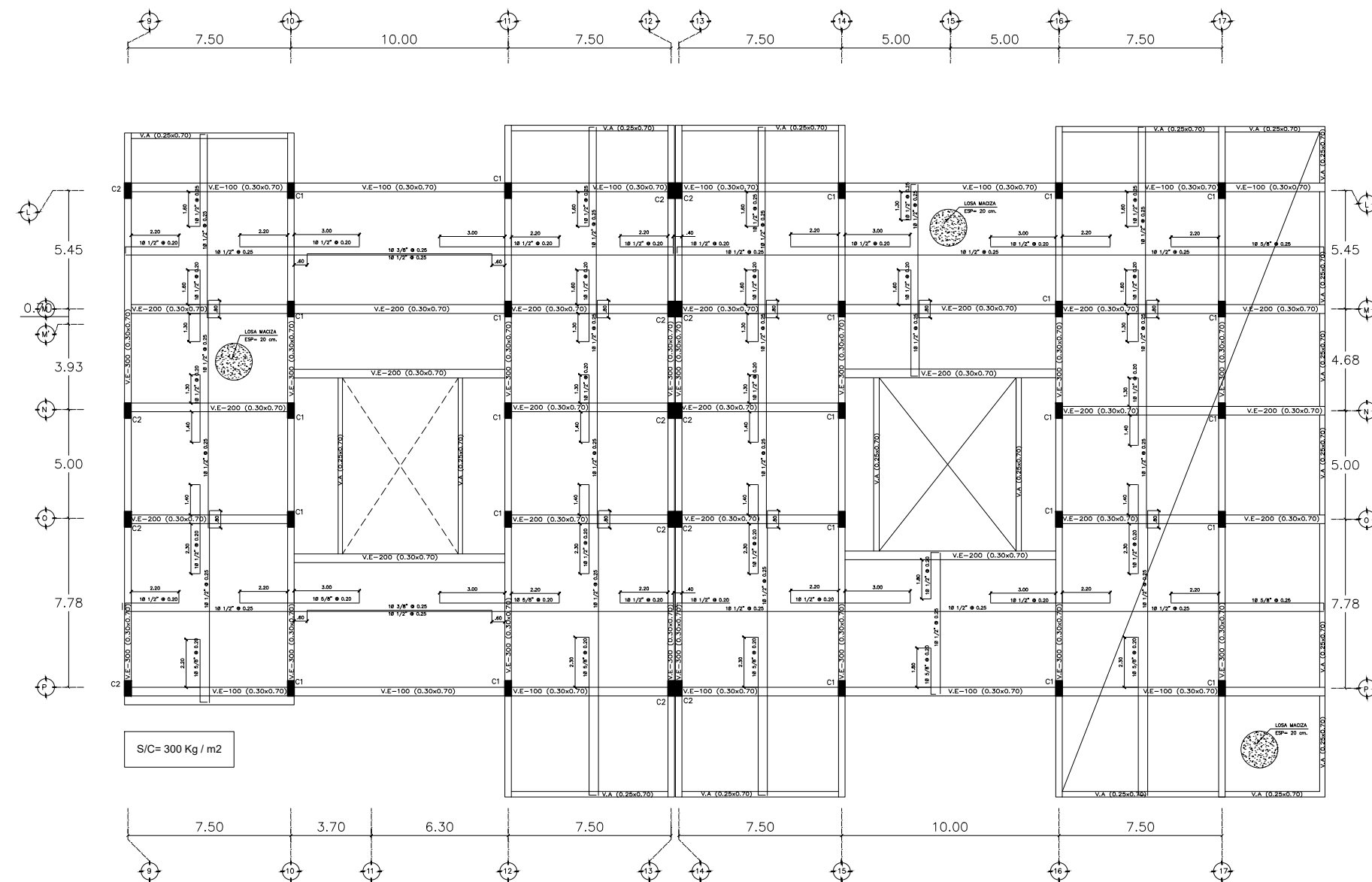
PLANO - 1 NIVEL
ESTRUCTURA: TECHO

<p>UNIVERSIDAD CESAR VALLEJO</p>	<p>TITULO DE INVESTIGACION: COMPLEJO DE INTEGRACION SOCIAL EN SANTA CLARA, DISTRITO DE ATE</p>	<p>ESCALA: 1:25</p>	<p>FECHA: FEBRERO, 2020</p>
	<p>PROYECTO ARQUITECTONICO: COMPLEJO DE INTEGRACION SOCIAL</p>	<p>ESPECIALIDAD: ESTRUCTURAS</p>	<p>LAMINA N°: E-04</p>
<p>DEPARTAMENTO: LIMA</p>	<p>PROVINCIA: LIMA</p>	<p>PLANO: TECHO</p>	<p>ESPECIFICACION: PRIMER NIVEL</p>



PLANO - 2 NIVEL
ESTRUCTURA: TECHO

 UNIVERSIDAD CESAR VALLEJO FACULTAD DE INGENIERIA Y ARQUITECTURA	TITULO DE INVESTIGACION: COMPLEJO DE INTEGRACION SOCIAL EN SANTA CLARA, DISTRITO DE ATE	INVESTIGADOR: JHOELINE MITSU OCHOA ALMAYEZ
	PROYECTO ARQUITECTONICO: COMPLEJO DE INTEGRACION SOCIAL	ESPECIALIDAD: ESTRUCTURA
Departamento: LIMA	PLANO: TECHO	LAMINA N°: E-05
Provincia: LIMA	ESPECIFICACION: SEGUNDO NIVEL	FECHA: FEBRERO, 2020
Distrito: ATE		N° DE LAMINA: 02 DE 08

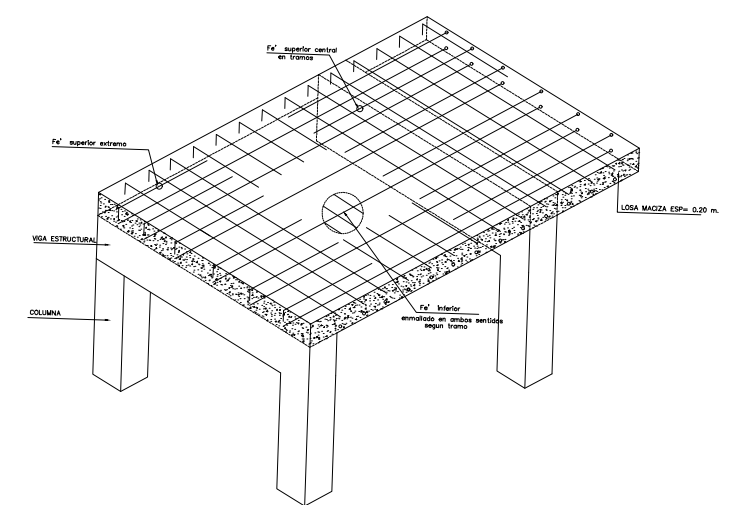


ALBAÑILERIA

UNIDAD DE ALBAÑILERIA:
 TODAS LAS UNIDADES DE ALBAÑILERIA DE MUROS SE FABRICARAN CON LAS DIMENSIONES MINIMAS INDICADAS EN ESTE PLANO, PODRAN SER DE ARCILLA O SILICO CALCAREO, DEBERAN CLASIFICAR COMO MINIMO CON EL TIPO IV DE LA NORMA ITINTEC CORRESPONDIENTE

SI TIENE ALVEOLOS ESTOS NO EXCEDERAN EL 25 % DEL VOLUMEN

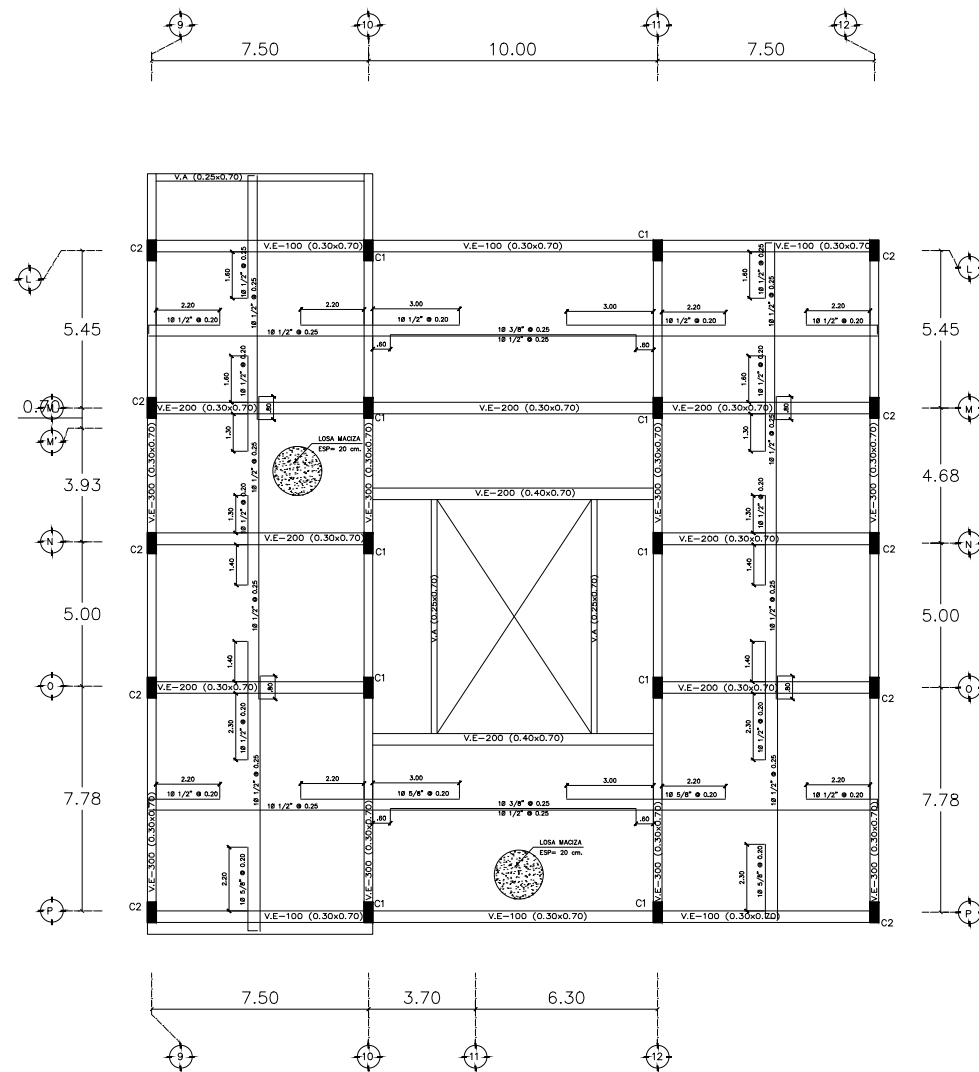
ALBAÑILERIA : f'm = 45 Kg/cm2
 : f'b = 100 Kg/cm2
 MORTERO : P1-C CEMENTO :CAL: ARENA 1:1:4



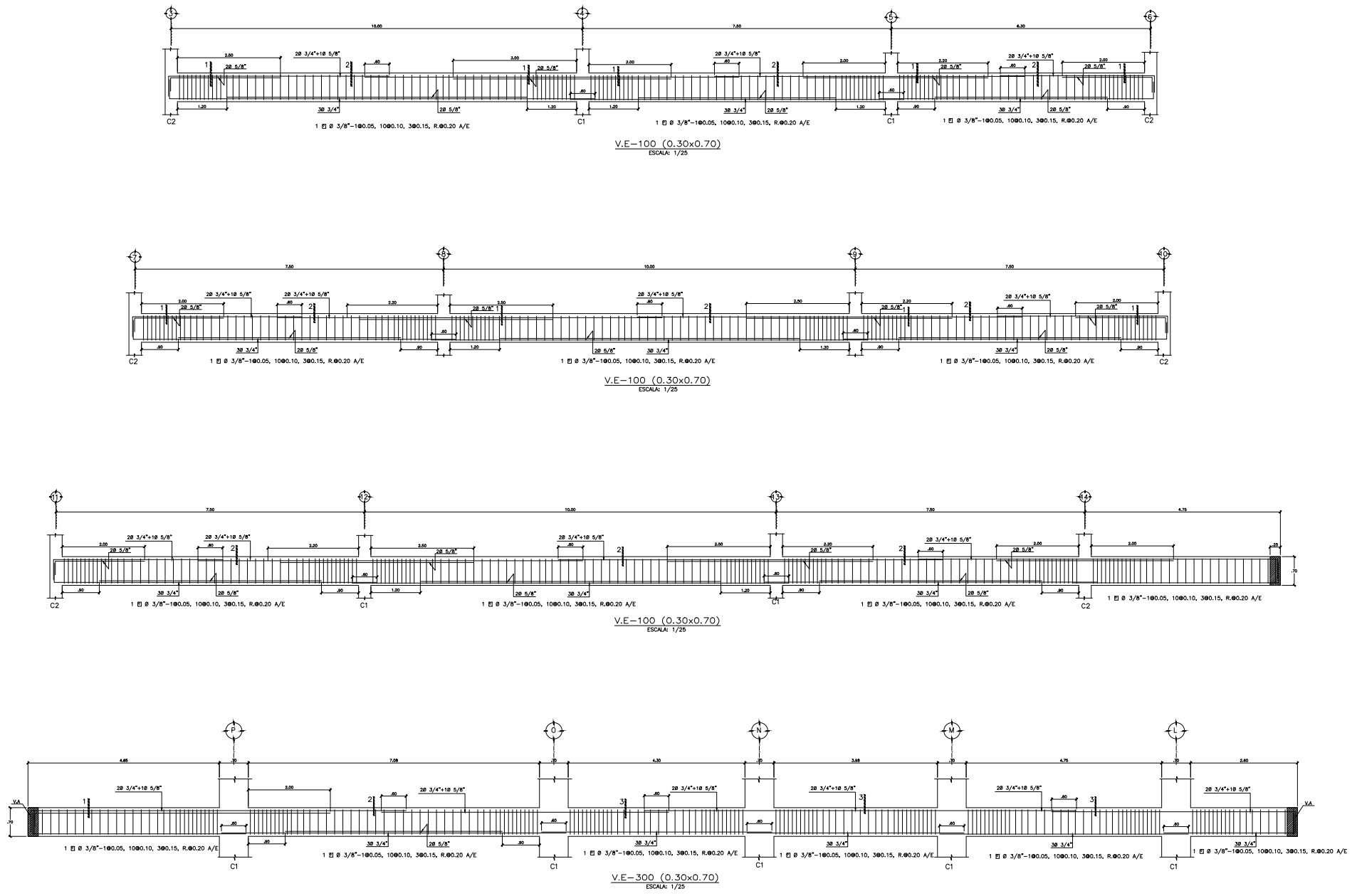
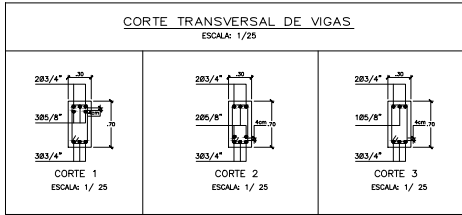
ESQUEMA DE LOSA MACIZA

PLANO - 3 NIVEL
 ESTRUCTURA: TECHO

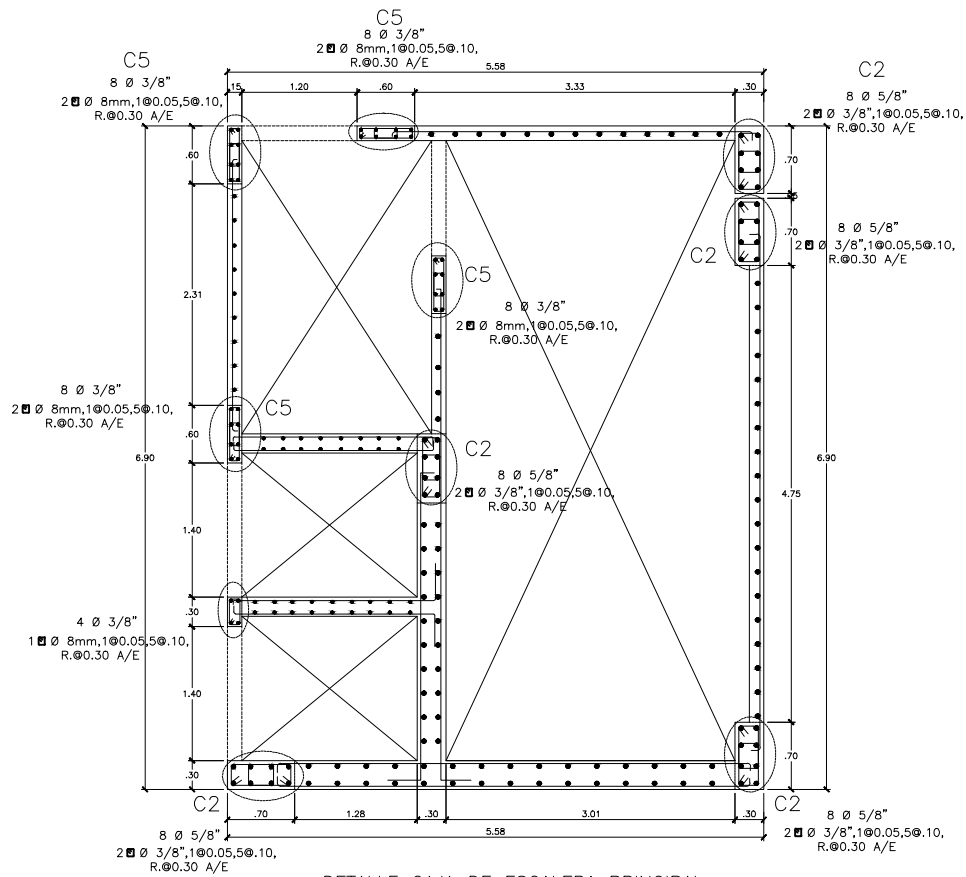
PLANO CLAVE AREA A DESARROLLAR 	TITULO DE INVESTIGACION: COMPLEJO DE INTEGRACION SOCIAL EN SANTA CLARA, DISTRITO DE ATE	AUTOR: JOHELINE MITSU OCHOA ALVAREZ
	UNIVERSIDAD: DESAR VILLEGAS	PROYECTO ARQUITECTONICO: COMPLEJO DE INTEGRACION SOCIAL
FACULTAD DE: ARQUITECTURA	Departamento: LIMA	ESCALA: 1:25
INSTITUCION: DE INVESTIGACION	Provincia: LIMA	PLANO: TECHO
	Distrito: ATE	ESPECIFICACION: TERCER NIVEL
		FECHA: FEBRERO, 2020
		N° DE LAMINA: DE DE 08



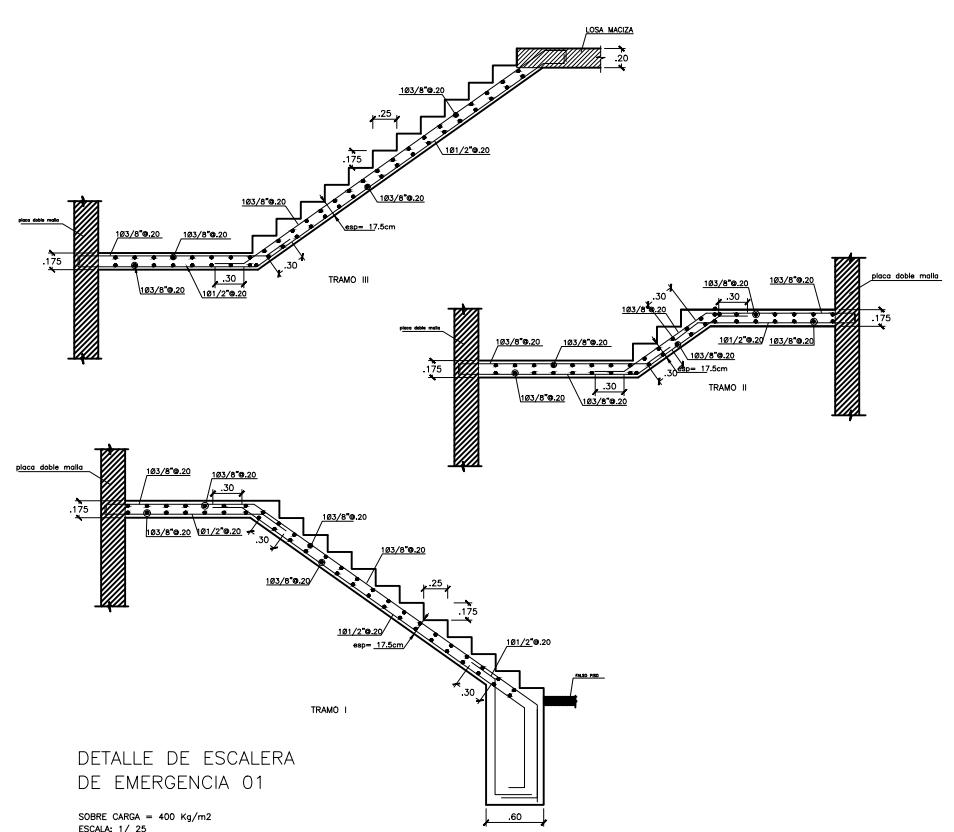
S/C= 300 Kg / m2



	TÍTULO DE INVESTIGACIÓN:	COMPLEJO DE INTEGRACIÓN SOCIAL EN SANTA CLARA, DISTRITO DE ATE	ESCALA:	1:25	LÁMINA N°:	E-07		
	PROYECTO ARQUITECTÓNICO:	COMPLEJO DE INTEGRACIÓN SOCIAL	ESPECIALIDAD:	ESTRUCTURAL	FECHA:	FEBRERO, 2020		
	DEPARTAMENTO:	LIMA	PROVINCIA:	LIMA	DISTRITO:	ATE	N° DE LÁMINA:	07 DE 08
	ESPECIALIDAD:	TECNOLOGÍA	ESPECIFICACIÓN:	CUENTRO NIVEL	FECHA:	FEBRERO, 2020	N° DE LÁMINA:	07 DE 08

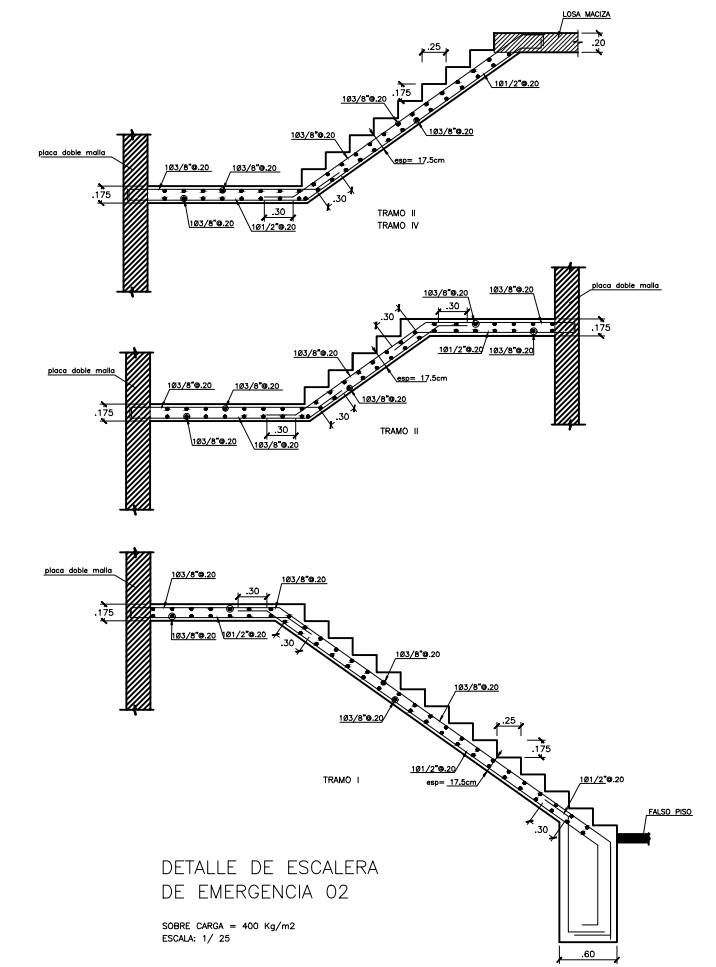


DETALLE CAJA DE ESCALERA PRINCIPAL
Y CAJA DE ASCENSORES



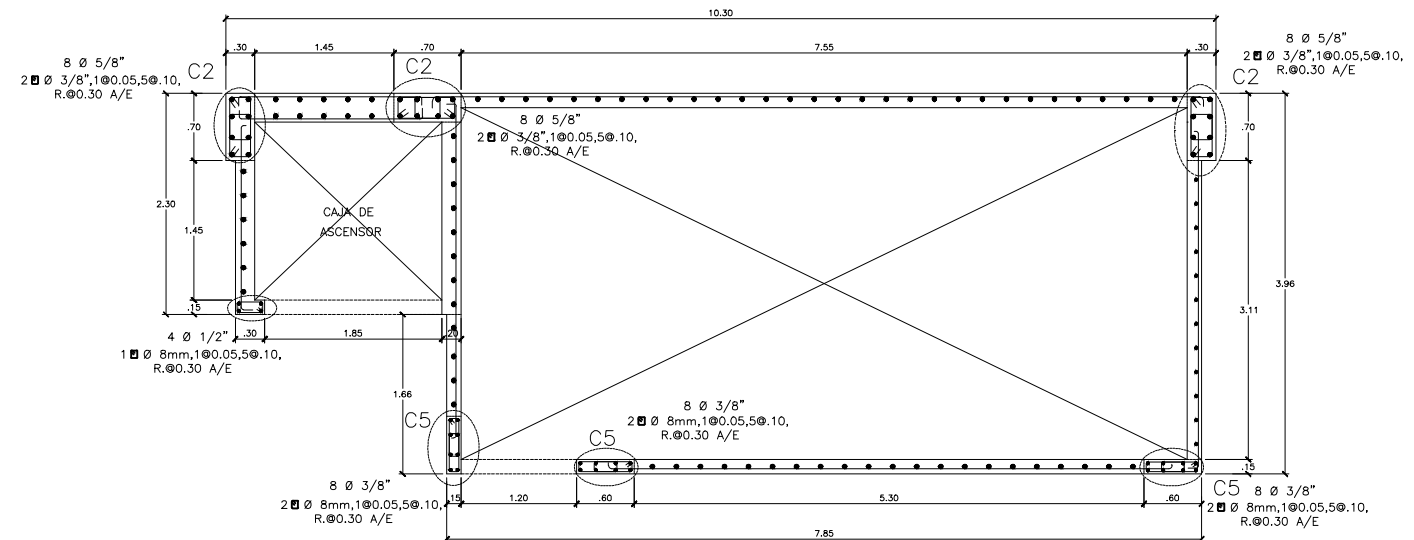
DETALLE DE ESCALERA DE EMERGENCIA 01

SOBRE CARGA = 400 Kg/m2
ESCALA: 1/ 25

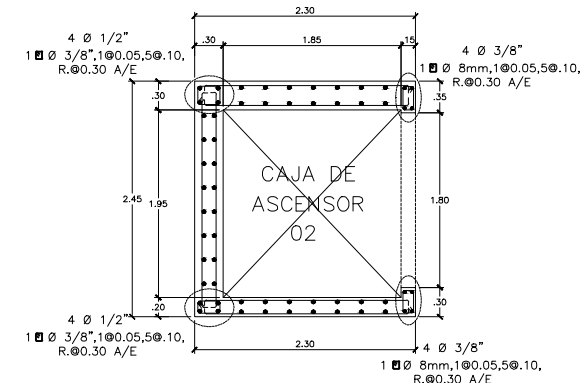


DETALLE DE ESCALERA DE EMERGENCIA 02

SOBRE CARGA = 400 Kg/m2
ESCALA: 1/ 25

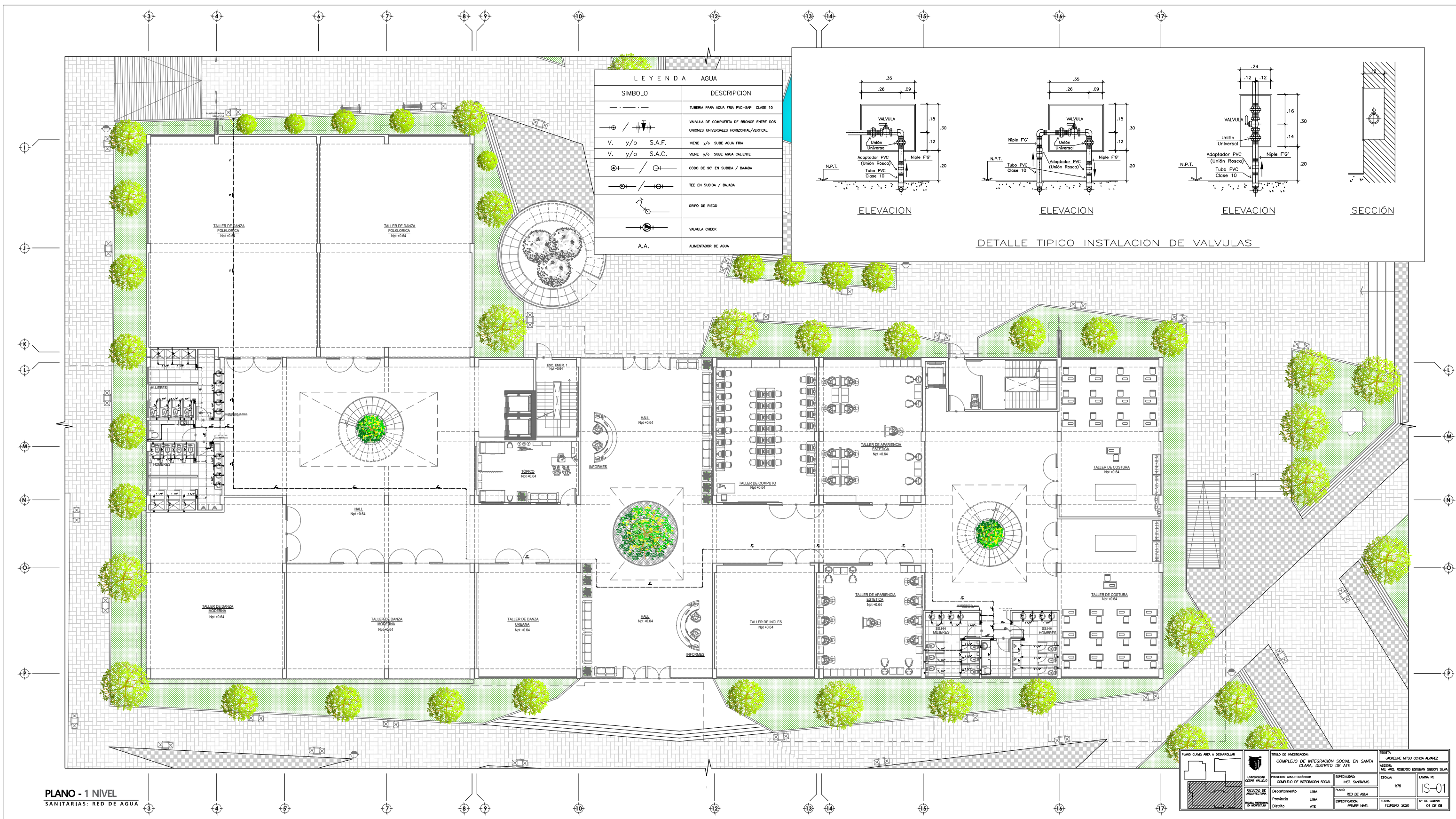


DETALLE CAJA DE ESCALERA DE EMERGENCIA
Y CAJA DE ASCENSORES



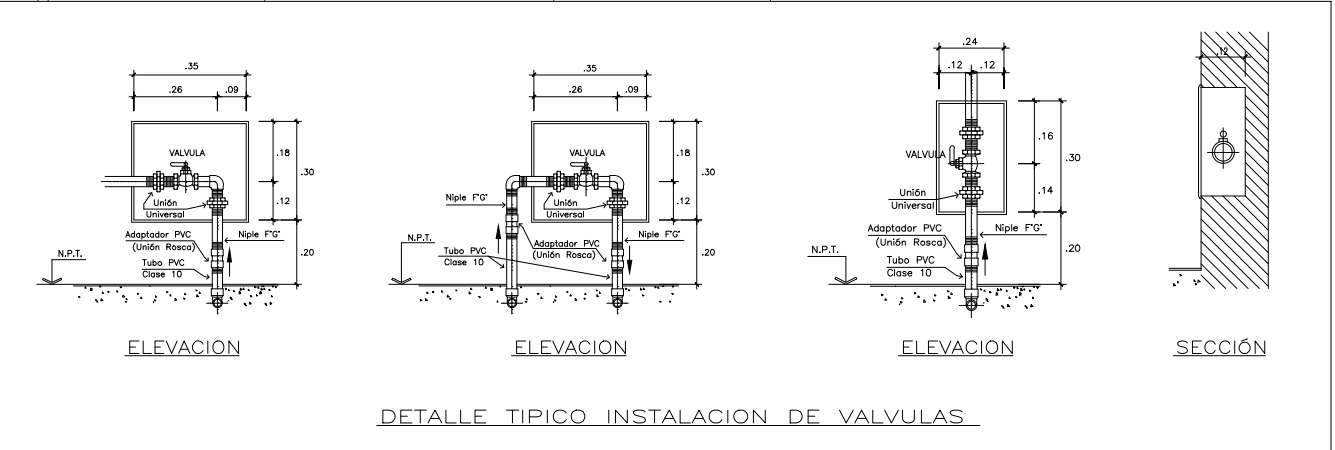
DETALLE CAJA DE ASCENSOR

PLANO CLAVE: ÁREA A DESARROLLAR 	UNIVERSIDAD CESAR VALLEJO FACULTAD DE ARQUITECTURA ESCUELA PROFESIONAL EN ARQUITECTURA	TÍTULO DE INVESTIGACIÓN: COMPLEJO DE INTEGRACIÓN SOCIAL EN SANTA CLARA, DISTRITO DE ATE		TESISISTA: JACKELINE MITSU OCHOA ALVAREZ ASESOR: MG. ARG. ROBERTO ESTEBAN GIBSON SILVA	
		PROYECTO ARQUITECTÓNICO: COMPLEJO DE INTEGRACIÓN SOCIAL	ESPECIALIDAD: ESTRUCTURA	ESCALA: 1:75	LAMINA N°: E-08
Departamento LIMA Provincia LIMA Distrito ATE		PLANO: DETALLE ESTRUCTURAL ESPECIFICACIÓN: ESCALERA DE EMERGENCIA		FECHA: FEBRERO, 2020	N° DE LAMINA: 08 DE 08



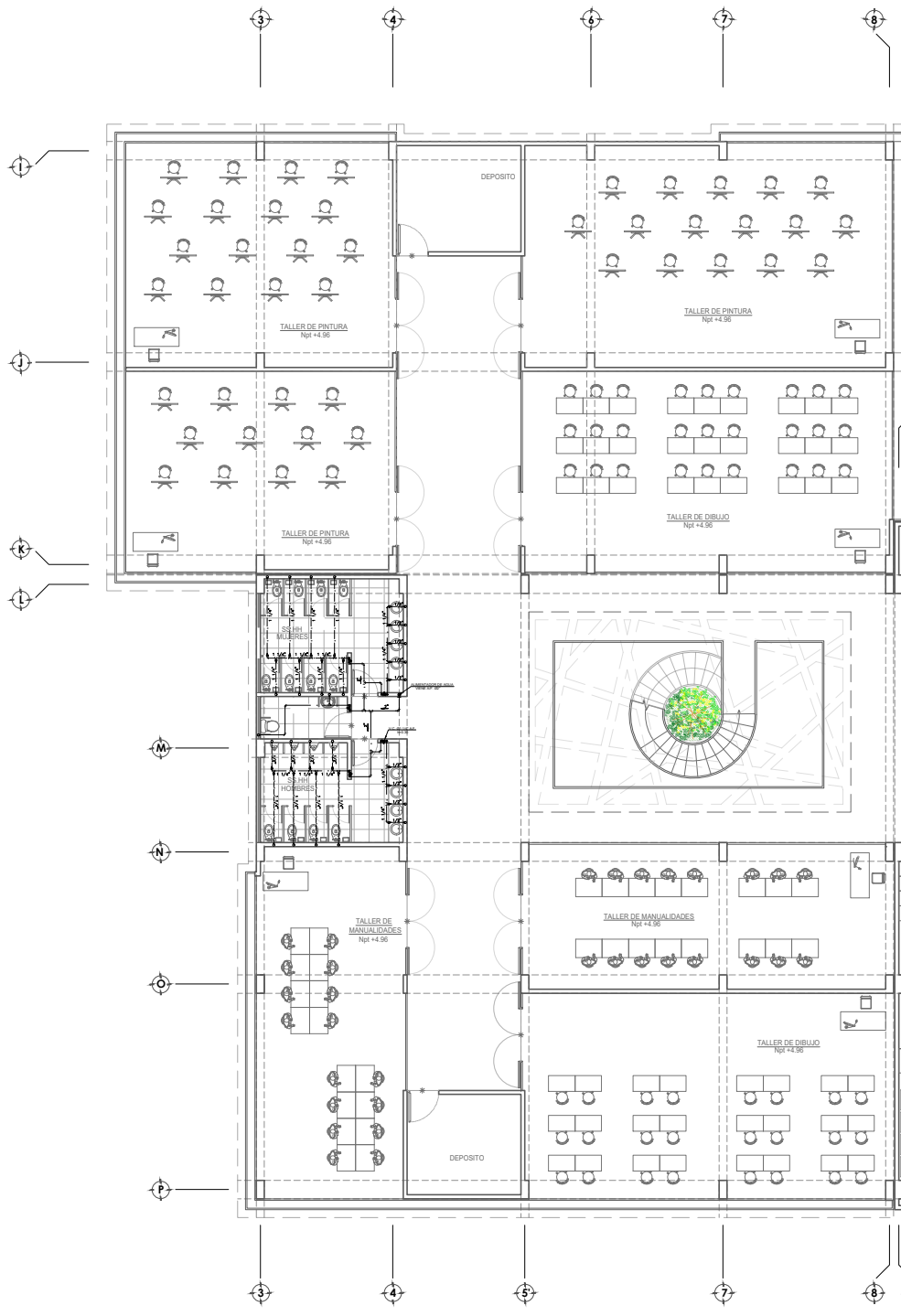
LEYENDA AGUA

SIMBOLO	DESCRIPCION
---	TUBERIA PARA AGUA FRIA PVC-SAP CLASE 10
⊕ / ⊖	VALVULA DE CIERRE DE BRONCE ENTRE DOS UNIONES UNIVERSALES HORIZONTAL/VERTICAL
V. y/o S.A.F.	VIENE y/o SUBE AGUA FRIA
V. y/o S.A.C.	VIENE y/o SUBE AGUA CALIENTE
⊕ / ⊖	CODO DE 90° EN SUBIDA / BAJADA
⊕ / ⊖	TEE EN SUBIDA / BAJADA
⊕	GRIFO DE RIEGO
⊕	VALVULA CHECK
A.A.	ALIMENTADOR DE AGUA

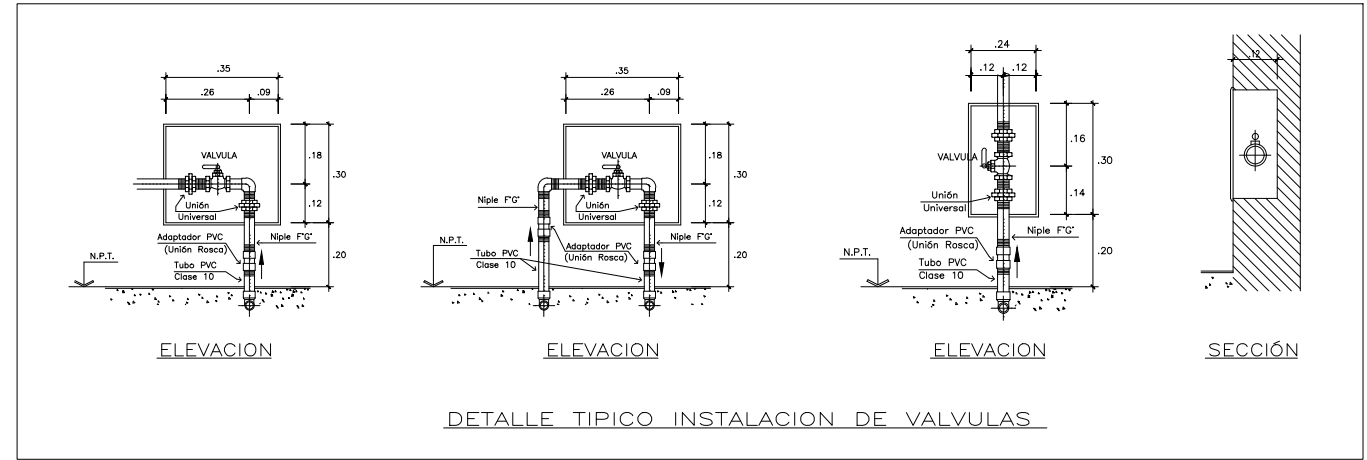


PLANO - 1 NIVEL
SANITARIAS: RED DE AGUA

<p>UNIVERSIDAD CESAR VALLEJO FACULTAD DE ARQUITECTURA ESCUELA PROFESIONAL DE INGENIERIA EN INGENIERIA</p>	<p>TÍTULO DE INVESTIGACIÓN: COMPLEJO DE INTEGRACIÓN SOCIAL EN SANTA CLARA, DISTRITO DE ATE</p>	<p>ESTUDIA: JOHELINE MITSU OCHOA ALVAREZ</p>	
	<p>PROYECTO ARQUITECTÓNICO: COMPLEJO DE INTEGRACIÓN SOCIAL</p>	<p>ESPECIALIDAD: INST. SANITARIAS</p>	<p>FECHA: FEBRERO, 2020</p>
	<p>DEPARTAMENTO: LIMA</p>	<p>PLANO: RED DE AGUA</p>	<p>ESCALA: 1:75</p>
	<p>PROVINCIA: LIMA</p>	<p>ESPECIFICACIÓN: PRIMER NIVEL</p>	<p>LÁMINA N°: IS-01</p>

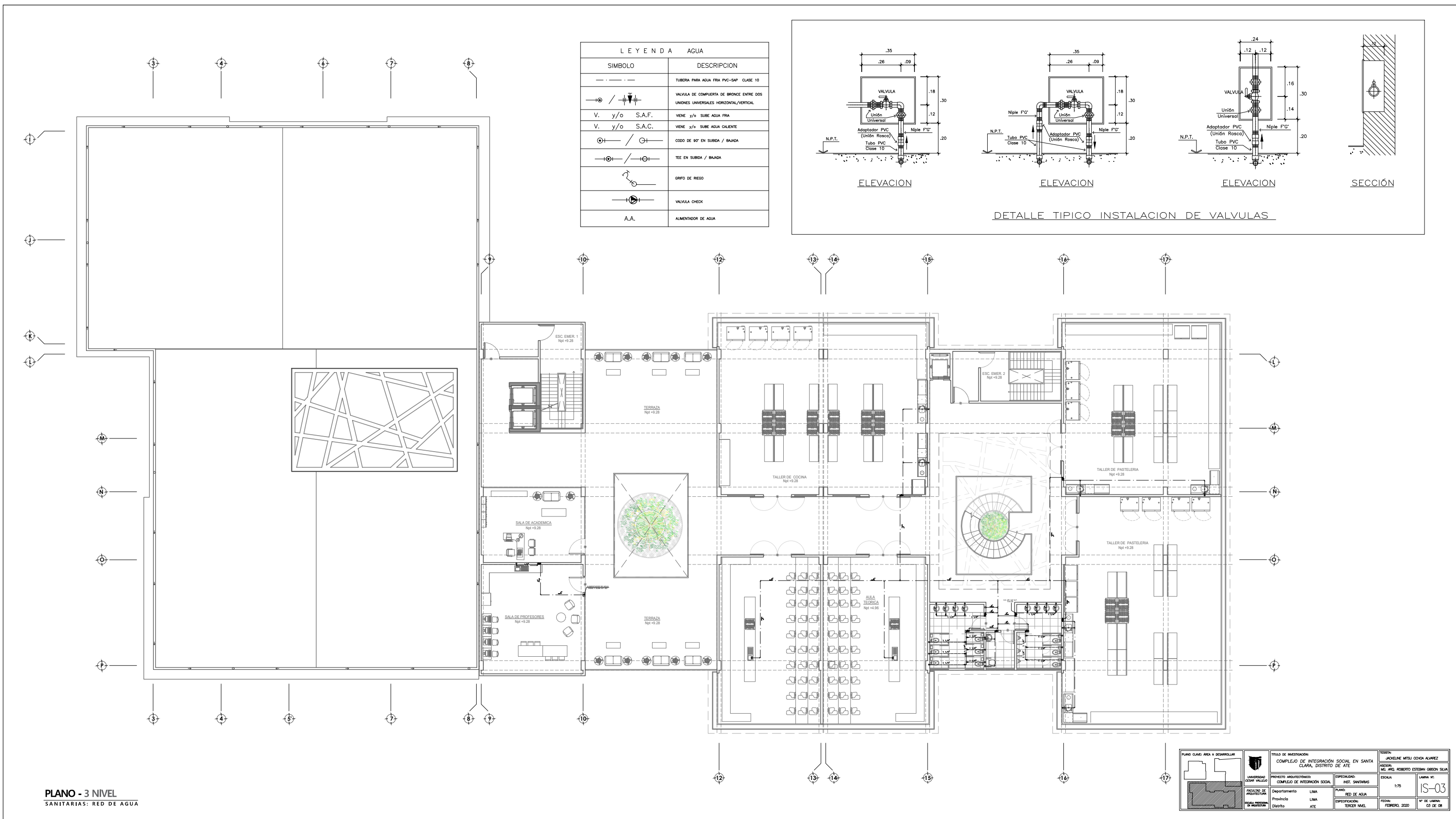


LEYENDA AGUA	
SÍMBOLO	DESCRIPCIÓN
---	TUBERÍA PARA AGUA FRÍA PVC-SAP CLASE 10
⊕ / ⊖	VALVULA DE COMPLETA DE BRONCE ENTRE DOS UNIONES UNIVERSALES HORIZONTAL/VERTICAL
V. y/o S.A.F.	VIENE y/o SUBE AGUA FRÍA
V. y/o S.A.C.	VIENE y/o SUBE AGUA CALIENTE
⊕ / ⊖	CODO DE 90° EN SUBIDA / BAJADA
⊕ / ⊖	TEE EN SUBIDA / BAJADA
⊕	GRIFO DE REGO
⊕	VALVULA CHECK
A.A.	ALIMENTADOR DE AGUA

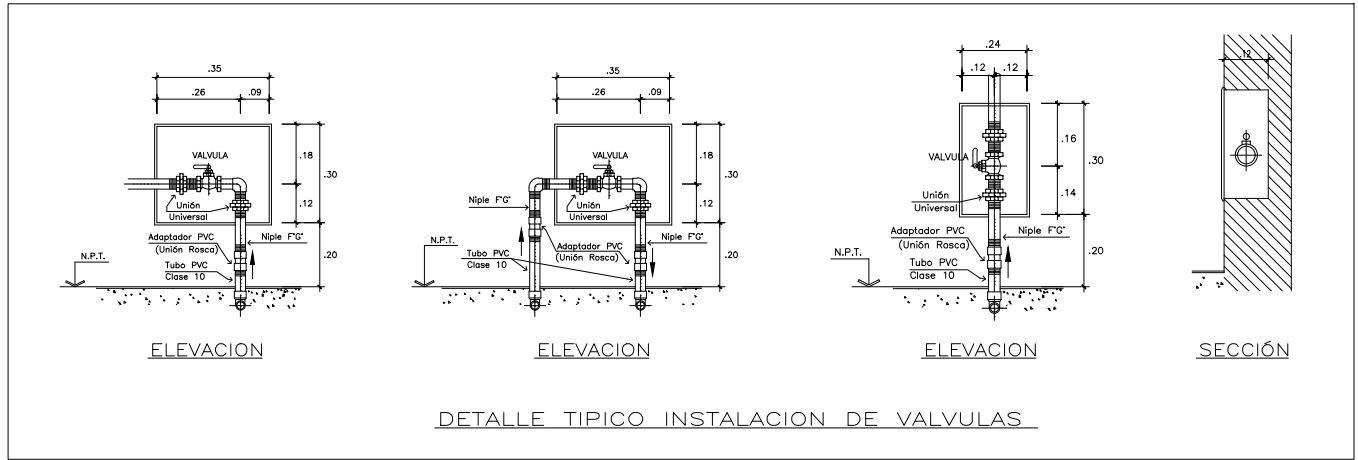


PLANO - 2 NIVEL
SANITARIAS: RED DE AGUA

<p>UNIVERSIDAD CESAR VALLEJO</p>	<p>TÍTULO DE INVESTIGACIÓN: COMPLEJO DE INTEGRACIÓN SOCIAL EN SANTA CLARA, DISTRITO DE ATE</p>	<p>ESQUEMA: JHOELINE MITSU OCHOA ALMAYEZ</p>	
	<p>PROYECTO ARQUITECTÓNICO: COMPLEJO DE INTEGRACIÓN SOCIAL</p>	<p>ESPECIALIDAD: INST. SANITARIAS</p>	<p>FECHA: FEBRERO, 2020</p>
<p>FACULTAD DE: ARQUITECTURA</p>	<p>DEPARTAMENTO: LIMA</p>	<p>PLANO: RED DE AGUA</p>	<p>ESCALA: 1:75</p>
<p>ESCUELA PROFESIONAL DE: INGENIERÍA EN ALBERGUE</p>	<p>PROVINCIA: LIMA</p>	<p>ESPECIFICACIÓN: SEGUNDO NIVEL</p>	<p>LÁMINA N.º: IS-02</p>
	<p>DISTRITO: ATE</p>		<p>N.º DE LÁMINA: 02 DE 08</p>

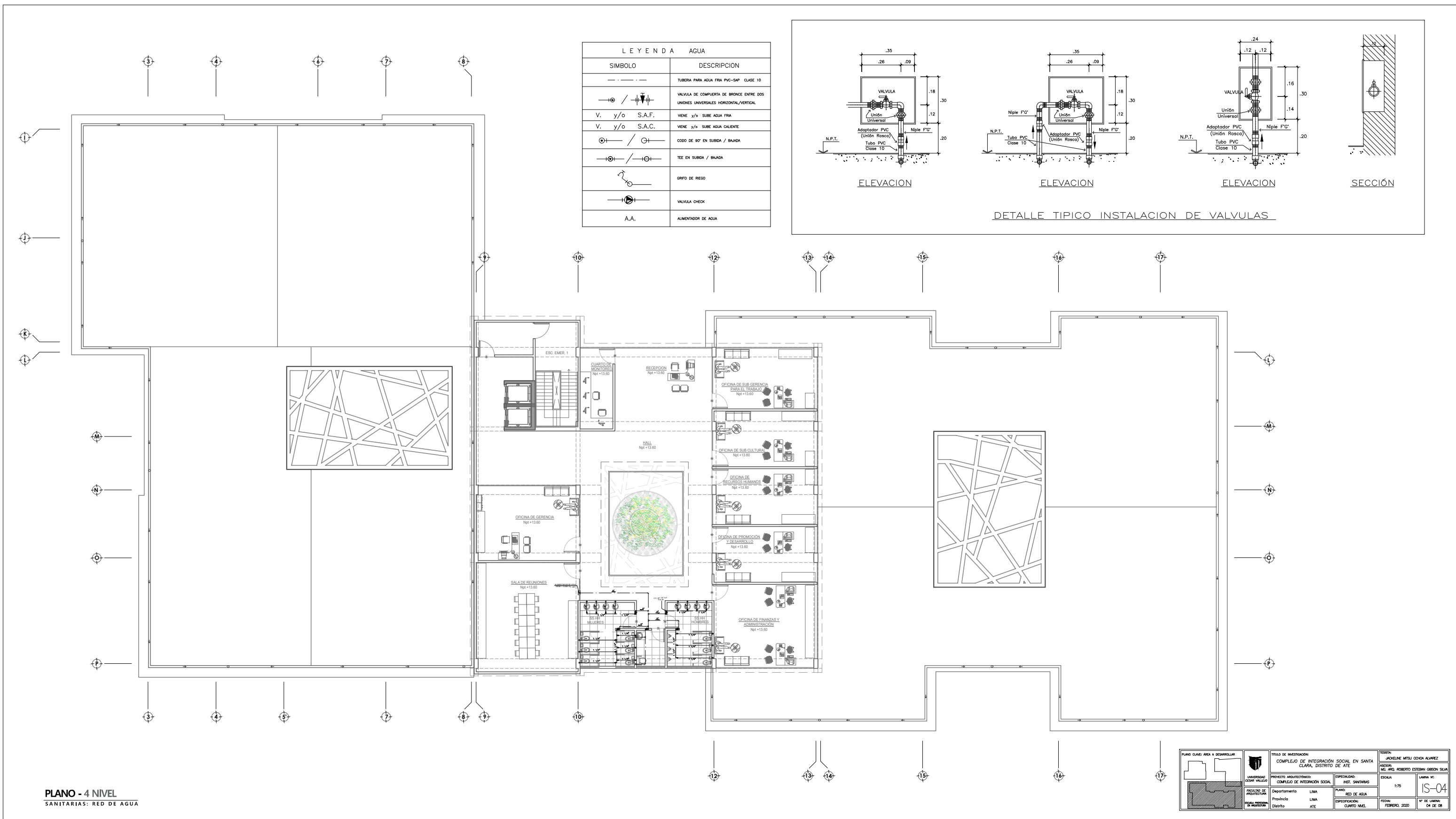


LEYENDA AGUA	
SIMBOLO	DESCRIPCION
---	TUBERIA PARA AGUA FRIA PVC-SAP CLASE 10
⊕ / ⊖	VALVULA DE COMPUERTA DE BRONCE ENTRE DOS UNIONES UNIVERSALES HORIZONTAL/VERTICAL
V. y/o S.A.F.	VIENE y/o SUBE AGUA FRIA
V. y/o S.A.C.	VIENE y/o SUBE AGUA CALIENTE
⊕ / ⊖	CODO DE 90° EN SUBIDA / BAJADA
⊕ / ⊖	TEE EN SUBIDA / BAJADA
⊕ / ⊖	GRIFO DE REGO
⊕ / ⊖	VALVULA CHECK
A.A.	ALIMENTADOR DE AGUA

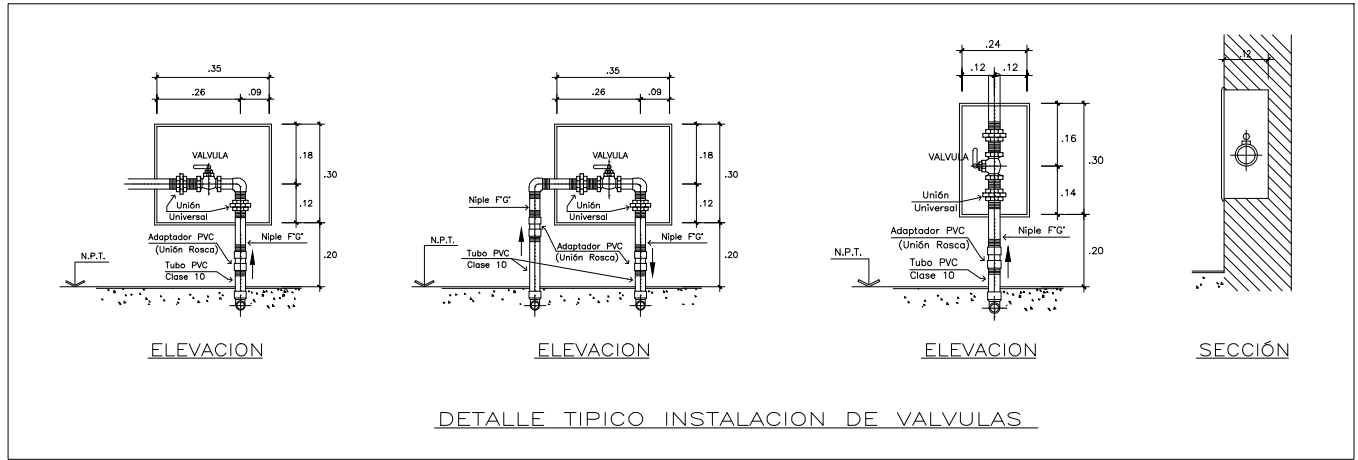


PLANO - 3 NIVEL
SANITARIAS: RED DE AGUA

PLANO CLAVE: AREA A DESARROLLAR 	TITULO DE INVESTIGACION: COMPLEJO DE INTEGRACION SOCIAL EN SANTA CLARA, DISTRITO DE ATE	AUTOR: ING. JOHLENE MITSU OCHOA ALVAREZ
	UNIVERSIDAD: UNIVERSIDAD DESARROLLO VILLAGUAY	PROYECTO ARQUITECTONICO: COMPLEJO DE INTEGRACION SOCIAL
FACULTAD DE: ARQUITECTURA	Departamento: LIMA	ESCALA: 1:75
INSTITUTO DE INVESTIGACION: INIA	Provincia: LIMA	PLANO: RED DE AGUA
	Distrito: ATE	ESPECIFICACION: TERCER NIVEL
		FECHA: FEBRERO, 2020
		N° DE LAMINA: 03 DE 08



LEYENDA AGUA	
SIMBOLO	DESCRIPCION
---	TUBERIA PARA AGUA FRIA PVC-SAP CLASE 10
⊕ / ⊖	VALVULA DE CUPIERTA DE BRONCE ENTRE DOS UNIONES UNIVERSALES HORIZONTAL/VERTICAL
V. y/o S.A.F.	VIENE y/o SUBE AGUA FRIA
V. y/o S.A.C.	VIENE y/o SUBE AGUA CALIENTE
⊕ / ⊖	CODO DE 90° EN SUBIDA / BAJADA
⊕ / ⊖	TEE EN SUBIDA / BAJADA
⊕ / ⊖	GRIFO DE REDO
⊕ / ⊖	VALVULA CHECK
A.A.	ALIMENTADOR DE AGUA



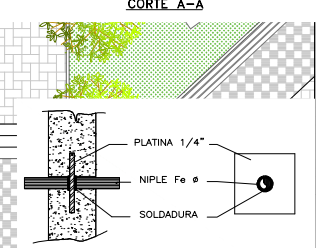
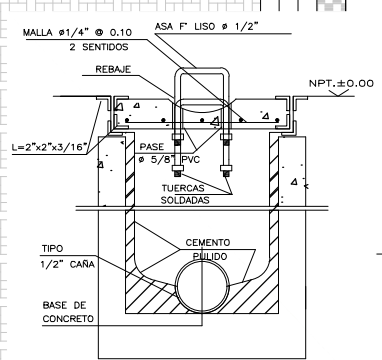
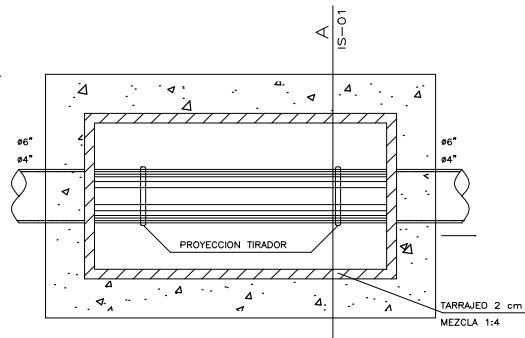
DETALLE TIPICO INSTALACION DE VALVULAS

PLANO - 4 NIVEL
SANITARIAS: RED DE AGUA

<p>UNIVERSIDAD CESAR VALLEJO FACULTAD DE INGENIERIA ESCUELA PROFESIONAL DE INGENIERIA EN INGENIERIA</p>	<p>TITULO DE INVESTIGACION: COMPLEJO DE INTEGRACION SOCIAL EN SANTA CLARA, DISTRITO DE ATE</p>	<p>ESPECIALIDAD: ING. SANITARIAS</p>	<p>ESCALA: 1:75</p>	
	<p>PROYECTO ARQUITECTONICO: COMPLEJO DE INTEGRACION SOCIAL</p>	<p>PLANO: RED DE AGUA</p>	<p>LAMINA N°: IS-04</p>	
	<p>Departamento: LIMA Provincia: LIMA Distrito: ATE</p>	<p>ESPECIFICACION: CUARTO NIVEL</p>	<p>FECHA: FEBRERO, 2020</p>	<p>N° DE LAMINA: 04 DE 08</p>
	<p>PLANO CLAVE: AREA A DESARROLLAR</p>	<p>FECHA: FEBRERO, 2020</p>	<p>ESDIA: JHOHLENE MITSU OCHOA ALVAREZ</p>	<p>PROFESOR: MAG. ARQ. ROBERTO ESTEBAN GIBSON SILVA</p>



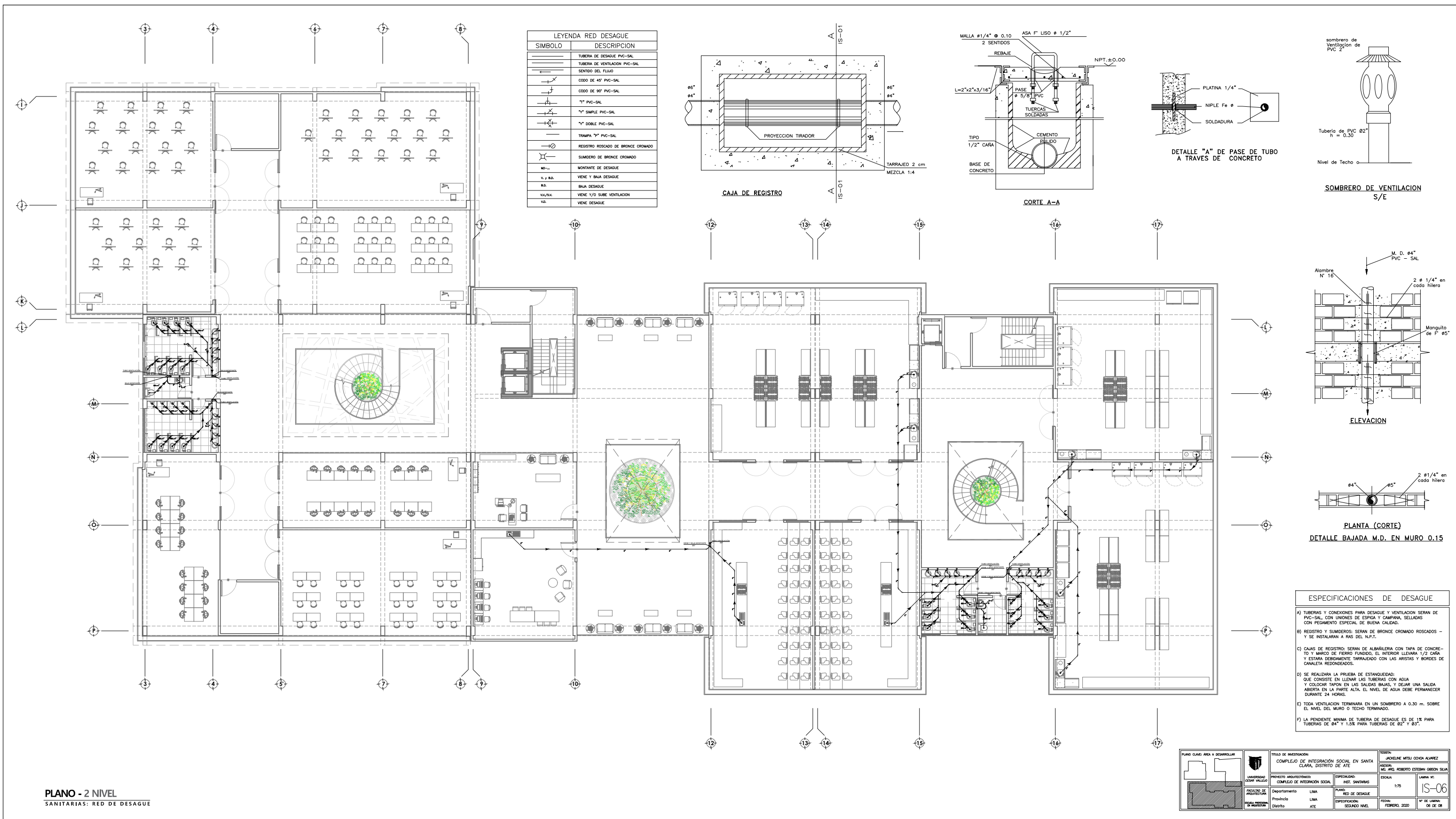
LEYENDA RED DESAGUE	
SIMBOLO	DESCRIPCION
	TUBERIA DE DESAGUE PVC-SAL
	TUBERIA DE VENTILACION PVC-SAL
	SENTIDO DEL FLUIDO
	CODO DE 45° PVC-SAL
	CODO DE 90° PVC-SAL
	1" PVC-SAL
	Y" SIMPLE PVC-SAL
	Y" DOBLE PVC-SAL
	TRAMPA 1" PVC-SAL
	REGISTRO ROSCADO DE BRONCE CROMADO
	SUMIDERO DE BRONCE CROMADO
	MONTANTE DE DESAGUE
	VENE Y BAJA DESAGUE
	BAJA DESAGUE
	VENE Y/O SUBE VENTILACION
	VENE DESAGUE



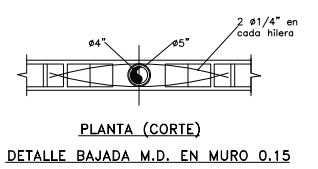
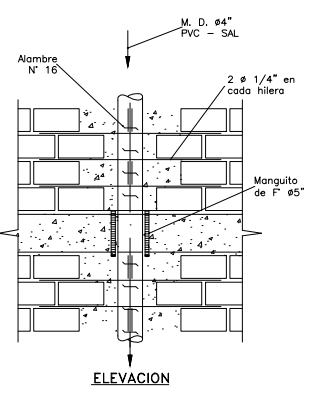
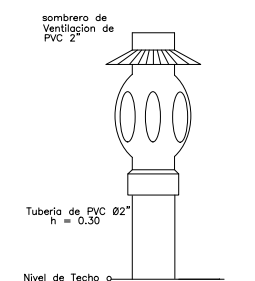
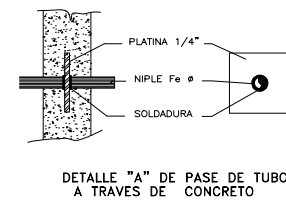
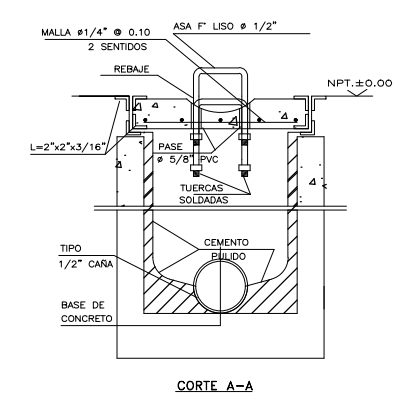
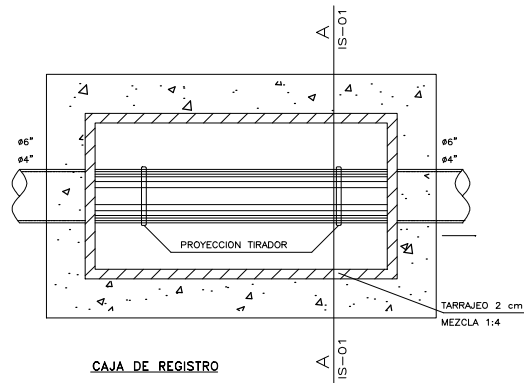
- ESPECIFICACIONES DE DESAGUE**
- TUBERIAS Y CONEXIONES PARA DESAGUE Y VENTILACION SERAN DE PVC-SAL CON UNIONES DE ESPIGA Y CAMPANA SELLADAS CON PEGAMENTO ESPECIAL DE BUENA CALIDAD.
 - REGISTRO Y SUMIDEROS SERAN DE BRONCE CROMADO ROSCADOS Y SE INSTALARAN A RAS DEL N.P.T.
 - CAJAS DE REGISTRO SERAN DE ALBAÑILERIA CON TAPA DE CONCRETO Y MARCO DE FIERRO FUNDIDO. EL INTERIOR LLEVARA 1/2 CAÑA Y ESTARA DEBIDAMENTE TARRAJEADO CON LAS ARISTAS Y BORDES DE CANALETA REDONDEADOS.
 - SE REALIZARA LA PRUEBA DE ESTANQUEIDAD QUE CONSISTE EN LLENAR LAS TUBERIAS CON AGUA Y COLOCAR TAPON EN LAS SALIDAS BAJAS, Y DEJAR UNA SALIDA ABIERTA EN LA PARTE ALTA. EL NIVEL DE AGUA DEBE PERMANECER DURANTE 24 HORAS.
 - TODA VENTILACION TERMINARA EN UN SOMBRERO A 0.30 m. SOBRE EL NIVEL DEL MURO O TECHO TERMINADO.
 - LA PENDIENTE MINIMA DE TUBERIA DE DESAGUE ES DE 1% PARA TUBERIAS DE 84" Y 1.5% PARA TUBERIAS DE 82" Y 83".

PLANO - 1 NIVEL
SANITARIAS: RED DE DESAGUE

<p>PLANO CLAVE AREA A DESARROLLAR</p>	<p>TITULO DE INVESTIGACION: COMPLEJO DE INTEGRACION SOCIAL EN SANTA CLARA, DISTRITO DE ATE</p> <p>PROYECTO ARQUITECTONICO: COMPLEJO DE INTEGRACION SOCIAL</p> <p>Departamento: LIMA Provincia: LIMA Distrito: ATE</p>	<p>ESPECIALIDAD: INST. SANITARIAS</p> <p>PLANO: RED DE DESAGUE</p> <p>ESPECIFICACION: PRIMER NIVEL</p>	<p>BOSSA: JOHELINE MITSU OCHOA ALVAREZ</p> <p>BOSSA: MEL. ARQ. ROBERTO ESTERON GIBSON SUIA</p> <p>ESCALA: 1:75</p> <p>FECHA: FEBRERO, 2020</p> <p>LAMINA N°: IS-05</p> <p>N° DE LAMINA: 02 DE 08</p>
---------------------------------------	---	--	--



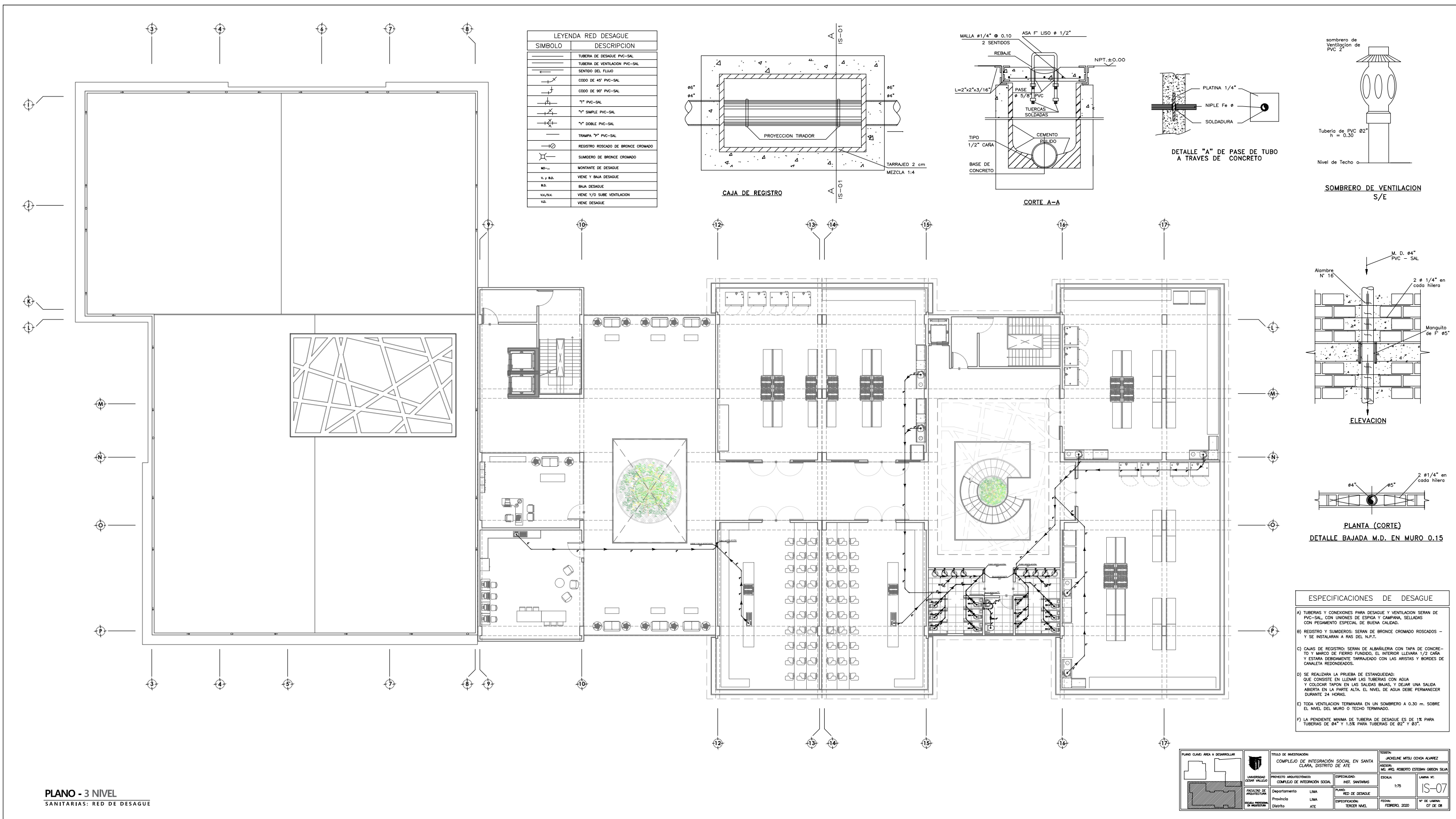
LEYENDA RED DESAGUE	
SIMBOLO	DESCRIPCION
	TUBERIA DE DESAGUE PVC-SAL
	TUBERIA DE VENTILACION PVC-SAL
	SENTIDO DEL FLUJO
	CODO DE 45° PVC-SAL
	CODO DE 90° PVC-SAL
	T" PVC-SAL
	T" SIMPLE PVC-SAL
	T" DOBLE PVC-SAL
	TRAMPA T" PVC-SAL
	REGISTRO ROSCADO DE BRONCE CROMADO
	SUMIDERO DE BRONCE CROMADO
	MONTANTE DE DESAGUE
	V. y B.S.
	BAJA DESAGUE
	VENE Y/O SUBE VENTILACION
	VENE DESAGUE



- ESPECIFICACIONES DE DESAGUE**
- TUBERIAS Y CONEXIONES PARA DESAGUE Y VENTILACION SERAN DE PVC-SAL, CON UNIONES DE ESPIGA Y CAMPANA, SELLADAS CON PEGAMENTO ESPECIAL DE BUENA CALIDAD.
 - REGISTRO Y SUMIDROS: SERAN DE BRONCE CROMADO ROSCADOS - Y SE INSTALARAN A RAS DEL N.P.T.
 - CAJAS DE REGISTRO: SERAN DE ALBAÑILERIA CON TAPA DE CONCRETO Y MARCO DE FIERRO FUNDIDO, EL INTERIOR LLEVARA 1/2 CARA Y ESTARA DEBIDAMENTE TARRAJEADO CON LAS ARISTAS Y BORNES DE CANALETA REDONDEADOS.
 - SE REALIZARA LA PRUEBA DE ESTANQUEIDAD: QUE CONSISTE EN LLENAR LAS TUBERIAS CON AGUA Y COLOCAR TAPON EN LAS SALIDAS BAJAS, Y DEJAR UNA SALIDA ABIERTA EN LA PARTE ALTA, EL NIVEL DE AGUA DEBE PERMANECER DURANTE 24 HORAS.
 - TODO VENTILACION TERMINARA EN UN SOMBRERO A 0.30 m. SOBRE EL NIVEL DEL MURO O TECHO TERMINADO.
 - LA PENDIENTE MINIMA DE TUBERIA DE DESAGUE ES DE 1% PARA TUBERIAS DE Ø4" Y 1.5% PARA TUBERIAS DE Ø2" Y Ø3".

PLANO - 2 NIVEL
SANITARIAS: RED DE DESAGUE

PLANO CLAVE AREA A DESARROLLAR	TITULO DE INVESTIGACION: COMPLEJO DE INTEGRACION SOCIAL EN SANTA CLARA, DISTRITO DE ATE	ESTUDIA: JACQUELINE MITSU OCHOA ALVAREZ
UNIVERSIDAD: DESARROLLO URBANO	PROYECTO ARQUITECTONICO: COMPLEJO DE INTEGRACION SOCIAL	ESPECIALIDAD: INST. SANITARIAS
FACULTAD DE: ARQUITECTURA	Departamento: LIMA	ESCALA: 1:75
UNIDAD DE INVESTIGACION: DE INVESTIGACION	Provincia: LIMA	LAMINA N°: IS-06
	Districto: ATE	FECHA: FEBRERO, 2020
		N° DE LAMINA: DE 08

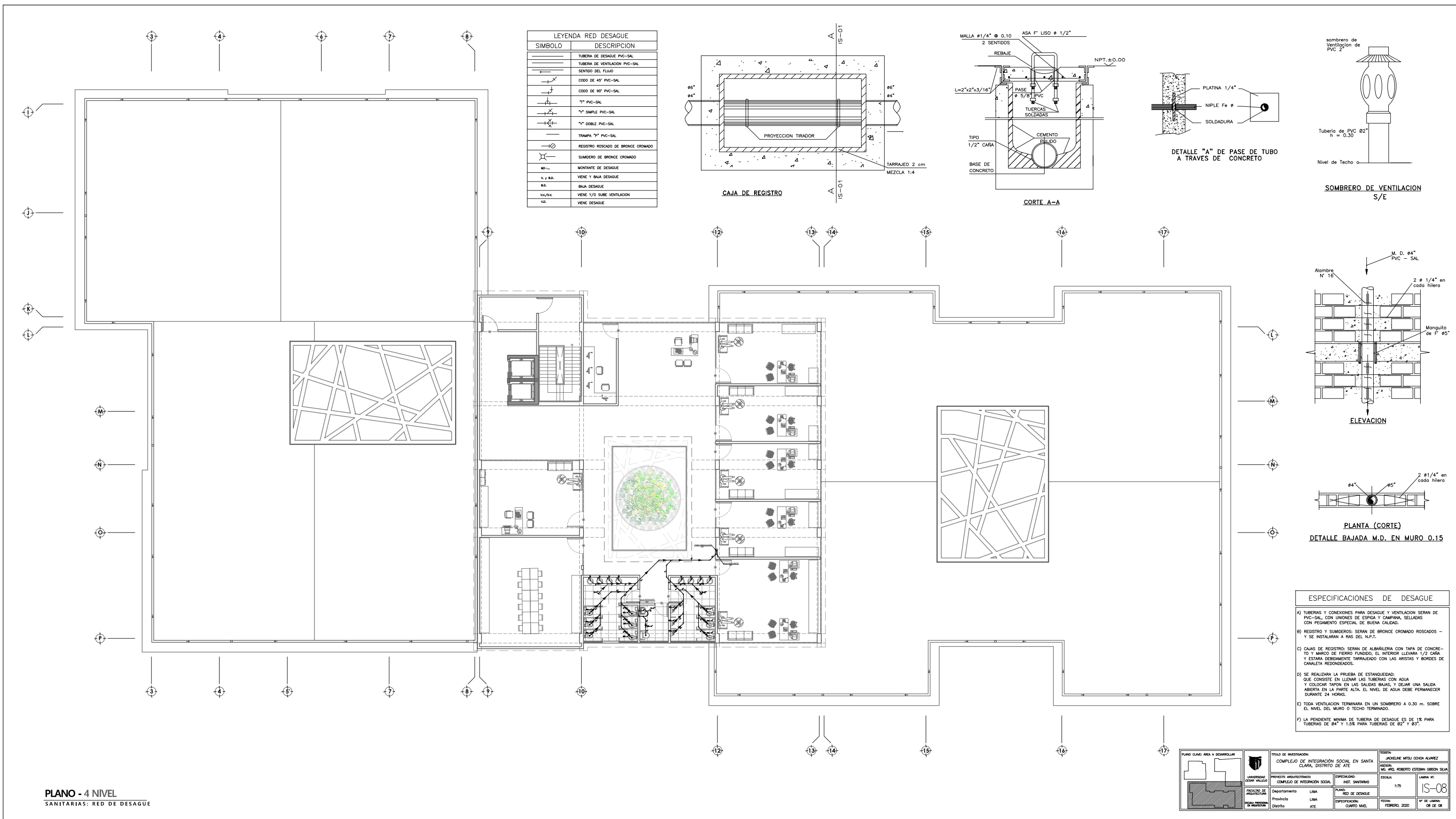


LEYENDA RED DESAGUE	
SIMBOLO	DESCRIPCION
	TUBERIA DE DESAGUE PVC-SAL
	TUBERIA DE VENTILACION PVC-SAL
	SENTIDO DEL FLUJO
	CODO DE 45° PVC-SAL
	CODO DE 90° PVC-SAL
	T PVC-SAL
	Y° SIMPLE PVC-SAL
	Y° DOBLE PVC-SAL
	TRAMPA T° PVC-SAL
	REGISTRO ROSCADO DE BRONCE CROMADO
	SUMERO DE BRONCE CROMADO
	MONTANTE DE DESAGUE
	VI. y BA. VENE Y BAJA DESAGUE
	BA. BAJA DESAGUE
	VI./VX. VENE Y/O SURE VENTILACION
	VA. VENE DESAGUE

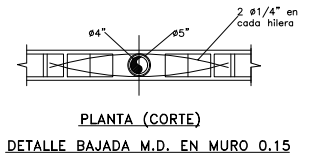
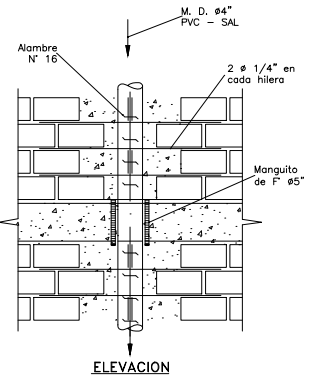
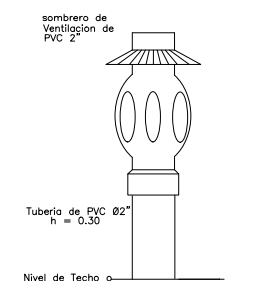
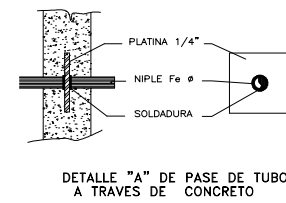
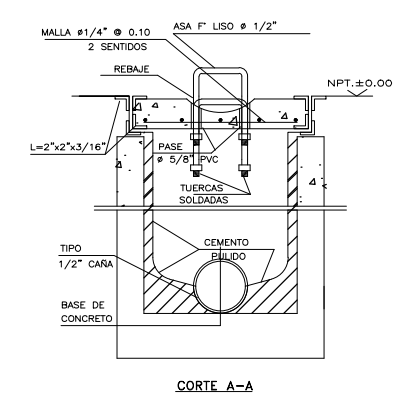
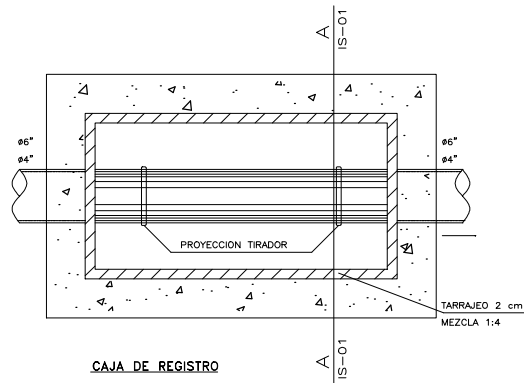
- ESPECIFICACIONES DE DESAGUE**
- TUBERIAS Y CONEXIONES PARA DESAGUE Y VENTILACION SERAN DE PVC-SAL, CON UNIONES DE ESPIGA Y CAMPANA, SELLADAS CON PEGAMENTO ESPECIAL DE BUENA CALIDAD.
 - REGISTRO Y SUMEROS: SERAN DE BRONCE CROMADO ROSCADOS - Y SE INSTALARAN A RAS DEL N.P.T.
 - CAJAS DE REGISTRO: SERAN DE ALBAÑILERIA CON TAPA DE CONCRETO Y MARCO DE FERRO FUNDIDO, EL INTERIOR LLEVARA 1/2 CARA Y ESTARA DEBIDAMENTE TARRAJEADO CON LAS ARISTAS Y BORNES DE CANALETA REDONDEADOS.
 - SE REALIZARA LA PRUEBA DE ESTANQUEIDAD: QUE CONSISTE EN LLENAR LAS TUBERIAS CON AGUA Y COLOCAR TAPON EN LAS SALIDAS BAJAS, Y DEJAR UNA SALIDA ABIERTA EN LA PARTE ALTA. EL NIVEL DE AGUA DEBE PERMANECER DURANTE 24 HORAS.
 - TODO VENTILACION TERMINARA EN UN SOMBRERO A 0.30 m. SOBRE EL NIVEL DEL MURO O TECHO TERMINADO.
 - LA PENDIENTE MINIMA DE TUBERIA DE DESAGUE ES DE 1% PARA TUBERIAS DE 84" Y 1.5% PARA TUBERIAS DE 82" Y 83".

PLANO - 3 NIVEL
SANITARIAS: RED DE DESAGUE

	TITULO DE INVESTIGACION: COMPLEJO DE INTEGRACION SOCIAL EN SANTA CLARA, DISTRITO DE ATE	DISEÑADA POR: JACQUELINE MTSU OCHOA ALMAYEZ
	UNIVERSIDAD: DESARROLLO VILLAGO	PROYECTO ARQUITECTONICO: COMPLEJO DE INTEGRACION SOCIAL
FACULTAD DE: ARQUITECTURA	DEPARTAMENTO: LIMA	PLANOS: RED DE DESAGUE
ESCUELA PROFESIONAL DE: INGENIERIA EN ARQUITECTURA	PROVINCIA: LIMA	ESPECIFICACION: TERCER NIVEL
	DISTRITO: ATE	FECHA: FEBRERO 2020
		N° DE LAMINA: 07 DE 08



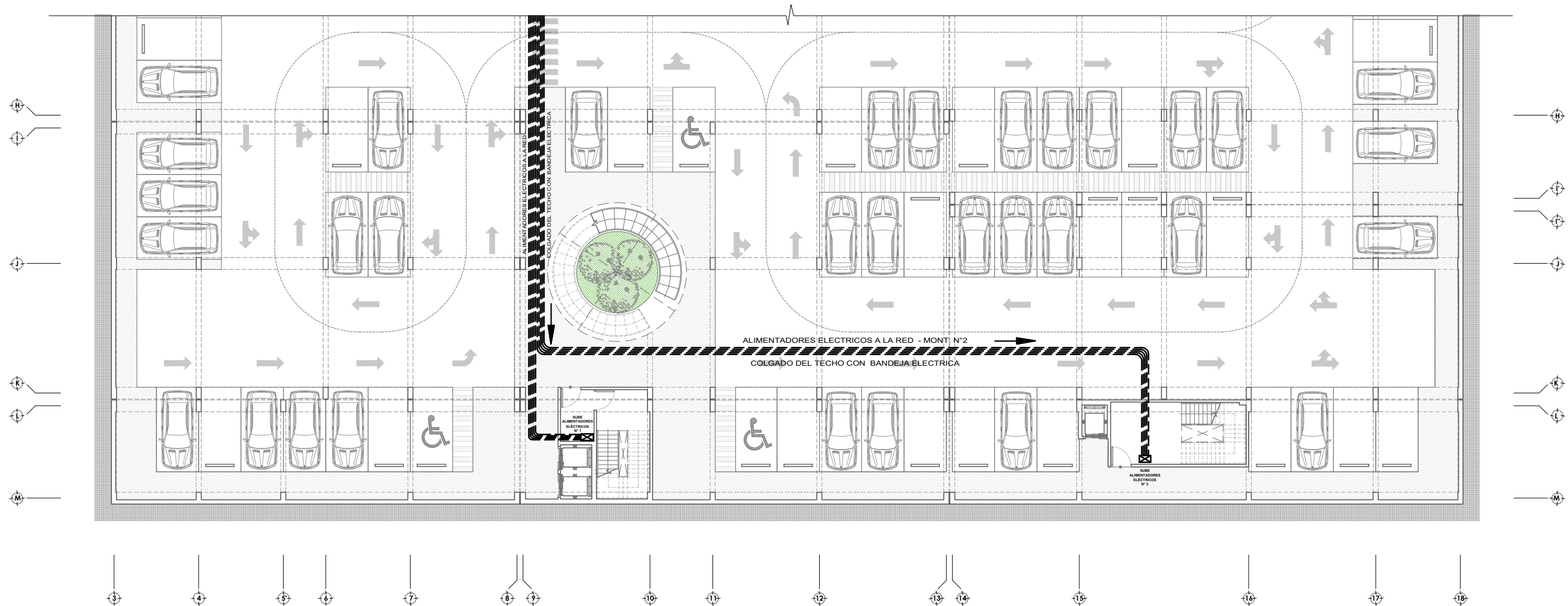
LEYENDA RED DESAGUE	
SIMBOLO	DESCRIPCION
	TUBERIA DE DESAGUE PVC-SAL
	TUBERIA DE VENTILACION PVC-SAL
	SENTIDO DEL FLUJO
	CODO DE 45° PVC-SAL
	CODO DE 90° PVC-SAL
	1" PVC-SAL
	UNION SIMPLE PVC-SAL
	UNION DOBLE PVC-SAL
	TRAMPA 1" PVC-SAL
	REGISTRO ROSCADO DE BRONCE CROMADO
	SUMIDERO DE BRONCE CROMADO
	MONTANTE DE DESAGUE
	VIENE Y BAJA DESAGUE
	B.A. BAJA DESAGUE
	VIENE Y/O SUBE VENTILACION
	V.D. VIENE DESAGUE



- ESPECIFICACIONES DE DESAGUE**
- TUBERIAS Y CONEXIONES PARA DESAGUE Y VENTILACION SERAN DE PVC-SAL, CON UNIONES DE ESPIGA Y CAMPANA, SELLADAS CON PEGAMENTO ESPECIAL DE BUENA CALIDAD.
 - REGISTRO Y SUMIDEROS: SERAN DE BRONCE CROMADO ROSCADOS - Y SE INSTALARAN A RAS DEL N.P.T.
 - CAJAS DE REGISTRO: SERAN DE ALBAÑILERIA CON TAPA DE CONCRETO Y MARCO DE FERRO FUNDIDO, EL INTERIOR LLEVARA 1/2 CARA Y ESTARA DEBIDAMENTE TARRAJEADO CON LAS ARISTAS Y BORNES DE CANALETA REDONDEADOS.
 - SE REALIZARA LA PRUEBA DE ESTANQUEIDAD: QUE CONSISTE EN LLENAR LAS TUBERIAS CON AGUA Y COLOCAR TAPON EN LAS SALIDAS BAJAS, Y DEJAR UNA SALIDA ABIERTA EN LA PARTE ALTA, EL NIVEL DE AGUA DEBE PERMANECER DURANTE 24 HORAS.
 - TODO VENTILACION TERMINARA EN UN SOMBRERO A 0.30 m. SOBRE EL NIVEL DEL MURO O TECHO TERMINANDO.
 - LA PENDIENTE MINIMA DE TUBERIA DE DESAGUE ES DE 1% PARA TUBERIAS DE #4" Y 1.5% PARA TUBERIAS DE #2" Y #3".

PLANO - 4 NIVEL
SANITARIAS: RED DE DESAGUE

PLANO CLAVE AREA A DESARROLLAR	TITULO DE INVESTIGACION: COMPLEJO DE INTEGRACION SOCIAL EN SANTA CLARA, DISTRITO DE ATE	SEÑALA: JHOELINE MITSU OCHOA ALVAREZ
UNIVERSIDAD: DESARROLLO	PROYECTO ARQUITECTONICO: COMPLEJO DE INTEGRACION SOCIAL	ESCALA: 1:75
FACULTAD DE: ARQUITECTURA	DEPARTAMENTO: LIMA	LAMINA N°: IS-08
ESCUELA PROFESIONAL DE: INGENIERIA	PROVINCIA: LIMA	N° DE LAMINA: 08 DE 08
	DISTRITO: ATE	FECHA: FEBRERO 2020



SIMBOLO	DESCRIPCION	CAJA DE INSTALACION	ALTURA S.N.P.T
	CAJA PORTAMEDIDOR TRIFASICO TIPO F-1	(SEGUN FAB.)	
	MURETE DE CONCRETO DE DIMENSION 1950x800x200mm	(SEGUN EE E2)	
	TG TABLERO GENERAL	(SEGUN FAB.)	1.80 (BORDE SUPERIOR)
	TD TABLERO DE DISTRIBUCION	(SEGUN FAB.)	1.20 (BORDE SUPERIOR)
	CAJA CUADRADA DE PASE DE CONCRETO	INDICADA	INDICADA
	CAJA CUADRADA DE PASE F'0' CON TAPA	INDICADA	INDICADA
	TRANSFORMADOR DE 220V./0V. Y CAMPANILLA DE TIMBRE DE 2"9 Y 8"9 RESPECTIVAMENTE	OCT. 100 x 50	2.20
	PULSADOR DE TIMBRE	RECT. 100x50x50	1.40
	CAJA DE PASE PARA TELEFONOS 200x200x100mm.		0.40
	TUBERIA EMPOTRADA EN PISO O PARED 8020MM PVC-SAP SIST. TIMBRE		VER DETALLE
	TUBERIA EMPOTRADA EN PISO O PARED 8025MM PVC-SAP SIST. TELEF.		VER DETALLE
	RED SUBTERRANEA O ALIMENTADOR A TABLEROS Y POSTES		VER DETALLE
	PAT1 POZO DE PUESTA A TIERRA TIPO PAT-1		VER DETALLE
	EMPALLE		
	FAROLA CON EQUIPO INCORPORADO CON LAMPARA DE SON 70W ACRILICO DE 450mmØ	TUBO ø 4" H. 4.50 m	VER DETALLE
	PANARRAYO CON DISPOSITIVO DE CERRADO INSTALADO POSTE TIPO 11.00/200/120/285	POSTE DE C.A.C. 9.00 m	VER DETALLE
	POSTE DE CONCRETO ARMADO CENTRIFUGADO 11mmØ/200/120/285 CON CRUCETA DE CONCRETO ARMADO CON TRES LUMINARIAS MODELO HLF 432, LAMPARA SON - T, PLUS 250W.	POSTE DE C.A.C. 11.00 m	VER DETALLE

ESPECIFICACIONES TECNICAS GENERALES

TABLEROS: DE EMPOTRAR DE F'0' O POLICARBONATO, CON PUERTA Y CHAPA CON INTERRUPTORES TERMOMAGNETICOS PARA RED DIN

CONDUCTORES: SERÁN DE COBRE ELECTROLITICO (99.9%) DE CONDUCTIBILIDAD, CON AISLAMIENTO DE MATERIAL TERMOPLASTICO TIPO TM THW, PARA 600 V SEGUN PLANO

CAJAS : SERÁN DE FIERRO GALVANIZADAS LIVIANAS

ACCESORIOS: PARA LAS SALIDAS TALES COMO INTERRUPTORES, TOMACORRIENTES, TELEFONOS INTERCOMUNICADORES, ETC, SERÁN SIMILARES A LOS DE LA SERIE MODUS DE TIGNO CON PLACAS DE PLÁSTICO

LA TUBERIA QUE ATRAVIESE EL TERRENO SERÁ PROTEGIDA CON UN RECUBRIMIENTO DE CONCRETO DE 0.10 X 0.10 A TODO LO LARGO.

LA CAJA RECTANGULAR DONDE CONVERGEN MAS DE 3 TUBOS DE 20mm Ø PVC-L, SE REEMPLAZARA POR UNA CAJA CUADRADA DE 100 x 100 x 50 mm CON TAPA TIPO GANG.

LAS ALTURAS INDICADAS EN LAS LEGENDAS ES REFERENCIAL, Y LAS NO INDICADAS PARA LOS BRAQUETES, EN OBRA EL RESPONSABLE COORDINARA CON EL SUPERVISOR LAS ALTURAS DEFINITIVAS

TODAS LAS SALIDAS Y TUBERIAS EMPOTRADAS EN EL PISO SE ORDENARA Y COORDINARAN CON LAS TUBERIAS SANITARIAS, DEBENDO IMPERMEABILIZARLAS CONVENIENTEMENTE.

ESPECIFICACIONES TECNICAS INTERRUPTOR DIFERENCIAL

- SE UTILIZARA UN INTERRUPTOR DIFERENCIAL DE 30 mA. SU FUNCION ES LA DE PROTEGER A LAS PERSONAS CONTRA LOS EFECTOS DE CONTACTOS ELECTRICOS DIRECTOS E INDIRECTOS. EL DIFERENCIAL DEBERA SER DEL TIPO ELECTROMAGNETICO Y NO EL ELECTRONICO QUE CUANDO SE INTERRUMPE EL NEUTRO, NO ACTUA Y DEJA POLARIZADA TODA LA INSTALACION.

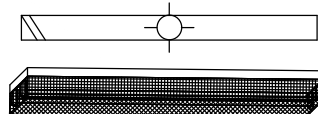
-ESTARA PREVISTO DE UN PULSADOR QUE CUANDO SE APRIETE PROVOCARA UN Desequilibrio de 30mA. Y COMO CONSECUENCIA SU DESCONEXION INMEDIATA.

-SE RECOMIENDA PULSARLO UNA VEZ AL MES, YA QUE DE NO HACERLO AL CABO DE UN PAR DE AÑOS PODRA NO DISPARAR, DEBE PROTEGERSE AL DIFERENCIAL DE LOS CORTOCIRCUITOS POR MEDIO DE UN TERMOMAGNETICO DE DE INTENSIDAD DE CARGA IGUAL.

-EL INTERRUPTOR DIFERENCIAL ESTARA ALOJADO DENTRO DEL CUADRO. A LA SALIDA DEL INTERRUPTOR DIFERENCIAL SE EMPALMAN LOS CONDUCTORES DE LA INSTALACION QUE ANTES ESTABAN CONECTADAS AL INTERRUPTOR GENERAL. LUGOS SE EMPALMAN LOS TERMINALES DE LOS CABLES QUE VAN DE LA SALIDA DEL INTERRUPTOR GENERAL A LA ENTRADA DEL INTERRUPTOR DIFERENCIAL.

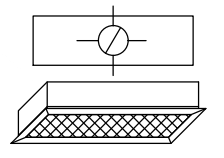
DETALLE ARTEFACTOS ELECTRICOS
ESCALA S/E

SIMBOLO



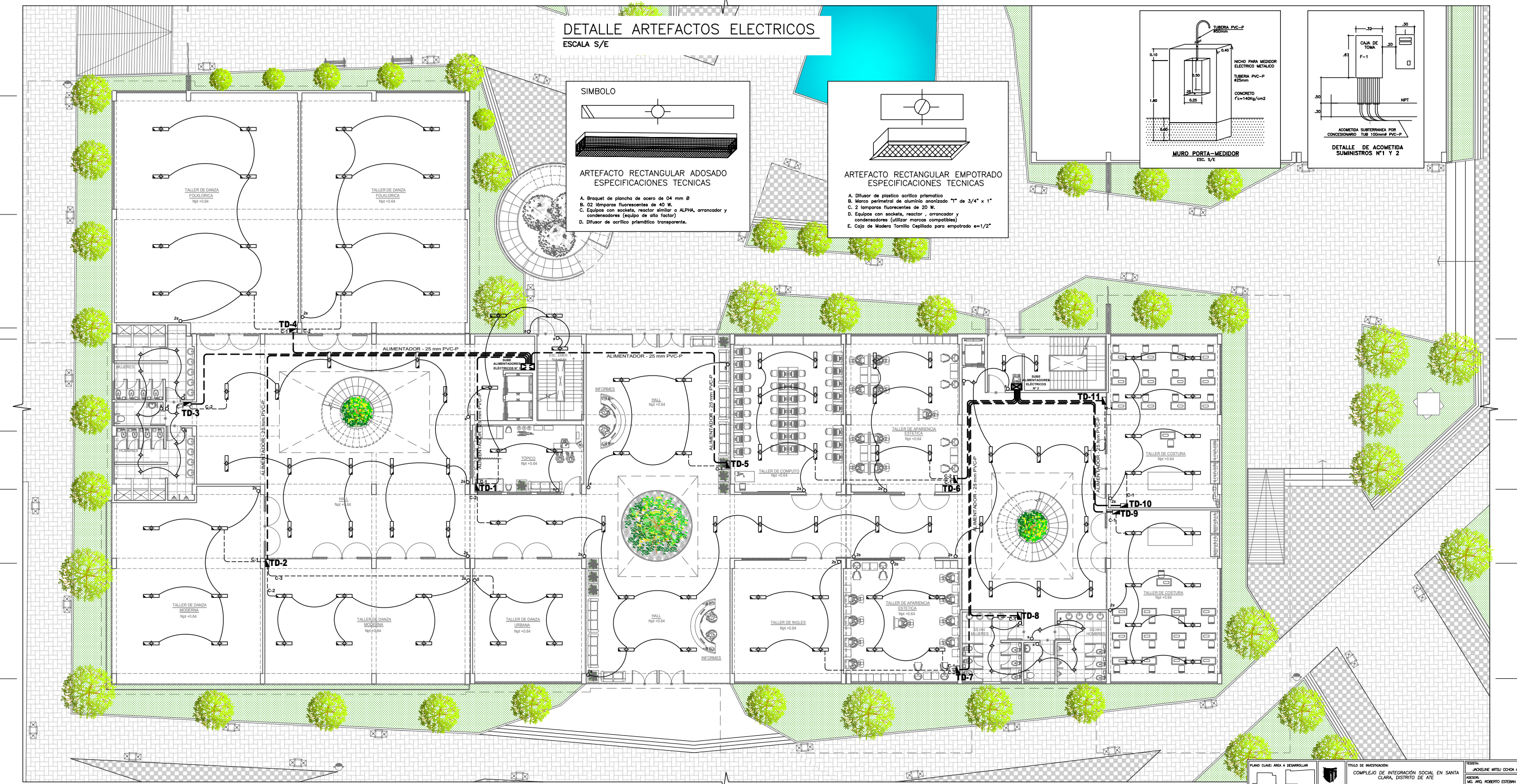
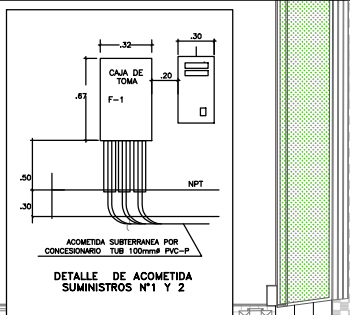
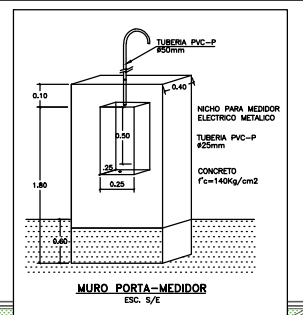
ARTEFACTO RECTANGULAR ADOSADO
ESPECIFICACIONES TECNICAS

- A. Braquet de plancha de acero de 04 mm Ø
- B. 02 lámparas fluorescentes de 40 W.
- C. Equipos con sockets, reactor similar a ALPHA, arrancador y condensadores (equipo de alto factor)
- D. Difusor de acrílico prismático transparente.



ARTEFACTO RECTANGULAR EMPOTRADO
ESPECIFICACIONES TECNICAS

- A. Difusor de plástico acrílico prismático
- B. Marco perimetral de aluminio anodizado "T" de 3/4" x 1"
- C. 2 lámparas fluorescentes de 20 W.
- D. Equipos con sockets, reactor, arrancador y condensadores (utilizar marcas compatibles)
- E. Caja de Madera Tornillo Capitada para empotrado e=1/2"

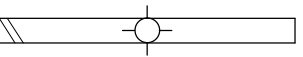


PLANO - 1 NIVEL
ELECTRICAS-LUMINARIAS
E INTERRUPTORES

<p>UNIVERSIDAD CESAR VALLEJO FACULTAD DE INGENIERIA ELECTRICA</p>	<p>TÍTULO DE INVESTIGACIÓN: COMPLEJO DE INTEGRACIÓN SOCIAL EN SANTA CLARA, DISTRITO DE ATE</p>	<p>ESPECIALIDAD: INGENIERIA EN ELECTRICIDAD</p>	<p>ESCALA: 1:75</p>	<p>LÁMINA N°: IE-02</p>
	<p>PROYECTO ARQUITECTÓNICO: COMPLEJO DE INTEGRACIÓN SOCIAL</p>	<p>PROYECTANTE: MAG. ING. ROBERTO ESTEBAN GIBSON SILVA</p>	<p>FECHA: FEBRERO, 2020</p>	<p>N° DE LÁMINA: 02 DE 09</p>
	<p>DEPARTAMENTO: LIMA</p>	<p>PROVINCIA: LIMA</p>	<p>ESPECIFICACIÓN: PRIMER NIVEL</p>	
	<p>DISTRITO: ATE</p>			

DETALLE ARTEFACTOS ELECTRICOS ESCALA 5/E

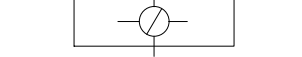
SIMBOLO



**ARTEFACTO RECTANGULAR ADOSADO
ESPECIFICACIONES TECNICAS**

- Braquet de plancha de acero de 04 mm Ø
- 02 lámparas fluorescentes de 40 W.
- Equipos con socket, reactor similar a ALPHA, arrancador y condensadores (equipo de alto factor)
- Difusor de acrílico prismático transparente.

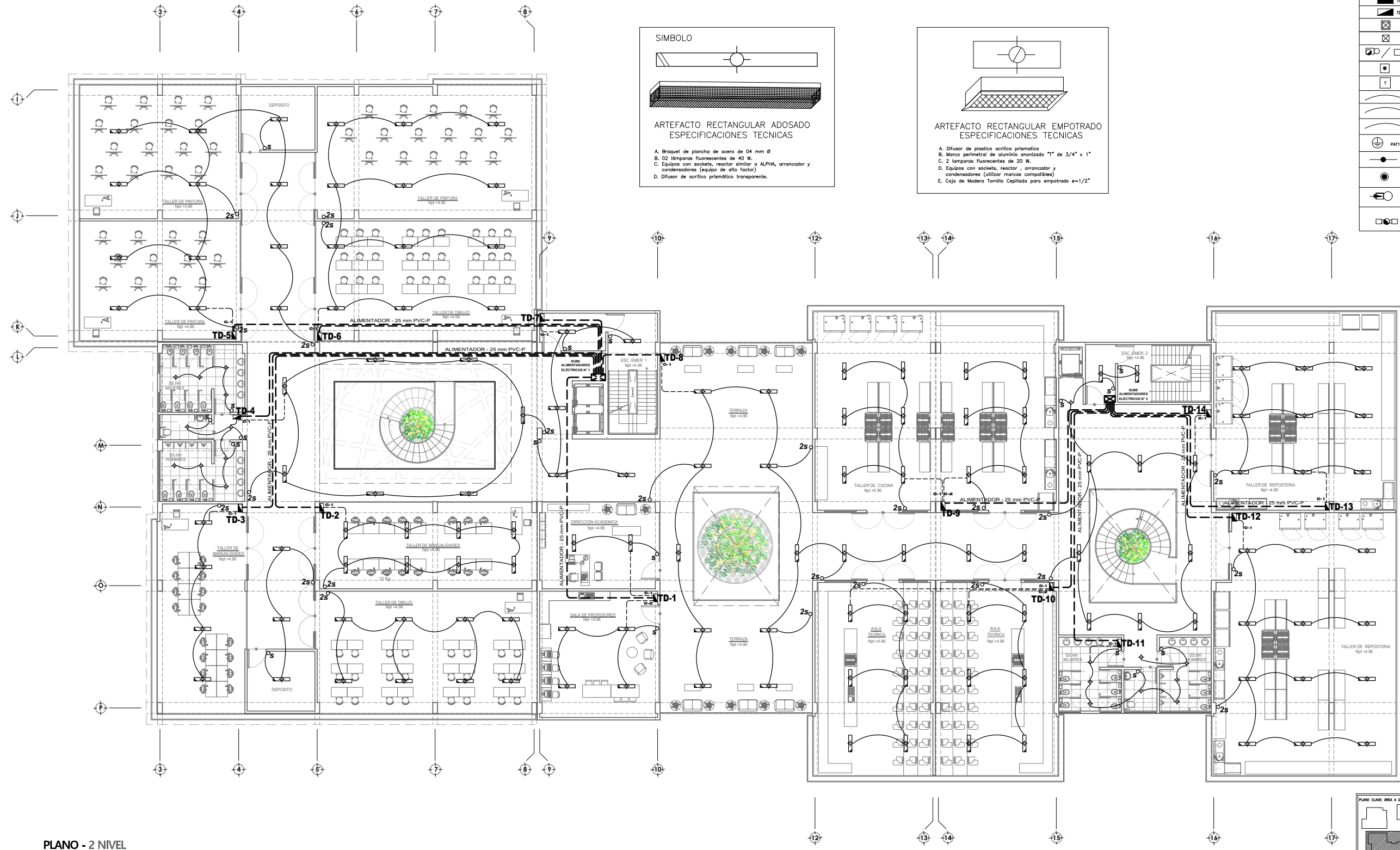
SIMBOLO



**ARTEFACTO RECTANGULAR EMPOTRADO
ESPECIFICACIONES TECNICAS**

- Difusor de plástico acrílico prismático
- Marco perimetral de aluminio anodizado 1" de 3/4" x 1"
- 2 lámparas fluorescentes de 20 W.
- Equipos con socket, reactor, arrancador y condensadores (utilizar marcas compatibles)
- Caja de Madera Tornillo Cepillado para empotrado e=1/2"

SIMBOLO	DESCRIPCION	CAJA DE INSTALACION	ALTURA S.N.P.T
	CAJA PORTAMEDIDOR TRIFASICO TIPO F-1	(SEGUN FAB.)	
	MURETE DE CONCRETO DE DIMENSION 1950x900x200mm	(SEGUN EE EE)	
	TABLERO GENERAL	(SEGUN FAB.)	1.50 (BORDE SUPERIOR)
	TABLERO DE DISTRIBUCION	(SEGUN FAB.)	1.50 (BORDE SUPERIOR)
	CAJA CUADRADA DE PASE DE CONCRETO	INDICADA	INDICADA
	CAJA CUADRADA DE PASE P3" CON TAPA	INDICADA	0.40
	TRANSFORMADOR DE 220V/0V. Y CAMPANILLA DE TIMBRE DE 2"9 Y 8"9 RESPECTIVAMENTE	OCT. 100 x 50	2.20
	PULSADOR DE TIMBRE	RECT. 100x55x50	1.40
	CAJA DE PASE PARA TELEFONOS 200x200x100mm.		0.40
	TUBERIA EMPOTRADA EN PISO O PARED Ø25MM PVC-SAP-SIST. TIMBRE		VER DETALLE
	TUBERIA EMPOTRADA EN PISO O PARED Ø25MM PVC-SAP-SIST. TELEF.		VER DETALLE
	RED SUBTERRANEA O ALIMENTADOR A TABLEROS Y POSTES		VER DETALLE
	POZO DE PUESTA A TIERRA TIPO PAT-1		VER DETALLE
	EMPALME		
	FANALA CON EQUIPO INCORPORADO CON LAMPARA DE SON 70W ACRILICO DE 450mmØ	TUBO ø 4" H. 4.50 m	VER DETALLE
	PARARRAYO CON DISPOSITIVO DE CEBADO INSTALADO POSTE TIPO 11.00/200/120/285	POSTE DE C.A.C. 9.00 m	VER DETALLE
	POSTE DE CONCRETO ARMADO CENTRIFUGADO 11mØ/200/120/285 CON CRUCETA DE CONCRETO ARMADO CON TRES LAMPARAS MODELO HLF 432. LAMPARA SON - T, PLUS 250W.	POSTE DE C.A.C. 11.00 m	VER DETALLE



PLANO - 2 NIVEL
ELECTRICAS-LUMINARIAS
E INTERRUPTORES

PLANO CLAVE AREA A DESARROLLAR

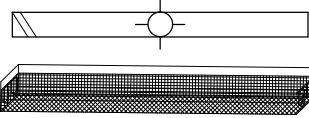


TITULO DE INVESTIGACION: COMPLEJO DE INTEGRACION SOCIAL EN SANTA CLARA, DISTRITO DE ATE	ESPECIALIDAD: INTELLECTUALES	FECHA: FEBRERO, 2020
UNIVERSIDAD: UNIVERSIDAD DE SAN MARTIN DE PORRES	PROYECTO ARQUITECTONICO: COMPLEJO DE INTEGRACION SOCIAL	LAMINA N°: 1E-03
DEPARTAMENTO: LIMA	PROVINCIA: LIMA	N° DE LAMINA: 03 DE 09
DISTRITO: ATE	PLANO: LUMINARIAS E INTERRUPTORES	ESPECIFICACION: SEGUNDO NIVEL

INVESTIGADOR: JOHELINE MITSU OCHOA ALVAREZ
PROFESOR: MSc. DR. ROBERTO ESTEBAN GIBSON SILVA

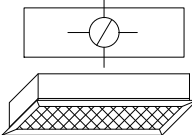
DETALLE ARTEFACTOS ELECTRICOS ESCALA 5/E

SIMBOLO



ARTEFACTO RECTANGULAR ADOSADO
ESPECIFICACIONES TECNICAS

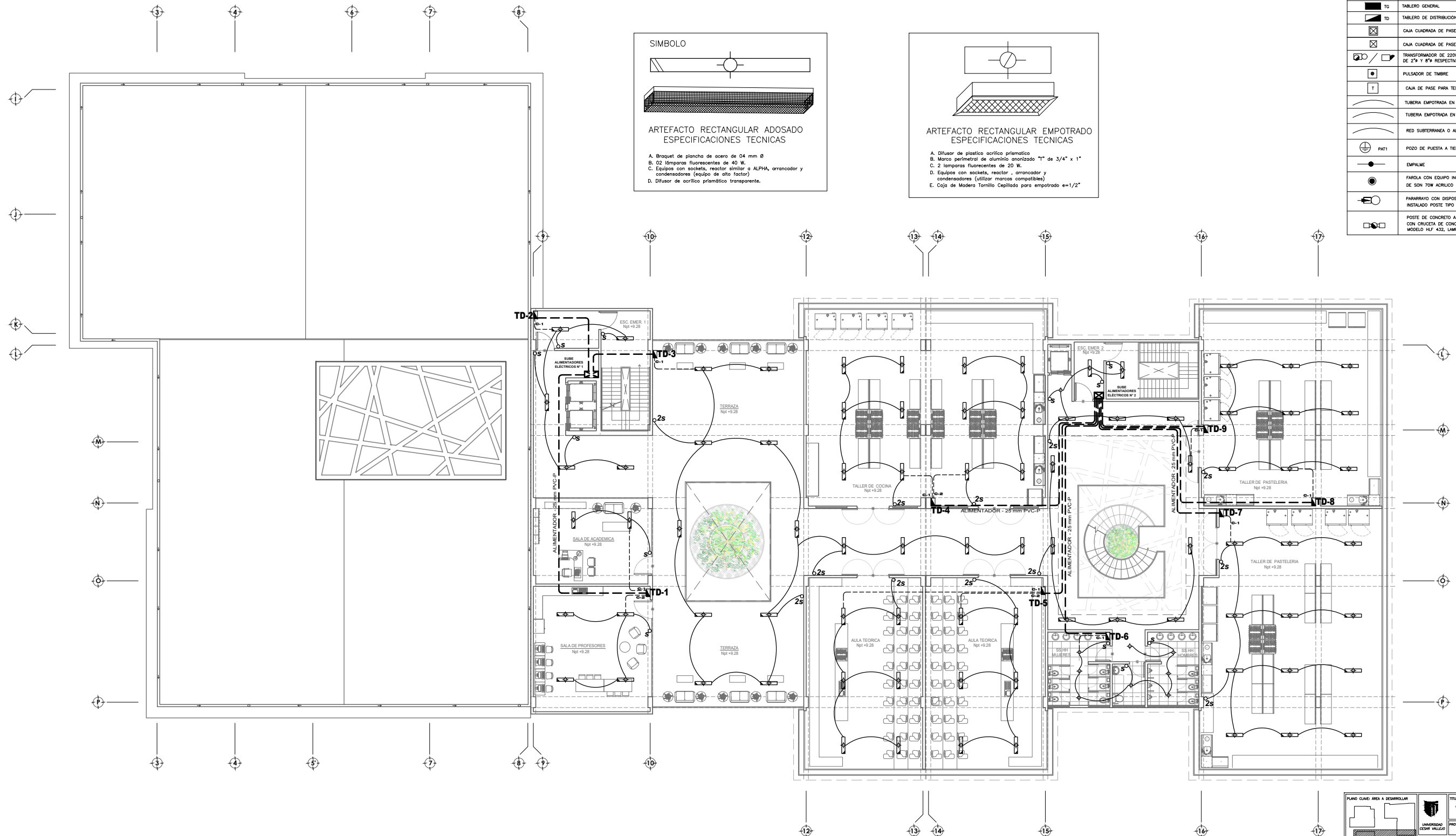
- A. Braquet de plancha de acero de 04 mm Ø
- B. 02 lámparas fluorescentes de 40 W.
- C. Equipos con sockets, reactor similar a ALPHA, arrancador y condensadores (equipo de alto factor)
- D. Difusor de acrílico prismático transparente.



ARTEFACTO RECTANGULAR EMPOTRADO
ESPECIFICACIONES TECNICAS

- A. Difusor de plástico acrílico prismático
- B. Marco perimetral de aluminio anodizado 1" de 3/4" x 1"
- C. 2 lámparas fluorescentes de 20 W.
- D. Equipos con sockets, reactor, arrancador y condensadores (utilizar marcas compatibles)
- E. Caja de Madera Tornillo Cepillado para empotrado e=1/2"

SIMBOLO	DESCRIPCION	CAJA DE INSTALACION	ALTURA S.N.P.T
	CAJA PORTAMEDIDOR TRIFASICO TIPO F-1	(SEGUN FAB.)	
	MURETE DE CONCRETO DE DIMENSION 1950x900x200mm	(SEGUN EE EE)	
	TABLERO GENERAL	(SEGUN FAB.)	1.50 (BORDE SUPERIOR)
	TABLERO DE DISTRIBUCION	(SEGUN FAB.)	1.50 (BORDE SUPERIOR)
	CAJA CUADRADA DE PASE DE CONCRETO	INDICADA	INDICADA
	CAJA CUADRADA DE PASE 1'0" CON TAPA	INDICADA	0.40
	TRANSFORMADOR DE 220V./0V. Y CAMPANILLA DE TIMBRE DE 2"9 Y 8"9 RESPECTIVAMENTE	OCT. 100 x 50	2.20
	PULSADOR DE TIMBRE	RECT. 100x55x50	1.40
	CAJA DE PASE PARA TELEFONOS 200x200x100mm.		0.40
	TUBERIA EMPOTRADA EN PISO O PARED Ø25MM PVC-SAP SIST. TIMBRE		VER DETALLE
	TUBERIA EMPOTRADA EN PISO O PARED Ø25MM PVC-SAP SIST. TELEF.		VER DETALLE
	RED SUBTERRANEA O ALIMENTADOR A TABLEROS Y POSTES		VER DETALLE
	POZO DE PUESTA A TIERRA TIPO PAT-1		VER DETALLE
	EMPALME		
	FANALA CON EQUIPO INCORPORADO CON LAMPARA DE SON 70W ACRILICO DE 450mmØ	TUBO Ø 4"	VER DETALLE
	PARARRAYO CON DISPOSITIVO DE CEBADO INSTALADO POSTE TIPO 11.00/200/120/285	POSTE DE C.A.C. 9.00 m	VER DETALLE
	POSTE DE CONCRETO ARMADO CENTRIFUGADO 11mØ/200/120/285 CON CRUCETA DE CONCRETO ARMADO CON TRES LAMPARAS MODELO HLF 432. LAMPARA SON - 1, PLUS 250W.	POSTE DE C.A.C. 11.00 m	VER DETALLE

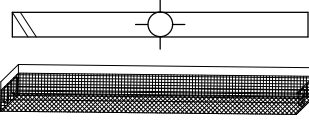


PLANO - 3 NIVEL
ELECTRICAS-LUMINARIAS
E INTERRUPTORES

	TITULO DE INVESTIGACION: COMPLEJO DE INTEGRACION SOCIAL EN SANTA CLARA, DISTRITO DE ATE	INVESTIGADORA: JACQUELINE MITSU OCHOA ALVAREZ
	UNIVERSIDAD: UNIVERSIDAD DEL VALLE	PROYECTO ARQUITECTONICO: COMPLEJO DE INTEGRACION SOCIAL
	FACULTAD DE: ARQUITECTURA	ESPECIALIDAD: INSTALACIONES ELECTRICAS
	INSTITUCION DE INVESTIGACION: INSTITUTO DE INVESTIGACION	PLANO: LUMINARIAS E INTERRUPTORES
	Departamento: LIMA	ESCALA: 1:25
	Provincia: LIMA	LAMINA N°: IE-04
	Districto: ATE	FECHA: FEBRERO, 2020
		N° DE LAMINA: 04 DE 09

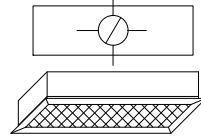
DETALLE ARTEFACTOS ELECTRICOS ESCALA S/E

SIMBOLO



ARTEFACTO RECTANGULAR ADOSADO
ESPECIFICACIONES TECNICAS

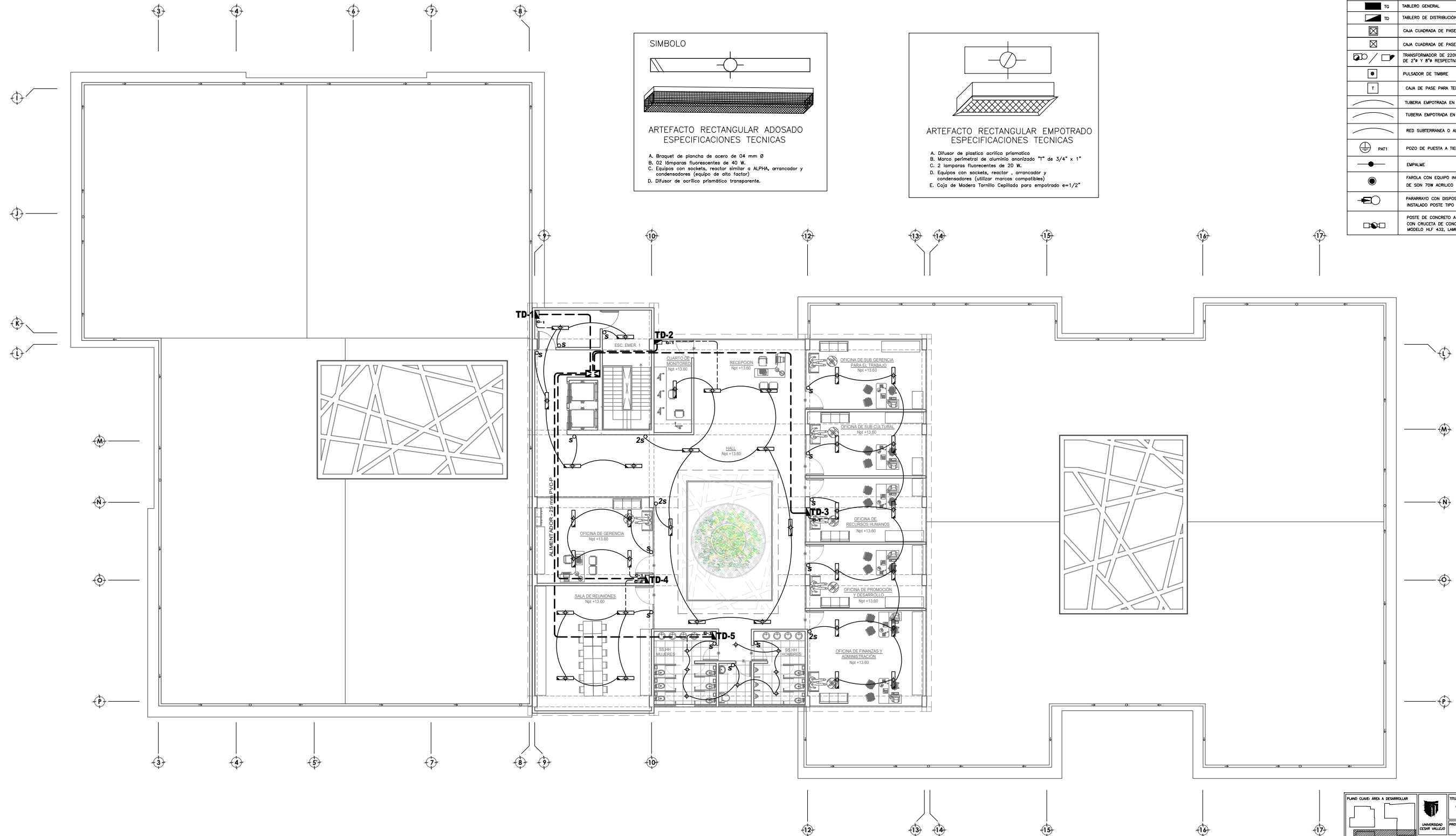
- A. Braquet de plancha de acero de 04 mm Ø
- B. 02 lámparas fluorescentes de 40 W.
- C. Equipos con sockets, reactor similar a ALPHA, arrancador y condensadores (equipo de alto factor)
- D. Difusor de acrílico prismático transparente.



ARTEFACTO RECTANGULAR EMPOTRADO
ESPECIFICACIONES TECNICAS

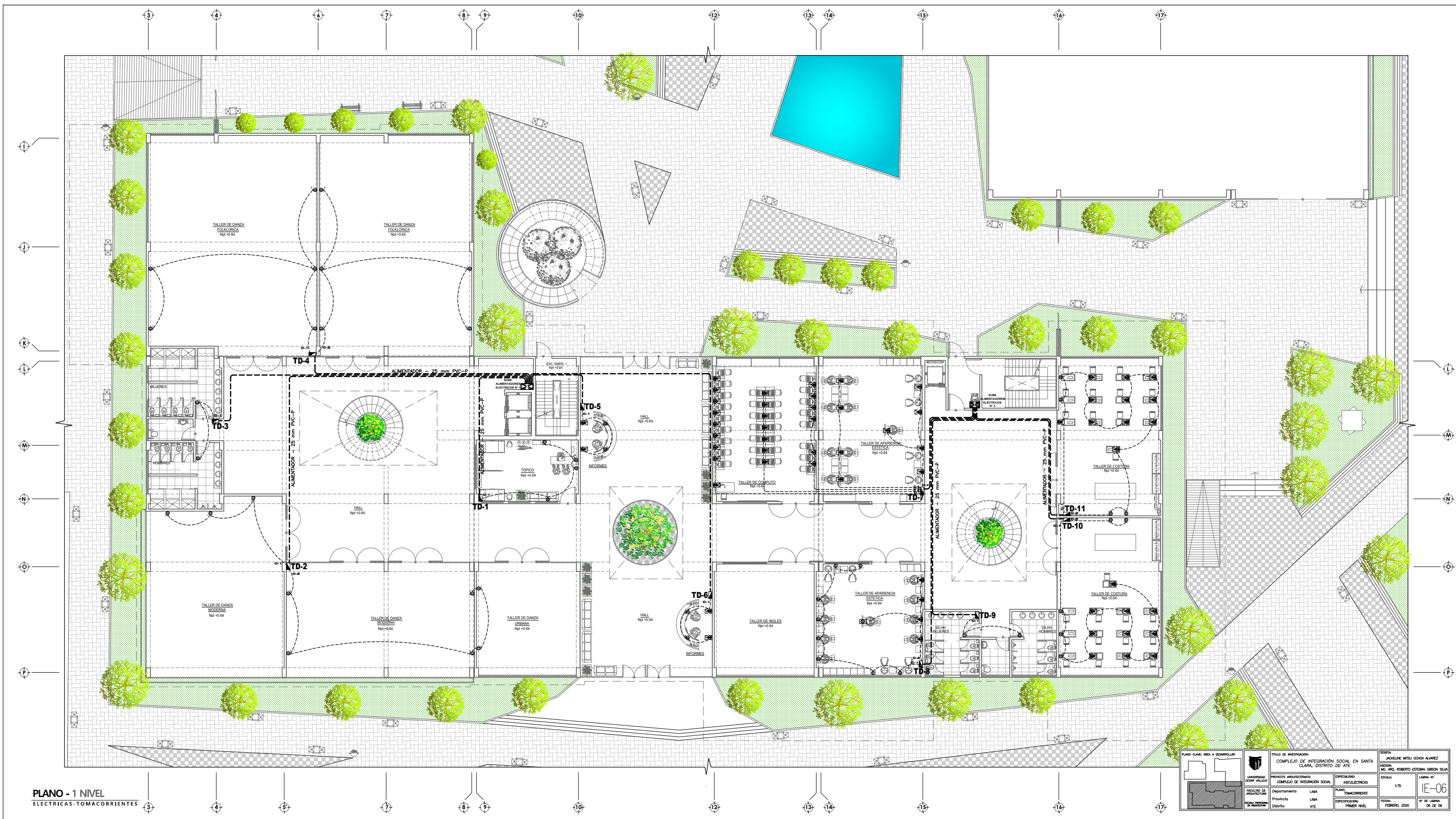
- A. Difusor de plástico acrílico prismático
- B. Marco perimetral de aluminio anodizado 1" de 3/4" x 1"
- C. 2 lámparas fluorescentes de 20 W.
- D. Equipos con sockets, reactor, arrancador y condensadores (utilizar marcas compatibles)
- E. Caja de Madera Tornillo Cepillado para empotrado e=1/2"

SIMBOLO	DESCRIPCION	CAJA DE INSTALACION	ALTURA S.N.P.T
	CAJA PORTAMEDIDOR TRIFASICO TIPO F-1	(SEGUN FAB.)	
	MURETE DE CONCRETO DE DIMENSION 1950x900x200mm	(SEGUN EE EE)	
	TABLERO GENERAL	(SEGUN FAB.)	1.50 (BORDE SUPERIOR)
	TABLERO DE DISTRIBUCION	(SEGUN FAB.)	1.50 (BORDE SUPERIOR)
	CAJA CUADRADA DE PASE DE CONCRETO	INDICADA	INDICADA
	CAJA CUADRADA DE PASE 1'0" CON TAPA	INDICADA	0.40
	TRANSFORMADOR DE 220V./0V. Y CAMPANILLA DE TIMBRE DE 2"9 Y 8"9 RESPECTIVAMENTE	OCT. 100 x 50	2.20
	PULSADOR DE TIMBRE	RECT. 100x55x50	1.40
	CAJA DE PASE PARA TELEFONOS 200x200x100mm.		0.40
	TUBERIA EMPOTRADA EN PISO O PARED Ø25MM PVC-SAP SIST. TIMBRE		VER DETALLE
	TUBERIA EMPOTRADA EN PISO O PARED Ø25MM PVC-SAP SIST. TELEF.		VER DETALLE
	RED SUBTERRANEA O ALIMENTADOR A TABLEROS Y POSTES		VER DETALLE
	POZO DE PUESTA A TIERRA TIPO PAT-1		VER DETALLE
	EMPALME		
	FANALA CON EQUIPO INCORPORADO CON LAMPARA DE SON 70W ACRILICO DE 450mmØ	TUBO ø 4"	VER DETALLE
	PARARRAYO CON DISPOSITIVO DE CEBADO INSTALADO POSTE TIPO 11.00/200/120/285	POSTE DE C.A.C. 9.00 m	VER DETALLE
	POSTE DE CONCRETO ARMADO CENTRIFUGADO 11mts/200/120/285 CON CRUCETA DE CONCRETO ARMADO CON TRES LAMPARAS MODELO HLF 432. LAMPARA SON - T, PLUS 250W.	POSTE DE C.A.C. 11.00 m	VER DETALLE



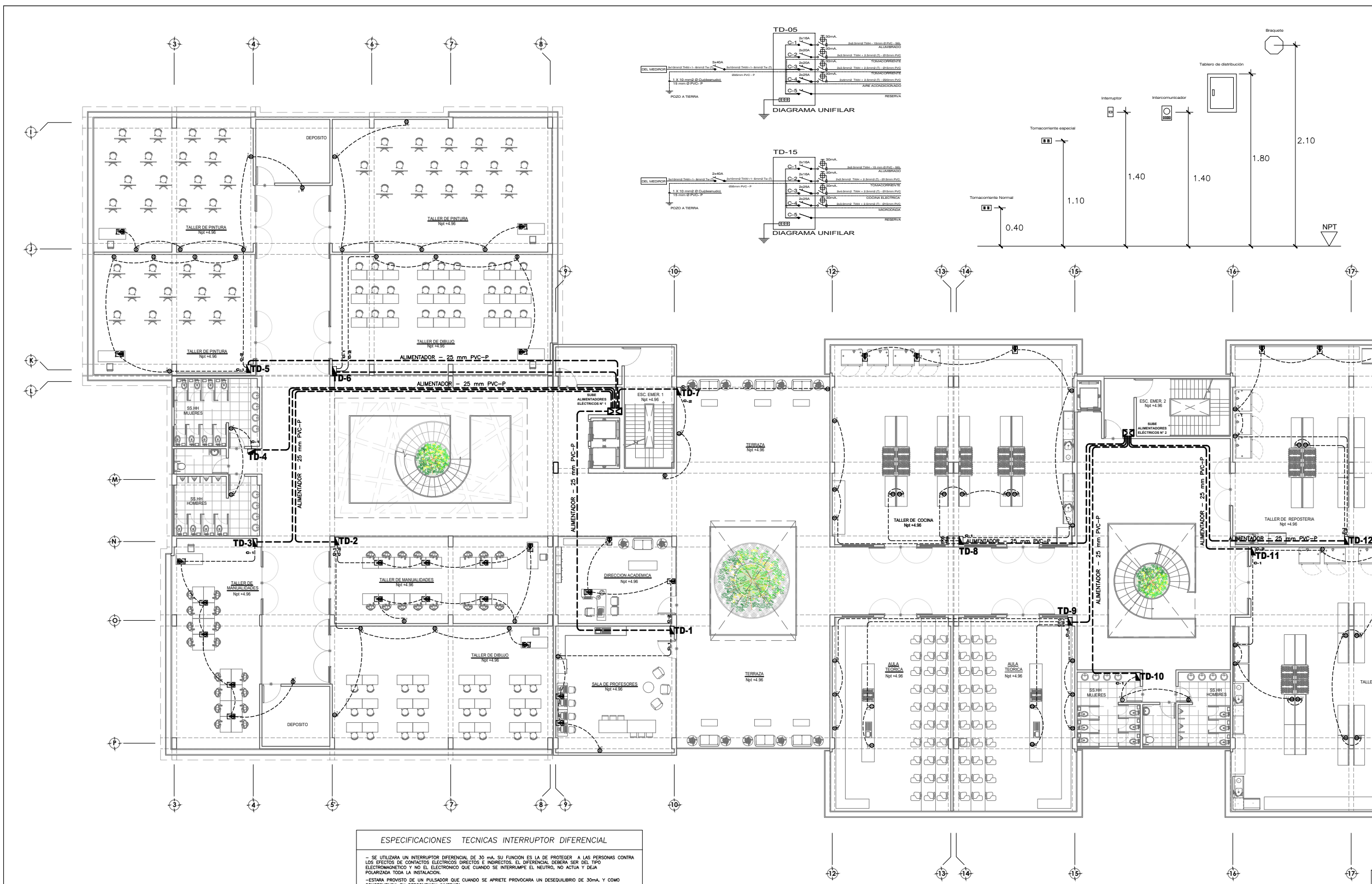
PLANO - 4 NIVEL
ELECTRICAS-LUMINARIAS
E INTERRUPTORES

<p>UNIVERSIDAD CESAR VALLEJO FACULTAD DE INGENIERIA ESCUELA PROFESIONAL DE INGENIERIA EN ELECTRICIDAD</p>	<p>TITULO DE INVESTIGACION: COMPLEJO DE INTEGRACION SOCIAL EN SANTA CLARA, DISTRITO DE ATE</p>	<p>FECHA: FEBRERO 2020</p>
	<p>PROYECTO ARQUITECTONICO: COMPLEJO DE INTEGRACION SOCIAL</p>	<p>ESPECIALIDAD: INGENIERIA EN ELECTRICIDAD</p>
<p>Departamento: LIMA Provincia: LIMA Distrito: ATE</p>	<p>PLANO: LUMINARIAS E INTERRUPTORES</p>	<p>ESCALA: 1:25</p>
<p>FECHA: 02 DE 09</p>	<p>ESPECIFICACION: CUARTO NIVEL</p>	<p>LAMINA N°: IE-05</p>



PLANO - 1 NIVEL
ELECTRICAS-TOMACORRIENTES

 UNIVERSIDAD CESAR VALLEJO FACULTAD DE ARQUITECTURA ESCUELA PROFESIONAL DE INGENIERIA	TÍTULO DE INVESTIGACIÓN: COMPLEJO DE INTEGRACIÓN SOCIAL EN SANTA CLARA, DISTRITO DE ATE		AUTOR: ING. ARQ. ROBERTO ESTEBAN GIBSON SUIA
	PROYECTO ARQUITECTÓNICO: COMPLEJO DE INTEGRACIÓN SOCIAL		ESPECIALIDAD: INTELLECTUAL
	Departamento: LIMA Provincia: LIMA Distrito: ATE		PLANO: TOMACORRIENTES
	ESPECIFICACIÓN: PRIMER NIVEL		ESCALA: 1:75
PLANO CLAVE: AREA A DESARROLLAR		FECHA: FEBRERO, 2020	LÁMINA N°: IE-06 N° DE LÁMINA: DE DE 09



SIMBOLO	DESCRIPCION	CAJA DE INSTALACION	ALTURA S.N.P.T
	CAJA PORTADODOR TRIFASICO TIPO F-1	(SEGUN FAB.)	
	MURETE DE CONCRETO DE DIMENSION 190x40x200mm	(SEGUN EE EE)	
	TABLERO GENERAL	(SEGUN FAB.)	1.80 (BORDE SUPERIOR)
	TABLERO DE DISTRIBUCION	(SEGUN FAB.)	1.80 (BORDE SUPERIOR)
	CAJA CUADRADA DE PASE PVC CON TAPA	INDICADA	INDICADA
	TRANSFORMADOR DE 220V/0V Y CAMPANILLA DE TIMBRE DE 2" Y 8" RESPECTIVAMENTE	OCT. 100 x 50	2.20
	PULSADOR DE TIMBRE	RECT. 100x50x50	1.40
	CAJA DE PASE PARA TELEFONOS 200x200x100mm.		0.40
	TUBERIA EMPOTRADA EN PISO O PARED Ø20MM PVC-SMP SIST. TIMBRE		VER DETALLE
	TUBERIA EMPOTRADA EN PISO O PARED Ø25MM PVC-SMP SIST. TELEF.		VER DETALLE
	RED SUBPANELO O ALIMENTADOR A TABLEROS Y POSTES		VER DETALLE
	POZO DE PUESTA A TIERRA TIPO PAT-1		VER DETALLE
	EMPALME		
	FANALIA CON EQUIPO INCORPORADO CON LAMPARA DE SON 70W ACRILICO DE 450mmØ	TUBO ø 4" H. 4.50 m	VER DETALLE
	PANORAYO CON DISPOSITIVO DE CEMADO INSTALADO POSTE TIPO 11.00/200/120/285	POSTE DE C.A.C. 8.00 m	VER DETALLE
	POSTE DE CONCRETO ARMADO CENTRIFUGADO 11mm/200/120/285 CON CRUCETA DE CONCRETO ARMADO CON TRES LAMPARAS MODELO HLF 432, LAMPARA SON - T, PLUS 250W.	POSTE DE C.A.C. 11.00 m	VER DETALLE

SEGUNDO NIVEL

DESCRIPCION	POTENCIA INSTALADA (W)	FACTOR DEMANDA (F)	MAXIMA DEMANDA (W)
1.- ALUMBRADO Y TOMACORRIENTE AREA TECHADA = 192 m2 x 28W CH2	5,376	100	5,376
2.- OTRAS CARGAS	1,000	100	1,000
AMBI ACONDICIONADO	1,000	100	1,000
EQUIPO ELECTRONICOS	1,000	0.50	750
PEQUEÑAS CARGAS	1,000	0.50	750
TOTAL	9,376		4,876

FACTOR DE SIMULTANEIDAD = 0.70 M.D.F. (M.D. + F.F.E.)
M.D.E. = 3,414 ± 0.7 T M.D.F. = 4.876

DESCRIPCION	POTENCIA INSTALADA (W)	FACTOR DEMANDA (F)	MAXIMA DEMANDA (W)
1.- ALUMBRADO Y TOMACORRIENTE AREA TECHADA = 233 m2 x 28W CH2	6,524	100	6,524
2.- OTRAS CARGAS	1,000	100	1,000
AMBI ACONDICIONADO	1,000	100	1,000
EQUIPO ELECTRONICOS	1,000	0.50	750
PEQUEÑAS CARGAS	1,000	0.50	750
TOTAL	10,524		5,474

FACTOR DE SIMULTANEIDAD = 0.70 M.D.F. (M.D. + F.F.E.)
M.D.E. = 3,494 ± 0.7 T M.D.F. = 4.876

DESCRIPCION	POTENCIA INSTALADA (W)	FACTOR DEMANDA (F)	MAXIMA DEMANDA (W)
1.- ALUMBRADO Y TOMACORRIENTE AREA TECHADA = 192 m2 x 28W CH2	5,376	100	5,376
2.- OTRAS CARGAS	3,000	100	3,000
COCINA ELECTRICA	1,000	100	1,000
EQUIPO ELECTRONICOS	1,000	0.50	750
PEQUEÑAS CARGAS	1,000	0.50	750
TOTAL	11,376		10,626

FACTOR DE SIMULTANEIDAD = 0.70 M.D.F. (M.D. + F.F.E.)
M.D.E. = 10,626 ± 0.7 T M.D.F. = 4.419

DESCRIPCION	POTENCIA INSTALADA (W)	FACTOR DEMANDA (F)	MAXIMA DEMANDA (W)
1.- ALUMBRADO Y TOMACORRIENTE AREA TECHADA = 192 m2 x 28W CH2	5,376	100	5,376
2.- OTRAS CARGAS	3,000	100	3,000
COCINA ELECTRICA	1,000	100	1,000
EQUIPO ELECTRONICOS	1,000	0.50	750
PEQUEÑAS CARGAS	1,000	0.50	750
TOTAL	11,376		10,626

FACTOR DE SIMULTANEIDAD = 0.70 M.D.F. (M.D. + F.F.E.)
M.D.E. = 10,626 ± 0.7 T M.D.F. = 4.419

ESPECIFICACIONES TECNICAS INTERRUPTOR DIFERENCIAL

- SE UTILIZARA UN INTERRUPTOR DIFERENCIAL DE 30 mA. SU FUNCION ES LA DE PROTEGER A LAS PERSONAS CONTRA LOS EFECTOS DE CONTACTOS ELECTRICOS DIRECTOS E INDIRECTOS. EL DIFERENCIAL DEBERIA SER DEL TIPO ELECTROMAGNETICO Y NO EL ELECTRONICO QUE CUANDO SE INTERRUMPE EL NEUTRO, NO ACTUA Y DEJA POLARIZADA TODA LA INSTALACION.
- ESTARA PREVISTO DE UN PULSADOR QUE CUANDO SE APRIETE PROVOCARA UN Desequilibrio de 30mA. Y COMO CONSECUENCIA SU DESCONEXION INMEDIATA.
- SE RECOMIENDA PULSARLO UNA VEZ AL MES, YA QUE DE NO HACERLO AL CABO DE UN PAR DE AÑOS PODRIA NO DISPARAR, DEBE PROTEGERSE AL DIFERENCIAL DE LOS CORTOCIRCUITOS POR MEDIO DE UN TERMOMAGNETICO DE DE INTENSIDAD DE CARGA IGUAL.
- EL INTERRUPTOR DIFERENCIAL ESTARA ALOJADO DENTRO DEL CUADRO. A LA SALIDA DEL INTERRUPTOR DIFERENCIAL SE EMPALMAN LOS CONDUCTORES DE LA INSTALACION QUE ANTES ESTABAN CONECTADOS AL INTERRUPTOR GENERAL. LUEGO SE EMPALMAN LOS TERMINALES DE LOS CABLES QUE VAN DE LA SALIDA DEL INTERRUPTOR GENERAL A LA ENTRADA DEL INTERRUPTOR DIFERENCIAL.

PLANO - 2 NIVEL
ELECTRICAS-TOMACORRIENTES

PLANO CLAVE AREA A DESARROLLAR

UNIVERSIDAD DEL VALLE

PROYECTO ARQUITECTONICO: COMPLEJO DE INTEGRACION SOCIAL EN SANTA CLARA, DISTRITO DE ATE

ESPECIALIDAD: ELECTRICAS

PLANO: TOMACORRIENTES

ESPECIFICACION: SEGUNDO NIVEL

FECHA: FEBRERO 2020

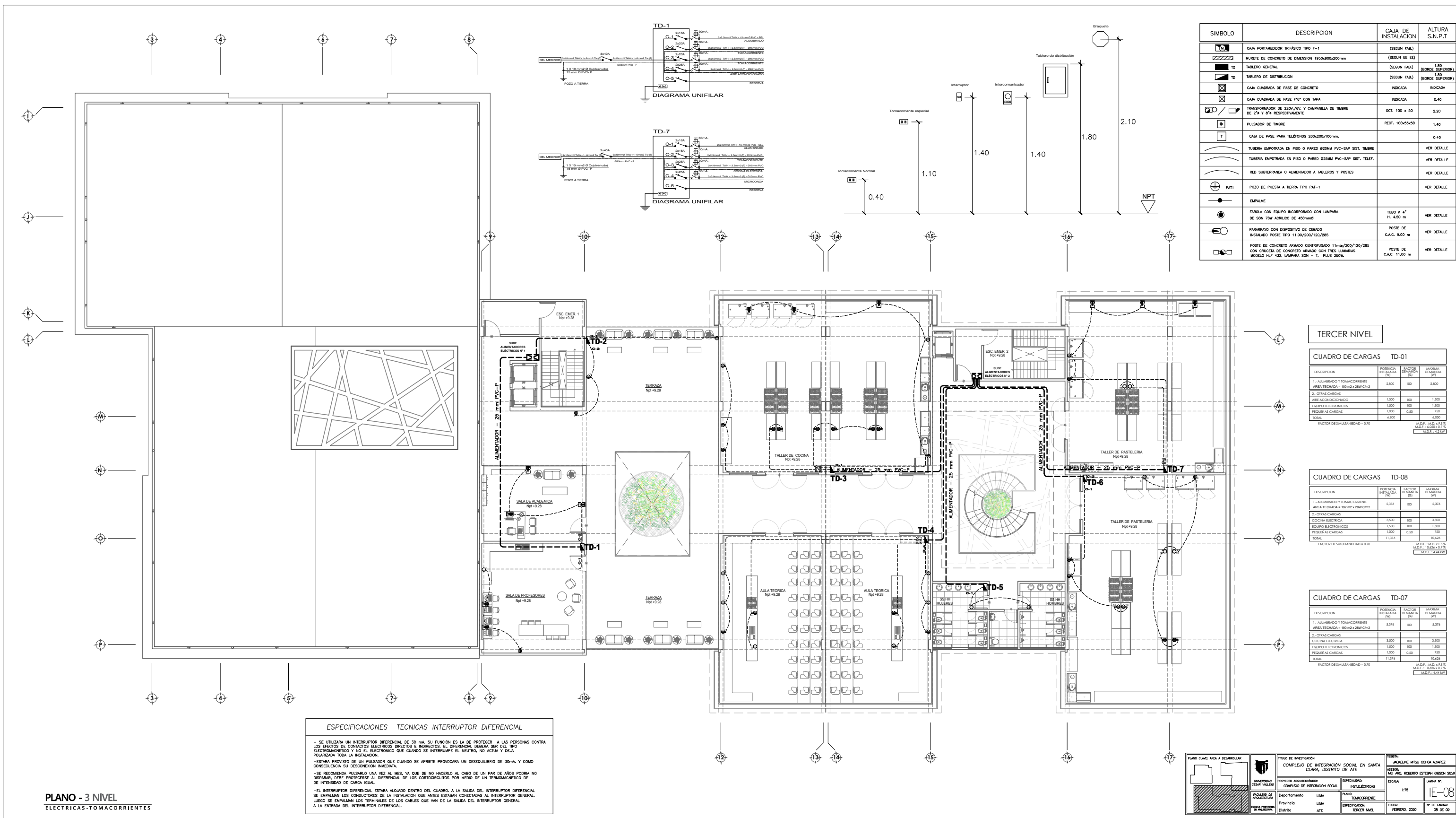
NO. DE LAMINA: 07 DE 09

INVESTIGADOR: JACQUELINE MITSU OCHOA ALVAREZ

PROFESOR: MSc. ING. ROBERTO ESTEBAN GIBSON SUÑA

ESCALA: 1:25

IE-07



SIMBOLO	DESCRIPCION	CAJA DE INSTALACION	ALTURA S.N.P.T
[Symbol]	CAJA PORTAMEDIDOR TRIFASICO TIPO F-1	(SEGUN FAB.)	
[Symbol]	MURETE DE CONCRETO DE DIMENSION 190x400x200mm	(SEGUN EE)	
[Symbol]	TABLERO GENERAL	(SEGUN FAB.)	1.80 (BORDE SUPERIOR)
[Symbol]	TABLERO DE DISTRIBUCION	(SEGUN FAB.)	1.80 (BORDE SUPERIOR)
[Symbol]	CAJA CUADRADA DE PASE DE CONCRETO	INDICADA	INDICADA
[Symbol]	CAJA CUADRADA DE PASE P3P CON TAPA	INDICADA	0.40
[Symbol]	TRANSFORMADOR DE 220V/0V Y CAMPANILLA DE TIMBRE DE 2" x 8" Y 8" x 8" RESPECTIVAMENTE	OCT. 100 x 50	2.20
[Symbol]	PULSADOR DE TIMBRE	RECT. 100x50x50	1.40
[Symbol]	CAJA DE PASE PARA TELEFONOS 200x200x100mm.		0.40
[Symbol]	TUBERIA EMPOTRADA EN PISO O PARED Ø25MM PVC-SAP SIST. TIMBRE		VER DETALLE
[Symbol]	TUBERIA EMPOTRADA EN PISO O PARED Ø25MM PVC-SAP SIST. TELEF.		VER DETALLE
[Symbol]	RED SUBTERRAÑEA O ALIMENTADOR A TABLEROS Y POSTES		VER DETALLE
[Symbol]	POZO DE PUESTA A TIERRA TIPO PAT-1		VER DETALLE
[Symbol]	EMPALME		
[Symbol]	FANALIA CON EQUIPO INCORPORADO CON LAMPARA DE SON 70W ACRILICO DE 450mmØ	TUBO ø 4" H. 4.50 m	VER DETALLE
[Symbol]	PANARRAYO CON DISPOSITIVO DE CEMADO INSTALADO POSTE TIPO 11.00/200/120/285	POSTE DE C.A.C. 9.00 m	VER DETALLE
[Symbol]	POSTE DE CONCRETO ARMADO CENTRIFUGADO 11mm/200/120/285 CON CRUCETA DE CONCRETO ARMADO CON TRES LAMPARAS MODELO HLF 432, LAMPARA SON - T, PLUS 250W.	POSTE DE C.A.C. 11.00 m	VER DETALLE

TERCER NIVEL

DESCRIPCION	POTENCIA INSTALADA (W)	FACTOR DE DEMANDA (%)	MAXIMA DEMANDA (W)
1.- ALUMBRADO Y TOMACORRIENTES AREA TECHADA = 100 m2 x 28W CIRU	2,800	100	2,800
2.- OTRAS CARGAS			
AREA ACONDICIONADO	1,500	100	1,500
EQUIPO ELECTRONICOS	1,500	100	1,500
PEQUEÑAS CARGAS	1,000	0.50	750
TOTAL	6,800		6,550

FACTOR DE SIMULTANEIDAD = 0.70

M.D.F. = 4.765 W
M.D.T. = 4.585 W
M.D.T. = 4.210 W

DESCRIPCION	POTENCIA INSTALADA (W)	FACTOR DE DEMANDA (%)	MAXIMA DEMANDA (W)
1.- ALUMBRADO Y TOMACORRIENTES AREA TECHADA = 100 m2 x 28W CIRU	5,376	100	5,376
2.- OTRAS CARGAS			
COCINA ELECTRICA	3,500	100	3,500
EQUIPO ELECTRONICOS	1,500	100	1,500
PEQUEÑAS CARGAS	1,000	0.50	750
TOTAL	11,376		15,626

FACTOR DE SIMULTANEIDAD = 0.70

M.D.F. = 8.163 W
M.D.T. = 10.624 W
M.D.T. = 4.411 W

DESCRIPCION	POTENCIA INSTALADA (W)	FACTOR DE DEMANDA (%)	MAXIMA DEMANDA (W)
1.- ALUMBRADO Y TOMACORRIENTES AREA TECHADA = 100 m2 x 28W CIRU	5,376	100	5,376
2.- OTRAS CARGAS			
COCINA ELECTRICA	3,500	100	3,500
EQUIPO ELECTRONICOS	1,500	100	1,500
PEQUEÑAS CARGAS	1,000	0.50	750
TOTAL	11,376		15,626

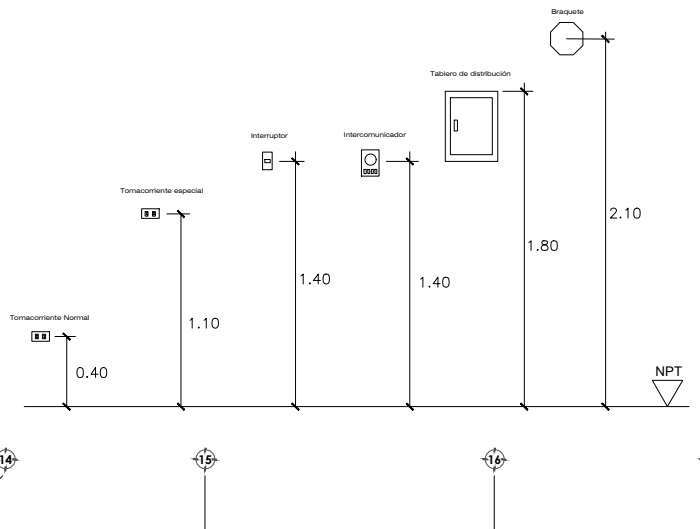
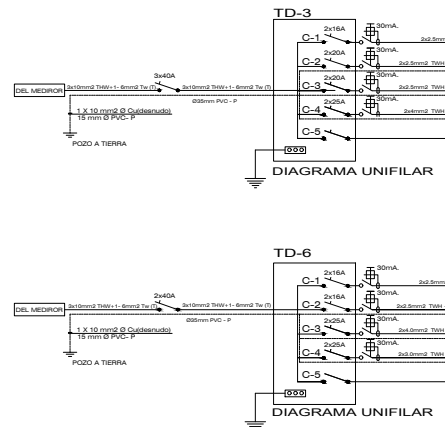
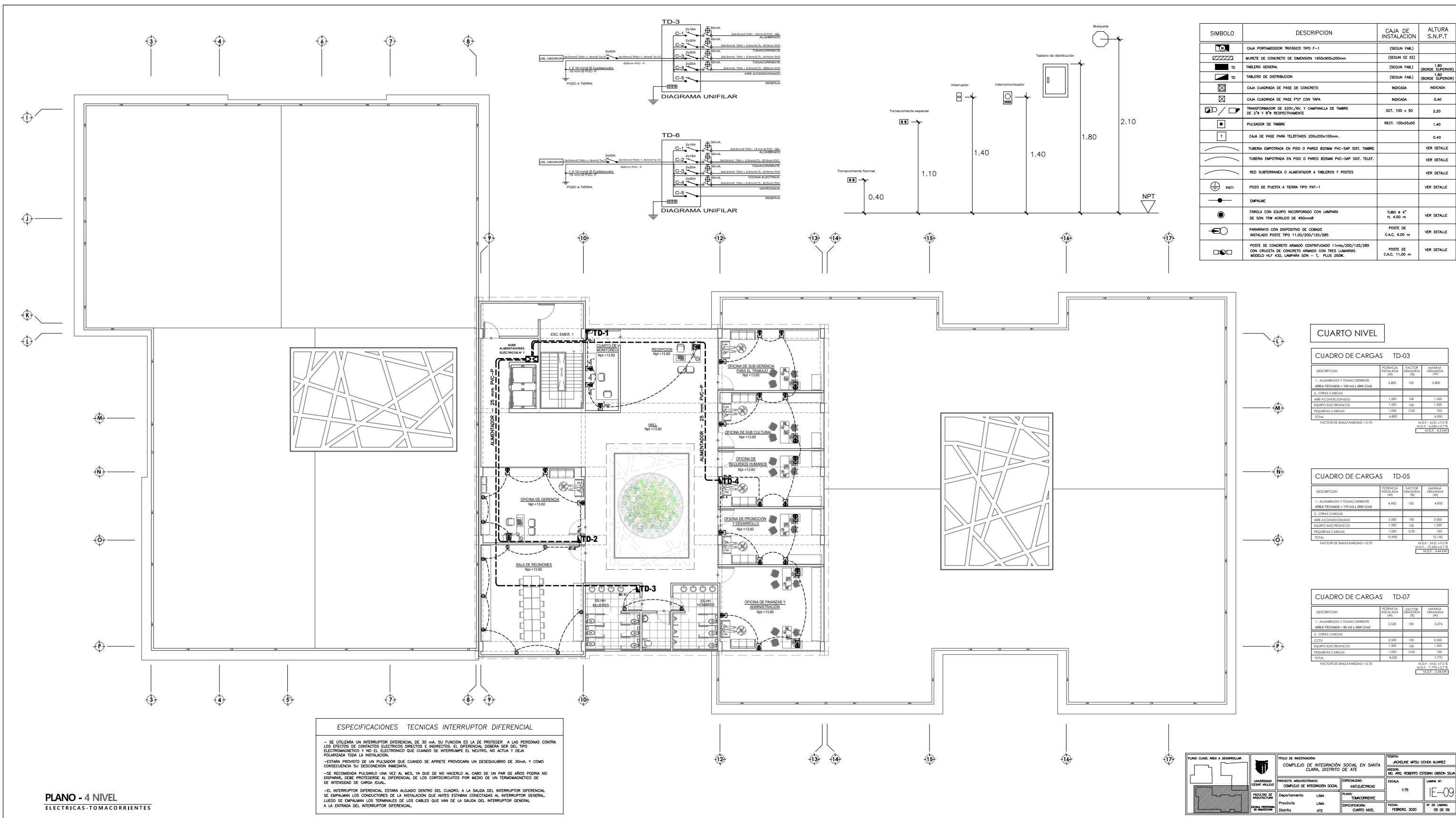
FACTOR DE SIMULTANEIDAD = 0.70

M.D.F. = 8.163 W
M.D.T. = 10.624 W
M.D.T. = 4.411 W

ESPECIFICACIONES TECNICAS INTERRUPTOR DIFERENCIAL

- SE UTILIZARA UN INTERRUPTOR DIFERENCIAL DE 30 mA, SU FUNCION ES LA DE PROTEGER A LAS PERSONAS CONTRA LOS EFECTOS DE CONTACTOS ELECTRICOS DIRECTOS E INDIRECTOS. EL DIFERENCIAL DEBERIA SER DEL TIPO ELECTROMAGNETICO Y NO EL ELECTRONICO QUE CUANDO SE INTERROMPE EL NEUTRO, NO ACTUA Y DEJA POLARIZADA TODA LA INSTALACION.
- ESTARA PREVISTO DE UN PULSADOR QUE CUANDO SE APRIETE PROVOCARA UN DESEQUILIBRIO DE 30mA, Y COMO CONSECUENCIA SU DESCONEXION INMEDIATA.
- SE RECOMIENDA PULSARLO UNA VEZ AL MES, YA QUE DE NO HACERLO AL CABO DE UN PAR DE AÑOS PODRIA NO DESPARRAMAR, DEBE PROTEGERSE AL DIFERENCIAL DE LOS CORTOCIRCUITOS POR MEDIO DE UN TERMOMAGNETICO DE DE INTENSIDAD DE CARGA IGUAL.
- EL INTERRUPTOR DIFERENCIAL ESTARA ALJAJADO DENTRO DEL CUADRO, A LA SALIDA DEL INTERRUPTOR DIFERENCIAL SE EMPALMAN LOS CONDUCTORES DE LA INSTALACION QUE ANTES ESTABAN CONECTADOS AL INTERRUPTOR GENERAL. LUEGO SE EMPALMAN LOS TERMINALES DE LOS CABLES QUE VAN DE LA SALIDA DEL INTERRUPTOR GENERAL A LA ENTRADA DEL INTERRUPTOR DIFERENCIAL.

PLANO CLAVE AREA A DESARROLLAR	TITULO DE INVESTIGACION: COMPLEJO DE INTEGRACION SOCIAL EN SANTA CLARA, DISTRITO DE ATE	SEÑALA: JACQUELINE MITSU OCHOA ALVAREZ
UNIVERSIDAD DESARROLLO	PROYECTO ARQUITECTONICO: COMPLEJO DE INTEGRACION SOCIAL	PROFESOR: MSc. DR. ROBERTO ESTEBAN GIBSON SUÑA
FACULTAD DE ARQUITECTURA	DEPARTAMENTO: LIMA	ESCALA: 1:75
PROFESOR: INGENIERO EN ARQUITECTURA	PROVINCIA: LIMA	LAMINA N°: IE-08
	DISTRITO: ATE	FECHA: FEBRERO 2020
	PLANO: TOMACORRIENTE	N° DE LAMINA: 08 DE 09
	ESPECIFICACION: TERCER NIVEL	



SÍMBOLO	DESCRIPCIÓN	CAJA DE INSTALACIÓN	ALTURA S.N.P.T
	CAJA PORTAMODOR TRIFÁSICO TIPO F-1	(SEGUN FAB.)	
	MURETE DE CONCRETO DE DIMENSION 190x400x200mm	(SEGUN FAB.)	
	TABLERO GENERAL	(SEGUN FAB.)	1.80 (BORDE SUPERIOR)
	TABLERO DE DISTRIBUCION	(SEGUN FAB.)	1.80 (BORDE SUPERIOR)
	CAJA CUADRADA DE PASE DE CONCRETO	INDICADA	INDICADA
	CAJA CUADRADA DE PASE P'OP CON TAPA	INDICADA	0.40
	PULSADOR DE TIMBRE	RECT. 100x50x50	2.20
	TRANSFORMADOR DE 220V/0V Y CAMPANILLA DE TIMBRE DE 2" x 8" RESPECTIVAMENTE		
	PULSADOR DE TIMBRE		1.40
	CAJA DE PASE PARA TELEFONOS 200x200x100mm.		0.40
	TUBERIA EMPOTRADA EN PISO O PARED Ø20MM PVC-SMP SIST. TIMBRE		VER DETALLE
	TUBERIA EMPOTRADA EN PISO O PARED Ø25MM PVC-SMP SIST. TELEF.		VER DETALLE
	RED SUBTERRAÑEA O ALIMENTADOR A TABLEROS Y POSTES		VER DETALLE
	POZO DE PUESTA A TIERRA TIPO PAT-1		VER DETALLE
	EMPALME		
	FANALIA CON EQUIPO INCORPORADO CON LAMPARA DE SON 70W ACRILICO DE 450mmØ	TUBO ø 4" H. 4.50 m	VER DETALLE
	PANORRITO CON DISPOSITIVO DE CERRADO INSTALADO POSTE TIPO 11.00/200/120/285	POSTE DE C.A.C. 8.00 m	VER DETALLE
	POSTE DE CONCRETO ARMADO CENTRIFUGADO 11mm/200/120/285 CON CRUCETA DE CONCRETO ARMADO CON TRES LAMARAS MODELO HLF 432, LAMPARA SON - T, PLUS 250W.	POSTE DE C.A.C. 11.00 m	VER DETALLE

CUARTO NIVEL

DESCRIPCIÓN	POSICION INSTALACION (m²)	FACTOR DEMANDA (%)	MAXIMA DEMANDA (kW)	
1.- ALAMBRAO Y TOMACORRIENTE	AREA TECHADA = 100 m² x 28W C/m²	2,800	100	2,800
2.- OTRAS CARGAS				
ASE ACCIONADO	1,500	100	1,500	
EQUIPO ELECTRONICOS	1,500	100	1,500	
FEQUERIAS CARGAS	1,000	0,50	700	
TOTAL			4,500	
FACTOR DE SIMULTANEIDAD = 0.70			M.D.F. = 3,150 ± 0.5 %	
			M.D.F. = 3,000 ± 0.5 %	
			M.D.F. = 2,700 ± 0.5 %	

DESCRIPCIÓN	POSICION INSTALACION (m²)	FACTOR DEMANDA (%)	MAXIMA DEMANDA (kW)	
1.- ALAMBRAO Y TOMACORRIENTE	AREA TECHADA = 175 m² x 28W C/m²	4,900	100	4,900
2.- OTRAS CARGAS				
ASE ACCIONADO	3,500	100	3,500	
EQUIPO ELECTRONICOS	1,500	100	1,500	
FEQUERIAS CARGAS	1,000	0,50	700	
TOTAL			10,100	
FACTOR DE SIMULTANEIDAD = 0.70			M.D.F. = 7,070 ± 0.5 %	
			M.D.F. = 6,500 ± 0.5 %	
			M.D.F. = 5,800 ± 0.5 %	

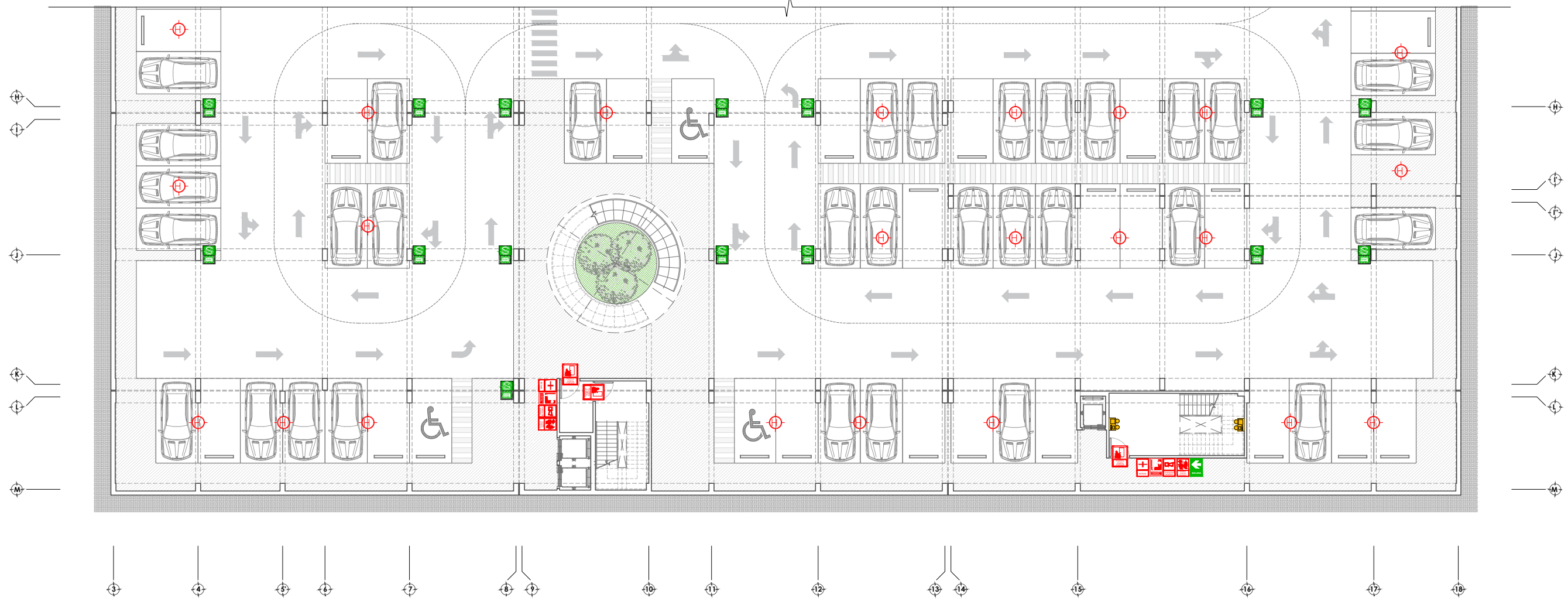
DESCRIPCIÓN	POSICION INSTALACION (m²)	FACTOR DEMANDA (%)	MAXIMA DEMANDA (kW)	
1.- ALAMBRAO Y TOMACORRIENTE	AREA TECHADA = 90 m² x 28W C/m²	2,520	100	2,520
2.- OTRAS CARGAS				
CCTV	3,500	100	3,500	
EQUIPO ELECTRONICOS	1,500	100	1,500	
FEQUERIAS CARGAS	1,000	0,50	700	
TOTAL			7,720	
FACTOR DE SIMULTANEIDAD = 0.70			M.D.F. = 5,404 ± 0.5 %	
			M.D.F. = 5,000 ± 0.5 %	
			M.D.F. = 4,500 ± 0.5 %	

ESPECIFICACIONES TECNICAS INTERRUPTOR DIFERENCIAL

- SE UTILIZARA UN INTERRUPTOR DIFERENCIAL DE 30 mA. SU FUNCION ES LA DE PROTEGER A LAS PERSONAS CONTRA LOS EFECTOS DE CONTACTOS ELECTRICOS DIRECTOS E INDIRECTOS. EL DIFERENCIAL DEBERA SER DEL TIPO ELECTROMAGNETICO Y NO EL ELECTRONICO QUE CUANDO SE INTERRUMPE EL NEUTRO, NO ACTUA Y DEJA POLARIZADA TODA LA INSTALACION.
- ESTARA PROVISTO DE UN PULSADOR QUE CUANDO SE APRIETE PROVOCARA UN Desequilibrio de 30mA y COMO CONSECUENCIA SU DESCONEXION INMEDIATA.
- SE RECOMIENDA PULSARLO UNA VEZ AL MES, YA QUE DE NO HACERLO AL CABO DE UN PAR DE AÑOS PODRIA NO SIGNIFICAR, DEBE PROTEGERSE AL DIFERENCIAL DE LOS CORTOCIRCUITOS POR MEDIO DE UN TERMOMAGNETICO DE DE INTENSIDAD DE CARGA IGUAL.
- EL INTERRUPTOR DIFERENCIAL ESTARA ALOJADO DENTRO DEL CUADRO, A LA SALIDA DEL INTERRUPTOR DIFERENCIAL SE EMPALMAN LOS CONDUCTORES DE LA INSTALACION QUE ANTES ESTABAN CONECTADAS AL INTERRUPTOR GENERAL. LUEGO SE EMPALMAN LOS TERMINALES DE LOS CABLES QUE VAN DE LA SALIDA DEL INTERRUPTOR GENERAL A LA ENTRADA DEL INTERRUPTOR DIFERENCIAL.

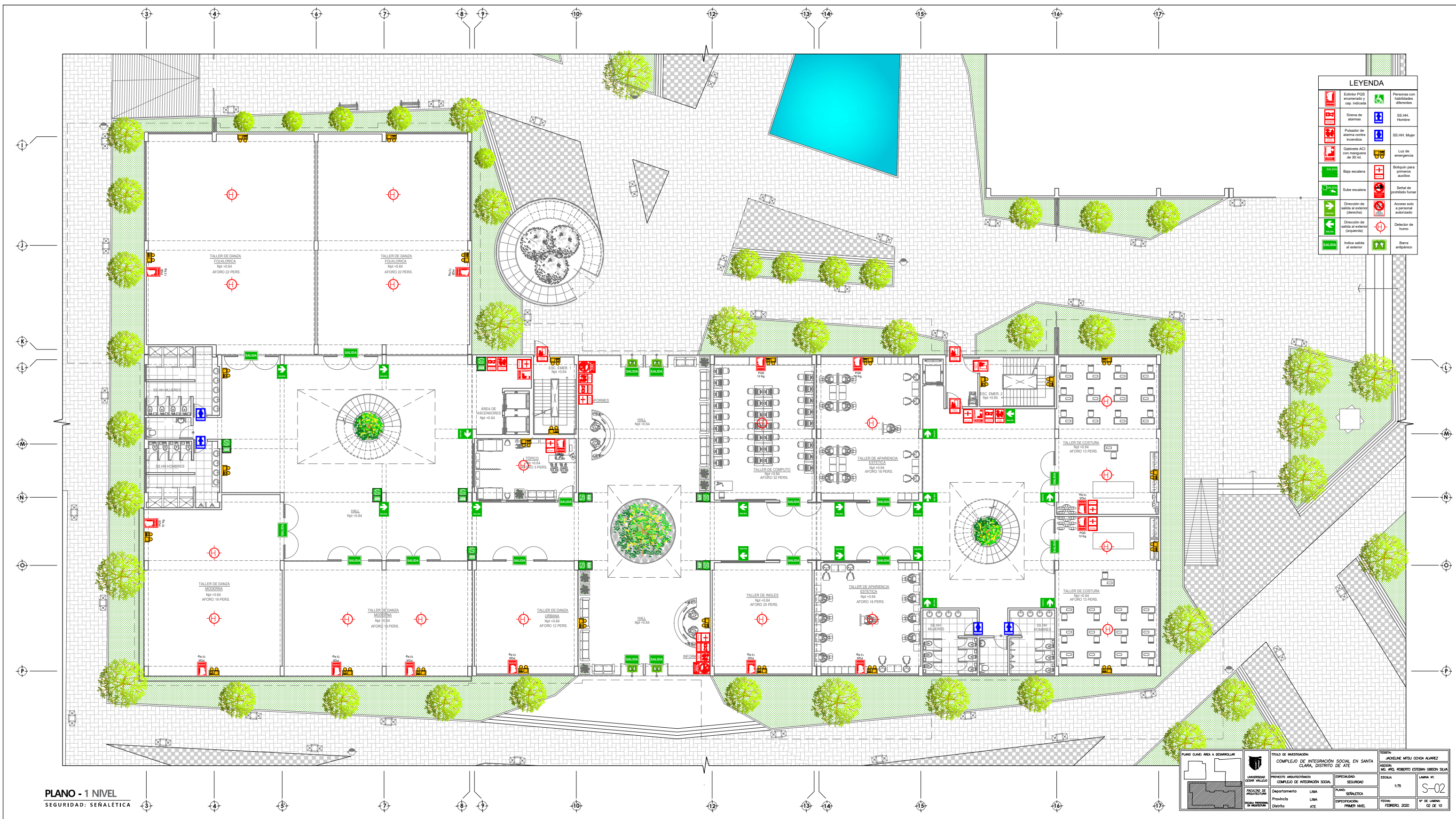
<p>UNIVERSIDAD CESAR VALLEJO FACULTAD DE INGENIERIA ESCUELA PROFESIONAL DE INGENIERIA EN ELECTRICIDAD</p>	<p>TITULO DE INVESTIGACION: COMPLEJO DE INTEGRACION SOCIAL EN SANTA CLARA, DISTRITO DE ATE</p> <p>PROYECTO ARQUITECTONICO: COMPLEJO DE INTEGRACION SOCIAL</p> <p>Departamento: LIMA Provincia: LIMA Distrito: ATE</p>	<p>ESPECIALIDAD: INTELLECTUALES</p> <p>PLANO: TOMACORRIENTE</p> <p>ESPECIFICACION: CUARTO NIVEL</p>	<p>FECHA: FEBRERO 2020</p> <p>Nº DE LAMINA: 09 DE 09</p>
---	---	---	--

LEYENDA			
	Extintor PQS enumerado y cap. indicada		Personas con habilidades diferentes
	Sirena de alarmas		SS.HH. Hombre
	Pulsador de alarma contra incendios		SS.HH. Mujer
	Gabinete ACI con manguera de 30 ml.		Luz de emergencia
	Baja escalera		Botiquín para primeros auxilios
	Sube escalera		Señal de prohibido fumar
	Dirección de salida al exterior (derecha)		Acceso solo a personal autorizado
	Dirección de salida al exterior (izquierda)		Detector de humo
	Indica salida al exterior		Barra antipánico



PLANO - SOTANO
SEGURIDAD: SEÑALÉTICA

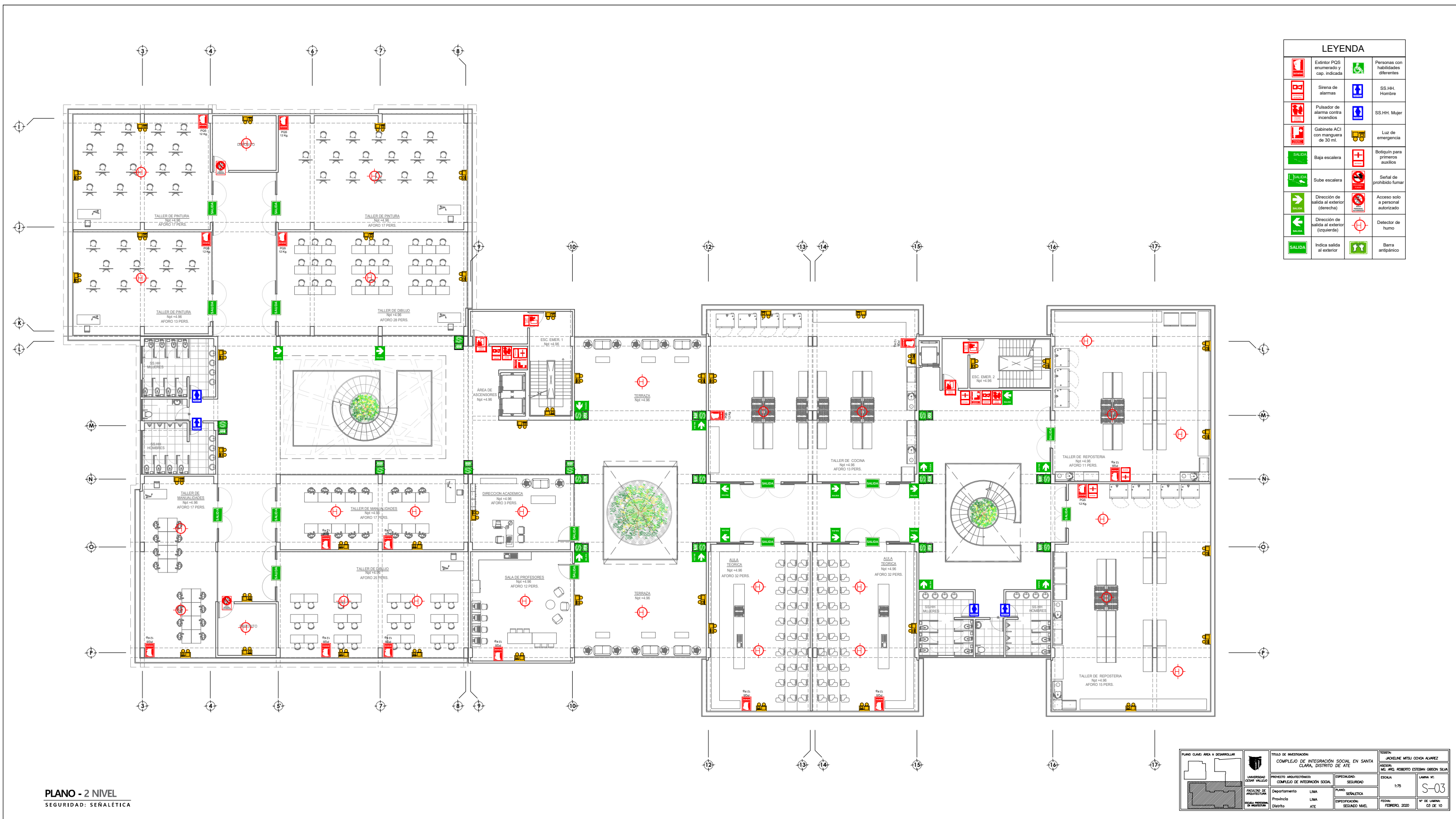
 PLANO CLAVE: AREA A DESARROLLAR	TÍTULO DE INVESTIGACIÓN: COMPLEJO DE INTEGRACIÓN SOCIAL EN SANTA CLARA, DISTRITO DE ATE	AUTOR: JOHELINE MTSU OCHOA ALVAREZ	
	UNIVERSIDAD: DESARROLLO VILLAGUAY	PROYECTO ARQUITECTÓNICO: COMPLEJO DE INTEGRACIÓN SOCIAL	FECHA: FEBRERO 2020
FACULTAD DE: ARQUITECTURA	DEPARTAMENTO: LIMA	ESPECIALIDAD: SEGURIDAD	ESCALA: 1:75
ESCUELA PROFESIONAL DE: INGENIEROS DE ARQUITECTURA	PROVINCIA: LIMA	PLANO: SEÑALÉTICA	LÁMINA N°: S-01
	DISTRITO: ATE	ESPECIFICACIÓN: SOTANO	N° DE LÁMINA: 01 DE 10



LEYENDA	
	Exterior PQS enumerados y cap. indicada
	Senal de alarmas
	Pulsador de alarma contra incendios
	Cabinete A.C.I. con manguera de 30 mt.
	Baja escalera
	Sube escalera
	Dirección de salida al exterior (derecha)
	Dirección de salida al exterior (izquierda)
	Indica salida al exterior
	Personas con habilidades diferentes
	SS.HH. Hombre
	SS.HH. Mujer
	Luz de emergencia
	Botiquin para primeros auxilios
	Senal de prohibido fumar
	Acceso solo a personal autorizado
	Detector de humo
	Barra antipánico

PLANO - 1 NIVEL
SEGURIDAD: SEÑALÉTICA

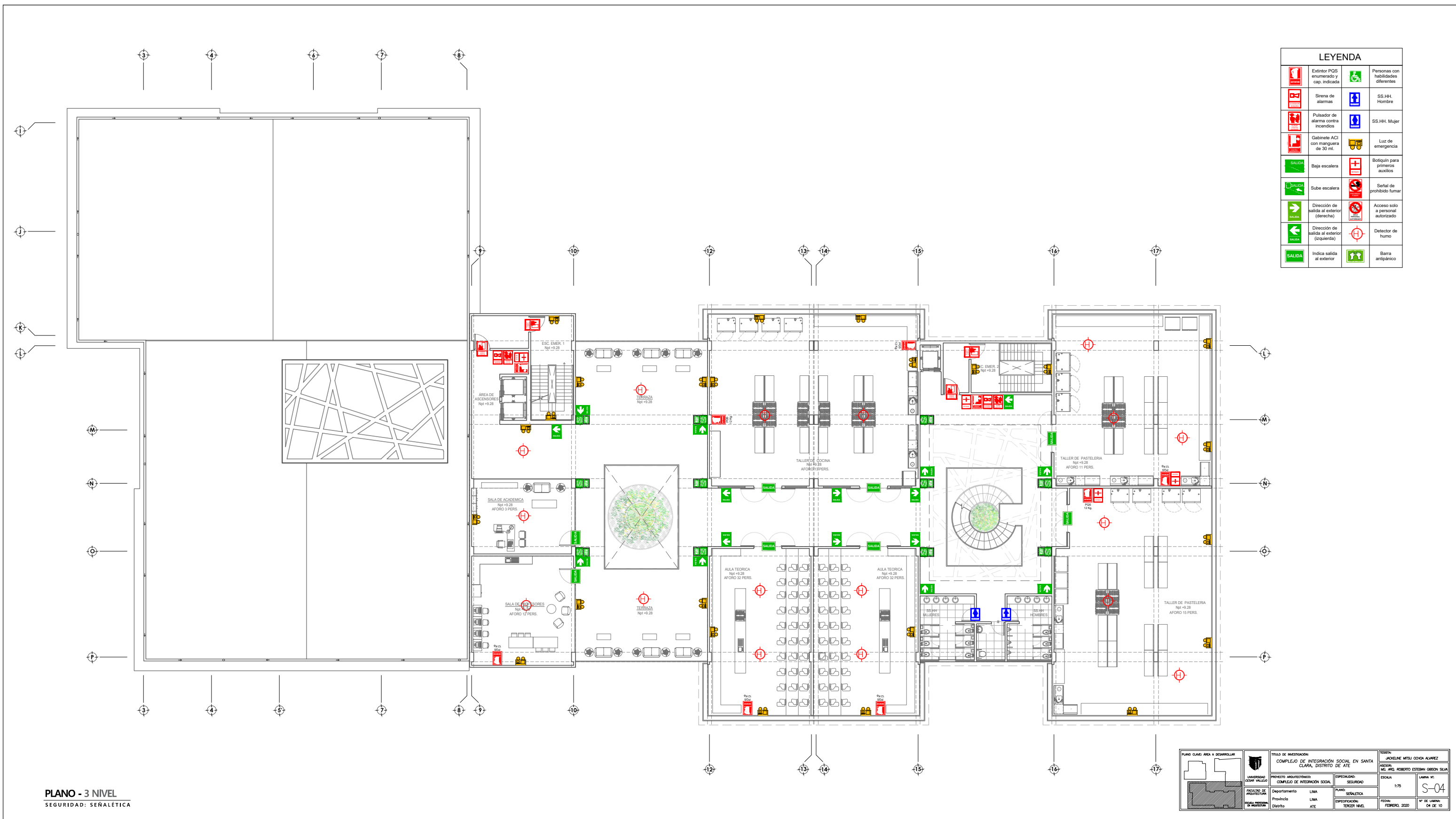
<p>UNIVERSIDAD CESAR VALLEJO FACULTAD DE INGENIERÍA ESCUELA PROFESIONAL DE INGENIERÍA</p>	<p>TÍTULO DE INVESTIGACIÓN: COMPLEJO DE INTEGRACIÓN SOCIAL EN SANTA CLARA, DISTRITO DE ATE</p>	<p>SEÑAL: JOHELINE MITSU OCHOA ALVAREZ</p>	
	<p>PROYECTO ARQUITECTÓNICO: COMPLEJO DE INTEGRACIÓN SOCIAL</p>	<p>ESPECIALIDAD: SEGURIDAD</p>	<p>FECHA: FEBRERO, 2020</p>
	<p>DEPARTAMENTO: LIMA</p>	<p>PLANO: SEÑALÉTICA</p>	<p>LÁMINA N°: S-02</p>
	<p>PROVINCIA: LIMA</p>	<p>DISTRITO: ATE</p>	<p>N° DE LÁMINA: 02 DE 10</p>



LEYENDA			
	Extintor PQS enumerado y cap. indicada		Personas con habilidades diferentes
	Sirena de alarmas		SS.HH. Hombre
	Pulsador de alarma contra incendios		SS.HH. Mujer
	Gabinete ACI con manguera de 30 mt.		Luz de emergencia
	Baja escalera		Botiquin para primeros auxilios
	Sube escalera		Señal de prohibido fumar
	Dirección de salida al exterior (derecha)		Acceso solo a personal autorizado
	Dirección de salida al exterior (izquierda)		Detector de humo
	Indica salida al exterior		Barra antipánico

PLANO - 2 NIVEL
SEGURIDAD: SEÑALÉTICA

<p>PLANO CLAVE: AREA A DESARROLLAR</p>	<p>TÍTULO DE INVESTIGACIÓN: COMPLEJO DE INTEGRACIÓN SOCIAL EN SANTA CLARA, DISTRITO DE ATE</p>	<p>ESQUEMA: JACQUELINE MITSU OCHOA ALMAREZ</p>	
	<p>UNIVERSIDAD: UNIVERSIDAD DEL VALLE</p>	<p>PROYECTO ARQUITECTÓNICO: COMPLEJO DE INTEGRACIÓN SOCIAL</p>	<p>ESPECIALIDAD: SEGURIDAD</p>
	<p>FACULTAD DE: ARQUITECTURA</p>	<p>Departamento: LIMA</p>	<p>PLANO: SEÑALÉTICA</p>
	<p>ESCALA: 1:75</p>	<p>Provincia: LIMA</p>	<p>ESPECIFICACIÓN: SEGUNDO NIVEL</p>
	<p>DISTRITO: ATE</p>	<p>FECHA: FEBRERO, 2020</p>	<p>LÁMINA N°: S-03</p>
		<p>N° DE LÁMINA: 03 DE 10</p>	



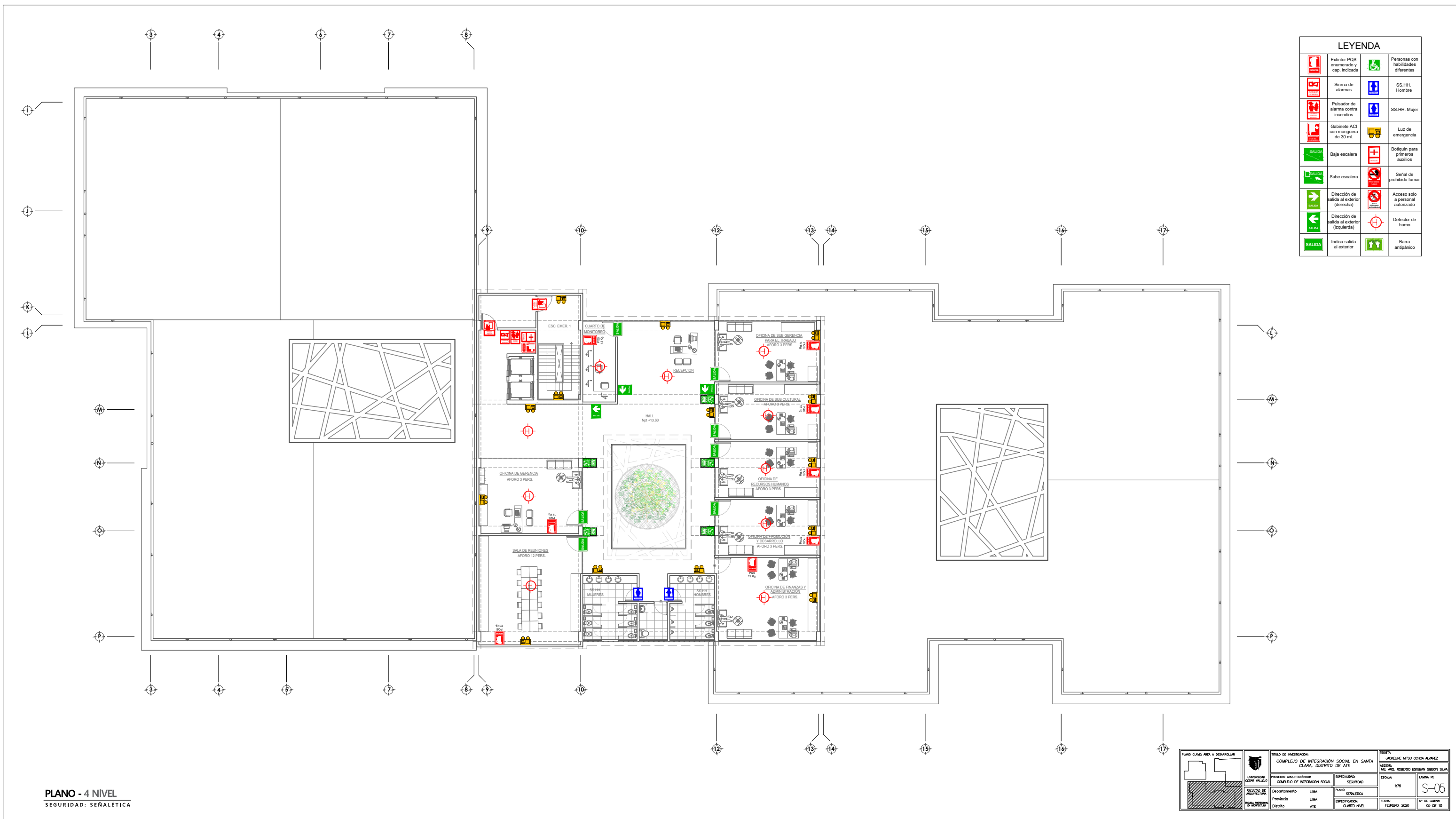
LEYENDA			
	Extintor POS enumerado y cap. indicada		Personas con habilidades diferentes
	Sirena de alarmas		SS.HH. Hombre
	Pulsador de alarma contra incendios		SS.HH. Mujer
	Gabinete ACI con manguera de 30 ml.		Luz de emergencia
	Baja escalera		Botiquín para primeros auxilios
	Sube escalera		Señal de prohibido fumar
	Dirección de salida al exterior (derecha)		Acceso solo a personal autorizado
	Dirección de salida al exterior (izquierda)		Detector de humo
	Indica salida al exterior		Barra antipánico

PLANO - 3 NIVEL
SEGURIDAD: SEÑALÉTICA

<p>PLANO CLAVE: AREA A DESARROLLAR</p>	<p>TÍTULO DE INVESTIGADOR: COMPLEJO DE INTEGRACIÓN SOCIAL EN SANTA CLARA, DISTRITO DE ATE</p>	<p>ESBIA: JHOELINE MTSU OCHOA ALMAYEZ</p>		
	<p>UNIVERSIDAD: DESH VILLAGES</p>	<p>PROYECTO ARQUITECTÓNICO: COMPLEJO DE INTEGRACIÓN SOCIAL</p>	<p>ESPECIALIDAD: SEGURIDAD</p>	
	<p>FACULTAD DE: ARQUITECTURA</p>	<p>Departamento: LIMA</p>	<p>PLANO: SEÑALÉTICA</p>	<p>ESCALA: 1:75</p>
	<p>ESCUELA PROFESIONAL DE: INGENIERIA</p>	<p>Provincia: LIMA</p>	<p>ESPECIFICACIÓN: TERCER NIVEL</p>	<p>FECHA: FEBRERO, 2020</p>

S-04

Nº DE LAMINA:
04 DE 10



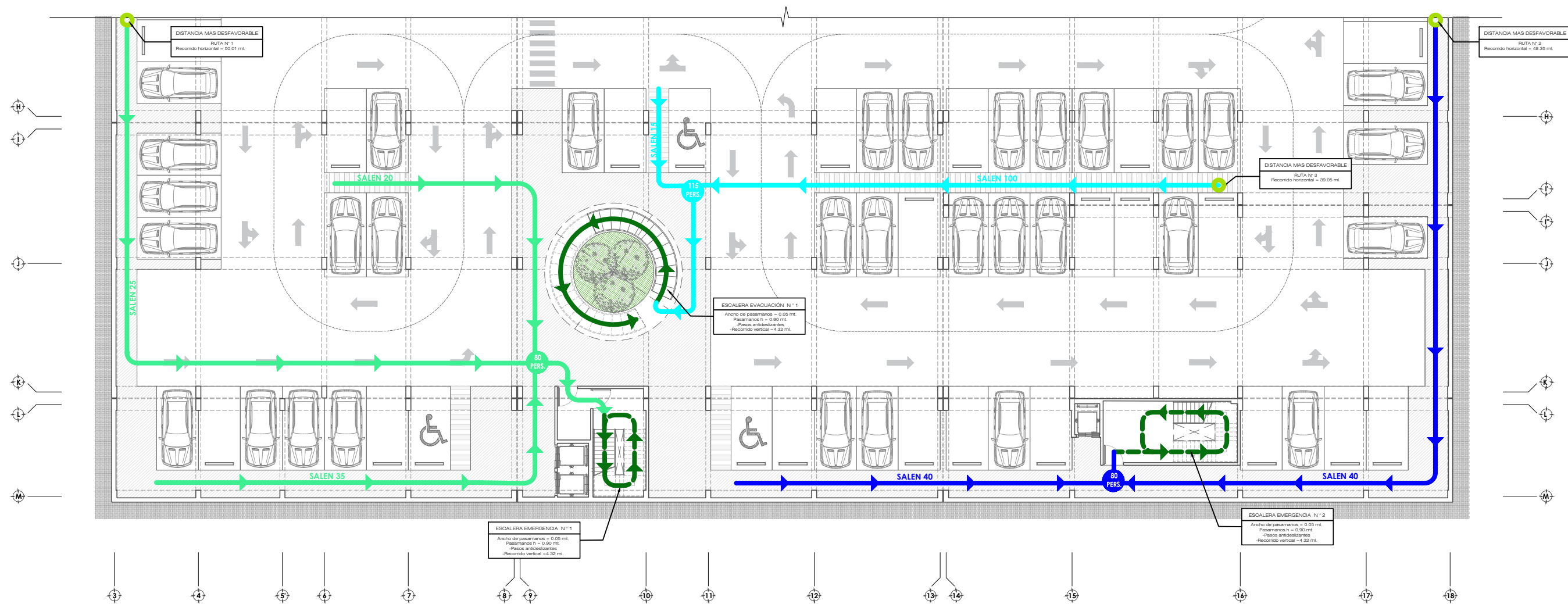
LEYENDA		
	Extintor PQS enumerado y cap. indicada	Personas con habilidades diferentes
	Sirena de alarmas	SS.HH. Hombre
	Pulsador de alarma contra incendios	SS.HH. Mujer
	Gabinete ACI con manguera de 30 ml.	Luz de emergencia
	Baja escalera	Botiquín para primeros auxilios
	Sube escalera	Señal de prohibido fumar
	Dirección de salida al exterior (derecha)	Acceso solo a personal autorizado
	Dirección de salida al exterior (izquierda)	Detector de humo
	Indica salida al exterior	Barra antipánico

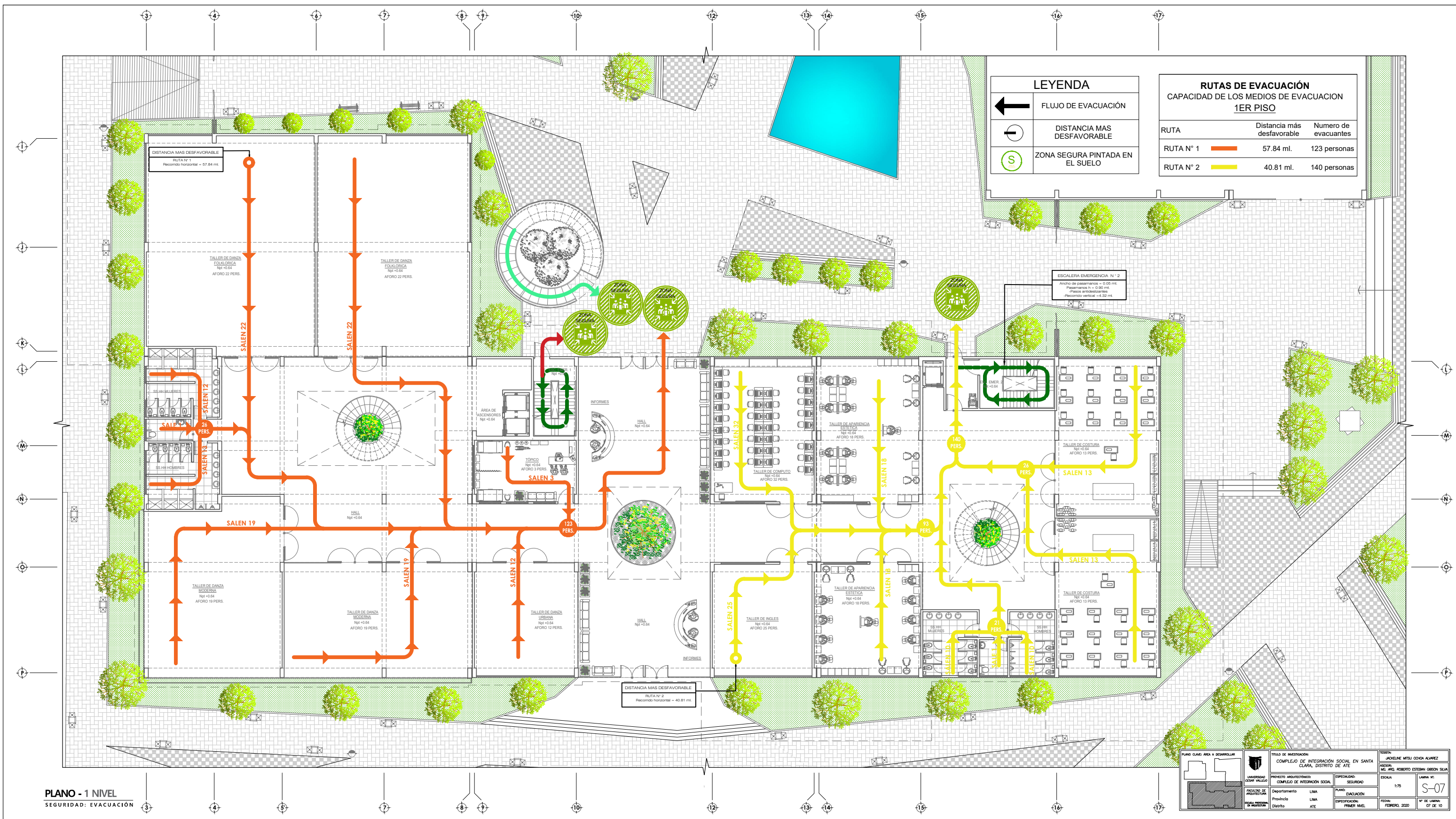
PLANO - 4 NIVEL
SEGURIDAD: SEÑALÉTICA

	TÍTULO DE INVESTIGACIÓN: COMPLEJO DE INTEGRACIÓN SOCIAL EN SANTA CLARA, DISTRITO DE ATE		SEÑAL: JHOELINE MTSU OCHOA ALVAREZ		
	PROYECTO ARQUITECTÓNICO: COMPLEJO DE INTEGRACIÓN SOCIAL		FECHA: MAR. AÑO. ROBERTO ESTEBAN GIBSON SILVA		
	UNIVERSIDAD: UNIVERSIDAD DE SAN MARCOS	DEPARTAMENTO: LIMA	ESPECIALIDAD: SEGURIDAD	ESCALA: 1:75	LÁMINA N.º: S-05
	FACULTAD DE: ARQUITECTURA	PROVINCIA: LIMA	PLANO: SEÑALÉTICA	ESPECIFICACIÓN: CUARTO NIVEL	FECHA: FEBRERO, 2020

LEYENDA	
	FLUJO DE EVACUACIÓN
	DISTANCIA MAS DESFAVORABLE
	ZONA SEGURA PINTADA EN EL SUELO

RUTAS DE EVACUACIÓN CAPACIDAD DE LOS MEDIOS DE EVACUACION SOTANO		
RUTA	Distancia más desfavorable	Numero de evacuantes
RUTA N° 1	50.01 ml.	80 personas
RUTA N° 2	48.35 ml.	115 personas
RUTA N° 3	39.05 ml.	80 personas





LEYENDA

	FLUJO DE EVACUACIÓN
	DISTANCIA MAS DESFAVORABLE
	ZONA SEGURA PINTADA EN EL SUELO

RUTAS DE EVACUACIÓN
CAPACIDAD DE LOS MEDIOS DE EVACUACION
1ER PISO

RUTA	Distancia más desfavorable	Numero de evacuantes
RUTA N° 1	57.84 ml.	123 personas
RUTA N° 2	40.81 ml.	140 personas

DISTANCIA MAS DESFAVORABLE
RUTA N° 1
Recorrido horizontal = 57.84 ml.

DISTANCIA MAS DESFAVORABLE
RUTA N° 2
Recorrido horizontal = 40.81 ml.

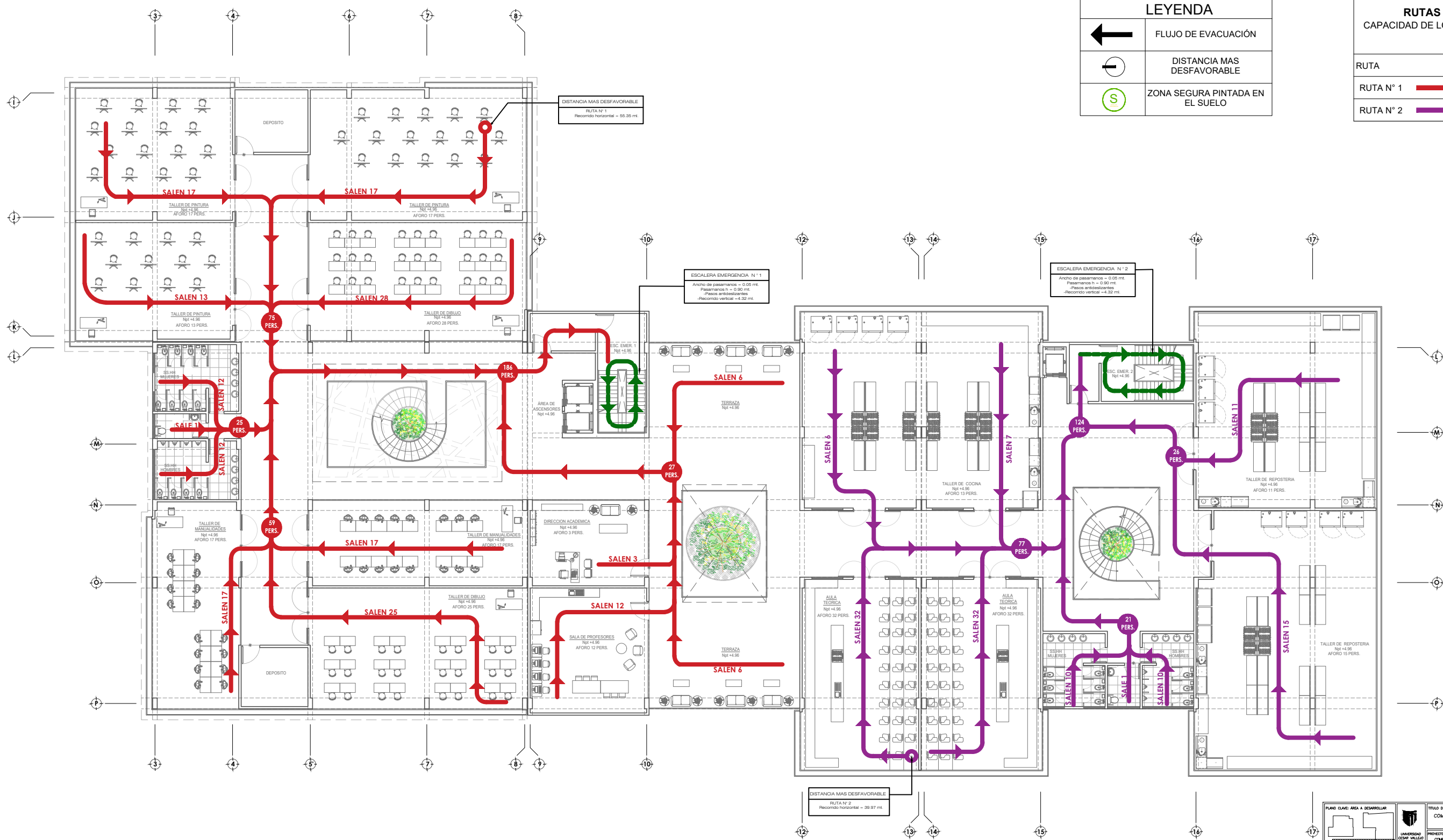
ESCALERA EMERGENCIA N° 3
Ancho de pasamanos = 0.05 ml.
Pasamanos h = 0.90 ml.
Paredes antichoque:
-Recorrido vertical = 4.32 ml.

PLANO - 1 NIVEL
SEGURIDAD: EVACUACIÓN

<p>UNIVERSIDAD CESAR VALLEJO FACULTAD DE INGENIERIA ESCUELA PROFESIONAL DE INGENIERIA</p>	<p>TITULO DE INVESTIGACION: COMPLEJO DE INTEGRACION SOCIAL EN SANTA CLARA, DISTRITO DE ATE</p>	<p>SEÑALA: JOHELINE MITSU OCHOA ALVAREZ</p>	
	<p>PROYECTO ARQUITECTONICO: COMPLEJO DE INTEGRACION SOCIAL</p>	<p>ESPECIALIDAD: SEGURIDAD</p>	<p>ESCALA: 1:75</p>
	<p>Departamento LIMA</p>	<p>PLANO: EVACUACION</p>	<p>LAMINA N°: S-07</p>
	<p>Provincia LIMA</p>	<p>ESPECIFICACION: PRIMER NIVEL</p>	<p>FECHA: FEBRERO, 2020</p>

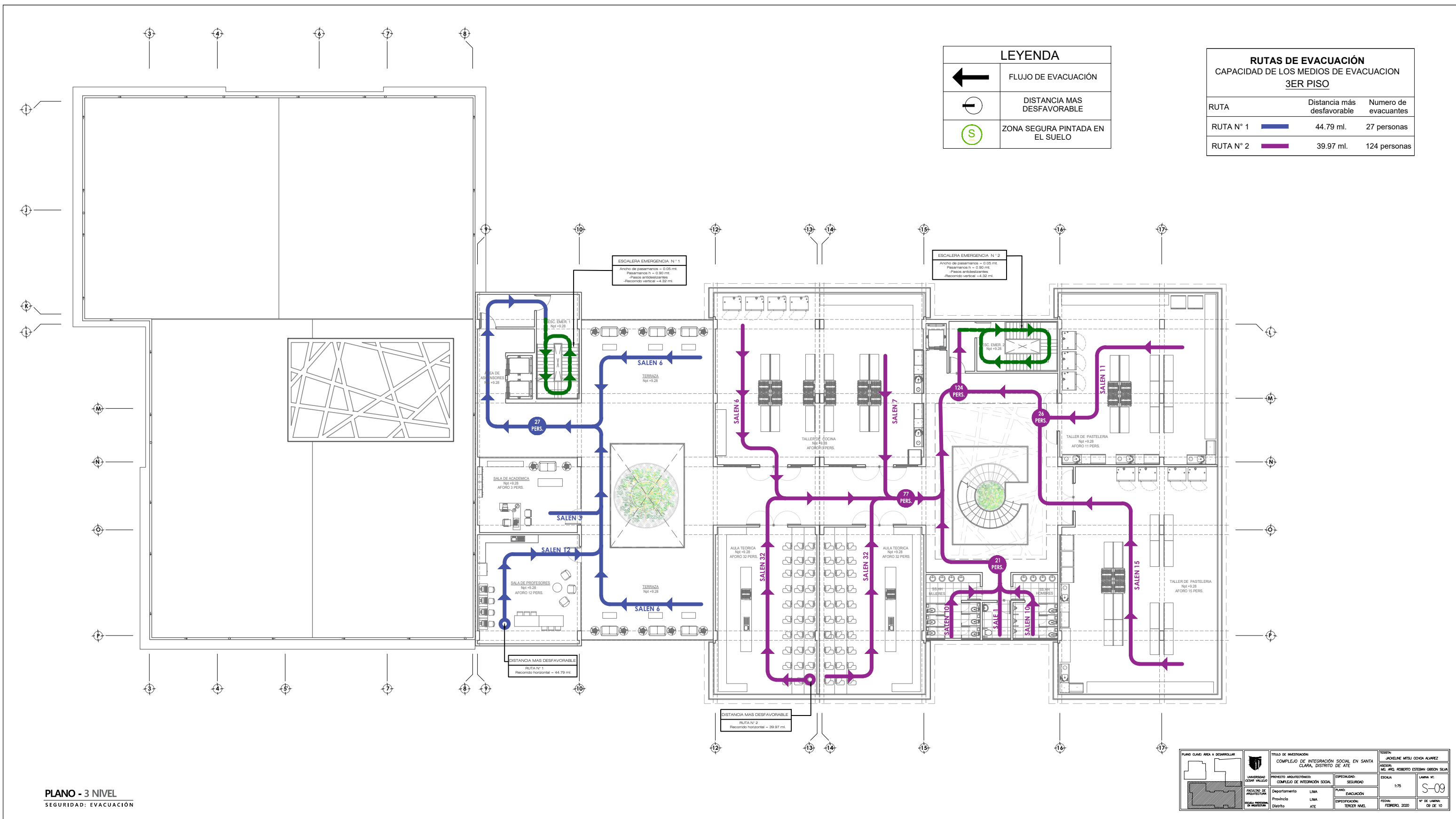
LEYENDA	
	FLUJO DE EVACUACIÓN
	DISTANCIA MAS DESFAVORABLE
	ZONA SEGURA PINTADA EN EL SUELO

RUTAS DE EVACUACIÓN CAPACIDAD DE LOS MEDIOS DE EVACUACION 2DO PISO		
RUTA	Distancia más desfavorable	Numero de evacuantes
RUTA N° 1	55.35 ml.	186 personas
RUTA N° 2	39.97 ml.	124 personas



PLANO - 2 NIVEL
SEGURIDAD: EVACUACIÓN

<p>UNIVERSIDAD CESAR VALLEJO</p> <p>FACULTAD DE ARQUITECTURA</p> <p>ESCUELA PROFESIONAL DE INGENIERIA DE MAQUINARIA</p>	<p>TITULO DE INVESTIGACION: COMPLEJO DE INTEGRACION SOCIAL EN SANTA CLARA, DISTRITO DE ATE</p>	<p>SEÑALA: JHOELINE MITSU OCHOA ALVAREZ</p>	
	<p>PROYECTO ARQUITECTONICO: COMPLEJO DE INTEGRACION SOCIAL</p>	<p>ESPECIALIDAD: SEGURIDAD</p>	<p>FECHA: FEBRERO, 2020</p>
	<p>Departamento: LIMA</p>	<p>PLANO: EVACUACION</p>	<p>ESCALA: 1:75</p>
	<p>Provincia: LIMA</p>	<p>DISTRITO: ATE</p>	<p>LAMINA N°: S-08</p>



LEYENDA

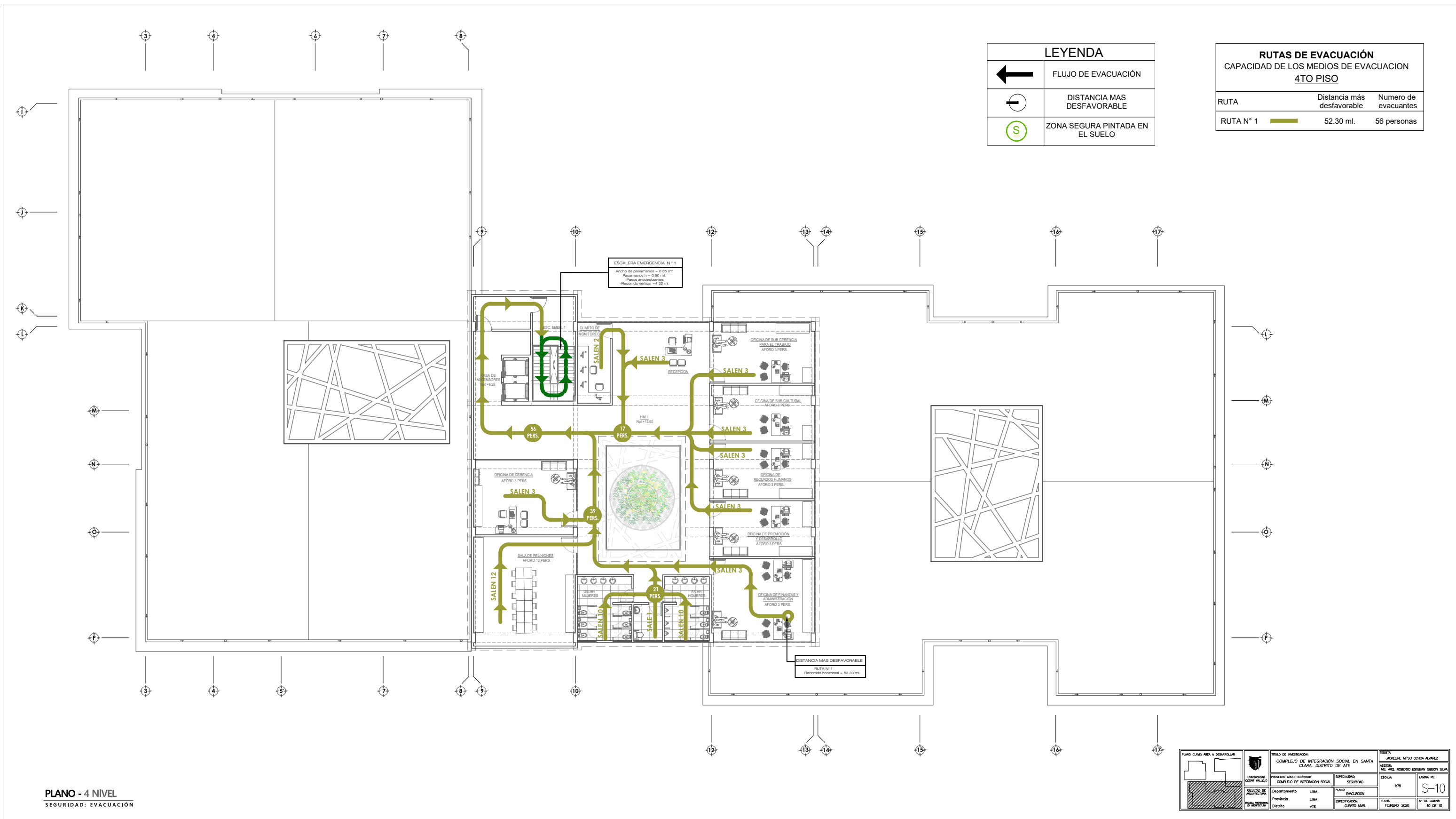
	FLUJO DE EVACUACIÓN
	DISTANCIA MAS DESFAVORABLE
	ZONA SEGURA PINTADA EN EL SUELO

RUTAS DE EVACUACIÓN
CAPACIDAD DE LOS MEDIOS DE EVACUACION
3ER PISO

RUTA	Distancia más desfavorable	Numero de evacuantes
RUTA N° 1	44.79 ml.	27 personas
RUTA N° 2	39.97 ml.	124 personas

PLANO - 3 NIVEL
SEGURIDAD: EVACUACIÓN

PLANO CLAVE: AREA A DESARROLLAR	TITULO DE INVESTIGACION: COMPLEJO DE INTEGRACION SOCIAL EN SANTA CLARA, DISTRITO DE ATE	ESQUEMA: JHOELINE MTSU OCHOA ALVAREZ
UNIVERSIDAD: DESAH VILLALBA	PROYECTO ARQUITECTONICO: COMPLEJO DE INTEGRACION SOCIAL	FECHA: MAYO 2020
FACULTAD DE: ARQUITECTURA	DEPARTAMENTO: LIMA	ESCALA: 1:75
PROFESOR: ING. ROBERTO ESTEBAN GIBSON SILVA	PROVINCIA: LIMA	LAMINA N°: S-09
	DISTRITO: ATE	FECHA: FEBRERO 2020
		N° DE LAMINA: 09 DE 10



LEYENDA	
	FLUJO DE EVACUACIÓN
	DISTANCIA MAS DESFAVORABLE
	ZONA SEGURA PINTADA EN EL SUELO

RUTAS DE EVACUACIÓN		
CAPACIDAD DE LOS MEDIOS DE EVACUACION		
4TO PISO		
RUTA	Distancia más desfavorable	Numero de evacuantes
RUTA N° 1	52.30 ml.	56 personas

PLANO - 4 NIVEL
SEGURIDAD: EVACUACIÓN

PLANO CLAVE AREA A DESARROLLAR	TITULO DE INVESTIGACION: COMPLEJO DE INTEGRACION SOCIAL EN SANTA CLARA, DISTRITO DE ATE	SEÑALA: JHOVELINE MITSU OCHOA ALVAREZ
UNIVERSIDAD: DESARROLLO VILLAGES	PROYECTO ARQUITECTONICO: COMPLEJO DE INTEGRACION SOCIAL	FECHA: MÉL. ARQ. ROBERTO ESTEBAN GIBSON SILVA
FACULTAD DE: ARQUITECTURA	DEPARTAMENTO: LIMA	ESPECIALIDAD: SEGURIDAD
ESCUELA PROFESIONAL DE: INGENIERIA EN ARQUITECTURA	PROVINCIA: LIMA	PLANO: EVACUACION
	DISTRITO: ATE	ESPECIFICACION: CUARTO NIVEL
		FECHA: FEBRERO, 2020
		N° DE LAMINA: 10 DE 10
		ESCALA: 1:75
		LAMINA N°: S-10