



UNIVERSIDAD CÉSAR VALLEJO

**FACULTAD DE INGENIERÍA Y ARQUITECTURA
ESCUELA PROFESIONAL DE ARQUITECTURA**

**“Manifestaciones artístico-culturales tradicionales para la
propuesta de centro turístico de identidad cultural,
Huamachuco 2020”**

**TESIS PARA OBTENER EL TÍTULO PROFESIONAL DE:
Arquitecta**

AUTORAS:

Alvarado Ruiz, Lucila (ORCID: 0000-0001-7058-1072)
Salvador Lázaro, Irene Consuelo (ORCID: 0000-0003-1134-9390)

ASESORA:

Dra. Tejada Mejía, María (ORCID: 0000-0002-9582-9692)

LÍNEA DE INVESTIGACIÓN:

Arquitectura

TRUJILLO - PERÚ

2020

DEDICATORIA

A Dios, por darnos salud y guiarnos sabiamente en el desarrollo de esta investigación

A mis padres y a mis hermanos, quienes, con su amor infinito, paciencia, esfuerzo, y apoyo constante han sido la guía y el camino para poder llegar a este punto de mi carrera.

Alvarado Ruiz Lucila

A mis padres por siempre impulsarme a superar los obstáculos.
A mi hijo Gustavo, por ser el pilar y la inspiración para salir adelante.
A mi mamá Consuelo, por el apoyo y consejos constantes para lograr cada objetivo.

Salvador Lázaro Irene

AGRADECIMIENTO

Agradecemos infinitamente a los docentes de la escuela profesional de arquitectura quienes nos formaron en la carrera, brindando parte de sus conocimientos los cuales nos sirvieron para llegar al culminar una de nuestras anheladas metas.

Agradecemos al Taller de Artesanos de Huamachuco, y a los grupos de danza, en especial a los maestros de cada institución, por brindarnos la información y datos necesarios para la investigación.

A la Universidad Cesar Vallejo, especialmente a la escuela profesional de arquitectura, por el ímpetu de formar profesionales competentes con un buen intelecto y capaces de afrontar cualquier reto académico y/o profesional.

A nuestros asesores por sus oportunas, coherentes y precisas orientaciones para el buen desarrollo del presente trabajo, ya que dedicaron mas del tiempo previsto para explicarnos a detalle cada parte de la investigación.

Finalmente agradecemos a Dios por darnos la oportunidad y la plenitud de crecer profesionalmente brindándonos salud y fortaleza para enfrentar cada obstáculo que se presentó a lo largo de desarrollo de esta investigación

INDICE DE CONTENIDOS

CARÁTULA	i
DEDICATORIA.....	ii
AGRADECIMIENTO.....	iii
ÍNDICE DE CONTENIDOS.....	iv
RESUMEN.....	vii
ABSTRACT	viii
I. INTRODUCCIÓN.....	1
II. MARCO TEÓRICO.....	3
III. MÉTODO	10
3.1. Tipo y diseño de investigación	10
3.2. Variables y Operacionalización.....	10
3.3. Población y muestra	13
3.4. Escenario de Estudio.....	14
3.5. Participantes	14
3.6. Técnica e instrumento de recolección de datos	14
3.7. Validez y confiabilidad:	14
3.8. Procedimientos	14
3.9. Rigor científico	15
3.10. Método de Análisis de la información.....	15
3.11. Aspectos Éticos	15
IV. RESULTADOS	15
V. DISCUSIÓN.....	21
VI. CONCLUSIONES.....	24
VII. RECOMENDACIONES.....	26
VIII. CONDICIONES DE COHERENCIA ENTRE LA INVESTIGACION Y EL PROYECTO DE FIN DE CARRERA	¡Error! Marcador no definido.
8.1. Definición de los usuarios.....	¡Error! Marcador no definido.
8.2. Programación Urbano Arquitectónica en concordancia con las necesidades sociales.	¡Error! Marcador no definido.
8.3. Conceptualización de la Propuesta en concordancia con las conclusiones	¡Error! Marcador no definido.
8.4. Descripción del área Física de Intervención y su contexto..	¡Error! Marcador no definido.

8.5. Criterios de Diseño e Idea Rectora en concordancia con las Recomendaciones.....	¡Error! Marcador no definido.
8.6. Zonificación:	¡Error! Marcador no definido.
8.6.1. Criterios de Zonificación.....	¡Error! Marcador no definido.
8.6.2. Esquema de Zonificación.....	¡Error! Marcador no definido.
8.7. Esquema de resumen de normativa pertinente y específica según la propuesta:	¡Error! Marcador no definido.
8.8. Tabla de parámetros urbanísticos y edificatorios	¡Error! Marcador no definido.
IX. OBJETIVO DE LA PROPUESTA.....	¡Error! Marcador no definido.
9.1. Objetivo General:.....	¡Error! Marcador no definido.
Plantear un equipamiento cultural, otorgue los espacios necesarios a cada tipo d usuario, el cual sea el catalizador de cultura de identidad de la ciudad de Huamachuco	¡Error! Marcador no definido.
9.2. Objetivo Específico:	¡Error! Marcador no definido.
X. DESARROLLO DE LA PROPUESTA URBANO- ARQUITECTONICA	¡Error! Marcador no definido.
10.1. Memoria descriptiva de arquitectura.	¡Error! Marcador no definido.
REFERENCIAS BIBLIOGRÁFICAS:.....	29
ANEXOS	33
Anexo 1. Matriz de Consistencia Objetivos-conclusiones y recomendaciones	33
Anexo 2: Operacionalización de la Variable	39
Anexo N° 3: Formatos e instrumentos de Validación.....	41
Anexo 4: Registro Fotográfico	47
Anexo 5: CASOS ANALOGOS	51

ÍNDICE DE TABLAS

Tabla 1:Tipo de usuario poblador.....	15
Tabla 2:Tipo de manifestaciones artísticas	16
Tabla 3:Tipo de manifestaciones culturales	16
Tabla 4:Ambientes requeridos por pobladores y turistas	19
Tabla 5:Actividades que segun el turist le gustaría vivenciar	19
Tabla 6:Particularidad de los ambientes según especialistas	20
Tabla 7:Usuarios que participan en las actividades	¡Error! Marcador no definido.
Tabla 8:Datos de usuario participes de actividades artistico-culturales	¡Error! Marcador no definido.
Tabla 9:Usuario turista participe de actividades artístico-culturales	¡Error! Marcador no definido.
Tabla 10:Programación arquitectónica para el Centro Turístico de Identidad Cultural Tradicional	¡Error! Marcador no definido.
Tabla 11: Cuadro Normativo.....	¡Error! Marcador no definido.

ÍNDICE DE FIGURAS

Figura 1:Proceso para elaboración artesanal.....	17
Figura 2:Proceso para la presentación de danza	17
Figura 3:Proceso para la recuperación y restauración de piezas arqueológicas	18
figura 4: Boceto de la conceptualización plasmada en el terreno.....	¡Error! Marcador no definido.
figura 5:Terreno a intervenir	¡Error! Marcador no definido.
figura 6: Zonificación del terreno a intervenir.....	¡Error! Marcador no definido.
figura 7: Contexto Inmediato del terreno a intervenir.....	¡Error! Marcador no definido.
figura 8: Contexto mediato del terreno a intervenir.....	¡Error! Marcador no definido.
figura 9: Altura de edificaciones aledañas al terreno.....	¡Error! Marcador no definido.
figura 10: Vías principales del terreno a intervenir	¡Error! Marcador no definido.
figura 11: Flujo peatonal del terreno a intervenir .	¡Error! Marcador no definido.
figura 12: Secciones Viales del terreno a intervenir	¡Error! Marcador no definido.
figura 13: relación de ideas para la conceptualización	¡Error! Marcador no definido.
figura 14:Zonificación	¡Error! Marcador no definido.
Figura 15:Artesanía hecha con material del sitio.....	47
Figura 16:Fomentación de la cultura	47
Figura 17:Fachada del Taller de Artesanos	47
Figura 18:Elaboración textil.....	47
Figura 19:Espacio improvisados donde se realiza la artesanía.....	47
Figura 20:Danzas típicas de Huamachuco.....	48
Figura 21:Danzas presentadas en festividad	48
Figura 22:Danzas practicadas en la calle.....	48
Figura 23Distancia entre el usuario y la exhibicion	49
Figura 24:Tornos y hornos artesanales.....	49
Figura 25:Centro Arqueológico Marca Huamachuco.....	49
Figura 26:Centro Arqueológico Wiracochampampa	50
Figura 27:Proceso Artesanal.....	50
Figura 28:Proceso de recuperación y restauración de piezas arqueológicas ..	50
Figura 29: Vegetacion natural alrededor del terreno	50

RESUMEN

La presente investigación titulada “Manifestaciones artístico-culturales tradicionales para la propuesta de un centro turístico de identidad cultural”, surgió a raíz de la problemática que aqueja a los pobladores que realizan diferentes actividades culturales, al no contar con un centro especializado donde desarrollar, vender, exhibir y exponer los productos que ellos realizan, en el cual plasman la cultura antigua de Huamachuco la cual lo identifica como parte de su identidad. La investigación tiene como objetivo identificar las manifestaciones artístico-culturales tradicionales del distrito de Huamachuco para la propuesta de un centro turístico de identidad cultural, el cual tuvo un enfoque cuantitativo para el análisis de cada manifestación neta de dicho lugar, así mismo el tipo de investigación aplicado al presente es descriptivo-no experimental, ya que la información obtenida es de la realidad actual del lugar, para luego ser descrita de manera detallada, cabe recalcar que los instrumentos utilizados fueron encuesta y cuestionario aplicados a las autoridades y profesionales conocedoras de la cultura huamachuquina, como también a estudiantes de las diferentes actividades y a especialistas; los instrumentos fueron aplicados a 52 pobladores huamachuquinos y a 67 turistas entre regionales, nacionales y extranjeros.

Al finalizar la investigación se concluyó, que las manifestaciones artístico-culturales tradicionales que tiene Huamachuco como identidad son: textilería, gastronomía y las más resaltantes vienen a ser: la elaboración artesanal, la práctica de danzas originarias del lugar y el estudio arqueológico entre piezas y centros ceremoniales .a la vez se definieron los ambientes tomando en cuenta las necesidades de cada tipo de usuario, y los procesos de cada actividad utilizando la materialidad neta del lugar en estudio generando una particular en cada uno de ellos, considerando los parámetros urbanos-arquitectónicos los cuales sirven como aportes para el diseño arquitectónico.

Palabras Clave: Manifestaciones artístico-culturales, identidad cultural, tradicionales, elaboración artesanal, danzas

ABSTRACT

The present research work entitled "Traditional artistic-cultural manifestations for the proposal of a tourist center of cultural identity", arose as a result of the problem that afflicts the inhabitants who carry out different cultural activities, since they do not have a specialized center to develop, sell, exhibit and expose the products they make, in which they capture the ancient culture of Huamachuco which identifies it as part of their identity. The research aims to identify the traditional artistic-cultural manifestations of the Huamachuco district for the proposal of a tourist center of cultural identity, which had a quantitative approach for the analysis of each net manifestation of said place, likewise the type of research applied to the present is descriptive-not experimental, since the data and information obtained is from the current reality of the place under study and then be described in detail, it should be noted that the instruments used were a survey and a questionnaire applied to authorities and professionals familiar with the Huamachuquina culture, such as artisans, dancers, archaeologists and textile workers, as well as students of the different activities and specialists; The instruments were applied to 52 Huamachuquinos residents and 67 tourists among regional, national and foreign.

At the end of the investigation, it was concluded that the traditional artistic-cultural manifestations that Huamachuco has as an identity are: textiles, gastronomy and the most outstanding ones are: the artisan elaboration, the practice of dances originating from the place and the archaeological study between pieces and ceremonial centers. At the same time the environments were defined taking into account the needs of each type of user, and the processes of each activity using the net materiality of the place under study, generating a particular one in each of them, considering the urban-architectural parameters which serve as contributions to architectural design.

Keywords: Artistic-cultural manifestations, cultural identity, traditional, artisan elaboration, dances

I. INTRODUCCIÓN

La cultura se ha fomentado a lo largo del tiempo, como ícono de desarrollo de las comunidades, pueblos y naciones (Ver Anexo 4, Figura N°15). Si retrocedemos en nuestra historia, nos podemos dar cuenta que siempre se ha tenido la necesidad de expresar tradiciones tales como el arte, la cultura y costumbres. Según Lenclud, G. (1987), estas tradiciones no son heredadas genéticamente, sino son transmitidas socialmente y vienen a ser una parte perteneciente al pasado, pero expresados actualmente, por ello es necesario espacios que cubran estas necesidades.

Nuestro país es uno de los países con gran diversidad cultural, sin embargo, en donde se centran más espacios culturales es en la ciudad de Lima, ya que cuenta con 69 centros, seguido, por Arequipa y Cusco, los cuales cuentan con 10 centros y solo un promedio de 3 centros de fomentación cultural, por los departamentos restantes de Perú. Allí nos damos cuenta, que no se están considerando diferentes ciudades importantes que tienen historia y cultura importantes, que verdaderamente se deben dar a conocer, para que estas tradiciones y costumbres se expongan y difundan. Según Ministerio de Cultura (2018).

El distrito de Huamachuco, está ubicado en la sierra liberteña, es una de las ciudades con más historia y tradiciones, a pesar del paso de los años, sigue conservando sus costumbres y tradiciones, las mismas que son plasmadas mediante la artesanía, hecha con material propio del sitio como es la arcilla (Ver anexo 4, figura N°16), donde se manifiesta su cultura; a la vez mediante la textilería, que es elaborada a mano, utilizando como materia prima la lana de oveja, cuero y algodón (Ver anexo4, Figura N° 17); estos productos son elaborados por los integrantes de clubs y asociaciones de madres, quienes utilizan imágenes de los diferentes restos arqueológicos y recursos de la zona. Lamentablemente elaboran estos productos en lugares abiertos y en condiciones precarias, o en sus viviendas, solo con los conocimientos que han sido trasmitidos de generación en generación, mas no cuentan con una técnica, para que el producto sea más valioso perdiendo así el valor de la identidad.

Por otro lado, cerca de la Plaza de Armas de Huamachuco, se encuentra un taller denominado "Asociación de Artesanos"(Ver anexo 4, Figura N°18), donde el público puede ingresar, tomar clases, observar la artesanía que elaboran; sin embargo, el lugar no es el adecuado en su totalidad, ni cuenta con los espacios suficientes para cubrir estas necesidades, mucho de ellos son ambientes improvisados y se encuentran en precariedad, porque no cuentan con un mantenimiento adecuado, exponiendo a las personan a diferentes peligros, imposibilitando una adecuada evacuación. Uno de los ambientes más importantes donde se lleva a cabo el proceso de la elaboración artesanal, no cuenta con el mobiliario, ni espacios adecuados (Ver anexo 4, Figura N° 19), llegando a contaminar el material, generando como resultado un producto con poco valor monetario y cultural.

El distrito de Huamachuco, siempre ha destacado por la diversidad de danzas típicas netas del lugar, las cuales son expresadas en su fiesta patronal central, la cual ha sido reconocida como Patrimonio Cultural de la Nación. (Ver anexo 4, Figura 20 y 21). Según el antropólogo Chuquipoma P. (2011), estas danzas vienen a ser la expresión cultural, mezclando tradiciones de la sociedad preincaica huamachuquina, las cuales relatan cómo eran antiguamente las comunidades, como se enfrentaban entre pueblos y como se respetaba y se rendía homenaje a la naturaleza; sin embargo, este arte se practica en las calles y avenidas de la ciudad (Ver anexo4, Figura N°22), exponiendo a los danzantes a peligros constantes, ocasionando muchas veces caos vehicular, debido a que el distrito no cuenta con un centro adecuado donde se difundan estas expresiones artísticas, cultura e historia, no solo hacia los pobladores del lugar, sino a los diferentes turistas que llegan a visitar y conocer un poco más de Huamachuco, su cultura y tradición.

También es necesario indicar la falta de difusión, de los espacios centro ceremoniales históricos, ya que Huamachuco no solo es la ciudad, sino también cuenta entre sus recursos: monumentos, sitios arqueológicos y sitios turísticos, que son considerados Patrimonio Cultural de la Nación (Ver anexo 4, Figura 25 y26); a la vez diferentes piezas encontradas, con un alto valor cultural. Estos lugares se encuentran alrededor de la ciudad, y no existe un espacio donde se puedan exhibir, conocer e informar sobre estos lugares y piezas valiosas, además de apreciar la gran cultura que le dio origen.

Dadas las necesidades de los pobladores huamachuquinos, se planteó la siguiente pregunta:

¿Cuáles son las manifestaciones artístico-culturales tradicionales más relevantes de la ciudad de Huamachuco, para proponer un Centro Turístico de Identidad Cultural?

Esta investigación tiene como justificación diferentes puntos:

Por Beneficio, esta investigación beneficiará a los pobladores ya que se creará un centro donde se realce la cultura huamachuquina, dando valor al arte manual, como las artesanías y textilería, fomentando el turismo y arte.

Por relevancia social, el proyecto de investigación, será un aporte para la población, ya que de esta manera los resultados obtenidos en la investigación, beneficiarán a la población huamachuquina, en especial a las personas que participan en estas actividades turísticas, artesanales, artísticas y arqueológicas.

Valor teórico, la información obtenida de esta investigación servirá para los profesionales o estudiantes, que estén interesados en investigar, la identidad cultural de la ciudad de Huamachuco, complementando sus estudios relacionados al mismo tema.

Por ello tenemos como objetivo general:

- Identificar las manifestaciones artístico-culturales tradicionales de Huamachuco, para proponer un Centro de Identidad, Huamachuco-2019.

Objetivos específicos:

- Identificar el tipo de usuario, según las manifestaciones artístico-culturales.
- Definir qué tipos de manifestaciones artístico- culturales tradicionales identifican a Huamachuco.
- Determinar los diferentes procesos, de las manifestaciones artístico-culturales tradicionales de Huamachuco.
- Identificar el proceso de recuperación y restauración de piezas arqueológicas representativas de Huamachuco.
- Establecer los ambientes necesarios para las diferentes manifestaciones artístico culturales y la posibilidad de vivenciarlas.
- Determinar las características de los espacios que se necesitan para el diseño de un centro turístico de identidad cultural.

II. MARCO TEÓRICO

Con el propósito de complementar la problemática ya descrita anteriormente en esta investigación se ha considerado los siguientes antecedentes tanto internacionales como nacionales:

Según Loachamin, J. (2015), en su tesis para optar al título de Arquitecto, “diseño de un centro cultural para el barrio “San Marcos” en el cantón umiñahui”, Quito – Ecuador; el cual tuvo como problema la carencia de la identidad cultural, debido a la falta de espacios adecuados y como respuesta a ello, esta investigación tuvo como fin el diseño de un equipamiento arquitectónico, con el objetivo de mantener la identidad cultural que ayude a incrementar el nivel educativo de la población, además de generar espacios y actividades complementarias, las cuales permitan una integración e intercambio de ideas, el realce cultural y la mejora de la difusión tradicional, para ello el primer paso fue identificar al público a quien está dirigido e identificar sus necesidades. Finalmente concluye con una propuesta, la cual pretende ser un espacio donde las personas puedan educarse e involucrarse culturalmente con su ciudad, donde los principales beneficiados son los pobladores y los turistas que lo visitan; también recomendó, que es necesario un centro cultural con ambientes propios, dotándolo de las mejores condiciones, para cubrir las necesidades.

Calvache, A (2012), en su tesis de pregrado “Revalorización y revitalización de las manifestaciones culturales, a fin de desarrollar el diseño de un producto turístico comunitario, Cantón Cáscales, provincia de Sucumbíos”, para obtener el título de Ingeniera en Ecoturismo, Ecuador. El objetivo de esta investigación, es lograr la participación comunitaria con respecto al turismo, logrando de esta manera revalorizar y revitalizar la identidad cultural de la comunidad kichwa

Shayari, y así ser considerada como la actividad turística, que brinda ingresos y desarrollo a su comunidad, logrando así, ser considerada como la actividad turística matriz, de nuevas fuentes de ingresos como parte del crecimiento integral y radical de la comunidad; para ello el autor como primer paso, elaboró un diagnóstico situacional de la comunidad, para ello empleó una ficha donde inventarió el patrimonio cultural, por consiguiente se organizó un anteproyecto, donde se logró la revitalización de este patrimonio. Finalmente se estableció un modelo de negocios, que organizaba la comercialización de productos netamente elaborados en su comunidad, para de esta forma generar oportunidades de trabajo y hacer crecer la economía comunitaria. El método de investigación es descriptivo y de observación, aplicó entrevistas y encuestas, llegando a la conclusión de que los establecimientos turísticos existentes, carecían de servicios básicos, y esto perjudicaba al desarrollo de las actividades; identificó que la población presentaba una pérdida de identidad cultural, ya que diferentes tradiciones de la localidad dejaron de ser practicadas, tal es el caso de la elaboración de prendas de vestir, gastronomía, idioma y tradición, perdiendo su valor cultural; esta problemática es producida por factores sociales como la migración, la falta de difusión cultural y sobre todo la falta de interés para desarrollar las costumbres de dicha comunidad, lo cual ha sido ocasionado por factores, tales como la migración y el desinterés de la juventud, por desarrollar sus costumbres y tradiciones, El diseño y estructura del producto turístico comunitario, se enfocó en parámetros como: la estructuración adecuada de servicios, conformación de paquetes y promociones turísticas, elaborando un sondeo de precios con mayor demanda en el mercado turístico.

Giménez, G. (2006), en su artículo de opinión “la identidad como cultura y la cultura como identidad” del área de investigaciones sociales de la UNAM, México, concluye que debe resaltarse de manera indispensable la identidad de un pueblo, como característica principal, a la vez engloba la cultura como parte inherente y primordial, que caracteriza a cada comunidad existente a nivel mundial. Esta identidad lo desarrollan las personas en conjunto o de manera individual, ya que cuentan con conciencia, memoria y psicología propias. Otra conclusión importante es que la identidad, es establecida de manera colectiva, generando una integración o hermandad en las comunidades, que hace una convivencia efectiva.

En los antecedentes nacionales hemos creído conveniente citar los siguientes:

Castro, J. (2018), en sus tesis de pregrado “Análisis de las manifestaciones artístico - culturales ancestrales, campiña alta de Moche –Trujillo, aplicadas en un centro turístico cultural vivencial”, para optar el título profesional de arquitecto en la Universidad César Vallejo, el principal objetivo es establecer los procesos, tipos de las actividades culturales tradicionales de Moche pueblo para luego, con estos datos considerar criterios de diseño de un Centro Turístico Cultural, a la vez recuperar diferentes atractivos turísticos de Moche que han sido dejados de lado. El método que se empleó en esta investigación fue de tipo cualitativo de diseño no experimental –descriptivo analítico; el instrumento que se empleó fueron fichas de observación. Finalmente concluye que las principales

actividades culturales tradicionales, con mayor flujo turístico en Moche pueblo son: la gastronomía, artesanía y folclore. Sin embargo, también se consideró como una de las manifestaciones culturales más relevantes que presenta, la “sopa teóloga”, que viene a ser el plato bandera de esta ciudad, la cual caracteriza principalmente a la gastronomía. Otra manifestación relevante, es la línea artesanal de los tejidos, bordados, y representando al folclore la marinera mochera. Finalmente recomienda, establecer diferentes zonas utilizando sus recursos culturales, manifestados a través de sus actividades y tradiciones y la aplicación de materiales predominantes de la zona, como el adobe, material constructivo tradicional y materiales naturales locales en su cobertura; la definición de espacios, así como la necesidad de otorgar confort climático adecuado, para el desarrollo de actividades turísticas y recreacionales.

De la misma manera, Quiroz, U. (2014) “Análisis de las actividades culturales y artísticas en la ciudad de Chiclayo para la propuesta de un centro cultural” (tesis de pregrado). Universidad César Vallejo – Trujillo, el objetivo principal de esta investigación es identificar la importancia de un centro cultural como parte del desarrollo, crecimiento y fomento de actividades culturales-educativas en la ciudad de Chiclayo, el instrumento que se empleó para esta investigación, son las entrevistas a los pobladores, a un profesional especialista en actividades culturales, y fichas de observación que buscan analizar los equipamientos culturales existentes en esta ciudad, llegando a las siguientes conclusiones: los jóvenes son los usuarios más interesados en ser partícipes de las actividades de un centro cultural; los equipamientos actuales de su localidad, no cumplen con los requerimientos necesarios para fomentar la cultura, e identificó las actividades culturales más destacables de su localidad: las danzas típicas, música, bisutería y artesanía como las principales actividades; en base a esta información determinó los ambientes que propondría en su proyecto arquitectónico, tales como: aulas de clase, ambientes abiertos para practicar danzas, auditorio para los eventos grandes de cultura que se realizan en la ciudad, como concurso de danzas y/o música y el autor recomienda implementar cursos sobre aspectos teóricos y metodológicos, de las manifestaciones culturales y artísticas representativas de la localidad, ambientes donde se realicen presentaciones culturales, considerando los aspectos acústicos, lumínicos y de ventilación adecuada, y/o considerar presentaciones en ambientes abiertos, con vegetación, sobre todo en las zonas de lectura, para así motivar al usuario en la realización de dicha actividad.

Para esta investigación citaremos teorías referentes a nuestro estudio:

Gonzales, V. (2000), quien nos dice que cada pueblo y/o comunidad cuenta con una identidad cultural, esto se ha demostrado mediante su historia, a través de diferentes aspectos y sucesos, que nos haga sentir identificados como parte de una comunidad. Otra forma de identificar esta identidad es mediante la lengua, que viene a ser en el Perú, la identidad más valiosa que tenemos como nación: el quechua, que se emplea como un instrumento de comunicación entre los miembros de una comunidad, para así generar relaciones sociales, tratados, compromisos ritos y ceremonias propias.

La ley general de Turismo (2012), menciona que el turismo cultural vivencial, consiste en la manera en que se percibe la cultura y sus manifestaciones culturales, ya sea presenciando una actividad en su forma básica, como participando de la actividad misma, creando vivencias y experiencias más profundas y perdurables en su memoria, a la vez, el Dr. José Ignacio Arrillaga, indica que este tipo de turismo, tiene objetivo principal experimentar y vivenciar, a través de la convivencia o alimentación, experiencias, no teniendo un interés principal lucrativo.

Hernández V. afirma que la cultura no puede separarse por ningún motivo de la educación, ya que educar es orientar, preparar a alguien sobre un determinado caso. Para que, mediante actividades, esta sabiduría sea compartida, en este caso la cultura, pasa de generación en generación, y lo que se debe de lograr, es que esta difusión tradicional cultural sea la correcta, por eso se debe poner ciertas condiciones, para valorar con las diferentes culturas y a la vez aprender a convivir, de igual forma; Lenclud, G. (1987) afirma que estas tradiciones no son heredadas genéticamente, sino que son transmitidas socialmente, y vienen a ser una parte perteneciente al pasado expresados actualmente; por ello es necesario, espacios que cubran estas necesidades. El Ministerio de Cultura, refiere que todas las personas formamos parte de una familia, pero somos al mismo tiempo, integrantes de una comunidad, de una región, de un país. Muy aparte de que las personas heredamos bienes materiales, también heredamos tradiciones familiares, costumbres, incluimos la cultura, que otorga identidad a cada sociedad. Dentro de este tipo de manifestaciones podemos distinguir la historia, lengua, costumbres, danza, música (...), estas actividades forman parte de una comunidad y son consideradas patrimonio, ya que forman parte del legado hereditario de las comunidades.

Rish (2005), afirma que la participación eficaz de la población en eventos culturales, es un punto esencial para la prosperidad de una sociedad, ya que permite desarrollar potencialmente su identidad, esto se logra a través de exposiciones y manifestaciones culturales en diferentes espacios. De acuerdo con Rish, el fomentar todo tipo de manifestaciones artístico-culturales dentro de una comunidad, es el pilar para generar desarrollo social entre las personas que participan en ellas; también considera que los diferentes tipos de actividades culturales, llegan a ser esenciales para el desarrollo psicológico de la persona, ya que por medio de este proceso, la comunicación entre grupos sociales, va fortaleciendo la cultura de la comunidad, por lo cual estos se deben manifestar en instituciones y centros culturales para una mayor y mejor apreciación artística. (Rish, 2005)

Lozano, K (2016) manifiesta que mediante un centro cultural, se expresa una infinidad de actividades artísticas culturales, el principal objetivo de este centro, es promover las diferentes manifestaciones culturales entre los habitantes de un pueblo o comunidad. Muchas personas toman a un centro cultural, como un punto de encuentro y expresión, donde los habitantes se reúnen, para conservar tradiciones y desarrollar actividades culturales que incluyen la participación de toda la familia.

Para esta investigación es importante destacar el enfoque conceptual, el cual será citado posteriormente:

Virtudes, F. (2003) define una manifestación cultural, como un medio de expresiones que se transmiten de generación en generación, con el desarrollo de nuevas tradiciones. Estas manifestaciones culturales, son también llamadas actividades culturales y son aquellas realizadas en un sector o pueblo, las cuales expresan arte y cultura. UNESCO (2006)

Por otro lado, UNESCO (2006, pag,13) define la tradición cultural, como el conjunto de rasgos distintivos, espirituales y materiales, los cuales caracterizan un pueblo, estas pueden ser: valores, tradiciones y creencias. Coltman (1989), define estas tradiciones como el arte, artesanías, danzas propias del lugar, educación gastronómica, entre otros, las cuales el ser humano pueda practicarlas individual o grupalmente,

Reforzando los enfoques conceptuales anteriores, Molano, (2007) en su revista, nos dice que esta identidad cultural, es desarrollada de forma continua, ya sea de forma individual o en grupo, que a la vez caracterice a cada persona. Cada sociedad tiene una identidad que es compartida a través de creencias, costumbres y valores y son transmitidas de generación en generación, dándonos a entender que este no es un concepto fijo, por lo contrario, es un concepto que se da de forma continua, ya sea individual o colectivamente con la influencia del exterior, de igual manera, se refiere a un sentido de pertenencia a un determinado grupo social, donde se comparten rasgos culturales como las creencias, costumbres y valores.

Parte del desarrollo cultural, se debe a la relación que existe entre el turismo y la cultura, por lo cual, Pastor, K. (2013), refiere que el turismo cultural, es estrechar una unión entre los habitantes del lugar y los visitantes, esto es importante ya que se interrelacionan y a la vez se captan, los principales puntos de identidad, ya que el turista tiene una relación directa con habitantes del lugar; de esta manera, ellos sentirán atracción por conocer más a profundidad la historia de tal comunidad. Otro factor fundamental es relacionar al turista con los diferentes patrimonios culturales, de esta manera, se va a incrementar las ganas de pertenecer al lugar y se logra promocionar la cultura, esto también genera aportes económicos para las comunidades. También es relevante mencionar la importancia del turismo cultural vivencial, por ello, la ley general de turismo, define estos términos, como la manera en la que se percibe la cultura y sus manifestaciones culturales, ya sea presenciando una actividad en su forma básica, como participando de la actividad misma, creando vivencias y experiencias más profundas y perdurables en su memoria. De la misma forma el Dr. José Ignacio Arrillaga, indica que este tipo de turismo tiene como objetivo principal experimentar y vivenciar, a través de la convivencia o alimentación de experiencias, no teniendo un interés principal en lo lucrativo. Por ello es que Silberman (citada por Gurria, 1991), refiere que los atractivos turísticos, son lugares con un alto nivel histórico y educativo, ya sea local, nacional o internacional y que a la vez significan algo para la gente de pueblos, naciones o

regiones. Estos pueden ser la arquitectura, arqueología, poblados típicos, folklore y fiestas tradicionales del lugar.

Uno de los conceptos más importantes de esta investigación es la conservación cultural, donde el Instituto Nacional de Cultura, lo define como una actividad dedicada a fomentar la permanencia de aquellas manifestaciones culturales y artísticas, al protegerlas responsablemente de manera que se logren transmitir a generaciones futuras, al asegurar su uso actual y al respetar su significado histórico, artístico y social.

Huamachuco cuenta con un patrimonio cultural intachable, el cual ha sido reconocido como Patrimonio Cultural de la Nación, por ello, según la UNESCO (2006), lo define como la herencia histórica o cultural de una comunidad, estas pueden ser expresadas mediante obras, escritos, entre otros y son transmitidas de generación en generación, sin perder su valor cultural. De igual manera Promperú (2007), indica que los turistas suelen viajar a los diferentes atractivos arqueológicos, con el fin de conocer el desarrollo sociocultural, las estructuras y formas arquitectónicas, donde tengan una mejor comprensión de estas sociedades pasadas.

Para esta investigación se consideraron diferentes casos análogos, que servirán como guía para la programación de los espacios a considerar en nuestro diseño:

- **Plaza Artesanal Reina Victoria, Quito-Ecuador:**

Este proyecto tiene doble objetivo: el primero es promover el comercio de los productos artesanales que se elaboran en el país de Ecuador, el segundo objetivo es generar nuevos espacios destinados para actividades, educando culturalmente a la población, por lo que el perímetro del equipamiento, cuenta con murales donde se representan las culturas indígenas, como una invitación al espacio interior. El propósito es convertirse en un icono cultural y catalizador urbano.

Es uno de los espacios más importantes que muestra la cultura ecuatoriana, cuentan con maniqués, ataviados con trajes típicos, que muestran también costumbres e historia. El tipo de material que se usó para estas paredes son paneles perforados, que permiten en un 90% la captación de iluminación y ventilación natural, hacia los espacios de circulación y stands de venta artesanal.

Una de las características fundamentales del proyecto, es lograr que el recorrido, sea un trayecto atractivo, en el cual se muestre, mediante un recorrido ordenado, distintas facetas históricas, sociales turísticas y culturales de Ecuador, tales como vestimentas, artesanías, bisutería y textilería representativa de la ciudad.

Cuenta con diferentes ingresos, los cuales invitan al usuario a ingresar, tomando en cuenta que el diseño de las portadas, hace referencia a los diferentes hallazgos de patrimonio cultural de la ciudad de Ecuador. (Ver anexo5.1)

Dentro de los casos nacionales tenemos los siguientes:

- **Tumbas Reales Señor de Sipán**

El objetivo de este proyecto, es plasmar en la forma del volumen unas pirámides truncas y agudas en representación de montañas y santuarios de la cultura Mochica. A la vez cuenta con una plaza de meditación, que sirve como conector de los espacios, integrando el museo y las tiendas, considerándose los colores representativos de los moches.

El objetivo principal de este proyecto cultural, es mostrar la tumba del Señor de Sipán, que es el máximo representante de la cultura Mochica, se exhibe joyas y piezas que se han ido encontrado a lo largo del tiempo.

Se caracteriza por el recorrido invertido, a través de una rampa, tal y como lo hacían los moches a sus antiguos templos, la rampa en pendiente conduce al tercer piso. La visita se realiza de arriba hacia abajo, reviviendo la experiencia del descubridor del Señor de Sipán. Desde el segundo piso, se observa la réplica exacta de la cámara funeraria del antiguo dignatario moche, llamado el Señor de Sipán; nos permite conocer cómo fue su cultura, sus logros tecnológicos y su pensamiento sobre la muerte, entre otros aspectos. Este viaje en el tiempo, se logra mediante maniqués que escenifican algunos roles mochicas. (Ver anexo 5,2)

- **Sitio arqueológico Wiracochampampa**

Este caso análogo es de carácter especial, ya que pertenece a la cultura huamachuquina, en donde se está planteando este equipamiento; este sitio arqueológico cuenta con una planta cuadrangular, cercada con un muro de 1.8 m. de ancho; el sitio está dividido en dos grandes secciones, por una avenida central de 5 metros, en la parte central del sitio se cuenta una plaza principal, la cual distribuye a diferentes sectores.

Este sitio arqueológico, tiene como materialidad principal la piedra, mostrándose unas ventanas altas trapezoidales, la cual ha sido estructurado por un dintel.

Estas ruinas, representan a nivel físico, un importante legado arqueológico, en el que puede apreciarse la organización de la cultura Wari, a pesar que inicialmente se haya creído que pertenecieran a la cultura incaica. La afirmación de que su procedencia sea de origen Wari, se ve sustentada en los estudios de Lumbreras, acerca de los restos cerámicos, así como las mismas estructuras arquitectónicas del recinto.

A nivel espacial se puede observar, dentro de los restos de Wiracochampampa la evidencia de haber sido un centro administrativo de la cultura Wari. (ver anexo 5,3).

III. MÉTODO

3.1. Tipo y diseño de investigación

Tipo de Investigación

El tipo de investigación es básica, ya que se observó y analizó las actividades artístico-culturales que tiene la ciudad de Huamachuco,

Diseño de Investigación

el diseño de la investigación es descriptivo-no experimental, ya que la información obtenida es de la realidad actual de lugar de estudio para luego ser descrita.

3.2. Variables y Operacionalización

En esta investigación se encuentran dos variables:

- V. Independiente: Manifestaciones artístico-culturales tradicionales
- V. Dependiente: Centro Turístico de Identidad Cultural

VARIABLES	DEFINICIÓN CONCEPTUAL	DEFINICIÓN OPERACIONAL	DIMENSIONES	SUBDIMENSIONES	INDICADORES	ESCALA/MEDICIÓN
V.I: MANIFESTACIONES ARTISTICO-CULTURALES TRADICIONALES	Son aquellas actividades culturales (arte, danza, música, historia) que caracteriza y se desarrolla en una sociedad. Además según Ruiz. M. (2007), estas actividades ayudan a estructurar sus pensamientos y mantener vigente la identidad de un pueblo.	Son las actividades artísticas más frecuentes, el tipo y cuantos lugares arqueológicos cuenta la ciudad de Huamachuco, lo cual nos permitirá organizarlos por cultura, arte e historia.	Artísticas-culturales	Elaboración de artesanía	✓ Tipo ✓ material	Nominal
				Arte textil	✓ Técnica ✓ material	
				Danzas típicas	✓ Genero	
				Música	✓ Genero	
			arqueológicas	Sitios y piezas arqueológicas	✓ Tipo ✓ Ubicación del sitio ✓ cultura	
				Turismo cultural	✓ Recorrido turístico ✓ Formación cultural	

Manifestaciones Artístico-Culturales Tradicionales Para La Propuesta de Un Centro Turístico de Identidad Cultural, Huamachuco 2020

V.D: CENTRO TURISTICO DE IDENTIDAD CULTURAL	Es un Espacio destinado a ofrecer bienes y servicios, de tipo cultural, cuyo objetivo es una mayor integración, entre la cultura, arte, e historia con los pobladores y el turista, a través de la participación e involucración en los procesos.	Son las características espaciales para desarrollar actividades culturales, turísticas y arqueológicas de la ciudad de Huamachuco	Características físicas	volumetría	✓ Espacios y condiciones básicas de diseño	Nominal
				materiales		
				ambientes		
			Características espaciales	Relación de espacios		
				Circulaciones		
				Áreas según actividades		
			Características funcionales	Zonificación		
				Accesibilidad		
				Iluminación		
				Ventilación		

3.3. Población y muestra

Población y Muestra:

Población 1: la población para esta investigación será lo siguiente:

Profesores, estudiantes, danzantes, textileros, representantes de las actividades artístico-culturales; Historiador de la ciudad de Huamachuco

Muestra: Se va a calcular utilizando la formula ya establecida

$$n = \frac{Z^2 * N * p * q}{(N-1)E^2 + Z^2 * p * q}$$
$$n = 52.20 = 52$$

N= Valor de la población (230)
n= Tamaño de la muestra
Z= Nivel de confianza (1.64)
p= Proporción de ocurrencia de un evento (0.50)
q= Proporción fracaso (0.50)
E= error máximo aceptable (0.10)

Población 2: Turistas, este dato se tomó de la última encuesta realizada por PromPerú. (16 481 visitantes)

$$n = \frac{Z^2 * N * p * q}{(N-1)E^2 + Z^2 * p * q}$$
$$n = 66.97 = 67$$

N= Valor de la población (16,481)
n= Tamaño de la muestra
Z= Nivel de confianza (1.64)
p= Proporción de ocurrencia de un evento (0.50)
q= Proporción fracaso (0.50)
E= error máximo aceptable (0.01)

Muestreo:

El tipo de muestra es muestreo probabilístico al azar simple, Según Arias (2006; P 6) en su libro proyecto de investigación, es un proceso en el cual el que se conoce la probabilidad que tiene cada elemento de integrar la muestra, a la vez todos los elementos tienen la misma probabilidad de ser seleccionados.

3.4. Escenario de Estudio

El escenario de estudio está ubicado en el distrito de Huamachuco, provincia Sánchez Carrión, departamento de La Libertad, teniendo como base el Taller de Artesanos, el cual ofrece clases de los procesos para la elaboración artesanal, y demás manifestaciones los cuales son practicados en calles y viviendas de los estudiantes.

3.5. Participantes

La investigación tiene como enfoque la involucración de autoridades concedoras de las tradiciones huamachuquinas, estudiantes, docentes de las actividades culturales, y arquitectos especialistas en Centros Culturales. Asimismo, se considera la opinión de los turistas que visitan Huamachuco

3.6. Técnica e instrumento de recolección de datos

Para el desarrollo de esta investigación la técnica empleada es la siguiente:

Encuesta: estructuramos un modelo de encuesta donde se consideró los aspectos, tipos y procesos culturales relevantes en la ciudad e Huamachuco, obteniendo los datos en campo, a base de resultados verbales

Cuestionario: estructuramos un cuestionario donde se va a identificar los tipos de actividades culturales que se desarrollan frecuentemente en Huamachuco a la vez considerar los diferentes procesos y/o desarrollos que llevan a cabo para estas manifestaciones, estos datos los obtendremos en campo a base de resultados verbales.

3.7. Validez y confiabilidad:

El desarrollo de esta investigación fue mediante un modelo de cuestionario y encuesta, que nos va a permitir obtener la información necesaria de las manifestaciones artístico-culturales tradicionales que identifica a la ciudad de Huamachuco. Lo cual se va a validar mediante la evaluación de por profesionales especializados en el tema artístico-cultural y obtener la aprobación de lo anteriormente expuesto.

3.8. Procedimientos

para la aplicación de los instrumentos, tuvimos que especificar que los datos obtenidos eran para uso académico, a la vez elaboramos organigramas para ubicar los puntos estratégicos con mayor afluencia peatonal, y dividimos a los entrevistados según la población en análisis

3.9. Rigor científico

La recolección de datos, análisis e instrumentos serán validados por arquitectos, expertos en investigación.

3.10. Método de Análisis de la información

En esta investigación se va a utilizar datos estadísticos descriptivos, también se utilizará Word 2016 para la redacción de los datos, Excel 2016 para la elaboración de cuadros y datos necesarios, lo cual nos va a servir para redactar parte de las conclusiones y discusiones con una fácil interpretación.

3.11. Aspectos Éticos

El desarrollo de la investigación y los datos obtenidos se realizará en base a bibliografía física como virtual, respetando los derechos de autor, veracidad y ética. También se va a considerar datos de la UNESCO y el Ministerio de Cultura del Perú, respetando la información obtenida.

Se utilizará cuestionarios y entrevistas para el análisis de las manifestaciones artístico-culturales tradicionales de la ciudad de Huamachuco, y la información obtenida no se alterará y resaltaremos en la descripción que la información que se va a obtener es de uso académico, a la vez se va a presentar las evidencias necesarias, para dar veracidad a la investigación.

IV. RESULTADOS

En la recolección de datos obtuvimos la siguiente información:

- **El primer objetivo específico** referente al tipo de usuario según las manifestaciones artístico-culturales se consideró entrevistar a autoridades, las cuales expresaron que los usuarios más comunes para la realización de las manifestaciones artístico-culturales son: pobladores y turistas.

Tabla 1: Tipo de usuario poblador

USUARIO	POBLADOR	PORCENTAJE	INTERPRETACION:
Adulto	15	29%	Del 100% de los pobladores entrevistados, el 48% son jóvenes, el 29% son adulto y el 23% son niños.
Joven	25	48%	
niños	12	23%	
TOTAL	52	100%	

fuelle: elaboración propia

Por otro lado, al identificar al tipo de usuario turista, se identificó al turista regional, nacional e internacional respectivamente (Ver anexo 3, Tabla 14 y15)

En el segundo objetivo específico referente a: Definir el tipo de manifestaciones artístico-culturales las cuales identifican a la ciudad de

Huamachuco, tuvimos que desglosar estas manifestaciones en dos partes: Actividades artísticas y actividades culturales, por lo cual se consideró entrevistar a autoridades, alumnos, pobladores y turistas, en donde se obtuvo los siguientes resultados:

Tabla 2: Tipo de manifestaciones artísticas

MANIFESTACIONES ARTISTICAS	POBLACION	PORCENTAJE	INTERPRETACION:
Danzas	22	42%	Del 100% de los encuestados, el 42% practica danzas, 23% realiza gastronomía, el 21% se desarrolla en el ámbito de la pintura y el 14% le gusta el canto-música.
Gastronomía	12	23%	
Pintura	11	21%	
Canto-música	7	14%	
TOTAL	52	100%	

Fuente: Elaboración propia

Tabla 3: Tipo de manifestaciones culturales

MANIFESTACIONES CULTURALES	POBLACION	PORCENTAJE	INTERPRETACIÓN:
Artesanía	24	46%	Del 100% de los encuestados del distrito de Huamachuco, el 46% participan en elaboración de artesanías, el 35% participa en historia y arqueología y el 19% le interesa la textilería de Huamachuco.
Historia y arqueología	28	35%	
textilería	10	19%	
TOTAL	52	100%	

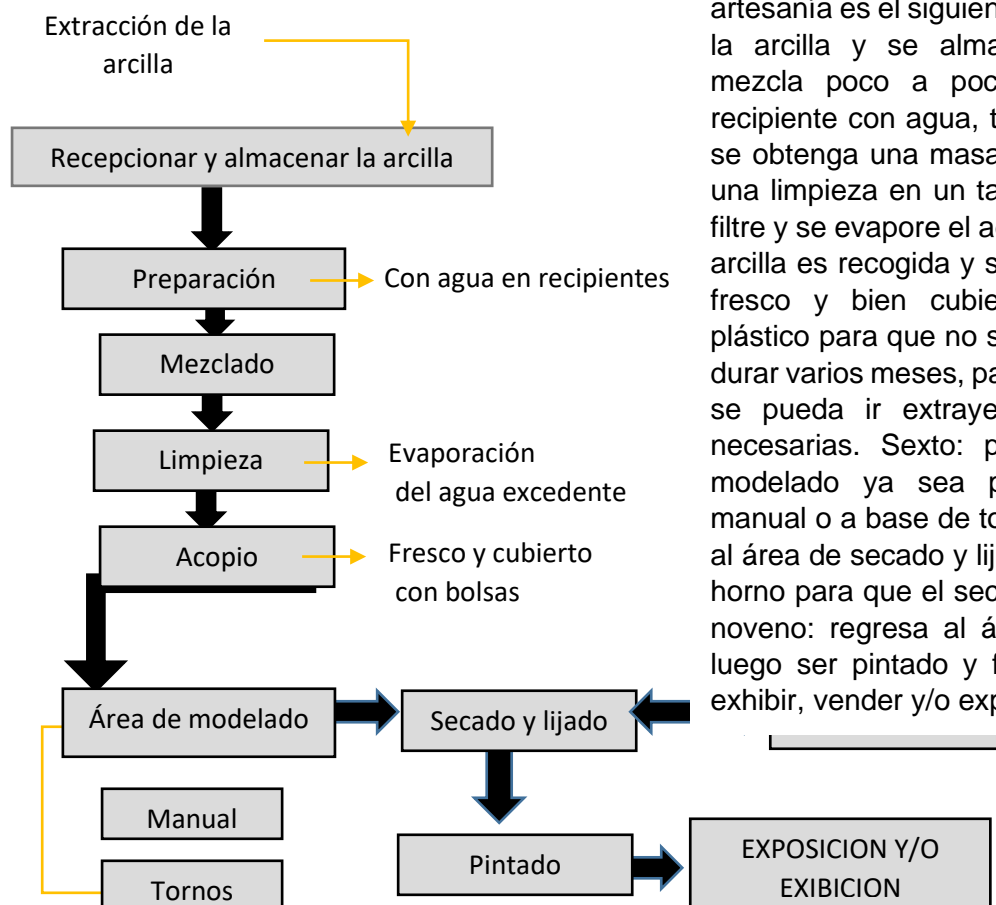
Fuente: Elaboración propia

También se obtuvo los resultados manifestados por los turistas los cuales, señalaron que las actividades con las que más reconocen a Huamachuco es por su artesanía, textilería, arqueología, (Ver anexo 3, tabla 18)

- **Para el tercer objetivo específico** era determinar los diferentes procesos de las manifestaciones artístico-culturales, se entrevistó a autoridades (maestros) y alumnos que practiquen cada actividad, por el cual, obtuvimos como resultados el siguiente:

Artesanía

Figura 1: Proceso para elaboración artesanal



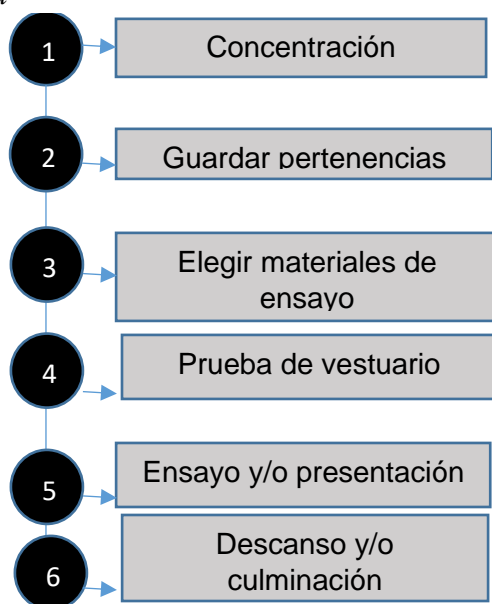
Fuente: Elaboración propia

INTERPRETACION:

El proceso de desarrollo para realizar una artesanía es el siguiente: Primero se extrae la arcilla y se almacena, segundo: se mezcla poco a poco la arcilla en un recipiente con agua, tercero: Una vez que se obtenga una masa de arcilla, pasa por una limpieza en un tamiz para que así se filtre y se evapore el agua, cuarto: pasta de arcilla es recogida y se acopia en un sitio fresco y bien cubierto con bolsas de plástico para que no se seque y así pueda durar varios meses, para que de esta forma se pueda ir extrayendo las cantidades necesarias. Sexto: pasa a un área de modelado ya sea para la elaboración manual o a base de tornos. Séptimo: Pasa al área de secado y lijado, Octavo: Pasa al horno para que el secado sea más rápido, noveno: regresa al área de secado para luego ser pintado y finalmente se pueda exhibir, vender y/o exponer.

DANZA: Contradanza, Indios Fieles, Los Incas, Los venados, Los huanquillos, huaynos con caja

Figura 2: Proceso para la presentación de danza



INTERPRETACIÓN:

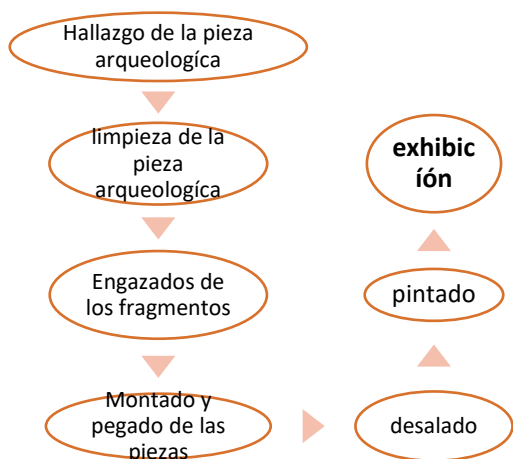
De 10 alumnos de danza que se entrevistó concuerdan que el proceso para realizar esta manifestación artística, es la concentración de los integrantes en un punto exacto, 5 de ellos manifiestan que guardan sus pertenencias para evitar incidentes, nuevamente los 10 concuerdan que deben elegir sus materiales de ensayo y/o instrumentos, y si se trata de una presentación se probarían los vestuarios, para consiguiente continuar con el ensayo, finalmente viene el descanso y/o culminación de la práctica de la danza.

Fuente: Elaboración propia

- **En el cuarto objetivo** que es identificar el proceso de recuperación y restauración de piezas arqueológicas representativas de Huamachuco, se entrevistó al arqueólogo e historiador del lugar, en donde obtuvimos el siguiente resultado:

ARQUEOLOGÍA

Figura 3: Proceso para la recuperación y restauración de piezas arqueológicas



INTERPRETACIÓN:

Se entrevistó a un historiador Huamachuquino, el cual manifestó el proceso a seguir para la recuperación y restauración a seguir. Este proceso empieza a partir del hallazgo de una pieza arqueológica, la cual es estudiada y analizada para ver si es posible llevar a los laboratorios o simplemente se queda en el lugar del hallazgo, para un estudio más profundo, si es que esta pieza es

llevada al laboratorio, esta pasa un proceso de limpieza ya sea en seco o húmedo, luego pasa por el engazado de los fragmentos ya que algunas piezas pueden estar rotas o fragmentadas, luego el montado y pegado de las piezas con adhesivos que no dañen el material, el desalado es el proceso para eliminar sales de la pieza que puedan dañar la pieza, el penúltimo proceso viene a ser el pintado con materiales que no dañen la pieza y finalmente la exhibición.

- **El quinto objetivo que es**, disponer de los ambientes necesarios para las diferentes manifestaciones artístico-culturales e identificar cuales se puede vivenciar

Para establecer los ambientes necesarios para las manifestaciones artístico-culturales, se tomó en cuenta la exigencia del usuario (pobladores y turistas), ya que serán ellos quienes visiten y usen los establecimientos del Centro de Identidad Cultural de Huamachuco, a la vez se tomó en cuenta la opinión y criterio de las autoridades concededoras de la cultura de Huamachuquina y las consideraciones y conocimiento de los especialistas.

Tabla 4: Ambientes requeridos por pobladores y turistas

MANIFESTACIONES	DESCRIPCION	AUTORIDADES	POBLADORES	TURISTAS	ESPECIALISTAS
DE EXPRESION	atracciones artísticas	29%			
	expresiones escénicas	36%		21%	100%
	sala de usos múltiples	36%	21%	16%	50%
DE EXPOSICION Y EXHIBICION	galería de artes	13%			50%
	exposición temporal	27%	17%	23%	90%
	exposición permanente	33%			
DE ENSEÑANZA ARTISTICO-CULTURAL	exhibición	27%			
	Taller artesanal	56%	29%	25%	100%
	taller textil		19%		
	taller de danza	44%	25%		
	taller de canto y música				
DE EXPERIENCIA Y CONVIVENCIA GRUPAL	taller de pintura				
	taller de historia y arqueología		10%		
	Talleres vivenciales	50%		31%	100%
DE ESPARCIMIENTO	gastronomía	30%	23%		
	biblioteca	20%			
	Venta de comida	18%			50%
	stands de venta	—	38%		100%
	áreas recreativas	45%	17%	36%	100%
	área de reuniones/lectura	36%		21%	
	cafetín/restaurant	—		27%	50%

Fuente: Elaboración propia

INTERPRETACION:

Según los datos obtenidos, para las autoridades, es importante considerar los ambientes de expresión escénica, áreas de exposición temporal y permanente y a la vez un área para exhibición y considerar también talleres tales como, artesanales, textiles, danza, historia y arqueología, también se considera los talleres vivenciales, para los pobladores es necesario considerar los talleres educativos y a la vez los stands de venta donde ellos puedan ofrecer el producto que realizan, los turistas les interesa vivenciar talleres netos de Huamachuco, a la vez consideran necesario áreas de exposición y exhibición. Y los especialistas consideran imprescindible los talleres educativos

Tabla 5: Actividades que segun el turisat le gustaría vivenciar

MANIFESTACIONES	TURISTAS	PORCENTAJE
Taller artesanal	25	37%
taller danza	10	24%
taller de textil	16	15%
taller de pintura	7	10%
taller de canto y música	5	7%

taller de historia y arqueología	4	6%
TOTAL	67	100%

Fuente: Elaboración propia

INTERPRETACION:

Del total de la muestra de los turistas, el 37% le interesa vivenciar la elaboración de la artesanía, seguidamente las danzas con el 24%, un 15% le interesa vivenciar el taller textil, el 10% taller de pintura, al 7% le interesa el canto y música y finalmente el 6% le atrae vivenciar el taller de historia y arqueología Huamachuquina.

Cabe mencionar, que cada manifestación obtuvimos como resultado de qué manera les interesa vivenciar (Ver anexo 3, Tabla 19)

- **En el sexto objetivo**, el cual es establecer la particularidad de los espacios que se necesitan para el diseño de un centro turístico de identidad cultural, se tomó en cuenta la opinión de arquitectos y especialistas de Centro Culturales

Tabla 6: Particularidad de los ambientes según especialistas

ARQUITECTO-ESPECIALISTA	PARTICULARIDAD	MANIFESTACIONES ARTISTICO-CULTURALES
N° 1	Instrumentos y mobiliario lúdico y tecnológicos	Zona artística
N° 2	Paredes móviles que dividan el espacio en sub espacios	
N° 3	Referenciar en paredes los centros ceremoniales	
N° 1	Paredes móviles de madera para la realización de montajes temático	Zona de exhibición y exposición
N° 2	Relación de colores representativos de la cultura	Zona educativa artística-cultural
N° 3	Proyecciones de la cultura huamachuquina	
N° 1	Mobiliario tradicional para los talleres artesanía	
N° 2	Murales de las tradiciones Huamachuquina y centros arqueológicos	

Fuente: Elaboración propia.

INTERPRETACION:

de los datos obtenidos en la entrevista, se obtiene que, para la particularidad de los espacios artísticos, se debe considerar mobiliario lúdico, paredes móviles

para que dividan los espacios en subespacios y a la vez referenciar y expresar en muros la cultura huamachuquina, como centros y ruinas arqueológicas. En la zona de exhibición y exposición los resultados fueron considerar montajes temáticos con el uso de paredes móviles de madera, usando los colores representativos de la cultura, en la zona educativa artística-cultural tenemos como resultado el uso de mobiliario tradicional para los procesos del taller artesanal, a la vez expresar mediante murales las tradiciones huamachuquinas

V. DISCUSIÓN

En el objetivo específico N° 1: “Tipo de usuarios, según las manifestaciones artístico-culturales para proponer un centro turístico de identidad cultural para el distrito de Huamachuco – La Libertad”

- Teniendo en cuenta los resultados obtenidos, se identificó a dos tipos de usuarios, los pobladores: 48% jóvenes, 29% adultos y 23% niños, y los turistas: 42% turistas regionales, 36% turistas nacionales y 22% turistas internacionales. Según lo que manifiesta Bustos (2011), en una comunidad debido a la interacción que existe con el turista, el podrá enterarse de lo más profundo de la cultura de un pueblo, esto hace que exista un intercambio de costumbres, ideas y pensamientos, ocasionando que la comunidad receptora pueda fortalecer o debilitar su identidad.

En el objetivo N° 2: “Tipo de manifestaciones artístico-culturales tradicionales que identifican al distrito de Huamachuco”.

- Para identificar el tipo de manifestaciones las dividimos en dos grupos: Manifestaciones artísticas: 42% practica danzas, 23% gastronomía, 21% se desarrolla en el ámbito de la pintura y 14% le gusta canto-música. Manifestaciones culturales: 46% participan en elaboración de artesanías, 35% participa en historia y arqueología, 19% textilera; es por ello que según lo que manifiesta Gonzales, V. (2000), quien nos dice que cada pueblo y/o comunidad cuenta con una identidad cultural, esto es demostrado mediante su historia, a través de diferentes aspectos y sucesos, que nos haga sentir identificados como parte de una comunidad.
- También se consideran las manifestaciones artístico-culturales que mencionan los turistas: 30% identificaron a Huamachuco por sus artesanías, 24% por su textilera, 15% identificó por la historia y arqueología, 13% con el canto-música, 10% identifica con la pintura y el 8% identifica a la ciudad de Huamachuco con su gastronomía; según Virtudes, F. (2003) define una manifestación cultural, como un medio de expresiones que se transmiten de generación en generación, con el desarrollo de nuevas tradiciones.

Objetivo específico N° 3: “Determinar los diferentes procesos de las manifestaciones artístico-culturales tradicionales de Huamachuco”.

- Todas las manifestaciones artístico-culturales ya mencionadas, tienen un proceso distinto, en esta investigación se identificó el proceso para la elaboración artesanal, por ser una de las manifestaciones que más caracteriza e identifica a Huamachuco, esta elaboración empieza desde la recolección de la arcilla, la cual es almacenada en un lugar cálido y seco; en segundo lugar se mezcla poco a poco la arcilla en un recipiente con agua; tercero, una vez que se obtenga una masa de arcilla, pasa por una limpieza en un tamiz para que así se filtre y se evapore el agua excedente; cuarto, la pasta de arcilla es recogida y se acopia en un sitio fresco y bien cubierto con bolsas de plástico para que no se seque y así pueda durar varias semanas, para que de esta forma se pueda ir extrayendo las cantidades necesarias; sexto, pasa a un área de modelado ya sea para la elaboración manual o a base de tornos; séptimo, pasa al área de secado y lijado; octavo, pasa al horno para que el secado sea más rápido; noveno, regresa al área de secado para luego ser pintado y finalmente se pueda exhibir, vender y/o exponer (Ver anexo 4, figura 27). Las personas entrevistadas dieron a conocer que estos procesos, los realizan en sus casas y/o en ambientes improvisados, por lo cual sería necesario contar con espacios adecuados donde realicen esta actividad.
- En cuanto a la danza, según lo que manifestaron las personas entrevistadas, empieza desde la concentración en un punto exacto, luego proceden a guardar sus pertenencias para evitar incidentes, para luego elegir sus materiales de ensayo y/o instrumentos, y si se trata de una presentación se probarían los vestuarios, para continuar con el ensayo, finalmente viene el descanso y/o culminación de la práctica de la danza; como los participantes son también niños y jóvenes, manifiestan que mayormente van acompañados ya que esta actividad es practicada en lugares improvisados.
- En cuanto a la textilería, el proceso empieza desde la esquila del animal, que consiste en cortar la lana de la oveja; segundo, se lava la lana con agua caliente; tercero, la lana es secada en una superficie plana; cuarto, escarmenado de la lana para eliminar algunas fibras teniendo cuidado que no se corten; quinto, hilado de la lana con instrumentos o a mano; sexto, se recoge la lana para formar la madeja; séptimo, teñido de la lana con productos naturales y finalmente se elabora el tejido del telar con los “palillos”, los cuales por lo general son vendidos y exhibidos en la calle o en ferias improvisadas; por lo que según Castro, J.(2018) que en su tesis identifica, a las principales actividades culturales tradicionales con mayor flujo turístico en Moche pueblo son: gastronomía, artesanía y folclore, para posteriormente recomendar, establecer diferentes zonas, utilizando sus recursos culturales, manifestados a través de sus actividades y tradiciones; la aplicación de materiales predominantes de la zona, como

adobe, material constructivo tradicional y materiales naturales locales en su cobertura.

Objetivo específico N° 4, en donde identificamos el proceso de recuperación y restauración de piezas arqueológicas representativas de Huamachuco”.

- Huamachuco es una ciudad histórica, por ello se debe considerar el proceso para recuperar y restaurar restos arqueológicos, donde el proceso empieza desde el hallazgo de una pieza arqueológica, la cual debe ser evaluada y estudiada para ver si es posible trasladarla a los laboratorios de restauración, o debe pasar un estudio más complejo en el lugar del hallazgo; si esta pieza es llevada a los laboratorios de restauración, el proceso inicia con la limpieza, ya sea en seco o húmedo; luego el engazado de los fragmentos ya que algunas piezas pueden estar rotas o fragmentadas, luego el montado y pegado de las piezas con adhesivos que no dañen el material; el desalado es el proceso para eliminar sales de la pieza que puedan dañar la pieza; el penúltimo proceso viene a ser el pintado con materiales que no dañen la pieza y finalmente la exhibición (Ver anexo4, figura 28). Según la Unesco (2006), define como patrimonio cultural a la herencia histórica o cultural de una comunidad, estas pueden ser expresadas mediante obras, escritos, entre otros y son transmitidas de generación en generación, sin perder su valor cultural.

Objetivo N° 5: “Disponer los ambientes necesarios para las diferentes manifestaciones artístico culturales y cuales se pueden vivenciar”

- Se consideraron los ambientes de expresión escénica, áreas de exposición temporal y permanente, un área para exhibición y talleres: artesanales, danza, historia y arqueología, ya que son los que ayudan a solventar la economía de las familias huamachuquinas; también se consideran los talleres vivenciales, dentro de los cuales según lo que manifestaron los turistas, les agradaría vivenciar la elaboración artesanal, y los ensayos de alguna danza típica, para que el turista no solo sea un espectador.
- Para los pobladores es necesario considerar los talleres educativos y los stands de venta, donde ellos puedan ofrecer el producto que realizan. La ley general de Turismo (2012), menciona que vivenciar, consiste en la manera en que percibe la cultura y sus manifestaciones culturales, ya sea presenciando una actividad en su forma básica, como participando de la actividad misma, creando vivencias y experiencias más profundas y perdurables en su memoria.

Objetivo específico N° 6: “establecer la particularidad de los espacios que se necesitan para el diseño de un centro turístico de identidad cultural”

- Para darle particularidad a los ambientes se consideran instrumentos lúdicos y tecnológicos, los cuales ayuden a un buen desempeño de cada actividad que se realice.
- En ambientes de exposición y exhibición, se deben considerar paredes móviles que dividan un espacio en sub espacios, los cuales permitan realizar diferentes recorridos y formas, aludiendo a lo que se pueda exhibir y exponer; a la vez se debe referenciar en paredes y/o pisos los centros ceremoniales de Huamachuco, en los cuales se muestren las diferentes actividades, cultura e historia del lugar. Según Silberman (citada por Gurria, 1991), refiere que los atractivos turísticos son lugares con un alto nivel histórico y educativo, ya sea local, nacional o internacional y a la vez significa algo para la gente de pueblos, naciones o regiones. Estos pueden ser la arquitectura, arqueología, poblados típicos, el folklore y fiestas tradicionales del lugar.
- En las zona de exposición y exhibición, particular y esencialmente se debe considerar paredes móviles de madera, para la realización de montajes temáticos, relación de colores representativos de cultura, en la zona de enseñanza artístico –cultural, se debe usar mobiliario tradicional para los talleres artesanía, murales de las tradiciones Huamachuquinas y centros arqueológicos; según Gonzales V (2000), nos dice que cada pueblo cuenta con una identidad cultural, demostrado mediante su historia, a través de diferentes aspectos y sucesos que nos haga sentir identificados como parte de una comunidad.

VI. CONCLUSIONES

Objetivo N° 1, “Identificar el tipo de usuario según las manifestaciones artístico-culturales tradicionales de Huamachuco” se concluye que:

- Al tener los resultados de la recolección de datos, se identificó dos tipos de usuario, el poblador huamachuquino: niños, jóvenes y adultos, predominando los jóvenes (48%), quienes están más involucrados en cada tipo de actividad artístico-cultural, especialmente en la actividad artística de la danza, donde generalmente son los hombres, quienes más están involucrados en esta actividad.
- Los usuarios turistas: regionales, nacionales y extranjeros, siendo los turistas regionales (42%) los que visitan más Huamachuco y tienen más afición por las diferentes manifestaciones artístico-culturales, identificando al lugar especialmente por su artesanía, danza y la arqueología propias de la ciudad.

Objetivo N° 2, “Identificar el tipo de manifestaciones artístico-culturales tradicionales que representan al Huamachuco” concluimos que:

- Para poder identificar los tipos de manifestaciones, los dividimos en dos grupos: manifestaciones culturales y manifestaciones artísticas. concluyendo que

- El poblador huamachuquino se identifica con las manifestaciones culturales: la elaboración de la artesanía y arqueología y en las manifestaciones artísticas con la danza, gastronomía, pintura.
- El usuario turista identifica principalmente a Huamachuco por su artesanía, generando en ellos interés por experimentar su elaboración y/o adquirir una de ellas.

Objetivo N° 3, “Identificar los diferentes procesos de las manifestaciones artístico-culturales tradicionales de Huamachuco”, se concluye que:

- Al determinar las diferentes manifestaciones artístico-culturales que caracterizan a Huamachuco, se identificaron diferentes procesos de cada actividad; la más relevante e importante para la propuesta es el proceso de elaboración artesanal: desde el almacén de la arcilla, la preparación, mezclado, limpieza, el almacén en un ambiente cálido, para posteriormente ser llevado al área de modelado ya sea manual o a base de tornos, para luego ser llevado al área de hornos, y finalmente pase por las áreas de acabo y pintado.
- Se identificó el proceso a seguir para realizar el ensayo de una danza autóctona de Huamachuco, el cual comienza por la concentración de los integrantes en un punto exacto, posteriormente guardan sus pertenencias para evitar incidentes, luego se dirigen a elegir sus materiales de ensayo y/o instrumentos, y si se trata de una presentación se probarían los vestuarios, para continuar con el ensayo, finalmente viene el descanso y/o culminación de la práctica de la danza.

Objetivo N° 4, “Identificar el proceso de recuperación y restauración de piezas arqueológicas representativas de Huamachuco” se concluye que:

- Los procesos a seguir para la recuperación y restauración de una pieza arqueológica, empieza desde el hallazgo, el cual previo un estudio, es llevado a los laboratorios de restauración, en donde se inicia con la limpieza ya sea en seco o húmedo, luego el engazado de los fragmentos ya que algunas piezas pueden estar rotas o fragmentadas, luego el montado y pegado de las piezas con adhesivos que no dañen el material, el desalado es el proceso para eliminar sales de la pieza que puedan dañar la pieza, el penúltimo proceso viene a ser el pintado con materiales que no dañen la pieza y finalmente la exhibición.

Objetivo N° 5, “Disponer los ambientes necesarios para las diferentes manifestaciones artístico culturales y cuales se pueden vivenciar” se concluye que los ambientes necesarios son:

- Ambientes de expresión artística: explanada, auditorio.
- Ambientes de enseñanza: artesanales, textiles, danza, restauración y exhibición.
- Ambientes de exhibición y exposición: exposición temporal, exposición al aire libre, exposición permanente, exhibición.
- Ambientes de convivencia grupal: talleres vivenciales, mini granja.
- Ambientes de esparcimiento: recorridos culturales, plazas de integración.

- Por otro lado, también se concluye que, las actividades que los usuarios les gustaría vivenciar son la actividad artesanal, participando de manera activa en los procesos de esta, tales como el modelado manual y/o en torno artesanal, hasta el uso de los hornos artesanales.
- Otra actividad que el usuario le gustaría vivenciar de manera activa es la danza, participando en los ensayos y/o coreografías oficiales, las cuales les haría sentir parte de la cultura huamachuquina.

Objetivo N° 6, “Establecer la particularidad de los espacios que se necesitan para el diseño de un centro turístico de identidad cultural”, se concluye que:

- En la zona de expresión artística: considerar instrumentos lúdicos y tecnológicos, sin perder la tradicionalidad del lugar, los cuales sirvan como instrumento de formación cultural; el uso de paredes móviles, las cuales dividan un espacio en sub espacios, para lograr ritmo y movimiento en los recorridos. Por otro lado, se llega a la conclusión, que al referenciar en paredes y/o pisos los centros ceremoniales de Huamachuco, se puede lograr recorridos educativos y culturales.
- Zona de exposición y exhibición: paredes móviles de madera, para la realización de montajes temáticos referido a las actividades que se están presentando, relación de colores representativos de cultura, muros con imágenes de la cultura de Huamachuco.
- Zona de enseñanza artístico – cultural: mobiliario tradicional, para los talleres de textilería y artesanía, murales de las tradiciones Huamachuquina y centros arqueológicos.
- Zona de convivencia y experiencia social y zona de esparcimiento: recorrido semejante a los hallados en centros ceremoniales de las zonas arqueológicas de la zona, los cuales despierten más el interés por la cultura de Huamachuco.

VII. RECOMENDACIONES

Para el objetivo N° 1, donde identificamos el tipo de usuario se recomienda:

- Considerar ambientes sociales, educativos, culturales y de esparcimiento teniendo en cuenta el género y tipo de usuario, considerando que los jóvenes entre 15 a 25 años, son los principales involucrados en las actividades culturales.
- Ambientes de integración, comercio y ambientes vivenciales, para que los turistas no solo sean espectadores de las manifestaciones artístico culturales, sino también tengan un acercamiento con la actividad de su preferencia.
- En los ambientes de exposición, se considera la línea de horizonte del usuario, como unidad de medida para el montaje de obras de pared, objetos en vitrinas, textos de apoyo, esta altura será de 1.50 m. correspondiente al diseño, se recomienda el uso de amplios espacios, para no generar sensación de ahogo.

- En los usuarios niños se debe tener en cuenta la estatura promedio para colgar los objetos a exhibir entre 8 a 10 cm. por debajo de la estatura promedio.
- (ver anexo4, figura 23)

En el objetivo N°2, en el cual identificamos los tipos de manifestaciones artístico-culturales tradicionales de Huamachuco, se recomienda:

Para la actividad de la danza:

- Considerar una zona de expresión artística, específica para el folclor de Huamachuco, con un escenario de 65 a 75 m², ya que el grupo de danzas está conformado por un máximo de 15 danzantes.
- Los vestidores de los participantes, deben ser de 2.00 a 2.50 m². cada uno, ya que las dimensiones de las vestimentas varían, de acuerdo al tipo de danza.
- Se debe considerar una explanada de aproximadamente 15 m. x 25 m. multiusos, la cual tendrá una estructura y cubierta de acero, ya que Huamachuco tiene una precipitación pluvial alta, la que debe contar con graderías para los espectadores, vestíbulos y duchas.

Para los ambientes de exhibición, exposición artesanal, textil y arqueológica se recomienda:

- Un ambiente de exhibición temporal y/o permanente con un área mínima de 180 m²., considerando niveles de doble altura, para las artesanías y textilería, que elaboren los pobladores y caracterizan la cultura Huamachuquina.
- Las salas de exposiciones deben considerar como mínimo 2.00 m². por persona.
- Los ambientes de exposición y exhibición, deben considerar una capacidad mínima de 20 visitantes en simultáneo.
- Se recomienda una altura mínima de 3m. para todos los ambientes de exposición.
- Para las actividades artesanales, se debe considerar el uso de mobiliario artesanal, para no perder las tradiciones.

Objetivo N°3 en donde identificamos, los procesos de las manifestaciones artístico-culturales tradicionales, se recomienda:

- Ambientes secuenciales con circulación directa para cada proceso, que cuente con la ventilación e iluminación natural; un aula teórica de 45 m².
- En el ambiente de modelado, se debe considerar mobiliario para modelado manual y un ambiente de tornos tradicionales a pedal de diferentes medidas, tomando en cuenta la dimensión del plato donde se coloca la artesanía, la cual debe ser de 20 cm. a 70 cm. Los hornos serán artesanales, típicos de Huamachuco, de un 1 m. de radio como mínimo, para el quemado de la artesanía, los que serán ubicados en ambientes semi abiertos. (Ver anexo4, figura 24)

Objetivo N° 4, en donde identificamos el proceso a seguir para la recuperación y restauración de piezas arqueológicas, se recomienda:

- Considerar un ambiente para laboratorio de 90 m². donde se estudie, investigue y se proteja el material cultural de restauración: piezas arqueológicas.
- El ambiente de acopio de piezas arqueológicas, debe ser un ambiente cálido, libre de humedad, el cual debe contar con control de iluminación.
- Se debe tener un control de la luz natural, instalando en las ventanas liencillo protectores o pintura blanca, teniendo en cuenta las especificaciones de conservación.
- Es necesario un ambiente de exhibición únicamente para piezas restauradas, en el cual se debe considerar, la distancia entre el espectador y el área de exhibición de pared de 70 cm. mínimo, para evitar sombras.
- Se debe considerar paneles verticales, de una altura de 2.40 m. con una profundidad de 40 cm. que puedan trasladarse fácilmente y generar nuevos espacios. (Ver anexo4, figura 25)

Objetivo N° 5, referido a disponer los ambientes necesarios para las diferentes manifestaciones artístico culturales y cuales se pueden vivenciar, se recomienda:

- Considerar una zonificación adecuada, la cual conecte una zona con la otra, evitando recorridos innecesarios, los cuales confundan al usuario.
- Para la actividad vivencial artesanal, se debe considerar un ambiente único, para el desarrollo de esta actividad, el cual debe contar con un área de aseo para el usuario; también debe contar con un almacén con acceso directo generando así, un fácil acceso hacia la materia prima a usar. En la zona de las mesas para actividad vivencial, se debe considerar tornos a pedal, generando así una sensación de tradición.
- Para la actividad vivencial de la danza, debe haber un espacio libre de obstáculos, para que el usuario tenga una conexión directa.

Objetivo N° 6, referido a establecer la particularidad de los espacios que se necesitan para el diseño de un centro turístico de identidad cultural, se concluye:

- Considerar el material de la zona como arcilla, piedra pulida para el revestimiento de paredes y sistema decorativo.
- Se debe considerar los ambientes vivenciales, como el de artesanía con capacidad para 15 personas; para la textilería una capacidad de 5 a 8 personas, con banca y vegetación de la zona.
- Se debe considerar la geometría ortogonal y regular, que caracterizan a los centros ceremoniales de la zona.

Se debe considerar las cubiertas a una o dos aguas, para amortiguar las precipitaciones pluviales. El uso de paredes móviles de madera para la realización de montajes temáticos, considerando la relación de colores representativos de cultura.

REFERENCIAS BIBLIOGRÁFICAS:

- Benavides, J., Rodríguez, M., & Santiago, Y. (2019). Análisis de la identidad e imagen de marca a propósito de una alianza de organizaciones culturales: Caso de estudio Folk – Centro Cultural PUCP. Recuperado de: <http://tesis.pucp.edu.pe/repositorio/handle/20.500.12404/14559>
- Beniscelli, L., Riedemann, A., Stang F. (2019) Multicultural, yet assimilationist. Paradoxes caused by the hidden curriculum in a school, with a high percentage of migrant students. Santiago de Chile. Recuperado de: https://scielo.conicyt.cl/scielo.php?script=sci_arttext&pid=S0718-45652019000100393&lang=es
- Sánchez, V. (2019). Necesidad de un equipamiento urbano arquitectónico para el desarrollo cultural en el distrito de Coishco provincia del Santa departamento de Ancash. Recuperado de: <https://cutt.ly/je3N75t>
- Bravo Arévalo, J. P. (2019). Difusión de la cultura afroperuana en el Centro de Lima. Recuperado de: <http://repositorio.uigv.edu.pe/handle/20.500.11818/4122>
- Castro J. (2018) “Análisis de las manifestaciones artístico-culturales ancestrales , campaña alta de moche- Trujillo , aplicadas en un centro turístico cultural vivencial” Recuperado de: <http://repositorio.ucv.edu.pe/handle/UCV/25915>
- Tirado, J. C. (2018). Características físicas y organizativas de los atractivos turísticos de la categoría manifestaciones culturales del centro histórico de Trujillo, que posibilitan la ejecución de actividades culturales no convencionales que generen mayor atracción turística. Recuperado de: <http://dspace.unitru.edu.pe/handle/UNITRU/10757>
- Torres, H., & Maquera , L. (2018). Proyecto: Complejo cultural como potenciador turístico en el Centro Poblado de Uros Chulluni-Puno Recuperado de: <http://repositorio.unap.edu.pe/handle/UNAP/9974>
- Pérez, A. (2018). “Análisis de los requerimientos arquitectónicos de un centro cultural, para restablecer el valor etnológico de la ciudad de Yurimaguas, 2017” “Centro cultural etnológico”. Recuperado de: <http://repositorio.ucv.edu.pe/handle/UCV/30672>
- Torres, K. (2018). Condiciones espaciales para un equipamiento de fortalecimiento cultural ciudadano en la propuesta de un centro cultural en el distrito la Esperanza. Recuperado de: <http://repositorio.ucv.edu.pe/handle/UCV/26137>

- Salas, D. (2018). "Análisis arquitectónico de un centro artístico cultural a fin de mejorar la identidad cultural de los adolescentes en la ciudad Tarapoto – 2018".
Recuperado de: <http://repositorio.ucv.edu.pe/handle/UCV/27007>
- Peña, C. (2018). Actividades Culturales Tradicionales A Considerar En El Diseño Del Centro Turístico Cultural Para Recuperar El Atractivo Turístico De Moche Pueblo.
Recuperado de: <https://cutt.ly/5e3B1oJ>
- Zarría Rojas, T. J., & Cuesta Paima, S. G. (2018). Diseño arquitectónico de un centro de enseñanza artística y cultural para el desarrollo de las manifestaciones culturales en los niños y jóvenes de la ciudad de Tarapoto.
Recuperado de: <http://repositorio.unsm.edu.pe/handle/11458/3017>
- Solano Agreda, V. S. (2018). Análisis De Las Actividades Socio – Culturales, Recreativas Y Sus Requerimientos Físico – Espaciales Para Proponer Un Centro Cultural – Recreativo En Laredo, Trujillo.
Recuperado de: <https://cutt.ly/8e3NueN>
- Armas, G. (2018). Análisis de los Requerimientos Físico - Espaciales de un Centro de Difusión Cultural para Recuperar la Identidad de la Ciudad de Tarapoto - San Martín.
Recuperado de: <http://repositorio.ucv.edu.pe/handle/UCV/30405>
- Rivera, E., & Rivera, F. (2018). Potencial de recursos culturales para el desarrollo del turismo cultural en el centro poblado de Pachabamba del distrito de Santa María del Valle - Huánuco 2018.
Recuperado de: <http://repositorio.unheval.edu.pe/handle/UNHEVAL/4235>
- Cuba, T. (2017). "Diseño de un centro cultural juvenil y la identidad cultural de los pobladores de la Urb. Campoy, S. J. L."
Recuperado de: <http://repositorio.ucv.edu.pe/handle/UCV/31957>
- Arévalo, L. (2017). "Evaluación de las características arquitectónicas de un centro cultural para recuperar la identidad cultural en la ciudad de Tarapoto"
Recuperado de: <https://cutt.ly/Ce3BVdY>
- López Ruiz, T. J. (2017). Estudio de los elementos que potencian la recuperación de la identidad cultural en la localidad de Chazuta.
Recuperado de: <http://repositorio.ucv.edu.pe/handle/UCV/16436>
- Uriol, A. (2016). Análisis de las actividades educativas y culturales para proponer un centro ocupacional-cultural juvenil, en Simbal

- Recuperado de: <https://cutt.ly/9e3B9tN>
- Laban, E. (2016). Centro de interpretación del folclore cajamarquino.
Recuperado de: <http://dspace.unitru.edu.pe/handle/UNITRU/5688>
 - Araujo, M. (2016). Implementación de eco-sostenibilidad ambiental arquitectónica en la optimización de las actividades del diseño del centro cultural recreacional para el CAP Regional Tacna
Recuperado de: <http://repositorio.unjbg.edu.pe/handle/UNJBG/3062>
 - Jeske, D.; Moyano, A. (2016) “Centro cultural Eldoradense , Terminal de Cultura”
Recuperado de: <https://cutt.ly/he3NI6c>
 - Quiroz, U. (2014) “Análisis de las actividades culturales y artísticas en la ciudad de Chiclayo para la propuesta de un centro cultural”
Recuperado de: <http://www.repositorioacademico.usmp.edu.pe/handle/usmp/4668>
 - Calvache A. (2012) “Revalorización y revitalización de las manifestaciones culturales de la comunidad Kichwa Shayari, para el diseño de un producto turístico comunitario, Cantón Cascales, provincia de Sucumbios”
Recuperado de: <http://dspace.esPOCH.edu.ec/handle/123456789/2173?locale=en>
 - Barney, B. (2012) “The Gabriel García Márquez Cultural Centre”
Recuperado de: <https://revistas.uniandes.edu.co/doi/pdf/10.18389/dearq11.2012.11>
 - Promoción del Perú para la exportación y el turismo (PROM PERU, 2007)
Recuperado de: <https://www.promperu.gob.pe/>
 - Giménez G. (2006) “La identidad como cultura y la cultura como identidad” México.
Recuperado de: <https://cutt.ly/Ze3VMtO>
 - UNESCO (2006) “identidad cultural un concepto que evoluciona”
 - PromPeru (2006) “Patrimonio del Perú”
 - Gabai, R., Brunke, J., Montani, J. El patrimonio Cultural en el Perú y el Mundo, Themis 63 Vol.02, P. 321.
Recuperado de: Revista Física
 - Virtudes F. (2003) “la cultura popular tradicional como elemento esencial para la formación de la identidad patrimonial en el contexto del preuniversitario” recuperado de: <https://dialnet.unirioja.es>

Anexos

ANEXOS

Anexo 1. Matriz de Consistencia Objetivos-conclusiones y recomendaciones

OBJETIVO N°1	CONCLUSIÓN	RECOMENDACIÓN
<p>IDENTIFICAR EL TIPO DE USUARIO, SEGÚN LAS MANIFESTACIONES ARTÍSTICO-CULTURALES.</p>	<p>Se identificó: USUARIO POBLADOR: Jóvenes 48% Adulto 29% Niños 23% USUARIO TURISTA Regional 42% Nacional 36% Extranjeros 22%</p> <p>Usuario según actividades artísticas: -Adultos: 12% gastronomía, 8% danza, el 6% pintura y otro 6% canto y música -Jóvenes: 17% danza, 10% pintura y también canto-música, 6% gastronomía. -Niños: 13% danza, 10% danza y canto y a la vez pintura y 3% gastronomía</p> <p>Usuario Según actividades culturales Adultos: 19% artesanía, 13% textilería, 10% historia y arqueología</p>	<p>Considerar ambientes sociales, educativos, culturales y de esparcimiento teniendo en cuenta el género y tipo de usuario, considerando que los jóvenes entre los 15 a 25 años son los principales involucrados en las actividades culturales.</p> <p>Considerar ambientes de integración, comercio, y ambientes vivenciales para que los turistas no solo sean espectadores de las manifestaciones artístico-culturales sino también tengan un acercamiento con la actividad de su preferencia.</p> <p>se debe plantear un área de juegos infantiles hechos de madera y rodeada de vegetación decorativa neta de Huamachuco como parte de la zona complementaria</p> <p>En los ambientes de exposición se considera la línea de horizonte del usuario como unidad de medida para el montaje de obras de pared, objetos en vitrinas, textos de apoyo, esta altura es de 1.50 m</p> <p>En los usuarios niños se debe tener en cuenta la estatura promedio para colgar los objetos a exhibir entre 8 a 10 cm por debajo de la estatura promedio</p>

	<p>Jóvenes:23% se identifica tanto con la artesanía y textilería, 6% historia y arqueología. Niños: 17% artesanía,8% textilería,4% historia y arqueología</p>	
OBJETIVO N°2	CONCLUSIÓN	RECOMENDACIÓN
<p>DEFINIR QUÉ TIPOS DE MANIFESTACIONES ARTÍSTICO- CULTURALES TRADICIONALES IDENTIFICAN A HUAMACHUCO.</p>	<p>SEGÚN POBLADOR: MANIFESTACIONES ARTISTICAS Danza: 42% Gastronomía:23% Pintura: 21% Canto y música: 14% MANIFESTACIONES CULTURALES Artesanía: 46% Historia y arqueología: 35% Textilería: 19% SEGÚN EL TURISTA: MANIFESTACIONES ARTISTICO-CULTURALES: Artesanía:30% Historia y arqueología: 24% Textilería: 15% SEGÚN POBLADOR: MANIFESTACIONES ARTÍSTICAS Danza: 42% Gastronomía:23% Pintura: 21% Canto y música: 14% MANIFESTACIONES CULTURALES</p>	<p>DANZA: Considerar una zona de expresión artística netamente para el folclor de Huamachuco, con un escenario de un área de 65 a 75 m2, ya que el grupo de danzas son conformados por un máximo de 15 danzantes, por otro lado, se recomienda que el fondo del escenario tenga un revestimiento decorativo en las paredes de una de las danzas tradicionales de Huamachuco (contradanza) donde resalte el traje típico. Los vestidores de los participantes deben ser de 2.00 a 2.50 m2 cada uno, ya que las dimensiones de las vestimentas varían de acuerdo al tipo de danza. Se debe considerar una explanada de aproximadamente 15m x 25m multiusos la cual tendrá una estructura y cubierta de acero, ya que Huamachuco tiene una precipitación pluvial alta, debe contar con graderías para los espectadores, vestíbulos y duchas.</p> <p>EXPOSICION Se recomienda un ambiente de exhibición temporal y permanente con un área mínima de 180 m2,</p>

	<p>Artesanía: 46% Textilería: 35% Historia y arqueología: 19% SEGÚN EL TURISTA: MANIFESTACIONES ARTISTICO-CULTURALES: Artesanía:30% Textilería: 24% Historia y Arqueología: 15% Canto y música: 13% Pintura: 10%</p>	<p>considerando niveles de doble altura para las artesanías y textilería que elaboren los pobladores y caractericen la cultura Huamachuquina. En las salas de exposiciones se debe considerar como mínimo 2.00m² por persona En los ambientes de exposición y exhibición se debe considerar una capacidad mínima de 20 visitantes al mismo tiempo. Se recomienda una altura mínima de 3m.</p>
OBJETIVO N°3	CONCLUSIÓN	RECOMENDACIÓN
<p>DETERMINAR LOS DIFERENTES PROCESOS DE LAS MANIFESTACIONES ARTÍSTICO-CULTURALES TRADICIONALES DE HUAMACHUCO”.</p>	<p>ELABORACION DE LA ARTESANÍA: Recepcionar y almacenar la arcilla Preparación Mezclado Limpieza Acopio Área de modelado Secado y lijado Área de hornos Pintado y finalmente EXPOSICION DANZA Concentración Guardar pertenencias Elegir materiales de ensayo Prueba de vestuario Ensayo y/o presentación Descanso y/o culminación</p>	<p>ARTESANIA Para los ambientes de artesanía se recomienda ambientes secuenciales para cada proceso, que cuente con la ventilación e iluminación natural. En el ambiente de modelado, se debe considerar mobiliario para modelado manual y un ambiente de tornos tradicionales a pedal de diferentes medidas, tomando en cuenta la dimensión del plato donde se coloca la artesanía debe ser entre 20 cm a 70 cm, Los hornos serán artesanales típicos de Huamachuco con un 1 m de radio como mínimo de su tamaño para el quemado de la artesanía ubicados en ambientes semi abiertos Ya que algunas piezas artesanales serán exhibidas, debe haber una relación espacial con los ambientes de exposición y exhibición, mediante un acceso solo para personal autorizado.</p>

OBJETIVO N°4	CONCLUSIÓN	RECOMENDACIÓN
<p>IDENTIFICAR EL PROCESO DE RECUPERACIÓN Y RESTAURACIÓN DE PIEZAS ARQUEOLÓGICAS REPRESENTATIVAS DE HUAMACHUCO.</p>	<p>Se concluye que el proceso para la recuperación y restauración de una pieza arqueológica desde el hallazgo, continuamente por la limpieza de la pieza, engazado de los fragmentos, montado y pegado de las piezas, desalado, pintado, para posteriormente ser exhibido.</p>	<p>EXHIBICION ARQUEOLOGICA se recomienda implementar un ambiente de exhibición para las piezas y restos arqueológicos de Huamachuco, donde también se exhiba los trajes de las diferentes danzas típicas, que se relacionen entre sí. A la vez se debe considerar un vestíbulo, control o espera, servicios higiénicos. Se debe considerar un ambiente para laboratorio de 90 m2 donde se estudie investigue y se proteja el material cultural de restauración para piezas arqueológicas Para el mobiliario para material tridimensional se debe considerar la altura y el ancho de la base para piezas de exhibición según su tamaño Se debe tener un control de la luz natural, instalando en las ventanas liencillo protectores o pintura blanca teniendo en cuenta las especificaciones de conservación Se debe considerar una iluminación artificial fría ya que no produce deterioro por descargas de calor El centro de las obras debe ubicarse sobre la línea de horizonte a la altura de los ojos Se debe considerar la distancia entre el espectador y el área de exhibición de pared de 70 cm mínimo, para evitar sombras. Se debe considerar paneles verticales de una altura de 2.40 cm con una profundidad de 40 cm que</p>

		puedan trasladarse fácilmente y generar nuevos espacios
OBJETIVO N°5	CONCLUSIÓN	RECOMENDACIÓN
<p>ESTABLECER LOS AMBIENTES NECESARIOS PARA LAS DIFERENTES MANIFESTACIONES ARTÍSTICO CULTURALES Y CUALES SE PUEDEN VIVENCIAR</p>	<p>AMBIENTES DE EXPRESION ARTISTICA: Auditorio SUM Explanada de ensayos AMBIENTES DE EXHIBICION Y EXPOSICION Sala de exposición temporal Sala de exposición permanente Sala de exhibición cultural AMBIENTES DE ENSEÑANZA ARTISTICO-CULTURAL Talleres artesanales Talleres textiles Taller de pintura Taller de canto y música Taller de historia y arqueología AMBIENTES DE EXPERIENCIA Y CONVIVENCIA GRUPAL Talleres vivenciales: elaboración de artesanía Talleres vivenciales: Teñido de lana con insumos naturales Talleres vivenciales: danzas AMBIENTES DE ESPARCIMIENTO: Mini granja Restaurant de comidas típicas</p>	<ul style="list-style-type: none"> - Se recomienda mostrar en el ingreso principal la cultura de Huamachuco, con materiales de la zona a la vez se replicar pinturas representativas en los muros para generar interés por la cultura antepasada. - Considerar el material de la zona como arcilla, piedra pulida para el revestimiento de paredes y decoración. - Se recomienda generar espacios donde se pueda practicar la cultura, donde los pobladores generen sus propios productos y sean apreciados por los visitantes - Se debe considerar los ambientes vivenciales, como el de artesanía una capacidad de 15 personas, para la textilería una capacidad de 5 a 8 personas, con banca y vegetación de la zona - Se debe considerar stands de venta de áreas desde 5 m2 a 7 m2 ya que el producto tanto artesanal como textil tiene diferentes dimensiones.

	Stands de ventas Áreas verdes /juegos recreativos	
OBJETIVO N°6	CONCLUSIÓN	RECOMENDACIÓN
<p>ESTABLECER LA PARTICULARIDAD DE LOS ESPACIOS QUE SE NECESITAN PARA EL DISEÑO DE UN CENTRO TURÍSTICO DE IDENTIDAD CULTURAL TRADICIONAL</p>	<p>Zona de Expresión Artística Instrumentos lúdicos y tecnológicos Paredes móviles que divida un espacio en sub espacio Referenciar en paredes y/o pisos los centros ceremoniales de Huamachuco Zona de Exposición y Exhibición Paredes móviles de madera para la realización de montajes temáticos Relación de colores representativos de cultura Muros proyectores de la cultura de Huamachuco Zona de enseñanza artístico – Cultural Mobiliario tradicional para los talleres de textilería y artesanía Murales de las tradiciones Huamachuquina y centros arqueológicos Zona de convivencia y experiencia social y zona de esparcimiento Recorrido semejante a los hallados en centros ceremoniales</p>	<p>Se recomienda hacer uso de los materiales de la zona uso de arcilla en los revestimientos, manteniendo una relación con los colores decorativos (rojo anaranjado, negro, blanco).</p> <p>Relacionar los sistemas constructivos tradicionales con los sistemas modernos.</p> <p>En los ambientes con mayor capacidad como en los auditorios se debe controlar las visuales y diferenciar los tipos de circulación.</p> <p>Se debe considerar las cubiertas a una y a dos aguas para amortiguar las precipitaciones pluviales.</p> <p>Se debe considerar la geometría ortogonal y regular de que constituyen a los centros ceremoniales de la zona</p>

Anexo 2: Operacionalización de la Variable

VARIABLES	DEFINICIÓN CONCEPTUAL	DEFINICIÓN OPERACIONAL	DIMENSIONES	SUBDIMENSIONES	INDICADORES	ESCALA/MEDICIÓN
V.I: MANIFESTACIONES ARTISTICO-CULTURALES TRADICIONALES	Son aquellas actividades culturales (arte, danza, música, historia) que caracteriza y se desarrolla en una sociedad. Además, según Ruiz. M. (2007), estas actividades ayudan a estructurar sus pensamientos y mantener vigente la identidad de un pueblo.	Son las actividades artísticas más frecuentes, el tipo y cuantos lugares arqueológicos cuenta la ciudad de Huamachuco, lo cual nos permitirá organizarlos por cultura, arte e historia.	Artísticas-culturales	Elaboración de artesanía	✓ Tipo ✓ material	Nominal
				Arte textil	✓ Técnica ✓ material	
				Danzas típicas	✓ Genero	
				Música	✓ Genero	
			arqueológicas	Sitios y piezas arqueológicas	✓ Tipo ✓ Ubicación del sitio ✓ cultura	
				Turismo cultural	✓ Recorrido turístico ✓ Formación cultural	

V.D: CENTRO TURISTICO DE	Es un Espacio destinado a ofrecer bienes y servicios, de tipo cultural, cuyo objetivo es una mayor integración, entre la cultura, arte, e historia con los pobladores y el turista, a través de la participación e involucración en los procesos.	Son las características espaciales para desarrollar actividades culturales, turísticas y arqueológicas de la ciudad de Huamachuco	Características físicas	volumetría	✓ Espacios y condiciones básicas de diseño	Nominal
				materiales		
				ambientes		
			Características espaciales	Relación de espacios		
				Circulaciones		
				Áreas según actividades		
			Características funcionales	Zonificación		
				Accesibilidad		
				Iluminación		
				Ventilación		

Anexo N° 3: Formatos e instrumentos de Validación

ENTREVISTA A DOCENTE DE DANZA

ENTREVISTADO: Representante de Club Wama Perú



1. ¿QUE TIPO DE ACTIVIDAD DE ACTIVIDAD ARTÍSTICO – CULTURAL REALIZA?

- Profesor de danza folclórica

2. ¿CUAL ES EL PROCESO Y/ O DESARROLLO QUE LLEVA A CABO LA ACTIVIDAD QUE REALIZA?

- La danza: tiene diferentes procesos como calentamiento corporal, ensayos, conocimiento de la introducción e historia de cada danza.

2. ¿QUE USUARIOS MAYORMENTE REALIZAN ESTA ACTIVIDAD?

- Los usuarios que participan en la danza son niños y jóvenes entre varones y mujeres

4. ¿ACTUALMENTE CUANTOS ALUMNOS TIENE ES SU TALLER DE DANZA?

- Actualmente tengo registrados 50 alumnos

5. ¿CUÁL ES TIEMPO DE DURACIÓN PARA LA ACTIVIDAD QUE REALIZA?

- Es una actividad que se realiza continuamente durante todo el año para concursos que se presenten

6. ¿CUÁNTOS PERSONAS CONFORMAN UNA DANZA?

- De 12 a 18 integrantes conforman una danza

7. ¿CUANTAS VECES ENSAYAN DURANTE EL DÍA?

- Se ensaya 2 horas diarias, mayormente se ensaya durante la noche por tema de horarios

8. ¿CON RESPECTO A LAS VESTIMENTAS MAYORMENTE QUE DIMENSIONES TIENEN Y CUALES SON?

- Las vestimentas varían de acuerdo a la danza unas son más extensas que otras:

Los turcos: los cual su vestimenta es más extensa ya llevan gran cantidad de llurimpas de lana, espadas, corona, etc.

Los indios fieles: su vestimenta no es tan extensa ya que solo cuenta con pantalón y camisa bordada con plumas de pavo y así sucesivamente varían de acuerdo a cada danza.

9. ¿SEGÚN SU CRITERIO ¿QUE AMBIENTES SON INDISPENSABLES PARA EL DESARROLLO DE ESTA ACTIVIDAD?

- Ambientes como áreas amplias, lozas deportivas al aire libre y aulas para dictar clase sobre la historia

ENTREVISTA A REPRESENTANTE DE ARTESANOS

ENTREVISTADO: Representante de la Asociación de Artesanos de Huamachuco

1. ¿QUE TIPO DE ACTIVIDAD DE ACTIVIDAD ARTÍSTICO – CULTURAL REALIZA?

Profesor de artesanía

2. ¿CUAL ES EL PROCESO Y/ O DESARROLLO QUE LLEVA A CABO LA ACTIVIDAD QUE REALIZA?

los procesos son:

- Selección de la arcilla
- Moldeado manual
- Secado, quemado
- Pintado y exhibición

3. ¿QUE USUARIOS MAYORMENTE REALIZAN ESTA ACTIVIDAD?

- Los usuarios que participan son niños, jóvenes y adultos entre varones y mujeres

4. ¿ACTUALMENTE CUANTOS ALUMNOS TIENE ES SU TALLER DE ARTESANIA?

- Actualmente tengo registrados 18 alumnos por motivo de espacios que son muy estrechos no podemos registrar más alumnos en un ciclo.

5. ¿CUÁL ES TIEMPO DE DURACIÓN PARA LA ACTIVIDAD QUE REALIZA?

- Es una actividad que se realiza continuamente durante todo el año, pero las clases tienen un periodo de 3 meses

6. ¿QUÉ TIPO DE MATERIAL (LES) UTILIZA PARA LA ELABORACIÓN DE LAS ARTESANÍAS?

- Los materiales son arcilla como materia prima para la elaboración, cernidor, tornos, moldes, hornos, espátulas, pintura, mesas amplias entre otros.

7. ¿APROXIMADAMENTE DE QUE DIMENSIONES SON LAS ARTESANÍAS QUE REALIZAN?

- Por tamaños desde 8cm hasta 90cm en jarrones, adornos, etc.

8. ¿SEGÚN SU CRITERIO ¿QUE AMBIENTES SON INDISPENSABLES PARA EL DESARROLLO DE ESTA ACTIVIDAD?

- ambientes para el proceso de desarrollo y elaboración de la artesanía amplios adecuados para cada etapa del proceso, ambientes para la exhibición y exposición de la artesanía y ambientes para venta de la artesanía.

CUESTIONARIO A PERSONAS ESPECIALIZADA DE ACUERDO AL TEMA

ESPECIALIDAD: Profesor de historia (Historiador de Huamachuco)

GENERO: masculino

LUGAR DE PROCEDENCIA: Huamachuco Provincia de Sánchez Carrión – La Libertad

1. ¿QUE ACTIVIDAD ARTISTICO-CULTURAL TRADICIONALES CREE USTED QUE IDENTIFICA A HUAMACHUCO?

- Textilera
- CERÁMICA
- DANZA
- FIESTAS PATRONALES
- TODOS
- OTROS

2. ALGUN SITIO ARQUEOLOGICO QUE REPRESENTA A LA CIUDAD DE HUAMACHUCO? ¿CUÁL O CUALES SON?

- Si, los sitios arqueológicos son Marcahuamachuco, Wiracochapampa, Cerro Miraflores que actualmente el ministerio de cultura ha definido como asentamientos urbanos ubicados cerca de Huamachuco

3. ¿QUÉ MATERIALES DE CONSTRUCCIÓN QUE UTILIZARON PARA LA EDIFICACIÓN DE LOS SITIOS ARQUEOLÓGICOS?

- Estas edificaciones fueron hechas de piedra, barro para los muros en lo que respecta a los techos utilizaron paja y la madera para las puertas entre otros.

4. ¿APROXIMADAMENTE HASTA QUE ALTURA FUERON LAS EDIFICACIONES?

- EL Complejo Arqueológico *Marcahuamachuco y Wiracochapampa*, cuyos muros alcanzan 11 metros de *altura* siendo interpretado como un templo mayor en la época de su construcción del (siglo VIII a IX d. c.).

5. ¿FORMAS O DISEÑOS DE CONSTRUCCIÓN EN QUE SE PLASMARON?

- Fue planificado y plasmado un ordenamiento del territorio que jerarquizó el diseño y la escala de los edificios, ambientes y espacios abiertos en respuesta a la función ceremonial, para lo cual los miembros de la antigua sociedad Huamachuco idearon una serie de formas arquitectónicas únicas y particulares para expresar sus creencias y suplir sus necesidades materiales y espirituales. La singularidad del diseño, emplazamiento y monumentalidad de estos edificios despertó sentimientos de asombro y admiración

6. ¿QUE AMBIENTES ADICIONALES LE GUSTARIA ENCONTRAR EN EL CENTRO TURISTICO DE IDENTIDAD CULTURAL?

- Salones de conferencia
- Ambientes de información histórica Cultural
- Áreas de recreación e integración

CUESTIONARIO PARA LOS TURISTAS

EDAD: 25 años

GENERO: Masculino

LUGAR DE

PROCEDENCIA: Lima

1. ¿QUE ACTIVIDAD ARTISTICO-CULTURAL TRADICIONALES CREE USTED QUE IDENTIFICA A HUAMACHUCO?

- TEXTILERIA
 - CERÁMICA
 - DANZA
 - FIESTAS PATRONALES
 - TODOS
 - OTROS
-

2. ¿DE QUE MANERA LE GUSTARIA PARTICIPAR DE LAS ACTIVIDADES ARTISTICO CULTURALES?

- ASISTIENDO A TALLERES
- OBSERVANDO EL PROCESO DE LAS ACTIVIDADES
- PARTICIPANDO DE MANERA VIVENCIAL
- TODOS
- NINGUNO

3. ¿QUE ACTIVIDADES LE GUSTARIA CONOCER Y VIVENCIAR?

- ARTESANÍA
- DANZA
- ARTESANÍA
- GASTRONOMÍA
- TODOS
- OTROS

4. ¿QUE AMBIENTES ADICIONALES LE GUSTARIA ENCONTRAR EN EL CENTRO TURISTICO DE IDENTIDAD CULTURAL

- BIBLIOTECA
 - INFORMACIÓN HISTÓRICA CULTURAL
 - SALÓN DE CONFERENCIA
 - TODAS LAS ANTERIORES
 - OTROS
-
-

Tabla 7: Tipo de usuario Turista

USUARIO	TURISTA	PORCENTAJE	INTERPRETACION:
INTERNACIONAL	15	22%	En la entrevista que se realizó a los Turistas del 100%, el 42% son turistas nacionales, el 36% son turistas nacionales y el 22% internacionales.
NACIONAL	24	36%	
REGIONAL	28	42%	
TOTAL	67	100%	

internacionales.

Fuente: Elaboración propia

Tabla 8: Participación del Usuario según género

MANIFESTACIONES	HOMBRES	MUJERES	PORCENTAJE H.	PORCENTAJE M.
Textilería	3	6	6%	12%
Artesanía	7	4	13%	8%
Danza	5	6	10%	12%
Canto-Música	2	4	4%	8%
gastronomía	2	5	4%	10%
pintura	4	4	8%	8%
TOTAL	52		100%	

Fuente: Elaboración propia

INTERPRETACION

Los usuarios que participan en las manifestaciones de pintura EL 8 % son hombres y otro 8% son mujeres. En gastronomía predominan 10% mujeres y 4% hombres. En canto-música las que más practican son las mujeres con 8% usuarios y hombres 4%. En danza, 12% mujeres y 10% hombres. En las manifestaciones artesanales, predominan los hombres con 13% usuarios y el 8% mujeres. Finalmente, en textilería, 12% mujeres y 6% hombres, que hacen un total del 100% de la muestra.

Tabla 9: Como vivenciar la artesanía

VIVENCIA ARTESANAL	TURISTAS	PORCENTAJE
Moldeado artesanal	14	56%
Acabados artesanales	7	28%
Compra artesanal	4	16%
TOTAL	25	100%

Fuente: Elaboración propia

Interpretación:

Del 100% de los encuestados, el 56% desean vivenciar el taller de artesanía a través de su participación en el modelado de una pieza artesanal, el 28% le

interesa involucrarse en los acabos de la artesanía que comprende el pintado y finalmente el 16% solo le interesa comprar una pieza artesanal

Tabla 10: Como vivenciar la danza

VIVENCIAR LA DANZA	TURISTAS	PORCENTAJE
Forma parte de la coreografía	8	50%
forma parte de ensayos	3	19%
le interesa la vestimenta de danza	5	31%
TOTAL	16	100%

Fuente: Elaboración propia

Interpretación:

Del 100% de los turistas encuestados, el 50% le interesa vivenciar la danza formando parte de las coreografías, el 31% le interesa vivenciar usando las vestimentas y trajes típicos que se usan en cada danza, y el 19% le interesa formar parte de los ensayos previos a una presentación.

Tabla 11: Manifestaciones con la que identifican los Turistas a Huamachuco

MANIFESTACIONES ARTISTICO-CULTURALES	TURISTA	PORCENTAJE
Artesanía	20	30%
Textilería	16	24%
Historia y Arqueología	10	15%
Canto-Música	9	13%
Pintura	7	10%
Gastronomía	5	8%
TOTAL	67	100%

Interpretación:

Del 100% de los turistas entrevistados, el 30% identificó a Huamachuco por sus artesanías, el 24% por su textilería, el 15% identificó por la historia y arqueología, el 13% con el canto-música, el 10% identifica con la pintura y el 8% identifica a la ciudad de Huamachuco con su gastronomía.

Anexo 4: Registro Fotográfico

Figura 5: Fomentación de la cultura

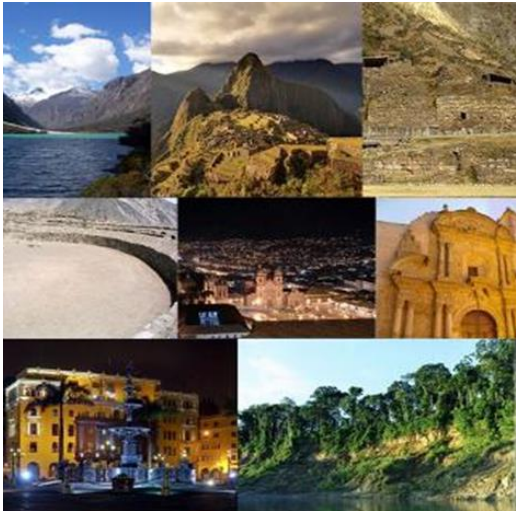


Figura 4: Artesanía hecha con material



Figura 7: Elaboración textil



Figura 6: Fachada del Taller de Artesanos



Figura 8: Espacio improvisados donde se realiza la artesanía



Figura 9: Danzas típicas de Huamachuco



Figura 10: Danzas presentadas en festividad



Figura 11: Danzas practicadas en la calle



Figura 12 Distancia entre el usuario y la exhibicion

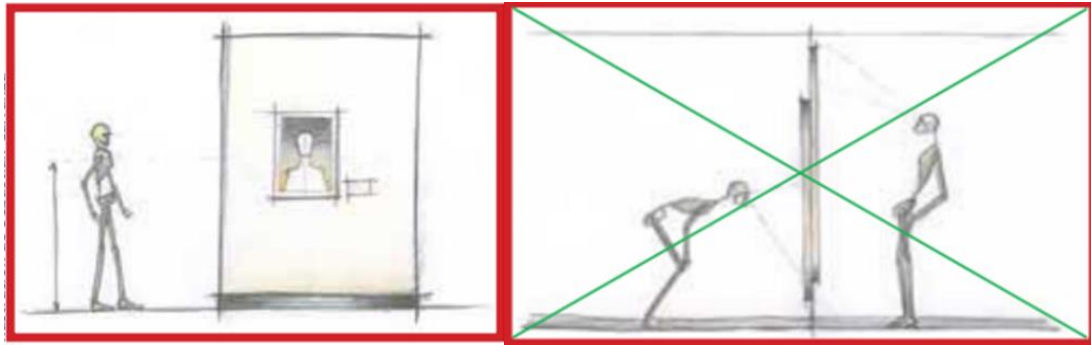


Figura 13: Tornos y hornos artesanales



Figura 14: Centro Arqueológico Marca Huamachuco



Figura 15: Centro Arqueológico Wiracochampampa

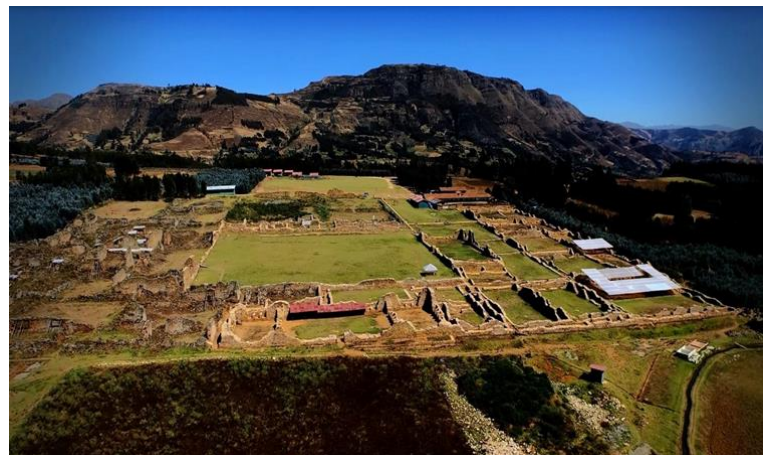


Figura 16: Proceso Artesanal



Figura 17: Proceso de recuperación y restauración de piezas arqueológicas



Figura 18: Vegetación natural alrededor del terreno



Anexo 5: CASOS ANALOGOS

FICHA N° 1
CENTRO ARTESANAL REINA VICTORIA

MARCO ANÁLOGO

CENTRO ARTESANAL REINA VICTORIA – QUITO ECUADOR



El objetivo de la creación de este centro

La cultura y folklore de Quito Ecuador sean más valorados y se conserve sus tradiciones y costumbres.

La promoción y mejoramiento en el diseño y las artesanías mediante sus espacios públicos como elementos culturales

CENTRO ARTESANAL REINA VICTORIA – QUITO ECUADOR

Es un espacio de exhibición de tradiciones ecuatorianas con murales indígenas como una transición e invitación al espacio interior.



Envueltas con paneles perforados



0



El proyecto busca ser permeable a través de varios ingresos en la fachada

Siendo un estilo puramente relacional, donde se establecen conexiones entre lo privado y lo público, el espacio interior y su entorno con el fin de otorgar conectividad, tanto física como visual.

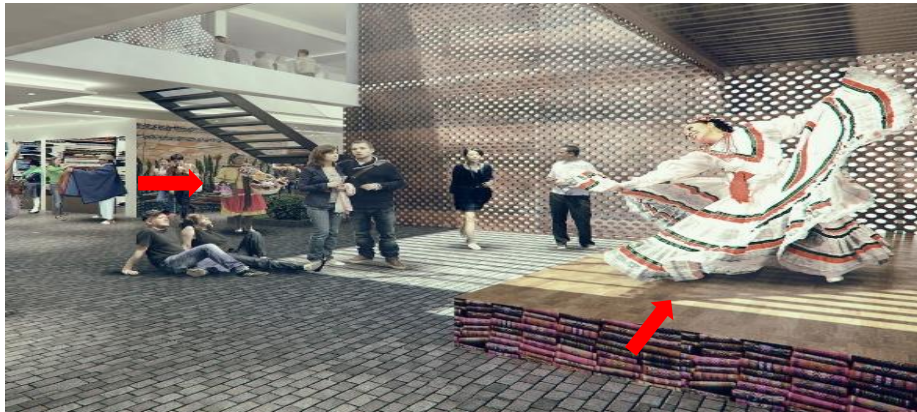
ARCO ANÁLOGO



CENTRO ARTESANAL REINA VICTORIA – QUITO ECUADOR



A través de los murales se muestran imágenes coloridas que representan la cultura de Quito



En su recorrido al centro

Exhiben maniqués mostrando sus trajes típicos y estilo de bailar de sus danzas.

FICHA N° 2

YACIMIENTO ARQUEOLOGICO WIRACOCHAPAMPA

MARCO ANÁLOGO

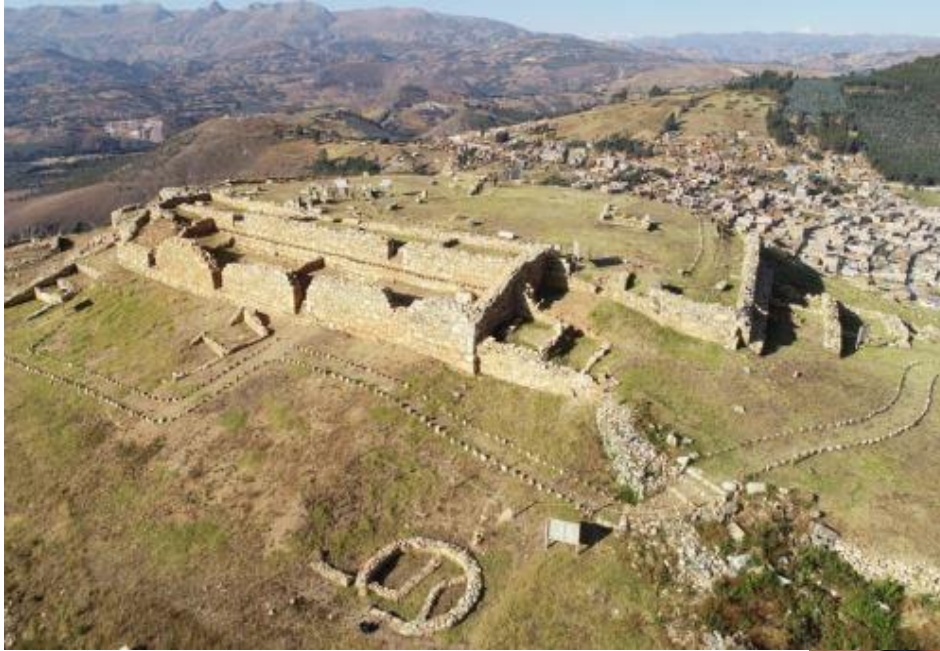
YACIMIENTO ARQUEOLOGICO WIRACOCHAPAMPA

El objetivo de la creación de este centro

Un centro administrativo por la cultura Wari.



MARCO ANÁLOGO



Paredes enterradas hasta con 4 metros de profundidad representarían un momento inicial de construcción y están dotadas de vanos, umbrales, conductos para drenar agua y hornacinas pequeñas (ventanas ciegas o nichos).

YACIMIENTO ARQUEOLOGICO WIRACOCHAPAMPA



construcción del sitio arqueológico empezó con la excavación de profundas zanjás en el terreno, las cuales sirvieron de base para levantar muros de 4 a 20 metros de altura



MARCO ANÁLOGO



- De piedra sin labrar y con argamasa de arcilla roja, dispuestas en torno a una plaza.
- Una muralla de planta cuadrada encerraba el conjunto. Algunos de los muros se elevan más de 5 metros

YACIMIENTO ARQUEOLOGICO WIRACOCHAPAMPA

CONSTRUCCIONES



Anexo 6: Normas y/o Certificaciones

NORMA E0.90 SERVICIOS COMUNALES

Artículo 15.- Las edificaciones para servicios comunales, estarán provistas de servicios sanitarios para empleados, según el número requerido de acuerdo al uso:

Número de empleados	Hombres	Mujeres
De 1 a 6 empleados	1L, 1 u, 1l	
De 7 a 25 empleados	1L, 1u, 1l	1L, 1l
De 26 a 75 empleados	2L, 2u, 2l	2L, 2l
De 76 a 200 empleados	3L, 3u, 3l	3L, 3l
Por cada 100 empleados adicionales	1L, 1u, 1l	1L, 1l

En los casos que existan ambientes de uso por el público, se proveerán servicios higiénicos para público, de acuerdo con lo siguiente:

	Hombres	Mujeres
De 0 a 100 personas	1L, 1u, 1l	1L, 1l
De 101 a 200 personas	2L, 2u, 2l	2L, 2l
Por cada 100 personas adicionales	1L, 1u, 1l	1L, 1l

Artículo 16.- Los servicios higiénicos para personas con discapacidad serán obligatorios a partir de la exigencia de contar con tres artefactos por servicio, siendo uno de ellos accesibles a personas con discapacidad.

En caso se proponga servicios separados exclusivos para personas con discapacidad sin diferenciación de sexo, este deberá ser adicional al número de aparatos exigible según las tablas indicadas en los artículos precedentes.

Artículo 17.- Las edificaciones de servicios comunales deberán proveer estacionamientos de vehículos dentro del predio sobre el que se edifica.

Norma A.0.40 EDUCACION

Artículo 8.- Confort en los ambientes

El diseño arquitectónico de las edificaciones de uso educativo debe ser integral y orientarse a lograr las siguientes condiciones de confort:

8.1 El Confort acústico para los ambientes requeridos se sujeta a lo establecido en la Norma Técnica A.010 "Condiciones Generales de Diseño" del RNE.

8.2 Confort térmico, el cual se garantiza teniendo en cuenta el clima del lugar, los materiales constructivos, la ventilación de los ambientes y los tipos de actividades a realizar en ellos.

La ventilación natural de los ambientes debe permitir el adecuado y constante nivel de renovación del aire según lo previsto en la normativa vigente. La ventilación debe ser permanente y cruzada, reduciendo o eliminando la necesidad de sistemas de climatización.

8.3 Para los niveles de iluminación se debe cumplir lo establecido en la Norma Técnica EM.010 Instalaciones eléctricas interiores del RNE. Los ambientes de locales educativos se clasifican en:

Cuadro N° 2. Clasificación de ambientes

1. Aulas
2. Sala de Usos Múltiples – SUM
3. Talleres
4. Laboratorios
5. Sala de cómputo / Sala de idiomas
6. Circulaciones / Vestíbulos y similar
7. Servicios Higiénicos (SS.HH.) / Vestuarios
8. Bibliotecas
9. Otros

NORMA A.0.100 DEPORTES

NORMA A.100

RECREACION Y DEPORTES

**CAPITULO I
ASPECTOS GENERALES**

Artículo 1.- Se denominan edificaciones para fines de Recreación y Deportes aquellas destinadas a las actividades de esparcimiento, recreación activa o pasiva, a la presentación de espectáculos artísticos, a la práctica de deportes o para concurrencia a espectáculos deportivos, y cuentan por lo tanto con la infraestructura necesaria para facilitar la realización de las funciones propias de dichas actividades.

Artículo 2.- Se encuentran comprendidas dentro de los alcances de la presente norma, los siguientes tipos de edificaciones:

Centros de Diversión;

- Salones de baile
- Discotecas
- Pub
- Casinos

Salas de Espectáculos;

- Teatros
- Cines
- Salas de concierto

Edificaciones para Espectáculos Deportivos;

- Estadios
- Coliseos
- Hipódromos
- Velódromos
- Polideportivos
- Instalaciones Deportivas al aire libre.

Artículo 3.- Los proyectos de edificación para recreación y deportes, requieren la elaboración de los siguientes estudios complementarios:

- a) Estudio de Impacto Vial, para edificaciones que concentren más de 1,000 ocupantes.
- b) Estudio de Impacto Ambiental, para edificaciones que concentren más de 3,000 ocupantes.

Artículo 4.- Las edificaciones para recreación y deportes se ubicarán en los lugares establecidos en el plan urbano, y/o considerando lo siguiente:

- a) Facilidad de acceso y evacuación de las personas provenientes de las circulaciones diferenciadas a espacios abiertos.
- b) Facilidad de los servicios de agua y energía;

- c) Orientación del terreno, teniendo en cuenta el asentamiento y los vientos predominantes
- d) Facilidad de acceso a los medios de transporte.

**CAPITULO II
CONDICIONES DE HABITABILIDAD**

Artículo 5.- Se deberá diferenciar los accesos y circulaciones de acuerdo al uso y capacidad. Deberán existir accesos separados para público, personal, actores, deportistas y jueces y periodistas. El criterio para determinar el número y dimensiones de los accesos, será la cantidad de ocupantes de cada tipo de edificación.

Artículo 6.- Las edificaciones para recreación y deportes deberán cumplir con las condiciones de seguridad establecidas en la Norma A.100: «Requisitos de Seguridad»

Artículo 7.- El número de ocupantes de una edificación para recreación y deportes se determinará de acuerdo con la siguiente tabla:

Zona de público	número de asientos o espacios para espectadores
Discotecas y salas de baile	1.0 m ² por persona
Casinos	2.0 m ² por persona
Ambientes administrativos	10.0 m ² por persona
Verederos, camerinos	3.0 m ² por persona
Depósitos y almacenamiento	40.0 m ² por persona
Piscinas techadas	3.0 m ² por persona
Piscinas	4.5 m ² por persona

(*) El cálculo del número de ocupantes se puede sustentar con el conteo exacto en su nivel de máxima ocupación.

Los casos no expresamente mencionados considerarán el uso más parecido

En caso de edificaciones con dos o más tipologías se calculará el número de ocupantes correspondiente a cada área según su uso. Cuando en una misma área se contemplen usos diferentes deberá considerarse el número de ocupantes más exigente.

Artículo 8.- Las locales ubicados a uno o más pisos por encima o por debajo del nivel de acceso al exterior deberán contar con una salida de emergencia, independiente de la escalera de uso general y que constituya una ruta de escape sísmica, conectada a una escalera de emergencia a prueba de humos con acceso directo al exterior.

Artículo 9.- Las edificaciones de espectáculos deportivos deberán contar con un ambiente para atenciones médicas de emergencia de acuerdo con el número de espectadores a razón de 1 espacio de atención cada 5,000 espectadores, desde el que pueda ser evacuada una persona en una ambulancia.

Artículo 10.- Las edificaciones de espectáculos deportivos deberán contar con un sistema de sonido para comunicación a los espectadores, así como un sistema de alarma de incendio, audibles en todos los ambientes de la edificación

Artículo 11.- Las edificaciones de espectáculos deportivos deberán contar con un sistema de iluminación de emergencia que se active ante el corte del fluido eléctrico de la red pública.

Artículo 12.- La distribución de los espacios para los espectadores deberá cumplir con lo siguiente:

- a) Permitir una visión óptima del espectáculo
- b) Permitir el acceso y salida fácil de las personas hacia o desde sus espacios (asientos). La distancia mínima entre dos asientos de filas contiguas será de 0.80 m.
- c) Garantizar la comodidad del espectador durante el espectáculo.

Artículo 13.- Los accesos a las edificaciones para espectáculos deportivos serán distribuidos e identificables en forma clara, habiendo cuando menos uno por cada sector de tribuna.

Ancho de vanos, escalera o pasaje * (Módulo de 0.80 m.)	Número de personas	
	Tiempo de desalojo (seg)	Velocidad peatonal (1 m./seg)
	x	

Artículo 14.- Circulación en las tribunas y bocas de salida.

7.11. RENDER – INGRESO PRINCIPAL



INGRESO PRINCIPAL



PLAZUELA EXTERIOR AUDITORIO



VISTA AEREA DEL EQUIPAMIENTO



INGRESO SECUNDARIO