



UNIVERSIDAD CÉSAR VALLEJO

ESCUELA DE POSGRADO

**PROGRAMA ACADÉMICO DE MAESTRÍA EN PSICOLOGÍA
EDUCATIVA**

**Técnica Origami para fortalecer la atención de los estudiantes de la
escuela de educación básica “Carlos Calderón Chico” Durán, 2020**

TESIS PARA OBTENER EL GRADO ACADÉMICO DE:

Maestra en Psicología Educativa

AUTORA:

Salazar Pincay, Kerly Yanina (ORCID: 0000-0001-8028-5795)

ASESORA:

Dra. Sotomayor Nunura, Gioconda del Socorro (ORCID: 0000-0001-6082-0893)

LÍNEA DE INVESTIGACIÓN:

Atención integral del infante, niño y adolescente

PIURA – PERÚ

2020

DEDICATORIA

Dedico esta tesis a Dios porque sin él nada de esto fuera posible.

A todas aquellas personas que nunca creyeron en mí, a quienes esperaban mi fracaso en cada paso que daba hacia la culminación de mi maestría, a aquellos que nunca esperaban que lograra terminar la carrera, a todos los que apostaban a que me rendiría a medio camino. A mis amigos Juan, Rocío, Daniel, Vanesa, Gissela y Nelly quienes fueron un gran apoyo emocional durante el tiempo en que escribía esta tesis.

A mis padres que desde el cielo guían mis pasos todo el tiempo.

A mis docentes quienes nunca desistieron al enseñarme, aun sin importar las vicisitudes que se presentaron, continuaron depositando su esperanza en mí.

A los sinodales quienes estudiaron mi tesis y la aprobaron. A todos los que me apoyaron para escribir y concluir esta tesis.

Para ellos es esta dedicatoria de tesis, pues es a ellos a quienes les agradezco su apoyo incondicional.

Kerly Yanina

AGRADECIMIENTO

Agradezco a la Universidad Cesar Vallejo de Piura a su personal de Directivos y administrativos a todos los docentes quienes imparten sus conocimientos y socializan sus enseñanzas por guiar el desarrollo del proceso académico y ser profesionales didácticos y dinámicos.

A la Dra. Sotomayor Nunura Gioconda del Socorro, por ser mi guía y apoyo durante todo el semestre académico.

A la rectora de la escuela de educación básica “Carlos Calderón Chico”, por brindarme la oportunidad de realizar esta investigación en dicha institución

Kerly Yanina

Índice de Contenidos

Dedicatoria	ii
Agradecimiento	iii
Índice de contenidos	iv
Índice de tablas	v
Índice de figuras	vi
Resumen	vii
Abstract	viii
I. INTRODUCCIÓN	1
II. MARCO TEÓRICO	4
III. METODOLOGÍA	14
3.1. Tipo y diseño de investigación	14
3.2. Variables y operacionalización	14
3.3. Población, muestra y muestreo	15
3.4. Técnicas e instrumentos de recolección de datos	16
3.5. Procedimientos	17
3.6. Método de análisis de datos	18
3.7. Aspectos éticos	18
IV. RESULTADOS	19
V. DISCUSIÓN	21
VI. CONCLUSIONES	25
VII. RECOMENDACIONES	26
REFERENCIAS	27
ANEXOS	

Índice de tablas

Tabla 1.	Distribución de la población de estudiantes de la escuela de educación básica “Carlos Calderón Chico”, Durán 2020	16
Tabla 2.	Nivel de atención de los estudiantes de la escuela de educación básica “Carlos Calderón Chico”, Durán 2020	19
Tabla 3.	Nivel de las dimensiones de atención de los estudiantes de la escuela de educación básica “Carlos Calderón Chico”, Durán 2020	20

Índice de figuras

Figura 1.	Nivel de atención de los estudiantes de la escuela de educación básica “Carlos Calderón Chico”, Durán 2020	19
Figura 2.	Nivel de las dimensiones de atención de los estudiantes de la escuela de educación básica “Carlos Calderón Chico”, Durán 2020	20

RESUMEN

La investigación tuvo como objetivo general conocer el nivel de atención de los estudiantes de la escuela de educación básica “Carlos Calderón Chico”, Durán 2020 y en función a ello proponer una guía de la técnica Origami.

La población de estudio fueron 40 niños, los mismos que también conformaron la muestra de estudio. Es un estudio con enfoque cuantitativo de tipo básica, el diseño es no experimental, de tipo descriptivo. Se empleó la técnica de la encuesta y se administró el test de caras, su confiabilidad fue obtenido mediante el coeficiente para escalas dicotómicas Kuder –Richardson (KR20) se obtuvo un coeficiente de 0.869, su validez de contenido se evidenció a través del juicio de aprobación de tres expertos, para el procesamiento de los datos se utilizó el Microsoft Excel.

Los resultados de la Tabla 2, evidencia que del 100% un 37.8% posee un nivel de atención bajo, el 51.4% posee un nivel medio y el 10.8% un nivel alto, evidenciando que la mayoría necesita mejorar en su nivel de atención, motivo por el cual se propone una guía de la técnica Origami para fortalecer la atención de los estudiantes de la escuela de educación básica “Carlos Calderón Chico”, Durán 2020.

Palabras claves: atención selectiva, atención sostenida, atención dividida

ABSTRACT

The general objective of the research was to know the level of attention of the students of the school of basic education "Carlos Calderón Chico", Duran 2020 and in function to propose a guide of the Origami technique. The study population was 40 children, who also made up the study sample.

It is a study with quantitative approach of basic type, the design is nonexperimental, of descriptive type. The survey technique was used and the face test was administered, its reliability was obtained by the coefficient for dichotomous scales Kuder -Richardson (KR20) obtained a coefficient of 0.869, its content validity was evidenced through the approval judgment of three experts, for the processing of the data Microsoft Excel was used.

The results of Table 2, show that of 100% 37.8% have a low level of care, 51.4% have a medium level and 10.8% a high level, showing that most need to improve their level of care, which is why a guide of Origami technique is proposed to strengthen the attention of students of the school of basic education "Carlos Calderón Chico", Duran 2020.

Keywords: selective attention, sustained attention, divided attention

I. INTRODUCCIÓN

La atención ha resultado ser una de los elementos esenciales para el aprendizaje de los estudiantes, sin embargo, es común ver en las instituciones educativas que, cada vez son más niños y niñas que les cuesta centrarse en el tema brindado por el docente; al respecto se sabe que, el 40% de los problemas en el aula están clasificadas como dificultades de atención, baja adaptabilidad, regulación de conducta, e impulsividad estas dificultades resultan ser muy perjudiciales para los sistemas escolares (Muñoz, Carrera y Braza, 2014).

En los últimos años el ORIGAMI ha demostrado ser una técnica bastante efectiva para mejorar la memoria y la atención tanto en los niños como en personas mayores, de la misma manera el aprendizaje experiencial con ORIGAMI es una oportunidad de construir el aprendizaje significativo (Mayo, 2018).

En Chile, las investigaciones señalan, que los estudiantes con problemas de atención y concentración la frecuencia de los casos es de un 3% a un 7% en las escuelas, sin embargo la realidad que refieren los docentes es otra, ellos indican que hay muchos niños que tienen dificultades de atención y concentración casi un 25% del aula, los cuales no reciben la adecuada atención de la escuela y más aun de los padres quienes asumen que dichas dificultades no son un problema sino un proceso “normal o esperable” para la edad o etapa en la que se encuentra el niño (MINEDUC, 2016).

En Perú, no todos los niños que tienen problemas de atención tienen que tener un trastorno, el jefe del INSM refiere que del 2 % al 3 % de estudiantes padece trastorno TDAH, TDA, TDH y no del 20 % a 30 % como algunos señalan, tener algunos síntomas no necesariamente van a tener un trastorno, pueden deberse a situaciones de estrés, a algún tipo de violencia o maltrato, también puede deberse a la propia metodología del docente (Andina, 2019).

Las dificultades de atención y concentración resulta ser un tema de gran importancia, puede ser un indicador grave ya sea por la situación que puede vivir el estudiantes (estrés, maltrato, o problemas académicos) o incluso un diagnóstico más complicado como lo es el trastorno por déficit de atención, en Ecuador, el déficit de atención se detecta cuando el niño va a la escuela, habiendo un total de 7918 niños sólo del sistema público que tienen este diagnóstico, sin embargo, según las opiniones de los docentes, hay más casos de niños y niñas en los que se observa

que su nivel de atención es bajo lo que genera problemas de aprendizaje y sobre todo bajo rendimiento académico e incluso el fracaso escolar (El Comercio, 2017).

En Quito, alrededor de 45.5% de los estudiantes se les dificulta poner atención en las actividades que realiza la maestra en el aula y un 50% de los docentes a veces, emplea metodología adecuada para fortalecer y mantener la concentración y atención en el aprendizaje de los alumnos (Carrera, 2016). Cabe mencionar que existen opciones que ayuda a mejorar la educación mediante el diseño, técnicas de concentración y relajación y artes plásticas.

En la escuela de educación básica “Carlos Calderón Chico”, ubicado en el cantón Durán, recinto Los Ángeles, en Ecuador, se ha evidenciado que los estudiantes de cuarto y quinto grado tienen dificultad para concentrarse en lo que la docente explica, es a pesar de que ella explica la clase, se esfuerza por emplear una adecuada metodología o insista en la consigna, ellos prefieren estar pendiente de lo que el compañero y/o compañera diga o hace, están pendiente de los ruidos que hay en el pasillo, u otros elementos externos, cuando se procede a revisar las tareas no logran realizar todos los ejercicios y si lo hacen no están bien elaborados, esto afecta su rendimiento académico consecuentemente sus calificaciones, en esta institución educativa, no se sabe exactamente el nivel de la atención (porcentaje) de los estudiantes.

La formulación del problema de estudio es

¿Cuál es el nivel de atención de los estudiantes de la escuela de educación básica “Carlos Calderón Chico”, ubicado en el cantón Durán?

La investigación se justificó en los siguientes puntos: Resultó conveniente hacer la investigación porque es necesario conocer de forma científica, el nivel de la atención de los estudiantes en las diversas asignaturas presentadas en el currículo pedagógico de primaria; las dificultades de la atención en los educandos desembocan en un bajo rendimiento académico, siendo un tema de gran importancia y de gran impacto educativo que es necesario dar notoriedad. Se realizó un aporte de valor teórico en el área de la educación, pues mediante la exploración bibliográfica se recaba datos importantes y se formulan concepciones sobre la atención en niños de primaria, las cuales servirán como medio de consulta para nuevas indagaciones científicas tanto a nivel nacional como a nivel local. Los beneficiarios directos, son sin duda alguna los estudiantes de educación general

básica del periodo lectivo 2020 de una escuela situada en el cantón Durán, son niños y niñas con quienes se pretende identificar su nivel actual de atención, esto permite que tanto directivos, padres y docentes tengan un panorama actual de dicha variable y de considerar conveniente pueden aplicar la guía elaborada para fortalecer la atención.

Por su aporte práctico, la investigación va a dar a conocer el nivel actual de variable atención y elaborar una propuesta para que el personal docente o los directivos de la institución puedan ejecutarlo y fortalecer el nivel actual de atención de los niños y niñas mejorando su capacidad de comprensión, recepción y asimilación de los contenidos académicos y consecuentemente sus aprendizajes. Desde su aporte metodológico, la investigación utilizó un test para medir la atención el cual será validado mediante la opinión de expertos y verificado su coeficiente de fiabilidad con un estadístico, esto significa que se brindará a la comunidad científica un instrumento que mida el nivel de atención contextualizado a la realidad ecuatoriana específicamente en niños y niñas de una escuela de Durán, dicho instrumento es de gran alcance y utilidad para otras investigaciones científicas.

Sobre el objetivo general que la investigación fue:

Conocer el nivel de atención de los estudiantes de la escuela de educación básica “Carlos Calderón Chico”, Durán 2020.

De la misma manera se dan a conocer los objetivos específicos que persiguió la investigación:

a) Identificar mediante un test el nivel de las dimensiones de la atención en los estudiantes de la escuela de educación básica “Carlos Calderón Chico”, Durán 2020.

c) Proponer una guía de la técnica del Origami para fortalecer la atención en los estudiantes de la escuela de educación básica “Carlos Calderón Chico”, Durán 2020.

b) Seleccionar las diferentes figuras que se encontrarán en la guía de la técnica del Origami en los estudiantes de la escuela de educación básica “Carlos Calderón Chico”, Durán 2020.

II. MARCO TEÓRICO

En cuanto a los antecedentes (trabajos previos) de la investigación se da a conocer que:

En Perú, Madrid (2019), en su tesis de maestría denominada “Atención y logros de aprendizaje en estudiantes de cuarto ciclo en una Institución Educativa de Querecotillo-2019”, su objetivo general de este estudio fue identificar el grado de asociación estadística que pueda existir entre atención con los logros de aprendizaje. La investigación posee un enfoque cuantitativo, de diseño no experimental, de tipo correlacional, los hallazgos de la tesis develaron que el 56% de los sujetos posee un nivel de atención en cuanto a los logros de aprendizaje un 51% en logro. Los resultados permitieron concluir que, la atención está relacionada con logros de aprendizaje. Esta tesis da a conocer que la variable atención es un factor clave en el rendimiento académico del estudiante llegando a explicar el logro de sus aprendizajes en las determinadas materias, esto aporta el estudio de la variable ya que según este antecedente la atención se asocia con los éxitos académicos.

En Perú, Goicochea (2018) efectuó un estudio denominado “Niveles de atención y memoria en niños del tercer grado de Educación Primaria - Institución Educativa Particular “Los Ángeles” Bambamarca 2018”, su objetivo fue identificar el nivel de atención y memoria de los estudiantes, en relación al método de investigación, es una investigación cuantitativa, descriptivo con diseño no experimental; se tuvo como muestra a nueve estudiantes, el instrumento utilizado fue la prueba MA5 para medir su atención y memoria; se concluyó que el 78 % de los estudiantes lograron un nivel medio, mientras que el 12 % obtuvo un nivel bajo de atención y memoria, éstos resultados fueron el motivo del porque se ejecutó diversas actividades estrategias mediante el juego, el origami, laberintos, rompecabezas con el objetivo de aumentar el foco atencional y consecuentemente mejorar la calidad de sus aprendizajes. Este estudio ha demostrado que es necesario medir la atención y memoria de los niños, esto ayuda a identificar qué estudiantes necesitan mejorar y así mismo lograr aprendizajes duraderos que le permitan culminar con éxito sus estudios.

En Colombia, Cárdenas, López y Arias (2017), en su publicación (artículo de revista), “Análisis de la relación entre creatividad, atención y rendimiento escolar en niños y niñas de más de 9 años en Colombia”, su objetivo general fue conocer en qué medida la creatividad, atención auditiva y visual se asocian con el rendimiento. En cuanto al método del estudio indica que es una tesis con enfoque cuantitativo de diseño no experimental de tipo descriptivo asociativo. El estudio indica que el nivel de atención de los niños se encuentra en un nivel alto, de la misma manera el nivel de creatividad sin embargo este nivel no afecta el rendimiento escolar. Esta investigación señala que la atención de los niños evaluados no está vinculado a su rendimiento académico, esto puede deberse puramente a factores externos, sin embargo, sí se evidencia que la atención está relacionada con la creatividad, todo ello permite reconocer el valor que tiene la variable atención en los procesos creativos de los niños y niñas.

En Perú, Gonzales (2017), en su tesis de maestría denominada “Atención selectiva y rendimiento académico de los estudiantes del tercer grado de primaria de una institución educativa no estatal de la ciudad de Lima”, esta tesis se propuso como objetivo conocer en qué medida la atención selectiva se asociaba con el rendimiento. Respecto a la metodología se destaca que es un estudio básico de tipo correlacional y con diseño no experimental, este autor verificó que el 60% de los sujetos encuestados se encuentra en un nivel medio en atención selectiva y con regular rendimiento. Se llega a la conclusión que, el rendimiento académico está relacionado con la atención selectiva que los educandos mantienen en clases. Esta tesis permite reforzar una vez más que la educación es un tema en el que se encuentra involucrados aspectos estrictamente cognitivos como lo es la capacidad de atención.

En Perú, Díaz (2016) realizó un estudio de maestría “Funciones Básicas y Atención - Concentración en niños y niñas del 2° Grado de una I.E estatal distrito de Huanchaco de la provincia de Trujillo”, el estudio tuvo como objetivo las funciones básicas de los estudiantes y el nivel de atención-concentración, el estudio es de tipo básico, su diseño no experimental de tipo descriptivo, los resultados de la tesis dan a conocer que el nivel de atención-concentración de los estudiantes de segundo grado se encuentra en un 51% en nivel medio y las funciones básicas

como memoria, resolución de problemas, planear en nivel promedio. El estudio concluyó que las funciones básicas dependen en gran medida del nivel de atención y concentración de los sujetos. En esta indagación agrega una vez más que las funciones básicas y la concentración-atención, están vinculadas ya que estos procesos cognitivos permiten que el estudiante incorpora nuevos conocimientos (aprendizajes) que son necesarios para su vida personal y escolar.

En Ecuador, Sancho (2017) en su tesis de maestría “Estrategias metodológicas para disminuir el déficit de atención en el proceso de enseñanza aprendizaje en el sexto año de educación básica”, el propósito del estudio fue elaborar un plan de acción (propuesta metodológica) para corregir los efectos de las dificultades de atención de los alumnos. La investigación se realizó con un enfoque cuantitativo y con un diseño no experimental de descriptivo propositivo, este estudio pudo verificar que el nivel atención de los niños, un 56% de ellos se encuentra en un nivel deficiente. Se llegó a la conclusión que es necesario intervenir con estrategias metodológicas para fortalecer el nivel de atención. Gracias a este estudio realizado a nivel nacional se da a conocer que una adecuada intervención sobre la atención incluye diversas acciones estratégicas como lo es, el uso de estrategias metodológicas, lo que se interpreta que desde la labor pedagógica es posible aumentar la atención y consecuentemente mejorar los aprendizajes.

En Cuenca, Montenegro (2016), en su tesis de maestría, “Implementar un programa para potenciar la atención mediante juegos y ejercicios repetitivos en los niños y niñas de la escuela de educación básica especializada Matilde Guzmán de la ciudad de Yantzaza, período 2014-2015”, su objetivo principal fue identificar la falta de atención en estudiantes con discapacidad intelectual, es un estudio exploratorio de tipo descriptivo- analítico, evidenciado que un 56%, es decir la mayor parte de los niños tenía problemas de atención, por tal motivo se tuvo que realizar una serie de acciones potenciadoras. Se llegó a la conclusión de que, un programa de juegos y ejercicios repetitivos, incide positivamente en la potencialización de la atención. Este trabajo descriptivo detectó e implementó acciones estratégicas para mejorar la atención mediante actividades innovadoras y creativas como lo es el juego y ejercicios repetitivos, sus resultados permiten ser un referente de cómo se deber abordar el problema (dificultades de atención).

El estudio de la variable atención se sustenta en la teoría reflexológica de Luria (1985):

Desde su teoría se considera que los sujetos reciben tantos estímulos del ambiente en que se desenvuelven, de estos sólo toma los estímulos que más le interesa ignorando los otros. Desde la concepción de este autor permite constatar que la atención es un evento involuntario, lo que lo enmarca en los modelos teóricos de atención involuntario-voluntario. Este aspecto de asunto selectivo se aplica de la misma forma en la percepción de los procesos de pensamiento y en procesos motores (Manga y Ramos, 2011).

Luria (1985), en su teoría sostiene que resulta de gran importancia este evento de selección de información, pues dado que, si esto no se podría llevar a cabo las acciones o actividades, sino hay inhibición de todas las asociaciones que aparecen sin control, sería inasequible el pensamiento organizado y las personas no podrían cumplir con las acciones o actividades que se le encargan o que debe realizar. (Manga y Ramos, 2011).

De acuerdo a Luria (1985) el razonamiento lleva a la persona plantearse tres conceptos elementales vinculados a la atención:

a) Volumen, que abarca la cantidad de asociaciones o también llamado señales aferentes, que pueden establecerse en el centro de una consciencia lúcida y con carácter dominantes. b) Estabilidad que viene hacer la permanencia por el cual los procesos resaltados o destacado por la misma conservan su carácter dominante. c) Oscilaciones que hace referencia al carácter cíclico del proceso merced, mediante el cual ciertos contenidos de la actividad consciente pueden adquirir valor predominante o si lo pierden. (Flores, 2016).

Desde los estudios de Luria (1985) la atención se vinculada con dos factores los cuales son: a) la estructura de los estímulos externos, que representan los estímulos externos que ayudan a establecer, la estabilidad, el volumen y la orientación de la atención, un factor externo puede ser la intensidad del elemento que se distingue por que ante elementos iguales o dispares, uno de cuales se resalta por su intensidad (color, magnitud, u otro), la persona se ve atraída por dicho elemento, otro factor puede ser la novedad. (Echevarría, 2013).

b) la actividad propia de la persona, que son factores que se encuentran relacionadas con los intereses, las necesidades y las disposiciones en base a la propia percepción del sujeto (Echevarría, 2013).

En este apartado se dan a conocer el concepto de la variable atención:

Uno de los autores pioneros en hacer estudios sobre la atención fue Luria (1975) quien conceptualizó a esta variable, como un proceso selectivo de información relevante, es la consolidación de los programas de acción elegible y el sostenimiento de un control constante sobre el curso de la información necesaria seleccionada por el sujeto. Se puede inferir que la atención es el conducto mediante el cual las personas pueden descubrir formas de conocer el mundo que les rodea, seleccionado e ignorando ciertos estímulos (Flores, 2016).

La atención en si es un proceso cognitivo completo que abarca, los procesos de focalización (leer, mirar), los procesos selectivos (seleccionar entre muchos lo que uno necesita), los procesos de distribución (hacer actividades al mismo tiempo, como hablar por celular y caminar por la calle) y los procesos de mantenimiento o sostenimiento (realizar tareas) (García, J. 2013).

Marietan (1994) la atención y concentración está focalizada en la conciencia y es una actividad que requiere mucha energía, facilitando el trabajo del proceso cognitivo, es una manera eficaz para adquirir nueva información (aprendizaje) ya que es necesaria en todos los procesos de enseñanza y es el encargado de los datos perceptuales en la conciencia.

García-Sevilla, (1997) la señalan como un sistema que genera procesos y operaciones, mediante los cuales los estudiantes se vuelven receptivos a los hechos del entorno y se desarrolla con la utilización de una gran cantidad de actividades eficaces (García, E. 2013)

La atención es un proceso interno (cognitivo) que permite al sujeto seleccionar de un ambiente sólo aquellos estímulos interesantes e ignorando aquellos que no lo son, dicha selección abre camino a mostrarse eficientemente en las áreas en que se desenvuelve que les permite aprender de forma significativa en donde los sujetos captan y cubren cada expectativa cuando se presenta un

estímulo y pueda haber consecuencias un eficaz rendimiento en sus procesos cognitivos (García, 2008).

En este sentido Turstone, (1985) propone en sus instrumentos test de caras, que la atención se compone de tres dimensiones las cuales son la atención selectiva, la atención sostenida y la atención dividida.

Atención selectiva, hace referencia a la habilidad que poseen las personas para designar su actividad cognitiva a lo que le interesa o considera relevante, es decir el sujeto a nivel cognitivo selecciona lo necesario, esta selección atencional le permite dirigir dos aspectos distintos que se dan a la misma vez, por ejemplo cuando entramos a una tienda de ropa, de todas las prendas nos dirigimos a la sección donde se encuentran aquellas prendas que nos gustan esto nos permite ignorar a la misma vez los otros espacios que hay en la tienda (Turstone, 1985 citado por Villanueva y López, 2019).

Atención selectiva es la capacidad de centrarse selectivamente en algún estímulo o algún aspecto del mismo, obviando los que no son relevantes y que distraen para la tarea en curso (Kahneman, 1973 citado por Gonzales y Ramos 2006). Se puede entender que la atención selectiva involucra la decisión sobre que prestar atención y que no, este acto hace posible enfocarnos en determinadas tareas sin distraernos y cumplirlas con éxito.

La atención selectiva abarca dos procesos primero, involucra el centrarse en lo que es primordial para los sujetos (focalización), esto significa que atiende a determinados estímulos con mayor atención que a los otros, segundo abarca omitir e ignorar la información que no es relevante para las metas; con la atención selectiva los sujetos como organismos viviente mantienen su conducta meta, sin necesidad de hacer modificaciones de sus objetivos intrínsecos, ha sido asociado con la percepción, ya que con ella las personas son capaces de organizar y seleccionar de forma jerárquica los elementos que le rodean (Lemis, 2016).

La atención sostenida se asocia con la habilidad de las personas para mantenerse vigilantes, es decir mantener el foco de atención ante la presencia de otros elementos, este estado de alerta dura amplios periodos seguidamente sin ser interrumpido, la atención sostenida se puede decir que es determinada por la

voluntad y la motivación ya que las personas pueden elegir y realizar alguna estrategia que le ayude a mantenerse atento ante diversos estímulos (Turstone, 1985 citado por Lemis, 2016). Se puede inferir que es la capacidad de procesar un patrón de estímulos, en un espacio y tiempo establecido, esto hace posible lograr la eficacia por ejemplo leer un libro, desarrollar un test psicológico, observar el semáforo etc.

La atención sostenida es cuando las personas tienen la suficiente capacidad para dirigir su atención focalizada en las actividades que realiza, este foco de atención se caracteriza por poseer un tiempo prolongado o lo suficiente para lograr el objetivo o tarea que realiza el sujeto (Kahneman, 1973 citado por Villanueva, y López, 2019). Se puede inferir que la atención sostenida es cuando el sujeto se mantiene firme y constante en determinados estímulos, este actuar no sólo requiere voluntad sino perseverancia.

La atención sostenida es cuando un individuo es capaz de establecer un foco atencional en determinadas tareas, esta dimensión le ayuda a estar vigilantes, es decir en estado de alerta durante un período de tiempo amplio y que generalmente no sufre alguna interrupción, se puede decir que atención sostenida y persistencia atencional representan lo mismo. (López, Rodillo y Kleinstauber, 2008). Se puede inferir que la atención sostenida es permanecer atento en determinados estímulos, pero de forma vigilante y sin interrupciones.

La tercera dimensión atención dividida es definida como la capacidad para atender a varios estímulos de forma paralela, esto significa estar al tanto (pendiente) de varios estímulos a la misma vez, es la capacidad del ser humano para atender y que a la misma vez le permite desarrollar estrategias para dividirse ante tantas exigencias, tareas o demandas que tiene en su día a día (Turstone, 1985, citado por Lemis 2016). Se puede inferir que la atención dividida es cuando los sujetos son capaces de realizar diversas tareas de forma simultánea, le ayuda a procesar diversas fuentes de información del medio y ejecutar con eficacia dichas actividades.

La atención dividida es definida como la actividad por la cual se ponen en marcha los mecanismos que el organismo emplea para dar respuesta ante las

diversas demandas de su medio, la medición en este tipo de atención déficits permite verificar las dificultades que se suscitan por efecto de la presentación paralela de la información o de la ejecución de varias acciones (López, et al. 2019).

La atención dividida es la capacidad que tienen las personas para separar de aquellas persuaciones necesarias e importante que hacen posible centrar y dirigir nuestro nivel de atención en un momento dado, esto significa que es la función que le permite al ser humano dividir su atención en dos, tres o más tareas que se desarrollan de forma paralela (Gonzales y Ramos, 2006). Se infiere que es la capacidad de realizar diversas acciones a la misma vez por ejemplo cuando estamos conduciendo un auto podemos escuchar la radio a la misma vez.

El estudio se planteó como objetivo medir el nivel de atención y en función a ellos proponer una guía de la técnica Origami para fortalecer la atención:

Autores como Gilewskia, PeńczyĔski, J., & Shawarma (2014), sostienen que el Origami a también llamado papiroflexia es una palabra compuesta y hace alusión al antiguo arte del plegado del papel, en donde “oru” significa desplegar y “kami” significa papel, a lo largo de los años este arte ha sido aplicado a diversos campos tales como la educación, la arquitectura, la ingeniería, la medicina la implementación de esta técnica proporciona arte y ayuda a liberar la creatividad.

El Origami es considerada como una técnica de expresión grafo plástico, que se basa en doblar, plegar el papel que ha sido recortados en diversas formas o tamaño, esta técnica ayuda a elaborar muchas estructuras imaginativas y creativas, que por lo general estimulan el área cognitiva de los estudiantes fortaleciendo aspectos como: atención, concentración, imaginación (Saco, 2008)

El Origami también ha sido considerada como una disciplina que fomenta el desarrollo de diversos aspectos de la vida escolar y cognitiva del sujeto, de esta manera algunas la califican como un arte educativo, mediante el cual los estudiantes desarrollan su expresión artística, esta técnica también ha brindado buenos resultados cuando se trata de explicar asignaturas como la matemática (Flores, 2002).

La técnica del origami es considerada especialmente como una actividad visoaudioideográfico, porque favorece a las personas la adquisición de la

maduración, el crecimiento y el desarrollo a nivel intelectual normal y supra normal, esto motiva a los estudiantes a ser creativos, a concentrarse en determinadas tareas, de la misma manera el nivel de atención mejora ya que siguen las instrucciones del facilitador para poder hacer la figura, que se basa en doblar, plegar el papel (Almeida, 2011).

Con el Origami se puede desarrollar la atención que es la capacidad de aplicar de forma voluntaria el entendimiento a un objetivo, los estudiantes, pueden enfocarse a esa actividad por un determinado tiempo y no pueden perder ningún detalle de lo que su instructor le indique, dado que uno de sus dobles no está del todo efectuado no se lograra la figura que se pretende (Ramos, 2013).

Se puede inferir que el Origami es una ayuda en el aspecto educativo dado que aporta grandes cualidades y beneficios, que ayuda a los docentes como una herramienta pedagógica que les facilita desarrollar diferentes contenidos procedimentales y conceptuales, así mismo el Origami ayuda al desarrollo de habilidades motoras, concentración, desarrolla la constancia y la capacidad de ser paciente, la concentración visual y mental y mejora la memoria.

Desde la postura de Pomarón (2012) la papiroflexia o técnica del Origami busca fortalecer el proceso de enseñanza de una forma distinta, creativa y sobre todo basado un arte, el estudiante al utilizar el papel y mano se fomenta con la capacidad imaginativa, los principales logros son:

Anima al niño a que pueda crear sus diseños particulares y optimizando la motricidad fina, perfeccionando la destreza manual, mejorando la coordinación de ojo y mano, se logra desarrollar la capacidad para ser paciente y perseverante, de la misma manera se logra mejorar la capacidad memorística, la capacidad de atención y el detalle para la perfección (mediante el plegado del papel al realizar las figura).

El Origami es un evento educativo que depende gran parte de personas capacitadas en esta técnica, específicamente si se intenta llevar a escenarios educativos, el docente debe tener un conocimiento amplio y práctico sobre el trabajo que puede realizar con sus alumnos a través del origami, esto le va a permitir desarrollar las destrezas en los estudiantes para que aprendan de una

forma distinta algunas materias como las matemáticas y de la misma manera potencializar capacidades cognitivas básicas para lograr aprendizajes significativos como la capacidad de atención (Lister, 2015).

Desde las instituciones educativa el Origami es un elemento de gran apoyo a la labor educativa ya que orienta, guía y estimula a los estudiantes para hacer indagaciones respecto a otras maneras de aprender, a través de la experiencia directa de elaborar con sus manos lo que él o ella desea, con esta técnica se ha logrado trabajos exitosos los cuales dotan y propician las competencias de la plana estudiantil (Dilek, AKsan, & Ünan, 2017).

Según Boakes, (2006) con la técnica del Origami se ha obtenido una gran influencia en el proceso de enseñanza, esto debido a que desde que se aplica en las instituciones se han evidenciado grandes beneficios en los alumnos, desde las matemáticas, hasta la mejora de las capacidades visuales espaciales, la capacidad de memorizar y la ejecución satisfactoria de los formas visualizadas, de la misma manera, ha demostrado mejorar en los estudiantes la capacidad de estar atento y concentrado para hacer exactamente lo que el modelo le explica, esto ha repercutido positivamente en su rendimiento escolar y despertar en ellos la creatividad e ingenio, las cuales son capacidades cognitivas esenciales para lograr aprendizajes duraderos.

Caskey (2009) refiere que con la técnica del Origami los docentes mejoran los procesos de enseñanza, haciendo participe de diversas estrategias que ayuden a desarrollar habilidades de visualización espacial, memoria, autoestima, fortaleciendo el vocabulario geométrico que poseen sus alumnos (as) y el de otras competencias, con el uso de esta técnica en las clases pueden dotarle de capacidades y habilidades para aplicar en el presente y futuro y así generar un efecto positivo a nivel social como a nivel individual ya que se contará con individuos innovadores y que busquen la mejora solución a los problemas.

III. METODOLOGÍA

3.1. Tipo y diseño de investigación

La investigación posee un enfoque cuantitativo, se encarga de recoger información numérica la cual es procesada de manera objetiva a través de la estadística (Cadena, Rendón, Aguilar, Salinas, De La Cruz y Sangerman, 2017). Después de la aplicación del test de caras los datos obtenidos fueron procesados mediante la estadística descriptiva.

La investigación de tipo básica ya que busca es enriquecer el conocimiento científico, profundizando o descubriendo principios, leyes que ayuden a conocer mejor el problema (Sánchez y Reyes, 2015). Esta tesis tuvo como objetivo conocer a profundidad la variable atención en de los estudiantes de la escuela “Carlos Calderón Chico”, Duran 2020.

Esta investigación posee un diseño no experimental porque no necesita intervenir en las variables de estudio, recoge información sin hacer ninguna modificación (Hernández, Fernández, y Baptista, 2014).

Tipo de diseño: Descriptiva

Este diseño intenta describir las características de un fenómeno a partir de la determinación de variables o categorías ya conocidas (Yuni y Urbano, 2014). La investigación observó y describió el nivel de la atención en los estudiantes de la misma manera las tres dimensiones que la componen.

Se representa de la siguiente manera:

M — O

M=Muestra estudiantes de una escuela de educación básica

O=observación de la variable atención

3.2. Variable de estudio

Variable: Atención

Es un proceso que se aplica en la vida de las personas y se puede llegar a ejercer un control sobre la capacidad cognitiva, activando el organismo ante situaciones novedosas (Thurstone 1985 citado por Zavala 2018).

Dimensiones a medir:

- D1: Atención selectiva
- D2: Atención sostenida
- D3: Atención dividida

Técnica del origami

La técnica del origami es considerada especialmente como una actividad visoaudioideográfica, porque favorece a las personas la adquisición de la maduración, el crecimiento y el desarrollo a nivel intelectual normal y supra normal que se basa en doblar, plegar el papel (Almeida, 2011).

3.3. Población, muestra y muestreo

Población

La población ha sido definida como la totalidad que representa al grupo de elementos con quien se tiene la intención de estudiar o tratar (Majid, 2018).

Esta tesis tuvo como población de estudio a 40 niños de la escuela “Carlos Calderón Chico”, ubicado en el cantón de Durán, recinto Los Ángeles, en Ecuador.

En la siguiente tabla se da a conocer los detalles de la población de estudio:

Tabla 1:

Distribución de la población

Grado de primaria	Hombres	%	Mujeres	%	Total	%
4TO	10	25%	10	25%	20	50%
5TO	10	25%	10	25%	20	50%
Total	20	50%	20	50%	40	100%

Fuente: nómina de matrícula 2020 de la escuela básica “Carlos Calderón Chico”

Muestra

La muestra es el subconjunto de los elementos que conforman la población de estudio, el cual permite generar conclusiones de la investigación (Yuni y Urbano, 2014). Será una muestra censal, es decir los 40 niños que conforman la población también serán la muestra. La muestra censal se utiliza cuando la población es

pequeña o por criterio de quien investiga, en ella se asume la totalidad de la población como los elementos que conformarán la muestra de estudio (Ramírez 1999, citado por Sánchez y Reyes, 2015).

Muestreo: No se realiza muestreo porque es muestra censal

Criterios de inclusión y exclusión:

Criterios de inclusión:

- Estudiantes que acepten participar voluntariamente.
- Estudiantes de ambos géneros

Criterios de exclusión:

- Niños que no completen todos los ítems del test de caras
- No firmar autorización (padres) y/o consentimiento informado.

3.4. Técnicas e instrumentos de recolección de datos

Técnica utilizada: Encuesta, es una técnica en la que, se obtienen datos mediante la interrogación a las personas que aportan información relativa al tema de estudio (Yuni y Urbano, 2014). Mediante esta técnica se buscó conocer el nivel actual de la variable atención, de forma sistemática y ordenada en una muestra de estudiantes.

Instrumento utilizado: Cuestionario: Es el conjunto de preguntas previamente diseñadas para ser contestadas por la muestra seleccionada (Martínez, 2013).

Para recoger información sobre la variable atención se utilizó el test de percepción de diferencias “caras” elaborado por Thurstone en 1985 y adaptado por Yela en 1990, el instrumento está diseñado para evaluar la aptitud que posee el estudiante para percibir, rápida y correctamente, semejanza y diferencias y patrones estimulantes parcialmente ordenados, poniendo de manifiesto las tres dimensiones de la atención: selectiva, sostenida y dividida.

Este test tiene un total de 48 caras, cada uno está formado por tres dibujos esquemáticos de caras con la boca, ojos, cejas y pelo representados con trazos

básicos, dos de las caras son iguales, y la tarea consiste en determinar cuál es la cara diferente y tacharla, para ello tiene un periodo máximo de tres minutos.

Validez.

Es el grado en que el instrumento seleccionado por el investigador, sirve realmente para medir con efectividad lo que supone que está midiendo (Sánchez, et al, 2018). El instrumento que se utilizó en la investigación fue validado por el juicio y opinión de tres expertos en el área (Maestros o Doctores en Psicología y/o Educación).

Confiabilidad.

Hace referencia, a la exactitud, consistencia y estabilidad del instrumento y de los datos empleados en la indagación produciendo resultados congruentes en otra aplicación condiciones parecidas a la primera aplicación (Quero, 2010).

El instrumento fue aplicado en una prueba piloto (sujetos con las mismas características y edades a los sujetos de la muestra) verificando su fiabilidad por consistencia interna con el estadístico de Kr20 se obtuvo un coeficiente de 0.869, lo que expresa que posee una confiabilidad buena.

3.5. Procedimientos

1. Se presentó una solicitud (vía email) a las autoridades de la escuela de educación "Carlos Calderón Chico" en donde se ejecutará la investigación.
2. Se presentó (vía email) a las autoridades de otra escuela de educación básica de Durán para la aplicación de la prueba piloto
3. Se solicitó a tres expertos que validen el instrumento (test de caras), se hace entrega de la matriz de validación (formato entregado por la UCV).
4. Una vez aprobados los permisos por ambas instituciones se procedió a coordinar día y hora en qué se enviarán los instrumentos a los docentes
5. Se aplicó los instrumentos a los niños que se les aplicará la prueba piloto.
6. El día de la aplicación a los padres de familia, se les dio a conocer el objetivo de la investigación, de la misma manera firmaron el consentimiento informado.

7. Se corrigieron las pruebas y se trasladaron sus respuestas a una base de datos de Excel.
8. Se buscó apoyo a un especialista para el tratamiento de los datos.

3.6. Método de análisis de datos

Se utilizó el análisis descriptivo, el cual forma parte de la estadística, tiene como objetivo mostrar los resultados de la investigación de forma ordenada y resumida a través de tablas, gráficos, cuadros haciéndolo más entendible para el investigador (Redón, Villasís y Miranda, 2016).

En este sentido la investigación diseñó una base de datos de la prueba piloto y la muestra (tabulación) empleando el software de Microsoft Excel, con esta base se elaboró las tablas de frecuencias, porcentajes y las figuras.

3.7. Aspectos éticos

Los aspectos éticos brindan y regulan el accionar del investigador el mismo que no debe abusar desde la ciencia para trasgredir a las personas ni sus derechos (Zavala y Alfaro, 2011).

- Normas APA (séptima versión) se ha respetado los derechos de los autores consultados, porque en todo momento la investigadora tomará en cuenta las reglas para la redacción del informe y brindar un orden utilizando y respetando las ideas de otros autores, considerándolos tanto en las citas como en referencias.
- No maleficencia, en todo momento la investigadora buscó no hacer daño a los sujetos investigados y minimizar cualquier riesgo a los que se puedan exponer con tal de beneficiar a la investigación
- Se ha tomado en cuenta el consentimiento informado dado que, los sujetos son menores de edad por eso fue necesario comunicar a las autoridades de la institución educativa, a los docentes y especialmente a los padres de familia el objetivo de la administración del instrumento ya que al firmar dicho documento expresaban su voluntad y autorización para participar del estudio.
- Se ha considerado el anonimato porque es necesario proteger la identidad de los sujetos (niños encuestados) ya que se trata de personas menores de edad.

IV. RESULTADOS

Tabla 2.

Distribución de frecuencias para la variable atención de los estudiantes de la escuela de educación básica “Carlos Calderón Chico”, Durán 2020.

Nivel	Frecuencia	Porcentaje
Bajo	14	37,8%
Medio	19	51,4%
Alto	4	10,8%
Total	37	100,0%

Fuente: test de caras aplicado a niños de una escuela

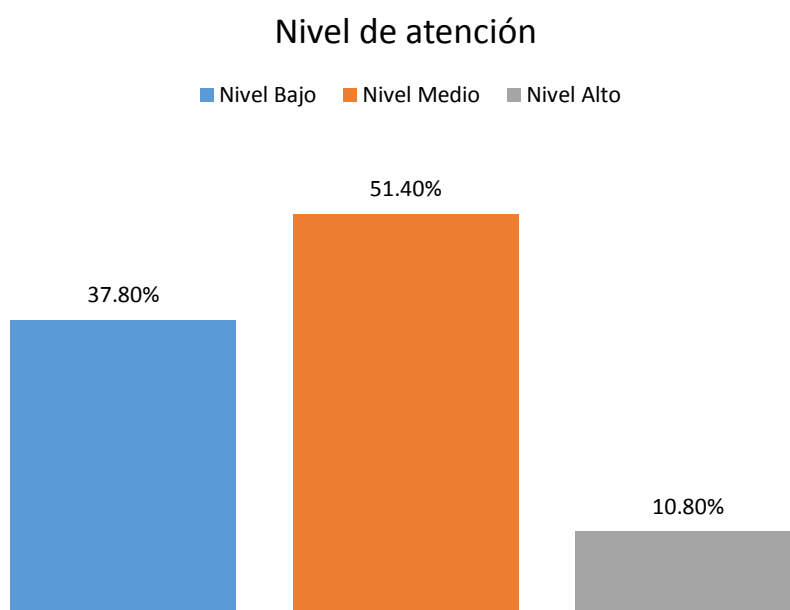


Figura 1. Nivel de atención de los estudiantes

Interpretación:

La tabla 2. muestra que del 100% de los niños evaluados, un 37,8% representado por 14 niños posee un nivel de atención bajo, un 51,4% representado por 19 sujetos posee un nivel de atención medio y un 10,8% que representa 4 niños poseen un nivel de atención alto. En consecuencia, se demuestra que la mayoría de niños evaluados mediante el test de atención de caras poseen un nivel de atención medio, es decir aun necesitan mejorar y su actual nivel de atención no está acorde a su edad cronológica.

Tabla 3.

Distribución de frecuencias para las dimensiones de la variable atención de los estudiantes de la escuela de educación básica “Carlos Calderón Chico”, Durán 2020.

Nivel	Atención selectiva		Atención sostenida		Atención dividida	
	F	%	F	%	F	%
Bajo	12	32,4	3	8,1	3	8,1
Medio	19	51,4	30	81,1	19	51,4
Alto	6	16,2	4	10,8	15	40,5
Total	37	100,0	37	100,0	37	100,0

Fuente: test de caras aplicado a niños de una escuela

Nivel de las dimensiones de la atención

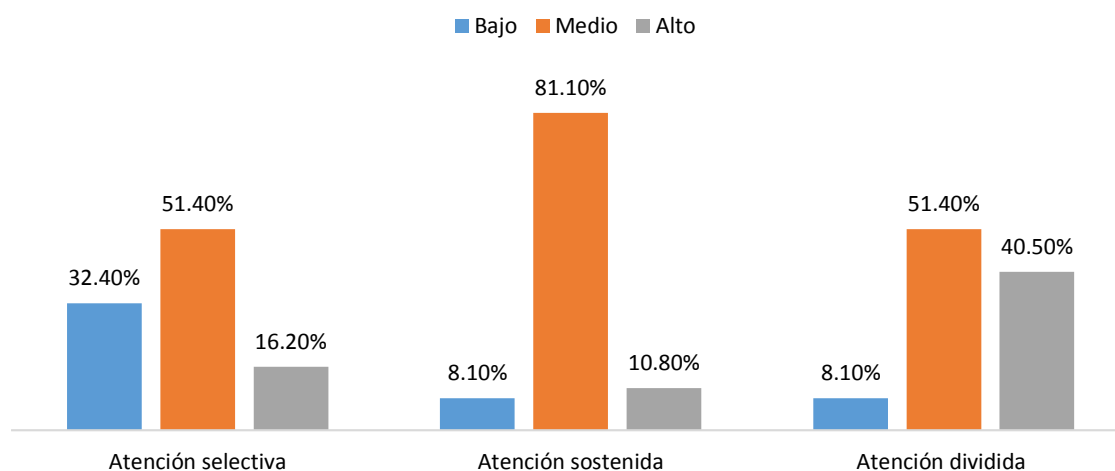


Figura 2. Nivel de las dimensiones de la atención de los de los estudiantes

Interpretación:

La tabla 3. muestra que en la primera dimensión atención selectiva el 32.4% se ubica en un nivel bajo, el 51.40% en un nivel medio y el 16.20% en nivel alto, en la dimensión atención sostenida un 8.1% se ubica en nivel bajo, un 81.10% en nivel medio y un 10.80% en nivel alto, en la dimensión atención dividida del 100% un 8.1% posee un nivel bajo, un 51.40% en nivel medio y un 40.5% en nivel alto. Estos resultados demuestran que la mayoría de los niños aún tiene dificultad para seleccionar un elemento entre un conjunto, de la misma manera tiene dificultad para mantener periodos largos de atención y posee dificultad para mantenerse concentrado en las tareas.

V. DISCUSIÓN

En relación al objetivo general conocer el nivel de atención de los estudiantes de la escuela de educación básica “Carlos Calderón Chico”, Durán 2020 y en función a ello proponer una guía de la técnica Origami, según los resultados el 100% de los niños evaluados, un 37,8% representado por 19 niños posee un nivel de atención bajo, un 51,4% representado por 14 sujeto posee un nivel de atención medio y un 10,8% que representa 4 niños poseen un nivel de atención alto. Los resultados poco satisfactorios resultan coincidentes con los resultados evidenciados en Perú en el estudio de Goicochea (2018), que identificó que el 78 % de los estudiantes lograron un nivel medio, mientras que el 12 % obtuvo un nivel bajo de atención y memoria. De la misma manera coinciden con un estudio realizado en Perú por Madrid (2019) que evidenció que la mayor parte de los estudiantes se encuentra en nivel promedio. También guardan similitud con los hallazgos del estudio efectuado por Díaz (2016), que demostró que la mayoría de los niños de una institución educativa de Trujillo poseen un nivel medio en atención y concentración. Por otra parte, difieren de los hallazgos descriptivos de un estudio realizado en Colombia por Cárdena, López y Arias (2017) que verificaron que la atención de los niños se encuentra en un nivel alto. Otro estudio que también encontró resultados diferentes, fue el realizado en Ecuador por Sancho (2017), que verificó que la mayoría de los niños posee un nivel deficiente de atención motivo por el cual se tuvo que elaborar una propuesta con estrategias metodológicas para mejorar el nivel de atención. Los resultados también guardan similitud con lo que teorizó Luria (1975) sobre que la atención es un proceso cognitivo y es innato del ser humano, pero a medida que pasan los años requiere estimulación de su medio, ya que sin atención el hombre no podría desempeñarse en las esferas de su vida. Por su parte García, J. (2013) manifiesta que la atención es un proceso cognitivo en donde el sujeto selecciona los estímulos de su entorno de acuerdo a sus demandas personales. Otro autor es García (2008) quien defiende que los sujetos pueden adaptarse a cualquier ambiente que les permite desarrollar óptimamente sus funciones cognitivas, específicamente la atención le ayuda a estar alerta y seleccionar de forma adecuada los estímulos. Se coincide con hallazgos y teorías mencionadas puesto que se puede inferir que los niños y niñas encuestados les falta mejorar en su nivel

de atención, tal como refiere Luria (1975), García, J. (2013) y García (2008) la atención es un proceso cognitivo, pero debe ser reforzado para optimizarlo ya que con ella se pueden identificar y prevenir problemas de aprendizajes o dificultades en su vida cotidiana.

Se identificó mediante un test el nivel de la dimensión atención selectiva de los estudiantes de la escuela de educación básica “Carlos Calderón Chico”, Durán 2020, según los resultados un 32.4% representado por 12 estudiantes tiene una atención selectiva baja, un 51.4% que representa 19 niños poseen una atención selectiva en nivel medio y un 16,2% representado por 6 estudiantes tienen una atención selectiva alta, en consecuencia, se verifica que predominó el nivel medio en la atención selectiva en los sujetos evaluados mediante el test de caras. Los resultados concuerdan con el estudio realizado por Gonzales (2017) que verificó que el 60% de estudiantes de tercer grado de primaria, se encuentra en un nivel medio en atención selectiva. Al respecto Kahneman (1973) citado por Gonzales y Ramos (2016) manifiesta que, mediante la atención selectiva el sujeto es capaz de centrarse de forma orientada y selectiva en algún elemento o las partes de dicho estímulo, restando importancia a lo que no es relevante ya que puede ser un distractor para llevar a cabo las tareas asignadas. Por su parte López et al. (2008) manifiestan que la atención selectiva es la capacidad de la persona para priorizar su actividad cognitiva a lo que realmente considera relevante y obviando lo que no es. Se coincide con hallazgos y teorías mencionadas puesto que se puede inferir que los niños y niñas encuestados les falta mejorar en su capacidad para seleccionar y organizar de forma jerárquica los estímulos empezando por lo que resultan relevantes hasta lo menos relevante, lo que puede resultar perjudicial para el estudiante ya que la realización de sus tareas y actividades diarias tanto en su vida personal como escolar requiere que aprendan a focalizar los elementos u objetos.

Se identificó mediante un test el nivel de la dimensión atención sostenida de los estudiantes de la escuela de educación básica “Carlos Calderón Chico”, Durán 2020, según los resultados un 8.1% representado por 3 estudiantes tiene una atención sostenida baja, un 81.1% que representa 30 niños poseen una atención sostenida en nivel medio y un 10.8% representado por 4 estudiantes tienen una

atención sostenida alta, en consecuencia, se verifica que predominó el nivel medio en la atención sostenida en los sujetos evaluados mediante el test de caras. Los resultados poco satisfactorios resultan coincidentes con los hallazgos descriptivos del estudio de Madrid (2019) que evidenció que 56% de los alumnos de primaria posee una atención promedio. Por otra parte, difieren de los hallazgos de Sancho que evidenció que el nivel atención de los niños un 56% se encuentra en un nivel deficiente en atención, motivo por el cual propuso una guía basada en estrategias didácticas para la metodología docente al momento de enseñar y mejorar dicho nivel. Al respecto Kahneman (1973) citado por Villanueva y López (2019) sostiene que la atención sostenida es cuando las personas son capaces de esforzarse para mantener su atención focalizada frente a una tarea durante un período de tiempo prolongado. Por su parte, Lemis (2016), opina que la atención sostenida le permite a la persona estar alerta ante la presencia de diversos elementos durante un amplio periodo de tiempo sin interrupciones, está relacionada con la voluntad y motivación. Se coincide con hallazgos y teorías mencionadas puesto que se puede inferir que la mayoría de los estudiantes les falta mejorar su capacidad de permanecer vigilantes por períodos prolongados, se muestran poco motivados y demuestran poco esfuerzo para mantenerse perseverantes ante determinadas tareas o estímulos que se dan en el contexto escolar u otros ámbitos de su vida.

Se identificó mediante un test el nivel de la dimensión atención dividida de los estudiantes de la escuela de educación básica “Carlos Calderón Chico”, Durán 2020, según los resultados un 8.1% representado por 3 estudiantes tiene una atención dividida baja, un 51.4% que representa 19 niños poseen una atención dividida en nivel medio y un 40.5% representado por 15 estudiantes tienen una atención dividida alta, en consecuencia, se verifica que predominó el nivel medio en la atención dividida en los sujetos evaluados mediante el test de caras. Los resultados coinciden con los hallazgos evidenciados en el estudio de Díaz (2016), que verificó que el nivel de atención-concentración de los estudiantes de segundo grado se encuentra un 51% en nivel medio. Al respecto López et al. (2008) manifiestan que la atención dividida ayuda al sujeto a poder controlar y asistir a las múltiples demandas que pueden darse en vida cotidiana. Por su parte Lemis (2006) teoriza que la atención dividida es cuando el sujeto es capaz de atender diversos

estímulos de forma paralela, lo que le permite hacer diversas tareas y percatarse de diversos eventos que pueden suscitarse en su vida. Se coincide con hallazgos y teorías mencionadas puesto que se puede inferir que la mayor parte de los niños y niñas tienen que mejorar su capacidad de atender diversos estímulos a la misma vez ajustándose a lo que demanda su entorno, se ha podido evidenciar que a los estudiantes les resulta un poco complicado poder atender al menos dos actividades o tareas a la vez.

En relación al objetivo específico 2 y 3, proponer una guía de la técnica ORIGAMI para fortalecer la atención de los estudiantes de la escuela de educación básica “Carlos Calderón Chico”, Durán 2020, los resultados descriptivos develan que el nivel de atención de los estudiantes se encuentra en un estado desfavorable por tal motivo la investigadora propuso una guía basada en la técnica del origami para fortalecer la atención de los estudiantes de la escuela “Carlos Calderón Chico”, Duran 2020. Al respecto Montenegro (2016) comprobó que una serie de actividades lúdicas como el juego y ejercicios repetitivos potencian el nivel de atención de los niños. Aspecto que coincide con Saco (2008) que manifiesta, el Origami es una técnica de expresión grafo plástica que proporciona múltiples beneficios a nivel cognitivo en los estudiantes, desde fomentar la imaginación y otras funciones cognitivas. Otro autor es Pomaron (2012) que manifiesta que mediante el Origami se puede optimizar la enseñanza ya que deja libre la imaginación de los estudiantes, fomenta la coordinación visomotora (mano-ojo) ayuda a que los estudiantes, se esfuercen y aprendan a ser perseverante, el Origami también se mejora la capacidad memorística, la concentración y la atención. Por tal motivo se coincide con los autores mencionados puesto que se puede inferir que el Origami es una técnica novedosa que apoya la labor pedagógica, específicamente cuando se trata de mejorar y optimizar variables que están relacionadas con aspectos al estudiante tales como el rendimiento académico, la motivación, la creatividad, la atención y concentración.

VI. CONCLUSIONES

1. Esta tesis pudo conocer que el nivel de atención que predomina en los estudiantes de la escuela de educación básica “Carlos Calderón Chico”, 2020, es el nivel medio en donde un 51,4% representado por 14 niños y niñas, lo que demuestra que tienen dificultad para enfocarse en un objeto o en una persona, ignorando los elementos que se encuentran en su ambiente. Razón por la cual la investigadora elaboró una guía de la técnica ORIGAMI para fortalecer la atención.
2. Este estudio pudo identificar mediante un test el nivel de la atención selectiva de los estudiantes de la escuela de educación básica “Carlos Calderón Chico”, 2020, en donde un 51.4% (19) de los niños posee un nivel medio en atención sostenida, lo que significa que la mayoría tiene dificultad para centrarse y seleccionar un solo estímulo eliminando otros que no son relevantes.
3. El estudio identificó mediante un test el nivel de la atención sostenida de los estudiantes de la escuela de educación básica “Carlos Calderón Chico”, 2020, en donde un 81.4% (30) de los niños posee un nivel medio en atención sostenida, lo que representa que la mayoría de los niños tiene dificultad para mantener vigilantes y concentrados durante un tiempo estable.
4. En esta tesis se identificó mediante un test el nivel de la atención dividida de los estudiantes de la escuela de educación básica “Carlos Calderón Chico” Durán, 2020, en donde un 51.4% (19) de los niños posee un nivel medio en atención sostenida, esto evidencia que la mayoría de los niños y niñas tiene dificultad para focalizar su atención entre dos o más actividades al mismo tiempo.
5. Este estudio logro elaborar una propuesta de una guía de la técnica ORIGAMI para fortalecer la atención de los niños de la escuela de educación básica “Carlos Calderón Chico” Durán, 2020.

VII. RECOMENDACIONES

- A las autoridades de la escuela de educación básica “Carlos Calderón Chico”, Durán, se recomienda realizar talleres, programas a nivel institucional que puedan aplicarlos a la población estudiantil y así lograr fortalecer su actual nivel de atención.
- A las autoridades de la escuela de educación básica “Carlos Calderón Chico”, se recomienda realizar talleres de capacitación a las madres y padres de familia para que desde el hogar del niño para fortalecer la atención.
- A las autoridades de la escuela de educación básica “Carlos Calderón Chico”, se sugiere aplicar la guía de la técnica ORIGAMI para fortalecer la atención de los niños y niñas.
- A los docentes de la escuela de educación básica “Carlos Calderón Chico”, utilizar otras actividades o técnicas que fortalezcan el nivel de atención de los niños, pueden incluir el uso de sopa de letras, sudoku, juegos de mesa, dinámicas grupales.
- A los docentes de la escuela de educación básica “Carlos Calderón Chico”, deben incluir técnicas de relajación o canciones que permitan a los niños aprender a ser pacientes y relajarse antes de hacer las tareas o realizar las actividades, dichas actividades deben tener como objetivo lograra relajar a los estudiantes y de este modo estar atento a las instrucciones de la clase.

REFERENCIAS

- Almeida, O. (2011). *Origami Circular* (1ra edición). Lima: Ventura editores impresores S.A.C.
- Andina (21 de junio 2019). ¡Atención, papás! No todo chico “terremoto” tiene problemas de atención. <https://andina.pe/agencia/noticia-atencion-papas-no-todo-chico-terremoto-tiene-problemas-atencion-756151.aspx>
- Dilek, C., AKsan, Z., & Ünan, Z. (2017). The use og origami in the education. *Uluslararası Çağdaş Eğitim Araştırmaları Kongresi Bildiri Özetleri Kitabı*,, 147-153. Recuperado de https://www.researchgate.net/publication/322153337_THE_USE_OF_ORIGAMI_IN_THE_SCIENCE_EDUCATION
- Boakes, N. (2006). Mathematical Knowledge and Spatial Ability of Students. *School of Education, Richard Stockton College of New Jersey*, 1-5.
- Cadena, P., Rendón, R., Aguilar, J., Salinas, E., De la Cruz, F. y Sangerman, D. (2017). Quantitative methods, qualitative methods or combination of research: an approach in the social sciences. *Revista Mexicana de Ciencias Agrícolas*, 8(7), 1603-1617. <https://www.redalyc.org/pdf/2631/263153520009.pdf>
- Cárdenas, N., López, V., y Arias, C. (2017). Análisis de la relación entre creatividad, atención y rendimiento escolar en niños y niñas de más de 9 años en Colombia. *Revista Psicogente*, 21(39), 75-87. <http://www.scielo.org.co/pdf/psico/v21n39/0124-0137-psico-21-39-00075.pdf>
- Carrera, D. (2016). Atención y Concentración En el Desarrollo Cognitivo en niños del primer año de Educación General Básica del Centro Educativo “Cambridge”, de la Ciudad de Quito durante el año lectivo 2013-2014. Universidad Central del Ecuador. <http://www.dspace.uce.edu.ec/bitstream/25000/12015/1/T-UCE-0010-1431.pdf>

- Caskey, M. (2009). Its Impact on Spatial Visualization and Geometry Knowledge of Students. *Research in Middle Level Education*, 32 (7), 1-12.
- Cuervo, M. y Quijano, M. (2008). Las alteraciones de la atención y su rehabilitación en trauma craneoencefálico. *Pensamiento Psicológico*, 4(11), 167-182. <https://www.redalyc.org/pdf/801/80111671011.pdf>
- El Comercio (1 de mayo de 2017). El déficit de atención se detecta cuando el niño va a la escuela. <https://www.elcomercio.com/tendencias/deteccion-deficit-atencion-ninos-escuela.html>
- Díaz, A. (2016). Funciones Básicas y Atención - Concentración en niños y niñas del 2° Grado de una I.E estatal distrito de Huanchaco de la provincia de Trujillo. (Tesis de maestría en educación, Universidad Peruana Antenor Orrego). Repositorio institucional. <http://repositorio.upao.edu.pe/handle/upaorep/2295>
- Echeverría, L (2013). El proceso de la atención: una mirada desde la neuropsicología. *Revista digital, EOS Perú*, 1(1), 15-18. <https://eosperu.net/revista/wp-content/uploads/2015/10/EL-PROCESO-DE-LA-ATENCI%E0N-UNA-MIRADA-DESDE-LA-NEUROPSICOLOG%D6A.pdf>
- Flores, E. (2016). Proceso de la atención y su implicación en el proceso de aprendizaje. *Revista Didáctica y Educación* 7(3), 187-200. <https://dialnet.unirioja.es/descarga/articulo/6650939.pdf>
- Flores, J. (2002). El origami como recurso didáctico para la enseñanza de la geometría. *Enseñanzas*, 54 (1), 1-24.
- García, J. (2013). *Mejorar la atención en el niño*. Madrid: Pirámide.
- García, E. (2013). Estrategias de aprendizaje y sus particularidades, Universidad central, Cuba. *Revista iberoamericana* 4 (8), 79-89.
- García, J. (2008). Qué aporta el estudio del devenir histórico a la atención como constructo psicológico. *Revista de Historia de la Psicología*, 29(1), 99-126. <https://dialnet.unirioja.es/descarga/articulo/2595293.pdf>

- Goicochea, L. (2018). Niveles de atención y memoria en niños del tercer grado de Educación Primaria - Institución Educativa Particular "Los Ángeles" Bambamarca 2018. (Tesis de maestría en psicología con mención en pedagogía, Universidad César Vallejo). Repositorio institucional.
- Gonzales (2017), Atención selectiva y rendimiento académico de los estudiantes del tercer grado de primaria de una institución educativa no estatal de la ciudad de Lima. (Tesis de maestría en psicología con mención en problemas de aprendizaje, Universidad Ricardo Palma). Repositorio institucional. http://repositorio.ucv.edu.pe/bitstream/handle/20.500.12692/30485/Goicochea_GN.pdf?sequence=1&isAllowed=y
<http://repositorio.urp.edu.pe/bitstream/handle/URP/1513/JLGONZALESR.pdf?sequence=1&isAllowed=y>
- Gonzales, A., y Ramos, J. (2006). La atención y sus alteraciones. México: El Manual Moderno.
- Hernández, R., Fernández, C. y Baptista, P. (2014) Metodología de la Investigación (Sexta edición). México D.F.: Mc Graw Hill/Interamericana Editores S.A.
- Lemis, K. (2016). Efectividad de un programa de atención en niños de sexto primaria. (Tesis de grado, Universidad Rafael Landívar). Repositorio institucional. <http://recursosbiblio.url.edu.gt/tesiseortiz/2016/05/24/Lemus-Katherine.pdf>
- López, I., Rodillo, E. y Kleinsteuber, K. (2008). Neurobiología y diagnóstico del trastorno por déficit de atención. Revista Médica Clínica de las Condes, 19(5), 511-524.
- Madrid, A. (2019). Atención y logros de aprendizaje en estudiantes de cuarto ciclo en una Institución Educativa de Querecotillo-2019. (Tesis de maestría en Psicología Educativa, Universidad César Vallejo). Repositorio institucional. http://repositorio.ucv.edu.pe/bitstream/handle/UCV/41855/Madrid_QAA.pdf?sequence=1&isAllowed=y
- Majid, U. (2018). Research Fundamentals: Study Design, Population, and Sample Size. *URN CST Journal*, 2(1), 1-7.

https://www.researchgate.net/publication/322375665_Research_Fundamentals_Study_Design_Population_and_Sample_Size

Manga, D. y Ramos, F. (2011). El legado de Luria y la neuropsicología escolar. *Psychology, Society, & Education* 3(1), 1-13.
<https://dialnet.unirioja.es/descarga/articulo/3738091.pdf?>

Marietan, H. (1994). Atención y memoria. *Revista científica* 6 (2), 45-78
http://depa.fquim.unam.mx/amyd/archivero/ATENCIONYMEMORIA_1156.pdf

Martínez, V. (2013). Métodos, técnicas e instrumentos de investigación. Manual multimedia para el desarrollo de trabajos de investigación. Una visión desde la epistemología dialéctico crítica.

Mayo, R. (2018). El Origami aplicado a la educación. Unidad didáctica del bloque de expresión y comunicación técnica de 1º de ESO. (Tesis de maestría en educación secundaria obligatoria y bachillerato, Universidad de Valladolid). Repositorio institucional.
<https://uvadoc.uva.es/bitstream/handle/10324/33336/TFM-G955.pdf;jsessionid=F42FCB2FC0D250EDB3F3FBD189F5A03F?sequence=1>

MINEDUC (2016). Problemas de atención y concentración. <https://especial.mineduc.cl/wp-content/uploads/sites/31/2016/08/GuiaAtencion.pdf>

Montenegro (2016), Implementar un programa para potenciar la atención mediante juegos y ejercicios repetitivos en los niños y niñas de la escuela de educación básica especializada Matilde Guzmán de la ciudad de Yantzaza, período 2014-2015. (Tesis de maestría en educación especial, Universidad del Azuay). Repositorio institucional.
<http://201.159.222.99/bitstream/datos/5394/1/11754.pdf>

Muñoz, J., Carreras, M., y Braza, P. (2014). Aproximación al estudio de las actitudes y estrategias de pensamiento social y su relación con los comportamientos

disruptivos en el aula en la educación secundaria. *Revista Anales de psicología*. 20(1), 81-91.

Pomarón, C. (2012). Papiroflexia y las ciencias. España: Sevilla.

Quero, M. (2010). Confiabilidad y coeficiente Alpha de Cronbach, *Revista Telos*, 12, (2), 248-252.

Ramos, S. (2013). El arte del origami en el mundo preescolar. (Tesis de maestría en pedagogía. Universidad pedagógica nacional). Repositorio institucional. <http://200.23.113.51/pdf/30294.pdf>

Rendón, M., Villasís, M. y Miranda, M. (2016). Estadística descriptiva. *Revista Alergia México*, 63(4), 397-407. <https://www.redalyc.org/pdf/4867/486755026009.pdf>

Sánchez, H. y Reyes, C. (2015). Metodología y Diseños en la investigación Científica (Quinta edición). Perú: Business Support

Sánchez, H. Reyes, C. y Mejía, K. (2018). Manual de términos en investigación científica, tecnológica y humanística. Universidad Ricardo Palma, Lima, Perú.

Sancho, G. (2017). Estrategias metodológicas para disminuir el déficit de atención en el proceso de enseñanza aprendizaje en el sexto año de educación básica en la escuela Federico Proaño de la parroquia Bellavista, cantón Cuenca en el periodo lectivo 2016-2017. (Tesis de maestría, Universidad Politécnica Salesiana). Repositorio institucional. <https://dspace.ups.edu.ec/handle/123456789/13751>

Thurstone, L. (1985). Test de percepción de diferencias (test de caras). http://www.web.teaediciones.com/Ejemplos/CARAS-R%20Manual_2012.pdf

Villanueva, O. y López, L. (2019). La atención selectiva del docente en los procesos de planeación curricular, aprendizaje y evaluación. *Diálogos sobre educación. Temas actuales en investigación educativa*, .10(19). http://www.scielo.org.mx/scielo.php?script=sci_arttext&pid=S2007-21712019000200010

- Yuni, A. y Urbano, C. (2014). Técnicas para investigar: Recursos metodológicos para la preparación de proyectos de investigación 1a ed. - Córdoba: Brujas.
- Zavala, L. (2018). Efecto de las actividades lúdicas en atención y concentración de estudiantes de primaria, Lima.2016. (Tesis de maestría en problemas de aprendizaje, Universidad César Vallejo). Repositorio institucional. <http://repositorio.ucv.edu.pe/handle/UCV/14764?show=full>
- Zavala, S. y Alfaro, J. (2011). Ética e investigación. *Revista Peruana de Medicina Experimental y Salud Publica*, 28 (4), 664-669. <https://www.scielosp.org/article/rpmesp/2011.v28n4/664-669/es/>

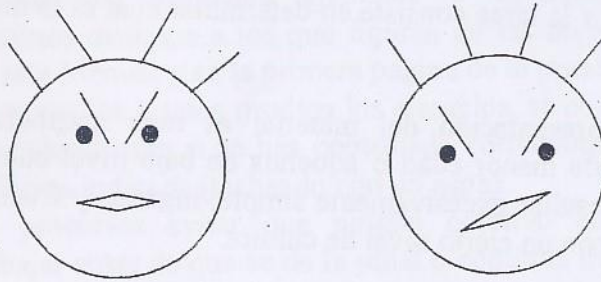
ANEXOS

Anexo 01: Operacionalización de variables

VARIABLE	DEFINICIÓN CONCEPTUAL	DEFINICIÓN OPERACIONAL	DIMENSIONES	INDICADORES	ESCALA DE MEDICIÓN
Atención	Es un proceso que se aplica en la vida de las personas y se puede llegar a ejercer un control sobre la capacidad cognitiva, activando el organismo ante situaciones novedosas (Thurstone 1985 citado por Zavala 2018).	Es el proceso cognitivo que poseen los estudiantes de la escuela de educación básica “Carlos Calderón Chico”, y será evaluado con un Test de Caras con un total de 60 elementos gráficos.	Atención selectiva	Seleccionar, discriminar las diversas figuras (caras) que no corresponden	Ordinal Alto Medio Bajo
			Atención sostenida	Mantener la atención focalizada en la tarea (percibir diferencias en las caras) durante un periodo sin interrupción alguna.	
			Atención dividida	Procesar las diversas figuras (caras) que se presentan a la misma vez.	

Anexo 02: test de percepción de diferencias

TEST DE PERCEPCIÓN
DE
DIFERENCIAS (CARAS)



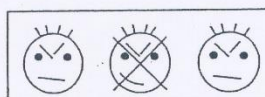
TEST DE PERCEPCION DE DIFERENCIAS
(Caras)

PD	
PC	
PT	
GN	

Apellidos y nombre: Edad: Sexo:
 Empresa: Categoría:
 Centro de enseñanza: Curso:

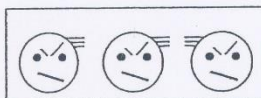
I N S T R U C C I O N E S

Observe la siguiente fila de caras. Una de las caras es distinta a las otras. La cara que es distinta está marcada.



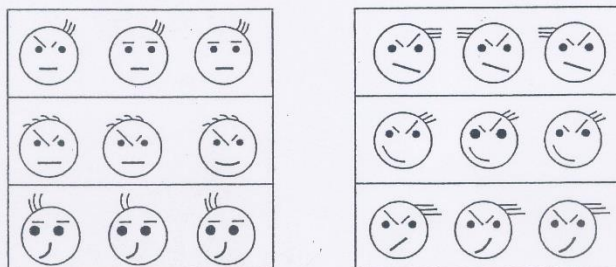
¿Ve Ud. El motivo por el cual la cara del medio está marcada? La boca es la parte distinta.

A continuación hay otra fila de caras. Mírelas y marque la que es diferente de las otras.



Deberá haber marcado la última cara.

A continuación encontrará otros dibujos parecidos para practicar. En cada fila de tres figuras, marque la cara que es distinta de las otras.



Cuando se le indique, vuelva la hoja y marque las restantes caras en la misma forma. Trabaje rápidamente, pero trate de no cometer equivocaciones.

ESPERE LA SEÑAL DE COMIENZO

Anexo 03: Ficha técnica del test de percepción de diferencias

1.1. Ficha técnica

- ❖ Nombre: Percepción de diferencias
- ❖ Autor: L.L. Thurstone
- ❖ Reelaboración y adaptación española: M. Yela.
- ❖ Administración: Individual y colectiva.
- ❖ Duración: Tres minutos
- ❖ Aplicación: De seis a ocho años en adelante
- ❖ Significación: Evaluación de la aptitud para percibir, rápida y correctamente semejanzas y diferencias y patrones estimulantes parcialmente ordenados.

1.2. Características generales

Existen varias pruebas que exploran las aptitudes perceptivo – imaginativas y evalúan estos aspectos con diversos materiales. Algunas de éstas se apoyan en los principios de semejanzas y diferencias, y utilizan material impreso; así, por ejemplo, son bien conocidos los test de “Formas idénticas”, “Diferencias de letras”, “Cuadrados de letras” y “Percepción de diferencias”

Son pruebas de discriminación que responden a las cuestiones de parecido, igualdad o diferencia y presentan correlaciones positivas con la inteligencia general.

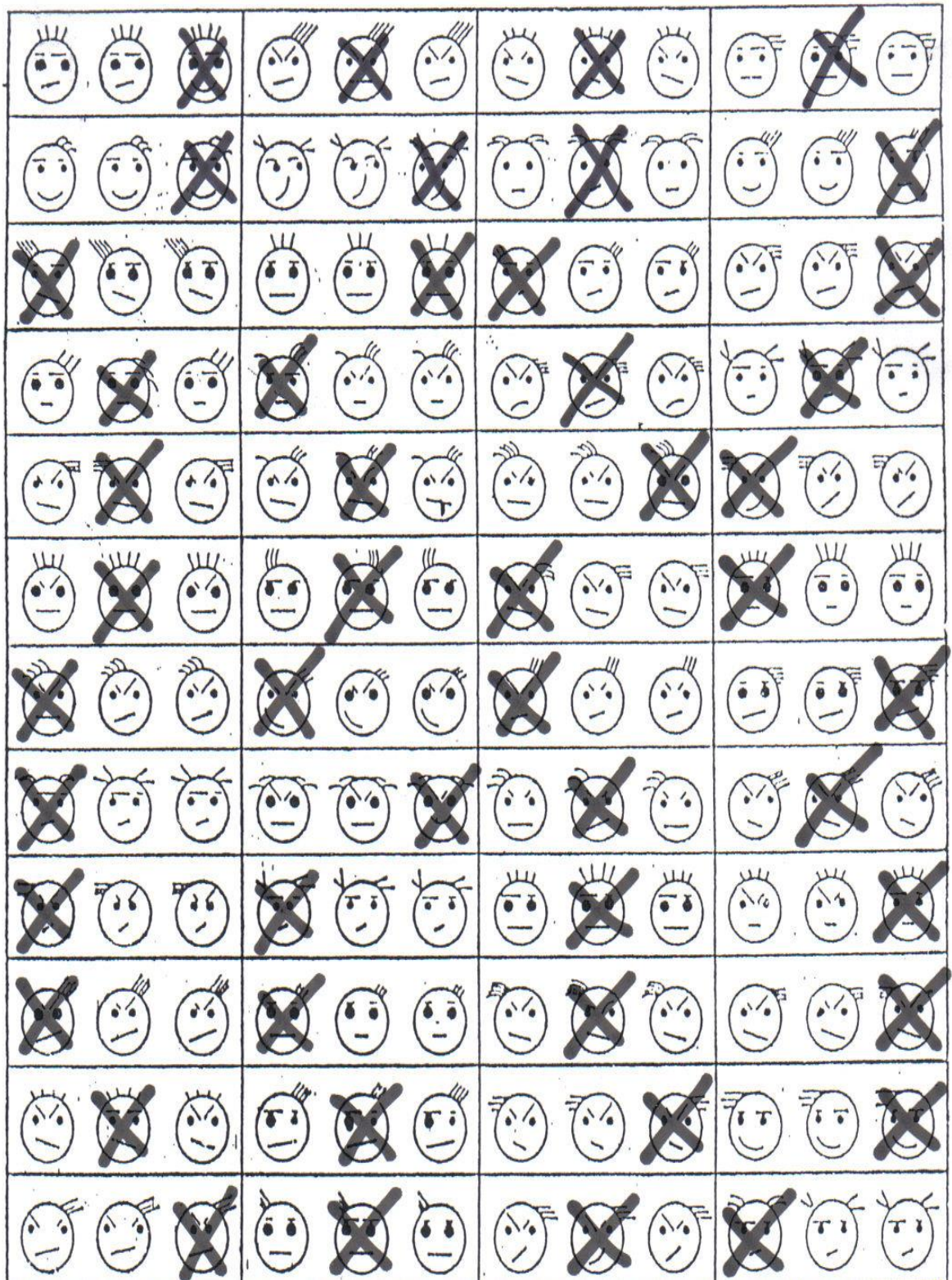
Las pruebas de “Percepción de diferencias” o “Caras” consta de 48 elementos gráficos; cada uno de ellos está formado por tres dibujos esquemáticos de caras con la boca, ojos, cejas y pelo representados con trazos elementales; dos de las caras son iguales, y la tarea consiste en determinar cuál es la diferente y tacharla.

Esta presentación del material es muy bien aceptada por los sujetos de menor edad o aquellos de bajo nivel cultural, pero puede resultar excesivamente simple, ingenua y frustrante para adultos con cierto nivel de cultura.

1.3. Puntaje:

En total hay 120 caras, pero sólo 48 son las correctas se tiene que verificar con la plantilla de corrección y por cada acierto es 1 punto.

PLANTILLA DE CORRECCIÓN



MATRIZ DE VALIDACIÓN DE INSTRUMENTO

NOMBRE DEL INSTRUMENTO: Test de caras

OBJETIVO: recoger y validar información sobre el nivel de atención

DIRIGIDO A: niños de cuarto y quinto grado de la escuela de educación básica "Carlos Calderón Chico", Durán 2020

APELLIDOS Y NOMBRES DEL EVALUADOR: Vela Miranda, Oscar Manuel

GRADO ACADÉMICO DEL EVALUADOR: Doctor en Psicología

CARGO ACTUAL DEL EVALUADOR: Jefe de investigación de una Universidad Privada de Piura

EXPERTICIA DEL EVALUADOR: Docente de investigación, docente universitario y psicoterapeuta

VALORACIÓN:

Muy adecuado	Adecuado	Regular	Inadecuado
X			



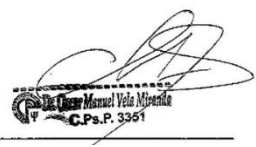

FIRMA Y SELLO DEL EVALUADOR

TEST DE PERCEPCIÓN DE DIFERENCIAS (Caras)

Edad..... SEXO.....

Una de las caras es distinta a las otras caras. Por ello La cara que es distinta debes marcarla con una X. Por ejemplo:

		X		X			X			X	



MATRIZ DE VALIDACIÓN DE INSTRUMENTO

NOMBRE DEL INSTRUMENTO: Test de caras

OBJETIVO: recoger y validar información sobre el nivel de atención

DIRIGIDO A: niños de cuarto y quinto grado de la escuela de educación básica "Carlos Calderón Chico", Durán 2020.

APELLIDOS Y NOMBRES DEL EVALUADOR: Ramírez Alva José Melanio

GRADO ACADÉMICO DEL EVALUADOR: Maestro en psicología educativa

CARGO ACTUAL DEL EVALUADOR: Docente universitario

EXPERTICIA DEL EVALUADOR: Psicólogo especialista en atención a niños y adolescentes

VALORACIÓN:

Muy adecuado	Adecuado	Regular	Inadecuado
X			



















































































































































José Melanio Ramírez Alva
CPsP. 14035

TEST DE PERCEPCIÓN DE DIFERENCIAS (Caras)

Edad..... sexo.....

Una de las caras es distinta a las otras caras. Por ello La cara que es distinta debes marcarla con una X. Por ejemplo:

											
		X		X			X				X



José Ramírez Alva
CPS. 14035

MATRIZ DE VALIDACIÓN DE INSTRUMENTO

NOMBRE DEL INSTRUMENTO: Test de caras

OBJETIVO: recoger y validar información sobre el nivel de atención

DIRIGIDO A: niños de cuarto y quinto grado de la escuela de educación básica "Carlos Calderón Chico", Durán 2020

APELLIDOS Y NOMBRES DEL EVALUADOR: Paz Valle Rodrigo

GRADO ACADÉMICO DEL EVALUADOR: Maestro en docencia y gestión universitaria

CARGO ACTUAL DEL EVALUADOR: Psicólogo y docente universitario

VALORACIÓN

Muy adecuado	Adecuado	Regular	Inadecuado
X			


Mg. Rodrigo Paz Valle
PSICÓLOGO
C. Ps. P. 21751

TEST DE PERCEPCIÓN DE DIFERENCIAS (Caras)

Edad..... Sexo.....

Una de las caras es distinta a las otras caras. Por ello La cara que es distinta debes marcarla con una X. Por ejemplo:

		X		X			X			X	

Anexo 04:

Solicitud para realizar la investigación

Durán, Julio 6 de 2020

Lcda. Nalda Hernández P.

Directora de la Unidad Educativa "Carlos Calderón chico"

Presente. –

Yo Kerly Yanina Salazar Pincay, con C.I.: 0921166369, docente de la Escuela General Básica "Carlos Calderón chico" y maestrante de la "Universidad Cesar Vallejo" del Programa Académico de Maestría en Psicología Educativa, con el debido respeto me dirijo a su despacho y solicito autorización y facilidades para aplicar los instrumentos de investigación titulada "Técnica origami para fortalecer la atención de los estudiantes de la unidad educativa Durán, 2020".

Por las razones expuestas, solicito a Usted acceder a mi solicitud.

Atentamente



Kerly Salazar Pincay

C.I. 0921166369



Lcda. Nalda Hernández P.
DIRECTORA

Autorización para realizar la investigación



UNIDAD EDUCATIVA BÁSICA "CARLOS CALDERÓN CHICO"

RECINTO LOS ÁNGELES DURÁN-GUAYAS

CELULAR 0959809421

Corre: naldahern-1968@hotmail.com

2020-2021



CONSTANCIA

Directora de la Escuela de Educación Básica "Carlos Calderón Chico" de Durán-Ecuador.

HACE CONTAR

Que; **SALAZAR PINCAY KERLY YANINA**, con el N° C.I.: 0921166369, Licenciada en Educación Mención Sistemas Multimedia, ha culminado su proyecto de investigación titulado "Técnica ORIGAMI para fortalecer la atención de los estudiantes de la escuela de educación básica Carlos Calderón Chico Durán, 2020". En la cual se selló a cabo el estudio y realización del proyecto de investigación anteriormente mencionado.

Se extiende la presente a solicitud del interesado para los fines que se estime conveniente.



Direct/ Lcda. Nalda Hernández Peñafiel

Base de datos de prueba piloto (cálculo de confiabilidad Kr20)

Base de datos prueba piloto																																																					
	1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11	12	13	14	15	16	17	18	19	20	21	22	23	24	25	26	27	28	29	30	31	32	33	34	35	36	37	38	39	40	41	42	43	44	45	46	47	48					
1	1	1	1	1	1	1	1	0	0	1	1	1	1	1	0	0	0	0	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	0	1	0	0	0	0	1	1	0	1	1	1	0	0	1	1	1	1	1	1	1	0		
2	1	0	0	0	1	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	1	1	0	1	1	0	1	0	1	0	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	1	0			
3	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	0	0	1	0	1	1	0	1	0	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	0	0	1	1			
4	0	1	0	1	1	1	0	0	1	1	0	1	1	1	0	0	0	0	1	1	1	0	0	0	0	0	0	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	0	0	1	1	0	1	1	1	1	1			
5	0	1	1	0	0	0	1	0	1	0	1	0	0	0	0	1	0	1	0	0	0	1	0	0	0	1	1	0	0	0	1	0	1	0	1	0	0	1	1	0	1	0	1	0	0	0	0	0	0	0			
6	1	1	1	1	1	0	0	1	1	0	1	0	1	1	1	1	0	1	1	1	1	1	1	0	0	0	1	1	0	0	0	1	1	0	0	1	1	1	1	1	1	1	0	1	1	0	1	1	0	0			
7	1	1	1	0	0	1	1	0	0	0	1	0	1	1	0	0	0	0	1	1	0	0	0	1	1	1	1	1	1	1	1	1	0	1	1	1	1	1	0	1	0	0	0	1	0	1	1	1	0				
8	0	0	0	0	1	0	1	0	0	1	0	0	0	1	0	1	1	0	0	0	0	0	0	1	1	0	1	0	0	0	1	0	0	1	0	1	1	0	1	1	0	0	1	0	1	0	1	0	1	0			
9	0	1	0	1	0	1	0	0	0	0	0	1	0	1	0	1	0	0	0	1	0	0	1	0	0	0	0	0	0	0	0	1	1	0	1	0	1	0	0	0	0	0	0	0	0	0	1	0	1	0	1		
10	0	0	0	0	0	0	0	0	0	1	1	0	0	1	1	1	0	0	0	1	1	1	0	0	0	1	0	0	1	1	1	0	0	1	0	0	1	0	0	0	0	0	0	0	1	1	0	0	1	0	0		
11	1	0	0	0	1	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	1	1	0	1	1	0	1	0	1	1	0	0	1	1	0	0	0	0	1	1	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	1	0	0		
12	1	1	1	0	1	0	1	1	1	1	0	1	0	0	1	0	0	0	1	1	1	1	1	1	0	0	1	1	1	1	1	0	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	0	0	1	1	1		
13	1	0	0	0	1	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	1	1	0	1	1	0	1	0	1	0	1	1	0	0	1	0	0	0	0	0	1	1	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	1	0		
14	1	1	0	1	0	1	0	1	1	1	1	1	1	0	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	0	1	0	0		
15	0	1	1	1	0	0	0	0	1	0	1	0	0	1	0	1	1	1	0	0	0	1	1	0	1	1	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	1	0	1	0	0	1	0	0		
16	0	0	1	0	0	0	1	0	1	0	1	0	0	1	0	1	0	1	0	0	0	1	0	1	0	0	0	1	0	0	1	0	1	0	1	0	1	0	1	0	1	0	1	0	1	0	0	0	0	0	0		
17	0	1	1	1	0	0	0	1	1	1	1	1	0	1	0	0	1	1	0	1	0	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	0	0	0	1	1	0	0	0	0	1	1	1	1	1	0	1	0	1	0		
18	0	0	0	0	1	0	1	0	0	1	0	0	0	1	0	1	1	0	0	0	0	0	1	1	0	1	0	0	0	1	0	0	0	1	0	0	1	0	1	1	0	1	1	0	0	0	1	0	0	0	0		
19	0	0	0	0	0	1	0	1	0	1	0	1	0	0	1	0	1	0	0	0	0	0	0	1	1	0	0	1	0	0	1	0	0	0	0	0	0	1	0	1	0	0	1	0	1	0	1	0	0	0	1		
20	0	0	0	0	1	0	1	0	0	1	0	0	0	1	0	1	1	0	0	0	0	0	1	1	0	1	0	0	0	1	0	0	0	1	0	0	1	1	0	1	1	0	0	1	0	1	0	1	0	1	1	1	
21	1	0	0	0	0	1	1	1	0	1	1	0	1	1	1	1	0	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	0	0	0	0	0	0	0	0	0	1	1	1	1	1	0	1	1	0	1	1	1	1	
22	1	0	0	0	1	1	1	1	1	1	0	1	1	1	1	0	1	0	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	0	1	0	1	0	1	1	0	1	1	0	1	1	1	1	1	1	1	1	0	1	1	0	1	
23	0	1	1	1	1	1	0	0	0	0	1	1	1	0	0	1	1	1	0	0	0	1	1	1	1	1	1	1	0	0	1	1	1	1	1	1	0	0	1	1	0	0	0	1	1	1	1	0	1	1	0	1	
24	0	0	0	0	0	1	0	1	0	1	0	1	0	0	1	0	1	0	0	0	0	0	0	1	1	0	0	1	0	0	1	0	0	0	0	0	0	1	0	1	0	0	1	0	1	0	1	0	0	0	1		
25	0	0	0	0	0	0	0	0	0	1	1	0	0	1	1	1	0	0	0	0	1	1	1	0	0	0	1	0	0	1	1	1	0	0	1	1	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	1	1	0	0	1	0	0
p	0.44	0.48	0.40	0.36	0.52	0.44	0.44	0.36	0.40	0.60	0.52	0.44	0.32	0.60	0.40	0.64	0.56	0.36	0.44	0.56	0.36	0.68	0.68	0.68	0.36	0.60	0.72	0.40	0.40	0.76	0.40	0.48	0.52	0.48	0.76	0.56	0.48	0.52	0.44	0.36	0.40	0.60	0.52	0.52	0.32	0.56	0.52	0.44	76.33				
q	0.56	0.52	0.60	0.64	0.48	0.56	0.56	0.64	0.60	0.40	0.48	0.56	0.68	0.40	0.60	0.36	0.44	0.64	0.56	0.44	0.64	0.32	0.32	0.32	0.64	0.40	0.28	0.60	0.60	0.24	0.60	0.52	0.48	0.52	0.24	0.44	0.52	0.48	0.56	0.64	0.60	0.40	0.48	0.48	0.68	0.44	0.48	0.56					
p*q	0.2	0.2	0.2	0.2	0.2	0.2	0.2	0.2	0.2	0.2	0.2	0.2	0.2	0.2	0.2	0.2	0.2	0.2	0.2	0.2	0.2	0.2	0.2	0.2	0.2	0.2	0.2	0.2	0.2	0.2	0.2	0.2	0.2	0.2	0.2	0.2	0.2	0.2	0.2	0.2	0.2	0.2	0.2	0.2	0.2	0.2	0.2	0.2	11				

$$Kr_{20} = \frac{n}{(n-1)} \frac{V_T - \sum pq}{V_T}$$

Nivel de confiabilidad	0.869
------------------------	-------

Fuente: Test de caras aplicado niños de una escuela de educación básica de Durán 2020.

Anexo 06: Guía de la técnica Origami

GUÍA DE LA TÉCNICA ORIGAMI PARA FORTALECER LA ATENCIÓN

¿Qué es el origami?

Origami es el arte del plegado de papel. Su nombre deriva de las palabras japonesas ori ("plegado") y kami ("papel"). El origami tradicional consiste en doblar una sola hoja de papel cuadrado (a menudo con un lado coloreado) en una escultura sin cortarla, pegarla, pegarla o incluso marcarla.

¿Dónde se originó?

Origami se originó en China y se popularizó en Japón.



¿Cuáles son los beneficios de hacer origami?

- Paciencia
- Aprendizaje cooperativo / Trabajando juntos
- Esencia de logro
- Aprender sobre otras culturas.
- Construcción de la comunidad (especialmente si se trabaja en un proyecto de escuela de origami)
- Sentido de logro y alegría en el producto terminado.

¿Cómo beneficia el Origami a nivel cognitivo?

- A menudo requiere que ambas manos trabajen juntas, esto fomenta la creación de conexiones cerebrales a nivel neurológico
- Fortalece la memoria
- Mejora la coordinación ojo-mano
- Requiere habilidades de lectura y reconocimiento cognitivo
- Fortalece el nivel de **atención**



Esta guía tiene como objetivo que la técnica de origami fortalezca la atención de los estudiantes de la escuela de educación básica "Carlos Calderón Chicho" Durán.

¿Por qué es importante esta guía?

La presente guía refleja simultáneamente dos preocupaciones: la actividad gratificante del doblado del papel y su utilidad didáctica en el aula para fortalecer la atención de los estudiantes de la escuela de educación básica "Carlos Calderón Chico" Durán.

El origami como actividad lúdica, proporciona un potencial cognoscitivo que no se puede desperdiciar cuando se la considera un simple juego agradable para pasar el tiempo.

Su utilidad didáctica radica en que permite a los estudiantes, de cualquier edad, aproximarse en forma intuitiva a muchos conceptos de algunas asignaturas como por ejemplo la matemática y general con las diversas tareas que se les encomienda.

En otras palabras, en el nivel primario se justifica programar toda una serie de actividades papirofléxicas por la diversidad de situaciones en la que el estudiante se involucra día a día tanto en su escuela, hogar o amigos y de las cuales tiene que dar solución.

Al aplicar el doblado de papel como herramienta alterna para la solución de problemas, es sorprendente el interés y el entusiasmo con que los estudiantes enfrentan la solución de ciertos ejercicios de la misma manera potencializamos su nivel de atención.

¿Qué es la atención?



Es el proceso cognitivo que nos permite orientarnos hacia los estímulos relevantes y procesarlos para responder en consecuencia.

¿Cómo aprende el niño a prestar atención?

Según Programa California Childcare Health, prestar atención es realmente un comportamiento bastante complejo que abarca varios procesos mentales, tales como:

- **Control de impulsos:** ¿Cuán bien puede el niño controlar su deseo de hacer otra cosa en vez de prestar atención a la tarea?
- **Motivación** ¿Cuánto quiere el niño realizar la tarea que requiere su atención? Por ejemplo, ¿le atrae que alguien que lo ama lo note o le de apoyo?
- **Capacidad de controlar el nivel de actividad:** Por ejemplo, ¿puede dejar de saltar por un período lo suficientemente largo como para darse cuenta de que la docente le está explicando cómo jugar el juego?
- **Interés:** ¿Tiene el niño interés en la historia que se está leyendo?
- **Conocimiento:** ¿Ya sabe el niño cuando se le dice que mire una cosa y no otra?
- **Competencia** para realizar tareas que requieran su atención, por ejemplo: ¿Puede hacer las tareas cuando se le pide que lo haga?

Tipos de atención

Según el Portal web Neuronae (2016) existen tres tipos de atención

1. La atención selectiva.

Este tipo de atención es el filtro que evita la sobrecarga mental, ya que nuestro cerebro recibe alrededor de un millón de bits de información por segundo. La atención selectiva "selecciona" y deja que "sólo pase" la información que consideramos relevante, al tiempo que ignora lo que no es importante.

2. La atención sostenida.

Alude a la capacidad para mantener el foco de atención en un estímulo el tiempo suficiente, resistiendo las distracciones y el incremento de la fatiga.

3. La atención dividida.

La capacidad para cambiar el foco de atención de manera flexible, es decir, para atender a más de un estímulo a la vez o para pasar de uno a otro alternativamente.

¿Qué se necesita para utilizar la técnica del origami?

- Papel
- Paciencia
- Constancia
- Saber dar instrucciones

Consejos para hacer origami

- Utilizar papel manejable.
- Realizar un plegado cuidadoso y pulcro, especialmente en los vértices.
- Trabajar en una superficie dura y lisa.
- La perfección en el doblado se alcanza pasando la uña del dedo pulgar a lo largo del pliegue.
- Seguir cuidadosamente la secuencia de confección de la figura.
- No eliminar pasos intermedios.
- Poner atención en cada paso, a su ejecución y dirección.
- Estar concentrado en la labor a desarrollar.
- Trabajar con las manos limpias.

Como docentes sabemos que el captar la atención del alumno/a, no es cosa fácil. Por ello es necesario contar con cosas creativas y con significado para la clase. El origami es una herramienta de mucho contenido creativo y que puede utilizarse en diferentes materias y edades.



DESARROLLO DE LAS ACTIVIDADES DE LA TÉCNICA ORIGAMI

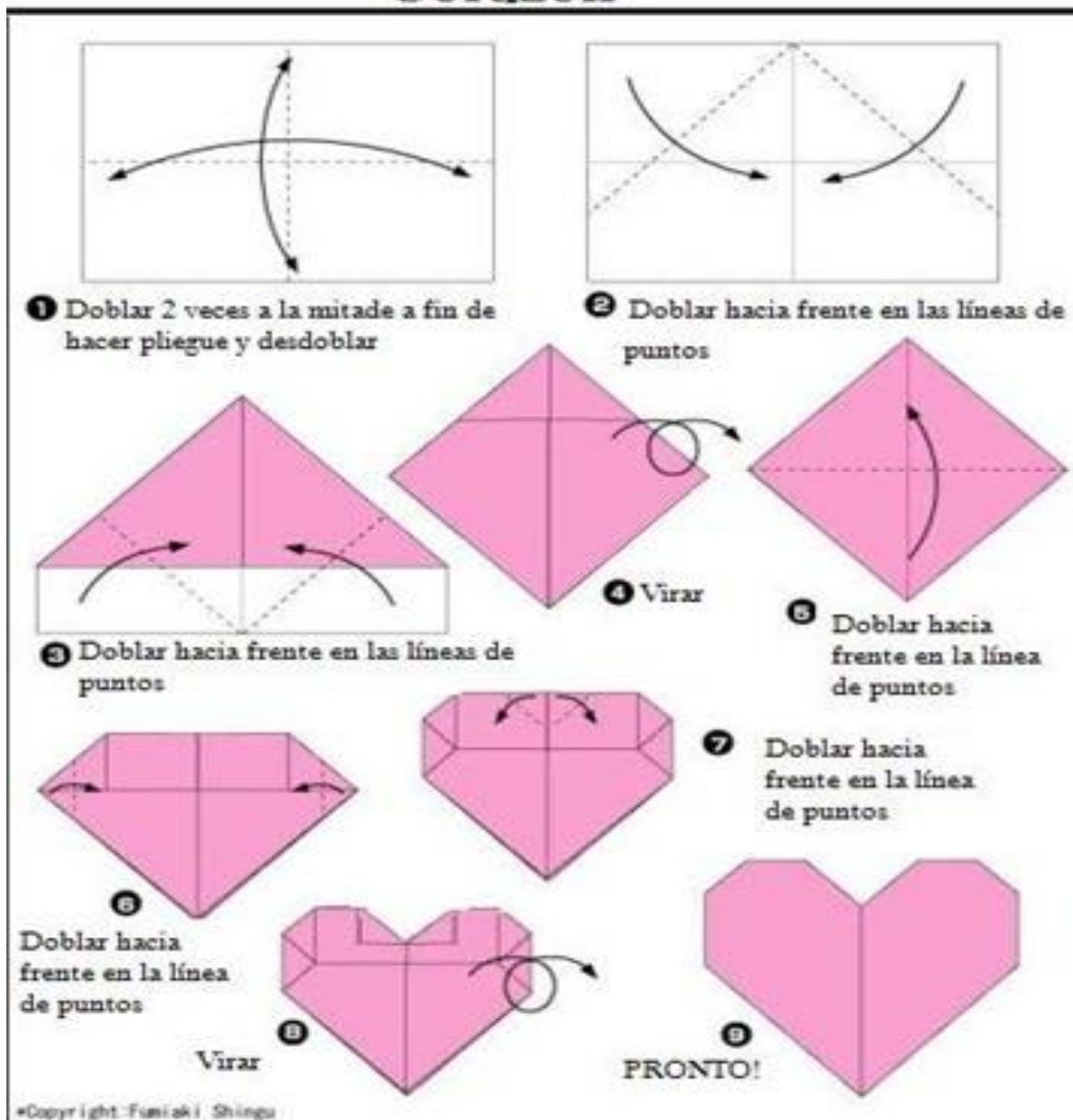
Instrucción:

El o la docente indica a sus estudiantes que van a realizar origami, inmediatamente comienza a repartir papeles para que los estudiantes construyan un caracol, los estudiantes deberán seguir el procedimiento correctamente para obtener la figura. Cabe señalar que los pasos serán dictados por el docente y debe recalcar que hay un tiempo límite.

Tiempo de duración: 5 minutos

Material: Papel A4

Corazón

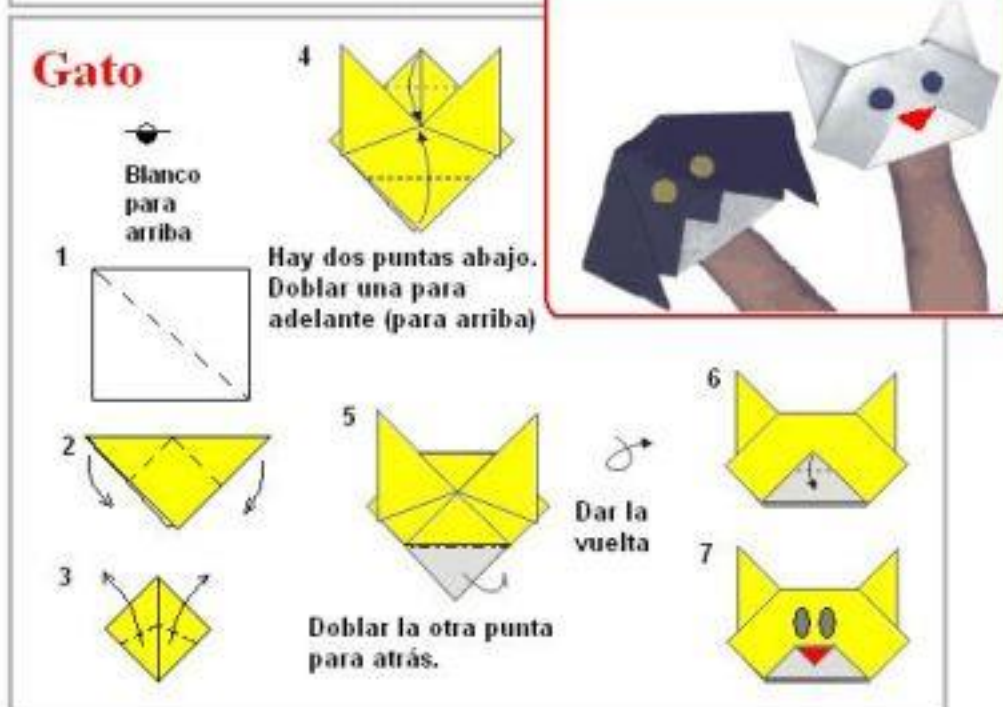
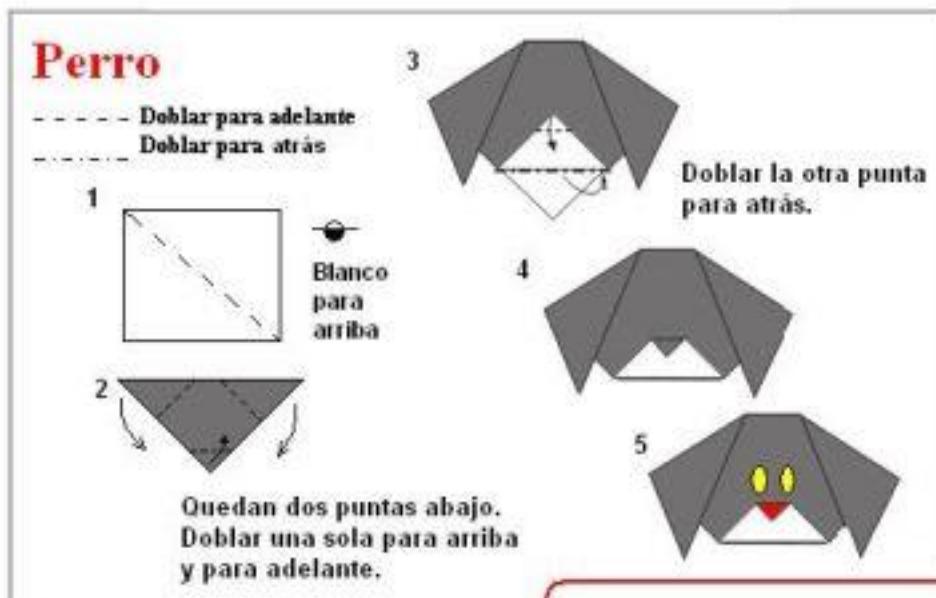


Instrucción:

El o la docente indica a sus estudiantes que van a realizar origami, inmediatamente comienza a repartir papeles para que los estudiantes construyan un caracol, los estudiantes deberán seguir el procedimiento correctamente para obtener la figura. Cabe señalar que los pasos serán dictados por el docente y debe recalcar que hay un tiempo límite.

Tiempo de duración: 8 minutos

Material: Papel A4 de colores

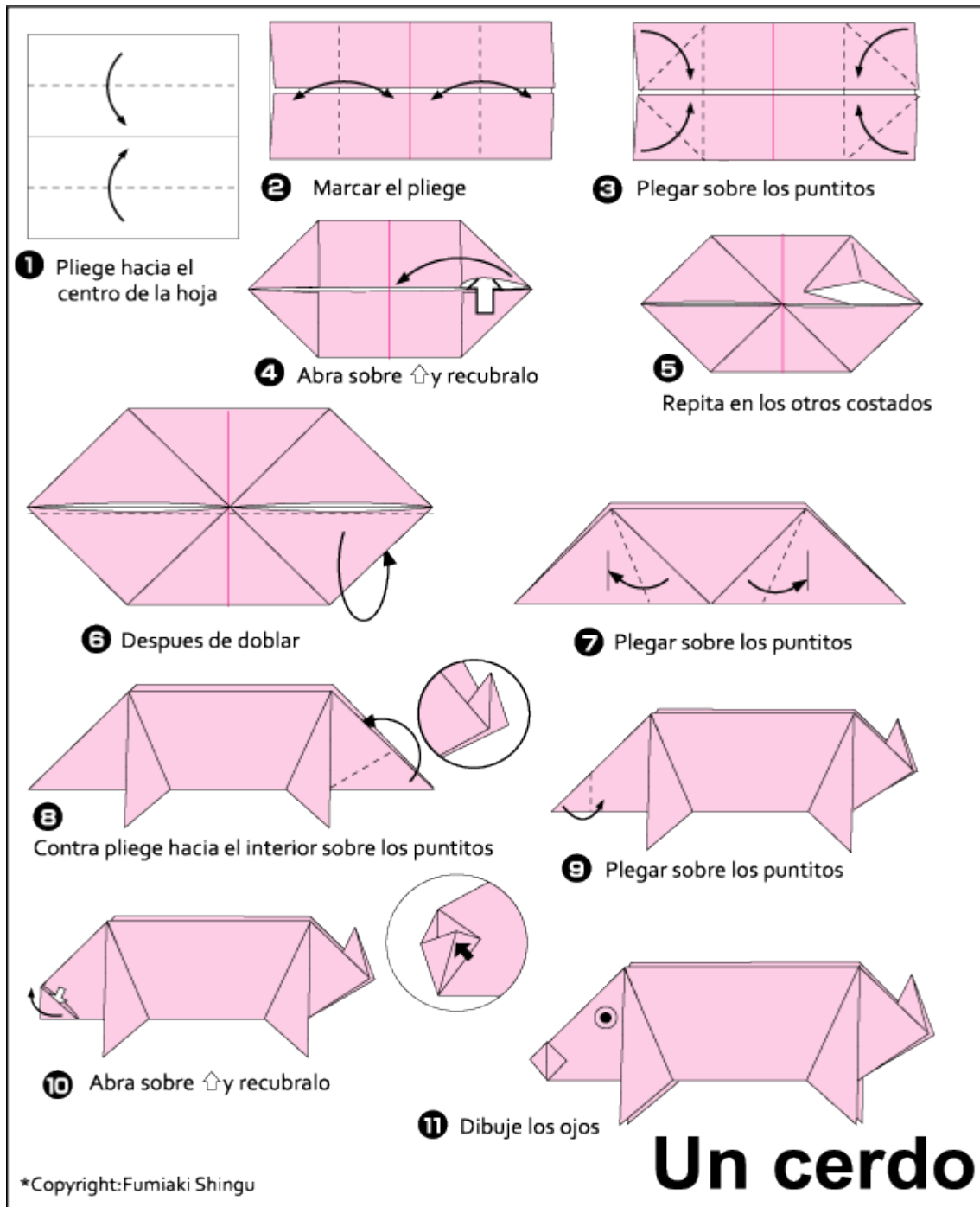


Instrucción:

El o la docente indica a sus estudiantes que van a realizar origami, inmediatamente comienza a repartir papeles para que los estudiantes construyan un caracol, los estudiantes deberán seguir el procedimiento correctamente para obtener la figura. Cabe señalar que los pasos serán dictados por el docente y debe recalcar que hay un tiempo límite.

Tiempo de duración: 8 minutos

Material: Papel A4 de colores




Instrucción:

El o la docentes indica a sus estudiantes que van a realizar origami, inmediatamente comienza a repartir papeles para que los estudiantes construyan un caracol, los estudiantes deberán seguir el procedimiento correctamente para obtener la figura. Cabe señalar que los pasos serán dictados por el docente y debe recalcar que hay un tiempo límite.

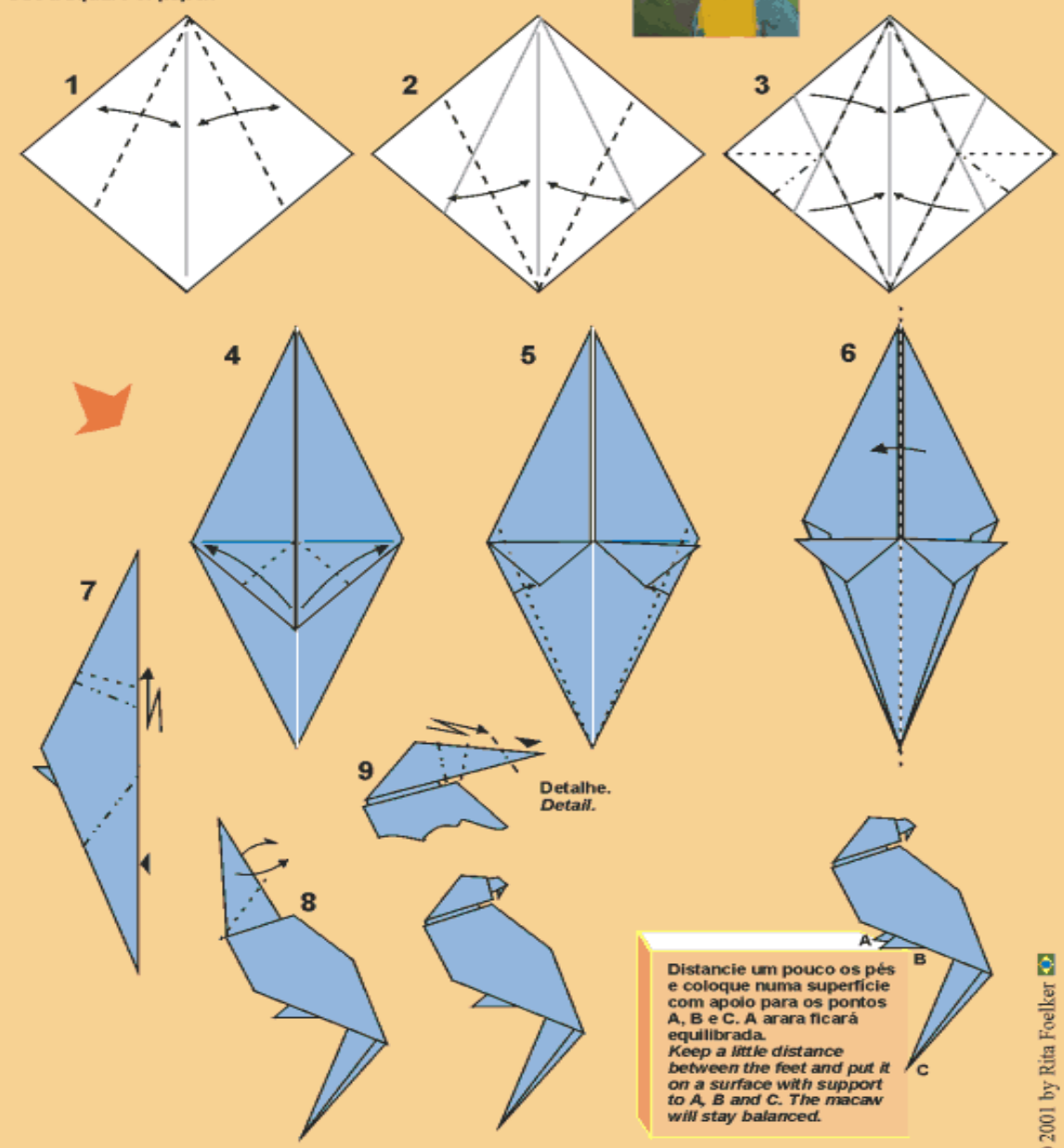
Tiempo de duración: 10 minutos

Material: Papel A4 de colores

Arara
Macaw Parrot
Use um quadrado de papel.
Use a square of paper.



Criação e Diagramação:
Rita Foelker



1 2 3 4 5 6 7 8 9

Detalle.
Detail.

A B C

Distance um pouco os pés e coloque numa superfície com apoio para os pontos A, B e C. A arara ficará equilibrada.
Keep a little distance between the feet and put it on a surface with support to A, B and C. The macaw will stay balanced.

© 2001 by Rita Foelker

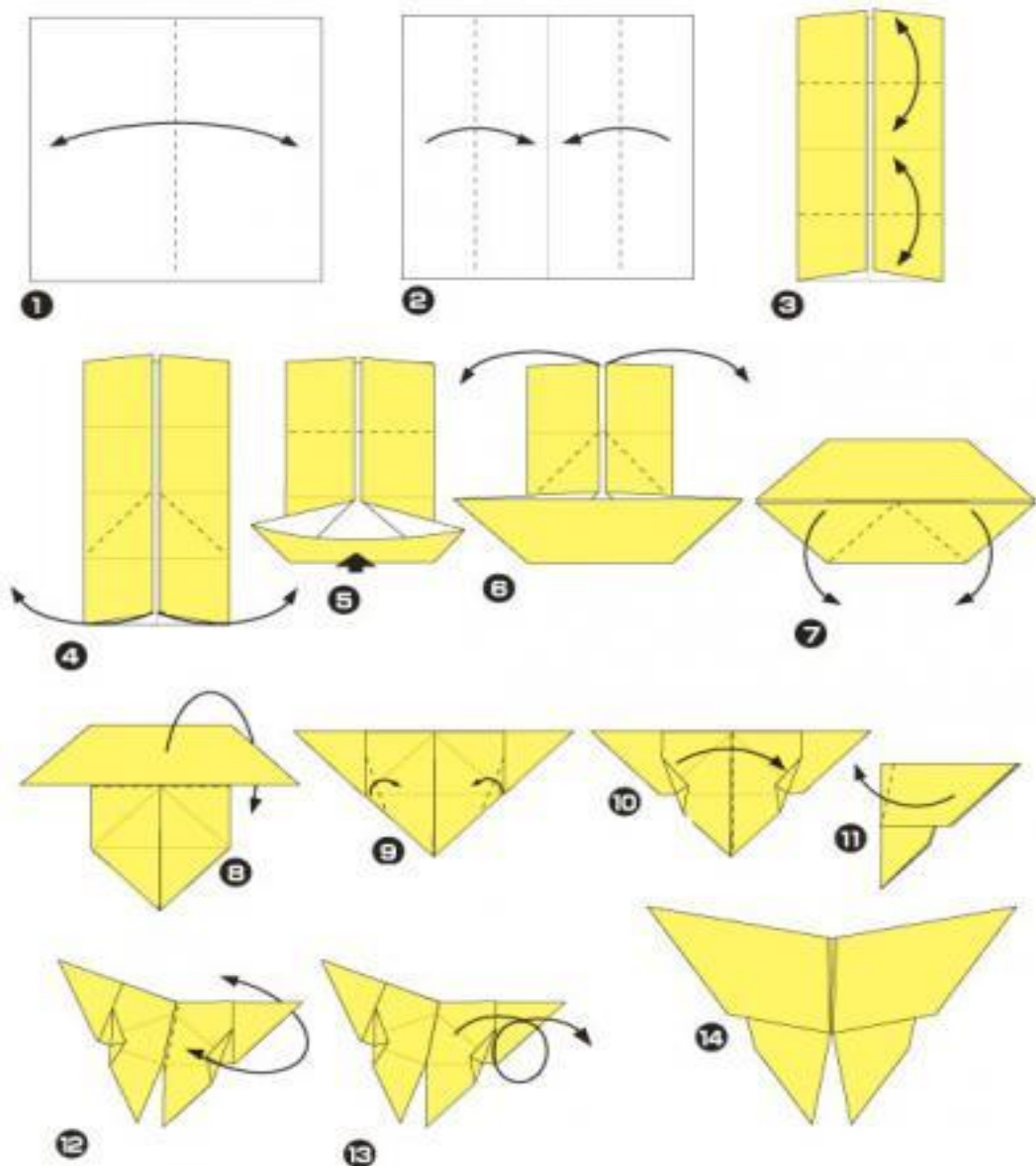
Instrucción:

El o la docentes indica a sus estudiantes que van a realizar origami, inmediatamente comienza a repartir papeles para que los estudiantes construyan un caracol, los estudiantes deberán seguir el procedimiento correctamente para obtener la figura. Cabe señalar que los pasos serán dictados por el docente y debe recalcar que hay un tiempo límite.

Tiempo de duración: 10 minutos

Material: Papel A4 de colores

BORBOLETA

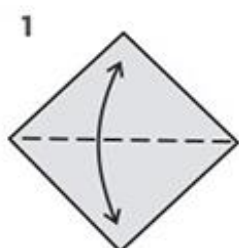


Instrucción:

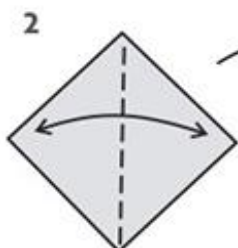
El o la docentes indica a sus estudiantes que van a realizar origami, inmediatamente comienza a repartir papeles para que los estudiantes construyan un caracol, los estudiantes deberán seguir el procedimiento correctamente para obtener la figura. Cabe señalar que los pasos serán dictados por el docente y debe recalcar que hay un tiempo límite.

Tiempo de duración: 15 a 20 minutos

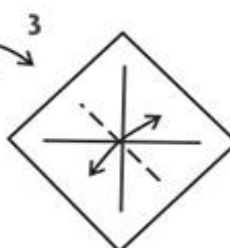
Material: Papel A4 de colores



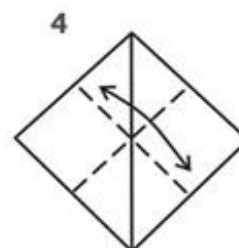
1
Doblar en diagonal



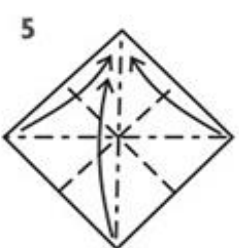
2
Doblar la otra diagonal



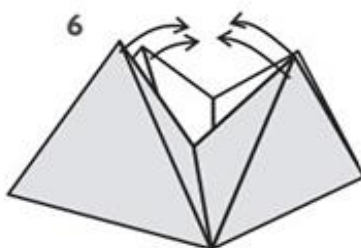
3
Dale la vuelta



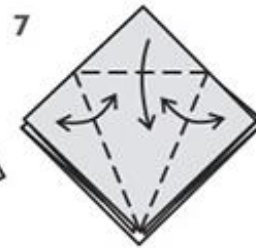
4
Doblar las dos mitades



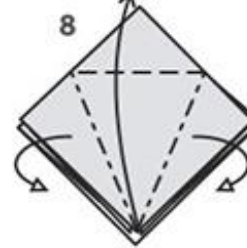
5
Unir las 4 puntas



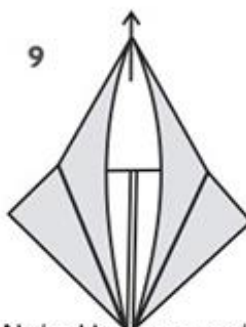
6
Colapsar



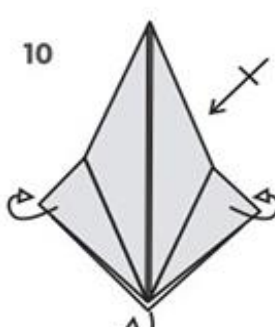
7
BASE PRELIMINAR
Doblar y desdoblar



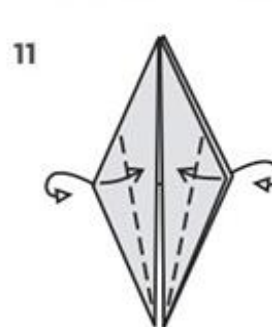
8
Abrir desde abajo
hacia arriba



9
Abrir el hueco superior
como en la imagen



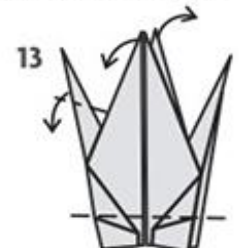
10
Aplanar hacia abajo
formando un rombo.



11
Doblar hacia el centro
ambas partes



12
Doblar las dos
piernas siguiendo
las líneas de
puntos



13
Abrir las alas y
doblar la cabeza



14
Terminado

Fuentes Linkografías.

<https://www.redtedart.com/educational-benefits-of-origami/>

<https://www.origamiway.com/what-is-origami.shtml>

<https://www.origamiedu.org/>

https://cchp.ucsf.edu/sites/g/files/tkssra181/f/Attention_SP_090607.pdf

<https://www.cognifit.com/es/atencion>

<https://www.neuronae.net/post/2016/03/01/tdah-atenci%C3%B3n-selectiva-sostenida-y-dividida>

Anexo 7: Evidencia fotografía



La investigadora con los niños



Un grupo de niños resolviendo el test de caras

ANEXO 1: Declaratoria de originalidad del autor



UNIVERSIDAD CÉSAR VALLEJO


Declaratoria de Originalidad del Autor

Yo, Salazar Pincay Kerly Yanina, estudiante del programa de Maestría en Psicología Educativa, de la Escuela de posgrado de la Universidad Cesar Vallejo de la filial Piura, Identificado(a) con CÉDULA 0921166369, declaro bajo juramento que todos los datos e información que acompañan a la tesis titulada, Técnica origami para fortalecer la atención de los estudiantes de la escuela de educación básica "Carlos Calderón Chico" Durán, 2020 es de mi autoría, por lo tanto, declaro que la Tesis:

1. No ha sido plagiado ni total, ni parcialmente.
2. He mencionado todas las fuentes empleadas, identificando correctamente toda cita textual o de paráfrasis proveniente de otras fuentes.
3. No ha sido publicado ni presentado anteriormente para la obtención de otro grado académico o título profesional
4. Los datos presentados en los resultados no han sido falseados, ni duplicados, ni copiados.

En tal sentido asumo la responsabilidad que corresponda ante cualquier falsedad, ocultamiento u omisión tanto de los documentos como de información aportada, por lo cual me someto a lo dispuesto en las normas académicas vigentes de la Universidad César Vallejo.

Piura, 29 de julio del 2020

Salazar Pincay Kerly Yanina	
CÉDULA: 0921166369	Firma 
ORCID: 0000-00018028-5795	

