



UNIVERSIDAD CÉSAR VALLEJO

**FACULTAD DE INGENIERÍA Y ARQUITECTURA
ESCUELA PROFESIONAL DE ARQUITECTURA**

**La arquitectura sensorial enfocado en la espacialidad recreativa.
Caso centro adulto mayor sede Municipalidad Santiago de Surco,
2019.**

**Centro recreativo geriátrico de día en el distrito de Santiago de
Surco.**

TESIS PARA OBTENER EL TÍTULO PROFESIONAL DE:

Arquitecto

AUTORES:

Ortega Armijos, Gabino Alexis (ORCID: 0000-0002-7834-2292)

Urpeque Racchumí, Daniel Martin (ORCID: 0000-0003-2614-5112)

ASESORES:

Mgtr. Arq. Reyna Ledesma, Víctor Manuel (ORCID: 0000-0002-8552-860x)

Mgtr. Arq. Espínola Vidal, Juan José (ORCID: 0000-0001-7733-7558)

LÍNEA DE INVESTIGACIÓN:

Arquitectura

LIMA – PERÚ

2020

DEDICATORIA

A Dios; que día a día nos da una oportunidad para ser mejores personas, que nos otorga salud, a nuestros seres queridos y derrama bendiciones en el hogar y trabajo.

A nuestros padres; que, con su esfuerzo, día a día nos sacan adelante; con su apoyo, logramos avanzar progresivamente este proceso académico; con sus consejos, nos formaron personas de bien y comprensión, nos ayudaron a lograr nuestros objetivos.

A los docentes académicos que nos formaron para llegar hasta este punto de nuestra vida académica.

AGRADECIMIENTO

A las personas que contribuyeron con sus valiosas sugerencias, críticas constructivas e intelectual para cristalizar la presente tesis.

A nuestros amigos, por ayudarnos a intercambiar ideas respecto al tema tratado, así como orientarnos en nuevas referencias.

A nuestros familiares, por darnos su apoyo incondicional y habernos formado como estudiantes de gran valor.

A todos ellos, muchas gracias por caminar con nosotros.

PRESENTACIÓN

Señores miembros del Jurado:

Se presenta ante ustedes la Tesis titulada: **“La arquitectura sensorial enfocado en la espacialidad recreativa. Caso Centro Adulto Mayor sede Municipalidad Santiago de Surco, 2019”**, la que mostramos a su consideración y esperando cumplir con el Reglamento de Grados y Títulos de la Universidad Cesar Vallejo para obtener el Grado Académico de Bachiller en Arquitectura.

La siguiente investigación tiene como finalidad determinar la relación entre dos variables; la primera variable denominada arquitectura sensorial y la segunda variable denominada espacios recreativos del adulto mayor. De igual manera, la investigación corresponde a un diseño no experimental, descriptivo – correlacional.

Teniendo como capítulo I: Introducción; capítulo II: método; capítulo III: aspectos administrativos; capítulo IV: resultados; capítulo V: discusión; capítulo VI: conclusiones; capítulo VII: recomendaciones; capítulo VIII: referencias bibliográficas; capítulo IX: apéndices.

El distrito de Santiago de Suco es uno de los principales distritos con mayor población senil y es por ello que cuenta con un CAM, Centro Adulto Mayor, integrado por dos sedes en diferentes sectores. Actualmente los establecimientos no cumplen con una espacialidad adecuada; y es necesario realizar un análisis a una de las sedes para establecer soluciones permanentes.

Finalmente, los resultados muestran que no existe una arquitectura adecuada para su condición de vida y es por ello que se reconoce a la arquitectura sensorial como solución a los espacios para el adulto mayor; lo que permitirá mejorar su salud y aumentar emociones a través de sus sentidos y percepciones creando para ellos ambientes de bienestar y confort.

Atentamente,



.....
Gabino Alexis Ortega Armijos
DNI N° 70038024



.....
Daniel Martín Urpeque Racchumi
DNI N° 73360671

ÍNDICE DE CONTENIDOS

	Pág.
Carátula	i
Dedicatoria	ii
Agradecimiento	iii
Presentación	iv
Índice de contenidos	v
Índice de tablas	viii
Índice de figuras	x
Resumen	xiii
Abstract	xiv
I. INTRODUCCIÓN	1
1.1. Realidad problemática	2
Árbol de problemas	15
1.2. Antecedentes	16
1.3. Marco Referencial	24
1.3.1. Marco Contextual	24
1.3.2. Marco Conceptual	25
1.3.3. Marco Teórico	29
1.3.4. Marco Normativo	40
1.3.5. Marco Análogo	43
1.4. Formulación del Problema	67
1.5. Justificación del estudio	68
1.6. Hipótesis	70
1.7. Objetivos	70

II. MÉTODO	71
2.1. Diseño de investigación	72
2.2. Variables y Operacionalización	73
2.3. Población y muestra	75
2.4. Técnicas e instrumentos de recolección de datos	77
2.5. Métodos de análisis de datos	78
2.6. Validez	78
2.7. Aspectos éticos	79
III. RESULTADOS	80
3.1. Resultados descriptivos de las variables	81
3.2. Prueba de hipótesis general	86
3.3. Prueba de hipótesis específica 1	87
3.4. Prueba de hipótesis específica 2	88
3.5. Prueba de hipótesis específica 3	89
3.6. Prueba de hipótesis específica 4	90
IV. DISCUSIÓN	91
V. CONCLUSIONES	96
VI. RECOMENDACIONES	99
VII. PROPUESTA	102
7.1. Memoria Descriptiva	103
7.1.1. Antecedentes	103
7.1.1.1. Concepción de la Propuesta Urbano Arquitectónica	103

7.1.2. Objetivos de la propuesta urbano arquitectónica	106
7.1.2.1. Objetivo General	106
7.1.2.2. Objetivos específicos	106
7.1.3. Aspectos generales	106
7.1.3.1. Ubicación	106
7.1.3.2. Características del Área de Estudio	107
7.1.3.3. Estudio de casos análogos	109
7.1.3.4. Leyes, Normas y Reglamentos aplicables en la Propuesta Urbano Arquitectónica.	111
7.1.4. Programa urbano arquitectónico	112
7.1.4.1. Definición de lo usuarios	112
7.1.5. Conceptualización del objeto urbano arquitectónico	116
7.1.5.1. Esquema conceptual	116
7.1.5.2. Idea rectora y partido arquitectónico	117
7.2. Anteproyecto	118
REFERENCIAS	136
APÉNDICES	144

ÍNDICE DE TABLAS

	Pág.
Tabla 1: Datos de antecedente internacional 1	16
Tabla 2: Datos de antecedente internacional 2	17
Tabla 3: Datos de antecedente internacional 3	18
Tabla 4: Datos de antecedente internacional 4	19
Tabla 5: Datos de antecedente internacional 5	20
Tabla 6: Datos de antecedente nacional 1	21
Tabla 7: Datos de antecedente nacional 2	22
Tabla 8: Datos de antecedente nacional 3	23
Tabla 9: Datos de antecedente nacional 4	23
Tabla 10: Datos de antecedente nacional 5	24
Tabla 11: Resumen de bibliografía	30
Tabla 12: Resumen de bibliografía	31
Tabla 13: Resumen de bibliografía	32
Tabla 14: Resumen de bibliografía	33
Tabla 15: Resumen de bibliografía	35
Tabla 16: Resumen de bibliografía	36
Tabla 17: Resumen de bibliografía	37
Tabla 18: Resumen de bibliografía	38
Tabla 19: Resumen de bibliografía	40
Tabla 20: Resumen de bibliografía	41
Tabla 21: Resumen de bibliografía	42
Tabla 22: Variables y Operacionalización	73
Tabla 23: Asistentes mayores discapacitados	75

Tabla 24: Asistentes mayores discapacitados sede Santiago de Surco	75
Tabla 25: Criterios de inclusión y exclusión	77
Tabla 26: Resumen de procesamiento de casos	78
Tabla 27: Estadísticas de fiabilidad	78
Tabla 28: Listado de expertos	78
Tabla 29: Variable 1 “Arquitectura sensorial”	81
Tabla 30: Arquitectura sensorial por dimensiones	82
Tabla 31: Variable 2 “Espacialidad recreativa”	83
Tabla 32: Espacialidad recreativa por dimensiones	84
Tabla 33: Prueba de hipótesis general	86
Tabla 34: Prueba de hipótesis específica 1	87
Tabla 35: Prueba de hipótesis específica 2	88
Tabla 36: Prueba de hipótesis específica 3	89
Tabla 37: Prueba de hipótesis específica 4	90
Tabla 38: Matriz de consistencia	149

ÍNDICE DE FIGURAS

	Pág.
Figura 1: La geronto – arquitectura: Arquitectura para la tercera edad	3
Figura 2: Situación del adulto mayor de 60 años en el Perú	5
Figura 3: Servicio brindado por el área de geriatría	7
Figura 4: Vista frontal de la Casa de la Juventud Prolongada de Santa Cruz en Miraflores	10
Figura 5: Infraestructura techo CAM, sede municipalidad de Santiago de Surco	11
Figura 6: Elementos acondicionados en ingreso al CAM, sede Catilla	12
Figura 7: Portada del libro “Existencia, Espacio y Arquitectura”	30
Figura 8: Portada del libro “The ecological approach to visual perception”	31
Figura 9: Portada del libro “Sensación y Percepción”	32
Figura 10: Portada del libro “Visual perception and the rotating trapezoidal window”	33
Figura 11: Portada del libro “Comfort Theory and Practice”	35
Figura 12: Portada del libro “Modelo sociológicos de la vejez”	36
Figura 13: Portada del libro “La Experiencia Sensorial de la Arquitectura”	38
Figura 14: Portada del libro “Reglamento Nacional de Edificaciones 2019”	40
Figura 15: Portada del libro “Centro de Atención para Personas Adultas Mayores”	41
Figura 16: Portada “Ley N°30490 “Ley de la Persona Adulta Mayor”	42
Figura 17: Perspectiva del centro Santa Rita	43
Figura 18: Vista del patio Centro Santa Rita	44
Figura 19: Planta del centro Santa Rita	45

Figura 20: Techo y jardín del centro Santa Rita	46
Figura 21: Fachada norte del centro Santa Rita	47
Figura 22: Perspectiva del centro geriátrico Donaustadt	47
Figura 23: Espacio de Centro Geriátrico Donaustadt	48
Figura 24: Espacio de Centro Geriátrico Donaustadt	48
Figura 25: Elevación Sur del centro Donaustadt	49
Figura 26: Planta del centro geriátrico Donaustadt	50
Figura 27: Espacio público del centro geriátrico Donaustadt	51
Figura 28: Espacio público del centro geriátrico Donaustadt	51
Figura 29: Vista aérea del centro de día de mayores	52
Figura 30: Interiores del centro de día de mayores	53
Figura 31: Exteriores del centro de día de mayores	53
Figura 32: Corte del centro de día de mayores	54
Figura 33: Planta del centro de día de mayores	55
Figura 34: Espacio público del centro de día de mayores	56
Figura 35: Espacio público del centro de día de mayores	56
Figura 36: Vista de la casa de reposo Peter Rosegger	57
Figura 37: Interior de la casa de reposo Peter Rosegger	58
Figura 38: Interior de la casa de reposo Peter Rosegger	58
Figura 39: Planta de la casa de reposo Peter Rosegger	59
Figura 40: Espacio público de la casa de reposo Peter Rosegger	60
Figura 41: Espacio público de la casa de reposo Peter Rosegger	60

Figura 42: Vista de la casa de retiro Morangis	61
Figura 43: Espacio de la casa de retiro Morangis	61
Figura 44: Elevación Oeste de la casa de retiro Morangis	62
Figura 45: Planta de la casa de retiro Morangis	63
Figura 46: Vista nocturna desde la terraza de la casa de reposo Morangis	64
Figura 47: Vista nocturna del espacio publico de la casa de reposo Morangis	64
Figura 48: Perspectiva del Complejo Termas de Vals	65
Figura 49: Interior del Complejo Termas de Vals	65
Figura 50: Loza transitable del Complejo Termas de Vals	66
Figura 51: Loza transitable del Complejo Termas de Vals	66
Figura 52: Variable 1: "Arquitectura sensorial"	81
Figura 53: Arquitectura sensorial por dimensiones	82
Figura 54: Variable 2: "Espacialidad recreativa"	83
Figura 55: Espacialidad recreativa por dimensiones	84

RESUMEN

La presente investigación titulada: “La arquitectura sensorial enfocada en la espacialidad recreativa del centro adulto mayor, caso sede Municipalidad Santiago de Surco, 2019”, tiene como objetivo determinar la relación que existe entre las variables la arquitectura sensorial y espacialidad recreativa. De manera específica, busca analizar el uso de la arquitectura sensorial tiene relación con los espacios recreativos del centro adulto mayor sede Municipalidad Santiago de Surco, según la percepción de las mismas personas de la zona.

La presente investigación es de tipo básico, diseño no experimental, descriptivo-correlacional, con enfoque cuantitativo y pretende ser un aporte que busca saber en qué medida la arquitectura sensorial puede favorecer la creación de espacios recreativos para desarrollar actividades en beneficio a la población adulta mayor llegando a presentar una mejor calidad de vida.

Para el procesamiento de datos se utilizó el SPSS versión 25, con una población de 66 adultos mayores asistentes al centro adulto mayor, en el distrito de Santiago de Surco, de los cuales se les entrevistó acerca de los espacios existentes al centro que acuden con el fin de determinar el grado de satisfacción que presentan, para esto se aplicó la escala Likert. Para la confiabilidad del instrumento se utilizó el Alpha de Cronbach, obteniéndose un resultado de 0.909 respectivamente. Para determinar el grado de relación entre ambas variables se utilizó la Rho de Spearman obteniendo 0.435, este resultado afirma que existe una relación moderada entre las variables en base a las hipótesis planteadas.

Palabras clave: Adulto mayor, arquitectura sensorial, centro geriátrico, recreación

ABSTRACT

The present research entitled: "The sensory architecture focused on the recreational spatiality of the older adult center, case of Santiago de Surco Municipality, 2019", aims to determine the relationship between the sensory architecture and recreational spatiality variables. Specifically, it seeks to analyze the use of sensory architecture is related to the recreational spaces of the older adult center Santiago de Surco Municipality, according to the perception of the same people in the area.

This research is of a basic type, non-experimental, descriptive-correlational design, with a quantitative approach and aims to be a contribution that seeks to know to what extent the sensory architecture can favor the creation of recreational spaces to develop activities for the benefit of the elderly population getting to present a better quality of life.

For data processing, select SPSS version 25, with a population of 66 older adults attending the senior center, in the district of Santiago de Surco, of which they were interviewed about the mobile spaces at the center that come with the order to determine the degree of satisfaction it presents, the Likert scale was applied for this. For the reliability of the instrument, Cronbach's Alpha was selected, obtaining a result of 0.909 respectively. To determine the degree of relationship between the two variables, verify Spearman's Rho by obtaining 0.435, this affirmative result that there is a moderate relationship between the variables based on the hypotheses raised.

Keywords: Senior adult, sensory architecture, geriatric center, recreation

I. Introducción

1.1. Realidad Problemática

A escala global se registra un aumento en la población del adulto mayor, debido a que la expectativa de vida ha aumentado gracias a los avances médicos en las últimas décadas y todo hace indicar que seguirá así, puesto que es más frecuente encontrar tratamientos para las enfermedades que aqueja este grupo social. Según la Organización Mundial de la Salud, 2018, párr. 1 y 2 (OMS a partir de ahora) para el 2050, la población mundial de residentes mayores de 60 años se duplicará llegando a ser el 22% del total de pobladores del mundo, lo cual conlleva un gran problema debido a que muchos países en estados de desarrollo no brindan un equipamiento con infraestructura adecuada para la atención, recreación y participación de toda esta población, otros tan solo no toman con la importancia adecuada las necesidades que presentan los adultos mayores porque los califican como un grupo que no trae un beneficio económico para la sociedad por lo contrario los toman como una carga que deben mantener, este tipo de pensamiento común nace desde las perspectiva que el adulto mayor no tiene nada que ofrecer y es ignorado, esto también ocurre en gran parte de los países del mundo los cuales no fomentan políticas de desarrollo e inclusión para este grupo poblacional que requieren una gran atención de parte de todos nosotros, porque tarde o temprano llegaremos a esa etapa de la vida.

Por esta razón se plantean posibles soluciones para mitigar el impacto del aumento poblacional de este grupo, una de las más vistas en el mundo es establecer una ley para la creación de organizaciones o comités que desarrollen proyectos dirigidos al adulto mayor, así como, su protección y defensa ante la sociedad, estos lugares serían indicados para que brinden servicios de atención adecuados para su salud, además fomentaría la realización de actividades de ocio, lo cual crearía una mejor interacción entre este grupo poblacional y a su vez con el medio ambiente; estas dinámicas no solo ayudarían a mejorar su estado físico y anímico, sino también los rescataría de maltratos, indiferencia y abandono que muchos sufren por de familiares. Según la OMS (2017, párr. 3) Estos factores determinan la salud mental de las personas causando un trastorno por lo que el 3.8% de la población adulto mayor son propensos a sufrir de ansiedad, dicha enfermedad es causante del 6.6% de personas que presentan discapacidad. Por ello, es necesario incrementar las instalaciones en todas las ciudades del mundo, las cuales presentan un gran déficit de espacios y mobiliarios adecuados para desarrollar actividades, dinámicas y experiencias para el adulto mayor lo cual representan un gran peligro tanto como para su integridad física como para su integridad mental, ya que son una población altamente propensa a daños a su salud. Por tal razón es visible una gran falta de planeación y capacidad de resolución, por eso se aprecia una adaptación de lugares y convertirlos en establecimientos donde se puede apreciar una atención insuficiente, esto refleja la

necesidad de desarrollar proyectos que inciten a la persona a ingresar, pueda concentrarse y reunirse entre ellos mismos brindándoles espacios inclusivos.

Como respuesta a estos actos, el Estudio de Arquitectura Arquivolta (2016) hace mención a la geronto – arquitectura, una arquitectura para la tercera edad encargada de realizar diseños de gran accesibilidad y que generan seguridad al usuario promoviendo su desarrollo, bienestar e independencia, esto a través de una minuciosa metodología que estudia cada actividad de personas de tercera edad implementando los requisitos de comodidad, dando como resultado sensaciones de satisfacción ya que mejora elementos para el uso de las personas seniles, esto va desde un grifo especial para la artrosis, baldosas antideslizantes, barandillas y agarraderas hasta iluminación y tonalidad que deben llevar los ambientes.



Figura 1. La geronto – arquitectura: Arquitectura para la tercera edad

Fuente: Arquivolta

El principal impulsor de esta arquitectura en la región sudamericana aplicando políticas de estado para el desarrollo de infraestructura y derechos para el adulto mayor es Chile, este país se encuentra en un constante proceso de mejora y construcción de equipamientos con espacios adecuados que generan sensaciones positivas en las personas que hacen uso de ello, esto gracias a que se incorpora el

pensamiento de estar en el lugar de ellos, resolviendo problemas de manera arquitectónica como incidencia de luz en los ambientes, que no se de manera directa para evitar un daño en la visión de los usuarios, además de presentar colores vivos que transmitan alegría y ganas de realizar actividades recreativas, también agregan los sonidos y olores a los ambientes lo que se convierte en un gran estímulo sensorial que permite la interacción espacio-persona creando una sensación de tranquilidad y paz; es lo que buscan estas personas, lo cual se debe tomar como ejemplo para traer ese tipo de pensamiento a Perú y aplicarlo en todo el territorio para el desarrollo de infraestructura adecuada.

A nivel nacional la vida del adulto mayor es difícil, en comparación con muchos otros países del mundo, según Garay (2017, párr. 1) para el 2050, el 25% de la población del Perú pertenecerá a la tercera edad, esta situación no debe verse como una amenaza, sino que se debe utilizar el sentido de responsabilidad, planificación y concientización para solucionar la falta de infraestructura existente. A pesar de ello, sigue siendo una realidad que el adulto mayor es apartado por parte del estado porque no brinda programas sociales para el cuidado físico dejando en total abandono su salud; económico ya que el estado no brinda un subsidio para que puedan ser independientes y social decido a que no les brinda los ambientes adecuados para que se relacione con su grupo. Incluso es utilizado como fuente de ingreso secundaria y hasta en algunos casos son los encargados de mantener una familia de niños sin recibir alguna atención inmediata o básica asumiendo un rol por el cual ya no está en capacidad de responsabilizarse.

Por tanto, se debe considerar que estas personas mayores son extremadamente susceptibles a enfermedades como hipertensión arterial, diabetes, vías respiratorias, neurocognición, estómago, reumatismo, etc. Ya que, por su baja capacidad defensiva podrían ser perjudicial para su salud. Cabe señalar que el Instituto Nacional de Estadística e Informática, 2018, pág. 8 (INEI, a partir de ahora) informa que las mujeres mayores de 65 años presentan presenta condición de salud desgastado producto de cuadros de enfermedades crónicas. Esta es una de las dificultades de salud de la población peruana, pero no llega atender a todas las personas adultas mayores por diferentes problemas como su ubicación y recursos económicos. Una de las principales razones por la cual no se puede atender estas necesidades es la poca capacidad de habilitar servicios geriátricos especializados en los hospitales generales del país o en los centros de salud distritales. Esta realidad no es considerada por las actuales autoridades, pues data de muchos años atrás.

Esto se agrava debido a la poca preocupación de la sociedad por realizar un cuidado adecuado del adulto mayor y es lo que se contrasta según el Ministerio de

Salud (como citó Garay, 2017, párr. 3) (MINSA, a partir de ahora) refiriéndose a las atenciones que se realizan como consultas externas de adultos mayores de 60 años correspondieron 8.7% a enfermedades del sistema circulatorio, 13.5% a enfermedades del sistema óseo muscular y 15.14% a enfermedades respiratoria; siendo la enfermedad con porcentaje más alto de lo que padecen estas personas. A su vez, EsSalud (2016) da a conocer que, en el caso de los mayores de 65 años, las causas más habituales de hospitalización son la neumonía, la colecistitis y la hiperplasia prostática. De igual forma, nos indica que se estima que el 1,3% de la población tiene algún tipo de discapacidad, de la cual la ceguera representa el 20,9% y la discapacidad La sordera representó el 28,07% y el 14,4%.

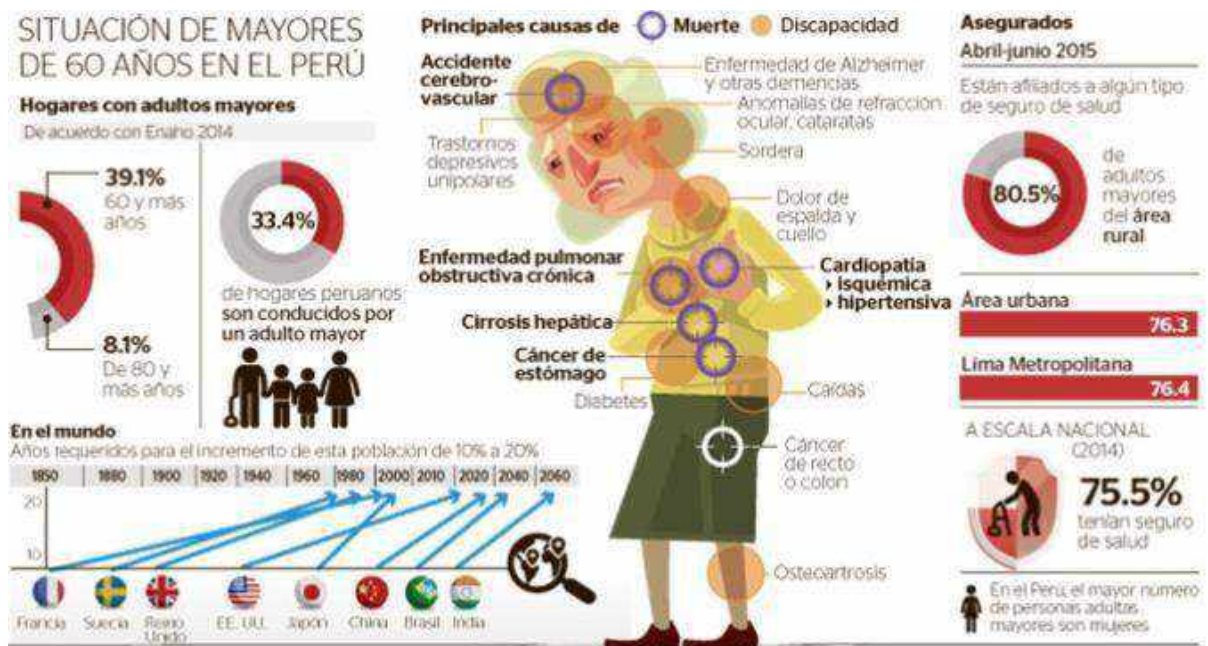


Figura 2. Situación del adulto mayor de 60 años en el Perú.

Fuente: INEI, Minsa

Sin embargo, es importante recalcar que el mayor problema respecto al adulto mayor es la falta de importancia hacia ellos, moralmente sienten el rechazo de la sociedad provocando la decadencia y descuido de su salud; es el punto donde más se debe incidir, valorarlos, cuidarlos y mantenerlos relacionados con la sociedad. Con el conocimiento que tiene el gobierno respecto al tema, inició un análisis de los requerimientos del usuario senil, identificando problemas personales, familiares y de salud; así como sus causas. Como respuesta a ello, se promulgó una ley aplicada en todo el Perú para desarrollar Centros de Adulto Mayor (CAM, a partir de ahora), es el

artículo 8 de la ley N°28803 dispone la formación de los Centros Integrales de Atención al Adulto Mayor (CIAM, a partir de ahora) en las Municipalidades Distritales y Provinciales del país, producido por el Ministerio de la Mujer y Promoción de Empleo (MIMP, a partir de ahora) en colaboración con los Ministerios de Salud (MINSA, a partir de ahora), Ministerio de Educación (MINEDU, a partir de ahora) y Ministerio de Trabajo para elaborar puntualmente pautas y recomendaciones con la finalidad del correcto funcionamiento del CIAM.

En nuestro país, con la creación del CIAM no es suficiente para llegar a mejorar la salud de la persona, porque los espacios que presentan estos centros son adaptados para cumplir una función en específica, es por ello se cree que siendo espacios cerrados son los más adecuados para ellos aparte que no les permite el ingreso a todos. El adulto mayor es un grupo que necesita requerimientos espaciales sino como se puede llegar a incrementar el mayor número de adultos mayores con una salud estable o hacerlo que realice actividades y dinámicas en conjunto con otras personas de su misma condición.

Actualmente, en las provincias y distritos se requieren establecimientos adecuados con un CIAM de acuerdo a su ubicación, con la capacidad de una atención especializada en su salud, en despertar sus habilidades motoras con actividades de acuerdo a su costumbre, dinámicas y juegos, enseñarles a ser independientes con actividades de artesanía, costura o bisutería para enfrentarse a la realidad donde viven y puedan tener sus propios ingresos económicos, pero muy pocos equipamientos de esa índole tienen los ambientes planificados para ellos; sumándole que existen tipologías de adultos mayor y de acuerdo a ello se establece las necesidades físico – espaciales que requieran, por ejemplo, adultos con discapacidad móvil, sensorial, por enfermedades o síndromes geriátricos más comunes y entre los síndromes geriátricos se tienen: las caídas, inmovilidad y deterioro cognitivo, insuficiencia neurosensorial.

Por estos aspectos mencionados se deben de impulsar la creación de centros que presenten una relación del entorno espacial con la persona donde estos ambientes sean adecuados, con mobiliario adaptados para ellos, accesos directos y percibidos al primer contacto visual de la persona ya sea por elementos inmediatamente detectados o con soluciones arquitectónicas como sería un corredor iluminado naturalmente o con un juego de luces artificialmente, entre otras.

Un claro ejemplo son la Policía Nacional y las Fuerzas Armadas; cuentan con establecimientos geriátricos en sus atenciones médicas ordinarias y la Marina de Guerra tiene un centro geriátrico moderno anexo al hospital general buscando prevenir, mejorar y mantener la condición de una vida saludable; estabilidad

emocional, momentos de recreación y relajación en los adultos mayores con eventos multidisciplinario de geriatría, programas de rehabilitación a cargo de licenciados especializados y actividades, actividades físicas participativas para demostrar su destreza y al finalizar la jornada se realiza un compartir preparado por nutricionistas encargados de mantenerlos con una alimentación nutritiva.



Figura 3. Servicio brindado por el área de geriatría

Fuente: La marina de Guerra del Perú

A nivel metropolitano también se ha percibido un incremento de adulto mayor de Lima, esto refleja que en los últimos años la mayoría de hogares han tenido o tienen presencia de manera directa por un familiar o de manera indirecta a través de un conocido de una persona de la tercera edad, muchos de estas se encuentran en ambientes de muy poca comodidad que dificultan sus labores diarias, tanto dentro de su hogar como fuera, debido a que la ciudad tampoco está preparada del todo para este tipo de habitante. Estos conforman un grupo minoritario y no son apreciados dentro de las prioridades de quienes dependen como en salidas familiares cuando estas personas tienen una baja salud física y poca movilidad; percatándose de eso sienten el menosprecio que en muchas ocasiones no es intencional y como respuesta a ese estado emocional de ellos, existe también un lado que compensa por parte de sus familias.

Es indiscutible que las mayores posibilidades para la supervivencia, cuidado de salud y entretenimiento social la tienen los abuelos del estrato social alto o medio alto con un gran poder adquisitivo y esto se debe a que poseen de más facilidades en su atención médica, pagando en clínicas reconocidas, hospitales o centros geriátricos

particulares, enfermeros personales con la suficiente paciencia para brindarles un servicio de cuidado y acompañamiento. Por otro lado, existen los sectores populares, pobreza marginada de adultos mayores enfermos por la falta de interés hacia ellos, por un descuido de caídas, falta de alegría, el entorno que los envuelve en enfermedades terminales, carencia de centros de salud. Estos factores son reales, viven las personas mayores diariamente hasta su punto crítico específicamente porque no son atendidos como deben de ser en establecimientos de atención básica.

Por esta razón se puede apreciar una total desatención y olvido por parte de las autoridades para lograr una inclusión del grupo humano senil a la ciudad, eso se puede observar en transcurrir un viaje por esta, en el cual nos daremos cuenta que muchos lugares que deberían albergar a todo tipo de persona son excluidos con esta población al no tener una adecuada accesibilidad y por normativa en cualquier equipamiento de uso público se debe de admitir a personas con dificultades de movimiento; así sea anciano o joven y muchos de los establecimiento que no pensaron en esas personas, ahora deben de improvisar soluciones básicas como elementos armables y sobretodo invadiendo un poco las veredas. Son pocos los distritos que fomentan el desarrollo de infraestructura y actividades de acuerdo a los requerimientos de su población adulta mayor y si bien algunos cuentan con un equipamiento de bajas condiciones que en parte resuelva de momento las necesidades existentes de una pequeña porción de los habitantes no es el adecuado por lo que presenta un diseño para las actividades y atención a su salud desde su concepción si no es más un proceso de adaptación de ambientes ya destinados para otros usos.

La iniciativa de los municipios con mayor estabilidad económica, han formado programas para estas personas con la necesidad de un lugar para mejorar su salud y desarrollarse socialmente, han seguidas las pautas de un reglamento ya establecido, planificado las actividades, organizando lo necesario y al equipo adecuado para dedicarle el tiempo y paciencia a los ancianos. Principalmente fueron distritos de gran desarrollo y un número considerable de adultos mayores como es el caso de Miraflores, San Isidro, San Borja, además últimamente los que han estado creciendo por su constante aporte y programas sociales como Santiago de Surco, Surquillo, Lince, Breña, La Molina, Magdalena del Mar y los distritos con mayor volumen de personas seniles como San Martín de Porres, Carabayllo, Villa el Salvador, Villa María del Triunfo, San Juan de Lurigancho, entre otros; como señala MIMP, 2015 (Ministerio de la Mujer y Poblaciones) presentan más asociaciones de adulto mayor ubicados en asentamientos humanos y pocos locales en urbanizaciones. Sin embargo, el problema en este aspecto del distrito arraiga en la importancia que le damos a estas personas necesitadas de una atención especial, actividades y dinámicas cognitivas,

infraestructura relacionada con el ambiente y sobretodo una valoración a ellos que no lo piden talvez por falta de comunicación por la sociedad.

A esta realidad se suma una precaución de la Sociedad de Beneficencia de Lima Metropolitana, contando con albergues y asilos colindantes donde se brinda servicios de salud restringida de manera multidisciplinaria. Existe muchos problemas con estos establecimientos como la infraestructura, falta de personal y equipos, pocos locales sobre todo en los sectores pobres donde abundan muchos ancianos y el mayor inconveniente es ingresar en un buen estado de salud aparentemente; es una norma que se debe cumplir establecido en el reglamento del CAM. Es por ello que estos asilos y albergues termina por convertirse en hospital sin tener los equipos, personal y principalmente la infraestructura careciendo de ingresos pensados para ellos, con amplios espacios de espera integrados con el exterior para percibir un ambiente natural, ingresos a pisos superiores con ascensores especialmente para ellos que hasta dentro de ellos se les haga llegar la preocupación que tenemos con ellos y cuando recorran los ambientes vean las actividades que se realizan para captar un interés y al momento de ser atendidos en un consultorio, no sólo sea un espacio de cuatro paredes con muros de color blanco y un especialista, sino que sientan cuando ingresen un conjunto de sensaciones para iniciar una posible rehabilitación.

Un gran ejemplo de desarrollo de equipamientos para su población senil en Lima Metropolitana es el distrito de Miraflores, que presenta un gran número de residentes de la tercera edad, por lo cual este distrito está en un constate desarrollo de programas e infraestructura que promuevan la interacción y participación de sus habitantes. Estos se organizan en 18 grupos que congregan a vecinos mayores de 60 años y desarrollando actividades como talleres de lectura e inglés, de baile, de cocina, aeróbicos, canto, entrenamiento de la mente. Además de eventos culturales, deportivas, turístico – ambientales, de generación de empleo, entre otros y programas para el cuidado de la salud. La mayor virtud de estos establecimientos, es el servicio brindado en la atención de su salud; sobre todo personalizada, eficiente y de calidad a la persona adulta, de acuerdo a su estado identificado; donde a su vez se realiza una recopilación de información básica de sus familiares, domicilio y condición de vida para un mejor servicio. Esto incentiva a muchos distritos a proponer espacios diferenciados donde se buscan valorar la experiencia y conocimiento para el adulto mayor.



Figura 4. Vista frontal de la Casa de la Juventud Prolongada de Santa Cruz en Miraflores

Fuente: Municipalidad de Miraflores

Consideramos la problemática no es el incremento de adultos mayores por zonas y sectores del distrito de Santiago de Surco, sino en los establecimientos que brindan una atención segura donde ellos puedan tener diversas actividades como danza, lecturas, salas de computo, consultas médicas, juegos de memoria, entre otros porque ninguna de estas actividades son relacionadas con un adecuado ambiente ya que todas las actividades son programadas un día a la semana, lo cual no confirma un aumento en el desarrollo de la persona sino lo mantiene en una línea dependiente de aprendizaje básico y no constante como debería ser el caso para ellos.

En el distrito de Santiago de Surco, existen dos Club del Adulto Mayor ubicados en diferentes sectores para un mayor radio de servicio. Uno de ellos se encuentra emplazado frente a la Plaza de Armas de Santiago de Surco, colindante con un colegio de nivel primaria y viviendas de dos niveles. Hace 8 años, su ingreso era muy alto y no contó en sus inicios con una rampa para el ingreso de discapacitados y a los meses construyeron una, pero por el nivel alto no era tenía una distancia adecuada. Así que decidieron bajar el nivel del primer piso lo que terminó por ser más accesible a todas las personas interesadas de ingresar. Además, la rampa sigue siendo de gran utilidad puesto que muchas personas adultas tienen el problema de hacer un esfuerzo para levantar una pierna y apoyarse en la otra porque aun así el nivel de la vereda con el

primer piso sigue siendo muy alto para ellos. Sin embargo, en el primer nivel presenta pocos ambientes de los cuales solo uno es una sala permanente donde se dictan cursos de computación con solo cuatro equipos personales, un pequeño cafetín donde brindan atención de comida ligera como postres y sándwiches, otros ambientes en la parte izquierda sólo brindan información básica como horarios de atención, inscripción a los talleres, historia del distrito y asesorías de salud.

El punto más crítico de este establecimiento es su infraestructura y carencia de áreas libres. Por parte de la infraestructura no cuenta con baranda en el pasillo para una mejor movilización de la persona, no cuenta con un ascensor lo que limita la persona con silla de ruedas a mantenerse en el primer nivel, el techo falso o cielo raso da una sensación que es muy bajo por la aglomeración de la gente que pasaba y los espacios reducidos del corredor y uno escritorios. Esto suma también en el segundo nivel un cielo raso incompleto, vacíos en el techo y se puede observar el cableado y la verdadera infraestructura. El siguiente punto es la falta de área libre, importante mencionarlo porque extralimita a este lugar a solo brindar actividades y dinámicas que no requieran una relación con el medio ambiente, no hacer uso de otras habilidades y pasatiempo como jardinería, yoga al aire libre; para estas actividades la persona debe salir y dirigirse al parque donde también hacen juegos de memoria y se pierde una relación con el equipamiento.



Figura 5. Infraestructura techo CAM sede Municipalidad Santiago de Surco

Fuente: Elaboración propia

El primero se ubicó en la Urbanización La Capullana, pero uno de los problemas con este establecimiento son las bajas de condiciones con la accesibilidad de personas con discapacidad porque su ingreso es a través de una rampa desmontable y frente a eso aparece una escalera actuando como un muro que impide el acceso a pisos superiores. Además de ello, al ingresar no tiene el radio de giro reglamentado para que se dirija solo a los ambientes del primer nivel, debe de estar acompañado de otra persona para que pueda ayudarlo a rotar la silla arrastrando las ruedas porque si hiciera una maniobra de retroceder, estaría desliziéndose por la rampa y podría provocar un accidente.

Posterior hay otro ubicado en Av. Mariscal Castilla, tiene como equipamientos colindantes a una vivienda del margen derecho y a un grifo en el izquierdo. De la misma manera presenta una rampa adaptada afuera del establecimiento por lo que carece de un acceso adecuado para discapacitados. Sin embargo, el segundo local ubicado en Jirón Sáenz Peña, frente a la plaza mayor presenta una rampa adaptada para ingresar, pero tiene las condiciones arquitectónicas adecuadas. En ambos locales no presentan un espacio al aire libre para realizar otras actividades o dinámicas, deben de dirigirse a un parque cercano y donde despiertan habilidades motrices como yoga, estiramientos, terapias con la naturaleza y compartir entre los presentes.

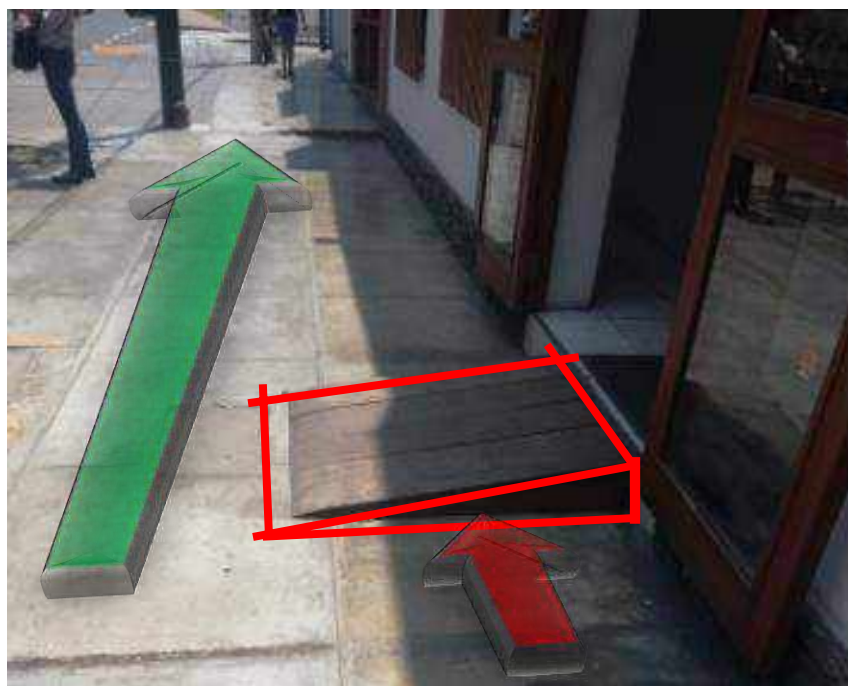


Figura 6. Elementos acondicionados en ingreso al CAM sede Castilla

Elaboración propia

Sin embargo, a pesar de existir dos establecimientos no cuentan con las medidas necesarias en sus actividades, infraestructura y sobre todo en una arquitectura sin barreras; es decir, ambientes accesibles para toda persona con alguna discapacidad de movimiento, elementos como barandas antideslizantes en los ingresos, pasillos con una suficiente iluminación natural, libre desplazamiento y salas de terapia; rampas para aquellos usuarios en silla de ruedas y que la persona realice poco desgaste físico, ascensores y elevadores para un uso más personal de dirigirse a otros ambientes o niveles y de esta manera aumentaría el interés de la persona para que pueda ingresar. Aumentar el porcentaje de área libre para ampliar las sensaciones de la persona como el constante uso de la mayoría de los sentidos y desarrolle más habilidades, actividades y experiencias a través de un cambio en la perspectiva de ver un espacio o diferenciar los ambientes con una percepción más ágil gracias a las terapias al aire libre y no identificándolas por un horario en un día específico una vez a la semana; y dinámicas más sociales para tener un avance desarrollo interiormente y expresarlo con los demás.

Así pues, llegamos a concluir con un análisis a primera observación las carencias de equipamientos, los cuales tratan de cubrir las necesidades básicas con espacios cerrados debido que deben ser ambientes dinámicos, relacionados con el entorno; carencia de áreas libres para la práctica de dinámicas recreativas y de ocio y por esta razón deben de recurrir a parques, plazas o espacios exteriores; limitación en actividades por la falta de ambientes; dificultad de accesibilidad por ser la mayoría centros adaptados; infraestructura decadente porque no hay constante mantenimiento. Al ser establecimientos limitados solo admiten a personas sanas; esta situación es alarmante al adulto mayor que no puede tener una interacción correcta en su entorno para desarrollar sus actividades e integrarse con la sociedad.

Por esta razón se desea aplicar la arquitectura sensorial: actividades en relación con entorno para que la persona sienta que su acción dentro del espacio es relacionado con su exterior como realizar prácticas de meditación para poder concentrar sus movimientos e interacciones con personas de su misma cultura, desarrollo físico de actividades como yoga o tai chi que se caracterizan por tener movimientos coordinados, lentos y precisos con presencia de amplia iluminación, percepción de ambientes por su forma y función; que a su vez le transmita al usuario diversas sensaciones, una impresión a primera vista que incita a la persona ingresar con el uso de colores tenues y elementos que brinden bienestar estando fuera del equipamiento, comodidad al percibir sensaciones ambientales como el confort térmico, lumínico, acústico, olfativo y visual. Esto se resume en un confort psicológico que es la captación de estímulos provenientes del entorno donde se desarrollan creando sensaciones de felicidad y diferentes experiencias; el uso de materiales naturales que

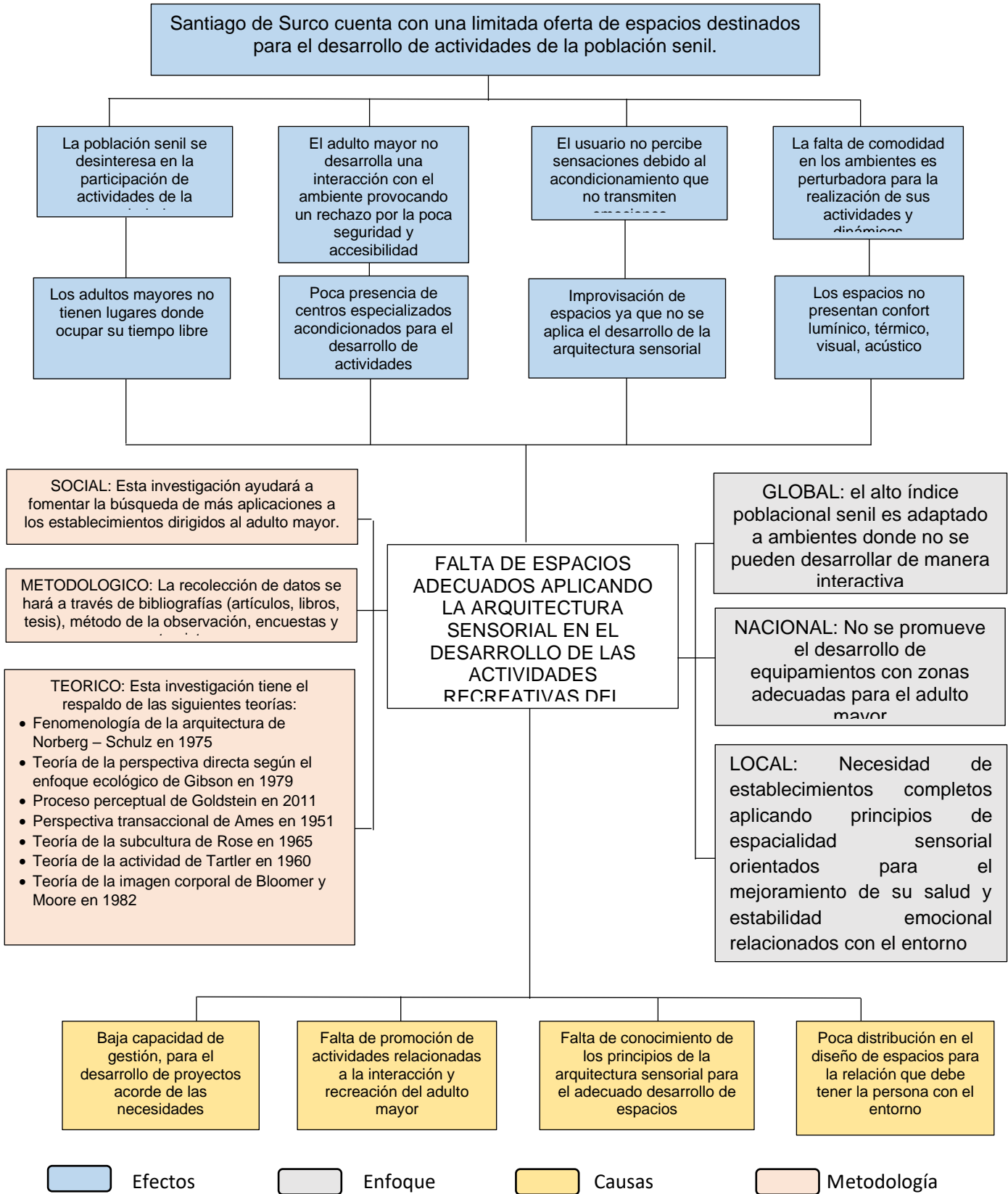
transmiten reacciones en la persona los cuales son percibidos a través de los sentidos, esta arquitectura deja de lado la percepción visual para darle importancia al sentido háptico para la interacción persona – entorno.

Al hablar del adulto mayor discapacitado se hace mención a una arquitectura sin barreras desde una percepción diferente al ingresar pensando en el usuario, teniendo rampas en los accesos, recorridos amplios y a su vez seguros implementando barandas de apoyo, pisos antideslizantes, señalización de colores que dirija al usuario a otros ambientes con indicaciones en el techo por si algunas personas tienen problemas de memoria para recordar donde quedaban sus ambientes de mayor gusto, sobretodo libres de obstáculos para evitar riesgos; a su vez creando espacios interiorizando el paisaje con las emociones como lo afirma Ames (1951) para que la persona pueda interpretar el ambiente y recrear diferentes sensaciones estando presente en el lugar y utilizado en ambientes como en talleres aplicativos después de una actividad en el jardín. De esta manera las áreas verdes tendrían doble función; el de ser un ambiente recreacional y generador de sensaciones con la implementación de flores aromáticas en las personas que se encuentran en los ambientes internos. También influenciar al usuario a detectar de manera directa emociones con relación a la naturaleza y hacer que estas emociones las transmita para moverse por el entorno, caminar con un elevado estado de ánimo, buscar soluciones rápidas, sonreír a pesar que internamente haya problemas.

Frente a los locales actuales en la comuna de Santiago de Surco, los principios de la arquitectura no podrían ser desarrollados en su amplia capacidad sino ser aplicados de manera que pueda mejorar la espacialidad y crear sensaciones positivas como el reconocimiento de ambientes a través de colores, implementando la seguridad necesaria y todo eso generando una amplia mejora en estos centros, creando una mejor percepción de los actuales establecimientos para personas de la tercera edad.

Para finalizar se puede apreciar la importancia de los principios de la arquitectura sensorial en la creación de nuevos ambientes que sean agradables los cuales dan una comodidad y sobretodo generar una satisfacción en mejorar su condición de salud. Por esta razón es importante determinar cómo influyen los principios de la arquitectura en el esbozo de espacios recreativos para el adulto mayor discapacitado.

Árbol de problemas



1.2. Antecedentes

De acuerdo a la investigación la arquitectura sensorial enfocado en la espacialidad recreativa. Caso Centro Adulto Mayor sede Municipalidad Santiago de Surco, requiere espacios arquitectónicos los cuales transmitirán una percepción de agrado para realizar actividades, se está teniendo en cuenta los siguientes trabajos previos.

A nivel internacional, se encontraron dos tesis relacionado de manera directa a las dos variables y tres tesis semejantes al tema de investigación.

Tabla N° 1. Datos de antecedente internacional 1

ÍTEMS	DESCRIPCIÓN
AUTOR	Londoño, M.
AÑO	2014
TÍTULO	Psicología en la arquitectura, una forma de proyectar una experiencia
LUGAR	Bogotá - Colombia

Fuente: Elaboración Propia

Londoño (2014) desarrolló su tesis “Psicología en la arquitectura, una forma de proyectar una experiencia” por la cual logró obtener el título de arquitecta, cuyo objetivo fue evidenciar como la claridad en la aproximación teórica y la estrategia en el ejercicio proyectual promueve una experiencia intencionada en el espacio. Para la metodología, se usó el enfoque cuali- cuantitativo; su tipo de investigación fue de carácter explicativo. Se fijó una muestra de 106 personas asistentes a la Pontificia Universidad Javeriana en la ciudad de Bogotá D.C. La técnica elegida para la recolección de datos fue una encuesta semi-estructurada, la cual a partir de la hipótesis se generan una serie de preguntas, de 10 ítems de manera presencial aplicada a la población asistente a la universidad con el propósito de determinar la percepción sobre el edificio al cual acuden frecuentemente. Se concluyó que la experiencia vista desde la psicología de la arquitectura, donde el ser humano a partir de sus recuerdos, aspiraciones, cultura, motivaciones entre otros entiende lo que le rodea. La experiencia de la arquitectura se da desde ahí, desde la cognición del ser humano donde la percepción genera una gran variedad de sensaciones que influyen en que sea grata o no la experiencia frente al espacio, para generar esta experiencia intencionada se evidencio la importancia en la claridad teórica y proyectual de los arquitectos para estimular la percepción del usuario.

Tabla N° 2. Datos de antecedente internacional 2

ÍTEMS	DESCRIPCIÓN
AUTOR	Zúñiga, D.
AÑO	2016
TÍTULO	Estudio de diseño de los espacios interiores en desuso para promover estímulos y experiencias sensoriales en los estudiantes de la facultad de ciencia e ingeniería en alimentos de la Universidad Técnica de Abanto
LUGAR	Abanto - Ecuador

Fuente: Elaboración Propia

Zúñiga (2016) desarrolló su tesis “Estudio de diseño de los espacios interiores en desuso para promover estímulos y experiencias sensoriales en los estudiantes de la facultad de ciencia e ingeniería en alimentos de la Universidad Técnica de Abanto” realizado en la ciudad de Abanto – Ecuador para obtener el título de arquitecta, cuyo objetivo identificar tipos de estímulos y experiencias sensoriales contribuyendo al diseño y aprovechamiento de espacios utilizados en la facultad de ciencias e ingeniería en alimentos. Para la metodología, se usó el enfoque cuali – cuantitativo; su tipo de investigación fue exploratorio y descriptivo. Se fijó una muestra de 109 teniendo el mismo muestreo permitió la recopilación de datos e información para determinar las razones del espacio utilizado y las necesidades de los estudiantes para promover estímulos y experiencia sensoriales. En técnica de recolección de datos realizó una encuesta y el instrumento fue un cuestionario de diez ítems a los estudiantes para saber sus necesidades sobre espacios físicos y percibirlos a través de los sentidos. Además, se empleó la técnica de la observación para reflexionar sobre las sensaciones y experiencias sensoriales que transmiten los espacios. Y la investigación se fundamenta en la información científica consultada tales como libros, revistas, artículos, información de la web y resúmenes. Se concluyó que generar espacios en los cuales se pueda experimentar sensaciones no cotidianas logra que los estímulos sensitivos no se deban solo a las actividades que se realizan en un espacio sino también aplicarlo al diseño arquitectónico sea capaz de transmitir dichas sensaciones.

Tabla N° 3. Datos de antecedente internacional 3

ÍTEMS	DESCRIPCIÓN
AUTOR	Santana, S.
AÑO	2016
TÍTULO	La percepción de la forma y el espacio conformadora de sensaciones y experiencias
LUGAR	Santo Domingo – Republica Dominicana

Fuente: Elaboración Propia

Santana (2016) desarrolló su tesis “La percepción de la forma y el espacio conformadora de sensaciones y experiencias” realizado en la ciudad de Santo Domingo – Republica Dominicana para obtener el título de arquitecta, cuyo objetivo determinar los elementos del espacio y su forma, que influyen en la percepción del ser humana. Para la metodología, se usó el enfoque cuali – cuantitativo; su tipo de investigación fue exploratorio y descriptivo. Se fijó una muestra de 84 personas teniendo el mismo muestreo permitió la recopilación de datos e información para determinar la relación entre la función y la forma del espacio. En técnica de recolección de datos realizó una encuesta y el instrumento fue un cuestionario de 10 ítems. Además, se empleó la técnica de la observación para reflexionar sobre las sensaciones y experiencias sensoriales que transmiten los espacios. Se concluyó que los espacios arquitectónicos traen a relucir la esencia de crear espacios habitables, con características físicas y perceptuales para el desarrollo de experiencias. Siendo este un espacio conceptual, geométrico, tridimensional, que queda en la mente del ser humano, partiendo así la percepción espacial donde influye nuestros sentidos y estados emocionales, es por esta razón que el espacio es cambiante por que la percepción espacial cambia con forme nuestro estado de ánimo y como nos desplazamos en él.

Tabla N° 4. Datos de antecedente internacional 4

ÍTEMS	DESCRIPCIÓN
AUTOR	Bastidas, R.
AÑO	2017
TÍTULO	Arquitectura sensorial, como guía metodología para personas con movilidad reducida en parques y cordón amurallado del centro histórico en la ciudad de Cartagena de Indias - Colombia
LUGAR	Cartagena de Indias - Colombia

Fuente: Elaboración Propia

Bastidas (2017) desarrolló su tesis “Arquitectura sensorial, como guía metodología para personas con movilidad reducida en parques y cordón amurallado del centro histórico en la ciudad de Cartagena de Indias - Colombia” por la cual logró obtener el título de arquitecto, cuyo objetivo fue aplicar la arquitectura sensorial en un proyecto, el cual mejore las condiciones de accesibilidad de las personas con reducida movilidad y elaborar una guía metodológica mejorando su desenvolvimiento en los espacios públicos, desarrollada en otras ciudades de contextos similares. Para la metodología, se usó el enfoque cuali- cuantitativo; su tipo de investigación fue de carácter explicativo. Se fijó una muestra de 513 personas en la ciudad de Cartagena de Indias dando como muestreo un total de 50 encuestados. En técnica de recolección de datos realizó una encuesta de 5 ítems de manera presencial aplicada a la población con el propósito de determinar el conocimiento de los equipamientos dirigidos a ellos. Se concluyó que es necesario entender la accesibilidad como la principal condición que deben tener los espacios y edificaciones públicas relacionándose entre sí para generar una red articulada de espacios que garanticen el disfrute de lo público por parte de las personas con discapacidad.

Tabla N° 5. Datos de antecedente internacional 5

ÍTEMS	DESCRIPCIÓN
AUTOR	Jiménez, E.
AÑO	2018
TÍTULO	Arquitectura sensorial aplicada en el instituto especial fiscal para ciegos Byron Eguiguren de la ciudad de Lojas - Ecuador
LUGAR	Lojas - Ecuador

Fuente: Elaboración Propia

Jiménez (2018) desarrolló su tesis “Arquitectura sensorial aplicada en el instituto especial fiscal para ciegos Byron Eguiguren de la ciudad de Lojas - Ecuador” por la cual logró obtener el título de arquitecto, cuyo objetivo fue aplicar las teorías y principios de arquitectura sensorial en el diseño de un centro de formación para niños invidentes identificando las sensaciones arquitectónicas que deberían ser para el usuario, en este caso personas invidentes. Para la metodología, se usó el enfoque cualitativo y su tipo de investigación fue experimental. En técnica de recolección de datos realizó una encuesta y el instrumento fue un cuestionario para obtener información sobre las condiciones en las que se debe realizar un diseño adecuado dirigido a las personas invidentes. Se fijó una muestra de 1566 personas en la ciudad de Loja dando como muestreo 160 encuestados. Se concluyó que el centro de invidentes es un ejemplo de cómo se debería plantear un espacio de inclusión desarrollando una espacialidad y formalidad conformada por una horizontalidad donde es imposible perderse, un espacio concebido para personas que carecen de visión, muros ciegos estratégicos envolviendo a la persona en una caja de sensaciones a través de texturas, sonidos y olores generando una relación hombre – entorno.

A nivel nacional, se encontró una tesis relacionado de manera directa a las dos variables y tres tesis semejantes al tema de investigación.

Tabla N° 6. *Datos de antecedente nacional 1*

ÍTEMS	DESCRIPCIÓN
AUTOR	Vásquez, M.
AÑO	2014
TÍTULO	Relación de los elementos de la percepción visual del espacio con las actividades de balneoterapia
LUGAR	Cajamarca - Perú

Fuente: Elaboración Propia

Vásquez (2014) desarrolló su tesis “Relación de los elementos de la percepción visual del espacio con las actividades de balneoterapia” realizado en la ciudad de Cajamarca – Perú, por la cual logró obtener el título de arquitecta, cuyo objetivo fue establecer la relación entre las actividades de la balneoterapia con los elementos de la percepción visual del espacio. Para la metodología, se usó el enfoque cuali-cuantitativo; su tipo de investigación fue de carácter descriptivo correlacional. Se fijó una muestra de 120 pobladores del distrito de San Marcos - Cajamarca. La técnica elegida para la recolección de datos fue la observación de la zona arqueológica de Aguas Calientes con el objeto de obtener datos técnicos, de mismo modo se realizó un cuestionario a los pobladores del distrito de San Marcos. Se concluyó que la relación entre las actividades de la balneoterapia y los elementos de la percepción visual del espacio se confirma primero de la observación, pero sobre todo, de la información recopilada en las encuestas, en las que se ha determinado que la luz natural, la textura, el color y la escala son elementos brindan una amplia gama de experiencias y deben de ser aplicadas para crear estímulos visuales en las personas.

Tabla N° 7. Datos de antecedente nacional 2

ÍTEMS	DESCRIPCIÓN
AUTOR	Luna, J. & Pereda, K.
AÑO	2015
TÍTULO	Influencia de la percepción espacial en la estimulación psicomotriz
LUGAR	Trujillo - Perú

Fuente: Elaboración Propia

Luna y Pereda (2015) desarrolló su tesis “Influencia de la percepción espacial en la estimulación psicomotriz” realizado en la ciudad de Trujillo – La libertad para obtener el título de arquitectos cuyo objetivo fue señalar la importancia de la sensación espacial en las estimulaciones psicomotrices y aplicarlo en un centro geriátrico del distrito de Moche. Para la metodología se empleó una ficha de cotejo cuya validez fue sometida al criterio y evaluación de tres expertos en el tema de equipamientos geriátricos. Para la confiabilidad del instrumento se utilizó el Alfa de Cronbach, utilizando el Rho de Spearman en relación a las variables y se obtuvo un coeficiente de 0.473. En conclusión, mostró la necesidad de aplicar la percepción espacial para obtener ambientes cómodos y que permitan estar integrados con otros y contando con mobiliario y equipamiento adecuado, presentando confort lumínico y ambientes que permitan desarrollar sus actividades teniendo en cuenta los requerimientos espaciales necesarios.

Tabla N° 8. Datos de antecedente nacional 3

ÍTEMS	DESCRIPCIÓN
AUTOR	Su, V.
AÑO	2016
TÍTULO	Principios de ergonomía especial para optimizar la habitabilidad del adulto mayor en Huanchaco
LUGAR	Trujillo - Perú

Fuente: Elaboración Propia

Su (2016) desarrolló su tesis “Principios de ergonomía especial para optimizar la habitabilidad del adulto mayor en Huanchaco” realizado en la ciudad de Trujillo – La Libertad para obtener el título de arquitecta, cuyo objetivo fue desarrollar los principios de ergonomía para mejorar el alojamiento de la persona en el diseño de un centro integral y de rehabilitación para las personas de avanzada edad en Huanchaco en la provincia de Trujillo. Para la metodología se empleó una ficha de análisis cuya validez fue sometida al criterio y evaluación de tres expertos en el tema de equipamientos geriátricos. Para la confiabilidad del instrumento se utilizó el Alfa de Cronbach, utilizando el Rho de Spearman en relación a las variables y se obtuvo un coeficiente de 0.725. En conclusión, mostró la relación de causalidad y la cual está basada en el correcto uso de las estrategias proyectuales y el estudio antropométrico del usuario a través del uso de la ergonomía como principal herramienta para la proyección de espacios físicos, los cuales puedan ser habitables.

Tabla N° 9. Datos de antecedente nacional 4

ÍTEMS	DESCRIPCIÓN
AUTOR	Koo, A.
AÑO	2017
TÍTULO	Percepciones espaciales basadas en terapia de integración sensorial para niños autistas
LUGAR	Trujillo - Perú

Fuente: Elaboración Propia

Koo (2017) desarrolló su tesis “Percepciones espaciales basadas en terapia de integración sensorial para niños autistas” realizado en la ciudad de Trujillo – La Libertad para obtener el grado de arquitecta, cuyo objetivo fue definir de qué manera se relaciona la percepción espacial con la teoría de la integración sensorial en el diseño de un centro de niños con problemas de comunicación. Para la metodología, se usó el enfoque cualitativas; su tipo de investigación fue descriptivo de corte transversal. Se fijó una muestra de edificaciones semejantes al diseño propuesto para aprobar la eficacia y ocupación del diseño. En técnica de recolección de datos realizó una observación de los casos recolectados y el instrumento fue una ficha de recolección de datos mediante las cuales se analizaron criterios relacionados a las variables estudiadas como también darnos cuenta del enfoque de este trabajo. En conclusión, identificó elementos como el uso de espacios públicos, terapéuticos, arquitectura sin barrera y condiciones climáticas pueden ser aplicadas en el diseño de un centro de niños autistas para lograr un confort dentro de los espacios.

Tabla N° 10. *Datos de antecedente nacional 5*

ÍTEMS	DESCRIPCIÓN
AUTOR	Chugdeon, I.
AÑO	2018
TÍTULO	Espacios de estimulación psicomotriz que satisfacen las necesidades de confort de los pacientes gerontológicos
LUGAR	Cajamarca - Perú

Fuente: Elaboración Propia

Chugdeon (2018) desarrolló su tesis “Espacios de estimulación psicomotriz que satisfacen las necesidades de confort de los pacientes gerontológicos” para obtener el título de arquitecto, cuyo objetivo fue determinar cuáles fueron las características de los espacios de estimulación psicomotriz que logren tener estándares adecuados de confort térmico y lumínico de los pacientes en el diseño de un centro gerontológico. Para la metodología, se usó el enfoque cualitativo; su tipo de investigación fue descriptivo de corte transversal. Se fijó una muestra de 140 personas. En técnicas de recolección de datos realizó una encuesta y el instrumento fue un cuestionario para determinar qué tipo de estimulaciones satisfacen las necesidades de los pacientes en un ambiente. Para determinar una relación entre las variables se obtuvo un Rho de Spearman con un coeficiente de 0.631. En conclusión, determinó las características de los espacios de estimulación psicomotriz a partir de las necesidades de los adultos mayores, tales como el confort ambiental y los cuales contribuyen a una mejor estancia en el centro.

1.3. Marco referencial

1.3.1. Marco contextual

Según lo indicado a nivel mundial, se llegó a concluir que presenta un incremento poblacional del adulto mayor, lo cual requiere incrementar el número de equipamientos dirigidos a ellos para atender su salud, motivarlos a formar parte de la sociedad, defenderlos y protegerlos de los maltratos. En el ámbito nacional, tiende a ser más crítico el problema porque es en los sectores de pobreza; el adulto mayor es marginado y no es prioridad porque generan gastos adicionales en atención de salud, alimentación y sobretodo en infraestructura ya que los establecimientos existentes no cumplen con estructuras de acuerdo a la normativa, espacios inapropiados y establecimientos adaptados con intención de convertirlos en Centros Integrados del Adulto Mayor (CIAM). Además, son muy pocos los equipamientos que integran espacios, ambientes y áreas de recreación donde pueden ser percibidos por los sentidos y sobretodo que generen estímulos para un mejor desarrollo en la vida de la persona adulta. Pero, existen algunos distritos a nivel metropolitano que son impulsores como la municipalidad de Miraflores de brindarles un espacio con diferentes servicios dirigidos a su salud y bienestar, actividad psicomotriz y dinámicas e interacción social aplicando la tecnología de por medio con servicios de computación e informática para ofrecer conocimientos adicionales. Sin embargo, solo presentan ambientes con poca obtención de información por medio de los sentidos y por lo tanto no cubre esa necesidad de aplicar una arquitectura innovadora. En el distrito de Santiago de Surco, se presenta un incremento urbano, social y cultural ya que se han unido para implementar el CIAM, pero son establecimientos adaptados para el uso del adulto mayor ya que en dos sedes; uno tiene su infraestructura en deterioro, descuido y no existe un mantenimiento; además de tener un salón de usos múltiples para la realización de cinco actividades diariamente organizados por horas cada uno y en su segunda sede, existe un ingreso adaptado y en ambos establecimientos la persona con discapacidad no es admitida a subir a los siguientes niveles.

1.3.2. Marco conceptual

ACCESIBILIDAD

Es una condición de fácil acceso para que todas las personas, incluso las que tienen condiciones limitadas de movimiento, lenguaje o comprensión pueda alcanzar a un servicio. (Huerta, 2006)

ANTROPOMETRÍA

Estudia las dimensiones del cuerpo y sin ningún margen de error mínimo, puesto que las proporciones deben de ser perfectas. Se refiere a su vez al estudio de las medidas humanas y sus dimensiones con la finalidad de evaluar los cambios físicos del hombre en el espacio. (Martínez y Ortiz, 2013)

ASISTENCIA SOCIAL

Conjunto de normas impulsadas por el estado destinadas a procurar una condición digna decorosa y humana para aquellas personas que están incapacitadas de satisfacerlas por sí misma. (Ruiz, 2004)

ARQUITECTURA HOSPITALARIA

Edificación que alberga funciones relacionadas al cuidado de enfermos, procesos de rehabilitación y mejora de la salud utilizando servicios sanitarios como diagnósticos y tratamientos. (Cásares, 2012)

BARRERA ARQUITECTÓNICA

Son aquellos impedimentos físicos, obstáculos que bloquean a grupos personas que puedan acceder o trasladarse por un edificio, lugar o zona particular. (Corbalán, 2010)

CENTRO GERIÁTRICO

Es un establecimiento dedicado a la atención de personas con avanzada edad a mejorar su calidad de vida con la ayuda de la percepción espacial en sus estimulaciones para un envejecimiento ideal. (Ucha, 2011)

CONFORT

Es aquello que provoca bienestar y comodidades. Toda aquella impresión agradable o desagradable percibida por la persona y que puede ser un impedimento para que la persona realice actividades. (Pérez y Gardey, 2010)

CONFORT LUMÍNICO

Hace mención a la captación de la luz a través del sentido de la vista. Se refiere que el confort lumínico se vincula al confort visual, ya que el primero describe a los aspectos físicos relacionados con la luz. (Pérez y Gardey, 2010)

CONFORT TÉRMICO

Es la sensación que constituye a los cambios de temperatura y refiriéndose a su vez, al estado térmico dentro de un ambiente percibido por la persona. Uno de los parámetros es indicar si las personas sienten calor, frío o regular temperatura en un ambiente. (Pérez y Gardey, 2010)

DISCAPACIDAD

Expresión genérica que incluye limitaciones de las actividades y restricciones en la participación de la persona que tenga estos atributos. (OMS, 2001)

ERGONOMÍA

Ciencia encargada de estudiar los rasgos de una persona, para tener en cuenta al momento de diseñar artefactos, para que exista una relación segura entre los individuos y los objetos. (AEE, 1998)

ESPACIO

Es todo lo que nos rodea y en diferentes conceptos y disciplinas. Generalmente se refiere al espacio físico, geográfico y del exterior. (Villabona, 2004)

ESPACIO PÚBLICO

Conjunto de elementos construidos y naturales, los cuales constituyen un sistema y en ellos se realizan diferentes actividades y dinámicas. (Castillo, 2009)

ESTÍMULO

Es aquello que posee un impacto o influencia sobre un sistema. En el caso de los seres vivos y origina una respuesta o reacción en la persona. (Pérez y Gardey, 2008)

EQUILIBRIO

Capacidad que tienen los elementos pertenecientes a un conjunto que presentan proporción y armonía. (Majo, 2015)

FORMA

Son características de un objeto y pueden tener diferentes rasgos como:

Proporción: definido como el vínculo matemático entre aspectos reales de la forma o del espacio.

Volumetría: Están en relación a la forma y función dada en los ambientes. Además, influye las actividades del usuario, medidas antropométricas, mobiliarios de acuerdo a la zona.

Escala: permite contrastar el tamaño de un objeto en relación a otras de dimensiones determinadas. Respecto a ello se tienen tipologías diferentes:

Escala genérica: superficies de un elemento constructivo respecto a otras formas de un contexto.

Escala humana: superficies de un elemento en espacio constructivo con relación a las dimensiones de cuerpo humano. (Ucha, 2010)

GERONTOLOGÍA

La gerontología es una disciplina científica que estudia el envejecimiento, la vejez y al adulto mayor bajo la perspectiva biológica, psicológica y social. (Millán, 2006)

GERIATRÍA

Rama de la medicina que se ocupa de los aspectos preventivos, curativos y de rehabilitación de las enfermedades del adulto mayor. (Millán, 2006)

HABITABILIDAD

Es la capacidad de la arquitectura lo que permite a los espacios tener las condiciones mínimas de salud y confort. (Rivera, 2014)

HAPTICIDAD

Conjunto de procesos que la persona capta información percibiéndolas de diferentes modos y pueda tener diferentes sensaciones, obtener estímulos y realizar actividades.

Estos procesos son la percepción táctil, la kinestésica y el sentido háptico.

Percepción táctil: se refiere a la captación de información a través del sentido del tacto donde el receptor obtiene conocimiento con relación directa a su piel.

La kinestésica: es la captación de información por los movimientos de la persona, donde no necesariamente debe tener contacto directo con objetos sino a como se desenvuelve en una actividad.

Sentido háptico: es el último proceso donde compone a las dos anteriores para proporcionar información sobre algo en el entorno y obtener experiencias. (Ballesteros, 1993)

MOTRICIDAD

El término motricidad se refiere a los movimientos de la persona, se generan movimientos según al conocimiento que obtiene. Su estudio analiza la continuidad de las presentaciones físicas de un ser vivo, se ha hecho un estudio de una estructura misteriosa ya que aún no es encontrado como proviene la motricidad con el acto motor. (Gomez, 2006)

ORIENTACIÓN

Ubicación del cuerpo en el espacio con desplazamiento hacia un punto dado. El órgano central de la orientación es el cerebelo. (Diccionario de biología, s/f)

PERSONAS ADULTAS MAYORES

Población con 60 años a más. Aquellas que conforman un grupo de personas que envejecen en capacidades funcionales para ello se debe de establecer estrategias adecuadas de cuidados, así como orientaciones para los servicios de salud destinados a ellos. (OMS, 2015)

REHABILITACIÓN

Procesos de método profesionales, sociales y educativas dirigidos a restablecer al paciente minusválido con la mejor capacidad posible. Se encarga de ampliar las capacidades psicológicas y funcionales de la persona; activar sus habilidades de compensación con el fin de permitirle una mejor experiencia en su existencia. (OMS, 1986)

SEGURO SOCIAL

Sistema de cobertura de riesgos y contingencias personales, familiares y económicas a la que están sometidas los trabajadores en su beneficio. (Cabanellas, 1968)

1.3.3. Marco teórico

A través del estudio de múltiples fuentes bibliográficas (libros, revistas, blog, tesis, artículos, entre otros) relacionados a la aplicación de la arquitectura sensorial en el desarrollo de espacios recreativos del adulto mayor discapacitado centrándose en dos variables de estudio.

1.3.3.1. Fundamentación teórica variable 1: La arquitectura sensorial

Para definir la palabra arquitectura acudimos a Pallasma (2012) que nos dice “la arquitectura domina al espacio y el tiempo para la habitación humana y les da dimensiones físicas a sus medidas y significados (...) la arquitectura involucra una relación entre el mundo y nosotros mismos, creando marcos y horizontes para la comprensión de nuestra situación humana”.

A su vez, Pallasma (2006) define a los sentidos como “un vínculo entre el cuerpo (ser humano) y el espacio (arquitectura - entorno) para que la percepción se sienta presente en ambos. El mundo interior del cuerpo esta inconsciente e inevitablemente enlazado al mundo exterior y esta relación es a través de los sentidos (...).”

Por lo tanto, se define la arquitectura sensorial como la interacción entre un espacio y los múltiples sentidos generando un estímulo. Para lograrlo se debe armonizar con diferentes factores como los colores, texturas, alturas, iluminación, recorridos.

1.3.3.1.1. Percepción visual



Figura 7. Portada del libro “Terapia Gestalt”

Fuente: Librería web Google Books

Tabla N°11. Resumen de Bibliografía

Autor	Ansel L. Woldt
Título	Terapia Gestalt
Año	2007
Editorial	Manual moderno
País	México

Fuente: Elaboración propia

Es el proceso que sistematiza la percepción del color, formas y sus propiedades recepcionadas indirectamente por ondas visuales. Lo que indica una experiencia de la persona para registrar en su sistema nervioso colores y formas de diferentes dimensiones en ambientes y de esta manera el usuario pueda reconocer el espacio donde se encuentre.

Esta dimensión se basa en la ‘Teoría de la Gestalt’, el término proviene de Alemania y literalmente significa ‘forma’, pero dentro de su contexto se define como ‘representación’. Fue planteada por una corriente psicológica moderna de Alemania en los inicios del Siglo XXI, cuyos teóricos fueron Kurt Lewin, Max Wertheimer, Kurt Koffka y Wolfgang Köhlerpor, quienes sostienen que todo lo que descubre el cerebro es por la percepción visual generando un gran impacto en la persona y demuestra un mejor análisis de elementos y sus componentes ya que el cerebro crea de manera inmediata características de figuras encontrando semejanzas con otras formas.

1.3.3.1.2. Percepción háptica

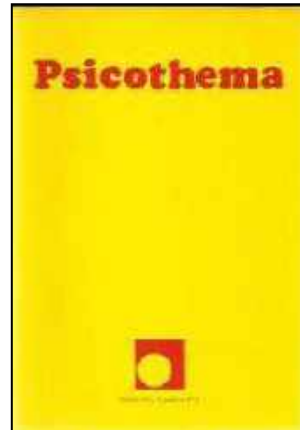


Figura 8. Portada del libro “Psicothema”

Fuente: Librería web Psicothema

Tabla N°12. Resumen de Bibliografía

Autor	Soledad ballesteros
Título	Psicothema
Año	1993
Editorial	ISSN EDICIÓN Vol. 5° n°2
País	España

Fuente: Elaboración propia

Es una capacidad física que tenemos para reconocer un objeto y definir sus características, dimensiones, funciones a través del sentido del tacto percibido de forma directa e indirectamente. Además de ello, se pueden mostrar diferentes resultados los cuales llegan a la conclusión que el sistema perceptivo más preparado para identificar propiedades y características como peso, dureza, temperatura entre otros.

Esta dimensión se basa en la teoría de la ‘Microestructura’ planteada por el psicólogo alemán David Katz en 1979 (como citó Ballesteros, 2014, pág. 311) en la cual se interesó principalmente por el estudio de la textura y sus características en superficies de los objetos.

Este investigador descubrió que el tacto sobrepasa a la visión al momento de describir características como el grosor del papel y en la captación de vibraciones. De sus observaciones desprende que los dedos son más sensibles a las propiedades de la sustancia (textura y dureza) que a las propiedades de la forma (tamaño y proporción). Estos análisis han sido comprobados experimentalmente (Millar, 1978; Klatzky, Lederman y Reed, 1987) descubriendo que la dureza y textura son atributos que resultan más perceptibles para el sentido háptico que para el sentido visual.

1.3.3.1.3. Percepción sonora

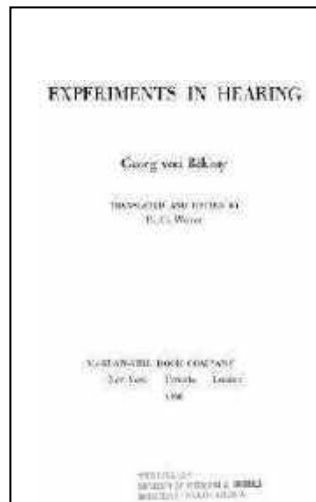


Figura 9. Portada del libro “Hearing, Sound perception, Experiments in hearing”

Fuente: University of Petroleum & Minerals – Saudi Arabia

Tabla N°13. Resumen de Bibliografía

Autor	Georg Von Békésy
Título	Hearing, Sound perception, Experiments in hearing
Año	1960
Editorial	McGraw – Hill Book Company
País	Estados Unidos

Fuente: Elaboración propia

Es la capacidad de interpretar información del entorno interior y exterior a través del sentido del oído mediante niveles, frecuencias y duraciones; en muchos casos va depender de la persona como tiene desarrollado su captación auditiva, ya que muchas personas desarrollan mejor otros sentidos que la mayoría puede tener.

Para esto se basará en la ‘Teoría del lugar’ planteada por Von Bekesy en 1960 donde habla sobre la percepción del sonido considerando al oído como analizador del este, puesto que presenta una extrema sensibilidad para el tono distinguiendo los sonidos, agudizando la percepción del tono ayudando a localizar a la persona en el espacio proporcionando un sentido de orientación y equilibrio con lo que va más allá de un sencillo mecanismo de estímulo-respuesta. Por ende, el individuo percibe del entorno el sonido y lo interpreta de acuerdo a los principios adquiridos a través de su experiencia sonora.

1.3.3.1.4. Percepción espacial

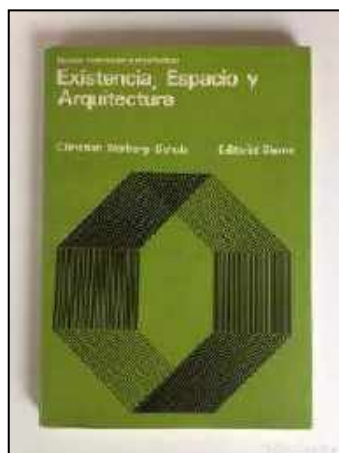


Figura 10. Portada del libro “Existencia, Espacio y Arquitectura”

Fuente: Librería web Todocolección

Tabla N°14. Resumen de Bibliografía

Autor	Christian Norberg-Schulz
Título	Existencia, Espacio y Arquitectura
Año	1971
Editorial	Blume
País	España

Fuente: Elaboración propia

Conjunto de procesos que sistematizan la organización una variedad de conductas dirigidas al reconocimiento y orientación de la persona en el espacio. La experiencia para ubicar y dirigir el movimiento en los ambientes es fundamental para procesar situaciones primarias en todas las especies.

Esta dimensión se basa en la teoría de la 'Fenomenología de la arquitectura' planteada por el arquitecto Norberg-Schulz en 1975 donde hace mención a la percepción humana y ofrece un modelo de profundidad para comprender la experiencia humana en la arquitectura. Los ambientes deben ser percibidos en el transcurso de experiencias. Estas experiencias vividas se pueden identificar en 4 campos: Sentidos (la experiencia de una persona está ligada a sus 5 sentidos), memoria (la conexión con un recuerdo familiar lo cual está ligado a la experiencia arquitectónica), percepción (está comprendido por un conjunto de imágenes y sensaciones lo que ocasiona que la experiencia humana está ligada a los espacios) y por último la experiencia vivida (comprendido por la experiencia física y mental en cada uno de los espacios esto está ligado a la memoria).

1.3.3.2. Fundamentación teórica variable 2: Espacialidad recreativa

Para definir la siguiente variable se tuvo que recurrir a múltiples autores tales como Argyle (1996) que se refiere a la recreación como "aquellas actividades y dinámicas que la gente hace en sus momentos de ocio porque quieren, por entretenimiento, diversión, mejora personal, interés propio o cualquier otro propósito voluntariamente elegido que sea diferente a un beneficio material".

Para definir adulto mayor se acudió al CAM (2012) que "define a las personas mayores de edad, a partir de los 60 o 65 años. Anciano, viejo, personas de la tercera edad, son algunos calificativos que hoy son utilizados y sustituidos por el adulto mayor."

Por último, se consultó a la OMS (2001) quien definió al discapacitado como "término genérico que incluye déficit, restricciones en la participación y limitaciones en la actividad."

En resumen, podemos decir que esta variable se define como los ambientes donde se desarrollan diversas actividades para el pasatiempo e interacción del adulto mayor considerando sus limitaciones y restricciones teniendo como propósito mejorar la condición de salud de este a través de un adecuado cuidado con la finalidad de integrarlo a la sociedad.

1.3.3.2.1. Nivel de confort

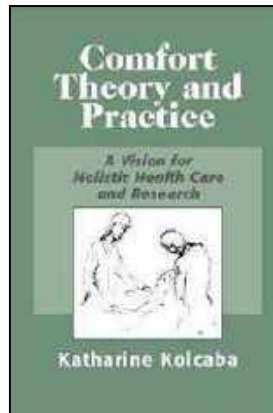


Figura 11. Portada del libro “Comfort Theory and Practice”

Fuente: Complutense University of Madrid

Tabla N°15. Resumen de Bibliografía

Autor	Katharine Kolcaba
Título	Comfort Theory and Practice
Año	2007
Editorial	Actas do Foro Internacional
País	España

Fuente: Elaboración propia

Es uno de los principios arquitectónicos que usamos como base, ya que se aplica en el diseño de edificaciones, el cual sostiene que se debe cumplir con los requerimientos adecuados de espacialidad para el desarrollo de actividades de forma óptima, surgiendo la estética de manera naturalmente.

Para esto se basa en la ‘Teoría del Confort’ desarrollada por Kolcaba (2002) donde afirma que el confort es el estado que experimentan los receptores, que son aquellos que reciben las medidas de confort, abordando las necesidades que requieren, influyendo en la percepción de comodidad del estos a través de experiencias vividas, además kolcaba plantea tres tipos de confort (físico, psicoespiritual, social y ambiental).

1.3.3.2.2. Ambientes internos



Figura 12. Portada del libro “Modelos Sociológicos de la Vejez”

Fuente: Complutense University of Madrid

Tabla N°16. Resumen de Bibliografía

Autor	María Belando Montoro
Título	Modelos Sociológicos de la Vejez
Año	2007
Editorial	Actas do Foro Internacional
País	España

Fuente: Elaboración propia

Es una disciplina científica multidisciplinar que estudia el comportamiento y la capacidad del hombre entre su trabajo y la maquinaria o equipo que manipula y trata de optimizar las condiciones establecidos mutuamente. Su propósito es brindar al usuario (el adulto mayor) una alta calidad de vida y garantizar su protección de acuerdo a sus necesidades emocionales y físicas.

Por otro la antropometría tiene como herramienta a la ergonomía con el propósito de adecuar el entorno de acuerdo a la necesidad de las personas, esto debido a que describe las diferentes medidas mínimas que presenta el cuerpo humano, ayudando a describir las características físicas de una persona o grupo de personas (adulto mayor discapacitado).

Para esto se basa en la ‘Teoría de la subcultura’ planteada por Rose (como citó Belando, 2007, pág. 83) en 1965 donde afirma a los adultos mayores que coinciden en una cierta edad, normalmente son personas pasando la edad de los 65 años, que requieren cuidados para presentar un adecuado estilo de vida saludable, intereses culturales y sociales, situación económica, entre otros aspectos; los cuales los impulsan a agruparse e interrelacionarse entre ellos mismos con mayor frecuencia que con otros grupos generacionales, lo cual denomina el autor como una “subcultura de la edad”, los cuales comparten determinadas anécdotas biográficas a través de sus vidas como la partida de un ser querido, la vivencia en soledad, u otras circunstancias que presentan en común, por esta razón este grupo poblacional tienden a reunirse de manera constante para la realización de actividades y/o el intercambio de experiencias vividas a través de los años, lo cual sustenta la necesidad presente para esta población que requiere de espacios adecuados para el desarrollo sus actividades

1.3.3.2.3. Ambientes externos



Figura 12. Portada del libro “Modelos Sociológicos de la Vejez”

Fuente: Complutense University of Madrid

Tabla N°17. Resumen de Bibliografía

Autor	María Belando Montoro
Título	Modelos Sociológicos de la Vejez
Año	2007
Editorial	Actas do Foro Internacional
País	España

Fuente: Elaboración propia

Es el medio donde transcurre movimiento en función a la terapia cognitiva basada en una intervención psicoterapéutica centrada en patrones de pensamiento generando en el individuo sensaciones, provocando efectos sobre la conducta para mejorar su condición de salud, así como incentivar la participación activa y continua sobre la recreación y el ocio.

Esto se desprende de la ‘Teoría de la actividad’ expuesta por Tartler (como citó Belando, 2007, pág. 80) en 1960 donde explica cómo el desarrollo de envejecimiento de las personas adultas mayores se vuelve mucho más satisfactorio cuanto más actividad social realiza el individuo, esto debido a que comparte experiencias con un mismo grupo social, realiza dinámicas que mejoran su condición de salud y ayudan a que se encuentre en un gran movimiento lo cual ayuda a la prevención de enfermedades comunes en esta población, estas actividades le permiten al individuo estar socialmente relacionado permitiendo formar grupos con sus mismos intereses, además que le un nuevo valor a la vida asumiendo nuevos papeles en la sociedad.

1.3.3.2.4. Ergonomía y antropometría



Figura 13. Portada del libro “La Experiencia Sensorial de la Arquitectura”

Fuente: E.T.S. Arquitectura (UPM)

Tabla N°18. Resumen de Bibliografía

Autor	Mercedes Múzquiz Ferrer
Título	La Experiencia Sensorial de la Arquitectura
Año	2017
Editorial	ETSAM
País	España

Fuente: Elaboración propia

Es un tipo de arquitectura inclusiva donde el ser humano puede residir sin inconvenientes. Este tipo de arquitectura se enfoca a las personas con cierto grado de discapacidad ya que los toma como base para la creación de los espacios para desarrollen actividades de manera normal, esto en una estructura convencional habría sido imposible debido a que no hubiera permitido su movilización de manera natural

Para esto se basa en la 'teoría de la imagen corporal' planteada por Bloomer y Moore (como citó Músquiz, 2017, pág. 14) en 1982 donde investiga el motivo que tiene el cuerpo humano en la arquitectura, como esta lo toma, ya que necesita de su presencia y de sus movimientos para crear espacios tridimensionales adecuados para todo tipo de personas donde se desarrollen actividades de manera inclusiva.

1.3.4. Marco Normativo

- Reglamento Nacional de Edificaciones

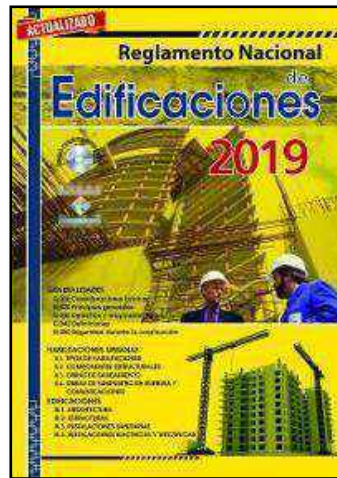


Figura 14. Portada del libro “Reglamento Nacional de Edificaciones 2019”

Fuente: MVCS

Tabla N°19. Resumen de Bibliografía

Autor	MVCS
Título	Reglamento Nacional de Edificaciones
Año	2019
Editorial	Megabyte S.A.C
País	Perú

Fuente: Elaboración propia

El Reglamento Nacional de Edificaciones es la norma técnica peruana especializada en construcción, fue creada bajo el Decreto Supremo 015-2004 VIVIENDA y sirve de guía para el desarrollo de construcciones a lo largo del país, si bien existe esta norma da alcances muy generales y no profundiza el desarrollo de proyectos especializados para el adulto mayor, ya que presenta un ítem dedicado a esta población que habla de manera muy general y escueta de los requerimientos que presenta esta población, hablamos de la norma A.120 Accesibilidad para Personas con Discapacidad y de las Personas Adultas Mayores.

- Reglamento de los Centros de Atención para Personas Adultas Mayores

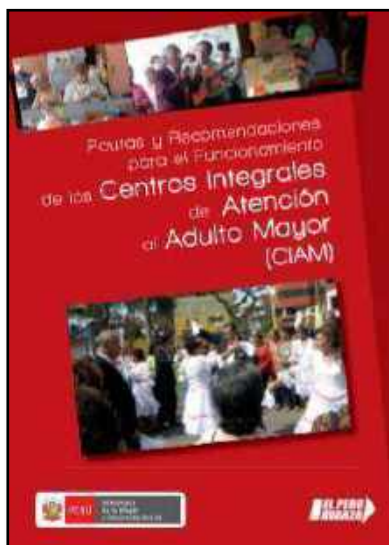


Figura 15. Portada del libro “Centro de Atención para Personas Adultas Mayores”

Fuente: MIMP

Tabla N°20. Resumen de Bibliografía

Autor	MIMP-Dirección de Personas Adultos Mayores
Título	Centro de Atención para Personas Adultas Mayores
Año	2016
Editorial	AFINED
País	Perú

Fuente: Elaboración propia

Bajo el Decreto Supremo 004-2016 MIMP, se crea el Reglamento de los Centros de Atención para Personas Adultas Mayores, este regula los procedimientos que se llevan a cabo en los CAM, mas no habla de un tipo de requerimientos que necesita esta población para el desarrollo de sus actividades, ni mucho menos de un tipo de espacio adecuado para la interacción entre ellos.

- Ley N°30490 “Ley de la Persona Adulta Mayor”



Figura 16. Portada “Ley N°30490 “Ley de la Persona Adulta Mayor”

Fuente: El Peruano

Tabla N°21. Resumen de Bibliografía

Autor	MIMP
Título	Ley N°30490 “Ley de la Persona Adulta Mayor
Año	2018
Editorial	El Peruano
País	Perú

Fuente: Elaboración propia

Ley que fue promulgada el 26 de agosto del 2018, bajo el Decreto Supremo N° 007-2018 MIMP, con la finalidad de proteger los derechos de esta población, así como los deberes del estado con ellos, también nos habla de la creación de los Centros Integrales de Atención al Adulto Mayor (CIAM, a partir de ahora), su funcionamiento y los servicios que debe de ofrecer, todo esto ya es un avance para esta población olvidada, pero una vez nos hablan del como dejando de lado el donde, es asi como se empieza a improvisar la creación de espacios en estos centros con la adaptación forzando un acondicionamiento para realizar actividades donde este tipo de persona no se siente a gusto, por el hecho de no haber establecido el tipo de características que deben de presentar dichos CIAM.

1.3.5. Marco análogo

Centro sociosanitario geriátrico Santa Rita – España

Este centro se encuentra ubicado en la Isla de Menorca – España, posee un área de 5,330 m², fue construido en el año 2009 bajo el diseño del arquitecto Manuel Ocaña quien describe al proyecto como un lugar sumamente importante, en el cual se debe de invitar a participar o ir a él, por esta razón el propone la creación un espacio vital en el cual predomine el ocio y la libertad.



Figura 17. Perspectiva del centro Santa Rita

Fuente: Archidaily

La visión del arquitecto era construir un centro geriátrico que no parezca un hospital, libre de pasillos, sin ningún tipo de barrera por eso plantea el uso de una sola planta, en la cual todos los espacios presenten un acceso desde, y hacia el jardín lobby que es el espacio central y distribuidor del edificio, esto permite un acceso directo, con esto se puede proporcionar fácil accesibilidad, autonomía física del adulto mayor, seguridad emocional y respeto al espacio privado.



Figura 18. Vista del patio Centro Santa Rita

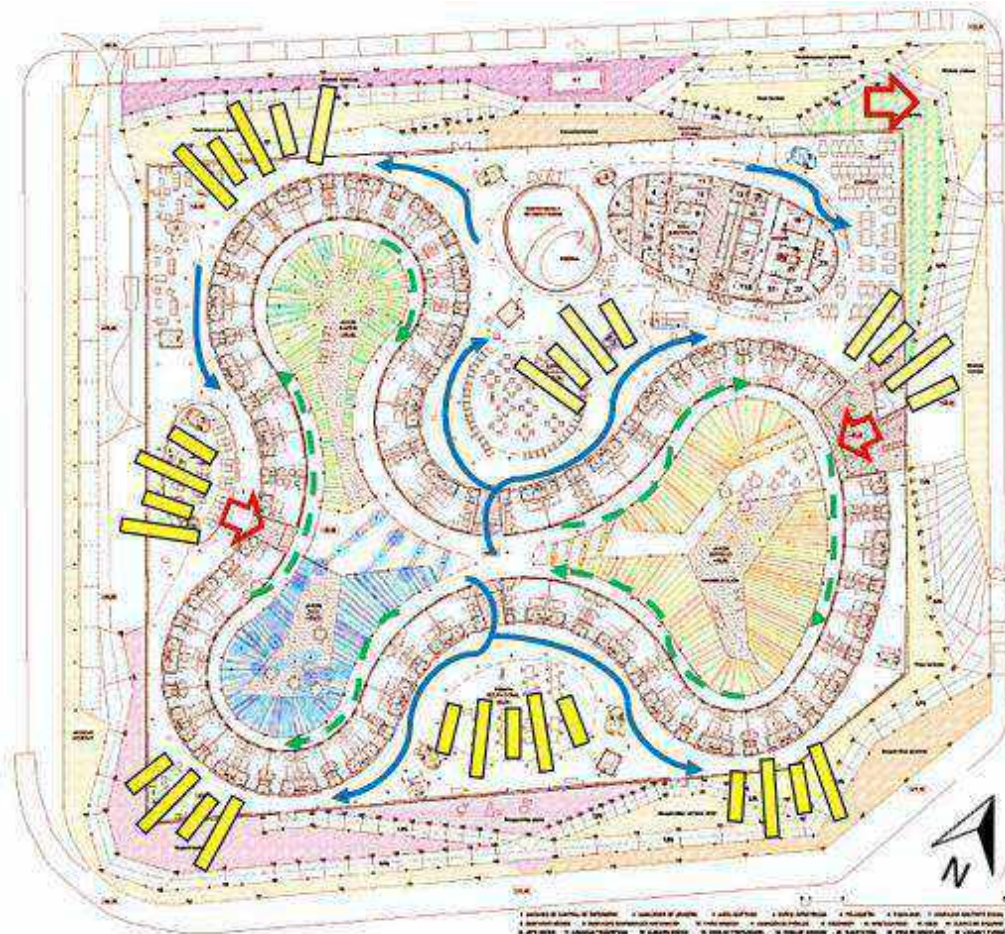
Fuente: Archidaily



Figura 18. Vista del patio Centro Santa Rita

Fuente: Archidaily

Ingresar a este edificio significa recorrer el mismo espacio, no pasar de un espacio a otro atravesando puertas o corredores, por lo que es un espacio único, donde se puede ir de un lugar a otro sin hacer necesariamente el mismo recorrido. Pero, además, el espacio-circulación es poliatmosférico, esto debido a que se proyecta como un espacio de sucesos que pueda excitar los sentidos y paliar la desorientación y el tedio espacial que se puede tener en un Centro Geriátrico. Para finalizar el equipamiento esta dividió en 3 partes que vienen a ser el área: Residencial, recreacional y de cuidado de la salud.



Leyenda:

- | | | | | | |
|-------------------------------------------------------------------------------------|-----------------------------------|-------------------------------------------------------------------------------------|-------------------|---------------------------------------------------------------------------------------|----------|
|  | Nivel de iluminación natural alta |  | Recorrido interno |  | Ingresos |
|  | Nivel de iluminación baja |  | Recorrido externo | | |

Figura 19. Planta del centro Santa Rita

Fuente: Archidaily

El techo presenta una señalética constituido por unas líneas de orientación que son la proyección del plano topográfico que presenta el terreno, además se aplica un código de colores a programas y a cerramientos según la orientación geográfica, dándole al espacio un concepto de la poliatmósfera, esa así como la fachada Norte potencia la luz fría mediante el empleo de plásticos azules y verdosos, mientras que las Sur y la Oeste potencian atmósferas cálidas mediante el empleo de plásticos amarillos, por esta razón se plantea tres áreas con tres gamas de colores, correspondientes a los tonos que filtran los policarbonatos.



Figura 20. Techo y jardín del centro Santa Rita

Fuente: Archidaily

Por otro lado, no se puede dejar de mencionar la gran iluminación presente en todos los ambientes, todo hace que se forme un menú de atmósferas las cuales cambian de densidad y de intensidad lumínica lo que le permite al usuario una amplia gama de posibilidades para decidir en cuanto al por donde ir y al donde quedarse.



Figura 21. Fachada norte del centro Santa Rita

Fuente: Archidaily

Centro geriátrico Donaustadt Vienna - Austria

Este centro se encuentra ubicado en Vienna - Austria, posee un área de 10,800 m², fue construido en el año 2015 bajo el diseño del estudio de arquitectos Delugan Meissl Associated Architects, los cuales describen el proyecto como una respuesta a el inminente crecimiento poblacional, cubriendo una necesidad de una institución adecuada para el cuidado y recreación del adulto mayor, por lo que presenta una serie de espacios públicos.



Figura 22. Perspectiva del centro geriátrico Donaustadt

Fuente: Archidaily

La visión del estudio era crear un edificio en el cual tenga participación el usuario, por tal razón el aspecto exterior es sólido y claro el cual continúa en el interior con la aplicación constante de materiales característicos como la madera, el vidrio, el textil y/o el concreto lo cual genera un gran estímulo sensorial, los cuales se complementa con el mobiliario específico que existe dándole al espacio la capacidad de adaptarse a cada individuo, presenta una amplia iluminación gracias a sus vanos de piso a techo, además de forma complementaria presenta 2 patios interiores que presentan una estimulación visual.



Figura 23. Espacio de Centro Geriátrico Donaustadt

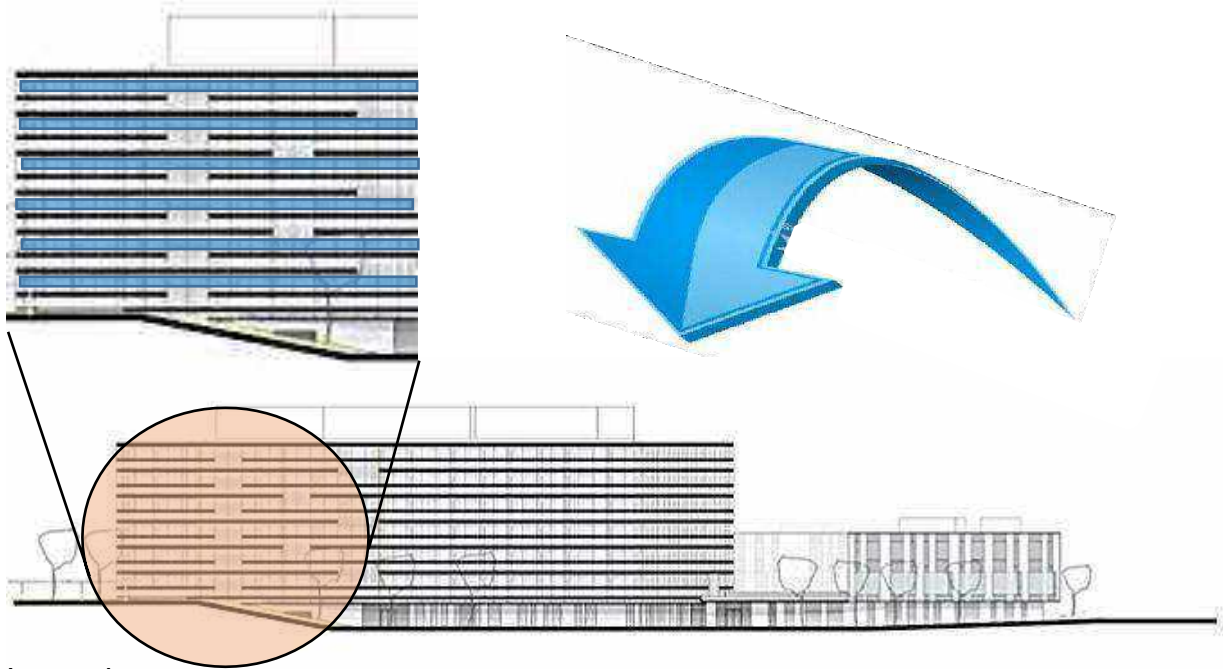
Fuente: Archidaily



Figura 24. Espacio de Centro Geriátrico Donaustadt

Fuente: Archidaily

El edificio está compuesto por 2 volúmenes cóncavos como se muestra en el plano, uno de estos volúmenes presenta 7 plantas con un sótano y el otro 3 plantas, unidos por un espacio público distribuidor, sus fachas son completamente vidriadas, pero con el juego de la madera y el textil, crea un gran balance energético generando un confort térmico adecuado, el uso individual que puede recibir cada espacio conduce a una variación visible de la fachada e imparte un aspecto colorido y animado a la forma dando vida al edificio.



Leyenda:




-  Dirección del viento (Noreste al Suroeste, en caso del continente europeo)
-  Zona a especificar material
-  Vidriado

Figura 25. Elevación Sur del centro Donaustadt

Fuente: Archidaily



Leyenda:

- | | | | | | |
|-------------------------------------------------------------------------------------|-----------------------------------|-------------------------------------------------------------------------------------|-------------------|---------------------------------------------------------------------------------------|----------|
|  | Nivel de iluminación natural alta |  | Recorrido interno |  | Ingresos |
|  | Nivel de iluminación baja |  | Recorrido externo | | |

Figura 26. Planta del centro geriátrico Donaustadt

Fuente: Archidaily

Por otro lado, no se puede dejar de hablar del juego de luces y sombras que presentan creando una atmosfera intima de relajación y tranquilidad, además de los espacios libres para la recreación de las personas se toma cuentan el uso de terrazerasías, en las cuales se pueden encontrar diferentes zonas de jardín con mobiliario exterior y caminos los cuales siguen el concepto arquitectónico de la participación de los usuarios, con este enfoque de diseño se busca que el proyecto cree una relación positiva entre la persona y el entorno.



Figura 27. Espacio público del centro geriátrico Donaustadt

Fuente: Archidaily



Figura 28. Espacio público del centro geriátrico Donaustadt

Fuente: Archidaily

Centro de día de mayores – España

Este centro se encuentra ubicado en Córdoba - España, posee un área de 1,540 m², fue construido en el año 2013 bajo el diseño de los arquitectos Francisco Gómez y Baum Lab, los cuales lo describen como un proyecto funcional, el cual resuelve de manera exitosa su ubicación en pendiente asegurando la accesibilidad y la sensibilidad con el paisaje urbano presente.



Figura 29. Vista aérea del centro de día de mayores

Fuente: Archidaily

La visión de los arquitectos crear espacios lo suficientemente amplios para la transitividad adecuada tanto para los usuarios comunes como de los que presentan algún tipo de discapacidad, es así que los lugares más usados están próximos al ingreso, mientras aquellos espacios que cumplen una función específica se

encuentran presentes en la parte posterior de la edificación. Están presentes los grandes vanos para una ventilación e iluminación adecuadas, los cuales están tratados con celosías metálicas, además de jugar con tonalidades blancas y grises, además de permitir a la persona relacionarse con el paisaje urbano.



Figura 30. Interiores del centro de día de mayores

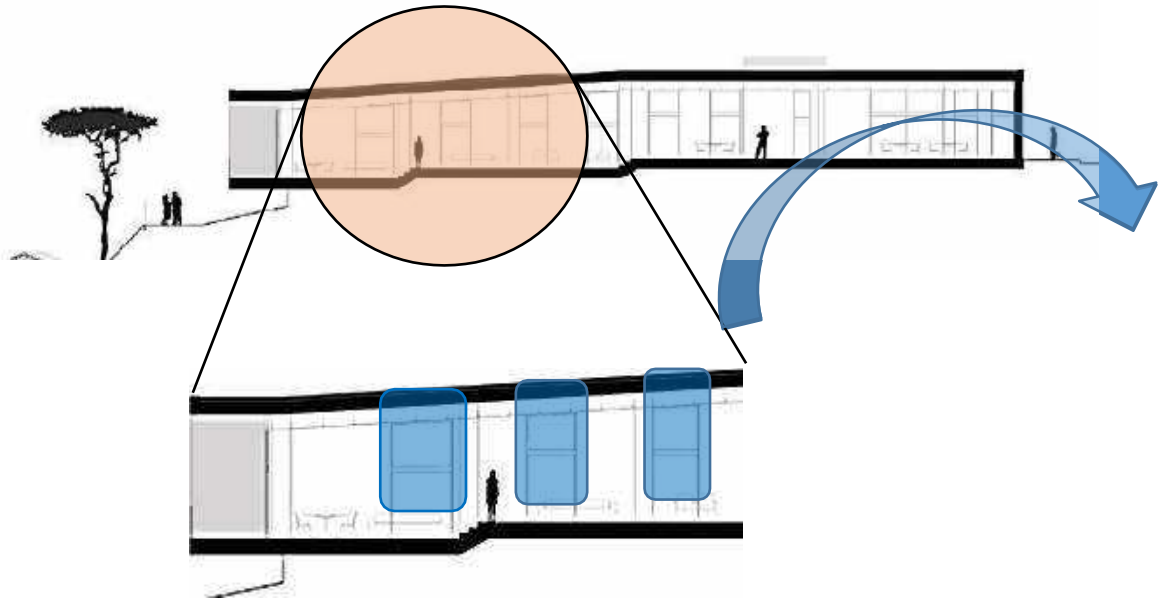
Fuente: Archidaily



Figura 31. Exteriores del centro de día de mayores

Fuente: Archidaily

El edificio consta de 3 volúmenes puros de una planta cada uno, los cuales presentan una abstracción de dedos que salen de desnivel, cada uno de estos volúmenes cumplen una función específica, de vivienda, de recreación, y de actividades integradoras. Al estar presente en un nivel el diseño tuvo que jugar con la pendiente creando desniveles dentro de la edificación que pueden ser transitados por cualquier persona.



Leyenda:




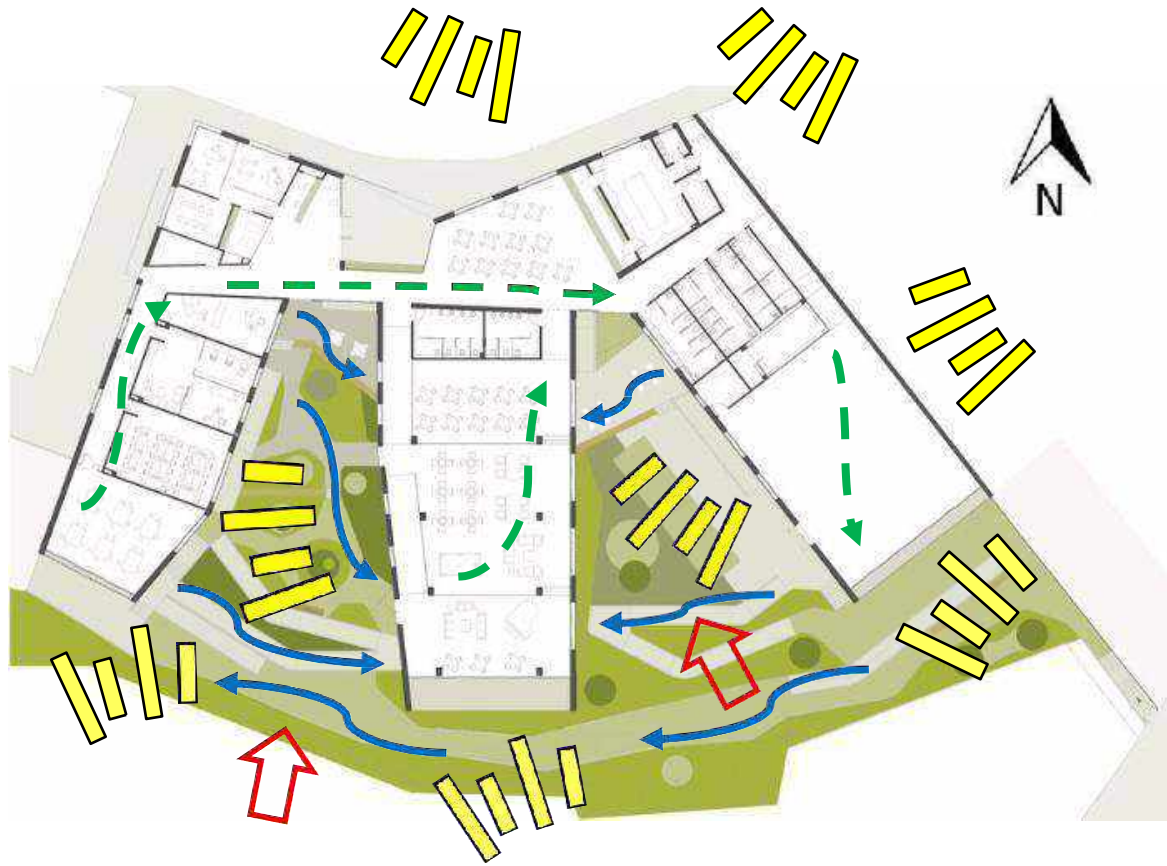
-  Dirección del viento (Suroeste al Noreste, en caso del continente europeo)
-  Zona a especificar material
-  Vidriado

Figura 32. Corte del centro de día de mayores

Fuente: Archidaily



Leyenda:

- | | | |
|-----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|-------------------------------------------------------------------------------------------------------|------------------------------------------------------------------------------------------------|
|  Nivel de iluminación natural alta |  Recorrido interno |  Ingresos |
|  Nivel de iluminación baja |  Recorrido externo | |

Figura 33. Planta del centro de día de mayores

Fuente: Archidaily

Por último, no se puede dejar de hablar de las terrazas que presentan los 3 volúmenes los cuales se convierte un mirador de la ciudad permitiendo a la persona tener una relación persona – entorno, además el espacio público se adapta a la topografía permitiendo el fácil ingreso y salida del equipamiento para el usuario sin ningún tipo de problemas a través de una serie de caminos diseñados para envolverse con el edificio.



Figura 34. Espacio público del centro de día de mayores

Fuente: Archidaily



Figura 35. Espacio público del centro de día de mayores

Fuente: Archidaily

Peter Rosegger nursing home

Esta casa de reposo se encuentra ubicada en Graz - Austria, posee un área de 975 m², fue construido en el año 2014 bajo el diseño del estudio de arquitectos Dietger Wissouing Architekten, este describe al proyecto como una casa compacta de reposo para ancianos jubilados que quieren salir de la vida citadina y darse una pausa, la cual vivieran en comunidad con otras personas que comparte un mismo grupo generacional.



Figura 36. Vista de la casa de reposo Peter Rosegger

Fuente: Archidaily

La visión del estudio era crear casas que proporcionen un ambiente estimulante, a través de la creación de ambientes, teniendo como principal material la madera y a los colores como aliados para la creación de atmósferas privadas para cada residente, además de los grandes balcones que presentan para la visión de su entorno, la novedad de este conjunto habitacional es que cada habitación se adapta a su ubicación, es decir si tiene que tener una ventana más grande o más pequeña, si necesita ser climatizada, etc.



Figura 37. Interior de la casa de reposo Peter Rosegger

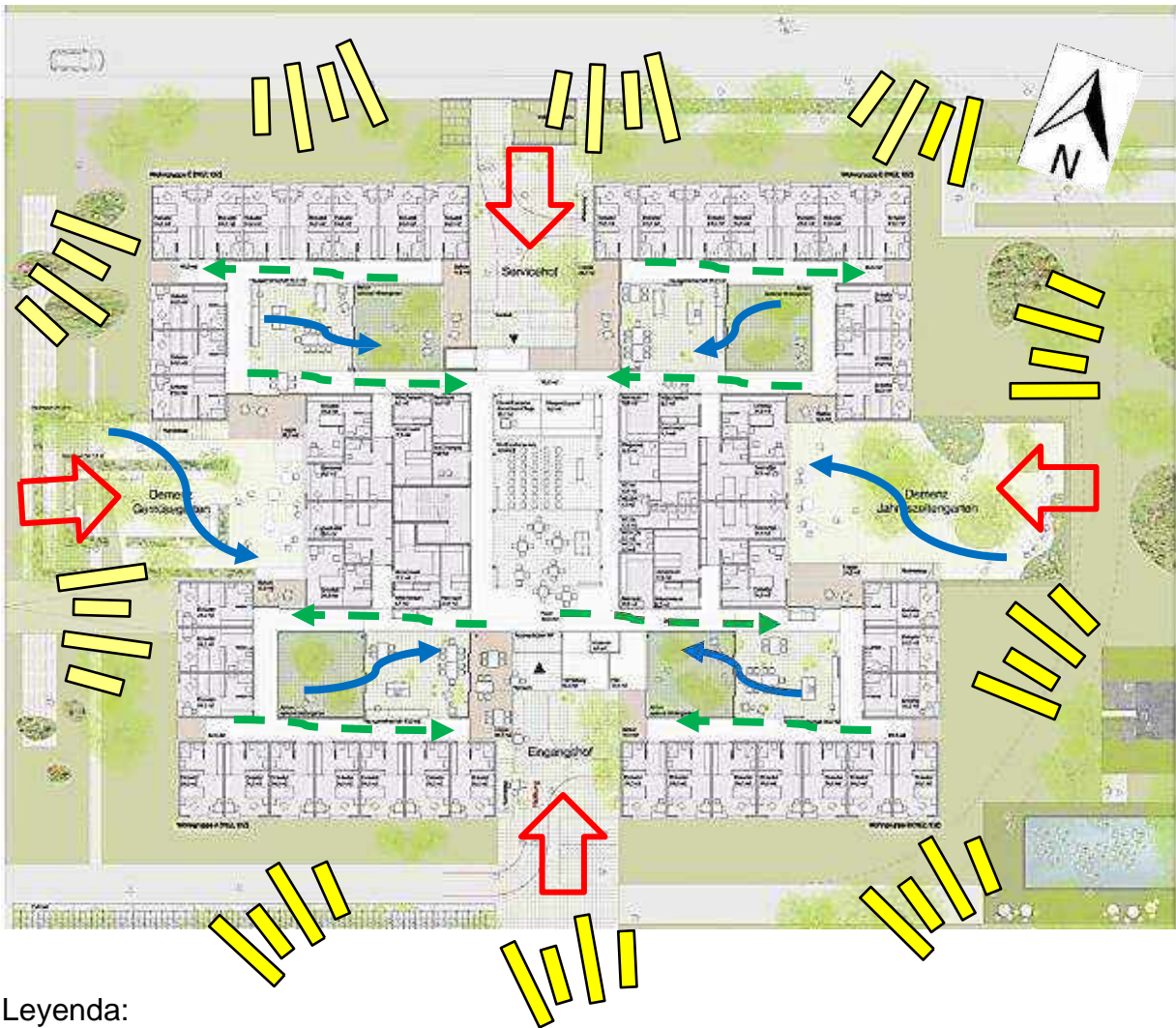
Fuente: Archidaily



Figura 38. Interior de la casa de reposo Peter Rosegger

Fuente: Archidaily

El edificio consta de un volumen en forma cuadrada que presenta cortes asimétricos los cuales dividen en 4 partes el conjunto habitaciones, este volumen presenta 2 niveles los se agrupan en torno a un espacio central, este conduce a las áreas comunes de cada conjunto, cada uno de estos posee la capacidad para 13 habitaciones las cuales están hechas íntegramente de madera lo cual genera un confort para sus habitantes.



Leyenda:

- Nivel de iluminación natural alta
- Nivel de iluminación baja
- Recorrido interno
- Recorrido externo
- Ingresos

Figura 39. Planta de la casa de reposo Peter Rosegger

Fuente: Archidaily

Para finalizar, tenemos que hablar del espacio público que sirve de espacio distribuidor, además de poseer una serie de recorridos, zonas de descanso con sol y sobras, lo cual contrasta con la casa y crea un ambiente confortable para sus residentes.



Figura 40. Espacio público de la casa de reposo Peter Rosegger

Fuente: Archidaily



Figura 41. Espacio público de la casa de reposo Peter Rosegger

Fuente: Archidaily

Morangis retirement home - Francia

Esta casa de retiro se encuentra ubicada en Paris - Francia, posee un área de 5,315 m², fue construido en el año 2013 bajo el diseño del estudio de arquitectos VOUS ETES ICI Architectes, este estudio describe al proyecto como de vivienda de bajo costo, el cual presenta todas las comodidades y acabados de una gran construcción.



Figura 42. Vista de la casa de retiro Morangis

Fuente: Archidaily

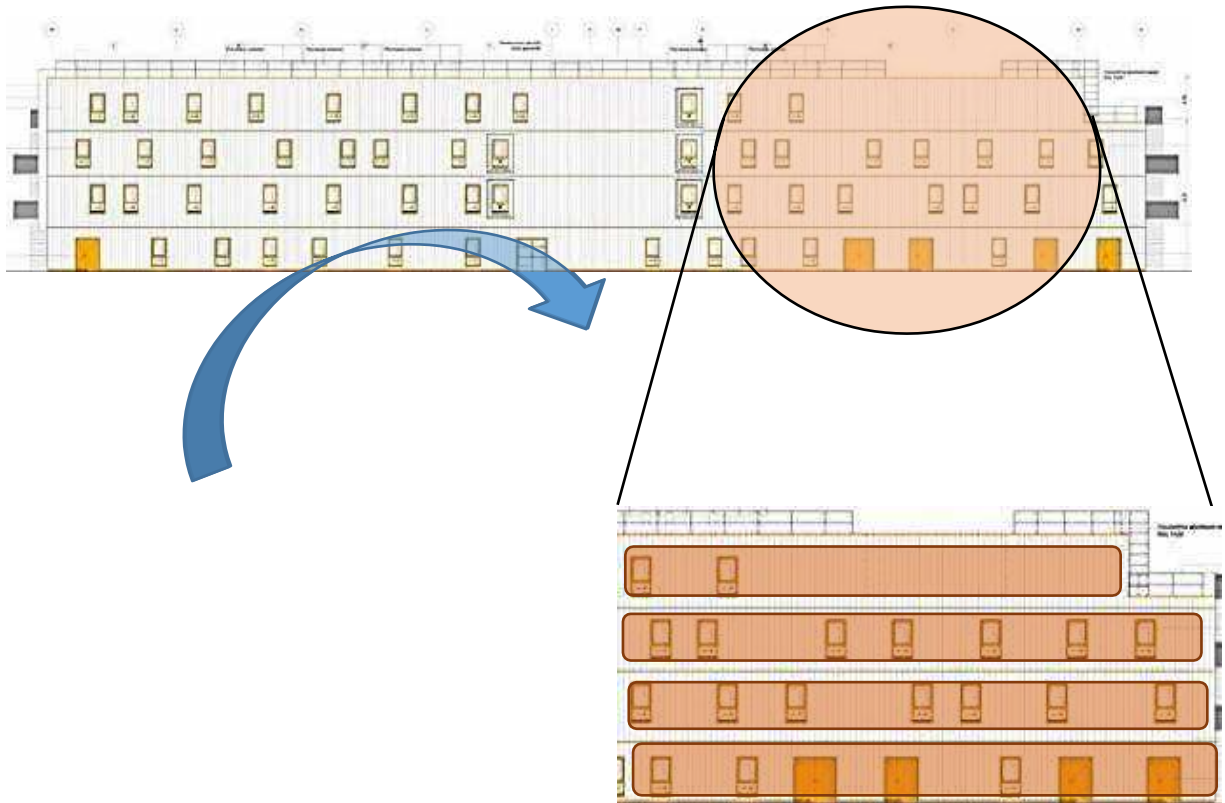
La visión de este estudio de arquitectos era crear un edificio que permita el descanso y la recuperación de pacientes con problemas de alzhéimer, para ello hace el uso de grandes ambientes los cuales están totalmente iluminados y ventilados, además del uso de la madera lo que le permite la edificación respirar, y crea una atmosfera ideal para el proceso del cuidado de la enfermedad, ya que el edificio interactúa con la persona.



Figura 43. Espacio de la casa de retiro Morangis

Fuente: Archidaily

El edificio consta de un volumen en forma de “Y” el cual posee 4 plantas en las cuales se distribuyen la zona residencial, la zona social así como las zonas de tratamientos dedicadas a actividades específicas como la recreación y bienestar, por esta razón es el uso del color amarillo que predomina creando una sensación de armonía y felicidad, el uso de esta forma responde a la necesidad de ser compacta, racional y sobre todo abierto hacia el exterior, por eso la presencia de un gran número de terrazas la característica principal de este proyecto es que te enmarca las vistas en grandes ventanas



Leyenda:




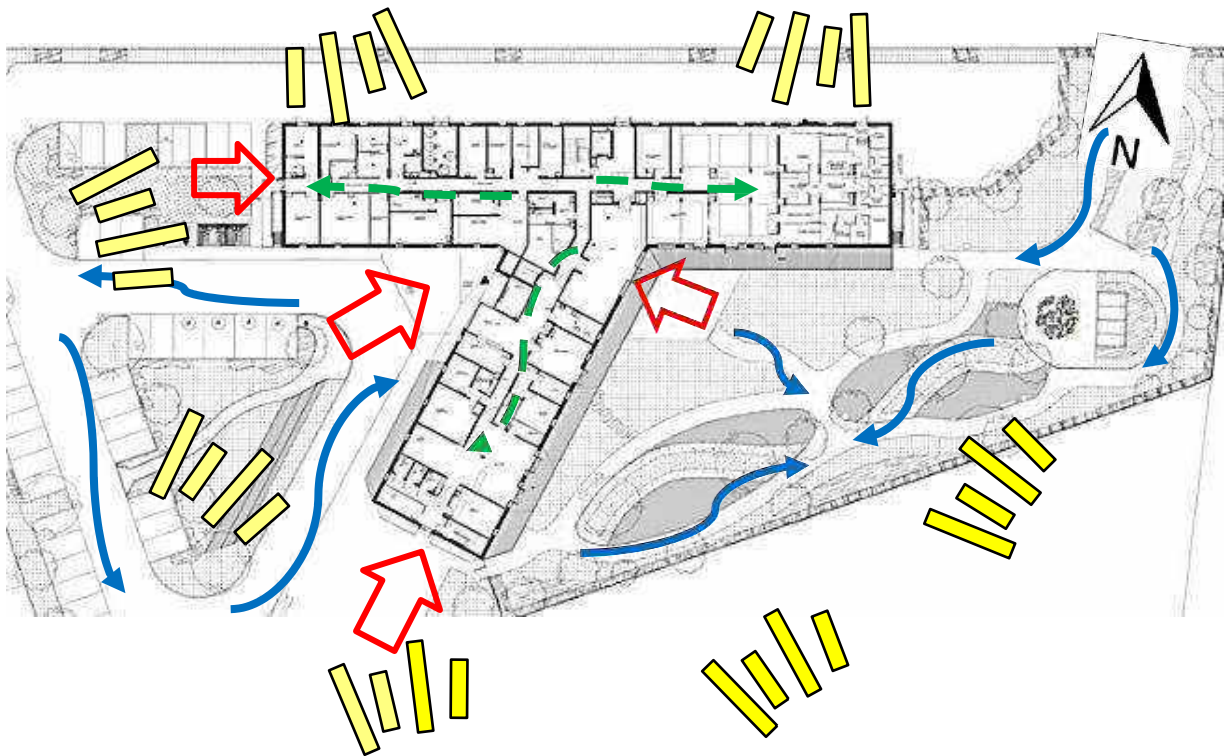
-  Dirección del viento (Suroeste al Noreste, en caso del continente europeo)
-  Zona a especificar material
-  Revestimiento de madera

Figura 44. Elevación Oeste de la casa de retiro Morangis

Fuente: Archidaily



Leyenda:

- | | | |
|-----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|-------------------------------------------------------------------------------------------------------|------------------------------------------------------------------------------------------------|
|  Nivel de iluminación natural alta |  Recorrido interno |  Ingresos |
|  Nivel de iluminación baja |  Recorrido externo | |

Figura 45. Planta de la casa de retiro Morangis

Fuente: Archidaily

Por otro lado, no podemos dejar de mencionar la presencia de sus jardines terapéuticos los cuales se pueden ver desde cualquier ambiente del edificio, este jardín está constituido por espacios temáticos, recorridos tradicionales alrededor de rosas y flores, así como el uso de otras plantas estimulantes de felicidad.



Figura 46. Vista nocturna desde la terraza de la casa de reposo Morangis

Fuente: Archidaily



Figura 47. Vista nocturna del espacio público de la casa de reposo Morangis

Fuente: Archidaily

Termas de Vals – Suiza

Este spa se encuentra ubicado en Vals - Suiza, posee un área de 2,100 m², fue construido en el año 1996 bajo el diseño del arquitecto Peter Zumthor quien describe el proyecto como una incorporación a un hotel ya existente, creando unos baños termales de canto suizo en la pendiente de una montaña.



Figura 48. Perspectiva del Complejo Termas de Vals

Fuente: Archidaily

La visión del arquitecto fue crear una edificación que te dé la sensación de una cueva, esto inspirado en las formaciones aledañas de la montaña, por esta razón los baños se encuentran debajo de un techo verde, lo que hace que sea una estructura semienterrada, esto genera un juego de luces y sombra, combinado con la textura de piedra de las paredes y el calor productos de los baños crea una atmosfera que estimula a los sentidos, creando un proceso psicomotriz de interacción persona – entorno.



Figura 49. Interior del Complejo Termas de Vals

Fuente: Archidaily

El edificio consta de un solo volumen semi deprimido, que presenta espacios abiertos y cerrados, en los cuales podemos encontrar 15 baños y una piscina para el disfrute y relajamiento del usuario, la estructura está hecha completamente de piedra para aparentar que fue formado por la naturaleza dando una mística de cueva quedando el tiempo suspendido en un ambiente de intimidad para el bañista, el juego que se creó con la montaña, la piedra y el agua invita a la persona a usar sus sentidos, creando una conexión el su entorno.



Figura 50. Loza transitable del Complejo Termas de Vals

Fuente: Archidaily



Figura 51. Loza transitable del Complejo Termas de Vals

Fuente: Archidaily

1.4. Formulación del problema

Problema general

¿De qué manera se relaciona la arquitectura sensorial con la espacialidad recreativa del Centro Adulto Mayor sede Municipalidad Santiago de Surco?

Problemas específicos

¿De qué manera la percepción visual se relaciona con el nivel de confort?

¿Cómo la percepción háptica se relaciona con los ambientes internos?

¿De qué manera la percepción sonora se relaciona con los ambientes externos?

¿Cómo se relaciona la percepción espacial con la ergonomía y antropometría?

1.5. Justificación del estudio

Es relevante desarrollar esta investigación, “¿De qué manera influye la arquitectura sensorial enfocado en la espacialidad recreativa del Centro Adulto Mayor sede Municipalidad Santiago de Surco? ya que al realizar el presente estudio la variable 1: la arquitectura sensorial se emplea la fenomenología de la arquitectura planteada por el arquitecto Norberg Schulz (1975), con los aportes del proceso conceptual desarrollada por Goldstein (2011) y para la variable 2: espacialidad recreacional se considera la teoría de la subcultura de Rose (1965), teoría de la actividad por Tartler (1960) y teoría de la imagen corporal por Bloomer y Moore (1982), las cuales contrastan con la realidad problemática ya que profundiza nuevos métodos y técnicas utilizando el método científico, aplicando instrumentos de medición a la muestra poblacional.

Para lograr el objetivo de estudio, se elaboró un instrumento de medición: para las variables 1 y 2, dicho instrumento antes de su aplicación en la muestra poblacional, fue puesto a consideración de 3 expertos, quienes pertenecen a la Escuela Profesional de Arquitectura. A su vez pasó la prueba estadística de validez y confiabilidad. El resultado de la confiabilidad fue de 0,909 puntos donde se comprobó que el instrumento de medición fue de consistencia muy alta.

Los efectos de proponer esta investigación permitirán poner en conocimiento a futuros profesionales sobre el déficit de infraestructura presente tomando decisiones pertinentes hacia un mejor desarrollo de espacios recreativos para el adulto mayor discapacitado considerando el uso de los principios de la arquitectura sensorial, de esta forma se desarrollarán mejores ambientes dando comodidad a los usuarios para crear una relación persona – entorno. Por otro lado, si no se realiza esta investigación no se generaría un antecedente como principio de la relación entre las dos variables.

Uno de los mayores beneficios para realizar esta investigación es la de proponer la aplicación de la arquitectura sensorial como primer enfoque y tema arquitectónico aprovechando la iluminación, uso de elementos para aumentar sensaciones y estímulos, relación de ambientes internos con externos, experiencias en la persona con los diferentes efectos ambientales para el diseño de espacios apropiados donde el usuario podrá hacer uso de sus sentidos para percibir, sentir los ambientes y diferenciarlos unos de otros en un posible centro geriátrico con zonas de atención a su salud y recreación. Esto ayudaría a conocer la falta de proyectos con espacios apropiados, lo que provoca la adaptación de otros establecimientos como centros geriátricos y no brindan un servicio adecuado. Los cuales cuentan con servicios básicos de atención a su salud, actividades y dinámicas, pero necesitan de ambientes donde la persona perciba sensaciones, tenga diferentes estímulos y experiencias en cualquier parte del equipamiento.

Cabe señalar, hasta la actualidad se han hecho estudios sobre la arquitectura sensorial y han sido aplicados en estudios de niños e infantes en el proceso de desarrollo psicomotriz. Sin embargo, las personas de la tercera edad también necesitan ambientes de estudios ya que ambos presentan un sistema complejo de aprendizaje para lo cual se deben generar ambientes que activen sus habilidades cognitivas. Por esta razón es importante desarrollar esta investigación para crear una relación entre la arquitectura sensorial y los espacios de la tercera edad.

Si bien existe una norma con respecto al tema de discapacidad y personas mayores, la cual es A. 120 "Accesibilidad para personas con discapacidad y de las personas adultas mayores", es una norma desactualizada, debido a su antigüedad no cumple con los requerimientos de la población y por ello que actualmente las edificaciones presentan condiciones de diseño mínimas, la cual debería se considerar que al usuario le permita sentir diferentes sensaciones.

1.6. Hipótesis

Hipótesis general

La arquitectura sensorial se relaciona con la espacialidad recreativa del Centro Adulto Mayor sede Municipalidad Santiago de Surco.

Hipótesis específicas

La percepción visual se relaciona con el nivel de confort.

La percepción háptica se relaciona con los ambientes internos.

La percepción sonora se relaciona con los ambientes externos.

La percepción espacial se relaciona con la ergonomía y antropometría.

1.7. Objetivos

Objetivo general

Determinar cómo se relaciona la arquitectura sensorial con la espacialidad recreativa del Centro Adulto Mayor sede Municipalidad Santiago de Surco.

Objetivos específicos

Determinar cómo la percepción visual se relaciona con el nivel de confort.

Determinar cómo la percepción háptica se relaciona con los ambientes internos.

Determinar cómo la percepción sonora se relaciona con los ambientes externos.

Determinar cómo la percepción espacial se relaciona con la ergonomía y antropometría.

II. Método

2.1 Diseño de investigación

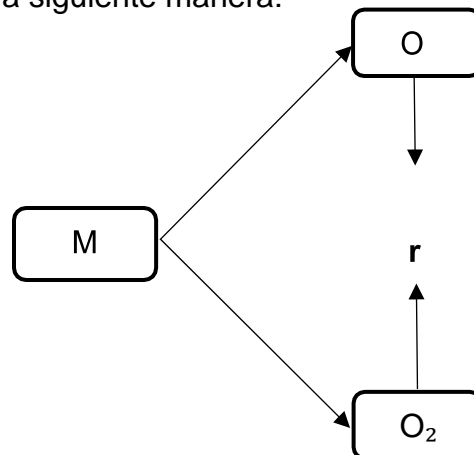
El diseño de investigación es de tipo **no experimental de corte transversal, descriptivo – correlacional** por los siguientes motivos:

De acuerdo al tipo de investigación es no experimental de corte transversal según Hernández (2014) “La esencia de esta concepción de experimento es recolectar información en un momento, en tiempo único y su propósito es describir las variables comparando su interrelación para analizar posibles resultados”.

De acuerdo al tipo de investigación es de nivel descriptivo - correlacional según Hernández (2014) “se busca especificar las características, propiedades y los perfiles de personas, comunidades, grupos, objetos, procesos o cualquier otro fenómeno que se someta a un análisis”.

De acuerdo al tipo de investigación su enfoque es cuantitativo según Hernández (2014) “es secuencial y probatorio. Cada etapa precede a la siguiente y no podemos “brincar o eludir” pasos, el orden es riguroso, aunque, desde luego, podemos redefinir alguna fase. Parte de una idea, que va acotándose y, una vez delimitada, se derivan objetivos y preguntas de investigación, se revisa la literatura y se construye un marco o una perspectiva teórica”.

Se desarrolla de la siguiente manera:



Donde:

M: es la muestra tomada como casos de investigaciones apoyadas y utilizadas como antecedentes y pautas para avalar el diseño de investigación.

O₁: Observación de la V.1.

O₂: Observación de la V.2.

r: Correlación entre dichas variable.

2.2 Variables y Operacionalización

Tabla N° 22. Variables y Operacionalización

VARIABLES	DEFINICIÓN CONCEPTUAL	DEFINICIÓN OPERACIONAL	DIMENSIONES	INDICADORES	ESCALA	INSTRUMENTO		
Arquitectura sensorial	La arquitectura sensorial es la interacción entre un espacio y los múltiples sentidos de la persona generando un estímulo. Para lograrlo se debe armonizar el espacio con diferentes factores como los colores, texturas, alturas, iluminación, recorridos.	Se medirá el grado de satisfacción que podría tener la aplicación de la arquitectura sensorial en los espacios recreativos utilizando la escala de Likert, muy satisfecho, satisfecho, medianamente satisfecho, poco satisfecho, nada satisfecho.	Percepción visual	Gama cromática	Likert	5.Muy de acuerdo 4.De acuerdo 3.Medianamente de acuerdo 2.Poco desacuerdo 1.Desacuerdo	Cuestionario organizado	
				Intensidad de color				Variable 1
				Contraste de color				
			Percepción háptica	Tipo de textura				Dimensión 1: 3 preguntas
				Nivel de relieve				
				Nivel de temperatura				
			Percepción sonora	Nivel de aislamiento				
				Nivel del sonido				
				Duración del sonido				
			Percepción espacial	Altura del espacio				Dimensión 3: 3 preguntas
				Ancho del espacio				
				Profundidad del espacio				

Espacialidad recreacional	Son los ambientes donde se desarrollan diversas actividades para el pasatiempo e interacción del adulto mayor considerando sus limitaciones y restricciones teniendo como propósito mejorar la condición de salud de este a través de un adecuado cuidado con la finalidad de integrarlo a la sociedad.	Se medirá el grado de satisfacción en la creación de espacios recreativos adecuados para el ocio e interacción del adulto mayor discapacitado utilizaron la escala de Likert, muy satisfecho, satisfecho, medianamente satisfecho, poco satisfecho, nada satisfecho.	Ergonomía y antropometría	Mobiliario	Likert	Cuestionario organizado
				Dimensiones del mobiliario		
				Intensidad de uso		
			Ambientes internos	Tipos de ambientes		
				Dimensiones de ambientes		
				Cantidad de ambientes		
			Ambientes externos	Tipo de mobiliario		
				Áreas del ambiente		
				Frecuencia de uso		
			Nivel de confort	Térmico		
				Acústico		
				Lumínico		
	5.Muy de acuerdo 4.De acuerdo 3.Medianamente de acuerdo 2.Poco desacuerdo 1.Desacuerdo	Variable 2 Dimensión 1: 3 preguntas Dimensión 2: 3 preguntas Dimensión 3: 3 preguntas Dimensión 4: 3 preguntas				

Fuente: Elaboración propia

2.3 Población y muestra

Población general

Unidad de análisis: Residentes adultos mayores discapacitados del distrito de Santiago de Surco

Tabla N° 23. *Asistentes mayores discapacitados*

N°	Distrito	N° de adultos mayores
01	Santiago de Surco	54, 849

Fuente: Elaboración propia, datos obtenidos del INEI

Población de estudio

Población: Asistentes mayores discapacitados que acuden a las dos sedes de los centros adultos mayores en el distrito de Santiago de Surco. Siendo un total de 310 personas.

Tabla N° 24. *Asistentes mayores discapacitados sede Santiago de Surco*

DÍA	TURNO	AMBIENTES	SUB TOTAL
Lunes	Mañana	Sala de usos múltiples	63
	Tarde		
Martes	Mañana	Sala de usos múltiples	55
	Tarde		
Miércoles	Mañana	Sala de usos múltiples	57
	Tarde		
Jueves	Mañana	Sala de usos múltiples	60
	Tarde		
Viernes	Mañana	Sala de usos múltiples	75
	Tarde		
TOTAL			310

Fuente: Elaboración propia, datos obtenidos mediante registro de municipio.

Muestra poblacional

Muestra: Son 500 personas inscritas entre los dos establecimientos ubicados en el distrito de Santiago de Surco, de los cuales la mayoría presentan alguna deficiencia física como cansancio, sentidos perezosos, poca movilización, pero su estado de ánimo es de un nivel alto.

Para sustentar el tamaño de la muestra se utilizó la siguiente fórmula:

$$n = \frac{NZ^2S^2}{(N - 1)e^2 + Z^2S^2}$$

Donde:

N : 310

e : 4

Z : 99% (2,58)

S : 15,5

$$\begin{aligned}n &= \frac{310(2,58^2)(15,5^2)}{(310 - 1)4^2 + (2,58^2)(15,5^2)} \\n &= \frac{799.600,05}{9.583,20} \\n &= 65,44 \\n &\cong 66\end{aligned}$$

Muestreo

Muestreo: La presente investigación es no probabilística intencional, seleccionado de acuerdo a los criterios. De acuerdo a ello fueron:

- Dos sedes con población determinada
- Tipo de adulto mayor
- Crecimiento poblacional
- Terrenos de un área de hasta 120 m²
- Establecimientos con poca capacidad de usuarios

Criterios de selección

Tabla N° 25. *Criterios de inclusión y exclusión*

CRITERIOS DE INCLUSIÓN	CRITERIOS DE EXCLUSIÓN
<ul style="list-style-type: none">• Adultos mayores que asisten a los centros del adulto mayor del distrito de Santiago de Surco.• Personas entre 65 años y 80 años• Personas en buena condición de salud.	<ul style="list-style-type: none">• Adultos mayores que no asistentes a los centros del adulto mayor del distrito de Santiago de Surco.• Personas menores de 65 años.• Personas en condiciones de salud en estado de gravedad

Fuente: Elaboración propia.

2.4 Técnicas e instrumentos de recolección de datos

Técnica: La técnica a usar en esta investigación será la encuesta, de acuerdo a García (1993) “Una encuesta es una investigación elaborada sobre una muestra específica de un grupo más extenso que se lleva a cabo en el contexto cotidiano, empleando procedimientos estándares de interrogación, con el propósito de obtener medidas cuantitativas de una gran variedad de características objetivas e intrínsecas de la población”.

Instrumento: El instrumento que se emplea es el cuestionario que permitirá obtener información de la población encuestada, de acuerdo a Pérez (1991) “Consiste en un conjunto de preguntas, habitualmente de diferentes tipos preparando sistemática y cuidadosamente, por encima de los hechos y criterios que interesan en una investigación; pueden ser aplicados en diversas formas entre las cuales enfatizan su administración de manera virtual por envío de correo”.

2.5 Métodos de análisis de datos

Para el procesamiento de datos de la presente investigación se usó la técnica estadística descriptiva en la cual se desarrolló una serie de tablas y gráficos elaborados a partir del uso de la herramienta estadística SPSS 25.

Tabla N°26. *Resumen de procesamiento de casos*

		N	%
Casos	Válido	15	100,0
	Excluido	0	,0
	Total	15	100,0

Fuente: Elaboración propia

Tabla N°27. *Estadísticas de fiabilidad*

Alfa de Cronbach	N de
,909	24

Fuente: Elaboración propia

2.6 La validez

Se ha medido con juicio de expertos, presentando a cada uno el formato de las encuestas para su evaluación, cuyo resultado se observa en la Tabla N°26. Asimismo, se presenta el certificado de validez de contenido del instrumento de las variables evaluada por cada experto.

Tabla N° 28. *Listado de expertos*

Experto	Calificación	Porcentaje
Dr. Arq. Collado Luque, Augusto	Aplicable	100 %
Mg. Arq. Espínola Vidal, Juan José	Aplicable	100 %
Mg. Arq. Lujan Chero, Juan José	Aplicable	100 %
Mg. Arq. Reyna Ledesma, Víctor	Aplicable	100 %

Fuente: Elaboración propia

2.7 Aspectos éticos

En la presente investigación se han tomado en consideración las normas y procedimientos indicados en el APA; así como las resoluciones establecidas por la universidad César Vallejo, a su vez se ha respetado la propiedad intelectual de los diferentes autores que han tomado en consideración para realizar esta investigación. Por último, el trabajo está desarrollado en base a la honradez, honestidad y respeto de sus autores; ya que no cuentan con ningún tipo de plagio.

III. RESULTADOS

Resultados descriptivos de la variable

Tabla N°29. Variable1 "Arquitectura Sensorial"

Nivel	f	%
Alto	4	6%
Medio	36	54,6%
Bajo	26	39,4%
Total	66	100%

Fuente: Elaboración Propia

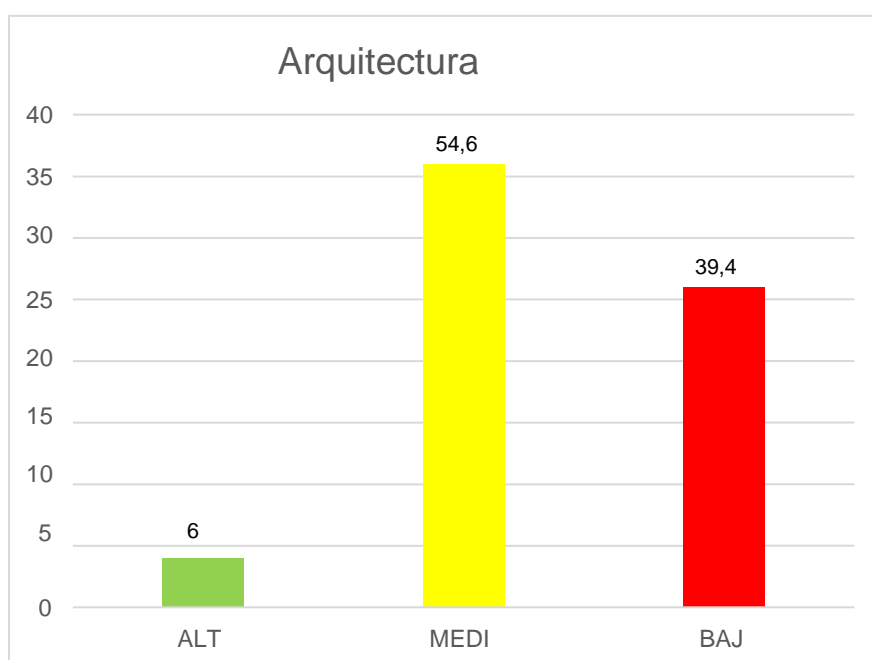


Figura 52. Variable1 "Arquitectura Sensorial"

Fuente: Elaboración Propia

Interpretación: La tabla 16 y la figura 49 indica que 4 personas encuestadas, que representa el 6 % de la muestra tienen una percepción alta sobre la Arquitectura Sensorial en el CAM, 36 encuestados que representa el 54,6 % de la muestra tienen una percepción moderada y por último 26 personas que representan el 39,4 % de la muestra consideran bajo el nivel de arquitectura sensorial del CAM Santiago de Surco.

Tabla N°30. Arquitectura Sensorial por dimensiones

Nivel	Percepción Visual		Percepción Háptica		Percepción Sonora		Percepción Espacial	
	f	%	f	%	f	%	f	%
Alto	7	10,6%	9	13,6%	4	6,1%	6	9,1%
Medio	32	48,5%	32	48,5%	36	54,5%	36	54,5%
Bajo	27	40,9%	25	37,9%	26	39,4%	24	36,4%
Total	66	100%	66	100%	66	100%	66	100%

Fuente: Elaboración Propia

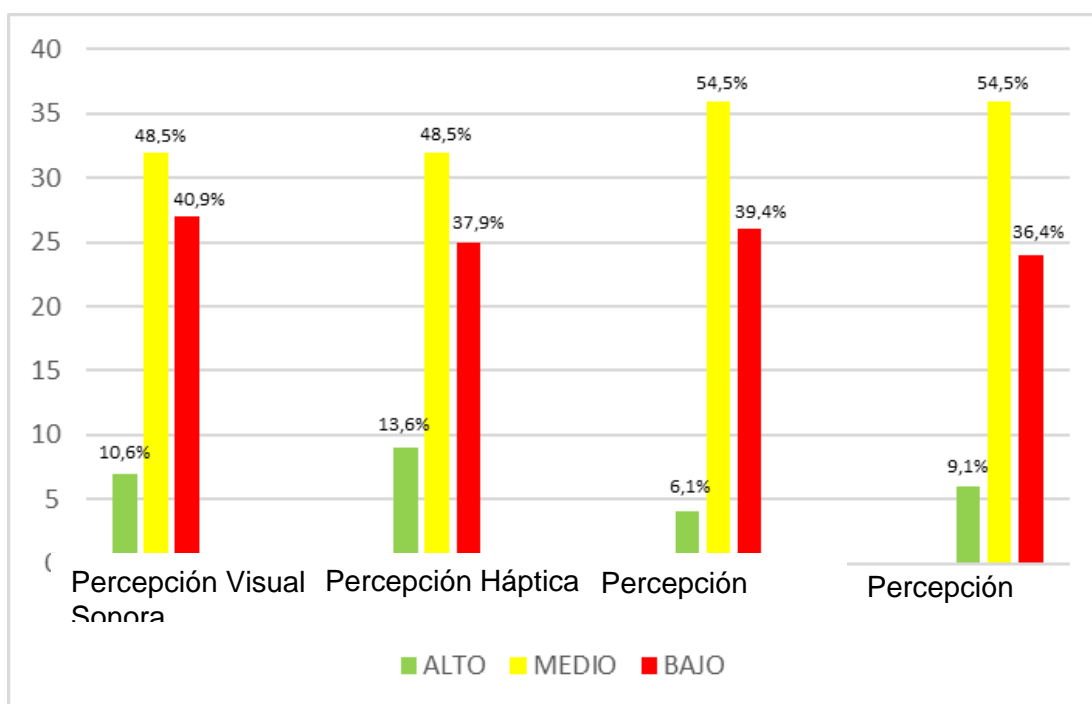


Figura 53. Arquitectura Sensorial por dimensiones

Fuente: Elaboración Propia

Interpretación: De acuerdo a los resultados obtenidos en la dimensión percepción visual, 27 encuestados equivalente al 40,9 % tiene una percepción baja, 32 encuestados equivalente al 48,5 % tiene una percepción moderada y 7 encuestados equivalente al 10,6 % tiene una percepción visual alta del CAM Santiago de Surco.

En la dimensión percepción háptica, 25 encuestados equivalente al 37,9 % tienen una percepción baja, 32 encuestados equivalente al 48,5 % tiene una percepción moderada y 9 encuestado equivalente al 13,6 % tiene una percepción háptica alta del CAM Santiago de Surco.

Así mismo la dimensión percepción sonora, 26 encuestados equivalente al 39,4 % tiene una baja percepción, 36 encuestados equivalente al 54,5 % tiene una percepción moderada y 4 encuestados equivalente al 6,1 % tiene una percepción sonora alta del CAM Santiago de Surco.

Y por último en la dimensión percepción espacial, 24 encuestados equivalente al 36,4 % tiene una percepción baja y 36 encuestados equivalente al 54,5 % tiene una percepción moderada y 6 encuestados equivalente al 9,1 % de la muestra considera una alta percepción espacial del CAM Santiago de Surco.

Tabla N°31. Variable2 “Espacialidad Recreativa”

Nivel	f	%
Alto	5	7,6%
Medio	34	51,4%
Bajo	27	40,8%
Total	66	100%

Fuente: Elaboración Propia

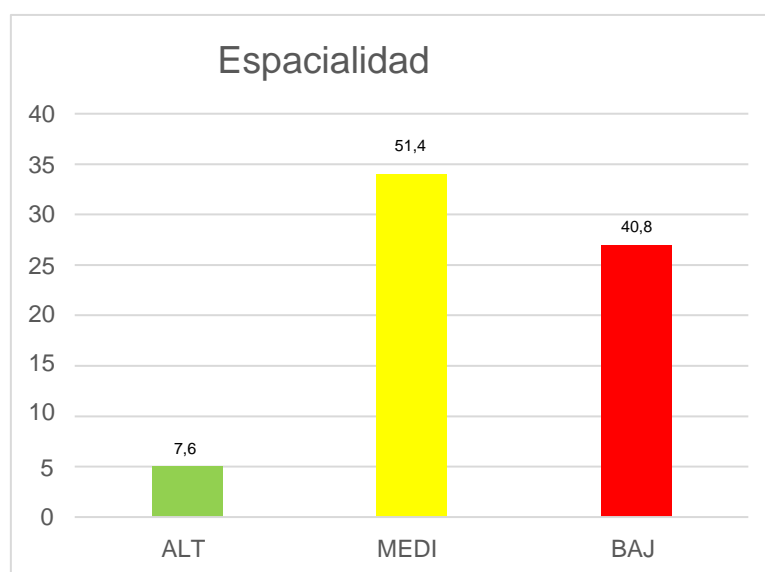


Figura 54. Variable 2 “Espacialidad Recreativa”

Fuente: Elaboración Propia

Interpretación: La tabla 18 y la figura 51 se indica que 27 personas encuestadas, que representan el 40,8 % de la muestra tienen una percepción baja de la variable

Espacialidad recreativa, 34 encuestados que representan el 51,4 % de la muestra tienen una percepción moderada y por ultimo 5 encuestados que representan el 7,6 % de la muestra consideran alta la espacialidad recreativa del CAM Santiago de Surco.

Tabla N°32. Espacialidad Recreativa por dimensiones

Nivel	V2.D1		V2.D2		V2.D3		V2.D4	
	f	%	f	%	f	%	f	%
Alto	6	9%	6	9%	8	12,1%	5	7,6%
Medio	35	53,1%	37	56,2%	34	51,5%	34	51,4%
Bajo	25	37,9%	23	34,8%	24	36,4%	27	40,9%
Total	66	100%	66	100%	66	100%	66	100%

Fuente: Elaboración Propia

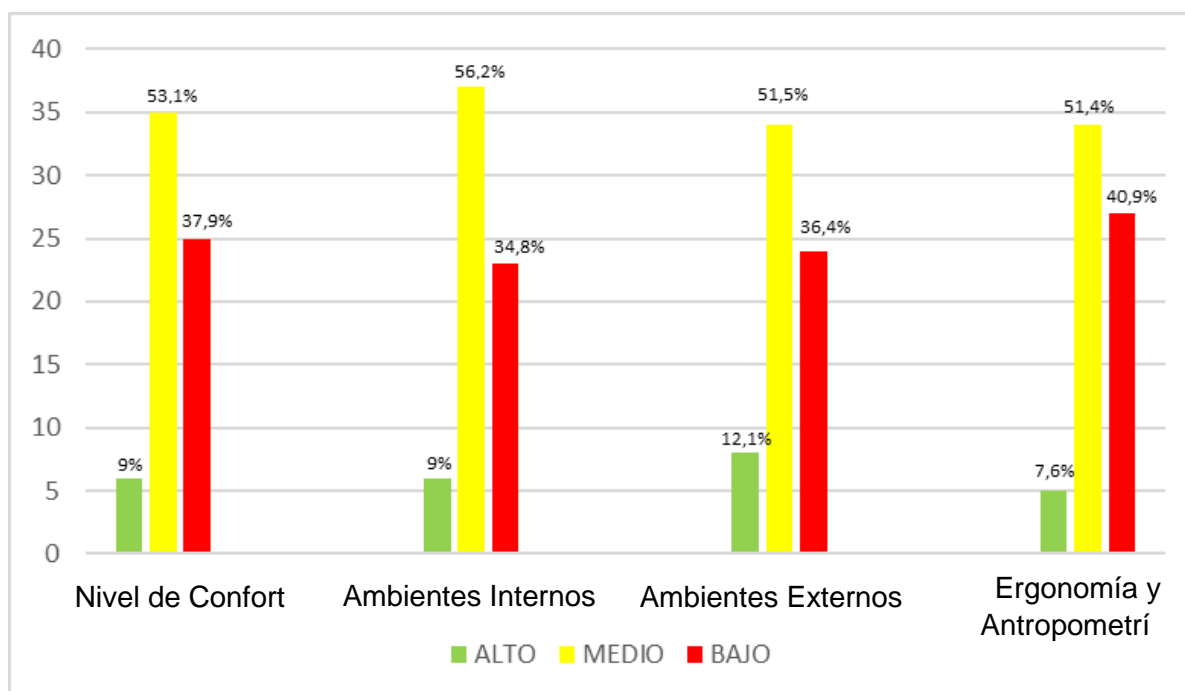


Figura 55. Espacialidad Recreativa por dimensiones

Fuente: Elaboración Propia

Interpretación: De acuerdo a los resultados obtenidos en la dimensión nivel de confort, 25 encuestados equivalente al 37,9 % tiene una percepción baja, 35 encuestados equivalente al 53,1 % tiene una percepción moderada y 6 encuestados equivalente al 9 % tiene un nivel de confort alto en el CAM Santiago de Surco.

En la dimensión ambientes internos, 23 encuestados equivalente al 34,8 % tienen una percepción baja, 37 encuestados equivalente al 56,2 % tiene una percepción moderada y 6 encuestado equivalente al 9 % tiene una percepción alta de los ambientes internos del CAM Santiago de Surco.

Así mismo la dimensión ambientes externos, 24 encuestados equivalente al 36,4 % tiene una baja percepción, 34 encuestados equivalente al 51,5 % tiene una percepción moderada y 8 encuetados equivalente al 12,1 % tiene una percepción alta de los ambientes externos del CAM Santiago de Surco.

Y por último en la dimensión ergonomía y antropometría, 27 encuestados equivalente al 40,9 % tiene una percepción baja, 34 encuestados equivalente al 51,4 % tiene una percepción moderada y 5 encuestados equivalente al 7,6 % de la muestra considera que el CAM Santiago de Surco presenta una alta ergonometría y antropometría.

Resultados inferenciales de la variable

Para darle confiabilidad al instrumento de investigación empleado, se sometió el instrumento estadístico a una prueba de independencia, planteándose como hipótesis si existe o no una relación entre la variable Arquitectura Sensorial y la variable Espacialidad Recreativa.

Los planteamientos de la hipótesis fueron las siguientes:

Ho: No existe correlación entre la variable Arquitectura Sensorial y la variable Espacialidad Recreativa.

H1: Existe correlación entre la variable Arquitectura Sensorial y la variable Espacialidad Recreativa.

95% nivel de confianza

0.0 a nivel de significancia

Prueba de Hipótesis general

Ho: No existe correlación entre la variable Arquitectura Sensorial con la variable Espacialidad Recreativa del CAM sede Municipalidad Santiago de Surco, 2019.

H1: Existe relación entre la variable Arquitectura sensorial con la variable Espacialidad recreativa del CAM sede Municipalidad Santiago de Surco, 2019.

La tabla 20 demuestra que si existe correlación entre la variable: Arquitectura sensorial y la variable Espacialidad recreativa del CAM sede Municipalidad Santiago de Surco, 2019. Según Rho de Spearman el coeficiente de correlación es 0.435, teniendo como resultado una relación moderada con un nivel de significancia estadístico de $p=0.000$, lo cual rechaza en consecuencia la hipótesis nula que mostraba que no había relación. Por este motivo se afirma la aceptabilidad de la hipótesis del investigador.

Tabla N° 33. Prueba de hipótesis general

			Arquitectura Sensorial	Espacialidad Recreativa
Rho de Spearman	Arquitectura Sensorial	Coeficiente de correlación	1.000	,435**
		Sig. (bilateral)		.000
		N	66	66
	Espacialidad Recreativa	Coeficiente de correlación	,435**	1.000
		Sig. (bilateral)	.000	
		N	66	66

** . La correlación es significativa en el nivel 0,01 (bilateral).

Fuente: Elaboración Propia

Prueba de Hipótesis específica 1

Ho: No existe relación entre la dimensión Percepción visual con la dimensión Nivel de confort del CAM sede Municipalidad Santiago de Surco, 2019.

H1: Existe relación entre la dimensión Percepción visual con la dimensión Nivel de confort del CAM sede Municipalidad Santiago de Surco, 2019.

Como se demuestra en la tabla 21, la dimensión Percepción visual se relacionada con la dimensión Nivel de confort del CAM sede Municipalidad Santiago de Surco, 2019. Según Rho de Spearman el coeficiente de correlación es 0.321, teniendo como resultado una correlación con un nivel de significancia estadístico de $p= 0.000$. Por lo tanto, se acepta la hipótesis del investigador rechazando la hipótesis nula que establecía que no había relación.

Tabla N° 34. Prueba de hipótesis específica 1

			Percepción Visual	Nivel de Confort
Rho de Spearman	Percepción Visual	Coeficiente de correlación	1.000	,321**
		Sig. (bilateral)		.000
		N	66	66
	Nivel de Confort	Coeficiente de correlación	,321**	1.000
		Sig. (bilateral)	.000	
		N	66	66

** . La correlación es significativa en el nivel 0,01 (bilateral).

Fuente: Elaboración Propia

Prueba de Hipótesis específica 2

Ho: No existe relación entre la dimensión Percepción háptica con la dimensión Ambientes internos del CAM sede Municipalidad Santiago de Surco, 2019.

H1: Existe relación entre la dimensión Percepción háptica con la dimensión Ambientes internos del CAM sede Municipalidad Santiago de Surco, 2019.

Como se demuestra en la tabla 22, la dimensión Percepción háptica se relacionada con la dimensión Ambientes internos del CAM sede Municipalidad Santiago de Surco, 2019. Según Rho de Spearman el coeficiente de correlación es 0.425, teniendo como resultado una correlación moderada con un nivel de significancia estadístico de $p=0.000$. Por lo tanto, se acepta la hipótesis del investigador rechazando la hipótesis nula que establecía que no había relación.

Tabla N° 35. Prueba de hipótesis específica 2

			Percepción Háptica	Ambientes Internos
Rho de Spearman	Percepción Háptica	Coeficiente de correlación	1.000	,425**
		Sig. (bilateral)		.000
		N	66	66
	Ambientes Internos	Coeficiente de correlación	,425**	1.000
		Sig. (bilateral)	.000	
		N	66	66

** . La correlación es significativa en el nivel 0,01 (bilateral).

Fuente: Elaboración Propia

Prueba de Hipótesis específica 3

Ho: No existe relación entre la dimensión Percepción sonora con la dimensión Ambientes externos del CAM sede Municipalidad Santiago de Surco, 2019.

H1: Existe relación entre la dimensión Percepción sonora con la dimensión Ambientes externos del CAM sede Municipalidad Santiago de Surco, 2019.

Como se demuestra en la tabla 23, la dimensión Percepción sonora se relacionada con la dimensión Ambientes externos del CAM sede Municipalidad Santiago de Surco, 2019. Según Rho de Spearman el coeficiente de correlación es 0.411, teniendo como resultado una correlación moderada con un nivel de significancia estadístico de $p=0.000$. Por lo tanto, se acepta la hipótesis del investigador rechazando la hipótesis nula que establecía que no había relación.

Tabla N° 36. Prueba de hipótesis específica 3

			Percepción Sonora	Ambientes Externos
Rho de Spearman	Percepción Sonora	Coeficiente de correlación	1.000	,411**
		Sig. (bilateral)		.000
		N	66	66
	Ambientes Externos	Coeficiente de correlación	,411**	1.000
		Sig. (bilateral)	.000	
		N	66	66

** . La correlación es significativa en el nivel 0,01 (bilateral).

Fuente: Elaboración Propia

Prueba de Hipótesis específica 4

Ho: No existe relación entre la dimensión Percepción espacial con la dimensión Ergonomía y Antropometría del CAM sede Municipalidad Santiago de Surco, 2019.

H1: Existe relación entre la dimensión Percepción espacial con la dimensión Ergonomía y Antropometría del CAM sede Municipalidad Santiago de Surco, 2019.

Como se demuestra en la tabla 24, la dimensión Percepción espacial se relacionada con la dimensión Ergonomía y antropometría del CAM sede Municipalidad Santiago de Surco, 2019. Según Rho de Spearman el coeficiente de correlación es 0.431, teniendo como resultado una correlación moderada con un nivel de significancia estadístico de $p= 0.000$. Por lo tanto, se acepta la hipótesis del investigador rechazando la hipótesis nula que establecía que no había relación.

Tabla N° 37. Prueba de hipótesis específica 4

			Percepción Espacial	Ergonomía y Antropometría
Rho de Spearman	Percepción Espacial	Coeficiente de correlación	1.000	,431**
		Sig. (bilateral)		.000
		N	66	66
	Ergonomía y Antropometría	Coeficiente de correlación	,431**	1.000
		Sig. (bilateral)	.000	
		N	66	66

** . La correlación es significativa en el nivel 0,01 (bilateral).

Fuente: Elaboración Propia

IV. DISCUSIÓN

Por medio del estudio que se ha realizado se corrobora que la arquitectura sensorial se relaciona de forma positiva con nivel moderado con la espacialidad recreativa; existiendo una relación positiva significativa de nivel regular según la percepción de los encuestados, los cuales fueron personas adultas mayores del Centro Adulto Mayor sede Municipalidad Santiago de Surco.

Cabe mencionar que este trabajo de investigación ha utilizado una muestra seleccionada donde hubo criterios de inclusión y exclusión; los cuales los criterios de inclusión fueron personas adultas mayores que asisten al Centro Adulto Mayor sede Municipalidad Santiago de Surco, personas adultas entre 65 y 80 años, personas en buena condición de salud. Y los criterios de exclusión fueron personas adultas mayores que no asisten al Centro Adulto Mayor sede Municipalidad Santiago de Surco, personas menores de 65 años y personas en condiciones de salud en estado de gravedad.

El instrumento elegido ha sido el adecuado puesto que fue validado por el juicio de tres expertos, que con su veracidad certificaron que el instrumento es aplicado correctamente. De igual manera la recopilación de datos ha sido procesado por la herramienta estadística SPSS 25 otorgando un Alfa de Cronbach de 0.909 en la prueba piloto realizado para una muestra menor. Y en lo posible ha tratado de captar percepciones de las personas encuestadas, puesto que la información ha sido recopilada por opiniones de ellos.

Este instrumento realizado en el trabajo de campo tuvo como limitaciones las experiencias de la persona en el tema de la arquitectura sensorial ya que muchos desconocen el tema en relación a sus vidas. El acceso a la información también fue un delimitante puesto que al intervenir en un equipamiento de la Municipalidad de Santiago de Surco se deben de seguir protocolos de documentación. La muestra debería ser más amplia para corroborar información y comparar con otro CAM de diferentes distritos ya que algunos presentan mejores o menores condiciones de habitabilidad y tener una idea más generalizada del problema que se pueda extender.

Las variables elegidas fueron las indicadas para realizar el estudio puesto que muestran un alto nivel de interés entre los asistentes al actual establecimiento ya que al haber realizado la encuesta a ellos describen al equipamiento con aspectos de calidad mínima y que realizan actividades comunes esperando que integren otros métodos de rehabilitación y los ambientes mejoren sus condiciones de espacialidad.

Respecto a la hipótesis y objetivo general, la arquitectura sensorial se relaciona con la espacialidad recreativa. Caso Centro Adulto Mayor sede Municipalidad Santiago de Surco, con un Rho de Spearman de 0,435 representando un nivel moderado y con una significancia estadística de $p=0.000$. Estos hallazgos se relacionan con el estudio realizado por Luna y Pereda (2015) en su tesis de licenciatura titulada: “Influencia de la percepción espacial en la estimulación psicomotriz”, quien formula si existe relación entre el alto grado de influencia de la percepción espacial en la estimulación psicomotriz en un Centro Geriátrico en Moche. Habiendo aplicado en sus variables el Rho de Spearman se obtuvo un coeficiente de 0.473, representando un nivel de correlación baja entre las variables mencionadas. Antes estas evidencias, cabe señalar que la arquitectura sensorial y la espacialidad recreativa para la aplicación en los centros geriátricos no son considerados en los planes de las autoridades ediles para emplearlos en los establecimientos del CAM ya existentes, habiendo una relación que varía de baja a moderada. Esto es corroborado por el estudio realizado por Jiménez (2018) para su tesis de licenciatura titulada “Arquitectura sensorial aplicada en el instituto especial fiscal para ciegos Byron Eguiguren de la ciudad de Lojas - Ecuador” que indica que, de 1566 personas con discapacidad sensorial, solo representa 4% de la población con discapacidad y existiendo solamente dos establecimientos a nivel provincial.

Respecto a la hipótesis y objetivo específico 1, la percepción visual se relaciona positiva y de manera baja con el nivel de confort. Caso Centro Adulto Mayor sede Municipalidad Santiago de Surco, con un Rho de Spearman de .321 y una significancia estadística de $p= 0.000$. Estos hallazgos concuerdan con Vásquez (2014) en su tesis de licenciatura titulada: “Relación de los elementos de la percepción visual del espacio con las actividades de balneoterapia”, quien logra evidenciar que las características que expresan los niveles de confort contribuyen a mejorar las condiciones de salud de los adultos mayores disminuyendo malestares físicos, estrés ayudando al adulto mayor a que mantenga su salud estable. La autora demuestra que según las necesidades de iluminación natural contribuyen a una terapia natural de recuperación y rehabilitación, los cuales son planteados en la infraestructura donde se establecen criterios de diseño de acuerdo a las necesidades del adulto mayor.

Respecta a la hipótesis y objetivo específico 2, la percepción háptica se relaciona positiva y moderadamente con los ambientes internos. Caso Centro Adulto Mayor sede Municipalidad Santiago de Surco, con un Rho de Spearman de 0.425 y una significancia estadística de $p= 0.000$. Estos hallazgos tienen relación con la investigación de Koo (2017) titulada “Percepciones espaciales basadas en terapia de integración sensorial para niños autistas”, quien afirma que los elementos percibidos por el sentido del tacto son identificados en su totalidad en ambientes donde el infante realice actividades en espacios cerrados porque existe una privacidad entre persona – ambientes terapéuticos logrando un confort en los espacios funcionales accesibles los cuales se determinan de acuerdo a un planteamiento adecuado para generar comodidades en el usuario y logrando una relación entre las percepciones de los sentidos y las diferentes reacciones que transmite en ambientes terapéuticos.

Respecta a la hipótesis y objetivo específico 3, la percepción sonora se relaciona positiva y moderadamente con los ambientes externos. Caso Centro Adulto Mayor sede Municipalidad Santiago de Surco, con un Rho de Spearman de 0.411 y una significancia estadística de $p= 0.000$. Estos hallazgos concuerdan con Chugdeon (2018) en su investigación titulada: “Espacios de estimulación psicomotriz que satisfacen las necesidades de confort de los pacientes gerontológicos” quien, a través de una encuesta a pacientes, declaran que sus necesidades son de vivir mejores experiencias en su edad a través de estimulaciones a sus sentidos. Habiendo aplicado en sus variables el Rho de Spearman se obtuvo un coeficiente de 0.631 y según la autora evidencia que el 100% de los entrevistados encuestados declaran que les agrada tener ambientes donde estimulen sus sentidos con dinámicas en espacios abiertos ya que eligen interactuar entre ellos mismos en ambientes donde haya presencia de naturaleza para realizar tratamientos físicos, deportes, manualidades, talleres de jardinería, entre otros, causando un gran impacto e interés en la persona con la protección del medio ambiente que vigorizan a la persona, alentándolo a caminar y realizar terapias con una actitud positiva.

Respecta a la hipótesis y objetivo específico 4, la percepción espacial se relaciona positiva y moderadamente con la ergonomía y antropometría. Caso Centro Adulto Mayor sede Municipalidad Santiago de Surco, con un Rho de Spearman de 0.431 y una significancia estadística de $p= 0.000$. Estos hallazgos concuerdan con Su (2016) en su investigación titulada: “Principios de ergonomía especial para optimizar la habitabilidad del adulto mayor en Huanchaco” quien a través de un estudio exploratorio con un enfoque cuantitativo analizando escenarios semejantes donde se habita mostrando una relación directa entre la percepción espacial con estrategias proyectuales y un estudio antropométrico de la persona como herramienta principal para proyectar sus espacios. Habiendo aplicado en sus variables el Rho de Spearman se obtuvo un coeficiente de 0.725, representando un nivel aceptable entre soluciones de diseño para conseguir espacios y mobiliarios compatibles con características para personas adultas mayores. Esto se evidencia priorizando criterios de habitabilidad y ergonomía adecuados para garantizar su condición de salud, seguridad y accesibilidad en función a las medidas antropométricas las cuales influyen de manera positiva en los CAM para contrarrestar una fragilidad que pasan en su etapa senil en relación a la infraestructura y tener una comodidad en los ambientes y servicios complementarios.

Se demuestra que si existe correlación entre la variable: Arquitectura sensorial y la variable Espacialidad recreativa del CAM sede Municipalidad Santiago de Surco, 2019. Según Rho de Spearman el coeficiente de correlación es 0.435, representando este resultado como correlación moderada con un nivel de significancia estadístico de $p= 0.000$, lo cual rechaza en consecuencia la hipótesis nula que mostraba que no había relación, probando la aceptabilidad de la hipótesis del investigador demostrando que es una hipótesis alterna.

V. Conclusiones

Las conclusiones a las que se llegó en la presente investigación están en relación con nuestros objetivos, hipótesis, marco teórico y aplicación de instrumentos. Dichas conclusiones son las siguientes:

- Se precisa que existe una correlación positiva moderada de .445 puntos entre la variable arquitectura sensorial y la variable espacialidad recreativa. Este resultado nos indica que, con la implementación de la arquitectura sensorial en el CAM, sede Santiago de Surco mejoraría la estimulación psicomotriz en sus asistentes, así como tener una percepción positiva de su centro geriátrico, dando así respuesta al problema de estudio.
- Se precisa que existe una correlación positiva baja de .321 puntos entre la dimensión percepción visual y la dimensión nivel de confort. Este resultado permite indicar que con una mejora en la estimulación visual de los asistentes del CAM, sede Santiago de Surco permitirá dar un mayor nivel de confort en sus espacios creando un buen recuerdo en las personas, dando así respuesta al problema de estudio.
- Se precisa que existe una correlación positiva moderada de .425 puntos entre la dimensión percepción háptica y la dimensión ambientes internos. Este resultado permite indicar que con la implementación de texturas que estimule el tacto ayudara a mejorar la percepción de los espacios del CAM, sede Santiago de Surco, dando así respuesta al problema de estudio.
- Se precisa que existe una correlación positiva moderada de .411 puntos entre la dimensión percepción auditiva y la dimensión ambientes externos. Este resultado permite indicar que un mejor sistema acústico del CAM, sede Santiago de Surco permitirá tener una mejor percepción de los ambientes, dando así respuesta al problema de estudio.
- Se precisa que existe una correlación positiva moderada de .431 puntos entre la dimensión percepción espacial y la dimensión ergonomía y antropometría. Este resultado indica que la mejora de los espacios del CAM, sede Santiago de Surco permitirá tener una mejor antropometría en los ambientes, así como una mejor ergonomía de los mobiliarios, dando así respuesta al problema de estudio.
- Se precisa que existe una correlación positiva baja de .321 puntos entre la dimensión percepción visual y el nivel de confort. Este resultado permite indicar de los espacios del CAM, sede Santiago de Surco permitirá mejorar sus ambientes

para lograr un aumento de percepciones visuales e incrementar el nivel de satisfacción de la persona en los espacios del establecimiento.

VI. Recomendaciones

Las siguientes recomendaciones que se sugieren están en relación a los resultados estadísticos e informativos de la investigación desde un punto de vista personal para obtener en un futuro mejores propuestas de investigación; por tal razón se plantean lo siguiente:

Académicas

Realizar otras pruebas a los asistentes para que no haya una regresión estadística de las variables 'arquitectura sensorial' y 'espacialidad recreativa', así no apunten al promedio de respuestas (intermedio). A su vez para futuras investigaciones que tomen en cuenta un instrumento similar a la escala de Likert para un enfoque cuantitativo, se invita a eliminar la alternativa intermedia para una mayor certeza en los resultados; ya que en la investigación se halló que existe un grado moderado de correlación entre la arquitectura sensorial y la espacialidad recreativa.

Realizar otra evaluación de instrumento a la otra sede para que ambos equipamientos estén en las mismas condiciones de análisis.

Realizar un cambio de instrumento con la finalidad de complementar la recopilación de información realizada en esta investigación.

Que se aplique la arquitectura sensorial en las futuras propuestas de equipamientos no solo para adultos mayores sino también a infantes, jóvenes, personas con capacidades especiales, personas con media y baja condición económica.

Tomar esta tesis en cuenta como base para estudios posteriores que promuevan la implementación de la arquitectura sensorial en la construcción de centros adultos mayores.

Aplicadas

A la Municipalidad de Santiago de Surco, al Ministerio de Mujer y Poblaciones Vulnerables y a ESSALUD, implementar acciones para la utilización de la arquitectura sensorial en los espacios del CAM para mejorar la condición de salud y estimulación de los asistentes.

Se invita a la Municipalidad de Santiago de Surco a invertir en la implementación de espacios o programas con especializados en el adulto mayor.

Mejores facilidades por parte de la Municipalidad de Santiago de Surco para un procedimiento administrativo más eficaz en la ejecución del instrumento.

A los estudiantes de diseño de las diferentes casas estudiantiles que hagan parte de su vida las investigaciones y encontrar una mejor relación que hay entre la arquitectura sensorial y la espacialidad recreativa, puesto que se puede profundizar más con las dimensiones y tener un mejor alcance de ellas.

VII. Propuesta

7.1 Memoria Descriptiva

7.1.1 Antecedentes

7.1.1.1 Concepción de la Propuesta Urbano Arquitectónica

En el distrito de Santiago de Surco, presenta actualmente dos Centros del Adulto Mayor ubicados en diferentes sectores para un mayor radio de servicio, lo preocupante de estos establecimientos es su infraestructura y carencia de áreas libres. Por parte de la infraestructura no cuenta con baranda en el pasillo para una mejor movilización de la persona, no cuenta con un ascensor lo que limita la persona con silla de ruedas a mantenerse en el primer nivel, el techo falso o cielo raso da una sensación que es muy bajo por la aglomeración de la gente que pasaba y los espacios reducidos del corredor y uno escritorios. Esto suma también en el segundo nivel un cielo raso incompleto, vacíos en el techo y se puede observar el cableado y la verdadera infraestructura. El siguiente punto es la falta de área libre, importante mencionarlo porque extralimita a este lugar a solo brindar actividades y dinámicas que no requieran una relación con el medio ambiente, no hacer uso de otras habilidades y pasatiempo como jardinería, yoga al aire libre; para estas actividades la persona debe salir y dirigirse al parque donde también hacen juegos de memoria y se pierde una relación con el equipamiento.

Posterior hay otro ubicado en Av. Mariscal Castilla, tiene como equipamientos colindantes a una vivienda del margen derecho y a un grifo en el izquierdo. De la misma manera presenta una rampa adaptada afuera del establecimiento por lo que carece de un acceso adecuado para discapacitados. Sin embargo, el segundo local ubicado en Jirón Sáenz Peña, frente a la plaza mayor presenta una rampa adaptada para ingresar, pero tiene las condiciones arquitectónicas adecuadas. En ambos locales no presentan un espacio al aire libre para realizar otras actividades o dinámicas, deben de dirigirse a un parque cercano y donde despiertan habilidades motrices como yoga, estiramientos, terapias con la naturaleza y compartir entre los presentes.

Sin embargo, a pesar de existir dos establecimientos no cuentan con las medidas necesarias en sus actividades, infraestructura y sobre todo en una arquitectura sin

barreras; es decir, ambientes accesibles para toda persona con alguna discapacidad de movimiento, elementos como barandas antideslizantes en los ingresos, pasillos con una suficiente iluminación natural, libre desplazamiento y salas de terapia; rampas para aquellos usuarios en silla de ruedas y que la persona realice poco desgaste físico, ascensores y elevadores para un uso más personal de dirigirse a otros ambientes o niveles y de esta manera aumentaría el interés de la persona para que pueda ingresar.

Por esta razón se plantea la creación de un Centro Recreativo Geriátrico, en el cual se desea aplicar la arquitectura sensorial como principal solución ante la falta de ambientes adecuados para esta población, creando así una relación persona entorno debido a sus espacios con presencia de amplia iluminación, percepción de ambientes por su forma y función; que a su vez le transmita al usuario diversas sensaciones, una impresión a primera vista que incita a la persona ingresar con el uso de colores tenues y elementos que brinden bienestar estando fuera del equipamiento, comodidad al percibir sensaciones ambientales como el confort térmico, lumínico, acústico, olfativo y visual. Esto se resume en un confort psicológico que es la captación de estímulos provenientes del entorno donde se desarrollan creando sensaciones de felicidad y diferentes experiencias; el uso de materiales naturales que transmiten reacciones en la persona los cuales son percibidos a través de los sentidos, esta arquitectura deja de lado la percepción visual para darle importancia al sentido háptico para la interacción persona – entorno.

Y ya que estamos hablando de una arquitectura para el adulto mayor no podemos dejar de lado a aquellos que presentan limitaciones en sus movimientos, por ello se hace mención a una arquitectura sin barreras desde una percepción diferente al ingresar pensando en el usuario, teniendo rampas en los accesos, recorridos amplios y a su vez seguros implementando barandas de apoyo, pisos antideslizantes, señalización de colores que dirija al usuario a otros ambientes con indicaciones en el techo por si algunas personas tienen problemas de memoria para recordar donde quedaban sus ambientes de mayor gusto, sobretodo libres de obstáculos para evitar riesgos; a su vez creando espacios interiorizando el paisaje con las emociones como

lo afirma Ames (1951) para que la persona pueda interpretar el ambiente y recrear diferentes sensaciones estando presente en el lugar y utilizado en ambientes como en talleres aplicativos después de una actividad en el jardín. De esta manera las áreas verdes tendrían doble función; el de ser un ambiente recreacional y generador de sensaciones con la implementación de flores aromáticas en las personas que se encuentran en los ambientes internos. También influenciar al usuario a detectar de manera directa emociones con relación a la naturaleza y hacer que estas emociones las transmita para moverse por el entorno, caminar con un elevado estado de ánimo, buscar soluciones rápidas, sonreír a pesar que internamente haya problemas.

Para finalizar se puede apreciar la importancia de la arquitectura sensorial, usada en centro de Europa con el Centro Sanitara Santa Rita, o el Centro de día y Casal de Gent Gran, ambos ubicados en España. Esta arquitectura tiene como prioridad la creación de nuevos ambientes que sean agradables los cuales dan una comodidad y sobretodo generar una satisfacción en mejorar su condición de salud. Por esta razón es importante la creación de este centro recreativo geriátrico.

7.1.2 Objetivos de la propuesta urbano arquitectónica

7.1.2.1 Objetivo general

Edificar un Centro Recreativo Geriátrico que albergue todas aquellas actividades que permitan promover actividades para el bienestar físico-mental, social y recreativo de los adultos mayores del distrito de Santiago de Surco, a través de la planificación de programas y el desarrollo sistemático de actividades recreativas y sociales, ayudando en la promoción de mejorar la salud y recreación de los adultos mayores habitantes del distrito Santiago de Surco.

7.1.2.2 Objetivo específicos

- Lograr una mejora en la calidad de vida de las personas adultas mayores en el distrito de Santiago de Surco, mediante la incorporación de los espacios recreativos, para generar una mejora en la salud de esta población.
- Obtener un espacio de integración generacional para los adultos mayores del distrito de Santiago de Surco, contribuyendo con un desarrollo intra e interpersonal través de la conceptualización centro recreativo geriátrico.
- Aplicar la arquitectónica sensorial, como principal solución de espacialidad de los ambientes creando así una relación persona – entorno a través de la experiencia sensorial generada en cada uno de los ambientes del equipamiento.

7.1.3 Aspectos generales

7.1.3.1 Ubicación

El proyecto del Centro Recreativo del Adulto Mayor se localiza en el departamento de Lima, provincia del Lima, en el distrito de Santiago de Surco, Sector 1, entre la Av. Paseo de la Castellana, Jr. Las Uvas y Jr. Alberto Samame Dávila.

Dirección	:	Av. Paseo de la Castellana
Distrito	:	Santiago de Surco
Provincia	:	Lima
Departamento	:	Lima

7.1.3.2 Características del área del estudio

El terreno es de propiedad privada, presenta una forma irregular, está comprendido por una extensión superficial de 115,077.89 m², con los siguientes linderos según el plano catastral del distrito de Santiago de Surco se muestra los siguientes datos del lote en donde se realizará el proyecto.

- Por el FRENTE, con la Av. Paseo de la Castellana, con un tramo lineal recto, con 275.68 ml.
- Por la DERECHA, con Jr. Las Uvas, con una línea de 1 tramo lineal recto, con 185.43 ml y colindante dos residencias multifamiliares; la primera residencia llamada FRA Interiores con un trazo lineal irregular, (tramo comprendido por el Jr. Las Uvas) con 185.15 ml y la segunda residencia llamada Condominio Las Terrazas con un tramo lineal irregular, con 219.40 ml.
- Por el FONDO, con el Jr. Alberto Samame Dávila, con un tramo lineal recto, con 219.48 ml.
- Por la IZQUIERDA, colinda con dos residencias multifamiliares, el primero denominado Condominio Villa Talana con un trazo lineal irregular, (tramo comprendido por la Av. Paseo de la Castellana) con 212.47 ml y la segunda residencia llamada Condominio Las Viñas de Surco con un tramo lineal irregular, con 247.00 ml y un tercer lindero al que se le denominará Pje. Venegas con un tramo lineal recto, con 87.85 ml.

7.1.3.2.1 Análisis del entorno

7.1.3.2.1.1 Clima

Con respecto al clima es de 12 grados de latitud sur, teniendo un Clima Tropical; no obstante, la presencia de agua fría, sin embargo, sus condiciones climáticas, cambian de tropicales a subtropicales, esto se da mayormente en sitios semiáridos, áridos y subtropicales

7.1.3.2.1.2 Temperatura

- Mínima 15 °C
- Máxima 30 °C

7.1.3.2.1.3 Vientos

Soplan de sur y suroeste, sin embargo, los vientos medios fluyen hacia el interior del continente, donde se ubican el río Rímac y Chillón, con altas velocidades de 2 a 4 m/s.

7.1.3.2.1.4 Precipitación pluvial

La precipitación pluvial se da en los meses de junio a agosto en forma leve, con un volumen catalogado como moderado.

7.1.3.2.1.5 Asolamiento

Con respecto a la orientación solar de la propuesta se tiene lo siguiente: La orientación del sol sale de Noreste a Suroeste por el Jr. Las Uvas y se oculta por el Jr. Alberto Samame Dávila; por ello, tomando en consideración la orientación del sol se propuso la siguiente zonificación de los ambientes:

7.1.3.2.1.6 Topografía

En cuanto a la topografía, según el Plan de Desarrollo Urbano del Distrito de Santiago de Surco, se puede observar un suelo llano con una pendiente mínima lo cual nos permite determinar el terreno a una altura de 72 m.s.n.m., esto nos ayuda a tener mayor facilidad para emplazar el equipamiento que proponemos. Por otro lado, si bien es cierto el distrito del Callao presenta desniveles de bajo grado y esto se debe a que todo el distrito era un gran cultivo de uvas. De igual modo se realizan cortes transversales para interpretar las pendientes zonas de estudio.

7.1.3.2.1.7 Terreno

El terreno comprende una plataforma definida y no existen infraestructuras existentes, presenta una topografía plana.

7.1.3.3 Estudio de casos de Análogos

7.1.3.3.1 Internacionales

7.1.3.3.1.1 Centro sociosanitario geriátrico Santa Rita – España

Ubicación:

Este centro se encuentra ubicado en la Isla de Menorca – España, posee un área de 5,330 m², fue construido en el año 2009.

Diseño:

Bajo el diseño del arquitecto Manuel Ocaña quien describe al proyecto como un lugar sumamente importante, en el cual se debe de invitar a participar o ir a él, por esta razón el propone la creación un espacio vital en el cual predomine el ocio y la libertad.

Logro:

La visión del arquitecto era construir un centro geriátrico que no parezca un hospital, libre de pasillos, sin ningún tipo de barrera por eso plantea el uso de una sola planta, en la cual todos los espacios presenten un acceso desde, y hacia el jardín lobby que es el espacio central y distribuidor del edificio, esto permite un acceso directo, con esto se puede proporcionar fácil accesibilidad, autonomía física del adulto mayor, seguridad emocional y respeto al espacio privado.

7.1.3.3.1.2 Centro geriátrico Donaustadt Vienna – Austria

Ubicación:

Este centro se encuentra ubicado en Vienna - Austria, posee un área de 10,800 m², fue construido en el año 2015.

Diseño:

El diseño es del estudio de arquitectos Delugan Meissl Associated Architects, los cuales describen el proyecto como una respuesta a el inminente crecimiento poblacional, cubriendo una necesidad de una institución adecuada para el cuidado y recreación del adulto mayor, por lo que presenta una serie de espacios públicos.

Logro:

La visión del estudio era crear un edificio en el cual tenga participación el usuario, por tal razón el aspecto exterior es sólido y claro el cual continúa en el interior con la aplicación constante de materiales característicos como la madera, el vidrio, el textil y/o el concreto lo cual genera un gran estímulo sensorial, los cuales se complementa con el mobiliario específico que existe dándole al espacio la capacidad de adaptarse a cada individuo, presenta una amplia iluminación gracias a sus vanos de piso a techo, además de forma complementaria presenta 2 patios interiores que presentan una estimulación visual.

7.1.3.3.1.3 Centro de día de mayores – España

Ubicación:

Este centro se encuentra ubicado en Córdoba - España, posee un área de 1,540 m², fue construido en el año 2013.

Diseño:

Bajo el diseño de los arquitectos Francisco Gómez y Baum Lab, los cuales lo describen como un proyecto funcional, el cual resuelve de manera exitosa su ubicación en pendiente asegurando la accesibilidad y la sensibilidad con el paisaje urbano presente.

Logro:

La visión de los arquitectos fue crear espacios lo suficientemente amplios para la transitividad adecuada tanto para los usuarios comunes como de los que presentan algún tipo de discapacidad, es así que los lugares más usados están próximos al ingreso, mientras aquellos espacios que cumplen una función específica se encuentran presentes en la parte posterior de la edificación. Están presentes los grandes vanos para una ventilación e iluminación adecuadas, los cuales están tratados con celosías metálicas, además de jugar con tonalidades blancas y grises, además de permitir a la persona relacionarse con el paisaje urbano.

7.1.3.3.1.4 Peter Rosegger Geriatric Center

Ubicación:

Este centro geriátrico se encuentra ubicado en Graz - Austria, posee un área de 975 m², fue construido en el año 2014.

Diseño:

Bajo el diseño del estudio de arquitectos Dietger Wissoung Architekten, este describe al proyecto como un centro geriátrico compacto para ancianos jubilados que quieren salir de la vida citadina y darse una pausa, la cual vivieran en comunidad con otras personas que comparte un mismo grupo generacional.

Logro:

La visión del estudio era crear espacios que proporcionen un ambiente estimulante, teniendo como principal material la madera y a los colores como aliados para la

creación de atmósferas privadas para cada visitante, además de los grandes balcones que presentan para la visión de su entorno, la novedad de este proyecto es que cada ambiente se adapta a su ubicación, es decir si tiene que tener una ventana más grande o más pequeña, si necesita ser climatizada, etc.

7.1.3.3.1.5 Centro de día y Casal de Gent Gran

Ubicación:

Este centro de día se encuentra ubicado en Tarragona - España, posee un área de 647 m², fue construido en el año 2013.

Diseño:

Bajo el diseño del arquitecto Guillem Carrera, una de sus prioridades fue que la edificación se amolde al entorno e implantando una volumetría la cual su acceso principal abre al muro de contención preexistente y lo convierte en un zócalo del edificio.

Logro:

El propósito de esta investigación es establecer una relación muy directa entre el anciano y el entorno que lo rodea, esperando que otros ancianos que aún no necesitan ayuda en su vida diaria utilicen activamente el espacio de la infraestructura. El centro de día dirige su espacio principal a una terraza interior más grande, con la voluntad de las personas que precisan de una asistencia diaria, dispongan de unos espacios de carácter más privado, no tan abiertos al exterior y más pensados para el recogimiento y para un día a día de actividad más pausada.

7.1.3.4 Leyes, Normas y Reglamentos aplicables en la Propuesta Urbano Arquitectónica.

7.1.3.4.1 Reglamento Nacional de Edificaciones

El Reglamento Nacional de Edificaciones es la norma técnica peruana especializada en construcción, fue creada bajo el Decreto Supremo 015-2004 VIVIENDA y sirve de guía para el desarrollo de construcciones a lo largo del país, si bien existe esta norma da alcances muy generales y no profundiza el desarrollo de proyectos especializados para el adulto mayor, ya que presenta un ítem dedicado a esta población que habla de manera muy general y escueta de los requerimientos que presenta esta población, hablamos de la norma A.120 Accesibilidad para Personas con Discapacidad y de las Personas Adultas Mayores.

7.1.3.4.2 Reglamento de los Centros de Atención para Personas Adultas Mayores

Bajo el Decreto Supremo 004-2016 MIMP, se crea el Reglamento de los Centros de Atención para Personas Adultas Mayores, este regula los procedimientos que se llevan a cabo en los CAM, mas no habla de un tipo de requerimientos que necesita esta población para el desarrollo de sus actividades, ni mucho menos de un tipo de espacio adecuado para la interacción entre ellos.

7.1.3.4.3 Ley N°30490 “Ley de la Persona Adulta Mayor”

Ley que fue promulgada el 26 de agosto del 2018, bajo el Decreto Supremo N° 007-2018 MIMP, con la finalidad de proteger los derechos de esta población, así como los deberes del estado con ellos, también nos habla de la creación de los Centros Integrales de Atención al Adulto Mayor (CIAM, a partir de ahora), su funcionamiento y los servicios que debe de ofrecer, todo esto ya es un avance para esta población olvidada, pero una vez nos hablan del como dejando de lado el donde, es asi como se empieza a improvisar la creación de espacios en estos centros con la adaptación forzando un acondicionamiento para realizar actividades donde este tipo de persona no se siente a gusto, por el hecho de no haber establecido el tipo de características que deben de presentar dichos CIAM.

7.1.4 Programa urbano arquitectónico

7.1.4.1 Definición de los usuarios

7.1.4.1.1 Perfil del usuario general

En los últimos años, la población del distrito de Santiago de Surco se ha incrementado, llegando en el último año a cerca de 360 mil 485 ha, teniendo una tasa de crecimiento del 0.84% anual y densidad neta de 6932 ha/km², constituyéndose en el onceavo distrito más poblado de Lima Metropolitana.

De la población estimada para el año 2019 en el distrito, el 15.21 % pertenece a la población adulta mayor convirtiendo así a Santiago de Surco como el cuarto distrito con mayor población de este grupo en toda lima metropolitana.

7.1.4.1.1 Procedencia migratoria

El distrito de Santiago de Surco se caracteriza por ser un distrito tradicional, encontrado su población nativa en personas mayores de 50 años, esta porción de la población vendría a ser una pequeña parte del distrito ya que ante la inmigración que se realiza del campo a la ciudad, la tasa de inmigrantes aumento, datos que el último censo corrobora mencionando que de cada 100 habitantes 27 son personas de otros territorios, asimismo, de cada 100 habitantes 18 se fueron a otros distritos de la provincia.

7.1.4.1.2 Por edades

El distrito de Santiago de Surco presenta una gran población de personas mayores de 65 años alcanzando el número de 54 mil 849 personas de los cuales según datos del INEI.

Y la población adulta mayor del distrito seguirá en aumento según proyecciones del INEI al 2050, por esta razón es importante la implementación de un centro recreativo que satisfaga las necesidades de esta población en especial.

Por último como se puede apreciar a continuación 3 gráficas en la cual se puede evidenciar el aumento de la población adulta mayor en los últimos años, en la figura 8 podemos observar que la mayor población es joven formando una pirámide, caso contrario a la figura 10 donde el aumento de población es más parejo entre edades.

7.1.4.1.3 Por género

Con respecto al género, la diferencia entre mujeres y hombres no es mucha, dado que según el INEI muestra que el 50.4% es ocupado por mujeres, mientras que el 49.6% es de hombres.

7.1.4.1.4 Por nivel socio-económico

El distrito de Santiago de Surco se caracteriza por ser un distrito, de estrato medio alto con población de clase A y B como lo muestra la siguiente gráfica.

7.1.4.1.2 Perfil del usuario específico

- **Adultos Mayores de 65 años**
Personas mayores de 65 años del distrito de Santiago de Surco y distritos aledaños, de condición socio-económica media, participantes de las actividades promovidas por el centro recreativo geriátrico.
- **Adultos Mayores de 65 años con discapacidad física**
Personas mayores de 65 años con dificultad motriz parcial y/o total, del distrito de Santiago de Surco y distritos aledaños, de condición socio-económica media, participantes de las actividades promovidas por el centro recreativo geriátrico.
- **Familiares**
Parientes de las personas adultos mayores asistentes al centro recreativo geriátrico, los cuales son participantes de ciertas actividades, además de ser los principales espectadores de los actos presentados por los asistentes.
- **Docentes**
Personal encargado de impartir enseñanza de actividades recreativas dentro del centro recreativo geriátrico, como clases de baile, música, canto.

- **Terapistas**
Personal encargado de seguir el proceso de rehabilitación física de las personas padecientes de algún problema de movilidad motriz.

- **Psicólogos**
Personas encargadas de realizar el perfil de los asistentes, así como realizar diversos talleres de terapia emocional, grupal, etc.

- **Médicos**
Personas encargadas del cuidado de la salud de los asistentes al centro recreativo geriátrico, en especialidades como, cardiología, geriatría, estomatología.

- **Enfermeras**
Personas encargadas del control, distribución y cuidado de los pacientes que se atienden en el área de salud del centro recreativo geriátrico.

- **Nutricionistas**
Personal encargado del control de peso y correcta alimentación de los asistentes al centro recreativo geriátrico.

- **Asistentes Sociales**
Personas encargadas del bienestar socio-económico de los asistentes al centro recreativo geriátrico.

- **Farmacéuticos**
Personal encargado de la distribución y correcto asesoramiento en las dosis recomendadas a los asistentes al centro recreativo geriátrico.

- **Director**
Persona encargada del control, ejecución y correcto desarrollo del centro recreativo geriátrico.

- **Personal De Limpieza**
Personal encargado del aseo de los múltiples ambientes que presenta el centro recreativo geriátrico.

- **Personal De Seguridad**
Personal encargado de la seguridad, control y vigilancias del centro recreativo geriátrico.

- **Cocineros**
Personal encargado de la preparación de los alimentos, así como la atención del comedor del centro recreativo geriátrico.

- **Jardinero**
Personal encargado del cuidado y protección de los jardines y parques del centro recreativo geriátrico.

7.1.5 Conceptualización del objeto urbano arquitectónico

7.1.5.1 Esquema conceptual

El distrito de Santiago de Surco se caracterizó por ser una zona productora de vino por excelencia, presentando gran variedad de bodegas y grandes extensiones de sembríos de vid gracias a la presencia del río Surco, el terreno a elegir fue perteneciente a un gran sembrío de uva, por eso se tomó como principal forma a la vid o parral para la obtención de la representación arquitectónica, el cual presenta quiebres como las ramas de dicha planta, así como los en sus hojas, asimismo el desnivel que presenta el objeto hace referencia a la presencia del río Surco, de gran importancia para el desarrollo agrícola que presentó el distrito en su momento.

7.1.5.2 Idea rectora y partido arquitectónico

7.1.5.2.1 Idea rectora

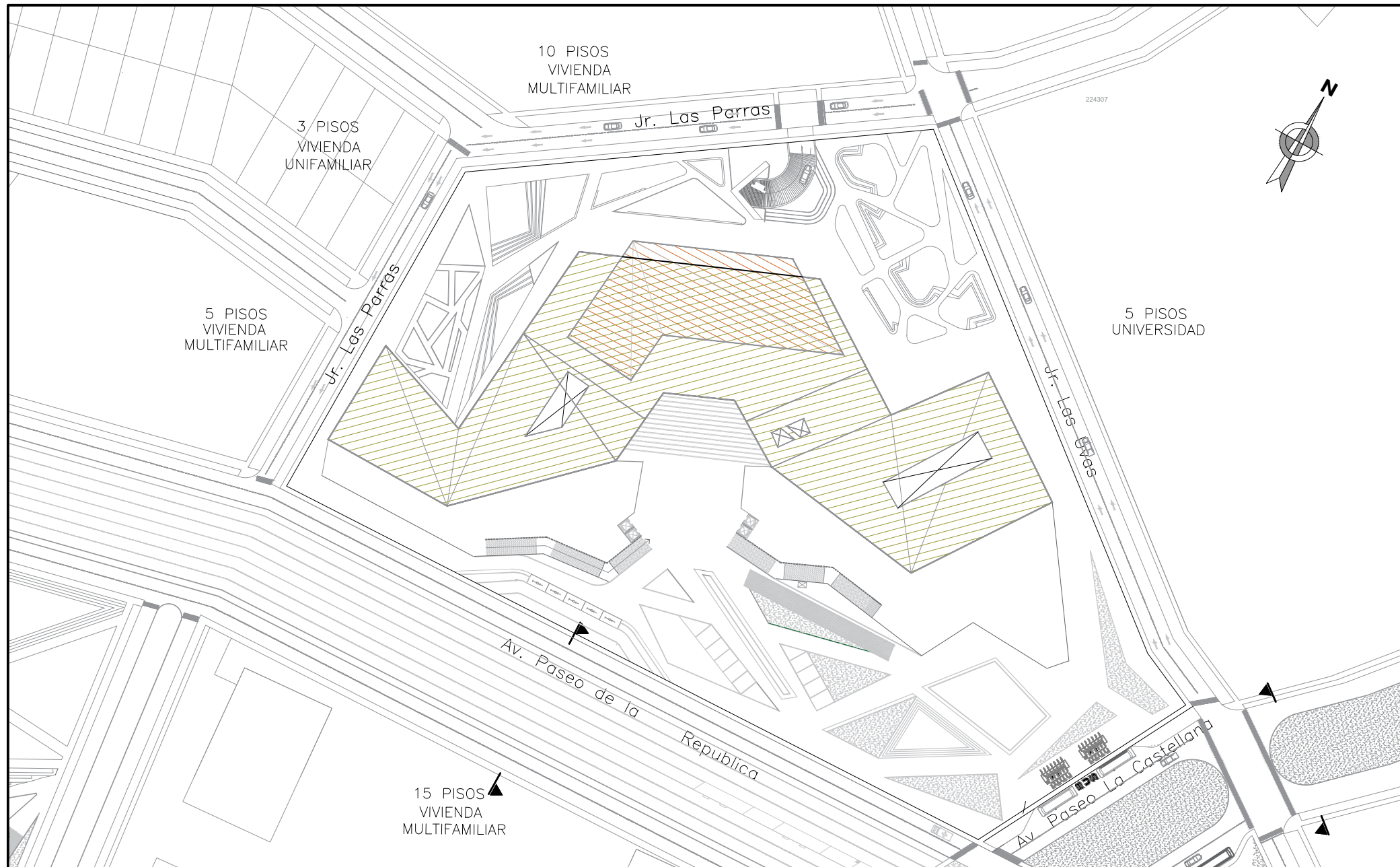
La composición nace con la premisa formal de un volumen con quiebres como se puede apreciar en la figura 15, de pureza compositiva, así mismo presenta espacios abiertos, con gran presencia de iluminación natural al tener todos sus frentes, presencia de luz, además de desarrollar una arquitectura sin obstáculos, por otro lado, presentara un sistema constructivo mixto conformado por concreto y acero.

7.1.5.2.2 Partido arquitectónico

Al elemento se le realizan quiebres, generando espacios interiores para cada zona de la programación.

Se hundió parte de la plataforma de ingreso generando nuevos espacios destinados a la recreación del adulto mayor.

Para finalizar se le agrega un volumen en la parte superior, siendo un área de integración social e incorporando una losa transitable del equipamiento.



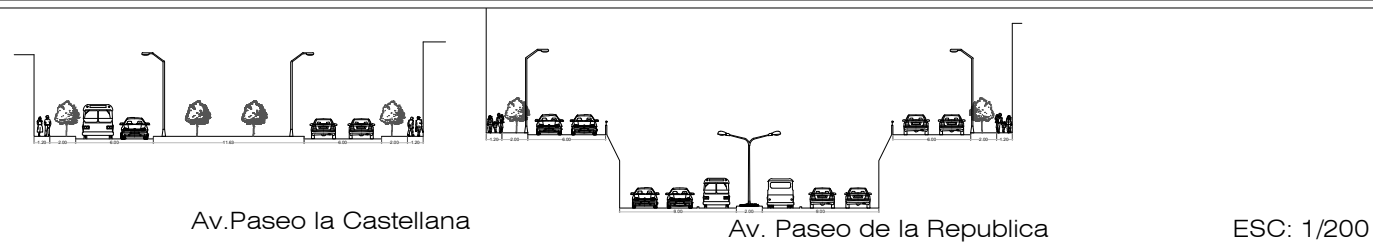
PLANO DE LOCALIZACION
ESCALA 1/10000

PREDIO

ZONIFICACION OU-1 (ZONA DE OTROS USOS)

AREA DE ESTRUCTURACIÓN URBANA ZRE-2

DEPARTAMENTO : LIMA
 PROVINCIA : LIMA
 DISTRITO : SANTIAGO DE SURCO
 PUEBLO JOVEN : ----
 NOMBRE DE LA VÍA : ----
 Nº DEL INMUEBLE : ----
 MANZANA : ----
 LOTE : ----
 ETAPA : ----



LEYENDA

Primer Piso	
Segundo Piso	
semaforos	
caja electrica	
postes de luz	

CUADRO NORMATIVO

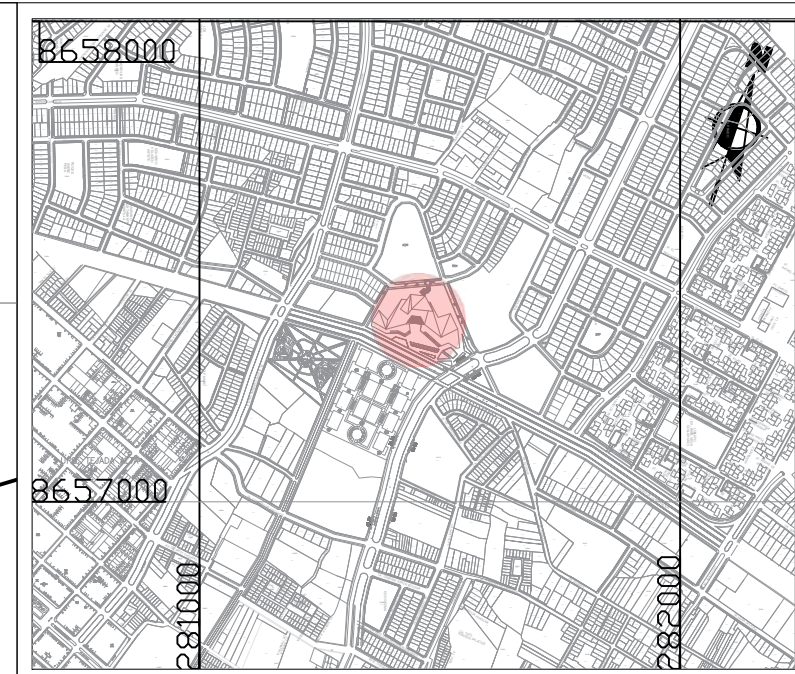
CUADRO DE ÁREAS (m2)

PARÁMETROS	NORMATIVO	PROYECTO	PISOS	ÁREAS DECLARADAS					
				Existente	Demolición	Nueva	Amp./Rem.	Parcial	TOTAL
USOS	OTROS USOS	RECREACION	SEGUNDO SOTANO	-----	-----	3170 M2	-----	3170 M2	3170 M2
DENSIDAD NETA	NO INDISPENSABLE	NO INDISPENSABLE	PRIMER SOTANO	-----	-----	6033 M2	-----	6033 M2	6033 M2
COEF. DE EDIFICACIÓN	NO INDISPENSABLE	0.82	PRIMER PISO	-----	540 M2	7719 M2	-----	7719 M2	7719 M2
% ÁREA LIBRE	NO INDISPENSABLE	67%	SEGUNDO PISO	-----	-----	2340 M2	-----	2340 M2	2340 M2
ALTURA MÁXIMA	30 ml	13 ml	TECHO	-----	-----	-----	-----	-----	-----
RETIRO MÍNIMO	Frontal	NO INDISPENSABLE	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----
	Lateral	NO INDISPENSABLE	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----
	Posterior	NO INDISPENSABLE	18.50 ml	-----	-----	-----	-----	-----	-----
ALINEAMIENTO FACHADA	NO INDISPENSABLE	NO INDISPENSABLE	ÁREA TECHADA	-----	-----	-----	-----	-----	19 262 M2
Nº ESTACIONAMIENTO	NO INDISPENSABLE	130	ÁREA LIBRE	-----	-----	-----	-----	-----	15 578 M2
			ÁREA DEL TERRENO	-----	-----	-----	-----	-----	23 252 M2

FIRMA PROP.:
 FIRMA Y SELLO PROY.:

PROYECTO: CENTRO RECREATIVO GERIATRICO DE DIA

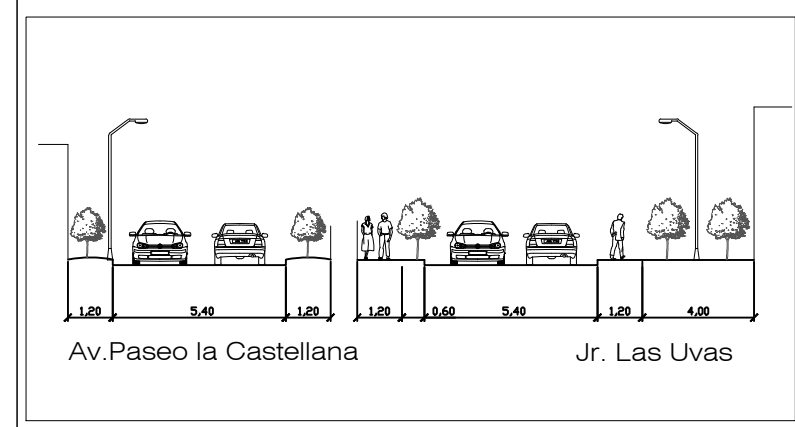
PLANO: LOCALIZACION Y UBICACION
 LAMINA: **U-01**
 ESCALA: INDICADA
 FECHA: ENERO 2020
 1 de 75



PLANO DE LOCALIZACION
ESCALA 1/10,000

CUADRO DE DATOS TECNICOS WGS 84

VERTICE	LADO	DISTANCIA	ANG. INTERNO	ESTE (X)	NORTE (Y)
A	A-B	89.07	87°23'51"	281349.1323	8657363.8883
B	B-C	115.80	124°49'19"	281393.0923	8657441.3526
C	C-D	139.50	107°6'24"	281508.4038	8657451.9433
D	D-E	15.83	194°10'47"	281561.4591	8657322.9295
E	E-F	60.95	86°24'48"	281570.8803	8657310.2131
F	F-A	191.43	120°4'51"	281519.7364	8657277.0666
TOTAL		612.58	720°0'0"		



SECCION VIAL
ESCALA 1/200

FACULTAD DE ARQUITECTURA
ESCUELA PROFESIONAL DE ARQUITECTURA

UNIVERSIDAD CÉSAR VALLEJO

TÍTULO DEL TEMA: LA ARQUITECTURA SENSORIAL ENFOCADO EN LA ESPACIALIDAD RECREATIVA. CASO CENTRO ADULTO MAYOR SEDE MUNICIPALIDAD SANTIAGO DE SURCO, 2019

TÍTULO DEL PROYECTO ARQUITECTÓNICO: CENTRO RECREATIVO GERIATRICO DE DÍA EN EL DISTRITO DE SANTIAGO DE SURCO

DEPARTAMENTO: LIMA
PROVINCIA: LIMA
DISTRITO: SURCO

FECHA: ENE. 2020

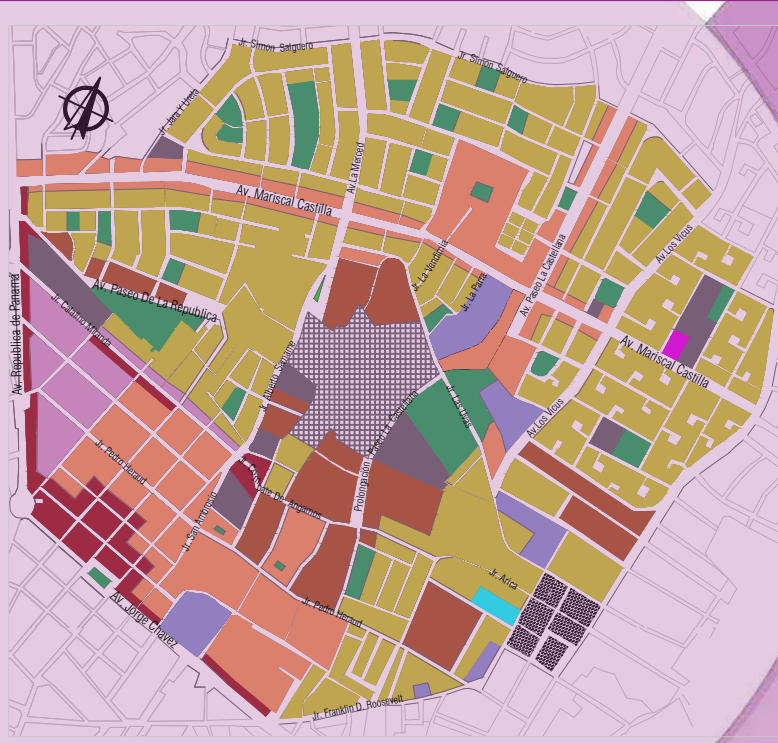
ESCALA: 1/250

ASESOR ESPECIALISTA: MGTR. ARQUITECTO ESPINOLA VIDAL JUAN JOSE

PLANO: TOPOGRAFIA

CODIGO: **AG-1**

PROPUESTA URBANA - CENTRO RECREATIVO GERIÁTRICO - SANTIAGO DE SURCO

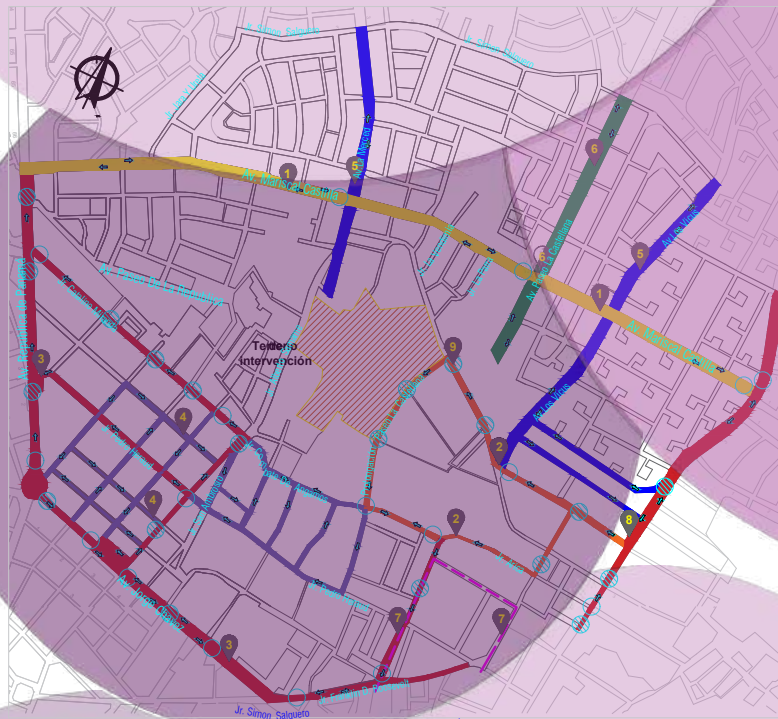


PROBLEMATICA EXISTENTE

- * Calles en mal estado (sin asfaltar).
- * Alumbrado público malogrado.
- * Paraderos informales en calles y avenidas.
- * Falta de circuito de ciclovías.
- * Calles angostas y sin planificación urbana para la circulación de transporte público.
- * Señalización peatonal y vehicular en mal estado.

ZONIFICACION ACTUAL

- * Barrios (quintas) con alto índice de delincuencia.
- * Falta de planificación urbana (trama urbana).
- * Mal manejo de vacíos urbanos para la posición de otros usos.
- * Informalidad en viviendas con un alto índice de riesgos de colapsos.



MOVILIDAD URBANA

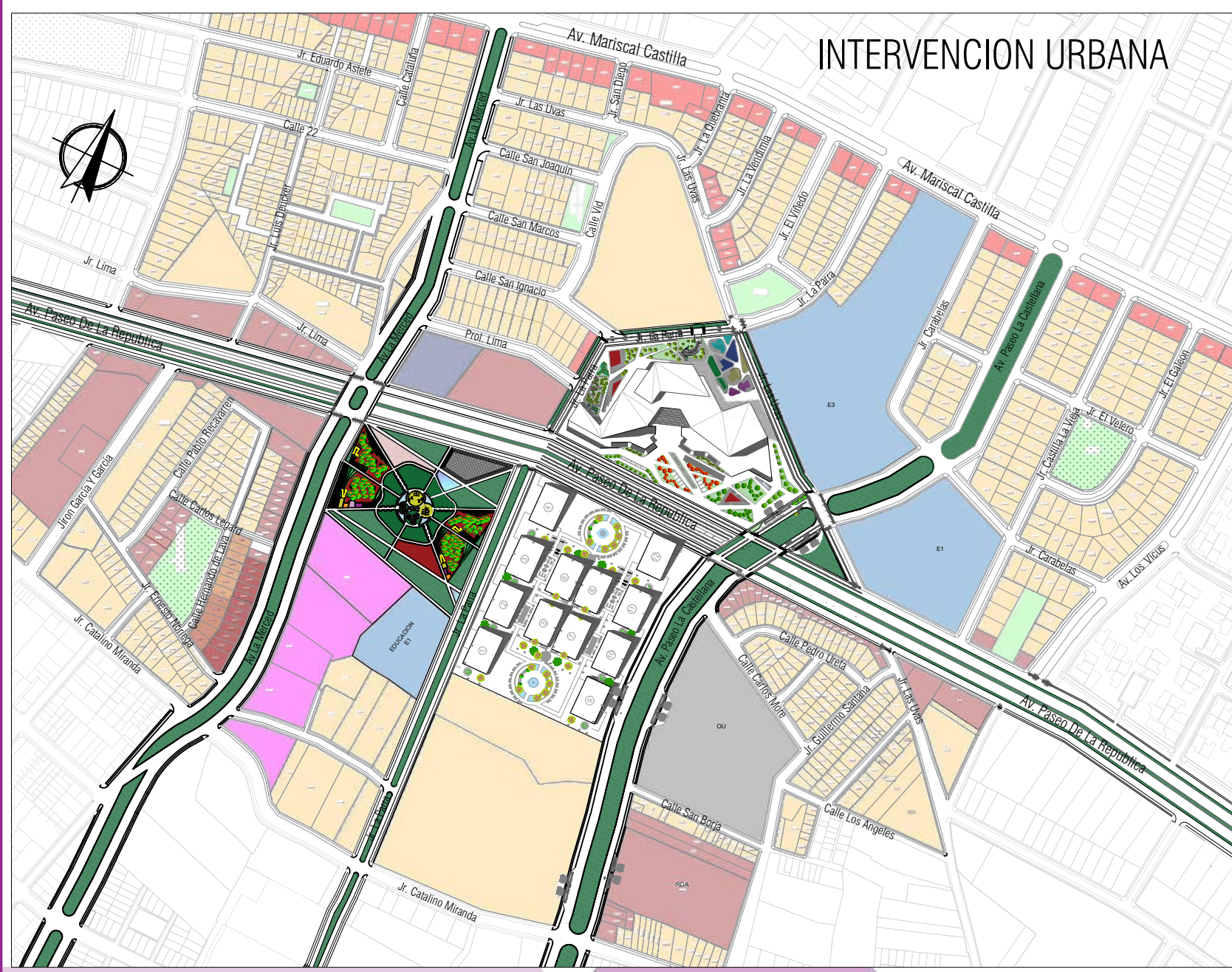
<p>1 Circulación vehicular pública baja Av. Mariscal Castilla</p>	<p>2 Circulación vehicular pública media Jr. Doña Delmira</p>	<p>3 Circulación vehicular pública alta Av. Jorge Chavez</p>	<p>4 Circulación motorizada pública Jr. Tejada</p>
<p>5 Circulación vehicular privada Av. La Merced</p>	<p>6 Circuito peatonal (alameda) Av. Paseo La Castellana</p>	<p>7 Circuito de bicicletas Jr. San Pedro</p>	<p>8 Paradero vehicular formal Av. Ayacucho</p>
<p>9 Paradero vehicular informal Jr. Combate de Iquique</p>	<p>10 Paradero vehicular informal Jr. Miguel Grau</p>		

<p>CIRCULACION VEHICULAR PUBLICA</p> <p>baja </p> <p>media </p> <p>alta </p>	<p>CIRCULACION MOTORIZADA PUBLICA</p> <p>media </p>	<p>CIRCULACION PEATONAL (ALAMEDA)</p> <p>CIRCULACION DE BICICLETAS</p>	<p>PARADERO VEHICULAR</p> <p>formal </p> <p>informal </p>
------------------------------------------------------------------------------	-----------------------------------------------------	------------------------------------------------------------------------	-----------------------------------------------------------

INFRAESTRUCTURA VIAL



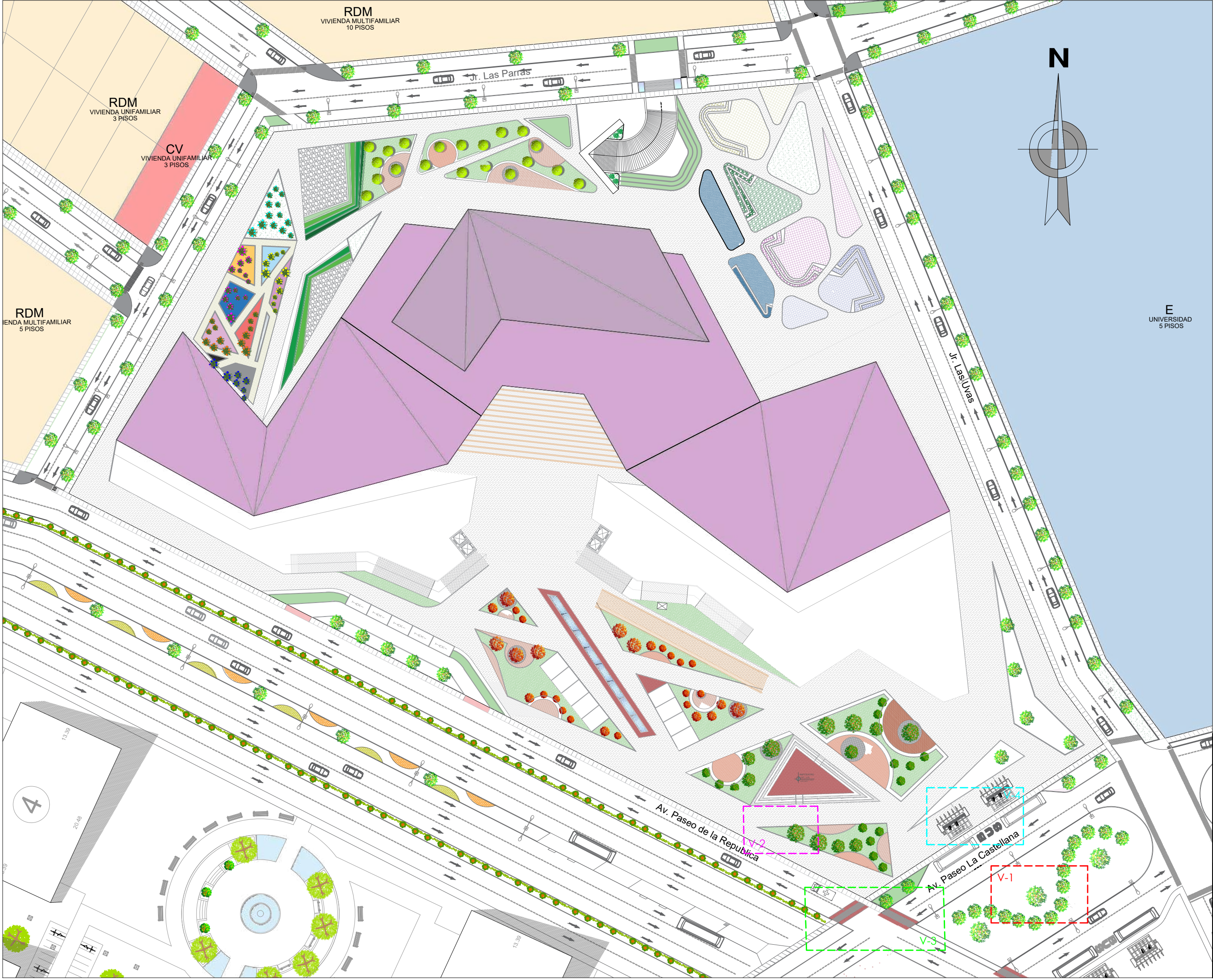
<p>1 Jr. Las Uvas</p> <ul style="list-style-type: none"> * VEREDAS ANGOSTAS * POCA CANTIDAD DE ALUMBRADO PUBLICO 	<p>4 Av. Mariscal Castilla</p> <ul style="list-style-type: none"> * NO EXISTE UNA CICLOVIA * AVENIDA SIN CONTINUIDAD
<p>2 Av. Paseo La Castellana</p> <ul style="list-style-type: none"> * VEREDAS Y BERMAS SIN CONSOLIDAR * CALZADA EN MAL ESTADO, PRESENCIA DE HUECOS. 	<p>5 Av. La Merced</p> <ul style="list-style-type: none"> * NO EXISTE UNA CICLOVIA * AVENIDA SIN CONTINUIDAD
<p>3 Calle Señor. De los Milagros</p> <ul style="list-style-type: none"> * CALLE SIN CONTINUIDAD * POCA CANTIDAD DE ALUMBRADO PUBLICO 	<p>6 Av. Paseo La Castellana</p> <ul style="list-style-type: none"> * NO EXISTE UNA CICLOVIA * AVENIDA SIN CONTINUIDAD



INTERVENCION URBANA



- * TRATAMIENTO DE LAS PISTAS CON ASFALTO PARA ALTO TRANSITO VEHICULAR PUBLICO Y PRIVADO.
- * CAMBIAR EL ALUMBRADO PUBLICO ACTUAL POR UNO DE MEJOR RENDIMIENTO Y DURACION.
- * IMPLEMENTACION DE PARADEROS AUTORIZADOS EN LAS CALLES Y AVENIDAS PRINCIPALES.
- * INCORPORAR CIRCUITOS DE CICLOVIAS UNIENDOLAS A LAS ACTUALES PARA QUE SE INTEGREN A LA CIUDAD.
- * AMPLIACION DE LAS VEREDAS DONDE EXISTE MAYOR CIRCULACION PEATONAL.
- * IMPLEMENTAR MOBILIARIO URBANO ADECUADO A LA ZONA PARA QUE NO PIERDA LA CONEXION URBANA CON LA CIUDAD.
- * CREAR PARQUES TEMATICOS Y QUE BRINDEN SERVICIOS DE ACTIVIDADES DINAMICAS AL PUBLICO EN GENERAL.
- * RECUPERAR ESPACIOS PUBLICOS CON EL METODO DEL MURALISMO DE CARACTR CULTURAL Y ARTE URBANO.
- * GENERAR EMPLEOS FORMALIZANDO EL COMERCIO AMBULATORIO CON COMERCIO TRADICIONAL EN LOS BARRIOS , DE ESTA MANERA SE RECUPERA LA IMAGEN URBANA



Bermas centrales y laterales para reducir el ruido de los vehiculos y disminuir la contaminación del aire, dando un impacto positivo donde se encuentren.



Ampliacion de veredas para aumentar el espacio del transito peatonal y su circulacion sea más fluida.



Mejoramiento en los cruces peatonales porque ayuda a conducir a los peatones que tomen rutas directas.



Creacion de paraderos en las avenidas principales para que no haya congestiones vehiculares

LEYENDA

EDUCACION (3)	
RDM	
CV	

UNIVERSIDAD CÉSAR VALLEJO

TÍTULO DEL TRABAJO: LA ARQUITECTURA SENSORIAL ENFOCADO EN LA ESPACIALIDAD RECREATIVA. CASO CENTRO ADULTO MAYOR SEDE MUNICIPALIDAD SANTIAGO DE SURCO, 2019

PROFESOR: MGR. ARQUITECTO ESPINOZA VIDAL JUAN JOSÉ

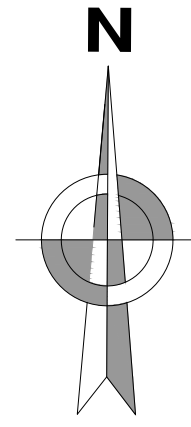
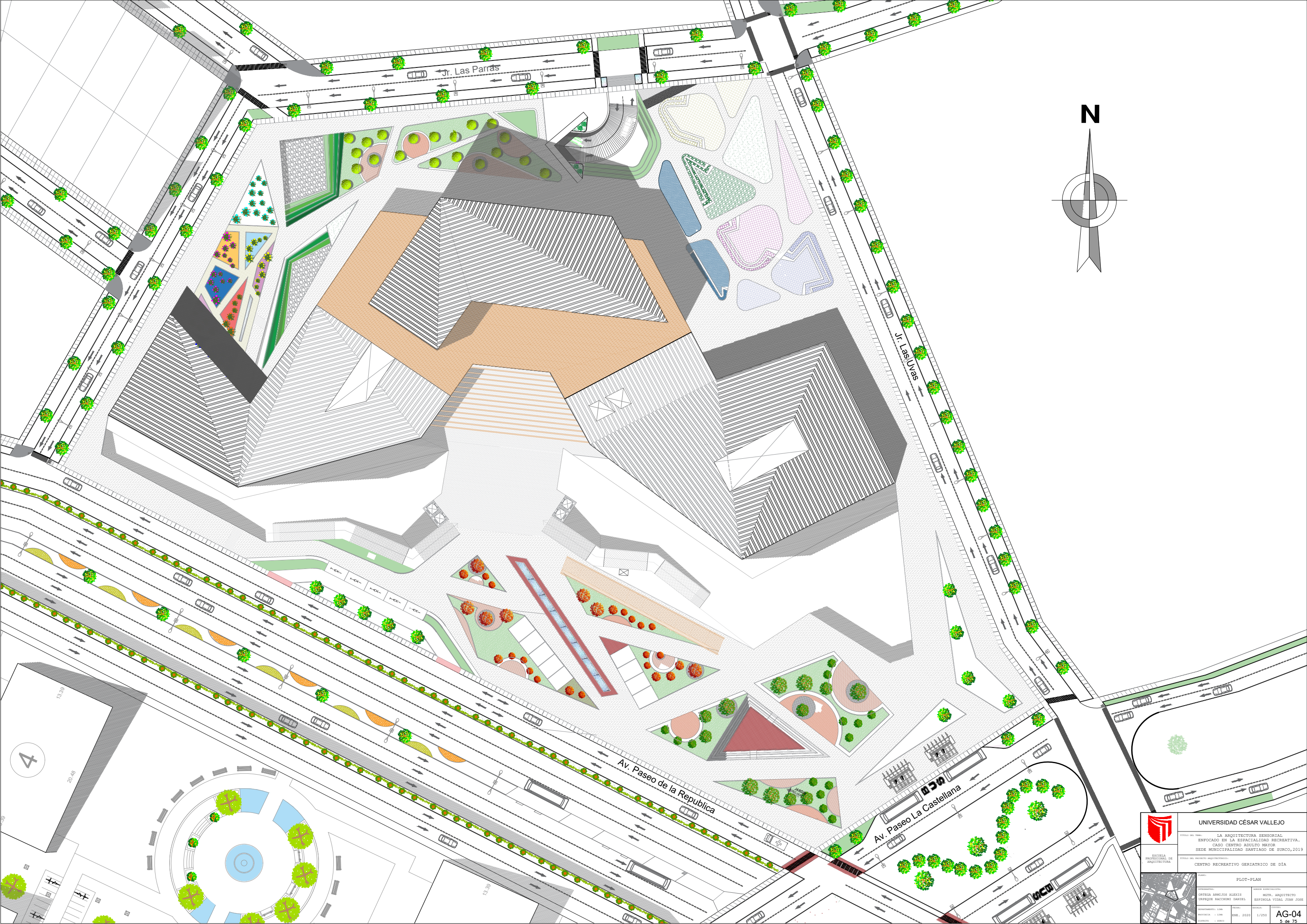
ESTUDIANTE: BRUNO RAMOS DANIEL

FECHA: 1/2020

ESCALA: 1/250

AG-03

4 de 75



UNIVERSIDAD CÉSAR VALLEJO

TÍTULO DEL TRABAJO: LA ARQUITECTURA SENSORIAL ENFOCADO EN LA ESPACIALIDAD RECREATIVA. CASO CENTRO ADULTO MAYOR SEDE MUNICIPALIDAD SANTIAGO DE SURCO, 2019

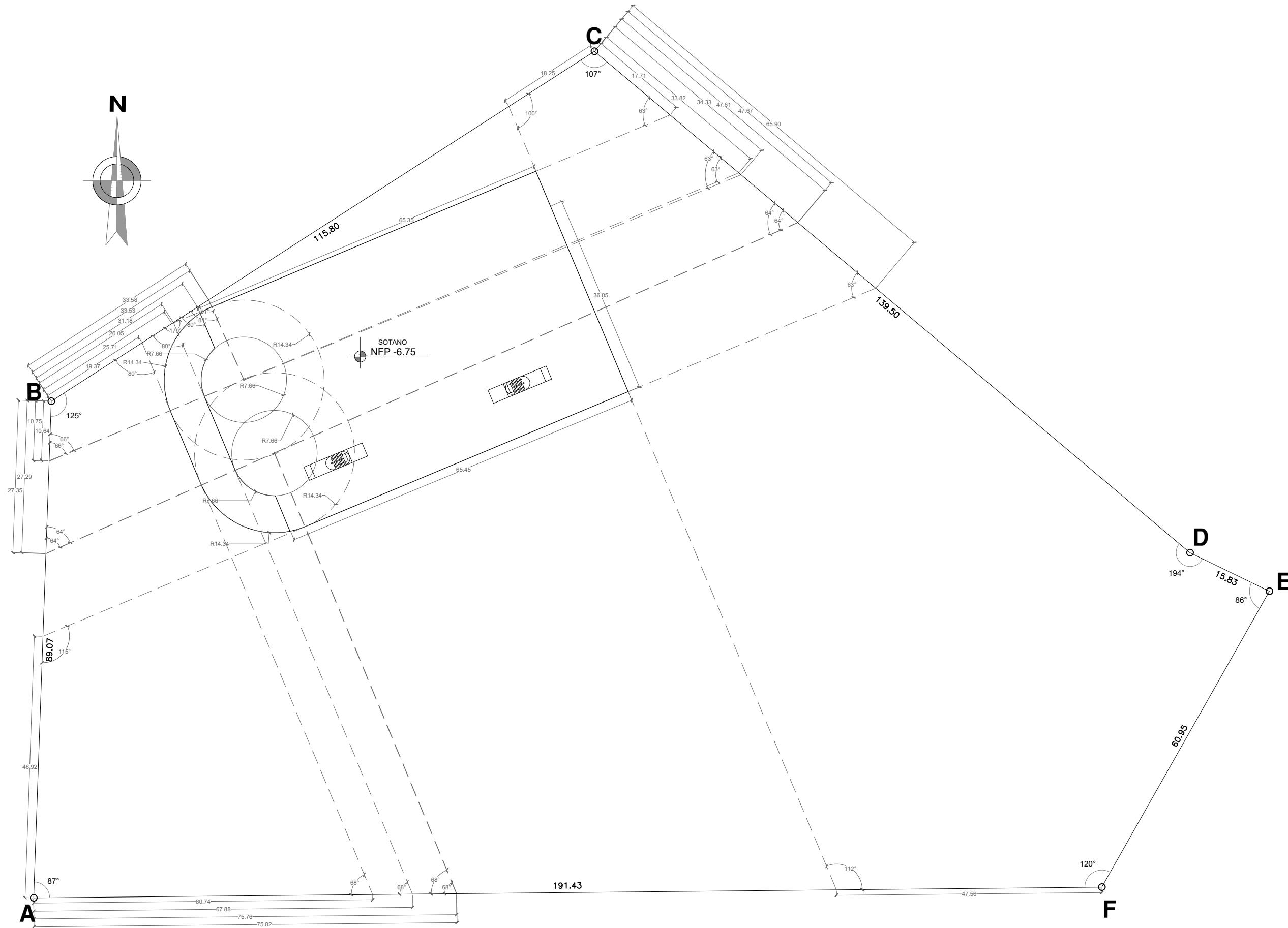
ESCUELA PROFESIONAL DE ARQUITECTURA

TÍTULO DEL PROYECTO: CENTRO RECREATIVO GERIÁTRICO DE DÍA

AUTORES		PROFESOR TUTOR	
ORIENTADOR:	ORTEGA ARMIJOS ALEXIS	MGR. ARQUITECTO:	ESPIÑOLA VIDAL JUAN JOSÉ
PROYECTANTE:	GRUPO RACCHINI DANIEL	PROFESOR:	
PROYECTANTE:		FECHA:	ENE. 2020
PROYECTANTE:		ESCALA:	1/250
PROYECTANTE:		HOJA:	5 de 75

CUADRO DE DATOS TECNICOS WGS 84

VERTICE	LADO	DISTANCIA	ANG. INTERNO	ESTE (X)	NORTE (Y)
A	A-B	89.07	87°23'51"	281349.1323	8657363.8883
B	B-C	115.80	124°49'19"	281393.0923	8657441.3526
C	C-D	139.50	107°6'24"	281508.4038	8657451.9433
D	D-E	15.83	194°10'47"	281561.4591	8657322.9295
E	E-F	60.95	86°24'48"	281570.8803	8657310.2131
F	F-A	191.43	120°4'51"	281519.7364	8657277.0666
TOTAL		612.58	720°0'0"		



 <p>UNIVERSIDAD CÉSAR VALLEJO</p>	TÍTULO DEL TEMA: LA ARQUITECTURA SENSORIAL ENFOCADO EN LA ESPACIALIDAD RECREATIVA. CASO CENTRO ADULTO MAYOR SEDE MUNICIPALIDAD SANTIAGO DE SURCO, 2019	
	TÍTULO DEL PROYECTO: CENTRO RECREATIVO GERIATRICO DE DÍA	
FACULTAD DE ARQUITECTURA ESCUELA PROFESIONAL DE ARQUITECTURA	PLANO: TRAZADO - SEGUNDO SOTANO	
OPERADORES: ORTIGA ARMijos ALEXIS URPEQUE RACCHINI DANIEL	AREA DE ESPECIALIDAD: MTR. ARQUITECTO ESPINOLA VIDAL JUAN JOSE	FECHA: ENE. 2020
DESEMPEÑO: LÍNEA PRECISIÓN: 1 SURCO DEBILIDAD: 1 SURCO	ESCALA: 1/250	HOJA: AG-05 6 de 75

CUADRO DE DATOS TECNICOS WGS 84

VERTICE	LADO	DISTANCIA	ANG. INTERNO	ESTE (X)	NORTE (Y)
A	A-B	89.07	87°23'51"	281349.1323	8657363.8883
B	B-C	115.80	124°49'19"	281393.0923	8657441.3526
C	C-D	139.50	107°6'24"	281508.4038	8657451.9433
D	D-E	15.83	194°10'47"	281561.4591	8657322.9295
E	E-F	60.95	86°24'48"	281570.8803	8657310.2131
F	F-A	191.43	120°4'51"	281519.7364	8657277.0666
TOTAL		612.58	720°0'0"		



FACULTAD DE ARQUITECTURA
ESCUELA PROFESIONAL DE ARQUITECTURA

UNIVERSIDAD CÉSAR VALLEJO

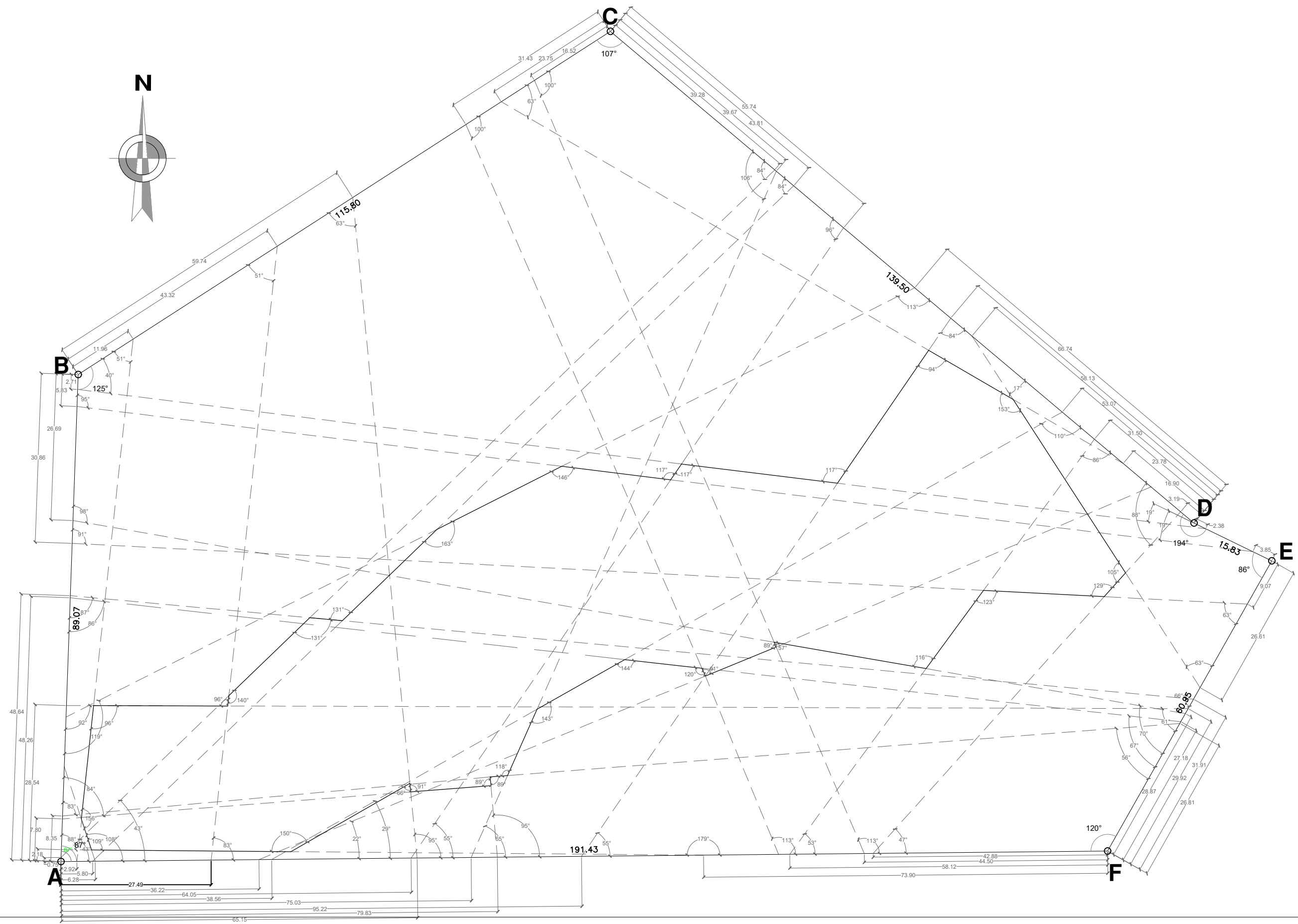
TÍTULO DEL TEMA: LA ARQUITECTURA SENSORIAL ENFOCADO EN LA ESPACIALIDAD RECREATIVA. CASO CENTRO ADULTO MAYOR SEDE MUNICIPALIDAD SANTIAGO DE SURCO, 2019

TÍTULO DEL PROYECTO: CENTRO RECREATIVO GERIATRICO DE DÍA

PLANO: TRAZOS - PRIMER SOTANO

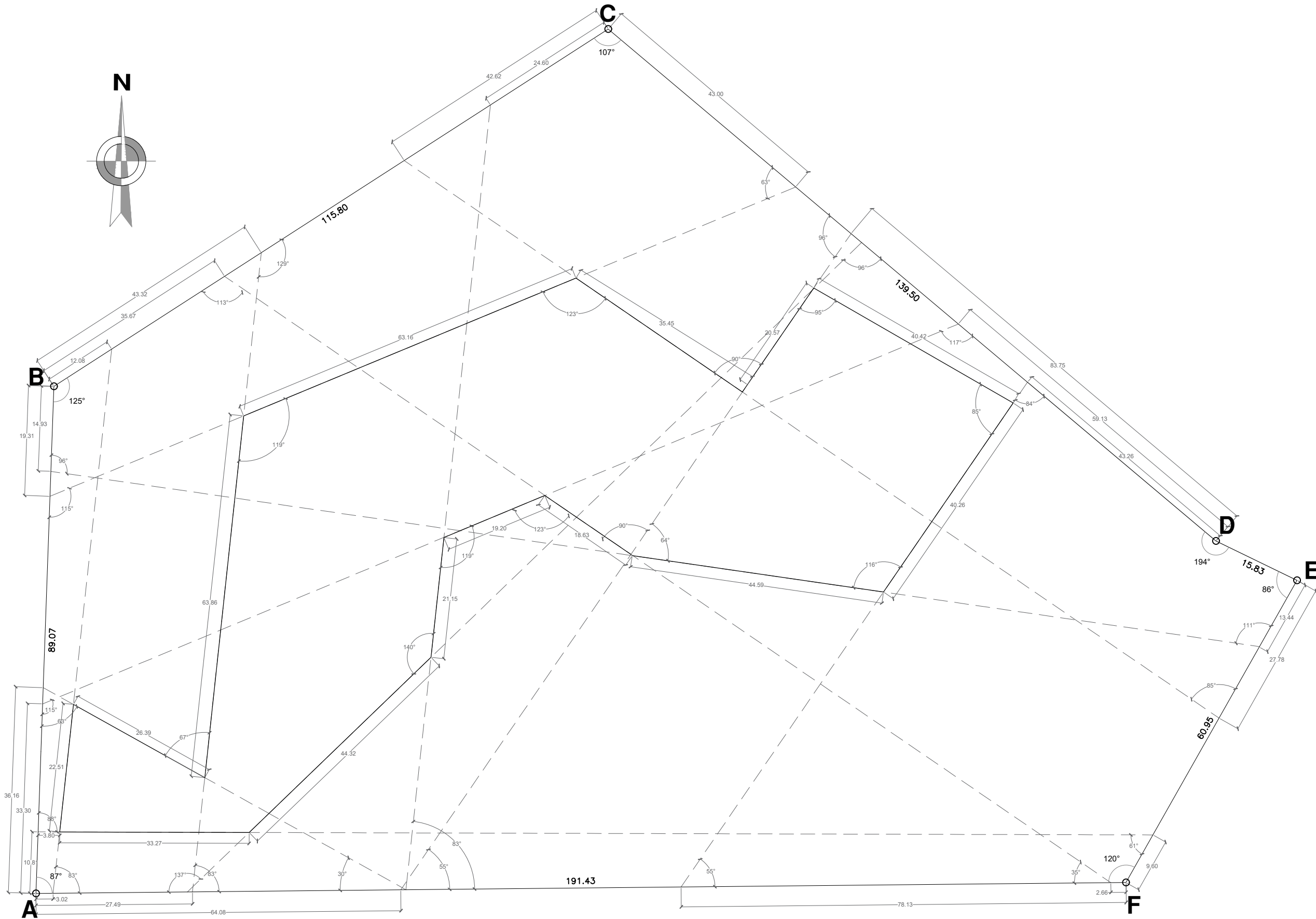
REPRESENTANTE: ORTIGUA ARMijos ALEXIS URPEQUE RACCHUMI DANIEL	AREA RESPONSABLE: MTR. ARQUITECTO ESPINOLA VIDAL JUAN JOSE
---------------------------------------------------------------------	------------------------------------------------------------------

DEPARTAMENTO: LIMA PROVINCIA: LIMA DISTRITO: SURCO	FECHA: ENE. 2020	HOJAS: 1/250	AG-06 7 de 75
----------------------------------------------------------	---------------------	-----------------	-------------------------

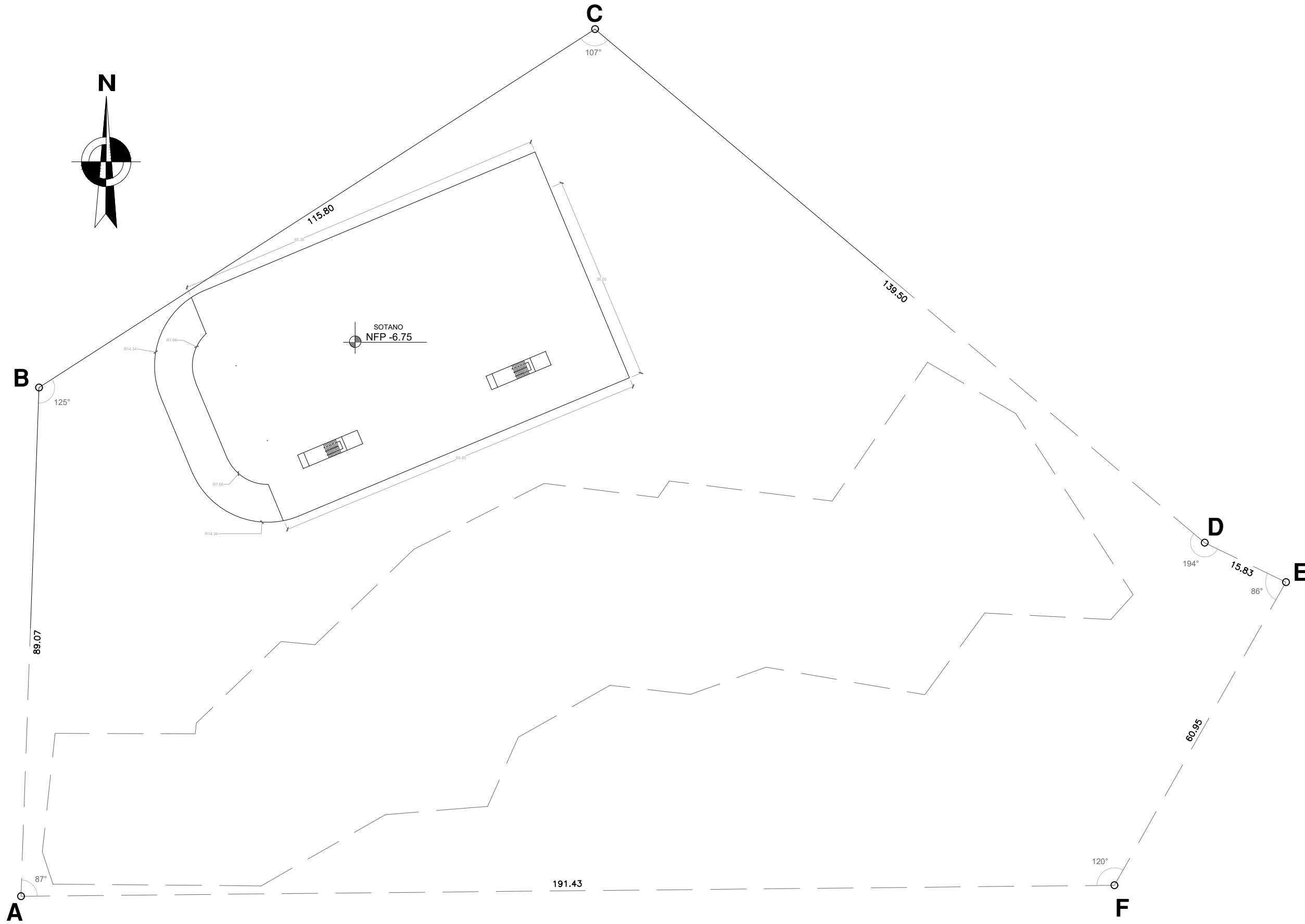
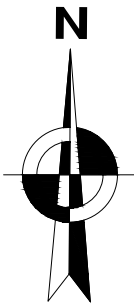


CUADRO DE DATOS TECNICOS WGS 84

VERTICE	LADO	DISTANCIA	ANG. INTERNO	ESTE (X)	NORTE (Y)
A	A-B	89.07	87°23'51"	281349.1323	8657363.8883
B	B-C	115.80	124°49'19"	281393.0923	8657441.3526
C	C-D	139.50	107°6'24"	281508.4038	8657451.9433
D	D-E	15.83	194°10'47"	281561.4591	8657322.9295
E	E-F	60.95	86°24'48"	281570.8803	8657310.2131
F	F-A	191.43	120°4'51"	281519.7364	8657277.0666
TOTAL		612.58	720°0'0"		



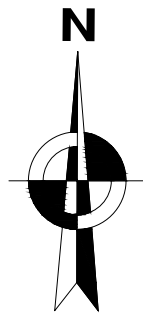
 <p>UNIVERSIDAD CÉSAR VALLEJO</p>	TÍTULO DEL TEMA: LA ARQUITECTURA SENSORIAL ENFOCADO EN LA ESPACIALIDAD RECREATIVA. CASO CENTRO ADULTO MAYOR SEDE MUNICIPALIDAD SANTIAGO DE SURCO, 2019	
	TÍTULO DEL PROYECTO: CENTRO RECREATIVO GERIATRICO DE DÍA	
FACULTAD DE ARQUITECTURA ESCUELA PROFESIONAL DE ARQUITECTURA	PLANO: TRAZADO - PRIMER PISO	
	OPERADORES: ORTIGA ARMILIOS ALEXIS URPEQUE RACCHINI DANIEL	AREA DE ESPECIALIDAD: MTR. ARQUITECTO ESPINOLA VIDAL JUAN JOSE
DEPARTAMENTO: LIMA PROVINCIAS: LIMA DEPARTAMENTO: SURCO	FECHA: ENE. 2020	HOJAS: 1/250
AG-07 8 de 25		



CUADRO DE DATOS TECNICOS WGS 84

VERTICE	LADO	DISTANCIA	ANG. INTERNO	ESTE (X)	NORTE (Y)
A	A-B	89.07	87°23'51"	281349.1323	8657363.8883
B	B-C	115.80	124°49'19"	281393.0923	8657441.3526
C	C-D	139.50	107°6'24"	281508.4038	8657451.9433
D	D-E	15.83	194°10'47"	281561.4591	8657322.9295
E	E-F	60.95	86°24'48"	281570.8803	8657310.2131
F	F-A	191.43	120°4'51"	281519.7364	8657277.0666
TOTAL		612.58	720°0'0"		

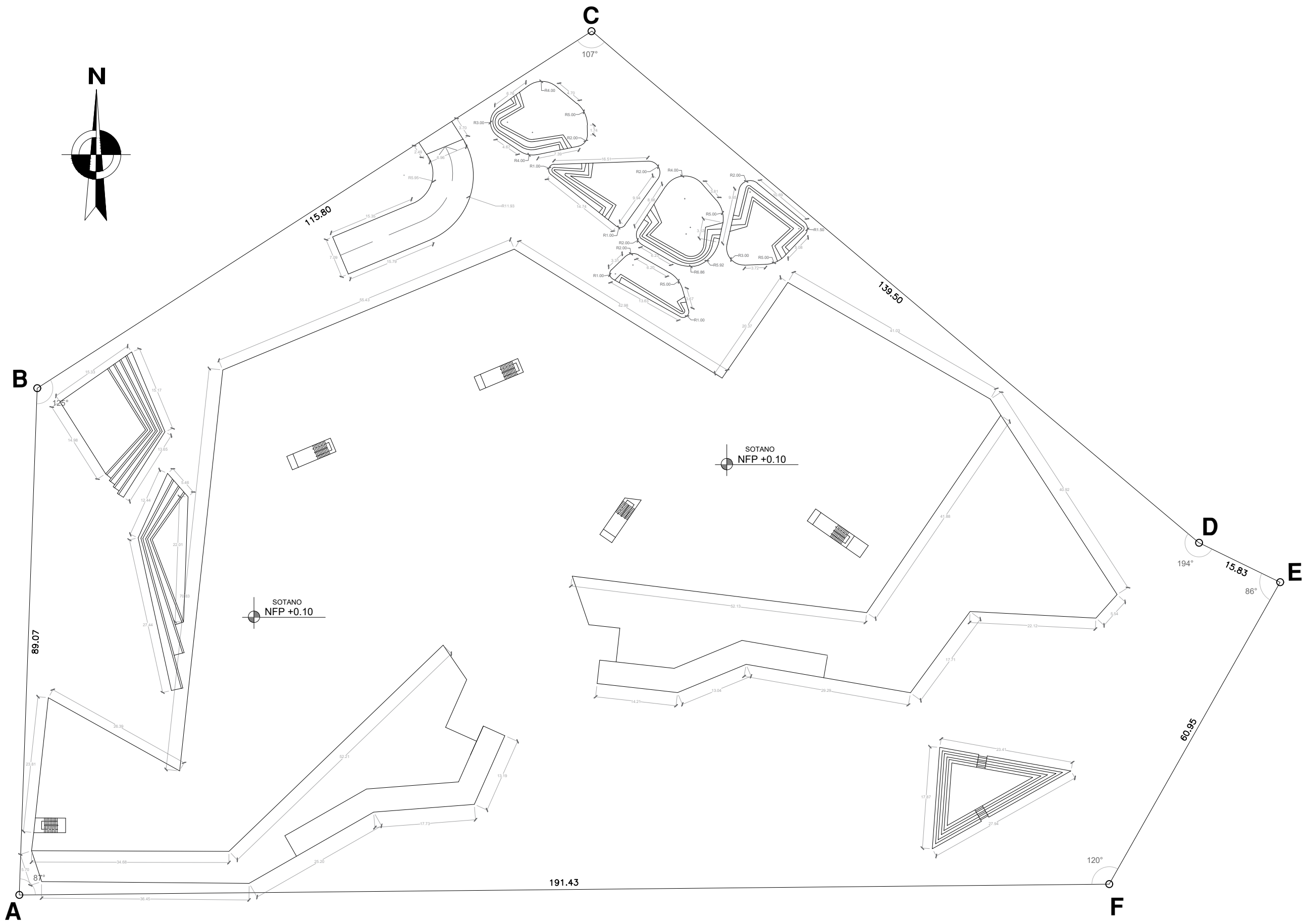
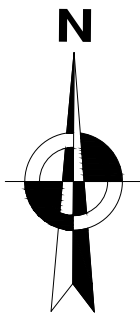
 FACULTAD DE ARQUITECTURA ESCUELA PROFESIONAL DE ARQUITECTURA	UNIVERSIDAD CÉSAR VALLEJO <small>TÍTULO DEL TEMA:</small> LA ARQUITECTURA SENSORIAL ENFOCADO EN LA ESPACIALIDAD RECREATIVA. CASO CENTRO ADULTO MAYOR SEDE MUNICIPALIDAD SANTIAGO DE SURCO, 2019
	<small>TÍTULO DEL PROYECTO ARQUITECTÓNICO:</small> CENTRO RECREATIVO GERIÁTRICO DE DÍA PLANTA: PLATAFORMAS - SEGUNDO SOTANO
<small>DESARROLLADO POR:</small> ORTIGA ARMÍJOS ALEXIS URPEQUE RACCHUMI DANIEL	<small>ÁREAS ESPECIALIZADAS:</small> MTR. ARQUITECTO ESPINOLA VIDAL JUAN JOSE
<small>DEPARTAMENTO:</small> LIMA <small>PROYECTA:</small> LIMA <small>DESEÑÓ:</small> LIMA	<small>FECHA:</small> ENE. 2020 <small>ESCALA:</small> 1/250 <small>HOJA:</small> AG-08 <small>DE:</small> 9 de 75



CUADRO DE DATOS TECNICOS WGS 84

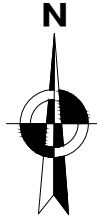
VERTICE	LADO	DISTANCIA	ANG. INTERNO	ESTE (X)	NORTE (Y)
A	A-B	89.07	87°23'51"	281349.1323	8657363.8883
B	B-C	115.80	124°49'19"	281393.0923	8657441.3526
C	C-D	139.50	107°6'24"	281508.4038	8657451.9433
D	D-E	15.83	194°10'47"	281561.4591	8657322.9295
E	E-F	60.95	86°24'48"	281570.8803	8657310.2131
F	F-A	191.43	120°4'51"	281519.7364	8657277.0666
TOTAL		612.58	720°0'0"		

 <p>FACULTAD DE ARQUITECTURA ESCUELA PROFESIONAL DE ARQUITECTURA</p>	<p>UNIVERSIDAD CÉSAR VALLEJO</p>	
	<p>TÍTULO DEL TEMA: LA ARQUITECTURA SENSORIAL ENFOCADO EN LA ESPACIALIDAD RECREATIVA. CASO CENTRO ADULTO MAYOR SEDE MUNICIPALIDAD SANTIAGO DE SURCO, 2019</p>	
<p>TÍTULO DEL PROYECTO ARQUITECTÓNICO: CENTRO RECREATIVO GERIÁTRICO DE DÍA</p>		
	<p>SECTOR: PLATAFORMAS - PRIMER SOTANO</p>	
	<p>DISEÑADOR: CRISTINA ARMIJOS ALEXIS</p>	<p>ASESOR ESPECIALISTA: MTR. ARQUITECTO ESPINOLA VIDAL JUAN JOSE</p>
	<p>PROYECTISTA: LINA</p>	<p>FECHA: ENE. 2020</p>
	<p>ESCALA: 1/250</p>	<p>CODIGO: AG-09 10 de 75</p>



VERTICE	LADO	DISTANCIA	ANG. INTERNO	ESTE (X)	NORTE (Y)
A	A-B	89.07	87°23'51"	281349.1323	8657363.8883
B	B-C	115.80	124°49'19"	281393.0923	8657441.3526
C	C-D	139.50	107°6'24"	281508.4038	8657451.9433
D	D-E	15.83	194°10'47"	281561.4591	8657322.9295
E	E-F	60.95	86°24'48"	281570.8803	8657310.2131
F	F-A	191.43	120°4'51"	281519.7364	8657277.0666
TOTAL		612.58	720°0'0"		

 <p>FACULTAD DE ARQUITECTURA REVISOR PROFESIONAL DE ARQUITECTURA</p>	<p>UNIVERSIDAD CÉSAR VALLEJO</p>	
	<p>TÍTULO DEL TEMA: LA ARQUITECTURA SENSORIAL ENFOCADO EN LA ESPACIALIDAD RECREATIVA. CASO CENTRO ADULTO MAYOR SEDE MUNICIPALIDAD SANTIAGO DE SURCO, 2019</p>	
	<p>TÍTULO DEL PROYECTO ARQUITECTÓNICO: CENTRO RECREATIVO GERIÁTRICO DE DÍA</p>	
	<p>OBJETO: PLATAFORMAS - PRIMER PISO</p>	
<p>PROYECTANTE: CRISTINA ARNELOS ALEXIS</p>	<p>ASESOR ESPECIALISTA: MTR. ARQUITECTO ESPINOLA VIDAL JUAN JOSE</p>	
<p>PROYECTANTE: CRISTINA ARNELOS ALEXIS</p>	<p>FECHA: ENE. 2020</p>	<p>ESCALA: 1/250</p>
<p>DEPARTAMENTO: LIMA</p>	<p>PROYECTO: LIMA</p>	<p>CÓDIGO: AG-10</p>
<p>DISTRITO: SURCO</p>	<p>FECHA: ENE. 2020</p>	<p>ESCALA: 1/250</p>
		<p>11 de 75</p>



CUADRO DE VANOS							
PUERTA	DIMENSIONES (MM)			MATERIAL	CANTIDAD	DESCRIPCION	UBICACION
	ANCHO	ALTIMA	GRANEL				
P-01	0.70	2.50	0.90	METALICA	02	BATIENTE	DEPOSITO
P-02	0.90	2.50	0.90	METALICA	02	BATIENTE	VESTIBULO DE ESCALERAS
P-03	1.10	2.50	0.90	METALICA	02	BATIENTE	ESCALERAS DE EVAGUACION

CUADRO DE VANOS							
VENTANAS	DIMENSIONES (MM)			MATERIAL	CANTIDAD	DESCRIPCION	UBICACION
	ANCHO	ALTIMA	GRANEL				
V-01	1.20	0.60	2.60	ALUMINIO	04	REJILLA FIJA	CAJON DE VENTILACION DE VENTILAC

	UNIVERSIDAD CÉSAR VALLEJO	
	<small>TÍTULO DEL TRABAJO:</small> LA ARQUITECTURA SENSORIAL ENFOCADO EN LA ESPACIALIDAD RECREATIVA. CASO CENTRO ADULTO MAYOR. SEDE MUNICIPALIDAD SANTIAGO DE SURCO, 2019	
<small>ESCUELA PROFESIONAL DE ARQUITECTURA</small>	<small>TÍTULO DEL PROYECTO ARQUITECTÓNICO:</small> CENTRO RECREATIVO GERIATRICO DE DÍA EN EL DISTRITO DE SANTIAGO DE SURCO - LIMA	
	<small>PLANO:</small> ARQUITECTURA - DISTRIBUCION	
	<small>PROFESOR:</small> ORTEGA ARMIGOS ALEXIS URPEQUE RACCHUMI DANIEL	<small>AREAS ESPECIALIZADAS:</small> MTR. ARQUITECTO ESPINOLA VIDAL JUAN JOSE
	<small>DEPARTAMENTO:</small> LIMA <small>PROFESORA:</small> LIMA <small>FECHA:</small> ENE. 2020 <small>ESCALA:</small> 1/250	<small>PROYECTO:</small> AG-11 <small>HOJA:</small> 12 de 75



CUADRO DE VANOS						
PUERTA	MEDICIONES (CM)			CARACTERÍSTICAS		
	ANCHO	ALTO	ESPESOR	MATERIAL	CANTIDAD	UBICACIÓN
P-01	1.00	2.00	0.10	ALUMINIO	02	INTERIORES
P-02	1.00	2.00	0.10	ALUMINIO	04	INTERIORES
P-03	1.10	2.00	0.10	ALUMINIO	02	INTERIORES
P-04	1.10	2.00	0.10	ALUMINIO	02	INTERIORES
P-05	1.10	2.00	0.10	ALUMINIO	02	INTERIORES
P-06	1.00	2.00	0.10	ALUMINIO	02	INTERIORES
P-07	1.00	2.00	0.10	ALUMINIO	02	INTERIORES
P-08	1.00	2.00	0.10	ALUMINIO	02	INTERIORES

CUADRO DE VANOS						
VENTANAS	MEDICIONES (CM)			CARACTERÍSTICAS		
	ANCHO	ALTO	ESPESOR	MATERIAL	CANTIDAD	UBICACIÓN
V-01	1.00	1.50	0.10	ALUMINIO	02	EXTERIORES
V-02	1.00	1.50	0.10	ALUMINIO	02	EXTERIORES

CUADRO DE VANOS						
LAMPARAS	MEDICIONES (CM)			CARACTERÍSTICAS		
	ANCHO	ALTO	ESPESOR	MATERIAL	CANTIDAD	UBICACIÓN
L-01	1.00	0.50	0.10	ALUMINIO	02	INTERIORES

PRIMER SOTANO
CENTRO RECREATIVO GERIATRICO
ESC.: 1 / 250

UNIVERSIDAD CÉSAR VALLEJO

TÍTULO DEL TRABAJO: LA ARQUITECTURA SENSORIAL ENFOCADO EN LA ESPECIALIDAD RECREATIVA. CASO CENTRO ADULTO MAYOR SEDE MUNICIPALIDAD SANTIAGO DE SURCO, 2019

TÍTULO DEL INVENTO ARQUITECTÓNICO: CENTRO RECREATIVO GERIATRICO DE DÍA EN EL DISTRITO DE SANTIAGO DE SURCO - LIMA

SEMANA: ARQUITECTURA - DISTRIBUCION

INTEGRANTES:
ORTEGA ARMIJOS ALEXIS MGR. ARQUITECTO
URPEQUE RACCHIMI DANIEL ESPINOLA VIDAL JUAN JOSE

DEPARTAMENTO: LIMA FECHA: ENE. 2020 SEMANA: 1/250

PROYECTA: LIMA DISTRITO: SURCO

AG-12
13 de 75



CUADRO DE VANOS

AREA	DESCRIPCION AREA	ANCHO	ALTO	AREA	PERIMETRO	CANTIDAD	COMENTARIOS
P. 01
P. 02
P. 03
P. 04
P. 05
P. 06

CUADRO DE VANOS

AREA	DESCRIPCION AREA	ANCHO	ALTO	AREA	PERIMETRO	CANTIDAD	COMENTARIOS
P. 07
P. 08
P. 09
P. 10
P. 11
P. 12

CUADRO DE VANOS

AREA	DESCRIPCION AREA	ANCHO	ALTO	AREA	PERIMETRO	CANTIDAD	COMENTARIOS
P. 13
P. 14
P. 15
P. 16
P. 17
P. 18

PRIMER PISO
 CENTRO RECREATIVO GERIATRICO
 ESC.: 1 / 250

UNIVERSIDAD CÉSAR VALLEJO

ESCUELA PROFESIONAL DE ARQUITECTURA

ORDENADOR DEL SERVICIO:
 ORTEGA ARMIJOS ALEXIS
 UNIFORME RACONCHI DANIEL

PROYECTISTA:
 ESPINOLA VIDAL JUAN JOSE

COORDINADOR DEL SERVICIO:
 MTR. ARQUITECTO
 ESPINOLA VIDAL JUAN JOSE

PROYECTO:
 LA ARQUITECTURA SENSORIAL ENFOCADO EN LA ESPECIALIDAD RECREATIVA. CASO CENTRO ADULTO MAYOR SEDE MUNICIPALIDAD SANTIAGO DE SURCO, 2019

TÍTULO DEL PROYECTO ARQUITECTÓNICO:
 CENTRO RECREATIVO GERIATRICO DE DÍA EN EL DISTRITO DE SANTIAGO DE SURCO - LIMA

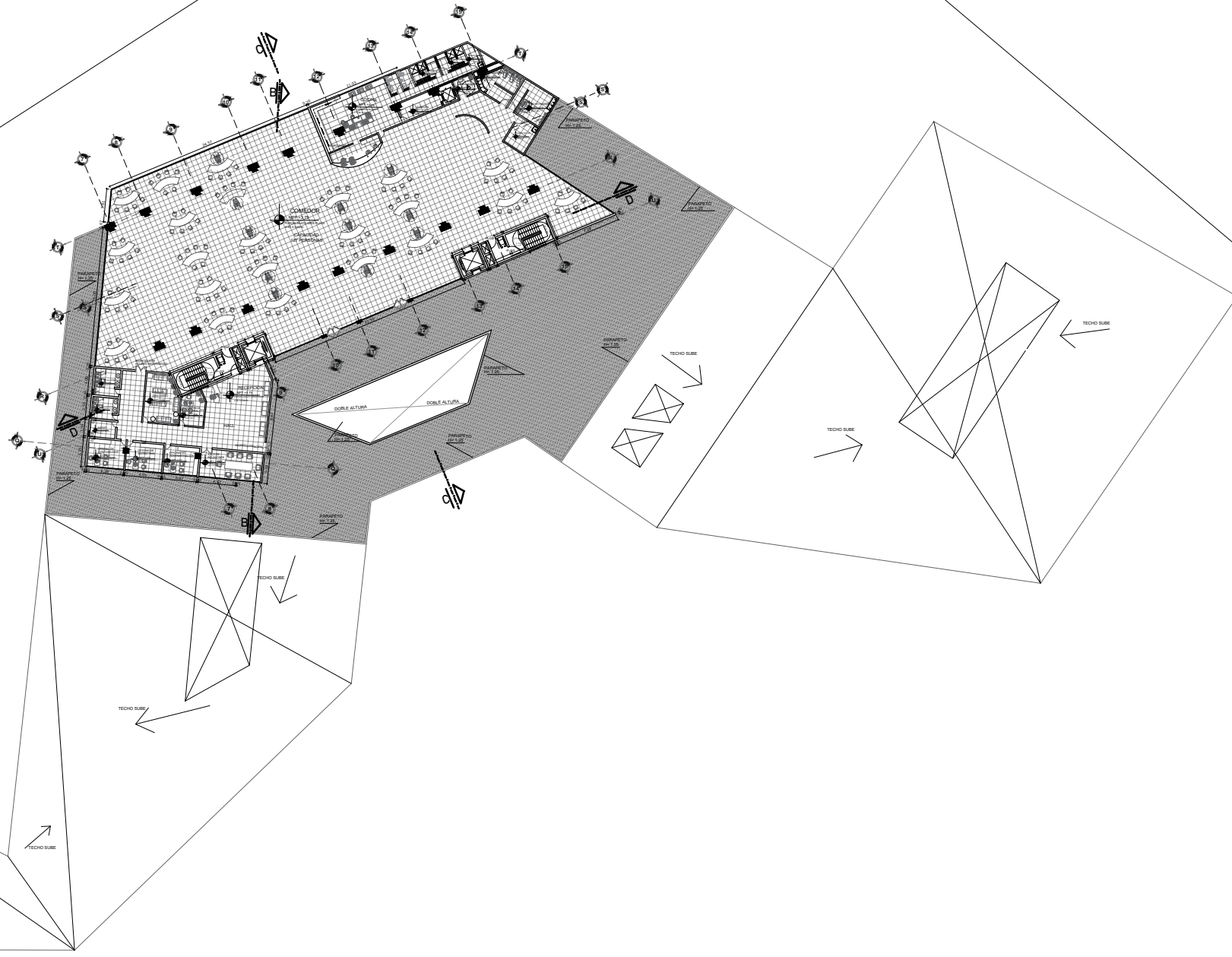
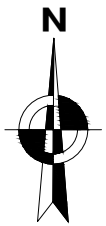
PLANO:
 ARQUITECTURA - DISTRIBUCION

DEPARTAMENTO: LIMA

PROYECTO: ESE. 2020

FECHA: 1/250

AG-13
 14 de 75



CUADRO DE VANOS

METRICAL	DESCRIPCION DE VANOS				DESCRIPCION DE VANOS	
	ANCHO	ALTIMA	CANTIDAD	MATERIAL	CONDICION	UBICACION
0.10	0.70	2.00	1.00	ALUMINIO	SI	INTERIORES
0.10	0.80	2.00	1.00	ALUMINIO	SI	INTERIORES
0.10	1.00	2.00	1.00	ALUMINIO	SI	INTERIORES
0.10	0.70	2.00	1.00	ALUMINIO	SI	INTERIORES
0.10	1.00	2.00	1.00	ALUMINIO	SI	INTERIORES
0.10	0.80	2.00	1.00	ALUMINIO	SI	INTERIORES
0.10	0.90	2.00	1.00	ALUMINIO	SI	INTERIORES
0.10	0.80	2.00	1.00	ALUMINIO	SI	INTERIORES

CUADRO DE VANOS

METRICAL	DESCRIPCION DE VANOS				DESCRIPCION DE VANOS	
	ANCHO	ALTIMA	CANTIDAD	MATERIAL	CONDICION	UBICACION
0.10	0.80	2.00	1.00	ALUMINIO	SI	INTERIORES
0.10	0.90	2.00	1.00	ALUMINIO	SI	INTERIORES

CUADRO DE VANOS

METRICAL	DESCRIPCION DE VANOS				DESCRIPCION DE VANOS	
	ANCHO	ALTIMA	CANTIDAD	MATERIAL	CONDICION	UBICACION
0.10	0.80	2.00	1.00	ALUMINIO	SI	INTERIORES

SEGUNDO PISO
CENTRO RECREATIVO GERIATRICO
ESC.: 1 / 250

UNIVERSIDAD CÉSAR VALLEJO

TÍTULO DEL TEMA: LA ARQUITECTURA SENSORIAL ENFOCADO EN LA ESPACIALIDAD RECREATIVA. CASO CENTRO ADULTO MAYOR SEDE MUNICIPALIDAD SANTIAGO DE SURCO, 2019

TÍTULO DEL PROYECTO ARQUITECTÓNICO: CENTRO RECREATIVO GERIATRICO DE DÍA EN EL DISTRITO DE SANTIAGO DE SURCO - LIMA

PLANO: ARQUITECTURA - DISTRIBUCION

AUTORES: ORTEGA ARMIJOS ALEXIS, URBEQUE RACCHUMI DANIEL, MSTR. ARQUITECTO ESPINOLA VIDAL JUAN JOSE

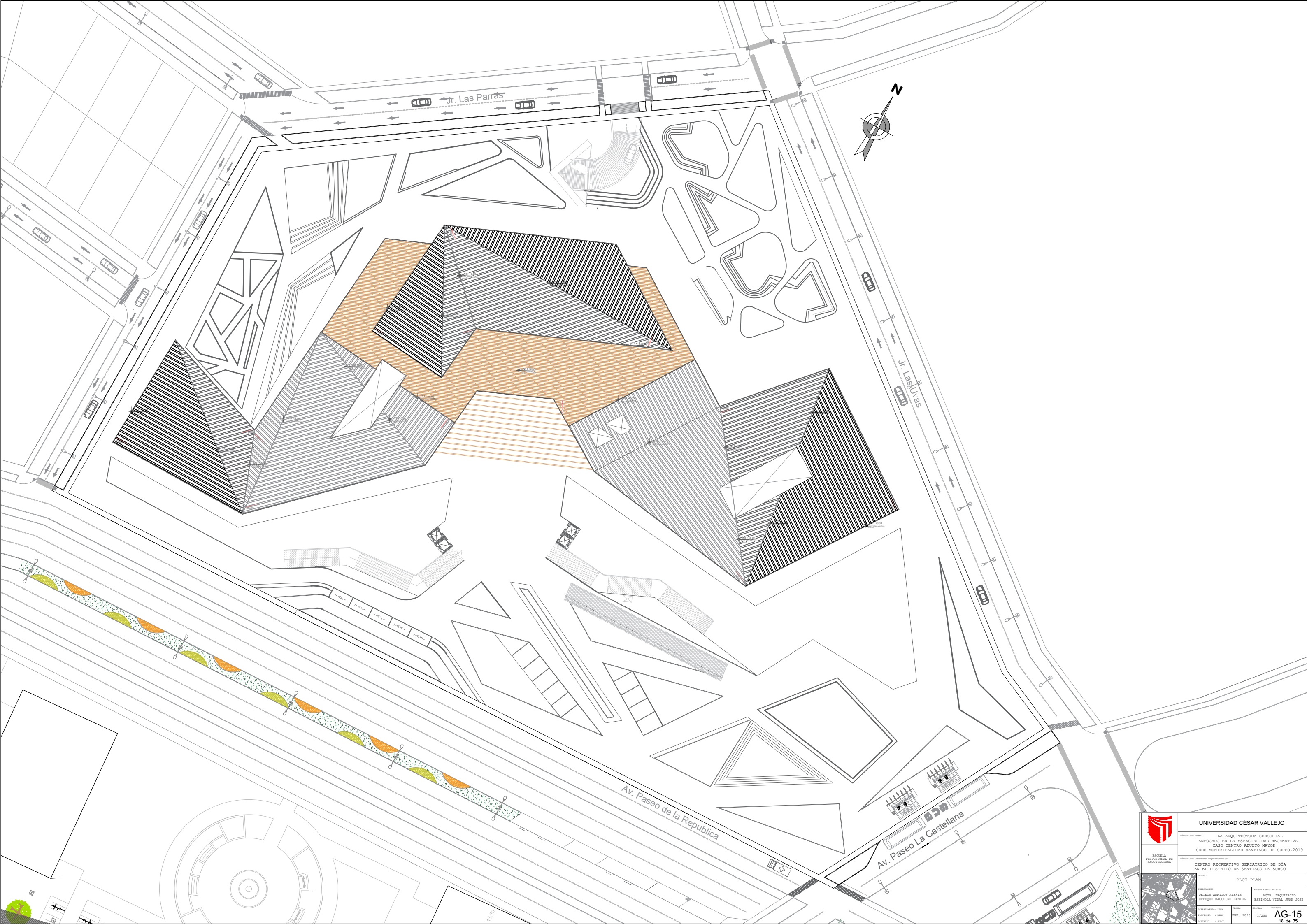
BOGOTÁ: LIMA, ENE. 2020

FECHA: 1/250

BOGOTÁ: LIMA, ENE. 2020

BOGOTÁ: LIMA, ENE. 2020

AG-14
15 de 75



UNIVERSIDAD CÉSAR VALLEJO

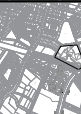
TÍTULO DEL TRABAJO: LA ARQUITECTURA SENSORIAL ENFOCADO EN LA ESPECIALIDAD RECREATIVA. CASO CENTRO ADULTO MAYOR SEDE MUNICIPALIDAD SANTIAGO DE SURCO, 2019

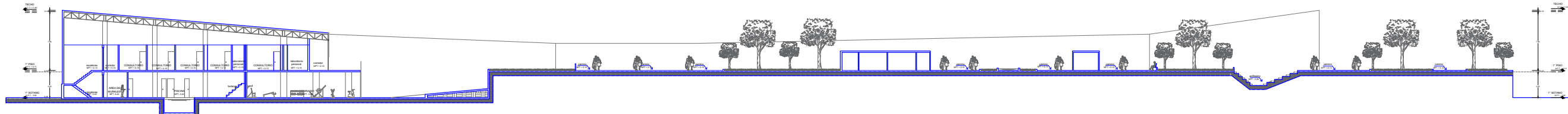
ESCUELA PROFESIONAL DE ARQUITECTURA

TÍTULO DEL PROYECTO: CENTRO RECREATIVO GERIÁTRICO DE DÍA EN EL DISTRITO DE SANTIAGO DE SURCO

TÍTULO DEL PLAN: PLOT-PLAN

PROYECTANTE:	ORTEGA ARMIJOS ALEXIS	MAESTRO SUPERVISOR:	MCTR. ARQUITECTO ESPINOLA VIDAL JUAN JOSE
PROYECTANTE 2:	ORTEGA RACCHINI DANIEL	FECHA:	ENE. 2020
PROYECTANTE 3:		ESCALA:	1/250
PROYECTANTE 4:		HOJA:	16 de 75

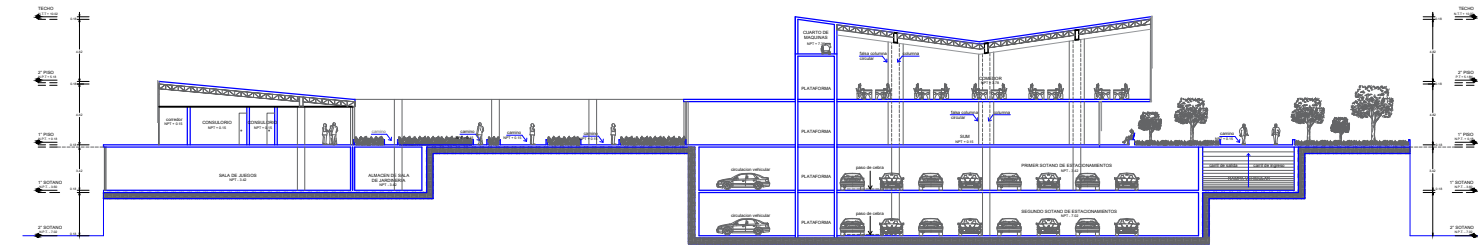




CORTE A-A

CENTRO RECREATIVO GERIATRICO DE DIA

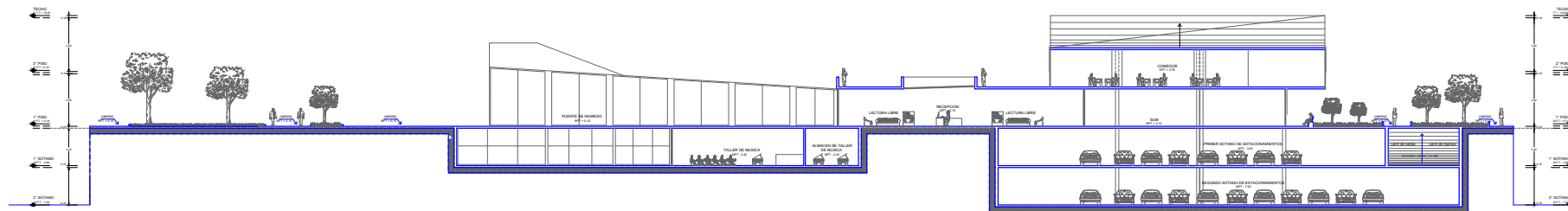
ESC.: 1 / 250



CORTE B-B

CENTRO RECREATIVO GERIATRICO DE DIA

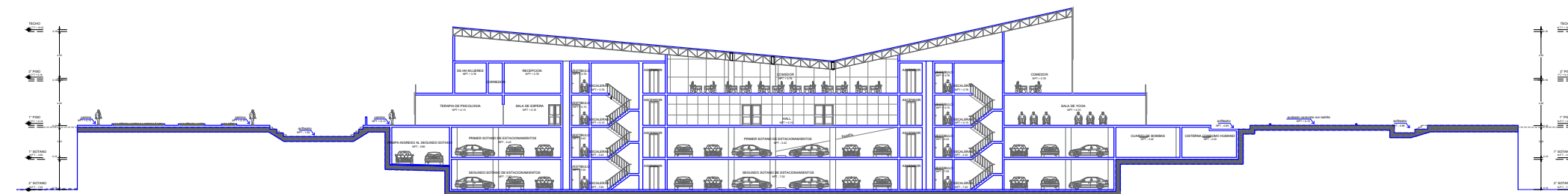
ESC.: 1 / 250



CORTE C-C

CENTRO RECREATIVO GERIATRICO DE DIA

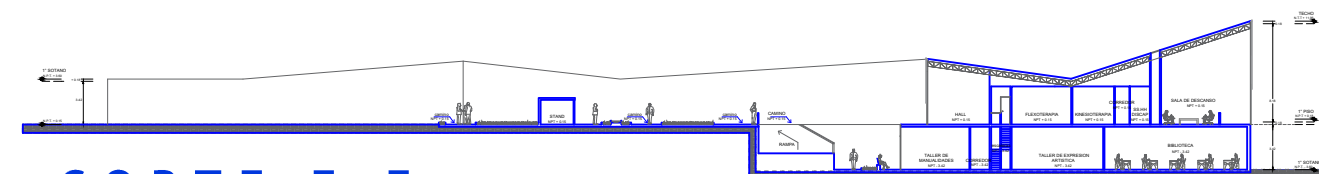
ESC.: 1 / 250



CORTE D-D

CENTRO RECREATIVO GERIATRICO DE DIA

ESC.: 1 / 250

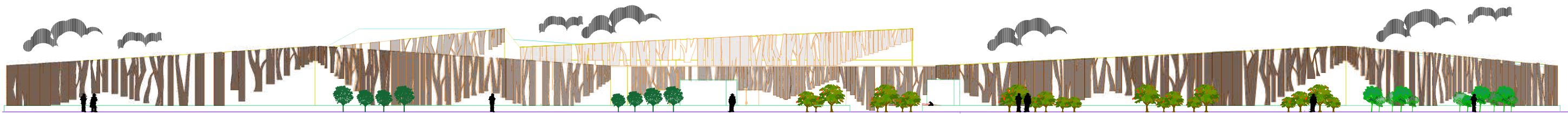


CORTE E-E

CENTRO RECREATIVO GERIATRICO DE DIA

ESC.: 1 / 250

 <p>FACULTAD DE ARQUITECTURA ESCUELA PROFESIONAL DE ARQUITECTURA</p>	<p>UNIVERSIDAD CÉSAR VALLEJO</p>	
	<p>TÍTULO DEL TEMA: LA ARQUITECTURA SENSORIAL ENFOCADO EN LA ESPACIALIDAD RECREATIVA. CASO CENTRO ADULTO MAYOR SEDE MUNICIPALIDAD SANTIAGO DE SURCO, 2019</p>	
	<p>TÍTULO DEL PROYECTO ARQUITECTÓNICO: CENTRO RECREATIVO GERIATRICO DE DIA EN EL DISTRITO DE SANTIAGO DE SURCO</p>	
	<p>PLANO: ARQUITECTURA - CORTES</p>	
<p>INTEGRANTES: ORTEGA ARMÍJOS ALEXIS URIBE RACCHONI DANIEL</p>	<p>ASESOR ESPECIALISTA: MGR. ARQUITECTO ESPINOLA VIDAL JUAN JOSE</p>	
<p>DEPARTAMENTO: LIMA PROVINCIA: LIMA DISTRITO: SURCO</p>	<p>FECHA: ENE. 2020</p>	<p>ESCALA: 1/250</p>
<p>AG-16</p>		<p>17 de 75</p>



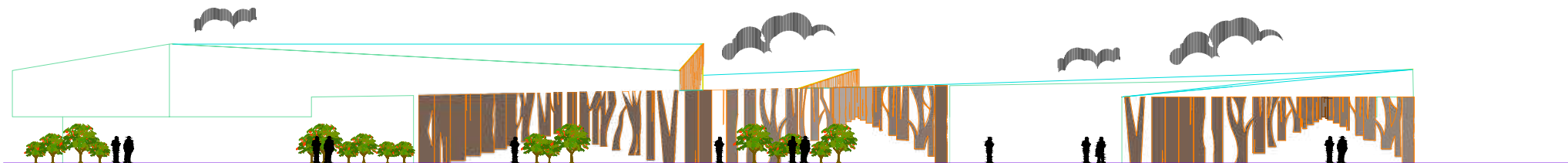
ELEVACION FRONTAL

CENTRO RECREATIVO GERIATRICO
ESC.: 1 / 250



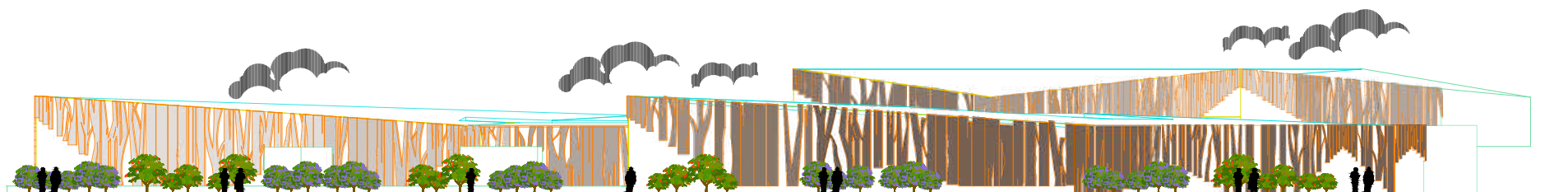
ELEVACION POSTERIOR

CENTRO RECREATIVO GERIATRICO
ESC.: 1 / 250



ELEVACION LATERAL IZQUIERDO

CENTRO RECREATIVO GERIATRICO
ESC.: 1 / 250



ELEVACION LATERAL DERECHO

CENTRO RECREATIVO GERIATRICO
ESC.: 1 / 250

	UNIVERSIDAD CÉSAR VALLEJO	
	<small>OFICINA DEL TÍTULO:</small> LA ARQUITECTURA SENSORIAL ENFOCADO EN LA ESPACIALIDAD RECREATIVA, CASO CENTRO ADULTO MAYOR SEDE MUNICIPALIDAD SANTIAGO DE SURCO, 2019	
<small>FACULTAD DE ARQUITECTURA</small> <small>ESCUELA PROFESIONAL DE ARQUITECTURA</small>	<small>TÍTULO DEL PROYECTO:</small> CENTRO RECREATIVO GERIATRICO DE DÍA	
	<small>ASIGNATURA:</small> ARQUITECTURA - ELEVACIONES	
<small>PROFESOR:</small> ANTONIO AMALIO ALBERTO	<small>PROFESOR:</small> ANTONIO AMALIO ALBERTO	
	<small>PROFESOR:</small> ANTONIO AMALIO ALBERTO	
<small>FECHA:</small> 08 de 2020	<small>ESCALA:</small> 1/250	<small>PROYECTO:</small> AG-17 <small>18 de 70</small>

Referencias Bibliográficas

- AEE (1998). Definición de ergonomía. Recuperado de <http://www.ergonomos.es/ergonomia.php>
- Ames, A. (1951). Visual perception and the rotating trapezoidal window. *Psychological Monographs: General and Applied*, 65(7), i-32.
- Argyle, M. (1996). *The social psychology of leisure*. New York. Penguin Books.
- Ballesteros, S., (1993). *Percepción táctil, kinestésica y háptica*. *Psicotherma*. Vol. 5, N°2, pp. 311-321
- Recuperado de <https://www.ayp.org.ar/project/percepcion-tactil-kinestesica-y-haptica/>
- Ballesteros, S. (2019). Percepción táctil, kinestésica y háptica. Perú. *Arte y Parte*. Recuperado de <https://www.ayp.org.ar/project/percepcion-tactil-kinestesica-y-haptica/>
- Bastidas, R. (2017). Diseño arquitectónico sensorial como guía metodológica para la accesibilidad de personas con movilidad reducida en parques y cordón amurallado del Centro Histórico en la Ciudad de Cartagena de Indias. (tesis de pregrado). Recuperado de <https://bibliotecadigital.usb.edu.co/handle/10819/5257>
- Belando, M. (2007). Modelos sociológicos de la vejez. *Comunicación de personas mayores*. 5 (3). 77 – 94.
- Benito, J., García, J., Juncá, J., Rojas, C., Santos, J. (2005). *Manual para un entorno accesible*. Madrid, España. Editorial Real Paatornato sobre discapacidad, con la colaboración de la Fundación ACS.
- Brandstaetter, C. (2016). Geriatric Center Donaustadt Vienna por Delugan Meissl Associated Architects. Perú. *Aasarchitecture*. Recuperado de <https://aasarchitecture.com/2016/02/geriatric-centre-donaustadt-vienna-by-delugan-meissl-associated-architects.html?fbclid=IwAR2OioBpY2H2B48cOEv9lyTEBryIRSA37D1Ii19RGpYcBLogGcHBRLKms>
- Bustamante, A. (2004). Ecole Athenaeum, Architecture & Desing. *Anuario de psicología*, 35(4). 439 – 460.
- Cabellas, G. (1968). Compendio de derecho laboral, Tomo 2. Recuperado de https://www.administracion.usmp.edu.pe/bolsa-trabajo/wp-content/uploads/sites/31/2016/10/Compendio_Normas_Laborales_2016.pdf

- CAM (2012). *Los centros del adulto mayor como modelo gerontológico social – la experiencia de EsSalud*. (1.ªed.). Perú: Ediciones e impresiones AndraSAC
- Carmenate, L. (2014). *Manual de medidas antropométricas*. San José, Costa Rica: Editorial servicios gráficos SA.
- Casanave, J. Bancrofft, R. (2007). Diseño accesible de espacios de intercambio para adultos mayores. *Arquitectura y urbanismo*, 7(2). 24 – 32.
- Casares, A. (2012). Arquitectura sanitaria y hospitalaria. Recuperado de <http://espacio.uned.es/fez/view/bibliuned:500920>
- Castillo, J. (2009). Las prácticas sociales cotidianas de jóvenes universitarios en la perspectiva de la ciudadanía. Recuperado de <file:///C:/Users/ASUS/Downloads/Dialnet-LasPracticasSocialesCotidianasDeJovenesUniversitar-6780079.pdf>
- COCEMFE (2004). *El buen diseño capacita y el mal diseño discapacita*. Observatorio de la accesibilidad. Recuperado de <https://www.observatoriodelaaccesibilidad.es/>
- Corbalan, A. (2010) Barreras arquitectónicas. Recuperado de <http://www.accesibilidadglobal.com/2010/07/la-definicion-de-una-barrera.html>
- Chugdeon, I. (2018). Espacios de estimulación psicomotriz que satisfacen las necesidades de confort de los pacientes en el diseño de un centro gerontológico en Cajamarca (tesis de pregrado). Recuperado de <http://repositorio.upn.edu.pe/bitstream/handle/11537/13913/Chugden%20Mori%20Izamar%20Lisset.pdf?sequence=1&isAllowed=y>
- De Guzman, M. (2009). Centro Sociosanitario Geriátrico Santa Rita / Manuel Ocaña. Perú. *Archdaily*. Recuperado de <https://www.archdaily.pe/pe/626312/centro-sociosanitario-geriatrico-santa-rita-manuel-ocana>
- De Jesús, A. (sin fecha). *Conceptos básicos de la arquitectura sin barreras*. Recuperado de <https://es.scribd.com/document/315010606/Arquitectura-Sin-Barreras>
- Duque, K. (2013). Morangis Retirement Home / VOUS ETES ICI Architectes. Perú. *Archdaily*. Recuperado de <https://www.archdaily.pe/pe/02257559/morangis-retirement-home-vous-etes-iciarchitectes?>

fbclid=IwAR2m_AMM2932vjrckaUTp5c2EBp8t0akQpYyRMBym6RCWxl
RERjZnatDbhc

- Duque, K. (2014). Peter Rosegger Nursing Home / Dietger Wissounig Architekten. Perú. *Archdaily*. Recuperado de <https://www.archdaily.pe/pe/757445/peter-rosegger-nursing-home-dietger-wissounig-architekten?fbclid=IwAR327sW-q7PSvRPz16cHNOTLk6Hv8Lua9VMrC8478sffnsR2f3tSIWhEzOM>
- Estudioarquivolta (2016). Geronto-arquitectura: arquitectura para la tercera edad. España. *Arquivolta*. Recuperado de <https://estudioarquivolta.wordpress.com/2016/04/25/geronto-arquitectura-arquitectura-para-la-tercera-edad/>
- EsSalud (2016). EsSalud brinda atención a más de 83 mil personas Adultas Mayores. Recuperado de <http://www.essalud.gob.pe/essalud-brinda-atencion-a-mas-de-83-mil-personas-adultas-mayores/>
- Garay, K. (2017). El 25% de la población peruana será adulto mayor para el 2050. Perú. *El Peruano*. Recuperado de <http://www.elperuano.com.pe/noticia-el-25-de-poblacion-peruana-sera-adulto-mayor-para-2050-56500.aspx>
- Gibson, J. (1979). *The Ecological Approach To Visual Perception*. New York, Estados Unidos: Editorial Routledge.
- Goldstein, B. (2009). *Sensación y percepción*. Barcelona, España: Editorial Cengage – learning. *Cap. 1: Introducción a la percepción*. (pág. 5). Recuperado de <https://es.scribd.com/document/325671116/T-1-Introduccion-Percepcion-Goldstein-8-ed-pdf>
- Gómez, I. (2006) *Habilidades motrices en la infancia y su desarrollo desde una educación física animada*. Revista ibero-americana. Vol. Mayo (N°47) Recuperado de <https://rieoei.org/historico/documentos/rie47a04.htm>
- Gruppe, H. (2015). *¿En qué consiste la arquitectura funcional?* Santiago de Chile, Chile. Recuperado de <http://www.hildebrandt.cl/en-que-consiste-la-arquitectura-funcional/>
- Herrera, P. (2010). *Determinantes del diseño con énfasis ergonómico para la proyección de espacios psicogeriátricos*. (Tesis de doctorado). Universidad Nacional Autónoma de México, México.
- Hernández, R. (2014). *Metodología de la investigación*. (6.ª ed.). México: Interamericana Editores. Recuperado de

<http://observatorio.epacartagena.gov.co/wp-content/uploads/2017/08/metodologia-de-la-investigacion-sexta-edicion.compressed.pdf>

- Hites, M. (2016). Centro Geriátrico Donaustadt Vienna / Delugan Meissl Associated Architects. Perú. *Archdaily*. Recuperado de https://www.archdaily.pe/pe/782853/centro-geriatrico-donaustadt-vienna-delugan-meissl-associated-architects?fbclid=IwAR2j9NHs0e3f63ZYxkb2CDTkzWmQhDHEPt0_jR5SbP8OJ3O6N3pOBuRbz8
- Huerta, J. (2006) *Discapacidad y accesibilidad*. Lima, Perú: Fondo Editorial del Congreso del Perú
Recuperado de http://bvs.minsa.gob.pe/local/minsa/920_gob422.pdf
- INEI (2018). Situación de la población adulta mayor. Recuperado de https://www.inei.gob.pe/media/MenuRecursivo/boletines/01-informe-tecnico-n02_adulto_ene-feb_mar2018.pdf
- Jiménez, E. (2018). Arquitectura sensorial, aplicada en el instituto especial fiscal para ciegos Byron Eguiguren de la ciudad de Loja (tesis de pregrado). <https://repositorio.uide.edu.ec/bitstream/37000/2628/1/T-UIDE-0717.pdf>
- Jiron, L. (2018). Centro paisajístico para la atención de personas con discapacidad motriz y sensorial en el departamento de Tacna – 2017 (tesis de pregrado). <http://repositorio.upt.edu.pe/handle/UPT/475>
- Koo, A. (2017). Percepciones espaciales basadas en terapia de integración sensorial para el diseño de un centro de niños autistas en Trujillo (tesis de pregrado). <http://repositorio.upn.edu.pe/handle/11537/11356>
- Londoño, M. (2014). Psicología en la arquitectura. Una forma de proyectar una experiencia. (tesis de pregrado). <file:///C:/Users/ASUS/Desktop/TESIS/LondonoCastillaMariana2014.pdf>
- Luna, J., & Pereda, K. (2015). Influencia de la percepción espacial en la estimulación psicomotriz para el diseño de un centro geriátrico en el distrito de Moche (tesis de pregrado). <http://repositorio.upn.edu.pe/handle/11537/6387>
- Majo, J. (2015). La receta de la salud. Recuperado de <https://books.google.com.pe/books?id=xid3BwAAQBAJ&printsec=frontcover&dq=La+receta+de+la+salud&hl=es->

419&sa=X&ved=0ahUKEwujv6aLvqjiAhUNpFkKHcWsC9cQ6AEIMDAB#v=onepage&q=La%20receta%20de%20la%20salud&f=false

- Martínez, J. y Ortiz, M. (2013) Antropometría. Recuperado de https://rua.ua.es/dspace/bitstream/10045/28100/1/Martinez_y_Ortiz_ANTROPOMETRIA_manual_basico_SP_NC_y_Epi_2013.pdf
- Martínez, R., (2018). *Atmósferas y Sentidos* (tesis de postgrado). Universidad de Valladolid. Valladolid, España.
- Meléndez, J. (2015) *Arquitectura incluyente. Repentina. Vol. Quinta edición*, pág. 14-18.
- Merin, C. (2013). El viaje de un fotógrafo a través del Valle de Zumthor. Perú. *Archdaily*. Recuperado de <https://www.archdaily.pe/pe/02-307312/el-viaje-de-un-fotografo-a-traves-del-valle-de-zumthor?fbclid=IwAR0rxhHPM6cWQj4DsQW4oKVgZ93OvVPMIK528tcNm4L4HM8YxwudsZpd22w>
- Millán, J. (2006). *Principios de geriatría y gerontología*. Madrid, España: Editorial McGRAW – HILL – Interamericana de España.
- Muzquiz, M. (2017). *Experiencia sensorial de la arquitectura*. España: ETS AM. Recuperado de http://oa.upm.es/47578/1/TFG_Muzquiz_Ferrer_Mercedes.pdf
- Norberg – Schulz, C. (1971). *Existencia, Espacio y Arquitectura*. Barcelona, España: Editorial Blume.
- OMS (1986). Informe mundial sobre la discapacidad. Recuperado de <https://www.who.int/disabilities/es/>
- OMS (2001) Discapacidades. Recuperado de <https://www.who.int/topics/disabilities/es/>
- OMS (2015). Informe mundial sobre el envejecimiento y la salud. Recuperado de https://apps.who.int/iris/bitstream/handle/10665/186466/9789240694873_spa.pdf;jsessionid=F40327FE33BC7C8E22EACD2121B27F4E?sequence=1
- OMS (2018). Envejecimiento y Salud. Recuperado de <https://www.who.int/es/news-room/fact-sheets/detail/envejecimiento-y-salud>

- OMS (2017). La salud mental y los adultos mayores. Recuperado de <https://www.who.int/es/news-room/fact-sheets/detail/la-salud-mental-y-los-adultos-mayores>
- Pallasma, J. y García, R. (2009). Tocando el mundo: Espacio vivencial, visión y hapticidad. *Arquitecturas del sur*, (27, 36). 80 – 93.
- Pallasmaa, J. (2006). *Los ojos de la piel. La arquitectura de los sentidos*, Barcelona-España: editorial Gustavo Gili.
- Pallasmaa, J. (2012). *La mano que piensa*, Barcelona, España: Editorial Gustavo Guili.
- Pallasmaa, J. (2016). *Habitar*. Barcelona, España: Editorial Gustavo Guili.
- Panero, J. y Zelnik, M. (1996). *Las dimensiones humanas en los espacios interiores*. Madrid, España: Editorial Gustavo Guili.
- Pérez, D. (2013). Habitar desde el tacto: Juhani Pallasmaa y la superación del ocularcentrismo en la teoría de la arquitectura. *Journal for research*, 1(1). 33 – 39.
- Pérez, J. y Gardey, A. (2008) Definición de estímulo. Definición de. Recuperado de <https://definicion.de/estimulo/>
- Pérez, J. y Gardey, A. (2010) Definición de confort. Definición de. Recuperado de <https://definicion.de/confort/>
- Pillajo, M. (2017). Centro cultural sensorial con accesibilidad universal para la concientización e inclusión (tesis de pregrado). <https://repositorio.uide.edu.ec/handle/37000/2437>
- Rivera, E. (2014). Glosario de Arquitectura. Recuperado de https://issuu.com/erikayovanarivera/docs/glosario_de_arquitectura
- Ruiz, A. (2004). Nuevo derecho de la seguridad social. Recuperado de <https://es.scribd.com/doc/216929925/Nuevo-Derecho-de-La-Seguridad-Social-Angel-Guillermo-Ruiz-Moreno-PDF>
- Sanchez, A. (2013). Searching the senses through architecture: an investigation process. *Art and moving*, 8(6). 64 – 80.
- Santana, S. (2016). La percepción de la forma y el espacio conformadora de sensaciones y experiencias. (tesis de pregrado). [https://issuu.com/stephaniesantanamarte5/docs/la_percepcion_del_espacio_y_la_for](https://issuu.com/stephaniesantanamarte5/docs/la_percepcion_del_espacio_y_la_forma)

- Servicio de geriatría busca prevenir, mantener y mejorar la salud de los adultos mayores. (2017, septiembre 26). Recuperado de <https://www.marina.mil.pe/es/noticia/servicio-de-geriatria-busca-prevenir-mantener-y-mejorar-la-salud-de-los-adultos-mayores/>
- Su, V. (2016). Principios de la ergonomía especial para optimizar la habitabilidad de un centro integral y de rehabilitación del adulto mayor en Huanchaco (tesis de pregrado). <http://repositorio.upn.edu.pe/bitstream/handle/11537/9887/Su%20Celis%20Vania%20Fiorella.PDF?sequence=1&isAllowed=y>
- Ucha, F. (2010) *Definición de forma*. Definición ABC.
Recuperado de <https://www.definicionabc.com/general/forma.php>
- Ucha, F. (2011) *Definición de centro geriátrico*. Definición ABC. Recuperado de <https://www.definicionabc.com/general/centro/geriatrico.php>
- Vásquez, M. (2014). Relación de los elementos de la percepción visual del espacio con las actividades de balneoterapia. (tesis de pregrado). <file:///C:/Users/ASUS/Desktop/TESIS/Vasquez%20Goicochea,%20Mayra%20Leonella.pdf>
- Villabona, J., (2004) *Conceptos de Espacio*. Red de Revistas Científicas de América Latina y el Caribe, España y Portugal.
Recuperado de <https://www.redalyc.org/html/1251/125117709007/>
- Zumthor, P. (2006). *Atmósferas*, Barcelona-España: Editorial Gustavo Gili.
- Zuñiga, D. (2016). Estudio de diseño de los espacios interiores en desuso para promover estímulos y experiencias sensoriales en los estudiantes de la facultad de ciencias e ingeniería en alimentos de la Universidad Técnica de Abanto (tesis de pregrado). <http://repositorio.uta.edu.ec/jspui/bitstream/123456789/24635/1/Proyecto%20de%20Investigaci%C3%B3n%20Zu%C3%B1iga%20Gabriela.%20PDF.pdf>

Apéndices

9.1 Instrumento

El instrumento usado en esta investigación es el cuestionario, el cual está compuesto por 24 ítems.

Orientaciones

El presente instrumento tiene como finalidad para obtener datos para la elaboración de la investigación “La arquitectura sensorial enfocado en la espacialidad recreativa del Centro Adulto Mayor sede Municipalidad Santiago de Surco”. Por favor sírvase de marcar con un “x” en el ítem, que usted considere adecuado.

Bloque A

Fecha _____ Lugar _____ Hora _____

Sexo Hombre Mujer Escala _____ Nivel _____

1. ¿Está de acuerdo con la gama cromática que presenta el CAM para el desarrollo de actividades de ocio?

Totalmente de acuerdo De acuerdo Indeciso En desacuerdo Totalmente en desacuerdo

2. ¿Está de acuerdo con la intensidad de color que presenta el CAM para el desarrollo de actividades de ocio?

Totalmente de acuerdo De acuerdo Indeciso En desacuerdo Totalmente en desacuerdo

3. ¿Está de acuerdo con el contraste de color que presenta el CAM para el desarrollo de actividades de ocio?

Totalmente de acuerdo De acuerdo Indeciso En desacuerdo Totalmente en desacuerdo

4. ¿Está de acuerdo con el tipo de textura que presentan los ambientes donde desarrolla sus actividades de recreación?

Totalmente de acuerdo De acuerdo Indeciso En desacuerdo Totalmente en desacuerdo

5. ¿Está de acuerdo con el nivel de relieve de textura que presentan los ambientes donde desarrolla sus actividades de recreación?

Totalmente de acuerdo De acuerdo Indeciso En desacuerdo Totalmente en desacuerdo

6. ¿Está de acuerdo con el nivel de temperatura que presentan los ambientes donde desarrolla sus actividades de recreación?

Totalmente de acuerdo De acuerdo Indeciso En desacuerdo Totalmente en desacuerdo

7. ¿Está de acuerdo con el nivel de aislamiento que presentan los espacios del CAM?

Totalmente de acuerdo De acuerdo Indeciso En desacuerdo Totalmente en desacuerdo

8. ¿Está de acuerdo con el nivel de sonido que presentan los espacios del CAM?

Totalmente de acuerdo De acuerdo Indeciso En desacuerdo Totalmente en desacuerdo

9. ¿Está de acuerdo con la duración del sonido que presentan los espacios del CAM?

Totalmente de acuerdo De acuerdo Indeciso En desacuerdo Totalmente en desacuerdo

10. ¿Está de acuerdo con la altura de espacios del CAM?

Totalmente de acuerdo De acuerdo Indeciso En desacuerdo Totalmente en desacuerdo

11. ¿Está de acuerdo con el ancho de los espacios del CAM?

Totalmente de acuerdo De acuerdo Indeciso En desacuerdo Totalmente en desacuerdo

12. ¿Está de acuerdo con la profundidad de los ambientes sean de espacios del CAM?

Totalmente de acuerdo De acuerdo Indeciso En desacuerdo Totalmente en desacuerdo

Bloque B

Fecha

Lugar

Hora

Sexo

<input type="checkbox"/>	Hombre	<input type="checkbox"/>	Mujer
--------------------------	--------	--------------------------	-------

Escala

Nivel

13. ¿Está de acuerdo con el nivel de confort térmico que generan los espacios del CAM?

Totalmente de acuerdo De acuerdo Indeciso En desacuerdo Totalmente en desacuerdo

14. ¿Está de acuerdo con el nivel de confort acústico que generan los espacios del CAM?

Totalmente de acuerdo De acuerdo Indeciso En desacuerdo Totalmente en desacuerdo

15. ¿Está de acuerdo con el nivel de confort lumínico que generan los espacios del CAM?

Totalmente de acuerdo De acuerdo Indeciso En desacuerdo Totalmente en desacuerdo

16. ¿Está de acuerdo con el tipo de ambientes que presenta el CAM para el desarrollo de actividades recreativas?

Totalmente de acuerdo De acuerdo Indeciso En desacuerdo Totalmente en desacuerdo

17. ¿Está de acuerdo con las dimensiones de ambientes del CAM donde se desarrollan actividades recreativas?

Totalmente de acuerdo De acuerdo Indeciso En desacuerdo Totalmente en desacuerdo

18. ¿Está de acuerdo con la cantidad de ambientes existentes en el CAM?

Totalmente de acuerdo De acuerdo Indeciso En desacuerdo Totalmente en desacuerdo

19. ¿Está de acuerdo con el tipo de ornato existente en el CAM?

Totalmente de acuerdo De acuerdo Indeciso En desacuerdo Totalmente en desacuerdo

20. ¿Está de acuerdo con el área de los ambientes del CAM?

Totalmente de acuerdo De acuerdo Indeciso En desacuerdo Totalmente en desacuerdo

21. ¿Está de acuerdo con la frecuencia de uso de los ambientes del CAM?

Totalmente de acuerdo De acuerdo Indeciso En desacuerdo Totalmente en desacuerdo

22. ¿Está de acuerdo con el mobiliario existente para el desarrollo de actividades recreativas en el CAM?

Totalmente de acuerdo De acuerdo Indeciso En desacuerdo Totalmente en desacuerdo

23. ¿Está de acuerdo con las dimensiones del mobiliario existente para el desarrollo de actividades recreativas en el CAM?

Totalmente de acuerdo De acuerdo Indeciso En desacuerdo Totalmente en desacuerdo

24. ¿Está de acuerdo con la intensidad de uso del mobiliaria que existen en el CAM?

Totalmente de acuerdo De acuerdo Indeciso En desacuerdo Totalmente en desacuerdo

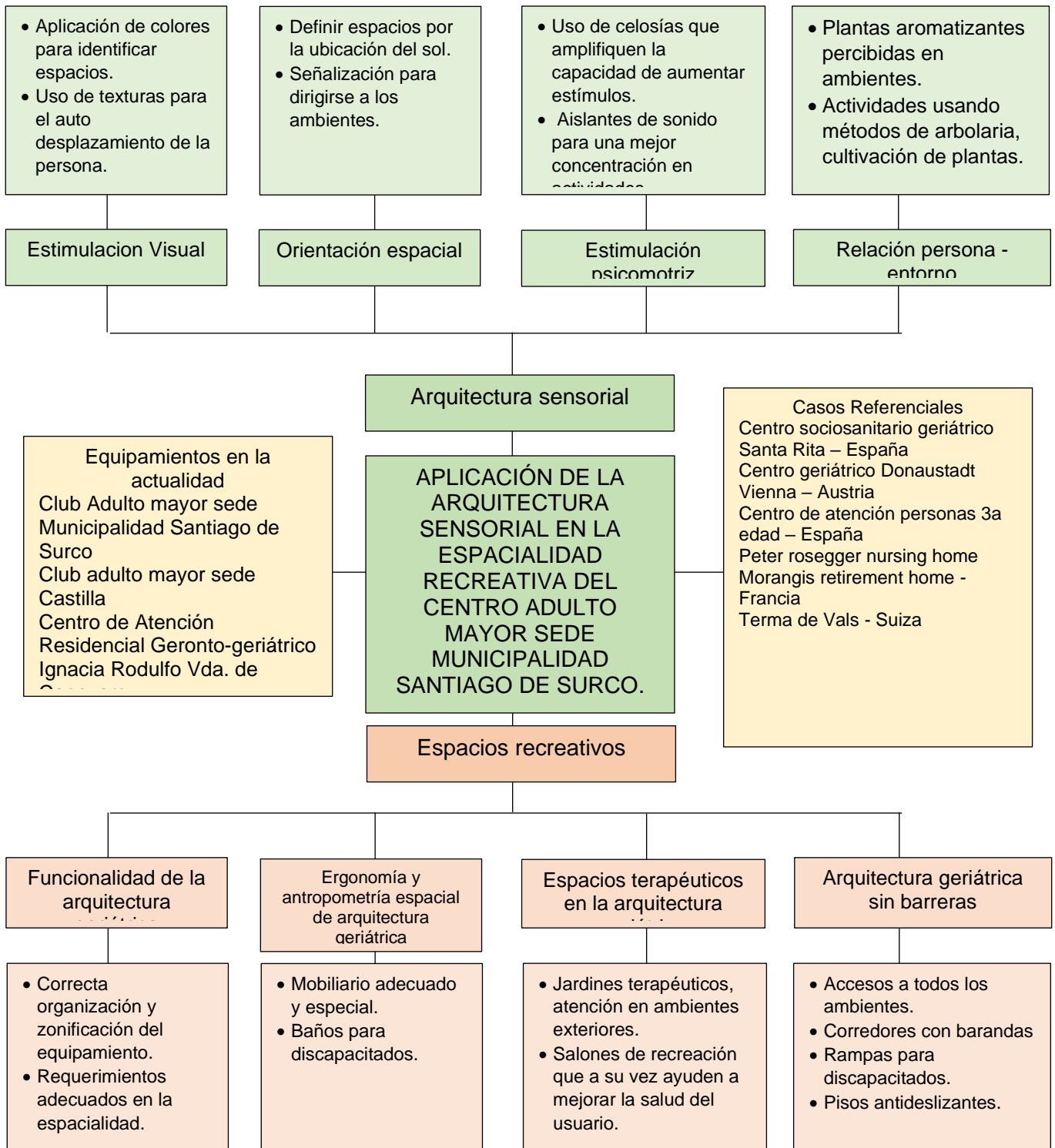
Tabla N° 38: Matriz de consistencia

PROBLEMAS	OBJETIVOS	HIPOTESIS	VARIABLES	DIMENSIONES	INDICADORES	
<u>GENERAL</u>			Arquitectura sensorial	Percepción visual	Gama cromática	
¿De qué manera se relaciona la arquitectura sensorial con la espacialidad recreativa del Centro Adulto Mayor sede Municipalidad Santiago de Surco?	La arquitectura sensorial se relaciona con la espacialidad recreativa del Centro Adulto Mayor sede Municipalidad Santiago de Surco.	Determinar cómo se relaciona la arquitectura sensorial con la espacialidad recreativa del Centro Adulto Mayor sede Municipalidad Santiago de Surco.			Percepción háptica	Intensidad de color
						Contraste de color
				Tipo de textura		
				Percepción sonora	Nivel de relieve	
					Nivel de temperatura	
					Nivel de aislamiento	
					Nivel de sonido	
				Percepción espacial	Duración del sonido	
					Altura del espacio	
			Ancho del espacio			
<u>ESPECIFICOS</u>				Percepción espacial	Profundidad del espacio	
¿De qué manera la percepción visual se relaciona con el nivel de confort?	Determinar cómo la percepción visual se relaciona con el nivel de confort.	La percepción visual se relaciona con el nivel de confort.			Nivel de confort	Confort térmico
						Confort acústico
				Confort lumínico		

¿Cómo la percepción háptica se relaciona con los ambientes internos?	Determinar cómo la percepción háptica se relaciona con los ambientes internos.	La percepción háptica se relaciona con los ambientes internos.	Espacialidad recreativa	Ambientes internos	Tipos de ambientes
¿De qué manera la percepción sonora se relaciona con los ambientes externos?	Determinar cómo la percepción sonora se relaciona con los ambientes externos.	La percepción sonora se relaciona con los ambientes externos.			Dimensiones de ambientes
					Cantidad de ambientes
				Ambientes externos	Tipo de mobiliario
Áreas del ambiente					
Frecuencia de uso					
¿Cómo se relaciona la percepción espacial con la ergonomía y antropometría?	Determinar cómo la percepción espacial se relaciona con la ergonomía y antropometría.	La percepción espacial se relaciona con la ergonomía y antropometría.		Ergonomía y antropometría	Mobiliario
Dimensiones del mobiliario					
Intensidad de uso					

Fuente: Elaboración propia

9.3. Esquema aplicativo de la arquitectura sensorial



9.4. Validaciones

N°	VARIABLE 1	Claridad		Pertinencia		Relevancia		Sugerencias
		Si	No	Si	No	Si	No	
Percepción Visual								
1	¿Está de acuerdo con el tipo de color que presenta el CAM para el desarrollo de actividades de ocio?	/		/		/		
2	¿Está de acuerdo con la intensidad de color que presenta el CAM para el desarrollo de actividades de ocio?	/		/		/		
3	¿Está de acuerdo con el contraste de color que presenta el CAM para el desarrollo de actividades de ocio?	/		/		/		
Percepción Háptica								
4	¿Está de acuerdo con el tipo de textura que presentan los ambientes donde desarrolla sus actividades de recreación?	/		/		/		
5	¿Está de acuerdo con el nivel de relieve de textura que presentan los ambientes donde desarrolla sus actividades de recreación?	/		/		/		
6	¿Está de acuerdo con el nivel de temperatura que presentan los ambientes donde desarrolla sus actividades de recreación?	/		/		/		
Percepción sonora								
7	¿Está de acuerdo con el nivel de aislamiento que presentan los espacios del CAM?	/		/		/		
8	¿Está de acuerdo con el nivel de sonido que presentan los espacios del CAM?	/		/		/		
9	¿Está de acuerdo con el nivel de aislamiento que presentan los espacios del CAM?	/		/		/		
Percepción espacial								
10	¿Está de acuerdo con la altura de espacios del CAM?	/		/		/		
11	¿Está de acuerdo con el ancho de los espacios del CAM?	/		/		/		
12	¿Está de acuerdo con la profundidad de los ambientes sean de espacios del CAM?	/		/		/		

Observaciones (precisar si hay suficiencia):

Opinión de aplicabilidad: Suficiente Aplicable Aplicable después de corregir No aplicable

Apellidos y nombre s del juez evaluador: ALVARO COLADO LUNA DNI: 95735052

Especialidad del evaluador: INGENIERO EN MEDIO AMBIENTE

¹ Claridad: Se entiende sin dificultad alguna el enunciado del ítem, es conciso, exacto y directo.

² Pertinencia: Si el ítem pertenece a la dimensión.

³ Relevancia: El ítem es apropiado para representar el componente o dimensión específicos del constructo.

Nota: Suficiente se da suficiencia cuando los ítems planteados son suficientes para medir la dimensión.

N°	VARIABLE 2	Claridad		Pertinencia		Relevancia		Sugerencias
		Si	No	Si	No	Si	No	
Nivel de confort								
1	¿Está de acuerdo con el nivel de confort termico que generan los espacios del CAM?	/		/		/		
2	¿Está de acuerdo con el nivel de confort acústico que generan los espacios del CAM?	/		/		/		
3	¿Está de acuerdo con el nivel de confort lumínico que generan los espacios del CAM?	/		/		/		
Ambientes internos								
4	¿Está de acuerdo con el tipo de ambientes que presenta el CAM para el desarrollo de actividades recreativas?	/		/		/		
5	¿Está de acuerdo con las dimensiones de ambientes del CAM donde se desarrollan actividades recreativas?	/		/		/		
6	¿Está de acuerdo con la cantidad de ambientes existentes en el CAM?	/		/		/		
Ambientes externos								
7	¿Está de acuerdo con el tipo de ornato existente en el CAM?	/		/		/		
8	¿Está de acuerdo con el área de los ambientes del CAM?	/		/		/		
9	¿Está de acuerdo con la frecuencia de uso de los ambientes del CAM?	/		/		/		
Ergonomía y Antropometría								
10	¿Está de acuerdo con el mobiliario existente para el desarrollo de actividades recreativas en el CAM?	/		/		/		
11	¿Está de acuerdo con las dimensiones del mobiliario existente para el desarrollo de actividades recreativas en el CAM?	/		/		/		
12	¿Está de acuerdo con la intensidad de uso del mobiliario que existen en el CAM?	/		/		/		

Observaciones (precisar si hay suficiencia): Suficiente

Opinión de aplicabilidad: Aplicable [1] Aplicable después de corregir [] No aplicable []

Apellidos y nombre s del juez evaluador: Alvarez, Carlos Jorge DNI: 96735052

Especialidad del evaluador: ARQUITECTO EN MEDIO AMBIENTE

1 Claridad: Se entiende sin dificultad alguna el enunciado del ítem, es conciso, exacto y directo

2 Pertinencia: Si el ítem pertenece a la dimensión.

3 Relevancia: El ítem es apropiado para representar al componente o dimensión específica del constructo.

Nota: Suficiencia, se dice suficiencia cuando los ítems planteados son suficientes para medir la dimensión

N°	VARIABLE 1	Claridad		Pertinencia		Relevancia		Sugerencias
		Si	No	Si	No	Si	No	
Percepción Visual								
1	¿Está de acuerdo con el tipo de color que presenta el CAM para el desarrollo de actividades de ocio?	/		/		/		
2	¿Está de acuerdo con la intensidad de color que presenta el CAM para el desarrollo de actividades de ocio?	/		/		/		
3	¿Está de acuerdo con el contraste de color que presenta el CAM para el desarrollo de actividades de ocio?	/		/		/		
Percepción Háptica								
4	¿Está de acuerdo con el tipo de textura que presentan los ambientes donde desarrolla sus actividades de recreación?	/		/		/		
5	¿Está de acuerdo con el nivel de relieve de textura que presentan los ambientes donde desarrolla sus actividades de recreación?	/		/		/		
6	¿Está de acuerdo con el nivel de temperatura que presentan los ambientes donde desarrolla sus actividades de recreación?	/		/		/		
Percepción sonora								
7	¿Está de acuerdo con el nivel de aislamiento que presentan los espacios del CAM?	/		/		/		
8	¿Está de acuerdo con el nivel de sonido que presentan los espacios del CAM?	/		/		/		
9	¿Está de acuerdo con el nivel de aislamiento que presentan los espacios del CAM?	/		/		/		
Percepción espacial								
10	¿Está de acuerdo con la altura de espacios del CAM?	/		/		/		
11	¿Está de acuerdo con el ancho de los espacios del CAM?	/		/		/		
12	¿Está de acuerdo con la profundidad de los ambientes sean de espacios del CAM?	/		/		/		

Observaciones (precisar si hay suficiencia):

Opinión de aplicabilidad: Aplicable [] Aplicable después de corregir [] No aplicable []

Apellidos y nombres del juez evaluador: FRANCISCO ESPINOSA VIBAR DNI: 08518939

Especialidad del evaluador: INGENIERO EN SISTEMAS DE INFORMACIÓN

1 Claridad: Se entiende sin dificultad alguna el enunciado del ítem, es conciso, exacto y directo

2 Pertinencia: Si el ítem pertenece a la dimensión.

3 Relevancia: El ítem es apropiado para representar al componente o dimensión específica del constructo

Nota: Suficiencia, se dice suficiencia cuando los ítems planteados son suficientes para medir la dimensión

[Handwritten signature]

N°	VARIABLE 2	Claridad		Pertinencia		Relevancia		Sugerencias
		Si	No	Si	No	Si	No	
Nivel de confort								
1	¿Está de acuerdo con el nivel de confort termico que generan los espacios del CAM?	/		/		/		
2	¿Está de acuerdo con el nivel de confort acústico que generan los espacios del CAM?	/		/		/		
3	¿Está de acuerdo con el nivel de confort lumínico que generan los espacios del CAM?	/		/		/		
Ambientes internos								
4	¿Está de acuerdo con el tipo de ambientes que presenta el CAM para el desarrollo de actividades recreativas?	/		/		/		
5	¿Está de acuerdo con las dimensiones de ambientes del CAM donde se desarrollan actividades recreativas?	/		/		/		
6	¿Está de acuerdo con la cantidad de ambientes existentes en el CAM?	/		/		/		
Ambientes externos								
7	¿Está de acuerdo con el tipo de ornato existente en el CAM?	/		/		/		
8	¿Está de acuerdo con el área de los ambientes del CAM?	/		/		/		
9	¿Está de acuerdo con la frecuencia de uso de los ambientes del CAM?	/		/		/		
Ergonomía y Antropometría								
10	¿Está de acuerdo con el mobiliario existente para el desarrollo de actividades recreativas en el CAM?	/		/		/		
11	¿Está de acuerdo con las dimensiones del mobiliario existente para el desarrollo de actividades recreativas en el CAM?	/		/		/		
12	¿Está de acuerdo con la intensidad de uso del mobiliario que existen en el CAM?	/		/		/		

Observaciones (precisar si hay suficiencia):

Opinión de aplicabilidad: **SUFICIENTE** Aplicable Aplicable después de corregir [] No aplicable []
 Apellido y nombre s del juez evaluador: JUAN JOSÉ ESPINOZA VILLAN... DNI: 08518919
 Especialidad del evaluador: ARQUITECTA VERONICA...

¹ Claridad: Si entiende sin dificultad alguna el enunciado del ítem, es conciso, exacto y directo.

² Pertinencia: Si el ítem pertenece a la dimensión.

³ Relevancia: El ítem es apropiado para representar el componente o dimensión específica del constructo.

Nota: Suficiencia, se dice suficiencia cuando los ítems planteados son suficientes para medir la dimensión.

¿Está de acuerdo con el tipo de color que presenta desarrollo actividades de ocio?				
acuerdo con intensidad CAM desarrollo actividades presenta				
acuerdo con contraste de presenta				
acuerdo con tipo de textura presentan ambientes donde desarrolla sus actividades recreación?				
acuerdo con nivel de relieve textura presentan ambientes donde desarrolla sus actividades recreación?				
acuerdo con nivel de temperatura presentan ambientes donde desarrolla sus actividades recreación?				
acuerdo con el nivel de aislamiento espacios CAM? presentan				
acuerdo con nivel de sonido espacios CAM? presentan				
acuerdo con nivel de aislamiento espacios CAM? presentan				
acuerdo con altura de espacios CAM?				
acuerdo con ancho de espacios CAM?				
acuerdo con profundidad espacios CAM? ambientes				

Observaciones (precisar si hay):

Opinión de aplicabilidad:

Aplicable []

Aplicable después de corregir []

No aplicable []

Apellidos y nombres del juez evaluador:

Juan José López Cabero

DNI:

53069

Especialidad del evaluador:

¹ Claridad: Se entiende sin dificultad alguna el contenido del ítem, los contextos, estado y grado.

² Pertinencia: Si el ítem pertenece a la dimensión.

³ Relevancia: El ítem es apropiado para representar al componente o dimensión específica del constructo.

⁴ Nota: Suficiente, se dice suficiente cuando los ítems planteados son suficientes para medir la dimensión.

N°	VARIABLE 2	Claridad		Pertinencia		Relevancia		Sugerencias
		Si	No	Si	No	Si	No	
Nivel de confort								
1	¿Está de acuerdo con el nivel de confort termico que generan los espacios del CAM?	/		/		/		
2	¿Está de acuerdo con el nivel de confort acústico que generan los espacios del CAM?	/		/		/		
3	¿Está de acuerdo con el nivel de confort lumínico que generan los espacios del CAM?	/		/		/		
Ambientes internos								
4	¿Está de acuerdo con el tipo de ambientes que presenta al CAM para el desarrollo de actividades recreativas?	/		/		/		
5	¿Está de acuerdo con las dimensiones de ambientes del CAM donde se desarrollan actividades recreativas?	/		/		/		
6	¿Está de acuerdo con la cantidad de ambientes existentes en el CAM?	/		/		/		
Ambientes externos								
7	¿Está de acuerdo con el tipo de ornato existente en el CAM?	/		/		/		
8	¿Está de acuerdo con el área de los ambientes del CAM?	/		/		/		
9	¿Está de acuerdo con la frecuencia de uso de los ambientes del CAM?	/		/		/		
Ergonomía y Antropometría								
10	¿Está de acuerdo con el mobiliario existente para el desarrollo de actividades recreativas en el CAM?	/		/		/		
11	¿Está de acuerdo con las dimensiones del mobiliario existente para el desarrollo de actividades recreativas en el CAM?	/		/		/		
12	¿Está de acuerdo con la intensidad de uso del mobiliario que existen en el CAM?	/		/		/		

Observaciones (precisar si hay suficiencia):

Opinión de aplicabilidad: Aplicable [] Aplicable después de corregir [] No aplicable []
 Apellidos y nombre s del juez evaluador: Juan José Luna Cabelo DNI: 4320077
 Especialidad del evaluador:

* Claridad: Se entiende sin dificultad alguna el enunciado del ítem, es conciso, exacto y directo

* Pertinencia: Si el ítem pertenece a la dimensión.

* Relevancia: El ítem es apropiado para representar al componente o dimensión específica del constructo.

Nota: Suficiencia, se dice suficiencia cuando los ítems planteados son suficientes para medir la dimensión.



Nº	VARIABLE 1	Claridad		Pertinencia		Relevancia		Sugerencias
		Si	No	Si	No	Si	No	
Percepción Visual								
1	¿Está de acuerdo con el tipo de color que presenta el CAM para el desarrollo de actividades de ocio?	/		/		/		
2	¿Está de acuerdo con la intensidad de color que presenta el CAM para el desarrollo de actividades de ocio?	/		/		/		
3	¿Está de acuerdo con el contraste de color que presenta el CAM para el desarrollo de actividades de ocio?	/		/		/		
Percepción Háptica								
4	¿Está de acuerdo con el tipo de textura que presentan los ambientes donde desarrolla sus actividades de recreación?	/		/		/		
5	¿Está de acuerdo con el nivel de relieve de textura que presentan los ambientes donde desarrolla sus actividades de recreación?	/		/		/		
6	¿Está de acuerdo con el nivel de temperatura que presentan los ambientes donde desarrolla sus actividades de recreación?	/		/		/		
Percepción sonora								
7	¿Está de acuerdo con el nivel de aislamiento que presentan los espacios del CAM?	/		/		/		
8	¿Está de acuerdo con el nivel de sonido que presentan los espacios del CAM?	/		/		/		
9	¿Está de acuerdo con el nivel de aislamiento que presentan los espacios del CAM?	/		/		/		
Percepción espacial								
10	¿Está de acuerdo con la altura de espacios del CAM?	/		/		/		
11	¿Está de acuerdo con el ancho de los espacios del CAM?	/		/		/		
12	¿Está de acuerdo con la profundidad de los ambientes sean de espacios del CAM?	/		/		/		

Observaciones (precisar si hay suficiencia):

APLICABLE

Opinión de aplicabilidad:

Aplicable [x]

Aplicable después de corregir []

No aplicable []

Apellidos y nombre s del juez evaluador:

REYNALDO JERESMA VICTOR

DNI:

8.673.442.5

Especialidad del evaluador:

ARQUITECTO DE INTERIORES E INVESTIGACION

1 Claridad: Se entiende sin dificultad alguna el enunciado del ítem, es conciso, exacto y directo

2 Pertinencia: Si el ítem pertenece a la dimensión

3 Relevancia: El ítem es apropiado para representar al componente o dimensión específica del constructo

Nota: Suficiencia, se dice suficiencia cuando los ítem planteados son suficientes para medir la dimensión

Nº	VARIABLE 2	Claridad		Pertinencia		Relevancia		Sugerencias
		Si	No	Si	No	Si	No	
Nivel de confort								
1	¿Está de acuerdo con el nivel de confort término que generan los espacios del CAM?	/		/		/		
2	¿Está de acuerdo con el nivel de confort acústico que generan los espacios del CAM?	/		/		/		
3	¿Está de acuerdo con el nivel de confort lumínico que generan los espacios del CAM?	/		/		/		
Ambientes internos								
4	¿Está de acuerdo con el tipo de ambientes que presenta el CAM para el desarrollo de actividades recreativas?	/		/		/		
5	¿Está de acuerdo con las dimensiones de ambientes del CAM donde se desarrollan actividades recreativas?	/		/		/		
6	¿Está de acuerdo con la cantidad de ambientes existentes en el CAM?	/		/		/		
Ambientes externos								
7	¿Está de acuerdo con el tipo de ornato existente en el CAM?	/		/		/		
8	¿Está de acuerdo con el área de los ambientes del CAM?	/		/		/		
9	¿Está de acuerdo con la frecuencia de uso de los ambientes del CAM?	/		/		/		
Ergonomía y Antropometría								
10	¿Está de acuerdo con el mobiliario existente para el desarrollo de actividades recreativas en el CAM?	/		/		/		
11	¿Está de acuerdo con las dimensiones del mobiliario existente para el desarrollo de actividades recreativas en el CAM?	/		/		/		
12	¿Está de acuerdo con la intensidad de uso del mobiliario que existen en el CAM?	/		/		/		

Observaciones (precisar si hay suficiencia):

Opinión de aplicabilidad: APLICABLE Aplicable [] Aplicable después de corregir [] No aplicable []

Apellidos y nombre s del juez evaluador: ROSMA LÓPEZ VICTOR DNI: 0734425

Especialidad del evaluador: INGENIERO DE PROY. DE INSTALACION

¹ Claridad: Se entiende sin dificultad alguna el enunciado del ítem, es conciso, exacto y directo

² Pertinencia: Si el ítem pertenece a la dimensión.

³ Relevancia: El ítem es apropiado para representar al componente o dimensión específica del constructo

Nota: Suficiencia, se dice suficiencia cuando los ítems planteados son suficientes para medir la dimensión.



9.5 Base de datos

	VARIABLE 1																SUBTOTAL L V1
	V1.1.D1	V1.2.D1	V1.3.D1	PUNTAJ ON D1	V1.4.D2	V1.5.D2	V1.6.D2	PUNTAJ ON D2	V1.7.D3	V1.8.D3	V1.9.D3	PUNTAJ ON D3	V1.10.D4	V1.11.D4	V1.12.D4	PUNTAJ ON D4	
ENCUESTADO 1	2	3	3	8	2	2	4	8	3	3	2	8	3	3	3	9	33
ENCUESTADO 2	3	3	2	8	3	2	3	8	2	3	3	8	3	2	3	8	32
ENCUESTADO 3	2	2	3	7	2	3	3	8	2	3	3	8	4	3	3	10	33
ENCUESTADO 4	3	3	2	8	2	3	4	9	2	2	3	7	3	3	2	8	32
ENCUESTADO 5	3	3	3	9	2	3	3	8	3	3	2	8	3	3	2	8	33
ENCUESTADO 6	2	2	3	7	3	3	3	9	3	2	3	8	3	3	2	8	32
ENCUESTADO 7	2	3	3	8	3	4	2	9	3	2	2	7	3	3	2	8	32
ENCUESTADO 8	2	3	3	8	3	3	4	10	3	3	2	8	3	3	2	8	34
ENCUESTADO 9	3	3	2	8	2	3	3	8	2	3	3	8	2	3	3	8	32
ENCUESTADO 10	3	2	2	7	2	3	4	9	2	3	3	8	2	3	3	8	32
ENCUESTADO 11	4	3	2	9	2	3	4	9	3	2	3	8	2	3	3	8	34
ENCUESTADO 12	3	1	2	6	2	3	4	9	3	3	3	9	2	3	3	8	32
ENCUESTADO 13	2	2	2	6	2	3	4	9	2	3	3	8	2	4	3	9	32
ENCUESTADO 14	2	3	3	8	3	3	4	10	2	3	2	7	2	3	3	8	33
ENCUESTADO 15	2	2	3	7	2	4	2	8	2	3	4	9	2	3	4	9	33
ENCUESTADO 16	3	3	3	9	3	2	4	9	3	2	2	7	3	3	3	9	34
ENCUESTADO 17	3	3	3	9	3	2	3	8	3	3	2	8	2	3	2	7	32
ENCUESTADO 18	3	2	2	7	2	2	2	6	3	3	3	9	3	4	3	10	32
ENCUESTADO 19	3	3	3	9	2	2	2	6	3	2	2	7	3	4	3	10	32
ENCUESTADO 20	2	3	2	7	3	3	3	9	3	2	3	8	2	3	3	8	32
ENCUESTADO 21	2	3	3	8	4	3	2	9	3	3	2	8	2	3	3	8	33
ENCUESTADO 22	3	3	3	9	3	3	3	9	2	3	3	8	3	3	2	8	34
ENCUESTADO 23	2	2	3	7	3	3	2	8	3	3	4	10	2	3	3	8	33
ENCUESTADO 24	2	3	3	8	2	2	4	8	2	3	3	8	2	3	3	8	32
ENCUESTADO 25	4	3	2	9	2	3	4	9	2	2	3	7	3	3	2	8	33
ENCUESTADO 26	2	3	4	9	4	3	2	9	2	2	3	7	3	2	3	8	33
ENCUESTADO 27	2	2	4	8	3	3	4	10	2	3	3	8	2	3	3	8	34
ENCUESTADO 28	2	4	3	9	3	2	2	7	2	3	2	7	4	3	2	9	32
ENCUESTADO 29	3	2	3	8	2	3	3	8	2	3	3	8	3	3	3	9	33
ENCUESTADO 30	2	3	3	8	3	2	3	8	3	3	3	9	2	3	2	7	32
ENCUESTADO 31	3	3	3	9	2	3	2	7	2	3	4	9	2	3	3	8	33
ENCUESTADO 32	3	3	3	9	4	3	2	9	3	2	3	8	2	3	2	7	33
ENCUESTADO 33	3	2	3	8	2	3	3	8	2	4	3	9	3	2	3	8	33
ENCUESTADO 34	4	2	2	8	2	3	3	8	3	3	2	8	3	3	2	8	32
ENCUESTADO 35	2	3	2	7	3	2	3	8	2	4	3	9	3	3	3	9	33
ENCUESTADO 36	3	3	3	9	2	2	4	8	2	2	3	7	2	3	3	8	32
ENCUESTADO 37	3	3	3	9	2	3	4	9	2	4	2	8	2	2	2	6	32
ENCUESTADO 38	2	3	3	8	4	3	2	9	2	3	4	9	2	3	2	7	33
ENCUESTADO 39	4	2	3	9	2	3	2	7	2	3	3	8	3	3	2	8	32
ENCUESTADO 40	3	2	3	8	2	3	4	9	2	3	3	8	3	2	3	8	33
ENCUESTADO 41	4	2	3	9	3	2	2	8	3	4	2	9	2	2	2	6	32
ENCUESTADO 42	3	3	3	9	2	2	4	8	3	2	2	7	4	2	2	8	32
ENCUESTADO 43	2	3	3	8	3	3	2	8	3	2	3	8	2	3	3	8	32
ENCUESTADO 44	2	2	2	6	3	2	4	9	3	3	3	9	4	3	2	9	33
ENCUESTADO 45	2	2	3	7	2	3	2	7	2	3	4	9	4	3	2	9	32
ENCUESTADO 46	2	3	3	8	2	3	4	9	3	3	2	8	2	3	3	8	33
ENCUESTADO 47	3	3	3	9	4	2	2	8	2	3	3	8	2	3	3	8	33
ENCUESTADO 48	2	3	2	7	2	1	4	7	3	2	4	9	2	4	3	9	32
ENCUESTADO 49	3	3	2	8	2	2	4	8	2	3	4	9	2	3	3	8	33
ENCUESTADO 50	3	2	3	8	2	3	4	9	2	3	3	8	3	2	3	8	33
ENCUESTADO 51	3	3	3	9	3	2	3	8	3	2	4	9	3	2	2	7	33
ENCUESTADO 52	3	3	3	9	3	3	2	8	2	3	3	8	3	3	2	8	33
ENCUESTADO 53	3	3	3	9	2	3	4	9	3	2	3	8	3	2	3	8	34
ENCUESTADO 54	3	2	3	8	3	2	3	8	3	2	4	9	2	3	3	8	33
ENCUESTADO 55	2	3	3	8	2	3	4	9	3	3	2	8	3	3	3	9	34
ENCUESTADO 56	3	2	3	8	4	3	3	10	3	3	3	9	2	2	2	6	33
ENCUESTADO 57	2	3	3	8	2	3	4	9	2	3	4	9	3	2	2	7	33
ENCUESTADO 58	2	2	3	7	2	3	4	9	3	3	4	10	3	2	3	8	34
ENCUESTADO 59	3	2	3	8	3	3	3	9	3	2	3	8	3	2	3	8	33
ENCUESTADO 60	4	3	2	9	2	3	4	9	3	2	3	8	3	2	2	7	33
ENCUESTADO 61	2	3	3	8	3	3	2	8	2	3	3	8	3	2	3	8	32
ENCUESTADO 62	3	2	3	8	3	2	3	8	2	3	3	8	2	3	3	8	32
ENCUESTADO 63	3	3	2	8	3	2	4	9	2	3	3	8	2	3	3	8	33
ENCUESTADO 64	3	2	3	8	3	2	4	9	2	3	3	8	3	3	2	8	33
ENCUESTADO 65	2	3	2	7	3	2	4	9	3	3	2	8	2	3	3	8	32
ENCUESTADO 66	4	3	3	10	3	2	2	7	2	3	2	7	4	3	3	10	34

	VARIABLE 2															SUBTOTAL V2	TOTAL	
	V2.13.D5	V2.14.D5	V2.15.D5	PUNTAJON D5	V2.16.D6	V2.17.D6	V2.18.D6	PUNTAJON D6	V2.19.D7	V2.20.D7	V2.21.D7	PUNTAJON D7	V2.22.D8	V2.23.D8	V2.24.D8			PUNTAJON D8
ENCUESTADO 1	3	3	3	9	2	3	3	8	3	3	3	9	2	2	3	7	33	66
ENCUESTADO 2	4	3	2	9	3	3	2	8	2	3	2	7	2	3	3	8	32	64
ENCUESTADO 3	3	2	4	9	2	2	3	7	3	2	3	8	3	2	3	8	32	65
ENCUESTADO 4	2	3	3	8	2	3	3	8	2	3	3	8	3	4	3	10	34	66
ENCUESTADO 5	2	3	3	8	3	3	3	9	2	3	3	8	2	3	3	8	33	66
ENCUESTADO 6	3	2	2	7	2	3	3	8	3	2	3	8	3	3	3	9	32	64
ENCUESTADO 7	3	2	3	8	3	3	2	8	2	3	3	8	3	3	4	10	34	66
ENCUESTADO 8	3	2	3	8	3	2	3	8	2	3	3	8	2	3	3	8	32	66
ENCUESTADO 9	2	3	3	8	2	3	3	8	2	3	2	7	3	3	3	9	32	64
ENCUESTADO 10	2	3	2	7	3	3	2	8	3	3	4	10	3	3	3	9	34	66
ENCUESTADO 11	2	3	2	7	3	3	2	8	3	3	2	8	3	3	3	9	32	66
ENCUESTADO 12	2	3	2	7	2	2	3	7	2	3	3	8	3	3	4	10	32	64
ENCUESTADO 13	2	3	3	8	3	2	3	8	2	3	3	8	3	4	3	10	34	66
ENCUESTADO 14	3	3	2	8	2	3	3	8	3	3	2	8	3	2	3	8	32	65
ENCUESTADO 15	2	3	2	7	2	3	4	9	2	3	3	8	3	3	4	10	34	67
ENCUESTADO 16	3	2	3	8	3	3	3	9	3	3	3	9	3	3	2	8	34	68
ENCUESTADO 17	3	3	2	8	3	3	3	9	2	3	3	8	3	3	3	9	34	66
ENCUESTADO 18	3	2	3	8	3	2	3	8	3	3	3	9	2	3	3	8	33	65
ENCUESTADO 19	2	3	3	8	3	3	3	9	3	3	3	9	2	3	3	8	34	66
ENCUESTADO 20	3	3	3	9	3	3	3	9	2	3	3	8	2	2	3	7	33	65
ENCUESTADO 21	3	4	2	9	3	2	3	8	3	2	3	8	3	3	2	8	33	66
ENCUESTADO 22	2	3	3	8	2	2	2	6	4	3	3	10	3	3	4	10	34	68
ENCUESTADO 23	4	3	2	9	3	2	3	8	2	3	2	7	2	3	3	8	32	65
ENCUESTADO 24	3	2	3	8	3	3	2	8	2	3	3	8	3	4	3	10	34	66
ENCUESTADO 25	2	3	2	7	2	4	3	9	3	2	3	8	2	3	3	8	32	65
ENCUESTADO 26	2	3	3	8	3	3	2	8	3	4	2	9	2	3	2	7	32	65
ENCUESTADO 27	2	4	3	9	2	2	3	7	3	3	2	8	3	2	3	8	32	66
ENCUESTADO 28	2	3	3	8	1	2	3	6	3	2	3	8	4	3	3	10	32	64
ENCUESTADO 29	2	4	3	9	3	4	3	10	2	3	2	7	2	3	2	7	33	66
ENCUESTADO 30	3	2	2	7	3	3	2	8	2	3	3	8	3	3	3	9	32	64
ENCUESTADO 31	2	3	3	8	3	2	2	7	4	3	2	9	2	4	3	9	33	66
ENCUESTADO 32	2	2	4	8	3	2	3	8	2	3	3	8	3	3	2	8	32	65
ENCUESTADO 33	4	3	2	9	3	3	2	8	3	3	2	8	3	2	3	8	33	66
ENCUESTADO 34	3	2	3	8	2	4	3	9	2	2	4	8	2	2	3	7	32	64
ENCUESTADO 35	3	2	3	8	3	2	3	8	3	2	3	8	3	3	3	9	33	66
ENCUESTADO 36	4	3	2	9	2	3	2	7	2	3	3	8	3	2	3	8	32	64
ENCUESTADO 37	4	2	3	9	3	3	2	8	2	3	3	8	2	3	3	8	33	65
ENCUESTADO 38	2	2	2	6	3	2	2	7	4	3	2	9	4	3	3	10	32	65
ENCUESTADO 39	2	3	2	7	4	2	2	8	3	3	2	8	3	3	3	9	32	64
ENCUESTADO 40	3	2	4	9	3	2	2	7	2	3	3	8	3	2	3	8	32	65
ENCUESTADO 41	2	3	3	8	3	3	3	9	3	3	2	8	2	3	3	8	33	65
ENCUESTADO 42	3	2	3	8	3	2	3	8	3	3	3	9	3	2	3	8	33	65
ENCUESTADO 43	3	2	3	8	2	3	3	8	3	2	3	8	3	2	3	8	32	64
ENCUESTADO 44	3	2	3	8	3	3	3	9	2	3	2	7	3	2	3	8	32	65
ENCUESTADO 45	3	2	3	8	3	3	2	8	2	3	3	8	3	3	3	9	33	65
ENCUESTADO 46	3	2	3	8	3	3	2	8	2	3	3	8	2	3	3	8	32	65
ENCUESTADO 47	4	2	3	9	2	3	2	7	2	3	3	8	2	3	3	8	32	65
ENCUESTADO 48	4	3	2	9	3	2	2	7	3	3	3	9	2	3	3	8	33	65
ENCUESTADO 49	3	4	2	9	2	2	2	6	3	3	2	8	3	3	3	9	32	65
ENCUESTADO 50	4	2	3	9	2	4	3	9	3	2	3	8	3	3	2	8	34	67
ENCUESTADO 51	2	3	2	7	2	2	3	7	3	3	3	9	3	3	3	9	32	65
ENCUESTADO 52	2	3	3	8	3	3	2	8	3	3	3	9	3	3	3	9	34	67
ENCUESTADO 53	3	2	3	8	3	2	3	8	3	3	3	9	3	2	2	7	32	66
ENCUESTADO 54	3	3	2	8	2	3	3	8	3	2	3	8	2	3	3	8	32	65
ENCUESTADO 55	2	3	3	8	3	3	3	9	2	3	3	8	2	3	3	8	33	67
ENCUESTADO 56	2	4	2	8	3	2	4	9	2	2	3	7	2	3	3	8	32	65
ENCUESTADO 57	2	3	3	8	3	3	3	9	3	2	3	8	3	3	3	9	34	67
ENCUESTADO 58	4	3	2	9	3	3	2	8	2	3	3	8	2	3	3	8	33	67
ENCUESTADO 59	3	2	3	8	3	2	3	8	3	2	3	8	2	3	3	8	32	65
ENCUESTADO 60	2	3	3	8	2	4	3	9	3	3	3	9	3	2	2	7	33	66
ENCUESTADO 61	2	3	3	8	2	3	3	8	3	2	3	8	3	4	3	10	34	66
ENCUESTADO 62	2	3	2	7	2	2	3	7	3	3	2	8	3	3	4	10	32	64
ENCUESTADO 63	3	2	3	8	3	2	3	8	3	2	3	8	3	4	3	10	34	67
ENCUESTADO 64	2	3	3	8	3	2	3	8	3	3	3	9	3	3	3	9	34	67
ENCUESTADO 65	4	2	3	9	2	3	3	8	3	2	3	8	3	2	3	8	33	65
ENCUESTADO 66	2	2	3	7	3	3	2	8	2	3	3	8	3	3	3	9	32	66

	ACTA DE APROBACIÓN DE LA TESIS	Código : FO7-PP-PR-02.02 Versión : 09 Fecha : 23-03-2018 Página : 1 de 1
--	---------------------------------------	-----------------------------------------------------------------------------------

El Jurado encargado de evaluar la tesis presentada por don(a):

ORTEGA ARMIJOS, GABINO ALEXIS / URPEQUE RACCHUMI, DANIEL MARTIN

Cuyo título es:

“LA ARQUITECTURA SENSORIAL ENFOCADO EN LA ESPACIALIDAD RECREATIVA. CASO CENTRO ADULTO MAYOR SEDE MUNICIPALIDAD SANTIAGO DE SURCO, 2019”

“CENTRO RECREATIVO GERIÁTRICO DE DIA EN EL DISTRITO DE SANTIAGO DE SURCO”

Reunido en la fecha, escuchó la sustentación y la resolución de preguntas por el estudiante, otorgándole el calificativo de: 17 (número) DIECISIETE (letras).

Los Olivos, 11 de FEBRERO del 2020

PRESIDENTE

MG. JUAN JOSE LUJAN CHERO

SECRETARIO

MG. ESTEBAN VALENZUELA NAPANGA

VOC

MG. JUAN JOSE ESPINOLA VIDAL

Elaboró	Dirección de Investigación	Revisó	Responsable del SGC	Aprobó	Vicerrectorado de Investigación
---------	----------------------------	--------	---------------------	--------	---------------------------------



UNIVERSIDAD CÉSAR VALLEJO

Declaratoria de autenticidad

Yo, Gabino Alexis Ortega Armijos con DNI N° 70038024, a efecto de cumplir con las disposiciones vigentes consideradas en el Reglamento de Grados y Títulos de la Universidad César Vallejo, Facultad de Arquitectura, Escuela de Arquitectura, declaro bajo juramento que toda la documentación que acompaño es veraz y auténtica.

Asimismo, declaro también bajo juramento que todos los datos e información que se presenta en la presente tesis son auténticos y veraces.

En tal sentido asumo la responsabilidad que corresponda ante cualquier falsedad, ocultamiento u omisión tanto de los documentos como de información aportada por lo cual me someto a lo dispuesto en las normas académicas de la Universidad César Vallejo.

Lima, 28 de diciembre del 2020

.....
Gabino Alexis Ortega Armijos
DNI N° 70038024



UNIVERSIDAD CÉSAR VALLEJO

Declaratoria de autenticidad

Yo, Daniel Martin Urpeque Racchumí, con DNI N° 73360671, a efecto de cumplir con las disposiciones vigentes consideradas en el Reglamento de Grados y Títulos de la Universidad César Vallejo, Facultad de Arquitectura, Escuela de Arquitectura, declaro bajo juramento que toda la documentación que acompaño es veraz y auténtica.

Asimismo, declaro también bajo juramento que todos los datos e información que se presenta en la presente tesis son auténticos y veraces.

En tal sentido asumo la responsabilidad que corresponda ante cualquier falsedad, ocultamiento u omisión tanto de los documentos como de información aportada por lo cual me someto a lo dispuesto en las normas académicas de la Universidad César Vallejo.

Lima, 28 de diciembre del 2020

.....
Daniel Martin Urpeque Racchumí
DNI N° 73360671

	ACTA DE APROBACIÓN DE ORIGINALIDAD DE TESIS	Código : FO6-PP-PR-02.02 Versión : 09 Fecha : 23-03-2018 Página : 1 de 1
--	----------------------------------------------------	-----------------------------------------------------------------------------------

Yo, **ARQ. JUAN JOSE ESPINOLA VIDAL** docente de la Facultad de Ingeniería y Arquitectura, Escuela Profesional de Arquitectura de la Universidad César Vallejo (Lima Norte), revisor de la tesis titulada:

“LA ARQUITECTURA SENSORIAL ENFOCADO EN LA ESPACIALIDAD RECREATIVA. CASO CENTRO ADULTO MAYOR SEDE MUNICIPALIDAD SANTIAGO DE SURCO, 2019 - CENTRO RECREATIVO GERIÁTRICO DE DIA EN EL DISTRITO DE SANTIAGO DE SURCO”, de los estudiantes **ORTEGA ARMIJOS, GABINO ALEXIS y URPEQUE RACCHUMI, DANIEL MARTIN**, constato que la investigación tiene un índice de similitud de **17%** verificable en el reporte de originalidad del programa Turnitin.

El suscrito (a) analizó dicho reporte y concluyó que cada una de las coincidencias detectadas no constituyen plagio. A mi leal saber y entender la tesis cumple con todas las normas para el uso de citas y referencias establecidas por la Universidad César Vallejo.

Lima, 28 de diciembre del 2020



.....
ARQ. JUAN JOSE ESPINOLA VIDAL
DNI: 08518979

Elaboró	Dirección de Investigación	Revisó	Responsable del SGC	Aprobó	Vicerrectorado de Investigación
---------	----------------------------	--------	---------------------	--------	---------------------------------