



UNIVERSIDAD CÉSAR VALLEJO

FACULTAD DE DERECHO Y HUMANIDADES

**ESCUELA PROFESIONAL DE CIENCIAS DE LA
COMUNICACIÓN**

**“Análisis de la comunicación no verbal en la danza
Shacshas de Huaraz”**

**TESIS PARA OBTENER EL TÍTULO PROFESIONAL DE:
Licenciada en Ciencias de la Comunicación**

AUTORA:

Laupa Solano, Irene (ORCID: 0000-0003-2203-7448)

ASESOR:

Dr. Ramos Palacios, Wilder Fabio (ORCID: 0000-0002-3730-1638)

LÍNEA DE INVESTIGACIÓN:

Procesos Comunicacionales de la Sociedad Contemporánea

LIMA-PERÚ

2020

Dedicatoria

A Elizabeth, Edson y Fátima, por nunca dejarme sola, guiar mi camino y ser mis máximos referentes de lucha diaria. Gracias hermanos.

A Lu, Sofí, Joaquín y Sebas, por llenar mi corazón y ser un impulso más en mi vida.

A la memoria de mi padre, por enseñarme que a pesar de lo dura que es la vida, nunca se debe perder los valores, la esperanza, la bondad ni la honradez. Gracias papá.

Agradecimiento

A Nataly, porque tal vez nada de lo que soy ahora hubiese sido posible sin tu ayuda, por eso agradezco todo tu apoyo y preocupación a lo largo de mi vida, gracias hermana por ser mi ejemplo de superación. Y finalmente, quiero agradecer a mi madre, por acompañarme y luchar conmigo en todo el proceso de mi vida universitaria.

Índice de contenidos

Carátula.....	i
Dedicatoria.....	ii
Agradecimiento.....	iii
Índice de contenidos.....	iv
Resumen.....	v
Abstract.....	vi
I. INTRODUCCIÓN.....	7
II. MARCO TEÓRICO.....	10
III. METODOLOGÍA.....	19
3.1. Tipo y diseño de investigación.....	19
3.2. Categorías, Subcategorías y matriz de categorización apriorística.....	19
3.3. Escenario de estudio.....	20
3.4. Participantes.....	21
3.5. Técnicas e instrumentos de recolección de datos.....	21
3.6. Procedimiento.....	21
3.7. Rigor científico.....	22
3.8. Método de análisis de datos.....	23
3.9. Aspectos éticos.....	23
IV. RESULTADOS.....	24
V. DISCUSIÓN.....	30
VI. CONCLUSIONES.....	34
VII. RECOMENDACIONES.....	35
REFERENCIAS.....	36
ANEXOS	

RESUMEN

Esta investigación tuvo como objetivo analizar la comunicación no verbal en la danza “Shacshas de Huaraz”. El trabajo realizado fue de enfoque cualitativo, de tipo aplicada, de nivel hermenéutico y tuvo como diseño al estudio de caso. Los resultados fueron obtenidos por medio de fichas de observación que se realizaron a un video de esta danza, elegido rigurosamente para poder recopilar información respecto a la comunicación no verbal en el Shacshas de Huaraz. Finalmente, las conclusiones alcanzadas señalan que los aspectos no verbales son determinantes para conocer de cerca el significado de esta danza, pues a partir del análisis de los elementos kinésicos, paralingüísticos y proxémicos se pudo identificar las cualidades y expresiones más importantes y representativas que se generan en esta representación artística y en consecuencia a partir de ello, se percibió con mayor exactitud la identidad cultural de este sector social.

Palabras clave: Comunicación no verbal, danza, kinésica, proxémica, paralingüística.

ABSTRACT

This research aimed to analyze non-verbal communication in the dance "Shacshas de Huaraz". The work carried out was of a qualitative approach, of the applied type, at the hermeneutical level and was designed as a case study. The results were obtained by means of observation cards that were successful in a video of this dance, rigorously chosen to be able to collect information regarding non-verbal communication in the Shacshas de Huaraz. Finally, the conclusions reached indicate that non-verbal aspects are decisive for knowing the meaning of this dance closely, since from the analysis of the kinesic, paralinguistic and proxemic elements, it was possible to identify the most important and representative qualities and expressions that are generated in this artistic representation and consequently from it, the cultural identity of this social sector was more accurately perceived.

Keywords: Non-verbal communication, dance, kinesic, proxemic, paralinguistic.

I. INTRODUCCIÓN

La presente investigación es una labor para analizar la comunicación no verbal en una representación artística típica. Se considera que la danza es un importante puente de comunicación entre las sociedades modernas y su cultura, así mismo, el fenómeno a estudiar, que es la comunicación no verbal, permite evidenciarla desde una perspectiva más clara, lo cual es de suma importancia para un comunicador.

Este trabajo tomó como caso a la danza “Shacshas de Huaraz”, que es la representación artística que caracteriza a esta ciudad; capital de la región Áncash; esto como consecuencia del papel que cumple en la fiesta del Señor de la Soledad. Así pues, tiene sus orígenes en la época pre-inca, y es considerada la más representativa de Huaraz, porque dentro de ella, se conserva parte de la costumbre indígena de dicho lugar; los danzantes Shacshas de Huaraz hacen su representación típica y bailan exclusivamente durante la celebración de la fiesta del señor de la soledad del 03 al día 10 de mayo (Gobierno Regional Ancash, 2014).

Además, esta danza muestra una tradición local significativa que sobrevive dentro de una zona urbana que ha sufrido cambios radicales a lo largo del siglo XX, y es por eso que fue declarada Patrimonio Cultural de la Nación el 19 de noviembre del 2008, bajo la Resolución Directoral 1685/INC por el Ministerio de Cultura. Para los huaracinos, el Shacshas es un sello distintivo de su cultura, que además ha ido pasando de generación en generación, cobrando cada vez más relevancia, pues año a año aumentan la cantidad de danzantes que bailan en la fiesta del Señor de la Soledad.

En ese sentido, esta fiesta es la principal y más grande de la ciudad de Huaraz, pues congrega gran cantidad de cuadrillas de danzantes, quienes se preparan con meses de anticipo para poder demostrar lo mejor de sí durante el mes de mayo y al mismo tiempo renovar la promesa hacia su Santo de seguir bailando el año entrante.

Dicha festividad se remonta a los años 60's, desde entonces los mayordomos se encargan del arreglo del anda con el cual movilizan a su Santo y a su vez también preparan comidas típicas en grandes cantidades para ser repartidas en los días festivos a todos los asistentes a la fiesta. Todo esto denota el profundo significado y valor que tiene esta representación cultural entre los pobladores de Huaraz (Congreso de la República, 2019).

El Shacshas, es una representación artística mediante la cual, los danzantes a través de los pasos coreográficos, cantos y las distancias que manejan dentro de sus coreografías, expresan algo. Estos aspectos, son propios de la comunicación no verbal, explícitamente se encuentra a la postura, el tono de la voz, las distancias comunicacionales y todo lo que se ve también influye, puesto que no necesariamente solo el lenguaje hablado puede comunicar mensajes importantes a los demás. En tal sentido, es notable la existencia de un vínculo entre la comunicación no verbal con esta danza.

A partir de ello, surgió el problema general e interés de analizar ¿Cómo se presenta la comunicación no verbal en la danza Shacshas de Huaraz? ya que cada uno de los factores de esta representación artística, tienen un contenido cultural muy valioso, que es importante poder conocer.

Por otro lado, la justificación del presente estudio, se basó en el aumento significativo de la cantidad de jóvenes que bailan el Shacshas en la ciudad de Huaraz, esto promovido principalmente por asociaciones culturales que desarrollan esta danza, lo cual fue un indicador de que cada vez es mayor la importancia del Shacshas de Huaraz para este sector social.

Sin embargo, poco o nada se conoce de su relación con la comunicación no verbal, específicamente con sus tipologías: la kinésica, la paralingüística y la proxémica. Esto debido a que en general, solo se relaciona a la danza con la expresión corporal, sin embargo no es así, puesto que intervienen más factores.

Por ello, lo que busca esta investigación es contribuir en el ámbito social y cultural, además, se espera poder ser una iniciativa para otras investigaciones referentes, puesto que la comunicación no verbal y sus tipologías son un rubro poco estudiado, pero con gran relevancia, que es importante analizar para

aprovechar los beneficios que brinda el conocer este ámbito, tanto en el campo comunicacional como en el artístico.

Asimismo, la importancia de realizar el estudio de la comunicación no verbal en la danza Shacshas de Huaraz, se basó principalmente en que su análisis pueda conllevar a una mejor comprensión del proceso comunicacional que se da en este grupo social. Se buscó aportar conocimientos nuevos sobre la comunicación no verbal (la proxémica, kinésica y la paralingüística) en relación a la danza Shacshas de Huaraz. De este modo el campo de la comunicación para el desarrollo será favorecido al enriquecerse, pues un comunicador evocado a esta área, estará basto de conocimientos sobre este grupo social en el que quiera intervenir mediante el acercamiento a sus referentes culturales, como es la danza.

Finalmente y después de todo lo expuesto, es notable la relación entre la danza y la variable de estudio elegida para esta investigación, por ello, el objetivo general de la presente es analizar la comunicación no verbal en la danza Shacshas de Huaraz, ya que esta representación artística tiene aspectos no verbales a través de los cuales se puede llegar a conocer de cerca su cultura y el profundo significado que guardan, y que las sociedades modernas muchas veces pasan por alto.

En ese sentido, los objetivos específicos planteados en esta investigación son tres: Analizar la comunicación no verbal de tipología kinésica en la danza Shacshas de Huaraz, analizar la comunicación no verbal de tipología paralingüística en la danza Shacshas de Huaraz y analizar la comunicación no verbal de tipología proxémica en la danza Shacshas de Huaraz, estos fueron planteado a partir de los elementos típicos existentes en esta representación artística, pues es primordial realizar un análisis que permita entender claramente cada uno de estos factores de estudio, que finalmente en conjunto representan la trasmisión de un mensaje de esta cultura hacia la sociedad.

II. MARCO TEÓRICO

Dentro del ámbito nacional, se han realizado investigaciones relacionadas al presente trabajo, es así como Damián (2018) en su tesis *“La danza como forma de comunicación para promover identidad local: los Shapish de Chupaca”* realizado en la Pontificia Universidad Católica del Perú. El objetivo de esta investigación fue a describir e interpretar las formas de comunicación que giran en torno a la expresión cultural de la danza de los Shapish. La metodología que se utilizó para dicho trabajo fue de tipo cualitativo, el investigador empleó como instrumento, la entrevista. Al finalizar este trabajo, el autor llegó a la conclusión de que la comunicación para el desarrollo permite analizar los procesos comunicacionales de una forma en la que interactúa la cultura y la comunicación, las relaciones que se generan, el conocimiento, los valores y sentimientos que se transmite a través de la danza.

También está Román (2017) con su tesis *“Influencia de la danza como herramienta para el desarrollo de la comunicación interpersonal de los integrantes del Programa de formación profesional de la escuela de baile y espectáculos “Rumba” – distrito de Trujillo 2016”*. El objetivo de esta investigación fue exponer cómo influye la danza como herramienta para el desarrollo de la comunicación interpersonal de los integrantes del programa de formación profesional de la escuela de baile y espectáculos ¡Rumba! del distrito de Trujillo 2016. La metodología que se utilizó para dicho trabajo fue de tipo cualitativo, el investigador empleó como instrumentos, entrevistas a profundidad y guías de observación. Al finalizar este trabajo, el autor llegó a la conclusión de que la mitad de los integrantes del programa, están medianamente influenciados por la danza para el desarrollo de sus habilidades de comunicación interpersonal.

Otro referente es Marín (2016) quien mediante su trabajo *“El significado de las danzas peruanas en los pasacalles de Lima”* tuvo como objetivo principal, analizar las danzas folclóricas que se interpretan en los pasacalles escolares de Lima, desde el punto de vista de la comunicación que transmiten al público en un escenario como la Plaza de Armas de Lima. La metodología empleada fue de tipo cualitativo y se usó como instrumento, la entrevista a profundidad. Las conclusiones alcanzadas al culminar esta investigación, fueron que las danzas

ejecutadas por los estudiantes son apreciadas como una forma de fortalecer la identidad cultural a través de su exhibición en las calles, como parte de una tradición que ya se identifica en el contexto de las celebraciones por Fiestas Patrias.

Por otro lado, dentro de los antecedentes internacionales, esta Yépez (2014) en su tesis “El lenguaje corporal y simbología en la danza folklórica. Análisis de caso; grupo de danza folklórica de la UPS.” el objetivo fue tratar el lenguaje corporal y la simbología de la danza folklórica, como constructores de imaginarios de identidades. La metodología de esta investigación fue de enfoque cualitativo y el instrumento empleado fue la entrevista. Al culminar esta tesis, el autor llegó a la conclusión de que la danza es una valiosa herramienta de comunicación, debido a que posibilita el desarrollo de diferentes prácticas de interacción y relación entre los miembros de grupos culturales juveniles.

Estos antecedentes evidencian los trabajos nacionales e internacionales en referencia a la presente investigación, pero por otro lado, también es importante exponer las teorías en las cuales se basa este trabajo, por ello, se cita el concepto de Phutela (2015) quien sostiene que la comunicación no verbal tiene un rol sumamente imprescindible en todos los ámbitos comunicacionales, pues es casi imposible el lograr comunicarnos, sin emitir mensajes no verbales.

En tal sentido, se adoptó la teoría la regla de Mehrabian, mediante la cual se explica la gran importancia de la comunicación no verbal al momento de transmitir un mensaje. Al respecto, Corrales (2015) infiere que la regla de Mehrabian propone que cuando el ser humano comunica sentimientos y emociones, en muchas ocasiones la comunicación verbal es sumamente ambigua, es así como se establece un porcentaje mediante el que determina la relevancia de la información, concluyendo con que un 7% tiene que ver con las palabras, en un 38% influye la voz, que tiene factores como el volumen, la entonación, la proyección, etc. y por último un 55% está asociado al lenguaje corporal, en cual interviene los movimientos del cuerpo, los gestos y la postura.

Así también, Merhabian (1971) refiere que nuestra cultura orientada al habla, nos ha hecho pasar por alto la comunicación no verbal y su gran contribución en los procesos de comunicación. Es así que nuestras acciones pueden llegar a ser más importantes, que nuestro propio discurso. Por eso, es imprescindible prestar atención a los movimientos, gestos, ademanes, etc. ya que son muy importantes al momento de comunicarnos, porque muchas veces nuestras palabras contradicen los mensajes silenciosos que estos contienen.

Otros aspectos trabajados en esta investigación tienen que ver con la paralingüística y la kinésica, por ello, también se adoptó la teoría del sistema comunicativo en el hablante. En dicha teoría, Poyatos (1970) sostiene que existe una limitación cuando se enseña lo puramente lingüístico, puesto que en la comunicación interpersonal se desarrollan otras estructuras sin cuyo análisis sería imposible comprenderse con el hablante y el contexto cultural de ambos. Esta teoría realiza el estudio paralingüístico-kinésico, y propone su estructuración como punto de partida básico para poder establecer una comunicación intercultural fundada en el conocimiento de los distintos subsistemas culturales.

Aunado a esto, el último punto importante para esta tesis es la proxémica, por lo cual se planteó la teoría del espacio, en la que Hall (1966) investigó como el hombre hace uso del espacio, y propone que todas las culturas tienen reglas implícitas sobre cómo debe utilizarse y propuso que estas varían de una cultura a otra. Así, existen distinciones territoriales para diferentes unidades sociales, como por ejemplo la familia y el barrio; también existen usos aceptados del espacio para unidades sociales como las mujeres, los hombres y los niños. Atendiendo estas consideraciones, es importante resaltar que este trabajo, fue acorde con las teorías expuestas, ya que se analizó aspectos kinésicos, paralingüísticos y proxémicos en la danza Shacshas de Huaraz.

Por otro lado, también es importante exponer por medio de fuentes confiables e ideas que refuercen y construyan esta investigación, por eso se partió del concepto de la comunicación no verbal, que se sabe cumple un rol imprescindible en el día a día, pues para expresar ideas, sentimientos o

emociones, necesariamente se comunica de forma verbal y no verbal (Haneef, ét al., 2014).

La comunicación no verbal se nace junto a los orígenes de la especie humana, por lo cual es considerada como un antecesor de la comunicación verbal, tal es el caso, que podemos reconocerlo a través del claro ejemplo del hombre primitivo, quien para comunicarse se valía solo de la gesticulación. Es así como se reconoce que la comunicación no verbal es imprescindible en una sociedad que desde sus orígenes ha estado influenciada por los comportamientos de los animales. (Domínguez, 2009)

Asimismo, según Hernández (2008) los aspectos no verbales de la comunicación, están relacionados a los movimientos del cuerpo, la postura, los cambios en el rostro y en los ojos, el tono de voz, entre otros, por ello cuando se habla sobre la comunicación no verbal, se hace referencia a los mensajes enviados, con la gran diferencia de que no se hace el uso de la palabra.

De esta manera, se infiere que este campo de la comunicación, es interpretar todo lo que las palabras no dicen. Por lo tanto, para conocer el fondo y significado de lo que las personas buscan transmitir al comunicarse con los demás, es necesario poder comprender también los aspectos no verbales, pues estos tienen una gran cantidad de información que ayuda a establecer de forma eficiente la relación entre los seres humanos.

En tal sentido, también fue necesario conocer la relación entre la danza “Shacshas de Huaraz” y la comunicación no verbal, con el objetivo de concretar el sentido de esta investigación. Al respecto, Rodríguez (como se citó en Damián, 2018, p. 12) refiere que “La Danza está asociada intrínsecamente al origen del hombre. Desde el principio, el ser humano se ha servido de la danza para expresar sus emociones y la ha utilizado como canal de comunicación para relacionarse”.

Para Jaramillo (como se citó en Damián, 2018, p. 12) “La danza es una expresión corporal que comunica un mensaje, que narra una historia por medio de movimientos, gestos, acciones, vestuario, coreografía”. El autor define a la danza como una expresión natural y espontánea del ser humano, que generalmente es

utilizada como una forma de comunicación y expresión, que comunica los sentimientos que no pueden ser expresados con palabras.

Si bien el ser humano tiene infinidad de formas de poder comunicarse, una de las más importantes dentro de nuestra sociedad es la danza, puesto que preserva la riqueza cultural y a través de esta se expresa el sentir, las vivencias y costumbres, que desde siempre han sido un factor determinante y fortalecen la identidad cultural. En efecto, durante el desarrollo de la danza Shacshas de Huaraz, se puede apreciar tiempos de adoración y también momentos populares, también llamados tinkuy. El primero, se da en el momento de entrar al templo a venerar a la imagen del señor de la soledad y el segundo es cuando el grupo de danzantes, recorre las calles de Huaraz al ritmo de la música, en un popular pasacalle (Gobierno Regional Ancash, 2014).

La representación coreográfica de esta danza, está compuesta por movimientos y desplazamientos que son acompañados por el marco musical, quienes también son participes y forman parte de la coreografía acompañando a los danzantes con la tinya, la chisca y el violín, realizando movimientos hacia la derecha e izquierda con saltos pequeños en un solo pie, formando curvas y círculos. El campero, quien es el que manda a la cuadrilla de danzantes, dirige también los movimientos y los demás danzantes siguen y replican cada paso (Ayala, 2017).

De las evidencias anteriores, se puede inferir que en la danza, se sitúan diversos aspectos de estudio muy importantes, relacionados con la comunicación no verbal. Pease (2006) refiere que la comunicación verbal tiene como factor principal el lenguaje, dentro del cual se producen gran cantidad de mensajes y no solamente expresados por medio de palabras, pues es justamente aquí donde se nota la existencia de los mensajes no verbales que tienen que ver con aspectos de las características físicas, los movimientos corporales, la tonalidad que se utiliza al hablar y hasta la distribución del espacio territorial.

De este modo, se infiere que la ejecución realizada en la danza “Shacshas de Huaraz” es propiamente la acción de “danzar” lo que significa ejecutar movimientos acompañados.

Al respecto, los autores Tapia y Beltrán (2019) dicen que la comunicación intercultural se evidencia a través del uso de la kinésica, la paralingüística y la proxémica. El primero se refiere a la utilización de gestos y movimientos, el segundo está relacionado con el uso del espacio y las distancias que se establecen para comunicarse y la paralingüística tiene que ver con la voz, las entonaciones, las pausas y los recursos discursivos orales que se emplean en la expresión verbal.

H'Doubler (1998) sostiene que la danza expresa y comunica sentimientos asociados con los movimientos y las emociones. Por ello, es notable que los elementos que intervienen en el proceso de comunicación no verbal, están directamente conectados con la acción que realizan los danzantes “Shacshas de Huaraz” la postura y los movimientos de cuerpo, las distancias que manejan dentro de la coreografía, las particularidades de sus cantos (el tono de voz y lo que se transmite), están ligados a las tipologías de la comunicación no verbal. Partiendo de este concepto, es notoria la necesidad de profundizar también en ellas, por ello, a continuación se abordará los conceptos de la kinésica y su relación con la danza.

Knapp y Hall (2013) infieren que los gestos se sincronizan estrechamente con el habla y son de suma importancia para comunicar emociones y actitudes personales. La Cinesia o kinésica tiene que ver con la capacidad de comunicarse a través de gestos, movimientos corporales y la postura del cuerpo. Asimismo, Preston (2005) refiere que la mayoría de mensajes y quizá los más importantes son los que se transmiten a través de la kinésica, la cual incluye aspectos como gestos, expresiones faciales y hasta la forma de vestir. En tal sentido, la danza “Shacshas de Huaraz”, es ejecutada por movimientos corporales.

El autor García (2011) aborda el tema de la expresión corporal como manifestación danzaria, y expone que las personas se valen de la expresión corporal como una herramienta comunicacional, mediante la cual, el cuerpo es el

principal medio para comunicar, es además un lenguaje universal no verbal y a partir de sus movimientos se puede lograr transmitir vivencias, sentimientos e ideas. Efectivamente, la expresión corporal (la cual es parte del estudio de la kinésica) es una forma de comunicación; y es así como los danzantes de Shacshas de Huaraz, expresan, transmiten sus creencias, su fe, sus vivencias y su cultura en general.

Otro aspecto que aborda la kinésica son los tipos de gestos, Knapp (1980) infiere que los gestos ilustrativos sirven para ilustrar lo que se está diciendo oralmente, los emotivos acompañan la palabra pero a la vez reflejan el estado emotivo del emisor, los adaptadores se utilizan para manejar emociones que no se quiere expresar y por último los gestos emblemáticos son aquellos que tiene un significado específico casi universal.

Finalmente, Castro indica que el lenguaje corporal es una forma básica de poder establecer relaciones entre los seres humanos, pues se emiten mensajes a través de las expresiones ademanes gestos y demás estilos que diferencian sus significados de acuerdo a la cultura, ya que no en toda zona geográfica se admite lo mismo. (2013)

Por otro lado, el siguiente componente de la comunicación no verbal a estudiar es la paralingüística, que según Reid (2013) posee suficiencia para lograr hacer de los mensajes malos a muy buenos y viceversa, de mensajes malos a muy buenos. En el mismo contexto, Abercrombie (1968) sostiene que en una conversación existe mucho más que un simple intercambio de palabras habladas. De esta manera, la paralingüística se usa para referirse a actividades de comunicación no verbal pero que acompañan el comportamiento verbal en la conversación

Para Key (1975) el paralenguaje refiere vocalizaciones como silbidos, modificaciones en el habla, la calidad de la voz, velocidad al hablar y también los silencios. Si bien estos acompañan a la comunicación verbal, no son parte de esta, sino más bien pertenecen a la comunicación no verbal. El canal vocal transmite información verbal, pero una gran cantidad de información se comunica

no verbalmente con la voz, como estados de ánimo, la personalidad del hablante, y los estados e intenciones fisiológicas y psicológicas

De tal manera, la paralingüística tiene que ver principalmente en cómo es que dicen algo, por encima de que es lo que se dice en sí. Está asociada con las señales vocales no verbales construidas alrededor del comportamiento del habla (Knapp, 1980).

Podría resultar algo confuso el hecho de que la paralingüística no está asociada al lenguaje verbal, y es que su estudio está referido más bien a la forma en la que se dicen las cosas, el tono de voz, las emociones que transmiten, la velocidad con la que se habla, etc. Todos estos factores, marcan la diferencia entre lo que se transmite en los mensajes que se emite a los demás. Este aspecto es determinante para el estudio de la comunicación no verbal en la danza “Shacshas de Huaraz” ya que es el único punto de análisis entre la comunicación verbal y la comunicación no verbal, pues finalmente ambos son parte del paralenguaje.

Finalmente, la última tipología a analizar en esta investigación es la proxémica, la cual tiene que ver con el uso del espacio, en el proceso comunicativo, además, refiere también a las distancias existentes entre el emisor y el receptor, puesto que estas también comunican. Marquardt y Greenberg sostienen que gran parte de lo que hacemos como seres sociales depende de cómo percibimos y gestionamos nuestro espacio (2015).

En ese sentido, la proxémica está ligada al uso que hacemos del espacio y la percepción del espacio tanto social y personalmente, su estudio tiene que ver con poder explicar y conocer cómo es que las personas usan y responden a sus distancias territoriales en diversos grupos sociales y lo que tienen que ver con la comunicación, puesto que no es lo mismo establecer comunicación con una persona cara a cara, a entablarla a una distancia mayor. Lian (2017) infiere también, que los aspectos culturales tienen una gran influencia en la proxémica, es así como factores de género y religión tienen un profundo significado.

El investigador estadounidense Edward T. Hall fue quien estudio y determinó que la proxémica hacía referencia a las distancias comunicacionales mediante las cuales las personas interactúan entre sí y que se diferencian de una cultura a otra (Gomboc y Tourtellotte, 2010).

Hall fue quien propuso establecer cuatro espacios de interacción diferentes, basándose primordialmente en las percepciones ideales que pueden existir, dando lugar así al espacio íntimo, personal, social y público (Welsch et al, 2019).

Dentro de la proxémica, las distancias tienen ciertos parámetros, siendo la más próxima la distancia íntima, que comprende entre 15 y 45 centímetros, también está la distancia personal que va de 46 a 120 cm, luego está la distancia social, que es la más utilizada en ocasiones de reuniones sociales o fiestas y tiene una distancia de 120 a 360 cm y finalmente esta la distancia pública como la más extensa que existe para comunicarnos según estos parámetros, que es mayor a 360 cm (García, 2012).

Otro elemento importante de la proxémica es la territorialidad, en la cual se encuentran tres tipos: El territorio primario es aquel en el cual el control es bastante permanente y exclusivo, asimismo, la importancia psicológica para sus ocupantes suele ser muy elevada. En tanto en el territorio secundario el control es menos exclusivo, ya que es probable tener que cambiar, rotar o compartirlo con extraños. Por último, en el territorio público el derecho de posesión es extremadamente limitado y temporal, pues es necesaria la presencia física para mantener la posesión de esta (Universitat de Barcelona, 2019).

De esta manera, es preciso comprender mejor, como es que las personas manejan sus distancias. Dentro de la coreografía que realizan los danzantes Shacshas de Huaraz también se pueden observar distintos tipos de distancias, las cuales son las que se analizó.

III. METODOLOGÍA

3.1 Tipo y diseño de investigación

El enfoque de esta investigación será cualitativo, pues es inductivo, ya que buscó analizar la comunicación no verbal en la danza Shacshas de Huaraz, a partir de referencias y datos existentes. Tal como lo explica Izcara (2014) lo que se quiere través de las investigaciones cualitativas, es poder generar nuevos conocimientos, no solo basarse en lo que ya existe, sino también crear bases teóricas propias.

El tipo de investigación será aplicada, denominada también investigación práctica o empírica. El autor Vargas (2009) refiere que este tipo de estudio es característico debido a que busca la aplicación o utilización de conocimientos adquiridos, que a la vez se adoptan de otros. Esto después de implementar, organizar y sistematizar la práctica basada en investigación. Además, se encuentra vinculada de cerca con la investigación básica, ya que depende de sus principios científicos para su ejecución. Por ello, se eligió este tipo de estudio porque uno de los objetivos de esta investigación, fue generar nuevos conocimientos pero a partir de los ya adquiridos con respecto a la comunicación no verbal y la danza.

El diseño de esta investigación estuvo basado en el diseño de estudio de caso, pues a través de la misma se buscó medir y registrar la conducta de las personas involucradas en el fenómeno estudiado. Yin (como se citó en Martínez y Piedad) refiere que el método de estudio de caso es una importante herramienta de investigación y su relevancia se encuentra en que a través de este se puede medir y registrar la conducta de las personas que son partícipes del fenómeno en estudio (2006).

3.2 Categorías, Subcategorías y matriz de categorización apriorística.

El ámbito temático planteado en este trabajo, es la comunicación no verbal, que según Tapia y Beltrán, refieren lo siguiente sobre esta “La comunicación no verbal, se evidencia a través del uso de la kinésica, la proxémica y la

paralingüística. El primero se refiere a la utilización de gestos y movimientos, la proxémica con el uso del espacio y las distancias que establecemos para comunicarnos y el lenguaje paraverbal refiere a la voz, las entonaciones, las pausas y los recursos discursivos orales que se utiliza en la expresión verbal” (2019, p. 357).

En tal sentido, la primera categoría que se abordó fue la kinésica, que según Preston (2005) sostiene que la mayoría de mensajes y quizá los más importantes, son los que se transmiten a través de la kinésica, la cual incluye aspectos como gestos, expresiones faciales y hasta la forma de vestir. Por ello, de esta desprenden las subcategorías referidas a los movimientos corporales y gestos. La siguiente categoría fue la paralingüística. Knapp (1980) indica que esta tiene que ver principalmente en cómo es que decimos algo, por encima de que es lo que se dice en sí, así mismo está asociada con las señales vocales no verbales construidas alrededor del comportamiento del habla. De tal manera las subcategorías correspondientes, son el volumen de la voz y la expresividad. Finalmente la última categoría es la proxémica. Gomboc y Tourtellotte (2010) señalan que fue el investigador estadounidense Edward T. Hall quien determinó que la proxémica hacía referencia a las distancias comunicacionales mediante las cuales las personas interactúan entre sí y que se diferencian de una cultura a otra. En consecuencia las subcategorías pertenecientes a esta categoría son las distancias comunicacionales y la territorialidad.

3.3 Escenario de estudio

Debido a las circunstancias actuales, se optó por que el escenario de estudio sea la página web de YouTube, la cual almacena diversos videos y documentales sobre la danza Shacshas de Huaraz. Si bien se tenía proyectado realizar el estudio en la ciudad de Huaraz, ya que este lugar es justamente la cuna de la danza Shacshas y es donde se mantienen su forma de baile y expresión real, se investigó exhaustivamente y eligió de manera oportuna el video de la página web YouTube, para así poder cumplir con las expectativas antes planteadas, y conocer con una visión más real, respecto a cómo es el manejo de la comunicación no verbal en dicha danza.

3.4 Participantes:

Se consideró como objeto de estudio el video “Shacshas Sombra del Señor de Mayo (colocación)” el cual fue ubicado en la página web de YouTube. Este video tiene una duración de veintidós minutos, el lugar de grabación fue la ciudad de Huaraz, exactamente dentro de la Iglesia del Señor de la Soledad y ejecutado durante la fiesta de dicho Santo.

Es importante también precisar a los participantes bajo su forma real, los cuales son danzantes que bailan el Shacshas de Huaraz, en cuadrillas de 30 personas y ejecutan la danza al ritmo de melodías típicas huaracinas. Esta representación artística dura aproximadamente 20 minutos, en los que bailan, cantan y adoran a su Santo.

3.5 Técnicas e instrumentos de recolección de datos

Para poder analizar e interpretar la comunicación no verbal en la danza Shacshas de Huaraz, se dispuso la utilización de una ficha de observación de elaboración propia, en la cual se tomó en cuenta cada una de las tipologías de la comunicación no verbal (kinésica, proxémica y paralingüística) que son sumamente relevantes en esta danza y que permitieron su estudio adecuadamente. Asimismo, la unidad de análisis en esta investigación será el minuto. Todos los datos obtenidos de la ficha de observación fueron descritos, para luego ser interpretados mediante el análisis cualitativo de datos, basado en un proceso descriptivo de la información para poderlos analizar principalmente a través de tablas de contenido.

3.6 Procedimientos

Esta investigación por medio de la ficha de observación; la cual fue certificada por la evaluación de tres expertos en la materia; realiza el análisis de la comunicación no verbal en la danza Shacshas de Huaraz, a través de un video de la web de YouTube. Tal procedimiento comienza con la recolección de datos por medio de la observación de estudios anteriores, sobre la comunicación no verbal y la danza. Su redacción es construida a partir de los trabajos previos nacionales e internacionales, la exposición de las teorías, los enfoques conceptuales. Así

mismo se planteara la categoría, subcategorías e indicadores elegidos en la investigación, con el mero fin de que sean parte del análisis en este estudio. Como ya se mencionó anteriormente, el ámbito temático es la comunicación no verbal, las categorías son la kinésica, la proxémica y la paralingüística. Se analizará por medio de la observación de un video de la página web de YouTube y a través de una ficha de observación sobre la comunicación no verbal en la danza Shacshas de Huaraz y sus tipologías respectivas. Finalmente, se dispondrá discutir los resultados.

3.7 Rigor científico

Lincoln y Guba (como se citó en Arias Valencia, María Mercedes, Giraldo Mora, Clara Victoria) refieren a través del paradigma naturalista que la investigación cualitativa requiere de criterios como la credibilidad, la transferibilidad, la confiabilidad y la confirmabilidad (2011, p. 503).

Al respecto los autores, Arias Valencia, María Mercedes, Giraldo Mora, Clara Victoria (2011) refieren que se reconoce que existe credibilidad cuando los hallazgos son verdaderos y/o reales, ya sea por los individuos que hayan participado en el estudio, o por las personas que han experimentado el fenómeno estudiado, por otro lado sostienen que la confirmabilidad tiene que ver con ser neutrales en el análisis y en la interpretatividad de la información y que esto se ve reflejado cuando otros investigadores pueden realizar estudios relacionados con el propio y llegar a hallazgos similares. Finalmente la transferibilidad tiene que ver con la posibilidad de poder transferir los resultados de la investigación a otros contextos en estudios futuros.

Adicionalmente, es conveniente exponer que la validez es un aspecto muy importante y fundamental que se tomó en cuenta para la aplicación del instrumento en el presente estudio. La validez de un instrumento tiene que ver con la aprobación en el que los resultados de nuestro instrumento de recolección de datos verdaderamente refleja lo que se está midiendo (Pino, 2016).

Por lo tanto; esta investigación es válida porque se realizó con los pasos científicos y se aplicó el método que corresponde en cada paso para su validez,

esto con el fin de lograr un instrumento correcto y resultados válidos. Cabe resaltar, que la validación del instrumento se realizó a través de la validación de contenido, tres expertos en la materia evaluaron la ficha de observación y dieron su aprobación y que este pueda ser utilizado. Asimismo, estos expertos validaron la ficha de estudio y al momento de ejecutar el método del coeficiente V de Aiken se obtuvo el porcentaje de 91%.

3.8 Método de análisis de la Información

Con esta investigación se busca analizar el comportamiento de los danzantes del Shacshas de Huaraz al ejecutar esta representación artística en relación a cada tipología de la comunicación no verbal que se ha planteado. Se dividieron y organizaron los datos recolectados según los objetivos y las categorías de cada objetivo. Se cuentan con tres categorías las cuales son, la kinésica, la paralingüística y la proxémica, las mismas que a su vez tienen dos subcategorías y tres a cuatro criterios por subcategoría para poder lograr una buena organización sobre cada aspecto observado, para posteriormente realizar un análisis adecuado. Se elaboró un cuadro de doble entrada teniendo en cuenta los indicadores de cada subcategoría que tendrá como datos, el nombre del video de la danza y el minuto al cual pertenece. De este modo, se efectuará un análisis homogéneo de los datos obtenidos e identificará las características que tienen similitud y las características diferenciadoras en los datos, los cuales serán interpretados posteriormente para poder llevar a cabo la discusión de resultado y finalmente las conclusiones y recomendaciones.

3.9 Aspectos éticos

El presente trabajo de investigación cumple con los requisitos requeridos para su elaboración, así también es importante resaltar que toda información utilizada está debidamente citada bajo la normativa APA, respetando de esta manera, la propiedad intelectual; también es importante resaltar que la realización de esta investigación se ciñe en su totalidad bajo las normas impuestas por la Universidad César Vallejo.

IV. RESULTADOS

A continuación, se plantearán los resultados después de la etapa de recojo de datos en base al análisis de la comunicación no verbal en la danza Shacshas de Huaraz. Para ello, es importante precisar el contexto exacto visualizado en el video elegido. Esta representación artística se ejecutó por la agrupación cultural “Sombras del señor de Mayo” en la ciudad de Huaraz, exactamente dentro de la iglesia del Señor de la Soledad y durante su festividad, por lo cual la cuadrilla de 30 danzantes, ejecutan la danza frente al altar de su Santo. En este sentido, se presentan los resultados en base los objetivos planteados en esta investigación.

Objetivo específico 1: Analizar la comunicación no verbal de tipología kinésica en la danza Shacshas de Huaraz.

Respecto a los movimientos corporales:

Se observó que los movimientos corporales más recurrentes que ejecutan con las piernas son: saltos en los cuales elevan las piernas a un nivel de 90° aproximadamente y al mismo tiempo patean dos veces hacia adelante de manera intercalada, además realizan zapateos que son ejecutados por medio de pisadas dobles con cada pie contra el piso al ritmo de la música y por último, se observó que se mantienen con las piernas ligeramente abiertas y suelen llevar el talón hacia adentro de manera intercalada.

A partir de ello, se puede inferir que la destreza y la resistencia física son una cualidad recurrente al momento de bailar la danza Shacshas de Huaraz, ya que los bailarines realizan estos movimientos desde el minuto dos, hasta finalizar la danza en el minuto veintidós, únicamente interrumpidos durante la fase de adoración que dura dos minutos, entre el minuto once y el trece, en el cual se encuentran en el piso de rodillas, pero fuera de eso, mantienen un ritmo de baile con dichos movimientos de principio a fin.

Otro aspecto característico que está presente, es la agilidad y ligereza cuando bailan, puesto que realizan movimientos a velocidad rápida. Durante el minuto cinco, se observa que al ejecutar el baile llegan a girar hasta cuatro veces seguidas, además la elevación de las piernas y brazos que ejecutan durante toda

la danza son sumamente rápidas, es preciso decir que la rapidez es una característica propia de la música de esta danza. En contraste, solo hay presencia mínima de ejecución de movimientos lentos y estos se dan en momentos estratégicos, los cuales son durante el minuto uno, que es el inicio de la danza; cuando los danzantes ingresan caminando simulando una procesión; y durante la adoración a su Santo en el minuto once, en el cual todos permanecen de rodillas en el piso.

La fuerza también está presente en los movimientos corporales que realizan durante la danza, por lo tanto, se infiere que es la cualidad más importante que se tiene que tener al momento de bailar el Shacshas de Huaraz, esto es evidenciado a partir de la fuerza con la que se realizan los zapateos que son ejecutados por medio de pisadas dobles con cada pie contra el piso, las patadas con las piernas, y los movimientos tajantes que realizan al cambiar la postura de los brazos constantemente.

Por otro lado, se evidencia movimientos de los brazos, al mover el derecho de arriba hacia abajo, elevando un pañuelo, también suelen abrir los dos brazos de manera horizontal, señalan siempre hacia el altar y elevan sus dos brazos hacia el cielo, esto fue observado durante la ejecución del 60% de la danza. De lo cual se puede inferir que muestran su afán de ser acogidos y su deseo de cercanía con su Santo.

Asimismo, los brazos también son utilizados para demostrar fuerza, la cual es expuesta al cambiar constantemente su postura de manera tajante, además llevan un látigo en la mano izquierda, implemento del cual se infiere que los Shacshas están preparados para pelear y defenderse.

Finalmente se observa que utilizan los brazos para acompañar gestos que transmiten emociones de amor, amistad, nostalgia, arrepentimiento, tristeza y que además de ello ilustren la letra de sus cantos y de esta forma expresen mucho más. Finalmente, se observa que la postura de las manos es mostrando las palmas, a partir de ello se puede inferir que los danzantes muestran cualidades de lealtad.

Además, se puede inferir la presencia de la seguridad y liderazgo que proyectan los danzantes de Shacshas de Huaraz durante todo el desarrollo de la danza, puesto que bailan adoptando una postura erguida con el tronco recto y solo en momentos claves como el minuto uno que es cuando ingresan con la cabeza agachada y el minuto once en el cual se observa la adoración a su Santo, permanecen adoptando una postura encorvada, a partir de la cual se infiere que expresan sumisión, arrepentimiento y fe.

Respecto a los gestos:

Se observó que estos están presentes principalmente cuando cantan. Del minuto dos al cuatro inician con su primer canto que dice “En los campos de mi tierra se baila, en la fiesta Shacshas Sombras te canta agradeciéndote señor, porque eres padre de todos los huaracinos” al mismo tiempo elevan sus dos brazos y señalan hacia el altar, complementando de esta forma lo que sus palabras dicen, por lo cual se infiere que muestran su fe, agradecimiento y añoranza de ver a su Santo después de un año.

Así también, se puede ver que durante el minuto cinco de la danza aplauden seis veces, por tal se infiere que muestran cualidades de admiración y aprobación hacia su Santo. Durante los minutos seis y ocho se deduce que están presentes cualidades de ego y mandato, pues complementan la letra de su canto “envidia de los demás” señalando a las personas presentes en la iglesia, continúan diciendo “porque de sombras yo soy” señalándose a sí mismos. Luego se encontró que demuestran amor, puesto que prosiguen “cantando con devoción, bailando con mucho amor al Señor Soledano” envían un beso llevándose la mano derecha a los labios y luego direccionándolo al altar del Santo.

También se observó que durante los minutos quince y dieciséis muestran cualidades de respeto y necesidad de tener cercanía con su Santo, ya que acompañan la letra de sus cantos “Hoy vengo a tu fiesta señor de Mayo” arrodillándose por unos segundos y luego señalando a su Santo en el altar, finalmente se puede inferir que demuestran sentimiento de nostalgia y el amor

que sienten por su Santo, ya que cantan “con mucha fe y devoción hoy te canto esta canción” llevándose los brazos hacia su pecho y cruzándolos.

Objetivo específico 2: Analizar la comunicación no verbal de tipología paralingüística en la danza Shacshas de Huaraz

Respecto al volumen de la voz:

Se observó que la alegría y felicidad son cualidades frecuentes a lo largo de la ejecución de la danza, esto lo demuestran expresando sus cantos, silbidos y gritos en un tono de voz recurrentemente alto. A partir del minuto dos, que es cuando empiezan a bailar, los danzantes, silban y gritan con algarabía, luego durante los momentos de canto que son ejecutados del minuto dos al ocho y del trece al dieciséis, cantan siempre manteniendo un tono de voz alto, estas cualidades también son identificadas por el contexto festivo en el cual se desarrolla esta danza.

Esto solo es contrastado en el momento de veneración a su Santo, que es realizado a la mitad de la danza, durante los minutos, once, doce y trece, donde expresan sentir de perdón y respeto, pues se ve a todos los danzantes de rodillas, con la cabeza agachada y hacen uso del silencio por tres minutos.

Respecto a la expresividad:

En cuanto a la expresividad, se identificó que la expresión de alegría es la más frecuente durante la ejecución de esta danza, la cual fue identificada a través de la algarabía con la que interpretan sus cantos, silbidos y gritos. La tristeza también está presente pero en menor recurrencia.

Muestran expresividad de tristeza a partir del minuto dieciocho, previo a la salida, ya que entonan su canto de despedida “adiós adiós señorcito, ya nos vamos de tu lado, el otro año volveremos si es que usted nos presta vida, si nosotros no volvemos, volverán pues nuestras almas, con el llanto en los ojos y el corazón destrozado” con la voz entrecortada, pero a la vez cantan con gran fervor y esperanza de reencontrarse el año que viene.

Por último, se infiere que en la danza Shacshas de Huaraz se carecen de expresiones faciales propias, ya que los danzantes cubren su rostro con una máscara, lo cual no deja ver sus expresiones faciales, sin embargo el uso de la máscara muestra rasgos característicos del personaje que interpretan, en esta se observa que resaltan las cejas bien definidas, el rubor en los pómulos, la nariz respingada y los labios pintados. La expresividad mostrada a través de esta máscara es de alegría, ya que se ve que la comisura de los labios se eleva.

Objetivo específico 3: Analizar la comunicación no verbal de tipología proxémica en la danza Shacshas de Huaraz

Respecto a las distancias comunicacionales:

Se observó que la distribución coreográfica de esta danza es de tres columnas compuestas por diez danzantes cada una, entre las cuales prima el uso de una distancia personal, desde el minuto uno hasta el minuto veintidós, los bailarines mantienen la misma distancia que es de aproximadamente 50 centímetros, a partir de lo cual se infiere que existe un ambiente de amistad grupal y hermandad, ya que además se sienten cómodos con la cercanía que tienen entre ellos.

En contraste, no hay presencia del uso de la distancia íntima en esta danza, por lo tanto se infiere que se sienten cómodos con una proximidad de distancia corta, pero no hay una necesidad de tener contacto físico íntimo alguno entre los danzantes. Además tampoco hay uso de la distancia social ni pública, de ello se infiere que los bailarines demuestran estar familiarizados entre sí y que todos interactúan de manera grupal.

Respecto a la territorialidad:

En lo que respecta a territorialidad, la danza Shacshas de Huaraz se bailó dentro de la iglesia del Señor de la Soledad, lugar que es público y al que cualquier persona puede acudir, por lo tanto la posesión sobre dicho lugar es temporal, se observó que durante la ejecución de esta danza presentan únicamente el uso del territorio público, a partir de lo cual se infiere que muestran la cualidad de compartir el espacio (iglesia) ocupado por el momento que bailan y

que cuando termine, como se observa a partir del minuto veintiuno que van saliendo, dejan la iglesia libre para que otro grupo pueda ocuparla. Tampoco existe exclusividad, ni control permanente sobre el territorio ocupado.

Objetivo general: Analizar la comunicación no verbal en la danza Shacshas de Huaraz

La comunicación no verbal es expresada de principio a fin en la danza Shacshas de Huaraz por medio de sus tipologías, en esta danza se identificaron cualidades como fuerza, agilidad, destreza física. También sentimientos de amor alegría, fe y tristeza; finalmente también se identificó que prima el ambiente de hermandad en este grupo de baile.

A partir de todo lo observado, se puede inferir el factor más extenso de la comunicación no verbal que se encuentra presente en la danza Shacshas de Huaraz es la kinésica, ya que se pudo observar que casi todo los elementos que la componen, los cuales son los movimientos corporales de brazos y piernas, la fuerza, la postura corporal y los gestos, son recurrentemente utilizados al momento de la ejecución de esta danza.

Por otro lado, la paralingüística también fue un factor importante que ayudó a precisar y entender las expresiones de los danzantes. Esto se dio a través del volumen de voz, las pausas, y hasta los silencios que se utilizan al momento de bailar esta danza, además se encontró que es preciso analizar todos estos factores en conjunto con el contexto y ambiente durante el cual se desarrolla esta representación artística para poder tener un panorama aún más claro y preciso de lo que los danzantes expresan.

Finalmente, de la proxémica se pudo inferir las distancias comunicacionales a través de las cuales interactúan y cuál es el valor cultural que estas representan para ellos. Se pudo identificar que para este grupo social es sumamente cómodo relacionarse mediante una distancia social corta, además es notable el ambiente de amistad, pues durante todo el desarrollo de esta danza, prima el uso de la distancia social personal.

V. DISCUSIÓN

Esta discusión de resultados se da tras la aplicación de la ficha de observación a un video de la danza Shacshas de Huaraz tomado de la página web de YouTube que tuvo una duración de veintidós minutos. Por lo tanto, siguiendo el orden de objetivos planteados en la presente investigación, se empezará por discutir el objetivo general, que fue analizar la comunicación no verbal en la danza los Shacshas de Huaraz.

Respecto al objetivo general de este trabajo, que fue analizar la comunicación no verbal en la danza Shacshas de Huaraz, se afirma la existencia de vínculos con los resultados de Yépez (2014) quien en su tesis “El lenguaje corporal y simbología en la danza folklórica. Análisis de caso; grupo de danza folklórica de la UPS” señala que el lenguaje no verbal es muy importante al momento de la ejecución de las danzas, pues por medio de este, se relaciona e interactúa un grupo social que además buscan transmitir un mensaje. Del mismo modo, en los resultados de esta investigación se encontró que la comunicación no verbal es un eje importante por medio del cual los danzantes se relacionan entre sí de forma grupal y a través de su uso, comunican un mensaje cultural.

Luego del procesamiento de datos, se obtuvo como resultado que a partir del análisis de los elementos no verbales (que están continuamente presentes en esta representación artística) se construye un mensaje cultural, además en más del 60% de duración de la danza se expresa a través de cantos que son acompañados por gestos a partir de los cuales se identifica con mayor claridad las emociones de fe, amor, tristeza, devoción y alegría que los danzantes transmiten. Asimismo, en toda la danza se comunica por medio de movimientos corporales, posturas, distancias y territorios comunicacionales. Por lo tanto estos resultados se enlazan con la primera teoría propuesta por Mehrabian (1971) la cual sostiene que cuando el ser humano comunica emociones y sentimientos, un aplastante 93% está asociado a la kinésica, paralingüística y la proxémica.

En relación al primer objetivo específico, que fue analizar la comunicación no verbal de tipología kinésica en el Shacshas de Huaraz, se identificó que existen vínculos con los hallazgos obtenidos por Damián (2018) en su tesis “La

danza como forma de comunicación para promover identidad local: Los Shapish de Chupaca” debido a que el autor indica que esta es una danza guerrera en donde se derrocha la fuerza y a su vez, esta se ve reflejada a través de las pisadas y el zapateo que realizan los danzantes, también señala que para la ejecución de esta danza se requiere de gran esfuerzo físico, puesto que usan máscaras y esto dificulta la respiración, ello coincide con los resultados presentados, puesto que la fuerza es una cualidad característica de la danza los Shacshas de Huaraz, expresada por medio de sus zapateos y pisadas, además bailan más de veinte minutos seguidos y durante todo este tiempo mantienen un ritmo de baile de principio a fin, por medio del cual se evidencia su gran preparación física.

Sin embargo, se encontraron algunas diferencias respecto al uso de los brazos, pues los Shapish de Chupaca muestran ligereza al moverlos y a través de estos buscan transmitir elegancia en sus movimientos, mientras que en los resultados de este trabajo, utilizan los brazos para demostrar fuerza, que es expuesta al cambiar constantemente su postura de manera tajante, además llevan un látigo en la mano izquierda, implemento del cual se infiere que los Shacshas están preparados para pelear y defenderse. También utilizan los brazos para acompañar gestos que transmiten emociones de amor, amistad, nostalgia, arrepentimiento, tristeza y que además de ello ilustren la letra de sus cantos y de esta forma expresen mucho más.

A partir de los resultados de la subcategoría de la comunicación no verbal de tipología kinésica, se encontró que existe relación con la teoría del sistema comunicativo en el hablante, de Poyatos (1970), en la que se propone el estudio de lo kinésico, para así conocer el alcance semántico de palabras, gestos, posturas y actitudes como signos culturales de valor simbólico y así establecer un sistema comunicativo intercultural, lo cual es notable en este análisis, ya que durante los veintidós minutos que bailan el Shacshas de Huaraz, utilizan en todo momento movimientos y gestos corporales, que comunican y a partir de estos se pudo empezar a construir y entender el mensaje cultural que expresa esta danza.

Con respecto al segundo objetivo específico, que fue el análisis de la comunicación no verbal de tipología paralingüística, existen similitudes con la

investigación de Marín (2016) “El significado de las danzas peruanas en los pasacalles de Lima” se identificó que en la danza Son de los Diablos las expresiones de felicidad, entusiasmo y alegría son expresadas a través de gritos, resultados que se asemejan a los de esta investigación, ya que el principal indicador de sentimientos en la danza Shacshas de Huaraz es el tono de voz que se maneja, el cual es recurrentemente alto, demostrado a través de gritos y a la vez esto es reforzado por la expresión facial de la máscara que utilizan, en la que se ve que la comisura de los labios se elevan y por lo tanto reflejan un rostro alegre. Así mismo, el autor Damián (2018) indica que en la danza los Shapish de Chupaca se identificó sentimientos de amor, alegría y orgullo a través de la música acompañada del ambiente festivo, del mismo modo que en la danza estudiada en esta investigación, ya que el contexto de fiesta en el cual se ejecuta esta representación ayuda a comprender los sentimientos que se expresan.

Después de los resultados expuestos respecto a la paralingüística, se encontró que existe relación con la teoría del sistema comunicativo en el hablante, de Poyatos (1970), en la que se propone el estudio de los hábitos culturales basados en el estudio de la paralingüística, la cual incluye al campo antropológico, sociológico y psicológico, para poder establecer un sistema comunicativo intercultural. Lo cual coincide con esta tesis, ya que gracias al estudio del paralenguaje en la danza Shacshas de Huaraz, se pudo conocer cuáles son los aspectos más representativos en relación a los sentimientos de este grupo social, además esta subcategoría de estudio permitió reconocer que es clave el tono de voz que se utiliza y el contexto social en el cual se desarrolla esta representación artística.

En lo que respecta al último objetivo específico establecido en este trabajo, que es el análisis de la comunicación de tipología proxémica, se encontró diferencias con los resultados obtenidos por Ramón (2017) en su tesis “Influencia de la danza como herramienta para el desarrollo de la comunicación interpersonal de los integrantes del Programa de formación profesional de la escuela de baile y espectáculos “Rumba” – distrito de Trujillo 2016” ya que no existe un ambiente de familiaridad en este grupo, esto debido a que cambian constantemente de integrantes, lo cual no permite que se fortalezcan los lazos de amistad en esta

escuela de baile, en consecuencia la distancia íntima y personal son poco usadas, pues les cuesta relacionarse entre sí.

En cambio, en los resultados de esta investigación, en la danza Shacshas de Huaraz si existe un ambiente de familiaridad y hermandad grupal, ya que siempre entonan sus cantos en representación de su agrupación cultural, considerándose hijos de un mismo santo, orgullosos y con el ego alto que es evidenciado a partir de sus cantos en donde se escuchan frases como “envidia de los demás, porque de sombras yo soy”, sumado a ello hacen uso de la distancia personal durante todo el baile, lo cual reafirma que hay confianza entre ellos, pues no les incomoda tener que interactuar ni relacionarse de cerca. Donde sí se encontró similitud respecto a la territorialidad, fue en la investigación de Damián (2018) pues en la danza los Shapish de Chupaca utilizan el territorio público, que es una iglesia, frente al altar de su Santo y finalmente cuando culmina su presentación, seden el lugar a otro grupo. Lo cual también ocurre en la danza los Shacshas de Huaraz, ya que bailan dentro de la iglesia del Señor de la Soledad tomando por un lapso de tiempo un espacio público como suyo, pero una vez terminada su representación, ceden el espacio a otra agrupación.

Estos resultados se relacionan con la teoría del espacio, de Hall (1966), en la que se propone que todas las culturas tienen reglas implícitas sobre cómo se utiliza el espacio, en este caso en la danza Shacshas de Huaraz lo normal y apropiado es interactuar de manera cercana, su cultura está orientada a una proximidad de distancia corta para relacionarse, esto es representado del mismo modo en esta danza, ya que en los veintidós minutos de baile que realizan utilizan la distancia personal.

En lo que se refiere a la validez de los resultados, en función del método utilizado en este trabajo, se puede afirmar que la ficha de observación fue un herramienta efectiva que permitió poder recopilar datos de manera detallada respecto a la danza Shacshas de Huaraz, lo cual fue de suma importancia ya que se tenía que lograr un registro minucioso sobre cada movimiento, gesto, postura, etc. para así poder analizar debidamente la comunicación no verbal en esta representación artística. Finalmente, se puede considerar que se cumplió con los objetivos planteados en esta investigación.

VI. CONCLUSIONES

Se halló que la comunicación no verbal es un factor determinante en el Shacshas de Huaraz, ya que a partir del análisis de sus elementos kinésicos, paralingüísticos y proxémicos (los cuales son muy recurrentes al momento de la ejecución de esta danza) se pudo identificar las cualidades y expresiones más importantes que se generan en esta representación artística y en consecuencia a partir de ello, se percibió con mayor exactitud la identidad cultural de este sector social.

En conclusión, a partir del análisis de la comunicación no verbal en la danza Shacshas de Huaraz se puede construir un mensaje cultural de este grupo social, esta danza narra un mensaje de personas guerreras, que tienen como cualidad principal la fuerza y devoción por un santo en común a quien le bailan para demostrar su amor, fe y arrepentimiento, asimismo este grupo interactúa entre sí de forma familiar, pues existen lazos de hermandad.

En relación al primer objetivo específico, se concluye que los elementos kinésicos son los más utilizados en la ejecución de la danza Shacshas de Huaraz y su importancia radica en que estos permitieron identificar las cualidades base y más representativas en los danzantes, las cuales son fuerza, resistencia física y seguridad.

También se concluye con que el análisis de los aspectos paralingüísticos en la danza Shacshas de Huaraz, permitió definir las expresiones propias de esta representación artística. También fue importante entender el contexto durante el que se desarrollaron estas expresiones, para así poder afirmar con mayor exactitud qué es lo que los danzantes quieren comunicar mediante las expresiones que realizan.

Respecto a la proxémica, se concluye que en esta subcategoría se determinó que el uso del espacio en la danza Shacshas de Huaraz se basa en una proximidad corta, por lo tanto se entiende que la cultura de este sector social está direccionada a tener relaciones personales cercanas.

VII. RECOMENDACIONES

- 1) Se recomienda estudiar la comunicación no verbal de manera más profunda en las representaciones artísticas. Esto ayudará a comprender y dar respuesta a los elementos culturales que giran en torno a ello y que como comunicadores es importante conocer. Pues es importante resaltar que en las investigaciones correspondientes a la Universidad César Vallejo, hay carencia de tesis respecto a este tema, y en general en nuestro país, los estudios referentes a este campo, son muy ambiguos y tratados de manera superficial, no suelen precisar con exactitud el porqué de los distintos elementos no verbales utilizados en las representaciones artísticas que estudiaron.
- 2) En este trabajo se analizaron tres tipologías de la comunicación no verbal, la kinésica, la paralingüística y la proxémica. Pero después de los hallazgos obtenidos, resaltamos que en futuros estudios se deberían incluir aspectos referidos a los accesorios y vestimenta, además también sería interesante incluir los aspectos verbales.
- 3) También es recomendable estudiar la comunicación no verbal pero no solo en torno a representaciones artísticas, sino en todos los ámbitos de las ciencias de la comunicación, puesto que de este modo se podrá transmitir mensajes de manera efectiva a todo nivel.
- 4) Otra recomendación, es que los comunicadores puedan estudiar y conocer más respecto a la comunicación no verbal, para poder utilizarla a su favor cuando sea necesario comunicar un mensaje a la sociedad.
- 5) Por último, este trabajo utilizó un video para ser analizado, debido a la coyuntura actual y el estado de emergencia, sin embargo, para investigaciones futuras, es recomendable partir de la observación directa sobre el fenómeno a estudiar, puesto que esto permitirá conocer y analizar con mayor precisión el contexto y cada detalle respecto a la comunicación no verbal, principalmente de tipología kinésica, por lo tanto habrá mayor riqueza en los resultados del producto final.

REFERENCIAS

- Abercrombie, D. (1968). Paralanguage. *British journal of disorders of communication*, 3(1), 55-59. <https://bit.ly/3dhKOYI>
- Arias, M. M. y Giraldo, C. V. (2011). El rigor científico en la investigación cualitativa. *Investigación y Educación en Enfermería*, 29(3), 500-514. <http://www.redalyc.org/articulo.oa?id=105222406020>
- Ávila, B. (s.f.). *Comunicación no verbal: La regla de Mehrabian*. Consultado el 15 de octubre del 2019. <https://bit.ly/3dlnYiT>
- Ayala, Y. Y. (2018). *La práctica de la danza folklórica los Shacshas de Huaraz y su efecto positivo en el desarrollo psicoafectivo de los niños y niñas de cinco años de la I.E. Inicial nº 233 La Soledad-2017*. [tesis de licenciatura, Escuela Superior de Formación Artística Pública "Ancash"]. RENATI. <http://renati.sunedu.gob.pe/handle/sunedu/597203>
- Castro, M. D. M. (2013). La cortesía: códigos verbales y no verbales en la comunicación interpersonal. *Historia y Comunicación Social*, 18, 365-375. https://doi.org/10.5209/rev_HICS.2013.v18.44248
- Congreso de la República: Labor legislativa (Julio, 2019). *Proyectos de ley*. Consultado el 20 de octubre del 2019. <https://bit.ly/3dqLQlc>
- Corrales, E. (2011, enero). El lenguaje no verbal: un proceso cognitivo superior indispensable para el ser humano. *Revista Comunicación*, 20 (1), 46-51. <http://www.redalyc.org/src/inicio/ArtPdfRed.jsp?iCve=16620943007>
- Damián, L. (2018). *La danza como forma de comunicación para promover identidad local: los Shapish de Chupaca*. [tesis de licenciatura, Pontificia Universidad Católica del Perú]. Repositorio digital de tesis PUCP. <https://bit.ly/2NleSrl>

- Domínguez, M. D. L. R. (2009). LA IMPORTANCIA DE LA COMUNICACIÓN NO VERBAL EN EL DESARROLLO CULTURAL DE LAS SOCIEDADES. *Razón y palabra*, 70 (14). <https://bit.ly/2APZYr8>
- García, A. (2012). *Cuando el cuerpo comunica. Manual de la comunicación no verbal*. [tesis de licenciatura, Universidad Politecnica de Valencia]. Riunet. <https://riunet.upv.es/bitstream/handle/10251/18459/MEMORIA2.pdf>
- García, I. C. (2011). La expresión corporal en el desarrollo integral de la personalidad del niño de edad preescolar. *VARONA*, (52), 59-56. <https://www.redalyc.org/articulo.oa?id=360635574010>
- Gobierno Regional de Ancash. (2014). *Estudio de Diagnóstico y Zonificación con fines de demarcación Territorial de la Provincia de Huaraz*. Gerencia Regional de Planeamiento, Presupuesto y Acondicionamiento Territorial. <http://sdot.pcm.gob.pe/wp-content/uploads/2016/06/EDZ-Huaraz.pdf>
- Gomboc, J. & Tourtellotte S. (2010). *Edward T. Hall and proxemics*. The Proceedings of the Laurel Highlands Communications Conference, 130+. <https://bit.ly/2Z0Hig6>
- Hall, E. T. (1969). *The hidden dimension* (2.^a ed.). Anchor Books.
- Haneef, M., Faisal, M. A., Alvi, A. K., & Zulfiqar, M. (2014). THE ROLE OF NON-VERBAL COMMUNICATION IN TEACHING PRACTICE. *Science International*, 26(1). <https://bit.ly/3dloGwz>
- Hernández, M. (2008). *La comunicación no verbal en la proyección mediática de la imagen política de José Luis Rodríguez Zapatero durante el curso político 2006-2007*. [tesis de doctorado, Universidad Complutense de Madrid]. E-prints Complutense. <https://eprints.ucm.es/8838/2/T30822.pdf>
- H'Doubler, M. N. (1998). *Dance : A Creative Art Experience*. University of Wisconsin Press. <https://bit.ly/37Pozbl>
- Izcarra, S. P. (2014). *Manual de investigación cualitativa*. Fontamara.

- Key, M. R. (1975). *Paralanguage and Kinesics (Nonverbal Communication)*.
<https://eric.ed.gov/?id=ED143053>
- Knapp, M. L. (2009). *La comunicación no verbal El cuerpo y el entorno*. (M. A. Galmarini, trad.). Paidós Ibérica. (Original publicado en 1982).
- Knapp, M. L., & Hall, J. A. (2013). *Nonverbal Communication*. De Gruyter Mouton.
<https://bit.ly/3eolDnF>
- Kokkonen, M. (2014). *Artes y emociones que potencian la creatividad*. Fundación Botín.
- Lian, K. Z. (2017). An Analysis on Proxemics Phenomenon Between China and America. *Literature and art studies: English version / Journal of Literature and Art Studies*, 10, 1320.
<http://lib.cqvip.com/qk/71229X/201710/673045891.html>
- Marín, M. D. P. (2016). *El significado de las danzas peruanas en los pasacalles de Lima*. [tesis de licenciatura, Universidad Nacional Mayor De San Marcos]. Cybertesis. <https://hdl.handle.net/20.500.12672/4762>
- Marquardt, N., & Greenberg, S. (2015). *Proxemic Interactions : From Theory to Practice*. Morgan & Claypool Publishers.
- Martínez, P. C. (2006). El método de estudio de caso: estrategia metodológica de la investigación científica. *Pensamiento & Gestión*, 20, 165-193.
<https://www.redalyc.org/articulo.oa?id=64602005>
- Mehrabian, A. (1971). *Silent Messages*. Wadsworth Publishing Company, Inc.
- Monte, R. (2013). *Paralinguistic cues and their effect on leader credibility*. [Tesis de Maestría, Universidad Gonzaga]. ProQuest.
<https://search.proquest.com/docview/1362257426?accountid=37408>
- Pease, A. (s.f.). *El Lenguaje del Cuerpo. Comunicación no verbal*.
<https://utncomunicacionprofesional.files.wordpress.com/2012/04/allanpease-ellenguajedelcuerpo.pdf>

- Phutela, D. (2015). The importance of non-verbal communication. *IUP Journal of Soft Skills*, 9(4), 43-49.
<https://search.proquest.com/openview/52442af596bbd7cc0220950cc1a9a3f2/1?pq-origsite=gscholar&cbl=2029989>
- Pino, R. (2016). *Metodología de la investigación*. San Marcos. (Original publicado el 2006).
- Preston, P. (2005). Nonverbal communication: Do you really say what you mean? *Journal of Healthcare Management*, 50(2), 83-6. <https://bit.ly/3hIrUxw>
- Poyatos, F. (1968). Paralingüística y kinésica: para una teoría del sistema comunicativo en el hablante español. *Alicante: Biblioteca Virtual Miguel de Cervantes*. <http://www.cervantesvirtual.com/nd/ark:/59851/bmc0z948>
- Reid, M. (2013). *Paralinguistic cues and their effect on leader credibility*. [Tesis de Maestría, Universidad Gonzaga]. Proquest.
<https://search.proquest.com/docview/1362257426?accountid=37408>
- Román, R. (2017). *Influencia de la danza como herramienta para el desarrollo de la comunicación interpersonal de los integrantes del Programa de Formación Profesional de la Escuela de Baile y Espectáculos "Rumba" – distrito de Trujillo 2016*. [tesis de licenciatura, Universidad Privada Antenor Orrego]. Repositorio Digital de la Universidad Privada Antenor Orrego.
<http://repositorio.upao.edu.pe/handle/upaorep/2515>
- Santos, A., Bamford, A., Papatzikis, E., Graham, A. A. A., Brierley, D. L. y Kokkonen, M. (2014). *Artes y emociones que potencian la creatividad*. Graficas Calima. <https://bit.ly/2YnVOL3>
- Tapia, A. y Beltran, J. (2019). Competencias comunicativas comportamentales/Behavioral communication competencies. *Revista De La Facultad De Medicina*, 67(2), 357-358.
<http://dx.doi.org/10.15446/revfacmed.v67n2.74050>

- Trujillo, C. A., Naranjo, M. E., Lomas, K. R. y Merlo, M. R. (2019). *Investigación cualitativa epistemología, métodos cualitativos, ejemplos prácticos, entrevistas en profundidad*. Universidad Técnica del Norte.
- Universitat de Barcelona. (2019). *Tipos de territorio*. Consultado el 15 de mayo de 2020. http://www.ub.edu/psicologia_ambiental/unidad-3-tema-5-8
- Vargas, Z. R. (2009). LA INVESTIGACIÓN APLICADA: UNA FORMA DE CONOCER LAS REALIDADES CON EVIDENCIA CIENTÍFICA. *Revista Educación*, 33 (1), 155-165.
<http://www.redalyc.org/articulo.oa?id=44015082010>
- Welsch, R., Von Castell, C. Y Hecht, H. (2019). The anisotropy of personal space. *PLOS ONE*, 14(6), 1-13. <https://bit.ly/311z1eE>
- Yépez, K. E. (2014). *El lenguaje corporal y simbología en la danza folklórica. Análisis de caso; grupo de danza folklórica de la UPS*. [tesis de licenciatura, Universidad Politécnica Salesiana Sede Quito]. Repositorio Institucional de la Universidad Politécnica Salesiana.
<http://dspace.ups.edu.ec/handle/123456789/7747>

ANEXO 2: MATRIZ DE CATEGORIZACIÓN APRIORÍSTICA

Ámbito temático	Problema de investigación	Preguntas de investigación	Objetivos generales	Objetivos específicos	Categorías	Subcategorías
Comunicación no verbal	Cuál es la relevancia de la comunicación no verbal en una representación artística típica como es el Shacshas de Huaraz, y de qué forma se comunica por medio de sus tipologías	¿Cómo se presenta la comunicación no verbal en la danza Shacshas de Huaraz?	Analizar la comunicación no verbal en la danza Shacshas de Huaraz	Analizar la comunicación no verbal de tipología kinésica en la danza shacshas de Huaraz.	Kinésica	Movimientos corporales
						Gestos
				Analizar la comunicación no verbal de tipología paralingüística en la danza shacshas de Huaraz.	Paralingüística	Volumen de voz
						Expresividad
				Analizar la comunicación no verbal de tipología proxémica en la danza shacshas de Huaraz.	Proxémica	Distancias comunicacionales
						Territorialidad

ANEXO 3: INSTRUMENTO DE RECOLECCIÓN DE DATOS

Ficha de observación N°		
DATOS DEL VIDEO	Sobre la danza	Nombre de la danza: "Shacshas de Huaraz" Agrupación: Sombras del Señor de Mayo Lugar donde se ejecuta la danza: Huaraz – Iglesia de la Soledad
	Sobre la observación	Fecha: Minuto:

UNIDAD TEMÁTICA	SUB UNIDADES TEMÁTICAS	INDICADORES	SUB INDICADORES	Si	No	Descripción	Interpretación
Comunicación no verbal	Kinésica	Movimientos corporales	Movimientos de las piernas y el pie				
			Velocidad en los movimientos corporales				
			Lentitud en los movimientos corporales				
			Fuerza en los movimientos corporales				
			Movimientos de los brazos				

			Postura de las manos				
			Postura corporal				
		Gestos	Gestos ilustradores				
			Gestos emotivos				
			Gestos adaptadores				
			Gestos emblemáticos				

UNIDAD TEMÁTICA	SUB UNIDADES TEMÁTICAS	INDICADORES	SUB INDICADORES	Si	No	Descripción	Interpretación
Comunicación no verbal	Paralingüística	Volumen de voz	Tono de voz				
			silencios				
			Pausas				
		Expresividad	Alegría				
			esperanza				
			tristeza				
			Expresiones faciales				

UNIDAD TEMÁTICA	SUB UNIDADES TEMÁTICAS	INDICADORES	SUB INDICADORES	Si	No	Descripción	Interpretación
Comunicación no verbal	Proxémica	Distancias Comunicacionales	Distancia íntima				
			Distancia personal				
			Distancia social				
			Distancia pública				
		Territorialidad	Territorio primarios				
			Territorio secundario				
			Territorio público				

ANEXO 4: EVALUACIÓN DE EXPERTOS



TABLA DE EVALUACIÓN DE EXPERTOS

Apellidos y nombres del experto: MATIAS CRISTOBAL OJEDA

Título y/o Grado:

Ph. D.....() Doctor.....() Magister....(X) Licenciado....() Otros. Especifique

Universidad que labora:UCV.....

Fecha: 14 de Noviembre 2019

TÍTULO DE LA INVESTIGACIÓN

Mediante la tabla para evaluación de expertos, usted tiene la facultad de evaluar cada una de las preguntas marcando con "x" en las columnas de SI o NO. Asimismo, le exhortamos en la corrección de los ítems indicando sus observaciones y/o sugerencias, con la finalidad de mejorar la coherencia de las preguntas sobre clima organizacional.

ITEMS	PREGUNTAS	APRECIA		OBSERVACIONES
		SI	NO	
1	¿El instrumento de recolección de datos tiene relación con el título de la investigación?	/		
2	¿En el instrumento de recolección de datos se mencionan las variables de investigación?	/		
3	¿El instrumento de recolección de datos, facilitará el logro de los objetivos de la investigación?	/		
4	¿El instrumento de recolección de datos se relaciona con las variables de estudio?	/		
5	¿La redacción de las preguntas es con sentido coherente?	/		
6	¿Cada una de las preguntas del instrumento de medición, se relacionan con cada uno de los elementos de los indicadores?	/		
7	¿El diseño del instrumento de medición facilitará el análisis y procesamiento de datos?	/		
8	¿Del instrumento de medición, los datos serán objetivos?	/		
9	¿Del instrumento de medición, usted añadiría alguna pregunta?		/	
10	¿El instrumento de medición será accesible a la población sujeto de estudio?	/		
11	¿El instrumento de medición es claro, preciso, y sencillo para que contesten y de esta manera obtener los datos requeridos?	/		
TOTAL		10		

SUGERENCIAS:-----

Firma del experto:

MATIAS CRISTOBAL OJEDA

Nombres y apellidos



TABLA DE EVALUACIÓN DE EXPERTOS

Apellidos y nombres del experto: VILLANUEVA APUELA RICHARD JOEL

Título y/o Grado:

Ph. D.....() Doctor.....() Magister....(X) Licenciado....() Otros. Especifique

Universidad que labora: DIRECCIÓN DE INFORMACIONES DEL EJÉRCITO (DINFE)

Fecha: 03 DICIEMBRE 2019

TÍTULO DE LA INVESTIGACIÓN

Mediante la tabla para evaluación de expertos, usted tiene la facultad de evaluar cada una de las preguntas marcando con "x" en las columnas de SI o NO. Asimismo, le exhortamos en la corrección de los ítems indicando sus observaciones y/o sugerencias, con la finalidad de mejorar la coherencia de las preguntas sobre clima organizacional.

ITEMS	PREGUNTAS	APRECIA		OBSERVACIONES
		SI	NO	
1	¿El instrumento de recolección de datos tiene relación con el título de la investigación?	X		
2	¿En el instrumento de recolección de datos se mencionan las variables de investigación?	X		
3	¿El instrumento de recolección de datos, facilitará el logro de los objetivos de la investigación?	X		
4	¿El instrumento de recolección de datos se relaciona con las variables de estudio?	X		
5	¿La redacción de las preguntas es con sentido coherente?	X		
6	¿Cada una de las preguntas del instrumento de medición, se relacionan con cada uno de los elementos de los indicadores?	X		
7	¿El diseño del instrumento de medición facilitará el análisis y procesamiento de datos?	X		
8	¿Del instrumento de medición, los datos serán objetivos?	X		
9	¿Del instrumento de medición, usted añadiría alguna pregunta?		X	
10	¿El instrumento de medición será accesible a la población sujeto de estudio?	X		
11	¿El instrumento de medición es claro, preciso, y sencillo para que contesten y de esta manera obtener los datos requeridos?	X		
TOTAL				

SUGERENCIAS:-----

Firma del experto:

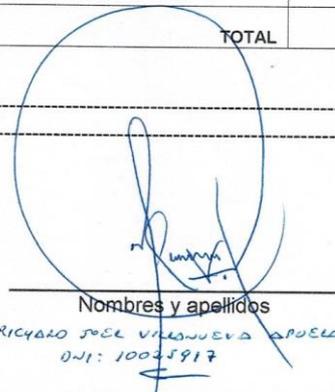

 Nombres y apellidos
RICHARD JOEL VILLANUEVA APUELA
 DNI: 10025917



TABLA DE EVALUACIÓN DE EXPERTOS

Apellidos y nombres del experto: Solis Abonito Cono, Antonio

Título y/o Grado:

Ph. D.....() | Doctor.....(X) | Magister....() | Licenciado....() | Otros. Especifique

Universidad que labora:UCV.....

Fecha: 27 noviembre 2019

TÍTULO DE LA INVESTIGACIÓN

Mediante la tabla para evaluación de expertos, usted tiene la facultad de evaluar cada una de las preguntas marcando con "x" en las columnas de SI o NO. Asimismo, le exhortamos en la corrección de los ítems indicando sus observaciones y/o sugerencias, con la finalidad de mejorar la coherencia de las preguntas sobre clima organizacional.

ITEMS	PREGUNTAS	APRECIA		OBSERVACIONES
		SI	NO	
1	¿El instrumento de recolección de datos tiene relación con el título de la investigación?	X		
2	¿En el instrumento de recolección de datos se mencionan las variables de investigación?	X		
3	¿El instrumento de recolección de datos, facilitará el logro de los objetivos de la investigación?	X		
4	¿El instrumento de recolección de datos se relaciona con las variables de estudio?	X		
5	¿La redacción de las preguntas es con sentido coherente?	X		
6	¿Cada una de las preguntas del instrumento de medición, se relacionan con cada uno de los elementos de los indicadores?	X		
7	¿El diseño del instrumento de medición facilitará el análisis y procesamiento de datos?	X		
8	¿Del instrumento de medición, los datos serán objetivos?	X		
9	¿Del instrumento de medición, usted añadiría alguna pregunta?		X	
10	¿El instrumento de medición será accesible a la población sujeto de estudio?	X		
11	¿El instrumento de medición es claro, preciso, y sencillo para que contesten y de esta manera obtener los datos requeridos?	X		
TOTAL				

SUGERENCIAS:-----

Firma del experto:

Cono Solis Abonito
Nombres y apellidos

ANEXO 5: COEFICIENTE DE VALIDACIÓN DE V DE AIKEN

Preguntas	Experto 1	Experto 2	Experto 3	Suma	V
ÍTEM 1	1	1	1	3	100%
ÍTEM 2	1	1	1	3	100%
ÍTEM 3	1	1	1	3	100%
ÍTEM 4	1	1	1	3	100%
ÍTEM 5	1	1	1	3	100%
ÍTEM 6	1	1	1	3	100%
ÍTEM 7	1	1	1	3	100%
ÍTEM 8	1	1	1	3	100%
ÍTEM 9	0	0	0	0	0%
ÍTEM 10	1	1	1	3	100%
ÍTEM 11	1	1	1	3	100%
					91%

ANEXO 6: FICHAS DE OBSERVACIÓN

Ficha de observación n° 1		
DATOS DEL VIDEO	Sobre la danza	Nombre de la danza: "Shacshas de Huaraz" Agrupación: Sombras del Señor de Mayo Lugar donde se ejecuta la danza: Huaraz – Iglesia de la Soledad
	Sobre la observación	Fecha: 19/05/2020 Minuto: 1

UNIDAD TEMÁTICA	SUB UNIDADES TEMÁTICAS	INDICADORES	SUB INDICADORES	Si	No	Descripción	Interpretación
Comunicación no verbal	Kinésica	Movimientos corporales	Movimientos de las piernas y el pie	x		Si presentan movimientos de las piernas y el pie ya que hacen su ingreso caminando	Se puede inferir que en el primer minuto de esta danza no existe la necesidad de demostrar destreza a través de los movimientos de las piernas y el pie, ya que solo ingresan caminado a la iglesia
			Velocidad en los movimientos corporales		x	No presentan velocidad en los movimientos corporales	Se infiere que durante el primer minuto de esta danza la destreza no es una cualidad requerida, ya que hay una ausencia de velocidad en los movimientos
			Lentitud en los movimientos corporales	x		Si presentan lentitud en los movimientos corporales, ya que los danzantes ingresan a la iglesia a paso lento	Se infiere que durante el primer minuto, los danzantes muestran respeto al ingresar lentamente y en orden a la iglesia de su santo
			Fuerza en los movimientos corporales		x	No presentan Fuerza en los movimientos corporales	Se infiere que en el primer minuto de esta danza, la fuerza no se presenta como una cualidad ya que la cuadrilla se limita a realizar su ingreso a paso lento, a manera de procesión
			Movimientos de		x	No presentan	Durante el primer minuto de la danza, los brazos

			los brazos			movimientos en los brazos	se mantienen cruzados en la parte de su espalda
			Postura de las manos		x	No presentan postura definida de las manos	Durante el primer minuto las manos se encuentran en la espalda de los danzantes, por lo cual no se observa cual es la postura que utilizan
			Postura corporal	x		Si presentan postura corporal encorvada y con la cabeza hacia el piso	Se infiere que durante el primer minuto el respeto es una cualidad significativa en esta danza, ya que se observa como todo los danzantes ingresan con una postura corporal encorvada y con la cabeza agachada
		Gestos	Gestos ilustradores		x	No presentan gestos ilustrativos	Se infiere que durante el primer minuto de esta danza no hay una necesidad de efectuar gestos ilustrativos puesto que esta danza inicia simulando una procesión en absoluto silencio
			Gestos emotivos		x	Si presentan gestos emotivos, pues mantienen la cabeza agachada	Se infiere que durante el primer minuto de esta danza, si se transmiten emociones, ya que los danzantes caminan en dirección al altar de su santo con la cabeza agachada lo cual denota un sentimiento de tristeza o arrepentimiento
			Gestos adaptadores		x	No presentan gestos adaptadores	Se infiere que durante el primer minuto de la danza Shacshas de Huaraz se expresan las emociones a través de gestos emotivos, por lo tanto no hay presencia de gestos adaptadores
			Gestos emblemáticos		x	No presentan gestos emblemáticos	Se infiere que durante el primer minuto de esta danza aún no hay una necesidad de efectuar gestos emblemáticos

UNIDAD TEMÁTICA	SUB UNIDADES TEMÁTICAS	INDICADORES	SUB INDICADORES	Si	No	Descripción	Interpretación
Comunicación no verbal	Paralingüística	Volumen de voz	Tono de voz		x	No presentan tono de voz, no hay habla	Se infiere que durante el primer minuto de esta danza, se opta por no emitir mensajes verbales por lo cual no existe tono de voz
			silencios	x		Si presentan silencio	Se infiere durante el primer minuto de esta danza la reflexión es una cualidad característica, ya que el silencio
			Pausas		x	No realizan pausas	Se infiere que durante el primer minuto de esta danza no se realizan pausas debido a que no se ha iniciado la emisión de mensajes verbales
		Expresividad	Alegría		x	No expresan alegría	Se infiere que en el primer minuto de la danza Shacshas de Huaraz, carecen de alegría
			esperanza		x	No expresan esperanza	Se infiere que durante el primer minuto, la danza shacshas de Huaraz carece de esperanza
			tristeza	x		Si expresan tristeza	Se infiere que durante el primer minuto en la danza shacshas de Huaraz expresan tristeza a través de gestos emotivos, como ingresar a la iglesia en silencio y con la cabeza agachada
			Expresiones faciales		x	No presentan expresiones faciales	Se puede inferir que durante el minuto uno de la danza shacshas de Huaraz carecen de expresiones faciales ya que los danzantes cubren su rostro con una máscara, lo cual no deja ver sus expresiones faciales

UNIDAD TEMÁTICA	SUB UNIDADES TEMÁTICAS	INDICADORES	SUB INDICADORES	Si	No	Descripción	Interpretación
Comunicación no verbal	Proxémica	Distancias comunicacionales	Distancia íntima		x	No hacen uso de una distancia íntima	Se infiere que en el primer minuto de la danza no hay una necesidad de tener contacto físico alguno
			Distancia personal	x		Si hacen uso de una distancia personal en la formación de la cuadrilla de danza	Se infiere que durante el primer minuto de la danza prima el uso de una distancia personal, lo cual refleja el ambiente de amistad que existe entre los danzantes
			Distancia social		x	No hacen uso de una distancia social	Se infiere que en el primer minuto de la danza los bailarines demuestran estar familiarizados entre sí, por lo cual no hacen uso de la distancia social
			Distancia pública		x	No hacen uso de una distancia pública	Se infiere que en el primer minuto esta danza, las cuadrillas demuestran interactuar de manera grupal
		Territorialidad	Territorio primarios		x	No hacen uso de un de territorio primario	Se infiere que en el primer minuto de la danza no existe exclusividad sobre el territorio ocupado
			Territorio secundario		x	No hacen uso de un territorio secundario	Se infiere que en el primer minuto de la danza no existe un control permanente sobre el territorio ocupado
			Territorio público	x		Si hacen uso de un territorio público para bailar, ya que hacen su ingreso a una iglesia	Se infiere que en el primer minuto de la danza el grupo de danzantes se considera parte de la iglesia, el territorio público que están ocupando desde el momento de su ingreso

Ficha de observación n° 2		
DATOS DEL VIDEO	Sobre la danza	Nombre de la danza: "Shacshas de Huaraz" Agrupación: Sombras del Señor de Mayo Lugar donde se ejecuta la danza: Huaraz – Iglesia de la Soledad
	Sobre la observación	Fecha: 19/05/2020 Minuto: 2

UNIDAD TEMÁTICA	SUB UNIDADES TEMÁTICAS	INDICADORES	SUB INDICADORES	Si	No	Descripción	Interpretación
Comunicación no verbal	Kinésica	Movimientos corporales	Movimientos de las piernas y el pie	x		Si presentan movimientos de las piernas y el pie, al realizar tres saltos y patadas hacia adelante	Se infiere que durante el minuto dos la danza, se demuestra destreza a través de los movimientos que realizan con los pies y las piernas, los cuales son saltos intercalados del pie derecho e izquierdo.
			Velocidad en los movimientos corporales	x		Si presentan velocidad al realizar los movimientos corporales	Se puede inferir que durante el minuto dos de la danza se aprecian movimientos enérgicos ejecutados una velocidad más rápida
			Lentitud en los movimientos corporales		x	No presentan lentitud al realizar los movimientos corporales	Se infiere que durante el minuto dos, no se ejecutan movimientos lentos, puesto que se empieza a bailar y los pasos propios de este baile se bailan a un compás rápido
			Fuerza en los movimientos corporales	x		Si presentan fuerza al realizar los movimientos corporales, agitan las piernas hacia adelante y mueven los brazos de arriba hacia abajo fuertemente	Se puede inferir que durante el minuto dos de esta danza, la fuerza es una cualidad característica entre los danzantes ya que ejecutan movimientos agitando las piernas y los brazos con fuertemente
			Movimientos de los brazos	x		Si presentan movimientos en los	Se infiere que en el minuto dos de la danza se demuestran versatilidad, ya que elevan y bajan

					brazos, mueven constantemente el brazo derecho de arriba hacia abajo	el brazo derecho al ritmo de la música y en cuestión de segundos, al mismo tiempo los danzantes se mantienen agitando un pañuelo	
			x		Postura de las manos	Si presentan un determina postura de las manos, al mantener la mano izquierda con un puño cerrado	Se puede inferir que durante el minuto dos de la danza se mantienen la postura de la mano izquierda con un puño cerrado, en la cual sostienen un látigo y un pañuelo, implementos que son parte de su vestuario tradicional
			x		Postura corporal	Si presentan una determinada postura corporal erguida	Se infiere que durante el minuto dos muestran una actitud de seguridad, puesto que al iniciar la música, pasan de estar encorvados a adoptar una postura erguida
		Gestos		X	Gestos ilustradores	No presentan gestos ilustradores	Se puede inferir que durante el minuto dos de la danza, los danzantes no cantan ni hay lenguaje verbal alguno, por lo cual no existe la presencia de gestos ilustradores
				X	Gestos emotivos	No presentan gestos emotivos	Se infiere que durante el minuto dos de la danza no se detectan gestos emotivos, puesto que no hay presencia de lenguaje verbal
				X	Gestos adaptadores	No presentan gestos adaptadores	Se puede inferir que durante el minuto dos de la danza Shacshas de Huaraz no hay presencia de gestos adaptadores, ya que los danzantes expresan las emociones a través de alegres silbidos y gritos
				X	Gestos emblemáticos	No presentan gestos emblemáticos	Se infiere que durante el minuto dos de la danza no existe presencia de gestos emblemáticos, ya que solo realizan movimientos corporales al compás de la música

UNIDAD TEMÁTICA	SUB UNIDADES TEMÁTICAS	INDICADORES	SUB INDICADORES	Si	No	Descripción	Interpretación
Comunicación no verbal	Paralingüística	Volumen de voz	Tono de voz	X		Presentan un tono de voz alto	Se puede inferir que durante el minuto dos de la danza está presente la emoción y alegría de los danzantes, por lo cual acompañan sus movimientos corporales junto a silbidos y gritos en un tono de voz alto
			silencios		X	No realizan silencio	Se infiere que durante el minuto dos de la danza se expresan emociones enérgicas ya que cuando los bailarines comienzan a bailar irrumpen el silencio anterior
			Pausas		x	No realizan pausas	Se puede inferir que durante el minuto dos de la danza no se realizan pausas
		Expresividad	Alegría	X		Si expresan alegría	Se infiere que durante el minuto encontramos alegría como una cualidad, ya que los danzantes acompañan sus pasos con fuertes silbidos que transmiten felicidad
			esperanza		x	No expresan esperanza	Se puede inferir que durante el minuto dos la danza shacshas de Huaraz carece de esperanza
			tristeza		x	No expresan tristeza	Se puede inferir que durante el minuto dos la danza shacshas de Huaraz carece de tristeza, ya que es el momento clave de su rencuentro con su santo
			Expresiones faciales		x	No presentan expresiones faciales	Se puede inferir que durante el minuto dos la danza shacshas de Huaraz carecen de expresiones faciales ya que los danzantes cubren su rostro con una máscara, lo cual no deja ver sus expresiones faciales

UNIDAD TEMÁTICA	SUB UNIDADES TEMÁTICAS	INDICADORES	SUB INDICADORES	Si	No	Descripción	Interpretación
Comunicación no verbal	Proxémica	Distancias comunicacionales	Distancia íntima		x	No hacen uso de la distancia íntima	Se infiere que en el segundo minuto de la danza tampoco hay una necesidad de tener contacto físico alguno entre los danzantes
			Distancia personal	x		Si hacen uso de la distancia personal en la formación de la cuadrilla de danza	Se infiere que durante el segundo minuto de la danza también prima el uso de una distancia personal, lo cual refleja el ambiente de amistad que existe entre los danzantes
			Distancia social		x	No hacen uso de la distancia social	Se infiere que en el segundo minuto de la danza los bailarines también demuestran estar familiarizados entre sí, por lo cual no hacen uso de la distancia social
			Distancia pública		x	No hacen uso de la distancia pública	Se puede inferir que en el segundo minuto esta danza, las cuadrillas también demuestran interactuar de manera grupal, por lo tanto no se presencia el uso de la distancia pública
		Territorialidad	Territorio primarios		x	No hacen uso de un territorio primario	Se infiere que en el segundo minuto de la danza no existe exclusividad sobre el territorio ocupado
			Territorio secundario		x	No hacen uso de un territorio secundario	Se infiere que en el segundo minuto de la danza no existe un control permanente sobre el territorio ocupado
			Territorio público	x		Si hacen uso de un territorio público para, ya que bailan dentro de una iglesia	Se infiere que en el segundo minuto de la danza el grupo de danzantes también se considera parte de la iglesia, el territorio público que están ocupando desde el momento de su ingreso

Ficha de observación n° 3		
DATOS DEL VIDEO	Sobre la danza	Nombre de la danza: "Shacshas de Huaraz" Agrupación: Sombras del Señor de Mayo Lugar donde se ejecuta la danza: Huaraz – Iglesia de la Soledad
	Sobre la observación	Fecha: 19/05/2020 Minuto: 3

UNIDAD TEMÁTICA	SUB UNIDADES TEMÁTICAS	INDICADORES	SUB INDICADORES	Si	No	Descripción	Interpretación
Comunicación no verbal	Kinésica	Movimientos corporales	Movimientos de las piernas y el pie	x		Si presentan movimientos de las piernas y el pie de lado a lado y seguidamente también realizan saltos	Se puede inferir que durante el minuto tres de esta danza se muestra como una cualidad la destreza y resistencia física, ya que bailan de manera sincronizada ejecutando movimientos de piernas y pies
			Velocidad en los movimientos corporales	x		Si presentan velocidad en los movimientos corporales, realizan patadas y dos giros rápidos	Se infiere que durante el minuto tres de la danza muestran agilidad en sus movimientos corporales, pues desarrollan varios giros, saltos y patadas a una velocidad rápida
			Lentitud en los movimientos corporales		x	No presentan lentitud en sus movimientos corporales	Se puede inferir que durante el minuto tres de la danza no se percibe la tranquilidad como una cualidad ya que no hay presencia de lentitud en los movimientos ejecutados
			Fuerza en los movimientos corporales	x		Si presentan fuerza al realizar los movimientos corporales, al pisar y patear hacia adelante	Se infiere que durante el minuto tres de la danza se detecta la fuerza como una cualidad fundamental, ya que ejecutan sus movimientos de pisadas en las cuales demuestran fortaleza
			Movimientos de los brazos	x		Si presentan movimiento en los brazos, ya que los	Se puede inferir que durante el minuto tres de la danza se evidencia la cercanía e invitación al abrazo por parte de los danzantes ya que

					abren horizontalmente	comienzan a cantar con los brazos abiertos	
			Postura de las manos	x	Si presentan una postura determinada de las manos, las colocan sobre sus caderas	Se infiere que durante el minuto tres muestran una cualidad de cansancio, puesto que colocan ambas manos sobre sus caderas	
			Postura corporal	x	Si presentan una determinada postura corporal erguida	Se puede inferir que durante el minuto tres de la danza muestran una actitud de seguridad, ya que al bailar, mantienen una postura erguida	
		Gestos	Gestos ilustradores	x	Si presentan el uso de gestos ilustradores, extienden sus brazos señalando a su santo	Se infiere que durante el minuto tres muestran la fe y añoranza de ver a su santo, ya que Empiezan a cantar y señalan con sus dos brazos el altar, complementando de esta forma los que sus palabras dicen	
			Gestos emotivos		x	No presentan el uso de gestos emotivos	Se puede inferir que durante el minuto tres de esta danza, no se detectan gestos emotivos
			Gestos adaptadores		x	No presentan el uso de gestos adaptadores	Se infiere que durante el minuto tres de la danza no existe presencia de gestos adaptadores
			Gestos emblemáticos		x	No presentan el uso de gestos emblemáticos	Se puede inferir que durante el minuto tres de esta danza no se utilizan gestos emblemáticos

UNIDAD TEMÁTICA	SUB UNIDADES TEMÁTICAS	INDICADORES	SUB INDICADORES	Si	No	Descripción	Interpretación
Comunicación no verbal	Paralingüística	Volumen de voz	Tono de voz	x		Si presentan el tono de voz en volumen alto cuando empiezan a cantar	Se puede inferir que durante el minuto tres de la danza, muestran sus emociones llenas de alegría y fe, esto como consecuencia de que es un reflejo de la letra de sus canciones y el volumen alto utilizado por los danzantes cuando empiezan a cantar
			silencios		x	No presentan silencio	Se infiere que durante el minuto tres de esta danza hay un ambiente de fiesta, por lo tanto no existe la presencia del silencio
			Pausas		x	Si realizan pausas al cantar	Se puede inferir que durante el minuto tres de la danza, se hace énfasis cuando nombran a su santo, ya que al cantar realizan pausas justo en ese momento y retoman después de unos segundos
		Expresividad	Alegría	x		Si expresan alegría al cantar	Se infiere que en el minuto tres de esta danza muestran alegría y entusiasmo expresado en sus cantos y reforzado por la letra de los mismos "En los campos de mi tierra se baila, en la fiesta del señor Soledano, agradeciéndole al señor"
			esperanza		x	No expresan esperanza	Se puede inferir que durante el minuto tres de esta danza no muestran expresión de esperanza
			tristeza		x	No expresan tristeza	Se puede inferir que durante el minuto tres de esta danza hay un ambiente de fiesta y adoración, por lo tanto no existe la presencia de la tristeza
			Expresiones faciales		x	No presentan expresiones faciales	Se puede inferir que durante el minuto tres de la danza shacshas de Huaraz carecen de expresiones faciales ya que los danzantes cubren su rostro con una máscara, lo cual no deja ver sus expresiones faciales

UNIDAD TEMÁTICA	SUB UNIDADES TEMÁTICAS	INDICADORES	SUB INDICADORES	Si	No	Descripción	Interpretación
Comunicación no verbal	Proxémica	Distancias comunicacionales	Distancia íntima		x	No hacen uso de la distancia íntima	Se infiere que en el tercer minuto de la danza tampoco hay una necesidad de tener contacto físico alguno entre los danzantes
			Distancia personal	x		Si hacen uso de la distancia personal dentro de la formación de su cuadrilla	Se infiere que durante el tercer minuto de la danza también prima el uso de una distancia personal, lo cual refleja el ambiente de amistad que existe entre los danzantes
			Distancia social		x	No hacen uso de la distancia social	Se infiere que en el tercer minuto de la danza los bailarines también demuestran estar familiarizados entre sí, por lo cual no hacen uso de la distancia social
			Distancia pública		x	No hacen uso de la distancia pública	Se puede inferir que en el tercer minuto esta danza, las cuadrillas también demuestran interactuar de manera grupal
		Territorialidad	Territorio primarios		x	No hacen uso del territorio primario	Se infiere que en el segundo minuto de la danza tampoco existe exclusividad sobre el territorio ocupado
			Territorio secundario		x	No hacen uso del territorio secundario	Se infiere que en el tercer minuto de la danza no existe un control permanente sobre el territorio ocupado
			Territorio público	x		Si hacen uso del territorio público, ya que bailan dentro de una iglesia	Se infiere que en el tercer minuto de la danza el grupo de danzantes también se considera parte de la iglesia, el territorio público que están ocupando desde el momento de su ingreso

Ficha de observación n° 4		
DATOS DEL VIDEO	Sobre la danza	Nombre de la danza: "Shacshas de Huaraz" Agrupación: Sombras del Señor de Mayo Lugar donde se ejecuta la danza: Huaraz – Iglesia de la Soledad
	Sobre la observación	Fecha: 19/05/2020 Minuto: 4

UNIDAD TEMÁTICA	SUB UNIDADES TEMÁTICAS	INDICADORES	SUB INDICADORES	Si	No	Descripción	Interpretación
Comunicación no verbal	Kinésica	Movimientos corporales	Movimientos de las piernas y el pie	x		Si presentan movimientos de las piernas y el pie, ya que realizan saltos intercalados y patadas hacia adelante	Se infiere que durante el minuto cuatro de la danza muestran una cualidad de destreza física y versatilidad, esto se evidencia por medio de las elevaciones de piernas y patadas direccionada hacia adelante que los danzantes realizan
			Velocidad en los movimientos corporales	x		Si presentan velocidad en los movimientos corporales, realizan giros rápidamente	Se puede inferir que durante el minuto cuatro de la danza se muestra como cualidad la ligereza y agilidad física, ya que los danzantes realizan giros, se agachan y se paran velozmente
			Lentitud en los movimientos corporales		x	No presentan lentitud en los movimientos corporales	Se infiere que durante el minuto cuatro el ritmo de la música es festivo, por lo cual no hay presencia de movimientos lentos
			Fuerza en los movimientos corporales	x		Si presentan el uso de fuerza en los movimientos corporales al pisar y patear hacia adelante	Se puede inferir que durante el minuto cuatro, la cualidad de la fuerza sigue siendo repetitiva en los pasos ejecutados en esta danza, puesto que pisan y patean hacia adelante demostrando fuerza en sus movimientos
			Movimientos de los brazos	x		Si presentan movimientos de los brazos al elevarlos, estirarlos de manera	Se infiere que durante el minuto cuatro, los danzantes muestran su deseo de cercanía con su santo y deseo de que todos lo vean, pues abren, señalan y elevan los brazos en dirección al altar

					horizontal, y señalando hacia adelante	de su santo.
			x		Si presentan una determinada postura de las manos, mostrando las palmas	Se infiere que durante el minuto cuatro de la danza muestran cualidades de lealtad, ya que se observa que la postura de las manos es mostrando las palmas
			x		Si presentan una determinada postura corporal erguida	Se puede inferir que durante el minuto cuatro de la danza también muestran una actitud de seguridad, ya que continúan bailando adoptando una postura erguida
		Gestos		X		Se infiere que durante el minuto cuatro de la danza existe una carencia de gestos ilustradores
				x		Se infiere que durante el minuto cuatro de la danza existe una carencia de gestos emotivos
				x		Se puede inferir que durante el minuto cuatro de la danza existe la presencia de emociones alegres expresada a través de sus cantos, por lo tanto no existe presencia de gestos adaptadores
			x		Si presentan el uso de gestos adaptadores, ya que aplauden en conjunto en reiteradas oportunidades	Se infiere que en el minuto cuatro de la danza muestran admiración y aprobación, ya que se observa como aplauden en reiteradas ocasiones

UNIDAD TEMÁTICA	SUB UNIDADES TEMÁTICAS	INDICADORES	SUB INDICADORES	Si	No	Descripción	Interpretación
Comunicación no verbal	Paralingüística	Volumen de voz	Tono de voz	x		Si presentan el uso de un tono alto de voz, ya que comienzan a cantar y silbar	Se puede inferir que durante el minuto cuatro de la danza se perciben actitudes fervorosas y de alegría, silbar y entonan sus cantos en un tono de voz alto
			silencios		x	No presentan silencio	Se infiere que durante el minuto cuatro de la danza aún prima el ambiente festivo, ya que no hay presencia del silencio
			Pausas		x	No hacen uso de las pausas	Se puede inferir que durante el minuto cuatro no se hace uso de la pausa
		Expresividad	Alegría	x		Si expresan alegría por medio de sus fervorosos cantos	Se infiere que durante el minuto cuatro muestran cualidades felicidad y alegría, todo esto demostrado a través de sus fervorosos cantos
			esperanza		x	No expresan esperanza	Se puede inferir que durante el minuto cuatro en la danza no existe presencia de expresividad de la esperanza
			tristeza		x	No expresan tristeza	Se infiere que durante el minuto cuatro en la danza no existe presencia de expresividad de la tristeza
			Expresiones faciales		x	No presentan expresiones faciales	Se puede inferir que durante el minuto cuatro de la danza shacshas de Huaraz se carecen de expresiones faciales ya que los danzantes cubren su rostro con una máscara, lo cual no deja ver sus expresiones faciales

UNIDAD TEMÁTICA	SUB UNIDADES TEMÁTICAS	INDICADORES	SUB INDICADORES	Si	No	Descripción	Interpretación
Comunicación no verbal	Proxémica	Distancias comunicacionales	Distancia íntima		x	No hacen uso de la distancia íntima	Se infiere que en el cuarto minuto de la danza tampoco hay una necesidad de tener contacto físico alguno entre los danzantes
			Distancia personal	x		Si hacen uso de la distancia personal en la formación de su cuadrilla de baile	Se infiere que durante el cuarto minuto de la danza también prima el uso de una distancia personal, lo cual refleja el ambiente de amistad que existe entre los danzantes
			Distancia social		x	No hacen uso de la distancia social	Se infiere que en el cuarto minuto de la danza los bailarines también demuestran estar familiarizados entre sí, por lo cual no hacen uso de la distancia social
			Distancia pública		x	No hacen uso de la distancia pública	Se puede inferir que en el cuarto minuto esta danza, las cuadrillas también demuestran interactuar de manera grupal
		Territorialidad	Territorio primarios		x	No hacen uso del territorio primario	Se infiere que en el cuarto minuto de la danza tampoco existe exclusividad sobre el territorio ocupado
			Territorio secundario		x	No hacen uso del territorio secundario	Se infiere que en el cuarto minuto de la danza no existe un control permanente sobre el territorio ocupado
			Territorio público	x		Si hacen uso del territorio público, ya que bailan dentro de una iglesia	Se infiere que en el cuarto minuto de la danza el grupo de danzantes también se considera parte de la iglesia, el territorio público que están ocupando desde el momento de su ingreso

Ficha de observación n° 5		
DATOS DEL VIDEO	Sobre la danza	Nombre de la danza: "Shacshas de Huaraz" Agrupación: Sombras del Señor de Mayo Lugar donde se ejecuta la danza: Huaraz – Iglesia de la Soledad
	Sobre la observación	Fecha: 19/05/2020 Minuto: 5

UNIDAD TEMÁTICA	SUB UNIDADES TEMÁTICAS	INDICADORES	SUB INDICADORES	Si	No	Descripción	Interpretación
Comunicación no verbal	Kinésica	Movimientos corporales	Movimientos de las piernas y el pie	x		Si presentan movimientos de las piernas, ya que las elevan intercaladamente y también realizan pisadas dobles con cada pie	Se infiere que durante el minuto cinco de esta danza se muestran cualidades de destreza física, pues se realizan movimientos corporales de saltos con las piernas y además de elevan los pies intercaladamente al ritmo de la música sin descanso ni pausa alguna
			Velocidad en los movimientos corporales	x		Si presentan velocidad en los movimientos corporales, realizan giros rápidamente	Se puede inferir que durante el minuto cinco de la danza se muestra como cualidad la ligereza y agilidad física, ya que los danzantes realizan cuatro giros consecutivos, se agachan y se paran velozmente
			Lentitud en los movimientos corporales		x	No presentan lentitud en los movimientos corporales	Se infiere que durante el minuto cinco el ritmo de la música es acelerado y festivo, por lo cual no hay presencia de movimientos lentos
			Fuerza en los movimientos corporales	x		Si presentan el uso de fuerza en los movimientos corporales al realizar pisadas dobles (zapateos) y patear hacia adelante	Se puede inferir que durante el minuto cinco, la cualidad de la fuerza sigue siendo repetitiva en los pasos ejecutados en esta danza, puesto que zapatean y patean hacia adelante teniendo como referente la cualidad antes mencionada.
			Movimientos de los brazos	x		Si presentan movimientos de los brazos al elevarlos	Se infiere que durante el minuto cinco, los danzantes muestran su deseo de cercanía con su santo y deseo de que todos lo vean, pues abren,

						señalan y elevan los brazos en dirección al altar de su santo.	
			Postura de las manos	x		Si presentan una determinada postura de las manos, mostrando las palmas	Se infiere que durante el minuto cinco de la danza muestran cualidades de lealtad, ya que se observa que la postura de las manos es mostrando las palmas
			Postura corporal	x		Si presentan una determinada postura corporal erguida	Se puede inferir que durante el minuto cinco de la danza también muestran una actitud de seguridad, ya que continúan bailando adoptando una postura erguida
		Gestos	Gestos ilustradores		x	No presentan uso de gestos ilustradores	Se infiere que durante el minuto cinco de la danza existe una carencia de gestos ilustradores
			Gestos emotivos		x	No presentan uso de gestos emotivos	Se infiere que durante el minuto cinco de la danza existe una carencia de gestos emotivos
			Gestos adaptadores		X	No presentan uso de gestos adaptadores	Se puede inferir que durante el minuto cinco de la danza existe la presencia de emociones alegres expresada a través de sus cantos, por lo tanto no existe presencia de gestos adaptadores
			Gestos emblemáticos	x		Si presentan el uso de gestos emblemáticos, ya que aplauden en conjunto en reiteradas oportunidades	Se infiere que en el minuto cinco de la danza muestran admiración y aprobación, ya que se observa como aplauden en reiteradas ocasiones

UNIDAD TEMÁTICA	SUB UNIDADES TEMÁTICAS	INDICADORES	SUB INDICADORES	Si	No	Descripción	Interpretación
Comunicación no verbal	Paralingüística	Volumen de voz	Tono de voz	x		Si presentan el uso de un tono alto de voz, ya que comienzan a cantar y silbar	Se puede inferir que durante el minuto cinco de la danza se perciben actitudes fervorosas y de alegría, silbar y entonan sus cantos en un tono de voz alto
			silencios		x	No presentan silencio	Se infiere que durante el minuto cinco de la danza aún prima el ambiente festivo, por lo tanto no hay presencia de silencio
			Pausas		x	No hacen uso de las pausas	Se puede inferir que durante el minuto cinco de la danza no se hace uso de la pausa
		Expresividad	Alegría	x		Si expresan alegría por medio de sus fervorosos cantos, silbidos y gritos	Se infiere que durante el minuto cinco muestran cualidades felicidad y alegría, todo esto demostrado a través de sus fervorosos cantos
			esperanza		x	No expresan esperanza	Se puede inferir que durante el minuto cinco en la danza no existe presencia de expresividad de la esperanza
			tristeza		x	No expresan tristeza	Se infiere que durante el minuto cinco en la danza no existe presencia de expresividad de la tristeza
			Expresiones faciales		x	No presentan expresiones faciales	Se puede inferir que durante el minuto cinco de la danza shacshas de Huaraz se carecen de expresiones faciales ya que los danzantes cubren su rostro con una máscara, lo cual no deja ver sus expresiones faciales

UNIDAD TEMÁTICA	SUB UNIDADES TEMÁTICAS	INDICADORES	SUB INDICADORES	Si	No	Descripción	Interpretación
Comunicación no verbal	Proxémica	Distancias comunicacionales	Distancia íntima		x	No hacen uso de la distancia íntima	Se infiere que en el minuto cinco de la danza tampoco hay una necesidad de tener contacto físico alguno entre los danzantes
			Distancia personal	x		Si hacen uso de la distancia personal en la formación de su cuadrilla de baile	Se infiere que durante el minuto cinco de la danza también prima el uso de una distancia personal, lo cual refleja el ambiente de amistad que existe entre los danzantes
			Distancia social		x	No hacen uso de la distancia social	Se infiere que en el minuto cinco de la danza los bailarines también demuestran estar familiarizados entre sí, por lo cual no hacen uso de la distancia social
			Distancia pública		x	No hacen uso de la distancia pública	Se puede inferir que en el minuto cinco esta danza, las cuadrillas también demuestran interactuar de manera grupal
		Territorialidad	Territorio primarios		x	No hacen uso del territorio primario	Se infiere que en el minuto cinco de la danza tampoco existe exclusividad sobre el territorio ocupado
			Territorio secundario		x	No hacen uso del territorio secundario	Se infiere que en el minuto cinco de la danza no existe un control permanente sobre el territorio ocupado
			Territorio público	x		Si hacen uso del territorio público, ya que bailan dentro de una iglesia	Se infiere que en el minuto cinco de la danza el grupo de danzantes también se considera parte de la iglesia, el territorio público que están ocupando desde el momento de su ingreso

Ficha de observación n° 6		
DATOS DEL VIDEO	Sobre la danza	Nombre de la danza: "Shacshas de Huaraz" Agrupación: Sombras del Señor de Mayo Lugar donde se ejecuta la danza: Huaraz – Iglesia de la Soledad
	Sobre la observación	Fecha: 19/05/2020 Minuto: 6

UNIDAD TEMÁTICA	SUB UNIDADES TEMÁTICAS	INDICADORES	SUB INDICADORES	Si	No	Descripción	Interpretación
Comunicación no verbal	Kinésica	Movimientos corporales	Movimientos de las piernas y el pie	x		Si presentan movimientos de las piernas y el pie, marcando de lado a lado	Se infiere que durante el minuto seis de la danza muestran cualidades de persistencia, ya que a pesar de bailar sin cesar continúan realizando movimientos corporales como saltos, marcaciones de lado a lado con los pies
			Velocidad en los movimientos corporales		x	No presentan velocidad en los movimientos corporales	Se puede inferir que en el minuto seis de la danza, no hay presencia de velocidad de movimientos debido a que están en un momento de canto y por ello no se le da énfasis a la velocidad de los movimientos corporales
			Lentitud en los movimientos corporales	x		Si presentan lentitud en los movimientos corporales, solo marcan con pisadas de los pies en sus sitios	Se puede inferir que en el minuto seis de la danza muestran serenidad a través de la marcación de movimientos corporales lentos
			Fuerza en los movimientos corporales	x		Si presentan el uso de fuerza en los movimientos corporales al pisar, patear hacia adelante, estirar y mover los brazos horizontalmente	Se infiere que durante el minuto seis de la danza continúan mostrando como cualidad imprescindible la fuerza, ya que se observa las fortaleza de las pisadas del pie contra el piso además de los movimientos de las manos
			Movimientos de los brazos	x		Si presentan movimientos de los brazos al elevarlos y	Se puede inferir que durante el minuto seis de esta danza, muestran su deseo de ser acogidos y su deseo de cercanía con su santo, pues elevan

					bajarlos sucesivamente agitando su pañuelo, abren los brazos y señalan a su santo	los brazos en su dirección, y lo señalan reiteradas veces	
			Postura de las manos	x		Si presentan una determinada postura de las manos, mostrando las palmas	Se infiere que durante el minuto seis de la danza muestran cualidades de lealtad, ya que se observa que la postura de las manos es mostrando las palmas
			Postura corporal	x		Si presentan una determinada postura corporal erguida pero también en otros momentos adoptan una postura encorvada con la cabeza hacia el piso	Se puede inferir que durante el minuto seis de la danza también muestran una actitud de seguridad, ya que continúan bailando adoptando una postura erguida
		Gestos	Gestos ilustradores	x		Si presentan el uso de gestos ilustrativos, señalan a los demás con las manos, se señalan a sí mismos. También simulan tocar un tambor y señalan a su santo	Se infiere que durante el minuto seis se muestran cualidades de ego y mandato, pues complementan su canto "envidia de los demás" señalando a las personas presente en la iglesia y también señalándose a sí mismos, sincronizando el canto y sus gestos
			Gestos emotivos	x		Si presentan gestos emotivos envían un beso direccionado a altar de su santo	Se puede inferir que durante el minuto seis de la danza muestran amor por su santo, pues acompañan la letra de su canto con el gesto emotivo al enviar un beso direccionado a su santo
			Gestos adaptadores		x	No presentan el uso de gestos adaptadores	Se puede inferir que durante el minuto seis de la danza existe la presencia de emociones alegres expresada a través de sus cantos, por lo tanto

							no existe presencia de gestos adaptadores
			Gestos emblemáticos	x		Si presentan el uso de gestos emblemáticos ya que aplauden en conjunto en reiteradas oportunidades	Se infiere que en el minuto seis de la danza muestran admiración y aprobación, ya que se observa como aplauden en reiteradas ocasiones

UNIDAD TEMÁTICA	SUB UNIDADES TEMÁTICAS	INDICADORES	SUB INDICADORES	Si	No	Descripción	Interpretación
Comunicación no verbal	Paralingüística	Volumen de voz	Tono de voz	x		Si presentan el uso de un tono alto de voz, ya que comienzan a cantar y silbar	Se puede inferir que durante el minuto seis de la danza se perciben actitudes fervorosas y de alegría, silbar y entonan sus cantos en un tono de voz alto
			silencios		x	No presentan silencio	Se infiere que durante el minuto seis de la danza aún prima el ambiente festivo, ya que no hay presencia del silencio
			Pausas		x	No hacen uso de las pausas	Se puede inferir que durante el minuto seis de la danza no se hace uso de la pausa
		Expresividad	Alegría	x		Si expresan alegría por medio de sus fervorosos cantos, silbidos y gritos	Se infiere que durante el minuto seis muestran cualidades felicidad y alegría, todo esto demostrado a través de sus fervorosos cantos
			esperanza		x	No expresan esperanza	Se puede inferir que durante el minuto seis en la danza no existe presencia de expresividad de la esperanza
			tristeza		x	No expresan tristeza	Se infiere que durante el minuto seis en la danza no existe presencia de expresividad de la tristeza
			Expresiones faciales		x	No presentan expresiones faciales	Se puede inferir que durante el minuto seis de la danza shacshas de Huaraz se carecen de

							expresiones faciales ya que los danzantes cubren su rostro con una máscara, lo cual no deja ver sus expresiones faciales
--	--	--	--	--	--	--	--

UNIDAD TEMÁTICA	SUB UNIDADES TEMÁTICAS	INDICADORES	SUB INDICADORES	Si	No	Descripción	Interpretación
Comunicación no verbal	Proxémica	Distancias comunicacionales	Distancia íntima		x	No hacen uso de la distancia íntima	Se infiere que en el minuto seis de la danza tampoco hay una necesidad de tener contacto físico alguno entre los danzantes
			Distancia personal	x		Si hacen uso de la distancia personal en la formación de su cuadrilla de baile	Se infiere que durante el minuto seis de la danza también prima el uso de una distancia personal, lo cual refleja el ambiente de amistad que existe entre los danzantes
			Distancia social		x	No hacen uso de la distancia social	Se infiere que en el minuto seis de la danza los bailarines también demuestran estar familiarizados entre sí, por lo cual no hacen uso de la distancia social
			Distancia pública		x	No hacen uso de la distancia pública	Se puede inferir que en el minuto seis esta danza, las cuadrillas también demuestran interactuar de manera grupal
	Territorialidad	Territorio primarios		x	No hacen uso del territorio primario	Se infiere que en el minuto seis de la danza tampoco existe exclusividad sobre el territorio ocupado	
		Territorio secundario		x	No hacen uso del territorio secundario	Se infiere que en el minuto seis de la danza no existe un control permanente sobre el territorio ocupado	
		Territorio público	x		Si hacen uso del territorio público, ya que bailan dentro de una iglesia	Se infiere que en el minuto seis de la danza el grupo de danzantes también se considera parte de la iglesia, el territorio público que están ocupando desde el momento de su ingreso	

Ficha de observación n° 7		
DATOS DEL VIDEO	Sobre la danza	Nombre de la danza: "Shacshas de Huaraz" Agrupación: Sombras del Señor de Mayo Lugar donde se ejecuta la danza: Huaraz – Iglesia de la Soledad
	Sobre la observación	Fecha: 19/05/2020 Minuto: 7

UNIDAD TEMÁTICA	SUB UNIDADES TEMÁTICAS	INDICADORES	SUB INDICADORES	Si	No	Descripción	Interpretación
Comunicación no verbal	Kinésica	Movimientos corporales	Movimientos de las piernas y el pie	x		Si presentan movimientos de las piernas y el pie, marcando de lado a lado	Se infiere que durante el minuto siete de la danza muestran cualidades de persistencia, ya que a pesar de bailar sin cesar continúan realizando movimientos corporales acompasados con las piernas y el pie
			Velocidad en los movimientos corporales		x	No presentan velocidad en los movimientos corporales	Se puede inferir que en el minuto siete de la danza, no hay presencia de velocidad de movimientos debido a que están en un momento de canto
			Lentitud en los movimientos corporales	x		Si presentan lentitud en los movimientos corporales, solo marcan con pisadas de los pies en sus sitios	Se puede inferir que en el minuto siete de la danza muestran serenidad a través de la marcación de movimientos corporales lentos
			Fuerza en los movimientos corporales	x		Si presentan el uso de fuerza en los movimientos corporales al pisar, patear hacia adelante, estirar y mover los brazos horizontalmente	Se infiere que durante el minuto siete de la danza continúan mostrando como cualidad imprescindible la fuerza, ya que se observa las fortaleza de las pisadas del pie contra el piso además de los movimientos de las manos
			Movimientos de los brazos	x		Si presentan movimientos de los	Se puede inferir que durante el minuto siete, la cualidad de la fuerza sigue siendo una prioridad

					brazos al elevarlos y bajarlos sucesivamente agitando su pañuelo, abren los brazos y señalan a su santo	en los pasos ejecutados en esta danza, puesto que pisan y patean hacia adelante teniendo como referente la cualidad antes mencionada.	
			Postura de las manos	x		Si presentan una determinada postura de las manos, mostrando las palmas	Se infiere que durante el minuto siete de la danza muestran cualidades de lealtad, ya que se observa que la postura de las manos es mostrando las palmas
			Postura corporal	x		Si presentan una determinada postura corporal erguida pero también en otros momentos adoptan una postura encorvada con la cabeza hacia el piso	Se puede inferir que durante el minuto siete de la danza también muestran una actitud de seguridad, ya que continúan bailando adoptando una postura erguida
		Gestos	Gestos ilustradores	x		Si presentan el uso de gestos ilustrativos, señalan a los demás con las manos y también se señalan a sí mismos	Se infiere que durante el minuto siete se muestran cualidades de ego y mandato, pues complementan su canto "envidia de los demás" señalando a las personas presente en la iglesia y también señalándose a sí mismos, sincronizando el canto y sus gestos
			Gestos emotivos	x		Si presentan gestos emotivos envían un beso direccionado a altar de su santo	Se puede inferir que durante el minuto siete de la danza muestran amor por su santo, pues acompañan la letra de su canto con el gesto emotivo al enviar un beso direccionado a su santo
			Gestos adaptadores			x	No presentan el uso de gestos adaptadores

			Gestos emblemáticos	x		Si presentan el uso de gestos emblemáticos ya que aplauden en conjunto en reiteradas oportunidades	Se infiere que en el minuto siete de la danza muestran admiración y aprobación, ya que se observa como aplauden en reiteradas ocasiones
--	--	--	---------------------	---	--	--	---

UNIDAD TEMÁTICA	SUB UNIDADES TEMÁTICAS	INDICADORES	SUB INDICADORES	Si	No	Descripción	Interpretación
Comunicación no verbal	Paralingüística	Volumen de voz	Tono de voz	x		Si presentan el uso de un tono alto de voz, ya que comienzan a cantar y silbar	Se puede inferir que durante el minuto siete de la danza se perciben actitudes fervorosas y de alegría, silbar y entonan sus cantos en un tono de voz alto
			silencios		x	No presentan silencio	Se infiere que durante el minuto siete de la danza aún prima el ambiente festivo, por lo tanto no hay presencia del silencio
			Pausas		x	No hacen uso de las pausas	Se puede inferir que durante el minuto siete de la danza no se hace uso de la pausa
		Expresividad	Alegría	x		Si expresan alegría por medio de sus fervorosos cantos, silbidos y gritos	Se infiere que durante el minuto siete muestran cualidades felicidad y alegría, todo esto demostrado a través de sus fervorosos cantos
			esperanza		x	No expresan esperanza	Se puede inferir que durante el minuto siete en la danza no existe presencia de expresividad de la esperanza
			tristeza		x	No expresan tristeza	Se infiere que durante el minuto siete en la danza no existe presencia de expresividad de la tristeza
			Expresiones faciales		x	No presentan expresiones faciales	Se puede inferir que durante el minuto siete de la danza shacshas de Huaraz se carecen de

UNIDAD TEMÁTICA	SUB UNIDADES TEMÁTICAS	INDICADORES	SUB INDICADORES	Si	No	Descripción	Interpretación
							expresiones faciales ya que los danzantes cubren su rostro con una máscara, lo cual no deja ver sus expresiones faciales
Comunicación no verbal	Proxémica	Distancias comunicacionales	Distancia íntima		x	No hacen uso de la distancia íntima	Se infiere que en el minuto siete de la danza tampoco hay una necesidad de tener contacto físico alguno entre los danzantes
			Distancia personal	x		Si hacen uso de la distancia personal en la formación de su cuadrilla de baile	Se infiere que durante el minuto siete de la danza también prima el uso de una distancia personal, lo cual refleja el ambiente de amistad que existe entre los danzantes
			Distancia social		x	No hacen uso de la distancia social	Se infiere que en el minuto siete de la danza los bailarines también demuestran estar familiarizados entre sí, por lo cual no hacen uso de la distancia social
			Distancia pública		x	No hacen uso de la distancia pública	Se puede inferir que en el minuto siete esta danza, las cuadrillas también demuestran interactuar de manera grupal
		Territorialidad	Territorio primarios		x	No hacen uso del territorio primario	Se infiere que en el minuto siete de la danza tampoco existe exclusividad sobre el territorio ocupado
			Territorio secundario		x	No hacen uso del territorio secundario	Se infiere que en el minuto siete de la danza no existe un control permanente sobre el territorio ocupado
			Territorio público	x		Si hacen uso del territorio público, ya que bailan dentro de una iglesia	Se infiere que en el minuto siete de la danza el grupo de danzantes también se considera parte de la iglesia, el territorio público que están ocupando desde el momento de su ingreso

Ficha de observación n° 8		
DATOS DEL VIDEO	Sobre la danza	Nombre de la danza: "Shacshas de Huaraz" Agrupación: Sombras del Señor de Mayo Lugar donde se ejecuta la danza: Huaraz – Iglesia de la Soledad
	Sobre la observación	Fecha: 19/05/2020 Minuto: 8

UNIDAD TEMÁTICA	SUB UNIDADES TEMÁTICAS	INDICADORES	SUB INDICADORES	Si	No	Descripción	Interpretación
Comunicación no verbal	Kinésica	Movimientos corporales	Movimientos de las piernas y el pie	x		Si presentan movimientos, pues realizan pisadas dobles con cada pie y saltos	Se infiere que durante el minuto ocho de la danza se sigue mostrando cualidades de persistencia, ya que a pesar de bailar sin cesar continúan realizando movimientos corporales acompasados con las piernas y el pie
			Velocidad en los movimientos corporales	x		Si presentan velocidad en los movimientos corporales	Se puede inferir que en el minuto ocho de la danza, muestran como cualidad la ligereza y rapidez, ya que realizan zapateos con los pies, cambio de postura erguida a encorvada y viceversa y movimientos de los brazos de arriba hacia abajo a gran velocidad.
			Lentitud en los movimientos corporales		x	No presentan lentitud en los movimientos corporales	Se puede inferir que en el minuto ocho de la danza muestran agilidad por lo tanto no hay presencia de movimientos corporales lentos
			Fuerza en los movimientos corporales	x		Si presentan el uso de fuerza en los movimientos corporales al zapatear, cambiar su postura corporal y mover los brazos de arriba hacia abajo	Se infiere que durante el minuto ocho de la danza continúan mostrando la fuerza, ya que se observa la fortaleza de las pisadas contra el piso (zapateo) sus cambios precisos de postura y el movimiento de sus brazos
			Movimientos de los brazos	x		Si presentan movimientos de los brazos al elevarlos y bajarlos	Se puede inferir que durante el minuto ocho de esta danza, expresan reverencia al subir y bajar constantemente los brazos y acompañarlos además con una postura erguida y encorvada

					sucesivamente agitando su pañuelo, abren los brazos y señalan a su santo		
			Postura de las manos	x		Si presentan una determinada postura de las manos, mostrando las palmas	Se infiere que durante el minuto ocho de la danza muestran cualidades de lealtad, ya que se observa que la postura de las manos es mostrando las palmas
			Postura corporal	x		Si presentan una determinada postura corporal erguida pero también en otros momentos adoptan una postura encorvada con la cabeza hacia el piso	Se puede inferir que durante el minuto ocho de la danza también muestran una actitud de seguridad, pero también de adoración y reverencia, ya que combinan constantemente entre la postura erguida y la postura encorvada
		Gestos	Gestos ilustradores	x		Si presentan el uso de gestos ilustrativos, señalan a los demás con las manos, se señalan a sí mismos, simulan tocar un tambor y señalan a su santo	Se infiere que durante el minuto ocho se muestran cualidades de ego y mandato, pues complementan su canto "envidia de los demás" señalando a las personas presente en la iglesia y también señalándose a sí mismos, sincronizando el canto y sus gestos
			Gestos emotivos	x		Si presentan gestos emotivos envían un beso direccionado a altar de su santo	Se puede inferir que durante el minuto ocho de la danza muestran amor por su santo, pues acompañan la letra de su canto con el gesto emotivo al enviar un beso direccionado a su santo
			Gestos adaptadores		x	No presentan el uso de gestos adaptadores	Se puede inferir que durante el minuto ocho de la danza existe la presencia de emociones alegres expresada a través de sus cantos, por lo tanto no existe presencia de gestos adaptadores

			Gestos emblemáticos	x		Si presentan el uso de gestos emblemáticos ya que aplauden en conjunto en reiteradas oportunidades	Se infiere que en el minuto ocho de la danza muestran admiración y aprobación, ya que se observa como aplauden en reiteradas ocasiones
--	--	--	---------------------	---	--	--	--

UNIDAD TEMÁTICA	SUB UNIDADES TEMÁTICAS	INDICADORES	SUB INDICADORES	Si	No	Descripción	Interpretación
Comunicación no verbal	Paralingüística	Volumen de voz	Tono de voz	x		Si presentan el uso de un tono alto de voz, ya que comienzan a cantar y silbar	Se puede inferir que durante el minuto ocho de la danza se perciben actitudes fervorosas y de alegría, silbar y entonan sus cantos en un tono de voz alto
			silencios		x	No presentan silencio	Se infiere que durante el minuto ocho de la danza aún prima el ambiente festivo, ya que no hay presencia del silencio
			Pausas		x	No hacen uso de las pausas	Se puede inferir que durante el minuto ocho de la danza no se hace uso de la pausa
		Expresividad	Alegría	x		Si expresan alegría por medio de sus fervorosos cantos, silbidos y gritos	Se infiere que durante el minuto ocho muestran cualidades felicidad y alegría, todo esto demostrado a través de sus fervorosos cantos
			esperanza		x	No expresan esperanza	Se puede inferir que durante el minuto ocho en la danza no existe presencia de expresividad de la esperanza
			tristeza		x	No expresan tristeza	Se infiere que durante el minuto ocho en la danza no existe presencia de expresividad de la tristeza
			Expresiones faciales		x	No presentan expresiones faciales	Se puede inferir que durante el minuto ocho de la danza shacshas de Huaraz se carecen de

							expresiones faciales ya que los danzantes cubren su rostro con una máscara, lo cual no deja ver sus expresiones faciales
--	--	--	--	--	--	--	--

UNIDAD TEMÁTICA	SUB UNIDADES TEMÁTICAS	INDICADORES	SUB INDICADORES	Si	No	Descripción	Interpretación
Comunicación no verbal	Proxémica	Distancias comunicacionales	Distancia íntima		x	No hacen uso de la distancia íntima	Se infiere que en el minuto ocho de la danza tampoco hay una necesidad de tener contacto físico alguno entre los danzantes
			Distancia personal	x		Si hacen uso de la distancia personal en la formación de su cuadrilla de baile	Se infiere que durante el minuto ocho de la danza también prima el uso de una distancia personal, lo cual refleja el ambiente de amistad que existe entre los danzantes
			Distancia social		x	No hacen uso de la distancia social	Se infiere que en el minuto ocho de la danza los bailarines también demuestran estar familiarizados entre sí, por lo cual no hacen uso de la distancia social
			Distancia pública		x	No hacen uso de la distancia pública	Se puede inferir que en el minuto ocho esta danza, las cuadrillas también demuestran interactuar de manera grupal
	Territorialidad		Territorio primarios		x	No hacen uso del territorio primario	Se infiere que en el minuto ocho de la danza tampoco existe exclusividad sobre el territorio ocupado
			Territorio secundario		x	No hacen uso del territorio secundario	Se infiere que en el minuto ocho de la danza no existe un control permanente sobre el territorio ocupado
			Territorio público	x		Si hacen uso del territorio público, ya que bailan dentro de una iglesia	Se infiere que en el minuto ocho de la danza el grupo de danzantes también se considera parte de la iglesia, el territorio público que están ocupando desde el momento de su ingreso

Ficha de observación n° 9		
DATOS DEL VIDEO	Sobre la danza	Nombre de la danza: "Shacshas de Huaraz" Agrupación: Sombras del Señor de Mayo Lugar donde se ejecuta la danza: Huaraz – Iglesia de la Soledad
	Sobre la observación	Fecha: 19/05/2020 Minuto: 9

UNIDAD TEMÁTICA	SUB UNIDADES TEMÁTICAS	INDICADORES	SUB INDICADORES	Si	No	Descripción	Interpretación
Comunicación no verbal	Kinésica	Movimientos corporales	Movimientos de las piernas y el pie	x		Si presentan movimientos de las piernas y el pie, dando saltos en su sitio y luego arrodillándose	Se infiere que durante el minuto nueve de la danza muestran cualidades de agilidad, ya que se mantienen en continuo movimiento de saltos. Así también, identificamos que el arrepentimiento está presente en esta parte de la coreografía ya que los danzantes se arrodillan
			Velocidad en los movimientos corporales		x	No presentan velocidad en los movimientos corporales	Se puede inferir que durante el minuto nueve de la danza no muestran cualidades de velocidad en los movimientos
			Lentitud en los movimientos corporales	x		Si presentan lentitud en los movimientos corporales, solo marcan con pequeños saltos en sus sitios y culminan arrodillados	Se infiere que durante el minuto nueve de la danza muestran devoción y arrepentimiento, ya que pasan de bailar a quedar de rodillas frente a altar de su santo
			Fuerza en los movimientos corporales	x		Si presentan el uso de fuerza en los movimientos corporales al saltar, al extender los brazos y al sacudir sus pañuelos con fuerza	Se puede inferir que durante el minuto nueve muestran fuerza al bailar la danza, extienden, suben y bajan los brazos mostrando fortaleza
			Movimientos de los brazos	x		Si presentan movimientos de los	Se infiere que durante el minuto nueve muestran cualidades de alegría y fe, pues

						brazos al elevarlos y bajarlos sucesivamente agitando su pañuelo, abren los brazos y señalan a su santo	levantan las manos en un contexto de celebración
			Postura de las manos	x		Si presentan una determinada postura de las manos, mostrando las palmas	Se infiere que durante el minuto nueve de la danza también muestran cualidades de lealtad, ya que se observa que la postura de las manos es mostrando las palmas
			Postura corporal	x		Si presentan una determinada postura corporal erguida pero también en otros momentos adoptan una postura encorvada con la cabeza hacia el piso	Se puede inferir que durante el minuto nueve de la danza también muestran una actitud de seguridad, ya que continúan bailando adoptando una postura erguida
		Gestos	Gestos ilustradores		x	No presentan el uso de gestos ilustrativos,	Se puede inferir que durante el minuto nueve de la danza no muestran uso de gestos ilustrativos
			Gestos emotivos	x		Si presentan gestos emotivos, pues alzan los brazos acompañándolo de alegres gritos	Se infiere que durante el minuto nueve de la danza muestran fe, fervor y alegría, puesto que elevan los brazos hacia el cielo, cantan alegremente
			Gestos adaptadores		x	No presentan el uso de gestos adaptadores	Se puede inferir que durante el minuto nueve de la danza existe la presencia de emociones alegres expresada a través de sus cantos y movimientos corporales por lo tanto no existe presencia de gestos adaptadores
			Gestos emblemáticos	x		Si presentan el uso de gestos emblemáticos al	Se infiere que en el minuto nueve en la danza adoran a su santo, ya que al cantar ejecutan gestos emblemáticos al señalan al altar.

						señalar a su santo, además de realizar aplausos	
--	--	--	--	--	--	---	--

UNIDAD TEMÁTICA	SUB UNIDADES TEMÁTICAS	INDICADORES	SUB INDICADORES	Si	No	Descripción	Interpretación
Comunicación no verbal	Paralingüística	Volumen de voz	Tono de voz	x		Si presentan el uso de un tono alto de voz silbar y gritar	Se puede inferir que durante el minuto nueve la algarabía y alegría son cualidades que están presentes en la danza, puesto que silban y gritan en un tono alto
			silencios		x	No presentan silencio	Se infiere que durante el minuto nueve de esta danza no está presente el uso de silencio
			Pausas	x		Si hacen uso de las pausas, pues dejan de gritar y silbar por unos segundos	Se infiere que durante el minuto nueve de la danza muestran respeto y se finaliza una etapa de la danza, ya que hacen una pausa de sus cantos y sonidos fonéticos
		Expresividad	Alegría	x		Si expresan alegría por medio de sus silbidos y gritos	Se infiere que durante el minuto nueve, la alegría es una cualidad característica pues antes de pasar a una pausa, los danzantes silban y gritan con algarabía
			esperanza		x	No expresan esperanza	Se puede inferir que durante el minuto nueve en la danza no existe presencia de expresividad de la esperanza
			tristeza		x	No expresan tristeza	Se infiere que durante el minuto nueve en la danza no existe presencia de expresividad de la tristeza
			Expresiones faciales		x	No presentan expresiones faciales	Se puede inferir que durante el minuto nueve de la danza shacshas de Huaraz se carecen de expresiones faciales ya que los danzantes cubren su rostro con una máscara, lo cual no deja ver sus expresiones faciales

UNIDAD TEMÁTICA	SUB UNIDADES TEMÁTICAS	INDICADORES	SUB INDICADORES	Si	No	Descripción	Interpretación
Comunicación no verbal	Proxémica	Distancias comunicacionales	Distancia íntima		x	No hacen uso de la distancia íntima	Se infiere que en el minuto nueve de la danza tampoco hay una necesidad de tener contacto físico alguno entre los danzantes
			Distancia personal	x		Si hacen uso de la distancia personal en la formación de su cuadrilla de baile	Se infiere que durante el minuto nueve de la danza también prima el uso de una distancia personal, lo cual refleja el ambiente de amistad que existe entre los danzantes
			Distancia social		x	No hacen uso de la distancia social	Se infiere que en el minuto nueve de la danza los bailarines también demuestran estar familiarizados entre sí, por lo cual no hacen uso de la distancia social
			Distancia pública		x	No hacen uso de la distancia pública	Se puede inferir que en el minuto nueve esta danza, las cuadrillas también demuestran interactuar de manera grupal
		Territorialidad	Territorio primarios		x	No hacen uso del territorio primario	Se infiere que en el minuto nueve de la danza tampoco existe exclusividad sobre el territorio ocupado
			Territorio secundario		x	No hacen uso del territorio secundario	Se infiere que en el minuto nueve de la danza no existe un control permanente sobre el territorio ocupado
			Territorio público	x		Si hacen uso del territorio público, ya que bailan dentro de una iglesia	Se infiere que en el minuto nueve de la danza el grupo de danzantes también se considera parte de la iglesia, el territorio público que están ocupando desde el momento de su ingreso

Ficha de observación n° 10		
DATOS DEL VIDEO	Sobre la danza	Nombre de la danza: "Shacshas de Huaraz" Agrupación: Sombras del Señor de Mayo Lugar donde se ejecuta la danza: Huaraz – Iglesia de la Soledad
	Sobre la observación	Fecha: 19/05/2020 Minuto: 10

UNIDAD TEMÁTICA	SUB UNIDADES TEMÁTICAS	INDICADORES	SUB INDICADORES	Si	No	Descripción	Interpretación
Comunicación no verbal	Kinésica	Movimientos corporales	Movimientos de las piernas y el pie	x		Si presentan movimientos de las piernas y el pie, patean hacia adelante y pisan intercaladamente (zapateando)	Se infiere que durante el minuto diez de la danza muestran cualidades de destreza física, además al realizar patadas hacia adelante, podríamos decir que quieren dirigirse hacia el altar de su santo
			Velocidad en los movimientos corporales	x		Si presentan velocidad en los movimientos corporales	Se puede inferir que durante el minuto diez de esta danza muestran ligereza en sus movimientos pues los realizan a velocidad.
			Lentitud en los movimientos corporales		x	No presentan lentitud en los movimientos corporales	Se infiere que durante el minuto diez de la danza no muestran lentitud en los movimientos
			Fuerza en los movimientos corporales	x		Si presentan el uso de fuerza en los movimientos corporales al pisar fuertemente cuando bailan	Se infiere que durante el minuto diez de esta danza está presente la fuerza en sus movimientos corporales, ya que los danzantes ejecutan pasos fuertes al realizar sus zapateos
			Movimientos de los brazos	x		Si presentan movimientos de los brazos al elevarlos y bajarlos	Se puede inferir que durante el minuto diez de esta danza muestran su deseo de ser acogidos y su deseo de cercanía con su santo, pues elevan los brazos en su dirección,

						sucesivamente, abren los brazos de manera diagonal y señalan a su santo	
			Postura de las manos	x		Si presentan una determinada postura de las manos, mostrando las palmas	Se infiere que durante el minuto diez de la danza también muestran cualidades de lealtad, ya que se observa que la postura de las manos es mostrando las palmas
			Postura corporal	x		Si presentan una determinada postura corporal encorvada con la cabeza hacia el piso	Se puede inferir que durante el minuto diez de la danza muestran arrepentimiento y piden de rodillas perdón, ya que se les observa adoptar una postura encorvada y de reverencia hacia su santo
		Gestos	Gestos ilustradores		x	No presentan el uso de gestos ilustrativos,	Se infiere que durante el minuto diez de la danza no existe la reproducción de algún sonido vocal por lo tanto tampoco hay presencia de gestos ilustrativos
			Gestos emotivos		x	No presentan gestos emotivos,	Se puede inferir que durante el minuto diez de la danza no existe la reproducción de algún sonido vocal por lo tanto tampoco hay presencia de gestos emotivos que la acompañen
			Gestos adaptadores		x	No presentan el uso de gestos adaptadores	Se infiere que durante el minuto diez de esta danza los bailarines no retraen sus emociones, por lo tanto no presentan el uso de gestos adaptadores
			Gestos emblemáticos	x		Si presentan el uso de gestos emblemáticos al arrodillarse y agachar la cabeza	Se puede inferir que durante el minuto diez de la danza muestran una comunicación solo a través de gestos emblemas, tal es el caso durante el momento de la adoración en donde se mantienen arrodillados con la cabeza agachada

UNIDAD TEMÁTICA	SUB UNIDADES TEMÁTICAS	INDICADORES	SUB INDICADORES	Si	No	Descripción	Interpretación
Comunicación no verbal	Paralingüística	Volumen de voz	Tono de voz	x		Si presentan el uso de un tono alto de voz silbar y gritar	Se puede inferir que durante el minuto diez de esta danza muestran algarabía y felicidad durante la adoración a su santo, puesto que se escucha silbar y gritar a los danzantes en tono alto
			silencios		x	No presentan silencio	Se infiere que durante el minuto diez de la danza no hay presencia de silencio por que prima el sentir de festejo y fiesta
			Pausas	x		Si hacen uso de las pausas, pues dejan de gritar y silbar	Se puede inferir que durante el minuto diez de esta danza muestran respeto al hacer uso de la pausa al culminar su secuencia de baile para potenciar el momento de adoración a su santo
		Expresividad	Alegría	x		Si expresan alegría por medio de sus silbidos y gritos	Se infiere que durante el minuto diez de la danza expresan alegría y felicidad por medio de sus silbidos y gritos
			esperanza		x	No expresan esperanza	Se puede inferir que durante el minuto diez en la danza no existe presencia de expresividad de la esperanza
			tristeza		x	No expresan tristeza	Se infiere que durante el minuto diez en la danza no existe presencia de expresividad de la tristeza
			Expresiones faciales		x	No presentan expresiones faciales	Se puede inferir que durante el minuto diez de la danza shacshas de Huaraz se carecen de expresiones faciales ya que los danzantes cubren su rostro con una máscara, lo cual no deja ver sus expresiones faciales

UNIDAD TEMÁTICA	SUB UNIDADES TEMÁTICAS	INDICADORES	SUB INDICADORES	Si	No	Descripción	Interpretación
Comunicación no verbal	Proxémica	Distancias comunicacionales	Distancia íntima		x	No hacen uso de la distancia íntima	Se infiere que en el minuto diez de la danza tampoco hay una necesidad de tener contacto físico alguno entre los danzantes
			Distancia personal	x		Si hacen uso de la distancia personal en la formación de su cuadrilla de baile	Se infiere que durante el minuto diez de la danza también prima el uso de una distancia personal, lo cual refleja el ambiente de amistad que existe entre los danzantes
			Distancia social		x	No hacen uso de la distancia social	Se infiere que en el minuto diez de la danza los bailarines también demuestran estar familiarizados entre sí, por lo cual no hacen uso de la distancia social
			Distancia pública		x	No hacen uso de la distancia pública	Se puede inferir que en el minuto diez esta danza, las cuadrillas también demuestran interactuar de manera grupal
		Territorialidad	Territorio primarios		x	No hacen uso del territorio primario	Se infiere que en el minuto diez de la danza tampoco existe exclusividad sobre el territorio ocupado
			Territorio secundario		x	No hacen uso del territorio secundario	Se infiere que en el minuto diez de la danza no existe un control permanente sobre el territorio ocupado
			Territorio público	x		Si hacen uso del territorio público, ya que bailan dentro de una iglesia	Se infiere que en el minuto diez de la danza el grupo de danzantes también se considera parte de la iglesia, el territorio público que están ocupando desde el momento de su ingreso

Ficha de observación n° 11		
DATOS DEL VIDEO	Sobre la danza	Nombre de la danza: "Shacshas de Huaraz" Agrupación: Sombras del Señor de Mayo Lugar donde se ejecuta la danza: Huaraz – Iglesia de la Soledad
	Sobre la observación	Fecha: 19/05/2020 Minuto: 11

UNIDAD TEMÁTICA	SUB UNIDADES TEMÁTICAS	INDICADORES	SUB INDICADORES	Si	No	Descripción	Interpretación
Comunicación no verbal	Kinésica	Movimientos corporales	Movimientos de las piernas y el pie		x	No presentan movimientos de las piernas y el pie ya que se encuentran de rodillas	Se infiere que durante el minuto once de la danza expresan el cansancio, ya que se encuentran en una postura de rodillas en el piso después de haber bailado por más de diez minutos sin parar
			Velocidad en los movimientos corporales		x	No presentan velocidad en los movimientos corporales	Se puede inferir que durante el minuto once de la danza no hay agilidad ni destreza, ya que no ejecutan movimientos a velocidad, pues permanecen de rodillas en el piso
			Lentitud en los movimientos corporales	x		Si presentan lentitud en los movimientos corporales, hacen su ingreso a la coreografía a paso lento los músicos	Se infiere que durante el minuto once de la danza se presencia un ambiente de paz, adoración y respeto, por lo cual los movimientos ejecutados son mínimos, así mismo durante este lapso ingresan los músicos y se ubican cerca al altar a paso lento
			Fuerza en los movimientos corporales		x	No presentan el uso de fuerza en los movimientos corporales, ya que solo están de rodillas	Se puede inferir que durante el minuto once de la danza muestran una prioridad por la adoración a su santo, por el contrario la fuerza no es una cualidad que se presenta en este momento
			Movimientos de los brazos		x	No presentan movimientos de los brazos, solo los acomodan en su espalda	Se infiere que durante el minuto once de la danza se encuentran en un momento de descanso pero a la vez de adoración

			Postura de las manos	x		Si presentan una determinada postura de las manos, se las sujetan en la parte de su espalda	Se puede inferir que durante el minuto once de esta danza, se sujetan sus propias manos
			Postura corporal	x		Si presentan una determinada postura corporal encorvada de rodillas y con la cabeza hacia el piso	Se puede inferir que durante el minuto diez de la danza muestran arrepentimiento y piden de rodillas perdón, ya que se les observa adoptar una postura encorvada y de reverencia hacia su santo
		Gestos	Gestos ilustradores		x	No presentan el uso de gestos ilustrativos,	Se infiere que durante el minuto once de la danza no existe la reproducción de algún sonido vocal por lo tanto tampoco hay presencia de gestos ilustrativos
			Gestos emotivos		x	No presentan gestos emotivos,	Se puede inferir que durante el minuto once de la danza no existe la reproducción de algún sonido vocal por lo tanto tampoco hay presencia de gestos emotivos que la acompañen
			Gestos adaptadores		x	No presentan el uso de gestos adaptadores	Se infiere que durante el minuto once de esta danza, los bailarines no retraen sus emociones, por lo tanto no presentan el uso de gestos adaptadores
			Gestos emblemáticos	x		Si presentan el uso de gestos emblemáticos al arrodillarse y agachar la cabeza	Se puede inferir que durante el minuto once de la danza, muestran una comunicación solo a través de gestos emblemas, tal es el caso durante el momento de la adoración en donde se mantienen arrodillados con la cabeza agachada

UNIDAD TEMÁTICA	SUB UNIDADES TEMÁTICAS	INDICADORES	SUB INDICADORES	Si	No	Descripción	Interpretación
Comunicación no verbal	Paralingüística	Volumen de voz	Tono de voz		x	No presentan tono de voz	Se puede inferir que durante el minuto once de esta danza no muestran alegría ni sentir de festejo, porque se encuentran en un momento de adoración
			silencios	x		Si presentan silencio, pues todos están en un momento de adoración	Se infiere que durante el minuto once de la danza si hay presencia de silencio por que prima el sentir de respeto y adoración
			Pausas	x		Si hacen uso de las pausas, pues dejan de gritar y silbar	Se puede inferir que durante el minuto once de esta danza muestran respeto al hacer uso de la pausa al culminar su secuencia de baile para potenciar el momento de adoración a su santo
		Expresividad	Alegría		x	No expresan alegría	Se infiere que durante el minuto once de la danza no expresan alegría
			esperanza	x		Si expresan esperanza	Se puede inferir que durante el minuto once en la danza muestran arrepentimiento y esperanza de ser perdonados, por lo cual permanecen en un posición reflexiva y de rodillas
			tristeza	x		Si expresan tristeza, los rostros de los músicos presentan labios caídos y ojos llorosos	Se infiere que durante el minuto once en la danza muestran expresividad de tristeza, ya está presente el silencio y la postura de rodillas con la cabeza agachada
			Expresiones faciales		x	No presentan expresiones faciales	Se puede inferir que durante el minuto once de la danza shacshas de Huaraz se carecen de expresiones faciales ya que los danzantes cubren su rostro con una máscara, lo cual no deja ver sus expresiones faciales

UNIDAD TEMÁTICA	SUB UNIDADES TEMÁTICAS	INDICADORES	SUB INDICADORES	Si	No	Descripción	Interpretación
Comunicación no verbal	Proxémica	Distancias comunicacionales	Distancia íntima		x	No hacen uso de la distancia íntima	Se infiere que en el minuto once de la danza tampoco hay una necesidad de tener contacto físico alguno entre los danzantes
			Distancia personal	x		Si hacen uso de la distancia personal en la formación de su cuadrilla de baile	Se infiere que durante el minuto once de la danza también prima el uso de una distancia personal, lo cual refleja el ambiente de amistad que existe entre los danzantes
			Distancia social		x	No hacen uso de la distancia social	Se infiere que en el minuto once de la danza los bailarines también demuestran estar familiarizados entre sí, por lo cual no hacen uso de la distancia social
			Distancia pública		x	No hacen uso de la distancia pública	Se puede inferir que en el minuto once esta danza, las cuadrillas también demuestran interactuar de manera grupal
		Territorialidad	Territorio primarios		x	No hacen uso del territorio primario	Se infiere que en el minuto once de la danza tampoco existe exclusividad sobre el territorio ocupado
			Territorio secundario		x	No hacen uso del territorio secundario	Se infiere que en el minuto once de la danza no existe un control permanente sobre el territorio ocupado
			Territorio público	x		Si hacen uso del territorio público, ya que bailan dentro de una iglesia	Se infiere que en el minuto once de la danza el grupo de danzantes también se considera parte de la iglesia, el territorio público que están ocupando desde el momento de su ingreso

Ficha de observación n° 12		
DATOS DEL VIDEO	Sobre la danza	Nombre de la danza: "Shacshas de Huaraz" Agrupación: Sombras del Señor de Mayo Lugar donde se ejecuta la danza: Huaraz – Iglesia de la Soledad
	Sobre la observación	Fecha: 19/05/2020 Minuto: 12

UNIDAD TEMÁTICA	SUB UNIDADES TEMÁTICAS	INDICADORES	SUB INDICADORES	Si	No	Descripción	Interpretación
Comunicación no verbal	Kinésica	Movimientos corporales	Movimientos de las piernas y el pie		x	No presentan movimientos de las piernas y el pie ya que se encuentran de rodillas	Se infiere que durante el minuto doce de la danza expresan el cansancio, ya que se encuentran en una postura de rodillas en el piso después de haber bailado por más de diez minutos sin parar
			Velocidad en los movimientos corporales		x	No presentan velocidad en los movimientos corporales	Se puede inferir que durante el minuto doce de la danza no hay agilidad ni destreza, ya que no ejecutan movimientos a velocidad, pues permanecen de rodillas en el piso
			Lentitud en los movimientos corporales	x		Si presentan lentitud en los movimientos corporales, hacen su ingreso a la coreografía a paso lento los músicos	Se infiere que durante el minuto doce de la danza se presencia un ambiente de paz, adoración y respeto, por lo cual los movimientos ejecutados son mínimos y lentos
			Fuerza en los movimientos corporales		x	No presentan el uso de fuerza en los movimientos corporales, ya que solo están de rodillas	Se puede inferir que durante el minuto doce de la danza muestran una prioridad por la adoración a su santo, por el contrario la fuerza no es una cualidad que se presenta en este momento
			Movimientos de los brazos		x	No presentan movimientos de los brazos, solo los acomodan en su espalda	Se infiere que durante el minuto doce de la danza se encuentran en un momento de descanso pero a la vez de adoración
			Postura de las manos	x		Si presentan una determinada postura	Se puede inferir que durante el minuto doce de esta danza, se sujetan sus propias manos

						de las manos, se las sujetan en la parte de su espalda	
			Postura corporal	x		Si presentan una determinada postura corporal encorvada de rodillas y con la cabeza hacia el piso	Se puede inferir que durante el minuto doce de la danza muestran arrepentimiento y piden de rodillas perdón, ya que se les observa adoptar una postura encorvada y de reverencia hacia su santo
		Gestos	Gestos ilustradores		x	No presentan el uso de gestos ilustrativos,	Se infiere que durante el minuto doce de la danza no existe la reproducción de algún sonido vocal por lo tanto tampoco hay presencia de gestos ilustrativos
			Gestos emotivos		x	No presentan gestos emotivos,	Se puede inferir que durante el minuto doce de la danza no existe la reproducción de algún sonido vocal por lo tanto tampoco hay presencia de gestos emotivos que la acompañen
			Gestos adaptadores		x	No presentan el uso de gestos adaptadores	Se infiere que durante el minuto doce de esta danza los bailarines no retraen sus emociones, por lo tanto no presentan el uso de gestos adaptadores
			Gestos emblemáticos	x		Si presentan el uso de gestos emblemáticos al arrodillarse y agachar la cabeza	Se puede inferir que durante el minuto doce de la danza muestran una comunicación solo a través de gestos emblemas, tal es el caso durante el momento de la adoración en donde se mantienen arrodillados con la cabeza agachada

UNIDAD TEMÁTICA	SUB UNIDADES TEMÁTICAS	INDICADORES	SUB INDICADORES	Si	No	Descripción	Interpretación
Comunicación no verbal	Paralingüística	Volumen de voz	Tono de voz		x	No presentan tono de voz	Se puede inferir que durante el minuto doce de esta danza no muestran alegría ni sentir de festejo, porque se encuentran en un momento de adoración
			silencios	x		Si presentan silencio, pues todos están en un momento de adoración	Se infiere que durante el minuto doce de la danza si hay presencia de silencio por que prima el sentir de respeto y adoración
			Pausas		x	No hacen uso de las pausas	Se puede inferir que durante el minuto doce de esta danza muestran respeto al hacer uso de la pausa al culminar su secuencia de baile para potenciar el momento de adoración a su santo
		Expresividad	Alegría		x	No expresan alegría	Se infiere que durante el minuto doce de la danza no expresan alegría
			esperanza	x		Si expresan esperanza	Se puede inferir que durante el minuto doce en la danza muestran arrepentimiento y esperanza de ser perdonados, por lo cual permanecen en un posición reflexiva y de rodillas
			tristeza	x		Si expresan tristeza, los rostros de los músicos presentan labios caídos y ojos llorosos	Se infiere que durante el minuto doce en la danza muestran expresividad de tristeza, ya está presente el silencio y la postura de rodillas con la cabeza agachada
			Expresiones faciales		x		Se puede inferir que durante el minuto doce de la danza shacshas de Huaraz se carecen de expresiones faciales ya que los danzantes cubren su rostro con una máscara, lo cual no deja ver sus expresiones faciales

UNIDAD TEMÁTICA	SUB UNIDADES TEMÁTICAS	INDICADORES	SUB INDICADORES	Si	No	Descripción	Interpretación
Comunicación no verbal	Proxémica	Distancias comunicacionales	Distancia íntima		x	No hacen uso de la distancia íntima	Se infiere que en el minuto doce de la danza tampoco hay una necesidad de tener contacto físico alguno entre los danzantes
			Distancia personal	x		Si hacen uso de la distancia personal en la formación de su cuadrilla de baile	Se infiere que durante el minuto doce de la danza también prima el uso de una distancia personal, lo cual refleja el ambiente de amistad que existe entre los danzantes
			Distancia social		x	No hacen uso de la distancia social	Se infiere que en el minuto doce de la danza los bailarines también demuestran estar familiarizados entre sí, por lo cual no hacen uso de la distancia social
			Distancia pública		x	No hacen uso de la distancia pública	Se puede inferir que en el minuto doce esta danza, las cuadrillas también demuestran interactuar de manera grupal
		Territorialidad	Territorio primarios		x	No hacen uso del territorio primario	Se infiere que en el minuto doce de la danza tampoco existe exclusividad sobre el territorio ocupado
			Territorio secundario		x	No hacen uso del territorio secundario	Se infiere que en el minuto doce de la danza no existe un control permanente sobre el territorio ocupado
			Territorio público	x		Si hacen uso del territorio público, ya que bailan dentro de una iglesia	Se infiere que en el minuto doce de la danza el grupo de danzantes también se considera parte de la iglesia, el territorio público que están ocupando desde el momento de su ingreso

Ficha de observación n° 13		
DATOS DEL VIDEO	Sobre la danza	Nombre de la danza: "Shacshas de Huaraz" Agrupación: Sombras del Señor de Mayo Lugar donde se ejecuta la danza: Huaraz – Iglesia de la Soledad
	Sobre la observación	Fecha: 20/05/2020 Minuto: 13

UNIDAD TEMÁTICA	SUB UNIDADES TEMÁTICAS	INDICADORES	SUB INDICADORES	Si	No	Descripción	Interpretación
Comunicación no verbal	Kinésica	Movimientos corporales	Movimientos de las piernas y el pie	x		Si presentan movimientos de las piernas, realizando saltos intercalados con cada pie	Se puede inferir que durante el minuto trece de la danza retoman cualidades de destreza y resistencia física, puesto que realizan saltos intercalados con los pies consecutivamente
			Velocidad en los movimientos corporales	x		Si presentan velocidad en los movimientos corporales al realizar saltos y subir y bajar los brazos	Se infiere que durante el minuto trece de esta danza retoman cualidades de agilidad y ligereza al bailar, ya que realizan movimientos corporales al realizar saltos con las piernas, subir y bajar los brazos a una velocidad rápida
			Lentitud en los movimientos corporales		x	No presentan lentitud en los movimientos corporales	Se puede inferir que durante el minuto trece de la danza no hay presencia de tranquilidad ni lentitud en los movimientos ejecutados por los bailarines
			Fuerza en los movimientos corporales	x		Si presentan el uso de fuerza en los movimientos corporales al ejecutar los movimientos de los brazos, al elevarlos y bajarlos y en las piernas al realizar patadas hacia adelante	Se infiere que durante el minuto trece de esta danza la fuerza retoma como una cualidad importante al momento de ejecutar los movimientos corporales
			Movimientos de los brazos	x		Si presentan movimientos de los	Se puede inferir que durante el minuto trece de esta danza muestran su deseo de ser acogidos y

						brazos, elevan el brazo derecho de arriba hacia abajo, agitando su pañuelo	su deseo de cercanía con su santo, pues elevan los brazos en su dirección,			
						Postura de las manos	x		Si presentan una determinada postura de las manos abiertas	Se infiere que durante el minuto trece de la danza también muestran cualidades de lealtad, ya que se observa que la postura de las manos es mostrando las palmas
						Postura corporal	x		Si presentan una determinada postura corporal erguida	Se puede inferir que durante el minuto trece de la danza también muestran una actitud de seguridad y liderazgo, ya que continúan bailando adoptando una postura erguida
		Gestos				Gestos ilustradores		x	No presentan el uso de gestos ilustrativos	Se infiere que durante el minuto trece no se presencia el uso de gestos ilustradores, ya que solo hay prioridad en recomponerse ejecutando movimientos corporales después de la adoración
						Gestos emotivos		x	No presentan gestos emotivos,	Se infiere que durante el minuto trece no se presencia el uso de gestos emotivos, ya que solo hay prioridad en recomponerse ejecutando movimientos corporales después de la adoración
						Gestos adaptadores		x	No presentan el uso de gestos adaptadores	Se infiere que durante el minuto trece de esta danza los bailarines no retraen sus emociones, por lo tanto no presentan el uso de gestos adaptadores
						Gestos emblemáticos		x	No presentan el uso de gestos emblemáticos	Se infiere que durante el minuto trece no se presencia el uso de gestos emblemáticos, ya que solo hay prioridad en recomponerse ejecutando movimientos corporales después de la adoración

UNIDAD TEMÁTICA	SUB UNIDADES TEMÁTICAS	INDICADORES	SUB INDICADORES	Si	No	Descripción	Interpretación
Comunicación no verbal	Paralingüística	Volumen de voz	Tono de voz	x		Si presentan tono de voz alto, al realizar gritos	Se infiere que durante el minuto trece muestran cualidades alegres al retomar sus silbidos y gritos en un tono de voz muy alto después de haber permanecido en silencio por un lapso de tiempo, para la adoración
			silencios		x	No presentan silencio	Se infiere que durante el minuto trece de la danza se expresan emociones ya que cuando los bailarines comienzan a bailar irrumpen el silencio anterior
			Pausas		x	No hacen uso de las pausas	Se puede inferir que durante el minuto dos de la danza no hay presencia de lenguaje verbal y por consiguiente no se realizan pausas
		Expresividad	Alegría	x		Si expresan alegría al silbar y gritar fervorosamente	Se infiere que durante el minuto trece de la danza retoman con el espíritu festivo, muestran estas cualidades al bailar con agilidad e iniciar a silbar y gritar alegremente
			esperanza		x	No expresan esperanza	Se puede inferir que durante el minuto trece en la danza no existe presencia de expresividad de la esperanza
			tristeza		x	No expresan tristeza	Se puede inferir que durante el minuto trece, existe un ambiente festivo y de celebración en el cual no hay presencia de la expresividad de la tristeza
			Expresiones faciales		x	No presentan expresiones faciales	Se puede inferir que durante el minuto trece de la danza shacshas de Huaraz se carecen de expresiones faciales ya que los danzantes cubren su rostro con una máscara, lo cual no deja ver sus expresiones faciales

UNIDAD TEMÁTICA	SUB UNIDADES TEMÁTICAS	INDICADORES	SUB INDICADORES	Si	No	Descripción	Interpretación
Comunicación no verbal	Proxémica	Distancias comunicacionales	Distancia íntima		x	No hacen uso de la distancia íntima	Se infiere que en el minuto trece de la danza tampoco hay una necesidad de tener contacto físico alguno entre los danzantes
			Distancia personal	x		Si hacen uso de la distancia personal en la formación de su cuadrilla de baile	Se infiere que durante el minuto trece de la danza también prima el uso de una distancia personal, lo cual refleja el ambiente de amistad que existe entre los danzantes
			Distancia social		x	No hacen uso de la distancia social	Se infiere que en el minuto trece de la danza los bailarines también demuestran estar familiarizados entre sí, por lo cual no hacen uso de la distancia social
			Distancia pública		x	No hacen uso de la distancia pública	Se puede inferir que en el minuto trece esta danza, las cuadrillas también demuestran interactuar de manera grupal
		Territorialidad	Territorio primarios		x	No hacen uso del territorio primario	Se infiere que en el minuto trece de la danza tampoco existe exclusividad sobre el territorio ocupado
			Territorio secundario		x	No hacen uso del territorio secundario	Se infiere que en el minuto trece de la danza no existe un control permanente sobre el territorio ocupado
			Territorio público	x		Si hacen uso del territorio público, ya que bailan dentro de una iglesia	Se infiere que en el minuto trece de la danza el grupo de danzantes también se considera parte de la iglesia, el territorio público que están ocupando desde el momento de su ingreso

Ficha de observación n° 14		
DATOS DEL VIDEO	Sobre la danza	Nombre de la danza: "Shacshas de Huaraz" Agrupación: Sombras del Señor de Mayo Lugar donde se ejecuta la danza: Huaraz – Iglesia de la Soledad
	Sobre la observación	Fecha: 20/05/2020 Minuto: 14

UNIDAD TEMÁTICA	SUB UNIDADES TEMÁTICAS	INDICADORES	SUB INDICADORES	Si	No	Descripción	Interpretación
Comunicación no verbal	Kinésica	Movimientos corporales	Movimientos de las piernas y el pie	x		Si presentan movimientos de las piernas y el pie, realizando pisadas y saltos intercalados	Se puede inferir que durante el minuto catorce de la danza continúan mostrando cualidades de destreza física, puesto que realizan saltos intercalados con los pies y pisadas constantes
			Velocidad en los movimientos corporales	x		Si presentan velocidad en los movimientos corporales	Se infiere que durante el minuto catorce de esta danza retoman cualidades de agilidad y ligereza al bailar, ya que realizan movimientos corporales como vueltas, apertura horizontal de los brazos y cambio de postura corporal de erguida a encorvada a una velocidad rápida
			Lentitud en los movimientos corporales		x	No presentan lentitud en los movimientos corporales	Se puede inferir que durante el minuto catorce de la danza no hay presencia de tranquilidad ni lentitud en los movimientos ejecutados
			Fuerza en los movimientos corporales	x		Si presentan el uso de fuerza en los movimientos corporales al pisar y elevar los brazos	Se infiere que durante el minuto trece de esta danza la fuerza retorna como una cualidad importante al momento de ejecutar los movimientos corporales
			Movimientos de los brazos	x		Si presentan movimientos de los brazos, los extienden de manera horizontal y también de manera	Se puede inferir que durante el minuto trece de esta danza muestran su deseo de ser acogidos y su deseo de cercanía con su santo, pues elevan los brazos en su dirección,

					diagonal		
			Postura de las manos	x		Si presentan una determinada postura de las manos, ya que las mantienen extendidas	Se infiere que durante el minuto catorce de la danza también muestran cualidades de lealtad, ya que se observa que la postura de las manos es mostrando las palmas
			Postura corporal	x		Si presentan una determinada postura corporal erguida	Se puede inferir que durante el minuto catorce de la danza también muestran una actitud de seguridad y liderazgo, ya que continúan bailando adoptando una postura erguida con el tronco recto
		Gestos	Gestos ilustradores	x		Si presentan el uso de gestos ilustrativos, al señala el altar de su santo	Se infiere que durante el minuto muestran cualidades de respeto y necesidad de tener cercanía con su santo, ya que acompañan la letra de sus cantos señalando el altar
			Gestos emotivos	x		Si presentan gestos emotivos, al llevarse los brazos cruzados al pecho	Se infiere que durante el minuto catorce demuestran sentimiento de nostalgia y el amor que sienten por su santo, puesto que acompañan la letra de su canto llevándose los brazos hacia su pecho
			Gestos adaptadores		x	No presentan el uso de gestos adaptadores	Se infiere que durante el minuto catorce de esta danza los bailarines no retraen sus emociones, por lo tanto no presentan el uso de gestos adaptadores
			Gestos emblemáticos	x		Si presentan el uso de gestos emblemáticos, al señalar al cielo con el brazo derecho	Se infiere que durante el minuto catorce expresan su anhelo por alcanzar y encontrar lo divino, ya que señalan el cielo con el brazo derecho

UNIDAD TEMÁTICA	SUB UNIDADES TEMÁTICAS	INDICADORES	SUB INDICADORES	Si	No	Descripción	Interpretación
Comunicación no verbal	Paralingüística	Volumen de voz	Tono de voz	x		Si presentan tono de voz alto, al realizar gritos	Se infiere que durante el minuto catorce muestran cualidades alegres al retomar sus silbidos y gritos en un tono de voz muy alto después de haber permanecido en silencio por un lapso de tiempo, para la adoración
			silencios		x	No presentan silencio	Se infiere que durante el minuto catorce de la danza se expresan emociones ya que cuando los bailarines comienzan a bailar irrumpen el silencio anterior
			Pausas		x	No hacen uso de las pausas	Se puede inferir que durante el minuto catorce de la danza no hay presencia pausas.
		Expresividad	Alegría	x		Si expresan alegría al silbar y gritar fervorosamente	Se infiere que durante el minuto catorce de la danza retoman con el espíritu festivo, muestran estas cualidades al bailar con agilidad e iniciar a silbar y gritar alegremente
			esperanza		x	No expresan esperanza	Se puede inferir que durante el minuto catorce en la danza no existe presencia de expresividad de la esperanza
			tristeza		x	No expresan tristeza	Se puede inferir que durante el minuto catorce, existe un ambiente festivo y de celebración en el cual no hay presencia de la expresividad de la tristeza
			Expresiones faciales		x	No presentan expresiones faciales	Se puede inferir que durante el minuto catorce de la danza shacshas de Huaraz se carecen de expresiones faciales ya que los danzantes cubren su rostro con una máscara, lo cual no deja ver sus expresiones faciales

UNIDAD TEMÁTICA	SUB UNIDADES TEMÁTICAS	INDICADORES	SUB INDICADORES	Si	No	Descripción	Interpretación
Comunicación no verbal	Proxémica	Distancias comunicacionales	Distancia íntima		x	No hacen uso de la distancia íntima	Se infiere que en el minuto catorce de la danza tampoco hay una necesidad de tener contacto físico alguno entre los danzantes
			Distancia personal	x		Si hacen uso de la distancia personal en la formación de su cuadrilla de baile	Se infiere que durante el minuto catorce de la danza también prima el uso de una distancia personal, lo cual refleja el ambiente de amistad que existe entre los danzantes
			Distancia social		x	No hacen uso de la distancia social	Se infiere que en el minuto catorce de la danza los bailarines también demuestran estar familiarizados entre sí, por lo cual no hacen uso de la distancia social
			Distancia pública		x	No hacen uso de la distancia pública	Se puede inferir que en el minuto catorce esta danza, las cuadrillas también demuestran interactuar de manera grupal
		Territorialidad	Territorio primarios		x	No hacen uso del territorio primario	Se infiere que en el minuto catorce de la danza tampoco existe exclusividad sobre el territorio ocupado
			Territorio secundario		x	No hacen uso del territorio secundario	Se infiere que en el minuto catorce de la danza no existe un control permanente sobre el territorio ocupado
			Territorio público	x		Si hacen uso del territorio público, ya que bailan dentro de una iglesia	Se infiere que en el minuto catorce de la danza el grupo de danzantes también se considera parte de la iglesia, el territorio público que están ocupando desde el momento de su ingreso

Ficha de observación n° 15		
DATOS DEL VIDEO	Sobre la danza	Nombre de la danza: "Shacshas de Huaraz" Agrupación: Sombras del Señor de Mayo Lugar donde se ejecuta la danza: Huaraz – Iglesia de la Soledad
	Sobre la observación	Fecha: 20/05/2020 Minuto: 15

UNIDAD TEMÁTICA	SUB UNIDADES TEMÁTICAS	INDICADORES	SUB INDICADORES	Si	No	Descripción	Interpretación
Comunicación no verbal	Kinésica	Movimientos corporales	Movimientos de las piernas y el pie	x		Si presentan movimientos de las piernas y el pie, realizando saltos intercalados	Se puede inferir que durante el minuto quince de la danza continúan mostrando cualidades de destreza física, puesto que realizan saltos intercalados con los pies
			Velocidad en los movimientos corporales	x		Si presentan velocidad en los movimientos corporales	Se infiere que durante el minuto quince de esta danza retoman cualidades de agilidad y ligereza al bailar, ya que realizan movimientos corporales a una velocidad rápida
			Lentitud en los movimientos corporales		x	No presentan lentitud en los movimientos corporales	Se puede inferir que durante el minuto quince de la danza no hay presencia de tranquilidad ni lentitud
			Fuerza en los movimientos corporales	x		Si presentan el uso de fuerza en los movimientos corporales al pisar (zapatear) y elevar los brazos	Se infiere que durante el minuto quince de esta danza la fuerza retorna como una cualidad importante al momento de ejecutar los movimientos corporales como realizar zapateos y cambios en los movimientos de sus brazos
			Movimientos de los brazos	x		Si presentan movimientos de los brazos, los extienden de manera horizontal y también de manera diagonal y señalan	Se puede inferir que durante el minuto quince de esta danza muestran su deseo de ser acogidos y su deseo de cercanía con su santo, pues elevan los brazos en su dirección y lo señalan constantemente

					constantemente a su santo		
			Postura de las manos	x		Si presentan una determinada postura de las manos, ya que las mantienen extendidas	Se infiere que durante el minuto quince de la danza también muestran cualidades de lealtad, ya que se observa que la postura de las manos es mostrando las palmas
			Postura corporal	x		Si presentan una determinada postura corporal erguida	Se puede inferir que durante el minuto quince de la danza también muestran una actitud de seguridad y liderazgo, ya que continúan bailando adoptando una postura erguida con el tronco recto
		Gestos	Gestos ilustradores	x		Si presentan el uso de gestos ilustrativos, al señala el altar de su santo	Se infiere que durante el minuto quince muestran cualidades de respeto y necesidad de tener cercanía con su santo, ya que acompañan la letra de sus cantos señalando el altar
			Gestos emotivos	x		Si presentan gestos emotivos, al llevarse los brazos cruzados al pecho	Se infiere que durante el minuto quince demuestran sentimiento de nostalgia y el amor que sienten por su santo, puesto que acompañan la letra de su canto llevándose los brazos hacia su pecho
			Gestos adaptadores		x	No presentan el uso de gestos adaptadores	Se infiere que durante el minuto quince de esta danza los bailarines no retraen sus emociones, por lo tanto no presentan el uso de gestos adaptadores
			Gestos emblemáticos	x		Si presentan el uso de gestos emblemáticos, al señalar al cielo con el brazo derecho	Se infiere que durante el minuto quince expresan su anhelo por alcanzar y encontrar lo divino, ya que señalan el cielo con el brazo derecho

UNIDAD TEMÁTICA	SUB UNIDADES TEMÁTICAS	INDICADORES	SUB INDICADORES	Si	No	Descripción	Interpretación
Comunicación no verbal	Paralingüística	Volumen de voz	Tono de voz	x		Si presentan tono de voz alto, al realizar gritos	Se infiere que durante el minuto quince muestran cualidades alegres al retomar sus silbidos y gritos en un tono de voz muy alto después de haber permanecido en silencio por un lapso de tiempo, para la adoración
			silencios		x	No presentan silencio	Se infiere que durante el minuto quince de la danza se expresan emociones a través de cantos y silbidos por lo cual irrumpen el silencio anterior
			Pausas		x	No hacen uso de las pausas	Se puede inferir que durante el minuto quince de la danza no se realizan pausas
		Expresividad	Alegría	x		Si expresan alegría al silbar y gritar fervorosamente	Se infiere que durante el minuto quince de la danza retoman con el espíritu festivo, muestran estas cualidades al bailar con agilidad e iniciar a silbar y gritar alegremente
			esperanza		x	No expresan esperanza	Se puede inferir que durante el minuto quince en la danza no existe presencia de expresividad de la esperanza
			tristeza		x	No expresan tristeza	Se puede inferir que durante el minuto quince, existe un ambiente festivo y de celebración en el cual no hay presencia de la expresividad de la tristeza
			Expresiones faciales		x	No presentan expresiones faciales	Se puede inferir que durante el minuto quince de la danza shacshas de Huaraz se carecen de expresiones faciales ya que los danzantes cubren su rostro con una máscara, lo cual no deja ver sus expresiones faciales

UNIDAD TEMÁTICA	SUB UNIDADES TEMÁTICAS	INDICADORES	SUB INDICADORES	Si	No	Descripción	Interpretación
Comunicación no verbal	Proxémica	Distancias comunicacionales	Distancia íntima		x	No hacen uso de la distancia íntima	Se infiere que en el minuto quince de la danza tampoco hay una necesidad de tener contacto físico alguno entre los danzantes
			Distancia personal	x		Si hacen uso de la distancia personal en la formación de su cuadrilla de baile	Se infiere que durante el minuto quince de la danza también prima el uso de una distancia personal, lo cual refleja el ambiente de amistad que existe entre los danzantes
			Distancia social		x	No hacen uso de la distancia social	Se infiere que en el minuto quince de la danza los bailarines también demuestran estar familiarizados entre sí, por lo cual no hacen uso de la distancia social
			Distancia pública		x	No hacen uso de la distancia pública	Se puede inferir que en el minuto quince esta danza, las cuadrillas también demuestran interactuar de manera grupal
		Territorialidad	Territorio primarios		x	No hacen uso del territorio primario	Se infiere que en el minuto quince de la danza tampoco existe exclusividad sobre el territorio ocupado
			Territorio secundario		x	No hacen uso del territorio secundario	Se infiere que en el minuto quince de la danza no existe un control permanente sobre el territorio ocupado
			Territorio público	x		Si hacen uso del territorio público, ya que bailan dentro de una iglesia	Se infiere que en el minuto quince de la danza el grupo de danzantes también se considera parte de la iglesia, el territorio público que están ocupando desde el momento de su ingreso

Ficha de observación n° 16		
DATOS DEL VIDEO	Sobre la danza	Nombre de la danza: "Shacshas de Huaraz" Agrupación: Sombras del Señor de Mayo Lugar donde se ejecuta la danza: Huaraz – Iglesia de la Soledad
	Sobre la observación	Fecha: 20/05/2020 Minuto: 16

UNIDAD TEMÁTICA	SUB UNIDADES TEMÁTICAS	INDICADORES	SUB INDICADORES	Si	No	Descripción	Interpretación
Comunicación no verbal	Kinésica	Movimientos corporales	Movimientos de las piernas y el pie	x		Si presentan movimientos de las piernas y el pie, realizando pisadas (zapateos) y saltos intercalados	Se puede inferir que durante el minuto dieciséis de la danza continúan mostrando cualidades de destreza y resistencia física, puesto que realizan saltos intercalados con los pies y pisadas constantes
			Velocidad en los movimientos corporales	x		Si presentan velocidad en los movimientos corporales, expresados al subir y bajar los brazos, extenderos de manera horizontal, realizar pisadas y vueltas	Se infiere que durante el minuto dieciséis de esta danza retoman cualidades de agilidad y ligereza al bailar, ya que realizan movimientos corporales como subir y bajar los brazos, extenderos de manera horizontal, realizar pisadas y vueltas a una velocidad rápida
			Lentitud en los movimientos corporales		x	No presentan lentitud en los movimientos corporales	Se puede inferir que durante el minuto dieciséis de la danza no hay presencia de tranquilidad ni lentitud
			Fuerza en los movimientos corporales	x		Si presentan el uso de fuerza en los movimientos corporales al pisar y elevar los brazos y en	Se infiere que durante el minuto dieciséis de esta danza la fuerza retorna como una cualidad importante al momento de ejecutar los movimientos como zapateos, pisadas y cambios constante de posturas corporales

					las posturas corporales		
			Movimientos de los brazos	x		Si presentan movimientos de los brazos, los extienden de manera horizontal y también de manera diagonal	Se puede inferir que durante el minuto dieciséis de esta danza muestran su deseo de ser acogidos y su deseo de cercanía con su santo, pues elevan los brazos en su dirección
			Postura de las manos	x		Si presentan una determinada postura de las manos, ya que las mantienen extendidas	Se infiere que durante el minuto dieciséis de la danza también muestran cualidades de lealtad, ya que se observa que la postura de las manos es mostrando las palmas
			Postura corporal	x		Si presentan una determinada postura corporal erguida	Se puede inferir que durante el minuto dieciséis de la danza también muestran una actitud de seguridad y liderazgo, ya que continúan bailando adoptando una postura erguida con el tronco recto
		Gestos	Gestos ilustradores	x		Si presentan el uso de gestos ilustrativos, al señala el altar de su santo	Se infiere que durante el minuto dieciséis muestran cualidades de respeto y necesidad de tener cercanía con su santo, ya que acompañan la letra de sus cantos señalando el altar
			Gestos emotivos	x		Si presentan gestos emotivos, al llevarse los brazos cruzados al pecho	Se infiere que durante el minuto dieciséis demuestran sentimiento de nostalgia y el amor que sienten por su santo, puesto que acompañan la letra de su canto llevándose los brazos hacia su pecho
			Gestos adaptadores		x	No presentan el uso de gestos adaptadores	Se infiere que durante el minuto dieciséis de esta danza los bailarines no retraen sus emociones, por lo tanto no presentan el uso de gestos adaptadores
			Gestos emblemáticos	x		Si presentan el uso de gestos emblemáticos, al	Se infiere que durante el minuto quince expresan su anhelo por alcanzar y encontrar lo divino, ya que señalan el cielo con el brazo

UNIDAD TEMÁTICA	SUB UNIDADES TEMÁTICAS	INDICADORES	SUB INDICADORES	Si	No	Descripción	Interpretación
						señalar al cielo con el brazo derecho	derecho
Comunicación no verbal	Paralingüística	Volumen de voz	Tono de voz	x		Si presentan tono de voz alto, al realizar gritos	Se infiere que durante el minuto dieciséis muestran cualidades alegres al retomar sus silbidos y gritos en un tono de voz muy alto después de haber permanecido en silencio por un lapso de tiempo, para la adoración
			silencios		x	No presentan silencio	Se infiere que durante el minuto dieciséis de la danza se expresan emociones a través de cantos y silbidos por lo cual irrumpen el silencio
			Pausas		x	No hacen uso de las pausas	Se puede inferir que durante el minuto dieciséis de la danza no hay presencia de lenguaje verbal y por consiguiente no se realizan pausas
		Expresividad	Alegría	x		Si expresan alegría al silbar y gritar fervorosamente	Se infiere que durante el minuto dieciséis de la danza retoman con el espíritu festivo, muestran estas cualidades al bailar con agilidad e iniciar a silbar y gritar alegremente
			esperanza		x	No expresan esperanza	Se puede inferir que durante el minuto dieciséis en la danza no existe presencia de expresividad de la esperanza
			tristeza		x	No expresan tristeza	Se puede inferir que durante el minuto dieciséis, existe un ambiente festivo y de celebración en el cual no hay presencia de la expresividad de la tristeza
			Expresiones faciales		x	No presentan expresiones faciales	Se puede inferir que durante el minuto dieciséis de la danza shacshas de Huaraz se carecen de expresiones faciales ya que los danzantes cubren su rostro con una máscara, lo cual no deja ver sus expresiones faciales

UNIDAD TEMÁTICA	SUB UNIDADES TEMÁTICAS	INDICADORES	SUB INDICADORES	Si	No	Descripción	Interpretación
Comunicación no verbal	Proxémica	Distancias comunicacionales	Distancia íntima		x	No hacen uso de la distancia íntima	Se infiere que en el minuto dieciséis de la danza tampoco hay una necesidad de tener contacto físico alguno entre los danzantes
			Distancia personal	x		Si hacen uso de la distancia personal en la formación de su cuadrilla de baile	Se infiere que durante el dieciséis quince de la danza también prima el uso de una distancia personal, lo cual refleja el ambiente de amistad que existe entre los danzantes
			Distancia social		x	No hacen uso de la distancia social	Se infiere que en el minuto dieciséis de la danza los bailarines también demuestran estar familiarizados entre sí, por lo cual no hacen uso de la distancia social
			Distancia pública		x	No hacen uso de la distancia pública	Se puede inferir que en el minuto dieciséis esta danza, las cuadrillas también demuestran interactuar de manera grupal
	Territorialidad	Territorio primarios		x	No hacen uso del territorio primario	Se infiere que en el minuto dieciséis de la danza tampoco existe exclusividad sobre el territorio ocupado	
		Territorio secundario		x	No hacen uso del territorio secundario	Se infiere que en el minuto dieciséis de la danza no existe un control permanente sobre el territorio ocupado	
		Territorio público	x		Si hacen uso del territorio público, ya que bailan dentro de una iglesia	Se infiere que en el minuto dieciséis de la danza el grupo de danzantes también se considera parte de la iglesia, el territorio público que están ocupando desde el momento de su ingreso	

Ficha de observación n° 17		
DATOS DEL VIDEO	Sobre la danza	Nombre de la danza: "Shacshas de Huaraz" Agrupación: Sombras del Señor de Mayo Lugar donde se ejecuta la danza: Huaraz – Iglesia de la Soledad
	Sobre la observación	Fecha: 20/05/2020 Minuto: 17

UNIDAD TEMÁTICA	SUB UNIDADES TEMÁTICAS	INDICADORES	SUB INDICADORES	Si	No	Descripción	Interpretación
Comunicación no verbal	Kinésica	Movimientos corporales	Movimientos de las piernas y el pie	x		Si presentan movimientos de las piernas y el pie, realizando saltos intercalados	Se puede inferir que durante el minuto diecisiete de la danza continúan mostrando cualidades de destreza física, puesto que realizan saltos intercalados con los pies constantemente
			Velocidad en los movimientos corporales	x		Si presentan velocidad en los movimientos corporales	Se infiere que durante el minuto diecisiete de esta danza retoman cualidades de agilidad y ligereza al bailar, ya que realizan movimientos corporales como saltos, elevaciones de los brazos a una velocidad rápida
			Lentitud en los movimientos corporales		x	No presentan lentitud en los movimientos corporales	Se puede inferir que durante el minuto diecisiete de la danza no hay presencia de tranquilidad ni lentitud
			Fuerza en los movimientos corporales	x		Si presentan el uso de fuerza en los movimientos corporales al pisar y elevar los brazos	Se infiere que durante el minuto diecisiete de esta danza la fuerza retorna como una cualidad importante al momento de ejecutar los movimientos corporales
			Movimientos de los brazos	x		Si presentan movimientos de los brazos, los extienden de manera horizontal y también de manera diagonal	Se puede inferir que durante el minuto diecisiete de esta danza muestran su deseo de ser acogidos y su deseo de cercanía con su santo, pues elevan los brazos en su dirección

			Postura de las manos	x		Si presentan una determinada postura de las manos, ya que las mantienen extendidas	Se infiere que durante el minuto diecisiete de la danza también muestran cualidades de lealtad, ya que se observa que la postura de las manos es mostrando las palmas
			Postura corporal	x		Si presentan una determinada postura corporal erguida	Se puede inferir que durante el minuto diecisiete de la danza también muestran una actitud de seguridad y liderazgo, ya que continúan bailando adoptando una postura erguida con el tronco recto
		Gestos	Gestos ilustradores	x		Si presentan el uso de gestos ilustrativos, al señala el altar de su santo	Se infiere que durante el minuto diecisiete muestran cualidades de respeto y necesidad de tener cercanía con su santo, ya que acompañan la letra de sus cantos señalando el altar
			Gestos emotivos	x		Si presentan gestos emotivos, al llevarse los brazos cruzados al pecho	Se infiere que durante el minuto diecisiete demuestran sentimiento de nostalgia y el amor que sienten por su santo, puesto que acompañan la letra de su canto llevándose los brazos hacia su pecho
			Gestos adaptadores		x	No presentan el uso de gestos adaptadores	Se infiere que durante el minuto diecisiete de esta danza los bailarines no retraen sus emociones, por lo tanto no presentan el uso de gestos adaptadores
			Gestos emblemáticos	x		Si presentan el uso de gestos emblemáticos, al señalar al cielo con el brazo derecho	Se infiere que durante el minuto diecisiete expresan su anhelo por alcanzar y encontrar lo divino, ya que señalan el cielo con el brazo derecho

UNIDAD TEMÁTICA	SUB UNIDADES TEMÁTICAS	INDICADORES	SUB INDICADORES	Si	No	Descripción	Interpretación
Comunicación no verbal	Paralingüística	Volumen de voz	Tono de voz	x		Si presentan tono de voz alto, al realizar gritos	Se infiere que durante el minuto diecisiete muestran cualidades alegres al retomar sus silbidos y gritos en un tono de voz muy alto
			silencios		x	No presentan silencio	Se infiere que durante el minuto diecisiete de la danza se expresan emociones a través de cantos y silbidos por lo cual irrumpen el silencio
			Pausas		x	No hacen uso de las pausas	Se puede inferir que durante el minuto diecisiete de la danza no hay presencia de lenguaje verbal y por consiguiente no se realizan pausas
		Expresividad	Alegría	x		Si expresan alegría al silbar y gritar fervorosamente	Se infiere que durante el minuto diecisiete de la danza retoman con el espíritu festivo, muestran estas cualidades al bailar con agilidad e iniciar a silbar y gritar alegremente
			esperanza		x	No expresan esperanza	Se puede inferir que durante el minuto diecisiete en la danza no existe presencia de expresividad de la esperanza
			tristeza		x	No expresan tristeza	Se puede inferir que durante el minuto diecisiete, existe un ambiente festivo y de celebración en el cual no hay presencia de la expresividad de la tristeza
			Expresiones faciales		x	No presentan expresiones faciales	Se puede inferir que durante el minuto diecisiete de la danza shacshas de Huaraz se carecen de expresiones faciales ya que los danzantes cubren su rostro con una máscara, lo cual no deja ver sus expresiones faciales

UNIDAD TEMÁTICA	SUB UNIDADES TEMÁTICAS	INDICADORES	SUB INDICADORES	Si	No	Descripción	Interpretación
Comunicación no verbal	Proxémica	Distancias comunicacionales	Distancia íntima		x	No hacen uso de la distancia íntima	Se infiere que en el minuto diecisiete de la danza tampoco hay una necesidad de tener contacto físico alguno entre los danzantes
			Distancia personal	x		Si hacen uso de la distancia personal en la formación de su cuadrilla de baile	Se infiere que durante el diecisiete quince de la danza también prima el uso de una distancia personal, lo cual refleja el ambiente de amistad que existe entre los danzantes
			Distancia social		x	No hacen uso de la distancia social	Se infiere que en el minuto diecisiete de la danza los bailarines también demuestran estar familiarizados entre sí, por lo cual no hacen uso de la distancia social
			Distancia pública		x	No hacen uso de la distancia pública	Se puede inferir que en el minuto diecisiete esta danza, las cuadrillas también demuestran interactuar de manera grupal
		Territorialidad	Territorio primarios		x	No hacen uso del territorio primario	Se infiere que en el minuto diecisiete de la danza tampoco existe exclusividad sobre el territorio ocupado
			Territorio secundario		x	No hacen uso del territorio secundario	Se infiere que en el minuto diecisiete de la danza no existe un control permanente sobre el territorio ocupado
			Territorio público	x		Si hacen uso del territorio público, ya que bailan dentro de una iglesia	Se infiere que en el minuto diecisiete de la danza el grupo de danzantes también se considera parte de la iglesia, el territorio público que están ocupando desde el momento de su ingreso

Ficha de observación n° 18		
DATOS DEL VIDEO	Sobre la danza	Nombre de la danza: "Shacshas de Huaraz" Agrupación: Sombras del Señor de Mayo Lugar donde se ejecuta la danza: Huaraz – Iglesia de la Soledad
	Sobre la observación	Fecha: 20/05/2020 Minuto: 18

UNIDAD TEMÁTICA	SUB UNIDADES TEMÁTICAS	INDICADORES	SUB INDICADORES	Si	No	Descripción	Interpretación
Comunicación no verbal	Kinésica	Movimientos corporales	Movimientos de las piernas y el pie	x		Si presentan movimientos de las piernas y el pie, realizando marcaciones de lado a lado con el pie	Se infiere que en el minuto dieciocho de esta danza muestran cualidades de resistencia y destreza física, ya que mueven los pies de lado a lado
			Velocidad en los movimientos corporales	x		Si presentan velocidad en los movimientos corporales de sus piernas y brazos, los cuales mueven de lado a lado al bailar	Se puede inferir que durante el minuto dieciocho muestran agilidad y ligereza, puesto que siguen ejecutando movimientos corporales de sus piernas y brazos, los cuales mueven de lado a lado al bailar a una velocidad rápida
			Lentitud en los movimientos corporales		x	No presentan lentitud en los movimientos corporales	Se infiere que durante el minuto dieciocho de la danza no es importante realizar movimientos lentos
			Fuerza en los movimientos corporales	x		Si presentan el uso de fuerza en los movimientos corporales al pisar y mover los brazos	Se puede inferir que durante el minuto dieciocho de la danza, la fuerza se mantiene como una cualidad principal, pues ejecutan movimientos corporales al pisar y mover los brazos con precisión fuerza
			Movimientos de los brazos	x		Si presentan movimientos de los brazos de lado a lado	Se puede inferir que durante el minuto dieciocho de esta danza muestran su deseo de ser acogidos y su deseo de cercanía con su santo, pues elevan los brazos en su dirección

			Postura de las manos	x		Si presentan una determinada postura de las manos, ya que las mantienen extendidas	Se infiere que durante el minuto dieciocho de la danza también muestran cualidades de lealtad, ya que se observa que la postura de las manos es mostrando las palmas
			Postura corporal	x		Si presentan una determinada postura corporal erguida	Se puede inferir que durante el minuto dieciocho de la danza también muestran una actitud de seguridad y liderazgo, ya que continúan bailando adoptando una postura erguida con el tronco recto
		Gestos	Gestos ilustradores		x	No presentan el uso de gestos ilustrativos	Se infiere que durante el minuto dieciocho de la danza no hay presencia de gestos ilustrativos
			Gestos emotivos		x	No presentan gestos emotivos	Se puede inferir que durante el minuto dieciocho de la danza no existe la reproducción del lenguaje verbal por lo tanto tampoco hay presencia de gestos emotivos que la acompañen
			Gestos adaptadores		x	No presentan el uso de gestos adaptadores	Se infiere que durante el minuto dieciocho de esta danza los bailarines no retraen sus emociones, por lo tanto no presentan el uso de gestos adaptadores
			Gestos emblemáticos		x	No presentan el uso de gestos emblemáticos	Se infiere que durante el minuto dieciocho no existe presencia de gestos emblemáticos

UNIDAD TEMÁTICA	SUB UNIDADES TEMÁTICAS	INDICADORES	SUB INDICADORES	Si	No	Descripción	Interpretación
Comunicación no verbal	Paralingüística	Volumen de voz	Tono de voz	x		Si presentan tono de voz alto, al realizar el canto de despedida	Se infiere que durante el minuto dieciocho en la danza muestran nostalgia y tristeza ya que cantan en un tono de voz alto por el final de la fiesta y adoración a su santo
			silencios		x	No presentan silencio	Se infiere que durante el minuto dieciocho de la danza se expresan emociones a través de cantos y silbidos por lo cual irrumpen el silencio
			Pausas		x	No hacen uso de las pausas	Se puede inferir que durante el minuto dieciocho de la danza no se realizan pausas
		Expresividad	Alegría		x	No expresan alegría	Se infiere que durante el minuto dieciocho de la danza expresan el espíritu festivo, pero a la vez nostálgico, pues interpretan un canto de despedida
			esperanza	x		Si expresan esperanza, cantan la canción de despedida en un tono alto	Se puede inferir que durante el minuto dieciocho en la danza cantan con gran fervor y esperanza de reencontrarse el año que viene
			tristeza	x		Si expresan tristeza, cantan con una voz entrecortada	Se infiere que durante el minuto dieciocho en la danza muestran expresividad de tristeza, ya que cantan cantos de letra triste con la voz entrecortada
			Expresiones faciales		x	No presentan expresiones faciales	Se puede inferir que durante el minuto dieciocho de la danza shacshas de Huaraz se carecen de expresiones faciales ya que los danzantes cubren su rostro con una máscara, lo cual no deja ver sus expresiones faciales

UNIDAD TEMÁTICA	SUB UNIDADES TEMÁTICAS	INDICADORES	SUB INDICADORES	Si	No	Descripción	Interpretación
Comunicación no verbal	Proxémica	Distancias comunicacionales	Distancia íntima		x	No hacen uso de la distancia íntima	Se infiere que en el minuto dieciocho de la danza tampoco hay una necesidad de tener contacto físico alguno entre los danzantes
			Distancia personal	x		Si hacen uso de la distancia personal en la formación de su cuadrilla de baile	Se infiere que durante el minuto dieciocho de la danza también prima el uso de una distancia personal, lo cual refleja el ambiente de amistad que existe entre los danzantes
			Distancia social		x	No hacen uso de la distancia social	Se infiere que en el minuto dieciocho de la danza los bailarines también demuestran estar familiarizados entre sí, por lo cual no hacen uso de la distancia social
			Distancia pública		x	No hacen uso de la distancia pública	Se puede inferir que en el minuto dieciocho esta danza, las cuadrillas también demuestran interactuar de manera grupal
		Territorialidad	Territorio primarios		x	No hacen uso del territorio primario	Se infiere que en el minuto dieciocho de la danza tampoco existe exclusividad sobre el territorio ocupado
			Territorio secundario		x	No hacen uso del territorio secundario	Se infiere que en el minuto dieciocho de la danza no existe un control permanente sobre el territorio ocupado
			Territorio público	x		Si hacen uso del territorio público, ya que bailan dentro de una iglesia	Se infiere que en el minuto dieciocho de la danza el grupo de danzantes también se considera parte de la iglesia, el territorio público que están ocupando desde el momento de su ingreso

Ficha de observación n° 19		
DATOS DEL VIDEO	Sobre la danza	Nombre de la danza: "Shacshas de Huaraz" Agrupación: Sombras del Señor de Mayo Lugar donde se ejecuta la danza: Huaraz – Iglesia de la Soledad
	Sobre la observación	Fecha: 20/05/2020 Minuto: 19

UNIDAD TEMÁTICA	SUB UNIDADES TEMÁTICAS	INDICADORES	SUB INDICADORES	Si	No	Descripción	Interpretación
Comunicación no verbal	Kinésica	Movimientos corporales	Movimientos de las piernas y el pie	x		Si presentan movimientos de las piernas y el pie, realizando pisadas, saltos y patadas intercaladas hacia adelante	Se infiere que en el minuto diecinueve de esta danza muestran cualidades de resistencia y destreza física, pues mantienen en continuo movimiento sus piernas
			Velocidad en los movimientos corporales	x		Si presentan velocidad en los movimientos corporales al bailar	Se puede inferir que durante el minuto diecinueve muestran agilidad y ligereza, puesto que siguen ejecutando sus movimientos a una velocidad rápida
			Lentitud en los movimientos corporales		x	No presentan lentitud en los movimientos corporales	Se infiere que durante el minuto diecinueve de la danza no es importante realizar movimientos lentos
			Fuerza en los movimientos corporales	x		Si presentan el uso de fuerza en los movimientos corporales al pisar y mover los brazos	Se puede inferir que durante el minuto diecinueve de la danza, se mantiene como una cualidad principal, ejecutar movimientos corporales con fuerza
			Movimientos de los brazos	x		Si presentan movimientos de los brazos extendiéndolos hacia su santo	Se puede inferir que durante el minuto diecinueve de esta danza muestran su deseo de ser acogidos y su deseo de cercanía con su santo, pues elevan los brazos en su dirección

			Postura de las manos	x		Si presentan una determinada postura de las manos, ya que las mantienen extendidas	Se infiere que durante el minuto diecinueve de la danza también muestran cualidades de lealtad, ya que se observa que la postura de las manos es mostrando las palmas
			Postura corporal	x		Si presentan una determinada postura corporal erguida	Se puede inferir que durante el minuto diecinueve de la danza también muestran una actitud de seguridad y liderazgo, ya que continúan bailando adoptando una postura erguida con el tronco recto
		Gestos	Gestos ilustradores		x	No presentan el uso de gestos ilustrativos	Se infiere que durante el minuto diecinueve de la danza no hay presencia de gestos ilustrativos
			Gestos emotivos		x	No presentan gestos emotivos	Se puede inferir que durante el minuto diecinueve de la danza no existe la reproducción del lenguaje verbal por lo tanto tampoco hay presencia de gestos emotivos que la acompañen
			Gestos adaptadores		x	No presentan el uso de gestos adaptadores	Se infiere que durante el minuto diecinueve de esta danza los bailarines no retraen sus emociones, por lo tanto no presentan el uso de gestos adaptadores
			Gestos emblemáticos		x	No presentan el uso de gestos emblemáticos	Se infiere que durante el minuto diecinueve no existe presencia de gestos emblemáticos

UNIDAD TEMÁTICA	SUB UNIDADES TEMÁTICAS	INDICADORES	SUB INDICADORES	Si	No	Descripción	Interpretación
Comunicación no verbal	Paralingüística	Volumen de voz	Tono de voz	x		Si presentan tono de voz alto, al realizar el canto de despedida	Se infiere que durante el minuto diecinueve en la danza muestran nostalgia y tristeza ya que cantan en un tono de voz alto por el final de la fiesta y adoración a su santo
			silencios		x	No presentan silencio	Se infiere que durante el minuto diecinueve de la danza se expresan emociones a través de cantos y silbidos por lo cual irrumpen el silencio
			Pausas		x	No hacen uso de las pausas	Se puede inferir que durante el minuto diecinueve de la danza no hay presencia de lenguaje verbal y por consiguiente no se realizan pausas
		Expresividad	Alegría	x		Si expresan alegría al cantar, silbar y gritar fervorosamente	Se infiere que durante el minuto diecinueve de la danza expresan el espíritu festivo, pero a la vez nostálgico, pues interpretan un canto de despedida
			esperanza	X		Si expresan esperanza	Se puede inferir que durante el minuto diecinueve en la danza cantan con gran fervor y esperanza de reencontrarse el año que viene
			tristeza	x		Si expresan tristeza	Se infiere que durante el minuto diecinueve en la danza muestran expresividad de tristeza, ya que cantan cantos de letra triste con la voz entrecortada
			Expresiones faciales		x	No presentan expresiones faciales	Se puede inferir que durante el minuto diecinueve de la danza shacshas de Huaraz se carecen de expresiones faciales ya que los danzantes cubren su rostro con una máscara, lo cual no deja ver sus expresiones faciales

UNIDAD TEMÁTICA	SUB UNIDADES TEMÁTICAS	INDICADORES	SUB INDICADORES	Si	No	Descripción	Interpretación
Comunicación no verbal	Proxémica	Distancias comunicacionales	Distancia íntima		x	No hacen uso de la distancia íntima	Se infiere que en el minuto diecinueve de la danza tampoco hay una necesidad de tener contacto físico alguno entre los danzantes
			Distancia personal	x		Si hacen uso de la distancia personal en la formación de su cuadrilla de baile	Se infiere que durante el minuto diecinueve de la danza también prima el uso de una distancia personal, lo cual refleja el ambiente de amistad que existe entre los danzantes
			Distancia social		x	No hacen uso de la distancia social	Se infiere que en el minuto diecinueve de la danza los bailarines también demuestran estar familiarizados entre sí, por lo cual no hacen uso de la distancia social
			Distancia pública		x	No hacen uso de la distancia pública	Se puede inferir que en el minuto diecinueve de esta danza, las cuadrillas también demuestran interactuar de manera grupal
		Territorialidad	Territorio primarios		x	No hacen uso del territorio primario	Se infiere que en el minuto diecinueve de la danza tampoco existe exclusividad sobre el territorio ocupado
			Territorio secundario		x	No hacen uso del territorio secundario	Se infiere que en el minuto diecinueve de la danza no existe un control permanente sobre el territorio ocupado
			Territorio público	x		Si hacen uso del territorio público, ya que bailan dentro de una iglesia	Se infiere que en el minuto diecinueve de la danza el grupo de danzantes también se considera parte de la iglesia, el territorio público que están ocupando desde el momento de su ingreso

Ficha de observación n° 20		
DATOS DEL VIDEO	Sobre la danza	Nombre de la danza: "Shacshas de Huaraz" Agrupación: Sombras del Señor de Mayo Lugar donde se ejecuta la danza: Huaraz – Iglesia de la Soledad
	Sobre la observación	Fecha: 20/05/2020 Minuto: 20

UNIDAD TEMÁTICA	SUB UNIDADES TEMÁTICAS	INDICADORES	SUB INDICADORES	Si	No	Descripción	Interpretación
Comunicación no verbal	Kinésica	Movimientos corporales	Movimientos de las piernas y el pie	x		Si presentan movimientos de las piernas y el pie, ya que avanzan con saltos intercalados hacia la imagen de su santo para posteriormente salir de la iglesia	Se infiere que durante el minuto veinte de esta danza muestran destreza se desplazan para posteriormente ir saliendo de la iglesia en orden
			Velocidad en los movimientos corporales	x		Si presentan velocidad en los movimientos corporales al avanzar bailando	Se infiere que durante el minuto veinte de esta danza muestran cualidades resistencia física, ya que se mantuvieron bailando a un ritmo rápido y del mismo modo van saliendo también
			Lentitud en los movimientos corporales		x	No presentan lentitud en los movimientos corporales	Se infiere que durante el minuto veinte de esta danza no existe la presencia de la calma, ya que es el fin de fiesta y los bailarines ejecutan sus movimientos corporales con énfasis
			Fuerza en los movimientos corporales	x		Si presentan el uso de fuerza en los movimientos corporales al pisar avanzar y mover los brazos	Se infiere que durante el minuto veinte de esta danza la fuerza es una cualidad importante, ya que los bailarines aun cuando van saliendo de escena siguen ejecutando sus movimientos corporales con gran fortaleza
			Movimientos de	x		Si presentan	Se infiere que durante el minuto veinte de esta

			los brazos			movimientos de los brazos subiéndolos y bajándolos de manera intercalada	danza Mueven ambos brazos de subiéndolos y bajándolos, en pasacalle
			Postura de las manos	x		Si presentan una determinada postura de las manos, ya que las mantienen extendidas	Se infiere que durante el minuto veinte de esta danza también muestran cualidades de lealtad, ya que se observa que la postura de las manos es mostrando las palmas
			Postura corporal	x		Si presentan una determinada postura corporal erguida	Se puede inferir que durante el minuto veinte de la danza también muestran una actitud de seguridad y liderazgo, ya que continúan bailando adoptando una postura erguida con el tronco recto
		Gestos	Gestos ilustradores		x	No presentan el uso de gestos ilustrativos	Se infiere que durante el minuto veinte de la danza no hay presencia de gestos ilustrativos, ya que simplemente van saliendo y ya se interpretó el canto final
			Gestos emotivos		x	No presentan gestos emotivos	Se puede inferir que durante el minuto veinte de la danza no existe la reproducción del lenguaje verbal por lo tanto tampoco hay presencia de gestos emotivos que la acompañen
			Gestos adaptadores		x	No presentan el uso de gestos adaptadores	Se infiere que durante el minuto veinte de esta danza los bailarines no retraen sus emociones, por lo tanto no presentan el uso de gestos adaptadores
			Gestos emblemáticos	x		Si presentan el uso de gestos emblemáticos al persignarse	Se infiere que durante el minuto veinte de esta danza muestran gran fe, respeto y creencia por su santo, ya que se despiden de su altar persignándose y agachando la cabeza

UNIDAD TEMÁTICA	SUB UNIDADES TEMÁTICAS	INDICADORES	SUB INDICADORES	Si	No	Descripción	Interpretación
Comunicación no verbal	Paralingüística	Volumen de voz	Tono de voz	x		Si presentan tono de voz más alto en toda la danza, al realizar el canto de despedida los silbidos y gritos	Se infiere que durante el minuto veinte en la danza muestran nostalgia y tristeza ya que cantan en un tono de voz alto por el final de la fiesta y adoración a su santo
			silencios		x	No presentan silencio	Se infiere que durante el minuto veinte de la danza se expresan emociones a través de cantos y silbidos por lo cual irrumpen el silencio
			Pausas		x	No hacen uso de las pausas	Se puede inferir que durante el minuto veinte de la danza no hay presencia de lenguaje verbal y por consiguiente no se realizan pausas
		Expresividad	Alegría	x		Si expresan alegría al cantar, silbar y gritar fervorosamente al salir	Se infiere que durante el minuto diecinueve de la danza expresan el espíritu festivo, pero a la vez nostálgico, pues interpretan un canto de despedida
			esperanza	x		Si expresan esperanza	Se puede inferir que durante el minuto veinte en la danza cantan con gran fervor y esperanza de reencontrarse el año que viene
			tristeza	x		Si expresan tristeza	Se infiere que durante el minuto veinte en la danza muestran expresividad de tristeza, ya que cantan cantos de letra triste con la voz entrecortada
			Expresiones faciales		x	No presentan expresiones faciales	Se puede inferir que durante el minuto veinte de la danza shacshas de Huaraz se carecen de expresiones faciales ya que los danzantes cubren su rostro con una máscara, lo cual no deja ver sus expresiones faciales

UNIDAD TEMÁTICA	SUB UNIDADES TEMÁTICAS	INDICADORES	SUB INDICADORES	Si	No	Descripción	Interpretación
Comunicación no verbal	Proxémica	Distancias comunicacionales	Distancia íntima		x	No hacen uso de la distancia íntima	Se infiere que en el minuto veinte de la danza tampoco hay una necesidad de tener contacto físico alguno entre los danzantes
			Distancia personal	x		Si hacen uso de la distancia personal en la formación de su cuadrilla de baile	Se infiere que durante el minuto veinte de la danza también prima el uso de una distancia personal, lo cual refleja el ambiente de amistad que existe entre los danzantes
			Distancia social		x	No hacen uso de la distancia social	Se infiere que en el minuto veinte de la danza los bailarines también demuestran estar familiarizados entre sí, por lo cual no hacen uso de la distancia social
			Distancia pública		x	No hacen uso de la distancia pública	Se puede inferir que en el minuto veinte esta danza, las cuadrillas también demuestran interactuar de manera grupal
		Territorialidad	Territorio primarios		x	No hacen uso del territorio primario	Se infiere que en el minuto veinte de la danza tampoco existe exclusividad sobre el territorio ocupado
			Territorio secundario		x	No hacen uso del territorio secundario	Se infiere que en el minuto veinte de la danza no existe un control permanente sobre el territorio ocupado
			Territorio público	x		Si hacen uso del territorio público, ya que bailan dentro de una iglesia	Se infiere que en el minuto veinte de la danza el grupo de danzantes también se considera parte de la iglesia, el territorio público que están ocupando desde el momento de su ingreso

Ficha de observación n° 21		
DATOS DEL VIDEO	Sobre la danza	Nombre de la danza: "Shacshas de Huaraz" Agrupación: Sombras del Señor de Mayo Lugar donde se ejecuta la danza: Huaraz – Iglesia de la Soledad
	Sobre la observación	Fecha: 20/05/2020 Minuto: 21

UNIDAD TEMÁTICA	SUB UNIDADES TEMÁTICAS	INDICADORES	SUB INDICADORES	Si	No	Descripción	Interpretación
Comunicación no verbal	Kinésica	Movimientos corporales	Movimientos de las piernas y el pie	x		Si presentan movimientos de las piernas y el pie, pues los músicos caminan hacia el altar del santo	Se infiere que durante el minuto veintiuno de esta danza muestran destreza se desplazan para posteriormente ir saliendo de la iglesia en orden
			Velocidad en los movimientos corporales		x	No presentan velocidad en los movimientos	Se infiere que durante el minuto veintiuno de esta danza muestran cualidades resistencia física, ya que se mantuvieron bailando a un ritmo rápido y del mismo modo van saliendo también
			Lentitud en los movimientos corporales	x		Si presentan lentitud en los movimientos corporales, pues caminan lentamente para luego salir de la iglesia	Se infiere que durante el minuto veintiuno de esta danza no existe la presencia de la calma, ya que es el fin de fiesta y los bailarines ejecutan sus movimientos corporales con énfasis
			Fuerza en los movimientos corporales		x	No presentan el uso de fuerza en los movimientos corporales, pues el marco musical solo camina de manera normal	Se infiere que durante el minuto veintiuno de esta danza la fuerza es una cualidad importante, ya que los bailarines aun cuando van saliendo de escena siguen ejecutando sus movimientos corporales con gran fortaleza

			Movimientos de los brazos		x	No presentan movimientos de los brazos en cuanto a baile, los músicos tocan sus respectivos instrumentos	Se infiere que durante el minuto veintiuno de esta danza Mueven ambos brazos de subiéndolos y bajándolos, en pasacalle
			Postura de las manos		x	No presentan una determinada postura de las manos	Se infiere que durante el minuto veintiuno de esta danza también muestran cualidades de lealtad, ya que se observa que la postura de las manos es mostrando las palmas
			Postura corporal	x		Si presentan una determinada postura corporal erguida	Se puede inferir que durante el minuto veintiuno de la danza también muestran una actitud de seguridad y liderazgo, ya que continúan bailando adoptando una postura erguida con el tronco recto
		Gestos	Gestos ilustradores		x	No presentan el uso de gestos ilustrativos	Se infiere que durante el minuto veintiuno de la danza no hay presencia de gestos ilustrativos, ya que simplemente van saliendo y ya se interpretó el canto final
			Gestos emotivos	x		Si presentan gestos emotivos, bajan la cabeza	Se puede inferir que durante el minuto veintiuno de la danza no existe la reproducción del lenguaje verbal por lo tanto tampoco hay presencia de gestos emotivos que la acompañen
			Gestos adaptadores		x	No presentan el uso de gestos adaptadores	Se infiere que durante el minuto veintiuno de esta danza los bailarines no retraen sus emociones, por lo tanto no presentan el uso de gestos adaptadores
			Gestos emblemáticos		x	No presentan el uso de gestos emblemáticos	Se infiere que durante el minuto veintiuno de esta danza muestran gran fe, respeto y creencia por su santo, ya que se despiden de su altar persignándose y agachando la cabeza

UNIDAD TEMÁTICA	SUB UNIDADES TEMÁTICAS	INDICADORES	SUB INDICADORES	Si	No	Descripción	Interpretación
Comunicación no verbal	Paralingüística	Volumen de voz	Tono de voz	x		Si presentan tono de voz alto, al realizar el canto de despedida	Se infiere que durante el minuto veintiuno en la danza muestran nostalgia y tristeza ya que cantan en un tono de voz alto por el final de la fiesta y adoración a su santo
			silencios		x	No presentan silencio	Se infiere que durante el minuto veintiuno de la danza se expresan emociones a través de cantos y silbidos por lo cual irrumpen el silencio
			Pausas		x	No hacen uso de las pausas	Se puede inferir que durante el minuto veintiuno de la danza no hay presencia de lenguaje verbal y por consiguiente no se realizan pausas
		Expresividad	Alegría	x		Si expresan alegría al cantar y tocar sus melodías fervorosamente	Se infiere que durante el minuto veintiuno de la danza expresan el espíritu festivo, pero a la vez nostálgico, pues interpretan un canto de despedida
			esperanza		x	No expresan esperanza	Se puede inferir que durante el minuto veintiuno en la danza cantan con gran fervor y esperanza de reencontrarse el año que viene
			tristeza		x	No expresan tristeza	Se infiere que durante el minuto veintiuno en la danza muestran expresividad de tristeza, ya que cantan cantos de letra triste con la voz entrecortada
			Expresiones faciales		x	No presentan expresiones faciales	Se puede inferir que durante el minuto veintiuno de la danza shacshas de Huaraz se carecen de expresiones faciales ya que los danzantes cubren su rostro con una máscara, lo cual no deja ver sus expresiones faciales

UNIDAD TEMÁTICA	SUB UNIDADES TEMÁTICAS	INDICADORES	SUB INDICADORES	Si	No	Descripción	Interpretación
Comunicación no verbal	Proxémica	Distancias comunicacionales	Distancia íntima		x	No hacen uso de la distancia íntima	Se infiere que en el minuto veintiuno de la danza tampoco hay una necesidad de tener contacto físico alguno entre los danzantes
			Distancia personal	x		Si hacen uso de la distancia personal en la formación de su cuadrilla de baile	Se infiere que durante el minuto veintiuno de la danza también prima el uso de una distancia personal, lo cual refleja el ambiente de amistad que existe entre los danzantes
			Distancia social		x	No hacen uso de la distancia social	Se infiere que en el minuto veintiuno de la danza los bailarines también demuestran estar familiarizados entre sí, por lo cual no hacen uso de la distancia social
			Distancia pública		x	No hacen uso de la distancia pública	Se puede inferir que en el minuto veintiuno de esta danza, las cuadrillas también demuestran interactuar de manera grupal
		Territorialidad	Territorio primarios		x	No hacen uso del territorio primario	Se infiere que en el minuto veintiuno de la danza tampoco existe exclusividad sobre el territorio ocupado
			Territorio secundario		x	No hacen uso del territorio secundario	Se infiere que en el minuto veintiuno de la danza no existe un control permanente sobre el territorio ocupado
			Territorio público	x		Si hacen uso del territorio público, ya que bailan dentro de una iglesia	Se infiere que en el minuto veintiuno de la danza el grupo de danzantes también se considera parte de la iglesia, el territorio público que están ocupando desde el momento de su ingreso