



UNIVERSIDAD CÉSAR VALLEJO

FACULTAD DE INGENIERÍA Y ARQUITECTURA

ESCUELA ACADÉMICO PROFESIONAL DE ARQUITECTURA

Implementación de parque biblioteca en San Juan de Lurigancho: Leer, aprender
y recrear

TESIS PARA OBTENER EL TÍTULO PROFESIONAL DE:

Arquitecta

AUTORA:

Vergara Arocutipa, Evelyn Verónica (ORCID: 0000-0001-5301-4252)

ASESOR:

Mg. Cruzado Villanueva, Jhonatan Enmanuel (ORCID: 0000-0003-4452-0027)

LÍNEA DE INVESTIGACIÓN:

Arquitectónico

LIMA – PERÚ

2020

Dedicatoria

La presente tesis la dedico a toda mi familia, por haberme formado de manera correcta como la persona que soy ahora, motivándome constantemente para conseguir mis anhelos, en especial a mis padres por el sacrificio y el esfuerzo que han puesto para brindarme una carrera profesional. A mí amada madre y hermano que me enseñaron que a pesar de tener momentos difíciles en la vida siempre hay que perseverar y seguir adelante. También se lo dedico a todas las personas que durante todos estos años estuvieron a mi lado apoyándome para que mis metas se cumplan.

Agradecimiento

Agradezco principalmente a nuestro docente, asesor y guía Mgtr. Arq. Jhonatan Cruzado Villanueva Por la orientación, ayuda que nos brindó y por enseñarnos todo lo necesario para la elaboración correcta de la tesis, impulsándonos siempre a seguir adelante y a nunca rendirnos.

Página del Jurado

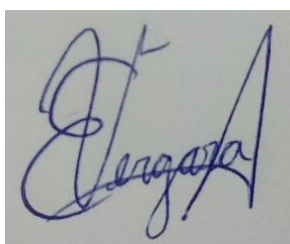
Declaratoria de Autenticidad

Yo, Evelyn Verónica Vergara Arocutipa con DNI N. ° 75663759, a efecto de cumplir con las disposiciones vigentes consideradas en el Reglamento de Grados y Títulos de la Universidad César Vallejo, Facultad de Arquitectura, Escuela de Arquitectura, declaro bajo juramento que toda la documentación que acompaño es veraz y auténtica.

Así mismo, declaro también bajo juramento que todos los datos e información que se presenta en la presente tesis son auténticos y veraces.

En tal sentido asumo la responsabilidad que corresponda ante cualquier falsedad, ocultamiento u omisión tanto de los documentos como de información aportada por lo cual me someto a lo dispuesto en las normas académicas de la Universidad César Vallejo.

Lima, 30 de julio del 2020



Vergara Arocutipa, Evelyn Verónica

Índice

Carátula.....	i
Dedicatoria.....	ii
Agradecimiento	iii
Página del jurado	iv
Declaratoria de autenticidad	v
Índice	vi
Índice de tablas	viii
Índice de figuras	ix
Resumen	xii
Abstract.....	xiii
I. INTRODUCCIÓN	1
1.1. Realidad problemática.....	1
1.2. Antecedentes.....	7
1.3. Marco Referencial.....	14
1.3.1. Marco Histórico.....	14
1.4. Formulación al problema.....	71

1.5.	Justificación del estudio.....	72
1.6.	Objetivo.....	75
II.	MÉTODO	74
2.1.	Tipo y Diseño de investigación.....	74
2.2.	Escenario de estudio.....	76
2.3.	Participantes.....	80
2.4.	Técnicas e instrumentos de recolección de datos y validez.....	80
2.5.	Procedimiento.....	
2.5.	Métodos de análisis de datos.....	81
2.6.	Aspectos éticos.....	83
III.	RESULTADOS.....	98
IV.	DISCUSIÓN.....	114
V.	CONCLUSIONES.....	126
VI.	RECOMENDACIONES.....	129
VII.	PROYECTO ARQUITECTÓNICO.....	120
7.1.	Conceptualización e idea rectora	121
7.2.	Planos completos	122
7.3.	Maqueta del diseño	124
7.4.	Recorrido virtual	125
	REFERENCIAS	131
	ANEXOS	140

Índice de tablas

Tabla 1: <i>Registro de flora en el distrito de San Juan de Lurigancho.</i>	52
Tabla 3: Matriz de categoría: Parque biblioteca	53
Tabla 4: <i>Correspondencia entre categoría, técnica, tipo e instrumento.</i>	56
Tabla 5: <i>Validación por juicio de expertos.</i>	56

Índice de figuras

<i>Figura 1.</i> Presbítero José Luis Arroyave en San Javier.	17
<i>Figura 2.</i> Parque biblioteca Tomas Casquilla.	18
<i>Figura 3.</i> Parque biblioteca Belén.	19
<i>Figura 4.</i> Parque biblioteca España.	21
<i>Figura 5.</i> Parque biblioteca León de Greiff.	22
<i>Figura 6.</i> Parque biblioteca Fernando Botero.	23
<i>Figura 7.</i> Parque biblioteca José Horacio Betancur.	25
<i>Figura 8.</i> Parque biblioteca Manuel Mejia.	27
<i>Figura 9.</i> Parque biblioteca Gabriel Garcia Marquez.	28
<i>Figura 10.</i> Biblioteca Manuel Beingolea.	33
<i>Figura 11.</i> Biblioteca en Puno.	33
<i>Figura 12.</i> Biblioteca nacional de Perú.	34
<i>Figura 13.</i> Biblioteca PUCP.	34
<i>Figura 14.</i> Plaza biblioteca La Molina.	35

<i>Figura 15.</i> Ubicación y geografía de San Juan de Lurigancho.	
<i>Figura 16.</i> San Juan de Lurigancho.	36
<i>Figura 17.</i> Evolución de San Juan de Lurigancho (PLAM 2035).	37
<i>Figura 18.</i> Estructura Urbana.	38
<i>Figura 19.</i> Trama Urbana.	39
<i>Figura 20.</i> Población.	40
<i>Figura 21.</i> PEA.	43
<i>Figura 22.</i> Biblioteca.	
<i>Figura 23.</i> Parque Biblioteca.	45
<i>Figura 24.</i> Forma.	46
<i>Figura 25.</i> Percepción visual.	51
<i>Figura 26.</i> Proporción.	53
<i>Figura 27.</i> Escala.	55
<i>Figura 28.</i> Características funcionales.	61
<i>Figura 29.</i> Mobiliario.	62
<i>Figura 30.</i> Integración espacial.	62
<i>Figura 31.</i> Circulación.	63
<i>Figura 32.</i> Espacio público.	64
<i>Figura 33.</i> Paisajismo.	64
<i>Figura 34.</i> Relación visual.	66
<i>Figura 35.</i> Espacios de transición.	
<i>Figura 36.</i> Cultura.	76
<i>Figura 37.</i> Desarrollo sostenible.	77
	78

<i>Figura 38.</i> Espacio público.	80
<i>Figura 39.</i> Inclusión social.	81
<i>Figura 40.</i> Recreación pasiva.	82

RESUMEN

La presente investigación tuvo como objetivo Implementar un Parque biblioteca promoviendo el desarrollo educacional y el desenvolvimiento socio-cultural. En el marco teórico entorno a la categoría Parque biblioteca se subcategorizó en características formales, características funcionales, y espacio público. El enfoque utilizado en la investigación fue cualitativo y diseño fenomenológico. La población en torno a la categoría, estuvo compuesta por equipamientos internacionales del proyecto parque biblioteca, siendo así el instrumento aplicado las fichas de observación no participante; cuya validez fue mediante el juicio de experto. Los resultados obtenidos concluyeron que partiendo de un análisis de la problemática actual que presenta el distrito a nivel de infraestructura, con el fin de promover la descentralización del conocimiento, la inclusión social y contribuir con el nivel educativo del distrito el diseño arquitectónico. Un parque biblioteca es una alternativa de infraestructura bibliotecaria de encuentro ciudadano; donde niños, jóvenes y adultos pueden acceder a información física y virtual; además que se fomenta las actividades sociales, culturales, educativas y recreativas; contribuyendo con el desarrollo sociocultural del distrito.

.

Palabras clave: Parque biblioteca, desarrollo socio- cultural, recreativo, educativo.

ABSTRACT

The objective of this research was to implement a library park promoting educational development and socio-cultural development. In the theoretical framework around the Library Park category, it was subcategorized into formal characteristics, functional characteristics, and public space. The approach used in the research was qualitative and phenomenological design. The population around the category, was made up of international facilities of the library park project, thus being the applied instrument the non-participant observation cards; whose validity was through expert judgment. The results obtained concluded that starting from an analysis of the current problems presented by the district at the infrastructure level, in order to promote the decentralization of knowledge, social inclusion and contribute to the educational level of the district, the architectural design. A park

library is an alternative of library infrastructure for citizen encounters; where children, youth and adults can access physical and virtual information; In addition, social, cultural, educational, and recreational activities are encouraged; contributing to the sociocultural development of the district.

.

Keywords: Library park, social, cultural, recreational, educational development.

I. INTRODUCCIÓN

El tema de tesis que se presentara continuación se centra en la implementación de un Parque Biblioteca ubicada en la urbanización Las Flores en el distrito de San Juan de Luriganchó, que nace como propuesta principal de promover los espacios públicos y áreas verdes para la integración e interacción de los ciudadanos, generando el desarrollo educacional y el desenvolvimiento socio-cultural que mejore las condiciones de habitabilidad del sector intervenido.

Por otro lado, el equipamiento demostrara la importante conexión de la arquitectura con su entorno, con la naturaleza; no busca imitarla, busca respetarla y generar una armonía a través de la contemplación de la misma. Es por ello que se mantiene la importancia del cuidado del medio ambiente, creando así espacios agradables para los usuarios y de encuentro comunitario, ya que hoy en día surge la necesidad actual de crear espacios públicos y que se los utilice eficientemente para el bienestar de la población, de manera que se creen espacios sustentables para la protección del medio ambiente e integrándola con el entorno.

Para la determinación de este proyecto se consideró a nivel internacional a los proyectos de parque biblioteca de Medellín ya que el concepto de parque biblioteca surgió por parte del plan estratégico de Medellín como centros culturales para el desarrollo social que fomenten el encuentro ciudadano, las actividades educativas y lúdicas. Así también como se tomaron proyectos referentes a nivel nacional como la plaza Biblioteca en la Molina, la cual se suma también a usar los ejemplos de los Parques biblioteca en Medellín de activar la calidad de vida y desarrollo comunitario con proyectos que cultiven valores, a través de la educación, recreación y cultura.

1.1. Realidad problemática

Actualmente uno de los grandes problemas que sufren muchas de las ciudades es el déficit de bibliotecas públicas, así mismo en los lugares en los que sí existe esta infraestructura, se denota la baja calidad y el mal servicio para el desarrollo educativo, cultural y social. De esta manera no hay equipamientos suficientes para una determinada población y tampoco responden a todas las necesidades de los usuarios. Sabemos que en los últimos años la educación ha sido facilitada mediante la búsqueda de la información requerida a través del internet, sin embargo, en algunos casos los medios de navegación no siempre se encuentra una información completa sobre algunos temas específicos y en otros casos algunos libros electrónicos o investigaciones de internet requieren de un costo para leerlo. Por lo tanto, no es accesible para todos los usuarios, a diferencia de ello la biblioteca nos brinda un servicio gratuito y muy aparte de ello nos dan un espacio de estudio.

Ipanaque 2018 menciona que solo en algunos países tales como España, Holanda, Estados Unidos y Francia tienen un sistema bibliotecario un poco mejor eficiente ya que brinda una buena calidad de aprendizaje y la interacción social. A diferencia de Singapur, que es mucho más eficiente ya que el espacio es netamente pensado en el usuario en donde este pueda interactuar y actuar, gracias a la disposición de las salas para aprender piano, representaciones teatrales, exposiciones de arte y lo eficaz que resulta el préstamo de libros o revistas, de manera que todos los usuarios tengan un fácil acceso.

Por consiguiente, a través de los años en otros países como en Colombia se ha ido dando una mejora a las bibliotecas es así como en Medellín se fue elaborando el planteamiento del equipamiento de parque biblioteca, de manera que funcione como una mejora de las bibliotecas públicas mejorando el contexto de espacios socioculturales respondiendo a las necesidades de una biblioteca completa y a la vez adicionándole espacios para el encuentro, la participación comunitaria y el emprendimiento

En definitiva, los parques biblioteca se presentaron como una apuesta por la integración, la participación y el empoderamiento de las comunidades por el espacio público, pero también, como puntos de encuentro ciudadano y socialización para aquellas comunidades más vulnerables. Por ello al crear espacios comunitarios que sirvan para el

aprendizaje, que estén completamente equipados, con procesos modernos como el internet, se llevara a cabo mayor motivación a la realización de trabajos grupales, mediante talleres y actividades lúdicas.

En el Perú se denota más la problemática del buen mantenimiento de la infraestructura bibliotecaria, todo ello a causa de que las autoridades encargadas de ofrecer este servicio bibliotecario no le toman importancia ni prioridad, es por ello que han dejado en el olvido a este equipamiento que es vital para el desarrollo de la sociedad, por esta razón las comunidades carecen de cultura.

Ipanaque 2018 resalto que según el diario el correo mediante un informe de la Dirección General de industrias Culturales y Artes, señala que existe una escasez de Bibliotecas en diferentes departamentos del Perú para la cantidad de habitantes. Actualmente nuestro país cuenta aproximadamente con 30 millones de habitantes y solamente registrado un total de 889 bibliotecas públicas municipales. Por ejemplo, en Madre de Dios con 130.76 número de habitantes y solo cuenta con 01 biblioteca para aquella cantidad de habitantes.

Cabe resaltar que, según la propia Biblioteca Nacional, existen 45 bibliotecas municipales, los cuales no son suficientes y adecuadas para el desarrollo social de la misma forma, el servicio educativo enfrenta problemas sociales por falta de servicios eficaces y de calidad como también, no todos los distritos disponen de una Biblioteca Pública.

No obstante, es importante destacar que en el año 2017 se terminó de edificar “La Plaza Biblioteca la Molina” por parte de la Municipalidad de la Molina auspiciado por el alcalde del distrito, este proyecto contó con la asesoría especializada de un equipo proveniente de Medellín. Así mismo, el alcalde recalco que es un espacio inspirado para generar cultura, arte, educación y un espacio de encuentro familiar. Desde luego el proyecto fue pensado en la total necesidad de la población, ya que aprovecha un terreno en desuso ubicado junto a un parque y a dos escuelas, complementado las funciones de ambos recintos, pero consolidándose a través de una identidad propia, hace uso de la arquitectura contemporánea que busca convertirse en un referente para la comunidad y en un lugar de encuentro para sus actividades cotidianas. No obstante, existen municipalidades que presentan ausencia de un equipamiento bibliotecario, y muchas de las que cuentan no tienen

un servicio adecuado que tome en cuenta este tipo de proyectos que tienen por objetivo un mejor desarrollo urbano social de la ciudad.

De esta manera, enfocándonos en el distrito de San Juan de Lurigancho, el distrito con mayor sobrepoblación y habitado por familias de nivel socioeconómico bajo y medio. Si bien es cierto que el distrito cuenta con una biblioteca pública pequeña por parte de la municipalidad misma pero no es lo suficiente en cubrir las necesidades para el conocimiento, servicios culturales, áreas verdes, recreación que ayuden a fortalecer valores de cultura y mucho menos para la inclusión social de todo el distrito y además tiene un baja calidad y servicio. Por ello, es uno de distritos que se encuentra en la carencia de un proyecto como lo es el parque biblioteca, un espacio de carácter educacional socio-cultural abierto a toda la comunidad que pueda satisfacer todas las necesidades de los usuarios.

Precisamente en la urbanización Las Flores en S.J.L. se observa que cuenta con una biblioteca municipal que se encuentra en Zarate llamada Ciro Alegría, la cual carece de una buena infraestructura bibliotecaria y no brinda la calidad y relación con los espacios de recreación, es decir es insuficiente para el bienestar de la población. Es por ello que en este sector se denota la carencia de espacios públicos para la integración sociocultural y educacional de la población, por lo cual las personas realizan sus actividades de cultura debajo de la estación del tren metropolitano, en el día se puede observar por la Av. Próceres de la independencia a jóvenes haciendo teatro, danza y baile debajo de las vías del tren.

Por esta razón la implementación de un parque biblioteca que funciona de diversos usos múltiples, aportaría más servicios al ciudadano y también solucionando la gran preocupación por cuidar la calidad del ambiente a través de la implantación de áreas verdes y lugares de esparcimiento. por ello mediante esta propuesta arquitectónica se plantea incentivar a los jóvenes estudiantes y público en general al hábito de la lectura y otras actividades culturales, dando una propuesta diferente del modelo de biblioteca actual, diseñando espacios de convergencia e integración, espacios anexos para la captación de la población, así realizar diversos tipos de actividades, brindando un mejor desarrollo para cada usuario bajo un contexto sensible a la pobreza ya que todos los usuarios podrán acceder y así crear sentimientos de pertenencia en el ciudadano con su barrio y localidad.

1.2. Antecedentes

Internacionales

Navarro (2018) presento su tesis a la Universidad de Panamá para optar el título de licenciatura en arquitectura, en su estudio titulado “Parque biblioteca Matías Hernández”. Tuvo como objetivo diseñar un espacio recreativo y cultural que se componga de amplios espacios verdes e instalaciones con programas educativos, deportivos y sociales. El proyecto es de enfoque cualitativo. El estudio concluyó que el parque biblioteca satisface las necesidades de la comunidad con respecto a las dificultades encontradas y los problemas sociales, incorporando el espacio público y la educación.

Con esto se obtiene que el proyecto parque biblioteca como equipamiento urbano, juega un rol muy importante siendo un espacio social en donde se resuelva la necesidad del usuario, el cual está acostumbrado a que la biblioteca sea un espacio de almacenes cerrados. Es por eso que con el buen diseño arquitectónico del parque biblioteca, las personas disfrutarán de las conexiones del lugar abierto, privado y público, creando así un escenario de encuentro de la comunidad y la educación.

Lucio (2015) presento su tesis a la Universidad Católica del Ecuador para optar el título de arquitecto, en su estudio titulado “Parque bibliotecario Machangara”. Tuvo como objetivo diseñar un objeto arquitectónico educativo-recreativo que responda a las características del terreno, respetando la naturaleza; siendo este un elemento que permita la contemplación de su entorno natural. El proyecto es de enfoque cualitativo. El estudio concluyó que el proyecto se vuelve un complemento de las escuelas que están en el sector, también de la ciudad misma, es por eso que se convierte en un equipamiento que brinda los ambientes, instrumentos necesarios para el estudio y la investigación de los usuarios, así mismo la zona se resaltara como cultural ya que se conecta con los lugares culturales de la ciudad y estas conexiones serán las plazas en donde habrá el arte urbano, obras de teatro o musicales y cine. Por otro lado, se tomará este equipamiento como el parque principal de la ciudad el cual estará lleno de actividades, tanto educativas al aire libre y contará con la recreación pasiva y activa.

El aporte ante esto, es que el proyecto propuesto como parque biblioteca responde a todas las necesidades de la comunidad, resaltando en si en la ciudad como como un hito que une a demás equipamientos culturales y a los demás parques de la ciudad. Es decir, que existe una conexión de fácil acceso entre equipamientos culturales, recreacionales y educativos. Esto se ha logrado porque el proyecto tiene una buena ubicación y también tiene un buen aporte a nivel arquitectónico.

Rivera (2017) presento su tesis a la Universidad de Cuenca para optar el título de arquitecta, en su estudio titulado “Diseño del parque biblioteca del Centro para el desarrollo comunitario San Rafael de Sharug Pucará, Ecuador”. Tuvo como objetivo proponer un diseño arquitectónico a nivel anteproyecto del Parque-Biblioteca del Centro para el Desarrollo Comunitario San Rafael de Sharug. El proyecto es de enfoque cualitativo. El estudio concluyó que para esta propuesta se tomó en cuenta la mejora y el mantenimiento de la naturaleza al proponer el parque biblioteca en Sharug, el cual tendrá un valor recreativo alto y un buen manejo de la sustentabilidad para el buen funcionamiento de la relación entre la edificación y el espacio público.

Con esto se obtiene que el proyecto parque biblioteca fue tomado en este caso para revalorizar las áreas verdes, ya que el sector mismo carecía de vegetación, entonces se propuso el equipamiento tomando las consideraciones necesarias para fomentar la educación, cultura y la recreación.

Nacionales

Vargas (2018) presento su tesis a la Universidad de Lima para optar el título de Arquitecto, en su estudio titulado “Parque biblioteca en San Juan de Lurigancho”. Tuvo como objetivo desarrollar el Parque Biblioteca, como proyecto estratégico en base a los lineamientos del Plan de Desarrollo Local Concertado de San Juan de Lurigancho, con el fin de mejorar la calidad de vida de las personas y establecer un nuevo patrón de intervenciones urbanas a nivel nacional. El proyecto es de enfoque cuantitativo porque se analizará cantidades en procesos estadísticos. El estudio concluyó que el equipamiento parque biblioteca, debe funcionar con ambientes culturales, sociales, educativos y recreativos, sin

olvidar de contar con espacios deportivos, porque en Lima es una de las principales actividades que se realiza.

Con ello obtenemos que, el equipamiento propuesto puede abarcar diversas zonas que la comunidad necesita para su desarrollo y desenvolvimiento. Como se sabe, las comunidades al estar compuestas por personas, tienden a presentar diversas personalidades, ocupaciones, intereses, nivel social, etcétera. Es por eso que las necesidades y comportamiento también son diversas, por ello es que el funcionamiento del parque biblioteca responde ante lo mencionado.

Bobadilla (2018) presento su tesis a la Universidad privada de Tacna para optar el título de Arquitecto, en su estudio titulado “Diseño arquitectónico de parque biblioteca para mejorar el rendimiento académico de los escolares en la región Tacna 2018”. Tuvo como objetivo demostrar que el diseño de un parque biblioteca para los escolares de la región Tacna, lograra mejorar su rendimiento académico además de generar un espacio recreativo dentro de la ciudad donde estos puedan reunirse y realizar sus actividades totalmente seguras y sin dificultades, lo cual los beneficiara directamente y beneficiara también a la ciudad brindando un equipamiento recreativo-educativo que potenciara el desarrollo de la zona aledaña al proyecto. El proyecto es de enfoque cualitativo. El estudio concluyó que los escolares de la región Tacna se beneficiarían con este proyecto ya que cuenta con ambientes y espacios destinados para mejorar sus capacidades y brindarles espacios de recreación y descanso contribuye a mejorar ampliamente el rendimiento académico.

El aporte ante esto, es que con este proyecto se permitirá contar con unos buenos espacios educativos los cuales están diseñados apropiadamente para que los estudiantes aprovechen al máximo sus capacidades. Se tomo en consideración las áreas al aire libre para brindar un ambiente de estudio con plena libertad de la naturaleza, a diferencia de otros equipamientos en donde los espacios son cerrados y se vuelven estresante para los estudiantes. Así mismo todo ello se acondiciona con la recreación los cuales están conectados con puntos de encuentro a lo largo del proyecto.

Salazar (2019) presento su tesis a la Universidad Cesar Vallejo para optar el título de Arquitecta, en su estudio titulado “Parque Biblioteca Sostenible como agente de cambio en la Acupuntura social Urbana, caso San Juan de Miraflores, Lima 2018”. Tuvo como objetivo analizar cómo la difusión de la cultura en un Parque Biblioteca Sostenible influye en la Imagen de la ciudad, para mejorar la mentalidad de la población y el entorno urbano. El proyecto es de enfoque cualitativo. El estudio concluyó que hoy en día las bibliotecas actuales deberían sumarse a convertirse en el equipamiento parque biblioteca. De esta manera no solo se centraría en ser una biblioteca sólida y sin actividades para los usuarios, sino que además de centrarse en la educación priorizaría otros aspectos como lo son la cultura y la sostenibilidad.

Con esto se obtiene que es remotamente importante la inclusión de lo educativo, cultural y lo recreativo. Se tiene que resaltar que los espacios verdes son muy importantes en los equipamientos ya que contribuyen mucho en el desarrollo de las personas y mejora de la ciudad. Es por eso que contar con un parque biblioteca que tenga espacios flexibles y abiertos hacia la naturaleza beneficia a que los usuarios puedan desarrollar las actividades óptimamente.

1.3. Marco Referencial

Para conocer el contexto que se desarrollara en la siguiente tesis, se dará a conocer a continuación el marco teórico y el marco conceptual.

Del Cid, Méndez y Sandoval (2011) mencionaron que el marco de referencial consiste en la recopilación breve de teorías sobre el tema o problema de investigación, los cuales tienen que ser referencias claras y precisas sobre el objeto del estudio. Dentro del marco referencial encontramos al marco teórico. (p. 35)

1.3.1. Marco Histórico

En el marco histórico se describirá los acontecimientos pasados y la evolución en el tiempo del Parque Biblioteca. Por lo tanto, señalaremos los sucesos más importantes del objeto de estudio.

Parque Biblioteca

Los Parques Biblioteca surgieron en la ciudad de Medellín (Colombia) como un plan estratégico el cual consistía en desarrollar espacios culturales, recreativos y educativos, cumpliendo así con las condiciones óptimas y las necesidades de las personas de bajo nivel económico que habitaban en diferentes zonas periféricas de la ciudad, y posteriormente brindarles espacios de actividades sociales que contribuyeran al fortalecimiento de la convivencia social y a generar un sentimiento de identidad y pertenencia del lugar mismo, es por ello que a lo largo del tiempo se fueron construyendo y diseñando que hasta la fecha de hoy ya formaron 9 Parques Biblioteca, ello trajo consigo el mejoramiento barrial, zonal y de ciudad, transformando mentalidades y convirtiéndose un motor de cambio para las comunidades. Es por eso que por la calidad, belleza y aporte al desarrollo los Parques Biblioteca se convertirán en referentes urbanos y arquitectónicos.

A nivel internacional

2006 diciembre – Medellín (Colombia) Parque Biblioteca Presbítero José Luis Arroyave en San Javier

Este proyecto tuvo un carácter representativo de la comuna 13 por ser uno de los uno de los primeros proyectos que se inauguró en Medellín, tiene un área construida de 5.6000 m² y cuenta con un área libre que conforma el parque tiene 9.9000m² la edificación fue inspirada en los trenes del metro de Medellín, la forma está planteada como los vagones del tren hecha de arquitectura modular de concretos puestos de manera escalonada, el proyecto busca principalmente quitar la violencia y abrirse a los espacios de arte, expresión y recreación.

Según Vargas (2018) para este proyecto la edificación se ha ido integrando al espacio público de manera escalonada justamente por la pendiente de la zona. De esta manera la plaza escalonada tiene acceso directo a cada volumen, de forma que funciona independientemente, se puede resaltar también que el espacio público se filtra como un conector urbano a los extremos de la ladera, para que los pobladores concurren por el parque biblioteca y hagan uso de las zonas recreativas. Por otro lado, el proyecto se distingue por usar cada volumetría para una zona específica teniendo así una volumetría socio-cultural, volumetría auditoria, y dos volumetrías de biblioteca infantil y para adultos. (p. 161)

Cabe señalar con lo anterior que, este proyecto es resaltado por la zonificación que tiene cada volumetría, al ser una edificación que consta de 4 volúmenes sólidos de forma rectangular, no deja de verse el diseño arquitectónico en el emplazamiento y en la unión de esos bloques a través de su techo inclinado. Además la volumetría se suma al entorno y a la topografía del lugar, integrando así el proyecto con el espacio público y a la vez funcionando como conector de la ciudad.



Figura 1. Presbítero José Luis Arroyave en San Javier. Recuperado de: <https://vitzaz.org/galerias/gantigua/index.php?/category/38>

2007 marzo – Medellín (Colombia) Parque Biblioteca Tomás Carrasquilla

Este proyecto nace para formar parte de la integración de la comunidad, ya que en el lugar la población denotaba la necesidad de tener un equipamiento en donde recrearse, de encuentro, en donde realizaran ejercicio, baile, canto y así también un lugar en donde culturizarse. Es por eso que para incorporar este equipamiento se tomó en cuenta la quebrada, y los desniveles que daba hacia la calle, es así como se formó la volumetría de la biblioteca, con dos volumetrías dispuestas formando terrazas. Con las terrazas se logró aprovechar la topografía para conectar con la calle, además también funcionaban como anfiteatros, espacios interconectados, es los que había espacios abiertos y cerrados.

Según Vargas (2018) El edificio diseñado como una gran cubierta de sombra, pretende generar la integración de los sistemas naturales y el edificio como una manera de diluir la arquitectura en el paisaje. Este proyecto se convierte en un umbral de la ciudad hacia el parque, se recorre por una calle pública que permitirá espacios para el encuentro de la comunidad. Asimismo, conecta estas actividades, de carácter público, con la biblioteca y sus servicios en un nivel inferior la cual se constituye en el núcleo central del proyecto y alrededor de la cual se descubre la naturaleza del parque y se vive el espíritu del lugar. (p. 180)



Figura 2. Parque biblioteca Tomás Casquilla. Recuperado de: <https://www.pinterest.com/pin/23995810489288018/>

2007 diciembre – Medellín (Colombia) Parque Biblioteca Belén

El Parque Biblioteca Belén se edificó gracias al plan estratégico de la alcaldía de Medellín es así como se constituye este equipamiento que está dentro del eje integrador de los barrios que se encuentran separados lo cual eso le da un valor paisajístico. Este equipamiento destaca por su lugar central en el cual se encuentra una plaza de agua, las personas utilizan este lugar

como un espacio para encontrar consigo mismo y hacer yoga. Alrededor de esta plaza se encuentra la biblioteca por lo cual este lugar es silencioso, así mismo este proyecto cuenta con otra plaza llamada la plaza de la gente en las que se hacen actividades para las comunidades y por ultimo se encuentra la plaza de los árboles en donde las personas pueden reposar y hacer recreación pasiva.

Según Vargas (2018) este proyecto permite integrar la ciudad a través de sus 3 plazas manteniendo una distribución centrada en el cual alrededor se encuentran las 15 volumetrías que componen el equipamiento dependiendo del mismo programa arquitectónico. La escala del proyecto es barrial, ya que respeta las alturas de las edificaciones colindantes, emplea el techo a dos aguas y una forma regular en todo el proyecto. (p. 177)



Figura 3. Parque biblioteca Belén. Recuperado de: <https://reddebibliotecas.org.co/bibliotecas/pb-belen>

2007 marzo – Medellín (Colombia) Parque Biblioteca España

El proyecto toma la forma del entorno ya que se sitúa en la montaña rocosa, es por eso que tiene como idea rectora a la secuencia de rocas las cuales denotan bastante en el valle formándose como un símbolo de la ciudad. Se propone con este equipamiento ocultar la irregularidad montañosa, con la volumetría propuesta y con la plazoleta que une los volúmenes. De esta forma existe una relación entre la ciudad y la edificación, la accesibilidad se toma a partir de las rampas y las escaleras, tomando en cuenta a las personas discapacitadas. La plazuela esta propuesta como un mirador en donde las personas puedan descansar y a la vez existen quioscos.

Según Vargas (2018) el Parque Biblioteca está dividida en tres volumetrías que simulan ser piedras, creando una especie de monumento, estas volumetrías se diferencian por la zonificación de cada una de ellas siendo: Auditorio, administración, biblioteca y talleres. Esto los hace ser bloques independientes que funcionan con una circulación vertical en cada bloque. (p.122)



Figura 4. Parque biblioteca España. Recuperado de: <https://www.departures.com/stunning-library-architecture/6>

2007 febrero – Medellín (Colombia) Parque Biblioteca León de Greiff

Este proyecto fue nombrado en honor a los más destacados poetas, surge de dar una solución de renovación urbana para la desarticulación que existía entre comunas y barrios y que entorpecía el desarrollo de la vida en comunidad. se caracteriza por estar situado en la ladera, era un lugar abandonado, que estaba vacío que fue ocupado por delincuentes y por ello el sector se volvió peligroso para la comunidad.

Según Vargas (2018) El proyecto presenta una extensa área verde compuesta por juegos infantiles, áreas de descanso y losas deportivas ubicadas frente al proyecto. En cambio, en la parte posterior, se diseñó una pequeña plaza con arcos que formaban parte de una construcción anterior con el fin de mantener el recordatorio que en aquel lugar existió una cárcel, pero que ahora es un espacio público para el disfrute de la población. A su vez, el proyecto se encuentra ubicado en un terreno con desnivel, lo que permite que la parte trasera del edificio sea usado como un mirador al nivel de la vereda. (p. 142)



Figura 5. Parque biblioteca León de Greiff. Recuperado de: <http://parqueladeraleondegreiff.blogspot.com/2010/11/resena-historica-del-parque-biblioteca.html?m=1>

2009 diciembre – Medellín (Colombia) Parque Biblioteca Fernando Botero San Cristóbal

El Parque Biblioteca Fernando Botero, hace parte de un ambicioso Plan Maestro de Desarrollo, sin precedentes en la historia de San Cristóbal, orientado a revitalizar su centro urbano mediante la introducción de equipamientos culturales y de servicios, que contribuyan a satisfacer las necesidades sociales más urgentes de una población predominantemente de bajos ingresos que ha estado por mucho tiempo marginada de las políticas de inversión social por parte del Estado.

El relieve quebrado y la empinada topografía de San Cristóbal generan una particular morfología en el centro urbano que deja al descubierto las fachadas laterales de las edificaciones y expone ventanas dispuestas de manera aleatoria, produciendo una interesante textura de “perforaciones de ciudad”. Es por esto que la lectura de oquedades o “perforaciones” que miran al paisaje son la génesis para el planteamiento del proyecto arquitectónico.



Figura 6. Parque biblioteca Fernando Botero. Recuperado de: <https://www.pinterest.co.uk/amp/pin/23995810489287052/>

2011 – Medellín (Colombia) Parque Biblioteca José Horacio Betancur - San Antonio de Prado

Este proyecto se caracterizó por estar rodeado de un ambiente campestre de forma acogedora y muestra los espacios de encuentro comunitario. Denota la existencia de la cultura propia por medio de las expresiones culturales de sus talleres y las actividades que se realizan en los espacios públicos, es por ello que existe una combinación de la formación educativa y cultural con las actividades públicas.

Además, fomenta buenos servicios bibliotecarios entre ellos se encuentra la lectura, la cultura digital y nuevas formas dinámicas de laboratorios experimentales es por ello que este equipamiento demanda una amplia oferta educativa y cultural.



Figura 7. Parque biblioteca Jose Horacio Betancur. Recuperado de: <https://bibliotecasmedellin.gov.co/parque-biblioteca-jose-horacio-betancur-san-antonio-de-prado/>

2012 – Medellín (Colombia) Parque Biblioteca Manuel Mejía Vallejo - Guayabal

Este parque fue el tercero de la red de parques biblioteca entregados por la Alcaldía, beneficia a los barrios de las comunidades con programas educativos, recreativos y culturales. Está situado en un sector donde convergen diferentes instituciones educativas, organizaciones comerciales y empresas de diferente índole, por lo tanto, es un espacio concurrido por niños, jóvenes y adultos que buscan un espacio de diversión, conocimiento y aprendizaje.

Además de las claraboyas en el techo que permiten un juego de luces y sombras, la biblioteca cuenta con una fachada bellamente confeccionada en bloques prefabricados de concreto ocre que le da un sello estético particular. El Parque Biblioteca recibe el nombre del escritor antioqueño Manuel Mejía Vallejo, quien mediante el Taller de Escritores de la Biblioteca Pública Piloto impulsó la cultura, el arte y periodismo con diferentes programas y actividades.



Figura 8. Parque biblioteca Manuel Mejía Vallejo. Recuperado de: <https://www.flickr.com/photos/71203153@N06/albums/72157660938661544>

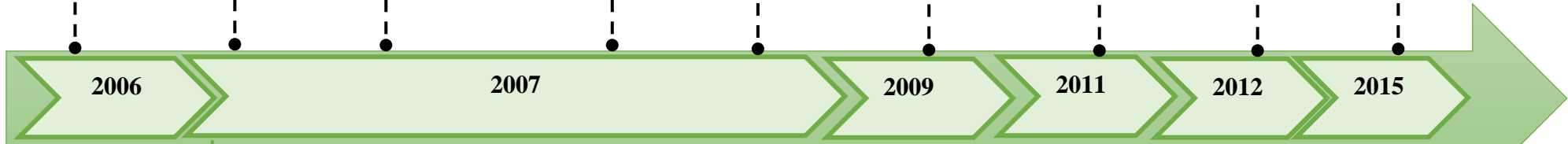
2015 diciembre – Medellín (Colombia) Parque Biblioteca Gabriel García Márquez

El alcalde de Medellín, Aníbal Gaviria, entregó esta mañana el parque biblioteca Gabriel García Márquez, en honor al escritor colombiano y que es un espacio verde para el disfrute de los ciudadanos. Su construcción fue iniciada en la administración del exmandatario Alonso Salazar, la de Gaviria la puso en funcionamiento.

La edificación consta de 5 niveles, en los cuales en el primer nivel se desarrolla los talleres de música, salones de ensayo y danza, en el segundo nivel se encuentra el teatro, en el tercer nivel se dispone los salones de lectura y material bibliográfico, en el cuarto nivel se encuentra la biblioteca para adultos y en el quinto nivel se encuentra la biblioteca para niños y la sala de computo. Por otro lado, la edificación muestra varias ventanas que se abren a parque y aprovecha la visual para conectarse con el territorio, se puede observar desde la biblioteca a las personas haciendo picnic, jugando skate y socializando.



Figura 9. Parque biblioteca Gabriel García Márquez. Recuperado de: <https://www.elmundo.com/porta/resultados/detalles/?idx=268588>



2006

2007

2009

2011

2012

2015

Presbítero
José Luis
Arroyave en
San Javier

Parque
Bibliotec
a Tomas
Casquilla

Parque
Bibliote
ca Belén

Parque
Biblioteca
España

Parque
Biblioteca
León de
Greiff

Parque
Bibliote
ca Fernand
o Botero

Parque
Bibliotec
a José
Horacio
Betancur
- San
Antonio
de Prado

Parque
Bibliotec
a Manuel
Mejia
Vallejo

Parque
bibliotec
a Gabriel
Garcia
Marquez

A nivel nacional

En el Perú el desarrollo de la biblioteca pública fue muy poco establecido ya que solo algunos estratos contaban con este equipamiento, no todos podían acceder a los libros, por lo tanto, la mayoría de las personas eran analfabéticas, y las personas que si sabían leer y escribir no podían comprar libros porque no contaban con el dinero suficiente. Al pasar los años se creó la primera biblioteca pública en lima, la cual despertó el interés por la lectura esparciéndose así a los demás departamentos del Perú, creándose las bibliotecas municipales.

Según Hilario (2018) en el año 1900 y 1922 se creó la ley N°4506 la cual sugirió que se construyan las bibliotecas públicas en los municipios de cada departamento de todo el país es así como se empezó a construir en Puno, Huanta, Moquegua y Huancavelica. (p.12)

Es así que se fueron creando también en las municipalidades de Lima las bibliotecas municipales de cada distrito, una de las primeras bibliotecas que fue creadas a inicios fue gracias a la municipalidad de Barranco que en 1922 fue inaugurada. Se trataba de una edificación muy resaltante y representativa la cual fue declarada como monumento histórico. Esta biblioteca fue un gran aporte al conocimiento y al desarrollo cultural.



Figura 10. Biblioteca Manuel Beingolea. Recuperado de: <https://www.munibarranco.gob.pe/index.php/biblioteca-de-barranco>

Hilario (2018) menciona que la Biblioteca en Puno que se encuentra dentro de la universidad en el altiplano, es otra de las bibliotecas representativas del Perú, con el diseño arquitectónico al mando del arquitecto Hugo Zea Giraldo, la biblioteca sobresale por el aporte que tiene su arquitectura y el grado de eficiencia que tiene la edificación por el desenvolvimiento climático el cual crea un confort inmediato para la zona de Puno. (p.12)

Respecto a lo mencionado, la biblioteca en Puno fue creada en el año 1924 con el apoyo económico del alcalde, se fue construyendo este equipamiento que presenta el diseño de arquitectura sustentable. Esta edificación resultó ser factible para los estudiantes de la Universidad de Puno ya que ayudó a que aumentaran sus conocimientos y puedan hacer un estudio más completo de sus actividades universitarias. Así mismo formó parte del plan estratégico para que las personas alimenten sus conocimientos y la lectura forme parte de salir de la ignorancia.



Figura 11. Biblioteca en Puno. Recuperado de: <https://disonancia.pe/2018/05/08/esquizofrenia-en-la-academia-parte-ii-los-rankings-universitarios-globales/>

Por otro lado, en San Borja Lima se inauguró la Nueva Biblioteca Nacional del Perú, fue el 27 de marzo de 2006 la cual fue creada con la finalidad de que sea un equipamiento el cual tenga los ambientes óptimos para preservar el patrimonio cultural.

La biblioteca presenta una recopilación de todos los libros históricos, además de eso se ha comprobado que existe una gama de colección de mapas, música, partituras y algunos textos modernos que fueron incorporados. Pero a pesar de eso, la biblioteca aun no cuenta con una gestión bibliográfica lo cual resulta complicado al momento de registrar el patrimonio.

Sin embargo, la comunidad fue muy beneficiada con este proyecto, ya que revirtió los problemas como la violencia lo cual brindo bienestar a las personas, ya que las personas fueron invitadas a disfrutar de este equipamiento y de las actividades comunitarias.



Figura 12. Biblioteca nacional de Perú. Recuperado de: <https://www.elperuano.pe/noticia-biblioteca-nacional-ofrece-programa-virtual-historia-del-peru-95841.aspx>

En este contexto, en el 2014 la universidad católica implementó una biblioteca realizado por el estudio peruano Llosa Cortegana Arquitectos, emplazado en Lima, la cual resalta la arquitectura clásica proyectando el edificio que presenta conexiones con el entorno y la sociedad universitaria, realizado con hormigón de color rojizo que presenta todo el volumen la cual funciona como textura. La biblioteca ofrece a los universitarios un espacio libre y con espacios flexibles, con una circulación vertical, el edificio logra aislarse de todo el entorno por lo cual se logra un ambiente interior silencioso en donde los estudiantes pueden concentrarse en sus actividades de lectura y actividades grupales.

Se muestra la innovación que tiene esta edificación, con sus amplios ventanales el cual recibe una armónica ventilación e iluminación natural, además que se relaciona con la naturaleza. Es por ello que se implementaron variedad de árboles clasificados, según el paisajismo propuesto por los arquitectos el proyecto se integra con una gran plaza y un parque en central que invita a ingresar a la edificación.



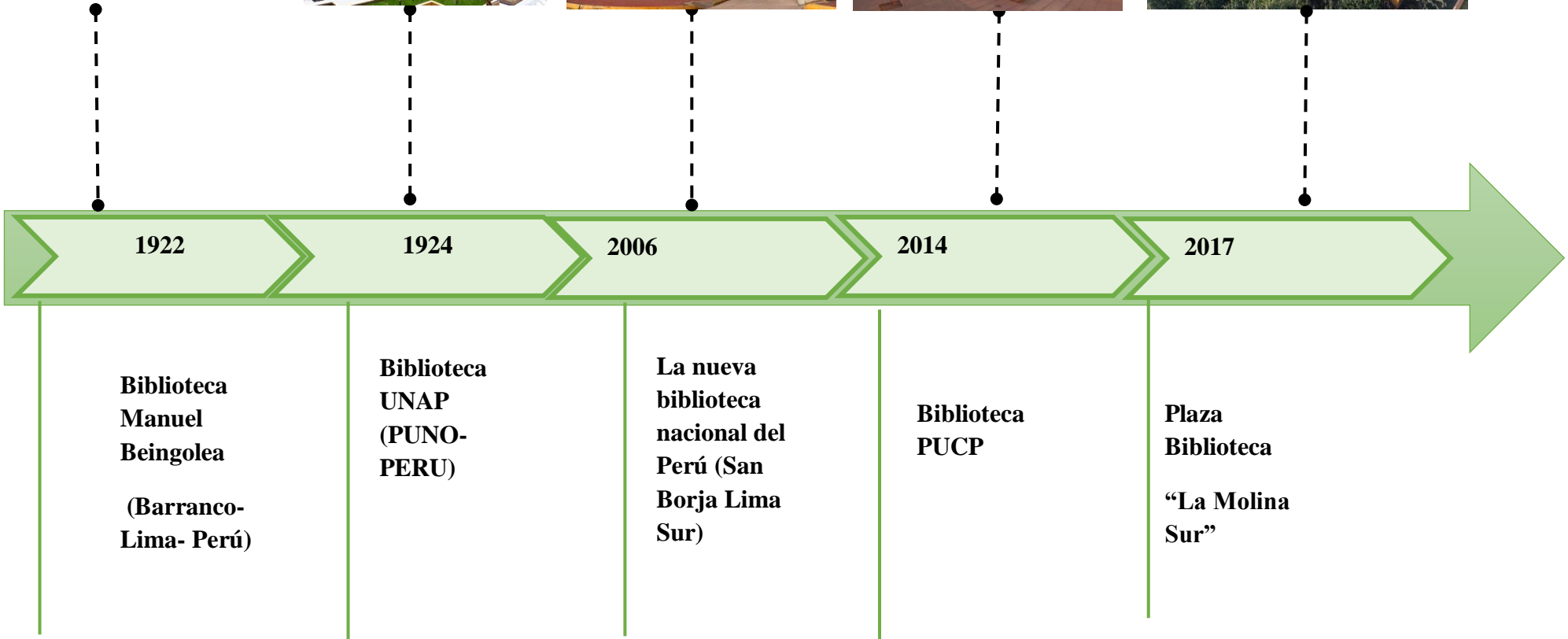
Figura 13. Biblioteca PUCP. Recuperado de: <https://www.archdaily.com/599212/pucp-science-engineering-and-architecture-library-llosa-cortegana-arquitectos>

Como ya se vio en algunos ejemplos anteriores en el Perú no se ha generado el proyecto de parque biblioteca, pero existe un equipamiento que se asemeja por el aporte que actualmente tiene y porque tuvo aportaciones arquitectónicas de los especialistas que iniciaron la red de parque biblioteca en Medellín. Este equipamiento se denominó: “Plaza Biblioteca La Molina” realizado en el año 2017, resulto ser un proyecto con un alto potencial académico y recreativo.

Este proyecto fue creado porque se requería aumentar la calidad de vida de la comunidad y los barrios marginales, así mismo se requería una aportación alta en educación, cultura y recreación. Para el arquitecto de este proyecto le llevo 8 gestiones en realizar la construcción. La cual tuvo resultados exitosos al invertir en este proyecto, el emplazamiento fue frente a un parque por lo que ello resulto ser como el pulmón del lugar. La forma arquitectónica resulto ser un bloque rectangular, pero no completamente sólido, ya que el diseño del bloque estuvo apoyado con estructuras que sobresalían a la fachada y los materiales como la madera y el concreto funcionaron de manera eficiente.



Figura 14. Plaza biblioteca La Molina. Recuperado de: <https://lavozdeperu.com/biblioteca-comunitaria-la-molina-su-arquitectura/>



1.3.2. Marco Geográfico

En este apartado se demarcará la zona geográfica donde se realizará el estudio por lo cual se analizará el distrito de San Juan de Lurigancho para la implementación de un parque biblioteca.

Ubicación y Geografía de San Juan de Lurigancho

El distrito de San Juan de Lurigancho se sitúa al noroeste de la Provincia de Lima, asentado en la quebrada Canto Grande, el cual se ubica cercano al fondo plano aluvial del valle del Río Rímac con una altura de 190 m.s.n.m. y en la parte superior se fracciona en dos quebradas nominados como Canto Grande y Media Luna; siendo en esta última, donde se ubica el cerro Colorado, siendo el punto más alto del distrito con 2, 240 m.s.n.m.



Figura 15. Ubicación y geografía de San Juan de Lurigancho. Recuperado de: https://issuu.com/diegosifuentes/docs/ppt_unido-comprimido

Altitud

La altura del territorio del distrito varía entre los 2,240 m.s.n.m. en su punto más alto (las cumbres del Cerro Colorado Norte) y los 179.90 m.s.n.m. que adquiere en su punto más bajo (ribera del río Rímac a la altura de Piedra Lisa).

Territorio

El distrito de San Juan de Lurigancho tiene una extensión de 131.25 Km², muestra una recta perimétrica de 64.159,37 m.l., el mismo que simbolizan el 4.91% del territorio del departamento de Lima y el 0.38% del Departamento de Lima.

Suelo

Conforme a lo descrito por la Municipalidad de San Juan de Lurigancho, el territorio del mismo cuenta con la presencia de cadenas montañosas que captan la humedad en meses fríos que permiten la formación de un ecosistema de lomas, caracterizado por su manto verdoso; como también contar con más del 60% de la cuenca con un suelo poco accidentado, lo que permitió el desarrollo del núcleo urbano en forma longitudinal desde la ribera hacia zonas superiores a los 350 m.s.n.m.

Topografía

El distrito muestra una topografía parcialmente plana en el límite que colinda con el cauce del Río Rímac, en esta zona se muestra con altitudes de aproximadamente de 179.90 m.s.n.m. a 200 m.s.n.m., los cerros que se ubican en el distrito son de considerable altura, longitudinalmente la pendiente del valle seco en la parte baja es suave, sin embargo, las pendientes son pronunciadas en la parte alta del distrito.

Delimitación:

- ✓ Ubicado al este de Lima con una superficie de 131.25 km²
- ✓ Es el séptimo distrito más grande de Lima
- ✓ Distrito más poblado del país con 1 038 495 habitantes.

Sus límites son:

- Norte: Distrito de San Antonio (provincial de Huarochirí)
- Sur: Distrito del Agustino (con línea divisoria del Río Rímac)
- Este: Distrito de Lurigancho-Chosica
- Oeste: Distrito del Rímac, Independencia, Comas y Carabayllo



Figura 16. San Juan de Lurigancho. Recuperado de: https://issuu.com/diegosifuentes/docs/ppt_unido-comprimido

Según Vargas entre todos los distritos del Cono este de Lima, San Juan de Lurigancho es el más poblado y el que presenta la más amplia manifestación cultural por parte de sus residentes desde fiestas patronales, carnavales, festivales de danza y música, festivales de poesía y literatura, etc. La gran expresión de cultura es poco apoyada por sus autoridades locales como metropolitanas, podemos encontrar a su vez una falta de equipamiento respecto a los espacios públicos. (p.211)

Clima:

El clima es de tipo desértico con 18 °C en promedio, siendo húmedo en Zarate (la cual se parece al clima de Lima) y siendo seco en la parte de la quebrada de Canto Grande (Urbanización).

La temperatura anual promedio en San Juan de Lurigancho se encuentra a 26.5°C, siendo enero el mes más cálido y seco hasta el mes de mayo, por ello Julio es el mes más frío con temperatura promedio de 8.0 °C

Hidrografía

La cuenca principal de san juan de Lurigancho es la cuenca del rio Rímac, y también es la mayor fuente de agua en la capital peruana (Lima). Este es un rio perteneciente al vértice del océano pacifico, igual que el rio Chillón, por el norte peruano y el rio Lurín con el sur del país. Debido a la baja del caudal del rio Rímac en temporadas de sequía, también del constante aumento poblacional de lima, impide al Rio Rímac el buen abastecimiento de agua potable.

Flora

Las especies más endémicas de flora en el distrito de San Juan de Lurigancho, mostradas en este trabajo, han sido catalogadas de acuerdo a *la guía de flora de las lomas de Lima*, donde figura la loma de Mangamarca, que pertenecen al distrito de San Juan de Lurigancho

Tabla 1

Registro de flora en el distrito de San Juan de Lurigancho.



Nombre común: Amancaes

Nombre científico: *Ismene amancaes*

Familia: Amaryllidaceae

Descripción

Se encuentran en un flanco occidental, fondo de quebrada y partes bajas rocosas de las lomas.



Nombre común: Heliotropo

Nombre científico: *Heliotropium arborescens*

Familia: Boraginaceae

Descripción

Arbusto perenne. Tiene el tallo muy ramificado desde su base y es de aspecto leñoso. Lo más característico de esta planta son sus flores, de color malva violáceo y el profundo aroma a vainilla que desprende tanto la flor como sus hojas.



Nombre común: Hierba Blanca

Nombre científico: *Alternanthera halimifolia*

Familia: Amaranthaceae

Descripción

Caracterizada por su aroma parecido al limón con pequeñas flores de color blanco, agrupadas en forma de espigas y perfumadas.



Nombre común: Papa Silvestre

Nombre científico: *Solanum montanum*

Familia: Solanaceae

Hábitat

Habita en las quebradas y se caracteriza por sus flores son de color blanco, compuesta por cinco pétalos con anteras de color amarillo.



Nombre común: Parietaria

Nombre científico: *Parietaria debilis*

Familia: Urticaceae

Hábitat

Habita en las lomas, de forma herbácea y cresta rocosa, por grupos continuos. Con mayor tamaño en la parte central de la loma, mayormente donde existe humedad.



Nombre común: Trébol Amarillo

Nombre científico: *Oxalis megalorrhiza*

Familia: Oxalidaceae

Hábitat





Ocupa los fondos de quebrada con canto rodado y laderas rocosas, loma herbácea y cresta rocosa. Se encuentran algo dispersas en loma a partir de los 700 msnm.

Fauna

Las especies más endémicas de fauna en el distrito de San Juan de Lurigancho, mostradas en este trabajo, han sido catalogadas según *la ficha técnica de campo* del Servicio Forestal y de Fauna Silvestre (SERFOR).

Tabla 2

Registro de fauna en el distrito de San Juan de Lurigancho.

	<p>Nombre común: Cernícalo</p> <hr/> <p>Nombre científico: Falco sparverius</p> <hr/> <p>Familia: Falconidae</p> <hr/> <p>Descripción</p> <p>Es una especie de ave muy parecida a las águilas su cabeza es pequeña. El macho tiene el color de su cabeza color plomo azulado. Su lomo y manto son café rojizo, mejillas y garganta de color blanco amarillento. La diferencia con la hembra es por el color pardo totalmente y manchas oscuras de las alas.</p>
	<p>Nombre común: Colibrí de oasis</p> <hr/> <p>Nombre científico: Rhodopis vesper</p> <hr/> <p>Familia: Trochilidae</p> <hr/> <p>Descripción</p> <p>Esta especie son de color marrón sucio, pero cuando el colibrí se encuentra en época de reproducción en el caso de los machos la garganta se forma color violeta. Suelen alimentarse de las flores y a menudo visitan bebederos de parques.</p>
	<p>Nombre común: Lagartija tigre</p> <hr/> <p>Nombre científico: Microlophus tigris</p> <hr/> <p>Familia: Tropicuridae</p> <hr/> <p>Descripción</p> <p>Suele habitar en zonas rocosas, salen cuando hay mucho calor. Estos suelen alimentarse de una variedad de insectos. Su color plomo con manchas es parecido a las de un tigre</p>
	<p>Nombre común: Lechuza de arenal</p> <hr/> <p>Nombre científico: Athene cunicularia</p> <hr/> <p>Familia: Strigidae</p> <hr/> <p>Descripción</p> <p>La lechuza es un ave nocturna, de color marrón grisáceo y de ojos color amarillo, suelen esconderse en los árboles altos.</p>



Nombre común: El Cuculí

Nombre científico: Zenaida Peruana

Familia: Columbidae

Descripción

Esta ave es de color plomo de ojos azules, se caracterizan por emitir sonidos nasales como parte de su naturaleza que se oye como si mencionara cuculí, por ello el nombre reside del sonido.



Nombre común: Paloma doméstica

Nombre científico: Columba livia domestica

Familia: Columbidae

Descripción

Esta ave como arroz y maíz, suelen estar en grupos, consumen abundante agua, podemos verlas en parques y plazas. Su plumaje varío de color, algunas veces podemos observarlas de color planco plumizo, azul oscuro o marrón.



Nombre común: Pampero común

Nombre científico: Geositta cunicularia

Familia: Furnariidae

Se caracteriza por su color pardo y color canela. Mayormente en los parques suele caminar por el suelo dando saltos o posarse en rocas.



Nombre común: Saltapalito

Nombre científico: Volatinia jacarina

Familia: Emberazidae

Descripción

Esta ave se caracteriza por ser pequeña mide 10 cm de largo, habita en los jardines y parques. El plumaje del macho es de color azul oscuro y el de hembra es de color pardo.



Nombre común: Tórtola orejuda

Nombre científico: Zenaida auriculata

Familia: Columbidae

Descripción

Ave de 25cm de longitud, le gusta posarse en cables o ramas de árboles, suele dejar sus nidos en los árboles. Su color es de gris pardo y pico negro.

Nota: Realizado en base al contenido publicado por el Servicio Nacional Forestal y de Fauna Silvestre (SERFOR).

Evolución Urbana

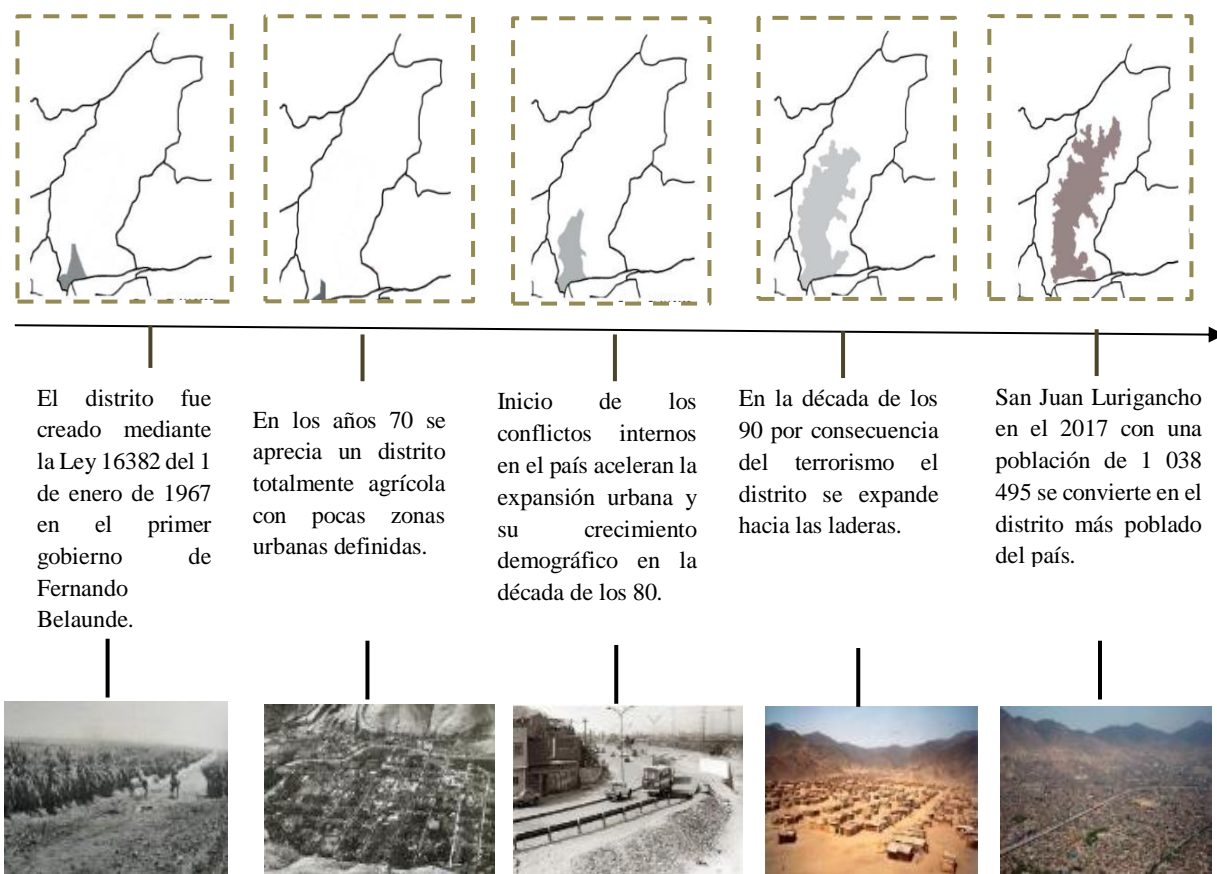


Figura 17. Evolución de San Juan de Lurigancho (PLAM 2035). Recuperado de: <https://sjldigital.com/conoce-como-era-san-juan-de-lurigancho-en-1971/>

Esquema: Elaboración propia

Estructura Urbana

La estructura urbana de San Juan de Lurigancho se compone por la forma de las vías principales como lo es la Av. Próceres de la Independencia y va creciendo a partir de las vías arteriales hacia las laderas. Sin embargo, la distribución de la estructura se ha dado de forma natural a partir del crecimiento del distrito lo que ha generado también la escasez de terrenos por ello optó por invadir las laderas creando nuevos barrios que se encuentran distantes a la zona central por lo cual carecen de varios servicios.



Figura 18. Estructura Urbana. Recuperado de: https://issuu.com/diegosifuentes/docs/ppt_unido-comprimido

Trama urbana

El distrito majea una trama urbana cuadriculada y regular a excepción de las laderas que presentan una trama natural propio desordenado

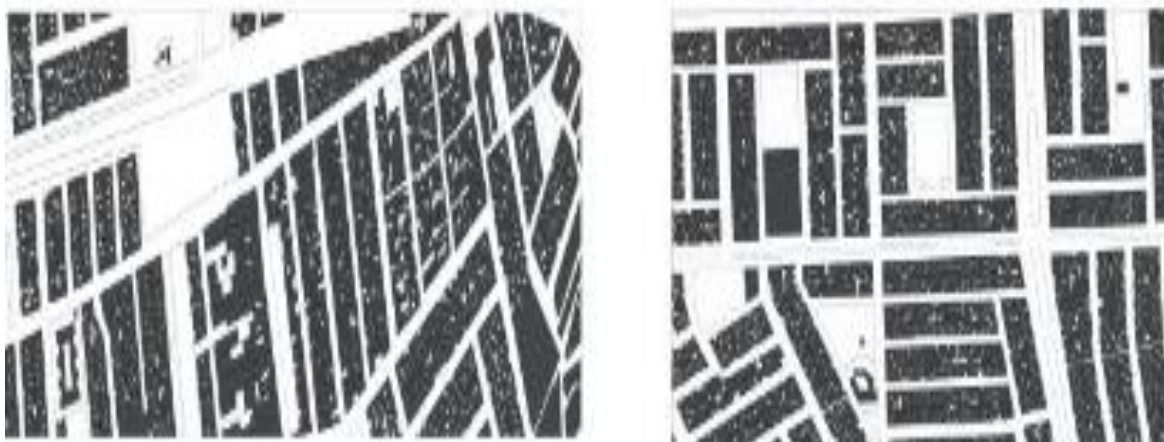


Figura 19. Trama Urbana. Recuperado de: https://issuu.com/diegosifuentes/docs/ppt_unido-comprimido

Población

Según el Instituto Nacional de Estadística e Informática (INEI) en el censo 2017 el distrito de San Juan de Lurigancho es caracterizado por tener un mayor número de habitantes y la población está habitada por personas de nivel socioeconómico medio y bajo.

Población total en el distrito de San Juan de Lurigancho



Población por género

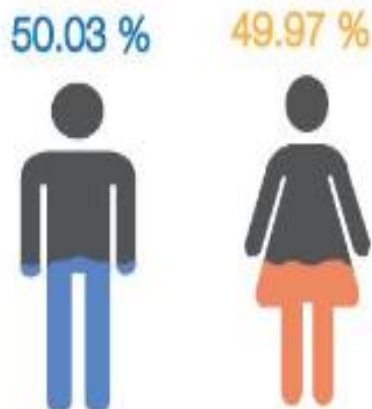


Figura 20. Población. Recuperado de: https://issuu.com/diegosifuentes/docs/ppt_unido-comprimido

Población Económicamente Activa (PEA)

Las actividades económicas de San Juan de Lurigancho, tiene una estructura diversificada y de baja especialización relativa, con predominio del comercio y servicios, con alta presencia de pequeñas y microempresas, muchos vendedores informales ubicados en diferentes zonas de manera incorrecta. De esta manera ha crecido ampliamente, sin planificación, con niveles de pobreza y actividades que, en términos globales generaron la degradación de su ambiente, la contaminación de sus aguas, su aire y la depredación de su suelo.

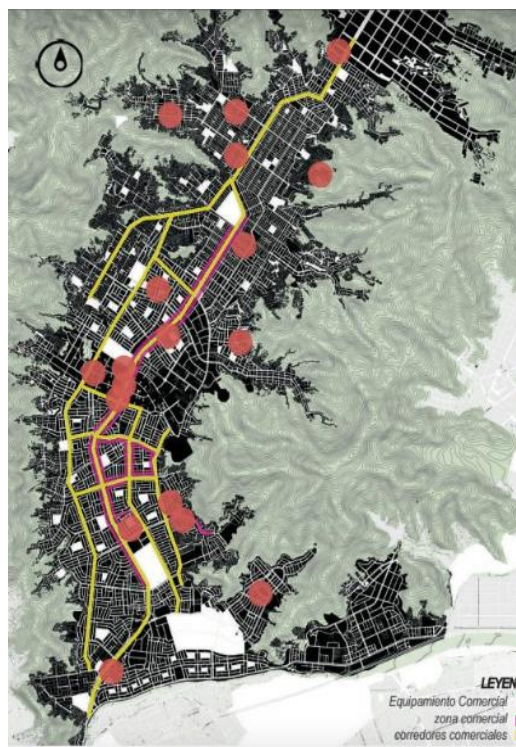
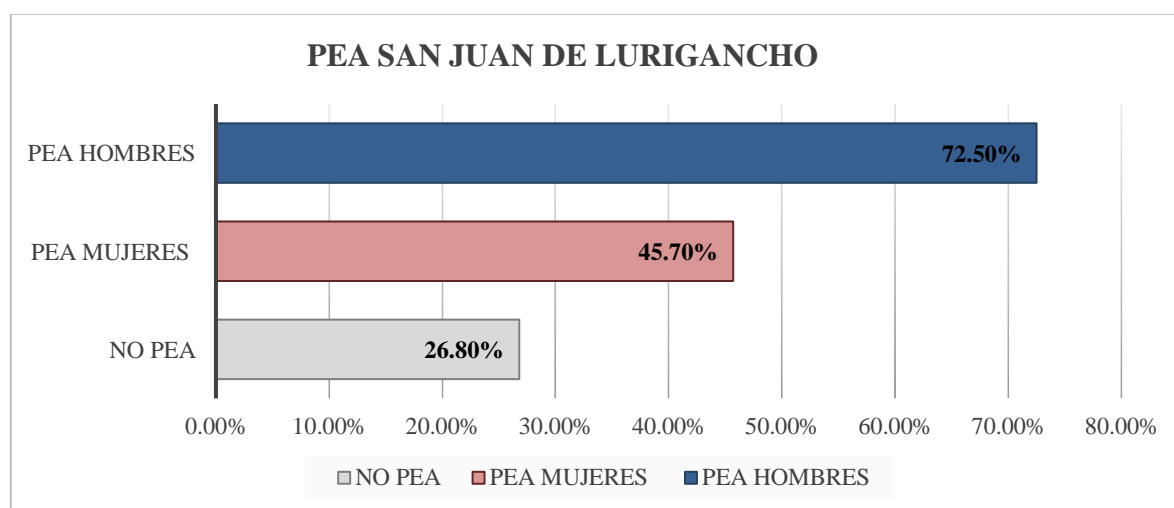


Figura 21. PEA. Recuperado de: https://issuu.com/diegosifuentes/docs/ppt_unido-comprimido



Según la municipalidad de San Juan de Lurigancho en el 2016 El porcentaje de la población económicamente activa de hombres en el distrito de San Juan de Lurigancho supera a la de mujeres en un 26.8% es por eso que, la cantidad mayor de población de la PEA del distrito (hombres) es aquella que cuenta con una actividad económica o que está buscando de un empleo. Es, entonces que la cantidad del PEA de hombres representa el 72.5% y de mujeres el 45.7%.

1.3.3. Marco Teórico

Según Del Cid et al. (2011) el marco teórico se construye a partir del conocimiento extraído a partir de otros autores que explican las variables que ha seleccionado el investigador para su estudio, está construida de manera analítica y deductiva, desglosando las variables en algunos elementos, de esta manera el investigador propondrá sus propias teorías. (p. 38)

Por lo tanto, el marco teórico permitirá la interpretación de las variables, con la ayuda de las teorías de otros autores, de esta manera la investigación se profundizará con los conceptos que estamos recogiendo.

Categoría: Parque biblioteca

Definición de biblioteca

Una biblioteca está definida como un sistema para la trasmisión de información. En el cual se puede encontrar cualquier tipo de texto o información audiovisual. Se considera a la biblioteca como un lugar a donde el usuario puede recurrir para hacer uso de la búsqueda de información que necesite. Las bibliotecas siempre suelen ser organizadas por ambientes categóricos ya sea por los tipos de libros o según las necesidades de los usuarios. Es así como la biblioteca a parte de ser complemento de la educación también forma parte de ser referencia de la cultura en si ya que se guardan algunas fuentes culturales del mismo sitio.



Figura 22. Biblioteca. Recuperado de: <https://revistaaxis.com.co/maravillas-arquitectonicas-del-mundo/>

Tipos de biblioteca

Según Salazar (2019) y Rivera (2017)

Biblioteca Escolar

La biblioteca escolar es aquella que proporciona un material de estudio, a los alumnos de un colegio determinado. El cual sirve como un complemento educativo los escolares desde el nivel inicial hasta secundario.

Biblioteca universitaria:

La biblioteca universitaria funciona como un servicio adicional para los centros universitarios ya que proporciona material de información a la universidad para que los estudiantes puedan realizar sus investigaciones de diferentes fuentes bibliográficas, documentales y audiovisuales las cuales garantizan la información científica y técnica, para toda la población estudiantil, docente y administrativa.

Biblioteca pública:

Según Directrices [citado por Rivera 2017] la biblioteca pública se refiere al servicio público de materiales de información lo cual está respaldado por una institución u organización autorizada, se caracteriza por ser de uso general abierto para cualquier persona sin restricciones.

Biblioteca especializada:

Esta biblioteca funciona proporcionando servicio el cual se centra en un ámbito específico, y tiene una determinada finalidad y función, en este tipo de bibliotecas se tiene distintas categorías: desde los organizados por centros del gobierno e instituciones científicas, hasta las promovidas por compañías.

Biblioteca Nacional

La biblioteca nacional es aquella que figura como representación de un país y la que contiene libros y acontecimientos del determinado país, así mismo puede estar asociado a la red de bibliotecas en dicho contexto. Con estas conceptualizaciones, se puede llegar a definir que es un parque biblioteca.

Definición de Parque biblioteca

Según, Plan de Desarrollo, Alcaldía de Medellín [citado por Salazar 2019] los parques bibliotecas son aquellos que brindan servicios para toda la comunidad en general, la cual también busca la participación de la sociedad, la mejora de la calidad de vida y la ciudad. A través de este equipamiento se logra obtener espacios flexibles y conexiones con la naturaleza. (p.33)

Por ello es que los parques biblioteca reflejan el símbolo cultural del sitio, incorporando programas educativos de interacción y lúdicos. Resulta ser un proyecto innovador en donde existe igual y la inclusión de toda la sociedad que hoy en día esta sumergida en tanto racismo social por los sectores de bajo recursos económicos. Es así como se apuesta por la educación, cultura y recreación;

Para Luz Peña [citado por Salazar 2019] los parques biblioteca resultan ser un equipamiento urbano que transforma la zona urbana en la que se intervendrá tomando 3 ejes principales los cuales son: Educación, cultura y sociedad. Se prioriza en este equipamiento las actividades de educación, para que el usuario tenga un libre recogimiento de conocimientos, a la vez para que se identifique culturalmente y se desarrolle a través de actividades sociales. (p. 34)

Por lo tanto, las comunidades se enriquecen con este equipamiento al contar con un desarrollo social óptimo, mejorando su calidad de vida y su futuro. Es por eso que este proyecto es muy ambicioso en todos los aspectos y también novedoso. La mayoría de estos proyectos que ya fueron edificados, tenían como ideología recuperar las zonas marginales y esparcir la igualdad en las entidades.

Jarrín [citado por Rivera 2017] menciona que este concepto nace en la ciudad de Medellín los cuales están al mando por el gobierno local de Medellín. Una característica propia de este proyecto es su ubicación, ya que casi siempre están ubicados en barrios pobres, los cuales tienden a tener dificultades de acceso a materiales de lectura. (p.27)

Los parques bibliotecas funcionan como una escena pública en donde se percibe las estrategias de cultura, educación y recreación. La ciudadanía se fortalece en el crecimiento y el sentimiento de identidad, favorecidas también con la cercanía al espacio público de encuentro ciudadano,

Según Giraldo & Betancur [citado por Rivera 2017] los Parques Biblioteca están diseñados como espacios de acogida comunitaria en donde se restablece la cultura a través de los diferentes servicios informáticos y recreativos que brinda el equipamiento. (p.27)

En este contexto los parques bibliotecas se proyectaron como una apuesta por la participación e integración de las comunidades en donde el espacio público representaba la conexión de la edificación y la recreación, en donde se creaba focos de encuentro social en el espacio público, que invitaba a que las personas entren al equipamiento biblioteca.



Figura 23. Parque Biblioteca. Recuperado de: <https://www.flickr.com/photos/54818270@N05/5981801446>

Consideraciones de diseño

- **Accesibilidad**

Salazar (2019) menciona que se hizo un estudio con la opinión de diferentes especialistas los cuales corroboraron que para llegar a una biblioteca los usuarios se tardarían 20 min por lo que deben ser ubicados en un radio de influencia de 700 a 1200m. Así mismo se tiene que tomar en cuenta los paraderos de buses para una buena accesibilidad al equipamiento se recomienda que las bibliotecas estén ubicadas cerca de vías principales y colectoras. (p.14)

- **Confort**

Ipanaque (2018) señaló que una biblioteca debe tener ambientes de confort óptimos para el usuario, es decir que, ese ambiente debe provocar, tranquilidad, , comodidad, bienestar físico y mental. Todo ello llevara a que el usuario pueda desarrollar sus actividades de una manera eficiente. (p.31)

- **Organización**

Según Ipanaque (2018) existen diversos tipos de organizacion en la arquitectura los cuales ayudan tanto en la composicion de la forma como su organizacion, la cual debe facilitar a usuario para que este tenga una conexion al equipamiento a nivel externo y a nivel interno tambien, los ambientes deben generar el acercamiento entre los usuarios para una buena comunicacion entre losm lectores. (p.31)

- **Sostenibilidad**

Ipanaque (2018) menciona que la sostenibilidad es uno de los aspectos importantes que se debe de tomar en cuenta al momento de diseñar un equipamiento. Al diseñar un parque biblioteca se debe considerar este aspecto en la toma de materiales constructivos que resulten ser eficientes para los ambientes, asi mismo se debe encontrar un equilibrio entre la construcción y la naturaleza. (p.31)

Esta categoría se subcategorizó en base a León (2020)

Sub- categoría 1: Características formales

Según Rivas (2016) a nivel formal para que el proyecto se realice de forma exitosa, se debe considerar la concepción o idea rectora como fuente principal que estén previstas para los cambios a futuro del equipamiento, así mismo se debe prever las dimensiones de ellos espacios, tomando unas generosas proporciones de cada ambiente de esta manera se lograra los espacios flexibles y conjunto a la percepción de los usuarios a través de los colores y acabados de los materiales para que puedan adaptarse a las actividades de los usuarios. (p.6)

Es por ello que las características formales de un proyecto arquitectónico son de suma importancia por lo el diseño expresara y también lo que aportara internamente a los espacios en donde los usuarios realizaran sus actividades.

Prada (2017) menciona que un parque biblioteca puede contar con diferentes niveles y además a nivel formal el diseño del equipamiento debe tomar una forma que tiene que se acondicione al terreno del sitio en el cual será emplazado, por esta razón es que se toman a consideración varios puntos como el aprovechamiento de la luz natural y la ventilación natural en todos los ambientes. (p.9)

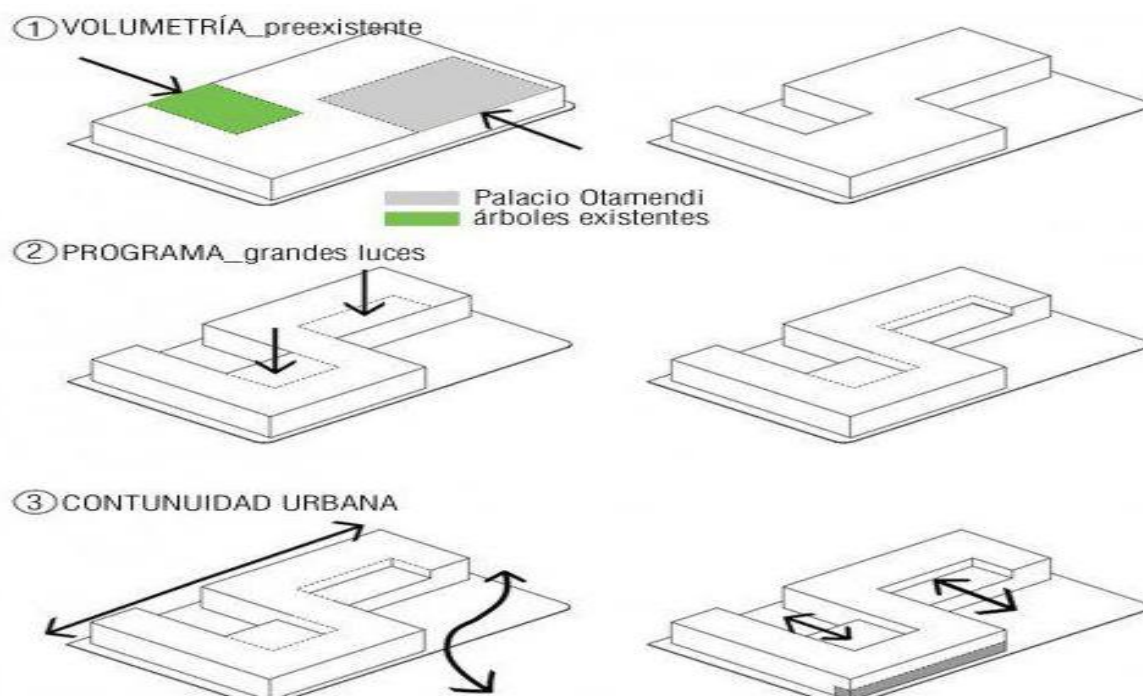


Figura 24. Forma. Recuperado de: <https://www.pinterest.com/pin/308496643217934947/>

Esta categoría se sub categorizó en base a Terrones (2019)

Indicador 1: Percepción visual formal

Según Prada (2017) la percepción visual a nivel formal es aquella en donde las personas tienen contacto con el diseño de la edificación, es decir, la persona percibe los materiales, textura, la forma arquitectónica, etc. Todo ello causa sensaciones en cada usuario, como tranquilidad, bienestar, comodidad e interés. (p.39)

Como se sabe el fin de la arquitectura es la satisfacción de los usuarios, por ello todo proyecto arquitectónico debe expresar lo que el usuario requiere de acuerdo a sus necesidades. Además, la percepción visual de la forma en la arquitectura es una experiencia visual que en donde el sujeto se encuentra identificado con las formas familiares y que producen diferentes estímulos en las percepciones de las personas de manera inconsciente.

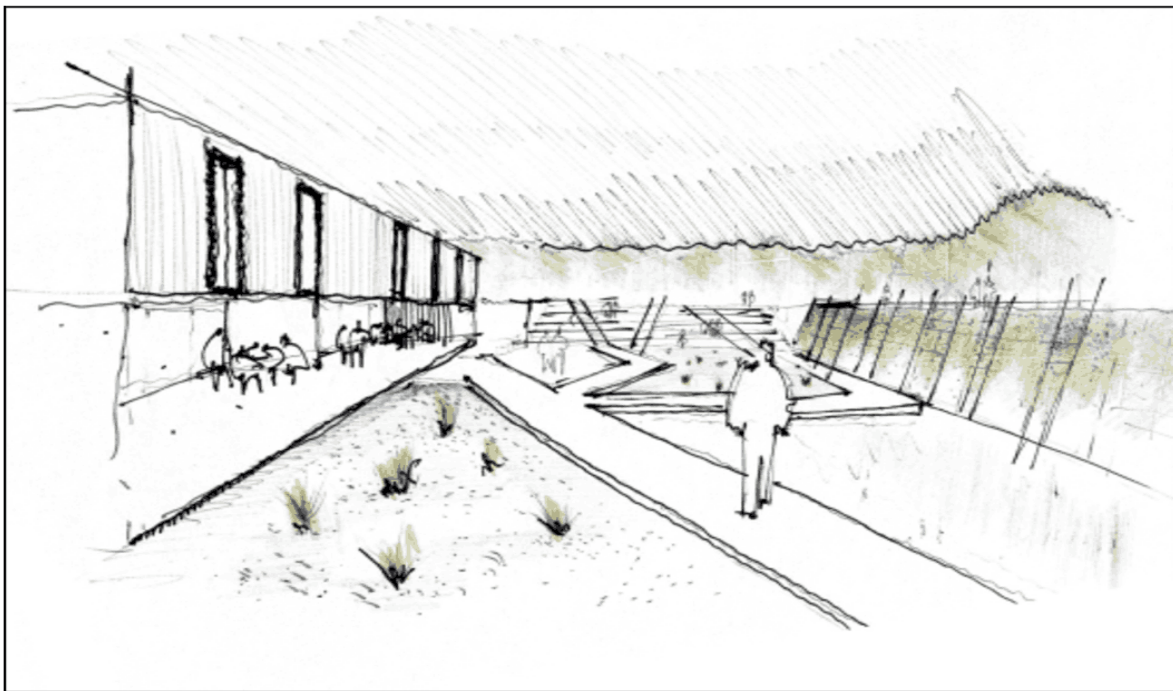


Figura 25. Percepción visual. Recuperado de: <https://www.docsity.com/es/conectores-y-articuladores-formales-en-la-arquitectura-1/4493010/>

Indicador 2: Proporción

León (2020) interpreto a la proporción como la relación del tamaño de los espacios con el todo, es decir, que la proporción es aquella que guarda relación con las demás partes, no puede existir espacios con tamaños desiguales al resto de los espacios del equipamiento. (p.47)

Dicha explicación crea el sentido de que la proporción debe ser armoniosa en cada ambiente y no tener desorden con la conexión de los espacios, de manera que será una construcción visual para los usuarios entre las partes del edificio, aumentando así la continuidad espacial al transcurrir por el equipamiento y tener una optima relación con el entorno.



Figura 26. Proporción. Recuperado de: <https://museobebeleche.wordpress.com/capitulo-4-deleite-ver-la-arquitectura/>

Indicador 3: Escala

Según León (2020) explico a la escala como el tamaño en que se desarrolla en la edificación, así mismo este debe de tener relación con el ser humano, por ello es que se recomienda arquitectónicamente una escala adecuada que guarde relación entre los espacios interiores y exteriores. (p.48)

El autor hace referencia a la escala como a las alturas de una edificación la cual trata que la estética del diseño tenga relación con la altura y proporción de la edificación. En la biblioteca mayormente se observan los espacios con doble altura, los cuales amplían el espacio, pero estos también deben guardar relación con las personas y los mobiliarios que se implementen en las diversas zonas de la edificación.



Figura 27. Escala. Recuperado de: <https://conarqket.wordpress.com/2014/12/29/arquitectura-casa-de-madera-que-juega-con-las-alturas/>

Sub- categoría 2: Características funcionales

Según Prada (2017) la funcionalidad de una biblioteca trabaja como un centro multimedia de información ya que el parque biblioteca se asemeja a una edificación cultural. Este equipamiento funciona con distintos espacios en donde se encuentran distintos medios y herramientas de información. así mismo, la biblioteca debe ser una edificación que dure muchos años, por lo tanto, debe ser una edificación flexible que se pueda adoptar a cambios y las funciones a nivel arquitectónico dentro del proyecto, debe estar siempre ligada a las

necesidades de los usuarios, como lo es el buen funcionamiento de la integración de los espacios, los mobiliarios para cada ambiente y la circulación. (p. 10)

El parque biblioteca debe ser un proyecto que tenga un fácil acceso de recorridos y circulaciones, de manera organizada, las cuales deben ser muy fluidas en todos los ambientes y a nivel macro en el proyecto. Además los espacios deben ser funcionales e integrados siendo parte de un todo, de esta forma también se debe prever los mobiliarios designados para cada ambiente según las necesidades de los usuarios para que estos puedan desarrollar sus actividades favorablemente (Rivas, 2016, parr. 8)

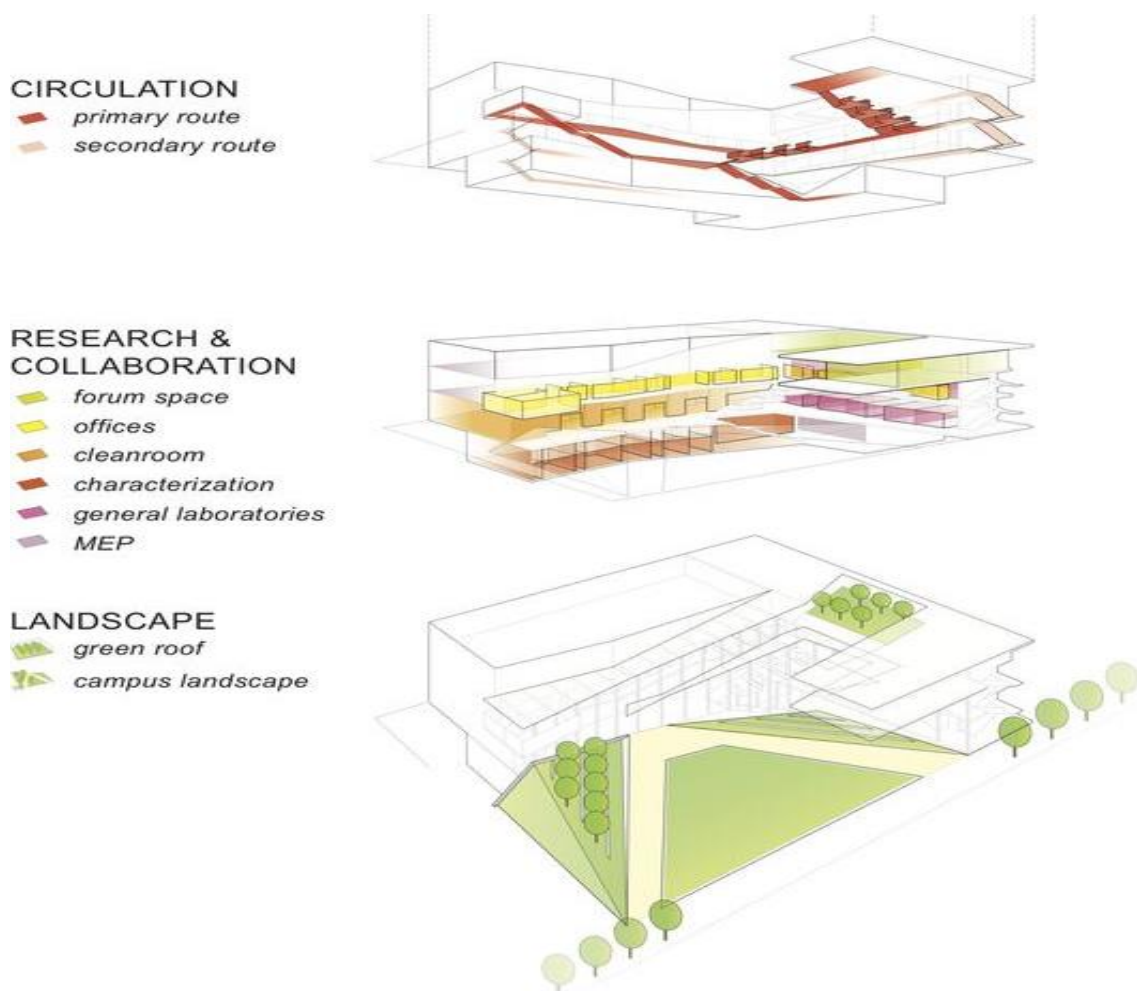


Figura 28. Características funcionales.
<https://www.pinterest.com/pin/550635491933880158/>

Recuperado de:

Esta subcategoría se dividirá en indicadores en base a

Indicador 1: Mobiliario

Prada (2017) menciona que este elemento es fundamental en el diseño de espacios educativos flexibles como lo son las bibliotecas, donde se busca que el usuario se sienta como en su casa. En las bibliotecas diseñadas en lo que va del siglo XIX, se reconoce la incorporación del mobiliario como elemento propio de la arquitectura, ya sea como destajos en los muros o como elementos estructurales.

Últimamente se han ido dando soluciones para la biblioteca incorporando un diseño a los mobiliarios de cada ambiente, es por ello que en algunos proyectos se observan mobiliarios didácticos y nuevos, en los cuales algunos son creados propiamente por el arquitecto encargado de la edificación. Los mobiliarios son muy importantes en cuanto a la función que se desempeñara en cada ambiente es por ello que debe haber una correcta propuesta y orden a la hora de colocar los mobiliarios, así mismo se debe prever los mejores mobiliarios para que los usuarios se sientan cómodos en cada ambiente y según la proporción de este.



Figura 29. Mobiliario. Recuperado de: <https://www.metalundia.com/>

Indicador 2: Integración espacial

Prada (2017) definió a la integración espacial como el acto de hacer que algo se integre a un todo, es decir que la integración recibe a todos los elementos de algo para que se integre a un conjunto. Es por eso que en la arquitectura la integración genera la relación del espacio interior con el exterior. (p.39)

Entonces, la integración espacial forma parte de conectar los espacios interiores con los exteriores integrándolos de manera que cada ambiente mantenga una buena relación espacial, es por eso que mayormente los espacios interiores deben tener una buena vista a los espacios exteriores y también deben estar integrados entre si con todos los ambientes del equipamiento del parque biblioteca.



Figura 30. Integración espacial. Recuperado de:

Indicador 3: Circulación

Según Ipanaque (2018) los espacios dentro del equipamiento parque biblioteca debe tener una circulación que facilite a los usuarios y al personal de mantenimiento a recorrer todo el proyecto, es decir debe tener una circulación continua que conecte todos los espacios del parque biblioteca. (p.31)

Entonces en la arquitectura los espacios de circulación pueden definirse como aquellos que nos sirve para facilitar el recorrido en el proyecto, existen diversos tipos de circulación, como lo son la circulación horizontal y vertical compuestas entre si por escaleras y rampas. así mismo la edificación debe tener una circulación publica con espacios abiertos a la recreación del parque biblioteca y otra circulación privada con corredores al interior de la edificación uniendo los espacios del equipamiento.

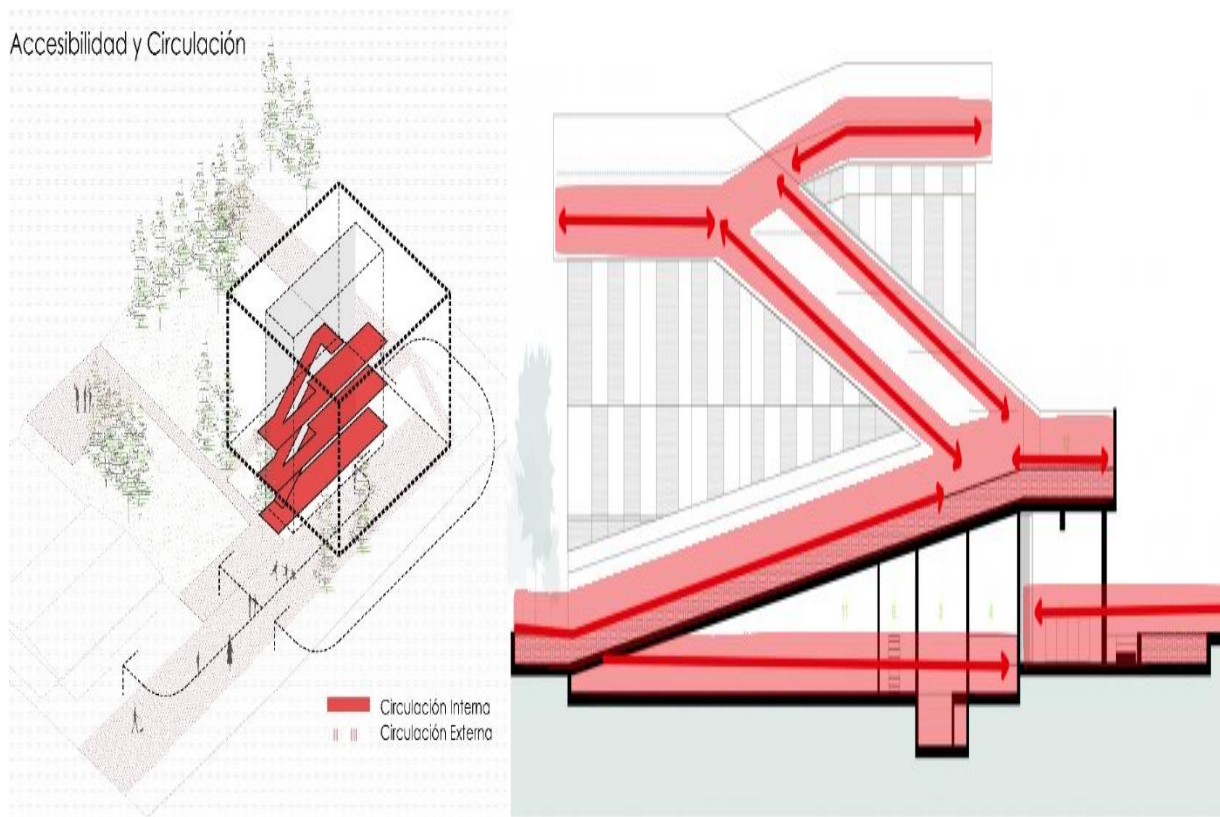


Figura 31. Circulación. Recuperado de: <http://www.canqn.org.ar/works/vela/> y <https://clubparalaasociacionmilitar.wordpress.com/utilidad/>

Sub- categoría 3: Espacio Público

Según León (2020) el espacio público guarda relación como el lugar en donde cualquier persona es libre de transitar, un espacio en donde la comunidad pueda relacionarse entre si, de carácter urbano en donde se realizan actividades de recreación activa como culturales, deportivas y conjunto a la recreación pasiva. El espacio publico forma parte del desarrollo de las personas en un grado muy importante porque los usuarios en ese espacio sienten bienestar al estar con el deleite de la naturaleza. (p.29)

Se puede afirmar que el espacio público también tiene mucha conexión con la dimensión socio cultural en donde las personas se sienten identificados con el lugar en donde viven. De hecho, muchas personas visitar los espacios públicos para obtener una animación urbana. Siendo así el objetivo del espacio publico ser un espacio agradable para las actividades de las personas, con un microclima óptimo.



Figura 32. Espacio público. Recuperado de: <https://labcd.mx/biblioteca/courrier-ah-invitation-cooperacion-urbana-mexico/>

Esta categoría se sub categorizó en base a Rivas (2016)

Indicador 1: Paisajismo

Leon (2020) definió al paisajismo como el diseño del entorno natural de los parques y jardines, siendo así que el paisajismo tiene conexión con la arquitectura. Es por ello que el entorno natural debe tener un buen diseño paisajístico para que de esta forma las áreas verdes marquen una visual de los espacios públicos. Este diseño paisajístico al igual que en la arquitectura debe tener principios de orden y estética de la vegetación. (p.51)

La vegetación tiene un gran impacto en la arquitectura, ya que brinda a la edificación un comportamiento térmico saludable y brinda una buena calidad de aire al interior de los ambientes. Por ello es que para el paisajismo es necesario la correcta selección de especies de arborización, para una buena condición de microclima, además de crear sombras en los espacios públicos.



Figura 33. Paisajismo. Recuperado de: <http://canvas.pantone.com/gallery/69029605/Parque-Biblioteca-y-Centro-cultural-Thesis>

Indicador 2: Relación visual

Según Rivas (2016) nos dice que la relación visual es sumamente importante al momento de generar el proyecto de parque biblioteca ya que se tiene que lograr una buena relación visual entre el espacio público y la biblioteca, ya que ambos se deberían relacionar, pero de manera visual física. Ahora gracias a las nuevas tecnologías y los nuevos materiales, se puede lograr las relaciones visuales entre los espacios, puesto que se puede conseguir envoltorios transparentes para relacionar los espacio. Gracias a la adopción de nuevas tecnologías y materiales, se consigue ahora grandes. (p.30)

En la relación visual el espacio publico es uno de los principales espacios que se tiene que relacionar con la edificación ya que es fundamental en el equipamiento biblioteca haya una armonía esencial entre la edificación y la naturaleza. El usuario tiene que visualizar a la edificación integrada con el parque, de esta forma se lograría un buen equipamiento.



Figura 34. Relación visual. Recuperado de: <https://www.arquimaster.com.ar/galeria/obra99.htm>

Indicador 3: Espacios de transición

Según Rivas (2016) para una óptima integración de la biblioteca y el parque, resulta necesario utilizar los espacios de transición, el cual está definido como los espacios que se encuentran entre el interior y el exterior del equipamiento. Estos espacios son aquellos que muestran una continuidad de la edificación con el espacio público. Es decir que, hace agradable los recorridos interiores de la edificación al conectarse con los recorridos exteriores. (p.30)

Por tal motivo, los espacios de transición son importantes en el proyecto arquitectónico, y más si se habla de un parque biblioteca en donde los espacios de la edificación tienen que mostrar una continuidad hacia la naturaleza. Por tanto, la relación con el entorno juega un papel importante, es por eso que los espacios de transición ayudan a marcar la conexión mediante un espacio intermedio. Esto se puede conseguir mediante el uso de materiales, ahora en la actualidad con la innovación de los materiales para edificaciones se ha notado que existen materiales transparentes los cuales permiten crear los espacios de transición.



Figura 35. Espacios de transición. Recuperado de: <https://www.archdaily.pe/pe/02-151983/transicion-de-espacios-le-ciel-bleu-noriyuki-otsuka>

1.3.4. Marco Conceptual

Según Cerda (1991) en un marco conceptual se determinará y se precisara los conceptos específicos del tema que se está investigando, los cuales se estructuran ordenadamente, explicando los conceptos que se emplearan para tener en cuenta el análisis más profundo del tema de estudio que se propone. (p. 178). Por lo tanto, el marco conceptual definiremos ordenadamente los términos a conocer de nuestra investigación que están vinculadas a nuestras variables, las cuales nos ayudaran a fundamentar más el tema de investigación.

Cultura

Harris (2011) menciona que la cultura es ese todo complejo que comprende conocimientos, creencias, arte, moral, derecho, costumbres y cualquiera otras capacidades y hábitos por el hombre en tanto que miembro de la sociedad. (p. 03).



Figura 36. Cultura. Recuperado de: <https://www.radionacional.com.pe/informa/locales/d-mundial-del-folklore-parques-zonales-festejar-n-fecha-con-danzas-t-picas>

Desarrollo Sostenible

Mogollón (2016) definió al desarrollo sostenible como aquel que brinda servicios ambientales, sociales y económicos básicos a todos los miembros de una comunidad sin

poner en peligro la viabilidad de los entornos naturales, construidos y sociales de los que depende el ofrecimiento de estos servicios. (p. 18)



Figura 37. Desarrollo sostenible. Recuperado de: https://cadenaser.com/tag/arquitectura_sostenible/a/

Espacio Público

Según el RNE (2013) es el espacio abierto y definido de uso común donde la población o comunidad se representa y se integra. Presenta diversas características siendo el principal elemento la plaza (p.19).



Figura 38. Espacio público. Recuperado de: <https://blogfundacion.arquia.es/2020/03/hacia-un-espacio-publico-mas-inclusivo-y-naturalizado/>

Inclusión social:

Según el Ministerio de Desarrollo e Inclusión Social (2013) la inclusión social es un proceso que se da cuando todos los ciudadanos forman parte de un todo, es decir que cualquier usuario es libre de participar en una situación. Mas aún se ha ido fomentando la inclusión social para aquellas personas de bajo nivel económico que han sido excluidas de formar parte de actividades sociales.



Figura 39. Inclusión social. Recuperado de: <https://www.archdaily.pe/pe/868538/arquitectura-y-espacio-urbano-primer-lugar-en-diseno-del-jardin-infantil-los-grillos-en-colombia>

Recreación pasiva:

Según Torres (2014) es un conjunto de comportamientos los cuales fomentan las personas al momento de ir a un parque o espacio público. Estos comportamientos, se basan mas que

todo en la observación del usuario. Es decir, este no realiza actividades físicas, en vez de ello se recrea pasivamente como lo es observar una actuación, pasear en un mirador, observar la naturaleza en el parque, etc.



Figura 40. Recreación pasiva. Recuperado de: <http://cl-arquitectura.com/20-plaza-de-las-carretas-campana>

1.3.5. Marco Análogo

Realizamos un estudio sobre ejemplos para poder tener una referencia arquitectónica para futuros equipamientos relacionados al tema el cual se está investigando.

PARQUE BIBLIOTECA ESPAÑA

Arquitecto: Giancarlo Mazzanti
Ubicación: San Domingo, Colombia

Año concurso/ construcción: 2005/ 2007
Superficie construida: 5500 mts2

ASPECTOS GENERALES

UBICACIÓN: Colombia



MEDELLÍN: Distrito de Domingo Savio



TOPOGRAFÍA

La topografía accidentada del terreno se aprovecho para emplazar el proyecto a manera de plataformas y distintos niveles interiores.



CLIMA Y VIENTOS

Vientos con dirección Noreste. El emplazamiento de los 3 volúmenes con una separación entre si permitía la ventilación natural del espacio publico creado.



Se localiza en unas de las zona de la ladera (invasión) mas afectadas por la violencia de y hace parte del programa de inclusión social. El acceso es por medio del metro cable o sistema aéreo de transporte publico.



ASPECTOS FORMALES

FORMA

El concepto dela forma se basa en la relación que tiene el proyecto con el entorno natural y paisajístico por lo cual se plantean estas rocas artificiales que parecieran propias del terreno.

FORMA MAS NATURAL DE 3 ROCAS



AUDITORIO

BIBLIOTECA

ZONA SOCIAL Y CULTURAL



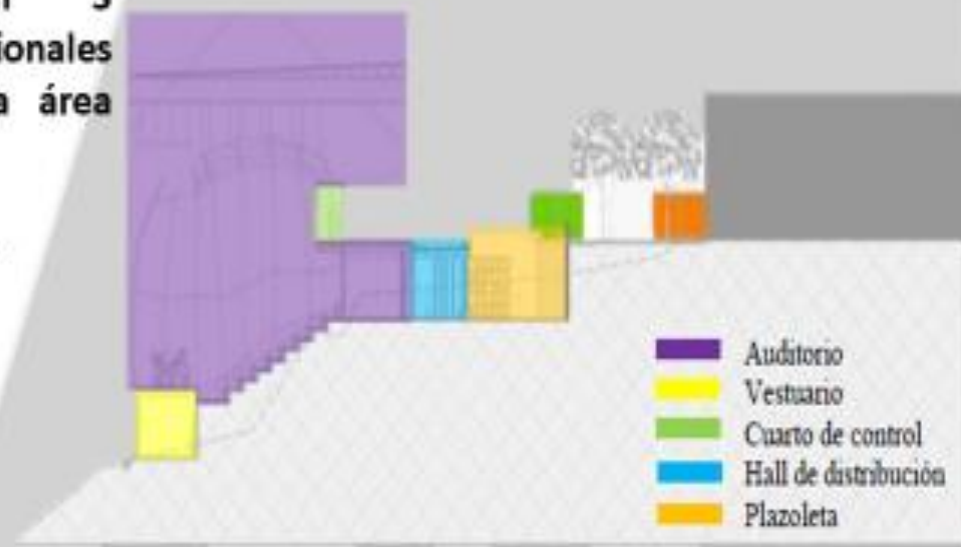
ZONIFICACIÓN GENERAL



El proyecto se distribuye en 3 paquetes funcionales unidos por una área publica común.

- Área publica
- Volumen formación
- Volumen biblioteca
- Volumen Auditorio

CORTES

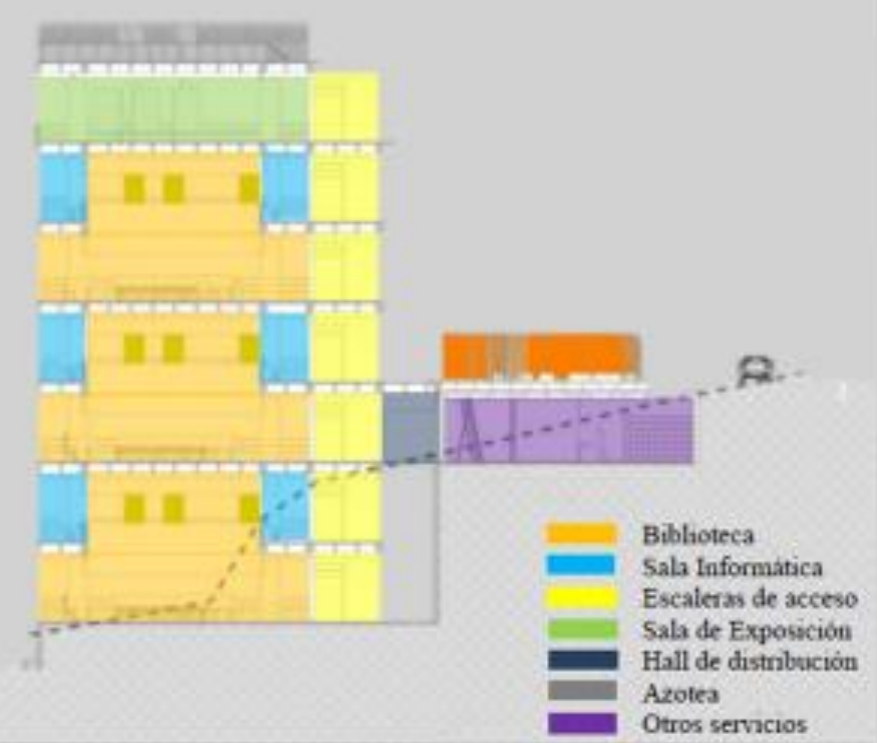


- Auditorio
- Vestuario
- Cuarto de control
- Hall de distribución
- Plazoleta

ALTURA

La altura de los volúmenes equivale a 4 pisos en la parte posterior

En la fachada delantera la altura es mucho mayor además volumen posee su propia altura.



- Biblioteca
- Sala Informática
- Escaleras de acceso
- Sala de Exposición
- Hall de distribución
- Azotea
- Otros servicios

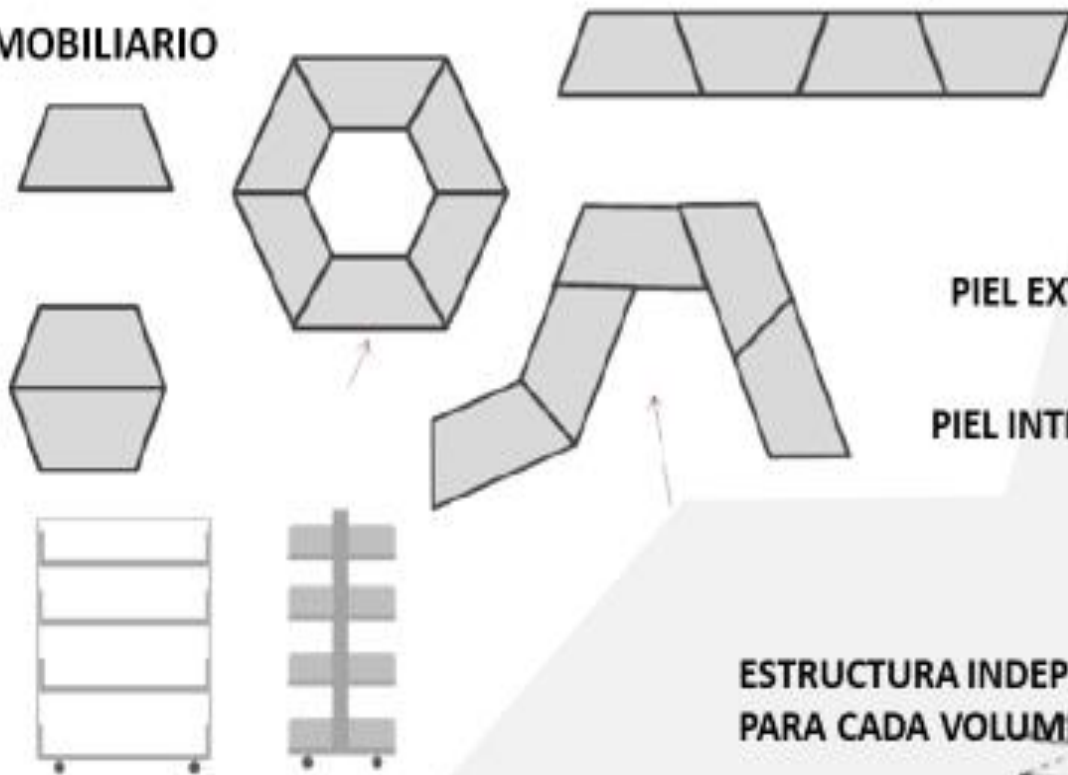
PARQUE BIBLIOTECA ESPAÑA

Arquitecto: Giancarlo Mazzanti
Ubicación: San Domingo, Colombia

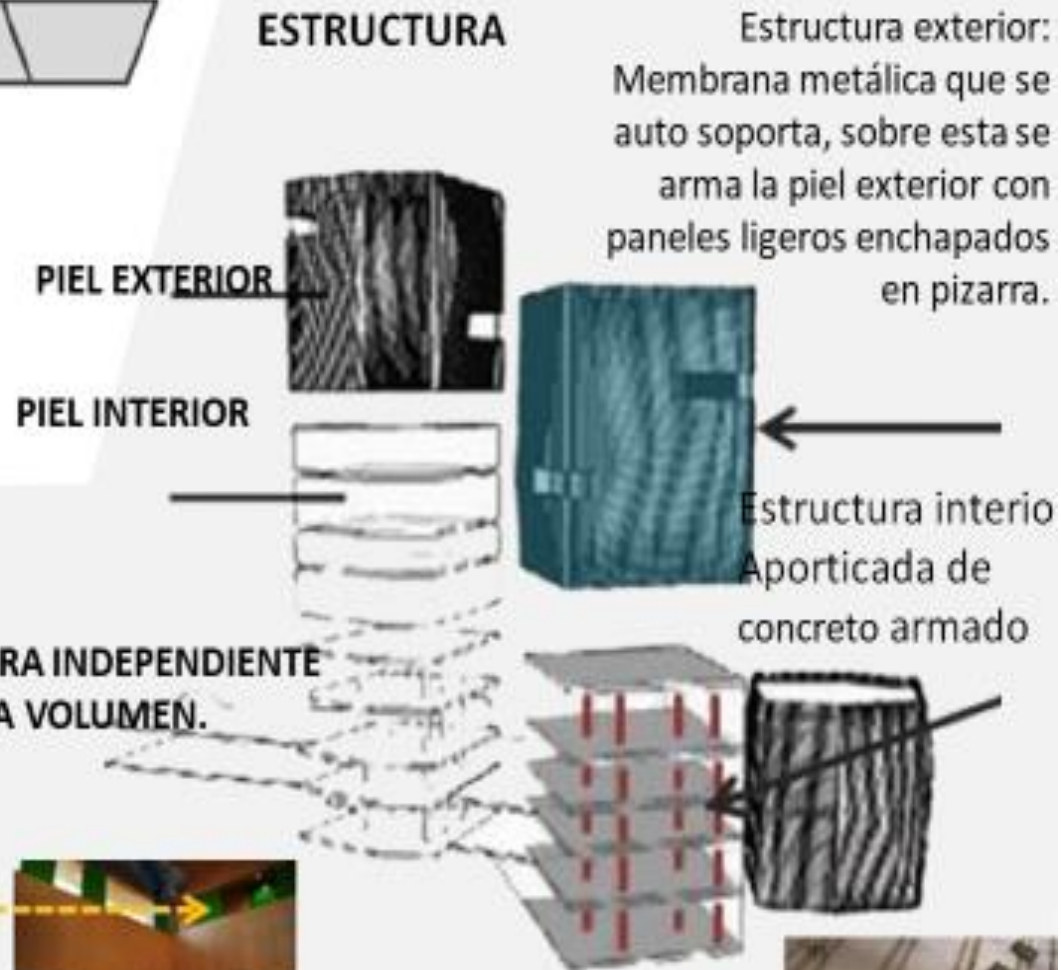
Año concurso/ construcción: 2005/ 2007
Superficie construida: 5500 mts.2

ASPECTOS FUNCIONALES

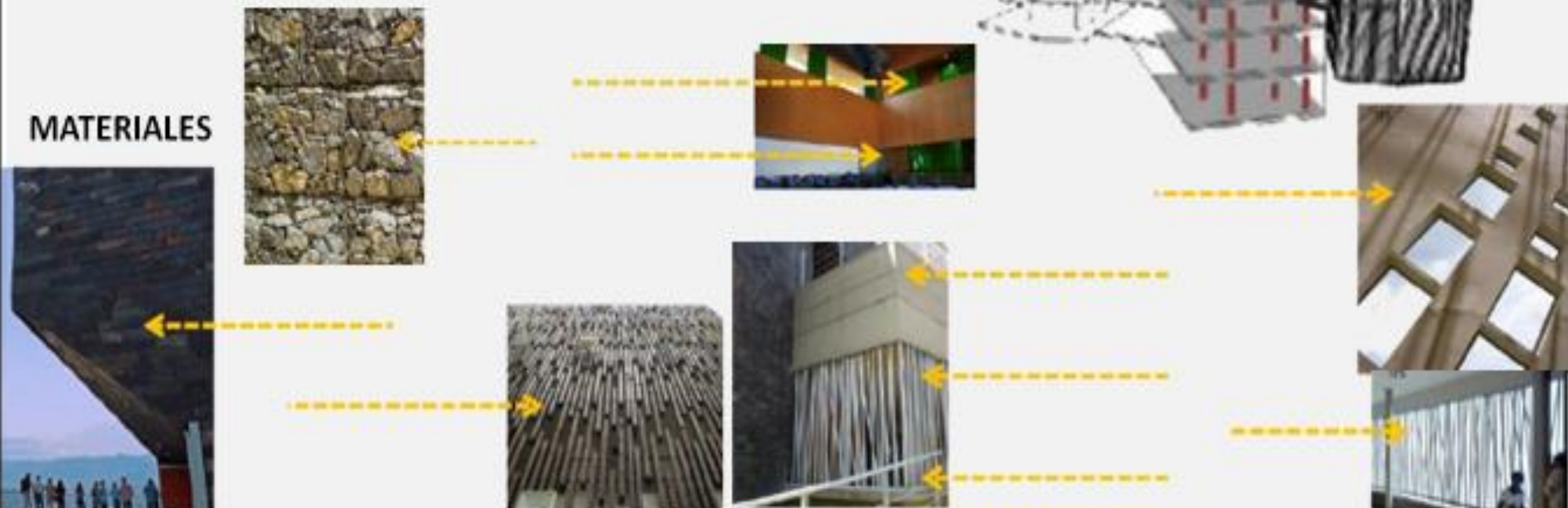
MOBILIARIO



ESTRUCTURA



MATERIALES



BIBLIOTECA PUBLICA Y PARQUE DE LECTURA

Arquitecto: Giancarlo Mazzanti
Ubicación: San Domingo, Colombia

Año concurso/ construcción: 2005/ 2007
Superficie construida: 5500 mts2

BIBLIOTECA PUBLICA Y PARQUE DE LECTURA UBICACIÓN

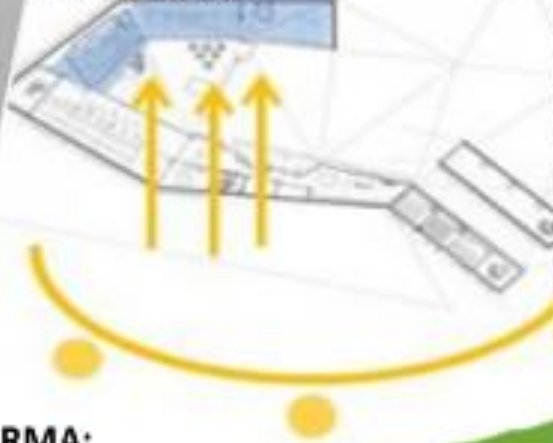
La biblioteca municipal y parque de lectura se encuentra en una zona de España que se encuentra en plena expansión urbana. Esta situado cerca a varios equipamientos urbanos diseñados en la zona. La conexión con la ciudad es importante ya que se encuentra cerca a vías importantes y una estación de buses.



CONEXIÓN CON LA CIUDAD

- Biblioteca municipal
- Estación del bus
- Colegio público
- Vías importantes

ORIENTACION

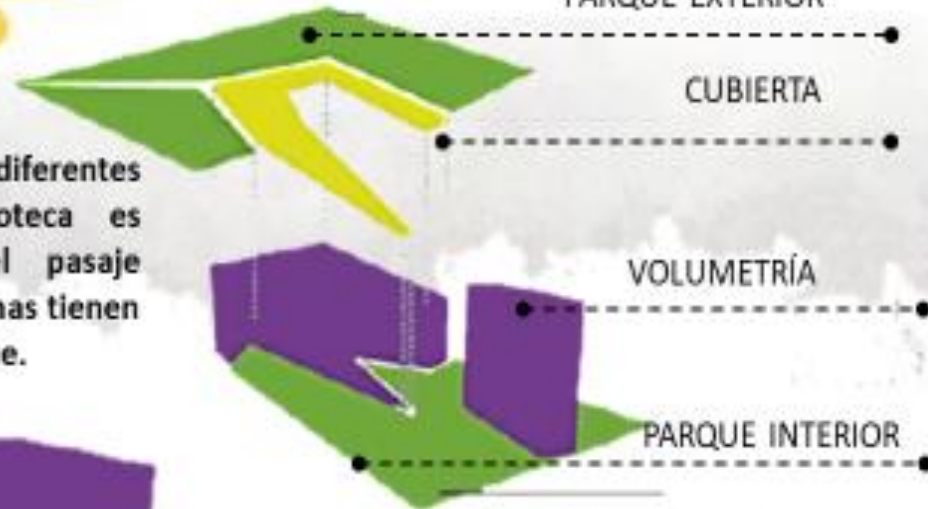


Los vientos en esta ciudad se encuentran en dirección hacia el oeste, por lo cual con la orientación que tiene la edificación mantiene una ventilación natural del espacio.



FORMA: PAISAJE- VOLUMEN

Para acceder a los diferentes programas de la biblioteca es necesario pasar por el pasaje interno. Todos los programas tienen relación visual con el parque.

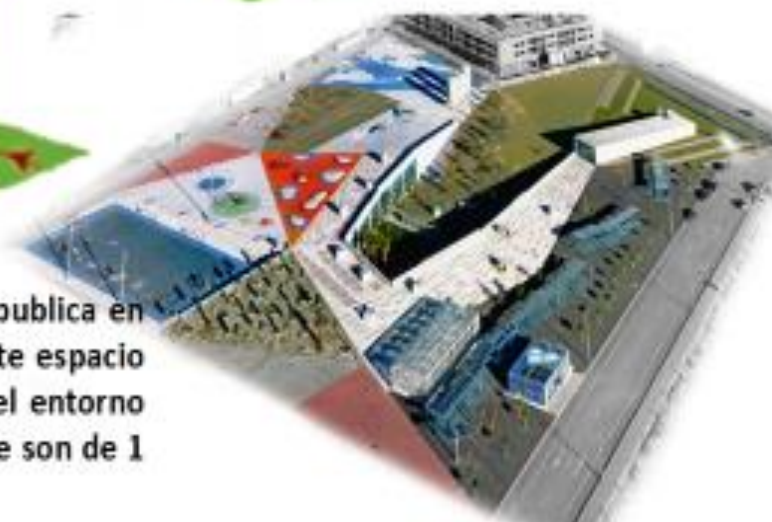


TOPOGRAFIA

Se trabaja con dos niveles en ambos.



El proyecto se plantea como una gran plaza pública en donde el edificio está en un nivel inferior y este espacio público se mete en el edificio. La escala con el entorno está regida bajo las edificaciones existentes que son de 1 o 2 pisos.



BIBLIOTECA PÚBLICA Y PARQUE DE LECTURA

Arquitecto: Giancarlo Mazzanti
Ubicación: San Domingo, Colombia

Año concurso/ construcción: 2005/ 2007
Superficie construida: 5500 mts2

ZONIFICACIÓN DE AMBIENTES



Este proyecto no presenta paquetes funcionales divididos específicamente, todos los ambientes están relacionados y forman parte de un recorrido fluido y lineal a lo largo de toda la biblioteca. Además la plaza pública se comunica de manera indirecta con el interior de la biblioteca a través de un espacio semipúblico que es el hall exterior.

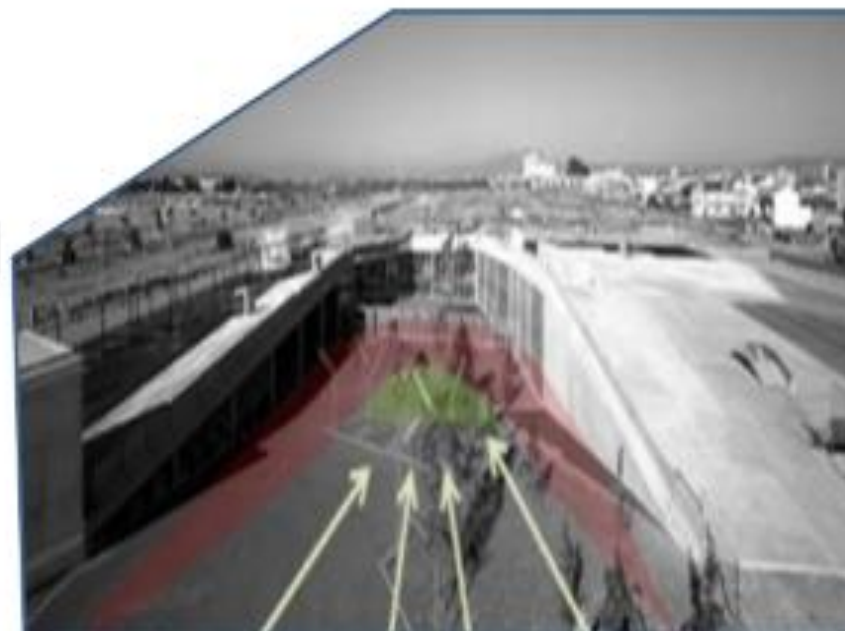
FLUJOGRAMA



Flujo público
Flujo peatonal servicio

El flujo que se da dentro de la biblioteca es para todo el público, no existe una clara diferencia entre el flujo público y de servicio ya que todos los usos se mezclan.

- Patio
- Espacio de estudio
- Área de lectura
- Área de préstamos
- Recepción/Informes
- Sala de computadoras
- Sala nocturna
- Hall interior
- Depósitos
- SS.HH
- Aulas
- Sala de exposiciones



COLOR Y TEXTURA

La textura que tiene la fachada se da por la profundidad del acero junto con el vidrio, a simple vista son superficies lisas y uniformes a lo largo de todo el volumen.



Existe una relación visual y física entre los ambientes interior exteriores del proyecto.

PAREDES
PANELES DE
CONCRETO



LOSAS SUPERIORES
CONCRETO



POLICARBONATO



PERFILES DE
ALUMINIO
EN PUERTAS Y
VENTANAS

LOSAS DE
CONCRETO
PERFORADO POR
CASETONES



COLUMNAS
CONCRETO
ARMADO



FACHADA MURO
CORTINA CON
PERFILES DE
ALUMINIO



PISO
CEMENTO
PULIDO

Se configura espacios de acogida, comunicación y estancia. El espacio público contiene y protege la edificación. Por ello existe una relación visual del espacio público con el interior del proyecto.

El color utilizado en la fachada es resultado del material. El vidrio fue colocado con una modulación de aluminio en donde se combinan distintos colores de vidrios entre los cuales resalta el naranja y el verde agua.



BIBLIOTECA DE CIENCIAS, INGENIERIA Y ARQUITECTURA PUCP

Arquitecto: Giancarlo Mazzanti
Ubicación: San Domingo, Colombia

Año concurso/ construcción: 2005/ 2007
Superficie construida: 5500 mts2

BIBLIOTECA DE CIENCIAS, INGENIERIA Y ARQUITECTURA PUCP



UBICACIÓN
San Miguel 15088, Peru

FORMA- VOLUMEN

Desde su forma, la soledad del edificio nos permite generar el espacio público circundante

VENTILACIÓN

La orientación que tiene el proyecto permite la ventilación natural del espacio público que esta contenido por la volumetría de la biblioteca. Además permite la circulación del aire y el ingreso de aire para la ventilación natural a través de ventanas en la fachada.



PARQUE EXTERIOR
MANTO VERDE QUE CONTIENE EL INTERIOR DEL PISO INFERIOR, ESE GESTO TOPOGRÁFICO Y DE HUELLA

4 PISOS

VOLUMETRÍA



BIBLIOTECA DE CIENCIAS, INGENIERIA Y ARQUITECTURA PUCP

Arquitecto: Giancarlo Mazzanti
Ubicación: San Domingo, Colombia

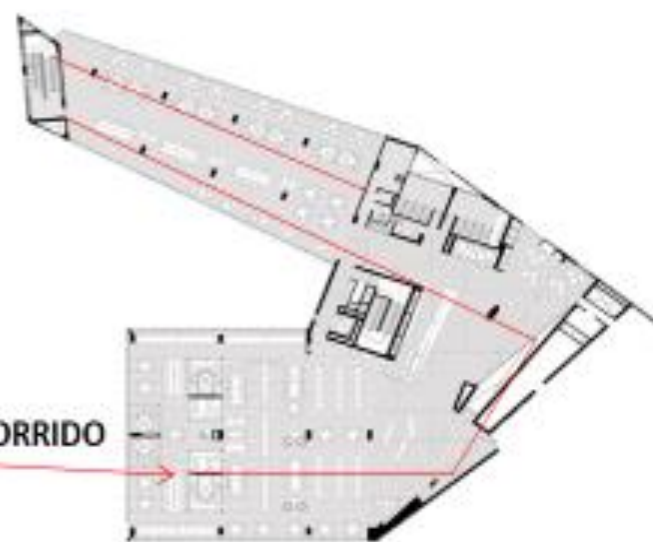
Año concurso/ construcción: 2005/ 2007
Superficie construida: 5500 mts²

ZONIFICACIÓN DE AMBIENTES



FLUJOGRAMA

El flujo que se da dentro de la biblioteca es para todo el publico, no existe una clara diferencia entre el flujo publico y de servicio



La planta de la edificación es irregular, sin embargo tiene una forma lineal y continua, que no mantiene el mismo ancho en todo su recorrido

SEGUNDO NIVEL

ESTRUCTURA

CONSTRUIDO SOBRE LA BASE DE UN SISTEMA DE 50 AISLADORES SISMICOS



MATERIALIDAD: El edificio esta hecho de concreto caravista tipo Atlas de pigmentación rojiza natural calibra su masa y permite en aparente oposición su transparencia a los cristales. Su condición muraria y su textura; nos remiten a la memoria de los restos prehispánicos circundantes, es así que la masa se orada para construir la mirada, para vincular y afectar el edificio en su relación con el exterior.

MATERIALES

CONCRETO DE PIGMENTACIÓN ROJIZA

ESCALERA DE CONCRETO

VIDRIO

PISO DE ENCHAPADO DE MADERA

MAMPARA

VIDRIO

BARRAS DE ALUMINIO

PISO DE CERAMICA EXTERIOR

AREA VERDE EN LOS PISOS EXTERIORES



PLAZA BIBLIOTECA COMUNITARIA (La Molina Sur)

Arquitecto: Giancarlo Mazzanti
Ubicación: San Domingo, Colombia

Año concurso/ construcción: 2005/ 2007
Superficie construida: 5500 mts²

PROYECTOS REFERENCIALES

PLAZA BIBLIOTECA COMUNITARIA (La Molina Sur)

ASOLEAMIENTO

El sol viene del este al oeste, Los vientos se encuentran en dirección hacia el Norte por lo cual con la orientación que tiene la edificación es hacia el Norte y mantiene una ventilación natural del espacio.



FORMA

Se emplaza al entorno adaptándose a la forma de las manzanas de la cuadra, por ello tiene la forma de un rectángulo.

Se conforma a partir de 1 volumen independientes.

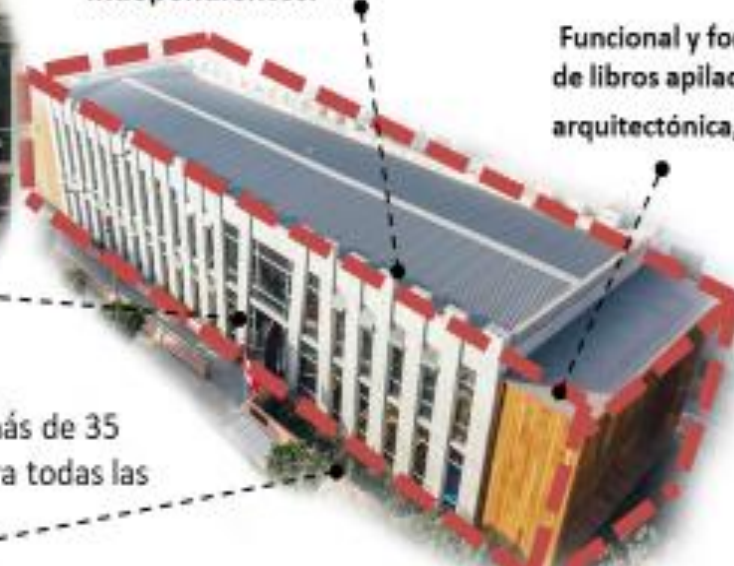
Funcional y forma rectangular fuerte que hace a una alusión de libros apilados, pero con una simple presencia arquitectónica, conceptualmente digna e inclusiva.

RELACIÓN CON EL ENTORNO

Tiene un solo ingreso



La biblioteca tiene más de 35 talleres gratuitos para todas las edades.

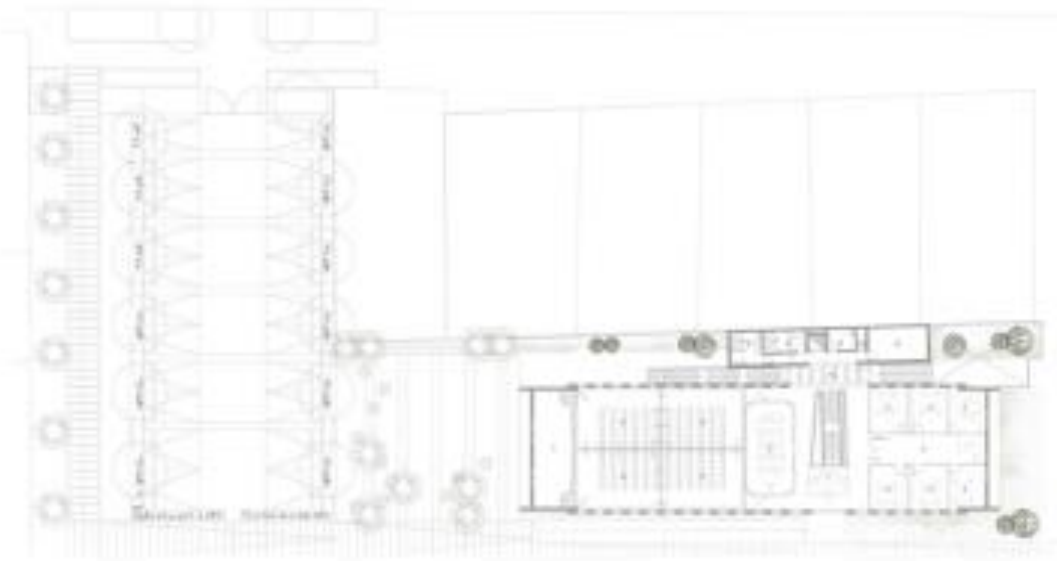


PLAZA BIBLIOTECA COMUNITARIA (La Molina Sur)

Arquitecto: Giancarlo Mazzanti
Ubicación: San Domingo, Colombia

Año concurso/ construcción: 2005/ 2007
Superficie construida: 5500 mts2

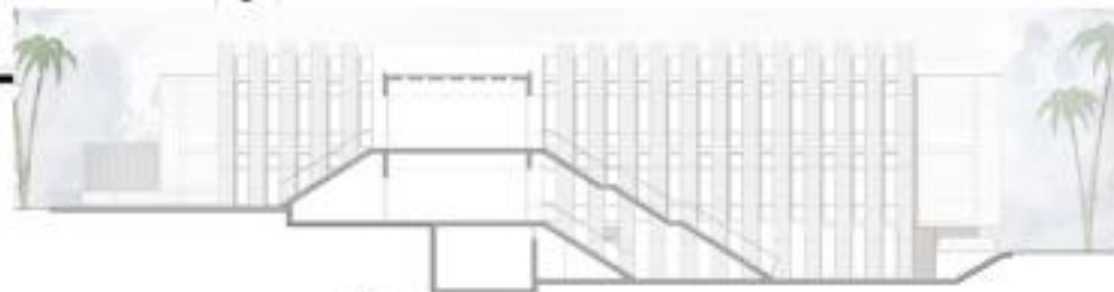
ZONIFICACIÓN DE AMBIENTES



FACHADAS



Elevación Sur



Corta Transversal



1.4. Formulación del Problema

Problema General:

¿Cómo promover el desarrollo educacional y el desenvolvimiento socio-cultural?

1.5. Justificación del estudio

Teórica

La investigación denominada “Implementación de Parque Biblioteca San Juan de Lurigancho: Leer, aprender y recrear” fue seleccionado como tema de interés a ser desarrollado como proyecto de Tesis. Debido al valor por la lectura como aporte en la sociedad que dará un acceso al conocimiento como instrumento de la educación. Es necesario plantearlo en el distrito de San Juan de Lurigancho puesto que resolvería la carencia de una biblioteca pública de carácter socio cultural con todos los ambientes necesarios y de calidad para la población. Así mismo como apoyo a la reducción de porcentaje de analfabetismo y el bajo nivel de comprensión lectora, ya que en el distrito se ha generado el desinterés por la lectura, en consecuencia, de la única biblioteca propia de la municipalidad del distrito presenta un servicio limitado, sin promover una cultura investigativa, y el aporte recreacional a la población.

Practica

La presente tesis figura que, mediante el diseño y la implementación de un Parque Biblioteca servirá de apoyo al desarrollo y la practica educativa, cultural y social. Por ello el proyecto brindará espacios adecuados para la buena integración del ambiente y la población, mejorando la calidad de vida obteniendo un mejor ambiente en el entorno local, con una fuerte valoración ambiental, además este equipamiento será accesible para todos los usuarios practicando la inclusión de la sociedad.

Social

La presente tesis contribuye a que la población se beneficie con este equipamiento de manera que se genere efectos en los niños para que puedan crecer con cultura, valores y evolucionen favorablemente sus capacidades; así mismo los jóvenes se beneficien ocupando su tiempo en actividades que aporten y dejen de lado acciones que los perjudiquen, que sumen a su desarrollo y exploración de otras habilidades, de igual manera los adultos y adultos mayores. Es decir, este equipamiento permite ser accesible a toda la población para la integración de la misma con los espacios de recreación social, educativos y culturales, dispondrán de un disfrute con la naturaleza.

1.6. Objetivos

General

Implementar un Parque biblioteca promoviendo el desarrollo educacional y el desenvolvimiento socio-cultural.

Objetivo específico 1

Identificar las actividades educativas, sociales y culturales que ayudaran a la formación competitivamente de la sociedad.

Objetivo específico 2

Analizar de las condiciones de vida de la población a través del desarrollo social a través de lugares de encuentro y áreas verdes para la integración e interacción recreativa de los ciudadanos promoviendo la protección del medio ambiente y mejoramiento del microclima urbano.

Objetivo específico 3

Estudiar el espacio público como una dimensión sociocultural de relación y de identificación, de contacto entre las personas, de animación urbana

II. MÉTODO

1.1 Tipo y diseño de investigación

Se debe seleccionar con claridad el tipo de diseño de investigación el cual implementara al estudio, es por ello que el diseño de investigación nos guiara sobre como será la investigación a partir de la metodología lo cual hará que nuestra investigación se maneje razonable y eficiente.

Según el carácter de la medición

Esta investigación desarrolla el enfoque cualitativo, en vista que considera la observación y descripción para concebir información básica sobre comportamientos naturales de un fenómeno y registrarlos para llevarlos a un análisis conforme avanza la investigación.

Según Bernal (2011) el enfoque cualitativo se orienta a profundizar casos específicos y no a generalizar. Su preocupación no es medir, sino cualificar y describir el fenómeno social objeto de estudio a partir de rasgos determinantes. Buscan entender una situación social como un todo, teniendo en cuenta sus propiedades y su dinámica. En pocas palabras, el investigador recurre a la recolección y análisis de información por todos los medios posibles, mas no la numérica, sobre el fenómeno en su contexto natural de manera integral e interpretativa, respecto a la perspectiva de los participantes. (p.71).

Según el diseño

Este trabajo de investigación contempla el diseño fenomenológico, ya que explora las experiencias de otros individuos sobre el fenómeno. Hernández *et al.* (2014) definieron el diseño fenomenológico como aquel que describe y comprende las vivencias de otras personas participantes, en búsqueda de una relación común, para con el fenómeno. Se trabaja directamente con la unidades y participantes, respecto a sus vivencias, mas no se pretende crear un modelo o teoría (p. 493). Entonces resulta que, el diseño fenomenológico nos acerca más a la realidad, desde vivencias ajenas sobre un mismo fenómeno, lo cual se entiende como la consulta de sus conocimientos y experiencias, para entender y calificar a profundidad dicho fenómeno.

Según la profundidad

El alcance o nivel a utilizar en la presente investigación es el descriptivo; que busca caracterizar el fenómeno o grupos de individuos, para determinar comportamientos, sobre la realidad y lugar en que se contemplan, cuyo nivel de profundidad sobre los conocimientos del fenómeno es intermedio (Arias, 2012, p. 24).

Es decir, la investigación descriptiva siempre busca observar a profundidad el hecho o fenómeno suscitado, para poder entenderlo y definirlo; y respecto a un nivel intermedio de conocimientos, es probable que apunte a una observación no participante, por no relacionarse directamente con el fenómeno.

Matriz de categorización

Categoría

Dentro de una investigación, para determinar los problemas y objetivos se consideran elementos principales, de los cuales gira toda la investigación, y estos son comúnmente denominados variables; pero, en un enfoque cualitativo, serán llamados categorías.

Entonces, asumiendo sinónimos, González (1990) definió la variable como la expresión observable del fenómeno (como se citó en Del Cid, 2011, p. 69). Por lo tanto, es la expresión que consiste en características, cualidades o propiedades discernibles del fenómeno; en individuos, grupos o entorno físico, susceptibles al cambio.

Tabla 3

Matriz de categoría: Parque biblioteca

DEFINICIÓN DE CATEGORÍA	OBJETIVOS	SUBCATEGORÍAS	INDICADORES	FUENTES	TÉCNICAS	INSTRUMENTOS
Para Luz Peña [citado por Salazar 2019] los parques biblioteca son espacios urbanísticos diseñados para transformar una zona urbana en la que se debe priorizar la intervención desde 3 ejes primordiales: educativo, cultural y social. actividades en el enfoque educativo para que el usuario tenga acceso al conocimiento, actividades culturales para que también descubra y desarrolle su diversidad cultural y así crear una identidad	General Implementar un Parque biblioteca promoviendo el desarrollo educacional y el desenvolvimiento socio-cultural.	Características Formales León (2020)	Percepción visual formal <hr/> Proporción <hr/> Escala	Material bibliográfico (tesis)	Observación	Ficha de observación.
	Objetivo específico 1 Identificar las características formales para dotar espacios que se adapten a la formación autónoma del usuario.	Características Funcionales León (2020)	<u>Integración espacial</u> <u>Mobiliario</u> <u>Circulación</u>	Material bibliográfico (tesis)	Observación	Ficha de observación.
	Objetivo específico 2 Analizar las características funcionales para satisfacer las necesidades y el desarrollo de los usuarios.	Espacio público León (2020)	<u>Paisajismo</u> <u>Relación visual</u> <u>Espacios de transición</u>	Material bibliográfico (tesis)	Observación	Ficha de observación.
	Objetivo específico 3 Estudiar el espacio público como una dimensión sociocultural de relación y de identificación, de contacto entre las personas, de animación urbana					

Nota: Elaboración propia.

1.2 Escenario de estudio

El escenario de estudio que comprende el proyecto se sitúa en la provincia de Lima, Distrito de San Juan de Lurigancho, Urbanización Las Flores, perteneciente a la Asociación Pro Vivienda San Hilarión, II Etapa Sector Ampliación. El área del terreno se encuentra ubicado cerca a la Av. Próceres de la independencia.

Actualmente, el sector sufre carencia de espacios públicos para la integración sociocultural y educacional de la población. Al sector le hace falta de una biblioteca pública, de calidad y que cuente con todos los servicios que necesita la población, las personas hacen desplazamientos largos hasta bibliotecas. Por otro lado, el terreno se encuentra deteriorado, en el olvido, en total pésimo estado, con algunos desechos sólidos, con pocas áreas verdes y secas lo cual representa el poco cuidado ambiental.

Sin embargo es accesible por medios de transporte particulares como los taxis y por transporte informal como las combis y moto taxis; por ello las posibilidades de movilización, desde mejores conexiones como el túnel Santa Rosa, para transporte particular y formal, que conecta el distrito del Rímac directamente con Caja de Agua, con San Juan de Lurigancho como distrito; y el metro de Lima cuya estación, aparte de identificar el lugar, permite su accesibilidad desde zonas muy distantes o interdistritales, con records en tiempo de llegada nunca antes imaginados; hasta la formalización de un medio transporte público conocido como corredor morado 412 de la Municipalidad de Lima, para agilizar la accesibilidad del lugar a precios accesibles para la población.

1.3 Participantes

En esta investigación se tomó como participantes a otros estudios ya realizados que previamente ayudaron en la resolución de la tesis, ya que me brindó una información clara de acuerdo a las investigaciones, trabajos previos que fueron tomados como base para este trabajo, enfocándose al tema central como es sobre la infraestructura educativa.

Autora de la tesis:

- Evelyn Verónica Vergara Arocutipa

Entidades asociadas por el interés:

- Mg. Arq. Jhonatan Emmanuel Cruzado Villanueva, especialista en “Construcción y tecnología arquitectónica”
- Mg. Arq. Teddy Esteves Saldaña, especialista en “La conservación del patrimonio arquitectónico”.
- Mg. Arq. Pedro Nicolas Chávez Prado, especialista en “Ciencias con mención en arquitectura”.

-

1.4 Técnicas e instrumentos de recolección de datos

Una vez determinadas las muestras por cada categoría, se profundiza acerca de las técnicas de medición, con sus correspondientes instrumentos de recolección, como medios viables y factibles para determinar la realidad del fenómeno y otorgar resultados.

Tabla 4

Correspondencia entre categoría, técnica, tipo e instrumento.

CATEGORÍA	TÉCNICA	TIPO	INSTRUMENTO
Parque Biblioteca	Observación	No participante	Ficha de observación

Nota: Elaboración propia.

Técnica

Es un procedimiento típico, orientado a obtener y transformar datos obtenidos o información de utilidad, en satisfacción del conocimiento o solución de problemas respecto a las disciplinas científicas. Toda técnica se vincula a la decisión metodológica del investigador y siempre cuenta con el uso de un instrumento para su validación (Rojas, 2011, p. 278). En pocas palabras, la técnica comprende una serie de procedimientos sistematizados mediante un instrumento de recolección de datos, para interiorizar en un caso de estudio, obtener información relevante e importante que permita profundizar el conocimiento del investigador y aportar a la ciencia.

Observación

Del Cid *et al.* (2011) determinaron que la observación es una técnica de acercamiento al fenómeno, para presenciar los aspectos más importantes y recopilar datos más certeros (pp. 119-120). En complemento, Hernández *et al.* (2014) adicionaron que no es mera contemplación, también implica adentrarse activamente en los social, además de estar atento a los cambios bajo una reflexión permanente (p. 399). Por lo tanto, esta técnica es de tipo sujeto-objeto e impulsa al investigador a ejercer un perfil activo, para acercarse repetidamente al fenómeno y evaluar su comportamiento en busca de algún cambio repentino o estabilidad sobre su entorno de influencia, a fin de determinar la realidad en contraste de un efecto sobre el lugar y su posible permanencia en el tiempo. Su aplicación es típica en una investigación cualitativa, debido que se orienta en la profunda comprensión del fenómeno estudiado y garantizar resultados satisfactorios; cabe destacar que la información recopilada debe ser catalogada, de manera escrita en una guía de observación o por imágenes.

Observación no participante

Es el tipo de observación, según el grado de presencia y acción del observador, donde este no se involucra en el fenómeno, para obtener mejores datos observables, sino que observa a la distancia (Del Cid *et al.*, 2011, p. 120). A partir de ello, el investigador se mantiene al margen del fenómeno, sin intervenir en él, al aplicar la técnica; puesto que, no se pretende alterarlo para obtener los resultados deseados, sino que opta por observar su estado natural y medir sus características o comportamientos.

Instrumento

Es el recurso que debe emplear el investigador para registrar la información o datos observables que obtenga desde cualquier técnica que utilice en medición de sus variables (Hernández *et al.*, 2014, p. 199). En efecto, el instrumento de medición permite organizar los datos en relevancia de la investigación, así como, servir de prueba confiable para los lectores y expertos del tema investigado.

Validez

Para Hernández *et al.* (2014) es el grado de medición de un instrumento sobre la categoría que pretende medir (p. 200); basado en ítems o preguntas, de los cuales, se especifica si el instrumento es adecuado para la aplicación; luego de pasar revisión por especialistas (Niño, 2011, p. 87). Entonces, es un criterio muy importante que todo instrumento de medición de datos debe tener, desde su contenido, siendo este preciso y coherente sobre la categoría que se desea medir. Cabe resaltar que, es importante verificar esa validez, a partir de especialistas sobre la categoría que trata el instrumento, en caso existan deficiencias u observaciones que corregir, para luego ser aplicable.

Tabla 5

Validación por juicio de expertos.

Orden de consulta	Fecha de consulta	Especialidad/Nombre y apellidos
Experto n° 1	08/06/2020	Mgr. Arq. Jhonatan Enmanuel Cruzado Villanueva

Nota: Elaboración propia.

1.5 Procedimientos

En vista que cada trabajo de investigación se basa en una secuencia de pasos a seguir; a continuación, se mostrará el procedimiento seguido desde la elaboración del marco teórico hasta concluir el trabajo de investigación.

Paso 1:

Determinar el marco teórico por cada categoría, del cual se sustentarán las subcategorías e indicadores por cada una, respectivamente, mediante autores afines al tema de investigación.

Paso 2:

A partir del escenario de estudio se determina la el área del terreno ya accesibilidad que se tiene en el área designada para el proyecto arquitectónico.

Paso 3:

Se procede a crear una matriz por categoría, detallando definiciones conceptuales y operacionales, subcategorías, indicadores, ítems, participantes; para concluir en las técnicas e instrumentos que se utilizarán por cada uno, en la recolección de datos.

Paso 4:

Con la matriz de categoría e instrumentos concluidos, fue necesario recurrir a la crítica de tres especialistas en el tema, para corroborar la validez del instrumento y levantar algunas observaciones.

Paso 5:

Solicitar el llenado de la ficha de validación por el especialista, luego de corregir el instrumento según las observaciones.

Paso 6:

Proceder en aplicar los instrumentos (la ficha de observación); acompañado de fotografías y poco texto.

Paso 7:

Redactar los resultados, por objetivos del trabajo de investigación.

Paso 8:

A partir de los resultados, se interpreta una discusión de los mismos con los antecedentes consultados, de igual manera por objetivos del trabajo de investigación.

Paso 9:

Finalmente, se detallan las conclusiones y recomendaciones por objetivos.

1.6 Aspectos éticos

Esta investigación ha sido realizada bajo una correcta y consecuente asesoría, haciendo uso pertinente de la norma APA en su sexta edición, para citar las ideas de otros autores, contenidos en sus productos académicos, en honra de su trabajo y no cometer falta o delito sobre los derechos de autor.

La obtención de datos dentro del campo de estudio, a través de la observación y entrevista, no ha sido corrompida o manipulada; por su parte, la participación de especialistas para la entrevista semiestructurada fue concedida voluntariamente a través de un consentimiento informado, como norma ética principal, para la aplicación del instrumento.

De igual manera, las fuentes consultadas para enriquecer el contenido del presente trabajo de investigación fueron debidamente referenciadas, bajo la norma APA, de las cuales destacan libros, artículos científicos en revistas virtuales, informes sobre conferencias, tesis de grado y páginas web confiables.

Para finalizar, la asesoría, durante la primera jornada, ha sido programada a lo largo de doce semanas, acorde a los apartados mostrados en el índice de este trabajo; a su vez, enfatizando que el cronograma ha sido respetado adrede de no atrasar el proceso e imponer dedicación y responsabilidad para su total cumplimiento. Asimismo, la asesoría durante la segunda jornada estará sujeta a un cronograma de doce semanas, para complementar a profundidad esta primera parte y asegurar que la presentación final sea lo más destacable posible.

III. RESULTADOS

Aspectos generales de la aplicación del instrumento

A continuación, se detallará la aplicación del instrumento para obtener los resultados de la presente investigación.

Ficha de observación:

El presente instrumento estuvo dirigido a dos equipamientos: Parque biblioteca España y la Biblioteca pública y parque de lectura Martín Lejarra, considerados a partir de criterios definidos. Su aplicación se ejecutó el día martes 23 de junio.

OBJETIVO ESPECÍFICO N° 01: Identificar las características formales para dotar espacios que se adapten a la formación autónoma del usuario.

Para cumplir el siguiente objetivo, se recurrirá únicamente a los resultados obtenidos por la Ficha *de observación*, aplicada a dos equipamientos principales, considerando todos los ítems desarrollados desde los indicadores de la primera categoría.

CATEGORÍA: Parque biblioteca

Subcategoría 1: Características formales

Respecto a esta subcategoría, se describe la percepción visual donde se emplazará, además de también estar condicionada por énfasis arquitectónico que se le quiere dar al proyecto, así mismo la proporción de los espacios y la escala que se determinara según las alturas que tiene el equipamiento. A continuación, se presentarán los indicadores que comprende esta primera subcategoría.

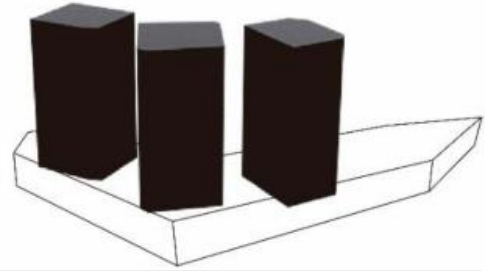
Indicador 1: Percepción visual formal

En este indicador, se evaluará el carácter propio del equipamiento, desde la composición de los volúmenes del equipamiento hasta la relación que tiene el hombre con el entorno a través del diseño y colores que este puede percibir.

Parque biblioteca España



Busca resaltar y constituir un hito local. Así también generar, identidad y reconocimiento barrial.



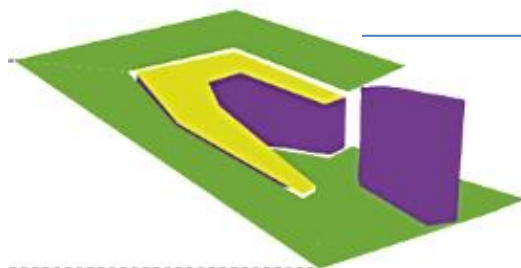
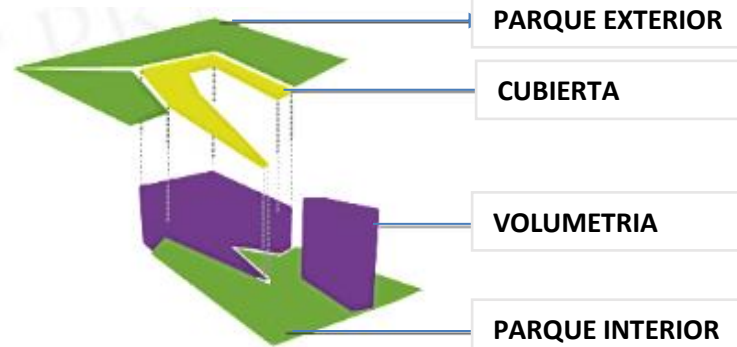
Así como trata de resaltar, también sirve como un mirador para observar la ciudad.

Se observa en la imagen la forma de los volúmenes del equipamiento que parte de una forma regular y rectangular a la cual se aplican destajos para darle la forma de una roca. El proyecto plantea la construcción de una serie de tres volúmenes que se posan en el risco, rocas artificiales, de esta manera se relacionan con la geografía, la forma del edificio tiene que ver con las gradas rocas en las cimas de las montañas, rocas que se iluminan para crear una imagen que sirva como símbolo de la ciudad y potencie el desarrollo urbano y la actividad pública de la zona.

Parque de lectura Martín Lejarraga



SE TOMO EN CUENTA EL PAISAJE PARA CREAR EL VOLUMEN

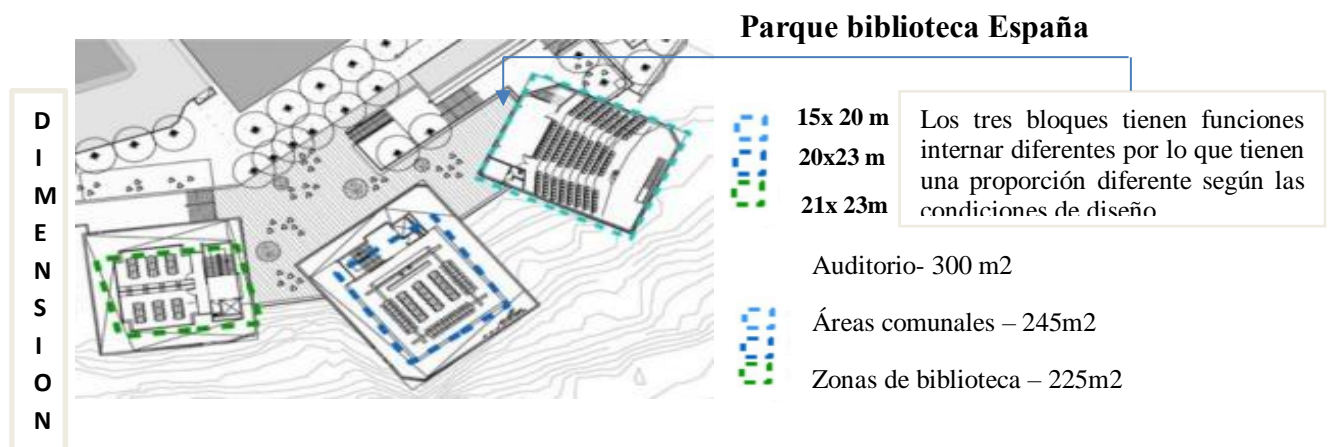


SE TRABAJA CON DOS NIVELES Y AMBOS ESTAN ASOCIADOS CON EL PARQUE, EL TECHO FORMA PARTE DE CONECTOR DE LOS ESPACIOS EN DONDE EL USUARIO PUEDE TRANSITAR.

La propuesta interpreta la situación de la edificación tomando la forma plana del terreno y en la parcela dándole como una oportunidad de integrar las dos piezas –equipamiento y parcela- en un único proyecto de espacio público urbano. Ese espacio, continuo y abierto ofrece, en toda su dimensión, una sucesión de áreas de diferentes características que se conectan e interrelacionan entre sí.

Indicador 2: Proporción

En relación al indicador anterior, de este se evaluará la proporción del equipamiento en un espacio la relación entre los distintos objetos se conforma a través de sus proporciones. Debe haber una compensación de elementos para que se logre establecer en los espacios una relación.



Se observa que la proporción exterior del volumen de la edificación guarda relación con las viviendas colindantes, así mismo resalta como un símbolo de la ciudad que potencia el desarrollo urbano y la actividad pública. En el interior se puede observar que se delimita en 3 partes proporcionadas la cual muestra la parte de la zona de trabajo grupal de la biblioteca así mismo esa zona se va agrandando y nos lleva a los recorridos que están al borde del mismo espacio formando así en un solo ambiente distintos usos.

Parque de lectura Martín Lejarraga

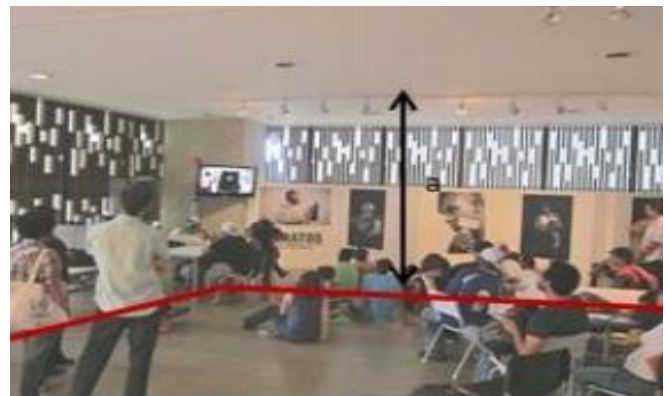
Indicador 3: Escala

Este indicador se evaluará las alturas espaciales, particulares en diseño arquitectónico, que hacen distinto al equipamiento de la arquitectura popular.

Parque biblioteca España



Las salas de lectura de la biblioteca poseen doble altura mientras que la sala de informática posee una altura promedio.



Las alturas de este volumen se mantienen iguales excepto el ultimo nivel. Los espacios son estáticos en cuanto a la forma sin embargo pueden estar destinados para distintas funciones en el interior.



El volumen auditorio posee una altura mayor debido a la función que desempeña. Los tres volúmenes resultan ser distintos entre sí debido a que tienen distintas alturas y también a que cada uno cuenta con pliegues diferentes que le da una apariencia única a cada uno. La intención fue crear un icono visible desde la ciudad, como rocas habitables, puestas sobre el valle.

Parque de lectura Martín Lejarraga



El proyecto en la parte posterior al estar insertado en la topografía adquiere una escala más apropiada con el peatón y con las viviendas colindantes. se plantea como una gran plaza pública, en donde el edificio está a un nivel inferior, y este espacio público se mete en el edificio. La escala con el entorno está regida bajo las edificaciones existentes que son de 1 y 2 pisos.



La altura de la volumetría es de un solo nivel, para poder integrarse a la topografía sin resaltar en altura. La escala del volumen permite contener el espacio interior que forma parte de la plaza pública, pero está más integrada con el volumen de la biblioteca.

OBJETIVO ESPECÍFICO N° 02: Analizar las características funcionales para satisfacer las necesidades y el desarrollo de los usuarios.

Para cumplir el siguiente objetivo, se recurrirá únicamente a los resultados obtenidos por la Ficha *de observación*, aplicada a dos equipamientos principales.

Subcategoría 2: Características funcionales

En cuanto a la funcionalidad se califica los tipos de mobiliarios, la función que hay entre cada espacio, y la manera que estos se logran integrar, y así mismo se toma en cuenta las circulaciones que nos llevan a cada espacio de la edificación.

Indicador 1: Mobiliario

Conforme a este indicador, se evaluará la materialidad y los tipos de mobiliarios, este elemento es fundamental en el diseño de espacios educativos flexibles como lo son las bibliotecas, donde se busca que el usuario se sienta como en su casa, así también se debe reconocer la incorporación del mobiliario como elemento propio de la arquitectura.

Parque biblioteca España



Se tiene un tipo de mobiliario para las mesas que es un módulo el cual permite ordenar las mesas según la función que se pueda desempeñar (grupal o individual) y también según la cantidad de personas que se vayan a reunir en la mesa.

Parque de lectura Martín Lejarraga



Se observa que cuenta con un mobiliario similar en los ambientes, un típico mobiliario de mesas y sillas que son imprescindibles para que el usuario pueda sentarse y hacer sus trabajos grupales y la lectura. En modelo es sencillo, pero se agrupan de distintas maneras, existe un juego de mesas y sillas para 4 personas, otro modelo para 8 personas, y modelo de lectura individual.

Indicador 2: Integración espacial

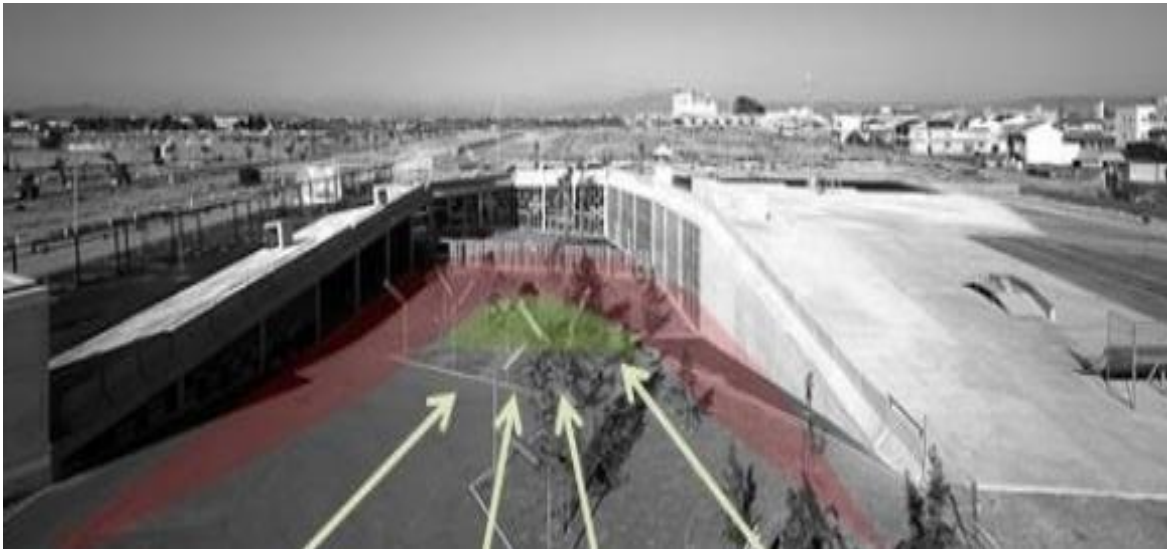
Al respecto, se evaluará la Integración en la arquitectura la cual a través de los espacios busca una completa relación del espacio interior con el espacio exterior. Una dualidad que se complementa mutuamente con las características propias de cada ambiente o de cada emplazamiento.

Parque biblioteca España



Este equipamiento funciona como un espacio de integración de la comunidad, se organiza bajo dos estructuras; la primera por los edificios-paisaje (rocas) y la segunda por una plataforma que los integra y que convierte su cubierta en una plaza mirador hacia el valle, de esta manera el edificio se potencia la construcción de un lugar de reunión, multiplicando las conexiones para el encuentro, y permitiendo que se levante como un lugar de referencia en la zona.

Parque de lectura Martín Lejarraga



Este proyecto combina el uso de la biblioteca con el uso del parque en donde ambos tienen un gran protagonismo se configura dentro de este espacio de acogida, comunicación y estancia, es así como el espacio se integra con la edificación de manera abierta, generando toda una disposición de ambientes como parque de lectura interior y exterior, estancias, paseos, etc. Los desniveles hacen que la integración entre la edificación y el espacio público sea mejor ya que el espacio público forma parte del ingreso a la biblioteca.

Indicador 3: Circulación En este indicador, se evaluará las circulaciones y recorridos del equipamiento de acuerdo a las necesidades, a su propio uso-función; dentro o fuera de sus espacios; además de objetar una macro necesidad, siendo social o ambiental, a su entorno.

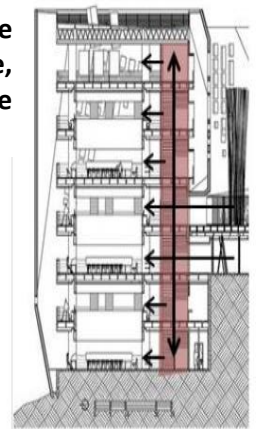
Parque biblioteca España

ACCESOS



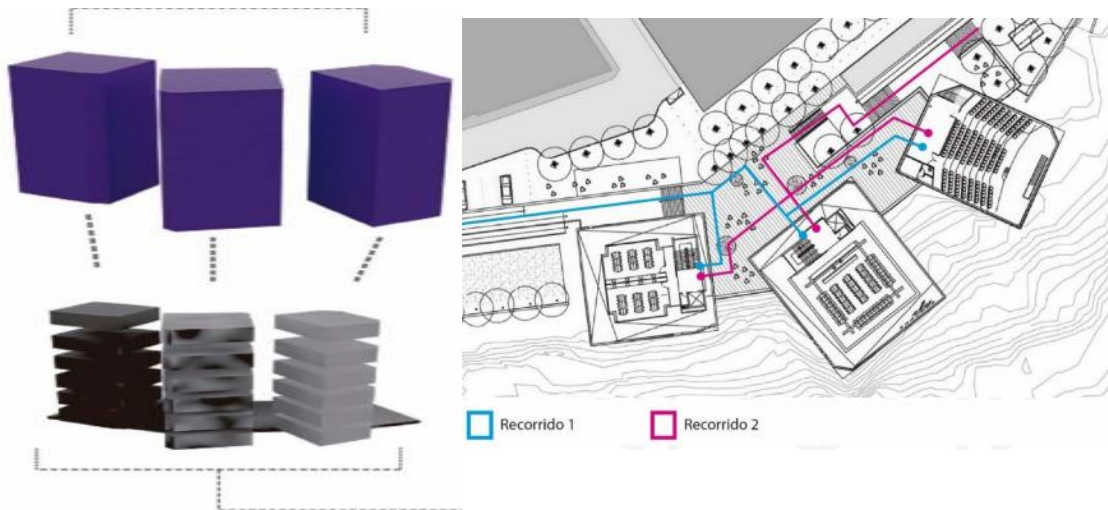
Cada volumen cuenta con un control de seguridad de acceso independiente, puede funcionar una sin necesidad de la otra.

● Control
--- CIRCULACIÓN



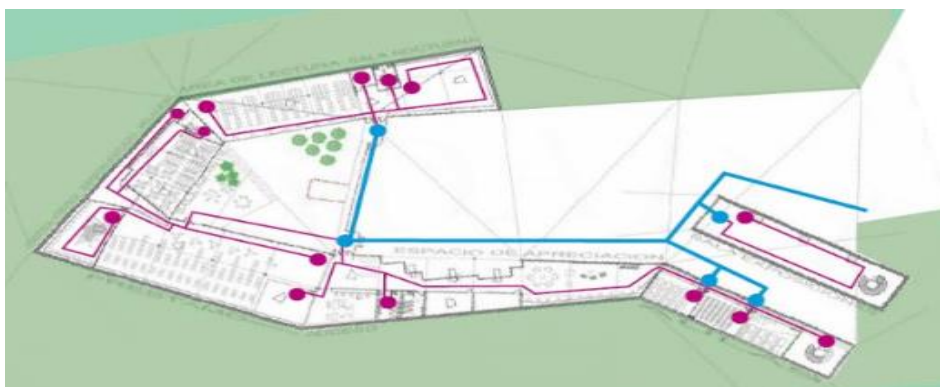
La circulación principal es vertical y esta se reparte a cada ambiente.

Se observa que los ambientes dentro del sistema de organización abstracta pasan a ser un sistema de relaciones de ambientes, en que los objetos no solo trabajan por disposición, sino que se crean a través de la interacción sistemas de ambientes (una máquina de percepciones) apostando por una secuencia de recorridos verticales y lineales, cambiantes y temáticos, aptos para la multiplicidad de acontecimientos.



Los dos principales recorridos vienen del norte y sur. Se encuentran en la plataforma base y se distribuyen hacia los volúmenes. Una gran plaza de espacio público une y los volúmenes del programa. Toda la plaza es completamente abierta, y se relaciona al barrio visualmente y por medio de varios recorridos. Los volúmenes son llenos sin patios ni vacíos cenitales. Los ingresos de luz son indirectos para optimizar el programa de biblioteca, talleres y aulas.

Parque de lectura Martín Lejarraga



Se pudo identificar que cuenta con una circulación horizontal ya que la edificación de un nivel y su circulación es a través de rampas por el juego con la topografía del terreno, así mismo la circulación empleada tiene conexión entre los ambientes paralelos, es decir que

todos los ambientes son integrados y forman parte de un todo gracias a la circulación continua.

OBJETIVO ESPECÍFICO N° 03: Estudiar las características del espacio público como una dimensión sociocultural de relación y de identificación, de contacto entre las personas y la naturaleza.

Subcategoría 3: Espacio publico

En base a esta subcategoría, se evaluará al espacio público como un lugar de relación y de identificación, de contacto entre las personas, de animación urbana, y a veces de expresión comunitaria. el espacio público define la calidad de la ciudad, porque indica la calidad de vida de la gente y la calidad de la ciudadanía de sus habitantes.

Indicador 1: Paisajismo

Desde este indicador, se evaluará que tanto ha contribuido el paisajismo en el equipamiento, incluyendo a la arquitectura del paisaje, como el arte visual que abarca más espacio, por ende el diseño de las áreas verdes, o también llamados jardines, de un proyecto deben llevar orden y estética.

Parque biblioteca España



Se puede observar que se utilizó un árbol propio de Colombia el cual se llama Ceiba si se observa desde el punto de vista económico es un árbol rentable, porque crece rápidamente y dura mucho. Puede alcanzar hasta 6 metros de altura en los primeros dos años de vida. Es considerado uno de los más grandes en América ya que alcanza una altura de 30 a 50 metros y hay casos en el mundo de 70 metros. Se desarrolla en suelos con gran variedad de

condiciones ya sean suelos pobres en nutrientes, arenosos con drenaje, arcillosos y calizos y puede ser utilizado potencialmente para reforestación en zonas degradadas.

Parque de lectur a Martín Lejarraga



Se puede evidenciar que existen 3 tipologías de árboles como lo son la *Phoenix dactylifera*, de nombre común palmera datilera así mismo también se encuentra al árbol *Casuarina cunninghamiana* y a *Gleditsia triacanthos*. Este proyecto genera más áreas verdes por contar con una zona central como parte y los alrededores del proyecto también conforman al parque y a la recreación con toboganes para los niños y zonas para la práctica del pádel.

Indicador 2: Relación visual

Al respecto, se evaluará si el equipamiento tiene la relación visual con el espacio público ya que ambos usos se integrarían no solo de manera física. Gracias a la adopción de nuevas tecnologías y materiales, se consigue ahora grandes superficies transparentes o delgadas membranas, tejidos parecidos a envoltorios: diafragmas, entramados, pieles translúcidas y cambiantes, los cuales ayudan a que tenga una relación visual de la edificación y el espacio público desde la vista del espectador.

Parque biblioteca España



Desde casi todos los puntos del parque se tiene vista hacia el entorno exterior que funciona con una relación visual urbana. Es así como la ciudad se convierte entonces en un punto importante del desarrollo del proyecto, la biblioteca como corona del centro de la ciudad.



Se observa un edificio que en su interior descontextualizara al usuario y lo sacara de su relación con su entorno inmediato de pobreza, construyendo una atmósfera cálida y de recogimiento, basada en la luz que entra cenital, y que a su vez permitiese un ambiente adecuado para el estudio y la lectura; es por esto que el edificio mira tímidamente hacia la ciudad a través de las pequeñas ventanas que insinúan la relación con el valle, dejando que la iluminación penetre por la parte superior.

Parque de lectura Martín Lejarraga

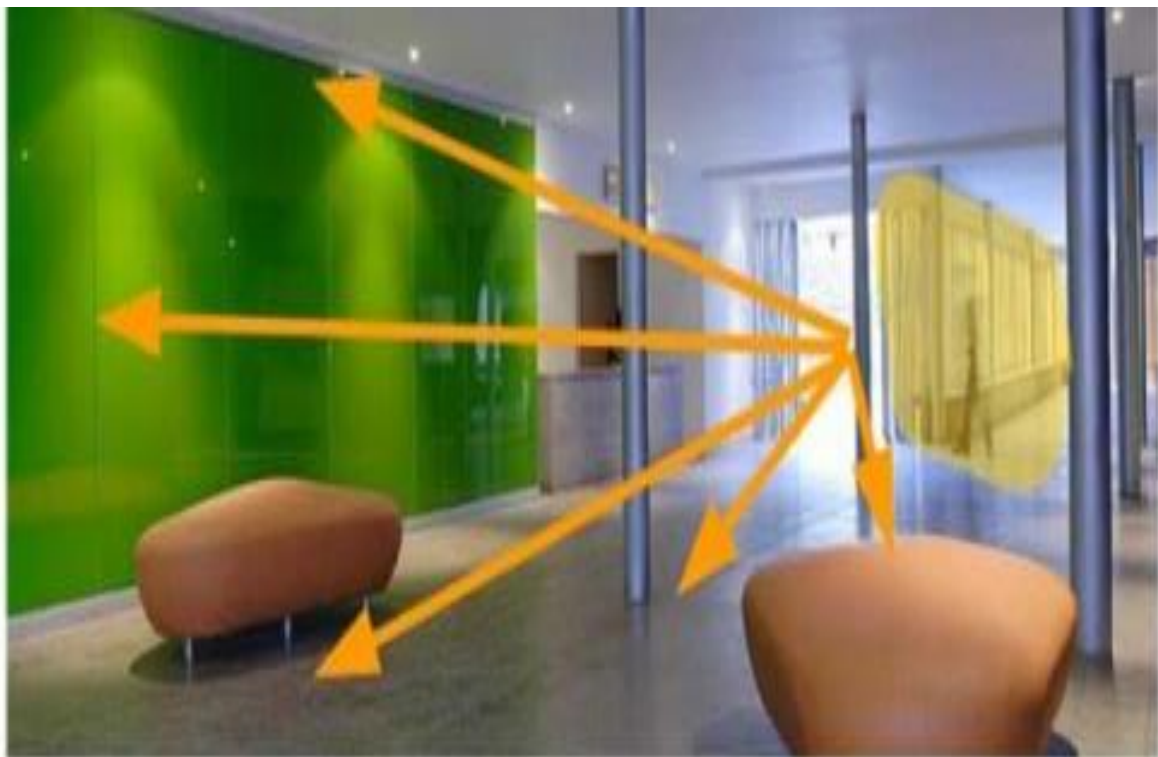


Existe una relación visual y física entre los ambientes interiores y exteriores del proyecto. El espacio público se expande a través de todo el terreno, sin embargo, hay una zona que se encuentra contenida entre el volumen de la biblioteca. Este espacio es de carácter dinámico por el mobiliario y las áreas verdes que representan.

Indicador 3: Espacios de transición

Al respecto, se evaluará los espacios de transición para el logro de una buena integración entre el espacio público y la arquitectura. Este término, espacios de transición, se puede definir como “aquellos lugares entre el interior de la edificación y el exterior. Son aquellos espacios que definen las cualidades de continuidad con el espacio público y a su vez establecen cualidades espaciales que experimentan al recorrer el interior del edificio con el exterior del edificio y lo que existe afuera.

Parque biblioteca España



Se observa que la edificación muestra desde el punto de vista de la continuidad de la trama de cada ambiente y del espacio del peatón, que se denota un espacio de transición continuo que están en cada ambiente los cuales hacen que el usuario disfrute de cada recorrido de la biblioteca y pueda realizar sus actividades necesarias.

Parque de lectura Martín Lejarraga



Se puede observar una relación a partir del espacio de transición que tiene este equipamiento, ya que utiliza un recorrido interior que se abre hacia los muros cortinas el cual da hacia un parque que se ubica al centro del proyecto, el cual resalta hacia la vista del observador y conecta la edificación con la naturaleza.

IV. DISCUSIÓN

Respecto a identificar las características formales para dotar espacios que se adapten a la formación autónoma del usuario, se logró observar en el Parque de lectura Martín Lejarraga que la volumetría de la biblioteca se integra de manera física con la topografía artificial de la plaza ello hace que se logre la continuidad de espacial de la plaza hacia el interior del proyecto a diferencia de el Parque Biblioteca España lo cual en este caso se trabaja mas el exterior, como formas y volúmenes que generan un impacto pero a nivel social, así mismo los materiales utilizados en este proyecto permitió que se transmitan sensaciones por la cual la comunidad se pueda sentir identificada logrando un vinculo entre la ciudad y el proyecto. En efecto, según Rivas (2016) a nivel formal para que el proyecto se realice de forma exitosa, se debe considerar la concepción o idea rectora como fuente principal que estén previstas para los cambios a futuro del equipamiento, así mismo se debe prever las dimensiones de ellos espacios, tomando unas generosas proporciones de cada ambiente de esta manera se lograra los espacios flexibles y conjunto a la percepción de los usuarios a través de los colores y acabados de los materiales para que puedan adaptarse a las actividades de los usuarios. (p.6). Efectivamente, para obtener un proyecto con espacios que se adapte a la necesidad de los usuarios, es necesario tener en cuenta la percepción formal, así mismo la proporción de los espacios y la escala que se determinara según las alturas que tiene el equipamiento.

Al analizar las características funcionales para satisfacer las necesidades y el desarrollo de los usuarios, se logró observar en el Parque de lectura Martín Lejarraga que la biblioteca se integró con la plaza de manera volumétrica, los espacios de reunión se relacionaron con las funciones interiores de la biblioteca a comparación del Parque Biblioteca España que talvez sacrifico la conexión de los tres bloques a nivel funcional por la forma, sin embargo, se consiguió la integración espacial a distintos niveles de altura, que permita que el usuario sienta como si estuviese en varios espacios al mismo tiempo. De esta forma según Rivas (2016) el parque biblioteca debe ser un proyecto que tenga un facil acceso de recorridos y circulaciones, de manera organizada, las cuales deben ser muy fluidas en todos los ambientes y a nivel macro en el proyecto. Además los espacios deben ser funcionales e integrados siendo parte de un todo, de esta forma tambien se debe prever los mobiliarios designados para cada ambiente segun las necesidades de los usuarios para que estos puedan desarrollar sus actividades favorablemente (parr. 8). En este contexto, en cuanto a la funcionalidad se debe calificar los tipos de mobiliarios, la función que hay entre cada espacio, y la manera

que estos se logran integrar, y así mismo se toma en cuenta las circulaciones que nos llevan a cada espacio de la edificación.

En cuanto a estudiar las características del espacio público como una dimensión sociocultural de relación y de identificación, de contacto entre las personas y la naturaleza. Se logró observar en el Parque de lectura Martín Lejarraga que el diseño del espacio público forma parte importante en donde se generan texturas y colores que invita e indica a ingresar al proyecto a comparación del Parque Biblioteca España en donde el espacio público se integra con la función de la biblioteca sirviendo como un hito cívico para los ciudadanos ya que este atrae junto con la volumetría a los diferentes usuarios. Según León (2020) el espacio público guarda relación como el lugar en donde cualquier persona es libre de transitar, un espacio en donde la comunidad pueda relacionarse entre si, de carácter urbano en donde se realizan actividades de recreación activa como culturales, deportivas y conjunto a la recreación pasiva. (p.29) En este contexto el espacio público forma parte del desarrollo de las personas en un grado muy importante porque los usuarios en ese espacio sienten bienestar al estar con el deleite de la naturaleza.

En cuanto a implementar un Parque biblioteca promoviendo el desarrollo educacional y el desenvolvimiento socio-cultural Se obtuvo que los parques biblioteca reflejan el símbolo cultural del sitio, incorporando programas educativos de interacción y lúdicos. Resulta ser un proyecto innovador en donde existe igualdad y la inclusión de toda la sociedad que hoy en día está sumergida en tanto racismo social por los sectores de bajo recursos económicos. Es así como se apuesta por la educación, cultura y recreación. Según, Plan de Desarrollo, Alcaldía de Medellín [citado por Salazar 2019] los parques bibliotecas son aquellos que brindan servicios para toda la comunidad en general, la cual también busca la participación de la sociedad, la mejora de la calidad de vida y la ciudad. A través de este equipamiento se logra obtener espacios flexibles y conexiones con la naturaleza. (p.33) Por lo tanto, las comunidades se enriquecen con este equipamiento al contar con un desarrollo social óptimo, mejorando su calidad de vida y su futuro. Es por eso que este proyecto es muy ambicioso en todos los aspectos y también novedoso. La mayoría de estos proyectos que ya fueron edificados, tenían como ideología recuperar las zonas marginales y esparcir la igualdad en las entidades.

V. CONCLUSIONES

En conformidad con los resultados descritos por cada objetivo planteado en el presente trabajo de investigación, se concluye que:

1. De acuerdo al primer objetivo específico, **identificar las características formales para dotar espacios que se adapten a la formación autónoma del usuario**; desde la observación del escenario se compararon a el Parque de lectura Martín Lejarraga y del Parque Biblioteca España del cual se evidencia cuestiones de *Percepción visual formal* se muestra desde la composición de los volúmenes del equipamiento hasta la relación que tiene el hombre con el entorno a través del diseño y colores que este puede percibir, respecto a *la Proporción* del equipamiento en los espacios de dichos equipamientos se muestra la relación entre los distintos ambientes a partir de la proporción en los espacios. Debe haber una compensación de elementos para que se logre establecer en los espacios una relación. *y sobre la Escala se mostró que* ambos proyectos la volumetría se integra la topografía sin resaltar en altura y La escala con el entorno está regida bajo las edificaciones existentes.
2. Siendo el segundo objetivo específico, **analizar las características funcionales para satisfacer las necesidades y el desarrollo de los usuarios** desde la observación del escenario se compararon a el Parque de lectura Martín Lejarraga y del Parque Biblioteca España del cual se evidencio en cuestiones de *Mobiliario* se mostró el diseño de espacios educativos flexibles como lo son las bibliotecas, donde se busca que el usuario se sienta como en su casa, así también se reconoció la incorporación del mobiliario como elemento propio de la arquitectura respecto a la *Integración espacial* se evaluó la integración en la arquitectura la cual a través de los espacios busca una completa relación del espacio interior con el espacio exterior, una dualidad que se complementa mutuamente con las características propias de cada ambiente o de cada emplazamiento y sobre la *Circulación* se determinó las circulaciones y recorridos del equipamiento de acuerdo a las necesidades, a su propio uso-función dentro o fuera de sus espacios.

3. En vista del tercer objetivo específico, **estudiar las características del espacio público como una dimensión sociocultural de relación y de identificación, de contacto entre las personas y la naturaleza** desde la observación del escenario se compararon a el Parque de lectura Martín Lejarra y del Parque Biblioteca España del cual se evidencio en cuestiones de *Paisajismo*, que se utilizó algunas especies propias de cada lugar, también se evidencio que existía texturas en los pisos del espacio público que marcaban los ingresos al parque, respecto a la *Relación visual* los equipamientos tienen una relación visual con el espacio público ya que ambos usos se integran no solo de manera física si no también por pieles translúcidas y cambiantes, los cuales ayudan a que tenga una relación visual de la edificación y el espacio público desde la vista del espectador y sobre los Espacios *de transición* se logró definir la cualidad de continuidad con el espacio público y a su vez se establecieron cualidades espaciales que experimentan al recorrer el interior del edificio con el exterior del edificio y lo que existe afuera. .
4. Respecto al objetivo general, **implementar un Parque biblioteca promoviendo el desarrollo educacional y el desenvolvimiento socio-cultural** y gracias a los resultados obtenidos por los instrumentos aplicados, se logró determinar que partiendo de un análisis de la problemática actual que presenta el distrito a nivel de infraestructura, con el fin de promover la descentralización del conocimiento, la inclusión social y contribuir con el nivel educativo del distrito el diseño arquitectónico. Un parque biblioteca es una alternativa de infraestructura bibliotecaria de encuentro ciudadano; donde niños, jóvenes y adultos pueden acceder a información física y virtual; además que se fomenta las actividades sociales, culturales, educativas y recreativas; contribuyendo con el desarrollo sociocultural del distrito.

VI. RECOMENDACIONES

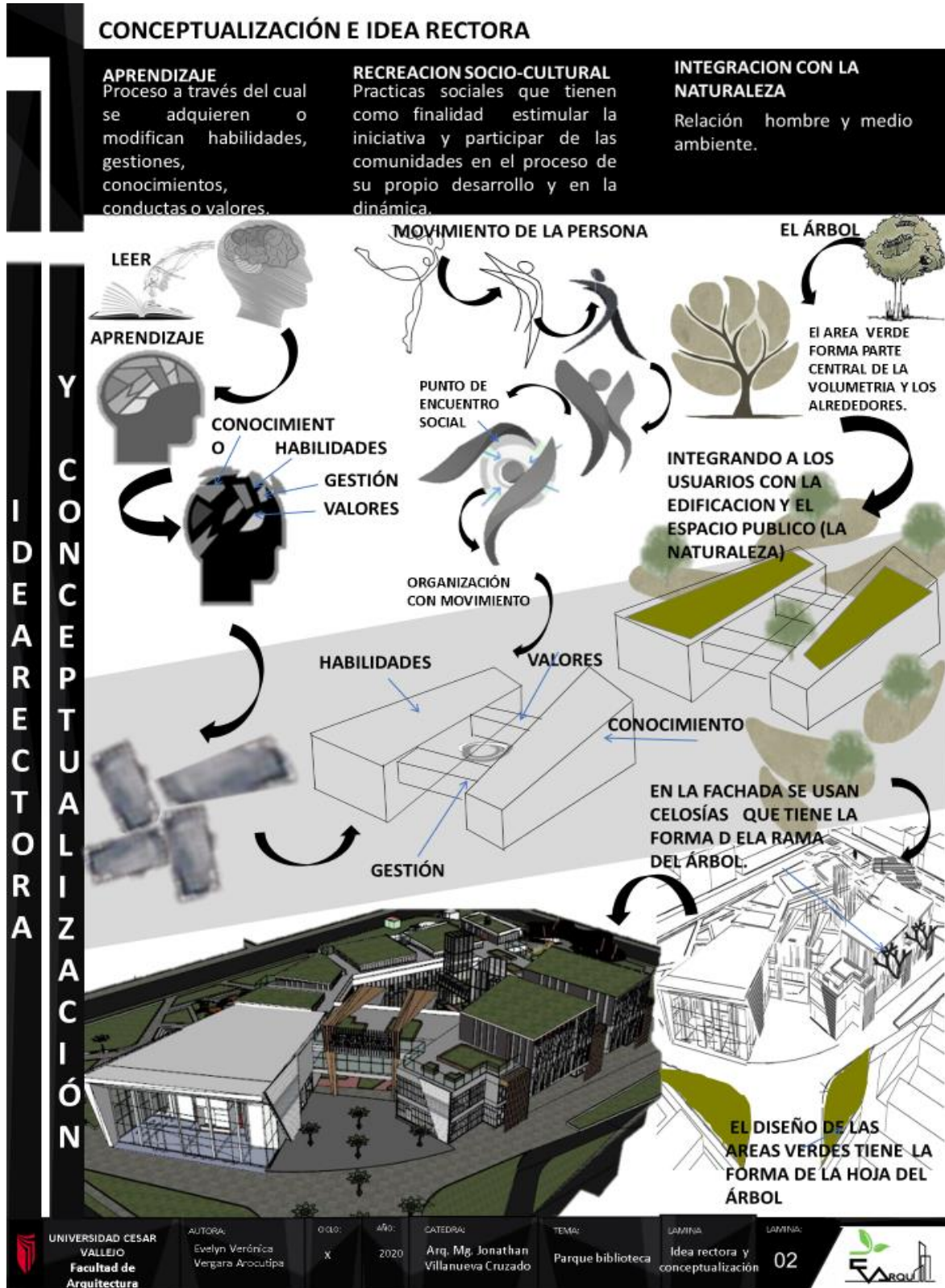
Para culminar con el presente trabajo de investigación, se pudo mostrar que se recibe una buena aprobación con respecto a Implementar un Parque biblioteca promoviendo el desarrollo educacional y el desenvolvimiento socio-cultural., por lo tanto, se recomienda que:

1. Al comparar los equipamientos observados e identificar las características formales para dotar espacios que se adapten a la formación autónoma del usuario; se recomienda que se tenga un concepto claro como idea rectora, ya que este le dará un buen valor estético a todo proyecto. Es bueno comenzar desde el inicio con una buena concepción de la forma y en el transcurso del levantamiento volumétrico del equipamiento, no perder la idea inicial. así mismo es importante que a nivel formal el equipamiento se integre a la topografía del lugar, para que se tenga un buen emplazamiento del proyecto.
2. Luego de analizar las características funcionales para satisfacer las necesidades y el desarrollo de los usuarios, se recomienda que se asuman, en primer lugar, soluciones funcionales de los espacios; los espacios deben ser de proporciones amplias para permitir el ingreso de luz natural y también para que se dé la integración visual, Se puede utilizar soluciones diferentes que sean útiles para el interior del proyecto como para el exterior en donde se puede aprovechar la conexión visual como es el uso de teatinas para iluminar el interior o sótanos pero al mismo tiempo conectar visualmente el espacio público con el interior.
3. Después de estudiar las características del espacio público como una dimensión sociocultural de relación y de identificación, de contacto entre las personas y la naturaleza, se recomienda que se deben generar espacios públicos con escala para el peatón que de esta manera los invite a pasar por el proyecto y así se integren. También al espacio público también se le tienen que asignar funciones como espacio de estancia, culturales y de juegos.
4. Y por último se recomienda tomar este trabajo de investigación como una referencia de un gran cambio, buena aportación a nuestra sociedad, el proyecto brindará espacios adecuados para la buena integración del ambiente y la población, mejorando la calidad de vida obteniendo un mejor ambiente en el entorno local, con una fuerte valoración ambiental, además este equipamiento será accesible para todos los usuarios practicando la inclusión de la sociedad.

VII. PROYECTO ARQUITECTÓNICO

7.1. Conceptualización e idea rectora



Después de los estudios previos, se plasma el proceso del punto de partida del diseño arquitectónico a través de la idea rectora y la conceptualización. Es sumamente importante, ya que demuestra la expresión que tendrá al final el proyecto, la cual se transmitirá al usuario.



7.2. Planos arquitectónicos

Para el planteamiento de este proyecto arquitectónico se empezó la zonificación por zonas tomando en cuenta los proyectos exitosos que ya están edificados los cuales fueron tomados como referentes para las siguientes zonas.







-  ZONA EDUCATIVA
-  ZONACULTURAL
-  ZONA DE DIFUSION ECOLÓGICA

PRIMER NIVEL




SEGUNDO NIVEL

-  ZONACULTURAL
-  ZONA ADMINISTRATIVA
-  ZONA DE DIFUSION ECOLÓGICA
-  ZONA EDUCATIVA



TERCER NIVEL

-  TECHO VERDE
-  ZONA EDUCATIVA

El proyecto consta de 3 niveles más el sótano el cual es utilizado para el área de estacionamientos según la cantidad de usuarios que ocupa el proyecto y también la zona de servicios se encuentra en el sótano.

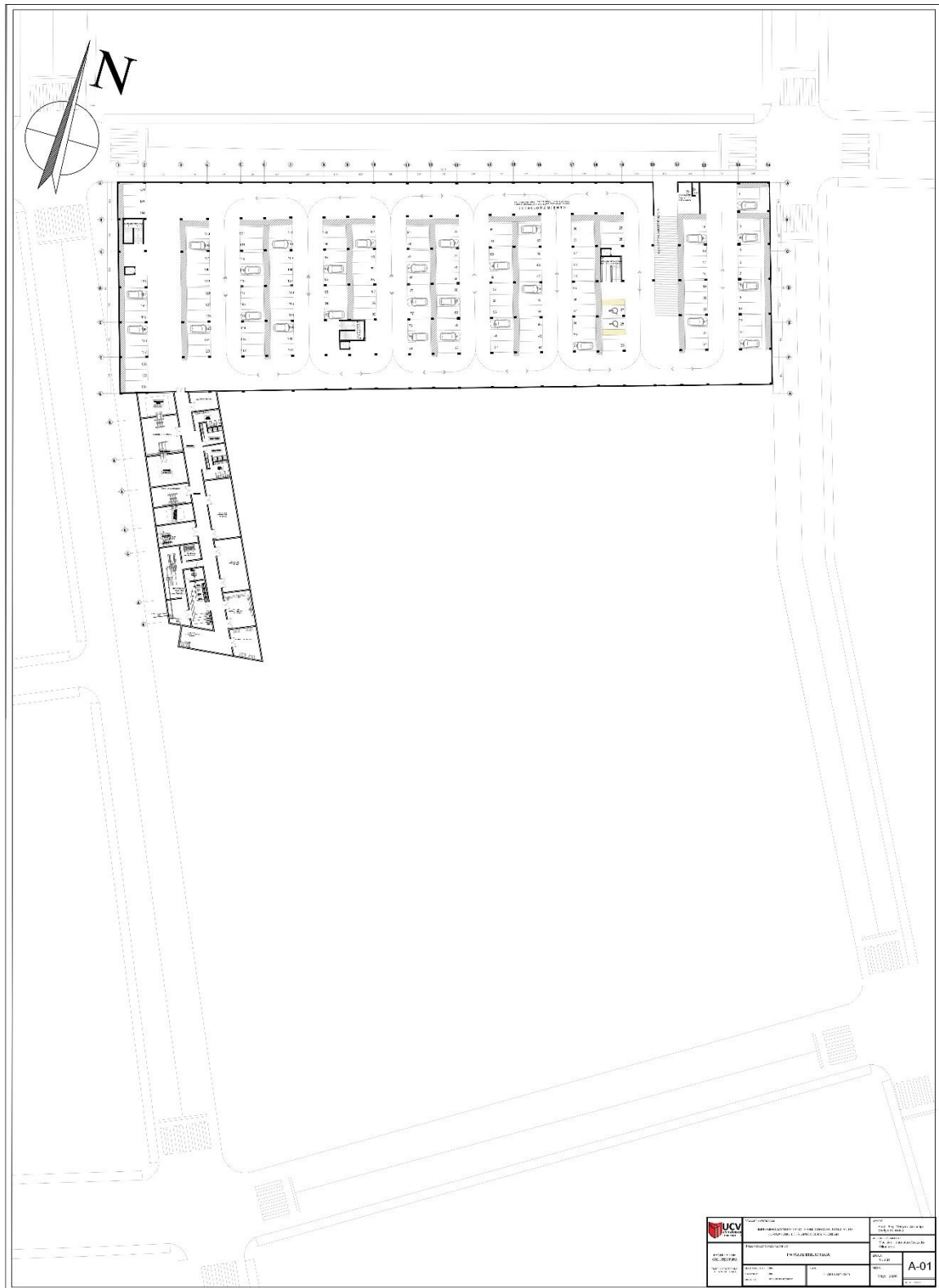
El área administrativa que comprende el proyecto se situara en el segundo nivel mostrando así un ingreso libre a un parque interno el cual se integra con las demás zonas y cada ambiente se encuentra ventilado e iluminado naturalmente.

Existe una pequeña recepción en la zona educativa la cual se reparte entre los ambientes de la biblioteca como lo es la biblioteca para adultos mayores y la de niños que se encuentra en el primer nivel.

Así mismo paralelelo se encuentra otro punto de control el cual controlara el acceso a la zona cultural en donde se encuentran los talleres de pintura clásica, pintura urbana, cerámica y el auditorio y la zona de difusión ecológica en donde participaran las personas para la protección del medio ambiente con en los talleres de reciclaje y manualidades. El proyecto cuenta con dos escaleras y ascensores el cual nos lleva al segundo nivel en donde por un lado se sitúa la continuación de la biblioteca para jóvenes y adultos. Para el otro extremo se encuentra las salas de exposiciones y le siguen los talleres de canto y música. Por otro lado, el tercer nivel es utilizado como un área libre una terraza con techos verdes en donde los usuarios podrán utilizarlo como un aérea de lectura libre. Además, en el tercer nivel también se encuentra la mediateca y la hemeroteca el cual creara un ambiente de ocio y agrado para que las personas disfruten socializando.

Por ello, el proyecto es pensado en el disfrute del usuario, en donde el equipamiento forme parte de la recreación y a la vez de la educación y cultura. El equipamiento por la parte exterior cuenta con un gran parque el cual ocupa un 60% como parque de todo el total del proyecto, pensado en las personas este parque tiene un área de deportes en donde se encuentra una cancha de futbol, así mismo, juegos infantiles para la recreación de los niños, y un área de gimnasio y yoga al aire libre. Es así como las personas no solo se recrearán, sino que se alimentarán educativamente y culturalmente. Ello formara mejores ciudadanos los cuales tendrán una mejor calidad de vida. A continuación se presentaran los planos del proyecto.

PLANIMETRÍA

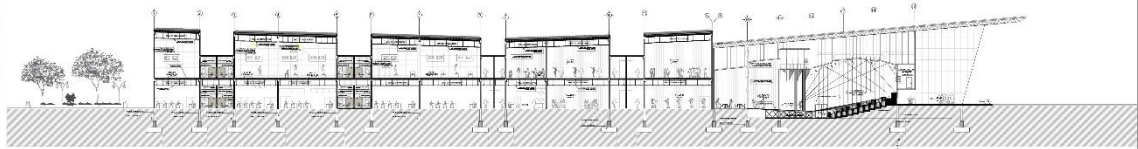


 UCV UNIVERSIDAD CATELICA VENEZUELA	TÍTULO DEL PROYECTO: PLAN DE ORDENAMIENTO DE LA ZONA DE ESTACIONAMIENTO DE LA ESCUELA DE INGENIERIA DE SISTEMAS DE INFORMACION	AUTOR: DR. PEDRO CARLOS RIVERA DR. JOSE ANTONIO GARCIA
	INSTITUCION: INSTITUTO VENEZOLANO DE INVESTIGACIONES CIENTÍFICAS	FECHA: 2018
ESCUELA: ESCUELA DE INGENIERIA DE SISTEMAS DE INFORMACION	CARRERA: INGENIERIA DE SISTEMAS DE INFORMACION	GRUPO: A-01

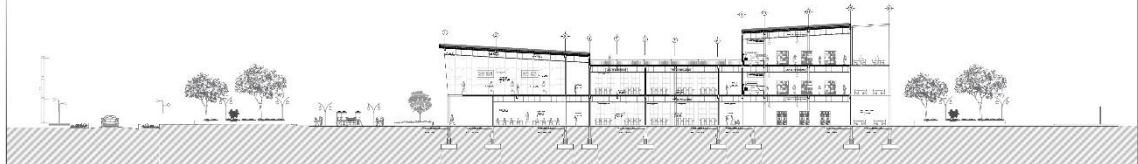


	INSTITUCIÓN: UNIVERSIDAD CENTRAL DE VENEZUELA CARRERA: INGENIERÍA CIVIL TÍTULO: TÍTULO DE INGENIERO CIVIL		FECHA: 15/03/2023 HOJA: 01 DE 01
	PROYECTO: PARQUE BIOLÓGICO		
AUTOR: [Nombre del Autor] DISEÑO: [Nombre del Diseñador]	ESCALA: 1:500 FECHA: 15/03/2023	A-01	

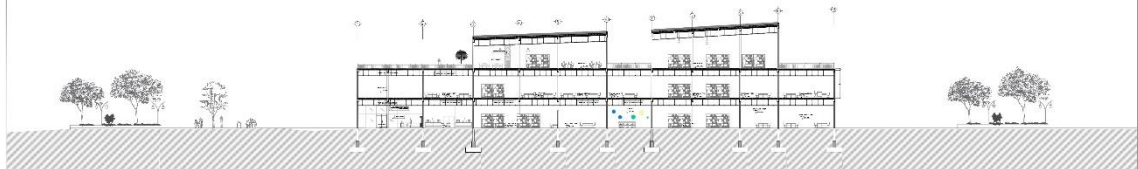




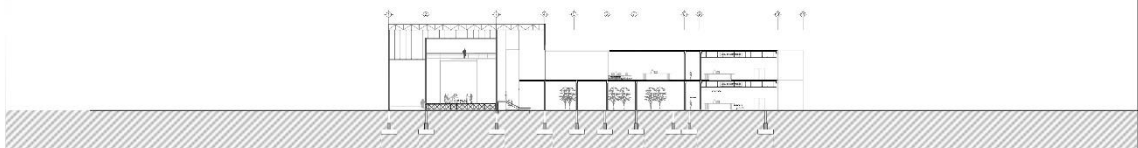
CORTE A - A'
Esc. 1/50



CORTE B - B'
Esc. 1/50



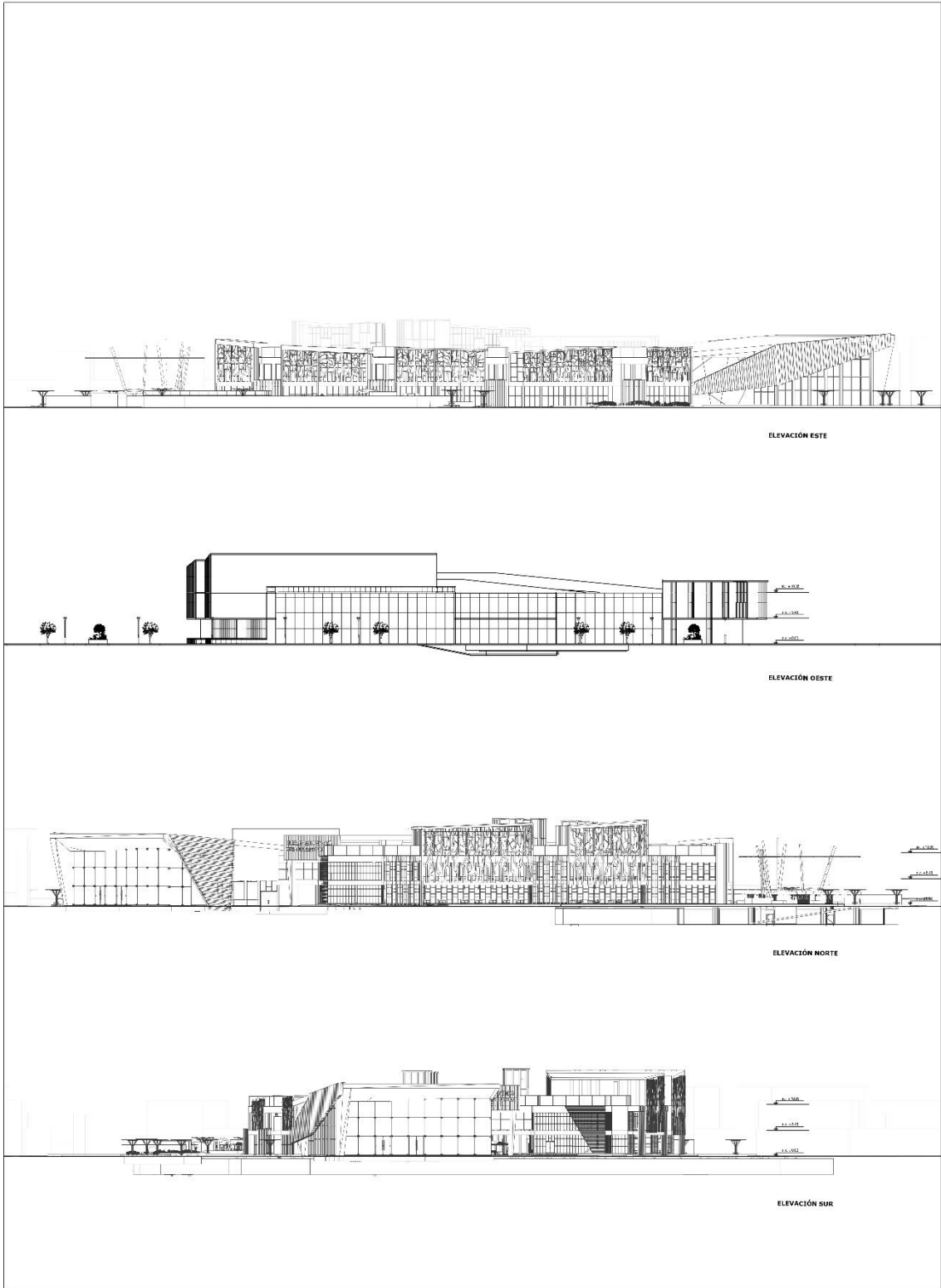
CORTE C - C'
Esc. 1/50



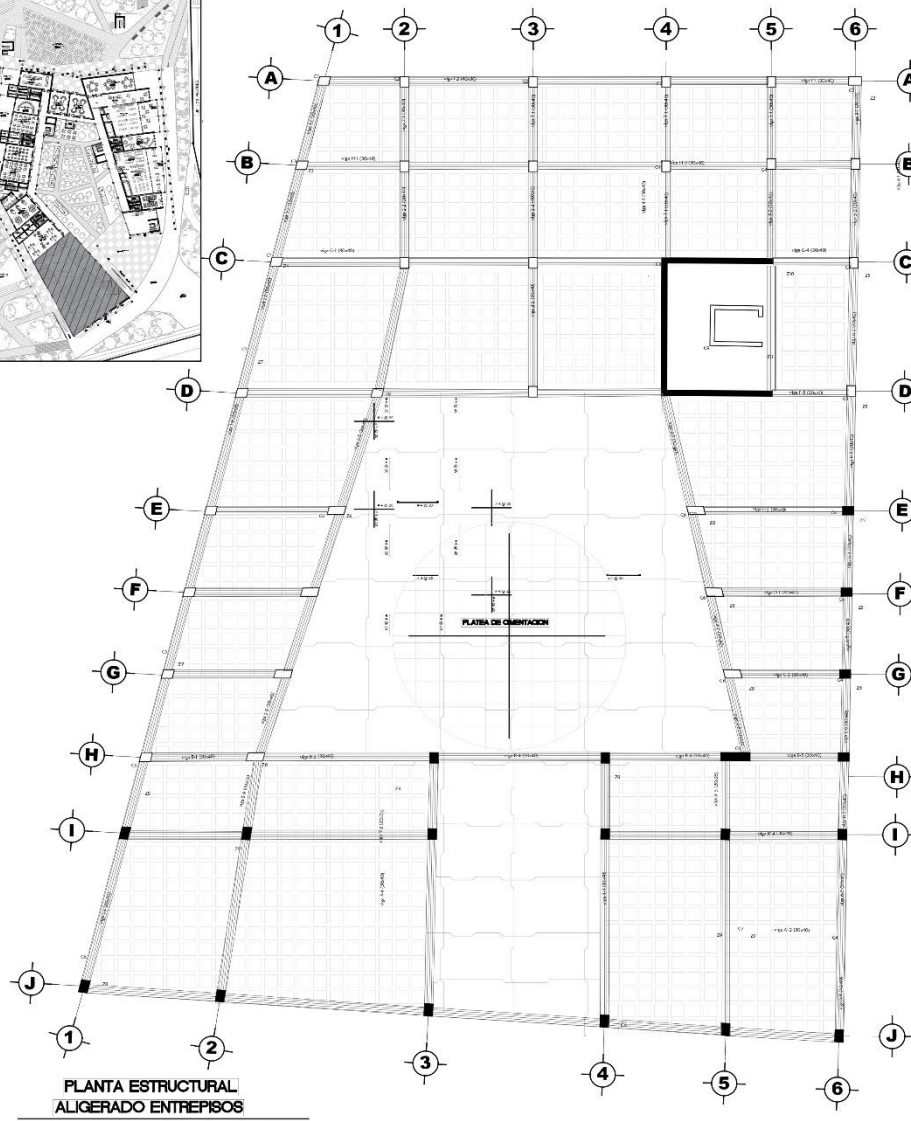
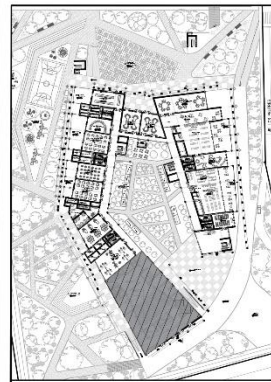
CORTE D - D'
Esc. 1/50

 UNIVERSIDAD CAROLINA DE GUAYAMA INSTITUTO VENEZOLANO DE INVESTIGACIONES CIENTÍFICAS Y TECNOLÓGICAS	INSTITUCIÓN INSTITUTO VENEZOLANO DE INVESTIGACIONES CIENTÍFICAS Y TECNOLÓGICAS	TÍTULO DISEÑO DE UN COMPLEJO DE EDIFICIOS PARA EL SERVICIO DE LA SALUD EN LA CIUDAD DE GUAYAMA
	AUTOR MARIO RIVERA	ASISTENTE MARIO RIVERA
INSTITUCIÓN INSTITUTO VENEZOLANO DE INVESTIGACIONES CIENTÍFICAS Y TECNOLÓGICAS	TÍTULO DISEÑO DE UN COMPLEJO DE EDIFICIOS PARA EL SERVICIO DE LA SALUD EN LA CIUDAD DE GUAYAMA	ASISTENTE MARIO RIVERA
AUTOR MARIO RIVERA	FECHA MARZO 2022	INSTITUCIÓN INSTITUTO VENEZOLANO DE INVESTIGACIONES CIENTÍFICAS Y TECNOLÓGICAS

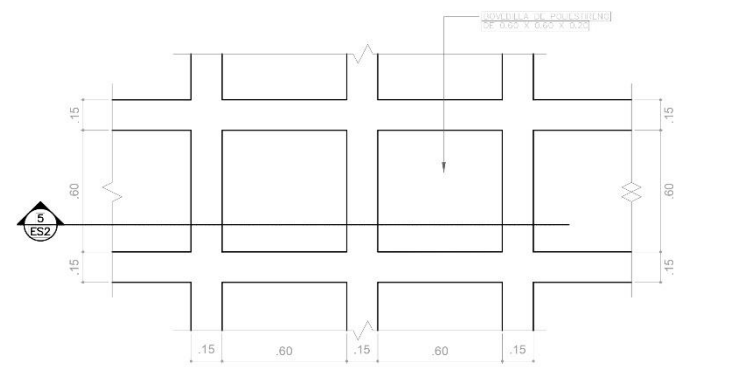
A-01



ESTRUCTURAS



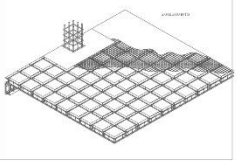
PLANTA ESTRUCTURAL ALIGERADO ENTREPISOS



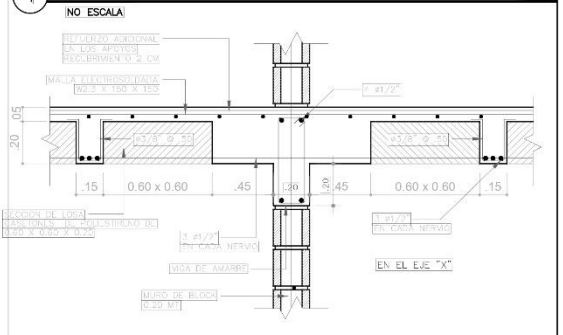
ESPECIFICACIONES
 Losa nervada, aligerada con caseton de poliestireno, espesor segun diseño estructural, con concreto
 $f_c = 250 \text{ kg/cm}^2$ y acero de refuerzo
 $f_y = 4200 \text{ kg/cm}^2$.

FUNCION:
 La función del caseton de poliestireno expandido EPS, dentro de las losas aligeradas es reducir el peso de la losa, así como servir de encofrado al concreto durante el proceso constructivo. El caseton de poliestireno expandido es reutilizable al 100% para formar bloques del mismo material, como también materias primas para otra clase de productos. En la obra su manejo es cómodo y sencillo hasta su colocación.

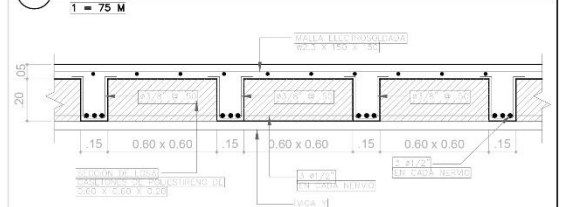
CARACTERÍSTICAS DE LOS CASETONES DE EPS
 Dimensiones: Largo: 1,20 m
 Ancho: 0,75 m
 Espesor: Entre 0,09 m y 0,12 m. (*)
 Peso máximo por unidad: 1,2 kg/m² (caseton de 0,09 m de espesor), 1,62 kg/m² (caseton de 0,12 m de espesor).
 Comportamiento: Material autoextinguible e ignifugo, materia prima el poliestireno tipo F, inerte.
 Color: blanco



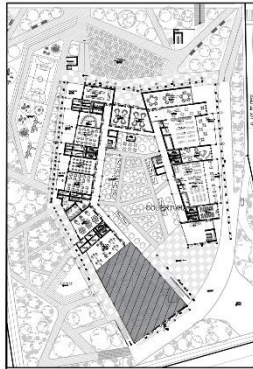
1 PLANTA LOSA ALIGERADA (NERVADA)



2 DETALLE REFUERZO LOSA NERVADA



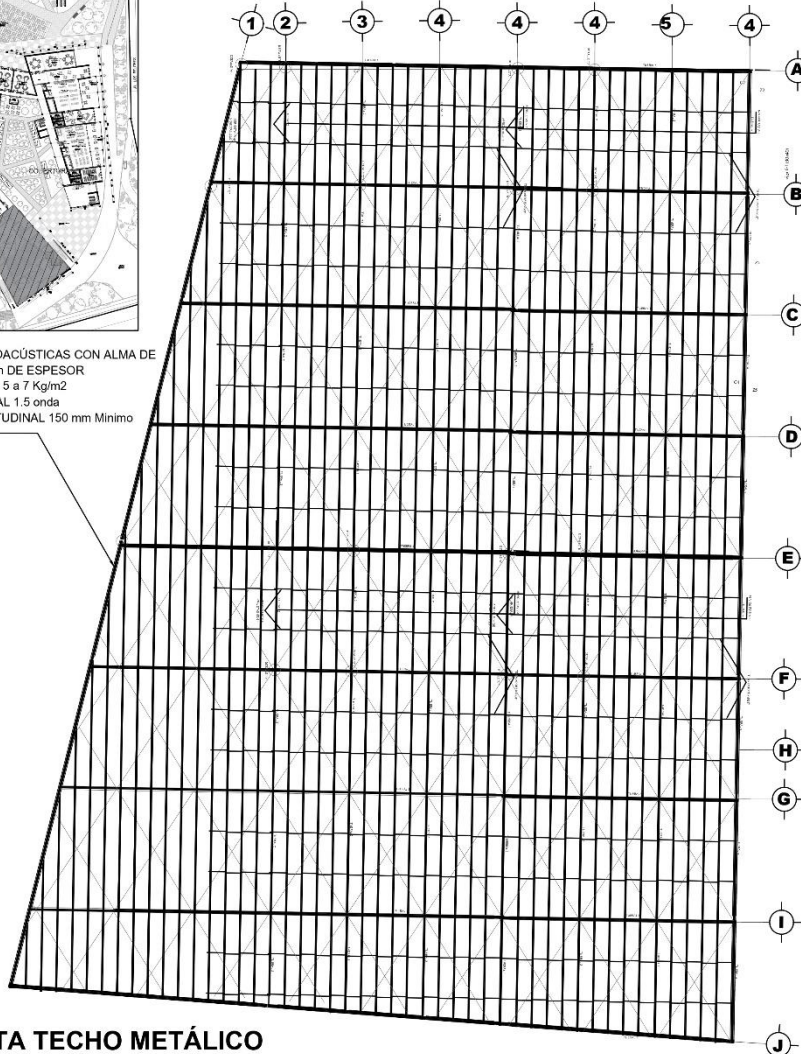
	INSTITUTO COSTARRICENSE DE CALIFICACIONES Y REGISTRO PROFESIONAL INSTITUTO COSTARRICENSE DE CALIFICACIONES Y REGISTRO PROFESIONAL	C. N. C. C. N. C.	Ing. Arq. Virginia Ancochea Evelyn Verónica
	FACULTAD DE ARQUITECTURA DEPARTAMENTO DE ARQUITECTURA	PARQUE BIBLIOTECA	PLAN: PLANTA ALIGERADA PERFORADA
			A-01



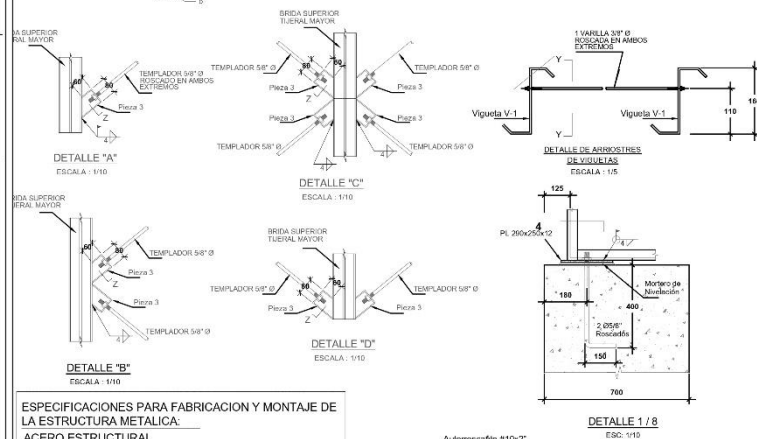
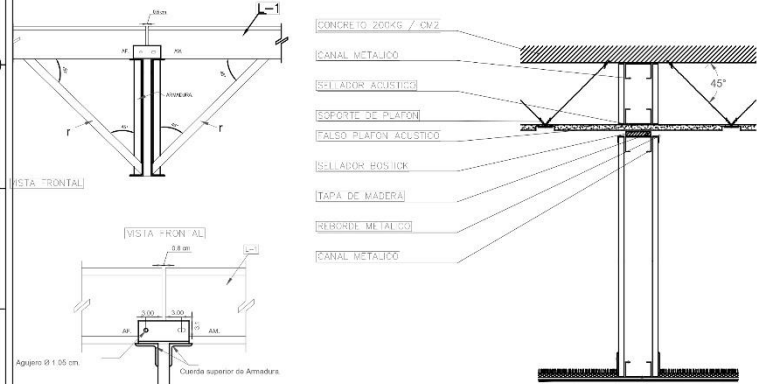
PLANCHAS TERMOACÚSTICAS CON ALMA DE ACERO DE 0.35 mm DE ESPESOR
 PESO PROMEDIO : 5 a 7 Kg/m²
 TRASLAPE LATERAL 1.5 onda
 TRASLAPE LONGITUDINAL 150 mm Mínimo

PLANTA TECHO METÁLICO

COBERTURA LIVIANA S/C=30kg/m²



DETALLE DE CONEXION PUNTAL CON ARMADURA.

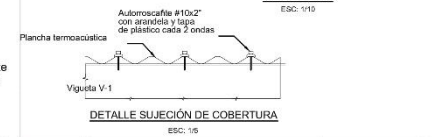


ESPECIFICACIONES PARA FABRICACION Y MONTAJE DE LA ESTRUCTURA METALICA:

- ACERO ESTRUCTURAL**
 1.1 Placas y Conexiones, Calidad A-36; Perfiles Estructurales Calidad A-36; PTR A-572.
 1.2 Tomillos, Calidad A-325
 2.1 Cubierta, Lamina Calibre 26, Traslapes segun fabricante
 2.2 Todas las laminas se fijaran a los largueros y miembros estructurales con pijas autoroscantes con roldanas sello.

NOTAS ESTRUCTURA METALICA :

- 1.-CALIDAD DE LOS MATERIALES.
 A).- ACERO EN PLACAS, ANGULOS, REDONDOS LISOS (A-36) FY= 2530 Kg/Cm².
 1.2 B).- ACERO PTR GRADO 50, (A-572) FY= 3515 Kg/cm².
 C).- TODA LA SOLDADURA SERA DE ARCO ELECTRICO Y SE USARAN ELECTRODOS DE LA SERIE: E70XX.
 2.-TODA LA SOLDADURA SE REGIRAN POR LAS NORMAS DE LA A.W.S.
 3.-LOS SOLDADORES SERAN PERSONAL CALIFICADO.



	ELABORADO POR: INGENIERIA DE PARQUE BIBLIOTECA EN SUJACION DE PLACAS Y PERFILES ESTRUCTURALES Y PERFILES	ASESORADO POR: INGENIERIA DE PARQUE BIBLIOTECA EN SUJACION DE PLACAS Y PERFILES ESTRUCTURALES Y PERFILES
	PARQUE BIBLIOTECA	ESCALA: 1:200
FECHA DE ELABORACION: 15/05/2020	PLANTA OFICIAL: PLANTA PISO	A-01

INSTALACIONES SANITARIAS



Especificaciones

1. Se debe utilizar tubería de PVC rígido de 110 mm de diámetro, en todas las líneas de agua fría y caliente.
2. Toda tubería que cruce por encima de un espacio libre debe estar protegida con una tubería de protección.
3. La tubería de PVC debe estar protegida con un tubo de protección de acero galvanizado.
4. Toda tubería que cruce por debajo de un espacio libre debe estar protegida con una tubería de protección.
5. Toda tubería que cruce por encima de un espacio libre debe estar protegida con una tubería de protección.

Especificaciones para Unión segura

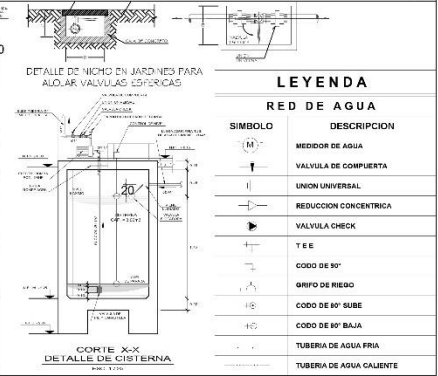
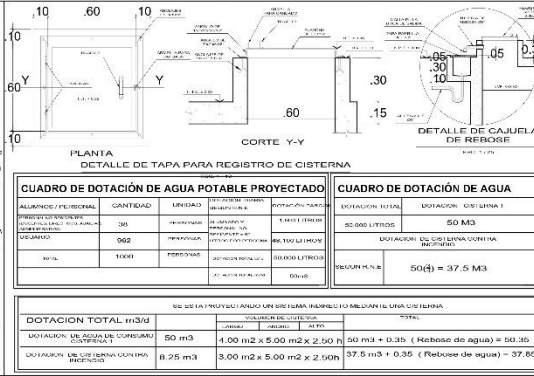
1. Toda tubería de unión segura debe estar protegida con una tubería de protección.
2. Toda tubería de unión segura debe estar protegida con una tubería de protección.
3. Toda tubería de unión segura debe estar protegida con una tubería de protección.
4. Toda tubería de unión segura debe estar protegida con una tubería de protección.
5. Toda tubería de unión segura debe estar protegida con una tubería de protección.

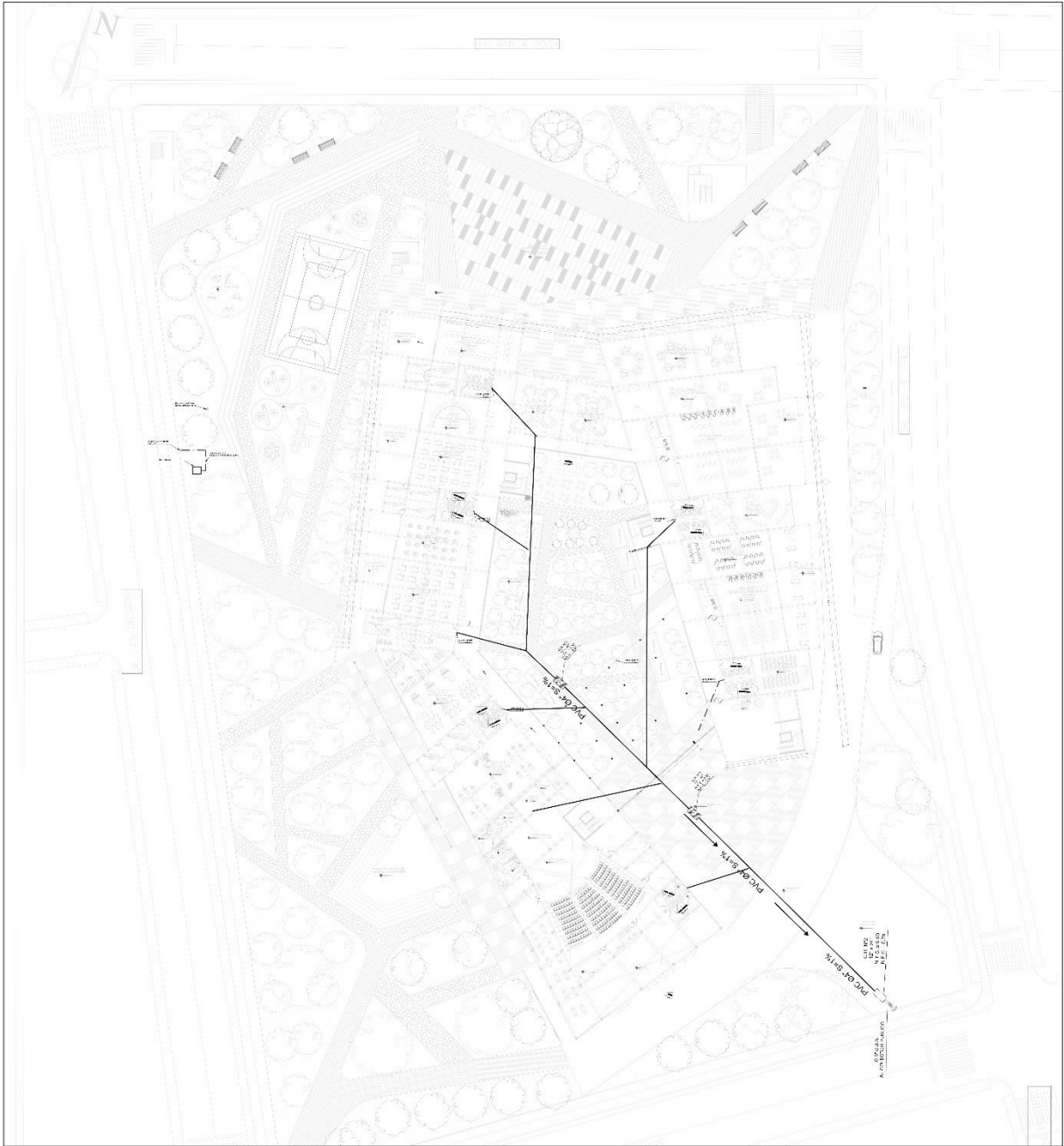
Especificaciones técnicas tubería

1. Toda tubería de unión segura debe estar protegida con una tubería de protección.
2. Toda tubería de unión segura debe estar protegida con una tubería de protección.
3. Toda tubería de unión segura debe estar protegida con una tubería de protección.
4. Toda tubería de unión segura debe estar protegida con una tubería de protección.
5. Toda tubería de unión segura debe estar protegida con una tubería de protección.

Cajas de Registro

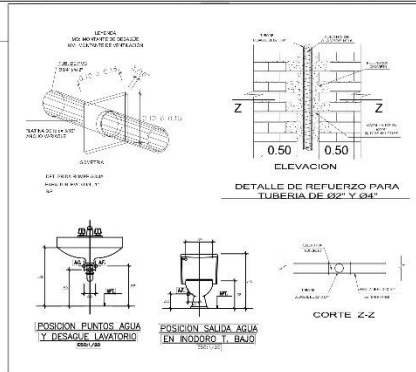
1. Las cajas de registro deben estar protegidas con una tubería de protección.
2. Las cajas de registro deben estar protegidas con una tubería de protección.
3. Las cajas de registro deben estar protegidas con una tubería de protección.
4. Las cajas de registro deben estar protegidas con una tubería de protección.
5. Las cajas de registro deben estar protegidas con una tubería de protección.





ESPECIFICACIONES TECNICAS

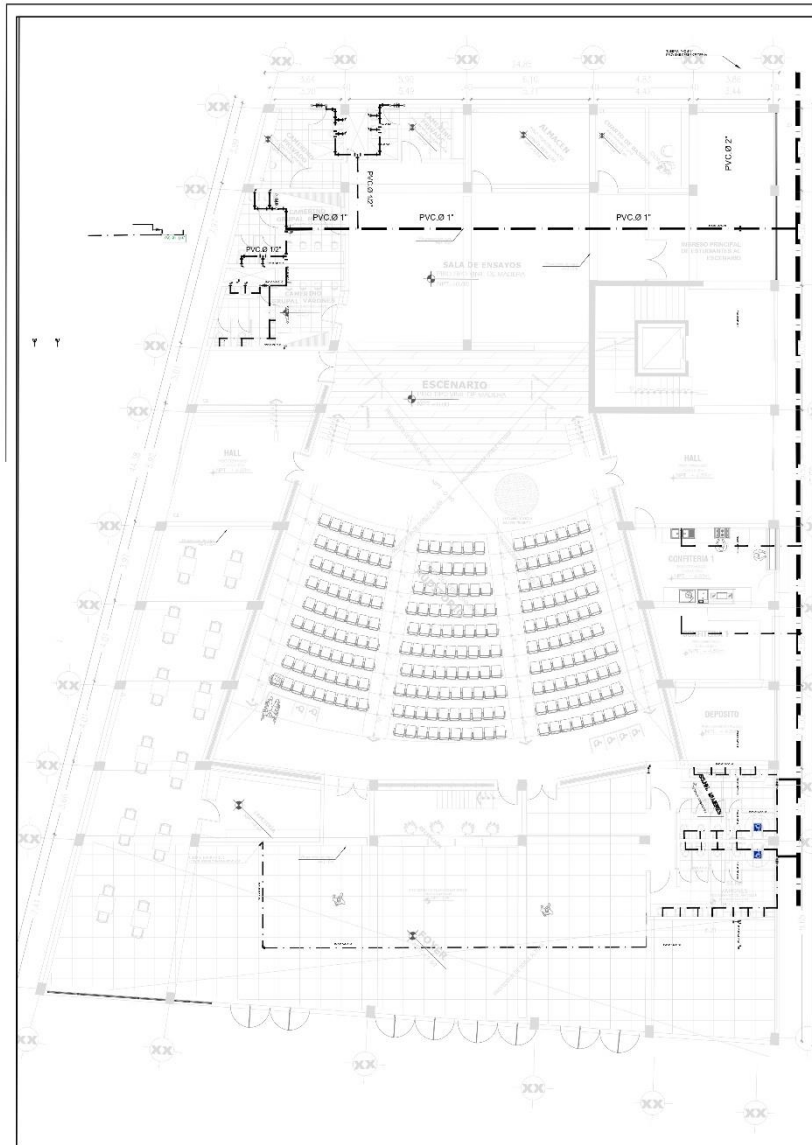
- LA PENDIENTE DE LOS COLECTORES Y DE LOS RAMALES DE DESAGUE INTERIORES SERA UNIFORME Y NO MENOR DE 1% PARA DIAMETROS DE 100 mm (4") Y MAYORES; Y NO MENOR DE 1.5% PARA DIAMETROS DE 75 mm (3") O INFERIORES.
- LAS CAJAS DE REGISTRO SERAN DE ALBAÑILERIA ENLUCIDO INTERIORMENTE CON MORTERO 1:1 CON MARCO DE FIERRO FUNDIDO Y TAPA DE CONCRETO.
- LOS REGISTROS SERAN DE BRONCE CON TAPA ROSCADA Y SE INSTARAN A RAS DEL PISO TERMINADO.
- LAS TUBERIAS ANTES DE SER TAPADAS SE HARAN LAS SIGUIENTES PRUEBAS, SE TAPONARA LAS SALIDAS Y LUEGO DE LLENARLAS CON AGUA, EL VOLUMEN DE AGUA DEBE PERMANECER CONSTANTE DURANTE 24 HORAS, SI EL RESULTADO NO ES SATISFACTORIO SE PROCEDERA HACER LAS CORRECCIONES NECESARIAS Y REPETIR LAS PRUEBAS HASTA ELIMINAR LAS FILTRACIONES.



LEYENDA

RED DE DESAGÜE

SIMBOLO	DESCRIPCION
	CAJA DE REGISTRO, CON TAPA Y MARCO DE CONCRETO
	"T" SANITARIA SIMPLE
	CODO DE 90° CON VENTILACION
	CODO DE 45°
	CODO DE 90° SUBE
	CODO DE 90° BAJA
	"T" SUBE
	"T" BAJA
	TRAMPA "T"
	REGISTRO ROSCADO DE BRONCE
	SUMIDERO DE BRONCE
	TUBERIA DE DESAGUE (PVC-SAL)
	TUBERIA DE VENTILACION (PVC-SAL)



LEYENDA DE INSTALACIONES SANITARIAS

SÍMBOLO	DESCRIPCIÓN
	TUBERÍA DE DESAGUE DE PVC.
	YEE SANITARIA SIMPLE PARA DESAGUE
	TUBO DE SANITARIAS CODO 45
	REGISTRO ROSCADO DE BRONCE
	SUMIDERO CON TRAMPA
	CAJA DE REGISTRO DE DESAGUE
	CAJA DE MEDIDOR DE AGUA POTABLE
	VALVULA CHECK
	VALVULA DE COMPUERTA
	TUBERÍA DE PVC PARA AGUA FRIA
	TEE SIMPLE PARA AGUA
	CODO DE 90° PARA AGUA

DETALLES DE VALVULA COMPUERTA

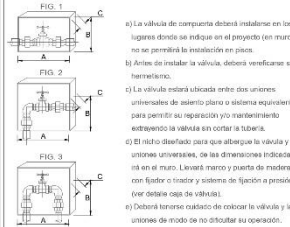
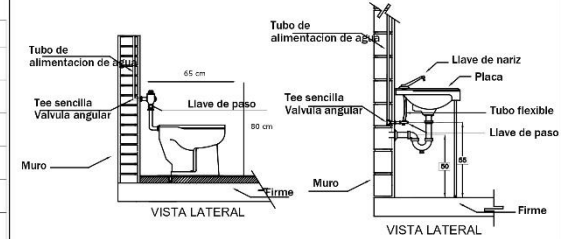


Fig. N° 1				Fig. N° 1 y N° 2			
Ø	A	B	C	Ø	A	B	C
1/2"	0,20	0,15	0,07	1/2"	0,20	0,20	0,07
3/4"	0,25	0,15	0,07	3/4"	0,20	0,20	0,07
1"	0,25	0,20	0,10	1"	0,25	0,25	0,10

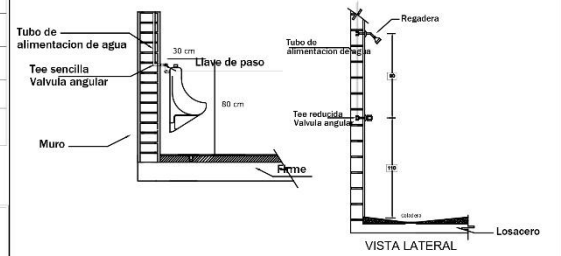
ESPECIFICACIONES TÉCNICAS - AGUA

- Las tuberías y accesorios de agua fría serán de PVC-SAP 500 pesado, clase 10 kg/cm² simple presión.
- Las tuberías y accesorios de agua caliente serán de Hidro 3 Saldadillo reforzado y ensamblado a termofusión.
- Los accesorios para puntos de salida serán de 1" G".
- Las válvulas de compuerta en pared se instalarán entre 2 uniones universales y en nichos adecuadamente contruístos.
- El uso de pegamento debe ser adecuado en calidad y cantidad, para garantizar la impermeabilización de las unidades.

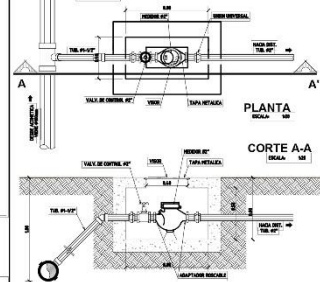
DETALLE DE INODORO DETALLE DE LAVADO



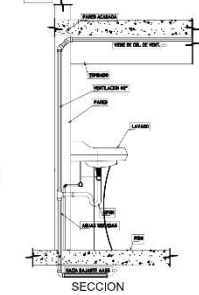
DETALLE DE MINGITORIO DETALLE DE LA REGADERA



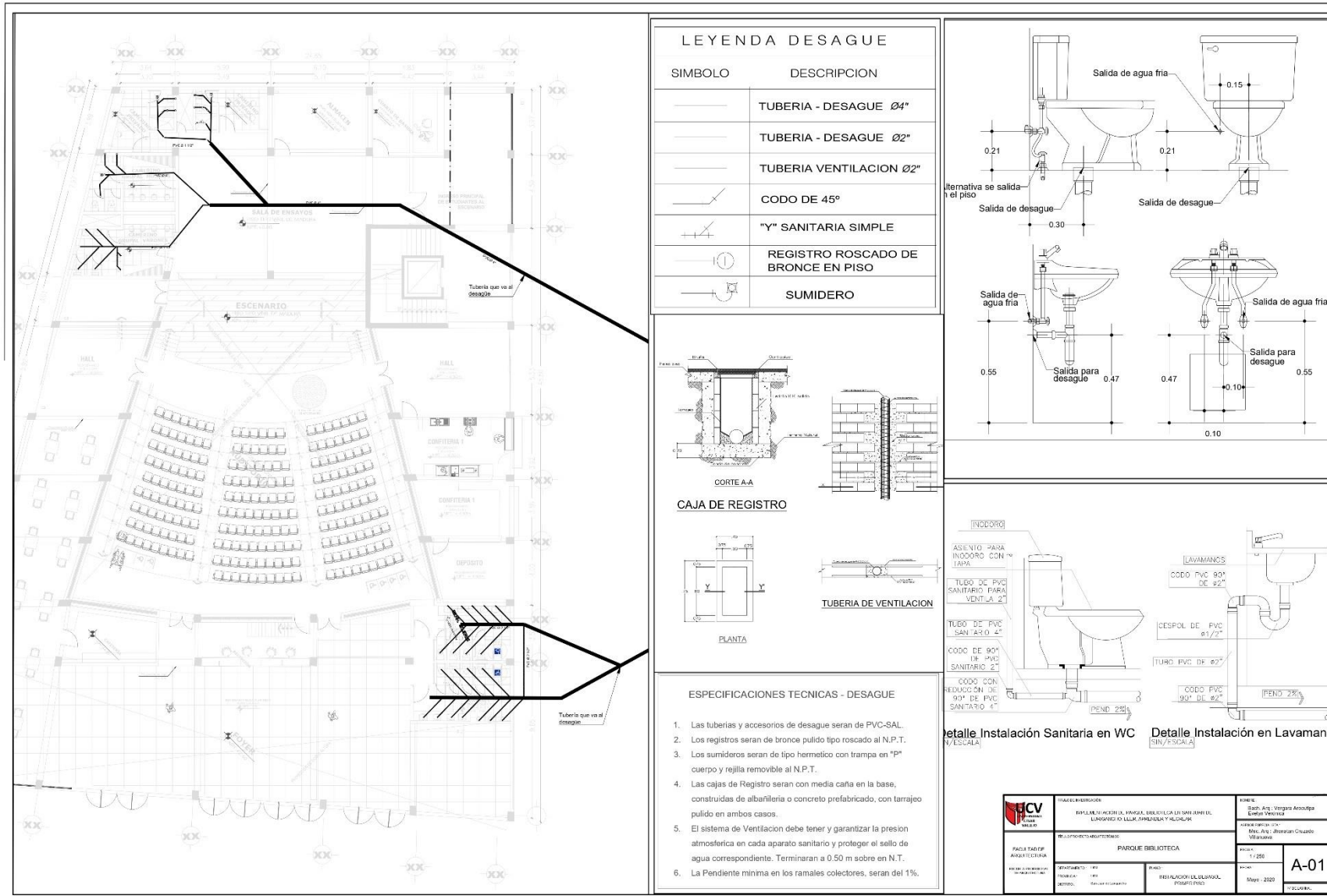
DETALLE DE MEDIDOR GENERAL



VENTILACION DE LAVAMANO

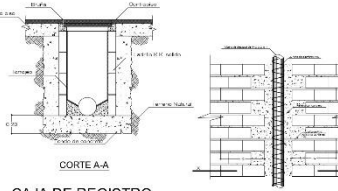


UNIVERSIDAD CAROLINA DE GUAYAMA	PROYECTO: BIBLIOTECA DISEÑO: INGENIERO EN ELECTRICIDAD Y ELECTRONICA LUIS ALBERTO GARCIA	TÍTULO: DISEÑO DE LAS INSTALACIONES SANITARIAS Y DE AGUA CALIENTE EN LA BIBLIOTECA DE GUAYAMA
	FACULTAD DE INGENIERIA DEPARTAMENTO DE INGENIERIA EN ELECTRICIDAD Y ELECTRONICA	PROYECTO: PARQUE BIBLIOTECA DISEÑO: INGENIERO EN ELECTRICIDAD Y ELECTRONICA LUIS ALBERTO GARCIA
FECHA DE ENTREGA: 15/05/2020	FECHA DE CALIFICACION: 15/05/2020	CALIFICACION: A-01

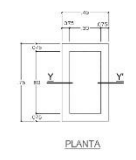


LEYENDA DESAGUE

SIMBOLO	DESCRIPCION
	TUBERIA - DESAGUE Ø4"
	TUBERIA - DESAGUE Ø2"
	TUBERIA VENTILACION Ø2"
	CODO DE 45°
	"Y" SANITARIA SIMPLE
	REGISTRO ROSCADO DE BRONCE EN PISO
	SUMIDERO



CAJA DE REGISTRO

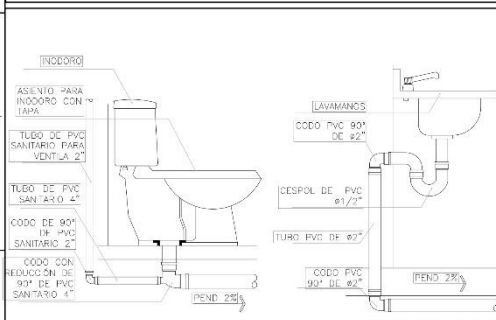
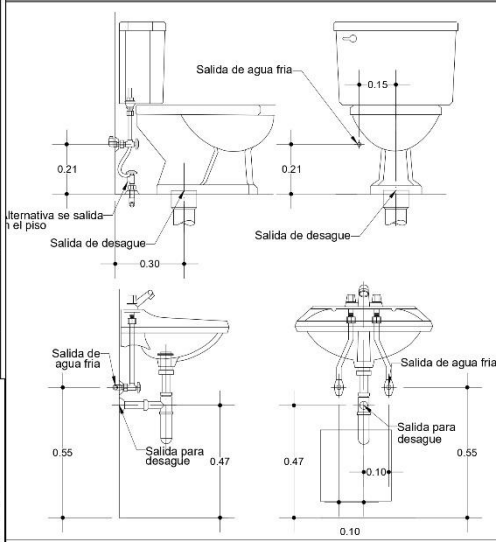


PLANTA

TUBERIA DE VENTILACION

ESPECIFICACIONES TECNICAS - DESAGUE

1. Las tuberías y accesorios de desagüe serán de PVC-SAL.
2. Los registros serán de bronce pulido tipo roscado al N.P.T.
3. Los sumideros serán de tipo hermético con trampa en "P" cuerpo y rejilla removible al N.P.T.
4. Las cajas de Registro serán con media caña en la base, construidas de albañilería o concreto prefabricado, con tarrajeo pulido en ambos casos.
5. El sistema de Ventilación debe tener y garantizar la presión atmosférica en cada aparato sanitario y proteger el sello de agua correspondiente. Terminaran a 0.50 m sobre N.T.
6. La Pendiente mínima en los ramales colectores, serán del 1%.



Detalle Instalación Sanitaria en WC y Escala

Detalle Instalación en Lavamanos

	PROYECTO: PARQUE BIBLIOTECA CLIENTE: PARQUE BIBLIOTECA	DISEÑO: [Nombre] DISEÑO: [Nombre]
	FECHA: [Fecha] ESCALA: [Escala]	TÍTULO: A-01

INSTALACIONES ELÉCTRICAS

INSTALACIONES DE LA LLEGADA DEL MEDIDOR A CADA BAÑO GENERAL

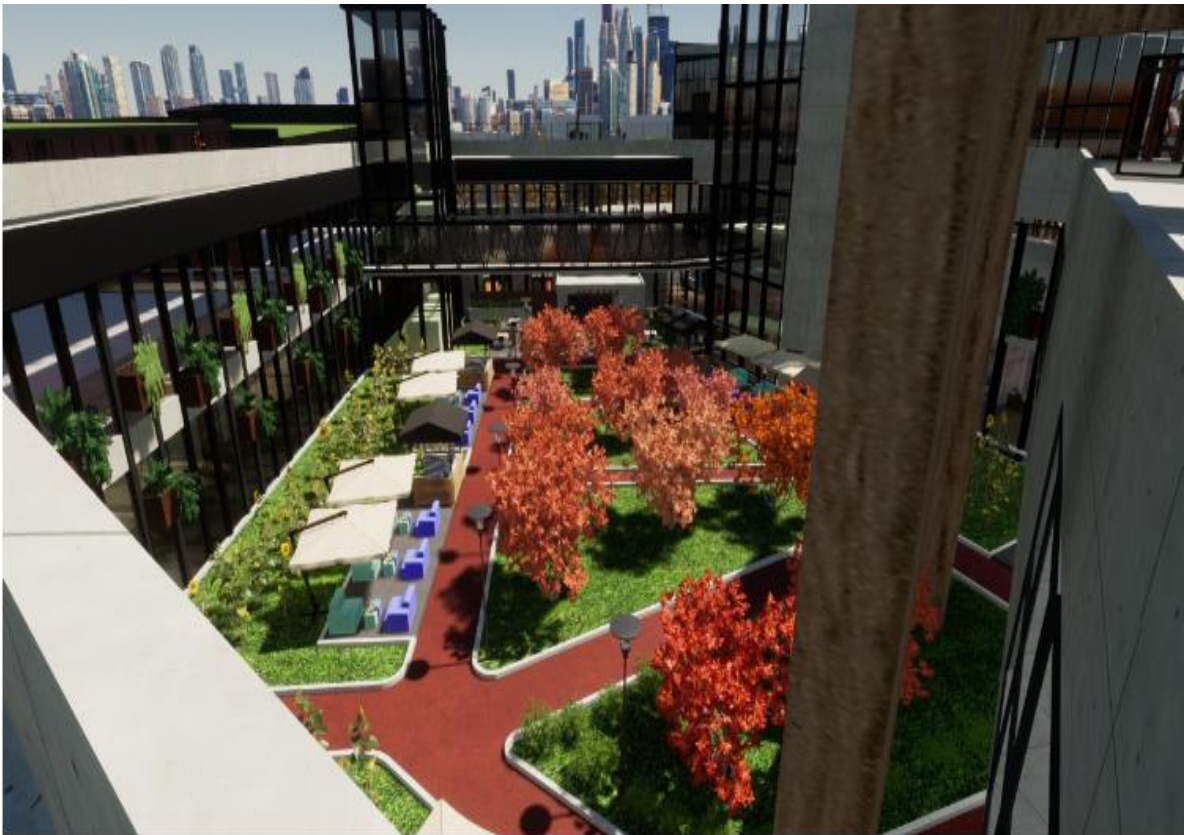




7.3. Maqueta de diseño







7.4. Recorrido virtual

https://drive.google.com/drive/folders/13vGq4N2vncC_sYD5Tp4P2DROr9eITpve?usp=sharing

REFERENCIAS

- Arias, F. (2012). *El proyecto de investigación. Introducción a la metodología científica* (6°ed). Recuperado de: <https://books.google.es/books?hl=es&lr=&id=W5n0BgAAQBAJ&oi=fnd&pg=PA11&dq=METODOLOGIA+DE+LA+INVESTIGACION+CIENTIFICA&ots=kXoQcqwwi7&sig=TEBIX93RwDOAhFvpQI627zHexyE#v=onepage&q&f=false>
- Bovadilla, N. E. (2018). *Diseño arquitectónico de parque biblioteca para mejorar el rendimiento académico de los escolares en la región Tacna 2018*. (Tesis de pregrado, Universidad Privada de Tacna, Tacna, Perú). Recuperado de: <http://repositorio.upt.edu.pe/bitstream/UPT/1042/1/Bobadilla-Juarez-Nicolas.pdf>
- Cerda, H. (1991). *Los elementos de la investigación: como reconocerlos, diseñarlos y construirlos*. Editorial El Búho
- Del Cid, A., Méndez, R., & Sandoval, F. (2011). *Investigación: fundamentos y metodología*.
- Hernández, R., Fernández, C. y Baptista, P. (2014). *Metodología de la investigación*. (6°ed). McGraw Hill Education. Recuperado de: <http://observatorio.epacartagena.gov.co/wp-content/uploads/2017/08/metodologia-de-la-investigacion-sexta-edicion.compressed.pdf>
- Hilario, J. L. (2018). *Parque cultural y biblioteca pública en Villa el Salvador*. (Tesis de grado, Universidad Nacional Federico Villareal, Lima, Perú). Recuperado de: <http://repositorio.unfv.edu.pe/handle/UNFV/2566>
- Ipanaque, S. K. (2018). *Diseño de una Plaza Biblioteca Pública Juvenil, para promover el Desarrollo Social en el sector 3 grupo 1 V.E.S*. (Tesis de pregrado, Universidad Cesar Vallejo, Lima, Perú). Recuperado de: <http://repositorio.ucv.edu.pe/handle/20.500.12692/32349>
- León, A.D. (2020). *Parque biblioteca para la cultura e integración social en Pachacútec*. (Tesis de grado, Universidad privada del Norte, Lima, Perú). Recuperado de: <https://repositorio.upn.edu.pe/handle/11537/23363>
- Lucio, A. C. (2015). *Parque bibliotecario Machangara*. (Tesis de pregrado, Universidad Católica del Ecuador, Ecuador). Recuperado de: <http://repositorio.puce.edu.ec/handle/22000/9503>

- Mogollón, A. F. (2016). *Arquitectura adaptable, flexible y colectiva, vivienda en constante desarrollo para los habitantes de la clase media en la ciudad de Bogotá* (Tesis de pregrado, Universidad Javeriana, Bogotá, Colombia). Recuperado de: <https://repository.javeriana.edu.co/handle/10554/20216>
- Navarro, A. C. (2018). *Parque biblioteca Matías Hernández*. (Tesis de pregrado, Universidad de Panamá, Panamá). Recuperado de: https://issuu.com/johannavarrosanchez/docs/180425_trabajo_de_graduacion_-_parque
- Niño, V. (2011). *Metodología de la investigación. Diseño y Ejecución*. (1ª ed). Ediciones de la U. Bogotá, Colombia. Recuperado de: <http://roa.ult.edu.cu/bitstream/123456789/3243/1/METODOLOGIA%20DE%20LA%20INVESTIGACION%20DISENO%20Y%20EJECUCION.pdf>
- Rivera, A. C. (2017). *Diseño del parque biblioteca del centro para el desarrollo comunitario San Rafael de Sharug Pucará, Ecuador*. (Tesis de pregrado, Universidad de Cuenca, Ecuador). Recuperado de: <http://dspace.ucuenca.edu.ec/bitstream/123456789/26710/1/tesis%20cd%20PARTE%2001.pdf>
- Rivas, V. L. (2016). *Biblioteca pública en Lima Sur*. (Tesis de grado, Universidad peruana de ciencias aplicadas, Lima, Perú). Recuperado de: https://alicia.concytec.gob.pe/vufind/Record/UUPC_946e58e753b8deb76ee31839a666826d
- Prada, T. (2017). *Parque biblioteca pública con calles de aprendizaje*. (Tesis de grado. Universidad peruana de ciencias aplicadas, Lima, Perú). Recuperado de: <https://repositorioacademico.upc.edu.pe/handle/10757/622464?show=full&locale-attribute=es>
- Salazar, N. E. (2019). *Parque Biblioteca Sostenible como agente de cambio en la Acupuntura social Urbana, caso San Juan de Miraflores, Lima 2018*. (Tesis de pregrado, Universidad

Cesar Vallejo, Lima, Perú). Recuperado de:
<http://repositorio.ucv.edu.pe/handle/UCV/39733>

Terrones, Y. H. (2017). *Análisis de los comportamientos sociales y requerimientos culturales para la propuesta de un Parque-Biblioteca en El Porvenir, 2017*. (Tesis de grado, Universidad Cesar Vallejo, Lima, Perú). Recuperado de:
https://alicia.concytec.gob.pe/vufind/Record/UCVV_6c5f69b50a5453a647b2160ef8c293db

Vargas, D. R. (2018). *Parque biblioteca en San Juan de Lurigancho*. (Tesis de pregrado, Universidad de Lima, Lima, Perú). Recuperado de:
https://alicia.concytec.gob.pe/vufind/Record/RULI_d113f019e6fc68eca4804bbe364b90aa/Details

ANEXOS

Anexo 1: Certificados de validez e instrumentos



CERTIFICADO DE VALIDEZ DE CONTENIDO DEL INSTRUMENTO QUE MIDE LAS CARACTERISTICAS FORMALES

Observaciones: _____

Opinión de aplicabilidad: Aplicable [X] Aplicable después de corregir [] No aplicable []

Apellidos y nombres del juez validador Mgtr Arq. Jhonatan Emmanuel Cruzado Villanueva DNI: ...45210124.....

Especialidad del validador: Especialista en "Construcción y tecnologías arquitectónicas"

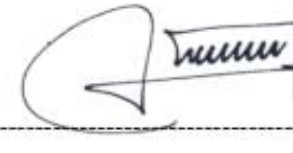
*Pertinencia: La pregunta corresponde al concepto teórico formulado.

*Relevancia: La pregunta es apropiada para representar al componente o subcategoría específica del constructo.

*Claridad: Se entiende sin dificultad alguna el enunciado de la pregunta, es concisa, exacta y directa

Nota: Suficiencia, se dice suficiencia cuando las preguntas planteadas son suficientes para medir la subcategorías.

16 de junio del 2020




Firma del Experto Informante.
Especialidad



FICHA DE OBSERVACION NO PARTICIPANTE					
	RESPONSABLE: EVELYN VERONICA VERGARA AROCUTIPA		CATEGORIA: PARQUE BIBLIOTECA		INDICADOR: PERCEPCION VISUAL Y FORMAL
	NOMBRE DE PROYECTO: PARQUE BIBLIOTECA ESPAÑA			NOMBRE DE PROYECTO: BIBLIOTECA PUBLICA Y PARQUE DE LECTURA	
DESCRIPCION DE LA FORMA:	PERCEPCION VISUAL A TRAVES DE LOS COLORES:	TEXTO	TEXTO	DESCRIPCION DE LA FORMA:	PERCEPCION VISUAL A TRAVES DE LOS COLORES:
FOTO	FOTO	TEXTO	TEXTO	FOTO	FOTO
COMENTARIO:			COMENTARIO:		



UNIVERSIDAD CÉSAR VALLEJO

FICHA DE OBSERVACION NO PARTICIPANTE			
	RESPONSABLE: EVELYN VERONICA VERGARA	CATEGORIA: PARQUE BIBLIOTECA	SUBCATEGORIA: CARACTERISTICAS FORMALES
NOMBRE DE PROYECTO: PARQUE BIBLIOTECA ESPAÑA		NOMBRE DE PROYECTO: BIBLIOTECA PUBLICA Y PARQUE DE LECTURA	
PROPORCION DE LOS ESPACIOS	FOTO	FOTO	PROPORCION DE LOS ESPACIOS
DESCRIPCION	FOTO	FOTO	DESCRIPCION
COMENTARIO:	COMENTARIO:		



FICHA DE OBSERVACION NO PARTICIPANTE			
	RESPONSABLE: EVELYN VERONICA VERGARA	CATEGORIA: PARQUE BIBLIOTECA	SUBCATEGORIA: CARACTERISTICAS FORMALES
INDICADOR: ESCALA			
NOMBRE DE PROYECTO: PARQUE BIBLIOTECA ESPAÑA		NOMBRE DE PROYECTO: BIBLIOTECA PUBLICA Y PARQUE DE LECTURA	
VISTA DE LA ESCALA (EXTERIORES)	VISTA DE ESCALA (INTERIORES)	VISTA DE LA ESCALA (EXTERIORES)	VISTA DE ESCALA (INTERIORES)
DESCRIPCION:	DESCRIPCION:	DESCRIPCION:	DESCRIPCION:
FOTO	FOTO	FOTO	FOTO
DESCRIPCION:	DESCRIPCION:	DESCRIPCION:	DESCRIPCION:
COMENTARIO:		COMENTARIO:	



UNIVERSIDAD CÉSAR VALLEJO

CERTIFICADO DE VALIDEZ DE CONTENIDO DEL INSTRUMENTO QUE MIDE LAS CARACTERISTICAS FUNCIONALES

Observaciones: _____

Opinión de aplicabilidad: **Aplicable [X]** **Aplicable después de corregir []** **No aplicable []**

Apellidos y nombres del juez validador **Mgtr Arq. Jhonatan Emmanuel Cruzado Villanueva** DNI:.....45210124.....

Especialidad del validador: Especialista en “Construcción y tecnología arquitectónica”

¹**Pertinencia:** La pregunta corresponde al concepto teórico formulado.

²**Relevancia:** La pregunta es apropiada para representar al componente o subcategoría específica del constructo.

³**Claridad:** Se entiende sin dificultad alguna el enunciado de la pregunta, es concisa, exacta y directa

Nota: Suficiencia, se dice suficiencia cuando las preguntas planteadas son suficientes para medir la subcategorías.

16 de junio del 2020

Firma del Experto Informante.

Especialidad



FICHA DE OBSERVACION NO PARTICIPANTE					
	RESPONSABLE: EVELYN VERONICA VERGARA		CATEGORIA: PARQUE BIBLIOTECA		SUBCATEGORIA: CARACTERISTICAS FUNCIONALES
	INDICADOR: MOBILIARIO				
NOMBRE DE PROYECTO: PARQUE BIBLIOTECA ESPAÑA			NOMBRE DE PROYECTO: BIBLIOTECA PUBLICA Y PARQUE DE LECTURA		
TEXTO	DISEÑO DE MOBILIARIO	TIPOS DE MOBILIARIO DE LA BIBLIOTECA	TEXTO	DISEÑO DE MOBILIARIO	TIPOS DE MOBILIARIO DE LA BIBLIOTECA
	FOTO	FOTO		FOTO	FOTO
	FOTO	FOTO		FOTO	FOTO
	FOTO	FOTO		FOTO	FOTO
	FOTO	FOTO		FOTO	FOTO
COMENTARIO:			COMENTARIO:		



FICHA DE OBSERVACION NO PARTICIPANTE

RESPONSABLE:
EVELYN VERONICA VERGARA

CATEGORIA: PARQUE
BIBLIOTECA


SUBCATEGORIA:
CARACTERISTICAS
FUNCIONALES

INDICADOR: INTEGRACION
ESPACIAL

NOMBRE DE PROYECTO: PARQUE BIBLIOTECA ESPAÑA

NOMBRE DE PROYECTO: BIBLIOTECA PUBLICA Y PARQUE DE LECTURA

	RELACION CON EL ESPACIO INTERIOR:	RELACION CON EL ESPACIO EXTERIOR:			RELACION CON EL ESPACIO INTERIOR:	RELACION CON EL ESPACIO EXTERIOR:	
TEXTO			TEXTO	TEXTO			TEXTO
	FOTO	FOTO			FOTO	FOTO	
TEXTO			TEXTO	TEXTO			TEXTO
COMENTARIO:				COMENTARIO:			

FICHA DE OBSERVACION NO PARTICIPANTE					
		RESPONSABLE: EVELYN VERONICA VERGARA AROCUTIPA		CATEGORIA: PARQUE BIBLIOTECA	
		SUBCATEGORIA: CARACTERISTICAS FUNCIONALES		INDICADOR: CIRCULACIÓN	
NOMBRE DE PROYECTO: PARQUE BIBLIOTECA ESPAÑA			NOMBRE DE PROYECTO: BIBLIOTECA PUBLICA Y PARQUE DE LECTURA		
DIAGRAMA DE FLUJO POR PISOS	CIRCULACIONES			CIRCULACIONES	DIAGRAMA DE FLUJO POR PISOS
FOTO	FOTO	TEXTO	TEXTO	FOTO	FOTO
FOTO		TEXTO	TEXTO		FOTO
FOTO		TEXTO	TEXTO		FOTO
		COMENTARIO:		COMENTARIO:	



UNIVERSIDAD CÉSAR VALLEJO

CERTIFICADO DE VALIDEZ DE CONTENIDO DEL INSTRUMENTO QUE MIDE LAS CARACTERÍSTICAS DEL ESPACIO PÚBLICO

Observaciones: _____

Opinión de aplicabilidad: **Aplicable [X]** **Aplicable después de corregir []** **No aplicable []**

Apellidos y nombres del juez validador Mgtr Arq. Jhonatan Emmanuel Cruzado Villanueva **DNI:.....45210124.....**

Especialidad del validador: Especialista en “Construcción y tecnología arquitectónica”

¹**Pertinencia:** La pregunta corresponde al concepto teórico formulado.

²**Relevancia:** La pregunta es apropiada para representar al componente o subcategoría específica del constructo.

³**Claridad:** Se entiende sin dificultad alguna el enunciado de la pregunta, es concisa, exacta y directa

Nota: Suficiencia, se dice suficiencia cuando las preguntas planteadas son suficientes para medir la subcategorías.

16 de junio del 2020


Firma del Experto Informante.
Especialidad



FICHA DE OBSERVACION NO PARTICIPANTE

RESPONSABLE:
EVELYN VERONICA VERGARA
AROCUTIPA

CATEGORIA: PARQUE
BIBLIOTECA

SUBCATEGORIA:
CARACTERISTICAS DEL
ESPACIO PUBLICO

INDICADOR: PAISAJISMO

NOMBRE DE PROYECTO: PARQUE BIBLIOTECA ESPAÑA

NOMBRE DE PROYECTO: BIBLIOTECA PUBLICA Y PARQUE DE LECTURA

PAISAJISMO EN PLANTA

TIPOLOGIA DE ARBOLES

PAISAJISMO EN PLANTA

TIPOLOGIA DE ARBOLES

TEXTO

FOTO

FOTO

TEXTO

TEXTO

FOTO

FOTO

TEXTO

FOTO

FOTO

FOTO

FOTO

FOTO

FOTO

FOTO

FOTO

FOTO

FOTO

FOTO


FOTO

FOTO

FOTO

COMENTARIO:

COMENTARIO:

FICHA DE OBSERVACION NO PARTICIPANTE			
	RESPONSABLE: EVELYN VERONICA VERGARA AROCUTIPA	CATEGORIA: PARQUE BIBLIOTECA	SUBCATEGORIA: CARACTERISTICAS DEL ESPACIO PUBLICO
	RELACION VISUAL		
NOMBRE DE PROYECTO: PARQUE BIBLIOTECA ESPAÑA		NOMBRE DE PROYECTO: BIBLIOTECA PUBLICA Y PARQUE DE LECTURA	
RELACION VISUAL DEL ESPACIO PUBLICO CON LA BIBLIOTECA	RELACION VISUAL POR MATERIALES	RELACION VISUAL DEL ESPACIO PUBLICO CON LA BIBLIOTECA	RELACION VISUAL POR MATERIALES
FOTO	FOTO	FOTO	FOTO
DESCRIPCION	DESCRIPCION	DESCRIPCION	DESCRIPCION
COMENTARIO:		COMENTARIO:	



FICHA DE OBSERVACION NO PARTICIPANTE

RESPONSABLE:
EVELYN VERONICA VERGARA
AROCUTIPA

CATEGORIA: PARQUE
BIBLIOTECA

SUBCATEGORIA:
CARACTERISTICAS DEL
ESPACIO PUBLICO

INDICADOR: ESPACIOS DE
TRANSICION

NOMBRE DE PROYECTO: PARQUE BIBLIOTECA ESPAÑA

NOMBRE DE PROYECTO: BIBLIOTECA PUBLICA Y PARQUE DE LECTURA

RECORRIDOS INTERIORES

RECORRIDOS EXTERIORES

RECORRIDOS INTERIORES

RECORRIDOS EXTERIORES

TEXTO

TEXTO

TEXTO

TEXTO

FOTO

FOTO

FOTO

FOTO

FOTO

FOTO

FOTO

FOTO

FOTO

FOTO

FOTO

FOTO

COMENTARIO:

COMENTARIO:



PARQUE BIBLIOTECA

PLANO DE UBICACIÓN



PERÚ



DEPARTAMENTO DE LIMA

DISTRITO DE SAN JUAN DE LURIGANCHO

131.25 km²

- ❖ Ubicado al este de Lima con una superficie de 131.25 km².
- ❖ Es el séptimo distrito más grande de Lima.
- ❖ Distrito más poblado del país con 1 038 495 hab.

ACUMULACION DE DESECHOS Y DESPERDICIOS TIRADOS POR LAS PERSONAS EN EL TERRENO



PARQUE EN ESTADO DESERTICO, SE DENOTA LA CARENCIA DE VEGETACION



URB. LAS FLORES S.J.L



FALTA DE IMPLEMENTACION RECREATIVA



CLIMA

- SJL mantiene un clima desértico entre 18 C.
- Lluvias que se dan en invierno de poca densidad
- Presenta poca Vegetación en el Distrito

El proyecto se ubica en la provincia de Lima, Distrito de San Juan de Lurigancho, Urbanización Las Flores, perteneciente a la Asociación Pro Vivienda San Hilarión, II Etapa Sector Ampliación. El área del terreno se encuentra ubicado cerca a la Av. Próceres de la Independencia.

ANÁLISIS DE UBICACIÓN DEL ENTORNO

Carencia de espacios públicos para la integración sociocultural y educacional de la población.

Al sector le hace falta de una biblioteca pública, de calidad y que cuente con todos los servicios que necesita la población.

Las personas hacen desplazamientos largos hasta bibliotecas.

Terreno se encuentra deteriorado en el olvido, en total pésimo estado, con algunos desechos solidos, con pocas áreas verdes y secas.

Se denota la presencia de jóvenes que consumen bebidas alcohólicas y algunos delincuentes por las noches.



INSUFICIENCIA DE AREAS DE RECREACIÓN

INSUFICIENCIA DE UNA BUENA INFRAESTRUCTURA

INSUFICIENCIA DE EQUIPAMIENTO

CONTAMINACIÓN AMBIENTAL

INSEGURIDAD

IMPLEMENTAR UN PARQUE BIBLIOTECA CON LA FINALIDAD DE CUMPLIR CON LAS NECEDIADES DE LA POBLACION.



Objetivo General:

- Implementar un Parque biblioteca promoviendo el desarrollo educacional y el desenvolvimiento socio-cultural.

Objetivos Específicos

Generar espacios públicos de encuentro y áreas verdes para la integración e interacción de los ciudadanos promoviendo la protección del medio ambiente y mejoramiento del microclima urbano.

Desarrollar un proyecto con ambientes de calidad, espacios amigables, accesible y áreas recreativas que contribuyan a la lectura.

Fortalecer la educación adquiriendo nuevos conocimientos y formando competitivamente a la sociedad.

Desarrollar un proyecto que se integre con el entorno



PARQUE BIBLIOTECA

ANÁLISIS DEL ENTORNO



USUARIOS DEL ENTORNO

14 148

NIÑOS

1 393



ADOLESCENTES Y JÓVENES

5 581



ADULTOS

5 656



ADULTOS MAYORES

1 518



POBLACIÓN EN DISTRITO DE SAN JUAN DE LURIGANCHO

POBLACIÓN POR GENERO

50.03%

49.97%



POBLACIÓN

1 millón 38 mil 485 habitantes



RADIO DE INFLUENCIA 700



NECESIDAD DE USUARIOS

NIÑOS (6-11 años)

En esta edad se encuentran en el colegio (primaria). Tienen mayor curiosidad de conocer el "porqué" de las cosas. Necesitan un lugar de recreación y cultural.

ADOLESCENTES (12-17 años)

En esta etapa están en un periodo de cambios, formación, desarrollo y descubrimiento de lo que quieren hacer con su vida. Es en esta etapa que hay que inculcarle al joven todas las posibilidades de desarrollo y que se pueda desarrollar tanto académica como culturalmente. A demás necesitan lugares en los cuales reunirse con sus amigos, dialogar y relacionarse.

JOVENES (18-29 años)

Jóvenes que se encuentran en edad universitaria. Buscan en diversos sitios de entretenimiento o lugares en los cuales desarrollarse de alguna manera y expresarse libremente. Es una edad en la cual se termina de definir la identidad y lo que cada uno quiere en la vida.

ADULTOS MAYORES (60- a más años)

Algunos de ellos son personas trabajadoras y se encuentran en una etapa de su vida en la cual buscan lugares de recreación en los cuales puedan reforzar su interacción social.

ADULTOS (30-59 años)

Los usuarios de esta edad están en una etapa en la cual han vivido muchas experiencias y ya están en proceso de retiro con lo cual constan de mucho tiempo libre para distintos tipos de actividades. A demás, han sido testigos del desarrollo del distrito de San Juan de Lurigancho, es decir, se identifican fuertemente con su lugar.



SISTEMA VIAL EN DISTRITO DE S.J.L



EN EL SECTOR



AV. LAS FLORES DE PRIMAVERA

AV. LOS POSTES OESTE



AV. PROCERES DE INDEPENDENCIA

AV. LOS JARDINES OESTE

AV. PROCERES DE LA INDEPENDENCIA

El distrito de S.J.L cuenta con una avenida arterial que une de norte a sur el distrito

AV. CANTO GRANDE

Cumple como vía de descongestión, al contar también con el corredor morado.

AV. CENTRAL

Funciona como vía colector es bastante corta en ella encontramos un flujo de vehículos.

AV. SANTA ROSA

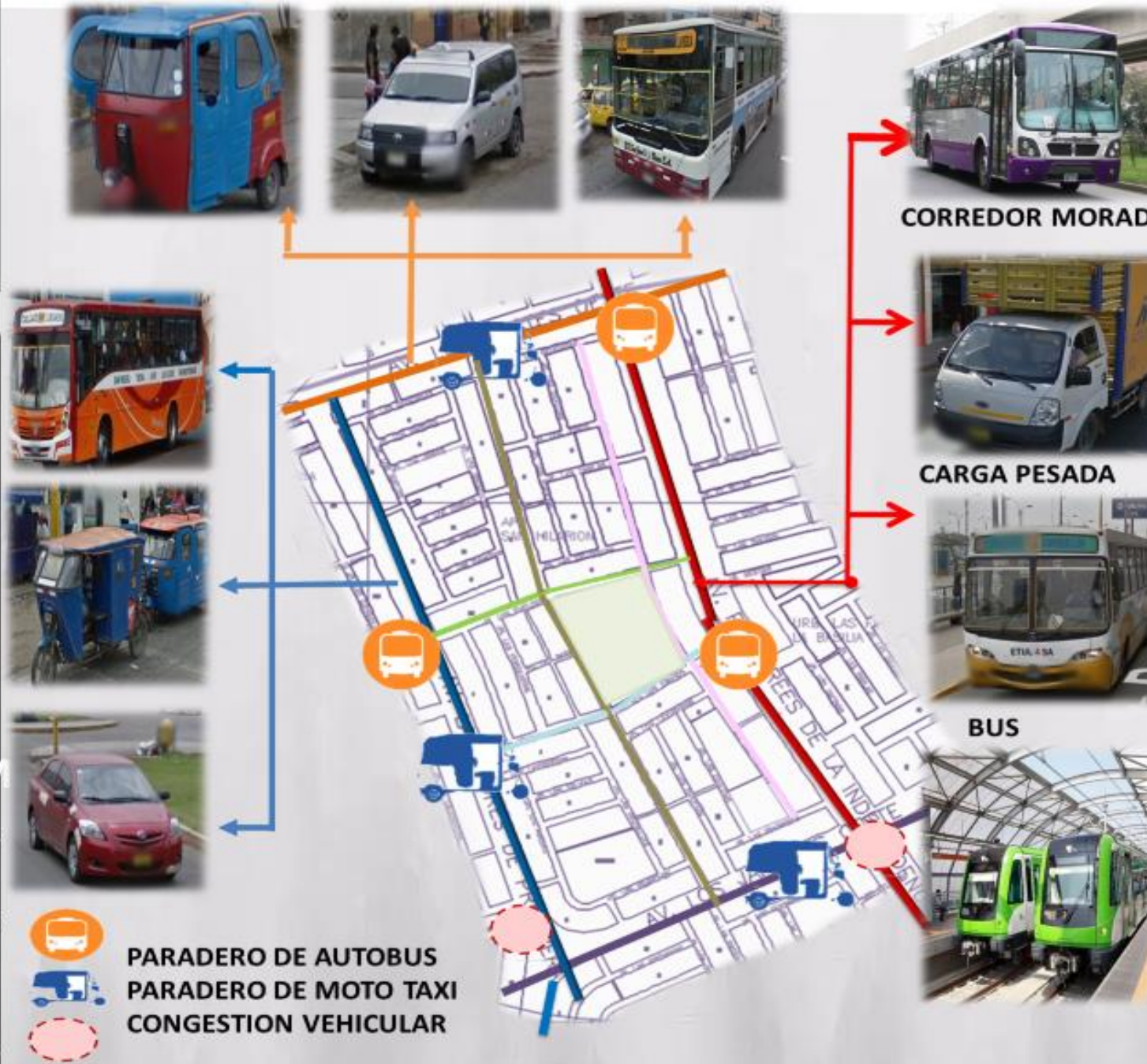
Usada por un gran número de vehículos, los cuales hacen que aumente el deterioro de la vía y aumento de congestión.




F PROXIMIDAD A LA AV. PRINCIPAL PROCERES DE LA INDEPENDENCIA Y AL SISTEMA METROPOLITANO (TREN ELÉCTRICO)

O IMPLEMENTAR UNA CICLOVIA

D FALTA DE CUIDADO Y ASFALTO A LAS VIAS

A ALTO TRÁNSITO DE VEHÍCULOS ENTRANTES AL DISTRITO



-  PARADERO DE AUTOBUS
-  PARADERO DE MOTO TAXI
-  CONGESTION VEHICULAR

LA URBANIZACIÓN LAS FLORES SE ENCUENTRA A 10 MINUTOS DEL CENTRO DE LIMA EN AUTO Y EN TRANSPORTE PUBLICO A 20 MINUTOS. SU AV. PRINCIPAL ES LA AV. LAS FLORES DE PRIMAVERA, LA CUAL SE ENCUENTRA EN PARALELA A LA AV. PRÓCERES DE LA INDEPENDENCIA



ACCESIBILIDAD

POSEE UNA UBICACIÓN CENTRICA CON RESPECTO AL DISTRITO DE SAN JUAN DE LURIGANCHO

EL TREN ELECTRICO CIRCULA POR LA AV. PROCERES DE LA INDEPENDENCIA
 ESTA ESTACION AYUDA A CONFORMAR LA ZONA COMO UN PUNTO ACCESIBLE DESDE MUCHOS PUNTOS DE LIMA SUR Y TAMBIEN GENERAL DE LIMA Y EL MISMO DISTRITO.

AL UBICARSE EN UNA INTERSECCION DE VIAS SECUNDARIAS EL CONFORT ACUSTICO ES FAVORABLE

ESTA AREA POSEE EQUIPAMIENTO EDUCATIVO COMO COLEGIOS E INSTITUTOS TECNICOS LO CUAL COMPLEMENTA FAVORABLEMENTE AL USO QUE SE LE QUIERE DAR AL TERRENO.

EL TERRENO TIENE BUENA CONEXIÓN CON AVENIDAS IMPORTANTES ADEMÁS DE UNA CONEXIÓN CERCANA CON LA ESTACION DEL TREN ELECTRICOQUE LE DA UN CARÁCTER MAS INTERDISTRICTAL.



AV. PROCERES DE LA INDEPENDENCIA



AV. LOS JARDINES OESTE



AV. LAS FLORES DE PRIMAVERA



AV. LOS POSTES OESTE



ANÁLISIS DEL ENTORNO SISTEMAS AMBIENTALES



Las principales avenidas del distrito son utilizadas para zonas de comercio.

De lo observado por la zonificación brindada por el municipio de S.J.L. se concluye que la mayor parte del suelo esta destinado con fin habitacional (vivienda).

- RDM Residencial de densidad media
- RDA Residencial de densidad alta
- VT Vivienda taller

- ZONAS COMERCIALES**
- CV Comercio vecinal
- CZ Comercio zonal
- CM Comercio metropolitano

- ZONAS INDUSTRIALES**
- I1 Industria elemental y complementaria
- I2 Industria liviana

- ZONAS DE EQUIPAMIENTO**
- E1 Educación básica
- E2 Educación superior tecnológica
- E3 Educación superior universitaria
- E4 Educación superior Post grado
- H2 Centro de salud
- H3 Hospital general
- H4 Hospital especializado
- ZRP Zona de recreación pública
- PTP Protección y tratamiento paisajístico
- OU Otros usos
- ZRE Zona de reglamentación especial



F El lugar de análisis se comprende por una zona de RDM y zona comercial que se encuentra en en la Av. Próceres de la independencia y la Av. Las Flores de primavera

O CONTAR CON CENTROS EDUCATIVOS CERCANOS.

D REPOTENCIAR EL SECTOR EDUCATIVO.

A FALTA DE UNA BIBLIOTECA PUBLICA CON BUENA INFRAESTRUCTURA.

CARENCIA DE LUGARES DE RECREACIÓN CULTURAL CON BUENA INFRAESTRUCTURA.

SISTEMA VIAL EN DISTRITO DE S.J.L



EN EL SECTOR

TIPOLOGÍAS DE PARQUES



ANÁLISIS DEL SISTEMA DE ÁREAS VERDES



Casi en su totalidad las áreas verdes destinadas para ello, son pampas o estacionamientos de autos.



El club Huiracocha es el único parque zonal que se encuentra en estado de buen nivel



Solo 7 complejos deportivos que logran abastecer las necesidades de toda la población, pero los parques públicos y zonales son insuficientes ya que cada parque zonal tiene un rango de 50 mil personas según el SISNE

F O D A

EXISTENCIA DE VARIAS ESPECIES DE VEGETACIÓN EN EL SECTOR.

REPOTENCIAR LOS PARQUES EN MAL ESTADO.

FALTA DE CUIDADO Y DE IMPLEMENTACIÓN DE ÁREAS VERDES

LOS DESECHOS TÓXICOS Y DESMONTES QUE LAS PERSONAS ARROJAN A LOS PARQUES GENERAN CONTAMINACIÓN AMBIENTAL.

ANÁLISIS DEL ENTORNO VERDES



10 PARQUE JAIME AYALA



9 TRIANGULO



8 PARQUE FATIMA



7 PARQUE SAN HILARION NUMERO 6



6 SABILA



5 PARQUE LAS NACIONES UNIDAS



4 PARQUE LOS LIBERTADORES



3 LOS AMEOS



2 PARQUE LA TERCERA



1 LAS GROELLAS



ABEDUL

OLMO

MOLLE SERRANO



PONCIANA



FICUS



FRESNO



IMPLEMENTACIÓN DE
INFRAESTRUCTURA DE JUEGOS Y
ÁREAS DE RECREACION

IMPLEMENTACIÓN DE
CICLO VÍA

REUBICAR LA
ZONA
COMERCIAL

IMPLEMENTACIÓN DE
ARBORIZACIÓN EN TODAS
LAS AVENIDAS

AUMENTAR EL
MOBILIARIO
URBANO EN LOS
ESPACIOS
PUBLICOS

REMODELACIÓN DE
PARADEROS DE
TRANSPORTE PÚBLICO



PARQUE BIBLIOTECA ESPAÑA

UBICACIÓN: Colombia

ANTIOQUIA



MEDELLÍN: Distrito de Domingo Savio



- Área de Terreno: 24 000m²
- Área libre: 17 200m²
- Área construida: 6 800 m²
- Arquitecto: Gian Carlo Mazanti
- Año: 2007
- Edad: 7 años

TOPOGRAFÍA

La topografía accidentada del terreno se aprovecho para emplazar el proyecto a manera de plataformas y distintos niveles interiores.



El proyecto se localizó en una de las zonas de ladera (invasión) más afectadas por la violencia de los años ochenta producto del narcotráfico en la ciudad de Medellín. Este proyecto hace parte del programa de inclusión social de la Alcaldía para brindar igualdad de Oportunidad e impulsar el desarrollo social y económico de la población.



ORIENTACIÓN

Se encuentra ubicado en el borde de una montaña, donde la pendiente es pronunciada por lo que no hay construcciones directamente frente a la edificación sino que se resalta un área verde.

Vientos con dirección Noreste. El emplazamiento de los 3 volúmenes con una separación entre sí permitía la ventilación natural del espacio público creado.

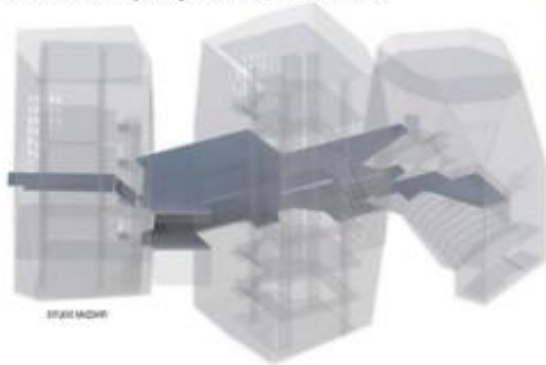
Mantiene relación con el contexto. Al ubicarse en la cima de una montaña su conexión es a través de líneas de cable aéreo (metro cable). No existen vías importantes que te dirijan directamente al proyecto



ASPECTOS GENERALES EXISTENTES

FORMA

El concepto de la forma se basa en la relación que tiene el proyecto con el entorno natural y paisajístico por lo cual se plantean estas rocas artificiales que parecieran propias del terreno.



La forma de los volúmenes parte de una forma rectangular a la cual se le apilan algunos destajos para darle la forma más natural como roca

- Área de Terreno: 24 000m²
- Área libre: 17 200m²
- Área construida: 4 200 m²

- Arquitecto: Gian Carlo Mazanti
- Año: 2007
- Edad: 7 años

ALTURA

En la fachada delantera la altura es mucho mayor además volúmenes posee su propia altura.



La altura de los volúmenes equivale a 4 pisos en la parte posterior



El concepto de Parque biblioteca como pequeños lugares de encuentro, más que como un espacio verde, se presenta a lo largo del recorrido de exterior de los volúmenes

RELACIÓN CON EL ENTORNO



Se conforma a partir de 3 volúmenes regulares independientes. Cada uno con un eje central que indica el ingreso.



ZONIFICACIÓN GENERAL



El proyecto se distribuye en 3 paquetes funcionales unidos por una área pública común.

- Área pública
- Volumen formación
- Volumen biblioteca
- Volumen Auditorio

- Área de Terreno: 24 000m²
- Área libre: 17 200m²
- Área construida: 4 200 m²
- Arquitecto: Gian Carlo Mazanti
- Año: 2007
- Edad: 7 años

PRIMERA PLANTA



SEGUNDA PLANTA

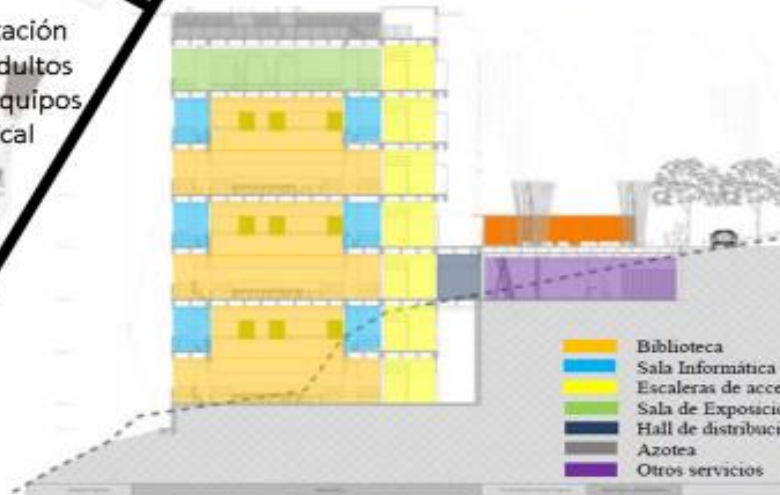
- Terraza
- Sala mi barrio
- Sala informática jóvenes
- Taquilla- Auditorio
- Servicios
- Circulación vertical

TERCERA PLANTA

- Aulas de capacitación
- Sala colección adultos
- Zona acústica- equipos
- Circulación vertical

CUARTA PLANTA

- Talleres
- Sala informática adultos
- Circulación vertical

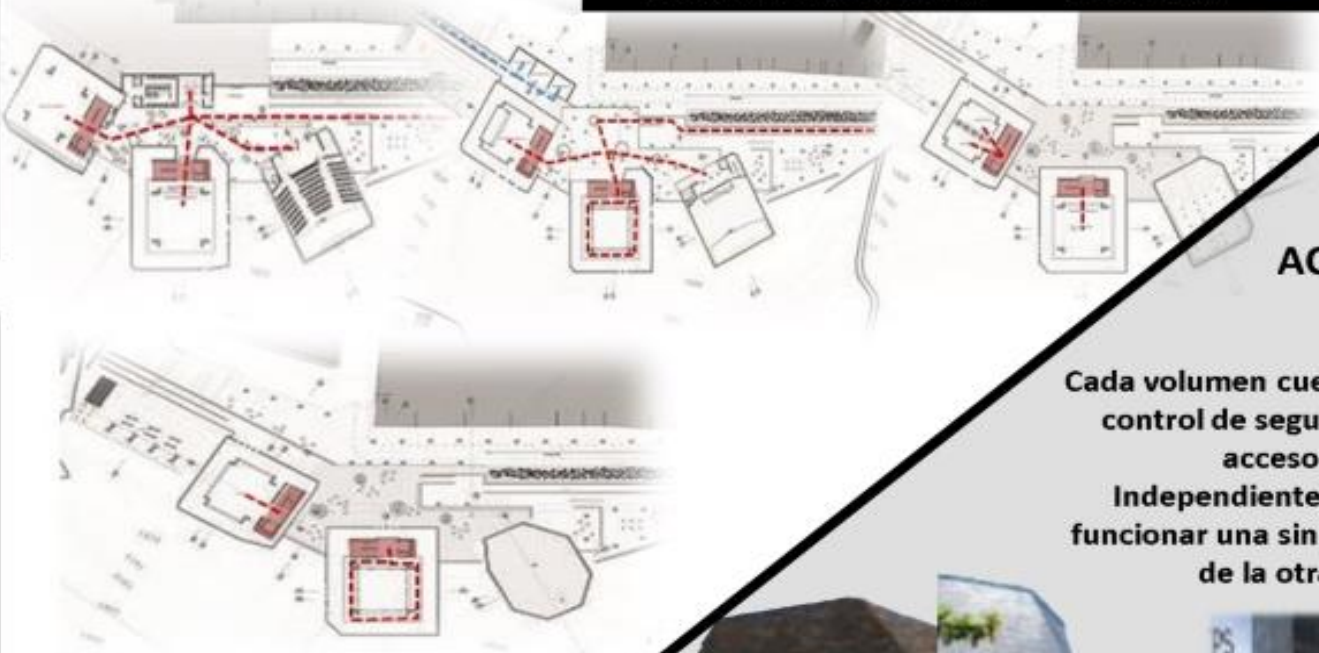


FLUJOGRAMA

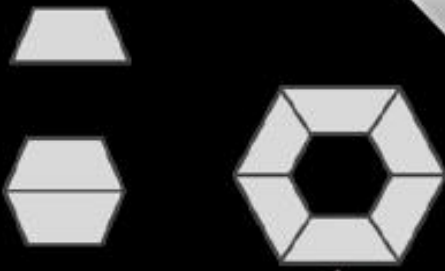
- Área de Terreno: 24 000m²
- Área libre: 17 200m²
- Área construida: 4 200 m²
- Arquitecto: Gian Carlo Mazanti
- Año: 2007
- Edad: 7 años

ACCESOS

Cada volumen cuenta con un control de seguridad de acceso independiente, puede funcionar una sin necesidad de la otra.



MOBILIARIO



ASPECTOS FUNCIONALES EXPOSITIVOS

ESTRUCTURA

- Área de Terreno: 24 000m²
- Área libre: 17 200m²
- Área construída: 4 200 m²
- Arquitecto: Gian Carlo Mazanti
- Año: 2007
- Edad: 7 años



MATERIALES



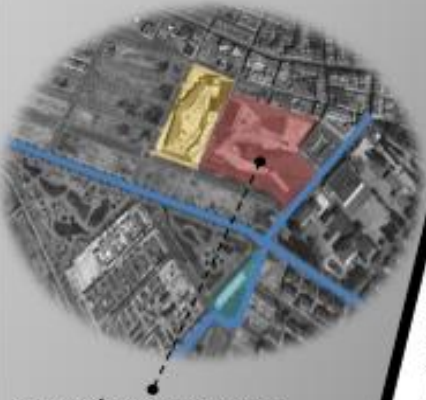
Para resaltar los ingresos de cada volumen se utiliza el color naranja, rojo y verde. La textura es lisa para contrastar con el rugoso del resto del volumen.

El color utilizado en el piso es para conseguir un color mas parecido a la tierra en donde se posicionan las rocas. La textura es lisa debido al uso que se le da que es el de paso.

BIBLIOTECA PUBLICA Y PARQUE DE LECTURA

UBICACIÓN

La biblioteca municipal y parque de lectura se encuentra en una zona de España que se encuentra en plena expansión urbana. Esta situado cerca a varios equipamientos urbanos diseñados en la zona. La conexión con la ciudad es importante ya que se encuentra cerca a vías importantes y una estación de buses.



CONEXIÓN CON LA CIUDAD

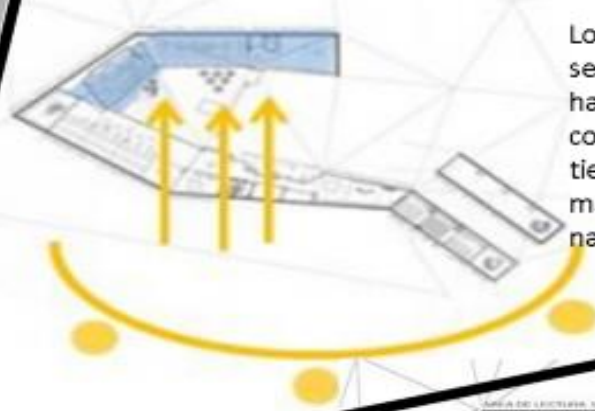
- Biblioteca municipal
- Estación del bus
- Colegio público
- Vías importantes

- Área de Terreno: 24 000m²
- Área libre: 17 200m²
- Área construída: 6 800 m²

- Arquitecto: Gian Carlo Mazanti
- Año: 2007
- Edad: 7 años

ORIENTACION

Los vientos en esta ciudad se encuentran en dirección hacia el oeste, por lo cual con la orientación que tiene la edificación mantiene una ventilación natural del espacio.



VENTILACIÓN

La orientación que tiene el proyecto permite la ventilación natural del espacio público que está contenido por la volumetría de la biblioteca. Además permite la circulación del aire y el ingreso de aire para la ventilación natural a través de ventanas en la fachada.

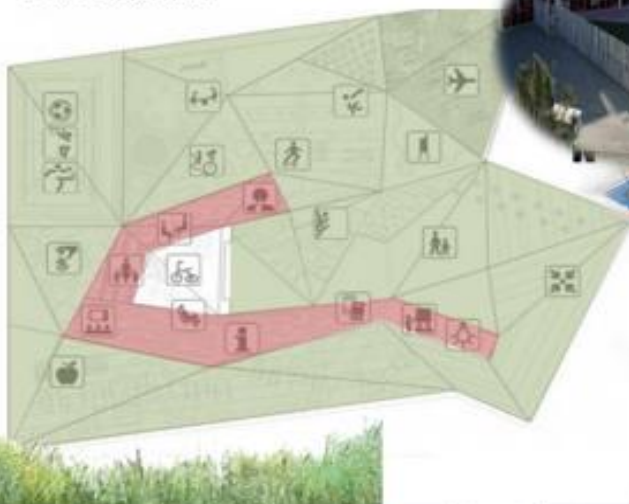


GEOGRAFIA

Se encuentra en un área que no presenta un relieve accidentado, sino que es plano. Sin embargo, con el proyecto se planteó formar inclinaciones para darle dinamismo al espacio público creado en la plaza superior.



El proyecto se plantea como una gran plaza pública en donde el edificio está en un nivel inferior y este espacio público se mete en el edificio. La escala con el entorno está regida por las edificaciones existentes que son de 1 o 2 pisos.



ASPECTOS EXIGENTES



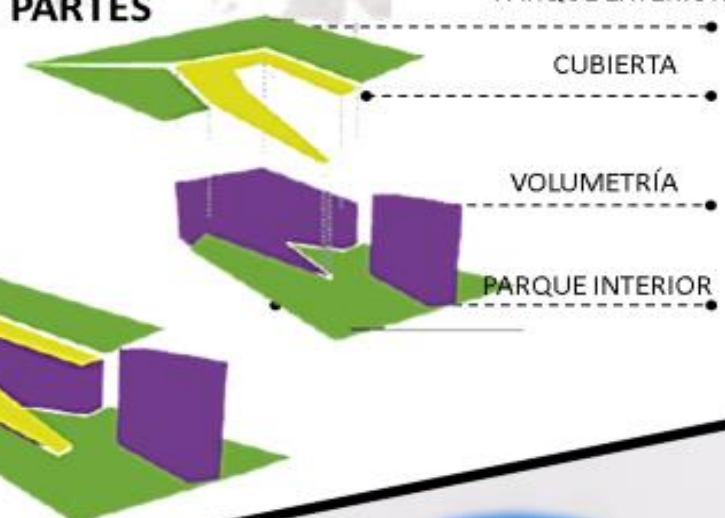
PAISAJE- VOLUMEN

Para acceder a los diferentes programas de la biblioteca es necesario pasar por el pasaje interno. Todos los programas tienen relación visual con el parque.



- Área de Terreno: 24 000m²
- Área libre: 17 200m²
- Área construída: 3 000 m²
- Arquitecto: Martín Lejarra
- Año: 2007
- Edad: 7 años

PARTES



TOPOGRAFIA

Se trabaja con dos niveles en ambos existen parques con programas recreativos estos se conectan a través del techo de la biblioteca el cual es caminable.

ESCALA- ALTURAS



La altura de la volumetría es de un solo nivel, para poder integrarse a la topografía sin resaltar en altura



La escala del volumen permite contener el espacio interior que forma parte de la plaza publica pero mas integrada con el volumen de la biblioteca.



El espacio publico se expande a través de todo el terreno, sin embargo hay una zona que se encuentra contenida entre el volumen de la biblioteca. Este espacio es de carácter dinámico por el mobiliario y áreas verdes.



El volumen se integra a la topografía artificial de la plaza. El volumen no sobresale sino que la plaza juega con desniveles para bajar y llegar a un nivel de sótano para el ingreso de la biblioteca. No se puede marcar un limite entre la volumetría y la plaza publica ya que el techo de la volumetría se convierte en plaza y esta a su vez se va metiendo también al proyecto.



ZONIFICACIÓN DE AMBIENTES

- Área de Terreno: 24 000m²
- Área libre: 17 200m²
- Área construida: 4 200 m²
- Arquitecto: Gian Carlo Mazanti
- Año: 2007
- Edad: 7 años

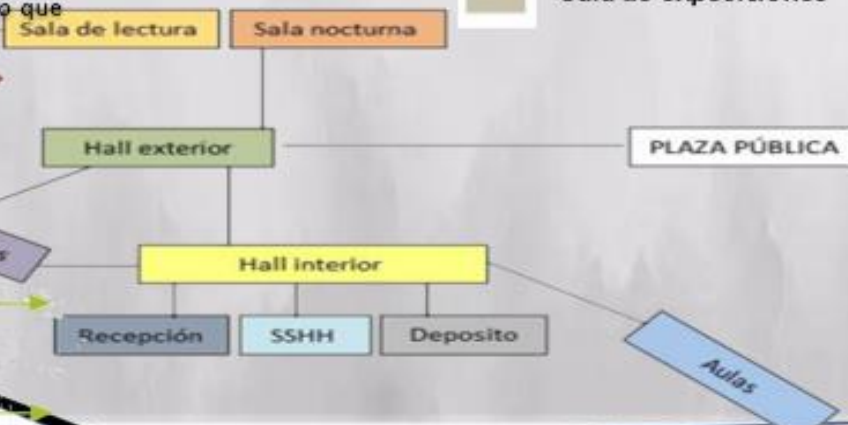
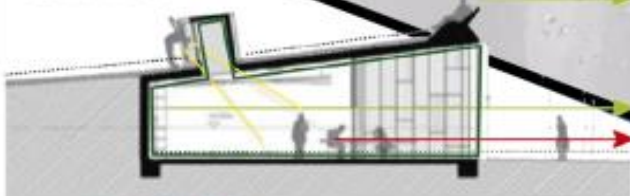
Los ambientes se relacionan de manera directa o visual con un patio o hall exterior, que a su vez este se relaciona de manera directa con la plaza pública que acompaña el proyecto. Se puede decir que el espacio público se va metiendo en el proyecto



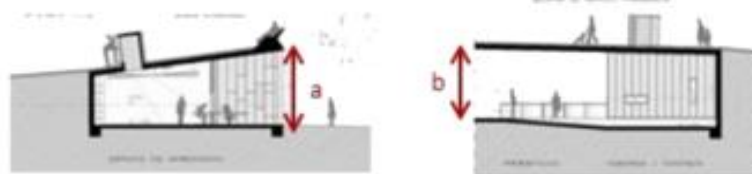
- Patio
- Espacio de estudio
- Área de lectura
- Área de prestamos
- Recepción/Informes
- Sala de computadoras
- Sala nocturna
- Hall interior
- Depósitos
- SS.HH
- Aulas
- Sala de exposiciones

Este proyecto no presenta paquetes funcionales divididos específicamente, todos los ambientes están relacionados y forman parte de un recorrido fluido y lineal a lo largo de toda la biblioteca. Además la plaza pública se comunica de manera indirecta con el interior de la biblioteca a través de un espacio semipúblico que es el hall exterior.

CORTES

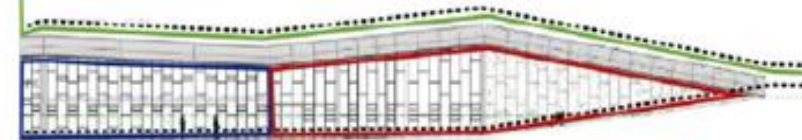
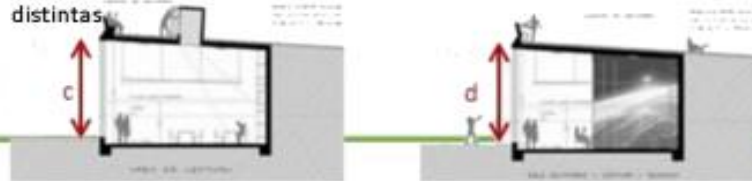


Los espacios son dinámicos debido a la modulación del techo y a las modulaciones de la fachada.



En el interior de los ambientes se presentan distintas alturas debido a la función que se cumple en la losa superior que es el de la plaza. Esta plaza al ser una topografía artificial presenta distintas inclinaciones que hace que las proporciones en el interior sean distintas.

En el interior de los ambientes se presentan distintas alturas debido a la función que se cumple en la losa superior que es el de la plaza. Esta plaza al ser una topografía artificial presenta distintas inclinaciones que hace que las proporciones en el interior sean distintas.



- Recorrido peatonal
- Sala de lectura
- Sala nocturna
- Parque exterior



FLUJOGRAMA

Flujo publico
Flujo peatonal
servicio



El flujo que se da dentro de la biblioteca es para todo el publico, no existe una clara diferencia entre el flujo publico y de servicio ya que todos los usos se mezclan.

- Área de Terreno: 24 000m2
- Área libre: 17 200m2
- Área construída: 4 200 m2
- Arquitecto: Gian Carlo Mazanti
- Año: 2007
- Edad: 7 años

MODULACIÓN

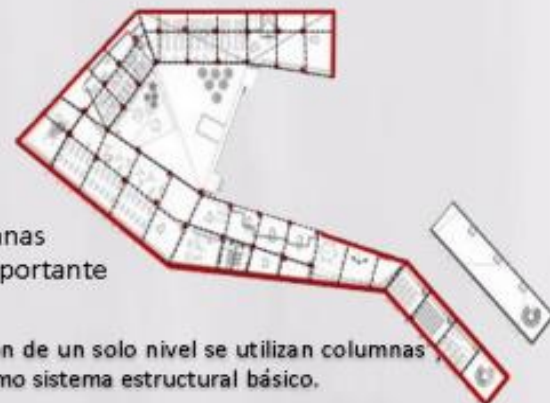
La planta de la edificación es irregular, sin embargo tiene una forma lineal y continua, que no mantiene el mismo ancho en todo su recorrido. El eje central esta dado por la organización de la estructura que mantiene una distancia igual en todo su largo hacia la fachada exterior.



Cada quiebre en el volumen presenta su propia modulación interior, esto define la forma de los ambientes interiores que son de forma mas irregular.

ESTRUCTURA

Columnas
Muro portante



Al ser una edificación de un solo nivel se utilizan columnas muros portantes como sistema estructural básico.



Entre el parque y la biblioteca se genera una relación abierta de compatibilidad optimización de usos y espacios entre el nuevo edificio y el terreno circundante, que genera toda una disposición de diferentes zonas generales de uso común entre ambos (patios de lectura, estancia, paseo, deportivos, etc.) que amplían el espacio real de uso y disfrute para la ciudad. Los desniveles hacen que la integración entre la edificación y el espacio publico sea mejor, ya que el espacio publico forma parte del ingreso de la biblioteca.

El espacio publico se va metiendo al proyecto para ser parte de el, es una manera de hacer que el usuario entre al proyecto ya que la misma plaza publica te dirige hacia el.



COLOR Y TEXTURA

La textura que tiene la fachada se da por la profundidad del acero junto con el vidrio, a simple vista son superficies lisas y uniformes a lo largo de todo el volumen.



Existe una relación visual y física entre los ambientes interior exteriores del proyectos.



Para realizar espacios distintos se utilizo los encofrados de los casetones para crear una modulación en los techos que vuelvan al ambiente mas luminoso y colorido.

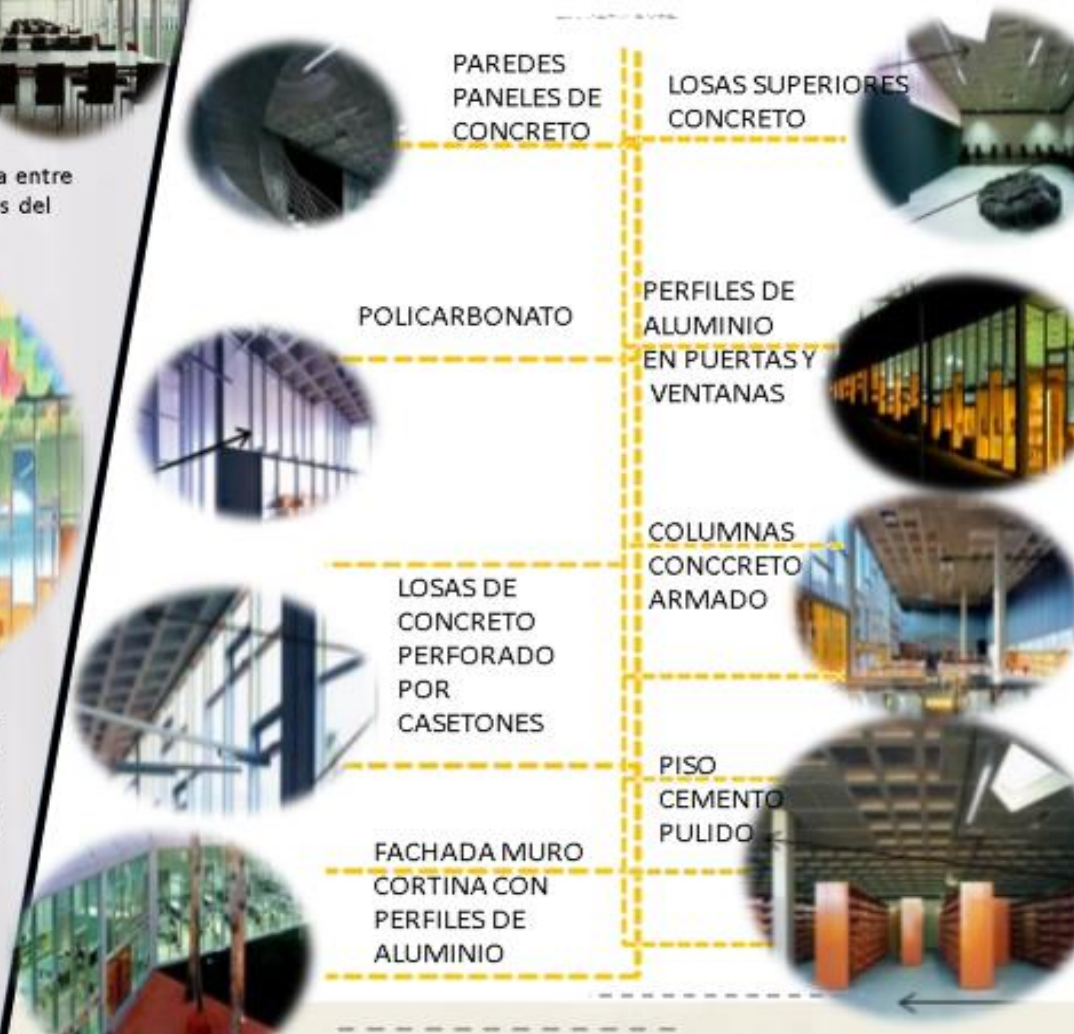


El color utilizado en la fachada es resultado del material. El vidrio fue colocado con una modulación de aluminio en donde se combinan distintos colores de vidrio entre los cuales resaltan el naranja y el verde agua.



- Área de Terreno: 24 000m²
- Área libre: 17 200m²
- Área construída: 4 200 m²
- Arquitecto: Gian Carlo Mazanti
- Año: 2007
- Edad: 7 años

MATERIALES



Este proyecto combina el uso de biblioteca con el uso del parque en donde ambos tienen un gran protagonismo. Se configura espacios de acogida, comunicación y estancia. El espacio publico contiene y protege la edificación. Por ello existe una relación visual del espacio publico con el interior del proyecto.

BIBLIOTECA DE CIENCIAS, INGENIERIA Y ARQUITECTURA PUCP

Este proyecto ubicado en Lima y desarrollado por el estudio peruano Llosa Cortegana Arquitectos, aprovecha la clásica tipología de las bibliotecas para proyectar un edificio que surge de las circunstancias que lo rodean y de las conexiones con su entorno, con la comunidad por ello se denota el remate de la vía central de la universidad.

- Área de Terreno: 24 000m²
- Área libre: 17 200m²
- Área construída: 6 800 m²

- Arquitecto: Gian Carlo Mazant
- Año: 2007
- Edad: 7 años

VENTILACIÓN

La orientación que tiene el proyecto permite la ventilación natural del espacio público que esta contenido por la volumetría de la biblioteca. Además permite la circulación del aire y el ingreso de aire para la ventilación natural a través de ventanas en la fachada.



ORIENTACION

El sol viene del este al oeste, Los vientos se encuentran en dirección hacia el Norte por lo cual con la orientación que tiene la edificación es hacia el Norte y mantiene una ventilación natural del espacio.



UBICACIÓN

San Miguel 15088,
Peru



CONEXIÓN CON LA CIUDAD

- Biblioteca
- Vía de la universidad

Se planteo formar inclinaciones para darle dinamismo al espacio público creado en la plaza superior.

La superficie del territorio se destaca para crear un manto verde que contiene el interior del piso inferior, ese gesto topográfico y de huella, mantiene arraigado al proyecto con respecto a la mirada de las pre existencias.



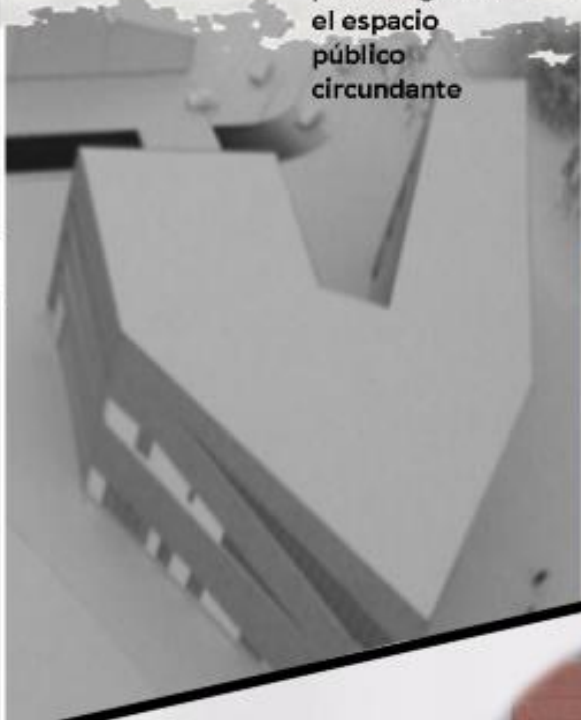
ASPECTOS EXIGENTES



VOLUMEN

Desde su forma, la soledad del edificio nos permite generar el espacio público circundante

- Área de Terreno: 24 000m²
- Área libre: 17 200m²
- Área construída: 3 000 m²
- Arquitecto: Martín Lejarra
- Año: 2007
- Edad: 7 años



RELACIÓN CON EL ENTORNO

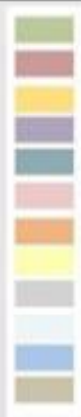


El eje arquitectónico y de circulaciones se concentro en la escalera principal. Esta genera la fachada y su contorno exterior.



ZONIFICACIÓN DE AMBIENTES

- Área de Terreno: 24 000m²
- Área libre: 17 200m²
- Área construída: 4 200 m²
- Arquitecto: Gian Carlo Mazanti
- Año: 2007
- Edad: 7 años



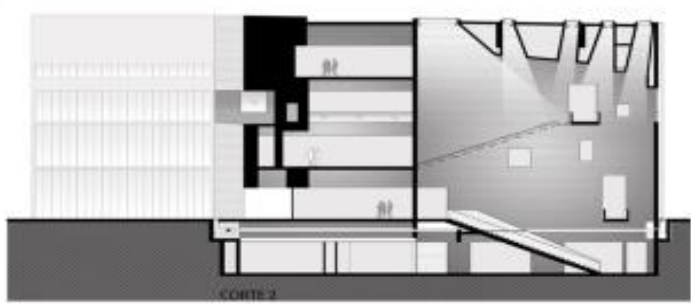
- Patio
- Espacio de estudio
- Área de lectura
- Área de prestamos
- Recepción/Informes
- Sala de computadoras
- Sala nocturna
- Hall interior
- Depósitos
- SS.HH
- Aulas
- Sala de exposiciones



CORTES



FACHADAS



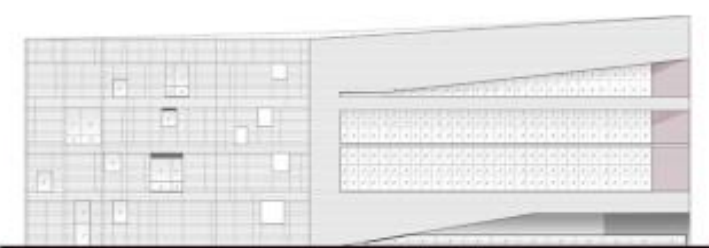
CORTES 2



ELEVACION NORTE



CORTES 1



ELEVACION OESTE

ASPECTOS ESPACIALES EXPOSITIVOS

PAISAJISMO

- Área de Terreno: 24 000m²
- Área libre: 17 200m²
- Área construida: 4 200 m²
- Arquitecto: Gian Carlo Mazanti
- Año: 2007
- Edad: 7 años



- DESCANSO SILIENTE
- BOSQUE
- DESANSO Y ENCUENTRO
- PLAZA DE ENCUENTRO



FLUJOGRAMA

El flujo que se da dentro de la biblioteca es para todo el público, no existe una clara diferencia entre el flujo público y de servicio

RECORRIDO

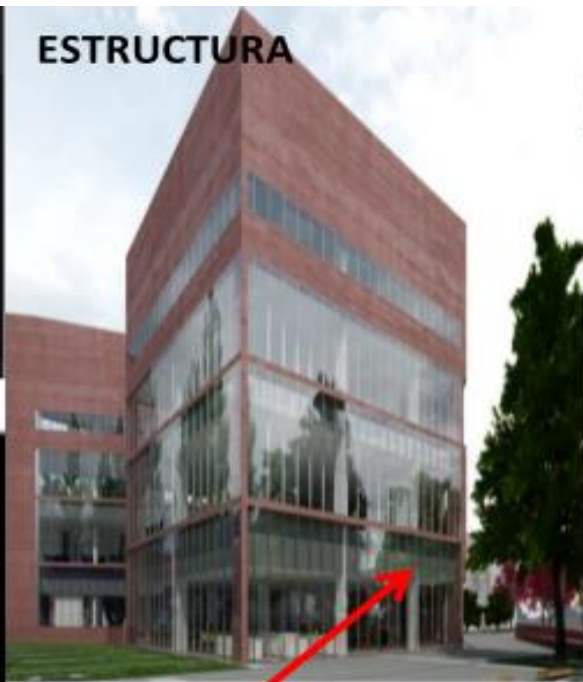


La planta de la edificación es irregular, sin embargo tiene una forma lineal y continua, que no mantiene el mismo ancho en todo su recorrido

MOBILIARIO



ESTRUCTURA



CONSTRUIDO SOBRE LA BASE DE UN SISTEMA DE 50 AISLADORES SISMICOS

- Área de Terreno: 24 000m²
- Área libre: 17 200m²
- Área construida: 4 200 m²

- Arquitecto: Gian Carlo Mazan
- Año: 2007
- Edad: 7 años



MATERIALIDAD: El edificio esta hecho de concreto caravista tipo Atlas de pigmentación rojiza natural calibra su masa y permite en aparente oposición su transparencia a los cristales. Su condición muraria y su textura; nos remiten a la memoria de los restos prehispánicos circundantes, es así que la masa se orada para construir la mirada, para vincular y afectar el edificio en su relación con el exterior.

MATERIALES



CONCRETO DE PIGMENTACIÓN ROJIZA

VIDRIO

BARRAS DE ALUMINIO

MAMPARA

ESCALERA DE CONCRETO

PISO DE ENCHAPADO DE MADERA

VIDRIO

PISO DE CERAMICA EXTERIOR

AREA VERDE EN LOS PISOS EXTERIORES



PLAZA BIBLIOTECA COMUNITARIA (La Molina Sur)

UBICACIÓN

La biblioteca municipal y parque de lectura se encuentra en una zona de España que se encuentra en plena expansión urbana. Esta situado cerca a varios equipamientos urbanos diseñados en la zona. La conexión con la ciudad es importante ya que se encuentra cerca a vías importantes y una estación de buses.



- Área de Terreno: 24 000m²
- Área libre: 17 200m²
- Área construida: 6 800 m²

- Arquitecto: Gian Carlo Mazanti
- Año: 2007
- Edad: 7 años

EMPLAZAMIENTO



El proyecto se emplaza paralelo al parque principal y, junto a dos escuelas colindantes y las diversas construcciones residenciales que lo rodean, completa un gran claustro cultural, con el parque como centro.

INGRESO PRINCIPAL

ACCESO

Se genera una cinta perimetral que contiene la rampa principal de acceso y las áreas de jardines con un zócalo de color rosado pastel, que absorbe los desniveles del terreno y permite asentar el proyecto, logrando, a su vez, aligerar el peso del edificio.



La moderna estructura cuenta con 1300m² de área construida dentro de la urbanización El Cascajal, al sur del distrito.

ASOLEAMIENTO

El sol viene del este al oeste, Los vientos se encuentran en dirección hacia el Norte por lo cual con la orientación que tiene la edificación es hacia el Norte y mantiene una ventilación natural del espacio.



ASPECTOS EXIGENTES



FORMA

Se emplaza al entorno adaptándose a la forma de las manzanas de la cuadra, por ello tiene la forma de un rectángulo.

- Área de Terreno: 24 000m²
- Área libre: 17 200m²
- Área construida: 4 200 m²
- Arquitecto: Gian Carlo Mazanti
- Año: 2007
- Edad: 7 años

Funcional y forma rectangular fuerte que hace a una alusión de libros apilados, pero con una simple presencia arquitectónica, conceptualmente digna e inclusiva.

RELACIÓN CON EL ENTORNO

Tiene un solo ingreso



La biblioteca tiene más de 35 talleres gratuitos para todas las edades y atención diaria -incluyendo domingo- para fortalecer tu desarrollo personal y familiar.



Parte de nuestros talleres: Estimulación temprana, psicomotricidad, coaching y liderazgo, teatro para personas con habilidades especiales, tejido y bordados, ajedrez, manualidades con cinta.



La protección del ambiente gana terreno en el mundo y la población revela un sentimiento de preocupación. Hace poco se activó la conciencia ecológica por el cambio climático



Se conforma a partir de 1 volumen independientes.

La moderna estructura cuenta con 1300m² de área construida dentro de la urbanización El Cascajal, al sur del distrito. De diseño acogedor y amigable, colinda con una hermosa área verde que invita a la reflexión.



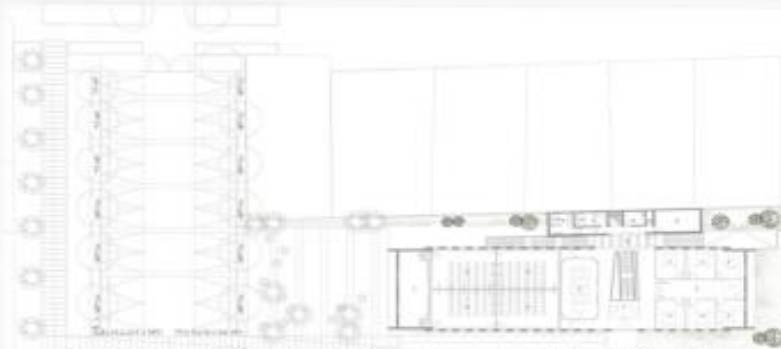
ZONIFICACIÓN DE AMBIENTES

- Área de Terreno: 24 000m²
- Área libre: 17 200m²
- Área construida: 4 200 m²
- Arquitecto: Gian Carlo Mazant
- Año: 2007
- Edad: 7 años



- Patio
- Espacio de estudio
- Área de lectura
- Área de prestamos
- Recepción/Informes
- Sala de computadoras
- Sala nocturna
- Hall interior
- Depósitos
- SS.HH
- Aulas
- Sala de exposiciones

El vestíbulo contiene la escalera principal y la mesa de servicio. Una sala de lectura de planta abierta ocupa un extremo del plan, frente a salas más pequeñas para actividades infantiles y estudio privado en la otra.



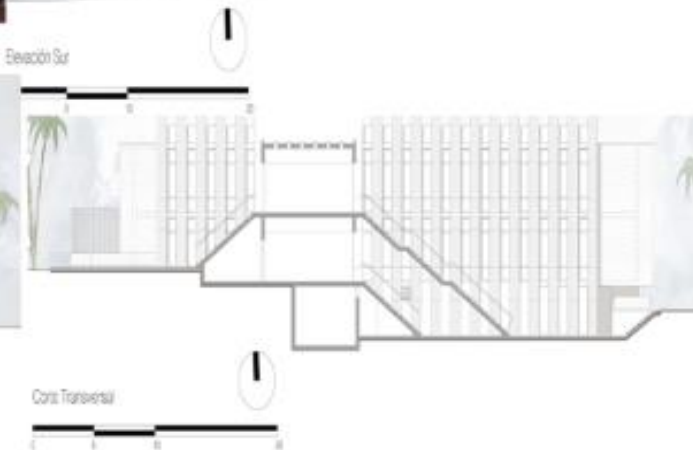
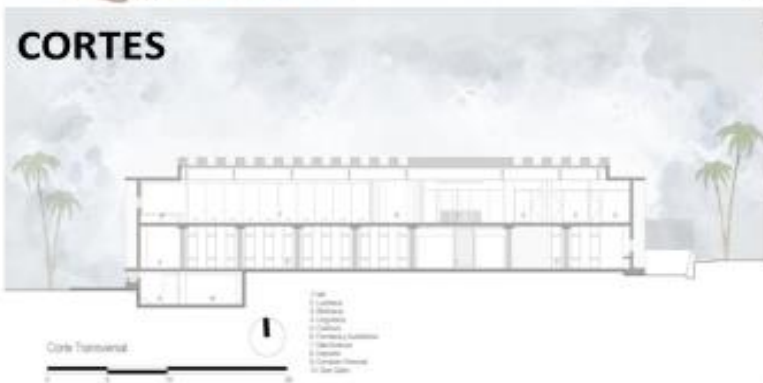
Aquí, los arquitectos incluyeron un auditorio de asientos flexibles, así como más oficinas para reuniones o trabajo en grupo. Las consultas con la comunidad fueron una parte importante del proceso de diseño, para ayudar a determinar necesidades.



FACHADAS



CORTES



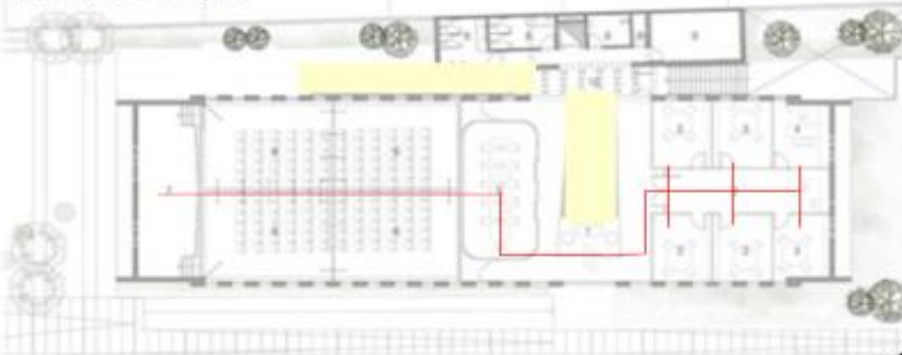
FLUJOGRAMA

- Área de Terreno: 24 000m²
- Área libre: 17 200m²
- Área construida: 4 200 m²
- Arquitecto: Gian Carlo Mazanti
- Año: 2007
- Edad: 7 años

PRIMER NIVEL



SEGUNDO NIVEL



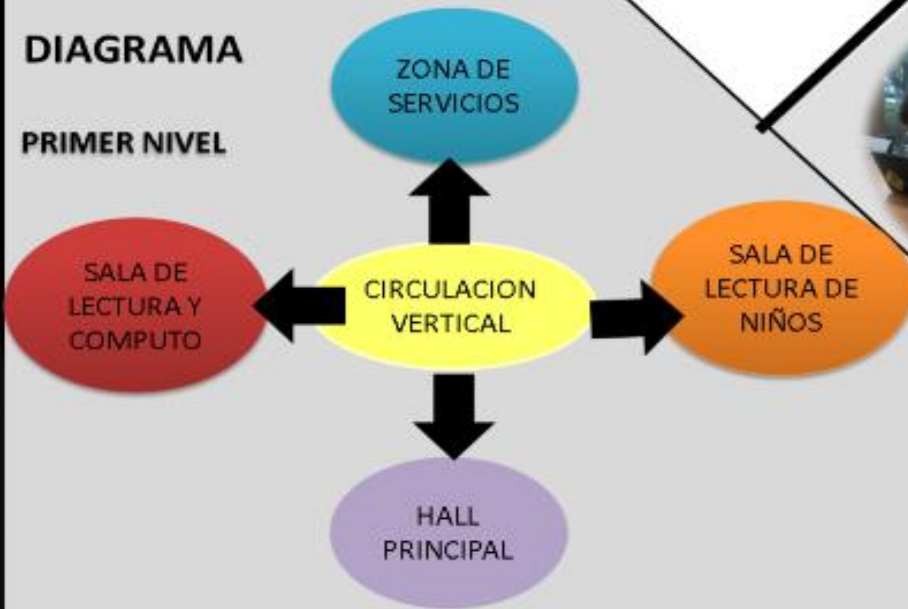
█ CIRCULACIÓN

MOBILIARIO



DIAGRAMA

PRIMER NIVEL



SEGUNDO NIVEL



ESTRUCTURA

Un conjunto de columnas de hormigón en ángulo señalan la entrada principal, a la que se accede directamente desde el parque. "Tal imagen plantea una alusión a los libros apilados en una estantería, y cuando dos de ellos se inclinan, la orden se rompe, lo que señala la entrada a la biblioteca", dijeron los arquitectos.

- Área de Terreno: 24 000m²
- Área libre: 17 200m²
- Área construida: 4 200 m²
- Arquitecto: Gian Carlo Mazanti
- Año: 2007
- Edad: 7 años

COLOR

El color propuesto para el proyecto es la nobleza, producto de la fiel expresión de sus materiales. Se propone una imagen sobria y amable como fondo para que los colores y movimientos filtrados desde el interior al exterior del edificio, y viceversa, sean los que den vida al proyecto.



MATERIALES



BARANDILLA DE FIERRO

VENTANAS ALTERNAS DE VIDRIO



PISO DE ESCALERA DE MADERA

PILARES DE HORMIGÓN



BARRAS DE ALUMINIO COMO SOPORTE A LA ESTRUCTURA

MADERA EN LA FACHADA



VENTANAS PEQUEÑAS DE VIDRIO FORMANDO CELOSÍAS

VENTANA DE VIDRIO Y ALUMINIO



PISO DE ENCHAPADO DE MADERA



Anexo 3: Matriz de Consistencia

REALIDAD PROBLEMÁTICA	PROBLEMA GENERAL	OBJETIVO GENERAL	CATEGORÍAS	SUBCATEGORÍAS	INDICADORES	MÉTODO	TÉCNICAS E INSTRUMENTOS
<p>Precisamente en la urbanización Las Flores en S.J.L. se observa que cuenta con una biblioteca municipal que se encuentra en Zarate llamada Ciro Alegría, la cual carece de una buena infraestructura bibliotecaria y no brinda la calidad y relación con los espacios de recreación, es decir es insuficiente para el bienestar de la población. Es por ello que en este sector se denota la carencia de espacios públicos para la integración sociocultural y educacional de la población. Por esta razón la implementación de un parque biblioteca que funciona de diversos usos múltiples, aportaría más servicios al ciudadano.</p>	<p>¿Cómo la implementación de un parque biblioteca promoverá el desarrollo educacional y el desenvolvimient o socio-cultural?</p>	<p>Implementar un Parque biblioteca promoviendo el desarrollo educacional y el desenvolvimiento socio-cultural.</p>	<p>Parque biblioteca</p>	<p>Características formales</p>	<p>Percepción visual formal</p> <hr/> <p>Proporción</p> <hr/> <p>Escala</p>	<p>Enfoque: Cualitativo</p> <p>Tipo: Aplicado</p> <p>Alcance: Descriptivo</p> <p>Diseño: Fenomenológico</p>	<p>Técnica: Observación no participante</p> <p>Instrumento: Ficha de observación</p> <p>Nombre: Ficha de observación</p>
	<p>OBJETIVOS ESPECÍFICOS</p>			<p>Características Funcionales</p>	<p>Mobiliario</p> <hr/> <p>Integración espacial</p> <hr/> <p>Circulación</p>	<p>Método: Inductivo</p>	
	<p>Identificar las actividades educativas, sociales y culturales que ayudaran a la formación competitivamente de la sociedad.</p>	<p>Analizar de las condiciones de vida de la población a través del desarrollo social a través de lugares de encuentro y áreas verdes para la integración e interacción recreativa de los ciudadanos promoviendo la protección del medio ambiente y mejoramiento del microclima urbano.</p>		<p>Espacio público</p>	<p>Paisajismo</p> <hr/> <p>Relación visual</p> <hr/> <p>Espacios de transición</p>	<p>Población: Equipamientos internacionales.</p> <p>Muestra: 2 equipamiento internacionales analizados por cada indicador.</p> <p>Muestreo: No probabilístico a criterio del investigador.</p>	
	<p>Estudiar el espacio público como una dimensión sociocultural de relación y de identificación, de contacto entre las personas, de animación urbana</p>					<p>Validación: Por juicio de expertos</p>	