



UNIVERSIDAD CÉSAR VALLEJO

ESCUELA DE POSGRADO
PROGRAMA ACADÉMICO DE DOCTORADO EN
EDUCACIÓN

**Modelo lúdico musical para desarrollar habilidades motrices
específicas en estudiantes de primaria de la I.E. San Antonio –
Ayabaca 2020**

TESIS PARA OBTENER EL GRADO ACADÉMICO DE:
Doctora en Educación

AUTORA:

Ordinola Rivera, Liliana del Carmen (ORCID: 0000-0001-9103-2777)

ASESOR:

Dr. Carrión Barco, Gilberto. (ORCID: 0000-0002-1104-6229)

LÍNEA DE INVESTIGACIÓN:

Innovaciones Pedagógicas

PIURA — PERÚ

2021

DEDICATORIA

Dedico este proyecto de tesis a Dios y a mis padres. A Dios porque ha estado conmigo a cada paso que doy, cuidándome y dándome fortaleza para continuar, a mis padres, quienes a lo largo de mi vida han velado por mi bienestar y educación siendo mi apoyo en todo momento. Depositando su entera confianza en cada reto que se me presentaba sin dudar ni un solo momento de mi inteligencia y capacidad. Es por ello que soy lo que soy ahora.

LILIANA DEL CARMEN ORDINOLA RIVERA.

AGRADECIMIENTO

A Dios por haberme guiado por el camino de la felicidad hasta ahora y a mi esposo, cada uno de los que son parte de mi familia porque siempre me han dado su fuerza y apoyo incondicional que me han ayudado y llevado hasta donde estoy ahora. Al profesor Gilberto Carrion Barco Asesor de mi tesis quién nos ayudó en todo momento.

LILIANA DEL CARMEN ORDINOLA RIVERA

Índice de contenidos

Dedicatoria	ii
Agradecimiento.....	iii
Índice de tablas	vi
Índice de figuras	vii
RESUMEN.....	viii
I. INTRODUCCIÓN	1
II. MARCO TEÓRICO	6
III. METODOLOGÍA	16
3.1. Tipo y diseño de investigación	16
3.2. Variables y operacionalización	16
3.3. Población, muestra y muestreo	17
3.4. Técnicas e instrumentos de recolección de datos	19
3.5. Procedimientos	19
3.6. Método de análisis de datos.....	19
3.7. Aspectos éticos.....	20
IV. RESULTADOS.....	22
V. DISCUSIÓN	27
VI. CONCLUSIONES	35
VII. RECOMENDACIONES.....	36
VIII. PROPUESTA.....	37
REFERENCIAS	44
ANEXOS.....	50

Índice de tablas

Tabla 1.Población	18
Tabla 2.Muestra	18
Tabla 3.Frecuencia y porcentajes de la variable dependiente	22
Tabla 4.Frecuencia y porcentaje de la Dimensión Atletismo	23
Tabla 5.Frecuencia y porcentaje de la Dimensión Gimnasia	24
Tabla 6.Frecuencia y porcentaje de la Dimensión deporte colectivo	25
Tabla 7.Correlación de la variable dependiente con sus demensiones.	26

Índice de figuras

Figura 1_ Gráfico de habilidades motrices específicas	22
Figura 2_ Gráfico de la dimensión atletismo individual	23
Figura 3_ Gráfico de la dimensión gimnasia individual	24
Figura 4_ Gráfico de la dimensión deporte colectivo	25
Figura 5_ Diagrama del modelo lúdico musical	37

RESUMEN

Las habilidades motrices permiten desenvolverse durante su ciclo de vida, no es inusual que el niño tenga dificultades con el movimiento y la coordinación las dificultades del movimiento pueden manifestarse de diferentes maneras, algunos niños necesitan más tiempo y practica para ponerse al día sin embargo se espera que los niños hayan desarrollado ciertas habilidades de movimiento a determinada edad cuando se atrasan mucho las diferencias se hacen más notorias por eso uno de los principales objetivos de la presente investigación es. Diseñar un modelo lúdico musical para el desarrollo de habilidades motrices específicas en los estudiantes del nivel primario de Ayabaca-Perú 2020. Que por motivos de la crisis sanitaria covid-19 que vive el mundo no se pudo ejecutar dicho modelo planteándolo de una forma propositiva; con un enfoque cuantitativo y de alcance descriptivo. Cabe destacar que se aplicó un test para identificar y diagnosticar el nivel de habilidades motrices específicas y se pudo observar el bajo nivel de habilidades motrices y se diseñó del modelo lúdico musical se elaboró estructurando y teniendo en cuenta la música, los juegos y circuitos físicos, con un total de 10 sesiones de aprendizajes que tienen como principal objetivo mejorar el dominio de las habilidades y destrezas físicas de los estudiantes

Palabras claves: Habilidades motrices específicas, Modelo lúdico

ABSTRACT

Motor skills allow them to function during their life cycle, it is not unusual for the child to have difficulties with movement and coordination, movement difficulties can manifest in different ways, some children need more time and practice to catch up, however it is expected that children have developed certain movement skills at a certain age when they are very behind the differences become more noticeable, therefore one of the main objectives of this research is. Design a musical playful model for the development of specific motor skills in primary school students in Ayabaca-Peru 2020. That due to the covid-19 health crisis that the world is experiencing, this model could not be executed by proposing it in a propositional way; with a quantitative approach and descriptive scope according. It should be noted that a test was applied to identify and diagnose the level of specific motor skills and the low level of motor skills could be observed and the musical play model was designed, structured by structuring and taking into account music, games and physical circuits, with a total of 10 learning sessions whose main objective is to improve the mastery of physical abilities and skills of students

Keywords: Specific motor skills, Playful model

I. INTRODUCCIÓN

Uno de los grandes problemas que actualmente enfrentan la educación, es el bajo nivel de habilidades motrices específicas por su parte Durand (1988) las habilidades motrices específicas son aquellas que combinan las habilidades básicas con el movimiento; las habilidades constituyen el dominio adquirido por un sujeto para desenvolverse durante su ciclo de vida, por ejemplo, un estudiante que se encuentre en esta fase de aprendizaje puede realizar diferentes habilidades deportivas, el estudiante puede llegar a lograr el dominio del fundamento, como también puede ser que no sea tan diestro para dicho deporte. Lograr la destreza deportiva le demandaría tener una metodología adecuada que le permita lograr el dominio de la habilidad motriz propuesta; sin embargo, la mayoría de estudiantes no practican ningún deporte sometiéndose a una vida sedentaria que perjudica su salud.

Según la OMS (2020) ha identificado que la principal muerte en el mundo está determinada porque la mayoría de las personas se somete a una vida sedentaria y no practica el ejercicio físico representado por el 6% de muertes. Esto sumado a un estilo de vida perjudicial para la salud que genera el 21 y 25% de cánceres de mamas y de colon, además del consumo exagerado de azúcar que predispone a la mayoría de personas a morir de diabetes corresponde a un 27% y aproximadamente el 30% muertes por enfermedades cardiovasculares y respiratorias

UNESCO (2020) mencionan a la educación física y el deporte promueven una vida saludable en beneficio de salud física y mental. La práctica deportiva pretende necesariamente mejorar la condición física del individuo a la atracción que el ser humano siente por el juego, el deporte y su natural tendencia a competir se reconoce que esto contribuye al mejoramiento del dominio del cuerpo y las conductas sociales el deporte debe de ser base de una nueva educación que capacite a los participantes para el trabajo y otras actividades de la vida y también sea atendida por los maestros de la escuela que prestan servicios para desenvolverse en este campo formativo.

Con respecto a la ONU(2015) El deporte juega un papel importante para impulsar su potencial físico y mental del estudiante, de esta manera los actores políticos deben de realizar propuestas que incentiven y promuevan el deporte como rutina saludable y que dentro de sus políticas incluyan los parques de recreación, las plataformas deportivas, coliseos y ambientes que promuevan la recreación y el deporte para de esta manera superar las condiciones humanitarias.

En el Perú en cuanto al Currículo Nacional. Minedu (2016) la distribución de las horas y áreas es de acuerdo a las prioridades de los estudiantes y el tiempo es organizado en bimestres y trimestres. De esta manera los docentes puedan programar sus actividades pedagógicas sin embargo la enseñanza deportiva está en la necesidad de ser dictada por un especialista en el dominio de las competencias y capacidades deportivas, implementando estrategias y técnicas que permita la mejora educativa Gracia (2020).

En las instituciones el nivel inicial y primaria las horas de recreación y deporte difícilmente las dicta un especialista, los medios y materiales casi insuficientes inadecuados, sabiendo que en esta edad es primordial la práctica de estas habilidades. El estado a través de la Ministerio de Educación Perú. R.M.034 Aprobación del Plan Nacional del Fortalecimiento de la educación física y el deporte escolar en el nivel primario para mejorar el deporte escolar (Educación, 2015.), aunque todavía falta la capacitación permanente de los especialistas encargados de la enseñanza de los fundamentos deportivos la cobertura también queda pendiente pues solo algunas instituciones pueden tener este beneficio.

A nivel de la Región Piura la situación deportiva para los niños; se ha creado los juegos deportivos escolares con R.V.M-052-2019-MINEDU;(2019) La participación de la categoría 0; para educandos comprendidos entre los 6,7 y 8 años de edad, Piura conjuntamente con sus provincias y alrededores hacen de estas competencias una necesidad deportiva que más afecta la parte emocional del niño.

Esto sumado que cuando le toca realizar educación física es salir a jugar y recrearse lamentablemente también algunas Instituciones Educativas no cuentan con plataformas deportiva peor con el material deportivo que se necesita para desarrollar habilidades motrices específicas.

La institución educativa san Antonio de Mostazas se encuentra ubicado. En la provincia de Ayabaca situada a 2 715 m.s.n.m. y a 213 km de Piura. Siendo una de las provincias más frías y lluviosas del departamento. Travel (2020) La Comunidad campesina de Mostazas se encuentra a 18 km de la provincia de Ayabaca, para llegar a esta comunidad nos llevan por una trocha carrozable pasando por el bosque de Cuyas, la comunidad de Aúl, Minas y llegamos a Huriquingue que pertenece a Mostazas. Su relieve muestra singulares características, el suelo es muy accidentado presenta predominando algunos cerros, numerosas colinas y gran cantidad de lomas, numerosas pampas y llanuras de reducida extensión dispuestos en cadena estos cerros pertenecen a la cordillera de los Andes septentrionales del Perú teniendo como atractivo principal el bosque de Cuyas; su clima es templado y frío las lluvias son abundantes hay escasa humedad atmosférica y azota mucho el viento.

La institución Educativa San Antonio de Mostazas ha sido creada como complejo educativo Y cuenta con 13 docentes, su infraestructura presenta ciertas deficiencias en paredes y muros, el responsable del área de deportes es un profesional de otra área u profesión técnica por lo cual el desarrollo de los fundamentos deportivos presenta insuficiencias, sumado al gran esfuerzo físico aquí que algunos estudiantes caminan hasta dos horas para llegar a la institución Educativa, el docente encargado cuando se trata de trabajar el área de educación física realiza otras actividades reducidas a practicar su deporte favorito o recreación.

Se requiere encontrar respuesta a la siguiente interrogante

¿De qué manera el modelo lúdico musical contribuye en el desarrollo de habilidades motrices específicas en los estudiantes del nivel primario de la I.E. San Antonio-Ayabaca-Perú 2020?

Ante la problemática presentada en los estudiantes. Se ha observado que tenemos ciertas deficiencias para estar a la altura de grandes competencias deportivas y nuestra preocupación es mejorar la metodología de la Educación física para un excelente desenvolvimiento de nuestros estudiantes en el aspecto deportivo.

Resulta especial interés conocer cuáles son las deficiencias motrices que presentan los colegiales y a partir de allí, realizar un plan de mejora para corregir el desenvolvimiento de los estudiantes.

La necesidad de estudiar las habilidades motrices específicas en la institución educativa con el propósito de identificar todas las deficiencias y carencias que presentan los estudiantes durante participación en los deportes escolares, así como la implementación de diseñar un modelo lúdico musical que permita perfeccionar sus habilidades motrices específicas de los estudiantes del complejo Educativo

La investigación pretende establecer una guía informativa para que pueda ser utilizada por la comunidad educativa san Antonio de Ayabaca.

Permitiendo que estén al tanto de la realidad problemática y su posible solución con la intención de permitir que los docentes realicen sus aportes en bien de la institución Educativa

Debido a que hay pocos estudios de alcance nacional sobre la deficiencia del dominio de las habilidades motrices específicas y sus estrategias de mejora, la investigación es pertinente para para enriquecer el tema propuesto.

Por otra parte, la investigación contribuye a ampliar la metodología y estrategias didácticas en la enseñanza deportiva del área de educación Física de esta manera si existen otros trabajos a fines que se puede comparar con la intención de verificar las diferencias que tengan cada una de y encontrar variantes de acuerdo a la realidad educativa rural.

El trabajo tiene el beneficio en su innovación pedagógica, ya que podrían realizarse futuras investigaciones que utilicen estos métodos y poder

relacionarlos para facilitar el análisis, de los resultados obtenidos y cotejar dicha información y evaluar las futuras intervenciones que se estuvieran llevando a cabo sobre el desarrollo motor. La investigación es viable, se tienen lo indispensable para su puesta en marcha.

Como Objetivo General se plantea. Diseñar un modelo lúdico musical para el desarrollo de habilidades motrices específicas en los estudiantes del nivel primario de la I.E. San Antonio-Ayabaca-Perú 2020. Para dar cumplimiento al objetivo general se planifica los siguientes objetivos específicos. Caracterizar la epistemología que sustenten el modelo lúdico musical para desarrollar habilidades motrices específicas en los estudiantes del nivel primario de la I.E. San Antonio-Ayabaca 2020, así mismo Diagnosticar el estado actual de las habilidades motrices específicas que manifiestan los estudiantes del nivel primario de la I.E. San Antonio-Ayabaca 2020 y Diseñar el modelo lúdico musical para desarrollar habilidades motrices específicas en los estudiantes del nivel primario de la I.E. San Antonio-Ayabaca 2020. finalmente Recomendar el modelo lúdico musical para desarrollar habilidades motrices específicas en los estudiantes del nivel primario de la I.E. San Antonio-Ayabaca 2020.

Como hipótesis se tiene: Si el modelo lúdico musical contribuye en el desarrollo de habilidades motrices específicas de los estudiantes del nivel primario de la Institución Educativa San Antonio-Ayabaca-Perú 2020.

II. MARCO TEÓRICO

Diferentes publicaciones han contribuido con investigaciones referentes habilidades motrices todas ellas en nuestro país como en el mundo. En el Ámbito Internacional, como lo menciona Cortez (2019) Realizo la investigación, teniendo como finalidad conocer las creencias e ideas sobre el aprendizaje en las sesiones deportivas. El diseño de la investigación descriptivo interpretativo instrumental, cuya muestra fue de 93 estudiantes de grado 11 de un centro de estudios de la ciudad de Medellín, los instrumentos utilizados cuestionarios, observación y grupos focales en esta investigación se concluyó que los participantes dan cuenta que los principales aprendizajes del curso deportivo, es conocer el funcionamiento del cuerpo y el dominio de las reglas de arbitraje deportivo.

También Caluña y Geovanny (2017). realizaron un estudio cuyo objetivo expondrá aspectos referentes a que la danza es una actividad humana, porque se extiende a lo largo de toda la humanidad y desarrolla las habilidades motoras porque utiliza el cuerpo. El diseño utilizado cuanti cualitativo. En dicho estudio hubo la participación de 91 estudiantes a quienes se les aplico una Encuesta, cuestionario. Los investigadores concluyeron que la danza folclórica influye en los movimientos motores de los estudiantes.

Así mismo Fernandez (2016) realizó la investigación, teniendo por finalidad reconocer cuales son los niveles de la actividad física, y la comparación de una sesión tradicional y una sesión alternativa de motricidad infantil en estudiantes de 5 años de edad. El diseño empleado descriptivo explorativo, cuya muestra fue de 8 participantes. Los instrumentos utilizados el sistema de podometría y observacional, en esta investigación se concluyó una sesión de aprendizaje debe estar inmersa con el mínimo de tiempo incluyendo dentro de la sesión la narración de cuentos infantiles para promover niveles más elevados de actividad física.

Castañer (2016). Realizo la investigación, realizar un programa de actividad física para observar la percepción de los beneficios y mejora del equilibrio motriz con participantes de la tercera edad. El diseño de la investigación que aplicaron mixed métodos de tipo incrustado en la aplicación de la metodología observacional, cuya muestra fue 90 Participantes con medida de 73-80 años

género femenino, los instrumentos utilizados la observación osmos escala de tinetti, se concluyó que el programa es capaz de mejorar los beneficios en el aspecto social, físicos y motrices

En Ámbito Nacional Somoza & Silvana (2019) realizaron un estudio cuyo objetivo principal como danza folklórica y los juegos cooperativos influye en el dominio motriz. El diseño utilizado en esta investigación fue de correlacional causal en dicho estudio hubo la participación de 100 niños a cuyo instrumento utilizado fue una lista de cotejo y una ficha de observación. Los investigadores concluyeron que la danza folclórica y juegos cooperativos mejoran las habilidades motrices.

Por otra parte, Bautista & Ochoa (2018) realizaron un estudio cuyo objetivo era identificar la influencia del juego y su mejora en desarrollo motor fino en los estudiantes del nivel inicial. "cybekids". El diseño utilizado en esta investigación fue pre experimental. En dicho estudio hubo la participación 10 estudiantes de 3 años y 20 de 4 años edad. Se utilizó, una ficha de observación y un test antes y después de aplicado el programa. Los investigadores concluyeron que las actividades lúdicas deben formar parte de una estrategia fundamental y beneficiosa para los educandos además permitió mejorar el desarrollo en el área motriz fina.

Además, Flores (2016) realizó una investigación, teniendo por finalidad Comprobar las influencias de un programa lúdico en relación a las destrezas motrices en menores de 5 años. El diseño empleado fue experimental cuya muestra fue de 18 estudiantes varones y 16 estudiantes mujeres de 5 años de edad los documentos utilizados en el recojo de datos, fue una observación, un test de destrezas motrices en esta investigación se concluyó que las actividades lúdicas son una estrategia didáctica para el nivel inicial y además permitió modificar el avance del área motriz fina y pudimos contrastar los resultados.

Por consiguiente, Paredes (2016) elaboro una guía de estimulación motora de habilidades motrices básicas que contribuyo a mejorar la coordinación motriz de los estudiantes. El trabajo de investigación fue descriptivo-propositivo, correlacional y no experimental, cuya muestra fue de 36 estudiantes. Los instrumentos utilizados, fueron Encuestas, ficha de observación, entrevistas

en esta investigación se concluyó que los niños tienen mucha deficiencia en su actividad motriz, entre ellos movimientos de habilidades motoras finas.

Además, Toro (2016) realizó la investigación, teniendo por finalidad, Justificar el desarrollo de talleres educativos para desarrollar las habilidades motrices de los alumnos, tanto básicas como las específicas que demuestran los estudiantes en sus actitudes físicas gimnasia, atletismo, fútbol. El diseño empleado fue pre experimental, cuya muestra 25 estudiantes del primer grado. Los instrumentos utilizados, fueron Encuestas, lista de cotejo, test de habilidades motrices. En esta investigación se concluyó que el programa talleres educativos DEHABILMOT ha contribuido mejorar las habilidades y destrezas motoras que inicial su educación primaria

Las teorías que fundamentan las bases teóricas entre ellos Contreras (2018) define la palabra habilidad en dos términos “skill” significa, destreza, técnica y la palabra “Ability”, significa capacidad, talento, entonces el termino habilidad a lo largo del tiempo ha sido utilizado de forma diversa según su estudio, en ese sentido abordaremos la habilidad en el ámbito educativo y a partir de la concepción pedagógica del área del deportes escolar y se desarrollada en el Currículo Nacional, la habilidad se define como una potencialidad inherente a las personas y que durante su desarrollo trata de mejorar y perfeccionar, la habilidad está asociada a procesos técnicos fundamentales para desenvolverse, todo lo que la persona puede ser o hacer (capacidades) y lo que llega finalmente hacer o ser. (competencias).

Las habilidades deportivas, así como las artísticas propicia en quien las practica un desarrollo de capacidades volitivas, de superación de grados de dificultad, perseverancia, superación personal y colectiva, integración social. Por tanto, sirve para el progreso eficiente de destrezas. Desarrollar en los niños y niñas las habilidades deportivas le van permitir forjar su carácter, personalidad, fuerza de voluntad, principios y valores como parte de la tarea educativa Becker (2018).

De otro lado Benjumea(2010) cuando hablamos de motricidad no solo es referirse al cuerpo como expresión corporal que expresa sentimientos y emociones. La persona realiza dominio de movimientos para realizar su quehacer diario, pues no sólo en el juego, ponemos de manifiesto nuestra

motricidad. Si no que la motricidad está siempre presente desde que nuestro cuerpo empieza a moverse,

La motricidad está presente en cada acción que realizamos Robinson (2106). El cuerpo se manifiesta aquí el docente deportista debe de ser muy cuidadoso en la elección de las pruebas o ejercicios físicos, que siempre deben de ir acorde con la edad cronológica de los estudiantes y poder iniciar con los estudiantes en la práctica de los deportes sin exigir innecesariamente en lo físico, de esta manera respetar su desarrollo orgánico funcional; si juntamos estas dos términos habilidades y motricidad

Chaparro (2020) que en resumen hemos manifestado por separado muchos autores han tratado de definir la palabra habilidad motriz de diferentes maneras y le dan diferentes tratamientos y en esa perspectiva podemos afirmar y quedarnos con un solo concepto de habilidades motrices *cognifit* (2020.)

Fernández (2016) para señalar que la actividad deportiva, darán un giro hacia una práctica deportiva que pone énfasis en el desarrollo motor y para ellos realizar actividades que contengan movimiento y dominio del cuerpo se permite brindar facilidades para ser una persona competente ya sea para el trabajo o actividades de ocio. Hablar habilidades motrices están consideradas dentro del de las etapas del desarrollo motor o periodos del desarrollo humano cada una de ellas con características específicas y aprendizaje motores concretos. El deporte guiado y bien planteado permite mejorar el desarrollo motor de las personas. son muchos los autores que han ocupado de estudiar las características de las etapas y estadios del desarrollo motor.

Pero consideramos que la más adecuada es la de Castañer (2016) Este autor considera dos etapas que se clasifican en habilidades motrices básicas que corresponden a las edades de siete a ocho años y coinciden con la educación del nivel primaria los escolares que se inician con esquemas de movimiento relativamente estructurados y consolidados.

Esta etapa se caracteriza por la estabilidad, afianzamiento de los esquemas motores como correr, saltar, caminar, trotar, reptar. Y se complementa con las habilidades motrices específicas abarca desde los 10 a los 13 años y pues

aquí supone la culminación de las habilidades motrices básicas para dar paso a las habilidades motrices específicas en esta etapa ya se pueden apreciar dominios técnicos específicos en los deportes pues la eficacia de la técnica el deseo de conseguir la autoafirmación personal los estudiantes quieren satisfacer diferentes necesidades de movimiento, que son mucho mayores y mejores en cantidad y calidad. En esta etapa de la vida es la iniciación a las actividades deportivas por lo cambios morfológicos propios de la edad y como parte importante de los contenidos del área de educación física, es el escenario adecuado para trabajar con los estudiantes practicas recreativas y competitivas, es una de las tareas consustanciales del profesor de educación física.

Esto significa que todo adolescente (Pérez 2016) es capaz de aprender los movimientos que practica si se sigue un patrón intencionado y coherente, en el que las habilidades motrices desarrolladas juegan un papel fundamental y su mejoramiento progresivo de habilidades motrices específicas prepara al estudiante para desenvolverse en forma competente en las diferentes circunstancias deportivas que, por iniciativa propia, decida practicar y enfrentar.

Para Durand (1988) define las habilidades motrices específicas como el dominio de movimientos adquiridos por la persona para desenvolverse en el mundo del trabajo, deporte, se trata de la habilidad que posee para resolver problemas de la vida diaria, la persona ejerce dominio de los fundamentos deportivos capaz de tener respuesta inmediata con movimientos pre concebidos durante la puesta en práctica de un determinado deporte; ante situaciones de juego o deporte con elevada complejidad y eficacia.

Las Habilidades motrices específicas también pueden definirse como habilidades especializadas o complejas que referencian a las técnicas deportivas; podemos clasificar las habilidades motrices específicas en cuatro grupos, como son: habilidades atléticas, gimnásticas, de lucha y de deportes colectivos

Vargas (2020) Se puede concluir que estas habilidades es el dominio de acciones motoras concretas consolidadas y parcialmente automatizadas, resolviendo acciones motrices con eficacia y economía de esfuerzo y rapidez,

constituyendo las capacidades resultantes, ya que su puesta en acción requiere de la integración total y armónica de todas las capacidades físicas, condicionales y coordinativas.

Para comprender el aspecto del Modelo lúdico musical descomponemos estas palabras por separado para una mejor comprensión de esta manera Porto (2020) define un modelo consiste en una selección y recapitulación de las diferentes teorías y enfoques que se van acomodar a una propuesta significativa, una guía que permita ser el apoyo en el trabajo pedagógico de los docentes para sus programaciones anuales, mensuales y sesiones de aprendizaje además de dar los formatos y procedimientos en la elaboración de su planificación curricular. En conclusión, durante el ciclo repetitivo de enseñanza aprendizaje existen diferentes estrategias que me van a permitir llegar a los estudiantes para consolidar su experiencia lúdica.

Por otra parte, lo lúdico según Real Academia Española (2020) Es el principal factor de incremento de la recreación en nuestros días siendo un medio de desarrollo social y económico para todas las personas; el concepto lúdico proviene del latín Ludus que significa juego. Es el desenvolvimiento placentero y espontaneo con tendencia a satisfacer motivaciones de descanso, entretenimiento aventura y socialización donde busca una estabilidad psíquica y emocional e intenta unir a las satisfacciones diarias e importante porque que ejercita los órganos del cuerpo mejorando el funcionamiento de estos y consolidad nuestra salud física y mental.

El área de educación física actualmente se consolida y enriquece por sus propuestas transversales que aportan al progreso de la fortaleza física y mental consecuentemente la mejora de la salud permiten incorporar hábitos relacionados como el juego para lograr una vida saludable, el área de Educación Física busca que los seres humanos sean más autónomos y capaces de asumir sus propias decisiones.

Trigo (2015) define lo lúdico como el ejercicio voluntario que se realiza con una sensación de alegría y satisfacción que como seres humanos está en nuestra naturaleza la necesidad de jugar del hombre de tener momentos de sano esparcimiento, liberación de preocupaciones que se presentan en la vida diaria. Estas actividades físicas y deportivas y a la vez recreativas tienen un

carácter pedagógico orientadas a contribuir y mejorar las posibilidades de aprovechar el tiempo libre y también utilizado como medio de aprendizaje y disfrute personal.

El juego Bantula(2005) desde otras perspectivas las actividades de deporte y recreación no tienen que proceder de aprendizajes deportivos si no que tienen sentido en sí y favorecen el lenguaje del cuerpo, la socialización y el disfrute creativo del tiempo libre. El juego Parlebas (2001) Insiste que los juegos bien dirigidos y organizados son una fuente infinita de que nos pueden ayudar a realizar propuestas motrices, aunque el deporte sea el primer objetivo.

La música según Imaginario (2020) la música se refiere a los sonidos que de forma ordenada se combinan y le dan melodía y ritmo para que resulte agradable a los oídos tiene un carácter emotivo genera emociones y sentimientos, por ello es considerada un arte que permite transmitir y expresar melodías a través de instrumentos. Cada vez que escuchamos música podemos diferenciar diferentes sonidos y a la vez silencios que permiten diferenciar los diferentes instrumentos que al conjugarse forman una melodía armónica. La música ha pasado de generación en generación y ha convivido con los seres humanos desde principios de siglo y sus aportes influyen en las diferentes culturas y sociedades del mundo.

La música Weber(1993) Es la ordenación de sonido y silencios en el tiempo coherente y encantadora al oído, las variaciones de los tiempos y la intensidad, altura o timbre. La música como el movimiento suscitan emociones que deben de ser vivenciadas por los estudiantes. Además, la música identifica a las personas y hace crecer su sentido de pertenencia e identidad porque aumenta sus conocimientos acerca de su procedencia y de quienes fueron sus antepasados desarrollando en los seres humanos el sentido del ritmo.

La música Warmallu (2020). Reflexiona que la música es una declaración artística donde se busca expresar sentimientos, pensamientos o ideas, convirtiéndose en una inducción que afecta el campo perceptivo de la persona realizando funciones variadas de entretenimiento, comunicación, ambientación y sanación

Es un arte que está presente desde comienzos desde la historia, según explican ciertas teorías, su origen se remonta desde que el hombre intentaba imitar sonidos o reproducir lo que existen en la naturaleza. La música representa mucho de misterio, magia y presenta para nosotros un mundo que es difícil de comprender

La música terapia como su nombre lo indica la música puede utilizarse como terapia para mejorar nuestro estado de ánimo esta disciplina que aparentemente se concibiendo como reciente, es manipulada con frecuencia como un instrumento sanador en determinados tipos de métodos emocionales, psicológicos y afectivos de las personas, la música puede estar disponible como terapia gracias a que, por medio de un plan de intervención guiado por un profesional, permite a las personas.

La música terapia es tratar que los sonidos que se escuchan estimulen y motiven al movimiento del cuerpo o para que el cuerpo se relaje. cuando hablamos de la música no solo es para empezar escuchar si no que está relacionada con el baile y para bailar se pone a prueba lo emocional lo motriz y de esta manera este procedimiento permite liberar el estrés y estar pre dispuesto al aprendizaje adquiriendo una energía positiva propia de cada ser humano ayudando a mejorar algunas enfermedades física y sociales.

Teniendo en cuenta los conceptos antes mencionados el planteamiento de un modelo lúdico musical estará definido ante tal realidad, como un aporte educativo a la niñez y una herramienta pedagógica en el área de educación física del nivel primario con la que se pretende afirmar la importancia que posee el uso de la música y lo lúdico en la enseñanza aprendizaje por tanto se busca implementar Bantulá (2005) con los docentes de la I.E. San Antonio. El uso de la metodología lúdica a través de la música convirtiéndose en una nueva alternativa para mejorar el desarrollo de habilidades motrices específicas cual involucra en su aplicación la enseñanza de contenidos mediante la integración de las áreas que se desarrollan en el nivel de primaria tal y como lo establece el Currilum Nacional para que las actividades a realizar reúnan las condiciones necesarias y lograr una educación de calidad que conduzca principalmente al beneficio de los infantes colegiales de San Antonio -Mostazas-Ayabaca y fortificar la labor que despliegan los y

encargado de primaria ya que ellos son los primeros autores de los del proceso educativo.

El Modelo Lúdico Musical está basado en un enfoque constructivista teniendo como sus principales representantes Contreras (1988) Que cita a vigostsky como representante de la teoría sociocultural que sostiene que los infantes aprenden mejor cuando se relacionan e interactúan en grupo considerando que durante el desarrollo del niño todas las funciones psicológicas se manifiestan primero a nivel social y después a nivel personal.

Para Piaget (1946) El juego es trascendental en la infancia porque de esta manera mejora su inteligencia realizando la asimilación de la realidad en donde se encuentra y gracias a su entorno que permitirá un mejor desenvolvimiento de su personalidad siendo esencial en el progreso del niño, cuando el niño va madurando el juego que va practicando tienen que ir cambiando como a modo de evolución. Piaget asocia tres estructuras básicas del juego con las fases progresivas del pensamiento humano: el juego simple ejercicio; el juego simbólico y el juego reglado.

Para Piaget su principal aporte en el área de educación física sin duda ha sido su teoría de los estadios del desarrollo evolutivo que se da en un proceso paulatino. Uno de los aspectos se refiere al adecuado desarrollo motor.

Ahora bien, para reconocer la verdadera importancia debemos mencionar las grades fases de este desarrollo motor, la primera fase se refiere a las habilidades motoras elementales comprende desde los 0 hasta los 2 años de edad determinada por la naturaleza humana aquí los movimientos están relacionados con la maduración del niño la segunda fase las habilidades motoras fundamentales comprende la primera infancia desde los dos hasta los siete años de edad. perfecciona el desarrollo de su formación física y motriz en la tercera fase corresponde a las Habilidades Motoras Especificas en esta fase se extiende desde los siete hasta los 15 años de edad. El niño se encuentra en una de las mejores fases de su vida que le permite estar predispuesto al desarrollo de habilidades especificas aquí el niño es capaz de aprender con mayor rapidez los diversos deportes y haber logrado un buen crecimiento, podemos ambicionar un plan de desarrollo físico y mental Castñer (2006). Y la última y cuarta fase son las habilidades deportivas

especiales comienza a surgir desde los catorce y quince años los adolescentes perfeccionan el dominio de los fundamentos deportivos porque de esta manera se integra más con los niños de su edad empieza despertar el interés por los deportes de equipo y a consolidar su habilidad con el balón. Como profesora del área de educación física me preocupa que a pesar que el área es tan relevante y significativa para el desarrollo en estas primeras etapas de vida muchos autores y organismos internacionales coinciden en la importancia del deporte escolar y por ello es indispensable la mayor exigencia de preparación y responsabilidad para el ejercicio docente, la educación física se ha mantenido como asignatura obligatoria en casi todos los planes de estudio con el único objetivo de mejorar las condiciones físicas y mentales está claro que desarrollar la parte física corporal motriz de los escolares es tarea claramente de la competencia motriz.

III. METODOLOGÍA

3.1. Tipo y diseño de investigación

La investigación es de tipo básica, porque se origina en un marco teórico y permanece en él, su objetivo es incrementar los conocimientos científicos, pero sin contrastar con ningún aspecto práctico se ejecutó un trabajo de investigación que será elaborado bajo el enfoque cuantitativo y de alcance descriptivo según Sampieri (2014) se utilizó la recolección de datos para resolver los objetivos propuestos, la medición numérica y la aplicación de la estadística para establecer con exactitud patrones de deficiencias y dominio de las habilidades motrices específicas se explicó porque y como se brindan las condiciones en el mejoramiento de las habilidades y destrezas motrices. Así mismo esta investigación tendrá un diseño no experimental transeccional porque se centra en analizar el nivel de la variable habilidades motrices específicas. Baena (2017) En este tipo de diseño se recolectan datos en un solo momento, en un tiempo único. Su propósito esencial es describir la variable y analizar su incidencia e interrelación en un momento dado. Tiene como objetivo indagar la incidencia y los valores que manifiesta la variable. se trabajó con un grupo control sin ningún tipo de selección aleatoria o proceso de pre-selección. Y esta división es a menudo conveniente para poder establecer si el modelo lúdico va a contribuir en el quehacer educativo y de esta manera poder realizar un procedimiento válido en proceso de enseñanza de la educación física en el Perú. Baptista (2014)

GC-----O1-----x1

CG: Grupo Control

O1: Pre test

X1: Modelo Lúdico Musical

3.2. Variables y operacionalización

Variable Dependiente: habilidades motrices específicas

Definición conceptual: es la combinación de las habilidades básicas (caminar, correr, saltar) con el movimiento. También pueden definirse como habilidades especializadas o complejas que utilizan a los fundamentos deportivos como apoyo para desarrollarlas; como son habilidades atléticas, gimnastica y deportivas Durand (1988)

Variable Independiente: Modelo Lúdico Musical.

Definición conceptual: Conjunto de actividades recreativas, circuitos físicos que tienen al ritmo musical como principal herramienta motivacional. Consiste en realizar diferentes circuitos físicos llevando un ritmo musical. (Porto, 2020; Trigo, 2017; Piaget 1946; Warmallu, 2020)

3.3. Población, muestra y muestreo

Padua (2018) conceptualiza a la población como el grupo o conjunto de todos los componentes o unidades de estudio que corresponden al medio en donde se desenvuelve el trabajo de investigación, por ello la población fue conformada por 65 estudiantes del nivel primario de la Institución Educativa San Antonio de Ayabaca. Según nóminas de matrícula del año 2020 del sistema Siagie.

Criterios de inclusión: Estudiantes matriculados del 3ro, 4to, 5to y 6to grado de educación primaria de la Institución Educativa San Antonio de la comunidad Campesina de Mostazas-Ayabaca del departamento de Piura.

Estudiantes con asistencia regular a la Institución Educativa.

Estudiantes que presentan la misma edad cronológica para pertenecer a la Educación Básica Regular

Criterios de exclusión: Estudiantes matriculados del 1° y 2° grado de Educación Primaria de la Institución Educativa San Antonio, de la comunidad Campesina de Mostazas-Ayabaca del departamento de Piura.

Tabla 1*Estudiantes del nivel primario de la I.E. san Antonio-Mostazas. Ayabaca*

Grados	1°	2°	3°	4°	5°	6°
Mujeres	8	5	6	2	6	3
Varones	9	6	8	6	3	3
Total	17	11	14	8	9	6
Total final	65					

Fuente: Nomina de Matricula 2020

Padua (2018) nos indica que la muestra es una porción o fracción simbólica de la población, cuyas particularidades fundamentales son las de ser imparciales de ella, de tal manera que en la propuesta presentada la muestra representa individuos con características en común que pertenecen a la población. Por ello, la muestra estará constituida por los estudiantes de la Institución Educativa san Antonio De Mostazas-Ayabaca.

Grupo A. Conformado por 22 estudiantes del 3° y 4° grado de la Institución Educativa San Antonio de Mostazas Ayabaca 2020.

Grupo B. Conformado por 8 estudiantes del 5° y 6° grado de la Institución Educativa San Antonio de Mostazas Ayabaca 2020.

Tabla 2*Estudiantes de la Institución Educativa San Antonio-Mostazas*

Ciclo	Grupo	Grupo	Cantidad
IV	A	Control	22
V	B	Control	8
Total			30

Fuente: Elaboración de la Autora.

Se aplicó la técnica de no probabilístico por conveniencia.

3.4. Técnicas e instrumentos de recolección de datos

En el presente estudio, para la recolección de datos se empleó la técnica del test, el uso de este instrumento permitirá verificar el nivel de los resultados de la presente investigación, así como el contrastar la hipótesis mediante el procedimiento y análisis de datos, se aplicará un pre test a la población maestra con el propósito de evaluar el grado en que han desarrollado las habilidades y luego al concluir la aplicación del Modelo, el post test servirá para verificar el efecto de la aplicación del Modelo Lúdico Musical orientada hacia el desarrollo de Habilidades Motrices Específicas. Para determinar si los resultados son iguales, similares o talvez diferentes.

Para la evaluación de los instrumentos será efectuada a través cinco juicios de expertos, que tendrán la difícil tarea de verificar si el instrumento utilizado cuenta con los requisitos pertinentes para ser considerado como un instrumento que garantice la pertinencia de la investigación y se llevara a cabo bajo tres aspectos; validez de criterios, validez de constructo y la validez de contenido.

La confiabilidad de los instrumentos será calculada mediante el Alfa de Cron Bach, que reflejará carácter confiable, se aplicó una prueba piloto a 30 estudiantes de similares características; para posteriormente aplicarla a la muestra.

3.5. Procedimientos

Se utilizó la evaluación de habilidades motrices específicas a los estudiantes de 3ro, 4to, 5to y 6to grado del nivel primario de la I.E San Antonio Mostazas – Ayabaca 2020, donde se aplicó un test, donde el instrumento contó con 25 ítems, con tres opciones de respuestas. Los puntajes posibles por cada ítem son: 1: Nunca 2: A veces 3: Siempre.

3.6. Método de análisis de datos

Se procedió aplicar el instrumento a la muestra, la información recogida desde el inicio de la investigación fue organizada en tablas y representada utilizando estadígrafos. Para los análisis y la interpretación

de la información obtenida fue necesario el uso de la estadística explicativa mediante el empleo de los programas de Excel y SPSS.

Confiabilidad

La confiabilidad se estableció mediante el alfa de Cronbach y el Mac-Donald, cuyo valor fue 0.92 y 0.93 respectivamente. Ello dio una confiabilidad alta del instrumento. Esto puede apreciarse en la siguiente tabla.

3.7. Aspectos éticos

La presente investigación cumplió con todos los parámetros establecidos en la normativa vigente con el fin de garantizar su autenticidad y calidad de los procesos de la propia investigación. El problema de investigación, fue abordado con el conocimiento y participación plena de los estudiantes que constituyen la población muestral, la cual permitió observar sus habilidades motrices. Los instrumentos utilizados para el recojo de información han sido oportunamente validado por expertos, asumiendo sus observaciones y propuestas de mejora de los mismos. Así mismo, los datos recogidos serán adecuadamente procesados y sistematizados para garantizar la veracidad de los mismos. De otro lado, el modelo Lúdico Musical propuesto será implementado de manera paulatina, y ha requerido de algunas precisiones y adecuaciones en función a la realidad encontrada.

Como principios éticos tenemos la beneficencia. Se trata oportunamente y siempre de buscar el bien para las personas involucradas en la investigación y reducir al mínimo los riesgos de los cuales deriven posibles daños o lesiones de la misma manera se requiere que los investigadores sean competentes integralmente para realizar el estudio y sean promotores del bienestar de las personas.

El principio de No maleficencia Es un deber ético fundamental de no causar daño con los procedimientos de la investigación, en cuanto que ambos principios buscan el bienestar Y por tal motivo, puede exigirse su cumplimiento en forma coactiva. merecen ser tratados como lo que son desde lo moral y lo legal como seres vivos, sensibles, que tienen

necesidades vitales y así mismo el principio de autonomía se ha definido como la capacidad de autodeterminación, de actuar libremente y conscientemente, sin condicionantes externos. Frente al derecho de actuar libremente, la otra cara de la moneda es el deber de asumir la responsabilidad de las acciones que se realizan.

El principio de autonomía ha adquirido una importancia fundamental en la ética del investigador, Una expresión de este principio es el consentimiento informado, Finalmente el principio de justicia, el sentido original de Justicia es el de corrección, adecuación o ajustamiento de la investigación. En el primer caso un diseño de investigación es justo cuando está de acuerdo con los principios, como el de respeto a las personas; de modo que será justo todo lo que armoniza el binomio costo beneficio. Por lo tanto, la justicia se realiza no sólo en la comprensión y reconocimiento de los principios sino en la búsqueda efectiva de las consecuencias buenas de todo el actuar.

Concretamente el principio de justicia debe servir de criterio para responder a la pregunta de ¿quién debe recibir los beneficios de la investigación y asumir las cargas? Estamos frente a la denominada justicia distributiva, que exige la distribución equitativa tanto de los costos como de los beneficios por la participación en el estudio de investigación.

IV. RESULTADOS

4.1.- Resultados descriptivos

A continuación, se presenta los resultados obtenidos de aplicación del test de Habilidades Motrices Específicas y sus dimensiones Atletismo Individual, Gimnasia Individual y Deporte Colectivo.

Tabla 3

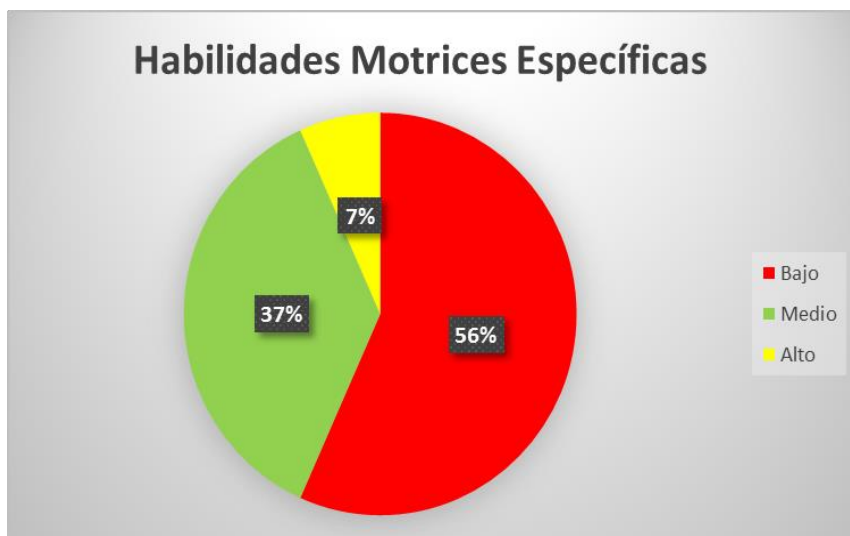
*Frecuencia y porcentajes con respecto a la variable Dependiente:
Habilidades Motrices Específicas*

Rango	Calificación	Frecuencia	Porcentaje (%)
24-40	Bajo	17	56.7
41-56	Medio	11	36.7
57-72	Alto	2	6.7
	Total	30	100.0

Fuente: Creación propia

Figura 1

Gráfico de habilidades motrices específicas



Fuente: Elaboración propia

Interpretación

Como se observa en la Tabla 03 y la figura 01, del total de los estudiantes de la Institución Educativa San Antonio Mostazas del nivel primario que se les aplicó el test de Habilidades Motrices Específicas el 56% se ubica en un Nivel Bajo, el 37% se encuentra en un Nivel Medio y el 7% en un Nivel Alto.

Tabla 4

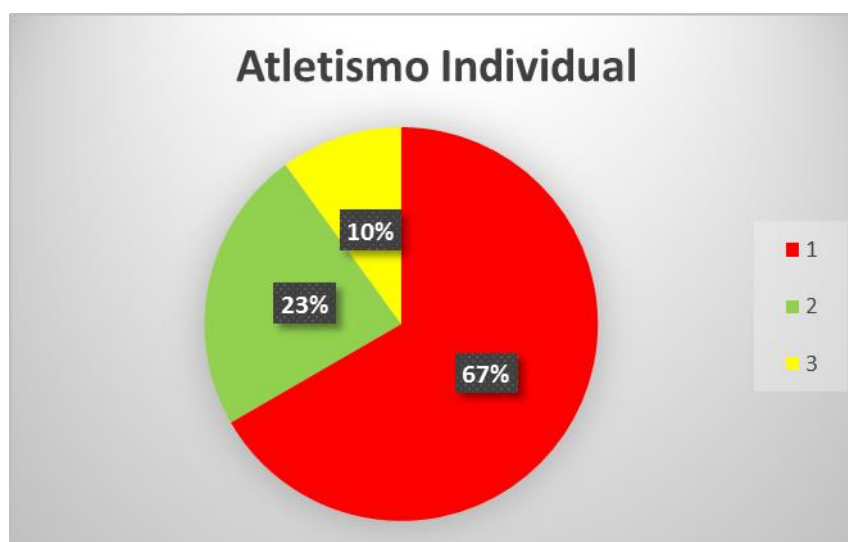
*Frecuencia y porcentajes con respecto a la Variable Dependiente:
Atletismo*

Rango	Calificación	Frecuencia	Porcentaje (%)
24-40	Bajo	20	66.7
41-56	Medio	7	23.3
57-72	Alto	3	10.0
		30	100.0

Fuente: Elaboración propia

Figura 2

Gráfico de la dimensión atletismo individual



Fuente: Elaboración Propia

Interpretación

Como se observa en la tabla N°04 y la figura N°02, del total de los estudiantes de la Institución Educativa San Antonio Mostazas del nivel Primario que se les aplicó el test de habilidades Motrices Específicas el 67% se encuentra en un nivel bajo el 23% en el nivel medio y mientras que el 10% se encuentra en nivel Alto.

Tabla 5

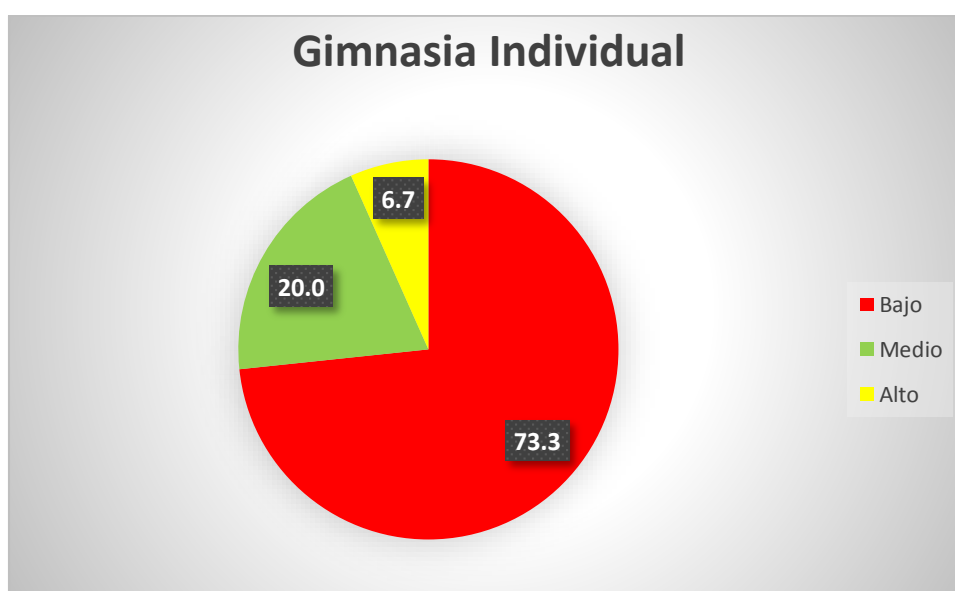
Frecuencia y porcentajes de la dimensión gimnasia individual

Rango	Calificación	Frecuencia	Porcentaje (%)
24-40	Bajo	22	73.3
41-56	Medio	6	20.0
57-72	Alto	2	6.7
	Total	30	100.0

Fuente: Elaboración propia

Figura 3

Gráfico de la dimensión gimnasia individual



Fuente: Elaboración Propia

Interpretación.

Como se observa en la Tabla 04 y figura 03 del total de estudiantes de la Institución Educativa San Antonio Mostazas, Ayabaca que se les aplico el test de Habilidades Motrices Específicas el 73,3% se encuentra en el nivel bajo el 20% en un nivel Medio y solo el 6.7% en nivel Alto.

Tabla 6

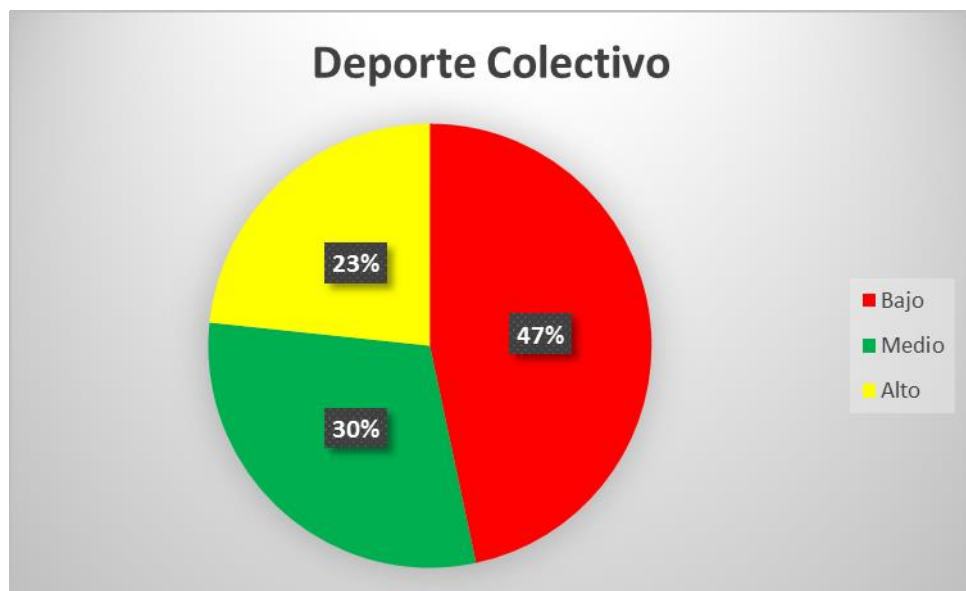
Frecuencias y porcentajes de la dimensión deporte colectivo

Rango	Calificación	Frecuencia	Porcentaje (%)
24-40	Bajo	14	46.7
41-56	Medio	9	30.0
57-72	Alto	7	23.3
	Total	30	100.0

Fuente: Elaboración propia

Figura 4

Gráfico de la dimensión deporte colectivo



Fuente: Elaboración propia

Interpretación:

Como se observa en la Tabla 06 y figura 03 del total de estudiantes de la Institución Educativa San Antonio Mostazas, Ayabaca que se les aplico el test de Habilidades Motrices Específicas el 47% se encuentra en el nivel bajo el 30% en un nivel Medio y solo el 23% en nivel Alto.

4.2. Resultados inferenciales

Tabla 7

Correlación de la variable habilidades motrices específicas con sus dimensiones

		VD: HABILIDADES MOTRICES ESPECIFICAS			D3:DEPORTE COLECTIVO
			D1:ATLETISMO	D2:GIMNASIA	
VD: HABILIDADES MOTRICES ESPECIFICAS	Correlación de Pearson	1	,671**	,495**	,926**
	Sig. (bilateral)		0.000	0.005	0.000
	N	30	30	30	30
D1:ATLETISMO	Correlación de Pearson	,671**	1	0.281	,416*
	Sig. (bilateral)	0.000		0.132	0.022
	N	30	30	30	30
D2:GIMNASIA	Correlación de Pearson	,495**	0.281	1	0.257
	Sig. (bilateral)	0.005	0.132		0.170
	N	30	30	30	30
D3:DEPORTE COLECTIVO	Correlación de Pearson	,926**	,416*	0.257	1
	Sig. (bilateral)	0.000	0.022	0.170	
	N	30	30	30	30

** . La correlación es significativa en el nivel 0,01 (bilateral).

* . La correlación es significativa en el nivel 0,05 (bilateral).

Fuente: Elaboración Propia

Interpretación:

Como se puede observar en la tabla N°07 la variable Habilidades Motrices Específicas tiene una correlación alta en 0,671 con respecto a la dimensión Atletismo asimismo una correlación moderada de 0,495 con respecto a la dimensión Gimnasia finalmente una correlación muy alta de 0,926 con respecto a la dimensión deporte colectivo. Las mismas que a su vez son significativas al nivel 0.01. por lo que se evidencia tanto la variable y sus dimensiones tienen correlación a los estudiantes del nivel primario de la I.E. san Antonio de Mostazas-Ayabaca 2020.

V. DISCUSIÓN

Luego de analizar cada uno de los hallazgos de la presente investigación se puede atestiguar que existen limitaciones significativas entre la teoría y la realidad encontrada de manera que uno de los grandes problemas que actualmente enfrentan la educación, es el bajo nivel de habilidades motrices específicas como se observa en los resultados de la variable habilidades motrices específicas siendo esta una de las principales variables de la investigación. Al observar tabla N°03 y figura N°01 nos permite observar que existen deficiencias significativas en el desarrollo de las habilidades motrices específicas, del total de los estudiantes de la Institución Educativa San Antonio Mostazas del nivel primario que se les aplicó el test de Habilidades Motrices Específicas el 56% se ubica en un Nivel Bajo, el 37% se encuentra en un Nivel Medio y el 7% en un Nivel Alto.

Rodriguez & Garcia (2020). Al contrastar los resultados se ha Considerado que el nivel bajo de habilidades motrices específicas que presentan los estudiantes no coinciden con la descripción de la teoría fundamentada de los diversos autores que afirman que ha esta edad los educandos deben ya haber dominado sus habilidades motrices específicas.

Así lo menciona Piaget en su teoría del desarrollo cognitivo ubicando a los estudiantes en el estadio del desarrollo motor y se pueden revertir conforme lo indican algunos investigadores que sustentan y fundamentan el rendimiento de habilidades motrices específicas Los investigadores han encontrado de manera consistente que las habilidades motrices específicas que se están abordando en diferentes grados de dificultad.

Por lo tanto, si existe deficiencias en las habilidades motrices específicas entonces es necesario y oportuno el desarrollo eficiente de destrezas, Desarrollar en los niños y niñas las habilidades deportivas le van permitir forjar su carácter, personalidad, fuerza de voluntad, principios y valores como parte de la tarea educativa.

Aquí el docente deportista debe de ser muy cuidadoso en la elección de las pruebas o ejercicios físicos, que siempre deben de ir acorde con la edad cronológica de los estudiantes y poder iniciar con los estudiantes en la práctica de los deportes sin exigir innecesariamente en lo físico, de esta manera

respetar su desarrollo orgánico funcional; si definitivamente estos términos que en resumen hemos manifestado y tenemos en cuenta en nuestro marco teórico no solo para fundamentar que los estudiantes deben de estar en un nivel óptimo si no también fundamenta como se debe tener en cuenta los procesos pedagógicos de enseñar estas habilidades

muchos autores han tratado de definir la palabra habilidad motriz de diferentes maneras y le dan diferentes tratamientos y en esa perspectiva podemos afirmar y quedarnos con un solo concepto de habilidades motrices según. Benjumea (2010) nos menciona que el cuerpo como expresión corporal que expresa sentimientos y emociones. La persona realiza dominio de movimientos para realizar su quehacer diario, pues no sólo en el juego, ponemos de manifiesto nuestra Motricidad. Si no que la motricidad está siempre presente desde que nuestro cuerpo empieza a moverse, La motricidad está presente en cada acción que realizamos.

en ese sentido abordaremos la propuesta de un modelo lúdico musical en el ámbito educativo y a partir de la concepción pedagógica del área del deportes escolar y proponer el juego bien planteado y dirigido tal que como plantea desarrollar en el Currículo Nacional, la habilidad se define como una potencialidad inherente a las personas y que durante su desarrollo trata de mejorar y perfeccionar, la habilidad está asociada a procesos técnicos fundamentales para desenvolverse, todo lo que la persona puede ser o hacer (capacidades) y lo que llega finalmente hacer o ser. (competencias).

Todas las propuestas fundamentadas en el marco teórico que abordan la necesidad de mejorar las habilidades motrices específicas hacen uso de las condiciones naturales, sociales que se encuentran la comunidad educativa que participan de la investigación.

En su esencia se evidencia las dificultades que presentan los escolares dividiendo en muchas propuestas la actuación para dar solución al problema a través de tareas teóricas que debe de manejar el profesor y llevarlas a la práctica como método y didáctica de enseñar y aprender.

Los objetivos específicos de la investigación no solo fueron necesarios para la investigación propia sino también para poder concretizar que es necesario el Modelo lúdico Musical porque cuando hablamos de modelo nos referimos

a tener en cuenta el enfoque del proceso de la enseñanza y lo lúdico forma parte de la metodología y técnica de aprender mejor es aquí donde la música nos va a permitir tener la mayor atención de los niños y niñas.

Lara & Fontela (2017) Así mismo nuestro marco teórico nos permite concebir que la mejor oportunidad para poder atender las necesidades del ser humano porque forma parte de una etapa importante de nuestra vida quien no ha jugado cuando ha sido niño, quién no ha cantado o bailado una canción en esta etapa de nuestras vidas nuestro marco teórico nos hace referencia a esta etapa lo manifiesta Piaget que nos brinda las característica esenciales motoricas que a medida que crece el niño va ir logrando y Vygotsky que concibe al niño que aprende mejor al relacionarse al interactuar con otros niños esa relación que nos permite ser más humanos durante todo nuestra vida que el hombre no nace solo necesita socializar para poder vivir.

En este trabajo se sostiene que las concepciones o paradigmas en la enseñanza de la educación física nos permite incorporar nuevas formar de enseñar y hacer entender a los niños además también las condiciones y elementos de surgimiento, de la posibilidad de mejorar la educación física Zapatero (2020) en el Perú porque el campo de la educación y la didáctica de la educación física nos muestra la importancia y el tratamiento que ha tenido este tema en contextos internacionales, nacionales reflejados en nuestros antecedentes que prácticamente validan la necesidad de incorporar en educación nuevos modelo.

Nuevos programas en el área de educación física para mejorar no solo la parte deportiva si no también la parte cognitiva de nuestros queridos y estimados adolescentes de nuestro territorio peruano igualmente válido y pertinente para el contexto de problemas en el ámbito institucional escolar o educativo la tesis se ejecutó teniendo en cuenta una metodología que fue la adecuada en el ámbito tecnológico y rigor científico del presente contexto es verdad que no se pudo tener ningún aspecto practico se ejecutó un trabajo bajo el enfoque cuantitativo y de alcance descriptivo según Sampieri (2014).

Porque Por casi 11 meses, todos hemos estado aprendiendo a vivir y funcionar en un estado de incertidumbre, ajustándonos a una "nueva normalidad" ya que la pandemia del COVID-19 ha afectado drásticamente la

forma en que la mayoría de nosotros vivimos, y también ha cobrado trágicamente la vida de cientos de miles de seres humanos y reconocemos la urgente necesidad de adoptar contramedidas médicas para diagnosticar, tratar y prevenir este nuevo virus y hemos trabajado diligentemente sin sacrificar nuestras rigurosas normas científicas de seguridad.

La sociedad actual demanda a la Educación Física desafíos propios de la época y del desarrollo científico, tecnológico, en este contexto el conocimiento del cuerpo-organismo y el significado de éste en todas sus esferas, como podemos evidenciar los resultados de las dimensiones de la variable de estudio nos muestran lo siguiente del total de los estudiantes de la Institución Educativa San Antonio Mostazas del nivel Primario que se les aplico el test de habilidades Motrices Específicas Dimensión Atletismo el 67% se encuentra en un nivel bajo el 23% en el nivel medio y mientras que el 10% se encuentra en nivel Alto y la otra dimensión Gimnasia cabe destacar que es una disciplina que se debe de practicar durante toda nuestra existencia y arroja los siguientes resultados.

El 73,3% se encuentra en el nivel bajo el 20% en un nivel Medio y solo el 6.7% en nivel Alto. Estos resultados no solo evidencian en nivel que se encuentran los integrantes de esta muestra, nos da entender que donde lo apliquemos podemos darnos con la sorpresa que arroje peores resultados, porque no solo es dar cuenta de cómo se encuentra el dominio de habilidades motrices si no sobre el conocimiento de los profesores de la didáctica, de la infraestructura por lo tanto hay que saber entender y comprender la realidad social, económica del medio donde se encuentran la institución educativa.

para a partir de allí saber cómo podemos empezar Silva & Neves (2016) planificar nuestras programaciones y documentos de gestión en el quehacer pedagógico, para no caer en la idiosincrasia que todo es igual en los mismos lugares de nuestro país, porque la diversidad forma parte de nuestra vida y para hacerle frente necesitamos conocerla en profundidad bajo un estudio minucioso que permita identificar los problemas educativos y sociales donde se va a llevar a cabo la enseñanza

En respuesta a los desafíos, se diseña un Modelo lúdico musical para el profesorado en Educación Física y Deportes, orientado en el enfoque

curricular. Dicho enfoque se centra en el desarrollo humano y contiene actividades seleccionadas con base en los principios: epistemológico, práctico y social; además responde a los fines y objetivos de la educación nacional. En este Modelo la Educación Física se entiende como una formación desde y para el contexto donde se desarrolla; porque la creciente importancia de la Educación Física se da en función del aporte al mejoramiento de la calidad de vida del ser humano.

Se puede comprobar que la realización regular y sistemática de una actividad física es una práctica sumamente beneficiosa para la prevención, desarrollo y rehabilitación en materia de salud, así como un medio para forjar el carácter, la disciplina, la capacidad de tomar decisiones y el cumplimiento de reglas.

Con la ejecución de este Modelo lúdico musical de estudio se pretende contribuir en una herramienta para los docentes, especialmente para los docentes del área de educación física o deportistas que trabajan en sector educación porque depende de ellos el progreso de nuestros deportistas esta herramienta será indispensable como recurso didáctico

Adaptando los contenidos y técnicas a las distintas realidades educativas pero que nos lleven a un mismo objetivo para de esta manera contribuir con la mejorar o enriquecimiento del modelo lúdico porque de seguro tendrá algunas deficiencias que con el transcurso de la práctica se podrá ir corrigiendo para ser más adelante una propuesta sólida y contundente en servicio de la educación.

Por otra parte, otra de la dimensión de las variables de estudio fue deportes colectivos para esta dimensión en particular se propuso como indicadores que los estudiantes dominaran uno de los principales fundamentos técnicos de los deportes más practicados en nuestro país y obtuvimos los siguientes resultados. Del total de estudiantes de la Institución Educativa de Ayabaca que se les aplico el test en la dimensión deporte colectivo el 47% se encuentra en el nivel bajo el 30% en un nivel Medio y solo el 23% en nivel Alto.

No es necesario hacer un estudio para darnos cuenta que los deportes que más se practican son el fútbol, vóley, básquet y que en este mundo globalizado representa un importe medio de mejorar la economía de cualquier país dado de que mueve muchas multitudes y eso genera mucho dinero que

bien invertido puede ser un valioso aliado para futuros deportistas e infraestructura que tanto hace falta y necesaria para contribuir con desarrollo de nuestro país.

En el Perú, debido a su limitado desempeño deportivo, no obstante, su potencial de talentos, participa poco de los crecientes beneficios, entre ellos económicos, que reporta la actividad en el plano internacional. Superar esta situación hace imperativo un diagnóstico objetivo. Las líneas siguientes están encaminadas al análisis y propuestas del Modelo lúdico musical que responde a la capacidades y competencias del deporte como medio de formación integral de los educandos.

Weimar & Wall (2011) El modelo lúdico musical como su mismo nombre los indica propone el juego y la música como una formula en el proceso de enseñanza y aprendizaje en el área de educación física el juego bien planteado y dirigido Nace también por la preocupación actual para proporcionar a los educandos una manera de aprender. Los niños son nuestro futuro. Si sabemos educarlos en la tolerancia, en la colaboración y en la solidaridad, ellos serán justos, sensibles y solidarios. Por lo tanto, su capacidad crítico constructiva será superior.

Bembibre (2015)Poniendo en práctica los aportes de la tecnología educativa, que les permitirá compartir e interactuar con la música el juego dentro de la especie humana no es un comportamiento exclusivo de la niñez, está presente durante todo el ciclo vital del ser humano el juego es una actividad libre o espontanea que contribuye con un fin en sí mismo por lo cual se realiza con iniciativa propia y es auto dirigido por el propio jugador

Ortiz (2020).Este enfoque que sirve para responder a las nuevas necesidades actuales que manifiesta el juego al ser colaborativo; las diversas técnicas que comprende permiten a los estudiantes trabajar en grupos, ayudándose mutuamente Este tipo de técnicas posibilitan que los estudiantes compartan información y conocimiento, Horvat & Sindik (2016) mejorando así sus habilidades comunicativas y grupales, así como la confianza en sí mismos sobre su capacidad de definir problemas y aplicar sus conocimientos para resolverlos el aprendizaje motor resulta muy apropiado, tanto para dotar al alumnado de competencias deportivas.

Continuando con Vygotsky en Baquero (1997) "el juego no es la consecuencia, sino la fuente del desarrollo cognitivo en los niños" encontramos que para este psicólogo, el juego además de ser divertido para quien está jugando y de desarrollarle ciertas habilidades sociales, es importante cuando de hablar de desarrollo cognitivo se refiere; ahora, el observar la práctica docente, es posible evidenciar ciertos aspectos de la cognición que deben ser categorizados y clasificados desde el área de educación física, por lo que el educador físico debe preguntarse acerca de estos aspectos, percatarse de su existencia y saber cómo desde su campo de conocimiento puede orientar sus prácticas hacia el desarrollo de habilidades motrices específicas y ese tipo de pensamiento se hace visible dentro del lenguaje verbal y no verbal en el niño Vygotsky (1978).

La música es una de las expresiones más fabulosas del ser humano ya que logra transmitir de manera inmediata diferentes sensaciones que otras formas de arte quizás no pueden. La música es un complejo sistema de sonidos, melodías y ritmos que el hombre ha ido descubriendo y elaborando para obtener una infinidad de posibilidades diferentes. Se estima que la música cuenta con gran importancia para el ser humano ya que le permite expresar miedos, alegrías, sentimientos muy profundos de diverso tipo.

La música permite canalizar esos sentimientos y hacer que la persona aliviane sus penas o haga crecer su alegría dependiendo del caso expresiones que exponen quiénes somos y la cultura y tradiciones que nos rodean tal como sucede con muchas otras formas de expresión cultural, la música es una manera que tiene el ser humano para expresarse y representar a través suyo diferentes sensaciones, ideas, pensamientos.

Así, la música es de vital importancia no sólo por su belleza y valor estético ambos dos elementos de suma relevancia en lo que respecta al acervo cultural de una comunidad o de una civilización, sino también como soporte a partir del cual el ser humano se puede comunicar con otros y también consigo mismo ya que la música puede ser disfrutada tanto social como individualmente.

Otra razón de por qué la música es importante es que la misma es un fenómeno que permite conocer no sólo al individuo o grupo de individuos que

la componen sino también al oyente o a las personas que la disfrutan, pudiendo entonces reconocer sus preferencias, su tipo de carácter, su forma de expresión o sus preocupaciones debido a que todos estos elementos se ven plasmados en el estilo musical, en la letra, en la melodía, etc. Así, la música puede ser fácilmente un símbolo cultural que establece estándares no sólo individuales si no también sociales respecto de los grupos que siguen a tal o cual música y que ven en ella representadas.

Nuestro interés por mejorar y facilitar el aprendizaje de habilidades motrices específicas infantiles ha sido lo que nos ha motivado y decidido a realizar dicho trabajo de investigación. Nuestra finalidad ha consistido en indagar y profundizar en el conocimiento de los procesos de la enseñanza musical y, para ello, hemos partido de presupuestos generales para después llegar a otros más particulares y concretos con experiencias más o menos complejas, realizando un aprendizaje a través de la vivencia, del descubrimiento significativo Ausubel (1983).

Como profesora del área de educación física me siento convencida de que formar parte de esta solución esto está en nuestras manos ya que la experiencia como docente me ha permitido entender el compromiso que tenemos con nuestros estudiantes para más que más adelante se pueda hablar de un Perú mejor.

VI. CONCLUSIONES

Los presentes trabajos de investigación se llegaron a las siguientes conclusiones.

1. La caracterización de la epistemología del modelo lúdico musical fue estructurada teniendo en cuenta la conceptualización de todo un marco teórico de habilidades motrices, música y juegos.
2. Se realizó un diagnóstico de habilidades motrices de habilidades motrices específicas, los cuales se ubicaron en un nivel bajo en las diferentes dimensiones, atletismo individual, gimnasia individual y deporte colectivo y la validez del instrumento fue realizada por un grupo de expertos bajo cuatro aspectos, relación entre la variable y las dimensiones, relación entre dimensiones e indicador, relación entre indicador.
3. Después de analizar los resultados de las habilidades motrices específicas, aplicada a los estudiantes del nivel primario, fueron bajos en relación al grado que cursan, se concluyó importante desarrollar un modelo de mejora para el desarrollo de habilidades motrices específicas.
4. Encargamos el modelo lúdico musical porque responden a las actualizaciones y capacitaciones para los docentes de educación física.

VII. RECOMENDACIONES

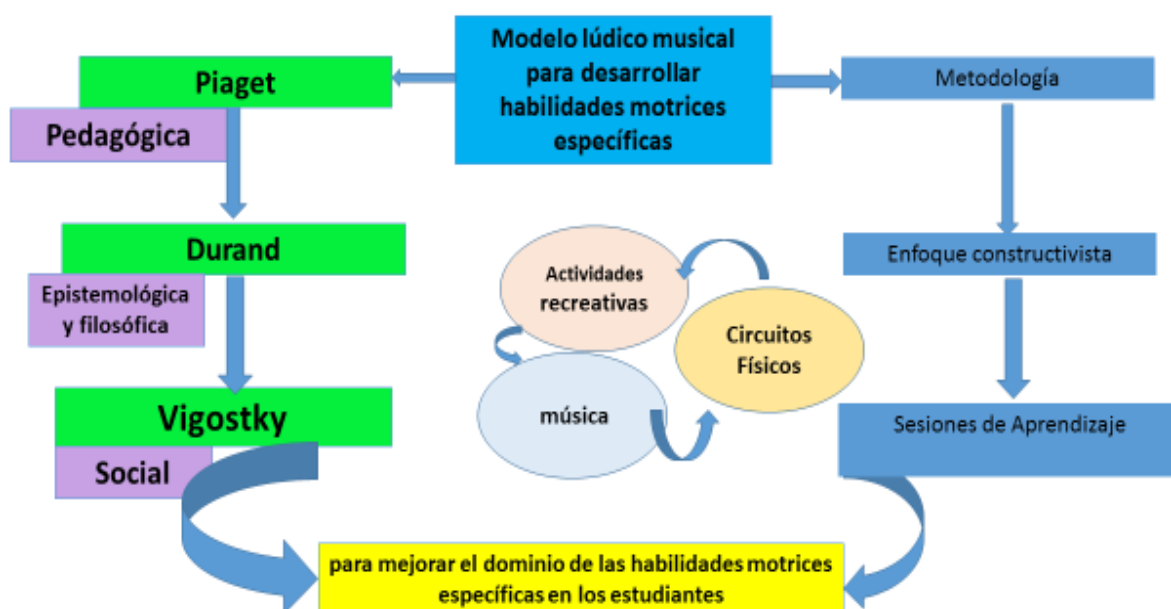
En esta investigación se proponen las siguientes recomendaciones:

1. A nivel metodológico, se recomienda incluir otra técnica e instrumento para ampliar el estudio sobre las habilidades motrices específicas.
2. Se recomienda a futuros investigadores ampliar este estudio en otras instituciones educativas para obtener mayor información a partir de las diferentes realidades.
3. Se propone a la directora de la institución educativa, hacer extensiva la aplicación del modelo lúdico musical para promover el desarrollo de habilidades motrices específicas en los estudiantes del nivel primario.
4. Se sugiere a los docentes del área de educación física de la institución educativa, aplicar diferentes modelos en los diferentes niveles, para ayudar a solucionar problemas de habilidades motrices.

VIII. PROPUESTA

Figura 5

Diagrama del modelo lúdico musical



Elaboración Propia

Modelo lúdico musical para desarrollar habilidades motrices específicas en los estudiantes del nivel primario de la I.E. san Antonio mostazas-ayabaca. Piura 2020

I. Introducción

La preocupación de quienes como educadores venimos ahondando sobre el significado de esta actividad educativa de parte del cuerpo y del movimiento para contribuir a la formación integral del niño. La ausencia o deficiencia del material, la inadecuada metodología de enseñanza del docente de educación física, la escasa motivación que tienen los alumnos, la inadecuada promoción de las habilidades motrices específicas. parrado (2020)

En la institución educativa san Antonio -Mostazas ayabaca departamento de Piura hemos podido comprobar que existe una deficiencia en el desarrollo de las habilidades motrices específicas.

En el presente Modelo propone mejorar el desarrollo de habilidades motrices específicas y de esta manera el estudiante sea constructor de su propio aprendizaje, también proponemos la colaboración del profesor como orientador y generador de situaciones abiertas a la exploración. Y una metodología adecuada a las respuestas técnicas de habilidades motrices. Esta propuesta ofrecer una selección de técnicas y estrategias adecuadas a los profesores.

El presente modelo Lúdico destaca la importancia Parlebas (2020) dentro del proceso educativo para nuestras generaciones, por eso se brinda los conocimientos más importantes para el dominio de esta área. Las habilidades motrices ocupa un lugar importante en la educación infantil, ya que está totalmente demostrado que sobre todo en la primera infancia hay una gran interdependencia en los desarrollos motores, afectivos e intelectuales. Stupar & Popovic (2017)

El modelo lúdico se coloca el nivel que más impacta el bajo. se desarrollará a través sesiones de trabajo dentro de los bloques de contenidos, propuestos por el Currículo nacional, de acuerdo a las competencias y capacidades. Ventura & Hernández (2019) Está orientada a los estudiantes de educación primaria de Educación Primaria, aunque por sus características metodológicas y de aplicación puede ser puesta en práctica por otros ciclos con las convenientes rectificaciones y adaptaciones. Como se observa en los reportes obtenidos de la presente investigación donde se observa que en la dimensión 1; Atletismo Individual de la tabla N°04 y la figura N°02, del total de los estudiantes de la Institución Educativa San Antonio Mostazas del nivel Primario, que se les aplico, el test de habilidades Motrices Específicas, el 67% se encuentra en un nivel bajo. el 23% en el nivel medio y mientras que el 10% se encuentra en nivel Alto. Dimensión 2; Gimnasia Individual se identifica en la Tabla 05 y figura 03 del total de estudiantes, que se les aplico el test de Habilidades Motrices Específicas el 73,3% se encuentra en el nivel bajo el 20% en un nivel Medio y solo el 7% en nivel Alto y la dimensión 3; Deporte Colectivo como resultado en la Tabla 06 y figura 03 del total de los alumnos que se les aplico el test de Habilidades Motrices Específicas el 47% se

encuentra en el nivel bajo el 30% en un nivel Medio y solo el 23% en nivel Alto.Hildegard (2020)

Por esta situación se ha planteado la Propuesta del MODELO LÚDICO MUSICAL.

II. Objetivos

Objetivo general

- Resolver problemas que exijan el dominio de habilidades motrices específicas en los estudiantes del nivel primario de la I.E San Antonio-Mostazas-Ayabaca-2020.

Objetivos específicos.

- Diseñar un modelo lúdico musical para el desarrollo de habilidades motrices específicas en los estudiantes del nivel primario de la I.E. San Antonio-Ayabaca-Perú 2020
- Identificar el nivel de desarrollo de habilidades motrices específicas en los estudiantes del nivel primario de la I.E. San Antonio-Ayabaca 2020.
- Diseñar las sesiones del modelo lúdico musical para desarrollar habilidades motrices específicas en los estudiantes del V ciclo de la I.E. San Antonio-Ayabaca 2020.
- Participa en juegos y actividades con elevado desarrollo de habilidades motrices específicas, estableciendo relaciones equilibradas y constructivas

III. Fundamentación

Epistemología

La Educación Física desde tiempos antiguos ha sido muy importante en el desarrollo y fortalecimiento de las actividades exclusivas para la supervivencia, pero en estos tiempos con el avance de ciencia y la tecnología se ha dejado de lado mantener una vida saludable que cumpla ciertas rutinas de ejercicios físicos y juegos deportivos. En ese sentido una de las misiones del modelo lúdico musical es introducir el juego bien planteado y dirigido

teniendo la música como Principal instrumento de motivación para exigir conductas energéticas o competitivas. pachon (2016).

La música tiene la capacidad para relajarnos. Es la que logra fortalecer el sistema inmunológico y se traduce en salud.

Esto sustentado con los aportes de las investigaciones de Piaget que nos ilustra con su teoría del desarrollo motor y sus estadios, Uno de los aspectos se refiere al adecuado desarrollo motor.

Ahora bien, para reconocer la verdadera importancia debemos mencionar las grades fases de este desarrollo motor, la segunda fase las habilidades motoras fundamentales comprende la primera infancia desde los dos hasta los siete años de edad. perfecciona el desarrollo de su formación física y motriz en la tercera fase corresponde a las Habilidades Motoras Especificas en esta fase se extiende desde los siete hasta los 15 años de edad. Himama (2018) El niño se encuentra en una de las mejores fases de su vida que le permite estar predispuesto al desarrollo de habilidades especificas aquí el niño es capaz de aprender con mayor rapidez los diversos deportes y haber logrado un buen crecimiento, podemos ambicionar un plan de desarrollo físico y mental. Y la última y cuarta fase son las habilidades deportivas especiales comienza a surgir desde los catorce y quince años los adolescentes perfeccionan el dominio de los fundamentos deportivos porque de esta manera se integra más con los niños de su edad empieza despertar el interés por los deportes de equipo y a consolidar su habilidad con el balón.

Social

La importancia de introducir el juego, bien planteado y dirigido como un poderoso medio de aprendizaje. Porque niño sabe jugar y juega, pero es susceptible de aprender a jugar mejor, y sobre todo Ahí radica el papel del educador, el de potenciar el aspecto lúdico educativo en cada niño todo esto expresado en la presente modelo. Agudelo(2020) Permite proporcionar a los docentes del área de Educación física. Considerando nuestra realidad demográfica, así como las configuraciones en nuevos enfoques de la práctica del deporte de iniciación desde el deporte comunitario, requiere de la certeza que demuestren los técnicos, especialista y entrenadores deportivos desde su ejercicio en los diferentes ámbitos, lo que se logra con el protagonismo de

todos los actores involucrados en la identificación de potencialidades en la iniciación deportiva.

Manso (1998) (autor, 2017) coincide en la necesidad de incluir y ponderar los elementos económicos, medio ambientales económicos, sociales, culturales y étnicos, además de lo psicológico, lo físico, antropométrico y genético en el diseño de los instrumentos e indicadores a considerar para el análisis e interpretación integral de la evaluación de los resultados.

Practico

Aula planeta (2020) cuando nos contenemos por un instante a observar el ámbito educativo de la educación física lo encontramos dividido por el objeto de conocimiento de cada disciplina deportiva a enseñar. Los docentes de las diferentes áreas se encuentran incluidos en el proceso enseñanza aprendizaje sin llegar a integrarse en el mismo. El docente de educación física establece su "patrimonio" sobre el cuerpo y los movimientos; delimitando sus objetivos de trabajo y cerrando el campo al vínculo con las demás áreas de aprendizaje el presente modelo propone como uno de sus principales objetivos. Resolver problemas que exijan el dominio de habilidades motrices específicas y Participa en juegos y actividades con elevado desarrollo de habilidades motrices específicas, estableciendo relaciones equilibradas y constructivas. Teniendo claro los objetivos del modelo se desarrollarán sesiones de aprendizaje donde se incluya la música para que los niños lleven un ritmo que marque el compás de los movimientos y que estén enmarcadas en las dimensiones; atletismo individual, gimnasia y deportes colectivos que se formularon el test de habilidades motrices específicas aplicada a los estudiantes de la I.E. San Antonio de Mostazas Ayabaca.

IV. Desarrollo

OBJETIVOS DEL PROGRAMA	ACTIVIDADES	CONTENIDOS	DIMENSIÓN (V.I)	DURACIÓN
Resolver problemas que exijan el dominio de habilidades motrices específicas	1.-conociendo mis habilidades con el balón 2.-conducción del balón 3.-juego de reacción 4.-juegos de coordinación	Orientación espacial Coordinación tiempo y espacio Coordinación óculo manual Coordinación dinámica general	atletismo 90 min	90 min
Utiliza sus capacidades físicas básicas y destrezas motrices	5.-juego de desplazamiento 6.-Juego de direccionalidad 7.Juego de equilibrio 8.-broches y argollas	Coordinación dinámica de manos Coordinación temporal Coordinación dinámica general Orientación espacial	gimnasia 90 min	90 min

<ul style="list-style-type: none"> Participa en juegos y actividades con elevado desarrollo de habilidades motrices específicas, estableciendo relaciones equilibradas y constructivas 	9.-Las flores y el viento	Movimientos de locomoción	Deportes Colectivos	90min
	10.-el hielo y el sol	Velocidad de reacción		90 min
	11.-caza sombras	Oculopodal		
	12.-el gato travieso	Percepción		

V. Evaluación

El éxito del presente modelo depende en gran medida de la evaluación y de los resultados que ofrezcan los estudiantes además de la valoración de los riesgos, gastos y beneficios dicho de otra manera se trata de buscar la mejor manera de ejecución especialmente de las habilidades motrices específicas y la vez tratar de plantear nuevos retos a las sesiones de aprendizaje después de la aplicación del presente programa se les aplicara a los alumnos y alumnas de la institución Educativa un test de habilidades motrices específicas y al programa se evaluara mediante una lista de cotejo teniendo los resultados del programa.

REFERENCIAS

- Agudelo, C. (n.d.). approach to the concept of sports talent. *Deporte*.
<https://doi.org/https://doi.org/10.31910/rdafdv6.n2.2020.1574>
- Aula planeta. (n.d.). 10 games and exercises to improve your children's concentration. *Aula Planeta*. <https://www.aulaplaneta.com/2017/06/07/en-familia/10-juegos-ejercicios-mejorar-la-concentracion-tus-hijos/>
- Baena, A., Ayala, J., & Baños, R. (2017). Investigación descriptiva, correlacional o cualitativa. *Pensar En Movimiento: Revista de Ciencias Del Ejercicio y La Salud*, 15(1), 1–17.
- Bantulá Janot, J., & Mora Verdeny, J. (2005). *JUEGOS MULTICULTURALES* (Paidotribo (ed.); segunda). <http://www.paidotribo.com>
- Baptista Lucio, P., Fernández Collado, C., & Hernández Sampieri, R. (2010). Definiciones de los enfoques cuantitativo y cualitativo, sus similitudes y diferencias. *Metodología de La Investigación*, 2–23.
- Bautista, B., & Ochoa, M. (2018). *Actividades lúdicas para la mejora de las habilidades motrices finas en niños y niñas de 3 y 4 años de I.E. "cybekids" Ayacucho*. <http://repositorio.ucv.edu.pe/handle/ucv/28838>
- Becker, D. (2018). physical activity, self-regulation, and early academic achievement in preschool children. early education and development. *Education and Development*. <https://doi.org/doi.org/10.1080/10409289.2017.780505>
- Bembibre, C. (2015). *the importance of music*. Importancia. Una Guía de Ayuda. <https://www.importancia.org/musica.php>
- Benjumea, M. (2004). La Motricidad, Corporeidad y Pedagogía del Movimiento en Educación Física-un asunto que invita a transdisciplinariedad. *Educação Física Intervenção e Conhecimento Científico.*, 153.
- Caluña Cordovilla, M. G. (2013). La práctica de la danza folclórica y su influencia en el desarrollo de habilidades motora - artísticas en los estudiantes del quinto, sexto y séptimo grado de educación básica de la Escuela Fiscal Mixta "Cristóbal Colón" del cantón Salcedo. In *repositorio de la universidad tecnica de abanto*. <http://repositorio.uta.edu.ec/handle/123456789/5855>

- Castañer, M. (2016a). *artículo:la percepcion de beneficios y de mejora del equilibrio motriz en programas de actividad fisica en la 3ra edad.*
- Castañer, M. (2016b). La percepción de beneficios y de mejora del equilibrio motriz en programas de actividad física en la tercera edad. *Scielo*. <https://scielo.org/es/>
- Castñer Balcells, M., & Camerino Foguet, O. (2006). *Manifestaciones Básicas de la motricidad* (universita). <https://books.google.com.pe/books>
- Chaparro, P. (2020). the physical education in primary basic. *Actividad Física y Deporte*, 6, 195. <https://doi.org/https://doi.org/10.31910/rdafd.v6.n2.20201576>
- cognifit. (n.d.). *small motor skills and hand eye coordination develop as children lift containers of water and pour the water into their new canal.* Cognifit. <https://www.cognifit.com/es/habilidad-cognitiva/coordinacion-ojo-mano>
- Contreras, L. (2005). Las Habilidades y Destrezas Motrices en la Educación Física Escolar. *Las Habilidades y Destrezas Motrices En La Educación Física Escolar*, 14. <http://docencia.udea.edu.co/edufisica/guiacurricular/Habilidades.pdf>
- Contreras, O. (1988). *Didáctica de la educación física. enfoque constructivista* (Inde.publicaciones (ed.); 2°). <https://books.google.es/books?id=pFpdIfg130IC&printsec=frontcover#v=onepage&q&f=false>
- Durand, M. (1988). *El niño y el deporte* (Paidós (ed.)).
- Educación, M. de P. (n.d.). *PLAN DE FORTALECIMIENTO.pdf*.
- Española, R. A. (2020). *lúdico*. <https://es.wikipedia.org/wiki/Juego>
- Fernandez Martines, J. (2016). *Análisis exploratorio y comparativo de los niveles de actividad física en sesiones de motricidad en Educación.* <http://repositorio.uta.edu.es/handle/123456789/5855>
- Gaviria Cortés, D. F., & CastejónOliva, F. J. (2019). ¿Qué aprende el estudiantado de secundaria en la asignatura de educación física? *Dialet.Plus*. <https://doi.org/http://dx.doi.org/10.15359/ree.23-3.2>

- Gracia, M. (2020). motor skills competence in N.preschool education. *apunts*.
Apunts. [https://doi.org/https://doi.org/10.5672/apunts.2014-0983.es.\(2020/3\)](https://doi.org/https://doi.org/10.5672/apunts.2014-0983.es.(2020/3)).
- Hildegard, S. (2020). ludic activities and music in classroom pre-school learning.
Ludica Pedagogica, 1. <https://doi.org/https://doi.org/10.17227/ludica.num32-12179>
- Himama. (2018). *when children are outdoors they are not only developing gross motor skills, but they are learning literacy math science social studies art and technology*. Himama.
- HORVAT, V., & SINDIK, J. (2016). Towards the construction of test for assessing motor abilities in four-aged pre-school children. *Antropologist*.
<https://doi.org/10.1080/09720073.2016.11892005>
- Imaginario, A. (2020). concepto de musica. *Significados*.
<https://www.significados.com>
- Jaume Bantulà, J. (n.d.). *JUEGOS MOTRICES COOPERATIVOS* (Paidotribo (ed.); 3° edición). www.paidotribo.com
- Lara, S., & Fontela, S. (2017). Improvement of self-esteem and emotional intelligence through psychomotricity and social skills workshops. *Sportis*, 3.
<https://doi.org/https://doi.org/10.17979/sportis.2017.3.1.1813>
- MALLQUI FLORES, C. (2016). *Actividades lúdicas para la mejora de las habilidades motrices finas en niños y niñas de 5 años del nivel inicial*.
<http://repositorio.unsch.edu.pe/handle/UNSCH/2604>
- Marta, P. (2020). assessment of motor coordination in students of early childhood education. developmental coordination disorder. *Sportis*.
<https://doi.org/https://doi.org/10.17979/sportis.2020.6.3.6265>
- ministerio de educación, P. (n.d.). *juegos escolares.pdf*.
https://cdn.www.gob.pe/uploads/document/file/298720/RVM_N__052-2019-MINEDU.pdf
- OMS. (2020). *Organización Mundial de la Salud*.
<https://www.who.int/dietphysicalactivity/pa/es/>

- ONU. (2020). El deporte como forma de promover el desarrollo internacional. *ONU*.
<https://www.un.org/es/chronicle/article/el-deporte-como-forma-de-promover-el-desarrollo-internacional>
- Ortiz, M. (2020). approach to the concept of sport talent. *Deporte*, 6.
<https://doi.org/https://doi.org/10.31910/rdafd.v6.n2.2020.1574>
- pachon moreno, J. (2016). the game in the disciplinary field of physical education and the training of its teachers. *Lúdica Pedagógica*.
<https://doi.org/https://doi.org/10.17227/01214128.4456>
- Padua, J., Ahman, I., Apezechea, H., Borsotti, C., & Padua, J. (2018). *Muestreo. Técnicas de Investigación Aplicadas a Las Ciencias Sociales*.
<https://doi.org/10.2307/j.ctv233nh2.5>
- Paredes paredes, K. (2016). *programa educativo de habilidades motrices basicas para mejorar la coordinacion motriz en los estudiantes del primer grado del nivel primario*. <http://repositorio.unprg.edu.pe/handle/UNPRG/6259>
- Parlebas, P. (2020). problemas teóricos y crisis actual en la Educación Física. *Efedeportes*.
- Pérez Córdova, M. E. (2016). Habilidades motrices finas y su incidencia con la lectura y escritura de los estudianten de segundo grado de primaria de la institución Educativa Privada de Aplicación Carlota Ramos de Santolaya, 2018. *Universidad de Piura*.
- Pérez Porto, J. (2020). *modelo educativo*. <https://definicion.de/modelo-educativo/>
- PERÚ, M. D. E. (2554). *CURRICULUM NACIONAL 2016*.
<http://library1.nida.ac.th/termpaper6/sd/2554/19755.pdf>
- peru travel. (n.d.). *ayabaca*. <https://www.peru.travel/es/eventos/el-senor-cautivo-que-bendice-a-piura>
- Piaget, J. (1946). La formación del símbolo en el niño. *Editorial Fondo de Cultura Económica*, 7–13, 20–38. <http://bloguamx.byethost10.com/wp-content/uploads/2015/04/formacic2a6n-del-simbolo-piaget.pdf?i=2>
- Robinson, L. (2106). effect of he children’s health activity motor program on motor

- skills and self regulation in head star preschoolers. *Frontier in Public Health*.
<https://doi.org/doi.org/10.33389/fpubh.2016.00173>
- Rodriguez, A., & Garcia, R. (2020). Educational program for the integration of the game-based movement in Early Childhood Education. *Sportis*, 6.
<https://doi.org/https://doi.org/10.17979/sportis.2020.6.3.6158>
- Sergio Fernández Uribe. (2016). *Estudio de los hábitos deportivos de los estudiantes de la universidad de playa ancha valparaíso – chile*.
- Silva, M., & Neves, G. (2016). Effects of an Educational Psychomotor Intervention program in preschool children. *Sportis*.
<https://doi.org/http://dx.doi.org/10.17979/sportis.2016.2.3.1563>
- Somoza, T., & Silvana, M. (2019). *tesis doctoral: las danzas folklóricas, los juegos cooperativos y las habilidades motrices en estudiantes del nivel inicial* [Cesar Vallejo]. <http://repositorio.ucv.edu.pe/handle/ucv/26660%0D%0A>
- Stupar, D., & Popovic, B. (2017). the effects of spcific exercise program on anthropometric characteristics and motor abilities of preschool children. *Marphol*, 35. <http://dx.doi.org/10.4067/S0717-95022017000300038>
- Toro Montenegro, A. (2016). *Aplicación de talleres educativos para desarrollar habilidades motrices de los estudiantes del primer grado de la institucion educativa Jose Arana Berruete-Pathaz-Cutervo*.
<http://repositoriucv.edu.pe/handle/ucv/16815>
- Trigo Aza, E. (2017). Actividades lúdicas para la mejora de las habilidades motrices finas en niños y niñas de 5 años del nivel inicial de la i.e.i n° 38030 “san martín de porres” – ayacucho, 2016 tesis. *Revista Da Sentidos de Cultura*, 1–105.
<http://repositorio.unsch.edu.pe/handle/UNSCH/2604>
- Trigo, E. (2015). *Juego y creatividad: El redescubrimiento de lo lúdicos*. 2.
- UNESCO. (2020). *Educación física de Calidad*.
<https://es.unesco.org/news/educacion-fisica-vida-mas-prolongada-saludable-satisfactoria-y-productiva>
- Vargas, J. (2020). caracterización del desarrollo de habilidades motrices basicas en

- personas con discapacidad intelectual. *Deporte*, 6.
<https://doi.org/https://doi.org/10.31910/rdafd.v6.n2.2020.1566>
- Ventura Vall-Llovera, C., & Hernández Mosqueira, C. (2019). Healthy lifestyle habits of physical activity, diet, sleep, and tobacco and alcohol consumption in Chilean adolescent students. *Sportis*, 5, 70–84.
<https://doi.org/https://doi.org/10.17979/sportis.2019.5.1.3500>
- Warmallu. (2020). la musica desde un enfoque intercultural. *Warmallu*.
<http://library1.nida.ac.th/termpaper6/sd/2554/19755.pdf>
- Weber, M. (1965). *La Sociología de la Música en Max Weber: Aportes para su Difusión* (JSTOR). Publicado por: Universidad Nacional Autónoma de México.
<https://doi.org/https://doi.org/10.2307/3538517>
- Weimar, W., & Wall, S. (2011). Kindergarten student's qualitative responses to different instructional strategies during the horizontal jump. *Physical Education and Sport Pedagogy*, 3. <https://doi.org/10.1080/17408989.2010.541235>
- Zapatero, J. (2020). analysis of the characteristics and physical-motor achievements of classes based on physical activity. *Uma Editorial*, 9.
<https://doi.org/https://doi.org/10.24310/riccafd.2020.v9i2.6552>

ANEXOS

Anexo 1: Matriz de Operacionalización de las Variables

Variables de estudio	Definición conceptual	Definición operacional	Dimensiones	Indicador	ítems	Escala de medición
Variable dependiente Habilidades Motrices Específicas	Según Durand (1988) Las Habilidades Motrices Específicas es la combinación de las habilidades motrices básicas (caminar, correr, saltar) con el movimiento. también pueden definirse como habilidades especializadas o complejas que referencian a las técnicas deportivas; como son: habilidades atléticas, gimnásticas, y de deportes colectivos.	Habilidades motrices estás referencian a las técnicas deportivas como son las atléticas, gimnásticas y deportivas Estas serán medidas través de un test de Habilidades Motrices Específicas.	Atletismo Individual	Técnica de la carrera Dominio de saltos Posición de Lanzamientos	1.-Adapta la técnica de la carrera en diferentes velocidades propuestas 2.-Utiliza la técnica de la carrera (respiración, equilibrio, zancada) en un circuito de velocidad 3.-Ejecuta el salto alto realizando el estilo fosbory reglamentado 4.-Ejecuta el salto largo considerando las fases del estilo (carrera, pique, vuelo y caída) 5.-Realiza el lanzamiento de pelota a distancia promedio de competencia 20 a 50 mts 6.-Realiza el lanzamiento de pelota utilizando los recursos físicos y técnicos propios del lanzamiento (fuerza)	intervalo
			Gimnasia Individual	Eficacia del Rodamiento Dominio de Giros	7.-Realiza una secuencia de rodamientos hacia adelante recuperando la posición inicial 8.-Rueda hacia adelante y hacia atrás en línea recta manteniendo la postura corporal 9.-Desarrolla una secuencia de giros de 180° en el aire con efectivo despegue manteniendo la postura del cuerpo 10.-ejecuta un giro con pie sobre su eje vertical	
			Deporte Colectivo	Habilidad para el Dribling	11.-Conduce el balón con el pie en diferentes direcciones (fútbol) 12.-Conduce el balón con el pie evadiendo diferentes obstáculos (fútbol) 13.-conduce el balón dando bote con una sola mano en diferentes direcciones (básquet) 14.-Conduce el balón alternando mano derecha mano izquierda evadiendo diferentes obstáculos (básquet)	
				Dominio de la recepción con el balón	15.-recibe el balón amortiguándolo con el pecho y ejerce control sobre el (futbol)	

				<p>Dominio del remate</p> <p>Ejecución de lanzamiento</p>	<p>16.-recibe un pase y lo controla con la planta del pie (fútbol).</p> <p>17.-Mantiene el balón en el aire utilizando los antebrazos y manos juntas (recepción-vóley)</p> <p>18.-simula una recepción de ataque y defensa (vóley)</p> <p>19.-Recepciona una pelota con las dos manos teniendo que saltar para cogerla (básquet)</p> <p>20.-recepciona la pelota con una mano teniendo que saltar para controlarla(básquet)</p> <p>21.-Patea el balón en dirección al arco</p> <p>22.-Ejecuta un tiro al arco evadiendo un obstáculo</p> <p>23.-Encesta un balón desde la zona de lanzamiento del básquet</p> <p>24.-Encesta el balón a doble ritmo (básquet)</p>	
<p>variable independiente</p> <p>Modelo Lúdico Musical</p>	<p>Conjunto de actividades recreativas circuitos físicos y que tienen al ritmo musical como principal herramienta motivacional. Consiste en realizar diferentes circuitos físicos llevando un ritmo musical. (Porto, 2008; Trigo y Piaget, 1999; warmayllu, 2010).</p>	<p>Consiste en un documento que permite ayudar a los docentes en su práctica pedagógica conteniendo actividades recreativas, ritmo musical y circuitos físicos</p> <p>Será medido a través de juicios de expertos y una rúbrica de evaluación.</p>	<p>Actividades recreativas</p>	<p>Tipos de juego</p>	<p>Juegos tradicionales</p> <p>Juegos con balón</p> <p>Juegos pre deportivos</p>	<p>intervalo</p>
			<p>Ritmo Musical</p>	<p>Danza</p>	<p>Marcar</p> <p>Armonizar</p>	
			<p>Circuitos físicos</p>	<p>Preparación física y técnica</p>	<p>Calentamiento</p> <p>Estiramientos</p> <p>Ejercicios de coordinación</p>	

Anexo 02. Instrumento de recolección de datos

UCV
UNIVERSIDAD CAYMAHUASI

Test de Habilidades Motrices Específicas
VARIABLE: Habilidades Motrices Específicas
INSTRUCCIONES PARA EL LLENADO DEL TEST

Este presente es un test que utilizará el profesor con el objetivo de verificar el nivel de desarrollo de habilidades motrices específicas que se aplicará a los estudiantes del 3ro, 4to, 5to y 6to grado de educación Primaria de la Comunidad Campesina de Mostazas de la provincia de Ayabaca del departamento de Piura.

Leyenda de las alternativas: 1 = Nunca 2 = A veces 3 = Siempre.

N°	Indicador	Items	ALTERNATIVAS		
			1	2	3
DIMENSIÓN: Atletismo individual					
1	técnica de la carrera	Adapta la técnica de la carrera a diferentes velocidades propuestas	X		
2		Utiliza la técnica de la carrera (respiración, equilibrio y zanca) en un circuito de velocidad	X		
3	Dominio de los saltos	Ejecuta el salto alto realizando el estilo fosbury reglamentado		X	
4		Ejecuta el salto largo considerando las fases del estilo (carrera, pique, vuelo y caída)	X		
5	Precisión de los lanzamientos	Realiza el lanzamiento de pelota a una distancia promedio de competencia (20-50 metros)	X		
6		Realiza el lanzamiento de pelota utilizando los recursos físicos y técnicos propios del lanzamiento (fuerza)		X	
DIMENSIÓN: Gimnasia individual					
7	Eficacia del rodamientos	Realiza una secuencia de rodamientos hacia adelante recuperando la posición inicial	X		
8		Rueda hacia adelante y hacia atrás en línea recta manteniendo la postura corporal.		X	
9	Dominio de giros	Desarrolla una secuencia de giros de 180° en el aire con efectivo despegue, manteniendo la postura del cuerpo	X		
10		Ejecuta un giro con un pie sobre su eje vertical	X		
DIMENSIÓN: Deporte colectivo					
11	Habilidad para el dribling	Conduce el balón con el pie en diferentes direcciones (fútbol)		X	
12		Conduce el balón con el pie evadiendo diferentes obstáculos (fútbol)	X		
13		Conduce el balón dando bote con una sola mano en diferentes direcciones (básquet)			X
14		Conduce el balón dándole bote alternado mano derecha e izquierda evadiendo diferentes obstáculos (básquet)		X	
15	Dominio de recepción del balón	Recibe el balón amortiguándolo con el pecho y ejerce control sobre el (fútbol)		X	
16		Recibe un pase y lo controla con la planta del pie (fútbol)			X
17		Mantiene el balón en el aire utilizando los antebrazos de las dos manos juntas (recepción-vóley)		X	
18		Simula una recepción con el balón de ataque y defensa (vóley)		X	
19		Recepciona el balón con las dos manos teniendo que saltar para cogerla. (básquet)	X		
20	Recepciona el balón con una mano teniendo que saltar para controlarla. (básquet)	X			
21	Dominio del Remate	Patea el balón en dirección al arco	X		
22		Ejecuta un tiro al arco evadiendo un obstáculo	X		
23	Ejecución de lanzamientos	Encesta un balón desde la zona de lanzamiento del básquet	X		
24		Encesta el balón a doble ritmo (fundamento del básquet)	X		

Anexo 03: Validación de Instrumentos



MATRIZ DE VALIDACIÓN DE CONTENIDO POR JUICIO DE EXPERTOS

TÍTULO:	Modelo Lúdico Musical para Desarrollar Habilidades Motrices Específicas en Estudiantes de Primaria de la I.E. San Antonio-Ayabaca-2020
AUTOR:	Mg.Liliana Del Carmen Ordinola Rivera

VARIABLE	DIMENSIÓN	INDICADOR	ITEMS	OPCIÓN DE RESPUESTA			CRITERIOS DE EVALUACIÓN								OBSERVACIÓN Y/O RECOMENDACIÓN
				Nunca	A veces	Siempre	Relación entre:								
							VARIABLE Y DIMENSIÓN		DIMENSIÓN E INDICADOR		INDICADOR E ÍTEM		ÍTEM Y OPCIÓN RESPUESTA		
SI	NO	SI	NO	SI	NO	SI	NO	SI	NO						
Habilidades Motrices Específicas: Correr, Saltar). Con el movimiento. También pueden definirse como habilidades especializadas o referencian a las técnicas deportivas. Durand (1988).	Atletismo individual	Técnica de la Carrera	Adapta la Técnica de la Carrera a diferentes Velocidades Propuestas							X		X			
		Técnica de la Carrera	Utiliza la Técnica de la Carrera (Respiración, equilibrio, Zancada) en un circuito de velocidad							X		X			
		Dominio de los Saltos	Ejecuta el Salto Alto Realizando el estilo Fosbory reglamentado.					X		X		X			
		Dominio de los Saltos	Ejecuta el Salto Largo considerando las fases del Estilo. (Carrera, pique, vuelo y caída)					X		X		X			
		Precisión de los Lanzamientos	Realiza el Lanzamiento de Pelota a Distancia Promedio de Competencia. 20 a 50 mts.					X		X		X			
		Precisión de los lanzamientos	Realiza el Lanzamiento de Pelota utilizando los recursos físicos y técnicos propios del Lanzamiento (fuerza)					X		X		X			
	Deporte Colectivo	Eficacia de Rodamiento	Realiza una Secuencia de rodamientos hacia adelante recuperando la posición inicial						X		X		X		
		Eficacia de Rodamiento	Rueda hacia adelante y hacia a tras en línea recta manteniendo la postura corporal						X		X		X		
		Dominio de Giros	Desarrolla una secuencia de giros de 180° en el aire con efectivo despegue manteniendo la postura del cuerpo					X		X		X			
		Dominio de Giro	Ejecuta un Giro con un pie sobre su eje vertical					X		X		X			
		Habilidades para el dribling	Conduce el balón con el pie en diferentes direcciones (fútbol)						X		X				
		Habilidades para el dribling	Conduce el balón con el pie evadiendo diferentes obstáculos						X		X				
		Habilidades para el dribling	Conduce el balón dando bote con una sola mano en diferentes direcciones (basquet).						X		X				
		Habilidades para el dribling	conduce el balón dándole bote, alternando mano derecha e izquierda, evadiendo diferentes obstáculos (Basquet)						X		X				
		Dominio de la Recepción con el Balón	Recibe el Balón amortiguándolo con el pecho y ejerce control sobre el (fútbol)						X		X				

Es la combinación de Habilidades Motoras Básicas, Canir completas de

Deporte Colectivo	Domino de la Recepción con el Balon	Recibe un pase y lo controla con la planta del pie (fútbol)					X	X	X		X			
	Domino de la Recepción con el Balon	Mantiene el balon en el Aire utilizando los antebrazos y manos juntas (recepción-Voley)							X		X			
	Domino de la Recepción con el Balon	Simula una Recepción de Ataque y defesa (voley)							X		X			
	Domino de la Recepción con el Balon	Recepciona una pelota con las dos manos teniendo que saltar para cogerla (basquet)							X		X			
	Domino de la Recepción con el Balon	Recepciona una pelota con una mano teniendo que saltar para controlarla (basquet)							X		X			
	Domino del Remate	Patea el Balon en dirección al arco							X		X			
	Domino del Remate	Ejecuta un tiro al arco evadiendo un obstaculo							X		X			
	Ejecución del Lanzamiento	Encesta un balon desde la zona de lanzamiento del basquet							X		X			
	Ejecución del Lanzamiento	Encesta el balon a doble ritmo. (basquet)							X		X			


Juez Experto

MATRIZ DE VALIDACIÓN DE CONTENIDO POR JUICIO DE EXPERTOS

TÍTULO:	Modelo Lúdico Musical para Desarrollar Habilidades Motrices Específicas en Estudiantes de Primaria de la I.E. San Antonio-Ayabaca-2020
AUTOR:	Mg.Liliana Del Carmen Ordinola Rivera

VARIABLE	DIMENSIÓN	INDICADOR	ITEMS	OPCIÓN DE RESPUESTA			CRITERIOS DE EVALUACIÓN Relación entre:								OBSERVACIÓN Y/O RECOMENDACIÓN																															
				Nunca	A veces	Siempre	VARIABLE Y DIMENSIÓN		DIMENSIÓN E INDICADOR		INDICADOR E ITEM		ITEM Y OPCIÓN RESPUESTA																																	
							SI	NO	SI	NO	SI	NO	SI	NO																																
Habilidades Motrices Específicas: Saltar, Correr, Saltar). Con el movimiento. También pueden definirse como habilidades especializadas o se referencian a las técnicas deportivas. Durand (1988).	Atletismo individual	Técnica de la Carrera	Adapta la Técnica de la Carrera a diferentes Velocidades Propuestas				X			X		X																																		
		Técnica de la Carrera	Utiliza la Técnica de la Carrera (Respiración, equilibrio, Zancada) en un circuito de velocidad												X			X		X																										
		Dominio de los Saltos	Ejecuta el Salto Alto Realizando el estilo Fosbory reglamentado.																				X			X		X																		
		Dominio de los Saltos	Ejecuta el Salto Largo considerando las fases del Estilo. (Carrera, pique, vuelo y caída)																												X			X		X										
		Precisión de los Lanzamientos	Realiza el Lanzamiento de Pelota a Distancia Promedio de Competencia. 20 a 50 mts.																																				X			X		X		
		Precisión de los lanzamientos	Realiza el Lanzamiento de Pelota utilizando los recursos físicos y técnicos propios del Lanzamiento (fuerza)																																											
	Deporte Colectivo	Eficacia de Rodamiento	Realiza una Secuencia de rodamientos hacia adelante recuperando la posición inicial				X			X		X																																		
		Eficacia de Rodamiento	Rueda hacia adelante y hacia a tras en línea recta manteniendo la postura corporal												X			X		X																										
		Dominio de Giros	Desarrolla una secuencia de giros de 180° en el aire con efectivo despegue manteniendo la postura del cuerpo																				X			X		X																		
		Dominio de Giro	Ejecuta un Giro con un pie sobre su eje vertical																												X			X		X										
		Habilidades para el dribling	Conduce el balón con el pie en diferentes direcciones (fútbol)				X			X		X																																		
		Habilidades para el dribling	Conduce el balón con el pie evadiendo diferentes obstáculos												X			X		X																										
		Habilidades para el dribling	Conduce el balón dando bote con una sola mano en diferentes direcciones (basquet).																				X			X		X																		
		Habilidades para el dribling	conduce el balón dándole bote, alternando mano derecha e izquierda, evadiendo diferentes obstáculos (Basquet)																												X			X		X										
		Dominio de la Recepción con el Balón	Recibe el Balón amortiguándolo con el pecho y ejerce control sobre el (fútbol)																																				X			X		X		

Es la combinación de habilidades Motoras Básicas (Caminar complejas) q.	Deporte Colectivo	dominio de la Recepción con el Balon	Recibe un pase y lo controla con la planta del pie (fútbol)					X	X	X		X		
		dominio de la Recepción con el Balon	Mantiene el balon en el Aire utilizando los antebrazos y manos juntas (recepción-Voley)							X		X		
		dominio de la Recepción con el Balon	Simula una Recepción de Ataque y defesa (voley)							X		X		
		dominio de la Recepción con el Balon	Recepciona una pelota con las dos manos teniendo que saltar para cogerla (basquet)							X		X		
		dominio de la Recepción con el Balon	Recepciona una pelota con una mano teniendo que saltar para controlarla (basquet)							X		X		
		Dominio del Remate	Patea el Balon en dirección al arco							X		X		
		Dominio del Remate	Ejecuta un tiro al arco evadiendo un obstaculo							X		X		
		Ejecución del Lanzamiento	Encesta un balon desde la zona de lanzamiento del basquet							X		X		
		Ejecución del Lanzamiento	Encesta el balon a doble ritmo. (basquet)							X		X		



Juez Experto

MATRIZ DE VALIDACIÓN DE CONTENIDO POR JUICIO DE EXPERTOS

TÍTULO:	Modelo Lúdico Musical para Desarrollar Habilidades Motrices Específicas en Estudiantes de Primaria de la I.E. San Antonio-Ayabaca-2020
AUTOR:	Mg.Liliana Del Carmen Ordinola Rivera

VARIABLE	DIMENSIÓN	INDICADOR	ITEMS	OPCIÓN DE RESPUESTA			CRITERIOS DE EVALUACIÓN Relación entre:								OBSERVACIÓN Y/O RECOMENDACIÓN	
				Nunca	A veces	Siempre	VARIABLE Y DIMENSIÓN		DIMENSIÓN E INDICADOR		INDICADOR E ÍTEM		ÍTEM Y OPCIÓN RESPUESTA			
							SI	NO	SI	NO	SI	NO	SI	NO		
Habilidades Motrices Específicas: Correr, Saltar). Con el movimiento. También pueden definirse como habilidades especializadas o referencian a las técnicas deportivas. Durand (1988).	Atletismo individual	Técnica de la Carrera	Adapta la Técnica de la Carrera a diferentes Velocidades Propuestas				X	X		X		X				
		Técnica de la Carrera	Utiliza la Técnica de la Carrera (Respiración, equilibrio, Zancada) en un circuito de velocidad									X			X	
		Dominio de los Saltos	Ejecuta el Salto Alto Realizando el estilo Fosbury reglamentado.					X	X		X		X			
		Dominio de los Saltos	Ejecuta el Salto Largo considerando las fases del Estilo. (Carrera, pique, vuelo y caída)										X			X
		Precisión de los Lanzamientos	Realiza el Lanzamiento de Pelota a Distancia Promedio de Competencia. 20 a 50 mts.					X			X		X			
		Precisión de los lanzamientos	Realiza el Lanzamiento de Pelota utilizando los recursos físicos y técnicos propios del Lanzamiento (fuerza)										X			X
	Deporte Colectivo	Eficacia de Rodamiento	Realiza una Secuencia de rodamientos hacia adelante recuperando la posición inicial				X	X		X		X				
		Eficacia de Rodamiento	Rueda hacia adelante y hacia a tras en línea recta manteniendo la postura corporal									X			X	
		Dominio de Giros	Desarrolla una secuencia de giros de 180° en el aire con efectivo despegue manteniendo la postura del cuerpo					X			X		X			
		Dominio de Giro	Ejecuta un Giro con un pie sobre su eje vertical										X			X
		Habilidades para el dribling	Conduce el balón con el pie en diferentes direcciones (fútbol)				X			X		X				
		Habilidades para el dribling	Conduce el balón con el pie evadiendo diferentes obstáculos									X			X	
		Habilidades para el dribling	Conduce el balón dando bote con una sola mano en diferentes direcciones (basquet).									X			X	
		Habilidades para el dribling	conduce el balón dándole bote, alternando mano derecha e izquierda, evadiendo diferentes obstáculos (Basquet)									X			X	
		Dominio de la Recepción con el Balón	Recibe el Balón amortiguándolo con el pecho y ejerce control sobre el (fútbol)									X			X	

VALIDEZ DE CONTENIDO DEL INSTRUMENTO

DATOS DEL DOCTORANTE		
Apellidos y Nombres:	Mg.Liliana Del Carmen Ordinola Rivera	
TÍTULO DEL TEMA DE INVESTIGACIÓN		
Modelo Lúdico Musical para Desarrollar Habilidades Motrices Específicas en Estudiantes de Primaria de la I.E. San Antonio-Ayabaca-2020		
DATOS DEL INSTRUMENTO		
Nombre del instrumento:	Guía de Observación	
Objetivo:	Diseñar un Modelo Lúdico Musical para el desarrollo de habilidades motrices Específicas en los estudiantes del IV y V ciclo de la I.E. san Antonio. Ayabaca. Piura. 2020.	
Dirigido a:	Estudiantes del IV y V ciclo de la I.E. San Antonio de Mostazas. Ayabaca. Piura.	
JUEZ EXPERTO		
Apellidos y Nombres:	Carrión Barco, Gilberto	
Documento de Identidad:	16720146	
Grado Académico:	Doctor en Ciencias de la Computación y Sistemas	
Especialidad:	TIC aplicadas a la Educación	
Experiencia Profesional (años):	16 años	
JUICIO DE APLICABILIDAD		
Aplicable	Aplicable después de corregir	No Aplicable
X		
Sugerencia: Aplicar prueba piloto a una muestra de entre 15 - 20 sujetos		

Fecha: Piura, 01 de octubre de 2020



Juez Experto

VALIDEZ DE CONTENIDO DEL INSTRUMENTO

DATOS DEL DOCTORANTE		
Apellidos y Nombres:	Mg. Liliana Del Carmen Ordinola Rivera	
TÍTULO DEL TEMA DE INVESTIGACIÓN		
Modelo Lúdico Musical para Desarrollar Habilidades Motrices Específicas en Estudiantes de Primaria de la I.E. San Antonio-Ayabaca-2020		
DATOS DEL INSTRUMENTO		
Nombre del instrumento:	Guía de Observación	
Objetivo:	Diseñar un Modelo Lúdico Musical para el desarrollo de habilidades motrices Específicas en los estudiantes del IV y V ciclo de la I.E. san Antonio. Ayabaca. Piura. 2020.	
Dirigido a:	Estudiantes del IV y V ciclo de la I.E. San Antonio de Mostazas. Ayabaca. Piura.	
JUEZ EXPERTO		
Apellidos y Nombres:	CRISTIAN AUGUSTO JURADO FERNÁNDEZ	
Documento de Identidad:	17614492	
Grado Académico:	Doctor en Gestión Universitaria	
Especialidad:	Educación Superior	
Experiencia Profesional (años):	17 años	
JUICIO DE APLICABILIDAD		
Aplicable	Aplicable después de corregir	No Aplicable
X		
Sugerencia: Antes de aplicar el instrumento se debe hacer una prueba piloto del mismo		

Fecha: Piura, 12 de octubre de 2020



 Juez Experto

VALIDEZ DE CONTENIDO DEL INSTRUMENTO

DATOS DEL DOCTORANTE		
Apellidos y Nombres:	Mg.Liliana Del Carmen Ordinola Rivera	
TÍTULO DEL TEMA DE INVESTIGACIÓN		
Modelo Lúdico Musical para Desarrollar Habilidades Motrices Específicas en Estudiantes de Primaria de la I.E. San Antonio-Ayabaca-2020		
DATOS DEL INSTRUMENTO		
Nombre del instrumento:	Guia de Observación	
Objetivo:	Diseñar un Modelo Lúdico Musical para el desarrollo de habilidades motrices Específicas en los estudiantes del IV y V ciclo de la I.E. san Antonio. Ayabaca. Piura. 2020.	
Dirigido a:	Estudiantes del IV y V ciclo de la I.E. San Antonio de Mostazas. Ayabaca. Piura.	
JUEZ EXPERTO		
Apellidos y Nombres:	MENDIBURU ROJAS AUGUSTO FRANKLIN	
Documento de Identidad:	18041600	
Grado Académico:	DOCTOR	
Especialidad:	GESTIÓN PÚBLICA	
Experiencia Profesional (años):	20 años	
JUICIO DE APLICABILIDAD		
Aplicable	Aplicable después de corregir	No Aplicable
X		
Sugerencia: Aplicar prueba piloto a una muestra de 20 individuos		

Fecha: Piura, 05 de octubre de 2020



 Juez Experto

VALIDEZ DE CONTENIDO DEL INSTRUMENTO

DATOS DEL INSTRUMENTO			
Nombre del instrumento:	Test de habilidades motrices específicas		
Objetivo:	Diseñar un modelo lúdico musical para desarrollar habilidades motrices específicas en los estudiantes de nivel primario de la I.E San Antonio – Mostazas – Ayabaca. PERÚ 2020		
Dirigido a:	Estudiantes de IV y V ciclo de la I.E SAN ANTONIO – Mostazas –Ayabaca.		
JUEZ EXPERTO			
Apellidos y Nombres:	Menacho Alvarado José Wenceslao		
Documento de Identidad:	DNI N° 02770428		
Grado Académico:	Doctor en Educación		
Especialidad:	Educación Física		
Experiencia Profesional (años):	25		
JUICIO DE APLICABILIDAD			
	Aplicable	Aplicable después de corregir	No Aplicable
	x		
Sugerencia:			

EXPERTO 1
 José Wenceslao Menacho Alvarado
 Doctor en Educación



VALIDEZ DE CONTENIDO DEL INSTRUMENTO

DATOS DEL INSTRUMENTO		
Nombre del instrumento:	Test de habilidades motrices específicas	
Objetivo:	Diseñar un modelo lúdico musical para desarrollar habilidades motrices específicas en los estudiantes de nivel primario de la I.E San Antonio – Mostazas – Ayabaca. PERÚ 2020	
Dirigido a:	Estudiantes de IV y V ciclo de la I.E SAN ANTONIO – Mostazas –Ayabaca.	
JUEZ EXPERTO		
Apellidos y Nombres:	MERINO MARCHÀN	
Documento de Identidad:	02879587	
Grado Académico:	DOCTOR EN CIENCIAS DE LA EDUCACIÓN	
Especialidad:	DIDÀCTICA EN CIENCIAS DE LA EDUCACIÓN	
Experiencia Profesional (años):	23 AÑOS EN LA DOCENCIA UNIVERSITARIA	
JUICIO DE APLICABILIDAD		
Aplicable	Aplicable después de corregir	No Aplicable
X		
Sugerencia:	Considerar variable interviniente, como sexo de los investigados para comparar	



EXPERTO
DR. JOSÉ MARTIN MERINO MARCHÀN

Anexo 4. Validación de instrumentos-Validez de criterio

ITEMS	D1: Atletismo individual						D2: Gimnasia Individual				D3: Deporte Colectivo										Suma de Items	Igual o Mayor a 0.21: VALIDO						
	MUESTRA	1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11	12	13	14	15	16	17	18	19				20	21	22	23	24
4	1	1	1	2	1	1	2	1	2	1	1	2	1	3	2	2	3	2	2	1	1	1	1	1	1	36	0.77	1
5	2	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	2	2	1	1	1	1	1	2	1	1	1	27	0.59	2
6	3	2	2	2	1	1	1	1	2	1	1	1	1	1	2	1	2	1	2	1	2	1	1	1	1	32	0.73	3
7	4	2	3	1	3	2	2	2	1	3	1	1	3	1	2	3	1	3	3	1	3	1	3	3	3	51	0.76	4
8	5	1	2	1	2	1	1	1	1	1	1	1	1	2	2	1	1	1	1	1	3	1	1	1	1	30	0.77	5
9	6	1	2	1	1	1	2	1	1	1	1	1	1	2	2	1	2	1	2	1	2	2	2	2	2	34	0.79	6
10	7	2	1	1	2	2	1	1	2	2	1	2	2	2	2	2	2	1	1	1	1	1	2	1	1	37	0.88	7
11	8	2	2	1	1	1	1	1	1	1	1	1	2	2	1	1	2	1	1	3	1	1	1	1	31	0.65	8	
12	9	1	1	1	1	1	1	1	1	2	2	1	1	2	3	1	1	2	2	2	2	2	2	3	1	37	0.74	9
13	10	2	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	2	1	2	1	1	2	1	1	2	1	3	1	1	31	0.77	10
14	11	3	2	3	3	2	3	3	3	2	3	3	3	3	2	3	3	3	3	3	3	2	3	3	3	67	0.73	11
15	12	2	1	1	2	1	1	2	1	1	1	1	2	2	2	1	1	2	1	1	2	1	2	3	3	37	0.77	12
16	13	2	2	1	1	2	3	1	1	1	2	2	1	2	2	1	1	2	2	2	3	1	1	3	1	40	0.29	13
17	14	3	3	3	2	2	3	2	2	3	2	2	2	1	2	2	2	2	3	3	3	2	3	2	3	57	0.21	14
18	15	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	24	0.73	15
19		26	25	21	23	20	24	20	21	22	20	21	23	26	30	23	22	28	25	22	31	20	26	28	24	571	0.54	16
20																											0.77	17
21																											0.86	18
22																											0.76	19
23																											0.55	20
24																											0.40	21
25																											0.70	22
26																											0.65	23
27																											0.77	24

Anexo 5. Validación de instrumento-validez de constructo

		Correlaciones			
		D1:Atletismo Individual	D2:Gimnasia	D3:Deporte Colectivo	VD:Habilidades Motrices
D1:Atletismo Individual	Correlación de Pearson	1	,877 ^{**}	,864 ^{**}	,935 ^{**}
	Sig. (bilateral)		0.000	0.000	0.000
	N	15	15	15	15
D2:Gimnasia	Correlación de Pearson	,877 ^{**}	1	,930 ^{**}	,960 ^{**}
	Sig. (bilateral)	0.000		0.000	0.000
	N	15	15	15	15
D3:Deporte Colectivo	Correlación de Pearson	,864 ^{**}	,930 ^{**}	1	,984 ^{**}
	Sig. (bilateral)	0.000	0.000		0.000
	N	15	15	15	15
VD:Habilidades Especificas	Correlación de Pearson	,935 ^{**}	,960 ^{**}	,984 ^{**}	1
	Sig. (bilateral)	0.000	0.000	0.000	
	N	15	15	15	15
** . La correlación es significativa en el nivel 0,01 (bilateral).					

		VALIDEZ DE CONSTRUCTO DOMINIO TOTAL																												
1	ITEMS	D1: Atletismo						D2: Gimnasia Individual				D3: Deporte Colectivo															D1	D2	D3	Suma de Items
2		1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11	12	13	14	15	16	17	18	19	20	21	22	23	24					
3	MUESTRA	1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11	12	13	14	15	16	17	18	19	20	21	22	23	24					
4	1	1	1	2	1	1	2	1	2	1	1	2	1	3	2	2	3	2	2	1	1	1	1	1	1	8	5	23	36	
5	2	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	2	2	1	1	1	1	1	2	1	1	1	6	4	17	27	
6	3	2	2	2	1	1	1	1	2	1	1	1	1	1	2	1	2	1	2	1	2	1	1	1	1	9	5	18	32	
7	4	2	3	1	3	2	2	2	1	3	1	1	3	1	2	3	1	3	3	1	3	1	3	3	3	13	7	31	51	
8	5	1	2	1	2	1	1	1	1	1	1	1	1	2	2	1	1	1	1	1	3	1	1	1	1	8	4	18	30	
9	6	1	2	1	1	1	2	1	1	1	1	1	1	2	2	1	1	2	1	2	1	2	2	2	2	8	4	22	34	
10	7	2	1	1	2	2	1	1	2	2	1	2	2	2	2	2	2	2	1	1	1	1	1	2	1	9	6	22	37	
11	8	2	2	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	2	2	1	1	2	1	1	3	1	1	1	1	8	4	19	31	
12	9	1	1	1	1	1	1	1	1	2	2	1	1	2	3	1	1	2	2	2	2	2	2	3	1	6	6	25	37	
13	10	2	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	2	1	2	1	1	2	1	1	2	1	3	1	1	7	4	20	31	
14	11	3	2	3	3	2	3	3	3	2	3	3	3	3	2	3	3	3	3	3	3	2	3	3	3	16	11	40	67	
15	12	2	1	1	2	1	1	2	1	1	1	1	2	2	2	1	1	2	1	1	2	1	2	3	3	8	5	24	37	
16	13	2	2	1	1	2	3	1	1	1	2	2	1	2	2	1	1	2	2	2	3	1	1	3	1	11	5	24	40	
17	14	3	3	3	2	2	3	2	2	3	2	2	2	1	2	2	2	2	3	3	3	2	3	2	3	16	9	32	57	
18	15	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	6	4	14	24	
19		26	25	21	23	20	24	20	21	22	20	21	23	26	30	23	22	28	25	22	31	20	26	28	24					

Anexo 6. Matriz de consistencia

Problema	Objetivos	Hipótesis	Método	Población y muestra
<p>Problema general</p> <p>¿De qué manera el modelo lúdico musical contribuye en el desarrollo de habilidades motrices específicas en los estudiantes del nivel primario de la I.E. San Antonio-Ayabaca-Perú 2020?</p>	<p>Como Objetivo General se plantea. Diseñar un modelo lúdico musical para el desarrollo de habilidades motrices específicas en los estudiantes del nivel primario de la I.E. San Antonio-Ayabaca-Perú 2020.</p>	<p>Hipótesis general: Si el modelo lúdico musical contribuye en el desarrollo de habilidades motrices específicas de los estudiantes del nivel primario de la Institución Educativa San Antonio-Ayabaca-Perú 2020</p>	<p>Método: Cuantitativo</p> <p>Tipo de investigación: Básica</p> <p>Tipo de Diseño: No experimental transeccional</p> <p>Esquema:</p> <p>GC.....o1...x1</p>	<p>Población: 65 estudiantes de la I.E. san Antonio de Mostazas</p> <p>Muestra: 30 estudiantes de la I.E. san Antonio de Mostazas</p> <p>Muestreo: No probabilístico por conveniencia</p>
<p>Problema específico.</p> <p>PE1 ¿En que medida el modelo lúdico musical mejora significativamente el desarrollo del atletismo individual en los estudiantes del nivel primario de la I.E. san Antonio Mostazas ayabaca 2020?</p> <p>PE2. ¿En que medida el modelo lúdico musical mejora significativamente el desarrollo de gimnasia individual en los estudiantes del nivel primario de la I.E. san Antonio Mostazas ayabaca 2020?</p> <p>PE3 ¿En que medida el modelo lúdico musical mejora significativamente el desarrollo del deporte colectivo en los estudiantes del nivel primario de la I.E. san Antonio Mostazas ayabaca 2020?</p>	<p>objetivos específicos.</p> <p>1.-Caracterizar la epistemología que sustenten el modelo lúdico musical para desarrollar habilidades motrices específicas en los estudiantes del nivel primario de la I.E. San Antonio-Ayabaca 2020.</p> <p>2.-Diagnosticar el estado actual de las habilidades motrices específicas que manifiestan los estudiantes del nivel primario de la I.E. San Antonio-Ayabaca 2020</p> <p>3.-Diseñar el modelo lúdico musical para desarrollar habilidades motrices específicas en los estudiantes del nivel primario de la I.E. San Antonio-Ayabaca 2020.</p> <p>4.-Recomendar el modelo lúdico musical para desarrollar habilidades motrices específicas en los estudiantes del nivel primario de la I.E. San Antonio-Ayabaca 2020.</p>			

Anexo 7. Solicitud y constancia para aplicar la prueba piloto

"AÑO DE LA UNIVERSALIZACIÓN DE LA SALUD"

SOLICITO: Autorización para aplicar
instrumento de prueba piloto

Sra. Ana Bruno Salazar
Directora de I.E. Santa Rosa-Mostazas

El Mg. Liliana del Carmen Ordinola Rivera, identificada con DNI. 02872766 estudiante de la experiencia curricular diseño del proyecto de investigación del programa de Doctorado en Educación en la escuela de post grado de la universidad Cesar Vallejos filial Piura, me encuentro desarrollando mi proyecto investigación "Modelo lúdico musical para desarrollar habilidades motrices específicas en los estudiantes del nivel primario de la I.E. san Antonio-Mostazas. Ayabaca 2020", bajo la Asesoría del Dr. Gilberto Carrión Barco, por lo cual es necesario aplicar el instrumento, a una muestra de 30 estudiantes (prueba piloto), para comprobar la confiabilidad, la validez de criterio y validez de constructo del instrumento construido para la medir la variable dependiente de mi investigación.

Que en tal sentido solicito a Ud. Señora directora, brindarme las facilidades y emitir la constancia que me autorice realizar la aplicación del instrumento en su institución bajo su cargo.

Por ser de justicia.

Mostazas 10 de agosto 2020

Recibido
Ana Bruno Salazar
10/08/2020



GOBIERNO REGIONAL DE PIURA
Dirección Regional de Educación Piura
Unidad de Gestión Educativa Local Ayabaca

Liliana del Carmen Ordinola Rivera
Mg. Liliana del Carmen Ordinola Rivera
Directora (e)

LILIANA DEL CARMEN ORDINOLA RIVERA
DNI. 02872766

CONSTANCIA.

	PERU Ministerio de Educación	Despacho Administrativo de Gestión Pedagógica	Dirección General de Educación Básica Regular
---	------------------------------------	---	---

CONSTANCIA

El que suscribe, **Ana Bruno Salazar** Directora de la I.E. Santa Rosa de la comunidad campesina de Mostazas-Ayabaca.

Hace Constar

Que la **Mg. Lilliana del Carmen Ordinola Rivera**, identificada con DNI. 02872766 estudiante de la experiencia curricular diseño del proyecto de investigación del programa de Doctorado en educación en la escuela de pos grado de la universidad Cesar vallejo filial piura. Aplico la prueba piloto a los estudiantes del nivel primario de la I.E. santa Rosa. Ayabaca.


Se expide la constancia a solicitud del interesado para los fines que estime conveniente.


Ayabaca 12 de agosto 2020

Atentamente,


 **ANA BRUNO SALAZAR**
DIRECTORA

Anexo 8. Constancia de institución que acredita la realización del test.

	PERÚ Ministerio de Educación	Despacho Viceministerial de Gestión Pedagógica	Dirección General de Educación Básica Regular
---	------------------------------------	--	---



CONSTANCIA

El que suscribe, **LILIANA DEL CARMEN ORDINOLA RIVERA**
Directora de la I.E. San Antonio de la comunidad campesina de
Mostazas-Ayabaca.


Hace Constar

Que la **Mg. Liliana del Carmen Ordinola Rivera**, identificada con
DNI. 02872766 estudiante de la experiencia curricular diseño del
proyecto de investigación del programa de Doctorado en educación
en la escuela de pos grado de la universidad Cesar vallejo filial piura.
Aplicó el test de habilidades motrices específicas estudiantes del
nivel primario de la I.E. san Antonio-Mostazas. Ayabaca.

Se expide la constancia a solicitud del interesado para los fines que
estime conveniente.

Ayabaca 20 Setiembre 2020

Atentamente,



GOBIERNO REGIONAL DE PIURA
Dirección Regional de Educación Piura
Unidad de Gestión Educativa Local Ayabaca

Liliana del Carmen Ordinola Rivera

Mg. Liliana del Carmen Ordinola Rivera
Directora (e)

LILIANA DEL CARMEN ORDINOLA RIVERA
DIRECTORA (e)

Anexo 9. Base de datos

1	Niveles de calificación de la variable : Habilidades Motrices Especificas																																													
2	D1: Atletismo						D2: Gimnasia						D3: Deporte Colectivo																																	
3	1	2	3	4	5	6	D1	%	Nivel	7	8	9	10	D2	%	Nivel	11	12	13	14	15	16	17	18	19	20	21	22	23	24	D3	%	Nivel		VD	%	Nivel									
4	1	3	3	3	3	2	15	83	Alto	1	2	1	1	5	42	Bajo	2	1	3	2	2	3	2	2	1	1	1	1	3	3	27	64	Medio	1	47	65	Medio									
5	1	1	1	1	1	1	6	33	Bajo	3	3	2	3	11	92	Alto	1	1	1	2	2	1	1	1	1	1	3	3	3	3	24	57	Medio	2	41	57	Bajo									
6	2	2	2	1	1	1	9	50	Bajo	1	2	1	1	5	42	Bajo	1	1	1	2	1	2	1	2	1	2	1	1	1	1	18	43	Bajo	3	32	44	Bajo									
7	2	3	1	3	2	2	13	72	Medio	2	1	3	1	7	58	Bajo	1	3	1	2	3	1	3	3	1	3	1	3	3	3	31	74	Medio	4	51	71	Medio									
8	1	2	1	2	1	1	8	44	Bajo	1	1	1	1	4	33	Bajo	1	1	2	2	1	3	3	3	3	3	3	3	3	3	34	81	Alto	5	46	64	Medio									
9	1	2	1	1	1	2	8	44	Bajo	1	1	1	1	4	33	Bajo	1	1	2	2	1	1	2	1	2	1	2	2	2	2	22	52	Bajo	6	34	47	Bajo									
10	2	2	2	2	2	2	12	67	Medio	1	2	2	1	6	50	Bajo	2	2	2	2	2	2	2	1	1	1	1	1	2	1	22	52	Bajo	7	40	56	Bajo									
11	2	2	1	1	1	1	8	44	Bajo	1	1	1	1	4	33	Bajo	1	1	2	2	1	1	2	1	1	3	1	1	1	1	19	45	Bajo	8	31	43	Bajo									
12	1	1	1	1	1	1	6	33	Bajo	3	3	2	2	10	83	Medio	3	3	2	3	3	3	2	2	2	2	2	2	3	3	35	83	Alto	9	51	71	Medio									
13	2	1	1	1	1	1	7	39	Bajo	1	1	1	1	4	33	Bajo	1	2	1	2	1	1	2	1	1	2	1	3	1	1	20	48	Bajo	10	31	43	Bajo									
14	3	2	3	3	2	3	16	89	Alto	3	3	2	3	11	92	Alto	3	3	3	2	3	3	3	3	3	3	2	3	3	3	40	95	Alto	11	67	93	Alto									
15	2	1	1	2	1	1	8	44	Bajo	2	1	1	1	5	42	Bajo	1	2	2	2	1	1	2	1	1	2	1	2	3	3	24	57	Medio	12	37	51	Bajo									
16	2	2	1	1	2	3	11	61	Medio	1	1	1	2	5	42	Bajo	2	1	2	2	3	3	3	3	3	3	3	3	3	3	37	88	Alto	13	53	74	Medio									
17	3	3	3	2	2	3	16	89	Alto	2	2	3	2	9	75	Medio	2	2	1	2	2	2	2	3	3	3	2	3	2	3	32	76	Medio	14	57	79	Alto									
18	1	1	1	1	1	1	6	33	Bajo	1	1	1	1	4	33	Bajo	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	14	33	Bajo	15	24	33	Bajo									
19	2	2	2	2	2	1	11	61	Medio	2	2	2	2	8	67	Medio	2	2	2	2	2	2	2	2	1	1	2	2	2	2	26	62	Medio	16	45	63	Medio									
20	1	1	1	1	1	2	7	39	Bajo	2	1	1	2	6	50	Bajo	2	2	2	2	2	2	2	1	1	1	1	1	1	1	21	50	Bajo	17	34	47	Bajo									
21	2	1	1	1	1	1	7	39	Bajo	3	2	2	3	10	83	Medio	1	1	2	1	1	1	1	1	1	2	2	2	2	2	20	48	Bajo	18	37	51	Bajo									
22	2	2	2	2	2	2	12	67	Medio	2	1	2	1	6	50	Bajo	1	1	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	26	62	Medio	19	44	61	Medio									
23	1	2	1	2	1	2	9	50	Bajo	2	1	1	1	5	42	Bajo	1	1	1	1	2	2	2	2	1	1	1	1	2	19	45	Bajo	20	33	46	Bajo										
24	1	1	1	1	1	1	6	33	Bajo	1	1	1	1	4	33	Bajo	1	1	1	1	3	3	3	3	3	3	3	3	3	34	81	Alto	21	44	61	Medio										
25	1	1	1	1	1	2	7	39	Bajo	2	2	1	1	6	50	Bajo	2	1	1	1	2	1	1	1	2	1	2	2	2	21	50	Bajo	22	34	47	Bajo										
26	1	1	1	1	1	1	6	33	Bajo	1	1	1	1	4	33	Bajo	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	14	33	Bajo	23	24	33	Bajo										
27	1	1	1	1	1	1	6	33	Bajo	1	1	1	1	4	33	Bajo	1	1	3	3	3	3	3	3	3	3	3	3	3	38	90	Alto	24	48	67	Medio										
28	2	1	2	2	2	2	11	61	Medio	1	1	1	1	4	33	Bajo	1	1	1	1	2	2	2	2	2	2	2	2	2	24	57	Medio	25	39	54	Bajo										

Anexo 10. Validación de la propuesta por juicio de expertos



DOCTORADO EN EDUCACIÓN



VALIDACIÓN DE LA PROPUESTA POR JUICIO DE EXPERTOS – EXPERTO 1

Estimado Doctor: MAQUEN NIÑO GISELLA LUISA ELENA

Ha sido seleccionado en calidad de experto con el objetivo de valorar la pertinencia del **Modelo lúdico musical**. Las interrogantes están en función de evaluar la pertinencia científico-metodológica de la aplicación de los aportes teórico y práctico.

Datos del experto:

Profesión	Licenciado en Educación
Grado Científico	Doctor en Ciencias de la Educación
Años de Experiencia	12 años
Entidad donde labora	Universidad Nacional Pedro Ruiz Gallo
Cargo	Docente del Departamento Académico de Computación

Datos de la investigación:

Título de la Tesis	Modelo lúdico musical para desarrollar habilidades motrices específicas en estudiantes de primaria de la I.E san Antonio-Ayabaca 2020
Línea	Innovación pedagógica.
Título de la Propuesta	Modelo lúdico musical.
Investigadora	Ordinola Rivera, Liliana del Carmen.

1. Novedad científica del Modelo lúdico musical.

Muy Adecuada (5)	Bastante Adecuada (4)	Adecuada (3)	Poco Adecuada (2)	No Adecuada (1)
	X			

2. Pertinencia de los fundamentos teóricos del Modelo lúdico musical.

Muy Adecuada (5)	Bastante Adecuada (4)	Adecuada (3)	Poco Adecuada (2)	No Adecuada (1)
		X		

3. Nivel de argumentación de las relaciones fundamentales aportadas en el Modelo lúdico musical.

Muy Adecuada (5)	Bastante Adecuada (4)	Adecuada (3)	Poco Adecuada (2)	No Adecuada (1)
		X		

4. Nivel de correspondencia entre el aporte teórico y el aporte práctico de la investigación.

Muy Adecuada (5)	Bastante Adecuada (4)	Adecuada (3)	Poco Adecuada (2)	No Adecuada (1)
		X		

5. Claridad en la finalidad de cada una de las acciones del Modelo lúdico musical.

Muy Adecuada (5)	Bastante Adecuada (4)	Adecuada (3)	Poco Adecuada (2)	No Adecuada (1)
	X			

6. Posibilidades de aplicación del Modelo lúdico musical propuesto.

Muy Adecuada (5)	Bastante Adecuada (4)	Adecuada (3)	Poco Adecuada (2)	No Adecuada (1)
		X		

7. Concepción general del Modelo lúdico musical.

Muy Adecuada (5)	Bastante Adecuada (4)	Adecuada (3)	Poco Adecuada (2)	No Adecuada (1)
	X			

8. Significación práctica del Modelo lúdico musical.

Muy Adecuada (5)	Bastante Adecuada (4)	Adecuada (3)	Poco Adecuada (2)	No Adecuada (1)
		X		

Observaciones generales: -----



Gisella Luisa Elena Maquen Niño
CPPe: 1641747228

VALIDACIÓN DE LA PROPUESTA POR JUICIO DE EXPERTOS – EXPERTO 2

Estimado Doctor: TANANTA CASTRO MARÍA ANTONIETA

Ha sido seleccionado en calidad de experto con el objetivo de valorar la pertinencia de la propuesta *Modelo lúdico musical*. Las interrogantes están en función de evaluar la pertinencia científico-metodológica de la aplicación de los aportes teórico y práctico.

Datos del experto:

Profesión	Licenciada en Educación
Grado Científico	Doctor en Ciencias de la Educación
Años de Experiencia	30 años
Entidad donde labora	I.E. 10157 Inca Garcilaso de la Vega
Cargo	Sub Directora Nivel Primario

Datos de la investigación:

Título de la Tesis	Modelo lúdico musical para desarrollar habilidades motrices específicas en estudiantes de primaria de la I.E San Antonio-Ayabaca 2020.
Línea	Innovaciones pedagógicas.
Título de la Propuesta	Modelo lúdico musical.
Investigadora	Ordinola Rivera, Liliana del Carmen.

1. Novedad científica del Modelo lúdico musical.

Muy Adecuada (5)	Bastante Adecuada (4)	Adecuada (3)	Poco Adecuada (2)	No Adecuada (1)
	X			

2. Pertinencia de los fundamentos teóricos del Modelo lúdico musical.

Muy Adecuada (5)	Bastante Adecuada (4)	Adecuada (3)	Poco Adecuada (2)	No Adecuada (1)
		X		

3. Nivel de argumentación de las relaciones fundamentales aportadas en el Modelo lúdico musical.

Muy Adecuada (5)	Bastante Adecuada (4)	Adecuada (3)	Poco Adecuada (2)	No Adecuada (1)
		X		

4. Nivel de correspondencia entre el aporte teórico y el aporte práctico de la investigación.

Muy Adecuada (5)	Bastante Adecuada (4)	Adecuada (3)	Poco Adecuada (2)	No Adecuada (1)
	X			

5. Claridad en la finalidad de cada una de las acciones del Modelo lúdico musical.

Muy Adecuada (5)	Bastante Adecuada (4)	Adecuada (3)	Poco Adecuada (2)	No Adecuada (1)
		X		

6. Posibilidades de aplicación del Modelo lúdico musical propuesto.

Muy Adecuada (5)	Bastante Adecuada (4)	Adecuada (3)	Poco Adecuada (2)	No Adecuada (1)
	X			

7. Concepción general del Modelo lúdico musical.

Muy Adecuada (5)	Bastante Adecuada (4)	Adecuada (3)	Poco Adecuada (2)	No Adecuada (1)
		X		

8. Significación práctica del Modelo lúdico musical.

Muy Adecuada (5)	Bastante Adecuada (4)	Adecuada (3)	Poco Adecuada (2)	No Adecuada (1)
	X			

Observaciones generales: -----

María Antonieta Tananta Castro
CPPe: 1617524975

VALIDACIÓN DE LA PROPUESTA POR JUICIO DE EXPERTOS – EXPERTO 3

Estimado Doctor: CRISTIAN AUGUSTO JURADO FERNÁNDEZ

Ha sido seleccionado en calidad de experto con el objetivo de valorar la pertinencia de la propuesta *Modelo lúdico musical*. Las interrogantes están en función de evaluar la pertinencia científico-metodológica de la aplicación de los aportes teórico y práctico.

Datos del experto:

Profesión	Licenciado en Educación
Grado Científico	Doctor en Gestión Universitaria
Años de Experiencia	17 años
Entidad donde labora	Universidad Señor de Sipán
Cargo	Docente Área de Humanidades

Datos de la investigación:

Título de la Tesis	Modelo lúdico musical para desarrollar habilidades motrices específicas en estudiantes de primaria de la I.E San Antonio-Ayabaca 2020.
Línea	Innovación pedagógica.
Título de la Propuesta	Modelo lúdico musical
Investigadora	Ordinola Rivera, Liliana del Carmen.

1. Novedad científica del Modelo lúdico musical.

Muy Adecuada (5)	Bastante Adecuada (4)	Adecuada (3)	Poco Adecuada (2)	No Adecuada (1)
	X			

2. Pertinencia de los fundamentos teóricos del Modelo lúdico musical.

Muy Adecuada (5)	Bastante Adecuada (4)	Adecuada (3)	Poco Adecuada (2)	No Adecuada (1)
	X			

3. Nivel de argumentación de las relaciones fundamentales aportadas en el Modelo lúdico musical.

Muy Adecuada (5)	Bastante Adecuada (4)	Adecuada (3)	Poco Adecuada (2)	No Adecuada (1)
	X			

4. Nivel de correspondencia entre el aporte teórico y el aporte práctico de la investigación.

Muy Adecuada (5)	Bastante Adecuada (4)	Adecuada (3)	Poco Adecuada (2)	No Adecuada (1)
	X			

5. Claridad en la finalidad de cada una de las acciones del Modelo lúdico musical.

Muy Adecuada (5)	Bastante Adecuada (4)	Adecuada (3)	Poco Adecuada (2)	No Adecuada (1)
		X		

6. Posibilidades de aplicación del Modelo lúdico musical propuesto.

Muy Adecuada (5)	Bastante Adecuada (4)	Adecuada (3)	Poco Adecuada (2)	No Adecuada (1)
		X		

7. Concepción general del Modelo lúdico musical.

Muy Adecuada (5)	Bastante Adecuada (4)	Adecuada (3)	Poco Adecuada (2)	No Adecuada (1)
		X		

8. Significación práctica del Modelo lúdico musical.

Muy Adecuada (5)	Bastante Adecuada (4)	Adecuada (3)	Poco Adecuada (2)	No Adecuada (1)
		X		

Observaciones generales: -----

DR. CRISTIAN AUGUSTO JURADO FERNÁNDEZ

DNI: 17614492