



UNIVERSIDAD CÉSAR VALLEJO

**FACULTAD DE INGENIERÍA Y ARQUITECTURA
ESCUELA PROFESIONAL DE ARQUITECTURA**

“Análisis de las condiciones físico espaciales de los institutos de música para promover las expresiones musicales en la ciudad de Tarapoto”

TESIS PARA OBTENER EL TÍTULO PROFESIONAL DE:

Arquitecto

AUTOR:

Bach. Luis Miguel Daza Guerra (ORCID: 0000 -0001-8960- 8239)

ASESORA:

Arq. Jacqueline Bartra Gómez (ORCID: 0000 -0002-2747- 1587)

LÍNEA DE INVESTIGACIÓN:

Arquitectónico

TARAPOTO – PERÚ

2019

Dedicatoria

A DIOS: Por darme la vida, ser mi guía y mi paz.

A MI: Amada esposa por su apoyo incondicional que junto a mi hermosa hija me dan razones para vivir.

A MIS PADRES: Quienes desde un principio estuvieron a mi lado.

Agradecimiento

Agradezco al apoyo constante de todos aquellos que permitieron que este documento se concrete.

Índice

Carátula.....	i
Dedicatoria.....	ii
Agradecimiento	iii
Índice	iv
Índice de tablas	v
Índice de figuras	vi
RESUMEN	vii
ABSTRACT	viii
I. INTRODUCCIÓN.....	14
1.1 Realidad problemática.....	14
1.2 Antecedentes	16
1.3 Marco referencial	20
I. “CONSERVATORIO DE LA MÚSICA EN MAIZIÈRES”	44
II. “CONSERVATORIO DE LA MÚSICA EN MAIZIÈRES”	45
III. “CONSERVATORIO DE LA MÚSICA EN MAIZIÈRES”	46
IV. “CONSERVATORIO DE LA MÚSICA EN MAIZIÈRES”	47
V.....	47
VI. “CONSERVATORIO DE LA MÚSICA EN MAIZIÈRES”	48
VII. “CONSERVATORIO DE LA MÚSICA EN MAIZIÈRES”	49
VIII.....	49
IX. “CONSERVATORIO DE LA MÚSICA EN MAIZIÈRES”	50
X.....	50
XI. “CONSERVATORIO DE LA MÚSICA EN MAIZIÈRES”	51
XII.....	51

XIII.	“CONSERVATORIO DE LA MÚSICA EN MAIZIÈRES”	52
XIV.	52
XV.	“CONSERVATORIO DE LA MÚSICA EN MAIZIÈRES”	53
XVI.	53
XVII.	“CONSERVATORIO DE LA MÚSICA EN MAIZIÈRES”	54
XVIII.	54
XIX.	“CONSERVATORIO DE LA MÚSICA EN MAIZIÈRES”	55
XX.	55
XXI.	“CONSERVATORIO DE LA MÚSICA EN MAIZIÈRES”	56
XXII.	56
XXIII.	“Escuela de Música y Artes / LTFB Studio”	57
XXIV.	57
XXV.	“Escuela de Música y Artes / LTFB Studio”	58
XXVI.	58
XXVII.	“Escuela de Música y Artes / LTFB Studio”	59
XXVIII.	59
XXIX.	“Escuela de Música y Artes / LTFB Studio”	60
XXX.	60
XXXI.	“Escuela de Música y Artes / LTFB Studio”	61
XXXII.	61
XXXIII.	“Escuela de Música y Artes / LTFB Studio”	62
XXXIV.	“Escuela de Música y Artes / LTFB Studio”	63
XXXV.	63
XXXVI.	“Escuela de Música y Artes / LTFB Studio”	64
XXXVII.	64
XXXVIII.	64
XXXIX.	“Escuela de Música y Artes / LTFB Studio”	65

XL.....	65
XLI.....	65
XLII. “Escuela de Música y Artes / LTFB Studio”	66
XLIII.....	66
XLIV. “Escuela de Música y Artes / LTFB Studio”	67
XLV.....	67
XLVI. “Escuela de Música y Artes / LTFB Studio”	68
XLVII.....	68
XLVIII. “Escuela de Música y Artes / LTFB Studio”	69
XLIX.....	69
L. “Escuela de Música y Artes / LTFB Studio”	70
LI.....	70
LII. “Escuela de Música y Artes / LTFB Studio”	71
LIII.....	71
LIV. “Escuela de Música y Artes / LTFB Studio”	72
LV.....	72
LVI. “Escuela de Música y Artes / LTFB Studio”	73
LVII.....	73
1.4 Formulación del problema	74
1.5 Justificación del estudio.....	74
1.6 Hipótesis.....	75
1.7 Objetivos	76
II. MÉTODO	77
2.1 Diseño de investigación.....	77
2.2 Variables, operacionalización.....	77
2.3 Población y muestra	78
2.4 Técnicas e instrumentos de recolección de datos, validez y confiabilidad. .	79

2.5	Métodos de análisis de datos.....	80
2.6	Aspectos éticos.....	80
III.	RESULTADOS	81
IV.	DISCUSIÓN.....	93
V.	CONCLUSIONES Y RECOMENDACIONES	95
5.1	Conclusiones	95
5.2	Recomendaciones.....	96
5.3	Matriz de correspondencia	14
VI.	REFERENCIAS BIBLIOGRÁFICAS.	15
	ANEXOS.....	17

Índice de tablas

Tabla 1 Necesidad de creación	81
Tabla 2 Impacto del conservatorio	82
Tabla 3 Beneficios del servicio	82
Tabla 4 Importancia del servicio	83
Tabla 5 Existencia de un centro.....	84
Tabla 6 Institutos y/o academias de música de Tarapoto	84
Tabla 7 Ambientes de la institución	85
Tabla 8 Confort de la institución	86
Tabla 9 Eficiencia del servicio	86
Tabla 10 Docentes calificados	87
Tabla 11 Técnica de enseñanza	88
Tabla 12 Potencial de estudiante	88
Tabla 13 Participación en eventos	89
Tabla 14 Fomento de eventos.....	90
Tabla 15 Reconocimiento del talento	90
Tabla 16 Inversión publica	91

Índice de figuras

Figura 1. Necesidad de creación.....	81
Figura 2. Impacto del conservatorio.....	82
Figura 3. Beneficios del servicio.....	83
Figura 4. Importancia del servicio.....	83
Figura 5. Existencia de un centro.....	84
Figura 6. Institutos y/o academias de música de Tarapoto.....	85
Figura 7. Ambientes de la institución.....	85
Figura 8. Confort de la institución.....	86
Figura 9. Eficiencia del servicio.....	87
Figura 10. Docentes calificados.....	87
Figura 11. Técnica de enseñanza.....	88
Figura 12. Potencial de estudiante.....	89
Figura 13. Participación en eventos.....	89
Figura 14. Fomento de eventos.....	90
Figura 15. Reconocimiento del talento.....	91
Figura 16. Inversión pública.....	91

RESUMEN

La presente investigación titulada: Análisis de las condiciones físico espaciales de los Institutos de Música para promover las expresiones musicales en la ciudad de Tarapoto; siendo esta una investigación de tipo descriptiva explicativa, de diseño no experimental, para la cual se ha tomado una muestra de 40 personas que fueron encuestadas a través de un cuestionario de preguntas, las que sustancialmente llevaron a los siguientes resultados y conclusiones: Se concluyó que es necesario la implementación de un conservatorio de música en la ciudad de Tarapoto para promover las expresiones musicales, puesto que trae un impacto positivo en la educación, en lo económico, en lo social, en el turismo y entre otros, ya que beneficiara a los usuarios a mejorar sus capacidades y lo cual es muy importante para los mismos. Tras analizar la funcionalidad y espacialidad de los lugares de donde actualmente se difunde la cultura musical en la ciudad de Tarapoto, se concluyó que existen cinco academias que fomentan el aprendizaje de música como Escuela de Música IBP, el Rock Wasi, la Casa del Maestro, el Conservatorio de Música UPeU y la Academia Bellas Artes, puesto que se consideran que en cuanto sus ambientes, la infraestructura y el servicio que brinda no son la más adecuadas. Se concluyó que tras analizar la calidad de enseñanza de los centros de estudios que actualmente se difunde la cultura musical en la ciudad de Tarapoto, se determinaron que el nivel profesional de los docentes encargados de impartir enseñanza en los estudiantes es poco eficiente puesto que los docentes no hacen uso de las técnicas creativas e innovadoras a los estudiantes, asimismo no se fomenta la participación de los alumnos para demostrar sus expresiones musicales. Finalmente se concluye que, tras analizar en cuanto al apoyo de las autoridades estatales para promover las expresiones musicales en la ciudad de Tarapoto, se evidencio que a veces desarrollan programas, en la cual los artistas demuestren sus habilidades para la música, asimismo las autoridades nunca hacen reconocimientos del talento de los artistas y como también las instituciones públicas nunca destinan algún porcentaje de la inversión pública en el desarrollo de las expresiones musicales.

Palabras clave: Instituto de música, expresiones, musicales.

ABSTRACT

The present investigation entitled: Analysis of the spatial physical conditions of the Music Institutes to promote musical expressions in the city of Tarapoto; This is an explanatory descriptive type research, of non-experimental design, for which a sample of 40 people was taken who were surveyed through a questionnaire of questions, which substantially led to the following results and conclusions: It was concluded that It is necessary to implement a music conservatory in the city of Tarapoto to promote musical expressions, since it has a positive impact on education, economically, socially, in tourism and among others, as it will benefit the users to improve their capabilities and which is very important for them. After analyzing the functionality and spatiality of the places where the musical culture is currently disseminated in the city of Tarapoto, it was concluded that there are five academies that promote the learning of music such as IBP Music School, Rock Wasi, Casa del Maestro, the UPeU Conservatory of Music and the Fine Arts Academy, since they consider that their environments, infrastructure and service are not the most adequate. It was concluded that after analyzing the quality of education of the study centers that currently spread the musical culture in the city of Tarapoto, it was determined that the professional level of the teachers in charge of teaching students is not efficient since the teachers they do not make use of the creative and innovative techniques to the students, also the participation of the students is not encouraged to demonstrate their musical expressions. Finally, it is concluded that, after analyzing the support of the state authorities to promote musical expressions in the city of Tarapoto, it was evidenced that sometimes they develop programs, in which the artists demonstrate their skills for music, also the authorities never They make recognitions of the talent of the artists and as also the public institutions never destine some percentage of the public investment in the development of the musical expressions.

Keywords: Institute of music, musical, expressions.

I. INTRODUCCIÓN

1.1 Realidad problemática

Entre todas las artes que han existido a lo largo del tiempo, la música es de las más antiguas y trascendentales. Expresa el pensamiento de una época, la esencia de una cultura e incluso la sensibilidad humana de una civilización, tanto que se convirtió en una forma de comunicación y de celebración de la vida.

En estos años el mercado musical se ha incrementado en todo nuestro país, reconocimientos de músicos a nivel internacional, así como los lugares de estudio de música de diferentes géneros también han incrementado, pero de manera desordenada y no en un orden académico favorable, porque el estudio que se desarrolla a lo largo de nuestro país, es en su mayoría de carácter aficionado, más no de manera profesional, a excepción de las escuelas de música en las universidades como la UPC y PUCP, y los Conservatorios de Música en ciudades como Lima o Trujillo, si emiten certificación a nombre de la nación.

A pesar de esto, el Conservatorio Nacional de Música- Lima, fue diseñado originalmente como un banco, no es un edificio adecuado para la cantidad de músicos que ahí estudian. Según El Comercio (2009) hay unos 400 alumnos y la mayoría de las clases son individuales. Para ellos el espacio es cada vez más estrecho, no cuentan con un auditorio, además se han acondicionado espacios que no cuentan con condiciones acústicas, haciendo notorio que tales ambientes no reúnen los requisitos de funcionalidad, espacialidad y demás exigencias técnicas arquitectónicas para una adecuada enseñanza musical.

En el caso de la ciudad de Tarapoto, la música forma parte esencial de la vida cotidiana, de la identidad de su gente, y existe tanta riqueza musical, que los actuales lugares donde se enseña y difunden no se dan abasto. Muchos de los ciudadanos

esperan la oportunidad de poder expresarse a través de la música, a través del don con el que nacieron, deseando poder aprender y entonar un instrumento.

La ciudad de Tarapoto es parte de esta aculturación, motivada por una pobre difusión de nuestros valores ancestrales en nuestros centros educativos, lo cual, contribuye las autoridades locales que no generan espacios para la recuperación de nuestra cultura en general y de nuestras expresiones artísticas en particular.

Las actuales academias que enseñan música no cuentan con la infraestructura adecuada para realizar este tipo de actividad. Los salones de clase resultan insuficientes a la demanda de alumnos que ansían poder recibir una educación formal y de vanguardia, utilizando las nuevas tecnologías que han surgido en los últimos años.

Los únicos espacios para la práctica y la difusión de arte en la ciudad de Tarapoto son en algunas calles de la ciudad, plazas y losas deportivas de los centros educativos, que aparte de no ser espacios adecuados y creados para este fin, interrumpe el tránsito, y el ruido que aquí se genera, contamina el medio sonoro de las calles, salones de clases de los centros educativos por el volumen alto de los equipos de sonido que se utiliza para la práctica de esta costumbre, además de lo limitado que ofrece los centros educativos, son los programas de vacaciones útiles que funcionan de manera temporal en los meses de enero y febrero a cargo de las municipalidades y otras institución de forma directa o vía convenio con el sector educación.

Esta situación problemática hace que dirijamos la mirada hacia la alternativa de carácter permanente para la difusión de arte regional en sus distintas manifestaciones lo cual es motivo del presente proyecto.

1.2 Antecedentes

A nivel internacional

Vides (2014) en su trabajo de investigación denominado: *"Música como estrategia facilitadora del proceso enseñanza-aprendizaje"* (Tesis de pregrado) Universidad Rafael Landívar, Guatemala. Tuvo como finalidad Determinar cómo utilizan los maestros y maestras del Colegio Centro Educativo El Valle, la música como estrategia facilitadora del proceso enseñanza-aprendizaje dentro del aula, siendo este tipo de investigación cuantitativa, la muestra estuvo constituida por 22 docentes, a quienes se aplicó como instrumento el cuestionario de preguntas. Llegando a las siguientes conclusiones que: De acuerdo con los resultados mostrados por los instrumentos utilizados con los instructores, se considera que cada uno de los instructores revisados dice que hacen poco uso de la música como una metodología alentadora para mostrar el proceso de aprendizaje dentro del aula. A través de las percepciones hechas, fue obvio que en la dimensión de preprimaria utilizamos esta mano de obra en algunos casos en la totalidad de sus capacidades. En la dimensión esencial son parte del tiempo utilizado solo en 6 capacidades y en las dimensiones fundamental y diferenciada, los resultados demostraron que lo utilizan parte del tiempo solo en 3 capacidades.

Calderón (2015) en su trabajo de investigación titulado: *"La música como estrategia dinamizadora para facilitar los procesos de aprendizaje en la educación inicial"* (Tesis de pregrado) Universidad del Tolima, Ibagué, Tolima, Colombia. Tuvo como fin implementar la música en el grado transición en dicha institución como estrategia que facilite los procesos de aprendizaje en la educación inicial, siendo este tipo de estudio descriptivo, se tomó como muestra a 154 personas entre profesores y estudiantes, a quienes se procedió a aplicar como técnica la entrevista y como instrumento el cuestionario de preguntas cerradas y otras abiertas. Concluyo que: Más allá de la pregunta, la música es un instrumento propulsor que apoya el desarrollo académico y fundamental en los suplentes, de esta manera se estimuló a los instructores para que interactúen como metodología de dinamización para

alentar los procedimientos de aprendizaje en las jóvenes de Transición. del IESTJ, logrando el reconocimiento por el equivalente a seguirlo en su tarea educativa.

Cuenca (2018) en su trabajo denominado: *“Diseño arquitectónico del conservatorio superior de música Salvador Bustamante Celi desde una visión orgánico racionalista”* (Tesis de pregrado). Universidad Internacional del Ecuador, Loja, Ecuador. Tico como propósito realizar el diseño arquitectónico de dicho Conservatorio de Música bajo una visión orgánico-racional, que tenga implicaciones en el mejoramiento de la formación y práctica de la educación musical, siendo el tipo de estudio analítico, la muestra estuvo conformada por 134 personas, la cual se procedió a aplicar como técnica de investigación bibliográfica, observación directa, entrevista y la encuesta y como instrumento el cuestionario de preguntas. Se llegó a las siguientes conclusiones que: La infraestructura del actual Conservatorio se encuentra en claro deterioro, hay insuficiencias en los requisitos previos físicos, especializados e innovadores que no permiten que el estudiante secundario desarrolle las habilidades legítimamente, por lo que se cierra otro plan de ingeniería básico.

A nivel nacional

Sánchez (2014) en su tesis denominado: *“Diseño arquitectónico de un conservatorio de música, basado en un diseño acústico, en cuanto a control de ruido, para permitir el confort acústico en el desarrollo de las actividades”* (Tesis de pregrado) Universidad Privada del Norte, Trujillo, Perú. Tuvo como finalidad explicar de qué manera lograr un confort acústico en cuanto al control del ruido en una nueva sede del Conservatorio Regional de Música Carlos Valderrama. El tipo de investigación fue descriptivo, la muestra estuvo constituida por los casos arquitectónicos, Se realizó una observación al lugar y como instrumento la ficha de observación y elaboración de esquemas. Concluye que: Las cualidades espaciales determinadas, basándome en el confort acústico que tendría un diseño arquitectónico de Conservatorio de Música para la ciudad de Trujillo, por razones desconocidas, a través de una estructura acústica en la empresa de ingeniería, puede

mejorar el confort acústico en esto, explícitamente en cuanto al control de conmovión dentro del trabajo, para permitir el mejor avance posible de los ejercicios.

Gutiérrez y Reaño (2017) en su trabajo de investigación denominado: “*Centro cultural para danzas y música urbano/latino en la provincia constitucional del Callao*” (Tesis de pregrado) Universidad Ricardo Palma, Lima, Perú. Tuvo como finalidad Proponer un proyecto arquitectónico de un Centro Cultural para la Danza y Música Urbano/Latino, siendo está una investigación de tipo analítico, estadístico y deductivo-inductivo; puesto que se tomó como muestra a 200 personas, que se procedió aplicar como técnica para la recolección de datos la observación, los instrumentos fueron documentos históricos. Llegando a concluir que: Las aulas estarán con valles de 3,30 m de estatura por 11 m de ancho (el ancho es variable), las condiciones de base para lograr luz y ventilación ideal, son cuatro (04) tablas con un borde de inclinación de 25 °. En aulas con rangos de 4,30 m de altura por 11 m de ancho (el ancho es variable), las condiciones de base para lograr una iluminación y ventilación ideales son cinco (05) tablas con un borde de inclinación de 30 °. La danza y la música son sujetos de incentivos extraordinarios en la idea de cultura y, por lo tanto, se captan efectivamente a la luz de su tipo de articulación sustancial que provoca una asociación bien dispuesta con la población.

Chaman (2017) en su estudio titulado: “*El espacio arquitectónico como vinculador entre la música y el ciudadano*” (Tesis de pregrado) Universidad Peruana de Ciencias Aplicadas, Lima, Perú. Tiene como fin crear un complejo de música dentro del cual existan espacios en donde los alumnos de la escuela de música, músicos aficionados y músicos profesionales tengan la posibilidad de mezclarse con los ciudadanos, lo cual apoye a desarrollar su nivel de aprendizaje y desarrollo musical. Siendo este tipo de estudio descriptiva, la muestra estuvo compuesta por 45 personas, la cual se aplicó como técnica la encuesta y el cuestionario de pregunta como instrumento. Llego a concluir que: Se propone crear un complejo de articulación melódica y emoción, ya que los individuos necesitan sintonizar la

música para involucrarse y, por lo tanto, otros individuos quieren comunicarse musicalmente. El diseño puede dar este espacio de asociación entre el intérprete y el espectador, y crearlo con el objetivo de que ambos puedan sentir lo que el otro siente. Al hacer un complejo melódico que tiene usos recíprocos como espacios comerciales y sociales, puede garantizar el autogobierno del complejo sin requerir música de forma consistente.

Local

Muñico (2018) en su trabajo de investigación denominado: *“Efectividad del programa “Reciclaje musical” en el desarrollo del aprendizaje de la música en estudiantes del 4° de primaria de la I.E.A. “Moyobamba” de la ciudad de Moyobamba, región San Martín”* (Tesis de pregrado) Universidad Peruana Unión, Moyobamba, Perú. Tuvo como objeto Determinar la efectividad del programa “Reciclaje musical” en el desarrollo del aprendizaje de la música en estudiantes del 4° de primaria de la I.E.A. “Moyobamba”, siendo el tipo de estudio básica con un diseño pre-experimental, se tomó como muestra a 20 estudiantes, a quienes se procedió aplicar la técnica e la encuesta y como instrumento fue el cuestionario. Concluyo que: El programa “Reciclaje musical” en el desarrollo del aprendizaje de la música en suplentes del cuarto de los esenciales del I.E.A. "Moyobamba" de la ciudad de Moyobamba, localidad de San Martín, según la prueba de hechos arrojó una estimación de Z equivalente a -3.926 y una dimensión de centralidad $p < 0.00 < 0.05$, estos resultados demuestran una notable mejora de los estudiantes en la mejora de la Aprendizaje de la música después de la utilización del programa. Del mismo modo, en el avance de las habilidades relacionadas con el sonido en los estudios no documentados, tal como lo indica la prueba objetiva, se eliminó una estimación de Z equivalente a 3.936 y una dimensión de notoriedad $P < 0,005$; de Aprender música después de la utilización del programa.

1.3 Marco referencial

1.3.1. Marco teórico

Conservatorios de música en el mundo: inicio y contexto actual

El origen del concepto de conservatorio se remonta a seis siglos antes de nuestro tiempo: nacen en la Italia del Renacimiento, entre los siglos XV y XVI, vinculados específicamente con la vida de los conventos y los monasterios, como los conservatorios de La Pietà dei Turchini; de los Poveri di Gesù Cristo; de Sant' Onofrio, y de Santa María di Loreto. Sin embargo, como la mayoría eran instituciones dedicadas a la salud de las personas se les conocía como Ospedale (hospital). (Pajares, 2014, pág. 21)

Estos sitios se dedicaban a atender a niños y jóvenes desamparados o huérfanos. Se los atendían dándoles un hogar a la vez que los encaminaban a una vida productiva mediante la enseñanza de la música, ya sea en el coro o con un instrumento. Los niños mientras evolucionaban podían ganarse la vida tocando para las iglesias o también para entretener a los reyes, príncipes, nobles, entre otros. Con el paso del tiempo, “estos conservatorios alcanzaron un gran nivel musical, lo que los convirtió en escuelas dedicadas especialmente a la enseñanza musical, en donde el nivel alcanzado era tan alto” (Grout y Claude, 2004, p. 45), que músicos como Vivaldi y Monteverde para los católicos; Bach y Mozart para los protestantes, participaban de las clases para la formación musical originando el gran arte musical del barroco europeo.

El término conservatorio llegó a significar, finalmente, la función de asistencia social de ‘conservar’ a las poblaciones más jóvenes y desvalidas de los peligros morales propios del abandono y, por extensión de las funciones asumidas por la institución, la ‘conservación’ del legado de la

música sacra a través de su enseñanza, de la labor de los copistas, del resguardo físico de los repertorios.

Ya para los siglos XVI y XVII, tanto la Reforma religiosa de los protestantes como la Contrarreforma de los católicos, hicieron de la música un instrumento de conversión; fueron esos años de gran esplendor y producción musical que dieron lugar a verdaderas aportaciones tanto en el terreno de la creación musical propiamente dicha, como en el de canto coral y la ejecución de conjuntos instrumentales, sin obviar la construcción y conservación de instrumentos musicales. (Gutiérrez , 2007, p. 32)

Para entonces, la capilla musical, integrada a las catedrales, sobre todo, era toda una institución musical. El maestro de capilla era una verdadera autoridad: a la vez que dominaba la teoría y la práctica de la música sacra, componía, ejecutaba y asumía la tarea de instruir a niños y jóvenes en estos menesteres, con el propósito de que apoyaran los servicios eclesiásticos (Sarget, 2000, p. 21). Llegó a darse el caso de que las capillas tuvieran su propio conservatorio musical.



Imagen 1.- Existían talleres en donde se reparaban los instrumentos.

Pero se sabe que desde antes del Renacimiento existían lugares dedicados a la enseñanza de la música, principalmente la enseñanza del canto en coro

Después, en los siglos XVIII y XVIII, cuando los conservatorios ya no eran instituciones dedicadas a la caridad, comienzan a funcionar como escuelas profesionales de música siendo patrocinadores de muchos talentos musicales. El modelo de institución de este tipo fue el "Conservatoire Royale" de Paris, que fue nombrado en 1795 acorde al espíritu de la gran revolución "Conservatoire Nationale Superieur de Musique". Este fue el primer conservatorio diseñado especialmente para la enseñanza de la música, aunque debido al poco avance acústico de la época, no contaba con las condiciones ideales de aislamiento ya que eran cuartos comunes a cualquier otro, contaba con un teatro propio donde los alumnos interpretaban sus composiciones y una biblioteca dedicada a la preservación de partituras de la época. Posteriormente el conservatorio sería reubicado cerca de la ciudad de la Música en el parque La Villete con un nuevo diseño a cargo de Christian de Portzamparc.



Imagen 6.- Vistas del antiguo local del Conservatorio de Paris.



Imagen 7.- Vistas del Conservatorio de Paris en la actualidad.

En el Siglo 20, se funda en los Estados Unidos uno de los conservatorios más reconocidos del mundo “The Julliard School” que para el año de 1905 presentaba el nombre de Instituto de Artes Musicales. Esta escuela se dedica a la enseñanza de la Música, el Teatro y la Danza.



Imagen 8.- Vistas y planos de uno de los Conservatorios de música más famosos a nivel mundial, ‘Julliard’.

Debido a la demanda que existe en el mundo de la música, se crea en 1945, la Universidad Musical de Berklee, que está dedicada a la enseñanza de la música vista como un negocio. Es la universidad más grande en cuanto a

infraestructura y líder en el estudio de la música contemporánea. Está conformada por 3800 alumnos y 460 miembros de docencia interactuando en un ambiente diseñado para proveer un completo aprendizaje, incluyendo todas las oportunidades y desafíos presentados en una carrera orientada en la industria musical contemporánea.

Finalmente, en 1999, se construye The Murchison Performing Arts Center, localizado en la zona este de la universidad, así como también el Winspear Performance Hall y el Teatro Lírico.



Imagen 10.- Vistas del teatro Murchison Performing Arts de la Universidad North Texas

Historia del Conservatorio de Música Nacional

Los orígenes del Conservatorio Nacional de Música se remontan al siglo pasado; cuando se solicitó la presencia del compositor Bernardo Alcedo, autor del Himno Nacional, para la fundación del Conservatorio de Lima; este se encontraba en Chile, donde era Maestro de Capilla de la Catedral de Santiago. Se realizó un estudio para el proyecto y la Comisión de Instrucción y Beneficencia del Senado lo aprobó en 1858 pero a causa de las revoluciones que sufría el país, este fue cancelado. (Meza, 2016, pág. 28)

Luego en 1908, en el gobierno de José Pardo, se dictó la Resolución Suprema del 9 de mayo de 1908, en esta se realizaba un contrato con la Sociedad Filarmónica para la constitución de una academia de música. Más tarde, según la Ley Nro. 1725, dada por el presidente Guillermo Billinghurst el 9

de diciembre de 1912, se promulgaba el establecimiento de una academia destinada a la enseñanza de la música, autorizando al Poder Ejecutivo para que la autorice y reglamente. Luego, esta academia es bautizada con el nombre de Academia Nacional de Música y Declamación. (De Alencar, Pérez, y Ávila, 2007, p. 24)

En los años siguientes van apareciendo diferentes entidades que van a reforzar el desarrollo cultural y sobre todo musical en el Perú; estas son:

En el gobierno del Mariscal Oscar R. Benavides, mediante la Ley 8743 (11 de agosto de 1938), la creación de la Orquesta Sinfónica Nacional. En el gobierno de Manuel Prado, por Decreto Supremo del 10 de junio de 1943, se funda el Consejo Directivo de la Cultura Musical, y luego la Escuela Regional del Sur, ubicada en Arequipa, por Decreto Supremo del 29 de enero de 1945. (Muñico, 2018, p. 23)



Imagen 11.- Se muestra el antiguo local del Conservatorio.

Durante el gobierno de José Luís Bustamante y Rivero, se crea finalmente el Conservatorio Nacional de Música y la Escuela Regional de Música del Norte, en Trujillo, mediante el Decreto Supremo del 30 de marzo de 1946. El CNM es inaugurado oficialmente el 6 de julio del mismo año, y la sede de este se ubica en una casona en la Av. Emancipación 172 – 180, donde funcionó hasta 1989. (Duarte, 2015, p.147)

Con esta nueva nomenclatura, el conservatorio tuvo una marcada mejora, ya que se dictaron reformas en los aspectos académicos, se organizó el currículo de elemental al perfeccionamiento en cuatro grados. Además, se creó una escuela anexa para personas interesadas en el aprendizaje musical, pero sin tomarlo profesionalmente y se dan los primeros pasos para el desarrollo de la investigación y la musicología. (Vides, 2014)

En los años sucesivos la formación y el desarrollo curricular empezaron a tomarse de una manera poco productiva. Debido a malos manejos en la directiva y la dejadez por parte del gobierno se inicia una decadencia que se refleja en la disminución del presupuesto del Estado y en la inestabilidad de las directivas venideras. Este local, donde estaba hasta ese momento ubicado el Conservatorio, al ser de pequeñas dimensiones para la cantidad de alumnos, ya que se utilizaban locales anexos, situados en otros distritos para salvar este problema de falta de espacio; fue reducido con la ampliación de la avenida Emancipación, restándole 296.00 m² de área necesaria. Otra mala noticia para el Conservatorio fue la reorganización que sufrió en 1973, siendo suprimida su autonomía económica y administrativa, además de que se le cambia el nombre a Escuela Nacional de Música.

Situación actual: Conservatorio de Música Nacional

El Conservatorio Nacional de Música se encuentra ubicado actualmente en el local que ocupaba el Banco Central Hipotecario del Perú, en la cuadra 4 de la Av. Carabaya. Este, al haber sido diseñado para una función bancaria, no cumple con los requerimientos técnicos que una academia de música debería tener; ya que la disposición y distribución de aulas, la distribución de espacios y el tratamiento técnico (acústico y ambiental), han tenido que ser superpuestos a esta estructura existente.

Las autoridades del CNM han tenido que ajustarse a este edificio y pese al esfuerzo que estas han realizado, esta adecuación tiene muchos errores, sobre

todo de tipo técnico y funcional. El edificio consta de tres pisos y un mezanine, estos han sido utilizados en su integridad para actividades del Conservatorio. Además, se ha usado lo que era la bóveda del banco y la azotea para habilitar aulas. Esto denota una falta de espacio evidente para la población estudiantil. Asimismo, la formación del alumno puede verse afectada por la necesidad de espacio o la falta de tratamiento adecuado para el óptimo desenvolvimiento de este, sobre todo tratándose de una institución dedicada a la música, que necesita espacio y ambientes que no entorpezcan la enseñanza.

El local no tiene salidas de emergencia en caso de un desastre o incendio, siendo una bomba de tiempo para los estudiantes. Hay algunas indicaciones de zonas seguras en caso de sismos, pero no se observaron suficientes extinguidores ni rutas de escape en caso de incendios. Además, no se ha considerado los accesos ni servicios para los discapacitados.

La circulación vertical se da hasta el tercer piso por medio de un ascensor viejo y de pequeñas dimensiones, además de existir dos escaleras principales (una cerca al ascensor y la otra al otro extremo del lobby, por la zona de servicios higiénicos del primer piso), luego aparecen pequeñas escaleras que llevan a diferentes zonas como a la azotea o al laboratorio de lenguaje musical; estas aparentan haber sido colocadas a la fuerza, debido a la falta de espacio.





Imagen 13.- Instalaciones actuales del Conservatorio Nacional.

Conservatorio de Música

Es una institución o establecimiento público dedicado a la educación de la música, especializado en ejecución musical y composición. El término y la fundación se obtienen del Conservatorio Italiano (taller), que, en la época del Renacimiento, hacia el final de la Edad Media, llamaba una especie de refugio de vez en cuando conectado a un centro de curación. Los cursos esenciales (Conservati) brindaron orientación en música, y el estudio se convirtió en la escuela primaria preparada para instruir música. (Grout & Claude, 2004, p. 45)

El Conservatorio de Música es un interior en el que la artesanía es un elemento importante. Los suplentes reciben un continuo aprendizaje según una dimensión explícita como ocurre en la escuela.

Ir al centro es uno de los ejercicios extracurriculares sucesivos que los niños realizan fuera de sus horas escolares. A través de la visión melódica, el joven también mejora su capacidad para distinguir un sonido (notas) y percibir una parte de sus fijaciones (poder). En el Conservatorio de Música, El Niño tiene encuentros específicamente relacionados con la música, se interesa por las diversiones académicas, canta canciones, etc.

Arquitectura Musical

Siempre resulta apasionante la relación entre esa música del espacio que es la arquitectura y esa arquitectura del tiempo que viene a ser la música. Pero más que nunca cuando el arquitecto, investido casi en moderno artífice de Cremona, piensa, realiza y afina el gran instrumento que en definitiva es todo habitáculo musical, bien sea teatro, auditorio, academia o residencia.

Los espacios con los que se cuenta para llevar a cabo una construcción son variados, pueden ser muy amplios o muy reducidos. Es ahí cuando los arquitectos tienen que aplicar su experiencia para lograr una edificación acorde a lo que tienen.

Aislamiento acústico

Para Duarte (2015) El aislamiento acústico hace referencia al conjunto de materiales, métodos y avances creados para separar o debilitar la dimensión del sonido en un espacio dado. Generalmente se logra mediante el seguimiento de divisores (protección de divisor) y ventanas (doble revestimiento acústico).

Aislar supone impedir que un sonido penetre en un medio, o que salga de él. En consecuencia, para segregar, se utilizan tanto materiales permeables como materiales protectores. Al afectar la onda acústica en un componente productivo, un jugador en la vitalidad se refleja, otro se retiene y otro se transmite al lado opuesto cuando la vibración se extiende a todos los componentes básicos o útiles con los que se encuentra en contacto mecánico. De tal manera, la vibración logra la pared adyacente en áreas donde se convierte en las ondas de peso que producen el sonido.

Expresiones musicales

Según Gertrudix y Gertrudix, (2011) menciona que la expresión musical “brinda beneficios en el área cognoscitiva, desarrolla habilidades, destrezas,

hábitos y a la vez estimula la parte afectiva-volitiva de los escolares” (p.32). Además, está dirigida a todos los estudiantes, no solo para aquellos que poseen talento musical, ya que favorece la libertad, el perfeccionamiento creativo, la actividad y el progreso evolutivo de los escolares mediante el juego.

Para Bernal y Calvo (2016) menciona que se conoce como expresión musical “al arte de expresar sentimientos por medio de la música. Esa técnica es esencial para un desarrollo sano de los niños y recientemente la musicoterapia la ha adoptado como una manera de estimulación” (p. 123).

Estas variables permiten el mejoramiento general de los escolares y su asociación con la vida cotidiana regular, ya que los encuentros melódicos son consistentes con los intereses de los suplentes, ya que se realizan normalmente, a la luz del hecho de que la música en sí habla algo lúdico para ellos. A la luz de estas metodologías, la instrucción musical fomenta la metodología de sustancia de diferentes territorios de los módulos educativos escolares, con sistemas metodológicos agradables e innovadores.

Por lo tanto, se puede decir que la expresión musical tiene como propósito comunicar y transmitir emociones y estados de ánimo por medio de los sonidos.

A través de mejoras de sonido adecuadas, la música y las expresiones de la experiencia humana están interrelacionadas y permiten que la parte emocional de la persona se externalice de manera innovadora y esta es la razón de cada apariencia imaginativa. Las expresiones de la experiencia humana están interrelacionadas, su sustancia es una de ellas, pretenden derribar la interioridad humana y ofrecerla con los demás. (Ruiz, 2011, p. 47)

De manera similar, Gómez (2018) considera que “la expresión musical desempeña un papel de interacción social y llena de sentimientos que se realiza mediante métodos para las melodías, las recreaciones y las rondas convencionales de una localidad” (p.67). Deberíamos recordar que, en estos días, en numerosas escuelas, la población de suplentes incluye estudiantes de diferentes nacionalidades y, debido al compromiso melódico, hay perspectivas sociales compartidas entre los escolares, además de apoyar la compañía, el respeto y el intercambio.

Además, Aróstegui y Ivanova (2015) hacen referencia a que en la articulación melódica "se propone que los jóvenes obtengan una capacidad dinámica para utilizar esta metodología de correspondencia y representación en la administración de los destinos educativos generales" (p. 43)

Elementos de la expresión musical

Según Meza (2016) menciona que para la expresión musical permite que las personas que tienen ese don puedan expresarse de manera fácil y con mucha confianza, puesto menciona los siguientes elementos:

- **Sonido.** El impacto provoca en nuestro oído la disposición de las vibraciones estándar creadas por el sonido o cuerpos versátiles. El sonido se prolifera en todos los sentidos. No se engendra, sino en el vacío por ausencia de medio transmisor.
- **Ritmo.** Es la petición y el alcance en la realidad. Es la combinación o combinación de diversos aspectos del tiempo, independientemente de si son cortos o largos, los sonidos o los silencios.
- **Melodía.** Es la progresión de los sonidos básicos, no iguales entre sí por su estatura, fuerza y longitud. La canción depende de la enunciación y el énfasis expresivos y, en este sentido, es extraordinaria en comparación con otros métodos de articulación.

- **Armonía.** Es la relación mutua entre series de sonidos simultáneos, “acordes” desde el punto de vista acústica no existen los sonidos puros, ya que cada uno es producido a su vez por una serie, de sonidos ocultos (es decir, muy difíciles de percibir por el oído humano), llamados armónicos se desprende que, después de la nota fundamental aparecen con mayor frecuencia intervalos, acordes de la tonalidad o sean: técnicas, subdominantes y dominantes, a los que se conoce como armonía fundamentales.

1.3.2. Marco conceptual

Expresiones. Permite externalizar emociones o pensamientos: cuando la demostración de comunicación se eleva por encima de la cercanía del sujeto, se convierte en un mensaje que el transmisor transmite a un destinatario.

Conservatorio. Es un centro educativo en el que las clases se identifican con expresiones de la experiencia humana: clases de música, clases de canto vocal e instrumental, movimiento y declamación.

Musicología. Es la investigación lógica o escolástica del considerable número de maravillas identificadas con la música, similar a sus bases físicas, su historia y su conexión con la persona y el público en general.

Música. La especialidad de unir los sonidos en una sucesión fugaz como lo indican las leyes de congruencia, melodía y estado de ánimo, o entregarlos con instrumentos melódicos.

1.3.3. Marco análogo

U N I V E R S I D A D C E S A R V A L L E J O		FACULTAD DE ARQUITECTURA, URBANISMO Y EDIFICACIONES	
	FICHA TÉCNICA DE OBSERVACIÓN		FICHA: N°01
	LUGAR DE LA INVESTIGACIÓN: " Casa de la Cultura " - Tarapoto		AUTOR: LADG
	1. DESCRIPCIÓN: Esta institución es un organismo perteneciente a la Fundación Magna Fraternitas Universalis Dr, Institución cultural mundial con sede mundial en Lima Perú y filiales en 22 países de América y Europa; fue fundada por el Maestro Dr. David Juan Ferriz Olivares, responsable en la ciudad de Tarapoto. El local es propiedad privada, siendo construido en principio para de		
			
Fig.01: Fachada de la Casa de la Cultura"			



FACULTAD DE ARQUITECTURA, URBANISMO Y EDIFICACIONES

U
N
I
V
E
R
S
I
D
A
D

C
E
S
A
R

V
A
L
L
E
J
O

FICHA TÉCNICA DE OBSERVACIÓN

FICHA:
N°07

LUGAR DE LA INVESTIGACIÓN:
" Casa de la Cultura " - Tarapoto

AUTOR:
LMDG

2. UBICACIÓN

Se ubica en el Jirón Gregorio Delgado la tercera cuadra en el cercado de la ciudad Tarapoto, provincia de San Martín, Perú.

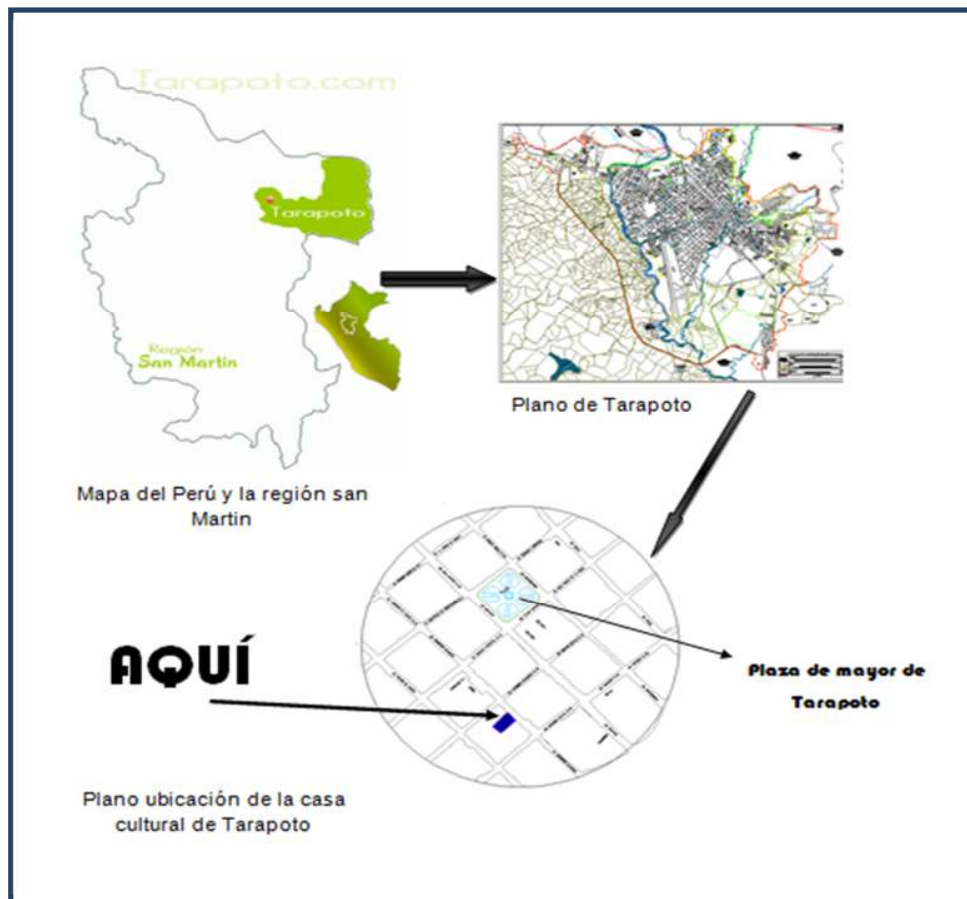


Fig. 02: Plano de ubicación

FICHA TÉCNICA DE OBSERVACIÓN

FICHA:
N°03

LUGAR DE LA INVESTIGACIÓN:
" Casa de la Cultura " - Tarapoto

AUTOR:
LMDG

3. ESPACIALIDAD:

De acuerdo con lo observado en la planta esquemática la casa de la Cultural, la circulación principales es de 1.20m, esto debido a que inicialmente no se planteó para desempeñar esta función. Los sistemas de iluminación natural sí son funcionales, ya que estos ventilan a un área verde que se encuentran que se encuentra en el interior de la propiedad, más uno al lado este, que permiten iluminar todos los salones.

Las puertas son de 1.00m y las ventanas de un metro y medio largo y su alfeizar de 0.80m.



Fig. 03: Plano indicando la zonificación de la infraestructura.



FACULTAD DE ARQUITECTURA, URBANISMO Y EDIFICACIONES

FICHA TÉCNICA DE OBSERVACIÓN

FICHA:
Nº 04

LUGAR DE LA INVESTIGACIÓN:
" Casa de la Cultura " - Tarapoto

AUTORA:
LMDG

U
N
I
V
E
R
S
I
D
A
D

C
E
S
A
R
V
A
L
L
E
J
O

4. FUNCIONALIDAD:

En la foto se aprecia la sala de uso múltiple, la cual se puede acceder desde la circulación principal del medio que da desde la calle.

Este ambiente es amplio, que está iluminada y ventilada por el área verde con la que cuenta esta propiedad, el piso de cemento pulido rojo, y las paredes son de tapial pintado de color blanco.

La propiedad está construida con paredes de tapial, el techo está armado con vigas y cerchas de madera y con la cubierta de calamina, las paredes están pintados de color blanco y sócalo de verde, también tiene cielo raso



Fig. 04: Interior de la Casa de la Cultura.



FACULTAD DE ARQUITECTURA, URBANISMO Y EDIFICACIONES

U
N
I
V
E
R
S
I
D
A
D

C
E
S
A
R

V
A
L
L
E
J
O

FICHA TÉCNICA DE OBSERVACIÓN

FICHA:
N°01

LUGAR DE LA INVESTIGACIÓN:
“CENTRO CULTURAL METROPOLITANO”

AUTOR:
LMDG

1. DESCRIPCIÓN:

El proyecto se inició en el año 2004, con la creación de la Escuela Municipal de Danza Clásica, con la finalidad de promover en la niñez de escasos recursos de un espacio donde desarrollar su espacio creativo. La consecuencia de su funcionamiento y demanda por parte de la ciudadanía para el aprendizaje de otras disciplinas artísticas, se propuso la creación de la Escuela Municipal de Pintura (2005), la de Música (2006) y finalmente la de Escultura (2007).

El Centro Cultural Metropolitano figura dentro de un proyecto estratégico para la revalorización patrimonial y para fortalecer la función cultural que le corresponde desempeñar al Centro Histórico de la Ciudad de



Fig. 01: Fachada



FACULTAD DE ARQUITECTURA, URBANISMO Y EDIFICACIONES

U
N
I
V
E
R
S
I
D
A
D

C
E
S
A
R

V
A
L
L
E
J
O

FICHA TÉCNICA DE OBSERVACIÓN

FICHA:
N°02

LUGAR DE LA INVESTIGACIÓN:
“CENTRO CULTURAL METROPOLITANO”

AUTOR:
LMDG

2. UBICACIÓN

Se encuentra ubicada en la calle 04 y avenida 05 en el centro histórico de la capital de Guatemala, la capital es llamado también ciudad de Guatemala.



Datos Generales:

Área: 108.190 Km².
Población: 14 millones hab.
Densidad: 104,6 hab/Km.
Capital: Ciudad de Guatemala.
Idioma: Español (Guatemalteco).
Moneda: Quetzal.
Religión: Mayoría es católica.
Forma de Estado: República.

Fig. 02: Plano de ubicación



FICHA TÉCNICA DE OBSERVACIÓN

FICHA:
N°03

LUGAR DE LA INVESTIGACIÓN:
“CENTRO CULTURAL METROPOLITANO”

AUTOR:
LMDG

3. ESPACIALIDAD:

El edificio consta de tres plantas en total, el que fuera el antiguo Palacio de Correos se terminó de construir en la década de 1940. Su superficie total de aproximadamente 12 mil mts², alberga salones de todo tipo, salas de exposiciones y actos, auditorio, teatrino, talleres, bodegas, oficinas, ateliers de artistas, sedes de colectivos y las escuelas municipales.

El programa arquitectónico de su autor, el arquitecto Rafael Pérez De León, permite un recorrido, que si bien se apega a los postulados funcionalistas y a una devoción por la línea recta, permite sorpresas en



Fig. 03: Plano indicando la zonificación de la infraestructura.



FICHA TÉCNICA DE OBSERVACIÓN

FICHA:
N°04

LUGAR DE LA INVESTIGACIÓN:
"CENTRO CULTURAL METROPOLITANO"
"

AUTOR:
LMDG

4. FUNCIONALIDAD

El edificio es propiedad institucional y en él se realizan dos actividades, una parte del edificio está destinada a prestar el servicio de comunicación a través de la Dirección General de Correos y la otra parte fue adecuada para que funcione el Centro Cultural Metropolitano.

Cuenta con las siguientes áreas:

- Escuela de Danza
- Escuela de Baile contemporáneo
- Escuela de Música
- Escuela de Pintura



Fig. 04: Interior de la Casa de Cultura Metropolitana.



FACULTAD DE ARQUITECTURA, URBANISMO Y EDIFICACIONES

FICHA TÉCNICA DE OBSERVACIÓN

FICHA:
N°02

LUGAR DE LA INVESTIGACIÓN:
"CONSERVATORIO DE LA MÚSICA EN MAIZIÈRES"

AUTOR:
LMDG

2.- DATOS GENERALES:

Arquitectos: Dominique Coulon & Associés

Ubicación: Maizieres-les-Metz, Francia

Arquitecto A Cargo: Dominique Coulon

Director De Proyecto: Steve Letho Duclos, Sarah Brebbia

Arquitectos De Proyecto: Arnaud Eloudyi, Olivier Nicollas, Eun chu Park



Fig. 02: Fachada

U
N
I
V
E
R
S
I
D
A
D

C
E
S
A
R

V
A
L
L
E
J
O



FACULTAD DE ARQUITECTURA, URBANISMO Y EDIFICACIONES

U
N
I
V
E
R
S
I
D
A
D

C
E
S
A
R
V
A
L
L
E
J
O

FICHA TÉCNICA DE OBSERVACIÓN

FICHA:
N°03

LUGAR DE LA INVESTIGACIÓN:
"CONSERVATORIO DE LA MÚSICA EN MAIZIÈRES"

AUTOR:
LMDG

3. DESCRIPCION DE PROYECTO:

La escuela de música es un bloque monolítico de 100 metros de longitud y una anchura de 40 metros. Está situada perpendicular a la carretera principal, proyectándose en el espacio público por 16 metros.



Fig. 03: Fachada



FACULTAD DE ARQUITECTURA, URBANISMO Y EDIFICACIONES

U
N
I
V
E
R
S
I
D
A
D

C
E
S
A
R

V
A
L
L
E
J
O

FICHA TÉCNICA DE OBSERVACIÓN

FICHA:
N°04

TÍTULO DE LA INVESTIGACIÓN:
I. "CONSERVATORIO DE LA MÚSICA EN MAIZIÈRES"

AUTOR:
LMDG

4. DESCRIPCIÓN DE ÁREAS:

Hay una amplia zona de patio que desaparece debajo del edificio. El público usa la escalera monumental que conduce al patio interior y al vestíbulo principal. Esta es un área amplia, a cielo abierto,



Fig. 04: Zona Social



FACULTAD DE ARQUITECTURA, URBANISMO Y EDIFICACIONES

U
N
I
V
E
R
S
I
D
A
D

C
E
S
A
R

V
A
L
L
E
J
O

FICHA TÉCNICA DE OBSERVACIÓN

FICHA:
N°05

TÍTULO DE LA INVESTIGACIÓN:
II. "CONSERVATORIO DE LA MÚSICA EN MAIZIÈRES"

AUTOR:
LMDG

5. CARACTERÍSTICAS:

El edificio cuenta con un programa mixto. Comprende las instalaciones para los adolescentes locales, un centro extraescolar para niños, una sala comunitaria, un auditorio y una escuela de



Fig. 05: Vista exterior del Conservatorio



FICHA TÉCNICA DE OBSERVACIÓN

FICHA:
N°06

TÍTULO DE LA INVESTIGACIÓN:
III. "CONSERVATORIO DE LA MÚSICA EN MAIZIÈRES"

AUTOR:
LMDG

6.- ANÁLISIS FUNCIONAL: Zonificación – 1er Nivel

El proyecto en el primer nivel se divide en 3 zonas principales.

Zona de servicios
complementarios

Zona de Estudio

Zona Social

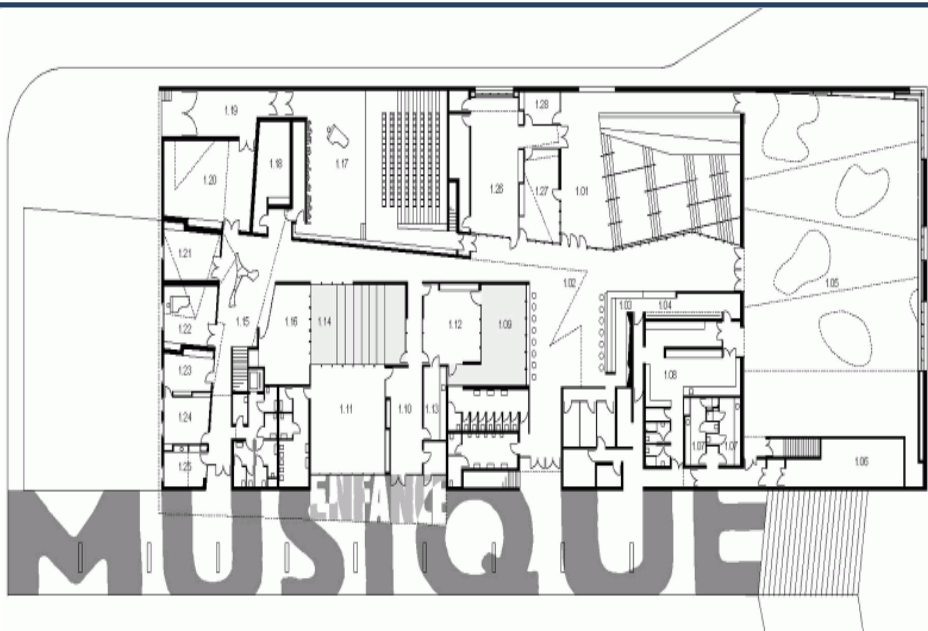


Fig. 06: Zonificación Primer Nivel



FACULTAD DE ARQUITECTURA, URBANISMO Y EDIFICACIONES

U
N
I
V
E
R
S
I
D
A
D

C
E
S
A
R
V
A
L
L
E
J
O

FICHA TÉCNICA DE OBSERVACIÓN

FICHA:
N°07

TÍTULO DE LA INVESTIGACIÓN:
IV. "CONSERVATORIO DE LA MÚSICA EN MAIZIÈRES"

AUTOR:
LMDG

7.- ANÁLISIS FUNCIONAL: Zonificación – 2do Nivel.

En el Segundo nivel se encuentra principalmente por la Zona de Estudio.

Lista de ambientes relevantes: Sala de Piano, Formación Instrumental. Sala de Teoría Musical.



Fig. 07: Zonificación Segundo Nivel



FICHA TÉCNICA DE OBSERVACIÓN

FICHA:
N°08

TÍTULO DE LA INVESTIGACIÓN:
VI. "CONSERVATORIO DE LA MÚSICA EN MAIZIÈRES"

AUTOR:
LMDG

8.- ANÁLISIS FUNCIONAL: CIRCULACIÓN

Encontramos dos tipos de circulaciones.

Circulación interior

Circulación exterior

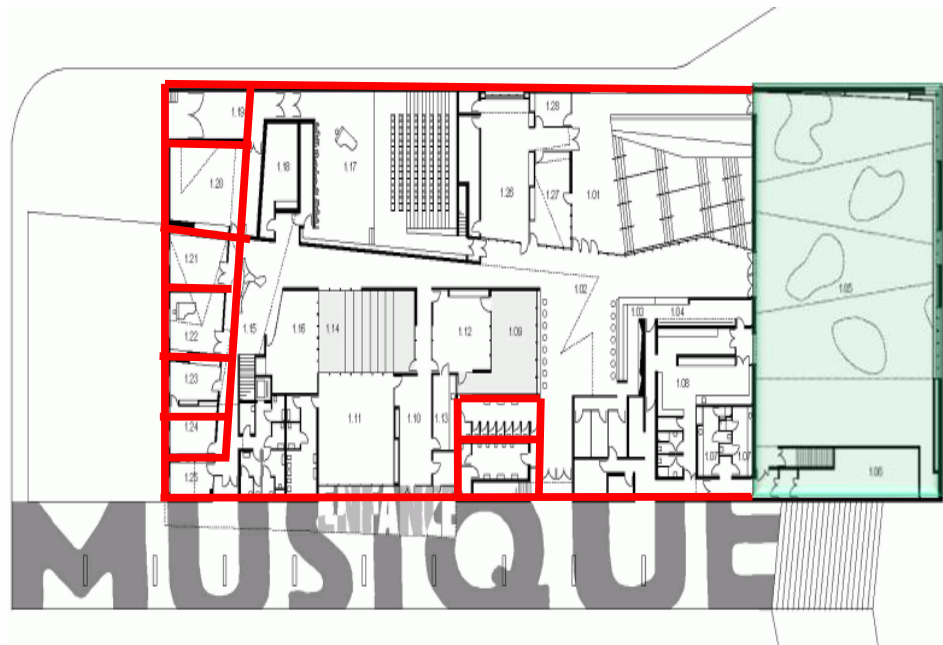


Fig. 08: Circulación-Primer Nivel



FICHA TÉCNICA DE OBSERVACIÓN

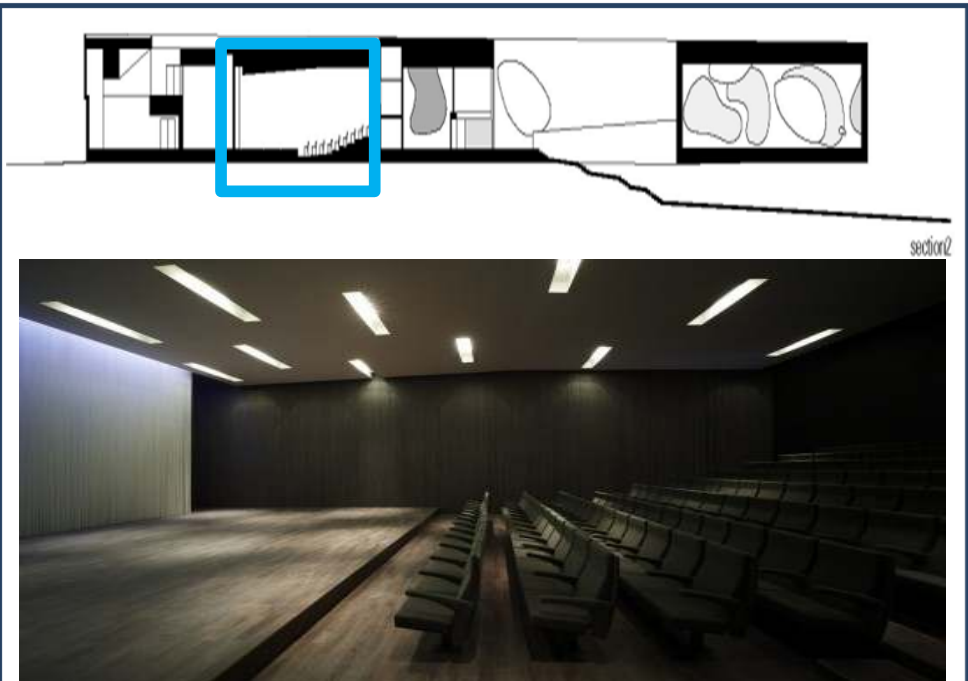
FICHA:
N°09

TÍTULO DE LA INVESTIGACIÓN:
VII. "CONSERVATORIO DE LA MÚSICA EN MAIZIÈRES"
VIII.

AUTOR:
LMDG

3.- ANÁLISIS FUNCIONAL:

.Espacialidad: El espacio jerárquico es el auditorio, está colgado con cables tensados en sus tres lados. Las paredes se mueven con el menor soplo de aire, dejando al descubierto su espesor. La acústica ajustable (persianas controladas) desaparece detrás de este elegante filtro. La madera utilizada para el suelo genera un efecto de una sala



seccion2

Fig. 09: Auditorio



FACULTAD DE ARQUITECTURA, URBANISMO Y EDIFICACIONES

U
N
I
V
E
R
S
I
D
A
D

C
E
S
A
R
V
A
L
L
E
J
O

FICHA TÉCNICA DE OBSERVACIÓN

FICHA:
N°10

TÍTULO DE LA INVESTIGACIÓN:
IX. "CONSERVATORIO DE LA MÚSICA EN MAIZIÈRES"
X.

AUTOR:
LMDG

3.- ANÁLISIS FUNCIONAL:

.Relación entre zonas:



Relación directa: Zona de Estudio - Social



Relación directa: Zona de Estudio -

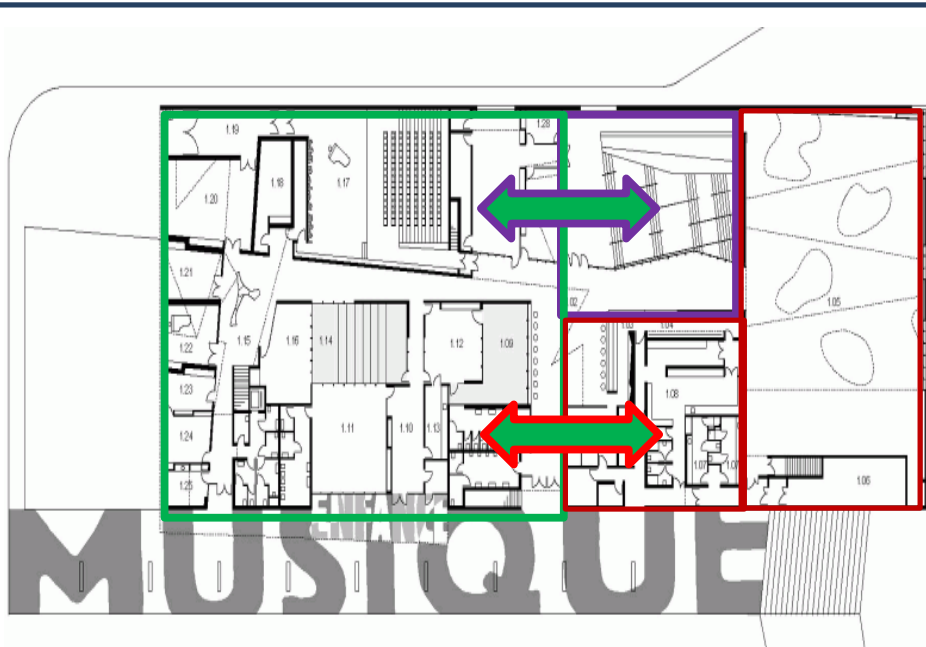


Fig. 10: Relación entre zonas



FACULTAD DE ARQUITECTURA, URBANISMO Y EDIFICACIONES

U
N
I
V
E
R
S
I
D
A
D

C
E
S
A
R

V
A
L
L
E
J
O

FICHA TÉCNICA DE OBSERVACIÓN

FICHA:
N°11

TÍTULO DE LA INVESTIGACIÓN:

XI. "CONSERVATORIO DE LA MÚSICA EN MAIZIÈRES"

XII.

AUTOR:
LMDG

3.- ANÁLISIS FUNCIONAL:

.Estructura: El edificio es de hormigón armado, fabricado en terreno, que descansa sobre pilotes de concreto.



Fig. 11: Estructura



FACULTAD DE ARQUITECTURA, URBANISMO Y EDIFICACIONES

U
N
I
V
E
R
S
I
D
A
D

C
E
S
A
R

V
A
L
L
E
J
O

FICHA TÉCNICA DE OBSERVACIÓN

FICHA:
N°12

TÍTULO DE LA INVESTIGACIÓN:
XIII. "CONSERVATORIO DE LA MÚSICA EN MAIZIÈRES"
XIV.

AUTOR:
LMDG

3.- ANÁLISIS FUNCIONAL:

.Materiales y Acabados: La sala principal está revestida en madera de color claro, mientras que el techo permite vislumbrar maravillosas superficies doradas a través de las grandes cavidades, lo que da a la luz una tonalidad cálida.

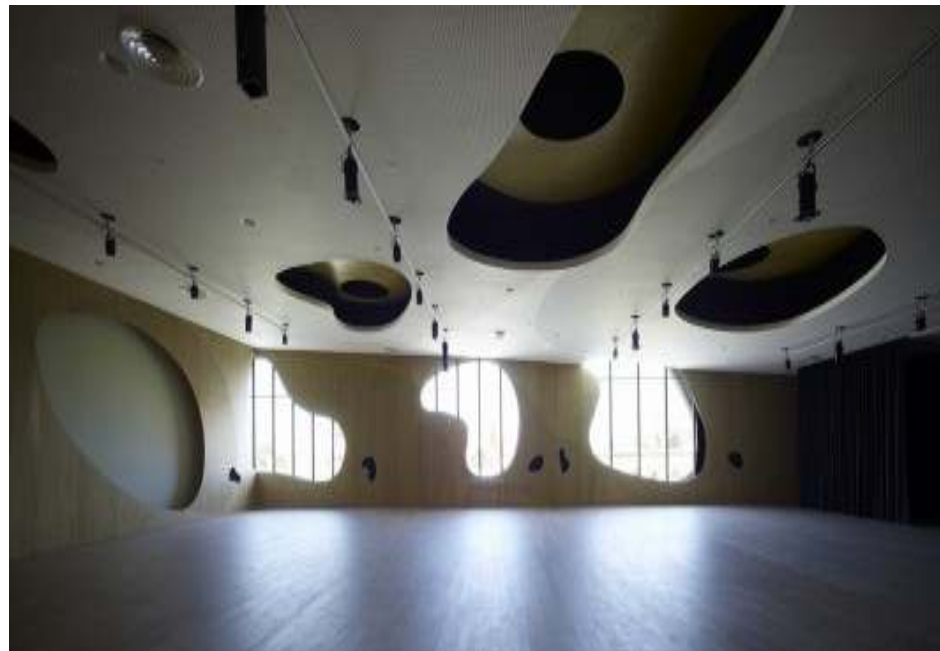


Fig. 12: Vista interior de la Sala Principal



FACULTAD DE ARQUITECTURA, URBANISMO Y EDIFICACIONES

FICHA TÉCNICA DE OBSERVACIÓN

FICHA:
N°13

TÍTULO DE LA INVESTIGACIÓN:
XV. "CONSERVATORIO DE LA MÚSICA EN MAIZIÈRES"
XVI.

AUTOR:
LMDG

4. ANÁLISIS FORMAL:

Volumetría: El edificio no está diseñado simplemente como un monolito alargado. El exterior con aberturas curvilíneas finalmente absorbe los dos niveles dedicados a la escuela de música. Este ondulado añade un carácter dinámico al esquema general, y las líneas de fuga de los volúmenes parecen extrañamente distorsionadas. La carcasa exterior tiene el aspecto rústico del

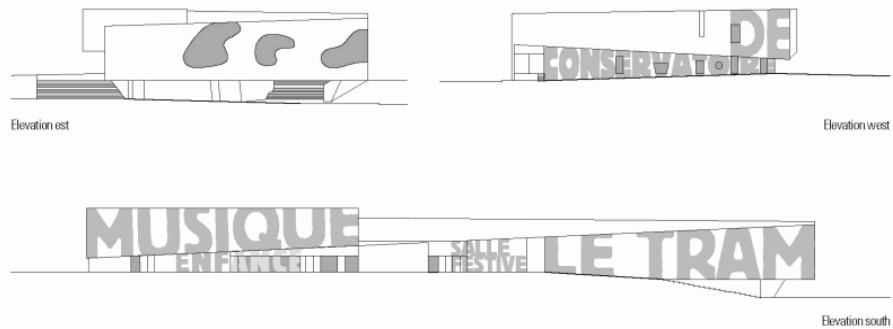


Fig. 13: Transformación de los volúmenes.

U
N
I
V
E
R
S
I
D
A
D

C
E
S
A
R

V
A
L
L
E
J
O



FACULTAD DE ARQUITECTURA, URBANISMO Y EDIFICACIONES

FICHA TÉCNICA DE OBSERVACIÓN

FICHA:
N°14

TÍTULO DE LA INVESTIGACIÓN:
XVII. "CONSERVATORIO DE LA MÚSICA EN MAIZIÈRES"
XVIII.

AUTOR:
LMDG

5. ANÁLISIS TECNOLÓGICO:

Iluminación: Existe abundante luz natural, con los patios de intenso color que entregan una luz especial. Esta configuración de patios también protege las zonas de la contaminación de la autopista.



Fig. 14: Iluminación

U
N
I
V
E
R
S
I
D
A
D

C
E
S
A
R
V
A
L
L
E
J
O



FACULTAD DE ARQUITECTURA, URBANISMO Y EDIFICACIONES

U
N
I
V
E
R
S
I
D
A
D

C
E
S
A
R

V
A
L
L
E
J
O

FICHA TÉCNICA DE OBSERVACIÓN

FICHA:
N°15

TÍTULO DE LA INVESTIGACIÓN:
XIX. "CONSERVATORIO DE LA MÚSICA EN MAIZIÈRES"
XX.

AUTOR:
LMDG

5. ANÁLISIS TECNOLÓGICO:

Asoleamiento: Para poder lograr un asoleamiento adecuado es necesario conocer de geometría solar para prever la cantidad de horas que estará asoleado un local mediante la radiación solar que pase a través de ventanas y otras superficies no opacas.

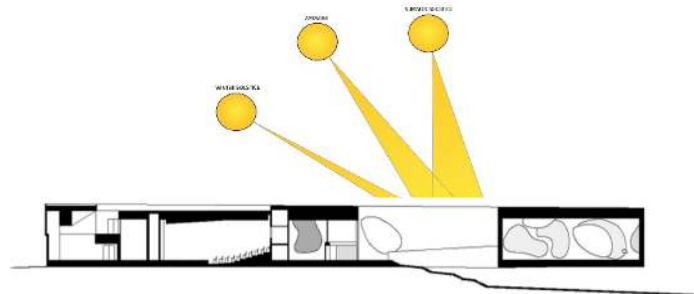


Fig. 15: Análisis de Asoleamiento



FICHA TÉCNICA DE OBSERVACIÓN

FICHA:
N°16

TÍTULO DE LA INVESTIGACIÓN:
XXI. "CONSERVATORIO DE LA MÚSICA EN MAIZIÈRES"
XXII.

AUTOR:
LMDG

5. ANÁLISIS TECNOLÓGICO:

Ventilación: El viento es uno de los parámetros más importantes a considerar en la arquitectura, ya sea para captarlo, evitarlo o controlarlo. Para lograr una adecuada ventilación en la arquitectura es necesario comprender como se comporta el viento y de qué manera pueden aprovecharse los patrones que sigue en su

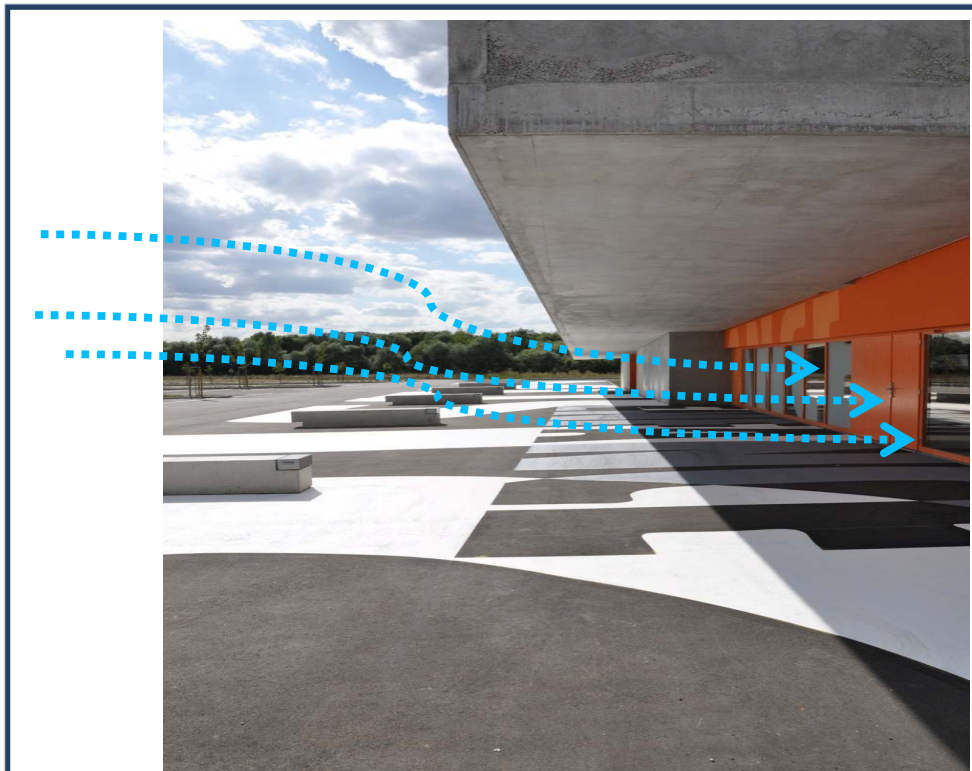


Fig. 16: Ventilación



FICHA TÉCNICA DE OBSERVACIÓN

FICHA:
N°01

TÍTULO DE LA INVESTIGACIÓN:
XXIII. "Escuela de Música y Artes / LTFB Studio"
XXIV.

AUTOR:
LMDG

1.- UBICACIÓN:

El proyecto se ubica en Rumania, en Bucarest es la capital y ciudad más poblada de Rumania, así como su principal centro industrial, comercial y cultural. Está situada al sureste del país, a orillas del río Dâmbovița. La ciudad cuenta con 1.677.985 habitantes, según

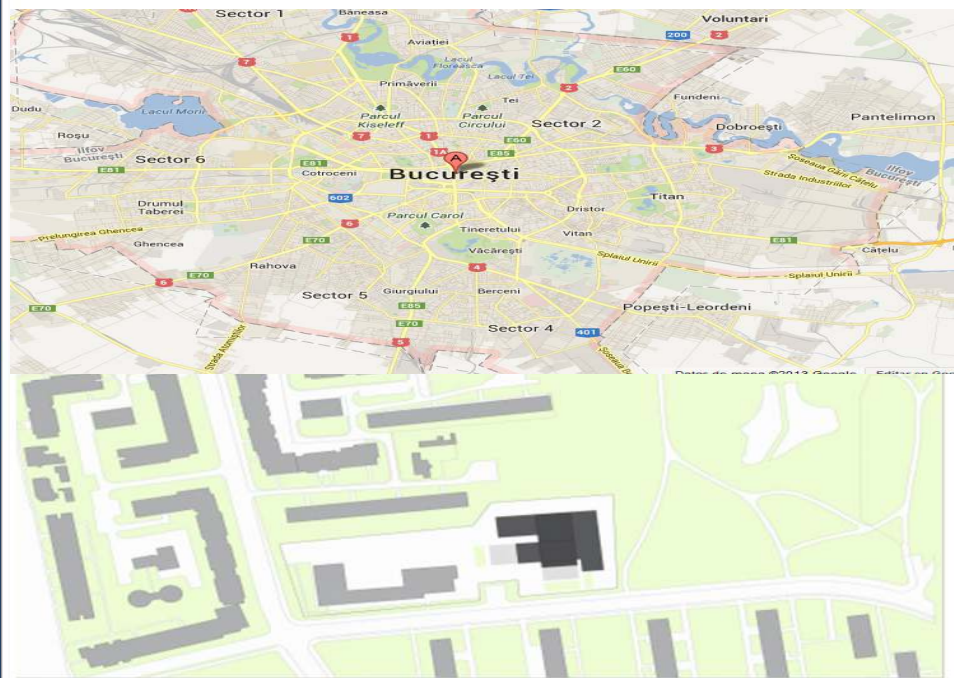


Fig. 01: Ubicación del Proyecto



FACULTAD DE ARQUITECTURA, URBANISMO Y EDIFICACIONES

U
N
I
V
E
R
S
I
D
A
D

C
E
S
A
R

V
A
L
L
E
J
O

FICHA TÉCNICA DE OBSERVACIÓN

FICHA:
N°02

TÍTULO DE LA INVESTIGACIÓN:
XXV. "Escuela de Música y Artes / LTFB Studio"
XXVI.

AUTOR:
LMDG

2.- DESCRIPCIÓN DE AMBIENTES:

La escuela no es un arte clásico, sino una institución con actividades extra-curriculares, como la música, el teatro, la danza, el dibujo, la pintura, la gráfica, la escultura, nuevos medios de comunicación y



Fig. 02: Salón de Danza



FACULTAD DE ARQUITECTURA, URBANISMO Y EDIFICACIONES

U
N
I
V
E
R
S
I
D
A
D

C
E
S
A
R

V
A
L
L
E
J
O

FICHA TÉCNICA DE OBSERVACIÓN

FICHA:
N°03

TÍTULO DE LA INVESTIGACIÓN:
XXVII. "Escuela de Música y Artes / LTFB Studio"
XXVIII.

AUTOR:
LMDG

3.- ANÁLISIS FUNCIONAL:

Zonificación: El proyecto en el Primer Nivel se divide en 2 zonas.

Zona de servicios
complementarios

Zona de Estudio: Sala de
conferencia y salas de estudio



Fig. 06: Zonificación Primer Piso



FICHA TÉCNICA DE OBSERVACIÓN

FICHA:
N°05

TÍTULO DE LA INVESTIGACIÓN:
XXIX. "Escuela de Música y Artes / LTFB Studio"
XXX.

AUTOR:
LMDG

3.- ANÁLISIS FUNCIONAL:

Zonificación: En el Tercer nivel se encuentra la Zona de Estudio y Zona de Servicios.

Zona de Estudio: Biblioteca, sala de lectura, sala de internet

Zona de servicios complementarios



Fig. 05: Zonificación Tercer Piso



FACULTAD DE ARQUITECTURA, URBANISMO Y EDIFICACIONES

U
N
I
V
E
R
S
I
D
A
D

C
E
S
A
R

V
A
L
L
E
J
O

FICHA TÉCNICA DE OBSERVACIÓN

FICHA:
N°06

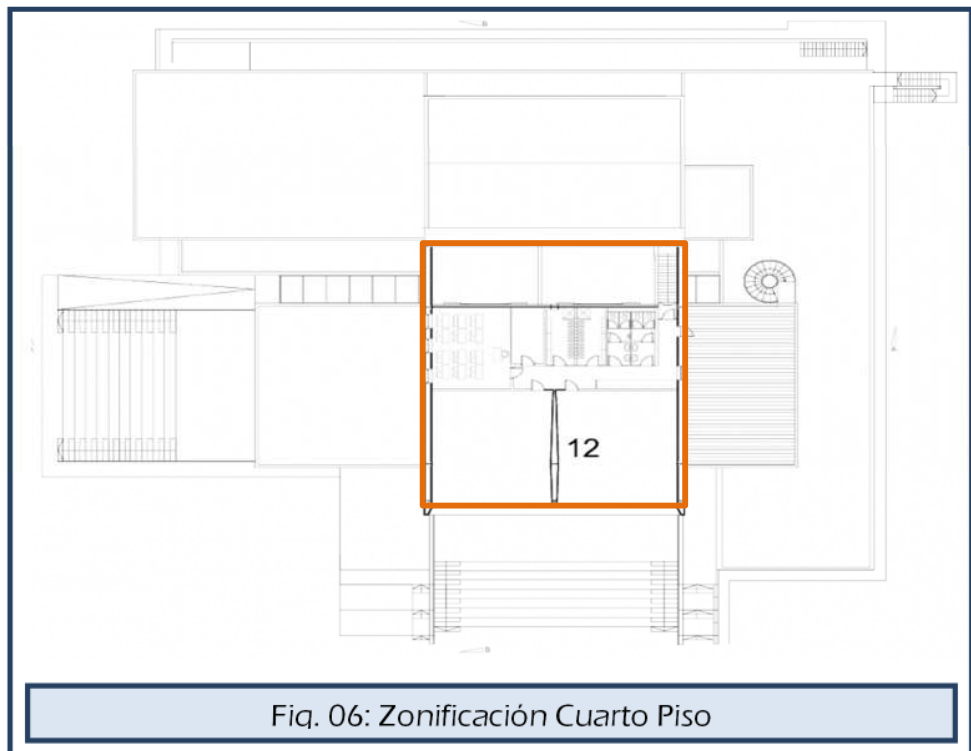
TÍTULO DE LA INVESTIGACIÓN:
XXXI. "Escuela de Música y Artes / LTFB Studio"
XXXII.

AUTOR:
LMDG

3.- ANÁLISIS FUNCIONAL:

Zonificación: En el Cuarto nivel se encuentra la Zona de Servicios.

Zona de servicios complementarios





FICHA TÉCNICA DE OBSERVACIÓN

FICHA:
N°07

TÍTULO DE LA INVESTIGACIÓN:
XXXIII. "Escuela de Música y Artes / LTFB Studio"

AUTOR:
LMDG

3.- ANÁLISIS FUNCIONAL:

.Circulación: Encontramos dos tipos de circulaciones.

Circulación interior

Circulación exterior

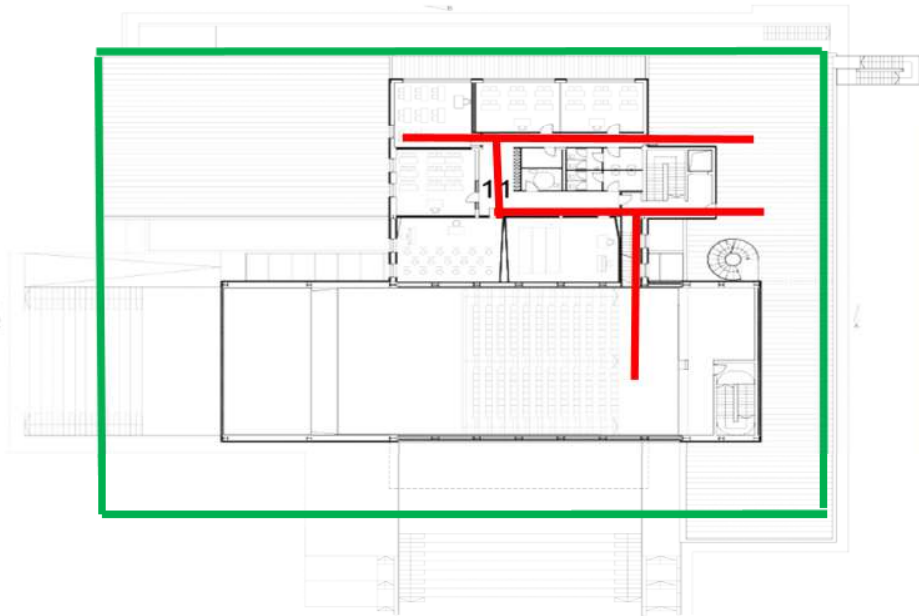


Fig. 07: Circulación Primer Piso



FICHA TÉCNICA DE OBSERVACIÓN

FICHA:
N°08

TÍTULO DE LA INVESTIGACIÓN:
XXXIV. "Escuela de Música y Artes / LTFB Studio"
XXXV.

AUTOR:
LMDG

3.- ANÁLISIS FUNCIONAL:

.Circulación: Encontramos un tipo de circulación.

Circulación interior

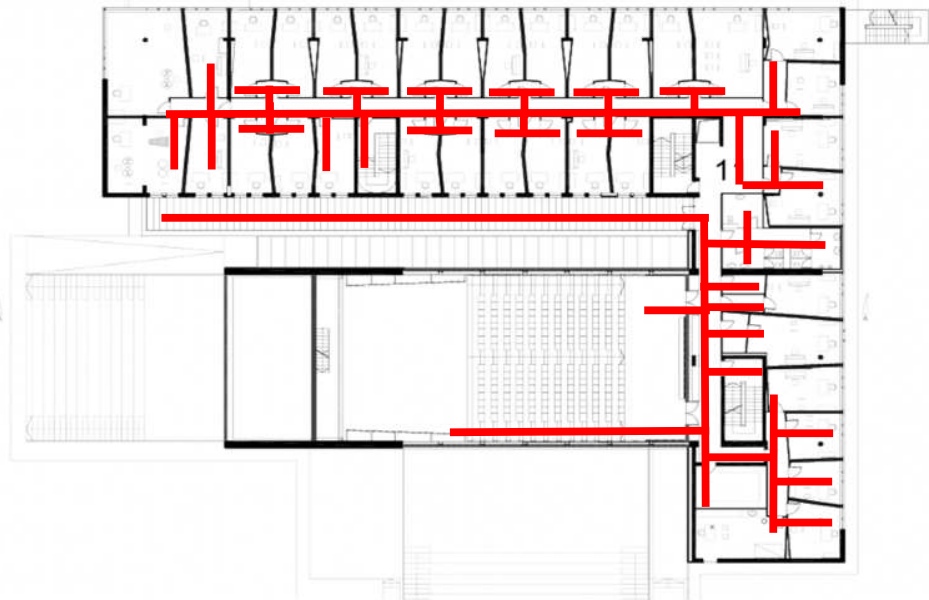


Fig. 08: Circulación Segundo Piso



FICHA TÉCNICA DE OBSERVACIÓN

FICHA:
N°09

TÍTULO DE LA INVESTIGACIÓN:
XXXVI. "Escuela de Música y Artes / LTFB Studio"
XXXVII.

AUTOR:
LMDG

3.- ANÁLISIS FUNCIONAL:

.Circulación: Encontramos dos tipos de circulaciones.

Circulación interior

Circulación exterior

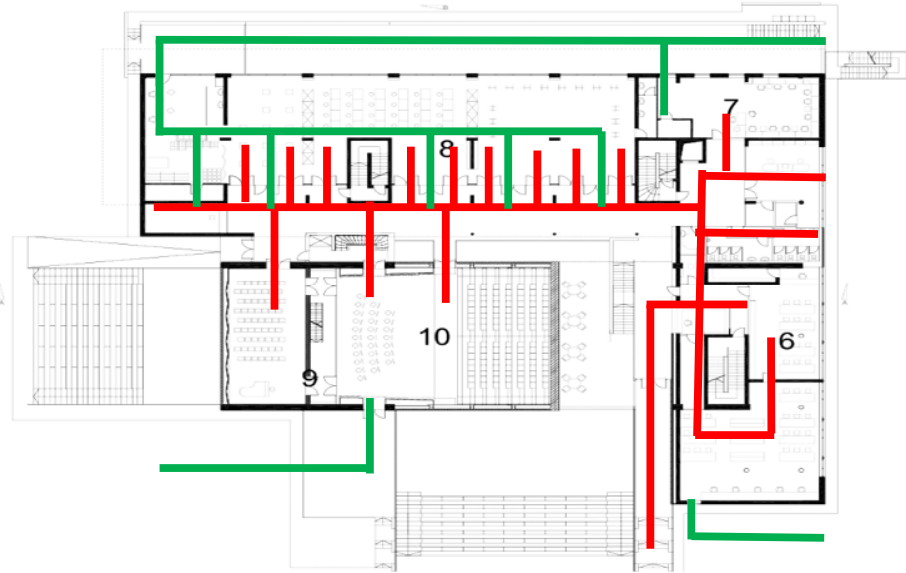


Fig. 09: Circulación Tercer Piso



FACULTAD DE ARQUITECTURA, URBANISMO Y EDIFICACIONES

U
N
I
V
E
R
S
I
D
A
D

C
E
S
A
R

V
A
L
L
E
J
O

FICHA TÉCNICA DE OBSERVACIÓN

FICHA:
N°10

TÍTULO DE LA INVESTIGACIÓN:
XXXIX. "Escuela de Música y Artes / LTFB Studio"
XL.

AUTOR:
LMDG

3.- ANÁLISIS FUNCIONAL:

.Circulación: Encontramos dos tipos de circulaciones.

Circulación interior

Circulación exterior

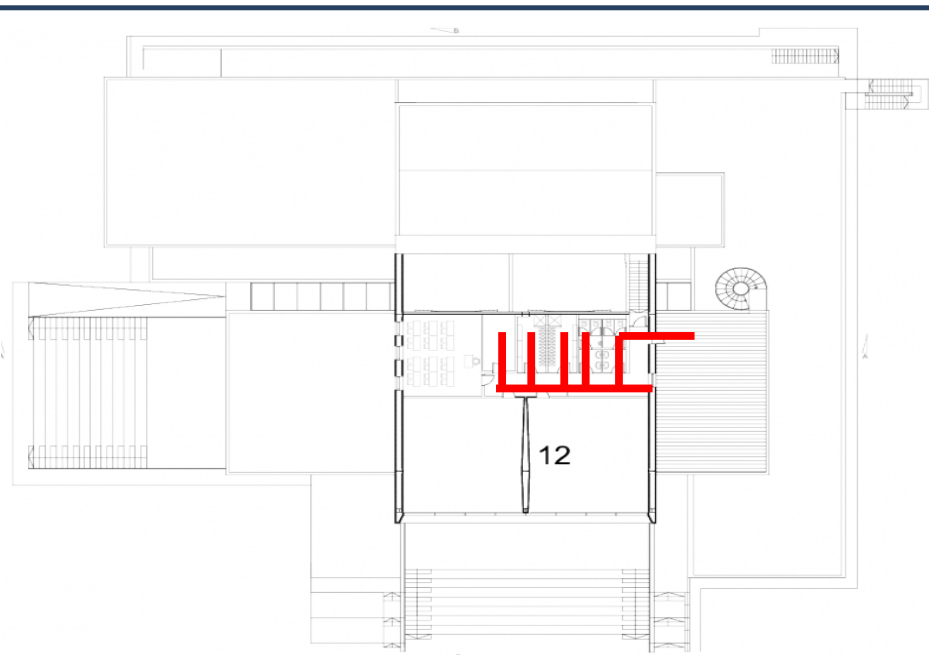


Fig. 10: Circulación Cuarto Piso



FACULTAD DE ARQUITECTURA, URBANISMO Y EDIFICACIONES

FICHA TÉCNICA DE OBSERVACIÓN

FICHA:
N°11

TÍTULO DE LA INVESTIGACIÓN:
XLII. "Escuela de Música y Artes / LTFB Studio"

AUTOR:
LMDG

XLIII.

3.- ANÁLISIS FUNCIONAL:

.Espacialidad: El espacio jerárquico es la Sala de Conferencias, se encuentra en la planta baja una sala de conferencias, un espacio de tecnología de última generación y el espacio abierto para el dibujo, la pintura y la escultura.

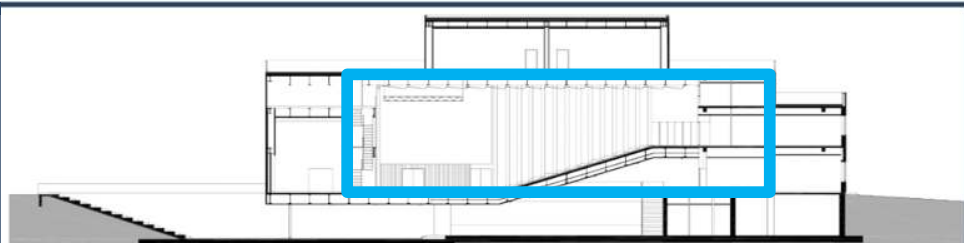


Fig. 11: Sala de Conferencias

U
N
I
V
E
R
S
I
D
A
D

C
E
S
A
R

V
A
L
L
E
J
O



FACULTAD DE ARQUITECTURA, URBANISMO Y EDIFICACIONES

U
N
I
V
E
R
S
I
D
A
D

C
E
S
A
R

V
A
L
L
E
J
O

FICHA TÉCNICA DE OBSERVACIÓN

FICHA:
N°12

TÍTULO DE LA INVESTIGACIÓN:
XLIV. "Escuela de Música y Artes / LTFB Studio"
XLV.

AUTOR:
LMDG

3.- ANÁLISIS FUNCIONAL:

.Relación entre zonas:



Relación directa: Zona de Estudio –

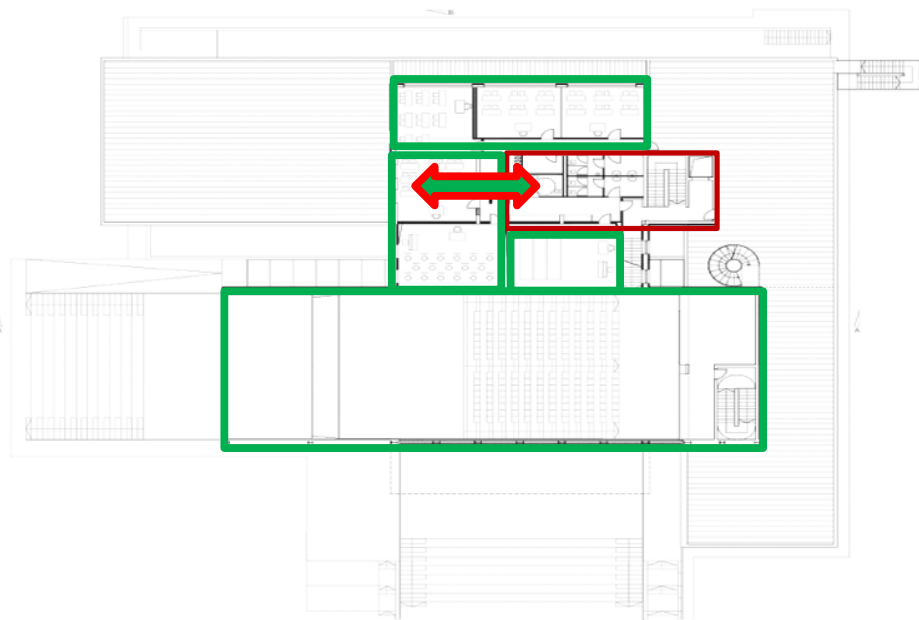


Fig. 12: Relación entre zonas – PRIMER PISO



FICHA TÉCNICA DE OBSERVACIÓN

FICHA:
N°13

TÍTULO DE LA INVESTIGACIÓN:
XLVI. "Escuela de Música y Artes / LTFB Studio"
XLVII.

AUTOR:
LMDG

3.- ANÁLISIS FUNCIONAL:

.Relación entre zonas:



Relación directa: Zona de Estudio –

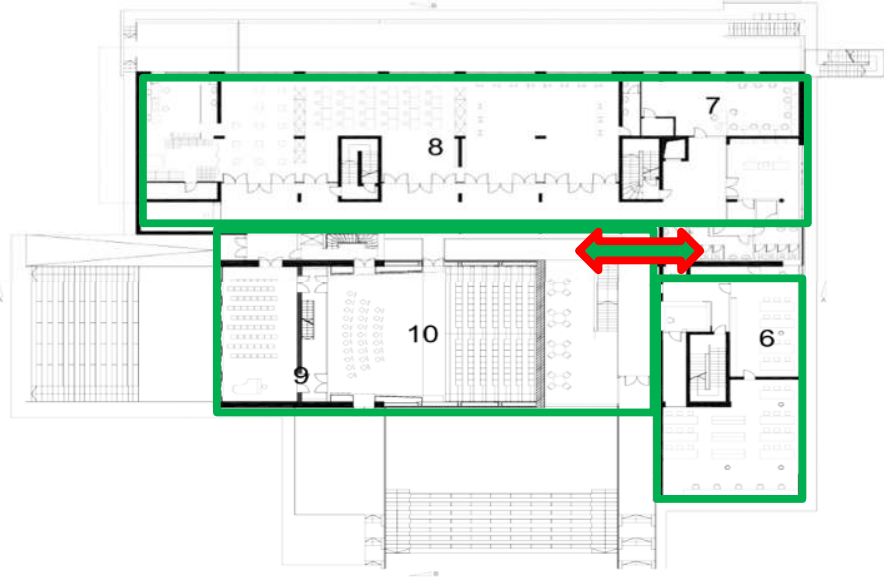


Fig. 13: Relación entre zonas



FACULTAD DE ARQUITECTURA, URBANISMO Y EDIFICACIONES

U
N
I
V
E
R
S
I
D
A
D

C
E
S
A
R
V
A
L
L
E
J
O

FICHA TÉCNICA DE OBSERVACIÓN

FICHA:
N°14

TÍTULO DE LA INVESTIGACIÓN:
XLVIII. "Escuela de Música y Artes / LTFB Studio"
XLIX.

AUTOR:
LMDG

3.- ANÁLISIS FUNCIONAL:

.Estructura: El volumen blanco en forma de L tiene una estructura de hormigón clásica, sin embargo el volumen rojo tiene más de un puente de estructura metálica para sostener la losa de la sala principal de conciertos para una abertura de



Fig. 14: Estructura



FICHA TÉCNICA DE OBSERVACIÓN

FICHA:
N°15

TÍTULO DE LA INVESTIGACIÓN:

L. "Escuela de Música y Artes / LTFB Studio"
LI.

AUTOR:
LMDG

3.- ANÁLISIS FUNCIONAL:

.Materiales: Se utilizaron básicamente dos materiales para realizar la Escuela de Música y Artes: Hormigón y Estructura

Sala de Piano - Panel metálico perforado acústico



Fig. 15: Vista interior de la Sala de Piano

Es uso para la pared o panel de techo que taladros en los agujeros en el aluminio o panel de metal. Es 100% de material reciclado, debido a que el material es acero o aluminio. Es el ahorro energético y el control de la temperatura interior.

Aislamiento acústico: Ningún panel perforado: CAC ≥ 40dB
Panel Perforado: CAC ≥ 24dB
Panel perforado con tejido insonorizadas, reducción de ruido: NRC ≥ 0.7

Aplicación Se utiliza principalmente en proyectos para el área grande con los requisitos de prueba de sonido, tales como hoteles, tiendas, edificios de oficinas, hospitales, estaciones de ferrocarril, oficina,



FACULTAD DE ARQUITECTURA, URBANISMO Y EDIFICACIONES

U
N
I
V
E
R
S
I
D
A
D
C
E
S
A
R
V
A
L
L
E
J
O

FICHA TÉCNICA DE OBSERVACIÓN

FICHA:
N°16

TÍTULO DE LA INVESTIGACIÓN:
LII. "Escuela de Música y Artes / LTFB Studio"
LIII.

AUTOR:
LMDG

4. ANÁLISIS TECNOLÓGICO:

Iluminación: La luz viene de todas partes, también a través de un tragaluz que articula los volúmenes blanco y rojo.

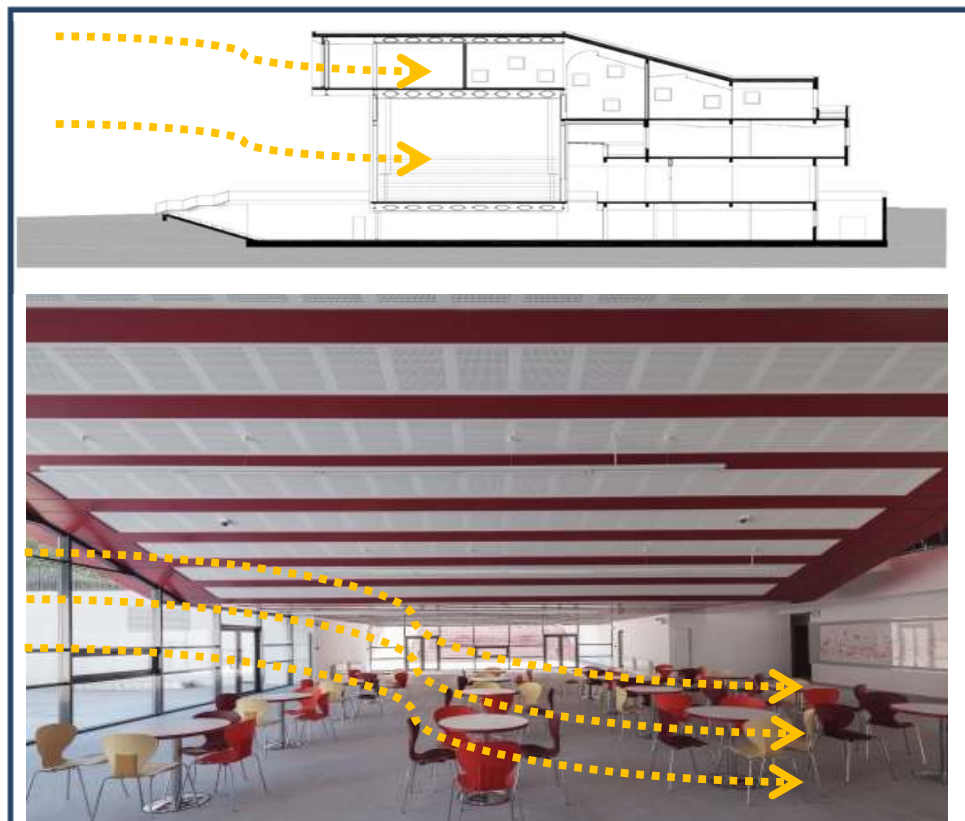


Fig. 16: Iluminación



FICHA TÉCNICA DE OBSERVACIÓN

FICHA:
N°17

TÍTULO DE LA INVESTIGACIÓN:
LIV. "Escuela de Música y Artes / LTFB Studio"
LV.

AUTOR:
LMDG

4. ANÁLISIS TECNOLÓGICO:

Asoleamiento: Para poder lograr un asoleamiento adecuado es necesario conocer de geometría solar para prever la cantidad de horas que estará asoleado un local mediante la radiación solar que pase a través de ventanas y otras superficies no opacas.

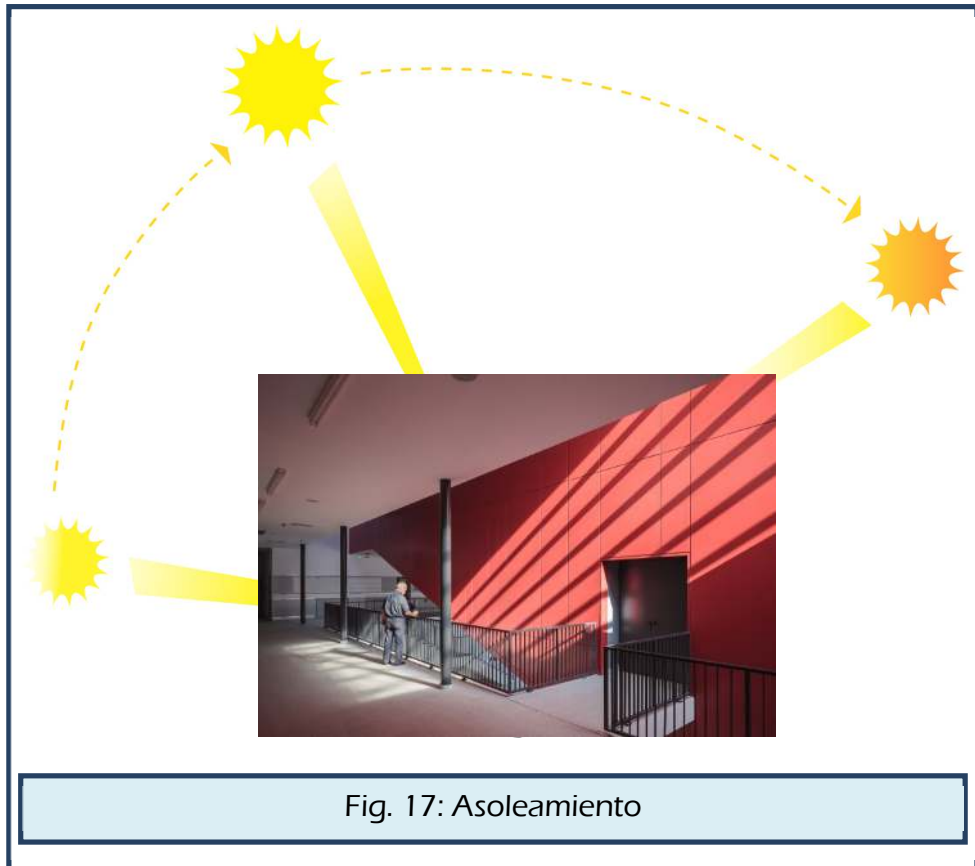


Fig. 17: Asoleamiento



FACULTAD DE ARQUITECTURA, URBANISMO Y EDIFICACIONES

FICHA TÉCNICA DE OBSERVACIÓN

FICHA:
N°18

TÍTULO DE LA INVESTIGACIÓN:
LVI. "Escuela de Música y Artes / LTFB Studio"

AUTOR:
LMDG

LVII.

4. ANÁLISIS TECNOLÓGICO:

Ventilación: El viento es uno de los parámetros más importantes a considerar en la arquitectura, ya sea para captarlo, evitarlo o controlarlo. Para lograr una adecuada ventilación en la arquitectura es necesario comprender como se comporta el viento y de qué manera pueden aprovecharse los patrones que sigue en su

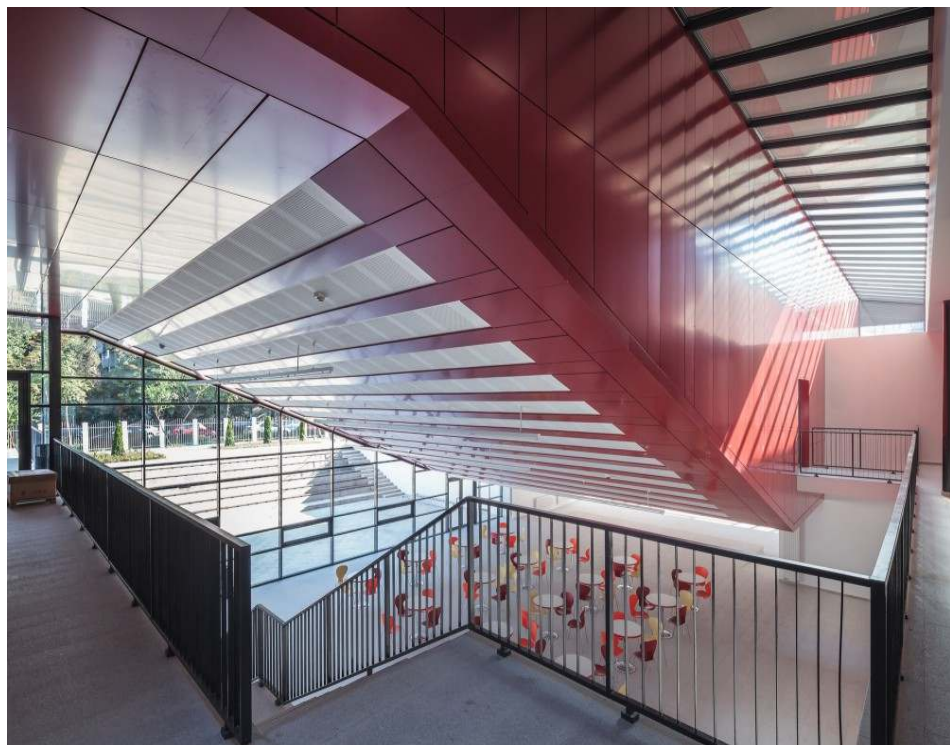


Fig. 22: Ventilación

U
N
I
V
E
R
S
I
D
A
D

C
E
S
A
R

V
A
L
L
E
J
O

1.4 Formulación del problema

1.4.1. Problema general

¿De qué forma el análisis de las condiciones físico espaciales de los Institutos de Música promueven las expresiones musicales en la ciudad de Tarapoto?

1.4.2. Problemas específicos

- ¿Cuál es la necesidad de un conservatorio de música para promover las expresiones musicales en la ciudad de Tarapoto?
- ¿Cuál es la funcionalidad y espacialidad de los lugares de donde actualmente se difunde la cultura musical en la ciudad de Tarapoto?
- ¿Cuál es la calidad de enseñanza de los centros de estudios que actualmente se difunde la cultura musical en la ciudad de Tarapoto?
- ¿Cómo es el apoyo de las autoridades estatales para promover las expresiones musicales en la ciudad de Tarapoto?

1.5 Justificación del estudio.

Justificación teórica

La investigación posee amplia información sobre las variables de estudio, las cuales se tomaron de diferentes fuentes libros, sitios web de instituciones y paginas confiables, además se incluyó otras investigaciones como antecedentes, debido a su valioso aporte, el estudio sirvió como herramienta para otras investigaciones y contribuyo al aprendizaje de estudiantes.

Justificación práctica

En cuanto a la práctica dicha investigación permitirá, ofrecerá un proyecto viable que satisfacerán las necesidades de la población, asimismo permitirá ser aplicable

en cualquier ámbito que lo requiera, ya que esta puede ser adaptada a cualquier realidad del país.

Justificación por conveniencia

La investigación dará solución a la problemática prevista en la ciudad de Tarapoto, se lo que se abalizo inicialmente la percepción de las personas y/o empresas ligadas a la música para determinar su necesidad e identificar las deficiencias de los institutos o academias que ofrecen sus servicios en la actualidad.

Justificación social

Esta investigación beneficiará principalmente a los artistas, ya que contribuirá a mejorar las expresiones musicales, potencializando sus capacidades y habilidades que debe ser reconocidas de manera pública, asimismo beneficiara a la economía de nuestro país pues el desarrollo de las expresiones musicales esta directamente a la económica de los que se encuentran a su alrededor.

Justificación metodológica

El estudio es un gran aporte metodológico para la sociedad y para otras investigaciones, pues posee herramientas que permitieron la recolección de datos de forma confiable, asimismo se aplicó el método APA, a fin de citar correctamente los textos extraídos de las diferentes fuentes bibliográficas, de ese modo no incurrir en actos de plagio. Finalmente se utilizó el programa AutoCAD para la elaboración de planos.

1.6 Hipótesis

1.6.1. Hipótesis general

Hi: El análisis de las condiciones físico espaciales de los Institutos de Música promueven las expresiones musicales en la ciudad de Tarapoto.

1.6.2. Hipótesis específicas

- Hi1: La necesidad de un conservatorio de música para promover las expresiones musicales en la ciudad de Tarapoto, es educativa, social y económica.
- Hi2: La funcionalidad y espacialidad de los lugares de donde actualmente se difunde la cultura musical en la ciudad de Tarapoto, es deficiente.
- Hi3: La calidad de enseñanza de los centros de estudios que actualmente se difunde la cultura musical en la ciudad de Tarapoto, es baja.
- Hi4: El apoyo de las autoridades estatales para promover las expresiones musicales en la ciudad de Tarapoto, es bajo.

1.7 Objetivos

1.7.1. Objetivo general

Analizar las condiciones físico espaciales de los Institutos de Música para promover las expresiones musicales en la ciudad de Tarapoto.

1.7.2. Objetivos específicos

- Analizar la necesidad de un conservatorio de música para promover las expresiones musicales en la ciudad de Tarapoto.
- Analizar la funcionalidad y espacialidad de los lugares de donde actualmente se difunde la cultura musical en la ciudad de Tarapoto.
- Analizar la calidad de enseñanza de los centros de estudios que actualmente se difunde la cultura musical en la ciudad de Tarapoto.
- Analizar el apoyo de las autoridades estatales para promover las expresiones musicales en la ciudad de Tarapoto.

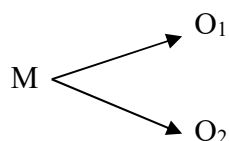
II. MÉTODO

2.1 Diseño de investigación.

La presente investigación es de tipo descriptiva explicativa, puesto se analizaron problemáticas previstas en los institutos de música de la ciudad de Tarapoto la cual viene perjudicando las expresiones musicales, por lo que se fundamenta dicha problemática para identificar la necesidad de un conservatorio de la música.

Asimismo, el presente estudio muestra un diseño no experimental puesto que la evaluación se realizó en un solo periodo, y sin manipular las variables (instituto de música – expresiones musicales. (Hernández, Fernández, y Baptista, 2014)

Esquema del diseño:



Donde:

M: Muestra de estudio

O₁: Instituto de Música

O₂: Expresiones musicales

2.2 Variables, operacionalización.

Variable

- **Variable independiente: Instituto de Música**
- **Variable dependiente: Expresiones musicales**

Operacionalización

Variables	Definición conceptual	Definición operacional	Dimensiones	Indicadores	Escala de medición
Instituto de Música	La Escuela de Música es un centro formativo que cumple una función social y cultural dirigida a todos los ciudadanos, a partir de cuatro años y sin límite de edad, abierta a cualquier estilo o tradición musical.	La variable fue evaluada tomando en cuenta los indicadores correspondientes a cada indicador.	Conservatorio de música	Necesidad de creación Impacto del conservatorio Beneficios del servicio Importancia del servicio	Ordinal
			Centro de enseñanza	Existencia de un centro Ambientes de la institución Confort de la institución Eficiencia del servicio	
Expresiones musicales	Arte de expresar sentimientos por medio de la música. Esa técnica es esencial para un desarrollo sano de los niños y recientemente la musicoterapia la ha adoptado como una manera de estimulación.	La variable fue evaluada tomando en cuenta los indicadores correspondientes a cada indicador.	Calidad de enseñanza	Docentes calificados Técnica de enseñanza Potencial de estudiante Participación en eventos	Ordinal
			Apoyo estatal	Fomento de eventos Reconocimiento del talento Inversión pública	

2.3 Población y muestra

Población: La población de estudio está compuesta por el listado de empresas que se dedican a las Actividades teatrales, Musicales y otros en la Provincia de San Martín, esta información se obtuvo producto de los registros internos de la SUNAT, las personas y/o empresas detalladas son las que se encuentran registradas hasta el año 2018, cuyo resultado se presenta en el siguiente cuadro:

Nº	DISTRITO	f	%
1	TARAPOTO	72	69%
2	LA BANDA DE SHILCAYO	19	18%
3	MORALES	12	11%
4	JUAN GUERRA	1	1%
5	CHAZUTA	1	1%
	TOTALES	105	100%

Muestra: Este informe de investigación es un trabajo no probabilístico cuantitativo, que involucra a la población personal de la cultura musical en la metrópolis de la ciudad de Tarapoto, el cual es seleccionado a criterio del investigador, siendo ellos profesores de danzas, profesores de música, autoridades municipales, y sub directores de centros educativos.

Fórmula:

$$n = \frac{Z^2 * p * q * N}{E^2(N-1) + Z^2(p * q)}$$

Dónde:

- **n** = Tamaño de la muestra
- **Z** = Nivel de confianza = 1.64
- **p** = Probabilidad de éxito = 0.60
- **q** = Probabilidad de fracaso = 0.40
- **E** = Nivel de error = 0.10
- **N** = Tamaño de la población = 105

$$n = \frac{(1.64)^2 * (0.60) * (0.40) * (105)}{(0.1)^2(105-1) + (1.64)^2(0.60 * 0.40)}$$

$$n = 40 \text{ encuestas}$$

Por tanto, la población de estudio está compuesta por 40 personas y/o empresas.

2.4 Técnicas e instrumentos de recolección de datos, validez y confiabilidad.

Técnicas	Instrumentos	Alcance
Encuesta	Cuestionario	Personas y/o empresas ligadas a la música.
Observación	Ficha de observación	Institutos o academias de música

Validez

Se realizó a través del criterio de tres jueces expertos en el objeto de estudio, los cuales tras un minucioso análisis y las debidas correcciones dieron su visto bueno para la aplicación de los instrumentos elaborados por el investigador.

2.5 Métodos de análisis de datos

El análisis de los datos se realizará mediante el programa Microsoft Excel en el cual se tabulará y graficarán cada una de las respuestas brindadas tras la aplicación del instrumento de recolección de datos, los cuales al ser pasados al documento final serán debidamente analizados para posteriormente obtener las conclusiones y brindar las recomendaciones pertinentes.

2.6 Aspectos éticos

El estudio respetará las opiniones vertidas por cada uno de los consultados en el estudio, asimismo el contenido tomado de alguna fuente será debidamente citado respetando los estándares brindados por Normas APA 6^a ed., brindado por la universidad a la cual se presenta la investigación.

III. RESULTADOS

3.1. Analizar la necesidad de un conservatorio de música para promover las expresiones musicales en la ciudad de Tarapoto.

Tabla 1

Necesidad de creación

	Frecuencia	Porcentaje
Muy necesario	22	55%
Necesario	15	38%
Poco necesario	3	8%
Nada necesario	0	0%
Total	40	100%

Fuente: elaboración propia

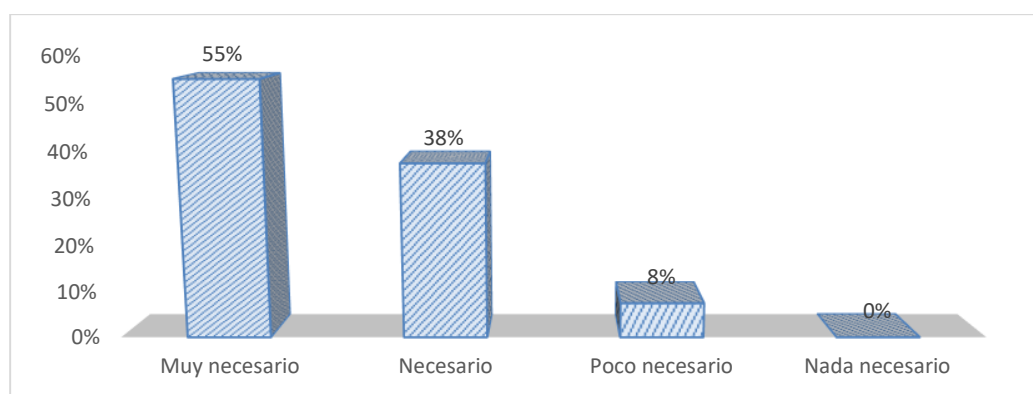


Figura 1. Necesidad de creación

En la tabla y figura se observa que el 55% de los encuestados consideran muy necesario la implementación de un conservatorio de música en la ciudad de Tarapoto, asimismo el 38% consideran que es necesario y un 8% consideraron poco necesario.

Tabla 2

Impacto del conservatorio

	Frecuencia	Porcentaje
Turística	12	30%
Educativa	38	95%
Económica	22	55%
Social	19	48%
Otros.	8	20%

Fuente: elaboración propia

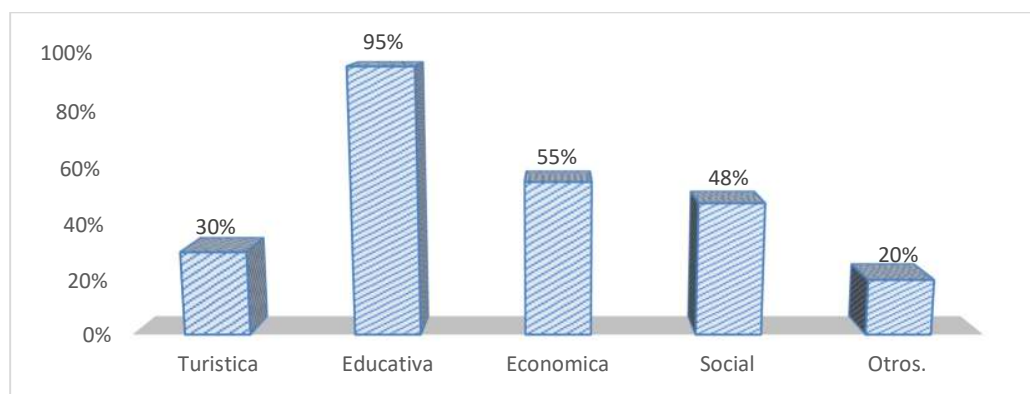


Figura 2. Impacto del conservatorio

De la tabla y figura se observa que la existencia de un conservatorio de música en la ciudad de Tarapoto tiene un 95% de impacto positivo en educación, además el 55% tiene un impacto positivo en economía, como también un 48% en lo social, el 30% tiene un impacto positivo en lo turístico y el 20% en otros.

Tabla 3

Beneficios del servicio

	Frecuencia	Porcentaje
Si	40	100%
No	0	0%
Total	40	100%

Fuente: elaboración propia

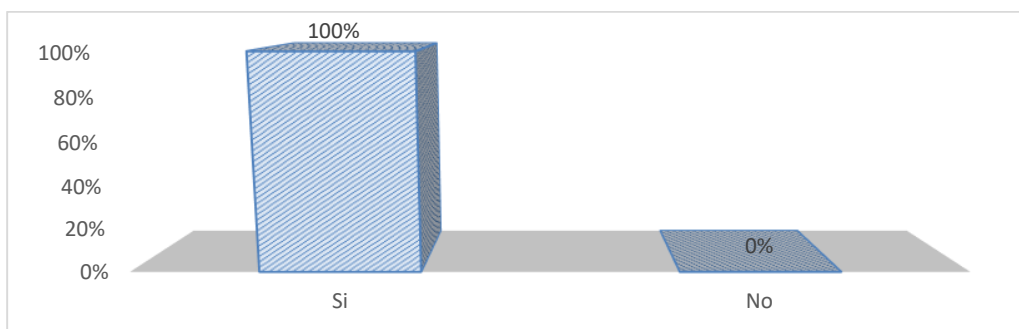


Figura 3. Beneficios del servicio

Tal como se muestra en la tabla y figura que el 100% consideraron que si beneficiaria este tipo de servicios, puesto que ayudaría a mejorar las capacidades de los músicos y a promover el desarrollo de la participación de este don que son dados a los fanáticos de la música.

Tabla 4

Importancia del servicio

	Frecuencia	Porcentaje
Muy importante	28	70%
Importante	11	28%
Poco importante	1	3%
Nada importante	0	0%
Total	40	100%

Fuente: elaboración propia

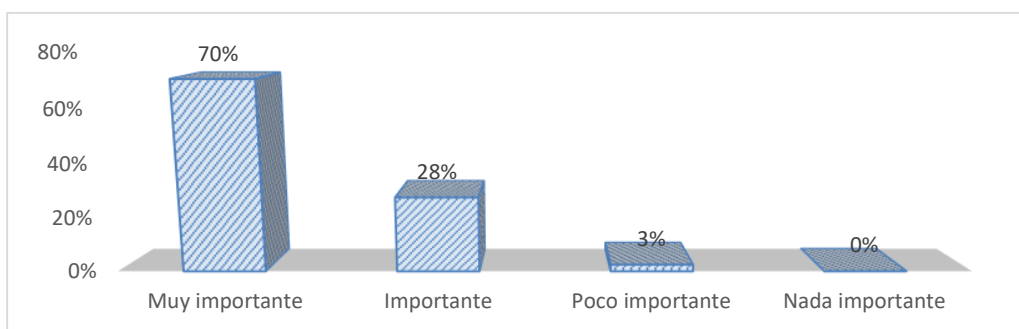


Figura 4. Importancia del servicio

En la presente tabla y figura se observa que el 70% consideraron que es muy importante la música, además un 28% importante y un 3% poco importante.

3.2. Analizar la funcionalidad y espacialidad de los lugares de donde actualmente se difunde la cultura musical en la ciudad de Tarapoto.

Tabla 5

Existencia de un centro

	Frecuencia	Porcentaje
Si	40	100%
No	0	0%
Total	40	100%

Fuente: elaboración propia

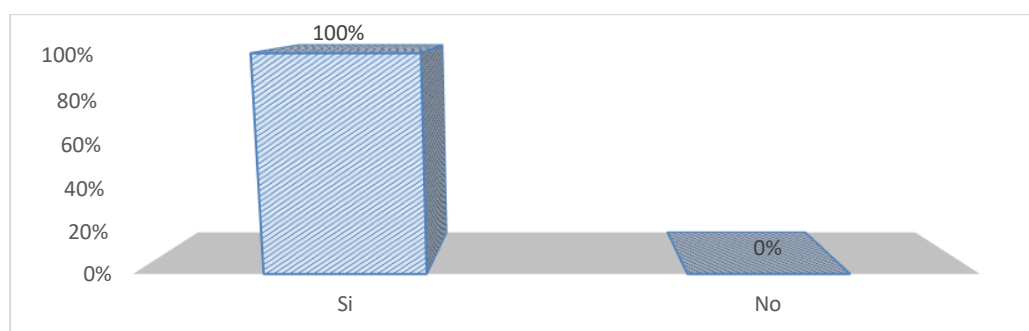


Figura 5. Existencia de un centro

Tal como se observa en la tabla y figura que el 100% de los encuestados consideran que si conocen institutos o academias de música en la ciudad de Tarapoto.

Tabla 6

Institutos y/o academias de música de Tarapoto

	Frecuencia	Porcentaje
Escuela de Música IBP	40	100%
Casa del Maestro	22	55%
ROCKWASI	40	100%
Conservatorio de Música UPeU	19	48%
Academia Bellas Artes	8	20%

Fuente: elaboración propia

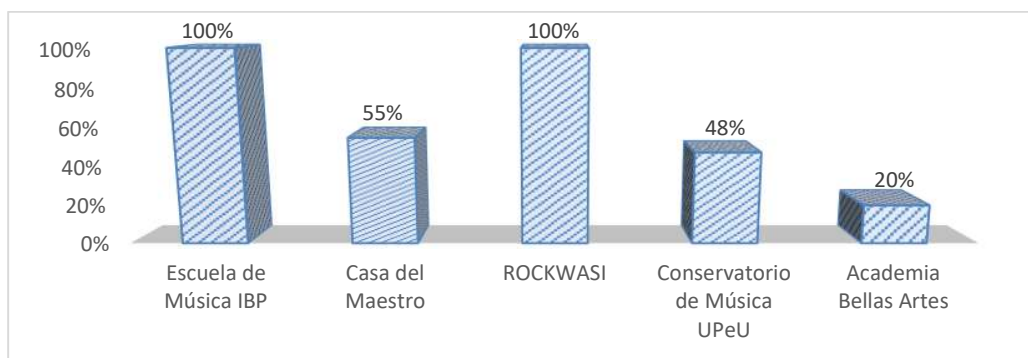


Figura 6. Institutos y/o academias de música de Tarapoto

En la presente tabla y figura se observa que el 100% conocen la Escuela de Música IBP y el Rock Wasi, además un 55% conocen la Casa del Maestro, un 48% conocen el Conservatorio de Música UPeU y un 20% conocen la Academia Bellas Artes.

Tabla 7

Ambientes de la institución

	Frecuencia	Porcentaje
Si	14	35%
No	26	65%
Total	40	100%

Fuente: elaboración propia

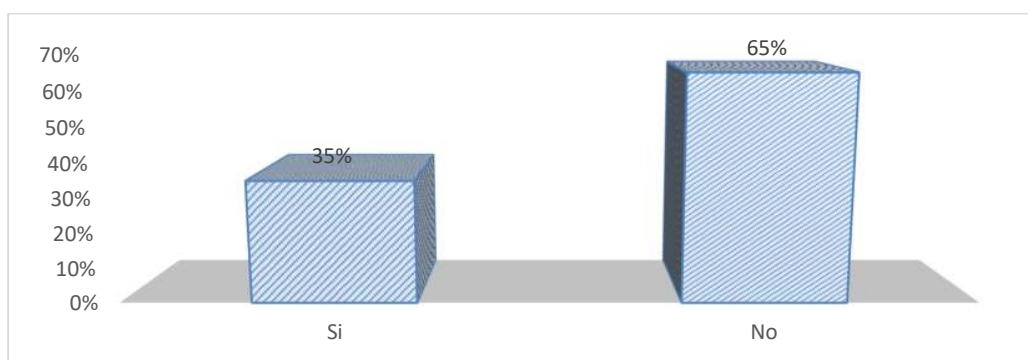


Figura 7. Ambientes de la institución

En la tabla y figura se observa que un 65% de los encuestados consideraron sus ambientes no son las adecuada para la enseñanza y aprendizaje de la música mientras tanto un 35% señalaron que si son las adecuadas.

Tabla 8

Confort de la institución

	Frecuencia	Porcentaje
Muy confortable	13	33%
Confortable	11	28%
Poco confortable	11	28%
Nada confortable	5	13%
Total	40	100%

Fuente: elaboración propia

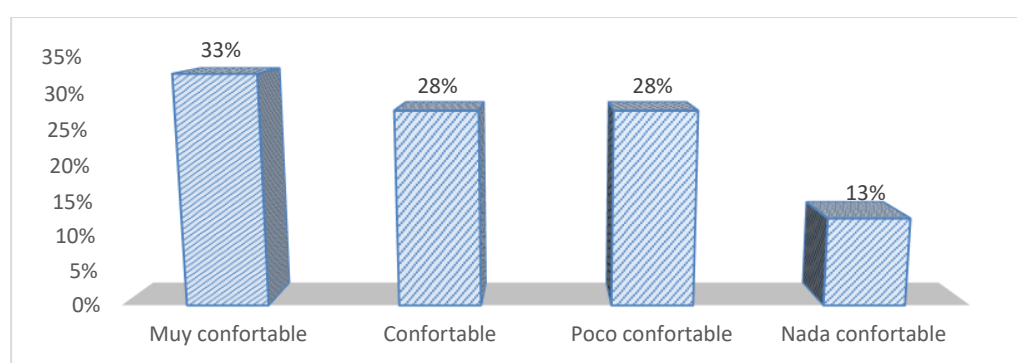


Figura 8. Confort de la institución

En la presente tabla y figura que, del total de los encuestados, el 33% consideraron que es muy confortables sus ambientes, asimismo el 28% consideraron confortable y como también poco confortable, y un 13% nada confortable.

Tabla 9

Eficiencia del servicio

	Frecuencia	Porcentaje
Muy eficiente	8	20%
Eficiente	14	35%
Poco eficiente	15	38%
Deficiente	3	8%
Total	40	100%

Fuente: elaboración propia

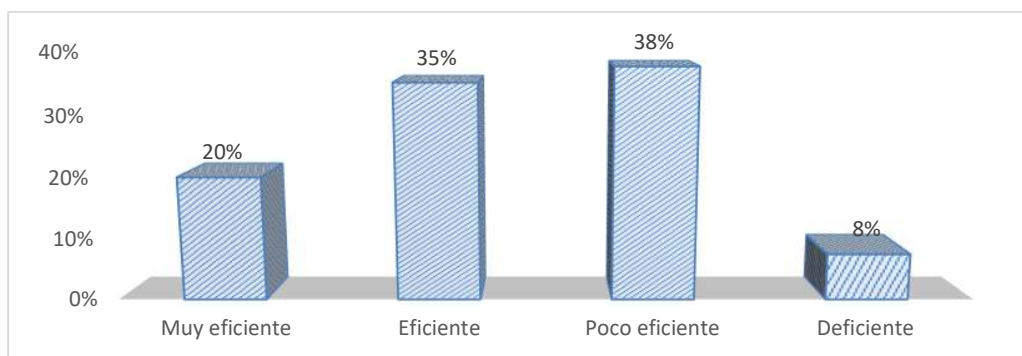


Figura 9. Eficiencia del servicio

Tal como se observa en la tabla y figura que el 38% de los encuestados calificaron en cuanto al servicio poco eficiente, asimismo un 35% eficiente, como también el 20% muy eficiente y un 8% deficiente.

3.3. Analizar la calidad de enseñanza de los centros de estudios que actualmente se difunde la cultura musical en la ciudad de Tarapoto.

Tabla 10

Docentes calificados

	Frecuencia	Porcentaje
Muy eficiente	3	8%
Eficiente	12	30%
Poco eficiente	19	48%
Deficiente	6	15%
Total	40	100%

Fuente: elaboración propia

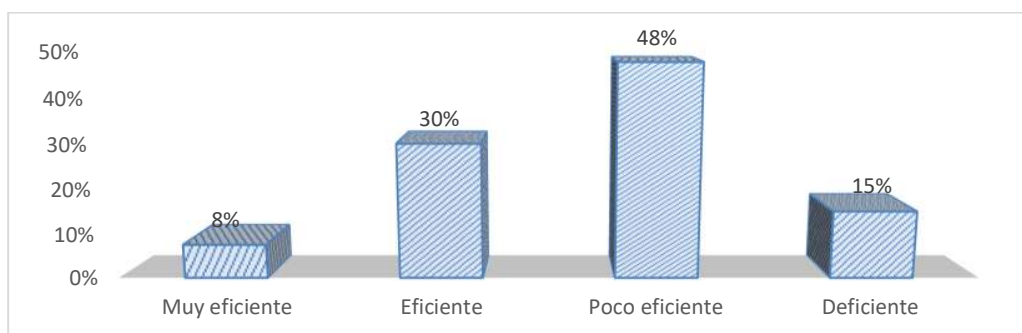


Figura 10. Docentes calificados

De la tabla y figura se observa que el nivel profesional de los docentes encargados de impartir enseñanza en los estudiantes, según los encuestados señalaron un 48% poco eficiente, además un 30% eficiente, un 15% deficiente y un 8% muy eficiente.

Tabla 11

Técnica de enseñanza

	Frecuencia	Porcentaje
Si	17	43%
No	23	58%
Total	40	100%

Fuente: elaboración propia

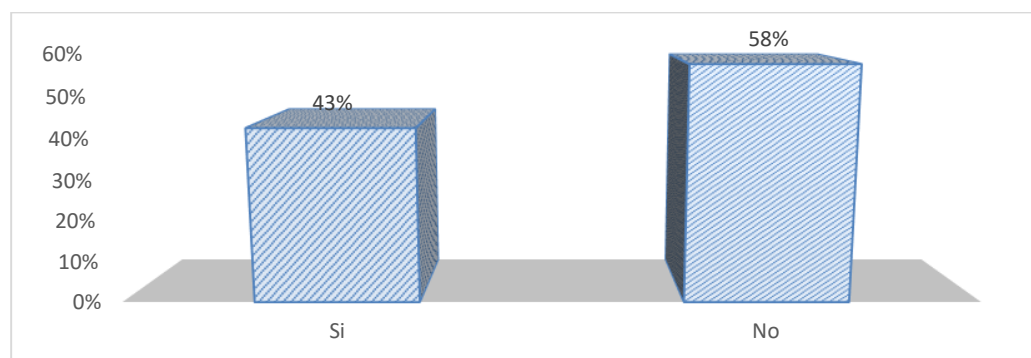


Figura 11. Técnica de enseñanza

Tal como se observa en la tabla y figura que el 58% de los encuestados determinaron que los docentes utilizan técnicas creativas e innovadoras, por lo que ofrecen buenos resultados en el aprendizaje de los estudiantes asimismo un 43% consideraron que los docentes no utilizan ningunas técnicas creativas e innovadoras.

Tabla 12

Potencial de estudiante

	Frecuencia	Porcentaje
Si	11	28%
No	29	73%
Total	40	100%

Fuente: elaboración propia

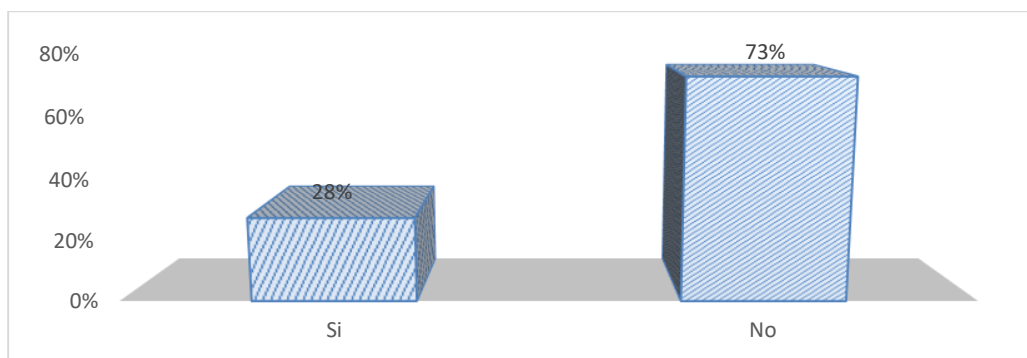


Figura 12. Potencial de estudiante

Según la tabla y figura se observa que un 73% de los encuestados consideran que no se refuerza con otras técnicas el potencial que muestra el alumno para ser cada vez mejores y un 28% consideraron que si se refuerzan.

Tabla 13

Participación en eventos

	Frecuencia	Porcentaje
Siempre	13	33%
A veces	19	48%
Nunca	8	20%
Total	40	100%

Fuente: elaboración propia

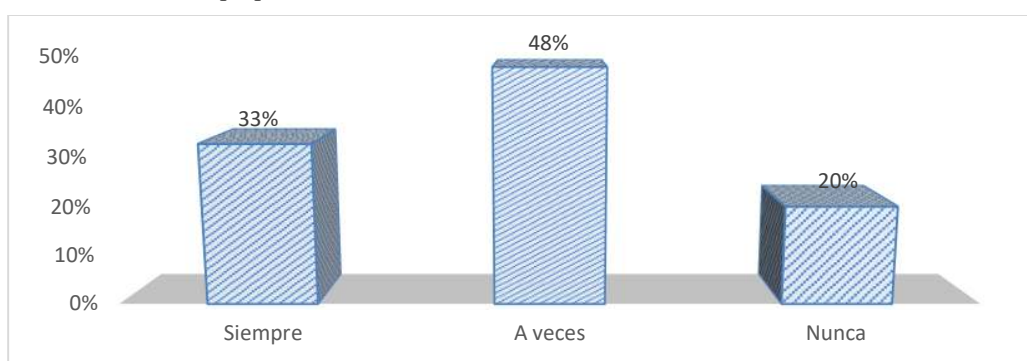


Figura 13. Participación en eventos

De la tabla y figura se observa que el 48% de los encuestado señalaron que a veces se fomenta la participación en eventos, en la cual los estudiantes demuestren sus expresiones musicales, además un 33% señalaron que siempre y un 20% nunca.

3.4. Analizar el apoyo de las autoridades estatales para promover las expresiones musicales en la ciudad de Tarapoto.

Tabla 14

Fomento de eventos

	Frecuencia	Porcentaje
Siempre	10	25%
A veces	18	45%
Nunca	12	30%
Total	40	100%

Fuente: elaboración propia

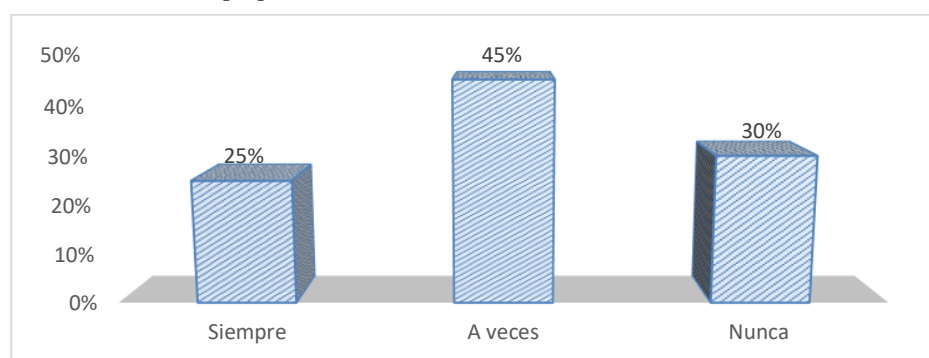


Figura 14. Fomento de eventos

En la tabla y figura se observa que el 45% consideraron que a veces las autoridades estatales desarrollan programas, en la cual los artistas demuestren sus habilidades para la música, asimismo un 30% consideraron que nunca y un 25% siempre.

Tabla 15

Reconocimiento del talento

	Frecuencia	Porcentaje
Siempre	4	10%
A veces	16	40%

Nunca	20	50%
Total	40	100%

Fuente: elaboración propia

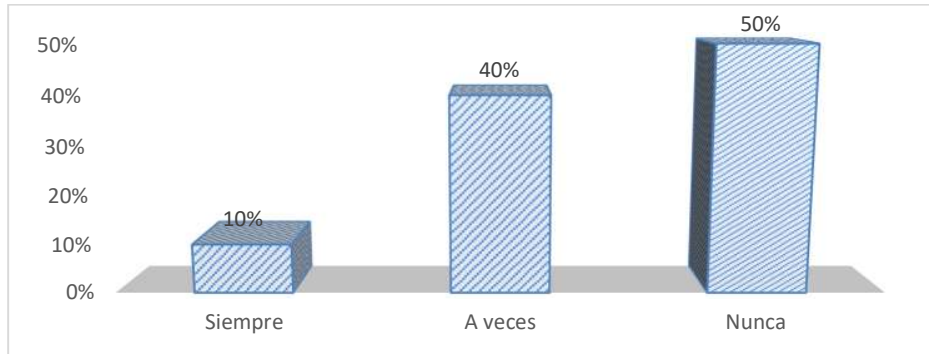


Figura 15. Reconocimiento del talento

Tal como se observa en la tabla y figura que el 50% de los encuestados consideraron que nunca se reconocido públicamente el talento de los artistas, incentivando a que estos sean mejores cada vez más, si mismo el 40% consideraron que a veces y un 10% siempre.

Tabla 16

Inversión publica

	Frecuencia	Porcentaje
Siempre	4	10%
A veces	11	28%
Nunca	25	63%
Total	40	100%

Fuente: elaboración propia

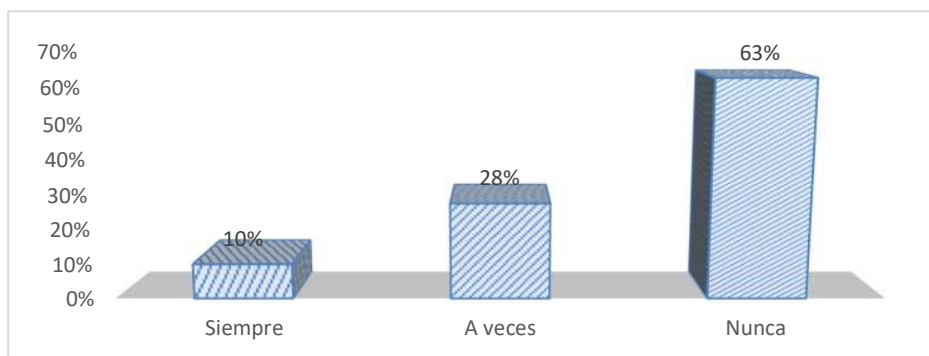


Figura 16. Inversión publica

En la presente tabla y figura se observa que el 63% de los encuestados señalaron que nunca las instituciones públicas destinan algún porcentaje de la inversión pública en el desarrollo de las expresiones musicales, además un 28% señalaron veces y un 10% siempre.

IV. DISCUSIÓN.

Tras el análisis de los resultados se ha logrado evidenciar que el conservatorio de la música en la ciudad de Tarapoto, es muy necesaria ya que se ha observado hasta la actualidad gran potencias de los artistas, la cual debe estar acompañado de una adecuada infraestructura y ambientes que fortalezcan su aprendizaje, sin embargo en los institutos o academias de música de la ciudad muestra deficiencias principalmente en su infraestructura pues muchas veces estas no son confortables para los estudiantes, ante ello Cuenca (2018) en su investigación considera que LA infraestructura del actual Conservatorio se encuentra en claro deterioro, hay insuficiencias en los requisitos previos físicos, especializados e innovadores que no permiten que el estudiante secundario desarrolle las habilidades; por tanto se logran observar resultados similares, por lo que se puede corroborar que la infraestructura y la adecuación de los ambientes es de gran importancia para el desarrollo de las expresiones musicales del artista.

Por otro lado, se ha logrado, determinar que los institutos conocidos en la ciudad de Tarapoto, carecen de una estructura de confort acústico, es decir las aulas no están acondicionadas para manejar el ruido ocasionado por los instrumento por lo que muchas veces se emitan por el exterior, perjudicando en cierto modo la tranquilidad de las personas que se encuentran alrededor; en cuanto a ello podemos encontrar similitudes en la investigación de Sánchez (2014) pues considera que a través de una estructura acústica en la empresa de ingeniería, puede mejorar el confort acústico en esto, explícitamente en cuanto al control de conmovión dentro del trabajo, para permitir el mejor avance posible de los ejercicios; siendo esta una recomendación a la problemática observada previamente.

Asimismo, en cuanto a las expresiones musicales se logra evidenciar que los centros de música de la ciudad de Tarapoto, mantienen cierta dificultad para ofrecer un servicio de calidad, ya sea por la baja profesionalidad de sus docentes o por la técnica poca eficiente que utilizan, ante ello Vides (2014) en su investigación considera que la poca practica desfavorece el adecuado aprendizaje de los estudiantes, siendo esta ocasionada por la baja capacidad profesional de los maestros; por lo que al analizar ambos resultados

encontramos similitudes, y deficiencias que debe ser mejoradas a través de estrategias productivas, por lo que Muñico (2018) en su investigación considera que el desarrollo eficiente de programas que fomentan el desarrollo de las expresiones musicales, permitirá que se mejoren cada vez más las capacidades y habilidades de los estudiantes.

V. CONCLUSIONES Y RECOMENDACIONES

5.1 Conclusiones

- Se concluyó que es necesario la implementación de un conservatorio de música en la ciudad de Tarapoto para promover las expresiones musicales, puesto que trae un impacto positivo en la educación, en lo económico, en lo social, en el turismo y entre otros, ya que beneficiara a los usuarios a mejorar sus capacidades y lo cual es muy importante para los mismos.
- Tras analizar la funcionalidad y espacialidad de los lugares de donde actualmente se difunde la cultura musical en la ciudad de Tarapoto, se concluyó que existen cinco academias que fomentan el aprendizaje de música como Escuela de Música IBP, el Rock Wasi, la Casa del Maestro, el Conservatorio de Música UPeU y la Academia Bellas Artes, puesto que se consideran que en cuanto sus ambientes, la infraestructura y el servicio que brinda no son la más adecuadas.
- Se concluyó que tras analizar la calidad de enseñanza de los centros de estudios que actualmente se difunde la cultura musical en la ciudad de Tarapoto, se determinaron que el nivel profesional de los docentes encargados de impartir enseñanza en los estudiantes es poco eficiente puesto que los docentes no hacen uso de las técnicas creativas e innovadoras a los estudiantes, asimismo no se fomenta la participación de los alumnos para demostrar sus expresiones musicales.
- Finalmente se concluye que, tras analizar en cuanto al apoyo de las autoridades estatales para promover las expresiones musicales en la ciudad de Tarapoto, se evidencio que a veces desarrollan programas, en la cual los artistas demuestren sus habilidades para la música, asimismo las autoridades nunca hacen reconocimientos del talento de los artistas y como también las instituciones públicas nunca destinan algún porcentaje de la inversión pública en el desarrollo de las expresiones musicales.

5.2 Recomendaciones

- Se recomienda a la Municipalidad a promover la implementación de las actividades de expresiones musicales incluyendo a los artistas locales que se encuentran en nuestra ciudad, haciendo reconocimientos de la instituciones o centros de música que promueven esta enseñanza, asimismo se sugiere incluir cursos y talleres de música en el programa de vacaciones útiles, con la finalidad de fomentar la práctica de los mimos en los niños, adolescentes y jóvenes.
- Se recomienda a la Municipalidad de Tarapoto realizar concursos de música para fomentar a que se sigan desarrollándose el arte de la música en nuestra ciudad y asimismo hacer reconocimiento de los artistas ganadores en los concursos para seguir motivándoles a seguir superándose.
- Se sugiere a los docentes de música hacer uso de las técnicas creativas e innovadoras, para poder ofrecer buenos resultados en el aprendizaje de los estudiantes y asimismo seguir capacitándose para impartir más conocimientos a los estudiantes.
- Se recomienda a la municipalidad crear un conservatorio o academia de música en la ciudad de Tarapoto para así lograr que las personas que tienen ese don lo desarrollen mediante estas oportunidades.

5.3 Matriz de correspondencia

Objetivo	Conclusión	Recomendación
<ul style="list-style-type: none"> Analizar la necesidad de un conservatorio de música para promover las expresiones musicales en la ciudad de Tarapoto. 	<p>Se concluyo que es necesario la implementación de un conservatorio de música en la ciudad de Tarapoto para promover las expresiones musicales, puesto que trae un impacto positivo en la educación, en lo económico, en lo social, en el turismo y entre otros, ya que beneficiara a los usuarios a mejorar sus capacidades y lo cual es muy importante para los mismos.</p>	<p>Se recomienda a la Municipalidad a promover la implementación de las actividades de expresiones musicales incluyendo a los artistas locales que se encuentran en nuestra ciudad, haciendo reconocimientos de la instituciones o centros de música que promueven esta enseñanza, asimismo se sugiere incluir cursos y talleres de música en el programa de vacaciones útiles, con la finalidad de fomentar la práctica de los mimos en los niños, adolescentes y jóvenes.</p>
<ul style="list-style-type: none"> Analizar la funcionalidad y espacialidad de los lugares de donde actualmente se difunde la cultura musical en la ciudad de Tarapoto. 	<p>Tras analizar la funcionalidad y espacialidad de los lugares de donde actualmente se difunde la cultura musical en la ciudad de Tarapoto, se concluyó que existen cinco academias que fomentan el aprendizaje de música como Escuela de Música IBP, el Rock Wasi, la Casa del Maestro, el Conservatorio de Música UPeU y la Academia Bellas Artes, puesto que se consideran que en cuanto sus ambientes, la infraestructura y el servicio que brinda no son la más adecuadas.</p>	<p>Se recomienda a la Municipalidad de Tarapoto realizar concursos de música para fomentar a que se sigan desarrollándose el arte de la música en nuestra ciudad y asimismo hacer reconocimiento de los artistas ganadores en los concursos para seguir motivándoles a seguir superándose.</p>
<ul style="list-style-type: none"> Analizar la calidad de enseñanza de los centros de estudios que 	<p>Se concluyo que tras analizar la calidad de enseñanza de los centros de estudios</p>	<p>Se sugiere a los docentes de música hacer uso de las técnicas creativas e</p>

<p>actualmente se difunde la cultura musical en la ciudad de Tarapoto.</p>	<p>que actualmente se difunde la cultura musical en la ciudad de Tarapoto, se determinaron que el nivel profesional de los docentes encargados de impartir enseñanza en los estudiantes es poco eficiente puesto que los docentes no hacen uso de las técnicas creativas e innovadoras a los estudiantes, asimismo no se fomenta la participación de los alumnos para demostrar sus expresiones musicales.</p>	<p>innovadoras, para poder ofrecer buenos resultados en el aprendizaje de los estudiantes y asimismo seguir capacitándose para impartir más conocimientos a los estudiantes.</p>
<ul style="list-style-type: none"> • Analizar el apoyo de las autoridades estatales para promover las expresiones musicales en la ciudad de Tarapoto. 	<p>Finalmente se concluye que, tras analizar en cuanto al apoyo de las autoridades estatales para promover las expresiones musicales en la ciudad de Tarapoto, se evidencio que a veces desarrollan programas, en la cual los artistas demuestren sus habilidades para la música, asimismo las autoridades nunca hacen reconocimientos del talento de los artistas y como también las instituciones públicas nunca destinan algún porcentaje de la inversión pública en el desarrollo de las expresiones musicales.</p>	<p>Se recomienda a la municipalidad crear un conservatorio o academia de música en la ciudad de Tarapoto para así lograr que las personas que tienen ese don lo desarrollen mediante estas oportunidades.</p>

VI. REFERENCIAS BIBLIOGRÁFICAS.

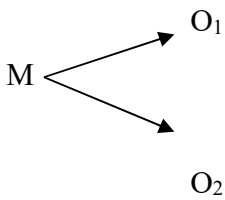
- Aróstegui, J. L., & Ivanova, A. (2015). *Didáctica de la Expresión Musical. Una Revisión del Desarrollo del Currículo*. Barcelona: San Pablo.
- Bernal, J., & Calvo, L. (2016). *Didáctica de la música. La expresión musical en la Educación Infantil*. Barcelona: Robin Book.
- Calderon, A. (2015). *La musica como estrategia dinamizadora para facilitar los procesos de aprendizaje en la educacion inicial*. Tesis de pregrado, Universidad del Tolima, Ibague, Tolima, Colombia.
- Chaman, S. (2017). *El espacio arquitectonico como vinculador entre la musica y el ciudadano*. Tesis de pregrado, Universidad Peruana de Ciencias Aplicadas, Lima, Perú.
- Cuenca, J. F. (2018). *Diseño arquitectónico del Conservatorio Superior de Música "Salvador Bustamante Celi" desde una visión orgánico racionalista*. Tesis de pregrado, Universidad Peruana de Ciencias Aplicadas, Loja, Ecuador.
- De Alencar, C. M., Pérez, M., & Ávila, B. M. (2007). Historia de Conservatorio. *Revista El Musicón*, 24.
- Duarte, E. (2015). *Conservatorio Nacional de Música*. Guatemala: Raíces.
- Gertrudix, F., & Gertrudix, M. (2011). *Percepción y expresión musical: Un modelo de planificación didáctica en el Grado de Magisterio de Ed. Infantil de la UCLM para la enseñanza de la música*. Cuenca, Ecuador: Servicio de Publicaciones de la Universidad de Castilla-La Mancha.
- Gómez, G. (2018). *Guía docente de expresión musical y su didáctica*. Caracas, Venezuela: Kapelusz.
- Grout, D., & Claude, P. (2004). *Historia de la Música Occidental*. Madrid: Alianza.
- Gutiérrez, M. (2007). *La formación de intérpretes profesionales en los conservatorios en el marco de la reforma educativa*. Argentina: Ministerio de Educación.
- Gutiérrez, M. d., & Reaño, S. P. (2017). *Centro cultural para danzas y música urbano/latino en la provincia Constitucional del Callao*. Tesis de pregrado, Universidad Ricardo Palma, Lima, Perú.

- Hernández, R., Fernández, C., & Baptista, M. d. (2014). *Metodología de la Investigación* (6 ta ed.). México DF: McGraw-Hill / Interamericana Editores, S.A.
- Meza, L. A. (2016). *Música Académica en Enciclopedia Temática del Perú*. Lima, Perú: El Comercio S.A.
- Muñico, J. A. (2018). *Efectividad del programa “Reciclaje musical” en el desarrollo del aprendizaje de la música en estudiantes del 4° de primaria de la I.E.A. “Moyobamba” de la ciudad de Moyobamba, región San Martín*. Tesis de pregrado, Universidad Peruana Unión, Moyobamba, Perú.
- Pajares, R. (2014). *Historia de la música para conservatorios*. España : Visionlibros.
- Ruiz, E. (2011). *Expresión musical en educación infantil: Orientaciones didácticas* . España: Colección: Campus.
- Sánchez, O. (2014). *Diseño arquitectónico de un conservatorio de música, basado en un diseño acústico, en cuanto a control de ruido, para permitir el confort acústico en el desarrollo de las actividades*. Tesis de pregrado, Universidad Privada del Norte, Trujillo, Perú.
- Sarget, M. A. (2000). *Evolución de los conservatorios de música a través de las disposiciones legales*. España: UNED.
- Vides, A. M. (2014). *Música como estrategia facilitadora del proceso enseñanza-aprendizaje*. Tesi de pregrado, Universidad Rafael Landívar, Guatemala.

ANEXOS

Título:

Formulación del problema	Objetivos	Hipótesis	Técnica e Instrumentos
<p>Problema general ¿De qué forma el análisis de las condiciones físico espaciales de los Institutos de Música promueven las expresiones musicales en la ciudad de Tarapoto?</p> <p>Problemas específicos:</p> <ul style="list-style-type: none"> • ¿Cuál es la necesidad de un conservatorio de música para promover las expresiones musicales en la ciudad de Tarapoto? • ¿Cuál es la funcionalidad y espacialidad de los lugares de donde actualmente se difunde la cultura musical en la ciudad de Tarapoto? • ¿Cuál es la calidad de enseñanza de los centros de estudios que actualmente se difunde la cultura musical en la ciudad de Tarapoto? • ¿Cómo es el apoyo de las autoridades estatales para promover las expresiones musicales en la ciudad de Tarapoto? 	<p>Objetivo general Analizar las condiciones físico espaciales de los Institutos de Música para promover las expresiones musicales en la ciudad de Tarapoto.</p> <p>Objetivos específicos</p> <ul style="list-style-type: none"> • Analizar la necesidad de un conservatorio de música para promover las expresiones musicales en la ciudad de Tarapoto. • Analizar la funcionalidad y espacialidad de los lugares de donde actualmente se difunde la cultura musical en la ciudad de Tarapoto. • Analizar la calidad de enseñanza de los centros de estudios que actualmente se difunde la cultura musical en la ciudad de Tarapoto. • Analizar el apoyo de las autoridades estatales para promover las expresiones musicales en la ciudad de Tarapoto. 	<p>Hipótesis general Hi: El análisis de las condiciones físico espaciales de los Institutos de Música promueven las expresiones musicales en la ciudad de Tarapoto</p> <p>Hipótesis específicas</p> <ul style="list-style-type: none"> • Hi1: La necesidad de un conservatorio de música para promover las expresiones musicales en la ciudad de Tarapoto, es educativa, social y económica. • Hi2: La funcionalidad y espacialidad de los lugares de donde actualmente se difunde la cultura musical en la ciudad de Tarapoto, es deficiente. • Hi3: La calidad de enseñanza de los centros de estudios que actualmente se difunde la cultura musical en la ciudad de Tarapoto, es baja. • Hi4: El apoyo de las autoridades estatales para promover las expresiones musicales en la ciudad de Tarapoto, es bajo. 	<p>Técnica Encuesta Observación</p> <p>Instrumentos Cuestionario de preguntas Ficha de observación</p>

Diseño de investigación	Población y muestra	Variables y dimensiones	
<p>Esquema del diseño:</p>  <pre> graph LR M --> O1 M --> O2 </pre> <p>Donde: M: Muestra de estudio O₁: Instituto de Música O₂: Expresiones musicales</p>	<p>Población Estuvo conformada por el listado de empresas que se dedican a las Actividades teatrales, Musicales y otros en la Provincia de San Martín, el cual suman 105.</p> <p>Muestra Por tanto, la población de estudio está compuesta por 40 personas y/o empresas.</p>	<p>Variable independiente: Instituto de Música</p> <ul style="list-style-type: none"> • Conservatorio de música • Centro de enseñanza <p>Variable dependiente: Expresiones musicales</p> <ul style="list-style-type: none"> • Calidad de enseñanza • Apoyo estatal 	

Anexo 2: Instrumento de recolección de datos

ENCUESTA

La presente encuesta tiene como objetivo Analizar las condiciones físico espaciales de los Institutos de Música para promover las expresiones musicales en la ciudad de Tarapoto, la información del mismo será considerada de carácter confidencial y de la veracidad de los datos depende la realización de este trabajo de investigación.

INSTRUCCIONES:

Lea la pregunta, marque con un aspa o responda, la respuesta que usted crea correcta.

Conservatorio de música

1. ¿Considera necesario la implementación de un conservatorio de música en la ciudad de Tarapoto?
 - a) Muy necesario
 - b) Necesario
 - c) Poco necesario
 - d) Nada necesario

2. ¿Qué impacto cree que tuviera la existencia de un conservatorio de música en la ciudad de Tarapoto?
 - a) Turístico
 - b) Educativa
 - c) Económica
 - d) Social
 - e) Otros.

3. ¿Crees tú que te beneficiaría este tipo de servicios a ti como usuario? ¿Por qué?
 - a) Si
 - b) No

4. ¿Cuán importante es para usted la música?
- a) Muy importante
 - b) Importante
 - c) Poco importante
 - d) Nada importante

Centro de enseñanza

5. ¿Conoce algún instituto o academia de música en la ciudad de Tarapoto?
- a) Si
 - b) No

Si la respuesta es sí, indique lo siguiente:

.....
.....
.....

6. ¿Considera que sus ambientes son las adecuada para la enseñanza y aprendizaje de la música?
- a) Si
 - b) No
7. ¿Qué tal comfortable califica sus ambientes?
- a) Muy comfortable
 - b) Comfortable
 - c) Poco comfortable
 - d) Nada comfortable
8. ¿Cómo califica el servicio?
- a) Muy eficiente
 - b) Eficiente
 - c) Poco eficiente
 - d) Deficiente

Calidad de enseñanza



9. ¿Cómo califica el nivel profesional de los docentes encargados de impartir enseñanza en los estudiantes?
- a) Muy eficiente
 - b) Eficiente
 - c) Poco eficiente
 - d) Deficiente
10. ¿Considera que los docentes utilizan técnicas creativas e innovadoras, por lo que ofrecen buenos resultados en el aprendizaje de los estudiantes?
- a) Si
 - b) No
11. ¿Considera que se refuerza con otras técnicas el potencial que muestra el alumno para ser cada vez mejores?
- a) Si
 - b) No
12. ¿Considera que se fomenta la participación en eventos, en la cual los estudiantes demuestren sus expresiones musicales?
- a) Siempre
 - b) A veces
 - c) Nunca

Apoyo estatal

13. ¿Considera que las autoridades estatales desarrollan programas, en la cual los artistas demuestren sus habilidades para la música?
- a) Siempre
 - b) A veces
 - c) Nunca

14. ¿Es reconocido públicamente el talento de los artistas, incentivando a que estos sean mejores cada vez más?
- a) Siempre
 - b) A veces
 - c) Nunca
 - d) Total
15. ¿Considera que las instituciones públicas destinan algún porcentaje de la inversión pública en el desarrollo de las expresiones musicales?
- a) Siempre
 - b) A veces
 - c) Nunca

1.3.1. Marco análogo

U N I V E R S I D A D C E S A R V A L L E J O		FACULTAD DE ARQUITECTURA, URBANISMO Y EDIFICACIONES	
	FICHA TÉCNICA DE OBSERVACIÓN		FICHA: N°01
	LUGAR DE LA INVESTIGACIÓN: " Casa de la Cultura " - Tarapoto		AUTOR: LADG
	<p>2. DESCRIPCIÓN:</p> <p>Esta institución es un organismo perteneciente a la Fundación Magna Fraternitas Universalis Dr, Institución cultural mundial con sede mundial en Lima Perú y filiales en 22 países de América y Europa; fue fundada por el Maestro Dr. David Juan Ferriz Olivares, responsable en la ciudad de Tarapoto.</p> <p>El local es propiedad privada, siendo construido en principio para de</p>		
			
Fig.01: Fachada de la Casa de la Cultura"			



FACULTAD DE ARQUITECTURA, URBANISMO Y EDIFICACIONES

U
N
I
V
E
R
S
I
D
A
D

C
E
S
A
R

V
A
L
L
E
J
O

FICHA TÉCNICA DE OBSERVACIÓN

FICHA:
N°07

LUGAR DE LA INVESTIGACIÓN:
" Casa de la Cultura " - Tarapoto

AUTOR:
LMDG

2. UBICACIÓN

Se ubica en el Jirón Gregorio Delgado la tercera cuadra en el cercado de la ciudad Tarapoto, provincia de San Martín, Perú.

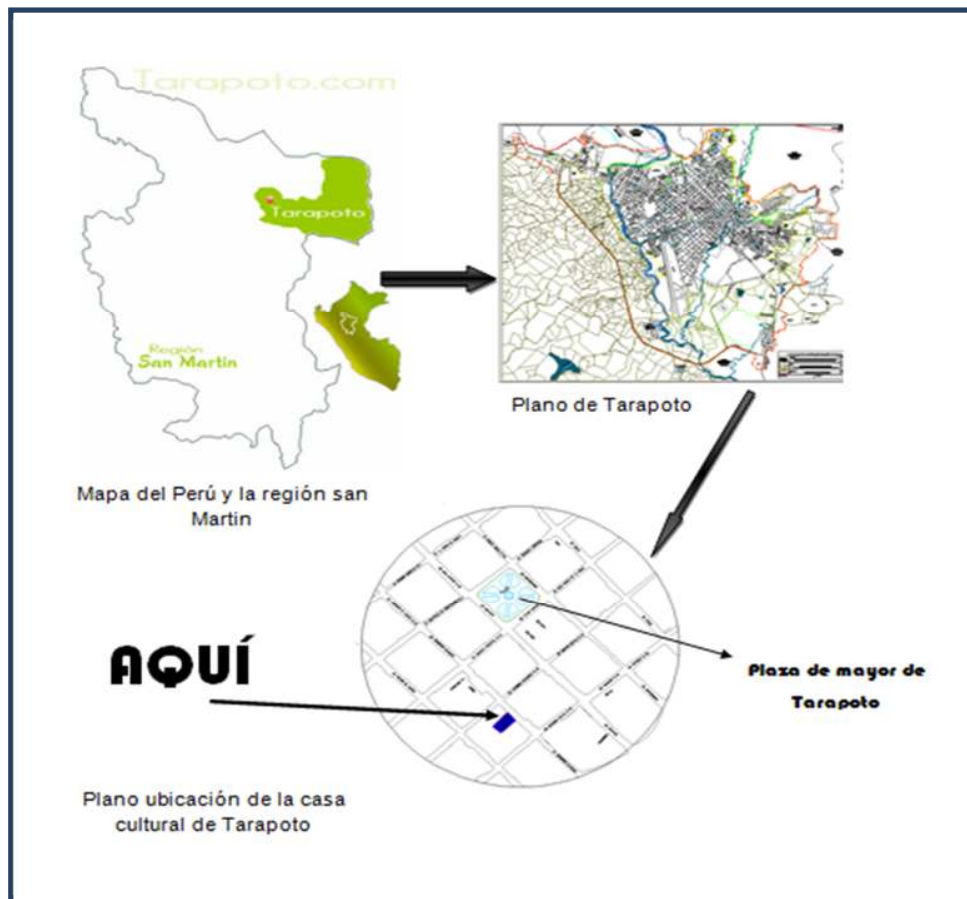


Fig. 02: Plano de ubicación

FICHA TÉCNICA DE OBSERVACIÓN

FICHA:
N°03

LUGAR DE LA INVESTIGACIÓN:
" Casa de la Cultura "- Tarapoto

AUTOR:
LMDG

5. ESPACIALIDAD:

De acuerdo con lo observado en la planta esquemática la casa de la Cultural, la circulación principales es de 1.20m, esto debido a que inicialmente no se planteó para desempeñar esta función. Los sistemas de iluminación natural sí son funcionales, ya que estos ventilan a un área verde que se encuentran que se encuentra en el interior de la propiedad, más uno al lado este, que permiten iluminar todos los salones.

Las puertas son de 1.00m y las ventanas de un metro y medio largo y su alfeizar de 0.80m.



Fig. 03: Plano indicando la zonificación de la infraestructura.



FACULTAD DE ARQUITECTURA, URBANISMO Y EDIFICACIONES

U
N
I
V
E
R
S
I
D
A
D

C
E
S
A
R
V
A
L
L
E
J
O

FICHA TÉCNICA DE OBSERVACIÓN

FICHA:
Nº 04

LUGAR DE LA INVESTIGACIÓN:
" Casa de la Cultura " - Tarapoto

AUTORA:
LMDG

6. FUNCIONALIDAD:

En la foto se aprecia la sala de uso múltiple, la cual se puede acceder desde la circulación principal del medio que da desde la calle.

Este ambiente es amplio, que está iluminada y ventilada por el área verde con la que cuenta esta propiedad, el piso de cemento pulido rojo, y las paredes son de tapial pintado de color blanco.

La propiedad está construida con paredes de tapial, el techo está armado con vigas y cerchas de madera y con la cubierta de calamina, las paredes están pintados de color blanco y sócalo de verde, también tiene cielo raso



Fig. 04: Interior de la Casa de la Cultura.



FACULTAD DE ARQUITECTURA, URBANISMO Y EDIFICACIONES

U
N
I
V
E
R
S
I
D
A
D
C
E
S
A
R
V
A
L
L
E
J
O

FICHA TÉCNICA DE OBSERVACIÓN

FICHA:
N°01

LUGAR DE LA INVESTIGACIÓN:
“CENTRO CULTURAL METROPOLITANO”

AUTOR:
LMDG

2. DESCRIPCIÓN:

El proyecto se inició en el año 2004, con la creación de la Escuela Municipal de Danza Clásica, con la finalidad de promover en la niñez de escasos recursos de un espacio donde desarrollar su espacio creativo. La consecuencia de su funcionamiento y demanda por parte de la ciudadanía para el aprendizaje de otras disciplinas artísticas, se propuso la creación de la Escuela Municipal de Pintura (2005), la de Música (2006) y finalmente la de Escultura (2007).

El Centro Cultural Metropolitano figura dentro de un proyecto estratégico para la revalorización patrimonial y para fortalecer la función cultural que le corresponde desempeñar al Centro Histórico de la Ciudad de



Fig. 01: Fachada



FACULTAD DE ARQUITECTURA, URBANISMO Y EDIFICACIONES

U
N
I
V
E
R
S
I
D
A
D

C
E
S
A
R

V
A
L
L
E
J
O

FICHA TÉCNICA DE OBSERVACIÓN

FICHA:
N°02

LUGAR DE LA INVESTIGACIÓN:
“CENTRO CULTURAL METROPOLITANO”

AUTOR:
LMDG

2. UBICACIÓN

Se encuentra ubicada en la calle 04 y avenida 05 en el centro histórico de la capital de Guatemala, la capital es llamado también ciudad de Guatemala.



Datos Generales:

Área: 108.190 Km².
Población: 14 millones hab.
Densidad: 104,6 hab/Km.
Capital: Ciudad de Guatemala.
Idioma: Español (Guatemalteco).
Moneda: Quetzal.
Religión: Mayoría es católica.
Forma de Estado: República.

Fig. 02: Plano de ubicación



FICHA TÉCNICA DE OBSERVACIÓN

FICHA:
N°03

LUGAR DE LA INVESTIGACIÓN:
"CENTRO CULTURAL METROPOLITANO"

AUTOR:
LMDG

U
N
I
V
E
R
S
I
D
A
D

C
E
S
A
R

V
A
L
L
E
J
O

3. ESPACIALIDAD:

El edificio consta de tres plantas en total, el que fuera el antiguo Palacio de Correos se terminó de construir en la década de 1940. Su superficie total de aproximadamente 12 mil mts², alberga salones de todo tipo, salas de exposiciones y actos, auditorio, teatrino, talleres, bodegas, oficinas, ateliers de artistas, sedes de colectivos y las escuelas municipales.

El programa arquitectónico de su autor, el arquitecto Rafael Pérez De León, permite un recorrido, que si bien se apega a los postulados funcionalistas y a una devoción por la línea recta, permite sorpresas en



Fig. 03: Plano indicando la zonificación de la infraestructura.



FACULTAD DE ARQUITECTURA, URBANISMO Y EDIFICACIONES

U
N
I
V
E
R
S
I
D
A
D

C
E
S
A
R

V
A
L
L
E
J
O

FICHA TÉCNICA DE OBSERVACIÓN

FICHA:
N°04

LUGAR DE LA INVESTIGACIÓN:
"CENTRO CULTURAL METROPOLITANO"
"

AUTOR:
LMDG

4. FUNCIONALIDAD

El edificio es propiedad institucional y en él se realizan dos actividades, una parte del edificio está destinada a prestar el servicio de comunicación a través de la Dirección General de Correos y la otra parte fue adecuada para que funcione el Centro Cultural Metropolitano.

Cuenta con las siguientes áreas:

- Escuela de Danza
- Escuela de Baile contemporáneo
- Escuela de Música
- Escuela de Pintura



Fig. 04: Interior de la Casa de Cultura Metropolitana.

FICHA TÉCNICA DE OBSERVACIÓN

FICHA:
N°01

LUGAR DE LA INVESTIGACIÓN:
"CONSERVATORIO DE LA MÚSICA EN MAIZIÈRES"

AUTOR:
LMDG

2. UBICACIÓN:

El proyecto se ubica en Maizières es una población y comuna francesa, situada en la región de Norte-paso de Calais, departamento de paso de Calais, en el distrito de arras y cantón de



Fig. 01: Ubicación del Proyecto



FACULTAD DE ARQUITECTURA, URBANISMO Y EDIFICACIONES

FICHA TÉCNICA DE OBSERVACIÓN

FICHA:
N°02

LUGAR DE LA INVESTIGACIÓN:
"CONSERVATORIO DE LA MÚSICA EN MAIZIÈRES"

AUTOR:
LMDG

2.- DATOS GENERALES:

Arquitectos: Dominique Coulon & Associés

Ubicación: Maizieres-les-Metz, Francia

Arquitecto A Cargo: Dominique Coulon

Director De Proyecto: Steve Letho Duclos, Sarah Brebbia

Arquitectos De Proyecto: Arnaud Eloudyi, Olivier Nicollas, Eun chu Park



Fig. 02: Fachada

U
N
I
V
E
R
S
I
D
A
D
C
E
S
A
R
V
A
L
L
E
J
O



FACULTAD DE ARQUITECTURA, URBANISMO Y EDIFICACIONES

U
N
I
V
E
R
S
I
D
A
D

C
E
S
A
R
V
A
L
L
E
J
O

FICHA TÉCNICA DE OBSERVACIÓN

FICHA:
N°03

LUGAR DE LA INVESTIGACIÓN:
"CONSERVATORIO DE LA MÚSICA EN MAIZIÈRES"

AUTOR:
LMDG

3. DESCRIPCION DE PROYECTO:

La escuela de música es un bloque monolítico de 100 metros de longitud y una anchura de 40 metros. Está situada perpendicular a la carretera principal, proyectándose en el espacio público por 16 metros.



Fig. 03: Fachada



FACULTAD DE ARQUITECTURA, URBANISMO Y EDIFICACIONES

U
N
I
V
E
R
S
I
D
A
D

C
E
S
A
R

V
A
L
L
E
J
O

FICHA TÉCNICA DE OBSERVACIÓN

FICHA:
N°04

TÍTULO DE LA INVESTIGACIÓN:
LVIII. "CONSERVATORIO DE LA MÚSICA EN MAIZIÈRES"

AUTOR:
LMDG

4. DESCRIPCIÓN DE ÁREAS:

Hay una amplia zona de patio que desaparece debajo del edificio. El público usa la escalera monumental que conduce al patio interior y al vestíbulo principal. Esta es un área amplia, a cielo abierto,



Fig. 04: Zona Social



FACULTAD DE ARQUITECTURA, URBANISMO Y EDIFICACIONES

U
N
I
V
E
R
S
I
D
A
D

C
E
S
A
R

V
A
L
L
E
J
O

FICHA TÉCNICA DE OBSERVACIÓN

FICHA:
N°05

TÍTULO DE LA INVESTIGACIÓN:
LIX. "CONSERVATORIO DE LA MÚSICA EN MAIZIÈRES"

AUTOR:
LMDG

5. CARACTERÍSTICAS:

El edificio cuenta con un programa mixto. Comprende las instalaciones para los adolescentes locales, un centro extraescolar para niños, una sala comunitaria, un auditorio y una escuela de



Fig. 05: Vista exterior del Conservatorio



FICHA TÉCNICA DE OBSERVACIÓN

FICHA:
N°06

TÍTULO DE LA INVESTIGACIÓN:
LX. "CONSERVATORIO DE LA MÚSICA EN MAIZIÈRES"

AUTOR:
LMDG

6.- ANÁLISIS FUNCIONAL: Zonificación – 1er Nivel

El proyecto en el primer nivel se divide en 3 zonas principales.

Zona de servicios
complementarios

Zona de Estudio

Zona Social

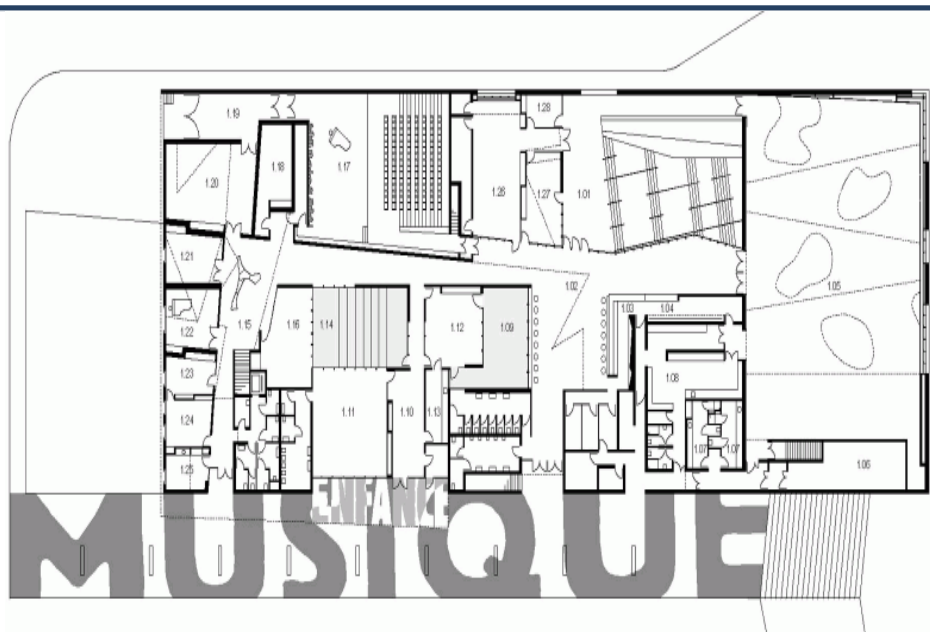


Fig. 06: Zonificación Primer Nivel



FACULTAD DE ARQUITECTURA, URBANISMO Y EDIFICACIONES

U
N
I
V
E
R
S
I
D
A
D

C
E
S
A
R

V
A
L
L
E
J
O

FICHA TÉCNICA DE OBSERVACIÓN

FICHA:
N°07

TÍTULO DE LA INVESTIGACIÓN:
LXI. "CONSERVATORIO DE LA MÚSICA EN MAIZIÈRES"

AUTOR:
LMDG

IVII

7.- ANÁLISIS FUNCIONAL: Zonificación – 2do Nivel.

En el Segundo nivel se encuentra principalmente por la Zona de Estudio.

Lista de ambientes relevantes: Sala de Piano, Formación Instrumental, Sala de Teoría Musical.

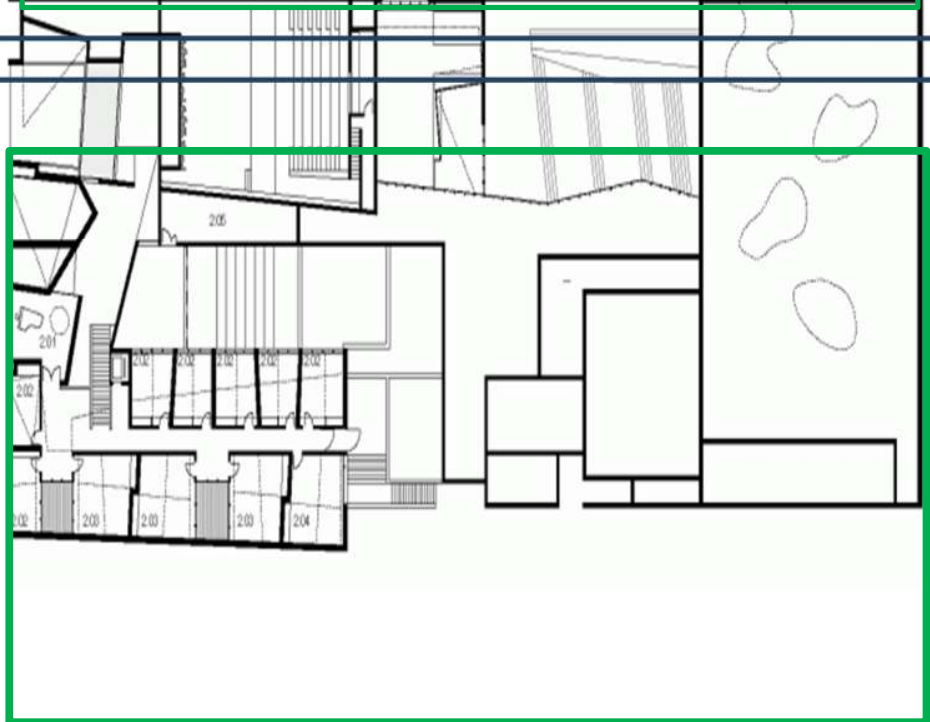


Fig. 07: Zonificación Segundo Nivel



FICHA TÉCNICA DE OBSERVACIÓN

FICHA:
N°08

TÍTULO DE LA INVESTIGACIÓN:
LXIII. "CONSERVATORIO DE LA MÚSICA EN MAIZIÈRES"

AUTOR:
LMDG

8.- ANÁLISIS FUNCIONAL: CIRCULACIÓN

Encontramos dos tipos de circulaciones.

Circulación interior

Circulación exterior

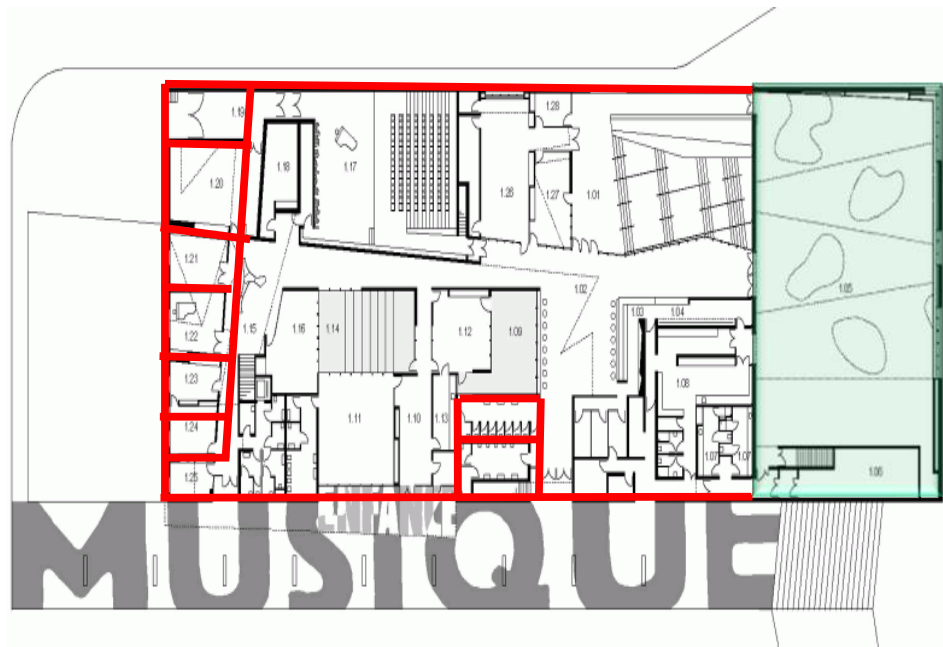


Fig. 08: Circulación-Primer Nivel



FACULTAD DE ARQUITECTURA, URBANISMO Y EDIFICACIONES

U
N
I
V
E
R
S
I
D
A
D

C
E
S
A
R

V
A
L
L
E
J
O

FICHA TÉCNICA DE OBSERVACIÓN

FICHA:
N°09

TÍTULO DE LA INVESTIGACIÓN:
LXIV. "CONSERVATORIO DE LA MÚSICA EN MAIZIÈRES"
LXV.

AUTOR:
LMDG

3.- ANÁLISIS FUNCIONAL:

.Espacialidad: El espacio jerárquico es el auditorio, está colgado con cables tensados en sus tres lados. Las paredes se mueven con el menor soplo de aire, dejando al descubierto su espesor. La acústica ajustable (persianas controladas) desaparece detrás de este elegante filtro. La madera utilizada para el suelo genera un efecto de una sala

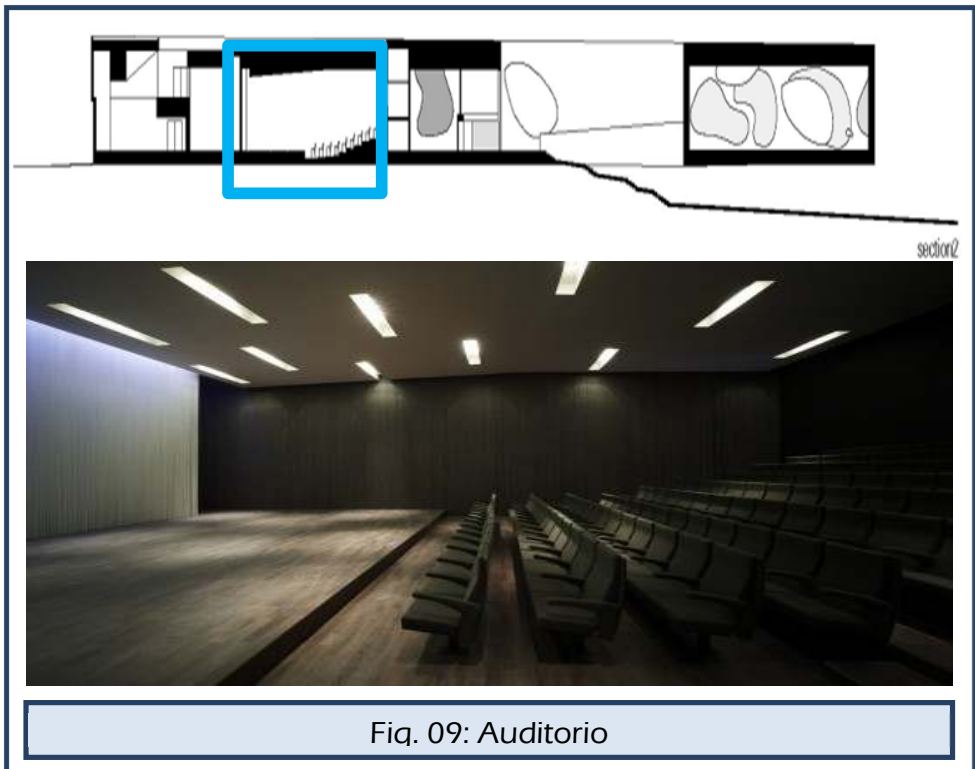


Fig. 09: Auditorio



FACULTAD DE ARQUITECTURA, URBANISMO Y EDIFICACIONES

U
N
I
V
E
R
S
I
D
A
D

C
E
S
A
R
V
A
L
L
E
J
O

FICHA TÉCNICA DE OBSERVACIÓN

FICHA:
N°10

TÍTULO DE LA INVESTIGACIÓN:
LXVI. "CONSERVATORIO DE LA MÚSICA EN MAIZIÈRES"
LXVII.

AUTOR:
LMDG

3.- ANÁLISIS FUNCIONAL:

.Relación entre zonas:



Relación directa: Zona de Estudio - Social



Relación directa: Zona de Estudio -

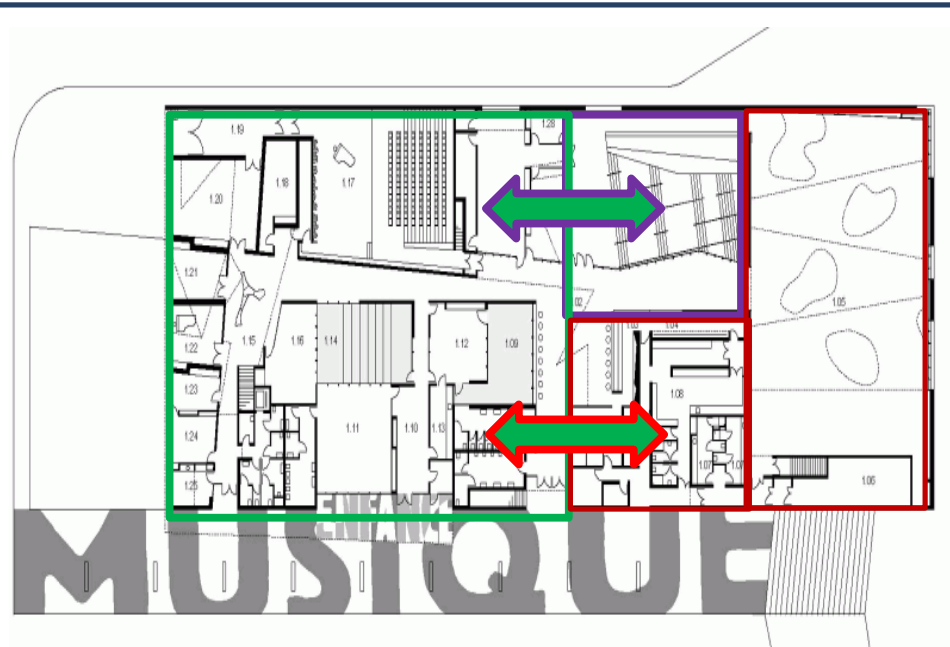


Fig. 10: Relación entre zonas



FACULTAD DE ARQUITECTURA, URBANISMO Y EDIFICACIONES

U
N
I
V
E
R
S
I
D
A
D

C
E
S
A
R

V
A
L
L
E
J
O

FICHA TÉCNICA DE OBSERVACIÓN

FICHA:
N°11

TÍTULO DE LA INVESTIGACIÓN:
LXVIII. "CONSERVATORIO DE LA MÚSICA EN MAIZIÈRES"
LXIX.

AUTOR:
LMDG

3.- ANÁLISIS FUNCIONAL:

.Estructura: El edificio es de hormigón armado, fabricado en terreno, que descansa sobre pilotes de concreto.

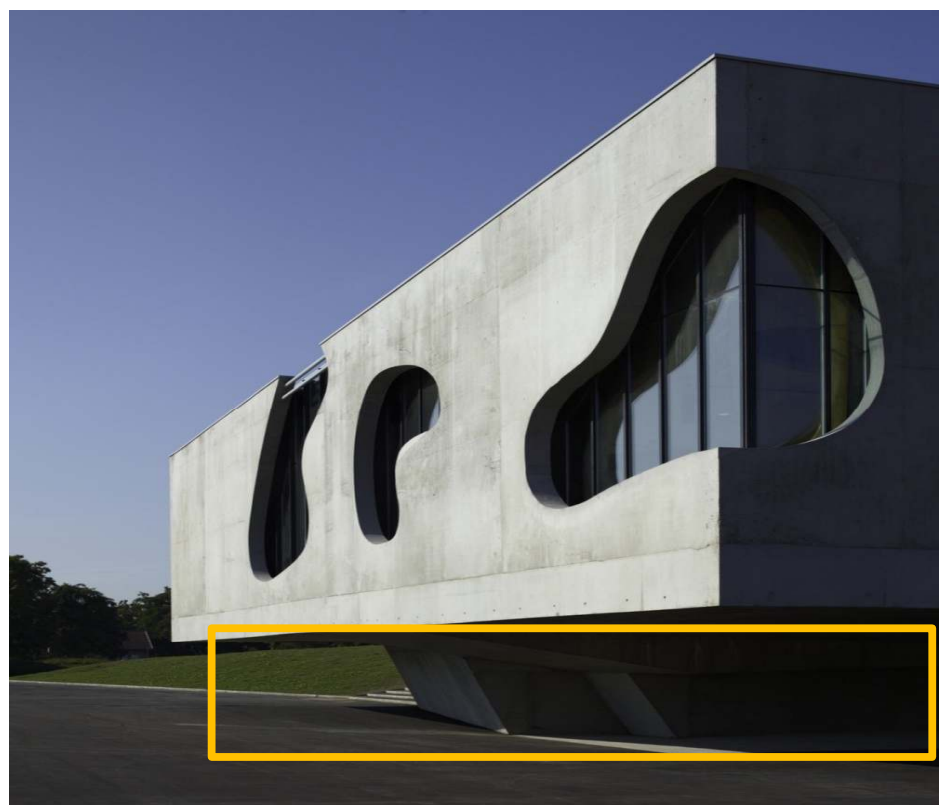


Fig. 11: Estructura



FACULTAD DE ARQUITECTURA, URBANISMO Y EDIFICACIONES

U
N
I
V
E
R
S
I
D
A
D

C
E
S
A
R
V
A
L
L
E
J
O

FICHA TÉCNICA DE OBSERVACIÓN

FICHA:
N°12

TÍTULO DE LA INVESTIGACIÓN:
LXX. “CONSERVATORIO DE LA MÚSICA EN MAIZIÈRES”
LXXI.

AUTOR:
LMDG

3.- ANÁLISIS FUNCIONAL:

.Materiales y Acabados: La sala principal está revestida en madera de color claro, mientras que el techo permite vislumbrar maravillosas superficies doradas a través de las grandes cavidades, lo que da a la luz una tonalidad cálida.

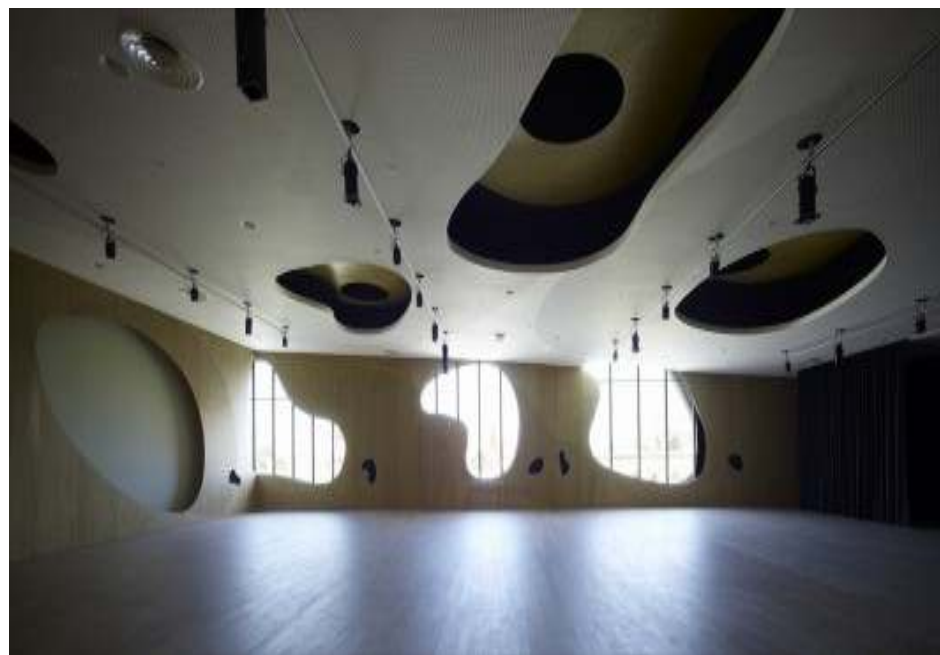


Fig. 12: Vista interior de la Sala Principal



FACULTAD DE ARQUITECTURA, URBANISMO Y EDIFICACIONES

U
N
I
V
E
R
S
I
D
A
D

C
E
S
A
R

V
A
L
L
E
J
O

FICHA TÉCNICA DE OBSERVACIÓN

FICHA:
N°13

TÍTULO DE LA INVESTIGACIÓN:
LXXII. "CONSERVATORIO DE LA MÚSICA EN MAIZIÈRES"
LXXIII.

AUTOR:
LMDG

4. ANÁLISIS FORMAL:

Volumetría: El edificio no está diseñado simplemente como un monolito alargado. El exterior con aberturas curvilíneas finalmente absorbe los dos niveles dedicados a la escuela de música. Este ondulado añade un carácter dinámico al esquema general, y las líneas de fuga de los volúmenes parecen extrañamente distorsionadas. La carcasa exterior tiene el aspecto rústico del

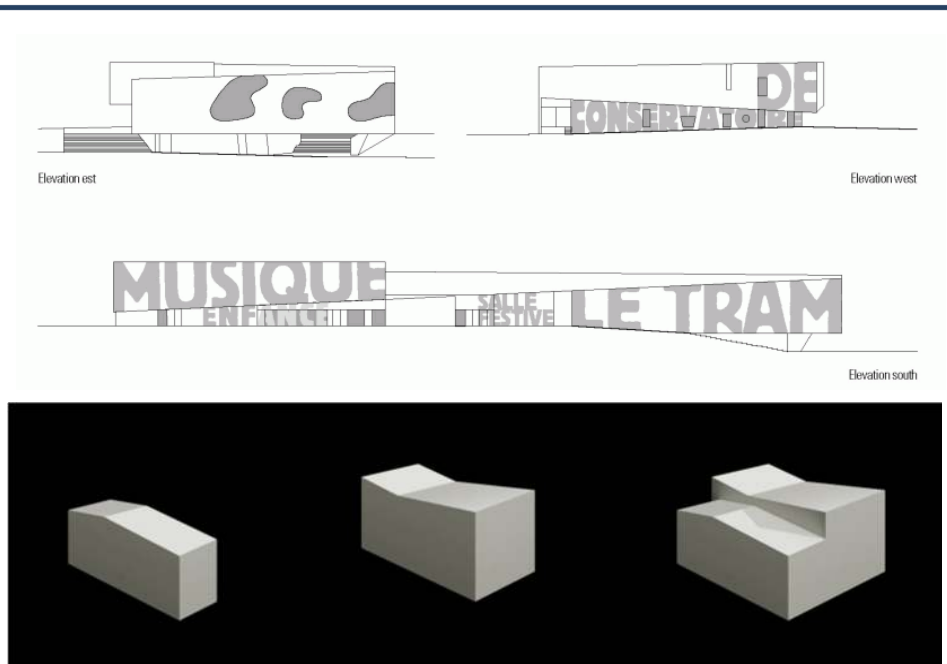


Fig. 13: Transformación de los volúmenes.



FACULTAD DE ARQUITECTURA, URBANISMO Y EDIFICACIONES

U
N
I
V
E
R
S
I
D
A
D

FICHA TÉCNICA DE OBSERVACIÓN

FICHA:
N°14

TÍTULO DE LA INVESTIGACIÓN:
LXXIV. "CONSERVATORIO DE LA MÚSICA EN MAIZIÈRES"
LXXV.

AUTOR:
LMDG

5. ANÁLISIS TECNOLÓGICO:

Iluminación: Existe abundante luz natural, con los patios de intenso color que entregan una luz especial. Esta configuración de patios también protege las zonas de la contaminación de la autopista.

C
E
S
A
R
V
A
L
L
E
J
O



Fig. 14: Iluminación



FACULTAD DE ARQUITECTURA, URBANISMO Y EDIFICACIONES

U
N
I
V
E
R
S
I
D
A
D

C
E
S
A
R

V
A
L
L
E
J
O

FICHA TÉCNICA DE OBSERVACIÓN

FICHA:
N°15

TÍTULO DE LA INVESTIGACIÓN:
LXXVI. "CONSERVATORIO DE LA MÚSICA EN MAIZIÈRES"
LXXVII.

AUTOR:
LMDG

5. ANÁLISIS TECNOLÓGICO:

Asoleamiento: Para poder lograr un asoleamiento adecuado es necesario conocer de geometría solar para prever la cantidad de horas que estará asoleado un local mediante la radiación solar que pase a través de ventanas y otras superficies no opacas.

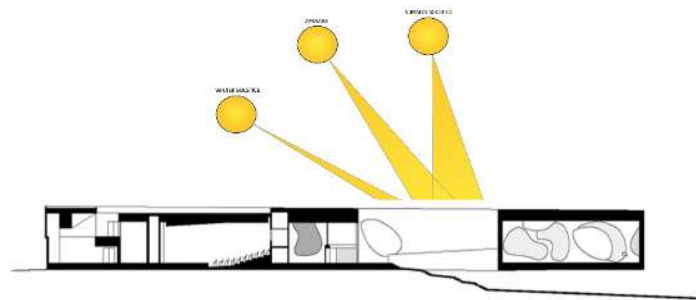


Fig. 15: Análisis de Asoleamiento

FICHA TÉCNICA DE OBSERVACIÓN

FICHA:
N°16

TÍTULO DE LA INVESTIGACIÓN:
LXXVIII. "CONSERVATORIO DE LA MÚSICA EN
MAIZIÈRES"

AUTOR:
LMDG

5. ANÁLISIS TECNOLÓGICO:

Ventilación: El viento es uno de los parámetros más importantes a considerar en la arquitectura, ya sea para captarlo, evitarlo o controlarlo. Para lograr una adecuada ventilación en la arquitectura es necesario comprender como se comporta el viento y de qué manera pueden aprovecharse los patrones que sigue en su

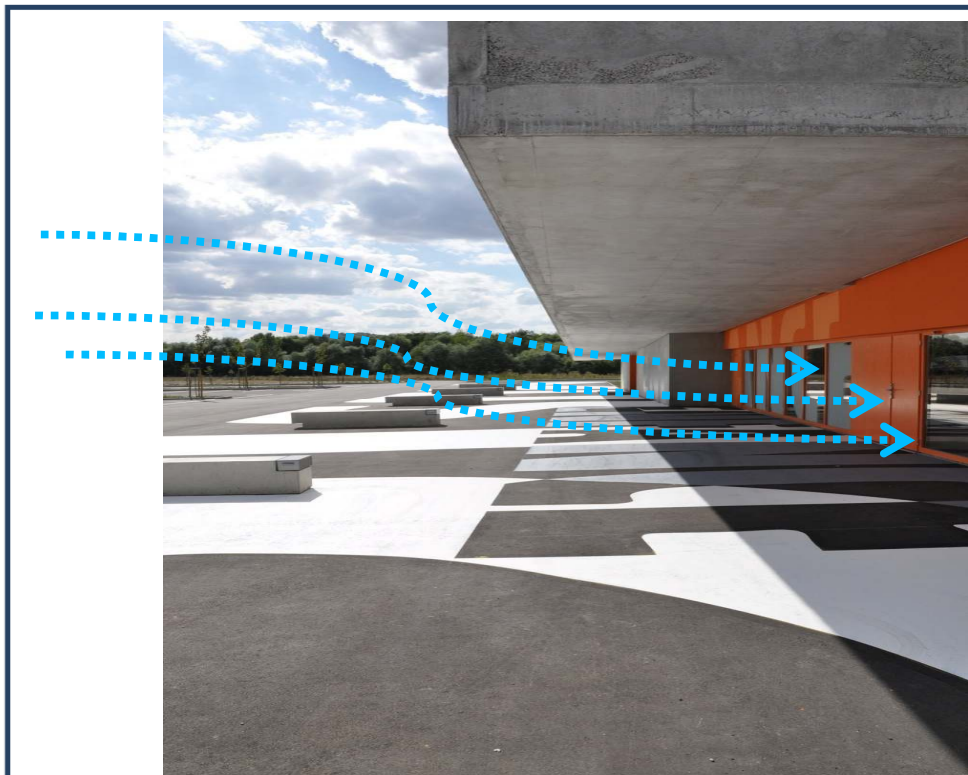


Fig. 16: Ventilación

FICHA TÉCNICA DE OBSERVACIÓN

FICHA:
N°01

TÍTULO DE LA INVESTIGACIÓN:
LXXX. "Escuela de Música y Artes / LTFB Studio"

AUTOR:
LMDG

LXXXI.

1.- UBICACIÓN:

El proyecto se ubica en Rumania, en Bucarest es la capital y ciudad más poblada de Rumania, así como su principal centro industrial, comercial y cultural. Está situada al sureste del país, a orillas del río Dâmbovița. La ciudad cuenta con 1.677.985 habitantes, según



Fig. 01: Ubicación del Proyecto



FACULTAD DE ARQUITECTURA, URBANISMO Y EDIFICACIONES

U
N
I
V
E
R
S
I
D
A
D

C
E
S
A
R

V
A
L
L
E
J
O

FICHA TÉCNICA DE OBSERVACIÓN

FICHA:
N°02

TÍTULO DE LA INVESTIGACIÓN:
LXXXII. "Escuela de Música y Artes / LTFB Studio"
LXXXIII.

AUTOR:
LMDG

2.- DESCRIPCIÓN DE AMBIENTES:

La escuela no es un arte clásico, sino una institución con actividades extra-curriculares, como la música, el teatro, la danza, el dibujo, la pintura, la gráfica, la escultura, nuevos medios de comunicación y



Fig. 02: Salón de Danza



FICHA TÉCNICA DE OBSERVACIÓN

FICHA:
N°03

TÍTULO DE LA INVESTIGACIÓN:
LXXXIV. "Escuela de Música y Artes / LTFB Studio"
LXXXV.

AUTOR:
LMDG

3.- ANÁLISIS FUNCIONAL:

Zonificación: El proyecto en el Primer Nivel se divide en 2 zonas.

Zona de servicios
complementarios

Zona de Estudio: Sala de
conferencia y salas de estudio



Fig. 06: Zonificación Primer Piso



FICHA TÉCNICA DE OBSERVACIÓN

FICHA:
N°05

TÍTULO DE LA INVESTIGACIÓN:
LXXXVI. "Escuela de Música y Artes / LTFB Studio"
LXXXVII.

AUTOR:
LMDG

3.- ANÁLISIS FUNCIONAL:

Zonificación: En el Tercer nivel se encuentra la Zona de Estudio y Zona de Servicios.

Zona de Estudio: Biblioteca, sala de lectura, sala de internet

Zona de servicios complementarios



Fig. 05: Zonificación Tercer Piso

FICHA TÉCNICA DE OBSERVACIÓN

FICHA:
N°06

TÍTULO DE LA INVESTIGACIÓN:
LXXXVIII. "Escuela de Música y Artes / LTFB Studio"
LXXXIX.

AUTOR:
LMDG

3.- ANÁLISIS FUNCIONAL:

Zonificación: En el Cuarto nivel se encuentra la Zona de Servicios.

Zona de servicios complementarios

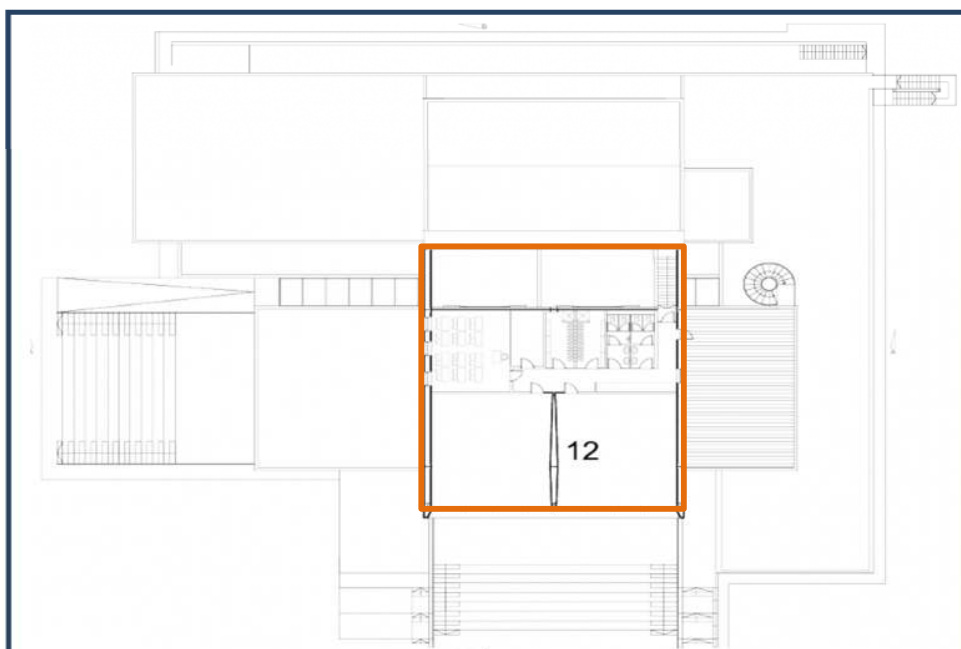


Fig. 06: Zonificación Cuarto Piso



FICHA TÉCNICA DE OBSERVACIÓN

FICHA:
N°07

TÍTULO DE LA INVESTIGACIÓN:
XC. "Escuela de Música y Artes / LTFB Studio"

AUTOR:
LMDG

3.- ANÁLISIS FUNCIONAL:

.Circulación: Encontramos dos tipos de circulaciones.

Circulación interior

Circulación exterior

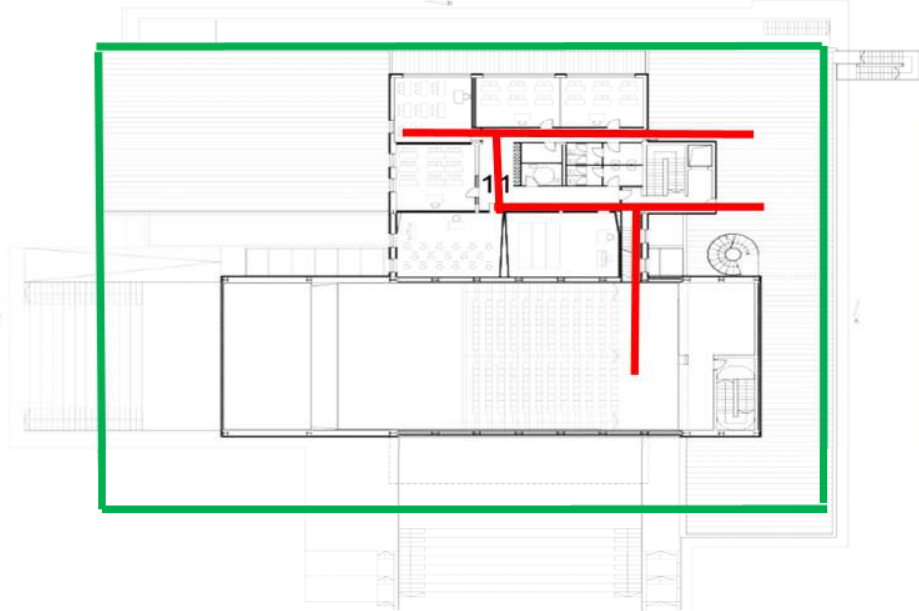


Fig. 07: Circulación Primer Piso



FACULTAD DE ARQUITECTURA, URBANISMO Y EDIFICACIONES

U
N
I
V
E
R
S
I
D
A
D

C
E
S
A
R

V
A
L
L
E
J
O

FICHA TÉCNICA DE OBSERVACIÓN

FICHA:
N°08

TÍTULO DE LA INVESTIGACIÓN:
XCI. "Escuela de Música y Artes / LTFB Studio"
XCII.

AUTOR:
LMDG

3.- ANÁLISIS FUNCIONAL:

.Circulación: Encontramos un tipo de circulación.

Circulación interior

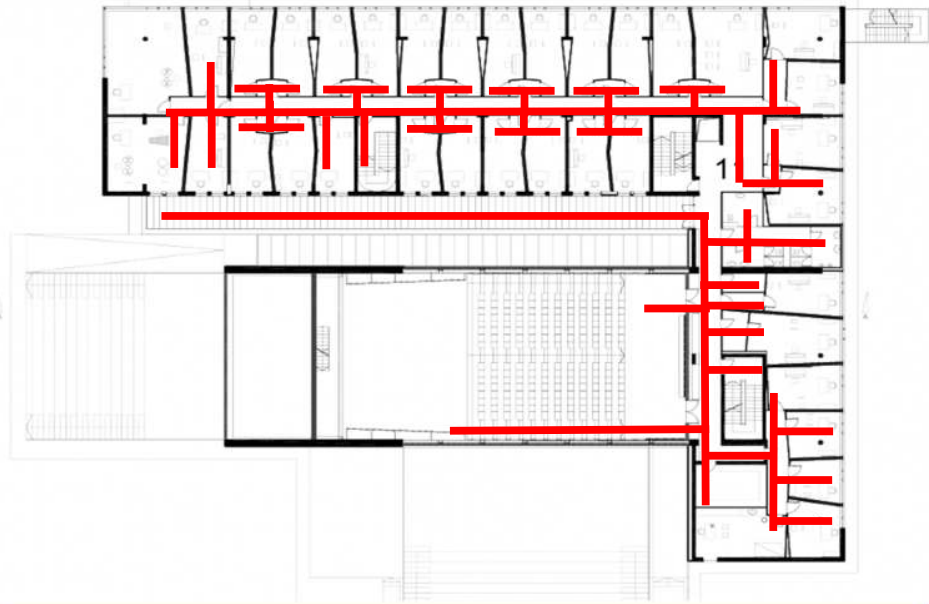


Fig. 08: Circulación Segundo Piso



FICHA TÉCNICA DE OBSERVACIÓN

FICHA:
N°09

TÍTULO DE LA INVESTIGACIÓN:
XCIII. "Escuela de Música y Artes / LTFB Studio"
XCIV.

AUTOR:
LMDG

3.- ANÁLISIS FUNCIONAL:

.Circulación: Encontramos dos tipos de circulaciones.

Circulación interior

Circulación exterior

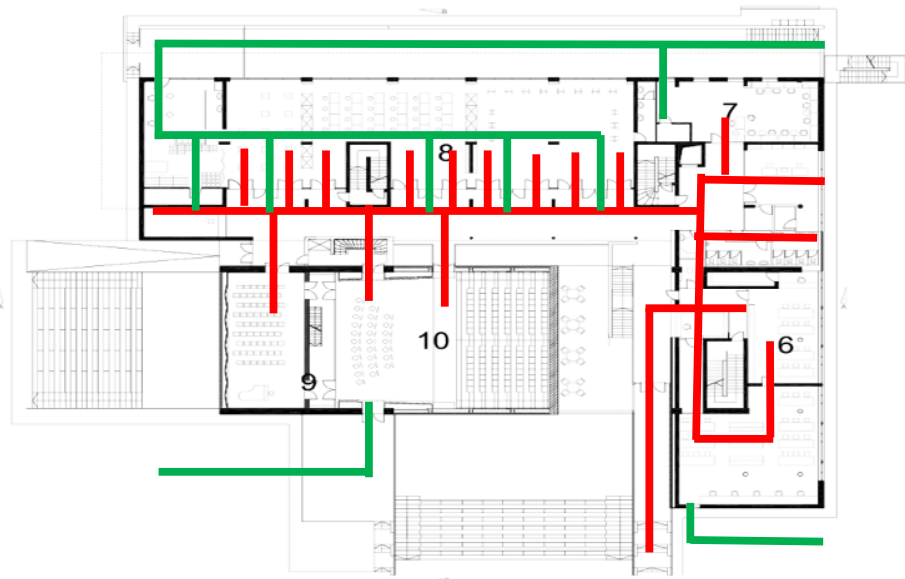


Fig. 09: Circulación Tercer Piso



FICHA TÉCNICA DE OBSERVACIÓN

FICHA:
N°10

TÍTULO DE LA INVESTIGACIÓN:
XCVI. "Escuela de Música y Artes / LTFB Studio"
XCVII.

AUTOR:
LMDG

3.- ANÁLISIS FUNCIONAL:

.Circulación: Encontramos dos tipos de circulaciones.

Circulación interior

Circulación exterior

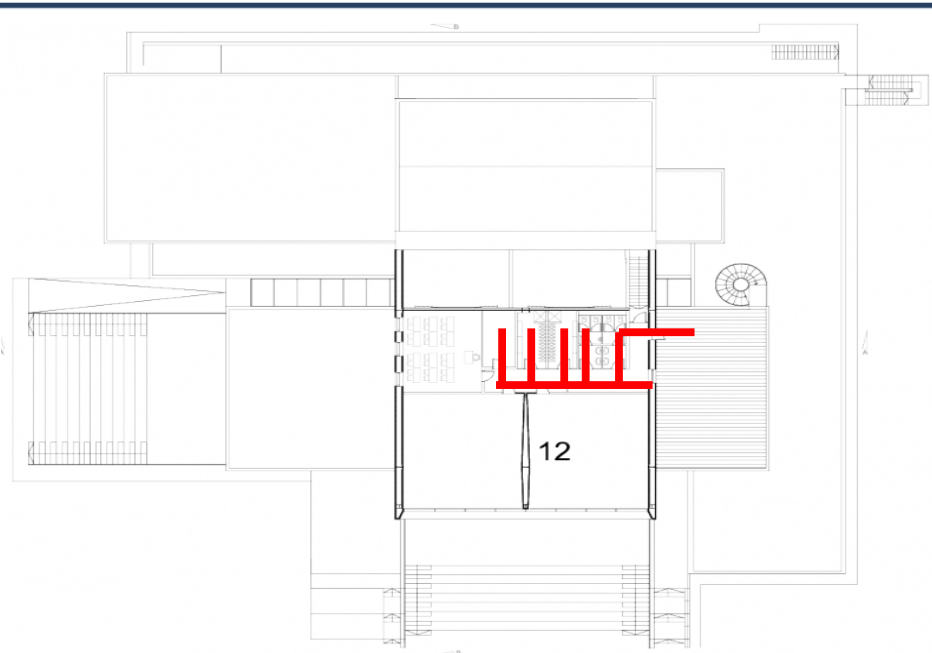


Fig. 10: Circulación Cuarto Piso



FACULTAD DE ARQUITECTURA, URBANISMO Y EDIFICACIONES

U
N
I
V
E
R
S
I
D
A
D

C
E
S
A
R

V
A
L
L
E
J
O

FICHA TÉCNICA DE OBSERVACIÓN

FICHA:
N°11

TÍTULO DE LA INVESTIGACIÓN:
XCIX. "Escuela de Música y Artes / LTFB Studio"

AUTOR:
LMDG

C.

3.- ANÁLISIS FUNCIONAL:

.Espacialidad: El espacio jerárquico es la Sala de Conferencias, se encuentra en la planta baja una sala de conferencias, un espacio de tecnología de última generación y el espacio abierto para el dibujo, la pintura y la escultura.

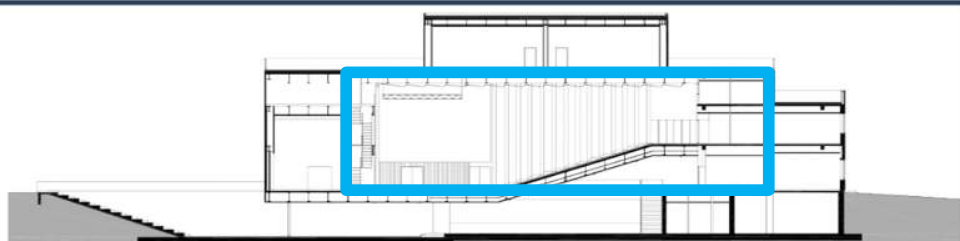


Fig. 11: Sala de Conferencias



FICHA TÉCNICA DE OBSERVACIÓN

FICHA:
N°12

TÍTULO DE LA INVESTIGACIÓN:
CI. "Escuela de Música y Artes / LTFB Studio"
CII.

AUTOR:
LMDG

3.- ANÁLISIS FUNCIONAL:

.Relación entre zonas:



Relación directa: Zona de Estudio –

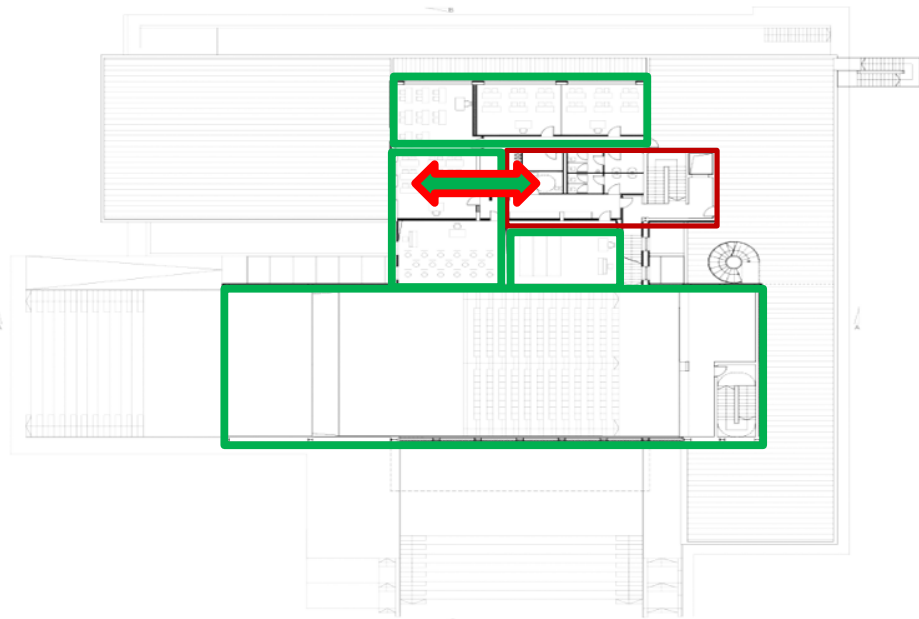


Fig. 12: Relación entre zonas – PRIMER PISO



FICHA TÉCNICA DE OBSERVACIÓN

FICHA:
N°13

TÍTULO DE LA INVESTIGACIÓN:
CIII. "Escuela de Música y Artes / LTFB Studio"
CIV.

AUTOR:
LMDG

3.- ANÁLISIS FUNCIONAL:

.Relación entre zonas:



Relación directa: Zona de Estudio –

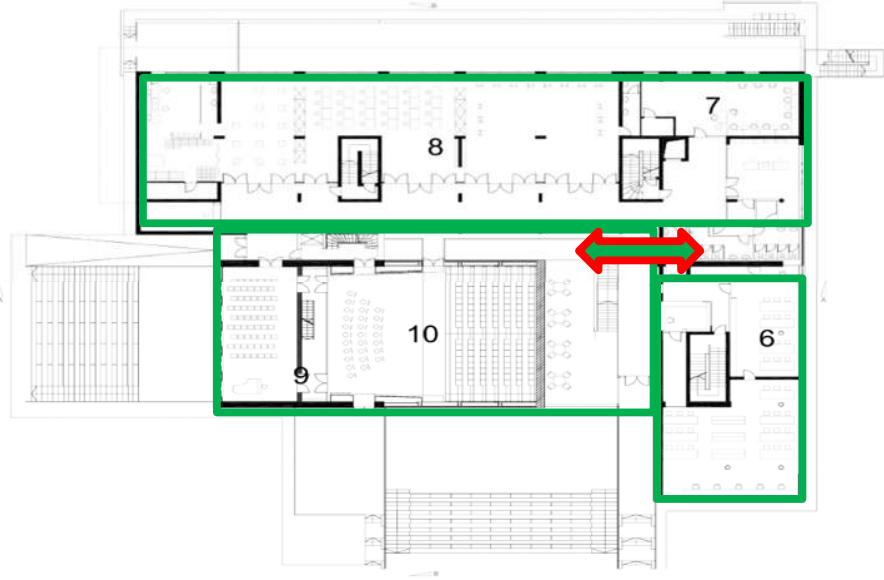


Fig. 13: Relación entre zonas



FACULTAD DE ARQUITECTURA, URBANISMO Y EDIFICACIONES

U
N
I
V
E
R
S
I
D
A
D

FICHA TÉCNICA DE OBSERVACIÓN

FICHA:
N°14

TÍTULO DE LA INVESTIGACIÓN:
CV. "Escuela de Música y Artes / LTFB Studio"
CVI.

AUTOR:
LMDG

C
E
S
A
R
V
A
L
L
E
J
O

3.- ANÁLISIS FUNCIONAL:

.Estructura: El volumen blanco en forma de L tiene una estructura de hormigón clásica, sin embargo el volumen rojo tiene más de un puente de estructura metálica para sostener la losa de la sala principal de conciertos para una abertura de



Fig. 14: Estructura



FICHA TÉCNICA DE OBSERVACIÓN

FICHA:
N°15

TÍTULO DE LA INVESTIGACIÓN:
CVII. "Escuela de Música y Artes / LTFB Studio"
CVIII.

AUTOR:
LMDG

3.- ANÁLISIS FUNCIONAL:

.Materiales: Se utilizaron básicamente dos materiales para realizar la Escuela de Música y Artes: Hormigón y Estructura

Sala de Piano - Panel metálico perforado acústico



Fig. 15: Vista interior de la Sala de Piano

Es uso para la pared o panel de techo que taladros en los agujeros en el aluminio o panel de metal. Es 100% de material reciclado, debido a que el material es acero o aluminio. Es el ahorro energético y el control de la temperatura interior.

Aislamiento acústico: Ningún panel perforado: CAC \geq 40dB
Panel Perforado: CAC \geq 24dB
Panel perforado con tejido insonorizadas, reducción de ruido: NRC \geq 0.7

Aplicación Se utiliza principalmente en proyectos para el área grande con los requisitos de prueba de sonido, tales como hoteles, tiendas, edificios de oficinas, hospitales, estaciones de ferrocarril, oficina,



FACULTAD DE ARQUITECTURA, URBANISMO Y EDIFICACIONES

FICHA TÉCNICA DE OBSERVACIÓN

FICHA:
N°16

TÍTULO DE LA INVESTIGACIÓN:
CIX. "Escuela de Música y Artes / LTFB Studio"
CX.

AUTOR:
LMDG

U
N
I
V
E
R
S
I
D
A
D
C
E
S
A
R
V
A
L
L
E
J
O

4. ANÁLISIS TECNOLÓGICO:

Iluminación: La luz viene de todas partes, también a través de un tragaluz que articula los volúmenes blanco y rojo.

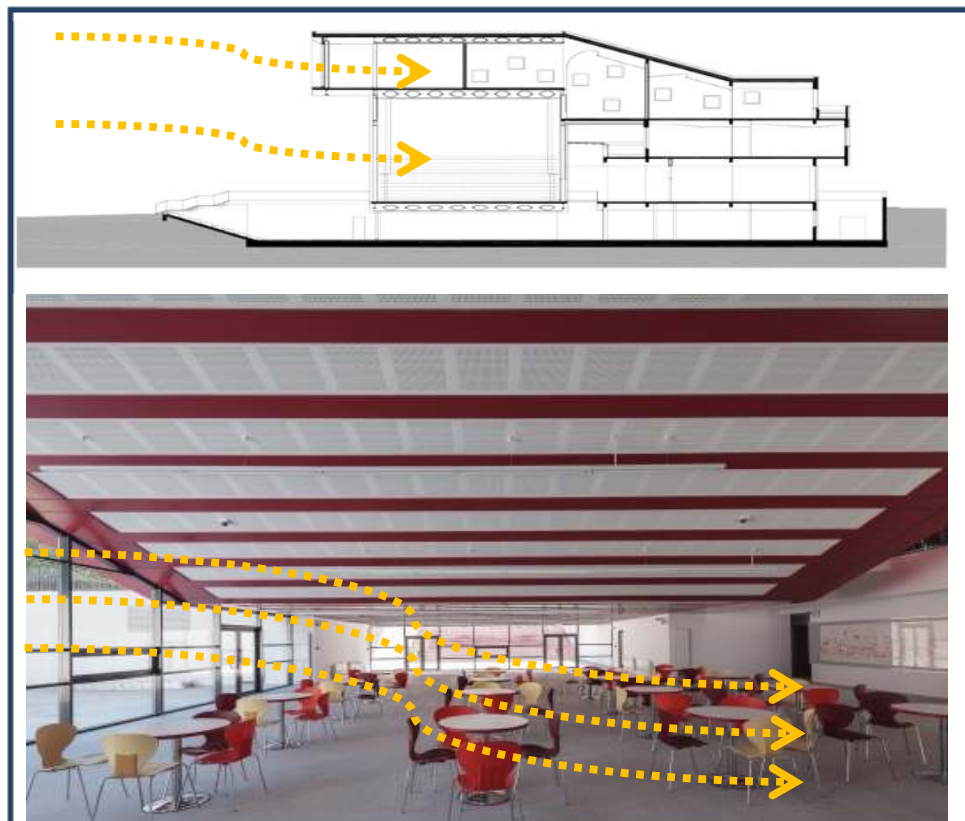


Fig. 16: Iluminación



FICHA TÉCNICA DE OBSERVACIÓN

FICHA:
N°17

TÍTULO DE LA INVESTIGACIÓN:
CXI. "Escuela de Música y Artes / LTFB Studio"
CXII.

AUTOR:
LMDG

4. ANÁLISIS TECNOLÓGICO:

Asoleamiento: Para poder lograr un asoleamiento adecuado es necesario conocer de geometría solar para prever la cantidad de horas que estará asoleado un local mediante la radiación solar que pase a través de ventanas y otras superficies no opacas.

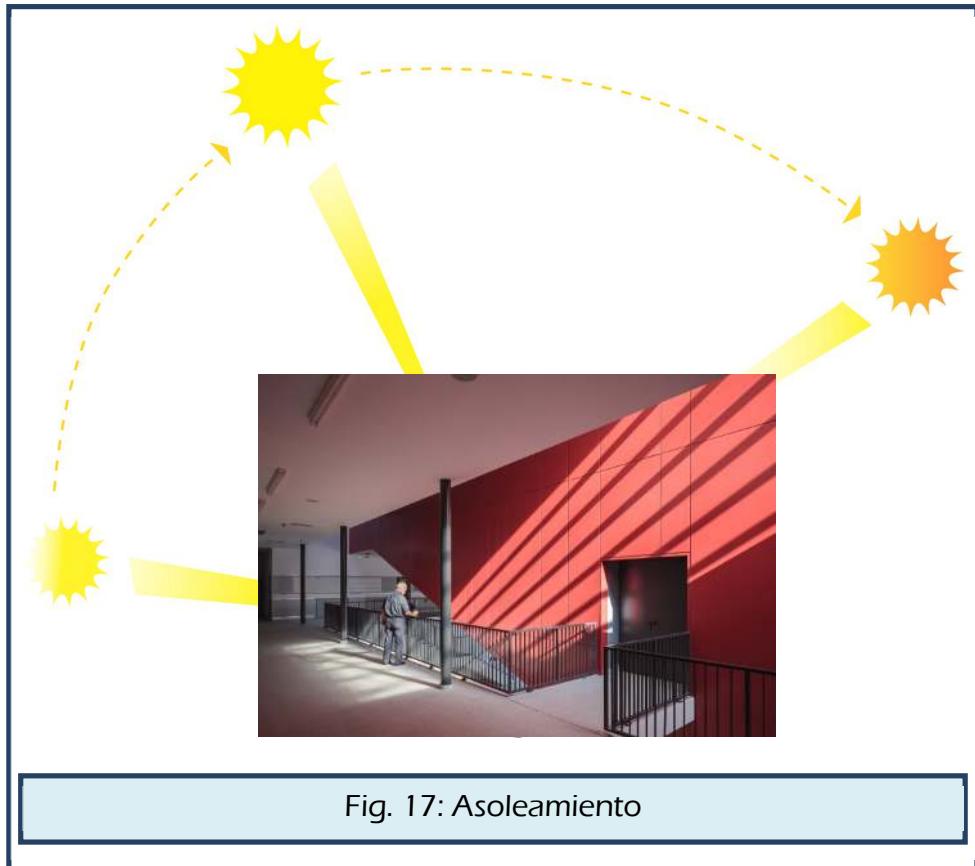


Fig. 17: Asoleamiento



FACULTAD DE ARQUITECTURA, URBANISMO Y EDIFICACIONES

U
N
I
V
E
R
S
I
D
A
D

C
E
S
A
R
V
A
L
L
E
J
O

FICHA TÉCNICA DE OBSERVACIÓN

FICHA:
N°18

TÍTULO DE LA INVESTIGACIÓN:
CXIII. "Escuela de Música y Artes / LTFB Studio"
CXIV.

AUTOR:
LMDG

4. ANÁLISIS TECNOLÓGICO:

Ventilación: El viento es uno de los principales límites a considerar en el diseño, independientemente de si atraparlo, evadirlo o controlarlo. Para lograr una ventilación suficiente en el diseño, es importante ver cómo avanza la brisa y cómo se pueden aprovechar los ejemplos que termina en sus estructuras de excursión.

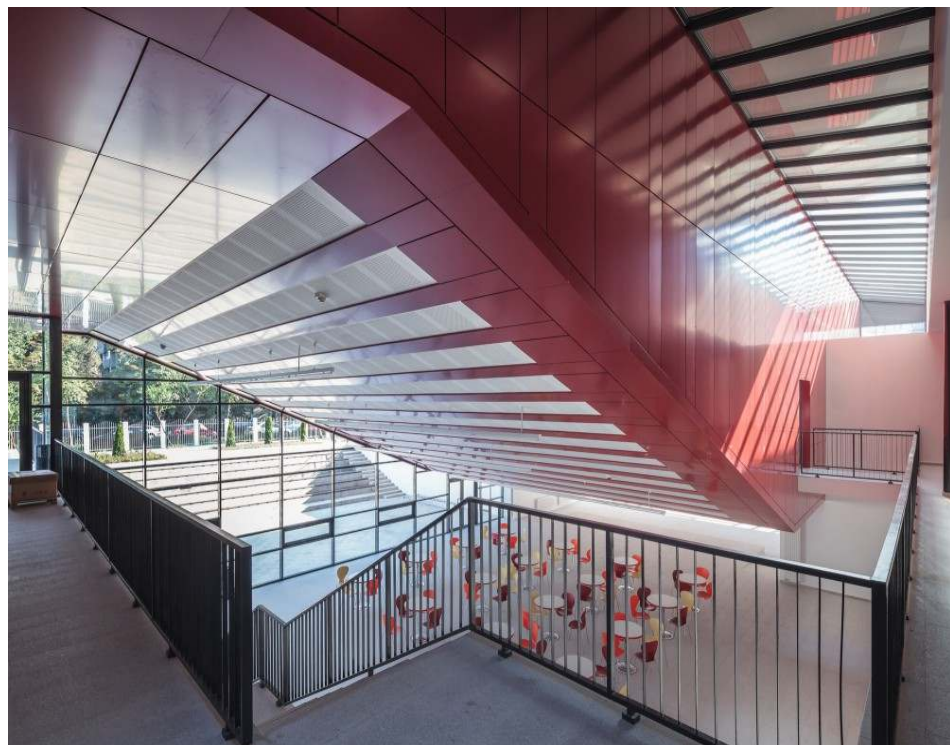


Fig. 22: Ventilación

INFORME DE OPINIÓN SOBRE INSTRUMENTO DE INVESTIGACIÓN CIENTÍFICA
I. DATOS GENERALES

Apellidos y nombres del experto: RUIZ RAMÍREZ JULIO CÉSAR
 Institución donde labora : UNIVERSIDAD CÉSAR VALLEJO
 Especialidad : PLANIFICADOR TERRITORIAL Y GESTOR AMBIENTAL
 Instrumento de evaluación : ENCUESTAS
 Autor (s) del instrumento (s) : LUIS MIGUEL DAZA GUERRA

II. ASPECTOS DE VALIDACIÓN

MUY DEFICIENTE (1) DEFICIENTE (2) ACEPTABLE (3) BUENA (4) EXCELENTE (5)

CRITERIOS	INDICADORES	1	2	3	4	5
CLARIDAD	Los ítems están redactados con lenguaje apropiado y libre de ambigüedades acorde con los sujetos muestrales.				X	
OBJETIVIDAD	Las instrucciones y los ítems del instrumento permiten recoger la información objetiva sobre la variable: INSTITUTO DE MÚSICA Y EXPRESIONES MÚSICALES en todas sus dimensiones en indicadores conceptuales y operacionales.					X
ACTUALIDAD	El instrumento demuestra vigencia acorde con el conocimiento científico, tecnológico, innovación y legal inherente a la variable: INSTITUTO DE MÚSICA Y EXPRESIONES MÚSICALES					X
ORGANIZACIÓN	Los ítems del instrumento reflejan organicidad lógica entre la definición operacional y conceptual respecto a la variable, de manera que permiten hacer inferencias en función a las hipótesis, problema y objetivos de la investigación.					X
SUFICIENCIA	Los ítems del instrumento son suficientes en cantidad y calidad acorde con la variable, dimensiones e indicadores.					X
INTENCIONALIDAD	Los ítems del instrumento son coherentes con el tipo de investigación y responden a los objetivos, hipótesis y variable de estudio.				X	
CONSISTENCIA	La información que se recoja a través de los ítems del instrumento, permitirá analizar, describir y explicar la realidad, motivo de la investigación.				X	
COHERENCIA	Los ítems del instrumento expresan relación con los indicadores de cada dimensión de la variable INSTITUTO DE MÚSICA Y EXPRESIONES MÚSICALES					X
METODOLOGÍA	La relación entre la técnica y el instrumento propuestos responden al propósito de la investigación, desarrollo tecnológico e innovación.				X	
PERTINENCIA	La redacción de los ítems concuerda con la escala valorativa del instrumento.				X	
PUNTAJE TOTAL		45				

(Nota: Tener en cuenta que el instrumento es válido cuando se tiene un puntaje mínimo de 41 "Excelente"; sin embargo, un puntaje menor al anterior se considera al instrumento no válido ni aplicable)

III. OPINIÓN DE APLICABILIDAD

EL INSTRUMENTO CUMPLE CON LAS EXIGENCIAS METODOLÓGICAS, OBJETIVIDAD Y SUFICIENCIA PARA LAS CARACTERÍSTICAS DE LA INVESTIGACIÓN.

PROMEDIO DE VALORACIÓN:

45

Tarapoto, 02 de marzo de 2019



JULIO C. RUIZ RAMIREZ
 ARQUITECTO
 CAP. 16778

INFORME DE OPINIÓN SOBRE INSTRUMENTO DE INVESTIGACIÓN CIENTÍFICA
I. DATOS GENERALES

Apellidos y nombres del experto: PATSSY J. ARÉVALO ARELLANO
 Institución donde labora : UNIVERSIDAD NACIONAL DE SAN MARTIN
 Especialidad : GESTIÓN PÚBLICA Y GOBERNABILIDAD
 Instrumento de evaluación : ENCUESTAS
 Autor (s) del instrumento (s) : LUIS MIGUEL DAZA GUERRA

II. ASPECTOS DE VALIDACIÓN

MUY DEFICIENTE (1) DEFICIENTE (2) ACEPTABLE (3) BUENA (4) EXCELENTE (5)

CRITERIOS	INDICADORES	1	2	3	4	5
CLARIDAD	Los ítems están redactados con lenguaje apropiado y libre de ambigüedades acorde con los sujetos muestrales.					X
OBJETIVIDAD	Las instrucciones y los ítems del instrumento permiten recoger la información objetiva sobre la variable INSTITUTO DE MÚSICA Y EXPRESIONES MÚSICALES en todas sus dimensiones en indicadores conceptuales y operacionales.					X
ACTUALIDAD	El instrumento demuestra vigencia acorde con el conocimiento científico, tecnológico, innovación y legal inherente a la variable: INSTITUTO DE MÚSICA Y EXPRESIONES MÚSICALES					X
ORGANIZACIÓN	Los ítems del instrumento reflejan organicidad lógica entre la definición operacional y conceptual respecto a la variable, de manera que permiten hacer inferencias en función a las hipótesis, problema y objetivos de la investigación.					X
SUFICIENCIA	Los ítems del instrumento son suficientes en cantidad y calidad acorde con la variable, dimensiones e indicadores.			X		
INTENCIONALIDAD	Los ítems del instrumento son coherentes con el tipo de investigación y responden a los objetivos, hipótesis y variable de estudio.			X		
CONSISTENCIA	La información que se recoja a través de los ítems del instrumento, permitirá analizar, describir y explicar la realidad, motivo de la investigación.					X
COHERENCIA	Los ítems del instrumento expresan relación con los indicadores de cada dimensión de la variable: INSTITUTO DE MÚSICA Y EXPRESIONES MÚSICALES				X	
METODOLOGÍA	La relación entre la técnica y el instrumento propuestos responden al propósito de la investigación, desarrollo tecnológico e innovación.					X
PERTINENCIA	La redacción de los ítems concuerda con la escala valorativa del instrumento.					X
PUNTAJE TOTAL		45				

(Nota: Tener en cuenta que el instrumento es válido cuando se tiene un puntaje mínimo de 41 "Excelente"; sin embargo, un puntaje menor al anterior se considera al instrumento no válido ni aplicable)

III. OPINIÓN DE APLICABILIDAD

EL INSTRUMENTO CUMPLE CON LAS EXIGENCIAS METODOLÓGICAS, OBJETIVIDAD Y SUFICIENCIA PARA LAS CARACTERÍSTICAS DE LA INVESTIGACIÓN

PROMEDIO DE VALORACIÓN:

45

Tarapoto, 10 de Marzo de 2019



Arq. Mtra. Patssy J. Arévalo Arellano
CAP 15750

INFORME DE OPINIÓN SOBRE INSTRUMENTO DE INVESTIGACIÓN CIENTÍFICA
I. DATOS GENERALES

Apellidos y nombres del experto: VELA GARCÍA FERNANDO
 Institución donde labora : UNIVERSIDAD NACIONAL DE SAN MARTÍN
 Especialidad : MAESTRO EN GESTIÓN PÚBLICA
 Instrumento de evaluación : ENCUESTAS
 Autor (s) del instrumento (s): LUIS MIGUEL DAZA GUERRA

II. ASPECTOS DE VALIDACIÓN

MUY DEFICIENTE (1) DEFICIENTE (2) ACEPTABLE (3) BUENA (4) EXCELENTE (5)

CRITERIOS	INDICADORES	1	2	3	4	5
CLARIDAD	Los ítems están redactados con lenguaje apropiado y libre de ambigüedades acorde con los sujetos muestrales.					X
OBJETIVIDAD	Las instrucciones y los ítems del instrumento permiten recoger la información objetiva sobre la variable INSTITUTO DE MÚSICA Y EXPRESIONES MÚSICALES en todas sus dimensiones en indicadores conceptuales y operacionales.				X	
ACTUALIDAD	El instrumento demuestra vigencia acorde con el conocimiento científico, tecnológico, innovación y legal inherente a la variable: INSTITUTO DE MÚSICA Y EXPRESIONES MÚSICALES				X	
ORGANIZACIÓN	Los ítems del instrumento reflejan organicidad lógica entre la definición operacional y conceptual respecto a la variable, de manera que permiten hacer inferencias en función a las hipótesis, problema y objetivos de la investigación.			X		
SUFICIENCIA	Los ítems del instrumento son suficientes en cantidad y calidad acorde con la variable, dimensiones e indicadores.					X
INTENCIONALIDAD	Los ítems del instrumento son coherentes con el tipo de investigación y responden a los objetivos, hipótesis y variable de estudio.				X	
CONSISTENCIA	La información que se recoja a través de los ítems del instrumento, permitirá analizar, describir y explicar la realidad, motivo de la investigación.					X
COHERENCIA	Los ítems del instrumento expresan relación con los indicadores de cada dimensión de la variable: INSTITUTO DE MÚSICA Y EXPRESIONES MÚSICALES					X
METODOLOGÍA	La relación entre la técnica y el instrumento propuestos responden al propósito de la investigación, desarrollo tecnológico e innovación.				X	
PERTINENCIA	La redacción de los ítems concuerda con la escala valorativa del instrumento.					X
PUNTAJE TOTAL		44				

(Nota: Tener en cuenta que el instrumento es válido cuando se tiene un puntaje mínimo de 41 "Excelente"; sin embargo, un puntaje menor al anterior se considera al instrumento no válido ni aplicable)

III. OPINIÓN DE APLICABILIDAD

Instrumento coherente y viable para su aplicación.

PROMEDIO DE VALORACIÓN: 44

Tarapoto, 08 de marzo de 2019



FERNANDO VELA GARCÍA
MTRO ARQUITECTO
C.A.P. N°16059