



ESCUELA DE POSGRADO
UNIVERSIDAD CÉSAR VALLEJO

Diversificación Curricular e Identidad Cultural en los
estudiantes del 5° año de educación secundaria la I.E. José
Faustino Sánchez Carrión, UGEL 01, Lurín, 2016

TESIS PARA OPTAR EL GRADO ACADÉMICO DE:
Magíster en Educación con Mención en Docencia y Gestión Educativa

AUTOR:

Br. Carlos Eduardo Solís Montoya

ASESOR:

Dra. Bertha Silva Narvaste

SECCIÓN:

Educación e idiomas

LÍNEA DE INVESTIGACIÓN:

Gestión y calidad educativa

PERÚ – 2017

Dra. Luzmila Garro Aburto

Presidente

Dra. Tamara Tatiana Pando Ezcurra

Secretario

Dra. Dra. Bertha Silva Narvaste

Vocal

Dedicatoria

A la memoria de mi recordado Padre y Hermano.

A mi Madre y Hermana por su apoyo incondicional en mi formación profesional.

Agradecimiento

A la I.E. “José Faustino Sánchez Carrión” por las facilidades prestadas para la realización de la presente investigación

Declaración jurada

Carlos Eduardo Solís Montoya, estudiante del Programa Maestría en Educación Con Mención en Docencia y Gestión Educativa de la Escuela de Postgrado de la Universidad César Vallejo, identificados con DNI 07888034, con la tesis titulada “Diversificación curricular e Identidad cultural en los alumnos del 5° año de secundaria de la I.E. “José Faustino Sánchez Carrión” UGEL 01, Lurín, 2016.

Declaro bajo juramento que:

- 1) La tesis es de mi autoría.
- 2) He respetado las normas internacionales de citas y referencias para las fuentes consultadas. Por tanto, la tesis no ha sido plagiada ni total ni parcialmente.
- 3) La tesis no ha sido auto plagiada; es decir,
- 4) no ha sido publicada ni presentada anteriormente para obtener algún grado académico previo o título profesional.
- 5) Los datos presentados en los resultados son reales, no han sido falseados, ni duplicados, ni copiados y por tanto los resultados que se presenten en la tesis se constituirán en aportes a la realidad investigada.

De identificarse la falta de fraude (datos falsos), plagio (información sin citar a autores), autoplagio (presentar como nuevo algún trabajo de investigación propio que ya ha sido publicado), piratería (uso ilegal de información ajena) o falsificación (representar falsamente las ideas de otros), asumo las consecuencias y sanciones que de mi acción se deriven, sometiéndome a la normatividad vigente de la Universidad César Vallejo.

Pachacamac, 3 de setiembre de 2016

Carlos Eduardo Solís Montoya

DNI. 07888034

Presentación

Señores miembros del Jurado: Dando cumplimiento a las Normas del Reglamento de elaboración y sustentación de Tesis de la Facultad de Educación, sección de Postgrado de la Universidad “Cesar Vallejo”, para elaborar la tesis de Maestría en Educación con mención en Docencia y Gestión Educativa, presento el trabajo de investigación denominado: “Diversificación curricular e Identidad cultural en los alumnos del 5° año de secundaria de la I.E. “José Faustino Sánchez Carrión” UGEL 01, Lurín, 2016. La presente investigación está dividida en siete capítulos:

En la sección I, presenta la introducción a la realidad problemática, la formulación del problema, justificación, relevancia, contribución y los objetivos; la sección II, referido al marco metodológico, lo conforma la hipótesis, identificación de las variables, descripción de las variables, operacionalización de las variables, tipo de investigación, población, muestra, técnicas e instrumentos de recolección de datos, validación y confiabilidad del instrumento, procedimientos de recolección de datos, métodos de análisis e interpretación de datos; sección III resultados, presentación de resultados descriptivos e inferenciales, contrastación de las hipótesis; sección IV Discusión de los resultados, sesión V, las conclusiones de la investigación, la sección VI las recomendaciones y la sección VII las referencias bibliográficas y finalmente los anexos.

Señores miembros del jurado esperamos que esta investigación sea evaluada y merezca su aprobación.

El autor

Índice

	Pág.
Página del jurado	ii
Dedicatoria	iii
Agradecimiento	iv
Declaratoria de autenticidad	v
Presentación	vi
Índice	vii
Índice de tablas	ix
Resumen	x
Abstract	xi
I. Introducción	
1.1 Antecedentes	13
1.2 Fundamentación científica, técnica	16
1.3 Justificación	32
1.4 Problema	34
1.5 Hipótesis	35
1.6 Objetivos	36
II. Marco metodológico	
2.1. Variables	38
2.2. Operacionalización de variables	38
2.3. Método	39
2.4. Tipo de estudio	39
2.5. Diseño	39
2.6. Población, muestra y muestreo	40
2.7. Técnicas e instrumentos de recolección de datos	41
2.8. Métodos de análisis de datos	44

III. Resultados	45
IV. Discusión	49
V. Conclusiones	52
VI. Recomendaciones	54
VII. Referencias bibliográficas	56
Anexos	60
Anexo 1. Matriz de consistencia	
Anexo 2. Cuestionario	
Anexo 3. Validaciones	
Anexo 4. Coeficiente de correlación	
Anexo 5. Base de datos	
Anexo 6. Artículo científico	

Índice de tablas

	Pág.
Tabla 1. Operacionalizacion de la.Variable Diversificación curricular	38
Tabla 2. Operacionalizacion Variable Identidad cultural	38
Tabla 3. Fiabilidad de diversificación curricular e identidad cultural	43
Tabla 4. Relación entre la diversificación curricular e identidad cultural	46
Tabla 5. Relación entre la articulación e identidad cultural.	47
Tabla 6. Relación entre la transversalidad e identidad cultural.	48
Tabla 7. Relación entre la multidisciplinaridad e identidad	48

Resumen

El objetivo general de la investigación fue: determinar la relación existente de Diversificación Curricular e Identidad Cultural a en la I.E. José Faustino Sánchez Carrión, UGEL 01, 2016.

Este estudio fue de tipo correlacional por cuanto determinó el grado de relación existente entre las dos variables: Diversificación Curricular e Identidad Cultural El diseño fue no experimental, de corte transversal porque la recolección de datos se realizó en un solo momento. Los datos estadísticos que sostienen esta investigación se han obtenido del cuestionario de Diversificación Curricular y el cuestionario de Identidad Cultural aplicados a estudiantes.

De la prueba estadística de correlación se aprecia que la variable Diversificación Curricular está altamente correlacionada con la variable Identidad Cultural. El coeficiente de correlación es 0,621. Así mismo se aprecia que la dimensión que más se relaciona con la Identidad Cultural es la transversalidad, presentando el coeficiente de correlación de 0,630.

Palabras claves: Diversificación Curricular – Identidad Cultural

Abstract

The general objective of the research was: to determine the existing relationship of Curricular Diversification and Cultural Identity to in the I.E. José Faustino Sánchez Carrión, UGEL 01, 2016.

This study was of correlational type because it determined the degree of relationship between the two variables: Curricular Diversification and Cultural Identity The design was non-experimental, cross-sectional because the data collection was performed in a single moment. The statistical data that support this research have been obtained from the questionnaire of Curricular Diversification and the questionnaire of Cultural Identity applied to students

From the statistical correlation test we can see that the variable Curricular Diversification is highly correlated with the Cultural Identity variable. The correlation coefficient is 0.621. Likewise, it can be seen that the dimension most related to Cultural Identity is the transversality, presenting the correlation coefficient of 0.630.

Key words: Curricular Diversification - Cultural Identity

I. Introducción

1.1. Antecedentes

Internacionales

Rascón (2007) en su tesis doctoral “La construcción de la identidad cultural desde una perspectiva de género: el caso de las mujeres marroquíes”, los resultados obtenidos en la investigación mostraron que el grado de aceptación de la diversidad cultural en las escuelas españolas por parte de los profesores y los padres y niños marroquíes es muy elevado. De hecho, el 92,1% de los padres marroquíes coinciden en que la actitud de los maestros hacia los niños de culturas diferentes es positiva, y entre ellos un 41,8% opina que tratan a todos los alumnos por igual, con independencia de la cultura a la que pertenezcan.

Norambuena (2005) investigación “Descubriendo la identidad cultural de Osorno, colonización alemana” tiene como objetivo general Identificar los rasgos distintivos de la identidad nacional a través del conocimiento y comprensión de la Historia de Chile, valorar la diversidad de aportes e influencias que han dado forma a la identidad nacional y las manifestaciones actuales de dicha diversidad. La investigación planteó la necesidad de hacer referencia a tres temas principales que respaldan el objetivo de estudio, identidad cultural, colonización alemana y carencias de estrategias de aprendizaje aplicadas.

Del Arco (1999) en su tesis doctoral “Curriculum y educación intercultural: Elaboración y aplicación de un programa de educación intercultural” planteo que la enseñanza intercultural requiere el desarrollo de los valores de respeto y aceptación mutua y del fomento de actitudes de comunicación y cooperación. Implica la creación de un clima adecuado en la institución educativa favorecedor de toda acción pedagógica intercultural, en el marco de unas nuevas estructuras organizativas que se adapten, concluye que es importante el diseñar programas de formación del profesorado para orientarles en encontrar recursos o definir estrategias de intervención que favorezca una buena respuesta intercultural en el seno de la escuela. Para ello se pueden potenciar programas de asesoramiento a cada escuela concreta ya que se responderán a sus necesidades peculiares. Así mismo, es conveniente consolidar la formación inicial del profesorado bajo una perspectiva intercultural.

Nacionales

Talledo , Cruz y Ramirez(2008) *José Olaya Balandra” de Becara, “Abraham Ruiz Nunura” de Letira y “San Jacinto” de Vice – UGEL Sechura – Piura 2008*, concluyo que el nivel de identidad regional que tienen los/as estudiantes antes de la aplicación del programa curricular era de grado medio (44.5%) es decir tenían conocimiento y sentimientos de pertenencia a su tierra, su cultura y espacio, pero no lograban comunicarlo ni expresarlo de manera voluntaria, participativa ante los demás. El programa curricular innovador “Realidad turística de Piura” permitió alcanzar el objetivo, aplicación del programa en el fortalecimiento de la identidad regional, mediante sesiones de aprendizaje sustentadas en la actividad fuera del aula, la didáctica de usar los materiales arqueológicos.

Coronado (1988) En su tesis para obtener el grado de maestría *La enseñanza de la historia en la educación secundaria de menores y la ausencia de una actitud crítica y constructiva de nuestra identidad nacional en los jóvenes educados de Lima Metropolitana*

Cabanillas (2014) En su tesis doctoral *Diversificación curricular nacional en el área de arte: una propuesta para educación secundaria*, sus conclusiones presenta: primer aspecto, sobre “particularidad local”, justifica que Bagua debe contar con su propia propuesta de diversificación curricular, porque es diferente al resto de provincias de la región y del país. Respecto al segundo aspecto, indican que Bagua debe tener su propia propuesta de diversificación curricular para que se produzca un “aprendizaje contextual”, que los estudiantes aprendan en función de las necesidades de desarrollo socio cultural y económico, en el contexto de un aprendizaje sociocultural significativo.

En el tercer aspecto, la importancia de la “interculturalidad” (IC), por la existencia de las razas mestizo, awajún y huambisa, así como inmigrantes de otras regiones del país; donde se permita enfocar aspectos desde la vida cotidiana hasta la vida de producción económica e intelectual. Se establece una relación altamente significativa, que es la diversificación curricular una herramienta pedagógica importante en la construcción de una identidad cultural que priorice la riqueza cultural de cada contexto.

Vargas (2013) en la tesis para obtener el grado de maestría, *Estrategias didáctica para el desarrollo de la identidad cultural Mochica en educación primaria en una*

institución educativa de San José de Moro - La Libertad, investigación es de nivel exploratorio, la técnica escogida fue el análisis documental, debido a que nuestro caso se compone de programaciones curriculares elaboradas por los docentes, en las cuales se brinda información sobre las estrategias didácticas que llevarán a cabo tanto ellos como sus alumnos en el proceso de enseñanza y aprendizaje orientado al desarrollo de la identidad cultural Mochica.

A través del análisis de las sesiones de aprendizaje de 1er, 3er y 5to grado de primaria, se ha podido detectar en las áreas de Personal Social, Ciencia y Ambiente y Arte, que los docentes sí planifican los cuatro tipos de estrategias didácticas recomendadas para el desarrollo de la identidad cultural Mochica de los alumnos, siendo las que facilitan la adquisición del conocimiento y el desarrollo de habilidades cognitivas las mayormente planificadas; mientras que, las que permiten la adquisición de actitudes, valores y normas, son las menos planificadas por los docentes; en las de áreas de Comunicación y Matemática, no se encontró ningún tipo de estrategias, no se cogen contenidos relacionados al desarrollo de la identidad cultural Mochica.

Las docentes en la planificación de las estrategias didácticas mostraron mayor preferencia por los recursos de tipo impreso, por lo que se recomienda que los docentes aprovechen las posibilidades que brinda el entorno social, natural y el patrimonio cultural presente en su localidad, para incorporar recursos que permitan mejorar y enriquecer las estrategias para el desarrollo de la identidad cultural Mochica de los alumnos, acercando la escuela a su comunidad a través del contacto directo con personas importantes de la localidad, lugares emblemáticos del entorno natural cercano, y elementos representativos de la cultura Moche (cerámica, simbología, huacas).

Se recomienda que la Institución Educativa, se preocupe de incluir como eje transversal de su labor educativa, los diversos aspectos para el desarrollo de la identidad cultural Mochica de los alumnos, tanto en los documentos orientadores de la gestión pedagógica del centro como en las programaciones curriculares de los docentes; realizar el seguimiento, control y evaluación del cumplimiento.

Gil & Tuesta (2005) En la tesis para maestría titulada *Propuesta y aplicación del diseño curricular diversificado del área de historia regional para mejorar la identidad cultural Lambayecana en los estudiantes del segundo año de secundaria de la Institución educativa Federico Villarreal de la Ciudad de Chiclayo 2005*, la investigación pertenece a un diseño cualitativo de investigación: educación - acción, porque permitió reflexionar sobre el problema educativo, partiendo de la planificación, acción, observación y reflexión, aplicó una encuesta a los alumnos en estudio para diagnosticar el nivel de identidad cultural Lambayecana, diseñó y aplicó una propuesta de diseño curricular diversificado, con lineamientos metodológicos, que contribuyeran al mejoramiento de la identidad cultural regional, concluye que existe una relación al diseño curricular nacional y el diseño de una propuesta diversificada a nivel del contexto regional o local, permitiendo de esta forma validar la hipótesis.

1.2. Fundamentación científica, técnica y humanista

Marco Teórico de Variable 1: Diversificación curricular

Teorías de diversificación curricular

Proceso de variación y especificación de objetivos y contenidos, así como de los métodos, materiales educativos y otros elementos del currículum de acuerdo con las necesidades y características de los educandos y de las comunidades en las distintas zonas y regiones del país (Tincopa, 2013)

Según Lamas (2013) existen dos niveles o grados de diversificación: el de adaptación, que supone completar o especificar parcialmente algunos elementos del currículo, y el de rediseño, que afecta a todos y cada uno de los elementos de la propuesta curricular oficial (perfiles, macro competencias, competencias, contenidos, estrategias metodológicas, entre otros).

Gissi (1996) señala que la identidad cultural supone, a la vez, la identidad del otro o de los otros, donde recíprocamente, y/o nosotros somos otro(s) para ellos. Es importante señalar que en las definiciones de identidad cultural es necesario tener en consideración dos nociones fundamentales: la endógena y exógena.

Batzin (1996, citado por Rengifo, 1997), define a la identidad cultural como la manera en la cual un pueblo se autodefine (influencia del factor endógeno) y cómo la definen los demás (énfasis del factor exógeno).

Para Ampuero (1998) la identidad cultural, se refiere, en líneas generales a la forma particular de ser y expresarse de un pueblo o sociedad, como resultado de los ancestrales componentes de su pasado, frente a lo cual se considera heredero e integrado, en tiempo y espacio.

Por su parte, Gorosito (1998) plantea que la identidad es un aspecto de la reproducción cultural; es la cultura internalizada en sujetos y apropiada bajo la forma de una conciencia de sí, en el contexto de un campo limitado de significaciones compartidas con otros.

Salgado (1999) señala que la Identidad Cultural está referida al componente cultural que se moldea desde edad temprana a través de nuestras costumbres, hábitos, fiestas, bailes, modos de vida, todo aquello que forma parte de nuestro folklore y que es una expresión misma de nuestro

Diversificar se acepta de manera incuestionable la intencionalidad, orientación general y organización del currículo básico; en otras palabras, se asume que el currículo nacional es neutro y objetivo. No se considera su carácter histórico, ni se reflexiona sobre su dimensión política y sesgo cultural.

Tubino y Zariquiey (2000) El Perú es también un país diverso, por lo que requiere, además, una educación que considere todas las diferencias y sea pertinente a ellas. Que los estudiantes de todas las regiones en el Perú tengan acceso a oportunidades para lograr aprendizajes comunes y, también, aprendizajes diferenciados en función de sus propias realidades.

Diversificación

Es importante que en este proceso se defina con precisión las capacidades y actitudes y los contenidos de ciclo y de grado, para alcanzar los aprendizajes necesarios teniendo en

cuenta (los problemas), las necesidades constatadas, la edad, los conocimientos y experiencias ya adquiridas y las características de los alumnos. (Alegria, 2001)

MINEDU (2009) “Adecuar y enriquecer el Diseño Curricular Nacional (DCN) para responder con pertinencia a las necesidades, demandas y características de los y las estudiantes y de la realidad social, cultural y geográfica de las diversas zonas y regiones de nuestro país; es prever y garantizar que el trabajo educativo se desarrolle en coherencia con cada realidad y con las prioridades nacionales”

Dimensión 1: Articulación

Articulación

Es un proceso pedagógico y de gestión por competencias que implica acciones conjuntas para facilitar el tránsito y la movilidad de estudiantes entre los distintos niveles de oferta educativa. Cada una de estas ofertas conserva su naturaleza y especificidad y atiende a las regulaciones predicables. (MINEDU, 2016)

La articulación curricular

Busca que el currículo no solo incluya contenidos, de hecho su elaboración está enmarcada en un proyecto de política ideológica que refleja las demandas sociales de un momento histórico. Cuando los límites entre las asignaturas se debilitan dan lugar a un currículo integrado. Es también un proceso graduado y secuenciado de los aprendizajes, que facilita la comunicación entre el docente y el alumno usando tiempo y energía para valorizar las semejanzas y diferencia entre los distintos niveles (MINEDU, 2016)

Dimensión 2: Transversalidad

Transversalidad

Es un concepto que surge con las reformas educativas para “atravesar el currículum” desde una dimensión transdisciplinar que cruza a todos los componentes del mismo, acentuando la dimensión procedimental, actitudinal y axiológica del componente educativo. (MINEDU, 2016)

Dimensión 3: Multidisciplinariedad

Multidisciplinariedad a aquello que se lleva a cabo a partir de la puesta en práctica de varias disciplinas. (Azocar, 2016)

La multidisciplinariedad es algo natural, común y que ocurre con cierta frecuencia. Por ejemplo, es común para los estudiantes: practicar deportes, tomar clases de matemática y ciencias naturales en la educación primaria, o clases de física, química y literatura en la educación secundaria, y de ética, filosofía, matemáticas y lengua en los ciclos propedéuticos o generales de la educación superior. (Azocar, 2016)

La importancia de la interdisciplinariedad aparece con el propio desarrollo científico-técnico, que desembocó en el surgimiento de múltiples ramas científicas. Esta dinámica hizo que la necesidad de integrar situaciones y aspectos para generar conocimientos sea cada vez mayor

Al respecto, Cépeda (2006) sostiene que el PCI debe responder a las diferentes necesidades y características tanto personales, como de aprendizaje de sus estudiantes; precisamente a partir de ello y considerando sus particularidades, que logrará ser pertinente.

Al respecto Malagón (2007) sostiene que la pertinencia, es importante en el proceso de diversificación curricular; ya que surge como producto de articular la propia realidad de la escuela con el contexto que se vive en un determinado momento. Por tanto, consideramos necesaria la pertinencia del currículo con el contexto de la escuela y la comunidad educativa.

Sin embargo, Lamas (1999) manifiesta que es probable que existan escuelas que no consideren aspectos propios de la comunidad en la que se ubican al momento de desarrollar sus planes de estudio. Como consecuencia, no se realiza un trabajo de contextualización, además de no responder a las características reales de los estudiantes, ni a las demandas de la propia escuela, por tanto no se estaría logrando la pertinencia correspondiente.

El procedimiento técnico corresponde a la diversificación del DCB, asegurar calidad y equidad de los aprendizajes a los estudiantes. (Cépeda 2006, p. 37).

MINEDU DBN (2015) Los elementos del Currículo Nacional que son la premisa necesaria del proceso de diversificación, se definen a continuación:

El enfoque curricular por competencias, que aspira a formar personas capaces de actuar en su sociedad modificando realidades y poniendo en práctica conocimientos, habilidades, valores y actitudes a fin de influir sobre el entorno, resolver problemas y lograr metas en contextos diversos y desafiantes.

El Perfil de egreso, entendido como la visión común e integral de lo que deben lograr todos los estudiantes del país al término de la Educación Básica, que orienta al sistema educativo a desarrollar su potencial humano en esa dirección, tanto en el nivel personal, social y cultural como laboral, dotándolos de las competencias necesarias para desempeñar un papel activo y ético en la sociedad y seguir aprendiendo a lo largo de la vida.

Las competencias, entendidas como la facultad que tiene una persona de combinar un conjunto de capacidades de un modo específico y con sentido ético, a fin de lograr un propósito en una situación determinada. Las competencias son dinámicas, es decir, se desarrollan a lo largo de toda la vida en niveles progresivamente más complejos.

Los estándares de aprendizaje son descripciones del desarrollo de la competencia en niveles de creciente complejidad desde el inicio hasta el fin de la Educación Básica, que definen niveles de logro esperado al final de cada ciclo escolar. (MINEDU, 2016)

Diversificar un curriculum implica

Un proceso de internalización por parte de los Profesores sobre los Ejes Curriculares.

La formulación de competencias básicas por Área y Ciclos.

La determinación clara de los “Contenidos Transversales” por Área y Ciclo; así como de los “Contenidos Básicos por Área y Ciclo”

La formulación de un modelo adecuado para la Programación Larga y Corta dentro de una temporalización determinada.

Por fin, la determinación de “¿Qué, cómo y cuándo? Se evalúa.

Criterios para la diversificación curricular

Realizar un buen proceso de diversificación debe de tener en cuenta los siguientes criterios:

El valor presente y anticipado del currículo:

La escuela debe preparar a los alumnos para anticiparse a los hechos, es decir lo que aprenden hoy no sólo debe servir para el presente sino para el futuro.

La relevancia: Los nuevos aprendizajes propuestos deben ser significativos para los alumnos, en este sentido el criterio de relevancia, relaciona el presente con su futuro y responde a la pregunta Qué tan útil es lo que voy a enseñar?

Relación currículo con los intereses y necesidades de la persona y la comunidad: Es decir, el currículo debe insertar las experiencias del alumno. Responde a la pregunta Qué tanto respondemos a los intereses educacionales del alumno y la sociedad?

La equidad: Se toma en cuenta las diferencias en los ritmos y estilos de aprendizajes, además de una evaluación diferenciada que permita desarrollar y reforzar la autoestima en nuestros alumnos.

La participación: Toda la comunidad educativa debe participar en la contextualización de los contenidos y en la elaboración de los paneles de capacidades y valores a trabajar, elaborando el Diseño Curricular Diversificado, teniendo presente las características, demandas y expectativas de los alumnos y de la comunidad en general.

La eficacia y la eficiencia: Que asegure un nivel aceptable del logro de las capacidades en los alumnos. Considerando que las metas planteadas se cumplan de acuerdo a lo programado. (MINEDU ,2016)

Teorías de la Variable 2: Identidad cultural

La identidad cultural se refiere a nuestra forma de vida, abarca los valores compartidos, conocimientos, conductas y nuestras expresiones simbólicas (Dobkin, 2003)

Ytarte (2007)La dinámica de las sociedades ha hecho que la identidad cultural de cada comunidad o grupo social esté en constante cambio .La identidad de cada individuo, se transforma constantemente indica las pertenencias, señala los cambios, y rupturas.

La identidad es el viejo territorio del patrimonio y no es de extrañar que entre los objetivos reconocidos por la mayor parte de actuaciones patrimoniales que se realizan en estos ámbitos, figure la (re) construcción de las identidades locales” (García, 2002)

Diversidad cultural conjunto de los rasgos distintivos espirituales y materiales, intelectuales y afectivos que caracterizan a una sociedad o a un grupo social y que abarca, además de las artes y las letras, los modos de vida, las maneras de vivir juntos, los sistemas de valores, las tradiciones y las creencias (UNESCO, 2014)

Huertas (1997) identidad cultural no es un resultado estático sino más bien consiste en un proceso personal y social, que va desde los ámbitos más cercanos, como el familiar y local hasta los más lejanos como el nacional e internacional, el carácter pluricultural y multilingüe del país, presente variedad en su geografía. Clima, y diversas formas de vida de sus pobladores, dificulta que los peruanos reconozcamos nuestra identidad como nación única y diferente a otros países de América del sur y del mundo, variedades y contrastes revitalizados en un contexto de respeto tolerancia y convivencia pacífica

“Las diferenciaciones culturales localizadas preparan a veces competiciones que justifican las fugaces rivalidades entre pueblos, aldeas y barrios: éstas pueden servir para encauzar las pasiones individuales y colectivas que no encuentran aplicación Bernard (Kayser, 1994)

Cultura

“El contenido que transmite la educación es precisamente la cultura, por ello la educación sin cultura sería vacía y la cultura sin educación no perviviría, se agotaría en sí misma” (Luengo y Otero 2004).

Hablar de cultura es hablar de un fenómeno complejo, abordado desde múltiples perspectivas, pero que en muchas ocasiones es reducido y entrampado conceptualmente sin atender a las características de cada sociedad y a la dinámica social en sí misma. Una de las primeras tareas de la antropología ha consistido, precisamente, en criticar el sentido elitista de "búsqueda de perfección espiritual", a través de las bellas artes (que lleva a la

pretendida distinción entre una minoría "cultura", con cultura y una mayoría "inculta", sin cultura (Grimson, 2001).

La cultura es histórica y ninguna sociedad puede comprenderse sin atender a su historicidad, a sus transformaciones, toda sociedad se ubica en un espacio y se encuentra en interrelación con otras sociedades. (Grimson, 2001).

Así, a través de la experiencia y los procesos realizados en el tiempo (con distintas características) definen su forma de vivir. Existen psicólogos sociales y antropólogos que coinciden en definir la cultura como un estilo de vida, caracterizado por patrones socialmente adquiridos de pensamiento, sentimiento y acción (Páez, 2003).

Las relaciones entre los y/o los miembros de determinado grupo social, necesitan ser reguladas bajo ciertos lineamientos establecidos en conjunto para asegurar una convivencia sana en base a la ideología de grupo, es por ello que otros autores definen la cultura como el comportamiento, las pautas, las creencias y todas las demás normas que regulan el funcionamiento de un grupo particular, que se transmiten de generación en generación, estos comportamientos son resultado de la interacción entre las personas y el ambiente (Dobkin, 2003).

Poner en común es una característica de otras definiciones de cultura, modos, formas, contenidos, expresiones, saberes, es propio dentro de una comunidad que además pueden o no compartir una misma historia, por ello, de un lado, cultura es concebida como todo aquello que compone la forma de vida de una persona e incluye valores compartidos, conocimientos, comportamientos y expresiones simbólicas. (Dobkin, 2003).

Es un conjunto de conocimientos compartidos por un grupo de individuos que tienen una historia común y participan en una estructura social (Páez; 2003, p. 28).

La economía y la política aparecen en otras definiciones unificadas por un sentido social producido en diversas ocasiones, así la cultura es la producción y reproducción sociales de sentido, significado y conciencia.

La esfera del sentido, que unifica las esferas de la producción (la economía) y de las relaciones sociales (Sullivan, 1999)

La distinción de un colectivo a raíz de una conjunción de elementos es valorada por la Declaración Universal de la UNESCO sobre la diversidad cultural, en la que plantea que la cultura debe ser considerada como el conjunto de los rasgos distintivos espirituales y materiales, intelectuales y afectivos que caracterizan a una sociedad o a un grupo social y que abarca, además de las artes y las letras, los modos de vida, las maneras de vivir juntos, los sistemas de valores, las tradiciones y las creencias (Grimaldo, 2006).

Así también, cultura es vista desde lo que el hombre crea, desde sus producciones de significado como manifestación de lo aprendido. Shafer, plantea que la cultura es todo aquello que creamos, específicamente pasado, presente y futuro, mental, espiritual o material (Grimaldo, 2006).

Como hemos podido observar, cultura es vista desde diversas perspectivas, en las que el hombre y su interrelación con los otros juegan un rol preponderante. Por ello, podríamos diferenciar dos grandes familias de definiciones: la cultura objetiva, entendida como patrones de conducta en un hábitat, y la cultura subjetiva, como estructuras de significado compartidas (Páez, 2003).

Identidad

Los cuestionamientos sobre la existencia del individuo hacen que él o ella misma se respondan a partir de lo que es, quiere ser o se propone ser. Así, se embarca en todo un proceso de autodefinición de su persona en base a sus orígenes, aprendizajes, pensamientos y toda una amalgama de factores psíquicos y físicos. Como primera definición podemos decir que la identidad es considerada como un proceso a partir del cual el individuo se autodefine y auto valora, considerando su pasado, presente y futuro (Grimaldo, 2006).

Usualmente al hablar de identidad, recordamos la pregunta ¿quién soy?, que es considerada por muchos autores para resolver la definición de identidad. Asimismo, la identidad refiere particularidad respecto a otros individuos. En psicología se refiere a aquellos aspectos de la psiqui humana que tienen que ver con la unidad y la singularidad de

un sujeto individual, en particular el auto reconocimiento de ese sujeto como único y particular (Paez, 2006).

Otros autores como Litle, toman en consideración la dinámica de los grupos en relación a uno en singular, así, señala que la identidad es cambiante, que contiene valoraciones culturales y que constituye una construcción en permanente movimiento, resultante de las necesidades de los grupos sociales concretos y de las situaciones en las que se plantean tales necesidades (Grimaldo, 2006).

El enfoque socio cognitivo plantea, en cambio, una doble raíz, en la que lo personal y lo social se unen para formar un todo. La identidad es a la vez personal y un constructo social, ósea una representación mental. En su representación del sí mismo, la gente se construye así misma como miembro de varias categorías y grupos. Este auto representación está ubicada en la memoria episódica (personal), es una abstracción construida gradualmente desde las experiencias personales (modelos) de los acontecimientos (Van, 1998).

De otro lado, hay quienes toman en cuenta la pertenencia a un determinado grupo para identificarse particular y colectivamente, así por ejemplo, Cheim refiere que la identidad es un auto adscripción en el seno de un colectivo, generalizada entre los miembros de ese colectivo.

Un agente social dado entiende que hay un grupo de agentes sociales que tienen tales y cuales rasgos comunes, y que él o ella forman parte de ese grupo. Eso es lo que llamamos una auto adscripción en el seno de un colectivo. Si esta auto adscripción es compartida por muchos agentes sociales con referencia a un mismo colectivo entonces tenemos una identidad (Cheim, 2006).

Las personas y los grupos se identifican de ciertas maneras o de otras en contextos históricos específicos y en el marco de las relaciones sociales localizadas (Grimson, 2001).

Este mismo autor, considera además que el número de identidades a las que puede adscribirse un actor social dado es imprevisible, así como a otro aspecto relacionado con

este, el de que las variedades de esas identidades se presentan en una variedad igualmente impredecible (Cheim; 2006, p. 37).

Gissi (1996) señalan que la identidad es la respuesta a la pregunta ¿Quién Soy? Como podemos ver, este autor pone énfasis en la importancia del componente cognitivo en el proceso de construcción de la identidad.

Tipos de identidad

Identidad personal

En un plano individual, la identidad es concebida como un conjunto de cualidades y características espirituales, psíquicas y físicas que hacen distinguir al individuo como único. La identidad personal está referida a los atributos más personales y específicos de un individuo, tales como la idea de su propia competencia, atributos corporales, forma de relacionarse con otros, rasgos psicológicos, intereses individuales, gustos, etc.; es decir, atributos del individuo en tanto como ser único, le pertenecen exclusivamente a él (Grimaldo, 2006).

Yavaloy (2001, citado por Grimaldo, 2004) señala que la identidad personal está referida a los atributos más personales y específicos de un individuo, tales como la idea de su propia competencia, atributos corporales, forma de relacionarse con otros, rasgos psicológicos, intereses individuales, gustos, etc.; es decir, atributos del individuo en tanto como ser único, le pertenecen exclusivamente a él.

La identidad personal es valorada también como producto de lo personal y lo social, así Dijk afirma que la identidad personal adopta dos formas: 1) una representación mental del sí mismo (personal) como un ser humano único con sus experiencias y biografías propias, personales, como se lo representan en modelos mentales acumulados, y el auto concepto abstracto derivado de esa representación, a menudo en la interacción con otros, y 2) Una representación mental del sí mismo (social) como una colección de pertenencias a grupos, y los procesos que están relacionados con tales representaciones de pertenencia (Van , 1998).

Identidad social

La identidad en su plano social, se constituye como parte importante para la definición de la identidad. La teoría de la identidad social afirma que nuestra identificación con los grupos sociales es importante para nuestro autoconcepto y la relativa notoriedad de una identidad depende del contexto o del escenario social en el que nos encontremos en un momento determinado. Percibimos distintas partes de nuestra identidad como más o menos importantes basándonos en la posición social que nos otorga identificarnos con grupo en particular en una situación social determinada (Dobkin, 2003).

Al igual que en la identidad personal, en este nivel los miembros sociales pueden compartir varias identidades sociales que son más o menos estables a través de los contextos personales, y así definir un sí mismo personal, pero, en situaciones concretas algunas de estas identidades pueden ser más prominentes que otras (Van ,1998).

A través de la socialización es que el individuo también redefine la identidad social. La identidad de grupo también puede definirse, al menos parcialmente, en términos de las prácticas sociales características de los miembros de un grupo incluyendo acciones colectivas (Van, 1998).

Identidad cultural

En líneas generales la identidad cultural, forma de ser y expresarse de un pueblo o sociedad, como resultado de los ancestrales componentes de su pasado frente a los cual se considera heredero e integrado, en tiempo y espacio (Grimaldo, 2006).

La identidad cultural comprende todo aquello que compone nuestra forma de vida, abarca los valores compartidos, conocimientos, conductas y nuestras expresiones simbólicas (Dobkin, 2003).

Identidad cultural como el conjunto de valores, tradiciones, símbolos, creencias y modos de comportamiento que funcionan como elemento cohesionador dentro de un grupo social y que actúan como sustrato para que los individuos que lo forman puedan fundamentar su sentimiento de pertenencia (Wikipedia, 2009).

La identidad cultural refiere la existencia de un sujeto cultural - un grupo humano, una comunidad humana - que establece contacto o relación con otro sujeto cultural distinto a él, es un hecho relacional (García, 2008).

Identidad cultural como la manera en la cual un pueblo se autodefine (influencia del factor endógeno) y cómo la definen los demás (énfasis del factor exógeno) (Grimaldo, 2006).

Además de nuestras identidades sociales y de género, nuestra cultura es otra influencia sobre nuestra identidad, nuestro auto concepto y nuestros patrones de comunicaciones. Nos da un conjunto de creencias y suposiciones que orientan la manera en que contemplamos el mundo (García, 2008)

Para afianzar esta idea, es que traemos a colación parte del modelo teórico para la identidad cultural realizado por las cubanas García y Baeza, quienes nos dicen que debemos considerar la identidad cultural como un proceso socio psicológico, donde se tengan en cuenta la mismidad, la otredad y la relación entre ambas, en la conformación y expresión de la identidad cultural (Laurencio, 2004).

La identidad cultural es un proceso que se expresa a través del lenguaje, de la construcción de símbolos y estereotipos que el ser humano va construyendo o consumiendo a lo largo de su vida; no es un fenómeno que pueda explicarse en sí mismo como un proceso nacional de conocimiento y aprehensión de la realidad (Grimaldo, 2006).

A través del curso de la vida hay una permanente retroalimentación de la identidad, la misma que es relacional y se entiende también a partir del otro o los otros, teniendo en cuenta no sólo los objetos producidos por una cultura, sino otros elementos como: el alter y el sujeto con el que se comunica, la herencia cultural de éste y la actividad de la cual los objetos son resultado (Laurencio, 2004).

Por ello, es que la ciencia social tiene que ver la identidad como un proceso de comunicación; es decir, como un proceso y como un proceso específico, que es un proceso

de comunicación. La identidad siempre va variando y se va ajustando a los tiempos y a los tipos de relación que tiene con los grupos con los cuales se comunica (García, 2008).

Identidad cultural

El carácter pluricultural y multilingüe del país, que presente además gran variedad en su geografía. Clima, y diversas formas de vida de sus pobladores. Esta situación dificulta que los peruanos reconozcamos nuestra identidad como nación única y diferente a otros países de América del sur y del mundo y que estas variedades y sus contrastes deben ser afirmados y revitalizados en un contexto de respeto tolerancia y convivencia pacífica. (Huertas , 1997)

Considerando que la identidad cultural no es un resultado estático sino más bien consiste en un proceso personal y social, que va desde los ámbitos más cercanos, como el familiar y local hasta los más lejanos como el nacional e internacional(Huertas , (Huertas, 1997)

Gissi (1996) señala que la identidad cultural supone, a la vez, la identidad del otro o de los otros, donde recíprocamente, y/o nosotros somos otro(s) para ellos. En las definiciones de identidad cultural es necesario tener en consideración dos nociones fundamentales: la endógena y exógena.

Batzin (1996) define a la identidad cultural como la manera en la cual un pueblo se autodefine (influencia del factor endógeno) y cómo la definen los demás (énfasis del factor exógeno).

Para Ampuero (1998) la identidad cultural, se refiere, en líneas generales a la forma particular de ser y expresarse de un pueblo o sociedad, como resultado de los ancestrales componentes de su pasado, frente a lo cual se considera heredero e integrado, en tiempo y espacio.

Por su parte, Gorosito (1998) plantea que la identidad es un aspecto de la reproducción cultural; es la cultura internalizada en sujetos y apropiada bajo la forma de una conciencia de sí, en el contexto de un campo limitado de significaciones compartidas

con otros.

Salgado (1999) señala que la Identidad Cultural está referida al componente cultural que se moldea desde edad temprana a través de nuestras costumbres, hábitos, fiestas, bailes, modos de vida, todo aquello que forma parte de nuestro folklore y que es una expresión misma de nuestro

Dimensión 1: Pertenencia

Pertenencia, estima de sí y autonomía

Existen distintos acercamientos a la noción de pertinencia. La pertinencia de la educación está vinculada al lugar que ocupa la formación en la sociedad. Dado que la educación básica se considera como un derecho humano, el debate gira en torno a la pertinencia de la educación superior en un contexto social: qué conocimientos difundir, con qué objetivo, cómo modificar la realidad a partir de la formación. (Pèrez , 2016)

Dimensión 2: Mismidad (Sí mismo)

Mismidad (Sí mismo)

Representa una especie de polo de atracción y de soporte sobre el que gravitan infinidad de cosas que afectan a la persona que somos cada uno de nosotros. Ser el mismo para sí mismo no equivale a tener, en y mediante un acto de reflexión, conciencia de sí mismo. (Alvarez, 2016)

Dimensión 3: Autonomía

Autonomía

Es asertivo y actúa de acuerdo con su propio criterio, asumiendo con responsabilidad las consecuencias de sus actos y el cuidado de sí mismo. (MINEDU, 2009)

Dimensión 4: Trascendencia

Trascendencia

Busca dar un sentido a su existencia y a su actuar, ubicándose como parte de una historia mayor de la humanidad. (MED, Diseño Curricular Nacional, 2009)

Definición de términos básicos

Diversificación curricular

Es un proceso que consiste en la búsqueda de la pertinencia del currículo oficial a las demandas socio- histórico, cultural, económico, tecnológico y geográfico de una determinada comunidad regional, local o institucional. (Matos, 2009)

Educación

Es la formación integral y armónica del sujeto de la educación. Integral significa que la acción educativa estimulativa, debe beneficiar al sujeto en sus diferentes dimensiones, capacidades, realidades y potencialidades, no sólo unilateralmente, educación intelectual, física, afectiva. Armónica significa que esa acción educativa, estimulativa, sea equitativa, proporcional a esas diversas dimensiones. No es equitativo si la educación intelectual representa un 80% frente a un 5% en lo físico; un 6% en la afectivo; un 3% en lo social.” (Castilla, 2001)

Cultura

La cultura es el conjunto de todas las formas y expresiones de una sociedad determinada. Como tal incluye costumbres, prácticas, códigos, normas y reglas de la manera de ser, vestimenta, religión, rituales, normas de comportamiento y sistemas de creencias. Desde otro punto de vista se puede decir que la cultura es toda la información y habilidades que posee el ser humano. (Torres, 2008)

Identidad

Concepto operativo: Un primer significado de identidad se encuentra en las tradiciones metafísicas escolásticas y aristotélicas que la concebían como uno de los principios fundamentales del ser y como una ley lógica del pensamiento como propiedad de todos los seres, la identidad no depende necesariamente de que un ser particular sea capaz de reflexión o no. Una mesa es idéntica consigo misma del mismo modo que un ser humano es idéntico consigo mismo aunque la mesa no sea consciente de ello y el ser humano pueda serlo. (Larrain, 2008)

Identidad cultural

A simple vista, puede percibirse el carácter universalizador del concepto "identidad cultural". Supone, por una parte, una función cuantitativa - respecto del número y variedad de individuos a los que unifica- y, por otra, una función disciplinaria -respecto del rol de las instituciones para producir y conservar discursos de identidad con las reglas de acceso a ellos y las posiciones relacionadas con el hacer y el representar de los individuos en las sociedades. (Larrain, 2007)

1.3. Justificación

El tema investigado es relevante y pertinente por guardar relación con la diversidad cultural, destino del país y culturas responsables de los graves problemas que vive la humanidad. Justifica con la migración que obliga a las poblaciones indígenas a practicar culturas no conocidas,

Justificación práctica

El estudio sistemático sobre el tema de investigación representa un aporte fidedigno de la realidad en la institución educativa Isaías Ardiles el cual sirve como referente para la toma de decisiones de acciones a realizarse para su beneficio. Así también representa un aporte al conocimiento por presentar las bases teóricas – prácticas, el proceso metodológico e instrumentos empleados, útiles para otras instituciones educativas.

Las conclusiones y sugerencias servirán como fuente de información generadas en esta investigación servirán como fuente de información a otras investigaciones y para la toma de decisiones orientadas a apoyar la preparación y actualización de docentes.

Justificación pedagógica

La Diversificación curricular beneficia principalmente a los alumnos atendidos por el sistema educativo, ya que:

Los procesos pedagógicos dentro de un contexto de Diversificación Curricular permiten:

Mejorar la calidad del curriculum haciéndolo más pertinente en relación a las demandas de la sociedad.

Optimizar los procesos pedagógicos al tomar en cuenta: Los saberes previos, las habilidades, los talentos, tipos de inteligencia, ritmo y estilo de aprendizaje de los alumnos. Propiciar la diversidad de respuestas frente al desafío del nuevo milenio y de la nueva sociedad. Crear, mejorar y optimizar los recursos pedagógicos

Justificación científica

Este paradigma llamado contextual de Vygotsky se fundamenta en la interacción: contexto-grupo-individuo. Pone énfasis en las demandas del entorno y el modo cómo éste influye en los procesos de aprendizajes. Se considera que tanto la inteligencia como el lenguaje son producto de contextos socioculturales concretos. Al aprender, el sujeto realiza una práctica social que es mediada por las condiciones socioculturales.

A través del aprendizaje compartido el aprendiz forma parte de la cultura, la que afecta sus funciones mentales superiores que, si en un inicio son sociales y externas al aprendiz, por la mediación se interiorizan y se transforman en individuales, es decir, en parte del sujeto que aprende.

Justificación epistemológica

En general todo estudio que ofrezca aportes a un contexto educativo local, regional o nacional, que mejore la comprensión de los fenómenos inherentes a la teoría y la praxis educativa o que reinterprete la realidad, es de hecho justificable. En cuanto concierne a esta investigación, sus principales alcances estuvieron dirigidos a buscar la relación entre la diversificación curricular y la identidad cultural en los estudiantes del 5° año de secundaria; conociendo de la riqueza cultural: historia, folclore, tradiciones, costumbres, geografía y otros, que posee este distrito y que es necesario conocer, valorar y promover.

Justificación legal

La presente investigación tiene su base legal en la Constitución Política del Perú, que señalan en su Artículo 13°: La educación tiene como finalidad el desarrollo integral de la persona humana, y en su Artículo 14°: La educación promueve el conocimiento, el

aprendizaje y la práctica de las humanidades, la ciencia, la técnica, las artes, la educación física y el deporte. Prepara para la vida y el trabajo y fomenta la solidaridad.

1.4. Problema de investigación

Según Benigno Hidalgo, indicó que, La diversificación es parte del Tratamiento Curricular, que es el proceso por el cual se diseña y diversifica el Diseño Curricular Nacional (DCN). Cuando se habla de diversificación curricular, se alude a la existencia de un Currículo.

En consecuencia, la diversificación curricular responde a la necesidad de concretar la concepción educativa en función de las necesidades, intereses y aspiraciones de la diversidad de escenarios sociales y culturales del país. (Hidalgo , 2008)

La Identidad cultural es el conjunto de valores, tradiciones, símbolos, creencias y modos de comportamiento que funcionan como elemento cohesionador dentro de un grupo social y que actúan como sustrato para que los individuos que lo forman puedan fundamentar su sentimiento de pertenencia. La identidad cultural es similar a, y en ocasiones se solapa con, la identidad política, pero no es sinónimo de ella. Fuente especificada no válida.

El Centro de Recursos para la Atención a la Diversidad Cultural en Educación (CREADE) es un proyecto del Ministerio de Educación a través del Centro de Investigación y Documentación Educativa (CIDE), cuyo objetivo es facilitar la labor a los profesionales del ámbito educativo respondiendo a sus inquietudes respecto a la diversidad cultural y sus implicaciones en la educación. ¿Cómo?, pues proporcionándoles un amplio abanico de recursos interculturales y ofreciendo asesoramiento a los centros y profesionales. (Valdez, 2007)

Sin embargo, nuestro origen o procedencia de alguno de los lugares del territorio peruano ha dejado sus huellas en nuestras vidas, lo que convierte a estas situaciones en una de las tantas manifestaciones de la diversidad cultural de nuestro país, situación que, lejos de concebirla como desventaja, creemos que constituye una potencialidad que puede y debe ser aprovechada en el trabajo educativo. (MINEDU,2009)

Formulación del problema

Problema general

¿Cuál es la relación entre diversificación curricular e identidad cultural en los alumnos del 5° año de Educación Secundaria de la Institución Educativa “José Faustino Sánchez Carrión, UGEL 01, Lurín 2016?

Problemas específicos

Problema específico 1

¿Cuál es la relación entre la articulación e Identidad cultural en los alumnos del 5° año de Educación Secundaria de la I.E. “José Faustino Sánchez Carrión, UGEL 01, Lurín 2016?

Problema específico 2

¿Cuál es la relación entre la transversalidad e Identidad cultural en los alumnos del 5° año de Educación Secundaria de la I.E. “José Faustino Sánchez Carrión, UGEL 01, Lurín 2016?

Problema específico 3

¿Cuál es la relación entre la multidisciplinaridad e Identidad cultural en los alumnos del 5° año de Educación Secundaria de la I.E. “José Faustino Sánchez Carrión, UGEL 01, Lurín 2016?

1.5. Hipótesis

Hipótesis general

Existe relación significativa entre diversificación curricular e identidad cultural en los alumnos del 5° año de secundaria de la I.E. “José Faustino Sánchez Carrión” UGEL 01, Lurín. 2016.

Hipótesis específicas

Hipótesis específica 1

Existe relación significativa entre la articulación e identidad cultural en los alumnos del 5° año de secundaria de la I.E. “José Faustino Sánchez Carrión” UGEL 01, Lurín., 2016

Hipótesis específica 2

Existe relación significativa entre la transversalidad e identidad cultural en los alumnos del 5° año de secundaria de la I.E. “José Faustino Sánchez Carrión” UGEL 01, Lurín., 2016

Hipótesis específica 3

Existe relación significativa entre la multidisciplinaridad e identidad cultural en los alumnos del 5° año de secundaria de la I.E. “José Faustino Sánchez Carrión, UGEL 01, Lurín., 2016

1.6. Objetivos**Objetivo general**

Determinar la relación entre la diversificación curricular y la identidad s alumnos del 5° año de secundaria de la I.E. “José Faustino Sánchez Carrión”, UGEL 01, Lurín

Objetivos específicos**Objetivo específico 1**

Determinar la relación existente entre la articulación e identidad cultural en los alumnos del 5° año de secundaria de la I.E. “José Faustino Sánchez Carrión, UGEL 01, Lurín., 2016

Objetivo específico 2

Determinar la relación existente entre la transversalidad e identidad cultural en los alumnos del 5° año de secundaria de la I.E. “José Faustino Sánchez Carrión, UGEL 01, Lurín., 2016

Objetivo específico 3

Determinar la relación existente entre la multidisciplinaridad e la identidad cultural en los alumnos del 5° año de secundaria de la I.E. “José Faustino Sánchez Carrión, UGEL 01, Lurín., 2016

II. Marco Metodológico

2.1. Variables

Definición conceptual

Variable 1: Diversificación curricular

Este concepto, se aludía al proceso de variación y especificación de objetivos y contenidos, así como de los métodos, materiales educativos y otros elementos del currículum de acuerdo con las necesidades y características de los educandos y de las comunidades en las distintas zonas y regiones del país (Tincopa, 1993)

Variable 2: Identidad cultural

La identidad cultural se refiere a nuestra forma de vida, abarca los valores compartidos, conocimientos, conductas y nuestras expresiones simbólicas (Dobkin; 2003).

2.2. Operacionalización de las Variables

Tabla 01

Operacionalización de la Variable Diversificación curricular

Dimensiones	Indicadores	Ítems	Escala
Articulación	Relevancia, Intereses y Necesidad de los Alumnos.	1,2,3,4,5,6,7,8. 9,10,11,12.	Malo = 1 Deficiente = 2
Transversalidad	Pertinencia con las necesidades de aprendizaje	13,14.	Regular = 3 Bueno = 4
Multidisciplinaridad	Integración de las áreas		Muy bueno= 5

Fuente: Elaboración Propia

Tabla 02

Operacionalización Variable Identidad cultural

Dimensiones	Indicadores	Ítems	Escala
Pertenencia	Manifestaciones culturales, Medio Geográfico, Nuestra Historia.	15,16,17,18,19,20,21,22,23, 24,25,26,27,28,29.	Malo = 1 Deficiente = 2 Regular = 3
Mismidad	Reconocimiento Personal	30,31,32,33,34.	Bueno = 4
Autonomía	Libertad , Responsabilidad	35,36,37,38,39.	Muy bueno= 5
Trascendencia	Valores, Actitudes	40,41,42,43,44,45,46.	

Fuente: Elaboración Propia

2.3. Metodología

Sabino (2013) citado por Ramos “La metodología se refiere a los pasos y procedimientos que se han seguido en una indagación determinada, para designar los modelos concretos de trabajo que se aplican en una determinada disciplina o especialidad” (p. 11).

Método hipotético-deductivo

Según Bernal (2010) este método “consiste en un procedimiento que parte de unas aseveraciones en calidad de hipótesis y busca refutar o falsear tales hipótesis, deduciendo de ellas conclusiones que deben confrontarse con los hechos” (p. 60).

Método analítico

Considerando la clasificación metodológica de Sabino (2010) citado por Ramos este método es “el proceso de conocimiento que se inicia por la identificación de cada una de las partes que caracterizan una realidad” (p. 62). El presente estudio se adecuó a este método ya que se ha estudiado cada una de las dimensiones que componen las variables de investigación y accede a través de la descripción bibliográfica como del tratamiento estadístico.

2.4. Tipo de estudio

La presente investigación corresponde a un estudio básico, Correlacional por qué se va a relacionar la diversificación curricular e Identidad Cultural de los alumnos del 5º año de secundaria de la Institución educativa “José Faustino Sánchez Carrión” de Lurín.

Carrasco (2008) “la investigación básica es la que no tiene propósitos aplicativos inmediatos, pues solo busca ampliar y profundizar el caudal de conocimientos científicos existentes acerca de la realidad” (p. 43).

2.5. Diseño de Estudio

El presente estudio se ajustó al diseño no experimental, de tipo transaccional o transversal correlacional.

De acuerdo con Hernández, Fernández y Baptista (2014) “estos diseños describen relaciones entre dos o más categorías, conceptos o variables en un momento determinado. Los diseños correlacionales se limitan a establecer relaciones entre variables sin precisar sentido de causalidad o pretender analizar relaciones causales” (p. 157).

El diseño de estudio a utilizar en la investigación es el no-experimental, porque se va observar el hecho en su condición natural, sin intervención del investigador.

Según Kerlinger (2009) La investigación no experimental *es* una indagación empírica y sistemática en la cual el científico no tiene un control directo sobre las variables independientes porque sus manifestaciones ya han ocurrido o porque son inherentemente no manipulables. Dentro del diseño no experimental se va utilizar el modelo transversal, debido a que los datos van a ser recolectado en un solo momento, en un tiempo único.

2.6. Población y muestra

Bernal (2010) comento que la población “la totalidad de elementos o individuos que tienen ciertas características similares y sobre las cuales se desea hacer inferencia” (p. 160).

Población

El universo de población está constituido por 262 alumnos

Muestra

Redondeando la Muestra se encuestó a 156 alumnos, si el tamaño de la población es 262 alumnos

$$n \text{ ajustado} = 384.16$$

262
262 + 384.16

Entonces:

$$384.16 \quad \frac{262}{646.16} \quad \frac{100649.92}{646}$$

$$n \text{ ajustado} = 156$$

Respuesta: Tamaño de la muestra n ajustado = 155.7 (156 alumnos)

Muestreo tipo

Según Pulpón (2012) el muestreo se entiende como aquel “proceso que procede después que se calculado la muestra y consiste en la selección de los individuos a partir de la población, aspecto esencial para asegurar la representatividad de la muestra” (p. 111).

Muestreo probabilística

El procedimiento es el muestreo Aleatorio Simple, se llevó a cabo mediante un sorteo, en el cual los alumnos tuvieron una oportunidad para ser elegido. Este tipo de muestreo es para poblaciones homogéneas, es decir, para una misma población de una misma Institución Educativa.

2.7. Técnicas e instrumentos de recolección de datos

Técnicas

Carrasco (2008) define a las técnicas de investigación como “el conjunto de reglas y pautas que guían las actividades que realizan los investigadores en cada una de las etapas de la investigación científica” (p. 274).

En el presente estudio se utilizaron las siguientes técnicas:

Técnica de la encuesta. De acuerdo con Bernal (2010) la encuesta es definida como “una técnica de recolección de información, se fundamenta en un cuestionario o conjunto de preguntas que se preparan con el propósito de obtener información de las personas” (p. 194).

Análisis de documentos. Según Bernal (2010) “esta técnica está basada en fichas bibliográficas que tienen como propósito analizar material impreso. Se usa en la elaboración del marco teórico del estudio” (p. 194).

En función a esta técnica se recolectó información de material bibliográfico o fuentes secundarias como libros, manuales, protocolos y guías la cual fue procesada y citada el protocolo o normas APA.

Instrumentos

Los datos fueron obtenidos mediante la aplicación de un cuestionario que permitieron conocer la diversificación curricular e identidad cultural. A continuación describimos cada una de las pruebas que se utilizaron en el estudio:

Técnica: Encuesta

Instrumento: Cuestionario

Fichas técnicas

Ficha técnica 1

Nombre del instrumento: Escala valorativa para medir la relación entre la diversificación curricular e identidad cultural en los estudiantes del 5° de secundaria de la I.E. “José Faustino Sánchez Carrión” UGEL 01, Lurín, 2016.

Autor del instrumento: Creado por: Br. Carlos Eduardo Solís Montoya

Objetivo del instrumento: Medir la relación entre la diversificación curricular e identidad cultural en los estudiantes del 5° de secundaria de la I.E. “José Faustino Sánchez Carrión” UGEL 01, Lurín, 2016.

Usuarios: Se recogerá información de los alumnos del 5° de secundaria de la I.E. “José Faustino Sánchez Carrión” UGEL 01, Lurín, 2016.

Características y modo de aplicación:

1° La escala valorativa está diseñada en 46 ítems, 8 pregunta se relaciona con la dimensión articulación de contenidos, 4 preguntas se relacionan con la dimensión transversalidad, 2 preguntas se relacionan con la dimensión multidisciplinaridad. Todas las preguntas con relación a la variable Diversificación curricular.

15 Preguntas se relacionan con la dimensión de pertenencia, 10 preguntas relacionadas con la dimensión de Mismidad (Si mismo) y 7 preguntas relacionadas con la dimensión Trascendencia; con criterios de valoración: N Totalmente de acuerdo, De acuerdo, Indiferente o no sabe, En desacuerdo, Totalmente en desacuerdo, para medir el grado de Identidad cultural los alumnos del 5° año de secundaria de la I.E. “José Fasutino Sánchez Carrión”, UGEL 01, Lurín, 2016.

2° Los alumnos deberán desarrollar la escala valorativa en forma individual, consignando los datos solicitados de acuerdo a las indicaciones para el desarrollo del instrumento de evaluación.

3° La escala valorativa se aplicará de manera simultánea a los alumnos del 5° año de secundaria que representan a la población total.

4° Su aplicación tendrá como duración 15 minutos aproximadamente, y los materiales que emplearán serán: un lápiz y un borrador.

Validación

Por juicio de experto

En el proceso de validación, el cuestionario fue sometido a juicio de experto para lo cual se consultó a la Dra Bertha Silva Narvaste. A ella se le hizo llegar una carta mediante la cual se solicitaba su opinión profesional para validar el cuestionario de *diversificación curricular e identidad cultural*, a esta se adjuntó una ficha para que en ella evalúe el instrumento.

Análisis De Cronbach

En relación a la confiabilidad del instrumento, el cuestionario de *diversificación curricular e identidad cultural* fue sometido al análisis de Cronbach, con 14 ítem de *diversificación curricular* y 48 *identidad cultural* dando como resultado un 0,918 de consistencia interna (ver tabla 7). Como este valor es mayor al valor mínimo requerido para demostrar la confiabilidad del instrumento, se está en condiciones de afirmar que el instrumento es confiable.

Tabla 3

Fiabilidad de diversificación curricular e identidad cultural

Alfa de Cronbach	N de elementos
0,918	40

Prueba Piloto

Malhotra (2004) define la prueba piloto como la aplicación del cuestionario a una pequeña muestra de encuestados para identificar y eliminar los posibles problemas de la elaboración del cuestionario.

Para esta investigación se realizó la prueba piloto a 15 elementos de igual característica a nuestra muestra de otra entidad lo cual dio pauta para corregir a la pregunta 5 y 10 ya que las respuestas estaban confusas, se eliminaron preguntas y por otro lado se agregó preguntas

2.8. Método de análisis de datos

Para la validación de los instrumentos, la presentación de frecuencias y diagramas de barras, correlaciones y contrastación de hipótesis se utilizó el Software SPSS versión 22.0.

III. Resultados

3.1. Proceso de contrastación de hipótesis

Contrastación de hipótesis general

Existe relación significativa entre diversificación curricular e identidad cultural en los alumnos del 5° año de secundaria de la I.E. “José Faustino Sánchez Carrión” UGEL 01, Lurín, 2016.

Hipótesis Nula Ho = No existe correlación

Hipótesis Alterna H1 = Si existe correlación

Se obtuvo un coeficiente de correlación de $Rho = 0.621$, con un nivel de significancia $p = 0.000$ ($p < 0.05$), con el cual se rechaza la hipótesis nula y se acepta la hipótesis alterna. Por tanto, se puede afirmar que existe una correlación significativa entre la diversificación curricular e identidad cultural, es decir una mejor diversificación curricular conlleva a una mayor identidad cultural y viceversa. El coeficiente de correlación $Rho=0.621$ nos indica que existe una correlación moderada.

Tabla 4

Relación entre la diversificación curricular e identidad cultural.

			Diversificación curricular	Identidad cultural
Rho Spearman	de diversificación curricular	Coeficiente de correlación	de 1,000	,621**
		Sig. (bilateral)	.	,000
		N	110	110
	identidad cultural	Coeficiente de correlación	de,621**	1,000
		Sig. (bilateral)	,000	.
		N	110	110

** . La correlación es significativa al nivel 0,01 (bilateral).

Hipótesis específica

Existe relacion significativa entre la articulación e identidad cultural en los alumnos del 5° año de secundaria de la I.E. “José Faustino Sánchez Carrión” UGEL 01, Lurín., 2016

Hipótesis Nula Ho = No existe correlación

Hipótesis Alterna H1 = Si existe correlación

Se obtuvo un coeficiente de correlación de $Rho = 0.247$, con un nivel de significancia $p = 0.009$ ($p < 0.05$), con el cual se rechaza la hipótesis nula y se acepta la hipótesis alterna. Por tanto, se puede afirmar que existe una correlación significativa entre la articulación e identidad cultural, es decir una mejor articulación conlleva a una mayor identidad cultural y viceversa. El coeficiente de correlación $Rho=0.247$ nos indica que existe una correlación débil.

Tabla 5

Relación entre la articulación e identidad cultural.

			Articulación	Identidad cultural
Rho Spearman	deArticulación	Coefficiente correlación	de1,000	,247**
		Sig. (bilateral)	.	,009
		N	110	110
	Identidad cultural.	Coefficiente correlación	de,247**	1,000
		Sig. (bilateral)	,009	.
		N	110	110

** . La correlación es significativa al nivel 0,01 (bilateral).

Hipótesis específica

Existe relación significativa entre la transversalidad e identidad cultural en los alumnos del 5° año de secundaria de la I.E. “José Faustino Sánchez Carrión” UGEL 01, Lurín, 2016.

Hipótesis Nula $H_0 =$ No existe correlación

Hipótesis Alterna $H_1 =$ Si existe correlación

Se obtuvo un coeficiente de correlación de $Rho = 0.630$, con un nivel de significancia $p = 0.000$ ($p < 0.05$), con el cual se rechaza la hipótesis nula y se acepta la hipótesis alterna. Por tanto, se puede afirmar que existe una correlación significativa entre la transversalidad e identidad cultural, es decir una mayor transversalidad conlleva a una mayor identidad cultural y viceversa. El coeficiente de correlación $Rho=0.630$ nos indica que existe una correlación moderada.

Tabla 6

Relación entre la transversalidad e identidad cultural.

			Transversalidad	Identidad cultural
Rho Spearman	de Transversalidad	Coefficiente de correlación	de 1,000	,630**
		Sig. (bilateral)	.	,000
		N	110	110
	Identidad cultural	Coefficiente de correlación	de ,630**	1,000
		Sig. (bilateral)	,000	.
		N	110	110

** . La correlación es significativa al nivel 0,01 (bilateral).

Hipótesis específica

Existe relación significativa entre la multidisciplinaridad e identidad cultural en los alumnos del 5° año de secundaria de la I.E. “José Faustino Sánchez Carrión, UGEL 01, Lurín., 2016

Hipótesis Nula Ho = No existe correlación

Hipótesis Alternativa H1 = Si existe correlación

Se obtuvo un coeficiente de correlación de $Rho = 0.429$, con un nivel de significancia $p = 0.000$ ($p < 0.05$), con el cual se rechaza la hipótesis nula y se acepta la hipótesis alternativa. Por tanto, se puede afirmar que existe una correlación significativa entre la multidisciplinaridad e identidad, es decir una mayor multidisciplinaridad conlleva a una mayor identidad y viceversa. El coeficiente de correlación $Rho = 0.429$ nos indica que existe una correlación débil.

Tabla 7

Relación entre la multidisciplinaridad e identidad

			multidisciplinaridad	identidad
Rho Spearman	de Multidisciplinaridad	Coefficiente de correlación	1,000	,429**
		Sig. (bilateral)	.	,000
		N	110	110
	identidad	Coefficiente de correlación	,429**	1,000
		Sig. (bilateral)	,000	.
		N	110	110

** . La correlación es significativa al nivel 0,01 (bilateral).

IV. Discusión

En cuanto a la hipótesis general, existe relación significativa entre diversificación curricular e identidad cultural, obtuvo un coeficiente de correlación de $Rho = 0.621$, con un nivel de significancia $p = 0.000$ ($p < 0.05$), con el cual se rechaza la hipótesis nula y se acepta la hipótesis alterna, coherente a la diversificación curricular un proceso que consiste en la búsqueda de la pertinencia del currículo oficial a las demandas socio-histórico, cultural, económico, tecnológico y geográfico de una determinada comunidad regional, local o institucional. (Matos M. H., 2009, pág. 7).

En la hipótesis específica 1 Existe relación significativa entre la articulación e identidad cultural afirmamos que la articulación se relaciona directamente con la identidad cultural, esto se puede corroborar tomando en consideración el resultado de la prueba de hipótesis, cuyo valor del nivel de significancia es $p = 0.009 < 0.05$, lo que llevó a rechazar la hipótesis nula y aceptar la hipótesis alterna, “el contenido que transmite la educación es precisamente la cultura, por ello la educación sin cultura sería vacía y la cultura sin educación no perviviría, se agotaría en sí misma. Una y otra son pues, proceso y resultado” (Luengo y Otero 2004).

En la hipótesis específica 2 Existe relación significativa entre la transversalidad e identidad cultural, se puede afirmar que existe una correlación significativa entre la articulación e identidad cultural, es decir una mejor articulación conlleva a una mayor identidad cultural y viceversa. El coeficiente de correlación $Rho=0.247$ nos indica que existe una correlación débil, con el cual se rechaza la hipótesis nula y se acepta la hipótesis alterna, estudio realizado por Cabanillas (2014) en su investigación afirma que la práctica pedagógica debe propiciar el desarrollo de procesos cognitivos, socio afectivos y motores en relación con el entorno en el que se desenvuelven los estudiantes.

En la hipótesis específica 3 Existe relación significativa entre entre la multidisciplinaridad e identidad cultural Se obtuvo un coeficiente de correlación de $Rho = 0.429$, con un nivel de significancia $p = 0.000$ ($p < 0.05$), con el cual se rechaza la hipótesis nula y se acepta la hipótesis alterna. Por tanto, se puede afirmar que existe una correlación significativa entre la multidisciplinaridad e identidad, es decir una mayor multidisciplinaridad conlleva a una mayor identidad y viceversa. El coeficiente de correlación $Rho=0.429$ nos indica que existe una correlación débil, el estudio realizado por

Cabanillas (2014) en su investigación afirma que la práctica pedagógica debe propiciar el desarrollo de procesos cognitivos, socio afectivos y motores en relación con el entorno en el que se desenvuelven los estudiantes

V. Conclusiones

- Primera.** Se ha llegado a afirmar la hipótesis general del presente trabajo de investigación, ya que existe una correlación directa y significativa entre la diversificación curricular e identidad cultural, la relación existente es moderada, logrando de esta manera cumplir el objetivo general de investigación. Se concluye que una positiva diversificación curricular en la institución educativa se asocia al grado de identidad cultural que muestran los estudiantes en su comunidad.
- Segunda.** Se ha confirmado la primera hipótesis específica donde la articulación se relaciona con la identidad cultural, existiendo una correlación débil entre ambas con un valor sig.=0,000; cumpliendo de esta manera el primer objetivo específico propuesto. En consecuencia una positiva articulación en la institución educativa se asocia al grado de identidad cultural que muestran los estudiantes en su comunidad.
- Tercera.** Se ha confirmado la segunda hipótesis específica donde la transversalidad se relaciona con la identidad cultural, existiendo una correlación moderada entre ambas con un valor sig.=0,000; cumpliendo de esta manera el segundo objetivo específico propuesto. En consecuencia una positiva transversalidad de la institución educativa se asocia al grado de identidad cultural que muestran los estudiantes en su comunidad.
- Cuarta.** Se ha confirmado la tercera hipótesis específica donde la multidisciplinariedad se relaciona con la identidad cultural, existiendo una correlación débil entre ambas con un valor sig.=0,000; cumpliendo de esta manera el tercer objetivo específico propuesto. Concluyendo, que a buena multidisciplinariedad en la institución educativa se asocia la identidad cultural que muestran los estudiantes en su comunidad.

VI. Recomendaciones

- Primera.** Priorizar la diversificación curricular como una herramienta pedagógica de los docentes de tal manera que tenga un sentido científico y les permita elaborar carteles diversificados.
- Segunda.** Diseñar carteles diversificados por grados y ciclos de estudio que permitan a los alumnos conocer y valorar todos los factores o elementos culturales que tiene el ámbito donde se encuentra la entidad educativa, que permitan construir una identidad cultural basada en el contexto social, cultural, arqueológico, religioso que forma parte de esta comunidad.
- Tercera.** Proponer a los organismos competentes en materia educativa la apertura de espacios de interacción de experiencias de diversificación curricular, proyectados a tomar conciencia de la importancia que esta tiene dentro del proceso educativo y a fin de rescatar toda manifestación cultural vigente o en proceso de extinción para valores cada una de las manifestaciones culturales por ser herederos de una gran riqueza que aun esta por consolidar

VII. Referencias bibliográficas

- Alegria, L. (2001). *Diversificación curricular*. Lima.
- Alvarez, M. (2016). *Mismidad Dic, Pc*. Obtenido de <http://www.mercaba.org/DicPC/M/mismidad.htm>
- Ampuero, J. (1998). *Diversificación Curricular*. Lima.
- Azocar, A. (2016). *Gestión del talento humano*. Obtenido de <http://ramonazocargestiondetalento humano.blogspot.pe/2013/05/distincion-entre-interdisciplinario.html>: Recuperado
- Batzin M R. (1996). *Identidad Cultural*. Lima.
- Bernal, S. (2010). *Metodología de la Investigación Científica*. Lima.
- Cabanillas, N. (2014). *Diversificación curricular nacional en el área de arte: una propuesta para educación secundaria”, sus conclusiones presenta: primer aspecto, sobre “particularidad local*. Bagua.
- Carranza, A. (2016). *www.monografias.com*. Obtenido de www.monografias.com: Recuperado <http://www.monografias.com/trabajos94/identidad-cultural-y-comunicacion-adolescentes/identidad-cultural-y-comunicacion-adolescentes2.shtml#ixzz4J6ALOUms>
- Carrasco, K. (2008). *Metodología de la Investigación Científica*. Lima.
- Carrillo, C. (2016). <http://tesis.pucp.edu.pe>. Obtenido de <http://tesis.pucp.edu.pe>: Recuperado http://tesis.pucp.edu.pe/repositorio/bitstream/handle/123456789/4683/CARRILLO_PUMAYAULI_CLAUDIO_DIFICULTADES_CURRICULAR.pdf?sequence=1
- Catilla, A. (2001). *Diversificación Curricular*. Lima.
- Céspedes, T. (2006). *Diversificación Curricular en el Perú*. Lima.
- Colaborador, P. (2016). *Mi Definición. De*. Obtenido de Definición de multidisciplinaridad: <http://definicion.de/interdisciplinariedad/#ixzz4I0ONzB3i>

- Coronado, H. (1988). *Coronado "La enseñanza de la historia en la educación secundaria de menores y la ausencia de una actitud crítica y constructiva de nuestra identidad nacional en los jóvenes educados de Lima Metropolitana*. Lima.
- Dobkin, G. (2003). *Identida Cultural* . Lima.
- Educación, R. (2016). *file:///C:/Users/CARLOS/Downloads/1675Pantoja.pdf*. Obtenido de *file:///C:/Users/CARLOS/Downloads/1675Pantoja.pdf*: Recuperado *file:///C:/Users/CARLOS/Downloads/1675Pantoja.pdf*
- García, V. (2008). *Identidad Cultural* . Lima .
- Gissi, H. (1996). *Diversificacon Curricular* . Lima.
- Gorosito, R. ((1998). *Identidad Cultuaral en el Peru*. Lima .
- Grimaldo, T. (2006). *Identida Culturla en el Peru* . Lima -Peru.
- Grimson, A. (2001). *Identidad Cultural* . Lima.
- Hernández,G. Fernández, L. y Baptista, K. (2014). *Metodologia de Investigacion Ceintifica* . Mexico: Trillas .
- Huertas, A. (1997). *Identidad Cultural* . Lima .
- Kayser, L. (1994). *Identidad Cultural y Comunidad* . Lima.
- Kerlinger, P. (2009). *Metodologia de la Investigacion Ceitifca* . España.
- Lamas, P. (2013). *Diverfificacion Curricular*. Lima.
- Larrain. (2008). *Identidad Culturla* . Lima .
- Laurencio, C. (2004). *Identidad CULTurla* . Lima .
- Malagón, I.(2007). *Diversificar* . Lima.
- Matos, L. (2009). *Diversificasion Curricular* . Lima.
- Matos, M. (2009). *Diversificaciòn Curricular*. En I. Educativa. Lima: Servicios Graficos SILVA E.I.R.L.
- MED. (2009). *Diseño Curricular Nacional*. En D. Reservados. Lima.
- MED. (2009). *Diseño Curricular Nacional*. En D. Reservados. Lima.

- MINEDU (2009). *Diversificación Curricular* . Lima : Minedu.
- MINEDU (2016). <http://www.minedu.gob.pe>. Obtenido de <http://www.minedu.gob.pe>: Recuperado de <http://www.minedu.gob.pe/curriculo/pdf/curriculo-nacional-2016.pdf>
- MINEDU (2016). <http://www.minedu.gob.pe/curriculo/pdf/curriculo-nacional-2016-2.pdf>. Obtenido de <http://www.minedu.gob.pe/curriculo/pdf/curriculo-nacional-2016-2.pdf>: Recuperado <http://www.minedu.gob.pe/curriculo/pdf/curriculo-nacional-2016-2.pdf>
- Otero, L. (2004). *Identidad Cultural* . Lima.
- Páez, H. (2003). *Identidad Cultural en el Perú* . Lima.
- Pérez, J. (2016). *Mi definición. de*. Obtenido de Definición de multidisciplinariedad: <http://definicion.de/interdisciplinariedad/#ixzz4I0ONzB3i>
- Pérez, J. (2016). *Mi definición. de*. Obtenido de Definición de Pertinencia: <http://definicion.de/pertinencia/#ixzz4I0Pka9i6>
- Peru, D. (2003). *Identidad Cultural* . Lima -Peru.
- Pulpón, I. ((2012). *Identidad Cultural* .
- Ramos M T. (2010). *Metodología de la investigación* . Lima.
- Sabino, R. (2013). *Identidad Cultural*.
- Salgado, M. (1999). *Identidad Cultural* . Lima.
- Sullivan, L. (1999). *Identidad Cultural*. Lima.
- Talledo, S. Cruz, J. y Ramirez, M. (2008). “*La identidad cultural regional de los estudiantes del primer y segundo año de secundaria de las II.EE. Piura*.”
- Tincopa, L. (2013). *Diversificación Curricular* .
- Torres, R. (2008). *Identidad Cultural*. Lima.
- Tuesta, G. (2005). “ *Propuesta y aplicación del diseño curricular diversificado del área de historia regional para mejorar la identidad cultural Lamabayecana en los*

estudiantes del segundo año de secundaria de la Institución educativa Federico Villarreal . Chiclayo.

UNESCO. (2014). *Identidad Cultural* . Lima.

Van, T. (1998). *Identidad Cultural* . Lima .

Vargas, E. (2013). *Estrategias didáctica para el desarrollo de la identidad cultural Mochica en educación primaria en una institución educativa de San José de Moro* . La Libertad.

Vive, L. (2016). <http://www.cun.edu.co>. Obtenido de <http://www.cun.edu.co>: Recuperado <http://www.cun.edu.co/ique-es-articulacion.html>

Vsaaldez, E. (2007). *Diversidad Cultural en Educación*. Lima.

Wikipedia (2009). *Identidad Cultural*. España.

Ytarte, A. (2007). *Identidad Cultural* . Lima.

Zariquiey, T. (2000). *Diversificación*. Lima- Peru.

Anexos

Anexo 1

MATRIZ DE CONSISTENCIA

PROBLEMA	OBJETIVOS	HIPOTESIS	VARIABLES E INDICADORES																											
<p>Problema general ¿Cuál es la relación entre diversificación curricular e identidad cultural en los alumnos del 5° año de Educación Secundaria de la Institución Educativa “José Faustino Sánchez Carrión, UGEL 01, Lurín 2016?</p> <p>Problemas específicos ¿Cuál es la relación entre la articulación e Identidad cultural en los alumnos del 5° año de Educación Secundaria de la I.E. “José Faustino Sánchez Carrión, UGEL 01, Lurín 2016?</p> <p>¿Cuál es la relación entre la transversalidad e Identidad cultural en los alumnos del 5° año de Educación Secundaria de la I.E. “José Faustino Sánchez Carrión, UGEL 01, Lurín 2016?</p> <p>¿Cuál es la relación entre la transversalidad e Identidad cultural en los alumnos del 5° año de Educación Secundaria de la I.E. “José Faustino Sánchez Carrión, UGEL 01, Lurín 2016?</p> <p>¿Cuál es la relación entre la transversalidad e Identidad cultural en los alumnos del 5° año de Educación Secundaria de la I.E. “José Faustino Sánchez Carrión, UGEL 01, Lurín 2016?</p> <p>¿Cuál es la relación entre la transversalidad e Identidad cultural en los alumnos del 5° año de Educación Secundaria de la I.E. “José Faustino Sánchez Carrión, UGEL 01, Lurín 2016?</p>	<p>Objetivo general Determinar la relación existente entre diversificación curricular e identidad cultural en los alumnos del 5° año de secundaria de la I.E. “José Faustino Sánchez Carrión, UGEL 01, Lurín., 2016</p> <p>Objetivos específicos Determinar la relación existente entre la articulación e identidad cultural en los alumnos del 5° año de secundaria de la I.E. “José Faustino Sánchez Carrión, UGEL 01, Lurín., 2016</p> <p>Determinar la relación existente entre la transversalidad e identidad cultural en los alumnos del 5° año de secundaria de la I.E. “José Faustino Sánchez Carrión, UGEL 01, Lurín., 2016</p> <p>Determinar la relación existente entre la transversalidad e identidad cultural en los alumnos del 5° año de secundaria de la I.E. “José Faustino Sánchez Carrión, UGEL 01, Lurín., 2016</p> <p>Determinar la relación existente entre la transversalidad e identidad cultural en los alumnos del 5° año de secundaria de la I.E. “José Faustino Sánchez Carrión, UGEL 01, Lurín., 2016</p>	<p>Hipótesis principal Existe relacion significativa entre diversificación curricular e identidad cultural en los alumnos del 5° año de secundaria de la I.E. “José Faustino Sánchez Carrión” UGEL 01, Lurín. 2016,</p> <p>Hipótesis específicas Existe relacion significativa entre la articulación e identidad cultural en los alumnos del 5° año de secundaria de la I.E. “José Faustino Sánchez Carrión” UGEL 01, Lurín., 2016</p> <p>Existe relacion significativa entre la transversalidad e identidad cultural en los alumnos del 5° año de secundaria de la I.E. “José Faustino Sánchez Carrión” UGEL 01, Lurín., 2016</p> <p>Existe relacion significativa entre la transversalidad e identidad cultural en los alumnos del 5° año de secundaria de la I.E. “José Faustino Sánchez Carrión” UGEL 01, Lurín., 2016</p> <p>Existe relacion significativa entre la transversalidad e identidad cultural en los alumnos del 5° año de secundaria de la I.E. “José Faustino Sánchez Carrión” UGEL 01, Lurín., 2016</p>	<p>V. 1: Diversificación curricular</p> <table border="1"> <thead> <tr> <th>Dimensiones</th> <th>Indicadores</th> <th>Ítems / Índices</th> </tr> </thead> <tbody> <tr> <td>I. Articulación</td> <td>Relevancia, Intereses y Necesidad de los Alumnos.</td> <td>1,2,3,4,5,6,7,8. 9,10,11,12.</td> </tr> <tr> <td>II. Transversalidad</td> <td>Pertinencia con las necesidades de aprendizaje</td> <td>13,14.</td> </tr> <tr> <td>III. Multidisciplinaridad</td> <td>Integración de las áreas</td> <td></td> </tr> </tbody> </table> <p>V. 2: Identidad cultural</p> <table border="1"> <thead> <tr> <th>Dimensiones</th> <th>Indicadores</th> <th>Ítems / Índices</th> </tr> </thead> <tbody> <tr> <td>I. Pertenencia</td> <td>Manifestaciones culturales, Medio Geográfico, Nuestra Historia.</td> <td>15,16,17,18,19,20,21,22,23, 24,25,26,27,28,29.</td> </tr> <tr> <td>II. Mismidad</td> <td>Reconocimiento Personal</td> <td>30,31,32,33,34.</td> </tr> <tr> <td>III. Autonomía</td> <td>Libertad , Responsabilidad</td> <td>35,36,37,38,39.</td> </tr> <tr> <td>IV. Trascendencia</td> <td>Valores, Actitudes</td> <td>40,41,42,43,44,45,46.</td> </tr> </tbody> </table> <p>Método: CUALITATIVO porque investiga problemas sociales, como es el caso de la educación. CUANTITATIVO; porque se va a utilizar un instrumento para recoger información (La encuesta) y para procesar la información vamos a hacer uso de la estadística. Diseño: No Experimental Técnica: seleccionada es la Encuesta. Instrumento; a aplicar es un cuestionario Una población de 262 alumnos, Muestra 156 estudiantes</p>	Dimensiones	Indicadores	Ítems / Índices	I. Articulación	Relevancia, Intereses y Necesidad de los Alumnos.	1,2,3,4,5,6,7,8. 9,10,11,12.	II. Transversalidad	Pertinencia con las necesidades de aprendizaje	13,14.	III. Multidisciplinaridad	Integración de las áreas		Dimensiones	Indicadores	Ítems / Índices	I. Pertenencia	Manifestaciones culturales, Medio Geográfico, Nuestra Historia.	15,16,17,18,19,20,21,22,23, 24,25,26,27,28,29.	II. Mismidad	Reconocimiento Personal	30,31,32,33,34.	III. Autonomía	Libertad , Responsabilidad	35,36,37,38,39.	IV. Trascendencia	Valores, Actitudes	40,41,42,43,44,45,46.
			Dimensiones	Indicadores	Ítems / Índices																									
			I. Articulación	Relevancia, Intereses y Necesidad de los Alumnos.	1,2,3,4,5,6,7,8. 9,10,11,12.																									
			II. Transversalidad	Pertinencia con las necesidades de aprendizaje	13,14.																									
III. Multidisciplinaridad	Integración de las áreas																													
Dimensiones	Indicadores	Ítems / Índices																												
I. Pertenencia	Manifestaciones culturales, Medio Geográfico, Nuestra Historia.	15,16,17,18,19,20,21,22,23, 24,25,26,27,28,29.																												
II. Mismidad	Reconocimiento Personal	30,31,32,33,34.																												
III. Autonomía	Libertad , Responsabilidad	35,36,37,38,39.																												
IV. Trascendencia	Valores, Actitudes	40,41,42,43,44,45,46.																												

Anexo 2

CUESTIONARIO DIVERSIFICACIÓN CURRICULAR

Alumno (a):

La presente encuesta tiene por finalidad recopilar información sobre la relación entre la diversificación curricular y su relación con la identidad cultural en los alumnos de esta Institución Educativa; los resultados de la investigación permitirán conocer sobre la identidad cultural en nuestra localidad.

I.1. Articulación de Contenidos

N°		5	4	3	2	1
----	--	---	---	---	---	---

I.1.1. Relevancia

1	Los temas desarrollados del 1° a 4° año han ido aumentando en dificultad.					
2	Los temas desarrollados tuvieron un orden (de lo fácil a lo difícil)					
3	En cada área, curso o asignatura se dieron a conocer que se esperaba lograr en tu aprendizaje.					
4	Los temas desarrollados en cada curso se relacionan con la realidad del distrito.					

I.1.2. Interés y Necesidad de los alumnos

5	Los temas desarrollados en cada curso corresponden a parte de tus intereses.					
6	Los temas desarrollados en cada curso satisfacen lo que necesitas aprender para tu desarrollo como persona.					
7	Los valores trabajados en las áreas son adecuados para los temas tratados.					
8	Tus actitudes o comportamientos eran apropiados a lo que el tema propone.					

I.2. Transversalidad del Tema

N°		5	4	3	2	1
----	--	---	---	---	---	---

I.2.1. Pertinencia de las Necesidades de Aprendizaje

9	Conoces el tema común que se trabaja en todos los grados					
10	En la Institución Educativa se cumple con el tema común propuesto.					
11	En la Institución educativa se respeta la diversidad cultural.					
12	En la Institución Educativa se fomenta la expresión de tus costumbres, tradiciones.					

I.3. Multidisciplinaridad

N°		5	4	3	2	1
----	--	---	---	---	---	---

I.3.1. Integración de las áreas

13	Aprecias un trabajo integrado en todas las áreas de ciencias sociales.					
14	Crees que todo lo que se hace en la Institución Educativa tiene un motivo, intención.					

CUESTIONARIO IDENTIDAD CULTURAL

I Pertinencia

N°		5	4	3	2	1
----	--	---	---	---	---	---

II.1.1. Manifestaciones Culturales

15	Conoces algunas de las tradiciones, mitos, leyendas del Distrito.					
16	Sabes que existen costumbres que se conservan aunque pase el tiempo (por ejemplo: los carnavales)					

17	Sabes que hay personas dedicadas a la elaboración de cerámica en la localidad					
18	El folklore y/o danzas ,en especial La Marinera es parte importante en celebraciones en el distrito					
19	Conoces los platos típicos del distrito					

II.1.2. Medio Geográfico

20	El distrito tiene un clima muy particular, diferente a los distritos cercanos.					
21	La ganadería es una actividad económica del distrito					
22	El comercio es la principal actividad económica en el distrito					
23	La mediana industria es también parte importante en la economía del distrito					

II.1.3. Nuestra Historia

24	Conoces el significado de la palabra LURÍN					
25	Haz visitado los restos arqueológicos que existen en el distrito					
26	Sabías que la Cultura QUILCAI, es la cultura de nuestros antepasados					
27	Crees que es importante conservar los restos arqueológicos					
28	Conoces que Presidente creó a Lurín como distrito					
29	El personaje más importante en la historia del distrito es José Faustino Sánchez Carrión.					

II.2. Mismidad (Sí mismo)

Nº		5	4	3	2	1
----	--	---	---	---	---	---

Reconocimiento Personal

30	Actúas más por decisión personal					
31	Actúas más por la presión del grupo					
32	Te consideras una persona con autoestima					
33	Tienes valores que te identifican de manera personal					
34	Aún eres inseguro para tomar algunas decisiones					

II.3. Autonomía

Nº		5	4	3	2	1
----	--	---	---	---	---	---

II.3.1. Libertad

35	Ante un grupo nuevo te adaptas rápidamente					
36	Te dejas influir por tus compañeros al tomar decisiones.					
37	Tus decisiones son personales y siempre adecuadas al momento					

II.3.2. Responsabilidad

38	Cuando te comprometes en algo, siempre lo haces hasta el final					
39	Participas en las actividades de tu comunidad					

II.4. Trascendencia

Nº		5	4	3	2	1
----	--	---	---	---	---	---

II.4.1. Valores

40	Conoces de las fiestas patronales del distrito					
41	La religión es importante en el quehacer de los pobladores de nuestro distrito.					
42	La solidaridad es un valor fundamental en la I.E. y en la comunidad					
43	Te sientes orgulloso de vivir en este distrito					

II.4.2. Actitudes

44	Te sientes bien tratado en tu colegio, barrio y comunidad					
45	En la Institución educativa se difunden las tradiciones y costumbres del distrito					
46	Crees tu que nuestro distrito se diferencia de otros por sus tradiciones, costumbres, etc.					

Muchas Gracias.

Anexo 3

VALIDACION

VALIDACIÓN DE INSTRUMENTO

I.- DATOS GENERALES:

- 1.1. Apellidos y Nombres del Experto:
- 1.2. Cargo e Institución donde labora:
- 1.2.1. Nombre del Instrumento Motivo de Evaluación: Diversificación curricular e Identidad cultural - Cuestionario para alumnos.
- 1.3. Título de la investigación: Diversificación curricular e identidad cultural en los alumnos del 5° año de secundaria de la I.E. "José Faustino Sánchez Carrión", UGEL 01, Lurín, 2016.
- 1.4. Autor del Instrumento: Br. Carlos Eduardo Solís Montoya

II.- ASPECTOS DE VALIDACION

INDICADORES	CRITERIOS	Deficiente 0 – 20 %	Regular 21-40 %	Bueno 41 - 60%	Muy Bueno 61- 80%	Excelente 81- 100%
1. CLARIDAD	Esta formulado con lenguaje apropiado.					90
2. OBJETIVIDAD	Está expresado en conductas observables.					85
3. ACTUALIDAD	Adecuado al avance de la ciencia y la tecnología.					90
4. ORGANIZACIÓN	Existe una organización lógica.					90
5. SUFICIENCIA	Comprende los aspectos de cantidad y calidad					87
6. INTENCIONALIDAD	Adecuado para valorar aspectos del sistema de evaluación y el desarrollo de capacidades cognitivas.					90
7. CONSISTENCIA	Basado en aspectos teórico – científicos de la Tecnología Educativa.					87
8. COHERENCIA	Entre los índices, indicadores y las dimensiones.					90
9. METODOLOGIA	La estrategia responde al propósito del diagnóstico.					89

II. PROMEDIO DE VALORACION: %

III. OPINION DE APLICABILIDAD:

(.....) El instrumento puede ser aplicado, tal como esta elaborado-

(.....) El instrumento debe ser mejorado antes de ser aplicado.

Lugar y Fecha :

.....
Dra. Bertha Silva Narvaste
DNI N° 45104593

Anexo 4

COEFICIENTE DE CORRELACIÓN

Es un índice numérico que representa la intensidad con que dos variables se relacionan.

Cabe señalar que dos variables son independientes, si no existe relación entre ellas, en este caso el coeficiente de correlación es cero. Dos variables, X e Y, están relacionadas cuando cambios en una variable produce cambios en la otra variable.

Para cuantificar la intensidad de la relación entre dos variables se dispone de distintos índices de correlación dependiendo de la naturaleza de las variables.

Variable	Variable	Coefficiente
Cualitativa	Cualitativa	Correlación Fi - Chi-cuadrado
Cualitativa dicotómica	Cuantitativa	Correlación Biserial-puntual
Cuantitativa	Cuantitativa	Correlación de Pearson
Ordinal	Ordinal	Correlación de Spearman.

Coefficiente de correlación de Pearson

El **coeficiente de correlación de Pearson** es un índice estadístico que mide la relación lineal entre dos variables cuantitativas. A diferencia de la covarianza, la correlación de Pearson es independiente de la escala de medida de las variables.

El cálculo del coeficiente de correlación lineal se realiza dividiendo la covarianza por el producto de las desviaciones estándar de ambas variables, el coeficiente de correlacion se expresa mediante la letra **r**.

$$R = \frac{N \sum XY - (\sum X) (\sum Y)}{\sqrt{N \sum X^2 - (\sum X)^2} * \sqrt{N \sum Y^2 - (\sum Y)^2}}$$

El coeficiente de correlación es un número real comprendido entre -1 y 1:

1.- Si $R = 0$, no existe relación lineal entre Y y X. Pero esto no necesariamente implica una independencia total entre las dos variables, es decir, que la variación de una de ellas puede influir en el valor que pueda tomar la otra. Pudiendo haber relaciones no lineales entre las dos variables. Estas pueden calcularse con la razón de correlación.

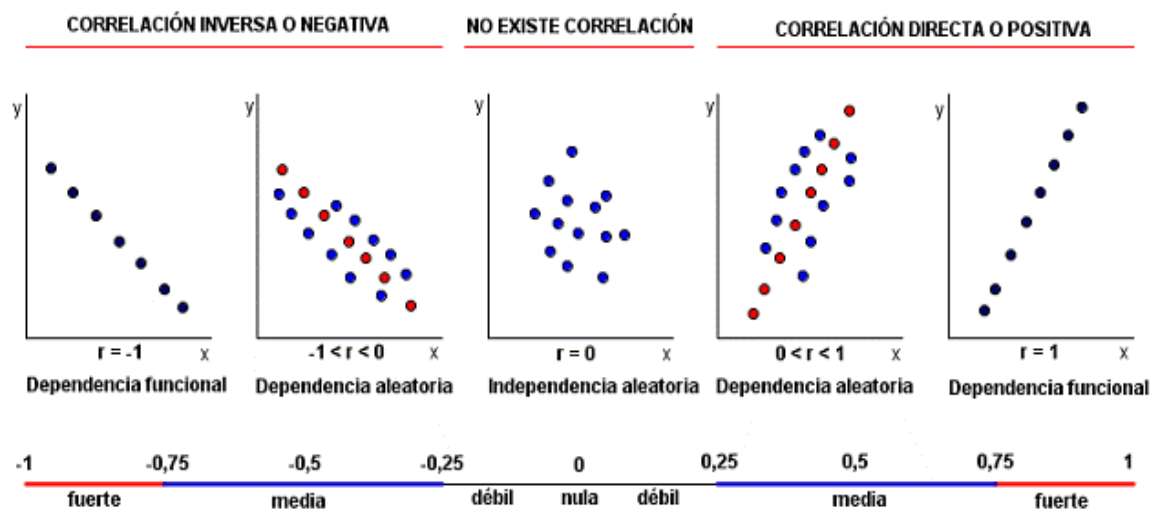
2.- Si $R = 1$, existe una correlación positiva perfecta. El índice indica una dependencia total entre las dos variables denominada **relación directa**: cuando una de ellas aumenta, la otra también lo hace en idéntica proporción.

3.- Si $0 < R < 1$, existe una correlación positiva.

4.- Si $R = -1$, existe una correlación negativa perfecta. El índice indica una dependencia total entre las dos variables llamada **relación inversa**: cuando una de ellas aumenta, la otra disminuye en idéntica proporción.

5.- Si $-1 < R < 0$, existe una correlación negativa.

Gráficamente tenemos:



Comprobación de las Hipótesis para esto usaremos el coeficiente de correlación en spss, con la opción de tablas cruzadas y de regresión.

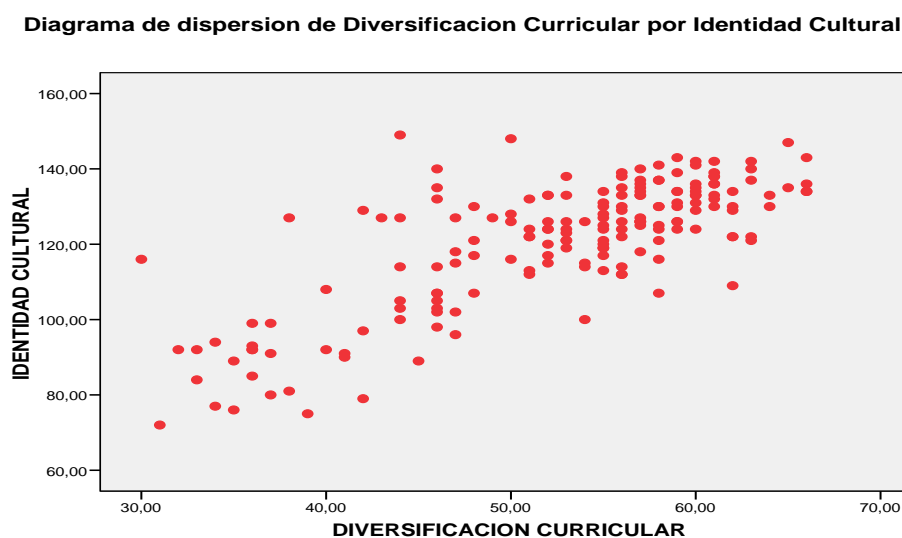
Hipótesis Principal.-

Una adecuada diversificación curricular en el área de ciencias sociales favorecerá el desarrollo de una identidad cultural en los alumnos del 5° año de secundaria de la I.E. “José Faustino Sánchez Carrión” de Lurín.

Se encuestaron a 180 alumnos del 5° año de secundaria de la institución educativa “José Faustino Sánchez Carrión” del distrito de Lurín, con el objetivo de estudiar la relación entre la Diversificación Curricular y la Identidad Cultural.

Un buen punto de partida para formarnos una primera impresión de esta relación podría ser la representación de la nube de puntos, tal como se muestra en el diagrama de dispersión de la figura 1.

Figura 1



El eje vertical muestra los puntajes obtenidos de los alumnos sobre la variable independiente Diversificación Curricular y en el eje horizontal los puntajes obtenidos de los alumnos sobre la variable dependiente Identidad Cultural. A simple vista, parece existir una relación positiva entre ambas variables.

Utilizando el Spss obtenemos los siguientes datos para el coeficiente de correlación:

1.- Método de las tablas cruzadas o el Coeficiente de Correlación de Pearson.-

Correlación

		IDENTIDAD CULTURAL	DIVERSIFICACION CURRICULAR
IDENTIDAD CULTURAL	Pearson Correlation	1	.766**
	Sig. (2-tailed)		.000
	N	180	180
DIVERSIFICACION CURRICULAR	Pearson Correlation	.766**	1
	Sig. (2-tailed)	.000	
	N	180	180

** . Correlation is significant at the 0.01 level (2-tailed).

De acuerdo al valor del coeficiente de correlación de Pearson, podemos afirmar que la variable independiente Diversificación Curricular se encuentra relacionada en forma directa pero de una manera fuerte con la variable dependiente Identidad Cultural, en un 77%, es decir existe una correlación positiva entre ellas.

2.- Método de regresión.-

Es importante resaltar en este momento que el análisis de regresión no permite afirmar que las relaciones detectadas sean de tipo causal, solo es posible hablar de grado de relación.

Resumen del Modelo

Modelo	R	R Cuadrado	R Cuadrado Corregida	Error Tip. de la Estimación
1	.766 ^a	.586	.584	10.87505

a. Predictors: (Constant), DIVERSIFICACION CURRICULAR

El coeficiente de correlación múltiple, obtenido por el método de regresión no es otra cosa que el valor absoluto del coeficiente de correlación de Pearson entre dos variables en estudio.

En este caso el coeficiente de correlación ($r = 0.766$), nos indica que existe una correlación positiva intensa entre la variable independiente Diversificación Curricular y la variable dependiente Identidad Cultural.

ANOVA^b

Modelo		Suma de Cuadrados	df	Media Cuadrática	F	Sig.
1	Regresión	29842.198	1	29842.198	252.330	.000 ^a
	Residual	21051.463	178	118.267		
	Total	50893.661	179			

a. Predictors: (Constant), DIVERSIFICACION CURRICULAR

b. Dependent Variable: IDENTIDAD CULTURAL

Este cuadro nos informa sobre si existe o no relación significativa entre las variables. El estadístico F permite contrastar la hipótesis nula de que el valor poblacional de R es cero, lo cual, en el modelo de regresión simple, equivale a contrastar la hipótesis de que la pendiente de la recta de regresión vale cero. El nivel crítico (Sig.) indica que, si suponemos que el valor poblacional de R es cero, es improbable (probabilidad = 0.000) que R , en esta muestra, tome el valor 0.766 lo cual implica que R es mayor que cero y que, en consecuencia, ambas variables están linealmente relacionadas.

Coefficientes de Regresión Parcial

Model		Coeficientes no estandarizados		Coeficientes estandarizados	t	Sig.
		B	Error Tip	Beta		
1	(Constant)	41.701	5.043		8.268	.000
	DIVERSIFICACION CURRICULAR	1.508	.095	.766	15.885	.000

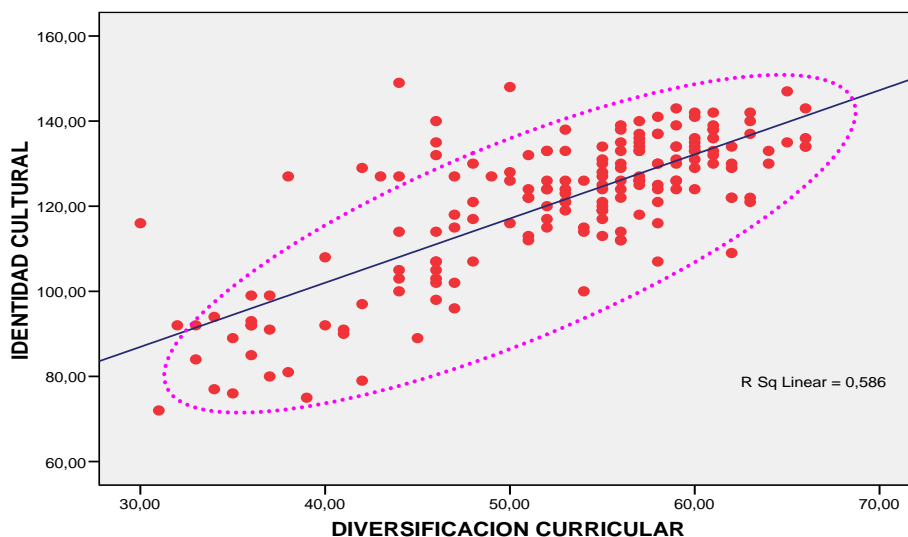
a. Dependent Variable: IDENTIDAD CULTURAL

Según este cuadro, los coeficientes de la recta de regresión, la columna etiquetada Coeficientes no estandarizados contiene los coeficientes de regresión parcial que definen la ecuación de regresión en puntuaciones directas.

La ecuación de regresión queda de la siguiente manera:

$$\text{Identidad Cultural} = 41.701 + 1.508 * \text{Diversificación Curricular}$$

Diagrama de dispersión de Diversificación Curricular por Identidad Cultural



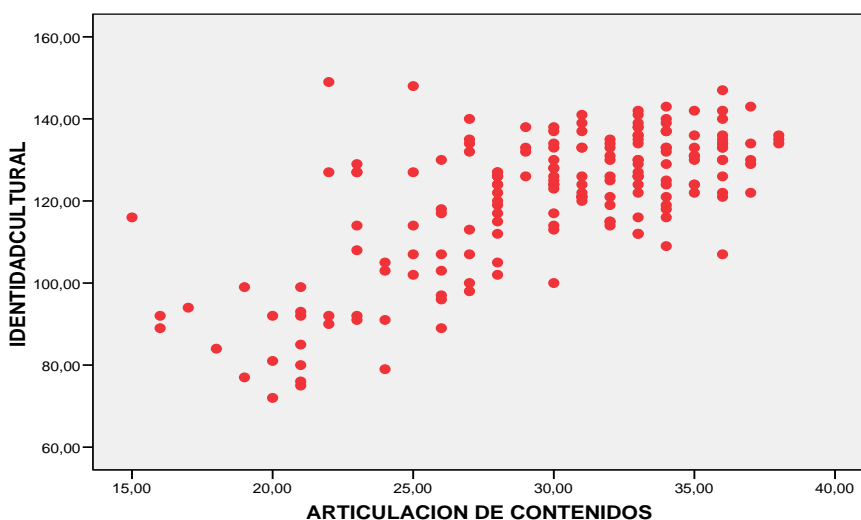
Hipótesis 2.-

Una pertinente articulación de contenidos permitirá el logro de una identidad cultural en los alumnos del 5° año de secundaria de la I.E. “José Faustino Sánchez Carrión” de Lurín.

Para formarnos una primera impresión de esta relación podría ser la representación de la nube de puntos, tal como se muestra en el diagrama de dispersión de la figura 2.

Figura 2

Diagrama de dispersion de Articulacion de Contenidos por Identidad Cultural



El eje vertical muestra los puntajes obtenidos de los alumnos sobre la variable independiente Articulación de Contenidos y en el eje horizontal los puntajes obtenidos de los alumnos sobre la variable dependiente Identidad Cultural. A simple vista, parece existir una relación positiva entre ambas variables.

1.- Método de las tablas cruzadas o el Coeficiente de Correlación de Pearson.-

Correlacion

		IDENTIDAD CULTURAL	ARTICULACION DE CONTENIDOS
IDENTIDAD CULTURAL	Pearson Correlation	1	.690**
	Sig. (2-tailed)		.000
	N	180	180
ARTICULACION DE CONTENIDOS	Pearson Correlation	.690**	1
	Sig. (2-tailed)	.000	
	N	180	180

** . Correlation is significant at the 0.01 level (2-tailed).

2.- Método de regresión.-

Resumen del Modelo

Modelo	R	R Cuadrado	R Cuadrado Corregido	Error Tip. de estimacion
1	.690 ^a	.477	.474	12.23221

a. Predictors: (Constant), ARTICULACION DE CONTENIDOS

ANOVA^b

Model		Suma de Cuadrados	df	Media Cuadratica	F	Sig.
1	Regresion	24260.052	1	24260.052	162.137	.000 ^a
	Residual	26633.609	178	149.627		
	Total	50893.661	179			

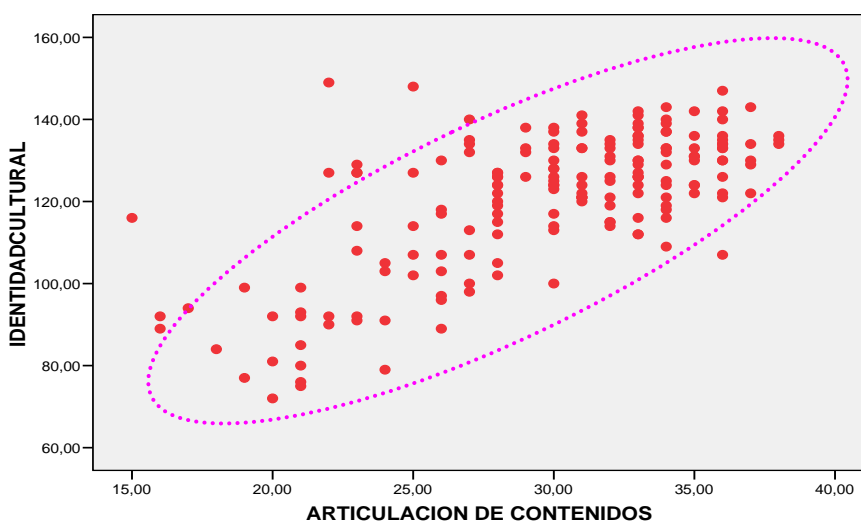
a. Predictors: (Constant), ARTICULACION DE CONTENIDOS

b. Dependent Variable: IDENTIDAD CULTURAL

De acuerdo al valor del coeficiente de correlación de Pearson y método de regresión, podemos afirmar que la variable Independiente Articulación de Contenido se encuentra relacionada en forma directa pero de una manera moderada con la variable dependiente Identidad Cultural, en un 69%, es decir existe una correlación positiva entre ellas.

El nivel critico (Sig.) indica que, si suponemos que el valor poblacional de R es cero, es improbable que R, en esta muestra, tome el valor 0.690 lo cual implica que R es mayor que cero y que, en consecuencia, ambas variables están linealmente relacionadas.

Diagrama de dispersion de Articulacion de Contenidos por Identidad Cultural



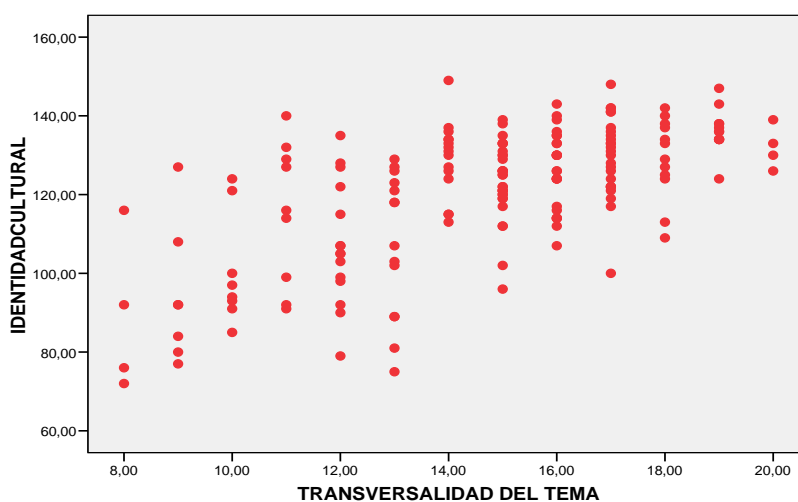
Hipótesis 3.-

Una selección adecuada del tema transversal favorecerá en el desarrollo de la identidad cultural en los alumnos del 5° año de secundaria de la I.E. “José Faustino Sánchez Carrión” de Lurín

Para formarnos una primera impresión de esta relación podría ser la representación de la nube de puntos, tal como se muestra en el diagrama de dispersión de la figura 3.

Figura 3

Diagrama de dispersion de Transversalidad del tema por Identidad Cultural



El eje vertical muestra los puntajes obtenidos de los alumnos sobre la variable independiente Transversalidad del Tema y en el eje horizontal los puntajes obtenidos de los alumnos sobre la variable dependiente Identidad Cultural. A simple vista, parece existir una relación positiva entre ambas variables.

1.- Método de las tablas cruzadas o el Coeficiente de Correlación de Pearson.-

Correlations

		IDENTIDAD CULTURAL	TRANSVERSALIDAD DEL TEMA
IDENTIDAD CULTURAL	Pearson Correlation	1	.650**
	Sig. (2-tailed)		.000
	N	180	180
TRANSVERSALIDAD DEL TEMA	Pearson Correlation	.650**	1
	Sig. (2-tailed)	.000	
	N	180	180

** . Correlation is significant at the 0.01 level (2-tailed).

2.- Método de regresión.-

Resumen del Modelo

Modelo	R	R Cuadrado	R Cuadrado Corregido	Error Tip. de estimacion
1	.650 ^a	.423	.419	12.84735

a. Predictors: (Constant), TRANSVERSALIDAD DEL TEMA

ANOVA^b

Model		Suma de Cuadrados	df	Media Cuadratica	F	Sig.
1	Regresion	21513.982	1	21513.982	130.345	.000 ^a
	Residual	29379.679	178	165.054		
	Total	50893.661	179			

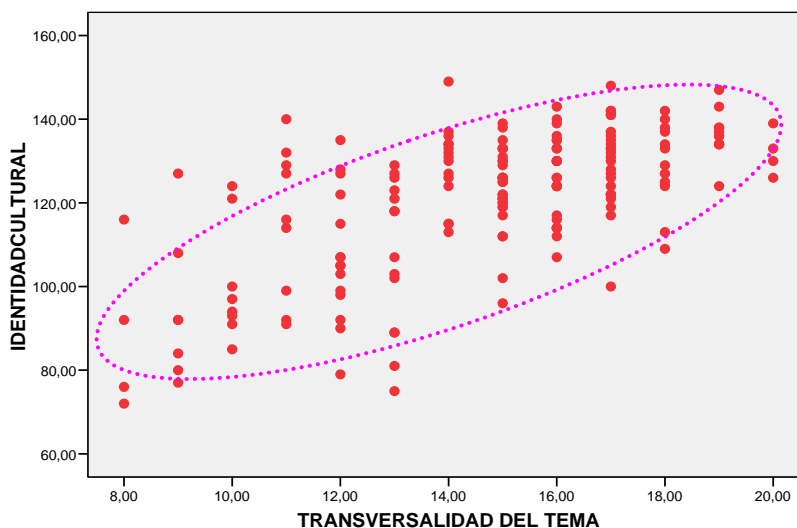
a. Predictors: (Constant), TRANSVERSALIDAD DEL TEMA

b. Dependent Variable: IDENTIDAD CULTURAL

De acuerdo al valor del coeficiente de correlación de Pearson y método de regresión, podemos afirmar que la variable Independiente Transversalidad del Tema se encuentra relacionada en forma directa pero de una manera moderada con la variable dependiente Identidad Cultural, en un 65%, es decir existe una correlación positiva entre ellas.

El nivel critico (Sig.) indica que, si suponemos que el valor poblacional de R es cero, es improbable que R, en esta muestra, tome el valor 0.650 lo cual implica que R es mayor que cero y que, en consecuencia, ambas variables están linealmente relacionadas.

Diagrama de dispersion de Transversalidad del tema por Identidad Cultural

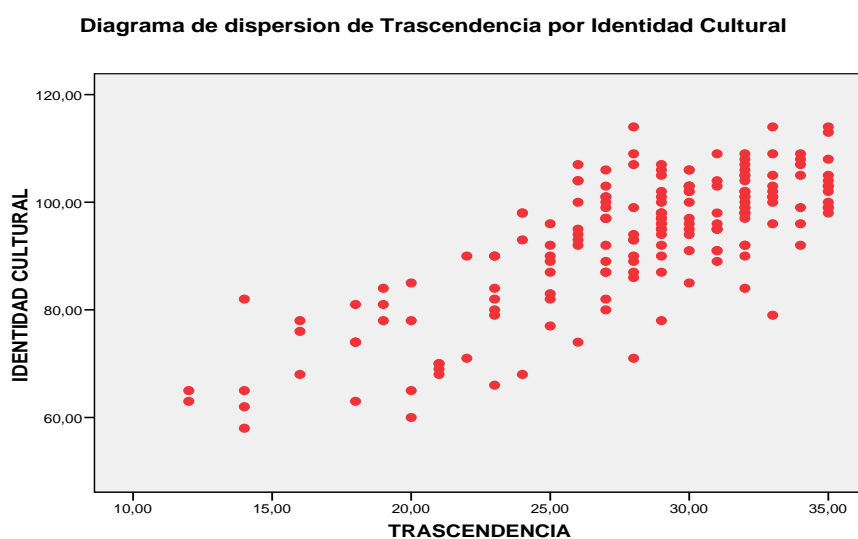


Hipótesis 4.-

Una adecuada expresión de valores, costumbres, tradiciones y creencias permitirá la consolidación de la identidad cultural en los alumnos del 5° año de secundaria de la I.E. “José Faustino Sánchez Carrión” de Lurín.

Para formarnos una primera impresión de esta relación podría ser la representación de la nube de puntos, tal como se muestra en el diagrama de dispersión de la figura 4.

Figura 4



El eje vertical muestra los puntajes obtenidos de los alumnos sobre la variable independiente Trascendencia y en el eje horizontal los puntajes obtenidos de los alumnos sobre la variable dependiente Identidad Cultural. A simple vista, parece existir una relación positiva entre ambas variables.

1.- Método de las tablas cruzadas o el Coeficiente de Correlación de Pearson.-

Correlacion

		IDENTIDAD CULTURAL	TRASCENDENCIA
IDENTIDAD CULTURAL	Pearson Correlation	1	.775**
	Sig. (2-tailed)		.000
	N	180	180
TRASCENDENCIA	Pearson Correlation	.775**	1
	Sig. (2-tailed)	.000	
	N	180	180

** . Correlation is significant at the 0.01 level (2-tailed).

2.- Método de regresión.-

Resumen del Modelo

Modelo	R	R Cuadrado	R Cuadrado Corregida	Error Tip. De estimacion
1	.775 ^a	.601	.598	7.88750

a. Predictors: (Constant), TRASCENDENCIA

ANOVA^b

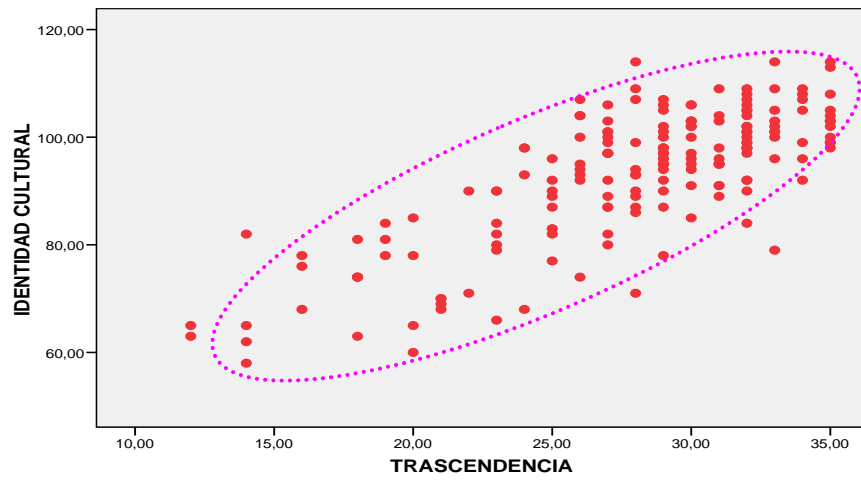
Model		Suma de Cuadrados	df	Media Cuadraticas	F	Sig.
1	Regresion	16654.884	1	16654.884	267.709	.000 ^a
	Residual	11073.844	178	62.213		
	Total	27728.728	179			

a. Predictors: (Constant), TRASCENDENCIA

b. Dependent Variable: IDENTIDAD CULTURAL

De acuerdo al valor del coeficiente de correlación de Pearson y método de regresión, podemos afirmar que la variable Independiente Trascendencia se encuentra relacionada en forma directa pero de una manera fuerte con la variable dependiente Identidad Cultural, en un 78%, es decir existe una correlación positiva entre ellas.

El nivel critico (Sig.) indica que, si suponemos que el valor poblacional de R es cero, es improbable que R, en esta muestra, tome el valor 0.775 lo cual implica que R es mayor que cero y que, en consecuencia, ambas variables están linealmente relacionadas.

Diagrama de dispersion de Trascendencia por Identidad Cultural

CUADROS Y GRAFICOS ESTADISTICOS

1.- Descripción de la muestra según variables sociodemográficas

Se recogieron en todos los alumnos del quinto año de la Institución Educativa José Faustino Sánchez Carrión características sociodemográficas: edad, sexo, lugar de nacimiento, los cuales se muestran los siguientes cuadros y gráficos estadísticos.

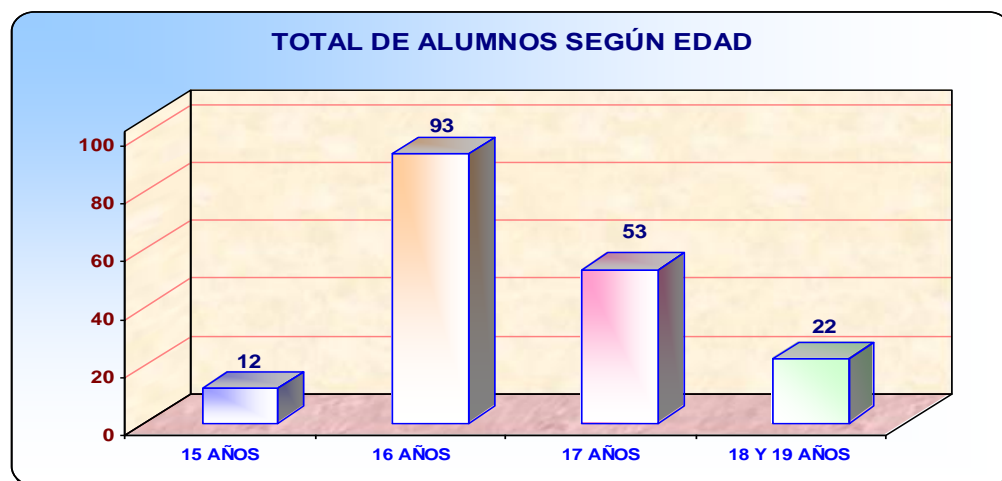
Distribución de los alumnos del quinto año de secundaria de la institución educativa José Fautisno Sánchez Carrión según Edad

CUADRO N° 1

EDAD	FRECUENCIA	
	N	%
15 años	12	6.67
16 años	93	51.67
17 años	53	29.44
18 y 19 años	22	12.22
TOTAL	180	100.00

En relación a la edad del 100% (180) de los alumnos encuestado, el 51.67% (93) corresponde a alumnos comprendidos entre los 16 años, siendo este grupo el que tiene mayor expresión porcentual, Seguido del grupo de alumnos que comprende entre los 17 años con 29.44% (53).

GRAFICO N° 1



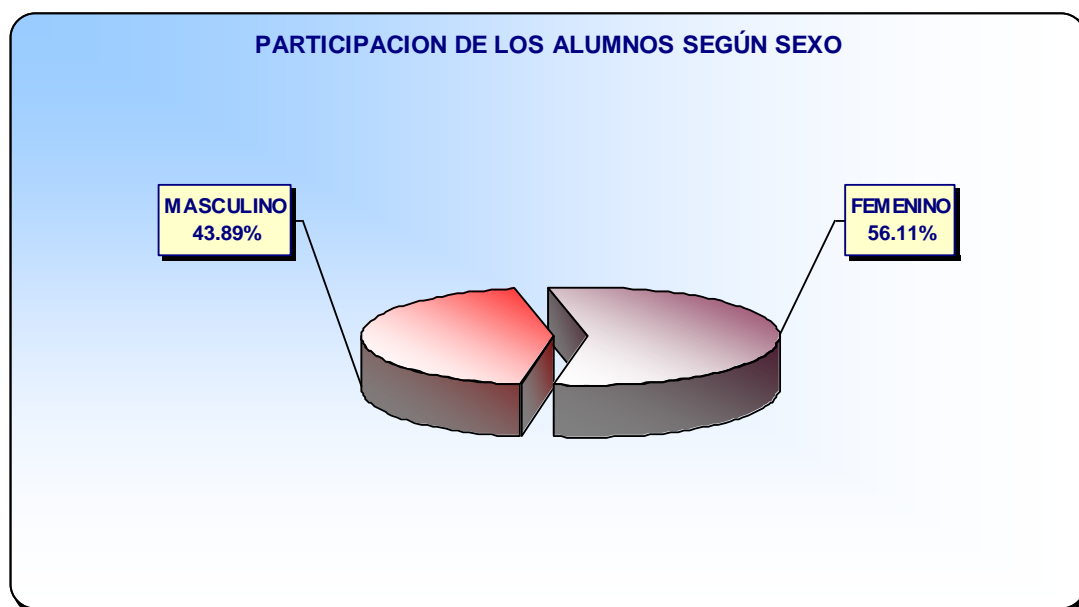
**Distribución de los alumnos del quinto año de secundaria de la institución educativa
José Fautisno Sánchez Carrión según Sexo**

CUADRO N° 2

SEXO	FRECUENCIA	
	N	%
MASCULINO	79	43.89
FEMENINO	101	56.11
TOTAL	180	100.00

En relación al sexo del 100% (180) de los alumnos encuestados, el 56.11% (101) son de sexo femenino y 43.89% (79) son de sexo masculino, en este caso podemos notar que la proporción de mujeres encuestadas es mayor que el de los hombres.

GRAFICO N° 2



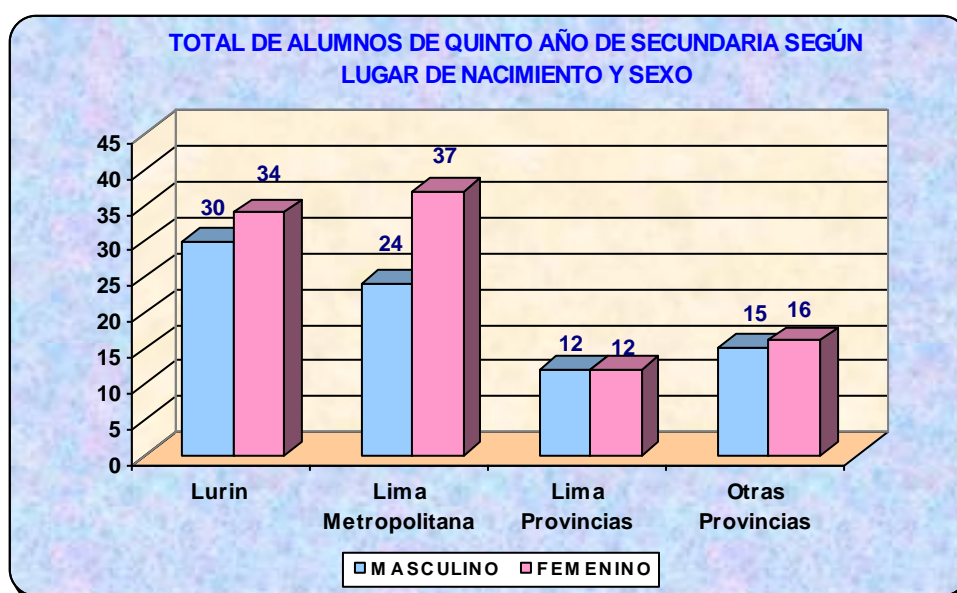
**Distribución de los alumnos del quinto año de secundaria de la institución educativa
José Fautisno Sánchez Carrión según Lugar de Nacimiento y Sexo**

CUADRO N° 3

Lugar de Nacimiento	SEXO		TOTAL	%
	MASCULINO	FEMENINO		
Lurin	30	34	64	35.56%
Lima Metropolitana	24	37	61	33.89%
Lima Provincias	12	12	24	13.33%
Otras Provincias	15	16	31	17.22%
TOTAL	81	99	180	100.00%

En relación al lugar de nacimiento y sexo, del 100% (180) de los alumnos encuestados, el 35.56% (64) corresponde a alumnos que han nacido en Lurin, de las cuales el 34 son de sexo femenino y 30 son de sexo masculino, Seguido del grupo de alumnos que nacieron en Lima Metropolitana representado el 33.89% (61) de los cuales el 37 son de sexo femenino y 24 son de sexo masculino, en este caso las los alumnos que nacieron en Lima Provincias tienen una menor expresión porcentual es decir el 13.33%.

GRAFICO N° 3



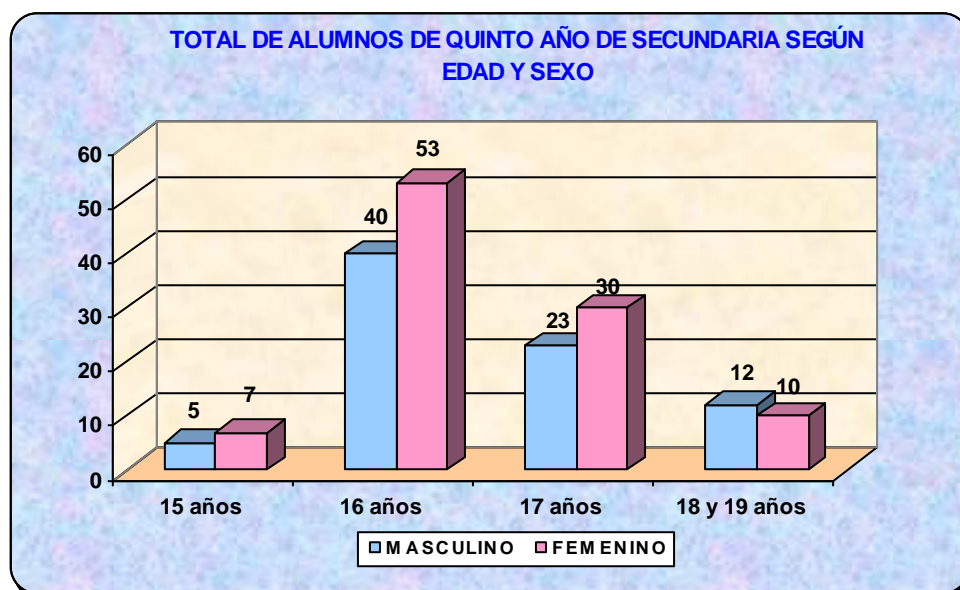
**Distribución de los alumnos del quinto año de secundaria de la institución educativa
José Fautisno Sánchez Carrión según Edad y Sexo**

CUADRO N° 4

EDAD	SEXO		TOTAL	%
	MASCULINO	FEMENINO		
15 años	5	7	12	6.67%
16 años	40	53	93	51.67%
17 años	23	30	53	29.44%
18 y 19 años	12	10	22	12.22%
TOTAL	80	100	180	100.00%

En relación a la edad y sexo, del 100% (180) de los alumnos encuestados, el 51.67% (93) corresponde a alumnos comprendidos entre los 16 años, siendo este grupo el que tiene mayor expresión porcentual, de las cuales 53 son de sexo femenino y 40 son de sexo masculino, Seguido del grupo de alumnos que comprende entre los 17 años que representa el 29.44% (53) de los cuales 30 alumnos son de sexo femenino y 23 son de sexo masculino.

GRAFICO N° 4



Anexo 5

BASE DE DATOS

TABULACIÓN ENCUESTA DE ALUMNOS																																																
SUJETOS	Articulación de Contenidos								Transversalidad del Tema				Integración de Áreas		Identidad Cultural																			Trascendencia														
	1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11	12	13	14	15	16	17	18	19	20	21	22	23	24	25	26	27	28	29	30	31	32	33	34	35	36	37	38	39	40	41	42	43	44	45	46		
1	1	4	2	3	5	5	4	4	3	4	2	4	5	4	4	4	2	3	4	4	4	5	3	2	4	2	5	2	5	5	4	5	4	2	4	4	5	4	5	2	5	5	5	5	4	5		
2	4	2	2	4	4	2	2	3	3	2	2	2	2	4	4	4	4	4	4	4	4	4	3	3	2	5	3	5	5	2	5	5	4	4	3	4	4	5	4	4	4	4	5	4	3	5		
3	4	4	4	4	4	4	4	4	4	4	4	4	4	4	4	4	4	4	4	4	4	4	4	4	4	4	4	4	4	4	4	4	4	4	4	4	4	4	4	4	4	4	4	4	4	4	4	
4	2	2	4	2	2	2	4	5	4	2	1	4	4	4	5	5	4	4	5	2	5	5	4	4	3	5	3	4	4	2	4	5	4	5	2	5	4	4	5	4	2	5	4	4	4	5		
5	4	5	4	4	4	4	4	4	4	4	4	4	4	4	4	4	4	4	4	4	4	4	4	4	4	4	4	4	4	4	4	4	4	4	4	4	4	4	4	4	4	4	4	4	4	4	3	
6	4	4	4	3	4	4	4	4	4	4	3	3	3	4	3	4	4	4	4	4	4	4	4	3	3	4	3	4	3	4	4	2	4	3	4	4	3	4	4	3	4	4	4	3	3	2		
7	4	3	4	2	1	1	4	1	1	4	1	2	2	1	4	1	2	3	1	5	4	1	2	1	1	4	2	4	1	1	4	1	1	1	3	4	2	1	4	1	3	4	2	1	1	2		
8	3	1	4	3	4	3	5	4	5	4	4	5	5	5	5	4	4	4	5	4	3	3	3	3	3	3	4	3	3	4	3	4	4	5	2	4	4	4	3	4	5	1	5	4	1			
9	4	4	5	4	4	4	4	4	5	4	4	5	5	4	5	5	5	5	4	5	4	5	5	3	3	5	3	5	4	4	4	3	4	3	3	5	4	4	4	5	5	5	5	5	5			
10	4	2	5	4	5	4	4	3	5	3	2	5	4	5	5	5	5	5	5	5	4	3	3	3	2	1	5	1	5	5	4	4	4	3	4	3	2	3	2	5	3	4	5	5	4	5		
11	3	4	4	4	4	3	4	4	4	4	4	4	4	4	4	4	4	4	4	4	4	4	4	3	2	3	4	3	4	2	4	4	2	4	2	4	2	4	2	4	4	4	4	4	4	4		
12	2	4	4	5	4	5	4	5	4	5	4	5	4	5	4	4	5	4	5	4	5	5	3	3	3	4	3	4	4	4	5	4	4	4	3	4	5	4	4	3	4	5	5	5	4	4		
13	5	5	4	3	4	5	4	4	3	3	5	5	4	5	4	5	4	5	3	3	4	5	5	4	4	3	3	5	3	5	4	5	4	4	5	4	4	5	4	4	5	4	5	5	5	5	5	
14	2	1	4	5	4	5	4	5	4	4	5	5	5	5	5	4	5	5	4	4	4	4	4	3	4	3	5	3	4	4	5	2	5	4	2	4	2	5	4	4	4	4	4	4	5	4	4	
15	5	5	4	4	4	4	5	5	4	4	4	4	1	4	4	5	3	3	4	3	3	3	3	3	3	3	4	3	4	4	1	4	4	5	2	4	4	4	4	3	4	4	5	1	5	4	1	
16	1	5	4	5	5	5	5	4	4	5	5	4	5	5	5	3	3	3	3	3	3	3	3	3	3	3	5	3	5	5	1	5	5	4	2	1	4	5	1	1	5	5	5	5	5	3		
17	2	2	4	4	5	5	5	2	4	5	5	5	4	4	4	4	4	5	5	2	4	5	4	5	3	3	4	2	4	5	5	5	4	5	3	5	5	4	5	4	5	4	5	5	5	5		
18	4	2	4	5	4	4	4	3	4	2	2	4	4	4	4	5	5	4	5	2	5	5	4	3	4	2	4	3	4	4	4	4	4	4	4	5	5	5	4	5	2	4	4	4	4	4		
19	4	4	4	5	4	5	4	4	4	4	5	4	5	4	5	5	5	3	5	5	5	5	5	3	3	3	3	4	5	3	3	4	5	3	3	4	5	3	4	4	4	4	5	3	4	5		
20	5	4	5	4	4	5	5	4	3	3	4	4	5	5	5	5	5	3	3	3	4	5	5	4	3	3	3	5	3	5	5	3	5	4	4	4	4	5	5	4	3	5	5	5	5	5	4	
21	5	5	2	5	5	4	5	2	2	5	5	5	4	3	5	5	5	6	4	5	2	4	2	2	1	5	2	5	2	5	5	5	4	3	4	5	5	4	2	5	5	4	5	5	5	2		
22	4	4	3	4	4	3	4	3	3	4	4	4	4	4	4	4	5	5	5	5	4	4	4	3	4	3	5	3	5	5	1	5	5	2	4	3	3	4	5	4	4	3	5	5	5	5		
23	4	4	4	2	4	4	4	4	4	4	4	4	4	4	5	5	4	4	5	5	4	3	4	2	4	3	5	2	4	5	2	4	5	4	4	5	4	4	5	4	3	4	5	3	5	3		
24	4	5	4	3	4	4	4	4	3	4	5	4	4	5	4	5	3	5	4	4	5	5	5	3	3	3	5	3	5	4	3	5	5	4	4	3	5	4	4	4	4	5	5	5	5	5		
25	4	4	3	4	4	4	4	3	5	5	5	5	4	5	4	5	4	4	4	5	4	4	5	4	5	3	5	3	5	5	1	4	4	4	3	4	3	4	3	3	4	5	4	5	4	5	4	
26	2	2	4	2	4	4	5	2	4	2	1	4	4	4	4	4	4	3	4	4	4	3	4	4	3	4	3	4	4	2	4	4	2	4	2	4	2	4	2	4	4	3	4	4	4	4	4	
27	4	4	3	5	4	4	4	5	4	4	4	4	4	5	4	4	4	5	4	4	4	4	4	4	4	4	5	4	4	4	5	4	4	5	4	4	2	5	4	2	3	4	2	5	4	4	5	
28	4	3	2	4	5	2	2	4	2	3	4	4	4	4	4	1	4	3	3	3	4	3	3	3	4	1	3	5	3	3	5	5	5	4	4	1	5	5	5	5	5	5	2	4	3	4	5	
29	4	4	2	3	1	5	2	4	3	3	5	5	2	3	3	3	4	3	4	4	4	3	4	4	3	4	3	2	5	2	3	4	2	3	4	2	3	3	5	3	4	3	3	3	4	5		
30	5	5	3	3	4	3	5	4	4	4	4	3	3	5	5	5	5	4	4	5	5	3	5	3	5	5	5	3	4	5	1	5	4	3	3	1	4	4	3	4	5	5	5	4	4	5		
31	4	5	4	3	4	5	4	4	5	4	3	4	3	5	5	5	5	4	5	5	4	5	4	3	5	3	5	4	5	5	3	4	4	4	3	4	5	3	5	3	5	4	4	4	5	4	4	
32	4	2	5	5	5	3	4	5	4	4	5	5	5	5	5	5	3	5	5	5	5	5	5	5	3	5	3	5	5	1	5	5	1	3	1	5	5	5	5	5	5	5	5	5	5	5		
33	4	4	4	4	4	4	4	4	4	4	4	4	4	4	4	4	5	5	3	4	4	3	4	4	2	5	3	5	5	1	5	5	2	4	1	3	5	4	4	3	4	5	4	4	4	4		
34	3	5	3	2	3	3	4	4	4	3	4	3	4	3	4	5	5	5	5	5	3	3	2	5	3	5	3	5	5	1	5	5	5	3	5	4	4	5	3	5	4	4	5	3	5	4	3	1
35	5	4	4	4	4	4	4	4	4	4	4	3	4	4	4	5	5	5	3	4	3	3	3	4	4	3	5	4	4	4	3	5	5	4	5	3	4	4	3	4	4	4	4	5	5	4	5	
36	4	4	4	4	4	4	4	4	4	4	4	4	4	4	4	5	5	5	3	4	3	3	3	4	4	3	5	3	5	5	1	5	5	4	4	2	3	5	3	4	4	3	5	5	4	5		
37	1	4	2	1	4	4	4	2	4	2	4	1	5	5	4	4	4	3	3	4	4	4	4	5	5	3	5	3	5	5	1	5	5	2	5	2	5	4	5	4	5	2	5	2	5	5		
38	4	3	4	4	4	5	4	4	4	4	4	4	4	4	4	4	4	5	3	4	3	3	3	3	4	3	4	3	4	1	4	4	3	4	3	4	4	3	4	4	3	4	4	5	4	4	3	
39	2	3	1	4	3	2	2	2	3	3	3	3	2	3	5	3	3	5	5	5	5	3	5	3	1	2	2	2	2	4	2	2	5	4	4	2	3	2	4	2	4	2	2	2	2	4	5	
40	3	5	4	5	4	5	3	4	4	4	4	3	3	5	5	5	5	4	4	5	4	4	3	5	4	5	3	5	5	2	5	5	2	4	2	5	5	5	5	4	4	5	4	4	5	4	5	
41	5	4	3	4	4	5	4	4	4	4	5	4	3	4	5	5	5	3	3	4																												

61	4	5	4	4	4	4	5	2	5	4	3	2	4	4	3	4	4	3	5	2	3	3	4	2	2	4	5	3	4	2	3	4	5	3	2	3	5	4	3	5	5	5	4	4	3	4		
62	5	5	4	5	4	4	5	4	3	5	5	4	4	5	4	5	4	5	5	3	3	3	5	3	4	4	3	3	5	4	4	3	3	5	4	5	3	4	4	1	2	3	5	5	3	4	2	
63	4	5	4	2	5	5	4	4	1	4	4	2	1	5	4	4	5	5	4	4	4	4	5	2	2	2	5	2	4	3	2	4	4	2	4	2	4	4	4	4	4	4	4	4	3	4	4	
64	5	5	4	2	5	4	4	4	4	4	5	4	5	5	4	5	5	3	3	5	4	5	4	5	5	2	5	5	5	4	2	5	5	4	5	4	5	4	5	5	4	4	5	4	5			
65	1	1	2	4	2	1	4	4	2	3	1	3	4	2	2	3	1	1	2	3	1	1	2	4	4	1	3	2	2	3	5	5	4	2	3	4	2	1	1	2	1	1	1	1	1			
66	2	4	5	3	4	4	4	4	5	4	5	5	4	3	5	4	2	3	3	4	3	3	4	4	5	2	4	4	5	4	3	4	4	5	3	5	4	5	4	5	4	5	3	5	4	4		
67	5	5	4	4	5	4	3	4	3	5	4	4	5	5	3	3	5	5	5	3	4	3	3	3	5	3	5	5	2	2	4	5	3	2	1	1	4	3	3	2	6	5	5	4	5			
68	5	5	4	4	4	5	5	5	5	5	5	4	5	5	5	4	3	3	3	5	4	4	3	3	3	5	4	5	5	3	5	5	4	4	5	5	5	5	5	5	5	5	5	4	5			
69	5	4	2	2	4	4	4	4	5	4	4	2	3	5	5	4	5	4	3	4	5	4	4	2	2	2	5	3	4	5	1	5	5	3	5	2	4	4	4	4	3	5	5	4	4			
70	5	5	4	5	5	4	4	5	4	4	2	3	5	5	4	5	4	3	4	5	4	2	2	2	5	3	4	5	1	5	5	4	5	2	5	4	4	5	4	5	4	5	5	4	5			
71	4	4	5	5	4	4	5	5	5	5	5	5	5	3	5	5	5	3	3	5	3	3	5	3	3	5	3	3	5	2	4	4	4	3	4	3	4	4	4	5	5	5	5	4	5			
72	4	3	3	5	4	5	5	4	3	5	4	5	5	5	5	5	5	5	5	5	5	5	5	5	4	5	3	5	5	5	5	4	4	5	5	4	4	4	4	4	4	4	4	4	4			
73	4	3	3	5	4	4	5	4	3	3	4	5	4	5	4	4	4	3	3	4	4	4	5	3	4	4	3	5	4	4	4	4	4	5	4	3	4	4	4	3	4	4	4	4	4			
74	4	4	4	4	4	2	4	5	4	2	2	2	4	3	5	4	4	4	4	5	5	4	5	2	2	4	4	4	5	2	4	5	3	4	2	4	2	4	2	4	4	5	5	2	2	4		
75	4	4	5	5	4	5	4	5	4	5	4	5	3	4	4	4	5	4	5	3	4	4	5	4	5	3	5	4	4	4	4	4	4	3	5	3	4	4	4	5	5	5	5	4	4			
76	5	5	4	4	5	5	5	4	3	5	5	5	5	5	5	5	5	3	3	3	3	3	3	5	3	5	5	5	5	5	4	4	4	4	4	4	3	4	5	4	4	4	4	4				
77	5	4	4	4	5	4	4	4	4	5	4	4	5	4	4	4	5	4	4	4	4	4	3	4	4	3	4	5	3	5	4	2	4	4	4	4	4	4	4	4	4	4	4	4	4			
78	5	4	5	5	4	5	5	3	5	5	5	5	3	5	5	5	5	5	3	3	3	4	2	3	5	2	5	5	5	5	3	4	3	3	5	2	2	5	5	5	5	5	5	5	5			
79	5	5	4	5	5	5	4	4	4	4	4	5	4	5	5	5	4	4	4	3	3	3	5	3	5	3	4	4	1	5	4	1	4	4	4	4	4	5	4	4	4	4	5	5	4	5		
80	5	4	4	4	2	1	3	4	5	5	4	5	4	5	5	3	4	5	5	4	5	3	5	3	5	4	5	1	4	5	1	5	1	4	4	4	5	5	4	4	5	4	4	5	4	5		
81	4	4	5	5	4	5	4	5	4	5	3	3	4	4	3	5	5	4	5	4	5	4	5	3	3	4	3	4	4	4	5	2	3	3	4	5	4	4	5	5	3	4	4	2	2	4		
82	4	4	5	5	4	5	4	5	4	3	5	5	3	4	3	3	5	3	5	3	3	5	3	3	5	3	4	4	5	5	5	4	4	3	3	5	5	5	5	4	4	3	3	5	5	4	4	
83	4	5	4	4	4	4	4	4	5	5	5	4	5	4	3	5	4	3	5	5	4	3	5	4	4	5	4	5	5	4	5	5	5	4	4	3	3	5	5	5	5	5	4	4	4	4		
84	4	5	4	4	5	4	4	5	3	5	2	5	5	2	5	5	3	5	4	4	4	4	5	3	4	4	4	4	5	4	4	4	3	4	4	5	4	4	4	4	5	4	4	5	4	5	4	
85	4	4	4	5	2	4	4	4	4	4	5	4	5	5	5	5	4	4	4	3	5	4	4	3	5	4	5	5	4	4	4	3	4	4	4	5	4	5	5	5	5	5	5	5	5	5		
86	3	3	4	4	3	3	2	4	4	4	5	4	4	5	4	5	5	5	5	5	4	5	4	5	4	5	4	5	4	3	5	4	4	3	3	5	5	5	5	5	5	5	5	5	5	5	5	
87	4	2	4	3	2	2	4	4	3	4	3	4	4	4	4	4	4	3	4	4	4	4	4	4	4	4	4	4	4	4	4	4	4	4	4	4	4	4	4	3	4	4	4	4	4	3	4	
88	4	5	4	4	5	4	5	4	5	3	4	4	3	4	4	4	3	4	4	4	4	4	5	4	4	4	4	4	4	4	5	4	4	4	4	5	4	4	4	4	4	3	4	4	5	5	5	5
89	4	5	5	4	4	5	4	3	3	4	4	3	5	5	5	5	2	4	5	4	4	3	5	4	4	4	5	4	5	4	4	4	5	4	4	4	5	3	2	5	5	4	5	5	3	5	4	4
90	2	2	5	5	2	5	4	4	5	5	5	4	4	4	5	5	5	4	4	4	4	5	3	4	4	5	3	4	5	3	5	5	4	5	4	2	1	4	5	4	5	1	6	5	4	4	5	
91	3	4	4	5	5	4	4	5	4	5	5	4	5	5	2	3	4	5	4	3	4	5	4	1	3	3	5	4	5	4	3	5	5	4	4	3	5	5	4	4	4	5	4	5	5	4	5	
92	4	4	5	4	4	4	4	4	4	4	4	4	3	4	3	4	4	3	5	4	5	4	3	2	3	1	5	2	3	4	2	3	3	3	2	3	2	2	4	5	4	5	5	4	4	5		
93	5	2	5	1	5	4	5	1	3	5	5	5	5	4	4	3	4	4	3	3	4	4	3	3	4	4	4	4	4	5	5	4	3	4	4	4	4	4	4	3	3	4	4	5	5	4	4	
94	4	4	4	2	5	4	2	2	3	2	2	4	4	4	4	5	5	5	4	4	5	4	4	3	5	4	4	5	3	5	4	5	4	2	5	4	4	5	5	4	4	5	5	4	4	4	5	
95	4	5	5	4	5	4	5	5	2	4	5	5	5	4	5	5	5	5	4	4	5	3	5	3	5	4	1	5	4	4	4	1	4	4	5	4	5	4	2	5	5	4	1	5	5	4	5	
96	5	4	5	5	4	4	5	4	4	5	5	3	5	5	4	3	4	4	4	5	5	4	1	1	5	5	1	4	4	1	5	4	5	3	4	5	5	1	1	4	5	5	4	5	4	5	5	
97	4	3	4	2	3	3	5	3	4	3	1	2	4	3	4	4	3	3	3	3	3	5	1	2	1	4	2	3	5	3	5	4	3	4	1	4	4	2	1	2	4	4	3	2	3	2	4	
98	3	4	5	4	5	4	4	5	3	2	4	4	5	5	4	5	3	3	3	4	4	4	3	5	5	5	5	1	3	5	2	5	2	4	2	4	4	2	3	4	4	2	4	4	4	5		
99	3	4	5	5	5	4	5	5	4	5	5	4	4	5	5	5	3	5	5	3	5	3	5	3	5	3	5	5	4	5	4	5	4	4	4	4	5	5	5	5	5	5	5	5	5	5	5	
100	4	2	5	4	4	4	4	3	4	4	5	4	2	5	5	4	2	4	1	1	4	3	4	2	4	2	1	4	5	2	5	4	4	2	1	5	2	1	1	5	5	6	4	1	5	5		
101	4	4	4	3	4	4	2	2	3	2	2	4	4	4	5	5	5	5	5	4	4	5	3	4	4	4	4	4	3	5	5	4	4	1	3	4	4	4	5	4	5	5	5	4	4	5		
102	5	5	4	5	3	5	5	2	4	5	5	5	5	5	5	5	5	1	3	3	5	3	5	3	5	4	5	3	5	5	4	5	3	5	5	1	5	4	1	5	5	5	5	5	5	5	5	
103	5	4	4	5	4	4	4	5	3	4	5	5	4	5	5	5	4	5	5	4	5	3	5	4	5	4	5	4	3	4	4	4	5	3	4	4												

Anexo 6

ARTICULO CIENTÍFICO



ESCUELA DE POSGRADO
UNIVERSIDAD CÉSAR VALLEJO

Diversificación Curricular e Identidad Cultural en los estudiantes del 5° año de educación secundaria la I.E. José Faustino Sánchez Carrión, UGEL 01, Lurín, 2016

Br. Carlos Eduardo Solís Montoya

Escuela de Posgrado

Universidad César Vallejo Filial Lima

Resumen

El objetivo general de la investigación fue: determinar la relación existente de Diversificación Curricular e Identidad Cultural a en la I.E. José Faustino Sánchez Carrión, UGEL 01, 2016.

Este estudio fue de tipo correlacional por cuanto determinó el grado de relación existente entre las dos variables: Diversificación Curricular e Identidad Cultural El diseño fue no experimental, de corte transversal porque la recolección de datos se realizó en un solo momento. Los datos estadísticos que sostienen esta investigación se han obtenido del cuestionario de Diversificación Curricular y el cuestionario de Identidad Cultural aplicados a estudiantes. De la prueba estadística de correlación se aprecia que la variable Diversificación Curricular está altamente correlacionada con la variable Identidad Cultural. El coeficiente de correlación es 0,621. Así mismo se aprecia que la dimensión que más se relaciona con la Identidad Cultural es la transversalidad, presentando el coeficiente de correlación de 0,630.

Palabras claves: Diversificación Curricular – Identidad Cultural

Abstract

The general objective of the research was: to determine the existing relationship of Curricular Diversification and Cultural Identity to in the I.E. José Faustino Sánchez Carrión, UGEL 01, 2016.

This study was of correlational type because it determined the degree of relationship between the two variables: Curricular Diversification and Cultural Identity The design was non-experimental, cross-sectional because the data collection was performed in a single moment. The statistical data that support this research have been obtained from the questionnaire of Curricular Diversification and the questionnaire of Cultural Identity applied to students From the statistical correlation test we can see that the variable Curricular Diversification is highly correlated with the Cultural Identity variable. The correlation coefficient is 0.621. Likewise, it can be seen that the dimension most related to Cultural Identity is the transversality, presenting the correlation coefficient of 0.630.

Key words: Curricular Diversification - Cultural Identity

Antecedentes del problema

Rascón (2007) en su tesis doctoral “La construcción de la identidad cultural desde una perspectiva de género: el caso de las mujeres marroquíes”, los resultados obtenidos en la investigación mostraron que el grado de aceptación de la diversidad cultural en las escuelas españolas por parte de los profesores y los padres y niños marroquíes es muy elevado. De hecho, el 92,1% de los padres marroquíes coinciden en que la actitud de los maestros hacia los niños de culturas diferentes es positiva, y entre ellos un 41,8% opina que tratan a todos los alumnos por igual, con independencia de la cultura a la que pertenezcan.

Norambuena (2005) investigación “Descubriendo la identidad cultural de Osorno, colonización alemana” tiene como objetivo general Identificar los rasgos distintivos de la identidad nacional a través del conocimiento y comprensión de la Historia de Chile, valorar la diversidad de aportes e influencias que han dado forma a la identidad nacional y las manifestaciones actuales de dicha diversidad. La investigación planteó la necesidad de hacer referencia a tres temas principales que respaldan el objetivo de estudio, identidad cultural, colonización alemana y carencias de estrategias de aprendizaje aplicadas.

Talledo , Cruz y Ramirez(2008) *José Olaya Balandra” de Becara, “Abraham Ruiz Nunura” de Letira y “San Jacinto” de Vice – UGEL Sechura – Piura 2008*, concluyo que el nivel de identidad regional que tienen los/as estudiantes antes de la aplicación del programa curricular era de grado medio (44.5%) es decir tenían conocimiento y sentimientos de pertenencia a su tierra, su cultura y espacio, pero no lograban comunicarlo ni expresarlo de manera voluntaria, participativa ante los demás. El programa curricular innovador “Realidad turística de Piura” permitió alcanzar el objetivo, aplicación del programa en el fortalecimiento de la identidad regional, mediante sesiones de aprendizaje sustentadas en la actividad fuera del aula, la didáctica de usar los materiales arqueológicos.

Coronado (1988) En su tesis para obtener el grado de maestría *La enseñanza de la historia en la educación secundaria de menores y la ausencia de una actitud crítica y constructiva de nuestra identidad nacional en los jóvenes educados de Lima Metropolitana*

Vargas (2013) en la tesis para obtener el grado de maestría, *Estrategias didáctica para el desarrollo de la identidad cultural Mochica en educación primaria en una institución educativa de San José de Moro - La Libertad*, investigación es de nivel exploratorio, la técnica escogida fue el análisis documental, debido a que nuestro caso se compone de programaciones curriculares elaboradas por los docentes, en las cuales se brinda información sobre las estrategias didácticas que llevarán a cabo tanto ellos como sus alumnos en el proceso de enseñanza y aprendizaje orientado al desarrollo de la identidad cultural Mochica.

Método

Sabino (2013) citado por Ramos “La metodología se refiere a los pasos y procedimientos que se han seguido en una indagación determinada, para designar los modelos concretos de trabajo que se aplican en una determinada disciplina o especialidad” (p. 11).

La presente investigación corresponde a un estudio básico, Correlacional por qué se va a relacionar la diversificación curricular e Identidad Cultural de los alumnos del 5° año de secundaria de la Institución educativa “José Faustino Sánchez Carrión” de Lurín. El presente estudio se ajustó al diseño no experimental, de tipo transaccional o transversal

correlacional.

El diseño de estudio a utilizar en la investigación es el no-experimental, porque se va observar el hecho en su condición natural, sin intervención del investigador. El universo de población está constituido por 262 alumnos, Redondeando la Muestra se encuestó a 156 alumnos, si el tamaño de la población es 262 alumnos. Para la validación de los instrumentos, la presentación de frecuencias y diagramas de barras, correlaciones y contrastación de hipótesis se utilizó el Software SPSS versión 22.0.

Problema

Problema general es: ¿Cuál es la relación entre diversificación curricular e identidad cultural en los alumnos del 5° año de Educación Secundaria de la Institución Educativa “José Faustino Sánchez Carrión, UGEL 01, Lurín 2016? Como problema específico: ¿Cuál es la relación entre la articulación e Identidad cultural en los alumnos del 5° año de Educación Secundaria de la I.E. “José Faustino Sánchez Carrión, UGEL 01, Lurín 2016? ¿Cuál es la relación entre la transversalidad e Identidad cultural en los alumnos del 5° año de Educación Secundaria de la I.E. “José Faustino Sánchez Carrión, UGEL 01, Lurín 2016? ¿Cuál es la relación entre la multidisciplinaridad e Identidad cultural en los alumnos del 5° año de Educación Secundaria de la I.E. “José Faustino Sánchez Carrión, UGEL 01, Lurín 2016?

Objetivo

Determinar la relación entre la diversificación curricular y la identidad s alumnos del 5° año de secundaria de la I.E. “José Faustino Sánchez Carrión”, UGEL 01, Lurín Y objetivo específico es: Determinar la relación existente entre la articulación e identidad cultural en los alumnos del 5° año de secundaria de la I.E. “José Faustino Sánchez Carrión, UGEL 01, Lurín., 2016. Determinar la relación existente entre la transversalidad e identidad cultural en los alumnos del 5° año de secundaria de la I.E. “José Faustino Sánchez Carrión, UGEL 01, Lurín., 2016. Determinar la relación existente entre la multidisciplinaridad e la identidad cultural en los alumnos del 5° año de secundaria de la I.E. “José Faustino Sánchez Carrión, UGEL 01, Lurín., 2016

Discusión

En la hipótesis específica 1 Existe relación significativa entre la articulación e identidad cultural afirmamos que la articulación se relaciona directamente con la identidad cultural, esto se puede corroborar tomando en consideración el resultado de la prueba de hipótesis, cuyo valor del nivel de significancia es $p = 0.009 < 0.05$, lo que llevó a rechazar la hipótesis nula y aceptar la hipótesis alterna, “el contenido que transmite la educación es precisamente la cultura, por ello la educación sin cultura sería vacía y la cultura sin educación no perviviría, se agotaría en sí misma. Una y otra son pues, proceso y resultado” (Luengo y Otero 2004).

En la hipótesis específica 2 Existe relación significativa entre la transversalidad e identidad cultural, se puede afirmar que existe una correlación significativa entre la articulación e identidad cultural, es decir una mejor articulación conlleva a una mayor identidad cultural y viceversa. El coeficiente de correlación $Rho=0.247$ nos indica que existe una correlación débil, con el cual se rechaza la hipótesis nula y se acepta la hipótesis alterna, estudio realizado por Cabanillas (2014) en su investigación afirma que la práctica pedagógica debe propiciar el desarrollo de procesos cognitivos, socio afectivos y motores en relación con el entorno en el que se desenvuelven los estudiantes.

En la hipótesis específica 3 Existe relación significativa entre la multidisciplinariedad e identidad cultural Se obtuvo un coeficiente de correlación de $Rho = 0.429$, con un nivel de significancia $p = 0.000$ ($p < 0.05$), con el cual se rechaza la hipótesis nula y se acepta la hipótesis alterna. Por tanto, se puede afirmar que existe una correlación significativa entre la multidisciplinariedad e identidad, es decir una mayor multidisciplinariedad conlleva a una mayor identidad y viceversa. El coeficiente de correlación $Rho=0.429$ nos indica que existe una correlación débil, el estudio realizado por Cabanillas (2014) en su investigación afirma que la práctica pedagógica debe propiciar el desarrollo de procesos cognitivos, socio afectivos y motores en relación con el entorno en el que se desenvuelven los estudiantes

Referencias Bibliográficas

- Gissi, H. (1996). *Diversificación Curricular* . Lima.
- Gorosito, R. ((1998). *Identidad Cultural en el Peru*. Lima .
- Grimaldo, T. (2006). *Identidad Cultural en el Peru* . Lima -Peru.
- Grimson, A. (2001). *Identidad Cultural* . Lima.
- Hernández, G. Fernández, L. y Baptista, K. (2014). *Metodología de Investigación Científica* . Mexico: Trillas .
- Laurencio, C. (2004). *Identidad Cultural* . Lima .
- Malagón, I.(2007). *Diversificar* . Lima.
- Matos, L. (2009). *Diversificación Curricular* . Lima.
- Matos, M. (2009). Diversificación Curricular. En I. Educativa. Lima: Servicios Graficos SILVA E.I.R.L.
- MED. (2009). Diseño Curricular Nacional. En D. Reservados. Lima.
- MED. (2009). Diseño Curricular Nacional. En D. Reservados. Lima.
- MINEDU (2009). *Diversificación Curricular* . Lima : Minedu.
- MINEDU (2016). <http://www.minedu.gob.pe>. Obtenido de <http://www.minedu.gob.pe>: Recuperado de <http://www.minedu.gob.pe/curriculo/pdf/curriculo-nacional-2016.pdf>
- Talledo, S. Cruz, J. y Ramirez, M. (2008). “*La identidad cultural regional de los estudiantes del primer y segundo año de secundaria de las II.EE. Piura*.”
- Tincopa, L. (2013). *Diversificación Curricular* .
- Torres, R. (2008). *Identidad Cultural*. Lima.
- Tuesta, G. (2005). “ *Propuesta y aplicación del diseño curricular diversificado del área de historia regional para mejorar la identidad cultural Lamabayecana en los estudiantes del segundo año de secundaria de la Institución educativa Federico Villarreal* . Chiclayo.