



UNIVERSIDAD CÉSAR VALLEJO

ESCUELA DE POSGRADO

**PROGRAMA ACADÉMICO DE MAESTRÍA EN EDUCACIÓN
CON MENCIÓN EN DOCENCIA Y GESTIÓN EDUCATIVA**

Actividad de aprendizaje Boosting my pronunciation y su efecto en los elementos suprasegmentales de acento, pausas y tono en el idioma inglés, de los estudiantes del VI Ciclo de la Escuela Profesional de Idiomas de la UNSM - Tarapoto, 2019.

TESIS PARA OBTENER EL GRADO ACADÉMICO DE:
Maestro en Educación con mención en Docencia y Gestión Educativa

AUTOR:

Br. Cavero Egúsquiza Pezo, Juan (ORCID: 0000-0002-4039-170X)

ASESOR:

Mg. Casaverde Carmona, Lisette (ORCID: 0000-0002-9573-6365)

LÍNEA DE INVESTIGACIÓN:

Innovaciones Pedagógicas

TARAPOTO – PERÚ

2020

Dedicatoria

Dedico este trabajo a mis padres, que con sus enseñanzas y dedicación me dieron la oportunidad de estudiar y profesionalizarme y con eso luchar por mis metas y anhelos, a mis hijos porque son la razón de mi superación continua y motivadores de mis objetivos, a las personas que de una u otra forma apoyaron este proyecto y me motivaron a seguir adelante dándome confianza y seguridad.

Juan.

Agradecimiento

A mis colegas universitarios, al Mag. Ronald Navarro Macedo por el tiempo y dedicación al asesorarme y trabajar junto conmigo, el desarrollo de esta investigación, que con su experiencia y exigencia me motivó a hacer parte de mi formación el investigar y experimentar temas de nuestro interés pedagógico y profesional. A mi querido maestro el Dr. Luis Manuel Vargas Vásquez por impulsarme a superar lo que ya alcanzamos con esfuerzo y reconocer en mi persona mucho potencial. A mis estudiantes quienes gustosamente dedicaron un tiempo para ayudarme a concretar mi estudio, quedándose unos minutos de lo habitual en aula.

El autor.

Índice

Carátula.....	i
Dedicatoria.....	ii
Agradecimiento.....	iii
Índice.....	vi
Índice de tablas.....	viii
Índice de figuras.....	ix
RESUMEN.....	x
ABSTRACT.....	xi
I. INTRODUCCIÓN.....	1
II. MÉTODO.....	20
2.1. Tipo y diseño de investigación.....	20
2.2. Variables y su operacionalización.....	21
2.3. Población, muestra y muestreo.....	22
2.4. Técnicas e instrumentos de recolección de datos, validéz y comnfiabilidad.....	23
2.5. Procedimientos.....	25
2.6. Métodos de análisis de datos.....	27
2.7. Aspectos éticos.....	28
III. RESULTADOS.....	29
IV. DISCUSIÓN.....	35
V. CONCLUSIONES.....	38
VI. RECOMENDACIONES.....	40
REFERENCIAS.....	42
ANEXOS.....	46
Matriz de consistencia.....	46
Instrumento de recolección de datos.....	48
Cuestionarios pre test y post test.....	49
Sesiones de aprendizaje Boosting my Pronunciation.....	59
Informe de validación de instrumento de investigación.....	74
Constancia de autorización donde ejecutó la Tesis.....	78
Base de datos estadísticos.....	79

Índice de tablas

Tabla 1: Resultados del pre test y post test a los estudiantes del VI ciclo de Idiomas.....	29
Tabla 2: Nivel de estudiantes según la calificación obtenida antes de la aplicación de la actividad Boosting my pronunciation.....	31
Tabla 3: Nivel de estudiantes según la calificación obtenida después de la aplicación de la actividad Boosting my pronunciation.....	32
Tabla 4: Resumen de Estadígrafo de Posición y Dispersión.....	33
Tabla 5: Prueba de muestras emparejadas SPSS. V.24.....	34

Índice de figuras

Figura 1: Resultados obtenidos de pre y post test a los estudiantes del VI ciclo de Idiomas curso de Fonética del Inglés.....	30
Figura 2: Variación comparativa entre resultados del pre y post test aplicado a los Estudiantes del VI ciclo curso de Fonética del inglés.....	30
Figura 3: Nivel de los estudiantes según la calificación obtenida antes de la aplicación de la actividad Boosting my pronunciation.....	31
Figura 4: Nivel de los estudiantes según la calificación obtenida después de la aplicación de la actividad Boosting my pronunciation.....	32
Figura 5: Prueba de Hipótesis.....	34

RESUMEN

El presente trabajo de investigación tuvo como objetivo general determinar el efecto que la actividad propuesta, al ser aplicada, tiene en los elementos suprasegmentales del Acento, las Pausas y el Tono en los estudiantes del VI ciclo, que cursan las asignaturas de Fonética y Fonología del Inglés en la Escuela Profesional de Idiomas 2019; para esto se hizo una investigación del tipo pre experimental, que constó de la aplicación de un pre test, desarrollo de la actividad y post test a una muestra de 28 estudiantes de una población de 128. La actividad de aprendizaje propuesta demostró tener un efecto significativo en los elementos suprasegmentales del Acento, las Pausas y el Tono, ya que el promedio de puntajes del post test (14.46) es mayor al del pre test (5.46), observando un coeficiente de variación menos disperso que en el post test de 12.22 frente al 34.43 del pre test, aceptando así la hipótesis de investigación propuesta. Se concluye que los elementos suprasegmentales del idioma inglés relacionados al Acento, las Pausas y el Tono deben ser estudiados desde un inicio de la adquisición del idioma, conjuntamente con el vocabulario y su funcionalidad, para así obtener modelos fónicos aceptables y muy cercanos a un nativo hablante del inglés.

Palabras claves: actividad Boosting my Pronunciation, elementos suprasegmentales, el acento, las pausas, el tono.

ABSTRACT

The following research had as a general objective to determine the effect that proposed activity, when be applied, has on the suprasegmental elements of Accent, Pauses and Tone in students of the VI cycle who attend the subjects of English Phonetics and Phonology in the professional School of Languages 2019; for that a pre experimental investigation was carried out, which consisted of the application of a pre-test, activity development and post-test to a sample of 28 students from a polpulation of 182. The proposed learning activity proved to have significant effect on the suprasegmental elements of Accent, Pauses and Tone, since the average scores of the post-test (14.46) are higher than the pre-test (5.46) observing a coefficient of variation less dispersed than the post-test 12.22 compared to 34.43 in the pre-test, thus accepting the proposed research hypothesis. It is concluded that suprasegmental elements of the English Language related to Accent, Pauses and Tone should be trade frome the beginning of the adquisicion of the language and together with vocabulary and its functionality, in order to obtain acceptable phonic models and very closet to a native english speaker.

Keywords: Boosting my Pronunciation activity, suprasegmental elements, accent, toneand pause.

I. INTRODUCCIÓN

El Inglés ocupa actualmente un lugar privilegiado en muchos aspectos que mueven al mundo, como de los negocios, la tecnología, la ciencia, el turismo, el internet, teniendo más de mil millones de personas que lo hablan como primer o segundo idioma y otros cientos de millones más que lo hablan como tercer y cuarto idioma, constituye hoy en día, un factor determinante para crecer en un mercado laboral variado, altamente competitivo y globalizado, lo que ha llevado a que el manejo de este idioma sea requisito indispensable para lograr el crecimiento de las compañías multinacionales y organizaciones internacionales así como en empresas en expansión, jóvenes graduados, científicos e investigadores; vinculándola con prospectos de competitividad y crecimiento en la economía global, reduciendo las barreras y acelerando el intercambio de información. Para Bentley, J. (2014) El interés por aprender el idioma inglés en el mundo sigue en crecimiento, 1.5 mil millones de personas que lo estudia, el 97 por ciento de alumnos de secundaria europeos lo están aprendiendo, es una asignatura obligatoria en el sistema educativo en gran parte de Asia y América Latina, en gran parte de África es el idioma de enseñanza. En Latino América doce de 18 países en la región mejoraron significativa su dominio del inglés entre el 2017 y 2018; debido a que en determinados países se ha invertido en capacitación docente y en impulsar el inglés en todos sus niveles académicos, como es el caso del Perú que se encuentra en el puesto 58 de 100 países evaluados a nivel mundial y en el puesto 11 de los 19 países a nivel de Latino América en cuanto a dominio del idioma inglés, según la revista EF EPI (2019). Así mismo la revista EF EPI (2019), pone a las regiones de Lima, Arequipa, La Libertad y Piura, como las que mejores resultados obtienen en cuanto a dominio del idioma Inglés.

Las oportunidades de aprender el inglés se encuentran disponibles en los diferentes niveles de educación en nuestro sistema educativo, es en nivel secundario donde se imparte de manera obligatoria según el MINEDU Censo Educativo (2018), casi 2 millones de estudiantes llevan el inglés de forma obligatoria; solo algunas instituciones de nivel inicial y de primaria adoptaron dentro de su currículo el área de inglés. El MINEDU estima también que los alumnos de nivel secundario que cursan el inglés por 2 horas semanales durante 5 años, es decir, durante 360 horas, debiendo alcanzar un nivel A2, según el Marco Común de Referencia Europeo. Sin

embargo, advierten que esto no es tan real y manifiestan la falta de docentes actualizados adecuadamente, la gestión deficiente de las clases, pedagogía débil y aulas numerosas; esto hace complicado impartir clases comunicativas y participativas, centrando la atención mayormente en actividades de comprensión lectora y de escritura, así como la práctica de la gramática.

De acuerdo a la metodología utilizada en el proceso enseñanza-aprendizaje de un segundo idioma, se advierte una serie de deficiencias en el desarrollo de la capacidad de producción oral del idioma inglés, debido a la poca preparación y certificación de los docentes que enseñan el idioma en el nivel secundario de los colegios públicos, para la Pearson Education (setiembre 2019), solo el 27% de docentes de inglés tiene certificación para impartir clases, es decir que cuentan con título en educación y la especialidad en idioma inglés, eso hace suponer que el nivel de los estudiantes de secundaria en su mayoría no son los óptimos para alcanzar un dominio aceptable que pueda satisfacer las necesidades comunicativas requeridas en un futuro, sobre todo si desea alcanzar niveles superiores de formación donde la interacción con el idioma inglés será más común y necesario, no solo para su certificación sino también para su formación en investigación. Entiéndase por dominio de un idioma, al manejo de otra lengua diferente a la materna en un nivel B2, según el Marco de Referencia Europeo, siendo este el nivel intermedio, pero más aún, dominio significa la facilidad y soltura con que te desenvuelves en el idioma en todos sus aspectos, sociales, culturales, educacionales, casuales etcétera, es decir la naturalidad para entender y ser entendido.

Para alcanzar este nivel de dominio no solo es necesario enfatizar en la metodología de enseñanza y sus diferentes enfoques, sino también en centrarse en los aspectos segmentales y suprasegmentales del idioma, donde se abarca los conceptos fonéticos y fonológicos del idioma, siendo el segundo el de mucha importancia si queremos alcanzar niveles suficientes de dominio del Idioma Inglés; las metodologías actuales enfatizan en la producción del idioma centrándose mucho en la producción escrita, dándole poca importancia a la producción oral, donde se evidencia la práctica de los aspectos segmentales y suprasegmentales del idioma, ambos aspectos deben ser tratados y trabajados juntos, no obstante para Jenkins, (2002) es necesario proponer un cambio de prioridades en el enfoque pedagógico que permita ubicar los aspectos suprasegmentales en primer lugar por su efecto favorable a lograr la competencia comunicativa efectiva.

En consideración a nuestra región, pese al aumento de horas de Inglés en colegios nacionales emblemáticos, aún no se evidencia altos niveles de dominio del idioma; en el ámbito local existen diferentes instituciones públicas y privadas que ofrecen el servicio de enseñanza del inglés y se puede notar también, que la adquisición del segundo idioma en la mayoría de los estudiantes tiene deficiencias para ser producido oralmente y con fluidez pese a la cantidad de horas de estudio.

En la Escuela Profesional de Idiomas, se puede observar que el problema de la producción oral en los componentes suprasegmentales también son evidentes, teniendo como objeto de estudio tres de estos componentes, el acento, las pausas y el tono del idioma inglés en los estudiantes del VI ciclo del Programa de Idiomas, ya que las estrategias no están diseñadas para identificar y aplicar en la práctica los componentes anteriormente mencionados, más aún si son aspectos con poca atención y tratamiento, como los arriba mencionados. Siendo los componentes segmentales de la fonética los más vistos y trabajados, en comparación al componente suprasegmental. De esta manera, los estudiantes adquieren con más práctica los aspectos estructurales del idioma inglés, alcanzando buen nivel de comprensión y retención, pero presentan dificultad al hablar con fluidez; y al alcanzar luego el aspecto de producción oral aceptable, aparece el problema de la prosodia en inglés y sus transferencias del idioma madre. A esto se suma, las oportunidades de una práctica del idioma con recursos que corrijan estos aspectos son escasas. Del mismo modo, la ausencia de un laboratorio especializado para la práctica de la fonética y fonológica.

De lo antes mencionado es necesario considerar que existen trabajos previos que están relacionados al este estudio y que son relevantes para ser mencionados que es el caso de:

Esquibel, E y Roman, S. (2018) en su trabajo de investigación titulado: *Relevancia de los rasgos suprasegmentales para la inteligibilidad en futuros profesores, traductores y licenciados en lengua inglesa* (artículo científico) Universidad Nacional de la Rioja – Argentina. Tuvo como objetivo principal establecer la importancia de utilizar los rasgos suprasegmentales por los estudiantes que cursan Fonética y Fonología Inglesa I y II y también la de conocer como los docentes abordaban estas cuestiones, como las ejercitan y como evalúan, para eso se elaboró un cuestionario simple aplicado a una muestra de 14 profesores de las carreras que

enseñan los cursos en idioma inglés y deben evaluar la oralidad del estudiante, concluyendo que se deben plantear prioridades y objetivos alcanzables para establecer las características segmentales y suprasegmentales más relevantes que conlleve a lograr la inteligibilidad, comprensibilidad e interpretabilidad. La pronunciación debe ser integrada junto con las otras habilidades en las materias que se dictan en inglés, así como se usan contextos para las estructuras gramaticales, de la misma se debe plantear contextos para las cuestiones fonológicas elaborando material didáctico y parámetros de evaluación adecuados.

También para Mashio, L. (2017-2018) en su tesis final de Master: *Las Pausas y la Entonación en el aula de Español como Lengua Extranjera*, (artículo científico) Universidad de Girona – España, tuvo como objetivos la de estudiar el método de la pronunciación en los manuales de la ELE, (Español como Lengua Extranjera) con el fin de evidenciar que aspectos de la entonación se trabajan y cuáles no, y con qué frecuencia, así mismo elaborar y proponer una propuesta didáctica coherente que se ocupe de los aspectos no atendidos del manual de forma significativa para los alumnos y que a través de un estudio cualitativo mediante tablas de observación se ha concentrado en una población de 16 estudiantes de español en los niveles A2 y B1 según el Marco de Referencia Europea, a quienes aplico un pre test, cuatro sesiones de la propuesta y el post test; obteniendo como conclusiones; que puede mejorarse la enseñanza de la pronunciación en los rasgos suprasegmentales relacionadas con la pausa y la entonación dándoles una atención más concentrada en su uso, ya que no se encuentran atendidos en los manuales de la ELE, así mismo se debe trabajar e incorporar la enseñanza de la pronunciación en la ELE, desde un nivel inicial y no de forma aislada sino como fenómeno gradual de adquisición para favorecer la comunicación efectiva de los alumnos.

En el ámbito de nacional también según Calderón, C. (2017) en su investigación: *El canto y la prosodia del inglés en niños de 9 a 11 años del Centro de Idiomas de la Universidad Nacional de Trujillo*, tesis de maestría, Universidad Nacional de Trujillo - Perú, tuvo como objetivo demostrar que a través del canto se podía mejorar la prosodia del Inglés (acento, entonación y el ritmo) de los niños estudiantes del CIDUNT, para lo cual se realizó una investigación cuantitativa correlacional con un diseño no experimental transeccional correlacional casual, y una muestra a 24 estudiantes de inglés del programa de niños que culminaron el

nivel junior y que además tenían entrenamiento en clases de canto por una duración de 3 años, donde mediante el test de Shapiro-Wilk se probó primero la normalidad de los datos en el CANTO y en la PROSODIA DEL INGLÉS, para luego demostrar la correlación de las variables mediante el Coeficiente de Correlación de Pearson, obteniendo como conclusión después de haber demostrado la relación directa en ambas variables, que a mejor desempeño en el canto mejora la prosodia del inglés en los niños del CIDUNT.

Por otro lado para Arriaga, E. P. (2016), en su investigación: *Transferencias Lingüísticas en los Componentes Fonético-Fonológico y Morfosintáctico del Lenguaje Expresivo en Estudiantes del Idioma Inglés como Segunda Lengua de Segundo Grado de Primaria en una Institución Educativa Privada Bilingüe en el Distrito de La Molina - Lima*, tesis de maestría, Pontificia Universidad Católica del Perú, en donde se analizó características en las transferencias lingüísticas, en alumnas de entre siete y nueve años de un colegio bilingüe, con el fin de descubrir errores fonético-fonológicos y morfosintácticos cometidos durante la adquisición del inglés. Por medio de una investigación no experimental con un diseño descriptivo y una población de 24 alumnas, que con el fin de brindar información relevante sobre errores de producción en la adquisición del inglés como segunda lengua se diseñó y aplicó pruebas de lectura y redacción para registrar la producción oral y escrita, concluyendo en la descripción e identificación de las características observables en las transferencias lingüísticas en un contexto de enseñanza bilingüe, lo que permitirá que los docentes mejoren su capacidad de reconocer estos errores canalizándolos y reduciéndolos durante este proceso.

Para finalizar y no habiendo encontrado más investigaciones en el ámbito regional o local que se relacionen y den sustento a la siguiente, debo mencionar a Solorzano, K. (2013) en su investigación: *La técnica LINGUISTIC MIMICRY y su influencia en la producción oral del idioma inglés, componente: ritmo, entonación y stress en los estudiantes del curso de fonética del VI ciclo de la Escuela Académico Profesional de Idiomas de la UNSM-2013 Tarapoto*; tesis de pregrado, Universidad Nacional de San Martín - Tarapoto, donde se hizo la aplicación de la técnica de la imitación lingüística de Yates. K. técnica basada en la imitación, dramatización y que mesclado al ritmo y la música busca hacer que la persona suene como un verdadero hablante del idioma; cuyo objetivo fue mejorar la oralidad y prosodia en

alumnos del IV ciclo de Fonética del inglés en los componentes ritmo, entonación y stress y alcanzar un nivel de expresión oral de tipo nativo hablante; por medio de una investigación pre experimental el cual, aplicando un pre test, se identificó las deficiencias en pronunciación, luego de aplicada la técnica en 8 sesiones y finalmente el post test a una población de 25 alumnos, cuyos datos obtenidos de la ficha de observación orientada a registrar el progreso de los estudiantes; se determinó, después de aplicada la técnica, que los estudiantes alcanzaron un puntaje mayor a la de inicio, en relación a la producción oral, con lo que se concluye que la técnica de *Linguistic Mimicry* ha influenciado significativamente en el mejoramiento de la oralidad del idioma inglés en los componentes, ritmo, entonación y stress en los alumnos del curso de fonética.

Visto los antecedentes y enfocándonos en las variables de investigación se presentan las siguientes teorías y enfoques:

Para darle argumento y soporte teórico a esta actividad debo iniciar por definir el Aprendizaje como proceso donde el ser humano adquiere como experiencia durante su vida, donde convergen una serie de elementos internos y externos que lo activan o ralentizan. Es necesario saber, como docente, entender y conocer las etapas del aprendizaje como proceso, esto facilita que los docentes puedan alcanzar niveles de logro óptimos en sus estudiantes.

Para Yanez, P. (2016), el desarrollo del aprendizaje formal involucra cumplir varias etapas enlazadas mutuamente, unas claramente limitadas y otras un tanto difusas: motivación, interés, atención, adquisición, comprensión, asimilación, aplicación, transferencia y evaluación. El cumplimiento cabal de estas etapas, suponen diferentes niveles de esfuerzo y organización tanto de docentes como de estudiantes, así mismo estas fases pueden ser cumplidas tanto dentro y fuera del centro educativo, dependiendo de su temática. La interdependencia entre las etapas es normalmente alta, en un escenario de aprendizaje formal, (instituciones educativas de todo nivel), la obtención de resultados óptimos dependerá de diferentes elementos, tales como por ejemplo: que al inicio la motivación y el interés sean lo suficientemente fuertes y estos hayan despertado en el estudiante la expectativa por aprender algo nuevo, de tal manera que este dé el tiempo y el esfuerzo posteriores necesarios para ello. Es así que se obtendrán niveles adecuados de atención y colaboración que conlleven a un involucramiento en el proceso, logrando después y

de manera conjunta, adquirir, comprender, y asimilar los nuevos aprendizajes. La aplicación y transferencia de los nuevos aprendizajes, son etapas subsiguientes del proceso, es decir de producción de lo aprendido permitiendo también la observación de la efectividad de lo aprendido, aplicándolos en contextos diversos y situaciones cotidianas que necesitan ser enfrentadas y resueltas. Para que finalmente a través de la evaluación cuantitativa y cualitativa se pueda recoger información relevante, por medio de la observación sistemática lo que permita luego caracterizar e incluso medir el alcance de los resultados del proceso, lo que permitirá la retroalimentación y luego implementar soluciones de mejora continua a otros procesos en el futuro.

Por otro lado para Ausubel, D. (2002), la Teoría del Aprendizaje Significativo tiene como base el interés por comprender y explicar las situaciones y características del aprendizaje, que se presten a relacionar maneras prácticas efectivas que provoquen cambios cognitivos estables de manera deliberada, capaces de proveer de significado individual y social. De tal modo que los aprendizajes producidos en la escuela sean significativos, Ausubel entiende que el aprendizaje verbal y simbólico, y su carácter complejo y significativo, debe estar sostenida por una teoría del aprendizaje escolar que sea realista y factible científicamente. Asimismo, y con el fin de alcanzar esa significatividad, debe estar atento a todos los componentes y factores involucrados, que se puedan manejar para tal objetivo. Debido a que está enfocada en los procesos que un estudiante pone en práctica para aprender, ésta constituye a ser una teoría psicológica. Sin tratar necesariamente aspectos relativos a la psicología general ni a la de desarrollo, más bien enfatizando en lo que acontece en el salón de clases cuando los estudiantes aprenden; en su naturaleza, las condiciones necesarias para que se desarrolle, en sus resultados y en consecuencia, en su evaluación.

También es importante mencionar algunas teorías más sobre el proceso de aprendizaje, tal como la de Piaget, J. (1969), quien señala que el constructivismo toma al aprendizaje como proceso en donde el estudiante construye activamente nuevas ideas o conceptos basados en conocimientos previos. En otras palabras, “el aprendizaje se forma construyendo nuestros propios conocimientos basados en nuestras propias experiencias” (Ormrod, J. E., *Educational Psychology: Developing Learners*, Fourth) solución de problemas reales o simulaciones, normalmente en

colaboración con otros estudiantes. Esta forma de colaboración también es conocida como proceso social de construcción del conocimiento. De esa manera los estudiantes pueden trabajar con el fin de clarificar y ordenar ideas, como también el compartir sus conclusiones a otros estudiantes, así también los estudiantes podrán elaborar y poner en práctica sus aprendizajes.

La actividad de aprendizaje “BOOSTING MY PRONUNCIATION”, es un conjunto de técnicas y estrategias diseñadas con una secuencia lógica bajo un enfoque comunicativo-cognitivo, para que el estudiante desarrolle los elementos suprasegmentales: el acento, las pausas y el tono en el idioma inglés y mejore sus habilidades en la pronunciación (la prosodia). Esta actividad de aprendizaje se realiza en cuatro etapas donde el profesor es el facilitador de los aprendizajes.

La actividad de aprendizaje, “BOOSTING MY PRONUNCIATION” tiene como finalidad desarrollar los elementos suprasegmentales: el acento, las pausas y el tono del idioma inglés mediante el uso de recursos audiovisuales y tecnológicos.

El nombre de la actividad de aprendizaje proviene de las siguientes palabras en inglés:

Boosting: ampliar, impulsar

My: mi

Pronunciation: pronunciación

La unión de estas palabras significa: ampliando mis habilidades de pronunciación.

Se le nombra así debido a que la actividad de aprendizaje busca desarrollar los elementos suprasegmentales: el acento, las pausas y el tono del idioma inglés.

La clase tendrá las siguientes etapas:

1. Warming Up (15 min.): En esta etapa la clase se inicia con la presentación de audios originales que permitan al estudiante identificar, discriminar los sonidos en los aspectos fónicos y suprasegmentales.

Objetivos:

- Motivar a los estudiantes
- Que los estudiantes discriminen los sonidos en el juego y lo produzcan para utilizarlo en la siguiente etapa.

- Incentivar a los estudiantes a ser partícipes de la actividad de aprendizaje.

Estrategias y/o actividades:

- Listen up: técnica que permite al estudiante reconocer y familiarizarse con el acento, las pausas y el tono en una comunicación real e identificar su intención comunicativa.

2. Following patterns (25 min.): En esta etapa se presenta a los estudiantes diferentes patrones de una conversación real con la finalidad de identificar y familiarizarse con el acento las pausas y el tono y su intención comunicativa.

Objetivos:

- Identificar el acento las pausas y el tono del idioma inglés
- Familiarizarse con el acento las pausas y el tono del idioma inglés y su intención comunicativa.

Estrategias y/o actividades:

- Stay present: esta técnica permitirá que el estudiante mantenga la atención debida en las frases presentadas para entender la intención comunicativa. Centrando su atención en el acento las pausas y el tono.
- Make eye contact: La técnica make eye contact tiene como finalidad mantener el interés del estudiante a través del contacto visual regular.

3. Confronting Sounds (25 min.): En esta etapa se trabajará la confrontación de sonidos tanto a nivel de palabra y frases con la finalidad de reconocer y afianzar las sílabas tónicas y los pares mínimos en el acento.

Objetivos:

- Afianzar las sílabas tónicas y los pares mínimos en el acento.
- confrontar los sonidos tanto a nivel de palabra y frases.

Estrategias y/o actividades:

- Ask questions for clarification: Técnica que permite al estudiante medir su tiempo de respuesta, prepararse para dar una clara idea de lo que quiere decir o de no entender la información, hacer la pregunta de forma abierta y clara.
- Acknowledge feelings: Técnica que permite al estudiante sentir lo que va decir bajo ninguna presión. Esto quiere que el estudiante aprende a combinar el acento las pausas y el tono para expresar sus ideas y sentimientos.

4. Free Practice (20 minutes): En esta etapa los estudiantes realizarán la práctica libre con frases elaboradas o seleccionadas, donde se enfatice el uso de los componentes suprasegmentales del idioma.

Objetivos:

- Demostrar lo que se ha aprendido de manera libre y espontánea.
- Utilizar los parámetros del acento, las pausas y el tono del idioma inglés.
- Evaluar el uso de los componentes suprasegmentales del idioma.

Estrategias y/o actividades:

- Give nonverbal feedback: Esta técnica permite al estudiante hacer uso de los gestos y mímicas durante el proceso de información asociándose con el acento, las pausas y el tono.
 - Take in all the information both verbal and nonverbal: Esta técnica permite al estudiante enfocarse en el significado de lo que se quiere y no se quiere decir asegurándose de que la información sea comprendida en su integridad.

Dentro del fundamento psicológico la gramática cognitiva es una teoría relevante en relación al aprendizaje de un segundo idioma, Langacker R. (1991), quien sostiene que las unidades básicas del lenguaje son símbolos o pares convencionales de una estructura semántica con una etiqueta fonológica. Significa que estas unidades están relacionadas entre sí de una manera dependiente, ya que cada una requiere de la otra para la generación de frases; ya que ambas representaciones, la semántica y la fonológica, se forman como esquemas gráficos y no como proposiciones, este enlace estrecho demuestra la interdependencia entre ambas unidades.

Langacker conceptualiza la gramática como parte del conocimiento humano y que es simbólica; las unidades gramaticales tienen significado por sí mismas y emplean estos elementos para crear significados más complejos.

Las expresiones lingüísticas contienen: a) concepto, conocimiento de vocabulario no solo aislado, también contextualizado en el ámbito físico, social y lingüístico; b) constructo, las posibilidades para elaborar situaciones; c) imaginación, manifestaciones metafóricas con significado conceptual. De este modo y según

Langacker el lenguaje está estructurado por tres elementos, el semántico, fonológico y el simbólico; es decir conceptos más sonidos, gestos y la base para representaciones ortográficas y finalmente y como enlace de ambas, el símbolo.

En conclusión y en concordancia con lo anterior manifestado, la lengua está organizada por una serie de procesos cognitivos independientes: asociación (conexiones psicológicas), automatización (estructuras repetitivas sin monitoreo), esquematización (experiencia comunes que originan concepto más abstractos) y categorización (experiencia interpretada, adaptada a estructuras existentes previamente).

Como fundamento lingüístico, es importante incorporar el aporte de Chomsky, N. (1980), quien propone que el lenguaje se adquiere en función a dos elementos. La primera es la capacidad innata llamada facultad de lenguaje, conocida actualmente como gramática universal, y la segunda es la experiencia lingüística es decir lo que el individuo escucha. Si el individuo escucha el inglés aprenderá el inglés, si escucha español aprenderá español, es decir que para activar la capacidad innata para fijar parámetros de variación del lenguaje, es importante el lenguaje que el individuo escucha.

Es decir, la competencia lingüística supone el conocimiento natural, e incluso inconsciente, que posee cualquier persona para producir y comprender las oraciones de su lengua, aun en el caso de que alguna no la haya escuchado jamás. Afirma también que la lingüística, como sistema debe describir las estructuras de las lenguas, lo que conlleva a explicar cómo se entienden e interpretan las oraciones de cualquier lengua. Explica también, que los seres humanos poseemos un patrimonio genético basado en una gramática universal, y que al nacer, tenemos ya un esquema lingüístico básico determinante, al cual se adaptan todas las lenguas; esta es una capacidad netamente humana y su uso corriente evidencia el enorme potencial creativo del ser humano.

De tal manera, observará Chomsky que la facilidad con que los niños adquieren un idioma sin tener, muchas veces, un marco referencial o experiencia externa en la cual basar su comprensión, no solo se debe a la capacidad para el lenguaje sino también a una gramática esencial natural. Se entiende entonces que una persona no nace programada para un idioma en específico, por ejemplo un bebé chino criado en los EE.UU. hablará en inglés tal cual un norteamericano del mismo modo un

norteamericano conviviendo con gente que hable chino hablará chino, se entiende entonces que existe un sistema lingüístico común interno adaptable a las formas y estructuras de todas las lenguas.

La fonética y la fonología son también objetos de estudio de acuerdo a la variable de investigación propuesta en esta tesis, los aspectos de la función comunicativa oral en cualquier idioma se determinan por varios indicadores de producción, donde la referencia, el concepto, el vocabulario y la experiencia forman un conjunto de insumos para la producción oral.

La fonética es la disciplina lingüística que estudia como los sonidos son organizados y transmitidos Finch y Ortíz (1982).

Para Halvor, J y Willis, C (2018) sostienen que el estudio de la fonética y la fonología exige una visión del lugar de estas disciplinas dentro del proceso comunicativo humano y un entendimiento de su papel dentro de la lingüística en general. Si bien es cierto que el lenguaje consiste en sus sonidos, pero la comunicación humana exige mucho más que una concentración de sonidos aislados, aunque se sabe que la base de la comunicación humana son los sonidos, existen cadenas fónicas que carecen de valor comunicativo, ejemplo al escuchar a un hablante de un idioma desconocido, solo se escucharán sonidos, mas no se participara de una comunicación. Lo que nos hace diferentes frente a otros sistemas sónicos de comunicación, es que tenemos la habilidad de asignar significado a una infinidad de secuencias de sonidos, poseemos una habilidad innata de adquirir un sistema de comunicación que nos permite estructurar un inventario de sonidos, creando así secuencias para articular nuevos conceptos. El ser humano comparte así este sistema con los otros miembros de su comunidad lingüística, donde todos interactúan para la fijación del sistema particular de su propia sociedad.

La codificación y decodificación; transmitir un concepto a otra persona, consiste en el propósito principal de la comunicación; este envuelve a por lo menos dos personas: emisor y receptor u oyente, quienes comparten un sistema comunicativo común empleando un medio para transmitir y recibir el mensaje. Regla importante es, que en toda comunicación sea esta verbal o no verbal, está regida por la cultura y la sociedad donde ocurre. El emisor contiene un concepto que quiere comunicar; es decir pretende que el receptor tenga una imagen idéntica del concepto que quiere comunicar, juega acá un papel importante el contexto, es decir la información que

se incluye, ambientes, actitudes, deseos, experiencias, etc., que comparten los interlocutores, el emisor tiene que codificar o encajar el concepto en un código para crear un mensaje comprensible. Al recibir el mensaje el receptor debe decodificarlo, tomando en cuenta el contexto, al tener el receptor la misma imagen y concepto planteados en un principio por el emisor, se entiende de que hay una buena comunicación. En la comunicación, el sistema más utilizado y extensivo es la comunicación verbal; las formas más difundidas de la comunicación verbal son las emisiones acústicas y las representaciones gráficas; estas se manifiestan por la vía oral (vía primaria) y la vía escrita (vía secundaria). Eso quiere decir, que las habilidades más usadas y enseñadas son el habla y la comprensión auditiva de la vía oral y la escritura y la lectura de la vía escrita. En la fonética y fonología, las habilidades más importantes son las de la vía oral: el habla y la comprensión auditiva. La producción oral de un idioma; para Bygates, M. (1991) es la habilidad de enlazar oraciones desde lo abstracto, adaptadas y producidas en un contexto. Esto significa la toma rápida de decisiones, enlazándolas y acomodándolas en correlación a situaciones del lenguaje inesperados que aparecen en los diferentes tipos de conversación. Para que esta interacción se realice, se necesita conocer las funciones o patrones del idioma, las cuales tienen que recurrir a ciertas situaciones y contextos, estas funciones se pueden identificar y ser usadas situacionalmente. Además de eso, la producción oral necesita alcanzar un aceptable nivel de competencia lingüística es decir conocer aspectos del lenguaje como son la gramática, la pronunciación y el vocabulario. Además de eso, también se debe tomar en cuenta otro aspecto relevante; la competencia sociolingüística, es decir adquirir las normas culturales: la fluencia, como participar de una conversación, interrumpir, uso del lenguaje formal e informal, etc.

El objetivo principal de la enseñanza de habilidades del habla, será la Fluidez oral; la que se define como, expresarse mostrando cierto dominio del idioma, es decir, coherencia, naturalidad, confianza y hasta precisión, según el nivel alcanzado. Evaluación de la producción oral; el desarrollo de esta habilidad es lenta y tiene que ser muy bien planificada, debemos considerar cuatro puntos:

Entonación: claridad en la articulación de los sonidos vocálicos.

Fluidez: manejo óptimo de la pronunciación al expresarse.

Gramática: uso correcto de la estructura gramatical al expresarse.

Coherencia: producción de textos redactados estructurados correctamente (inicio, nudo y desenlace).

Como se evalúa la producción oral: para Bygates, M. (2005) se deben tomar en cuenta los siguientes parámetros de evaluación, los cuales se valoran en una entrevista oral:

Léxico: uso de vocabulario apropiado, según nivel de idioma, mostrando riqueza y variedad incorporando frases, verbos y preposiciones en su discurso; también incorpora expresiones idiomáticas y modismos así como otros recursos idiomáticos.

Uso de estructuras: dominio de las estructuras básicas del idioma, tal como los tiempos verbales, colocaciones, frases complejas (coordinadas y subordinadas).

Pronunciación: realiza los sonidos del inglés, no comete errores en la acentuación de palabras, usa contracciones, hace uso del acento frasal y enfático de manera aceptable. Reconoce los sonidos particulares del inglés, tales como las consonantes aspiradas, las laterales, al inicio y al final de la palabra.

Fluidez: mantiene ritmo del discurso, sin pausas prolongadas y uniendo palabras, teniendo en cuenta la coherencia de ideas, demostrando riqueza y variedad de expresiones y léxico, así como el uso de recursos comunicativos como el parafraseo y las muletillas.

Los elementos suprasegmentales: Los elementos suprasegmentales son aspectos de la pronunciación que afectan a más de un segmento –sonido- tales como acento, melodía, tono, entonación, pausa, y ritmo, en otras palabras son los aspectos musicales de la pronunciación. Esto también lo manifiestan Radford, Atkinson, Britain, Clahsen y Spencer (2009) “La pronunciación va más allá de unir sonidos individuales. Se debe examinar el nivel de organización que existe a nivel de segmentos, el nivel suprasegmental”, es decir que muchos sonidos del inglés no son solo diferentes por los fonemas, por ejemplo el acento es importante cuando la palabra *record* es pronunciada con la mayor fuerza de voz en la primera sílaba que en la segunda, Los nativo hablantes reconocen que es un sustantivo al tener el acento en la primera sílaba, mientras que es un verbo cuando el acento se encuentra en la segunda sílaba. La entonación también es importante, ya que si en la palabra *right* es pronunciada con un tono alto al final de ésta se escuchará como pregunta,

mientras que si el tono de voz cae se escuchará como confirmación de algo. La Prosodia entonces viene a estudiar a los elementos suprasegmentales.

El acento: es la diferenciación tonal, en intensidad, de permanencia o de timbre vocálico que se percibe como un relieve en una sílaba del enunciado, la cual constituye una diferencia entre ellas (prominentes y no prominentes) y se muestra acústicamente junto con la melodía. Es también la diferenciación regional en que se habla un mismo idioma, lo cual caracteriza a un grupo social o comunidad determinada, dándoles una característica única y de diferenciación.

Contraste Articulatorio: aumento de la frecuencia vibratoria de las cuerdas vocales y de la potencia y el tiempo de expulsión del aire.

Contraste Acústico: incremento en la frecuencia fundamental, de intensidad o de duración de una sílaba.

Percepción: realce en la altura tonal (agudo), en la intensidad (fuerte), o en la duración (largo) de una sílaba.

Cabe recalcar las funciones del acento de acuerdo a lo descrito:

Función lingüística contrastiva para el castellano, Inglés, Italiano, Alemán, lenguas con acento libre.

Función lingüística demarcativa en las lenguas con acento fijo; Francés, acento en la última sílaba; Checo, acento en la sílaba inicial y Polaco, acento en la penúltima sílaba.

La pausa: interrupción en la emisión sonora en el enunciado, la cual delimita el grupo fónico o unidades entonativas o discursivas. Pueden ser pausas fisiológicas relacionadas con la respiración y también las pausas lingüísticas, cuyas funciones son la demarcativa y la estilística. Así también, las pausas vacías y pausas llenas en el proceso de elaboración y estructuración del discurso. Pausas marcadas ortográficamente y pausas no marcadas ortográficamente; las pausas silenciosas (interrupción de la fonación); pausa sonoras (alargamientos vocálicos, elementos vocales como eh!, mm!). Por tanto, la presencia o ausencia de pausas en el discurso pueden cambiar el significado del enunciado.

El buen uso de las pausas puede ayudar a los estudiantes en la comunicación oral ya que posibilitan mayor fluidez y mejor pronunciación. El uso y dominio de este

aspecto suprasegmental también permite al estudiante ahorrar esfuerzos articulatorios. Para Pradas, M. (2004) la fluidez es la habilidad para llenar el tiempo con el habla; lograr esto en un estudiante de segundo idioma no es una tarea fácil pero puede ayudarlo a tener un buen uso de las pausas. De esta manera debemos considerar la frecuencia y duración de las pausas un aspecto relevante dentro de la enseñanza de la pronunciación, ya que estas pueden caracterizar la fluidez del habla del estudiante.

El tono: es la diferenciación tonal de la sílaba, fonológicamente perceptible en las lenguas tonales. Para Schiffman, H. (2001) el tono es la efecto auditivo o propiedad psicológica de los sonidos que los categoriza como más agudos o más graves, en un función de la propiedad física llamada frecuencia. El tono tiene una función específica en la comunicación, normalmente se relaciona con la forma como dices las palabras o frases y lo que quieres expresar o el sentido que quieres darle a las mismas, estos sentidos están relacionados a los estados de ánimos del interlocutor. Puedes expresar indiferencia, interés, sarcasmo, sorpresa, etc.

Los tonos pueden ser descendentes o ascendentes.

Los tonos descendentes suceden cuando el tono de voz es más grave al finalizar la frase y esta constituye la norma más usada en el inglés americano, en expresiones habituales y preguntas que no tengan un *sí* o *no*, como respuesta.

Los tonos ascendentes suceden cuando el tono de voz se eleva al finalizar la frase, en expresiones o preguntas que tengan *sí* o *no* de respuesta o para mostrar incredulidad o enfado.

Formulación del problema; de lo antes mencionado nace la interrogante de investigación:

¿Cuál es el efecto de la actividad de Aprendizaje “BOOSTING MY PRONUNCIATION” en el desarrollo de los elementos suprasegmentales: el acento, las pausas y el tono en el Idioma Inglés de los estudiantes del VI ciclo de la Escuela Profesional de Idiomas de la UNSM-T, 2019?

Así mismo se plantean los siguientes problemas específicos:

i. ¿En qué nivel se encuentran los estudiantes del VI ciclo del curso de fonética y fonología con relación a los elementos suprasegmentales del Acento, la Pausa y el Tono, antes de la aplicación de la actividad Boosting my Pronunciation?

ii. ¿En qué nivel se encuentran los estudiantes del VI ciclo del curso de fonética y fonología con relación a los elementos suprasegmentales del Acento, la Pausa y el Tono, después de la aplicación de la actividad Boosting my Pronunciation?

Además de lo señalado, este estudio se justifica porque se realizó con el objetivo de brindar un aporte al proceso de enseñanza de la pronunciación del idioma inglés en los alumnos del VI ciclo del Programa de Idiomas en los cursos de Fonética del Inglés y Fonología Contrastiva del Inglés y Español, enfatizando el mismo en la atención a algunos elementos suprasegmentales no tan revisados o descuidados, pero que en relación a la destreza oral son muy relevantes al momento de mejorar esta habilidad. De esa manera se mejora la producción oral del idioma y con la aplicación de la actividad **Boosting my Pronunciation**, en los elementos suprasegmentales de: el acento, la pausa y el tono se facilita la fluidez en el idioma a nivel de nativo hablante.

Conveniencia. Este estudio es conveniente porque se aborda aspectos poco estudiando en cuanto a los elementos suprasegmentales más comunes en la enseñanza del inglés, pero que tienen mucha relevancia al momento de discriminar e identificar su uso y valor comunicativo de este y cualquier idioma. Su trabajo práctico en aula conllevará a una mejor producción oral en alumnos y docentes del programa de idiomas, esto también creará seguridad y confianza al momento de expresarse en el idioma inglés, más aún si lo evidencian al comunicarse con nativos hablantes.

Relevancia social. Es relevante primero para la comunidad universitaria en el ámbito de la escuela profesional de idiomas, ya que se incursionara en nuevos temas de investigación que involucran partículas más específicas del estudio de los elementos fónicos del idioma del inglés, así como el estudio de otras unidades lingüísticas que son poco estudiadas o tratadas, lo cual incrementaría la actividad de investigación en alumnos y docentes, lo que promoverá el flujo de conocimientos nuevos en los futuros docentes, tanto en la parte de adquisición del idioma como en la didáctica de la enseñanza del mismo, lo que a su vez mejorara el nivel de los profesionales al servicio de la sociedad.

Valor teórico. Con esta investigación se está tomando en cuenta unos aspectos poco difundidos o estudiados de la fonética del inglés, lo que generará la revisión de otros nuevos aspectos y elementos de la fonética y la fonología del inglés y de los otros idiomas estudiados en la escuela. Promoverá también nuevas formas de enseñanza de los idiomas sobre todo en el tratamiento de los elementos suprasegmentales para mejorar la destreza oral en los estudiantes. Este estudio también refuerza la teoría que los elementos suprasegmentales tiene un valor relevante para lograr la fluidez en el uso del inglés.

Implicancia práctica. Esta propuesta ayudará a mejorar la práctica de adquisición del idioma de una manera natural y alcanzando niveles de tipo nativo hablante, es decir que si damos importancia a los aspectos estudiados en este trabajo, se resolverán problemas de asimilación, elisión, unión de palabras y hasta de dicción en la expresión oral, así también se mejorará el ejercicio auditivo de los estudiantes.

Utilidad metodológica. Este estudio permitirá experimentar más aspectos y elementos fonéticos y fonológicos del idioma inglés, lo que generará la elaboración de nuevos instrumentos de medición en cuanto a los elementos suprasegmentales, de ese modo también se podrán promover trabajos de laboratorio fonético y de aplicación de nuevos métodos de práctica de los elementos menos tratados de la fonología del inglés.

Y de acuerdo con el trabajo de investigación se plantea como objetivo general: Determinar el efecto de la actividad de aprendizaje **“Boosting my pronunciation”** en los elementos suprasegmentales: el acento, las pausas y el tono en el Idioma Inglés de los estudiantes del VI ciclo de la Escuela Profesional de Idiomas de la UNSM-T, 2019. Y como objetivos específicos los siguientes: i. Describir el nivel en que se encuentran los estudiantes del VI ciclo de la Escuela Profesional de Idiomas de la UNSM-T, 2019 en relación a los aspectos suprasegmentales de; el acento, las pausas y el tono, antes de la aplicación de la actividad **“Boosting my pronunciation”**. ii. Describir en el nivel en que se encuentran los estudiantes del VI ciclo de la Escuela Profesional de Idiomas de la UNSM-T, 2019 en relación a los aspectos suprasegmentales de; el acento, las pausas y el tono después de la aplicación de la actividad **“Boosting my pronunciation”**.

Para ello se planteó como hipótesis general de investigación: **Hi**: La actividad de Aprendizaje “**Boosting my pronunciation**” tiene un efecto significativo en los elementos suprasegmentales: el acento, las pausas y el tono en el Idioma Inglés de los estudiantes del VI ciclo de la Escuela Profesional de Idiomas de la UNSM-T, 2019. **Ho**: La actividad de Aprendizaje “**Boosting my pronunciation**” no tiene un efecto significativo en los elementos suprasegmentales: el acento, las pausas y el tono en el Idioma Inglés de los estudiantes del VI ciclo de la Escuela Profesional de Idiomas de la UNSM-T, 2019.

También se plantearon las siguientes hipótesis específicas: i. El nivel de los elementos suprasegmentales de los Acentos, las pausas y el tono se encuentran en un rango de bajo antes de la aplicación de la actividad *Boosting my Pronunciation*. ii. El nivel de los elementos suprasegmentales de los Acentos, las pausas y el tono se encuentran en un rango de entre medio y alto después de la aplicación de la actividad *Boosting my Pronunciation*.

II. MÉTODO

2.1. Tipo y diseño de investigación

Tipo de estudio

La siguiente fue una investigación del tipo experimental, según, Hernández 2014, señaló a este tipo de estudio: como la estrategia o plan creado para la resolución de las preguntas de investigación. El tipo de investigación encamina al investigador en el procedimiento a seguir para alcanzar sus objetivos de estudio, resolver las interrogantes planteadas y analizar la certeza de la hipótesis formulada en un contexto particular.

Diseño de investigación

Diseño utilizado fue el pre experimental, porque se aplicó una preprueba – posprueba con un solo grupo: A este grupo se le aplica una prueba anterior al estímulo experimental; en seguida se le aplica el tratamiento para después aplicar la prueba posterior al tratamiento. Este diseño es ventajoso porque podemos hacer un seguimiento, ya que tenemos una referencia inicial que nos permite establecer el nivel que tenía el grupo en las variables dependientes antes del estímulo.

Esquema:

GE: O1----- X ----- O2

Dónde: O1 = Pre-test

X = es la actividad “boosting my pronunciation”

O2 = Post-test

2.2. Variables y su operacionalización

Variable independiente: actividad “Boosting my pronunciation”.

Variable dependiente: elementos suprasegmentales, el acento, la pausa, el tono.

Operacionalización:

Variable dependiente	Definición conceptual	Definición operacional	Dimensiones	Indicadores	Escala de medición
Elementos suprasegmentales	Los elementos suprasegmentales son aspectos de la pronunciación que afectan a más de un segmento – sonido- tales como acento, melodía, tono, entonación, pausa, y ritmo, en otras palabras son los aspectos musicales de la pronunciación. Gil, (2007).	La producción oral es un proceso interactivo donde se construye un significado que incluye producir y recibir, además de procesar información. La forma y el significado dependen del contexto donde se da la interacción, incluyéndose los participantes, sus experiencias, el medio ambiente y el propósito de comunicarse.	Acento	Identifica los símbolos del alfabeto fónico en la transcripción de sonidos. Reconoce los acentos en las sílabas y las frases e identifica su intención comunicativa. Imita la acentuación de las palabras y frases.	Ordinal
			Pausa	Reconoce los dos tipos de pausa en la articulación de sonidos vocálicos. Identifica los casos de elisión, asimilación y unión de palabras en frases. Usa las pausas en respuestas a preguntas y en la lectura de párrafos.	
			Tono	Identifica el tono en la sílaba para la expresión de emociones. Identifica el tono de las palabras para entender su intención comunicativa. Usa los tonos ascendentes y descendentes según la intención comunicativa.	

2.3. Población, muestra y muestreo

Población

La población estuvo conformada por el total de los alumnos matriculados en el semestre 2019–II, en un total de 28 estudiantes matriculados en VI ciclo de la Escuela de Idiomas 2019 - II. Fuente oficina de asuntos académicos de la UNSM-T

Ciclo	2019 – II
VI	28 estudiantes

Muestra

La muestra constó de 28 estudiantes matriculados en el VI ciclo de Idiomas semestre 2019-II.

Muestreo

La muestra fue elegida por conveniencia porque es una técnica de muestreo no probabilístico y no aleatorio usada para crear muestras en concordancia a la accesibilidad, la disponibilidad de las personas de formar parte de la misma en un intervalo de tiempo dado o cualquier otra especificación práctica de un elemento particular.

Criterios de Inclusión:

Estudiantes del VI ciclo 2019 – II, de la Escuela de Idiomas quienes cursan la asignatura de Fonética y Fonología, que asisten regularmente a clases.

Criterios de Exclusión:

Estudiantes que no cursan la asignatura de fonética y fonología, así como los estudiantes que no asisten regularmente a clases.

2.4. Técnicas e instrumentos de recolección de datos, validez y confiabilidad.

Técnicas:

La técnica utilizada es la encuesta. Cuyo procedimiento es señalar que el investigador respondió marcando las opciones de respuesta.

Instrumento:

Se usó el cuestionario como instrumento de recojo de información para las variables.

La variable de investigación estuvo constituido por 3 componentes y 20 ítems, los elementos suprasedgmentales son los componentes y los indicadores se operativizaron en 20 ítems dándole un valor vigesimal de 0 a 20.

Componentes	Ítems	Escala valorativa
El Acentos	1, 2, 3, 4, 5, 6, 7, 8, ...	
Las Pausas	9, 10, 11, 12, 13, 14, 15, 16...	Escala vigesimal (0 – 20)
El Tono	17, 18, 19, 20...	

Cada respuesta bien contestada, según las instrucciones de cada ítem tenían un valor de 2 puntos, prueba tipo selección múltiple lo cual servirá para ubicarlos según el nivel y según el rango alcanzado por las calificaciones obtenidas.

Nivel	Rango
Bajo	0 – 11
Medio	12 – 14
Alto	15 - 20

Validez

Los instrumentos de recopilación de datos son validados por tres expertos con grado de magister, con informe de juicio de expertos.

Variable	Especialidad	Promedio de validez	Opinión
V1	Pedagogo	43	Existe suficiencia
	Metodólogo	43	Existe suficiencia
	Especialista ingles	46	Existe suficiencia
V2	Fonología	43	Existe suficiencia
	Pedagogo	43	Existe suficiencia
	Evaluación de aprendizajes	46	Existe suficiencia

El resultado arrojó un promedio de 44,0 los que representa un 93,2 % de concordancia entre jueces para el instrumento de recolección de datos, lo que concluye en que tiene validez.

Confiabilidad

Para el cálculo de la confiabilidad se ha usado el método de la incorrelación de los ítems, tomando la fórmula de correlación propuesta por Cronbach, donde el coeficiente es conocido con el nombre de coeficiente de alfa (Brown, 1980, p.105), cuando éstos no son valorados dicotómicamente:

$$r = \frac{k}{k - 1} \left(1 - \frac{\sum S_i^2}{S_t^2} \right)$$

Dónde:

$$r = \frac{12}{12-1} (1 - \frac{3.54}{14.65})$$

$$r = \frac{12}{11} (1 - 0.239)$$

$$r = 1.09 (1 - 0.239)$$

$$r = 1.09 (0,761) = \mathbf{0.8294}$$

$$\mathbf{r = 0.8294}$$

S_i : desviación estándar poblacional de los ítems.

S_i^2 : varianza poblacional de los ítems.

n : N° de estudiantes que participaron en la muestra piloto.

Con un nivel de probabilidad del 95% el grado de consistencia interna existente entre los resultados obtenidos de un levantamiento previo de información a una muestra piloto de 12 unidades de análisis es de 0,8294, el cual es superior al parámetro establecido de +0,70 (sugerido en el manual de evaluación como el coeficiente mínimo aceptable para garantizar la efectividad de cualquier tipo de estimación sobre confiabilidad). Significando que el grado de consistencia interna existente entre los resultados obtenidos por los docentes de una muestra piloto al haber utilizado un cuestionario, es altamente confiable en un 82,94% y está apto para ser aplicado al grupo en estudio de la investigación.

2.5. Procedimiento

Se comunicó oficialmente a la decanatura de la Facultad de Educación y Humanidades de la UNSM-T, mediante solicitud el permiso para la ejecución del trabajo de investigación.

El cuestionario se aplicó a 28 estudiantes del VI ciclo de la asignatura de Fonética y Fonología del semestre 2019-II, de la Escuela Profesional de Idiomas.

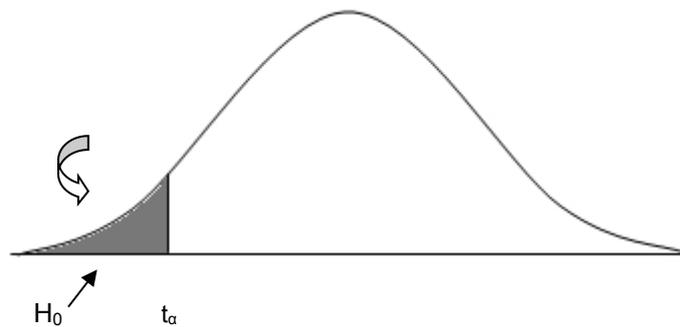
Variable Independiente	Dimensiones	Descripción
Variable Independiente (Actividad “boosting my pronunciation”)	Finalidad	Trabajar los elementos suprasegmentales del acento, la pausa y el tono, de una manera más profunda y práctica, con el fin de darle la relevancia en el desarrollo de la fluidez del idioma inglés.
	Fundamentación	Esta actividad cuenta con soporte en un enfoque psicológico basado en la Teoría del aprendizaje significativo de Ausubel y el constructivismo de Piaget. Como fundamento lingüístico cuenta con un enfoque natural de Chomsky.
	Metodología	<ul style="list-style-type: none"> • Se desarrolla bajo el enfoque constructivista. • La metodología que se aplica es la comunicativa. • Cuenta con técnicas, estrategias y actividades.
	Planificación	La actividad se desarrolló de manera secuencial, aplicando los temas de trabajo según el método comunicativo, se aplicó durante el ciclo académico 2019 II, cuatro meses aproximadamente.
	Recursos	Proyector multimedia, pizarra interactiva, audios y videos, fichas de trabajo, libros de aplicación y tareas.
	Evaluación	<ul style="list-style-type: none"> • Cuenta con instrumentos de evaluación. • Cuenta con una evaluación planificada. • Cuenta con una evaluación procesual.

2.6. Método de análisis de datos

Para la valoración estadística de los resultados, se emparejaron las diferencias contrastadas entre el pre-test y el post-test, a esta diferencia fue aplicada la técnica de T-student. Esta prueba T-student es administrada para datos u observaciones menores a 30 unidades de análisis, donde el procedimiento es el siguiente: Hernández.

Diferencia de medias: $\mu_{\text{pre-test}} - \mu_{\text{post-test}} = \mu_x$

- a) Se formuló la hipótesis estadística establecida
 - $H_0: \mu_x \geq 0$
 - $H_i: \mu_x < 0$
- b) Se determinó el tipo de prueba, teniendo en cuenta que la hipótesis de la investigación (H_i) se anticipa a la dirección de la prueba para lo cual se realizó una prueba unilateral cola izquierda.
- c) Se especificó el nivel de significancia de la prueba, asumiendo un nivel de significación:



$$\alpha = 0.05 \text{ ó } 5\%$$
$$t_{\alpha} = -t(0.05)(gl) = t \text{ tab} \qquad t_{\alpha}$$

Dónde:

-t = Distribución “t – student”

- t_{α} = es el valor de t-student tabulado, es decir que se obtiene de cada tabla estadística al comparar el nivel de significancia (α) y los grados de libertad (gl).

n = tamaño de muestra

α = nivel de significancia

S = la desviación estándar

d) Se calculó el estadígrafo de la prueba mediante las siguientes fórmulas:

$$t_c = \frac{D}{s_D/\sqrt{n}}$$

Dónde:

D = Es el promedio de las diferencias de medias del pre-test y post-test actividad “boosting my pronunciaton”

= Es el promedio del post-test después de aplicar la actividad “boosting my pronunciation”

S_D = Desviación estándar de las diferencias de medias

e) Se tomó la decisión estadística para saber si se acepta o se rechaza la hipótesis nula (H₀).

- Si $t_c \in R/R = [\alpha, \alpha>$, entonces se rechaza la hipótesis nula (H₀) y se aceptó la hipótesis de investigación (H₁), es decir que si eso sucede implica que la actividad “BOOSTING MY PRONUNCIATION” influirá significativamente en la producción oral de los estudiantes del curso de fonética del VI ciclo del Programa de Idiomas de la UNSM-T 2019.
- Si $t_c \in R/R = <-\alpha, \alpha]$, entonces se aceptará la hipótesis nula (H₀) y se rechazará la hipótesis de investigación(H₁), es decir que si eso sucede la técnica “BOOSTING MY PRONUNCIATION” no influirá en la producción oral de los estudiantes del curso de fonética del VI ciclo del programa de Idiomas de la UNSM-T 2019.

2.7. Aspectos éticos

La información a la que se recurrió para el desarrollo de esta investigación, que son de otros autores, las fuentes primarias y secundarias, bibliografía especializada para enriquecer el contenido de este informe los que fueron debidamente citadas tomando en cuenta los derechos de autor y propiedad intelectual. Además los resultados del estudio serán usados con fines de investigación.

III. RESULTADOS

Se presentan en seguida los resultados obtenidos después de la aplicación del pre test y post test, para su interpretación de acuerdo a los objetivos presentados en forma general y específicos:

Tabla 1

Resultados del pre test y post test a los estudiantes del VI ciclo de Idiomas.

N°	Código de Estudiante	Grupo experimental			
		Pre test	Post test	Diferencia	
1	76524392	8	14	6	
2	116410	7	16	9	
3	76166177	4	16	12	
4	76790122	6	12	6	
5	76198419	7	15	8	
6	72785069	5	17	12	
7	72554235	3	16	13	
8	61357845	3	14	11	
9	73945678	5	15	10	
10	76446695	6	17	11	
11	72197620	3	15	12	
12	71417407	9	15	6	
13	75571872	8	14	6	
14	70810856	7	12	5	
15	76980794	5	12	7	
16	71011992	5	14	9	
17	70668074	4	15	11	
18	61357845	3	15	12	
19	72661945	4	14	10	
20	73074579	6	14	8	
21	71087986	8	15	7	
22	71274668	4	13	9	
23	106425	9	14	5	
24	70160949	4	16	12	
25	36106	3	15	12	
26	73498221	6	12	6	
27	77222448	6	14	8	
28	70775291	5	14	9	
		Promedio	5.46	14.46	
		Dev. est.	1.88	1.40	
			0.3432139	0.09683061	
		C.V%	34.32	9.68	

Fuente: Cuestionario aplicado a los estudiantes del VI ciclo de Idiomas curso Fonética del Inglés. En esta tabla N° 1 podemos observar que existe diferencia entre los promedios obtenidos en el pre test y el post test. Después de aplicada la actividad BOOSTING MY PRONUNCIATION, hay un mejor promedio en las calificaciones de los estudiantes.

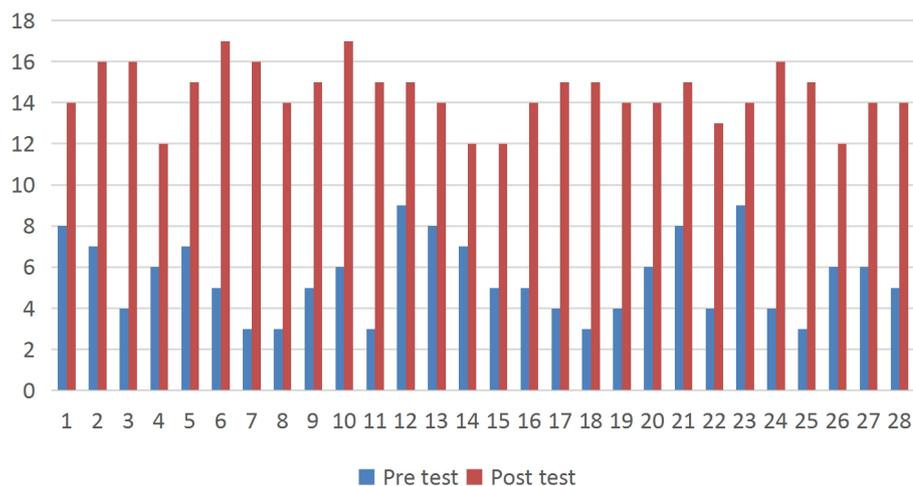


Figura 1. Resultados obtenidos de pre y post test a los estudiantes del VI ciclo de Idiomas curso de Fonética del Inglés.

Fuente: Cuestionario aplicado a los estudiantes del curso de Fonética del Inglés.

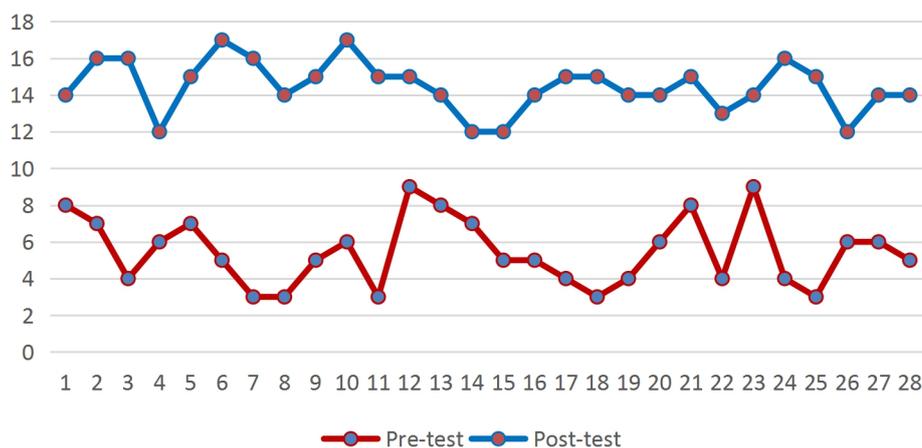


Figura 2. Variación comparativa entre resultados del pre y post test aplicado a los estudiantes del VI ciclo de idiomas curso de Fonética del Inglés.

Fuente: Cuestionario aplicado a los estudiantes del curso de Fonética del Inglés.

Interpretación:

En la tabla 1, la actividad de aprendizaje “Boosting my Pronunciation” demostró tener un efecto significativo en el desarrollo de los elementos suprasegmentales del acento, las pausas y el tono, porque se obtuvo un mayor promedio de puntajes en el post test (14.46), comparado con lo que se obtuvo en el pre test (5.46). Sustentado en un menor coeficiente de variación obtenido en el post test (9.68 frente a 34.43).

Tabla 2

Nivel de los estudiantes según la calificación obtenida antes de la aplicación de la actividad Boosting my pronunciation.

Nivel	Nº De Estudiantes	Porcentaje
Bajo	28	100%
Medio	0	0%
Alto	0	0%
Total	28	100%

Fuente: cuestionario pre test aplicado a estudiantes del VI ciclo.

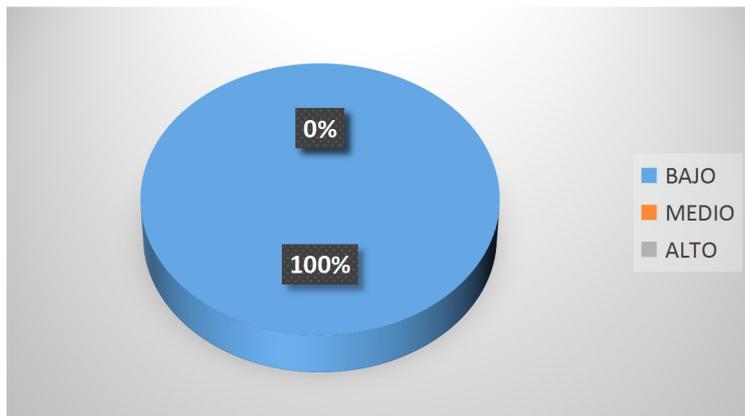


Figura 3. *Nivel de los estudiantes según la calificación obtenida antes de la aplicación de la actividad BOOSTING MY PRONUNCIATION.*

Fuente: Cuestionario aplicado a los estudiantes del curso de Fonética del Inglés.

Interpretación:

Del total de 28 estudiantes que aplicaron el cuestionario pre test antes de desarrollar la actividad de aprendizaje “Boosting my Pronunciation”, el 100% se ubicó en el nivel bajo, obteniendo calificaciones de entre 3 (la más baja) y 8 (la más alta) en la escala vigesimal.

Tabla 3

Nivel de los estudiantes según la calificación obtenida después de la aplicación de la actividad Boosting my pronunciation.

Nivel	Nº De Estudiantes	Porcentaje
Bajo	0	0%
Medio	12	42.85%
Alto	16	57.14%
Total	28	100%

Fuente: cuestionario post test aplicado a estudiantes del VI ciclo.

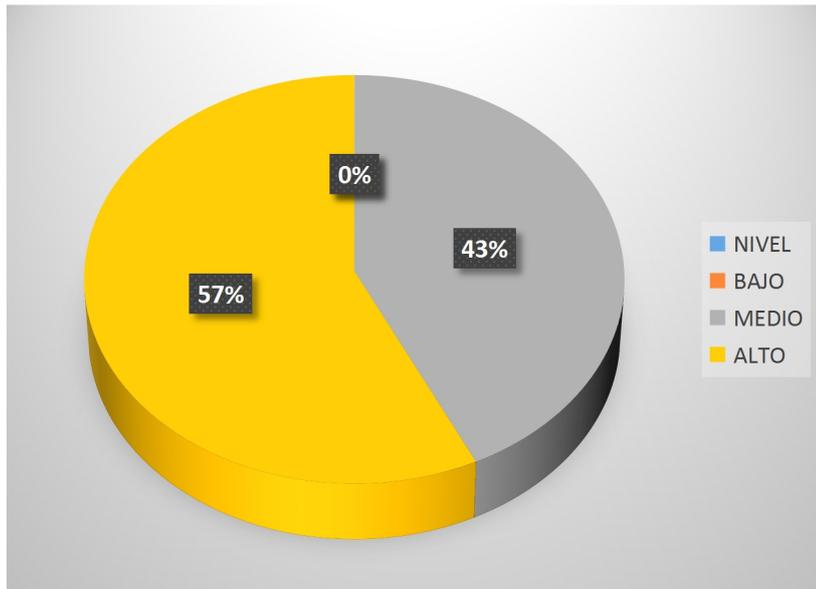


Figura 4. *Nivel de los estudiantes según la calificación obtenida después de la aplicación de la actividad BOOSTING MY PRONUNCIATION.*

Fuente: Cuestionario aplicado a los estudiantes del curso de Fonética del Inglés.

Interpretación:

Del total de 28 estudiantes que aplicaron el cuestionario pre test después de desarrollar la actividad de aprendizaje “Boosting my Pronunciation”, 12, que representa el 43% de estudiantes alcanzaron el nivel medio, obteniendo calificaciones de entre 12 (la más baja) y 14 (la más alta) en la escala vigesimal. 16 Estudiantes que representa el 57% de estudiantes alcanzaron el nivel alto, obteniendo calificaciones de entre 15 (la más baja) y 17 (la más alta) en la escala vigesimal.

Tabla 4

Resumen de Estadígrafo de Posición y Dispersión. Muestra las comparaciones de los promedios obtenidos antes y después de la ejecución de la actividad de aprendizaje BOOSTING MY PRONUNCIATION.

PART 1	Media	N	Desviación Estándar	Media de error estándar	C.V %
Pre-test	5.46	28	1.88	,3432	34.43%
Post-test	14.46	28	1,40	,0968	9.68%

Fuente: Elaboración propia de la investigación: cuestionario 2019.

Para dar respuesta a nuestra suposición sobre el comportamiento de la variable producción oral presentada a los estudiantes del VI ciclo de Idiomas curso de Fonética del Inglés, al implementar la actividad de aprendizaje “BOOSTING MY PRONUNCIATION”, se contrastó estadísticamente con las medias o promedios de los puntajes adquiridos al evaluar antes y después de la implementación de la misma. Por ser los mismos sujetos de la investigación, se determinó analizarlo como datos apareados o emparejados y según la metodología en el programa estadístico SPSS v.24, utilizando 27 grados de libertad para datos dependientes.

Planteamos estadísticamente:

Hipótesis nula

$H_0: \mu_x \geq 0$ (La diferencia medias, de la producción oral con la implementación de la actividad de aprendizaje “**BOOSTING MY PRONUNCIATION**” es igual a cero, entonces la actividad de aprendizaje no influye la producción oral en los estudiantes del VI ciclo de idiomas).

Hipótesis Alternativa

$H_1: \mu_x < 0$ (La diferencia de medias, de la producción oral con la implementación de la actividad de aprendizaje “**BOOSTING MY PRONUNCIATION**” es menor que cero, entonces la actividad de aprendizaje influye la producción oral en los estudiantes del VI ciclo de idiomas).

Tabla 5
Prueba de muestras emparejadas. SPSS. V.24

Puntajes	Diferencias emparejadas					t-Student	gl	Sig. 0.05
	Media	Desviación estándar	Media de error estándar	95% de intervalo de confianza de la diferencia				
				Inferior	Superior			
Pretest – Postest	-9,00	2,524	,47698	-9,98	-8,02	-18,869	27	p = 0,000

Fuente: Elaboración propia de la investigación: Evaluación Pre y pos test 2019.

Se observa en la tabla 5, los resultados al analizar el comportamiento en el programa informático SPSS. V.24; la media de datos apareados, cuyo valor $\mu_x = -9,00$ y con 27 grados de libertad, el valor del t_Student Tabulado = - 1,7033 (Tabla de distribución de probabilidades T-Student) y el valor de t-Student calculado = -18,869 y a un nivel de significancia 5%, y si $p < 0$, entonces la prueba de contrastación resultó significativo con $p = 0,000$. Por lo que se concluye que la implementación de la actividad de aprendizaje **“BOOSTING MY PRONUNCIATION”** influye en la producción oral en los estudiantes del VI ciclo de idiomas.

Representación gráfica del rechazo de la hipótesis nula:

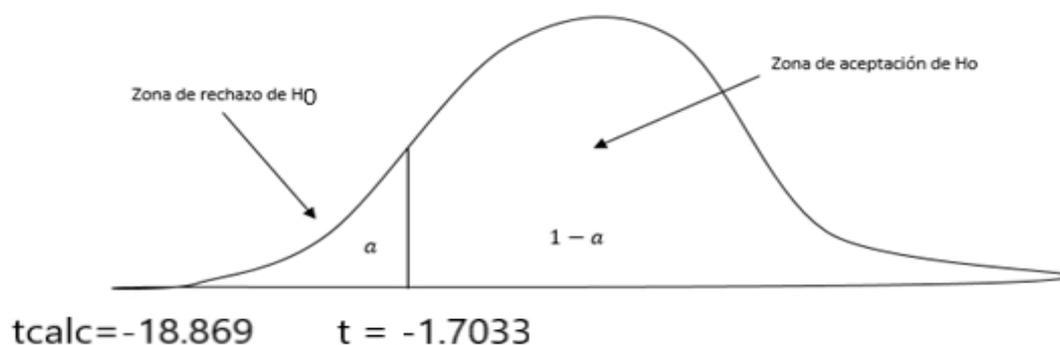


Figura 5. Prueba de Hipótesis.

IV. DISCUSIÓN

La actividad de aprendizaje "*Boosting my Pronunciation*", después de aplicadas las seis sesiones enfocadas en el desarrollo y práctica de los elementos suprasegmentales de el acento, la pausa y el tono, ha mejorado la oralidad y la prosodia en los estudiantes del VI ciclo de la asignatura de Fonética y Fonología del Inglés de la Escuela profesional de Idiomas 2019, esto debido a que la actividades desarrolladas no solo se orientaron a incrementar el nivel del inglés, sino también la de mejorar la fluidez y el uso de recursos fonéticos y fonológicos para la comprensión oral efectiva, más allá de solo emitir información paramentada en contextos armados, cuya funcionalidad es la de incrementar vocabulario y practicar los patterns establecidos.

El desarrollo de estas seis sesiones ha permitido que los estudiantes se centren en los aspectos poco practicados de la prosodia del inglés, estos un tanto descuidados ya que al parecer no tiene mucha importancia al momento de producir oralmente los enunciados, lo que resultó en la mejora de su función auditiva, es decir la de discriminar los sonidos emitidos e identificar la intención comunicativa de forma más asertiva, aspecto donde concuerdo con Esquibel y Roman (2018). De ese modo la actividad *Boosting my Pronunciation*, ha tenido un efecto significativo en el desarrollo y mejora de la producción oral, enfatizando su práctica en la prosodia del idioma inglés, esto se demuestra en los resultados obtenidos después de la aplicación del pre y post test, donde se puede notar una diferencia significativa, el pre test de (5.46) y post test de (14.46). la causal de las bajas calificaciones del pre test se debieron a que los estudiantes no conocían a profundidad el efecto que tienen estos elementos estudiados en la trasferencia de información, aunque comprendían los enunciados y los ejercicios presentados; después de la aplicación de la actividad quedo claro la intencionalidad de practicar los aspectos prosódicos con más frecuencia, atreves de la imitación de sonidos fónicos en syllabus y frases completas, para luego hacerlas en conversaciones fluidas; los medios y materiales usados fueron escogidos tomando en cuenta que sean originales y en el idioma propuesto, el inglés, que también cuenten con aspectos culturales y sociales en ambientes normales y situaciones cotidianas (Material auténtico) donde se pueda

identificar la importancia que resulta de incluir dentro del acto de enunciar información, el uso de los aspectos y elementos suprasegmentales en estudio. Es por eso que la aplicación de esta actividad tuvo éxito y se mejoró en la expresión oral usando de manera más eficiente el acento, las pausas y el tono.

En concordancia con Mashio (2017 – 2018): la aplicación de esta actividad también permitió identificar algunos aspectos que se quedan con poca consideración en cuanto a la pronunciación en el idioma inglés, y que quedan sin la atención debida, asumiendo que el alumno puede mejorar con la práctica, no siendo esto tan real ya que al profundizar algunos de estos elementos suprasegmentales, aparecen dificultades relacionadas a la poca atención a los aspectos de pronunciación de unidades fónicas y al reconocimiento de sus características, tales como las consonantes aspiradas, africadas, labiales y también en algunos sonidos vocálicos que no existen en nuestro sistema fónico, lo cual hace que se tenga que retomar o refrescar algunos aspectos ya practicados anteriormente, otro aspecto que se identificó es la influencia del idioma madre al momento de trabajar la pausa y el tono ya que existe influencia de ésta, al momento de expresar oralmente las ideas o al desarrollar los trabajos de repetición o imitación.

El resultado de esta investigación encuentra concordancia nuevamente con la de Mashio (2017-2018), en su estudio “Las Pausas y la Entonación en el aula ELE”: quien manifiesta en sus resultados que la intervención oportuna y adecuada y según el nivel del idioma que aprenden los alumnos presentaran cambios significativos en el uso de adecuado de la pausa y la entonación y cuanto más antes sea el nivel en que se haga la intervención, mejores serán los resultados.

De la misma forma, quiero resaltar lo encontrado por Arriaga, (2016) en su estudio sobre las transferencias lingüísticas, donde postula que es importante tener en cuenta la manera cómo influye el idioma madre en el idioma meta, no solo en la pronunciación de unidades lingüísticas, sino también en todo el conjunto del habla y que se transfiere al otro idioma; lo que si se manifiesta y se puede notar al momento de hacer el contraste del uso de estos elementos suprasegmentales en

ambos idiomas (idioma madre – idioma meta) lo cual constituye un punto a tomar en cuenta al momento de aplicar cualquier metodología o propuesta pedagógica en relación a la fonética y fonología del inglés.

Así mismo concuerdo con lo concluido por Solórzano, (2013), en su estudio de los elementos suprasegmentales del ritmo, entonación y stress del idioma inglés, donde refiere que su propuesta de actividad de aprendizaje Linguistic Mimicry ha influido significativamente en la mejora de la producción oral, debido al tratamiento de los elementos mencionados, con uso de material autentico y dando énfasis en la práctica constante en aula por parte de docente y alumnos.

V. CONCLUSIONES

- 5.1.** La actividad de aprendizaje “Boosting my Pronunciation” tuvo efecto significativo en los elementos suprasegmentales del Acento, las Pausas y el Tono en los estudiantes del VI ciclo de Idiomas de la escuela profesional de idiomas, toda vez que la aplicación de la misma mejoró la expresión oral en el aspecto de la prosodia del idioma inglés toda vez que los resultados obtenidos producto de la aplicación de las fórmulas estadísticas, prueba t de Student - diferencia pareada, para la verificación de la hipótesis, obteniéndose un valor calculado de $t_c = -18.869$ y un valor tabular de $t_t = -1,703$, obtenido de la tabla de probabilidad de la distribución t de Student, con 27 grados de libertad y 5% de nivel de significancia, verificando que el valor calculado es menor que el valor tabular izquierdo, el cual permite que la hipótesis nula se ubique dentro de la región de rechazo. Por consiguiente se decide aceptar la hipótesis de investigación con una confianza del 95%, la misma que se evidencia en el gráfico de la curva de Gauss.
- 5.2.** Los 28 estudiantes del VI ciclo de Idiomas que representan el 100% de la muestra, que llevan las asignaturas de fonética y fonología a quienes se aplicó el cuestionario del pre test, presentaron un nivel bajo en la escala de nivel determinado para este estudio, esto antes de la aplicación de la actividad “Boosting my Pronunciation”, quedando en evidencia el nulo conocimiento de los elementos suprasegmentales del acento, la pausas y el tono y su funcionalidad y utilidad en la producción oral.
- 5.3.** Después de aplicada la actividad de aprendizaje “Boosting my Pronunciation”, se obtuvo una notable mejora en cuanto al tratamiento de los elementos suprasegmentales en estudio, de los 28 estudiantes participantes 12 que representan el 43 %, alcanzaron un nivel medio obteniendo calificaciones de entre 12 a 14 en la escala vigesimal y 16 estudiantes, que representan el 57% alcanzaron el nivel alto, con calificativos de 15 a 17 en la escala vigesimal. Queda demostrado

entonces que la “Boosting my Pronunciation” influyó en la mejora del tratamiento de los elementos suprasegmentales de, el acento, la pausa y el tono y por ende la mejora en la producción oral del Idioma Inglés.

VI. RECOMENDACIONES

- 6.1.** Si bien es cierto que la aplicación de esta actividad “Boosting my pronunciation” tuvo buenos resultados después de ser desarrollada, al momento de inicio tomó algo de dificultad preparar a los estudiantes en los aspectos fonéticos no tratados con la debida atención en la adquisición del idioma inglés. Con esta investigación quiero resaltar la importancia que se le debe dar a los aspectos fuera del segmento estructural de un idioma, si es que pretendemos que nuestros estudiantes alcancen niveles aceptables del uso del inglés o los idiomas que estén estudiando, así también, y en caso de los estudiantes de la escuela de idiomas el conocer y manejar conceptos y características en relación a los temas fonológicos, constituye un elemento básico para entender y explicar los procesos articulatorios del habla, para luego trabajar los elementos adicionales que conllevan al dominio real de un idioma en sus diferentes niveles de formación. Por tanto se recomienda a docentes que quieran adentrarse en la enseñanza de los aspectos suprasegmentales de un idioma, primero desarrollar la parte articuladora y funcional de la fonética desde un inicio, para poder corregir algunos aspectos que se van quedando sin tratar ni mejorar. Es este estudio propicio para empezar a trabajar estos aspectos de tal manera se recomienda su uso como actividad de aprendizaje.
- 6.2.** Los docentes y estudiantes de la escuela de idiomas deben tomar en cuenta los elementos de la Pausa y el Tono al momento de crear parámetros de práctica del idioma inglés, estos elementos nos permiten crear situaciones relacionados a los estados de ánimo, aspectos sociales y culturales donde se desarrolla y evoluciona un idioma, que junto al acento, nos permite entender mejor la intención comunicativa o lo que se quiere expresar, yendo más allá del solo enunciado y adquisición de vocabulario, la comprensión y expresión oral de un idioma dependen grandemente de los aspectos no articulatorios del mismo.

- 6.3.** Por último se recomienda a los docentes de la escuela de idiomas que tienen a su cargo las asignaturas de Inglés en sus primeros ciclos que los aspectos y elementos fónicos y fonéticos deben ser vistos desde el inicio del proceso de enseñanza del idioma inglés, que conjuntamente con el trabajo de adquisición de la estructura y su funcionalidad, nos permite alcanzar un nivel más en cuanto a la comprensión oral y la expresión, toda vez que los estudiantes cuentan con más conocimientos estructurales y funcionales que suprasegmentales, preparándoles así para la exposición de una situación real, donde tengan que comunicarse con un nativo hablante y lo hagan satisfactoriamente.

REFERENCIAS

- Arriaga, E. P. (2016). *Transferencias Lingüísticas en los Componentes Fonético-Fonológico y Morfosintáctico del Lenguaje Expresivo en Estudiantes del Idioma Inglés como Segunda Lengua de Segundo Grado de Primaria en una Institución Educativa Privada Bilingüe en el Distrito de La Molina, Lima -Perú.*
- Bartoli, M. (2005). La pronunciación en la clase de lengua extranjera. En: PHONICA, vol. 1. Revista certificada Universidad de Barcelona; Recuperado de: <http://www.publicacions.ub.es/revistes/phonica1/>
- Bickerton, D. (2001). *Language and Human Behavior*. Washington, Seattle: University of Washington Press.
- Calderón, C. (2017). *El canto y la prosodia del inglés en niños de 9 a 11 años del Centro de Idiomas de la Universidad Nacional de Trujillo - Perú.*
- Cantero, FJ. (2002). *Teoría y análisis de la entonación*. Barcelona: Edicions Universitat de Barcelona.
- Cárdenas D.N. (1960). *Introducción a una comparación fonológica del español y del inglés*. Center for Applied Linguistics. Washington DC.
- Chomsky, N. (2000). *New Horizons in the Study of Language and Mind*. United Kingdom: Cambridge University Press.
- Esquibel, E y Roman, S. (2018). *Relevancia de los rasgos suprasegmentales para la inteligibilidad en futuros profesores, traductores y licenciados en lengua inglesa* (artículo científico) Universidad Nacional de la Rioja - Argentina.
- Haycraft, B. (1971). *The teaching of pronunciation: a classroom guide*. Longman.
- Heaton, J.B. (1985). *'Writing English Language Tests'*. Longman.

- Hebert, J. (2002). *PracTESOL: It's Not What You Say, but How You Say It!* En Richards, J. C. & Renandya, W. A. *Methodology in language teaching: An anthology of current practice*. Cambridge: Cambridge University Press.
- Hirschberg, Julia and Gregory Ward 1992. The influence of pitch range, duration, amplitude and spectral features on the interpretation of the rise-fall-rise intonation contour in English. *Journal of Phonetics* 20:241-251.
- Hughes, A. (1989). *Testing for Language Teachers*. Cambridge: Cambridge University Press.
- Kenworthy, J. (1993). *Teaching English Pronunciation*. London: Longman.
- Krashen, S. D. (1982). *Principles and practice in second language acquisition*. Fairview Park: Pergamon.
- Lado, R. (1956). A comparison of the Sound System of English and Spanish. *Hispania*, 39:1.
- Lindsey, Geoffrey Alan 1985. *Intonation and Interrogation: Tonal Structure and the Expression of a Pragmatic Function in English and Other Languages*. Ph.D. Dissertation, UCLA.
- Mashio, L. (2017-2018). *Las Pausas y la Entonación en el aula de Español como Lengua Extranjera*, (artículo científico) Universidad de Girona - España.
- McMillan, J. y Schumacher, S. (2005). *Investigación educativa: Una Introducción Conceptual*. Madrid: Pearson.
- Nakashima, T. (2006). Intelligibility, suprasegmentals, and L2 pronunciation instruction for EFL Japanese learners. *Fukuoka KyoikuDaigaku Kiyo*, 55 (1), pp. 27-42.
- Pierrehumbert, Janet B. 1980. *The phonology and phonetics of English intonation* Ph.D. dissertation, MIT.
- Richter, B. (2006). *First Steps in Theoretical and Applied Linguistics*. Bölcsész Konzorcium.

- Roach, P. (2009). *English Phonetics and Phonology* (4ta ed.). Cambridge University Press.
- Silva, V. (2016). *Los Elementos Suprasegmentales y La Destreza Oral Del Idioma Inglés En Los Estudiantes Del Nivel B1 Pre- Intermedio Del Centro De Idiomas De La Universidad Técnica De Ambato*. Ecuador.
- Skandera, P., & Burleigh, P. (2005). *A Manual of English Phonetics and Phonology*. Gunter Narr Verlag Tübingen.
- Solórzano, K. (2013). *La técnica LINGUISTIC MIMICRY y su influencia en la producción oral del idioma inglés, componente: ritmo, entonación y stress en los estudiantes del curso de fonética del VI ciclo de la Escuela Académico Profesional de Idiomas de la UNSM-2013 Tarapoto*.
- Trujillo, F. (2001). *La Teoría de la Relevancia como base para una nueva interpretación de la comunicación [versión electrónica]*. *Eúphoros* (3) 221- 232.
- Recuperado de:
<http://fernandotrujillo.es/wp-content/uploads/2010/05/relevancia.pdf>
- Ud Deen, K. (2012). *The Cambridge Handbook of Child Language*, Edith L. Bavin, (Ed.), *The morphosyntax interface*. United Kingdom: Cambridge University Press.
- Verhoeven L., Steenge J., y van Balkom H. (2012). *Linguistic transfer in bilingual children with specific language impairment*. *International Journal of Language and Communication Disorders*. 47 (2) 176-183.
- Watcharapunyawong S. y Usaha S. (2013). *Thai EFL Student's Writing Errors in different text types: Interference of the First Language*. *English Language Teaching*, 6 (1).
- Weinreich, U. (1974). *Language in contact. Findings and problems*. (8va ed.) Berlín: Mouton de Gruyter.

ANEXOS

Matriz de consistencia

TÍTULO "ACTIVIDAD DE APRENDIZAJE "BOOSTING MY PRONUNCIATION" Y SU EFECTO EN LOS ELEMENTOS SUPRASEGMENTALES: EL ACENTO, LAS PAUSAS Y EL TONO EN EL IDIOMA INGLÉS, DE LOS ESTUDIANTES DEL VI CICLO DE LA ESCUELA PROFESIONAL DE DMOMAS DE LA UNSM-T, 2019".

AUTOR: Lic. Juan Cavero-Egúsqiiza Pezo

DETERMINACIÓN DEL PROBLEMA

En la Universidad Nacional de San Martín, específicamente en el Programa de Idiomas, se presenta el problema de la producción oral en los elementos suprasegmentales: El Acento, Las Pausas y El Tono en el idioma inglés de los estudiantes del VI ciclo, debido al uso de estrategias inadecuadas que dificultan a los estudiantes la práctica adecuada de los componentes anteriormente mencionados. El problema principal radica en el énfasis excesivo de los componentes segmentales de la fonética, y poco en el componente suprasegmental.

FORMULACIÓN DEL PROBLEMA GENERAL	HIPÓTESIS	OBJETIVOS	ASPECTOS TEÓRICOS
<p>Cuál es el efecto de la actividad de Aprendizaje "BOOSTING MY PRONUNCIATION" en el desarrollo de los elementos suprasegmentales: el acento, las pausas y el tono en el Idioma Inglés de los estudiantes del VI ciclo de la Escuela Profesional de Idiomas de la UNSM-T, 2019?</p> <p>PROBLEMAS ESPECÍFICOS</p> <p>i. ¿En qué nivel se encuentran los estudiantes del VI ciclo del curso de fonética y fonología con relación a los elementos suprasegmentales del Acento, la Pausa y el Tono, antes de la aplicación de la actividad Boosting my Pronunciation?</p> <p>ii. ¿En qué nivel se encuentran los estudiantes del VI ciclo del curso de fonética y fonología con relación a los elementos suprasegmentales del Acento, la Pausa y el Tono, después de la aplicación de la actividad Boosting my Pronunciation?</p>	<p>HIPÓTESIS GENERAL</p> <p>H₁: La actividad de Aprendizaje "BOOSTING MY PRONUNCIATION" tiene un efecto significativo en el desarrollo de los elementos suprasegmentales: el acento, las pausas y el tono en el Idioma Inglés de los estudiantes del VI ciclo del Programa Profesional de Idiomas de la UNSM-T, 2019.</p> <p>H₀: La actividad de Aprendizaje "Boosting my pronunciation" no tiene un efecto significativo en los elementos suprasegmentales: el acento, las pausas y el tono en el Idioma Inglés de los estudiantes del VI ciclo de la Escuela Profesional de Idiomas de la UNSM-T, 2019.</p> <p>HIPÓTESIS ESPECÍFICAS</p> <p>El nivel de los elementos suprasegmentales de los acentos, las pausas y el tono se encuentran en un rango de bajo antes de la aplicación de la actividad Boosting my Pronunciation.</p> <p>El nivel de los elementos suprasegmentales de los Acentos, las pausas y el tono se encuentran en un rango de entre medio y alto después de la aplicación de la actividad Boosting my Pronunciation.</p>	<p>OBJETIVO GENERAL</p> <p>Determinar el efecto de la actividad de aprendizaje "BOOSTING MY PRONUNCIATION" en el desarrollo de los elementos suprasegmentales: el acento, las pausas y el tono en el Idioma Inglés de los estudiantes del VI ciclo de la Escuela Profesional de Idiomas de la UNSM-T, 2019?</p> <p>OBJETIVOS ESPECÍFICOS</p> <ul style="list-style-type: none"> • Describir el nivel en que se encuentran los estudiantes del VI ciclo de la Escuela Profesional de Idiomas de la UNSM-T, 2019 en relación a los aspectos suprasegmentales de; el acento, las pausas y el tono, antes de la aplicación de la actividad "Boosting my pronunciation". • Describir en el nivel en que se encuentran los estudiantes del VI ciclo de la Escuela Profesional de Idiomas de la UNSM-T, 2019 en relación a los aspectos suprasegmentales de; el acento, las pausas y el tono después de la aplicación de la actividad "Boosting my pronunciation". 	<ul style="list-style-type: none"> • Fundamento Filosófico Aprendizaje Significativo de David P. Ausubel Que, atiendan tanto a los tipos de aprendizaje que se producen en el aula, como a las características y rasgos psicológicos que el estudiante pone en juego cuando aprende. • Fundamento pedagógico (Jean Piaget) El aprendizaje se forma construyendo nuestros propios conocimientos desde nuestras propias experiencias" • Fundamento psicológico (Ronald Langacker) Esta teoría considera que las unidades básicas del lenguaje son símbolos o pares convencionales de una estructura semántica con una etiqueta fonológica. • Fundamento lingüístico (Noam Chomsky) Quien propone que la adquisición del lenguaje es una función de dos elementos. Uno es una capacidad innata que se llama facultad de lenguaje hoy en día conocida como gramática universal y la otra es la experiencia lingüística es decir lo que el chico escucha.

DISEÑO DE INVESTIGACIÓN	VARIABLES DE ESTUDIO			POBLACIÓN Y MUESTRA	INSTRUMENTOS DE RECOLECCIÓN DE DATOS
<p style="text-align: center;">Tipo de investigación Aplicada</p> <p style="text-align: center;">Diseño de Investigación Investigación pre-experimental Pre y Post test con un solo grupo</p> <p style="text-align: center;">O1 <u> </u> X <u> </u> O2</p>	V	DIMENSIÓN	INDICADORES	<p>POBLACIÓN:</p> <p>Está constituida por 182 estudiantes de la Escuela Profesional de Idiomas.</p> <p>MUESTRA:</p> <p>28 estudiantes del VI ciclo de la Escuela Profesional de Idiomas</p>	<ol style="list-style-type: none"> 1. Pre – test. 2. Post – test. 3. Ficha de Observación de aula. 4. Cuestionario. 5. Técnica: encuesta.
	La Actividad de Aprendizaje "Boosting my pronunciation"	ENFOQUE	<ul style="list-style-type: none"> • Utiliza el enfoque constructivista • Tiene bases teóricas coherentes 		
		METODOLOGÍA	<ul style="list-style-type: none"> • Utiliza el método cooperativo • Aplica técnicas constructivistas 		
		MATERIALES	<ul style="list-style-type: none"> • Están elaborados de acuerdo a la realidad del estudiante 		
		EVALUACIÓN	<ul style="list-style-type: none"> • Aplica una evaluación formativa y sumativa. • Los instrumentos de evaluación son coherentes con las actividades de aprendizaje. 		
	V	DIMENSIÓN	INDICADORES		
	Elementos suprasegmentales	EL ACENTO	<ul style="list-style-type: none"> • Contrasta sílabas prominentes y no prominentes. 		
LAS PAUSAS		<ul style="list-style-type: none"> • Reconoce el momento oportuno para realizar la pausa 			
EL TONO		<ul style="list-style-type: none"> • Reconocer la variedad de los sonidos (agudo, medio, grave). 			

Instrumentos de recolección de datos

FICHA DE RECOLECCIÓN DE DATOS DE LA PRODUCCIÓN ORAL EN LA ACTIVIDAD DE APRENDIZAJE

"BOOSTING MY PRONUNCIARON"

N°	CÓDIGO	EL ACENTO 8pts.			LA PAUSA			EL TONO 4pts.			SUB TOTAL	TOTAL
		Identifica los símbolos del alfabeto cónico en la transcripción de sonidos	Reconocer los acentos en las sílabas y las frases e identifica su intención comunicativa	Imita la acentuación de las palabras y frases	Reconoces los dos tipos de pausas en la articulación del sonido vocálicos	Identifica los casos de edición, asimilación y unión de las palabras en frases	Usan las pausas en respuestas a preguntas y en la lectura de	Identifica el tono en la sílaba para la expresión de emisiones	Identifica el tono de las palabras para entender su intención comunicativa	Usa los tonos ascendentes y descendentes según la intención comunicativa		
1	76524392											
2	116410											
3	76166177											
4	76790122											
5	76198419											
6	72785069											
7	72554235											
8	61357845											
9	73945678											
10	76446695											
11	72197620											
12	71417407											
13	75571872											
14	70810856											
15	76980794											
16	71011992											
17	70668074											
18	61357845											
19	72661945											
20	73074579											
21	71087986											
22	71274668											
23	106425											
24	70160949											
25	36106											
26	73498221											
27	77222448											
28	70775291											

QUESTIONARIO PRE TEST BOOSTING MY PRONUNCIATION

NAME: _____ DATE: _____ SCORE: _____

Instructions: read carefully the following exercise, listen to the audios, and follow the teacher's prompts, to answer the questions.

The Stress

1. Read the following words and choose the correct alternative of sound, then listen to the teacher and check your answers. (2 pts)

EXAMPLE a flier ~~i /flaʊə/~~
b flower ~~ii /flaɪə/~~

- | | | | | | |
|-----------|------------|------------|-----------|-------------|------------|
| 1 a stock | i /stɔ:k/ | 7 a sand | i /sænd/ | 13 a bear | i /beə/ |
| b stalk | ii /stɒk/ | b send | ii /send/ | b buyer | ii /baɪə/ |
| 2 a here | i /hɪə/ | 8 a far | i /fɑ:/ | 14 a should | i /ʃʊd/ |
| b hair | ii /heə/ | b fear | ii /fɪə/ | b showed | ii /ʃəʊd/ |
| 3 a stand | i /stænd/ | 9 a leak | i /leɪk/ | 15 a chin | i /tʃɪn/ |
| b stunned | ii /stænd/ | b lake | ii /leɪk/ | b chain | ii /tʃeɪn/ |
| 4 a tour | i /taʊə/ | 10 a voice | i /vɔɪs/ | 16 a full | i /fʊl/ |
| b tower | ii /taʊə/ | b vice | ii /vaɪs/ | b fool | ii /fʊl/ |
| 5 a turn | i /tɜ:n/ | 11 a geese | i /ges/ | 17 a order | i /ɔ:də/ |
| b ton | ii /tʌn/ | b guess | ii /gɪs/ | b odour | ii /ɔ:də/ |
| 6 a learn | i /lɜ:n/ | 12 a oil | i /ɔɪl/ | 18 a pond | i /pɒnd/ |
| b line | ii /lɜ:n/ | b owl | ii /aʊl/ | b pound | ii /paʊnd/ |

2. Underline the syllable in these words and compound which you think has main stress. Then listen to the teacher. (2 pts)

EXAMPLE repudiate

- | | | |
|----------------------|-------------------------|-----------------------------|
| 1 tortuous | 5 subterranean | 9 debutante |
| 2 methylated spirits | 6 decompression chamber | 10 repetitive strain injury |
| 3 flabbergasted | 7 pistachio | 11 rotisserie |
| 4 symbiosis | 8 glitterati | 12 idiolect |

3. Listen to these speech units. Underline the words that are emphasized. (2 pts)

EXAMPLE // to supply the machines//

- 1 // but that was years ago//
- 2 // but the management hasn't changed at all//
- 3 // to be honest//
- 4 // we ought to be looking for a different supplier//
- 5 // we'll leave that to you//

Taken from English Pronunciation in Use (advanced) by Martin Heings. Cambridge University Press

4. Listen and underline the word you hear. (2 pts)

EXAMPLE I *accept / accepted* the award gratefully.

- 1 I couldn't go on without more *paint / pain*.
- 2 The company has some innovative *designers / designs*.
- 3 I couldn't go *faster / fast* in my old car.
- 4 The factory makes *trays / trains*.
- 5 We wore heavy boots with thick, *ridged / rigid* soles.
- 6 They're one of Brazil's main *exports / exporters*.

5. The following are one stress or two stress words. Circle the main stress syllable and underline the secondary stress syllable. (Write 1) for one stress words and (write 2) for two stress words. (2 pts)

EXAMPLES experiment (1)

thermostatic (2)

- | | | |
|---------------------|--------------------|-------------------|
| 1 occasional () | 4 cosmopolitan () | 7 electronic () |
| 2 supplement () | 5 pedestrian () | 8 spectacular () |
| 3 temperamental () | 6 incoherent () | 9 documentary () |

6. Underline the syllable is most likely to have prominence (bold words). (2 pts)

EXAMPLES We used to live near the Berlin Wall. She's got a job in Berlin.

- | | |
|--|--|
| 1 I'm working on my pronunciation. | 8 I love living next to the Mediterranean. |
| 2 It was just a routine job. | 9 It cost sixteen euros. |
| 3 The film was made for propaganda purposes. | 10 The book was just political propaganda. |
| 4 The region has a Mediterranean climate. | 11 The operation was quite routine. |
| 5 Next month she'll be sixteen. | 12 They appointed an independent judge. |
| 6 There was a satisfactory outcome. | 13 The result was satisfactory. |
| 7 The country was declared independent. | 14 I'm doing a pronunciation course. |

7. Focus on the words in **bold**, underline the prominent syllable, then read them giving the correct stress. (2 pts)

EXAMPLE He was sacked for unacceptable conduct. (has stress shift)

- 1 She was wearing **impractical** shoes.
- 2 The government has promised to review hospital funding.
- 3 He tends to use rather **impolite** language.
- 4 There were too many misplaced passes in the football match.
- 5 The police have prosecuted a number of **dishonest** landlords.
- 6 The cream is very good for **dehydrated** skin.
- 7 He **undressed** quickly.

8. Read the following paragraph. Focus on stress on syllables and the accent try to imitate it as much as possible. (2 pts)

High-flying surgeon introduces ground-breaking changes...

Sarah Fox is **easy-going** and is rarely **bad-tempered**. She's very **public-spirited** and does a lot of **time-consuming** work for charity. She's quite **good-looking**. She has **close-cropped** hair and wears glasses because she's **short-sighted**. She's a **high-flying** surgeon, **world-famous** in her field, and is extremely **hard-working**. She's recently introduced some **ground-breaking** changes into her hospital.

She's always **well-dressed** at work. At home, though, she prefers to wear **loose-fitting** skirts, often in **eye-catching** colours. Surprisingly, she's a rather introverted person, and sometimes gets a bit **tongue-tied** in public. And she's rather **camera-shy**, too. Because of a **long-term** problem with her health, her diet has to be **fat-free**. At the moment she's taking a **well-earned** holiday in Majorca.



Taken from *English Pronunciation in Use (advanced)* by Martin Heings. Cambridge University Press

The Pause

9. Say these sentences aloud cross out /t/ at the end of words, if you think it is like to be left out. (2 pts)

EXAMPLE Next Monday.

- | | | |
|------------------------|----------------------|-----------------------|
| 1 He wrote it. | 5 Take a left turn. | 9 We crossed over. |
| 2 A published article. | 6 They kept quiet. | 10 I'll contact Ann. |
| 3 It's in first gear. | 7 It looked good. | 11 He finished first. |
| 4 It was just him. | 8 We reached Berlin. | 12 I slept badly. |

10. Say these sentences aloud cross out /d/ at the end of words, if you think it is like to be left out. (2 pts)

EXAMPLE Hold tight.

- | | | |
|-------------------------|--------------------------|-------------------------|
| 1 She's world champion. | 5 I was pleased with it. | 9 We climbed over. |
| 2 We sailed slowly. | 6 She arrived there. | 10 It moved towards us. |
| 3 She changed clothes. | 7 Can you hold it? | 11 They're second-hand. |
| 4 I'll send Lucy. | 8 I understand that. | 12 He turned round. |

11. Cross the /h/ sounds out if you think they are likely to be left out in fast speech. (2 pts)

EXAMPLE A: Is that him over there?

B: Who?

A: The man who took your bag.

- | | |
|---|---|
| 1 A: He wasn't at home.
B: No, I think he's on holiday. | 3 A: How's Tom these days?
B: Haven't you heard about his heart attack? |
| 2 A: It says here, the President's coming.
B: Where?
A: Here.
B: I really hope we'll get to see her. | 4 A: Kate says she left her handbag here.
Have you seen it?
B: This one? But Judy says it's hers. |

12. Read the following words; focus on the vowels sounds that are left. (2 pts)

Before /r/ -

considerable	directory	battery	dictionary	conference	favourite
favourable	history	discovery	imaginary	difference	interest
miserable	preferable	mystery	secondary	reference	restaurant

Before /l/ -

accidentally	carefully	family	educational	deafening	definite
especially	dreadfully	marvellous	national	frightening	prisoner
partially	thankfully	specialist	personal	gardening	traditional

Before /n/ -

13. Break speech into units, read the paragraph giving the path and emphasis. (2 pts)

// I can remember as children// we were rather naughty//
once// we stuck a picture// of an elephant// on the back
of Dad's coat// before he went out// of course he
couldn't see it// so he didn't know why everyone was
laughing at him// until he got to work// and took it off//

14. Listen the following texts and mark the boundaries between speech units with //. The first

18. Do you think the questions tags in this conversation are likely to have a rising or falling tone? (2 pts)

- A: Wonderful view from up here, isn't it?
 B: Great.
 A: I said it would be worth the effort, didn't I?
 B: Hmm.
 A: You're not tired, are you?



QUESTIONARIO POST TEST BOOSTING MY PRONUNCIATION

NAME: _____ DATE: _____ SCORE: _____

Instructions: read carefully the following exercise, listen to the audios, and follow the teacher's prompts, to answer the questions.

The Stress

1. Read the following words and choose the correct alternative of sound, then listen to the teacher and check your answers. (2 pts)

EXAMPLE a flier i /flaɪə/
 b flower ii /flaʊə/

- | | | |
|----------------------|---------------------|---------------------|
| 1 a stock i /stɔ:k/ | 7 a sand i /sænd/ | 13 a bear i /beə/ |
| b stalk ii /stɒk/ | b send ii /send/ | b buyer ii /baɪə/ |
| 2 a here i /hɪə/ | 8 a far i /fɑ:/ | 14 a should i /ʃʊd/ |
| b hair ii /heə/ | b fear ii /fɪə/ | b showed ii /ʃəʊd/ |
| 3 a stand i /stænd/ | 9 a leak i /leɪk/ | 15 a chin i /tʃɪn/ |
| b stunned ii /stænd/ | b lake ii /leɪk/ | b chain ii /tʃeɪn/ |
| 4 a tour i /tʊə/ | 10 a voice i /vɔɪs/ | 16 a full i /fʊl/ |
| b tower ii /tʊə/ | b vice ii /vaɪs/ | b fool ii /fʊl/ |
| 5 a turn i /tɜ:n/ | 11 a gerse i /ges/ | 17 a order i /ɔ:də/ |
| b ton ii /tʌn/ | b guess ii /gɪ:s/ | b odour ii /ɔ:də/ |
| 6 a learn i /lɜ:n/ | 12 a oil i /ɔɪl/ | 18 a pond i /paʊnd/ |
| b line ii /laɪn/ | b owl ii /aʊl/ | b pound ii /paʊnd/ |

2. Underline the syllable in these words and compound which you think has main stress. Then listen to the teacher. (2 pts)

EXAMPLE repudiate

- | | | |
|----------------------|-------------------------|-----------------------------|
| 1 tortuous | 5 subterranean | 9 debutante |
| 2 methylated spirits | 6 decompression chamber | 10 repetitive strain injury |
| 3 flabbergasted | 7 pistachio | 11 rotisserie |
| 4 symbiosis | 8 glitterati | 12 idiolect |

3. Listen to these speech units. Underline the words that are emphasized. (2 pts)

EXAMPLE // to supply the machines//

- 1 // but that was years ago//
- 2 // but the management hasn't changed at all//
- 3 // to be honest//
- 4 // we ought to be looking for a different supplier//
- 5 // we'll leave that to you//

4. Listen and underline the word you hear. (2 pts)

EXAMPLE I accept / accepted the award gratefully.

- 1 I couldn't go on without more pain / pain.
- 2 The company has some innovative designers / designs.
- 3 I couldn't go faster / fast in my old car.
- 4 The factory makes trays / trains.
- 5 We wore heavy boots with thick, ridged / rigid soles.
- 6 They're one of Brazil's main export: / exporters.

5. The following are one stress or two stress words. Circle the main stress syllable and underline the secondary stress syllable. (Write 1) for one stress words and (write 2) for two stress words. (2 pts)

EXAMPLES experiment (1)

thernostatic (2)

- | | | |
|---------------------|--------------------|-------------------|
| 1 occasional () | 4 cosmopolitan () | 7 electronic () |
| 2 supplement () | 5 pedestrian () | 8 spectacular () |
| 3 temperamental () | 6 incoherent () | 9 documentary () |

6. Underline the syllable is most likely to have prominence (bold words). (2 pts)

EXAMPLES We used to live near the Berlin Wall. She's got a job in Berlin.

- | | |
|--|--|
| 1 I'm working on my pronunciation. | 8 I love living next to the Mediterranean. |
| 2 It was just a routine job. | 9 It cost sixteen euros. |
| 3 The film was made for propaganda purposes. | 10 The book was just political propaganda. |
| 4 The region has a Mediterranean climate. | 11 The operation was quite routine. |
| 5 Next month she'll be sixteen. | 12 They appointed an independent judge. |
| 6 There was a satisfactory outcome. | 13 The result was satisfactory. |
| 7 The country was declared independent. | 14 I'm doing a pronunciation course. |

7. Focus on the words in **bold**, underline the prominent syllable, then read them giving the correct stress. (2 pts)

EXAMPLE He was sacked for unacceptable conduct. (has stress shift)

- 1 She was wearing impractical shoes.
- 2 The government has promised to review hospital funding.
- 3 He tends to use rather impolite language.
- 4 There were too many misplaced passes in the football match.
- 5 The police have prosecuted a number of dishonest landlords.
- 6 The cream is very good for dehydrated skin.
- 7 He undressed quickly.

8. Read the following paragraph. Focus on stress on syllables and the accent try to imitate it as much is possible. (2 pts)

High-flying surgeon introduces ground-breaking changes...

Sarah Fox is **easy-going** and is rarely **bad-tempered**. She's very **public-spirited** and does a lot of **time-consuming** work for charity. She's quite **good-looking**. She has **close-cropped** hair and wears glasses because she's **short-sighted**. She's a **high-flying** surgeon, **world-famous** in her field, and is extremely **hard-working**. She's recently introduced some **ground-breaking** changes into her hospital.

She's always **well-dressed** at work. At home, though, she prefers to wear **loose-fitting** shirts, often in **eye-catching** colours. Surprisingly, she's a rather introverted person, and sometimes gets a bit **tongue-tied** in public. And she's rather **camera-shy**, too. Because of a **long-term** problem with her health, her diet has to be **fat-free**. At the moment she's taking a **well-earned** holiday in Majorca.



Taken from *English Pronunciation in Use (advanced)* by Martin Heings. Cambridge University Press

The Pause

9. Say these sentences aloud cross out /t/ at the end of words, if you think it is like to be left out. (2 pts)

EXAMPLE Next Monday.

- | | | |
|------------------------|----------------------|-----------------------|
| 1 He wrote it. | 5 Take a left turn. | 9 We crossed over. |
| 2 A published article. | 6 They kept quiet. | 10 I'll contact Ann. |
| 3 It's in first gear. | 7 It looked good. | 11 He finished first. |
| 4 It was just him. | 8 We reached Berlin. | 12 I slept badly. |

10. Say these sentences aloud cross out /d/ at the end of words, if you think it is like to be left out. (2 pts)

EXAMPLE Hold tight.

- | | | |
|-------------------------|--------------------------|-------------------------|
| 1 She's world champion. | 5 I was pleased with it. | 9 We climbed over. |
| 2 We sailed slowly. | 6 She arrived there. | 10 It moved towards us. |
| 3 She changed clothes. | 7 Can you hold it? | 11 They're second-hand. |
| 4 I'll send Lucy. | 8 I understand that. | 12 He turned round. |

11. Cross the /h/ sounds out if you think they are likely to be left out in fast speech. (2 pts)

EXAMPLE A: Is that him over there?

B: Who?

A: The man who took your bag.

- | | |
|---|---|
| 1 A: He wasn't at home.
B: No, I think he's on holiday. | 3 A: How's Tom these days?
B: Haven't you heard about his heart attack? |
| 2 A: It says here, the President's coming.
B: Where?
A: Here.
B: I really hope we'll get to see her. | 4 A: Kate says she left her handbag here.
Have you seen it?
B: This one? But Judy says it's hers. |

12. Read the following words; focus on the vowels sounds that are left. (2 pts)

Before /r/ -

considerable	directory	battery	dictionary	conference	favourite
favourable	history	discovery	imaginary	difference	interest
miserable	preferable	mystery	secondary	reference	restaurant

Before /l/ -

accidentally	carefully	family	educational	deafening	definite
especially	dreadfully	marvellous	national	frightening	prisoner
partially	thankfully	specialist	personal	gardening	traditional

Before /n/ -

13. Break speech into units, read the paragraph giving the path and emphasis. (2 pts)

// I can remember as children// we were rather naughty//
once// we stuck a picture// of an elephant// on the back
of Dad's coat// before he went out// of course he
couldn't see it// so he didn't know why everyone was
laughing at him// until he got to work// and took it off//

Taken from *English Pronunciation in Use (advanced)* by Martin Heings. Cambridge University Press

14. Listen the following texts and mark the boundaries between speech units with //. The first one has been done for you. (2 pts)

1 that's the main thing // and then if you've got any questions afterwards hopefully we'll still have time to go through a few of them is that okay

2 she'd left when she had a baby and then decided not to go back although the job had been kept open for her

3 Tom dear where's the advert for this calculator because I don't know the address and I don't know who I've got to make the cheque payable to

15. Follow the path in this conversation, focus on speech units and prominent words marked. (2 pts)

A: // it's NICK'S BIRTHday coming up// Isn't it// WHAT are you doing for THAT//

B: // well I'd LIKE// to have a PARTY// outSIDE// but we DON'T have a very big GARDEN// so that LIMits// HOW many people I can INVITE//

A: // MY garden's pretty big// WHY don't you use THAT//

B: // Are you SURE// that would be allRIGHT// that would be GREAT//

A: // NO problem at ALL//

16. Listen and mark all the speech units boundaries using // and underline the prominent words. (2 pts)

1 should the government pay // for health care or do you think it's the individual's responsibility to save money for when they need treatment my personal view is that we should pay for our own treatment

2 I'm impressed with your cooking Annie that was very nice I particularly liked how you did the rice I'd really like the recipe sometime if you could write it down for me

The Tone

17. Listen the sentences and underline the last prominent word. Then show whether rise or fall tone is. (2 pts)

EXAMPLE I'm quite tired again.

1 Was she really?

2 I suppose so.

3 I've always lived around here.

4 It's broken down again.

5 Shall I have a go?

6 You remember Pablo.

7 I gave it to my son.

8 Can we go now?

9 One moment, please.

10 There was dust all over the place.

18. Do you think the questions tags in this conversation are likely to have a rising or falling tone? (2 pts)

- A: Wonderful view from up here, isn't it?
- B: Great.
- A: I said it would be worth the effort, didn't I?
- B: Hmm.
- A: You're not tired, are you?
- B: Exhausted. Give me some water, will you?
- A: Not very fit, are you? Still, not much further.
- B: But we're at the top, aren't we?
- A: Just another kilometre to go. We can't turn round now, can we?
- B: Of course we can. Let's go back now, shall we? Please.



19. Rise and falling tone; mark the conversation, think about where the fall-rising and fallings tones start. (2 pts)

- A: My train to work was late yet again.
B: What you should do is write and complain.
- A: All the plants in my garden are dying.
B: What we want is some rain.
- A: What did you get from the butcher's?
B: All they had left were these sausages.
- A: What's the view like from your bedroom window?
B: All I can see is a block of flats.

20. Listen to each question and decide whether the speaker is *finding out* (falling tone) or *making sure* (rising tone). Underline your answer. (2 pts)

- | | |
|--|---|
| EXAMPLE Who are they playing next week? | <u>finding out</u> <input checked="" type="checkbox"/> / making sure <input type="checkbox"/> |
| 1 Were the police involved? | finding out <input type="checkbox"/> / making sure <input checked="" type="checkbox"/> |
| 2 Are you feeling okay now? | finding out <input type="checkbox"/> / making sure <input checked="" type="checkbox"/> |
| 3 Don't we turn left here? | finding out <input type="checkbox"/> / making sure <input checked="" type="checkbox"/> |
| 4 Why didn't you phone me earlier? | finding out <input type="checkbox"/> / making sure <input checked="" type="checkbox"/> |
| 5 Have you discussed it with your parents yet? | finding out <input type="checkbox"/> / making sure <input checked="" type="checkbox"/> |
| 6 How do you get the top off? | finding out <input type="checkbox"/> / making sure <input checked="" type="checkbox"/> |
| 7 Did I see you in town on Saturday? | finding out <input type="checkbox"/> / making sure <input checked="" type="checkbox"/> |
| 8 What happened after that? | finding out <input type="checkbox"/> / making sure <input checked="" type="checkbox"/> |

Taken from *English Pronunciation in Use (advanced)* by Martin Heings. Cambridge University Press

Actividad Boosting my Pronunciation; Sesiones de Aprendizaje.

Session N° 01: BOOSTING MY PRONUNCIATION

Date: __/__/__

Institución Educativa Superior	UNIVERSIDAD NACIONAL DE SAN MARTIN		
Asignatura	FONÉTICA DEL INGLÉS		
Tiempo	90'		
Tema:	ACCENTS		
Objectives:	<ul style="list-style-type: none"> Identify different accents of English; how is it pronounce by people who live in countries where it is spoken. Identify the differences in pronunciation focus on regional patterns. 		
Stages	Strategies	Time	Materials
1. Warming Up	Listen up: Sts. Listen to some audios made by different English speakers from different places where the language is spoken.	15'	Audios, board, multimedia system.
2. Following Patterns	<p>Stay Present: Sts. Listen and identify differences in vowels and consonants, word stress and intonation.</p> <p>Sts. Listen and notice differences between std. English and its variations.</p> <p>Make eye contact: Sts. Compare in pairs the differences between the sounds listened, practice in couples the varieties and establish patterns for the practice.</p>	25'	<p>Audios, videos, multimedia system, board.</p> <p>Markers</p> <p>Books</p> <p>Handouts</p>
3. Confronting Sounds	<p>Ask questions for clarification: sts. Use the established patterns to practice possible similarities in other words and phrases.</p> <p>Acknowledge Feelings: sts. Practice using the studied words and the patterns, and create their own examples focused on what was studied.</p>	25'	Handouts, audios and videos.
4. Free Practice	<p>Give nonverbal feedback: Sts. Practice with selected or their own words and phrases in couples, emphasizing the accent.</p> <p>Take it on an all: Sts. Use all the information to create patterns and phrases focus on meaning by accent, making sure the information is understood.</p>	20'	Handouts, note books.

Session 01: THE ENGLISH ACCENTS

Accents (1): Varieties of English: Although we commonly talk about "English pronunciation", obviously not all speakers of English pronounce it in the same way. Even between countries where English is the first language of the majority of the population there are considerable differences, and we can distinguish between the pronunciation of 'British English', 'American English', 'Australian English', 'South African English', and so on.

1. Listen (A2): English Varieties.

Across these varieties of English, there may be differences in how vowels and consonants are pronounced, how words are stressed, and in intonation. For example, listen and notice differences between standard British English (Br) and American English (US) pronunciation in these sentences (you will hear British English first):

That's better.	In US /t/ is 'flapped' so that it sounds like /d/ (and often transcribed in dictionaries as /t/) when it comes between two vowels.
I'm picking up the car next Tuesday.	<ul style="list-style-type: none"> car = /kɑː/ in Br and /kɑːr/ in US. In Br, /r/ is pronounced only when it is followed by a vowel, while in US it is also pronounced before consonants and at the end of a word. Tuesday = /tʃuː-/ in Br and /tuː-/ in US. The sounds /tj/, /nj/, /dj/, etc. are not used in US.
What's your address?	Some words are stressed differently in Br and US, including a'ddress (Br) and 'address (US).
I went out because I was hot and wanted some fresh air.	Some speakers of US (and also Australian and New Zealand English) use a 'high rising' tone for statements where most speakers of Br would use a falling tone.

2. Listen (A3): Standard English

Within Britain and the US there are also many regional accents. For example, listen and notice differences in pronunciation in these sentences, said first by a speaker of 'BBC English' (see Unit 2) and then by a speaker from the city of Birmingham in England (you will hear BBC English first):

See you tonight.	The second vowel in 'tonight' is pronounced /aɪ/ in BBC English but /ɔɪ/ (as in 'boy') in a Birmingham accent.
Are those your brother's?	<p>The vowel in 'those' is pronounced /ɔɪ/ in BBC English but more like /aʊ/ (as in 'now') in a Birmingham accent.</p> <p>The first vowel in 'brother's' is pronounced /ʌ/ (as in 'but') in BBC English but /ʊ/ (as in 'would') in a Birmingham accent.</p>
She was smoking.	The last sound in <i>-ing</i> words is /ɪ/ in BBC English, but /ɪŋ/ in a Birmingham accent, i.e. the <i>-g</i> is pronounced.

Practice in pairs, work focus on vowels and consonants pronunciation, then work and focus on pronunciation of sentences.

Taken from English Pronunciation in Use (advanced) by Martin Heings. Cambridge University Press

Exercises

- 1.1 Listen. You will hear speakers from Britain, the USA, Canada, Australia and South Africa talking about what they enjoy doing in their spare time.

A4



Which of these accents are you most familiar with? Is there one you find easier to understand than the others?

- 1.2 Here is a text read aloud first by a British English speaker and then an American English speaker. Listen as many times as you need and note differences in pronunciation that you observe, focusing on the underlined words. A few are done for you. (It is not necessary to use phonemic symbols in this exercise, but a list can be found on page 192 if you want to refer to it.)

A5

I was reading in a magazine the other day about how common obesity is now. Some new research has found that over forty percent of the population is overweight. Most people in the survey said they'd rather drive than walk, and that it's better to spend leisure time at home than outside. That's understandable in the winter, I guess, but surely everyone can build some exercise into their daily schedule?

the first vowel is more 'open' in US

the first vowel is different - /ɑː/ (like 'car') in Br and /æ/ (like 'hat') in US

said 'nyoo' (/njuː/) in Br and 'noo' (/nuː/) in US

the first vowel is different - /ɔː/ (like 'or') in Br and /ʊ/ (like 'put') in US; also the 'r' is pronounced in US

- 1.3 You will hear four more people talking about what they enjoy doing in their spare time. They are from northern England, Scotland, Wales and Northern Ireland. Listen as many times as you need and write brief notes about what they say.

A6

northern England: _____

Scotland: _____

Wales: _____

Northern Ireland: _____

Now read the transcripts in the Key. Are there particular features of their pronunciation that you had problems understanding? In what ways is their pronunciation different from BBC English - that is, British English spoken *without* a regional accent (see Unit 2)?

Follow up: Record yourself reading one of the extracts in exercise 1.1. (These are written down in the Key.) Compare your reading and the version on the recording. What are the main differences in pronunciation that you notice?

Institución Educativa Superior	UNIVERSIDAD NACIONAL DE SAN MARTÍN		
Asignatura	FONÉTICA DEL INGLÉS		
Tiempo	90'		
Tema:	ACCENTS (2)		
Objectives:	<ul style="list-style-type: none"> Identify and practice the different accents of English; how is it pronounced by people who live in countries where it is spoken. Use the different pronunciation focus on regional patterns. 		
Stages	Strategies	Time	Materials
1. Warming Up	Listen up: Sts. Listen to some audios use British English as a model for pronunciation. Then listen to a wide variety of English accents.	15'	Audios, board, multimedia system.
2. Following Patterns	Stay Present: Sts. Listen and identify differences in accents and varieties. Sts. Listen and notice differences between std. English and its variations. Make eye contact: Sts. Compare in pairs the differences between the sounds listened, practice in couples the varieties and establish patterns for the practice.	25'	Audios, videos, multimedia system, board. Markers Books Handouts
3. Confronting Sounds	Ask questions for clarification: sts. Use the established patterns to practice possible similarities in other words and phrases. Acknowledge Feelings: sts. Practice using the studied words and the patterns, and create their own examples focused on what was studied.	25'	Handouts, audios and videos.
4. Free Practice	Give nonverbal feedback: Sts. Practice with selected or their own words and phrases in couples, emphasizing the accent. Take it on an all: Sts. Use all the information to create patterns and phrases focus on meaning by accent, making sure the information is understood.	20'	Handouts, note books.

Exercises

- 2.1 You will hear speakers with international accents of English from five countries talking about their families. Where do you think they are from? Listen and write the name of the country in the space.

Speaker 1 is from
 Speaker 2 is from
 Speaker 3 is from
 Speaker 4 is from
 Speaker 5 is from

Poland

Japan

China

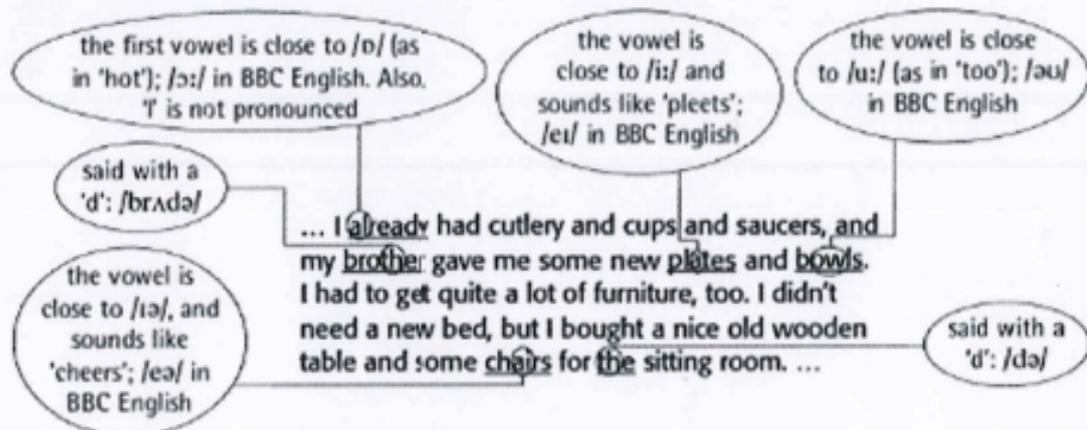
India

Spain

Now check your answers in the Key. Which of these accents do you find easiest to understand and which most difficult? Can you say why? Which of these English accents is closest to your own?

- 2.2 Listen. You will hear the same text read three times: first by a speaker of BBC English, second by a speaker of Jamaican English, and third by a Polish speaker of English. They are talking about moving into a new house and some of the things they have had to buy.

Here are some notes on how the pronunciation in part of the reading by the speaker of Jamaican English is different from that in the reading by the speaker of BBC English.



Now do the same for this part of the text read by the Polish speaker of English.

... I had to do quite a lot of decorating. I've wallpapered the bedroom and painted the bathroom so far, but there's still quite a lot to do. But I'm in no hurry and I'm really enjoying it. It's great having my own place at last.

Further activity: Are there any accents of English that are particular interest or important to you?

Check on internet side to find other accents for English: use these resources (www.radionz.co.nz); for Swedish accent of English. Radio Stockholm (www.sr.se/red/ind_eng.html). Practice your pronunciation by listening to the content of the radios' programs.

Follow up: Record yourself reading the text in exercise 2.2. Practise a few times before recording. Then write out the text again, and make notes on it, highlighting differences between your pronunciation and that of the speaker of BBC English. (Alternatively, you could get a friend or teacher to make notes for you.)

Institución Educativa Superior	UNIVERSIDAD NACIONAL DE SAN MARTÍN		
Asignatura	FONÉTICA DEL INGLÉS		
Tiempo	90'		
Tema:	THE PAUSE		
Objectives:	<ul style="list-style-type: none"> Identify different speed of speaking in a conversation, slow and fast speech. Compare pronunciation focus on the Pause between units and the change that take place among fast and slow speech. 		
Stages	Strategies	Time	Materials
1. Warming Up	Listen up: Sts. Listen to some audios; in different contexts we change the speed of speech.	15'	Audios, board, multimedia system.
2. Following Patterns	<p>Stay Present: Sts. Listen and identify differences in pronunciation in fast and slow speech.</p> <p>Sts. Listen and notice differences and changes in pronunciation in fast and slow speech.</p> <p>Make eye contact: Sts. Compare in pairs the differences between the identified changes listened, practice in couples the varieties and establish patterns for the practice.</p>	25'	<p>Audios, videos, multimedia system, board.</p> <p>Markers</p> <p>Books</p> <p>Handouts</p>
3. Confronting Sounds	<p>Ask questions for clarification: sts. Use the established patterns to practice possible similarities in other words and phrases.</p> <p>Acknowledge Feelings: sts. Practice using the studied words and the patterns, and create their own examples focused on what was studied.</p>	25'	Handouts, audios and videos.
4. Free Practice	<p>Give nonverbal feedback: Sts. Practice with selected or their own words and phrases in couples, emphasizing the speed of speech and the Pause.</p> <p>Take it on an all: Sts. Use all the information to create patterns and phrases focus on the Pause in units.</p>	20'	Handouts, note books.

Pronunciation in slow and fast speech (1)

In different contexts we change the speed at which we speak.

We are likely to speak more slowly, for example, when we are carefully explaining to someone what we want them to do, when we are talking to a large audience, or when we are talking about an unfamiliar or difficult topic.
We are likely to speak more quickly, for example, in conversation, when we are talking to friends or relatives, or when we are talking about routine or familiar topics.

Speech is broken up into units, often with a pause between them. Within these *speech units*, words are linked together smoothly. In fast speech in particular, these units may be quite long and the words spoken quickly. Compare the units (marked with // below) in these examples of slow and fast speech:

Slow speech: A nurse is explaining how to make a sling:
 // this goes under the arm// and then over the shoulder// all the time// make sure you support the arm// talk to the patient// and find out what position// is most comfortable for them//

Fast speech: Three friends are in a Chinese restaurant:

A: // is anyone having a starter or not// or are we going straight to the main course//

B: // I'm going to go straight to the main course//

C: // yeah//

B: // but I might have an extra portion of something// you never know//

A: // do they do nice sweets here//

C: // I think it's just lychees//

A: // what's lychees//

B: // they're the funny little white ones// aren't they//

C: // that's right// I'm not terribly keen on them//



Listen again to some of the long units from the restaurant conversation. Notice how the words are run together:

// or are we going straight to the main course//

// but I might have an extra portion of something//

Because words within units are run together, it can sometimes be difficult to understand them. However, one or more word in each unit is emphasized and may be said more clearly than others. Usually these kinds of words carry the most important information in the unit. Listen to this speech in a restaurant; notice the words in capital letters are emphasized.

//I'm going to go STRAIGHT to the MAIN course//

// I think it's just lyCHEES//

// they're the FUunny little WHITE ones//

// that's RIGHT//

Note: <https://www.youtube.com/watch?v=Ji40f31J3U>; in this video unite tone is emphasized; notice how the conversation flows and disuse how important emphasizing words is.

Taken from *English Pronunciation in Use (advanced)* by Martin Heings. Cambridge University Press

Exercises

5.1 In which three of these situations is slow speech more likely?

- 1 A lecturer is giving details of timetable changes to a group of university students.
- 2 Two friends are discussing what they might do at the weekend.
- 3 You are giving directions to a stranger who has asked how to get to a local hospital.
- 4 A witness in a trial is explaining to a jury what she saw when a robbery was taking place.
- 5 A hairdresser and a customer are talking about their recent summer holidays.
- 6 Members of a family are having dinner and talking about what they have been doing during the day.

5.2 Here are some long speech units taken from fast speech. Listen to each just once and try to write down what you hear.

A13

EXAMPLE What *are you doing tomorrow about half past twelve?*

- 1 I not.
- 2 She before.
- 3 They well.
- 4 As late.
- 5 We hours.

If you had difficulties, listen again as many times as you need, and then check your answers in the Key.

5.3 First, listen to an extract from a business meeting. Then repeat six single speech units taken from the discussion. If possible, repeat them without looking at the units written out below. Try to run the words in the unit smoothly together.

A14

- 1 // so why did you go for Jensens//
- 2 // and we've done business with them before//
- 3 // and they've still got a pretty good reputation//
- 4 // that the product isn't up to scratch//
- 5 // they've been pretty poor//
- 6 // shall I contact the lawyers about it//



5.4 Listen to these speech units taken from the same conversation. Underline the one word or sometimes two words, that are emphasised in these units.

A15

EXAMPLE // to supply the machines//

- 1 // but that was years ago//
- 2 // but the management hasn't changed at all//
- 3 // to be honest//
- 4 // we ought to be looking for a different supplier//
- 5 // we'll leave that to you//

Follow up: Record yourself reading all parts of the business meeting extract used in exercises 5.3 and 5.4 (or act it out in a group of three). Try to divide it into speech units as in the recording, making sure you run the words in the units smoothly together. In the Key you will find the extract with the speech units marked.

Institución Educativa Superior	UNIVERSIDAD NACIONAL DE SAN MARTÍN		
Asignatura	FONÉTICA DEL INGLÉS		
Tiempo	90'		
Tema:	THE PAUSE (2)		
Objectives:	<ul style="list-style-type: none"> Identify different speed of speaking in a conversation, slow and fast speech. Use pronunciation focus on the Pause between units and the change that take place among fast and slow speech. 		
Stages	Strategies	Time	Materials
1. Warming Up	Listen up: Sts. Listen to the audios; check out how some words is pronounced in fast and slow speech.	15'	Audios, board, multimedia system.
2. Following Patterns	<p>Stay Present: Sts. Listen and identify differences sound words miss out by fast speech. Sts. listen and notice differences and changes in words and syllables sounds noticing reduction or missing out sound in words.</p> <p>Make eye contact: Sts. Compare in pairs the words and syllables changes listened, practice in couples the varieties and establish patterns for the practice.</p>	25'	<p>Audios, videos, multimedia system, board.</p> <p>Markers</p> <p>Books</p> <p>Handouts</p>
3. Confronting Sounds	<p>Ask questions for clarification: sts. Use the established patterns to practice possible similarities in other words and phrases.</p> <p>Acknowledge Feelings: sts. Practice using the studied words and the patterns, and create their own examples focused on what was studied.</p>	25'	Handouts, audios and videos.
4. Free Practice	<p>Give nonverbal feedback: Sts. Practice with selected or their own words and phrases in couples, emphasizing the speed of speech and the Pause.</p> <p>Take it on an all: Sts. Use all the information to create patterns and phrases focus on the Pause in units.</p>	20'	Handouts, note books.

Exercises

- 6.1** Listen to these sentences as many times as you need. First you will hear them said slowly and carefully and then at a more normal speed for conversation. Indicate the differences you hear in the 'conversation' versions.

EXAMPLE

a 'weak' form
ʊjəʔ, not /ju:ʔ

/l/ is missed out

/l/ is missed out

You couldn't give me a lift, could you?

/l/ is pronounced like /b/

/d/ + /j/ ('ij') is pronounced /dʒ/ (as in 'jam')

1 Has he been to see you since Saturday?

2 I asked her for the best tickets they'd got left.

3 Do you mind moving along a bit?

Now check your answers in the Key.



- 6.2** Listen to these conversations as many times as you need and fill in the spaces. How is the pronunciation of each missing word different from its slow form?

doesn't

'n' is said like 'm'

1 A: Rick doesn't take one bit of interest. He _____.

B: That _____ terrible. Why _____ do that?

A: Maybe _____ jealous _____ she's _____ so well.

2 A: _____ know _____ coming?

B: Everyone _____ Cathy.

A: What time _____ they be here?

B: _____ six.

3 A: _____ coming out _____ a walk?

B: Okay. _____ my coat.

A: _____ hat. _____ gloves, too.

Now check your answers in the Key.

Follow up: Record yourself saying the sentences in exercise 6.1. First say them slowly and carefully, and then at normal speed. Then compare what you said with what you heard in the recording.



Taken from *English Pronunciation in Use (advanced)* by Martin Heings. Cambridge University Press

Institución Educativa Superior	UNIVERSIDAD NACIONAL DE SAN MARTÍN		
Asignatura	FONÉTICA DEL INGLÉS		
Tiempo	90'		
Tema:	THE TONE		
Objectives:	<ul style="list-style-type: none"> Identify the stress in words and syllables, in order to recognize prominent function words. Compare pronunciation focus on prominent words and how the tone is used for meaning. 		
Stages	Strategies	Time	Materials
5. Warming Up	Listen up: Sts. Listen to the audios; checks out the words that are pronounce with stress.	15'	Audios, board, multimedia system.
6. Following Patterns	<p>Stay Present: Sts. Listen and identify stressed words and its function in the sentence.</p> <p>Sts. Listen and notice differences in stress and the tone unit. Use falling and rising tone to identify the communicative intention.</p> <p>Make eye contact: Sts. Compare in pairs the words and syllables changes listened, practice in couples the varieties and establish patterns for the practice.</p>	25'	<p>Audios, videos, multimedia system, board.</p> <p>Markers</p> <p>Books</p> <p>Handouts</p>
7. Confronting Sounds	<p>Ask questions for clarification: sts. Use the established patterns to practice possible similarities in other words and phrases.</p> <p>Acknowledge Feelings: sts. Practice using the studied words and the patterns, and create their own examples focused on what was studied.</p>	25'	Handouts, audios and videos.
8. Free Practice	<p>Give nonverbal feedback: Sts. Practice with selected or their own words and phrases in couples, emphasizing tress, and tone units.</p> <p>Take it on an all: Sts. Use all the information to create patterns and phrases focus on the tone units.</p>	20'	Handouts, note books.

// it's BLUE// DARK blue//

Prominent words in speech units (1)

Within a speech unit, some words are made *prominent* (see Unit 10) and others *non-prominent*. A prominent word is shown with its prominent syllable in capital letters:

A: Where's Kieron living now?

B: // He's got a HOUSE in LIVERpool// ←

'house' and 'Liverpool' are made prominent; the first syllable in 'Liverpool' has main stress and so is prominent

The prominent syllable in a word is usually the one shown in a dictionary as having main stress (see Unit 10).

Words are made prominent in order to emphasise them because they carry important or interesting information:

A: Why are you cleaning your shoes?

B: // I've got an INterview later today// ←

the reason for needing clean shoes – the interview – is important here

A: When I was in New Zealand I went bungee jumping.

B: // it must have been TERRifying// ←

B expresses his feelings about bungee jumping in 'terrifying'; note that just a one-word response – Terrifying! – would have a similar meaning

Non-prominent words are not so important (see also Unit 36). For example, they may –

- repeat information that has already been given:

A: What colour's your car?

B: // it's BLUE// DARK blue// ←

'blue' is non-prominent in the second speech unit because it repeats information given in the first

- or give information that is already understood:

A: Who are you waiting for?

B: // My BROTHer's supposed to be here by now// ←

'supposed to be here by now' is non-prominent because the question implies that someone should already be here; what's of interest is who the person is

Some speech units have more than one prominent word in them. Each prominent word is emphasised because it carries important information. The last prominent word in a speech unit is where the main falling or rising tone in the speech unit starts (see also Unit 39):

A: How much further is the station?

B: // ONLY about a MILE ☹//

A: Why did you buy such an old car?

B: // THAT'S all I can afford at the moment ☹//

Here is part of a conversation with speech units and prominent words marked. Listen and notice these in the recording:

A: // it's NICK'S BIRTHday coming up// ISn't it// WHAT are you doing for THAT//

B: // well I'd LIKE// to have a PARTY// outSIDE// but we DON'T have a very big GARDen// so that LIMits// HOW many people I can INVITE//

A: // MY garden's pretty big// WHY don't you use THAT//

B: // Are you SURE// that would be ALRIGHT// that would be GREAT//

A: // NO problem at ALL//

Taken from *English Pronunciation in Use (advanced)* by Martin Heings. Cambridge University Press

Institución Educativa Superior	UNIVERSIDAD NACIONAL DE SAN MARTÍN		
Asignatura	FONÉTICA DEL INGLÉS		
Tiempo	90'		
Tema:	THE TONE (2)		
Objectives:	<ul style="list-style-type: none"> Identify the tone unit in syllables, in order to recognize communicative intensions. Use pronunciation focus on falling and rising tone to establish communicative intension. 		
Stages	Strategies	Time	Materials
9. Warming Up	Listen up: Sts. Listen to the audios; checks out the words that are pronounce using the tone units.	15'	Audios, board, multimedia system.
10. Following Patterns	<p>Stay Present: Sts. Listen and identify stressed words and its function in the sentence. Sts. Listen and notice differences in the tone unit. Use falling and rising tone to identify the communicative intention.</p> <p>Make eye contact: Sts. Compare in pairs the words and syllables changes listened, practice in couples the varieties and establish patterns for the practice.</p>	25'	Audios, videos, multimedia system, board. Markers Books Handouts
11. Confronting Sounds	<p>Ask questions for clarification: sts. Use the established patterns to practice possible similarities in other words and phrases.</p> <p>Acknowledge Feelings: sts. Practice using the studied words and the patterns, and create their own examples focused on what was studied.</p>	25'	Handouts, audios and videos.
12. Free Practice	<p>Give nonverbal feedback: Sts. Practice with selected or their own words and phrases in couples emphasizing in tone units.</p> <p>Take it on an all: Sts. Use all the information to create patterns and phrases focus on the tone units.</p>	20'	Handouts, note books.

Exercises

- 42.1 Listen to each A part. Press 'pause' before each B part and read it aloud using the intonation marked. Then press 'play' again and compare your pronunciation with what follows.

- 1 A: Do you want some tea?
B: what I'd REALLY like  is a GLASS of WATER .
- 2 A: I see your neighbours keep goats.
B: what I OBJECT to  is the AWful SMELL .
- 3 A: What's for breakfast?
B: what I USually have  is COFFee and TOAST .
- 4 A: What are you having for your birthday?
B: what I'm HOPing for  is a NEW comPUter .

Now do the same with these. Before you answer, think about where the fall-rising and falling tones start.

- 5 A: My train to work was late yet again.
B: What you should do is write and complain.
- 6 A: All the plants in my garden are dying.
B: What we want is some rain.
- 7 A: What did you get from the butcher's?
B: All they had left were these sausages.
- 8 A: What's the view like from your bedroom window?
B: All I can see is a block of flats.

- 42.2 Give the answers in exercise 42.1 again. This time, however, reverse the order of the information. The first two answers are given with intonation marked.

- 1 A: Do you want some tea?
B: A GLASS of WATER  is what I'd REALLY like .
- 2 A: I see your neighbours keep goats.
B: The AWful SMELL  is what I OBJECT to .

- 42.3 Expand the notes to make *it*-cleft responses. Then draw a falling tone in the clause beginning with *it* and then either a falling or fall-rising tone, as appropriate, in the relative clause.

EXAMPLES

A: Your idea of having a street party was a really good one.

B: (my daughter – suggested it) *It was my daughter who suggested it.*

A: Why were you staring at that woman?

B: (her eyes – looked strange) *It was her eyes that looked strange.*

1 A: How is Dan getting on in Sydney?

B: (his brother – went to Australia)

2 A: You looked uncomfortable during the meeting.

B: (my back – aching)

3 A: I suppose the Liberals will raise taxes now they are in government.

B: (the Democrats – won the election)

- C69 Now listen and check your answers. Then listen again and repeat the B parts.

INFORME DE OPINIÓN SOBRE INSTRUMENTO DE INVESTIGACIÓN

I. DATOS GENERALES:

Apellidos y nombres del experto : NAVARRO MACEDO, RONALD
 Institución donde labora : Universidad Nacional de San Martín – Tarapoto.
 Especialidad : IDIOMAS EXTRANJEROS
 Instrumento de evaluación : Cuestionario “Boosting my pronunciation” para los elementos suprasegmentales.
 Autor del instrumento : Juan Cavero-Egúsquiza Pezo.

II. ASPECTOS DE VALIDACIÓN:

MUY DEFICIENTE (1) DEFICIENTE (2) ACEPTABLE (3) BUENO (4) EXCELENTE (5)

CRITERIOS	INDICADORES	1	2	3	4	5
CLARIDAD	Los ítems están redactados con lenguaje apropiado y libre de ambigüedades acorde con los niños y niñas.				X	
OBJETIVIDAD	Las instrucciones y los ítems del instrumento, permiten recoger la información objetiva sobre la variable: Gestión pedagógica ambiental, en todas sus dimensiones en indicadores conceptuales y operacionales.				X	
ACTUALIDAD	El instrumento demuestra vigencia acorde con el conocimiento científico, tecnológico, innovación y legal inherente a la variable: Gestión pedagógica ambiental.					X
ORGANIZACIÓN	Los ítems del instrumento reflejan organicidad lógica entre la definición respecto a la variable: Gestión pedagógica ambiental, de manera que permiten hacer inferencias en función a las hipótesis, problema y objetivos de la investigación.				X	
SUFICIENCIA	Los ítems del instrumento son suficientes en cantidad y calidad acorde con las variables, dimensiones e indicadores.					X
INTENCIONALIDAD	Los ítems del instrumento son coherentes con el tipo de investigación y responden a los objetivos, hipótesis y variables de estudio.				X	
CONSISTENCIA	La información que se recoja a través de los ítems del instrumento, permitirá analizar, describir y explicar la realidad, motivo de la investigación.				X	
COHERENCIA	Los ítems del instrumento expresan relación con los indicadores de cada dimensión de la variable: Gestión pedagógica ambiental.					X
METODOLOGÍA	La relación entre la técnica y el instrumento propuesto responden al propósito de la investigación, desarrollo tecnológico e innovación.				X	
PERTINENCIA	La redacción de los ítems concuerda con la escala valorativa del instrumento.				X	
PUNTAJE TOTAL					43	

(Nota: Tener en cuenta que el instrumento es válido cuando tiene un puntaje mínimo de 41 “Excelente”; sin embargo, un puntaje menor al anterior se considera al instrumento no válido ni aplicable)

III. OPINIÓN DE APLICABILIDAD

El instrumento es válido y está apto para ser aplicado.

PROMEDIO DE VALORACIÓN:

4.3

Tarapoto, 4 de noviembre de 2019.



Sello Personal y Firma

INFORME DE OPINIÓN SOBRE INSTRUMENTO DE INVESTIGACIÓN

I. DATOS GENERALES:

Apellidos y nombres del experto : JOSE ABSALÓN QUEVEDO BUSTAMANTE
 Institución donde labora : Universidad Nacional de San Martín – Tarapoto.
 Especialidad : SOCIÓLOGO
 Instrumento de evaluación : Cuestionario “Boosting my pronunciation” para los elementos suprasegmentales.
 Autor del instrumento : Juan Cavero-Egúsqiza Pezo

II. ASPECTOS DE VALIDACIÓN:

MUY DEFICIENTE (1) DEFICIENTE (2) ACEPTABLE (3) BUENO (4) EXCELENTE (5)

CRITERIOS	INDICADORES	1	2	3	4	5
CLARIDAD	Los ítems están redactados con lenguaje apropiado y libre de ambigüedades acorde con los niños y niñas.				X	
OBJETIVIDAD	Las instrucciones y los ítems del instrumento, permiten recoger la información objetiva sobre la variable: Gestión pedagógica ambiental, en todas sus dimensiones en indicadores conceptuales y operacionales.				X	
ACTUALIDAD	El instrumento demuestra vigencia acorde con el conocimiento científico, tecnológico, innovación y legal inherente a la variable: Gestión pedagógica ambiental.					X
ORGANIZACIÓN	Los ítems del instrumento reflejan organicidad lógica entre la definición respecto a la variable: Gestión pedagógica ambiental, de manera que permiten hacer inferencias en función a las hipótesis, problema y objetivos de la investigación.				X	
SUFICIENCIA	Los ítems del instrumento son suficientes en cantidad y calidad acorde con las variables, dimensiones e indicadores.					X
INTENCIONALIDAD	Los ítems del instrumento son coherentes con el tipo de investigación y responden a los objetivos, hipótesis y variables de estudio.				X	
CONSISTENCIA	La información que se recoja a través de los ítems del instrumento, permitirá analizar, describir y explicar la realidad, motivo de la investigación.				X	
COHERENCIA	Los ítems del instrumento expresan relación con los indicadores de cada dimensión de la variable: Gestión pedagógica ambiental.					X
METODOLOGÍA	La relación entre la técnica y el instrumento propuesto responden al propósito de la investigación, desarrollo tecnológico e innovación.				X	
PERTINENCIA	La redacción de los ítems concuerda con la escala valorativa del instrumento.				X	
PUNTAJE TOTAL						43

(Nota: Tener en cuenta que el instrumento es válido cuando tiene un puntaje mínimo de 41 “Excelente”; sin embargo, un puntaje menor al anterior se considera al instrumento no válido ni aplicable)

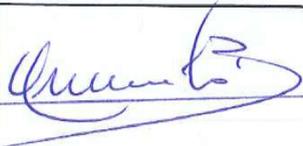
III. OPINIÓN DE APLICABILIDAD

El instrumento es válido y está apto para ser aplicado.

PROMEDIO DE VALORACIÓN:

4.3

Tarapoto, 4 de noviembre de 2019.

Sello Personal y Firma



INFORME DE OPINIÓN SOBRE INSTRUMENTO DE INVESTIGACIÓN

I. DATOS GENERALES:

Apellidos y nombres del experto : Valera Gálvez Jimmy del Carmen
 Institución donde labora : Universidad Nacional de San Martín – Tarapoto.
 Especialidad : Idiomas Extranjeros
 Instrumento de evaluación : Cuestionario “Boosting my pronunciation” para los elementos suprasegmentales.
 Autor del instrumento : Juan Cavero-Egúsqiza Pezo

II. ASPECTOS DE VALIDACIÓN:

MUY DEFICIENTE (1) DEFICIENTE (2) ACEPTABLE (3) BUENO (4) EXCELENTE (5)

CRITERIOS	INDICADORES	1	2	3	4	5
CLARIDAD	Los ítems están redactados con lenguaje apropiado y libre de ambigüedades acorde con los niños y niñas.				X	
OBJETIVIDAD	Las instrucciones y los ítems del instrumento, permiten recoger la información objetiva sobre la variable: Gestión pedagógica ambiental, en todas sus dimensiones en indicadores conceptuales y operacionales.				X	
ACTUALIDAD	El instrumento demuestra vigencia acorde con el conocimiento científico, tecnológico, innovación y legal inherente a la variable: Gestión pedagógica ambiental.					X
ORGANIZACIÓN	Los ítems del instrumento reflejan organicidad lógica entre la definición respecto a la variable: Gestión pedagógica ambiental, de manera que permiten hacer inferencias en función a las hipótesis, problema y objetivos de la investigación.					X
SUFICIENCIA	Los ítems del instrumento son suficientes en cantidad y calidad acorde con las variables, dimensiones e indicadores.					X
INTENCIONALIDAD	Los ítems del instrumento son coherentes con el tipo de investigación y responden a los objetivos, hipótesis y variables de estudio.				X	
CONSISTENCIA	La información que se recoja a través de los ítems del instrumento, permitirá analizar, describir y explicar la realidad, motivo de la investigación.					X
COHERENCIA	Los ítems del instrumento expresan relación con los indicadores de cada dimensión de la variable: Gestión pedagógica ambiental.					X
METODOLOGÍA	La relación entre la técnica y el instrumento propuesto responden al propósito de la investigación, desarrollo tecnológico e innovación.				X	
PERTINENCIA	La redacción de los ítems concuerda con la escala valorativa del instrumento.					X
PUNTAJE TOTAL					46	

(Nota: Tener en cuenta que el instrumento es válido cuando tiene un puntaje mínimo de 41 “Excelente”; sin embargo, un puntaje menor al anterior se considera al instrumento no válido ni aplicable)

III. OPINIÓN DE APLICABILIDAD

El instrumento es válido y está apto para ser aplicado.

PROMEDIO DE VALORACIÓN:

4.6

Tarapoto, 4 de noviembre de 2019.

Sello Personal y Firma

"Año de la lucha contra la corrupción y la impunidad"

Solicito autorización para
aplicación de instrumento de
evaluación de proyecto de tesis.

Señor decano de la Facultad de Educación y Humanidades de la UNSM-Tarapoto.

M. Sc. JOSÉ ABSALÓN QUEVEDO BUSTAMANTE

Por medio de la presente, me dirijo a usted para saludarlo y al mismo tiempo para informarle que estoy desarrollado el proyecto de tesis de maestría denominado: Actividad de aprendizaje "*Boosting my pronunciation*" y su efecto en los elementos suprasegmentales de Acento, Pausas y Tono en el Idioma Inglés, de los estudiantes del VI Ciclo de la Escuela Profesional de Idiomas de la UNSM - Tarapoto, 2019", razón por la cual, solicito a usted autorización para la aplicación de instrumento de evaluación de la tesis referida.

Es propicia la oportunidad para expresarle las muestras de mi especial consideración y estima.

Morales, 25 de noviembre de 2019

Atentamente,



Juan Cavero-Egúsquiza Pezo
DNI: 01159872



UNIVERSIDAD NACIONAL DE SAN MARTÍN-TARAPOTO
FACULTAD DE EDUCACIÓN Y HUMANIDADES
DECANATURA

Vía Universitaria 3ra Cdra. - Morales – Telefax (042) 521402 -524074 Anexo 129
Jr. Santo Toribio N° 1200 – Rioja Teléfono N° 558129



CONSTANCIA

EL QUE SUSCRIBE, DECANO DE LA FACULTAD DE EDUCACIÓN Y HUMANIDADES
DE LA UNIVERSIDAD NACIONAL DE SAN MARTÍN, TARAPOTO:

Hace constar:

Que el Bach. **Juan Cavero-Egúsquiza Pezo**, docente adscrito al Departamento Académico de Idiomas ha ejecutado el proyecto de investigación denominado: **Actividad de aprendizaje “Boosting my pronunciation” y su efecto en los elementos suprasegmentales de Acento, Pausas y Tono en el Idioma Inglés, de los estudiantes del VI Ciclo de la Escuela Profesional de Idiomas de la UNSM - Tarapoto, 2019.”**

El mencionado Proyecto de Investigación fue ejecutado con los estudiantes de la Escuela Profesional de Idiomas, del VI ciclo durante el semestre académico 2019 – II.

Se expide la presente constancia para los fines que se estime conveniente.

Morales, 26 de noviembre de 2019


UNIVERSIDAD NACIONAL DE SAN MARTÍN
TARAPOTO
FACULTAD DE EDUCACIÓN Y HUMANIDADES
MBC. JOSE A. SALON QUEVEDO BUSTAMANTE
DECANO

c.c. archivo

Confiabilidad de instrumentos

PARTICIPANTES	CUESTIONARIO ELEMENTOS SUPRASEGMENTALES "BOOSTING MY PRONUNCIATION"																				TOTAL			
	EL ACENTO										LAS PAUSAS											EL TONO		
	1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11	12	13	14	15	16	17	18	19	20				
1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	0	1	1	0	0	1	1	17			
2	0	1	0	1	1	1	0	0	1	1	0	1	0	0	1	1	1	1	1	1	13			
3	1	1	1	0	1	0	0	0	0	0	0	0	0	1	1	1	0	1	0	1	9			
4	1	1	1	1	0	1	1	1	1	1	1	1	0	1	0	1	1	1	1	1	16			
5	1	1	1	0	1	1	1	1	1	1	1	0	1	1	1	1	1	1	0	1	17			
6	1	0	0	1	1	1	0	0	1	1	0	1	0	0	1	1	1	0	1	0	11			
7	1	1	0	0	1	1	0	1	0	0	1	0	0	0	0	1	1	0	1	1	10			
8	1	0	1	0	1	0	1	0	1	1	0	1	0	0	1	1	0	1	1	1	13			
9	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	0	1	0	1	1	0	17			
10	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	20			
11	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	20			
12	1	0	1	1	0	1	1	0	1	0	1	0	1	1	0	1	0	1	1	1	13			
PROMEDIO	0.91	0.82	0.73	0.64	0.91	0.82	0.64	0.64	0.64	0.82	0.64	0.64	0.64	0.55	0.73	1.00	0.55	0.73	0.82	0.82	14.67			
DESVIACIÓN ESTÁNDAR	0.29	0.39	0.45	0.48	0.29	0.39	0.48	0.48	0.48	0.39	0.48	0.48	0.48	0.50	0.45	0.00	0.50	0.45	0.39	0.39	3.84			
VARIANZA	0.08	0.15	0.20	0.23	0.08	0.15	0.23	0.23	0.23	0.15	0.23	0.23	0.23	0.25	0.20	0.00	0.25	0.20	0.15	0.15	4.76			
SUMA DE VARIANZAS St 2	3.54																							
CV %	31.62	47.14	61.24	75.59	31.62	47.14	75.59	75.59	75.59	47.14	47.14	75.59	75.59	91.29	61.24	0.00	91.29	61.24	47.14	47.14	26.20			

8: Tabla Análisis De T De Student

PRE TEST GRUPO EXPERIMENTAL

POST TEST GRUPO EXPERIMENTAL

N° Ord.	Pre Test	Post Test	Diferencia, d	(d - \bar{d})	(d - \bar{d}) ²
1	8	14	-6.00	3.00	9.00
2	7	16	-9.00	0.00	0.00
3	4	16	-12.00	-3.00	9.00
4	6	12	-6.00	3.00	9.00
5	7	15	-8.00	1.00	1.00
6	5	17	-12.00	-3.00	9.00
7	3	16	-13.00	-4.00	16.00
8	3	14	-11.00	-2.00	4.00
9	5	15	-10.00	-1.00	1.00
10	6	17	-11.00	-2.00	4.00
11	3	15	-12.00	-3.00	9.00
12	9	15	-6.00	3.00	9.00
13	8	14	-6.00	3.00	9.00
14	7	12	-5.00	4.00	16.00
15	5	12	-7.00	2.00	4.00
16	5	14	-9.00	0.00	0.00
17	4	15	-11.00	-2.00	4.00
18	3	15	-12.00	-3.00	9.00
19	4	14	-10.00	-1.00	1.00
20	6	14	-8.00	1.00	1.00
21	8	15	-7.00	2.00	4.00
22	4	13	-9.00	0.00	0.00
23	9	14	-5.00	4.00	16.00
24	4	16	-12.00	-3.00	9.00
25	3	15	-12.00	-3.00	9.00
26	6	12	-6.00	3.00	9.00
27	6	14	-8.00	1.00	1.00
28	5	14	-9.00	0.00	0.00
Total			-252.00	0.00	172.00

D -9.00
 Sd 2.52
 T-STUDENT -18.87

9: Tabla Distribución T De Student

Grados de libertad	0.25	0.1	0.05	0.025	0.01	0.005
1	1.0000	3.0777	6.3137	12.7062	31.8210	63.6559
2	0.8165	1.8856	2.9200	4.3027	6.9645	9.9250
3	0.7649	1.6377	2.3534	3.1824	4.5407	5.8408
4	0.7407	1.5332	2.1318	2.7765	3.7469	4.6041
5	0.7267	1.4759	2.0150	2.5706	3.3649	4.0321
6	0.7176	1.4398	1.9432	2.4469	3.1427	3.7074
7	0.7111	1.4149	1.8946	2.3646	2.9979	3.4995
8	0.7064	1.3968	1.8595	2.3060	2.8965	3.3554
9	0.7027	1.3830	1.8331	2.2622	2.8214	3.2498
10	0.6998	1.3722	1.8125	2.2281	2.7638	3.1693
11	0.6974	1.3634	1.7959	2.2010	2.7181	3.1058
12	0.6955	1.3562	1.7823	2.1788	2.6810	3.0545
13	0.6938	1.3502	1.7709	2.1604	2.6503	3.0123
14	0.6924	1.3450	1.7613	2.1448	2.6245	2.9768
15	0.6912	1.3406	1.7531	2.1315	2.6025	2.9467
16	0.6901	1.3368	1.7459	2.1199	2.5835	2.9208
17	0.6892	1.3334	1.7396	2.1098	2.5669	2.8982
18	0.6884	1.3304	1.7341	2.1009	2.5524	2.8784
19	0.6876	1.3277	1.7291	2.0930	2.5395	2.8609
20	0.6870	1.3253	1.7247	2.0860	2.5280	2.8453
21	0.6864	1.3232	1.7207	2.0796	2.5176	2.8314
22	0.6858	1.3212	1.7171	2.0739	2.5083	2.8188
23	0.6853	1.3195	1.7139	2.0687	2.4999	2.8073
24	0.6848	1.3178	1.7109	2.0639	2.4922	2.7970
25	0.6844	1.3163	1.7081	2.0595	2.4851	2.7874
26	0.6840	1.3150	1.7056	2.0555	2.4786	2.7787
27	0.6837	1.3137	1.7033	2.0518	2.4727	2.7707
28	0.6834	1.3125	1.7011	2.0484	2.4671	2.7633
29	0.6830	1.3114	1.6991	2.0452	2.4620	2.7564
30	0.6828	1.3104	1.6973	2.0423	2.4573	2.7500
31	0.6825	1.3095	1.6955	2.0395	2.4528	2.7440
32	0.6822	1.3086	1.6939	2.0369	2.4487	2.7385
33	0.6820	1.3077	1.6924	2.0345	2.4448	2.7333
34	0.6818	1.3070	1.6909	2.0322	2.4411	2.7284
35	0.6816	1.3062	1.6896	2.0301	2.4377	2.7238
36	0.6814	1.3055	1.6883	2.0281	2.4345	2.7195
37	0.6812	1.3049	1.6871	2.0262	2.4314	2.7154
38	0.6810	1.3042	1.6860	2.0244	2.4286	2.7116
39	0.6808	1.3036	1.6849	2.0227	2.4258	2.7079
40	0.6807	1.3031	1.6839	2.0211	2.4233	2.7045
41	0.6805	1.3025	1.6829	2.0195	2.4208	2.7012
42	0.6804	1.3020	1.6820	2.0181	2.4185	2.6981
43	0.6802	1.3016	1.6811	2.0167	2.4163	2.6951
44	0.6801	1.3011	1.6802	2.0154	2.4141	2.6923
45	0.6800	1.3007	1.6794	2.0141	2.4121	2.6896
46	0.6799	1.3002	1.6787	2.0129	2.4102	2.6870
47	0.6797	1.2998	1.6779	2.0117	2.4083	2.6846
48	0.6796	1.2994	1.6772	2.0106	2.4066	2.6822
49	0.6795	1.2991	1.6766	2.0096	2.4049	2.6800