



**UNIVERSIDAD CÉSAR VALLEJO**

**FACULTAD DE INGENIERÍA**

**ESCUELA ACADÉMICO PROFESIONAL DE ARQUITECTURA**

“Nuevas metodologías de enseñanza-aprendizaje, condiciones físico espacio-funcionales para la propuesta del C.E.I. Juan Ramón, el Trópico, Huanchaco, 2018”

**TESIS PARA OBTENER EL TÍTULO PROFESIONAL DE:**

Arquitecta

**AUTORA:**

Ramos Díaz Sheila Brigitte (ORCID: 0000-0002-0062-0432)

**ASESOR:**

Dr. Arteaga Avalos Franklin Arturo (ORCID: 0000-0002-1830-9538)

**LÍNEA DE INVESTIGACIÓN:**

Arquitectura

TRUJILLO – PERÚ

2020

## **DEDICATORIA**

Este trabajo va principalmente dedicado a Dios que siempre guio mis pasos brindándome creatividad y persistencia durante mi camino.

Este trabajo está dedicado a mis padres: Willam Ramos Pastor y Danny Diaz Rodríguez, que siempre apoyaron cada paso de mi carrera en base a su confianza y sacrificio.

Este trabajo también va dedicado a mi abuelita María Rosa Rodríguez Mego, a quien quiero y siempre con sus consejos me animó a seguir adelante para no rendirme nunca.

## **AGRADECIMIENTO**

Agradezco a mi madre Danny Diaz Rodríguez, que siempre apoyo mis primeras nociones del tema de mi tesis, sabiendo que era una idea nueva y que posiblemente iba a ser muy dificultoso desarrollarla. Aun así, me animó seguir hasta culminarla ayudándome paso a paso a ordenar todos los conceptos.

## **PÁGINA DEL JURADO**

## Declaratoria de autenticidad

### DECLARATORIA DE AUTENTICIDAD

Yo, **Sheila Brigitte Ramos Díaz** con DNI N° 48527996, alumna de la facultad de Ingeniería y Arquitectura de la escuela profesional de Arquitectura de la Universidad César Vallejo sede Trujillo, declaro bajo juramento que todos los datos e información que acompañan al trabajo de investigación. "Nuevas metodologías de enseñanza-aprendizaje y condiciones físico espacio-funcionales para la propuesta del nuevo C.E.I. Juan Ramón, el Trópico, Huanchaco, 2018"; son:

1. De mi autoría.
2. El presente trabajo de investigación no ha sido plagiado ni total, ni parcialmente.
3. El trabajo de investigación de tesis no ha sido publicado ni presentado anteriormente.
4. Los resultados presentados en el presente trabajo de investigación tesis son reales, no han sido falseado, ni duplicados ni copiados.

En tal sentido asumo la responsabilidad que corresponda ante cualquier falsedad, ocultamiento u omisión tanto de los documentos como de información aportada por la cual me someto a lo dispuesto en las normas académicas vigentes de la Universidad César Vallejo.

Trujillo, agosto del 2020.



---

Sheila Brigitte Ramos Díaz  
DNI: 48527996

## ÍNDICE

CARÁTULA.....	i
DEDICATORIA .....	ii
AGRADECIMIENTO.....	iii
PÁGINA DE JURADO.....	iv
DECLARATORIA DE AUTENTICIDAD .....	v
ÍNDICE.....	vi
RESUMEN .....	x
ABSTRACT.....	xi
I. INTRODUCCIÓN .....	1
II. MÉTODO .....	19
2.1. Tipo y Diseño de Investigación: .....	19
2.2. Operacionalización de Variables: .....	19
2.3. Población, Muestra y Muestreo: .....	21
2.4. Técnicas e Instrumentos de Recolección de Datos, Validez y Confiabilidad: ...	22
2.5. Métodos de Análisis de Datos: .....	22
2.6. Aspectos Éticos: .....	22
III. RESULTADOS .....	23
IV. DISCUSIÓN .....	33
V. CONCLUSIONES .....	39
RECOMENDACIONES .....	42
REFERENCIAS.....	59
ANEXOS .....	60
Anexo 1. Matriz de objetivos, conclusiones y recomendaciones.....	60
Anexo 2. Operacionalización de variables .....	65
Anexo 3. Formatos e instrumentos de Investigación .....	67
Anexo 4. Registro fotográfico .....	74
Anexo 5. Fichas de análisis de casos .....	77
Anexo 6. Acta de aprobación de originalidad de tesis .....	89
Anexo 7. Captura de pantalla resultado de software Turnitin .....	90
Anexo 8. Autorización de publicación de tesis en repositorio institucional UCV .....	91
Anexo 9. Autorización de la versión final de trabajo de investigación .....	92

## ÍNDICE DE TABLAS

Tabla 1. Operacionalización de variables. ....	19
Tabla 2. Resultado de espacios según requerimiento de ocupación resultado del análisis Operacionalización de variables. ....	20
Tabla 3. Características de los profesionales que intervendrán en la realización de la investigación. ....	21
Tabla 4. Cantidad de Sujetos de estudio por cada profesión. ....	22
Tabla 5. Instrumento de recolección de datos. ....	22
Tabla 6. Tipos de aprendizaje de niños de 3 a 5 años. ....	23
Tabla 7. Modelos de aprendizaje para niños de 3 a 5 años ....	24
Tabla 8. Actividades pedagógicas según cada modelo de aprendizaje. ....	25
Tabla 9. Características arquitectónicas según cada modelo de aprendizaje. ....	27
Tabla 10. Ambientes para el desarrollo de cada actividad pedagógica. ....	36
Tabla 11. Recomendaciones según el perfil de aprendizaje de la actividad predominante. ....	46
Tabla 12. Recomendación para cada modelo de aprendizaje. ....	49
Tabla 13. Recomendación y flujograma de actividades para actividades Pedagógicas, (aula principal). ....	50
Tabla 14. Recomendación y flujograma de actividades para actividades artísticas, y de coordinación auditiva. ....	50
Tabla 15. Recomendación flujograma de actividades para actividades tecnológicas). ....	51
Tabla 16. Recomendación de Tipología y volumetría general. ....	51
Tabla 17. Recomendación de Tipología de aula y otros espacios en general. ....	52
Tabla 18. Recomendación de análisis tecnológico ambiental. ....	54
Tabla 19. Recomendación y medidas por zonas y ambientes. ....	54
Tabla 20. Recomendaciones según normativa y análisis de casos, de actividades pedagógicas. ....	55
Tabla 21. Recomendaciones para actividades pedagógicas por medio de la naturaleza y el medio ambiente teniendo en cuenta el reglamento. ....	57
Tabla 22. Recomendación de relación de espacios para actividades pedagógicas complementarias. ....	59
Tabla 23. Recomendación según reglamento para actividades pedagógicas por medio de actividades complementarias. ....	60
Tabla 24. Recomendación de ambientes por actividades por medio del juego. ....	62
Tabla 25. Matriz de Consistencia perfil de aprendizaje. ....	65
Tabla 26. Recomendaciones precisando los modelos de aprendizaje utilizados en niños de 3 a 5 años. ....	66
Tabla 27. Recomendaciones para determinar las actividades pedagógicas según el desarrollo de cada modelo de aprendizaje utilizados en niños de 3 a 5 años. ....	67
Tabla 28. Matriz de Consistencia y recomendaciones de las características arquitectónicas de cada modelo de aprendizaje utilizado en niños de 3 a 5 años ....	69
Tabla 29. Recomendaciones para establecer ambientes para el desarrollo de las actividades pedagógicas en niños de 3 a 5 años. ....	73
Tabla 30. Operacionalización de variables. ....	78
Tabla 31. Resultado de espacios según requerimiento de ocupación. ....	79

## ÍNDICE DE FIGURAS

Figura 1. FUENTE PROPIA PIRÁMIDE DE MASLOW, 2018.....	16
Figura 2. IEL. MIRU, 2018.....	25
Figura 3. IEL.FUJI KINDERGARDEN, 2018. ....	25
Figura 4. IEL. CENTRO DE DÍA LUCINA HAVENT, 2018. ....	25
Figura 5. IEL, YOTSUKAIDO SATSUKI, 2018.....	25
Figura 6. IEL, YOTSUKAIDO SATSUKI,2018.....	25
Figura 7. IEL.YOTSUKAIDO SATSUKI,2018.....	26
Figura 8. CENTRO DE DÍA LUCINA HAVENT .....	26
Figura 9. CENTRO DE DÍA LUCINA HAVENT (SEMBRÍOS), 2018. ....	27
Figura 10. CENTRO DE DÍA LUCINA HAVENT (ZONA COMPLEMENTARIA), 2018. ....	28
Figura 11. CENTRO DE DÍA LUCINA HAVENT (ZONA ADMINISTRATIVA), 2018. ....	29
Figura 12. CENTRO DE DÍA LUCINA HAVENT (ZONA RECREATIVA), 2018. ....	29
Figura 13. JARDIN 55 MIRU; ZONA DE JUEGO DE SECTORES, 2018.....	30
Figura 14. JARDIN 55 MIRU; zona de sembrío, 2018 .....	31
Figura 15. JARDIN 55 MIRU; zona Psicomotriz, 2018.....	31
Figura 16. IEL.FUJI KINDERGARDEN, 2016. ....	32
Figura 17. IEL.FUJI KINDERGARDEN, 2016. ....	32
Figura 18. IEL.FUJI KINDERGARDEN, 2016. ....	33
Figura 19. IEL.FUJI KINDERGARDEN, 2016. ....	33
Figura 20. IEL.FUJI KINDERGARDEN, 2016. ....	33
Figura 21. IE, CENTRO DE DÍA LUCINA HAVENT.....	34
Figura 22. I.E.I, CENTRO DE DÍA LUCINA HAVENT. ....	34
Figura 23. IE, CENTRO DE DÍA LUCINA HAVENT, 2017.....	34
Figura 24. IE, CENTRO DE DÍA LUCINA HAVENT, 2017.....	35
Figura 25. IE, CENTRO DE DÍA LUCINA HAVENT, 2016.....	35
Figura 26. IEL, YOTSUKAIDO SATSUKI,2018.....	35
Figura 27. IEL, YOTSUKAIDO SATSUKI,2018.....	36
Figura 28. IEL, YOTSUKAIDO SATSUKI,2018.....	36
Figura 29. IEL, YOTSUKAIDO SATSUKI,2018.....	36
Figura 30. IEL, YOTSUKAIDO SATSUKI,2018.....	36
Figura 31. IEL, YOTSUKAIDO SATSUKI, 2018.....	36
Figura 32. IEL, YOTSUKAIDO SATSUKI, 2018.....	37
Figura 33. IEL, YOTSUKAIDO SATSUKI, 2018.....	37
Figura 34. MESAS DE LUZ METODOLOGÍA REGGIO EMILIA, 2017.....	37
Figura 35. CENTRO DE DÍA LUCIANA.H, 2018.....	37
Figura 36. CENTRO DE DÍA LUCIANA .H, 2018.....	37
Figura 37. IEL.FUJI KINDERGARDEN, 2018. ....	37
Figura 38. IEL. MIRU, 2018. ....	37
Figura 39. IEL.FUJI KINDERGARDEN, 2018. ....	37
Figura 40. IEL.FUJI KINDERGARDEN, 2018. ....	46
Figura 41. IEL. CENTRO DE DIA LUCIANA.H, 2018. ....	47
Figura 42. IEL.FUJI KINDERGARDEN, 2018. ....	47
Figura 43. IEL.FUJI KINDERGARDEN, 2018. ....	47
Figura 44. IEL.FUJI KINDERGARDEN, 2018. ....	48
Figura 45. IEL.FUJI KINDERGARDEN, 2018. ....	48
Figura 46. IEL.FUJI KINDERGARDEN, 2018. ....	48
Figura 47. IEL.FUJI KINDERGARDEN, 2018. ....	49
Figura 48. FLUJOGRAMA ELABORACIÓN PROPIA, 2018.....	49



Figura 49. FLUJOGRAMA ELABORACIÓN PROPIA, 2018.....	49
Figura 50. FLUJOGRAMA ELABORACIÓN PROPIA, 2018.....	51
Figura 51. FLUJOGRAMA ELABORACIÓN PROPIA, 2018.....	51
Figura 52. KINDERGARTEN GIANCARLO MAZZANTI, 2011.....	51
Figura 53. KINDERGARTEN SANTO DOMINGO SAVIO 2017.....	52
Figura 54. GUAN KINDERGARTEN, 2013.....	52
Figura 55. EYE-CATCHING HEXAGONAL BUILDINGS,2015.....	52
Figura 56. KINDERGARTEN BY BARRANQUILLA, 2018.....	52
Figura 57. FORMAS GEOMÉTRICAS GOOGLE, 2016.....	52
Figura 58. FARMING KINDERGARTEN, 2014.....	53
Figura 59. FARMING KINDERGARTEN, 2014.....	53
Figura 60. PARAPETO DE DIVISIÓN PINTEREST, 2018.....	53
Figura 61. GUARDERÍA HIBINOSEKKEI + YUJI NO SHIRO, 2015.....	53
Figura 62. BABI STEPS, (HONG KONG), 2015.....	53
Figura 63. GUARDERÍA MUNICIPAL VELEZ RUBIO, 2018.....	53
Figura 64. KINDER BERLIN TAKA TAKA LAND, 2007.....	53
Figura 65. KINDER EN ESPAÑA BY ELAP, 2017.....	53
Figura 66. ASTHETICA MAGAZINE - DANIEL BUREN, 2017.....	54
Figura 67. PREESCOLAR MAPLE STREET, 2019.....	54
Figura 68. KINDER SYK NURSERY, 2014.....	54
Figura 69. EPHEMERAL PORTAFOLIO PRATT PINTEREST, 2016.....	54
Figura 70. CROW SKY GARDEN DE MIULKYOUNG KIM, 2019.....	54
Figura 71. MACHITA KOBATO KINDERGARTEN, 2013.....	54
Figura 72. Diferenciación de sectores por Niveles; elaboración propia, 2018.....	56
Figura 73. Esquema de circulaciones para aulas principales, elaboración propia, 2018.....	57
Figura 74. Primer boceto arquitectónico de planteamiento de aula, elaboración propia, 2018.....	57
Figura 75. Esquema de sector de sembrío; elaboración propia, 2018.....	58
Figura 76. Esquema de circulaciones conectadas, elaboración propia, 2018.....	59
Figura 77. Esquema de circulaciones conectadas para actividades complementarias, elaboración propia, 2018.....	60
Figura 78. DIAGRAMA GRÁFICO DE BOLT, 2018.....	62
Figura 79. En este gráfico se muestra el porcentaje de niños en la región La Libertad según INEI evidenciando que es la tercera ciudad con más niños en el Perú.....	88
Figura 80. N° de instituciones en el Perú con más demanda en nivel inicial.....	88
Figura 81. IEI. Nuestra Señora del Perpetuo Socorro (Patio que solo cuenta con una cancha de fútbol).....	89
Figura 82. IEI. Nuestra Señora del Perpetuo Socorro (solo cuenta con un juego que no está a una escala adecuada infantes de nivel inicial).....	89
Figura 83. IEI. Nuestra Señora del Perpetuo Socorro (Único salón Inicial).....	89
Figura 84. IEI. Nuestra Señora del Perpetuo Socorro (Único rincón de aprendizaje).....	89
Figura 84. No cuenta con patio ni juegos infantiles para recreación.....	90
Figura 85. Centro Educativo Juan Ramón, Cerco perimétrico derruido.....	90
Figura 86. Local comunal prestado para ejercer las clases iniciales.....	90
Figura 87. Única aula del local comunal prestada para ejercer las clases iniciales.....	90
Figura 88. No cuenta con patio ni juegos infantiles para recreación.....	90

## RESUMEN

La presente investigación denominada “Nuevas metodologías de enseñanza-aprendizaje y condiciones físico espaciales-funcionales para la propuesta del nuevo C.E.I. Juan Ramón, el Trópico, Huanchaco, 2018” se tomó como objetivo analizar las nuevas metodologías de enseñanza y aprendizaje para establecer las condiciones físico-espaciales y funcionales del nuevo C.E.I Juan Ramón, el Trópico, Huanchaco.

El tipo de estudio fue descriptivo y la muestra fueron 30 profesionales pedagogos, se utilizaron diferentes fuentes de recolección de datos. Para ello se realizó la identificación del perfil de aprendizaje de niños entre 3 a 5 años, se precisó los modelos de aprendizaje para ellos y se determinó las actividades pedagógicas según el desarrollo de cada modelo de aprendizaje. Gracias a estos modelos se determinó las actividades pedagógicas según el desarrollo de cada tipo de aprendizaje para así determinar las características arquitectónicas en el desarrollo de cada uno con el fin de establecer los ambientes para el desarrollo de las actividades pedagógicas.

En beneficio a todo este análisis se pudo llegar a la conclusión de que el perfil de aprendizaje de un niño es por medio del juego y actividades que inciten al mismo, es así que se precisó que los modelos de aprendizaje utilizan metodologías como los de: Waldorf, Vygotsky, Montessori y Reggio Emilia, concluyendo que las actividades pedagógicas que están ligadas a actividades lúdicas (además del contacto con el medio ambiente la música el arte y la tecnología) determinan ciertas características arquitectónicas.

Tales características responden a la tipología del aula, resultando de esta manera el empleo de aulas hexagonales mediante la arquitectura antroposófica. Así mismo se encontró las medidas mínimas/máximas de altura y características del ambiente, identificando la aplicación de las metodologías que permitirán establecer las condiciones Físico- espacial y funcional en el C.E.I. Juan Ramón.

Palabras clave: Condiciones, Físico Espacial, Modelo, Metodología, Lúdico.

## ABSTRACT

The present investigation called "New teaching-learning methodologies and physical-spatial-functional conditions for the proposal of the new C.E.I. Juan Ramón, el Trópico, Huanchaco, 2018" the objective was to analyze the new teaching and learning methodologies to establish the physical-spatial and functional conditions of the new C.E.I Juan Ramón, el Trópico, Huanchaco.

The type of study was descriptive and the sample was 30 professional pedagogues, different sources of data collection were used. To do this, the identification of the learning profile of children between 3 to 5 years was carried out, the learning models were specified for them and the pedagogical activities were determined according to the development of each learning model. Thanks to these models, the pedagogical activities were determined according to the development of each type of learning in order to determine the Architectural characteristics in the development of each one in order to Establish the environments for the development of pedagogical activities.

For the benefit of all this analysis, it was possible to reach the conclusion that a child's learning profile is through play and activities that encourage it, so it was specified that the learning models use methodologies such as those of: Waldorf , Vygotsky, Montessori and Reggio Emilia, concluding that the pedagogical activities that are linked to recreational activities (in addition to contact with the environment, music, art and technology) determine certain architectural characteristics.

Such characteristics respond to the typology of the classroom, resulting in this way the use of hexagonal classrooms through anthroposophic architecture. Likewise, the minimum/maximum measurements of height and characteristics of the environment were found, identifying the application of the methodologies that will allow establishing the Physical-spatial and functional conditions in the C.E.I. Juan Ramon.

Keywords: Conditions, Spatial Physics, Model, Methodology, Playful.

# **I. INTRODUCCIÓN**

## **1.1. Realidad Problemática:**

Todo ha ido variando a través de los años, evolucionando desde su creación como por ejemplo: La industria, la tecnología y la medicina; sin embargo, la metodología educativa no ha variado, ha seguido siempre con el mismo proceso de aprendizaje unidireccional, siendo la mismas a través de los años a pesar de que se sabe que el inicio de la vida educativa es fundamental y la base para el desarrollo del ser humano, ya que nos ayuda a formar los pilares del aprendizaje al inicio de la vida.

Así como la metodología no ha cambiado, tampoco han mejorado los espacios para hacer que los centros educativos iniciales sean los más idóneos para el aprendizaje, esto no es acorde con las diferentes capacidades de los niños. No se ha tenido en cuenta que cada ser humano nace y crece individualmente con diferentes talentos y características de aprendizaje distinto, por ejemplo: se puede ser sensitivo, visual o auditivo, pero todos poseen la capacidad innata de aprender; es por ello que nace la necesidad de aplicar distintos modelos de aprendizaje ya existentes que vaya acorde con estas capacidades.

Según la investigación realizada por la OCDE (Organización para la Cooperación y el Desarrollo Económicos), los países deberían incrementar sus esfuerzos para ofrecer educación y atención a la primera infancia con programas como (EAPI), y estas deben ser asequibles y de alta calidad para así brindar a todos los niños la oportunidad de alcanzar su potencial desde el nivel inicial. (OCDE, 2017)

Esto consiste en mejorar la movilidad social aplicando con cuidado la educación, crecimiento, desarrollo nutricional, emocional, aprendizaje ambiental, artístico y psicomotriz. Asegura el documento que una educación y atención de la primera infancia de alta calidad son beneficiosas para todos los niños, esto quiere decir (concluye el informe) que la educación inicial es fundamental no solo en la formación, sino que también en los resultados que obtendremos a lo largo del proceso educativo. (OCDE, 2017)

En pruebas posteriores como la evaluación Pisa 2015 en donde revelan que prácticamente todos los países de la (OCDE), los niños de 15 años de edad que

tuvieron acceso a la educación (EAPI) mostraron un mejor desempeño en el desarrollo estudiantil a lo largo de su vida a diferencia de los niños que no tuvieron la educación EAPI. (OCDE, 2017)

Existen diferentes modelos educativos que se aplican gracias a nuevas metodologías que se han diseñado acorde con la necesidad de los infantes alrededor del mundo, como la metodología Montessori. Un claro ejemplo es el colegio Fuji Kindergarten en donde se caracteriza por ser estricto y riguroso enseñando formación en valores y amor por la naturaleza, además en el aspecto arquitectónico donde se hace una integración de la arquitectura con la naturaleza.

Otra metodología muy conocida es la metodología de Waldorf, un buen ejemplo es el colegio de Dinamarca en donde su sistema educativo se caracteriza por ser exigente, pero al mismo tiempo flexible con las necesidades del menor y se avanza según las capacidades del niño, que integran materias que los hagan aprender de una manera más didáctica, materias como: arte, escultura, teatro y talleres al exterior que generan contacto con plantas y animales. Es así que países como Japón, Dinamarca, Singapur, Reino Unido y Rusia se encuentran en la cabeza educativa tomando iniciativa en la creación de nuevos modelos aplicando nuevas metodologías de aprendizaje, dejando atrás la enseñanza unidireccional (Ortega, 2018).

De tal forma, las metodologías anteriormente mencionadas no se demuestran en países de latinoamericanos, tales como Perú con 76.4 %, Colombia con 73.8% y Brasil con 68.3 % los que se encuentran remotos a nivel educativo según Pisa (2012), demostrando claramente un nivel académico inferior; lo que nos da una noción general de la falta de atención por parte del Estado en la aplicación de nuevos modelos de aprendizaje en donde se tome la utilidad de nuevas metodologías que si han sido exitosas en otros países y con ello generen una arquitectura adecuada que vaya de la mano con la misma.

Ahora bien, en el caso de Perú, se aplica la metodología combinada de Vygotsky, sin embargo los resultados de los exámenes como el de Pisa aún a seguido posicionando al Perú como uno de los países con más bajo rendimiento a nivel mundial, es por ello que opinan personalidades educativas como Manuel Rodríguez Villegas, director de la carrera de Educación y Gestión del Aprendizaje de la UPC, quien señala que hay que empezar con una política centrada en el estudiante y los posibles nuevos modelos

que aplican metodologías diversas, además de invertir en recursos para lograr que los maestros tengan mejores condiciones para que los alumnos lleguen a los logros de aprendizaje que se espera. En lo que respecta a infraestructura, aquí hay mucho en el mundo que se puede traer en el Perú y adecuarlo de forma beneficiosa aplicando metodologías innovadoras.

En todo el territorio peruano viven cerca de 7 millones de niños entre 0 a 5 años de edad, de los cuales el 51.0% son varones y el 49.0% son mujeres. Significativamente en la región La Libertad existen 414 mil 690 niños y niñas (INEI, 2018); los que representan el 11% de niños de 0 a 5 años de edad del país (ver anexo 1). Es por ello que se tienen que crear más centros educativos iniciales que suplan con el crecimiento poblacional infantil ya que esto es deficiente en algunas zonas como Florencia de mora con 9% y Huanchaco con un 14 % (INEI, 2018). (ver anexo 2).

Actualmente el distrito de Huanchaco está estructurado por 5 centros poblados de los que existen 78 escuelas de nivel inicial en todo Huanchaco. El centro poblado “El Trópico” (perteneciente a Huanchaco) está formado por los sectores de: Valdivia, Valdivia alta y Ramón Castilla, en donde solo existen 3 instituciones de nivel inicial. La primera de ellas es Estrellitas del Saber, siendo ésta una institución privada, la segunda es Nuestra Señora del Perpetuo Socorro y la tercera es el centro educativo Juan Ramón; en consecuencia, solo hay 3 centros educativos iniciales que no cubren la cantidad de niños de todo el sector El Trópico, además no todos asisten al nivel inicial. Una de las muchas razones de estas inasistencias es la privatización de algunos C.E.I. y otra muy relevante es la deficiente infraestructura, así mismo también influyo de gran manera el fenómeno del niño ocurrido en el 2017 que afecto de gran manera algunos de estos centros.

Uno de los más afectados es el Centro Educativo “Juan Ramón” el cual que fue dañado gravemente y sufrió en mayor manera los estragos del Fenómeno del Niño, además se encuentra entre el 64% de edificaciones que deberían ser demolidos por su riesgo eminente (INEI 2013, pág. 48). Presenta serias deficiencias tales como el derrumbe de tabiques perimétricos y algunos interiores en defectuoso estado. Además del peligro de caída de las cubiertas de calamina en mal estado, se observó que las paredes hechas de adobe presentan serias fisuras que dejan ver hacia la calle;

no cuentan con luz eléctrica segura, sino que presentan el sistema de cableado de forma descubierta que puede ser muy peligroso para cualquier menor.

Por último, no cuentan con servicios higiénicos a escala, ni tampoco con juegos infantiles; la cantidad de ambientes que se encontró es deficiente, apenas se encontraron 3 ambientes con visible humedad (Ver figura 08).

Sin las medidas de seguridad adecuadas para los niños, algunos de ellos pasaron a retirarse de sus estudios hasta contar con las medidas de seguridad necesarias. No obstante, algunos alumnos se siguen educando en el local comunal que se les facilitó para la realización de sus clases (Ver figura 09), sin embargo, dicho local comunal no sustituye necesidades cognitivas ya que se utiliza el modelo tradicional sin contar con los recintos requeridos.

Para la impartición de metodologías didácticas no se tienen áreas psicomotrices ni seguras; este espacio al no estar construido para funciones formativas no dispone con recintos adecuados (no están divididos por edades entre 3 a 5 años por lo que los menores se educan en un aula común) (Ver Anexo figura 10). Menos aun con los recintos de recreación, el área que usan con esta finalidad es una superficie baldía ofreciendo un peligro continuo para los niños. No existen depósitos, ni tampoco servicios higiénicos según lo obligatorio para la atención de este nivel educativo. (Ver Anexo figura 11).

El estado que coexiste en cuanto al déficit de equipamiento arquitectónico y la aplicación de una metodología que ayude al desarrollo tanto cognitivo completo no existe en centros educativos iniciales en el centro poblado Ramón Castilla, por lo tanto es de interés realizar el análisis de los requerimientos físico-espaciales y funcionales para el desarrollo de nuevos modelos de aprendizaje en el C.E.I “Juan Ramón, el Trópico”, cuya finalidad es lograr identificar la metodología a emplear para aplicar una arquitectura acorde con los resultados y obtener ambientes adecuados que contribuyan con el desarrollo de dicha metodología y por ende se mejore el proceso de aprendizaje en infantes de 3 a 5 años.

- Fernández, 2016, en su tesis denominada "La influencia positiva de los animales en los niños que tienen procesos de desarrollo afectivo, Cognoscitivos y de Comportamiento", estudió diversos casos con el objetivo de profundizar las

experiencias de otros educadores en los que utilizaron animales para mejorar el aprendizaje en niños, la aplicación fue completamente basada en 27 hechos teóricos, además se categorizó a los animales que son de ayuda dirigido a niños de pree escolar. Durante el diagnóstico realizado se encontró que el grado de responsabilidad y de amistad que nos da cada animal se refleja de la siguiente manera: el perro con un 87.8 % en grado de amistad y un 78% correspondiente a responsabilidad seguido por el gato con un 57.9% grado de amistad y de responsabilidad en un 53.8%. Y así animales como Conejo Hámster amistad 40.5% y responsabilidades 41.7; Pez – Ave 38.1% de amistad y 35.8 de responsabilidad, también están animales grades desarrollando un 17.9% de amistad y un 17.5 de responsabilidad; animales como el caballo con un 23.8% en amistad y un 13.7% en responsabilidad.

En conclusión, este estudio es importante porque plasma la importancia de la enseñanza incorporada a una terapia asistida con animales (TAAC) en el nivel infantil, también se demostró que las clases de terapia asistida pueden utilizarse como herramientas en el salón de clase y ofrecer al infante un nuevo método de aprendizaje.

- Antón, 2016, en su tesis denominada “Enseñanza del mundo vegetal en educación infantil”, ansía que los alumnos de educación infantil obtengan conocimientos acerca de las plantas con el fin de identificarlas como seres vivos, también quiere resaltar los beneficios que proporciona estar en contacto con la naturaleza y sobre las funciones vitales de las plantas.

Además, utilizó la metodología de aprendizaje basado en el descubrimiento y observación. Esto fue aplicado en un grupo de clase, donde la muestra se conformó por 20 niños en un tiempo de 3 meses en los cuales fueron sometidos a nuevos conceptos “acerca de los procesos vitales de las plantas y que identifiquen a las plantas como seres vivos y conozcan los procesos fisiológicos que llevan a cabo y como interaccionan con el medio de manera global”.

La principal limitación de la propuesta es que se realizara la muestra en el aula, ya que las plantas tienen necesidades básicas y dependiendo de las condiciones de la clase no se pueden cumplir. Otra limitación es el desarrollo a través de pequeñas excursiones a espacios naturales. En la conclusión los niños inmersos



a actividades en contacto con el medio natural tuvieron una mayor capacidad de concentración y nivel de aprendizaje que un niño educado de forma tradicional.

- Jesús, 2017, en su presente artículo de investigación llamado “La importancia de los colores en los ambientes para niños”, resalta la influencia que ésta ocasiona en ellos para cambiar un estado de ánimo o una conducta. Los colores ayudan a conseguir la calma, o por el contrario nos aportan más energía. Los colores también ayudan a concentrarnos mejorando la creatividad y el aprendizaje, en el artículo se describe cada color con sus características especiales y beneficiosas como por ejemplo el color blanco que transmite pureza, calma y orden visual, es beneficioso para incentivar la creatividad y se recomienda como decoración de sus habitaciones, ya que transmiten los conceptos anteriormente mencionados y por tanto incentiva la creatividad.

El color azul trasmite calma, serenidad y es beneficiosos para mejorar el sueño. Muy bueno para niños nerviosos. El color rojo trasmite energía, vitalidad y es beneficioso para ayudar a los niños más tímidos; el color amarillo trasmite positivismo y energía. Se recomienda su uso a niños con depresión debido a que estimula la concentración.

El color verde trasmite equilibrio y calma siendo beneficioso para mejorar la capacidad lectora, también está el color naranja que trasmite energía positivismo y es beneficioso para estimular la comunicación. Por último, describe al color morado que trasmite tranquilidad y misterio siendo beneficioso para potenciar la intuición.

Se llega a la conclusión de que cada color transmite sensaciones diferentes que se debe aprovechar tanto en la vida diaria como en el aula de estudio, los colores son sumamente beneficiosos para el infante, siendo muchos de ellos uno de los factores que influyen un mejor aprendizaje.

- Rodríguez, 2014, en su presente artículo de investigación denominada “Música como estrategia facilitadora del proceso de enseñanza aprendizaje”, expresa cómo los docentes de la institución educativa “El Valle” utilizan estrategias musicales para facilitar el proceso de enseñanza aprendizaje con sus actividades educativas. El método utilizado fue análisis de casos con el objetivo de profundizar en las experiencias de otros educadores y casos en los que utilizaron la música como aprendizaje, la aplicación fue completamente beneficiosa.

Se tomó como población a los 22 niños para el estudio de esta investigación, los cuales dieron como resultado un aumento en la capacidad de aprendizaje. Se concluyó que la música sirve como elemento anticipador de cualquier actividad en el aula, incentiva la relajación y sirve como anclaje memorístico de comprensión lógica del texto. Además, ayuda a la creación de contextos imaginarios aportando a desarrollar su imaginación, sirve como elemento facilitador de movimiento ya que sirve para marcar el ritmo y el movimiento que sirve para agilizar el cuerpo en su función expresiva, mejorando su autoestima y necesidad de autorrealización y expresión de sus necesidades internas.

Por último, está la música como función ambiental que se crea para el trabajo personal en silencio o para crear expresión textual en la lectura ambientando el mensaje verbal o sonoro con el fin de caracterizar personajes o cambiar el ritmo de los relatos.

- Sarie, 2014, en su presente artículo de investigación denominada “Arte Y Educación En Primera Infancia”, trata de resaltar los beneficios que trae la enseñanza del arte en tempranas edades como son en la edad de etapas iniciales de 3 a 6 años en Argentina haciendo que los pequeños se ensarten en el mundo del arte desarrollando en ellos la imaginación y la capacidad de crítica y opinión mediante los cuales se enunciaban una serie de contenidos a enseñar. También habla de la implantación de la educación artística, insertando elementos de línea, textura, color y espacio lo que turbó al maestro por su limitado manejo y formación en esta área ya que estaba acostumbrado solo al manejo de materiales y técnicas sin adentrarse en el lenguaje reflexivo basado en su experiencia. Surgiendo nuevas formas de trabajo y nuevas necesidades de aprendizaje tales como necesidad de concitarse con el arte argentino de estos niños, las necesidad de acceder a museos en el ámbito escolar y la necesidad de producción y apreciación de sus propias imágenes. En conclusión, este libro nos dejó claro que el arte mejoró en gran medida el aprendizaje en los niños argentinos mejorando el sistema educativo tradicional para implantar esta nueva estrategia educativa en donde el menor puede expresarse al pintar y esculpir y así ampliar su imaginación.
- Gonzales, 2017, en su presente artículo de investigación denominada “Una Estrategia para el Desarrollo del Autoconcepto en niños y niñas de Segundo

Nivel de transición”, se centró en “determinar la incidencia de la pedagogía teatral, en el autoconcepto de niños y niñas” en el mismo nivel. El diseño fue cuasi experimental; en él se manejaron sus variables en forma independiente, la Pedagogía teatral y el auto concepto como dependiente.

Procediéndose a la aplicación de “Cuestionario de Autoconcepto para Niños” aplicado a 21 estudiantes como grupo experimental y 22 como grupo control, se llegó a la conclusión de que el niño efectivamente si puede aprender mediante la representación de hechos históricos ya que vive y representa él mismo un papel importante desde su punto de vista. El menor con el afán de representar un papel, vive en carne propia la historia llegando así a generar auto confianza y un mayor desenvolvimiento en el grupo lo que genera que el niño sea más activo y mejore en sus comportamientos hacia la vida.

- Vega, 2017, en su presente artículo de investigación denominada “El proceso de enseñanza y aprendizaje de la Natación en niños de 2 y 3 años”, muestra la enseñanza de la natación, trabajándose un proceso de familiarización para evitar enfrentamientos en diferentes ambientes, obteniendo grados altos de seguridad ante las acciones motrices y conciencia corporal favorecida por esta actividad.
- Masías, 2012, en su artículo de investigación denominada “Escuela Montessori”, utilizó la metodología experimental descriptiva, teniendo al método Montessori como objetivo para instaurar un centro de educación. Resalta la formalidad y la funcionalidad que se le ha dado a los espacios educativos afectando la libertad, convirtiéndola en un confinamiento; de igual manera propone reconvertir a estos espacios en espacios infantiles flexibles en tamaño, división y articulación como emulación de hogares con espacios como comedor, sala y cocina en los cuales sea fácil observar por el docente para que este pueda interactuar con el estudiante generándose un espacio sin límites en el cual se explore libremente. Procurando que la arquitectura no jerarquice ni imponga funciones y roles al definirse.
- Guernsey, 2017, en su artículo de investigación sobre “El uso de aparatos tecnológicos en el infante”, asegura que el uso de celulares, tabletas computadoras y materiales tecnológicos sí cambia el desarrollo cerebral, pero no necesariamente en forma negativa si se lo sabe delimitar con tiempos cortos de manejo, sin embargo, el abusar con aparatos electrónicos afecta las coacciones

cerebrales. Se hizo un estudio con 30 padres que pusieron a sus hijos al contacto con aparatos eléctricos y 30 padres que no lo hacían, en donde dio como resultado que los niños que tenían más contacto con dichos aparatos después de los 18 meses ya podían usarlos con normalidad. Es por eso que, se concluye que el uso medido de materiales tecnológicos si ayuda al niño aportando el desarrollo de sus capacidades sensitivas, especialmente en las zonas cerebrales en donde se desarrollan las habilidades motoras.

<b>Criterios de Comparación</b>	<b>Escuela Tradicional</b>	<b>Escuela Nueva</b>
Objetivo	Transmite normas e información.	Busca la felicidad del niño y su socialización.
Función	Impartir específicamente saberes.	Prepara a la estudiante para la vida, no limitándose a transmitir conocimientos
Contenidos Curriculares	Estructurados con información histórica y social acumulada.	Vincula a los contenidos con la vida misma ya que la escuela prepara para la vida.
Organización de los contenidos educativos	Toma en cuenta cronología en su secuencia y son de carácter sucesivo y acumulativo.	Se parte de la realidad hacia lo abstracto organizándose de los simple a lo complejo.
Metodología de aprendizaje	Es de carácter expositivo y repetitivo impartido por el profesor.	El papel central del niño se centra en la vivencia y la manipulación ya que esta experiencia genera el conocimiento.
Evaluación	Mide la asimilación de lo transmitido por el docente	Evita la generación de la competencia proponiendo una evaluación integral según su propio progreso.

*Fuente: Zubiría (2006)*

#### **A) Teóricos del juego y la educación preescolar:**

La teoría sobre el juego tiene vertientes de diversos autores los cuales toman en cuenta las formas de estos juegos, así como su formación al detallar la investigación. Estas líneas de autores han cooperado al explicar al juego infantil como una necesidad básica del hombre, así como un aspecto al natural de su edad; por ello la influencia de este juego en el proceso educativo en la etapa escolar es decisiva. Resaltan entre estas las siguientes propuestas teóricas.

- Groos, 1896, investigó el juego en animales para posteriormente analizar las actividades de juego de los seres humanos; esto le permitió comprender las características innatas en las especies.
- Claparède, 1900, continuó el estudio de Groos y determina la “*Teoría del pre ejercicio*”: instrucciones de tendencias instintivas.
- Sánchez, 2019, en su artículo de investigación sobre “Teóricos de María Montessori, 1870-1952”, apoyándose en la necesidad de cariño del niño y en su potencial respeto a su inquietud y cambio corporal da la importancia al desarrollo de la individualidad la libertad y la necesidad del niño de contar con un ambiente apropiado en el cual se desenvuelva con libertad buscando sus materiales didácticos según su necesidad para poder realizar y actuar sobre su propio aprendizaje.
- Pussin, 2017, en su artículo de investigación sobre “El método Montessori”: percibe la educación como una “auto educación” porque es donde el niño realiza ejercicios de la vida práctica, no hay intervención directa del educador en razón de que el niño debe hacer su trabajo por sí mismo.
  1. Encastrables: material para ejercitar la educación y comparación de las cosas.
  2. Material para ejercitar sentido del tacto (texturas y pesos).
  3. Ejercicios para el sentido aromático.
  4. Planos encastrables de figuras geométricas.
  5. Cuerpos geométricos para el desarrollo del sentido estereognósica.
  6. Cajas sonoras.

Otros materiales básicos son el barro, la arena, el agua, los cuentos, el papel blanco, el material para colorear y cualquier material artístico.

#### **B) Otras Teorías del jugar:**

Montero, 2017, en su artículo de investigación llamada “El juego en los niños enfoque teórico” tratar de explicar la naturaleza humana a través del juego y su influencia muchos estudiosos han tratado de explicar esta relación de la siguiente manera:

- Torbert y Schnieder, 1986, dicen del juego “es la llave que abre muchas puertas”.
- White dijo que es “una diversión, pero también como *“un serio negocio”*, es así como el niño estructura firmemente su aptitud en las relaciones con el ambiente”
- De igual manera Erickson y Piaget expresan que es un “agitado proceso de la vida del niño”,

En todo tiempo una de las bases para lograr la atención del niño ha sido tomar en cuenta al juego por ser una actividad innata del niño en base a este juego adecuar sus actividades pedagógicas al desarrollar sus diversas actividades.

C) Muñoz, 2015, en su artículo de investigación sobre “Beneficios de Conectar a los Niños con la Naturaleza” Sabiendo que el juego se incentiva con la familiarización o exposición de espacios al aire libre ya que contribuyen conectando al niño con entornos simples llenos de experiencia que los encuentran en las flores, pastos, frutos, enredaderas, etc. Diversificando su experiencia. Por ello este diseño al articular centros educativos infantiles asegura beneficios educativos.

D) Aivar, 2016, en su artículo de investigación sobre “Teoría en la Naturalización de los Espacios de Aprendizaje al Aire Libre en el Cuidado Infantil” en donde nos habla de que hoy en día las familias y los niños, tienen oportunidades de convivir con el medio ambiente natural. Richard Louv explico el “trastorno por déficit de naturaleza” en su libro: “El Último Niño en los Bosques”, dando a conocer la importancia de la naturaleza para el desarrollo del estudiante.

Documentando el cambio dramático de los últimos años en los que se puede ver el tiempo que dedique el niño a los ordenadores la televisión y el video lo que lo aleja de la actividad física. Así mismo la forma de alimentarse con prevalencia de los alimentos procesados poco saludables ha llevado a la obesidad infantil influyendo en la salud de los niños tanto biológica social y psicológica teniendo estadísticas alarmantes sobre obesidad y sobre peso de niños.

Los beneficios han sido bien documentados en numerosas investigaciones mostrándose mejoras en lo fisiológico académico sociológico y psicológico impacto irradiado por el contacto con la naturaleza.

- E) Gómez, 2017, en su presente artículo de investigación denominada “Relación única entre los animales y los niños”, en donde especifica el vínculo especial que se crea entre ellos trae beneficios mutuos, pero son aún más notables los efectos beneficiosos que sobre la salud de los niños conlleva el criarse con mascotas o tener contacto con animales. Resulta realmente fascinante aprender sobre el vínculo increíblemente que tienen ciertos animales, como los perros, los caballos o los delfines, etc., con los niños. Es una conexión difícil de establecer, pero que se ha comprobado trae múltiples beneficios para el desarrollo de estos últimos, ya sea por convivir con una mascota o por tener contacto a través de tratamientos que incluyen animales en sus terapias de salud.

Gómez, 2017, en su trabajo de investigación afirma que Tener un animal en casa puede resultar muy beneficioso para el desarrollo de los niños, tanto a nivel emocional como físico. Les enseña a preocuparse por otro ser vivo, a compartir el amor que tienen para dar y a fomentarles la responsabilidad y autonomía al hacerse cargo de ciertas rutinas que implican el cuidado y mantenimiento de sus mascotas. Lo importante es que los padres elijan el ejemplar adecuado e instruyan a sus hijos sobre las precauciones básicas que deben tener para sus cuidados y para evitar enfermedades. El artículo “¿Los perros instintivamente protegerán a los niños?, de Animal Planet”, nos hace ver, por ejemplo, cómo los niños tienen una relación especial con los perros: les jalan las colas, los acarician constantemente, o se sientan sobre sus vientres, y la mayoría de los perros pacientemente toleran dichos “abusos” e, incluso, piden más cuando este “tratamiento” se termina. Esto lo hemos podido observar en tantos de los múltiples videos caseros que se filman y se suben a diario en las redes sociales y que cabe resaltar, son muy populares. Pero hay un claro contraste cuando de videos entre animales y adultos se trata. ¿Qué hace que, por ejemplo, el mejor amigo del hombre sea más tolerante con un niño que con un adulto?

Fonseca, 2013, en su presente artículo de investigación denominada “La conexión entre los niños y los animales” de acuerdo con el Dr. Eugenio M. Rothe, psiquiatra infantil y profesor de Psiquiatría y Salud Pública de la Escuela de Medicina Herbert Wertheim/Florida International University - Miami:

“Muchos animales, especialmente los mamíferos, reconocen la diferencia entre un humano adulto y un niño. Y al igual que los humanos, tienen que cuidar a sus pequeños porque estos no lograrían sobrevivir la edad temprana sin la protección de los padres. Los perros, por ejemplo, sienten emociones parecidas a los humanos, como la vergüenza y la tristeza, y se deprimen cuando se separan de sus amos. Por ello, es que hay una gran conexión con los animales que sienten de forma parecida a nosotros”.

**F)** Solís, 2016, el niño tiene un concepto de las cosas muy diferente a los mayores, su conocimiento se fundamenta en la observación. La teoría de Piaget se sustenta en la adaptación de un individuo interrelacionado de forma creativa con el entorno. La interrelación se produce en el momento que el niño asimila todo lo que le rodea, no sólo de su ambiente sino también de lo nuevo y desconocido. El crecimiento cognoscitivo atraviesa diferentes etapas que evolucionan desde la etapa sensomotriz hasta el pensamiento operativo, existiendo una variación en los niveles de la edad motivada por el ambiente físico, social y cultural. Desde esa perspectiva, el aprendizaje musical comienza con una percepción, ya sea encaminada hacia la discriminación auditiva, entonación o hacia la escucha de diferentes formas musicales.

El niño con su experiencia incluirá en su percepción una dimensión de tiempo y una conciencia musical que cada vez evolucionará más, incluso logrará objetivos más complicados relacionados con los conceptos más áridos de la educación musical, como es el caso del transporte, inversión, modulación, etc.

Para Piaget, el conocimiento musical debe adquirirse en el colegio mediante el desarrollo creativo sobre el propio ambiente sonoro, de tal forma que la inteligencia musical se irá desarrollando a medida que el individuo se familiariza con la música. Las experiencias musicales, desde sus inicios en las escuelas infantiles, deben aprovechar el desarrollo natural del niño, con lo que el crecimiento musical pasará de la percepción a la imitación e improvisación.

En la etapa sensomotriz la imitación desempeña un papel muy importante para la obtención de símbolos musicales. Una programación musical debe apoyarse, según Piaget, en la conciencia del niño y en la creación de sonidos musicales, donde los elementos musicales constituirán parte de la experiencia musical del



niño y deberán trasladarse desde la percepción a la reflexión. Además, los conceptos musicales básicos se desarrollarán mediante el oído y el movimiento. La educación musical también debe guiar hacia la adquisición de conocimientos relacionados con las cualidades del sonido mediante el movimiento, la vocalización y experimentación; desde los primeros momentos de su educación musical, el niño debe encontrarse capacitado para distinguir conceptos como fuerte-débil, rápido-lento, alto-bajo, etc. Además, debe ir consiguiendo poco a poco otros conceptos relativos al pulso, métrica, aire, valor de figuras.

Clouder, 2007, en su presente artículo de investigación denominada “La pedagogía Waldorf” como sistema educativo fue creada por Rudolf Steiner, profesor, filósofo y escritor. Waldorf (1919), fundó la primera escuela en Stuttgart – Alemania en las dependencias de Waldorf Astoria, dio impulso a la pedagogía diseminándose en Europa para llegar en 19928 USA.

Esta pedagogía se centra en la integridad del hombre considerando la parte física y psicológica sus etapas evolutivas y el tomar en cuenta el ritmo madurativo de los niños Lo que determina su forma de aprender a una determinada edad además resalta la parte interna o lo espiritual resaltando la enseñanza según su edad su naturaleza creatividad y respeto.

- Anaqueles, 2013, en su presente artículo de investigación denominada “Arquitectura general Waldorf” Es importante la presentación de las escuelas ya que estas influyen en su forma de ver a la escuela dándole un aspecto de protección, calidez equilibrio y libertad en sus ambientes lo que asegura su bien estar y tranquilidad.
- Anaqueles, 2013, en su presente artículo de investigación “arquitectura institucional Waldorf “Las escuelas influyen en su totalidad la belleza y la armonía, por eso desde afuera, a primera vista, un jardín de infancia Waldorf parece una casita del bosque, una casita de muñecas, de nomos. Rittelmeyer, sociólogo especializado en pedagogía, explica que la arquitectura institucional Waldorf debe brindar protección, generar ambientes cálidos y amables, ser equilibrada y expresar libertad. Lo que determina su forma de aprender a una determinada edad además resalta la parte interna o lo espiritual resaltando la enseñanza según su edad su naturaleza creatividad y respeto.

- Nicole, 2007, en su presente artículo de investigación “Espacios abiertos”: habla sobre el diseño en cuanto a sus sentidas órdenes y forma, así como en su coherente creación crea un entorno pedagógico que nutre de positivas experiencias al niño brindándole oportunidades y perspectivas para entender su entorno así; los espacios abiertos están pensados en que el niño experimente procesos primarios dedicados al recreo y ocio de ahí el cuidado en su diseño.
- Nicole, 2007, en su presente artículo de investigación “ El interior de la escuela”, Se debe proponer rincones de descanso con colores que no sean fríos o explosivos, colores que le ayuden a sentirse en paz y relajación.

Reggiochildren, 2013, en su presente artículo de investigación “Metodología Reggio Emilia” Esta metodología orienta, cultiva y guía las habilidades del estudiante en el aspecto emocional, moral social e intelectual y social en base a proyectos a largo y corto plazo, desarrollados en ambientes agradables saludables e impregnados de amor y respetando los derechos del niño explora el potencial de curiosidad y capacidad del niño para esta partiendo de sus intereses para la construcción de sus aprendizajes; aquí el maestro enseña y aprende gracias a la retro alimentación en su relación niño adulto y entre niños. Esta metodología brinda una escuela activa y amable en la que la investigación y la comunicación son el sostén de los procesos. El maestro es un guía que promueve escucha y atiende a través de sus estrategias determinando la investigación y aprendizaje de los estudiantes; el maestro no es juez es acompañante y promueve la reflexión y ala vez reflexiona sobre su actuar con los niños

- García, 2017, en su presente artículo de investigación “Arquitectura general Reggio Emilia” el concepto estético fomentado en la escuela Reggio Emilia, expone la belleza, amabilidad y espacios de expresión y comunicación siendo estos lugares donde vivir. La arquitectura considera derechos de niños trabajadores y familias determinando espacios abiertos ausentes de limitación arquitectónica, puertas y muros prevaleciendo la luminosidad y

enormes ventanas con una plaza central que distribuye o divide los diversos espacios educativos.

García, 2017, el ejemplifica los espacios abiertos como los correctos para educar; en dichos espacios se ubicarán plantas arboles flores con colores y formas variadas detallados para el niño determinando que este pueda explorar descubriendo sensaciones al encontrarse con estos ambientes; en los cuales también se colocarán paneles de investigación sobre paredes y muros construidos para ello brindando posibilidades múltiples; así mismo se expondrá posibilidades verticales como cuencos cremalleras recipientes colgadores anillos entre otros.

- García, 2017, él habla sobre el interior de la escuela Reggio Emilia Este espacio es abierto para dar la sensación de amplitud y libertad. los elementos pre fijados son mínimos para aprovechar la movilidad según sea la necesidad educativa o de los niños existiendo siempre un espacio para taller de arte, motricidad y una plaza como área de integración.

### 1.1.1. Marco Conceptual

#### Necesidades:

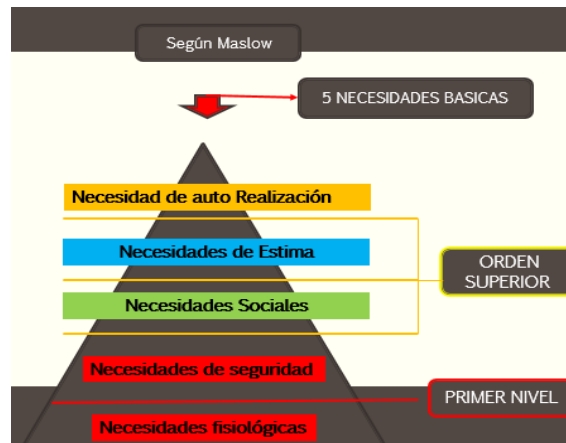


figura 1.fuente propia pirámide de Maslow, 2018.

Según Maslow (1943), nos afirma que el proceder del ser humano se origina del incentivo encaminado para mejorar ciertos requerimientos, mismas que serán dispuestas según la prioridad para nuestro beneficio primordial. “Los requerimientos son la concentración principal de lo que un ser humano necesita principalmente para resguardar su formación”. Estas mismas se clasifican en una pirámide denominado pirámide de Maslow.

En el nivel base están las “Necesidades de Primer Nivel”, Ahí se encuentran prioridades de primera urgencia tales como: fisiológicas, de seguridad, de afiliación, de reconocimiento.

Las posteriores son las denominadas “Necesidades de Orden Superior”, ahí se ubican prioridades sociales de estima y auto realización. Para este punto, Maslow determina 5 necesidades fundamentales resumidos en el siguiente esquema enfocado en la enseñanza inicial y la conexión con cada nivel de necesidad dentro de la pirámide.

### **Físico Espacial:**

Pérez, 2016, según su artículo de investigación la palabra “Físico Espacial”

Se compone del desarrollo de elementos físicos determinados para el desempeño de una actividad específica.

“El espacio no tendría apariencia propia si no tuviera los límites a los cuales se rige, los mismos que definen sus características y dimensiones. De esta manera se podría considerar el concepto físico espacial a todo aquel espacio conformado por aspectos de la forma”.

En consecuencia, físico espacial es toda aquella envolvente que contiene los requerimientos físicos de la educación primaria para un desarrollo estratégico dentro de un aula. Este mismo espacio físico puede ser de diferentes formas arquitectónicas, novedosas en cuanto a la estructura de un aula para niños entre cero y cinco años.

Tunnermann, 2008, según su tesis de investigación “modelos educativos” afirma que el modelo de educación es un canon conceptual en el que se observan las diferentes partes y características de un programa de estudios. El docente al conocer un modelo de estudios aprende a elaborar y manejar diferentes planes de estudios. Él mismo tendrá en cuenta elementos que serán principales en el desarrollo didáctico y logrará mediante el conocimiento máximo mejores resultados con sus estudiantes dentro del aula.

**Motor o Motriz:** Tipo de actividad indistinta que realiza una persona.

**Antroposofía:** Es la doctrina del filósofo Rudof Steirn, que indica la capacidad del hombre para percibir acontecimientos o hechos más allá de los visibles. De esta

manera el hombre puede investigar, descubrir y conectar dos aspectos: material y espiritual.

**Censo-motricidad:** Capacidad de una persona para realizar actividades consientes por medio de los sentidos.

**Condiciones:** Estado de ciertas características arquitectónicas pre existentes.

**Psicomotricidad:** Uso de movimientos para dar beneficio a una utilidad en la capacidad psíquica.

**Motricidad gruesa:** Son los ejercicios donde se comprometen la mayoría de zonas corporales con el fin de desarrollar habilidades.

**Motricidad Fina:** Son los ejercicios donde se usan los dedos y manos con precisión.

**Coordinación Estática:** Es la actividad equilibrada en función al estado en reposo.

**Coordinación Dinámica:** Es la actividad equilibrada donde se comprometen los grupos musculares del cuerpo humano.

**Antropometría:** Es la ciencia de la medición de las características físicas del cuerpo humano.

## II. MÉTODO

### 2.1. Diseño de Investigación:

El siguiente proyecto se basó en el diseño descriptivo explicativo; ya que no se utilizó ninguna variable para luego estimar, sencillamente se observó y describió como tal.

### 2.2. Variables de Operacionalización:

Tabla 1. Operacionalización de variables.

VARIABLE Independiente	DEFINICIÓN CONCEPTUAL	DEFINICIÓN OPERACIONAL	DIMENSION ES	SUB DIMENSIONES	INDICADORES	ESCALA DE MEDICIÓN
MODELOS EDUCATIVOS	El modelo educativo es un patrón conceptual a través del cual se esquematizan las partes y los elementos de un programa de estudios al elaborar y operar un plan de estudios, teniendo en cuenta los elementos que serán determinantes en la planeación didáctica.	Es el patrón conceptual por el que se esquematizan los diferentes modelos de aprendizaje	TIPOS DE MODELOS DE APRENDIZAJE ESPACIAL	Aprendizaje por medio de la Naturaleza. Donde se desarrollan potencialmente la responsabilidad y amor por el medio ambiente. Modelo de aprendizaje Waldorf y Montessori	Cultivos Adecuados Para Niños	NOMINAL
					Crianza de Animales para el aprendizaje.	
					AULA CAP I TAULA que pretende promover la agroecología en 3 ámbitos fundamentales: El campo, la escuela, la familia.	
				Aprendizaje por medio de la Psicología del color. Modelo de aprendizaje Waldorf basado en la teoría de Goethe.	Tipos de colores favorables para el aprendizaje según tipo de ambiente.	
					Aprendizaje por medio de la música. Modelo de aprendizaje Waldorf	
				Aprendizaje por medio del arte y la literatura. Modelo de aprendizaje Waldorf		
					Aprendizaje por medio del Juego. Método Montessori	
				Aprendizaje psicomotor por medio de la natación		
					Aprendizaje psicomotor por medio de la natación	
				Aprendizaje psicomotor por medio de la natación		
Aprendizaje psicomotor por medio de la natación	Planos encastrables de figuras geométricas.					
	Aprendizaje psicomotor por medio de la natación	Cuerpos geométricos para el desarrollo del sentido estereognóstico que es la capacidad de reconocer un objeto con el tacto.				
Aprendizaje psicomotor por medio de la natación		Cajas sonoras.				
	Aprendizaje psicomotor por medio de la natación	Por medio de actividades dentro y fuera del agua, Generando auto confianza seguridad y autonomía				

Tabla 2. Resultado de espacios según requerimiento de ocupación resultado del análisis operacionalización de variables.

VARIABLE Dependiente	DEFINICIÓN CONCEPTUAL	DEFINICIÓN OPERACIONAL	DIMENSIONES	SUB DIMENSIONES	INDICADORES	ESCALA DE MEDICIÓN	
<b>NECESIDADES FÍSICO – ESPACIALES - FUNCIONALES</b>	Son las acciones del ser humano que nacen de la motivación dirigida hacia el objetivo de completar ciertas necesidades, que se ordenan según la importancia de aquellas carencias de las condiciones necesarias para establecer correctamente criterios de diseño en un proyecto arquitectónico.	Condiciones necesarias con respecto a la función, espacio, forma y ambiental las cuales permitan elaborar correctamente un proyecto arquitectónico	<b>NECESIDADES FÍSICO</b>	Ambientes para el aprendizaje por medio de la Naturaleza.	Tipos de espacios	NOMINAL	
				Objetivo de cada espacio			
				Ambientes para el aprendizaje por medio de la Música	Tipos de talleres		
				Objetivo de cada taller			
				Ambientes para el aprendizaje por medio del arte.	Tipos de talleres		
				Objetivo de cada taller			
			<b>FUNCIONAL</b>	Ambientes para el aprendizaje por medio del método Montessori	Tipos de espacios		
				Objetivo de cada espacio			
				Ambientes para el aprendizaje Psicomotriz	Tipos de talleres		
			<b>ESPACIAL</b>	Actividades complementarias dirigidas a padres y profesores	tipo de actividad complementaria de apoyo a padres y profesores		
				Objetivo de cada actividad			
				Aspectos físicos	Área normada - Circulación		
				Aspecto Ambiental	Organización espacial- usuario		
				Humedad- asoleamiento iluminación			
				Ventilación- acústica			
				Zonificación- Ingresos - Circulación-Forma			
			<b>TEATRO</b>	Características de los espacios	Zonificación- Ingresos - Circulación-Forma		
				Configuración del aula de acuerdo a método de enseñanza del septenio de Waldorf.	Aula en forma de Hexágono variado de 3- 4 años		
				Aula en forma de Hexágono de 5 años			
				Aplicación de principios de arquitectura AUTOPROSOFICA aplicadas en el método Waldorf.	Arquitectura que represente el espíritu humano		
				Adaptarse al entorno Natural (techos ondulantes)			
				Colores y formas influyentes para el comportamiento y aprendizaje			
				Evitar el uso de ángulos de 90° tanto en planta como en sección			
				Uso de materiales cercano al hombre como madera adobe ladrillo.			
Aplicación de formas curvas y quebradas dialogo de la cubierta y las paredes.							
Salón de eurtimia o de reunión, localizado en lugares de posición jerárquica basada en el modelo educación Waldorf.	Sobresale por su tamaño.						
	Sobresale por su forma.						
	Sobresalen por su orientación.						
	Sobresalen por su relación con otros ambientes.						

## 2.3. Población y Muestra:

### 1.1.1. POBLACIÓN

Población cualitativa, constituida por especialistas como psicólogos, pedagogos, y arquitectos que están familiarizados en el tema.

### 1.1.2. MUESTRA

Las personas que intervendrán para realizar esta investigación, serán especialistas en la materia, dentro de ellos están psicólogos, arquitectos profesionales que nos ayudaran a tener una vista más amplia de él análisis de infantes de 3 a 5 años. Se muestra la siguiente tabla con los entrevistados.

*Tabla 3. Características de los profesionales que intervendrán en la realizar de la investigación.*

SUJETO	CARACTERÍSTICA
Psicólogos	Se encarga de analizar desde un punto de vista profesional la evolución de las características psicosociales y de desarrollo del infante con respecto al desarrollo educativo y las posibles reacciones frente a distintos entornos.
Pedagogos	Se encarga del proceso evolutivo y de desarrollo en la formación, educación educativa para en base a su experiencia opinar sobre la aplicación de distintos modelos basados en su experiencia.
Arquitectos	Profesional encargado de sugerir condiciones de diseño enfocado en arquitectura educacional tanto en emplazamiento como ubicación.

La cantidad de muestra dependerá de las respuestas que den los entrevistados, si las respuestas empiezan a coincidir, las entrevistas concluyen.



Tabla 4. Cantidad de Sujetos de estudio por cada profesión.

SUJETO	CANTIDAD
Psicólogos	10
Pedagogos	10
Arquitectos	10

#### **2.4. Técnicas e Instrumentos de Recolección de Datos, Validez y Confiabilidad:**

Tabla 5. Instrumento de recolección de datos.

TÉCNICAS	INSTRUMENTOS
ENTREVISTA	GUÍA ESTRUCTURADA

El instrumento que se utilizará es una guía de entrevista dirigido a 4 sujetos de investigación, la primera guía de entrevista está dirigido a Psicólogos especialistas del tema, la segunda a Pedagogos, la tercera a dirigida a Arquitectos.

La validación, se dio bajo consideración de los jueces, los cuales permitieron determinar que el instrumento sería validado.

#### **2.5. Métodos de Análisis de Datos:**

El método de análisis de datos que se utilizo fue la entrevista ya que se quiere obtener información sobre las características que requiere un infante, pero vista desde el punto de vista de especialistas.

#### **2.6. Aspectos éticos:**

Como resguardo ético de la presente investigación se consideró:

- Consentimiento de los entrevistados, para que a través de sus respuestas cuenten como participantes en una evaluación justa de la presente investigación.
- Participación voluntaria de los entrevistados para que no se sientan presionados en sus respuestas, mostrando libertad de expresión.

### III. RESULTADOS

#### OBJETIVO 1

Identificar el perfil de aprendizaje de los niños de 3 a 5 años.

Tabla 6. Tipos de aprendizaje de niños de 3 a 5 años.

Estrategias de aprendizaje	Frecuencia	Porcentaje
Psicomotricidad cuerpo	5	16.66%
La música	4	13.33%
Actividades teatrales	3	10.00%
Actividades grafico plásticas	2	6.67%
El Juego (lúdico)	9	30.00%
Actividades de investigación del entorno vegetal y animal	7	23.34%
<b>total</b>	<b>30</b>	<b>100 %</b>

*Nota: Tabla elaborada a partir de la entrevista a los especialistas en educación*  
**FUENTE: Propia datos de entrevista, 2018.**

**Interpretación:** De acuerdo a la tabla 1, el 30.00% de los entrevistados considera que los niños de 3 a 5 años aprenden desarrollando actividades relacionadas con el juego (lúdico), el 23.34% considera que aprenden, mediante la realización de actividades del entorno vegetal y animal, el 16.66% considera que son actividades de psicomotricidad, el 6.67% aprende mediante actividades grafico plásticas, mientras que un 13.33% aprende con actividades relacionadas con la música, solo un 10.00% mediante actividades teatrales.

## OBJETIVO 2

Precisar los modelos de aprendizaje para niños de tres a cinco años.

Tabla 7. Modelos de aprendizaje para niños de 3 a 5 años

<b>METODOLOGÍA EDUCATIVA</b>	<b>Frecuencia</b>	<b>Porcentaje</b>
<i>Metodología combinada de Vygotsky</i>	4	13.33%
<i>Metodología Montessori</i>	7	23.34%
<i>Metodología de Waldorf</i>	9	30.00%
<i>Método de Reggio Emilia</i>	6	20.00%
<i>Metodología Etievan</i>	2	6.67%
<i>Metodología de Ideas aldea – educación para la libertad de Summerhill</i>	1	3.33%
<i>Metodología de Gamificación</i>	1	3.33%
<i>Metodología Design Thinking</i>	0	0
<b>TOTAL</b>	<b>30</b>	<b>100%</b>

**Nota:** Tabla elaborada a partir de la entrevista a los especialistas en educación





**FUENTE:** Propia datos de entrevista, 2018.



**Interpretación:** De acuerdo a la tabla 2, de los 30 entrevistados consideran los modelos con dinámicas metodológica interesantes e innovadoras comenzando por el 30.00% que considera la Metodología Waldorf, luego el 23.34% considera la Metodología Montessori, el 20.00% continúa con la metodología Reggio Emilia, con el 13.33% con la metodología combinada de Vygotsky, el 6.67% siguiendo con la Metodología Etievan y por último el 3.33% con la Metodología de Ideas Aldea – Educación para la libertad de Summerhill y Metodología de Gamificación.

### OBJETIVO 3

Determinar las actividades pedagógicas según el desarrollo de cada modelo de aprendizaje.

Tabla 8. Actividades pedagógicas según cada modelo de aprendizaje.

MODELOS DE APRENDIZAJE		
Metodología	Actividades	Imagen
Modelo de Vygotsky	<ol style="list-style-type: none"> <li>1. Entrada</li> <li>2. <b>Juego de Sectores:</b> Sector del Hogar, Sector de biblioteca, Sector de Construcciones.</li> <li>3. <b>Clases por Competencia:</b> Matemáticas Personal Social, Ciencia y Tecnología, Comunicación</li> <li>4. Aseo Personal: Lavado de manos y dientes</li> <li>5. Consumo de Lonchera</li> <li>6. Recreo</li> <li>7. Psicomotriz</li> <li>8. Salida</li> </ol>	 <p>Figura 2, IEI. MIRU, 2018.</p>
Modelo Montessori	<ol style="list-style-type: none"> <li>1. Entrada</li> <li>2. <b>Juego de Sectores:</b> Sector del Hogar, Sector de biblioteca, Sector de Construcciones</li> <li>3. <b>Contacto Natural:</b> Sembrar, Cosechar y cuidar de las plantas.</li> <li>4. Lavado de manos y dientes</li> <li>5. Consumo de lonchera</li> <li>6. Hora de juego natural</li> <li>7. Recreo</li> <li>8. Actividades complementarias - Música con instrumento</li> <li>9. Actividades complementarias – Danza</li> <li>10. <b>Clases por competencias:</b> Matemáticas, Comunicación, Personal Social.</li> <li>11. Salida</li> </ol>	 <p>Figura 3. IEI. FUJI KINDERGARDEN, 2018.</p>
Metodología Waldorf	<ol style="list-style-type: none"> <li>1. Entrada</li> <li>2. <b>Actividades artísticas:</b> Pintura con acuarela, Escultura de barro</li> <li>3. <b>Actividades en la naturaleza:</b> Botánica, Zoología, Ecología.</li> <li>4. Actividades Teatrales</li> <li>5. Hora de teatro</li> <li>6. Lavado de manos y dientes</li> <li>7. Consumo de lonchera</li> <li>8. <b>Juego de Sectores:</b> Sector del Hogar, Sector de biblioteca, Sector de Construcciones.</li> <li>9. Taller Psicomotriz</li> <li>10. Recreo</li> <li>11. <b>Clases por competencias:</b> Matemáticas, Comunicación.</li> <li>12. Salida</li> </ol>	 <p>Figura 5. IEI. YOTSUKAIDO SATSUKI, 2018.</p>  <p>Figura 4. IEI. CENTRO DE DIA LUCINA H, 2018.</p>

Reggio Emilia	<ol style="list-style-type: none"> <li>1. Entrada</li> <li>1. Actividades Rotatorias 1: Asamblea Inicial – 1, Mensajería, Composiciones, Atelier, Construcciones.</li> <li>2. Proyector y retroproyector</li> <li>3. Cocina – comedor</li> <li>4. Consumo de lonchera</li> <li>5. Tecnología</li> <li>6. Mesa de luz</li> <li>7. Taller Psicomotriz</li> <li>8. Asamblea Final 2.</li> <li>9. salida</li> </ol>	 <p>Figura 6.IEI, YOTSUKAIDO SATSUKI,2018.</p>  <p>Figura 7.IEI.YOTSUKAIDO SATSUKI,2018.</p>
---------------	---	--

*FUENTE: Propia datos de entrevista, 2018.*

**NOTA:** Según los datos obtenidos de la entrevista realizada a 30 pedagogos en la figura 1, se puede observar 4 modelo de aprendizaje de los cuales tienen diferentes actividades como en la metodología del Modelo de Vygotsky que representa al modelo tradicional y presenta actividades como entrada al Juego de sectores: sector del hogar, sector de biblioteca, sector de construcciones. Siguiendo con las clases por competencia: matemáticas personales social, ciencia y tecnología, comunicación, después aseo personal, continuando por el consumo de lonchera y recreo, luego tienen la actividad de psicomotriz y por último la salida. La metodología Waldorf modelo que representa a la nueva escuela y presenta Actividades artísticas, Actividades en la naturaleza, actividades Teatrales, actividades de aseo, Consumo de lonchera Juego de Sectores, Recreo, Clases por competencias: Matemáticas y por último la Salida.

## OBJETIVO 4

Determinar las características Arquitectónicas para el desarrollo de cada modelo de aprendizaje.

Tabla 9. Características arquitectónicas según cada modelo de aprendizaje.

M T	Z O N A	CARACTERÍSTICAS ARQUITECTÓNICAS		
		ESPACIALIDAD	CRITERIOS ESPACIALES	DIMENSIONES
<b>WALDORF</b>	<b>ZONA FORMATIVA</b>	<p><b>ZONA FORMATIVA</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>*-Espacios de formación principal.</li> <li>*-Espacios de formación por medio del arte.</li> <li>*-Espacios de formación por medio de la música.</li> <li>*-Espacios de formación por medio del movimiento.</li> </ul> <p><b>ZONA ECOLÓGICA</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>*-Espacio de formación por medio del contacto vegetal.</li> <li>*-Espacio de formación por medio del contacto animal.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Presenta forma hexagonal.</li> <li>• En su mayoría pueden presentar arquitectura fusiforme en ambientes como teatro o ambientes comunes.</li> <li>• Color más usado en aulas es el blanco en interiores.</li> <li>• El Verde en exteriores y algunas aplicaciones para ambientes de niños de 3 años.</li> <li>• El Azul en exteriores y algunas aplicaciones para ambientes de niños de 4 años.</li> <li>• El Rojo en exteriores y algunas aplicaciones para ambientes de niños de 5 años.</li> </ul> <p><b>CORRELACIÓN DE ESPACIOS:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• El espacio de sectores estar directamente relacionado con las clases por competencias.</li> <li>• El espacio artístico comprende actividades de iniciación a la pintura y escultura que tiene que estar directamente relacionados.</li> <li>• El espacio musical comprende creación de música y danza en espacios que son compatibles y están directamente relacionados.</li> <li>• Los espacios teatrales se pueden relacionar con ambiente artístico.</li> <li>• El espacio de formación por medio del movimiento es compatible con actividades como natación y taller de psicomotriz.</li> </ul>	<p><b>AULAS:</b></p> <p>Altura mínima: 3.80 m</p> <p>Circulación: 1.50 por persona</p> <p>Área mínima aulas: 50 m<sup>2</sup></p> <p>Área de libros y material didáctico: 9 m<sup>2</sup></p> <p>Área de casilleros = 7.38 m<sup>2</sup></p>
	<b>ZONA COMPLEMENTARIA DE SERVICIOS</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Baño de visitas</li> <li>• Kitchenette</li> <li>• Aula Psicología</li> <li>• Baño profesorado</li> <li>• Cocina</li> <li>• Depósito-cocina</li> </ul>	<p>En esta zona se encuentran espacios enfocados al personal y a los niños.</p> <p><b>CORRELACIÓN DE ESPACIOS:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• El área psicológica para niños está en relación directa con el aula de profesores.</li> </ul>	<p>Área mínima parcela hexagono: 8.8 m<sup>2</sup></p> <p>Área mínima mini zoológico: 40.4 m<sup>2</sup></p> <p><b>AULAS:</b></p> <p>Altura mínima: 2.80 m</p> <p>Circulación: 1.50 por persona</p> <p>Baño de visitas: 1.20 m<sup>2</sup></p> <p>Kitchenette: 1.00 m<sup>2</sup></p> <p>Aula Psicología: 2.94 m<sup>2</sup></p> <p>Baño profesorado: 1.63 m<sup>2</sup></p> <p>Cocina: 19.13 m<sup>2</sup></p> <p>Deposito-cocina: 1.78 m<sup>2</sup></p>



Figura 10. CENTRO DE DÍA LUCIANA HAVENT (AULAS), 2018.



Figura 9. CENTRO DE DÍA LUCIANA HAVENT (SEMBRÍOS), 2018.

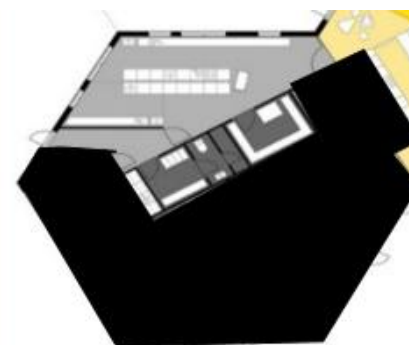


Figura 8. CENTRO DE DÍA LUCIANA HAVENT (ZONA COMPLEMENTARIAS.)

<b>VYGOTSKY</b>	<b>ZONA ADMINISTRATIVA</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>Hall</li> <li>Administración</li> <li>Sala de profesores</li> <li>Secretaría e informes</li> <li>Sala de reuniones</li> </ul>	<p>En esta zona se encuentran espacios enfocados al personal administrativo.</p> <p><b>CORRELACIÓN DE ESPACIOS:</b></p> <p>La administración está relacionada con secretaría e informes.</p> <p>El hall está relacionado con secretaría e informes.</p> <p>La sala de reuniones está relacionada con la sala de profesores.</p>	<p>Hall: 2.61 m2.</p> <p>Administración:4.13m2</p> <p>Sala de profesores:7.11m2</p> <p>Secretaría e informes:6.72</p> <p>Sala de reuniones:8.37 m2.</p>
	<b>ZONAS RECREATIVAS</b>	*-Juegos	*-En esta zona se encuentra actividades de juegos que contribuyen con la psicomotricidad del niño como palestra, juegos infantiles tradicionales y cerros artificiales.	Área mínima: 150 m2.
	<b>ZONA FORMATIVA</b>	<p><b>ZONA FORMATIVA</b></p> <p>*-Espacios de formación principal.</p> <p>*-Espacios de formación por medio de actividades que ayudan al contacto con la tecnología (computación).</p> <p>*-Espacios de formación por medio del movimiento (Psicomotriz).</p> <p><b>ZONA ECOLÓGICA</b></p> <p>*-Espacio de formación por medio del contacto vegetal.</p>	<p>*-Por lo general la geometría del salón es cuadrada.</p> <p>*-Por lo general usan tonos verde agua en interiores.</p> <p>*-El mobiliario que usan mayormente está pintado de colores rojo o naranja.</p> <p><b>CORRELACIÓN DE ESPACIOS:</b></p> <p>*-El espacio de sectores está directamente relacionado con las clases por competencias.</p> <p>*-El espacio artístico si se desarrolla como actividad, pero en el mismo espacio del aula.</p> <p>*-El espacio musical comprende un rincón del aula.</p> <p>*-Los espacios teatrales se encuentran en otro rincón del aula.</p> <p>*-El taller de psicomotriz está relacionado como una actividad de movimiento, pero en espacio cerrado.</p> <p>*- Sí tiene un área de sembrío.</p>	<p><b>AULAS:</b></p> <p>Altura mínima:2.80 m2</p> <p>Circulación:1.50 por persona</p> <p>Área mínima aulas: 45 m2</p> <p>Área de libros y material didáctico:9 m2</p> <p>Área de casilleros: 7.38 m2.</p>
	<b>ZONA ADMINISTRATIVA</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>Dirección</li> <li>Sala de profesores</li> <li>Secretaría e informes</li> <li>Sala de reuniones</li> <li>Baño profesorado</li> </ul>	<p>*-La dirección está relacionada con informes y secretaría.</p> <p>*-La sala de reuniones está relacionada con baño para profesorado y dirección.</p>	<p>Hall: 2.61 m2</p> <p>Administración:4.1m2.</p> <p>Sala de profesores:7.11m2.</p> <p>Secretaría e informes:6.72m2</p> <p>Sala de reuniones:8.37 m2.</p>
<b>ZONAS RECREATIVAS</b>	*-Juegos *-Plataforma de fútbol	*-En el área de juegos se encuentran juegos infantiles y una plataforma de fútbol.	<p>Juegos: 40 m2</p> <p>Plataforma de fútbol:36 m2</p> <p>TOTAL:76 m2</p>	

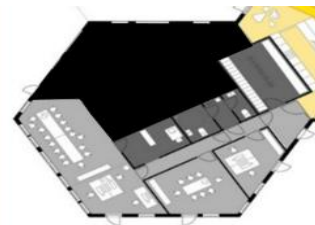


Figura 11. CENTRO DE DÍA LUCIANA HAVENT (ZONA ADMINISTRATIVA).



Figura 11. CENTRO DE DÍA LUCIANA HAVENT (ZONA RECREATIVA), 2018.



Figura 12. JARDÍN 55 MIRU; zona de juego de sectores, 2018



Figura 13. JARDÍN 55 MIRU; zona de sembrío, 2018.



Figura 14. JARDÍN 55 MIRU; zona psicomotriz, 2018






<b>MONTESSORI</b>	<b>ZONA FORMATIVA</b>	<p><b>ZONA FORMATIVA</b></p> <p>*-Espacios de formación principal.</p> <p>*-Espacios de formación por medio de la música.</p> <p><b>ZONA ECOLÓGICA</b></p> <p>*-Espacio de formación por medio del contacto vegetal.</p>	<p>*-Pueden ser aulas en “L” con circulación lineal o espacios ovalados con circulación radial.</p> <p><b>CORRELACIÓN DE ESPACIOS:</b></p> <p>*-El espacio de sectores está directamente relacionado con las clases por competencias.</p> <p><b>CARACTERÍSTICA DEL ESPACIO:</b></p> <p>*-Mayormente se utiliza sub divisiones por medio de muros móviles o separación con el mismo mobiliario.</p> <p>*-Pueden usar muros con ventanales corredizos para cubrir o cambiar al espacio según la temperatura.</p> <p>*-Hacen uso de planta libre.</p> <p>*_En algunos casos integra árboles a su arquitectura generando contacto natural en las aulas.</p> <p>*-Tiene espacio de sembrío.</p> <p>*-Utiliza el juego como herramienta psicomotriz. Ésta se puede dar alrededor o arriba del área de juegos o de la misma estructura permitiendo a los niños espacios con transparencias donde puedan trepar o subir a los techos sin tener ningún riesgo.</p>	<p><b>AULAS:</b></p> <p>Altura mínima:3.00 m2</p> <p>Circulación:1.50 por persona</p> <p>Área mínima aulas: 59.6 m2.</p>	
	<b>ZONA DE SERVICIOS</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Baño de visitas</li> <li>• Kitchenette</li> <li>• Aula Psicología</li> <li>• Baño profesorado</li> <li>• Cocina depósito-cocina</li> </ul>	<p>*-En algunos casos presenta un cafetín que permite comer a los niños conjuntamente con sus padres dentro de la misma institución.</p> <p>*-Por lo general esta zona está alejada del área de aprendizaje.</p>	<p><b>SERVICIOS:</b></p> <p>Altura mínima:3.00 m</p> <p>Circulación:1.50 por persona</p> <p>Área mínima de aulas: 59.6 m2.</p>	
	<b>ZONAS ADMINISTRATIVA</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Hall</li> <li>• Administración</li> <li>• Sala de profesores</li> <li>• Secretaría e informes</li> <li>• Sala de reuniones</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Se presenta al inicio de la entrada de la edificación, pero está separada del área educativa.</li> </ul>		
	<b>ZONAS RECREATIVAS</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Juegos</li> <li>• Toboganes.</li> <li>• Cerros artificiales.</li> <li>• Espacios libres para trepar.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Se tiene simulación de cerros para que el niño pueda trepar libremente sin ningún peligro.</li> <li>• Los toboganes no solo se pueden usar como herramienta de diversión, sino que también para evitarse bajara escaleras para subir ala segundo nivel.</li> <li>• Los espacios para trepar están situados en el segundo piso generando espacios vacíos que son cubiertos por mayas en donde los niños observan las transparencias y formas experimentando con árboles y diferentes espacios.</li> </ul>	<p><b>ZONA RECREATIVA: 100 M2.</b></p>	
	<b>ZONA FORMATIVA</b>	<p><b>ZONA FORMATIVA</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Espacios de formación principal.</li> <li>• Espacios de formación por medio del arte ATELIER.</li> <li>• Espacios de formación por medio de actividades en contacto con la luz.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Las configuraciones de aula son mayormente cuadradas.</li> <li>• Se caracteriza por ser la enseñanza del futuro pues no le da una importancia primordial al uso de herramientas tecnológicas.</li> <li>• Utiliza aulas especializadas para que los niños observen los comportamientos de la luz y los colores. Son las denominadas aulas de proyector, retro proyector y mesa de luz.</li> <li>• El arte también es muy importante por lo que llevan una clase especial llamada ATELIER donde se enseña cursos básicos de educación del arte.</li> <li>• En esta metodología no se tiene tanto interés en actividades que relación el medio ambiente sin embargo si actividades de investigación y zonas de construcciones y creación.</li> </ul>	<p><b>AULAS:</b></p> <p>Altura mínima:3.50 m</p> <p>Circulación:1.50 por persona</p> <p>Área mínima aulas: 30 m2</p> <p>Zona psicomotriz: 50 m<sup>2</sup></p> <p>Aula de pintura: 64 m2.</p>	

Figura 16. IEI.FUJI KINDERGARDEN, 2016.

Figura 15. I.E.I. FUJI KINDERGARDEN, 2016.

Figura 1916. I.E.I. FUJI KINDERGARDEN, 2016.

Figura 20. I.E.I. FUJI KINDERGARDEN, 2016.

Figura 171. I.E.I. CENTRO DE DÍA LUCIANA HAVENT.



ZONA DE SERVICIOS	Baño de visitas • Kitchenette • Aula Psicología • Baño profesorado • Cocina depósito-cocina	• Presenta la misma espacialidad que la metodología Waldorf en esta zona.	Cocina: 28.00 m <sup>2</sup> .
ZONAS ADMINISTRATIVA	• Hall • Administración • Sala de profesores • Secretaría e informes • Sala de reuniones	• Presenta la misma espacialidad que la metodología Waldorf en esta zona.	zona administrativa: 60 m <sup>2</sup> .
ZONAS RECREATIVA	• Juegos	• Presenta los juegos convencionales. • Muestra ambiente de juegos como palestra en un aula especializada para ello.	Zona de recreación: 122 m <sup>2</sup> .

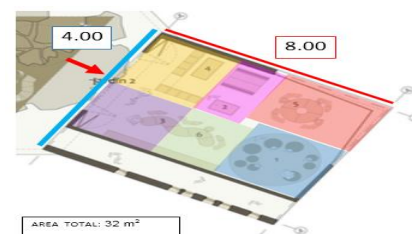


Figura 18. I.E.I. CENTRO DE DÍA LUCIANA HAVENT.



Figura 193. I.E.I. CENTRO DE DÍA LUCIANA HAVENT, 2016.






**Nota:** Tabla elaborada a partir de la entrevista a los especialistas en educación.  
**FUENTE:** Propia datos de entrevista, 2018.

**NOTA:** Según los datos obtenidos de la investigación teórica basada en los casos análogos, en la figura 2, se puede determinar las características Arquitectónicas de cada modelo de aprendizaje pudiendo hallarse diferentes actividades en cada modelo y medidas mínimas y máximas de altura que coincidieron de 2.80 m a 5.00 m, o características del ambiente como la forma de aula del modelo Waldorf siendo esta hexagonal o la forma de aula del modelo Montessori que es mayormente en L sin embargo se analizó un aula Montessori con volumetría ovalada, además se encontró que las otras las metodologías como Vygotsky y Reggio Emilia utilizan configuraciones de aula en formas cuadradas o rectangulares típicas del modelo tradicional.

## OBJETIVO 5

Establecer los ambientes para el desarrollo de las actividades pedagógicas.

Tabla 10. Ambientes para el desarrollo de cada actividad pedagógica.

AMBIENTES PARA ACTIVIDADES PEDAGÓGICAS				
CARACTERÍSTICAS		IMÁGEN		
ZONA	AMBIENTES			
ACTIVIDAD PEDAGÓGICA 1	AULA	Área de Aprendizaje	 <p style="text-align: center;"><i>Figura 206. I.E.I. YOTSUKAIDO SATSUKI, 2018.</i></p>	
		Área de libros y material didáctico		 <p style="text-align: center;"><i>Figura 217. I.E.I. YOTSUKAIDO SATSUKI, 2018.</i></p>
		SS.HH. + LAVADO		
		Área de casilleros		
ACTIVIDAD PEDAGÓGICA POR MEDIO DE LA NATURALEZA.	JARDINERÍA Y HUERTAS	 <p style="text-align: center;"><i>Figura 28. I.E.I. YOTSUKAIDO SATSUKI, 2018.</i></p>		
	AULA CAP			
	TRABAJO AL AIRE LIBRE			
	ÁREA FORESTAL (ARBOLEDA)			
	ÁRBOLES FRUTALES			
	ÁREA DE PASTIZAL			
ÁREA DE MINI ZOOLOGICO	CUYES	 <p style="text-align: center;"><i>Figura 240. I.E.I. YOTSUKAIDO SATSUKI, 2018.</i></p>		
	AVES			
	PESCES			
		 <p style="text-align: center;"><i>Figura 23. I.E.I. YOTSUKAIDO SATSUKI, 2018.</i></p>		

ACTIVIDAD PEDAGÓGICA POR MEDIO DE ACTIVIDADES COMPLEMENTARIAS	SALÓN DE MÚSICA		
	SALÓN DE DANZA		
	SALÓN DE PINTURA		
	SALÓN DE ESCULTURA		
	SALÓN DE TEATRO		
	SALÓN DE INGLÉS		
	SALÓN PSICOMOTRIZ		
	SALÓN DE LUZ Y SOMBRA		
	ÁULA DE CÓMPUTO		
	ÁREA DE PISCINA		
ACTIVIDAD PEDAGÓGICA POR MEDIO DEL JUEGO	JUEGOS LÓGICOS		
	CERROS ARTIFICIALES		
	PSICOMOTRIZ D MEDIANTE PALESTRA		
	JUEGOS INFANTILES TRADICIONALES		

Figura 262. I.E.I. YOTSUKAIDO SATSUKI, 2018.

Figura 25. I.E.I. YOTSUKAIDO SATSUKI, 2018.

Figura 305. CENTRO DE DÍA LUCIANA H. 2018.

Figura 29. CENTRO DE DÍA LUCIANA H. 2018.

Figure 28. I.E.I. FUJI KINDERGARDEN, 2018.

Figura 274. Mesas de luz metodología Reggio Emilia, 2017.

Figura 3831. I.E.I. MIRU,

Figura 39. I.E.I. FUJI KINDERGARDEN, 2018.

Nota: Tabla elaborada a partir de la entrevista a los especialistas en educación.  
FUENTE: Propia datos de entrevista, 2018.

**NOTA:** Según los datos obtenidos de la investigación teórica basada en los casos análogos y entrevistas, en la figura 3, se puede determino las actividades pedagógicas en las cuales se encuentran actividades pedagógica 1 que se desarrolla en el aula, actividad pedagógica por medio de la Naturaleza, actividad pedagógica por medio de actividades complementarias y por ultimo actividades por medio de la actividad del juego.

## **IV. DISCUSIÓN.**

### **DISCUSIÓN PARA EL OBJETIVO 1:**

Identificar el perfil de aprendizaje de los niños de 3 a 5 años.

Como se aprecia en la figura 1 se identificó las actividades que intervienen directamente con el aprendizaje del niño siendo las principales actividades mediante el juego el contacto natural y la psicomotricidad lúdica representado el 60.01%. Los porcentajes menores corresponden al 23.33%, que presentan actividades de orden secundarias en las que se encuentran actividades que corresponde a actividades grafico plástica, también están las relacionadas con la música y por último actividades teatrales.

La actividad principal es el aprendizaje por medio del juego con el 30% ,que es compatible con la teoría del juego de Torbert y Schnieder (1986), en donde nos explica principalmente la influencia del juego en los seres humanos y su primordial importancia en el proceso de agitación del cerebro y cómo es que el niño establece una conexión con el ambiente, es entonces que nos explica que el docente debe adherir a las sesiones de juego y experiencias que permitan adecuarse a actividades curriculares tales como juegos lógicos o de palabras que nos ayuden a desarrollar la práctica del instinto y la función simbólica siendo este un rango de la naturaleza del juego que permite realizar el yo convirtiéndose en el instrumento para el desarrollo de la personalidad.

### **DISCUSIÓN PARA EL OBJETIVO 2:**

Precisar los modelos de aprendizaje para niños de tres a cinco años.

Como se aprecia en la figura 2 se precisó los modelos de aprendizaje para niños de tres a cinco años y en ellos se encontró los 3 primeros más conocidos y con dinámicas metodológica interesantes e innovadoras, con un porcentaje de 73.34% se encuentran las metodologías de Waldorf, Montessori y Reggio Emilia las cuales son las 3 metodologías más usadas alrededor del mundo con mejores resultados. El 26.66% del porcentaje menor corresponde a tres metodologías poco conocidas o ya utilizadas como la del modelo combinado de Vygotsky que se utiliza en la actualidad como modelo educativo nacional sin dar muchos resultados, entre otras metodologías.

El modelo principal identificado es el que utiliza la metodología de Waldorf con un 30.00% siendo esta una de las metodologías más completas ya que a nivel mundial es una de las metodologías que ha dado mejores resultados en las pruebas Pisa con respecto a desenvolvimiento académico según (Batista, 2017) se hizo una comparación con estudiantes de 10 escuelas austriacas de Waldorf que se compararon con el sistema educativo tradicional Europeo llamado modelo de centralización inmediata, lo que dio resultado que los estudiantes Waldorf superaran significativamente a sus compañeros no solo en ciencias básicas sino que mostraron un mejor desenvolvimiento en ciencias naturales, incluso mejor que con el sub conjunto de estudiantes austriacos que no utiliza el modelo Waldorf si no otras metodologías distintas como la de Vygotsky o Montessori.

El modelo Waldorf es un modelo que se basa en el conocimiento a sí mismo como ser humano, centrado al conocimiento de forma integral respecto a la Psicología la constitución física y las características y temperamentos según las etapas evolutivas respecto al ritmo de maduración de cada niño. Por ende, según (Clouder y Nicole, 2007) consiste en enseñar a los niños de forma apropiada según sea su edad, lo que exige comprender la naturaleza humana, la creatividad y el respeto por el niño identificando con tres dimensiones fundamentales una de ellas es la física otra es la anímica y otra la espiritual ello quiere formar seres libres de elegir y tomara sus decisiones alcanzando sus propias metas (Steiner, 2005, p.11).

### **DISCUSIÓN PARA EL OBJETIVO 3:**

Determinar las actividades pedagógicas según el desarrollo de cada modelo de aprendizaje.

Como se aprecia en la figura 3 se determinó las actividades pedagógicas para el desarrollo de cada modelo de aprendizaje se obtuvo mediante entrevista a 30 docentes de cada metodología y escuela investigada se tomaron 4 metodologías la primera fue la metodología combinada de Vygotsky , la segunda fue la metodología Montessori la tercera fue la metodología de Waldorf y la cuarta la metodología de Reggio Emilia por ende se encontró las similitudes y diferencias de cada una ; la similitud de actividades entre estas 4 metodologías fueron las actividades similares entre metodologías son principalmente el juego de sectores seguido de las clases por competencia en donde se

llevan actividades de (matemáticas mediante los juegos lógicos, comunicación mediante la hora de lectura) estas actividades también son dictadas por la metodología Reggio Emilia, además están actividades como el consumo de lonchera, ciencia y tecnología (mediante sembríos y contacto natural), actividad de aseo personal, Actividades artísticas de pintura o (ATELIER) que son perteneciente a modelo Waldorf y Emilio Reggio que comparten esta actividad. Sin embargo, también están las actividades que se hacen con menor frecuencia en donde están actividades como la danza, zoología actividades teatrales, escultura, mini chef que se aplican en metodologías como la de Waldorf o Montessori. También se identificó otras metodologías innovadoras como, construcciones, proyector retro proyector y mesa de luz que está dentro de las actividades que se utilizan en la metodología de Reggio Emilia.

También son muy beneficiosas actividades como la que cita (**Antón, 2016**) El siguiente trabajo de investigación llamado Enseñanza del mundo vegetal en educación infantil. Propuesta didáctica. Las Plantas son seres Vivos, con el fin de identificarlas con seres vivos, conjuntamente con la tesis de (**Fernandez, 2016**), en su tesis titulada, “La influencia positiva de los animales en los niños que tienen procesos de desarrollo afectivo, Cognoscitivos y de comportamiento” ambas tesis nos hablan de la actividad relacionadas en ambientes naturales tanto en el conocimiento de la naturaleza en actividades de sembrar y cuidar plantas y animales con el fin de generar conocimiento de animales de los diferentes ecosistemas y de animales terrestres, voladores y acuáticos. También es importante resaltar actividades innovadoras como las actividades de, proyector retro proyector y mesa de luz son actividades que contribuye de gran manera para el estímulo sensorial mediante el sentido de la vista y ver más allá identificando colores más profundos, además ayuda a la concentración además insita la relajación, al enfoque y a la magia (Marta, 2016).

#### **DISCUSIÓN PARA EL OBJETIVO 4:**

Determinar las características Arquitectónicas para el desarrollo de cada modelo de aprendizaje.

Como se aprecia en la figura 4 se determinó las características Arquitectónicas para el desarrollo de cada modelo de aprendizaje identificándose principalmente las características arquitectónicas que desarrolla cada modelo con ayuda de los casos análogo investigados de las 4 metodologías estudiadas identificándose zonas principales en todas como son la zonas formativa, zona complementaria de servicios , zona administrativa, y zonas recreativas; la principal es la zona educativa en donde al ser comparadas las 4 metodologías podemos observar similitudes en cuanto al color los principales colores utilizados en los proyectos fueron el blancos, cremas, azules o verde agua son utilizados en interiores de aula por ser colores que ínsita a la concentración; también se utilizó el amarillo para ambientes en donde se requiera mayor atención por ultimo colores rojos para la estimulación y el movimiento y naranjas para estimular el apetito también se pudo esto tiene similitud con el artículo de investigación de **(Esteban, 2017)** en donde se resaltaré la importancia de los colores en los ambientes para niños y la influencia que esta ocasiona en ellos para cambiar un estado de ánimo o una conducta. Además, se identificó las alturas en las aulas que oscilaban desde 2.80 metros de altura en C.E.I. nacionales latinos y algún asiático comparado con ambientes de hasta 4 m de altura en países europeos.

Con respecto a la configuración del aula el análisis de casos se comparó con el estudio de (Zubiría, 2006) en donde se observa una similitud en cuanto a la configuración del aula presentando una arquitectura hexagonal dictada por 7 septenios en el septenio en el que se ubicara la educación inicial es el primer septenio que utiliza los hexágonos como forma principal en aulas ya que según esta metodología la presencia de ángulos de 90 grados en arquitectura no es beneficiosa para el aprendizaje del menor además se puede aplicar la arquitectura antroposofía en dicho modelo ya que es mejor que el niño aprenda dentro de formas no muy estandarizadas sino que sean estructuras que vayan más con el ambiente natural ambiente al que el niño es más receptivo.

También se puede rescatar la configuración por medio de planta libre de Montessori en aulas en el que en el caso del estudio se puede adecuar a un aula en planta libre sub dividida por muro móviles o el uso del mismo mobiliario esto brinda al niño libertad ya que el ambiente puede ser abrigado en el frio y cálido y fresco en el calor adecuándose perfectamente con el ambiente.

## **DISCUSIÓN PARA EL OBJETIVO 5:**

Establecer los ambientes para el desarrollo de las actividades pedagógicas

Como se aprecia en la figura 5 se estableció los ambientes para el desarrollo de las actividades pedagógicas con ayuda del análisis de las 4 metodologías se identificó los ambientes para las actividades pedagógicas de mayor uso. Además, también se identificó que actividades que pueden ir juntas generando un solo ambiente, los ambientes que pueden ir juntos con la actividad pedagógica I son el espacio de juego de roles, clases por competencia, consumo de lonchera (comedor) asamblea inicial, mensajería.

Mientras que los ambientes que deben ir separados son Ciencia y Tecnología con actividad pedagógica por medio del medio de la naturaleza que presenta áreas de jardinería que serán al aire libre, ambientes como aulas CAP que son ambientes enfocados en el trabajo con la tierra guardado de semillas y alimento para animales además de exposición de trabajos que se hagan en el campo como parte de un logro para el niño, además también están los ambientes destinados para el uso animal como para que el niño pueda sembrar estos espacios y/o ambientes serán accesibles para que el niño pueda contemplar el entorno tanto vegetal como animal de forma segura además también están áreas de arboledas para incentivar la exploración del niño y pastizales para fortalecer la psicomotricidad al correr, también están espacios para el desarrollo de actividades Artísticas de Pintura o (Atelier) actividad que es sumamente beneficiosa según **(Patricia Sarie, 2014)**, en el presente libro denominado “Arte y Educación en primera infancia” en donde se concluyó los beneficios que trae consigo la enseñanza del arte en tempranas edades de entre 3 a 6 años induciéndoles a prender de forma creativa contenidos como los elementos del lenguaje forma línea, color, espacio o textura todo ello se puede aplicar en ambientes tanto de pintura como de escultura en donde también percibirán otras texturas y crearán su propio arte de otra forma de expresión. .

Además, también se identificó ambientes especiales para actividades como la danza y la música que son actividades sumamente beneficiosas tomad como una actividad lúdica por parte de los niños según **(Rodríguez, 2014)**. La presente tesis denominada “Música como estrategia facilitadora del proceso de enseñanza aprendizaje” dando como resultado que la música sirve como herramienta facilitadora al iniciar cualquier estudio además de incitar a la relajación al crear música el niño lo relaciona como una forma de aprendizaje por anclaje memorístico de comprensión lógica de texto el cual plasma al tocar el instrumento y cantar además de ayudar a desarrollar su imaginación. En actividades como



la Danza funciona como elemento facilitador de movimiento que sirve para marcar el ritmo y la coordinación muy importantes a desarrollar en niños de 3 a 5 años.

También son importantes los ambientes dirigidos al teatro en niños según **(Gonzales, 2017)**. Se analizó la tesis llamada “Una Estrategia para el Desarrollo del Autoconcepto en niños y niñas de Segundo Nivel de transición” nos habla de la incidencia de la pedagogía teatral en niños y cómo es que esta ayuda a formar el auto concepto de el niño en edades tempranas pudiendo aprender mediante la representación de hechos históricos ya que vive y representa el mismo un papel importante desde su punto de vista ya que el afirma que el niño al representar un papel de la sociedad a o viviendo en carne propia la historia llega a generar auto confianza y un mayor desenvolvimiento en el grupo lo que genera que el niño sea más activo y mejore en sus comportamientos hacia la vida.

El ambiente de cocina se identifica como un ambiente en donde el niño puede realizar de forma sencilla su propio alimento base de frutas lavándolas y cortándolas fácilmente este ambiente está enfocado para desarrollar el trabajo en equipo para realizar tareas desde la preparación, puesta de mesa hasta el aseo de los utensilios esta labor trae un aprendizaje de forma comunitaria y genera responsabilidad.

Por ultimo tenemos el ambiente de proyector y reto proyector caracterizado por ser un ambiente en donde se realiza actividades que contribuye de gran manera para el estímulo sensorial mediante el sentido de la vista y ver más allá identificando colores más profundos, además ayuda a la concentración ya que utiliza colores y sombras que resultan atractivos para los niños además insita la relajación, y sobre todo incitan al niño al enfoque y a la magia lo cual termina cautivándolo actividad que toma como lúdica **(Marta, 2016)**.

## **V. CONCLUSIONES.**

### **1. Identificar el perfil de aprendizaje de los niños de 3 a 5 años:**

Al identificar las actividades se concluyó que el perfil de aprendizaje de un niño de 3 a 5 años es el juego actividad que se puede realizar mediante actividades que generen interés y movimiento además de deseos de exploración; el juego también puede integrar las actividades mediante la naturaleza y la psicomotricidad ya que son actividades que van de la mano por ser de relación directa.

### **2. Precisar los modelos de aprendizaje para niños de tres a cinco años:**

Al precisar los modelos de aprendizaje se identificaron los 3 modelos más conocidos en los cuales se presentan dinámicas metodológicas más interesantes e innovadoras comparándolo con el modelo educativo tradicional y concluyendo en modelos educativos como el modelo Waldorf, María Montessori, Reggio Emilia y el modelo tradicional de Vygotsky.

### **3. Determinar las actividades pedagógicas según el desarrollo de cada modelo de aprendizaje:**

Al determinar las actividades de aprendizaje se concluyó que son las actividades como el juego de sectores y clases por competencia están en todas las metodologías, además están, ciencia y tecnología (mediante sembríos y contacto natural), actividad de aseo personal, actividades artísticas de pintura o (atelier) que son perteneciente a modelo Waldorf y que también comparte la metodología de Reggio Emilia además están las actividades que incluyen a la danza, la zoología, actividades teatrales, escultura, mini chef que se aplican en metodologías como la de Waldorf o Montessori. También se concluyó que también hay otras actividades que son muy beneficiosas para el menor como construcciones y por último proyector retro proyector y mesa de luz que está dentro de las actividades que se utilizan en la metodología de Reggio Emilia.

#### **4. Determinar las características Arquitectónicas para el desarrollo de cada modelo de aprendizaje:**

Al determinar las características arquitectónicas se concluyó que existen diferentes zonas tales como la zona principal, la zona formativa, la zona complementaria de servicios, zona administrativa, y zonas recreativas; la principal es la zona educativa en donde se identificó los colores que debe tener un CEI. principales colores utilizados en los proyectos fueron el blancos, cremas, azules o verde agua son utilizados en interiores de aula por ser colores que ínsita a la concentración y ayudan al desarrollo cognitivo del infante ; también se debe utilizar amarillo en ambientes en donde se requiera mayor atención y por ultimo colores rojos para ambientes que requieran movimiento como es el área psicomotriz y naranjas para estimular el apetito en las aulas destinadas a cocina preparado y consumo de alimentos además se identificó las alturas en las aulas que oscilaban desde 2.80 metros de altura en C.E.I. nacionales latinos y algún asiático comparado con ambientes de hasta 4 m de altura en países europeos concluyendo que por ser países latinos nos con el índice de altura que no sobre pasa el 1.89 nos correspondería 2.80p de altura mínima. Con respecto a la configuración del aula concluimos que exciten 3 configuraciones principales la cuadrangular tradicional la de forma alargada y en L que presentan muros móviles y la hexagonal siendo la más beneficiosa la hexagonal ya que no presenta ángulos de 90 asemejándose más con la arquitectura antroposofía.

#### **5. Establecer los ambientes para el desarrollo de las actividades pedagógicas.**

Al establecer los ambientes para el desarrollo de las actividades pedagógicas se concluyó que están ambiente tales como

**Ambiente Pedagógica aula 1:** y son actividades como de juego de roles, clases por competencia, asamblea inicial, mensajería y construcciones pueden ir en un solo ambiente. (Área de Aprendizaje, Área de libros y material didáctico, Área de casilleros)

**Ambiente pedagógico por medio de la naturaleza- en aula 2:** aulas CAP que son ambientes enfocados en el trabajo con la tierra guardados de semillas y alimento para animales además de exposición de trabajos que se hagan en el campo como parte de un logro para el niño.

**Ambiente pedagógico por medio de la naturaleza - en espacio libre:** actividad pedagógica que presenta áreas de jardinería y huertas que serán al aire libre, además

también están las áreas destinadas a incentivar la exploración del niño otros de ellas son los pastizales para fortalecer la psicomotricidad al correr.

**Ambiente pedagógico por medio de la naturaleza - en espacio de mini zoológicos:** Se concluyó los benéficos que es tener a un animal para promover el aprendizaje por lo que es también muy provechoso tener áreas de pozos para peces, espacios para cuyes y espacios para aves.

**Ambientes pedagógica por medio de actividades complementarias:**

Se concluyó que las siguientes actividades son tomadas como lúdicas por los niños, pero a la vez incitan al aprendizaje y desarrollo de sus capacidades tanto cerebrales como psicomotrices: Salón de música, salón de danza, salón de pintura, salón de escultura, salón de teatro, salón de inglés, salón psicomotriz y por último salón de luz y sombra

**Ambientes pedagógica por medio del juego libre:**

Por último, se concluyó que hay ciertas actividades promovidas por el juego y que inconscientemente en donde el niño desarrolla la psicomotricidad resistencia y coordinación al momento del juego los espacios para tales juegos son: juegos lógicos, cerros artificiales, psicomotricidad mediante palestra, juegos infantiles tradicionales.


## VI. RECOMENDACIONES.




### 1. Identificar el perfil de aprendizaje de los niños de 3 a 5 años:

Se llegó a la conclusión de que el juego es la principal arma de aprendizaje para niños de 3 a 5 años por tanto se recomendara que tipo de juegos se pueden implementar para mejorar el aprendizaje en niños de 3 a 5 años.

- Se recomienda Implementar actividades recreativas en áreas libre tales como (cerros artificiales, juegos con llantas, palestra, tunes con llantas áreas de exploración y textura terapia) para mejorar la psicomotricidad y poder sensitivo del niño.
- Se recomienda Implementar actividades recreativas de entretenimiento sensorial tales como el aula de luz y sombra.
- Se recomienda que se implementen actividades complementarias que generen interés y aprendizaje en el niño tales como tocar instrumentos, danza, pintura, escultura, teatro; la actividad con animales puede usarse en horas de lectura para originar confianza y seguridad en el niño.
- Se recomienda que en todas las actividades antes citadas se genere espacios que inciten al juego para generar interés espacios como: toboganes, enredaderas, colchonetas y espacios con desniveles.

**Tabla 11.** Recomendaciones según el perfil de aprendizaje de la actividad predominante.

JUEGO	FOTO	CARACTERÍSTICA ARQUITECTÓNICA	BENEFICIO
Cerros artificiales	 <p><i>Figure 40. IEI. FUJI KINDERGARDEN, 2018.</i></p>	<p>Se recomienda que sean hechos de material reciclable como llantas rellenas de tierra en donde se puedan sembrar y que vayan apiñados hasta formar un área superior.</p> <p>Se recomienda que la altura no sea mayor de 1.50.</p> <p>Se recomienda la creación de uno o 2 juntos para que se origine un pequeño puente en la unión de ambos.</p>	PSICOMOTRICIDAD

<p>Palestra</p>	 <p>Figure 41. IEI. CENTRO DE DIA LUCIANA.H, 2018.</p>  <p>Figure 42. IEI. FUJI KINDERGARDEN, 2018.</p>	<p>Se recomienda que se utilice la palestra como de segunda opción como vía secundaria para llevar a un segundo nivel.</p> <p>Se recomienda que sean muros por paneles que se puede colocar en diferentes formas.</p> <p>Se colocarán agarres o presas que son pequeñas piedras artificiales que se fijan a los muros para escalar.</p> <p>Se recomienda que sean de un máximo de altura de 1.50 metros si se colocan en superficies externas.</p> <p>La estructura de soporte será de acero para mayor firmeza y duración.</p> <p>El material que se puede utilizar es la madera recubierta por barniz con protección ante la corrosión y la lluvia</p>	<p>PSICOMOTRICIDAD</p>
<p>Juego De Subida Con Llantas</p>	 <p>Figure 43. IEI. FUJI KINDERGARDEN, 2018.</p>	<p>Se recomienda que sean 4 palos de madera gruesa de una altura máxima de 1.50</p>	<p>PSICOMOTRICIDAD</p>

<p>Juego del túnel con Llantas</p>	 <p>Figure 44. IEI.FUJI KINDERGARDEN, 2018.</p>	<p>Se recomienda que presente un espaciado de 30 centímetros y que el material sea pintado de colores rojo azul o amarillo ya que son colores que incitan al juego.</p>	<p>PSICOMOTRICIDAD</p>
<p>Área de exploración</p>	 <p>Figure 45. IEI.FUJI KINDERGARDEN, 2018.</p>  <p>Figure 46. IEI.FUJI KINDERGARDEN, 2018.</p>	<p>Se recomienda en el caso de arneses distancias no mayores a 3 metros entre árbol y árbol implementándose la soga de vida y la maya de seguridad que debe distar al piso en máximo 1m.</p> <p>Se recomienda el uso de sogas a distancias no mayores de 1 metro con altura no mayor a 0.50 cm de distancia de zona inferior a piso.</p>	<p>PSICOMOTRICIDAD</p>

Textura  
terapia



Figure 47. IEI. FUJI KINDERGARDEN, 2018.



Figure 48. IEI. FUJI KINDERGARDEN, 2018.



Figure 49. IEI. FUJI KINDERGARDEN, 2018.

Se recomienda que se aplique una sección de textura terapia en donde en cada región presentada se puedan sentir diferentes texturas se recomienda 5 texturas diferentes entre ellas pueden estar piedras redondas sin filo, piñas de árbol de pino, arena de mar, tierra, pasto, hojas secas entre otros.

Se recomienda que se aplique una sección de textura terapia en forma de túnel esta puede estar cubierta por cintas en alturas no mayores a un metro.

PSICOMOTRICIDAD



## 2. Precisar los modelos de aprendizaje para niños de tres a cinco años:

Se llegó a precisar cuáles son los modelos educativos que son beneficiosos, por tanto, se recomienda la implementación de un centro educativo que cumpla con una metodología de enseñanza aprendizaje acorde con los modelos físico espaciales propuestos en cada modelo educativo estudiado; tomando así, las actividades que resulten más beneficiosas al aplicar las metodologías: Waldorf, Montessori, Reggio Emilia; según edad.

Tabla 12. Recomendación para cada modelo de aprendizaje.

METODOLOGÍAS	RECOMENDACIÓN
WALDORF	Se recomienda que al utilizar esta metodología el docente brinde al niño el acceso a todos los ambientes posibles buscando desarrollar su fantasía por ser este el estadio más fuerte ya que este le ayudara a desarrollar su creatividad.
MONTESSORI	Se recomienda tomar en cuenta a la vez que se le da la libertad y decisión al niño para desarrollar su actividad de aprendizaje acompañarlo guiándolo por todos los espacios para evitar que queden vacíos de aprendizaje.
REGGIO EMILIA	Se recomienda que el docente procure brindar la mayor cantidad de experiencias de aprendizaje aprovechando los espacios en forma consecutiva utilizando al ambiente como espacios de descubrimiento.

### 3. Determinar las actividades pedagógicas según el desarrollo de cada modelo de aprendizaje:

Tabla 13. Recomendación y flujograma de actividades para actividades Pedagógicas, (aula principal).

ACTIVIDADES PEDAGÓGICA 1	RECOMENDACIÓN PROPUESTA FUNCIONAL
<p>➤ Se recomienda que estas actividades vayan juntas en un solo ambiente por estar relacionadas directamente.</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>✓ Juego de Sectores (espacio de juego de roles)</li> <li>✓ Clases por Competencia</li> <li>✓ Asamblea inicial</li> <li>✓ Mensajería</li> <li>✓ Construcciones</li> <li>✓ Rincón creativo con pizarra</li> <li>✓ Lectura de cuentos.</li> </ul>	<p>Figura 32. Flujograma elaboración propia, 2018.</p>

Tabla 14. Recomendación y flujograma de actividades para actividades artísticas, y de coordinación auditiva.

RECOMENDACIÓN ACTIVIDADES ARTÍSTICA	RECOMENDACIÓN PROPUESTA FUNCIONAL
<p>Se recomienda que estas actividades vayan cercanas mas no juntas, sin embargo, se recomienda que ambas estén relacionadas al ambiente de servicio higiénicos, lavados y depósitos puesto que son acciones que en ambas actividades se tiene que realizar, ya que gracias a ellas el niño desarrolla la coordinación motora fina en las manos.</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>➤ Sala de pintura o (ATELIER).</li> <li>➤ Lavabos</li> <li>➤ Escultura</li> <li>➤ Depósito</li> </ul>	<p>Figura 33. Flujograma elaboración propia, 2018.</p>
RECOMENDACIONES-COORDINACIÓN AUDITIVA	RECOMENDACIÓN PROPUESTA FUNCIONAL
<p>➤ Se recomienda que las actividades de música y danza estén relacionadas en volúmenes continuos con una considerable separación sin perder la inter relación de una con la otra.</p>	<p>Figura 34. Flujograma elaboración propia, 2018.</p>

Tabla 15. Recomendación flujograma de actividades para actividades tecnológicas).

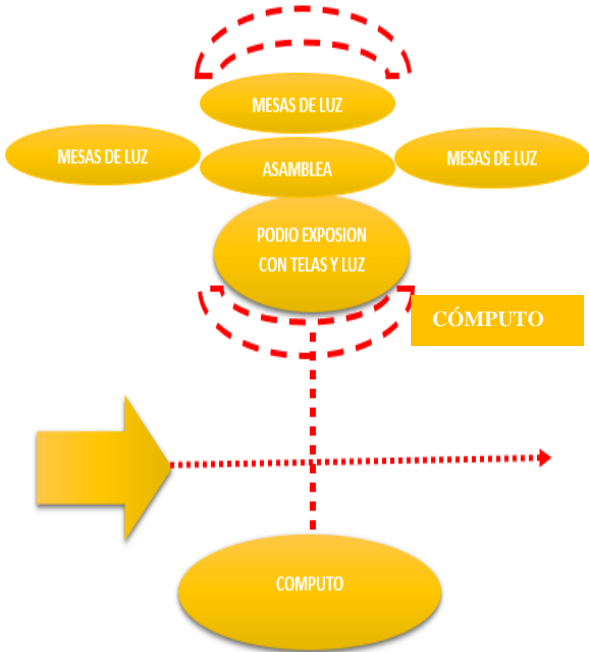




ACTIVIDAD TECNOLÓGICA	RECOMENDACIÓN PROPUESTA FUNCIONAL
<p><b>ACTIVIDAD DE LUZ Y SOMBRA:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>➤ Se recomienda que la actividad de proyector y retro proyector para imágenes creadas sea en el mismo espacio que la actividad de mesas de luz. por ser ambas actividades compatibles que necesitan un espacio en penumbra.</li> <li>➤ Se recomienda usar un espacio de asamblea en donde los niños se sienten a gusto en el piso y donde puedan conversar de lo observado cómo serán algunas (formas geométricas, colores, hojas, piedras, texturas y demás observados en las mesas de luz</li> <li>➤ En la actividad de luz y sombra se utilizará un podio de no más de 3 gradas de diferencia con paso de 0.20 y contrapaso de 0.17, este podio se utilizará para incentivar la libre expresión del infante hacia lo aprendido además tendrá un uso especial para mostrar texturas en telas con el uso de la luz y la proyección de algunos videos útiles para el aprendizaje del color y la descomposición del mismo.</li> </ul> <p><b>ACTIVIDAD TECNOLÓGICA CÓMPUTO:</b></p> <p>Se recomienda la cercanía del aula de cómputo con el aula de luz y sombra por ser afines.</p>	 <p>El diagrama de flujo ilustra la integración de actividades tecnológicas. Comienza con un flujo de entrada desde la izquierda que se divide en tres caminos: uno superior que pasa por 'MESAS DE LUZ', uno central que pasa por 'ASAMBLEA' y 'PODIO EXPOSICION CON TELAS Y LUZ', y uno inferior que pasa por 'COMPUTO'. El 'PODIO EXPOSICION CON TELAS Y LUZ' está conectado a un 'CÓMPUTO' rectangular. Flechas rojas discontinuas indican conexiones y flujos entre los elementos, sugiriendo un ciclo de información y recursos entre las mesas de luz, el espacio de asamblea, el podio de exposición y el sistema de cómputo.</p>

Figura 35. Flujograma elaboración propia, 2018.

4. Determinar las características Arquitectónicas para el desarrollo de cada modelo de aprendizaje

Tabla 16. Recomendación de Tipología y volumetría general.

RECOMENDACIONES	
<p><b>TIPOLOGÍA VOLUMÉTRICA GENERAL</b></p>	<p>➤ Se recomienda la utilización de arquitectura Biomimética</p> <p>Haciendo una combinación con la arquitectura orgánica:</p> <p>Formando con ondas o formas que vayan de acuerdo a la naturaleza sin replicar puramente sus formas, sino que a través de la comprensión de las normas que la originan, las formas sugeridas son:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>○ Ondas (semejantes al movimiento de enredaderas, plantas o helechos que den hacia un lugar central.)</li> <li>○ Formas hexagonales (semejantes a los panales de abeja)</li> <li>○ Formas Circulares y ovaladas (semejantes a frutos).</li> </ul> <p>● Se recomienda la utilización de ondas que ayuden a integrar los volúmenes que generaran las actividades con sus respectivos espacios.</p> <div style="text-align: center;">  <p>Figura 36. Kindergarten Giancarlo Mazzanti, 2011.</p> </div> <div style="text-align: center;">  <p>Figura 39. Eye-catching Hexagonal buildings, 2015</p> </div> <div style="text-align: center;">  <p>Figura 38. Guan Kindergarten, 2013.</p> </div> <div style="text-align: center;">  <p>Figura 37. kindergarten Santo domingo Savio 2017.</p> </div>

RECOMENDACIONES		
<p><b>TIPOLOGÍA DE AULA GENERAL:</b></p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Se recomienda que al igual que con la tipología volumétrica general se utilice la arquitectura Biomimética haciendo una combinación con la arquitectura orgánica, ya que esta tiende a ser menos agresiva; puesto que evita la presencia de puntas y ángulos de 90 grados que generan hostilidad al niño; se recomienda formas como:                     <ul style="list-style-type: none"> <li>▪ Aulas en forma de Ondas (semejantes al movimiento de enredaderas, plantas o helechos que den hacia un lugar central).</li> <li>▪ Aulas hexagonales (semejantes a los panales de abeja).</li> <li>▪ Aulas Circulares (semejantes a frutos).</li> <li>▪ Aulas alargadas evitando ángulos de 90°. Se recomienda que las aulas tengan integración directa con el ambiente ya que así se creara conciencia del cuidado natural y se originara familiaridad con la naturaleza en entornos cerrados.</li> </ul> </li> </ul>	 <p><i>Figura 42. FARMING KINDERGARTEN, 2014.</i></p>
 <p><i>Figura 40. KINDERGARTEN BY BARRANQUILLA, 2018.</i></p>	 <p><i>Figura 41. formas geométricas google, 2016.</i></p>	 <p><i>Figura 43. FARMING KINDERGARTEN, 2014.</i></p>

**TRANSPARENCIA,  
OPACIDAD Y  
ESPACIALIDAD EN  
AMBIENTES  
DENTRO DEL AULA**



Figura 44. Parapeto de división Pinterest, 2018.

- Se recomienda que en espacios que estén muy cerrados tales como paredes muy largas pasillos o divisiones se utilice:
  - Vitrales de colores vivos con formas geométricas; se sugiere dentro de paredes en las aulas, para que con la luz genere la sensación de color y calidez dentro del ambiente.
  - Se recomienda divisiones entre ambientes (pasillo salón), que no sean simplemente paredes, sino que generen trasparencias entre ellos ayudados de formas geométricas.
- Se recomienda divisiones que generen integración directa con el ambiente ya que así se creara conciencia del cuidado natural y se originara familiaridad con la naturaleza en entornos cerrados. (Figura 1).
- Se recomienda utilizar las paredes como fuentes que incentiven a la creatividad mediante pizarrones en ellas donde el niño pinte libremente.



Figura 47. Guardería Municipal VELEZ RUBIO, 2018.



Figura 46. BABI STEPS, (HONG KONG), 2015.



Figura 45. Guardería HIBINOSEKKEI + Yuji no Shiro, 2015.

## PAREDES Y PASILLOS INTERNOS



Figura 48. KINDER BERLIN TAKA TAKA LAND, 2007.

- Se recomienda utilización de colores blanco, cremas, azules o amarillos en colores pálidos para aulas; sin embargo, se pueden utilizar matices de colores amarillos naranjas y rojos sin abarcar áreas muy extensas dentro del aula. (Ver figura 2).
- Se recomienda utilizar las paredes que incentiven al aprendizaje mediante la curiosidad la observación y el contacto. (Ver figuras 3, 4,5).
- Se recomienda que en las paredes entre salones pasillos se utilice transparencias mediante vitrales de colores con formas geométricas para ayudar a incentivar el aprendizaje mediante la curiosidad y la observación de colores y formas geométricas. (Figura 6).
- Se recomienda la combinación y el uso de colores llamativo tales como(amarillos rojos y verdes) en pasillos internos ya que generan entusiasmo y energía en niños. (Figura 7).



Figura 50. ASTHETICA MAGAZINE - Daniel Buren, 2017.



Figura 52. Preescolar MAPLE STREET, 2019.



Figura 51. Kinder SYK Nursery, 2014.



Figura 49. kínder en España BY ELAP, 2017.

**TRANSPARENCIA Y  
OPACIDAD EN  
TECHOS INTERNOS  
Y PASILLOS  
EXTERNOS.**

- Se recomienda la utilización de paneles en forma hexagonal, cuadrados, rectangulares o redondos que faciliten la entrada de luz en algunos de sus partes, para así brindar luz natural en el momento de trabajo dentro del aula.
- Se recomienda que en los espacios en donde sea necesario el uso de caminos largos, sean cubiertos con formas que generen nuevas sensaciones de luz.
- Se recomienda que en pasillos se integren árboles y vegetación.



Figura 53. Ephemeral portafolio Pratt Pinterest, 2016.



Figura 54. Machita Kobato Kindergarten, 2013.



Figura 55. Crow sky garden de Miulkyoung Kim, 2019.



Tabla 18. Recomendación de análisis tecnológico ambiental.

<b>RECOMENDACIÓN ANÁLISIS TECNOLÓGICO AMBIENTAL</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>➤ Se recomienda el uso de rampas para el acceso a segundos niveles.</li> <li>➤ Se recomienda que para el descenso se pueden plantear toboganes alternativos para el uso exclusivo de los niños y esta manera fomentar el juego entre ellos.</li> <li>➤ Se recomienda que para el Aula de inicial en donde el ruido producido es Alto; el ruido exterior no debe ser muy alto y el límite máximo de ruido exterior no debe sobrepasar los 35 decibelios según (MINEDU); por tanto se recomienda la utilización de barreras acústicas verdes contra el ruido y su aplicación en paredes y techos puesto que tanto cubiertas como muros vegetales pueden reducir a la contaminación acústica en calles o entornos ruidosos ,ya que estos absorben el ruido en vez de desviarlos llegando a reducir hasta el 50% de ruido del tráfico.(Casanova, 2015).</li> <li>➤ Se recomienda Rejillas en paredes para solucionar la humedad por condensación.</li> <li>➤ Con relación a acústica se recomienda paneles acústicos en aulas como música y danza y teatro.</li> </ul> <p>Se recomienda usar piso laminado vinílico de alto tránsito para aulas.</p>
---	---

Tabla 19. Recomendación y medidas por zonas y ambientes.

CARACTERÍSTICAS		AMBIENTES COMPLEMENTARIOS RECOMENDACIÓN		
ZONA	ESPACIALIDAD			
ZONA FORMATIVA	uso de docentes	lavado y preparado	<b>USO DOCENTES:</b> 2 secciones Lavado preparado: 3.90m2 Archivero: 2.47 m2 Depósito: 1.82 m2	<ul style="list-style-type: none"> <li>➤ Se recomienda que este espacio este adherido a las aulas fuera del espacio calculado</li> </ul>
		archivero		
		depósito		
ZONA COMPLEMENTARIA DE SERVICIOS	baño de visitas	Baño de Visitas:1.80 M2		<ul style="list-style-type: none"> <li>➤ Se recomienda que el índice de área de ocupación sea tomado en 1.5 por ser ambientes que utilizaran adultos.</li> <li>➤ Se recomienda la altura máxima de 2.80 m. para estos ambientes.</li> </ul>
	kitchenette	Kitchenette: 1.00 m2		
	aula psicología	Aula Psicología: 4.50 m2		
	baño profesorado	Baño Profesorado: 3.60 m2 x 2 equipos de baño		
	cocina	Cocina: 20.00 m2		
	depósito-cocina	Depósito cocina :1.78 m2		
ZONAS ADMINISTRATIVA	hall	Hall: 7.5 m2		<ul style="list-style-type: none"> <li>➤ Se recomienda que la altura de este volumen sea de 3 m. de alto.</li> </ul>
	administración	Administración: 16 m2		
	sala de profesores	Sala de profesores: 9.00 m2		
	secretaria e informes	Secretaria e informes: 12 m2		
	sala de reuniones	Sala de reuniones: 13.5 m2		

## 5. Establecer los ambientes para el desarrollo de las actividades pedagógicas.

Tabla 20. Recomendaciones según normativa y análisis de casos, de actividades pedagógicas.

AMBIENTES PARA ACTIVIDADES PEDAGÓGICAS			
CARACTERÍSTICAS		RECOMENDACIONES	
ZONA A	AMBIENTES		
ACTIVIDAD PEDAGÓGICA 1	AULA 1 PRINCIPAL	ENTRADA Y CASILLEROS	<ul style="list-style-type: none"> <li>➤ Según el análisis establecido por la investigación el número de alumnos promedio es entre 15 y 25, por tanto, se recomienda tomar la medida mayor para el cálculo de área de salón por sección.</li> <li>➤ El espacio propuesto por el ministerio de educación por estudiante es de 1.5 a 2 metros según (Minedu, 2006); por lo que; teniendo en cuenta la metodología propuesta se está optando por el máximo metraje propuesto puesto que favorece al desarrollo de dichas actividades.</li> <li>➤ Se recomienda el área de aula de 50 m<sup>2</sup> se llegó a este cálculo basado en la cantidad de alumnos que es 25 por 2.00 que es el área de ocupación por estudiante.</li> <li>➤ Se recomienda que cada espacio que ira en una sola aula este diferenciado por niveles ya que esto generara dinamismo e interés por explorar todos los espacios estos estarán en desniveles de no más de 3 gradas con altura de 0.17 de contrapaso y 0.30 de paso.</li> <li>➤ Se recomienda que en el pasadizo del ingreso estén los casilleros y guardado de loncheras zapatos o abrigos ya que se tiene que evitar cualquier distracción antes de la asamblea inicial o (mensajería inicial en donde se dan las primeras indicaciones de clase; en los espacios de transición del rincón creativo estén paredes con pizarras ya sean de formas en figuras geométricas o de formas naturales llamativas para los niños.</li> <li>➤ Se recomienda que el área de mensajería inicial estará en un nivel de piso terminado de 0.00. y sea un espacio hundido en forma circular con 3 gradas de diferencia es decir un nivel de piso terminado de -0.59 y sea un ambiente rodeado de almohadas y en donde los niños también pueden sentarse en los graderíos; las clases por competencias este a un nivel de piso terminado de 0.0; el sector de construcciones y juego de sectores este a un nivel de piso terminado de -0.35; e recomienda que la zona de lectura o espacios de cuento este en un nivel más elevado para así promover el inicio a la lectura.</li> </ul>
		MENSAJERÍA INICIAL	
		RINCÓN CREATIVO	
		SECTOR DE CONSTRUCCIONES	
		JUEGO DE SECTORES	
		CLASES POR COMPETENCIA	
		SECTOR DE LECTURA	

Figura 56. Diferenciación de sectores por Niveles; elaboración propia, 2018.



Figura 58. Esquema de circulaciones conectadas para aulas principales, elaboración propia, 2018.

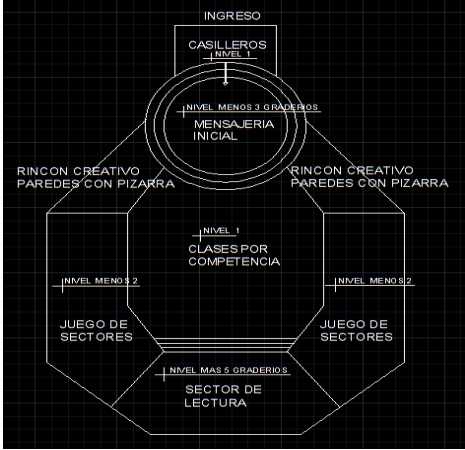


Figura 57. Primer boceto arquitectónico de planteamiento de aula, elaboración propia, 2018.

Tabla 21. Recomendaciones para actividades pedagógicas por medio de la naturaleza y el medio ambiente teniendo en cuenta el reglamento.

AMBIENTES PARA ACTIVIDADES PEDAGÓGICAS		
CARACTERÍSTICAS		RECOMENDACIONES
ZONA	AMBIENTES	
ACTIVIDAD PEDAGÓGICA POR MEDIO DE LA NATURALEZA.	JARDINERÍA Y HUERTAS	<ul style="list-style-type: none"> <li>○ El área mínima de ocupación por niño en ambientes libres es de 1.20 en ares libres según (Minedu, 2016); sin embargo y gracias a al estudio se les dará mayor preponderancia a las áreas libres dándoles un área promedio de 1.50 metros cuadrados por niño</li> <li>○ Se recomienda que el área de jardinería y huerta tenga un área mínima de 1.20 por 2.00. (Figura 1).</li> <li>○ Se recomienda que el área jardinería y huerta se utilice en techos para el aprovechamiento de espacios en la zona superior.</li> <li>○ Se recomienda que el aula CAP posea espacios para guardado de semillas abono y comida para animales.</li> <li>○ Se recomienda el trabajo al aire libre con cubiertas que dejen pasara el sol a un porcentaje no mayor al 70%.</li> <li>○ Se recomienda que el área forestal (Arboleda) este en desniveles simulando cerros de tal forma que genere sensación de aventura en los niños.</li> <li>○ Se recomienda que el área de pastizales sea de un área mínima de 80 m2</li> <li>○ Se recomienda que el área de forestal (arboleda) sea de un área mínima de 90 m2. además, en este mismo se recomienda usar taludes para desviar las ondas sonoras y lo más cerca posible a la fuente o a la edificación educativa.</li> <li>○ Se recomienda que la crianza de cuyes sea en un área mínima de 6m2.</li> <li>○ Se recomienda que la crianza de aves sea en un área mínima de 9m2.</li> <li>○ Se recomienda que la fosa de peces tenga de profundidad máxima de 50 cm.</li> <li>○ Se recomienda que la fosa de peces tenga la forma de arcoíris u ondas generando puentes por la parte superior hacia otros ambientes.</li> </ul>
	AULA CAP	
	TRABAJO AL AIRE LIBRE	
	ÁREA FORESTAL (ARBOLEDA)	
	ÁREA DE PASTIZALES	
	ÁREA ME MINI ZOOLOGICO CUYES, AVES, PESCES	

Figura 59. Esquema de sector de sembrío; elaboración propia, 2018.

AMBIENTES PARA ACTIVIDADES PEDAGÓGICAS		
CARACTERÍSTICAS		RECOMENDACIONES
ZONA	AMBIENTES	
ACTIVIDAD PEDAGÓGICA POR MEDIO DE LA NATURALEZA.	JARDINERÍA Y HUERTAS	
	AULA CAP	
	TRABAJO AL AIRE LIBRE	
	ÁREA FORESTAL (ARBOLEDA)	
	ÁREA ME MINI ZOOLOGICO CUYES, AVES, PESCES	

Figura 60. Esquema de circulaciones conectadas para actividades educativas por medio de la naturaleza, elaboración propia, 2018.

Tabla 22. Recomendación de relación de espacios para actividades pedagógicas complementarias.

AMBIENTES PARA ACTIVIDADES PEDAGÓGICAS		
CARACTERÍSTICAS		RECOMENDACIONES MEDIANTE RELACIÓN DE ESPACIOS
ZONA	AMBIENTES	
ACTIVIDAD PEDAGÓGICA POR MEDIO DE ACTIVIDADES COMPLEMENTARIAS	SALÓN DE MÚSICA	<pre> graph TD     A[LUZ Y SOMBRA] --&gt; B[TALLERES DE PSICOMOTRIZ]     A --&gt; C[TALLER DE PINTURA]     B --&gt; D[TALLER DE MÚSICA]     C --&gt; E[TALLER DE DANZA]     E --&gt; F[TEATRO]     F --&gt; G[ÁREA DE PISCINA]             </pre>
	SALÓN DE DANZA	
	SALÓN DE PINTURA	
	SALÓN DE ESCULTURA	
	SALÓN DE TEATRO	
	SALÓN DE INGLÉS	
	SALÓN PSICOMOTRIZ	
	SALÓN DE LUZ Y SOMBRA	
	AULA DE CÓMPUTO	
	ÁREA DE PISCINA	

Figura 61. Esquema de circulaciones conectadas para actividades complementarias, elaboración propia, 2018.

Tabla 23. Recomendación según reglamento para actividades pedagógicas por medio de actividades complementarias.

AMBIENTES PARA ACTIVIDADES PEDAGÓGICAS		
CARACTERÍSTICAS		RECOMENDACIONES
ZONA	AMBIENTES	
ACTIVIDAD PEDAGÓGICA POR MEDIO DE ACTIVIDADES COMPLEMENTARIAS	SALÓN DE MÚSICA	<ul style="list-style-type: none"> <li>• El área mínima de ocupación por niño en ambientes de algunas actividades complementarias es de es de mínimo 1.20 de área de ocupación por alumno según (Minedu, 2016) por tanto se recomienda que aulas como: salón de inglés, salón de luz y sombra, salón de pintura, escultura, salón de computo es de mínimo 30 m<sup>2</sup>.</li> <li>➤ Con respeto a aulas de psicomotriz, teatro, baile y música, natación. Se tomará más del máximo recomendado por el Minedu por ser aulas en donde se necesita el amplio desplazamiento tomando en cuenta el estudio previo de las metodologías es entonces que recomendare 2.80 m<sup>2</sup>. por alumno ya que también se agregarán zonas lúdicas en cada ambiente por tanto se recomienda que el área mínima sea el área de 70 m<sup>2</sup>.</li> <li>➤ Se recomienda seguir las formas establecidas en los flujogramas puesto que las relaciones de actividades arrojaron la relación de espacios.</li> <li>➤ Se recomida que la superficie de vanos para iluminación natural sea de no menos de 20% a 25%</li> <li>➤ Se recomienda que el salón de Pintura y escultura sean de color blanco para así no generar ningún contraste al momento de pintar con cubiertas translucidas de tal forma que brinde la suficiente cantidad de luz sin generar un ambiente muy oscuro.</li> <li>➤ Se recomienda que el aula de baile sea en forma circular ya que genera integración.</li> <li>➤ Para establecer la acústica en los ambientes educativos se tiene en cuenta el gráfico de BOLT (ver imagen 1); en el cual se explica que teniendo en cuenta el ancho del ambiente. éste se debe dividir entre la altura debiéndose este cociente fluctuar entre 1.2 y 1.8; y para el largo de igual manera se sigue el mismo proceso debiendo el cociente fluctuar entre 1.4 y 2.5; estas relaciones permiten calcular una acústica aceptable en los ambientes a estructurar por tanto y teniendo en cuenta lo antes explicado se propone para los ambientes de:                             <p style="text-align: center;"><b>ACÚSTICA PARA:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>➤ <b>Salón de inglés, salón de luz y sombra, salón de pintura, escultura, salón de computo:</b> <ul style="list-style-type: none"> <li>○ Área: 30 m<sup>2</sup></li> <li>○ Altura: 3.00M=H</li> <li>○ Ancho propuesto:5 m=A</li> <li>○ Largo propuesto: 6 m=L</li> </ul> </li> </ul> <p>Cálculo de acústica:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>○ Acústica para el ancho:1.2</li> <li>○ Acústica para el largo: 2.</li> </ul> <li>➤ <b>Aulas de psicomotriz, teatro, baile, música y natación.</b> <ul style="list-style-type: none"> <li>○ Área: 70 m<sup>2</sup></li> <li>○ Altura: 5.00M=H</li> <li>○ Ancho propuesto:7 m=A</li> <li>○ Largo propuesto: 10m =L</li> </ul> </li> </li></ul> <p>Cálculo de acústica:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>○ Acústica para el ancho:1.4</li> <li>○ Acústica para el largo: 2.0</li> </ul>
	SALÓN DE DANZA	
	SALÓN DE PINTURA	
	SALÓN DE ESCULTURA	
	SALÓN DE TEATRO	
	SALÓN DE INGLES	
	SALÓN PSICOMOTRIZ	
	SALÓN DE LUZ Y SOMBRA	
	AULA DE CÓMPUTO	
	ÁREA DE PISCINA	

Gráfico de Bolt.  
L: Longitud del local  
A: Anchura del local  
H: Altura del local

$$X=L/A$$

$$1.2=<X=<1.8$$

$$Y=L/H$$

$$1.4=<Y=<2.5$$

Relación entre las dimensiones de los ambientes interiores acústicamente aceptables.

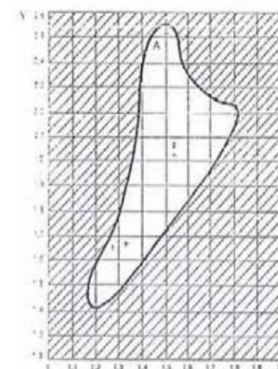


Figura 62. DIAGRAMA GRÁFICO DE BOLT, 2018.

## REFERENCIAS.

- Aguilar & Iza. (2009). *Derecho Ambiental en Centro América*. San José: IUCN.
- Antón, M. A. (2016). *ENSEÑANZA DEL MUNDO VEGETAL EN EDUCACIÓN INFANTIL. PROPUESTA DIDÁCTICA: "LAS PLANTAS SON SERES VIVOS"*. Soria.
- D. VALLE-RIESTRA , J. PERALTA . (2012). *COMPLEJO ASISTENCIAL DE MENORES Y CUNA GUARDERIA DE INABIF PARA LA CIUDAD DE TRUJILLO*. TRUJILLO, PERU.
- Esteban, E. (16 de Mayo de 2017). *Guia infantil .com*. Obtenido de Guia infantil .com: <https://www.guiainfantil.com/blog/educacion/conducta/como-influyen-los-colores-en-la-conducta-y-emociones-de-los-ninos/>
- Fernandez, F. F. (2016). *Proposito comprender la influencia Positiva de los animales en los niños que tienen Procesos de Desarrollo afectivo cognositivos y de Comportamiento*. Bogota.
- Gonzales, M. T. (2017). *¿Una estrategia para el desarrollo del Autoconcepto en niños y niñas de segundo nivel de transicion?* Santiago de Chile.
- HERMOSILLA, D. R. (2004). *Centro de desarrollo infantil para Guastatatoya*. Guatemala.
- Orbe, L. F. (2013). *Centro de Educacion Inicial* . Ecuador.
- Patricia Sarie, E. I. (2014). *Arte Educacion y Primera Infancia Sentidos y Experiencias*. Madrid, España: C/ Bravo Murillo, 38.
- Perez, C. R. (2016). *Centro de Atención Integral y Capacitación para Mujeres Víctimas de Violencia, El Milagro - Huanchaco*. Trujillo.
- R. Masías Carrere. (2012). *Escuela Montessori*. Lima Peru.
- RIVAS, A. O. (2006). *"CENTRO DE EDUCACIÓN Y CUIDADO INFANTIL PARA NIÑOS. GUATEMALA*.
- Rodriguez, A. M. (2014). *"MÚSICA COMO ESTRATEGIA FACILITADORA DEL PROCESO ENSEÑANZA-APRENDIZAJE."* CAMPUS CENTRAL GUATEMALA DE LA ASUNCIÓN, FEBRERO DE 2014 ANDREA MARÍA VIDES RODRIGUEZ CARNET 20470-12 TESIS DE GRADO. Guatemala de la Asuncion.
- Vega, E. C. (2017). *EL PROCESO DE ENSEÑANZA Y APRENDIZAJE DE LA NATACIÓN EN NIÑOS DE 2 Y 3 AÑOS*. *Portal de Revistas Academicas de Costa Rica*, 3.
- <http://www.escuelacasadelsol.es/index.php/actividades/itemlist/user/779-adrianbatista?start=10>
- <http://www.pequefelicidad.com/2016/03/mesas-de-luz-para-ninos-por-que-y-como.html>
- <http://www.ecoavant.com/es/notices/2015/03/barreras-verdes-contra-el-ruido-2278.php>
- [http://www.minedu.gob.pe/oinfo/xtras/NormaTecnica\\_ConfortSeguridadyEspecialidades\\_ago2006.pdf](http://www.minedu.gob.pe/oinfo/xtras/NormaTecnica_ConfortSeguridadyEspecialidades_ago2006.pdf)

## ANEXOS.

### Anexo 1: Matriz de objetivos, conclusiones y recomendaciones.

Tabla 24. Recomendación de ambientes por actividades por medio del juego.

AMBIENTES PARA ACTIVIDADES PEDAGÓGICAS		
CARACTERÍSTICAS		RECOMENDACIONES
ZONA	AMBIENTES	
ACTIVIDAD PEDAGÓGICA POR MEDIO DEL JUEGO	JUEGOS LÓGICOS	<ul style="list-style-type: none"> <li>Las recomendaciones de este ítem están dentro del objetivo 1.</li> </ul>
	CERROS ARTIFICIALES	
	PSICOMOTRICIDAD MEDIANTE PALESTRA	
	JUEGOS INFANTILES TRADICIONALES	

Tabla 25. Matriz de Consistencia perfil de aprendizaje.

OBJETIVO 2	CONCLUSIONES	RECOMENDACIONES
PRECISAR LOS MODELOS DE APRENDIZAJE PARA NIÑOS DE TRES A CINCO AÑOS.	Se precisaron los modelos de aprendizaje que resultan más beneficiosos entre los cuales se desarrollan metodologías como Waldorf, Montessori, Reggio Emilia;	<p>Se llegó a precisar cuáles son los modelos educativos que son beneficiosos, por tanto, se recomienda la implementación de un centro educativo que cumpla con una metodología de enseñanza aprendizaje acorde con los modelos físico espaciales propuestos en cada modelo educativo estudiado; tomando así, las actividades que resulten más beneficiosas al aplicar las metodologías: Waldorf, Montessori, Reggio Emilia tomando en cuenta los siguientes parámetros:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>Waldorf recomienda que al utilizar esta metodología el docente brinde al niño el acceso a todos los ambientes posibles buscando desarrollar su fantasía por ser este el estadio más fuerte ya que este le ayudara a desarrollar su creatividad.</li> <li>Se recomienda tomar en cuenta a la vez que se le da la libertad y decisión al niño para desarrollar su actividad de aprendizaje acompañarlo guiándolo por todos los espacios para evitar que queden vacíos de aprendizaje.</li> <li>Se recomienda que el docente procure brindar la mayor cantidad de experiencias de aprendizaje aprovechando los espacios en forma consecutiva utilizando al ambiente como espacios de descubrimiento.</li> </ul>

Tabla 26. Matriz de consistencia y Recomendaciones precisando los modelos de aprendizaje utilizados en niños de 3 a 5 años.

OBJETIVO 3	CONCLUSIONES	RECOMENDACIONES
<p align="center"><b>DETERMINAR LAS ACTIVIDADES PEDAGÓGICAS SEGÚN EL DESARROLLO DE CADA MODELO DE APRENDIZAJE.</b></p>	<p>Al determinar las actividades de aprendizaje se concluyó que son las actividades como el juego de sectores y clases por competencia están en todas las metodologías, además están, ciencia y tecnología (mediante sembríos y contacto natural), actividad de aseo personal, actividades artísticas de pintura o (atelier), danza, la zoología, actividades teatrales, escultura, mini chef, construcciones, cómputo y por último proyector retro proyector y mesa de luz.</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>➤ Se recomienda que estas actividades vayan juntas en un solo ambiente por estar relacionadas directamente.</li> <li>➤ Juego de Sectores (espacio de juego de roles).</li> <li>➤ Clases por Competencia.</li> <li>➤ Asamblea inicial</li> <li>➤ Mensajería</li> <li>➤ Construcciones</li> <li>➤ Rincón creativo con pizarra</li> <li>➤ Lectura de cuentos</li> <li>➤ Se recomienda que estas actividades artísticas de pintura y escultura vayan cercanas más no juntas ambas estarían relacionadas al a un sitio de servicios higiénicos, lavados y depósitos lavados entre ellas pues son acciones que en ambas actividades se tiene que realizar.</li> </ul> <p>Recomendaciones - Coordinación y Auditiva</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>➤ Se recomienda que las actividades de música y danza estén relacionadas en volúmenes continuos con una considerable separación sin perder la inter relación de una con la otra.</li> <li>➤ Teatro:             <ul style="list-style-type: none"> <li>○ se recomienda que el salón de teatro sea también usado para actividades festivas del plantel, así como actuaciones y aniversarios.</li> <li>○ se recomienda también que esta puesta en media luna en un espacio hundido con depresión de no más de 1 metro y que dicho espacio no esté totalmente cerrado, sino que presente configuraciones de techo que deje entrar la luz de formas creativas que den hacia el podio.</li> </ul> </li> <li>➤ Psicomotriz Y Piscina:             <ul style="list-style-type: none"> <li>○ Se recomienda que el taller de psicomotriz guarde relación formal con el teatro y piscina por ser ambas actividades que generan movimiento.</li> </ul> </li> <li>➤ Se recomienda colores rojos para el ambiente psicomotriz y amarillo para el ambiente de teatro.</li> </ul> <p>Actividades De Aprendizaje Por Imitación.</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>○ Se recomienda que el área de cocina esté relacionada directamente con el área de comedor y estas a la vez estén relacionadas con el aula principal de actividades 1.</li> <li>○ Se recomienda que el área de comedor y cocina sea de color anaranjado pues según la Psicología del color ayuda a la digestión y ponen al ambiente un toque de alegría.</li> </ul> <p>Actividad Tecnológica.</p> <p>Actividad De Luz Y Sombra:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>➤ Se recomienda que la actividad de proyector y retro proyector para imágenes creadas sea en el mismo espacio que la actividad de mesas de luz. por ser ambas actividades compatibles que necesitan un espacio en penumbra.</li> <li>➤ En la actividad de luz y sombra se utilizará un podio de no más de 3 gradas de diferencia con paso de 0.20 y contrapaso de 0.17.</li> </ul> <p>Actividad Tecnológica Computo:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>➤ Se recomienda la cercanía del aula de cómputo con el aula de luz y sombra por ser afines.</li> </ul>



Tabla 11. Matriz de consistencia y Recomendaciones de las características arquitectónicas de cada modelo de aprendizaje utilizados en niños de 3 a 5 años.

OBJETIVO 4	CONCLUSIONES	RECOMENDACIONES
<p><b>DETERMINAR LAS CARACTERÍSTICAS ARQUITECTÓNICAS PARA EL DESARROLLO DE CADA MODELO DE APRENDIZAJE</b></p>	<p>Al determinar las características arquitectónicas se concluyó que existen diferentes zonas tales como la zona principal la zona formativa, la zona complementaria de servicios, zona administrativa, y zonas recreativas; la principal es la zona educativa en donde se identificó los colores que debe tener un CEL. principales colores utilizados en los proyectos fueron el blanco, cremas, azules o verde agua son utilizados en interiores de aula por ser colores que insita a la concentración y ayudan al desarrollo cognitivo del infante ; también se debe utilizar amarillo en ambientes en donde se requiera mayor atención y por ultimo colores rojos para ambientes que requieran movimiento como es el área psicomotriz y naranjas para estimular el apetito en las aulas destinadas a cocina preparado y consumo de alimentos además se identificó las alturas en las aulas que oscilaban desde 2.80 metros de altura en C.E.I. nacionales sin embargo se concluyó que un espacio que genere la sensación de ser más alto genera más luz y libertad por lo que se considera mejor 4 m de altura</p> <p>Con respecto a la configuración del aula concluimos que más beneficiosa la hexagonal ya que no presenta ángulos de 90 asemejándose más con la arquitectura antroposofía, además de la beneficiosa utilización de muros móviles.</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>➤ Se recomienda la utilización de arquitectura Biomimética Haciendo una combinación con la arquitectura orgánica para la tipología volumétrica general:             <ul style="list-style-type: none"> <li>○ Ondas (semejantes al movimiento de enredaderas, plantas o helechos que den hacia un lugar central.)</li> <li>○ Formas hexagonales (semejantes a los panales de abeja)</li> <li>○ Formas Circulares y ovaladas (semejantes a frutos).</li> </ul> </li> <li>➤ <b>Tipologías recomendadas por Aula General.</b> <ul style="list-style-type: none"> <li>▪ Aulas hexagonales (Aula de Aprendizaje 1).</li> <li>▪ Aulas Circulares (Salón de Danza).</li> <li>▪ Aulas alargadas evitando ángulos de 90° (salones de música).</li> </ul> </li> <li>➤ Se recomienda que las aulas tengan integración directa con la naturaleza en entornos cerrados.</li> <li>➤ Se recomienda que en espacios que estén muy cerrados tales como paredes muy largas pasillos o divisiones se utilice:             <ul style="list-style-type: none"> <li>▪ Vitrales en paredes de colores vivos con formas geométricas; genere la sensación de color y calidez dentro del aula.</li> <li>▪ Se recomienda divisiones entre ambientes (pasillo salón), que generen transparencias entre ellos ayudados de formas geométricas.</li> <li>▪ Se recomienda divisiones que generen integración directa con el ambiente.</li> <li>▪ Se recomienda utilizar las paredes donde el niño pinte libremente.</li> <li>▪ Se recomienda utilización de colores blanco, cremas, azules o amarillos en colores pálidos para aulas.</li> <li>▪ Se recomienda utilizar las paredes que incentiven al aprendizaje mediante la curiosidad la observación. (paredes luminosas).</li> <li>▪ Se recomienda que en las paredes entre salones pasillos se utilice transparencias mediante vitrales de colores con formas geométricas.</li> </ul> </li> <li>➤ Se recomienda la combinación y el uso de colores llamativo tales como (amarillos rojos y verdes) en pasillos internos ya que generan entusiasmo y energía en niños.</li> </ul> <p><b>Transparencia y opacidad en techos internos y pasillos externos.</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>➤ Se recomienda la utilización de paneles en forma hexagonal en techos, cuadrados, rectangulares o redondos que faciliten la entrada de luz en algunos de sus partes, para así brindar luz natural en el momento de trabajo dentro del aula.</li> <li>➤ Se recomienda que en los espacios en donde sea necesario el uso de caminos largos, sean cubiertos con formas que generen nuevas sensaciones de luz.</li> <li>➤ Se recomienda que en pasillos se integren árboles y vegetación.</li> <li>➤ Se recomienda el uso de rampas para el acceso a segundos niveles y toboganes alternativos para el descenso para el uso exclusivo de los niños y esta manera fomentar el juego entre ellos.</li> <li>➤ Se recomienda que para el Aula de inicial en donde el ruido producido es Alto; el ruido exterior no debe ser muy alto y el límite máximo de ruido exterior no debe sobrepasar los 35 decibelios según (MINEDU); por tanto se recomienda la utilización de barreras acústicas verdes contra el ruido y su aplicación en paredes y techos puesto que tanto cubiertas como muros vegetables pueden reducir a la contaminación acústica en calles o entornos ruidosos ,ya que estos absorben el ruido en vez de desviarlos llegando a reducir hasta el 50% de ruido del tráfico.(Casanova, 2015).</li> <li>➤ Se recomienda Rejillas en paredes para solucionar la humedad por condensación.</li> <li>➤ Con relación a acústica se recomienda paneles acústicos en aulas como música y danza y teatro.</li> <li>➤ Se recomienda usar piso laminado vinílico de alto tránsito para aulas.</li> </ul> <p><b>EN LA ZONA FORMATIVA:</b> espacios de lavado y preparado archivero y depósito. Se recomienda la altura mínima de 2.80 lavado preparado 3.90m2 archivero 2.47 m2 deposito: 1.82 m2</p> <p><b>ZONA COMPLEMENTARIA DE SERVICIOS:</b> baño de visitas, kitchenette, aula de psicología, baño profesorado cocina, depósito de cocina. Se recomienda la altura mínima de 2.80. Baño de Visitas:1.80 M2 Kitchenette: 1.00 m2 Aula Psicología: 4.50 m2 Baño Profesorado: 3.60 m2 x 2 equipos de baño Cocina: 20.00 m2 Deposito cocina :1.78 m2</p> <p><b>ZONAS ADMINISTRATIVA:</b> Se recomienda la altura mínima de 3.00 Hall: 7.5 m2 Administración: 16 m2 Sala de profesores: 9.00 m2 Secretaria e informes: 12 m2 Sala de reuniones: 13.5 m2</p>

Tabla 12. Matriz de consistencia y Recomendaciones para establecer ambientes para el desarrollo de las actividades pedagógicas en niños de 3 a 5 años.

OBJETIVO 5	CONCLUSIONES	RECOMENDACIONES
<b>ESTABLECER LOS AMBIENTES PARA EL DESARROLLO DE LAS ACTIVIDADES PEDAGÓGICAS.</b>	<p>Al establecer los ambientes para el desarrollo de las actividades pedagógicas se concluyó que están ambiente tales como:</p> <p><b>Ambiente Pedagógica aula 1:</b> y son actividades como de juego de roles, clases por competencia, asamblea inicial, mensajería y construcciones pueden ir en un solo ambiente. (Área de Aprendizaje, Área de libros y material didáctico, Área de casilleros)</p> <p><b>Ambiente pedagógico por medio de la naturaleza- en aula 2:</b> aulas CAP que son ambientes enfocados en el trabajo con la tierra guardados de semillas y alimento para animales además de exposición de trabajos que se hagan en el campo como parte de un logro para el niño.</p> <p><b>Ambiente pedagógico por medio de la naturaleza - en espacio libre:</b> actividad pedagógica que presenta áreas de jardinería y huertas que serán al aire libre, además también están las áreas destinadas a incentivar la exploración del niño otros de ellas son los pastizales para fortalecer la psicomotricidad al correr.</p> <p><b>Ambiente pedagógico por medio de la naturaleza - en espacio de mini zoológicos:</b> Se concluyó los benéficos que es tener a un animal para promover el aprendizaje por lo que es también muy provechoso tener áreas de pozos para peces, espacios para cuyes y espacios para aves.</p>	<p>AULA 1 PRINCIPAL:  <b>CARACTERÍSTICAS FUNCIONALES:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Se recomienda ubicarlas en una zona pedagógica alejada de zona musical o psicomotriz.</li> <li>• Se recomienda 25 alumnos por aula.</li> <li>• Se recomienda que sean 2 metros como índice de ocupación mínima por niño.</li> <li>• El área de mínima será 50 m<sup>2</sup>.</li> <li>• Para el área de exposición docente será de 3.20 de ancho.</li> <li>• Las mesas de trabajo serán de forma trapezoidal que al juntarse formarán un círculo de lados 0.40 x 0.80 de ancho con una altura de 0.60m.</li> <li>• Se recomienda que cada espacio que ira en una sola aula este diferenciado por niveles ya que esto generara dinamismo e interés por explorar todos los espacios estos estarán en desniveles de no más de 3 gradas con altura de 0.17 de contrapaso y 0.30 de paso.</li> <li>• Se recomienda que el área de mensajería inicial estará en un nivel de piso terminado de 0.00. y sea un espacio hundido en forma circular con 3 gradas de diferencia es decir un nivel de piso terminado de -0.59 y sea un ambiente rodeado de almohadas y en donde los niños también pueden sentarse en los graderíos; las clases por competencias este a un nivel de piso terminado de 0.0; el sector de construcciones y juego de sectores este a un nivel de piso terminado de -0.35; e recomienda que la zona de lectura o espacios de cuento este en un nivel más elevado para así promover el inicio a la lectura.</li> </ul> <p><b>CARACTERÍSTICAS ESPACIALES:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Serán espacio de forma hexagonal adecuada al diseño</li> <li>• La escala será de tipo monumental con una altura de 4.00m de alto.</li> <li>• La iluminación será mediante ventanas altas e iluminación por medio de techos y transparencias.</li> </ul> <p><b>CARACTERÍSTICAS TÉCNICO AMBIENTAL:</b>  Lumínico – Ventilación</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• La orientación de las ventanas es de norte a sur, la ventilación natural de tipo cruzada con una bilateralidad de las ventanas.</li> <li>• Las aberturas para ventanas no deben menor del 35 % del área total del piso del ambiente lo cual beneficia también la ventilación natural, para estas aulas.</li> <li>• Las aberturas de estas ventanas tienen protección con aleros y parasoles verticales</li> </ul> <p>Acústica</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Zonificar adecuadamente atendiendo a la menor interferencia de ruidos y vibración, sobre todo entre aulas de música danza y teatro.</li> <li>• Se utilizará vegetación evitar perturbaciones en el entorno inmediato</li> </ul> <p><b>ACÚSTICA PARA AULA 1:</b> aulas de psicomotriz, teatro, baile y música, natación</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>○ Área: 50 m<sup>2</sup></li> <li>○ Altura: 4.00M=H</li> <li>○ Ancho propuesto: 6.25m=A</li> <li>○ Largo propuesto: 8m =L</li> </ul> <p>Cálculo de acústica:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>○ Acústica para el ancho: 1.28</li> <li>○ Acústica para el largo: 2.00</li> </ul> <p><b>ACTIVIDAD PEDAGÓGICA POR MEDIO DE LA NATURALEZA:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• El área mínima de ocupación por niño en ambientes libres es de 1.20 en ares libres según (Minedu, 2016); sin embargo y gracias a al estudio se les dará mayor preponderancia a las áreas libres dándoles un área promedio de 1.50 metros cuadrados por niño.</li> <li>• Se recomienda que el área de jardinería y huerta tenga un área mínima de 2.4 m<sup>2</sup> siendo de 1.20 de ancho por 2.00 de largo.</li> <li>• Se recomienda que el área jardinería y huerta se utilice en techos para el aprovechamiento de espacios en la zona superior.</li> <li>• Se recomienda que el aula CAP posea espacios para guardado de semillas abono y comida para animales</li> <li>• Se recomienda el trabajo al aire libre con cubiertas que dejen pasara el sol a un porcentaje no mayor al 70%.</li> <li>• Se recomienda que el área forestal (Arboleda) este en desniveles simulando cerros de tal forma que genere sensación de aventura en los niños.</li> <li>• Se recomienda que el área de pastizales sea de un área mínima de 100 m<sup>2</sup></li> <li>• Se recomienda que el área de forestal (arboleda) sea de un área mínima de 90 m<sup>2</sup>. además, en este mismo se recomienda usar taludes para desviar las ondas sonoras y lo más cerca posible a la fuente o a la edificación educativa.</li> <li>• Se recomienda que la crianza de cuyes sea en un área mínima de 6m<sup>2</sup>.</li> <li>• Se recomienda que la crianza de aves sea en un área mínima de 9m<sup>2</sup>.</li> <li>• Se recomienda que la fosa de peces tenga de profundidad máxima de 50 cm.</li> </ul>

	<p><b>Ambientes pedagógica por medio de actividades complementarias:</b> Se concluyó que las siguientes actividades son tomadas como lúdicas por los niños, pero a la vez incitan al aprendizaje y desarrollo de sus capacidades tanto cerebrales como psicomotrices: Salón de música, salón de danza, salón de pintura, salón de escultura, salón de teatro, salón de inglés, salón psicomotriz y por ultimo salón de luz y sombra.</p> <p><b>Ambientes pedagógica por medio del juego libre:</b> Por último, se concluyó que hay ciertas actividades promovidas por el juego y que inconscientemente en donde el niño desarrolla la psicomotricidad resistencia y coordinación al momento del juego los espacios para tales juegos son:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• juegos lógicos</li> <li>• cerros artificiales</li> <li>• psicomotricidad mediante palestra</li> <li>• juegos infantiles tradicionales.</li> </ul>	<p><b>ACTIVIDAD PEDAGÓGICA POR MEDIO DE ACTIVIDADES COMPLEMENTARIAS:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• El área mínima de ocupación por niño en ambientes de algunas actividades complementarias es de es de mínimo 1.20 de área de ocupación por alumno según (Minedu, 2016) por tanto se recomienda que aulas como: salón de inglés, salón de luz y sombra, salón de pintura, escultura, salón de computo es de mínimo 30 m<sup>2</sup>.</li> <li>• Con respeto a aulas de psicomotriz, teatro, baile y música, natación. Se tomará más del máximo recomendado por el Minedu por ser aulas en donde se necesita el amplio desplazamiento tomando en cuenta el estudio previo de las metodologías es entonces que recomendare 2.80 m<sup>2</sup>. por alumno ya que también se agregarán zonas lúdicas en cada ambiente por tanto se recomienda que el área mínima sea el área de 70 m<sup>2</sup>.</li> <li>• Se recomienda seguir las formas establecidas en los flujogramas puesto que las relaciones de actividades arrojaron la relación de espacios.</li> <li>• Se recomida que la superficie de vanos para iluminación natural sea de no menos de 20% a 25%</li> <li>• Se recomienda que el salón de Pintura y escultura sean de color blanco para así no generar ningún contraste al momento de pintar con cubiertas translucidas de tal forma que brinde la suficiente cantidad de luz sin generar un ambiente muy oscuro.</li> <li>• Se recomienda que el aula de baile sea en forma circular ya que genera integración.</li> <li>• Antes explicado se propone para los ambientes de:</li> </ul> <p><b>ACÚSTICA con el gráfico BOLT:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• <b>Salón de inglés, salón de luz y sombra, salón de pintura, escultura, salón de computo:</b> <ul style="list-style-type: none"> <li>○ Área: 30 m<sup>2</sup></li> <li>○ Altura: 3.00M=H</li> <li>○ Ancho propuesto:5 m=A</li> <li>○ Largo propuesto: 6 m=L</li> </ul> </li> </ul> <p>Cálculo de acústica:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>○ Acústica para el ancho:1.2</li> <li>○ Acústica para el largo: 2.</li> </ul> <ul style="list-style-type: none"> <li>• <b>AULAS de psicomotriz, teatro, baile, música y natación.</b> <ul style="list-style-type: none"> <li>○ Área: 70 m<sup>2</sup></li> <li>○ Altura: 5.00M=H</li> <li>○ Ancho propuesto:7 m=A</li> <li>○ Largo propuesto: 10m =L</li> </ul> </li> </ul> <p>Cálculo de acústica:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>○ Acústica para el ancho:1.4</li> <li>○ Acústica para el largo: 2.0</li> </ul> <p><b>Características espaciales</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Serán espacios de forma rectangular</li> <li>• La escala será de tipo normal con una altura de 3.50m de alto.</li> </ul> <p><b>Características técnico ambiental</b></p> <p><b>Lumínico – Ventilación</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Se precisa que la iluminación natural dominante mediante cerramiento translucidos.</li> <li>• La orientación de las ventanas es de norte a sur, la ventilación natural de tipo cruzada con una bilateralidad de las ventanas.</li> <li>• Se utilizará ventilación mecánica por extractor de aire sobre el área cocinas.</li> </ul> <p><b>Acústica</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Se utilizará vegetación evitar perturbaciones en el entorno inmediato</li> </ul>
--	--	---

## Anexo 2: Operacionalización de variables.

### 1.1. Variables de Operacionalización:

Tabla 13. Operacionalización de variables.

VARIABLE Independiente	DEFINICIÓN CONCEPTUAL	DEFINICIÓN OPERACIONAL	DIMENSION ES	SUB DIMENSIONES	INDICADORES	ESCALA DE MEDICIÓN
MODELOS EDUCATIVOS	El modelo educativo es un patrón conceptual a través del cual se esquematizan las partes y los elementos de un programa de estudios al elaborar y operar un plan de estudios, teniendo en cuenta los elementos que serán determinantes en la planeación didáctica.	Es el patrón conceptual por el que se esquematizan los diferentes modelos de aprendizaje	TIPOS DE MODELOS DE APRENDIZAJE ESPACIAL	Aprendizaje por medio de la Naturaleza. Donde se desarrollan potencialmente la responsabilidad y amor por el medio ambiente. Modelo de aprendizaje Waldorf y Montessori	Cultivos Adecuados Para Niños Crianza de Animales para el aprendizaje. AULA CAP I TAULA que pretende promover la agroecología en 3 ámbitos fundamentales: El campo, la escuela, la familia.	NOMINAL
				Aprendizaje por medio de la Psicología del color. Modelo de aprendizaje Waldorf basado en la teoría de Goethe.	Tipos de colores favorables para el aprendizaje según tipo de ambiente.	
				Aprendizaje por medio de la música. Modelo de aprendizaje Waldorf	Aprendizaje por medio de la danza. Aprendizaje por medio de la creación de melodías.	
				Aprendizaje por medio del arte y la literatura. Modelo de aprendizaje Waldorf	Tipos de aprendizaje donde se aprenda a pintar y desarrollar la zona creativa del cerebro. Tipos de representación literaria por medio de la actuación con espacios de representación de diferentes hechos de la historia	
				Aprendizaje por medio del Juego. Método Montessori	Material para ejercitar sentido del tacto. Ejercicios para el sentido aromático. Planos encastrables de figuras geométricas. Cuerpos geométricos para el desarrollo del sentido estereognóstico que es la capacidad de reconocer un objeto con el tacto. Cajas sonoras.	
				Aprendizaje psicomotor por medio de la natación	Por medio de actividades dentro y fuera del agua, Generando auto confianza seguridad y autonomía	

Tabla 14. Resultado de espacios según requerimiento de ocupación resultado del análisis operacionalización de variables.

VARIABLE Dependiente	DEFINICIÓN CONCEPTUAL	DEFINICIÓN OPERACIONAL	DIMENSIONES	SUB DIMENSIONES	INDICADORES	ESCALA DE MEDICIÓN			
NECESIDADES FÍSICO – ESPACIALES - FUNCIONALES	Son las acciones del ser humano que nacen de la motivación dirigida hacia el objetivo de completar ciertas necesidades, que se ordenan según la importancia de aquellas carencias de las condiciones necesarias para establecer correctamente criterios de diseño en un proyecto arquitectónico.	Condiciones necesarias con respecto a la función, espacio, forma y ambiental las cuales permitan elaborar correctamente un proyecto arquitectónico	NECESIDADES FÍSICO	Ambientes para el aprendizaje por medio de la Naturaleza.	Tipos de espacios	NOMINAL			
				Objetivo de cada espacio					
				Ambientes para el aprendizaje por medio de la Música	Tipos de talleres		Objetivo de cada taller		
				Objetivo de cada taller				Tipos de talleres	
				Objetivo de cada taller				Tipos de espacios	
				Objetivo de cada espacio				Tipos de talleres	
			FUNCIONAL	Actividades complementarias dirigidas a padres y profesores	tipo de actividad complementaria de apoyo a padres y profesores		Objetivo de cada actividad	Area normada - Circulación	Organización espacial- usuario
				Aspectos físicos	Humedad- asoleamiento iluminación		Ventilación- acústica		
				Aspecto Ambiental	Zonificación- Ingresos - Circulación-Forma				
			ESPACIAL	Características de los espacios	Aula en forma de Hexágono variado de 3- 4 años		Aula en forma de Hexágono de 5 años	Arquitectura que represente el espíritu humano	Adaptarse al entorno Natural (techos ondulantes)
				Configuración del aula de acuerdo a método de enseñanza del septenio de Waldorf.				Colores y formas influyentes para el comportamiento y aprendizaje	Evitar el uso de ángulos de 90° tanto en planta como en sección
				Aplicación de principios de arquitectura AUTOPROFOSICA aplicadas en el método Waldorf.	Uso de materiales cercano al hombre como madera adobe ladrillo.		Aplicación de formas curvas y quebradas dialogo de la cubierta y las paredes.		
									Sobresale por su tamaño.
									Sobresale por su forma.
									Sobresalen por su orientación.
									Sobresalen por su relación con otros ambientes.
				Salón de eurtimia o de reunión, localizado en lugares de posición jerárquica basada en el modelo educación Waldorf.			TEATRO		

### **Anexo 3: Formatos e instrumentos de investigación.**

#### **INSTRUMENTOS DE INVESTIGACIÓN Y VALIDACIÓN**

El objetivo es determinar los tipos de plantas que deberían sembrar y si son adecuados para la manipulación en niños de 3 a 5 años y el área que se necesitara.

#### **ENTREVISTA N° 2: ESPECIALISTA EDUCATIVO PEDAGOGO**

**NOMBRE:** \_\_\_\_\_

**CARGO:** \_\_\_\_\_ **LUGAR:** \_\_\_\_\_

**FECHA:** \_\_\_\_\_ **HORA:** \_\_\_\_\_

1. ¿Qué tipo de metodología educativa conoce?

---

---

---

---

2. ¿Cuál es la que le pare que podría tener mejor funcionamiento según su experiencia?

---

---

---

---

3. ¿Qué actividades complementarias agregaría en la enseñanza de un niño de 3 a 5 años?

---

---

---

---

**ENTREVISTA N° 3: ESPECIALISTA DOCENTE**

**NOMBRE:** \_\_\_\_\_

**CARGO:** \_\_\_\_\_ **LUGAR:** \_\_\_\_\_

**FECHA:** \_\_\_\_\_ **HORA:** \_\_\_\_\_

1. ¿Qué tipo de espacio necesita un niño para la creación de manualidades que desarrollen el área de jardinería?

---

---

---

---

2. ¿Qué hechos históricos son importantes de representar para un niño de 3 a 5 años según su programa curricular educativo?

---

---

---

---

**ENTREVISTA N° 4: ESPECIALISTA PSICÓLOGO INFANTIL**

**NOMBRE:** \_\_\_\_\_

**CARGO:** \_\_\_\_\_ **LUGAR:** \_\_\_\_\_

**FECHA:** \_\_\_\_\_ **HORA:** \_\_\_\_\_

1. ¿la configuración de aula influye psicológicamente en un niño?

---

---

---

---

2. ¿Qué tipo de color debería tener cada ambiente?

---

---

---

---

3. ¿Qué actividad es beneficiosos para el aprendizaje y desarrollo neuronal de niños de 3 a 5 años?

---

---

---

---



**ENTREVISTA N° 5: ESPECIALISTA MÚSICO**

**NOMBRE:** \_\_\_\_\_

**CARGO:** \_\_\_\_\_ **LUGAR:** \_\_\_\_\_

**FECHA:** \_\_\_\_\_ **HORA:** \_\_\_\_\_

1. ¿Qué instrumentos pueden tocar niños de 3 a 5 años?

---

---

---

---

2. ¿Qué tipo de Mobiliario especial se necesita para el ambiente de música?

---

---

---

---

## ENTREVISTA N° 6: ESPECIALISTA ARQUITECTOS

**NOMBRE:** \_\_\_\_\_

**CARGO:** \_\_\_\_\_ **LUGAR:** \_\_\_\_\_

**FECHA:** \_\_\_\_\_ **HORA:** \_\_\_\_\_

1. ¿Cuál es el área mínima para artistas con instrumentos de cuerda, viento, percusión?  
\_\_\_\_\_
2. ¿Qué tipo de configuración de aula beneficiaría a estos tipos de baile?  
\_\_\_\_\_
3. ¿Cuál es el área mínima según su experiencia en aulas para escultura en niños de 3 a 5 años?  
\_\_\_\_\_
4. ¿Cuál es el área mínima según su experiencia en aulas para pintura en niños de 3 a 5 años?  
\_\_\_\_\_
5. ¿Cuál es el mobiliario y con qué características especiales usa en sus actividades de Escultura?  
\_\_\_\_\_
6. ¿Cuál es el mobiliario y con qué características especiales usa en sus actividades de Pintura?  
\_\_\_\_\_
7. ¿Qué tipo de acondicionamiento se necesitaría en un área de pintura?  
\_\_\_\_\_
8. ¿Qué tipo de acondicionamiento se necesitaría en un área de escultura?  
\_\_\_\_\_
9. ¿Cuál es el acondicionamiento para mejorar la estimulación del sentido aromático?  
\_\_\_\_\_
10. ¿Qué área y profundidad debería tener una piscina para niños de 3 a 5 años?

**ENTREVISTA N° 10: ESPECIALISTA PEDAGOGO EN MÉTODO MONTESSORI**

**NOMBRE:** \_\_\_\_\_

**CARGO:** \_\_\_\_\_ **LUGAR:** \_\_\_\_\_

**FECHA:** \_\_\_\_\_ **HORA:** \_\_\_\_\_

1. ¿Con que materiales se puede ejercitar el sentido del tacto?

---

---

2. ¿Cuál es el proceso de aprendizaje para ejercitar el sentido del tacto?

---

---

3. ¿Cuáles son los Ejercicios para estimular el sentido aromático?

---

---

4. ¿Cuál es el acondicionamiento para mejorar la estimulación del sentido aromático?

---

---

5. ¿Cómo es el proceso de aprendizaje mediante planos encastrables de figuras geométricas?

---

---

6. ¿Cuáles son los Cuerpos geométricos para el desarrollo del sentido estereognóstico?

---

---

7. ¿Cuál es el proceso de aprendizaje que habrá en las cajas sonoras?

---

---

**ENTREVISTA N° 13: ESPECIALISTA PROFESOR DE EDUCACIÓN PSICOMOTRIZ**

**NOMBRE:** \_\_\_\_\_

**CARGO:** \_\_\_\_\_ **LUGAR:** \_\_\_\_\_

**FECHA:** \_\_\_\_\_ **HORA:** \_\_\_\_\_

2. ¿Cuál Es La Rutina Para El Aprendizaje En Actividades Psicomotoras Para Los Niños De 3 A 5 Años?

---

---

---

---

3. ¿Cuál es el mobiliario de un salón de Psicomotriz?

---

---

---

---

4. ¿Qué le agregaría a un ambiente de Psicomotriz para que mejorara el nivel de comodidad al enseñar al alumno?

---

---

---

---

**Anexo 4: Registro Fotográfico.**

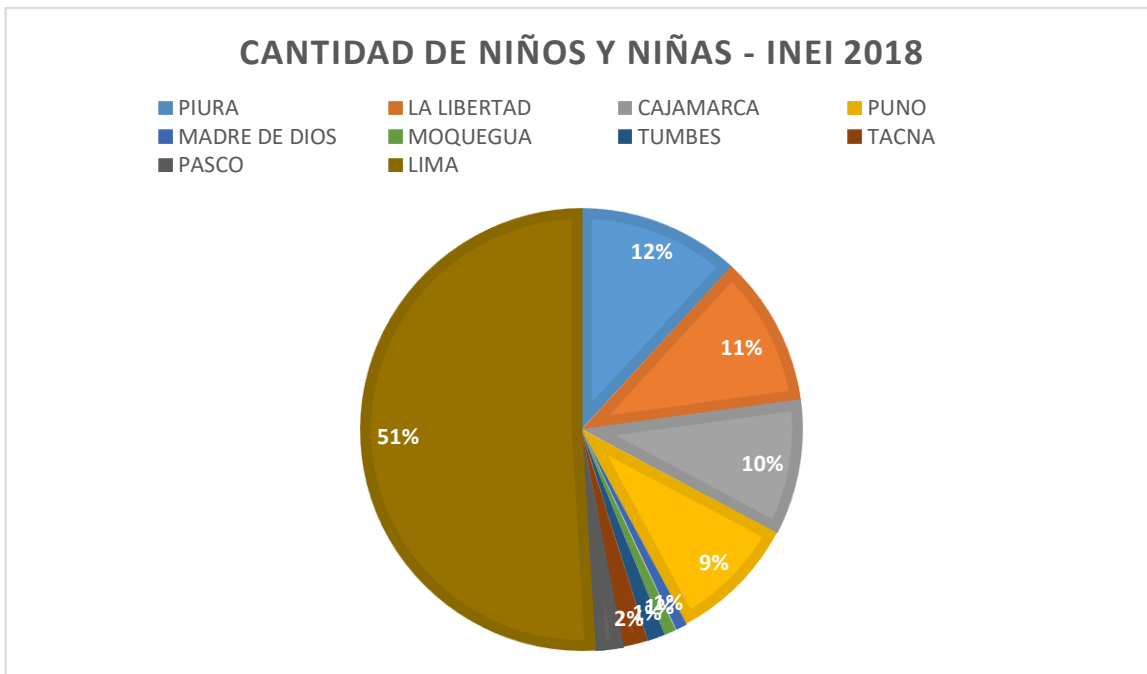


Figure 79. En este gráfico se muestra el porcentaje de niños en la región la libertad según INEI evidenciando que es la tercera ciudad con más niños en el Perú.

Fuente: Elaboración propia basada en datos de INEI.

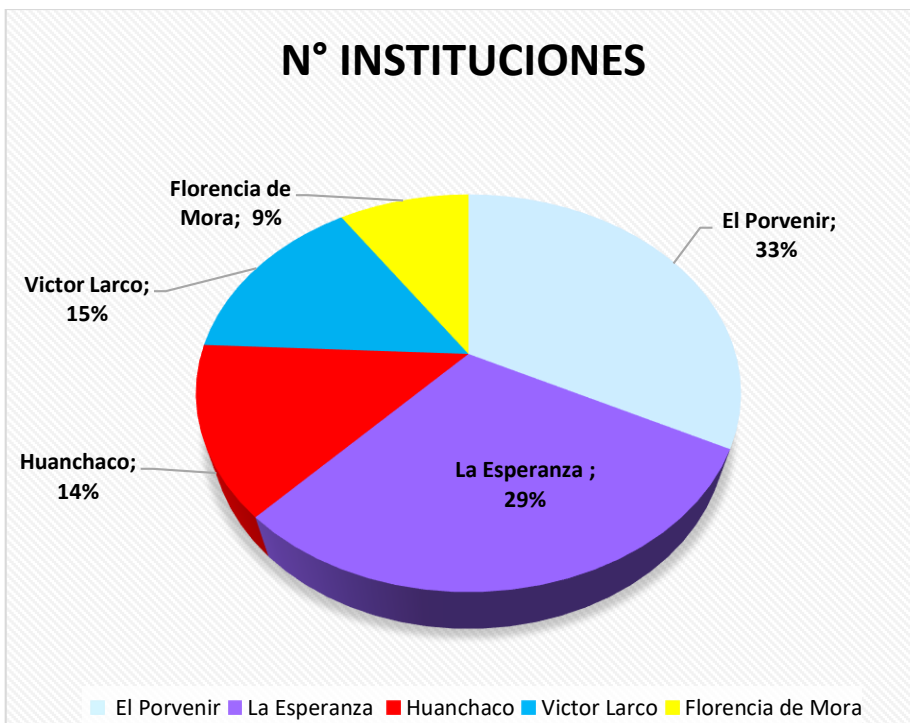


Figure 80. N° de instituciones en el Perú con más demanda en nivel inicial.

Fuente: Elaboración propia basada en datos de INEI.



Figure 631..IEI. Nuestra señora del perpetuo socorro (Patio donde solo cuenta con una cancha de futbol).

Fuente: registro fotográfico elaboración propia.



Figure 82.IEI. Nuestra señora del perpetuo socorro (solo cuenta con un juego que no está a una escala adecuada infantes de nivel inicial).

Fuente: registro fotográfico elaboración propia

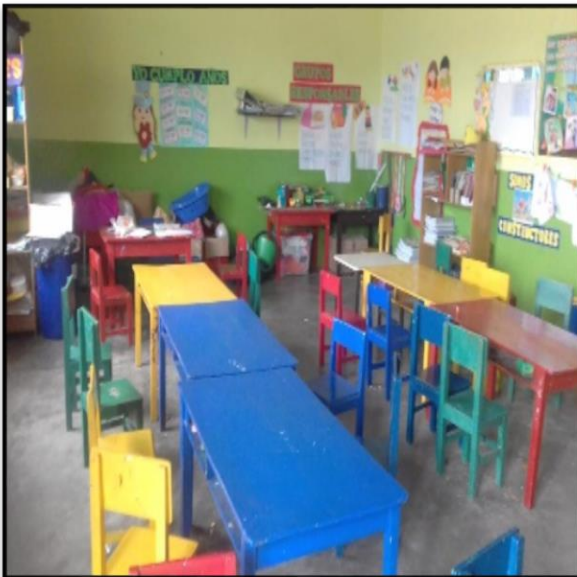


Figure 83. IEI. Nuestra señora del perpetuo socorro (Único salón Inicial).

Fuente: registro fotográfico elaboración propia



Figure 84. IEI. Nuestra señora del perpetuo socorro (Único rincón de aprendizaje).

Fuente: Registro fotográfico elaboración propia



Figure 85. Centro Educativo Juan Ramón, Cerco perimétrico derruido

Fuente: registro fotográfico elaboración propia



Figure 86. Local comunal prestado para ejercer las clases iniciales.

Fuente: registro fotográfico elaboración propia



Figure 87. Única aula del local comunal prestado para ejercer las clases iniciales.

Fuente: registro fotográfico elaboración propia



Figure 88. No cuenta con patio ni juegos infantiles para recreación.

Fuente: registro fotográfico elaboración propia

## Anexo 5: Fichas de análisis de casos.

<b>FICHA</b>	<b>DATOS GENERALES:</b> <b>UBICACIÓN</b> - País: Dinamarca. - Provincia: Taulov - Ciudad: Denmark - Año: 2009 <b>TIPO DE PROYECTO:</b> Centro de educación Inicial		Curso: PROYECTO DE INVESTIGACIÓN Fecha: JUNIO, 2018 Proyecto: <b>CENTRO DE DÍA LUCIANA HAVEN</b>	Estudiante: SHEILA BRIGITTE, RAMOS DIAZ Metodología: Waldorf	 <b>FACULTAD DE ARQUITECTURA</b>
	<b>01</b>	<b>ANÁLISIS DE CASOS ANÁLOGOS</b>	<b>ANÁLISIS URBANO</b>		
<ul style="list-style-type: none"> <li><b>Densidad</b> <ul style="list-style-type: none"> <li>2 000 Hab. / Ha.</li> </ul> </li> <li><b>Usos de suelo</b> <ul style="list-style-type: none"> <li>EDUCACIÓN</li> </ul> </li> <li><b>Zonificación</b> <ul style="list-style-type: none"> <li>EDUCACIÓN</li> </ul> </li> <li><b>Área total de lote:</b> <ul style="list-style-type: none"> <li>1200.0 m<sup>2</sup></li> </ul> </li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li><b>Vías de acceso.</b> <ol style="list-style-type: none"> <li><b>Tingvejen:</b> es la vía principal frente al acceso del C.E.I.</li> <li><b>Ole Romers Vej:</b> Intersecta con la vía principal vendría a ser una vía secundaria.</li> <li><b>AV. Colding Landevej:</b> Es la vía arterial que intersecta a la vía principal</li> </ol> </li> </ul>	 <p>Vía Arterial ----- Vía Colectora ----- Vías Secundarias -----</p> 	  		
<ul style="list-style-type: none"> <li><b>Perfil urbano</b> <ul style="list-style-type: none"> <li>Esta rodeado de un contexto donde se observa naturaleza con la presencia de parcelas verdes, además de otros equipamientos como colegios primarios, cafés, gimnasios ,etc.</li> </ul> </li> <li><b>Emplazamiento:</b> <ul style="list-style-type: none"> <li>El Centro educativo inicial se encuentra entre un área urbana y esta cercano a zonas educativas y residenciales.</li> <li>Por ende se utiliza esa cercanía con la área urbana para lograr una buena accesibilidad y los espacios abiertos para lograr mejores visuales</li> </ul> </li> </ul>					
<b>FICHA</b>	<b>DATOS GENERALES:</b> <b>UBICACIÓN</b> - País: Dinamarca. - Provincia: Taulov - Ciudad: Taulov - Año: 2018 <b>TIPO DE PROYECTO:</b> Centro de educación Inicial		Curso: PROYECTO DE INVESTIGACIÓN Fecha: JUNIO, 2018 Proyecto: <b>CENTRO DE DÍA LUCIANA HAVEN</b>	Estudiante: SHEILA BRIGITTE, RAMOS DIAZ Metodología: Waldorf	 <b>FACULTAD DE ARQUITECTURA</b>
	<b>02</b>	<b>ANÁLISIS DE CASOS ANÁLOGOS</b>	<b>ANÁLISIS FUNCIONAL</b>		



Porcentaje por Zona

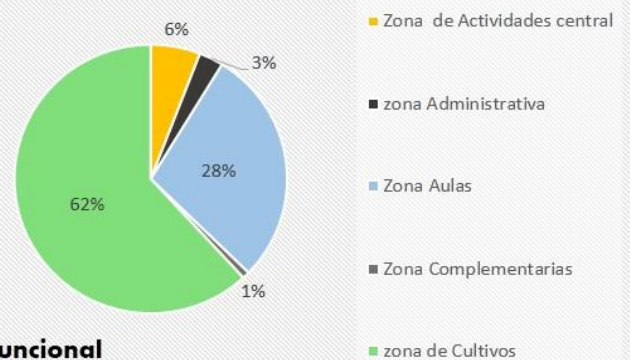


Diagrama Funcional



**Área total  
401.96 m<sup>2</sup>**



**DATOS GENERALES:**  
**UBICACIÓN**  
 - País: Dinamarca.  
 - Provincia: Taulov  
 - Ciudad: Taulov  
 - Año: 2018  
**TIPO DE PROYECTO:** Centro de educación Inicial



Curso:  
**PROYECTO DE INVESTIGACIÓN**

Estudiante:  
 SHEILA BRIGITTE, RAMOS DIAZ

Fecha:  
 JUNIO, 2018

Metodología: Waldorf

Proyecto:  
**GENTRO DE DÍA LUCIANA HAVEN**



FACULTAD DE  
 ARQUITECTURA

**02 ANÁLISIS DE CASOS ANÁLOGOS**

**ANÁLISIS FUNCIONAL**


**LEYENDA ÁREAS INTERNAS**

**LEYENDA ÁREAS INTERNAS**

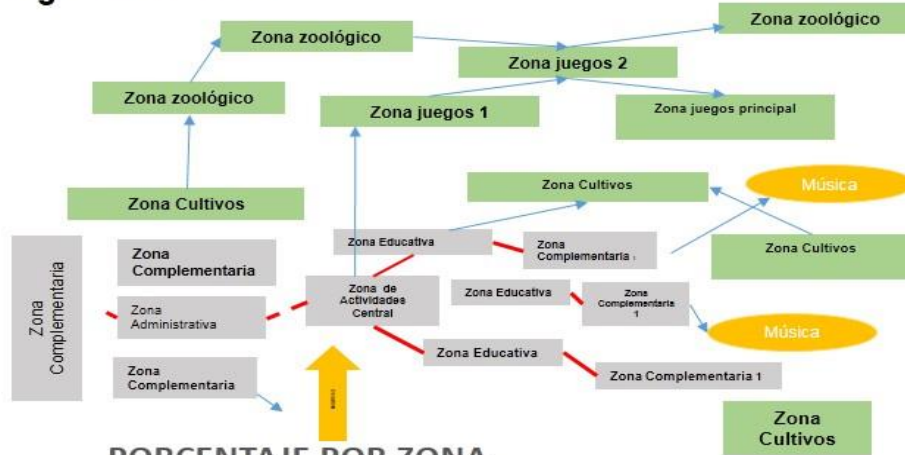
ZONA	Estancia		Superficie	
ZONA AULAS	5 años VERDE	Uso docente 2 secciones	Lavado y preparado	3.90 M2
			Archivero	2.47 M2
			Deposito	1.82 M2
		Uso Alumnos	Área de Aprendizaje	18.31 m2
			Área de libros y material didáctico	1.20 m2
			SS.HH M/H + lavado	3.06 m2
			Área de casilleros	7.37 M2
	TOTAL POR 1 SECCION			29.97 M2
	2 Secciones	TOTAL 2 SECCIONES + Uso docente		75.32 M2
	DEPOSITO EXTERNO Hexágono uso profesores			16.2 M2
	DEPOSITO INTERNO			3.64 m2
	4 años CELESTE	Uso docente 2 secciones	Lavado y preparado	3.90 M2
			Archivero	2.47 M2
			Deposito	1.82 M2
		Uso Alumnos	Área de Aprendizaje	18.31 m2
Área de libros y material didáctico			1.20 m2	
SS.HH M/H + lavado			3.06 m2	
Área de casilleros			7.37 M2	
TOTAL POR 1 SECCION			29.97 M2	
2 Secciones	TOTAL 2 SECCIONES + Uso docente		75.32 M2	
DEPOSITO EXTERNO Hexágono uso profesores			16.2 M2	
DEPÓSITO INTERNO			3.64 m2	
3 años ROJO	Uso docente 2 secciones	Lavado y preparado	3.90 M2	
		Archivero	2.47 M2	
		Deposito	1.82 M2	
	Uso Alumnos	Área de Aprendizaje	18.31 m2	
		Área de libros y material didáctico	1.20 m2	
		SS.HH M/H + lavado	3.06 m2	
		Área de casilleros	7.37 M2	
TOTAL POR 1 SECCIÓN			29.97 M2	
2 Secciones	TOTAL 2 SECCIONES + Uso docente		75.32 M2	

ZONA	Estancia	Superficie	
Zona de Actividades Central	Cafetín – Arte- Reuniones- Formación	59.86 m2	
Zona Administrativa	Hall	2.61 m2	
	Administración	4.13 m2	
	Sala de profesores	7.11 m2	
	Secretaria e informes	6.72 m2	
	Sala de reuniones	8.37 m2	
TOTAL 2 SECCIONES + Uso docente		28.94 M2	
Zona Complementaria 1	Baño de visitas	1.20 M2	
	Kitchenette	1.00 m2	
	Aula psicología	2.94 m2	
	Baño profesorado	1.63 m2	
	Deposito- COCINA	1,78 M2	
	<b>COCINA</b>		19.13 M2
	TOTAL - Zona Complementaria		27.68 M2

**Área total  
 401.96 m2**

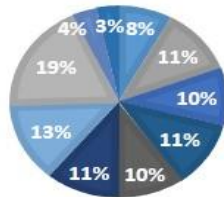
FICHA	DATOS GENERALES:	Curso: PROYECTO DE INVESTIGACIÓN	Estudiante: SHEILA BRIGITTE, RAMOS DIAZ	 <b>UCV</b> UNIVERSIDAD CÉSAR VALLEJO FACULTAD DE ARQUITECTURA
	UBICACIÓN	Fecha: JUNIO, 2018	Metodología: Waldorf	
	- País: Dinamarca. - Provincia: Taulov - Ciudad: Taulov - Año: 2018 TIPO DE PROYECTO: centro de educación Inicial	Proyecto: CENTRO DE DÍA LUCIANA HAVEN		
03	ANÁLISIS DE CASOS ANÁLOGOS		ANÁLISIS FUNCIONAL	

### Diagrama funcional




### PORCENTAJE POR ZONA

- Área cultivo 3 AÑOS
- Área cultivo 4 AÑOS
- Área cultivo 5 años
- Trabajo Area libre
- Área de Juegos 1
- Área de Juegos 2
- Mini Zoologico
- Zona de Juegos Principal
- Área Musical
- Área de Seguridad



**Área total**  
**619.56 m2**


FICHA	DATOS GENERALES:	Curso: PROYECTO DE INVESTIGACIÓN	Estudiante: SHEILA BRIGITTE, RAMOS DIAZ	 <b>UCV</b> UNIVERSIDAD CÉSAR VALLEJO FACULTAD DE ARQUITECTURA
	UBICACIÓN	Fecha: JUNIO, 2018	Metodología: Waldorf	
	- País: Dinamarca. - Provincia: Taulov - Ciudad: Taulov - Año: 2018 TIPO DE PROYECTO: centro de educación Inicial	Proyecto: CENTRO DE DÍA LUCIANA HAVEN		
03	ANÁLISIS DE CASOS ANÁLOGOS		ANÁLISIS FUNCIONAL	

### Diagrama funcional

LEYENDA ÁREAS EXTERNAS			
ZONA	ESTANCIA	Superficie	
zona de cultivo 3 años cada aula	1 parcela hexágono menor	8.8 m2	
	2 parcela hexágono	11.20 m2	
	3 parcela hexágono	12.60 m2	
	4 parcela hexágono mayor con Desnivel	17.00m2	
Zona de cultivo 4 años AULA A	1 parcela hexágono	8.8 m2	
	2 parcela hexágono	12.6 m2	
	3 parcela hexágono	23.4 m2	
Zona de cultivo 4 años AULA B	2 parcela hexágono	17.00 M2	
	1 parcela hexágono	7.96 M2	
Zona de cultivo 5 años AULA A	1 parcela hexágono	6.6 M2	
	2 parcela hexágono	12.4 M2	
Zona de cultivo 5 años AULA B	1 parcela hexágono	8.8 M2	
	2 parcela hexágono	14.2 M2	
	3 parcela hexágono	18.00 M2	
Zona de Trabajo al Aire Libre	3 años sección A	1 hexágono	11.6 m2
	3 años sección B	1 hexágono	11.6 m2
	4 años sección A	1 hexágono	11.6 m2
	4 años sección B	1 hexágono	11.6 m2
	5 años sección A	1 hexágono	11.6 m2
	5 años sección B	1 hexágono	11.6 m2

Zona de juegos 1	Juegos 1	10.8 M2	
	Juegos 2	11.6 M2	
Zona de juegos 2	HEXÁGONO 1	12.6 M2	
	HEXÁGONO 2	14.2 M2	
	HEXÁGONO 3	19.6 M2	
	HEXÁGONO 4	21.4 M2	
Zona Mini zoológico	Zona De PECES	7.20 X 6 POSAS	43.20 M2
	Zona De AVES		18.00 M2
	Zona De CONEJOS		11.6 M2
	Zona De CUYES		10.8 M2
Zona De Juegos Principal	Cerro con 5 desniveles 1		38.00 M2
	Cerro con 5 desniveles 1		38.00M2
	Área de futbol o vóley		40 00 M2
Área musical	Aula 1		11.00 M2
	Aula 2		11.00 M2
Área de seguridad	Caseta de Seguridad		10.00 M2
	Área de Sombra Profesores		10.00 M2

**Área total**  
**619.56 m2**

<b>F I C H A</b>	<b>DATOS GENERALES:</b>	Curso: PROYECTO DE INVESTIGACIÓN	Estudiante: SHEILA BRIGITTE, RAMOS DIAZ	
	<b>UBICACIÓN</b>	Fecha: JUNIO, 2018	Metodología: Waldorf	
	- País: Dinamarca. - Provincia: Taulov - Ciudad: Taulov - Año: 2018	Proyecto: CENTRO DE DÍA LUCIANA HAVEN		
	<b>TIPO DE PROYECTO:</b> Centro de educación Inicial			
<b>04</b>	<b>ANÁLISIS DE CASOS ANÁLOGOS</b>	<b>ANÁLISIS FORMAL ESPACIAL</b>		

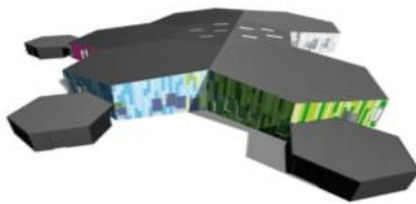
**VOLUMETRÍA**  
Juego de volúmenes basados en formas hexagonales, que quieren expresar la simetría de una flor .



los techos de las formas a 2 aguas dividiendo a la flor en 3 secciones.

**ESCALA:**

**Volúmenes internos** escala monumental.  
**Volúmenes anclados** escala normal.



**APORTES**

**VOLUMETRÍA- ESCALA**

Volumetría basadas en forma hexagonal	75.37 m <sup>2</sup>
Simetría en forma de flor.	
Altura mínima	2.50 m
Altura máxima	5.00 m
Techos a 2 aguas con un ángulo de 25° a la mitad de toda la construcción.	
Volúmenes pequeños adheridos son los espacios secundarios	13.00 m

Organización Radial- Circulación en Octágonos




**ORGANIZACIÓN:** Es de tipo radial , teniendo un patio central de integración que reparte a las distintas zonas del equipamiento.



**EJES:** Se puede observar un eje principal en forma hexagonal que a su vez genera las circulaciones secundarias similar a un panal de abejas.



<b>F I C H A</b>	<b>DATOS GENERALES:</b>	Curso: PROYECTO DE INVESTIGACIÓN	Estudiante: SHEILA BRIGITTE, RAMOS DIAZ	
	<b>UBICACIÓN</b>	Fecha: JUNIO, 2018	Metodología: Waldorf	
	- País: Dinamarca. - Provincia: Taulov - Ciudad: Taulov - Año: 2018	Proyecto: CENTRO DE DÍA LUCIANA HAVEN		
	<b>TIPO DE PROYECTO:</b> Centro de educación Inicial			
<b>05</b>	<b>ANÁLISIS DE CASOS ANÁLOGOS</b>	<b>ANÁLISIS FUNCIONAL</b>		

**TRANSPARENCIA Y OPACIDAD:** Se utiliza elementos transparentes o translucidos en mayor parte de la volumetría , usando ventanales , que permiten el ingreso de luz dentro de los ambientes este modo en techos se permite el ingreso de la luz y al mismo tiempo genera un cerramiento que le da un poco mas de intimidad en áreas donde se necesita una iluminación más controlada, se realizó el cerramiento con aberturas , que permiten el ingreso de luz natural se observan grandes ventanales que al mismo tiempo juega con la geometría permitiendo la entrada de luz a diversas alturas .

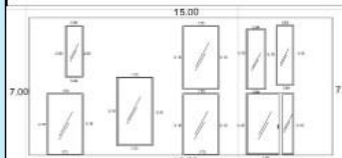


**APORTES**

**Transparencia - Morfología - Color**

Uso de tragaluces en techos	
-----------------------------	---

Ventanas en diversas alturas en cerramientos





colores y sus degradados

COLOR	ESPACIO	BENEFICIO
Rojo	3 Años	DIVERSION Y VITALIDAD
Azul	4 Años	LUMINOSIDAD, CALMA
verde	5 Años	AYUDA A MEMORIZAR
Amarillo	Área central	CALIDEZ AMABILIDAD POSITIVIDAD ALEGRÍA.
Rosa	Administrativa	DELICADEZA, MOVIMIENTO
Blanco	Interiores De Aula	AYUDA LA IMAGINACION, DESARROLLO DEL CEREBRO.

**MORFOLOGÍA:** La forma, proyectando al exterior una imagen moderna y colorida ; pero también respeta e interactuar con la escala de baja densidad residencial del barrio ya que tiene un gran colchón de amortiguamiento que son los arboles que lo rodean permitiendo que no se vea una escala exagerada.



**COLOR:** Los colores utilizados en el proyecto, son los colores vivos cálidos en los exteriores colores como el rosa, naranja verde amarillo y sus tonalidades de degradación, esto le permite dar una apariencia de degradado que ayuda a integrar hasta a el color mas fuerte. Los colores neutros en el interior entran en escena observando que en todos los interiores prepondera el color blanco .

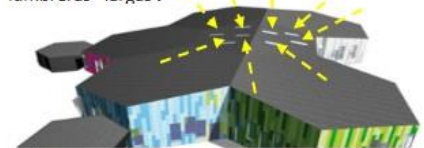
<b>F</b>	<b>DATOS GENERALES:</b>		Curso:	Estudiante:	
	<b>UBICACIÓN</b>		PROYECTO DE INVESTIGACIÓN	SHEILA BRIGITTE, RAMOS DIAZ	
<b>I</b>	- País: Dinamarca.		Fecha:	Metodología: Waldorf	
<b>C</b>	- Provincia: Taulov		JUNIO, 2018		
<b>H</b>	- Ciudad: Taulov		Proyecto:		FACULTAD DE ARQUITECTURA
<b>A</b>	- Año: 2018		<b>CENTRO DE DÍA LUGIANA HAVEN</b>		
<b>06</b>	<b>ANÁLISIS DE CASOS ANÁLOGOS</b>			<b>ANÁLISIS TECNOLÓGICO AMBIENTAL</b>	

**ILUMINACIÓN:**

**Iluminación natural:** se utiliza este tipo de iluminación de forma regulada por medio de ventanas que utilizan alfeizar en distintos niveles y muchas veces son niveles asequebles para el infante, además de ello en algunas áreas como en el patio central de reuniones se encuentra iluminada con la presencia de ventanales superiores, despejados.



**Iluminación artificial:** este tipo de iluminación no esta tan utilizada, sin embargo cuentan con 8 lumbreras largas.



**ACÚSTICA:** la utilización de materiales como muros hechos con control acústico CTE que exige a los elementos de separación vertical, es un tipo de aislamiento acústico a ruido aéreo igual al exigido a los elementos de separación Horizontales, pero además, exige un aislamiento a ruido de impactos.

**APORTES**

<b>Iluminación –Acústica - Materiales</b>	
<b>Tragaluces en la parte central:</b> Brinda iluminación y protección contra la lluvia	Cantidad:8
<b>Muros Acústicos:</b> que mejoran la concentración de los niños, pues controlan el ruido exterior	
<b>Rejillas en paredes:</b> para solucionar la humedad por condensación.	





**MATERIALES :** en su mayoría se utilizo materiales que no son agresivos con el medio ambiente materiales como el CTE. , madera, concreto y revestimiento de metal. El cristal de los cerramientos , resuelve el aislamiento térmico y acústico.



**IMPACTO AMBIENTAL:**

En la distancia el edificio muestra Los Diferentes colores que a la vez se configuran con el ambiente y la frondosidad de los arboles, equiparando su escala a la de los arboles del entorno, mientras que en áreas cercanas se convierten en huertos de cultivo de plantas comestibles y aromáticas, haciendo que en su entorno inmediato que son los sembríos y arboleda sean el colchón de toda la edificación haciendo una generosa integración con relación a las viviendas del entorno.



<b>F</b>	<b>DATOS GENERALES:</b>		Curso:	Estudiante:	
	<b>UBICACIÓN</b>		PROYECTO DE INVESTIGACIÓN	SHEILA BRIGITTE, RAMOS DIAZ	
<b>I</b>	- País: Japón		Fecha:	Metodología: Montessori	
<b>C</b>	- Provincia: Tokio Metropolitano		JUNIO, 2018		
<b>H</b>	- Ciudad: ciudad de Tachicawa		Proyecto:		FACULTAD DE ARQUITECTURA
<b>A</b>	- Período de construcción: 2006-2007		<b>FUJI KINDERGARTEN</b>		
<b>07</b>	<b>ANÁLISIS DE CASOS ANÁLOGOS</b>			<b>ANÁLISIS URBANO</b>	

- Usos de suelo
  - EDUCACIÓN
- Zonificación
  - EDUCACIÓN
- Área total de lote:
  - 1200.0 m2

**Perfil urbano**  
• Esta rodeado de un contexto urbano sin embargo se observa naturaleza con la presencia de parques jardines y extensiones verdes, además de otros equipamientos.



- Vías de acceso.
  1. **Vía arterial 8 :** es la vía principal frente al acceso del C.E.I.
  2. **Vía colectora 14:** Intersecta con la vía principal vendría a ser una vía secundaria.
  3. **Vía secundaria 6 :** Es la vía arterial que intersecta a la vía colectora y brinda un tercer acceso.





Vía Arterial (Red dashed line)  
Vía Colectora (Yellow dashed line)  
Vías Secundarias (Blue dashed line)

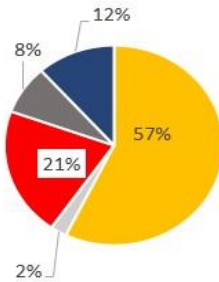


- **Emplazamiento:**
  - El Centro educativo inicial se encuentra entre un área urbana y esta cercano a zonas educativas como escuelas primarias, centros gastronómicos y un asilo de ancianos.
  - Por ende se utiliza esa cercanía con la área urbana para lograr una buena accesibilidad.

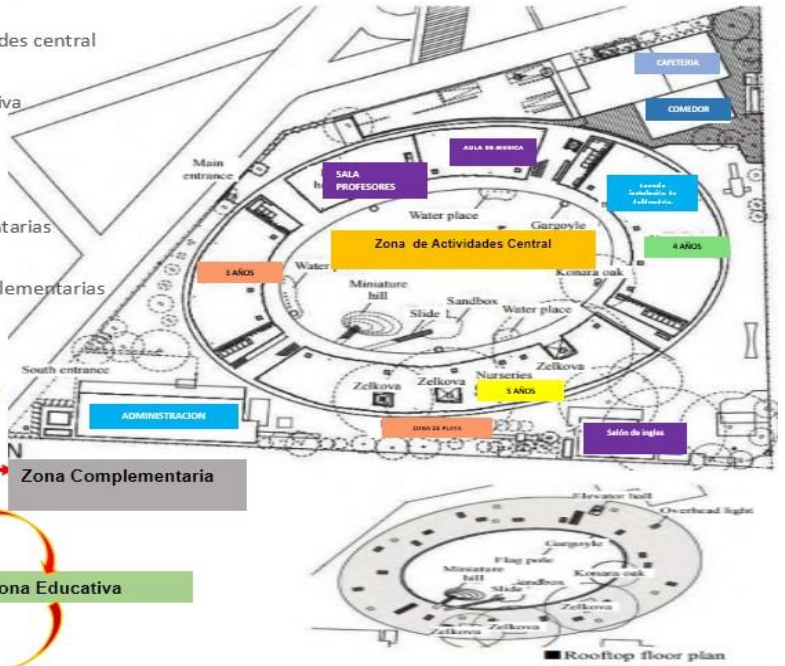


F I C H A	DATOS GENERALES: UBICACIÓN		Curso: PROYECTO DE INVESTIGACIÓN	Estudiante: SHEILA BRIGITTE, RAMOS DIAZ	
	- País: Japón - Provincia: Tokio Metropolitano - Ciudad: ciudad de Tachicawa - Período de construcción: 2006- 2007 TIPO DE PROYECTO: Centro de educación Inicial		Fecha: JUNIO, 2018	Metodología: Montessori	
	08		Proyecto: <b>FUJI KINDERGARTEN</b>	FACULTAD DE ARQUITECTURA	

### Porcentaje por Zona





- Zona de Actividades central
- zona Administrativa
- Zona Educativa
- Zona Complementarias
- Zona Aulas Complementarias



### Diagrama funcional





Área total: 952.13 m<sup>2</sup>

F I C H A	DATOS GENERALES: UBICACIÓN		Curso: PROYECTO DE INVESTIGACIÓN	Estudiante: SHEILA BRIGITTE, RAMOS DIAZ	
	- País: Japón - Provincia: Tokio Metropolitano - Ciudad: ciudad de Tachicawa - Período de construcción: 2006- 2007 TIPO DE PROYECTO: Centro de educación Inicial		Fecha: JUNIO, 2018	Metodología: Montessori	
	08		Proyecto: <b>FUJI KINDERGARTEN</b>	FACULTAD DE ARQUITECTURA	

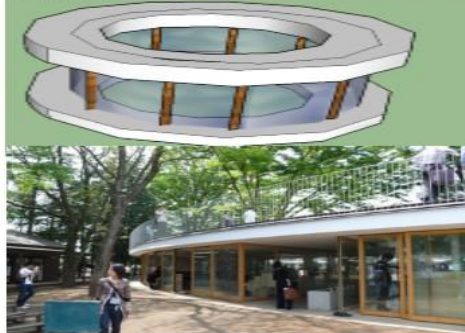
LEYENDA ÁREAS INTERNAS			
ZONA	Estancia	Superficie	
Zona de Actividades Central	PATIO DE JUEGOS	513.00 m <sup>2</sup>	
	Hall	2.61 m <sup>2</sup>	
ZONA ADMINISTRATIVA	Administración	4.13 m <sup>2</sup>	
	Secretaría e informes	6.72 m <sup>2</sup>	
	Sala de reuniones	8.37 m <sup>2</sup>	
	TOTAL	21.83 M <sup>2</sup>	
ZONA AULAS	5 años	AULA CON PLANTA LIBRE NIÑOS DE 5 AÑOS, SEPARACIONES POR MEDIO DE ESTANTES	71.6 M <sup>2</sup>
		ÁREAS DE JARDINERÍAS	8 M <sup>2</sup>
	2 Secciones		79.6 M <sup>2</sup>
	4 años	AULA CON PLANTA LIBRE NIÑOS DE 4 AÑOS, SEPARACIONES POR MEDIO DE ESTANTES	59.6 M <sup>2</sup>
		2 Secciones	
	3 años	AULA CON PLANTA LIBRE NIÑOS DE 4 AÑOS, SEPARACIONES POR MEDIO DE ESTANTES	47.6 M <sup>2</sup>
		2 Secciones	

AULAS COMPLEMENTARIAS	AULA DE MÚSICA	34.3 M <sup>2</sup>	
	SALA DE PROFESORES	41.3 M <sup>2</sup>	
	SALÓN DE INGLÉS	28.M <sup>2</sup>	
SS.HH.	4 BAÑOS Y CADA UNO MIDE	14 M <sup>2</sup>	56 M <sup>2</sup>
ZONA COMPLEMENTARIA	Baño de visitas		1.20 M <sup>2</sup>
	COMEDOR		24.00 m <sup>2</sup>
	Depósito- COCINA		1,70 M <sup>2</sup>
	COCINA		44.00 M <sup>2</sup>
TOTAL - Zona Complementaria		70.9 M <sup>2</sup>	

<b>F I C H A</b>	<b>DATOS GENERALES:</b>		Curso: PROYECTO DE INVESTIGACIÓN	Estudiante: SHEILA BRIGITTE, RAMOS DIAZ		
	<b>UBICACIÓN</b>		Fecha: JUNIO, 2018	Metodología: Montessori		
	- País: Japón - Provincia: Tokio Metropolitano - Ciudad: ciudad de Tachicawa - Período de construcción: 2006-2007		Proyecto:	<b>FUJI KINDERGARTEN</b>		FACULTAD DE ARQUITECTURA
	<b>TIPO DE PROYECTO:</b> Centro de educación Inicial					
<b>09</b>	<b>ANÁLISIS DE CASOS ANÁLOGOS</b>	<b>ANÁLISIS FORMAL ESPACIAL</b>				

**VOLUMETRÍA**

La volumetría ha sido generada en base a un círculo en donde todo gira y da hacia un gran espacio central de reunión y juegos. El cerramiento de los volúmenes es vidriado por lo que el volumen da el aspecto de ser mas liviano.



**ESCALA:** En el interior de los elementos volumétricos

**APORTES**

**VOLUMETRÍA - ESCALA**

Volumetría Circular	318.4 M
Altura estándar	2.80 m
Organización radial	





**ORGANIZACIÓN:** Es de tipo radial, teniendo un patio central de integración que reparte a las distintas zonas del equipamiento.

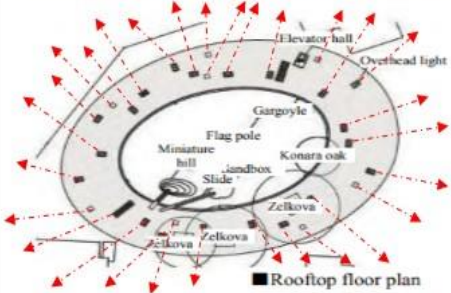


**EJES DE CIRCULACIONES PRINCIPAL :**



<b>F I C H A</b>	<b>DATOS GENERALES:</b>		Curso: PROYECTO DE INVESTIGACIÓN	Estudiante: SHEILA BRIGITTE, RAMOS DIAZ		
	<b>UBICACIÓN</b>		Fecha: JUNIO, 2018	Metodología: Montessori		
	- País: Japón - Provincia: Tokio Metropolitano - Ciudad: ciudad de Tachicawa - Período de construcción: 2006-2007		Proyecto:	<b>FUJI KINDERGARTEN</b>		FACULTAD DE ARQUITECTURA
	<b>TIPO DE PROYECTO:</b> Centro de educación Inicial					
<b>10</b>	<b>ANÁLISIS DE CASOS ANÁLOGOS</b>	<b>ANÁLISIS FUNCIONAL</b>				

**TRANSPARENCIA Y OPACIDAD:** Se utiliza elementos transparentes o translúcidos en mayor parte de la volumetría ya que están conformados de paneles vidriados para épocas de invierno, también utilizan iluminación por medio de los tragaluces.



**APORTES**

**Transparencia - Morfología - Color**

Uso de tragaluces en techos	Cantidad: 29
Uso de planta libre.	
Utilizar un columpio para bajar del segundo piso en vez de escaleras.	
Cerramientos con Paneles Vidriados.	
Posee barandas	1.20 de altura

COLOR	ESPACIO	BENEFICIO
Madera	*Marco de lunas *Mobiliario *Color de Piso.	AYUDA A MULTIPLICAR LA LUZ SIN PERDER CALIDEZ.
Blanco	Interiores De Aula	AYUDA LA IMAGINACION, DESARROLLO DEL CEREBRO.





**MORFOLOGÍA:** La forma, proyectando al exterior una imagen moderna; pero también respeta e interactúa con la escala con respecto a la altura promedio residencial del barrio



**COLOR:** Los colores utilizados en el proyecto son el blanco y color madera que ayuda desarrollar la imaginación y desarrollo del cerebro además, son los colores neutros observando que en todos los interiores prepondera el color blanco.



<b>F</b> <b>I</b> <b>C</b> <b>H</b> <b>A</b>	<b>DATOS GENERALES:</b> <b>UBICACIÓN</b> - País: Japón - Provincia: Tokio Metropolitano - Ciudad: ciudad de Tachicawa - Período de construcción: 2006-2007 <b>TIPO DE PROYECTO:</b> Centro de educación Inicial		Curso: <b>PROYECTO DE INVESTIGACIÓN</b>	Estudiante: SHEILA BRIGITTE, RAMOS DIAZ	 <b>UCV</b> UNIVERSIDAD CÉSAR VALLEJO
			Fecha: JUNIO, 2018	Metodología: Montessori	
			Proyecto: <b>FUJI KINDERGARTEN</b>	FACULTAD DE ARQUITECTURA	

<b>11</b>	<b>ANÁLISIS DE CASOS ANÁLOGOS</b>	<b>ANÁLISIS TECNOLÓGICO AMBIENTAL</b>
-----------	-----------------------------------	---------------------------------------

**ILUMINACIÓN:**

**Iluminación natural:** se utiliza este tipo de iluminación de forma regulada por medio de ventanales y se tiene más luz por ser planta libre.



**Iluminación artificial:** Se utiliza iluminación artificial en su interior mediante focos con luz amarilla, la que a su vez estimula la concentración.



**ACÚSTICA:** utiliza vidrios con control acústico y tratamiento térmico para invierno, mientras que en verano permanecen abiertas.

**APORTES**

**Iluminación –Acústica - Materiales**

**Muros vidriados Acústicos:** que mejoran la concentración de los niños, pues controlan el ruido exterior

Iluminación Artificial Amarilla

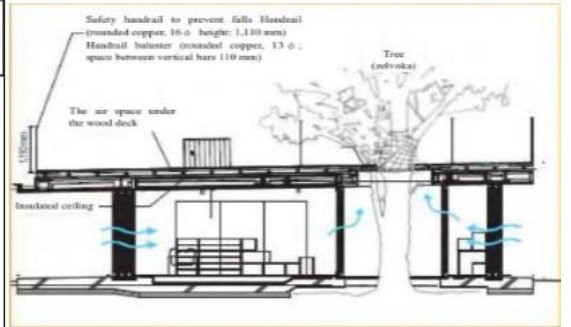
MATERIAL	ESPACIO	BENEFICIO
Madera	Marco de lunas corredizas	GENERA INTEGRACION
	Mobiliario	
	Color de Piso.	AYUDA A MULTIPLICAR LA LUZ SIN PERDER CALIDEZ.
VIDRIO ACÚSTICO	Cerramientos Externos	AYUDA A CONCENTRARSE AL SER ACÚSTICO
ÁRBOLES	AULA 5 AÑOS	EDUCACION MEDIANTE EL CONTACTO DIRECTO CON LA NATURALEZA. E INTEGRACION





**MATERIALES :** en su mayoría se utilizó materiales que no son agresivos con el medio ambiente, materiales como el CTE., madera, concreto y revestimiento de metal. El cristal de los cerramientos, resuelve el aislamiento térmico y acústico.



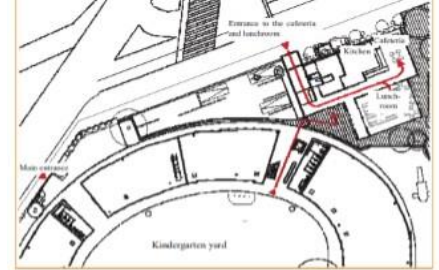
**IMPACTO AMBIENTAL:** En la distancia el edificio muestra integración con la naturaleza ya que integra arquitectura con árboles haciendo una simbiosis y mejorando el aprendizaje además de utilizar materiales naturales como la madera.



<b>F</b> <b>I</b> <b>C</b> <b>H</b> <b>A</b>	<b>DATOS GENERALES:</b> <b>UBICACIÓN</b> - País: Japón - Provincia: Tokio Metropolitano - Ciudad: ciudad de Tachicawa - Período de construcción: 2006-2007 <b>TIPO DE PROYECTO:</b> Centro de educación Inicial		Curso: <b>PROYECTO DE INVESTIGACIÓN</b>	Estudiante: SHEILA BRIGITTE, RAMOS DIAZ	 <b>UCV</b> UNIVERSIDAD CÉSAR VALLEJO
			Fecha: JUNIO, 2018	Metodología: Montessori	
			Proyecto: <b>FUJI KINDERGARTEN</b>	FACULTAD DE ARQUITECTURA	

<b>11</b>	<b>ANÁLISIS DE CASOS ANÁLOGOS</b>	<b>OTROS APORTES</b>
-----------	-----------------------------------	----------------------

**ILUMINACIÓN:**



**ACÚSTICA:**



**APORTES**

**Iluminación –Acústica - Materiales**

**Muros vidriados Acústicos:** que mejoran la concentración de los niños, pues controlan el ruido exterior

Iluminación Artificial Amarilla

MATERIAL	ESPACIO	BENEFICIO
Madera	Marco de lunas corredizas	GENERA INTEGRACION
	Mobiliario	
	Color de Piso.	AYUDA A MULTIPLICAR LA LUZ SIN PERDER CALIDEZ.
VIDRIO ACÚSTICO	Cerramientos Externos	AYUDA A CONCENTRARSE AL SER ACÚSTICO
ÁRBOLES	AULA 5 AÑOS	EDUCACION MEDIANTE EL CONTACTO DIRECTO CON LA NATURALEZA. E INTEGRACION

**MATERIALES:**



**IMPACTO AMBIENTAL:**



F I C H A	DATOS GENERALES: UBICACIÓN - País: JAPON . - Provincia: Ono - Ciudad: HACHIMAN-CHO - Año: 2005-2006 TIPO DE PROYECTO: Centro de educación Inicial		Curso: PROYECTO DE INVESTIGACIÓN Fecha: JUNIO, 2018 Proyecto: HACHIMAN KINDERGARDEN , GUJO CITY	Estudiante: SHEILA BRIGITTE, RAMOS DIAZ Metodología: Waldorf	 FACULTAD DE ARQUITECTURA
	12	ANÁLISIS DE CASOS ANÁLOGOS		ANÁLISIS URBANO	

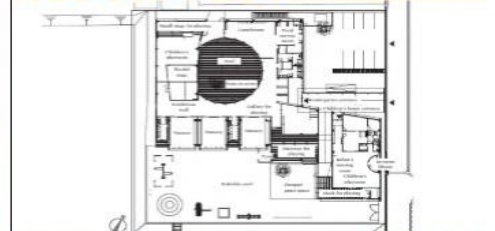
- Usos de suelo:
  - EDUCACION
- Zonificación:
  - EDUCACION
- Área total de lote:
  - 3,704.96 m2

- Área de Construcción:
  - 562.9 m2
- Área total de Piso:
  - 958.44 m2

- Vías de acceso.
- 1. Kujo Highway: es la vía principal frente al acceso del C.E.I.



- Vía Arterial
- Vía Colectora
- Vías Secundarias



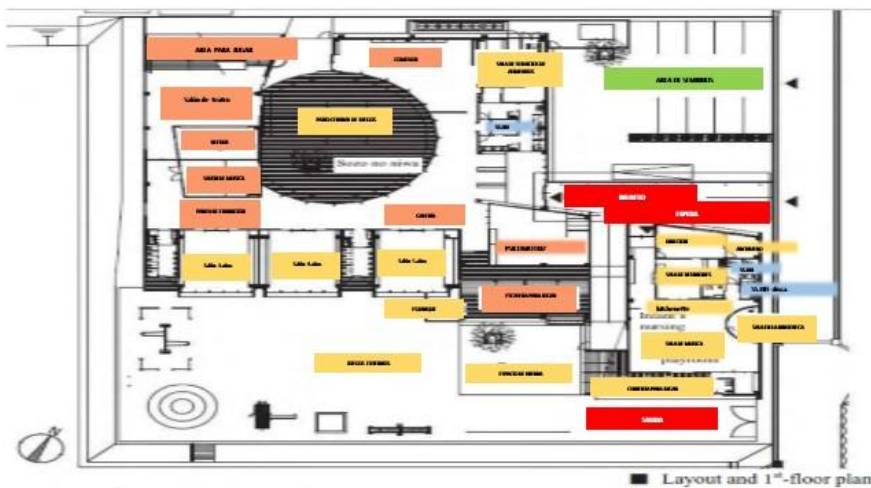
- Perfil urbano
- Esta rodeado de un contexto donde se observa naturaleza con la presencia de parcelas verdes, además de otros equipamientos como centros comerciales, peluquerías, oficinas, etc.



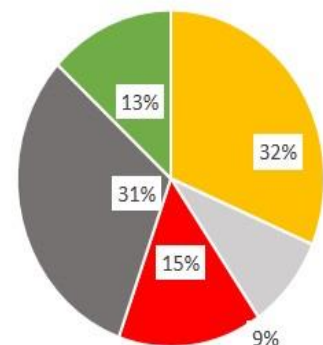
- **Emplazamiento:**
  - o El Centro educativo inicial se encuentra entre un área urbana y está cercano a zonas residenciales .



F I C H A	DATOS GENERALES: UBICACIÓN - País: JAPON . - Provincia: Ono - Ciudad: HACHIMAN-CHO - Año: 2005-2006 TIPO DE PROYECTO: Centro de educación Inicial		Curso: PROYECTO DE INVESTIGACIÓN Fecha: JUNIO, 2018 Proyecto: HACHIMAN KINDERGARDEN , GUJO CITY	Estudiante: SHEILA BRIGITTE, RAMOS DIAZ Metodología: Waldorf	 FACULTAD DE ARQUITECTURA
	12	ANÁLISIS DE CASOS ANÁLOGOS		ANÁLISIS FUNCIONAL	



Porcentaje por Zona



■ Zona de Actividades central

■ zona Administrativa

■ Zona Aulas

■ Zona Complementaria Educativa

■ Zona de Cultivo

Diagrama funcional



Área total  
652.90 m2



<b>FICHA</b>	<b>DATOS GENERALES:</b> <b>UBICACIÓN</b> - País: JAPON - Provincia: YOTSUKAIDO - Ciudad: YOTSUKAIDO - Año: 2006-2007 <b>TIPO DE PROYECTO:</b> Centro de educación Inicial		Curso: PROYECTO DE INVESTIGACIÓN Fecha: JUNIO, 2018 Proyecto: <b>YOTSUKAIDO SATSUKI KINDERGARTEN</b>	Estudiante: SHEILA BRIGITTE, RAMOS DIAZ Metodología:	
					FACULTAD DE ARQUITECTURA
	<b>12</b>	<b>ANÁLISIS DE CASOS ANÁLOGOS</b>		<b>ANÁLISIS URBANO</b>	

- Usos de suelo
  - EDUCACION
- Zonificación
  - EDUCACION
- Área total de lote:
  - 5,547.20 m2

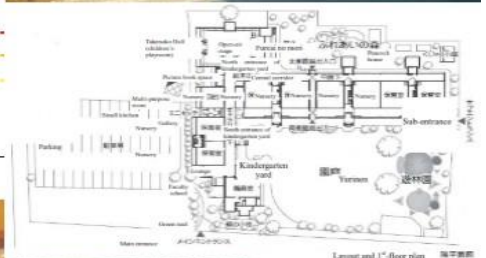
- Perfil urbano
- Esta rodeado de un contexto donde se observa naturaleza con la presencia de parcelas verdes, además de otros equipamientos como centros comerciales, peluquerías, oficinas, etc.



- Vías de acceso.
- AV.SANSUKI : es la vía principal frente al acceso del C.E.I.
- AV.YOTSUKI : es la vía Arterial.





Vía Arterial  
Vía Colectora  
Vías Secundarias



- **Emplazamiento:**
  - o El Centro educativo inicial se encuentra entre un área urbana y esta cercano a zonas residenciales .



<b>FICHA</b>	<b>DATOS GENERALES:</b> <b>UBICACIÓN</b> - País: JAPON - Provincia: YOTSUKAIDO - Ciudad: YOTSUKAIDO - Año: 2006-2007 <b>TIPO DE PROYECTO:</b> Centro de educación Inicial		Curso: PROYECTO DE INVESTIGACIÓN Fecha: JUNIO, 2018 Proyecto: Proyecto: <b>YOTSUKAIDO SATSUKI KINDERGARTEN</b>	Estudiante: SHEILA BRIGITTE, RAMOS DIAZ Metodología: Waldorf	
					FACULTAD DE ARQUITECTURA
	<b>12</b>	<b>ANÁLISIS DE CASOS ANÁLOGOS</b>		<b>ANÁLISIS FUNCIONAL</b>	

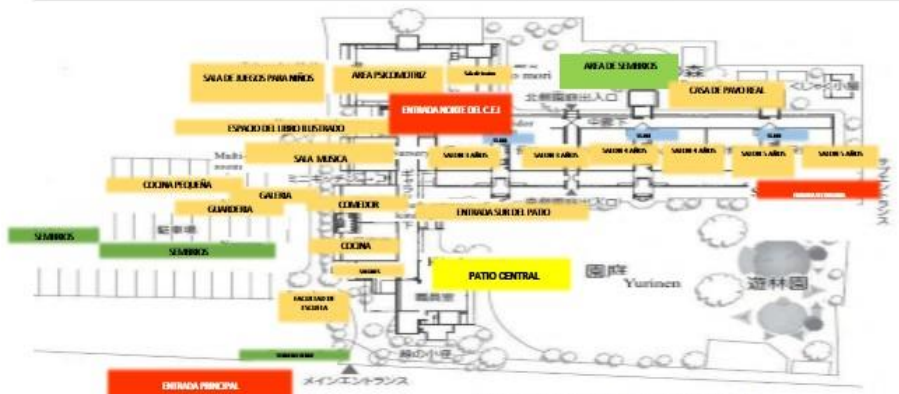
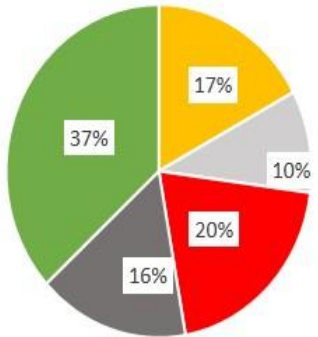




Diagrama funcional

Porcentaje por Zona





- Zona de Actividades central
- zona Administrativa
- Zona Aulas
- Zona Complementaria Educativa
- Zona de Cultivo

**Área total 652.90 m2**

<b>FICHA</b>	<b>DATOS GENERALES:</b> <b>UBICACIÓN</b> - País: JAPON . - Provincia: YOTSUKAIDO - Ciudad: YOTSUKAIDO - Año: 2006-2007 <b>TIPO DE PROYECTO:</b> Centro de educación Inicial		Curso: PROYECTO DE INVESTIGACIÓN Fecha: JUNIO, 2018 Proyecto: Proyecto: <b>YOTSUKAIDO SATSUKI KINDERGARTEN</b>	Estudiante: SHEILA BRIGITTE, RAMOS DIAZ Metodología: Waldorf	 <b>UCV</b> UNIVERSIDAD CÉSAR VALLEJO  FACULTAD DE ARQUITECTURA	
	<b>12 ANÁLISIS DE CASOS ANÁLOGOS</b>		<b>ANÁLISIS FUNCIONAL</b>			

LEYENDA ÁREAS INTERNAS		
ZONA	Estancia	Superficie
ZONA DE ACTIVIDADES CENTRAL	Reuniones- Formación- PATIO PRINCIPAL 1	92.00 m2
	<b>TOTAL</b>	<b>92.00 M2</b>
ZONA ADMINISTRATIVA	Administración	10.00 m2
	Archivero	6.00 m2
	2 Baños	12.50 m2
	Kitchenette	7.80 m2
	Sala de reuniones	17.00 m2
<b>TOTAL</b>	<b>53.3 M2</b>	

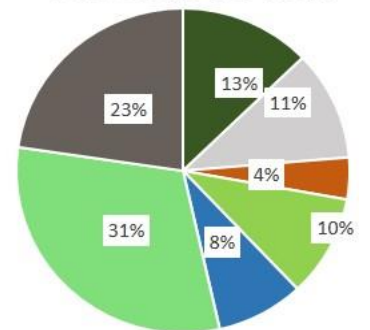
ZONA AULAS	5 años	Uso Alumnos	22.00 m2
	2 Sección	SS.HH	14.00 m2
	4 años	Uso Alumnos	22.00 M2
	2 Secciones	SS.HH	14.00 m2
	3 años	Uso Alumnos	22.00 m2
	2 Secciones	SS.HH	14.00 m2
<b>TOTAL</b>			<b>108.00 M2</b>
ZONA COMPLEMENTARIA EDUCATIVA	Espacio del libro ilustrado		1.20 M2
	Salón De Teatro		16.00 m2
	Sala Multi propósito- PSICOMOTRIZ		22.00 m2
	Comedor (Niños)		17.3 m2
	Cocina (Niños)		17.3 m2
	Sala De Música		12.00 m2
<b>Total</b>			<b>85.8 m2</b>
Zona cultivo	Cultivos		197.5 m2

<b>FICHA</b>	<b>DATOS GENERALES:</b> <b>UBICACIÓN</b> - País: JAPON . - Provincia: YOTSUKAIDO - Ciudad: YOTSUKAIDO - Año: 2006-2007 <b>TIPO DE PROYECTO:</b> Centro de educación Inicial		Curso: PROYECTO DE INVESTIGACIÓN Fecha: JUNIO, 2018 Proyecto: Proyecto: <b>YOTSUKAIDO SATSUKI KINDERGARTEN</b>	Estudiante: SHEILA BRIGITTE, RAMOS DIAZ Metodología: Waldorf	 <b>UCV</b> UNIVERSIDAD CÉSAR VALLEJO  FACULTAD DE ARQUITECTURA	
	<b>12 ANÁLISIS DE CASOS ANÁLOGOS</b>		<b>ANÁLISIS FUNCIONAL</b>			

### Diagrama funcional




### Porcentaje por Zona



**Área total  
197.05 m2**

- Area Forestal
- Area de Pastizales
- Colina
- Area de Bambu
- Paseo Maritimo
- Area de Agricultura
- Criaderos

<b>F I C H A</b>	<b>DATOS GENERALES:</b> <b>UBICACIÓN</b> - País: JAPON - Provincia: YOTSUKAIDO - Ciudad: YOTSUKAIDO - Año: 2006-2007 <b>TIPO DE PROYECTO:</b> Centro de educación Inicial		Curso: PROYECTO DE INVESTIGACIÓN	Estudiante: SHEILA BRIGITTE, RAMOS DIAZ	
	Fecha: JUNIO, 2018		Metodología: Waldorf		
	<b>12</b>	<b>ANÁLISIS DE CASOS ANÁLOGOS</b>	<b>YOTSUKAIDO SATSUKI KINDERGARTEN</b>		FACULTAD DE ARQUITECTURA
	<b>ANÁLISIS DE CASOS ANÁLOGOS</b>			<b>ANÁLISIS FUNCIONAL</b>	

LEYENDA AREAS INTERNAS]		
ZONA	Estancia	Superficie
ÁREA FORESTAL	ARBOLEDA	25.20 m2
ÁREA DE PASTIZALES	PASTOS PARA OBSERVAR OBRAS TEATRALES	21.60 m2
COLINA	COLINAS	8.20 m2
ÁREA DE BAMBU	ARBOLEDA	20.00 m2

PASEO MARÍTIMO	LAGOS CON PECES		16.80 m2
ÁREA DE AGRICULTURA	JARDINERÍA Y HUERTA	SEMBRIO 1 -7.20	14.40
		SEMBRIO 2 -7.20	
	ÁRBOLES FRUTALES	SEMBRIO 1 -7.20	14.40
		SEMBRIO 2 -7.20	19.20
	ÁREA DE ARROZ		13.00
CRIADEROS	CRIADERO CONEJOS		14.40
	DEPÓSITOS		8.00
	CRIADERO PAVO REAL		14.40
	DEPÓSITOS		8.00

**Área total  
197.05 m2**

## DECLARATORIA DE AUTENTICIDAD

Yo, **Sheila Brigitte Ramos Díaz** con DNI N° 48527996, alumna de la facultad de Ingeniería y Arquitectura de la escuela profesional de Arquitectura de la Universidad César Vallejo sede Trujillo, declaro bajo juramento que todos los datos e información que acompañan al trabajo de investigación. “Nuevas metodologías de enseñanza-aprendizaje y condiciones físico espacio-funcionales para la propuesta del nuevo C.E.I. Juan Ramón, el Trópico, Huanchaco, 2018”; son:

1. De mi autoría.
2. El presente trabajo de investigación no ha sido plagiado ni total, ni parcialmente.
3. El trabajo de investigación de tesis no ha sido publicado ni presentado anteriormente.
4. Los resultados presentados en el presente trabajo de investigación tesis son reales, no han sido falseado, ni duplicados ni copiados.

En tal sentido asumo la responsabilidad que corresponda ante cualquier falsedad, ocultamiento u omisión tanto de los documentos como de información aportada por la cual me someto a lo dispuesto en las normas académicas vigentes de la Universidad César Vallejo.

Trujillo, agosto del 2020.



---

Sheila Brigitte Ramos Díaz  
DNI: 48527996