



UNIVERSIDAD CÉSAR VALLEJO

ESCUELA DE POSGRADO

**PROGRAMA ACADÉMICO DE DOCTORADO EN
EDUCACIÓN**

**La música en la identidad cultural de los adolescentes:
revisiones sistemáticas**

**TESIS PARA OBTENER EL GRADO ACADÉMICO DE:
Doctor en Educación**

AUTOR:

Pasmíño García, Henry (ORCID: 0000-0002-3352-7613)

ASESORA:

Dra. Mendoza Alva, Cecilia Eugenia (ORCID: 0000-0002-3640-2779)

LÍNEA DE INVESTIGACIÓN:

Innovaciones Pedagógicas

TRUJILLO - PERÚ

2021

Dedicatoria

A mis padres y esposa que siempre han estado, están y lo seguirán estando en todos aquellos momentos buenos y malos que se puedan presentar en el largo transcurrir de la vida.

El autor

Agradecimiento

A nuestra maestra Cecilia Mendoza por todas sus orientaciones y aportaciones en la materia investigativa; además por su consideración, comprensión y paciencia para poder llevar a cabo este trabajo de investigación.

A todas aquellas personas entre profesores, estadistas, amigos, amigas, colegas, familiares que hicieron posible que llegue a concluir este fructuoso trabajo de investigación, con sus palabras de aliento, recomendaciones, correcciones y sugerencias. Gracias a todos.

Índice de contenidos

Carátula.....	i
Dedicatoria	ii
Agradecimiento	iii
Índice de contenidos	iv
Índice de tablas	v
Índice de figuras	vi
Resumen	vii
Abstract	viii
I. INTRODUCCIÓN	1
II. MARCO TEÓRICO	7
III. METODOLOGÍA.....	21
3.1. Tipo y diseño de investigación.....	21
3.2. Variables	21
3.3. Población, muestra y muestreo	22
3.4. Técnicas e instrumentos de recolección de datos	22
3.5. Procedimiento.....	22
3.6. Método de análisis de datos.....	24
3.7. Aspectos éticos	24
IV. RESULTADOS	25
V. DISCUSIÓN.....	34
VI. CONCLUSIONES.....	41
VII. RECOMENDACIONES	43
VIII. PROPUESTA	45
REFERENCIAS.....	48
ANEXOS	

Índice de tablas

Tabla 01: Características de la búsqueda sobre la relación entre la identidad cultural y la música, Latinoamérica 2013-2020.....	25
Tabla 02: Metodología aplicada en los artículos sobre la relación entre la identidad cultural y la música, Latinoamérica 2013-2020.....	27
Tabla 03: Características de los instrumentos utilizados en los artículos sobre la relación entre la identidad cultural y la música, Latinoamérica 2013-2020.....	28
Tabla 04: Definición de La identidad cultural en la revisión sistemática, Latinoamérica 2013-2020.....	29
Tabla 05: Definición de la Música en la revisión sistemática, Latinoamérica 2013-2020.....	30
Tabla 06: Procedimiento de análisis estadístico en los artículos revisados, Latinoamérica 2013-2020.....	31
Tabla 07: Relación entre Objetivos, Resultados y Conclusiones, Latinoamérica 2013-2020.....	32

Índice de figuras

Figura 01: Diagrama de Flujo.....	23
-----------------------------------	----

Resumen

El trabajo de investigación tuvo como objetivo analizar la incidencia que tiene la música en la identidad cultural de los adolescentes. De acuerdo con la metodología; es una investigación de tipo básica, con un diseño no experimental, de corte longitudinal, de estudio retrospectivo y con el enfoque cuantitativo. La revisión bibliográfica se realizó bajo la metodología de revisiones sistemáticas a través de la base de datos de Redalyc, Scielo, Dialnet, UVA, Alicia (Concytec) y el Portal de revistas científicas complutenses. Considerando las variables de estudio (Identidad Cultural y Música), obtuvimos 70 artículos científicos, considerándose solo 28 de estos como muestra. Los resultados de la investigación destacan estadísticamente la existencia de una relación significativa entre las variables música e identidad cultural; de modo que esta última se ve estimulada por las bondades que ofrece la primera. Teniendo en cuenta estas pautas es que hemos elaborado la propuesta pedagógica innovadora, de manera que se logre evidenciar los resultados obtenidos en esta investigación.

Palabras claves: Identidad cultural, música, social, propuesta, revisiones sistemáticas.

Abstract

The research work aimed to analyze the impact that music has on the cultural identity of adolescents. According to the methodology; It is a basic type research, with a non-experimental design, longitudinal section, retrospective study and with a quantitative approach. The bibliographic review was carried out under the methodology of systematic reviews through the database of Redalyc, Scielo, Dialnet, UVA, Alicia (Concytec) and the Portal of Complutense scientific journals. Considering the study variables (Cultural Identity and Music), we obtained 70 scientific articles, considering only 28 of these as a sample. The research results statistically highlight the existence of a significant relationship between the variables music and cultural identity; so the latter is stimulated by the benefits offered by the former. Taking these guidelines into account, we have developed the innovative pedagogical proposal, so that the results obtained in this research are demonstrated.

Keywords: Cultural identity, music, social, proposal, systematic reviews.

I. INTRODUCCIÓN

En estos tiempos de globalización donde su influencia se ha extendido a todo el planeta; son muchas las personas que aprovechan sus beneficios; lo cual es muy bueno, pues esto ha permitido muchos avances y progresos en la humanidad. Sin embargo, no siempre todo es bueno pues; qué podemos decir, por ejemplo, cuando los individuos ponen en práctica costumbres y modas negativas o poco sustanciales de otras nacionalidades y que llegan a ellos a través de múltiples medios, donde destaca el internet. Esta influencia llega de una forma tan fuerte e imponente que, muchas veces, ya no le place practicar actividades que antes lo identificaban como un ser perteneciente a una cultura tradicional y ancestral, con hermosas prácticas que perduran en el tiempo y que se comparten de generación en generación. Esta situación se complica más si estos individuos de los que hablamos son adolescentes.

En el plano internacional; el problema de la identidad cultural se puede apreciar en diversas connotaciones. Tal es el caso de Serrano (2007) quien nos dice que “existen diversos factores que la ponen en riesgo, como la occidentalización, europeización y la globalización cultural. Estos y otros factores conllevan que las personas pierdan la virtud de su identidad cultural” (p. 241). La identidad cultural se presenta como una virtud frágil, endeble; que puede ser corrompida y moldeable de manera muy fácil si no se tiene la capacidad autónoma para conservarla.

La idea es que los adolescentes estén debidamente orientados a conservar sus raíces culturales y la educación juega un papel muy importante en esta empresa. Valiente (1993) apunta a “instruir al estudiante para una colectividad pluricultural con una naturaleza en constante cambio y evolución; de ninguna manera supuestamente estacionaria, inmóvil” (p. 27). Estamos en tiempos en que el desarrollo del ser humano ha dado pasos agigantados, de igual manera las culturas; es por ello que la educación tiene que ir a la par con estos cambios y preparar a los estudiantes a saber cómo adaptarse a todo esto sin perder su propia naturaleza.

Espinosa (2000) sostiene que “el principal dilema de la identidad cultural radica en la aclaración de la relación entre el ser cultural y su entendimiento de sí mismo

como un ente colectivo, determinado a través del principio de los tiempos” (p. 13). El punto es comprender que somos parte de un gregario, pues siempre vamos a mantener el contacto social con personas de nuestra comunidad y de diferentes y diversos lugares, es parte de nuestra naturaleza, no se puede considerar al hombre aislado del mundo y de las sociedades en general. Comprender que, a pesar de esta condición, por ninguna manera puede enajenar su yo cultural, su sentido de pertenencia a sus raíces que han sido formadas a través de los siglos de historia y que deben seguir perdurando en el tiempo.

Por otra parte; Béjar y Rosales (1992) consideran que “las personas sienten la exigencia de afirmarse ante los demás, más que para uno mismo y esto lo hace mayormente como un mecanismo de defensa ante una situación de riesgo” (p. 87). A veces cuesta más aceptarse a sí mismo tal cual uno es, que se prefiere por quedar bien ante una sociedad que uno cree superior y que siente la necesidad de aceptación, de lo contrario no puede ser feliz. Por ello es que se tiende a imitar actitudes o modelos muy diferentes a la cultura madre, autoengañándose que es mejor ser como las personalidades que vemos y de las que nos inundan los medios de comunicación, con la intención de estar a la moda, tener un cierto y efímero éxito mediática y con más oportunidades de figurar y ser reconocidos. Mientras el cerebro esté feliz de esta manera, el mecanismo de defensa habrá hecho muy bien su trabajo.

La educación en los adolescentes tiene, de por sí, ya esta función de manera intrínseca; debe orientar a los estudiantes a consolidar su identidad cultural en estos tiempos de grandes y gigantescas corporaciones industriales. Al respecto; Giroux (2001) señala que “el dominio de estas grandes empresas como Disney acapara los medios de producción comunicativa; sin embargo, concuerda con el surgimiento de innovaciones científicas que son aprovechadas por diversas culturas, como las populares, donde sus integrantes adolescentes se ilustran acerca de sí mismos y de la correspondencia con las demás sociedades del planeta” (p. 109-110). Es innegable que estamos en una sociedad globalizada que, con todos sus defectos, presenta también muchas virtudes que debemos muy bien sacar un buen provecho.

Si contemplamos esta situación en nuestro país, podremos ver que, justamente, son los y las adolescentes quienes más están padeciendo esta problemática. Pues, muchos de ellos presentan poca identificación con su cultura; percibiéndose la influencia de diversas fuentes, medios o personalidades, que vienen enajenándoles e induciéndoles a que copien o imiten actitudes y costumbres que no son propios de ellos mismos y que los está conduciendo a perder su identidad cultural y las diversas prácticas y costumbres que esta implica; a tal punto que, muchos de estos adolescentes hasta sienten vergüenza por practicarlas o llevarlas a cabo.

La valoración de la propia cultura radica en entenderla desde sus raíces y sentir empatía por esta. Al respecto; Grimaldo (2006) sostiene que “la identidad cultural se va desarrollando a través de las etapas que configuran la evolución de las personas; ya sea de manera individual como colectivas y todo su tiempo pasado” (p. 43). Mirar hacia atrás, investigar de manera apasionada por toda nuestra riqueza cultural peruana, es de seguro que nos vamos a encontrar con un sinfín de hechos y acontecimientos que nos lleguen a sorprender de manera muy agradable; rompiendo la barrera del tiempo con todos los avances tecnológicos en aquellas épocas y todas sus limitaciones que ello implicaba.

Un punto que juega en contra de la identidad cultural son las modas, sobre todo las europeas, asiáticas y estadounidenses y todo lo que traen consigo. Pero, ¿Es algo nuevo el problema de las modas? Pues no, no es algo nuevo. En cada etapa o periodo del tiempo siempre han existido, cada una de estas con sus respectivas particularidades. Por ejemplo; Del Aguila (2003) al respecto, señala que “ya el siglo XVIII se hablaba sobre modas, sobre todo las venideras de Europa. Sin embargo, estas se consolidaron y afianzaron en el subsiguiente siglo, sobre todo, en la industria textil” (p. 19). Podemos ver que en periodos de tiempo pasado las modas también tenían fuertes influencias en las poblaciones, sobre todo, juveniles y adolescentes. Sin embargo, en nuestros tiempos, estas modas avanzan con pasos agigantados y llegan a cualquier punto del planeta, sobre todo, a nuestro país.

Se puede apreciar en estos tiempos más actuales que prevalece en los adolescentes la práctica de modas; como los cortes, peinados, posturas, adopción de palabras, modos de hablar, bailes grotescos y comportamientos de conocidos personajes mediáticos de muy mala influencia. También el escuchar canciones

como el reggaetón, con sus respectivos bailes perturbadores y desmedidos, así como la visualización de programas de poco y escaso contenido cultural.

Esta identificación de actitudes y comportamientos negativos y ajenos a su propia cultura nos incita y obliga a tomar acciones y medidas que nos ayuden, en un futuro, a poder lidiar con este problema y poder encaminarlos a que puedan apreciar, valorar y practicar sus propias costumbres culturales que les fueron transmitidas desde los ancestrales tiempos de nuestra rica historia nacional y cultural.

La cultura está pasando por una etapa de minimización cuando, por el contrario, debería fortalecerse. Hirschhorn (2005) señala que esta “tiene que concebirse como algo que está más allá de lo que ha sido adquirido por los siglos, y como un elemento que cuestiona siempre a la sociedad global” (p. 20). Vemos que el sentido de cultura no es algo superficial, sino que tiene una notable importancia por su nivel de criticidad y creatividad. Las personas que se identifican con una determinada cultura pues tienen que fortalecerla y defenderla y hacer que perdure en el tiempo.

En nuestra región Liberteña también podemos percibir esta problemática; sobre todo en las Instituciones Educativas, donde los adolescentes tienden a valorar lo que viene del extranjero, ya sea como música, temáticas para la moda del vestir, entre otros aspectos. Sin embargo; nuestra cultura liberteña es muy rica en su legado histórico cultural, que su conocimiento y difusión más profunda podría fortalecer el sentido de pertenencia de estos jóvenes y de sus habitantes en general.

Tomoeda, Fujii y Millones (2004) nos dicen al respecto que “las poblaciones del norte del país poseen una exquisita práctica religiosa que encaminaba a la vida de las poblaciones de nuestro pasado histórico; además de múltiples actividades económicas, artísticas y asombrosas obras de ingeniería que dejan pasmado al planeta entero” (p. 10). Fueron muchas las culturas de la antigüedad que poblaron el territorio que hoy ocupamos y de las cuales hemos heredado un admirable legado histórico, arquitectónico y cultural, como las huacas del valle de Moche, más conocidas como del sol y de la luna, la ciudad de barro de Chan Chan, Marcahuamachuco, entre otros.

Así también Olmedo y Ribero (2007) confirman que “los trabajos arqueológicos en la zona norte del Perú, sobre todo con la cultura Mochica, aseguran la preservación

de todas las construcciones monumentales antiguas y toda la significancia cultural que llevan inmersos; de tal manera que buscan fomentar la identidad cultural en estos tiempos marcados por la globalización” (p. 37). Una tarea loable y digna de admirar con el poco apoyo del Estado, pero con buenas iniciativas de las empresas privadas que se está llegando a estos cometidos.

El valor de nuestra cultura tendría que ser nuestra bandera, mantenerla y hacer que perdure en el tiempo. Uno de los factores que resulta ser de gran utilidad para este fin es la música; pues esta tiene un poder motivador y muy influyente para el mejoramiento de la identidad cultural de los individuos de toda edad y lugar. Es por ello que indagaremos en la incidencia que tiene la música con la identidad cultural y hacer uso de aquellas aportaciones que nos permitirán elaborar nuestra propuesta pedagógica para motivar el acercamiento a la identidad cultural de los estudiantes adolescentes.

La importancia y el poder de la música en el progresivo desarrollo de las sociedades y los jóvenes y adolescentes en general no es algo nuevo. También podemos remontarnos al pasado y apreciar las influencias que tuvieron en sus tiempos. Al respecto; Gil y Serrano (2003) nos dicen que “Si nos trasladamos al pasado; a la antigüedad de la Grecia Clásica, sobre todo a las ideas del filósofo Platón; podemos encontrarnos con la relevancia que le daban a la música para orientar la educación y la formación ética de las juventudes” (p. 314).

La vida sigue su curso y la música la acompaña en este intenso viaje y la llena de una serie de emociones y sentimientos que la hacen más llevadera. En realidad, la música siempre ha estado ahí, acompañando la vida de las personas y lo seguirá estando por siempre; tal como lo menciona Vaillancourt (2009) “En la totalidad de las sociedades, desde el ayer hasta nuestros tiempos, la música es una pieza inherente a la existencia del ser humano, acompaña su proceso evolutivo de la misma manera en que se desarrolla el infante con el paso del tiempo” (p. 11).

Con todo lo argumentado, nuestro problema de problema de investigación, está formulada de la siguiente manera: ¿Cómo incide la música en la identidad cultural en los adolescentes?

La justificación de nuestro trabajo, partiendo de su valor teórico representará un modelo estándar, que permitirá el conocimiento y la comprensión de este problema

que está presente en los adolescentes y que son fuertemente influenciados, de manera negativa, en la adopción de comportamientos enajenados e impropios a su identidad cultural.

El valor práctico de su justificación radica en la forma cómo nuestra propuesta pedagógica permitirá ser una fuente de ayuda, a modo de representar una solución alternativa a esta problemática, para que estos adolescentes puedan ser mejor orientados y encaminados a no abandonar sus raíces culturales.

En la justificación metodológica; los resultados obtenidos a través de nuestra investigación y con la producción de la propuesta pedagógica, permitirán el establecimiento de un método secuenciado y organizado, previamente contextualizado, para la medición de otras variables de estudio y que quisieran ser abordadas a través de este tipo de investigación, como lo son las revisiones sistemáticas.

De esta manera; el objetivo general de nuestro estudio de revisión sistemática es analizar la incidencia que tiene la música en la identidad cultural de los adolescentes.

Los objetivos específicos son Identificar la teoría en que se sustenta las investigaciones científicas indexadas recopiladas. Determinar la parte metodológica de la investigación científica para ser seleccionada como muestra de objeto de estudio. Examinar los resultados obtenidos de las investigaciones científicas indexadas para utilizarlas como sustento en la elaboración de la propuesta pedagógica.

II. MARCO TEÓRICO

La música resulta ser un gran elemento aliado a utilizar para inducir a que los adolescentes se acerquen a sus raíces culturales y aprendan a valorarlas; así también, a edificar y fortalecer su propia identidad cultural. Ya que, de por sí, somos entes sociales y las interrelaciones en una y otra comunidad son parte de nuestra cotidianidad en este mundo globalizado, siempre vamos a estar empapándonos de las costumbres y hábitos de otras sociedades; y a veces, puede resultar mucho más llamativo e interesante. De hecho; no está mal tener estas interrelaciones con otras colectividades; pues siempre es bueno, tomar y rescatar lo positivo de estas; pero eso no quiere decir que se tenga que abandonar nuestras raíces culturales, desvalorarlas o avergonzarse de practicarlas.

Entre la variedad de antecedentes de trabajos previos de investigación referentes a nuestro tema sobre la identidad cultural y la música, mencionamos los siguientes: Zárate (2018) en su trabajo de investigación “Hacia una educación intercultural para los medios” aplicado en estudiantes del Instituto de Investigaciones en educación, de la Universidad Veracruzana, México. Se planteó como principal objetivo indagar la forma en que la Universidad estatal pueda brindar una debida alfabetización práctica para que muestre la propagación del racismo y que afirme y reconozca las identidades originarias y afrodescendientes de los estudiantes de esta universidad. Entre sus resultados y conclusiones más importantes nos señala que: Los estudiantes reconocen lo indígena como la esencia natural de ser mexicanos y que no abandonan sus tradiciones culturales, mostrando cierta indiferencia a la modernidad. Así también; logró un análisis contextualizado de forma histórica, cultural y socioeconómica de la manera en que los estudiantes conciben su experiencia particular en su comunidad y de manera general, en el contexto mundial; dando significado a su interacción con la diversidad cultural.

En este trabajo se destaca la valoración y reconocimiento de sus raíces ancestrales, de la riqueza de su historia y las manifestaciones culturales que se han ido dando en el transcurrir de los siglos y cómo es que aún mantiene su vigencia en nuestros días.

Fernández (2017) realizó la investigación “Percepción de emociones en la música: Un estudio de influencia en el parámetro musical Duración”, aplicada en estudiantes

de la Facultad de Educación de la Universidad de Castilla - La Mancha, España - 2017. Tuvo como objetivo crear patrones que permitan componer piezas musicales que posean la virtud de incitar una serie de emociones positivas en las personas que las escuchan. Como instrumento se utilizó el modelo circunflejo con la finalidad de analizar la persuasión de las pulsaciones y las imágenes rítmicas en el control de sensaciones personales. Entre sus resultados más destacables podemos apreciar que la emoción básica “alegría” obtiene mayores puntuaciones que las demás variables estudiadas. Como conclusión general se logra corroborar que la música tiene la facultad de cambiar el estado anímico de quien la escucha; además de provocar una reactivación positiva en el cerebro.

En este trabajo de investigación se logra evidenciar los beneficios que posee la música en el estado anímico de las personas, sobre todo al brindarles la alegría que muchas veces hace falta en los momentos tensos; así como también la música permite reforzar e incitar la actividad activa cerebral, un gran aliado para el desarrollo cognitivo.

Buteler (2017) a través de su trabajo de investigación “La construcción del sujeto intercultural y las escrituras del yo”, el autor busca indagar en la construcción del sujeto intercultural analizando escrituras del yo. Se trabajó en extractos de textos autobiográficos o novelas creadas por escritores de diversos países de habla inglesa e hispana. Tuvo como principal objetivo descubrir cómo el sujeto edifica su subjetividad en clave intercultural, pasando por el discurso social y cultural. Se examinó la concordancia que existe entre la interculturalidad de los personajes principales de estos textos y la hibridez de la naturaleza de sus historias en las escrituras del yo. Entre sus conclusiones más importantes; asevera que los escritores latinos se alejan enérgicamente de la homogeneización de la identidad a la cual han sido etiquetados geográfica y culturalmente, expresando su gran heterogeneidad que poseen. Así también; nos dice que hay momentos en los cuales los personajes principales sienten que se apartan de su propia cultura debido a la pérdida de su lengua materna, por lo cual, se emprenden en unas grandes aventuras por querer recobrarla. Finalmente; agrega que se acentúa la relevancia del papel que tienen la familia y las amistades cercanas en la edificación de la propia identidad del individuo.

Podemos apreciar que el autor destaca la actitud de los literatos latinoamericanos que defienden, en sus bellos relatos, la enorme mixtura, variedad y cantidad de culturas en nuestro territorio, con sus diversas manifestaciones artístico-culturales.

Merzero (2017) presentó su investigación “La imagen visual en el canto: aprendizaje y comunicación en el aula de música”, aplicado en 30 estudiantes de canto en conservatorios de música en España; con la finalidad de examinar de qué manera se relaciona la acción de los docentes en la mejora vocal de los estudiantes en el canto. Se elaboró un cuestionario con 30 diapositivas, una por estudiante. La investigación fue de tipo experimental. Entre los resultados obtenidos se consiguió la mejora de 29 de los estudiantes (97%). Concluye que es elemental el apoyo vocal por parte de los docentes para una correcta y sostenida ejecución del canto. Así también, la relevancia de cantar temas de la cultura popular; y lo atrayente y estimulante que resulta el uso de imágenes por parte del docente a sus estudiantes para que se sientan más motivados por esta actividad artística-cultural.

Podemos apreciar la relevancia de la didáctica del maestro y sus estrategias en la enseñanza de las artes; en este caso, de la música y el canto. Los estudiantes llegan a tener un mejor aprendizaje de este arte a través de la observación de imágenes motivadoras. Además, cuando se entonan canciones del ámbito cultural de los aprendices, estos llegan a tener un mayor acercamiento e identificación por su propia cultura.

Sánchez (2016) en su trabajo de investigación “Memoria, identidad y comunidad: Evaluación de programas de educación patrimonial en la Comunidad de Madrid”, se hizo una búsqueda sistemática de programas virtuales acerca de la educación patrimonial, encontrándose 136 en toda la ciudad de Madrid; los cuales sirvieron de muestra, para luego ser procesados a través de un análisis estadístico de tipo descriptivo; teniendo como propósito saber, examinar y juzgar proyectos de enseñanza cultural de esta ciudad. Concluyendo de la siguiente manera: Que la mejor manera de desarrollar identidades es a través de una Formación Patrimonial que fortalezca las relaciones de todos los integrantes de una comunidad. Además que; es necesario destacar la transmisión de valores fomentadores de la identidad cultural, pues estos permiten generar lazos más estrechos entre las personas que integran dicha comunidad.

Observamos que educar a las personas en el conocimiento y valoración de su pasado histórico y ancestral; así como la herencia cultural material e inmaterial que dejaron nuestros antepasados, pueden hacer que los individuos se acerquen y aprecien más a su propia cultura, que refuercen su sentido de pertenencia a su comunidad.

Farfán (2019) realizó su investigación “Proyecto Sabores de mi Perú en la Identidad Cultural y Conocimiento del Patrimonio en estudiantes de Educación Secundaria”, aplicado a 79 educandos del primer grado de secundaria, del Colegio JEC Gerardo Salomón Mejía Saco, de la provincia de Cañete, Lima. Su finalidad fue establecer de qué manera este proyecto aporta en la incentivación de la identidad cultural de los adolescentes participantes. Este estudio fue de tipo pre experimental con un solo grupo. Se elaboró una encuesta para recolectar los datos. De sus principales resultados observamos que se obtuvo un 95% de confiabilidad luego de analizar el pos test, con un rango promedio de 11,50 al finalizar el proyecto; con lo cual concluye con una alta significancia del proyecto en el afianzamiento de la identidad cultural de los alumnos. Asimismo; destacó la importancia de los juegos, videos y demás materiales didácticos permiten al estudiante conocer y valorar el patrimonio de su país.

En este trabajo de investigación se promueve el conocimiento y el acercamiento a la riqueza de la gran y variada diversidad cultural y sus ministraciones en las cuales se expresa en las diferentes poblaciones del país y cómo es que esta acción permite a los adolescentes valorar lo nuestro e identificarse con ello.

Idme (2019) “Eficacia de la música en la reducción del estrés académico en estudiantes de Secundaria, Hunter-Arequipa 2018”. Se propuso comprobar la capacidad que posee la música en la disminución de las tensiones y preocupaciones que generan las actividades escolares y constante estudio en los educandos que se encuentran el primer grado en la secundaria de esta Institución educativa. El método utilizado en este trabajo fue el hipotético deductivo con un diseño cuasi experimental. Así también, se hizo uso de una encuesta de recolección de datos, además de un cuestionario con una escala de valoración de Likert. Luego de analizarse estadísticamente y darse la debida discusión de contenidos se

concluyó en que la música sí tuvo un resultado eficaz para disminuir, en gran medida, el estrés académico de los alumnos que participaron en este experimento. Una de las innumerables cualidades que posee la música es el de llevar a las personas que la disfrutan a un estado de relajamiento y sosiego. En estos tiempos donde las numerosas preocupaciones tienden a las personas a estresarse en demasía. También las discusiones o discrepancias culturales pueden liberar en las personas involucradas sendos cuadros de estrés. El autor hizo uso, además, de las manifestaciones artístico-culturales de la música de folklor nacional para combatir este dilema.

Velazco (2019) realizó su investigación “Métodos del lenguaje de la música en el desarrollo de la memoria musical”, aplicado en 41 educandos del semestre inicial de la Escuela Profesional de Arte, del Programa de Música, en la ciudad de Puno. Tuvo como propósito delimitar el grado de conservación en la memoria musical de diversas secuencias rítmicas. La investigación se desarrolló de manera cuantitativa con un diseño cuasi experimental. La recolección de datos se dio a través de un cuestionario. Tuvo como resultados un $2,09 > 1,72$ ($X_e > X_c$) con lo cual se puede apreciar un promedio significativo y mayor del grupo experimental sobre el control; concluyendo que la aplicación de su programa musical tiene una relevancia significativa en la formación de la inteligencia musical de los estudiantes participantes. Además, su estudio se enfocó en la promoción de una cultura integral que busca la mejora continua de las personas y su identidad, resaltando la importancia de la práctica de la música ya que está íntimamente relacionada con el intelecto.

En este trabajo se destaca la cualidad que posee la música para permitir un mejor desarrollo cognitivo y cerebral, así como ampliar el pensamiento. Son apreciables las contribuciones didácticas que realiza el autor para la mejora de los aprendizajes, para la relación docente-estudiante y cómo esta interrelación puede contribuir, además, inspirar una cultura integradora y en permanente cambio positivo.

Huerta (2016) en su “Programa de alteridad en la identidad cultural de las alumnas del cuarto grado de secundaria de la I.E. N° 11521 María de Lourdes - Pomalca - Chiclayo - 2015”. Tuvo por finalidad constituir el potencial del programa Alteridad para consolidar la identidad de las estudiantes partícipes de su estudio. La

investigación que llevó a cabo fue experimental, teniendo como diseño el cuasiexperimental. Se hizo la elaboración de un test compuesto por dos dimensiones y 16 preguntas, que fueron tomadas a modo de pre y post test. Los resultados, en un primer momento, antes de iniciarse el experimento, fueron con desenlaces negativos en las dos dimensiones, tanto subjetiva como objetiva, en un 93% y un 87% respectivamente. Luego al aplicarse este test, al final del programa, los resultados fueron más alentadores en ambas dimensiones; obteniéndose en la subjetiva un 77% en logrado y un 20% en proceso. En tanto en la objetiva un 83% en logrado y un 14% en proceso. Estos resultados positivos comprobaron que la adecuada aplicación de este programa logró incrementar y consolidar, en gran medida, la identidad cultural en las estudiantes partícipes a este experimento.

En estos tiempos de globalización, los espacios y lugares lejanos se reducen y la tecnología puede llevar a una homogenización cultural de los pueblos y sus habitantes, sobre todo, entre los jóvenes y adolescentes. Debido a ello; el autor presenta una estrategia ejemplar y didáctica para hacerle frente a esta problemática en la que logra fortalecer la identidad cultural de los participantes; ya que la identidad es lo que uno es, lo que nos enlaza y, paradójicamente, lo que nos hace tan heterogéneos.

Guevara (2016) realizó la investigación "Identidad cultural y la actitud hacia la cultura aimara en una Institución Educativa Secundaria, Chucuito-Puno", teniendo como propósito establecer la correspondencia que pueda darse entre la identidad cultural y la actitud hacia la cultura aimara de los alumnos adolescentes del colegio "Emilio Romero Padilla" del distrito de Chucuito- Puno en el año 2015. Este estudio se aplicó a 134 alumnos del nivel secundario. La información fue reunida por medio de dos exámenes: uno con respecto a la identidad cultural y el otro a la cultura aimara. El trabajo de investigación fue no experimental con diseño descriptivo correlacional. Se obtuvieron muy buenos resultados, de hasta el 95% de correspondencia evidente y relevante de la identidad cultural con la actitud a la cultura aimara. Concluyendo que ambas categorías están profundamente conectadas y que casi todos los alumnos demuestran una alta apreciación por la cultura aimara, su raíz ancestral.

Muchas veces las personas van perdiendo la valoración y apreciación a sus raíces culturales debido al descuido que se hace de estas y con el “bombardeo” de contenidos inapropiados y alienados de los medios de comunicación. Pueblos como este, de origen aimara, también padecen de esta problemática; sin embargo, trabajos y aportaciones como la de este autor permiten que se rescate y resurja la cultura ancestral de sus antepasados y que sus pobladores lleguen a relacionarse con esta y que fortalezcan su sentido de pertenencia a lo suyo.

Cacho (2019) en su investigación “Taller tutorial de habilidades sociales en prevención de conductas de riesgo en estudiantes de educación secundaria, Jequetepeque - 2017”, que fue aplicada a 60 educandos pertenecientes al tercer y cuarto de secundaria. Su objetivo fue determinar si la aplicación de este taller aminora y advierte sobre las conductas de riesgo en los estudiantes. Se utilizó el diseño experimental de tipo cuasi experimental. El instrumento utilizado fue creado por la misma autora de esta tesis; el cual consistió en un cuestionario conformado por 30 ítems que exploran las conductas de riesgo. Entre sus resultados se consiguió la mejora en la disminución de riesgos; por ejemplo, el porcentaje del nivel medio se redujo de 73% hasta el 0% y el del nivel bajo subió de 27% hasta el 100%. Entre sus principales conclusiones y logros se destaca la alta eficacia de este taller para reducir las conductas de riesgo, reconocer que existen elementos sociales que tienen incidencia en la identidad cultural de los adolescentes, que se acepten tal como son y se sientan orgullosos de ello y la importancia de respetar a nuestra familia y a la diversidad cultural.

En estos tiempos donde las personas se desenvuelven en vidas tan aceleradas y estresantes, los riesgos a los cuales se ven inmersas son innumerables. Los jóvenes y adolescentes muchas veces no pueden hacerle frente a estos y terminan en graves problemas. La autovaloración, el amarse y respetarse uno mismo son el inicio ideal para superar estas crisis, para luego compartir con los demás lo aprendido, con el entorno social y familiar y con la cultura misma.

Bady (2019) realizó su investigación “Estrategia ‘lectura de objetos’ en el desarrollo de la competencia construye interpretaciones históricas en estudiantes de secundaria, La Esperanza – Trujillo 2017”, que fue aplicada en 56 educandos del segundo de secundaria de la I.E. San José, en La Esperanza. Tuvo como finalidad

comprobar si esta estrategia influye en el desarrollo de la competencia mencionada en los estudiantes participantes de su programa. El estudio fue cuasi experimental, utilizando como instrumento la Lista de Cotejo. Se obtuvo como resultados el 60.71% en el nivel proceso del post test frente a un 64% en el nivel inicio del pre test. Sus conclusiones se resumen en la comprobación positiva del programa en la formación de la competencia construye interpretaciones históricas y la importancia de valorar el lugar de dónde venimos, ya que esto nos favorecerá en la construcción de nuestras identidades y a valorar y entender nuestra diversidad.

Qué importante resulta ser conocer nuestra riqueza histórico-cultural para poder valorarla y sentirse más peruanos que nunca. El autor de este trabajo se encarga de adentrar a sus estudiantes por los pasajes más resaltantes de nuestra historia, logrando que estos la entiendan, la cuiden y la estimen.

Vargas (2018) llevó a cabo la investigación “La animación socio cultural en el aprendizaje del área de desarrollo personal, ciudadanía y cívica en estudiantes de nivel secundaria. Casa Grande 2017”, aplicada en 80 educandos del quinto de secundaria de la I.E. Casa Grande. Tuvo como objetivo principal comprobar si la aplicación de este programa incrementa el aprendizaje en el Área de Desarrollo Personal, Ciudadana y Cívica. La investigación fue de tipo cuasi experimental y el método usado fue el cuantitativo. De instrumento se usó cuestionario de actitudes de compromiso cívico y habilidades de participación. En cuanto a los resultados se comprobó la efectividad del programa, consiguiendo que el 42.5% de los educandos se ubiquen en el nivel Muy Alto, el 50% en el nivel Alto y 7.5% en el nivel Medio. En los niveles bajo y muy bajo el 0%. Como conclusiones se logró comprobar la incidencia significativa del programa de animación sociocultural en el aprendizaje y valorar la importancia de vivir en una sociedad multiétnica y pluricultural.

Podemos destacar el trabajo de este autor con un nuevo aporte a la formación y el mejoramiento de la identidad cultural de nuestro país; pues a veces se ignora toda la riqueza histórico-cultural que poseemos y, trabajos como este, permiten que no se pierda en el olvido y pueda ser reconocida y apreciada.

Bazán (2018) con su tesis “Programa de educación en valores en el clima escolar en los estudiantes de secundaria, Huanchaco, Trujillo – 2017”, que fue aplicada en

60 estudiantes del tercero de secundaria de la I.E. Deán Saavedra de Huanchaco. Su objetivo fue evidenciar la influencia de programa en valores en el clima escolar de los participantes. La investigación fue experimental con un diseño cuasi experimental. Se utilizó una encuesta para evaluar el clima escolar. Se destaca los resultados de 5.8% de nivel bajo de clima escolar y un 53.8% de nivel alto comparado al 13.5% del grupo control; concluyendo con la alta significancia del programa de valores en el clima escolar, También se propusieron soluciones a los problemas de falta del valor interculturalidad con una educación intercultural y respeto a la diversidad cultural.

Con tantas cosas negativas que se pueden apreciar, en estos días, en el ámbito político, social y delincuencia. Temas como la corrupción, los crímenes, asaltos, las humillaciones públicas por dinero, amoralidades, alienación, entre otras anomalías es que se hace necesaria una correcta formación en valores; en la que se pueda repeler estos problemas y encaminar a las personas hacia senderos de la moral, el amor y respeto al prójimo y a uno mismo, así como a la multiplicidad cultural del Perú y los demás países del planeta.

Calderón (2018) con su trabajo de investigación “Pedagogía de la ternura en la conducta social de estudiantes de primer grado de educación secundaria, El Porvenir 2017” aplicado en 128 educandos del primer grado de secundaria de dos colegios: el grupo experimental (64) del colegio Horacio Zevallos Gámez y el grupo control del colegio José Carlos Mariátegui (64); ambas Instituciones Educativas del mismo distrito. Su propósito fue enriquecer la conducta social de los adolescentes participantes de este programa. Este estudio científico fue experimental con diseño cuasi experimental. Se utilizó como instrumento el Cuestionario de Conducta Social (CCS). Sus resultados nos presentan un grado de confiabilidad de 0.71 mediante el Alfa de Crombach y un 1 a través del coeficiente de Aiken; concluyendo en la gran relevancia que tuvo la aplicación de este programa para corregir y enriquecer la conducta social de los adolescentes participantes. Así también se debe fortalecer de valores los grupos culturales que adolecen de estos, pues esta ausencia afecta la conducta social. Además, se debe incentivar la aceptación de los diferentes rasgos y prácticas sociales dentro del colegio y en la comunidad misma con la intención de promover la identidad cultural.

Los jóvenes y adolescentes muchas veces suelen caer en vicios nocivos a su salud y al bienestar de la sociedad misma. Actitudes de rebeldía sin causa, la delincuencia, la drogadicción, insensibilización al patrimonio cultural, destruyéndolo o causándole serios daños. Son muchos los problemas que se pueden mencionar. Este autor busca batallar contra estos conflictos sociales fomentando el sentimiento de la ternura, desde la visión pedagógica y todas las bondades que trae consigo, obteniendo destacables resultados para el bienestar de los individuos y del entorno social y cultural.

Entre los principales conceptos que estamos trabajando en nuestro trabajo de investigación, podemos destacar los siguientes:

Identidad: “Es el cúmulo de atributos exclusivos de una persona o una comunidad y que los diferencian de otras” (Real Academia Española, s.f., definición 2).

Música: “Facultad de armonizar las resonancias verbales de las personas, así como de los dispositivos musicales entre sí o de manera individual, generando complacencia y diversas emociones, como felicidad y melancolía” (Real Academia Española, s.f., definición 7).

Cultura: “Reunión de estilos de vida, actividades, diversidad de conocimientos en un determinado periodo de tiempo, etapa, colectividad social, etc.” (Real Academia Española, s.f., definición 3).

Terry (2011) al respecto; nos dice que “la cultura guarda una íntima correspondencia con la identidad de las poblaciones y colectividades. Este concepto facilita el desarrollo de las características propias de una población y a la vez, pueda distinguirse de las demás; formando una unidad en medio de la pluralidad” (p. 11).

Identidad Cultural: “Se refiere al sentido de pertenencia a una colectividad donde se entrelazan las manifestaciones propias de su cultura, por ejemplo; sus actividades cotidianas y laborales, sus códigos éticos-morales y su credo. Esta concepción de desarrolla de forma particular y social, enriqueciéndose de las aportaciones de las culturas de las demás colectividades distintas a estos individuos” (Molano, 2007, p. 73).

Inteligencia musical: “Facultad de sentir (como amateur a la música), diferenciar (opiniones musicales), modificar (musicólogos) y entonar (cantantes) las distintas variaciones musicales. Esta permite desarrollar sensibilidad al compás, las tonalidades y armonías de una composición melodiosa” (Armstrong, 2006, p. 19).

Nuestro estudio se apoya en la Teoría Socio-Cultural de Lev Vigotsky y en la Teoría de las Inteligencias Múltiples de Howar Gardner. En cuanto a la primera; Martínez (1999) nos dice que “a partir de la perspectiva socio-cultural, los procesos psicológicos son el producto de las interrelaciones colectivas que se dan en las personas y su entorno cultural. De ello se elaboran las significaciones que les otorgamos a las cosas, a los conceptos y las actividades de todos los individuos” (p. 18).

Así también, al respecto; Hirmas (2008) agrega sobre la Teoría de Vigotsky “si hay algo que verdaderamente perfecciona el progreso de las sociedades y de los individuos que la integran es justamente la interrelación con sus diversidades. Estas acciones apuntan a que los sujetos puedan vislumbrar, crear y fortalecer su identidad particular, diferenciándose de los demás, formando parte de una colectividad” (p. 21).

Carrera y Mazzarella (2001) realizan una relación entre la Teoría Sociocultural con la educación, donde destaca: “La influencia de los demás integrantes de una colectividad como intermediarios entre las culturas y las personas. La educación escolar permite construir cultura y tiene un papel crucial en la educación general de los individuos que la componen” (p. 44).

Resulta evidente la trascendencia que tienen las interrelaciones de los individuos con los demás, con las diversas y variadas culturas que habitan en nuestro planeta. Estas relaciones van a influir en el impulso y consolidación de la identidad cultural de cada uno de ellos. La educación es de vital importancia para este fin; donde se genere justamente el respeto a las diferencias, la valoración de la propia cultura a la que uno pertenece y a la de los demás, con todas las riquezas y manifestaciones que estas poseen, de modo que permita la formación de su identidad individual y cultural. De modo que, si algo vaya en contra de esta valoración, los educandos puedan hacerle frente y erradicar todo aquello que intente enajenarlo o alienarlo.

La identidad y la música tienen cierta relación entre sí. “Podemos ver que estos conceptos son del mismo modo, un razonamiento y un pasado auténtico, explicando lo colectivo en lo particular, así como lo particular en lo colectivo, el pensamiento en lo corpóreo y lo corpóreo en el pensamiento. Es así que, ambos conceptos se entrelazan entre lo moral y lo bello” (Hall y du Gay, 2003, p. 184).

Esta relación de la identidad cultural y la música genera en los individuos muchos valores positivos que van por el buen actuar, hacer el bien, intensifica la creatividad y el pensamiento y, sobre todo, la inteligencia. Es por ello que a estos conceptos los vemos identificados con la Teoría de las Inteligencias Múltiples de Howar Gardner. Sin embargo, también hay una correspondiente relación con la inteligencia emocional; ya que la música tiene esa capacidad de transmitir emociones y sentimientos en las individuos de toda edad; incluso, comenzando a escucharla estando aun en el vientre de mamá; tal como lo sostienen López y González (2005) “desde el inicio de la maternidad, el infante oye los sonidos musicales que su mamá y papá le transmiten desde el exterior al vientre, lo cual le genera sensaciones de paz y felicidad” (p. 94).

De esta manera; podemos percibir que la música es parte de nuestras inteligencias y nuestra cultura; siempre ha estado presente en el transcurrir de los tiempos y la evolución del ser humano, desde esa intención de imitar los sonidos de la naturaleza hasta la manera como podía unir colectividades distintas. “Desde la prehistoria ha cumplido un rol muy importante para que diversas poblaciones se junten en su debida práctica. La información recolectada a través de los siglos la consideran como una preponderancia mundial” (Gardner, 2011, p. 5).

“Gardner aconseja que una buena forma de activar las inteligencias es siendo partícipes de eventos con alto contenido artístico-culturales. Entre estas prácticas se encuentran las creaciones y composiciones musicales” (Armstrong, 2006, p. 22).

La práctica de actividades y eventos culturales en las Instituciones Educativas donde se destaque la participación de estudiantes en temas relacionados con la música de su cultura, de su entorno en el que se desenvuelve, la tierra donde ha nacido y crecido y a la cual pertenece, sus raíces históricas; son fundamentales para fortalecer la identidad cultural.

El Marco Legal que fundamenta nuestro trabajo de investigación está constituido de la siguiente manera:

- Constitución Política del Perú de 1993. Décimo tercera edición oficial. Marzo de 2019.
- Ley N° 28044. Ley General de Educación.
- Ley N° 28296. Ley General de Patrimonio Cultural de la Nación.
- Ley N° 29735. Ley que regula el uso, preservación, desarrollo, recuperación, fomento y difusión de las lenguas originarias del Perú.
- Ley N° 24047. Ley general de amparo al patrimonio cultural de la nación.
- Resolución Ministerial N° 281-2016-MINEDU. Aprobación del Currículo Nacional de Educación Básica (CNEB)
- Decreto Supremo 004-2018-MINEDU. Lineamientos para la gestión de la convivencia escolar, la prevención y la atención a la violencia contra niñas, niños y adolescentes.
- Resolución 217 A (III) Declaración Universal de los Derechos Humanos. Actualizada 2015. Organización de las Naciones Unidas.

En cuanto a la evolución histórica de la música y su influencia en el fortalecimiento de la identidad cultural; podemos realizar una visión retrospectiva hacia el pasado, desde aquellos tiempos en los que el ser humano comenzaba a dar sus pasos en el planeta, organizado en hordas, cada una de estas con sus propias características y rasgos que las diferenciaban de las demás. Desde el gusto y curiosidad de imitar los sonidos a través de la voz y algunos objetos, pasando por la confección de sus primeros instrumentos musicales rudimentarios hasta el perfeccionamiento de estos instrumentos y la voz misma para practicar el arte de la música, con sus nuevos e innovadores estilos y colores; los seres humanos siempre se han caracterizado por colocarle un sello distintivo, de acuerdo a su propia cultura y folklor que caracteriza a su comunidad.

Al respecto; Molano (2007) sostiene que “la identidad cultural se encuentra estrechamente unida a la historia y a su legado cultural. Esta no podría concebirse si los individuos olvidasen sus raíces, sus recuerdos, si perdiesen la facultad de identificarse con su historia, de todo aquello que le permitiese edificar su mañana” (p. 74).

Es bien sabido que, un pueblo sin memoria de su pasado histórico-cultural está condenado al fracaso en su intención de construir y fortalecer una identidad cultural de algo que se desconoce; cayendo fácilmente en todo tipo de enajenación.

La filosofía también juega un rol importante en nuestro estudio; pues está estrechamente vinculada con la investigación científica. Izaguirre, Ortiz y Alejandre (2018) argumentan una “filosofía de la ciencia que permite realizar un análisis epistemológico sobre el objeto de estudio, incitando su reflexión y la cosmovisión que se sistematiza y sustenta en un fin determinado” (p. 13). En este caso, para incentivar la identidad cultural por medio de las bondades que nos ofrece la música.

Dada la problemática de la pérdida de identidad cultural que nos aqueja en estos tiempos de globalización es que nuestro trabajo de investigación busca ser una herramienta de gran provecho para sembrar ese acercamiento en los adolescentes y jóvenes a sus raíces culturales, a desarrollarse íntegra y trascendentalmente en su formación como personas, con su propia identidad, tanto individual como colectiva; donde pueda empaparse de las nuevas influencias de los otros grupos sociales, compartir lo que le es suyo culturalmente, adquirir lo que no posee o desconoce en su cultura, discerniendo entre lo bueno y lo malo; que se sensibiliza y cuida, conserva, protege y valora el patrimonio histórico cultural de la humanidad.

III. METODOLOGÍA

3.1. Tipo y diseño de investigación

Básica, pues apunta a generar nuevos conocimientos teniendo como punto de partida un proceso de revisiones sistemáticas. Su alcance es descriptivo, pues caracteriza los resultados partiendo de las principales evidencias de la unidad de análisis; su enfoque es cuantitativo, ya que, para el análisis de los hallazgos se utilizó técnicas estadísticas, donde se combinaron cuantitativamente los resultados en un sólo estimador puntual.

Diseño No experimental. Es de origen longitudinal; ya que se la selección de artículos se realizará de manera delimitada en un periodo de tiempo que abarca desde el año 2013 al 2020.

El tipo de estudio es retrospectivo pues es anterior a los hechos estudiados y analizados. Además, los datos que se van a conseguir van a ser el resultado del análisis que se han de realizar a los artículos científicos elegidos.

3.2. Variables

Definición Conceptual

- Variable dependiente 01: Identidad Cultural
“Se refiere al sentido de pertenencia a una colectividad donde se entrelazan las manifestaciones propias de su cultura, por ejemplo; sus actividades cotidianas y laborales, sus códigos éticos-morales y su credo. Esta concepción de desarrolla de forma particular y social, enriqueciéndose de las aportaciones de las culturas de las demás colectividades distintas a estos individuos” (Molano, 2007, p. 73).
- Variable independiente 02: Música
“Viene a ser la facultad de armonizar las resonancias verbales de las personas, así como de los dispositivos musicales entre sí o de manera individual, generando complacencia y diversas emociones, como felicidad y melancolía” (Real Academia Española, s.f., definición 7).

3.3. Población, muestra y muestreo

- Población: Conformada por 70 artículos científicos de revistas indexadas en relación a las variables de estudio.
 - Criterios de inclusión: idioma, año de publicación, diseño, variables, congruencia con las variables de estudio.
 - Criterios de exclusión: año de publicación, tipo de diseño, metodología, congruencia, variables e idioma.
- Muestra: La muestra está constituida por 28 artículos de revistas indexadas, obtenidas de la Matriz de Recolección de Base de datos, luego de la filtración y análisis realizado con los criterios de depuración que se eligió para la investigación y realización de la revisión sistemática.
- Muestreo: Se ha considerado como técnica estadística el muestreo no probabilístico, asignada por conveniencia del investigador, quien hará uso de los criterios de depuración utilizados durante el muestreo para llevar a cabo la obtención de la muestra.

3.4. Técnicas e instrumentos de recolección de datos

Se utilizó la recolección de datos, la revisión bibliográfica y la hoja virtual de registro. Estos son criterios con lo que se construyen tablas y bases de datos para el análisis y procesamiento de las investigaciones consultadas.

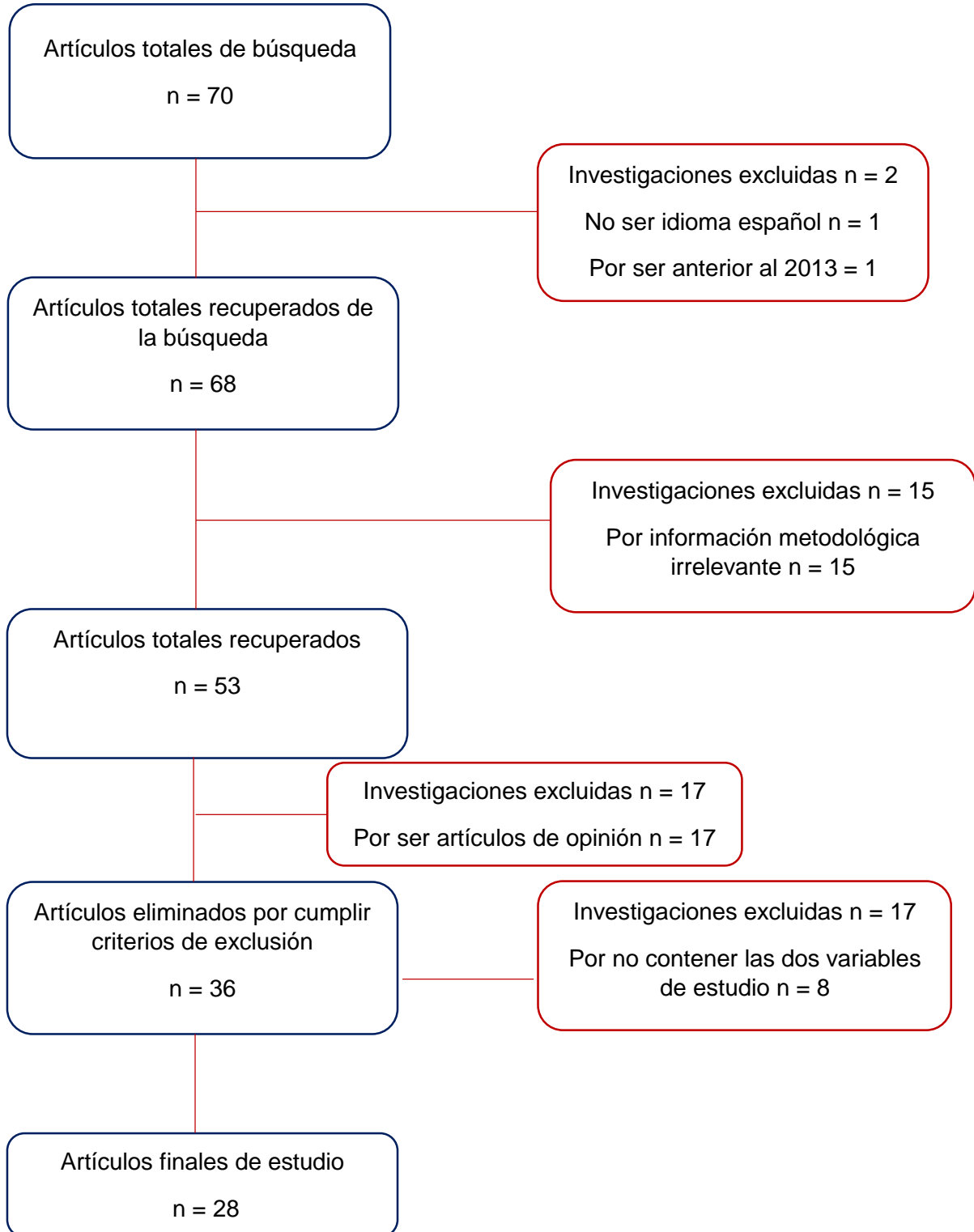
3.5. Procedimiento

Para la recaudación de información se usó como instrumento la Matriz de base de datos. Luego se procedió a realizar la búsqueda de artículos de revistas indexadas utilizando los buscadores informáticos como Dialnet, Redalyc, Scielo, Alicia, entre otros. Se procedió a la selección según los criterios de inclusión y exclusión.

3.5.1. Diagrama de Flujo

Figura 01

Procedimiento para la selección de los artículos en las revistas indexadas.



3.6. Método de análisis de datos

Se realizó un estudio bibliométrico de tipo estadística descriptiva, cuyos resultados fueron formulados en tablas de distribución de frecuencias absolutas simples y relativas porcentuales y nube de palabras “word cloud” en base a un recuento de palabras contenidas en los títulos en español de los artículos.

3.7. Aspectos éticos

La presente investigación fue sometida al instrumento Turnitin, con la finalidad de demostrar la autenticidad y veracidad de la presente investigación, teniendo en cuenta los principios señalados y apuntados por la Universidad César Vallejo (UCV) en relación a los contenidos de investigación. Así mismo; también se tuvo en cuenta la sexta y séptima edición de normas APA para citar los diferentes autores que son parte del marco teórico y de las variables de estudio.

IV. RESULTADOS

Presentamos a continuación los resultados de la revisión sistemática a través de tablas de selección con su respectiva interpretación.

Tabla 01

Características de la búsqueda sobre la relación entre la identidad cultural y la música, Iberoamérica, 2013-2020.

Característica	Nº	%
Autores		
1	18	64.3
2	2	7.1
3	8	28.6
Buscador		
Redalyc	17	60.7
Scielo	6	21.4
Dialnet	2	7.1
UVA - Revistas de la Universidad Valladolid	1	3.6
Alicia (Concytec)	1	3.6
Portal de revistas científicas complutenses	1	3.6
Año de publicación		
2013-2014	2	7.2
2015-2016	9	32.1
2017-2018	9	32.1
2019-2020	8	28.6
Idioma		
Español	28	100.0
Inglés	0	0
País		
México	8	28.6
Perú	6	21.4
España	5	17.9
Chile	4	14.3
Costa Rica	2	7.1
Colombia	2	7.1
Argentina	1	3.6
Total	28	100.0

Nota: Base de Datos Redalyc, Scielo, UVA, Alicia, Revistas Científicas

Complutenses.

En la Tabla 1 se indican las particularidades de búsqueda de los artículos científicos sobre el incidencia de la música en la identidad cultural de los adolescentes, encontrándose un 64.3% de los artículos con un solo autor, un 7.1% con 2 autores y un 28.6% con tres autores, obtenidos de los buscadores Redalyc en un 60.7%, Scielo en un 21.4%, Dialnet en un 7.1%; publicados todos en idioma español, un 71.4% entre 2015 y 2018, en México un 28.6%, Perú un 21.4%, España un 17.9% y Chile un 14.3% principalmente.

Tabla 02

Metodología aplicada en los artículos sobre la relación entre la identidad cultural y la música, Iberoamérica, 2013-2020.

Metodología	Nº	%
Enfoque		
Cuantitativo	28	100.0
Cualitativo	0	0
Tipo		0.0
No experimental	28	100.0
Experimental	0	0.0
Nivel		
Descriptivo	12	42.9
Explicativo	9	32.1
Exploratorio	7	25.0
Diseño		
Observacional	16	57.1
Cuasi experimental	7	25.0
Correlacional lineal	2	7.1
Correlacional causal	2	7.1
Comparativo	1	3.7
Población		
No precisa	19	67.9
Si precisa	9	32.1
Muestra		
No precisa	19	67.9
Si precisa	9	32.1
Total	28	100.0

Nota: Base de Datos Redalyc, Scielo, UVA, Alicia, Revistas Científicas

Complutenses.

En la Tabla 2, se aprecia una metodología predominantemente de enfoque cuantitativo en un 100%; de tipo no Experimental en un 100%; de un Nivel exploratorio en un 25%, descriptivo en un 42.9% y explicativo en un 32.1%; con un diseño de investigación observacional en un 57.1%, Cuasiexperimental en un 25%, Comparativo en un 3.6%, Correlacional lineal en un 7.1% y causal en un 7.1%; con población y muestra especificada en un 32.1%.

Tabla 03

Características de los instrumentos utilizados en los artículos sobre la relación entre la identidad cultural y la música, Iberoamérica, 2013-2020.

Instrumentos	Nº	%
Instrumento		
Cuestionario	4	14.3
Guía de Conversación	1	3.6
Ficha de Observación	1	3.6
Diario de campo-Entrevista	1	3.6
Registro	2	7.1
Test	2	7.1
Mapa Conceptual	1	3.6
No lo indica	16	57.1
Confiabilidad		
Sí lo indica	3	10.7
No lo indica	25	89.3
Juicio de expertos		
Sí lo indica	4	14.3
No lo indica	24	85.7
Total	28	100.0

Nota: Base de Datos Redalyc, Scielo, UVA, Alicia, Revistas Científicas

Complutenses.

En la Tabla 3, se aprecia al cuestionario en cómo instrumento más utilizado en un 14.3%; asimismo reportan su confiabilidad en un 10.7%; como también consignan resultados de la validación por juicio de expertos en un 14.3% de los artículos revisados.

Tabla 04

Definición de La identidad cultural en la revisión sistemática, Iberoamérica, 2013-2020.

Variable 1	Nº	%
Identidad Cultural	26	92.9
Otras relacionadas	2	7.1
Teorías asociadas		
Socio-Cultural	25	89.3
Inteligencia Emocional	1	3.6
No precisa	2	7.1
Definición conceptual		
Sí expone	22	78.5
No expone	1	3.6
Ambiguo	5	17.9
Definición operacional		
Precisa 2 dimensiones	3	10.7
Precisa 3 a más dimensiones	10	35.7
Imprecisa	7	25.0
No expone	8	28.6
Total	28	100.0

Nota: Base de Datos Redalyc, Scielo, UVA, Alicia, Revistas Científicas Complutenses.

En la Tabla 4, se muestra que las teorías del Socio-Cultural en un 89.3% e inteligencia emocional en un 3.6% están más asociadas a la Identidad Cultural; dónde si exponen la definición conceptual de la identidad cultural en un 78.9%, midiendo la variable mediante un cuestionario distribuido en dos dimensiones en un 10.7%, en tres o más dimensiones en un 35.7% de los artículos revisados.

Tabla 05*Definición de la Música en la revisión sistemática, Iberoamérica, 2013-2020.*

Variable 2	Nº	%
Música	18	64.3
Otras relacionadas	10	35.7
Teorías asociadas		
Socio-Cultural	6	21.4
Inteligencias Múltiples	10	35.7
Inteligencia Emocional	2	7.2
No expone	10	35.7
Definición conceptual		
Sí expone	14	50.0
No expone	10	35.7
Ambiguo	4	14.3
Definición operacional		
Precisa 2 dimensiones	5	17.9
Precisa 3 a más dimensiones	7	25.0
Imprecisa	5	17.9
No expone	11	39.2
Total	28	100.0

Nota: Base de Datos Redalyc, Scielo, UVA, Alicia, Revistas Científicas Complutenses.

En la Tabla 5, se muestra que las teorías del Socio-Cultural en un 21.4% e inteligencias múltiples en un 35.7% están más asociadas a la variable música; dónde si exponen la definición conceptual de la variable música en un 50%, midiendo la variable mediante un cuestionario distribuido en dos dimensiones en un 17.9%, en tres o más dimensiones en un 25% de los artículos revisados.

Tabla 06

Procedimiento de análisis estadístico en los artículos revisados, Iberoamérica, 2013-2020.

Procedimiento estadístico	Nº	%
Analiza la normalidad de las variables		
Sí	1	3,6
Sí, pero no expone los resultados	7	25,0
No lo indica	20	71,4
Tipo de estadístico		
Paramétrico	8	28,6
No Paramétrico	20	71,4
Ambos	0	0,0
Estadísticos		
Coeficiente Correlación de Spearman	1	3,6
No precisa	27	96,4
Total	28	100.0

Nota: Base de Datos Redalyc, Scielo, UVA, Alicia, Revistas Científicas Complutenses.

En la Tabla 6, se aprecia que solo un 3.6% de los artículos revisados analizaron y reportaron la normalidad, mientras que un 25% no expusieron sus resultados y un 71.4% no lo indica. Además, se observa que un 71.4% aplicaron estadísticos no paramétricos y un 28.6% estadísticos paramétricos. Asimismo, solo en un 3.6% aplicaron el coeficiente de correlación de Spearman, mientras que un 96.4% no precisa.

Tabla 07*Relación entre Objetivos, Resultados y Conclusiones, Iberoamérica, 2013-2020.*

Coherencia	Nº	%
Objetivos		
Determinar si existen elementos que resaltan la importancia de la identidad cultural.	10	35,7
Determinar si la música es valorada y utilizada para el mejoramiento de las personas.	5	17,9
Analizar la relación que hay entre las variables identidad cultural y música.	13	46,4
Resultados		
Se estableció la incidencia de elementos para el mejoramiento de la identidad cultural.	8	28,6
Se reconoció medios que denotan la valoración positiva de la variable música en el tiempo.	4	14,3
Se confirmó una relación de factores musicales y su incidencia con la identidad cultural.	12	42,8
Ambiguo	4	14,3
Conclusiones		
Se aprecia elementos que resaltan la importancia de la identidad cultural en las sociedades.	10	35,7
La música viene siendo muy valorada y utilizada para el desarrollo de las sociedades.	5	17,9
Existe una relación significativa entre las variables; de modo que la identidad cultural se ve estimulada por las bondades que ofrece la música.	13	46,4
Total	28	100.0

Nota: Base de Datos Redalyc, Scielo, UVA, Alicia, Revistas Científicas Complutenses.

En la tabla 7, se aprecia una relación entre los objetivos de determinar la existencia de elementos que resaltan la importancia de identidad cultural, logrando reconocer los elementos que denotan la valoración positiva de la variable música, llevándoles a concluir que se aprecian elementos que resaltan la valía de la identidad cultural en las sociedades.

Además, entre el objetivo de determinar si la música es valorada y utilizada para el mejoramiento de las personas, obteniendo como resultado el establecimiento de la relación de factores externos para la incentivación de la identidad cultural de los individuos.

Asimismo, entre el objetivo de Analizar la relación entre la identidad cultural y la música, encontrando que hay una relación significativa entre las variables; de modo que la identidad cultural se ve estimulada por las bondades que ofrece la música.

V. DISCUSIÓN

Nuestro estudio se trazó el objetivo general de analizar la incidencia que tiene la música en la identidad cultural de los adolescentes; mediante una revisión sistemática, de tal manera que, a través de dicho análisis riguroso de los estudios sobre el tema a tratar, se buscaron en bases de datos de libre acceso, donde se hallaron 70 estudios de los cuales seleccionamos 28, los cuales cumplieron con diversos criterios de selección y pasaron a formar parte de la muestra de este trabajo de investigación. De acuerdo con los resultados; las bases de datos que utilizamos en nuestra investigación se presentan de la siguiente manera: Redalyc con un 60.7%, Scielo con 21.4%, Dialnet con 7.1% y las bases de datos de UVA, Alicia (Concytec) y el Portal de revistas científicas complutenses con 3.6% las tres; teniendo como margen de fechas los años que comprenden entre el 2013 al 2020. Así también, los países latinoamericanos de donde más trabajos de investigación hallamos fueron en México con un 28.6% y en Perú con 21.4% (Ver Tabla 01).

El primer objetivo específico planteado en nuestra investigación fue identificar la teoría en que se sustenta las investigaciones científicas indexadas recopiladas. De tal forma que, con respecto a la variable identidad cultural, al revisar los artículos científicos se halló que el 89.3% de estas se basan en la Teoría Socio-Cultural (Ver Tabla 04). De acuerdo con esta teoría; Carrera y Mazzarella (2001) señalan que “el aprendizaje impulsa e incentiva una serie de procedimientos cerebrales que se manifiestan cuando los individuos entran en contacto con los demás, en diferentes situaciones o espacios, cuyo desenvolvimiento es dado por el lenguaje” (p. 44). Cepeda (2018) agrega que la identidad cultural “está relacionada con un sentimiento de pertenencia a una determinada colectividad social, con sus propias manifestaciones que le dan esa particularidad distinta a los demás” (p. 254). Así también, Ruiz (2015) complementa que en esta situación social la música “cumple un rol elemental; ya que, a través de esta, los adolescentes van a tener la posibilidad de identificarse y percibirse en sus melodías y composiciones; es por ello que la música llega a cumplir una labor socializadora” (p. 6). De esta manera, podemos apreciar que la teoría socio-cultural va de la mano con nuestra investigación, ya que la identidad cultural se va construyendo de acuerdo a la interacción con los integrantes de la misma sociedad en la que el individuo

pertenece, así como con las demás con las que se va a ir compenetrando y relacionando de distintas formas o haciendo uso de diversos elementos; siendo uno de estos, la música, por su capacidad de transmitir emociones y sentimientos, con las que los adolescentes se van a sentir identificados.

Los resultados nos muestran también que un 78.5% de los artículos revisados definen la variable identidad cultural de manera conceptual. (Ver tabla 04). Tal es el caso de Altez (2016) quien nos dice que esta “está expresada en los distintos desarrollos del sentido que, al respecto de uno mismo, realizan los conjuntos de individuos, sociedades, pobladores de los países o de algún lugar determinado” (p. 65). Así también; Monroy (2019) señala que esta “involucra el sentido de pertenencia a una colectividad en la que se intercambian virtudes, prácticas culturales y cosmovisión” (p. 121). A su vez; Bada (2020) sostiene que esta “se forma en los inicios de la vida de las personas en adelante, respetando las prácticas culturales, costumbres, festividades, rutinas y todo lo que está dentro del acervo cultural de nuestro folklore, siendo una manifestación del ayer y hoy, apuntando positivamente al mañana” (p. 96). Arellano (2019) agrega que esta “es una asociación de factores culturales, sociales y políticos que van desarrollándose con el paso de los años como resultado de diversas situaciones de índoles ancestrales y demás rasgos de una población” (p.38). En cuanto a las dimensiones, los resultados más resaltantes señalan que hay artículos con un 10.7% que presentan dos dimensiones, un 35.7% presentan entre tres a más dimensiones (Ver tabla 04). Entre las dimensiones más importantes que hemos encontrado, tenemos: patrimonio, educación, sentido de pertenencia, elementos socioeconómicos, elementos socioculturales, turismo, folclor. En ese sentido; podemos apreciar que existe una intención valorativa por promover e incentivar la identidad cultural, ya que es considerada de mucha importancia y relevancia para el progreso de los individuos y de las colectividades en general. Existe una profunda intención de alentar los intercambios culturales de diversas costumbres y prácticas con otras colectividades, pues esto podría generar un enriquecimiento de la cultura misma; pero enfatizando en los aspectos positivos. Entre estos elementos destinados a esta finalidad tenemos a la educación y la promoción de los viajes turísticos, pues permiten comunicarle y hacerle ver a todas las demás sociedades de la existencia de una determinada colectividad con un pasado ancestral, histórico-cultural que se

resiste a mantenerse en el presente, conservando sus manifestaciones culturales, proyectándose a perdurar con el paso del tiempo.

Así también; los resultados evidencian que un 64.3% de los artículos revisados definen la variable música de manera conceptual (Ver tabla 05). Tal es el caso de Chao (2015) quien señala que esta “impulsa la inspiración y las habilidades para hacer cosas, elaborando las bases de donde comienzan las acciones de los procesos mentales” (p. 3). Así también la música es definida conceptualmente en relación a la identidad cultural y promoción de su práctica para la conservación de la cultura. Tal es el caso de Paniagua (2017) quien la relaciona como “una manifestación cultural que permite comunicar los sentimientos y emociones de las colectividades en cualquier punto en el que se encuentren” (p. 481). Fernández (2019) a su vez señala que esta “es una representación artística y cultural que desarrolla, forma, inventa y reinventa virtudes y valores, pensamientos, particularidades y todo tipo de sentimientos” (p.27). Así también Pérez (2013) la señala como “un elemento primordial para la promoción de la cultura y el buen encaminamiento de las personas y su identidad, como que tiene un poder para humanizarnos” (p. 290). En cuanto a las dimensiones, los resultados más resaltantes señalan que hay artículos con un 17.9% que presentan dos dimensiones, un 25.0% presentan entre tres a más dimensiones (Ver tabla 05). Entre las dimensiones más importantes que hemos encontrado, tenemos: preferencias musicales, ídolos musicales, sociología, género, cultural, folclórica, vernacular, fusión, popular, valor, contexto social, emociones. En ese sentido podemos apreciar la debida importancia y valoración por la que goza la música en las diferentes colectividades del país y del mundo, así como en los diversos episodios o etapas de nuestro pasado histórico. La música genera ciertas habilidades en la inteligencia humana y permite la expresión de diversos sentimientos y emociones propios de uno mismo o de una población. Pero la música, además de esto, guarda una relación muy próxima con la cultura y, por ende, tiene incidencia en la identidad cultural de las personas. Con una adecuada práctica musical se puede encaminar a los estudiantes a valorarse como personas individuales y como colectividades culturales, desarrollándose su sentido de pertenencia.

Con respecto a nuestro segundo objetivo específico se estableció determinar la parte metodológica de la investigación científica para ser seleccionada como muestra de objeto de estudio. Es así que, teniendo en cuenta las variables de estudio escogidas, seleccionamos investigaciones cuantitativas con un total del 100%. De acuerdo con Hernández, Fernández y Baptista (2014), quien destaca entre las principales características del enfoque cuantitativo que este “se fundamenta en trabajos anteriores con la intención de reforzar las ideas lógicas que se tienen, buscando asentar puntualmente diversos esquemas de actuación en las personas” (p. 5). De esta manera y con la finalidad de hallar datos más rigurosos, precisos y que tengan relación directa con cantidad, es que sus variables son siempre medibles, por lo que se admite registrar la información en forma numérica, sobre todo porque hemos hecho uso de la ciencia Estadística. Justamente porque son investigaciones medibles es que se seleccionaron estos artículos científicos, ya que pueden expresarse numéricamente y en diversos grados. En cuanto a los niveles de investigación, podemos destacar los descriptivos con un 42.9%. Evidenciamos también en el diseño de investigación observacional con un 57.1%, cuasi experimental con un 25.0% y correlacional en un 14.2%. De acuerdo con Bernal (2010), los diseños de tipo cuasi experimental “permiten al investigador poner en práctica el mínimo control sobre las variables extrañas, los sujetos que son partícipes colaboradores de estos trabajos se llegan a ordenar de manera aleatoria a los grupos” (p. 146). Así también, el mismo autor nos señala que los diseños de investigación correlacional “tienen por finalidad comprobar e indagar la correspondencia que existiesen en las variables o en los resultados de estas” (p. 114). (Ver tabla 02)

En consecuencia y con la finalidad de determinar si existen elementos que resaltan la importancia de la identidad cultural, los resultados que nos muestra la tabla 07 nos señalan que se logran apreciar elementos que resaltan esta importancia de la identidad cultural en las sociedades. Esto nos comprueba la importancia de la esta identidad para el progreso de una sociedad y la conservación de sus diversas manifestaciones culturales. Estos resultados son corroborados por Sánchez (2016) quien afirma que es necesario destacar la transmisión de valores fomentadores de la identidad cultural, pues estos permiten generar lazos más estrechos entre las personas que integran dicha comunidad. Por su parte Cacho (2019) reconoce que

los elementos sociales y culturales tienen cierta incidencia en los adolescentes, los cuales permiten que se acepten tal como son y se sientan orgullosos de ello y la importancia de respetar a nuestra familia y a la diversidad cultural. Así también Bady (2019) destaca la importancia de valorar el lugar de dónde venimos, ya que esto nos favorecerá en la construcción de nuestras identidades y a valorar y entender nuestra diversidad. En consecuencia, podemos afirmar la enorme valoración que se da a la identidad cultural y la importancia que existe en fomentarla y reforzarla. Existen muchos elementos que se pueden aprovechar para este fin; tales como la educación, el patrimonio cultural, el sentido de pertenencia, entre otros; así como diversos programas relacionadas con la cultura misma y por supuesto, de la identidad cultural.

Así también con la intención de determinar si la música es valorada y utilizada para el mejoramiento de las personas; los resultados de la tabla 07 destacan, justamente que sí se encuentran elementos que denotan la valoración positiva de la variable música. De esta manera se puede decir que las sociedades sienten mucho interés por la música, tanto como escucharla, practicarla y, de cierta manera, disfrutarla; ya que bien se sabe que la música posee una gran variedad de elementos positivos y estimulantes en las personas. Estos resultados se pueden corroborar con Velazco (2019) quien concluye que la aplicación de su programa musical tiene una notabilidad significativa en el mejoramiento de la inteligencia musical de los educandos participantes. Además de la importancia de la práctica de la música ya que está íntimamente relacionada con el intelecto. Así también; Idme (2019) en su estudio concluye en que la música sí tuvo un resultado eficaz para disminuir, en gran medida, el estrés académico de los alumnos que participaron en este experimento. De esta manera podemos apreciar y valorar la enorme significancia de la música en mejoramiento del ser humano en general.

Como tercer objetivo específico se planteó examinar los resultados obtenidos de las investigaciones científicas indexadas para utilizarlas como sustento en la elaboración de la propuesta pedagógica. Con la intención de encontrar la relación que hay entre las variables identidad cultural y música, hemos podido encontrar como resultados que sí existe una relación significativa entre las variables; de modo que la identidad cultural se ve estimulada por las bondades que ofrece la música.

Estos resultados tienen coincidencias con Fernández (2017), quien atribuye a la música cualidades muy importantes; pues destacó que la aplicación de su programa musical tiene una notabilidad significativa en el desarrollo de la inteligencia musical de los educandos participantes. Además, resaltó la importancia de la práctica de la música, ya que está íntimamente relacionada con el intelecto. Además, puede servir como fuente generadora de valores que son muy significantes en el mejoramiento de los individuos. Calderón (2018) en sus estudios señala que se debe fortalecer de valores los grupos culturales que adolecen de estos, pues esta ausencia afecta la conducta social. Además, se debe incitar la tolerancia y la aceptación a la diversidad cultural dentro del colegio y en la comunidad misma. Estos resultados nos muestran la gran relevancia que tiene la música en las diferentes particularidades de la existencia de los individuos y de las colectividades en general, sobre todo en estos tiempos que la identidad cultural de los jóvenes y adolescentes se ve mancillada y debilitada por todas las influencias negativas que se aprecian en el día a día en los medios de comunicación. Esta relación entre música e identidad cultural es positiva y puede llegar a tener gran connotación en el desarrollo de las sociedades humanas y culturales. (Ver tabla 07)

Así también en esta línea; encontramos nuestro respaldado trabajado en investigaciones como la de Pérez (2014), quien refiere que la música encarna a diferentes culturas y se relaciona muy íntimamente con la existencia de los adolescentes y de aquellas personas que la practican; lo cual permite que se llegue a cimentar adecuadamente su identidad. La música expresa las manifestaciones artístico culturales de una sociedad y de toda su gente (p. 180-181). Esto nos quiere decir que, si se utiliza la música adecuadamente y relacionándola con el folclor y las costumbres de una población se puede llegar a promover la identidad cultural de sus habitantes, en este caso concreto, de los adolescentes. Se entiende también que la música posee bondades como las de mejorar el estado anímico de las personas. Estos resultados guardan relación con Merzero (2017), quien resalta la relevancia de cantar temas de la cultura popular; así como Fernández (2017), quien sostiene que la música tiene la facultad de cambiar el estado anímico de quien la escucha; además de provocar una reactivación positiva en el cerebro. Sánchez (2016), por su parte señala que la mejor manera de desarrollar identidades es a través de una Formación Patrimonial que fortalezca las relaciones de todos los

integrantes de una comunidad. En ese sentido, para que la música pueda mejorar o incentivar la identidad cultural debe estar relacionada, justamente, con la temática de la cultura de las personas que la van a percibir, ahondando en sus raíces culturales y patrimoniales. De esta manera es que hemos considerado todos estos resultados y las aportaciones de los diversos autores de los artículos científicos para elaborar nuestra propuesta innovadora para colaborar con la generación e incentivación de la identidad cultural de los adolescentes y puedan apreciar y valorar lo nuestro.

VI. CONCLUSIONES

1. En esta tesis se analizó la incidencia que tiene la música en la identidad cultural de los adolescentes, haciendo uso de una revisión sistemática y de cuyo análisis riguroso de artículos científicos sobre nuestro tema se hallaron 70 estudios de los cuales seleccionamos 28 de estos, los cuales cumplieron con diversos criterios de selección y pasaron a formar parte de la muestra de este trabajo de investigación. Lo más importante de este análisis realizado; fue que se consiguieron resultados positivos, en donde se resalta la relación significativa de las variables música e identidad cultural.
2. Se pudo Identificar la teoría en que se sustenta las investigaciones científicas indexadas recopiladas, la cual consiste en la Teoría Socio-Cultural. Lo más sustancial de este ejercicio es que la identidad cultural se va construyendo de acuerdo a la interacción con los integrantes de la misma sociedad en la que el individuo pertenece, así como con las demás con las que se va a ir compenetrando y relacionando de distintas formas o haciendo uso de diversos elementos; siendo uno de estos, la música, por su capacidad de transmitir emociones y sentimientos, con las que los adolescentes se van a sentir identificados.
3. Se logró determinar la parte metodológica de la investigación científica para ser seleccionada como muestra de objeto de estudio. Lo más esencial de esta operación es que nuestro trabajo se fundamentó en investigaciones cuantitativas, lo cual le brindó mayor objetividad a este estudio, obteniendo datos más precisos y confiables, pudiendo ser examinados y medidos de manera estadística. Así también, podemos destacar el nivel de investigación descriptivo y los diseños cuasi experimental y correlacional, los cuales permitieron acercarnos a la relación que hay entre la música y la identidad cultural.
4. En esta investigación también conseguimos examinar los resultados obtenidos de las investigaciones científicas indexadas para utilizarlas como sustento en la elaboración de la propuesta pedagógica. Lo más trascendente es que hemos podido encontrar la relación significativa de las variables; de modo que la

identidad cultural se ve estimulada por las bondades que ofrece la música. En ese sentido, para que la música pueda mejorar o incentivar la identidad cultural debe estar relacionada, justamente, con la temática de la cultura de las personas que la van a percibir, ahondando en sus raíces culturales y patrimoniales. Teniendo en cuenta estas pautas es que hemos elaborado la propuesta pedagógica.

VII. RECOMENDACIONES

Teniendo en cuenta la importancia y significatividad de nuestra investigación y de acuerdo a los resultados que hemos alcanzado se exponen algunas recomendaciones con la finalidad de profundizar este tema en siguientes investigaciones que llegasen a realizarse:

A los investigadores; se les recomienda explorar los nuevos estudios que se siguen realizando sobre el tema, profundizando en el enfoque cuantitativo, debido a que en su mayoría estas investigaciones son de artículos de opinión sin profundizar mucho en una metodología objetiva; de esta manera seguir obteniendo buenos y mejores resultados al momento de aplicar la propuesta innovadora que resulte de su estudio científico.

A las Instituciones Educativas; particularmente al personal docente y jerárquico, tener en cuenta esta investigación como elemento importante para incentivar y promover la identidad cultural por medio de la música en sus estudiantes, propiciando la participación de todos los integrantes de dicha Institución.

Se considera también profundizar y educarse en el trabajo virtual para evitar tener muchas complicaciones en el desarrollo de su investigación ante la presencia de una situación de riesgo o emergencia natural, política, social, económica o sanitaria; tal como la que ha sucedido en este año 2020 con la presencia del nuevo coronavirus Covid-19.

Desarrollar proyectos educativos que permitan que los estudiantes se acerquen más a su cultura, a sus raíces y así promover su identidad cultural; no solo con la música, sino también con la inserción de otros elementos que también colaboran con esta misión, como lo son las visitas de estudios a nuestro patrimonio histórico-cultural, la práctica de danzas folclóricas, la elaboración de videos culturales, entre otros.

De ser posible y si se cuenta con los medios propios o con otro tipo de financiamiento, tener en cuenta investigaciones de bases de datos que tiene un costo determinado; con la finalidad de alcanzar o aumentar su campo de estudios, de manera que se pueda propiciar o favorecer la identidad cultural de los

adolescentes y de las personas en general de esta y de cualquier otra sociedad en la que se va a llevar a cabo el trabajo científico.

VIII. PROPUESTA

Teniendo en cuenta todo lo trabajado e investigado es que elaboramos nuestra propuesta pedagógica innovadora que está orientada a elaborar un programa para promover la identidad cultural de los estudiantes adolescentes a través de los beneficios que trae consigo la música. Este programa está constituido por 15 sesiones de aprendizaje encaminadas a estudiantes del nivel secundaria. En estas buscaremos acercar a los estudiantes que puedan identificarse con su propia cultura.

Nuestra propuesta está titulada como: “Programa para promover la identidad cultural, por medio de la música ‘Le canto a mi tierra, mis raíces’, en los estudiantes adolescentes de la Institución Educativa N° 80664 ‘San Ignacio de Loyola’, distrito de Sinsicap, provincia de Otuzco, región La Libertad, 2021”.

La educación nos brinda una serie de oportunidades para seguir aprendiendo y formándonos como buenos ciudadanos y buenas personas, este resulta ser su principal finalidad. Así también la educación está orientada a generar cultura, a que los estudiantes conozcan y tengan una experiencia más vivencial de la cultura a la cual pertenecen, de este modo acercarse más y formar su sentido de pertenencia. Debemos aprender a valorar el lugar de dónde venimos, con todo su legado histórico; pues esto va a permitir que consolidemos nuestras identidades y a aceptar nuestra diversidad. La educación permite, justamente, que los estudiantes valoren su identidad cultural y reflexionen sobre la importancia de incentivarla y promoverla.

Existen elementos que colaboran con esta finalidad de incentivar y promover la identidad cultural; siendo uno de estos, la música; ya que goza de una buena relevancia en las diferentes particularidades de la existencia de los individuos y de las colectividades en general, sobre todo en estos tiempos que la identidad cultural de los jóvenes y adolescentes se ve mancillada y debilitada por todas las influencias negativas que se aprecian en el día a día en los medios de comunicación.

Esta relación entre música e identidad cultural es positiva y tiene una gran connotación en el desarrollo de las sociedades humanas y culturales. De esta manera; el presente trabajo de investigación resulta ser un estudio novedoso que

apertura nuevos camino a futuras investigaciones en el campo de la innovación pedagógica.

El objetivo general es determinar en qué medida nuestro programa incide en el mejoramiento de la identidad cultural de los educandos de quinto grado de educación secundaria de la I.E. N° 80664 “San Ignacio de Loyola”.

Como objetivos específicos hemos planteado: diseñar sesiones de aprendizaje con sus respectivas actividades fundamentadas con las bondades que ofrece la música. Promover el desarrollo de actitudes que les permita acercarse a sus raíces culturales, afirmando su sentido de pertenencia. Evaluar la manera en la que el programa ha incidido en fomentar la identidad cultural de los participantes.

El método a emplear en nuestra propuesta será el APRENDIZAJE VIVENCIAL; el cual consiste en generar aprendizajes haciendo uso completo de los sentidos, en el que las personas se comprometen totalmente en realizar y cumplir la misión de aprender e indagar sobre un determinado hecho o acontecimiento. A través de esta modalidad, el estudiante aprende haciendo por medio de la acción, yendo más allá de la acción contemplativa de ver y oír, complementándose con su razonamiento y sentimientos; de modo que es tanto su compromiso que llega a involucrarse completamente en una práctica que le exige su total participación.

Uno de los campos donde más ha llegado a realizarse ha sido en el de las artes, obteniendo resultados muy significativos y con mucho éxito; como el aprender a través de la experiencia teatral, plástica, pintura y, por supuesto, la música. Es por ello que nuestra propuesta se basa en este tipo de aprendizaje, con la intención de permitir que el estudiante se comprometa y se involucre con mayor ahínco en el desarrollo de las actividades que se irán desarrollando en el tiempo que dure el programa. Primero iremos indagando en la música popular del país, luego de nuestra región y la localidad en la que habitan; las escucharemos con detenimiento y reflexión y luego las cantaremos de manera que afloren emociones y sentimientos durante su cantar. Ya habiéndose acostumbrados al sonido intentaremos reproducir estas melodías haciendo uso de instrumentos musicales de la Institución Educativa; tales como guitarra, cajón y panderetas. El reto final de nuestro programa será el componer una canción, con letra y música, que resalte su cultura y su respectiva identificación y pertenencia a esta, haciendo uso de diversas

estrategias de aprendizaje, de manera creativa y lúdica, involucrando sus más profundos sentimientos y emociones.

REFERENCIAS

- Armstrong, T. (2006). *Inteligencias Múltiples en el aula*. Paidós.
https://planetadelibrosc0.cdnstatics.com/libros_contenido_extra/37/36195_INTELIGENCIAS_MULTIPLES_AULA.pdf
- Altez, Y. (2016). Hermenéutica y configuración histórica de identidades culturales. *Época*, 22(44), 63-80. <https://www.redalyc.org/articulo.oa?id=31648715005>
- Arellano, J. (2019). El Concepto de Identidad. Una aproximación a la Música en América Latina. *Neuma*, 12(1), 36-59.
<https://scielo.conicyt.cl/pdf/neuma/v12n1/0719-5389-neuma-12-01-00036.pdf>
- Bady, T. (2018). *Estrategia 'lectura de objetos' en el desarrollo de la competencia construye interpretaciones históricas en estudiantes de secundaria, La Esperanza – Trujillo, 2017*. [Tesis de doctorado, Universidad César Vallejo].
http://repositorio.ucv.edu.pe/bitstream/handle/UCV/29491/tufinio_sb.pdf?sequence=1&isAllowed=y
- Bada, W. (2020). La invisibilidad y la identidad cultural en los estudiantes indígenas de la Amazonía. *Horizonte de la ciencia*, 10(19), 93-102.
<https://www.redalyc.org/articulo.oa?id=570962992007>
- Bazán, G. (2018). *Programa de educación en valores en el clima escolar en los estudiantes de secundaria, Huanchaco, Trujillo – 2017*. [Tesis de doctorado, Universidad César Vallejo].
http://repositorio.ucv.edu.pe/bitstream/handle/UCV/22651/bazan_ag.pdf?sequence=1&isAllowed=y

Béjar, R. y Rosales, H. (1992). *Ingenios para el estudio de la cultura*. Centro Regional de Investigaciones Multidisciplinarias de la Universidad Nacional Autónoma de México-UNAM.

<https://books.google.com.pe/books?id=NtpSdLTcsucC&printsec=frontcover#v=onepage&q&f=false>

Bernal, C. (2010). *Metodología de la Investigación, administración, economía, humanidades y ciencias sociales*. (3ª ed.). Pearson Educación de Colombia Ltda.

Buteler, M. (2017). *La construcción del sujeto intercultural y las escrituras del yo*.

[Tesis de doctorado, Universidad Nacional de Córdoba].

<https://rdu.unc.edu.ar/bitstream/handle/11086/6200/Buteler%2C%20M.J.pdf?sequence=1&isAllowed=y>

Cacho, Z. (2019). *Taller tutorial de habilidades sociales en prevención de conductas de riesgo en estudiantes de educación secundaria,*

Jequetepeque – 2017. [Tesis de doctorado, Universidad César Vallejo].

http://repositorio.ucv.edu.pe/bitstream/handle/UCV/29469/cacho_bz.pdf?sequence=1&isAllowed=y

Calderón, L. (2018). *Pedagogía de la ternura en la conducta social de estudiantes de primer grado de educación secundaria, El Porvenir 2017*. [Tesis de doctorado, Universidad César Vallejo].

http://repositorio.ucv.edu.pe/bitstream/handle/UCV/22656/calderon_vl.pdf?sequence=1&isAllowed=y

Carrera, B. y Mazzarella, C. (2001). Vigotsky: Enfoque Sociocultural. *Educere*,

5(13), 41-44. <https://www.redalyc.org/pdf/356/35601309.pdf>

Cepeda, J. (2018). Una aproximación al concepto de Identidad Cultural a partir de experiencias: el patrimonio y la educación. *Tabanque*, 31, 244-262.
<https://revistas.uva.es/index.php/tabanque/article/view/2092/1732>

Chao, R., Mato, M. y López, V. (2015). Beneficios de la música en conductas disruptivas en la adolescencia. *Actualidades Investigativas en Educación*, 15(3), 1-24. <https://www.redalyc.org/articulo.oa?id=44741347006>

Del Aguila, A. (2003). *Los velos y las pieles*. Instituto de Estudios Peruanos.
https://books.google.com.pe/books?id=fN61g_KWRJMC&printsec=frontcover#v=onepage&q&f=false

Espinosa, M. (2000). *Los mestizos ecuatorianos y las señas de identidad cultural*. Tramasocial.
<https://books.google.com.pe/books?id=WE4JhpX7Os4C&printsec=frontcover#v=onepage&q&f=false>

Farfán, M. (2019). *Proyecto Sabores de mi Perú en la Identidad Cultural y Conocimiento del Patrimonio en estudiantes de Educación Secundaria*. [Tesis de doctorado, Universidad César Vallejo].
<http://repositorio.ucv.edu.pe/handle/UCV/31378>

Fernández, A. (2017). *Percepción de emociones en la música: Un estudio de influencia en el parámetro musical Duración*. [Tesis de doctorado, Universidad de Castilla - La Mancha].
<https://ruidera.uclm.es/xmlui/bitstream/handle/10578/15271/TESIS%20Fern%C3%A1ndez%20Sotos.pdf?sequence=1&isAllowed=y>

Fernández, A. (2019). La autorregulación emocional de las juventudes a través de la música. *Escena. Revista de las artes*, 79(1), 25-57.
<https://www.redalyc.org/articulo.oa?id=561159309015>

Gardner, H. (2011). *Inteligencias Múltiples: La Teoría en la Práctica*. Paidós.
https://d1wqtxts1xzle7.cloudfront.net/63496251/Gardner_inteligencias20200601-21014-f8smlv.pdf?1591049810=&response-content-disposition=inline%3B+filename%3DInteligencias_Multiples.pdf&Expires=1591410716&Signature=SbNeBdrfzAihHBZvudVFY-wJM~ls37poNaaB5k~GSvDkEo~aij9rDcdr6jrJDwZUI-CjV4wIC8RYz7ad~fd~wENI6tUDYRiboFDTY4-jnK~NMXLHTybdDI0aIHhUfC6ltMPK5DFjlee~ChUlqkt~xjxo12y0Qb3KZOSBFq4Ds4CAhHPV-088Sh3P5s5Xd5fUgTCC4vj6zBf1FGYsgzKrYkVEgrqgUVxIIT5~6OguZPrRSpfMpK84P-m3eKEyQAKkZeTQH95o~JwfObb6etXTdWiGYKigIDBbQsWdUo5HvAMuWdY3ssM3sEH7x1MmfoThZg765NBYIQPNc1ZH13sFKg__&Key-Pair-Id=APKAJLOHF5GGSLRBV4ZA

Gil, J. y Serrano, M. (2003). *Oposiciones al cuerpo de profesores de Educación Secundaria. Música; volumen práctico*. Mad, S.L.
<https://books.google.com.pe/books?id=pfEsExwtXRAC&printsec=frontcover#v=onepage&q&f=false>

Giroux, H. (2001). *Cultura, Política y Práctica Educativa*. Graó.
<https://books.google.com.pe/books?id=jSdEMeEpnP8C&printsec=frontcover#v=onepage&q&f=false>

Grimaldo, M. (2006). Identidad y política cultural en el Perú. *Liberabit, Revista Peruana de Psicología*, 12, 41-48.
<http://www.scielo.org.pe/pdf/liber/v12n12/a03v12n12.pdf>

Guevara, V. (2016). *Identidad cultural y la actitud hacia la cultura aimara en una Institución Educativa Secundaria, Chucuito-Puno*. [Tesis de doctorado, Universidad César Vallejo].
http://repositorio.ucv.edu.pe/bitstream/handle/UCV/19035/Guevara_GVB.pdf?sequence=1&isAllowed=y

Hall, S. y Du Gay, P. (2003). *Cuestiones de Identidad Cultural*. Amorrortu Editores.
https://vidaacademicaenlinea.cenart.gob.mx/aulavirtual/archivos/baks/20/docs/act3-2ms/A3.2_Frith_Musica_identidad.pdf

Hernández, R., Fernández, C. y Baptista, M. (2014). *Metodología de la Investigación*. (6ª ed.). Mc Graw Hill / Interamericana Editores, S.A. de C.V.

Huerta, M. (2016). *Programa de alteridad en la identidad cultural de las alumnas del cuarto grado de secundaria de la I.E. N° 11521 María de Lourdes - Pomalca - Chiclayo - 2015*. [Tesis de doctorado, Universidad César Vallejo]. <http://repositorio.ucv.edu.pe/handle/UCV/19047>

Hirmas, C. (2008). *Educación y Diversidad Cultural. Lecciones desde la práctica innovadora en América Latina*. UNESCO y Salesianos Impresores S.A.
<https://unesdoc.unesco.org/ark:/48223/pf0000162699>

Hirschhorn, G. (2005) *Sebastián Salazar Bondy: Pasión por la cultura*. Fondo editorial de la Universidad Nacional Mayor de San Marcos-UNMSM.
<https://books.google.com.pe/books?id=O14-QPfduoIC&printsec=frontcover#v=onepage&q&f=false>

- Idme, H. (2019). *Eficacia de la música en la reducción del estrés académico en estudiantes de Secundaria, Hunter-Arequipa 2018*. [Tesis de doctorado, Universidad César Vallejo].
http://repositorio.ucv.edu.pe/bitstream/handle/UCV/37786/idme_mh.pdf?sequence=1&isAllowed=y
- Izaguirre, C., Ortiz, M. y Alejandre, S. (2018). Los fundamentos filosóficos de la investigación científica y su papel epistemológico. *ROCA. Revista científico-educacional de la provincia Granma*, 14(01), 12-20.
<https://dialnet.unirioja.es/servlet/articulo?codigo=6759668>
- López, M. y González, M. (2005). *Inteligencia Emocional*. (Tomo 1). Gamma, S.A.
<https://books.google.com.pe/books?id=vovb6enLXHUC&printsec=frontcover#v=onepage&q&f=false>
- Martínez, M. (1999). El enfoque sociocultural en el estudio del desarrollo y la educación. *Revista Electrónica de Investigación Educativa*, 01(01), 16-36.
<http://redie.uabc.mx/vol1no1/contenido-mtzrod.html>
- Merzero, A. (2017). *La imagen visual del canto: Aprendizaje y comunicación en el aula de música*. [Tesis de doctorado, Universidad Pública de Navarra].
<https://academica-e.unavarra.es/handle/2454/32185>
- Molano, O. (2007). Identidad Cultural. Un concepto que evoluciona. *Revista Opera*, 1, 69-84. <https://www.redalyc.org/articulo.oa?id=67500705>

Monroy, I., Valdés, K. y Romero, E. (2019). Mas allá de las identidades culturales juveniles. *Estudios sobre las culturas contemporáneas*, 25(49), 115-137.
<https://dialnet.unirioja.es/servlet/articulo?codigo=6961302>

Olmedo, E. y Ribero, F. (2007). *Debates actuales en Arqueología y Etnohistoria. Publicaciones de la V y VI jornadas de investigadores en Arqueología y Etnohistoria del Centro-Oeste del país*. Departamento de imprenta y publicaciones de la Universidad Nacional de Río Cuarto-UNRC.
https://books.google.com.pe/books?id=opS0w1_Kag4C&printsec=frontcover#v=onepage&q&f=false

Paniagua, L. (2017). Voces en movimiento: Latinoamérica migrante dibujada por la música 1. *Revista Colombiana de Ciencias Sociales*, 8(2), 479-502.
<https://www.redalyc.org/articulo.oa?id=497860056010>

Pérez, S. (2013). El desarrollo de la competencia intercultural a través de la educación musical: una revisión de la literatura. *Revista Complutense de Educación*, 24(2), 287-301.
<https://revistas.ucm.es/index.php/RCED/article/view/42080/40055>

Pérez, S. (2014). La música como herramienta para desarrollar la competencia intercultural en el aula. *Revista Perfiles Educativos*, 36(145), 175-187.
<https://www.redalyc.org/articulo.oa?id=13231362011>

Real Academia Española. (s.f.). Cultura. En *Diccionario de la Lengua Española*. Recuperado el 3 de agosto de 2020, de <https://dle.rae.es/cultura?m=form>

Real Academia Española. (s.f.). Identidad. En *Diccionario de la Lengua Española*. Recuperado el 3 de agosto de 2020, de <https://dle.rae.es/identidad?m=form>

Real Academia Española. (s.f.). Música. En *Diccionario de la Lengua Española*. Recuperado el 3 de agosto de 2020, de <https://dle.rae.es/m%C3%BAsico#Q9MH5m>

Ruiz, A. (2015). El papel de la música en la construcción de una identidad durante la adolescencia. *Sineris, Revista de Musicología*, 22, 1-42. <https://dialnet.unirioja.es/servlet/articulo?codigo=6357469>

Sánchez, A. (2016). *Memoria, identidad y comunidad: Evaluación de programas de educación patrimonial en la Comunidad de Madrid*. [Tesis de doctorado, Universidad de Valladolid]. <http://uvadoc.uva.es/handle/10324/16789>

Serrano, J. (2007). *Filosofía Actual: en perspectiva latinoamericana*. San Pablo. <https://books.google.com.pe/books?id=WXHBns90jmQC&printsec=frontcover#v=onepage&q=241&f=false>

Terry, J. (2011). Cultura, identidad cultural, patrimonio y desarrollo comunitario rural: una nueva mirada en el contexto del siglo XXI latinoamericano. *Revista Contribuciones a las Ciencias Sociales*, 12, 1-19. <https://red.pucp.edu.pe/ridei/files/2013/01/130106.pdf>

Tomoeda, H., Fujii, T. y Millones, L. (2004). *Entre Dios y el Diablo. Magia y poder en la costa norte del Perú*. Instituto Francés de Estudios Andinos. <https://books.google.com.pe/books?id=YAyazNimlkMC&printsec=frontcover#v=onepage&q&f=false>

- Vaillancourt, G. (2009). *Música y Musicoterapia*. Narcea, S.A.
<https://books.google.com.pe/books?id=1w6XBgAAQBAJ&printsec=frontcover#v=onepage&q&f=false>
- Valiente, T. (1993). *Didáctica de las ciencias de la vida en la educación primaria intercultural bilingüe*. Abya-Yala.
<https://books.google.com.pe/books?id=rsWP5qgvsmcC&printsec=frontcover#v=onepage&q&f=false>
- Vargas, S. (2018). *La animación socio cultural en el aprendizaje del área de desarrollo personal, ciudadanía y cívica en estudiantes de nivel secundaria. Casa Grande 2017*. [Tesis de doctorado, Universidad César Vallejo].
http://repositorio.ucv.edu.pe/bitstream/handle/UCV/22697/vargas_hs.pdf?sequence=1&isAllowed=y
- Velazco, B. (2019). *Métodos del lenguaje de la música en el desarrollo de la memoria musical*. [Tesis de doctorado, Universidad Nacional del Altiplano].
http://repositorio.unap.edu.pe/bitstream/handle/UNAP/11605/Benjamin_Velazco_Reyes.pdf?sequence=1&isAllowed=y
- Zárate, R. (2018). *Hacia una educación intercultural para los medios. Alfabetización mediática para visibilizar la reproducción del racismo y reconocer identidades originarias y afrodescendientes en el Campus Xalapa de la Universidad Veracruzana*. [Tesis de doctorado, Universidad Veracruzana].
<https://cdigital.uv.mx/bitstream/handle/1944/49580/ZarateMoedanoRodrigo.pdf?sequence=1&isAllowed=y>

ANEXOS

ANEXO N° 01: MATRIZ DE OPERACIONALIZACIÓN DE LAS VARIABLES

VARIABLE DE ESTUDIO	DEFINICIÓN CONCEPTUAL	DIMENSIONES
Identidad Cultural	<p>Se refiere al sentido de pertenencia a una colectividad donde se entrelazan las manifestaciones propias de su cultura, tales por ejemplo; sus actividades cotidianas y laborales, sus códigos éticos-morales y su credo. Esta concepción de desarrolla de forma particular y social, enriqueciéndose de las aportaciones de las culturas de las demás colectividades distintas a estos individuos. (Molano, 2007, p. 73)</p>	<p>Patrimonio. Educación. Sentido de pertenencia. Elementos socioeconómicos. Elementos socioculturales. Turismo. Folclor.</p>
Música	<p>Viene a ser la “facultad de armonizar las resonancias verbales de las personas, así como de los dispositivos musicales entre sí o de manera individual, generando complacencia y diversas emociones, como felicidad y melancolía” (Real Academia Española, s.f., definición 7).</p>	<p>Preferencias musicales. Género musical. Cultural. Folclórica. Popular, Valoración. Contexto sociocultural. Emociones.</p>

ANEXO 02: INSTRUMENTO DE RECOLECCIÓN DE DATOS

N°_Ord	Autor	Título	Revista	Año_pub	Idiom.	Buscac	Variable	Asociación_Teoría	Def_Concep	Def_Oper_1
1	Cepeda Ortega, Jesú	Una aproximación al concepto de identi	Tabanque.	3	1	3	1	1	1	2
2	Campos Winter, Hugo	Estudio de la identidad cultural mediante	Cinta de Moebio: Revis	3	1	4	1	1	1	2
3	Ruiz Rodríguez, Ánge	El papel de la música en la construcción	Sineris. Revista de Mus	6	1	4	1	1	1	2
4	Altez, Yara.	Hermenéutica y configuración histórica	Época. Estudios sobre	5	1	1	1	1	1	3
5	Chenet Zuta, Manuel	Identidad cultural y desempeño docente	Opción.	4	1	1	1	1	1	2
6	Monroy Velasco, Iris P	Más allá de las identidades culturales juv	Estudios sobre las Cult	2	1	1	1	1	1	4
7	Villegas Oromí, Alfred	Globalización versus identidad cultural:	Horizonte de la Ciencia	4	1	1	1	1	1	4
8	Bada Laura, Wendy	La invisibilidad y la identidad cultural en	Horizonte de la Ciencia	1	1	1	1	1	1	2
9	Piedra Hernández, M	La música: Un enfoque holístico del cor	Humanidades.	5	1	1	1	1	1	3
10	Coronado Bohórquez	Estrategia para el reconocimiento de la i	El Ágora USB.	5	1	1	1	1	1	3
11	Hormigos Ruiz, Jaime	La sociología aplicada al estudio de la m	Methaodos. Revista de	5	1	1	1	1	1	2
12	Pérez Aldeguez, San	La música como herramienta para desa	Perfiles Educativos.	7	1	1	1	1	1	1
13	Paniagua Arguedas,	Voces en movimiento: Latinoamérica mil	Revista Colombiana de	4	1	1	1	1	1	4
14	Semán, Pablo.	Música, juventud, hegemonía: salidas d	Estudios Sociológicos.	5	1	1	2	4	2	4
15	Del Val Ripollés, Fern	Propuesta teórica para una sociología d	Methaodos. Revista de	6	1	1	1	1	1	3
16	Chao Fernández, Ro	Beneficios de la música en conductas d	Actualidades Investiga	6	1	1	2	4	3	3
17	Citro, Silvia y Torres A	Multiculturalidad e imaginarios identitari	Alteridades.	6	1	1	1	1	1	4
18	Montero Díaz, Fiorella	La música fusión, ¿verdadera inclusión?	Revista Antropológica	3	1	1	1	1	1	4
19	Fernández, Anna Ma	La autoregulación emocional de las juve	pena. Revista de las art	2	1	1	1	3	3	4
20	Rodríguez G., Lilian y	Revitalización de la lengua y la cultura a	Boletín Antropológico.	4	1	1	1	1	1	4
21	Villalobos, Cristóbal; F	Composición del alumnado en escuelas	Educação & Sociedade	1	1	2	1	1	3	2
22	Bermejo Paredes, Sa	Procesos de educación intercultural y a	la de la Educación Lati	1	1	2	1	1	3	3
23	Luque Arias, Miria.	Fiesta Patronal de Putre: Forma de com	Atenea.	2	1	2	1	1	3	3
24	Arellano, José Migue	El Concepto de Identidad. Una aproxima	Neuma	2	1	2	1	1	1	2
25	Acuña Rodríguez, OI	Identidad boyacense: cultura popular, fi	Anuario de Historia Re	2	1	2	1	1	1	2
26	Zebadúa Carbonell, J	Juventudes, identidades y transculturac	LiminaR. Estudios Soc	4	1	2	1	1	1	1
27	Salgado Pisfil, Adrián	La peruanidad en la expresión de la cult	Educare et Comunicare	4	1	5	1	1	1	1
28	Pérez Aldeguez, San	El desarrollo de la competencia interculti	Revista Complutense d	8	1	6	1	1	1	2

ANEXO 03: PROPUESTA

01. TÍTULO: “Programa para promover la identidad cultural, por medio de la música ‘Le canto a mi tierra, mis raíces’, en los estudiantes adolescentes de la Institución Educativa N° 80664 “San Ignacio de Loyola”, distrito de Sinsicap, provincia de Otuzco, región La Libertad, 2021.

02. DATOS INFORMATIVOS

- Institución Educativa Superior : Universidad César Vallejo de Trujillo.
- Doctorando : Mg. Henry Pasmíño García.
- Participantes : Estudiantes del quinto grado de educación secundaria, de la I.E. N° 80664 “San Ignacio de Loyola”.
- Duración : 04 meses (15 semanas)
- Duración semanal : 02 horas.
- Tiempo de la sesión : 90 minutos.

03. FUNDAMENTACIÓN

La educación nos brinda una serie de oportunidades para seguir aprendiendo y formándonos como buenos ciudadanos y buenas personas, este resulta ser su principal finalidad. Así también la educación está orientada a generar cultura, a que los estudiantes conozcan y tengan una experiencia más vivencial de la cultura a la cual pertenecen, de este modo acercarse más y formar su sentido de pertenencia. Debemos aprender a valorar el lugar de dónde venimos, con todo su legado histórico; pues esto va a permitir que consolidemos nuestras identidades y a aceptar nuestra diversidad. La educación permite, justamente, que los estudiantes valoren su identidad cultural y reflexionen sobre la importancia de incentivarla y promoverla.

Existen elementos que colaboran con esta finalidad de incentivar y promover la identidad cultural; siendo uno de estos, la música; ya que goza de una buena relevancia en las diferentes particularidades de la existencia de los individuos y de las colectividades en general, sobre todo en estos tiempos que la identidad cultural de los jóvenes y adolescentes se ve mancillada y debilitada por todas las influencias negativas que se aprecian en el día a día en los medios de comunicación.

Esta relación entre música e identidad cultural es positiva y tiene una gran connotación en el desarrollo de las sociedades humanas y culturales. De esta manera; el presente trabajo de investigación resulta ser un estudio novedoso que apertura nuevos camino a futuras investigaciones en el campo de la innovación pedagógica.

04. OBJETIVOS

4.1. General

Determinar en qué medida nuestro programa incide en el mejoramiento de la identidad cultural de los educandos de quinto grado de educación secundaria de la I.E. N° 80664 “San Ignacio de Loyola”.

4.2. Específicos

Diseñar sesiones de aprendizaje con sus respectivas actividades fundamentadas con las bondades que ofrece la música.

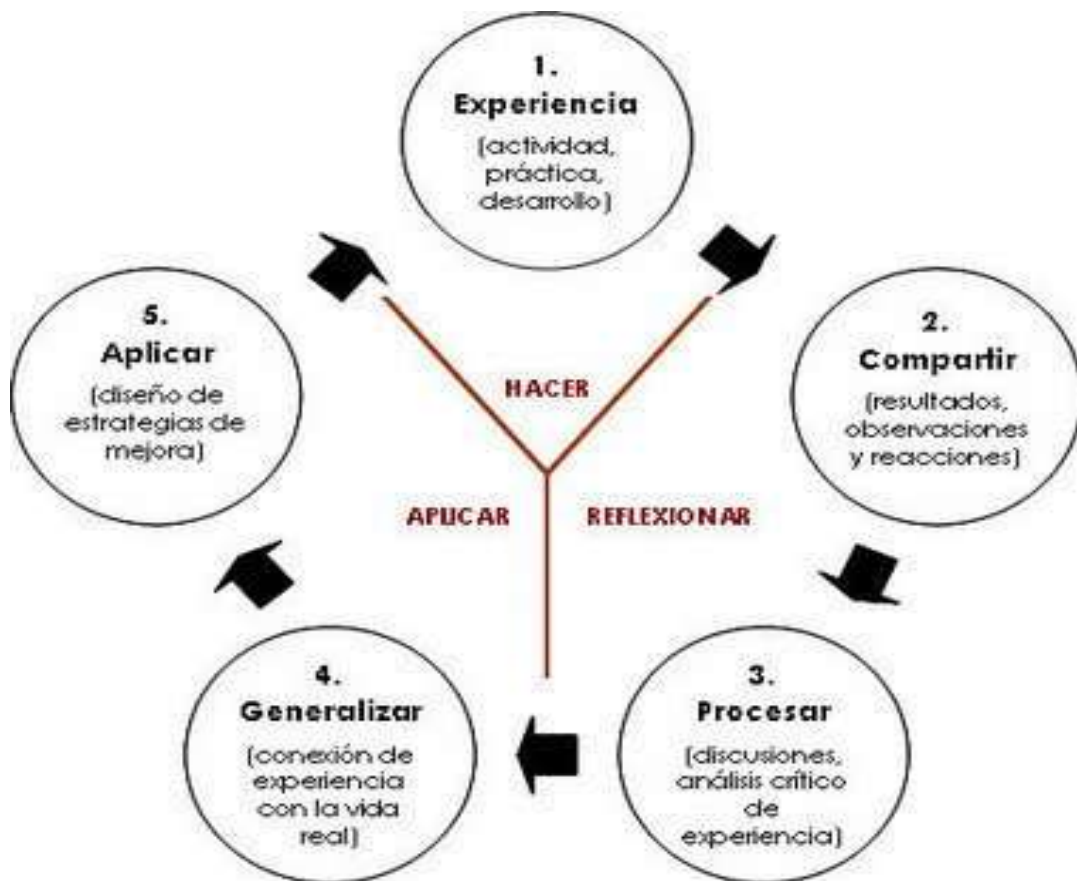
Promover el desarrollo de actitudes que les permita acercarse a sus raíces culturales, afirmando su sentido de pertenencia.

Evaluar la manera en la que el programa a incidido en fomentar la identidad cultural de los participantes.

05. METODOLOGÍA

El método a emplear en nuestra propuesta será el APRENDIZAJE VIVENCIAL; el cual consiste en generar aprendizajes haciendo uso completo de los sentidos, en el que las personas se comprometen totalmente en realizar y cumplir la misión de aprender e indagar sobre un determinado hecho o acontecimiento. A través de esta modalidad, el estudiante aprende haciendo por medio de la acción, yendo más allá de la acción contemplativa de ver y oír, complementándose con su razonamiento y sentimientos; de modo que es tanto su compromiso que llega a involucrarse completamente en una práctica que le exige su total participación.

Carl Rogers lo define como aquel aprendizaje que posee una cualidad de compromiso personal donde la persona pone en juego tanto sus aspectos cognitivos como afectivos, es penetrante y su esencia se encuentra en el significado. Es así que; cuanta más libertad y responsabilidad se tenga, más anhelo de aprender se tendrá.



Uno de los campos donde más ha llegado a realizarse ha sido en el de las artes, obteniendo resultados muy significativos y con mucho éxito; como el aprender a través de la experiencia teatral, plástica, pintura y, por supuesto, la música.

Es por ello que nuestro proyecto se basa en este tipo de aprendizaje, con la intención de permitir que el estudiante se comprometa y se involucre con mayor ahínco en el desarrollo de las actividades que se irán desarrollando en el tiempo que dure el programa. Primero iremos indagando en la música popular del país, luego de nuestra región y la localidad en la que habitan; las escucharemos con detenimiento y reflexión y luego las cantaremos de manera que afloren emociones y sentimientos durante su cantar. Ya habiéndose acostumbrados al sonido intentaremos reproducir estas melodías haciendo uso de instrumentos musicales de la Institución Educativa; tales como guitarra, cajón y panderetas. El reto final de nuestro programa será el componer una canción, con letra y música, que resalte su cultura y su respectiva identificación y pertenencia a

esta, haciendo uso de diversas estrategias de aprendizaje, de manera creativa y lúdica, involucrando sus más profundos sentimientos y emociones.

06. PROGRAMA DE ACTIVIDADES

Nº	ACTIVIDADES	DURACIÓN
01.	Exploramos los conceptos de música e identidad cultural y su relación.	90 min.
02.	Escuchamos y cantamos canciones del folclor peruano y regional.	90 min.
03.	Analizamos las letras de canciones del folclor peruano y regional.	90 min.
04.	Proponemos y analizamos canciones de su contexto cultural.	90 min.
05.	Destacamos la riqueza cultural de nuestro pueblo.	90 min.
06.	Indagamos sobre los principales instrumentos musicales.	90 min.
07.	Practicamos acompañamientos con instrumentos musicales.	90 min.
08.	Elaboramos guiones teatrales con temática cultural.	90 min.
09.	Ensayamos nuestros guiones de teatro con temática cultural.	90 min.
10.	Representamos nuestras obras teatrales con temática cultural.	90 min.
11.	Creamos la letra de una canción que inspire nuestra identidad cultural.	90 min.
12.	Ensayamos dándole ritmo y entonación a nuestras canciones creadas.	90 min.
13.	Cantamos nuestras canciones que promuevan la identidad cultural.	90 min.
14.	Presentamos nuestra canción en vivo a toda la Institución Educativa.	90 min.
15.	Evaluamos cómo nos fue en nuestro programa vivencial.	90 min.

07. EVALUACIÓN

La evaluación se dará a través de un proceso de reflexión que implica hacer un análisis del desarrollo de las actividades ejecutadas. Se realizará por medio de la observación sistemática que se pone de manifiesto cuando se presentan cambios en el saber ser, aprender, hacer, convivir y en las relaciones intra e interpersonales.

Las actividades a desarrollar serán evaluadas haciendo uso de diferentes instrumentos como: Lista de cotejos, ficha de valoración de interpretación de canciones, ficha de valoración de puesta en escena teatral y encuesta valorando el progreso realizado por los estudiantes participantes.

La evaluación permite descubrir si los objetivos planteados se han cumplido o no. El cumplimiento refuerza los logros y ayudará a superar las dificultades.

08. SESIONES DE APRENDIZAJE

SESIÓN DE APRENDIZAJE Nº 01

“EXPLORAMOS LOS CONCEPTOS DE MÚSICA E IDENTIDAD CULTURAL Y SU RELACIÓN”

I. DATOS INFORMATIVOS



Institución educativa	Nº 80664 – “San Ignacio de Loyola”.	Programa	“Le canto a mi tierra, mis raíces”.
Grado y sección	5º - “B”.	Ciclo	VII
Duración	90 minutos.	Fecha	
Docente Responsable	Henry Pasmíño García.		

II. PROPÓSITO DE APRENDIZAJE

Competencia	Capacidad	Desempeño	Campo Temático	Evidencias
Construye su identidad	Se valora a sí mismo.	Asume una postura crítica sobre sus prácticas culturales, del país y del mundo y explica cómo la pertenencia a diversos grupos (culturales religiosos, de género, étnicos, políticos, etc.) Influye en la construcción de su identidad.	Identidad Cultural y Música.	Dibujo
Competencias transversales / capacidades y otras competencias relacionadas				
Gestiona su aprendizaje de manera autónoma / Convive y participa democráticamente				
Enfoques Transversales	Valor	Acciones observables		
Enfoque Intercultural	Respeto a la identidad cultural	Reconocimiento al valor de las diversas identidades culturales y relaciones de pertenencia de los estudiantes		

III. MOMENTOS DE LA SESIÓN DE APRENDIZAJE

Momentos	Procesos Pedagógicos	Recursos	T'
Inicio	Damos una cálida bienvenida a los estudiantes participantes y fomentamos un breve diálogo sobre este programa que vamos a trabajar. Luego los motivamos a opinar en torno a la importancia de convivir en el aula con respeto y armonía. Para ello, estableceremos de manera democrática y participativa, los acuerdos de convivencia; los cuales, nos acompañarán durante el tiempo que duren nuestras sesiones y cuyo cumplimiento revisaremos de manera semanal. Una vez decretados los acuerdos de convivencia presentamos las siguientes situaciones: ¿Por qué será que muchos de los	Acuerdos de convivencia Preguntas Conflicto Cognitivo	25'

	<p>adolescentes de nuestra población se sienten identificados con expresiones culturales de otras sociedades? ¿Se podrá hacer algo para combatir esta problemática?</p> <p>El docente promueve la participación, resalta sus respuestas, las orienta y luego explica brevemente sobre la importancia de preservar y mantener nuestras costumbres culturales. Luego escribe el título de la presente sesión y damos a conocer el propósito a desarrollar que consistirá en explorar los conceptos de música e identidad cultural. Se plantean las recomendaciones y las actividades a trabajar.</p> <p>A continuación; Se plantea las siguientes preguntas para verificar los conocimientos previos:</p> <p>¿Qué idea tienen sobre cultura? ¿Por qué será importante?</p> <p>¿Qué es la música? ¿Tendrá relación la música y la cultura?</p> <p>Los estudiantes emiten sus opiniones al respecto y luego reconocen la importancia de ambos conceptos.</p>	Preguntas Saberes Previos	
Desarrollo	<p>El docente explica brevemente el tema a trabajar en la presente sesión. Luego observamos las siguientes imágenes:</p> <div style="display: flex; justify-content: space-around; align-items: center;">   </div> <p>Comentamos lo que observan, generando el diálogo respecto a la íntima relación que tienen la música y la cultura, lo cual favorece a incentivar su identidad cultural.</p> <p>Presentamos las definiciones de los conceptos Identidad Cultural y Música en un papelote. Los leemos y comentamos sobre su significancia, generando la participación activa.</p> <p>La actividad a realizar consistirá en elaborar un dibujo donde se dé la relación entre identidad cultural y música. Los estudiantes proceden a trabajar esta actividad en equipos de trabajo, para que puedan dialogar del tema e intercambiar ideas.</p> <p>El docente visita los grupos formados y va orientando sus avances, corrigiendo errores y resaltando aciertos.</p> <p>Al culminar sus trabajos; se socializan sus dibujos terminados y se hacen comentarios valorativos resaltando su creatividad.</p>	Imágenes impresas	50'
Cierre	<p>Se presentan las conclusiones finales de la sesión, resaltando la importancia de desarrollar su identidad cultural por medio de la música de su localidad.</p> <p>Reflexionamos respecto a las siguientes preguntas:</p> <p>¿Qué aprendimos el día de hoy? ¿Qué dificultad tuvimos? ¿Cómo las superamos? ¿Cómo aplicarlas en nuestra vida?</p> <p>No olvidemos guardar nuestras evidencias en su portafolio.</p>	Lista de Cotejo	15'

Director(a)

Docente Responsable

ANEXOS

LA IDENTIDAD CULTURAL se refiere al sentido de pertenencia a una colectividad donde se entrelazan las manifestaciones propias de su cultura, tales como, por ejemplo; sus actividades cotidianas y laborales, sus códigos éticos-morales y su credo. Esta concepción de desarrolla de forma particular y social, enriqueciéndose de las aportaciones de las culturas de las demás colectividades distintas a estos individuos.

LA MÚSICA viene a ser la facultad de armonizar las resonancias verbales de las personas, así como de los dispositivos musicales entre sí o de manera individual, generando complacencia y diversas emociones, como felicidad y melancolía.

LISTA DE COTEJO

TEMA: “Exploramos los conceptos de música e identidad cultural y su relación”

PROGRAMA: “Le canto a mi tierra, mis raíces”.

INDICADORES DE DESEMPEÑO:

1. Elabora su dibujo sobre la relación de la música con la identidad cultural.
2. Asimila los conceptos identidad cultural y música.
3. Promueve y cumple con las normas de convivencia del aula.
4. Cumple con las actividades propuestas para la presente sesión.

Nº	QUINTO “B” APELLIDOS Y NOMBRES	INDICADORES DE DESEMPEÑO			
		1	2	3	4
01.					
02.					
03.					
04.					
05.					
06.					
07.					
08.					
09.					
10.					
11.					
12.					

SESIÓN DE APRENDIZAJE Nº 02

“ESCUCHAMOS Y CANTAMOS CANCIONES DEL FOLCLOR PERUANO Y REGIONAL”

I. DATOS INFORMATIVOS

Institución educativa	Nº 80664 – “San Ignacio de Loyola”.	Programa	“Le canto a mi tierra, mis raíces”.
Grado y sección	5º - “B”.	Ciclo	VII
Duración	90 minutos.	Fecha	
Docente Responsable	Henry Pasmíño García.		

II. PROPÓSITO DE APRENDIZAJE

Competencia	Capacidad	Desempeño	Campo Temático	Evidencias
Construye su identidad	Se valora a sí mismo.	Asume una postura crítica sobre sus prácticas culturales, del país y del mundo y explica cómo la pertenencia a diversos grupos (culturales religiosos, de género, étnicos, políticos, etc.) Influye en la construcción de su identidad.	Identidad Cultural y Música.	Lista de canciones
Competencias transversales / capacidades y otras competencias relacionadas				
Gestiona su aprendizaje de manera autónoma / Convive y participa democráticamente				
Enfoques Transversales	Valor	Acciones observables		
Enfoque Intercultural	Respeto a la identidad cultural	Reconocimiento al valor de las diversas identidades culturales y relaciones de pertenencia de los estudiantes		

III. MOMENTOS DE LA SESIÓN DE APRENDIZAJE

Momentos	Procesos Pedagógicos	Recursos	T'
Inicio	Damos una cálida bienvenida a los estudiantes participantes y fomentamos un breve diálogo sobre cómo vamos avanzando en este programa. Así también, recordamos los acuerdos de convivencia que hemos elaborado para nuestras sesiones. Presentamos las siguientes situaciones: ¿Por qué no se escucharán mucho las canciones que hablen de las bondades de un pueblo? ¿Por qué se prefiere oír de temas con contenido negativo? ¿Podremos hacer algo al respecto? El docente promueve la participación, resalta sus respuestas, las orienta y luego explica brevemente sobre la importancia de escuchar canciones que resalten la majestuosidad de nuestra	Acuerdos de convivencia Preguntas Conflicto Cognitivo	25'

	<p>cultura. Luego escribe el título de la presente sesión y damos a conocer el propósito a desarrollar que consistirá en familiarizarse con nuestra cultura escuchando canciones que hablen de esta. Se plantean las recomendaciones y las actividades a trabajar.</p> <p>A continuación; Se plantea las siguientes preguntas para verificar los conocimientos previos:</p> <p>¿Qué canciones han escuchado que hablen del Perú? ¿Qué canciones sobre la cultura de nuestra región? ¿Qué es lo que resaltan estas canciones?</p> <p>Los estudiantes emiten sus opiniones al respecto y luego reconocen la importancia de escuchar nuestras canciones.</p>	Preguntas Saberes Previos	
Desarrollo	<p>El docente explica brevemente el tema a trabajar en la presente sesión. Luego observamos las siguientes letras de canciones peruanas: “Esta es mi tierra”, de Eva Ayllón y “Otuzco querido”, de Víctor Manuel Benites. (Anexos) Al mismo tiempo que vamos escuchando sus melodías y cantamos juntos.</p> <p>Comentamos lo que observan, generando el diálogo y la participación activa guiándonos con preguntas como: ¿Han oído hablar sobre estos cantantes? ¿Han escuchado ya estas canciones? ¿Les gusta? ¿Por qué?</p> <p>La actividad a realizar consistirá en elaborar una lista de canciones que conozcan que hablen sobre la cultura peruana y de nuestra región y al final realicen una síntesis general de lo que contienen sus letras. Los estudiantes proceden a trabajar esta actividad en equipos de trabajo, para que puedan dialogar del tema e intercambiar ideas.</p> <p>El docente visita los grupos formados y va orientando sus avances, corrigiendo errores y resaltando aciertos.</p> <p>Al culminar sus trabajos; se socializan listas de canciones terminadas y se hacen comentarios valorativos resaltando su creatividad.</p>	Reproductor de canciones Letras de canciones Papelote Participación activa Formación de grupos	50'
Cierre	<p>Se presentan las conclusiones finales de la sesión, resaltando la importancia de conocer canciones que hablen sobre las bondades de nuestra cultura, pues esto va a beneficiarnos para desarrollar nuestra identidad cultural.</p> <p>Reflexionamos respecto a las siguientes preguntas:</p> <p>¿Qué aprendimos el día de hoy? ¿Qué dificultad tuvimos? ¿Cómo las superamos? ¿Cómo aplicarlas en nuestra vida?</p> <p>No olvidemos guardar nuestras evidencias en su portafolio.</p>	Lista de Cotejo	15'

Director(a)

Docente Responsable

ANEXOS

VÍCTOR MANUEL – “OTUZCO QUERIDO”

Permiso señores le pido en este momento
 Hoy quiero cantarle a la tierra donde yo he nacido
 Mi voz mi guitarra mi vida siempre está contigo
 Yo llevo en mi pecho tu nombre, mi Otuzco querido.

Le agradezco a Dios por darme la vida
 Por ser como soy de mi tierra cantor
 Te agradezco a Dios por darme la gran vida
 Por ser como soy de Otuzco Señor.

Este es mi Otuzco, señores
 La tierra donde yo he nacido
 Con mi virgen de la Puerta
 Protege a todo peregrino.

El día cuando me vaya
 Quiero quedarme aquí en mi suelo
 Y desde ya, con mi guitarra
 Te cantaré mi amado pueblo.

EVA AYLLÓN - “ESTA ES MI TIERRA”

Esta es mi tierra, así es mi Perú
 Esta es mi tierra, así es mi Perú
 Raza que al mundo escribiera
 La historia humilde el imperio del sol
 Enarbolada, flamea tu bandera bicolor
 En costa, montaña y sierra
 Con paz trabajo y amor

La riqueza de su costa
 En el mundo sin igual
 Y la sierra generosa
 Fructifica nuestro pan
 Mientras la montaña espera
 Quien la vaya a conquistar

El orgullo de mi raza
 Es la historia del Perú
 Y quiero que este tondero
 Con sabor a gratitud
 Se escuche en los cuatro vientos
 En el norte, centro y sur

Esta es mi tierra, así es mi Perú
 Esta es mi tierra, así es mi Perú

LISTA DE COTEJO

TEMA: “Escuchamos y cantamos canciones del folclor peruano y regional”.

PROGRAMA: “Le canto a mi tierra, mis raíces”.

INDICADORES DE DESEMPEÑO:

1. Elabora su lista de canciones que hablen bien sobre nuestro país y región o localidad.
2. Realizan su síntesis sobre lo que tratan estas canciones.
3. Promueve y cumple con las normas de convivencia del aula.
4. Cumple con las actividades propuestas para la presente sesión.

Nº	QUINTO “B” APELLIDOS Y NOMBRES	INDICADORES DE DESEMPEÑO			
		1	2	3	4
01.					
02.					
03.					
04.					
05.					
06.					
07.					
08.					
09.					
10.					
11.					
12.					

SESIÓN DE APRENDIZAJE Nº 03

“ANALIZAMOS LAS LETRAS DE CANCIONES DEL FOLCLOR PERUANO Y REGIONAL”

I. DATOS INFORMATIVOS

Institución educativa	Nº 80664 – “San Ignacio de Loyola”.	Programa	“Le canto a mi tierra, mis raíces”.
Grado y sección	5º - “B”.	Ciclo	VII
Duración	90 minutos.	Fecha	
Docente Responsable	Henry Pasmíño García.		

II. PROPÓSITO DE APRENDIZAJE

Competencia	Capacidad	Desempeño	Campo Temático	Evidencias
Construye su identidad	Se valora a sí mismo.	Asume una postura crítica sobre sus prácticas culturales, del país y del mundo y explica cómo la pertenencia a diversos grupos (culturales religiosos, de género, étnicos, políticos, etc.) Influye en la construcción de su identidad.	Identidad Cultural y Música.	Análisis e interpretación de canciones
Competencias transversales / capacidades y otras competencias relacionadas				
Gestiona su aprendizaje de manera autónoma / Convive y participa democráticamente				
Enfoques Transversales	Valor	Acciones observables		
Enfoque Intercultural	Respeto a la identidad cultural	Reconocimiento al valor de las diversas identidades culturales y relaciones de pertenencia de los estudiantes		

III. MOMENTOS DE LA SESIÓN DE APRENDIZAJE

Momentos	Procesos Pedagógicos	Recursos	T'
Inicio	Damos una cálida bienvenida a los estudiantes participantes y fomentamos un breve diálogo sobre cómo vamos avanzando en este programa, recordando lo que hemos hecho hasta hoy. Así también, recordamos los acuerdos de convivencia que hemos elaborado para nuestras sesiones. Presentamos las siguientes situaciones: ¿Será fácil entender los que dicen las letras de las canciones? ¿Por qué? ¿Tendrán mensajes negativos dentro? El docente promueve la participación, resalta sus respuestas, las orienta y luego explica brevemente sobre la importancia de no solo escuchar las canciones, sino también de saber	Acuerdos de convivencia Preguntas Conflicto Cognitivo	25'

	<p>entender lo que nos dicen, pues a veces traen consigo mensajes negativos y los internalizamos porque suena bien. Luego escribe el título de la presente sesión y damos a conocer el propósito a desarrollar que consistirá en analizar las letras de las canciones que hablen sobre nuestra cultura. Se plantean las recomendaciones y las actividades a trabajar.</p> <p>A continuación; Se plantea las siguientes preguntas para verificar los conocimientos previos:</p> <p>¿Recuerdan las canciones que cantamos la clase pasada?</p> <p>¿Qué canciones fueron?</p> <p>¿Qué es lo que nos dicen estas canciones?</p> <p>Los estudiantes emiten sus opiniones al respecto y luego reconocen la importancia de saber analizar las canciones.</p>	Preguntas Saberes Previos	
Desarrollo	<p>El docente explica brevemente el tema a trabajar en la presente sesión. Luego volvemos a observar las siguientes letras de canciones peruanas: “Esta es mi tierra”, de Eva Ayllón y “Otuzco querido”, de Víctor Manuel Benites. (Anexos)</p> <p>Comentamos lo que observan, generando el diálogo y la participación activa guiándonos con preguntas como: ¿Qué es lo que nos enseñan canciones como estas canciones? ¿Se sienten identificados con estas letras? ¿Por qué?</p> <p>La actividad a realizar consistirá en elaborar un análisis e interpretación de las letras de estas dos canciones. Así también, harán lo mismo con una canción que ellos consideren que llevan mensajes negativos. Los estudiantes proceden a trabajar esta actividad en equipos de trabajo, para que puedan dialogar del tema e intercambiar ideas.</p> <p>El docente visita los grupos formados y va orientando sus avances, corrigiendo errores y resaltando aciertos.</p> <p>Al culminar sus trabajos; se socializan sus productos terminados y se hacen comentarios valorativos resaltando su creatividad.</p>	Reproductor de canciones	50'
		Letras de canciones	
		Papelote	
		Participación activa	
		Formación de grupos	
Cierre	<p>Se presentan las conclusiones finales de la sesión, resaltando la importancia de no escuchar las canciones solo por escucharlas, sino de saber entender e interpretar los mensajes que llevan dentro, pues pueden ser negativos. En este caso, las canciones presentadas contienen letras que hablan muy bien de nuestra cultura y mejoran nuestra identidad cultural.</p> <p>Reflexionamos respecto a las siguientes preguntas:</p> <p>¿Qué aprendimos el día de hoy? ¿Qué dificultad tuvimos?</p> <p>¿Cómo las superamos? ¿Cómo aplicarlas en nuestra vida?</p> <p>No olvidemos guardar nuestras evidencias en su portafolio.</p>	Lista de Cotejo	15'

Director(a)

Docente Responsable

ANEXOS

VÍCTOR MANUEL – “OTUZCO QUERIDO”

Permiso señores le pido en este momento
 Hoy quiero cantarle a la tierra donde yo he nacido
 Mi voz mi guitarra mi vida siempre está contigo
 Yo llevo en mi pecho tu nombre, mi Otuzco querido.

Le agradezco a Dios por darme la vida
 Por ser como soy de mi tierra cantor
 Te agradezco a Dios por darme la gran vida
 Por ser como soy de Otuzco Señor.

Este es mi Otuzco, señores
 La tierra donde yo he nacido
 Con mi virgen de la Puerta
 Protege a todo peregrino.

El día cuando me vaya
 Quiero quedarme aquí en mi suelo
 Y desde ya, con mi guitarra
 Te cantaré mi amado pueblo.

EVA AYLLÓN - “ESTA ES MI TIERRA”

Esta es mi tierra, así es mi Perú
 Esta es mi tierra, así es mi Perú
 Raza que al mundo escribiera
 La historia humilde el imperio del sol
 Enarbolada, flamea tu bandera bicolor
 En costa, montaña y sierra
 Con paz trabajo y amor

La riqueza de su costa
 En el mundo sin igual
 Y la sierra generosa
 Fructifica nuestro pan
 Mientras la montaña espera
 Quien la vaya a conquistar

El orgullo de mi raza
 Es la historia del Perú
 Y quiero que este tondero
 Con sabor a gratitud
 Se escuche en los cuatro vientos
 En el norte, centro y sur

Esta es mi tierra, así es mi Perú
 Esta es mi tierra, así es mi Perú

LISTA DE COTEJO

TEMA: “Analizamos las letras de canciones del folclor peruano y regional”.

PROGRAMA: “Le canto a mi tierra, mis raíces”.

INDICADORES DE DESEMPEÑO:

1. Analiza e interpreta las letras de las canciones propuestas.
2. Analiza e interpreta las letras otras canciones que han escuchado con contenido negativo.
3. Promueve y cumple con las normas de convivencia del aula.
4. Cumple con las actividades propuestas para la presente sesión.

Nº	QUINTO “B” APELLIDOS Y NOMBRES	INDICADORES DE DESEMPEÑO			
		1	2	3	4
01.					
02.					
03.					
04.					
05.					
06.					
07.					
08.					
09.					
10.					
11.					
12.					

SESIÓN DE APRENDIZAJE Nº 04

“PROPONEMOS Y ANALIZAMOS CANCIONES DE SU CONTEXTO CULTURAL”

I. DATOS INFORMATIVOS

Institución educativa	Nº 80664 – “San Ignacio de Loyola”.	Programa	“Le canto a mi tierra, mis raíces”.
Grado y sección	5º - “B”.	Ciclo	VII
Duración	90 minutos.	Fecha	
Docente Responsable	Henry Pasmíño García.		

II. PROPÓSITO DE APRENDIZAJE

Competencia	Capacidad	Desempeño	Campo Temático	Evidencias
Construye su identidad	Se valora a sí mismo.	Asume una postura crítica sobre sus prácticas culturales, del país y del mundo y explica cómo la pertenencia a diversos grupos (culturales religiosos, de género, étnicos, políticos, etc.) Influye en la construcción de su identidad.	Identidad Cultural y Música.	Análisis e interpretación de canciones
Competencias transversales / capacidades y otras competencias relacionadas				
Gestiona su aprendizaje de manera autónoma / Convive y participa democráticamente				
Enfoques Transversales	Valor	Acciones observables		
Enfoque Intercultural	Respeto a la identidad cultural	Reconocimiento al valor de las diversas identidades culturales y relaciones de pertenencia de los estudiantes		

III. MOMENTOS DE LA SESIÓN DE APRENDIZAJE

Momentos	Procesos Pedagógicos	Recursos	T'
Inicio	<p>Damos una cálida bienvenida a los estudiantes participantes y fomentamos un breve diálogo sobre cómo vamos avanzando en este programa, recordando lo que hemos hecho hasta hoy. Así también, recordamos los acuerdos de convivencia que hemos elaborado para nuestras sesiones.</p> <p>Presentamos las siguientes situaciones: ¿Qué cantantes de su pueblo conocen? ¿Conocen de canciones que se refieran netamente al pueblo de San Ignacio? ¿Qué es lo que se resalta en sus letras?</p> <p>El docente promueve la participación, resalta sus respuestas, las orienta y luego explica brevemente sobre la importancia de</p>	<p>Acuerdos de convivencia</p> <p>Preguntas Conflicto Cognitivo</p>	25'

	<p>escuchar y analizar canciones que hablen sobre nuestra cultura de San Ignacio. En seguida escribe el título de la presente sesión y damos a conocer el propósito a desarrollar que consistirá proponer canciones que conozcan sobre su pueblo. Se plantean las recomendaciones y las actividades a trabajar. A continuación; Se plantea las siguientes preguntas para verificar los conocimientos previos:</p> <p>¿Recuerdan los mensajes que encontramos en las canciones que revisamos la clase pasada?</p> <p>¿En qué consistieron estos mensajes?</p> <p>¿Cuáles fueron los buenos y cuáles los negativos?</p> <p>Los estudiantes emiten sus opiniones al respecto y luego reconocen la importancia de saber analizar y comprender las canciones que escuchamos.</p>	Preguntas Saberes Previos	
Desarrollo	<p>El docente explica brevemente el tema a trabajar en la presente sesión. El docente pregunta qué canciones han escuchado que hablen sobre la cultura de San Ignacio y la riqueza de su pueblo. En la pizarra va escribiendo las opiniones de los estudiantes, promoviendo la participación activa.</p> <p>Culminado esto, pasamos a realizar la actividad consistiendo en analizar e interpretar las canciones que hemos escrito en la pizarra. Se les indica que para realizar su trabajo se le hará entrega de una ficha de análisis (Anexos) con una serie de preguntas para que puedan orientarse en esta actividad.</p> <p>Los estudiantes proceden a trabajar esta actividad en equipos de trabajo, para que puedan dialogar del tema e intercambiar ideas.</p> <p>El docente visita los grupos formados y va orientando sus avances, corrigiendo errores y resaltando aciertos.</p> <p>Al culminar sus trabajos; se socializan sus productos terminados y se hacen comentarios valorativos y realizamos un breve debate sobre lo analizado en sus evidencias.</p>	<p>Letras de canciones</p> <p>Ficha de Análisis</p> <p>Participación activa</p> <p>Formación de grupos</p>	50'
Cierre	<p>Se presentan las conclusiones finales de la sesión, resaltando la importancia escuchar las canciones de nuestro pueblo, donde se destaque sus manifestaciones culturales, lo cual nos va a permitir tomar conciencia sobre nuestro sentido de pertenecía a nuestras raíces culturales y ancestrales.</p> <p>Reflexionamos respecto a las siguientes preguntas:</p> <p>¿Qué aprendimos el día de hoy? ¿Qué dificultad tuvimos?</p> <p>¿Cómo las superamos? ¿Cómo aplicarlas en nuestra vida?</p> <p>No olvidemos guardar nuestras evidencias en su portafolio.</p>	Lista de Cotejo	15'

Director(a)

Docente Responsable

ANEXOS

FICHA DE ANÁLISIS DE CANCIONES

Canción: _____ Autor: _____

¿Qué es lo que nos enseña esta canción?

¿Es positivo o negativo su contenido? ¿Por qué?

¿Se sienten identificados con estas letras? ¿Por qué?

LISTA DE COTEJO

TEMA: “Analizamos las letras de canciones del folclor peruano y regional”.

PROGRAMA: “Le canto a mi tierra, mis raíces”.

INDICADORES DE DESEMPEÑO:

1. Analiza e interpreta las letras de las canciones que hablan de su contexto cultural.
2. Fomenta el acercamiento por su propia cultura.
3. Promueve y cumple con las normas de convivencia del aula.
4. Cumple con las actividades propuestas para la presente sesión.

Nº	QUINTO “B” APELLIDOS Y NOMBRES	INDICADORES DE DESEMPEÑO			
		1	2	3	4
01.					
02.					
03.					
04.					
05.					
06.					
07.					
08.					
09.					
10.					
11.					
12.					

SESIÓN DE APRENDIZAJE Nº 05

“DESTACAMOS LA RIQUEZA CULTURAL DE NUESTRO PUEBLO”

I. DATOS INFORMATIVOS

Institución educativa	Nº 80664 – “San Ignacio de Loyola”.	Programa	“Le canto a mi tierra, mis raíces”.
Grado y sección	5º - “B”.	Ciclo	VII
Duración	90 minutos.	Fecha	
Docente Responsable	Henry Pasmíño García.		

II. PROPÓSITO DE APRENDIZAJE

Competencia	Capacidad	Desempeño	Campo Temático	Evidencias
Construye su identidad	Se valora a sí mismo.	Asume una postura crítica sobre sus prácticas culturales, del país y del mundo y explica cómo la pertenencia a diversos grupos (culturales religiosos, de género, étnicos, políticos, etc.) Influye en la construcción de su identidad.	Identidad Cultural y Música.	Poemas
Competencias transversales / capacidades y otras competencias relacionadas				
Gestiona su aprendizaje de manera autónoma / Convive y participa democráticamente				
Enfoques Transversales	Valor	Acciones observables		
Enfoque Intercultural	Respeto a la identidad cultural	Reconocimiento al valor de las diversas identidades culturales y relaciones de pertenencia de los estudiantes		

III. MOMENTOS DE LA SESIÓN DE APRENDIZAJE

Momentos	Procesos Pedagógicos	Recursos	T'
Inicio	Damos una cálida bienvenida a los estudiantes participantes y fomentamos un breve diálogo sobre cómo vamos avanzando en este programa, recordando lo que hemos hecho hasta hoy. Así también, recordamos los acuerdos de convivencia que hemos elaborado para nuestras sesiones. Presentamos las siguientes situaciones: ¿Por qué será que los adolescentes y jóvenes de San Ignacio están perdiendo sus prácticas culturales? El docente promueve la participación, resalta sus respuestas, las orienta y luego explica brevemente sobre la importancia de conservar nuestras prácticas y manifestaciones culturales, ya	Acuerdos de convivencia Preguntas Conflicto Cognitivo	25'

	<p>que es parte de nosotros, de nuestra riqueza como cultura colectiva, de nuestra identidad cultural.</p> <p>Luego escribe el título de la presente sesión y damos a conocer el propósito a desarrollar que consistirá en valorar todas las manifestaciones culturales de nuestra tierra y su cultura. Se plantean las recomendaciones y las actividades a trabajar.</p> <p>A continuación; Se plantea las siguientes preguntas para verificar los conocimientos previos:</p> <p>¿Cuáles son las principales costumbres culturales de la población de San Ignacio?</p> <p>¿Qué tanto las practican ustedes estas actividades? ¿Por qué?</p> <p>¿Serán importantes estas prácticas?</p> <p>Los estudiantes emiten sus opiniones al respecto y luego reconocen la importancia de conocer y practicar las costumbres culturales de su pueblo.</p>	Preguntas Saberes Previos	
Desarrollo	<p>El docente explica brevemente el tema a trabajar en la presente sesión. Presentamos un papelote con la definición de los elementos culturales y sobre cuáles son los más destacados (Anexos). Los leemos y propiciamos el diálogo y los estudiantes comentarán con ejemplos de otros países, luego del nuestro y culminando con los elementos de nuestra región y localidad, los cuales irán escritos en la pizarra.</p> <p>Se les indica que la actividad consistirá en escribir un poema para nuestra localidad de San Ignacio, teniendo en cuenta todas las expresiones que hemos colocado como ejemplos en los elementos culturales de este pueblo, con su propia participación activa.</p> <p>Los estudiantes proceden a trabajar esta actividad en equipos de trabajo, para que puedan dialogar acerca del tema e intercambiar ideas y versos al respecto.</p> <p>El docente visita los grupos formados y va orientando sus avances, corrigiendo errores y resaltando aciertos.</p> <p>Al culminar sus trabajos; se socializan sus productos terminados y procedemos a declamarlos en sesión para toda el aula. Se realizan comentarios valorativos felicitando su creatividad en esta actividad.</p>	Papelote Participación activa Formación de grupos Poemas	50'
Cierre	<p>Se presentan las conclusiones finales de la sesión, resaltando la importancia reconocer y valorar nuestra cultura a través de las artes, en este caso, por medio de la poesía, la cual nos enriquece el alma e incrementa nuestra identidad cultural.</p> <p>Reflexionamos respecto a las siguientes preguntas:</p> <p>¿Qué aprendimos el día de hoy? ¿Qué dificultad tuvimos?</p> <p>¿Cómo las superamos? ¿Cómo aplicarlas en nuestra vida?</p> <p>No olvidemos guardar nuestras evidencias en su portafolio.</p>	Lista de Cotejo	15'

Director(a)

Docente Responsable

ANEXOS

¿QUÉ SON LOS ELEMENTOS CULTURALES?

Los elementos culturales son, entonces, todos los modelos, patrones o expresiones de una sociedad que regulan, unifican y conceptualizan su comportamiento, forma de ser y de pensar. Incluye costumbres, rituales y creencias, así como también vestimenta, comidas y otros elementos.

EJEMPLOS DE ELEMENTOS CULTURALES

Lengua, religión, creencias y rituales, vestimenta, música y danza, tradiciones culinarias, juegos y deportes arquitectura, artesanía, celebraciones o festividades, tecnología, valores,

LISTA DE COTEJO

TEMA: “Analizamos las letras de canciones del folclor peruano y regional”.

PROGRAMA: “Le canto a mi tierra, mis raíces”.

INDICADORES DE DESEMPEÑO:

1. Analiza e interpreta las letras de las canciones que hablan de su contexto cultural.
2. Fomenta el acercamiento por su propia cultura.
3. Promueve y cumple con las normas de convivencia del aula.
4. Cumple con las actividades propuestas para la presente sesión.

Nº	QUINTO “B” APELLIDOS Y NOMBRES	INDICADORES DE DESEMPEÑO			
		1	2	3	4
01.					
02.					
03.					
04.					
05.					
06.					
07.					
08.					
09.					
10.					
11.					
12.					

SESIÓN DE APRENDIZAJE Nº 06

“INDAGAMOS SOBRE LOS PRINCIPALES INSTRUMENTOS MUSICALES”

I. DATOS INFORMATIVOS

Institución educativa	Nº 80664 – “San Ignacio de Loyola”.	Programa	“Le canto a mi tierra, mis raíces”.
Grado y sección	5º - “B”.	Ciclo	VII
Duración	90 minutos.	Fecha	
Docente Responsable	Henry Pasmíño García.		

II. PROPÓSITO DE APRENDIZAJE

Competencia	Capacidad	Desempeño	Campo Temático	Evidencias
Construye su identidad	Se valora a sí mismo.	Asume una postura crítica sobre sus prácticas culturales, del país y del mundo y explica cómo la pertenencia a diversos grupos (culturales religiosos, de género, étnicos, políticos, etc.) Influye en la construcción de su identidad.	Identidad Cultural y Música.	Dibujos
Competencias transversales / capacidades y otras competencias relacionadas				
Gestiona su aprendizaje de manera autónoma / Convive y participa democráticamente				
Enfoques Transversales	Valor	Acciones observables		
Enfoque Intercultural	Respeto a la identidad cultural	Reconocimiento al valor de las diversas identidades culturales y relaciones de pertenencia de los estudiantes		

III. MOMENTOS DE LA SESIÓN DE APRENDIZAJE

Momentos	Procesos Pedagógicos	Recursos	T'
Inicio	<p>Damos una cálida bienvenida a los estudiantes participantes y fomentamos un breve diálogo sobre cómo vamos avanzando en este programa, recordando lo que hemos hecho hasta hoy. Así también, recordamos los acuerdos de convivencia que hemos elaborado para nuestras sesiones.</p> <p>Presentamos las siguientes situaciones: ¿Será difícil aprender a tocar un instrumento musical? ¿Qué es lo que se necesita?</p> <p>El docente promueve la participación, resalta sus respuestas, las orienta y luego explica brevemente sobre la importancia de aprender a tocar un instrumento música, cualquiera que sea, pues la música es capaz de transmitir muchas emociones, sentimientos; además estimula el aprendizaje. Luego escribe el título de la presente sesión y damos a conocer el propósito a desarrollar que consistirá en</p>	<p>Acuerdos de convivencia</p> <p>Preguntas Conflicto Cognitivo</p>	25'

	<p>conocer un poco más sobre la gran variedad de instrumentos musicales hay tanto en nuestro país como en el mundo. Se plantean las recomendaciones y las actividades a trabajar.</p> <p>A continuación; Se plantea las siguientes preguntas para verificar los conocimientos previos:</p> <p>¿Qué instrumentos musicales conocen?</p> <p>¿Alguno de ustedes sabe tocar algún instrumento o quizás algún familiar? De ser así, ¿Cuál es este instrumento?</p> <p>Los estudiantes emiten sus opiniones al respecto y luego reconocen la importancia que tienen los instrumentos musicales en su misión de expandir la música y permitir que muchas personas se sensibilicen con sus respectivos sonidos.</p>	Preguntas Saberes Previos	
Desarrollo	<p>El docente explica brevemente el tema a trabajar en la presente sesión. Presentamos unas imágenes (Anexos) donde se pueden observar una variedad de instrumentos musicales, los cuales se les irá dando un comentario de cada uno de estos. Para complementar esta visión de los instrumentos, sus modalidades y sonidos presentamos estos breves videos donde se les profundiza la explicación:</p> <p>https://www.youtube.com/watch?v=0cXfbb39VQ4</p> <p>https://www.youtube.com/watch?v=to73mH1MTwc</p> <p>https://www.youtube.com/watch?v=A6pdtooih4U</p> <p>Se les indica que la actividad consistirá en elaborar un dibujo en el que se reflejen ellos tocando un instrumento musical que le gustaría aprender a hacerlo en el futuro; explicando debajo el porqué de su elección.</p> <p>Los estudiantes proceden a trabajar esta actividad en equipos de trabajo, para que puedan dialogar acerca del tema e intercambiar ideas y gustos al respecto.</p> <p>El docente visita los grupos formados y va orientando sus avances, corrigiendo errores y resaltando aciertos.</p> <p>Al culminar sus trabajos; se socializan sus productos terminados y procedemos a realizar comentarios valorativos felicitando su creatividad en esta actividad.</p>	<p>Imágenes impresas</p> <p>Visualización de videos</p> <p>Formación de grupos</p> <p>Dibujos</p>	50'
Cierre	<p>Se presentan las conclusiones finales de la sesión, resaltando la importancia reconocer y valorar nuestra cultura a través del deseo de aprender a tocar algún instrumento musical; pues en realidad, no es muy difícil aprender a tocarlo, solo se necesita práctica, dedicación, perseverancia y, sobre todo, disciplina.</p> <p>Reflexionamos respecto a las siguientes preguntas:</p> <p>¿Qué aprendimos el día de hoy? ¿Qué dificultad tuvimos? ¿Cómo las superamos? ¿Cómo aplicarlas en nuestra vida?</p> <p>No olvidemos guardar nuestras evidencias en su portafolio.</p>	Lista de Cotejo	15'

Director(a)

Docente Responsable

ANEXOS



LISTA DE COTEJO

TEMA: “Analizamos las letras de canciones del folclor peruano y regional”.

PROGRAMA: “Le canto a mi tierra, mis raíces”.

INDICADORES DE DESEMPEÑO:

1. Reconoce los principales instrumentos musicales existentes.
2. Expresa su preferencia sobre un instrumento musical a través de su dibujo.
3. Promueve y cumple con las normas de convivencia del aula.
4. Cumple con las actividades propuestas para la presente sesión.

Nº	QUINTO “B” APELLIDOS Y NOMBRES	INDICADORES DE DESEMPEÑO			
		1	2	3	4
01.					
02.					
03.					
04.					
05.					
06.					
07.					
08.					
09.					
10.					
11.					
12.					

SESIÓN DE APRENDIZAJE Nº 07

“PRACTICAMOS ACOMPAÑAMIENTOS CON INSTRUMENTOS MUSICALES”

I. DATOS INFORMATIVOS

Institución educativa	Nº 80664 – “San Ignacio de Loyola”.	Programa	“Le canto a mi tierra, mis raíces”.
Grado y sección	5º - “B”.	Ciclo	VII
Duración	90 minutos.	Fecha	
Docente Responsable	Henry Pasmíño García.		

II. PROPÓSITO DE APRENDIZAJE

Competencia	Capacidad	Desempeño	Campo Temático	Evidencias
Construye su identidad	Se valora a sí mismo.	Asume una postura crítica sobre sus prácticas culturales, del país y del mundo y explica cómo la pertenencia a diversos grupos (culturales religiosos, de género, étnicos, políticos, etc.) influye en la construcción de su identidad.	Identidad Cultural y Música.	Acompañamientos musicales
Competencias transversales / capacidades y otras competencias relacionadas				
Gestiona su aprendizaje de manera autónoma / Convive y participa democráticamente				
Enfoques Transversales	Valor	Acciones observables		
Enfoque Intercultural	Respeto a la identidad cultural	Reconocimiento al valor de las diversas identidades culturales y relaciones de pertenencia de los estudiantes		

III. MOMENTOS DE LA SESIÓN DE APRENDIZAJE

Momentos	Procesos Pedagógicos	Recursos	T'
Inicio	<p>Damos una cálida bienvenida a los estudiantes participantes y fomentamos un breve diálogo sobre cómo vamos avanzando en este programa, recordando lo que hemos hecho hasta hoy. Así también, recordamos los acuerdos de convivencia que hemos elaborado para nuestras sesiones.</p> <p>Presentamos las siguientes situaciones: ¿Cómo comenzar a hacer un acompañamiento a una canción? ¿Necesito comprarme un instrumento musical?</p> <p>El docente promueve la participación, resalta sus respuestas, las orienta y luego explica brevemente sobre la importancia de aprender a realizar acompañamientos a las canciones sin</p>	<p>Acuerdos de convivencia</p> <p>Preguntas Conflicto Cognitivo</p>	25'

	<p>necesidad de un instrumento musical. Podemos realizar sonidos con los diferentes objetos que tengamos a nuestro alcance o también con nuestro cuerpo.</p> <p>Luego escribe el título de la presente sesión y damos a conocer el propósito a desarrollar que consistirá en adiestrar nuestro oído en los tiempos y compases musicales. Se plantean las recomendaciones y las actividades a trabajar.</p> <p>A continuación; Se plantea las siguientes preguntas para verificar los conocimientos previos:</p> <p>¿Tienen idea de los tiempos de una canción?</p> <p>¿Saben lo que es un compás musical?</p> <p>Los estudiantes emiten sus opiniones al respecto y luego reconocen la importancia que tiene el hecho de saber un poco de teoría musical para entrar al fantástico mundo de la música.</p>	Preguntas Saberes Previos	
Desarrollo	<p>El docente explica brevemente el tema a trabajar en la presente sesión. Se les explica que las canciones populares, por lo general, llevan un compás marcado de 4 tiempos, variando poco en la duración de estos; algunos más rápidos, otros más lentos o regulares. Sabiendo esto, vamos a escuchar dos canciones: "Vienes y te vas" y "Niña Chay" de William Luna:</p> <p>https://www.youtube.com/watch?v=lrQRSltwU8E</p> <p>https://www.youtube.com/watch?v=87i4d58nS70</p> <p>Luego se les indica que la actividad consistirá tratar de llevarle el ritmo a la canción, teniendo en cuenta el compás de 4 tiempos; dando palmadas, ya sea en sus carpetas o en sus piernas ahí sentados.</p> <p>El docente con una guitarra va tocando y orientando sus avances, corrigiendo errores y resaltando aciertos. Hacemos uso también de uno cajones musicales y panderetas de la Institución Educativa para dinamizar nuestra actividad.</p> <p>Culminamos logrando hacer un acompañamiento exitoso al ritmo saya y huayno peruano todos en grupo y procedemos a realizar comentarios valorativos felicitando su dedicación.</p>	<p>Visualización de videos</p> <p>Formación de grupos</p> <p>Acompañamiento musical</p>	50'
Cierre	<p>Se presentan las conclusiones finales de la sesión, resaltando la importancia aprender a llevar el compás de una canción así sin instrumentos, lo cual no va a dar una ayuda para cuando quisiéramos aprender a tocarlo en el futuro. Además de divertirnos siguiendo el ritmo de canciones muy peruanas de nuestro folclor, con lo cual vamos mejorando y fortaleciendo nuestra identidad cultural.</p> <p>Reflexionamos respecto a las siguientes preguntas:</p> <p>¿Qué aprendimos el día de hoy? ¿Qué dificultad tuvimos?</p> <p>¿Cómo las superamos? ¿Cómo aplicarlas en nuestra vida?</p> <p>No olvidemos guardar nuestras evidencias en su portafolio.</p>	Lista de Cotejo	15'

Director(a)

Docente Responsable

ANEXOS

WILLIAM LUNA – “NIÑA CHAY”

Niñachay, dijiste que me querías
 Niñachay, ¿por qué me mentías?
 Niñachay, dijiste que volverías
 Niñachay, ¿por qué me mentías?

Si este amor era mi vida
 Si tu amor me pertenecía.

Niñachay, dejaste mi alma herida
 Niñachay, por tus mentiras
 Niñachay, dijiste que volverías
 Niñachay, ¿por qué me mentías?

Si este amor era mi vida
 Si tu amor me pertenecía.

Niñachay, tú sabes cuánto te quiero
 Niñachay, cuánto te amo
 Niñachay, tú sabes que soy tu dueño
 Niñachay, vuelve.

WILLIAM LUNA - “VIENES Y TE VAS”

Hoy ya no quiero verme contigo,
 no sabes cuánto sufro cariño
 No sé si soy feliz lejos de tí iii
 o soy feliz estando contigo.

Un día me amas luego me olvidas,
 un día me amas luego te olvidas,
 no sé si soy feliz lejos de tí, iii
 o soy feliz estando contigo.

Vienes, vienes y te vas,
 vienes, vienes y te vas,
 vienes, vienes y te vas,
 vienes, vienes y te vas.

LISTA DE COTEJO

TEMA: “Analizamos las letras de canciones del folclor peruano y regional”.

PROGRAMA: “Le canto a mi tierra, mis raíces”.

INDICADORES DE DESEMPEÑO:

1. Comprende el compás de cuatro tiempos.
2. Realiza el acompañamiento de canciones haciendo uso del compás de cuatro tiempos.
3. Promueve y cumple con las normas de convivencia del aula.
4. Cumple con las actividades propuestas para la presente sesión.

Nº	QUINTO “B” APELLIDOS Y NOMBRES	INDICADORES DE DESEMPEÑO			
		1	2	3	4
01.					
02.					
03.					
04.					
05.					
06.					
07.					
08.					
09.					
10.					
11.					
12.					

SESIÓN DE APRENDIZAJE Nº 08

“ELABORAMOS GUIONES TEATRALES CON TEMÁTICA CULTURAL”

I. DATOS INFORMATIVOS

Institución educativa	Nº 80664 – “San Ignacio de Loyola”.	Programa	“Le canto a mi tierra, mis raíces”.
Grado y sección	5º - “B”.	Ciclo	VII
Duración	90 minutos.	Fecha	
Docente Responsable	Henry Pasmíño García.		

II. PROPÓSITO DE APRENDIZAJE

Competencia	Capacidad	Desempeño	Campo Temático	Evidencias
Construye su identidad	Se valora a sí mismo.	Asume una postura crítica sobre sus prácticas culturales, del país y del mundo y explica cómo la pertenencia a diversos grupos (culturales religiosos, de género, étnicos, políticos, etc.) Influye en la construcción de su identidad.	Identidad Cultural y Música.	Creación de Guion teatral
Competencias transversales / capacidades y otras competencias relacionadas				
Gestiona su aprendizaje de manera autónoma / Convive y participa democráticamente				
Enfoques Transversales	Valor	Acciones observables		
Enfoque Intercultural	Respeto a la identidad cultural	Reconocimiento al valor de las diversas identidades culturales y relaciones de pertenencia de los estudiantes		

III. MOMENTOS DE LA SESIÓN DE APRENDIZAJE

Momentos	Procesos Pedagógicos	Recursos	T'
Inicio	<p>Damos una cálida bienvenida a los estudiantes participantes y fomentamos un breve diálogo sobre cómo vamos avanzando en este programa, recordando lo que hemos hecho hasta hoy. Así también, recordamos los acuerdos de convivencia que hemos elaborado para nuestras sesiones.</p> <p>Presentamos las siguientes situaciones: Existe un problema de identidad cultural en nuestro país, sobre todo, en nuestra región, los valores y prácticas culturales se van perdiendo. ¿Cómo podríamos hacer nosotros desde nuestras aulas para hacerle frente a esta situación?</p> <p>El docente promueve la participación, resalta sus respuestas, las orienta y luego explica brevemente sobre la importancia de querer colaborar en combatir esta problemática y rescatar los</p>	<p>Acuerdos de convivencia</p> <p>Preguntas Conflicto Cognitivo</p>	25'

	<p>valores culturales que, las grandes sociedades en estos tiempos de globalización, intentan olvidarlas.</p> <p>Luego escribe el título de la presente sesión y damos a conocer el propósito a desarrollar que consistirá en expresar nuestros sentimientos a nuestra tierra a través de representaciones teatrales escritas y actuadas por ellos mismos. Se plantean las recomendaciones y las actividades a trabajar.</p> <p>A continuación; Se plantea las siguientes preguntas para verificar los conocimientos previos:</p> <p>¿Han hecho teatro escolar antes?</p> <p>¿Les gusta hacerlo? ¿Por qué?</p> <p>Los estudiantes emiten sus opiniones al respecto y luego reconocen la importancia que tiene el hecho la práctica del teatro en la educación integral de los estudiantes.</p>	Preguntas Saberes Previos	
Desarrollo	<p>El docente explica brevemente el tema a trabajar en la presente sesión. Vamos a recordar un poco sobre lo que hemos hecho en las sesiones anteriores con respecto a la riqueza de nuestra cultura local.</p> <p>Es por ello que, y apoyándose de sus trabajos guardados en sus portafolios, entre dibujos y poemas, vamos a elaborar guiones teatrales para representarlos actoralmente en las siguientes clases. Para ello vamos a trabajar en equipos de trabajo, donde intercambiarán ideas y aportaciones para este escribir su guion. Para ello se les alcanzará una ficha de guion teatral (Anexos), para que se puedan orientar y terminar con éxito esta actividad.</p> <p>El docente visita los grupos formados y va orientando sus avances, corrigiendo errores y resaltando aciertos; enfatizando que en el guion debe haber también música de su localidad.</p> <p>Al culminar sus trabajos; se socializan sus productos los cuales los van a reproducir en copias para cada uno y lo vayan estudiando sus personajes en casa y para la próxima clase iniciemos con los ensayos organizados de su guion teatral.</p>	Guion Teatral Formación de grupos	50'
Cierre	<p>Se presentan las conclusiones finales de la sesión, resaltando la importancia escribir y representar obras teatrales donde se resalte la riqueza de nuestra cultura, con lo cual demostramos cuanto nos sentimos identificados con esta y cuanto es que queremos recuperarla y fortalecerla.</p> <p>Reflexionamos respecto a las siguientes preguntas:</p> <p>¿Qué aprendimos el día de hoy? ¿Qué dificultad tuvimos?</p> <p>¿Cómo las superamos? ¿Cómo aplicarlas en nuestra vida?</p> <p>No olvidemos guardar nuestras evidencias en su portafolio.</p>	Lista de Cotejo	15'

Director(a)

Docente Responsable

ANEXOS

FICHA DE GUION TEATRAL

Nombre de la obra: _____.

Describir los personajes de acuerdo a la cantidad de integrantes del equipo de trabajo

¿Cuál es el mensaje que quieren transmitir en su obra teatral?

Resumir el argumento de su representación teatral.

LISTA DE COTEJO

TEMA: "Analizamos las letras de canciones del folclor peruano y regional".

PROGRAMA: "Le canto a mi tierra, mis raíces".

INDICADORES DE DESEMPEÑO:

1. Elabora con su grupo su guion teatral; destacando la importancia de la identidad cultural.
2. Colabora con su grupo activa y democráticamente en escribir este guion.
3. Promueve y cumple con las normas de convivencia del aula.
4. Cumple con las actividades propuestas para la presente sesión.

Nº	QUINTO "B" APELLIDOS Y NOMBRES	INDICADORES DE DESEMPEÑO			
		1	2	3	4
01.					
02.					
03.					
04.					
05.					
06.					
07.					
08.					
09.					
10.					
11.					
12.					

SESIÓN DE APRENDIZAJE Nº 09

“ENSAYAMOS NUESTROS GUIONES DE TEATRO CON TEMÁTICA CULTURAL”

I. DATOS INFORMATIVOS

Institución educativa	Nº 80664 – “San Ignacio de Loyola”.	Programa	“Le canto a mi tierra, mis raíces”.
Grado y sección	5º - “B”.	Ciclo	VII
Duración	90 minutos.	Fecha	
Docente Responsable	Henry Pasmíño García.		

II. PROPÓSITO DE APRENDIZAJE

Competencia	Capacidad	Desempeño	Campo Temático	Evidencias
Construye su identidad	Se valora a sí mismo.	Asume una postura crítica sobre sus prácticas culturales, del país y del mundo y explica cómo la pertenencia a diversos grupos (culturales religiosos, de género, étnicos, políticos, etc.) Influye en la construcción de su identidad.	Identidad Cultural y Música.	Ensayo de guion teatral
Competencias transversales / capacidades y otras competencias relacionadas				
Gestiona su aprendizaje de manera autónoma / Convive y participa democráticamente				
Enfoques Transversales	Valor	Acciones observables		
Enfoque Intercultural	Respeto a la identidad cultural	Reconocimiento al valor de las diversas identidades culturales y relaciones de pertenencia de los estudiantes		

III. MOMENTOS DE LA SESIÓN DE APRENDIZAJE

Momentos	Procesos Pedagógicos	Recursos	T'
Inicio	Damos una cálida bienvenida a los estudiantes participantes y fomentamos un breve diálogo sobre cómo vamos avanzando en este programa, recordando lo que hemos hecho hasta hoy. Así también, recordamos los acuerdos de convivencia que hemos elaborado para nuestras sesiones. Presentamos las siguientes situaciones: Como hemos dicho en la clase anterior; existe un problema de identidad cultural en nuestro país, sobre todo, en nuestra región, los valores y prácticas culturales se van perdiendo. ¿Cómo podríamos hacer nosotros desde nuestras aulas para hacerle frente a esta situación? Entre las alternativas que podríamos utilizar fue la de crear un guion teatral con temática cultura de nuestra localidad.	Acuerdos de convivencia Preguntas Conflicto Cognitivo	25'

	<p>Ya se hizo la sesión anterior; hoy nos alistamos para los ensayos.</p> <p>El docente promueve la participación resaltando la importancia de ensayar antes de presentar una obra de teatro.</p> <p>Luego escribe el título de la presente sesión y damos a conocer el propósito a desarrollar que consistirá en expresar nuestros sentimientos a nuestra tierra a través de ensayos de las representaciones teatrales escritas por ellos mismos. Se plantean las recomendaciones y las actividades a trabajar.</p> <p>A continuación; Se plantea las siguientes preguntas para verificar los conocimientos previos:</p> <p>¿Ya han leído y estudiado sus guiones?</p> <p>¿Fue fácil o difícil? ¿Por qué?</p> <p>Los estudiantes emiten sus opiniones y valoran la importancia que tienen los ensayos antes de ejecutar una representación teatral en la educación integral de los estudiantes.</p>	Preguntas Saberes Previos	
Desarrollo	<p>El docente explica brevemente el tema a trabajar en la presente sesión.</p> <p>Se organizan los equipos de trabajo y nos encaminamos al patio de la Institución Educativa en orden y abarcando distintos espacios separados, ubicamos a cada elenco teatral en su respectiva zona de ensayo.</p> <p>Van a representar su guion, así como están y leyendo aun sus hojas para orientarse en el texto que les toca decir y actuar.</p> <p>El docente visita los grupos o elencos formados y va orientando sus avances, corrigiendo errores y resaltando aciertos.</p> <p>Al culminar sus ensayos; nos dirigimos nuevamente al aula, también de manera ordenada y dentro de esta, tomamos los acuerdos y nos organizamos para la siguiente clase en la que presentaremos la obra de manera formal. Coordinamos la escenografía, vestuario, música, entre otros detalles.</p>	<p>Ensayos Teatrales</p> <p>Formación de elencos teatrales</p>	50'
Cierre	<p>Se presentan las conclusiones finales de la sesión, resaltando la importancia hacer estos ensayos para representar obras teatrales con esta temática cultural. donde se resalte la riqueza de nuestra cultura, con lo cual demostramos cuanto valoramos nuestra cultura y nos encaminamos a fortalecer nuestra identidad cultural.</p> <p>Reflexionamos respecto a las siguientes preguntas:</p> <p>¿Qué aprendimos el día de hoy? ¿Qué dificultad tuvimos?</p> <p>¿Cómo las superamos? ¿Cómo aplicarlas en nuestra vida?</p> <p>No olvidemos guardar nuestras evidencias en su portafolio.</p>	Lista de Cotejo	15'

Director(a)

Docente Responsable

LISTA DE COTEJO

TEMA: “Analizamos las letras de canciones del folclor peruano y regional”.

PROGRAMA: “Le canto a mi tierra, mis raíces”.

INDICADORES DE DESEMPEÑO:

1. Se organiza de manera ordenada para poder dar inicio correcto a su ensayo teatral.
2. Ensaya de manera muy activa su libreto para su representación teatral.
3. Promueve y cumple con las normas de convivencia del aula.
4. Cumple con las actividades propuestas para la presente sesión.

Nº	QUINTO “B” APELLIDOS Y NOMBRES	INDICADORES DE DESEMPEÑO			
		1	2	3	4
01.					
02.					
03.					
04.					
05.					
06.					
07.					
08.					
09.					
10.					
11.					
12.					

SESIÓN DE APRENDIZAJE Nº 10

“REPRESENTAMOS NUESTRAS OBRAS TEATRALES CON TEMÁTICA CULTURAL”

I. DATOS INFORMATIVOS

Institución educativa	Nº 80664 – “San Ignacio de Loyola”.	Programa	“Le canto a mi tierra, mis raíces”.
Grado y sección	5º - “B”.	Ciclo	VII
Duración	90 minutos.	Fecha	
Docente Responsable	Henry Pasmíño García.		

II. PROPÓSITO DE APRENDIZAJE

Competencia	Capacidad	Desempeño	Campo Temático	Evidencias
Construye su identidad	Se valora a sí mismo.	Asume una postura crítica sobre sus prácticas culturales, del país y del mundo y explica cómo la pertenencia a diversos grupos (culturales religiosos, de género, étnicos, políticos, etc.) Influye en la construcción de su identidad.	Identidad Cultural y Música.	Representación teatral
Competencias transversales / capacidades y otras competencias relacionadas				
Gestiona su aprendizaje de manera autónoma / Convive y participa democráticamente				
Enfoques Transversales	Valor	Acciones observables		
Enfoque Intercultural	Respeto a la identidad cultural	Reconocimiento al valor de las diversas identidades culturales y relaciones de pertenencia de los estudiantes		

III. MOMENTOS DE LA SESIÓN DE APRENDIZAJE

Momentos	Procesos Pedagógicos	Recursos	T'
Inicio	Damos una cálida bienvenida a los estudiantes participantes y fomentamos un breve diálogo sobre cómo vamos avanzando en este programa, recordando lo que hemos hecho hasta hoy. Así también, recordamos los acuerdos de convivencia que hemos elaborado para nuestras sesiones. Presentamos las siguientes situaciones: Como hemos comentado en las clases anteriores; ante esta problemática de la pérdida de nuestra identidad cultural, sobre todo, en la población juvenil y adolescente, es que vamos a fomentar los valores y prácticas culturales de nuestra localidad. ¿Podría nuestra representación teatral cumplir con esta finalidad de promover la identidad cultural? Bueno, eso lo vamos a saber	Acuerdos de convivencia Preguntas Conflicto Cognitivo	25'

	<p>luego de culminar con nuestra actividad. Ya hicimos los ensayos la clase pasada, ahora nos toca ponerla en escena.</p> <p>Luego escribe el título de la presente sesión y damos a conocer el propósito a desarrollar que consistirá en evidenciar nuestros sentimientos y emociones por nuestra tierra a través de la puesta en escena de las obras teatrales escritas y ensayadas por ellos mismos. Se plantean las recomendaciones y las actividades a trabajar.</p> <p>A continuación; Se plantea las siguientes preguntas para verificar los conocimientos previos: ¿Cómo estuvieron los ensayos? ¿Qué tan importantes son estos?</p> <p>Los estudiantes emiten sus opiniones y valoran la importancia que haber realizado los ensayos respectivos antes de ejecutar su obra teatral con contenido musical e identidad cultural.</p>	Preguntas Saberes Previos	
Desarrollo	<p>El docente explica brevemente la actividad a ejecutar en la presente sesión.</p> <p>Nos organizamos con breve tiempo para armar la escenografía y dejar todo listo para la puesta en escena de las obras teatrales. Nos ponemos de acuerdo en los tiempos de duración para cada elenco, incluyendo el montaje y desmontaje de su escenografía.</p> <p>El docente comparte con sus estudiantes la lista de cotejo de la obra teatral, con la que se va a valorar su obra y respectiva actuación (Anexos), para que puedan tener en cuenta lo que se va a estimar.</p> <p>Entonces damos inicio a cada puesta en escena, de manera ordenada inicia el primer elenco, los demás observan desde sus asientos y esperan su turno respectivo en el orden planificado.</p> <p>Aplaudimos fuertemente al elenco que representó su obra, ayudamos a desmontar la escenografía y continuamos con la siguiente y así sucesivamente hasta culminar con todas.</p>	<p>Elencos de actores</p> <p>Puesta en escena de la obra teatral</p> <p>Lista de Cotejo</p>	50'
Cierre	<p>Concluidas las presentaciones damos las conclusiones finales de estas tres últimas sesiones, en la que con creatividad y dedicación realizaron un notable trabajo en bien de dejar en alto la cultura y música de su localidad, propiciando la activación de su identidad cultural y poder combatir esta problemática social en la que se ve disminuida esta identidad.</p> <p>Reflexionamos respecto a las siguientes preguntas: ¿Qué aprendimos el día de hoy? ¿Qué dificultad tuvimos? ¿Cómo las superamos? ¿Cómo aplicarlas en nuestra vida?</p> <p>No olvidemos guardar nuestras evidencias en su portafolio.</p>	Lista de Cotejo	15'

Director(a)

Docente Responsable

ANEXO

LISTA DE COTEJO DE LA OBRA DE TEATRO

NOMBRE DE LA OBRA: _____

PROGRAMA: "Le canto a mi tierra, mis raíces".

INDICADORES DE DESEMPEÑO:

1. Expresión oral.
2. Expresión corporal.
3. Escenografía.
4. Vestuario.
5. Trabajo en equipo.

Nº	INTEGRANTES DEL ELENCO	INDICADORES DE DESEMPEÑO				
		1	2	3	4	5
01.						
02.						
03.						
04.						
05.						
06.						
07.						
08.						
09.						
10.						
11.						
12.						

SESIÓN DE APRENDIZAJE Nº 11

“CREAMOS LA LETRA DE UNA CANCIÓN QUE INSPIRE NUESTRA IDENTIDAD CULTURAL”

I. DATOS INFORMATIVOS

Institución educativa	Nº 80664 – “San Ignacio de Loyola”.	Programa	“Le canto a mi tierra, mis raíces”.
Grado y sección	5º - “B”.	Ciclo	VII
Duración	90 minutos.	Fecha	
Docente Responsable	Henry Pasmíño García.		

II. PROPÓSITO DE APRENDIZAJE

Competencia	Capacidad	Desempeño	Campo Temático	Evidencias
Construye su identidad	Se valora a sí mismo.	Asume una postura crítica sobre sus prácticas culturales, del país y del mundo y explica cómo la pertenencia a diversos grupos (culturales religiosos, de género, étnicos, políticos, etc.) Influye en la construcción de su identidad.	Identidad Cultural y Música.	Creación de canciones
Competencias transversales / capacidades y otras competencias relacionadas				
Gestiona su aprendizaje de manera autónoma / Convive y participa democráticamente				
Enfoques Transversales	Valor	Acciones observables		
Enfoque Intercultural	Respeto a la identidad cultural	Reconocimiento al valor de las diversas identidades culturales y relaciones de pertenencia de los estudiantes		

III. MOMENTOS DE LA SESIÓN DE APRENDIZAJE

Momentos	Procesos Pedagógicos	Recursos	T'
Inicio	<p>Damos una cálida bienvenida a los estudiantes participantes y fomentamos un breve diálogo sobre cómo vamos avanzando en este programa, recordando lo que hemos hecho hasta hoy. Así también, recordamos los acuerdos de convivencia que hemos elaborado para nuestras sesiones.</p> <p>Presentamos la siguiente situación. Como ya hemos visto antes; la problemática de la pérdida de la identidad cultural está presente en nuestra juventud y adolescencia; estamos dando muy buenos pasos en combatirla. En ese sentido, ¿Será que aun podemos hacer otra actividad más, después del teatro?</p> <p>El docente promueve la participación, resalta sus respuestas, las orienta y luego explica brevemente sobre la importancia de querer colaborar en combatir esta problemática y rescatar los</p>	<p>Acuerdos de convivencia</p> <p>Preguntas Conflicto Cognitivo</p>	25'

	<p>valores culturales que, las grandes sociedades en estos tiempos de globalización, intentan olvidarlas.</p> <p>Luego escribe el título de la presente sesión y damos a conocer el propósito a desarrollar que consistirá en expresar nuestros sentimientos a nuestra tierra a través de la creación de canciones, escritas, armonizadas y cantadas por ellos mismos. Se plantean las recomendaciones y las actividades a trabajar.</p> <p>A continuación; Se plantea las siguientes preguntas para verificar los conocimientos previos:</p> <p>¿Han tratado de escribir alguna canción antes?</p> <p>¿Qué tan difícil es? ¿Por qué?</p> <p>Los estudiantes emiten sus opiniones al respecto y luego reconocen la importancia que tiene el hecho de crear canciones sobre su cultura en la educación integral de los estudiantes.</p>	Preguntas Saberes Previos	
Desarrollo	<p>El docente explica brevemente el tema a trabajar en la presente sesión. Vamos a recordar un poco sobre lo que hemos hecho en las sesiones anteriores con respecto a la riqueza de nuestra cultura local.</p> <p>Es por ello que, y apoyándose de sus trabajos guardados en sus portafolios, entre dibujos y poemas, además de las obras de teatro que han representado; ahora vamos a crear letras de canciones, a las cuales les iremos dando sus adecuaciones y su respectiva musicalización y ritmo. Para ello vamos a trabajar en equipos de trabajo, donde intercambiarán ideas y aportaciones para este escribir su canción.</p> <p>Para ello se les alcanzará una ficha de creación de canción propia (Anexos), con temática cultural; para que se puedan orientar y terminar con éxito esta actividad.</p> <p>El docente visita los grupos formados y va orientando sus avances, corrigiendo errores y resaltando aciertos; enfatizando que en el guion debe haber también música de su localidad.</p> <p>Al culminar sus trabajos; se socializan sus productos los cuales los van a reproducir en copias para cada uno y lo vayan estudiando sus personajes en casa y para la próxima clase iniciemos con los ensayos organizados de sus canciones.</p>	Letra de canción	50'
Cierre	<p>Se presentan las conclusiones finales de la sesión, resaltando la importancia escribir canciones donde se resalte la riqueza de nuestra cultura, con lo cual demostramos cuanto nos sentimos identificados con esta y cuanto es que queremos recuperarla.</p> <p>Reflexionamos respecto a las siguientes preguntas:</p> <p>¿Qué aprendimos el día de hoy? ¿Qué dificultad tuvimos?</p> <p>¿Cómo las superamos? ¿Cómo aplicarlas en nuestra vida?</p> <p>No olvidemos guardar nuestras evidencias en su portafolio.</p>	Lista de Cotejo	15'

Director(a)

Docente Responsable

ANEXOS

FICHA DE CREACIÓN DE CANCIÓN PROPIA CON TEMÁTICA CULTURAL

Nombre de la canción: _____.

Integrantes del equipo de trabajo:

- _____ . - _____ .
- _____ . - _____ .
- _____ . - _____ .

¿Cuál es el mensaje que quieren transmitir en su canción?

Describe los aspectos positivos de la cultura de su localidad para que inspire su canción.

LISTA DE COTEJO

TEMA: “Analizamos las letras de canciones del folclor peruano y regional”.

PROGRAMA: “Le canto a mi tierra, mis raíces”.

INDICADORES DE DESEMPEÑO:

1. Elabora con su grupo su canción; destacando la importancia de la identidad cultural.
2. Colabora con su grupo activa y democráticamente en escribir su canción.
3. Promueve y cumple con las normas de convivencia del aula.
4. Cumple con las actividades propuestas para la presente sesión.

Nº	QUINTO “B” APELLIDOS Y NOMBRES	INDICADORES DE DESEMPEÑO			
		1	2	3	4
01.					
02.					
03.					
04.					
05.					
06.					
07.					
08.					
09.					
10.					
11.					
12.					

SESIÓN DE APRENDIZAJE Nº 12

“ENSAYAMOS DÁNDOLE RITMO Y ENTONACIÓN A NUESTRAS CANCIONES CREADAS”

I. DATOS INFORMATIVOS

Institución educativa	Nº 80664 – “San Ignacio de Loyola”.	Programa	“Le canto a mi tierra, mis raíces”.
Grado y sección	5º - “B”.	Ciclo	VII
Duración	90 minutos.	Fecha	
Docente Responsable	Henry Pasmíño García.		

II. PROPÓSITO DE APRENDIZAJE

Competencia	Capacidad	Desempeño	Campo Temático	Evidencias
Construye su identidad	Se valora a sí mismo.	Asume una postura crítica sobre sus prácticas culturales, del país y del mundo y explica cómo la pertenencia a diversos grupos (culturales religiosos, de género, étnicos, políticos, etc.) Influye en la construcción de su identidad.	Identidad Cultural y Música.	Ensayo de canciones
Competencias transversales / capacidades y otras competencias relacionadas				
Gestiona su aprendizaje de manera autónoma / Convive y participa democráticamente				
Enfoques Transversales	Valor	Acciones observables		
Enfoque Intercultural	Respeto a la identidad cultural	Reconocimiento al valor de las diversas identidades culturales y relaciones de pertenencia de los estudiantes		

III. MOMENTOS DE LA SESIÓN DE APRENDIZAJE

Momentos	Procesos Pedagógicos	Recursos	T'
Inicio	Damos una cálida bienvenida a los estudiantes participantes y fomentamos un breve diálogo sobre cómo vamos avanzando en este programa, recordando lo que hemos hecho hasta hoy. Así también, recordamos los acuerdos de convivencia que hemos elaborado para nuestras sesiones. Presentamos la siguiente situación: Como hemos dicho en la clase anterior; nos habíamos tomado el reto de crear canciones propias que hablen sobre las bondades de la cultura de San Ignacio y, como vemos, ya se escribieron estas canciones en la sesión anterior; hoy nos alistamos para los ensayos. ¿Qué tan difícil podría ser darle el ritmo y la tonalidad adecuada? Pues bien; necesitaremos darle muchas ganas y dedicación, con su	Acuerdos de convivencia Preguntas Conflicto Cognitivo	25'

	<p>respectiva carga emocional y sentimental para que, poco a poco, la canción vaya tomando forma y sentido.</p> <p>El docente promueve la participación resaltando la importancia de ensayar y trabajar en equipo para lograr nuestro cometido.</p> <p>Luego escribe el título de la presente sesión y damos a conocer el propósito a desarrollar que consistirá en expresar nuestros sentimientos a nuestra tierra a través de los ensayos de las canciones creadas y escritas por ellos mismos. Se plantean las recomendaciones y las actividades a trabajar.</p> <p>A continuación; Se plantea las siguientes preguntas para verificar los conocimientos previos:</p> <p>¿Ya han leído y estudiado sus canciones en sus casas?</p> <p>¿Fue fácil o difícil? ¿Por qué?</p> <p>Los estudiantes emiten sus opiniones y valoran la importancia que tienen los ensayos para darle forma y ritmo a sus canciones y colaborar con la formación de la identidad cultural.</p>	Preguntas Saberes Previos	
Desarrollo	<p>El docente explica brevemente el tema a trabajar en la presente sesión. Se organizan los equipos de trabajo y nos encaminamos al patio de la Institución Educativa en orden y abarcando distintos espacios separados, ubicamos a cada agrupación en su respectiva zona de ensayo.</p> <p>Van a interpretar sus canciones con mucha emoción para que vayan encontrando un ritmo adecuado. Van a tener en cuenta el compás de cuatro tiempos que hemos trabajado en las sesiones anteriores. Nos apoyamos con los cajones peruanos y panderetas de la Institución Educativa, así como con las palmas entre sus manos y piernas. El docente visita las agrupaciones musicales formadas y va orientando sus avances, corrigiendo errores y resaltando aciertos.</p> <p>Al culminar sus ensayos; nos dirigimos nuevamente al aula, también de manera ordenada y dentro de esta, tomamos los acuerdos y nos organizamos para la siguiente clase en la que presentaremos sus canciones en el aula. Coordinamos los detalles finales para, si de ser el caso, traer un tipo de vestuario necesario para esta presentación o algún otro detalle.</p>	<p>Ensayos de canciones</p> <p>Reunión de su respectiva agrupación</p>	50'
Cierre	<p>Se presentan las conclusiones finales de la sesión, resaltando la importancia hacer estos ensayos para entonar sus canciones con esta temática cultural. donde se resalte la riqueza de nuestra cultura, con lo cual demostramos cuanto valoramos nuestra cultura y nos encaminamos a fortalecer nuestra identidad cultural.</p> <p>Reflexionamos respecto a las siguientes preguntas:</p> <p>¿Qué aprendimos el día de hoy? ¿Qué dificultad tuvimos?</p> <p>¿Cómo las superamos? ¿Cómo aplicarlas en nuestra vida?</p> <p>No olvidemos guardar nuestras evidencias en su portafolio.</p>	Lista de Cotejo	15'

Director(a)

Docente Responsable

LISTA DE COTEJO

TEMA: “Analizamos las letras de canciones del folclor peruano y regional”.

PROGRAMA: “Le canto a mi tierra, mis raíces”.

INDICADORES DE DESEMPEÑO:

1. Se organiza de manera ordenada para poder dar inicio correcto al ensayo de su canción.
2. Ensaya de manera muy activa su canción para poder entonarla en el aula.
3. Promueve y cumple con las normas de convivencia del aula.
4. Cumple con las actividades propuestas para la presente sesión.

Nº	QUINTO “B” APELLIDOS Y NOMBRES	INDICADORES DE DESEMPEÑO			
		1	2	3	4
01.					
02.					
03.					
04.					
05.					
06.					
07.					
08.					
09.					
10.					
11.					
12.					

SESIÓN DE APRENDIZAJE Nº 13

“CANTAMOS NUESTRAS CANCIONES QUE PROMUEVAN LA IDENTIDAD CULTURAL”

I. DATOS INFORMATIVOS

Institución educativa	Nº 80664 – “San Ignacio de Loyola”.	Programa	“Le canto a mi tierra, mis raíces”.
Grado y sección	5º - “B”.	Ciclo	VII
Duración	90 minutos.	Fecha	
Docente Responsable	Henry Pasmíño García.		

II. PROPÓSITO DE APRENDIZAJE

Competencia	Capacidad	Desempeño	Campo Temático	Evidencias
Construye su identidad	Se valora a sí mismo.	Asume una postura crítica sobre sus prácticas culturales, del país y del mundo y explica cómo la pertenencia a diversos grupos (culturales religiosos, de género, étnicos, políticos, etc.) Influye en la construcción de su identidad.	Identidad Cultural y Música.	Entonación de canciones
Competencias transversales / capacidades y otras competencias relacionadas				
Gestiona su aprendizaje de manera autónoma / Convive y participa democráticamente				
Enfoques Transversales	Valor	Acciones observables		
Enfoque Intercultural	Respeto a la identidad cultural	Reconocimiento al valor de las diversas identidades culturales y relaciones de pertenencia de los estudiantes		

III. MOMENTOS DE LA SESIÓN DE APRENDIZAJE

Momentos	Procesos Pedagógicos	Recursos	T'
Inicio	Damos una cálida bienvenida a los estudiantes participantes y fomentamos un breve diálogo sobre cómo vamos avanzando en este programa, recordando lo que hemos hecho hasta hoy. Así también, recordamos los acuerdos de convivencia que hemos elaborado para nuestras sesiones. Recordamos la siguiente situación: Como hemos comentado en las clases anteriores; ante esta problemática de la pérdida de nuestra identidad cultural, sobre todo, en la población juvenil y adolescente, es que vamos a fomentar los valores y prácticas culturales de nuestra localidad. ¿Podría nuestra canción cumplir con esta finalidad de promover la identidad cultural? Eso lo vamos a descubrir luego de culminar con nuestra actividad. Ya	Acuerdos de convivencia Preguntas Conflicto Cognitivo	25'

	<p>hicimos los ensayos la clase pasada, ahora nos toca ponerla en practica cantándola en el aula.</p> <p>Luego escribe el título de la presente sesión y damos a conocer el propósito a desarrollar que consistirá en evidenciar nuestros sentimientos y emociones por nuestra tierra a través de la entonación de canciones escritas y ensayadas por ellos mismos. Se plantean las recomendaciones y las actividades a trabajar.</p> <p>A continuación; Se plantea las siguientes preguntas para verificar los conocimientos previos:</p> <p>¿Cómo estuvieron los ensayos?</p> <p>¿Qué tan importantes son estos?</p> <p>Los estudiantes emiten sus opiniones y valoran la importancia de haber realizado los ensayos respectivos antes de entonar su canción incentivando la promoción de su identidad cultural.</p>	Preguntas Saberes Previos	
Desarrollo	<p>El docente explica brevemente la actividad a ejecutar en la presente sesión.</p> <p>Nos organizamos con breve tiempo para armar la escenografía ideal para esta actividad, guiándonos en cómo lo hicimos para las representaciones teatrales, adecuándola para la presentación de las canciones.</p> <p>El docente comparte con sus estudiantes la lista de cotejo de la obra teatral, con la que se va a valorar la interpretación de sus canciones (Anexos), para que puedan tener en cuenta lo que se les va a estimar.</p> <p>Entonces damos inicio a cada canción, de manera ordenada inicia la primera agrupación musical, los demás observan desde sus asientos y esperan su turno respectivo en el orden planificado. Nos seguimos apoyando con los cajones peruanos y panderetas de la Institución Educativa, así como con las palmas entre sus manos y piernas.</p> <p>Aplaudimos fuertemente a la agrupación musical que interpretó su canción, les brindamos palabras de felicitaciones y continuamos con la siguiente agrupación y así sucesivamente hasta culminar con todas.</p>	<p>Orden de su agrupación musical</p> <p>Entonación de sus canciones</p> <p>Lista de Cotejo</p>	50'
Cierre	<p>Concluidas las presentaciones damos las conclusiones finales de estas tres últimas sesiones, en la que con creatividad y dedicación realizaron nuevamente un brillante trabajo en bien de dejar en alto la cultura y música de su localidad, propiciando la activación de su identidad cultural y poder combatir esta problemática social en la que se ve disminuida esta identidad.</p> <p>Reflexionamos respecto a las siguientes preguntas:</p> <p>¿Qué aprendimos el día de hoy? ¿Qué dificultad tuvimos?</p> <p>¿Cómo las superamos? ¿Cómo aplicarlas en nuestra vida?</p> <p>No olvidemos guardar nuestras evidencias en su portafolio.</p>	Lista de Cotejo	15'

Director(a)

Docente Responsable

ANEXO

LISTA DE COTEJO DE LA CANCIÓN A PRESENTAR

NOMBRE DE LA CANCIÓN: _____

PROGRAMA: "Le canto a mi tierra, mis raíces".

INDICADORES DE DESEMPEÑO:

1. Melodía y timbre de voz.
2. Desenvolvimiento escénico y vestuario.
3. Vocalización y Calidad interpretativa.
4. Mensaje refleja su identidad cultural.
5. Trabajo en equipo.

Nº	INTEGRANTES DE LA AGRUPACIÓN MUSICAL	INDICADORES DE DESEMPEÑO				
		1	2	3	4	5
01.						
02.						
03.						
04.						
05.						
06.						
07.						
08.						
09.						
10.						
11.						
12.						

SESIÓN DE APRENDIZAJE Nº 14

“PRESENTAMOS NUESTROS PRODUCTOS PARA TODA LA INSTITUCIÓN EDUCATIVA”

I. DATOS INFORMATIVOS

Institución educativa	Nº 80664 – “San Ignacio de Loyola”.	Programa	“Le canto a mi tierra, mis raíces”.
Grado y sección	5º - “B”.	Ciclo	VII
Duración	90 minutos.	Fecha	
Docente Responsable	Henry Pasmíño García.		

II. PROPÓSITO DE APRENDIZAJE

Competencia	Capacidad	Desempeño	Campo Temático	Evidencias
Construye su identidad	Se valora a sí mismo.	Asume una postura crítica sobre sus prácticas culturales, del país y del mundo y explica cómo la pertenencia a diversos grupos (culturales religiosos, de género, étnicos, políticos, etc.) Influye en la construcción de su identidad.	Identidad Cultural y Música.	Representación teatral y entonación de canciones
Competencias transversales / capacidades y otras competencias relacionadas				
Gestiona su aprendizaje de manera autónoma / Convive y participa democráticamente				
Enfoques Transversales	Valor	Acciones observables		
Enfoque Intercultural	Respeto a la identidad cultural	Reconocimiento al valor de las diversas identidades culturales y relaciones de pertenencia de los estudiantes		

III. MOMENTOS DE LA SESIÓN DE APRENDIZAJE

Momentos	Procesos Pedagógicos	Recursos	T'
Inicio	Damos una cálida bienvenida a los estudiantes participantes y fomentamos un breve diálogo sobre cómo vamos avanzando en este programa que ya está entrando a su fin recordando lo que hemos aprendido y trabajado hasta hoy. Así también, recordamos los acuerdos de convivencia que hemos elaborado para nuestras sesiones. Recordamos la siguiente situación: No habíamos preguntado también ¿Cómo vamos a hacer para completar el propósito de estimular la identidad cultural en los demás? Pues con el permiso de la dirección y con todo el trabajo que hemos estado realizando en este programa es que estamos listos para presentar todas nuestras evidencias o productos creados.	Acuerdos de convivencia Preguntas Conflicto Cognitivo	25'

	<p>Luego resaltamos el título de la presente sesión y damos a conocer el propósito a desarrollar que consistirá en incitar la estimulación de la identidad cultural a todos los demás miembros de la comunidad educativa, a través de la presentación de nuestros productos y evidencias. Se plantean las recomendaciones y las actividades a trabajar.</p> <p>A continuación; Se plantea las siguientes preguntas para verificar los conocimientos previos:</p> <p>¿Recuerdan lo más importante que hemos trabajado hasta hoy?</p> <p>¿Ya está listo todos los detalles para nuestra presentación?</p> <p>¿Para qué hacemos todo esto?</p> <p>Los estudiantes emiten sus opiniones y valoran la importancia de presentar públicamente sus productos y evidencias de este programa, incentivando la estimulación de la identidad cultural.</p>	Preguntas Saberes Previos	
Desarrollo	<p>El docente organiza a todos los estudiantes del programa y con apoyo de los demás profesores y personal de la Institución Educativa nos ponemos a ultimar los detalles para la presentación de nuestros productos y evidencias en el patio, con todas las personas ordenas en las graderías o alrededores para que puedan presenciar esta ceremonia.</p> <p>Damos la bienvenida a todos los invitados y damos inicio a esta actividad, intercalándose las prestaciones, entre canciones y representaciones teatrales musicales. De manera ordenada inicia la primera agrupación musical, luego un elenco de teatro, los demás observan y esperan su turno respectivo en el orden planificado.</p> <p>Aplaudimos fuertemente a la agrupación musical o elenco de teatro que interpretó su producto, motivando a que el público también haga lo mismo. Les brindamos palabras de felicitaciones y continuamos con la siguiente agrupación y así sucesivamente hasta culminar con todas.</p>	Equipos de trabajo Entonación de sus canciones Puesta en escena de obras de teatro	50'
Cierre	<p>Concluidas las presentaciones damos las conclusiones finales al público presente en general, en la que se resalta la dedicación de los estudiantes para llevar a cabo exitosamente este programa con creatividad y dedicación completaron un excelente trabajo en bien de dejar en alto la cultura y música de su localidad, propiciando la activación de su identidad cultural y poder combatir esta problemática social en la que se ve disminuida esta identidad.</p> <p>Reflexionamos respecto a las siguientes preguntas:</p> <p>¿Qué aprendimos el día de hoy? ¿Qué dificultad tuvimos?</p> <p>¿Cómo las superamos? ¿Cómo aplicarlas en nuestra vida?</p> <p>No olvidemos guardar nuestras evidencias en su portafolio.</p>	Lista de Cotejo	15'

Director(a)

Docente Responsable

ANEXOS

LISTA DE COTEJO DE LA OBRA DE TEATRO

NOMBRE DE LA OBRA: _____

PROGRAMA: "Le canto a mi tierra, mis raíces".

INDICADORES DE DESEMPEÑO:

1. Expresión oral.
2. Expresión corporal.
3. Escenografía.
4. Vestuario.
5. Trabajo en equipo.

Nº	INTEGRANTES DEL ELENCO	INDICADORES DE DESEMPEÑO				
		1	2	3	4	5
01.						
02.						
03.						
04.						
05.						
06.						
07.						
08.						

LISTA DE COTEJO DE LA CANCIÓN A PRESENTAR

NOMBRE DE LA CANCIÓN: _____

PROGRAMA: "Le canto a mi tierra, mis raíces".

INDICADORES DE DESEMPEÑO:

1. Melodía y timbre de voz.
2. Desenvolvimiento escénico y vestuario.
3. Vocalización y Calidad interpretativa.
4. Mensaje refleja su identidad cultural.
5. Trabajo en equipo.

Nº	INTEGRANTES DE LA AGRUPACIÓN MUSICAL	INDICADORES DE DESEMPEÑO				
		1	2	3	4	5
01.						
02.						
03.						
04.						
05.						
06.						
07.						
08.						

SESIÓN DE APRENDIZAJE Nº 15

“EVALUAMOS CÓMO NOS FUE EN NUESTRO PROGRAMA VIVENCIAL”

I. DATOS INFORMATIVOS

Institución educativa	Nº 80664 – “San Ignacio de Loyola”.	Programa	“Le canto a mi tierra, mis raíces”.
Grado y sección	5º - “B”.	Ciclo	VII
Duración	90 minutos.	Fecha	
Docente Responsable	Henry Pasmíño García.		

II. PROPÓSITO DE APRENDIZAJE

Competencia	Capacidad	Desempeño	Campo Temático	Evidencias
Construye su identidad	Se valora a sí mismo.	Asume una postura crítica sobre sus prácticas culturales, del país y del mundo y explica cómo la pertenencia a diversos grupos (culturales religiosos, de género, étnicos, políticos, etc.) Influye en la construcción de su identidad.	Identidad Cultural y Música.	Cuestionario
Competencias transversales / capacidades y otras competencias relacionadas				
Gestiona su aprendizaje de manera autónoma / Convive y participa democráticamente				
Enfoques Transversales	Valor	Acciones observables		
Enfoque Intercultural	Respeto a la identidad cultural	Reconocimiento al valor de las diversas identidades culturales y relaciones de pertenencia de los estudiantes		

III. MOMENTOS DE LA SESIÓN DE APRENDIZAJE

Momentos	Procesos Pedagógicos	Recursos	T'
Inicio	Damos una cálida bienvenida a los estudiantes participantes y fomentamos un breve diálogo sobre cómo hemos trabajado nuestro programa y cómo es que hoy llegamos a su fin. Así también, recordamos los acuerdos de convivencia que hemos elaborado para nuestras sesiones. Presentamos las siguientes situaciones: ¿Qué tan importantes será la ejecución de programas como este para lograr estimular la identidad cultural o algún otro fin que se crea conveniente? El docente promueve la participación, resalta sus respuestas, las orienta, luego explica brevemente sobre la gran importancia de participar en estas iniciativas pues tienen muy loables propósitos en fin de hacerle frente a los diversos problemas de	Acuerdos de convivencia Preguntas Conflicto Cognitivo	25'

	<p>nuestra sociedad; para nuestro caso, el de la pérdida de la identidad cultural de los adolescentes.</p> <p>Luego escribe el título de la presente sesión y damos a conocer el propósito a desarrollar que consistirá en valorar todas las actividades realizadas en este programa, desde su inicio hasta su culminación. Se plantean las recomendaciones y las actividades a trabajar.</p> <p>A continuación; Se plantea las siguientes preguntas para verificar los conocimientos previos:</p> <p>¿Qué es una evaluación? ¿Para qué será que se evalúa?</p> <p>¿Cómo te sientes cuando evalúan tus actividades realizadas?</p> <p>Los estudiantes emiten sus opiniones al respecto y luego reconocen la importancia de la evaluación para permitir una mejor formación integral.</p>	Preguntas Saberes Previos	
Desarrollo	<p>El docente explica todo el entorno de la identidad cultural y cómo es que las bondades de la música pueden incitar en su valoración. Organizamos un breve diálogo participativo sobre todo lo prendido en el programa que estamos ya finalizando.</p> <p>Luego se les indica que la actividad consistirá en escribir un poema para nuestra localidad de San Ignacio, teniendo en cuenta todas las expresiones que hemos colocado como ejemplos en los elementos culturales de este pueblo, con su propia participación activa.</p> <p>El docente hace entrega de una encuesta final sobre lo que les ha parecido su participación en este programa y lo van a llenar con toda la sinceridad requerida.</p> <p>El docente pasa por sus lugares y va orientando sus dudas e inquietudes.</p> <p>Los estudiantes van terminando de llenar su encuesta y el docente los felicita por llenarlo de manera adecuada y se les agradece por su participación activa.</p>	Encuesta Participación activa	50'
Cierre	<p>Se presentan las conclusiones finales de la sesión, resaltando la importancia valorar lo nuestro, de no perder estas trascendentales costumbres y prácticas culturales de su comunidad; de destacar su identidad cultural, de no debilitarla, sino reforzarla y fortalecerla siempre.</p> <p>Reflexionamos respecto a las siguientes preguntas:</p> <p>¿Qué aprendimos el día de hoy? ¿Qué dificultad tuvimos?</p> <p>¿Cómo las superamos? ¿Cómo aplicarlas en nuestra vida?</p> <p>No olvidemos guardar nuestras evidencias en su portafolio.</p>	Encuesta	15'

Director(a)

Docente Responsable

**ANEXO
ENCUESTA**

INSTRUCCIONES: Lee con detenimiento las siguientes preguntas y responde de manera sincera.

1. ¿Qué conocimientos, actitudes y/o valores has aprendido en este programa?

2. ¿Cuáles consideras que han sido las debilidades que has percibido?

3. ¿Sientes que el programa ha cumplido con el objetivo de incentivar la identidad cultural? ¿Por qué?

4. ¿Recomendarías la participación a tus demás compañeros en este programa? ¿Por qué?

5. ¿Cómo calificarías este programa?

- | | | |
|------------|------------|--------------|
| - Malo. | - Regular. | - Aceptable. |
| - Regular. | - Bueno. | - Excelente. |

¿Por qué?

¡Muchas Gracias por participar en nuestro programa de música e identidad cultural!