



UNIVERSIDAD CÉSAR VALLEJO

ESCUELA DE POSGRADO

PROGRAMA ACADÉMICO DE MAESTRÍA EN EDUCACIÓN

Estrategias artísticas en la inteligencia emocional en estudiantes de la I.E. Divina
Providencia, 2018

TESIS PARA OBTENER EL GRADO ACADÉMICO DE:

Maestra en Educación

AUTORA:

Br. Elizabeth Giovanna Vidal Casusol (ORCID: 0000-0002-2507-0385)

ASESORA:

Dra. Flor de María Sánchez Aguirre (ORCID: 0000-0001-6416-6817)

LÍNEA DE INVESTIGACIÓN:

Innovaciones Pedagógicas

Lima – Perú

2019

Dedicatoria

Quiero dedicar esta tesis a mis padres porque ellos han dado razón a mi vida, por sus consejos, su apoyo incondicional y su paciencia, todo lo que hoy soy es gracias a ellos.

A mi esposo e hijos, que es lo mejor y más valioso que Dios me ha dado.

Agradecimiento

En la presente investigación mi mayor agradecimiento a Dra. Flor de María Sánchez Aguirre por su apoyo, dedicación y acompañamiento en la elaboración de la tesis, igualmente a los miembros de la comisión revisora. A nuestros familiares y amigos, quienes nos alentaron durante esta etapa de formación profesional.

Página del jurado

Declaratoria de Autenticidad

Yo, Elizabeth Giovanna Vidal Casusol, estudiante del Programa de Maestra en Educación de la Escuela de Postgrado de la Universidad Cesar Vallejo, identificado con DNI N° 07199647 con la tesis titulada " Estrategias Artísticas en la inteligencia emocional en estudiantes de la I.E. Divina Providencia, 2018.

He mencionado todas las fuentes empleadas en el presente trabajo de investigación, identificando correctamente cada cita textual o de paráfrasis proveniente de otras fuentes, de acuerdo con lo establecido por las normas de elaboración de trabajos académicos.

No he utilizado ninguna otra fuente distinta de aquellas expresamente señaladas en este trabajo.

Este trabajo de investigación no ha sido previamente presentado completa ni parcialmente para la obtención de otro grado académico o título profesional.

Soy consciente de que mi trabajo puede ser revisado electrónicamente en búsqueda de plagios.

De encontrar uso de material intelectual ajeno sin el debido reconocimiento de su fuente o autor, me someto a las sanciones que determine el procedimiento disciplinario.

Lima 02 de enero del 2021


Giovanna Vidal Casusol

DNI N° 07199647

Presentación

Señor Presidente

Señores miembros del jurado

Ponemos a vuestra consideración el presente trabajo de investigación titulado “Estrategias Artísticas en la inteligencia emocional en estudiantes de la I.E. Divina Providencia, 2018”, con el objetivo de determinar el efecto de las estrategias artísticas de la inteligencia emocional de los estudiantes del 5° de secundaria de la I.E. La Divina Providencia 2018, en cumplimiento del reglamento de Grados y Títulos de la Universidad César Vallejo; para obtener el grado de Maestra con mención en Educación.

La investigación consta de siete capítulos. El primer capítulo está relacionado con la realidad problemática, trabajos previos, teorías relacionadas al tema, formulación del problema, justificación del estudio, hipótesis, objetivos del estudio. Capítulo II: Marco metodológico: se da a conocer el diseño de investigación, operacionalización de las variables, metodología, tipo de estudio, la población y muestra de estudio, conformada por los estudiantes del quinto grado de educación secundaria de la I.E Divina Providencia, técnicas e instrumentos de recolección de datos, validez y confiabilidad, métodos de análisis de datos, aspectos éticos. Capítulo III: Resultados: se presenta el análisis descriptivo de los datos, contrastación de hipótesis. Capítulo IV: Discusión: se da a conocer la discusión del trabajo de investigación. Capítulo V: Conclusiones. Capítulo VI: Recomendaciones y Capítulo VII: Referencias bibliográficas y los anexos.

Señores miembros del jurado, esperamos que esta investigación sea evaluada y merezca su aprobación

La autora.

Índice

	Página
Dedicatoria	ii
Agradecimiento	iii
Página del jurado	iv
Declaratoria de Autenticidad	v
Presentación	vi
Índice	vii
Índice de Tablas	ix
Índice de figuras	x
Resumen	xi
Abstract	xii
I. Introducción	1
1.1 Realidad Problemática	1
1.2 Trabajos previos	2
1.3 Teorías relacionadas al tema	6
1.4. Formulación del problema	25
1.5. Justificación del estudio	27
1.6 Hipótesis	28
1.7 Objetivos	29
II. Método	30
2.1 Diseño de investigación	30
2.2. Variables, operacionalización	30
2.3 Población y muestra	32
2.4 Técnicas e instrumentos de recolección de datos, validez y confiabilidad	33
2.5. Métodos de análisis de datos	35
2.6. Consideraciones éticas	35
III. Resultados	36
IV. Discusión	48
V. Conclusiones	50
VI. Recomendaciones	51
VII. Referencias	52

Anexos	58
Anexo 1. Matriz de consistencia	59
Anexo 2. Permiso de la institución educativa	62
Anexo 3. Instrumentos	63
Anexo 4. Validación de tesis	65
Anexo 5. Base de datos	95
Anexo 6. Módulo y sesiones de aprendizaje	97
Anexo 7. Fotos	105

Índice de Tablas

	Pág.
Tabla 1. Organización de la variable Estrategias artísticas	31
Tabla 2. Matriz de operacionalización	32
Tabla 3. Validez del instrumento de Inteligencia Emocional a través del juicio de expertos	34
Tabla 4. Confiabilidad del instrumento	35
Tabla 5. Estrategias Artísticas en la inteligencia emocional en estudiantes de la I.E. Divina Providencia, 2018: Post test y pre test	36
Tabla 6. Prueba de hipótesis general, U de Mann Whitney	38
Tabla 7. Prueba de hipótesis específica 1, U de Mann Whitney	39
Tabla 8. Prueba de hipótesis específica 2, U de Mann Whitney	41
Tabla 9. Prueba de hipótesis específica 3, U de Mann Whitney	43
Tabla 10. Prueba de hipótesis específica 4, U de Mann Whitney	45
Tabla 11. Prueba de hipótesis específica 5, U de Mann Whitney	47

Índice de figuras

	Pág.
Figura 1. Estrategias Artísticas en la inteligencia emocional en estudiantes de la I.E. Divina Providencia, 2018: Post test y pre test.	36
Figura 2. Prueba de hipótesis general, U de Mann Whitney	38
Figura 3. Prueba de hipótesis específica 1, U de Mann Whitney.	40
Figura 4. Prueba de hipótesis específica 2, U de Mann Whitney	41
Figura 5. Prueba de hipótesis específica 3, U de Mann Whitney	43
Figura 6. Prueba de hipótesis específica 4, U de Mann Whitney	45
Figura 7. Prueba de hipótesis específica 5, U de Mann Whitney	47

Resumen

La presente investigación se desarrolló con el objetivo establecer si las estrategias artísticas influyen en el desarrollo de la inteligencia emocional en los estudiantes del 5° de secundaria de la I.E. La Divina Providencia de Surquillo – 2018

El tipo de estudio fue aplicado y el diseño de investigación cuasi experimental, la muestra fue seleccionada con el método no probabilístico de tipo intencional y estuvo conformada por 46 estudiantes seleccionados de una población total de 100 estudiantes del sexo femenino de 5° año de secundaria de la I.E. Divina Providencia en Surquillo a quienes se le aplicó el instrumento contenido de 60 ítems, validados por juicio de expertos, cuyos resultados se presentan gráfica y textualmente.

La técnica de recolección de datos fue el cuestionario y el instrumento el inventario de I.E. Bar On ICE:NA adaptado y estandarizado para niños y adolescentes por Nelly Ugarriza Chávez y Liz Pajares del águila.

Se utilizó el estadístico U-Mann-Whitney: demostrándose que los estudiantes del grupo experimental obtuvieron mejores resultados en el desarrollo de la inteligencia emocional después de la aplicación de las estrategias artísticas de los estudiantes del grupo control, concluyendo que las estrategias artísticas desarrollan significativamente la Inteligencia emocional de los estudiantes del 5ª año de secundaria de la I.E. La Divina Providencia Surquillo 2018.

Palabras claves: Estrategias artísticas, inteligencia emocional, metodología.

Abstract

The present research was developed with the aim of establishing if the artistic strategies influence the development of emotional intelligence in the 5th grade students of the I.E. The Divine Providence of Surquillo – 2018

The type of study was applied and the research design quasi experimental, the sample was selected with the non-probabilistic method of intentional type and was made up of 46 students selected from a total population of 100 female students of the 5th year of high school. IE Divine Providence in Surquillo to whom the instrument contained 60 items, validated by expert judgment, whose results are presented graphically and textually.

The technique of data collection was the questionnaire and the instrument the inventory of I.E. Bar On ICE: NA adapted and standardized for children and adolescents by Nelly Ugarriza Chávez and Liz Pajares del Águila.

The U-Mann-Whitney test statistic was used: the students of the experimental group obtained better results in the development of emotional intelligence after the application of the artistic strategies of the students of the control group, concluding that the Artistic strategies significantly develop the Emotional Intelligence of the students of the fifth year of high school The Divine Providence Surquillo 2018.

Keywords: Artistic strategies, emotional intelligence, methodology.

I. Introducción

1.1 Realidad Problemática

La educación hoy por hoy tiene como fin lograr una formación integral. La Unesco (2004) menciona que se debe tomar en cuenta a través de sus diferentes especialidades la orientación de una acción educativa eficaz.

En el presente siglo XXI la educación artística toma conciencia y se centra en las estrategias que se van incorporando en el aprendizaje de los educandos como punto esencial de su personalidad. En nuestro ámbito las competencias se cuentan como sub áreas a: La danza, artes visuales, teatro y música, se pretende que se consideren estrategias didácticas que se combinen e integren entre sí, para dar fe a un aprendizaje significativo, que el docente selecciona y promueve en la práctica como parte de su experiencia según los intereses de los estudiantes.

Piaget (1980) nos plantea la evolución de la personalidad a través de diferentes etapas, cada una con características muy propias, cada etapa con fortalezas y debilidades emocionales, las cuales van a repercutir en el desarrollo del niño y/o adolescente como momentos posteriores hasta la edad adulta. Considerando cada etapa con fortalezas y debilidades emocionales, las cuales van a repercutir en el desarrollo del niño y/o adolescente como momentos posteriores hasta la edad adulta.

Al respecto Salovey y Mayer (1997) mencionaron que la I.E. se define como habilidades de captar y atender los sentimientos de manera adecuada, asimilarlos, y regular nuestros estados de ánimo o de su entorno. Consideran que existe cuatro componentes básicos que son: valorar el aspecto emocional, desarrollar la capacidad de reflexión, cualidad de comprensión emocional, habilidad para regularlas.

Salovey recalca que en la realidad educativa los estudiantes se ven enfrentados permanentemente a diversas situaciones en las cuales necesitan de herramientas para manejar sus emociones y poder adaptarse en la escuela. De la misma forma los maestros requieren del uso de la IE durante su trabajo pedagógico y ser facilitado en su labor educativa. (p.68.)

Sánchez (1997) nos manifiesta que existen factores que influyen determinadamente en la educación de la IE los cuales son el entorno familiar y educativo. Por tal razón podemos comprender que la formación integral del ser humano comprende de toda la comunidad educativa, que apuntan a un solo objetivo que es el bienestar de los educandos.

El Centro Educativo Divina Providencia, las alumnas del 5º grado de secundaria presentan carencia de habilidades sociales, bajo rendimiento académico, reflejando un inadecuado estado de ánimo y falta de cooperación en equipo con el trabajo escolar, ensimismadas en su egocentrismo adolescente, desmotivadas, con dificultad para adaptarse con los demás. Por tanto, es necesario que las áreas orientadas a la creatividad, a la expresión artística permitan equilibrar estas emociones. Es así que el presente estudio propone el uso de estrategias artísticas que permitan a los estudiantes mejorar las habilidades socio-emocionales, utilizando y vivenciando el arte como medio de expresión de su mundo interior.

1.2 Trabajos previos

Recalde (2015) el principal objetivo fue considerar a docentes y educandos en el proceso educativo, en las artes escénicas, a través de talleres de arte relacionados con temas de teatro y múltiples capacidades de inteligencia, con el fin de crear un espacio de aprendizaje nuevo y a la vez sea significativo para el educando, la investigación es descriptiva y aplicada; dirigido a la comunidad educativa con un total de 1119 personas. Las técnicas de investigación fueron observación, encuesta-entrevista y documentación-bibliográfica, se llevó a cabo por una serie de preguntas y al término se probó y justificó la propuesta, permitiendo una guía conteniendo diversas estrategias didácticas. Las conclusiones fueron: conocimiento limitado y desinterés en el área artístico-teatral, ausencia de aprendizaje artístico en los educandos, sus fortalezas artísticas son deprimidas, desinterés en las autoridades por los aprendizajes de los educandos en esta área, falta de apoyo y motivación en el arte.

Los estudiantes al realizar los ejercicios en el teatro e interactúan con los demás, potencian sus habilidades afectivas., y propicia en su desenvolvimiento mayor seguridad para comunicarse, estas formas de enseñanza motivan y lo relacionan con actividades de diversión y diferente a las rutinas en las aulas.

Gonzalo (2012) presentó una investigación con el objetivo de lograr la identidad y desarrollo del concepto en sí mismo y en efecto construir su propia identidad. Destaca su valor el presente trabajo por contener una variada gama de estrategias, técnicas e instrumentos propios de investigación en las principales metodologías; la cuantitativa y la artística. La forma metodológica al emplear variadas palabras, discursos, textos, imágenes, para entender la vida a través de las palabras y su connotación, desde una orientación integral

beneficiará a los educandos. Las producciones presentadas corresponden a estudiantes de 3° y 4° de la ESO, en las edades 14 y 18 años. Los resultados permitieron obtener las siguientes conclusiones: Las prácticas artísticas le han permitido a los educandos espacios afectivos el cual han podido demostrar sus sentimientos y relacionarlos a situaciones reales e irreales y de la vida cotidiana, al aplicar estrategias específicas en la enseñanza del arte han posibilitado grandes beneficios en los adolescentes permitiendo sentirse cómodos liberando sus miedos y amenazas, y reflexionando sobre sus debilidades, al apreciar las obras de artistas, tratar de comprender sobre los trazos e imágenes los estilos, la personalidad del autor. Los contagia con la imagen propia que puedan proyectar y fortalecer, entender nuevos conceptos, potenciar sus destrezas y descubrir la posibilidad de hacer sus propias producciones, dominar la técnica; expusieron sus trabajos todos sin excepción, los estudiantes expresaron sentirse orgullosos con esta propuesta, haciendo participe a sus familias y amistades, ante ello, los ha fortalecido en cuanto a su identidad, y a comprender y aceptar a sus compañeros como igual.

Pérez. y Nieves (2015) en su investigación tuvo el objetivo de mejorar las destrezas de auto-conocimiento y afianzar las comunicaciones saludables con su entorno, reducir el conflicto por medio de actividades dinámicas el cual se establezcan comunicaciones libres, con responsabilidad. La metodología es cualitativa y propone en el presente estudio actividades artísticas y contar con un espacio específico en la Institución el cual le permita reforzar y mejorar su estado emocional, resultaría eficaz tanto como en la propia aula. Las prácticas artísticas son un medio educativo fundamental en su estado anímico y emocional del educando, potenciando su beneficio en lo personal y social, atendiendo a las hipótesis planteadas, se concluye que los objetivos planteados y la revisión de la problemática actual en la inteligencia emocional han sido logrados y la diversidad cultural, son elementos favorables en los colegios, siendo las prácticas artísticas una forma idónea de enseñar, el 96,9%, obtuvo integrar a niños en exclusión, la motivación es imprescindible y se suma a los logros de los educandos, el programa funciona y se considera la validez de las prácticas artísticas como medio que interviene en la educación emocional, reflexionando sobre el mejoramiento de las relaciones personales.

Armada, (2017) realizó una investigación *cuyo* objetivo fue comprobar la eficacia de la EC sobre el desarrollo de las habilidades socio-afectivas en el alumnado, diseño cuasi experimental pretest-postest sin contar con grupo control, población constituida por alumnos

del 4º de ESO C del IES Averroes de la ciudad de Córdoba. La muestra conformada por 23 participantes, edades desde los 15 hasta 18 años, y como instrumento el cuestionario para medir habilidades socioafectivas. El investigador concluye: El trabajo de Expresión Corporal interviene óptimamente en el desenvolvimiento de las habilidades comunicativas y afectivas, a través del lenguaje corporal renueva su percepción y necesidades evolutivas. Por todo ello el autor reafirma a través de los instrumentos un nivel elevado de satisfacción del educando en cuanto a su participación en el programa, a los objetivos planteados, y el mejoramiento de las habilidades mencionadas.

Verdugo (2015) *Estrategias metodológicas para fortalecer la I.E. de los educandos de 4º año en educación general básica de la escuela Ricardo Muñoz Chávez*, Ecuador. La investigación es experimental, prospectivo y longitudinal, los objetivos considerados son: Exponer postulados teóricos para identificar los efectos de las prácticas de los docentes en el refuerzo de la inteligencia de emociones, descripción de los roles que cumplen los docentes en sus prácticas, aplicar las encuestas a los docentes y educandos, observar a los estudiantes de los 4tos años, diseñar estrategias para afianzar las inteligencias, de los estudiantes de 4to año de EGB de la escuela Muñoz Chávez, se aplicará una metodología de tipo bibliográfica, los resultados reflejan el 28,3% de los educandos requiere de ayuda para interrelacionarse, 89,6% empiezan a disfrutar de las actividades y juegos, un 23,6% a comenzado a intentar el acercamiento a las relaciones con los distintos grupos etarios que le rodean, el 61,2% de los estudiantes observados se comunican adecuadamente, el 56,6 se interrelacionan se percibe ciertos rasgos de inseguridad.

Guerrón (2015) *Guía didáctica de estrategias en arte terapia para el trabajo con adolescente entre las edades de 16-18 años que presentan ansiedad del colegio fiscal – Octavio Cordero Palacios. Cuenca, Ecuador.* La presente investigación tuvo como objetivo, diseñar y aplicar una propuesta de estrategias terapéuticas del arte terapia para adolescentes entre 16-18 años que presenten ansiedad, en alumnos de décimo de básica y primero de bachillerato. Como evaluación final de los casos llevados a cabo se concluye que hubo disminución de ansiedad en la mayoría de los alumnos, por lo tanto existe una mejoría emocional y personal en ellos tuvo como objetivos desarrollar varios campos de superación personal como: Reconocimiento a su propia identidad, identificación con la imagen de su propio cuerpo, autoconocimiento y buen trato a las personas, mejorar la autoestima y la inteligencia emocional, conocer y respetar nuestro entorno, descubrir y vivenciar el arte,

desarrollar el aspecto crítico y la relación con los medios y sucesos actuales, el autor llegó a las siguientes conclusiones: Las intervenciones artísticas es considerado favorablemente a través del mejoramiento del equilibrio psicoemocional. La disciplina del arte influye y es un medio para el desarrollo personal, muy valioso y es empleado en varios campos para colaborar en la mejoría de las personas que las necesita.

1.2.2 Antecedentes nacionales

Calongos y Paz. (2013) Llevaron a cabo una investigación denominada La Influencia del Taller de Actividades dramáticas en la autoestima de los educandos de secundaria de la I.E. 137 Miguel Grau Seminario S.J.L. Lima Perú, el trabajo aplicado, explicativa, con diseño cuasi-experimental, el autor consideró en el estudio el siguiente el objetivo: Definir la influencia del taller de actividades dramáticas en la autoestima de los estudiantes. De acuerdo con los resultados se concluye que el taller de actividades dramáticas tiene significativamente en la autoestima de los estudiantes tal como lo indica el valor de la prueba no paramétrica, con un nivel de significancia de $p=,001$.

Fomenta la seguridad en sí mismo, el tomar decisiones y a la vez mejora el autoestima, en los estudiantes, cualitativamente existe mejora en el nivel del autocontrol de los educandos de manera positiva, porque ahora demuestran sinceridad, pueden controlar sus emociones, evitando discusiones, peleas en las calles, etc. por tal razón se comprueba la efectividad del taller de actividades dramáticas tiene significancia en la toma de decisiones de los alumnos del V ciclo de EBR de la I.E.137 "Miguel Grau Seminario" San Juan de Lurigancho.

Gilbonio (2013) cuyo trabajo fue de tipo de descriptiva-correlacional. El método usado fue el hipotético-deductivo, llegando a la siguiente conclusión relevante: La correlación es muy alta entre las variables ($\rho= .837$) y pvalor de 0,000, recomienda a los docentes de los centros educativos, que los talleres artísticos (danza) esté a cargo de especialistas con experiencia y formación pedagógica realizando bajo criterios pedagógicos, con maestros capacitados y actualizados.

Ortiz y Torres (2014) desarrollaron la investigación con el nombre de I.E. y expresión corporal en los alumnos del III ciclo de E.B.R. de la I.E. N° 103 Luis Armando Cabello Hurtado2014. Lima Cercado, cuyo proposito fue establecer relación entre I.E. y la expresión corporal en los educandos del III ciclo de la I.E. N° 1°3 Luis Armando cabello Hurtado Lima-Cercado 2014.Se le aplicó el test de BarOn ICE para medir el nivel de I.E.; del mismo modo

se aplicó al grupo la escala de expresión corporal para medir dicha variable. Para obtener resultados se utilizó el coeficiente Rho de Spearman, se utilizó el método hipotético deductivo, el tipo de estudio básico y el nivel es descriptivo-correlacional porque describe el comportamiento de las variables en su interrelación, comparando sus datos y explicando su significado. Al no existir manipulación de las variables corresponde el estudio no experimental, la población constituida por 100 estudiantes de la comunidad manzanilla del distrito de Cercado de Lima de 1ª y 2º grado de primaria, cuyas conclusiones fueron: Existe una correlación baja directa ($Rho=0,29$) de la variable I.E. y expresión corporal en los educandos, los resultados de la investigación determinan una mínima correlación baja directa ($Rho=0,15$) entre la variable I.E. y expresión artística, cuyos resultados indican una baja correlación baja directa ($Rho=0,27$) de la variable I.E. y psicomotricidad, obteniendo como resultado una baja correlación baja directa ($Rho=0,37$) entre las dos variables inteligencia emocional y la expresión sociocultural en los estudiantes del III Ciclo de EBR de la I.E.Nº103 “Luis Armando Cabello Hurtado” Lima-Cercado-2014

Silva (2017) realizó una investigación que busca determinar la influencia del programa cuya autoría es del investigador, presenta un diseño cuasi experimental, hipotético deductivo, con 46 estudiantes de población, distribuidos en 23 para cada grupo control/experimental. Se evidenció en los resultados una mejora posterior al aplicar el programa en niños del 2do grado del nivel primaria del centro educativo Santa María de la Providencia, principalmente en las dimensiones interpersonal, adaptabilidad e impresión positiva. El programa de arte terapia facilita la mejora de las competencias personales – sociales lo que va a contribuir a la mejora del clima social escolar y fortalece el potencial para el logro de nuevos aprendizajes.

1.3 Teorías relacionadas al tema

Taller educativo

Según Mirabent (Citado por Chablé 2009) el taller educativo comprende objetivos, métodos y técnicas, en la formación y/o preparación educativa sumando ello la presencia del docente y el educando, con didácticas activas, trabajo individualizado, en grupos, colectivo. A través del grupo se puede ver y sentir el aporte de cada integrante, comprobando que el taller sostiene una metodología participativa, con miras a una nueva mejora en la educación. (p.88)

Taller de arte

Según Howard Gardner (citado en Huerta 2002) los talleres de arte viabilizan tres campos en toda la educación artística, la adquisición de la información y/o conocimiento, la capacidad reflexiva, y la realización de la obra, logrando la experiencia de la belleza del arte, lo estético. (p.37)

Taller

Linés (Citado por Guevara, Murillo y Fuentes 2011) define el taller como espacios de aprendizaje dirigidos a fortalecer y establecer soluciones ante una realidad problemática en conjunto, dispone de labores en equipo, acciones encaminadas a organizar y ejecutar determinadas tareas, informes y documentación afines. (p.17.)

Estrategias artísticas

Según Romero y Montoya (2010) “Las estrategias artísticas son procesos ejecutivos mediante los cuales se eligen, coordinan y aplican las habilidades vinculadas a los lenguajes artísticos.” (p.56).

Los autores aportan a continuación las siguientes estrategias en la enseñanza del arte:

Actividades que desarrollen la creatividad, estimular y activar las operaciones mentales para organizar el pensamiento crítico, dinámicas/o juegos que beneficien el desarrollo de su personalidad en el adolescente, asignarles tareas y trabajo activo para que sea consciente de su aprendizaje como principal protagonista, reflexión de su propio aprendizaje, prevalecer un clima óptimo y afectivo entre todos los integrantes en su entorno y fuera de él, la integración de los cuatro lenguajes artísticos, utilizando láminas, dibujos, esquemas, sonidos, movimientos y texturas, a través de la utilización de diversas técnicas actualizadas e innovadoras, caligrafía musical, el solfeo, las técnicas de respiración y relajación en la expresión corporal.

Según Vialles, (citado en Green 2013) señala que las estrategias artísticas son procedimientos o acciones elegidas e integradas con la finalidad de posibilitar la adquisición y organización de información a través de las expresiones artísticas. (p.33)

El autor manifiesta la importancia de las estrategias en la enseñanza del arte como, por ejemplo: El desarrollo de vocabularios, imágenes, ilustraciones, juegos rítmicos, analogías, gráficos, mapas, redes semánticas, expresión plástica, corporal, resúmenes,

dramatizaciones, etc.

Importancia estrategias artísticas

Según Romero y Montoya (2010) precisa la importancia de un clima socio afectivo que favorezca el aprendizaje individual grupal y cooperativo, útil para la vida.

El uso de estrategias orientados a la realidad de los jóvenes y del ritmo de sus aprendizajes facilitaran el aprendizaje a situaciones reales propias del día a día y la eficacia del empleo de los recursos educativos y tecnológicos emergentes. Es imprescindible e importante la aplicación de estrategias propiciará aprendizajes a nuevas situaciones, la permanente evaluación y pensamiento crítico sobre los aprendizajes (metacognición), estas a su vez propiciarán las mejoras y fortalecerán nuevos aprendizajes y contribuirán a su formación integral. (p.57).

En la programación curricular del área de arte se define los cuatro lenguajes artísticos: danza, música, artes visuales y teatro, y se relacionan entre sí a través de las diferentes actividades. Las estrategias están dirigidas con la intención de articular dichas disciplinas permitiendo en los estudiantes, explorar diferentes posibilidades de expresión, generando una plena comunicación de un lenguaje verbal y no verbal, desarrollando la creatividad, sensibilidad, apreciación artística y comunicando sus sentimientos e ideas. Las estrategias sugeridas pueden considerarse, según las secuencias didácticas que se deban realizar, en la integración de los lenguajes artísticos del área de Arte. (p.58)

Estrategias

Las estrategias son los caminos o medios determinados para la obtención de resultados, que una organización se propone al cumplir objetivos e interés propios.

Mintzberg (1997) consideró: Una estrategia que determina el logro de los objetivos deseados, variantes sobresalientes, la evaluación de diferentes alternativas de acción.

Nisbet y Shuksmit (Citado por Monereo 1999) afirmaron que “la estrategia son caminos, procedimientos a seguir, en búsqueda de un propósito para adquirir la información adecuada. (p.12.).

Beltrán (1998) afirmó que “Las estrategias son acciones intencionadas, acompañadas de un trabajo esquematizado y las técnicas pertinentes acordes para alcanzar una meta.” (p.394.).

Funciones

Las estrategias influyen y favorecen un aprendizaje significativo. Dichas estrategias están relacionadas con el nivel y calidad del aprendizaje del estudiante, por ende, detectar las causas de un bajo o alto rendimiento escolar.

Es así que por ejemplo dos personas con el mismo nivel intelectual, grado de motivación similar, el mismo sistema instruccional, utilicen diferentes estrategias de aprendizaje, obtengan un resultado diferenciado alcanzando diferentes niveles de rendimiento.

Las estrategias cuando promueven un aprendizaje significativo despiertan el interés del estudiante, promueve la participación, mejora el nivel de la socialización, se expresa con seguridad y libertad, fomenta el desarrollo de valores, permite resolver las dificultades.

Arte

Para Verón, (Citado por Fernández 2010) el Arte es “La máxima inspiración de lo interno, hacia lo exterior a través de imágenes, dibujos, sonidos, palabras”. (p.35).

Para Warmayllu (2008) el arte es “la expresión viva de la naturaleza y del medio socio-cultural, así como las expresiones de una comunidad exterioriza sus costumbres e ideas, también se manifiesta el mundo del ser interno, el yo.” (p.24.).

Señala además que el arte es la representación de los lenguajes artísticos, que expresan los sentimientos, vivencias, emociones, fortaleciendo plena identificación con los valores culturales e identidad.

Enfoques teóricos del Arte en la educación

La Unesco (2006) afirmó:

La educación por el arte tiene una dimensión amplia en los educandos y en las diversas asignaturas, la teoría de las inteligencias múltiples persigue atender diferentes habilidades y es a través del arte que se logra desarrollar muchos aspectos educacionales. Todas las personas cuentan con potencial para afianzar su creatividad, descubrir su propia imaginación, crecer y mejorar de manera integral. (p.5)

La Unesco manifiesta como enfoque del arte en la educación, todo individuo al adquirir un aprendizaje debe ser considerado el estudio de sus propias raíces, su cultura,

propiciar el respeto, el amor por su costumbre, la apreciación y admiración por culturas diferentes, contextos históricos y modernos, que faciliten la comunicación entre los pueblos hermanos, dicho enfoque está relacionado con las tradiciones y la relación entre ellas.

Otro enfoque de tipo interdisciplinario como por ejemplo el empleo de las formas, los colores, y todos los elementos provenientes de las artes visuales, y la relación con otras materias, facilita su aprendizaje; al interactuar las prácticas artísticas paralelamente su contextualización, el uso de estrategias, técnicas, y la preparación de los maestros.

Read (citado por Ruiz 2000) Demuestra en su obra que un gran papel juega la educación que tiene una base psicológica estimula la sensibilidad estética. El arte tiene un enfoque integral, se le categoriza como educación de los sentidos, apoyándose la conciencia, la inteligencia y el juicio del individuo siempre en una convivencia armoniosa con el mundo circundante, y lograr comunicar todo aquello como experiencia de la mente a los otros. Además, debe involucrar el sentido de libertad, como un estado de ser, dotado de características positivas. (p.83)

Lowenfeld (2010) Puntualizó que:

las actividades artísticas cotidianas, de mayor frecuencia que realizan los estudiantes en los centros educativos son los dibujos que realizan, el cual tiene muchos significados, en ellos se ven reflejados sus sentimientos, la representación de los colores, como utilizan los espacios, la influencia del contexto en el que se desenvuelven, los dibujos espontáneos, la representación de la naturaleza viene a ser un lenguaje universal, por lo cual el maestro de acuerdo a las necesidades y/o realidad del grupo de educando, diseñara la enseñanza en la educación artística pertinente. (p.2)

Vygotsky (1970) precisó que:

El arte tiene un alto valor en el ámbito educativo y lo valora tan igual que el conocimiento científico, existe semejanzas entre las representaciones artísticas y el valor científico. Liga ambos campos de estudio, el arte hecho sabiduría es la expresión misma el cual refleja el mundo interior del individuo, transmitiendo su sentir, y en una obra está contenido todos estos aspectos. (p.9)

Fundamentación del Área de Arte (EBR)

Para el Minedu (2009) planteó en un nuevo DCN el cual señala y explica las

diferentes habilidades y sus componentes: Expresión y apreciación artística para todos los niveles de educación, considerando al área fortalecer la sensibilidad artística cuyo fin busca la identidad personal y socio cultural en los educandos, cuyos componentes artísticos son: música, danza, teatro y artes visuales.

Al respecto, la enseñanza del arte tiene como fin potenciar la creatividad, sensibilidad, así también como el valor del juicio y la estética que se produce en la admiración y conocimiento de una a más culturas, dando apertura a un abanico de oportunidades, el cual los jóvenes puedan demostrar sus iniciativas y preferencias a través de las actividades artísticas. (p.331)

Trabajo articulado de las competencias del área

Torres y Montoya (2010) afirman la importancia de la relación entre ambos componentes de apreciación y expresión artística. En el momento que el estudiante se pone en contacto con las diferentes manifestaciones, reconoce el espacio y tiempo en el que se desarrollan (historia del arte) identifican sus características y relaciones con otras manifestaciones humanas, así también como la elaboración de argumentos y apreciación.

Los autores consideran importante lo siguiente: La apreciación del entorno natural, las fiestas costumbristas, las artesanías, etc de alguna región y al observarlos los estudiantes plasman sus impresiones en sus propias obras artísticas integrando los diferentes lenguajes no para copiarlos sino para descubrirlos y admirarlos y el proceso de hacer, ejecutar, experimentar las diferentes manifestaciones artístico-culturales. (p.58)

Metodología en la enseñanza del Arte

Según Chomsky (citado en Green 2013), argumenta que los aspectos metodológicos son el conjunto de decisiones que un equipo de docentes que adopta en la proyección del trabajo en el aula para poder dar cumplimiento a los objetivos programados como son: La temática, el orden y forma didáctica, las características del entorno, sus necesidades, y de los grupos de estudiantes, la interacción educativa: educador y estudiante, materiales y recursos didácticos. (p.31.)

Para Novak y Gowin (citado en Huerta 2002) precisan que “la metodología en la enseñanza del arte debe estar enfocado en un problema o situación adversa, nunca en unos temas previamente impuestos”. (p.39)

Para Barbe (Citado por Green 2013) nos dice que una metodología integradora en la

enseñanza del arte: Permite en el conocimiento del arte la experiencia de vivenciarlo, interiorizarlo y convertirlo en una producción artística a través de diversos lenguajes, como es la música, las artes plásticas, la expresión del cuerpo, la representación teatral, el dibujo, la pintura, el descubrimiento estético, abre las puertas a desarrollar y fortalecer el autoestima y la inteligencia emocional en los educandos, ya que se convierten en su máximo desarrollo los esquemas del pensamiento, los sentimientos y las acciones.

Para Hernández (Citado por Green 2013) indica que la metodología en la enseñanza del arte se caracteriza por la actuación permanente y activa del educando, por la construcción de su propio conocimiento, por medio de actividades que fomenten un grado de significancia, cuando el docente maneja diversas estrategias e innovadoras, cuando la enseñanza está orientado a la comprensión, no a la memorización. (p.36)

Teatro, ejercicios y juegos dramáticos, pantomima, dramatización, danza creativa, improvisación, expresión corporal, relajación, artes visuales, dibujo, pintura, música, apreciación teatral.

Teatro

Según Minedu (2007) afirma que el teatro persigue fines pedagógicos en la escuela, a través del teatro se desarrollan capacidades, habilidades en la personalidad y en la comunicación con los demás. Fortalece la expresión y apreciación artística, en el proceso educativo, el cual los estudiantes descubren sus intereses e inclinación y talento por esta práctica artística. (p. 4)

Para Aznar (2006) el teatro es una disciplina muy ligada a trabajar situaciones de la vida cotidiana. En el teatro se cumplen aspectos importantes cuyas técnicas de comunicación, verbal y gestual, de integración, etc. lo convierten por excelencia en técnicas eficaces de expresión con las personas que le rodean. Los estudiantes pueden crear historias o plasmar sus vivencias, diálogos, crear sus vestuarios, el juego mismo que se requiere para lograr las expresiones en la actuación. (p.16)

Ejercicios y juegos dramáticos

Para Romero y Montoya (2010) manifiestan que:

Las dinámicas activas para la iniciación de la práctica de la dramatización, permiten el desenvolvimiento de la expresión gestual, corporal, verbal, logrando la desinhibición y libre expresión del ser humano, brindándole

confianza y seguridad en el actuar, y en los pensamientos, como por ejemplo algunas secuencias: Formas de caminar, utilizar diferentes direcciones y niveles en el espacio, representación de objetos y elementos del entorno y/o naturaleza, jugar al espejo, juegos de presentación, de integración, etc. Se deben tomar en cuenta 3 aspectos de vital importancia en dichas dinámicas: La estimulación, la práctica dramática, y la opinión y/o juicio de lo realizado. (p.60)

Cubas y Llusera (2007) consideran que:

Existen diferentes dinámicas, ejercicios y /o juegos teatrales de introducción con el objetivo de crear un ambiente de confianza a los estudiantes, propiciando la disminución de los temores al ridículo y poder dejar fluir su imaginación, su capacidad expresiva y su creatividad. El papel del docente es importante porque es el mediador de la enseñanza. Los tipos de dinámicas que se pueden trabajar en el aula como parte de las labores de iniciación teatral son: De integración, concentración, creatividad, relajación, desinhibición, presentación, entre muchas más. (p.9)

Córdova (citado en Cruz 2014) afirma “La única forma e importancia del juego para aprender es descubrir, vivenciar, y practicar el valor del respeto con los demás, a través del juego en el teatro, es una posibilidad para conseguirlo.”. (p.92.).

Montessori (Citado por Sánchez 2015) afirmó una teoría que apporto al proceso aprendizaje, dice que la enseñanza debe estar orientada a través de actividades en base al juego, que el maestro utilice estrategias metodológicas encaminadas a fijar el conocimiento, la Investigadora, Científica, Pedagoga como es María Montessori hizo experimentos en el aula de clase, y mencionó que hay que enseñar jugando esto motiva, son clases más activas, participativas y dinámicas y el juego en los estudiantes permite desarrollar y construir el conocimiento de manera significativa. La Expresión Corporal por medio de ejercicios tiene relación al juego evitando horas de clase tradicionales carentes de participación. (p.35)

Pantomima.

Valero (Citado por Freire 2015) expone La pantomima “Es una comunicación intangible, silenciosa y sin embargo hay que articular y transmitir una historia en que hay situaciones y hechos con personajes que se relacionan, manifiestan sus afinidades y

conflictos, mostrando sus soluciones posibles.” (p.22.).

El autor refiere que existen varias formas que se puede desarrollar la pantomima; una de ellas es por medio de una canción el cual se muestran las emociones, y se construye la mímica y los gestos de cada una de las palabras y se actúa.

La pantomima tiene un valor formativo y ello se debe porque se potencializa la imaginación, la sensibilidad. Al realizar una sesión de pantomima se debe evocar emociones, estados de ánimos y acompañar con la expresión corporal. Los resultados son sorprendentes porque los estudiantes logran plantear una problemática y sus posibles soluciones.

Cervera (1993) manifiesta que la Pantomima es la representación teatral realizada por movimientos y gestos, sin utilizar la palabra, como producto del gesto, se ve reflejado un conjunto de sentimientos, estados de ánimos y actitudes. (pag.103)

Mimo

Para Cervera (1993) considera que el mimo es el actor cuya expresión se vale exclusivamente del gesto y movimiento del cuerpo para transmitir una idea, emoción o mensaje al público. (p.103)

Dramatización

Romero y Montoya (2010) mencionan que en la dramatización se crean diálogos y acciones entre personajes de historias reales o imaginarias, utilizando los elementos del teatro y respondiendo a la creatividad, y percepción de los participantes. Se debe considerar para la dramatización en un inicio dialogar acerca de los personajes, el cómo caracterizarlos y las acciones que acompañaran a la historia, propiciar un ambiente adecuado para que los estudiantes exploren libremente movimientos y gestos, la selección de los roles, la motivación y reforzar cada sesión con láminas, ilustraciones que motiven la clase, promover equipos de trabajo y promover la creatividad, orientarlos y sensibilizarlos para que en su actuación, se sientan cómodos y pueden plasmar los personajes, al finalizar las prácticas, se sugiere armar grupos de diálogo en los cuales se estimulen los comentarios o se realice una pequeña evaluación.(p.67)

La improvisación

Pavis (Citado por Vásquez 2015) manifiesta que “la improvisación es una forma de actuación, utilizada como algo no planeado, y creado en el momento, de manera espontánea

para representar algo no esperado.” (p.67).

Moreau (Citado por Vásquez 2015) nos dice que la improvisación es una forma viva de la práctica y teoría, beneficia y contribuye a la mejora de la personalidad de los jóvenes, disminuye la timidez, y se libera procurando un acercamiento hacia las personas. La improvisación se da con la mímica para después incluir el lenguaje. Además el autor afirma que la improvisación logra que los estudiantes puedan encontrar sus propias expresiones y camino a la actuación, empezando con improvisaciones que atiendan a nuestros sentidos básicos: vista, oído, olfato, tacto, gusto logrando percibir el mundo exterior. En las improvisaciones pueden utilizar elementos y también puede usar máscaras. (p.67)

Expresión corporal

La expresión del cuerpo es un elemento imprescindible para la comunicación, el cuerpo es el instrumento que forma parte de este proceso, y el lenguaje contiene diversas formas de comunicación formando parte de un todo, unidad significativa de forma-contenido, de por sí transmite sentimientos, intereses de orden personal y grupal

Según Stokoe (2010) la expresión corporal no está basado en lo hermoso lo feo, lo bueno, lo malo. Ni en formas y estilos. Su fundamentación va más allá que eso, primordialmente es el movimiento, los gestos, el ademán, o simplemente la quietud del cuerpo, puede ser transmitido como un mensaje en silencio o con el acompañamiento de un instrumento sonoro. El movimiento parte de un sentimiento, la memoria de algún recuerdo, o imágenes de manera individual, así como colectivas e interactúan unos con otros, otorgándose mensajes y reflejando sus vidas o la de otros, historias del entorno familiar, económico, social, cultural de cada individuo. (p. 15)

Montessori (Citado por Sánchez 2015) afirmó una teoría que aportó al proceso aprendizaje, la enseñanza debe estar orientada a través de actividades en base al juego, que el maestro utilice estrategias metodológicas encaminadas a fijar el conocimiento, la Investigadora, Científica, Pedagoga como es María Montessori hizo experimentos en aulas, comprobando que a través del juego también los estudiantes pueden aprender y resulta motivador, las clases se convierten más dinámicas y participativas, logrando construir sus propios aprendizajes y obteniendo un conocimiento significativo. La Expresión Corporal por medio de ejercicios tiene relación al juego evitando horas de clase tradicionales carentes de participación. (p.35)

La relajación

Según Azkoaga (citado por Meléndez 2010) nos menciona que la relajación es una condición de equilibrio mental, físico y espiritual, ambos aspectos conectados a una sola unidad que es el cuerpo.

Los sentidos son estimulados por la música, o sonidos, la voz, imágenes, frases, sensaciones, etc. (p.9)

Para Carbantes (Citado por Meléndez, 2010) Las técnicas de relajación puede ser un principal medio para encontrarse a uno mismo y con los demás, es importante que la persona se encuentre dispuesta y pueda reconocer sus tensiones y sensaciones.

La voz en la técnica de respiración es importante, sugiere el relax del cuerpo, guiado por una voz armoniosa.

Una de las técnicas eficaces es sentir los latidos del corazón, seguros y fuertes, expandiéndose los pulmones de oxígeno, proporcionando al organismo paz, tranquilidad. (p.15)

Las técnicas de relajación son un buen recurso a donde los niveles de ansiedad, el estrés, y otros problemas atentan contra la salud y el equilibrio emocional, muchas de las técnicas provienen de culturas antiguas, y que siguen prevaleciendo su práctica.

Según Azkoaga (citado por Meléndez 2010) nos menciona al respecto es una forma de control cuerpo, mente y espíritu, aspectos conectados a una sola unidad que es el cuerpo.

Los sentidos son estimulados por la música, o sonidos, la voz, imágenes, frases, sensaciones, etc. (p.9)

Según Romero y Montoya (2010) definieron a la danza creativa como actividades conformadas por acciones y evoluciones en el espacio sensibilizados por un estímulo externo o interno. Esta expresión da lugar a un escenario al aire libre, utilizando los implementos necesarios para su creación. Para lograr que los estudiantes se comuniquen a través de la danza es necesario que aprecien y conozcan las posibilidades de su cuerpo y sensibilizar sus habilidades expresivas. (p.62)

Artes visuales

Según Silva (2012) mencionó respecto a las artes visuales es aquella producción artística: Fotografía, dibujo, pintura, cine, comic entre muchas otras. (p.2)

Parres (Citado por De la cruz 2017) “Las artes visuales sensibilizan el aspecto artístico y emocional del individuo, favorece la motricidad fina y gruesa, las capacidades de un pensamiento diverso, y la demostración de los propios sentimientos”. (p. 64)

El dibujo

Para Montoya (2007) manifiesta El dibujo son trazos que se registran ya sea real o imaginario, y que contiene un significado. Existen variedad de técnicas, desde las más simples o muy elaboradas. (p.6)

El autor además menciona el dibujo artístico, es la representación personal del artista. La razón del dibujo artístico es transmitir una idea, una imagen, entre ellas pueden ser: Lineal, valorado.

La pintura

Según Montoya (2007) La pintura es la pigmentación de color que cubre un objeto. La pintura artística representa un ser vivo, un paisaje, emociones, etc. Para ello se utilizan líneas, formas, texturas, colores.

Existen variadas técnicas de pintura como: Veladura, empastado, aguada, acuarela, témpera, acrílico, óleo, pintura mural, técnica mixta, etc.

La pintura y el dibujo son elementos complementarios que al unirse representan algo maravilloso, el reflejo de los sentimientos. (p.11)

Música

Oriol (2001) La música es la representación compuesta por un orden temporal de sonidos y silencios, contando con la expresión y percepción.

La música utiliza las cualidades del sonido para su expresión en sí de sus propios sentimientos., es un medio de comunicación, se manifiesta la creatividad. (p.19.)

Moreno y Flores (2008) la música es habitual y la experiencia de escuchar la música no tiene límites, nos evoca grandes recuerdos, o tan solo nos transporta a los momentos vividos y únicos.

Uno de los objetivos primordiales de la música es la expresión de nuestras emociones. (p.121)

Moreno, De Pablo, Caminero y Sánchez (2008) la música posee contenidos

emocionales, el cual se cumple una comunicación acústica, existe una estrecha relación entre el significante (música) y el (contenido).

La música es la mejor motivación de nuestras vidas y es estímulo innato. (p.38)

Navarro (2010) “La música tiene un vínculo con las emociones y activa de manera sorprendente determinadas estructuras encefálicas”. (p.30)

Apreciación teatral

Motos (2009) menciona aspectos importantes en la práctica del teatro como: Valorar y tomar conciencia de sus potenciales, habilidades, tomar conciencia del propio saber, analizar textos teatrales, valorar las manifestaciones teatrales en el espacio y tiempo, reflexión de sus propuestas puestas en escena. (p.18)

Habilidades sociales

Caballo (2005) mencionó que “Son conductas de un individuo con facilidad de expresar sus ideas, sentimientos, pensamientos, en relación a la vida diaria, respetando democráticamente a los demás, solucionando los problemas para evitar los inconvenientes que se puedan suscitar.” (p.2.).

Emmons (2005) considera a las “Habilidades sociales como la conducta del ser humano que actúa de acuerdo a sus intereses, expresa con libertad sus derechos, y acepta a lo demás” (p.2).

Inteligencia

Wechsler (citado por Chamorro 2015) definió “La inteligencia es la habilidad del ser humano, cuyas acciones determinan su actuar, pensar y operar de manera óptima en su entorno”. (p.17).

Las emociones.

Goleman (1996) definió “La emoción a un estado interno el cual refleja los sentimientos, ideas, pensamientos, con respecto a algo” (p.21).

Zaccagnini (2004) asumiendo un enfoque descriptivo define a las emociones como procesos complejos corporales, motivacionales y perceptuales que se encuentran en las personas en estado psicológico, que puede ser negativo o positivo siendo percibido por las personas a través de la expresión gestual (p.145.)

Inteligencia emocional

Según Salovey y Mayer (1997), lo consideraron como parte de la inteligencia social el cual está conformado por el equilibrio de las emociones y sentimientos personales y de los demás, para orientar los pensamientos, las acciones. (p.92)

Para Goleman (1998) afirma “Es la cualidad de poder identificar nuestros sentimientos y de los demás, estimularnos y dirigir correctamente nuestras actitudes consigo y con los demás.” (p.350).

BarOn (2000), manifestó que son habilidades no cognitivas que intervienen en la destreza propia, al asumir la responsabilidad de resolver las exigencias de su entorno.” (p.17.).

Modelos de inteligencia emocional.

Los investigadores han propuesto varios modelos, a continuación, los siguientes modelos principales:

Para Mayer y Salovey (1997) concibió cuatro etapas.

Percepción y expresión emocional.

Es la capacidad de poder discriminar nuestras actitudes emocionales, honestas o deshonestas, el poder identificar los sentimientos con respecto a otros.

Facilitación emocional del pensamiento

Es la habilidad para identificar nuestras habilidades emocionales, cuando podemos solucionar un problema y la reflexión de nuestras propias decisiones, actuando de manera positiva.

Comprensión emocional

Implica tener la destreza para comprender a las personas, pero antes, el primer paso es conocerse a sí mismo, esto significa reconocer nuestros sentimientos y necesidades, nuestras emociones y angustias, Si logramos comprendernos, podremos desarrollar la habilidad de conocer a los demás y comunicarnos de manera asertiva.

Regulación de las emociones

Es la habilidad de equilibrar las emociones propias y de los demás, es una inteligencia de mayor complejidad, para lograr un crecimiento debe abarcar el dominio del espacio

intrapersonal y también interpersonal y cambiar lo negativo a lo positivo. (p.92,93)

El modelo de Bocardo, Sasia y Fontanela

Según Bocardo, Sasia y Fontanela (Citado por García 2017) nos mencionan que existe 5 modelos. (p.159)

Autoconocimiento emocional

Conocerse a sí mismo en cuanto a sus sentimientos.

Control emocional

Saber relacionar sus acciones y adaptarlos a cualquier situación diversa.

Automotivación

Encaminar sus intereses de manera adecuada para lograr un objetivo, buscando alternativas de solución.

Reconocimiento de las emociones ajenas

Fortaleza en el conocimiento emocional de los demás

Habilidad para las relaciones interpersonales

Es importante en la que se sustenta la popularidad, la eficiencia interpersonal y el liderazgo. Aquellas personas que cuentan con esta cualidad son eficientes y con gran disposición a la interacción entre individuos.

El modelo de Vallés y Vallés (citado por García, 2017) nos menciona seis áreas en donde encontramos una descripción de cada una de ellas. (p.138)

Conocimiento de sí mismo

Demostración de sus actos el cual reflejen su mundo interno con respecto a sí mismo.

Automotivarse

Darse ánimo y ejecutar actividades cotidianas y de cualquier aspecto.

Tomar a acuerdos considerables con compañeros

Comunicarse asertivamente con los demás y plantear alternativas de solución ante cualquier problema en búsqueda de estados positivos.

Equilibrar los estados de ánimo en situaciones difíciles, con respecto a los demás.

Es el dominio y equilibrio de los mismos y contención de las respuestas motoras.

Actitud reflexiva y autocrítica del dominio y control de sus impulsos y sentimientos.

Implica la consecución de numerosas habilidades.

Modelo Bar-On

Para Bar-On (2000) define a la I.E. como habilidades, conocimientos, actitudes que influyen en la capacidad para hacer frente a diferentes situaciones de nuestro entorno. La I.E. permite que el ser humano sea consciente, maneje y controle sus emociones de manera asertiva y efectiva. (p.152)

El autor presenta el modelo que lo conforma cinco aspectos: Intrapersonal interpersonal, adaptabilidad, manejo del estrés y estado de ánimo.

Dimensión intrapersonal

Según Ugarriza (citado por Colichón 2017) La dimensión intrapersonal se caracteriza por lo siguiente:

Comprende el conocimiento del yo interior, el ser consciente de sus actos y pensamientos, se sienten agustos con lo que realizan y/o desempeñan, exponen sus ideas sin inconvenientes, son independientes. (p.29)

Está conformado por las siguientes subdimensiones:

Comprensión emocional de sí mismo, asertividad, auto concepto, autorrealización e independencia.

Comprensión emocional de sí mismo

Actitud de tolerancia y el entendimiento de sus propios sentimientos y saber diferenciarlos.

Asertividad

Es la cualidad de expresar sus sentimientos, ideas, creencias, sin ofender a los demás de manera asertiva y está conformado por tres aspectos:

Habilidad de expresar lo que siente.

Habilidad comunicar sus ideas, creencias de manera libre y responsable.

Habilidad de la defensa de los derechos individuales.

Autoconcepto

El autoconcepto es la condición de reconocerse, aceptarse y respetarse.

Se refiere al demostrarse tal y como es significa aceptarse. La auto aceptación es la habilidad de aceptarse en todos los aspectos dicho componente de la inteligencia intrapersonal tiene relación con los sentimientos de seguridad, fuerza interna y autoconfianza.

Autorrealización

Consiste en desarrollar nuestras potencialidades y el querer buscar la realización personal para el logro de las metas.

Independencia

Es la actitud de poder decir por sí mismo y actuar de manera libre y segura para poder tomar decisiones, demostrando una actitud autónoma.

Las personas son independientes cuando procuran no apoyarse en los demás, a fin de satisfacer sus necesidades emocionales.

Dimensión interpersonal

Según Ugarriza (citado por Colichón 2017) la dimensión interpersonal se caracteriza por lo siguiente:

Son las habilidades de mantener buenas relaciones con las demás personas, interesarse por ellas, y prevalecer una cooperación constructiva, con buenos valores. Al respecto considera las siguientes subdimensiones: empatía, relaciones interpersonales y responsabilidad social. (p.30)

Empatía

Es la cualidad de percibir, comprender al otro en cuanto a sus sentimientos, preocupándose por las experiencias ajenas, ser sensible y dar valor a la forma de ser de las personas.

Relaciones interpersonales

Se refiere a la relación asertiva de tener una buena comunicación con los demás y el deseo de cultivar lindas amistades, demostraciones de afecto y estima hacia los demás, y en comunicación con otras personas.

Responsabilidad social

Las personas que demuestran su colaboración, asistencia y apoyo, suelen ser participativos, sin ningún interés personal, o la espera de algo. Se compromete con su comunidad, son capaces de aceptar a otros e integrarlos a desarrollar un proyecto para bien común y a respetar las normas de la sociedad.

Dimensión adaptabilidad

Según Ugarriza (citado por Colichón, 2017) La dimensión de adaptabilidad se caracteriza por lo siguiente:

Cuando la persona se adapta al medio y a las demás personas, dar ideas y soluciones a las circunstancias problemáticas que se suscitan en el ámbito personal, de trabajo y social. (p.30)

En esta dimensión se reúnen las siguientes sub-dimensiones: Prueba de la realidad, flexibilidad y solución de problemas.

Solución de problemas

Es la buena aptitud de hallar el problema y efectuar soluciones, generando confianza y controlarlo de manera eficaz, alternando una buena motivación y encarando las situaciones difíciles, en vez de evitarlos. Esta aptitud está relacionada con la capacidad de ser organizado, y resolutivo.

Prueba de la realidad

Es la facilidad de identificar la realidad de lo que se percibe y lo que existe. Es captar correctamente sobre la realidad, sin exageraciones o soñar con ellas. La claridad con que se percibe las situaciones, requiere de un nivel de concentración y la mirada cuando se quiere manejar las situaciones que se van originando, los va dimensionando a situaciones inmediatas.

Flexibilidad

Es el potencial que tiene un individuo para adaptarse a cualquier contexto, ajustar sus emociones de la manera más conveniente, disponer de un pensamiento libre, inclusive reaccionar ante circunstancias adversas o inesperadas, y aceptar las ideas de otros, capaces de enfrentar los cambios.

Dimensión de manejo de estrés

Según Ugarriza (citado por Colichón 2017) La dimensión de manejo de estrés se caracteriza por lo siguiente:

Es el dominio de mantenerse correctamente, tranquilos, ecuánimes, ante la presión. Optando por emociones favorables, sin perjudicarse, y controlando los impulsos. (p.31)

En esta dimensión está conformado por dos sub-dimensiones:

Tolerancia al estrés

Es la actitud de resistir, enfrentar de la mejor manera, circunstancias adversas permitiendo sobre llevar situaciones difíciles. Es la capacidad de enfrentar de manera serena los problemas sin dejarse llevar por las emociones.

Control de impulsos

Este subdimensión comprende la competencia del manejo de emociones para contrarrestar actos agresivos como la ira, o descontrol del comportamiento, admitiendo nuestros propios impulsos y controlando las acciones agresivas de manera serena, calmada.

Dimensión de Estado de Ánimo General

Según Ugarriza (citado por Colichón 2017) La dimensión de estado de ánimo general se caracteriza por lo siguiente:

Son los comportamientos que representa la alegría, el buen humor, el disfrute de uno mismo, de los demás, de la vida, existe motivación y el deseo de solucionar problemas de cualquier índole. (p.32)

Esta dimensión comprende las sub dimensiones: la felicidad y el optimismo.

Felicidad

Es un estado emocional permanente de gozo, satisfacción constante, es estar contento permanentemente, disfrutando de los diferentes aspectos de la vida. Las personas felices siempre disfrutan trabajando o descansando y aprovechan las oportunidades recreativas.

Optimismo

Es la actitud de ver la vida de manera positiva y pese a la adversidad superarlo. Enfrentar la vida con esperanza.

Las habilidades de I.E evolucionan de acuerdo a las experiencias vividas y se superan

con el tiempo.

1.4. Formulación del problema

La educación es indispensable en el desarrollo de un país. Está considerado importante en la formación de los ciudadanos en el siglo XXI. Los conocimientos y valores adquiridos van a influir decididamente en la formación del individuo como Ser.

En estos últimos años en diversos países, las instituciones educativas imparten una enseñanza preocupada en atender en los educandos sus propias características y realidades, centrándose únicamente en el aprendizaje cognitivo, restando vital importancia a las habilidades emocionales.

Diversos estudios realizados por investigadores como Daniel Goleman (1996), Tony Humphreys (1999) y Bonnett (2001) señalan que los estudiantes, padres de familia y maestros demuestran una situación fuera de control emocional. Por ello cuando las personas están emocionalmente alteradas, no pueden controlarse cuando las personas carecen de herramientas necesarias, ya que se someten a alteraciones en el pensamiento que deterioran las capacidades intelectuales. Este descontrol emocional perjudica la concentración y el logro de aprendizajes y el convivir adecuadamente con los demás.

Formar estudiantes intelectuales capaces no significa formarlos para la vida, ya que no han incorporado estrategias que lo lleven al desarrollo de relaciones positivas y enfrentándose a una realidad exigente como el actual.

La educación artística tiene una vital importancia en la educación secundaria, es considerado un medio educativo para optimizar los diversos aprendizajes en los educandos.

El estudio de las artes y las diferentes estrategias artísticas permitirá el fortalecimiento de las inteligencias, contribuyendo al trabajo en equipo, el respeto, la solidaridad entre ellos, el cual propiciará el desarrollo de sus capacidades comunicativas contribuyendo en su formación integral.

Los conflictos que se presentan a diario dentro del contexto escolar tienen una incidencia en muchas instituciones. Mediante esta propuesta de investigación, se busca que, a través del arte, establecer una ayuda activa donde el estudiante aprenda a solucionar los conflictos de convivencia, que vive a diario en su salón de clase y su entorno.

En La I.E. La Divina Providencia se observa en los estudiantes de 5º año de

secundaria, dificultades para comunicarse con los demás, el cumplimiento de las normas y los valores. La atmósfera reinante en el medio familiar, se refleja en el comportamiento y la comunicación verbal y gestual que tienen los adolescentes dentro de la escuela, tales como: la conducta inadecuada, falta de participación en los trabajos grupales, desmotivadas en su actuar, falta de compromiso con sus responsabilidades, baja autoestima, apatía y estado de ánimo desalentador, entre otros que genera conflictos constantemente entre los compañeros de curso. De tal manera que es indispensable que los educadores logren innovar en sus propuestas y actividades una mejor orientación introduciendo estrategias eficaces para una educación emocional estable con el fin de orientar los aprendizajes y a la vez potenciar sus habilidades no solo para prepararlos en la vida escolar sino también para que puedan asumir una vida profesional con éxito y además en su vida personal.

El ser humano posee dotes y capacidades emocionales e intelectuales desde que nace, y en el camino va superando los desafíos que se les presenta en sus primeros años de vida. Desde ese momento se considera que el aspecto intelectual y emocional actúe en el individuo integralmente esto ayudará a estimular la conducta práctica y saludable al mismo tiempo contribuirá a la adaptación social, manteniendo una conducta equilibrada, y una actitud racional en relación con lo emocional

Por tal razón el adolescente se encuentra en una etapa de estados de ánimos cambiantes e inseguros, sin tener definido la conciencia de sus emociones, mostrándose tristes, alegres o irritables, melancólico, sin aceptar sus errores se vuelven ensimismados y no les permite ver más allá de su entorno, las necesidades de otros, o de quienes les rodea, demostrando falta de capacidad para dar y recibir afecto; después de lo mencionado se concluye la deficiencia de la IE en los adolescentes que se convierte en un obstáculo para comunicarse con las demás personas e integrarse en una vida familiar y social.

Existen evidencias notorias en las alumnas del 5° grado de secundaria tienen deficiencia al comunicarse con los demás, ensimismadas, ausencia de trabajo cooperativo, reflejan ánimo negativo, nivel de impulsos descontrolados, habilidades sociales deterioradas afectando al rendimiento académico, gran parte de los problemas de la sociedad nos permite ver con claridad la urgencia de una educación para una sana convivencia y el desarrollo social, el cual las habilidades marcan esa diferencia.

Por consiguiente, he tratado de expresar a través de esta investigación, la manera positiva de la importancia en la educación emocional, especialmente la menos cultivada;

para favorecer a los estudiantes ,presentando una serie de estrategias, técnicas artísticas y actividades grupales que permita desarrollar la sensibilidad para entender a otros, empatizar, establecer relaciones, interactuar y liderar, al potenciar estas habilidades van a posibilitar el desarrollo de las inteligencias contribuyendo a su formación integral y social, pues será decisivo en el presente y futuro de nuestra región.

1.4.1. Problema general

¿Cuál es el efecto de las estrategias artísticas en el desarrollo de la inteligencia emocional en las estudiantes del 5° de secundaria de la I.E. La Divina Providencia, 2018?

Problemas específicos

¿Cuál es el efecto de las estrategias artísticas en el desarrollo intrapersonal en los estudiantes del 5° de secundaria de la I.E. La Divina Providencia, 2018?

¿Cuál es el efecto de las estrategias artísticas en el desarrollo interpersonal en los estudiantes del 5° de secundaria de la I.E. La Divina Providencia, 2018?

¿Cuál es el efecto de las estrategias artísticas en el desarrollo adaptabilidad en los estudiantes del 5° de secundaria de la I.E. La Divina Providencia, 2018?

¿Cuál es el efecto de las estrategias artísticas en el desarrollo manejo de estrés en los estudiantes del 5° de secundaria de la I.E. La Divina Providencia, 2018?

¿Cuál es el efecto de las estrategias artísticas en el desarrollo estado del ánimo general en los estudiantes del 5° de secundaria de la I.E. La Divina Providencia, 2018?

1.5. Justificación del estudio

1.5.1. Justificación teórica

Romero y Montoya (2010) quienes aluden que “las estrategias-artísticas son procesos ejecutivos mediante los cuales se eligen, coordinan y aplican las habilidades vinculadas a los lenguajes artísticos.” (p.56).

Para la inteligencia emocional, son actividades emocionales, personales/interpersonales que inciden en las habilidades para el afrontamiento de las demandas y presiones del medio ambiente. (p.13)

Los beneficiarios del estudio serán los estudiantes del 5° grado A de educación secundaria de la I.E. La Divina Providencia 2018

1.5.2 Justificación metodológica

El presente aporte contribuye al trabajo para otros investigadores, debido a que se presenta una organización de nuevas estrategias en la enseñanza de la educación por el arte, innovadoras incluidas en las sesiones y actividades en la unidad de aprendizaje orientadas a fortalecer el reconocimiento y manejo de las emociones, lo cual beneficiara una saludable convivencia y desarrollo personal que permitan mejorar los estados emocionales, de acuerdo con los planteamientos según BarOn, el efecto de las estrategias artísticas en la enseñanza del arte será comprobado con la aplicación de la escala de inteligencia emocional de BarOn (2005).

1.5.3 Justificación práctica

Este estudio tiene un valor practico porque permite que se explore ampliando la investigación en relación de las variables mencionadas.

Se aplicó un taller considerando un conjunto de sesiones de aprendizaje por un promedio de dos meses, a través de un conjunto de técnicas sistematizadas que apoyo al estudiante a discernir y responder adecuadamente a los ánimos de sus compañeros, tendría una mejor relación con las demás personas, porque cultivaría el saber tratar mejor a las personas.

Al respecto, la necesidad de desarrollar la inteligencia emocional, ayuda al educando a tener acceso a la propia vida interior y sus emociones, una percepción favorable de los demás la promoción de los valores, una aptitud optimista consigo mismo interactuando asertivamente con sus compañeros en la institución educativa y fuera de ella.

1.6 Hipótesis

1.6.1. Hipótesis general

La aplicación de las estrategias artísticas tiene un efecto favorable en el desarrollo de la Inteligencia emocional en los estudiantes del 5º grado de secundaria de la I.E. La Divina Providencia, 2018.

1.6.2. Hipótesis específicas

La aplicación de las estrategias Artísticas tiene un efecto favorable en el desarrollo intrapersonal en los estudiantes del 5º grado de secundaria de La I.E. La Divina Providencia, 2018.

La aplicación de las estrategias Artísticas tiene un efecto favorable en el desarrollo de interpersonal en los estudiantes del 5° grado de secundaria de la I.E. La Divina Providencia, 2018.

La aplicación de las estrategias Artísticas tiene un efecto favorable en el desarrollo adaptabilidad en los estudiantes del 5° grado de secundaria de La I.E. La Divina Providencia, 2018.

La aplicación de las estrategias Artísticas tiene un efecto favorable en el desarrollo manejo de estrés en los estudiantes del 5° grado de secundaria de La I.E. La Divina Providencia-Surquillo, 2018

La aplicación de las estrategias Artísticas tiene un efecto favorable en el desarrollo estado de ánimo en los estudiantes del 5° grado de secundaria de La I.E. La Divina Providencia-Surquillo, 2018.

1.7 Objetivos

1.7.1. Objetivo general

Determinar los efectos de las estrategias artísticas en el desarrollo de la inteligencia emocional de los estudiantes del 5° grado de secundaria de la I.E. La Divina, 2018.

1.7.2. Objetivos Específicos

Determinar los efectos de las estrategias artísticas en el desarrollo intrapersonal de los estudiantes del 5° grado de secundaria de la I.E. La Divina Providencia, 2018.

Determinar los efectos de las estrategias artísticas en el desarrollo interpersonal de los estudiantes del 5° grado de secundaria de la I.E. La Divina Providencia, 2018.

Determinar los efectos de las estrategias artísticas en el desarrollo adaptabilidad de los estudiantes del 5° grado de secundaria de la I.E. La Divina Providencia, 2018.

Determinar los efectos de las estrategias artísticas en el desarrollo Manejo de estrés en los estudiantes del 5° grado de secundaria de la I.E. La Divina Providencia, 2018.

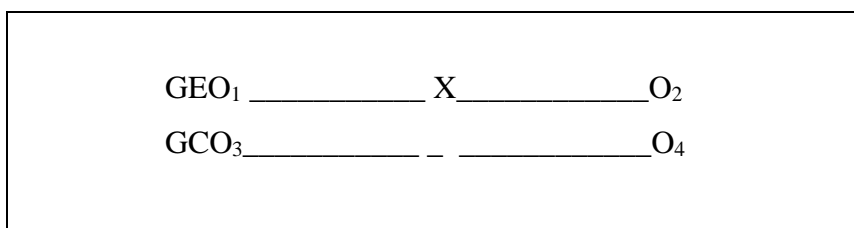
Determinar los efectos de las estrategias artísticas en el desarrollo de estado de ánimo general en los estudiantes del 5° grado de secundaria de la I.E. La Divina Providencia, 2018.

II. Método

2.1 Diseño de investigación

La investigación fue experimental con sub-diseño cuasi-experimental, donde se manipuló la variable independiente: aplicación de estrategias artísticas, para ver su efecto en la variable dependiente: desarrollo de la inteligencia emocional, en la que habrá un grupo control y un grupo experimental. (Sánchez y Reyes, 1999, p. 74).

El siguiente esquema corresponde a este diseño:



Dónde:

GE = Grupo experimental: 5° “A”

GC = Grupo de control: 5° “B”

O₁- O₃ = Resultados del Pre test

X = Variable independiente: Aplicación de las estrategias artísticas

O₂- O₄ = Resultados del Post Test

Es decir, la manipulación de la variable independiente referida a las Estrategias Artísticas, sobre la variable dependiente referida Inteligencia Intrapersonal, se espera que dé como resultado mejorar la I.I. antes indicada en los educandos de 5°A de secundaria que corresponde al grupo experimental.

2.2. Variables, operacionalización

2.2.1. Definición conceptual de la variable dependiente inteligencia emocional

BarOn (1997) “La I.E. son las habilidades desarrolladas en el área emocional, personal, e interpersonal se ven reflejadas en una actitud capaz de enfrentar cualquier situación de su entorno”. (p.13.).

2.2.1. Definición operacional de la variable dependiente inteligencia emocional

La presente variable es medida mediante el test de Bar-On considerando las siguientes

dimensiones: inteligencia intrapersonal, interpersonal, adaptabilidad, manejo de estrés y el estado de ánimo general.

Tabla 1.

Organización de la variable Estrategias artísticas

Contenido	Estrategias	Metodología	Tiempo
El Taller de “Nuestras emociones a través del teatro” consta de 12 sesiones de actividades el cual representaran una obra artística	-Juegos de desinhibición, atención, concentración ,etc) .Ejercicios rítmicos, estimulación sonora, la voz, percusión rítmica y corporal.	Grupo experimental: Método Activo.	90 minutos por sesión.
Objetivo general: Aplicación del taller que favorecerá la inteligencia emocional de los estudiantes del 5° “A” de secundaria de la I.E. La Divina Providencia en Surquillo Lima.	Expresión plástica y técnicas integradas a los lenguajes artísticos. Canciones creadas, poemas, dibujos significativos, ejercicios de respiración, relajación.	Grupo experimental:	1 sesión por semana: jueves
Logros	Ejercicios para dramatización.		

: Expresión corporal
- Improvisación
Iniciación dramática
-Producción artística
-Puesta en escena
-Apreciación teatral

2.2.2. Definición de la variable operacional de la variable dependiente inteligencia emocional

La presente variable es medida mediante el test de Bar ON considerando las siguientes dimensiones: Inteligencia-intrapersonal, inteligencia-interpersonal, adaptabilidad, manejo-estrés, estado ánimo-general.

Tabla 2.

Matriz de operacionalización

<i>Matriz de operacionalización de la variable</i> <i>Inteligencia emocional</i> mención	Indicador	Ítems	Escala y valores	Niveles y rangos
Intrapersonal	Identifica	Del 1 al	Muy rara vez(1)	
I. Interpersonal	Discrimina	60	Rara vez(2)	Debe mejorarse(0 al 89)
Adaptabilidad	Relaciona		A menudo(3)	Nivel adecuado(90 al 129)
Manejo del estrés	Determina		Muy a menudo(4)	Nivel excelente(130 a más)
Animo en general	Interpreta Evalúa			

2.3 Población y muestra

2.3.1. Población

Está conformado por 100 alumnos de los 5° grados de secundaria A, B, C, D. de la I.E. La divina Providencia situado en Surquillo. Cuyas características son; Todas del sexo femenino, la edad oscila entre 14 a 16 años, la mayoría de señoritas viven alrededor de la zona, considerando una clase social media baja, siendo la directora Sandra Masías Ponce.

2.3.2. Muestra

Según Carrasco, (2009) el muestreo, es el tipo no probabilístico intencionado. (p.243)

En los diseños cuasi/experimentales la muestra no se designó aleatoriamente, los grupos están formados.

Está constituida la muestra por 23 estudiantes del 5° grado “A” y 23 estudiantes del 5° grado “B”.

2.3.3. Muestreo.

El tipo de muestreo para este estudio es no probabilístico intencionado.

En este tipo de muestreo intencionado, los integrantes de la muestra se eligen en base al criterio del investigador, es decir esta muestra tiene que ser representativa de la población.

2.4 Técnicas e instrumentos de recolección de datos, validez y confiabilidad

2.4.1. Técnica

En el presente estudio se utilizó la técnica de la encuesta. Se establece la relación con las unidades de observación a través de un cuestionario el cual contiene preguntas que deben ser registradas en un formulario (establecido con anticipación, los mismos que fueron tomados en cuenta de acuerdo a los objetivos de la investigación. (Sánchez y Reyes, 1999, p. 54).

2.4.2. Instrumento de recolección de datos

Según Carrasco (2009)“Es un recurso para medir, hechos, fenómenos, de individuos, instituciones, para obtener de ellos información”.(p.319).

Instrumento 1: Prueba escrita del Pre y Post Test

Ficha Técnica

Inventario del Coeficiente Emocional de Bar-On(ICE)

Técnica	:	test
Instrumento	:	Inventario
Autor	:	Reuven Bar-On
Adaptación	:	por adaptación para niños y adolescentes por

Nelly Ugarriza Cháves y Liz Pajares

Año	:	2018
-----	---	------

Ámbito de Aplicación	:	Estudiantes de 5° grado de secundaria.
----------------------	---	--

Forma de Administración	:	El cuestionario será aplicado dos veces
-------------------------	---	---

Contenido compuesto de 60 ítems integrados en las dimensiones: (intrapersonal, Interpersonal, adaptabilidad, manejo del estrés, Animo en general.)

1= Muy rara vez

2= Rara vez

3= A menudo

4= Muy a menudo

2.4.3 Validación y confiabilidad del instrumento.

Validez de constructo.

Este procedimiento efectuados sobre los fundamentos teóricos, Hernández, Fernández y Baptista (2014) precisan que el instrumento esta construido en función al estado del arte y responde a los objetivos de la investigación.

Tabla 3.

Validez del instrumento de Inteligencia Emocional a través del juicio de expertos

Expertos	Opinión de aplicabilidad
Dra. Karen Lizet Alfaro Mendives	si
Dr. Fernando Goñi Cruz	si
Dra. Flor de María Sánchez Aguirre	si

Opinión de expertos.

Es un método de validación de gran utilidad el cual se puede constatar la credibilidad y eficacia, que se define con la opinión de expertos con trayectoria, brindando juicios y valor a la investigación.

El instrumento fue sujeto a la opinión de los expertos el cual se les consultó la validez y aplicabilidad, al otorgarles un formato de validación, donde manifestaron sus apreciaciones respecto al contenido del instrumento, cuyo juicios contribuyeron para subsanar los 60 items y modificarlos y elaborar la versión final.

Confiabilidad

El procedimiento utilizado para la confiabilidad consistió en la aplicación de una prueba el cual fue sometida a la prueba de contrastación de la variable dependiente a través del cual se pudo determinar que los 60 ítems que formaron parte de cada instrumento para calcular el nivel de I.E. de los educandos del 5^a grado de secundaria, alcanzaron una validez de 0.818.

Para hallar la confiabilidad se utilizó el coeficiente de Alfa de Cronbach

Tabla 4.

Confiabilidad del instrumento

Estadísticas de fiabilidad	
Alfa de Cronbach	N de elementos
,818	60

2.5. Métodos de análisis de datos

El análisis se realizó con una muestra no probabilística intencionada, con un nivel de medición ordinal para la variable inteligencia intrapersonal. El análisis de datos se realizó a partir de las medidas estadísticas de obtención de frecuencias y porcentajes en variables categóricas, con representación gráfica a través de cajas y bigotes. La prueba de hipótesis con el estadístico U de Mann Whitney y T de Student, de acuerdo a la prueba de normalidad.

El instrumento de medición utilizado fue el programa estadístico informático SPSS (Statistical Package for the Social Sciences, versión 21).

2.6. Consideraciones éticas

De acuerdo con la Declaración de Helsinki (1964) los principios éticos y el código de conducta de la American Psychological Association (2003), se cumplió con los siguientes pasos para la realización de la aplicación del instrumento: Inventario del coeficiente emocional Bar On (ICE)

Autorización solicitada a la I.E. La Divina Providencia de Surquillo para la realización de una encuesta.

Consentimiento de los estudiantes para la aplicación del instrumento.

Las estudiantes conocieron la información necesaria de la investigación.

Confidencialidad, anonimato y privacidad de la información recogida en el test.

III. Resultados

3.1 Resultados descriptivos de la variable

En la tabla 1 y figura 1, la comparación de los resultados de entrada/salida, en ambos grupos experimental/control, los resultados del grupo-experimental en la prueba de salida presenta 100,0% en el nivel bueno. En la entrada presentó 17,4% que se encontraba en el nivel bueno y el 82,0% en el nivel regular.

Tabla 5.

Estrategias Artísticas en la inteligencia emocional en estudiantes de la I.E. Divina Providencia, 2018: Post test y pre test

	Grupo Experimental				Grupo Control			
	Entrada		Salida		Entrada		Salida	
Niveles	f	%	f	%	f	%	f	%
Malo	23	100.0	0	0.0	23	100.0	0	0.0
Regular	0	0.0	0	0.0	0	0.0	19	82.0
Bueno	0	0.0	23	100.0	0	0.0	4	17.4
Total	23	100.0	90	100.0	23	100.0	90	100.0

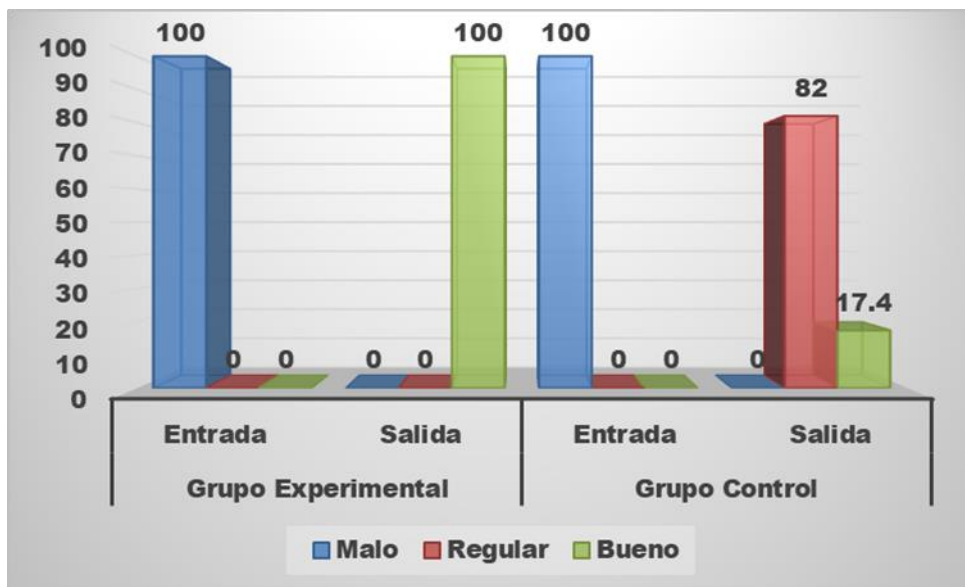


Figura 1. Estrategias Artísticas en la inteligencia emocional en estudiantes de la I.E. Divina Providencia, 2018: Post test y pre test.

3.2 Análisis inferencial

Prueba de hipótesis general

La prueba de hipótesis general, se realiza mediante las hipótesis estadísticas siguientes:

H₀: $\mu_1 = \mu_2$. La aplicación de las estrategias artísticas no tiene un efecto favorable en el desarrollo de la Inteligencia emocional en los estudiantes del 5° grado de secundaria de la I.E. La Divina Providencia, 2018.

H_a. $\mu_1 < \mu_2$: La aplicación de las estrategias artísticas tiene un efecto favorable en el desarrollo de la Inteligencia emocional en los estudiantes del 5° grado de secundaria de la I.E. La Divina Providencia, 2018.

La aplicación de las estrategias artísticas tiene un efecto favorable en el desarrollo de la Inteligencia emocional en los estudiantes del 5° grado de secundaria de la I.E. La Divina Providencia, 2018., cuyos promedios de rangos: 35,00 en el grupo control y 12,00 en el grupo experimental con una significatividad estadística de ,000 y $Z = -5,819$.

Asimismo, de las estrategias artísticas tiene un efecto favorable en el desarrollo de la Inteligencia emocional en los estudiantes del 5° grado de secundaria de la I.E. La Divina Providencia, 2018 como lo indica el rango promedio de 35,00 después de la aplicación del programa respecto a los estudiantes del grupo de control rango promedio 12.00 con una significatividad estadística de 0,000 y un valor de $Z = -5,815$.

Por lo tanto, se confirma la hipótesis del investigador: aplicación de las estrategias artísticas tiene un efecto favorable en el desarrollo de la Inteligencia emocional en los estudiantes del 5° grado de secundaria de la I.E. La Divina Providencia, 2018.

Tabla 6.

Prueba de hipótesis general, U de Mann Whitney

	Grupo experimental - N control	Rango promedio	Suma de rangos	Estadísticos de prueba	Inteligencia emocional - Pre control - experimental	Inteligencia emocional - Post Control - Experimental
Inteligencia emocional - Pre control - experimental	control	23	35,00	805,00		
	experimental	23	12,00	276,00		
	Total	46				
				U de Mann-Whitney	,000	,000
Inteligencia emocional - Post Control - Experimental	control	23	12,00	276,00	W de Wilcoxon	276,000
	experimental	23	35,00	805,00	Z	-5,819
	Total	46			Sig. asintótica (bilateral)	,000

Fuente: base de datos

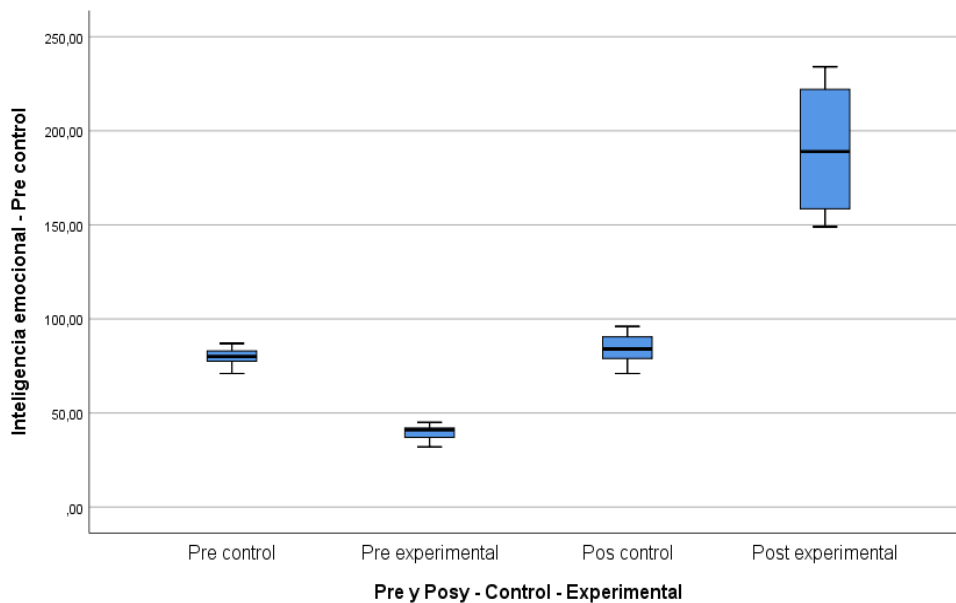


Figura 2. Prueba de hipótesis general, U de Mann Whitney

Prueba de hipótesis específica 1

La prueba de hipótesis específica 1, se realiza mediante las hipótesis estadísticas siguientes:

$H_0: \mu_1 = \mu_2$. La aplicación de las estrategias artísticas no tiene un efecto favorable en el desarrollo intrapersonal en los estudiantes del 5° grado de secundaria de La I.E. La Divina Providencia, 2018.

H_a. $\mu_1 < \mu_2$: La aplicación de las estrategias artísticas tiene un efecto favorable en el desarrollo intrapersonal en los estudiantes del 5º grado de secundaria de La I.E. La Divina Providencia, 2018.

La aplicación de las estrategias artísticas tiene un efecto favorable en el desarrollo intrapersonal en los estudiantes del 5º grado de secundaria de la I.E. La Divina Providencia, 2018, como lo demuestran los promedios de rangos: 23,65 en el grupo control y 23,35 en el grupo experimental con una significatividad estadística de ,935 y $Z = -,082$.

Asimismo, de las estrategias artísticas tiene un efecto favorable en el desarrollo intrapersonal en los estudiantes del 5º grado de secundaria de la I.E. La Divina Providencia, 2018 como lo indica el rango promedio de 34,87 después de la aplicación del programa respecto a los estudiantes del grupo de control rango promedio 12.13 con una significatividad estadística de 0,000 y un valor de $Z = -5,769$.

Por lo tanto, se confirma la hipótesis del investigador: aplicación de las estrategias artísticas tiene un efecto favorable en el desarrollo intrapersonal en los estudiantes del 5º grado de secundaria de la I.E. La Divina Providencia, 2018.

Tabla 7.

Prueba de hipótesis específica 1, U de Mann Whitney

	Grupo experimental - N control	Rango promedio	Suma de rangos	Estadísticos de prueba	Componente intrapersonal - Pre control - experimental	Componente intrapersonal - Post Control Experimental
Componente intrapersonal - Pre control - experimental	control	23	23,65	544,00	-	-
	experimental	23	23,35	537,00		
	Total	46				
Componente intrapersonal - Post Control - Experimental	control	23	12,13	279,00	U de Mann-Whitney	261,000
	experimental	23	34,87	802,00	W de Wilcoxon	537,000
	Total	46			Z	-,082
				Sig. asintótica (bilateral)	,935	,000

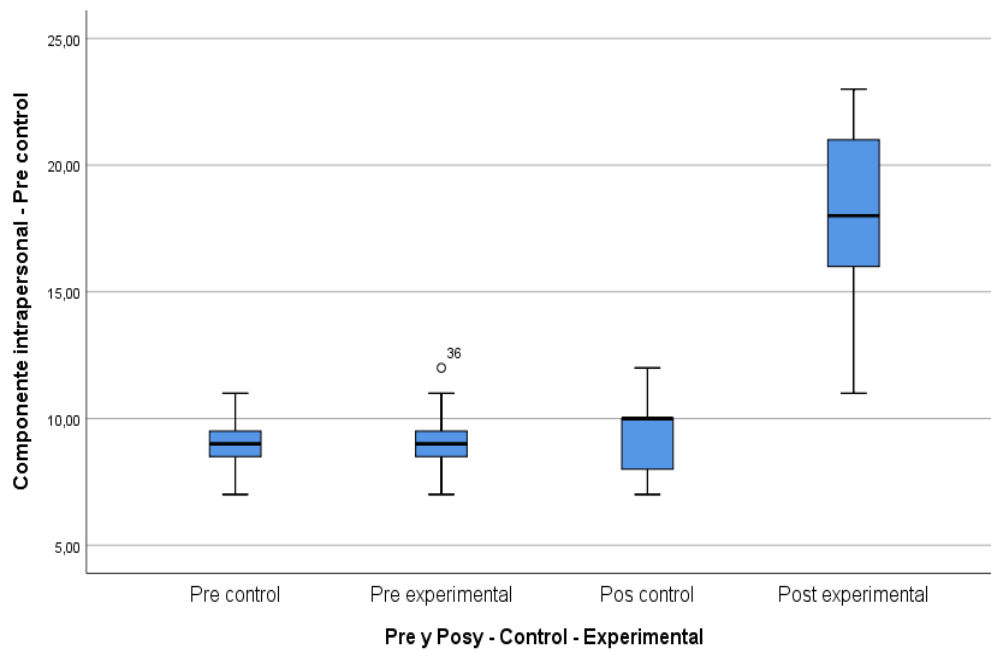


Figura 3. Prueba de hipótesis específica 1, U de Mann Whitney.

Prueba de hipótesis específica 2

La prueba de hipótesis específica 2, se realiza mediante las hipótesis estadísticas siguientes:

H₀: $\mu_1 = \mu_2$. La aplicación de las estrategias artísticas no tiene un efecto favorable en el desarrollo interpersonal en los estudiantes del 5° grado de secundaria de La I.E. La Divina Providencia, 2018.

H_a. $\mu_1 < \mu_2$: La aplicación de las estrategias artísticas tiene un efecto favorable en el desarrollo interpersonal en los estudiantes del 5° grado de secundaria de La I.E. La Divina Providencia, 2018.

La aplicación de las estrategias artísticas tiene un efecto favorable en el desarrollo interpersonal en los estudiantes del 5° grado de secundaria de la I.E. La Divina Providencia, 2018., es diferente al 95% de confiabilidad de acuerdo a la prueba no paramétrica U de Mann Whitney, como lo demuestran los promedios de rangos: 18,93 en el grupo control y 28,07 en el grupo experimental con una significatividad estadística de ,020 y $Z = -2,331$.

Asimismo, de las estrategias artísticas tiene un efecto favorable en el desarrollo interpersonal en los estudiantes del 5° grado de secundaria de la I.E. La Divina Providencia, 2018 como lo indica el rango promedio de 34,59 después de la aplicación del programa respecto a los estudiantes del grupo de control rango promedio 12.41 con una significatividad estadística de 0,000 y un valor de $Z = -5,613$.

Por lo tanto, se confirma la hipótesis del investigador: aplicación de las estrategias artísticas tiene un efecto favorable en el desarrollo interpersonal en los estudiantes del 5° grado de secundaria de la I.E. La Divina Providencia, 2018.

Tabla 8.

Prueba de hipótesis específica 2, U de Mann Whitney

	Grupo experimental - N	Rango promedio	Suma de rangos	Estadísticos de prueba	Componente inter personal - Pre control - experimental	Componente interpersonal - Post Control Experimental
Componente interpersonal - Pre control - experimental	control	23	18,93	435,50	U de Mann-Whitney	159,500
	experimental	23	28,07	645,50		
	Total	46				
Componente interpersonal - Post Control - Experimental	control	23	12,41	285,50	W de Wilcoxon	435,500
	experimental	23	34,59	795,50	Z	-2,331
	Total	46			Sig. asintótica (bilateral)	,020

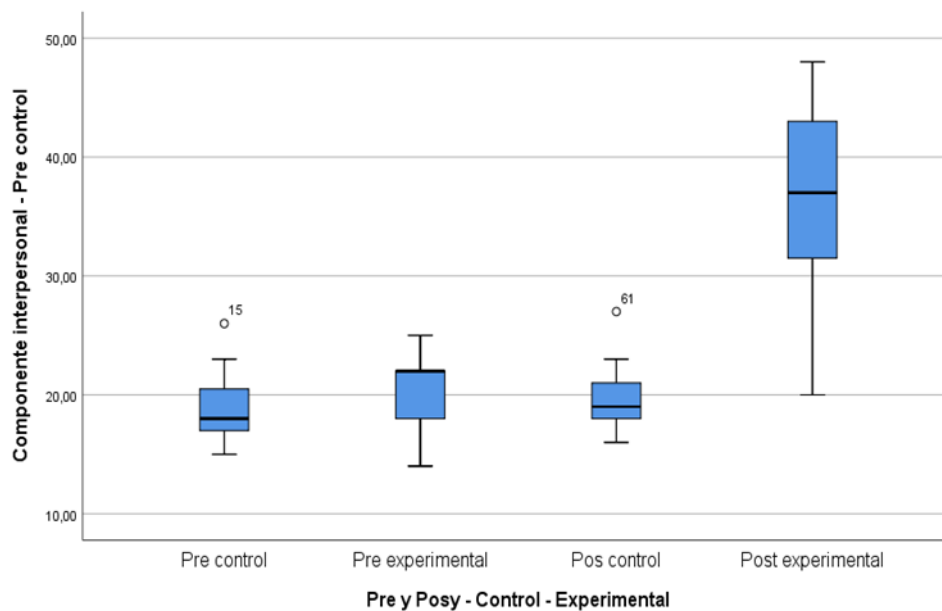


Figura 4. Prueba de hipótesis específica 2, U de Mann Whitney

Prueba de hipótesis específica 3

La prueba de hipótesis específica 3, se realiza mediante las hipótesis estadísticas siguientes:

H₀: $\mu_1 = \mu_2$. La aplicación de las estrategias artísticas no tiene un efecto favorable en la **adaptabilidad** en los estudiantes del 5º grado de secundaria de La I.E. La Divina Providencia, 2018.

H_a. $\mu_1 < \mu_2$: La aplicación de las estrategias artísticas tiene un efecto favorable en la **adaptabilidad** en los estudiantes del 5º grado de secundaria de La I.E. La Divina Providencia, 2018.

La aplicación de las estrategias artísticas tiene un efecto favorable en la adaptabilidad en los estudiantes del 5º grado de secundaria de la I.E. La Divina Providencia, 2018 como lo demuestran los promedios de rangos: 30,57 en el grupo control y 16,43 en el grupo experimental con una significatividad estadística de ,000 y $Z = -3,638$.

Asimismo, de las estrategias artísticas tiene un efecto favorable en la adaptabilidad en los estudiantes del 5º grado de secundaria de la I.E. La Divina Providencia, 2018 como lo indica el rango promedio de 35,00 después de la aplicación del programa respecto a los estudiantes del grupo de control rango promedio 12.00 con una significatividad estadística de 0,000 y un valor de $Z = -5,825$.

Por lo tanto, se confirma la hipótesis del investigador: aplicación de las estrategias artísticas tiene un efecto favorable en la adaptabilidad en los estudiantes del 5º grado de secundaria de la I.E. La Divina Providencia, 2018.

Tabla 9.

Prueba de hipótesis específica 3, U de Mann Whitney

	Grupo experimental - N control	Rango promedio	Suma de rangos	Estadísticos de prueba	Componente en la adaptabilidad - Pre control - experimental	Componente i en la adaptabilidad - Post Control - Experimental	
Componente en la adaptabilidad - Pre control - experimental	control	23	30,57	703,00	U de Mann-Whitney	102,000	
	experimental	23	16,43	378,00			,000
	Total	46					
Componente en la adaptabilidad - Post Control - Experimental	control	23	12,00	276,00	W de Wilcoxon	378,000	
	experimental	23	35,00	805,00	Z	-3,638	
	Total	46			Sig. asintótica (bilateral)	,000	

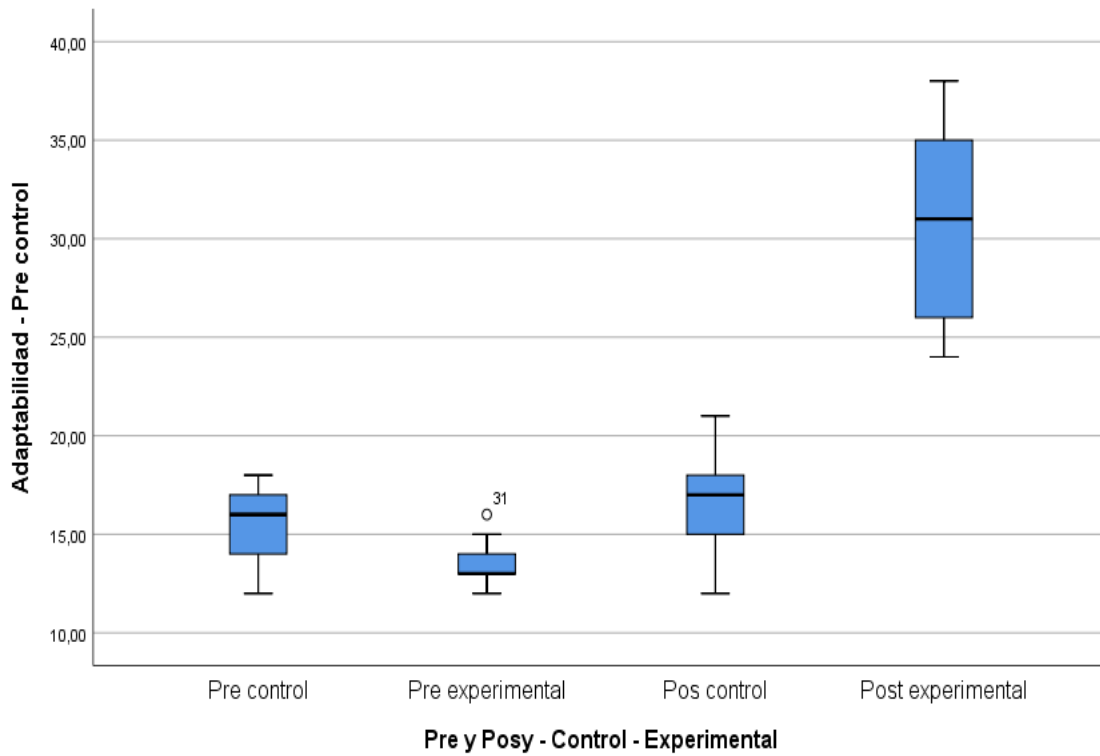


Figura 5. Prueba de hipótesis específica 3, U de Mann Whitney

Prueba de hipótesis específica 4

La prueba de hipótesis específica 4, se realiza mediante las hipótesis estadísticas siguientes:

H₀: $\mu_1 = \mu_2$. La aplicación de las estrategias artísticas no tiene un efecto favorable en el **control del estrés** en los estudiantes del 5º grado de secundaria de La I.E. La Divina Providencia, 2018.

H_a. $\mu_1 < \mu_2$: La aplicación de las estrategias artísticas tiene un efecto favorable en el **control del estrés** en los estudiantes del 5º grado de secundaria de La I.E. La Divina Providencia, 2018.

La aplicación de las estrategias artísticas tiene un efecto favorable en el control del estrés en los estudiantes del 5º grado de secundaria de la I.E. La Divina Providencia, 2018., como lo demuestran los promedios de rangos: 28,20 en el grupo control y 18,80 en el grupo experimental con una significatividad estadística de ,016 y $Z = -2,414$.

Asimismo, de las estrategias artísticas tiene un efecto favorable en el control del estrés en los estudiantes del 5º grado de secundaria de la I.E. La Divina Providencia, 2018 como lo indica el rango promedio de 35,00 después de la aplicación del programa respecto a los estudiantes del grupo de control rango promedio 12.00 con una significatividad estadística de 0,000 y un valor de $Z = -5,825$.

Por lo tanto, se confirma la hipótesis del investigador: aplicación de las estrategias artísticas tiene un efecto favorable en el control del estrés en los estudiantes del 5º grado de secundaria de la I.E. La Divina Providencia, 2018.

Tabla 10.

Prueba de hipótesis específica 4, U de Mann Whitney

	Grupo experimental - N	Rango promedio	Suma de rangos	Estadísticos de prueba	Componente en el control del estrés - Pre control - experimental	Componente i en el control del estrés - Post Control - Experimental
Componente en el control del estrés - Pre control - experimental	control	23	28,20	648,50	U de Mann-Whitney	156,500
	experimental	23	18,80	432,50		
	Total	46				
Componente en el control del estrés - Post Control - Experimental	control	23	12,00	276,00	W de Wilcoxon	432,500
	experimental	23	35,00	805,00	Z	-2,412
	Total	46			Sig. asintótica (bilateral)	,016
						,000

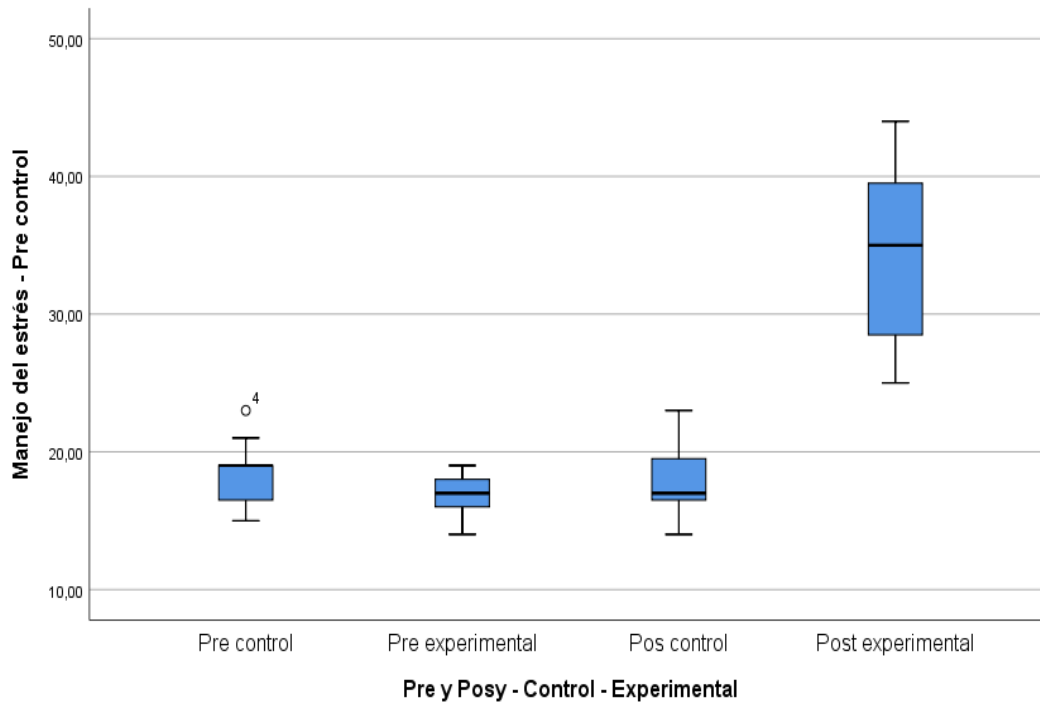


Figura 6. Prueba de hipótesis específica 4, U de Mann Whitney

Prueba de hipótesis específica 5

La prueba de hipótesis específica 5, se realiza mediante las hipótesis estadísticas siguientes:

- H₀: $\mu_1 = \mu_2$.** La aplicación de las estrategias artísticas no tiene un efecto favorable en el **estado de ánimo en general** en los estudiantes del 5° grado de secundaria de La I.E. La Divina Providencia, 2018.
- H_a. $\mu_1 < \mu_2$:** La aplicación de las estrategias artísticas tiene un efecto favorable en el **estado de ánimo en general** en los estudiantes del 5° grado de secundaria de La I.E. La Divina Providencia, 2018.

La aplicación de las estrategias artísticas tiene un efecto favorable en el estado de ánimo en general en los estudiantes del 5° grado de secundaria de la I.E. La Divina Providencia, 2018, como lo demuestran los promedios de rangos: 29,20 en el grupo control y 17,80 en el grupo experimental con una significatividad estadística de ,003 y $Z = -2,923$.

Asimismo, de las estrategias artísticas tiene un efecto favorable en el estado de ánimo en general en los estudiantes del 5° grado de secundaria de la I.E. La Divina Providencia, 2018 como lo indica el rango promedio de 35,00 después de la aplicación del programa respecto a los estudiantes del grupo de control rango promedio 12.00 con una significatividad estadística de 0,000 y un valor de $Z = -5,815$.

Por lo tanto, se confirma la hipótesis del investigador: aplicación de las estrategias artísticas tiene un efecto favorable en el estado de ánimo en general en los estudiantes del 5° grado de secundaria de la I.E. La Divina Providencia, 2018.

Tabla 11.

Prueba de hipótesis específica 5, U de Mann Whitney

	Grupo experimental - N control	Rango promedio	Suma de rangos	Estadísticos de prueba	Componente en el estado de ánimo en general - Pre control - experimental	Componente i en estado de ánimo en general - Post Control - Experimental
Componente en el estado de ánimo en general - Pre control - experimental	control	23	29,20	671,50	U de Mann-Whitney	133,500
	experimental	23	17,80	409,50		
	Total	46				
Componente en el estado de ánimo en general - Post Control - Experimental	control	23	12,00	276,00	W de Wilcoxon	409,500
	experimental	23	35,00	805,00	Z	-2,923
	Total	46			Sig. asintótica (bilateral)	,003

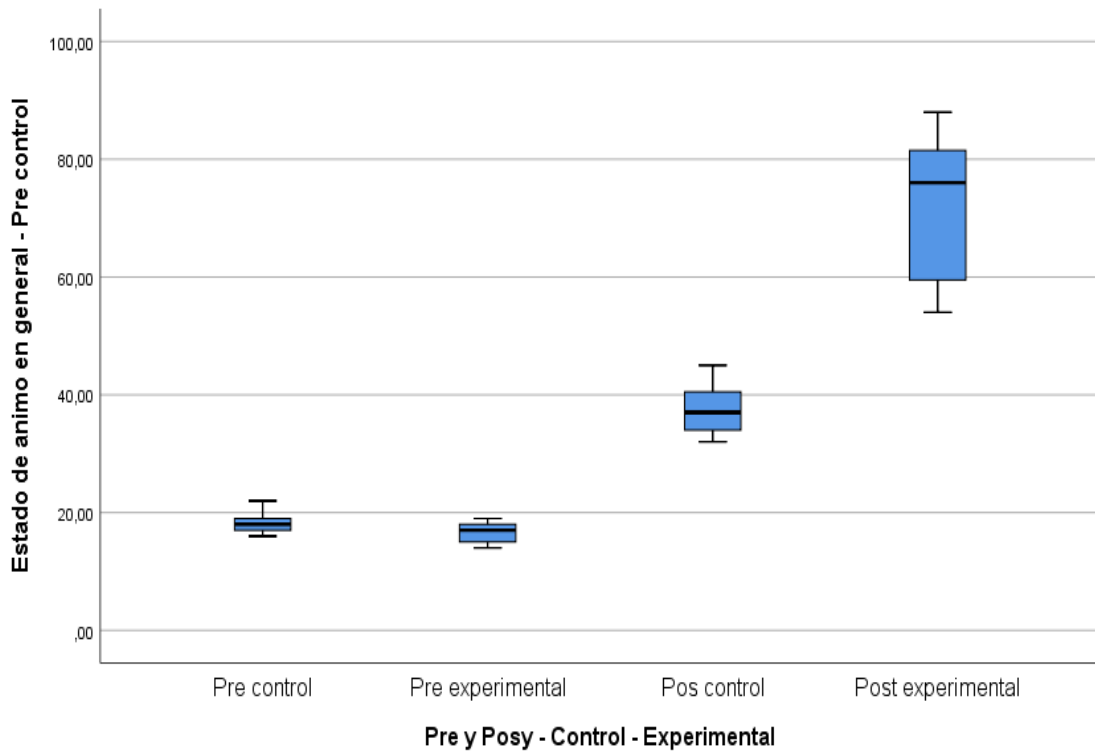


Figura 7. Prueba de hipótesis específica 5, U de Mann Whitney

IV. Discusión

La investigación titulada “Estrategias artísticas en la inteligencia emocional en los estudiantes del 5 “a” del nivel de secundaria de la I.E. La Divina Providencia” Surquillo tuvo como objetivo aplicar las estrategias artísticas para el desarrollo de la inteligencia emocional.

De acuerdo a la prueba de hipótesis podemos afirmar que la aplicación de las estrategias artísticas mejora en el desarrollo de la inteligencia emocional de los estudiantes del 5° de secundaria de la I.E. La Divina Providencia 2018.pues El p valor del pre test experimental es 0,000 es menor que $\alpha = 0.05$, por lo que se rechaza la hipótesis nula, concluyendo que es una distribución no normal, por lo que se utilizara la prueba U de Mann Whitney, en cuanto a las dimensiones todas las pruebas tiene un p valor menores que $\alpha = 0.05$, por lo que se considera una distribución no paramétrica y se utilizará el estadístico de U de Mann Whitney, en el Post test las dimensiones 2, 3 y 5 tienen el p valor mayores que $\alpha = 0.05$, por lo que se considera una distribución paramétrica y se utilizará el estadístico T de student.

Los resultados mostrados coinciden en lo hallado por Guerrón (2015), en su trabajo de investigación, en el diseño y aplicación de una propuesta de estrategias en la enseñanza de arte para adolescentes, las intervenciones artísticas es considerado favorable a través del mejoramiento del equilibrio emocional. La disciplina del arte influye y es un medio para el desarrollo personal, muy valioso y es empleado en varios campos para colaborar en la mejoría de las personas que las necesita.

De la misma manera Calongos y Paz (2013) se encontró que efectivamente el taller de arte las actividades dramáticas influyeron significativamente en la autoestima de los estudiantes tal como lo indica el valor de la prueba no paramétrica, con un nivel de significancia de $p=,001$, se presentó mejora en el nivel del autocontrol de los educandos de manera positiva, demostraron sinceridad, control de sus emociones, evitando discusiones, peleas en las calles, etc. por tal razón se comprueba la efectividad del taller de actividades dramáticas influye significativamente en las decisiones de los alumnos.

Los resultados de la investigación coinciden con Silva (2017) investigó la influencia de un programa de arte terapia para fortalecer la inteligencia emocional, utilizando como instrumento de medición el test de inventario de BarOn para medir la variable dependiente, evidenció en los resultados una significativa influencia después de aplicar el programa,

facilitando mejora en las competencias personales-sociales para el logro de nuevos aprendizajes.

V. Conclusiones

- Primera. La aplicación de las estrategias artísticas tiene un efecto favorable en el desarrollo de la Inteligencia emocional en los estudiantes del 5º grado de secundaria de la I.E. La Divina Providencia, 2018.
- Segunda. La aplicación de las estrategias artísticas tiene un efecto favorable en el desarrollo intrapersonal en los estudiantes del 5º grado de secundaria de la I.E. La Divina Providencia, 2018
- Tercera. La aplicación de las estrategias artísticas tiene un efecto favorable en el desarrollo interpersonal en los estudiantes del 5º grado de secundaria de la I.E. La Divina Providencia, 2018.
- Cuarta. La aplicación de las estrategias artísticas tiene un efecto favorable en la adaptabilidad en los estudiantes del 5º grado de secundaria de la I.E. La Divina Providencia, 2018.
- Quinta. La aplicación de las estrategias artísticas tiene un efecto favorable en el control del estrés en los estudiantes del 5º grado de secundaria de la I.E. La Divina Providencia, 2018
- Sexta. La aplicación de las estrategias artísticas tiene un efecto favorable en el estado de ánimo en general en los estudiantes del 5º grado de secundaria de la I.E. La Divina Providencia, 2018.

VI. Recomendaciones

- Primera: El Ministerio, equipo técnico y especialistas en educación planifiquen y gestionen de manera conjunta nuevas orientaciones pedagógicas en las áreas académicas escolares, el uso de diversas estrategias que propicien el desarrollo personal, social, emocional en los jóvenes estudiantes.
- Segunda: Promover en los maestros nuevas estrategias artísticas, en el trabajo pedagógico de los docentes, orientadas al mejoramiento de las capacidades que puedan optimizar la inteligencia emocional de los jóvenes, mejorar sus habilidades, capaces de asumir nuevos retos y estén preparados a solucionar diversos problemas de la vida con actitud optimista.
- Tercera: Que los maestros implementen diversas estrategias, teniendo en cuenta las características de los jóvenes, su entorno, integrando los lenguajes artísticos, la organización y secuencia de actividades, en la mira de obtener logros significativos.
- Cuarta: Dosificar el tiempo en cada sesión de aprendizaje de manera efectiva para la aplicación de las estrategias en la enseñanza del arte con el propósito de incrementar positivamente en las habilidades y emociones de los jóvenes.
- Quinta: Elaborar y dirigir proyectos integradores y motivantes, con apoyo institucional, que sean de interés en los jóvenes, fomenten y estimulen las habilidades emocionales en los educandos.
- Sexta: Los docentes registren las propuestas de su práctica educativa, con el fin de que en el futuro sirva de guía y orientación pedagógica y contribuir con la calidad educativa de nuestro país.

VII. Referencias

- Armada, J. (2017). *La expresión corporal como herramienta para el desarrollo de habilidades socio-afectivas en el alumnado de educación secundaria (doctorado en educación)* Córdoba, España.
- Aznar, M. (2006). *Dramatización y legislación Educativa en España en A escena*. Portal de teatro. Recuperado por Disponible en <http://www.catedu.es/>
- Betancourt, R. Guevara, L. Murillo y Fuentes, E. (1999). *El taller como estrategia didáctica, sus fases y componentes para el desarrollo de un proceso de cualificación en el uso de tecnologías de la información y la comunicación (tic) con docentes de lenguas extranjeras. Caracterización y retos*. Universidad de La Salle Facultad de Ciencias de la Educación. Bogotá, Colombia.
- Bar-On, R. (1997). *The emotional Quotient Inventory (EQ-i). A measure of emotional intelligence*. Toronto: Multi-health systems.
- Bar-On, R. (2000). *Emotional and social intelligence: Insights from the Emotional Quotient Inventory (EQ-i)*. In R. Bar-On and J. D. A. Parker (Eds.), *Handbook of emotional intelligence*. San Francisco: Jossey-Bass.
- Beltrán, J. (1998). *Procesos, estrategias y técnicas del aprendizaje*. Madrid: Síntesis.
- Caballo, V. (2005). *Manual de evaluación y entrenamiento de las habilidades sociales*. (5ta ed.). Madrid: S. XXI.
- Calongos, B y Paz, L. (2013). *Influencia del Taller de Actividades dramáticas en la autoestima de los estudiantes del V ciclo de EBR de la I.E.137" Miguel Grau Seminario" San Juan de Lurigancho*. (Tesis de maestría) Universidad Cesar Vallejo, Lima –Perú.
- Carbantes, J. D. (2005). *Faecap*. Recuperado el 2010, de www.faecap.com
- Carrasco, S. (2009). *Metodología de la Investigación Científica*. Lima: San Marcos
- Cervera, J. (1993). *Dramatizaciones y teatro: Precisiones terminológicas y conceptuales*. Recuperado por: <https://dialnet.unirioja.es/servlet/articulo?codigo=177543>

- Colichón, M. (2017). *Inteligencia emocional y habilidades sociales en la conducta disruptiva de estudiantes del nivel secundario*. (Doctorado en educación). Lima, Perú.
- Cruz, P. (2014). *El juego teatral como herramienta para el tratamiento educativo y psicopedagógico de algunas situaciones y necesidades especiales en la infancia*. (Licenciada en psicopedagogía) Castilla, España.
- Cubas y Llusera (2007). *Estrategias y técnicas creativas para la práctica de teatro*. Serie 1. Fascículo 4. Depósito legal biblioteca nacional. Lima, Perú.
- Chablé, M. (2009). *El taller como estrategia para el fortalecimiento y desarrollo de los valores con el niño preescolar*. (Maestría en pedagogía) México
- De la Cruz, R. (2017). *Las estrategias en el aprendizaje de las artes visuales en los estudiantes del I ciclo*. (Maestría en docencia universitaria). Villa el Salvador, Lima, Perú.
- Eyzaguirre, N. (2016). *Metodología integrada para la planificación estratégica*. Lima Perú. <https://www.slideshare.net/CesarSO3/metodologia-integradape>.
- Fernández, B. y Extremera, N. (2005). *La Inteligencia Emocional y la educación de las emociones desde el Modelo de Mayer y Salovey*. Revista Interuniversitaria de Formación del Profesorado, vol. 19, núm. 3, diciembre, pp. 63-93 Universidad de Zaragoza, España.
- Fernández, G. (2010). *Tres posibles sentidos del Arte en la escuela*. Revista iberoamericanade educacao. N°52 pp23-41. Recuperado por <https://es.slideshare.net/VanePalacios1/tres-posibles-sentidos-del-arte-en-la-escuela>
- Freire, M. (2015). *La pantomima en el desarrollo de hábitos en la autonomía personal de los niños y niñas de 3 a 5 años del centro de estimulación integral bilingüe "cristy"* Ambato, Ecuador.
- García, E. (2017). *Empecemos por los Maestros*. (Tesis doctoral) Facultad de psicología, Universidad de Murcia, España.
- Guevara, L., Murillo y Fuentes. (2011). *El taller como estrategia didáctica, sus fases y componentes para el desarrollo de un proceso de cualificación en el uso de*

tecnologías de la información y la comunicación (tic) con docentes de lenguas extranjeras. caracterización y retos. Bogotá, Colombia.

Guerrón, E. (2015) *Guía didáctica de estrategias en arte terapia para el trabajo con adolescente entre las edades de 16-18 años que presentan ansiedad del colegio fiscal –Octavio Cordero Palacios.* (Licenciada en educación) Cuenca, Ecuador

Gilbonio, E. (2013). *Taller de Danza Folklórica y la Inteligencia Emocional de los estudiantes del cuarto de secundaria de las Instituciones Educativas de Gestión Privada de la UGEL 04, Puente Piedra.* (Tesis de maestría) Universidad Cesar Vallejo, Lima –Perú.

Goleman, D. (1995). *Inteligencia Emocional.* Argentina: Javier Vergara. Editor. S.A.

Gonzalo, N. (2012) *La educación artística y el arte como terapia: Un camino para construir la identidad del adolescente.* Facultad de Bellas Artes, tesis para optar el grado de Doctor, Madrid, España.

Green, E. (2003). *Estrategias interactivas enriquecedoras del arte.* (Licenciada en educación) Quetzaltenango, Guatemala.

Hernández, R. Fernández, C. y Baptista, L. (2014). *Metodología de la investigación.* México: Mc Graw Hill Editores.

Huerta, R. (2002) *Los valores del arte en la enseñanza.* España. Editorial Universitat de Valencia, España.

Lowenfeld, V. (2010). *Didáctica de la educación por el arte.* Recuperado por <https://www.buenastareas.com/ensayos/Teoria-De-Viktor-Lowenfeld/1234626.html>

Navarro, M. (2010). *Metodologías activas y participativas en la educación superior. Estudio de casos.* Revista Educação Skepsis. Recuperado por <http://academiaskepsis.org/revistaEducacao.html>

Meléndez, J. (2010). *La eficacia de las técnicas de relajación en el tratamiento psicoterapéutico de un paciente con rasgos de ansiedad, atendido en Clínica de asistencia psicológica de la Universidad Dr. José Matías delgado.* (Licenciatura en Psicología). El Salvador.

Menéndez, A. (2009). *Taller CES (Consejo de Educación Superior de Puerto Rico). Validez, confiabilidad y utilidad.* Recuperado por

<http://www.gobierno.pr/NR/rdonlyres/5CF112BB-5811-4A9A8D1E-1BA213C5EEF7/0/14Validez.pdf>

- Mendoza, L. (2013). *Técnicas Artísticas 4*. Ediciones Artísticas Bulnes. Lima, Perú.
- Ministerio de Educación. (2009). *Diseño Curricular Nacional*. Lima, Perú: MINEDU.
- Ministerio de Educación (2006) *Modulo de Planificación Estratégica*. Documento de trabajo MED.
- Ministerio de Educación. (2007). *Educación por el Arte*. Lima, Perú.
- Mintzberg, H. (1997) *El proceso estratégico, concepto, contextos y casos*. Editorial, Prentice Hall Hispanoamericana. México. Recuperado de https://books.google.com.pe/books?id=YephqTRD71IC&printsec=frontcover&hl=es&redir_esc=y#v=onepage&q&f=false.
- Mirabent, G. (1990). *Talleres pedagógicos*. Revista Pedagogía Cubana. Año II. Abril-junio 1990, No. 6. MINED La Habana. 1990.
- Montoya, S. (2007). *Técnicas creativas para la práctica de las artes visuales*. Serie 1. Fascículo 3. Depósito legal biblioteca nacional. Lima, Perú.
- Moreau, A. (1965). *Entre Bastidores*. -- México: Imp. Arana. S/np.
- Moreno, M. y Flores. (2008). *El cerebro musical*. Editorial Universidad de Almería, España.
- Motos, T. (2009). *El teatro en la educación secundaria: fundamentos y retos*. Revista Creatividad y Sociedad, Valencia, España.
- Ortiz, R. y Torres, J. (2014) *Inteligencia emocional y expresión corporal en los estudiantes del III ciclo de E.B.R. de la I.E. N°103 Luis Armando Cabello Hurtado*. (Maestría en psicología) Lima Cercado, Perú.
- Oriol, A. (2001). *Música y educación*. Revista trimestral de pedagogía musical, ISSN.
- Pavis, T. (1983). *Diccionario del teatro*. -- Barcelona: Editorial Paidós. 547 p.
- Pérez, A. y Nieves, M. (2015) *Prácticas artísticas para la Inteligencia Emocional: inquietudes para el cambio e implicación institucional bajo parámetros multiculturales*. (Master en educación artística) Facultad de Bellas Artes, Madrid, España.

- Piaget, J. (1980). *La teoría del aprendizaje de Jean Piaget*. Recuperado de <https://psicologiaymente.com/desarrollo/teoria-del-aprendizaje-piaget>
- Recalde, A. (2015) *El arte teatral en la formación integral de los estudiantes de séptimo año de la escuela de educación básica*. (Tesis de maestría). Universidad de Guayaquil. Guayaquil
- Romero, J. y Montoya, S. (2010). *Orientaciones para el trabajo pedagógico*. Minedu. Lima, Perú.
- Ruiz, C. (2000). *Educación por el Arte de H. Read*. Recuperado por <http://www.bdigital.unal.edu.co/9373/1/01200216.2000.pdf>
- Salovey, P. y Mayer, J.D. (1990). Emotional intelligence. *Imagination, Cognition, and Personality*, 9.
- Sánchez H y Reyes L. (1999). *Metodología y Diseños en la Investigación Científica*. Lima: Ediciones Visión Universitaria.
- Sánchez, O. (2001). Implicaciones educativas de la inteligencia emocional. *Riesco1 Psicología Educativa*, 2001, Vol. 7, n.º 1 - Págs. 5-27. Recuperado de <http://www.orientacionsekcastillo.blogsek.es/files/2012/05/implicaciones-educativas-de-la-inteligencia-emocional.pdf>.
- Silva, A. (2017) *Programa de arte terapia para el fortalecimiento de la inteligencia emocional en estudiantes del distrito de Los Olivos*, (Maestría en Psicología educativa) Lima, Perú.
- Silva, M. (2012) *Glosario de Artes Visuales y Nuevos Medios*, Consejo nacional de la cultura y las artes Departamento de Ciudadanía y Cultura Sección de Educación Artística Plaza Sotomayor 233, Valparaíso. Chile. Recuperado de: <http://www.cultura.gob.cl/nuevos-medios/publicaciones/>
- Stoke, P (2010). *Guías didácticas para el docente*. Editorial Ricordi.
- Unesco (2006) *Conferencia Mundial sobre la Educación Artística: construir capacidades creativas para el siglo XXI. Hoja de Ruta para la Educación Artística Conferencia Mundial sobre la Educación Artística* Recuperado de http://www.unesco.org/new/fileadmin/MULTIMEDIA/HQ/CLT/CLT/pdf/Arts_Edu_RoadMap_es.pdf

- Vallés, A. (2000). *La Inteligencia Emocional de los hijos*. Madrid: Editorial EOS
- Vásquez, L. (2015). *Improvisación teatral, instrumento para estimular la decisión de hacer*. (Lic. En educación artística). Lima, Perú.
- Verdugo, D. (2015) *Estrategias metodológicas para fortalecer la Inteligencia emocional de los estudiantes de 4° año de educación general básica de la escuela Ricardo Muñoz Chávez*. (Licenciada en educación). Ecuador
- Verón, E. (2004). *La semiosis social*. Barcelona: Gedisa.
- Vigotsky, L. S. (1970). *Psikjologia istkustva (Psicología del Arte)*. Moscú: Editora Iskustvo (Arte).
- Warmayllu.Q. (2008). *Propuesta de educación inicial intercultural*. Lima, Perú.
- Warmayllu, Q. (2008). *Arte Perú. Herencia, diversidad: Santo Oficio*, Lima, Perú.
- Zaccagnini, J.(2004).*Que es inteligencia emocional. La relación entre pensamientos y sentimientos en la vida cotidiana*. Madrid, Biblioteca nueva.

Anexos

Anexo 1. Matriz de consistencia

Matriz de consistencia									
Título: Estrategias Artísticas en la Inteligencia Emocional en estudiantes de la I.E. Divina Providencia, 2018									
Autor: Elizabeth Giovanna Vidal Casuso									
Problema	Objetivos	Hipótesis	Variables						
<p>Problema principal: ¿Cuál es el efecto de las estrategias Artísticas al desarrollo de la Inteligencia Emocional en los estudiantes del 5° Año de secundaria de La I.E. Divina Providencia-Surquillo, 2018?</p> <p>Problemas secundarios: ¿Cuál es el efecto de las estrategias artísticas desde la dimensión inteligencia intrapersonal en los estudiantes del 5° Año de secundaria de La I.E. Divina Providencia-Surquillo, 2018?</p> <p>¿En qué medida la aplicación de las estrategias artísticas mejora el desarrollo de la inteligencia interpersonal en los estudiantes del 5° Año de secundaria de La I.E. Divina Providencia-Surquillo, 2018?</p> <p>¿En qué medida la aplicación de las estrategias artísticas mejora el desarrollo de la adaptabilidad en los estudiantes del 5° Año de secundaria de La I.E. Divina Providencia-Surquillo, 2018?</p> <p>¿En qué medida la aplicación de las estrategias artísticas mejora el desarrollo del manejo de Estrés en los estudiantes del 5° Año de secundaria de La I.E. Divina Providencia-Surquillo, 2018?</p>	<p>Objetivo general: Determinar los efectos de las estrategias artísticas en el desarrollo de la inteligencia emocional en los estudiantes del 5° Año de secundaria de La I.E. Divina Providencia-Surquillo, 2018</p> <p>Objetivos específicos: Determinar los efectos de las estrategias artísticas en la mejora del desarrollo de la inteligencia intrapersonal en los estudiantes del 5° Año de secundaria de La I.E. Divina Providencia-Surquillo, 2018</p> <p>Determinar los efectos de las estrategias artísticas en la mejora del desarrollo de la inteligencia intrapersonal en los estudiantes del 5° Año de secundaria de La I.E. Divina Providencia-Surquillo, 2018</p> <p>Determinar los efectos de las estrategias artísticas en la mejora del desarrollo de la inteligencia interpersonal en los estudiantes del 5° Año de secundaria de La I.E. Divina Providencia-Surquillo, 2018</p> <p>Determinar los efectos de las estrategias artísticas en la mejora del desarrollo de la adaptabilidad en los estudiantes del 5° Año de secundaria de La I.E. Divina Providencia-Surquillo, 2018</p> <p>Determinar los efectos de las estrategias artísticas en la mejora del desarrollo de la adaptabilidad en los estudiantes del 5° Año de secundaria de La I.E. Divina Providencia-Surquillo, 2018</p>	<p>Hipótesis general: La aplicación de las estrategias Artísticas contribuye al desarrollo de la Inteligencia emocional en los estudiantes del 5° Año de secundaria de La I.E. Divina Providencia-Surquillo, 2018</p> <p>Hipótesis específicas: La aplicación de las estrategias artísticas mejora el desarrollo de la inteligencia intrapersonal en los estudiantes del 5° Año de secundaria de La I.E. Divina Providencia-Surquillo, 2018</p> <p>La aplicación de las estrategias artísticas mejora en el desarrollo de la inteligencia interpersonal en los estudiantes del 5° Año de secundaria de La I.E. Divina Providencia-Surquillo, 2018</p> <p>La aplicación de las estrategias artísticas mejora en el desarrollo de la adaptabilidad en los estudiantes del 5° Año de secundaria de La I.E. Divina Providencia-Surquillo, 2018</p> <p>La aplicación de las estrategias artísticas mejora en el desarrollo del manejo de Estrés en los estudiantes del 5° Año de secundaria de La I.E. Divina Providencia-Surquillo, 2018</p>	Variable 1: ESTRATEGIAS ARTISTICAS (Módulo de sesiones)						
						Variable 2: DESARROLLO DE LA INTELIGENCIA EMOCIONAL			
					Dimensiones	Indicadores	Items	Escala de medición	Niveles o rangos
					INTRAPERSONAL	Identifica el nivel de la inteligencia Intrapersonal de los estudiantes	7. Es fácil decirle a la gente cómo me siento 17. Puedo hablar fácilmente sobre mis sentimientos 23. Me agrada sonreír 28. Es difícil hablar sobre mis sentimientos más íntimos 31. Puedo fácilmente describir mis sentimientos 43. Para mí es fácil decirle a las personas como me siento 53. Me es difícil decirle a los demás mis sentimientos.	Muy rara vez (1) . Rara vez (2) . A Menudo (3) . Muy a menudo (4)	De 0 A 89 = Debe mejorarse
					INTERPERSONAL	Determinar la relación del adolescente con su entorno personal	2. Soy muy bueno (a) para comprender como la gente se siente 5. Me importa lo que les sucede a las personas 8. Me gustan todas las personas que conozco 9. Me siento seguro (a) de mí mismo (a) 10. Sé cómo se sienten las personas. 14. Soy capaz de respetar a los demás 20. Tener amigos es importante 24. Intento no herir los sentimientos de las personas 36. Me agrada hacer cosas para los demás 41. Hago amigos fácilmente 45. Me siento mal cuando las personas son heridas en sus sentimientos 51. Me agradan mis amigos 55. Puedo darme cuenta cuando mi amigo se siente triste 59. Se cuando la gente está molesta aun cuando no dicen nada		De 90 a 129 = Adecuado De 130 a más = Excelente

<p>secundaria de La I.E. Divina Providencia, Surquillo, 2018?</p> <p>¿En qué medida la aplicación de las estrategias artísticas mejora el desarrollo del estado del ánimo general en los estudiantes del 5° Año de secundaria de La I.E. Divina Providencia-Surquillo, 2018?</p>	<p>secundaria de La I.E. Divina Providencia-Surquillo,2018</p> <p>Determinar los efectos de las estrategias artísticas en la mejora del desarrollo del manejo de Estrés en los estudiantes del 5° Año de secundaria de La I.E. Divina Providencia-Surquillo,2018</p> <p>Determinar los efectos de las estrategias artísticas en la mejora del desarrollo del estado de ánimo general en los estudiantes del 5° Año de secundaria de La I.E. Divina Providencia-Surquillo, 2018</p>	<p>La I.E. Divina Providencia-Surquillo, 2018</p> <p>La aplicación de las estrategias artísticas mejora en el desarrollo del estado de ánimo general en los estudiantes del 5° Año de secundaria de La I.E. Divina Providencia-Surquillo, 2018</p>	<p>ADAPTABILIDAD</p>	<p>Identifica el nivel de adaptación del adolescente con su entorno</p>	<p>12. Intento usar diferentes formas de responder las preguntas difíciles 16. Es fácil para mi comprender las cosas nuevas. 18. Pienso bien de todas las personas. 22. Puedo comprender preguntas difíciles 25. No me doy por vencido (a) ante un problema hasta que lo resuelvo 30. Puedo dar buenas respuestas a preguntas difíciles 33. Debo decir siempre la verdad 34. Puedo tener muchas maneras de responder una pregunta difícil, cuando yo quiero 38. Puedo usar fácilmente diferentes modos de resolver los problemas 44. Cuando respondo preguntas difíciles trato de pensar en muchas soluciones 48. Soy bueno (a) resolviendo problemas 57. Aun cuando las cosas sean difíciles, no me doy por vencido</p>		
			<p>MANEJO DEL ESTRÉS</p>	<p>Observar su destreza en el manejo de estrés.</p>	<p>3. Puedo mantener la calma cuando estoy molesto 6. Me es difícil controlar mi cólera. 11. Sé cómo mantenerme tranquilo (a) 15. Me molesto demasiado de cualquier cosa. 21. Peleo con la gente 26. Tengo mal genio 27. Nada me molesta 35. Puedo fácilmente describir mis sentimientos 39. Debo decir siempre la verdad 46. Pienso que soy el (la) mejor en todo lo que hago 49. No tengo días malos 54. Me disgusto fácilmente 58. Cuando me molesto actúo sin pensar</p>		

Tipo y diseño de investigación	Población y muestra	Técnicas e instrumentos	Estadística a utilizar
<p>Tipo: El tema de investigación es de tipo aplicada, según Sánchez y Reyes (1999), nos refiere Este tipo de investigación se caracteriza por su interés en la aplicación de los conocimientos teóricos ya existentes a determinada situación y las consecuencias prácticas que de ella se deriven.</p> <p>Alcance: Estudiantes del sexo femenino, en edades comprendidas entre 16 a 18 años, los cuales conforman las secciones de 5° año A de secundaria DE LA I.e. Divina Providencia³ del distrito de Surquillo.</p> <p>Diseño: cuasiexperimental</p> <p>Método:</p>	<p>La población de 5° año en el nivel secundario son de 100 estudiantes del sexo femenino, edades comprendidas entre 16 a 18 años, los cuales conforman las secciones de 5ro de secundaria de la I.E.Divina Providencia</p> <p>Tipo de muestreo: Se utilizara un muestreo intencional.</p> <p>En estadística se conoce como muestreo a la técnica para la selección de una muestra a partir de una población.</p> <p>Tamaño de muestra: 23 estudiantes por cada grupo</p>	<p>Variable 2: Inteligencia emocional en los estudiantes del 5° grado de secundaria</p> <p>Técnicas: La técnica utilizada es el Pre test y Post test de tipo de prueba objetiva con selección de respuestas múltiples; el análisis del contenido de la prueba, permite poder ver de manera cuantitativa el puntaje logrado en las dimensiones de la inteligencia emocional</p> <p>Instrumentos: Test</p> <p>Prueba de Entrada y Salida: (pre- test y post tes) consta de 60 ítems, agrupados por dimensiones</p> <p>Autor: Nelly Ugarriza Chávez y Liz Pajares del Aguila</p> <p>Año: 2018</p> <p>Monitoreo: La prueba tendrá una duración de 45 minutos</p> <p>Ámbito de Aplicación: : 5ro de secundaria de la I.E. Divina Providencia del distrito de Surquillo-2018</p> <p>Forma de Administración: Individual</p>	<p>ESTADO DE ANIMO GENERAL</p> <p>Reconoce sus diferentes estados de ánimo.</p> <p>1. Me gusta divertirme 4. Soy feliz 13. Pienso que las cosas que hago salen bien 19. Espero lo mejor 29. Sé que las cosas saldrán bien 32. Sé cómo divertirme 37. No me siento muy feliz 40. Me siento bien conmigo mismo (a) 42. Pienso que soy el (la) mejor en todo lo que hago 47. Me siento feliz con la clase de persona que soy 50. Me divierte las cosas que hago 52. No tengo días malos 56. Me gusta mi cuerpo 60. Me gusta la forma como me veo</p> <p>DESCRIPTIVA: Se procedió a elaborar las tablas estadísticas teniendo en cuenta la distribución de las alternativas, la cantidad y el porcentaje que representa cada una de las alternativas.</p> <p>INFERENCIAL: Se utilizó el estadístico U de Mann Whitney para el diseño cuasiexperimental</p>

Anexo 2. Permiso de la institución educativa



Código Modular
N° 0329805

UGEL N° 07- SAN BORJA I.E. "LA DIVINA PROVIDENCIA"

"Año de la Lucha contra la Corrupción y la Impunidad"

CONSTANCIA DE PERMISO

LA DIRECTORA DE LA INSTITUCIÓN EDUCATIVA - LA DIVINA PROVIDENCIA, jurisdicción de la UGEL N° 07 - San Borja.

Deja constancia;

Que la Sra. Elizabeth Giovanna Vidal Casusol, con DNI N°07199647, ha aplicado el instrumento Test de Inteligencia Emocional, a los estudiantes del Quinto Año A y B de nuestra Institución Educativa, conforme al trabajo de investigación (tesis) que realizó del 8 de Octubre al 14 de diciembre del 2018, para obtener el grado de magister en la Universidad César Vallejo, con el título "Estrategias artísticas en la inteligencia emocional en estudiantes de la I.E. Divina Providencia 2018"

Se expide la presente, a solicitud de la interesada para los fines que estime conveniente.

Surquillo, 08 de febrero 2018



[Signature]
.....
MG. SANDRA KARINA MANSAS PONCE
Directora
I.E. LA DIVINA PROVIDENCIA

"Estudio – Unión – Disciplina"

OLE/D(e)IE.LDP
o.s.a/of.ii

Av. Angamos Este 2296 Surquillo, Telef. 271-1317

Anexo 3. Instrumentos

ANEXOS

Nombre : _____ Edad: _____ Sexo: _____
 Colegio : _____ Estatal () Particular ()
 Grado : _____ Fecha: _____

INVENTARIO EMOCIONAL BarOn ICE: NA - COMPLETA

Adaptado por
 Nelly Ugarriza Chávez
 Liz Pajares Del Aguila



INSTRUCCIONES

Lee cada oración y elige la respuesta que mejor te describe. Hay cuatro posibles respuestas:

1. Muy rara vez
2. Rara vez
3. A menudo
4. Muy a menudo

Dinos cómo te sientes, piensas o actúas **LA MAYOR PARTE DEL TIEMPO EN LA MAYORÍA DE LUGARES**. Elige una, y sólo UNA respuesta para cada oración y coloca un ASPA sobre el número que corresponde a tu respuesta. Por ejemplo, si tu respuesta es "Rara vez", haz un ASPA sobre el número 2 en la misma línea de la oración. Esto no es un examen; no existen respuestas buenas o malas. Por favor haz un ASPA en la respuesta de cada oración.

		Muy rara vez	Rara vez	A menudo	Muy a menudo
1.	Me gusta divertirme.	1	2	3	4
2.	Soy muy bueno (a) para comprender cómo la gente se siente.	1	2	3	4
3.	Puedo mantener la calma cuando estoy molesto.	1	2	3	4
4.	Soy feliz.	1	2	3	4
5.	Me importa lo que les sucede a las personas.	1	2	3	4
6.	Me es difícil controlar mi cólera.	1	2	3	4
7.	Es fácil decirle a la gente cómo me siento.	1	2	3	4
8.	Me gustan todas las personas que conozco.	1	2	3	4
9.	Me siento seguro (a) de mí mismo (a).	1	2	3	4
10.	Sé cómo se sienten las personas.	1	2	3	4
11.	Sé como mantenerme tranquilo (a).	1	2	3	4
12.	Intento usar diferentes formas de responder las preguntas difíciles.	1	2	3	4
13.	Pienso que las cosas que hago salen bien.	1	2	3	4
14.	Soy capaz de respetar a los demás.	1	2	3	4
15.	Me molesto demasiado de cualquier cosa.	1	2	3	4
16.	Es fácil para mí comprender las cosas nuevas.	1	2	3	4
17.	Puedo hablar fácilmente sobre mis sentimientos.	1	2	3	4
18.	Pienso bien de todas las personas.	1	2	3	4
19.	Espero lo mejor.	1	2	3	4
20.	Tener amigos es importante.	1	2	3	4
21.	Peleo con la gente.	1	2	3	4
22.	Puedo comprender preguntas difíciles.	1	2	3	4
23.	Me agrada sonreír.	1	2	3	4

		Muy rara vez	Rara vez	A menudo	Muy a menudo
24.	Intento no herir los sentimientos de las personas.	1	2	3	4
25.	No me doy por vencido (a) ante un problema hasta que lo resuelvo.	1	2	3	4
26.	Tengo mal genio.	1	2	3	4
27.	Nada me molesta.	1	2	3	4
28.	Es difícil hablar sobre mis sentimientos más íntimos.	1	2	3	4
29.	Sé que las cosas saldrán bien.	1	2	3	4
30.	Puedo dar buenas respuestas a preguntas difíciles.	1	2	3	4
31.	Puedo fácilmente describir mis sentimientos.	1	2	3	4
32.	Sé cómo divertirme.	1	2	3	4
33.	Debo decir siempre la verdad.	1	2	3	4
34.	Puedo tener muchas maneras de responder una pregunta difícil, cuando yo quiero.	1	2	3	4
35.	Me molesto fácilmente.	1	2	3	4
36.	Me agrada hacer cosas para los demás.	1	2	3	4
37.	No me siento muy feliz.	1	2	3	4
38.	Puedo usar fácilmente diferentes modos de resolver los problemas.	1	2	3	4
39.	Demoro en molestarme.	1	2	3	4
40.	Me siento bien conmigo mismo (a).	1	2	3	4
41.	Hago amigos fácilmente.	1	2	3	4
42.	Pienso que soy el (la) mejor en todo lo que hago.	1	2	3	4
43.	Para mí es fácil decirle a las personas cómo me siento.	1	2	3	4
44.	Cuando respondo preguntas difíciles trato de pensar en muchas soluciones.	1	2	3	4
45.	Me siento mal cuando las personas son heridas en sus sentimientos.	1	2	3	4
46.	Cuando estoy molesto (a) con alguien, me siento molesto (a) por mucho tiempo.	1	2	3	4
47.	Me siento feliz con la clase de persona que soy.	1	2	3	4
48.	Soy bueno (a) resolviendo problemas.	1	2	3	4
49.	Par mí es difícil esperar mi turno.	1	2	3	4
50.	Me divierte las cosas que hago.	1	2	3	4
51.	Me agradan mis amigos.	1	2	3	4
52.	No tengo días malos.	1	2	3	4
53.	Me es difícil decirle a los demás mis sentimientos.	1	2	3	4
54.	Me disgusto fácilmente.	1	2	3	4
55.	Puedo darme cuenta cuando mi amigo se siente triste.	1	2	3	4
56.	Me gusta mi cuerpo.	1	2	3	4
57.	Aún cuando las cosas sean difíciles, no me doy por vencido.	1	2	3	4
58.	Cuando me molesto actúo sin pensar.	1	2	3	4
59.	Sé cuando la gente está molesta aun cuando no dicen nada.	1	2	3	4
60.	Me gusta la forma como me veo.	1	2	3	4

Anexo 4. Validación de tesis



DOCUMENTOS PARA VALIDAR LOS INSTRUMENTOS DE MEDICIÓN A TRAVÉS DE JUICIO DE EXPERTOS

DEFINICIÓN CONCEPTUAL DE LAS VARIABLES Y DIMENSIONES

Variable:

Inteligencia Emocional Bar-On (2000) define a la Inteligencia emocional como un conjunto de habilidades, conocimientos, actitudes que influyen en la capacidad para hacer frente a diferentes situaciones de nuestro entorno. La I.E. permite que el ser humano sea consciente, maneje y controle sus emociones de manera asertiva y efectiva. (p.132)

Dimensiones de las variables:

Dimensión 1 Inteligencia Intrapersonal

Según Ugarriza (citado por Colichón 2017) La dimensión intrapersonal se caracteriza por lo siguiente:

Comprende el conocimiento del yo interior, el ser consciente de sus actos y pensamientos, se sienten a gustos con lo que realizan y/o desempeñan, exponen sus ideas sin inconvenientes, son independientes. (p.29)

Dimensión 2 Inteligencia Interpersonal

Según Ugarriza (citado por Colichón 2017) La dimensión interpersonal se caracteriza por lo siguiente:

Son las habilidades de mantener buenas relaciones con las demás personas, interesarse por ellas, y prevalecer una cooperación constructiva, con buenos valores. Al respecto considera las siguientes sub dimensiones: empatía, relaciones interpersonales y responsabilidad social. (p.30)

Dimensión 3 Adaptabilidad

Según Ugarriza (citado por Colichón 2017) La dimensión de adaptabilidad se caracteriza por lo siguiente:

Cuando la persona se adapta al medio y a las demás personas, dar ideas y soluciones a las circunstancias problemáticas que se suscitan en el ámbito personal, de trabajo y social. (p.30)

En esta dimensión se reúnen las siguientes sub-dimensiones: Prueba de la realidad, flexibilidad y solución de problemas.

Dimensión 4 Manejo de Estrés

Según Ugarriza (citado por Colichón 2017) La dimensión de manejo de estrés se caracteriza por lo siguiente:

Es el dominio de mantenerse correctamente, tranquilos, ecuánimes, ante la presión. Optando por emociones favorables, sin perjudicarse, y controlando los impulsos. (p.31)

En esta dimensión está conformado por dos sub-dimensiones:

Tolerancia al estrés, control de impulsos

Dimensión 5 Estado de Ánimo

Según Ugarriza (citado por Colichón 2017) La dimensión de estado de ánimo general se caracteriza por lo siguiente:

Son los comportamientos que representa la alegría, el buen humor, el disfrute de uno mismo, de los demás, de la vida, existe motivación y el deseo de solucionar problemas de cualquier índole. (p.32)

Esta dimensión comprende las sub dimensiones: la felicidad y el optimismo.

MATRIZ DE OPERACIONALIZACIÓN DE LAS VARIABLES

Variable: INTELIGENCIA EMOCIONAL

Dimensiones	Indicadores	Ítems	Niveles o rangos
INTRAPERSONAL	Identifica el nivel de la inteligencia intrapersonal de los estudiantes	7. Es fácil decirle a la gente cómo me siento 17. Puedo hablar fácilmente sobre mis sentimientos 23. Me agrada sonreír. 28. Es difícil hablar sobre mis sentimientos más íntimos 43. Para mí es fácil decirle a las personas como me siento 53. Me es difícil decirle a los demás mis sentimientos.	De 0 - 89 = Debe mejorarse.
INTERPERSONAL	Determina la relación del adolescente con su entorno personal	2. Soy muy bueno (a) para comprender como la gente se siente 5. Me importa lo que les sucede a las personas 8. Me gustan todas las personas que conozco. 9. Me siento seguro (a) de mí mismo (a) 10. Sé cómo se sienten las personas. 14. Soy capaz de respetar a los demás 20. Tener amigos es importante 24. Intento no herir los sentimientos de las personas 36. Me agrada hacer cosas para los demás 41. Hago amigos fácilmente 45. Me siento mal cuando las personas son heridas en sus sentimientos 51. Me agradan mis amigos 55. Puedo darme cuenta cuando mi amigo se siente triste 59. Se cuando la gente está molesta aun cuando no dicen nada.	De 90 a 129 = Adecuado De 130 a más = Excelente

Dimensiones	Indicadores	Ítems	Niveles o rangos
ADAPTABILIDAD	Identifica el nivel de adaptación del adolescente con su entorno.	12. Intento usar diferentes formas de responder las preguntas difíciles 16. Es fácil para mi comprender las cosas nuevas. 18. Pienso bien de todas las personas. 22. Puedo comprender preguntas difíciles 25. No me doy por vencido (a) ante un problema hasta que lo resuelvo 30. Puedo dar buenas respuestas a preguntas difíciles 33. Debo decir siempre la verdad 34. Puedo tener muchas maneras de responder una pregunta difícil, cuando yo quiero 38. Puedo usar fácilmente diferentes modos de resolver los problemas 44. Cuando respondo preguntas difíciles trato de pensar en muchas soluciones 48. Soy bueno (a) resolviendo problemas 57. Aun cuando las cosas sean difíciles, no me doy por vencido	
MANEJO DEL STRÉS	Observar su destreza en el manejo de estrés.	3. Puedo mantener la calma cuando estoy molesto 6. Me es difícil controlar mi cólera. 11. Sé cómo mantenerme tranquilo (a) 15. Me molesto demasiado de cualquier cosa. 21. Peleo con la gente 26. Tengo mal genio 27. Nada me molesta 35. Puedo fácilmente describir mis sentimientos 39. Debo decir siempre la verdad 46. Pienso que soy el (la) mejor en todo lo que hago 49. No tengo días malos 54. Me disgusto fácilmente 58. Cuando me molesto actúo sin pensar	

Dimensiones	Indicadores	Ítems	Niveles o rangos
ESTADO DE ÁNIMO GENERAL	Reconoce sus diferentes estados de ánimo.	1. Me gusta divertirme 4. Soy feliz 13. Pienso que las cosas que hago salen bien 19. Espero lo mejor 29. Sé que las cosas saldrán bien 32. Sé cómo divertirme 37. No me siento muy feliz 40. Me siento bien conmigo mismo (a) 42. Pienso que soy el (la) mejor en todo lo que hago 47. Me siento feliz con la clase de persona que soy 50. Me divierte las cosas que hago 52. No tengo días malos 56. Me gusta mi cuerpo 60. Me gusta la forma como me veo	

Fuente: Elaboración propia.

Dimensiones	Indicadores	Ítems	Niveles o rangos
ESTADO DE ÁNIMO GENERAL	Reconoce sus diferentes estados de ánimo.	1. Me gusta divertirme 4. Soy feliz 13. Pienso que las cosas que hago salen bien 19. Espero lo mejor 29. Sé que las cosas saldrán bien 32. Sé cómo divertirme 37. No me siento muy feliz 40. Me siento bien conmigo mismo (a) 42. Pienso que soy el (la) mejor en todo lo que hago 47. Me siento feliz con la clase de persona que soy 50. Me divierte las cosas que hago 52. No tengo días malos 56. Me gusta mi cuerpo 60. Me gusta la forma como me veo	

Fuente: Elaboración propia.

CERTIFICADO DE VALIDEZ DE CONTENIDO DEL INSTRUMENTO QUE MIDE LA INTELIGENCIA EMOCIONAL.

N°	DIMENSIONES / ítems	Pertinencia ¹		Relevancia ²		Claridad ³		Sugerencias
		Si	No	Si	No	Si	No	
COMPONENTE INTRAPERSONAL								
7	Es fácil decirle a la gente cómo me siento	✓		✓		✓		
17	Puedo hablar fácilmente sobre mis sentimientos	✓		✓		✓		
23	Me agrada sonreír	✓		✓		✓		
28	Es difícil hablar sobre mis sentimientos más íntimos	✓		✓		✓		
31	Puedo fácilmente describir mis sentimientos	✓		✓		✓		
43	Para mí es fácil decirle a las personas como me siento	✓		✓		✓		
53	Me es difícil decirle a los demás mis sentimientos	✓		✓		✓		
N°	DIMENSIONES / ítems	Pertinencia ¹		Relevancia ²		Claridad ³		Sugerencias
		Si	No	Si	No	Si	No	
COMPONENTE INTERPERSONAL								
2	Soy muy bueno (a) para comprender como la gente se siente	✓		✓		✓		
5	Me importa lo que les sucede a las personas	✓		✓		✓		
8	Me gustan todas las personas que conozco	✓		✓		✓		
9	Me siento seguro (a) de mí mismo (a)	✓		✓		✓		
10	Sé cómo se sienten las personas	✓		✓		✓		
14	Soy capaz de respetar a los demás	✓		✓		✓		
20	Tener amigos es importante	✓		✓		✓		
24	Intento no herir los sentimientos de las personas	✓		✓		✓		
36	Me agrada hacer cosas para los demás	✓		✓		✓		
41	Hago amigos fácilmente	✓		✓		✓		
45	Me siento mal cuando las personas son heridas en sus sentimientos	✓		✓		✓		
51	Me agradan mis amigos	✓		✓		✓		
55	Puedo darme cuenta cuando mi amigo se siente triste	✓		✓		✓		
59	Se cuando la gente está molesta aun cuando no dicen nada	✓		✓		✓		
N°	DIMENSIONES / ítems	Pertinencia ¹		Relevancia ²		Claridad ³		Sugerencias
		Si	No	Si	No	Si	No	
COMPONENTE ADAPTABILIDAD								
12	Intento usar diferentes formas de responder las preguntas difíciles	✓		✓		✓		
16	Es fácil para mí comprender las cosas nuevas	✓		✓		✓		
18	Pienso bien de todas las personas	✓		✓		✓		
22	Puedo comprender preguntas difíciles	✓		✓		✓		
25	No me doy por vencido (a) ante un problema hasta que lo resuelvo	✓		✓		✓		
30	Puedo dar buenas respuestas a preguntas difíciles	✓		✓		✓		
33	Debo decir siempre la verdad	✓		✓		✓		
34	Puedo tener muchas maneras de responder una pregunta difícil, cuando yo quiero	✓		✓		✓		

Observaciones (precisar si hay suficiencia): Suficiencia



Opinión de aplicabilidad: Aplicable Aplicable después de corregir [] No aplicable []

Apellidos y nombres del juez validador. Dr/ Mg: SANCHEZ AGUIRRE FLORE DE MARIS DNI: 09104533

Especialidad del validador: Metodológico

- ¹Pertinencia: El ítem corresponde al concepto teórico formulado.
- ²Relevancia: El ítem es apropiado para representar al componente o dimensión específica del constructo
- ³Claridad: Se entiende sin dificultad alguna el enunciado del ítem, es conciso, exacto y directo

Nota: Suficiencia, se dice suficiencia cuando los ítems planteados son suficientes para medir la dimensión

30 de Enero del 2019



Firma del Experto Informante.

38	Puedo usar fácilmente diferentes modos de resolver los problemas	✓		✓		✓		
44	Cuando respondo preguntas difíciles trato de pensar en muchas soluciones	✓		✓		✓		
48	Soy bueno (a) resolviendo problemas	✓		✓		✓		
57	Aun cuando las cosas sean difíciles, no me doy por vencido	✓		✓		✓		
Nº	DIMENSIONES / ítems	Pertinencia ¹		Relevancia ²		Claridad ³		Sugerencias
COMPONENTE MANEJO DEL ESTRÉS								
		Si	No	Si	No	Si	No	
3	Puedo mantener la calma cuando estoy molesto	✓		✓		✓		
6	Me es difícil controlar mi cólera	✓		✓		✓		
11	Sé cómo mantenerme tranquilo (a)	✓		✓		✓		
15	Me molesto demasiado de cualquier cosa	✓		✓		✓		
21	Peleo con la gente	✓		✓		✓		
26	Tengo mal genio	✓		✓		✓		
27	Nada me molesta	✓		✓		✓		
35	Me molesto fácilmente	✓		✓		✓		
39	Demoro en molestarme	✓		✓		✓		
46	Cuando estoy molesto (a) con alguien, me siento molesto (a) por mucho tiempo	✓		✓		✓		
49	Para mí es difícil esperar mi turno	✓		✓		✓		
54	Me disgusto fácilmente	✓		✓		✓		
58	Cuando me molesto actúo sin pensar	✓		✓		✓		
Nº	DIMENSIONES / ítems	Pertinencia ¹		Relevancia ²		Claridad ³		Sugerencias
COMPONENTE DEL ESTADO DE ANIMO GENERAL								
		Si	No	Si	No	Si	No	
1	Me gusta divertirme	✓		✓		✓		
4	Soy feliz	✓		✓		✓		
13	Pienso que las cosas que hago salen bien	✓		✓		✓		
19	Espero lo mejor	✓		✓		✓		
29	Sé que las cosas saldrán bien	✓		✓		✓		
32	Sé cómo divertirme	✓		✓		✓		
37	No me siento muy feliz	✓		✓		✓		
40	Me siento bien conmigo mismo (a)	✓		✓		✓		
42	Pienso que soy el (la) mejor en todo lo que hago	✓		✓		✓		
47	Me siento feliz con la clase de persona que soy	✓		✓		✓		
50	Me divierte las cosas que hago	✓		✓		✓		
52	No tengo días malos	✓		✓		✓		
56	Me gusta mi cuerpo	✓		✓		✓		
60	Me gusta la forma como me veo	✓		✓		✓		

**DOCUMENTOS PARA VALIDAR LOS INSTRUMENTOS
DE MEDICIÓN A TRAVÉS DE JUICIO DE EXPERTOS**

CARTA DE PRESENTACIÓN

Señor(a)(ita): Dra. Flor de María Sánchez Aguirre

Presente

Asunto: VALIDACIÓN DE INSTRUMENTOS A TRAVÉS DE JUICIO DE EXPERTO.

Me es muy grato comunicarme con usted para expresarle mi saludo y así mismo, hacer de su conocimiento que siendo estudiante del programa del Taller de actualización de Tesis con mención Gestión Educativa y Docencia Universitaria de la UCV, en la sede Los Olivos Lima Norte, I promoción 2015-B aula 218, requiero validar el instrumento con el cual recogeré la información necesaria para poder desarrollar la investigación y con la cual optare el grado de Maestra.

El título nombre del proyecto de investigación es: Estrategias Artísticas en la inteligencia emocional en estudiantes de la I.E. Divina Providencia, 2018 y siendo imprescindible contar con la aprobación de docentes especializados para poder aplicar el instrumento en mención, he considerado conveniente recurrir a usted, ante su connotada experiencia en temas educativos y/o investigación educativa.

El expediente de validación, que le hago llegar contiene:

- Carta de presentación.
- Definiciones conceptuales de las variables y dimensiones.
- Matriz de operacionalización de las variables.
- Certificado de validez de contenido de los instrumentos.
- Instrumento.

Expresándole mi sentimiento de respeto y consideración me despido de usted, no sin antes agradecerle por la atención que dispense a la presente.

Atentamente.


Firma

Giovanna Vidal Casusol
DNI:07199647

DEFINICIÓN CONCEPTUAL DE LAS VARIABLES Y DIMENSIONES

Variable:

Inteligencia Emocional Bar-On (2000) define a la Inteligencia emocional como un conjunto de habilidades, conocimientos, actitudes que influyen en la capacidad para hacer frente a diferentes situaciones de nuestro entorno. La I.E. permite que el ser humano sea consciente, maneje y controle sus emociones de manera asertiva y efectiva. (p.132)

Dimensiones de las variables:

Dimensión 1

Inteligencia Intrapersonal

Según Ugarriza (citado por Colichón 2017) La dimensión intrapersonal se caracteriza por lo siguiente:

Comprende el conocimiento del yo interior, el ser consciente de sus actos y pensamientos, se sienten a gustos con lo que realizan y/o desempeñan, exponen sus ideas sin inconvenientes, son independientes. (p.29)

Dimensión 2

Inteligencia Interpersonal

Según Ugarriza (citado por Colichón 2017) La dimensión interpersonal se caracteriza por lo siguiente:

Son las habilidades de mantener buenas relaciones con las demás personas, interesarse por ellas, y prevalecer una cooperación constructiva, con buenos valores. Al respecto considera las siguientes sub dimensiones: empatía, relaciones interpersonales y responsabilidad social. (p.30)

Dimensión 3

Adaptabilidad

Según Ugarriza (citado por Colichón 2017) La dimensión de adaptabilidad se caracteriza por lo siguiente:

Cuando la persona se adapta al medio y a las demás personas, dar ideas y soluciones a las circunstancias problemáticas que se suscitan en el ámbito personal, de trabajo y social. (p.30)

En esta dimensión se reúnen las siguientes sub-dimensiones: Prueba de la realidad, flexibilidad y solución de problemas.

Dimensión 4 Manejo de Estrés

Según Ugarriza (citado por Colichón 2017) La dimensión de manejo de estrés se caracteriza por lo siguiente:

Es el dominio de mantenerse correctamente, tranquilos, ecuánimes, ante la presión. Optando por emociones favorables, sin perjudicarse, y controlando los impulsos. (p.31)

En esta dimensión está conformado por dos sub-dimensiones:

Tolerancia al estrés, control de impulsos

Dimensión 5 Estado de Ánimo

Según Ugarriza (citado por Colichón 2017) La dimensión de estado de ánimo general se caracteriza por lo siguiente:

Son los comportamientos que representa la alegría, el buen humor, el disfrute de uno mismo, de los demás, de la vida, existe motivación y el deseo de solucionar problemas de cualquier índole. (p.32)

Esta dimensión comprende las sub dimensiones: la felicidad y el optimismo.

MATRIZ DE OPERACIONALIZACIÓN DE LAS VARIABLES

Variable: INTELIGENCIA EMOCIONAL

Dimensiones	Indicadores	Ítems	Niveles o rangos
INTRAPERSONAL	Identifica el nivel de la inteligencia intrapersonal de los estudiantes	7. Es fácil decirle a la gente cómo me siento 17. Puedo hablar fácilmente sobre mis sentimientos 23. Me agrada sonreír. 28. Es difícil hablar sobre mis sentimientos más íntimos 43. Para mí es fácil decirle a las personas como me siento 53. Me es difícil decirle a los demás mis sentimientos.	De 0 - 89 = Debe mejorarse.
INTERPERSONAL	Determina la relación del adolescente con su entorno personal	2. Soy muy bueno (a) para comprender como la gente se siente 5. Me importa lo que les sucede a las personas 8. Me gustan todas las personas que conozco. 9. Me siento seguro (a) de mí mismo (a) 10. Sé cómo se sienten las personas. 14. Soy capaz de respetar a los demás 20. Tener amigos es importante 24. Intento no herir los sentimientos de las personas 36. Me agrada hacer cosas para los demás 41. Hago amigos fácilmente 45. Me siento mal cuando las personas son heridas en sus sentimientos 51. Me agradan mis amigos 55. Puedo darme cuenta cuando mi amigo se siente triste 59. Se cuando la gente está molesta aun cuando no dicen nada.	De 90 a 129 = Adecuado De 130 a más = Excelente

Dimensiones	Indicadores	Ítems	Niveles o rangos
ADAPTABILIDAD	Identifica el nivel de adaptación del adolescente con su entorno.	12. Intento usar diferentes formas de responder las preguntas difíciles 16. Es fácil para mi comprender las cosas nuevas. 18. Pienso bien de todas las personas. 22. Puedo comprender preguntas difíciles 25. No me doy por vencido (a) ante un problema hasta que lo resuelvo 30. Puedo dar buenas respuestas a preguntas difíciles 33. Debo decir siempre la verdad 34. Puedo tener muchas maneras de responder una pregunta difícil, cuando yo quiero 38. Puedo usar fácilmente diferentes modos de resolver los problemas 44. Cuando respondo preguntas difíciles trato de pensar en muchas soluciones 48. Soy bueno (a) resolviendo problemas 57. Aun cuando las cosas sean difíciles, no me doy por vencido	
MANEJO DEL STRÉS	Observar su destreza en el manejo de estrés.	3. Puedo mantener la calma cuando estoy molesto 6. Me es difícil controlar mi cólera. 11. Sé cómo mantenerme tranquilo (a) 15. Me molesto demasiado de cualquier cosa. 21. Peleo con la gente 26. Tengo mal genio 27. Nada me molesta 35. Puedo fácilmente describir mis sentimientos 39. Debo decir siempre la verdad 46. Pienso que soy el (la) mejor en todo lo que hago 49. No tengo días malos 54. Me disgusto fácilmente 58. Cuando me molesto actúo sin pensar	

Dimensiones	Indicadores	Ítems	Niveles o rangos
ESTADO DE ÁNIMO GENERAL	Reconoce sus diferentes estados de ánimo.	1. Me gusta divertirme 4. Soy feliz 13. Pienso que las cosas que hago salen bien 19. Espero lo mejor 29. Sé que las cosas saldrán bien 32. Sé cómo divertirme 37. No me siento muy feliz 40. Me siento bien conmigo mismo (a) 42. Pienso que soy el (la) mejor en todo lo que hago 47. Me siento feliz con la clase de persona que soy 50. Me divierte las cosas que hago 52. No tengo días malos 56. Me gusta mi cuerpo 60. Me gusta la forma como me veo	

Fuente: Elaboración propia.



ESCUELA DE POSTGRADO

CERTIFICADO DE VALIDEZ DE CONTENIDO DEL INSTRUMENTO QUE MIDE LA INTELIGENCIA EMOCIONAL.

N°	DIMENSIONES / ítems	Pertinencia ¹		Relevancia ²		Claridad ³		Sugerencias
		Si	No	Si	No	Si	No	
COMPONENTE INTRAPERSONAL								
7	Es fácil decirle a la gente cómo me siento	✓		✓		✓		
17	Puedo hablar fácilmente sobre mis sentimientos	✓		✓		✓		
23	Me agrada sonreír	✓		✓		✓		
28	Es difícil hablar sobre mis sentimientos más íntimos	✓		✓		✓		
31	Puedo fácilmente describir mis sentimientos	✓		✓		✓		
43	Para mí es fácil decirle a las personas como me siento	✓		✓		✓		
53	Me es difícil decirle a los demás mis sentimientos	✓		✓		✓		
N°	DIMENSIONES / ítems	Pertinencia ¹		Relevancia ²		Claridad ³		Sugerencias
COMPONENTE INTERPERSONAL								
		Si	No	Si	No	Si	No	
2	Soy muy bueno (a) para comprender como la gente se siente	✓		✓		✓		
5	Me importa lo que les sucede a las personas	✓		✓		✓		
8	Me gustan todas las personas que conozco	✓		✓		✓		
9	Me siento seguro (a) de mí mismo (a)	✓		✓		✓		
10	Sé cómo se sienten las personas	✓		✓		✓		
14	Soy capaz de respetar a los demás	✓		✓		✓		
20	Tener amigos es importante	✓		✓		✓		
24	Intento no herir los sentimientos de las personas	✓		✓		✓		
36	Me agrada hacer cosas para los demás	✓		✓		✓		
41	Hago amigos fácilmente	✓		✓		✓		
45	Me siento mal cuando las personas son heridas en sus sentimientos	✓		✓		✓		
51	Me agradan mis amigos	✓		✓		✓		
55	Puedo darme cuenta cuando mi amigo se siente triste	✓		✓		✓		
59	Se cuando la gente está molesta aun cuando no dicen nada	✓		✓		✓		
N°	DIMENSIONES / ítems	Pertinencia ¹		Relevancia ²		Claridad ³		Sugerencias
COMPONENTE ADAPTABILIDAD								
		Si	No	Si	No	Si	No	
12	Intento usar diferentes formas de responder las preguntas difíciles	✓		✓		✓		
16	Es fácil para mí comprender las cosas nuevas	✓		✓		✓		
18	Pienso bien de todas las personas	✓		✓		✓		
22	Puedo comprender preguntas difíciles	✓		✓		✓		
25	No me doy por vencido (a) ante un problema hasta que lo resuelvo	✓		✓		✓		
30	Puedo dar buenas respuestas a preguntas difíciles	✓		✓		✓		
33	Debo decir siempre la verdad	✓		✓		✓		
34	Puedo tener muchas maneras de responder una pregunta difícil, cuando yo quiero	✓		✓		✓		

38	Puedo usar fácilmente diferentes modos de resolver los problemas	✓		✓		✓		
44	Cuando respondo preguntas difíciles trato de pensar en muchas soluciones	✓		✓		✓		
48	Soy bueno (a) resolviendo problemas	✓		✓		✓		
57	Aun cuando las cosas sean difíciles, no me doy por vencido	✓		✓		✓		
Nº	DIMENSIONES / ítems	Pertinencia ¹		Relevancia ²		Claridad ³		Sugerencias
COMPONENTE MANEJO DEL ESTRÉS								
		SI	No	SI	No	SI	No	
3	Puedo mantener la calma cuando estoy molesto	✓		✓		✓		
6	Me es difícil controlar mi cólera	✓		✓		✓		
11	Sé cómo mantenerme tranquilo (a)	✓		✓		✓		
15	Me molesto demasiado de cualquier cosa	✓		✓		✓		
21	Peleo con la gente	✓		✓		✓		
26	Tengo mal genio	✓		✓		✓		
27	Nada me molesta	✓		✓		✓		
35	Me molesto fácilmente	✓		✓		✓		
39	Demoro en molestarme	✓		✓		✓		
46	Cuando estoy molesto (a) con alguien, me siento molesto (a) por mucho tiempo	✓		✓		✓		
49	Para mí es difícil esperar mi turno	✓		✓		✓		
54	Me disgusto fácilmente	✓		✓		✓		
58	Cuando me molesto actúo sin pensar	✓		✓		✓		
Nº	DIMENSIONES / ítems	Pertinencia ¹		Relevancia ²		Claridad ³		Sugerencias
COMPONENTE DEL ESTADO DE ANIMO GENERAL								
		SI	No	SI	No	SI	No	
1	Me gusta divertirme	✓		✓		✓		
4	Soy feliz	✓		✓		✓		
13	Pienso que las cosas que hago salen bien	✓		✓		✓		
19	Espero lo mejor	✓		✓		✓		
29	Sé que las cosas saldrán bien	✓		✓		✓		
32	Sé cómo divertirme	✓		✓		✓		
37	No me siento muy feliz	✓		✓		✓		
40	Me siento bien conmigo mismo (a)	✓		✓		✓		
42	Pienso que soy el (la) mejor en todo lo que hago	✓		✓		✓		
47	Me siento feliz con la clase de persona que soy	✓		✓		✓		
50	Me divierte las cosas que hago	✓		✓		✓		
52	No tengo días malos	✓		✓		✓		
56	Me gusta mi cuerpo	✓		✓		✓		
60	Me gusta la forma como me veo	✓		✓		✓		

Observaciones (precisar si hay suficiencia): Tiene suficiencia

Opinión de aplicabilidad: Aplicable [] Aplicable después de corregir [] No aplicable []

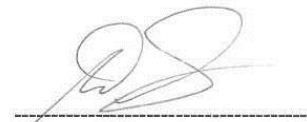
Apellidos y nombres del juez validador. Dr/ Mg: Fernando Goñi Cruz DNI: 09446915

Especialidad del validador: Física/matemática

- ¹**Pertinencia:** El ítem corresponde al concepto teórico formulado.
²**Relevancia:** El ítem es apropiado para representar al componente o dimensión específica del constructo
³**Claridad:** Se entiende sin dificultad alguna el enunciado del ítem, es conciso, exacto y directo

Nota: Suficiencia, se dice suficiencia cuando los ítems planteados son suficientes para medir la dimensión

...12...de...12...del 2018.



Firma del Experto Informante.

**DOCUMENTOS PARA VALIDAR LOS INSTRUMENTOS
DE MEDICIÓN A TRAVÉS DE JUICIO DE EXPERTOS**

CARTA DE PRESENTACIÓN

Señor(a)(ita): Dra. Flor de María Sánchez Aguirre

Presente

Asunto: VALIDACIÓN DE INSTRUMENTOS A TRAVÉS DE JUICIO DE EXPERTO.

Me es muy grato comunicarme con usted para expresarle mi saludo y así mismo, hacer de su conocimiento que siendo estudiante del programa del Taller de actualización de Tesis con mención Gestión Educativa y Docencia Universitaria de la UCV, en la sede Los Olivos Lima Norte, I promoción 2015-B aula 218, requiero validar el instrumento con el cual recogeré la información necesaria para poder desarrollar la investigación y con la cual optare el grado de Maestra.

El título nombre del proyecto de investigación es: Estrategias Artísticas en la inteligencia emocional en estudiantes de la I.E. Divina Providencia, 2018 y siendo imprescindible contar con la aprobación de docentes especializados para poder aplicar el instrumento en mención, he considerado conveniente recurrir a usted, ante su connotada experiencia en temas educativos y/o investigación educativa.

El expediente de validación, que le hago llegar contiene:

- Carta de presentación.
- Definiciones conceptuales de las variables y dimensiones.
- Matriz de operacionalización de las variables.
- Certificado de validez de contenido de los instrumentos.
- Instrumento.

Expresándole mi sentimiento de respeto y consideración me despido de usted, no sin antes agradecerle por la atención que dispense a la presente.

Atentamente.


Firma
Giovanna Vidal Casusol
DNI:07199647

DEFINICIÓN CONCEPTUAL DE LAS VARIABLES Y DIMENSIONES

Variable:

Inteligencia Emocional Bar-On (2000) define a la Inteligencia emocional como un conjunto de habilidades, conocimientos, actitudes que influyen en la capacidad para hacer frente a diferentes situaciones de nuestro entorno. La I.E. permite que el ser humano sea consciente, maneje y controle sus emociones de manera asertiva y efectiva. (p.132)

Dimensiones de las variables:

Dimensión 1

Inteligencia Intrapersonal

Según Ugarriza (citado por Colichón 2017) La dimensión intrapersonal se caracteriza por lo siguiente:

Comprende el conocimiento del yo interior, el ser consciente de sus actos y pensamientos, se sienten a gustos con lo que realizan y/o desempeñan, exponen sus ideas sin inconvenientes, son independientes. (p.29)

Dimensión 2

Inteligencia Interpersonal

Según Ugarriza (citado por Colichón 2017) La dimensión interpersonal se caracteriza por lo siguiente:

Son las habilidades de mantener buenas relaciones con las demás personas, interesarse por ellas, y prevalecer una cooperación constructiva, con buenos valores. Al respecto considera las siguientes sub dimensiones: empatía, relaciones interpersonales y responsabilidad social. (p.30)

Dimensión 3

Adaptabilidad

Según Ugarriza (citado por Colichón 2017) La dimensión de adaptabilidad se caracteriza por lo siguiente:

Cuando la persona se adapta al medio y a las demás personas, dar ideas y soluciones a las circunstancias problemáticas que se suscitan en el ámbito personal, de trabajo y social. (p.30)

En esta dimensión se reúnen las siguientes sub-dimensiones: Prueba de la realidad, flexibilidad y solución de problemas.

Dimensión 4 Manejo de Estrés

Según Ugarriza (citado por Colichón 2017) La dimensión de manejo de estrés se caracteriza por lo siguiente:

Es el dominio de mantenerse correctamente, tranquilos, ecuánimes, ante la presión. Optando por emociones favorables, sin perjudicarse, y controlando los impulsos. (p.31)

En esta dimensión está conformado por dos sub-dimensiones:

Tolerancia al estrés, control de impulsos

Dimensión 5 Estado de Ánimo

Según Ugarriza (citado por Colichón 2017) La dimensión de estado de ánimo general se caracteriza por lo siguiente:

Son los comportamientos que representa la alegría, el buen humor, el disfrute de uno mismo, de los demás, de la vida, existe motivación y el deseo de solucionar problemas de cualquier índole. (p.32)

Esta dimensión comprende las sub dimensiones: la felicidad y el optimismo.

MATRIZ DE OPERACIONALIZACIÓN DE LAS VARIABLES

Variable: INTELIGENCIA EMOCIONAL

Dimensiones	Indicadores	Ítems	Niveles o rangos
INTRAPERSONAL	Identifica el nivel de la inteligencia intrapersonal de los estudiantes	7. Es fácil decirle a la gente cómo me siento 17. Puedo hablar fácilmente sobre mis sentimientos 23. Me agrada sonreír. 28. Es difícil hablar sobre mis sentimientos más íntimos 43. Para mí es fácil decirle a las personas como me siento 53. Me es difícil decirle a los demás mis sentimientos.	De 0 - 89 = Debe mejorarse.
INTERPERSONAL	Determina la relación del adolescente con su entorno personal	2. Soy muy bueno (a) para comprender como la gente se siente 5. Me importa lo que les sucede a las personas 8. Me gustan todas las personas que conozco. 9. Me siento seguro (a) de mí mismo (a) 10. Sé cómo se sienten las personas. 14. Soy capaz de respetar a los demás 20. Tener amigos es importante 24. Intento no herir los sentimientos de las personas 36. Me agrada hacer cosas para los demás 41. Hago amigos fácilmente 45. Me siento mal cuando las personas son heridas en sus sentimientos 51. Me agradan mis amigos 55. Puedo darme cuenta cuando mi amigo se siente triste 59. Se cuando la gente está molesta aun cuando no dicen nada.	De 90 a 129 = Adecuado De 130 a más = Excelente

Dimensiones	Indicadores	Ítems	Niveles o rangos
ADAPTABILIDAD	Identifica el nivel de adaptación del adolescente con su entorno.	12. Intento usar diferentes formas de responder las preguntas difíciles 16. Es fácil para mi comprender las cosas nuevas. 18. Pienso bien de todas las personas. 22. Puedo comprender preguntas difíciles 25. No me doy por vencido (a) ante un problema hasta que lo resuelvo 30. Puedo dar buenas respuestas a preguntas difíciles 33. Debo decir siempre la verdad 34. Puedo tener muchas maneras de responder una pregunta difícil, cuando yo quiero 38. Puedo usar fácilmente diferentes modos de resolver los problemas 44. Cuando respondo preguntas difíciles trato de pensar en muchas soluciones 48. Soy bueno (a) resolviendo problemas 57. Aun cuando las cosas sean difíciles, no me doy por vencido	
MANEJO DEL STRÉS	Observar su destreza en el manejo de estrés.	3. Puedo mantener la calma cuando estoy molesto 6. Me es difícil controlar mi cólera. 11. Sé cómo mantenerme tranquilo (a) 15. Me molesto demasiado de cualquier cosa. 21. Peleo con la gente 26. Tengo mal genio 27. Nada me molesta 35. Puedo fácilmente describir mis sentimientos 39. Debo decir siempre la verdad 46. Pienso que soy el (la) mejor en todo lo que hago 49. No tengo días malos 54. Me disgusto fácilmente 58. Cuando me molesto actúo sin pensar	

Dimensiones	Indicadores	Ítems	Niveles o rangos
ADAPTABILIDAD	Identifica el nivel de adaptación del adolescente con su entorno.	12. Intento usar diferentes formas de responder las preguntas difíciles 16. Es fácil para mí comprender las cosas nuevas. 18. Pienso bien de todas las personas. 22. Puedo comprender preguntas difíciles 25. No me doy por vencido (a) ante un problema hasta que lo resuelvo 30. Puedo dar buenas respuestas a preguntas difíciles 33. Debo decir siempre la verdad 34. Puedo tener muchas maneras de responder una pregunta difícil, cuando yo quiero 38. Puedo usar fácilmente diferentes modos de resolver los problemas 44. Cuando respondo preguntas difíciles trato de pensar en muchas soluciones 48. Soy bueno (a) resolviendo problemas 57. Aun cuando las cosas sean difíciles, no me doy por vencido	
MANEJO DEL STRÉS	Observar su destreza en el manejo de estrés.	3. Puedo mantener la calma cuando estoy molesto 6. Me es difícil controlar mi cólera. 11. Sé cómo mantenerme tranquilo (a) 15. Me molesto demasiado de cualquier cosa. 21. Peleo con la gente 26. Tengo mal genio 27. Nada me molesta 35. Puedo fácilmente describir mis sentimientos 39. Debo decir siempre la verdad 46. Pienso que soy el (la) mejor en todo lo que hago 49. No tengo días malos 54. Me disgusta fácilmente 58. Cuando me molesto actúo sin pensar	

38	Puedo usar fácilmente diferentes modos de resolver los problemas	✓		✓		✓		
44	Cuando respondo preguntas difíciles trato de pensar en muchas soluciones	✓		✓		✓		
48	Soy bueno (a) resolviendo problemas	✓		✓		✓		
57	Aun cuando las cosas sean difíciles, no me doy por vencido	✓		✓		✓		
Nº	DIMENSIONES / ítems	Pertinencia ¹		Relevancia ²		Claridad ³		Sugerencias
COMPONENTE MANEJO DEL ESTRÉS		Si	No	Si	No	Si	No	
3	Puedo mantener la calma cuando estoy molesto	✓		✓		✓		
6	Me es difícil controlar mi cólera	✓		✓		✓		
11	Sé cómo mantenerme tranquilo (a)	✓		✓		✓		
15	Me molesto demasiado de cualquier cosa	✓		✓		✓		
21	Peleo con la gente	✓		✓		✓		
26	Tengo mal genio	✓		✓		✓		
27	Nada me molesta	✓		✓		✓		
35	Me molesto fácilmente	✓		✓		✓		
39	Demoro en molestarme	✓		✓		✓		
46	Cuando estoy molesto (a) con alguien, me siento molesto (a) por mucho tiempo	✓		✓		✓		
49	Para mí es difícil esperar mi turno	✓		✓		✓		
54	Me disgusto fácilmente	✓		✓		✓		
58	Cuando me molesto actúo sin pensar	✓		✓		✓		
Nº	DIMENSIONES / ítems	Pertinencia ¹		Relevancia ²		Claridad ³		Sugerencias
COMPONENTE DEL ESTADO DE ANIMO GENERAL		Si	No	Si	No	Si	No	
1	Me gusta divertirme	✓		✓		✓		
4	Soy feliz	✓		✓		✓		
13	Pienso que las cosas que hago salen bien	✓		✓		✓		
19	Espero lo mejor	✓		✓		✓		
29	Sé que las cosas saldrán bien	✓		✓		✓		
32	Sé cómo divertirme	✓		✓		✓		
37	No me siento muy feliz	✓		✓		✓		
40	Me siento bien conmigo mismo (a)	✓		✓		✓		
42	Pienso que soy el (la) mejor en todo lo que hago	✓		✓		✓		
47	Me siento feliz con la clase de persona que soy	✓		✓		✓		
50	Me divierte las cosas que hago	✓		✓		✓		
52	No tengo días malos	✓		✓		✓		
56	Me gusta mi cuerpo	✓		✓		✓		
60	Me gusta la forma como me veo	✓		✓		✓		

CERTIFICADO DE VALIDEZ DE CONTENIDO DEL INSTRUMENTO QUE MIDE LA INTELIGENCIA EMOCIONAL.

N°	DIMENSIONES / ítems	Pertinencia ¹		Relevancia ²		Claridad ³		Sugerencias
		Si	No	Si	No	Si	No	
COMPONENTE INTRAPERSONAL								
7	Es fácil decirle a la gente cómo me siento	✓		✓		✓		
17	Puedo hablar fácilmente sobre mis sentimientos	✓		✓		✓		
23	Me agrada sonreír	✓		✓		✓		
28	Es difícil hablar sobre mis sentimientos más íntimos	✓		✓		✓		
31	Puedo fácilmente describir mis sentimientos	✓		✓		✓		
43	Para mí es fácil decirle a las personas como me siento	✓		✓		✓		
53	Me es difícil decirle a los demás mis sentimientos	✓		✓		✓		
N°	DIMENSIONES / ítems	Pertinencia ¹		Relevancia ²		Claridad ³		Sugerencias
		Si	No	Si	No	Si	No	
COMPONENTE INTERPERSONAL								
2	Soy muy bueno (a) para comprender como la gente se siente	✓		✓		✓		
5	Me importa lo que les sucede a las personas	✓		✓		✓		
8	Me gustan todas las personas que conozco	✓		✓		✓		
9	Me siento seguro (a) de mí mismo (a)	✓		✓		✓		
10	Sé cómo se sienten las personas	✓		✓		✓		
14	Soy capaz de respetar a los demás	✓		✓		✓		
20	Tener amigos es importante	✓		✓		✓		
24	Intento no herir los sentimientos de las personas	✓		✓		✓		
36	Me agrada hacer cosas para los demás	✓		✓		✓		
41	Hago amigos fácilmente	✓		✓		✓		
45	Me siento mal cuando las personas son heridas en sus sentimientos	✓		✓		✓		
51	Me agradan mis amigos	✓		✓		✓		
55	Puedo darme cuenta cuando mi amigo se siente triste	✓		✓		✓		
59	Se cuando la gente está molesta aun cuando no dicen nada	✓		✓		✓		
N°	DIMENSIONES / ítems	Pertinencia ¹		Relevancia ²		Claridad ³		Sugerencias
		Si	No	Si	No	Si	No	
COMPONENTE ADAPTABILIDAD								
12	Intento usar diferentes formas de responder las preguntas difíciles	✓		✓		✓		
16	Es fácil para mí comprender las cosas nuevas	✓		✓		✓		
18	Pienso bien de todas las personas	✓		✓		✓		
22	Puedo comprender preguntas difíciles	✓		✓		✓		
25	No me doy por vencido (a) ante un problema hasta que lo resuelvo	✓		✓		✓		
30	Puedo dar buenas respuestas a preguntas difíciles	✓		✓		✓		
33	Debo decir siempre la verdad	✓		✓		✓		
34	Puedo tener muchas maneras de responder una pregunta difícil, cuando yo quiero	✓		✓		✓		

Observaciones (precisar si hay suficiencia):

Suficiente

Opinión de aplicabilidad:

Aplicable []

Aplicable después de corregir []

No aplicable []

Apellidos y nombres del juez validador. Dr/ Mg:

Alejandro Mendires, Karen Leith

DNI:

40160186

Especialidad del validador:

Metodología

¹**Pertinencia:** El ítem corresponde al concepto teórico formulado.

²**Relevancia:** El ítem es apropiado para representar al componente o dimensión específica del constructo

³**Claridad:** Se entiende sin dificultad alguna el enunciado del ítem, es conciso, exacto y directo

Nota: Suficiencia, se dice suficiencia cuando los ítems planteados son suficientes para medir la dimensión

A. de D. de... del 20*18*

Firma del Experto Informante.

Anexo 6. Módulo y sesiones de aprendizaje

MODULO “NUESTRAS EMOCIONES A TRAVÉS DEL TEATRO”

I. DATOS INFORMATIVOS

- 1.1 I.E. : Divina Providencia
1.2. UGEL : 07
1.3. Distrito : Surquillo
1.4. Nivel : Secundaria.
1.5. Grado : 5° año
1.6. Sección : “A”
1.7. Responsable : Lic. E. Giovanna Vidal Casusol

II. FUNDAMENTACIÓN

El arte es un medio educativo y el uso de estrategias orientadas a la realidad de los jóvenes y del ritmo de sus aprendizajes facilitaran el aprendizaje a situaciones reales propias del día a día y la eficacia del empleo de los recursos educativos y tecnológicos emergentes. Romero y Montoya (2010) precisa la importancia de un clima socio afectivo que favorezca el aprendizaje individual grupal y cooperativo, útil para la vida. Es imprescindible e importante la aplicación de estrategias artísticas, estas propiciarán nuevas situaciones, la permanente evaluación y pensamiento crítico sobre los aprendizajes (meta cognición), y fortalecerán nuevos aprendizajes y contribuirán a su formación integral. (p.57).

Las estrategias artísticas El Taller “Nuestras emociones a través del teatro” busca desarrollar y mejorar la inteligencia emocional en los estudiantes de 5° grado A de secundaria de la I.E. Divina Providencia, Surquillo, 2018.

III.OBJETIVO GENERAL

La aplicación de estrategias artísticas mejorará el desarrollo de la inteligencia emocional de los estudiantes del 5° de secundaria de la I.E. Divina Providencia en Surquillo, 2018.

OBJETIVOS ESPECIFICOS

- Entender la información que nos proporcionan nuestras propias emociones.
- Desarrollar destrezas de regulación de nuestros estados emocionales.
- Realizar actividades creativas en las que se adquieran conocimientos sobre las distintas emociones
- Aprender nuevos conocimientos de manera significativa haciendo uso del razonamiento y la atención.
- Desarrollar el trabajo en equipo mostrando una actitud positiva que favorezca el respeto y cuidado de los materiales del aula y de los compañeros/as.
- Valorar de forma positiva las opiniones, interacciones y mensajes sobre los sentimientos de los compañeros/as

- Aplicar las estrategias artísticas en las sesiones de teatro, en los siguientes aspectos:
 - ✓ Desarrollo de la Expresión corporal
 - ✓ Improvisación
 - ✓ Iniciación dramática
 - ✓ Producción artística
 - ✓ Puesta en escena
 - ✓ Apreciación teatral.
- El efecto de la aplicación de las estrategias artísticas favorecerán el desarrollo de la inteligencia emocional en las dimensiones: inteligencia interpersonal, inteligencia intrapersonal, adaptabilidad, estado de ánimo, manejo de estrés.

IV. METODOLOGIA

- Se aplicará una metodología activa, participativa, lúdica, con el fin de construir aprendizajes emocionales significativos. Se abordará diferentes lenguajes y técnicas expresivas no verbales (plástica, musical, teatral, escritura creativa, cuentos, juegos, expresión corporal, etc.) y diferentes temáticas orientadas a la adaptación social, familiar, escolar desarrollando la capacidad de la inteligencia emocional, reforzando el autocontrol, desarrollo de la autoestima, canalización de los sentimientos negativos y potenciación de las emociones positivas. Las actividades se realizarán básicamente de forma colectiva, aunque en algunas prácticas es recomendable que se trabajen individualmente.

V. EVALUACIÓN

La evaluación es permanente y formativa.

Los logros se reflejarán, en la producción artística de manera grupal al representar una obra o historia a través del teatro.

En la práctica teatral se considera el desarrollo de la inteligencia emocional:

- Expresión de sus emociones a través del lenguaje artístico y de su cuerpo.
- Interpretación de sus emociones a través de imágenes sencillas.
- Distinguir diferentes emociones (alegría, satisfacción, sorpresa, tristeza, enfado y miedo).

SESION No	COMPETENCIAS	TITULO	INDICADORES	CAMPO TEMATICO	ACTIVIDAD ESTRATEGICA	TIEMPO
01	APRECIACIÓN ARTÍSTICA	Conocemos el teatro y sus formas.	Identifica la información sobre el teatro, ejemplificando diversas realidades.	El teatro. Géneros teatrales Representantes.	<ul style="list-style-type: none"> -Se presenta la realidad contextual y el propósito que se desea lograr al finalizar la unidad, explorando los saberes previos. -Se realiza los ejercicios de atención y concentración y sentido corporal. -Se propone el conocimiento del tema para realizar la inferencia plasmar en un papelote. -Participa en la práctica corporal. 	2
02	EXPRESIÓN ARTÍSTICA	Expreso mis emociones a través del Arte	<ul style="list-style-type: none"> -Expresa e interpreta sus emociones utilizando los diferentes lenguajes artísticos. -Reconocimiento y expresión de emociones 	Expresión corporal Movimientos libres y espontáneos. Artes Visuales Trazos de líneas. Pintura.	<ul style="list-style-type: none"> --Saludo motivador de la maestra. -Creación de su propio saludo indicando su nombre. -Expresión corporal con la música. -Trabajo artístico con pintura. -Descripción de sus sentimientos. 	2

08	EXPRESION Y APRECIACION ARTISTICA	La música y efectos sonoros dentro del montaje.	Selecciona y diseña los materiales e instrumentos que producen efectos sonoros para su puesta en escena.	Música y efectos sonoros en la expresión teatral.	-Explicación de la importancia que tienen los efectos sonoros en la puesta en escena de una obra teatral y propuestas. -Diseñan materiales que producen efectos sonoros.	2
09	EXPRESION Y APRECIACION ARTISTICA	Organizamos la puesta en escena.	Ensayo y actúa valiéndose de los elementos técnicos del teatro.	Ensayos, puesta en escena.	Explicación sobre la importancia de los elementos técnicos de producción teatral. -por equipos de trabajo, elabora sus elementos técnicos acorde a sus necesidades de la obra a representar.	2
10	EXPRESION Y APRECIACION ARTISTICA	Organizamos la puesta en escena.	Ensayo y actúa valiéndose de los elementos técnicos del teatro.	Ensayos, puesta en escena.	Explicación sobre la importancia de los elementos técnicos de producción teatral. -por equipos de trabajo, elabora sus elementos técnicos acorde a sus necesidades de la obra a representar.	2
11	EXPRESION Y APRECIACION ARTISTICA	Presentación de la Obra Teatral.	Pone en escena (colectivo) y/o dramatiza (individual) obras teatrales cortas.	Producción de una obra teatral	-Se les brindara las pautas correspondientes a la organización, bajo el contexto de las normas de convivencia. -Serán sorteadas el orden de la presentación para poner en escena su obra teatral -Los estudiantes que hacen de público, realizaran la valoración del grupo en presentación, mediante una ficha de evaluación.	2
12	EXPRESION Y APRECIACION ARTISTICA	Collage de emociones	Identificación de las emociones y las imágenes personales.	Apreciación Estética		2

SESIÓN N°1

DATOS INFORMATIVOS					
INSTITUCIÓN EDUCATIVA	Divina Providencia	ÁREA	Arte	GRADO	5°
DOCENTE	Giovanna Vidal Casusol	UNIDAD	III	FECHA	4/10/2018
TÍTULO DE LA SESIÓN	Conocemos el teatro y sus formas.		TÍTULO DE UNIDAD	"Nuestras emociones a través del Teatro"	
APRENDIZAJES ESPERADOS					
COMPETENCIA	CAPACIDAD	INDICADORES	Instrumentos	Temática	
Apreciación Artística	Valora el contenido, la forma y el mensaje que expresan las diferentes manifestaciones teatrales.	Identifica la información sobre el teatro, al valorar su mensaje y formas.	Ficha de Observación	El teatro Géneros. Mensaje	
ACT.	PROCESO PEDAGÓGICO	ACTIVIDADES DE APRENDIZAJE		RECURSOS DIDÁCTICOS	T
INICIO	Motivación, interés	<ul style="list-style-type: none"> - La docente da la bienvenida a los estudiantes en el siguiente periodo. - Ejercicios de atención y concentración. Cerramos los ojos y respiramos pausadamente. Reconocemos nuestra ubicación y sentido corporal. (escuchamos la música) - Observación de un video: Marcell Marceau <ul style="list-style-type: none"> a) ¿Quién es el personaje? b) ¿Qué es lo que representa? c) ¿Utilizó alguna expresión verbal? d) ¿Qué elementos utilizó en su presentación? 		Proyector Usb Internet	20 Min
	Recuperación de saberes previos				
DESARROLLO	Problematiza	<ul style="list-style-type: none"> - Los estudiantes anotan en sus cuadernos información - Se agrupa de dos personas. - Comparte su opinión y comenta entre ellos. - Desarrolla la ficha de trabajo al responder las preguntas. - Comparte su opinión con los demás compañeros del aula 		Pizarra Plumones Tizas Papelotes. Fichas de trabajo.	20 min
	Propósito y organización				
CIERRE	Aplicación de lo aprendido	<ul style="list-style-type: none"> - Realizamos una representación de su emoción utilizando el cuerpo. - Explica su representación. 		Ficha de Metacognición	30 min
	Evaluación	<ul style="list-style-type: none"> - ¿Cómo te sentiste? - ¿Qué dificultades se presentaron? - ¿Qué aprendimos el día de hoy? 			
	Meta cognición				20 min

SESIÓN N°2

DATOS INFORMATIVOS					
INSTITUCIÓN EDUCATIVA	Divina Providencia	ÁREA	Arte	GRADO	5° A
DOCENTE	Giovanna Vidal Casusol	UNIDAD	III	FECHA	11/10/2018
TÍTULO DE LA SESIÓN	Expreso mis emociones a través del Arte	TÍTULO DE UNIDAD	"Nuestras emociones a través del Teatro"		
APRENDIZAJES ESPERADOS					
COMPETENCIA	CAPACIDAD	INDICADORES	Instrumentos	Temática	
EXPRESION ARTISTICA	Ejecuta composiciones plásticas inspiradas en temas de su interés personal.	Expresa e interpreta sus emociones, utilizando los diferentes lenguajes artísticos.	Ficha de Observación	Expresión Corporal. Técnica mixta.	
ACT.	PROCESO PEDAGÓGICO	ACTIVIDADES DE APRENDIZAJE		RECURSOS DIDÁCTICOS	T
INICIO	Motivación, interés	-La maestra saluda de manera diferente utilizando su creatividad, e indica que todos formemos un grupo. -Cada uno menciona su nombre, utilizando el ritmo y forma corporal que desea. .Los demás repetimos lo que realiza cada compañero. ¿Conocen lo que significa el lenguaje del cuerpo? ¿Cuántas formas hay de representar una idea o emoción utilizando el cuerpo? Hoy practicaremos la Expresión del cuerpo y la expresión de nuestros sentimientos.		Proyector Usb Internet	20 Min
	Recuperación de saberes previos Problematiza				
DESARROLLO	Propósito y organización				
	Procesamiento de la información	- Cierra los ojos escucha la música. - Respira 4 veces de manera profunda. - Toma conciencia de su cuerpo por partes y total. - Abre los ojos y observa su espacio y el de los demás. - Se desplaza por el espacio y representa lo que siente, al escuchar la música. - Organiza su material para realizar su producción. - Pinta utilizando ténpera mezclada con chuño. - Realiza líneas, dibujos espontáneamente dejándose llevar.		Pizarra Papelotes. Fichas de trabajo. Pintura, cartulinas, trapitos, témperas, etc.	20 min 30 min
CIERRE	Aplicación de lo aprendido				
	Evaluación Meta cognición	- ¿Te gusto la práctica de hoy? ¿Porqué? - ¿Qué sensación tuviste al realizar el trabajo de pintura? - Realiza otro trabajo con la misma técnica y ponle un título.		Ficha de Metacognición	20 min

SESIÓN N°3

DATOS INFORMATIVOS					
INSTITUCIÓN EDUCATIVA	Divina Providencia	ÁREA	Arte	GRADO	5° A
DOCENTE	Giovanna Vidal Casusol	UNIDAD	III	FECHA	18/10/2018
TÍTULO DE LA SESIÓN	Improvvisamos historias.		TÍTULO DE UNIDAD	"Nuestras emociones a través del Teatro"	
APRENDIZAJES ESPERADOS					
COMPETENCIA	CAPACIDAD	INDICADORES	Instrumentos	Temática	
Expresión Artística	Representa diversas formas, géneros y estilos de teatro, con espontaneidad, destreza y libertad.	Representa improvisaciones cortas inspiradas en temas de interés común.	Ficha de Observación	Improvisación.	
ACT.	PROCESO PEDAGÓGICO	ACTIVIDADES DE APRENDIZAJE	RECURSOS DIDÁCTICOS	T	
INICIO	Motivación, interés	La maestra invita a todos los estudiantes a formar un círculo.	-Pizarra -Objetos (Campana, pañuelo, libro, etc.)	20 Min	
	Recuperación de saberes previos	Coloca un objeto cualquiera en el centro del círculo, todos observan por unos minutos. ¿De dónde procede ese objeto? ¿Cómo llegó? ¿Qué nos hace pensar? Cada estudiante llega a imaginar historias.			
DESARROLLO	Problemática	Solicitamos a un estudiante espontáneamente improvisar una situación con el objeto observado por todos. ¿La improvisación es planificada? ¿La improvisación requiere de un texto aprendido? Actividad El espejito y el mudito	-Papelote -Imágenes. -Plumones	50 Min	
	Propósito y organización				
	Procesamiento de la información	-La maestra orienta el tema principal, Improvisación con objetos, personajes, sonidos, etc. - Los estudiantes anotan puntualmente la información temática -Elige un tema con su compañero(a). -Actúa e improvisa en frente de sus compañeros.			
	Aplicación de lo aprendido	-Utiliza elementos complementarios para su presentación. -Realiza su práctica con su compañera. .Se involucra en la práctica. -Cierra los ojos y procede a la relajación y respiración.			
CIERRE	Evaluación Meta cognición	- Comenta sus impresiones de la práctica. - ¿Cuál fue la estrategia principal en mi práctica? - ¿Qué aprendí? ¿Cómo lo hice? ¿Para qué me servirá? ¿Qué dificultades tuve en el proceso? ¿Cómo me sentí en la clase?	Ficha de Metacognición	20 min	

SESIÓN N°4

DATOS INFORMATIVOS					
INSTITUCIÓN EDUCATIVA	Divina Providencia	ÁREA	Arte	GRADO	5° A
DOCENTE	Giovanna Vidal Casusol	UNIDAD	III	FECHA	25/10/2018
TÍTULO DE LA SESIÓN	La imaginación y nuestras vivencias.	TÍTULO DE UNIDAD	"Nuestras emociones a través del Teatro"		
APRENDIZAJES ESPERADOS					
COMPETENCIA	CAPACIDAD	INDICADORES	Instrumentos	Temática	
EXPRESIÓN Y APRECIACIÓN ARTÍSTICA	Representa diversas formas, géneros y estilos de teatro, con espontaneidad, destreza y libertad.	Realiza ejercicios dramáticos y participa activamente con sus compañeros.	Ficha de Observación	Ejercicios Dramáticos Cuadros Escenas. Actuación	
ACT.	PROCESO PEDAGÓGICO	ACTIVIDADES DE APRENDIZAJE	RECURSOS DIDÁCTICOS	T	
INICIO	Motivación, interés	-Saludo corporal y grupal. -La maestra solicita cerrar los ojos y escuchar la música. -Pone en práctica su imaginación.	-Pizarra	20 Min	
	Recuperación de saberes previos	-Escuchar las orientaciones de la maestra. -Imagina los momentos más significativos en su vida. -Abre los ojos y comenta su impresión. ¿Qué es la imaginación? ¿La imaginación estará conectada a nuestras vivencias? ¿Conoces alguna historia personal de un amigo(a)? ¿Crees poder representarlo con tus compañeros? La clase de hoy: Representación de pequeñas historias.	-Imágenes -Música.		
DESARROLLO	Problematiza			50 Min	
	Propósito y organización				
DESARROLLO	Procesamiento de la información	-Forma un grupo colectivo y menciona un número. -Se agrupa por números. -Cada integrante propone un tema para la representación. -Decide un título de la historia. -Anota en papel el título, separando el sujeto, el verbo, la acción, el lugar y el tiempo. (En hojas separadas) -Al concluir intercambian con otro grupo solo el aspecto del sujeto, y con otro grupo la acción. -El grupo coordina la práctica y representación. -Selecciona los personajes y acciones. -Cada grupo presenta la historia.	Papelote -Imágenes. -Plumones	50 Min	
	Aplicación de lo aprendido				
CIERRE	Evaluación	- ¿Cuál fue tu impresión de la práctica?	Ficha de Metacognición	20 min	
	Meta cognición	- ¿Qué aspectos te agradó? - ¿Cómo te sentiste? Una palabra que represente tu sentir. -Escribe una historia personal en tu cuaderno.			

SESIÓN N°5

DATOS INFORMATIVOS					
INSTITUCIÓN EDUCATIVA	Divina Providencia	ÁREA	Arte	GRADO	5° A
DOCENTE	Giovanna Vidal Casusol	UNIDAD	III	FECHA	1/11/2018
TÍTULO DE LA SESIÓN	Elaboramos textos para representar nuestras vivencias.		TÍTULO DE UNIDAD	"Nuestras emociones a través del Teatro"	
APRENDIZAJES ESPERADOS					
COMPETENCIA	CAPACIDAD	INDICADORES		Instrumentos	Temática
Apreciación Artística	Valora el contenido, la forma y el mensaje que expresan las diferentes manifestaciones teatrales.	Confeciona un texto dramático con la ayuda de sus compañeros enfocando temas de interés grupal.		Ficha de Observación.	Textos Dramáticos. Construcción de personajes (Cuerpo y voz)
ACT.	PROCESO PEDAGÓGICO	ACTIVIDADES DE APRENDIZAJE		RECURSOS DIDÁCTICOS	T
INICIO	Motivación, interés Recuperación de saberes previos Problemática Propósito y organización.	-Saludo creativo de tres personas. -Explicación del trabajo grupal y artístico. El docente presenta un video sobre Cómo elaborar un guión o texto indicando la estructura básica. ¿Se puede crear textos de historias imaginarias? ¿Los personajes pueden ser creados? ¿Cuáles son los pasos para elaborar un guion o texto?? El docente presenta la sesión titulada Elaboramos guiones teatrales.		Proyector Usb Internet	20 Min
		Se agrupan y cada integrante propone una historia real o imaginaria. Grupalmente se decide la historia, el tema, titulo, personajes, etc Elaboran textos para su representación y pone en práctica. Se recapitulan, los insumos con los que cuentan los equipos de trabajo a partir del desarrollo de las sesiones anteriores. -Esquema previo del texto teatral: Planteamiento inicial (exposición), nudo (conflicto) y desenlace (resolución). Cada equipo debe contar con el borrador de la historia. Ficha de construcción del personaje (propuesta inicial). -Ejercicios de relajación.			
DESARROLLO	Procesamiento de la información			Pizarra Plumones Tizas Papelotes. Fichas de trabajo Hoja de colores.	20 min
	Aplicación de lo aprendido				30 min
CIERRE	Evaluación Meta cognición	Presenta algunos textos elaborados en grupo, expone. Comparte tu experiencia, dificultad, aciertos del tema. Elabora en tu cuaderno e ilustra un texto de tu propia historia, inventa el título y personajes. Realiza un glosario de palabras a fines al tema de teatro.		Ficha de Metacognición	20 min

SESIÓN N°6

DATOS INFORMATIVOS					
INSTITUCIÓN EDUCATIVA	Divina Providencia	ÁREA	Arte	GRADO	5° A
DOCENTE	Giovanna Vidal Casusol	UNIDAD	III	FECHA	8/11/2018
TÍTULO DE LA SESIÓN	Somos talentosos y creativos	TÍTULO DE UNIDAD	"Nuestras emociones a través del Teatro"		
APRENDIZAJES ESPERADOS					
COMPETENCIA	CAPACIDAD	INDICADORES		Instrumentos	Temática
Expresión Artística.	Representa diversas formas, géneros y estilos de teatro, con espontaneidad, destreza y libertad.	. Caracterización de personajes, Utiliza los elementos necesarios para su producción.		Ficha de Observación.	Elementos técnicos de producción Teatral: Vestuario, escenografía, maquillaje, luces, utilería.
ACT.	PROCESO PEDAGÓGICO	ACTIVIDADES DE APRENDIZAJE		RECURSOS DIDÁCTICOS	T
INICIO	Motivación, interés	- El docente da la bienvenida a los estudiantes. Se afirma los acuerdos de convivencia para el propósito de la sesión. -Realiza ejercicios de atención y rapidez mental, jugando con los colores, palabras, etc. -La maestra muestra una imagen y pregunta. ¿Alguna vez has asistido a una función de teatro? Si la respuesta es afirmativa, cuenta brevemente tu experiencia. • ¿Cómo consideras que debe ser la actitud del público que asiste a una puesta en escena? • ¿Qué habilidades se deben tener en cuenta al momento de dramatizar y/o actuar?		-Radio -Usb -Imágenes	20 Min
	Recuperación de saberes previos				
DESARROLLO	Problemática	-El docente revisa brevemente en qué consiste la representación teatral, el propósito y los roles de los actores y el público en cada grupo. -Organiza los equipos de trabajo y proceden a realizar los ensayos. - Prepara los recursos de apoyo como: la música, la escenografía, el vestuario y la utilería. - Los estudiantes reescriben su guion de acuerdo a la necesidad. . Todas las actividades son realizadas libremente sea en el patio o en el aula, con música de fondo. La maestra toma fotos para una exposición durante el proceso.		-Papelote -Imágenes. -Plumones}- Vestimenta. -Maquillaje. -Música y efectos de sonido.	50 Min
	Propósito y organización				
CIERRE	Procesamiento de la información	- Comenta sus impresiones de la práctica. - El docente plantea a los estudiantes una lista de cotejo o rúbrica para evaluar el ensayo. El mismo instrumento se utilizará para evaluar la puesta en escena en la siguiente sesión) -Confeciona un portafolio y representa el tema, personajes, guiones, uso de elementos del teatro, etc.		Ficha de Metacognición	20 min
	Aplicación de lo aprendido				
	Evaluación				
	Meta cognición				

SESIÓN N°7

DATOS INFORMATIVOS					
INSTITUCIÓN EDUCATIVA	Divina Providencia	ÁREA	Arte	GRADO	5° A
DOCENTE	Giovanna Vidal Casusol	UNIDAD	III	FECHA	15/11/2018
TÍTULO DE LA SESIÓN	Dramatizamos libretos con diversos temas.	TÍTULO DE UNIDAD	"Nuestras emociones a través del Teatro"		
APRENDIZAJES ESPERADOS					
COMPETENCIA	CAPACIDAD	INDICADORES	Instrumentos	Temática	
Expresión Artística	Representa diversas formas, géneros y estilos de teatro, con espontaneidad, destreza y libertad.	Dramatiza grupalmente teniendo en cuenta la estructura y forma dramática.	Ficha de Observación	Drama Creativo Pantomima	
ACT.	PROCESO PEDAGÓGICO	ACTIVIDADES DE APRENDIZAJE	RECURSOS DIDÁCTICOS	T	
INICIO	Motivación, interés	El docente pega en la pizarra las palabras ¡Trabajamos en equipo! Luego, pregunta a los estudiantes ¿Qué significará estos términos? ¿Por qué tenemos que trabajar en equipo? ¿En qué nos beneficiará? ¿Por qué? ¿Qué necesitamos para trabajar en equipo? ¿Qué grupos de trabajo requerimos para realizar la puesta en escena de nuestra obra teatral? señalan las normas de convivencia para el trabajo en el área. El propósito es poner en práctica todos sus recursos.	-Pizarra -Tizas de colores, etc.)	20 Min	
	Recuperación de saberes previos Problematiza Propósito y organización				
DESARROLLO	Procesamiento de la información	Trabajo en equipo para apoyar a los actores, creatividad para recrear el escenario, la vestimenta, la música y los efectos. Asimismo, elegir a dos compañeros para que realicen el rol de los directores de la obra. Todo esto con el propósito de representar la obra. El docente indica a los estudiantes que se reúnan de acuerdo a sus grupos de trabajo para que planifiquen las actividades que desarrollarán y las responsabilidades que asumirán de manera grupal e individual. De esta manera se asegura que todos trabajen. Luego les entrega la ficha de planificación de sus actividades para asumir responsabilidades: El docente monitorea y orienta el trabajo de planificación de los grupos y verifica que las actividades, recursos y responsabilidades estén claramente definidas.	-Papelote -Imágenes. -Plumones -Vestimenta- -Implementos. -Música	50 Min	
	Aplicación de lo aprendido				
CIERRE	Evaluación Meta cognición	Los estudiantes realizan la metacognición: ¿Qué aprendimos hoy? ¿Cómo lo aprendimos? ¿Para qué aprendimos? ¿Qué podríamos mejorar? Representar su historia en una maqueta- Confeccionar un folder de las emociones.	Ficha de Metacognición	20 min	

SESIÓN N°8

DATOS INFORMATIVOS					
INSTITUCIÓN EDUCATIVA	Divina Providencia	ÁREA	Arte	GRADO	5° A
DOCENTE	Giovanna Vidal Casusol	UNIDAD	III	FECHA	22/11/2018
TÍTULO DE LA SESIÓN		TÍTULO DE UNIDAD	"Nuestras emociones a través del Teatro"		
APRENDIZAJES ESPERADOS					
COMPETENCIA	CAPACIDAD	INDICADORES	Instrumentos	Temática	
Expresión artística Apreciación Artística.	Representa diversas formas, géneros y estilos de teatro, con espontaneidad, destreza y libertad.	Selecciona y diseña los materiales e instrumentos que producen efectos sonoros para su puesta en escena.	Ficha de Observación	Música y efectos sonoros en la expresión teatral.	
ACT.	PROCESO PEDAGÓGICO	ACTIVIDADES DE APRENDIZAJE	RECURSOS DIDÁCTICOS	T	
INICIO	Motivación, interés	-La maestra saluda y recuerda las normas de convivencia- -Los estudiantes escuchan una melodía atentamente. -Cierran sus ojos y respiran profundamente. -Abren los ojos y anotan un pensamiento que les halla inspirado la melodía. - ¿Por qué la música esta considerado un lenguaje universal? ¿Qué elementos sonoros te llaman la atención? ¿en una puesta en escena crees que es importante el acompañamiento musical o efectos de sonidos?	Proyector USB Internet	20 Min	
	Recuperación de saberes previos				
DESARROLLO	Problematiza Propósito y organización	- Practica una serie de ritmos con diferentes partes del cuerpo. - Utiliza la voz y el cuerpo para representar un ritmo. - Se reúne en grupo y coordina los elementos del teatro. - Coordina con sus compañeros los sonidos que acompañaran a las escenas: La voz, las melodías, instrumentos de percusión, palmadas, efectos de sonidos, etc. - Practica en grupo para la puesta en escena. -	Pizarra Plumones Carteles Instrumentos musicales y/o sonoros. Música.	20 min	
	Aplicación de lo aprendido			30 min	
CIERRE	Evaluación Meta cognición	Comenta tus impresiones. ¿Cuál es la melodía de tu agrado? ¿porqué? Menciona una película y los efectos sonoros en ella. Compone un poema y asigne una melodía.	Ficha de Metacognición	20 min	

SESIÓN N°9

DATOS INFORMATIVOS					
INSTITUCIÓN EDUCATIVA	Divina Providencia	ÁREA	Arte	GRADO	5° A
DOCENTE	Giovanna Vidal Casusol	UNIDAD	III	FECHA	29/11/2018
TÍTULO DE LA SESIÓN	Organizamos la puesta en escena.	TÍTULO DE UNIDAD	"Nuestras emociones a través del Teatro"		
APRENDIZAJES ESPERADOS					
COMPETENCIA	CAPACIDAD	INDICADORES		Instrumentos	Temática
Expresión artística Apreciación Artística.	Representa diversas formas, géneros y estilos de teatro, con espontaneidad, destreza y libertad.	Ensayo y dramatiza valiéndose de los elementos técnicos del teatro		Ficha de Observación	Proceso de ensayo en el montaje.
ACT.	PROCESO PEDAGÓGICO	ACTIVIDADES DE APRENDIZAJE		RECURSOS DIDÁCTICOS	T
INICIO	Motivación, interés Recuperación de saberes previos	Los estudiantes tendrán en cuenta: Representación de la Obra. Definición de la obra en diversas escenas (cuadros, actos) Caracterización de los personajes: rasgos físicos y psicológicos; vestuario y maquillaje. Actualizaciones: movimientos corporales, gesticulación, diálogos (volumen, claridad, intención, dicción) Equipo de producción: escenografía, música, y efectos especiales.		-Pizarra -Objetos Radio Cd USB	20 Min
	Problematiza Propósito y organización				
DESARROLLO	Procesamiento de la información	Ambientación: la historia y su concordancia con la escenografía y vestuario Dirección: armonía y coherencia entre las actuaciones de cada participante con los diversos elementos de la producción (la música, los espacios) Manejo del tiempo: la representación deja ver con claridad a que época pertenece la historia y la duración de ésta. Manejo del espacio: la producción permite que se identifiquen los lugares escenográficos y geográficos en donde sucede la historia. La representación teatral en conjunto: comunicación e integración entre actores y público		Papelote -Imágenes. -Plumones Escenografía. Maquillaje Música Libretos, etc.	50 Min
	Aplicación de lo aprendido				
CIERRE	Evaluación Meta cognición	Los estudiantes se autoevalúan. Comentan sus impresiones. Ilustra y /o escribe la historia de tu grupo.		Ficha de Metacognición	20 min

SESIÓN N°10

DATOS INFORMATIVOS					
INSTITUCIÓN EDUCATIVA	Divina Providencia	ÁREA	Arte	GRADO	5° A
DOCENTE	Giovanna Vidal Casusol	UNIDAD	III	FECHA	6/12/2018
TÍTULO DE LA SESIÓN	Organizamos la puesta en escena.	TÍTULO DE UNIDAD	"Nuestras emociones a través del Teatro"		
APRENDIZAJES ESPERADOS					
COMPETENCIA	CAPACIDAD	INDICADORES	Instrumentos	Temática	
Expresión artística Apreciación Artística.	Representa diversas formas, géneros y estilos de teatro, con espontaneidad, destreza y libertad.	Ensayo y dramatiza valiéndose de los elementos técnicos del teatro	Ficha de Observación	Proceso de ensayo en el montaje.	
ACT.	PROCESO PEDAGÓGICO	ACTIVIDADES DE APRENDIZAJE	RECURSOS DIDÁCTICOS	T	
INICIO	Motivación, interés Recuperación de saberes previos	Los estudiantes tendrán en cuenta: Representación de la Obra. Definición de la obra en diversas escenas (cuadros, actos) Caracterización de los personajes: rasgos físicos y psicológicos; vestuario y maquillaje. Actualizaciones: movimientos corporales, gesticulación, diálogos (volumen, claridad, intención, dicción) Equipo de producción: escenografía, música, y efectos especiales.	-Pizarra -Objetos Radio Cd USB	20 Min	
	Problematiza Propósito y organización				
DESARROLLO	Procesamiento de la información	Ambientación: la historia y su concordancia con la escenografía y vestuario Dirección: armonía y coherencia entre las actuaciones de cada participante con los diversos elementos de la producción (la música, los espacios) Manejo del tiempo: la representación deja ver con claridad a que época pertenece la historia y la duración de ésta. Manejo del espacio: la producción permite que se identifiquen los lugares escenográficos y geográficos en donde sucede la historia. La representación teatral en conjunto: comunicación e integración entre actores y público	Papelote -Imágenes. -Plumones Escenografía. Maquillaje Música Libretos, etc.	50 Min	
	Aplicación de lo aprendido				
CIERRE	Evaluación metacognición	Los estudiantes se autoevalúan. Comentan sus impresiones. Ilustra y /o escribe la historia de tu grupo Se forma comisiones que tendrán diferentes funciones; Invitaciones, equipo de sonido, carteles, etc.	Ficha de Metacognición	20 min	

SESIÓN N°11

DATOS INFORMATIVOS					
INSTITUCIÓN EDUCATIVA	Divina Providencia	ÁREA	Arte	GRADO	5° A
DOCENTE	Giovanna Vidal Casusol	UNIDAD	III	FECHA	13/12/2018
TÍTULO DE LA SESIÓN	Presentación de la Obra Teatral		TÍTULO DE UNIDAD	"Nuestras emociones a través del Teatro"	
APRENDIZAJES ESPERADOS					
COMPETENCIA	CAPACIDAD	INDICADORES	Instrumentos	Temática	
Expresión artística Apreciación Artística.	Representa diversas formas, géneros y estilos de teatro, con espontaneidad, destreza y libertad.	Pone en escena colectiva y/o dramatiza obras teatrales cortas.	Ficha de Observación	Producción de la Obra Teatral.	
ACT.	PROCESO PEDAGÓGICO	ACTIVIDADES DE APRENDIZAJE	RECURSOS DIDÁCTICOS	T	
INICIO	Motivación, interés Recuperación de saberes previos Problematiza Propósito y organización	<p>"DÍA DE PRESENTACIÓN"</p> <p>Las diferentes comisiones se organizan para dar inicio a la presentación de la Obra. Música de ambientación Decoración y distribución de sillas, radio, micrófono, etc. Entrega de programa al público.</p> <p>La maestra da indicaciones antes de la presentación</p>	Proyector USB Internet	20 Min	
		<p>Palabras de bienvenida Se inicia las presentaciones de cada grupo Cada grupo tendrá una presentación de 10 minutos, son 6 grupos. Las estudiantes demuestran su talento y emociones a través del teatro, teniendo en cuenta los aspectos técnicos y propios de la historia. Al terminar la presentación de los grupos, se felicita a todos por su trabajo en equipo.</p>		Pizarra Plumones Tizas Papelotes. Fichas de trabajo.	20 min 30 min
DESARROLLO	Procesamiento de la información Aplicación de lo aprendido				
CIERRE	Evaluación Meta cognición	<p>¿Qué hemos aprendido el día de hoy? ¿Crees que es importante saber trabajar en equipo? ¿porqué? ¿Cómo te has sentido? Menciona una palabra que represente un sentimiento.</p>	Ficha de Metacognición	20 min	

SESIÓN N°12

DATOS INFORMATIVOS					
INSTITUCIÓN EDUCATIVA	Divina Providencia	ÁREA	Arte	GRADO Y SECCION	5° A
DOCENTE	Giovanna Vidal Casusol	UNIDAD	III	FECHA	20/12/2018
TÍTULO DE LA SESIÓN	Valoramos el mensaje de las Obras teatrales.	TÍTULO DE UNIDAD	"Nuestras emociones a través del Teatro"		
APRENDIZAJES ESPERADOS					
COMPETENCIA	CAPACIDAD	INDICADORES		Instrumentos	Temática
Expresión artística Apreciación Artística.	Valora el contenido, la forma y el mensaje de las obras artísticas.	Valora la acción, temática, estética y elementos que intervienen en una representación de imágenes		Ficha de Observación	Apreciación estética
ACT.	PROCESO PEDAGÓGICO	actividades /estrategias		RECURSOS DIDÁCTICOS	T
INICIO	Motivación, interés Recuperación de saberes previos Problematiza Propósito y organización	La maestra da la bienvenida. Los estudiantes cierran sus ojos. Escuchan una melodía y siguen las indicaciones de la maestra identifican en su imaginación los momentos más felices Identifican los momentos más difíciles. Ubican a la persona o personas más importantes en su vida ¿Son importantes reconocer mis emociones? ¿Por qué? ¿Existen personas importantes en mi vida?		-Pizarra -Objetos (Campana, pañuelo, libro, etc)	20 Min
	Procesamiento de la información Aplicación de lo aprendido	-Dibujo y pinto mis emociones. a) Momento más hermoso b) Personas muy queridas Utilizo diferentes materiales para representarlos. Expongo mis ideas y sentimientos Menciono la importancia de mis trazos y dibujos. Transmito un mensaje a través de mi trabajo		Papelote -Imágenes. -Plumones	50 Min
CIERRE	Evaluación Meta cognición	Felicitamos y demostramos afectuosamente en el grupo la amistad.		Ficha de Metacognición	20 min

Anexo 7. Fotos

Modulo: “Estrategias Artísticas en la inteligencia emocional en estudiantes de la I.E. Divina Providencia, 2018”



Autora: Elizabeth Giovanna Vidal Casusol

Docente de Arte, especialidad Folklore-Danzas



Elaboración de Carteles
 (Representación de los sentimientos a través de técnica mixta)



hg



Arte integral (Expresión Corporal, técnica artística con témperas, elaboración de máscaras)



