



**UNIVERSIDAD CÉSAR VALLEJO**

**FACULTAD DE INGENIERÍA Y ARQUITECTURA**

**ESCUELA PROFESIONAL DE ARQUITECTURA**

“Análisis comparativo de los Centros Cívicos del Perú (1960-1980) a partir de la relación entre el edificio y el espacio público”- “Centro de capacitación empresarial en el Centro Cívico de Nuevo Chimbote”.

**TESIS PARA OBTENER EL TÍTULO PROFESIONAL DE:**

Arquitecta

**AUTORA:**

Gamez Mendoza, Yenyfer Carla (ORCID: 0000-0001-8494-8517)

**ASESORES:**

Mg. Romero Álamo, Juan Cesar Israel (ORCID: 0000-0001-6307-6924)

Mg. Meneses Ramos, José Luis (ORCID: 0000-0002-2682-2585)

**LÍNEA DE INVESTIGACIÓN:**

Arquitectura

**CHIMBOTE – PERÚ**

**2020**

## **DEDICATORIA**

Dedicarle de manera especial a mi familia que me apoyo incondicionalmente en todo momento inculcándome buenos valores y, sobre todo, a Dios por guiarme en el camino correcto.



## **AGRADECIMIENTO**

Agradezco a todos los docentes de los que  
aprendí en el transcurso de mi carrera  
universitaria. Además de mis asesores  
que supieron guiarnos y todos los amigos  
que conocí en el camino

## **PRESENTACIÓN**

Señores miembros del jurado:

Cumpliendo con las disposiciones en vigencia establecidas por el reglamento de Grados y Títulos de la Universidad Cesar Vallejo, Facultad de Arquitectura, escuela de Arquitectura someto a vuestro criterio profesional la evaluación del presente trabajo de investigación titulado “Análisis comparativo de los Centros Cívicos del Perú (1960-1980) a partir de la relación entre el edificio y el espacio público” con el objetivo de analizar los elementos y cómo influyen en la relación entre el espacio público y el edificio a partir de la comparación de los centros cívicos del Perú.

En el primer capítulo se desarrolla la realidad problemática, los antecedentes, el marco Referencial que comprende el Marco Contextual, Conceptual, Teórico y Análogo. La formulación del Problema, justificación del estudio, hipótesis, objetivos y preguntas.

En el segundo capítulo denominado Método se encuentra el diseño de Investigación, las variables y Operacionalización, población y muestra, técnicas e instrumentos de recolección de datos, métodos de análisis de datos, aspectos éticos. En el tercer capítulo los resultados el cual contiene fichas de observación, entrevistas y encuestas, en el cuarto capítulo la discusión, en el quinto capítulo las conclusiones y por último el sexto capítulo las recomendaciones.

## ÍNDICE

Carátula.....	i
Dedicatoria.....	ii
Agradecimiento.....	iii
Presentación.....	iv
Índice.....	v
RESUMEN.....	vii
ABSTRACT.....	viii
<b>I. INTRODUCCIÓN.....</b>	<b>1</b>
<b>1.1 Realidad Problemática:.....</b>	<b>1</b>
<b>1.2 Antecedentes: .....</b>	<b>4</b>
<b>1.3 Marco Referencial: .....</b>	<b>8</b>
<b>1.3.1 Marco contextual:.....</b>	<b>8</b>
<b>1.3.1.1 Físico Espacial: Geográficamente.....</b>	<b>8</b>
<b>1.3.2 Marco Conceptual .....</b>	<b>12</b>
<b>1.3.3 Marco Teórico: .....</b>	<b>15</b>
<b>1.3 Formulación del problema: .....</b>	<b>36</b>
<b>1.4.1 Problema General: .....</b>	<b>36</b>
<b>1.4.2 Problemas Específicos .....</b>	<b>36</b>
<b>1.5 Justificación del estudio: .....</b>	<b>36</b>
<b>1.6 Hipótesis:.....</b>	<b>37</b>
<b>1.6.1 Hipótesis General.....</b>	<b>37</b>
<b>1.7 Objetivos y Preguntas: .....</b>	<b>37</b>
<b>II. MÉTODO .....</b>	<b>39</b>
<b>2.1 Diseño de Investigación .....</b>	<b>39</b>
<b>2.1.1 Esquema del proceso de Investigación .....</b>	<b>39</b>
<b>2.1.2 Tipo de Investigación .....</b>	<b>40</b>
<b>2.2 Variables y Operacionalización .....</b>	<b>40</b>
<b>2.2.1 Identificación de Variable: .....</b>	<b>40</b>
<b>2.3 Población y muestra .....</b>	<b>45</b>
<b>2.3.1 Universo.....</b>	<b>45</b>

2.3.2	Población.....	45
2.3.3	Muestra .....	45
2.4	Técnicas e instrumentos de recolección de datos .....	47
2.4.1	Observación: .....	47
2.4.2	Entrevista: .....	48
2.4.3	Encuesta:.....	49
2.5	Aspectos Éticos .....	50
2.5.1	Aspecto Social .....	50
2.5.2	Validez .....	50
III.	RESULTADOS .....	52
IV.	DISCUSIÓN .....	143
V.	CONCLUSIONES:.....	159
VI.	RECOMENDACIONES:.....	165
REFERENCIAS	.....	¡Error! Marcador no definido.

## RESUMEN

En el presente trabajo de investigación, titulado “Análisis comparativo de los Centros Cívicos del Perú (1960-1980) a partir de la relación entre el edificio y el espacio público” tuvo como finalidad analizar los centros Cívicos del Perú para identificar los factores que determinan la relación entre el espacio público y el edificio encontrándose aspectos positivos y negativos que presentan dichos centros, comprendiendo las siguientes dimensiones formal, contextual, funcional y espacial.

La metodología que se empleó en la investigación según su enfoque fue cualitativa debido a que se aplicaron técnicas de recopilación de información, según su alcance la investigación fue longitudinal y de tendencia dado que se estudió los centros Cívicos del Perú a lo largo de su historia, durante el periodo establecido de 1960-1980, teniendo como población de la investigación a los ciudadanos de cada ciudad que se tomó como muestra principal, los cuales fueron: el centro cívico de Huancayo, Chiclayo, Lima y Nuevo Chimbote, utilizándose herramientas que nos ayudaron a la correcta recopilación de la información como fichas de observación para el levantamiento arquitectónico y casos análogos, además de encuestas y una entrevista.

Como resultante se determinó el estado actual de los centros Cívicos del Perú y elementos que nos ayudaron a identificar la relación entre el edificio y el espacio público lo que logro reconocer que centros Cívicos presentaron un mejor aporte arquitectónico y que centros tuvieron mayores dificultades, para una posible mejora y revitalización del lugar.

Palabras Claves: espacio público, relación, edificio, revitalización

## **ABSTRACT**

In this research, entitled "Comparative analysis of the Civic Centers of Peru (1960-1980) from the relationship between the building and the public space" was aimed at analyzing the Civic Centers of Peru to identify the factors that determine the relationship between the public space and the building meeting positive and negative aspects that these centers present, comprising the following formal, contextual, functional and spatial dimensions.

The methodology used in the research according to its approach is qualitative because the information collection techniques were applied, depending on its scope, the research is longitudinal and trend given that the Civic centers of Peru were studied throughout its history, during the established period of 1960-1980, having as population of the investigation the citizens of each city that was taken as the main sample, which are: the civic center of Huancayo, Chiclayo, Lima and Nuevo Chimbote, using tools that will help us Correct collection of information such as observation sheets for the architectural survey and similar cases, in addition to surveys and an interview.

As a result, the current state of the Civic centers of Peru was determined and elements that helped us identify the relationship between the building and the public space, which managed to recognize that Civic centers have a better architectural contribution and which centers have greater difficulties, for a possible improvement and revitalization of the place.

Keywords: public space, relationship, building, revitalization

# CAPÍTULO I

## PLANTEAMIENTO DEL PROBLEMA DE INVESTIGACIÓN

# I. INTRODUCCIÓN

## 1.1 Realidad Problemática:

Alrededor de los tiempos las diferentes ciudades se han creado a partir de los agrupamientos estables, estas requieren un mínimo de acuerdos sociales para asegurar el equilibrio de la comunidad, es por ello que las ciudades se deben comprender como un ente vivo y permanente con facultades de funciones políticas, administrativas, económicas y religiosas. Esto se refleja en la existencia de edificios con usos específicos y la estructura urbanística.

Desde los años 80 los centros cívicos se concibieron con el fin de servir con las necesidades de las diferentes ciudades, es por ello que se encuentran ubicados en los diferentes distritos o barrios de las ciudades. Para Comby (1997) reunió diferentes conceptos estudiados acerca de los Centros Cívicos definiéndolo como espacio público, asociación de espacios y edificaciones creados y gestionados por la Administración Pública, orientados a todos los ciudadanos sin ningún tipo de discriminación, que tiene como finalidad principal satisfacer las exigencias de los pobladores, tanto las demandadas como las implícitas, y como finalidad secundaria, crear o reforzar la identidad de una población determinada favoreciendo la integración y mayor socialización” (p. 218).

Son el fruto del entorno en el que se sitúan, por lo que no responderán a un modelo común si no a su realidad. Arquitectónicamente son creados como edificios funcionales, tienen espacios abiertos y dinámicos, que dependen al uso que se le dará.

Comúnmente los Centros Cívicos están ubicados en el centro o alrededor de una plaza donde la mayoría de los pobladores tendrán un mayor y amplio alcance a los servicios brindados. Sirven



principalmente para impulsar al progreso de sus habitantes y la intervención ciudadana, dado que nos brinda un lugar de reunión sociocultural, facilitando la recreación activa y creativa, donde se tomará todas las iniciativas de nuestro alrededor.

En las diferentes ciudades del Perú existen diferentes casos de Centros Cívicos que se han establecido y cuentan con las necesidades y servicios básicos de la comunidad. Pero estas no cumplen o representan totalmente la significancia de un Centro Cívico ya que estos no son espacios de encuentro que sirven para promover el crecimiento y participación de la comunidad, además del buen uso de las edificaciones que requieren dicho lugar para los ciudadanos.

Los centros cívicos en el Perú tienen un gran problema con la relación de sus edificios y espacio público, en los diferentes ejemplos los edificios sirven funcionalmente, pero nada más, no se relaciona con los espacios abiertos o exteriores. Por lo cual los ciudadanos no lo usan o sacan el máximo provecho a los espacios ya que estos pueden funcionar a un mayor potencial.

En la ciudad de Huancayo se encuentra el Centro Cívico, ubicado en los alrededores de la Plaza Huamanmarca (plaza más antigua de la ciudad de Huancayo). En este centro cívico se encuentran ubicadas las diferentes organizaciones tanto del sector privado y como del público, como la Municipalidad Provincial de Huancayo, el hotel turistas, el coliseo Municipal, y la oficina de correo – Serpost, etc.

En la ciudad de Chiclayo el centro cívico agrupa instituciones como, la Superintendencia Nacional de Administración Tributaria (Sunat), Corte Superior del Poder Judicial, Ministerio Público, biblioteca municipal, oficina correos.

En la ciudad de Lima se encuentra ubicado el centro cívico, el cual fue construido en 1970 e inaugurado en 1974 tras el desmantelamiento de la penitenciaría de Lima, albergaba en esa época, oficinas y agencias del estado, además del Hotel Sheraton que pertenece al conjunto.

En la provincia del Santa, en el distrito de Nuevo Chimbote, este cuenta con un centro cívico ubicado en la urbanización Buenos Aires, el cual tiene un conjunto de edificaciones que brindan servicios a la comunidad, como: comisaría, estación de bomberos, servicios de pago (Sedapal), municipalidad, entre otros.

Las relaciones actualmente en los Centros Cívicos del Perú no son las más óptimas entre los edificios y el espacio público, estos se encuentran desarrollándose individualmente ya sea con el uso de los edificios específicamente para cumplir con su función establecida y dejando de lado al espacio público que se encuentra abandonado o no funciona como un punto de reunión o encuentro para el buen desarrollo de la comunidad. Además, que estos espacios pueden convertirse en lugares peligrosos donde la delincuencia pueda invadirlos por la falta de uso y abandono en los espacios públicos existentes.

Es por ello que en esta investigación se realizará un estudio y análisis de los problemas que presenten los centros cívicos del Perú, dado que en la actualidad no todas las ciudades cuentan con un buen desarrollo de estos o no cumplen su función correctamente, ya que presentan problemas en el ámbito arquitectónico, como el emplazamiento de sus edificios y la relación con su espacio público que se encuentra deteriorado o mal aprovechado, además tienen problemas en la influencia que generan en la ciudad como punto de

referente o espacio organizador, para generar un buen desempeño de actividades en las diferentes ciudades.

## 1.2 **Antecedentes:**

Los Centros Cívicos son equipamientos sociales que brindan servicio a la comunidad o barrio, comprenden diferentes factores como, los sociales y gobiernos locales. Los Centros Cívicos dependen siempre de la realidad y necesidades de las ciudades por lo cual estas son diferentes y van variando dependiendo del lugar, además trata de promover el desarrollo de los valores cívicos y sociales entre los pobladores.

A nivel internacional una investigación realizada sobre Centros Cívicos, fue en España (1999), Altuna y Sampedro en el libro titulado: **“Los Centros Cívicos como utopía integradora de la ciudad: el caso de Vitoria y Gasteiz”** en el cual presenta un análisis de la ciudad Vitoria-Gasteiz, dado que la ciudad contaba con una infraestructura equipamental, donde mayormente los equipamientos deportivos, culturales, sociales y espacios verdes son el mayor éxito de la participación ciudadana. Este conjunto de características en los distritos de la ciudad, causa la formación de Centros Cívicos, por lo cual estudian esta trama de centros cívicos actuales, para ayudar a mejorar la ideología y particularidad de la misma. Estudiándolo de manera empírico y teórico, observando los diferentes equipamientos a través de la historia.

Otro caso a nivel internacional que se ha realizado acerca de los espacios públicos fue en Barcelona (2001), Borja y Muxì en el libro titulado: **“El espacio público: ciudad y ciudadanía”** habla acerca de que la ciudad es representada por el espacio público, además de los aspectos positivos entre el espacio público y la toma de posturas

claras y drásticas, por lo que favorece al protagonismo social y estético del espacio urbano.

Otra investigación internacional que se ha realizado fue en Barcelona (2001), Borja en su libro titulado “**Centros y espacios públicos como oportunidades**” en cual se piensa mejorar la ciudad por medio del espacio público, movilidad, accesibilidad y la participación ciudadana.

Dentro de las investigaciones realizadas sobre los Centros Cívicos, internacionalmente se han hecho estudios respecto a esta problemática. Por ejemplo, en Chile, en la Universidad de Chile (2015), Gonzales en su tesis titulada “**Centro cívico integral en Melipilla**”, se situó en el centro histórico que reúne los principales equipamientos siendo un centro de atracción para la ciudadanía”, se analizó el deterioro tanto en sus espacios públicos como en su infraestructura y construcciones privadas. Esta tesis busca proponer un proyecto donde se busca satisfacer las necesidades de los ciudadanos por medio de un espacio donde se podrá atender las diferentes inquietudes de la sociedad y generar un espacio integrador donde contendrá responder las necesidades que demanda la ciudad.

Además, a nivel internacional también en España, en la Universidad de Barcelona (2015), Marcían en su tesis titulada “**Gestión de la diversidad cultural en Centros Cívicos de Barcelona**” analizó por medio de cuatro casos, la aplicación de las políticas multiculturales realizada por los equipamientos de proximidad de la ciudad de Barcelona para observar la efectividad de los planes y objetivos marcados por las políticas públicas. Indagando sobre los criterios de programación de los Centros Cívicos relacionado a la multiculturalidad.

En la ciudad de Barcelona (2004), Gehl en el libro titulado **“La humanización del espacio urbano”** el autor dada su amplia experiencia, nos habla de la relación y configuración que se da en el espacio público, además del orden que se tiene que tener entre el espacio público, el edificio y la vida social que influye en los ciudadanos. Además de la composición que deben tener, el espacio público, el edificio y su entorno. Esta investigación nos ayudará a identificar los diferentes errores o aciertos que tienen los centros cívicos del Perú y como están relacionados.

Otro caso que planteó este tipo de investigación fue en Costa Rica, en el tecnológico de Costa Rica (2015), Madriz en la tesis titulada **“Centro Cívico cultural”** se presenta un análisis de la ciudad en cuestión, donde se toma en cuenta las necesidades de los ciudadanos, procurando el trabajo de la comunidad por medio de programas que ayuden a su integración con el resto de la sociedad, de parte del aparato estatal y la comunidad, ya que los ciudadanos y la sociedad ha tenido una pérdida considerable en el carácter y valores cívicos.

A nivel nacional encontramos estudios acerca de los Centros Cívicos de las principales ciudades del Perú, como Lima es por ello que se tomará en cuenta la investigación de la Pontificia Universidad Católica del Perú, Vargas en su trabajo de investigación titulada **“El Centro Cívico y comercial de Lima (1966-2016) Reconversiones Contemporáneas en el patrimonio Arquitectónico Moderno”** en el cual se expone la discusión previa que se debe tener en cuenta antes de intervenir en el patrimonio arquitectónico actual, además de dar un diagnóstico de las intervenciones ya realizadas en dicho lugar, además que nos brinda información del proyecto a través de su historia , su origen y la actualidad.

Otra investigación a nivel nacional que se realizó, en la Pontificia Universidad Católica del Perú (2013), Hamann en el libro titulado **“Lima: Espacio público, arte y ciudad”** el tema central del libro fue el espacio público, dándole énfasis al análisis de la ciudad de Lima, este tuvo una contribución del estudio en donde se sitúa históricamente la formación de espacios públicos en Lima, para desarrollarse un análisis comparativo entre el ornato público y conceptos ideológicos evidenciando la sistemática degradación estética y material de los espacios públicos reflejados en la ciudad, además brindando una generosa contribución de fotografías de la ciudad de Lima.

También en la Universidad Ricardo Palma (2010) se publicó un libro basado en la investigación, Bonilla, Fuentes y García, en su libro titulado **“Lima y el Callao guía de arquitectura y paisaje”** nos muestra un análisis sistemático de los diferentes puntos de Lima y Callao dividiéndolo en ocho sectores, sirviéndonos de contribución el análisis del Centro Cívico ubicado en Lima centro-histórico, brindándonos un estudio del lugar y la descripción y emplazamiento de los edificios con sus diferentes distribuciones y zonificación que se encuentran en dicho lugar.

En la ciudad de Trujillo (2015), en la universidad Privada Antenor Orrego, Gamboa en su tesis titulada **“Sede de Servicios Administrativos y Culturales de la Municipalidad”** analiza el centros administrativos de la ciudad de Chiclayo y da un diagnóstico situacional de las problemáticas de la zona, los servicios brindados en las edificaciones existentes y entorno inmediato, además de busca unir factores institucionales, rescatar y dinamizar el espacio público como espacio central y compartido del ciudadano.

A nivel local en la universidad Cesar Vallejo, Rivadeneira en su maestría titulada **“Factores de calidad ambiental urbana para la recuperación del espacio público del Centro Cívico de Nuevo Chimbote, 2017”** en el cual se enfoca en la pérdida del espacio público en el Centro Cívico, analizando los factores más resaltantes como población, necesidad y calidad ambiental de Nuevo Chimbote tomando en cuenta que somos considerados como ciudad ecológica, esta investigación nos ayudará a contribuir con datos precisos los análisis de los alrededores del Centro Cívico de Nuevo Chimbote y problemas en los espacios públicos ya mencionados.

### 1.3 Marco Referencial:

#### 1.3.1 Marco contextual:

##### 1.3.1.1 Físico Espacial: Geográficamente

“El territorio del Estado peruano se ubica inmediatamente al sur de la línea ecuatorial, en la parte centro occidental de América del Sur. Su extensión superficial, incluyendo las islas del Pacífico y del lago Titicaca, es de 1'285,215.6 kilómetros cuadrados” (Instituto Geográfico Nacional, 2015, p. 27).



**Figura N° 1:** Mapa de límites fronterizos con el del Perú  
**Fuente:** Travel Perú

Además, el Perú cuenta con una población que asciende a 31 237 38 habitantes (según Censo 2017).

**Las características climáticas del Perú**, según el Ministerio del Ambiente nos indica que, son peculiares y esto se debe, por su relieve topográfico y extensión. Además, el Instituto Geográfico Nacional (2015) afirma:

“El Perú está situado entre el trópico de Capricornio y la línea ecuatorial, por tanto, correspondería a nuestro país un clima ecuatorial, caluroso, húmedo y con intensas lluvias. Sin embargo, éste sólo se presenta en nuestra extensa selva amazónica y en la parte más septentrional de la Costa, con un clima semi tropical. En las demás regiones el clima es modificado por acción de la cordillera andina y la corriente peruana de Humboldt, que enfría las aguas del Océano Pacífico. También contribuyen a esta variación los vientos alisios del Pacífico Sur” (p. 28).

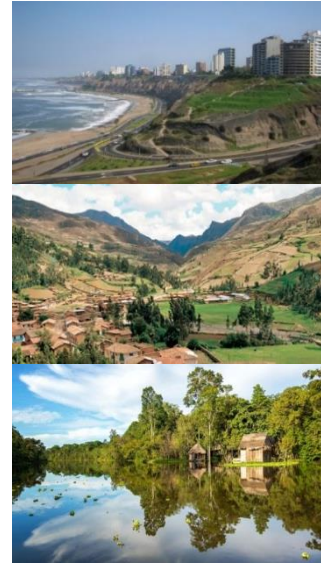


Figura N° 2: Regiones del Perú

Fuente: El Comercio

El Perú es considerado uno de los 12 países mega diversos debido a su accidentado relieve e historia natural, que presenta en su territorio una gran diversidad de especies y en consecuencia de fauna y flora (PromPerú, 2019).

Es por ello que las diferentes ciudades del Perú cuentan con un clima y flora y fauna variada, con particularidades únicas en cada una de ellas, por lo cual también hay que tener en cuenta que el clima presentado en cada ciudad del Perú influye en las construcciones que se realizan en cada una de ellas.

**A nivel Social**, según el Comercio (2019) indica que el Perú se ubica en el puesto 49 de 133 países estudiados en el Índice de Progreso Social, una investigación que mide que tan capaz es una sociedad para satisfacer las necesidades básicas de su población, establecer un punto de partida y una base para que sus ciudadanos mejoren su calidad de vida, y



generar los requisitos así como las oportunidades para que alcancen todo su potencial.

Por lo cual lo ubica como un progreso social “medio alto”, lo que demuestra que el Perú aún no ha podido satisfacer mayoritariamente las necesidades básicas que necesita cada ciudad.

“En los últimos años, el Perú ha crecido en el aspecto económico, pero no ha avanzado en el aspecto social y humano; ese es nuestro gran reto si queremos ser un país del primer mundo. Y todos estamos trabajando para ello” (El Peruano, 2016).

**En lo económico**, según el Banco Mundial (2018) En las últimas décadas, la economía peruana ha mostrado dos periodos diferenciados de crecimiento económico. Entre 2002 y 2013, el Perú se distinguió como uno de los países de más activos y con crecimiento en América Latina.

Según Perú 21 (2019) en el primer mes del presente año:

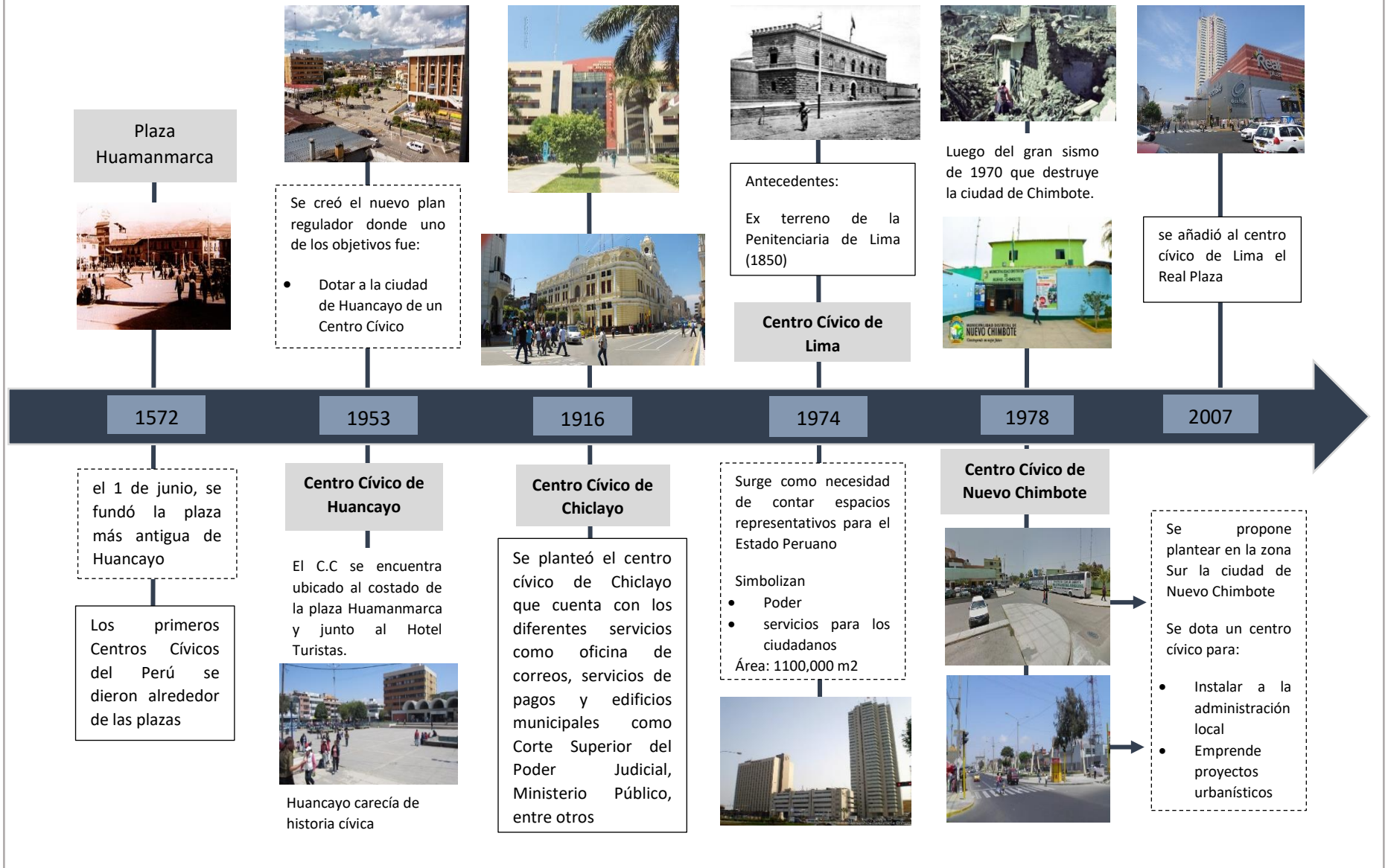
“La economía peruana habría crecido entre 2.5% y 3%, un ritmo similar al de enero del año pasado (2.81%). La proyección, hecha por Área de Estudios Económicos del BCP, se explicaría “debido sobre todo a una caída prevista en los sectores pesca y construcción.”

Esto influye de manera directa a los diferentes equipamientos o edificios que se concebirán en las diferentes ciudades del Perú, dado que aún no se ha tenido un buen desarrollo en los servicios básicos de las ciudades.

### **1.3.1.2 Temporal:**

Antiguamente los centros cívicos en el Perú, no eran lugares planificados donde se encontrasen puntos de encuentro, ocio o espacios pensados para el buen desarrollo de la comunidad. Al contrario, se iniciaron, o se establecieron cerca de las plazas principales de las ciudades, que se encuentran en la parte céntrica, donde se podía tener un mejor alcance dado su ubicación, alrededor o cerca de estas plazas se formaban los primeros edificios donde se brindaban los diferentes servicios a la población. Conforme fueron pasando los años, el gobierno pensó que se debía proponer estos equipamientos y espacios para brindar los servicios adecuados a la ciudad, es por ello que desde el año 1953 se creó planes en la que se concebía la creación de Centros Cívico, plan que se fue dando y desarrollando en las diferentes ciudades como se ve en el siguiente cuadro:

## GRAFICO Nº 1: CRONOLOGÍA DE LOS CENTROS



Fuente: Elaboración propia

## 1.3.2 Marco Conceptual

### 1.3.2.1 Centro Cívico

- Centro:

Según Borja y Muxi (2000), los centros son núcleos neurálgicos de la vida urbana debido a su capacidad de cumplir múltiples funciones y por crear un sentido integrador. Pero además son el lugar que hacen que cada ciudad se diferencie con una característica particular de sus centros.

- Centro Cívico:

“Centro Cívico representa el carácter y valor de una sociedad mediante espacios y edificios que logren obtener una significancia en la memoria colectiva de los ciudadanos y que además trascienda a su condición misma de elemento urbano para solucionar los diversos problemas de la ciudad funcional” (Giedion, Sert y Leger, La nueva Monumentalidad, Siglo XX).

- Centro Cultural:

Para Vives (2009), el centro cultural es una infraestructura dedicada principalmente a actuaciones concernientes a la cultura, por lo general a disposición del público o acceso privado para la participación de socios o empleados de una empresa. Normalmente también, con distintos usos según los sectores o disciplinas que lo distinguen de otras infraestructuras por su característica de cumplir múltiples funciones.

- Centro Comercial:

Gómez (2008), nos da a entender que el área comercial tradicional de una ciudad, que por lo general coincide o ha coincidido con su centro

histórico y donde surgen una gran cantidad de comercios, oficinas y tiendas.

- **Centro Administrativo:**  
Según Ortiz (2016) Es el conglomerado de edificios que conforman la administración y control del municipio como la alcaldía, el consejo, las empresas y en algunos casos el palacio de justicia. Este tipo de proyectos se dan en municipios que han logrado un gran desarrollo y crecimiento en todas las áreas haciendo necesaria la creación de nuevas oficinas administrativas.

#### **1.3.2.2 Edificio:**

- **Equipamientos:**  
Para Comby (1997) Los equipamientos son el grupo de edificios e instalaciones que permiten a la población el acceso seguro a los servicios básicos que se suelen necesitar.
- **Equipamientos deportivos:**  
Altuna y Sampetro, (1997) Nos dicen que estos comprenden aquellos espacios, ya sean abiertos o cerrados, capacitados y abastecidos con materiales e infraestructura que satisfaga la práctica de deportes.
- **Equipamientos Socioculturales:**  
Altuna y Sampetro, (1997) Nos dicen que son el conjunto de instalaciones que tienen como objetivo principal, brindar y posibilitar la ejecución de actividades de carácter comunitario y cultural.

### 1.3.2.3 Espacio público:

- Espacio público:

“El espacio público es un concepto jurídico: un espacio sometido a una regulación específica por parte de la administración pública, propietaria, o que posee la facultad de dominio del suelo, y que garantiza su accesibilidad a todos y fija las condiciones de su utilización y de instalación de actividades” (Borja, 1998, p.14).

Lugares de uso en general para la población, espacios con acceso libre, donde la interacción entre los ciudadanos es lo más fundamental, por medio de las diferentes actividades a través de interacciones sociales e intereses colectivos de uso público.

“Lugar de encuentro donde cualquier individuo tiene derecho a entrar o permanecer sin ser excluido. Se caracteriza por ser un ámbito abierto por y para el ejercicio de la vida en sociedad; representa el espacio idóneo para el desarrollo de actividades deportivas, recreativas, artístico-culturales y de esparcimiento” (Sedesol, 2009. p.16).

- Espacio público cívico:

“El espacio público cívico se centra principalmente en ayudar a la revalorización del área céntrica de una ciudad, por medio de sus principales y característicos espacios, ayudando a fortalecer actividades como: culturales, institucionales y residenciales. Dado que las mencionadas actividades son las que hacen que una ciudad tenga una identidad ya formada, por lo cual se construyen en estos espacios: representación, intercambio social, ciudadanía” (Azzinnari y Pidal, 2015).

### **1.3.3 Marco Teórico:**

#### **1.3.3.1 “Los centros cívicos como utopía integradora de la ciudad”- Altuna Ainhoa y Nuria Sampedro (1999):**

Los equipamientos alrededor de su historia se han ido proyectando como el resultado de satisfacer las necesidades y buscar la interacción social entre los ciudadanos. Altuna y Sampedro sostienen al respecto:

“Para estudiar el papel que han protagonizado los equipamientos a lo largo de la historia es necesario hacer mención del surgimiento de las ciudades y de sus grandes transformaciones. Estas han hecho que los equipamientos hayan sido y sean actualmente parte esencial en la conformación de las ciudades” (1999, p.162).

Por lo cual, la ciudad cumple un papel importante en la creación de los equipamientos, ya que estos, en sus diferentes etapas se han percibido de maneras distintas, pero tratando de cumplir el mismo rol, el de servir a la población.

“Pero no todo ha ido fluyendo de manera positiva alrededor de los tiempos en las ciudades, estos han sufrido altibajos referentes a los espacios públicos. Esto nos hace referencia, que los equipamientos no son un acontecimiento nuevo, si no que se viene dando a través de la historia. Por lo cual el ser humano se ha ido desarrollándose a modo de manifestación de sus exigencias, entorno a la ciudad. De tal manera que la necesidad del hombre es buscar, espacios de encuentro, donde se puedan relacionar y desarrollarse idóneamente” (Altuna y Sampedro, 1999, p.163).

Los centros cívicos buscan ser un lugar de encuentro, añadiendo las necesidades básicas y funcionales que ayuden al desarrollo de la ciudad. También debe tenerse en

cuenta que estos equipamientos deben ser un punto integrador y con carácter cívico, donde los ciudadanos se sientan identificados con el lugar. En la actualidad se percibe una falta de identificación con los equipamientos en los centros cívicos, por lo cual no permite el desarrollo adecuado de las diferentes ciudades y a su vez los ciudadanos no generan una vida social activa en los espacios públicos de estos lugares.

Por lo tanto, Comby (1997) da una definición que engloba a todas las ideas previas: Los equipamientos son el grupo de instalaciones y edificios que ayudan a consolidar a una población por medio de servicios comunes que tienen como necesidad primordial (p. 218). Se ve en la necesidad de que estos equipamientos estén agrupados, formando un centro en la ciudad, donde se puede establecer un radio de influencia más amplio, pudiendo alcanzar un desarrollo más importante.

Sert (1955) indica que El ideal del Centro Cívico, se formó como respuesta de un grupo de profesionales, que concentraron esfuerzos y conocimientos consecuentes de una época cuya situación urbana necesitaba de forma urgente planeamientos que incidieran resolver dichas necesidades. Los centros cívicos se pensaron como el conjunto de equipamientos que buscan el desarrollo de las ciudades y que respondan a sus necesidades.

Además, que el centro cívico representa el carácter y valor de una sociedad mediante espacios y edificios que logren obtener una significancia en la memoria colectiva de los ciudadanos y que además trascienda a su condición misma de elemento urbano para solucionar los diversos problemas de la ciudad



funcional. (Giedion, Sert y Leger, La nueva Monumentalidad, Siglo XX).

En las ciudades más desarrolladas, se observa que los Centros Cívicos son lugares planificados, ubicados en lugares estratégicos con la finalidad de que los ciudadanos se desarrollen y aprovechen correctamente su uso.

Para Sert (1951), el objetivo social de los nuevos centros es básicamente la de integrar a las personas y facilitar el trato directo, así como el intercambio de ideas que alienten el libre debate. En la actualidad en las ciudades, la gente se reúne en las oficinas o industrias y las calles llenas de tránsito, en circunstancias que no ayudan a tener un gran intercambio de ideas. Los centros de reunión de la comunidad, correctamente ideados, son capaces de lograr formar un ambiente donde pueda desenvolverse una vida social nueva y un espíritu cívico saludable.

Los Centros Cívicos como función principal deben brindar puntos de reunión o actividades sociales de su interés, donde se priorice su comodidad y confort. Logrando que las personas tengan una vida social más activa, donde desarrollen el deseo de relacionarse y se promueva el espíritu cívico, que poco a poco se ha ido dejando en el olvido.

Se debe utilizar los centros cívicos como unidades integradoras que ayuden a la ciudad a generar centros y estos a su vez se puedan comunicar. Estos centros deben ser utilizados en la población como puntos de encuentro, de interacción social, donde se realicen actividades de manera colectiva.

### **1.3.3.2 “La humanización del espacio público” - Jean Gehl (2004):**

Esta teoría da una guía para entender las relaciones entre la configuración del espacio urbano y el comportamiento social. Ayuda en la preservación e importancia de los espacios públicos, además que muestra el rango a considerar para que los conjuntos de edificaciones sean representados como ideales, identificando una variedad de metodologías que ayudarán a analizar en qué medida es bueno los espacios públicos.

Gehl analiza los espacios públicos, durante la actividad social, y la relación entre ambos, además que sus 30 años de experiencia lo ayudó a encontrarse con el mejor diseño urbano.

Según Gehl (2004) “Primero es la vida social; después, el espacio público; y finalmente, el edificio”. Esto no funcionará si se altera o invierte el desarrollo.

Si se cumple este ordenamiento, se debe dar cuenta que los edificios ya no serán vistos como un fin, en sí mismos, si no que formarán parte de la configuración de la forma y su ubicación en el espacio, para volverse una herramienta que ayude a mejorar por medio del espacio público, la actividad, en la cual se desarrollaran diversas actividades sociales.

Esta relación ayudará a la buena contribución en los emplazamientos de los diferentes equipamientos o desarrollo de las ciudades, ya que toma al espacio público como un eje ordenador en el cual, ayudará a mejorar y ordenar los edificios para que funcione como uno mismo.

Además, el autor indica “la importancia de incluir, estos factores en los procesos de planificación y diseño urbano, lo que requiere un entendimiento de cómo funciona el espacio entre los edificios, el espacio público” (Gehl, J, 2006). El autor también recopila las actividades que son realizadas en el espacio público y las clasifica en sociales, opcionales y obligadas o necesarias. Por lo cual son actividades necesarias las que, el ser humano tiene que realizarlas obligatoriamente ya que implica realizar actividades del día a día que son necesarias para él, cómo salir al trabajo, ir a estudiar, ir a comprar las necesidades básicas diarias, ir a tomar el servicio de transporte público, etc. Estas actividades no generan mucha relación de las personas con su entorno, dado que las personas lo hacen a diario.

Las actividades opcionales son las que el ser humano realiza cuando tiene un tiempo permitido, en la cual lo toma para hacer actividades que el desee, como salir a pasear, caminar, tomar el sol, caminar por la plaza, etc. Esto dependerá de las condiciones externas favorables.

Las actividades sociales son las que se realizan actividades con un grupo de personas, como debates, reuniones, festividades, etc. Estos se dan por el interés común de estos o personas que no se frecuentan diariamente.

Estas actividades se deberán estudiar en las diferentes ciudades para tener en cuenta las necesidades del individuo, ya que depende del contexto en el que se encuentren, además que ayudara con el mejoramiento y buena organización en los espacios públicos.

También la configuración u ordenamiento establecidos por Gehl, nos ayudará a tener en cuenta los factores que son necesarios para una buena relación entre los componentes de la Arquitectura, en la cual trata de ser un manual, para no caer en los distintos referentes arquitectónicos que con el tiempo van perdiendo su importancia o se van quedando en el olvido dada, su poca relación que mantiene con los diferentes elementos.

Se debe tener en cuenta estos criterios básicos para la buena planificación y desarrollo de la configuración del espacio urbano y su espacio público, teniendo en cuenta principalmente la vida social que realizan los ciudadanos, para luego darnos cuenta de las diversas actividades que realiza el ser humano en su vida diaria, para conocer el buen desempeño que debe tener los espacios públicos y como estos influyen.

#### **1.3.3.3 Desarrollo urbano basado en la integración de edificio y espacio público – Ke Xu (2016):**

Ke Xu hace un estudio profundo en la integración del edificio y espacio público, en el cual establece unos criterios básicos en la relación entre estos elementos, organizándolos en 4 criterios:

- **Ámbito de control de los edificios en una ciudad y el espacio callejero:**

“Normalmente, el retiro entre el edificio y la calle se estipula simplemente con indicadores concretos. Los arquitectos solo tienen que mantener una distancia cumpliendo los reglamentos con rigidez. Los promotores y propietarios aprovechan esa zona para usos privados no edificados como paredes, aparcamientos, zonas verdes privada, etc., convirtiéndola en un espacio “privado” del

edificio, en lugar de ser una parte del espacio público urbano. En este caso, los retiros de edificaciones no contribuyen al desarrollo de espacio público urbano” (Ke Xu, 2016, p. 31).

El autor explica que los diferentes equipamientos tienen que tener en cuenta su contexto, dado que los edificios deben tener en cuenta cierto retiro permitido que ayude a la configuración de estos espacios por medio de los espacios públicos, y no por medio de espacios privados que generan ingresos al propietario, pero no hay una conexión entre la calle y el espacio público urbano.

- La relación entre el ámbito de actividades públicas y la función de uso de los edificios.

“Cuando se diseñan las funciones de los edificios que están vinculados estrechamente con los espacios públicos hay que considerar su capacidad de ofrecer sitios para la vida social urbana. Éstos, constituyen el complemento funcional del espacio público y crean espacios que pueden ser aprovechados por los ciudadanos” (Ke Xu, 2016, p. 32).

Se debe tener en cuenta la relación o punto de vinculación de los edificios, con sus espacios públicos, dado que las relaciones de sus funciones deben estar ligadas, para así poder lograr un óptimo desempeño de estos elementos, y a su vez poder ser utilizados correctamente por los ciudadanos, lo cual hará que las ciudades se desarrollen ampliamente.

- La relación entre la forma arquitectónica y la forma de espacio público

“En la percepción de la ciudad, lo primero que sentimos, no es el volumen de cada edificio, sino el espacio configurado por las fachadas. Cada edificio es una parte de los lienzos del espacio urbano. La relación entre los

dos determina directamente la armonía del espacio urbano propio” (Ke Xu, 2016, p. 32).

Por ello se debe tener en cuenta la forma arquitectónica en la que queremos en que se perciba el espacio configurado del equipamiento, pero que este a su vez se relacione con la forma del espacio público, ya sea con espacios internos o externos, dado que estos ayudarán a mejorar la relación.

Se debe tomar estos factores como puntos principales para encontrar una buena relación entre el espacio público y el edificio, dado que se observa la ausencia de carácter público en los espacios públicos y edificios. Por lo cual se debe estudiar al espacio público y al edificio como uno solo. Para luego entender la relación que estos elementos deben tener, como espacios abiertos, cerrados de transición, emplazamiento, ubicación, relación con su contexto para así lograr una buena integración por medio de diferentes espacios.

#### **1.3.3.4 Centros y espacios públicos como oportunidades – Jordi Borja (2001):**

Los centros y espacios públicos en las ciudades tienen un rol importante en el planeamiento y la evolución de las ciudades. Para Borja (2001) “Los centros urbanos son los lugares polisémicos por excelencia: atractivos para el exterior, integradores para el interior, multifuncionales y simbólicos”.

Se debe tener en cuenta estos principios básicos que son primordiales para la buena realización de estos centros, dado que los centros son el punto característico más destacado de cada ciudad, por lo cual no deben ser

estandarizados, ya que esto generara indiferencia y poca importancia en la ciudadanía, por ello se tiene que visualizar el contexto en el que se encuentren y las necesidades que presente la ciudad, además de no presentar abandono o estar deteriorados, llegando a generar inseguridad o indicador de pobreza. Estos centros deben tener usos diversos, pero donde principalmente el elemento ordenador sea el espacio público. Borja (2001) nos dice que:

“El espacio público es un desafío y una oportunidad para la justicia urbana. Reivindicamos la máxima calidad para el espacio público de la cotidianeidad, pero también el acceso a los espacios públicos de centralidad para todos. El espacio público es un desafío global a la política urbana: un desafío urbanístico, político y cultural, referido a toda la ciudad” (p.123).

El espacio público tiene una labor muy importante en la realización de las ciudades, además se debe trabajar de la mano de varias autoridades, para que se genere correctamente, y a la vez funcione aprovechando su máximo potencial, además del aporte y la participación de los ciudadanos.

Se observa con frecuencia en diferentes ciudades, espacios públicos como bulevares, centros deportivos, parques, losas la utilización de cercos o rejas, lo cual hace a estos espacios lugares menos accesibles y poco confortables para los ciudadanos, dado que los espacios públicos como su mismo nombre lo refiere, deben ser áreas abiertas que tengan una fuerte conexión con las actividades sociales y relación con su entorno. Debido a la realidad de las ciudades, podríamos entender estos actos, pero se debería buscar opciones diferentes para esta problemática y no solo enjaularlos como

se ve hoy en día, además de la discriminación que generan con los espacios públicos.

Es por ello que los espacios públicos también deben ser tomados en cuenta como espacios organizadores, donde se encontrarán los flujos, intercambio de diversidad cultural y lugares de encuentro social. Esto ayudará a la relación de los ciudadanos con las actividades colectivas y grupos sociales, lo que generará un buen desarrollo y oportunidad a los ciudadanos.

#### **1.3.3.5 “El espacio público como infraestructura de integración y redistribución social” - Jordi Borja y Zaida Muxi (2001):**

El espacio público tiene como rol principal representar a su ciudad, la cual nos va a mostrar como esta se ha ido transformando a lo largo de la historia. Borja y Muxi indican:

“La historia de la ciudad es la de su espacio público. Las relaciones entre los habitantes y entre el poder y la ciudadanía se materializan, se expresan en la conformación de las calles, las plazas, los parques, los lugares de encuentro ciudadano, en los monumentos” (2001, p.9).

El espacio público debe tener como finalidad ser el espacio principal de la ciudad, y de los ciudadanos, donde ellos se sientan identificados, además que lo utilicen al máximo por medio de diferentes actividades. Los espacios públicos deben ser espacios, amplios y abiertos, en la cual la persona sienta esa sensación de libertad.

El espacio público siempre ha tenido un rol importante en la realización de las diferentes ciudades. Para Borja y Muxi (2001), El espacio público, incorporando las estructuras



básicas, así como todo lo necesario para estar equipado, puede ser un artilugio significativo para poder redistribuir e integrar a la sociedad (p.88).

Se debe tener presente los diferentes factores para la buena organización del espacio público. Además del diseño planteado, en las grandes operaciones urbanas.

Para Borja y Muxi (2001), existen diferentes construcciones que pueden dividir a la colectividad urbana, o por lo opuesto pueden enlazar barrios y proporcionar formas de integrar y elevar la calidad de vida en las zonas donde hay una falta de ciudadanía. Estos proyectos pueden ser creadores de centralidades donde anteriormente no había nada, fomentando así más la movilidad, facilitando la visualización y la aceptación ciudadana de barrios que no fueron apreciados o tomados en cuenta, según el grado en que se observen estos objetivos y no solo los específicos u originarios. (p. 89)

Existen diversos elementos como equipamientos culturales, oficinas, viviendas u otros que pueden dividir a la sociedad urbana o ayudar a estructurar distritos y facilitar elementos de integración que eleve y ayude a potencializar la calidad de vida de los ciudadanos. Por lo cual los equipamientos deben complementarse con diferentes actividades que ayuden a mejorarlo o difundirlo por medio de espacios de transición o espacios públicos que desarrolle labores paralelas o semejantes.

El espacio público debe desarrollarse como un lugar de intercambio cultural y social, donde los ciudadanos puedan disfrutar e interactuar sin ningún tipo de discriminación.

Además de desarrollarse de manera positiva, generando una buena dinámica e identidad eficaz a la ciudad.

#### **1.3.3.6 “El espacio público como espacio polivalente y de intercambio”-Jordi Borja y Zaida Muxi (2001):**

El espacio polivalente y de intercambio son dos factores importantes para la realización del espacio público. Para Borja y Muxi (2001), mientras más se facilite el intercambio y en la medida que el espacio público pueda cumplir diversas funciones o servir para diferentes situaciones, este espacio público beneficiará más a la sociedad y su ciudadanía (p.89).

Como se observa actualmente, se encuentran espacios públicos deteriorados en donde la mayoría de actividades recreativas y sociales desaparecen y solo se halla lo esencial o básico, el poblador va a estos lugares solo por la necesidad de ir, no por los atractivos que puedan presentar. Por ello se debe tener en cuenta que uno de los más importantes roles del espacio público es el de ser polivalente, que sea valioso en diferentes situaciones o que tenga varios usos, lo que lo hará más útil en diferentes contextos. Para así lograr que el ciudadano aproveche y disfrute de estos espacios.

Además de que por medio de actividades se desarrollen diferentes intercambios ya sean culturales o sociales. Por ello se debe analizar las diferentes necesidades de la ciudad y actividades que realizan, dado que estas van cambiando debido al contexto en el que se sitúen. Además, de priorizar actividades que ayuden a mejorar o potencializar estas ciudades.

Según Borja (2001), es imprescindible entender bien el fin social de los espacios públicos. Este fin o función va a depender de diversos elementos, el diseño, la accesibilidad, la belleza, la monumentalidad, la promoción, el mantenimiento, la diversidad de usuarios, las posibles actividades, entre otros. Se busca resaltar la estética del espacio público, dado que el lujo del espacio público no es desfalco o un exceso, sino que es justicia social (p.90).

Se tiene que tomar en cuenta estos factores, para que el espacio público tome la importancia o valor necesario que ha ido desaprovechando a través del tiempo. Borja (2001) “El hacer ciudad como producto integral o integrador quedo olvidado y con ello el espacio público. O por lo menos relegado a un rol secundario”.

Se observa además que los espacios públicos no cumplen con su función principal en la que fue concebida, restringiendo el paso a pobladores que no pertenecen a la zona, existiendo parques privados, y donde se planteó una red de espacios públicos, vemos que no se encuentran en buenas condiciones, sufren de deterioro o abandono, lo que produce conflictos de problemas sociales.

Se debe recuperar el espacio público, perdido o deteriorado y adecuarse a las nuevas necesidades añadiendo funciones nuevas de interés de los ciudadanos lo que ayudara a utilizar al espacio público como lugar de actividades sociales y recreo, para el buen desarrollo de la ciudad, dado que el espacio público le da significado, congruencia a la ciudad y a sus habitantes en su vida diaria.

### **1.3.3.7 La importancia del contexto en la determinación de la forma arquitectónica – Reynaldo Ledgard (2005):**

El autor reflexiona sobre la influencia de las consideraciones o estados externos, que establecen la forma o punto de inicio para la concepción de la forma arquitectónica. Ledgard (2005) indica que el término contexto refiere al:

“Entorno físico directo en el que se ubicara un proyecto como las Relaciones más amplias de este con el territorio o la ciudad, e incluso con la historia y la cultura en general. Para ello es necesario adoptar inicialmente una perspectiva histórica” (261).

Para la arquitectura el contexto y su relación con el edificio es un elemento importante en la composición de su configuración, además de la influencia en su historia como cultura de sus habitantes.

El autor insiste en “la necesidad de establecer una continuidad con la historia como una manera de incorporar las obras nuevas a la tradición” (Ledgard, 2005, p.261). El término que utiliza el autor no es el de contexto si no el de preexistencia ambiental. Concepto que incluye todos los aspectos físicos ambientales.

El contexto influye en el desarrollo del proyecto además que se debe tomar en cuenta estos factores, ya que de manera directa o indirecta se relacionan y se tiene que generar una relación óptima entre ellos y su entorno.

Para el desarrollo de una buena arquitectura en los Centros Cívicos del Perú se debe tener en consideración factores que ayudarán a tener una respuesta óptima en el diseño. En

el factor de carácter urbano se debe conocer la ciudad donde se va a construir. En el aspecto natural los factores físicos, geográficos, clima. Topografía, vegetación, temperatura del lugar. En el aspecto social, las actividades económicas de la ciudad y en lo histórico y cultural las tradiciones, herencias, las modas, relatos o historia en el lugar. Todos estos factores deben ser importantes en la configuración de los Centros Cívicos, además que ayudarán a encontrar una buena relación entre el espacio público y el edificio en si como principal aporte y su relación con su entorno con la ciudad.

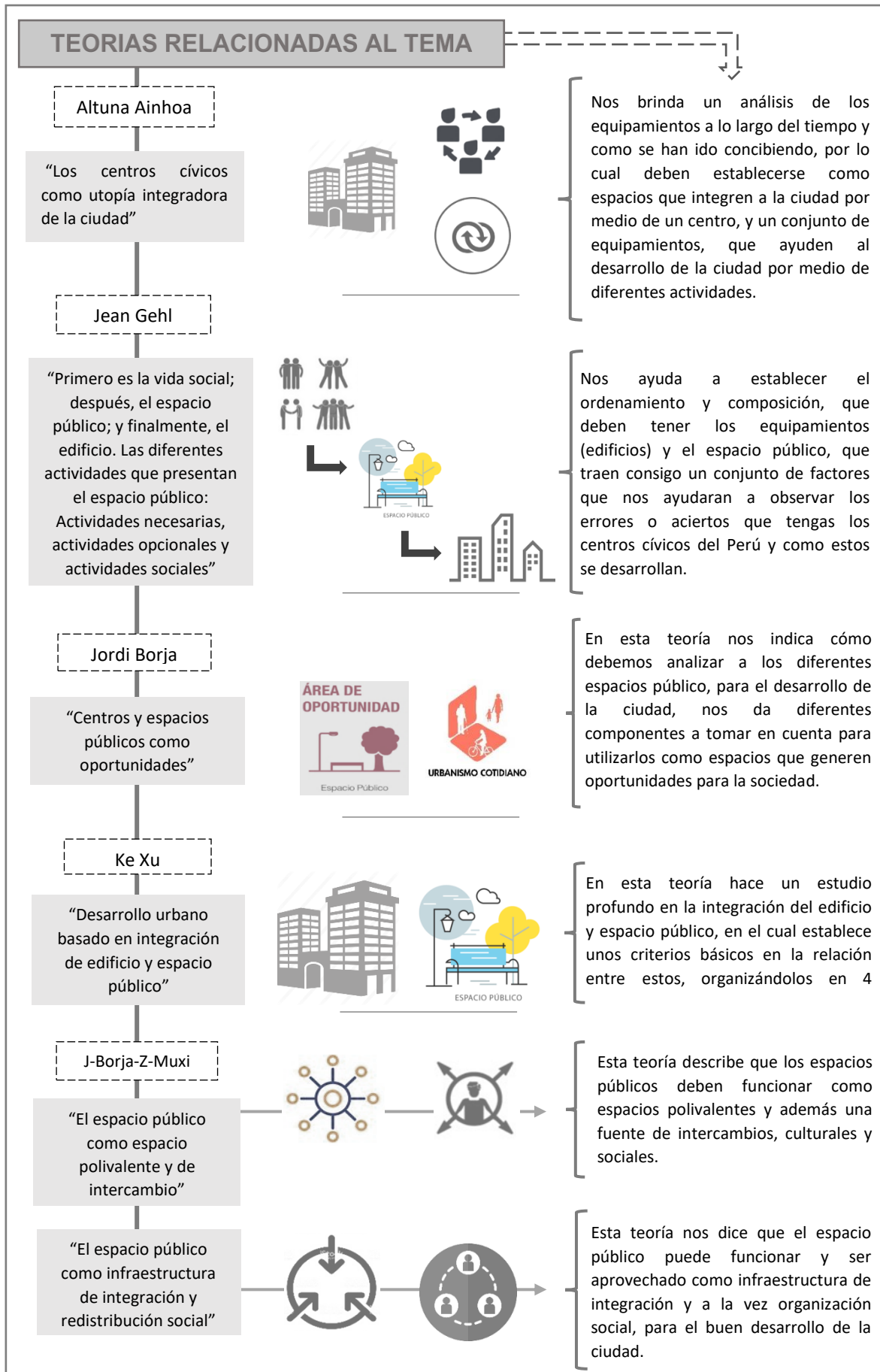


GRAFICO N° 2: Resumen de teorías  
Fuente: Elaboración Propia

Marco Análogo:

## Centro Cívico Plaza de La Libertad Colombia



### DATOS

UBICACIÓN: Plaza de La Libertad de Medellín, Medellín, Antioquia, Colombia

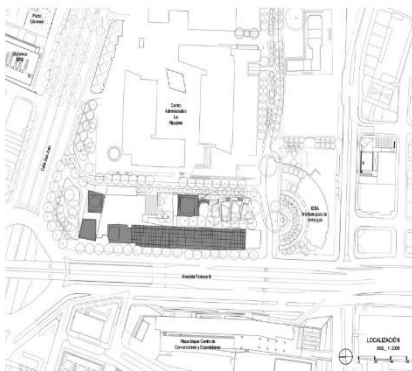
AREA: 61000.0 m2

DIRECTORES DE DISEÑO: Alejandro Toro Posada, Manuel Jaén Posada, Carlos Andrés Betancur, Carlos David Montoya

ARQUITECTOS: OPUS, Toroposada Arquitectos

AÑO PROYECTO: 2010

El centro cívico plaza la libertad se encuentra ubicado en la ciudad de Medellín, donde se trata de asociar el espacio público, lo privado y gubernamental. Además, el punto de partida del proyecto fueron las condiciones climáticas y ambientales, para la propuesta en la construcción de una arquitectura con identidad tropical, donde se realizará la iniciativa del reencuentro del hombre con la naturaleza, gracias a la utilización de la vegetación urbana y el agua como escenario principal en el proyecto.



Fuente: ArchDaily Perú



## Centro Cívico Vitacura, Santiago Chile



### DATOS

UBICACIÓN: Centro Cívico  
Vitacura, Santiago Chile

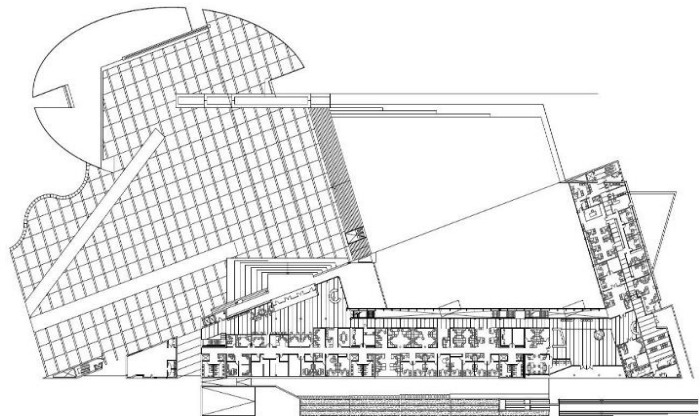
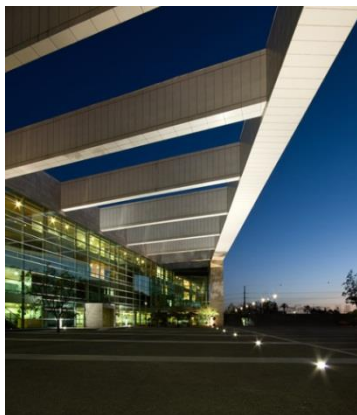
AREA: 22.600 m<sup>2</sup>

CONSTRUCCIÓN: Echeverría  
Izquierdo

ARQUITECTOS: Iglesias Prats

AÑO PROYECTO: 2006

El centro cívico Vitacura se encuentra ubicado en el parque Bicentenario, la forma principal del proyecto es triangular, con amplios ventanales de cristal para que así se pueda apreciar lo urbano y la relación con el parque. Cuenta con cuatro pisos, y diferentes entidades del estado



Fuente: ArchDaily Perú



## Centro Cívico del Bicentenario, Córdoba Argentina



### DATOS

UBICACIÓN: Córdoba, Argentina

ÀREA: 24,781.60 sqm

Arquitecto a Cargo: Guillermo Pozzobón

Arquitectos GGMPU Arquitectos, Lucio Morini

COLABORADORES: Julia Garayoa, Adrián Castagno, Verónica Gordillo, Diego Andres Gómez, Mariana Pelliza, Guadalupe Daher, Cecilia Villareal, Luciana Antonucci, Agustín Elies, Gonzalo Manzanares

AÑO PROYECTO: 2012

En el centro Cívico de Córdoba se encuentra ubicado en la ciudad de Argentina, se instaló en el antiguo hogar de ancianos, mejor conocido como casa de las Tejas. Se inició el traslado completo del centro cívico en el 2008. El proyecto se divide en dos zonas. La primera zona donde albergará la administración pública y la otra el centro de convenciones.



Fuente: ArchDaily Perú

## Centro Cívico plaza Miranda, Venezuela



### DATOS

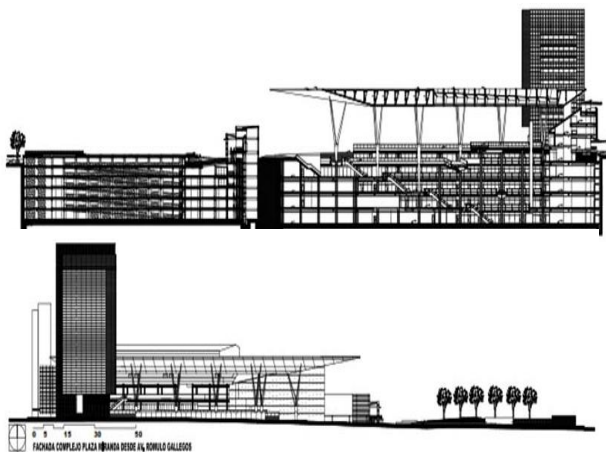
ARQUITECTOS: Oscar Capiello  
Llamozas, Francisco Pimentel  
Malaussena.

UBICACIÓN: plaza Miranda,  
Venezuela

AREA: 70.000 m<sup>2</sup>

AÑO PROYECTO: 2010

El Centro Cívico plaza Miranda, se encuentra ubicado en la ciudad de Venezuela con la finalidad de brindar un gran aporte a la sociedad y la vida de la comunidad por medio de un sistema de espacios públicos de gran valor cívico y ciudadano además de la valoración del paisaje urbano y como este se relaciona socialmente con sus habitantes.



Fuente: arquitecturapanamericana

## REFERENTES PROYECTUALES

TEORIAS RELACIONADAS

<p>Centro Cívico Plaza de La Libertad <b>Colombia</b></p> 	<p>Centro Cívico Vitacura, Santiago <b>Chile</b></p> 	<p>Centro Cívico del Bicentenario, Córdoba <b>Argentina</b></p> 	<p>Centro Cívico plaza Miranda, <b>Venezuela</b></p> 
<p style="text-align: center;"><b>Jean Gehl</b></p> <p>“Primero es la vida social; después, el espacio público; y finalmente, el edificio. Las diferentes actividades que presentan el espacio público: Actividades necesarias, actividades opcionales y actividades sociales”</p>	<p style="text-align: center;"><b><u>Integración de edificio y espacio público –Ke Xu:</u></b></p> <p>hace un estudio profundo en la integración del edificio y espacio público, en el cual establece unos criterios básicos en la relación entre estos, organizándolos en 4 criterios</p>	<p style="text-align: center;"><b><u>“Los centros cívicos como utopía integradora de la ciudad” Altuna Ainhoa</u></b></p> <p>Espacios que integren a la ciudad por medio de un centro, y un conjunto de equipamientos, que ayuden al desarrollo de la ciudad por medio de diferentes actividades.</p>	<p style="text-align: center;"><b><u>“Integración de edificio y espacio público” –Ke Xu:</u></b></p> <p>hace un estudio profundo en la integración del edificio y espacio público, en el cual establece unos criterios básicos en la relación entre estos, organizándolos en 4 criterios</p>
<p style="text-align: center;"><b><u>“Los centros cívicos como utopía integradora de la ciudad” Altuna Ainhoa</u></b></p> <p>Espacios que integren a la ciudad por medio de un centro, y un conjunto de equipamientos, que ayuden al desarrollo de la ciudad por medio de diferentes actividades.</p>	<p style="text-align: center;"><b><u>“El espacio público como infraestructura de integración y redistribución social” Borja</u></b></p> <p>Describe que, los espacios públicos deben funcionar como espacios polivalentes y además una fuente de intercambios, culturales y sociales.</p>	<p style="text-align: center;"><b><u>“El espacio público como espacio polivalente y de intercambio” Borja</u></b></p> <p>El espacio público funciona y ser aprovechado como infraestructura de integración y a la vez organización social, para el buen desarrollo de la ciudad.</p>	<p style="text-align: center;"><b><u>“Centros y espacios públicos como oportunidades” Borja</u></b></p> <p>Se analiza los diferentes espacios públicos, para el desarrollo de la ciudad, nos da diferentes componentes a tomar en cuenta para utilizarlos como espacios que generen oportunidades para la sociedad.</p>
	<p style="text-align: center;"><b>Jean Gehl</b></p> <p>“Primero es la vida social; después, el espacio público; y finalmente, el edificio. Las diferentes actividades que presentan el espacio público: Actividades necesarias, actividades opcionales y actividades</p>		<p style="text-align: center;"><b><u>“El espacio público como infraestructura de integración y redistribución social” Borja</u></b></p> <p>Describe que, los espacios públicos deben funcionar como espacios polivalentes y además una fuente de intercambios, culturales y sociales.</p>

GRAFICO N° 03: Resumen de referentes proyectuales  
Fuente: Elaboración Propia

### **1.3 Formulación del problema:**

#### **1.4.1 Problema General:**

¿Cuáles y cómo son los elementos que influyen en la relación entre el espacio público y el edificio a partir de la comparación de los Centros Cívicos del Perú?

#### **1.4.2 Problemas Específicos**

**1.4.1.2 PE1:** ¿Cómo es el diseño arquitectónico de los diferentes Centros Cívicos del Perú?

**1.4.1.3 PE2:** ¿Cuáles son los factores que deben ser tomados en cuenta para lograr una buena relación entre el edificio y el espacio público?

**1.4.1.4 PE3:** ¿Qué relación existe entre el espacio público y el edificio en los Centros Cívicos del Perú?

**1.4.1.5 PE4:** ¿Cuáles son los aportes positivos y negativos de los Centros Cívicos del Perú, para la buena relación entre el espacio público y el edificio?

### **1.5 Justificación del estudio:**

**Por su aporte urbano y/o arquitectónico**, esta investigación ayudará a contribuir en la mejora de la relación que se establece entre el espacio público y el edificio en los Centros Cívicos del Perú, ya que estos centros son de gran importancia en la ciudad dado que cumplen funciones de satisfacer las necesidades de las ciudades, además de brindar la oportunidad de desarrollarse y generar actividades por medio del espacio público.

**Por su aporte social**, influirá de manera positiva en la calidad de los servicios que brindan los centros cívicos, esto servirá para la mejora y contribución en la satisfacción que este dará a los habitantes y la influencia sociocultural que permita el progreso en la ciudad.

**Por su aporte académico**, este estudio tendrá un aporte significativo ya que servirá a futuras investigaciones como referencia para que consulten

datos y análisis realizado acerca de los centros cívicos en el Perú ya que no existe mucha información acerca de estos.

## **1.6 Hipótesis:**

### **1.6.1 Hipótesis General**

Los elementos que determinan la relación entre el espacio público y el edificio son la configuración de los diferentes equipamientos, su composición y como estos están conectados por medio del espacio público ya que este juega un rol muy importante en el desarrollo de las ciudades. Esta relación debe ser estrecha y efectiva, dado las diferentes actividades que se realizan en estos equipamientos, actividades que deben ser complementarias. Estos elementos deben configurarse por medio de espacios o abiertos o semicerrados, ya que esto ayudara a enriquecer los diferentes espacios, aparte de ser un punto atractor para los ciudadanos.

## **1.7 Objetivos y Preguntas:**

**1.7.1 Objetivo General:** Analizar los elementos y cómo influyen en la relación entre el espacio público y el edificio a partir de la comparación de los centros cívicos del Perú.

### **1.7.2 Objetivo Específicos:**

**1.7.2.1 OE1:** Conocer el diseño arquitectónico de los diferentes Centros Cívicos del Perú (1960-1980).

**1.7.2.2 OE2:** Determinar los factores que deben ser tomados en cuenta para la evaluación de la relación entre el espacio público y el edificio.

**1.7.2.2 OE3:** Conocer la relación que existe entre el espacio público y el edificio en los Centros Cívicos del Perú.

**1.7.2.3 OE4:** Identificar los aportes positivos y negativos de los Centros Cívicos del Perú, para la buena relación entre el espacio público y el edificio.



# CAPÍTULO II

## MÉTODO

## II. MÉTODO

### 2.1 Diseño de Investigación

#### 2.1.1 Esquema del proceso de Investigación

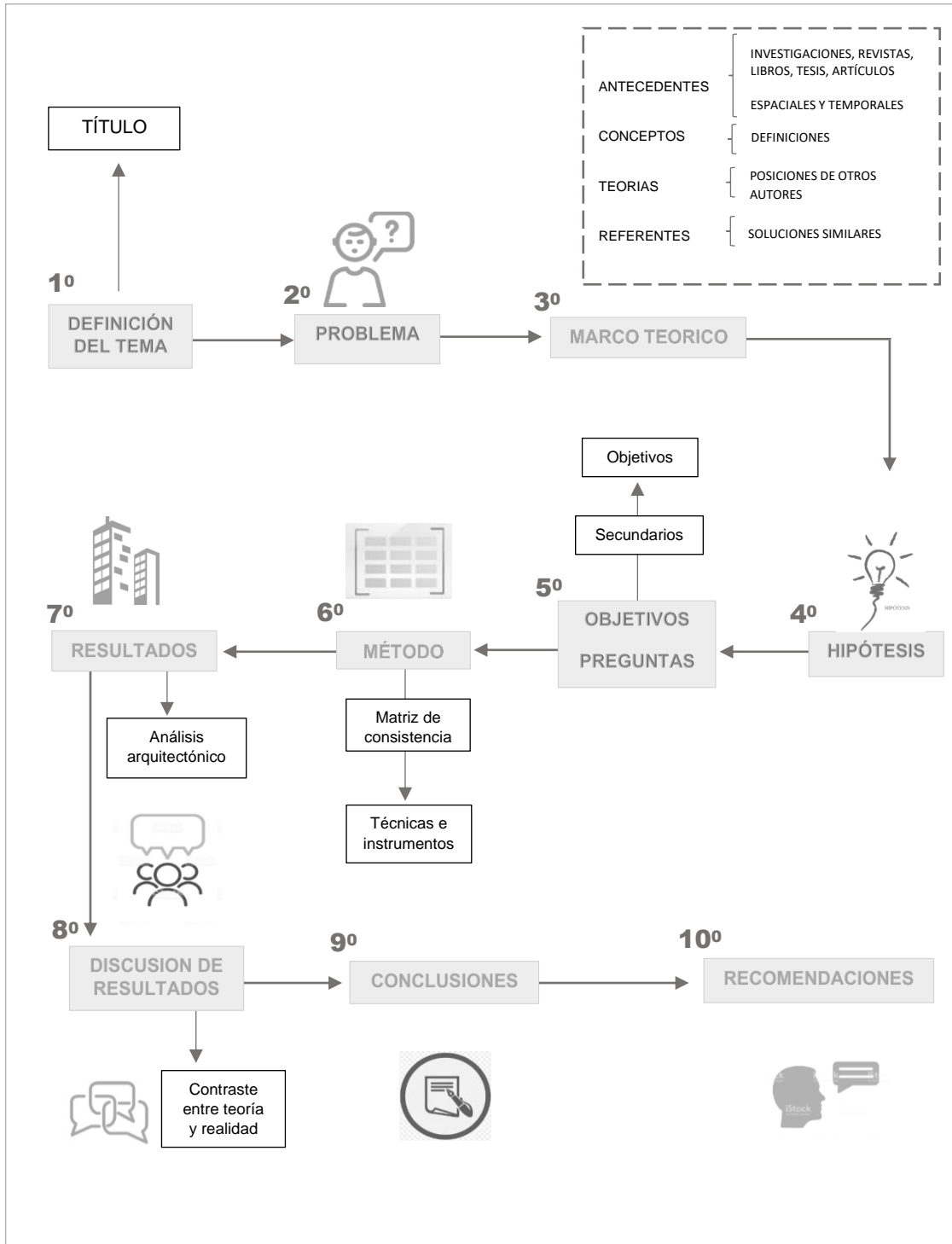


GRAFICO N° 4: Esquema de proceso de investigación  
Fuente: Elaboración propia

## 2.1.2 Tipo de Investigación

### A. Según su Enfoque:

Esta Investigación es cualitativa debido a que se aplicará técnicas de recopilación de información basadas en la observación y el análisis arquitectónico por medio de las teorías estudiadas, las cuales se contrastarán para llegar al resultado final.

### B. Según su Alcance

Según Hernández (2010) la presente investigación es longitudinal y de tendencia, debido a que se estudiará a los centros cívicos del Perú a lo largo de su historia, durante un periodo establecido 1960 -1980, tomando una muestra establecida para ver los cambios de esta tipología arquitectónica en el tiempo determinado.

## 2.2 Variables y Operacionalización

### 2.2.1 Identificación de Variable:

- Variable independiente y objeto de estudio:

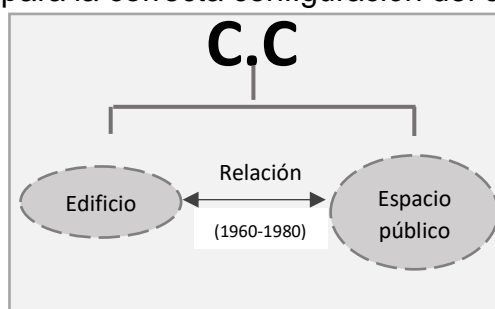
#### Centros Cívicos del Perú

Esta variable está referida al elemento principal en el que se conocerá los diferentes componentes relacionados o ligados a la relación entre el espacio público y el edificio como punto primordial.

- Variable dependiente

#### Relación entre el espacio público y el edificio

En esta variable depende directamente del objeto de estudio debido a que se debe tomar en cuenta todos los elementos que ayuden a determinar una buena relación entre el espacio público y el edificio para la correcta configuración del objeto de estudio.



Fuente: Elaboración propia

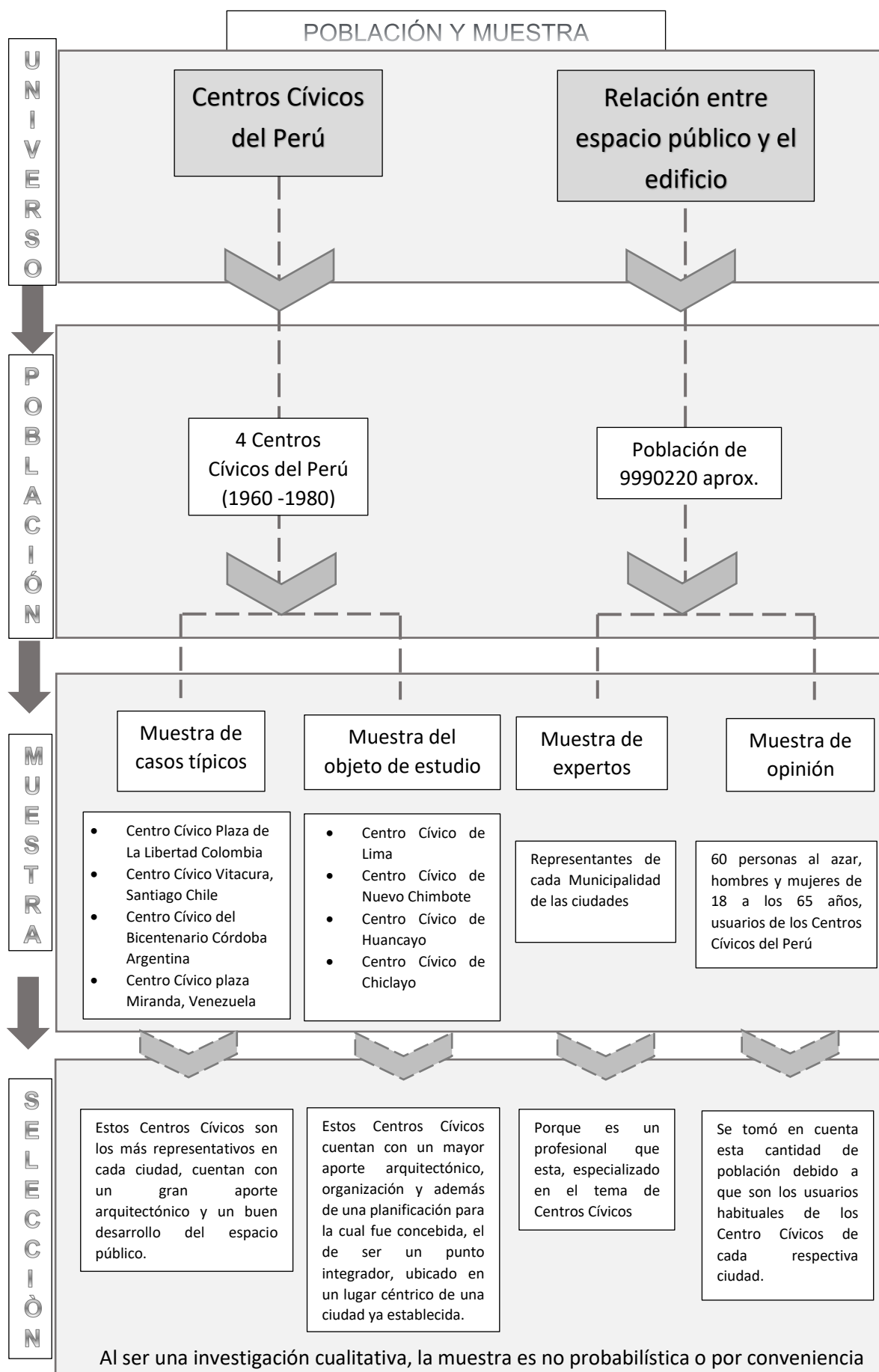


## MATRIZ DE CONSISTENCIA

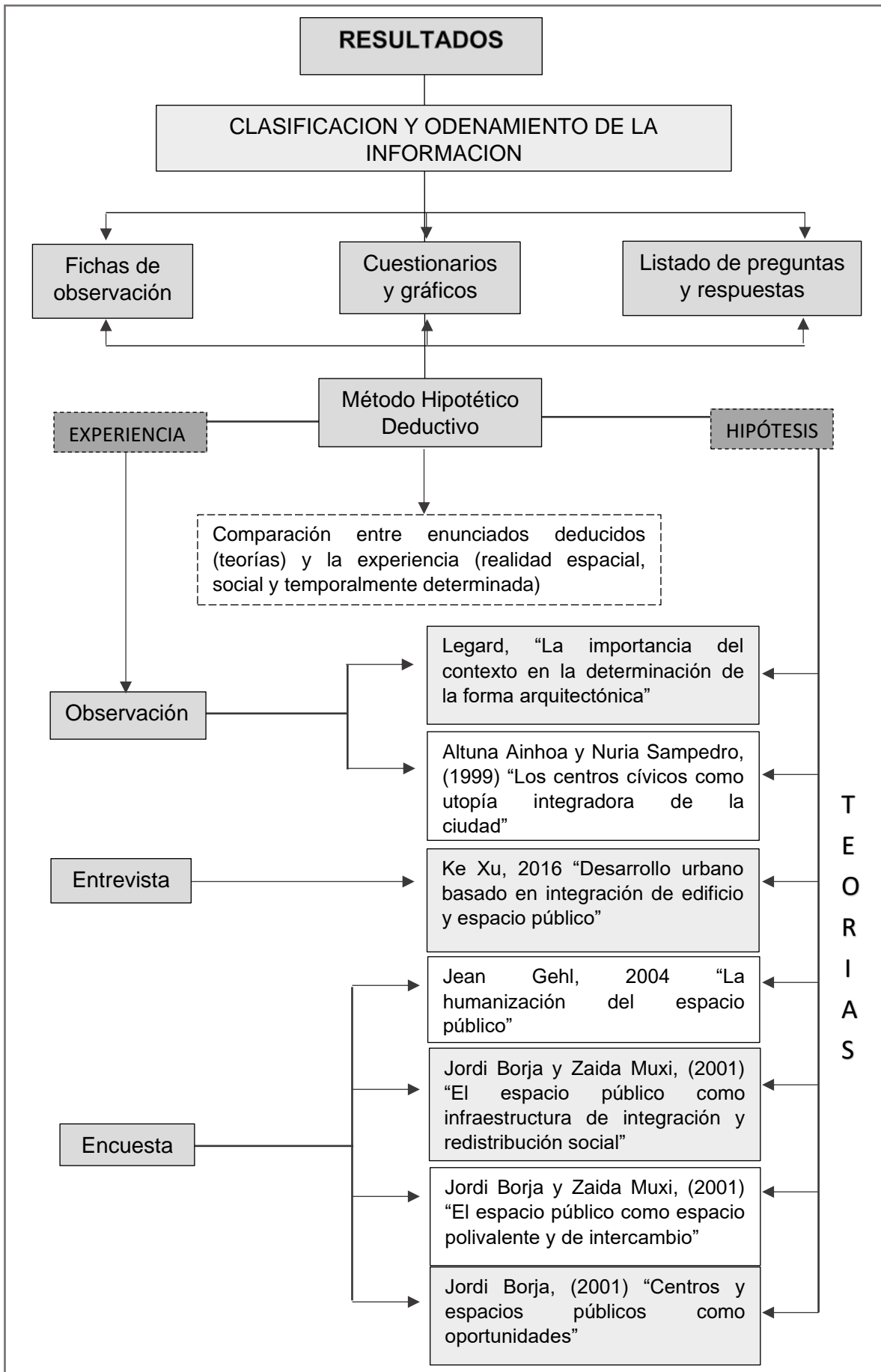
TÍTULO	OBJETIVO GENERAL / PREGUNTA PRINCIPAL	OBJETIVOS ESPECÍFICOS	PREGUNTAS DERIVADAS	HIPÓTESIS	VARIABLES	DIMENSIONES	INDICADORES	MÉTODO	INSTRUMENTO				
Análisis comparativo de los Centros Cívicos del Perú (1960-1980) a partir de la relación entre el edificio y el espacio público	Analizar los elementos y cómo influyen en la relación entre el edificio y el espacio público a partir de la comparación de los centros cívicos del Perú.	Conocer el diseño arquitectónico de los diferentes Centros Cívicos del Perú (1960-1980).	¿Cómo es el diseño arquitectónico de los diferentes Centros Cívicos del Perú?	Los diferentes centros cívicos del Perú, no cumplen con un diseño adecuado, ni una buena relación espacial, además que cuentan con equipamientos insuficientes, que no abastecen las necesidades de la ciudad. Lo cual genera en los ciudadanos una falta de identidad y poca frecuencia.	Centros Cívicos del Perú	Contextual	Contexto físico	Observación	Ficha de observación				
							Contexto socioeconómico						
							Relación con el entorno						
						Formal	Principios ordenadores						
							Composición						
						Conceptual	Idea						
							Relación Arte y Ciencia						
		Funcional	Zonificación										
			Circulación										
		Espacial	Dimensión										
			Cerramiento										
			Relaciones Organización										
		Determinar los factores que deben ser tomados en cuenta para la evaluación de la relación entre el espacio público y el edificio.	¿Cuáles son los factores que deben ser tomados en cuenta para lograr una buena relación entre el espacio público y el edificio?			Los elementos que determinan la relación entre el espacio público y el edificio son la configuración de los diferentes equipamientos, su composición y como estos están conectados por medio del espacio público. Además de contar con espacios polivalentes y actividades complementarias entre sí que genere el disfrute y máximo uso de los usuarios.	Relación entre el espacio público y el edificio			Formal	Principios ordenadores	Observación	Ficha de observación
											Composición		
Zonificación													
Funcional	Circulación												
	Dimensión												
Espacial	Cerramientos												
	Relaciones Organizaciones												

## MATRIZ DE CONSISTENCIA

TÍTULO	OBJETIVO GENERAL / PREGUNTA PRINCIPAL	OBJETIVOS ESPECÍFICOS	PREGUNTAS	HIPÒTESIS	VARIABLES	DIMENSIONES	INDICADORES	MÈTODO	INSTRUMENTO	
Análisis comparativo de los Centros Cívicos del Perú (1960-1980) a partir de la relación entre el edificio y el espacio público	Analizar los elementos y cómo influyen en la relación entre el edificio y el espacio público a partir de la comparación de los centros cívicos del Perú.	Conocer la relación que existe entre el espacio público y el edificio en los Centros Cívicos del Perú.	¿Qué relación existe entre el espacio público y el edificio en los Centros Cívicos del Perú?	Entre el edificio y el espacio público del Perú existe una relación que influye negativamente en la organización de los equipamientos debido a su ubicación, espacialidad y emplazamiento.	Relación entre el espacio público y el edificio	Espacial	Cerramiento	Observación	Ficha de observación	
							Relaciones			
							Organización			
						Formal	Principios			Encuesta
							ordenadores			
							Composición			
		Funcional	Zonificación	Lista de preguntas						
			Circulación							
		Identificar los aportes positivos y negativos de los Centros Cívicos del Perú, para la buena relación entre el espacio público y el edificio.	¿Cuáles son los aportes positivos y negativos de los Centros Cívicos del Perú, para la buena relación entre el espacio público y el edificio?	Los aportes encontrados en los Centros Cívicos nos servirán, para identificar y tomar en cuenta cuál de estos están funcionando correctamente, además de que ayudará a mejorar la buena relación entre el espacio público y el edificio	Centros Cívicos del Perú	Espacial	Centros Cívicos del Perú	Espacial		Dimensión
Cerramiento										
Relaciones										
Formal	Organización							Lista de preguntas		
	Principios									
	Ordenadores									
Funcional	Composición							Lista de preguntas		
	Distribución									
	Circulación									



Fuente: Propia basada en Hernández Sampieri



Fuente: Elaboración Propia

## **2.3 Población y muestra**

### **2.3.1 Universo**

#### **2.3.1.1 Centros Cívicos:**

Esta investigación tiene como universo a los Centros Cívicos del Perú, debido a que se toma a estos elementos como el objeto de estudio principal.

#### **2.3.1.2 Relación entre el espacio público y el edificio:**

Esta investigación también tiene como universo a la variable dependiente que es la relación entre el espacio público y el edificio en los Centros Cívicos.

### **2.3.2 Población**

#### **2.3.2.1 Centros Cívicos**

Esta investigación toma como su población a los usuarios de los 4 Centros Cívicos utilizados los cuales son: Chiclayo, Lima, Huancayo, Nuevo Chimbote.

#### **2.3.2.2 Relación entre el espacio público y el edificio.**

La investigación toma como su población a todos los pobladores de las 4 ciudades seleccionadas siendo un total de 9990220 hab. (censo 2017).

### **2.3.3 Muestra**

#### **2.3.3.1 Centros Cívicos**

En la presente investigación tendrá como muestra a los casos típicos más representativos de cada ciudad de Sudamérica, como Colombia, Argentina, Chile y Venezuela donde se aprecie un buen desarrollo del Centro Cívico, y su relación con el espacio público.

Además, tendrá como muestra a los 4 Centros cívicos de Chiclayo, Huancayo, Lima y Nuevo Chimbote que

cuentan con mayor aporte arquitectónico, además de estar planificados y ubicados en lugares céntricos de la ciudad, para su buen desarrollo.

#### 2.3.3.2 Relación entre el espacio público y el edificio


La presente investigación tomo como muestra a la opinión de Expertos profesionales que tienen un amplio conocimiento en el tema de los Centros Cívicos y la relación entre el espacio público y el edificio.

También la investigación toma en cuenta la muestra de opinión de 60 personas al azar entre los 18 y 65 años comprendiendo a los ciudadanos en general y usuarios habituales de los diferentes Centros Cívicos en cada una de las 4 ciudades, Chiclayo Huancayo, Lima y Nuevo Chimbote.


## 2.4 Técnicas e instrumentos de recolección de datos

### 2.4.1 Observación:

En la presente investigación se realizará fichas de observación, para así se logre recopilar toda la información necesaria, para un análisis óptimo.

FICHA DE OBSERVACION		OBJETO DE ESTUDIO		
 <b>UCV</b> <small>UNIVERSIDAD CESAR VALLEJO</small>	<b>Dimension:</b>		<b>CICLO: IX</b>	<b>LÁMINA:</b>
	<b>Variable</b>			<b>01</b>
	<b>Título Investigación</b>	Análisis comparativo de los Centros Cívicos del Perú (1960-1980) a partir de la relación entre el edificio y el espacio público.		

### Fichas de casos Análogos

REFERENTES PROYECTUALES		CASOS ANÁLOGOS		
 <b>UCV</b> <small>UNIVERSIDAD CESAR VALLEJO</small>	<b>Dimension:</b>		<b>CICLO: IX</b>	<b>LÁMINA:</b>
	<b>Variable</b>			<b>02</b>
	<b>Título Investigación</b>	Análisis comparativo de los Centros Cívicos del Perú (1960-1980) a partir de la relación entre el edificio y el espacio público.		

### 2.4.2 Entrevista:

En la presente investigación se realizará una entrevista de 08 preguntas, con el fin de cumplirse con el objetivo específico N°3. La cual va dirigido a profesionales especialistas correspondientes que intervienen directamente con la variable principal – Relación entre el edificio y el espacio público.

#### **ENTREVISTA PARA TESIS DE PRE-GRADO EN ARQUITECTURA EN LA ESCUELA PROFESIONAL DE ARQUITECTURA, CHIMBOTE**

**NOMBRE:** ARQ. VIVIAN LOPEZ

**FECHA:**

**GRADO DE ESTUDIOS:**

**VARIABLE:** Relación entre el edificio y el espacio público

<b>01</b>	¿Cuál fue el planteamiento inicial que se tuvo en consideración para los centros cívicos del Perú a lo largo de los años?
<b>02</b>	¿Estos Centros Cívicos se encuentran bien aprovechados por los ciudadanos o cómo se podría mejorar?
<b>03</b>	Según su criterio diga usted y explique ¿Cuáles son los Centros Cívicos del Perú que tienen un mayor aporte arquitectónico?
<b>04</b>	Según su criterio ¿Cree que los ciudadanos se identifican con los Centros Cívicos del Perú? ¿A qué cree que se deba?
<b>05</b>	¿Está conforme con la gestión que se tiene actualmente en los Centros Cívicos del Perú?
<b>06</b>	¿Con que equipamientos cree usted que se podría repotenciar a los Centros Cívicos del Perú? Explique ¿Por qué?
<b>07</b>	¿Según su criterio que factores debemos tener en cuenta para lograr una buena relación entre el espacio público y el edificio?
<b>08</b>	¿Cómo cree que el espacio público influye en la creación de los equipamientos en los centros cívicos del Perú?



### 2.4.3 Encuesta:

En la presente investigación se realizará una encuesta de 10 preguntas, con el fin de cumplirse con el objetivo específico N°3. La cual va dirigida a la muestra seleccionada, las cuales son 80 pobladores de cada una de las diferentes ciudades entre los 18 y 65 años de edad.

ENCUESTA PARA TESIS DE PREGRADO, ESCUELA PROFESIONAL DE ARQUITECTURA	
• Marque con X en la alternativa que le parezca correcta según sus criterios	
Edad:.....	Sexo: <input type="checkbox"/> M o <input type="checkbox"/> F
1. ¿Con qué frecuencia usted visita o utiliza el Centro Cívico de la ciudad?	6. ¿Se siente satisfecho con el uso actual de los espacios públicos en los Centros Cívicos?
<input type="checkbox"/> Diariamente	<input type="checkbox"/> Muy satisfecho
<input type="checkbox"/> Semanalmente	<input type="checkbox"/> Satisfecho
<input type="checkbox"/> Quincenalmente	<input type="checkbox"/> Regularmente satisfecho
<input type="checkbox"/> Mensualmente	<input type="checkbox"/> Insatisfecho
<input type="checkbox"/> Nunca	<input type="checkbox"/> Totalmente insatisfecho
2. ¿Qué servicios utiliza mayormente en los Centros Cívicos?	7. ¿Qué actividades adicionales cree usted que se puede realizar en los espacios públicos de los Centros Cívicos?
<input type="checkbox"/> Culturales: biblioteca, teatro.	<input type="checkbox"/> Exposiciones
<input type="checkbox"/> Servicios básicos: bancos, servicios de pagos, estación de bomberos o policías.	<input type="checkbox"/> Ferias artesanales
<input type="checkbox"/> Sociales o espacio público: plazuelas, anfiteatros al aire libre.	<input type="checkbox"/> Centros de bailes
	<input type="checkbox"/> Ferias gastronómicas
	<input type="checkbox"/> Zonas de libros
3. ¿Qué tan satisfecho se encuentra con los servicios que brindan los Centros Cívicos?	8. ¿Con qué frecuencia utiliza el centro cívico como punto de encuentro social?
<input type="checkbox"/> Muy satisfecho	<input type="checkbox"/> Siempre
<input type="checkbox"/> Satisfecho	<input type="checkbox"/> Moderadamente frecuente
<input type="checkbox"/> Regularmente satisfecho	<input type="checkbox"/> Frecuentemente
<input type="checkbox"/> Insatisfecho	<input type="checkbox"/> Muy poco
<input type="checkbox"/> Totalmente insatisfecho	<input type="checkbox"/> Nunca me he reunido aquí
4. ¿Qué servicios cree que le faltaría al Centro cívico?	9. Ha sido participe de alguna actividad o evento que se ha realizado en los espacios públicos de los centros cívicos
<input type="checkbox"/> Biblioteca	<input type="checkbox"/> Siempre participo
<input type="checkbox"/> Centro Cultural	<input type="checkbox"/> A veces participo
<input type="checkbox"/> Estación de bomberos	<input type="checkbox"/> Regularmente participo
<input type="checkbox"/> Servicios de pagos	<input type="checkbox"/> Participo muy poco
<input type="checkbox"/> Áreas verdes	<input type="checkbox"/> Nunca he participado
5. ¿Según su criterio que tan satisfecho se encuentra con el espacio verde existente en los Centros Cívicos de su ciudad?	10. ¿Según su criterio cuál es el rol que cumple el Centro Cívico en su ciudad?
<input type="checkbox"/> Muy satisfecho	<input type="checkbox"/> Cumple su rol o espacio principal
<input type="checkbox"/> Satisfecho	<input type="checkbox"/> Espacio institucional
<input type="checkbox"/> Regularmente satisfecho	<input type="checkbox"/> Espacio comercial
<input type="checkbox"/> Insatisfecho	<input type="checkbox"/> Espacio público o parque
<input type="checkbox"/> Totalmente insatisfecho	<input type="checkbox"/> Espacio de entidades públicas

## **2.5 Aspectos Éticos**

### **2.5.1 Aspecto Social**

La presente investigación tiene como aspecto social el fin de aportar al entendimiento de los Centros Cívicos con el fin de que sean un punto de encuentro o reunión social entre los ciudadanos, donde se debe desarrollar una diversidad de actividades, logrando un desarrollo óptimo en las ciudades.

### **2.5.2 Validez**

En la presente investigación, con respecto a la validez, se toma en cuenta que la información expuesta y obtenida se encuentra validada por el conjunto de autores y personas relacionadas, teniendo presente que los datos obtenidos son verídicos.

# CAPÍTULO III

## RESULTADOS

### III. RESULTADOS

#### 3.1 Objetivo Especifico 1

*Conocer el diseño arquitectónico de los diferentes Centros Cívicos del Perú (1960-1980).*

VARIABLE	DIMENSIÓN	HERRAM. DE RECOLECCION	Nº	NOMBRE	PÀG
Centros Cívicos del Perú	Contextual	Ficha de observación	FO- A1	Contexto Físico, Contexto Socioeconómico	70,78, 85,93
			FO – A2	Relación al entorno(emplaza miento - contexto inmediato)	71,79, 86,94
	Conceptual	Ficha de observación	FO- A3	Idea, concepción inicial del proyecto	72,80, 87,95
	Formal	Ficha de observación	FO- A3	Principios ordenadores, composición	72,80, 87,95
	Funcional	Ficha de observación	FO- A4	Zonificación	73,81, 88,96
			FO- A5	Circulación	74,82, 89,97
	Espacial	Ficha de observación	FO- A6	Organización	75,83, 90,98

### 3.2 Objetivo Especifico 2

*Determinar los factores que deben ser tomados en cuenta para la evaluación de la relación entre el espacio público y el edificio.*

VARIABLE	DIMENSIÓN	HERRAM. DE RECOLECCION	Nº	NOMBRE	PÀG
Relación entre el edificio y el espacio público	Formal	Ficha de observación	FO- A7	Principios ordenadores, composición	103,110, 115,123
	Funcional	Ficha de observación	FO- A8	Zonificación	105,111, 116,124
			FO- A8	Circulación	106,112, 117,125
	Espacial	Ficha de observación	FO- A9	Dimensión, Cerramientos, relaciones)	107,113, 118,126
			FO- A10	Organización	108,114, 119,127

### 3.3 Objetivo Especifico 3

*Conocer la relación que existe entre el espacio público y el edificio en los Centros Cívicos del Perú.*

VARIABLE	DIMENSIÓN	HERRAM. DE RECOLECCION	Nº	NOMBRE	PÀG
Relación entre el edificio y el espacio público	Formal	Ficha de observación	FO- A11	Principios ordenadores, composición	129,130, 131,132
	Funcional	Ficha de observación	FO- A11	Zonificación	129,130, 131,132
			FO- A11	Circulación	129,130, 131,132
	Espacial	Ficha de observación	FO- A11	Dimensión, Cerramientos, relaciones)	129,130, 131,132
			FO- A11	Organización	129,130, 131,132

### 3.4 Objetivo Especifico 4

*Identificar los aportes positivos y negativos de los Centros Cívicos del Perú, para la buena relación entre el espacio público y el edificio.*

VARIABLE	DIMENSIÓN	HERRAM. DE RECOLECCION	Nº	NOMBRE	PÀG
Relación entre el edificio y el espacio público	Formal	Ficha de observación	FO- 19	Principios ordenadores, composición	152
	Funcional	Ficha de observación	FO- A20	Zonificación	152
			FO- A21	Circulación	152
	Espacial	Ficha de observación	FO- A22	Dimensión, Cerramientos, relaciones)	152
			FO- A23	Organización	152

## **OBJETIVO 1**

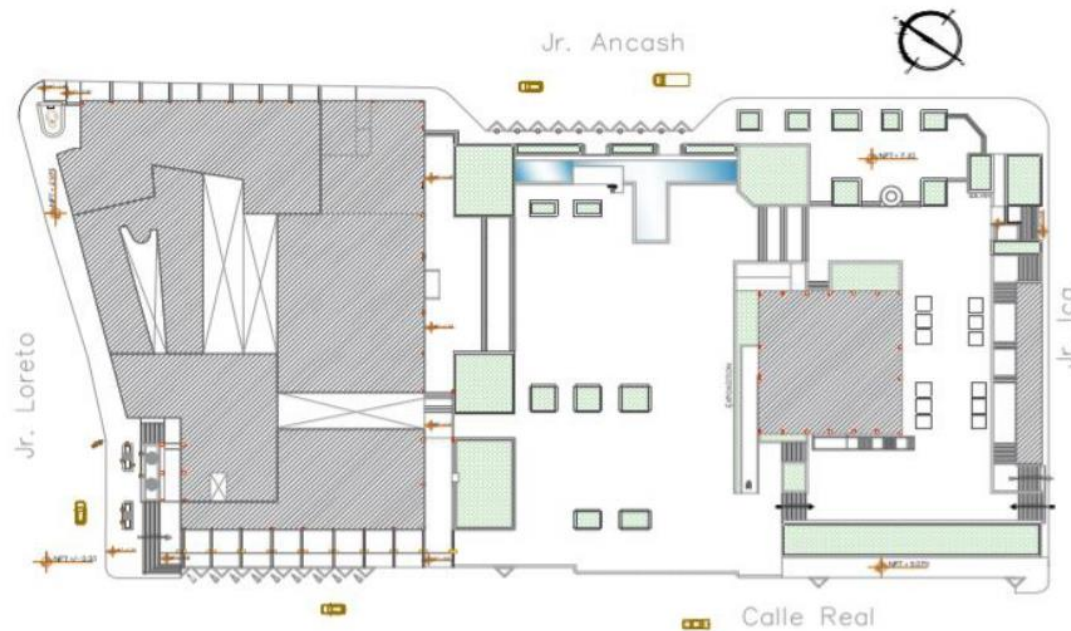
CONOCER EL DISEÑO ARQUITECTÓNICO  
DE LOS DIFERENTES CENTROS CIVICOS  
DEL PERÙ (1960-1980)



## CENTRO CÍVICO DE HUANCAYO



## CENTRO CÍVICO DE HUANCAYO



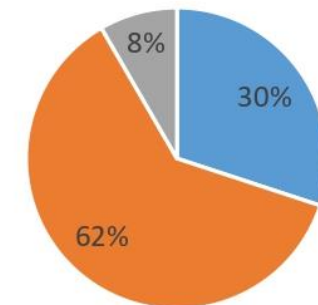
FUENTE : ELABORACION PROPIA

## ÁREAS

ÁREA DE TERRENO	
	17000,160
ÁREA CONSTRUIDA	
	4000,728
Espacio público total	
	9788.5214
ÁREA VERDE	
	1170.017
ESPACIO PÚBLICO PISO	
	8618.5044

## Área total

- Área construida
- Espacio público piso
- Área verde



## ZONIFICACION

	AREA CONSTRUIDA DE EDIFICIOS
	ESPACIO PUBLICO PISO
	AREA VERDE



FUENTE : ELABORACIÓN PROPIA



FUENTE : ELABORACIÓN PROPIA

- Se puede apreciar que el área construida en el Centro Cívico representa un 30 % del área total, la cual trata de cubrir con algunos servicios básicos que cubren las necesidades básicas del lugar.
- El centro cívico tiene un buen porcentaje de Espacio público, lo cual hace que se realicen varias actividades en el lugar.
- Lo que respecta al área verde existe un porcentaje pequeño de esta área, pero son áreas sin utilizarse, debido a que se encuentra enrejados y no es permitido su uso para los usuarios.

Análisis comparativo de los Centros Cívicos del Perú (1960-1980) a partir de la relación entre el edificio y el espacio público.

AUTOR: Gamez Mendoza Yenyfer Carla

UNIVERSIDAD CÉSAR VALLEJO – ARQ

SEMESTRE ACADÉMICO 2019 – I

CURSO: PROYECTO DE INVESTIGACIÓN

ASESORES: Arq. Romero Álamo Juan Cesar Israel – Arq. Miriam Pérez Poemape





CAPÍTULO III: RESULTADOS	VARIABLE: Centro Cívicos de Perú	NÚMERO DE FICHA: FO-A1 / p.70
OBJETIVO: CONOCER EL DISEÑO ARQUITECTONICO DE LOS DIFERENTES CENTROS CIVICOS DEL PERU (1960-1980)	DIMENSIÓN: Contextual	INDICADOR: Contexto Físico-Contexto socioeconómico



#### FICHA TECNICA

ARQUITECTOS	Correa Fernando
UBICACIÓN:	Plaza Huamanmarca - Huancayo
PROPIETARIO	ESTADO
AREA DEL TERRENO:	17,160 M2
AREA CONSTRUIDA:	4,728 M2
AÑO:	2010

#### CONTEXTO SOCIOECONÓMICO

En los últimos años en la ciudad de Huancayo, se ha generado un fenómeno de llegada masiva en la ciudad. Por lo cual su población ha crecido enormemente.

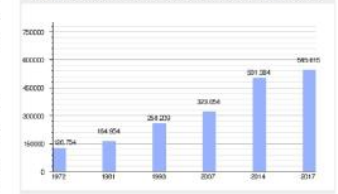
Se aprecia también un alto crecimiento en la ciudad, respecto al turismo el cual genera ingresos extras y trabajos a los pobladores



La población de Huancayo consta de 545.615 habitantes (según censo 2017).

Se encuentra situado en el departamento de Junín, en el valle del Mantaro con una altitud aproximada de 3.271 msnm.

Gráfico de la evolución de la población de Huancayo entre 1972 y 2017



#### CONTEXTO FÍSICO

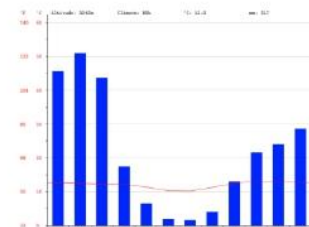
##### UBICACIÓN

La ciudad de Huancayo esta situado en la parte céntrica del Perú. Se ubica en el valle Mantaro entre las cordilleras central y occidental en el río del mismo nombre, río que crece del Lago Junín recorriendo cientos de kilómetros hasta el departamento de Huancavelica

##### GEOGRAFÍA

La ciudad de Huancayo es una de las mas altas del peru, debido a que se encuentra a los 3271msnm. Las comunicaciones en la ciudad no son las mejores debido a los accidentes geográficos del lugar.

#### CLIMA



El clima de la ciudad de Huancayo es cálido. Pero debido a diferentes factores como la altitud de la ciudad, genera grandes alteraciones en el clima. Por ello tiene un clima suave, pero voluble alrededor del año. El clima es muy frío en las primeras horas de la mañana y en la noche, en las horas del medio día y la tarde el clima es cálido.

Análisis comparativo de los Centros Cívicos del Perú (1960-1980) a partir de la relación entre el edificio y el espacio público.

AUTOR: Gamez Mendoza Yenyfer Carla

UNIVERSIDAD CÉSAR VALLEJO – ARQ

SEMESTRE ACADÉMICO 2019 – I

CURSO: PROYECTO DE INVESTIGACIÓN

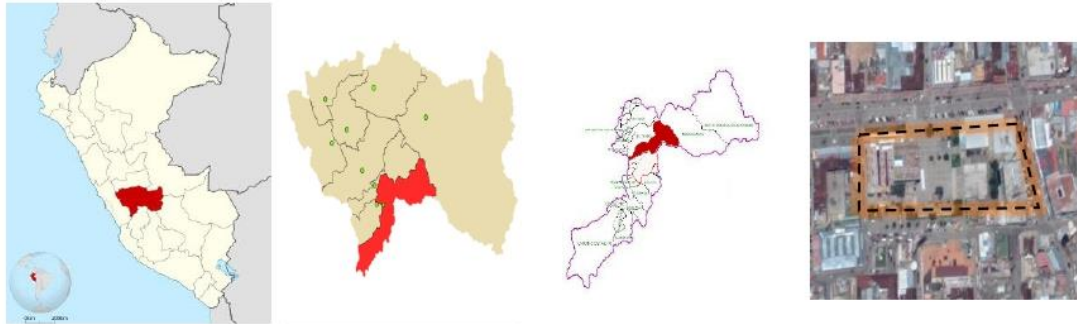
ASESORES: Arq. Romero Álamo Juan Cesar Israel – Arq. Miriam Pérez Poemape





CAPÍTULO III: RESULTADOS	VARIABLE: Centro Cívicos de Perú	NÚMERO DE FICHA: FO-A2 / p.71
OBJETIVO: CONOCER EL DISEÑO ARQUITECTONICO DE LOS DIFERENTES CENTROS CIVICOS DEL PERU (1960-1980)	DIMENSIÓN: Contextual	INDICADOR: Relación al entorno (emplazamiento – contexto inmediato)

### UBICACIÓN DEL CENTRO CIVICO DE HUANCAYO



PERÚ

DEPARTAMENTO JUNIN

HUANCAYO

CENTRO CIVICO



### EMPLAZAMIENTO

La ciudad de Huancayo esta ubicado en el departamento de Junín, Huancayo tiene una población aproximada de 545.615 habitants (segun censo nacional).

- En la plaza Huamanmarca se encuentra ubicado el Centro Cívico de la ciudad.
- El centro cívico esta conformado por una serie de equipamientos que ayudaran a brindar los servicio básicos para los pobladores, además de el espacio publico para la recreación de los usuarios

### CONTEXTO INMEDIATO

En el contexto inmediato al centro cívico de Huancayo se encuentran ubicados algunos establecimientos importantes como :



PLAZA CONSTITUCIÓN

COMISARIA DE HUANCAYO

COMPAÑIA DE BOMBOS

MUSEO DE TRANSPORTE GUILLERMO JOSE

MERCADO ARTESANAL

HOTEL TURISMO

Análisis comparativo de los Centros Cívicos del Perú (1960-1980) a partir de la relación entre el edificio y el espacio público.

AUTOR: Gamez Mendoza Yenyfer Carla

UNIVERSIDAD CÉSAR VALLEJO – ARQ

SEMESTRE ACADÉMICO 2019 – I

CURSO: PROYECTO DE INVESTIGACIÓN

ASESORES: Arq. Romero Álamo Juan Cesar Israel – Arq. Miriam Pérez Poemape





CAPÍTULO III: RESULTADOS	VARIABLE: CENTROS CÍVICOS DEL PERÚ	NÚMERO DE FICHA:FO-A3 / p.72
OBJETIVO: CONOCER EL DISEÑO ARQUITECTONICO DE LOS DIFERENTES CENTROS CIVICOS DEL PERU (1960-1980)	DIMENSIÓN: CONCEPTUAL – FORMAL	INDICADOR: IDEA, CONCEPCIÓN INICIAL – PRINCIPIOS ORDENADORES, COMPOSICIÓN



**CENTRO CIVICO DE HUANCAYO**

**FORMAL**



FUENTE :

**PRINCIPIOS ORDENADORES**

los principios ordenadores del Centro Cívico de Huancayo, parte de un eje central en la cual se encuentra rodeados por un conjunto de edificios que se emplazan alrededor del terreno. En el cual guardan una relación de espacio público y edificios



FUENTE :

**COMPOSICIÓN**

La composición del Centro Cívico de Huancayo partió de la plaza Huamanmarca . Dado que se pensó en equipamientos que rodeen a esta plaza, con una gran espacio público central que conectara e integrara a todo el conjunto.

Es una de las obras mas significativas para la ciudad, debido a la época, Introducía nuevos referentes urbanos y arquitectónicos de la ciudad.

**CONCEPTUAL**

**IDEA**

Los pobladores de Huancayo a cargo de personas destacables en el año de 1799 hicieron el primer intento en mejorar la plaza huamanmarca, reemplazando el templo antiguo, conectándolo con el sector mas ancho de la población para realizar una mejora en la ciudad.

En 1812 se jura la Constitución de Cádiz en su plaza principal razón por la cual paso a denominarse "Plaza de la constitución" y 10 años después se establece por primera vez la Feria Dominical establecida por el ejército español acantonado en Huancayo. En el año 1864 es reconocida como provincia y en 1908 llega el ferrocarril hasta Huancayo estos dos factores sumados a la feria dominical actúan como impulsores del crecimiento de la ciudad.



FUENTE :

**ANTIGUA PLAZA HUAMANMARCA**

**CONCEPCION INICIAL DEL PROYECTO**

**PRIMER PLANO REGULADOR**

El primer Plano Regulador fue elaborado por el Ing. Oswaldo Ruez Patiño, en el año 1945, tuvo un vigencia de 10 años aproximadamente, debido a que la ciudadanía comienza a comprender la importancia de la Planificación.

Se trato de ordenar el crecimiento de la ciudad, basada en una matriz colonial y usando como eje norte sur la histórica calle Real y planteando otra vía en el sentido oeste.



FUENTE :

**SEGUNDO PLANO REGULADOR**

Sobre el segundo Plano Regulador de Huancayo se tiene como referencia lo descrito en la revista "El Arquitecto Peruano" fundado y editado por el Arquitecto Fernando Belaunde Terry en él se comenta la existencia de un Plano de 1953 que contemplaba; a más de la zonificación adecuada de la ciudad, dos objetivos principales:

- Dotar a la ciudad de un Centro Cívico
- Descongestionar el centro, reencanzando el tránsito de vehículos en dirección Norte-Sur.

Como colofón en Huancayo observamos una ciudad pujante pero precaria, ciudad prospera en crecimiento pero híbrida, y como lo dice Willy Ludeña "Huancayo es una ciudad con identidad caótica, festiva y agresiva, su arquitectura es un paisaje sin coherencia y cohesión, aprehensivo por resaltar su individualidad a través de formas"...: "Creo que no hay otra ciudad como Huancayo donde la idea de ciudad de cambio y de permanente metamorfosis, adquiere particular sentido. Y esto porque Huancayo es comercio, movimiento, es centro y periferia al mismo tiempo".



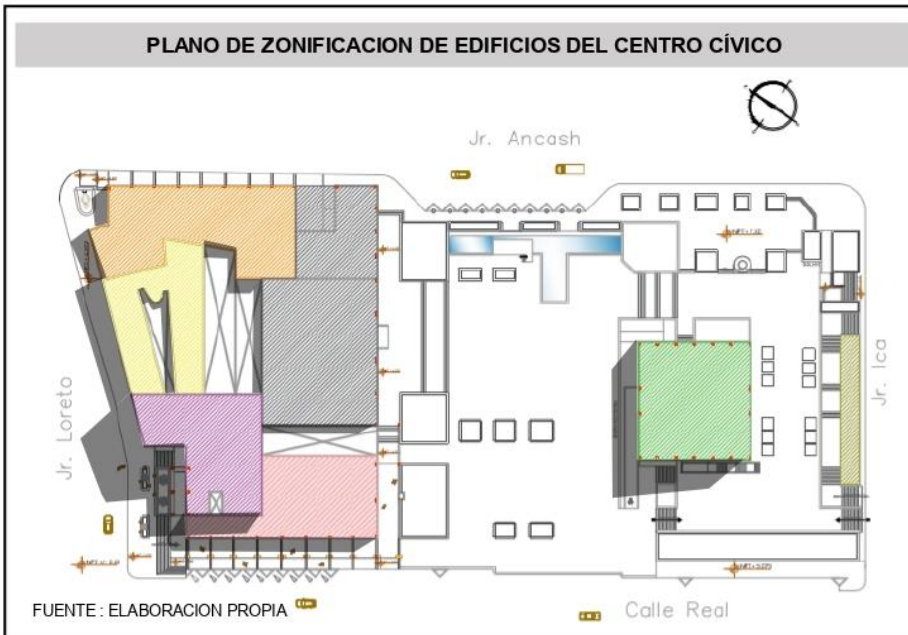
FUENTE :

Análisis comparativo de los Centros Cívicos del Perú (1960-1980) a partir de la relación entre el edificio y el espacio público.			AUTOR: Gamez Mendoza Yenyfer Carla
UNIVERSIDAD CÉSAR VALLEJO – ARQ	SEMESTRE ACADÉMICO 2019 – I	CURSO: PROYECTO DE INVESTIGACIÓN	ASESORES: Arq. Romero Álamo Juan Cesar Israel – Arq. Miriam Pérez Poemape





CAPÍTULO III: RESULTADOS	VARIABLE: CENTROS CÍVICOS DEL PERÚ	NÚMERO DE FICHA:FO-A4 / p.73
OBJETIVO: CONOCER EL DISEÑO ARQUITECTONICO DE LOS DIFERENTES CENTROS CIVICOS DEL PERU (1960-1980)	DIMENSIÓN: FUNCIONAL	INDICADOR: ZONIFICACIÓN



CANTIDAD DE ESTABLECIMIENTOS		
0	Residencial	MUNICIPALIDAD
1	Comercial	OFICINA DE CORREO SERPOST
0	Educativos	BANCO SCOTIABANK
5	Otros usos	CENTRO COMERCIAL CENTRO
0	Lotes Vacios	GOBIERNO REGIONAL JUNÍN
		CENTRO CULTURAL

### ZONIFICACION

**CENTRO COMERCIAL**

FUENTE : Elaboración Propia

El conjunto comprende edificios destinados al Municipio, Prefectura, Subprefectura, Gobernación y Correo Central, además de locales comerciales en un área de 2 mil metros cuadrados. El proyecto ganador del Arq. Fernando Correa Miller propone la remodelación de la Plaza Huamanmarca, la principal de la Capital de Junín, incorporando al conjunto el Hotel de Turistas.

**OFICINA DE SERPOST**

**BANCO SCOTIABANK**

**AUDITORIO MUNICIPAL**

**FERIAS**

**MULTIRED**

**EDIFICIOS INSTITUCIONALES**

**INSTITUCIONALES PUBLICOS**  
Municipalidad, Gobierno Regional Junín, Auditorio Municipal.

**INSTITUCIONALES PRIVADOS**  
Serpost, Banco Scotiabank

**MUNICIPALIDAD DE HUANCAYO:**

**GOBIERNO REGIONAL JUNIN**

**Centro Comercial:** genera dinámica funcionales exteriores, debido a los diversos locales de ventas que dan a las avenidas principales, las cuales son utilizadas en el transcurso del día.

**Municipalidad de Huancayo:** esta edificación , genera una dinámica básica en la cual es utilizada los días hábiles, y en horas de la mañana por los ciudadanos para realizar sus tramites o papeleos pertinentes.

**Gobierno Regional Junin:** la edificación por lo general tiene un conjunto de oficinas administrativas del condado de Huancayo, los cuales son usados con mayor

**Oficina Serpost: no es muy utilizado**

Análisis comparativo de los Centros Cívicos del Perú (1960-1980) a partir de la relación entre el edificio y el espacio público.			AUTOR: Gamez Mendoza Yenyfer Carla
UNIVERSIDAD CÉSAR VALLEJO – ARQ	SEMESTRE ACADÉMICO 2019 – I	CURSO: PROYECTO DE INVESTIGACIÓN	ASESORES: Arq. Romero Álamo Juan Cesar Israel – Arq. Miriam Pérez Poemape












CAPÍTULO III: RESULTADOS	VARIABLE: Centro Cívico	NÚMERO DE FICHA: FO-A6 / p.75
OBJETIVO: CONOCER EL DISEÑO ARQUITECTÓNICO DE LOS DIFERENTES CENTROS CÍVICOS DEL PERÚ (1960-1980)	DIMENSIÓN: ESPACIAL	INDICADOR: Organización


### CENTRO CIVICO DE HUANCAYO




#### HORARIO DE CONCURRENCIA DE USUARIOS


  
6:00 AM

  
7:00 AM


  
8:00 AM




A las 6:am el centro cívico, no contaba con mucha concurrencia de personas, y los locales se encontraban cerrados.





A las 7:00 am en el centro cívico solo era un punto paso de los trabajadores y oficinistas que iban a sus puestos de trabajo.




A las 8:00 am en el centro cívico ya comenzaba a llegar o visitar las personas, las cuales solo se sentaban a esperar.

  
9:00 AM


  
11:00 AM




A las 9:00 am en el centro cívico, había basta afluencia de personas, como estudiantes que se reunían con sus grupo de estudio




A las 11:00 am en el centro cívico, había basta afluencia de personas, debido a que era domingo, había muchas familias paseando con sus hijos.


  
7:00 PM





En las horas de la noche había muchos turistas y pobladores reunidos en la plaza, usándola como punto de encuentro o solo punto de estar para recreación o paseo


#### USUARIOS


  
TRABAJADORES


  
USUARIOS


  
VISITANTES O TURISTAS

  
VISITANTES PARA RECREACION

  
8:00 PM



  
9:00 PM



Análisis comparativo de los Centros Cívicos del Perú (1960-1980) a partir de la relación entre el edificio y el espacio público.			AUTOR: Gamez Mendoza Yenyfer Carla
UNIVERSIDAD CÉSAR VALLEJO – ARQ	SEMESTRE ACADÉMICO 2019 – I	CURSO: PROYECTO DE INVESTIGACIÓN	ASESORES: Arq. Romero Álamo Juan Cesar Israel – Arq. Miriam Pérez Poemape

64



## CENTRO CÍVICO DE LIMA



## CENTRO CIVICO DE LIMA



FUENTE : ELABORACION PROPIA

### ZONIFICACION

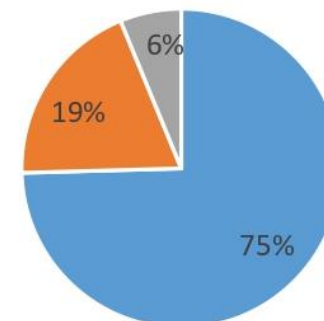
- AREA CONSTRUIDA DE EDIFICIOS
- ESPACIO PUBLICO PISO
- AREA VERDE



- En el Centro Cívico de Lima la mayoría del Centro Cívico se encuentra con área construida, dado que esta rodeado de varios centros comerciales
- Tiene un espacio público mucho menor y que rodea a la mayoría de edificios lo cual genera un recorrido interno alrededor del Centro Cívico.
- El Centro Cívico de Lima si cuenta con poca área verde, en la parte exterior frente a la Av. España si existe una área verde que conecta con el parque que se encuentra en la parte de al frente de Centro Cívico

## Área Total

- Area construida
- Espacio público piso
- Area verde



ÁREAS	
AREA DE TERRENO	31,700 m <sup>2</sup>
AREA CONSTRUIDA	25,200 m <sup>2</sup>
Espacio público total	6.500
ÁREA VERDE	10,700
ESPACIO PÚBLICO PISO	10387.1219

Análisis comparativo de los Centros Cívicos del Perú (1960-1980) a partir de la relación entre el edificio y el espacio público.

AUTOR: Gamez Mendoza Yenfer Carla

UNIVERSIDAD CÉSAR VALLEJO – ARQ

SEMESTRE ACADÉMICO 2019 – I

CURSO: PROYECTO DE INVESTIGACIÓN


ASESORES: Arq. Romero Álamo Juan Cesar Israel – Arq. Miriam Pérez Poemape





CAPÍTULO III: RESULTADOS	VARIABLE: CENTROS CÍVICOS DEL PERÚ	NÚMERO DE FICHA: FO-A1 / p.78
OBJETIVO: CONOCER EL DISEÑO ARQUITECTÓNICO DE LOS DIFERENTES CENTROS CÍVICOS DEL PERU (1960-1980)	DIMENSIÓN: Contextual	INDICADOR: Contexto Físico-Contexto socioeconómico

**CENTRO CÍVICO Y COMERCIAL DE LIMA**



<b>ARQUITECTOS</b>	Cordova Adolfo, Crousse Jacques, García Bryce José, Llona Miguel Angel, Málaga Guillermo, Núñez Oswaldo
<b>UBICACIÓN:</b>	Av. Garcilaso de la vega 1337
<b>PROPIETARIO</b>	ESTADO
<b>AREA DEL TERRENO:</b>	31,700 M2
<b>AREA CONSTRUIDA:</b>	25,200 M2
<b>AÑO:</b>	1966

**CONTEXTO SOCIOECONÓMICO**

La ciudad de Lima es la capital del País, una de las mas importantes y declarada Patrimonio cultural de la Humanidad.

Es considerada como el centro comercial, financiero, cultural y político del país. Es una de las ciudades mas pobladas del Perú y en el quinto lugar en América Latina.

La ciudad presenta un gran centro de ofertas turísticas, centros arqueológicos, museos y diversas festividades



**CONTEXTO FÍSICO**

<p style="text-align: center;"><b>UBICACIÓN</b></p> <p>La ciudad de Lima se encuentra situado en el desierto costero del Perú. Fue fundada inicialmente sobre el valle del río Rímac.</p> <p>Debido a su alto crecimiento hoy en día se encuentra sobre varias zonas desérticas y otros valles.</p>	<p style="text-align: center;"><b>GEOGRAFÍA</b></p> <p>La superficie que abarca es de 33 mil 820 kilómetros cuadrados.</p> <p>Cuenta con una población aproximada de 7 millones de habitantes.</p>
---	--

**CLIMA**



En los meses de verano la temperatura promedio es de 25 grados centígrados.

En los meses de invierno la temperatura promedio es de 12 y 15 grados centígrados. Normalmente los días son bastantes húmedos, nubes y grises

Análisis comparativo de los Centros Cívicos del Perú (1960-1980) a partir de la relación entre el edificio y el espacio público.			AUTOR: Gamez Mendoza Yenyfer Carla
UNIVERSIDAD CÉSAR VALLEJO – ARQ	SEMESTRE ACADÉMICO 2019 – I	CURSO: PROYECTO DE INVESTIGACIÓN	ASESORES: Arq. Romero Álamo Juan Cesar Israel – Arq. Miriam Pérez Poemape





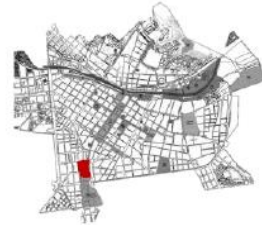
**CENTRO CÍVICO Y COMERCIAL DE LIMA**



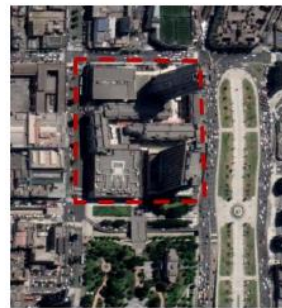
PERÚ



CAPITAL LIMA



CERCADO DE LIMA



CENTRO CIVICO

**EMPLAZAMIENTO**

EL Perú se encuentra situado en el lado occidental de América del Sur, tiene como capital la provincia de Lima. El inicio de la ciudad se encuentra en el mercado de Lima, al cual se le atribuye el nombre de Centro Histórico de Lima. Aquí se construye, sobre los restos de la penitenciaría, el Centro Cívico de Lima en el cual se ambientó en el año 2006 un museo

**CONTEXTO INMEDIATO**

En el contexto inmediato al centro Cívico y comercial de Lima se encuentran ubicados algunas edificaciones importantes como :



PARQUE JUANA ALARCO DE DAMMERT



PASEO DE LOS HEROES NAVALES



PARQUE DE LAS EXPOSICIONES



MUSEO METROPOLITANO DE LIMA



OVALO BOLOGNESI



PALACIO DE JUSTICIA DE LIMA





CAPÍTULO III: RESULTADOS	VARIABLE: CENTROS CÍVICOS DEL PERÚ	NÚMERO DE FICHA: FO-A3 / p.80
OBJETIVO: CONOCER EL DISEÑO ARQUITECTONICO DE LOS DIFERENTES CENTROS CIVICOS DEL PERU (1960-1980)	DIMENSIÓN: CONCEPTUAL – FORMAL	INDICADOR: IDEA, CONCEPCIÓN INICIAL – PRINCIPIOS ORDENADORES, COMPOSICIÓN



**CENTRO CIVICO DE LIMA**

**FORMAL**



**PRINCIPIOS ORDENADORES**

El centro cívico quiso mantener las ideas lecorbusianas, con un estilo brutalista. Identificándose como un Centro

**COMPOSICIÓN**

El centro cívico se componía por edificios representativos, además de emblemáticos para la ciudad  
se pensó en crear un espacio en continuidad en forma de cruz, que hibanaba a todos los elementos, con recorridos y flujos a los diferentes ambientes

**CONCEPTUAL**

**IDEA**

Se realizó un concurso en mediados de 1960, en el mandato del arquitecto Belaunde en su segundo gobierno, en el cual salió ganador el grupo de arquitectos liderado por Miguel Llonas y García Bryce.

El proyecto original del centro cívico nunca llegó a ser concluido. En 1975 algunos sectores del centro cívico fueron incendiados durante las protestas contra el gobierno militar. Por muchos años el centro cívico estuvo abandonado, hasta hace unos años fue remodelado y relanzado como centro comercial, en la actualidad es uno de los más concurridos de la ciudad.

El acabado brutalista de las paredes de los edificios del centro cívico desapareció con la última remodelación donde fueron pintadas las paredes y cubiertas con acabados sintéticos.



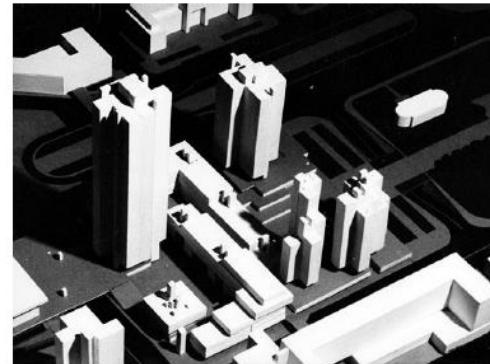
FUENTE : Elaboración propia

**CONCEPCION INICIAL DEL PROYECTO**

El proyecto original buscaba convertir a este lugar en el nuevo centro de la Lima cuadrada. Uniría el parque de la Exposición con la avenida Bolívar y el paseo de la República con la avenida Wilson (hoy Garcilaso de la Vega). La avenida España estaría unida al palacio de Justicia a través de puentes aéreos y subterráneos. Frente al centro cívico se ubicaría la entrada del centro histórico de Lima y se planeaba construir una calle que prolongaría el jirón Camaná.



Figura 27 - Propuesta de modelo urbanístico de la Zona  
Fuente: Archivo José García Bryce

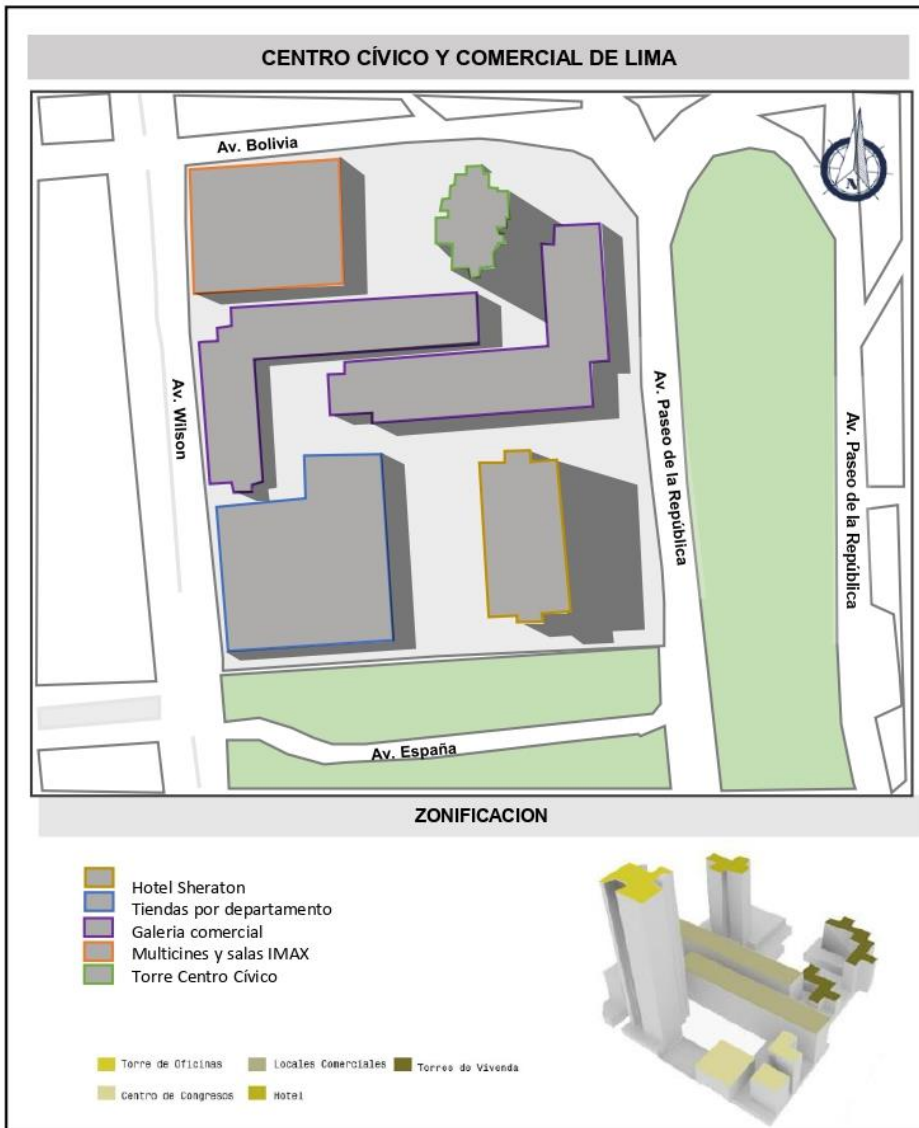


El 27 de agosto del 2007, la compañía Urbi. Propiedades, el brazo inmobiliario del Grupo Interbank, ganó la concesión por treinta años del Centro Cívico de Lima, luego que fuera el único en presentarse al concurso. Esto dio inicio a la construcción del Centro Comercial Real Plaza Centro Cívico, que cuenta con tiendas por departamentos, un supermercado, galería para tiendas menores, patio de comidas, galería de servicios bancarios, salas de cines y área de juegos mecánicos para niños, entre otros servicios, y se implementará un auditorio para 800 personas, para la realización de espectáculos culturales, y un centro de convenciones. La inversión supera los 45 millones de dólares y debe convertirse en un polo regenerador para el Centro histórico de Lima.

Análisis comparativo de los Centros Cívicos del Perú (1960-1980) a partir de la relación entre el edificio y el espacio público.			AUTOR: Gamez Mendoza Yenyfer Carla
UNIVERSIDAD CÉSAR VALLEJO – ARQ	SEMESTRE ACADÉMICO 2019 – I	CURSO: PROYECTO DE INVESTIGACIÓN	ASESORES: Arq. Romero Álamo Juan Cesar Israel – Arq. Miriam Pérez Poemape



CAPÍTULO III: RESULTADOS	VARIABLE: CENTROS CÍVICOS DEL PERÚ	NÚMERO DE FICHA:FO-A4 / p.81
OBJETIVO: CONOCER EL DISEÑO ARQUITECTONICO DE LOS DIFERENTES CENTROS CIVICOS DEL PERU (1960-1980)	DIMENSIÓN: FUNCIONAL	INDICADOR: ZONIFICACIÓN



### ZONIFICACION

El Centro Cívico de Lima cuenta con un conjunto de edificios arquitectónicos que surgen por la necesidad del estado peruano por contar con espacios representativos que muestren poder y a la vez brinden servicios básicos para los ciudadanos. A pesar de no haber sido catalogado Patrimonial, consiste en un conjunto de edificios correspondientes a una época de nuestra historia, representa aspectos sociales y culturales de décadas pasadas

El conjunto arquitectónico presenta volúmenes macizos donde predomina un prisma, el cual sería la torre del Centro Cívico, con fachada retranqueada. Cada edificio con forma de L cuenta con balcones



#### EDIFICIOS





Se proyecta construir un hotel de turistas (que luego sería ocupado por el hotel Sheraton), las torres del centro cívico, que en su época fueron las más elevadas de la Lima. Además se iban a construir dos edificios de 10 y 15 pisos para oficinas y departamentos. En este lugar se ubicaría la nueva oficina de correos y un museo. Este gran terreno fue entregado al fondo de jubilación obrera.

Análisis comparativo de los Centros Cívicos del Perú (1960-1980) a partir de la relación entre el edificio y el espacio público.			AUTOR: Gamez Mendoza Yenyfer Carla
UNIVERSIDAD CÉSAR VALLEJO – ARQ	SEMESTRE ACADÉMICO 2019 – I	CURSO: PROYECTO DE INVESTIGACIÓN	ASESORES: Arq. Romero Álamo Juan Cesar Israel – Arq. Miriam Pérez Poemape





CAPÍTULO III: RESULTADOS	VARIABLE: CENTROS CÍVICOS DEL PERÚ	NÚMERO DE FICHA: FO-A5/p.82
OBJETIVO: CONOCER EL DISEÑO ARQUITECTÓNICO DE LOS DIFERENTES CENTROS CÍVICOS DEL PERU (1960-1980)	DIMENSIÓN: FUNCIONAL	INDICADOR: CIRCULACIÓN

### CENTRO CÍVICO Y COMERCIAL DE LIMA

### ESPACIO PÚBLICO

El espacio público en el exterior del Centro Cívico de Lima cuenta con un puente que une al complejo arquitectónico con el parque Juana alarco de dammert, puente que cuenta con un juego de graderías donde existe una gran concurrencia de personas que transcurren por esa zona .

El espacio público se intercepta con los edificios y el ingreso, dándole un mayor relace e importancia a la entrada principal que lleva al interior del conjunto arquitectónico

En las caras laterales del centro cívico existe un espacio público exterior que contiene recorridos y lugares de estar, donde se aprecia un gran numero de usuarios que utilizaban el lugar.

En el interior el centro cívico tiene una serie de espacios de estar, recorridos y zonas comunes que ayudan a generar una buena relación entre el espacio público que abraza a los edificios

Análisis comparativo de los Centros Cívicos del Perú (1960-1980) a partir de la relación entre el edificio y el espacio público.			AUTOR: Gamez Mendoza Yenyfer Carla
UNIVERSIDAD CÉSAR VALLEJO – ARQ	SEMESTRE ACADÉMICO 2019 – I	CURSO: PROYECTO DE INVESTIGACIÓN	ASESORES: Arq. Romero Álamo Juan Cesar Israel – Arq. Miriam Pérez Poemape



## CENTRO CÍVICO DE CHICLAYO





## CENTRO CIVICO DE CHICLAYO

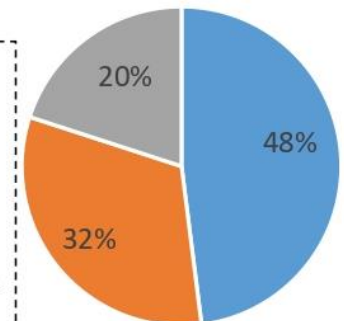


## ÁREAS

AREA DE TERRENO	24218.9817 m <sup>2</sup>
AREA CONSTRUIDA	9475.1374 m <sup>2</sup>
Espacio público total	14743.8443 m <sup>2</sup>
ÁREA VERDE	4800.7161 m <sup>2</sup>
ESPACIO PÚBLICO PISO	9943.1282 m <sup>2</sup>

## Area Total

- Area construida
- Area verde
- Espacio público piso



FUENTE : ELABORACION PROPIA

### ZONIFICACION

- AREA CONSTRUIDA DE EDIFICIOS
- ESPACIO PUBLICO PISO
- AREA VERDE



- El centro cívico de Chiclayo cuenta con mayor espacio público, además de varios sectores de áreas verdes, lo cual genera mayor confort en el lugar, debido a las altas temperaturas de la ciudad.
- El espacio público también juega un rol importante, debido a que es utilizado con mayor frecuencia
- Cuenta además con bastante áreas de estacionamientos, debido a los servicios importantes que se encuentran en el lugar.

Análisis comparativo de los Centros Cívicos del Perú (1960-1980) a partir de la relación entre el edificio y el espacio público.

AUTOR: Gamez Mendoza Yenyfer Carla

UNIVERSIDAD CÉSAR VALLEJO – ARQ

SEMESTRE ACADÉMICO 2019 – I

CURSO: PROYECTO DE INVESTIGACIÓN

ASESORES: Arq. Romero Álamo Juan Cesar Israel – Arq. Miriam Pérez Poemape



### CENTRO CÍVICO DE CHICLAYO



**UBICACIÓN:** Ubicado en las intersecciones de la Avenida Miguel Grau y María Izaga

**PROPIETARIO:** estado

**AREA DEL TERRENO:** 3088.22 m2

**AREA CONSTRUIDA:** 30.22 m2

**AÑO:** 1980

### CONTEXTO SOCIOECONÓMICO



En el año de 1835 el 18 de abril la provincia de Chiclayo fue creada en la gestión del alcalde Leonardo Ortiz.

La ciudad de Chiclayo fue denominada la ciudad Heroica debido al carácter luchador los pobladores de la ciudad .



### CONTEXTO FÍSICO

#### UBICACIÓN

Se encuentra ubicado en el Norte del Peru en el departamento de Lambayeque La ciudad cuenta con una población estimada de 757452 habitantes según censo 2007

#### GEOGRAFÍA

El terreno de la ciudad es mayormente llano, con una leve pendiente que va de oeste a este

#### CLIMA



El clima de la ciudad es mayormente templado y seco, con un buen sol durante casi todo el año y fuertes vientos denominados ciclones.

No existen lluvias en la ciudad a excepciones de la época del fenómeno del niño que si ha afectado al lugar anteriormente

Análisis comparativo de los Centros Cívicos del Perú (1960-1980) a partir de la relación entre el edificio y el espacio público.

AUTOR: Gamez Mendoza Yenyfer Carla

UNIVERSIDAD CÉSAR VALLEJO – ARQ

SEMESTRE ACADÉMICO 2019 – I

CURSO: PROYECTO DE INVESTIGACIÓN

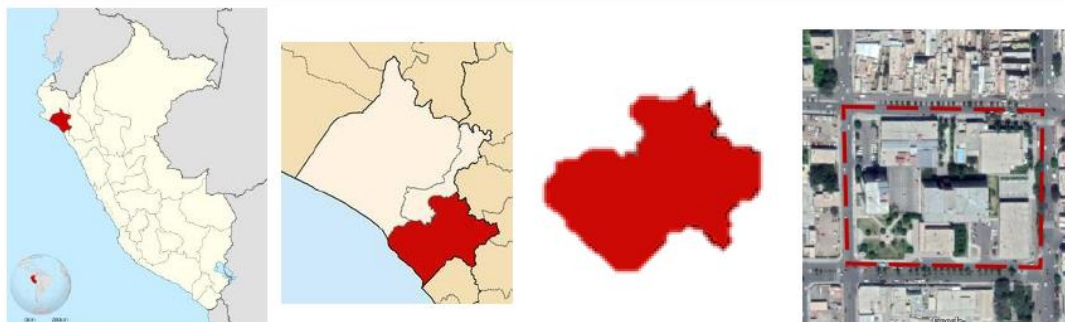
ASESORES: Arq. Romero Álamo Juan Cesar Israel – Arq. Miriam Pérez Poemape





CAPÍTULO III: RESULTADOS	VARIABLE: CENTROS CÍVICOS DEL PERÚ	NÚMERO DE FICHA: FO-A2 / p.86
OBJETIVO: CONOCER EL DISEÑO ARQUITECTÓNICO DE LOS DIFERENTES CENTROS CÍVICOS DEL PERÚ (1960-1980)	DIMENSIÓN: Contextual	INDICADOR: Relación al entorno (emplazamiento – contexto inmediato)

### UBICACIÓN DEL CENTRO CÍVICO DE CHICLAYO



PERÚ

DEPARTAMENTO LAMBAYEQUE

CHICLAYO

CENTRO CÍVICO

### EMPLAZAMIENTO

El Centro Cívico de Chiclayo, se encuentra ubicado en las intersecciones de la Av. Miguel Grau y calle María Izaga

#### COLINDANTES:

- Por el norte con las tiendas comerciales, con la antigua Estación Eléctrica, la plazuela Elías Aguirre y algunas viviendas.
- Por el Sur con locales Comerciales, la casa Comunal de la Juventud y playa de estacionamiento.
- Por el Este con el Hospital Regional Docente las Mercedes y Servicentros.
- Por el Oeste con Viviendas Comerciales y la Sanidad.

### CONTEXTO INMEDIATO

En el contexto inmediato al centro cívico de Huancayo se encuentran ubicados algunos establecimientos importantes como :



PARQUE INFANTIL DE NIÑOS



HOSPITAL LAS MERCEDES



PLAZUELA ELIAS AGUIRRE



CASA COMUNAL DE LA JUVENTUD



ESTACION ELECTRICA



Análisis comparativo de los Centros Cívicos del Perú (1960-1980) a partir de la relación entre el edificio y el espacio público.

AUTOR: Gamez Mendoza Yenyfer Carla

UNIVERSIDAD CÉSAR VALLEJO – ARQ

SEMESTRE ACADÉMICO 2019 – I

CURSO: PROYECTO DE INVESTIGACIÓN

ASESORES: Arq. Romero Álamo Juan Cesar Israel – Arq. Miriam Pérez Poemape



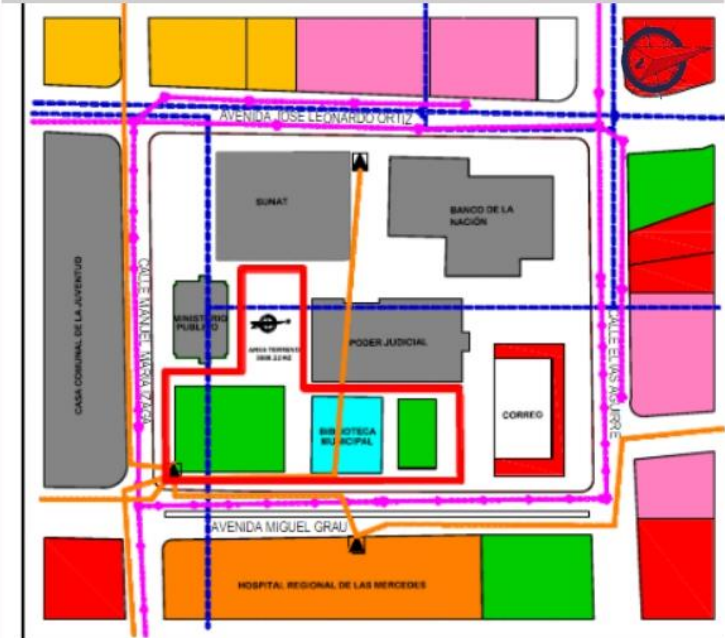


CAPÍTULO III: RESULTADOS	VARIABLE: CENTROS CÍVICOS DEL PERÚ	NÚMERO DE FICHA: FO-A3 / p.87
OBJETIVO: CONOCER EL DISEÑO ARQUITECTÓNICO DE LOS DIFERENTES CENTROS CÍVICOS DEL PERU (1960-1980)	DIMENSIÓN: Contextual	INDICADOR: Relación con el entorno

### UBICACIÓN DEL CENTRO CIVICO – PLAZA DE LA LIBERTAD



### CARACTERÍSTICAS URBANAS DEL TERRENO Y CONTEXTO



### VISTAS



**DINÁMICA URBANA:**  
 El Centro Cívico se encuentra delimitado por Centro Histórico de la Ciudad de Chiclayo. En el Centro Cívico de Chiclayo se han establecido diferentes instituciones de servicio público estatal con los siguientes usos de suelos en la zona a intervenir

- Residencial
- Recreación
- Comercial
- Vivienda Comercio
- Salud
- Educación
- Institucional

Análisis comparativo de los Centros Cívicos del Perú (1960-1980) a partir de la relación entre el edificio y el espacio público.			AUTOR: Gamez Mendoza Yenyfer Carla		
UNIVERSIDAD CÉSAR VALLEJO – ARQ	SEMESTRE ACADÉMICO 2019 – I	CURSO: PROYECTO DE INVESTIGACIÓN	ASESORES: Arq. Romero Álamo Juan Cesar Israel – Arq. Miriam Pérez Poemape		









PLANO DE ESPACIO PUBLICO EN CENTRO CÍVICO		ESPACIO PUBLICO	
<ol style="list-style-type: none"> <li>1 Sunat</li> <li>2 Banco de la Nación</li> <li>3 Ministerio Público</li> <li>4 Poder Judicial</li> <li>5 Biblioteca Municipal</li> <li>6 Correo</li> </ol> <p>  Espacio Público   Estacionamiento         </p>	<p>En el espacio público del lugar se puede apreciar algunas ferias, donde se venden productos artesanales y feria de libros, la cual ayuda a utilizar mejor al espacio público. También se aprecia en los alrededores del Centro Cívico a muchas personas utilizando el espacio público, además de algunos puntos de ventas informales que son muy utilizados por los pobladores</p>	<p>La plaza principal del Centro cívico ubicado al frente de la biblioteca, no se apreciaba mucha concurrencia de personas, pero si un pequeño grupo de personas usando el espacio verde y mobiliario del lugar. El estado no era el mas adecuado,</p>	<p>Al frente del poder judicial encontramos un espacio publico amplio, pero en el cual no se encuentran mobiliarios, lo cual hace que este no sea utilizado por los usuarios y solo se encuentre de paso.</p> <p>A diferencia de espacio publico ubicado al costado del ministerio de justicia, que si era utilizado por los usuarios</p>





CAPÍTULO III: RESULTADOS	VARIABLE: CENTROS CÍVICOS DEL PERÚ	NÚMERO DE FICHA: FO-A6 / p.90
OBJETIVO: CONOCER EL DISEÑO ARQUITECTONICO DE LOS DIFERENTES CENTROS CIVICOS DEL PERU (1960-1980)	DIMENSIÓN: Espacial	INDICADOR: Organización

**CENTRO CIVICO DE CHICLAYO**



  
9:00 AM

  
11:00 AM




A las 9:00 am en el centro cívico, los servicios básicos como biblioteca, sunart, serpost, y otros equipamientos abren para el uso de los pobladores.

A las 11:00 am en el centro cívico, se pudo apreciar a algunos estudiantes universitarios al frente de la biblioteca utilizando las áreas verdes del espacio público del lugar

**HORARIO DE CONCURRENCIA DE USUARIOS**

  
7:00 AM

  
8:00 AM





A las 7:00 am el centro cívico cuenta con bastante concurrencia de personas, pero por sus alrededores principales debido a los estudiante y trabajadores que pasan por el lugar para llegar a sus destino

A las 8:00am en el centro cívico, se aprecia el uso de locales o puntos de ventas o tiendas, además de algunos vendedores informales que ofrecen servicio de puestos de jugos o desayunos

  
7:00 PM

  
8:00 PM

  
9:00 PM




En la tarde se pudo apreciar en el Centro Cívico alguna actividad de los usuarios que visitaban el lugar solo para utilizar algunos de los servicios básicos

En las horas de la noche no fue muy recomendable visitar el lugar debido a que los mismos taxistas y pobladores, concordaban que era una zona muy insegura y no habia agentes policiales cerca, lo cual hacia que el lugar sea aprovechado para el uso de gente inescrupulosa

**USUARIOS**



TRABAJADORES



USUARIOS




VISITANTES PARA RECREACION

Análisis comparativo de los Centros Cívicos del Perú (1960-1980) a partir de la relación entre el edificio y el espacio público.			AUTOR: Gamez Mendoza Yenyfer Carla		
UNIVERSIDAD CÉSAR VALLEJO – ARQ	SEMESTRE ACADÉMICO 2019 – I	CURSO: PROYECTO DE INVESTIGACIÓN	ASESORES: Arq. Romero Álamo Juan Cesar Israel – Arq. Miriam Pérez Poemape		

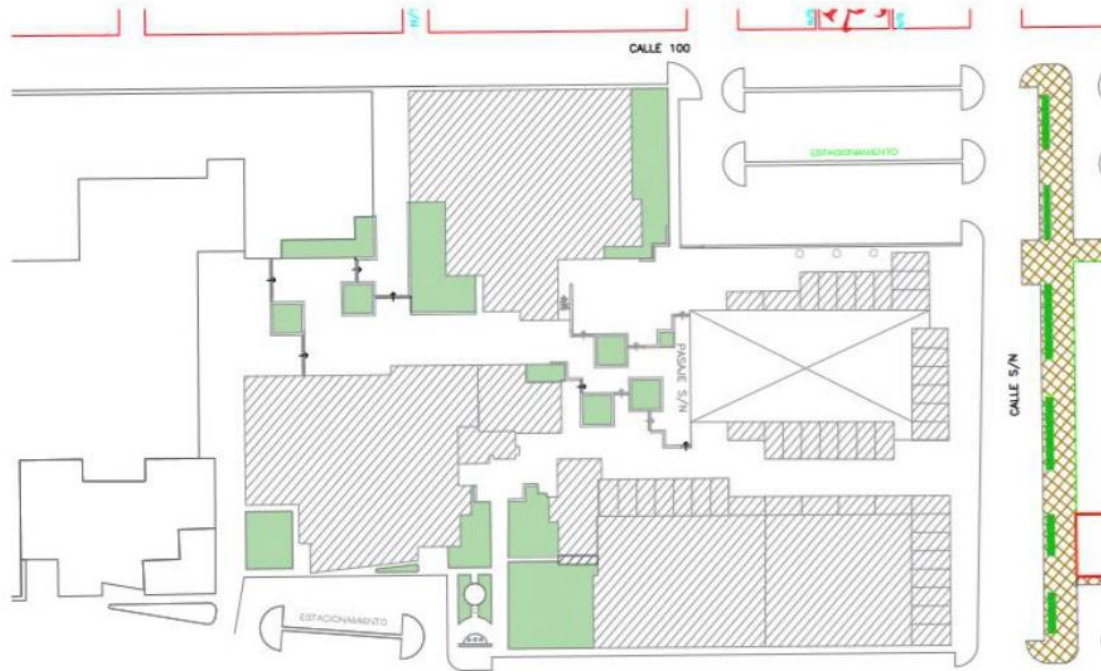


## CENTRO CÍVICO DE NUEVO CHIMBOTE





## CENTRO CIVICO DE NUEVO CHIMBOTE



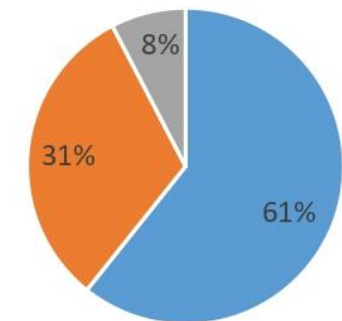
FUENTE : ELABORACION PROPIA

### ÁREAS

<b>AREA DE TERRENO</b>	
	41381.57
<b>AREA CONSTRUIDA</b>	
	19943.81
<b>Espacio público total</b>	
	13000.787
<b>ÁREA VERDE</b>	
	2513.6669
<b>ESPACIO PÚBLICO PISO</b>	
	10387.1219

### Area Total

- Area construida
- Espacio público piso
- Area verde



### ZONIFICACION

- AREA CONSTRUIDA DE EDIFICIOS
- ESPACIO PUBLICO PISO
- AREA VERDE



- En el Centro Cívico de Nuevo Chimbote tiene el mayor porcentaje en el área construida, dado que cuenta con una serie de equipamientos y locales comerciales que se encuentran en el lugar
- Tiene un porcentaje menor de espacio público, dado que cuenta con una plaza pequeña y algunos espacios públicos
- El Centro Cívico cuenta con un porcentaje pequeño de área verde, el cual en la actualidad se encuentra en un mal estado.

Análisis comparativo de los Centros Cívicos del Perú (1960-1980) a partir de la relación entre el edificio y el espacio público.

AUTOR: **Gamez Mendoza Yenyfer Carla**

UNIVERSIDAD CÉSAR VALLEJO – ARQ

SEMESTRE ACADÉMICO 2019 – I

CURSO: PROYECTO DE INVESTIGACIÓN

ASESORES: Arq. Romero Álamo Juan Cesar Israel – Arq. Miriam Pérez Poemape



### CENTRO CÍVICO DE NUEVO CHIMBOTE



ARQUITECTOS

PLAN CRYRZA

UBICACIÓN:

URBANIZACION BUENOS AIRES- NUEVO CHIMBOTE

PROPIETARIO

ESTADO

AREA DEL TERRENO:

41381.57

AREA CONSTRUIDA:

19943.81

AÑO:

1974

### CONTEXTO SOCIOECONÓMICO



El crecimiento que ha experimentado se debe a numerosos factores, pero sin duda, uno de ellos es el crecimiento económico, que hacen de ella una ciudad con un futuro aún más prometedor.

Según indican algunos hallazgos arqueológicos encontrados, la riqueza marina existente así como las características de las Bahías: El Ferrol y Samanco, motivó el asentamiento de comunidades nativas, entre otros de origen Mochica; poniendo en evidencia que la pesca, era una actividad económica importante en el territorio actual de Chimbote y Nuevo Chimbote, seguida por el intercambio o trueque de productos marinos con los que la agricultura de territorios aledaños del interior

### CONTEXTO FÍSICO

#### UBICACIÓN

La ciudad de Nuevo Chimbote se encuentra en la provincia del Santa, situada en la región Costa.

La población actual de la ciudad es de 200.000 habitantes aproximadamente .

#### GEOGRAFÍA



La ciudad de Chimbote tiene una superficie de 1467 km<sup>2</sup>.

#### CLIMA



El clima de la ciudad de Chimbote es desértico, la temperatura varía entre 28°C en verano y 13°C en invierno, debido a su ubicación en el trópico.

Con vientos constantes todo el año, con una velocidad de 30 a 40 km/h con dirección suroeste.

Análisis comparativo de los Centros Cívicos del Perú (1960-1980) a partir de la relación entre el edificio y el espacio público.

AUTOR: Gamez Mendoza Yenyfer Carla

UNIVERSIDAD CÉSAR VALLEJO – ARQ

SEMESTRE ACADÉMICO 2019 – I

CURSO: PROYECTO DE INVESTIGACIÓN

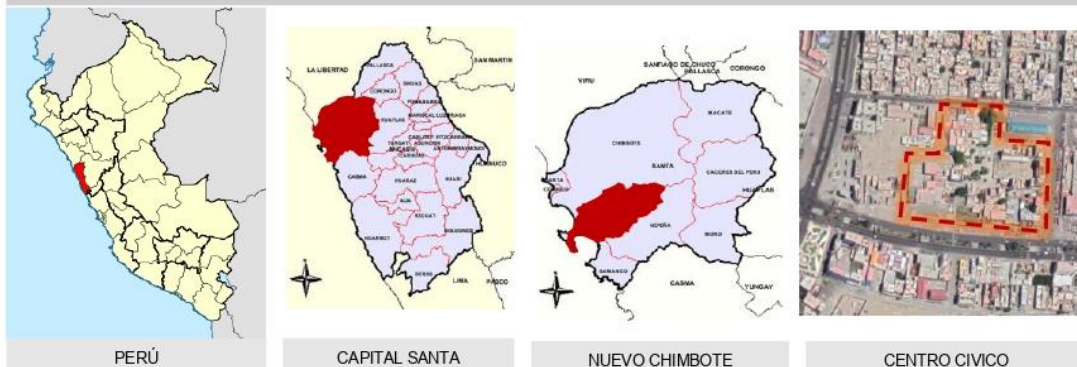
ASESORES: Arq. Romero Álamo Juan Cesar Israel – Arq. Miriam Pérez Poemape





CAPÍTULO III: RESULTADOS	VARIABLE: CENTROS CÍVICOS DEL PERÚ	NÚMERO DE FICHA:FO-A3 / p.94
OBJETIVO: CONOCER EL DISEÑO ARQUITECTONICO DE LOS DIFERENTES CENTROS CIVICOS DEL PERU (1960-1980)	DIMENSIÓN: Contextual	INDICADOR: Relación al entorno (emplazamiento – contexto inmediato)

### UBICACION DEL CENTRO CÍVICO DE NUEVO CHIMBOTE



PERÚ

CAPITAL SANTA

NUEVO CHIMBOTE

CENTRO CIVICO

### EMPLAZAMIENTO

El Distrito de Nuevo Chimbote fue creada el 27 de mayo de 1994 por ley 26318. Se encuentra en la provincia del Santa, perteneciente a la región Ancash, constituida por uno de los nueve distritos de la provincia.

El Distrito de Nuevo Chimbote corresponde a la mitad sur de la ciudad de Chimbote, constituyéndose por las playas de la ciudad y las zonas residenciales. Además del aeropuerto y el campus universitario con diez carreras profesionales, zona de más reciente crecimiento de la ciudad, con varias urbanizaciones.

### CONTEXTO INMEDIATO

En el contexto inmediato al centro cívico de Nuevo Chimbote se encuentran ubicados algunas edificaciones importantes como :



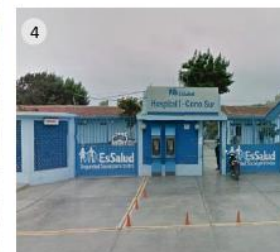
MERCADO BUENOS AIRES



INSTITUTO SALAZAR ROMERO



COLEGIO ARGENTINO



ESSALUD



PARQUE DE LA CULTURA



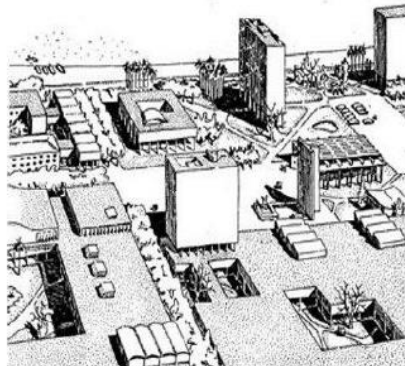
GRIFO BUENOS AIRES

Análisis comparativo de los Centros Cívicos del Perú (1960-1980) a partir de la relación entre el edificio y el espacio público.			AUTOR: Gamez Mendoza Yenyfer Carla
UNIVERSIDAD CÉSAR VALLEJO – ARQ	SEMESTRE ACADÉMICO 2019 – I	CURSO: PROYECTO DE INVESTIGACIÓN	ASESORES: Arq. Romero Álamo Juan Cesar Israel – Arq. Miriam Pérez Poemape





CAPÍTULO III: RESULTADOS	VARIABLE: CENTROS CÍVICOS DEL PERÚ	NÚMERO DE FICHA:FO-A2 / p.95
OBJETIVO: CONOCER EL DISEÑO ARQUITECTONICO DE LOS DIFERENTES CENTROS CIVICOS DEL PERU (1960-1980)	DIMENSIÓN: CONCEPTUAL	INDICADOR: IDEA, CONCEPCIÓN INICIAL

<p style="text-align: center;"><b>CENTRO CÍVICO DE NUEVO CHIMBOTE</b></p> 	<p style="text-align: center;"><b>IDEA</b></p> <p>En 1946 el Arquitecto José Luis Sert llegó a Lima con su socio Paul Lester Wiener, quienes habían sido contratados por la Corporación Peruana del Santa para elaborar el Plan Regulador de Chimbote.</p> <p>La historia del distrito, está asociada a su proceso de origen y crecimiento urbano, y este proceso está condicionado a la ubicación geográfica de la ciudad de Nuevo Chimbote, al sismo de 1970 y al desarrollo de la ciudad de Chimbote; y la evolución de esta última está determinada por las tendencias del crecimiento de su industria Pesquera y Siderúrgica.</p> <p>En 1958 se fecha como el año en que se asientan los primeros pobladores en la zona que hoy ocupa la urbanización Buenos Aires, capital del distrito de Nuevo Chimbote; esta presencia e instalación de asentamientos humanos está asociada al crecimiento de la ciudad de Chimbote debido al "boom" pesquero que vivió este puerto.</p>  <p><small>Figura 21. Perspectiva de entrada vista a la m. Española. Fuente: Archivo José García Romo</small></p>
<b>CONCEPCIÓN INICIAL DEL PROYECTO</b>	
 <p>En los 70, luego del gran sismo de mayo que destruyó la ciudad de Chimbote y colapsó su infraestructura básica: agua, desagüe, red eléctrica y red vial, la comisión CRYRZA elabora el "Plan Director de la Municipalidad del Santa" aprobado en 1974, estudio en el que se plantea como área de expansión urbana la zona sur de la ciudad de Chimbote, que en 1945 tenía una población de 4000 habitantes había pasado en 1970 a tener una población de 170000, habiendo alcanzado 5 años antes el nivel de población proyectado en el Plan Regulador de 1962</p> <p>si bien es cierto que como consecuencia de estos planes de expansión se construyen urbanizaciones como Bruce, Las Casuarinas, Los Héroes(ex Canalones), José Carlos Mariátegui(Ex Unicreto), Bellamar y asentamientos Humanos como PPAO su ocupación se postergó por la renuencia de la población de Chimbote a trasladarse a la zona sur, debido a su aparente lejanía respecto a los centros de trabajo y zonas de comercio.</p>	 <p>Luego del gran sismo de 1970 que destruye la ciudad de Chimbote y colapsan sus redes de servicios básicos, se plantea que la zona sur donde hoy se encuentra Buenos Aires sea el lugar donde deberá edificarse la ciudad de Chimbote, proponiéndose inclusive el traslado de la población para lo cual se dota de un Centro Cívico para instalar a la administración local, se emprende proyectos urbanísticos, avizorándose como el lugar residencial ideal para la gran masa que labora en las industrias pesqueras y siderúrgicas.</p>

Análisis comparativo de los Centros Cívicos del Perú (1960-1980) a partir de la relación entre el edificio y el espacio público.			AUTOR: Gamez Mendoza Yenyfer Carla
UNIVERSIDAD CÉSAR VALLEJO – ARQ	SEMESTRE ACADÉMICO 2019 – I	CURSO: PROYECTO DE INVESTIGACIÓN	ASESORES: Arq. Romero Álamo Juan Cesar Israel – Arq. Miriam Pérez Poemape





CAPÍTULO III: RESULTADOS	VARIABLE: CENTROS CÍVICOS DEL PERÚ	NÚMERO DE FICHA:FO-A4 / p.96
OBJETIVO: CONOCER EL DISEÑO ARQUITECTÓNICO DE LOS DIFERENTES CENTROS CIVICOS DEL PERU (1960-1980)	DIMENSIÓN: FUNCIONAL	INDICADOR: ZONIFICACIÓN

### PLANO DE ZONIFICACION DE EDIFICIOS EN CENTRO CIVICO

FUENTE : ELABORACION PROPIA

### ZONIFICACION

LOCALES COMERCIALES

LOCALES COMERCIALES

FUENTE :

### EDIFICIOS

COMISARIA DE BUENOS AIRES

FUENTE : ELABORACION PROPIA

MUNICIPALIDAD DE NUEVO CHIMBOTE

FUENTE : ELABORACION PROPIA

ESTACION DE BOMBEROS

FUENTE : ELABORACION PROPIA

MULTIRED

FUENTE : ELABORACION PROPIA

### ZONIFICACION DE EDIFICIOS

RENIEC

SEDAPAL

SERPOST

- MUNICIPALIDAD
- SEDAPAL
- COMPAÑIA DE BOMBEROS
- MULTIRED
- COMISARIA BUENOS AIRES
- TERRENO VACIO
- LOCALES COMERCIALES

Análisis comparativo de los Centros Cívicos del Perú (1960-1980) a partir de la relación entre el edificio y el espacio público.			AUTOR: Gamez Mendoza Yenyfer Carla
UNIVERSIDAD CÉSAR VALLEJO – ARQ	SEMESTRE ACADÉMICO 2019 – I	CURSO: PROYECTO DE INVESTIGACIÓN	ASESORES: Arq. Romero Álamo Juan Cesar Israel – Arq. Miriam Pérez Poemape





CAPÍTULO III: RESULTADOS	VARIABLE: CENTROS CÍVICOS DEL PERÚ	NÚMERO DE FICHA: FO-A5 / p.97
OBJETIVO: CONOCER EL DISEÑO ARQUITECTÓNICO DE LOS DIFERENTES CENTROS CÍVICOS DEL PERU (1960-1980)	DIMENSIÓN: FUNCIONAL	INDICADOR: Circulación

### PLANO DEL ESPACIO PUBLICO DEL CENTRO CIVICO

**CIRCULACION DE ESPACIO PUBLICO**

- 1 MUNICIPALIDAD
- 2 SEDAPAL
- 3 COMPAÑÍA DE BOMBEROS
- 4 MULTIRED
- 5 COMISARIA BUENOS AIRES
- 6 TERRENO VACIO
- 7 PUESTOS DE VENTAS

### ESPACIO PUBLICO

FUENTE : ELABORACION PROPIA

FUENTE : ELABORACION PROPIA

FUENTE : ELABORACION .PROPIA

FUENTE : ELABORACION .PROPIA

FUENTE : ELABORACION PROPIA

Se aprecia en la fotografía al espacio publico central del centro cívico, la cual es usada como estacionamientos, quitándole prioridad a los peatones

El espacio publico del Centro Cívico se encuentra abandonado y con muy poco cuidado, la cual hace que se vuelva un punto muerto sin llegada de las personas

Alrededor de los puestos de ventas del centros cívico se encuentra rodeado de un amplio espacio publico que ayuda con la buena circulación de los peatones

No existe mobiliarios adecuados, ni un buen confort para que las personas se sientan mas cómodos en el espacio publico. No existen actividades extras que complementen con el espacio publico como ferias o danzas, etc.

Análisis comparativo de los Centros Cívicos del Perú (1960-1980) a partir de la relación entre el edificio y el espacio público.			AUTOR: Gamez Mendoza Yenyfer Carla
UNIVERSIDAD CÉSAR VALLEJO – ARQ	SEMESTRE ACADÉMICO 2019 – I	CURSO: PROYECTO DE INVESTIGACIÓN	ASESORES: Arq. Romero Álamo Juan Cesar Israel – Arq. Miriam Pérez Poemape





CAPÍTULO III: RESULTADOS	VARIABLE: CENTROS CÍVICOS DEL PERÚ	NÚMERO DE FICHA:FO-A6 / p.98
OBJETIVO: CONOCER EL DISEÑO ARQUITECTONICO DE LOS DIFERENTES CENTROS CIVICOS DEL PERU (1960-1980)	DIMENSIÓN: Espacial	INDICADOR: organización

### CENTRO CIVICO DE NUEVO CHIMBOTE





9:00 AM



A las 9:00 am en el centro cívico, no cuenta con mucha concurrencia de usuarios, excepto de pocas personas que visitan al banco multired



11:00 AM



A las 11:00 am en el centro cívico, solo es visitado por algunas personas, que realizan sus compras de algunos puestos de ventas, y también la municipalidad de Nuevo Chimbote

**HORARIO DE CONCURRENCIA DE USUARIOS**



6:00 AM



A las 6:am el centro cívico, no cuenta con mucha concurrencia de personas



7:00 AM



A las 7:00 am en el centro cívico, aun no cuenta con mucho de personas



8:00 AM



A las 8:00 am en el centro cívico, ya comenzaba a abrir los puestos de ventas y servicios básicos.



7:00 PM





8:00 PM





9:00 PM



**USUARIOS**



TRABAJADORES



USUARIOS



VISITANTES PARA RECREACION

En las horas de la noche no había personas en el lugar y los locales, se cerraban sus puestos, lo que lo hacia una zona insegura, además de la falta de iluminación en el espacio publico

Análisis comparativo de los Centros Cívicos del Perú (1960-1980) a partir de la relación entre el edificio y el espacio público.			AUTOR: Gamez Mendoza Yenyfer Carla		
UNIVERSIDAD CÉSAR VALLEJO – ARQ	SEMESTRE ACADÉMICO 2019 – I	CURSO: PROYECTO DE INVESTIGACIÓN	ASESORES: Arq. Romero Álamo Juan Cesar Israel – Arq. Miriam Pérez Poemape		

87

## **OBJETIVO 2**

DETERMINAR LOS FACTORES QUE DEBEN SER TOMADOS EN CUENTA PARA LA EVALUACIÓN DE LA RELACIÓN ENTRE EL ESPACIO PÚBLICO Y EL EDIFICIO



## CENTRO CÍVICO PLAZA DE LA LIBERTAD - COLOMBIA



CENTRO CIVICO – PLAZA DE LA LIBERTAD



FICHA INFORMATIVA



Toroposada es una firma de arquitectura e interiorismo en la que todas las disciplinas están bienvenidas, para a través de la colaboración, poder encontrar formas más eficientes de entregar soluciones arquitectónicas integrales, buscando restablecer la esencia de la arquitectura que para nosotros se enmarca en un propósito, y es el de evolucionar la conducta de las personas.

Descripción enviada por el equipo del proyecto

Descripción enviada por el equipo del proyecto. Surge de nuestra reflexión sobre el departamento, de su diversidad geográfica, biológica y cultural, es una apuesta a la construcción de una arquitectura con identidad tropical, donde las condiciones ambientales y climáticas son punto de partida.



ARQUITECTOS

OPUS, Toroposada Arquitectos

UBICACIÓN:

Plaza de La Libertad de Medellín, Medellín, Antioquia, Colombia

DIRECTORES DE DISEÑO

Alejandro Toro Posada, Manuel Jaén Posada, Carlos Andrés Betancur, Carlos David Montoya

AREA:

61000.0 m2

AÑO:

2010



Análisis comparativo de los Centros Cívicos del Perú (1960-1980) a partir de la relación entre el edificio y el espacio público.

AUTOR: Gamez Mendoza Yenyfer Carla

UNIVERSIDAD CÉSAR VALLEJO – ARQ

SEMESTRE ACADÉMICO 2019 – I

CURSO: PROYECTO DE INVESTIGACIÓN

ASESORES: Arq. Romero Álamo Juan Cesar Israel – Arq. Miriam Pérez Poemape



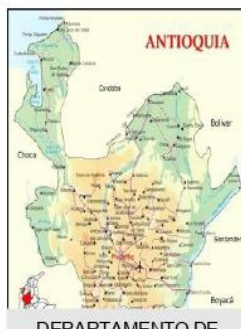


<b>CAPÍTULO III: RESULTADOS</b>	<b>VARIABLE:</b> Relación entre el espacio público y el edificio	<b>NÚMERO DE FICHA:</b> FO-A8 / p.102
<b>OBJETIVO:</b> Determinar los factores que deben ser tomados en cuenta para la evaluación de la relación entre el espacio público y el edificio	<b>DIMENSIÓN:</b> Contextual	<b>INDICADOR:</b> Relación al entorno (emplazamiento – contexto inmediato)

### UBICACIÓN DEL CENTRO CIVICO – PLAZA DE LA LIBERTAD



PAIS: COLOMBIA



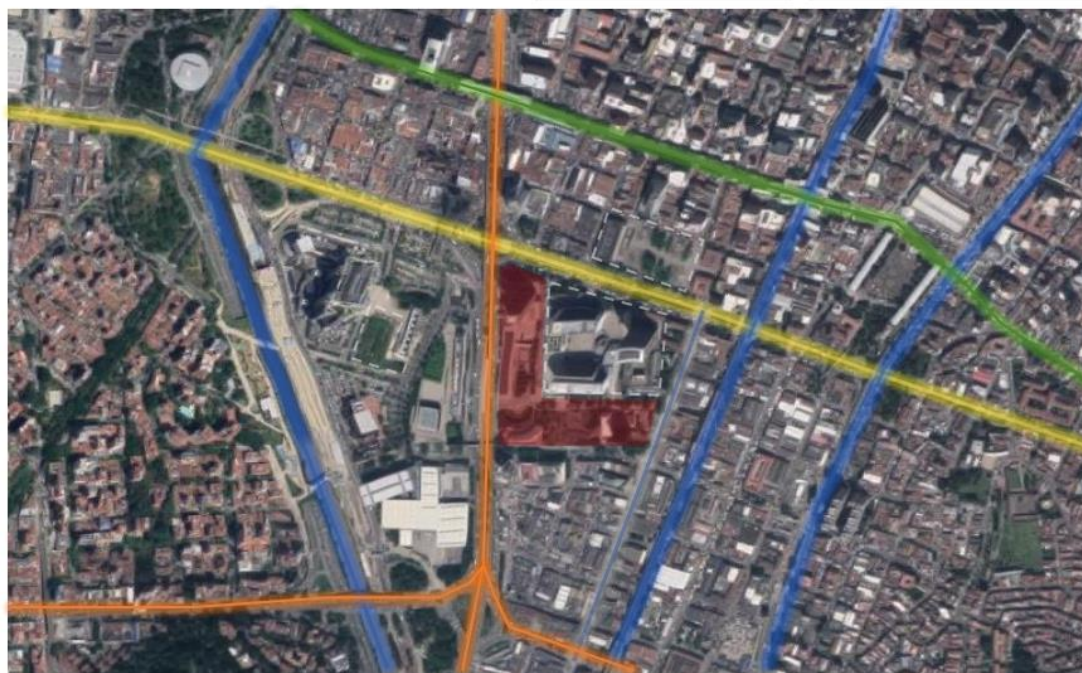
DEPARTAMENTO DE ANTIOQUIA



CIUDAD DE MEDELLIN



CENTRO CIVICO



### EMPLAZAMIENTO

El Centro Cívico – Plaza de la libertad se encuentra situado en Colombia en la provincia de Antioquia en la ciudad de Medellín, una de las ciudades mas grande de Colombia  
Plaza de la Libertad ocupa un lote en forma de L que abraza el centro administrativo La Alpujarra, sobre los bordes de avenida del Ferrocarril y la calle 42, paralela a la avenida San Juan.

“En el siglo pasado, este lote perteneció a los ferrocarriles y, hacia 1964, luego de su venta, a la nación, quedó bajo propiedad de la gobernación de Antioquia, a través del IDEA. Durante varios años, el sitio se utilizó, bajo una concesión, como aparcamiento público; en 2006, después de varios intentos, la gobernación de Antioquia y el IDEA llamaron a un concurso internacional para la construcción de este complejo”

### CONTEXTO INMEDIATO



PARQUE DE LOS PIES DESCALZOS Y MUSEO DE CIENCIA Y TECNOLOGÍA

Espacio abierto de uso público, cultural y recreativo, se encuentra junto a importantes vías y edificios de valor patrimonial y cultural



PLAZA MAYOR MEDELLÍN – CENTRO INTERNACIONAL DE CONVENCIONES – CIC

Limitado por la avenida ferrocarril, en uno de sus bordes, contiene un bulvar arboleado, que lo separa del museo de ciencias



GOBERNACION DE ANTIOQUIA

Comprende varias edificaciones institucionales para la ciudad de Medellín ubicado adyacente al Centro Cívico.



BIBLIOTECA EPM

Ofrece a los ciudadanos de Medellín una biblioteca con acceso público, se complementa con la Plaza Cisneros.



AVENIDA CARABOBO

Dentro de la traza urbana de Medellín, es una de las avenidas mas importantes. Fue una de las primeras conexiones viales de la ciudad.



PLAZA CISNEROS

Antiguamente fue ocupada por la Plaza de Mercado, surge como una recuperación de la zona

Análisis comparativo de los Centros Cívicos del Perú (1960-1980) a partir de la relación entre el edificio y el espacio público.

AUTOR: Gamez Mendoza Yenyfer Carla

UNIVERSIDAD CÉSAR VALLEJO – ARQ

SEMESTRE ACADÉMICO 2019 – I

CURSO: PROYECTO DE INVESTIGACIÓN

ASESORES: Arq. Romero Álamo Juan Cesar Israel – Arq. Miriam Pérez Poemape



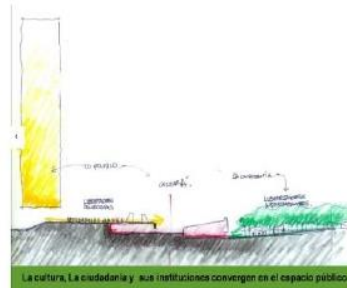


CAPÍTULO III: RESULTADOS	VARIABLE: Relación entre el espacio público y el edificio	NÚMERO DE FICHA: FO-A7 / p.103
OBJETIVO: Determinar los factores que deben ser tomados en cuenta para la evaluación de la relación entre el espacio público y el edificio	DIMENSIÓN: Formal	INDICADOR: Principios ordenadores, composición

### CENTRO CIVICO – PLAZA DE LA LIBERTAD

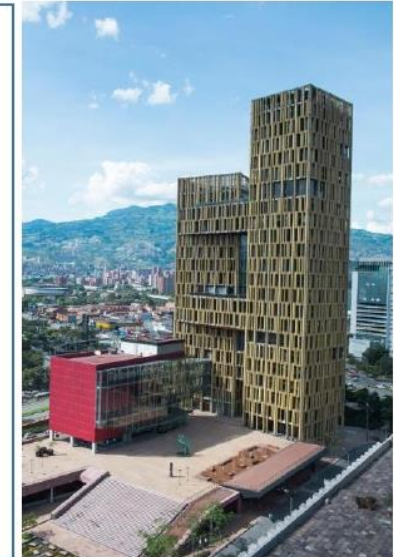


### Principios ordenadores

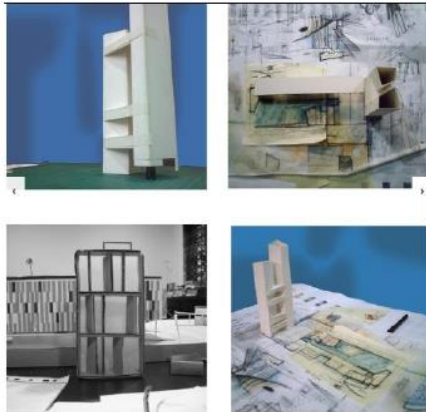


Como idea principal se propuso que la arquitectura se integrara al paisaje, teniendo presente la conciencia ambiental y el soporte conceptual. Pero como punto de partida y fin las diferentes necesidades funcionales que tiene el hombre.

El proyecto buscó constituirse como centro institucional y cultural-recreativo del área metropolitana del valle de Aburra y de la ciudad de Medellín. Tomando como base conceptual los objetivos y los programas planteados por el AMVA y los trabajos realizados a nivel metropolitano durante los últimos años, Plaza de la Libertad se identifica como un emblemático complejo de significado y accionar regionales.

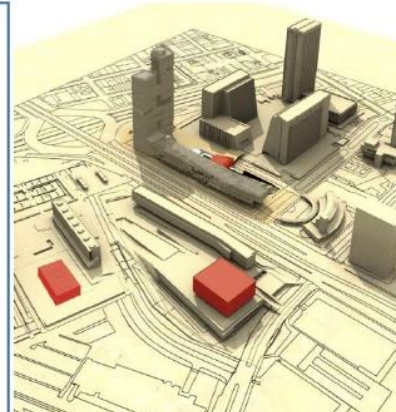


### Composición




El equipo ganador propuso todas las actividades sobre el brazo más ancho de la L que configura el lote, sobre la avenida, y un paseo peatonal arbolado sobre el otro brazo.

Este paseo, que se complementa con un edificio de servicios, se conecta directamente con avenida Carabobo, continuando con el concepto de integración de esta importante vía con las áreas significativas de la ciudad (Proyecto Renovación de Avenida Carabobo).



Cada uno de los edificios tiene imagen propia que, además de referir conceptualmente a las formas preexistentes del área, materializa íconos reconocibles dentro de la ciudad; sin embargo, en todos los casos, la resolución de las fachadas está relacionada con el acondicionamiento térmico, tanto del interior de los volúmenes como de los espacios públicos generados entre ellos.

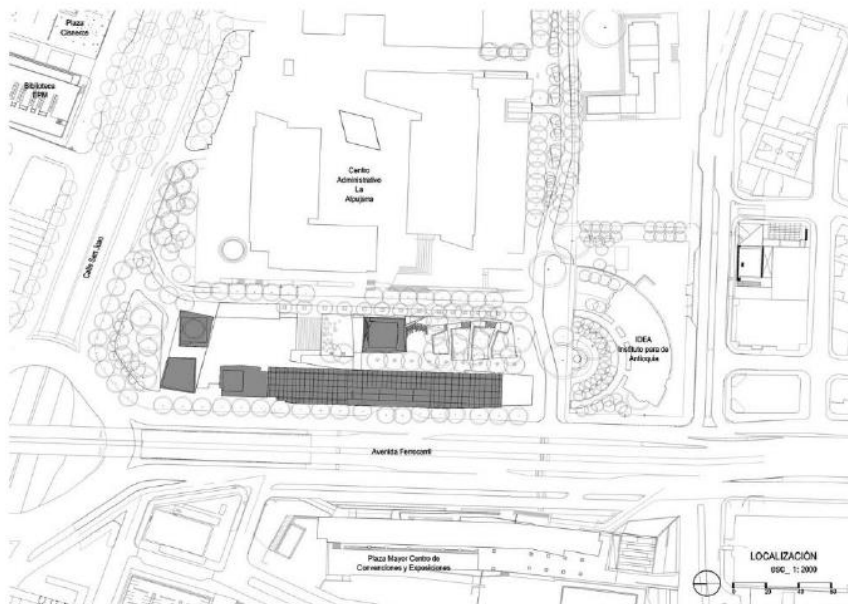


Análisis comparativo de los Centros Cívicos del Perú (1960-1980) a partir de la relación entre el edificio y el espacio público.	AUTOR: Gamez Mendoza Yenyfer Carla	
UNIVERSIDAD CÉSAR VALLEJO – ARQ	SEMESTRE ACADÉMICO 2019 – I	
ASESORES: Arq. Romero Álamo Juan Cesar Israel – Arq. Miriam Pérez Poemape		



<b>CAPÍTULO III: RESULTADOS</b>	<b>VARIABLE:</b> Relación entre el espacio público y el edificio	<b>NÚMERO DE FICHA:</b> FO-A9 / p.104
<b>OBJETIVO:</b> Determinar los factores que deben ser tomados en cuenta para la evaluación de la relación entre el espacio público y el edificio	<b>DIMENSIÓN:</b> Funcional	<b>INDICADOR:</b> Zonificación Circulación

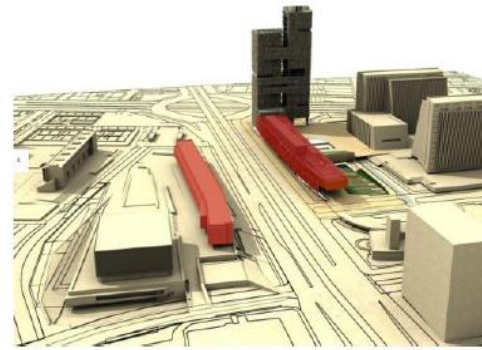
### CENTRO CIVICO – PLAZA DE LA LIBERTAD



### ZONIFICACION

El proyecto incorpora y reconoce diversos elementos tradicionales de la ciudad de Medellín y su arquitectura, como los balcones, terrazas, patios y puentes.

Estos elementos fueron manejados en una tipología de edificio de oficina con la integración de vegetación en sus espacios urbanos. Con una idea principal de un modelo de ciudad que convive con la fertilidad y exuberancia de su propio territorio.



Para la definición de la forma urbana del complejo —el posicionamiento de sus edificios y la relación de los espacios públicos y semipúblicos que los rodean y contienen—, este proyecto tomó como punto de partida las diferentes conformaciones preexistentes del área central de la ciudad. El resultado es una composición de múltiples recintos y construcciones que albergan y ofrecen funciones y formas diversas:

### CIRCULACION



un edificio bajo y de líneas horizontales situado sobre la avenida, que funciona como hotel ejecutivo y refleja las proporciones del CIC y del Museo de Ciencia.

- una torre de dos cuerpos de diecisiete y veinticuatro pisos— ubicada en la punta del lote, que se establece como hito institucional y dialoga con el volumen más alto de La Alpujarra;
- una plaza cultural elevada y conectada con un gran espejo de agua, que remite a las explanadas urbanas del área;
- un bosque de carácter pasivo, plantado con especies nativas de la región;
- un volumen independiente que alberga el anfiteatro y provee una cubierta habitable que, a modo de terraza, balconea sobre todo el espacio;
- una gran rampa que, desarrollada como un espacio semicubierto adyacente al hotel, conecta niveles urbanos nuevos y existentes.

### TORRE

El hotel está “envuelto”, exceptuando la cara oriental que se enfrenta a la plaza, por una celosía de madera y metal que mitiga la radiación solar en el lado más vulnerable y el ruido proveniente de la avenida.



### EDIFICIO BAJO

A nivel de suelo, las rampas peatonales y los puentes se convierten en lugares de conexión entre la ciudad y el complejo. La plaza, a modo de ágora, ofrece espacios acuáticos de recreación pasiva, que se complementan con el bosque que hace referencia a las áreas naturales de la región, con variedades de especies y de escalas diversas.



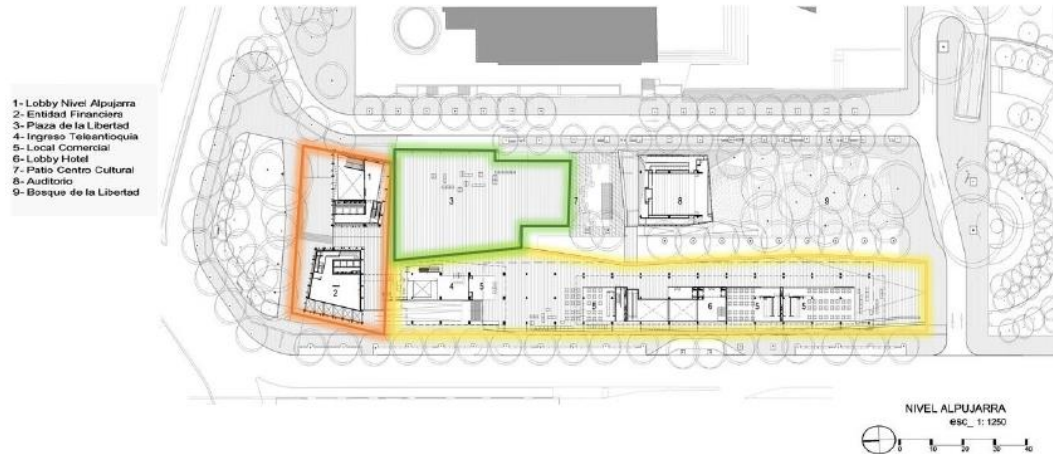
Análisis comparativo de los Centros Cívicos del Perú (1960-1980) a partir de la relación entre el edificio y el espacio público.			AUTOR: Gamez Mendoza Yenyfer Carla		
UNIVERSIDAD CÉSAR VALLEJO – ARQ	SEMESTRE ACADÉMICO 2019 – I	CURSO: PROYECTO DE INVESTIGACIÓN	ASESORES: Arq. Romero Álamo Juan Cesar Israel – Arq. Miriam Pérez Poemape		



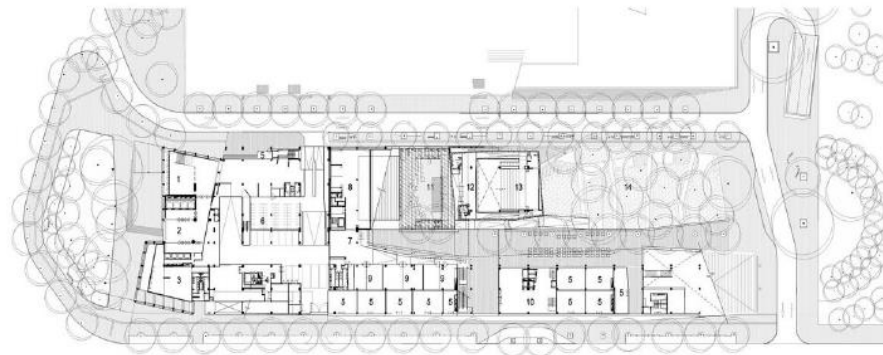


<b>CAPÍTULO III: RESULTADOS</b>	<b>VARIABLE:</b> Relación entre el espacio público y el edificio	<b>NÚMERO DE FICHA:</b> FO-A10 / p.105
<b>OBJETIVO:</b> Determinar los factores que deben ser tomados en cuenta para la evaluación de la relación entre el espacio público y el edificio	<b>DIMENSIÓN:</b> Espacial	<b>INDICADOR:</b> Dimensión, Cerramiento

### CENTRO CIVICO – PLAZA DE LA LIBERTAD



- 1- Lobby Nivel Alpujarra
- 2- Entidad Financiera
- 3- Plaza de la Libertad
- 4- Ingreso Telemiología
- 5- Local Comercial
- 6- Lobby Hotel
- 7- Patio Centro Cultural
- 8- Auditorio
- 9- Bosque de la Libertad



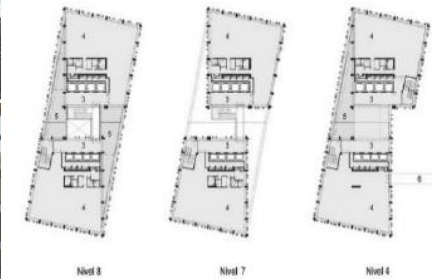
- 1- Lobby Acceso Torres
- 2- Hall Asesorías
- 3- Entidad Financiera
- 4- Área Técnica Telemiología
- 5- Local Comercial
- 6- Estacionamiento
- 7- Hall Acceso Entrada Centro Cultural
- 8- Oficinas Centro Cultural
- 9- Área Taller Centro Cultural
- 10- Lobby Nivel
- 11- Patio Centro Cultural
- 12- Hall Centro Cultural
- 13- Auditorio
- 14- Bosque de la Libertad

Para la segunda etapa futura, se incorporará el volumen del hotel, una pieza horizontal que terminará de conformar la forma urbana propuesta.



### DIMENSION - CERRAMIENTO

En su primera etapa, conformada por todo el mejoramiento de 15.000 m2 de espacio público en un zócalo urbano de tres niveles, con diversidad de recintos y vocaciones; están también las torres institucionales, donde actualmente se albergan oficinas descentralizadas de la Gobernación de Antioquia y la Alcaldía de Medellín; y junto a estas, dos edificios complementarios, el primero de ellos la sede del canal público Teleantioquia con sus áreas de producción, y el segundo, el auditorio del Centro Cultural, recinto de actividades culturales y de complemento a las institucionales del sector.



- 1- Terraza Mirador Arbol Emblemático
- 2- Salón Múltiple Menor
- 3- Hall de Asesorías
- 4- Planta Libre Oficinas
- 5- Ráston
- 6- Conexión Estáticos de Telemiología

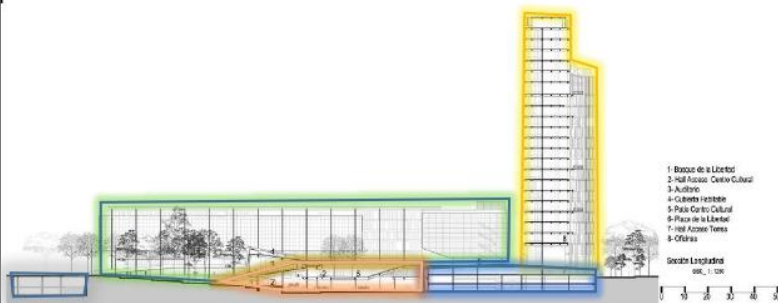
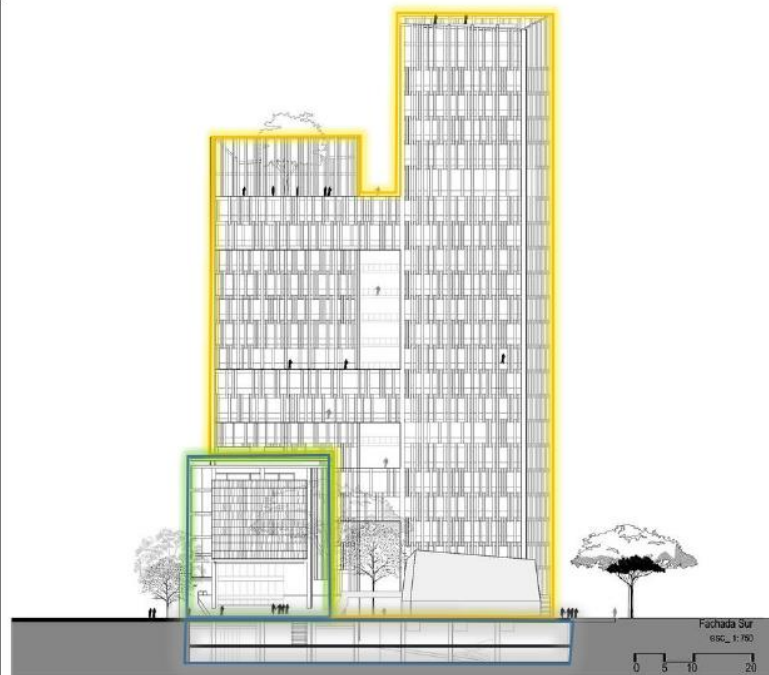


Análisis comparativo de los Centros Cívicos del Perú (1960-1980) a partir de la relación entre el edificio y el espacio público.			AUTOR: Gamez Mendoza Yenyfer Carla		
UNIVERSIDAD CÉSAR VALLEJO – ARQ	SEMESTRE ACADÉMICO 2019 – I	CURSO: PROYECTO DE INVESTIGACIÓN	ASESORES: Arq. Romero Álamo Juan Cesar Israel – Arq. Miriam Pérez Poemape		



CAPÍTULO III: RESULTADOS	VARIABLE: Relación entre el espacio público y el edificio	NÚMERO DE FICHA: FO-A11 / p.106
OBJETIVO: Determinar los factores que deben ser tomados en cuenta para la evaluación de la relación entre el espacio público y el edificio	DIMENSIÓN: Espacial	INDICADOR: Relaciones Organización

**CENTRO CIVICO – PLAZA DE LA LIBERTAD**




Entre el edificio del estudio y oficinas y el hotel se genera un espacio de triple altura que, a manera de gran pérgola urbana, ofrece un área de sombra y resguardo público y, además, funciona como lobby que antecede el puente peatonal que conecta con el CIC. El espacio entre la parte superior de la pérgola y el último nivel del hotel conforma una terraza-mirador que alarga las vistas sobre la ciudad y los cerros.

**relaciones organización**



Tanto el agua de lluvia recolectada en la superficie de los estanques de la plaza como en la cubierta del centro cultural es reutilizada para las fuentes y los espejos de agua del complejo. Por debajo de éste, ocupando en planta un espacio en forma de C, aparecen los aparcamientos públicos.

Análisis comparativo de los Centros Cívicos del Perú (1960-1980) a partir de la relación entre el edificio y el espacio público.	AUTOR: Gamez Mendoza Yenyfer Carla		
UNIVERSIDAD CÉSAR VALLEJO – ARQ	SEMESTRE ACADÉMICO 2019 – I	CURSO: PROYECTO DE INVESTIGACIÓN	



## CENTRO CÍVICO VITACURA - CHILE







Prat Arquitectos Asociados nace en el año 2002 como IP Arquitectos Ltda con Jorge Iglesias y Leopoldo Prat como socios de ella. A partir de mediados del año 2014, Prat Arquitectos Asociados esta compuesta por Leopoldo Prat como socio principal, quien incorpora la experiencia profesional de Iglesias Prat Arquitectos a esta nueva empresa. La consultora esta inscrita en los Registros MOP en primera categoría de Arquitectura y Monumentos Nacionales, como también en Registro MINVU en primera categoría.

Descripción enviada por el equipo del proyecto

EL Centro Cívico de cuatro pisos, al que se entra por O'Brien, cuenta con Juzgados de Policía Local, Registro Civil, Departamento de Tránsito, de Obras, de Administración y Finanzas y todos los departamentos municipales. Además de servicio de fotocopiado y oficinas de Tur Bus y Costanera Norte.

**PRAT**  
PRAT ARQUITECTOS



ARQUITECTOS

Iglesias Prat

UBICACIÓN:

Centro Cívico Vitacura, Santiago Chile

CONSTRUCCIÓN

Echeverría Izquierdo

AREA:

22.600 m2

AÑO:

2006

Análisis comparativo de los Centros Cívicos del Perú (1960-1980) a partir de la relación entre el edificio y el espacio público.

AUTOR: Gamez Mendoza Yenyfer Carla

UNIVERSIDAD CÉSAR VALLEJO – ARQ

SEMESTRE ACADÉMICO 2019 – I

CURSO: PROYECTO DE INVESTIGACIÓN

ASESORES: Arq. Romero Álamo Juan Cesar Israel – Arq. Miriam Pérez Poemape





<b>CAPÍTULO III: RESULTADOS</b>	<b>VARIABLE:</b> Relación entre el espacio publico y el edificio	<b>NÚMERO DE FICHA:</b> FO-A7 / p.109
<b>OBJETIVO:</b> Determinar los factores que deben ser tomados en cuenta para la evaluación de la relación entre el espacio publico y el edificio	<b>DIMENSIÓN:</b> Contextual	<b>INDICADOR:</b> emplazamiento. Contexto inmediato

<b>UBICACIÓN DEL CENTRO CIVICO – VITACURA - CHILE</b>				<b>EMPLAZAMIENTO</b>		
				<p>El centro cívico de Vitacura se encuentra ubicado en el Parque Bicentenario (AV. Bicentenario 3.800), diseñado por los arquitectos Iglesias y Prats. Dado que ganaron un concurso público cuenta con 22 mil metros cuadrados y 450 estacionamientos.</p> <p>Inaugurado a comienzos del 2005, las 23 dependencias de la municipalidad se encuentran en un sólo lugar: en el Centro Cívico de Vitacura.</p>		
PAIS: CHILE	CAPITAL: SANTIAGO	VITACURA	CENTRO CIVICO	<b>CONTEXTO INMEDIATO</b>		
						
				MERCADO MASTICA	GALERIA DE ARTE PATRICIA	PARQUE BICENTENARIO
						
				ESO EUPEAN SOTHERN OBSERVATORY CHILE	PAQRUE DEL AMOR	CENTRO CIVICO TETRO MUNICIPAL

Análisis comparativo de los Centros Cívicos del Perú (1960-1980) a partir de la relación entre el edificio y el espacio público.			<b>AUTOR:</b> Gamez Mendoza Yenyfer Carla
UNIVERSIDAD CÉSAR VALLEJO – ARQ	SEMESTRE ACADÉMICO 2019 – I	CURSO: PROYECTO DE INVESTIGACIÓN	<b>ASESORES:</b> Arq. Romero Álamo Juan Cesar Israel – Arq. Miriam Pérez Poemape





<b>CAPÍTULO III: RESULTADOS</b>	<b>VARIABLE:</b> Relación entre el espacio público y el edificio	<b>NÚMERO DE FICHA:</b> FO-A8 / p.110
<b>OBJETIVO:</b> Determinar los factores que deben ser tomados en cuenta para la evaluación de la relación entre el espacio público y el edificio	<b>DIMENSIÓN:</b> Formal	<b>INDICADOR:</b> Principios ordenadores, Composición

<b>CENTRO CIVICO – VITACURA CHILE</b>	<b>CALIDAD DE DISEÑO</b>
---------------------------------------	--------------------------



El edificio de la Municipalidad es un umbral, una puerta al paisaje, al río y a los cerros. Como una cuña, el edificio se inserta entre el orden natural y el urbano, construye al talud y arquitecturiza el desnivel. El edificio descende junto a la Plaza Cívica hacia el parque. Se plantea como un edificio identificable y representativo de la comuna y su entorno natural.

Se propone no cortar la longitudinalidad del parque con el cruce de la Avda. Alonso Córdova, para que el parque mantenga su sentido natural y participe activamente con el edificio propuesto. De esta manera, se permite que el parque fluya en forma continua a través de la Plaza Cívica, desde la cual se accede al interior en distintos niveles.

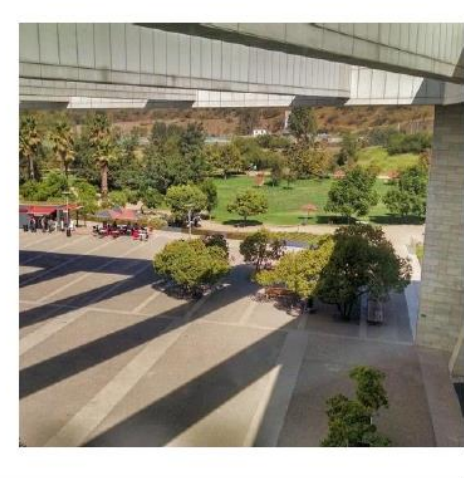


<b>CRITERIO DE DISEÑO</b>
---------------------------

El parque fluye en forma continua a través de la plaza Cívica, desde la cual se accede al interior en distintos niveles

El edificio que se construyó en forma triangular, de hormigón armado revestido de mármol sin pulir y con grandes superficies de cristal. De esta forma crea un límite entre lo urbano y el parque.

La expresión arquitectónica cobra diferencias en tanto se enfrenta a la ciudad y a los cerros. Hacia lo urbano, el volumen ofrece accesos y aberturas controladas. Hacia su entorno natural, se vuelve abierto, transparente y participativo. En el interior, plantas libres y flexibles permiten una gran libertad de usos.



Análisis comparativo de los Centros Cívicos del Perú (1960-1980) a partir de la relación entre el edificio y el espacio público.			<b>AUTOR:</b> Gamez Mendoza Yenyfer Carla
UNIVERSIDAD CÉSAR VALLEJO – ARQ	SEMESTRE ACADÉMICO 2019 – I	CURSO: PROYECTO DE INVESTIGACIÓN	ASESORES: Arq. Romero Álamo Juan Cesar Israel – Arq. Miriam Pérez Poemape





<b>CAPÍTULO III: RESULTADOS</b>	<b>VARIABLE:</b> Relación entre el espacio público y el edificio	<b>NÚMERO DE FICHA:</b> FO-A9 / p.111
<b>OBJETIVO:</b> Determinar los factores que deben ser tomados en cuenta para la evaluación de la relación entre el espacio público y el edificio	<b>DIMENSIÓN:</b> Funcional	<b>INDICADOR:</b> Zonificación – Circulación



**ZONIFICACION**

El edificio y la Plaza Cívica forman un todo unitario, una explanada de encuentro ciudadano, entre los hombres y el paisaje. El atrio del edificio se prolonga en la plaza. El edificio exhibe su interior claro y transparente, y prolonga su atrio en la plaza, buscando mostrarse como un edificio de todos y para todos

El Centro Cívico de cuatro pisos, al que se entra por O'Brien, cuenta con Juzgados de Policía Local, Registro Civil, Departamento de Tránsito, de Obras, de Administración y Finanzas y todos los departamentos municipales. Además de servicio de fotocopiado y oficinas de Tur Bus y Costanera Norte.



**ESPACIO PUBLICO**

El edificio que se construyó en forma triangular, de hormigón armado revestido de mármol sin pulir y con grandes superficies de cristal. De esta forma crea un límite entre lo urbano y el parque.

**EDIFICIO PRINCIPAL**

Análisis comparativo de los Centros Cívicos del Perú (1960-1980) a partir de la relación entre el edificio y el espacio público.			AUTOR: Gamez Mendoza Yenyfer Carla		
UNIVERSIDAD CÉSAR VALLEJO – ARQ	SEMESTRE ACADÉMICO 2019 – I	CURSO: PROYECTO DE INVESTIGACIÓN	ASESORES: Arq. Romero Álamo Juan Cesar Israel – Arq. Miriam Pérez Poemape		



## CENTRO CÍVICO PLAZA MIRANDA VENEZUELA



CENTRO CIVICO PLAZA MIRANDA - VENEZUELA



ARQUITECTOS

Francisco Pimentel Malaussena, Oscar Capiello Llamozas.

UBICACIÓN:

plaza Miranda, Venezuela

ARQUITECTO A CARGO:

Guillermo Pozzobón

AREA:

70.000 m2

AÑO:

2010

FICHA INFORMATIVA

Descripción enviada por el equipo del proyecto

El CENTRO CIVICO PLAZA MIRANDA – MILLENNIUM MALL, ubicado en el sector Este de la ciudad de Caracas, impulsará la ejecución de un sistema de espacios públicos de gran valor cívico y ciudadano. Este es un valioso aporte social a la vida de la comunidad y de la calidad ambiental del sector, mediante la valoración del paisaje urbano y su relación con el comportamiento social de sus habitantes.



Análisis comparativo de los Centros Cívicos del Perú (1960-1980) a partir de la relación entre el edificio y el espacio público.

AUTOR: Gamez Mendoza Yenyfer Carla

UNIVERSIDAD CÉSAR VALLEJO – ARQ

SEMESTRE ACADÉMICO 2019 – I

CURSO: PROYECTO DE INVESTIGACIÓN

ASESORES: Arq. Romero Álamo Juan Cesar Israel – Arq. Miriam Pérez Poemape





<b>CAPÍTULO III: RESULTADOS</b>	<b>VARIABLE:</b> Relación entre el espacio público y el edificio	<b>NÚMERO DE FICHA:</b> FO-A7 / p.114
<b>OBJETIVO:</b> Determinar los factores que deben ser tomados en cuenta para la evaluación de la relación entre el espacio público y el edificio	<b>DIMENSIÓN:</b> Contextual	<b>INDICADOR:</b> Emplazamiento-Contexto inmediato

### UBICACIÓN DEL CENTRO CIVICO – PLAZA MIRANDA VENEZUELA



PAIS: VENEZUELA

ESTADO MIRANDA

MIRANDA

CENTRO CIVICO

### EMPLAZAMIENTO

La plaza Miranda es un espacio público de la Parroquia San Juan de Caracas, Venezuela. La plaza se encuentra en el centro histórico de Caracas en la Reurbanización El Silencio entre las avenidas Baralt y Lecuna, diagonal a ésta se encuentra el Centro Simón Bolívar. En efecto, la esquina donde se ubica lleva el nombre de Miranda por este motivo.

A principios de mes de Octubre de 2008, estuvo de visita en Caracas el controversial arquitecto catalán Oriol Bohigas, clave en la formulación de los criterios urbanísticos rectores para la transformación de Barcelona, España, a partir de la construcción de proyectos urbanos que creen puntos expansivos de desarrollo y no de simples planes en papel. Los resultados de estas intervenciones urbanas son palpables en ciudades como la misma Barcelona, Berlín, Madrid y Medellín, Curitiba en Brasil, Bogotá y Palma de Mallorca ,entre otras, en las que se ha dado un fuerte movimiento de rescate de sus áreas urbanas y en especial de sus espacios públicos.

### CONTEXTO INMEDIATO



IGLESIA CLARET



EDIFICIO PROVINCIAL



EDIFICIO SUDEBAN



MUSEO DE TRANSPORTE GUILLERMO JOSÉ



UNIVERSIDAD ALEJANDRO HUMBOLDT



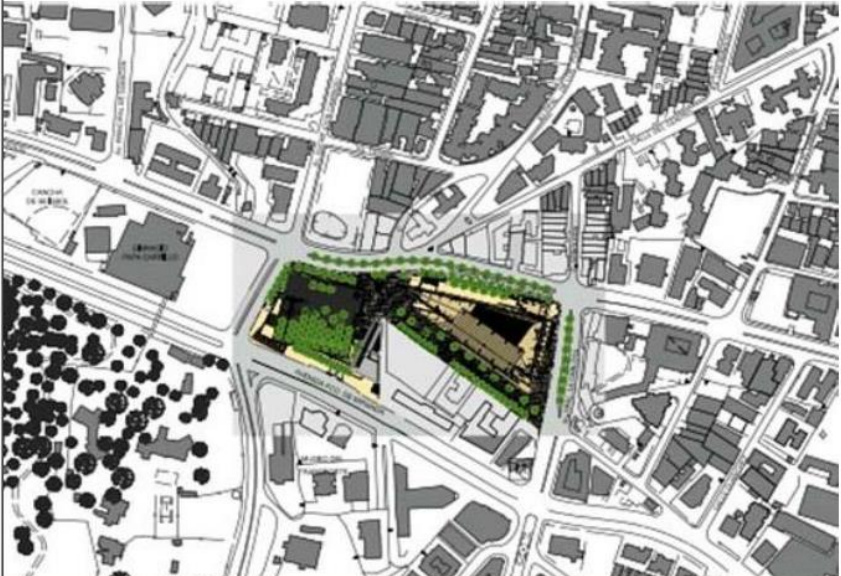




PLANETARIO HUMBOLDT

Análisis comparativo de los Centros Cívicos del Perú (1960-1980) a partir de la relación entre el edificio y el espacio público.			<b>AUTOR:</b> Gamez Mendoza Yenyfer Carla
UNIVERSIDAD CÉSAR VALLEJO – ARQ	SEMESTRE ACADÉMICO 2019 – I	CURSO: PROYECTO DE INVESTIGACIÓN	<b>ASESORES:</b> Arq. Romero Álamo Juan Cesar Israel – Arq. Miriam Pérez Poemape





CAPÍTULO III: RESULTADOS	VARIABLE: Relación entre el espacio publico y el edificio	NÚMERO DE FICHA: FO-A8 / p.115
OBJETIVO: Determinar los factores que deben ser tomados en cuenta para la evaluación de la relación entre el espacio publico y el edificio	DIMENSIÓN: Formal	INDICADOR: Principios ordenadores, composición

<p style="text-align: center;"><b>CENTRO CIVICO PLAZA MIRANDA - VENEZUELA</b></p> 	<p style="text-align: center;"><b>Principios ordenadores</b></p> <div style="display: flex;"> <div style="flex: 1;">    </div> <div style="flex: 1; padding: 5px;"> <p><b>1.- FASE:</b> Como se puede apreciar en esta parte representa el lado urbanístico moderno ya sea por el material que se usa , por las formas angulares y su tonalidad del proyecto.</p> <p><b>2.- FASE:</b> Como se puede observar en esta parte de la imagen las estructuras se toma en cuenta las estructuras con la vegetación y desde el interior sentirse en un ambiente abierto con vegetación implícitamente.</p> <p><b>3.- FASE:</b> En esta parte se observa como el estacionamiento tiene puntos dispersados relacionándolos con tallos y por el tono de tierra</p> </div> <div style="flex: 1;">  </div> </div>
--	--

**CRITERIO DE DISEÑO**

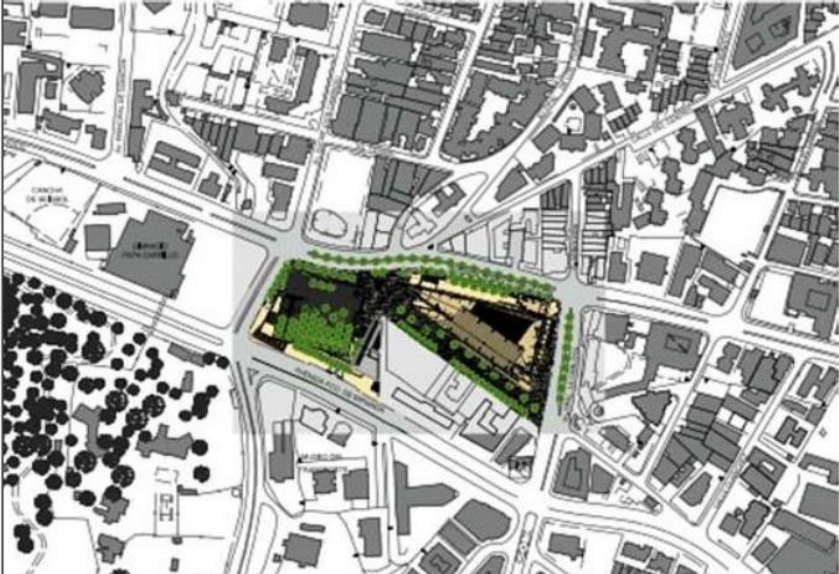
 		<p>Se construyo como estrategia de recuperacion. Como podemos apreciar este centro civico se trato de mezclar con el exterior al proponer plantas de palmeras y dandole un ingreso con estructuras asemejandose a la vegetacion de su entorno, por ello podemos apreciar que hasta el material y postes de alumbrado public son del mismo color que del suelo quedando resaltado en gracias a su materialidad el color verde de la vegetacion.</p>		<p>Se trato de potencializar la antigua casi desaparecida plaza Miranda creando, nuevas perspectivas urbanas, de gran fluidez espacial y funcional y una toma en valor del peatón, el usuario y el sector en especial. Se tomó en cuenta que su dinamicacion con la ciudad es de un ámbito metropolitano dado que es una ciudad con actividades económica, social y culturales. Para ello se pudo tomar en cuenta los ingresos: a los atractores, el material moderno por ser un espacio urbano y al medio seco implementarlo con áreas verdes y se entrelacen a la estructura del proyecto.</p>	
--	--	--	--	--	--

Análisis comparativo de los Centros Cívicos del Perú (1960-1980) a partir de la relación entre el edificio y el espacio público.			AUTOR: Gamez Mendoza Yenyfer Carla		
UNIVERSIDAD CÉSAR VALLEJO – ARQ	SEMESTRE ACADÉMICO 2019 – I	CURSO: PROYECTO DE INVESTIGACIÓN	ASESORES: Arq. Romero Álamo Juan Cesar Israel – Arq. Miriam Pérez Poemape		






CAPÍTULO III: RESULTADOS	VARIABLE: Relación entre el espacio público y el edificio	NÚMERO DE FICHA: FO-A9 / p.116
OBJETIVO: Determinar los factores que deben ser tomados en cuenta para la evaluación de la relación entre el espacio público y el edificio	DIMENSIÓN: Formal	INDICADOR: Principios ordenadores, composición

<p><b>CENTRO CIVICO PLAZA MIRANDA VENEZUELA</b></p> 	<p><b>Principios ordenadores</b></p> <p>reafirmación del espacio público en la ciudad como propuesta sustentable</p> <p>reconfigure el tejido urbano.</p> <p>Síntesis entre arquitectura , paisajismo y arte</p> <p>Este espacio público, profusamente arbolado con variedad de palmas como plano permeable, se relaciona con la Avenida Francisco de Miranda, como un gran mirador sobre el</p> <p>Parque del Este, y más directa y funcionalmente con el área norte, más urbanizada.</p> <p>arborización y paisajismo, fuentes e iluminación, sitios para el descanso y el encuentro:</p> 
--	---

**CRITERIO DE DISEÑO**

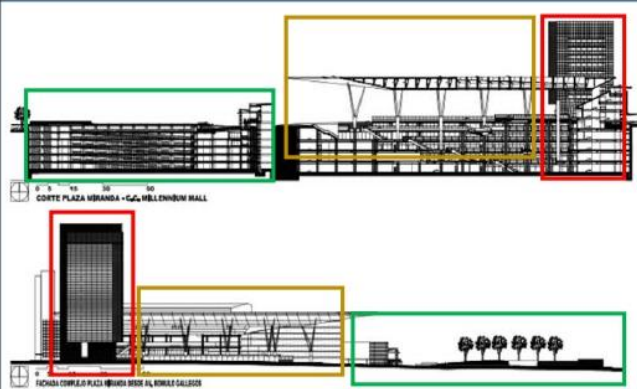

		<p>Esta propuesta se basa en cinco conceptos que se desarrollan sobre las áreas de intervención:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li><input type="checkbox"/> Devolver el espacio público al ciudadano</li> <li><input type="checkbox"/> Rescatar la calidad ambiental</li> <li><input type="checkbox"/> Valorizar y ordenar el mobiliario urbano</li> <li><input type="checkbox"/> Organizar las actividades periódicas de la comunidad</li> <li><input type="checkbox"/> Promover las actividades que añadan valor agregado</li> </ul>
---	--	---


Análisis comparativo de los Centros Cívicos del Perú (1960-1980) a partir de la relación entre el edificio y el espacio público.			AUTOR: Gamez Mendoza Yenyfer Carla	
UNIVERSIDAD CÉSAR VALLEJO – ARQ	SEMESTRE ACADÉMICO 2019 – I	CURSO: PROYECTO DE INVESTIGACIÓN	ASESORES: Arq. Romero Álamo Juan Cesar Israel – Arq. Miriam Pérez Poemape	



CAPÍTULO III: RESULTADOS	VARIABLE: Relación entre el espacio publico y el edificio	NÚMERO DE FICHA: FO-A10 / p.117
OBJETIVO: Determinar los factores que deben ser tomados en cuenta para la evaluación de la relación entre el espacio publico y el edificio	DIMENSIÓN: Funcional	INDICADOR: Zonificación

<b>CENTRO CIVICO PLAZA MIRANDA - VENEZUELA</b>	<b>ZONIFICACION</b>
	<p>Comprende tres usos fundamentales, acordes con la Ordenanza de Zonificación: Plaza Conmemorativa, Servicios Comunales de carácter público y Estacionamiento subterráneo.</p> <ul style="list-style-type: none"> <li><input type="checkbox"/> Un espacio protocolar de gran dignidad y sobriedad, como unidad reconocible de relaciones locales y metropolitanas, reivindicando la arquitectura y el diseño urbano como articuladores y conformadores de los espacios que materializan la ciudad.</li> <li><input type="checkbox"/> La edificación destinada a servicios comunales que comprende: Sede Junta Parroquial, Salón Cultural y de Usos Múltiples (auditorio), Sede de Seguridad Ciudadana (policía).</li> <li><input type="checkbox"/> Un funcional y eficiente estacionamiento para aproximadamente 1.300 puestos cubiertos, interconectado peatonalmente con los niveles comerciales y la Plaza por un sistema de escaleras mecánicas, ascensores y aceras rodantes.</li> </ul>
	

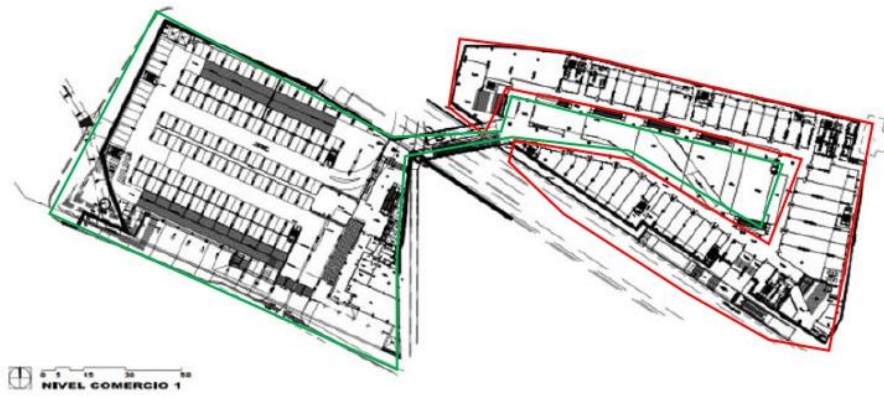
<b>ZONIFICACION</b>	<b>ESPACIO PUBLICO</b>
 <p>Podemos apreciar la zonificación en corte fue por rangos de importancia:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li><input type="checkbox"/> Color verde es la principal ya que la primera idea es ligada al peatón y su entorno verde.</li> <li><input type="checkbox"/> Color naranja es el rango medio y que se enfatiza en realizar un ingreso ligado de peatón a interior de el centro cívico el cual resalta con estructuras acorde a el paisaje natural.</li> <li><input type="checkbox"/> Color rojo es el rango bajo ya que es el que se usa para desarrollar actividades culturales y complementarias.</li> </ul>	<p>El edificio tienen una forma triangular construido de hormigón armado revestido con grandes superficies de cristal.</p>  <p>Se remarcaron las áreas principales con área verde o con estructuras referidas a ramas de arboles.</p>

Análisis comparativo de los Centros Cívicos del Perú (1960-1980) a partir de la relación entre el edificio y el espacio público.			AUTOR: Gamez Mendoza Yenyfer Carla	
UNIVERSIDAD CÉSAR VALLEJO – ARQ	SEMESTRE ACADÉMICO 2019 – I	CURSO: PROYECTO DE INVESTIGACIÓN	ASESORES: Arq. Romero Álamo Juan Cesar Israel – Arq. Miriam Pérez Poemape	



CAPÍTULO III: RESULTADOS	VARIABLE: Relación entre el espacio público y el edificio	NÚMERO DE FICHA:FO-A11 / p.118
OBJETIVO: Determinar los factores que deben ser tomados en cuenta para la evaluación de la relación entre el espacio público y el edificio	DIMENSIÓN: Espacial	INDICADOR: Dimensión, Cerramiento

### CENTRO CIVICO PLAZA MIRANDA - VENEZUELA



El nivel superior se genera como una importante extensión del espacio público a nivel de la Plaza Miranda, y en él se encuentran ubicados cafés, restaurantes, acceso a los cines, áreas culturales y de exhibición, etc., generando una plaza activa de gran dinamismo e interrelación con la ciudad.

Los niveles inferiores generan a su vez un gran espacio central abierto, iluminado y ventilado naturalmente, se unen dinámicos puentes que cruzan el espacio central.

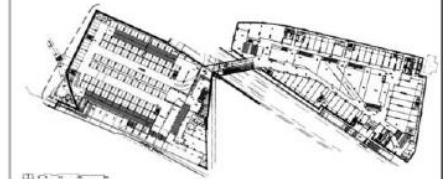
Como uso complementario, en la esquina Noreste del Centro Comercial, integrado al mismo, se desarrolla un edificio para oficinas, de plantas flexibles.

### DIMENSION - CERRAMIENTO

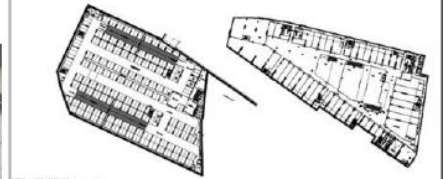
#### EL ESPACIO CENTRAL

Este espacio central está cubierto por una impactante estructura espacial que genera a su vez una gran plaza cubierta y relaciona las salas de cines.

El Centro Comercial tiene una gran conectividad peatonal, vehicular y del sistema de transporte masivo y público superficial. De la Estación Los dos Caminos del Metro se accede directamente al Centro o al espacio público. Desde el estacionamiento Plaza Miranda se accede directamente, subterráneamente, al centro comercial.



NIVEL COMERCIO 1



NIVEL ESTACIONAMIENTO 2



NIVEL PLAZA



Análisis comparativo de los Centros Cívicos del Perú (1960-1980) a partir de la relación entre el edificio y el espacio público.

AUTOR: Gamez Mendoza Yenyfer Carla

UNIVERSIDAD CÉSAR VALLEJO – ARQ

SEMESTRE ACADÉMICO 2019 – I

CURSO: PROYECTO DE INVESTIGACIÓN

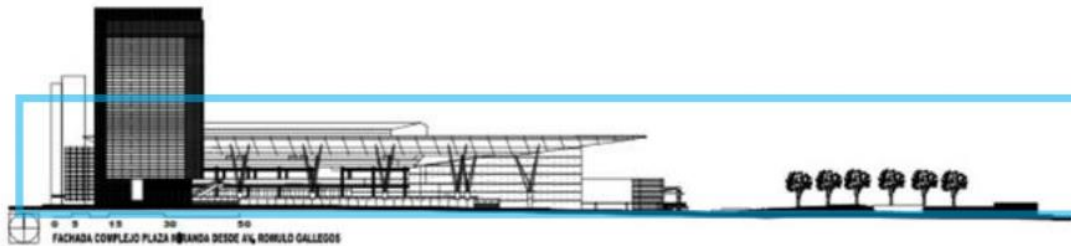
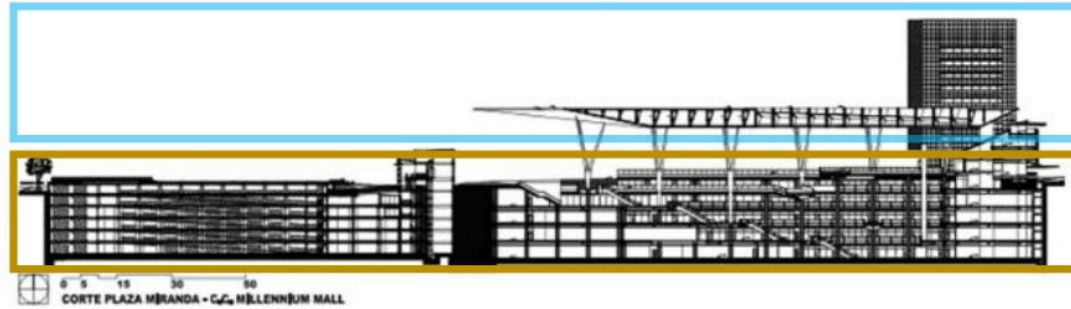
ASESORES: Arq. Romero Álamo Juan Cesar Israel – Arq. Miriam Pérez Poemape





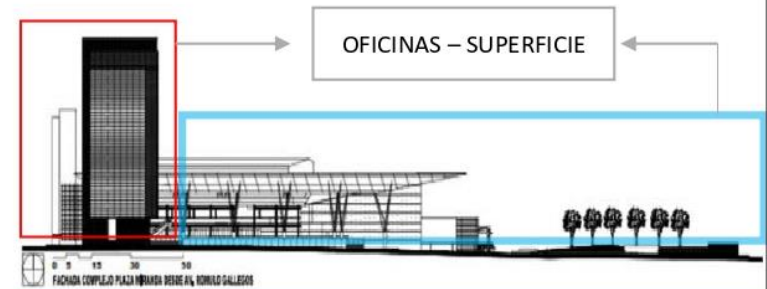
CAPÍTULO III: RESULTADOS	VARIABLE: Relación entre el espacio publico y el edificio	NÚMERO DE FICHA: FO-A11 / p.119
OBJETIVO: Determinar los factores que deben ser tomados en cuenta para la evaluación de la relación entre el espacio publico y el edificio	DIMENSIÓN: Espacial	INDICADOR: Relaciones Organización

### CENTRO CIVICO PLAZA MIRANDA - VENEZUELA



Consta de cinco niveles sumergidos y tres superficiales, el entretenimiento con el espacio público – cultural de manera fluida, estructurando un sistema que asegura el recorrido del público por todos sus niveles. núcleos de circulación vertical y escaleras mecánicas en cascada, que enfatizan el efecto plástico y funcional de interconexión de los diversos niveles, a lo que se unen dinámicos puentes que cruzan el espacio central.

### relaciones organización



Tanto desde la cubierta como de un mirador del contexto se puede apreciar la plaza pública y la cual esta por encima de las galerías de comercio, se puede observar que aun así se ilumina perfectamente los ambientes, se organiza todo a través de la importancia del peatón y su desplazamiento es cual ordena cada bloque y sea fácil de recorrer.

Análisis comparativo de los Centros Cívicos del Perú (1960-1980) a partir de la relación entre el edificio y el espacio público.			AUTOR: Gamez Mendoza Yenyfer Carla	
UNIVERSIDAD CÉSAR VALLEJO – ARQ	SEMESTRE ACADÉMICO 2019 – I	CURSO: PROYECTO DE INVESTIGACIÓN	ASESORES: Arq. Romero Álamo Juan Cesar Israel – Arq. Miriam Pérez Poemape	

## CENTRO CÍVICO CÓRDOBA ARGENTINA





CENTRO CIVICO CÓRDOBA - ARGENTINA



ARQUITECTOS

GGMPU Arquitectos, Lucio Morini

UBICACIÓN:

Córdoba, Argentina

ARQUITECTO A CARGO:

Guillermo Pozzobón

AREA:

24,781.60 sqm

AÑO:

2012

FICHA INFORMATIVA



GGMPU Arquitectos es un estudio de arquitectura argentino originario de la Provincia de Córdoba y en actividad desde 1967. El equipo está conformado por los arquitectos Sara Gramática, Jorge Morini, José Pisani y Eduardo Urtubey, y por Juan Carlos Guerrero hasta su fallecimiento en 1999. El personal está compuesto por más de 40 profesionales que trabajan activamente.

Descripción enviada por el equipo del proyecto

El Centro Cívico de la Provincia de Córdoba se asienta en terrenos ubicados en el casco céntrico de la Ciudad, recuperados de antiguas playas de maniobra del Ferrocarril.



Análisis comparativo de los Centros Cívicos del Perú (1960-1980) a partir de la relación entre el edificio y el espacio público.

AUTOR: Gamez Mendoza Yenyfer Carla

UNIVERSIDAD CÉSAR VALLEJO – ARQ

SEMESTRE ACADÉMICO 2019 – I

CURSO: PROYECTO DE INVESTIGACIÓN

ASESORES: Arq. Romero Álamo Juan Cesar Israel – Arq. Miriam Pérez Poemape





<b>CAPÍTULO III: RESULTADOS</b>	<b>VARIABLE:</b> Relación entre el espacio público y el edificio	<b>NÚMERO DE FICHA:</b> FO-A7 / p.122
<b>OBJETIVO:</b> Determinar los factores que deben ser tomados en cuenta para la evaluación de la relación entre el espacio público y el edificio	<b>DIMENSIÓN:</b> Contextual	<b>INDICADOR:</b> Emplazamientos, contexto inmediato

### UBICACIÓN DEL CENTRO CIVICO BICENTENARIO DE CORDOBA



CENTRO CIVICO



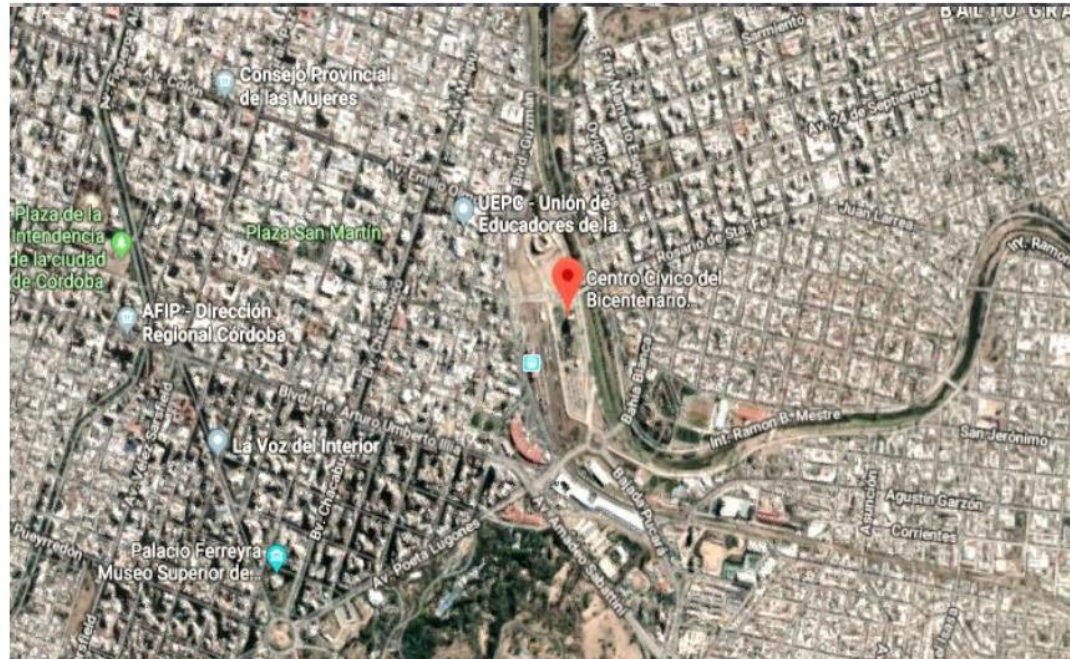
PROVINCIA DE CORDOBA



PAIS: ARGENTINA

### EMPLAZAMIENTO

Situado en el borde del centro histórico de la ciudad, en la provincia de Córdoba, Argentina, se encuentra el centro cívico Bicentenario, un complejo administrativo diseñado por el argentino práctica GGMPU arquitectos y Morini Lucio que mide más de 700 metros, la estructura se encuentra a orillas del río Suquía que conecta las dos comunidades separadas a través de un puente vehicular nuevo. el paisaje de la zona del paseo marítimo ha transformado este sector una vez abandonado en un frente nuevo centro



### CONTEXTO INMEDIATO



Puente del Bicentenario Nueva Casa de Gobierno y futuro Centro Cívico

Parquización márgenes Río Suquia



Nueva Terminal de Ómnibus

Edificios residenciales

Los ejes vinculados del centro cívico están vinculadas a las vías urbanas urbano-regionales y vías urbanas principales se caracterizan por tener un uso del suelo predominantemente comercial y de servicios –con fuerte presencia de usos del suelo de servicios vinculados con el tránsito rodado– mixturado con uso del suelo residencial y algunos equipamientos comerciales de gran escala, y equipamientos administrativos públicos –por ejemplo, los Centros de Participación Comunal CPC

Análisis comparativo de los Centros Cívicos del Perú (1960-1980) a partir de la relación entre el edificio y el espacio público.			AUTOR: <b>Gamez Mendoza Yenyfer Carla</b>	
UNIVERSIDAD CÉSAR VALLEJO – ARQ	SEMESTRE ACADÉMICO 2019 – I	CURSO: PROYECTO DE INVESTIGACIÓN	ASESORES: Arq. Romero Álamo Juan Cesar Israel – Arq. Miriam Pérez Poemape	



<b>CAPÍTULO III: RESULTADOS</b>	<b>VARIABLE:</b> Relación entre el espacio público y el edificio	<b>NÚMERO DE FICHA:</b> FO-A8 / p.123
<b>OBJETIVO:</b> Determinar los factores que deben ser tomados en cuenta para la evaluación de la relación entre el espacio público y el edificio	<b>DIMENSIÓN:</b> Formal	<b>INDICADOR:</b> Principios ordenadores, composición

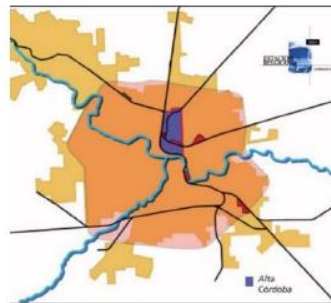
**CENTRO CIVICO CORDOBA – ARGENTINA**



**Principios ordenadores**



El proyecto buscó constituirse sobre la base de la conectividad existente o futura con la finalidad de lograr valores de concentración de población que hagan sustentable las provisiones de servicios, equipamientos y los sistemas de transporte público.



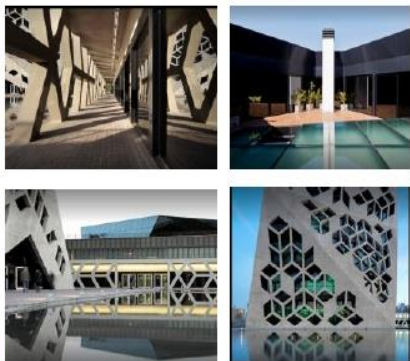
La resolución formal del conjunto no competiría con la altura futura del entorno, sino que la percepción de la escala real de estos edificios expresan la importancia e inmutabilidad del estado en nuestra sociedad. Estos edificios llegan a ser simplemente "la Administración" y no el "Superior Gobierno de la Provincia"



**Composición**

El Centro Cívico de la Provincia de Córdoba se asienta en terrenos ubicados en el casco céntrico de la Ciudad, recuperados de antiguas playas de maniobra del Ferrocarril.

Esta operación urbana se suma a otras que tienen como objeto la recuperación del Río Suquia como una nueva cara de la Ciudad y permite conectar el Centro con tradicionales y populosos barrios segregados por el abandono del río y la barrera que planteaba el ferrocarril.



El conjunto del Centro Cívico se materializa a través de dos edificios, uno más alto de proporciones robustas, (de un tercio de la altura de las futuras torres de viviendas que se ejecutarán en la margen opuesta), en contraste con otro de prácticamente una sola planta. Estos volúmenes se relacionan a través de un gran espejo de agua (también reserva de incendio alternativa) de muy poca profundidad que los refleja y que en ocasiones de reuniones públicas se desagotan y transformándose en una gran plaza cívica.



Análisis comparativo de los Centros Cívicos del Perú (1960-1980) a partir de la relación entre el edificio y el espacio público.			AUTOR: Gamez Mendoza Yenyfer Carla		
UNIVERSIDAD CÉSAR VALLEJO – ARQ	SEMESTRE ACADÉMICO 2019 – I	CURSO: PROYECTO DE INVESTIGACIÓN	ASESORES: Arq. Romero Álamo Juan Cesar Israel – Arq. Miriam Pérez Poemape		





<b>CAPÍTULO III: RESULTADOS</b>	<b>VARIABLE:</b> Relación entre el espacio público y el edificio	<b>NÚMERO DE FICHA:</b> FO-A9 / p.124
<b>OBJETIVO:</b> Determinar los factores que deben ser tomados en cuenta para la evaluación de la relación entre el espacio público y el edificio	<b>DIMENSIÓN:</b> Funcional	<b>INDICADOR:</b> Zonificación Circulación

<b>CENTRO CIVICO BICENTENARIO DE CORDOBA – ARGENTINA</b>	<b>ZONIFICACION</b>
--	---------------------



El Centro Cívico está compuesto por dos edificios, uno en torre que aloja fundamentalmente todas las actividades relacionadas con la administración pública, y otro más bajo, donde se encuentra la Gobernación, con las actividades propias del Gobernador, de Fiscalía de Estado y Secretaría General de la Gobernación, también contiene los espacios donde se desarrollan las actividades sociales (Sala de Situación y Auditorio) y la residencia privada del Gobernador.

El edificio bajo se apoya sobre un basamento de hormigón que alberga los estacionamientos y que se relaciona con el lenguaje de la torre, tomando esos rombos, pero con un cambio en la escala de los mismos. Sobre esta base descansa un edificio verde, cuyas envolventes están materializadas con metal desplegado



Como resultado una imagen de unidad a partir de la sumatoria de dos partes que pertenecen a un todo, con manufacturas distintas acorde a la función de cada edificio, pero con una misma génesis en cuanto a la idea de conjunto cívico.

<b>CIRCULACION</b>
--------------------

La conexión física del edificio se ha materializado a través de un doble puente cuyas secciones inferiores estarán cubiertas de enredaderas autóctonas como parte de la recuperación paisajística del río.

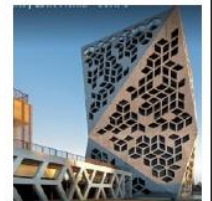


El conjunto del Centro Cívico se materializa a través de dos edificios, uno más alto de proporciones robustas, donde estos volúmenes se relacionan a través de un gran espejo de agua (también reserva de incendio alternativa) de muy poca profundidad que los refleja y que en ocasiones de reuniones públicas se desagotan y transformándose en una gran plaza cívica.



<b>TORRE – EDIFICIO A</b>
---------------------------

El edificio nace de una forma simple: un prisma de 45 metros de alto por 26 metros de base, pero al cual se le aplica una rotación de 20 grados a los 16 metros de altura. Esto genera un volumen más complejo sobre la base de fachadas triangulares que producen un juego de luces y sombras.



<b>EDIFICIO B</b>
-------------------

En este edificio se encuentra la Gobernación y alberga las actividades propias del Gobernador, de Fiscalía de estado y Secretaria General de la Gobernación, y también contiene los espacios donde se desarrollan las actividades sociales (Sala de Situación y Auditorio) y la residencia privada del Gobernador.

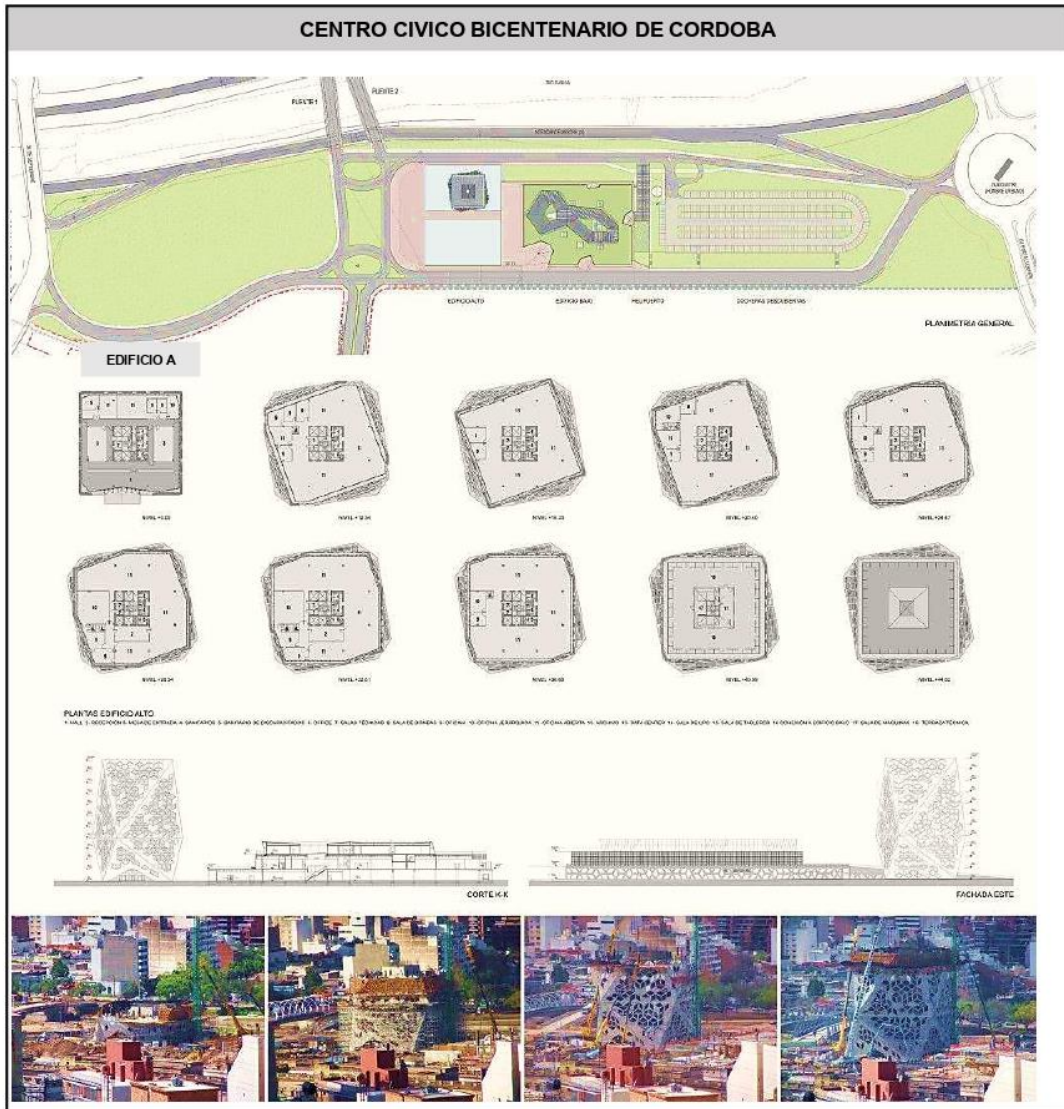


Análisis comparativo de los Centros Cívicos del Perú (1960-1980) a partir de la relación entre el edificio y el espacio público.			AUTOR: Gamez Mendoza Yenyfer Carla	
UNIVERSIDAD CÉSAR VALLEJO – ARQ	SEMESTRE ACADÉMICO 2019 – I	CURSO: PROYECTO DE INVESTIGACIÓN	ASESORES: Arq. Romero Álamo Juan Cesar Israel – Arq. Miriam Pérez Poemape	



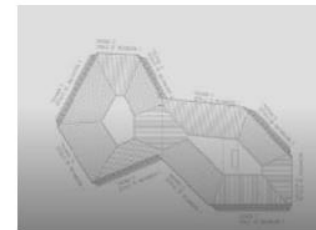
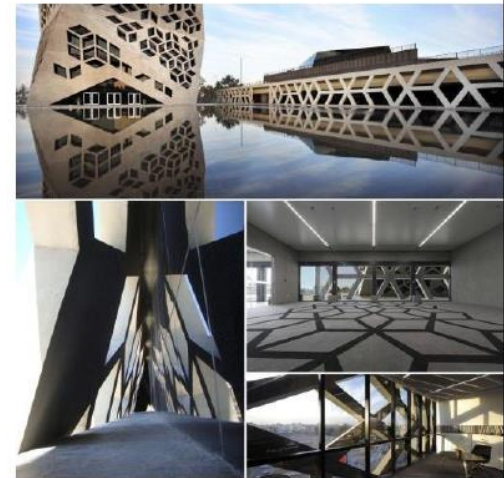


CAPÍTULO III: RESULTADOS	VARIABLE: Relación entre el espacio público y el edificio	NÚMERO DE FICHA: FO-A10/ p.125
OBJETIVO: Determinar los factores que deben ser tomados en cuenta para la evaluación de la relación entre el espacio público y el edificio	DIMENSIÓN: Espacial	INDICADOR: Dimensión, Cerramiento

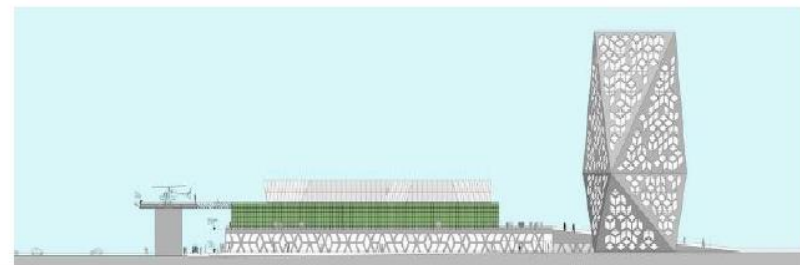


### DIMENSION - CERRAMIENTO

El edificio alto se materializa como un volumen de hormigón labrado que rotando 20° a una cierta altura su planta cuadrada, produce un prisma facetado con pendientes alternativamente positivas o negativas que permiten con luces y sombras, perspectivas dramáticas a corta distancia y desde lejos situaciones cambiantes en la forma de percibir el prisma. La organización de las perforaciones con el patrón básico romboidal del teselado árabe, permite plantear situaciones de aparente tridimensionalidad visual. Esta trama que en realidad es un simple tabique perforado ejecutado con hormigón autocompactante, se transforma en un parasol que ha permitido bajar drásticamente el acondicionamiento climático interior.



El edificio bajo tiene un claro desarrollo horizontal, iluminándose por todo su perímetro y por una serie de lucernas superiores. Las fachadas vidriadas perimetrales están protegidas por enredaderas de baja densidad, de hojas caducas que se tomarán a un plano de metal desplegado desde un sistema de maceteros lineales. La cubierta superior también es verde con amplios sectores de césped y áreas florales.



Análisis comparativo de los Centros Cívicos del Perú (1960-1980) a partir de la relación entre el edificio y el espacio público.			AUTOR: Gamez Mendoza Yenyfer Carla	
UNIVERSIDAD CÉSAR VALLEJO – ARQ	SEMESTRE ACADÉMICO 2019 – I	CURSO: PROYECTO DE INVESTIGACIÓN	ASESORES: Arq. Romero Álamo Juan Cesar Israel – Arq. Miriam Pérez Poemape	

<b>CAPÍTULO III: RESULTADOS</b>	<b>VARIABLE:</b> Relación entre el espacio público y el edificio	<b>NÚMERO DE FICHA:</b> FO-A11/p.126
<b>OBJETIVO:</b> Determinar los factores que deben ser tomados en cuenta para la evaluación de la relación entre el espacio público y el edificio	<b>DIMENSIÓN:</b> Espacial	<b>INDICADOR:</b> Dimensión, Cerramiento

### CENTRO CIVICO BICENTENARIO DE CORDOBA

NIVEL +0.05 - EDIFICIO BAJO  
PLANTA BAJA - ESC. 1:750

### DIMENSION - CERRAMIENTO

PLANIMETRIA - OBRA EJECUTIVA

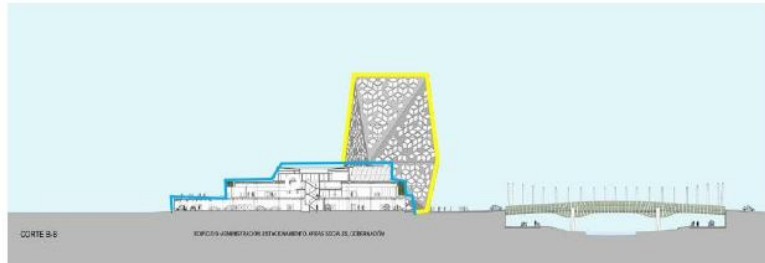
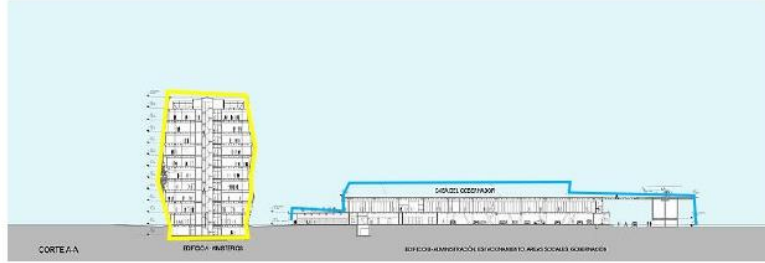
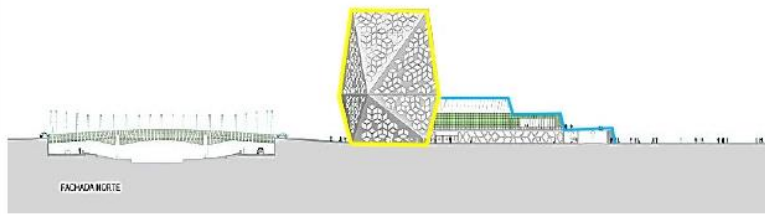
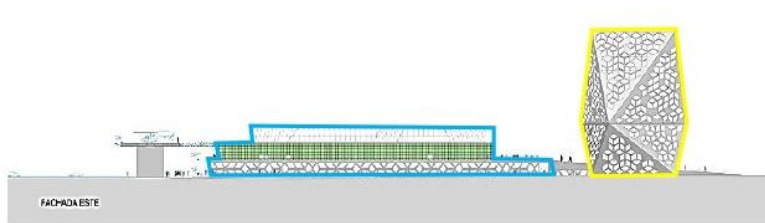
El edificio bajo se apoya sobre un basamento de hormigón que alberga los estacionamientos y que se relaciona con el lenguaje de la torre, tomando esos rombos, pero con un cambio en la escala de los mismos. Sobre esta base descansa un edificio verde, cuyas envolventes están materializadas con metal desplegado que invita a las enredaderas caducas a apoderarse de él durante el verano para actuar a modo de protección

La cubierta, completamente verde, con sectores con césped y otros con flores se convierte en el jardín de la Casa del Gobernador que se ubica en el último nivel de este edificio.

Análisis comparativo de los Centros Cívicos del Perú (1960-1980) a partir de la relación entre el edificio y el espacio público.			AUTOR: Gamez Mendoza Yenyfer Carla	
UNIVERSIDAD CÉSAR VALLEJO – ARQ	SEMESTRE ACADÉMICO 2019 – I	CURSO: PROYECTO DE INVESTIGACIÓN	ASESORES: Arq. Romero Álamo Juan Cesar Israel – Arq. Miriam Pérez Poemape	



### CENTRO CIVICO BICENTENARIO DE CORDOBA



El conjunto por su emplazamiento, demandó la construcción de una nueva red vial para vincularse con la traza existente de la ciudad, la que se proyectó de manera tal de proveer al conjunto de eficientes vías de acceso y egreso, generando la conexión a través de dos nuevos puentes, entre las zonas del centro y los barrios periféricos que rodean el casco fundacional de la ciudad y que por muchos años se vieron divididos por el río que se convertía en una barrera.



### RELACION – ORGANIZACIÓN



Estos volúmenes se relacionan a través de un gran espejo de agua (también reserva de incendio alternativa) de muy poca profundidad que los refleja y que en ocasiones de reuniones públicas se desagotan y transformándose en una gran plaza cívica.

En la torre A, aloja fundamentalmente todas las actividades relacionadas con la administración pública, y otro más bajo, donde se encuentra la Gobernación, con las actividades propias del Gobernador, de Fiscalía de Estado y Secretaría General de la Gobernación, también contiene los espacios donde se desarrollan las actividades sociales (Sala de Situación y Auditorio) y la residencia privada del Gobernador.



La conexión física se ha materializado a través de un doble puente cuyas secciones inferiores estarán cubiertas de enredaderas autóctonas como parte de la recuperación paisajística del río



## **OBJETIVO 3**

CONOCER LA RELACIÓN QUE EXISTE ENTRE  
EL ESPACIO PÚBLICO Y EL EDIFICIO EN LOS  
CENTROS CÍVICOS

CAPÍTULO III: RESULTADOS	VARIABLE: CENTROS CÍVICOS DEL PERÚ	NÚMERO DE FICHA: FO-A11/p.129
OBJETIVO: Conocer la relación que existe entre el espacio público y el edificio en los Centros Cívicos	DIMENSIÓN:ESPACIAL- FORMAL- FUNCIONAL	INDICADOR:

### PLANO DE CENTRO CIVICO

**ESPACIAL: DIMENSION - CERRAMIENTO**

**ELEMENTOS SEGÚN SU RELACION CON EL ESPACIO PUBLICO**

<span style="display: inline-block; width: 15px; height: 15px; background-color: yellow; border: 1px solid black;"></span> ABIERTOS AL ESPACIO PUBLICO	<span style="display: inline-block; width: 15px; height: 15px; background-color: purple; border: 1px solid black;"></span> SEMIABIERTOS AL ESPACIO PUBLICO	<span style="display: inline-block; width: 15px; height: 15px; background-color: green; border: 1px solid black;"></span> CERRADOS AL ESPACIO PUBLICO
--	--	---

Dentro del conjunto, se aprecia que los edificios si están pensados para desarrollarse y relacionarse con el espacio público.

Se aprecia que e cuenta con 4 edificios Semiabiertos al espacio publico en los alrededores de las avenidas

Además de 3 edificios abiertos directamente al exterior del espacio publico principal, y con un juegos de escalinatas las cuales hace que el espacio sea mas atrayente en los usuarios.

#### FORMAL: EXTROVERTIDO - INTROVERTIDO

El centro cívico de Huancayo se realizo, con la finalidad de tener un punto céntrico que dote a la ciudad de espíritu cívico  
Por lo cual se pensó en una plaza o gran espacio publico, rodeado de los diferentes servicios básicos utilizados por los ciudadanos y actividades que ayuden a generar un mayor conexión e impulso a la ciudad.  
El comportamiento del espacio publico en el centro Cívico es extrovertido dado que existe un recorrido y abierto en el espacio publico frente a los edificios.

#### FUNCIÓN: DISTRIBUCIÓN – CIRCULACIÓN

El espacio publico además tiene un juego de alturas que hace que el espacio sea mas interesante y tenga un mejor recorrido. Además de algunos usos pequeños, como tiendas y agentes bancarios en medio del espacio público el cual hace que se conecten aun mas estos dos factores.

Además de que el espacio publico es completamente abiertos lo que genera fácil conexión y accesos a los edificios principales

Al otro extremo, se encuentra el espacio publico, que cuenta con una gran área, además de dos edificios, uno que es la municipalidad que se encuentra en el centro del lugar y en la parte subterránea se encuentra un centro cultural

#### RELACIONES ORGANIZACIONES

La relación que existe entre los edificios y el espacio publico en el Centro Cívico de Huancayo es medianamente directa, debido a que en el lugar si utilizan espacios de estar para los usuarios que utilizan los edificio, además de que también se da alguna serie de actividades complementarias que ayuden a relacionar al espacio publico con los usos diferentes de los edificios, ya sea lugares de exposición y ferias artesanales

Análisis comparativo de los Centros Cívicos del Perú (1960-1980) a partir de la relación entre el edificio y el espacio público.	AUTOR: Gamez Mendoza Yenyfer Carla	
UNIVERSIDAD CÉSAR VALLEJO – ARQ	SEMESTRE ACADÉMICO 2019 – I	
ASESORES: Arq. Romero Álamo Juan Cesar Israel – Arq. Miriam Pérez Poemape		



CAPÍTULO III: RESULTADOS	VARIABLE: CENTROS CÍVICOS DEL PERÚ	NÚMERO DE FICHA: FO-A11/p.130
OBJETIVO: Conocer la relación que existe entre el espacio público y el edificio en los Centros Cívicos	DIMENSIÓN:ESPACIAL- FORMAL- FUNCIONAL	INDICADOR:

### PLANO DE CENTRO CIVICO

#### FORMAL: PRINCIPIOS ORDENADORES-COMPOSICIÓN

El centro cívico de Lima presenta un conjunto arquitectónico, con mucha espacialidad y complejidad, lo cual genera un lenguaje arquitectónico, seguro y homogéneo.

La relación entre la forma arquitectónica y la forma del espacio público en el centro cívico de Lima se da por el concepto de edificios volumétricamente bien desarrollados, creando conjunto de espacios internos, interesantes con riqueza espacial.

Además del comportamiento del espacio público, considerándose extrovertido, debido a que recorre todo el lugar interiormente generando diferentes juegos de alturas, graderías y espacios internos

#### COMPORTAMIENTO DEL ESPACIO PÚBLICO

#### ESPACIAL: DIMENSION - CERRAMIENTO

##### ELEMENTOS SEGÚN SU RELACION CON EL ESPACIO PÚBLICO

ABIERTOS AL ESPACIO PÚBLICO	SEMIABIERTOS AL ESPACIO PÚBLICO	CERRADOS AL ESPACIO PÚBLICO
-----------------------------	---------------------------------	-----------------------------

El centro Cívico conforma frentes de calle homogéneos, e interiormente se compone de calles y plazas que organizan los volúmenes y las visuales. En los alrededores del Centro cívico cuenta con espacios públicos y tiendas directamente a las calles lo cual hace mas dinámica a la avenida y varios ingresos al Centro Cívico principal.

El centro Cívico de Lima cuenta con dos edificios abiertos al espacio público exterior, debido a que en estas zonas hay gran concurrencia de personas que lo utilizan como puntos de encuentro o reunión. Además de dos edificios Semiabiertos al espacio público interior del conjunto dado que generan un juego de graderías y diferentes alturas que enriquece al espacio generando un recorrido y dos edificios cerrados al espacio público exterior que no genera ninguna relación debido a sus grandes muros ciegos.

#### FUNCIÓN: DISTRIBUCIÓN – CIRCULACIÓN

Presenta una correcta solución en los edificios a nivel volumétrico y espacialmente , lo cual genera espacios internos con la creación de plazas y calles coordinadas.

- No presenta una relación mayor entre las actividades públicas y la función de uso de los edificios debido a que el centro comercial ocupa la mayor parte del conjunto.
- El centro cívico si presenta funciones de importancia como el Centro Comercial que es el que genera mayor interés en los usuarios y el mas utilizado en el conjunto.
- El centro cívico no presenta espacios públicos que generen oportunidades a los pobladores debido a que el lugar esta privatizado.

#### RELACIONES ORGANIZACIONES

En la actualidad el Centro Cívico de Lima, es de uso comercial lo cual genera que sus edificios y el espacio público se complementen solo por actividades comerciales, como patios de comidas, plazas y espacios de estar para la comodidad de los usuarios.

El espacio público interno organizan mejor a los edificios existentes

Análisis comparativo de los Centros Cívicos del Perú (1960-1980) a partir de la relación entre el edificio y el espacio público.			AUTOR: Gamez Mendoza Yenyfer Carla
UNIVERSIDAD CÉSAR VALLEJO – ARQ	SEMESTRE ACADÉMICO 2019 – I	CURSO: PROYECTO DE INVESTIGACIÓN	ASESORES: Arq. Romero Álamo Juan Cesar Israel – Arq. Miriam Pérez Poemape





CAPÍTULO III: RESULTADOS	VARIABLE: CENTROS CÍVICOS DEL PERÚ	NÚMERO DE FICHA: FO-A11/p.131
OBJETIVO: Conocer la relación que existe entre el espacio público y el edificio en los Centros Cívicos	DIMENSIÓN:ESPACIAL- FORMAL- FUNCIONAL	INDICADOR:

### PLANO DE CENTRO CIVICO

**ESPACIAL: DIMENSION - CERRAMIENTO**

**ELEMENTOS SEGÚN SU RELACION CON EL ESPACIO PÚBLICO**

ABIERTOS AL ESPACIO PÚBLICO

SEMIABIERTOS AL ESPACIO PÚBLICO

CERRADOS AL ESPACIO PÚBLICO

**COMPORTAMIENTO DEL ESPACIO PÚBLICO**

Espacio público extrovertido

Espacio público introvertido

En los bordes alrededor de todo el Centro Cívico de Nuevo Chimbote, a los equipamientos principales se les rodeo de tiendas comerciales lo cual genera que las avenidas, sean lugares mas dinámicos y no espacios muertos, ya que las personas siempre están transitando por aquellos lugares. A diferencia del cerramiento internos que genera espacios sin uso y peligrosos para la ciudad

El Centro Cívico cuenta con 3 edificios y las tiendas comerciales son Semiabiertos al espacio publico del conjunto arquitectónico. Además de varios edificios cerrados completamente al espacio publico debido a que generan grandes paredes que no generan ningún tipo de relación y un edificio que si se encuentra abierto al espacio publico ya que cuenta con un juego de escalinatas que genera una relación directa con el espacio público

### FORMAL: PRINCIPIOS ORDENADORES-COMPOSICIÓN

El planteamiento del Centro Cívico en relación entre la forma arquitectónica y la forma del espacio público, cuentan con los edificios principales a nivel peatonal, dado que son de un solo piso, pero esto a su vez genera que no sean edificios principales monumentales como símbolo de la ciudad.

Además el comportamiento del espacio público es en la parte de la plaza principal es extrovertido, debido a que el espacio publico rodea a los edificios generando un recorrido en el conjunto.

### FUNCIÓN: DISTRIBUCIÓN – CIRCULACIÓN

En el Centro Cívico existen espacios que se encuentran escondidos o dando la espalda a la avenida principal lo que genera que no invite o atraiga monumentalmente a ingresar al lugar

En el centro cívico no existe relación entre las actividades y la función del uso de los edificios, debido a que no se realizan ninguna actividad complementarias entres estos dos elementos

Además no cuenta con espacios de importancia o con interés del usuario para que genere una gran concurrencia en el lugar. El centro Cívico no genera espacios que den oportunidad a los pobladores de desarrollarse ni de interactuar

### RELACIONES - ORGANIZACIONES

Las relaciones que existe en el Centro Cívico de Nuevo Chimbote entre el espacio publico y sus edificios, no son muy buenas debido a que estos dos factores trabajan individualmente ya que no existe espacios o actividad que ayuden a conectarse y a su vez complementarse mutuamente

La organización en general del Centro Cívico de Nuevo Chimbote si se pensó en un fin en general, pero debido a la mala gestión este Centro Cívico se encuentra olvidado.

Análisis comparativo de los Centros Cívicos del Perú (1960-1980) a partir de la relación entre el edificio y el espacio público.			AUTOR: Gamez Mendoza Yenyfer Carla
UNIVERSIDAD CÉSAR VALLEJO – ARQ	SEMESTRE ACADÉMICO 2019 – I	CURSO: PROYECTO DE INVESTIGACIÓN	ASESORES: Arq. Romero Álamo Juan Cesar Israel – Arq. Miriam Pérez Poemape





CAPÍTULO III: RESULTADOS	VARIABLE: CENTROS CÍVICOS DEL PERÚ	NÚMERO DE FICHA: FO-A11/p.132
OBJETIVO: Conocer la relación que existe entre el espacio público y el edificio en los Centros Cívicos	DIMENSIÓN:ESPACIAL- FORMAL- FUNCIONAL	INDICADOR:

### PLANO DE CENTRO CIVICO

**COMPORTAMIENTO DEL ESPACIO PÚBLICO**

Espacio publico introvertido

Espacio publico extrovertido

#### FORMAL: PRINCIPIOS ORDENADORES-COMPOSICIÓN

El centro cívico de Chiclayo tiene como composición principal, un conjunto de edificaciones, con espacios públicos alrededor e interiormente. A La vez de una plaza frente a la calle Manuel María Izaga

El comportamiento del espacio publico es introvertido dado que el espacio público se encuentra concentrado en una zona y no genera conexión con los demás espacios, ni recorridos



FUENTE : ELABORACIÓN PROPIA

Frente al la corte superior de justicia se encuentra un espacio publico extrovertido dado que el espacio trata de extenderse alrededor de los edificios adyacentes

#### FUNCIÓN: DISTRIBUCIÓN – CIRCULACIÓN

Los edificios del Centro Cívico de Chiclayo se encuentran distribuidos alrededor del terreno dando sus entradas a las calles principales. Además de algunos locales comerciales en el lugar



FUENTE : ELABORACIÓN PROPIA

Teniendo en cuenta la relación entre el edificio y el espacio publico , se generan en algunas zonas de transición espacios complementarios que ayudan a realizarse diferente actividades.

pero también existen algunos espacios y pasajes internos, muy escondidos lo cual crea espacios muertos y que pueden ser peligrosas en altas horas de la noche

#### RELACIONES ORGANIZACIONES

La relación que existe entre los edificios y el espacio publico en las relaciones del Centro Cívico de Huancayo es buena debido a que genera lugares y actividades complementaria en algunas épocas o mensualmente para realizarse ferias, bailes o desfiles espacios en el lugar.

Además de que existen un mayor uso del espacio publico debido a que se encuentra en un buen estado y genera un mejor confort para los usuarios



FUENTE : ELABORACIÓN PROPIA

#### ESPACIAL: DIMENSION - CERRAMIENTO

#### ELEMENTOS SEGÚN SU RELACION CON EL ESPACIO PÚBLICO

ABIERTOS AL ESPACIO PÚBLICO

SEMIABIERTOS AL ESPACIO PÚBLICO

CERRADOS AL ESPACIO PÚBLICO



FUENTE : ELABORACIÓN PROPIA

El centro Cívico de Chiclayo cuenta con edificios amplios y de gran jerarquía. Además de amplios espacios públicos alrededor de los edificios. En los bordes del Centro Cívico se encuentran un buen desarrollo en el espacio publico, con mobiliarios que ayuden a la comodidad de los usuarios y varios puntos de ventas que ayudan a dinamizar las calles principales.

El Centro Cívico cuenta conn 2 edificios abiertos al espacio publico debido a que estos se integran al espacio publico generando un recorrido. Además de 1 edificio Semiabiertos al espacio publico y 3 edificios cerrados al espacio publico exterior, dado que no genera ninguna relación con el espacio publico, carece de diferentes alturas o graderías que ayuden a conectarse

Análisis comparativo de los Centros Cívicos del Perú (1960-1980) a partir de la relación entre el edificio y el espacio público.			AUTOR: Gamez Mendoza Yenyfer Carla
UNIVERSIDAD CÉSAR VALLEJO – ARQ	SEMESTRE ACADÉMICO 2019 – I	CURSO: PROYECTO DE INVESTIGACIÓN	ASESORES: Arq. Romero Álamo Juan Cesar Israel – Arq. Miriam Pérez Poemape



# ENCUESTA

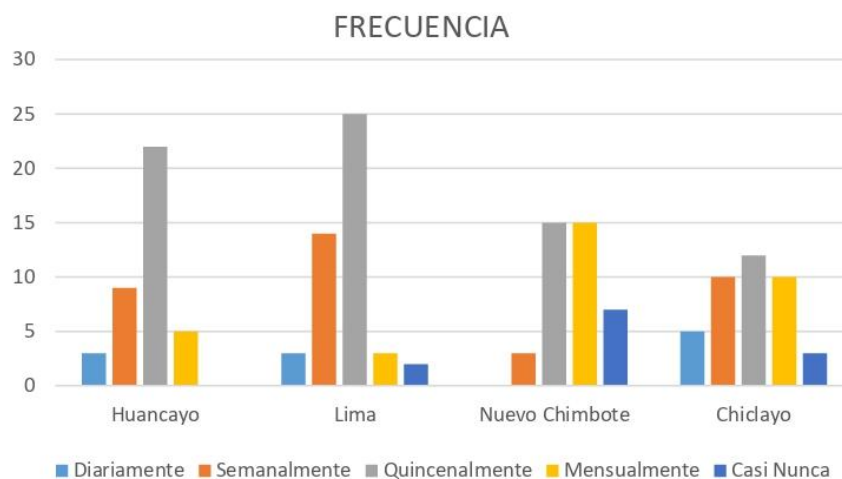


<b>OBJETIVO:</b> Conocer la relación que existe entre el espacio público y el edificio en los Centros Cívicos del Perú	<b>VARIABLE:</b> Relación entre el espacio público y el edificio	<b>NRO DE ENCUESTA:</b> FO-A12/ p.134
	<b>DIMENSIÓN:</b> Espacial	<b>INDICADOR:</b> Relaciones

**PREGUNTA:** ¿Con que frecuencia usted visita o utiliza el Centro Cívico de la ciudad?

**OBJETO DE ESTUDIO:** Centro Cívico

**GRÁFICO:**



**INTERPRETACIÓN:**

Como se muestra en los gráficos, como primera opción encontramos que la ciudad de Huancayo, tiene una alta frecuencia en la que los pobladores de esta ciudad, acuden a su Centro Cívico, ya sea debido a que utilizan los servicios básicos que brindan o como punto de pase en el transcurso de su día a día.

En la ciudad de Lima la mayoría de sus pobladores de el Centro Cívico también lo usan quincenalmente debido a que solo lo utilizan por los servicios que este brinda, lo cual se aprecia que es por lo comercial que se ha convertido el lugar, debido al gran apogeo que se ha tenido con el Real Plaza, lo cual ha activado al Centro Cívico.

En la ciudad de Nuevo Chimbote a diferencia de los Centros Cívicos Anteriores, no hay mucha frecuencia en el Centro Cívico, los pobladores acuden ocasionalmente y solo porque necesiten cumplir con algún servicio en el lugar. Además de no sentirse identificados con el lugar, dándose con la sorpresa que la mayoría de personas no lo reconocían al lugar como Centro Cívico.

En la ciudad de Chiclayo se encuentra una mayor frecuencia de personas, que pasan por los alrededores del Centro Cívico, pero también existe un porcentaje de personas que si utilizan los servicios básicos del lugar pero esto se da quincenalmente en su mayoría.

En general el Centro cívico de Huancayo y Lima se encuentra con mas frecuencia de personas, ya sea por los servicios que brindan , así también por lo turístico de su ciudad, a diferencia de las dos ultimas ciudades que no generan gran frecuencia en sus usuarios o pobladores.

<b>AUTOR:</b> Gamez Mendoza Yenyfer Carla	<b>CURSO:</b> Proyecto de Investigación
<b>ASESORES:</b> Romero Alamo Juan Cesar Israel – Pérez Poemape Miriam	<b>SEMESTRE ACADÉMICO:</b> 2019 - I

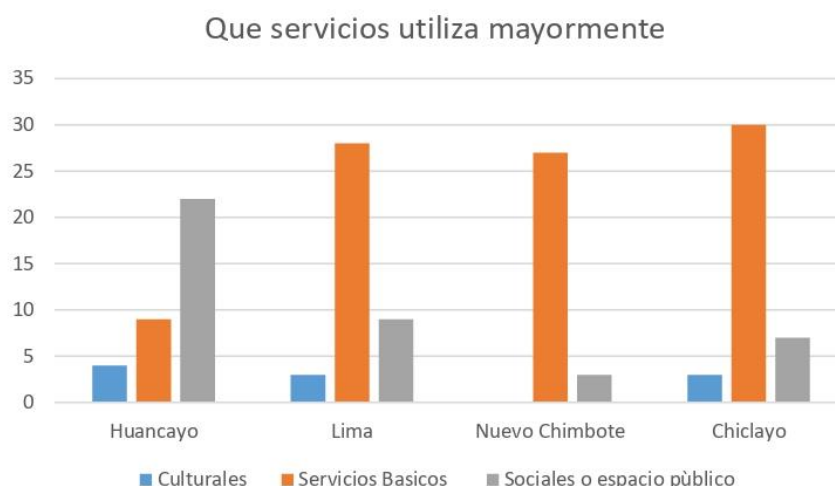


<b>OBJETIVO:</b> Conocer la relación que existe entre el espacio público y el edificio en los Centros Cívicos del Perú	<b>VARIABLE:</b> Relación entre el espacio público y el edificio	<b>NRO DE ENCUESTA:</b> FO-A13/ p.135
	<b>DIMENSIÓN:</b> Espacial	<b>INDICADOR:</b> Relaciones

**PREGUNTA:** ¿Qué servicios utiliza mayormente en los Centros Cívicos?

**OBJETO DE ESTUDIO:** Centro Cívico

**GRÁFICO:**



#### INTERPRETACIÓN:

En la ciudad de Huancayo según la encuesta establecida se llegó a la conclusión de que los ciudadanos, mayormente utilizan los servicios sociales y espacio público, debido a que se aprecia una considerable cantidad de personas en el lugar, ya sea de paseo o turistas que llegaban a la zona solamente a sentarse. También se estableció que había un número menor, pero también importantes que utilizaban los servicios como bancos y municipalidad.

En la ciudad de Lima, se estableció que la mayoría de personas utilizan mayormente los servicios básicos que brinda el centro cívico, estos por lo general son los servicios comerciales, los más utilizados por los ciudadanos de Lima.

En la ciudad de Nuevo Chimbote, no se encuentran servicios culturales al que frecuentar, es por ello que la mayoría de los pobladores solo utilizan los servicios básicos, indispensables como la comisaría, bancos y algunos locales comerciales del lugar.

En la ciudad de Chiclayo, también los pobladores utilizan al Centro Cívico debido a los servicios básicos que brindan ya sea por la corte superior de Lambayeque, el ministerio de justicia y el banco de la Nación.

En lo general los servicios básicos, a excepción de la ciudad de Huancayo, son los más utilizados por los ciudadanos, en las diferentes ciudades, dado que estos servicios son indispensables para el poblador.

**AUTOR:** Gamez Mendoza Yenyfer Carla

**CURSO:** Proyecto de Investigación

**ASESORES:** Romero Alamo Juan Cesar Israel – Pérez  
Poemape Miriam

**SEMESTRE ACADÉMICO:** 2019 - I

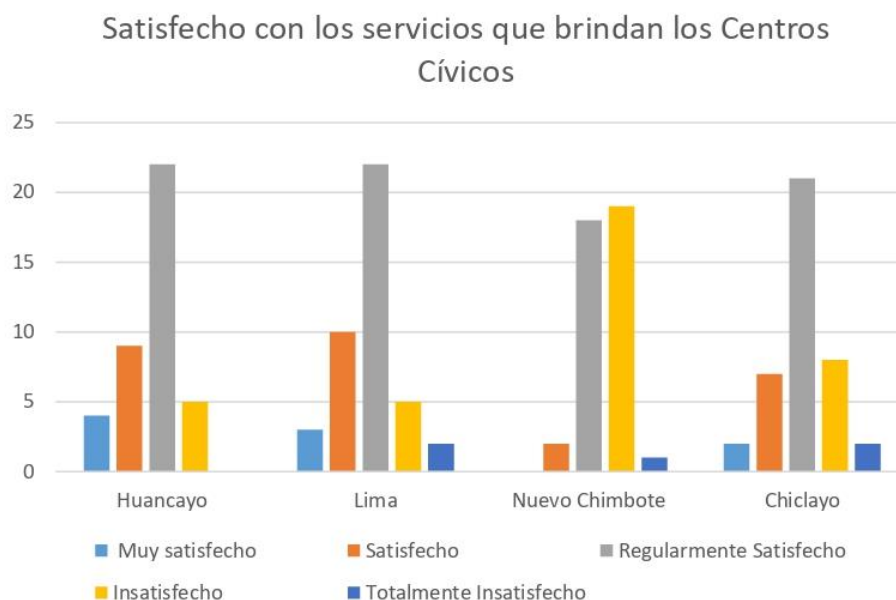


<b>OBJETIVO:</b> Conocer la relación que existe entre el espacio público y el edificio en los Centros Cívicos del Perú	<b>VARIABLE:</b> Relación entre el espacio público y el edificio	<b>NRO DE ENCUESTA:</b> FO-A14/ p.136
	<b>DIMENSIÓN:</b> Espacial	<b>INDICADOR:</b> Relaciones

**PREGUNTA:** ¿Qué tan satisfecho se encuentra con los servicios que brindan los Centros Cívicos?

**OBJETO DE ESTUDIO:** Centro Cívico

**GRÁFICO:**



**INTERPRETACIÓN:**

En la ciudad de Huancayo según la encuesta establecida los pobladores en su gran mayoría, se encuentran regularmente satisfechos con todos los servicios brindados por el Centro Cívico, teniendo en cuenta que es la ciudad con mas recurrencia de personas.

En la ciudad de Lima también se encuentran la mayoría regularmente satisfechos con los servicios brindados en el Centro Cívico, debido a que si satisfacen mayormente en algunos servicios, pero carecen de otros conjunto de equipamientos.

En la ciudad de Nuevo Chimbote se encuentra que la mayoría de personas regularmente satisfecho e insatisfecho con los servicios básicos que brinda el Centro Cívico, debido a que según los pobladores aun les falta algunos servicios que brindar.

En la ciudad de Chiclayo se encuentran regularmente satisfechos con los servicios brindados por el centro cívico, teniendo inconvenientes con la disponibilidad en que estos los atienden.

Como se aprecia en las 4 ciudades los ciudadanos se sienten regularmente satisfechos con los servicios brindados, ya sea por diferentes factores que afecten a estos, por falta de servicios, poco mantenimiento o mala atención en dichos establecimientos.

<b>AUTOR:</b> Gamez Mendoza Yenyfer Carla	<b>CURSO:</b> Proyecto de Investigación
<b>ASESORES:</b> Romero Alamo Juan Cesar Israel – Pérez Poemape Miriam	<b>SEMESTRE ACADÉMICO:</b> 2019 - I



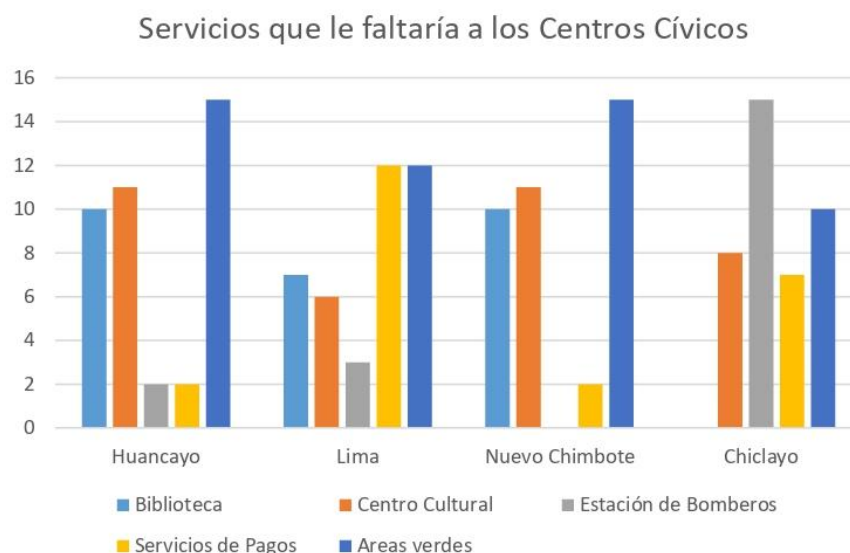


<b>OBJETIVO:</b> Conocer la relación que existe entre el espacio público y el edificio en los Centros Cívicos del Perú	<b>VARIABLE:</b> Relación entre el espacio público y el edificio	<b>NRO DE ENCUESTA:</b> FO-A15/ p.137
	<b>DIMENSIÓN:</b> Espacial	<b>INDICADOR:</b> Relaciones

**PREGUNTA:** ¿Qué servicios cree que le faltaría al Centro Cívico?

**OBJETO DE ESTUDIO:** Centro Cívico

**GRÁFICO:**



#### **INTERPRETACIÓN:**

En la ciudad de Huancayo según la encuesta ejecutados, los pobladores indican que los servicios que faltarían son las áreas verdes en el lugar, debido a que se encuentra un gran espacio público, pero carece de áreas verdes que se podrían aprovechar de diferentes maneras en lugar, además de una biblioteca que ayude a generar un mayor impulso a la lectura en la ciudad, debido a la gran historia que existe en ella.

En la ciudad de Lima a la mayoría de las personas creen que al centro cívico le faltaría, servicios de pagos, además de mayor área verde en el lugar, debido a que existe, pero en los lugares adyacentes al Centro Cívico.

En la ciudad de Nuevo Chimbote si existe un gran problema de área verde en lugar, ya que carece de ellos, y en los lugares que encontramos están descuidados y en mal estado, además de un centro cultural que ayude a activar la zona.

En la ciudad de Chiclayo encontramos que los pobladores encuentran a la estación de bomberos como un servicio que le faltaría al Centro Cívico, debido a que este carece de este equipamiento, además de la falta de comisarias en el lugar.

**AUTOR:** Gamez Mendoza Yenyfer Carla

**CURSO:** Proyecto de Investigación

**ASESORES:** Romero Alamo Juan Cesar Israel – Pérez  
Poemape Miriam

**SEMESTRE ACADÉMICO:** 2019 - I



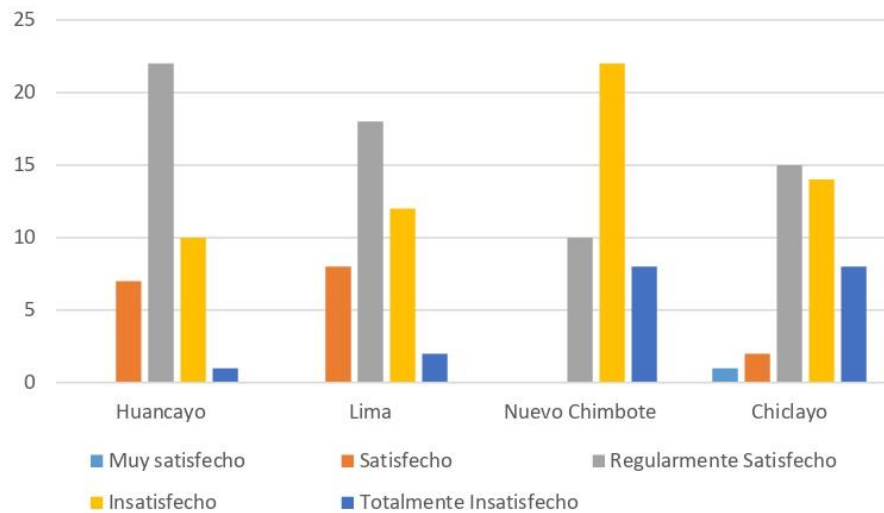
<b>OBJETIVO:</b> Conocer la relación que existe entre el espacio público y el edificio en los Centros Cívicos del Perú	<b>VARIABLE:</b> Relación entre el espacio público y el edificio	<b>NRO DE ENCUESTA:</b> FO-A16/ p.138
	<b>DIMENSIÓN:</b> Espacial	<b>INDICADOR:</b> Relaciones

**PREGUNTA:** ¿Según su criterio que tan satisfecho se encuentra con el espacio verde existente en el Centro Cívico ?

**OBJETO DE ESTUDIO:** Centro Cívico

**GRÁFICO:**

Satisfacción con el área verde en los Centros Cívicos



**INTERPRETACIÓN:**

En la ciudad de Huancayo los pobladores, se encuentran regularmente satisfechos con el área verde que se encuentran en el lugar, lo cual establece que aun muestran que falta estas áreas en el espacio público ya establecido.

En la ciudad de Lima se determinó que los ciudadanos también se encuentran regularmente satisfechos con el área verde en el Centro Cívico, por la falta o poco mantenimiento de estos espacios.

En la ciudad de Nuevo Chimbote los ciudadanos se encuentran insatisfechos con el área verde presente en el Centro Cívico, debido a que se encuentra en muy pocas cantidades y en mal mantenimientos. Lo cual hace que estos espacios estén abandonados y no halla muchas personas en dicho lugar

En la ciudades de Chiclayo, los ciudadanos se encuentran regularmente satisfechos con el área verde en el Centro Cívico debido a que si hay presencia de estas áreas, las cuales si son utilizadas en el frontis del lugar, pero aun le falta un poco de ciudades y mantenimiento.

En general en todas las ciudades se encuentran regularmente satisfechos con el área verde en los Centros Cívicos, a diferencia de la ciudad de Nuevo Chimbote, donde se muestran insatisfechos con el área verde, debido a que es la ciudad que menos área verde cuenta o existe en el lugar.

<b>AUTOR:</b> Gamez Mendoza Yenyfer Carla	<b>CURSO:</b> Proyecto de Investigación
<b>ASESORES:</b> Romero Alamo Juan Cesar Israel – Pérez Poemape Miriam	<b>SEMESTRE ACADÉMICO:</b> 2019 - I



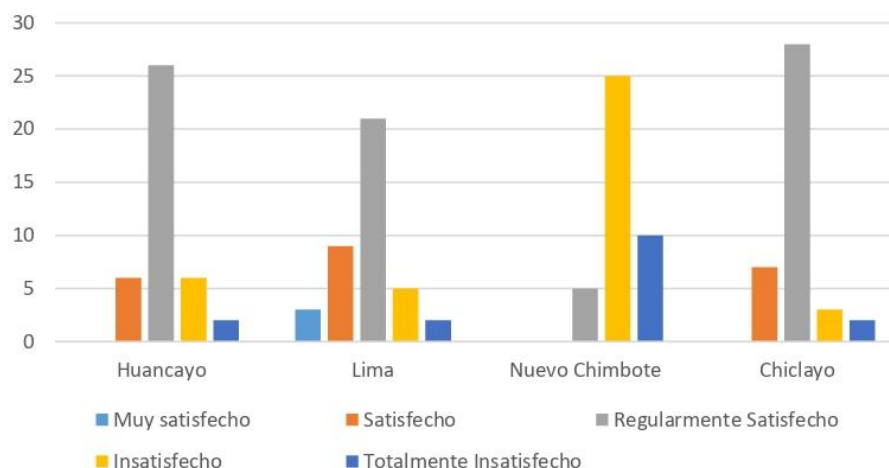
<b>OBJETIVO:</b> Conocer la relación que existe entre el espacio público y el edificio en los Centros Cívicos del Perú	<b>VARIABLE:</b> Relación entre el espacio público y el edificio	<b>NRO DE ENCUESTA:</b> FO-A17/ p.139
	<b>DIMENSIÓN:</b> Espacial	<b>INDICADOR:</b> Relaciones

**PREGUNTA:** ¿Se siente satisfecho con el uso actual de los espacios públicos en el Centro Cívico ?

**OBJETO DE ESTUDIO:** Centro Cívico

**GRÁFICO:**

Nivel de satisfacción con el espacio público actual



**INTERPRETACIÓN:**

En la ciudad de Huancayo los pobladores se encuentran regularmente Satisfechos con el espacio público actual del Centro Cívico, debido a que hay dos grandes plazas una en la parte superior y otra en la parte inferior del Centro lo cual lo hace agradable al lugar, y es muy utilizado por sus pobladores y turistas.

En la ciudad de Lima los ciudadanos se encuentran regularmente satisfechos con el espacio público que hay en el lugar debido al espacio más utilizado el cual es el Real plaza, las afueras del Hotel Sheraton, además del parque que se conecta con el Centro Cívico, pero se encuentran a las afueras del lugar.

En la ciudad de Nuevo Chimbote hay un nivel alto de insatisfacción con el espacio público en el lugar, debido a que existe, pero está olvidado, sin una buena iluminación y confort en los mobiliarios del lugar.

En la ciudad de Chiclayo se encuentran regularmente satisfechos con el espacio público actual del lugar, debido a que mostraron un poco de incomodidad acerca de la falta de mobiliario existente de la cual carece.

En todas las ciudades se encuentran regularmente satisfechos con el espacio público actual, a excepción de la ciudad de la ciudad de Nuevo Chimbote en la cual los pobladores se quejan del olvido y mal uso del espacio público en general. En la ciudad de Chiclayo además el espacio público en las horas de la noche, son muy inseguras, dado de la falta de policías, la cual se convierte en espacios utilizados por pandilleros y gente de mala reputación.

<b>AUTOR:</b> Gamez Mendoza Yenyfer Carla	<b>CURSO:</b> Proyecto de Investigación
<b>ASESORES:</b> Romero Alamo Juan Cesar Israel – Pérez Poemape Miriam	<b>SEMESTRE ACADÉMICO:</b> 2019 - I



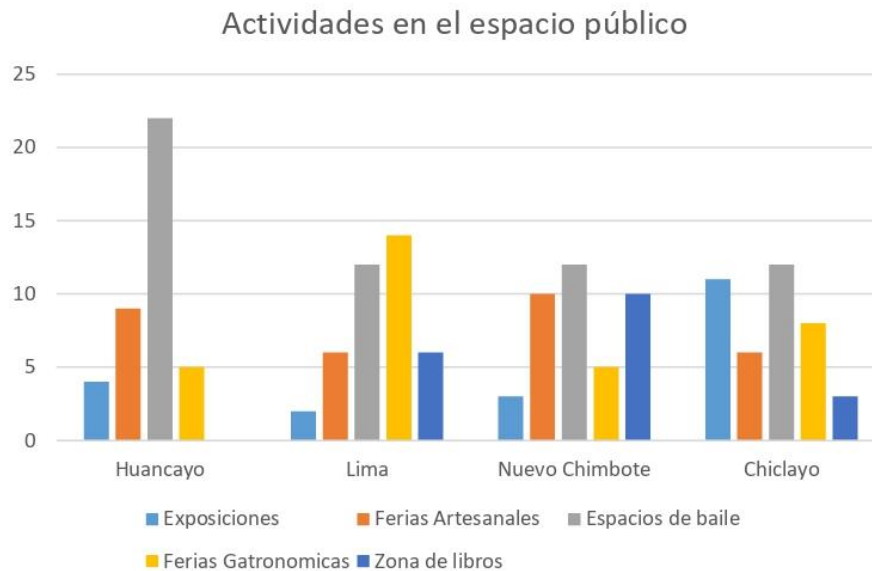


<b>OBJETIVO:</b> Conocer la relación que existe entre el espacio público y el edificio en los Centros Cívicos del Perú	<b>VARIABLE:</b> Relación entre el espacio público y el edificio	<b>NRO DE ENCUESTA:</b> FO-A18/ p.140
	<b>DIMENSIÓN:</b> Espacial	<b>INDICADOR:</b> Relaciones

**PREGUNTA:** ¿Qué actividades adicionales cree usted que se puede realizar en los espacios públicos del Centro Cívico?

**OBJETO DE ESTUDIO:** Centro Cívico

**GRÁFICO:**



**INTERPRETACIÓN:**

Según la encuesta realizada en la ciudad de Huancayo los pobladores determinaron que las actividades más convenientes para realizarse en el espacio público del Centro Cívico son los espacios de bailes, dado que la ciudad es altamente turística y se impulsaría aun más, mostrando las diferentes danzas típicas de la ciudad.

En la ciudad de Lima los pobladores de la ciudad prefieren a las ferias gastronómicas y espacios de bailes como las mejores actividades a realizarse en el espacio público del Centro Cívico, debido a que ayudara a dinamizar estos lugares.

En la ciudad de Nuevo Chimbote los pobladores creen que deberían realizarse varias actividades en el espacio público, debido a que este lugar se encuentra abandonado y sin un uso adecuado, por ello se selecciono a las exposiciones, espacios de baile y ferias gastronómicas, como actividades que ayudaran a activar al espacio público existente dado que no existe ni una actividad actual en el lugar.

En la ciudad de Chiclayo los pobladores creen que las actividades más pertinentes para realizarse en el espacio público son las exposiciones y espacios de bailes, debido a que ya existen algunas actividades que ya se realizan en el lugar, como ferias y ventas de libros.

En general a la ciudad de Chimbote y Lima son los Centros Cívicos que necesitan más actividades a realizarse en el espacio público, debido a que en la actualidad no se realizan ninguna actividad o función en su espacio público, la cual no se aprovecha lo suficiente.

<b>AUTOR:</b> Gamez Mendoza Yenyfer Carla	<b>CURSO:</b> Proyecto de Investigación
<b>ASESORES:</b> Romero Alamo Juan Cesar Israel – Pérez Poemape Miriam	<b>SEMESTRE ACADÉMICO:</b> 2019 - I

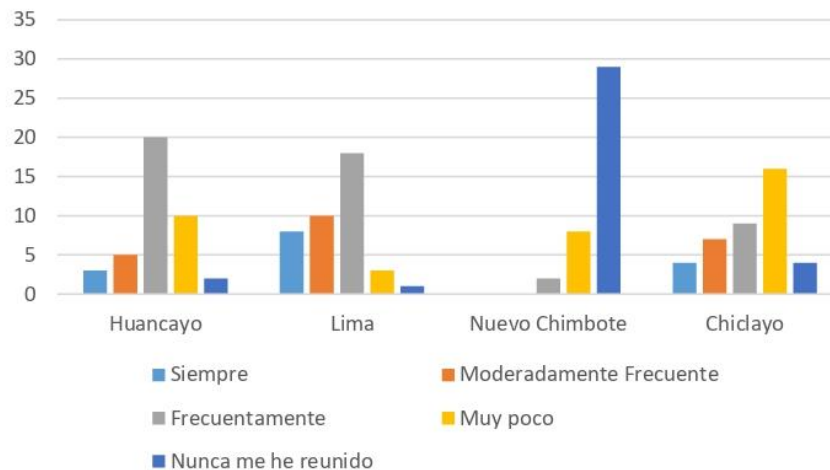


<b>OBJETIVO:</b> Conocer la relación que existe entre el espacio público y el edificio en los Centros Cívicos del Perú	<b>VARIABLE:</b> Relación entre el espacio público y el edificio	<b>NRO DE ENCUESTA:</b> FO-A19/ p.141
	<b>DIMENSIÓN:</b> Espacial	<b>INDICADOR:</b> Relaciones

**PREGUNTA:** ¿Con que frecuencia utiliza el Centro Cívico como punto de encuentro social?

**OBJETO DE ESTUDIO:** Centro Cívico

**GRÁFICO:** Frecuencia en el que se utiliza al Centro Cívico como punto de encuentro.



**INTERPRETACIÓN:**

Según los pobladores encuestados de la ciudad de Huancayo utilizan frecuentemente al centro Cívico como punto de encuentro, debido a que utilizan al espacio público del lugar como punto de encuentro para reunirse con familiares, amigos y compañeros de estudio para realizar sus actividades pertinentes pero casualmente.

En la ciudad de Lima, en la encuesta realizada arrojo que los pobladores utilizan frecuentemente al Centro Cívico como punto de encuentro, debido a que mayormente utilizan a los centros comerciales como punto de encuentro ya sea por reuniones de trabajos o encuentro de amigos y compañeros de estudio.

En la ciudad de Nuevo Chimbote, los ciudadanos nunca han utilizado al Centro Cívico como punto de encuentro debido a que el espacio público no es usado frecuentemente y no tiene un buen mantenimiento, lo cual hace que no sea un lugar confortable en el cual estar. Y en las noches al espacio público le falta iluminación, lo que genera inseguridad, por lo cual los ciudadanos no se reúnen en dicho lugar.

En la ciudad de Chiclayo, los ciudadanos utilizan muy poco al Centro Cívico como punto de encuentro, debido a que solo utilizan los servicios del lugar, aunque si se observo una pequeña cantidad de personas que se encontraban en el espacio público del lugar a las horas del día, debido a que en las noches hay una fuerte inseguridad en el lugar, donde ocurren robos y reuniones de vagos en el lugar.

En todas las ciudades a excepción de la ciudad de Chimbote alguna vez han usado al Centro Cívico como punto de encuentro, lo cual demuestra que en la ciudad de Chimbote es el que tiene mas problemas en su uso como punto de encuentro, debido al mal manejo del espacio público.

<b>AUTOR:</b> Gamez Mendoza Yenyfer Carla	<b>CURSO:</b> Proyecto de Investigación
<b>ASESORES:</b> Romero Alamo Juan Cesar Israel – Pérez Poemape Miriam	<b>SEMESTRE ACADÉMICO:</b> 2019 - I



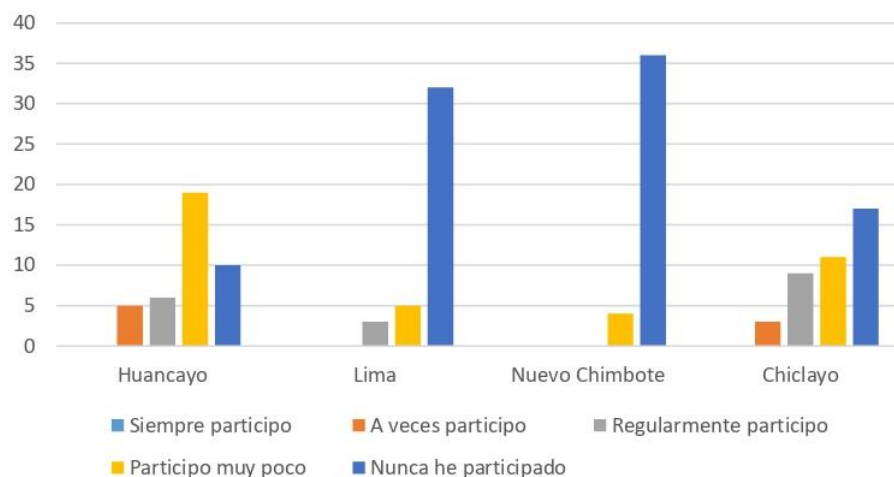
<b>OBJETIVO:</b> Conocer la relación que existe entre el espacio público y el edificio en los Centros Cívicos del Perú	<b>VARIABLE:</b> Relación entre el espacio público y el edificio	<b>NRO DE ENCUESTA:</b> FO-A20/ p.142
	<b>DIMENSIÓN:</b> Espacial	<b>INDICADOR:</b> Relaciones

**PREGUNTA:** ¿Ha sido participe de alguna actividad o evento que se ha realizado en los espacios públicos de los Centros Cívicos?

**OBJETO DE ESTUDIO:** Centro Cívico

**GRÁFICO:**

Ha sido participe de alguna actividad o evento que se ha realizado en los espacios públicos de los Centros Cívicos



**INTERPRETACIÓN:**

En la ciudad de Huancayo según los pobladores encuestados respondieron que en alguna o actividad realizada en los espacios del Centro Cívico, han participado muy poco, ya sea en las ferias gastronómicas y artesanales que ya se vienen realizando actualmente en el lugar.

En la ciudad de Lima según los pobladores indican que la mayoría nunca han participado en alguna actividad o evento que se ha realizado en los espacios públicos del Centro Cívico, dado que no se realiza muy seguido algún tipo de actividad en el lugar.

En la ciudad de Nuevo Chimbote según los ciudadanos nos indican que la mayoría de pobladores o usuarios nunca han participado en alguna actividad o evento que se haya realizado en los espacios públicos, debido a que en el lugar nunca se han realizado actividades extras en el espacio público, lo que genera que poco a poco se valla dejando sin uso a estos espacios.

En la ciudad de Chiclayo los pobladores respondieron que la mayoría nunca han participado en alguna actividad o evento que se ha realizado en los espacios públicos, pero también hay un porcentaje que si participa pero muy poco en algunas actividades, debido a que mensualmente se realizan bailes o desfiles en el lugar.

En general en las cuatro ciudades los pobladores por lo general, nunca han participado en alguna o evento que se ha realizado en el espacio público, aunque en la ciudad de Huancayo y Chiclayo si existe un porcentaje de pobladores que si han participado en algún evento en el lugar.

<b>AUTOR:</b> Gamez Mendoza Yenyfer Carla	<b>CURSO:</b> Proyecto de Investigación
<b>ASESORES:</b> Romero Alamo Juan Cesar Israel – Pérez Poemape Miriam	<b>SEMESTRE ACADÉMICO:</b> 2019 - I

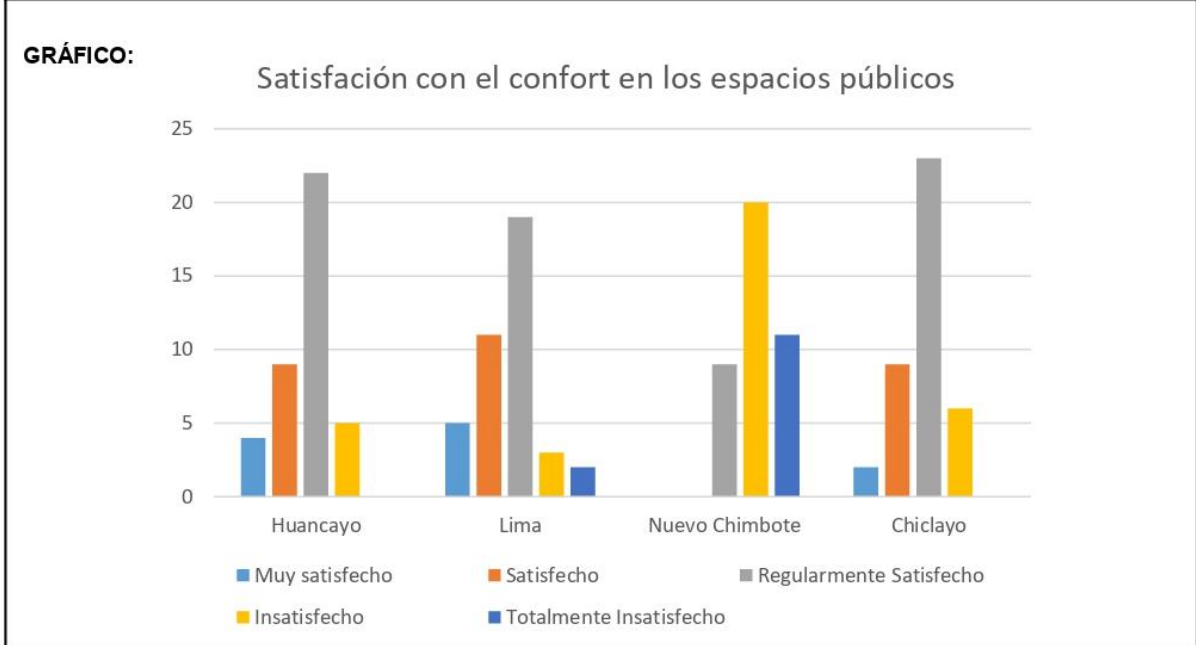




<b>OBJETIVO:</b> Conocer la relación que existe entre el espacio público y el edificio en los Centros Cívicos del Perú	<b>VARIABLE:</b> Relación entre el espacio público y el edificio	<b>NRO DE ENCUESTA:</b> FO-A21/ p.143
	<b>DIMENSIÓN:</b> Espacial	<b>INDICADOR:</b> Relaciones

**PREGUNTA:** ¿Qué tan satisfecho se encuentra con el confort que se siente en los espacios públicos del Centro Cívico ?

**OBJETO DE ESTUDIO:** Centro Cívico



**INTERPRETACIÓN:**

En la ciudad de Huancayo según los pobladores, en la pregunta sobre que nivel de satisfacción sienten con respecto con el confort en los espacios públicos del Centro Cívico, se considero que se encuentran regularmente satisfechos, dado que si estos espacios si son usados y tienen algunas partes con áreas verdes.

En la ciudad de Lima según los pobladores encuestados la mayoría respondieron que se encuentran satisfechos con el confort en los espacios públicos en el Centro Cívico, debido a que encontramos espacios internos y externos en el que los usuarios puedan disfrutar.

En la ciudad de Nuevo Chimbote los pobladores respondieron que se encuentran insatisfechos con el confort en los espacios públicos del Centro Cívico, esto se debe a que falta mas área verde en el lugar, además de un buen mantenimiento al espacio público, lo cual hace que los usuarios no estén por mucho tiempo en el lugar.

En la ciudad de Chiclayo la mayoría de pobladores respondieron que se encuentran regularmente satisfechos con el confort en los espacios públicos debido a que si cuentan con estos espacios y son usados frecuentemente, pero solo les falta un poco de mantenimiento para sentir mas comodidad en el lugar.

En general en las cuatros ciudades los pobladores mostraron encontrarse regularmente satisfechos con el confort en los espacio público actuales, y en la ciudad de Nuevo Chimbote si mostraron estar insatisfecho, debido a que no cuenta con áreas verdes donde puedan estar.

<b>AUTOR:</b> Gamez Mendoza Yenyfer Carla	<b>CURSO:</b> Proyecto de Investigación
<b>ASESORES:</b> Romero Alamo Juan Cesar Israel – Pérez Poemape Miriam	<b>SEMESTRE ACADÉMICO:</b> 2019 - I



# ENTREVISTA

<b>OBJETIVO:</b> Conocer la relación que existe entre el espacio público y el edificio en los Centros Cívicos del Perú.	<b>VARIABLE:</b> Relación entre el edificio y el espacio público	<b>NRO DE ENTREVISTA:</b> FO-A22/ p.144
	<b>DIMENSIÓN:</b> Espacial	<b>INDICADOR:</b> Organización

**PREGUNTA:** Según su criterio ¿Cree que los ciudadanos se identifican con los Centros Cívicos del Perú? ¿A qué cree que se deba?

**ENTREVISTADO:** Arq. Vivian López

“En casos como el de Nuevo Chimbote no existe identificación con el centro cívico porque no se llegó a completar la construcción de los usos proyectados, hay falta de dinamismo de los usos establecidos y la ciudad siguió creciendo resultando en un centro cívico que no funciona como un “corazón” para la ciudad; ya que actualmente no está ligado a usos significativos para la población. Sumando a esta situación que el espacio público está deteriorado y existen muchos lotes vacíos y sub utilizados dentro del centro cívico, el resultado es la completa falta de identificación de los ciudadanos con un espacio que en esencia fue proyectado para ellos” Arq. López Vivian

“En estos momentos el centro cívico de identidad es el de Huancayo, la gente ha tomado al espacio publico como lo que fue siempre las plazas publicas de los antiguos centros urbanos virreinales” Arq. Díaz Carlos.

“En el centro cívico de lima ahora cumple la función de una fuerte identidad, debido también a la salida del metropolitano genera una gran congregación de un gran numero de personas como un paso intermedio para trasladarse a los diferentes lugares de Lima . Además de ser un lugar encuentro, de recreación de ocio, que se ha revitalizado a través del concepto comercial” Arq. Díaz Carlos.

**¿Está conforme con la gestión que se tiene actualmente en los Centros Cívicos del Perú?**

“Se tendría que hablar de cada caso específico, sin embargo puedo rescatar que lo más preocupantes la carencia de gestión. El descuido y despreocupación por la dinamización y actualización de estos espacios en el tiempo resulta en centros cívicos obsoletos” Arq. López Vivian

<b>AUTOR:</b> GAMEZ MENDOZA YENYFER CARLA	<b>CURSO:</b> PROYECTO DE INVESTIGACIÓN	
<b>ASESORES:</b> Arq. Romero Álamo Juan Cesar Israel Arq. Miriam Pérez Poemape	<b>SEMESTRE :</b> 2019 - I	



<b>OBJETIVO:</b> Conocer la relación que existe entre el espacio público y el edificio en los Centros Cívicos del Perú.	<b>VARIABLE:</b> Relación entre el edificio y el espacio público	<b>NRO DE ENTREVISTA:</b> FO-A23/ p.146
	<b>DIMENSIÓN:</b> FORMAL	<b>INDICADOR:</b> composición

**PREGUNTA:** ¿Cuál fue el planteamiento inicial que se tuvo en consideración para los centros cívicos del Perú a lo largo de los años?

**ENTREVISTADO:** Arq. Vivian López - Arq. Díaz Carlos

“La creación de nuevos espacios de actividades comunes y espacios públicos para ciudades donde el crecimiento suburbano había sobrepasado la capacidad de los antiguos centros”. Arq. López Vivian

Se pensó en la creación de nuevos centros debido al gran crecimiento que estaban obteniendo las diferentes ciudades del Peru. Además de dotar a los cuídanos de espíritu cívico, servicios básicos, gubernamentales y puntos de reunión social, para un trato directo entre los pobladores lo que es realmente el significado de un centro cívico.

“En el Centro Cívico de lima se quiso mantener las ideas lecorbusianas, donde las ciudades modernas deberían tener un centro donde tengan una serie de funciones como edificios comerciales, edificios representativos, de oficinas, centro de convenciones, cines, colocándose en un espacio fuera del centro histórico como idea original” Arq. Díaz Carlos.

Estas ideas con el paso del tiempo fueron cambiando, generando algunos problemas en el centro cívico, que luego gracias a un nuevo concurso se agregaron usos que inicialmente si estaban pensados como el comercial que ha ayudado a la revitalización del lugar

“El proyecto contenía un estudio a nivel urbano, en el cual tendrían edificios no solo representativos si no también emblemáticos, debido a que se iba a construir la primera torre de Lima. se pensó en crear un espacio en continuidad en forma de cruz, que hibanaba a todos los elementos, con recorridos y flujos a los diferentes ambientes”. Arq. Díaz Carlos.

“El centro cívico de Huancayo parte de un concepto publico diferente al de lima que trata de una gran plaza pública, una gran área sin construir, colocándose alrededor los edificios mas significativos” Arq. Díaz Carlos.

<b>AUTOR:</b> GAMEZ MENDOZA YENYFER CARLA	<b>CURSO:</b> PROYECTO DE INVESTIGACIÓN	
<b>ASESORES:</b> Arq. Romero Álamo Juan Cesar Israel Arq. Miriam Pérez Poemape	<b>SEMESTRE :</b> 2019 - I	

<b>OBJETIVO:</b> Conocer la relación que existe entre el espacio público y el edificio en los Centros Cívicos del Perú.	<b>VARIABLE:</b> Relación entre el edificio y el espacio público	<b>NRO DE ENTREVISTA:</b> FO-A24/ p.147
	<b>DIMENSIÓN:</b> funcional	<b>INDICADOR:</b> Zonificación

**PREGUNTA:** ¿Estos Centros Cívicos se encuentran bien aprovechados por los ciudadanos o cómo se podría mejorar?

**ENTREVISTADO:** Arq. Vivian López - Arq. Díaz Carlos

“Actualmente muchos de esos centros han perdido el carácter que alguna vez tuvieron, ya que las ciudades han seguido creciendo escapándose de la capacidad para la cual fueron concebidos y sobre todo por la falta de flexibilidad y actividad en los usos que contienen”. Arq. López Vivian

“El centro cívico de Huancayo es un lugar de encuentro, el espacio público es un lugar de encuentro social, dándose las condiciones vivibles dado que no está encerrado” Arq. Díaz Carlos.

“En el centro cívico de Lima se ha tergiversado el concepto del espacio público y se ha techado la mayoría de los espacios públicos, como el patio de comida” Arq. Díaz Carlos.

**Según su criterio diga usted y explique ¿Cuáles son los Centros Cívicos del Perú que tienen un mayor aporte arquitectónico?**

“El centro cívico de Lima y Huancayo. El diseño de ambos espacios no solo conjuga los espacios públicos con las edificaciones, además genera diferentes escalas de percepción en su desarrollo así como un lenguaje arquitectónico depurado y resistente en el tiempo”. Arq. López Vivian

“En el centro cívico de Lima represento la nueva arquitectura moderna en los perímetros del centro histórico” Arq. Díaz Carlos.

“En el centro cívico de Huancayo es una arquitectura racional y representativa en el lugar, que han sido asimilados por la gente” Arq. Díaz Carlos.

“Ambos conjuntos no han tenido una repercusión desde el punto de vista arquitectónico y urbano, debido a que no existe réplicas parecidas” Arq. Díaz Carlos.

<b>AUTOR:</b> GAMEZ MENDOZA YENYFER CARLA	<b>CURSO:</b> PROYECTO DE INVESTIGACIÓN
<b>ASESORES:</b> Arq. Romero Álamo Juan Cesar Israel Arq. Miriam Pérez Poemape	<b>SEMESTRE :</b> 2019 - I



<b>OBJETIVO:</b> Conocer la relación que existe entre el espacio público y el edificio en los Centros Cívicos del Perú.	<b>VARIABLE:</b> Relación entre el edificio y el espacio público	<b>NRO DE ENTREVISTA:</b> FO-A25/ p.148
	<b>DIMENSIÓN:</b> Espacial	<b>INDICADOR:</b> Organización

**PREGUNTA:** Según su criterio ¿Cree que los ciudadanos se identifican con los Centros Cívicos del Perú? ¿A qué cree que se deba?

**ENTREVISTADO:** Arq. Vivian López

“En casos como el de Nuevo Chimbote no existe identificación con el centro cívico porque no se llegó a completar la construcción de los usos proyectados, hay falta de dinamismo de los usos establecidos y la ciudad siguió creciendo resultando en un centro cívico que no funciona como un “corazón” para la ciudad; ya que actualmente no está ligado a usos significativos para la población. Sumando a esta situación que el espacio público está deteriorado y existen muchos lotes vacíos y sub utilizados dentro del centro cívico, el resultado es la completa falta de identificación de los ciudadanos con un espacio que en esencia fue proyectado para ellos” Arq. López Vivian

“En estos momentos el centro cívico de identidad es el de Huancayo, la gente ha tomado al espacio publico como lo que fue siempre las plazas publicas de los antiguos centros urbanos virreinales” Arq. Díaz Carlos.

“En el centro cívico de lima ahora cumple la función de una fuerte identidad, debido también a la salida del metropolitano genera una gran congregación de un gran numero de personas como un paso intermedio para trasladarse a los diferentes lugares de Lima . Además de ser un lugar encuentro, de recreación de ocio, que se ha revitalizado a través del concepto comercial” Arq. Díaz Carlos.

<b>AUTOR:</b> GAMEZ MENDOZA YENYFER CARLA	<b>CURSO:</b> PROYECTO DE INVESTIGACIÓN
<b>ASESORES:</b> Arq. Romero Álamo Juan Cesar Israel Arq. Miriam Pérez Poemape	<b>SEMESTRE :</b> 2019 - I





<b>OBJETIVO:</b> Conocer la relación que existe entre el espacio público y el edificio en los Centros Cívicos del Perú.	<b>VARIABLE:</b> Relación entre el edificio y el espacio público	<b>NRO DE ENTREVISTA:</b> FO-A26/ p.149
	<b>DIMENSIÓN:</b> Espacial	<b>INDICADOR:</b> Organización

**PREGUNTA:** ¿Está conforme con la gestión que se tiene actualmente en los Centros Cívicos del Perú?

**ENTREVISTADO:** Arq. Vivian López

“Se tendría que hablar de cada caso específico, sin embargo puedo rescatar que lo más preocupantes la carencia de gestión. El descuido y despreocupación por la dinamización y actualización de estos espacios en el tiempo resulta en centros cívicos obsoletos” Arq. López Vivian

“Hablar de gestión en centro cívico sería también hablar de espacios que han sido nuevamente revitalizado que las historias los han revitalizado que no son con el principio de centro cívico moderno en el caso de la plaza San Martín que se ha revitalizado que era una gran plaza en 1921, la plaza mayor de Lima que es del siglo XVI, XVII donde se congregan los organismos gubernamentales, comerciales religiosos y de alta concentración de personas, pero que no nacieron con ese criterio de centro cívico, se han convertido en lugares de encuentro cívico porque toda la vida en esos lugares se han permitido de realizarse una serie de actividades de carácter social importante para el país” Arq. Díaz Carlos

**¿Con que equipamientos cree usted que se podría repotenciar a estos Centros Cívicos?**

Casi todos a través de la historia ya han sido repotenciados, como en Ayacucho que la universidad está frente a la plaza lo rodea locales comerciales menores, está la iglesia principal, estos han sido ejemplos que se han repetido en muchas. Pero el ejemplo más paradigmático es el centro cívico de Lima que nació como centro cívico, y se abandonó en los años 70 producto del que el partido aprista incendió el centro de convenciones. hasta que se logró que se colocara la estación central de metropolitano el encuentro de la ruta del sur y norte y ese famoso encuentro en este caso un peruano como Rodríguez pastor encontró que había la oportunidad de un lugar que estaba en completo abandono, colocar nuevas funciones que revitalicen el lugar

<b>AUTOR:</b> GAMEZ MENDOZA YENYFER CARLA	<b>CURSO:</b> PROYECTO DE INVESTIGACIÓN	
<b>ASESORES:</b> Arq. Romero Álamo Juan Cesar Israel Arq. Miriam Pérez Poemape	<b>SEMESTRE :</b> 2019 - I	

<b>OBJETIVO:</b> Conocer la relación que existe entre el espacio público y el edificio en los Centros Cívicos del Perú.	<b>VARIABLE:</b> Relación entre el edificio y el espacio público	<b>NRO DE ENTREVISTA:</b> FO-A27/ p.150
	<b>DIMENSIÓN:</b> Espacial	<b>INDICADOR:</b> Organización

**PREGUNTA:** Según su criterio ¿Qué factores debemos tener en cuenta para lograr una buena relación entre el espacio público y el edificio?

**ENTREVISTADO:** Arq. Vivian López

“La espacialidad. La relación entre espacios cerrados y abiertos tanto fuera como dentro de los edificios ayudan a la integración de éstos con el espacio público, garantizando relaciones de percepción entre las personas que solo usan los espacios exteriores, con las personas dentro de los edificios” Arq. Vivian López

“Sencillamente lo más importante es que el espacio público debe ser abierto útil para la gente sin restricciones. Cuando un espacio se es encerrado en sí mismo, como lo que ha sucedido en los grandes parques de lima estos pueden llegar a situaciones bien delicadas que los lugares si no tienen todas las funciones que puedan encontrar las personas dentro de ese espacio, podrían quedar espacios muertos” Arq. Díaz Carlos

**¿Cómo cree que el espacio público influye en la creación de los equipamientos en los centros cívicos del Perú?**

“Creo que en todo centro cívico el espacio público es tanto o más importante que el equipamiento. El espacio público requiere integración con el edificio y activa los usos insertos en éste” Arq. Vivian López

“Es que el espacio principal donde va la gente, la alta concentración influye en que la inversión se de en el lugar. Los lugares emblemáticos cuando han respondido a las condiciones específicas de las necesidades de servicio de la gente, cuando se ha entendido la idiosincrasia, se ha entendido bien el comportamiento de la gente, como pueden satisfacerse los usos y servicios y equipamientos son donde estos lugares han pasado a hacer un lugar apropiado de reunión cívico. Cada lugar tiene sus propias características, uno puede aprender de la historia, aprender de los ejemplos, pero los usos no deben caer del cielo tienen que salir también del lugar, de las condiciones que el lugar te permite o que ello te obliga hacer creativo. Porque si este lugar no propone nada creativo a la gente no le va a interesar” Arq. Díaz Carlos

<b>AUTOR:</b> GAMEZ MENDOZA YENYFER CARLA	<b>CURSO:</b> PROYECTO DE INVESTIGACIÓN	
<b>ASESORES:</b> Arq. Romero Álamo Juan Cesar Israel Arq. Miriam Pérez Poemape	<b>SEMESTRE :</b> 2019 - I	

## **OBJETIVO 4**

IDENTIFICAR LOS APORTES POSITIVOS Y NEGATIVOS DE LOS CENTROS CÍVICOS DEL PERÚ, PARA LA BUENA RELACION ENTRE EL EDIFICIO Y EL ESPACIO PÚBLICO.



CAPÍTULO III: RESULTADOS	VARIABLE: CENTROS CÍVICOS DEL PERÚ	NÚMERO DE FICHA: FO-A28/p.152
OBJETIVO: IDENTIFICAR LOS APORTES POSITIVOS Y NEGATIVOS DE LOS CENTROS CÍVICOS DEL PERÚ, PARA LA BUENA RELACION ENTRE EL EDIFICIO Y EL ESPACIO PÚBLICO	DIMENSIÓN: ESPACIAL- FORMAL- FUNCIONAL	INDICADOR: Formal, Funcional, Espacial

	CENTRO CÍVICO DE HUANCAYO	CENTRO CÍVICO DE LIMA	CENTRO CÍVICO DE CHICLAYO	CENTRO CÍVICO DE NUEVO CHIMBOTE
FORMAL	<p>El Centro Cívico de Huancayo cuenta en lo forma cuenta con espacios pensados para la buena composición entre el espacio público y sus edificios.</p> <p>Estos dos elementos tienen una buena relación, debido a diferentes factores como organización, las relaciones que se dan en el lugar y actividades que se realizan.</p>	<p>El Centro Cívico de Lima, en primer momento estuvo pensado, por diferentes funciones que con el transcurso de tiempo se han ido cambiando, para así poder activar al Centro Cívico que no estaba siendo utilizado.</p>	<p>El centro cívico de Chiclayo se concibió por la idea de dotar a la ciudad por equipamientos que brinden servicios básicos a la ciudadanía.</p> <p>Su composición está pensada por diversos edificios y recorridos entre sí con el espacio público además de una plaza principal, donde está sea para el disfrute y recreación de los usuarios.</p>	<p>El centro cívico de Nuevo Chimbote se pensó como un conjunto de equipamientos que dotara al lado sur de la ciudad de los servicios básicos.</p> <p>Su composición inicia con edificios macizos amplios principales, además del espacio público interno que ayude a recorrer el lugar por medio de locales comerciales</p>
FUNCIONAL	<p>El centro cívico de Huancayo cuenta con una zonificación adecuada, cuenta con los servicios básicos, aunque les falta algunos de estos servicios.</p> <p>Con respecto a la organización, el centro cívico está organizado por diferentes ambientes, en las cuales se encuentra un bloque de servicios básicos y el espacio público central en donde también se encuentra la municipalidad. El espacio público además cuenta con diferentes actividades que ayudan a organizar al espacio público, por medio de diferentes actividades.</p> <p>La organización en la afluencia o llegada de personas al Centro Cívico es más alta, los fines de semana debido a que las personas utilizan al espacio público como espacios de recreación o reunión. Además que los lunes es el día más utilizado para usar los servicios del centro Cívico</p>	<p>La zonificación del Centro Cívico de Lima es mayormente comercial, debido a los diferentes malls que se han establecido en el lugar.</p> <p>Además de ser el uso más utilizado por los usuarios. La organización del Centro Cívico de Lima está determinada por edificios macizos en forma de L, en las cuales el espacio público se encuentra rodeando a los edificios, formando plazas, plazuelas internas que generan espacios de confort y estar para los usuarios.</p> <p>La organización en la afluencia o llegada de personas al Centro Cívico es regularmente alta todos los días y los fines de semana hay una mayor llegada de personas, debido a que los ciudadanos utilizan al centro cívico para realizar sus compras y recrearse también.</p>	<p>El centro cívico de Chiclayo cuentan con edificios que brindan los servicios básicos a sus usuarios, aunque algunos no son muy utilizados.</p> <p>El centro cívico de Chiclayo está organizado por un conjunto de edificios y espacios públicos que rodean a estos edificios, además de una plaza principal que se encuentra frente a la biblioteca, la cual es la más utilizada por los usuarios</p> <p>La organización en la afluencia o llegada de las personas al Centro Cívico no es muy recurrentes a excepción de los servicios básicos. El espacio público no es utilizado frecuentemente, más utilizado es el espacio público alrededor del espacio público, debido al alto tránsito de personas que pasan por el lugar.</p>	<p>La zonificación del centro cívico de Nuevo Chimbote en su mayoría son de uso institucional y son los que dan la cara a las avenidas principales.</p> <p>El centro Cívico de Nuevo Chimbote está organizado por edificios emplazados alrededor del terreno con espacios públicos internos, pero estos a su vez no presentan ingresos amplios. Por lo cual el ingreso no es muy atractivo o no genera interés.</p> <p>La organización en la afluencia o llegada de personas en el Centro Cívico de Nuevo Chimbote es relativamente baja, las personas no usan al espacio como punto de encuentros, solo utilizan los servicios necesarios y no se quedan o utilizan el espacio público del lugar.</p>
ESPACIAL	<p>El centro cívico de Huancayo en lo espacial cuenta con edificios abiertos y Semiabiertos con respecto a la relación con su espacio público, lo cual se hizo pensando también a como estos edificios se relacionan al espacio público, por ellos se aprecia escalinatas, lugares de descanso, en las salidas de estos edificios.</p> <p>El espacio público es totalmente abierto por lo cual el Centro Cívico tiene ingresos por todas las avenidas del lugar.</p>	<p>El centro cívico de Lima cuenta con edificios abiertos, Semiabiertos y cerrados con respecto a la relación con su espacio público. Además de que tienen espacios que rodean a los edificios que ayudan a recorrer a todo el Centro Cívico.</p> <p>El espacio público principal del Centro Cívico es interno, además de un espacio exterior que une al centro Cívico con el parque que se encuentra al frente del centro cívico.</p>	<p>El centro Cívico de Chiclayo cuenta con edificios abiertos y Semiabiertos con respecto a la relación con su espacio público, aunque también entre edificios genera espacios o callejones sin ningún uso lo cual hace que estos espacios se vuelvan peligrosos a las horas de la noche</p>	<p>El centro cívico de Nuevo Chimbote trata de realizar un recorrido alrededor del lugar, pero este no genera diversas alturas o espacios interesantes de confort para el usuario</p> <p>Los edificios no tienen alguna conexión o emplazamiento con el espacio público, no existen juego de graderías o espacios que inviten a relacionarse entre ellos</p>

Análisis comparativo de los Centros Cívicos del Perú (1960-1980) a partir de la relación entre el edificio y el espacio público.			AUTOR: Gamez Mendoza Yenyfer Carla
UNIVERSIDAD CÉSAR VALLEJO – ARQ	SEMESTRE ACADÉMICO 2019 – I	CURSO: PROYECTO DE INVESTIGACIÓN	ASESORES: Arq. Romero Álamo Juan Cesar Israel – Arq. Miriam Pérez Poemape



# CAPÍTULO IV

## DISCUSIÓN DE RESULTADOS

## IV. DISCUSIÓN

### 4.1 Objetivo Especifico 1:

*Conocer el diseño arquitectónico de los diferentes Centros Cívicos del Perú (1960-1980).*

En el presente objetivo se dio a conocer el diseño arquitectónico de los 4 casos tomados como muestra, en el cual se realizó un levantamiento de estos centros Cívicos, reconociendo el aporte arquitectónico desde las dimensiones formal, contextual, funcional y espacial.

**Dimensión formal:** En el ámbito formal en los cuatro centros Cívicos analizados fueron concebidos, debido a un planteamiento inicial en el cual se tomó en consideración las realidades presentadas en cada una de las ciudades para satisfacer las necesidades básicas de cada uno de sus pobladores, pero también se observa que en la actualidad han ido variando según el paso de los años.

Para Sert (1995) los centros cívicos son un conjunto de equipamientos formados para resolver las diferentes necesidades de los pobladores de una ciudad. Además de facilitar el trato e integrar a la población por medio de la actividad social, además de generar espacios de ayuda para la mejoría, integración y progreso de la población, por medio de una actividad social activa y espíritu cívico. Un claro ejemplo es el centro cívico de Córdoba en Argentina (2012), uno de sus principios ordenadores principales fue la base de la conectividad existente o futura para así lograr en un futuro amplias concentraciones de servicios que ayuden a satisfacer las necesidades de la ciudad.

En la actualidad, observamos que los Centros Cívicos de Huancayo y Chiclayo y Nuevo Chimbote siguen con la idea original con la que fueron concebidos, con algunas pequeñas



variaciones, a diferencia del caso del Centro Cívico de Lima, que ha variado más su concepto inicial debido a que se ha añadido comercio al lugar, lo cual hizo que el lugar sea más atractivo y hoy en día es más concurrido por sus usuarios a comparación de los otros Centros Cívicos.

El Centro Cívico de Huancayo fue una de las obras más significativas, dado que introducía nuevos referentes urbanos y arquitectónicos a la ciudad, que no se percibían en esa época. La composición partió de la plaza Huamanmarca, en el cual se pensó en equipamientos alrededor de esta, con un gran espacio público central, que conectará e integrará a todo el conjunto. En el caso del Centro Cívico de Lima fue planteado como un conjunto arquitectónico complejo, con espacios de interacción, con un lenguaje seguro y homogéneo. La composición partió de la necesidad de contar con espacios representativos para la ciudad, debido a que en esa época los edificios que se construían tenían que representar poder, por ello el Centro Cívico se construyó como un monumento del gobierno militar de Juan Velasco Alvarado, a pesar de que la idea inicial era de desarrollar un centro comercial, según Adolfo Córdova uno de los profesionales a cargo de la realización del proyecto. El centro cívico de Chiclayo tiene una composición un poco diferente a los anteriores Centros Cívicos, aquí se pensó en un conjunto de equipamientos grandes y macizos, emplazados en el terreno, en el cual los ingresos están ubicados frente a las calles principales y rodeados por espacio público, con una plaza, diferente a las demás debido a que ocupa toda una esquina del Centro Cívico y no se encuentra en el centro como comúnmente se aprecia. El Centro Cívico de Nuevo Chimbote tuvo una composición inicial de 5 edificaciones de un solo nivel, que se ha ido ampliando con el paso del tiempo. Los edificios del conjunto son grandes y macizos, con un

espacio público que recorre el conjunto y una pequeña plaza interna del que se conectan la mayoría de edificios.

**Dimensión Contextual:** En el ámbito contextual los Centros Cívicos, están ubicados en lugares estratégicos, puntos centrales de la ciudad. Según Altuna Ainhoa y Nuria Sampedro los centros Cívicos también deben ser puntos de encuentro, añadiendo además los servicios básicos principales. Esto demuestra que deben estar ubicados en el centro de la ciudad, lo cual hará que sean de fácil acceso y tenga un mayor radio de alcance para todos los pobladores. Además de que el contexto debe tener una relación íntima con el edificio resultante, debido a la influencia que tiene la cultura y la historia de la ciudad y sus habitantes.

El centro cívico de la ciudad de Huancayo se encuentra ubicado en los alrededores de la plaza Huamanmarca, plaza más antigua de la ciudad, dentro de la calle Real y los jirones Ancash y Loreto y el pasaje posterior del mercado artesanal. El Centro Cívico está emplazado centralmente en la ciudad, cerca de la plaza principal de la ciudad, y de los equipamientos complementarios que ayudaran a complementarse con los diferentes servicios ya brindados en el Centro Cívico. En la ciudad de Lima el Centro Cívico se encuentra ubicado en el cercado de Lima, en el anterior terreno de la penitenciaría de Lima, debido al contexto histórico de la ciudad, se fue cambiando la idea principal y se desarrolló cobijando a la burocracia estatal. El estilo propio del brutalismo que tiene los edificios está relacionadas a su contexto en el tiempo que fue construido, pero poco a poco se ha ido perdiendo este factor, debido a alguna pintura en el exterior de estos edificios. En la ciudad de Chiclayo el centro cívico se encuentra ubicado en el Centro Histórico de la ciudad de Chiclayo a unas cuantas cuadras de la plaza

principal. En su contexto se encuentran identificadas algunas instituciones planificadas de servicio público estatal que ayudarán a complementar algunos servicios ya brindados por el Centro Cívico. En la ciudad de Nuevo Chimbote el Centro Cívico se encuentra ubicado en el lado sur de la ciudad, luego del terremoto de los 70, debido a que se quiso dotar a la ciudad de Chimbote de diferentes servicios que ayuden a brindar servicios a toda la ciudad, debido al crecimiento que ha tenido la ciudad.

**Dimensión Funcional:** Para Comby (1997) los centros Cívicos son el conjunto de equipamientos de edificios que ayudan a garantizar los servicios básicos de una población, para esto se deberá hacer un estudio de las necesidades de cada una de las ciudades, debido a que cada una presenta una realidad diferente. Los cuatro centros cívicos analizados cuentan con una programación distinta, las cuales han ido variando alrededor del tiempo, por la falta de uso, cambio de la época y cambio de necesidades de la población. Los cuatro centros cívicos carecen de algunos equipamientos importantes que ayudarían a la mejora y crecimientos de estos Centros.

Para Borja (2001), los centros urbanos deben ser espacios polisémicos, en el cual cumplan con 4 factores importantes, el de atractivos para el exterior, integradores para el interior, multifuncionales y simbólicos. Comparando estos criterios con los 4 centros Cívicos se reconoció que, en el caso del Centro Cívico de Huancayo, cuenta con un conjunto de edificios institucionales públicos y privados, además de galerías comerciales que ayudan a complementar estos usos, estos edificios están destinados al uso de la población, además que el espacio público está inmerso en el planteamiento del Centro Cívico debido a que toma un mayor realce en el



conjunto. Dado que se encuentra centrado y se emplaza alrededor de todos los edificios, además que este espacio público cuenta con juegos de graderías, cambios de altura y algunos pequeños equipamientos que se ubican en el lugar haciéndolo más interesante y generando así que todo el conjunto sea recorrido. También se observa en el lugar espacios que los mismos pobladores han utilizado para sus aprovechamientos, por lo que en el lugar encontramos ferias gastronómicas, artesanales que ayudan a la economía y mejora de los pequeños empresarios. El centro cívico de Lima tiene funciones que giran en torno a lo comercial debido a que estuvo mucho tiempo sin ningún uso, y abandonado se promovió un concurso el ganador y único en presentarse planteo la construcción del Centro Comercial Real Plaza que cuenta actualmente con tiendas por departamento, un supermercado, galerías para tiendas menores, servicios bancarios, patio de comidas, salas de cine y área de juegos mecánicos para niños entre otros servicios, también se pensó en uso culturas como un auditorio y centro de convenciones que hasta la actualidad no se viene realizando, todas esta función se pensó debido a que se quería convertir a ese centro cívico como un polo regenerador para el Centro Histórico de Lima. Pero este centro cívico tiene una carencia de equipamientos institucionales, que no se aprecian en el conjunto, debido a que el comercio ha ganado mayor prioridad en el lugar. En el centro cívico de Chiclayo, está compuesto por un conjunto de edificios en su mayoría institucionales que tienen como prioridad brindar servicios a los pobladores, pero estos no tienen mucha frecuencia de utilización lo cual lo hace menos recurrente por las personas. Se observa también que estos edificios están ubicados a los extremos de los colindantes de las calles y con un edificio central que tiene mayor jerarquía y viene a hacer la corte superior de justicia de Lambayeque, la cual viene a ser un edificio de mayor escala

con respecto al perfil urbano. El centro cívico de Nuevo Chimbote está compuesto por un conjunto de edificios en el cual se aprecia una mayor solución en el alcance de conjuntos de servicios básicos para abastecer a la ciudad, debido a que cuenta con dos comisarías, estación de bomberos, servicios de pagos, municipalidad, Reniec, Sedapal, oficina de correos y algunos locales de comercio. Además, que presenta un espacio público principal que se encuentra en la parte central del conjunto, y trata de mostrar un recorrido alrededor de los edificios existente, esto no es suficiente dado que no presentan algún juego de alturas o espacios entre sí, que ayuden a que sean espacios de interacción con los edificios. Por lo que genera una arquitectura plana y mal aprovechada.

**Dimensión Espacial:** Para Sert (1951) los centros cívicos deben integrar a las personas, por medio de la vida activa social y el trato directo entre ellos, esto será permitido por medio de los espacios públicos abiertos y las actividades que se generen en estos lugares. Los cuatros centros Cívicos, tienen aspectos positivos que ayudan a la mejora del conjunto en general, pero también carecen en otros factores.

Para Borja (2001), uno de los elementos importantes para la configuración de las ciudades, es el espacio público el cual debe tener lugares de ocio y recreación que saque a los ciudadanos de la cotidianidad y con un acceso abierto para todo público. Por lo cual se aprecia en el caso del centro cívico de Huancayo una mayor relación espacios totalmente abiertos, en cual puede ser visto desde la perspectiva del peatón. Tiene un mayor cerramiento en el Jr. Loreto debido a que ahí están concentrados la mayoría de edificios, pero estos cuentan también con un espacio público que ayuda al confort y comodidad en el exterior de los edificios. En la calle Real, Jr.

Áncash y Jr. Ica, se encuentran espacio abiertos a las avenidas principales lo cual genera una gran permeabilidad en el lugar que hace que esos sean recorridos en su totalidad. Los espacios públicos actuales en los centros Cívicos juegan un rol importante en la configuración espacial del conjunto, debido a que se utiliza un juego de alturas que ayuda a organizar en tres sectores al conjunto. Pero también estos cambios de alturas tienen un pequeño problema, debido a que no cuenta con rampas en todo el lugar, lo que genera que no pueda ser recorrido por todos los usuarios. El centro cívico de Lima espacialmente cuenta con un espacio público que trata de abrazar a los edificios internamente creando plazas, plazuelas internas, además que los cerramientos de estos centros son más notorios, debido a que cuenta con edificios grandes y macizos en forma de L que se cierran entre sí. El centro cívico de Nuevo Chimbote tiene una dimensión amplia en relación con sus edificios, debido a que son bloques grandes, los cuales son abiertos al exterior, a las calles principales, pero cerrados a la parte interior de Centro Cívico en el cual se encuentra el espacio público y estos edificios son rodeados por tiendas comerciales que ayudan a dinamizar el lugar.

#### **4.2 Objetivo Específico 2:**

*Determinar los factores que deben ser tomados en cuenta para la evaluación de la relación entre el espacio público y el edificio.*

En el objetivo presente se toma en cuenta criterios para la evaluación de la relación entre el espacio público y el edificio, en el cual se analiza diferentes casos internacionales y cómo estos han respondido a su realidad y han logrado integrarse a la ciudad. Además, se toma en cuenta el estudio realizado por



Ke Xu en el cual establece 4 criterios que ayudarán en la integración del edificio y el espacio público.

Uno de los criterios a tomar fue el ámbito de control de los edificios en una ciudad y el espacio callejero, en el cual indican que los equipamientos deben tener un retiro permitido, pero este retiro debe considerarse como un espacio público el cual se relacione y forme una configuración con el edificio, el cual debe ser utilizado además por los ciudadanos dando prioridad al peatón.

En el caso del Centro Cívico de la plaza la libertad tiene como concepto inicial, plantear una arquitectura integrada al paisaje con elementos tradicionales del lugar. En su forma urbana principal del conjunto se tomó en consideración los edificios y su relación con los espacios públicos y semipúblicos que los rodean y contienen. Por lo cual muestra una composición de diferentes edificaciones que ofrecen una diversidad de servicios, y espacios públicos para el disfrute de los usuarios.

Otro de los criterios para tener en consideración es la relación entre el ámbito de actividades públicas y la función de uso de los edificios, el cual habla acerca de que al momento de diseñar las diferentes funciones para los edificios estos deben estar relacionados con el espacio público exterior ya sea por medio de actividades o puntos de vinculación para así considerar espacios para la vida social.

En los cuatro casos análogos analizados el centro cívico plaza miranda de Venezuela presenta una revitalización en su espacio público, el cual tiene como objetivos principales devolver el espacio público al ciudadano, además de promover actividades que añadan un valor significativo al Centro Cívico.

El cuarto criterio es la relación entre la forma arquitectónica y la forma del espacio público, el cual indica que los usuarios no perciben al edificio como volumen, si no a la relación de las fachadas con el espacio público en el que se encuentran, por ellos se debe encontrar una armonía entre estos dos factores para el buen desarrollo del espacio urbano.

#### **4.3 Objetivo Especifico 3:**

*Conocer la relación que existe entre el espacio público y el edificio en los Centros Cívicos.*

Con los criterios de evaluación ya identificados para conocer la relación que existe entre el espacio público y el edificio se evaluó como se encuentran los 4 centros Cívicos del Perú actualmente tomados como muestra de estudio. Para Gehl (2004), en la configuración del espacio urbano existe un principio fundamental, primero es la vida social, después el espacio público y por último el edificio. Esta relación sí ayudará al éxito o buena configuración de estos Centros Cívicos debido a que se debe tener en cuenta al hombre como elemento principal al momento de diseñar, identificando y haciendo un análisis profundo de las necesidades de estos, y qué espacios generarán un interés en él, debido que si al hombre no le agrada el lugar el Centro Cívico será un completo fracaso dado que no habrá llegada de personas al lugar.

**Dimensión Formal:** en la dimensión formal los Centros Cívicos se toma en consideración el comportamiento que tiene el espacio público y como responde frente a los edificios existentes, se toma dos factores, los cuales son introvertido y extrovertido el cual ayuda a definir como es la relación existente entre estos dos elementos. En el Centro Cívico de

Huancayo se analizó que el espacio público responde de manera extrovertido en relación con sus edificios, debido a que este se distribuye alrededor de los edificios haciéndolo que sean espacios abiertos, el cual genere un recorrido, en todo el conjunto en general. En el caso del Centro Cívico de Lima presenta los dos factores, dado que, en alguno de los espacios, se observa lugares más compactados y reunidos en un solo punto. Además, que en algunos espacios públicos se han ido techando. Un ejemplo claro es el patio de comida principal del lugar, que presenta un punto de alta concentración de personas reunidas en un solo lugar, lo cual se vuelve un espacio introvertido en relación con los edificios adyacentes. Pero también en algunos lugares se observa al espacio público como extrovertido en relación de sus edificios, porque generan espacios que tienen un recorrido a lo largo de ellos, lo cual hace que este espacio público se apropie también y abrace a los edificios. Estos espacios generan un mayor interés en los usuarios que visitan el lugar debido a la calidad arquitectónica que se puede apreciar. En el caso del Centro Cívico de Chiclayo, la plaza y espacio público principal, es extrovertido, debido a que es un espacio abierto, pero a su vez no genera una relación fuerte o espacios de transición con los edificios adyacentes, hay falta de algún recorrido que ayude a unir estos elementos. En el interior del Centro Cívico se aprecia, los espacios públicos en general no juegan un rol muy importante o relación con los edificios, a excepto de la parte principal del edificio más alto que crea un recorrido por medio del espacio público a la entrada principal de la corte superior de justicia, el cual este espacio público se considera extrovertido en relación al edificio mencionado. En el caso del Centro Cívico de Nuevo Chimbote tiene dos puntos principales que genera su espacio público, el primero donde se encuentra el espacio Público principal, se tomó como extrovertido debido a que este espacio público se



encuentra en un punto central, pero se va extendiendo o abriendo alrededor de los edificios, lo cual genera en este caso que haya un recorrido a lo largo de las tiendas comerciales, la municipalidad y algunos edificios institucionales. En el otro punto del espacio público es un introvertido debido a que existe un espacio público central, pero este se encuentra concentrado en ese punto, además de estar rodeado y encerrado entre los edificios, esto genera que sea un espacio un poco escondido, lo cual no es lo que caracteriza a un espacio público. Para Borja y Muxi (2001), el espacio público representa la historia de la ciudad, por lo cual debe ser el espacio principal de la ciudad. Deben representar la relación entre los habitantes, el poder y la ciudadanía, a la vez de espacios de encuentro entre los ciudadanos y siendo comparado con los 4 centros, el centro cívico de Huancayo y Lima responden de manera correcta a esta idea, pero de manera distinta.

**Dimensión Funcional:** en la dimensión funcional, se reconoció los diferentes usos correspondientes en cada caso, además de que estos edificios estén ligados con el espacio público correspondiente, por ello Gehl, reconoció una serie de actividades que se realizan en los espacios públicos, ya sean sociales opcionales y necesarias que existen en algunos de los 4 centros Cívicos.

Para Borja y Muxi (2001), el espacio público, además de los edificios, si se obtiene una correcta relación entre ellos, pueden llegar a ser un mecanismo de redistribución e integración social. En los cuatro casos el Centro Cívico de Huancayo es el que representa una mayor relación funcional entre estos dos factores, debido a que presentan actividades en el espacio público que complementen con algunos edificios como ferias, artesanales, gastronómicas, o ventas de

pinturas, las cuales influyen en el crecimiento de los pobladores, generando oportunidades. En el centro cívico de Chiclayo presenta las mismas condiciones anteriores, pero con menor grado de concurrencia de usuarios, además de eventos mensuales de danzas típicas de la ciudad. En el centro cívico de Nuevo Chimbote esta serie de actividades no se encuentran presentes en ninguna parte del Centro Cívico, lo cual genera que el espacio público no sea un lugar vitalizado y sin ningún tipo de vivencia social.

**Dimensión Espacial:** En esta dimensión se tomó en cuenta a los edificios según su relación con el espacio público, por lo cual se determinó 3 características para poder identificarlos, estos son: abiertos al espacio público, Semiabiertos al espacio público y cerrados al espacio público.

En el caso del Centro Cívico de Huancayo, no existe edificios cerrados al espacio público, dado que es el Centro Cívico, con una gran área sin techar, lo cual lo convierte en el más abierto de todos. Se consideró a la oficina de serpost, el gobierno regional de Junín, banco Scotiabank y a la municipalidad como los edificios que están abiertos al espacio público, debido a que se encuentran con juego de graderías y espacios de transición que generan que el espacio público se conecte y sea un espacio de recibimiento frente a los edificios ya mencionados sin ningún tipo de restricción. En la parte del Jr. Loreto, donde se encuentra el centro comercial del Centro Cívico se tomó como Semiabiertos al espacio público, ya que tiene un pequeño espacio público el cual es un monumento representativo a los bomberos de la ciudad, pero que genera una concentración de personas que lo utilizan como punto de descanso o espera, mientras utilizan los servicios del Centro Comercial. En el caso del Centro Cívico de Lima a diferencia de los otros centros Cívicos se encuentra más compactado,

por lo cual no contiene espacios públicos abiertos totalmente, por lo cual se consideró al espacio público frente a la torre del centro cívico como un espacio abierto al espacio público, ya que es un punto representativo en el lugar, donde existe una concentración de personas la cual es utilizada como punto de encuentro. Y los edificios restantes Semiabiertos al espacio público, debido a que no existe un espacio público complementa mente abierto. En el caso del Centro Cívico de Chiclayo se consideró que la biblioteca, la corte superior de Justicia de Lambayeque y el Banco de la Nación son los edificios que se encuentran abiertos al espacio público, debido a que presentan un gran espacio público frente a ellos que generan un gran recibimiento más definido a los edificios, lo cual ayuda a que los usuarios también interactúen en estos lugares y sirvan como puntos de descanso o reunión. Los edificios restantes se consideran Semiabiertos al espacio público debido a que se encuentran sus caras principales al espacio público, donde se no existe mucha área verde o alguna otra actividad que genere un punto de interés en los usuarios. En el caso del Centro Cívico de Nuevo Chimbote se tomó en cuenta a la comisaria, el edificio de bomberos, municipalidad, entre otros, cerrados al espacio público debido a que no ejercen ninguna conexión espacial que ayuden a mejorar la relación con el espacio público. También presenta en las tiendas comerciales que rodean los edificios macizos principales Semiabiertos al espacio público dado que generan un recorrido que se entrelazan por medio del espacio público, lo cual lo hace más dinámico y es el punto que es más utilizado y tiene mayor flujo por los usuarios.



#### **4.4 Objetivo Especifico 4:**

*Identificar los aportes positivos y negativos de los centros Cívicos del Perú, para la buena relación entre el edificio y el espacio público.*

Haciendo el análisis de los 4 centros Cívicos del Perú, se aprecia que en las 4 dimensiones encontramos aportes positivos y negativos que se pueden tomar en cuenta para la mejora y revitalización de estos centros Cívicos.

FORMAL: En la dimensión formal, comparando los 4 centros, el centro cívico de Huancayo es el que tiene una mejor relación entre los edificios y el espacio público, debido a que el espacio público está pensado como espacio central, en el cual se articulan los diferentes edificios, generando diferentes recorridos a lo largo de todo el conjunto. Como aspecto negativo tenemos al centro cívico de Nuevo Chimbote el cual tiene una mayor cantidad de edificios cerrados al espacio público, debido a que los edificios principales macizos no tienen una relación directa con el espacio público.

FUNCIONAL: Analizando los 4 centros Cívicos, en cuestión de equipamientos el centro cívico de Nuevo Chimbote, es el que se encuentra con una mejor y variada zonificación, dado que existen usos equipamientos como comisaria, estación de bomberos bancos, municipalidad, locales comerciales y otros usos variados.

En el aspecto negativo el centro cívico de Chiclayo cuenta con equipamientos gubernamentales las cuales son las principales en un centro cívico, pero no cuenta con usos adicionales como comercio que ayude a activar al centro uso, debido a que en las horas de la noche este centro cívico ya no es utilizado, a diferencia del Centro cívico de Lima que es el más concurrido de todos y se encuentra siendo utilizado todo el día, debido al gran impacto comercial que este influye.

ESPACIAL: analizando los 4 centros Cívicos, en el aspecto positivo, el centro cívico de Huancayo es el que tiene una mejor relación espacial entre el edificio y el espacio público, presenta un recorrido y una mejor integración, además que generan actividades en el espacio público, como ferias y actividades que le dan vida al lugar y activan a la zona, el cual es utilizado ya sea de día y de noche. También en el centro Cívico de Lima hay una buena conectividad por medio del espacio público que recorre a los edificios por medios de plazas o espacios de descanso que ayuda al usuario a sentirse con un grado mayor de confort en el lugar.

# CAPÍTULO V

## CONCLUSIONES



## V. CONCLUSIONES:

### 5.1 OBJETIVO ESPECIFICO 1

OBJETIVO PREGUNTA	HIPÓTESIS	CONCLUSIONES
<p>Conocer el diseño arquitectónico de los diferentes Centros Cívicos del Perú (1960-1980).</p> <p>¿Cómo es el diseño arquitectónico de los diferentes Centros Cívicos del Perú?</p>	<p>Entre el edificio y el espacio público del Perú existe una relación que influye negativamente en la organización de los equipamientos debido a su ubicación, espacialidad y emplazamiento.</p>	<p><b>Dimensión Formal:</b> El diseño arquitectónico de los centros Cívicos del Perú han ido transformándose con el paso de los años, el cambio de época, las nuevas necesidades y realidades que presentan cada ciudad. Por lo cual se han realizado cambios de uso para la revitalización de estos centros, un gran ejemplo es el Centro Cívico de Lima que ha sido el que mayor cambio ha tenido y hoy en día tiene la mayor concentración de personas en el lugar.</p> <p><b>Dimensión Contextual:</b> Los Centros cívicos del Perú, se encuentran ubicados en la zona central de cada ciudad para un mayor alcance brindando los servicios básicos adecuados para todos los pobladores, adecuándose al contexto histórico de cada ciudad, un gran ejemplo es el centro cívico de Huancayo y Chiclayo que toma algunas tradiciones de la ciudad y genera diversas actividades en el lugar.</p> <p><b>Dimensión Funcional:</b> Cada uno de los centros Cívicos responde a las diferentes necesidades de cada ciudad, pero no en todas se ha logrado un planteamiento exitoso, debido a que algunos centros Cívicos carecen de equipamientos de interés con el usuario además de no tener una buena relación con su espacio público, ni actividades complementarias que ayuden a hacer más dinámico el lugar.</p> <p><b>Dimensión Espacial:</b> En los Centros Cívicos del Perú se encuentra una relación espacial baja entre el edificio y el espacio público, debido a que se encontraron aspectos negativos como edificios cerrados al espacio público y relaciones casi inexistentes.</p>

## 5.2 OBJETIVO ESPECIFICO 2

OBJETIVO PREGUNTA	HIPOTESIS	CONCLUSIONES
<p>Determinar los factores que deben ser tomados en cuenta para la evaluación de la relación entre el espacio público y el edificio.</p> <p>¿Cuáles son los factores que deben ser tomados en cuenta para lograr una buena relación entre el espacio público y el edificio?</p>	<p>Los elementos que determinan la relación entre el espacio público y el edificio son la configuración de los diferentes equipamientos, su composición y como estos están conectados por medio del espacio público. Además de contar con espacios polivalentes y actividades complementarias entres sí que genere el disfrute y máximo uso de los usuarios.</p>	<p>Los factores establecidos para la buena relación entre el edificio y el espacio público son.</p> <p><b>En la Dimensión Formal:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- La relación entre la forma arquitectónica y la forma del espacio público.</li> <li>- se tomó en cuenta el comportamiento y como se encuentra compuesto el espacio público frente a los edificios, considerándose dos categorías: <ul style="list-style-type: none"> <li>- Introvertido</li> <li>- Extrovertido</li> </ul> </li> </ul> <p><b>Dimensión funcional:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- La relación entre el ámbito de actividades públicas y la función de uso de los edificios.</li> <li>- Funciones de importancia y puntos de interés para el usuario.</li> <li>- Funciones en el espacio público que generen oportunidades en los pobladores.</li> </ul> <p><b>Dimensión Espacial:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Se toma en cuenta la relación espacial entre el edificio y el espacio público. Se considera 3 características para definir estos aspectos, los cuales son: <ul style="list-style-type: none"> <li>- Abiertos al espacio público</li> <li>- Semiabiertos al espacio público</li> <li>- Cerrados al espacio público</li> </ul> </li> </ul>

### 5.3 OBJETIVO ESPECIFICO 3

OBJETIVO PREGUNTA	HIPOTESIS	CONCLUSIONES
<p>Conocer la relación que existe entre el espacio público y el edificio en los Centros Cívicos del Perú.</p> <p>¿Qué relación existe entre el espacio público y el edificio en los Centros Cívicos del Perú?</p>	<p>Entre el edificio y el espacio público del Perú existe una relación que influye negativamente en la organización de los equipamientos debido a su ubicación, espacialidad y emplazamiento.</p>	<p>En la evaluación realizada a los centros Cívicos del Perú se consideró los criterios de evaluación, para la buena relación que existe entre el edificio y el espacio público.</p> <p><b>Dimensión Formal:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Los centros Cívicos del Perú, cuentan con un planteamiento inicial en el que se pensó dotar a las ciudades de servicios que ayuden al desarrollo de las ciudades, pero esto no se ha ido cumpliendo en la mayoría de los casos.</li> <li>- Un gran aporte es el Centro Cívico de Huancayo que cuenta con una mejor relación entre sus equipamientos y el espacio público existente, debido a que cuenta con factores arquitectónicos que ayudan a la correcta relación de ellos, dado que el espacio público es el punto principal del conjunto y funciona como un eje central y conector por medio de los recorridos y pequeños espacios público que conectan con los diferentes edificios.</li> </ul> <p><b>Dimensión Funcional:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Los centros Cívicos del Perú, carecen de algunos equipamientos para el buen desarrollo de estos lugares.</li> <li>- En otros centros Cívicos se han complementados funciones que han ayudado a la revitalización de estos centros, un gran ejemplo es el Centro Cívico de Lima.</li> <li>- En el espacio público del Centro Cívico de Huancayo se desarrolla una serie de actividades complementarias como galerías artesanales o ferias gastronómicas que ayudan a que este espacio sea un punto de vida e interacción de diferentes culturas, debido al alto turismo que presenta la ciudad y se relacionen con algunas funciones de los edificios.</li> </ul> <p><b>Dimensión Espacial:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Espacialmente los centros Cívicos del Perú tienen una relación considerable entre el edificio y el espacio público</li> <li>- En el centro cívico de Huancayo el espacio público también en este caso si es tomado como punto de encuentro e interacción social por los ciudadanos, por lo que se presentó mucha concurrencia de personas al medio día y horas de la noche, lo que hace notar que si lo utilizan como lugar de reunión.</li> </ul>



#### 5.4 OBJETIVO ESPECIFICO 4

OBJETIVO PREGUNTA	HIPOTESIS	CONCLUSIONES
<p>Identificar los aportes positivos y negativos de los Centros Cívicos del Perú, para la buena relación entre el espacio público y el edificio.</p> <p>¿Cuáles son los aportes positivos y negativos de los Centros Cívicos del Perú, para la buena relación entre el espacio público y el edificio?</p>	<p>Los aportes encontrados en los Centros Cívicos nos servirán, para identificar y tomar en cuenta cuál de estos están funcionando correctamente, además de que ayudará a mejorar la buena relación entre el espacio público y el edificio.</p>	<p>En cada Centro Cívico analizado se tomó en cuenta las diferentes condiciones y aportes de cada uno de los centros Cívicos analizados.</p> <p><b>Positivo:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Teniendo en cuenta que el Centro Cívico de Nuevo Chimbote es el que cuenta con mayor variedad de equipamientos de servicios básicos reunidos en un solo lugar que ayudan a satisfacer las necesidades de los usuarios.</li> <li>- El centro cívico de Lima debido al uso comercial que se le ha dotado, ha generado un mayor interés en los usuarios lo que hoy en día ya se ha convertido en un punto central en la ciudad.</li> <li>- El centro cívico de Huancayo por su parte es que el mayor aporte positivo genera, debido a la gran relación entre su espacio público y sus edificios. Y las diferentes actividades que se generan en el lugar.</li> </ul> <p><b>Negativos:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- El centro Cívico de Chiclayo también genera una serie de actividades en su espacio público que ayudan a dinamizar el lugar, pero en menor grado.</li> <li>- Además, debido a los usos que se concentran en el lugar no tienen un uso a todas las horas, lo que genera inseguridad en el lugar a horas de la noche</li> <li>- En el centro Cívico de Nuevo Chimbote, los equipamientos no se encuentran bien aprovechados, ya sea por el poco interés que este Centro Cívico genera.</li> <li>- El centro Cívico de Nuevo Chimbote y el de Lima es el que cuenta con menos áreas verdes.</li> </ul>

## OBJETIVO PRINCIPAL

OBJETIVO PREGUNTA	HIPÓTESIS	CONCLUSIONES
<p>Analizar los elementos y cómo influyen en la relación entre el espacio público y el edificio a partir de la comparación de los centros cívicos del Perú.</p> <p>¿Cuáles y cómo son los elementos que influyen en la relación entre el espacio público y el edificio a partir de la comparación de los Centros Cívicos del Perú?</p>	<p>Los elementos que determinan la relación entre el espacio público y el edificio son la configuración de los diferentes equipamientos, su composición y como estos están conectados por medio del espacio público ya que este juega un rol muy importante en el desarrollo de las ciudades. Esta relación debe ser estrecha y efectiva, dado las diferentes actividades que se realizan es estos equipamientos, actividades que deben ser complementarias. Estos elementos deben configurarse por medio de espacios o abiertos o semicerrados, ya que esto ayudara a enriquecer los diferentes espacios, aparte de ser un punto atractor para los ciudadanos.</p>	<p>Los elementos que influyen en la buena relación entre el edificio y el espacio público en los Centros Cívicos del Perú son el comportamiento del espacio público frente a los edificios, las actividades complementarias que se desarrollan en el espacio público relacionadas a los diferentes usos de los edificios, espacio público de interés y apegados a la realidad de cada ciudad; estos factores analizados influyen de manera positiva en la relación entre el edificio y el espacio público, ya que la correcta utilización afectara en la buena organización, configuración y composición de sus edificios. Se muestra en algunos casos que presentan criterios positivos y gran aporte arquitectónico como en Centro Cívico de Huancayo y de Lima, teniendo en cuenta lo que realmente representa un centro Cívico, donde el ciudadano se sienta identificado. Pero también existen casos que no muestra una buena relación y poco interés del ciudadano lo que genera poca concurrencia de personas como el Centro Cívico de Nuevo Chimbote y Chiclayo que carece de funciones que ayude a mantener el uso permanente de sus edificios y espacio público, generando espacios a ciertas horas desolado lo que atrae a la inseguridad del lugar.</p>

# CAPÍTULO VI

## RECOMENDACIONES



## VI. RECOMENDACIONES:

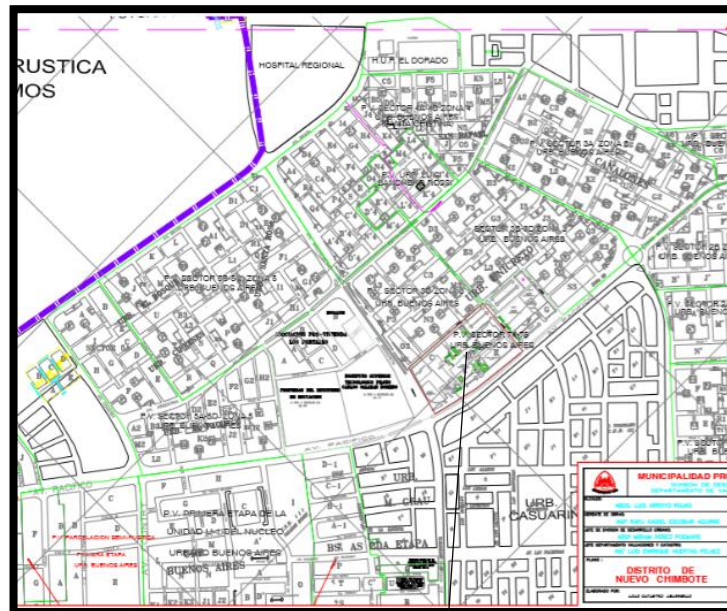
### OBJETIVO 1

**Conocer el diseño arquitectónico de los diferentes Centros Cívicos del Perú (1960-1980).**

#### **Selección y/o justificación del terreno/lugar de intervención.**

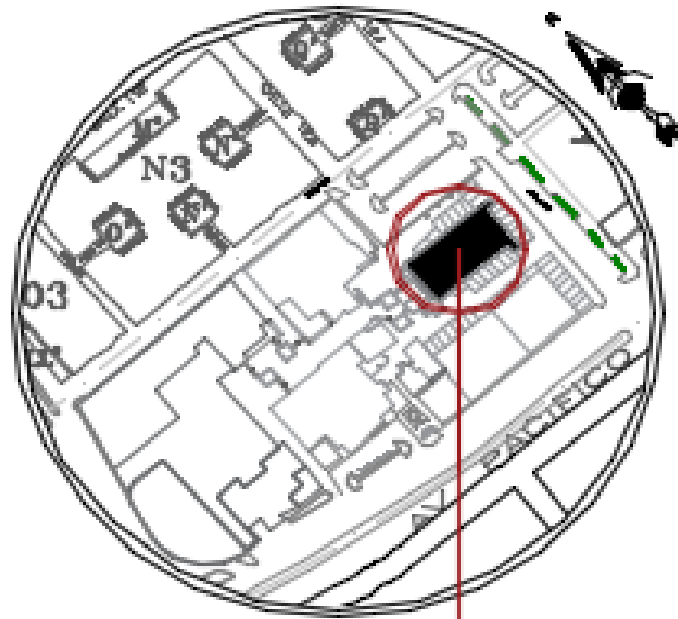
Se recomienda, debido al análisis desarrollado de los cuatro Centros Cívicos de muestra, que el Centro Cívico de Nuevo Chimbote, tiene mayores problemas en su relación entre el edificio y el espacio público a diferencia de los centros Cívicos restantes, que presentan una mayor relación y mayor concurrencia en el lugar, por ello se plantea un mejoramiento en el centro Cívico de Nuevo Chimbote, dado que no es un punto central que sirva de conexión de diferentes equipamientos en la ciudad, además por la poca concurrencia de ciudadanos, debido a que los espacios públicos, y funciones son de poco interés para los usuarios.

Plano de un sector de Nuevo Chimbote



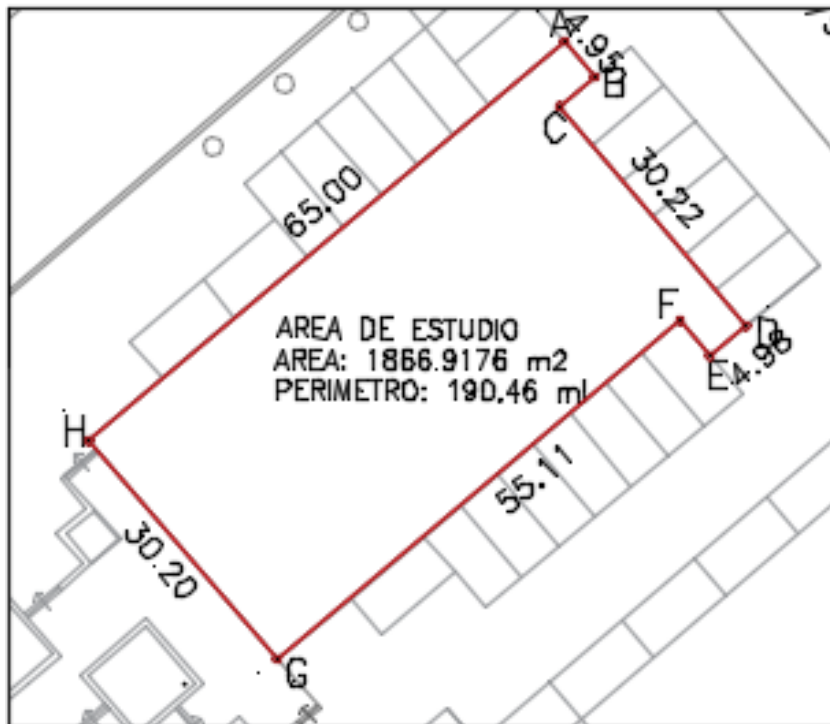
El centro cívico de Nuevo Chimbote se encuentra ubicado entre la Avenida Pacífico y la avenida Anchoveta, a lado del mercado Buenos aires.





**LOCALIZACIÓN**

**ESC:**



PLANO PERIMÉTRICO

## OBJETIVO 2

**Determinar los factores que deben ser tomados en cuenta para la evaluación de la relación entre el espacio público y el edificio.**

### **CRITERIOS DE DISEÑOS**

#### **Dimensión Formal:**

- Se recomienda que exista una relación entre la forma arquitectónica y la forma del espacio público,
- Espacios pensados para la integración de la forma arquitectónica y el espacio público generando una armonía para los usuarios desde una vista peatonal
- Espacios atractivos para el usuario, lo que creara interés en el proyecto y un mayor aprovechamiento.

#### **Dimensión Funcional:**

- Se recomienda tener actividades complementarias en los espacios públicos techados y sin techar.
- Espacios virtuales y áreas recreativas pasivas, zonas de lecturas al aire libre, además de la eliminación de algunos equipamientos sin mayor uso.
- Utilización del terreno para actividades nuevas y que generen gran interés en los usuarios.

#### **Dimensión Espacial:**

- Se recomienda generar espacios públicos abiertos, sin restricciones y con diversas alturas o graderías que ayuden a tener una mejor espacialidad en el lugar.
- Los edificios también deben generar una integración con el espacio público, generando un recibimiento desde su llegada, esto ayudara con la buena relación de estos dos elementos.



### OBJETIVO 3

## Conocer la relación que existe entre el espacio público y el edificio en los Centros Cívicos del Perú.

### Cuadro de necesidades y características del usuario

Se recomienda una serie de actividades, que sean utilizados por todo tipo de usuarios, que funcionen todo el día, para lograr una activación en la zona, dados que el Centro Cívico de Nuevo Chimbote cuenta con poca concurrencia de personas, dado el poco interés de los pobladores en sus usos.

#### CUADRO DE NECESIDADES

##### ESPACIO O SERVICIO

##### Áreas comunes

Espacio de acogida al aire libre

Espacio de acogida cubierto: Hall

Almacenes Generales

Sala de encuentro y cafetería

##### Area sociocultural

Biblioteca

Ludoteca

Sala de reuniones o polivalentes

Taller de actividades musicales

taller para actividades de danza, expresión y teatro

talleres de manualidades y artes diversas

Zona de exposiciones y conferencias

##### Area Comercial

tiendas comerciales

cines culturales

patio de comida

Agencias Bancarias

Gimnasio

Area de juegos

##### Espacio público

Jardines

plazuelas

Zonas de estar

Area de Lecturas

#### USUARIOS + ACTIVIDADES



Por ello se recomienda el planteamiento de un edificio multifuncional con un área de 1866.9176 m2 que ayude a activar al centro Cívico con diferentes funciones como: comerciales, culturales y Sociales de gran interés para el usuario además de un mejoramiento en el espacio público actual, dado que no genera la importancia necesaria que merece en el lugar.

### OBJETIVO 3

**Conocer la relación que existe entre el espacio público y el edificio en los Centros Cívicos del Perú.**

#### Programación arquitectónica y cuadro de áreas.

Debido a los problemas presentados en el centro cívico de Nuevo Chimbote, se recomienda añadir una serie de usos que no se encuentran en la zonificación actual del lugar, para la reactivación y mejoramiento de este Centro Cívico.

#### PROGRAMA ARQUITECTÓNICO DE EDIFICIO MULTIFUNCIONAL EN EL CENTRO CÍVICO DE NUEVO CHIMBOTE

Zonas	Sub Zonas	Ambientes	Mobiliario	m2/und	m2 x pers	Aforo	Cant. amb	Area parcial	Area total
<b>Z O N A  C O M Ú N</b>	Espacio de acogida al aire libre	Espacio de estar al aire libre	Bancas	120	3m2/pers	40	1	120m2	332m2
	Espacio de acogida cubierto	Feria artesanal	Stands	12	2m2/pers	6	5	120m2	
		Feria gastronómica	Stands	12	2m2/pers	6	5		
	Cafetería	Cocina	Cocina	16	2.5m2/pers	6	1	92m2	
		Area de atención	Recepción	16	2m2/pers	8	1		
		Area de ingestión	Mesas y sillas	60	1silla/pers	60	1		

<b>Z O N A  S O C I O C U L T U R A L E S</b>	Biblioteca	Acogida	Hall recepción	Sillones	16	2m2/pers	8	1	60m2
			Vestíbulo		18	2m2/pers	9	1	
			Punto de atención		10	2m2/pers	5	1	
			Depósitos personales		8	2m2/pers	4	2	
		Salas	Salas de lectura	Mesas, sillas.	60	1silla/pers	60	2	280m2
			Salas de exposición	Paneles, cuadros	45	2.5m2/pers	18	2	
			Salas de internet	Escritorio	35	1silla/pers	35	2	
	Ludoteca	Espacio de juego	Mesas, sillas	56	4m2/pers	14	1	166m2	
		Sala de taller	Mesas, sillas	60	3.5m2/pers	17	1		
		Lectura de cuentos	Mesas, sillas	50	2.5m2/pers	20	1		
	Talleres	Salas múltiples	Sala polivalente		40	1silla/pers	40	1	360m2
			Sala de actividades musicales	Sillas, escritorio	60	2.5m2/pers	24	2	
			Sala para actividades de danza, expresión y teatro	Sillas, taburetes, estantes	80	4m2/pers	20	1	
			Sala de manualidades y artes diversas	Mesas, Sillas, escritorio	60	4m2/pers	15	2	

Z O N A  C O M E R C I A L	Tiendas comerciales	Galerías comerciales	tiendas de zapatos	Stands, mesa de recepción	20	1.5m2/pers	13	5	410m2	1299m2
			tiendas de ropa	Stands, mesa de recepción	20	1.5m2/pers	13	8		
			Tiendas generales	Stands, mesa de recepción	30	2m2/pers	15	5		
	Entretención	Cines	Foyer		40	1.5m2/pers	27	1	480m2	
			Salas de cine	butacas	100	1but/pers	100	3		
			confitería	Sillas, mesas	60	2m2/pers	30	1		
			Area de juegos	Mesa de recepción, mesas y sillas	80	4m2/pers	20	1		
		Gimnasio	Hall de atención	Mesa de recepción	15	2m2/pers		1	135m2	
			Area de maquinas	Maquinas	90	4m2/pers	23	1		
			Vestidores	Lockers	30	2m2/pers	15	1		
	Patio de comida	Stands de ventas	Cocinas, mesas, refrigerador	18	3m2/pers	6	6	182m2		
		Almacenes	Estantes	8	1.5m2/pers	5	3			
		Area de comida	Mesas y sillas	50	1silla/pers	50	1			
	Agencias bancarias	Agencia de pago	Sillas de espera, mesas de atención	46	2m2/pers	32	2	92m2		
	Area total:									

#### **OBJETIVO 4**

Identificar los aportes positivos y negativos de los Centros Cívicos del Perú, para la buena relación entre el espacio público y el edificio.

Se identificaron diferentes aspectos negativos en los centros Cívicos del Perú por ello se recomienda que:

- Tener en cuenta las diferentes necesidades e intereses de los diferentes usuarios de cada ciudad, para lograr equipamientos con usos variados.
  
- Considerar al espacio público como espacio principal y que se conecte con los diferentes edificios para lograr una buena relación entre ellos.
  
- Relacionar al espacio público con los edificios por medio de diferentes actividades complementarias que ayuden a enriquecer al espacio y dar oportunidades al ciudadano por medio de ferias artesanales, gastronómicas y eventos de danzas o bailes.
  
- Tomar en consideración el caso del Centro Cívico de Lima y añadir a los diferentes Centros Cívicos el comercio y actividades nocturnas que generen que el lugar sea utilizado en horas de la noche lo que ayudará a que no sean espacios muertos, donde abundan la delincuencia en sus horas sin uso.
  
- Desarrollarse en la transición del espacio público y el edificio, espacios integrados, eliminando los estacionamientos, paredes, zonas verdes privadas que no ayudan con el espacio público urbano. Colocándose espacios públicos con diversas actividades para el disfrute de los usuarios.



## RECOMENDACIÓN GENERAL

Se recomienda que los factores identificados y analizados en el estudio de los Centros Cívicos del Perú, sean tomados en cuenta para ayudar en la mejora y revitalicen de los Centros generando espacios de mayor participación de la ciudadanía, dándole un papel principal al hombre, colocando funciones y usos de gran interés de los pobladores, además de identificar las realidades que presentan cada ciudad, dado que varía en cada una, para lograr un programa exitoso

## REFERENCIAS BIBLIOGRÁFICAS

- Altuna, A y Sampedro, N (1999) *Los centros como utopía integradora de la ciudad: caso de Vitoria y Gasteiz*. España. Recuperado: <https://dialnet.unirioja.es/servlet/articulo?codigo=157621>
- Borja, J y Muxi Z (2000) *El espacio público: ciudad y ciudadanía*. Barcelona. Recuperado: [https://www.researchgate.net/publication/44358990\\_El\\_espacio\\_publico\\_ciudad\\_y\\_ciudadania\\_Jordi\\_Borja\\_y\\_Zaida\\_Muxi](https://www.researchgate.net/publication/44358990_El_espacio_publico_ciudad_y_ciudadania_Jordi_Borja_y_Zaida_Muxi)
- Borja, J (2001) *Centros y espacios públicos como oportunidades*. Barcelona. Recuperado: [https://www.researchgate.net/publication/28140099\\_Centros\\_y\\_espacios\\_publicos\\_como\\_oportunidades](https://www.researchgate.net/publication/28140099_Centros_y_espacios_publicos_como_oportunidades)
- Gehl, (2006) *La humanización del espacio urbano: la vida social entre los edificios*. Editorial: Reverte, Barcelona. Recuperado: [https://books.google.com.pe/books/about/La\\_humanización\\_del\\_espacio\\_urbano.html?id=a32ETGDI8JgC&redir\\_esc=](https://books.google.com.pe/books/about/La_humanización_del_espacio_urbano.html?id=a32ETGDI8JgC&redir_esc=)
- Bonilla, E, Fuentes, M y García J (2010) *Lima y el Callao guía de arquitectura y paisaje*. Perú - Lima. Recuperado: <https://issuu.com/pabloherrera/docs/guialima>
- Hamann, J (2013) *Lima: Espacio público, arte y ciudad*. Editorial: Pontificia Universidad Católica del Perú, Perú - Lima. Recuperado: [http://www.arcadiamediatica.com/libro/lima-espacio-publico-arte-y-ciudad\\_18981](http://www.arcadiamediatica.com/libro/lima-espacio-publico-arte-y-ciudad_18981)
- Gonzales, J (2015) *Centro cívico integral en Melipilla*. Chile. Recuperado: <http://repositorio.uchile.cl/handle/2250/141928>
- Marcían, M (2015) *Gestión de la diversidad cultural en Centros Cívicos de Barcelona*. España. Recuperado: [https://www.academia.edu/33748950/Diversidad\\_Cultural\\_en\\_Centros\\_Cívicos\\_de\\_Barcelona\\_4estudios\\_de\\_caso](https://www.academia.edu/33748950/Diversidad_Cultural_en_Centros_Cívicos_de_Barcelona_4estudios_de_caso)
- Madriz (2015) *Centro Cívico Cultural, Costa Rica*.

Rivadeneira, K (2017) *Factores de calidad ambiental urbana para la recuperación del espacio público del Centro Cívico de Nuevo Chimbote*, 2017. Nuevo Chimbote. Recuperado: <http://repositorio.ucv.edu.pe/handle/UCV/11778>

Instituto Geográfico Nacional (2015) *Historia del Instituto Geográfico Nacional*. Perú – Lima. Recuperado: <https://docplayer.es/87115501-Historia-del-instituto-geografico-nacional.html>

Ministerio de Comercio Exterior y Turismo (2017) *El Perú, país mega diverso*. Perú. Recuperado: [www.promperu.gob.pe](http://www.promperu.gob.pe)

El comercio (2019) Índice de Progreso Social: ¿Cómo está el Perú? Recuperado: <https://elcomercio.pe/peru/indice-progreso-social-peru-248271>

El peruano (2016) Para ser país del primer mundo crecimiento y aspecto social deben ir juntos. Perú. Recuperado: <http://www.elperuano.pe/noticia-crecimiento-y-aspecto-social-deben-ir-juntos-48754.aspx>

El Banco Mundial (2018) Perú Panorama general. Perú Recuperado: <https://www.bancomundial.org/es/country/peru/overview>

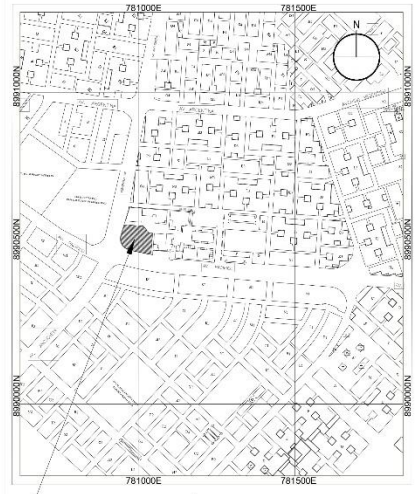
Instituto Nacional de estadísticas e informáticas (2017) Censo 2017. Perú. Recuperado: <https://www.inei.gob.pe/estadisticas/censos/>

# ANEXOS



# LISTA DE PLANOS

	Nº	NOMENCLATURA	PLANO	ESC
A N T E P R O Y E C T O	1	L-01	Listado de planos	
	2	T-01	Perimétrico	1/500
	3	U-01	Ubicación y Localización	1/500
	4	A-01	Plot Plan	1/200
	5	A-02	Plan General 1º piso Anteproyecto	1/250
	6	A-03	Planta Sótano Anteproyecto	1/100
	7	A-04	Planta 1º piso Anteproyecto	1/100
	8	A-05	Planta 2º piso Anteproyecto	1/100
	9	A-06	Planta 3º piso Anteproyecto	1/100
	10	A-07	Planta 4º piso Anteproyecto	1/100
	11	A-08	Planta 5º piso Anteproyecto	1/100
	12	A-09	Planta de techos Anteproyecto	1/100
	13	A-10	Corte A-A y B-B Anteproyecto	1/125
	14	A-11	Corte C-C y D-D Anteproyecto	1/125
	15	A-12	Elevación 1 y 2 Anteproyecto	1/125
	16	A-13	Elevación 3 y 4 Anteproyecto	1/125
	17	A-14	Esquemas tridimensionales	1/100
	18	A-15	Evacuación Sótano Anteproyecto	1/100
	19	A-16	Evacuación 1º piso Anteproyecto	1/100
	20	A-17	Evacuación 2º piso Anteproyecto	1/100
	21	A-18	Esquemas tridimensionales	3D
P R O Y E C T O	22	A-19	Cuadro de acabados Proyecto	1/50
	23	A-20	Planta Sótano Proyecto	1/50
	24	A-21	Planta 1º piso Proyecto	1/50
	25	A-22	Planta 2º piso Proyecto	1/50
	26	A-23	Planta 3º piso Proyecto	1/50
	27	A-24	Planta 4º piso Proyecto	1/50
	28	A-25	Planta 5º piso Proyecto	1/50
	29	A-26	Planta de Techos Proyecto	1/50
	30	A-27	Cortes A-A y B-B Proyecto	1/75
	31	A-28	Cortes C-C y D-D Proyecto	1/75
	32	A-29	Elevaciones Frontal Proyecto	1/50
	33	A-30	Elevaciones Lateral derecha Proyecto	1/50
	34	A-31	Elevaciones Lateral izquierda Proyecto	1/50
	35	A-32	Elevaciones Posterior Proyecto	1/50
	36	A-33	Evacuación y señalización sótano Proyecto	1/50
	37	A-34	Evacuación y señalización 1º piso Proyecto	1/50
	38	A-35	Evacuación y señalización 2º piso Proyecto	1/50
	39	A-36	Evacuación y señalización 3º piso Proyecto	1/50
	40	A-37	Evacuación y señalización 4º piso Proyecto	1/50
	41	A-38	Evacuación y señalización 5º piso Proyecto	1/50
	42	AD-01	Detalle de SS.HH bloque 1 Proyecto	1/25
	43	AD-02	Detalle de SS.HH bloque 2 Proyecto	1/25
	44	AD-03	Detalle de Lobby plantas Proyecto	1/25
	45	AD-04	Detalle de Lobby Cortes Proyecto	1/25
	46	E-01	Cimentación Proyecto	1/50
	47	E-02	Aligerado Proyecto	1/50
	48	IE-01	Instalaciones Eléctricas luminarias sótano Proyecto	1/50
	49	IE-02	Instalaciones Eléctricas tomacorrientes sótano Proyecto	1/50
	50	IE-03	Instalaciones Eléctricas luminarias 1º piso Proyecto	1/50
	51	IE-04	Instalaciones Eléctricas tomacorrientes 1º piso Proyecto	1/50
	52	IE-05	Instalaciones Eléctricas luminarias 2º piso Proyecto	1/50
	53	IE-06	Instalaciones Eléctricas tomacorrientes 2º piso Proyecto	1/50
	54	IE-07	Instalaciones Eléctricas luminarias 3º piso Proyecto	1/50
	55	IE-08	Instalaciones Eléctricas tomacorrientes 3º piso Proyecto	1/50
	56	IE-09	Instalaciones Eléctricas luminarias 4º piso Proyecto	1/50
	57	IE-10	Instalaciones Eléctricas tomacorrientes 4º piso Proyecto	1/50
	58	IE-11	Instalaciones Eléctricas luminarias 5º piso Proyecto	1/50
	59	IE-12	Instalaciones Eléctricas tomacorrientes 5º piso Proyecto	1/50
	60	IS-01	Instalaciones Sanitarias agua sótano y 1º piso Proyecto	1/50
	61	IS-02	Instalaciones Sanitarias agua 2º piso Proyecto	1/50
	62	IS-03	Instalaciones Sanitarias agua 3º piso Proyecto	1/50
	63	IS-04	Instalaciones Sanitarias agua 4º piso Proyecto	1/50
	64	IS-05	Instalaciones Sanitarias agua 5º piso Proyecto	1/50
	65	IS-06	Instalaciones Sanitarias desagüe sótano y 1º piso Proyecto	1/50
	66	IS-07	Instalaciones Sanitarias desagüe 2º piso Proyecto	1/50
	67	IS-08	Instalaciones Sanitarias desagüe 3º piso Proyecto	1/50
	68	IS-09	Instalaciones Sanitarias desagüe 4º piso Proyecto	1/50
	69	IS-10	Instalaciones Sanitarias desagüe 5º piso Proyecto	1/50



PLANO DE LOCALIZACIÓN  
ESQ. 1:6000

LEYENDA			
	u1		PRIMER PISO
	u2		SEGUNDO PISO
	s		TERCER PISO
			POSTES DE LUZ
			ÁRBOLES
			SITUACIONES

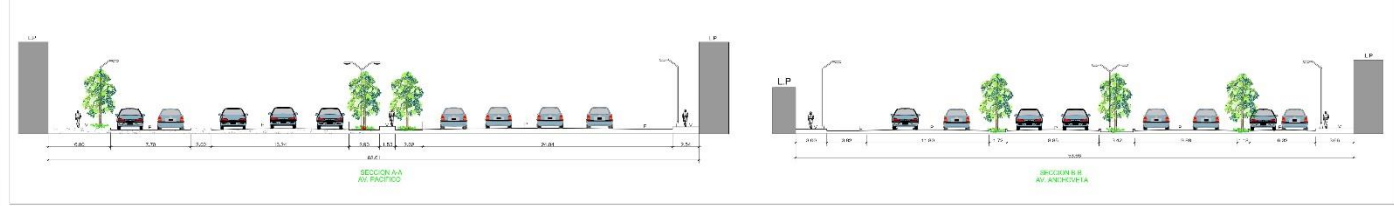
ZONIFICACIÓN: COMERCIO ZONAL - CZ (C3-C5)

ÁREA DE ESTRUCTURACIÓN URBANA:

ZONIFICACIÓN	: COMERCIO ZONAL - CZ(C3-C5)
SECTOR	: OTROS USOS (OU)
DEPARTAMENTO	: ANCASH
PROVINCIA	: DEL SANTA
DISTRITO	: NUEVO CHIMBOTE
AA. HH.	: BUENOS AIRES
NOMBRE DE LA VÍA	: CALLE 100 - PSJ S/N
N° DEL INMUEBLE	: ---
MANZANA	: 47
LOTE	: E

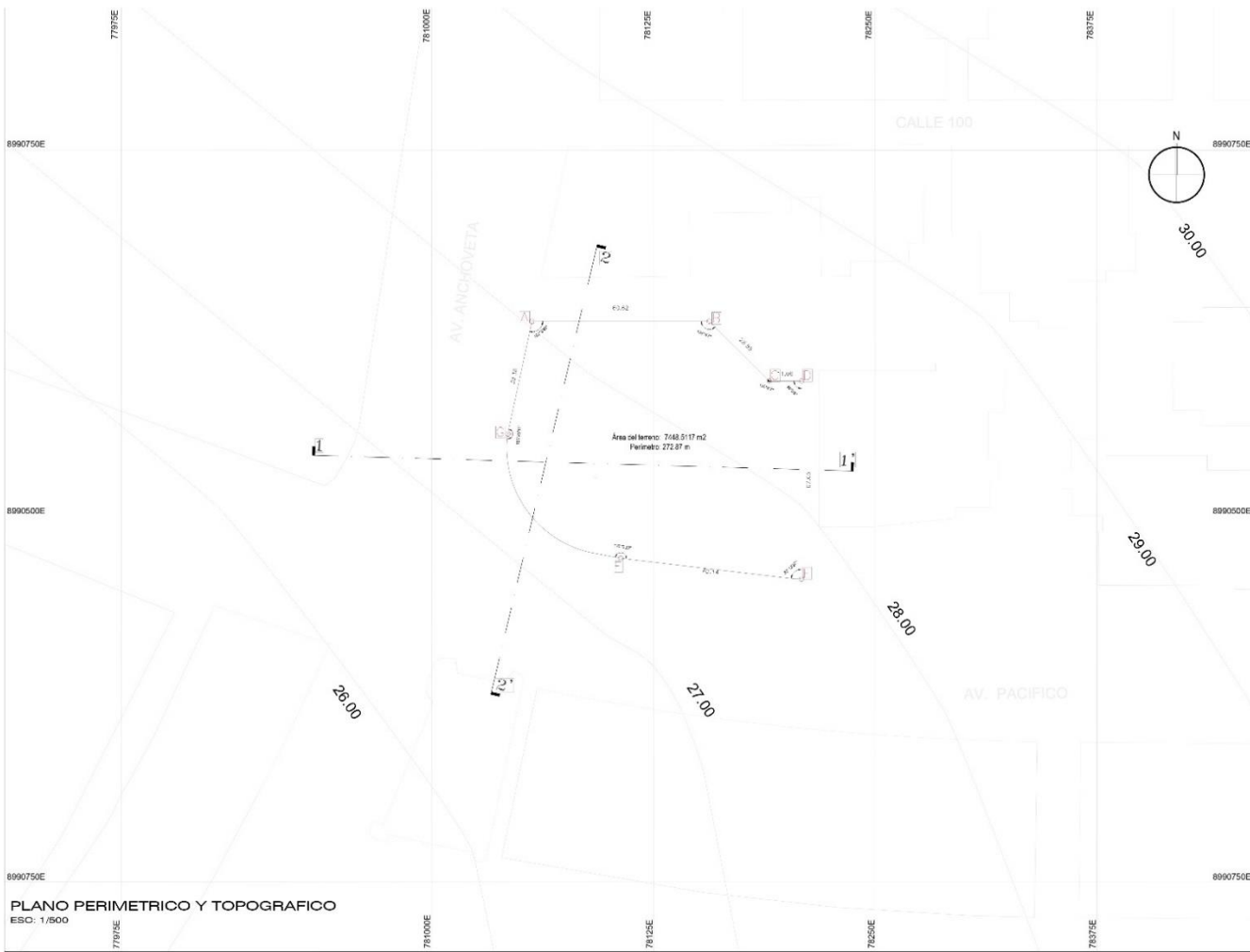
PLANO DE UBICACIÓN  
ESQ. 1:500

SECCIONES VIALES  
ESQ. 1:150



CUADRO NORMATIVO			CUADRO DE ÁREAS (M <sup>2</sup> )			
PARAMETRO	INDICADOR	FRUSTRADO	ÁREAS	ÁREAS DE PASADIZOS	ÁREAS DE PASADIZOS	ÁREAS DE PASADIZOS
USO	COMERCIO ZONAL (C3-C5)	FRUSTRADO	50.000	10.000	10.000	10.000
USO DE TIERRA	COMERCIO ZONAL (C3-C5)	FRUSTRADO	10.000	10.000	10.000	10.000
USO DE TIERRA	COMERCIO ZONAL (C3-C5)	FRUSTRADO	10.000	10.000	10.000	10.000
USO DE TIERRA	COMERCIO ZONAL (C3-C5)	FRUSTRADO	10.000	10.000	10.000	10.000
USO DE TIERRA	COMERCIO ZONAL (C3-C5)	FRUSTRADO	10.000	10.000	10.000	10.000
USO DE TIERRA	COMERCIO ZONAL (C3-C5)	FRUSTRADO	10.000	10.000	10.000	10.000
USO DE TIERRA	COMERCIO ZONAL (C3-C5)	FRUSTRADO	10.000	10.000	10.000	10.000
USO DE TIERRA	COMERCIO ZONAL (C3-C5)	FRUSTRADO	10.000	10.000	10.000	10.000
USO DE TIERRA	COMERCIO ZONAL (C3-C5)	FRUSTRADO	10.000	10.000	10.000	10.000
USO DE TIERRA	COMERCIO ZONAL (C3-C5)	FRUSTRADO	10.000	10.000	10.000	10.000

<p>UNIVERSIDAD CAYMAHUAYAN</p> <p>FACULTAD DE ARQUITECTURA</p> <p>ESPECIALIDAD EN ARQUITECTURA</p> <p>DIRECCIÓN DE INVESTIGACIÓN</p>	<p>PROYECTO: CENTRO DE CAPACITACIÓN EMPRESARIAL EN EL CENTRO CIVICO DE NUEVO CHIMBOTE</p> <p>TEMA PARA OBTENER EL TÍTULO PROFESIONAL DE ARQUITECTO</p> <p>PLANO DE UBICACIÓN Y LOCALIZACIÓN</p>	<p>N° DEL DISEÑO: U-01</p> <p>ESCALA: 1:500</p> <p>FECHA: 2023</p> <p>ELABORADO POR: [Nombre]</p>
	<p>AUTORES: [Nombres]</p> <p>UBICACIÓN: [Dirección]</p>	



LINDEROS	COLINDANTES	MEDIDAS
POR EL FRENTE:	Av. Pacifico	36.00 m <sup>2</sup>
POR LA DERECHA:	Av. Anchoyeta	24.00 m <sup>2</sup>
POR LA IZQUIERDA:	Calle SN	17.5 m <sup>2</sup>
POR EL POSTERIOR:	Calle 100	14.25 m <sup>2</sup>

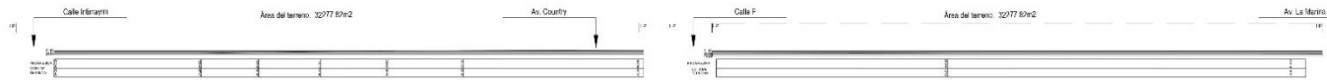
AREA DE PROYECTO: 4837.9856 m<sup>2</sup>

COORDENADAS UTUM				
VERTICES	LADOS	DISTANCIAS	COORDENADAS UTUM "E"	COORDENADAS UTUM "N"
A	A-B	29.32	758111.9416	8892047.2638
B	B-C	28.27	756141.2493	8892047.8894
C	C-D	40.05	759111.2569	8892033.5369
D	D-E	43.79	756201.0023	8892033.5439
E	E-F	60.77	756201.8999	8892059.8401
F	F-G	39.36	758141.2567	8892048.0094
G	G-A	36.36	758103.1567	8892034.1620

Área: 4837.9856 m<sup>2</sup>    Área: 0.6837 ha    Perímetro: 272.87 m

PLANO PERIMETRICO Y TOPOGRAFICO  
ESC: 1/500

PERFILES LONGITUDINALES  
ESC: 1/500



<p>UNIVERSIDAD CENTRO V</p>	<p>PROYECTO: CENTRO DE CAPACITACIÓN EMPRESARIAL EN EL CENTRO CÍVICO DE NUEVO CHIMBOTE.</p> <p>TESIS PARA OBTENER EL TÍTULO PROFESIONAL DE ARQUITECTO</p>	<p>Nº DE LÍNEA: PT-01</p>
	<p>FACULTAD DE ARQUITECTURA DE ESCUELA DE ARQUITECTURA</p> <p>PROFESOR: DR. RICARDO RAMÍREZ JIJILLAS</p> <p>ALUMNO: ESTEBAN GONZÁLEZ VIVEREP CALA</p>	<p>PLANO: PLANO TOPOGRAFICO Y PERIMETRICO</p> <p>FECHA: 2023-07-20</p> <p>LUGAR: PERÚ - CHIMBOTE - N.º 27010001</p>



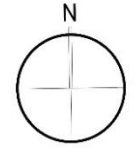
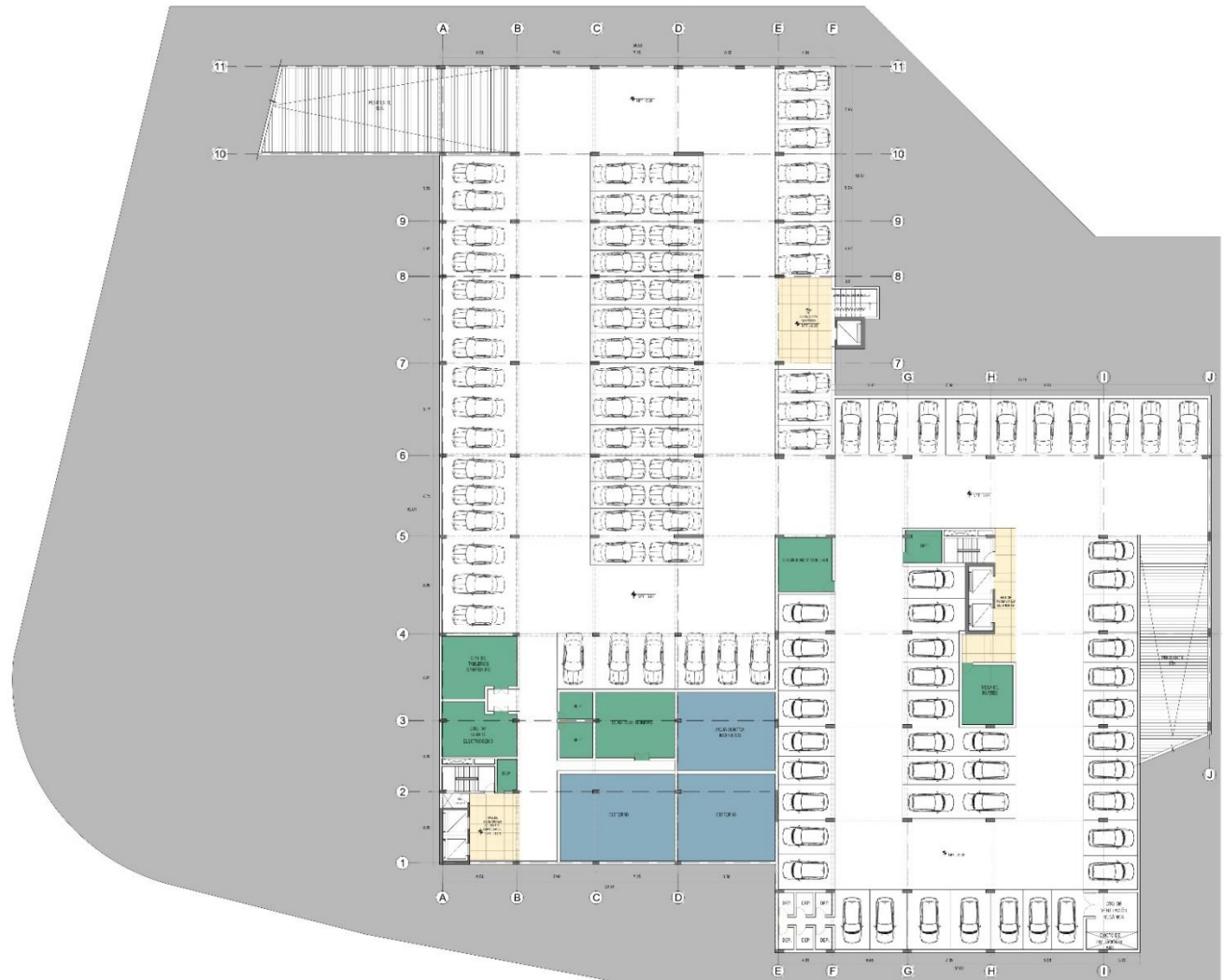
PLOT PLAN

 <b>UCV</b> UNIVERSIDAD CARRACAS VENEZUELA <b>FACULTAD DE          ARQUITECTURA</b> ESCUELA DE ARQUITECTURA (DEPENDENCIA: P-001)	PROYECTO: CENTRO DE CAPACITACION EMPRESARIAL EN EL CENTRO CIUDAD DE BUENO VISTAS	VOUCHER: <b>A-01</b>
	TESIS PARA <b>OBTENER EL TITULO PROFESIONAL DE ARQUITECTO</b>	
	PLAN: <b>PLOT PLAN</b>	PLAN NO. <b>01/17</b>
ALUMNO: <b>OSCAR JOSE GARCIA MORALES</b>	ASIGNATURA: <b>PROYECTO DE ARQUITECTURA</b>	FECHA: <b>04/05/2017</b>

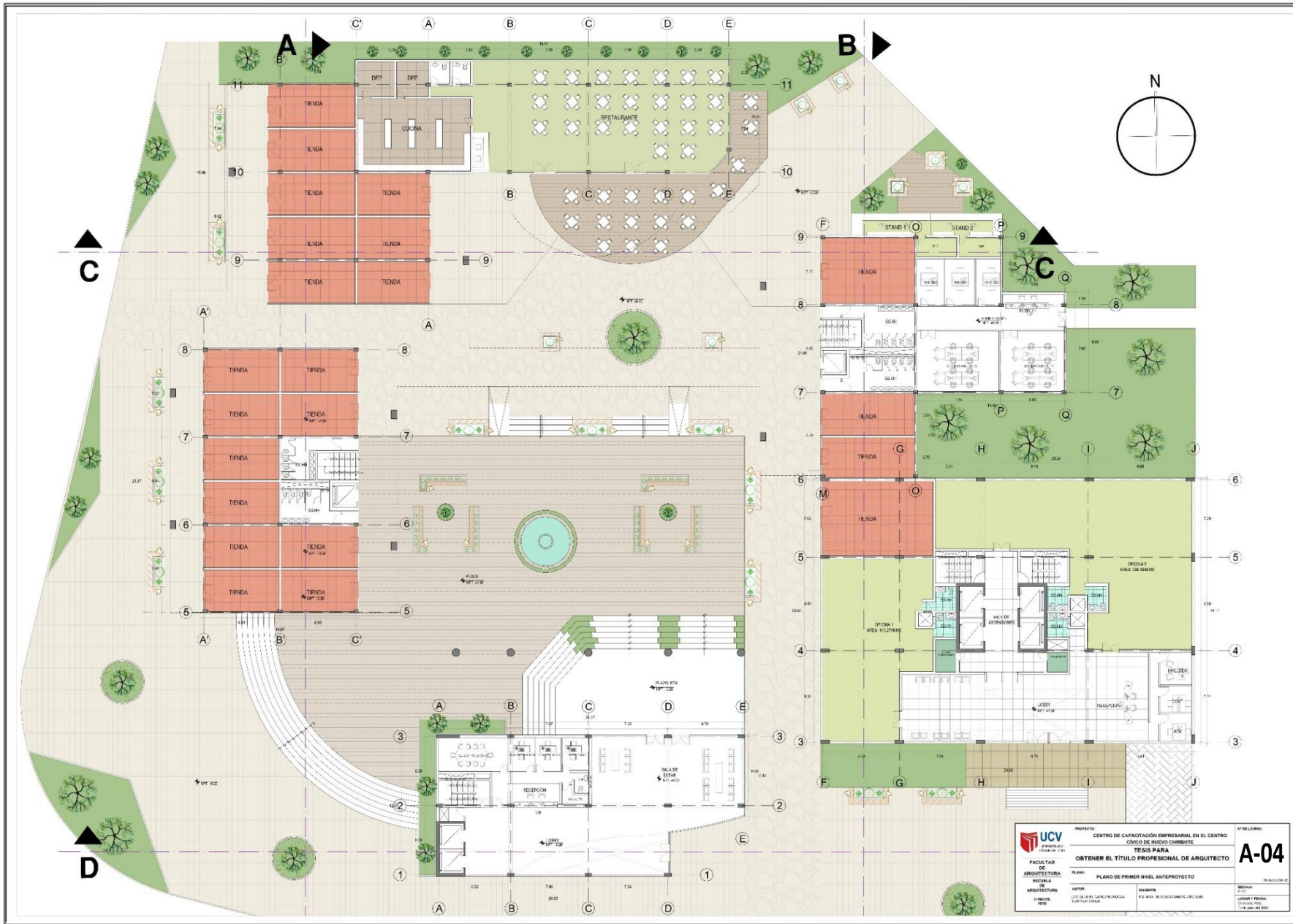




 UNIVERSIDAD CAYMAHUASI	PROYECTO: CENTRO DE CAPACITACIÓN EMPRESARIAL EN EL CENTRO CIVICO DE NUEVO CHIMBOTE	Nº DE LIBRERA: <b>A-02</b>
	FACULTAD DE ARQUITECTURA ESCUELA DE ARQUITECTURA	TESIS PARA <b>OBTENER EL TÍTULO PROFESIONAL DE ARQUITECTO</b>
	PLANO: PLAN GENERAL ANTEPROYECTO	PLANO Nº DE EL
AUTOR: U.S.A. - S.R.L. SANCHEZ/ANDRADA YUPILLAN-LINZA	DISEÑAR: R.V. AND. HERRERA/RODRIGUEZ /JOSUE	ESCALA: 1:500
FECHA: 2018		CANTIDAD: 100 100 000 000



 <b>UNIVERSIDAD CAYMAHUAYAN</b> FACULTAD DE INGENIERIA ESCUELA DE INGENIERIA CIVIL DEPARTAMENTO DE INGENIERIA CIVIL	PROYECTO: <b>CENTRO DE CAPACITACION EMPRESARIAL EN EL CENTRO CIVICO DE NAYO CHIBOTE</b> TESIS PARA <b>OBTENER EL TITULO PROFESIONAL DE ARQUITECTO</b>	<b>A-03</b> PLANO DE SITIO
	PLAN: <b>PLANO DE SITIO</b>	



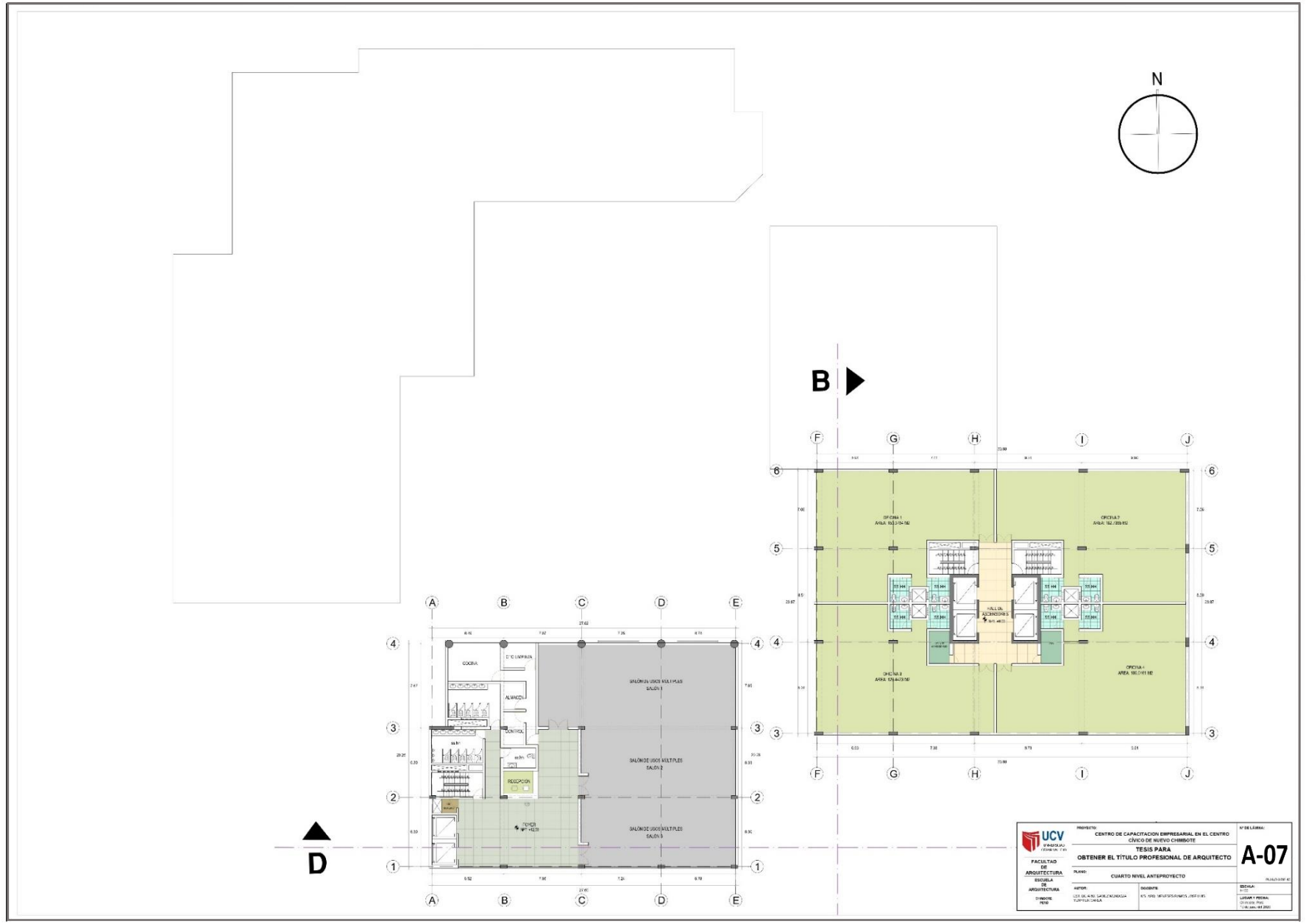
<p>UNIVERSIDAD CAROLINA DE GUAYAMA</p>	<p>PROYECTO CENTRO DE CAPACITACION EMPRESARIAL EN EL CENTRO CIUDAD DE NUEVO CIBAO</p>	<p>Nº DE LÁMINA <b>A-04</b></p>	
	<p>FACULTAD DE ARQUITECTURA ESCUELA DE ARQUITECTURA</p>	<p>TESIS PARA <b>OBTENER EL TÍTULO PROFESIONAL DE ARQUITECTO</b></p>	<p>PLANO DE PRIMER NIVEL ANTESPROYECTO</p>
<p>DISEÑADO POR [Nombre]</p>	<p>AUTORES [Nombres]</p>	<p>BOBBIER [Nombre]</p>	<p>FECHA [Fecha]</p>



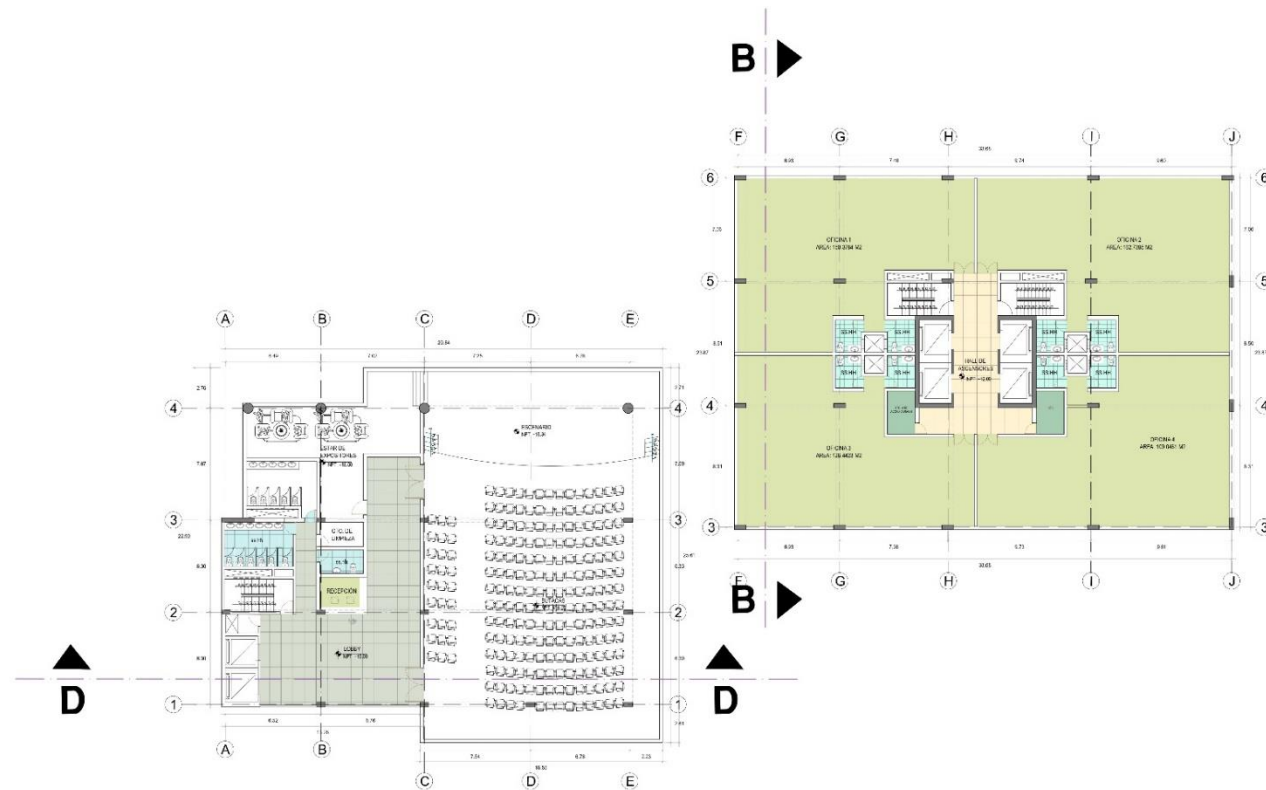




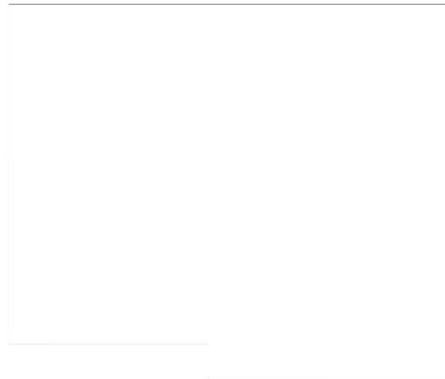
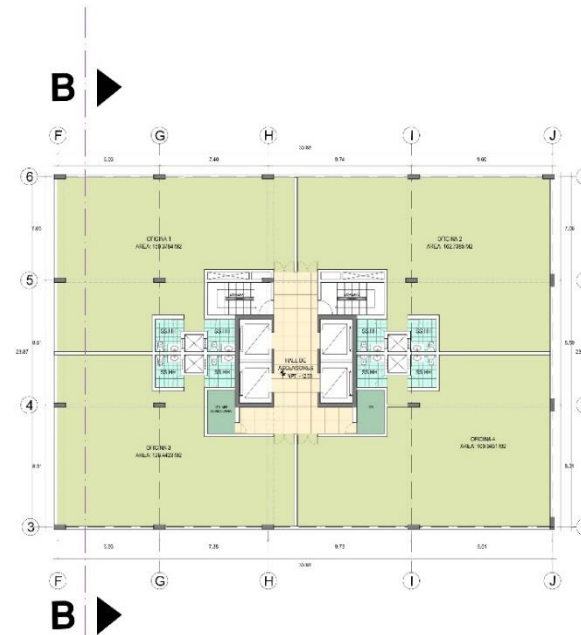
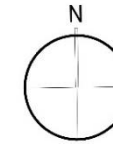




<p>FACULTAD DE ARQUITECTURA</p>	<p>PROYECTO: CENTRO DE CAPACITACION EMPRESARIAL EN EL CENTRO CIVICO DE NUEVO CHIMBOTE</p> <p>TESIS PARA OBTENER EL TITULO PROFESIONAL DE ARQUITECTO</p>	<p>Nº DE LÁMINA: <b>A-07</b></p>
	<p>PLAN: CUARTO NIVEL ANTESPROYECTO</p>	<p>FECHA: 15/05/2018</p>
	<p>AUTOR: DR. ALVARO GARCIA RODRIGUEZ</p>	<p>BOCARRA: MSc. ANDRÉS RAMÍREZ</p>
	<p>DIBUJO: PABLO</p>	<p>REVISOR: MSc. ANDRÉS RAMÍREZ</p>



 <b>UCV</b> UNIVERSIDAD CATELANA DE VENEZUELA	PROYECTO: CENTRO DE CAPACITACION EMPRESARIAL EN EL CENTRO CIVICO DE NUEVO CHIMBOTE	ETIQUETA:
	FACULTAD DE ARQUITECTURA	TESIS PARA OBTENER EL TITULO PROFESIONAL DE ARQUITECTO
ESCUELA DE ARQUITECTURA	PLAN: QUINTO NIVEL ANTEPROYECTO	FECHA:
DISEÑADOR:	AUTOR:	OBSERVACIONES:
DISEÑO:	DISEÑADOR:	OBSERVACIONES:



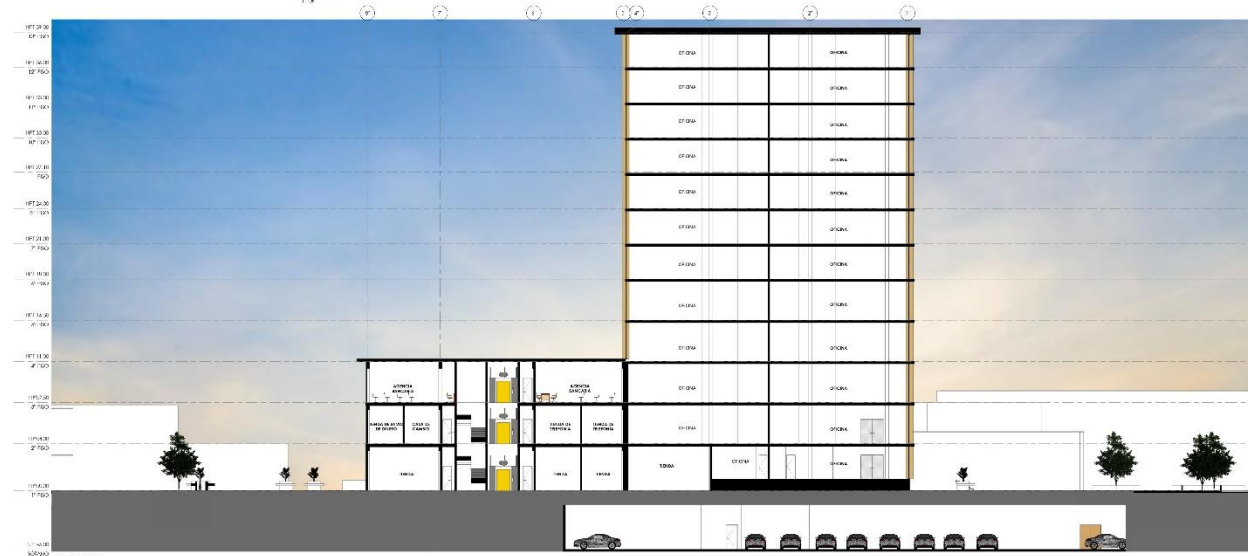
 <b>UCV</b> UNIVERSIDAD CATELANA DE VENEZUELA FACULTAD DE ARQUITECTURA ESCUELA DE ARQUITECTURA DIBUJO 2018	PROYECTO: CENTRO DE CAPACITACION EMPRESARIAL EN EL CENTRO CÍVICO DE NUEVO CHIMBOTE TESIS PARA <b>OBTENER EL TÍTULO PROFESIONAL DE ARQUITECTO</b>	Nº DELABRA: <b>A-09</b>
	PLANO: <b>PLANO DE SEXTO -OCTAVO NIVEL ANTEPROYECTO</b>	AUTOR: LUIS ALVARO LARA ALVARADO DIBUJANTE:





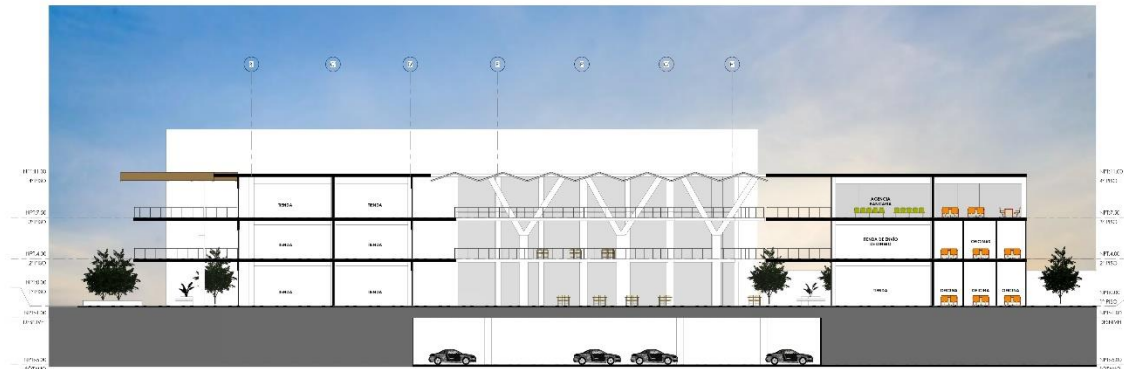


CORTE A-A

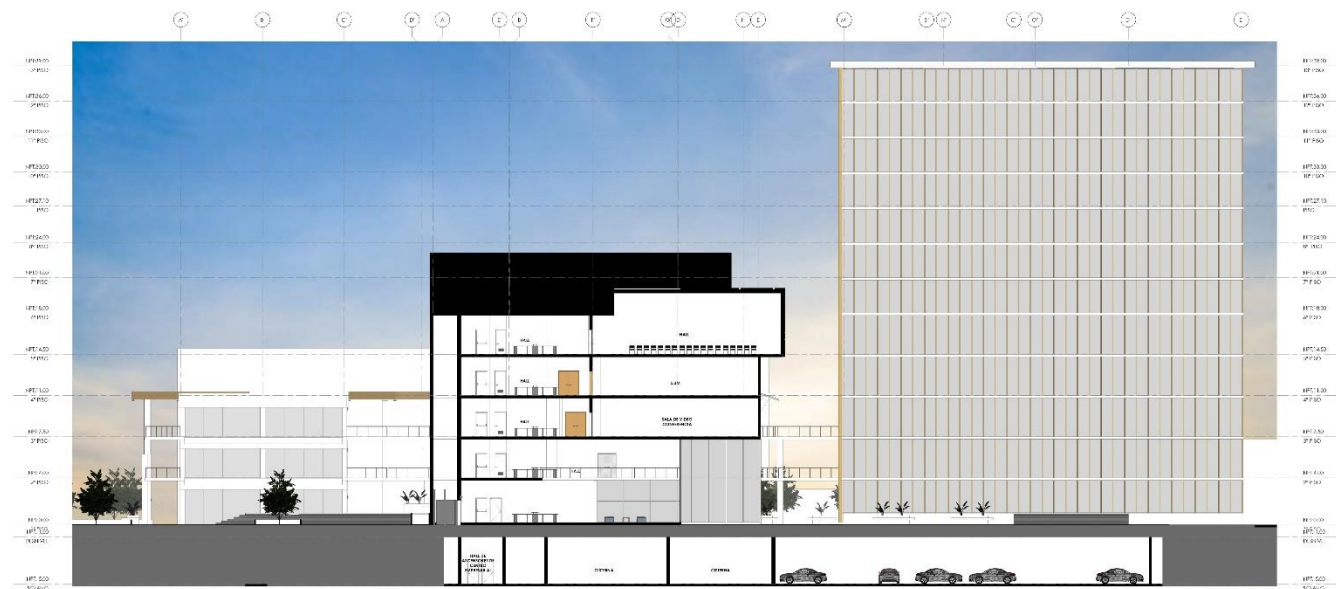


CORTE B-B

<p>UNIVERSIDAD CAYMAHUAYAN FACULTAD DE ARQUITECTURA</p>	<p>PROYECTO: CENTRO DE CAPACITACIÓN EMPRESARIAL EN EL CENTRO CAYMAHUAYAN DE NUEVO CHIMBOTE</p>	<p>DISEÑADOR: A-11</p>
	<p>TESIS PARA OBTENER EL TÍTULO PROFESIONAL DE ARQUITECTO</p>	
	<p>PLANO: CORTES A Y B ANTEPROYECTO</p>	
	<p>SECCION DE ARQUITECTURA</p>	<p>DOCENTE: DR. WILSON TORRES TORRES</p>



CORTE C-C



CORTE D-D

<b>UCV</b> UNIVERSIDAD CAROLINA DE GUAYMBIA FACULTAD DE ARQUITECTURA	CENTRO DE CAPACITACION EMPRESARIAL EN EL CENTRO CIVICO DE MARIJO CHIBRITO	N° DE LAFAB:
	TESIS PARA OBTENER EL TITULO PROFESIONAL DE ARQUITECTO	<b>A-12</b>
PLAN:	CORTE C Y D ANTEPROYECTO	T. AÑO: 2017-18
ESCUELA DE ARQUITECTURA	ALUMNO:	BOGANA:
CARRERA:	TITULO:	TITULO PROFESIONAL DE ARQUITECTO
CARRERA:	TITULO:	TITULO PROFESIONAL DE ARQUITECTO



ELEVACION 01

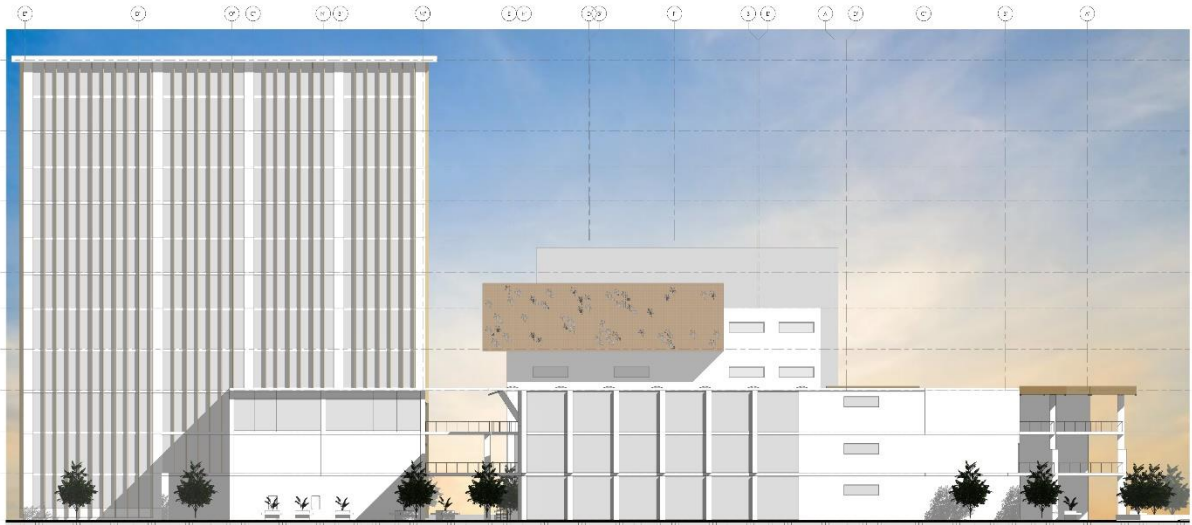


 <b>UCV</b> UNIVERSIDAD CAYMAHUASI FACULTAD DE ARQUITECTURA BOGOTÁ DE ARQUITECTURA CHEBOTE PERÚ	PROYECTO CENTRO DE CAPACITACION EMPRESARIAL EN EL CENTRO CIVICO DE NIJEYO CHIBOTE	N.º 001 <b>A-13</b>
	TESIS PARA OBTENER EL TITULO PROFESIONAL DE ARQUITECTO ELEVACIONES ANTEPROYECTO	NOMBRE DEL ALUMNO ING. MARCELO ANTONIO GARCIA





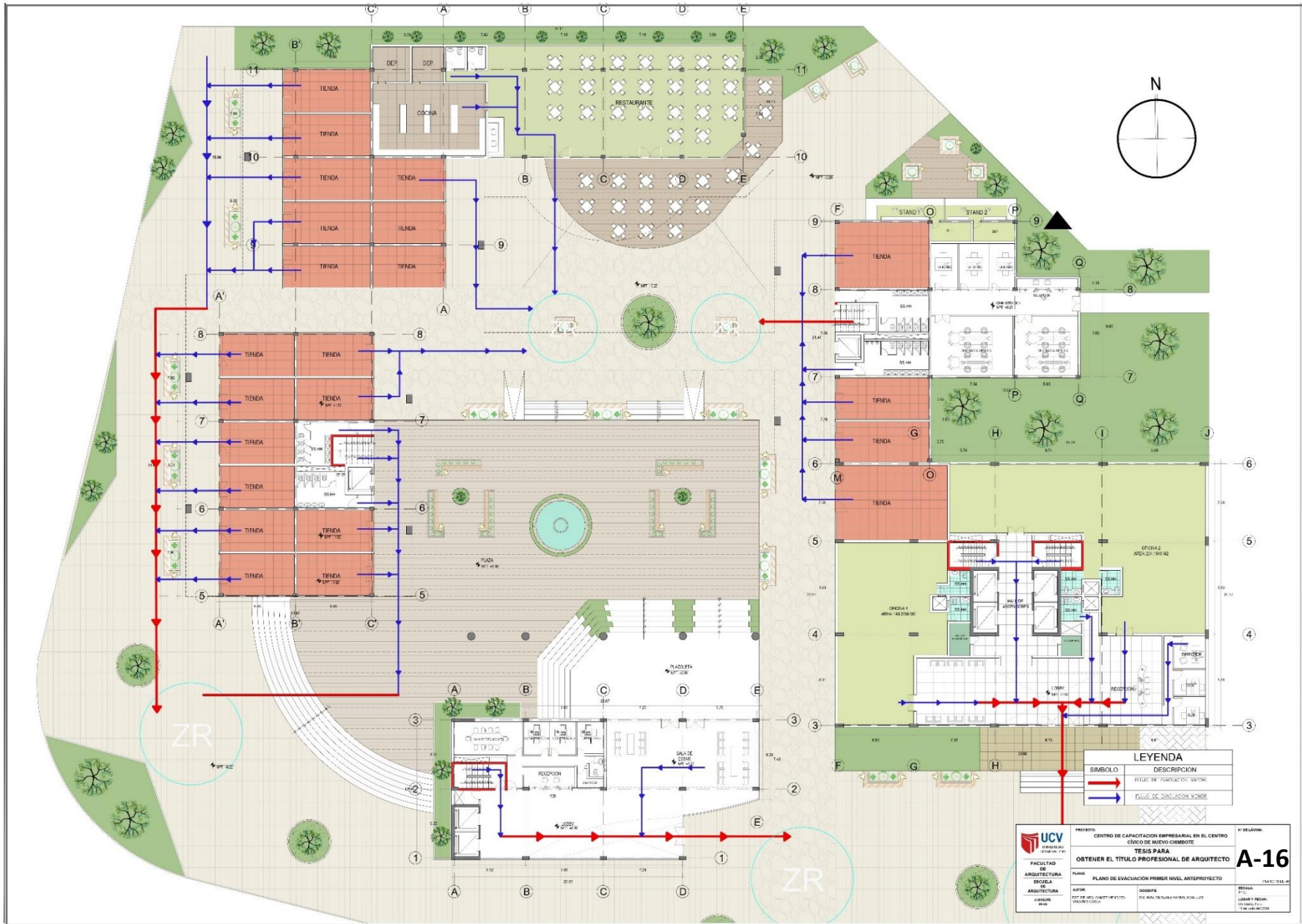
ELEVACION 03



ELEVACION 04

 <b>UCV</b> UNIVERSIDAD CIENTÍFICA VENEZOLEÑA	PROYECTO CENTRO DE CAPACITACIÓN EMPRESARIAL EN EL CENTRO CIVICO DE NUEVO CHIMBOTE	V. DE URB.
	FACULTAD DE ARQUITECTURA	TESIS PARA OBTENER EL TÍTULO PROFESIONAL DE ARQUITECTO
ESCUELA DE ARQUITECTURA	ELEVACIONES ANTERPROYECTO	FECHA: 10/04/2024
DIRECTOR DEL PLAN: DR. JOSE ANTONIO GONZALEZ	DOCENTE: DR. ROBERTO RAMIREZ	DISEÑADA: ESTUDIANTE



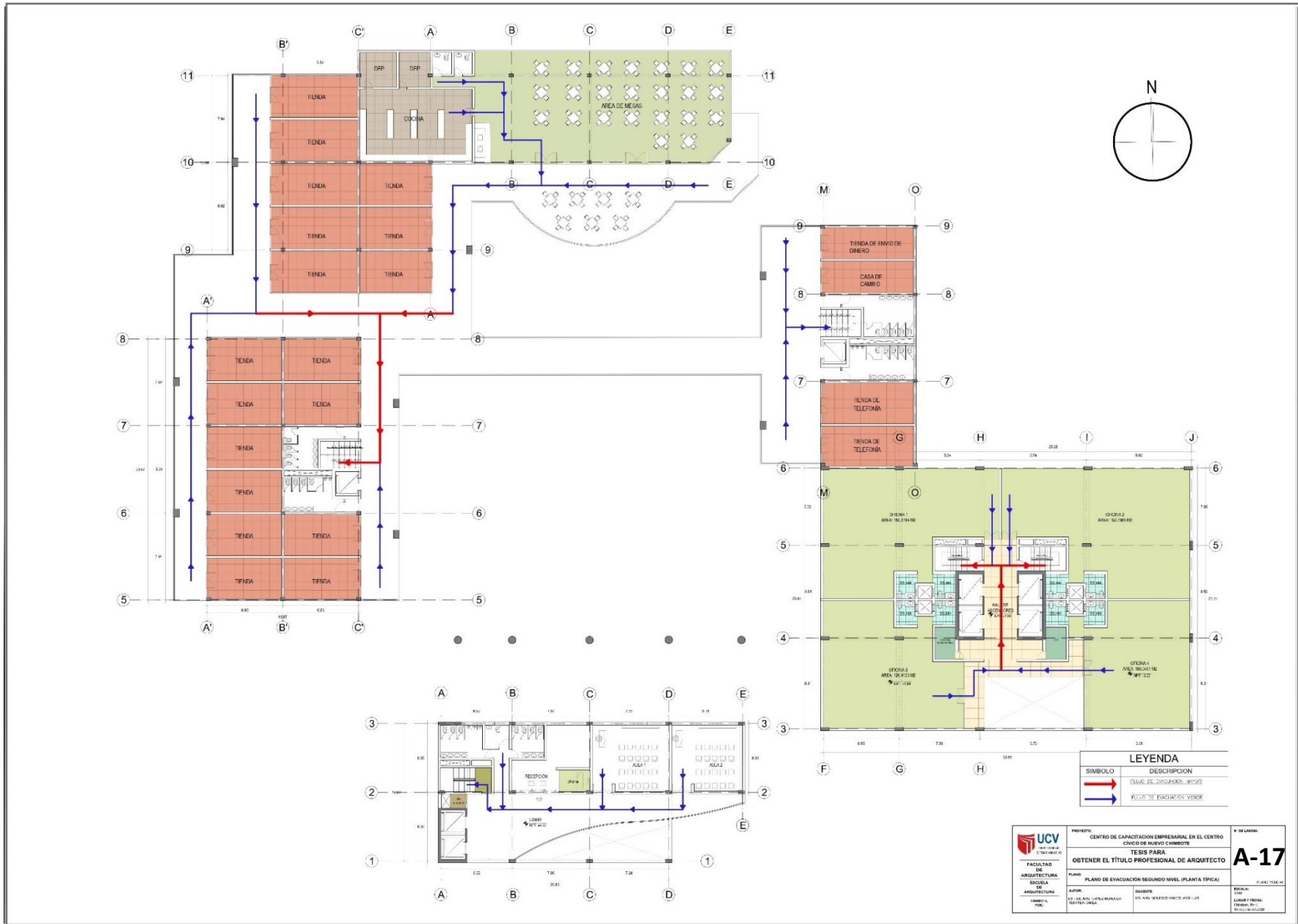


LEYENDA	
SÍMBOLO	DESCRIPCIÓN
	FLUJO DE EVACUACIÓN PRIMARIO
	FLUJO DE EVACUACIÓN SECUNDARIO

<b>UCV</b> UNIVERSIDAD CARRANZO VENEZUELA	PROYECTO: CENTRO DE CAPACITACION EMPRESARIAL EN EL CENTRO CIVICO DE NUEVO GIBOTO	N° DE LÁMINA:
	TESIS PARA OBTENER EL TÍTULO PROFESIONAL DE ARQUITECTO	<b>A-16</b>
FACULTAD DE ARQUITECTURA ESCUELA DE ARQUITECTURA LABORIO 8000	PLANO DE EVACUACIÓN PRIMER NIVEL ANTEPROYECTO	FECHA: 01.04.18
AUTOR: ESTUDIANTE:	DISEÑO: DR. ANDRÉS GARCÍA GARCÍA	BRANCA: LUISY FERRER TALLER DE ARQUITECTURA





**LEYENDA**

SIMBOLO	DESCRIPCION
	FLUJO DE EVACUACION SALIDA
	FLUJO DE EVACUACION VENIR

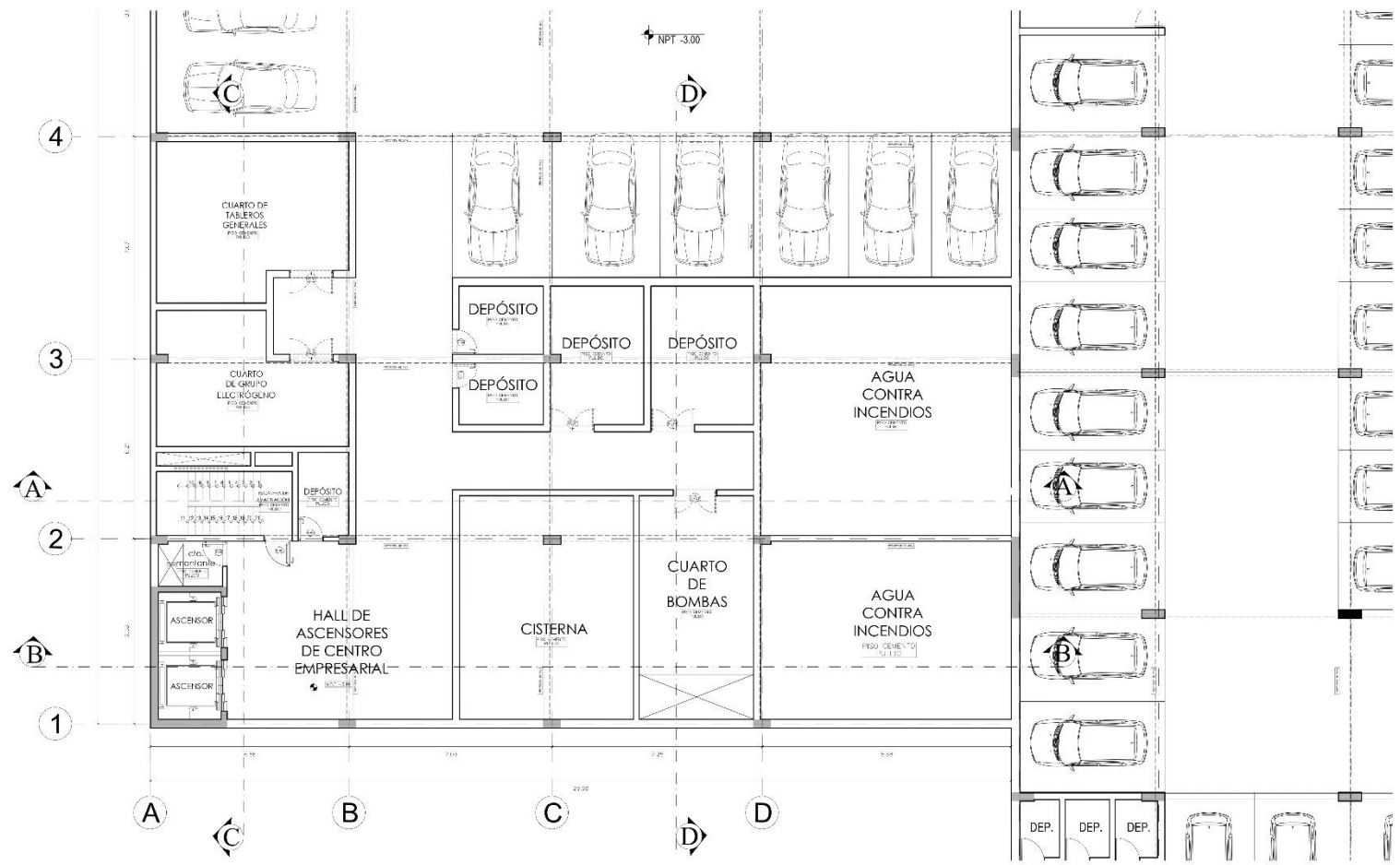
<p>UNIVERSIDAD CAYMAHUASI</p>	<p>PROYECTO: CENTRO DE CAPACITACION EMPRESARIAL EN EL CENTRO CIVICO DE NUEVO CHIMBOTE</p>	<p>N° DEL DISEÑO: A-17</p>
	<p>FACULTAD DE ARQUITECTURA ESCUELA DE ARQUITECTURA</p>	<p>TESIS PARA OBTENER EL TITULO PROFESIONAL DE ARQUITECTO</p>
<p>PLANO: PLANO DE EVACUACION SEGURO NIVEL (PLANTA TIPICA)</p>	<p>ALUMNO: ANDREA CARRERA BARRERA</p>	<p>FECHA: 17/06/2024</p>
<p>PROFESOR: DR. ANDRES RAMIREZ GARCIA</p>	<p>ASISTENTE: DR. ANDRES RAMIREZ GARCIA</p>	<p>FECHA DE ENTREGA: 17/06/2024</p>



### CUADRO DE ACABADOS

N.º DE AMBIENTE	CUADRO DE ACABADOS											
	PARTIDAS	PISOS		MUROS Y COLUMNAS	ZOCOS	CONTRAZOCOS	C./RASO-F.C.R.	CARPINTERIA			PINTURA	
	ACABADOS	TIPO DE PISO (M2)	TIPO DE PISO (M2)	TIPO DE PISO (M2)	TIPO DE PISO (M2)	TIPO DE PISO (M2)	TIPO DE PISO (M2)	TIPO DE PISO (M2)	TIPO DE PISO (M2)	TIPO DE PISO (M2)	TIPO DE PISO (M2)	TIPO DE PISO (M2)
<b>SOTANO</b>												
91	ESCALERA 1	•	•	•	•	•						•
92	ESCALERA 2	•	•	•	•	•						•
93	RECEPCION VEHICULOS	•	•	•	•	•						•
94	IMPRESO (ALUCCO)	•	•	•	•	•						•
95	OTO. TALLERES (CONCRETO)	•	•	•	•	•						•
96	AGUA (CONCRETO INCONCRETO)	•	•	•	•	•						•
97	CUARTO DE BOMBAS	•	•	•	•	•						•
98	W.C. (CONCRETO)	•	•	•	•	•						•
<b>PRIMER PISO</b>												
100	HALL	•	•	•	•	•						•
101	RECEPCION	•	•	•	•	•						•
102	SALA DE REUNIONES	•	•	•	•	•						•
103	OFICINA DE ADMINISTRACION	•	•	•	•	•						•
104	OFICINA DE CONTABILIDAD	•	•	•	•	•						•
105	OFICINA DE DIRECTOR	•	•	•	•	•						•
106	SEÑ	•	•	•	•	•						•
107	ESCALERA	•	•	•	•	•						•
108	OTO. VENTILANTE	•	•	•	•	•						•
<b>SEGUNDO PISO</b>												
109	HALL	•	•	•	•	•						•
110	RECEPCION	•	•	•	•	•						•
111	OFICINA (GRUPO)	•	•	•	•	•						•
112	OFICINA	•	•	•	•	•						•
113	SALA DE CAPACITACION 1	•	•	•	•	•						•
114	SALA DE CAPACITACION 2	•	•	•	•	•						•
115	OTO. VENTILANTE	•	•	•	•	•						•
116	SEÑAL MUJERES	•	•	•	•	•						•
117	SEÑAL VARONES	•	•	•	•	•						•
118	SEÑAL DISCAPACITADOS	•	•	•	•	•						•
119	ESCALERA	•	•	•	•	•						•
<b>TERCER PISO</b>												
120	HALL	•	•	•	•	•						•
121	RECEPCION	•	•	•	•	•						•
122	SALA DE VIDEOSCREENING 1	•	•	•	•	•						•
123	SALA DE VIDEOSCREENING 2	•	•	•	•	•						•
124	SALA DE CONFERENCIAS	•	•	•	•	•						•
125	OTO. VENTILANTE	•	•	•	•	•						•
126	SEÑAL MUJERES	•	•	•	•	•						•
127	SEÑAL VARONES	•	•	•	•	•						•
128	SEÑAL DISCAPACITADOS	•	•	•	•	•						•
129	ESCALERA	•	•	•	•	•						•
<b>CUARTO PISO</b>												
130	HALL	•	•	•	•	•						•
131	RECEPCION	•	•	•	•	•						•
132	SALA DE JUEVES MULTIMEDIA 2	•	•	•	•	•						•
133	OTO. DE LIMPIEZA	•	•	•	•	•						•
134	ALMACEN	•	•	•	•	•						•
135	COCINA	•	•	•	•	•						•
136	ESCALERA	•	•	•	•	•						•
137	OTO. VENTILANTE	•	•	•	•	•						•
138	SEÑAL MUJERES	•	•	•	•	•						•
139	SEÑAL VARONES	•	•	•	•	•						•
140	SEÑAL DISCAPACITADOS	•	•	•	•	•						•
141	ESCALERA	•	•	•	•	•						•
<b>QUINTO PISO</b>												
142	HALL	•	•	•	•	•						•
143	RECEPCION	•	•	•	•	•						•
144	ALMACEN	•	•	•	•	•						•
145	OTO. DE LIMPIEZA	•	•	•	•	•						•
146	ALMACEN	•	•	•	•	•						•
147	SALA DE ESTAR DE EXPOSITORES	•	•	•	•	•						•
148	OTO. VENTILANTE	•	•	•	•	•						•
149	SEÑAL MUJERES	•	•	•	•	•						•
150	SEÑAL VARONES	•	•	•	•	•						•
151	SEÑAL DISCAPACITADOS	•	•	•	•	•						•
152	ESCALERA	•	•	•	•	•						•

 <b>UCV</b> UNIVERSIDAD CARRANZA (CARRANZA, VENEZUELA)  FACULTAD DE ARQUITECTURA  ESCUELA DE ARQUITECTURA  CARRANZA VENEZUELA	PROYECTO: CENTRO DE CAPACITACION EMPRESARIAL EN EL CENTRO CIVICO DE NUEVO GIBRORTE	N.º DE LAMINA: <b>A-18</b>
	TESIS PARA OBTENER EL TÍTULO PROFESIONAL DE ARQUITECTO	
	PLANO: CUADRO DE ACABADOS	
	AUTOR: EDY. M. ROS. DANIE. MARCOVA ELBA L. CALA	DISEÑO: PED. FRANC. FERNANDEZ. RAFAEL JOSÉ LÓPEZ



CUADRO DE VANOS - VENTANAS (3 NIVEL - SECTORES 1 Y 2)

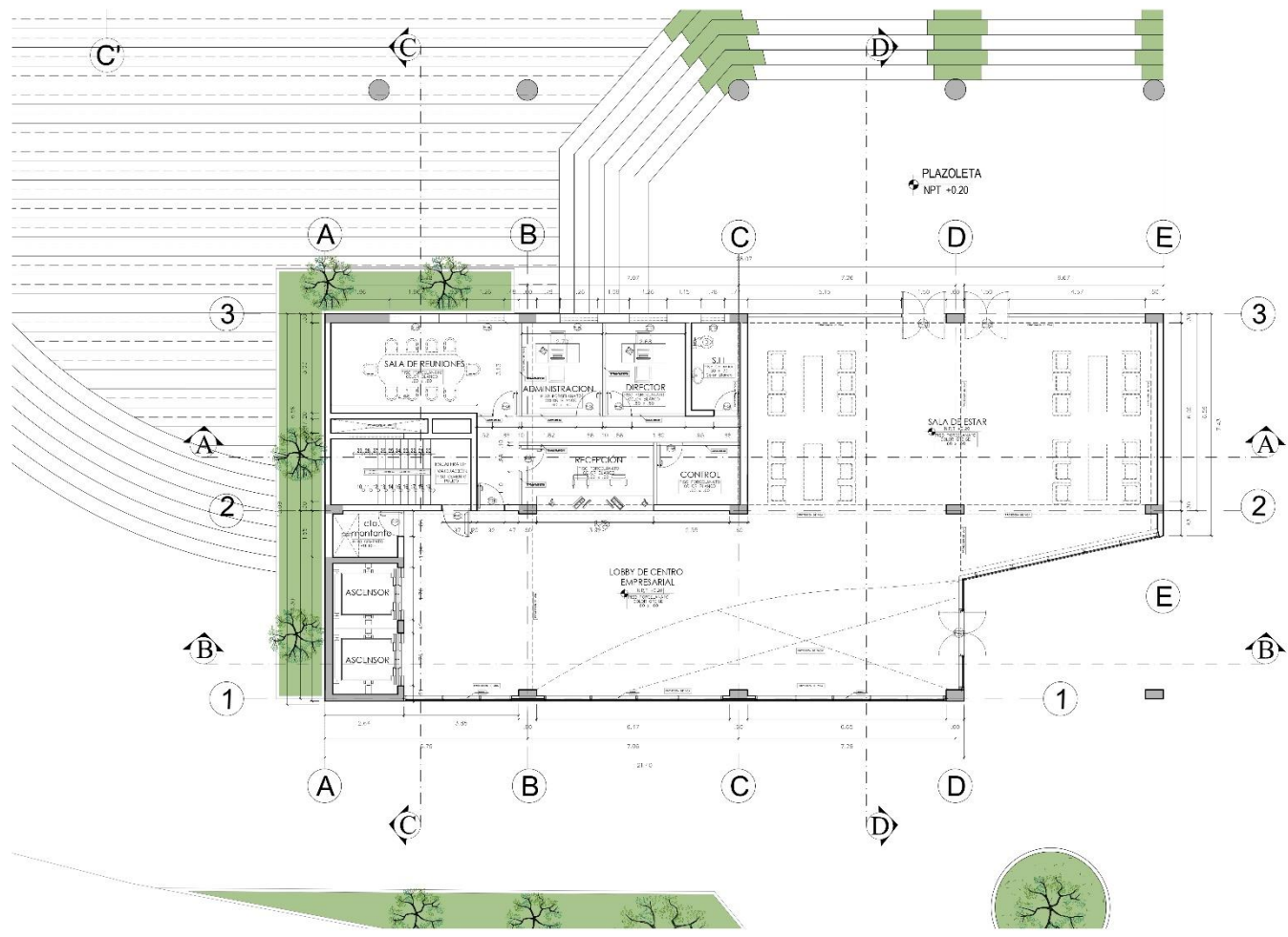
TIPO	ANCHO	ALTO	ALFEIZAR	CANTIDAD	DESCRIPCIÓN
V-01	0.85	0.85	0.00	08	VANO DE 1.70x0.85
V-02	0.45	0.85	0.00	03	VANO DE 0.90x0.85
V-03	0.85	0.85	0.00	08	VANO DE 1.70x0.85
V-04	0.85	0.85	0.00	08	VANO DE 1.70x0.85

CUADRO DE VANOS - PUERTAS (2 NIVEL - SECTOR 1)

TIPO	ANCHO	ALTO	HOJAS	CANTIDAD	DESCRIPCIÓN
P-01	1.50	0.90	02	01	Puerta de vidrio 1.50x0.90
P-02	0.90	0.90	01	01	Puerta de vidrio 0.90x0.90
P-03	0.90	0.90	01	01	Puerta de vidrio 0.90x0.90
P-04	0.90	0.90	01	01	Puerta de vidrio 0.90x0.90
P-05	0.90	0.90	01	01	Puerta de vidrio 0.90x0.90



<p>FACULTAD DE ARQUITECTURA</p> <p>ESCUELA DE ARQUITECTURA</p> <p>CIUDAD DE PISA</p>	<p>PROYECTO: CENTRO DE CAPACITACIÓN EMPRESARIAL EN EL CENTRO CIVICO DE NUEVO CHIMBOTE</p> <p>TESIS PARA OBTENER EL TÍTULO PROFESIONAL DE ARQUITECTO</p>	<p>Nº DE LÁMINA: <b>A-20</b></p>
	<p>PLANO: PLANTA SÓTANO</p> <p>PROYECTO</p>	<p>PLANO Nº DE 20</p> <p>ESCALA: 1:500</p> <p>FECHA Y LUGAR: 08/04/2016, PISA</p>
	<p>ALTO: EST. DE. JRS. GOMEZ MEDRANO</p> <p>PROYECTO</p>	<p>DESCRIPCION: M.C. ANDRÉS MONTAÑO SANCHEZ</p>



CUADRO DE VANOS - VENTANAS (3 NIVEL - SECTOR 1 Y 2)

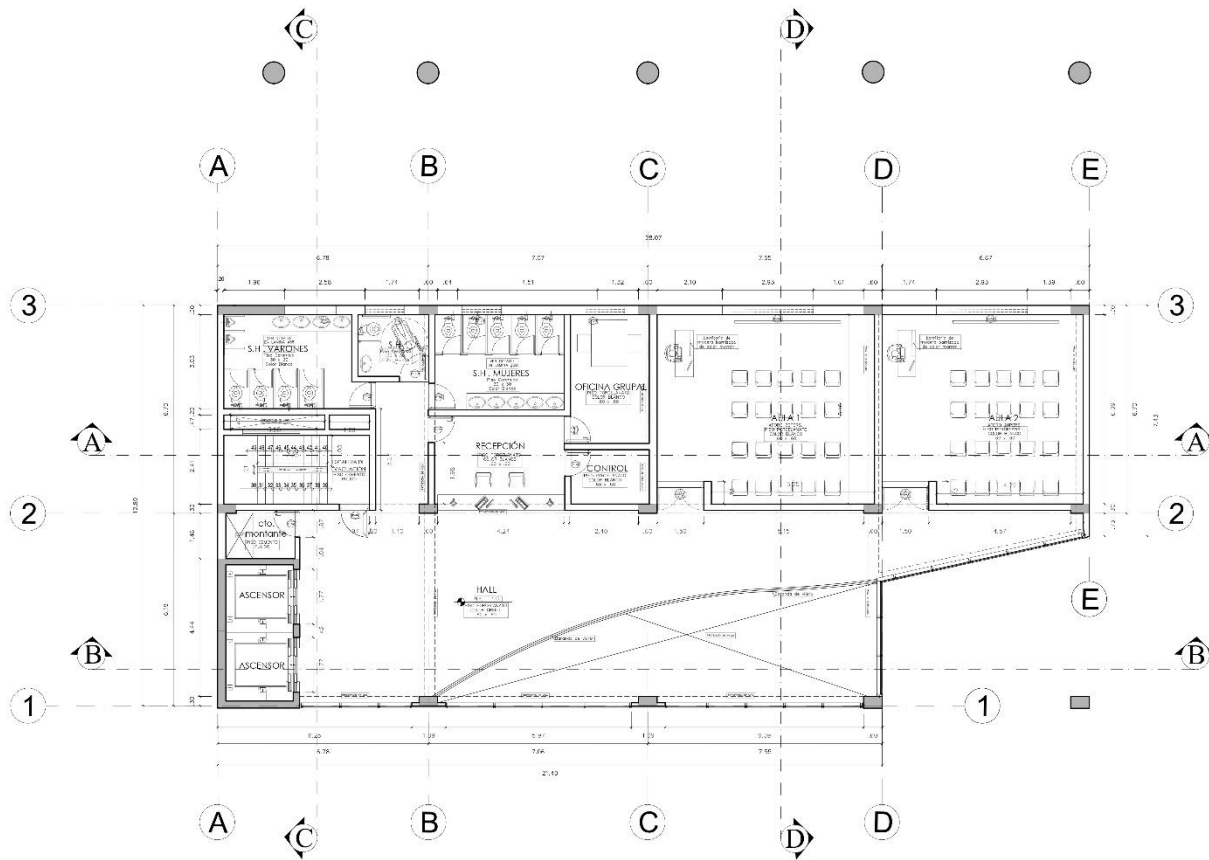
TIPO	ANCHO	ALTO	ALTEZAR	CANTIDAD	DESCRIPCION
V-01	1.70	2.40	1.20	04	Ventana de aluminio con vidrio templado y protección solar.
V-02	1.70	2.40	1.20	04	Ventana de aluminio con vidrio templado y protección solar.
V-03	1.70	2.40	1.20	04	Ventana de aluminio con vidrio templado y protección solar.

CUADRO DE VANOS - PUERTAS (2 NIVEL - SECTOR 1)

TIPO	ANCHO	ALTO	HOJAS	CANTIDAD	DESCRIPCION
P-01	0.80	2.10	02	02	Puerta de aluminio con vidrio templado y protección solar.
P-02	0.80	2.10	02	02	Puerta de aluminio con vidrio templado y protección solar.
P-03	0.80	2.10	02	02	Puerta de aluminio con vidrio templado y protección solar.
P-04	0.80	2.10	02	02	Puerta de aluminio con vidrio templado y protección solar.
P-05	0.80	2.10	02	02	Puerta de aluminio con vidrio templado y protección solar.



<p>UNIVERSIDAD CAROLINA DE GUAYAMA</p> <p>FACULTAD DE ARQUITECTURA</p> <p>PROFESOR: ARQUITECTURA</p> <p>PROFESOR: PROF.</p>	<p>PROYECTO: CENTRO DE CAPACITACION EMPRESARIAL EN EL CENTRO CIVICO DE NUEVO CHIMBOTE</p> <p>TESIS PARA OBTENER EL TITULO PROFESIONAL DE ARQUITECTO</p>	<p>NO. LINEAL: A-21</p>
	<p>PLANO: PLANTA 1º PISO</p>	<p>PLANO DE DE DISEÑO: 1/20</p>
	<p>AUTOR: EST. DE ING. CARLOS MEDRADA</p>	<p>BOCADANTE: ING. CARLOS MEDRADA</p>
	<p>BOCADANTE: ING. CARLOS MEDRADA</p>	<p>BOCADANTE: ING. CARLOS MEDRADA</p>



CIADRO DE VANOS - VENTANAS (3 NIVEL - SECTORES 1 Y 2)

TIPO	ANCHO	ALTO	ALFEAR	CANTIDAD	DESCRIPCION
				1 S/C. 2 S/C.	
V-01	3.00	1.50	1.50	18	...
V-02	5.40	0.80	1.50	18	...
V-03	1.50	0.80	1.50	24	...

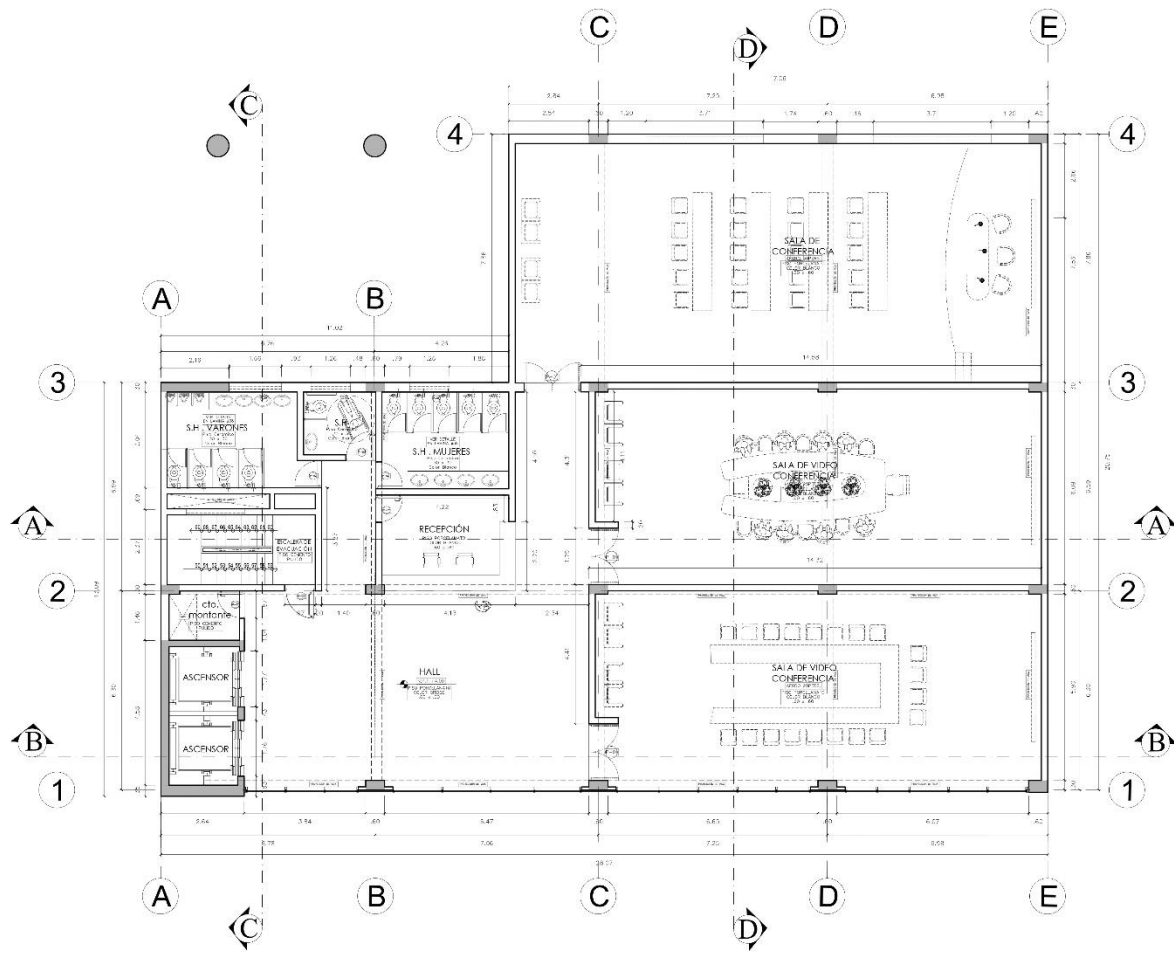
CIADRO DE VANOS - PUERTAS (2 NIVEL - SECTOR 1)

TIPO	ANCHO	ALTO	HOJAS	CANTIDAD	DESCRIPCION
P-01	1.50	2.10	02	18	...
P-02	0.80	2.10	01	18	...
P-03	1.10	2.10	01	18	...
P-04	1.50	2.10	01	18	...
P-05	1.00	2.10	02	18	...



<p>FACULTAD DE ARQUITECTURA ESCUELA DE ARQUITECTURA DISEÑO DE INTERIORES</p>	<p>PROYECTO: CENTRO DE CAPACITACION EMPRESARIAL EN EL CENTRO CIVICO DE NUEVO CHIMOTE</p> <p>TESIS PARA OBTENER EL TÍTULO PROFESIONAL DE ARQUITECTO</p>	<p>N.º DE LA HOJA: A-22</p>
	<p>PLANO: PLANTA 2º NIVEL PROYECTO</p> <p>AUTOR: ING. CARLOS VERA Y VERA (INFORM. CIVIL)</p> <p>EGRESITA: ING. CARLOS VERA Y VERA (INFORM. CIVIL)</p>	<p>PLANO: 22 DE 28</p> <p>ESCALA: 1:50</p> <p>INGENIERO: LUIS Y REYES</p>





CUADRO DE VANOS - VENTANAS (3 NIVEL - SECTOR 1 Y 2)

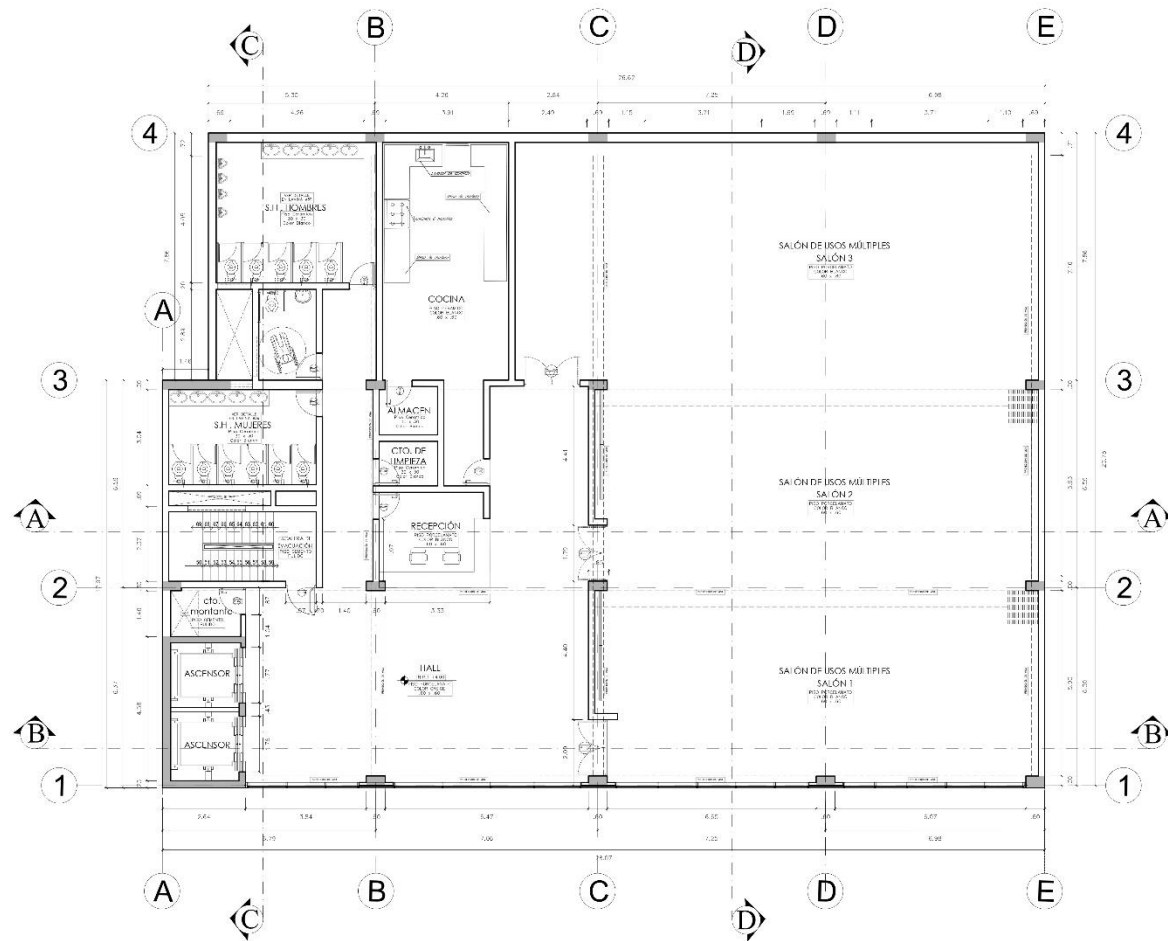
TIPO	ANCHO	ALTO	ALHIZAJ	CANTIDAD	DESCRIPCION
	(M)	(M)	(M)	(N)	
W-01	0.70	0.70	0.70	101	VENTANA DE 0.70x0.70
W-02	0.70	0.70	0.70	101	VENTANA DE 0.70x0.70
W-03	0.70	0.70	0.70	101	VENTANA DE 0.70x0.70
W-04	0.70	0.70	0.70	101	VENTANA DE 0.70x0.70
W-05	0.70	0.70	0.70	101	VENTANA DE 0.70x0.70

CUADRO DE VANOS - PUERTAS (2 NIVEL - SECTOR 1)

TIPO	ANCHO	ALTO	HOJAS	CANTIDAD	DESCRIPCION
	(M)	(M)	(N)	(N)	
P-01	1.50	2.10	02	02	PUERTA DE 1.50x2.10
P-02	0.90	2.10	01	01	PUERTA DE 0.90x2.10
P-03	0.90	2.10	01	01	PUERTA DE 0.90x2.10
P-04	0.90	2.10	01	01	PUERTA DE 0.90x2.10
P-05	1.50	2.10	01	01	PUERTA DE 1.50x2.10
P-06	1.50	2.10	01	01	PUERTA DE 1.50x2.10
P-07	1.50	2.10	01	01	PUERTA DE 1.50x2.10
P-08	1.50	2.10	01	01	PUERTA DE 1.50x2.10



<p>UNIVERSIDAD CENTRAL DE VENEZUELA</p> <p>FACULTAD DE ARQUITECTURA</p> <p>ESCUELA DE ARQUITECTURA</p> <p>CARRERA DE ARQUITECTURA</p>	<p>PROYECTO: CENTRO DE CAPACITACION EMPRESARIAL EN EL CENTRO CIVICO DE NUEVO CIBOITE</p> <p>TESIS PARA OBTENER EL TITULO PROFESIONAL DE ARQUITECTO</p>	<p>Nº DELAMA: A-23</p>
	<p>PLANO: PLANTA 2º PISO PROYECTO</p> <p>AUTOR: DR. ING. CAROL MENDOZA DEL ROS COLO</p> <p>SOCORRE: ING. CAROL MENDOZA DEL ROS COLO</p> <p>FECHA: 27 DE JUNIO DE 2023</p>	<p>LUGAR Y FECHA: CAROL MENDOZA DEL ROS COLO</p>



CUADRO DE VANOS - VENTANAS (2 NIVEL - SECTOR 1 Y 2)

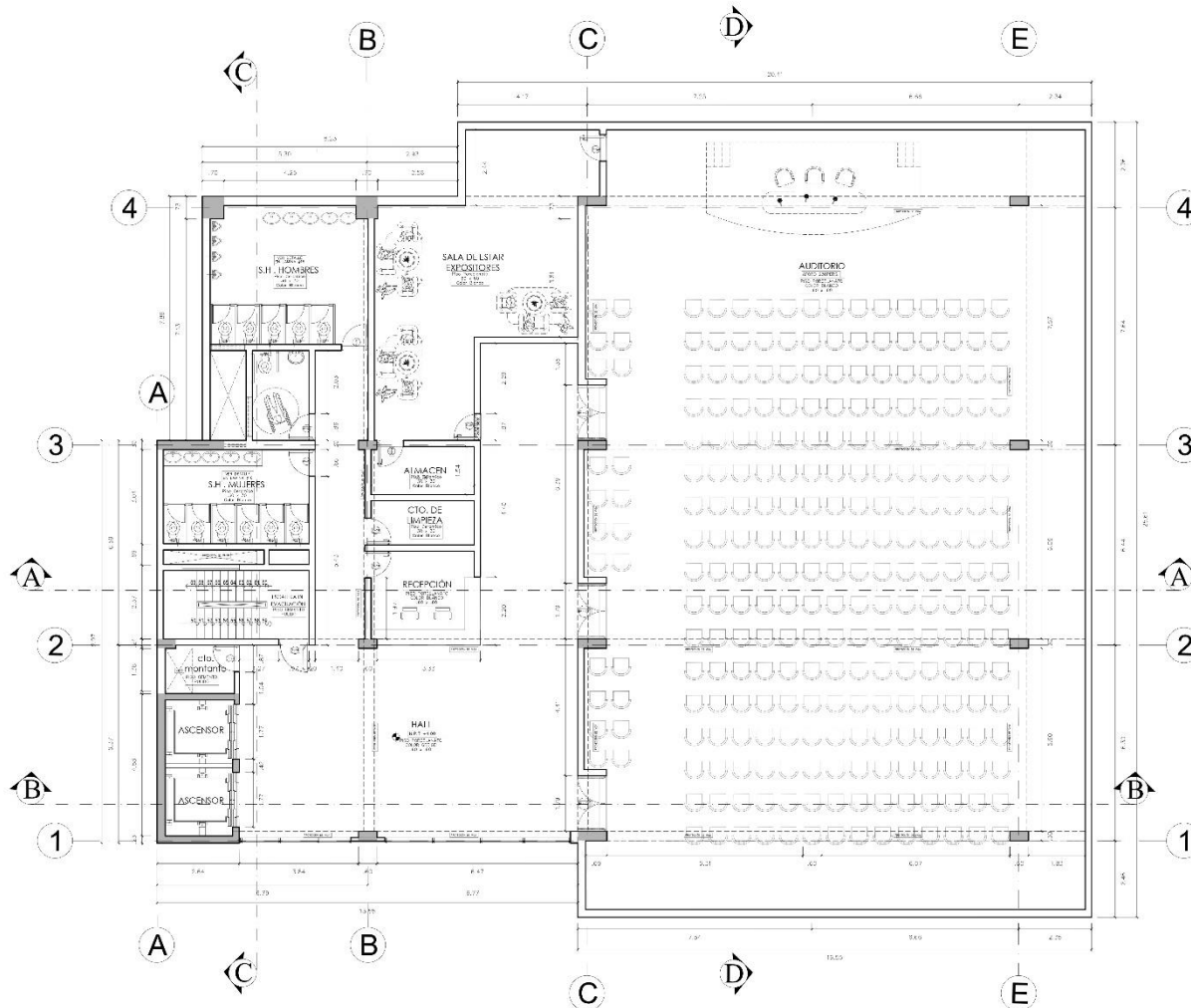
TIPO	ANCHO	ALTO	ALH/AW	CANTIDAD 1 SECT/2 SECT	DESCRIPCION
V-20	0.50	0.50	0.50	70	ventanas de aluminio con vidrio templado, 20x20 cm.
V-24	0.40	0.70	0.70	70	ventanas de aluminio con vidrio templado, 40x70 cm.
V-22	0.40	0.90	0.90	70	ventanas de aluminio con vidrio templado, 40x90 cm.

CUADRO DE VANOS - PUERTAS (2 NIVEL - SECTOR 1)

TIPO	ANCHO	ALTO	HOJAS	CANTIDAD	DESCRIPCION
P-01	0.70	2.10	02	02	puertas de aluminio con vidrio templado, 70x210 cm.
P-02	0.80	2.10	03	03	puertas de aluminio con vidrio templado, 80x210 cm.
P-03	0.80	2.10	03	03	puertas de aluminio con vidrio templado, 80x210 cm.
P-04	0.80	2.10	03	03	puertas de aluminio con vidrio templado, 80x210 cm.
P-05	0.80	2.10	03	03	puertas de aluminio con vidrio templado, 80x210 cm.
P-06	1.20	2.40	02	02	puertas de aluminio con vidrio templado, 120x240 cm.



<p>UNIVERSIDAD CAYMAHUAYU FACULTAD DE ARQUITECTURA ESUELA DE ARQUITECTURA CAYMAHUAYU</p>	<p>PROYECTO: CENTRO DE CAPACITACION EMPRESARIAL EN EL CENTRO CIVICO DE NUEVO CHIMBOTE</p> <p>TESIS PARA OBTENER EL TITULO PROFESIONAL DE ARQUITECTO</p>	<p>Nº DE LAMINA: <b>A-24</b></p>
	<p>PLANO: PLANTA Nº PISO PROYECTADO</p>	<p>ESCALA: 1:200</p>
	<p>AUTOR: ING. CARLOS MORALES MORALES</p>	<p>PROYECTADO: ING. JESUS MORALES MORALES</p>
	<p>FECHA: 15/05/2024</p>	<p>REVISADO: ING. JESUS MORALES MORALES</p>



CUADRO DE VAMOS - VENTANAS (3 NIVEL - SECTOR Y 2)

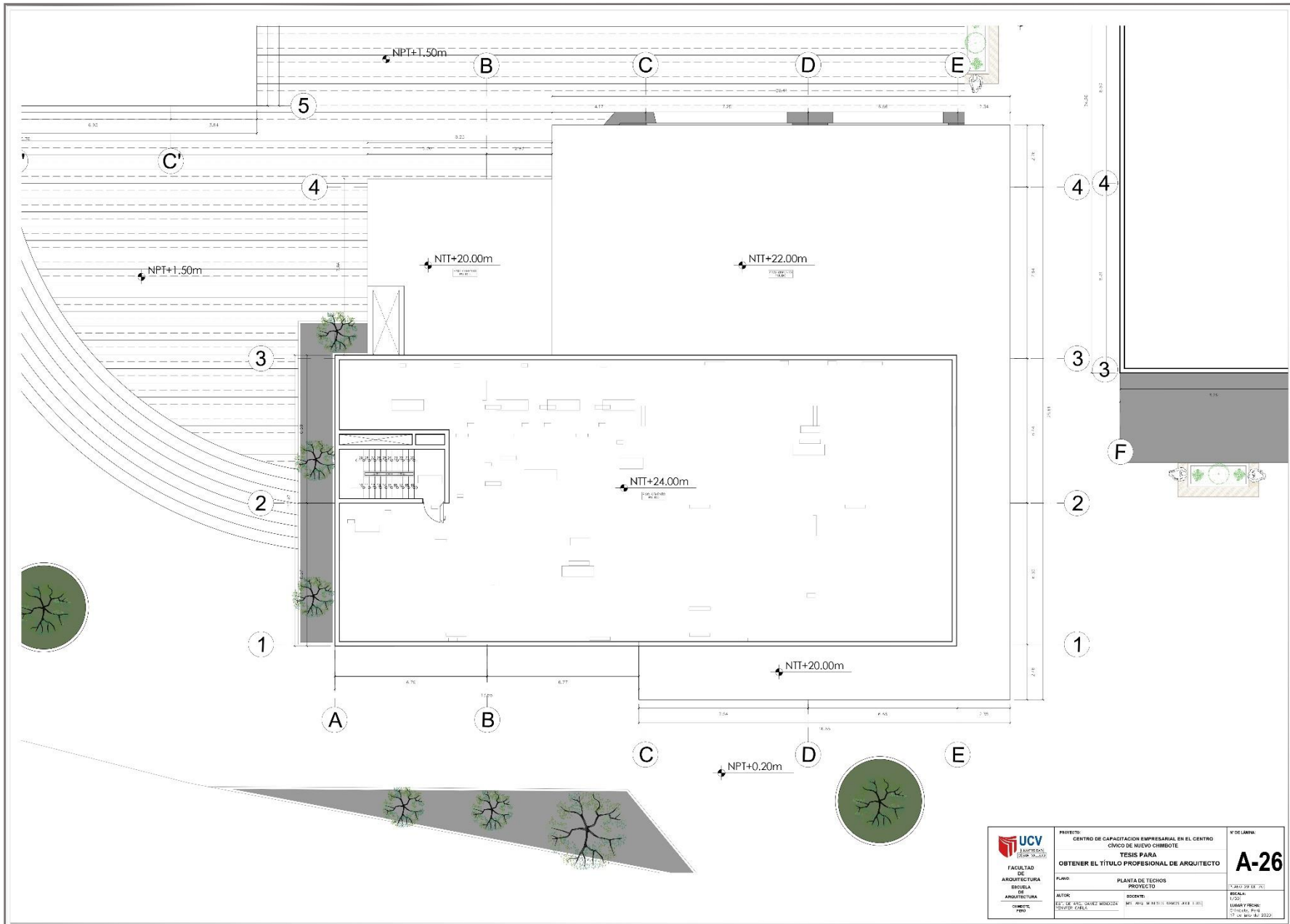
TIPO	ANCHO	ALTO	ALZAR	CANTIDAD	DESCRIPCION
V-01	1.70	2.43	12.21	04	Ventanas de aluminio con vidrio templado, 12.21 x 1.70 m.
V-02	2.28	2.90	9.85	21	Ventanas de aluminio con vidrio templado, 9.85 x 2.28 m.
V-03	2.40	1.19	9.90	21	Ventanas de aluminio con vidrio templado, 9.90 x 2.40 m.

CUADRO DE VAMOS - PUERTAS (2 NIVEL - SECTOR 1)

TIPO	ANCHO	ALTO	HOJAS	CANTIDAD	DESCRIPCION
P-01	1.30	2.10	02	01	puerta de aluminio con vidrio templado, 2.10 x 1.30 m.
P-02	0.80	2.10	01	01	puerta de aluminio con vidrio templado, 2.10 x 0.80 m.
P-03	0.80	2.10	01	01	puerta de aluminio con vidrio templado, 2.10 x 0.80 m.
P-04	1.00	2.10	01	01	puerta de aluminio con vidrio templado, 2.10 x 1.00 m.
P-05	1.00	2.10	01	01	puerta de aluminio con vidrio templado, 2.10 x 1.00 m.

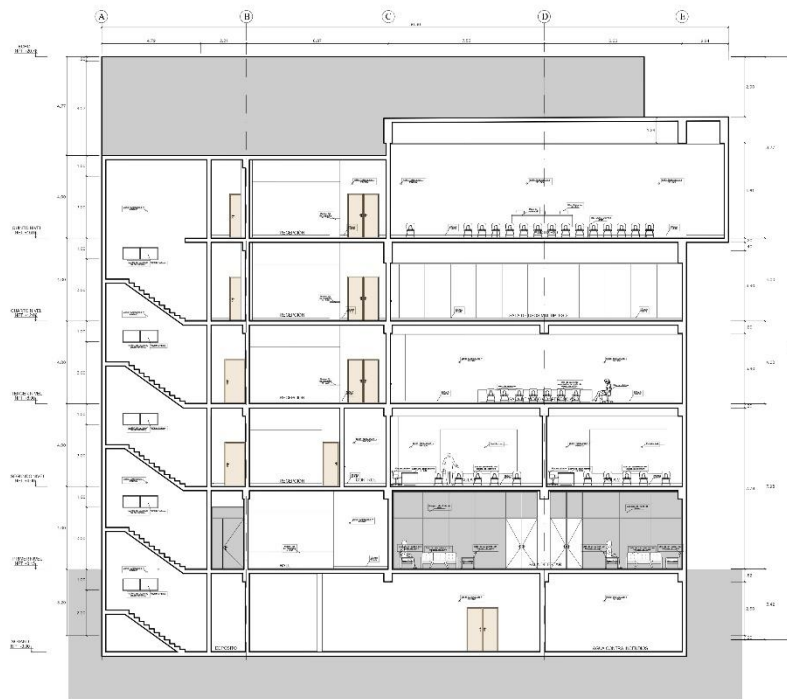


<p>FACULTAD DE ARQUITECTURA</p>	<p>PROYECTO: CENTRO DE CAPACITACION EMPRESARIAL EN EL CENTRO CIUDAD DE NUEVO CHIMOTE.</p> <p>TESIS PARA OBTENER EL TITULO PROFESIONAL DE ARQUITECTO</p>	<p>V.F. DE LAMINA: <b>A-25</b></p>
	<p>PLANO: PLANTA 3º PISO ANTEPROYECTO</p> <p>AUTOR: ING. DR. RO. CAMEZ MINOZA</p>	<p>BOCADOR: ING. OSC. BENEYTES TORRES ARTEAGA</p> <p>PLANO 28 DE DE 32</p> <p>ESCALA: 1/50</p> <p>UBICACION: LIMA PERU</p>

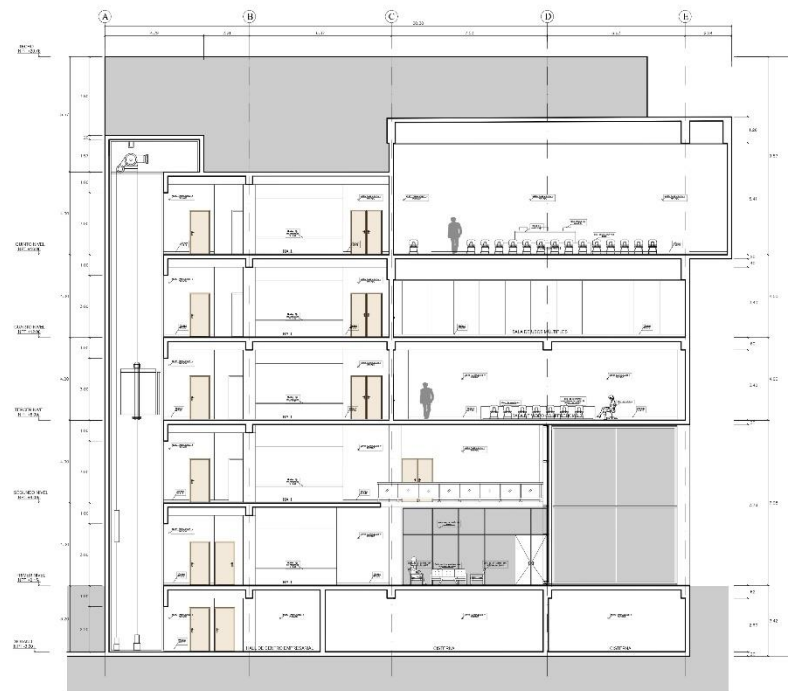


 <b>UCV</b> UNIVERSIDAD CARRANZA (1954 - 2019) FACULTAD DE ARQUITECTURA DE ARQUITECTURA DIVISION DE DISEÑO PDR	PROYECTO: CENTRO DE CAPACITACION EMPRESARIAL EN EL CENTRO CIVICO DE NUEVO CHIBOITE		N° DE LAMINA:
	TESIS PARA OBTENER EL TITULO PROFESIONAL DE ARQUITECTO		<b>A-26</b>
	PLANO: PLANTA DE TECHOS PROYECTO		FECHA:
	AUTOR: EST. DE RES. DISEÑO INTEGRADO PROF. DR. CABLE	SOCORRO: ING. ANDRÉS RAMÍREZ RAMÍREZ	ESCALA: 1/20 LUGAR Y FECHA: 27 de Mayo, 2022 12 de Mayo de 2022



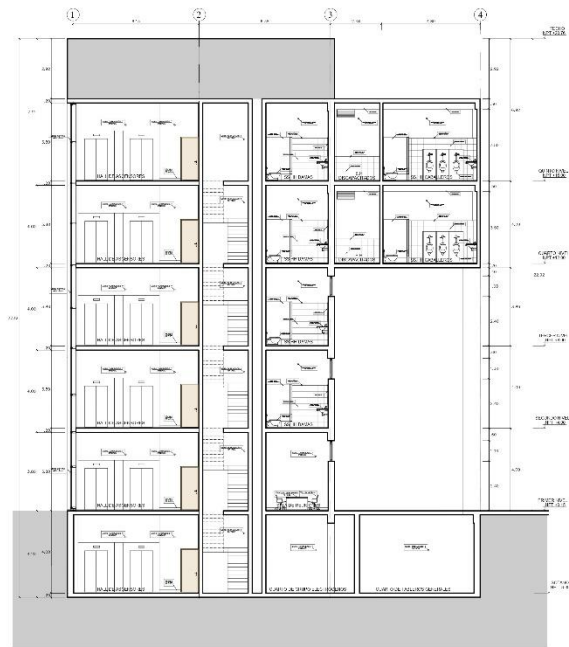


CORTE A- A (SECTOR)

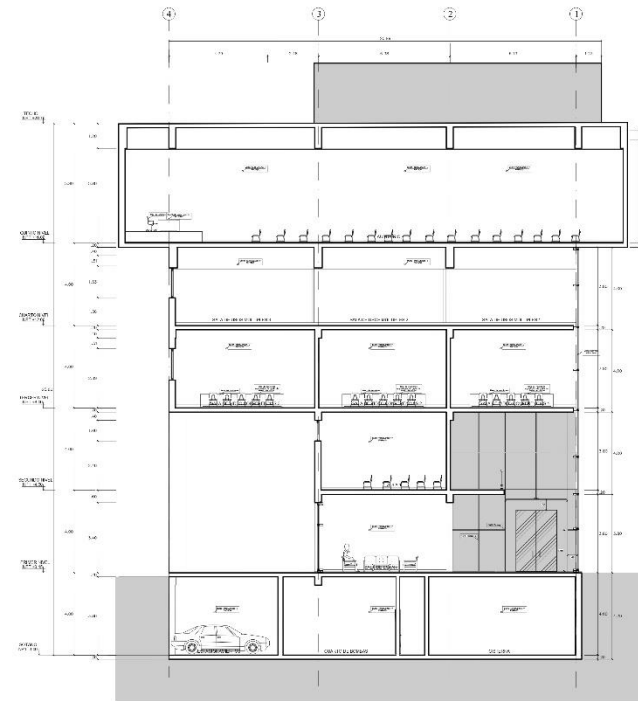


CORTE B- B (SECTOR)

 <b>UCV</b> UNIVERSIDAD CARRANZA VENEZUELA	PROYECTO CENTRO DE CAPACITACION EMPRESARIAL EN EL CENTRO CIVICO DE NUESTRO GURIBOTE	N° DE LÁMINA	
	FACULTAD DE ARQUITECTURA	TESIS PARA OBTENER EL TÍTULO PROFESIONAL DE ARQUITECTO	<b>A-27</b>
	ESCUELA DE ARQUITECTURA DE GUAYANA, P.D.B.	PLANO CORTES A-A Y B-B PROYECTO	ESCALA 1/20
	AUTOR: DR. DE CARLOS MENENDEZ T. N.º 1.1414	SOCINTE DR. ANDRÉS MENENDEZ RAMOS JOSÉ LUIS	FECHA DE ELABORACIÓN 17.06.2011



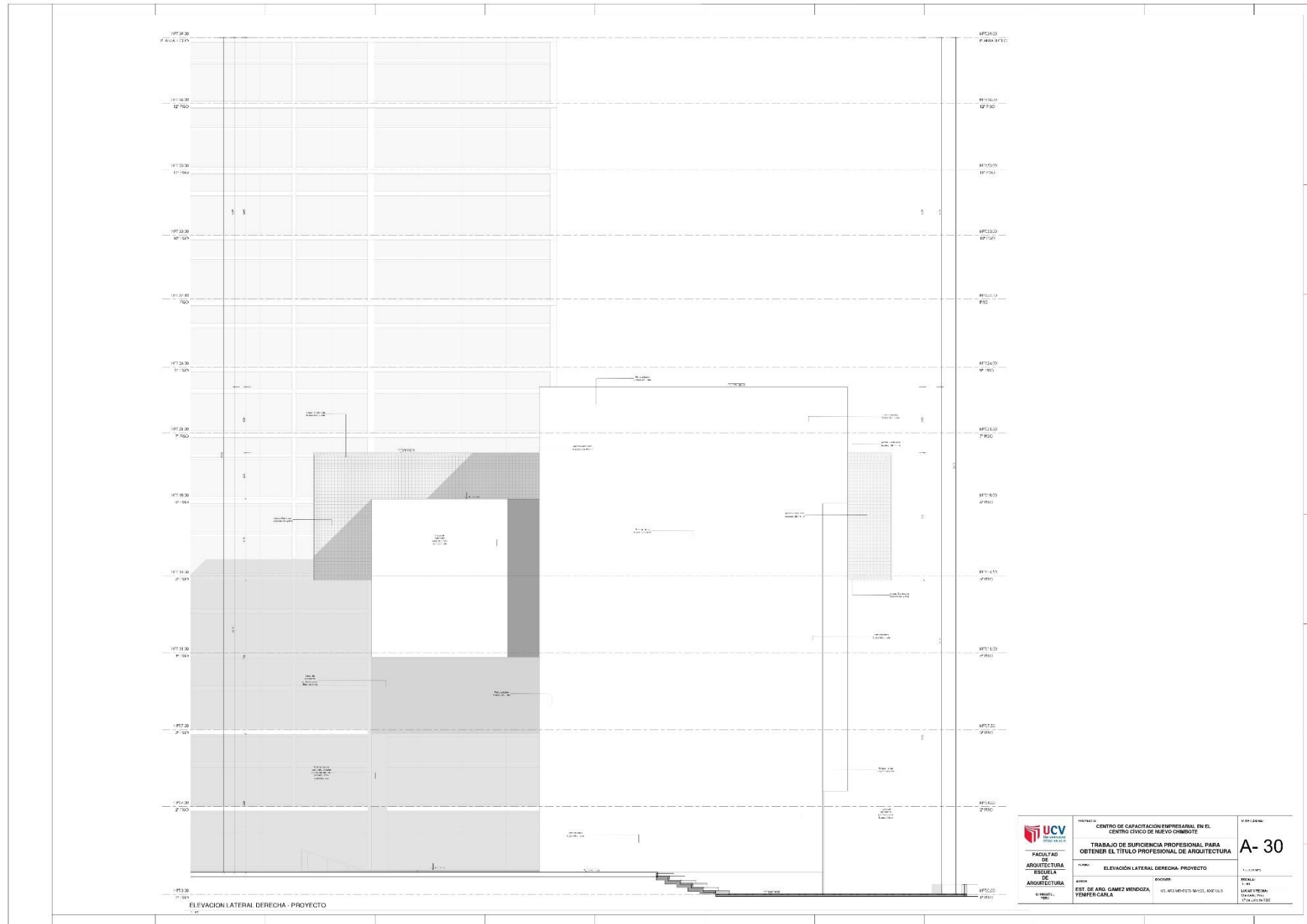
CORTE C- C (SECTOR)



CORTE D- D (SECTOR)

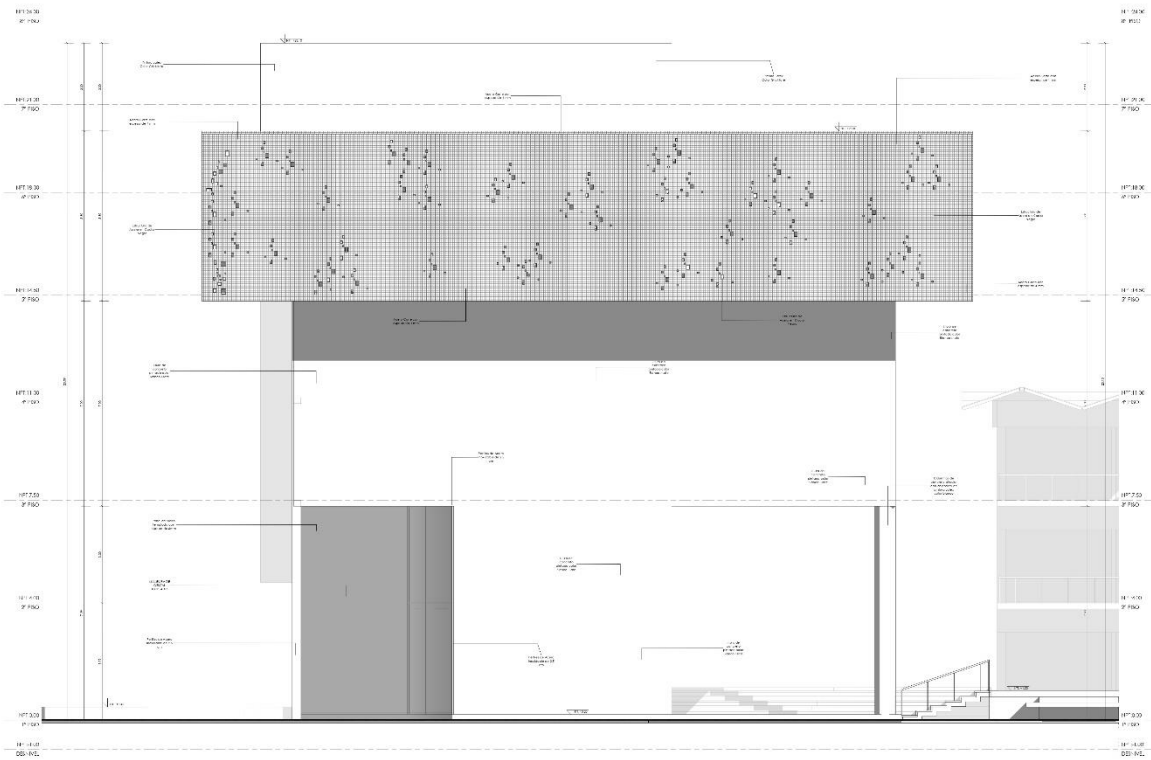
 <b>UCV</b> UNIVERSIDAD CATELICA VENEZUELA FACULTAD DE ARQUITECTURA ESCUELA DE ARQUITECTURA CARRERA DE ARQUITECTURA	PROYECTO: CENTRO DE CAPACITACION EMPRESARIAL EN EL CENTRO CIUDAD DE NUEVO CHIBOTTE	Nº DE LÁMINA: <b>A-28</b>
	TESIS PARA <b>OBTENER EL TÍTULO PROFESIONAL DE ARQUITECTO</b>	
	PLANO: <b>CORTES C-C Y D-D PROYECTO</b>	PLANO: 21.38.70
	AUTOR: EEL. DR. WILSON DANIEL NEUGER M. T. T. C. A. 2	DOCENTE: EEL. ANDRÉS MENDOZA RAMÍREZ (DIP. LAB.)
COORDINADOR: PROF.		ESCALA: 1/20 FECHA: 10/09/2024 10:30 AM





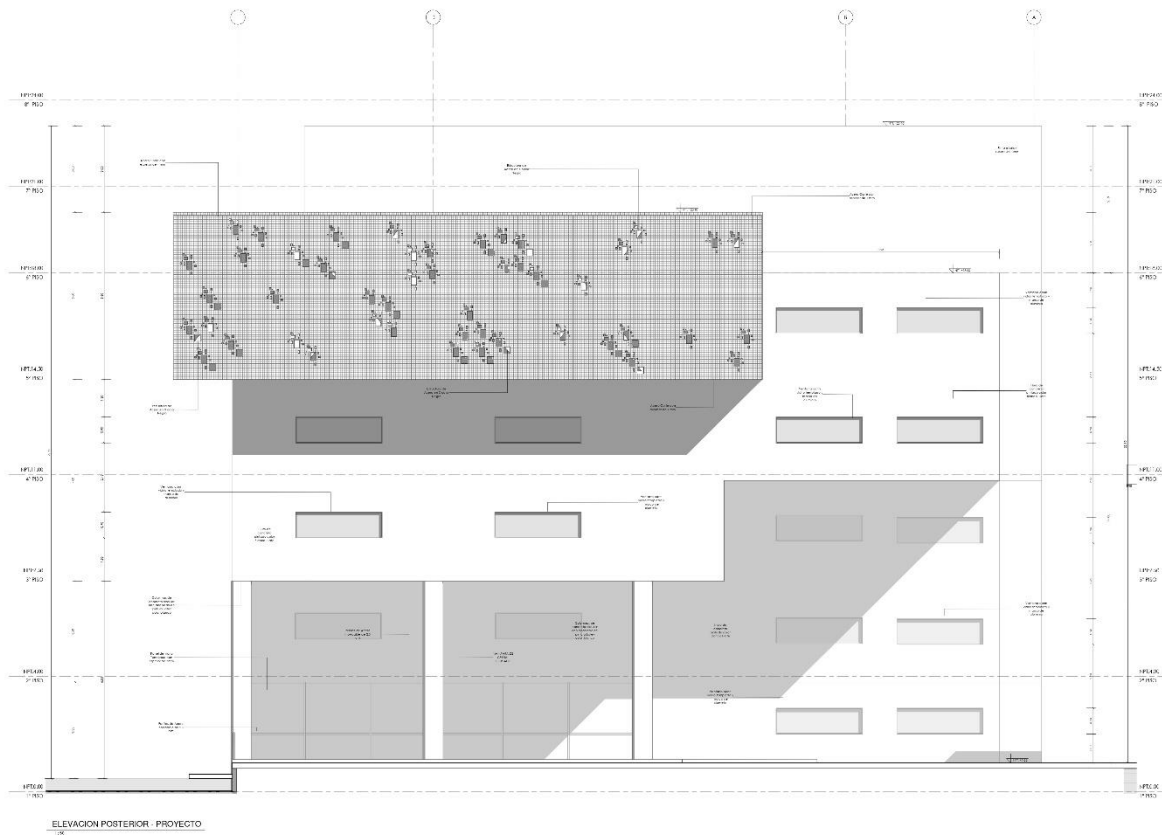
 <b>UNIVERSIDAD CAYMAHUASI</b> <b>FACULTAD DE ARQUITECTURA</b> <b>ESCUELA DE ARQUITECTURA</b> <small>AV. GARCILASO DE LA VEGA 1001          LIMA - PERU</small>	<b>PROYECTO:</b> CENTRO DE CAPACITACION EMPRESARIAL EN EL CENTRO CIUDAD DE NUEVO CHIMBOTE	<b>VER SIEMPRE:</b> <b>A-30</b>
	<b>TRABAJO DE SUPERVISION PROFESIONAL PARA OBTENER EL TITULO PROFESIONAL DE ARQUITECTURA</b>	
	<b>TITULO:</b> ELEVACION LATERAL DERECHA - PROYECTO	<b>FECHA:</b> 06/05/2024
	<b>PROFESOR:</b> EST. DE ARO. GOMEZ MENDOZA	<b>PROFESOR:</b> ING. ARO. MARCELO SANCHEZ SANCHEZ



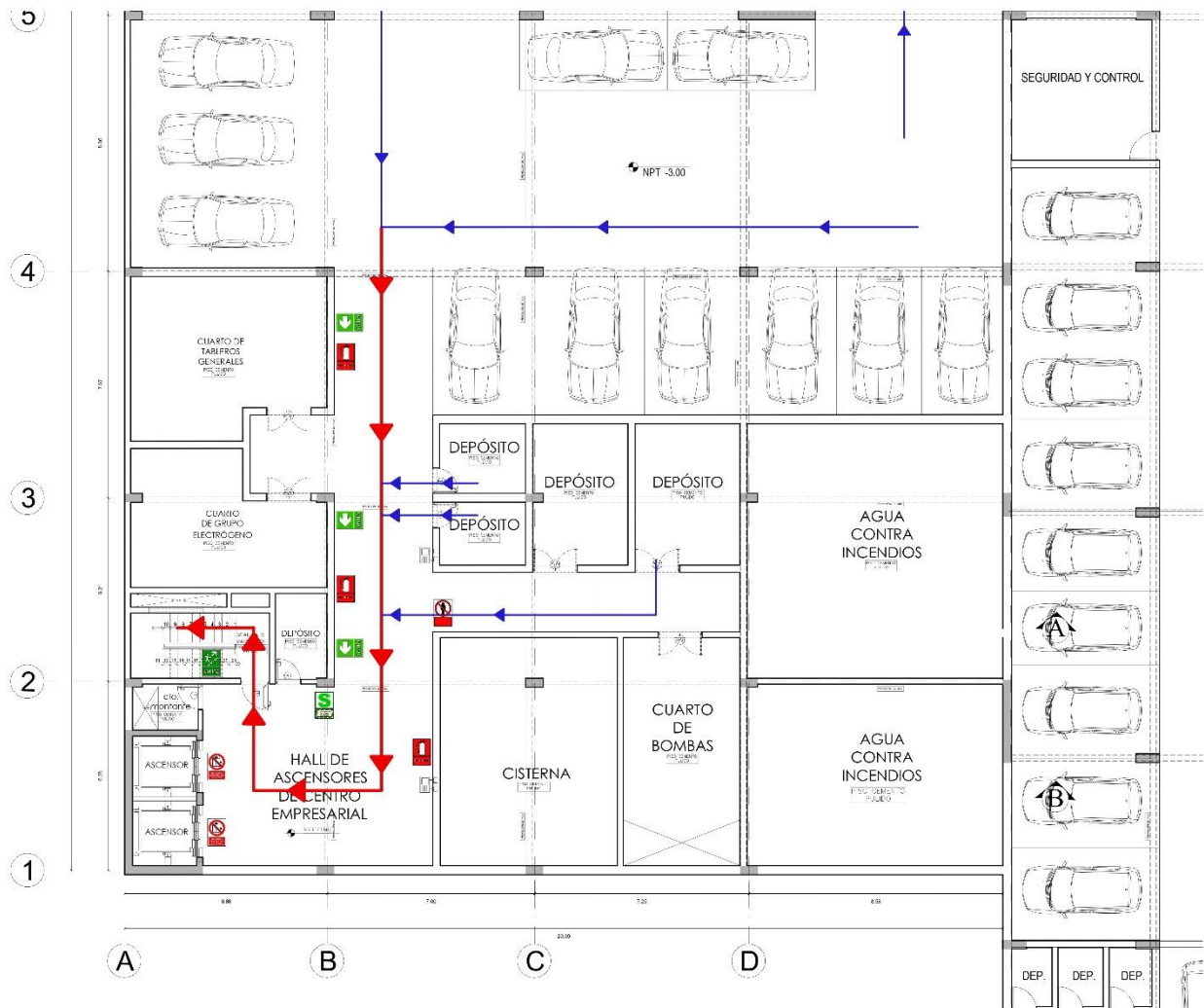


ELEVACION LATERAL IZQUIERDA - PROYECTO

 <b>UCV</b> UNIVERSIDAD CARRANZA VENEZUELA FACULTAD DE ARQUITECTURA ESCUELA DE ARQUITECTURA	PROYECTO:	CENTRO DE CAPACITACION EMPRESARIAL EN EL CENTRO CIVICO DE MARCO CARRANZA.	W DE LIBRERIA
		TRABAJO DE SUFICIENCIA PROFESIONAL PARA OBTENER EL TITULO PROFESIONAL DE ARQUITECTURA	<b>A-31</b>
	TITULO:	ELEVACION LATERAL IZQUIERDA - PROYECTO	FECHA:
	AUTOR:	EST. DE ARG. GOMEZ MENDOZA, YENIFER CARLA	FECHA:



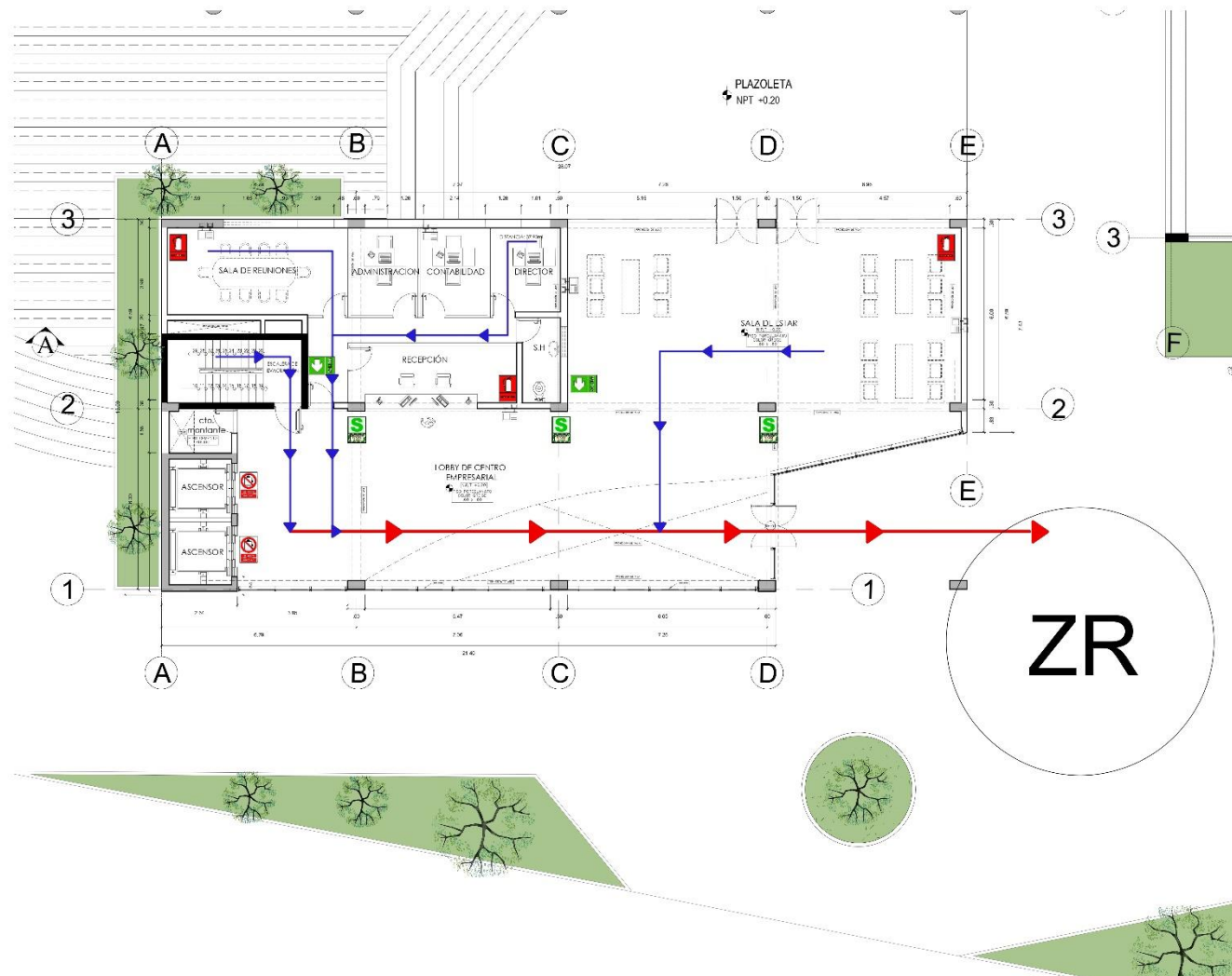
 <p>UNIVERSIDAD CAROLINA DE VENEZUELA</p>	<p>PROYECTO: CENTRO DE CAPACITACION EMPRESARIAL EN EL CENTRO CIVICO DE NUEVO OMBOTE</p>	<p>SECCION: A-32</p>
	<p>FACULTAD DE ARQUITECTURA ESCUELA DE ARQUITECTURA</p>	<p>TRABAJO DE SUFICIENCIA PROFESIONAL PARA OBTENER EL TITULO PROFESIONAL DE ARQUITECTURA</p>
<p>EST. DE ARQ. GIMENEZMOZA YEMPERCARLA</p>	<p>TITULO: ELEVACION POSTERIOR - PROYECTO</p>	<p>ESTADIA: 001</p>
<p>CIUDAD: TEMERICA</p>	<p>SOBRE: ME. FERNANDEZ BAJO COSTA LUIS</p>	<p>FECHA: 11/12/2019</p>



LEYENDA	
SÍMBOLO	DESCRIPCIÓN
	ZONA SEGURA EN CASO DE SISMO
	EFECTOS DE OSCILACIÓN E INCLINACIONES
	TOPÓGRAFO (ALCANTARILLADO Y DRENAJE PARA AGUAS PLUVIALES)
	RUTA DE EVACUACIÓN DE ESCOLARES Y AGUARDADOS
	ENTRADA DE PAISAJES QUÍMICOS SECO
	PARQUE DE EMERGENCIAS DE SUPERBIENEFICIA (SISTEMAS)
	INDICACIÓN DE PASADIZO DE EMERGENCIAS
	PROHIBICIÓN DE APERTURAS DE SEGURIDAD AUTOMÁTICA

LEYENDA	
SÍMBOLO	DESCRIPCIÓN
	FLUJO DE EVACUACIÓN MAYOR
	FLUJO DE EVACUACIÓN MENOR

<p>FACULTAD DE ARQUITECTURA ESCUELA DE ARQUITECTURA</p>	<p>PROYECTO: CENTRO DE CAPACITACIÓN EMPRESARIAL EN EL CENTRO CIVICO DE NUEVO CHIMBOTE</p> <p>TESIS PARA OBTENER EL TÍTULO PROFESIONAL DE ARQUITECTO</p>	<p>Nº DE LIBRO: <b>A-33</b></p> <p>FECHA: 2019</p> <p>LIBRO Y FOLIO: 2019/04/01 - 2019/04/01</p>
	<p>PUNTO: EVACUACIÓN Y SEÑALIZACIÓN SOTANO PROYECTADO</p>	
	<p>AUTORA: ESTHER ROSALES VILLALBA</p> <p>ASISTENTE: ANDRÉS ESPERANZA SANCHEZ</p>	

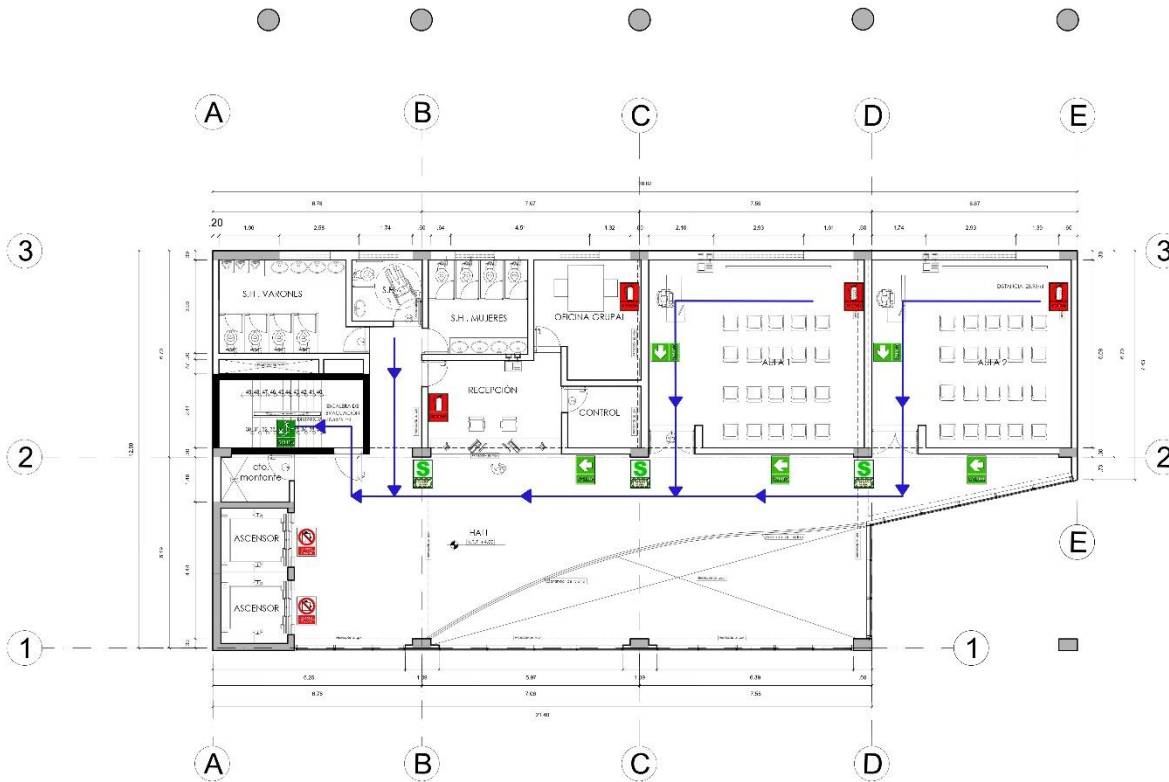


LEYENDA	
SIMBOLO	DESCRIPCION
	ZONA SEGURA EN CASO DE SISMO
	TITULO ESPECIAL "T" FOMENTADO PERU
	FLUJO DE EVACUACION DE ESTACIONES DE ALTA PRESION
	FLUJO DE EVACUACION DE ESTACIONES DE BAJA PRESION
	ESTACIONES DE POLVO DE ULTIMO SECCO
	PLANOS DE EVACUACION PARA EL MINISTERIO DE INTERIO
	NO LUMBRIFICACION DE SISMO SILENCIOSO
	PROHIBICION DE FUMOS Y ACCESOS A PERSONAS ALTO RIESGO

LEYENDA	
SIMBOLO	DESCRIPCION
	FLUJO DE EVACUACION MAYOR
	FLUJO DE EVACUACION MENOR

<p>UNIVERSIDAD CAYMAHUASI</p> <p>FACULTAD DE ARQUITECTURA</p> <p>ESCUELA DE ARQUITECTURA</p>	<p>PROYECTO: CENTRO DE CAPACITACION EMPRESARIAL EN EL CENTRO CIVICO DE NUEVO CHIMBOTE</p> <p>TESIS PARA OBTENER EL TITULO PROFESIONAL DE ARQUITECTO</p>	<p>NO DE LAMINA: <b>A-34</b></p>
	<p>PLAN: EVACUACION Y SERIALIZACION 1º PISO</p>	<p>FECHA: 27 DE 73</p>
	<p>AUTOR: DR. PEDRO DOMESTICO</p>	<p>ESCALA: 1:50</p>
	<p>PROFESOR: DR. JUAN CARLOS</p>	<p>LUGAR Y FECHA: CHIMBOTE, PERU 27 DE 73</p>

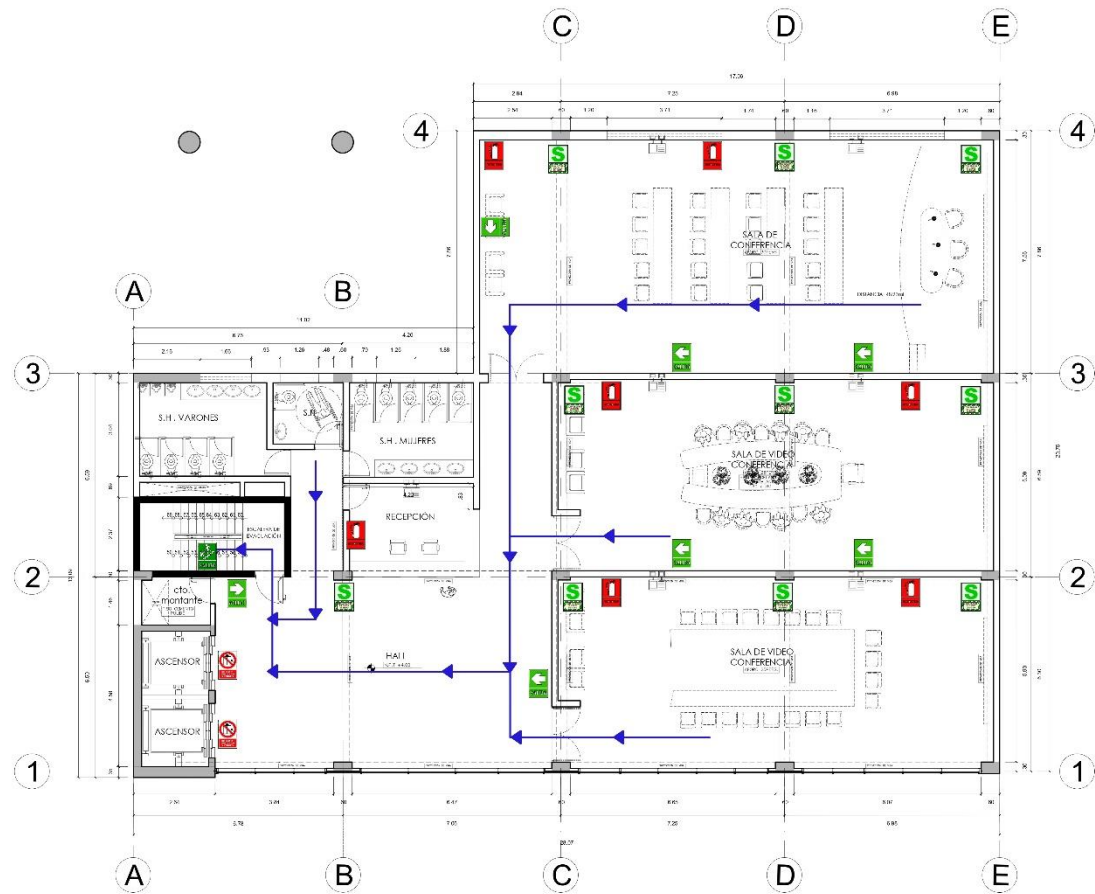




LEYENDA	
SIMBOLO	DESCRIPCION
	ZONA REGULADA: CASO DE EMERGENCIAS
	TIPICA: TERCERA: 3° FUNDACION EN BARRIO
	PLATAFORMA DE EVACUACION DE ESTACIONES DE TRANSITO
	PLATAFORMA DE EVACUACION DE ESTACIONES DE TRANSITO
	SEÑAL DE EVACUACION DE EMERGENCIAS
	SEÑAL DE EVACUACION DE EMERGENCIAS
	SEÑAL DE EVACUACION DE EMERGENCIAS
	SEÑAL DE EVACUACION DE EMERGENCIAS
	SEÑAL DE EVACUACION DE EMERGENCIAS

LEYENDA	
SIMBOLO	DESCRIPCION
	FLUJO DE EVACUACION MAYOR
	FLUJO DE EVACUACION MENOR

<p>UNIVERSIDAD CENTRAL DE VENEZUELA</p> <p>FACULTAD DE ARQUITECTURA</p> <p>ESCUELA DE ARQUITECTURA</p>	<p>PROYECTO: CENTRO DE CAPACITACION EMPRESARIAL EN EL CENTRO CIVICO DE NUEVO GIMBOTE</p> <p>TEMA PARA OBTENER EL TITULO PROFESIONAL DE ARQUITECTO</p>	<p>Nº DE LÁMINA: <b>A-35</b></p>
	<p>PLANO: EVACUACION Y SEÑALIZACION 2º PISO</p>	<p>FECHA: 30 DE JULIO DE 2017</p>
	<p>APORTE: [ ]</p>	<p>ESCALA: 1:50</p>
	<p>CONFECCION: [ ]</p>	<p>LUGAR Y FECHA: [ ]</p>

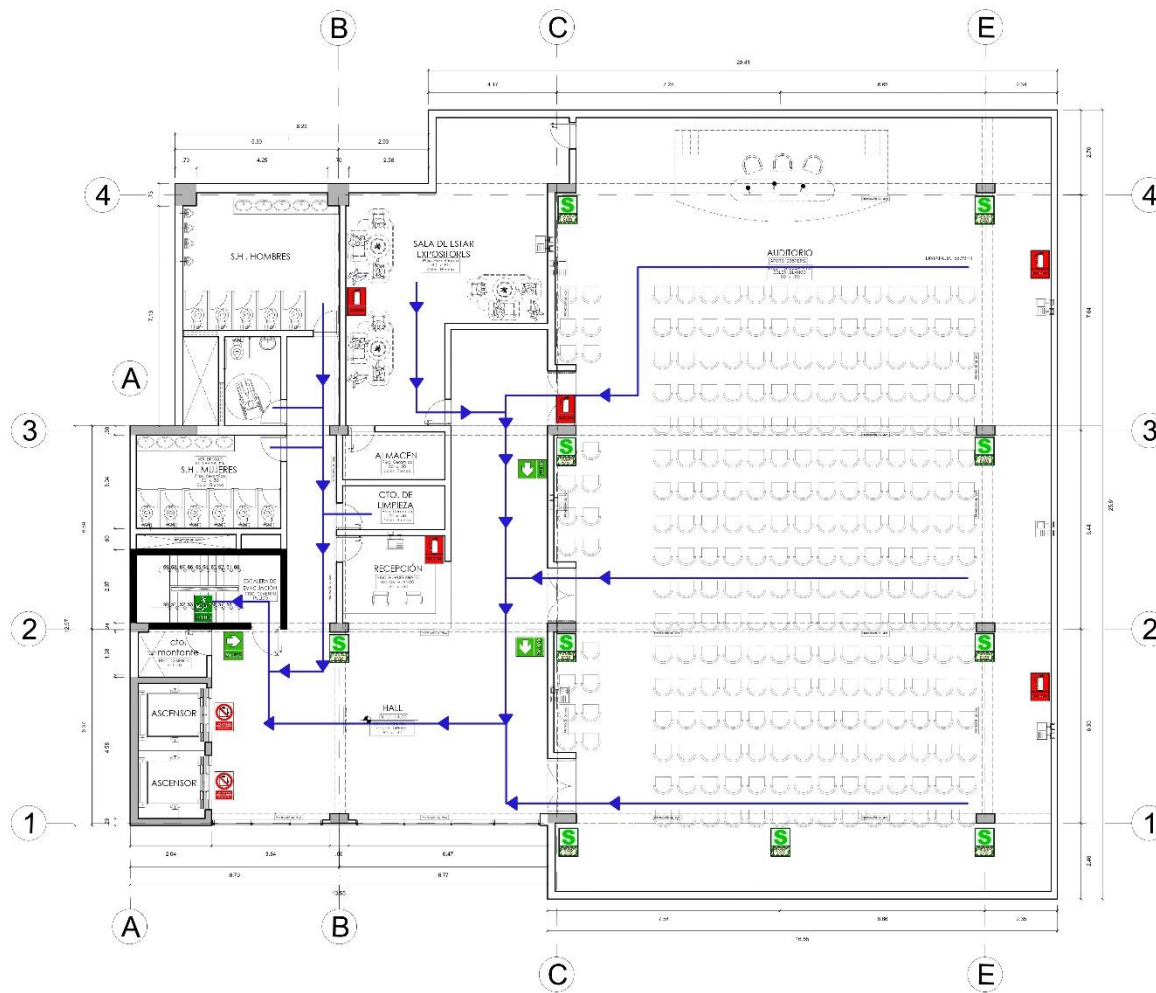


LEYENDA	
SIMBOLO	DESCRIPCION
	ZONA SEGURA EN CASO DE EMERGENCIA
	TIPO DE EVACUACION DE PASADIZOS COMUNES
	TIPO DE EVACUACION DE ESCALERAS Y CORRIDORES
	TIPO DE EVACUACION DE ESCALERAS Y CORRIDORES
	EXTINTOR DE POLVO QUIMICO SECO
	AREA DE LUMINACION DE EMERGENCIA ALTERNATIVA
	MOVILIDAD DISCAPACITADA
	INTERCOMUNICACION EN CASO DE EMERGENCIA

LEYENDA	
SIMBOLO	DESCRIPCION
	TIPO DE EVACUACION MAYOR
	TIPO DE EVACUACION MENOR

<p>FACULTAD DE ARQUITECTURA DE ESCUELA DE ARQUITECTURA</p>	<p>PROYECTO: CENTRO DE CAPACITACION EMPRESARIAL EN EL CENTRO CIVICO DE BUENO VISTAS</p> <p>TESIS PARA OBTENER EL TITULO PROFESIONAL DE ARQUITECTO</p>	<p>Nº DE LAMINA: <b>A-36</b></p>
	<p>PLANO: EVACUACION Y SEÑALIZACION 3º PISO</p> <p>PROYECTO</p>	<p>FIGURA: 36 DE 75</p>
	<p>AUTOR: EST. DE ING. SUPER. MECANICA Y ELECT. Y PLUMBIA</p>	<p>BOLETIN: 10</p>
	<p>BOLETIN: 10</p>	<p>LUMEN: 10</p>



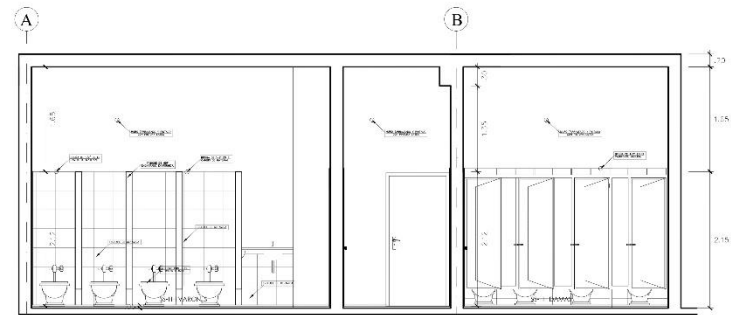
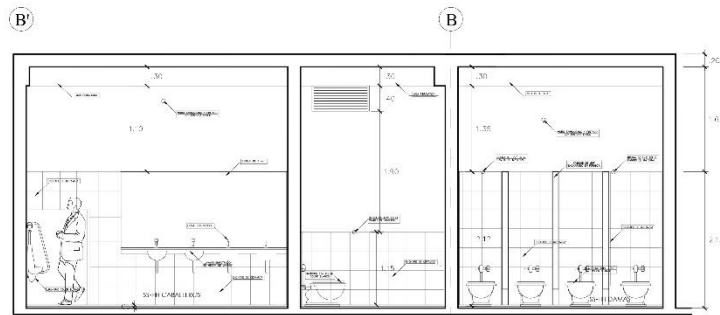
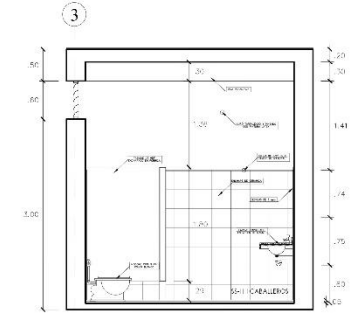
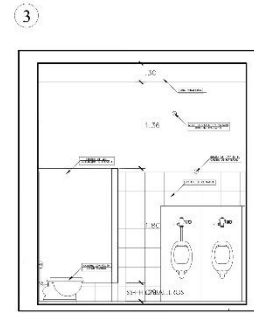
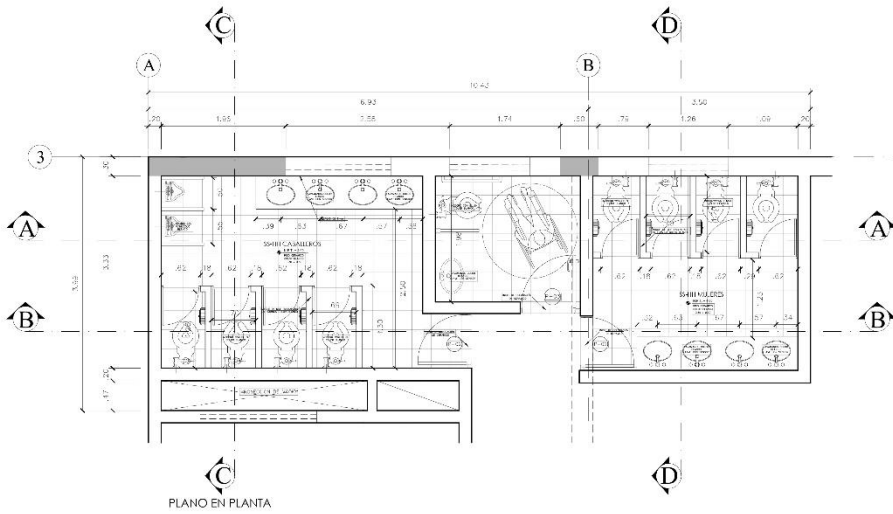


LEYENDA	
SIMBOLO	DESCRIPCION
	ZONA REGULAR DE CASO DE SISMO
	TIPICA TERCERA ETAPA DE EVACUACION
	PLATAFORMA DE EVACUACION DE EMERGENCIAS
	PLATAFORMA DE EVACUACION DE EMERGENCIAS
	BITOR DE POLVO DE CASO DE SISMO
	INDICACION DE EVACUACION DE CASO DE SISMO
	INDICACION DE CASO DE SISMO
	INDICACION DE CASO DE SISMO

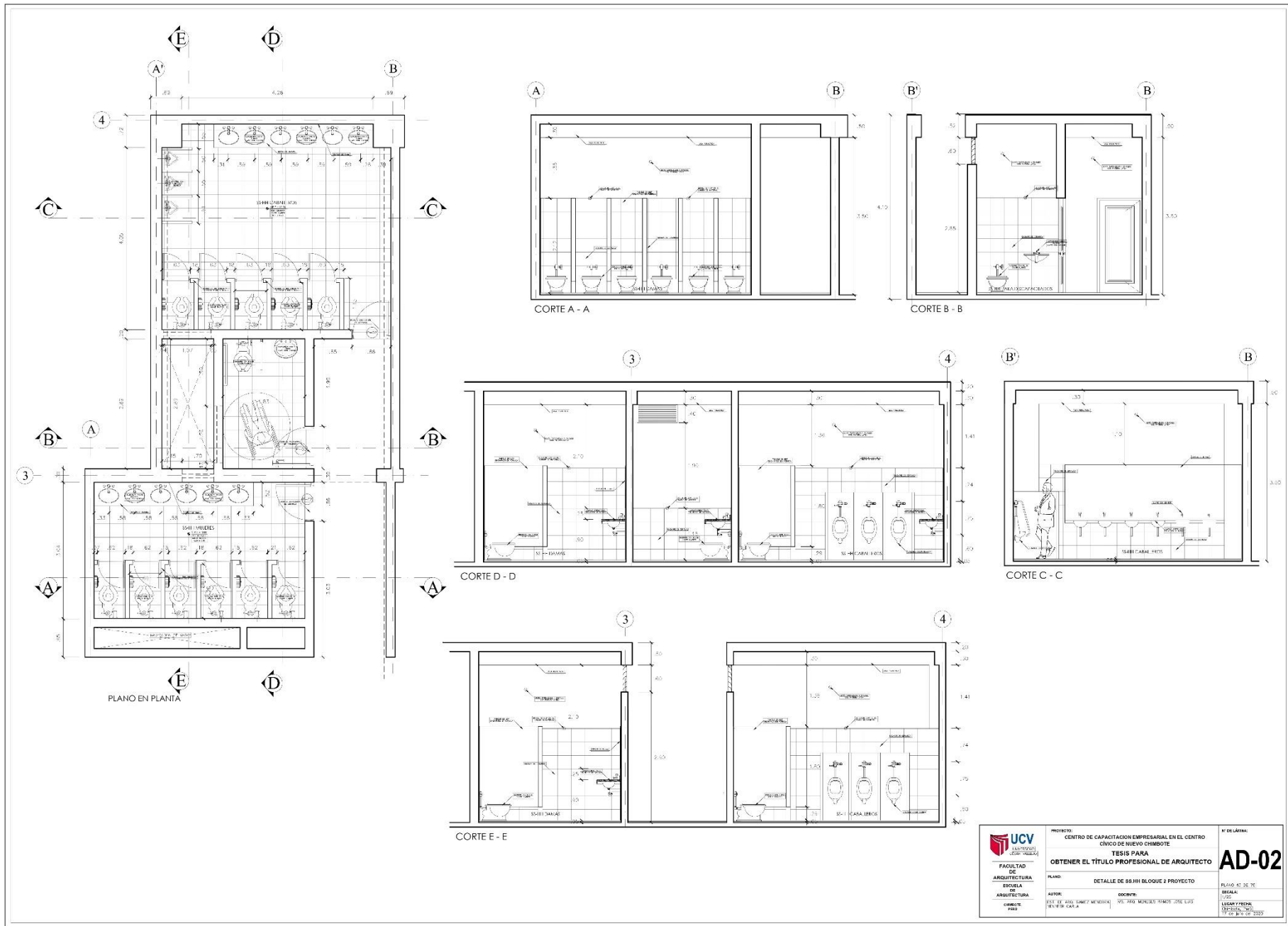
LEYENDA	
SIMBOLO	DESCRIPCION
	FLUJO DE EVACUACION MAYOR
	FLUJO DE EVACUACION MENOR

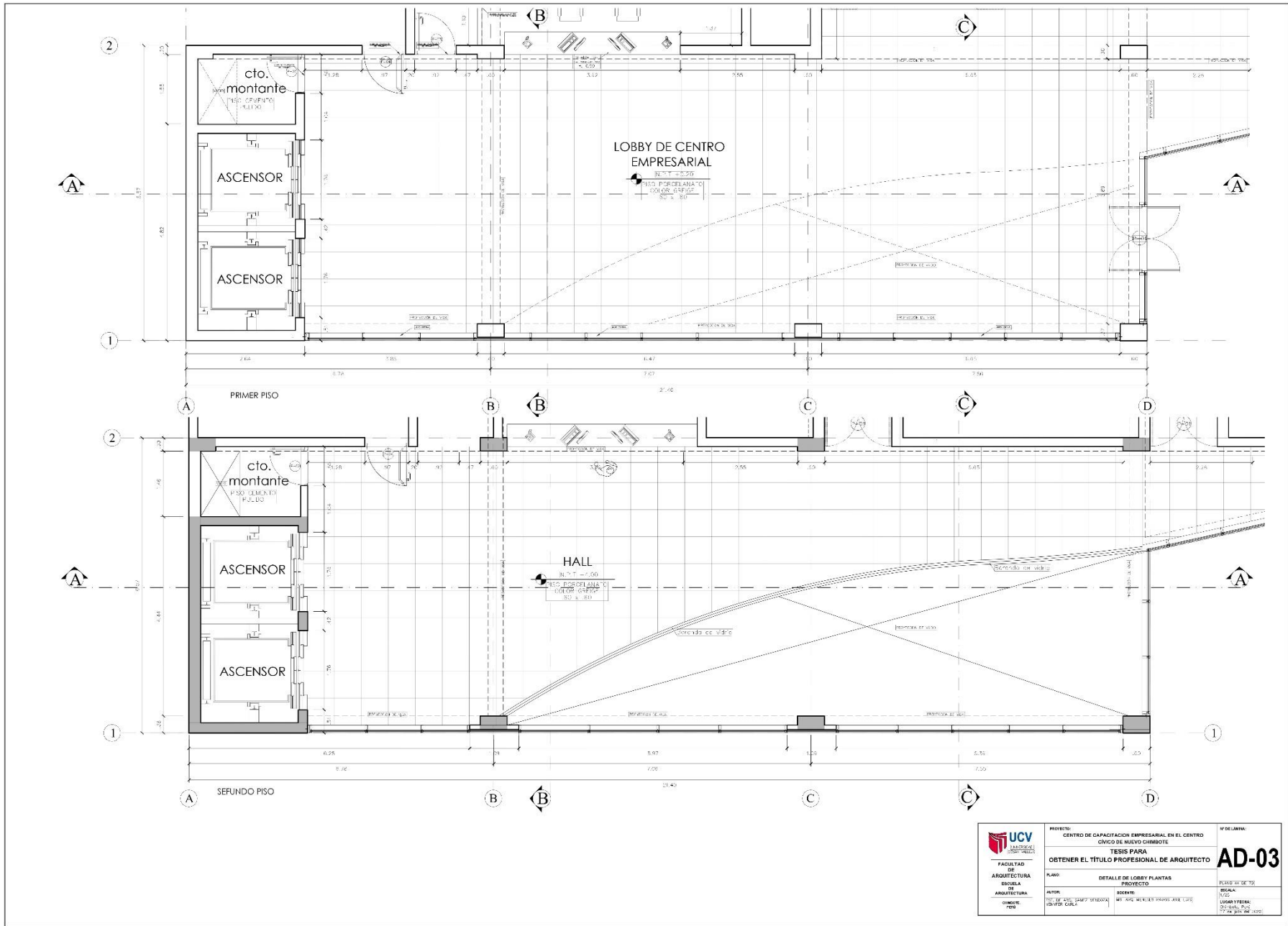
<p>FACULTAD DE ARQUITECTURA ESCUELA DE ARQUITECTURA</p>	<p>PROYECTO: CENTRO DE CAPACITACION EMPRESARIAL EN EL CENTRO CIVICO DE BUENOS OMBOTES TEJES PARA OBTENER EL TITULO PROFESIONAL DE ARQUITECTO</p>	<p>Nº DE LÁMINA: <b>A-38</b></p>
	<p>PLANO: EVACUACION Y SEÑALIZACION 2º PISO PROYECTO</p>	<p>PLANO: 01 DE 10</p>
	<p>APORTE: DISEÑO Y SEÑALIZACION</p>	<p>ESCALA: 1:50</p>
	<p>FECHA: 2018</p>	<p>LUGAR Y FECHA: CARRERA DE ARQUITECTURA 2018</p>





 <b>UCV</b> UNIVERSIDAD CATELICA VENEZUELA	PROYECTO: CENTRO DE CAPACITACION EMPRESARIAL EN EL CENTRO CIVICO DE NUEVO CHIMBOTE	N° DE LÁMINA: <b>AD-01</b>
	FACULTAD DE ARQUITECTURA	TESIS PARA OBTENER EL TÍTULO PROFESIONAL DE ARQUITECTO
ESCUELA DE ARQUITECTURA	PLANO: DETALLE SS, BH, BLOQUE 1 PROYECTO	ESCALA: 1:20 USUARIOS: 100 CANTIDAD: 100
FECHA: FEB 2011	AUTOR: EST. DE ING. GONZÁLEZ VELOZ Y FERRER	DISEÑO: ING. ANDRÉS MONTAÑO RAMÍREZ





 <b>UCV</b> <small>UNIVERSIDAD CENTRO VENEZOLANA</small>	PROYECTO: CENTRO DE CAPACITACION EMPRESARIAL EN EL CENTRO CIVICO DEL NUEVO GIMBOTE	N° DE LIBRERO:
	TESIS PARA OBTENER EL TÍTULO PROFESIONAL DE ARQUITECTO	<b>AD-03</b>
FACULTAD DE ARQUITECTURA	PLANO: DETALLE DE LOBBY PLANTAS PROYECTO	PLANO N° DE TESIS
ESCUELA DE ARQUITECTURA	AUTOR: DR. JEF. ASES. DISEÑO ARQUITECT. CENTER GUNA	DISEÑÓ: DR. JEF. ASES. DISEÑO ARQUITECT. CENTER GUNA
CHIMBOTE, VENEZUELA	DISEÑÓ: DR. JEF. ASES. DISEÑO ARQUITECT. CENTER GUNA	FECHA: 11/02/2024
		LUGAR Y FECHA: CHIMBOTE, VENEZUELA 17/02/2024

TERCER NIVEL  
NPT +8.00

SEGUNDO NIVEL  
NPT +4.00

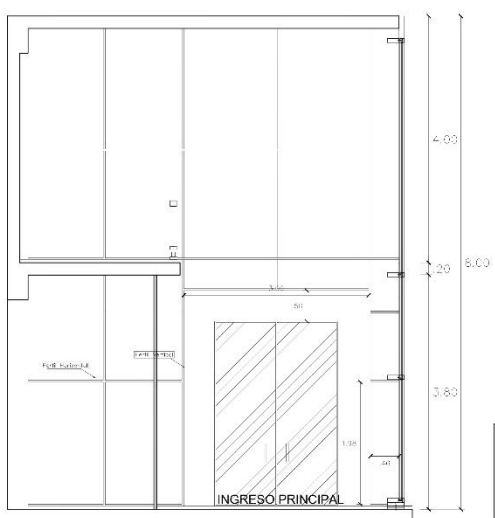
PRIMER NIVEL  
NPT +0.15



**CORTE A-A**

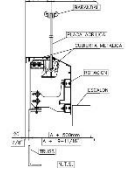


**CORTE B-B**



**CORTE C-C**

**DETALLE DE BARRANDE**



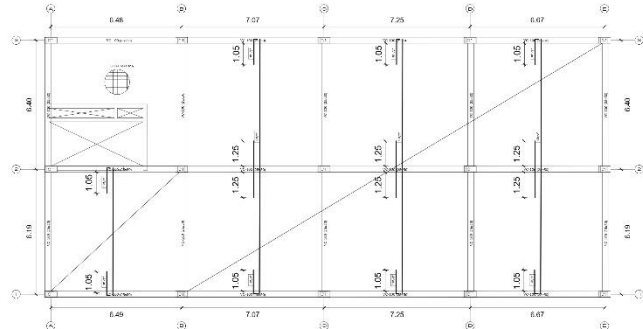
**DETALLE DE PUERTA**



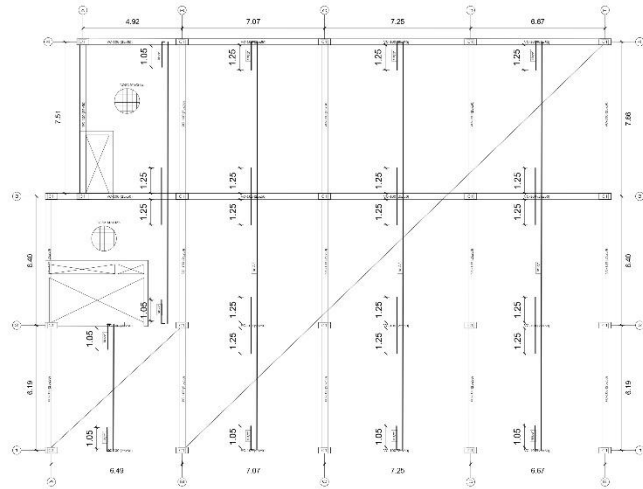
 <b>UCV</b> UNIVERSIDAD CECILIA TRUJILLO FACULTAD DE ARQUITECTURA	PROYECTO: CENTRO DE CAPACITACION EMPRESARIAL EN EL CENTRO CIVICO DE NUEVO CHIMBOTE TESIS PARA OBTENER EL TITULO PROFESIONAL DE ARQUITECTO	N° DEL DISEÑO:
	PLANO: LOBBY Y RECEPCION PLANTAS PROYECTO	<b>AD-04</b>
ESCUELA DE ARQUITECTURA AV. DE LOS CAMES VEINTE Y OCHO N° 20501 LIMA - PERU	FECHA: 17/02/2021 LUGAR Y HORA: LIMA Y TROMA, PERU 17 de Julio de 2021	PLANEO: 01/01/2021



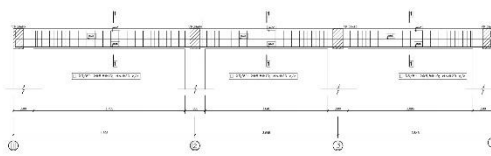




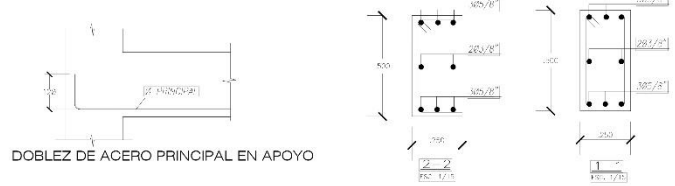
LOSA ALIGERADA DEL 1° Y 2° NIVEL



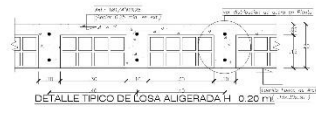
LOSA ALIGERADA DEL 3° Y 4° NIVEL



VP-100 (25x50) EJE B-B  
E.S.C. 1/25



DOBLEZ DE ACERO PRINCIPAL EN APOYO



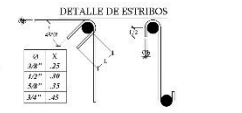
DETALLE TÍPICO DE LOSA ALIGERADA H. 0.20 m



ENCUADRO DE VIGA CON COLUMNA INTERMEDIA



ENCUADRO DE VIGA CON COLUMNA EN ESQUINA



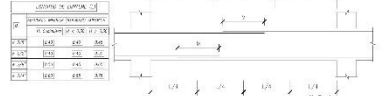
EMPALMES TRASLAPADOS PARA VIGAS Y LOSAS ALIGERADAS



DETALLE DE ESTRIBOS

TRASLAPES Y EMPALMES				ESTRIBOS	
LOSAS Y VIGAS		EN COLUMNAS			
Ø	1025, 1025, 1025, 1025	550, 550, 550, 550			
Ømm	30	30			
Ø/2"	40	30			
Ø/2"	50	40			
Ø/2"	60	50			
Ø/2"	70	60			
Ø"	80	70			

VALOR DE 'M'			
Ø	REF. INF. H. CUALQUIERA	REF. SUP. H-0.30m	REF. SUP. H-0.30m
3/8"	0.40	0.40	0.45
1/2"	0.40	0.40	0.50
5/8"	0.50	0.45	0.60
3/4"	0.60	0.55	0.75
1"	1.15	1.00	1.30



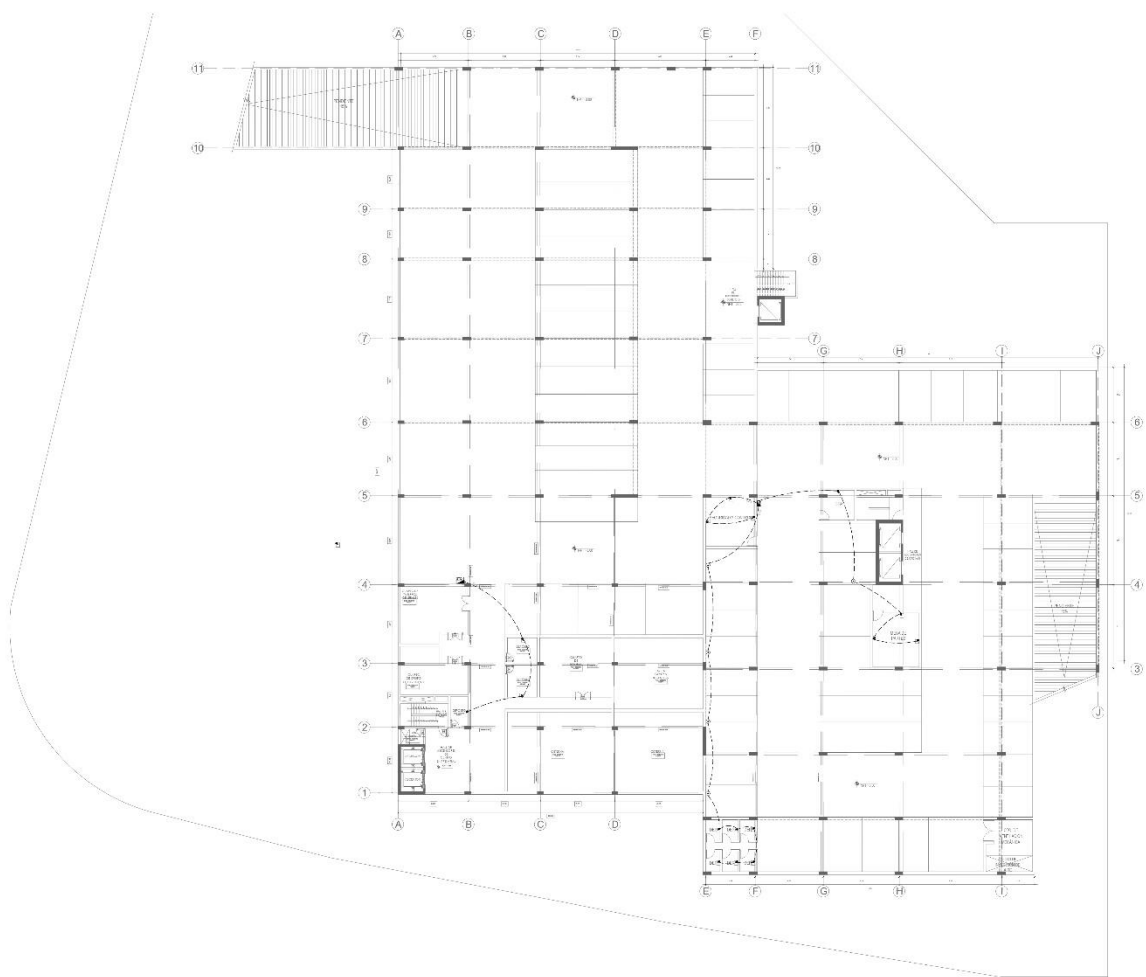
Øb	D(cm)	L(cm)
Ø 1/4"	3	5
Ø 3/8"	4	10
Ø 1/2"	5	15


**PROYECTO:** CENTRO DE CAPACITACION EMPRESARIAL EN EL CENTRO ZONADO DE NUEVO CHIMBOTE  
**TESIS PARA OBTENER EL TITULO PROFESIONAL DE ARGUMENTO**  
**ALIGERADO 1° 2° 3° 4° 5° PISO**  
**PROYECTO**  
**ESC. 1/25**  
**100x50x15**

**UCV**  
 UNIVERSIDAD CAYMAHUASI  
 FACULTAD DE ARQUITECTURA  
 ESCUELA DE ARQUITECTURA  
 © 2016

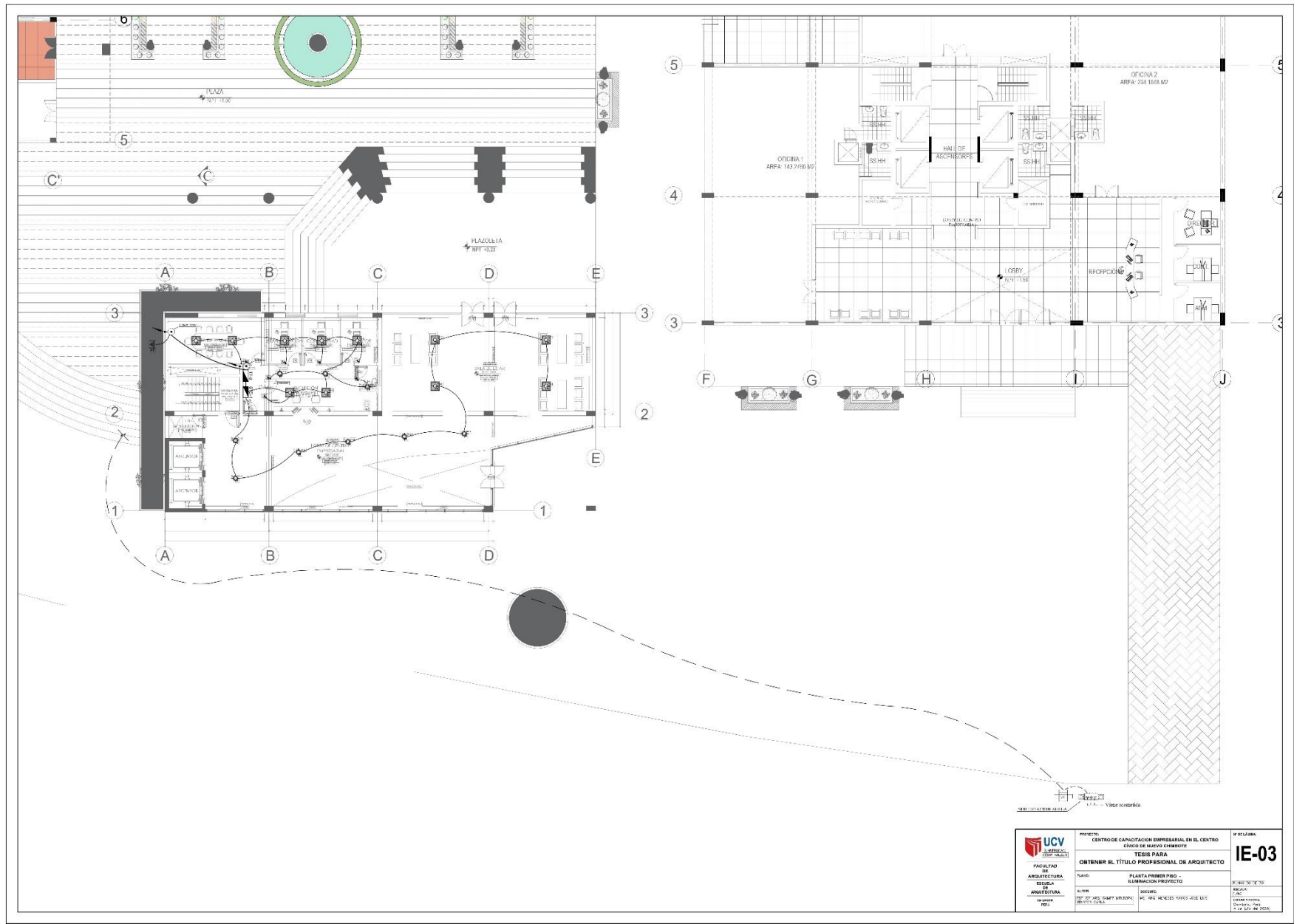
**E-02**  
 PLAN Nº 23-13  
 ESCALA 1/50  
 LINDA Y PERIM: 30.00 x 14.3300



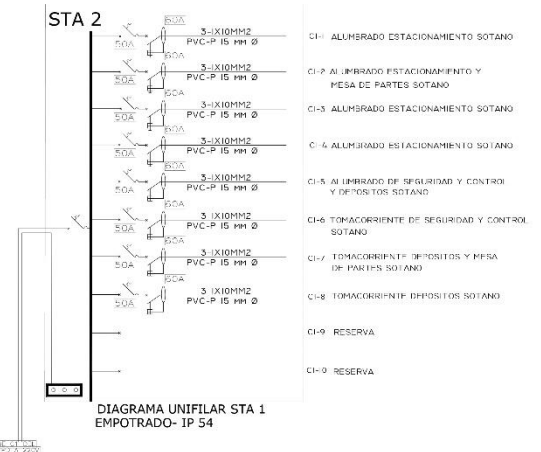
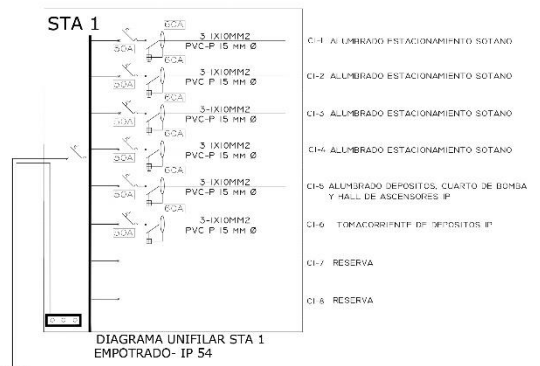
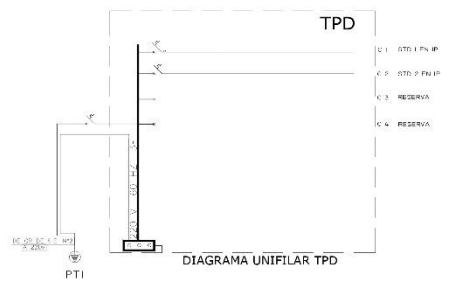
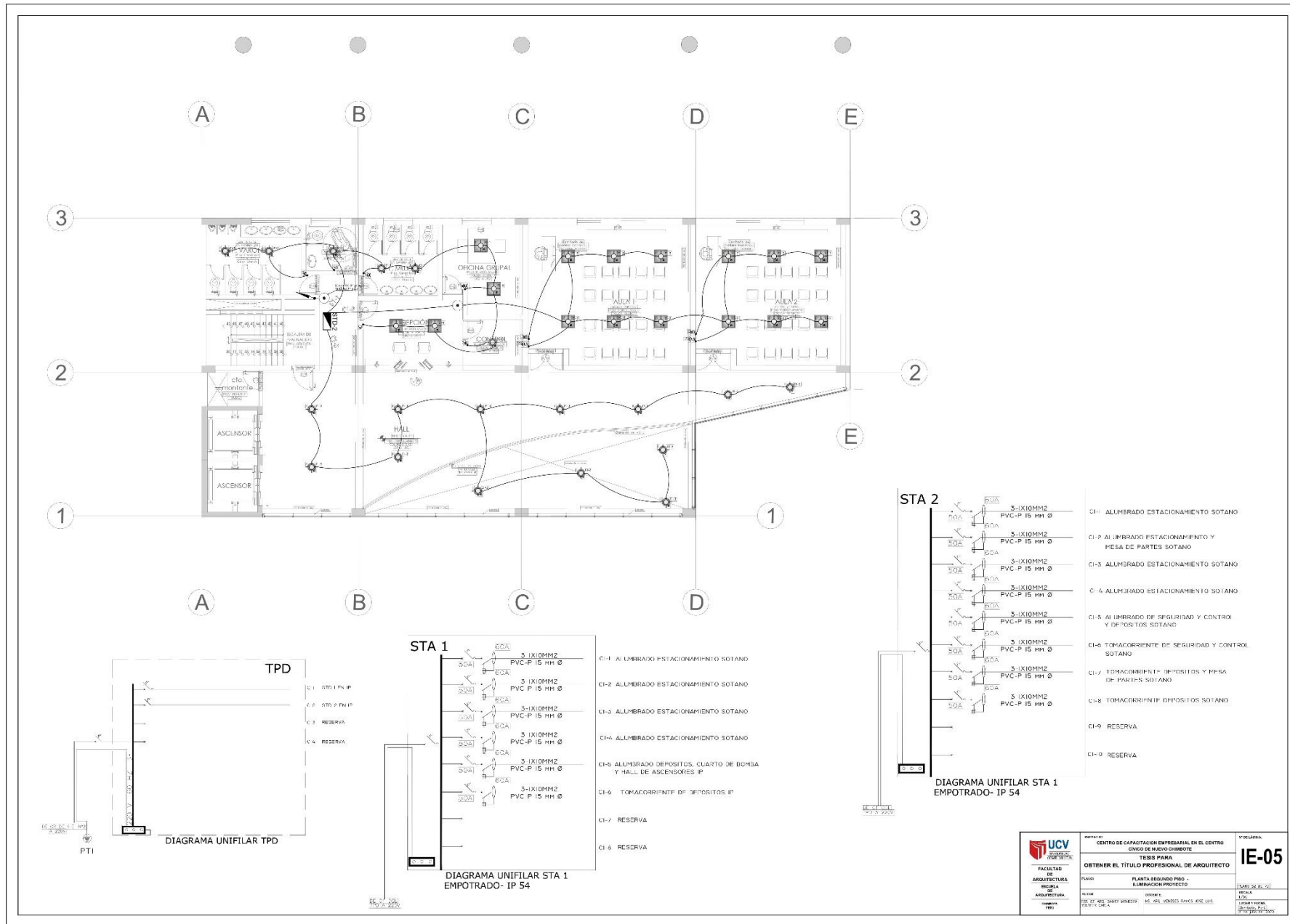


 CENTRO DE CAPACITACION EMPRESARIAL EN EL CENTRO ENFOQUE DE NEGOCIOS COMERCIALES	REVISADO: CENTRO DE CAPACITACION EMPRESARIAL EN EL CENTRO ENFOQUE DE NEGOCIOS COMERCIALES	N° DE PLANOS: <b>IE-02</b>
	TESIS PARA <b>OBTENER EL TÍTULO PROFESIONAL DE ARQUITECTO</b>	
FACULTAD DE <b>ARQUITECTURA</b> DIVISIÓN DE <b>ARQUITECTURA</b> CÁTEDRA DE <b>ARQ.</b>	AUTOR: DISEÑO Y DESARROLLO DE PROYECTOS DE ARQUITECTURA	INSTRUCCIONES: PRESENTAR EN UN ÚNICO PLANO EL DISEÑO DE LA TESIS

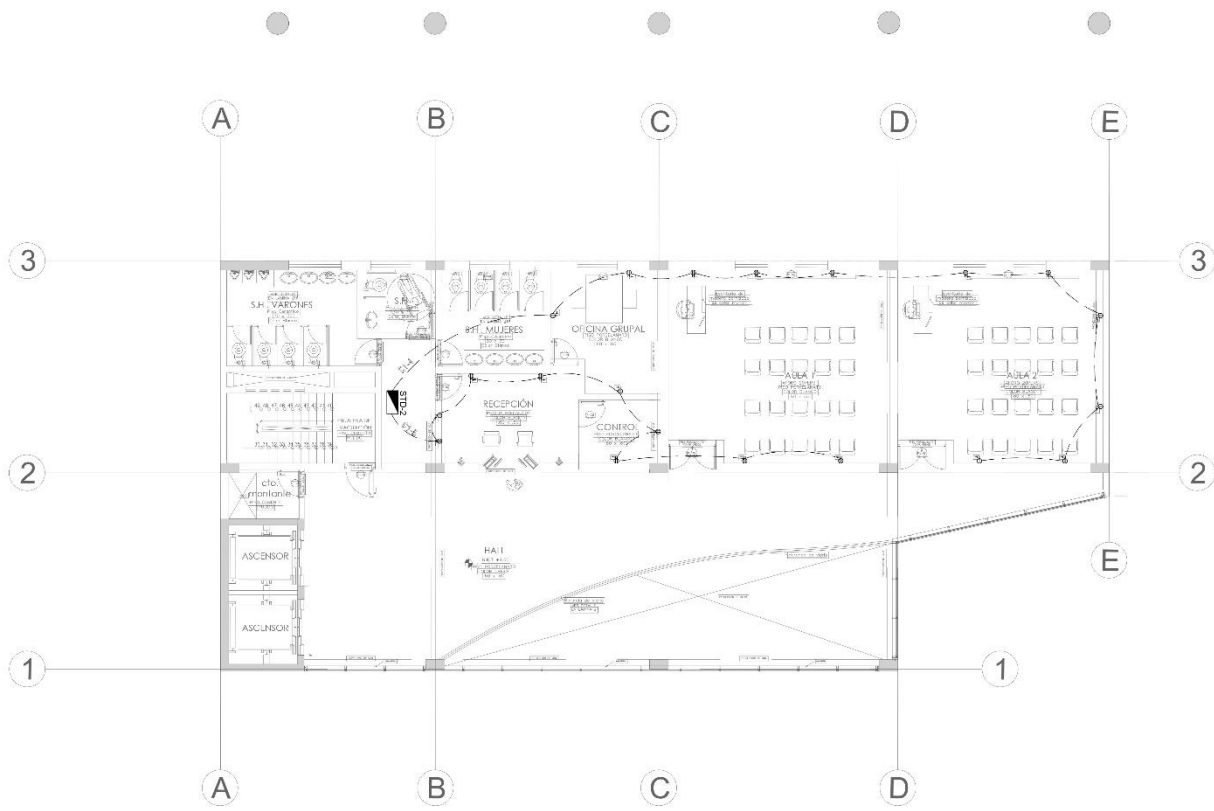






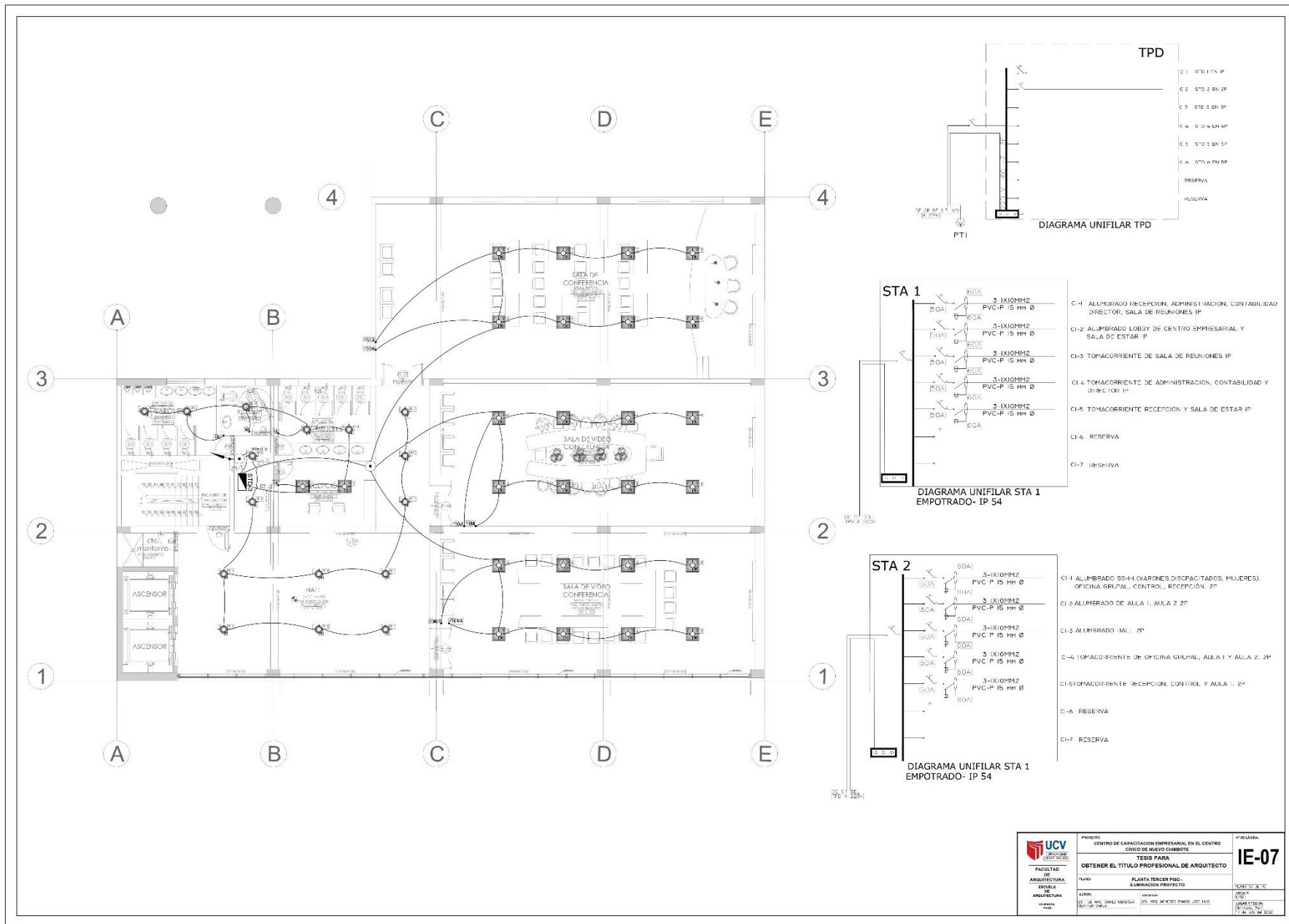


<p>UNIVERSIDAD CATÓLICA DEL VALLE DEL CUCUMBO</p>	<p>PROYECTO: CENTRO DE CAPACITACION EMPRESARIAL EN EL CENTRO CIVICO DE NUEVO CHIMBOTE</p>	<p>Y RELACION: <b>IE-05</b></p>
	<p>TÍTULO PARA OBTENER EL TÍTULO PROFESIONAL DE ARQUITECTO</p>	<p>PLANTA LEGISLADO FÍSICO - ILUMINACION PROYECTO</p>
<p>FACULTAD DE ARQUITECTURA ESCUELA DE ARQUITECTURA</p>	<p>PROYECTO: PLANTA LEGISLADO FÍSICO - ILUMINACION PROYECTO</p>	<p>FECHA: 2023</p>
<p>PROYECTO: PLANTA LEGISLADO FÍSICO - ILUMINACION PROYECTO</p>	<p>PROYECTO: PLANTA LEGISLADO FÍSICO - ILUMINACION PROYECTO</p>	<p>PROYECTO: PLANTA LEGISLADO FÍSICO - ILUMINACION PROYECTO</p>

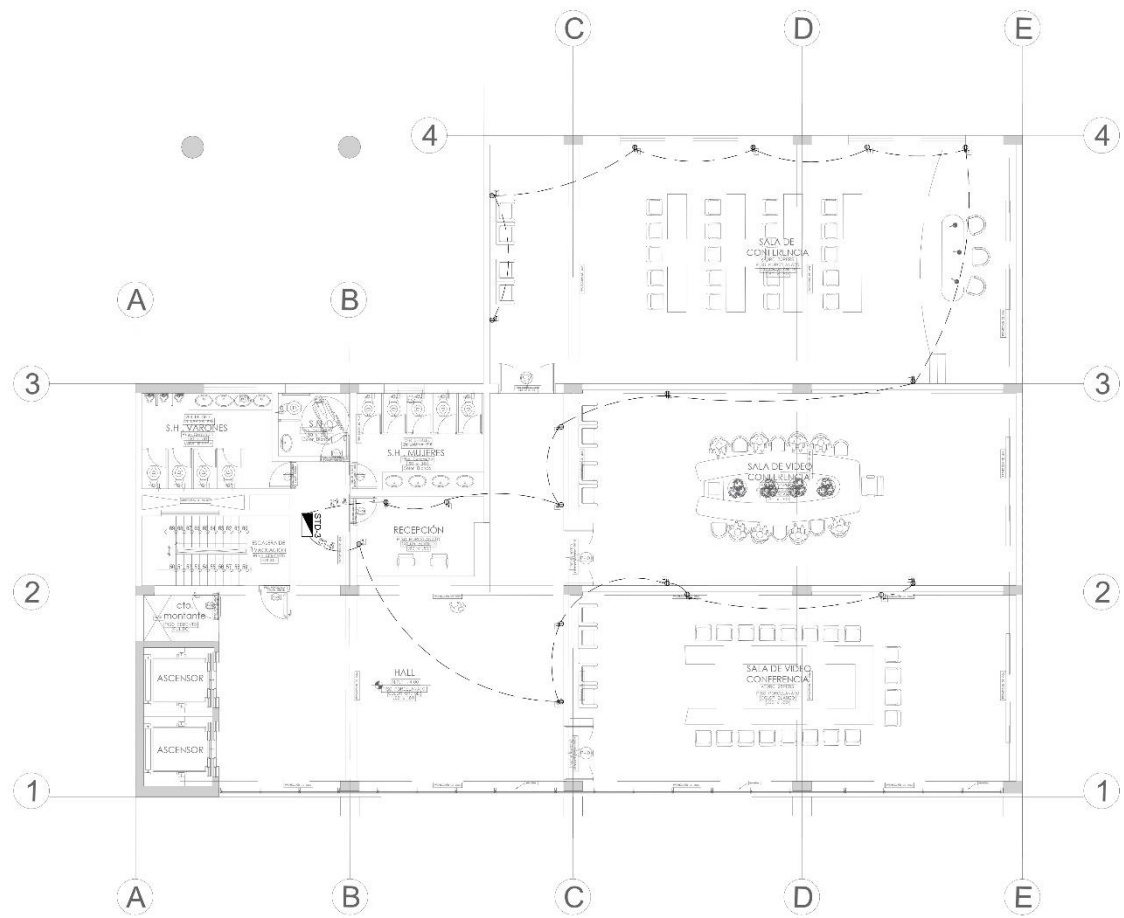


 <b>UCV</b> UNIVERSIDAD CAROLINA DE VENEZUELA	PROYECTO: CENTRO DE CAPACITACION EMPRESARIAL EN EL CENTRO CIVICO DE NUEVO CANTONTE	N° DE PLANO: <b>IE-06</b>
	FACULTAD DE ARQUITECTURA	OBTENER EL TITULO PROFESIONAL DE ARQUITECTO
	EPICIA ARQUITECTURA	PLANTA SEGUNDO PISO - TOMACORRIENTE PROTECTO
	Ing. EPI 2017	ESCALA: 1/20
Ing. EPI 2017	INGENIERO: EPI Y MESTRE PAVES 2017 E.P.S.	INGENIERO: EPI Y MESTRE PAVES 2017 E.P.S.

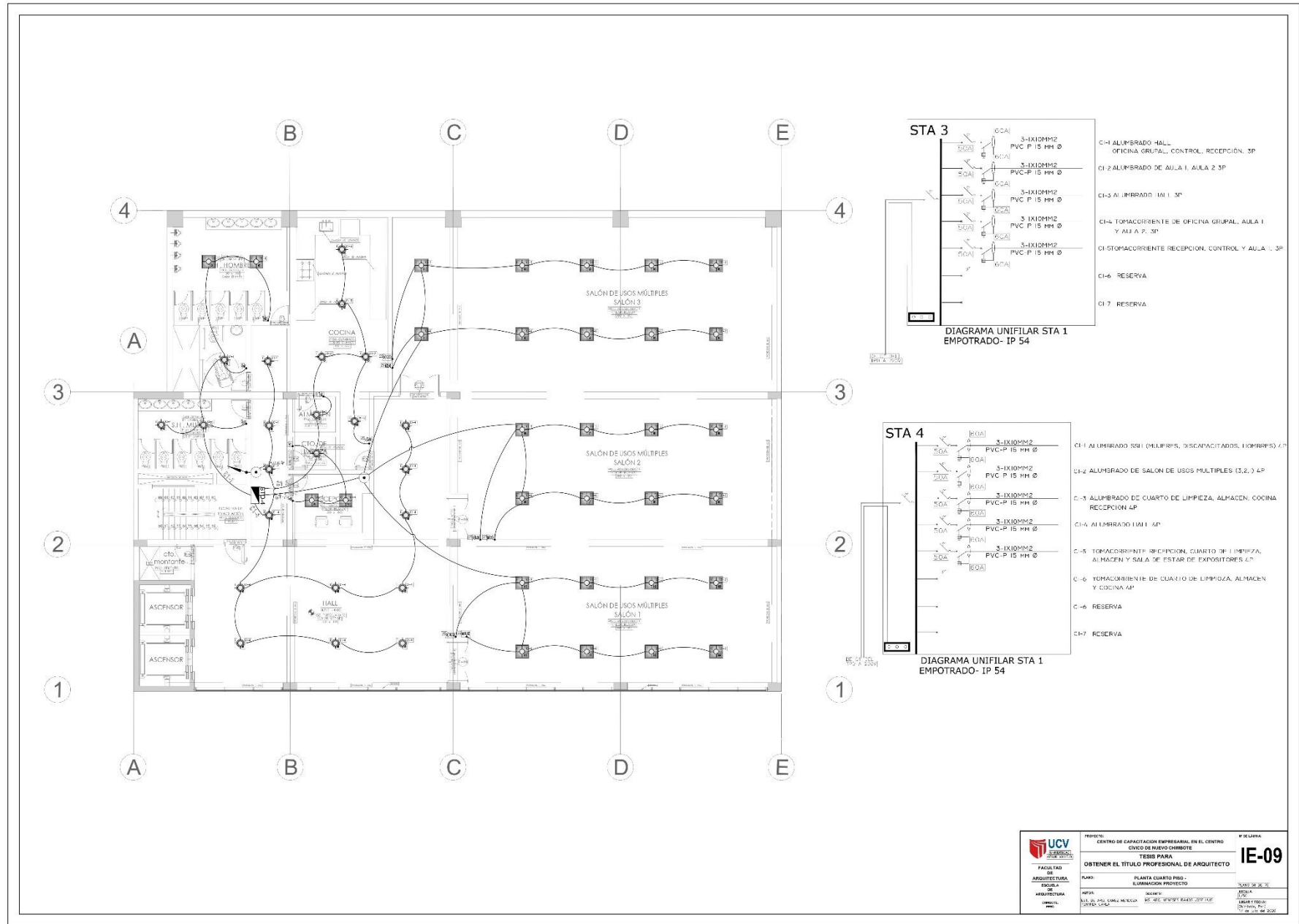




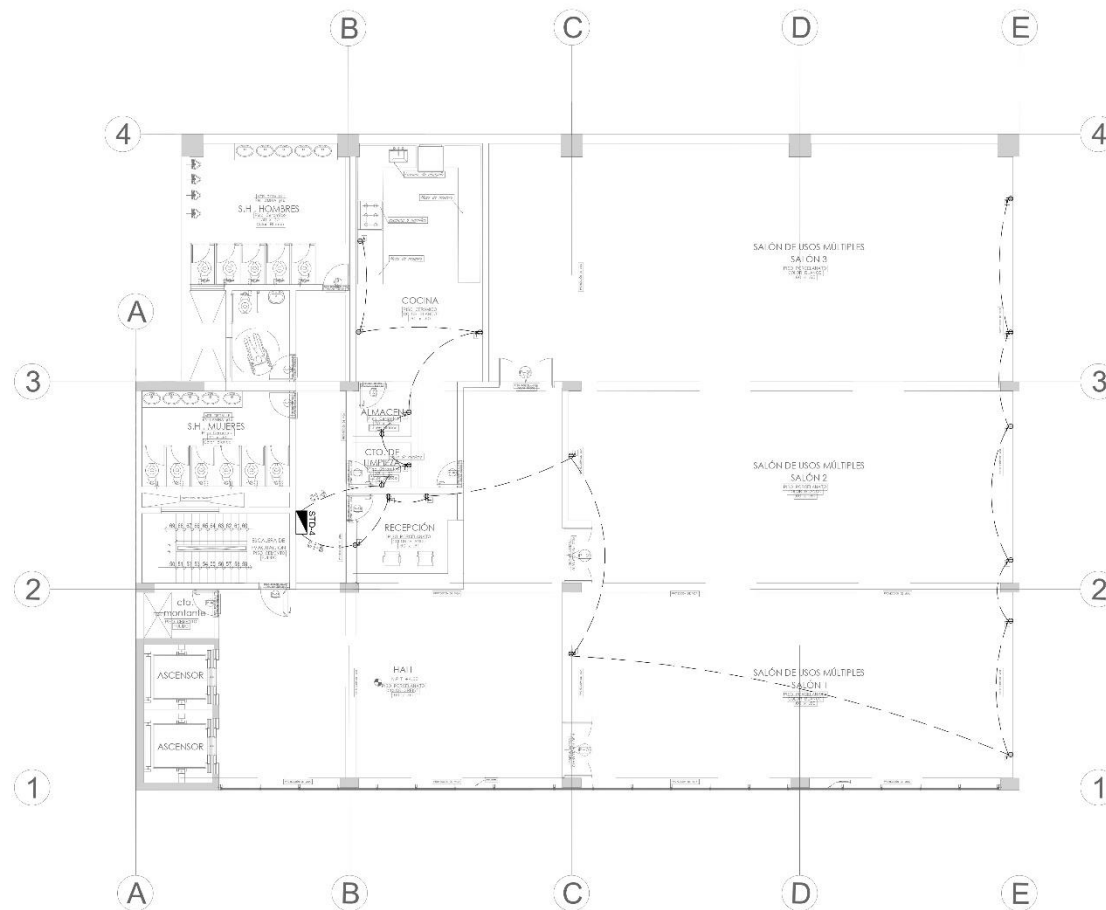
<p>UNIVERSIDAD CECILIA TRUJILLO</p> <p>FACULTAD DE ARQUITECTURA</p> <p>ESCUELA PROFESIONAL DE ARQUITECTURA</p>	<p>PROYECTO: CENTRO DE CAPACITACION EMPRESARIAL EN EL CENTRO CUCUCO DE NIEVO GONZALEZ</p> <p>TESIS PARA OBTENER EL TITULO PROFESIONAL DE ARQUITECTO</p>	<p>IE-07</p>
	<p>TITULO: PLANTA TERCER PISO - ILUMINACION PROYECTO</p>	
	<p>FECHA: 2022</p>	
	<p>ELABORADO POR: DR. OSCAR SANCHEZ HERRERA</p> <p>REVISADO POR: DR. JESUS MATEO RAMOS</p>	



 <b>UCV</b> UNIVERSIDAD CAYMA CAYMA, PERU	PROYECTO: CENTRO DE CAPACITACION EMPRESARIAL EN EL CENTRO CIVICO DE NUEVO CHIMBOTE	N° DE LIBRO: <b>IE-08</b>
	FACULTAD DE ARQUITECTURA	TESIS PARA OBTENER EL TITULO PROFESIONAL DE ARQUITECTO
	FIGURA DE ARQUITECTA	PLANA TERCER NIV. TOMACORRIENTE PROYECTO
	AUTOR: ING. DR. JUAN CARLOS MENDOZA (CAYMA, PERU)	DISEÑO: ING. WILY VERGARA PARRIS (CAYMA, PERU)

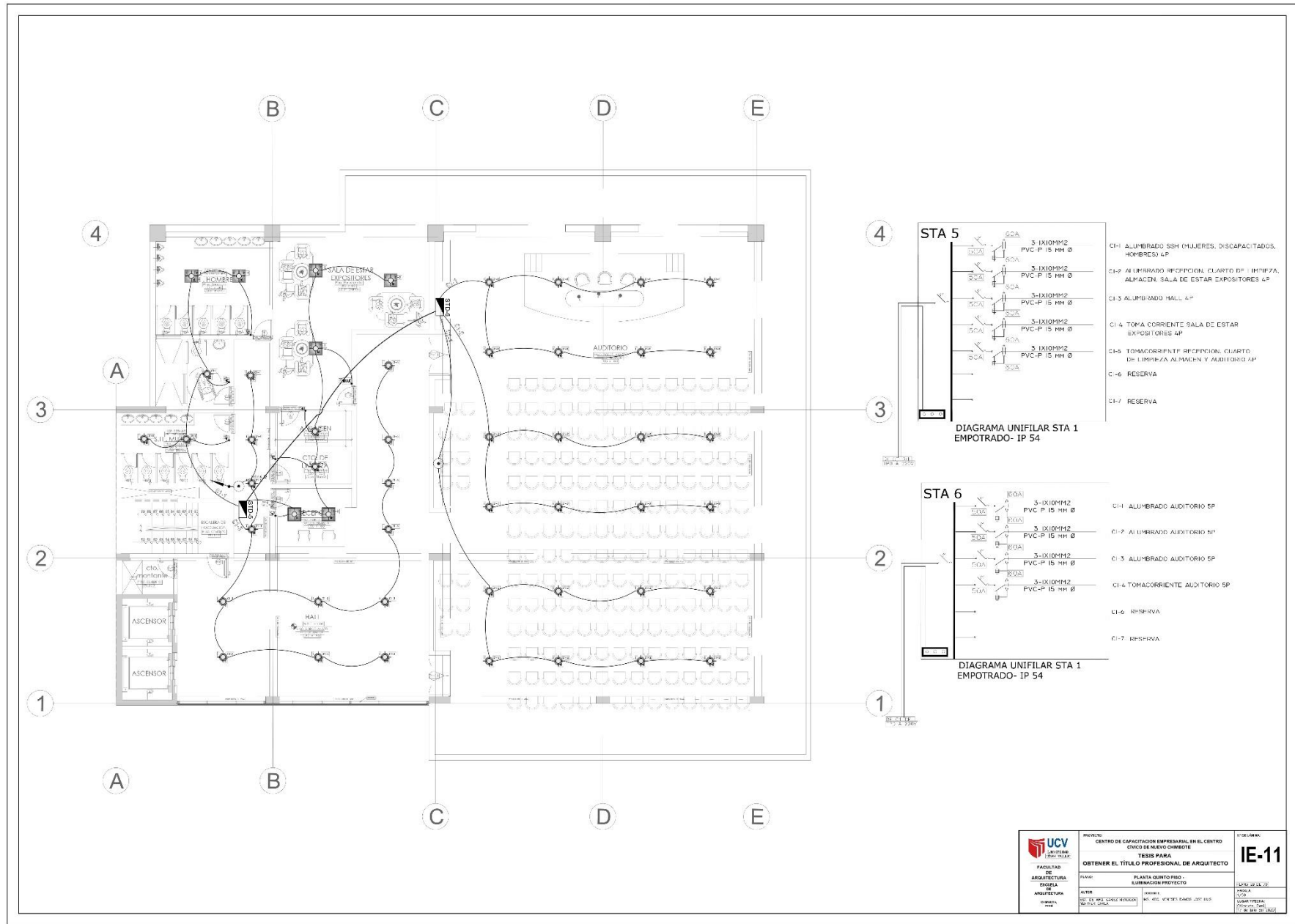


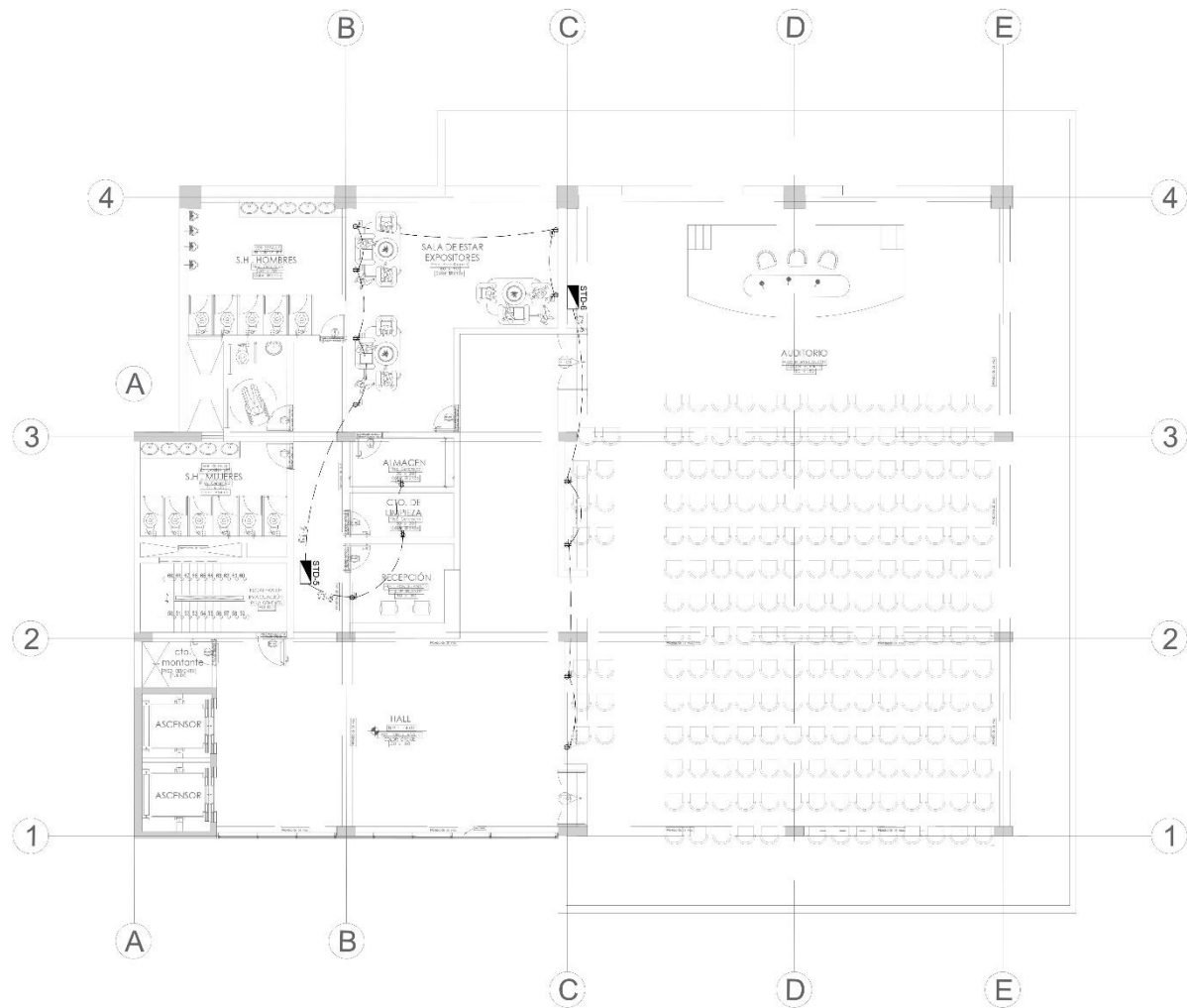
<p>UNIVERSIDAD CAROLINA DE VENEZUELA</p>	<p>PROYECTO: CENTRO DE CAPACITACION EMPRESARIAL EN EL CENTRO CIVICO DE NUEVO CHIBOTE</p>	<p>N.º DE LAMINA: <b>IE-09</b></p>	
	<p>TESIS PARA OBTENER EL TÍTULO PROFESIONAL DE ARQUITECTO</p>		
	<p>FACULTAD DE ARQUITECTURA</p>	<p>PLANTA CUARTO PRG - ALUMBRADO PROYECTADO</p>	<p>ESCUELA DE ARQUITECTURA</p>
	<p>FECHA: 15/05/2024</p>	<p>PROYECTISTA: DR. JOSÉ ANTONIO GARCÍA</p>	<p>REVISOR: DR. JOSÉ ANTONIO GARCÍA</p>



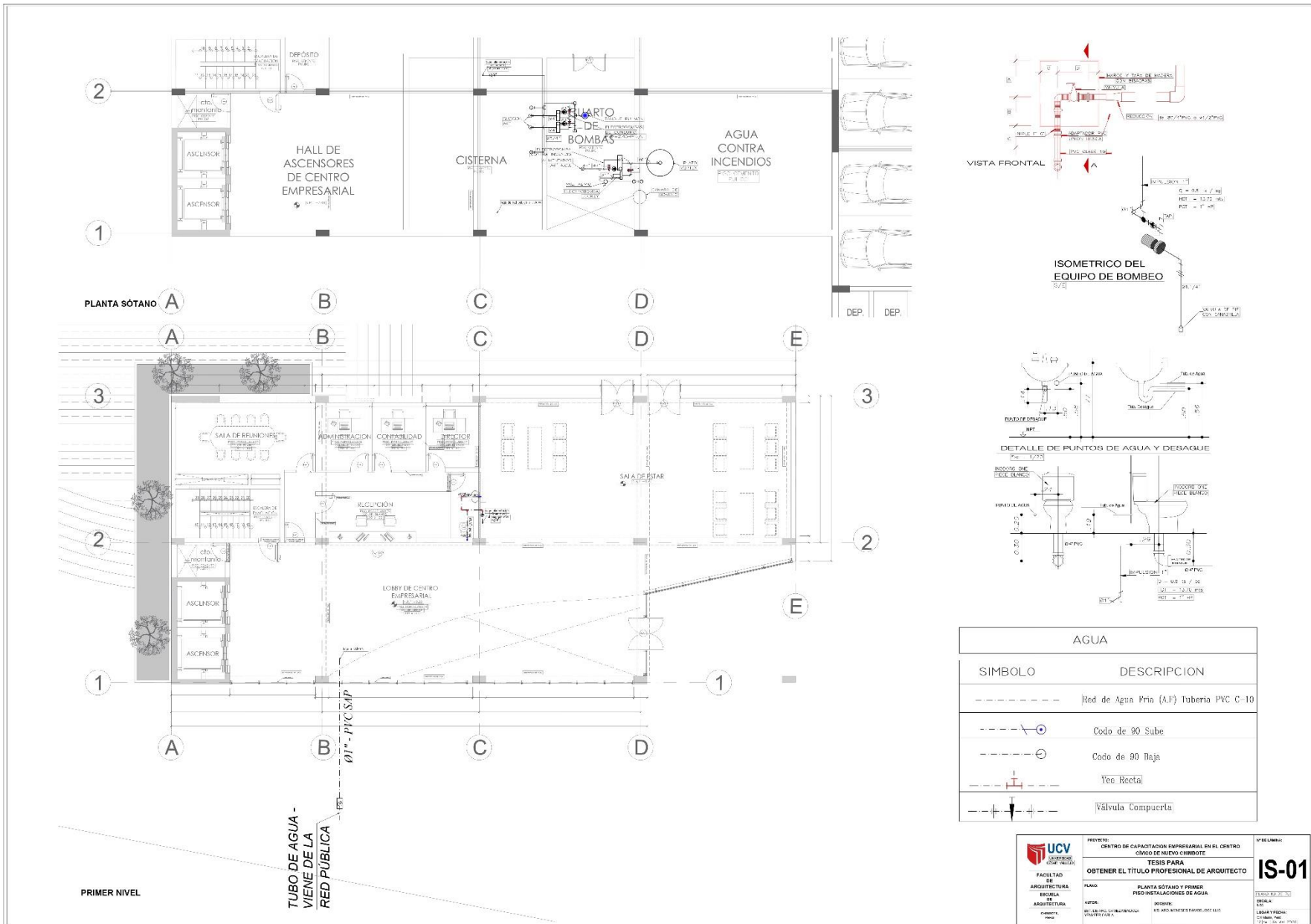
 <b>UCV</b> UNIVERSIDAD CAYMAHUASI (UNIVERSITY OF THE CAYMAHUASI)	PROYECTO: CENTRO DE CAPACITACION EMPRESARIAL EN EL CENTRO CÍVICO DE NUEVO CHIBOTE	ESCALA: 1:50
	TESIS PARA: OBTENER EL TÍTULO PROFESIONAL DE ARQUITECTO	<b>IE-10</b>
	PLAN: PLANTA CUARTO PISO - TOMACORRIENTE PROYECTO	ESCALA: 1:50
	AUTOR: ING. DR. ADEL DAUPT AYLLON DISEÑO: ING. DR. VÍCTOR SANDOZ (S.E.U.)	FECHA: 17 DE ABRIL DE 2015







 <b>UCV</b> UNIVERSIDAD CAROLINA DE VENEZUELA	PROYECTO: CENTRO DE CAPACITACION EMPRESARIAL EN EL CENTRO CIVICO DE NUEVO CHIBOTE	VITOLINA: <b>IE-12</b>
	FACULTAD DE ARQUITECTURA DIVISION ARQUITECTURA	TESIS PARA <b>OBTENER EL TITULO PROFESIONAL DE ARQUITECTO</b>
	PLANO: <b>PLANTA QUINTO PISO -</b> <b>TOMACORRIENTE PROYECTO</b>	ESCALA: 1:50
	AUTORA: DICY DE ALC. SAREY MENEZES (INTE. CIVIC)	FECHA: 05.03.2018

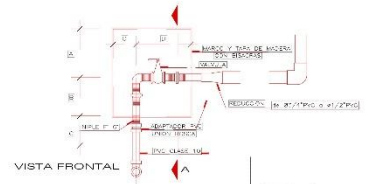


PLANTA SÓTANO

PRIMER NIVEL

TUBO DE AGUA -  
VIENE DE LA  
RED PÚBLICA

Ø1" - PVC SUP

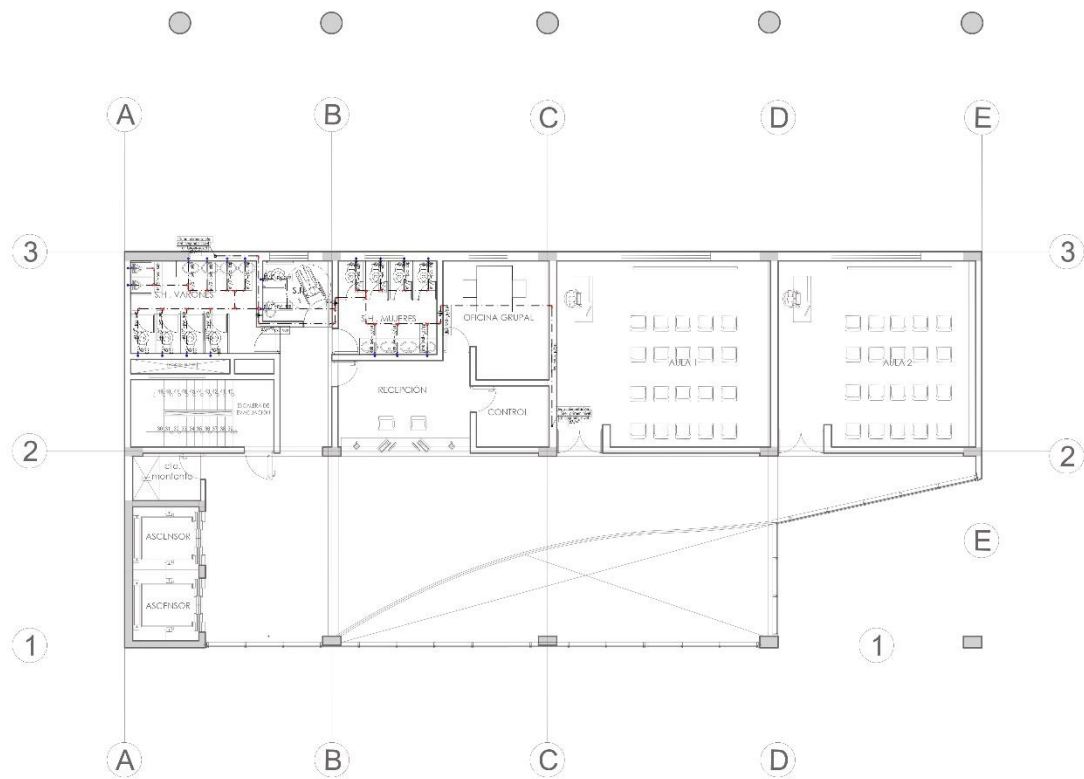


ISOMETRICO DEL EQUIPO DE BOMBEO

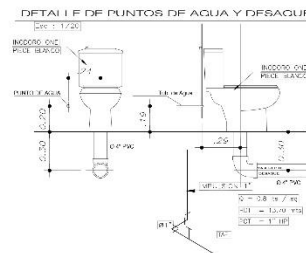
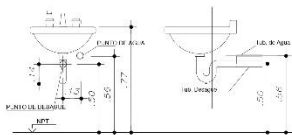
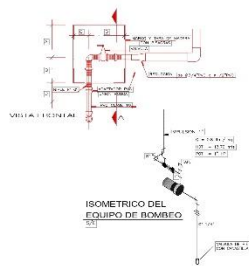
DETALLE DE PUNTOS DE AGUA Y DESAGUE

AGUA	
SIMBOLO	DESCRIPCION
---	Red de Agua Fria (A.F) Tuberia PVC C-10
---	Codo de 90 Sube
---	Codo de 90 Baja
---	Tee Recta
---	Návala Compuerta

<p>UNIVERSIDAD CAROLINA DE VENEZUELA</p>	<p>PROYECTO: CENTRO DE CAPACITACION EMPRESARIAL EN EL CENTRO CIVICO DE NUEVO CHIMBOTE</p> <p>TESIS PARA OBTENER EL TITULO PROFESIONAL DE ARQUITECTO</p>	<p>NO DE LAMINA: <b>IS-01</b></p>
	<p>FACULTAD DE ARQUITECTURA</p> <p>ESPECIALIDAD EN ARQUITECTURA</p> <p>PROFESOR: [Nombre]</p>	



AGUA	
SIMBOLO	DESCRIPCION
---	Red de Agua Fria (A.F.) Tuberia PVC C 10
---	Codo de 90 Subel
---	Codo de 90 Baja
---	Tee Rectal
---	Válvula Compuerta

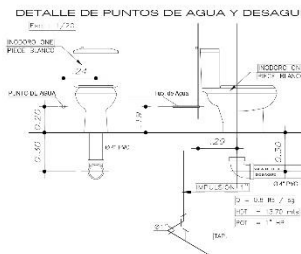
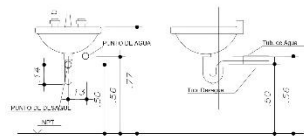
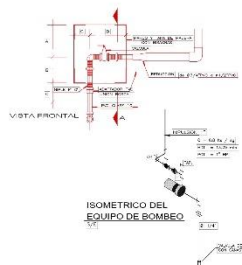
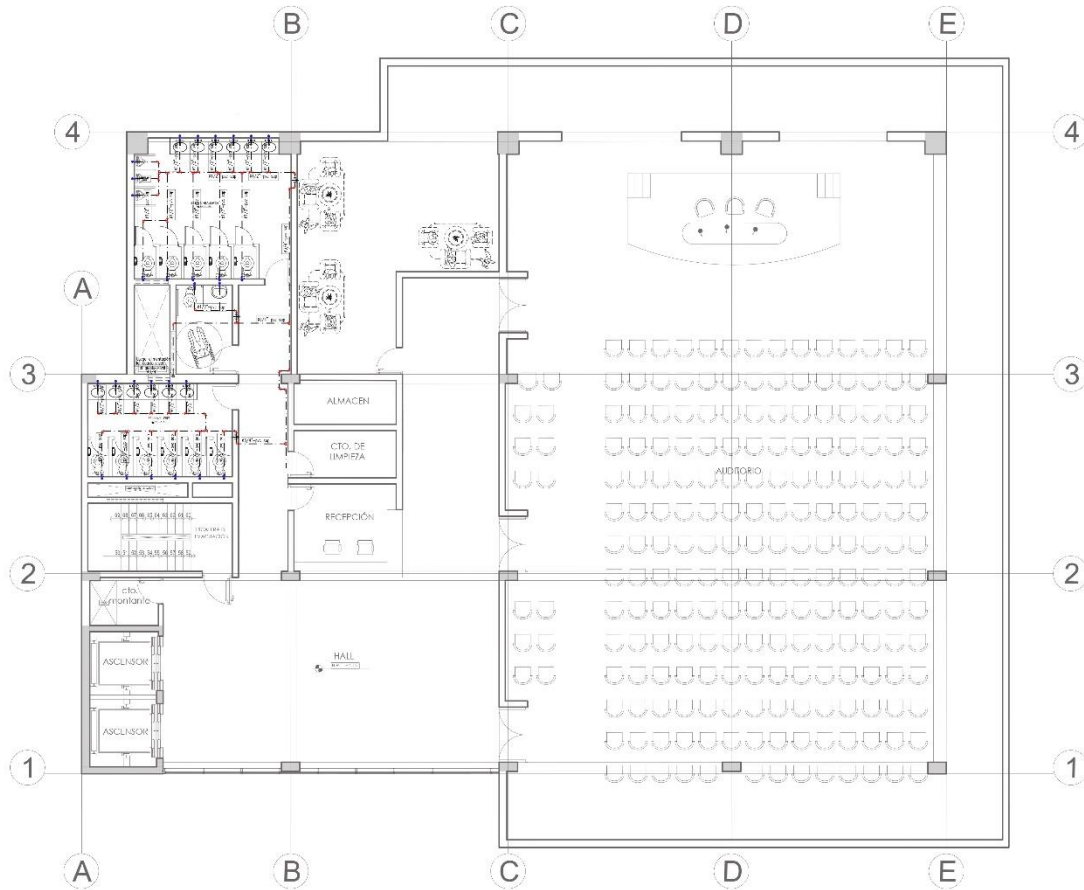


<p>UCV UNIVERSIDAD CAYMAHUAYAN</p> <p>FACULTAD DE ARQUITECTURA ESCUELA DE ARQUITECTURA DISEÑO PROYECTO</p>	<p>PROYECTO: CENTRO DE CAPACITACION EMPRESARIAL EN EL CENTRO CIVICO DE NUEVO CHIMBOTE</p> <p>TESIS PARA <b>OBTENER EL TITULO PROFESIONAL DE ARQUITECTO</b></p>	Nº DE LAMINA:
	<p>PLANO: PLANTA 1º PISO INSTALACIONES DE AGUA PROYECTADO</p>	<b>IS-02</b>
	<p>ALUMNO: LUIS GUILLERMO RAMOS VILLALBA</p>	<p>FECHA: 01.06.2020</p> <p>PROFESOR: DR. CARLOS RAMOS VILLALBA</p>
	<p>DISEÑO: PROY.</p>	<p>LIBRERIA: OBRAS DE ARQUITECTURA</p>



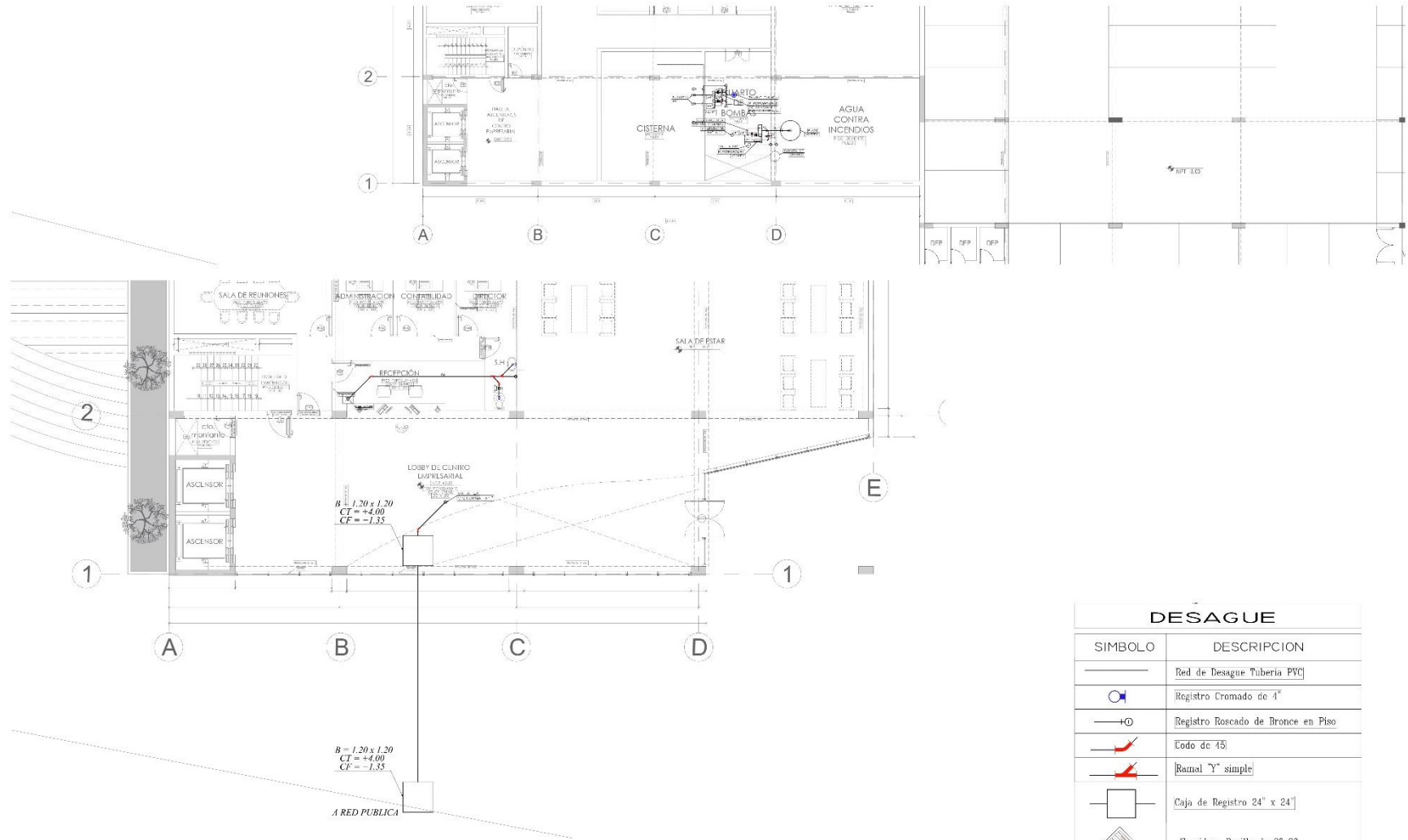




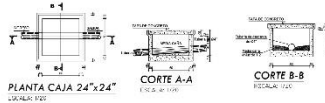


AGUA	
SIMBOLO	DESCRIPCION
-----	Red de Agua Fría (4.P) Tubería PVC C 10
-----	Codo de 90 Sube
-----	Codo de 90 Baja
-----	Tee Redes
-----	Válvula Compuerta

	PROFESOR: CENTRO DE CAPACITACION EMPRESARIAL EN EL CENTRO CIVICO DE AULEVO CHIMBOTE	N° DEL TEMA: <b>IS-05</b>
	FACULTAD DE ARQUITECTURA ESCUELA DE ARQUITECTURA	
PLAN: <b>PLANTA 5º PISO INSTALACIONES DE AGUA          PROYECTO</b>	AUTOR: DIEGO ALBERTO GONZALEZ VENTURA GONZALEZ	FECHA: 11/05/2022 LIBRO Y FOLIO: 01/01/01

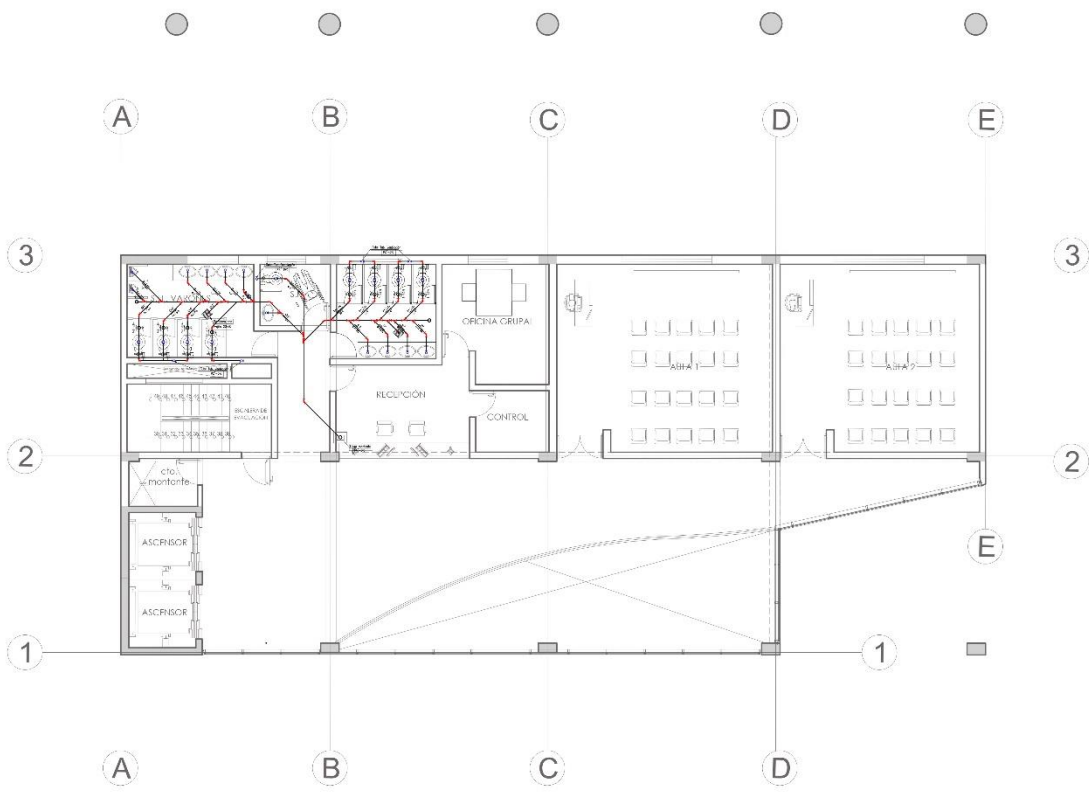


DESAGUE	
SIMBOLO	DESCRIPCION
—	Red de Desague Tubería PVC
⊙	Registro Cromado de 4"
⊙	Registro Roscado de Bronce en Piso
—	Codo de 45°
—	Rainal "Y" simple
□	Caja de Registro 24" x 24"
⊞	Sumidero Regilla de 20x20

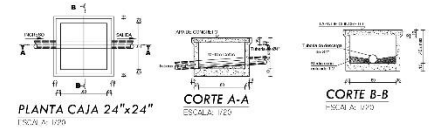


<p>UNIVERSIDAD CAROLINA DE GUAYAMA</p> <p>FACULTAD DE ARQUITECTURA ESCUELA DE ARQUITECTURA</p> <p>DIRECTOR: PÉREZ</p>	<p>PROYECTO: CENTRO DE CAPACITACION EMPRESARIAL EN EL CENTRO CIVICO DE NUEVO CHIMBOTE</p> <p>TESIS PARA <b>OBTENER EL TITULO PROFESIONAL DE ARQUITECTO</b></p>	<p>N.º DEL MAPA: <b>IS-06</b></p>
	<p>PLANO: INSTALACIONES SANITARIAS DESAGUE SÓTANO Y 1º PISO</p> <p>AUTOR: ESTEVE GARCÍA HERNÁNDEZ</p> <p>BOCETO: ESTEVE GARCÍA HERNÁNDEZ</p>	<p>PROYECTO: INSTALACIONES SANITARIAS DESAGUE SÓTANO Y 1º PISO</p> <p>BOCETO: ESTEVE GARCÍA HERNÁNDEZ</p>

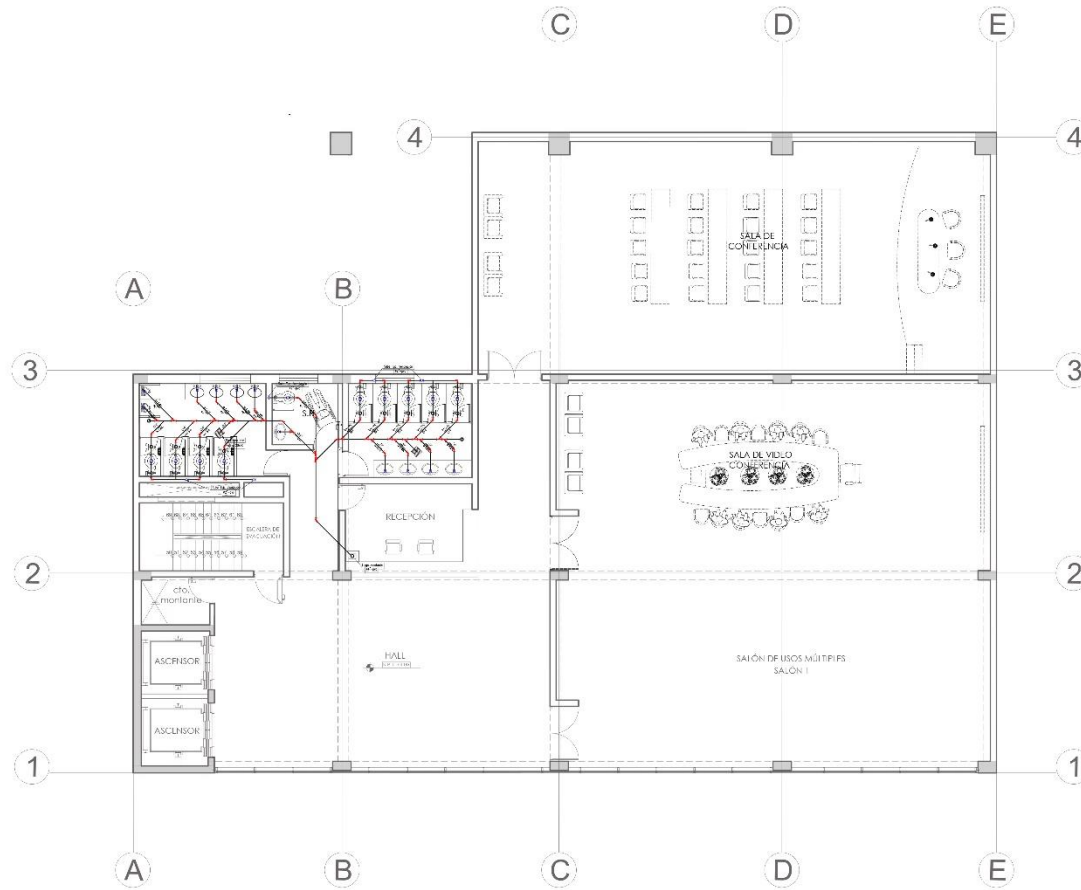




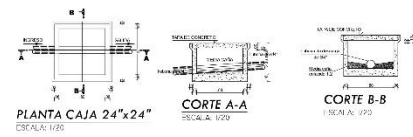
DESAGUE	
SIMBOLO	DESCRIPCION
	Red de Desague Tuberia PVC
	Registro Cromado de 4"
	Registro Roscado de Bronce en Piso
	Codo de 45
	Ramal "Y" simple
	Caja de Registro 24" x 24"
	Sumidero Regilla de 20x20



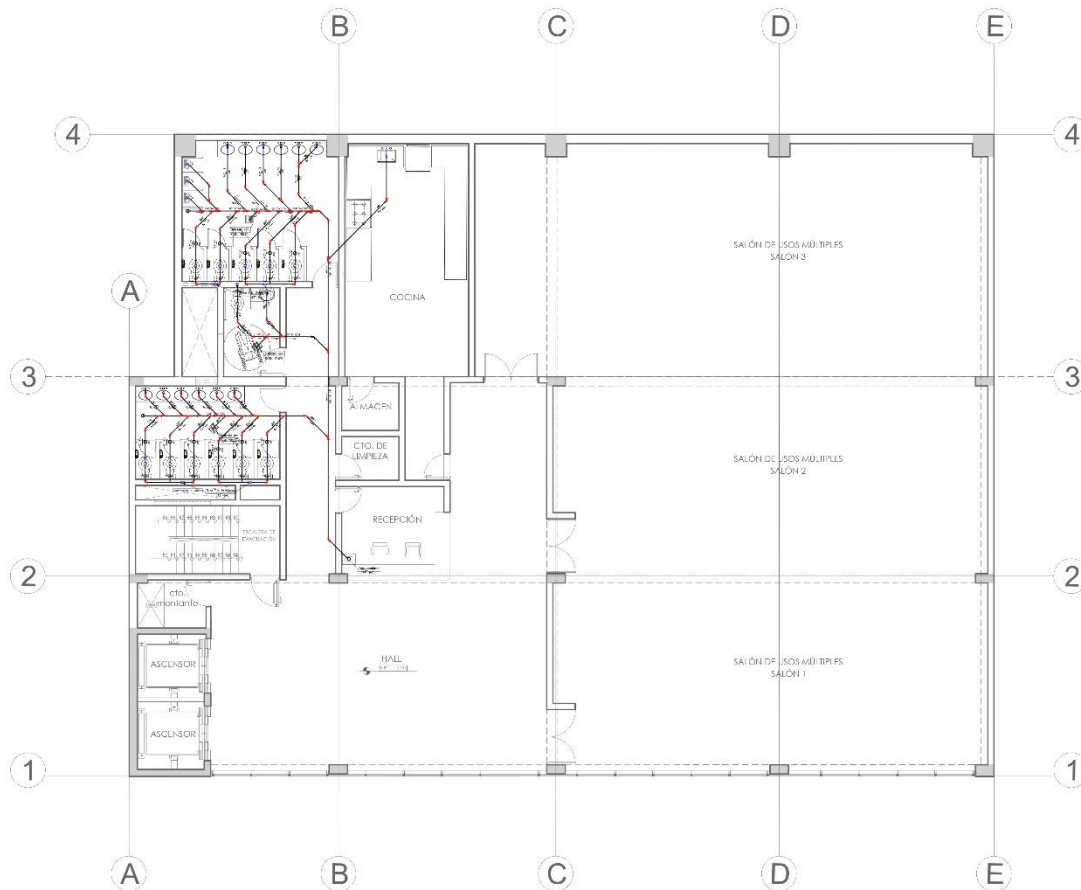
<p>UNIVERSIDAD CAROLINA DE VENEZUELA</p> <p>FACULTAD DE ARQUITECTURA ESCUELA DE ARQUITECTURA CIENFES PUERTO</p>	<p>PROYECTO: CENTRO DE CAPACITACION EMPRESARIAL EN EL CENTRO CIVICO DE NUEVO CHIMBOTE</p> <p>TESIS PARA OBTENER EL TITULO PROFESIONAL DE ARQUITECTO</p>	<p>N. DEL DISEÑO: IS-07</p>
	<p>PLANO: INSTALACIONES SANITARIAS DESAGUE 2º PISO</p> <p>PROYECTISTA:</p>	
	<p>AUTORA: LUISA FERRAZ VENEZUELA</p> <p>COORDINADOR: DR. ANDRÉS MARIN DE MATEOS</p>	<p>ESCALA: 1:20</p> <p>LUGAR Y FECHA: CIENFES, VEN. 17 de Julio del 2008</p>



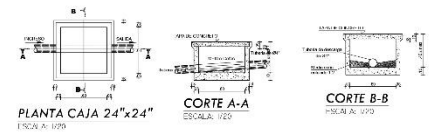
DESAGUE	
SIMBOLO	DESCRIPCION
	Red de Desague Tuberia PVC
	Registro Cromado de 4"
	Registro Roscado de Bronce en Piso
	Codo de 45
	Ramal "Y" simple
	Caja de Registro 24" x 24"
	Sumidero Regilla de 20x20



<p>UNIVERSIDAD CENTROVALLEJO</p> <p>FACULTAD DE ARQUITECTURA</p> <p>ESCUELA DE ARQUITECTURA</p> <p>CARRERA: PAU</p>	<p>PROYECTO: CENTRO DE CAPACITACION EMPRESARIAL EN EL CENTRO CIVICO DE NUEVO CHIMBOTE</p> <p>TESIS PARA <b>OBTENER EL TITULO PROFESIONAL DE ARQUITECTO</b></p>	<p>N° DE LAMINA: <b>IS-08</b></p>
	<p>PLANO: INSTALACIONES SANITARIAS DESAGUE 3° PISO</p> <p>PROYECTO:</p>	<p>FECHA: 27 DE JUL 2021</p>
	<p>AUTOR:</p> <p>EST. DE ASES. (ARQ. Y ENGEN.) TAREAS: DISEÑO</p>	<p>ING. PAUL HENRIQUE MARRÓN CARRERA CARRERA: PAU 27 DE JUL 2021</p>
	<p>INGENIERO:</p>	<p>ESCALA: 1/20</p> <p>LUGAR Y FECHA: CHIMBOTE, PERU 27 DE JUL 2021</p>



DESAGUE	
SIMBOLO	DESCRIPCION
	Red de Desague Tuberia PVC
	Registro Cromado de 4"
	Registro Roscado de Bronce en Piso
	Codo de 45
	Ramal "Y" simple
	Caja de Registro 24" x 24"
	Sumidero Regilla de 20x20



<p>UNIVERSIDAD CENTRO VENEZOLANO DE INVESTIGACIONES CIENTÍFICAS</p>	<p>PROYECTO: CENTRO DE CAPACITACIÓN EMPRESARIAL EN EL CENTRO CIVICO DE NUESTRO DISTRITO</p>	<p>N.º DE PLANILLA: IS-09</p>
	<p>TESIS PARA OBTENER EL TÍTULO PROFESIONAL DE ARQUITECTO</p>	
	<p>PLANO: INSTALACIONES SANITARIAS DESAGUE # PISO PROYECTO</p>	
<p>ALUMNO: ESTEVEZ ANDRÉS GUPEL VENEZUELA</p>	<p>DOCENTE: RIVERA ANDRÉS RAFAEL VENEZUELA</p>	<p>FECHA DE ENTREGA: 2013-05-20</p>





















## **ENTREVISTA ARQUITECTO DIAZ CARLOS:**

### **1. ¿Cuál fue el planteamiento inicial que se tuvo en consideración para los centros cívicos del Perú a lo largo de los años?**

Arquitecto: En el Centro Cívico de Lima lo planteó un grupo de arquitectos que fueron ganadores en mediados de 1960, fue una idea del arquitecto Belaunde en su segundo gobierno de mantener las ideas lecorbusianas, donde las ciudades modernas deberían tener un centro donde tengan una serie de funciones como edificios comerciales, edificios representativos, de oficinas, un gran centro de convenciones, cines, colocándose en un espacio fuera del centro histórico. Pero sin embargo el centro cívico de Lima se hizo dentro de la avenida Bolivia y paseo la república y se tuvo que demoler la penitenciaría o panóptico y ahí se desarrolló el concurso que lo ganó el grupo liderado por Miguel Llonas y García Bryce, el proyecto contenía un estudio a nivel urbano, en el cual tendrían edificios no solo representativos si no también emblemáticos, debido a que se iba a construir la primera torre de Lima. Se pensó en crear un espacio en continuidad en forma de cruz, con un centro como un corazón que hibnaba a todos los elementos, con recorridos y flujos a los diferentes ambientes. Iba a ver vivienda, hotel, centro convenciones, torre y edificio gubernamentales. En el centro cívico de Huancayo parte de un concepto público diferente al de Lima que trata de una gran plaza pública, una gran área sin construir, colocándose alrededor los edificios más significativos. Estos fueron los más emblemáticos que se dio en las ciudades.

### **2. ¿Estos Centros Cívicos se encuentran bien aprovechados por los ciudadanos o cómo se podría mejorar?**

El centro cívico de Huancayo es un conjunto, que desde que se llegó a realizar ha sido un lugar de encuentro entre la gente, es un espacio de encuentro social y además se da las condiciones de ser vivible dado que no es un lugar encerrado.

En el caso del centro cívico de Lima es un alto centro comercial que para mala suerte del proyecto se ha tergiversado el concepto y se ha

concentrado en el lugar una gran área techada en el patio de comida en el centro comercial.

**3. Según su criterio diga usted y explique ¿Cuáles son los Centros Cívicos del Perú que tienen un mayor aporte arquitectónico?**

El centro cívico de Lima que represento realmente la nueva arquitectura moderna en los perímetros del centro Histórico. Y el centro cívico de Huancayo también es una arquitectura bastante racional y representativa en el lugar que ha sido asimilada por la gente pero que ambos conjuntos no han tenido una repercusión en el punto de vista urbano debido a que no ha habido replicas parecidas

**4. Según su criterio ¿Cree que los ciudadanos se identifican con los Centros Cívicos del Perú? ¿A qué cree que se deba?**

En estos momentos el que podría llamarse el centro cívico de mayor identidad es el de Huancayo, la gente ha tomado al espacio público como lo que fue siempre las plazas públicas de los antiguos centros urbanos virreinales, organizando ferias huancaínas, eso es un ejemplo de continuidad histórica.

El centro cívico de Lima ahora también cumple la función de una identidad, debido a la salida del metropolitano, en el que sale más de 120 mil personas en el lugar y se congregan como un paso intermedio para irse a los diferentes lugares sur norte este y oeste de Lima, pero además es un lugar de encuentro, recreación de ocio que se ha revitalizado a través del encuentro comercial y es el más concurrido.

**5. ¿Está conforme con la gestión que se tiene actualmente en los Centros Cívicos del Perú?**

Hablar de gestión en centro cívico sería también hablar de espacios que han sido nuevamente revitalizado que las historias los han revitalizado que no son con el principio de centro cívico moderno en el caso de la plaza San

Martin que se ha revitalizado que era una gran plaza en 1921, la plaza mayor de Lima que es del siglo XVI, XVII donde se congregan los organismos gubernamentales, comerciales religiosos y de alta concentración de personas, pero que no nacieron con ese criterio de centro cívico, se han convertido en lugares de encuentro cívico porque toda la vida en esos lugares se han permitido de realizarse una serie de actividades de carácter social importante para el país. Esto también se repite en Ayacucho, en el cuzco en los centros históricos más importantes del peru, existen en Cajamarca en la ciudad de Trujillo. Las grandes plazas en realidad son el centro de encuentro en la gente que no ha perdido su vitalidad.

**6. ¿Con que equipamientos cree usted que se podría repotenciar a estos Centros Cívicos?**

Casi todos a través de la historia ya han sido repotenciados, como en Ayacucho que la universidad está frente a la plaza lo rodea locales comerciales menores, está la iglesia principal, estos han sido ejemplos que se han repetido en muchas. Pero el ejemplo más paradigmático es el centro cívico de lima que nació como centro cívico, y se abandonó en los años 70 producto del que el partido aprista incendio el centro de convenciones. hasta que se logró que se colocara la estación central de metropolitano el encuentro de la ruta del sur y norte y ese famoso encuentro en este caso un peruano como Rodríguez pastor encontró que había la oportunidad de un lugar que estaba en completo abandono, colocar nuevas funciones que revitalicen el lugar, él pensó en un momento comprar todo el centro cívico. Rodríguez pastor es el dueño de plaza vea Interbank, Oeschle y cineplanet, el alquilo por 50 años todo el espacio para colocar todos los lugares emblemáticos que la tenía. Estos espacios han revitalizado una zona que estaba completamente abandonada, las funciones son evidentes. Si uno mezcla el comercio con un carácter de ocio, con un carácter recreativo, estas funciones importantes se están dando en estos lugares, eso permite que estos lugares tengan una llamada revitalización urbana con nuevos usos.

**7. Según su criterio ¿Qué factores debemos tener en cuenta para lograr una buena relación entre el espacio público y el edificio?**

Sencillamente lo más importante es que el espacio público debe ser abierto útil para la gente sin restricciones. Cuando un espacio se es encerrado en sí mismo, como lo que ha sucedido en los grandes parques de lima estos pueden llegar a situaciones bien delicadas que los lugares si no tienen todas las funciones que puedan encontrar las personas dentro de ese espacio, podrían quedar espacios muertos.

**8. ¿Cómo cree que los espacios públicos influyen en la creación de los equipamientos en los Centros Cívicos?**

Es que el espacio principal donde va la gente, la alta concentración influye en que la inversión se de en el lugar, inversión económica inmediatamente se da, la expectativa de poder revertir económicamente al inversionista le permite influir en que determinados usos para cada lugar o características que el lugar tenga se le pueda proponer para que tenga un sentido en función de esa realidad. Los lugares emblemáticos cuando han respondido a las condiciones específicas de las necesidades de servicio de la gente, cuando se ha entendido la idiosincrasia, se ha entendido bien el comportamiento de la gente, como pueden satisfacerse los usos y servicios y equipamientos son donde estos lugares han pasado a hacer un lugar apropiado de reunión cívico. Cada lugar tiene sus propias características, uno puede aprender de la historia, aprender de los ejemplos, pero los usos no deben caer del cielo tienen que salir también del lugar, de las condiciones que el lugar te permite o que ello te obliga hacer creativo. Porque si este lugar no propone nada creativo a la gente no le va a interesar.



## **ENTREVISTA ARQUITECTA VIVIAN LOPEZ:**

**1. ¿Cuál fue el planteamiento inicial que se tuvo en consideración para los centros cívicos del peru a lo largo de los años?**

La creación de nuevos espacios de actividades comunes y espacios públicos para ciudades donde el crecimiento suburbano había sobrepasado la capacidad de los antiguos centros.

**2. ¿Estos centros cívicos se encuentran bien aprovechados por los ciudadanos o como se podría mejorar?**

Actualmente muchos de esos centros han perdido el carácter que alguna vez tuvieron, ya que las ciudades han seguido creciendo escapándose de la capacidad para la cual fueron concebidos y sobre todo por la falta de flexibilidad y actividad en los usos que contienen.

**3. Según su criterio diga usted y explique ¿Cuáles son los Centros Cívicos del Perú que tienen un mayor aporte arquitectónico?**

El centro cívico de Lima y Huancayo. El diseño de ambos espacios no solo conjuga los espacios públicos con las edificaciones, además genera diferentes escalas de percepción en su desarrollo, así como un lenguaje arquitectónico depurado y resistente en el tiempo.

**4. Según su criterio ¿Cree que los ciudadanos se identifican con los Centros Cívicos del Perú? ¿A qué cree que se deba?**

En casos como el de Nuevo Chimbote no existe identificación con el centro cívico porque no se llegó a completar la construcción de los usos proyectados, hay falta de dinamismo de los usos establecidos y la ciudad siguió creciendo resultando en un centro cívico que no funciona como un “corazón” para la ciudad; ya que actualmente no está ligado a usos significativos para la población. Sumando a esta situación que el espacio público está deteriorado y existen muchos lotes vacíos y sub utilizados dentro del centro cívico, el resultado es la completa falta de identificación de los ciudadanos con un espacio que en esencia fue proyectado para ellos.

**5. ¿Está conforme con la gestión que se tiene actualmente en los Centros Cívicos del Perú?**

Se tendría que hablar de cada caso específico, sin embargo, puedo rescatar que lo más preocupantes la carencia de gestión. El descuido y despreocupación por la dinamización y actualización de estos espacios en el tiempo resulta en centros cívicos obsoletos.

**6. ¿Con que equipamientos cree usted que se podría repotenciar a los Centros Cívicos del Perú? Explique ¿Por qué?**

Con comercio y vivienda. Comercio, porque es la condición más activa en una urbe actualmente. Y vivienda porque genera una relación más estrecha de identificación con el espacio además de resolver el problema de inseguridad garantizando el uso del espacio a cualquier momento del día.

**7. ¿Según su criterio que factores debemos tener en cuenta para lograr una buena relación entre el espacio público y el edificio?**

La espacialidad. La relación entre espacios cerrados y abiertos tanto fuera como dentro de los edificios ayudan a la integración de éstos con el espacio público, garantizando relaciones de percepción entre las personas que solo usan los espacios exteriores, con las personas dentro de los edificios.

**8. ¿Cómo cree que el espacio público influye en la creación de los equipamientos en los centros cívicos del Perú?**

Creo que en todo centro cívico el espacio público es tanto o más importante que el equipamiento. El espacio público requiere integración con el edificio y activa los usos insertos en éste.