



UNIVERSIDAD CÉSAR VALLEJO

FACULTAD DE DERECHO Y HUMANIDADES

ESCUELA PROFESIONAL DE EDUCACIÓN

INICIAL

Programa de percepción visual para la estimulación del nivel pre silábico en niños de 4 años de la I.E.I. N° 053 “Mi Niñito Jesús” Surquillo-2019

TESIS PARA OBTENER EL TÍTULO PROFESIONAL DE

Licenciada en Educación Inicial

AUTORA:

Guevara Sanchez, Rosa Elisa (ORCID 0000-0002-7327-7081)

ASESORA:

Mgtr. Rivera Paipay, Katelinen Mirian (ORCID 0000-0003-3398-749X)

LÍNEA DE INVESTIGACIÓN:

Didáctica de la evaluación del aprendizaje

LIMA – PERÚ

2019

DEDICATORIA

Este trabajo está dedicado a mi madre, padre, hermanas, abuelos y familiares, por el gran apoyo que mediaron a cada momento de mi vida hasta culminar con mi carrera profesional.

AGRADECIMIENTO

Estoy agradecida a ti Dios por no dejarme sola en ningún momento de mi vida.

Gracias a Dios por permitirme tener a mi familia en todo momento y recibir su apoyo en las decisiones que he tomado para así lograr mis objetivos profesionales.

ÍNDICE

	Pág.
Dedicatoria	II
Agradecimiento	III
Página del Jurado	IV
Declaratoria de autenticidad	V
Índice	VI
RESUMEN	XI
ABSTRACT	XII
I. INTRODUCCIÓN	13
II. MÉTODO	
2.1 Tipo y diseño de investigación	30
2.2 Operacionalización de variables	32
2.3 Población, muestra y muestreo	33
2.4 Técnica e instrumento de recolección de datos, validez y confiabilidad	34
2.5 Procedimiento	37
2.6 Método de análisis de datos	37
2.7 Aspectos éticos	38
III. RESULTADOS	39
IV. DISCUSION	58
V. CONCLUSIONES	60
VI. RECOMENDACIONES	61
REFERENCIAS	
ANEXOS	
Anexo 1: Matriz de consistencia	68
Anexo 2: Instrumento de recolección de información – Ficha de Observación	70
Anexo 3: Ficha técnica	72
Anexo 4: Confiabilidad del instrumento	73
Anexo 5: Normas de corrección y puntuación	74
Anexo 6: Escala valorativa descriptiva por dimensión de variable	75
Anexo 7: Validez de instrumento / Resultado de validez: V de Aiken	79

Anexo 8: Base de datos del Grupo Experimental / Control – Pre test	88
Anexo 9: Programa	90
Anexo 10: Consentimiento informado: Directora, Profesora y Cronograma de sesiones	199
Anexo 11: Resultado turnitin	200

Lista de tablas

		Pág.
Tabla 1	Matriz de Operacionalización	32
Tabla 2	Población de estudio	33
Tabla 3	Distribución de estudian	33
Tabla 4	Calificación del instrumento de juicio de expertos	35
Tabla 5	Estadística de confiabilidad	35
Tabla 6	Fiabilidad de la dimensión 1	36
Tabla 7	Fiabilidad de la dimensión 2	36
Tabla 8	Fiabilidad de la dimensión 3	36
Tabla 9	Fiabilidad de la dimensión 4	37
Tabla 10	Resultados descriptivos de la percepción visual y el nivel presilabico	39
Tabla 11	Organización de la frecuencia de la variable percepción visual y el nivel presilabico en el pre test en ambos grupos.	40
Tabla 12	Organización de la frecuencia de la variable percepción visual y el nivel presilabico en el posttest en ambos grupos.	40
Tabla 13	Resultados descriptivos de la dimensión 1 escritura unigraficas de ambos grupos	42
Tabla 14	Organización de frecuencias de la dimensión 1 escritura unigraficas del pre test en ambos grupos.	43
Tabla 15	Organización de frecuencias de la dimensión 1 escritura unigraficas del postes en ambos grupos.	43
Tabla 16	Resultados descriptivos la dimensión 2 escritura sin control de cantidad de ambos grupos	45
Tabla 17	Organización de frecuencias de la dimensión 2 escritura sin control de cantidad del pre test en ambos grupos.	46

Tabla 18	Organización de frecuencia de la dimensión 2 escritura sin control de cantidad del postest en ambos grupos.	46
Tabla 19	Resultados descriptivos de la dimensión 3 escrituras Fijas de ambos grupos	48
Tabla 20	Organización de la frecuencia de la dimensión 3 escrituras fijas del pre test en ambos grupos.	49
Tabla 21	Organización de la frecuencia de la dimensión 3 escrituras fijas del pos test en ambos grupos.	49
Tabla 22	Resultados descriptivos de la dimensión 4 escrituras diferenciadas de ambos grupos	51
Tabla 23	Organización de la frecuencia de la dimensión 4 escrituras diferenciadas del pre test en ambos grupos	52
Tabla 24	Organización de la frecuencia de las dimensión 4 escrituras diferenciadas del pos test en ambos grupos.	52
Tabla 25	Resultados de normalidad	54
Tabla 26	Resultados de la prueba no paramétrica U de Mann- Whitney en las variables percepción visual y el nivel presilabico en el pre test y pos test de ambos grupos.	54
Tabla 27	Resultados de la prueba no paramétrica U de Mann- Whitney en la dimensión 1 unigraficas en el pre test y postest de ambos grupos.	55
Tabla 28	Resultado de la prueba no paramétrica U de Mann-Whitney en la dimensión 2 escrituras sin control de cantidad en el pre test y postest de ambos grupos.	56
Tabla 29	Resultados de la prueba no paramétrica U de Mann-Whitney en la dimensión 3 escrituras fijas en el pre test y postest de ambos grupos	56

Tabla 30 Resultados de la prueba no paramétrica U de Mann – Whitney
en la dimensión 4 escritura diferencias en el pre test y postest
de ambos grupos.

57

RESUMEN

El trabajo de investigación tiene como título "Programa de percepción visual para la estimulación del nivel pre silábico en niños de 4 años de la I.E.I N° 053 "Mi Niñito Jesús"- Surquillo, tuvo como objetivo principal explicar la influencia del programa de percepción visual para la estimulación del nivel pre silábico en niños de 4 años de la I.E.I N°053 "Mi Niñito Jesús" Surquillo. El nivel de investigación es explicativo, diseño cuasi - experimental, tipo aplicada, enfoque cuantitativo, de corte transversal y método Hipotético - deductivo, tomando como población un total de 48 niños de las cuales contamos con 24 del grupo control y 24 del grupo experimental. Para recolectar los datos, se utilizó como técnica la observación y el instrumento una lista de cotejo; se realizó una prueba piloto donde se determinó que el instrumento es confiable para ser aplicado posteriormente y obteniendo un Alfa de Cronbach de 0,920, la cual determinó que si es confiable; realizando la prueba de normalidad se decidió por la prueba de Shapiro – Wilk, ya que el tamaño de la muestra fue menor de 50 por cada uno de los grupos, observando así la tabla 25 el resultado fue menor ($p < 0.05$) deduciendo que la prueba no es normal y siendo una prueba no paramétrica; obteniendo la siguiente conclusión: Se demostró que el grupo experimental alcanzo un logro de 87.5% y un proceso de 12.5% dando a conocer la eficiencia del programa y frente al grupo control se obtuvo un 29.2% en proceso y un 70.8% en inicio evidenciándose así las diferencias significativas de cada grupo.

Palabras claves: Percepción visual, nivel pre silábico, escritura

ABSTRACT

The research work is entitled "Visual perception program for the stimulation of the pre-syllabic level in 4-year-old children of IEI No. 053" Mi Niñito Jesús "- Surquillo, whose main objective was to explain the influence of the visual perception program for the stimulation of the pre-syllabic level in children of 4 years of IEI N°053 "Mi Niñito Jesús" Surquillo. The level of research is explanatory, quasi-experimental design, applied type, quantitative approach, cross-sectional and hypothetical-deductive method, taking As a population, a total of 48 children of which we have 24 from the control group and 24 from the experimental group To collect the data, the observation and the instrument was used as a checklist, a pilot test was conducted where it was determined that The instrument is reliable to be applied later and obtaining a Cronbach Alpha of 0.920, which determined that it is reliable The normality test was decided by the Shapiro-Wilk test, since the sample size was less than 50 for each of the groups, thus observing table 25 the result was smaller ($p < 0.05$) deducing that the test is not normal and being a non-parametric test; obtaining the following conclusion: It was demonstrated that the experimental group achieved an achievement of 87.5% and a process of 12.5%, making known the efficiency of the program and, in front of the control group, 29.2% was obtained in process and 70.8% initially, thus evidencing the significant differences of each group.

Keywords: Visual perception, pre-syllabic level, writing

I. INTRODUCCIÓN

Desde los orígenes de la educación, los padres exigían a los docentes que los niños terminen el nivel inicial escribiendo y leyendo, lo cual no se respetaba el desarrollo de los niños y se exigía a todos para así obtener una educación uniforme.

En dicho artículo se menciona que:

Alrededor de los años 20, con la iniciación de la Psicología del Desarrollo, surgió la pensamiento de no forzar al infante, sino esperar a que tuvieran las condiciones necesarias para aprender. Es así como se inicia el progreso de las listas de prerrequisitos para el aprendizaje de la lectoescritura y el interés de la evaluación para detallar los momentos precisos en que el infante está maduro para el aprendizaje, por otra parte, a pesar de esta condición el aumento de los infantes tenían un fracaso en el aprendizaje de la lectura. (Flores y Martin, 2006)

Desde el surgimiento de la Psicología, se habla que el aprendizaje no debe ser forzado en niños, si no comprendido a su ritmo de conocimientos los cuales podría ayudarle a crecer en su desarrollo y madurez del aprendizaje. Por otro lado, se comenzaron a crear ciertos requerimientos en el aprendizaje de la lectoescritura, que pueden evidenciarse los puntos donde el infante está desarrollando sus conocimientos con respecto a lo aprendido. Hoy en día se observa que se sigue manteniendo esos requisitos dentro de las I.E para el desarrollo de cada niño y se toma mucho en cuenta ciertos procesos para su aprendizaje de los cuales se desea llegar a una efectividad en sus conocimientos en los infantes.

Según la Declaración Mundial Sobre Educación Para Todos (1990), se menciona lo siguiente Artículo1: Satisfacción de las Necesidades Básicas de Aprendizaje:

Se hablaba principalmente, que cada persona deberá utilizar las oportunidades pedagógicas para complacer las necesidades básicas del aprendizaje. Teniendo en cuenta que sería una herramienta esencial en el aprendizaje (como la lecto - escritura, expresión oral, cálculo y la solución de problemas) que son necesarios para la sobrevivencia de todo ser humano en el mundo. (p.3)

Hoy en día los niños del nivel inicial tienen problemas en el campo educativo, de los cuales son enfocados en escritura y la percepción visual. Donde el apoyo de los padres se va degradando por los obstáculos como la televisión, equipos de teléfono y si bien es cierto es una ayuda para la sociedad, los padres al brindarles los aparatos tecnológicos a los niños

genera menor interés en los libros y disminuye el reforzamiento de los trabajos que se realizaron en el centro educativo.

Por otro lado, la UNESCO (2014) menciona en su objetivo 4:

La enseñanza de la lectura y escritura global es indispensable en el avance de la sociedad y la economía. La mejor forma de desarrollar competencias en la escritura y lectura es haciéndolo durante la infancia mediante una calidad educativa. Muy pocos son los países que brindan oportunidades a los adultos analfabetos, posteriormente en los países de hace muchos años hubo una insuficiencia a la educación por lo cual fueron incapaces de acabar con el analfabetismo de los adultos. (p.5)

Con lo mencionado, se destaca que la escritura es muy esencial en el progreso del infante en el período escolar. Sin embargo, esta investigación se concentra también en la percepción visual que hace referencia a 5 principales áreas que son (Coordinación viso motriz, Percepción Figura-Fondo, Constancia Perceptiva, Percepción de posición en el espacio, Percepción de las relaciones espaciales) de los cuales son esenciales para el aprendizaje y el desarrollo adecuado de la escritura.

Por ello se realizará ciertas actividades para los infantes de 4 años de la I.E.I N°053 “Mi Niñito Jesús”- Surquillo y así poder conocer su desarrollo de aprendizaje de los infantes de esta Institución Educativa.

El presente trabajo tendrá en cuenta investigaciones en relación a las variables, ya que se halló evidencia de que existen estudios anteriores y están establecidos como antecedentes internacionales y nacionales durante los últimos 5 años.

Sweeny, Wurnitsch, Gopnik & Whitney (2014). Artículo de investigación tuvo como objetivo Are these group-perception mechanisms in place early in childhood?; Concluyen our results provide a new insight into the way children see and understand the environment, and they illustrate the fundamental nature of ensemble coding in visual perception.

Pérez (2015). Artículo de tuvo como meta analizar las experiencias de los profesionales de Atención Temprana de la Delegación Territorial de la once en Valencia en el ámbito concreto de los programas de estimulación visual para mejorar el funcionamiento visual de los niños con baja visión; Concluyen que los programas de estimulación visual son una parte

muy importante en la atención de los infantes con baja visión y tienen como meta desarrollar sus desafíos visuales, por pequeños que sean, e ir mejorando su funcionamiento visual.

Calo y Tapia (2015) en su investigación el objetivo fue diseñar un manual de talleres sobre la Discriminación Visual para facilitar del desarrollo de la pre-lectura y escritura en los niños/as de Primer Año de Educación Básica de la escuela Once de Noviembre; La población y la muestra estuvo conformada por 1 maestra, 36 niños (5 a 6 años) y 36 padres de familias, el instrumento utilizado fue una lista de cotejo y encuesta; y tuvo como conclusión la implementación de talleres de estructura silábica los cuales permite que la criatura razone y ejecute acciones que van a permitir que desarrollen el área del conocimiento con la formación de palabras sencillas que sean fáciles de comprender y escribir estas deben contener letras ya conocidas para facilitar la actividad. Por otra parte mencionan que al evaluar 36 infantes, solo 35 corresponden al 97% que escribe su nombre con sus propios código y 1 corresponde al 3% a veces realiza esta actividad.

Yáñez (2017) su estudio logro describir el fenómeno de la Percepción Visual en niños de etapa escolar de la Escuela de Educación Básica Particular Unkinds del periódico académico 2015-2016, el nivel de investigación es descriptivo de corte transversal, la población y la muestra está comprendida por 134 niños y niñas legalmente matriculados en la Escuela de Educación Básica Particular, los instrumentos utilizados fueron ficha sociodemográfica y método de evaluación de la percepción visual de Frostig – DTVP-2; concluyen que la percepción visual general se encuentra con un 39% en el promedio, 48% bajo el promedio y 3% arriba del promedio en dicha población establecida.

Cheng-Hsuan, Huey-Min, Bor-Chen, Yu-mao, Chin-kai & Wei-Hsiang (2018) Artículo de investigación tuvo como objetivo The purpose of this study is to explore the validity of the assessment tool.; Concluyen que This tool is recommended for use in the diagnosis of Chinese visual motor integration issues for preschoolers, so that their potential writing difficulties may be detected early, and the goal of early intervention may be achieved.

Avila y Bermejo (2018) su trabajo cuyo objetivo fue determinar la madurez de la percepción visual en niños y niñas de 4 a 5 años de la Unidad Educativa Eugenio Espejo, el nivel de investigación es descriptivo de corte transversal, la población y la muestra estuvo conformada por 89 niños y niñas que asisten a la Unidad Educativa Eugenio Espejo, el

instrumento utilizado fue ficha de recolección de datos y método de evaluación de la percepción visual de Frostig 3° edición (DTVP-3); y tuvo como conclusión que hace referencia al grado de madurez de la percepción visual general del total de niños y niñas evaluado el 58,4% obtuvo una madurez promedio, el 4,5% superior al promedio, el 25,8% debajo del promedio y el 6,7% obtuvo una madurez pobre.

Cobos, Ladera, Perea & García (2016). Artículo de investigación tuvo como objetivo analizar la percepción visual, auditiva y táctil en niños de maltrato intrafamiliar institucionalizados, la población estuvo conformada por 104 niños y niñas que estuvieron divididos en dos grupos (primer grupo niños recién institucionalizados por violencia intrafamiliar y el segundo grupo por niños que no fueron víctimas de violencia); concluyen que los infantes víctimas de violencia intrafamiliar se caracterizan por sufrir un tipo de violencia transgeneracional que les afecta en la etapa de desarrollo infantil y dentro de ellas la percepción no les permite tener un contacto directo con el medio.

Bombom (2014) en su tesis la meta fue elaborar un manual de estimulación en expresión oral y escrita a través de talleres que permiten mejorar el proceso de lecto-escritura en los niños y niñas del Primer año de educación General Básica, la población estuvo conformada por 29 niños, el instrumento fue la creación de un manual de estimulación en expresión oral y escrita y una entrevista; y tuvo como conclusión que el director y la maestra conocen la importancia que tiene el proceso de lecto-escritura en la educación de los niños y su desarrollo desde los primeros años de escolaridad son necesarios para el proceso de enseñanza aprendizaje.

Campoverde (2014) la tesis tuvo como objetivo mostrar los niveles de habilidades perceptivas de los niños que provienen de zonas urbanas y rurales, la población y la muestra estuvo consentida por 146 niños y niñas de 4 a 5 años, el instrumento manejado fue el Test de Frostig; concluyeron que el 76,3% de niños tiene un índice de dificultades ya que provienen de escuelas rurales, de las cuales muestran inmadurez perceptiva en todas las áreas del Test de Frostig.

Guillermo (2018) el objetivo fue determinar la influencia de la coordinación motriz fina en la iniciación de la lecto-escritura en niños y niñas de 5 años de edad, el nivel de investigación es descriptivo, el diseño es descriptivo simple, la población estuvo conformada por 33 niños y niñas del aula Genios y 26 infantes del aula Los Científicos y la muestra se conformó de

33 personas, el instrumento fue una lista de cotejo; y tuvo como conclusión que al aplicar la prueba de entrada el 6,06% (02) de los niños y niñas se ubicaron en el nivel proceso de aprendizaje sobre la iniciación de la lecto-escritura, como también el 93,94% de las criaturas de la misma institución se ubicaron en inicio de aprendizaje sobre la lecto escritura.

Espinoza (2018) el programa tuvo como objetivo determinar el efecto del juguete como recurso didáctico en el desarrollo de la percepción visual en estudiantes de 4 años, el nivel de investigación es explicativo, el diseño es pre experimental, la población estuvo conformada por 38 estudiantes de 4 años de edad pertenecientes al aula “blanca” y “amarilla” y la muestra estuvo compuesta por 18 estudiantes de 4 años de edad del aula “Blanca”, el instrumento fue una lista de cotejo; concluyen que el pre test el 94% de los estudiantes presentan deficiente desarrollo de la percepción visual, esto refleja la limitación del uso del juguete en el aula.

Castillo (2016) en su tesis cuyo objetivo fue determinar la efectividad del juego como estrategia para la iniciación de la escritura en los niños de 5 años, el diseño es cuasi - experimental, la población estudiantil de 37 niños a 3 aulas del nivel inicial y la muestra se conformó en 15 niños de 5 años , el instrumento fue una lista de cotejo; y tuvo como cierre que al iniciar la investigación, existía un 60% en inicio del logro esperado y al finalizar el experimento hay un 20% de inicio del logro esperado, porcentaje que dio como resultado un mejorado nivel de logro de la iniciación de la escritura.

Yaya (2019) objetivo tuvo que desarrollar un programa “Jugando y Mirando” para mejorar la percepción visual en los niños de la I.E.I N°037, el diseño es cuasi experimental de dos grupos experimental y control, la población estuvo conformada por 120 niños del nivel inicial de 3 a 5 años y la muestra estuvo constituida por 50 niños de las aulas de 4 años amarillo y azul, el instrumento utilizado fue una lista de cotejo; concluyen que el programa “Jugando y Mirando” se incrementó en el grupo experimento a 71% y el grupo control en un 41%, notándose una discrepancia significativa a favor del conjunto experimental quien recibió las sesiones de experimentación.

Meza (2019) en su taller el objetivo es establecer un programa “Manitos grafomotoras” mejora los niveles de escritura en los niños y niñas de 5 años de la Institución Educativa N° 253 “Isabel Honorio de Lazarte”, el diseño es cuasi - experimental, la población y la muestra fue conformada por 50 estudiantes de inicial de 5 años, el instrumento utilizado una prueba

para evaluar los niveles de escritura ; y tuvo como conclusión que en la dimensión pre – silábica del grupo control (pre test) hay un máximo de 76% en proceso y un mínimo de 24% en inicio y el grupo experimental (pre test) hay un máximo de 84% en proceso y un mínimo en 8% en un inicio y logro previsto.

Cabello (2018) el objetivo del taller fue mejorar la escritura con la aplicación del taller “Escrituras Mágicas” en los alumnos de 5 años de edad del aula lila, el diseño es cuasi - experimental, la población estuvo constituida por 57 alumnaos de 5 años y la muestra elegida de manera aleatoria por 18 del aula lila como grupo experimental y 21 del aula verde como grupo control, el instrumento utilizado fue un cuestionario; concluyen que al aplicar el taller “Escrituras Mágicas” para mejorar la escritura, dan diferencia entre el pre test y el post test a un incremento de 56.94%

Avalos y Cruz (2017) el objetivo fue establecer que el taller de grafo motricidad estimula los niveles de escritura no convencional en niños de 4 años, el diseño fue cuasi experimental, con un grupo experimental y grupo control con pre y post test, la población estuvo conformada por las secciones: naranja, amarillo y rojo de cada una con 20 niños teniendo un total de 60 niños y la muestra estuvo conformada por dos secciones: naranja y roja cada una de 20 niños del cual fue elegida al azar, el instrumento utilizado fue una prueba; y tuvo como conclusión que los niños de 4 años de ambos grupos experimental (16.9 / 42.26%) y control (22.85 / 57.13%) tienen retraso en los niveles de la escritura no convencional.

Arias, Chocca y Angulo (2014) en su tesis su objetivo fue la relación entre la percepción visual y el nivel de comprensión en los niños de 5 años, el nivel es descriptivo, el diseño de investigación fue no experimental, la población y la muestra se conformó por 30 niños de 5 años, el instrumento utilizado fue pruebas de percepción visual y ficha de comprensión lectora; concluyen que existe relación entre la percepción visual y el nivel de comprensión en los niños de 5 años del Pronoei “Casita del Saber” de Huaycan – Lima.

Arteaga (2018) en su investigación su objetivo se determina la relación entre el desarrollo en la percepción visual y los aprendizajes de la lecto-escritura de 5 años, el nivel de investigación es descriptiva, el diseño es no experimental, la población estuvo conformada por 37 niños y niñas de 5 años de dos aulas y la muestra que se tomo fue de 25 niños del total de la población, los instrumentos fueron Test de desarrollo de la percepción Visual (Marianne Frostig) y Test de Bacdibale para el aprendizaje de la lectura (Santiago Molina

García); y tuvo como conclusión que la hipótesis general si existe una relación significativa entre el desarrollo de la percepción visual y el aprendizaje de la lectoescritura, la significancia es 0.11, es menor al valor de $\alpha = 5\% = 0.05$, es decir se rechaza la hipótesis nula, por lo cual se acepta la hipótesis alterna y se afirma que existe correlación significativa entre ambas variables.

A continuación, mencionaremos una serie de recopilaciones literarias de las variables establecidas en el actual trabajo de investigación, de esta forma se dará sustento teórico. Asimismo se ha dividido en variable independiente que es Percepción visual y variable dependiente nivel presilabico

En la edad antigua, según Platón (citado por Pilar y Travieso, 2009, p 14) menciona que “El campo de la teoría de extramisión tuvo un papel que fue en la óptica, ya que permitió el desarrollo de los principios de la perspectiva visual”

Posteriormente en la edad media, según Alhacen (citado por Pilar y Travieso, 2009, p 14) sostiene que "La tradición perspectivista explicaba el tipo de afluencia que alcanzaba al ojo hacia los objetos, la visión ocurre porque cada punto de los objetos del ambiente emiten rayos de luz en línea recta y en todas direcciones, de modo que aquéllos son los responsables de que ocurra la visión que alcanza el ojo”

Conociendo los orígenes desde muchos años atrás podemos decir que, la percepción visual se fue conociendo como un punto directamente de óptica, por lo cual al pasar el tiempo se desglosó como una teoría que lo determina en experiencia visual hacia los objetos que se observan en ese mismo momento.

Iniciando desde la línea de tiempo de la pedagogía, podemos hablar de la siguiente Corriente Pedagógica:

El Cognitivismo, puede ser comprendido como la habilidad que va orientado hacia la información, representación y acción, dando a conocer como pasos para cambiar el conocimiento que se adquirió desde antes y de esta manera se genere un intercambio de información. El aprendizaje no se relaciona con lo que los estudiantes hacen, si no con lo que SABEN y como ADQUIEREN ciertos conocimientos en una actividad mental, la cual necesitan una clasificación interna y una estructuración por parte de los estudiantes que son conformados como procesos de aprendizajes (Atención, memoria, lenguaje, percepción, pensamiento e inteligencia) (STNE, 2013, p. 28).

Esta corriente menciona a la Percepción como proceso de aprendizaje, donde se establece un conjunto de actividades mediante los sentidos (tacto, vista, audición, olfato y gusto) donde posteriormente se obtengan ciertas sensaciones que influyen en las informaciones que se obtienen a través del entorno.

En cuanto a la percepción visual, Frostig (2013) señala que es la capacidad de reconocer, discriminar los estímulos visuales para interpretarlos a partir de las experiencias posteriores donde el infante estimule correctamente las capacidades nombradas.

Se enfatiza principalmente en mantener el equilibrio en ciertas características en las áreas de estudio como: el aprendizaje, la escritura, lenguaje, concentración y surgimiento de instrucciones que ayudan al desarrollo de las principales habilidades necesarias que el niño debe tener y llevar a cabo con gran éxito en su crecimiento de conocimientos.

Por otra parte, la recepción visual es un proceso del cual identifica y recoge la información del medio externo, este proceso ayudara a trabajar la memoria, atención y relación de eventos vividos cotidianamente. (Merchán y Henao, 2011)

Galindo (2016) define que:

Implica principalmente en el orden y explicación mental que realizamos con la información sensorial visual para así lograr la percepción y la comprensión del entorno local, de objetos, eventos, situaciones, lugares, etc. (p.2) Por ello, se da como conocer una de las vías más importantes de la escritura, ya que es la primera entrada a la observación sobre lo que se desea plasmar.

Marianne Frostig realiza 3 Programas donde los representa en 3 niveles (Elemental, Intermedio y avanzado), de los cuales se enfocan principalmente en 5 habilidades dentro de la percepción visual y son de gran utilidad para el desarrollo de los niños (2013):

La coordinación viso motriz tiene la capacidad de coordinar los movimientos: ojo-mano, ojo-pie, ojo-mano-pie y algunas partes del cuerpo de las cuales se interiorizaran en la coordinación visomotriz. (Lopez y Maldonado, 2004. p.16). Es la destreza que tiene cada persona para dirigir la vista con el desplazamiento de la masa corporal, por lo cual implica ciertos ejercicios desde una temprana edad que definirán si los movimientos son controlados o deliberados. Al realizar las actividades se utilizara de manera simultánea la

visión, las manos, los pies y los dedos que provocaran ciertos movimientos en el niño lo cual desarrollara su pensamiento y aprendizaje.

La percepción figura – fondo tiene la capacidad de recordar una figura a través de un estímulo a otro, para encaminar su cuidado de manera adecuada. (López y Maldonado, 2004. p.17). Ante lo expuesto por el autor, puedo decir que la capacidad que tiene una persona para percibir figuras específicas que se encuentran escondidas dentro de un conjunto, se puede determinar que la percepción Figura – Fondo genera ciertos estímulos como la concentración y atención de los objetos que son determinados por otra persona o el mismo, lo cual aprenderá a identificar sin desviar la visión hacia otro lado.

La constancia perceptiva es la posibilidad que tiene el humano de percibir un objeto que posee ciertas variedades (formas, tamaños, posiciones) que pueden presentarse ante nuestros ojos. (López y Maldonado, 2044. p.17). Podemos decir que es la manera como observamos los objetos según su variedad establecida, estará conformada por (tamaños, formas, colores, posiciones). Mientras el niño aprende a reconocer las características de un objeto podrá posteriormente clasificarlas, agruparlas, identificarlas y describirlas según como lo observa

La percepción de posición en el espacio determina la relación de un objeto con el observador, de los cuales se desea percibir las nociones espaciales (detrás, delante, debajo, al lado). (López y Maldonado, 2004. p.17). Es la habilidad de percibir la relación de un objeto en el espacio donde se encuentra y consigo mismo el cual puede captar la ubicación del objeto. Por otra parte nosotros podemos realizar distintas actividades para que el infante pueda reconocer e identificar cada posición según la edad en la que se encuentra.

La percepción de las relaciones espaciales es la capacidad que tiene el espectador para percibir la posición de dos o más objetos en relación consigo mismo o con respecto a los otros. Por ejemplo, un niño toma la cuerda para saltar tiene que observar la relación de la cuerda con el mismo, como también la posición con el espacio. (López y Maldonado, 2004. p.17). Esta relación se enfoca principalmente en lo que observa, la persona tiene que relacionar el objeto con el espacio y con el mismo, por lo cual debe percibir la lejanía y la ruta de los objetos con la posición que se encuentra.

La presente información menciona ciertas actividades que van en relación a la percepción visual y los diferentes componentes que están propuesto por la autora Frostig.

Coordinación viso motriz: la capacidad de ordenar la visión con los movimientos del cuerpo.

- Crea figuras en el aire con su dedo
- Recortar imágenes
- Manipular plastilina
- Realizar trazos
- Colorear

Percepción figura-fondo: percibe con mayor claridad el objeto o figura dentro del entorno

- Pinta la figura indicada
- Asociación de figuras
- Relaciona la figura inicial con la las distintas sombras
- Señala las partes que conforman la figura
- Delinea la figura solicitada

Constancia perceptiva: la posibilidad de percibir un objeto que posee ciertas características.

- Búsqueda de objetos en una imagen
- Selección de objetos
- Descripción de objetos
- Agrupación (tamaño, color, forma)
- Encierra las figuras diferentes

Percepción de posición en el espacio: la posición que tiene el objeto con el observador.

- Imagen corporal (identificar – localizar – nombrar)
- Reconocer (nociones espaciales) en su cuerpo, dibujo y otra persona
- Nociones espaciales en su cuerpo y dibujo
- Marcar los objetos que están colocados de manera incorrecta
- Reconocer las figuras (Iguales, semejantes y diferentes)

Percepción de las relaciones espaciales: percibe la posición de 2 a más objetos en relación consigo mismo.

- Une los puntos similares al anterior
- Sigue la ruta del amigo
- Copiando figuras

- Enhebrando cuentas
- Relación de un objeto al otro

Hablaremos una parte de la historia que se enfoca principalmente en la escritura, teniendo en cuenta como se generó a través del tiempo y como se llegó a producir ciertos parámetros para su desarrollo y mejoramientos a través del tiempo.

En la edad antigua, según los griegos (Citado por Lafarga, 2000) mencionan que “lo manuscrito es un código de comunicación secundario con relación al lenguaje articulado, código primario al que pretende representar”

Posteriormente en la edad media, San Jerónimo (citado por García, 2017) define como término de la escritura como uncial que consiste, en grandes letras redondeadas donde se utilizara la mayúscula y minúsculas junto con algunas letras obteniendo grupo de 3 letras diferentes

Conoceremos una parte de la historia, donde habla sobre ciertos acontecimientos que pasaron en una parte del mundo a mediados del siglo XVIII.

La primera Revolución Industrial y los procesos de los países que inician una transformación y cambios en el sistema económico productivo. La Revolución Industrial se dio en Inglaterra, donde se enfocaba principalmente en el trabajo de los obreros dentro de las industrias generando 14 horas de trabajo diarias las cuales participan Hombres, Mujeres y el uso de los niños en las fábricas, donde son uno de los aspectos más reprochables en la industria, usándolo como mano obra barata y sin ninguna protección laboral. De esta manera se apoya a un desarrollo financiero y predominaba una Pedagogía grupal donde se tenía que extender la Relación entre un maestro y un grupo de estudiantes, donde el cuerpo del niño actuaba de acuerdo a disciplinas, órdenes, silencio y sumisión hacia el maestro. (Rojas, 2017)

La segunda Revolución Industrial (Rubio, 2006, p.37) se habla que ya conforman ciertas organizaciones de obreros que poseen un crecimiento de desarrollo y llegan a formar sindicatos dentro del desarrollo comenzando a generar aprendizajes que se iniciaría a partir del “Jardín de niños” hasta la Universidad para todos, teniendo en cuenta que son un eje principal dentro del nuevo desarrollo del país. Por otra parte la escuela primaria y secundaria aparte de enseñar lengua y matemática se implementó la ciencia acorde a la revolución industrial; la educación secundaria y universitaria llevara como punto principal el surgimiento de una escuela técnica que se especialice en el sector industrial. Se comenzó

alfabetizar a la mayoría de los niños del país, teniendo así un futuro progresivo que aporte nuevos cambios en los componentes sociales y económicos.

Al pasar del tiempo, se da a conocer ciertos cambios que generan progreso en la educación para todos los niños y que sea de manera obligatoria, resaltando como una necesidad para tener un mejor desarrollo del aprendizaje, mejorando la sociedad y el crecimiento económico del país. Estos cambios se fueron generando de manera progresiva, cada niño ya no pertenecía a ese núcleo de personas analfabetas, si no personas capaces de conocer y expresar ciertos conocimientos dentro de su entorno. Es por ello, que actualmente la educación se enfatiza en el desarrollo progresivo y constante de cada uno de los estudiantes, donde ellos son libres de expresar y desarrollar su aprendizaje de acuerdo a su maduración.

De esta manera nos enfocaremos en el tiempo de la pedagogía donde hablaremos de la siguiente corriente pedagógica:

El Constructivismo donde nos menciona; que el conocimiento no se manifiesta, se edifica de manera que el aprendizaje sea verdadero. El aprendizaje real se produce a través de saberes previos y la construcción que realiza cada alumno debe ser efectuado a través de una estructura mental las cuales permitirá a cada niño diferenciar, comparar, categorizar, agrupar, organizar, secuencias y conocimientos precisos. (STNE, 2013, p. 30 – 31). Conociendo esta pedagogía podemos decir que la escritura, debe ser construida a través de un aprendizaje significativo teniendo ciertos conocimientos iniciales que se le brindara y permitirá desarrollar ciertas iniciaciones en la escritura. Si bien es cierto el niño nace y en el transcurso de su desarrollo va realizando ciertas grafías que para él son letras o palabras concretas y precisas de lo que él desea expresar o plasmar.

Según Jean Piaget (STNE, 2013, p. 82) menciona, que la educación se produce de “Adentro hacia fuera” dando así a conocer un nuevo término: Aprendizaje-enseñanza, el cual tiene como fin favorecer un crecimiento intelectual, afectivo y social de los infantes.

Tschopp y Farrero (1995) definen que:

“En un primer momento el infante realiza trazos semejantes al dibujo cuando escribe. No distingue: dibujo – escritura – números” (p.23)

Podemos decir, que la iniciación de la escritura es a través de garabatos, los cuales son conformados como representaciones para el niño, de palabras sobre lo que desea expresar en su momento. El niño expresa libremente lo que siente a través de dibujos y escrituras conocidas como grafías de las cuales al observar lo que escribe lo interpreta de una manera muy particular.

Por otra parte, Según Chacón (2015) define que: Los infantes en este primer nivel “escriben” realizando garabatos y los lee “deliberadamente”. No se observa ninguna relación entre la escritura y las características sonoras del habla, es por ello que no coinciden las letras con los sonidos.

Podemos decir que tiene mucha razón Chacón (2015) al definir la escritura de un niño de esa manera, ya que ellos realizan escrituras donde se componen a través de trazos, signos, líneas (horizontales y verticales) y cirulos de las cuales empiezan a leerlo libremente lo que desean representar, no se registra ninguna escritura ya fijada o determinada en su contexto escrito.

El IDEP (2009) menciona que:

Los pequeños realizan grafismos que no encajan con las letras convencionales al alfabeto. El pasar de los años, empiezan a investigar que sus grafías no corresponden a los textos del mundo adulto.

Por otra parte, los niños cuentan con un proceso de escritura muy básica como los garabatos, de los cuales llevan a la imaginación y la observación de dichas palabras, que fueron vistas en su momento. Es por ello, que los dibujos son tomados como una escritura más firme y sólida donde tienen mucho significado.

Según Tschopp y Farrero (1995) da a conocer niveles dentro del Nivel Presilábico de las cuales se enfocan en 4:

La escritura unigráfica es una escritura de la cual cumple un propósito y así mismo, la grafía corresponde a una palabra o enunciado. (p.26) Este nivel es la representación de la escritura llamado Grafía, la cual esta no tiene una determinada letra o vocal, si no tiene un trazo o signo donde el niño lo representa como una palabra de lo que desea expresar.

La escritura sin control de cantidad es una escritura hecha sobre algo o alguien debe tener más de una grafía y la escribe sin control de cantidad (p.26) En este nivel podemos

observar que los nombres o representaciones que desea realizar están conformadas por grandes cantidades de grafías, tampoco se da cuenta que ya llega al límite de la hoja y el desea seguir escribiendo.

Las escrituras fijas es la producción escrita donde debe tener un mínimo de 3 grafías (hipótesis de cantidad) para representar una palabra o determinar un objeto. (p.26) Dentro de este nivel se empiezan a representar en solo 3 grafías, de las cuales son determinadas con las mismas letras para cada palabra. No tiene el interés de cambiarlas y cada vez que son escritas representan distintas palabras

Las escrituras diferenciadas es donde el niño realiza una escritura de representación significativa, no cuenta con una cantidad mínima (hipótesis de cantidad) y tiene diferencias en lo escrito (hipótesis de variedad). (p.28) Aquí podemos observar que este nivel tiene como principal cambio la diferenciación de letras o grafías en representación de una palabra, lo cual la cantidad puede variar dependiendo de lo que desea representar en la escritura. Muy aparte de ello ya diferencian los dibujos de la escritura y cuentan con un mayor aporte en este nivel.

Según la información obtenida por la autora Emilia Ferreiro, da a conocer ciertos puntos dentro del nivel presilabico y así mismo habla que el niño no tiene discriminación entre el dibujo y la escritura. Por lo cual, la escritura lo hace como grafías, bolitas, palitos, líneas, curvas. Asimismo, las autoras Flores y Hernández (2008) mencionan que, existen ciertas hipótesis en el nivel presilabico:

Hipótesis de Nombre: Asumen que las palabras escritas dicen los nombres de los objetos.

Hipótesis de Cantidad: Las palabras deben tener de 3 a más grafías para que se pueda leer.

Hipótesis de Variedad: Para que sea leída la palabra debe tener una cierta variedad de signos diferente.

La escritura cuenta con ciertos puntos de los cuales se conocen como niveles donde el maestro podrá observar en cuál de ellos se encuentra el infante y de esa manera poder reconocer el desarrollo de la escritura según su edad.

Ferreiro (1997) enuncio:

Principalmente estoy interesada en los procesos de escritura, evaluación y la evolución de las producciones escritas de los mismos niños. Por ello, simplifique estas representaciones de la escritura en cuatro sistemas ordenados (p.137)

En esta etapa del nivel presilábico es cuando el niño empieza a descubrir la desigualdad ente la escritura y el dibujo. Los dibujos llegan a tener una representación de ciertas características del objeto observado y la escritura es diferente, ya que se plantean garabatos de los cuales tienen una libre interpretación (Romero, 2004. p.12)

Comprende principalmente que este nivel aun no identifica las letras y se representan a través de grafías, de las cuales se comienza a escribir mezclando diferentes grafías para así obtener una palabra de su interés.

En esta etapa del nivel silábico el infante refuerza su “Conciencia Fonológica”, donde empiezan asociar entre sonidos y grafías. (Romero, 2004. p.14)

Está conformada por el reconocimiento de cómo suena las vocales, las cuales al escribir tiene ciertas letras y grafías que se unen completamente para formar una palabra que desea decir.

Nivel Silábico-Alfabético tiene la unión de las letras que se conforma por Hipótesis silábica con inicios de hipótesis alfabética para el niño. (Romero, 2004. p.15)

En esta etapa se da a conocer la unión de letras de las cuales aprende a identificar el cómo suena y como lo escribe para obtener una palabra deseada se algún objeto o persona.

Nivel alfabético es cuando el infante ya comprendió la naturaleza sobre la escritura donde existe la relación con la letra. (Romero, 2004. p.16)

En este nivel el niño ya empieza a escribir ciertas palabras, pero teniendo una mala ortografía, ellos lo representan a su manera del como lo escuchan.

La formulación de problemas se basa en una estructura llena de ideas dentro de una investigación, donde es necesario conocer las necesidades para así poder desarrollar una investigación.

Problema General

¿Cómo influye el programa de percepción visual para la estimulación del nivel presilábico en infantes de 4 años?

Problema Específico

¿Cómo influye el programa de percepción visual en la estimulación de la escritura unigráficas en los infantes de 4 años?

¿Cómo influye el programa de percepción visual en la estimulación de la escritura sin control de cantidad en pequeños de 4 años?

¿Cómo influye el programa de percepción visual en la estimulación de las escrituras fijas en niños de 4 años?

¿Cómo influye el programa de percepción visual en la estimulación de las escrituras diferenciadas en alumnos de 4 años?

Justificación del estudio

La actual investigación teórica tendrá como utilidad entender las variables y así mismo poder fundamentar las observaciones vistas dentro de nuestro Centro Educativo en la edad de 4 años.

Por otro lado, se desea conocer sobre la percepción visual y el nivel presilábico, el cual permitirán tener conceptos, argumentos de autores y bibliografías verídicas donde se pueda sustentar dicha investigación.

La investigación realizada tendrá como aporte metodológico, puesto que se llevara a cabo la creación de un instrumento para la recolectar datos y se empleara una técnica para poder medir las variables, así mismo servirá de alcance para investigaciones posteriores. Por otro lado, la investigación es de gran importancia ya que se desea saber cómo la percepción visual estimula el nivel presilábico en los niños de 4 años de la I.E.I N°053 “Mi Niñito Jesús”- Surquillo.

Desde la perceptiva práctica del trabajo de investigación se desea saber cómo influye en el programa de percepción visual para el estímulo del nivel presilábico en los niños de 4 años de la I.E.I N°053 “Mi Niñito Jesús”- Surquillo y que tipo de actividades se puede realizar dentro del año escolar, para así contar con un apoyo muy importante en el crecimiento de la

investigación. Así mismo, este trabajo servirá a futuras investigaciones, ya que deseamos brindar aportes necesarios hacia los docentes.

Las hipótesis son suposiciones sobre los resultados de nuestro trabajo de investigación las cuales están divididas en dos partes, hipótesis general y específica donde contarán con hipótesis nula y alterna

La hipótesis general H₁: El programa de percepción visual influye en la estimulación del nivel presilábico en infantes de 4 años y H₀: El programa de percepción visual no influye en la estimulación del nivel presilábico en pequeños de 4 años

La hipótesis específicas H₁: El programa de percepción visual influye en la estimulación de la escritura unigráficas en niños de 4 años y H₀: El programa de percepción visual no influye en la estimulación de la escritura unigráficas en niños de 4 años

H₁: El programa de percepción visual influye en la estimulación de la escritura sin control de cantidad en pequeños de 4 años y H₀: El programa de percepción visual no influye en la estimulación de la escritura sin control de cantidad en pequeños de 4 años

H₁: El programa de percepción visual influye en la estimulación de la escritura fija en infantes de 4 años y H₀: El programa de percepción visual no influye en la estimulación de la escritura fija en niños de 4 años

H₁: El programa de percepción visual influye en la estimulación de la escritura diferenciada en alumnos de 4 años y H₀: El programa de percepción visual no influye en la estimulación de la escritura diferenciada en niños de 4 años

Los objetivos que se establecieron fueron principalmente los siguientes, objetivo general fue explicar la influencia del programa de percepción visual para la estimulación del nivel presilábico en niños de 4 años de la I.E.I N°053 “Mi Niñito Jesús”-Surquillo, posteriormente tenemos el primer objetivo específico: explicar la influencia del programa de percepción visual en la estimulación de la escritura unigráficas en niños de 4 años de la I.E.I N°053 “Mi Niñito Jesús”-Surquillo; segundo explicar la influencia del programa de percepción visual en la estimulación de la escritura sin control de cantidad en niños de 4 años de la I.E.I N°053 “Mi Niñito Jesús”-Surquillo; tercero explicar la influencia del programa de percepción visual en la estimulación de la escritura fija en niños de 4 años de la I.E.I N°053 “Mi Niñito Jesús”-Surquillo y cuarto explicar la influencia del programa de percepción visual en la

estimulación de la escritura diferenciada en niños de 4 años de la I.E.I N°053 “Mi Niño Jesús”-Surquillo

II. MÉTODO

2.1 Tipo y diseño de investigación

El nivel de estudio de indagación es explicativo, Bernal (2016) refiere: “se encarga de explorar el porqué de los acontecimientos mediante la causa-efecto en relación a las variables. En este sentido, los estudios explicativos pueden analizar el porqué de las cosas, fenómenos, hechos o situaciones y también teniendo fundamento la prueba de hipótesis” (p.148) Son aquellos acontecimientos que existen y se desea comprobar la causa – efecto, para así poder verificar las hipótesis determinadas dentro de la investigación.

El diseño de la investigación es cuasi – experimental, Bernal nos dice: Este diseño es una prueba o ensayo que se ejecuta antes de un experimento verdadero. Los conjuntos a los que se hace mención son: el grupo experimental (Ge) y el grupo control (Gc); en los cuales los sujetos o grupos son asignados aleatoriamente, ya que uno de ellos no recibirá el entrenamiento y el otro sí. (2016, p.205). Están compuestos por sujetos que no son escogidos al azar para un grupo, al contrario ya existente tales grupos dentro de la I.E los cuales son: Grupo experimental (Aula exploradores) y el grupo control (Aula creativos 1) y están conformados por una misma edad de 4 años.

Tiene como tipo de investigación aplicada donde se enfoca en resolver problemas prácticos, conformado a las teorías de la realidad.

La presente investigación tiene como enfoque cuantitativo: En todo caso, “Es la acumulación de datos para aprobar la hipótesis, mediante el análisis estadístico y la medición numérica”. (Bernal, 2016, p.90). Puesto que se desea determinar la aprobación de las hipótesis dentro de la investigación y se realizara mediante un análisis estadístico para comprobarla.

La presente investigación tiene corte transversal, donde la recopilación de datos se da por única vez. (Bernal, 2016, p.145). El investigador tiene un solo momento para poder realizar la recolección de datos, los cuales solo contara con un tiempo determinado para ambas variables dentro de la exploración.

La presente investigación adquiere como método Hipotético – deductivo, Bernal (2016) nos indica: que el camino parte de la calidad de la hipótesis, donde queremos afirmar o rechazar ciertas hipótesis y deduciendo algunas conclusiones dentro de la investigación. (p.71). Se habla principalmente de las hipótesis de la investigación, las cuales con el transcurso del tiempo se va obtener los resultados y así mismo se ira afirmando o rechazando las hipótesis establecida en la investigación para así llegar a una conclusión lógica.

2.2 Operacionalización de variables

Es determinar dichas variables, por la cual si realizo una base teórica en la investigación, teniendo así las dimensiones, luego se obtuvo los indicadores para luego obtener los ítems que serán evaluados en la ficha de observación.

V1: Percepción visual

V2: Nivel presilabico

Operacionalización

Tabla 1

Variable	Definición conceptual	Definición Operacional	Dimensiones	Indicadores	Items	Escala de medición	Rango
Independiente							
Percepción visual	Frostig, señala que esta es la facultad de reconocer y discriminar los estímulos visuales y de interpretarlos a partir de experiencias anteriores (2013)	Es la capacidad que el niño tiene para percibir los objetos a través de los sentidos y describirlos por medio de la observación.	Coordinación Viso motriz Percepción Figura-fondo Constancia perceptiva Percepción de posición en el espacio Percepción de las relaciones espaciales	Coordinación ojo – mano Figura fondo Constancia perceptiva Nociones espaciales Relación espacial		Escala valorativa descriptiva INICIO (1) PROCESO (2) LOGRO (3)	Rango Inicio (36-60) Proceso (61-85) Logro (86-110)
Dependiente							
Nivel presilabico	Tschopp y Farrero define que: “En un primer momento el niño realiza trazos similares al dibujo cuando escribe. No diferencia dibujo – escritura – números” (1995)	Es la iniciación de la escritura a través de garabatos que representan para el niño una palabra de algo que desea expresar en su momento.	Escritura unigraficas Escrituras sin control de cantidad Escrituras fijas Escritura diferenciada	Grafías Porcentaje de trazos Porcentaje de grafías Identificación de grafías Identificación de trazos Cantidad Variedad	1-10 11-19 20-27 28-36		

Fuente: elaboración propia

2.3 Población, muestra y muestreo

Para el presente trabajo de investigación la población a estudiar está constituida por 48 niños de dos aulas del turno de 4 años de la I.E.I N°053 “Mi Niñito Jesús”- Surquillo. Bernal (2006), señala que: “La población es un conjunto de todos los sujetos donde se puede realizar la investigación” (p.98). Las salones que conforman la población son dos Aula exploradores y creativos1 del turno tarde, se encuentran ya determinada por lo que no hay necesidad de realizar ningún tipo de cambio.

Tabla 2

Población de estudio

Edad	Aula	Turno	Población
4 años	Exploradores	Tarde	24
	Creativos 1	Tarde	24
Total			48

Fuente: Lista de Matricula de la I.E.I N°053 “Mi Niñito Jesús”-Surquillo

El presente trabajo de investigación tomó como muestra la cantidad de alumnos matriculados en ambos turnos de 4 años de la I.E.I N°053 “Mi Niñito Jesús”- Surquillo

Bernal (2016) menciona que la muestra está conformada por la población ya seleccionada y así mismo obtener información para el desarrollo de la investigación, teniendo así un diseño cuasi experimental de esta manera los sujetos no han sido elegidos al azar. (p. 213). La muestra ya está conformada por la población establecida de dos aulas y cada aula será asignada en un grupo (Experimental y control).

Tabla 3

Distribución de la cantidad de estudiantes que van a conformar la muestra del estudio.

Aula	Condición	Niños
Exploradores	Experimental	25
Creativos 1	Control	24
Total		49

Fuente: Elaboración Propia

Los criterios de selección fueron enfocados en ciertos puntos los cuales se mencionan que los infantes deben ser de ambos sexos, los niños que asistan regularmente al colegio, los infantes de la edad de 4 años y niños que se encuentren matriculados en la I.E.

El presente trabajo de investigación, contó con un muestreo no probalístico. Según Hernández, Fernández y Baptista (2014), se consideran ciertas características en la investigación, además de un procedimiento o técnica para obtener la muestra.

2.4 Técnica e instrumento de recolección de datos, validez y confiabilidad

La técnica que se utilizara en la observación. Es un proceso donde permite conocer de los objetivos predeterminado para así luego describir y analizar los resultados de validez del estudiante (Bernal, 2010, p.257). La técnica permitirá calcular las variables a través de la observación que se realice en el entorno.

La descripción del instrumento será una ficha de observación que fue diseñada y hecha por la autora Rosa Elisa Guevara Sánchez, donde se pudo observar durante 4 meses a los infantes de la Institución Educativa.

El instrumento cuenta con 36 Ítems, los cuales se encargara de evaluar el Nivel Presilabico en los preescolares de 4 años del turno tarde y se estructurara de la siguiente manera: Primera columna del lado izquierdo estará establecida por los ítems, la segunda columna de la derecha se establecerá por los espacios para marcar los Niveles: Inicio (1), Proceso (2), Logro (3) donde se encontraría el observado.

El presente trabajo, es el instrumento a utilizar para obtener información deberá ser sostenida a través de un juicio de expertos de los cuales, establecerán ciertas observaciones. Según Bernal (2010) mencionaron: “La validez, refiere al grado de medición de la variable que se pretende determinar”. (p.248).

Tabla 4

Calificación del instrumento a través del juicio de expertos.

N°	Expertos	Pertinencia	Relevancia	Claridad	Resultados de aplicabilidad
1	Mgtr. Mávila Salazar	SI	SI	SI	APLICABLE
2	Dr. Elva Bautista Rodríguez	SI	SI	SI	APLICABLE
3	Mgtr. María Elena Cornejo Guevara	SI	SI	SI	APLICABLE

Fuente: Elaboración propia

Según Bernal (2010) menciona: “La confiabilidad medirá repetitivamente la aplicación hacia el mismo individuo para así obtener resultados” (p.247)

Según Hernández, Fernández y Baptista (2014) mencionan el alfa de Cronbach es un método de cálculo que requiere un solo suministro del instrumento, indicando que no es preciso dividir los ítems del instrumento, sencillamente debe aplicarse la medición y el coeficiente. Dando algunos programas que lo determinarían en gráficos y solo quedaría interpretarlo (p. 295). Está conformado por un conjunto de ítems que se combinan y la cual se desea hallar una puntuación global, dando así a una interpretación de dicho puntaje.

Para Hernández, Fernández y Baptista (2014) mencionan que el instrumento a una pequeña muestra dentro de una población donde se aprobara la pertinencia y eficacia a la herramienta a evaluar. Partiendo de esta prueba se calculara la confiabilidad y la validez primaria del instrumento. (p. 210). La prueba piloto ejecutada definirá si el instrumento es confiable y aplicable dentro de un trabajo de investigación y de esta manera verificar si es confiable dicho instrumento se evaluara.

Tabla 5

Estadística de Fiabilidad

Alfa de Cronbach basada en elementos		
Alfa de Cronbach	estandarizados	N de elementos
,920	,919	36

Fuente: Programa estadístico SPSS

Tabla N°5, Se comprobó con el alfa de Cronbach el coeficiente fue de 0,920 esto indica que el instrumento tiene una confiabilidad alta y que hizo mediciones estables y confiables, para posteriormente ser aplicado.

Tabla 6

Fiabilidad de la dimensión 1

Alfa de Cronbach	N de elementos
,748	10

Fuente: Programa estadístico SPSS

La tabla N°6, muestra que el coeficiente hallado de los 10 ítems de la dimensión 1 es de 0,748 y esto indica que es confiable.

Tabla 7

Fiabilidad de la dimensión 2

Alfa de Cronbach	N de elementos
,749	9

Fuente: Programa estadístico SPSS

La tabla N°7, muestra el coeficiente hallado de los 9 ítems de la dimensión 2 es de 0,749 y esto indica que es confiable.

Tabla 8

Fiabilidad de la dimensión 3

Alfa de Cronbach	N de elementos
,690	8

Fuente: Programa estadístico SPSS

La tabla N°8, muestra el coeficiente hallado de los 8 ítems de la dimensión 3 es de 0,690 y esto indica que es confiable.

Tabla 9

Fiabilidad de la dimensión 4

Alfa de Cronbach	N de elementos
,721	9

Fuente: Programa estadístico SPSS

La tabla N°9, muestra el coeficiente hallado de los 9 ítems de la dimensión 4 y es de 0,721, esto indica que es confiable.

2.5 Procedimiento

Se realizará una ficha de observación la cual utilizaremos con diversos materiales para así obtener resultados apropiados, en mención de los objetivos establecidos dentro del trabajo de investigación. Tenemos dos grupos de trabajo, el grupo experimental del aula (Exploradores) y el grupo control del aula (Creativos1) del turno tarde de 4 años. Solo a un grupo se le mostrara y guiara dentro del Programa de percepción visual para así obtener resultados en conjunto con la técnica e instrumento establecido dentro del proyecto de investigación.

2.6 Método de análisis de datos

Los fundamentos de la investigación serán utilizados para un material estadístico del cual permitirá evaluar la influencia entre la percepción visual y el nivel presilabico en los niños de 4 años de la I.E.I “Mi Niñito Jesús”- Surquillo.

Para el análisis de datos, es primordial tabular los resultados en el programa Excel 2013 donde cuente con la distribución adecuada de los ítems con las dimensiones, posteriormente será tabulado en el programa SPSS para así ser analizado y obtener resultados en gráficos y tablas donde se pueda realizar posteriormente la interpretación de los resultados finalizados.

El análisis descriptivo, para Garrilla er al. (2010) sostuvo que “Se ordena y recopila conjuntos de observaciones mediante una muestra o la población total [...] (p. 19). Se utilizó dentro de la investigación básicamente la frecuencia, el porcentaje y la desviación estándar. Subsiguientemente se colocó los datos a través de tablas de organización y los gráficos de barras.

El análisis inferencial, Garrilla et al. (2010) señala que “Se realizará inferencias acerca de la población basándose en los datos obtenidos a partir de la muestra [...] (p. 19). Por ese motivo, a fin de evidenciar la hipótesis, para conseguir la medida en el programa IBM SPSS Statistics. Se puede indicar que, tomamos en cuenta el volumen de la muestra del estudio, cuyo resultado obtenido se comprobó una distribución no normal, debido a que el método es no paramétrico, por ese motivo la prueba a utilizar es la U de Mann – Whitney para la determinación de las hipótesis de estudio.

2.7 Aspectos éticos

En la presente investigación el programa de percepción visual para la estimulación del nivel presilábico en niños de 4 años de la I.E.I N°053 “Mi Niñito Jesús” solicitaremos la aprobación de las autoridades respectivas de la institución educativa, donde se llevara a cabo la investigación. Las citas de autores y la información establecida dentro de la investigación donde no han sido modificadas, estando incluida las normas APA dentro de la investigación, contienen referencias bibliográficas con sus respectivos autores, tesis, artículos teóricos que se emplearon en la investigación. Contamos con ciertos valores de los cuales se ven reflejados en cada uno y por ello la responsabilidad es un hecho que cada persona debe asumir ciertos deberes y actividades de la vida diaria; la ética son las acciones que las personas obran en el bien y el mal, en relación a la moral humana; objetividad: es un medio de estudio que se lleva a cabo a través de objetivos que van dirigiéndose hacia las acciones que desea llegar el ser humano.

III. RESULTADOS

Los resultados obtenidos por medio del instrumento facilitaron el cálculo de las variables de percepción visual y el nivel presilábico en niños de 4 años de la I.E.I N°053 “Mi Niño Jesús” para el GC y GE según pre test y postest

Tabla 10

Resultados descriptivos de la percepción visual y el nivel presilábico.

		Descriptivos	
GRUPO			Estadístico
PRE_TEST	CONTROL	Mediana	59,00
		Mínimo	44
		Máximo	79
		Rango intercuartil	15
	EXPERIMENTAL	Mediana	59,00
		Mínimo	42
		Máximo	85
		Rango intercuartil	11
POST_TEST	CONTROL	Mediana	57,50
		Mínimo	44
		Máximo	70
		Rango intercuartil	8
	EXPERIMENTAL	Mediana	102,50
		Mínimo	72
		Máximo	108
		Rango intercuartil	15

Fuente: Programa estadístico SPSS

Observamos que el pre test la mediana del grupo control y experimental es de 59,00 verificando que no tiene diferencia en los datos, así mismo el rango intercuartil de los grupos son muy distantes control 15 y experimental 11.

Posteriormente al momento de aplicar el postest en ambos grupos la mediana del grupo control es de 57,50 y del grupo experimental es de 102.50 teniendo así en cuenta una gran diferencia significativa al aplicar el programa, Por otra parte el rango intercuartil de los grupos control es 8 y el experimental es 15

Tabla 11

Organización de la frecuencia de la variable percepción visual y el nivel presilábico en el pre test en ambos grupos.

Pre test variable percepción visual y el nivel presilábico	Grupo		Control		Experimental	
	Intervalo	Nivel	f_I	%	f_I	%
	36-60	Inicio	15	62,5%	13	54,2%
	61-85	Proceso	9	37,5%	11	45,8%
	86-110	Logro	0	0,0%	0	0,0%
		Total	24	100%	24	100%

Fuente: elaboración propia

La tabla 11, se observara las frecuencias en el pre test donde alcanzaron ciertos porcentajes por grupos y niveles. El grupo control, nivel inicio con 62,5% con una frecuencia de 15 alumnos y proceso con 37,5% con una frecuencia de 9 alumnos. El grupo experimental, nivel inicio con 54,2% con una frecuencia de 13 alumnos y proceso con 45,8% con una frecuencia de 11 alumnos. El nivel logro llego a un 0% en ambos grupos evidenciándose que ningún estudiante se ubicó en ese nivel.

Tabla 12

Organización de la frecuencia de la variable percepción visual y el nivel presilábico en el postest en ambos grupos.

Postest variable percepción visual y el nivel presilábico	Grupo		Control		Experimental	
	Intervalo	Nivel	f_I	%	f_I	%
	36-60	Inicio	17	70,8%	0	0,0%
	61-85	Proceso	7	29,2%	3	12,5%
	86-110	Logro	0	0,0%	21	87,5%
		Total	24	100%	24	100%

Fuente: elaboración propia

La tabla 12, se observara las frecuencias en el post test donde alcanzaron ciertos porcentajes por grupos y niveles. El grupo control, nivel inicio con 70,8% con una frecuencia de 17 alumnos y proceso con 29,2% con una frecuencia de 7 alumnos. El grupo experimental, nivel inicio con 0% con una frecuencia de 0, proceso con 12,5% con una frecuencia de 3 alumnos

y logro con 87,5% con una frecuencia 21alumnos. Los datos evidencian que se obtuvo resultados significativos en el programa respecto a las variables

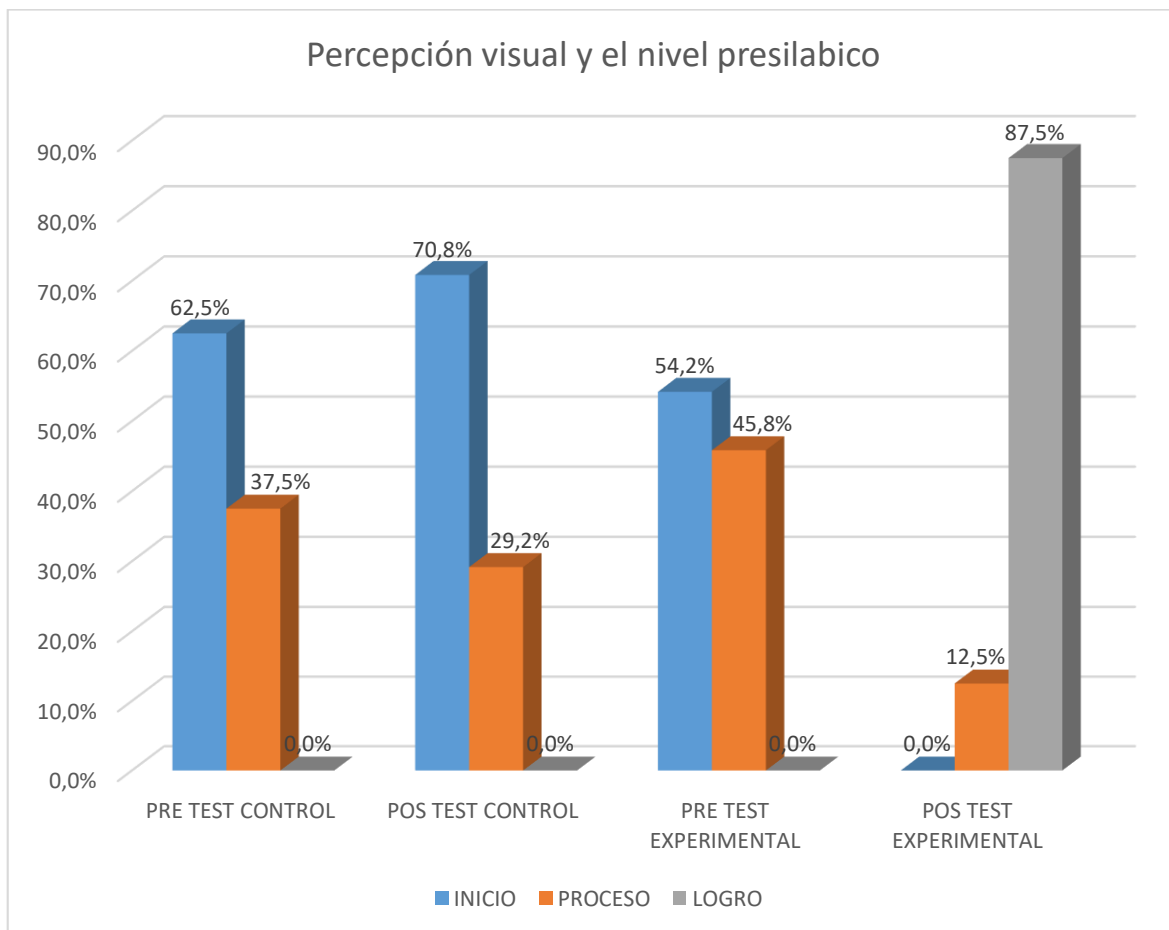


Figura1. Resultados de la percepción visual y el nivel presilabico de ambos grupos según pres test y postest

La figura 1, se observa que ambos grupos en el pre test alcanzaron un nivel proceso, el grupo control 37.5% y grupo experimental 45,8%, en ambos grupos se sitúan en el nivel inicio, el grupo control 62,5% y el grupo experimental en 54,2%, evidenciándose que los grupos se encuentran similares condiciones antes de la aplicación del programa

La aplicación del programa se observó que en figura 1, se evidencia que el pos test grupo experimental alcanzo un nivel logro con 87.5% y proceso con 12,5% observándose así se obtuvo una eficiencia en el programa, frente al grupo control se evidencia que cuentan con un inicio de 70,8% y un logro de 29,2% teniendo así una diferencia notable Resultados obtenidos por medio del instrumento para cada dimensión del grupo control y grupo experimental según pre test y postest

Resultados obtenidos por medio del instrumento para cada dimensión del grupo control y grupo experimental según pre test y postest

Tabla 13

Resultados descriptivos de la dimensión 1 unigraficas de ambos grupos

DIMENSION1		Descriptivos	
		Estadístico	
PRETEST	CONTROL	Mediana	17,00
		Mínimo	15
		Máximo	24
		Rango intercuartil	5
	EXPERIMENTAL	Mediana	19,00
		Mínimo	14
		Máximo	27
		Rango intercuartil	4
POSTEST	CONTROL	Mediana	17,00
		Mínimo	15
		Máximo	19
		Rango intercuartil	2
	EXPERIMENTAL	Mediana	29,00
		Mínimo	22
		Máximo	30
		Rango intercuartil	4

Fuente: Programa estadístico SPSS

Observamos que el pre test la mediana del grupo control 17,00 y experimental 19,00 verificando que tiene una mínima diferencia en los datos, así mismo el rango intercuartil de los grupos son mínimamente distantes control 5 y experimental 4.

Posteriormente al momento de aplicar el postest en ambos grupos la mediana del grupo control es de 17,00 y del grupo experimental es de 29,00 teniendo así en cuenta una gran diferencia significativa al aplicar el programa, Por otra parte el rango intercuartil de los grupos control es de 2 y el experimental es de 4

Tabla 14

Organización de frecuencias de la dimensión 1 escritura unigráficas del pre test en ambos grupos.

Pre test dimensión 1 escritura unigráficas	Grupo		Control		Experimental	
	Intervalo	Nivel				
			f_I	%	f_I	%
	10-16	Inicio	10	41,7%	5	20,8%
	17-23	Proceso	13	54,2%	16	66,7%
	24-30	Logro	1	4,2%	3	12,5%
	Total		24	100%	24	100%

Fuente: elaboración propia

La tabla 14, se observara las frecuencias en el pre test donde alcanzaron ciertos porcentajes por grupos y niveles. El grupo control, nivel inicio con 41,7% con una frecuencia de 10 alumnos, proceso con 54,2% con una frecuencia de 13 alumnos y logro con 4,2% con una frecuencia de 1. El grupo experimental, nivel inicio con 20,8% con una frecuencia de 5 alumnos, proceso con 66,7% con una frecuencia de 16 alumnos y logro con 12,5% con una frecuencia de 3 alumnos.

Tabla 15

Organización de frecuencias de la dimensión 1 escritura unigráficas del postes en ambos grupos.

Postest dimensión 1 escritura unigráfica	Grupo		Control		Experimental	
	Intervalo	Nivel				
			f_I	%	f_I	%
	10-16	Inicio	12	50,0%	0	0,0%
	17-23	Proceso	12	50,0%	3	12,5%
	24-30	Logro	0	0,0%	21	87,5%
	Total		24	100%	24	100%

Fuente: elaboración propia

La tabla 15, se observara las frecuencias en el post test donde alcanzaron ciertos porcentajes por grupos y niveles. El grupo control, nivel inicio con 50,0% con una frecuencia de 12 alumnos y proceso con 50,0% con una frecuencia de 12 alumnos. El grupo experimental, nivel inicio con 0% con una frecuencia de 0, proceso con 12,5% con una frecuencia de 3

alumnos y logro con 87,5% con una frecuencia 21alumnos. Los datos evidencian que se obtuvo resultados significativos en el programa respecto a la dimensión escritura unigrafica

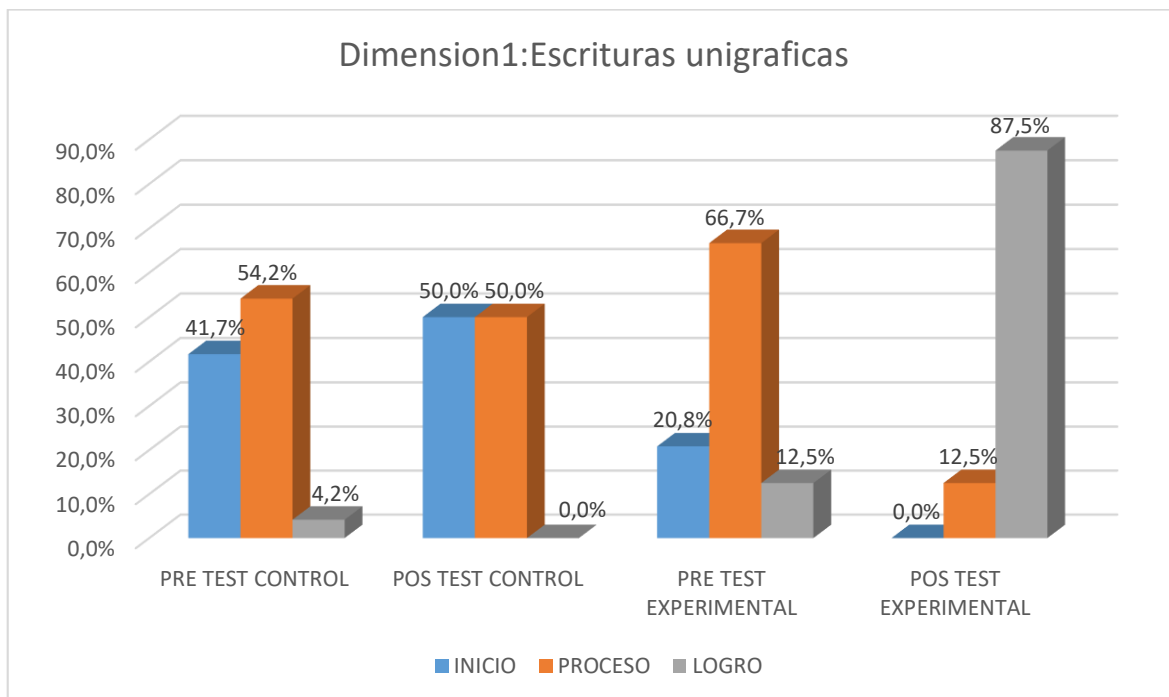


Figura2: Resultados de la dimensión 1 unigraficas de ambos grupos según pres test y postest

La figura 2, se observa que ambos grupos en el pre test alcanzaron un nivel logro control 4,2% y experimental 12,5%, el nivel proceso grupo control 54.2% y grupo experimental 66,7%, del mismo modo en el nivel inicio grupo control 41,7% y el grupo experimental 20,8%, evidenciándose que los grupos se encuentran en condiciones similares antes de la aplicación del programa.

La aplicación del programa se observó que en figura 2, se evidencia que el pos test grupo experimental alcanzo un nivel logro con 87,5% y proceso con 12,5% observando que se obtuvo una eficiencia en el programa, frente al grupo control se evidencia que cuentan con un logro e inicio de 50,0% en ambos nivel de los cuales podemos decir que tiene gran similitud en los porcentajes después de aplicar el programa.

Tabla16

Resultados descriptivos de la dimensión 2 escritura sin control de cantidad de ambos grupos

DIMENSION 2		Descriptivos	Estadístico
PRESTEST	CONTROL	Mediana	15,00
		Mínimo	10
		Máximo	20
		Rango intercuartil	4
	EXPERIMENTAL	Mediana	12,00
		Mínimo	10
		Máximo	20
		Rango intercuartil	1
POSTEST	CONTROL	Mediana	15,00
		Mínimo	10
		Máximo	18
		Rango intercuartil	2
	EXPERIMENTAL	Mediana	26,00
		Mínimo	15
		Máximo	27
		Rango intercuartil	5

Fuente: Programa estadístico SPSS

Observamos que el pre test la mediana del grupo control 15,00 y experimental 12,00 verificando que tiene una poquísima diferencia en los datos, así mismo el rango intercuartil de los grupos son muy distantes control 4 y experimental 1.

Posteriormente al momento de aplicar el postest en ambos grupos la mediana del grupo control es de 15,00 y del grupo experimental es de 26,00 teniendo así en cuenta una gran diferencia significativa al aplicar el programa, Por otra parte el rango intercuartil de los grupos control es de 2 y el experimental es de 5

Tabla17

Organización de frecuencias de la dimensión 2 escritura sin control de cantidad del pre test en ambos grupos.

Pre test dimensión 2 escritura sin control de cantidad	Grupo		Control		Experimental	
	Intervalo	Nivel	f_I	%	f_I	%
	9-15	Inicio	15	62,5%	23	95,8%
16-22	Proceso	9	37,5%	1	4,2%	
23-27	Logro	0	0,0%	0	0,0%	
Total		24	100%	24	100%	

Fuente: elaboración propia

La tabla 17, se observara las frecuencias en el pre test donde alcanzaron ciertos porcentajes por grupos y niveles. El grupo control, nivel inicio con 62,5% con una frecuencia de 15 alumnos y proceso con 37,5% con una frecuencia de 9 alumnos. El grupo experimental, nivel inicio con 95,8% con una frecuencia de 23 alumnos y proceso con 4,2% con una frecuencia de 1 alumnos. El nivel logro llego a un 0% en ambos grupos evidenciándose que ningún estudiante se ubicó en ese nivel

Tabla18

Organización de frecuencia de la dimensión 2 escritura sin control de cantidad del postest en ambos grupos.

Postest dimensión 2 escritura sin control de cantidad	Grupo		Control		Experimental	
	Intervalo	Nivel	f_I	%	f_I	%
	9-15	Inicio	15	62,5%	1	4,2%
16-22	Proceso	9	37,5%	5	20,8%	
23-27	Logro	0	0,0%	18	75,0%	
Total		24	100%	24	100%	

Fuente: elaboración propia

La tabla 18, se observara las frecuencias en el post test donde alcanzaron ciertos porcentajes por grupos y niveles. El grupo control, nivel inicio con 62,5% con una frecuencia de 15 alumnos y proceso con 37,5% con una frecuencia de 9 alumnos. El grupo experimental, nivel inicio con 4,2% con una frecuencia de 1, proceso con 20,8% con una frecuencia de 5

alumnos y logro con 75,0% con una frecuencia 18 alumnos. Los datos evidencian que se obtuvo resultados significativos en el programa respecto a la dimension escritura sin control de cantidad

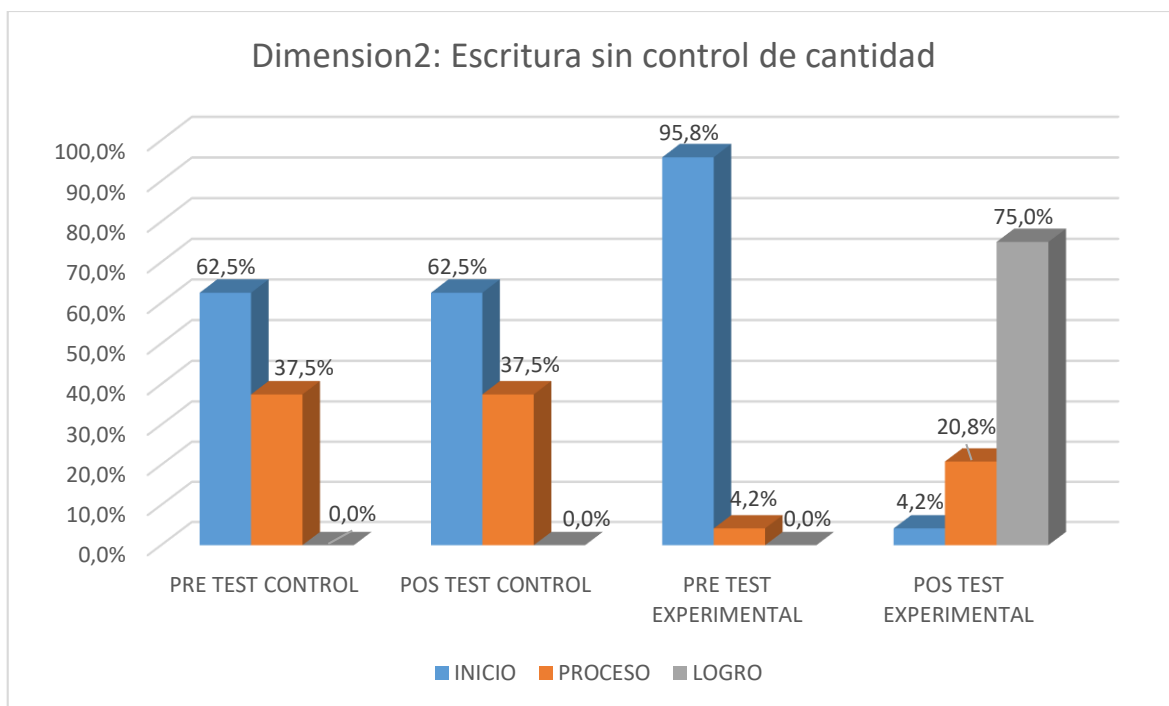


Figura 3: Resultados de la dimensión 2 escritura sin control de cantidad de ambos grupos según pre test y posttest

La figura 3, se observa que ambos grupos en el pre test se ubicaron en el nivel proceso control 37,5% y experimental 42,2%, del mismo modo en el nivel inicio grupo control 62,5% y el grupo experimental 95,8%, evidenciándose que los grupos se encuentran en condiciones similares antes de la aplicación del programa

La aplicación del programa se observó que en figura 2, se evidencia que el pos test el grupo experimental alcanzo un nivel logro con 75,0%, proceso con 20,8% y inicio con 4,2% observando que se obtuvo un mejoramiento significativo en el programa, frente al grupo control se evidencia que cuentan con un proceso 37,5% y inicio de 62,5% de los cuales podemos observar que no se ha generado ningún cambio en los porcentajes después de aplicar el programa.

Tabla19

Resultados descriptivos de la dimensión 3 escrituras Fijas de ambos grupos.

		Descriptivos	
DIMENSION 3		Estadístico	
PRETEST	CONTROL	Mediana	15,00
		Mínimo	10
		Máximo	17
		Rango intercuartil	3
	EXPERIMENTAL	Mediana	15,00
		Mínimo	9
		Máximo	20
		Rango intercuartil	4
POSTEST	CONTROL	Mediana	15,00
		Mínimo	10
		Máximo	16
		Rango intercuartil	3
	EXPERIMENTAL	Mediana	23,00
		Mínimo	17
		Máximo	24
		Rango intercuartil	4

Fuente: Programa estadístico SPSS

Observamos que el pre test la mediana del grupo control y experimental es de 15,00 verificando que no tiene diferencia en los datos, así mismo el rango intercuartil de los grupos son mínimamente distantes control 3 y experimental 4.

Posteriormente al momento de aplicar el postest en ambos grupos la mediana del grupo control es de 15,00 y del grupo experimental es de 23,00 teniendo así en cuenta una gran diferencia significativa al aplicar el programa, Por otra parte el rango intercuartil de los grupos control es de 3 y el experimental es de 4

Tabla20

Organización de la frecuencia de la dimensión 3 escrituras Fijas del pre test en ambos grupos.

Pre test dimensión 3 escrituras Fijas	Grupo		Control		Experimental	
	Intervalo	Nivel				
			f_I	%	f_I	%
	8-13	Inicio	7	29,2%	8	33,3%
	14-19	Proceso	17	70,8%	15	62,5%
	20-24	Logro	0	0,0%	1	4,2%
	Total		24	100%	24	100%

Fuente: elaboración propia

La tabla 20, se observara las frecuencias en el pre test donde alcanzaron ciertos porcentajes por grupos y niveles. El grupo control, nivel inicio con 29,2% con una frecuencia de 7 alumnos y proceso con 70,8% con una frecuencia de 17 alumnos. El grupo experimental, nivel inicio con 33,3% con una frecuencia de 8 alumnos, proceso con 62,5% con una frecuencia de 15 alumnos y logro llego a un 4,2% con una frecuencia de 1.

Tabla 21

Organización de la frecuencia de la dimensión 3 escrituras fijas del pos test en ambos grupos.

Postest dimensión 3 escrituras Fijas	Grupo		Control		Experimental	
	Intervalo	Nivel				
			f_I	%	f_I	%
	8-13	Inicio	8	33,3%	0	0,0%
	14-19	Proceso	16	66,7%	4	16,7%
	20-24	Logro	0	0,0%	20	83,3%
	Total		24	100%	24	100%

Fuente: elaboración propia

La tabla 21, se observara las frecuencias en el post test donde alcanzaron ciertos porcentajes por grupos y niveles. El grupo control, nivel inicio con 33,3% con una frecuencia de 8 alumnos y proceso con 66,7% con una frecuencia de 16 alumnos. El grupo experimental, nivel inicio con 0% con una frecuencia de 0, proceso con 16,7% con una frecuencia de 4

alumnos y logro con 83,3% con una frecuencia 20 alumnos. Los datos evidencian que se obtuvo resultados significativos en el programa respecto a la dimensión escrituras fijas

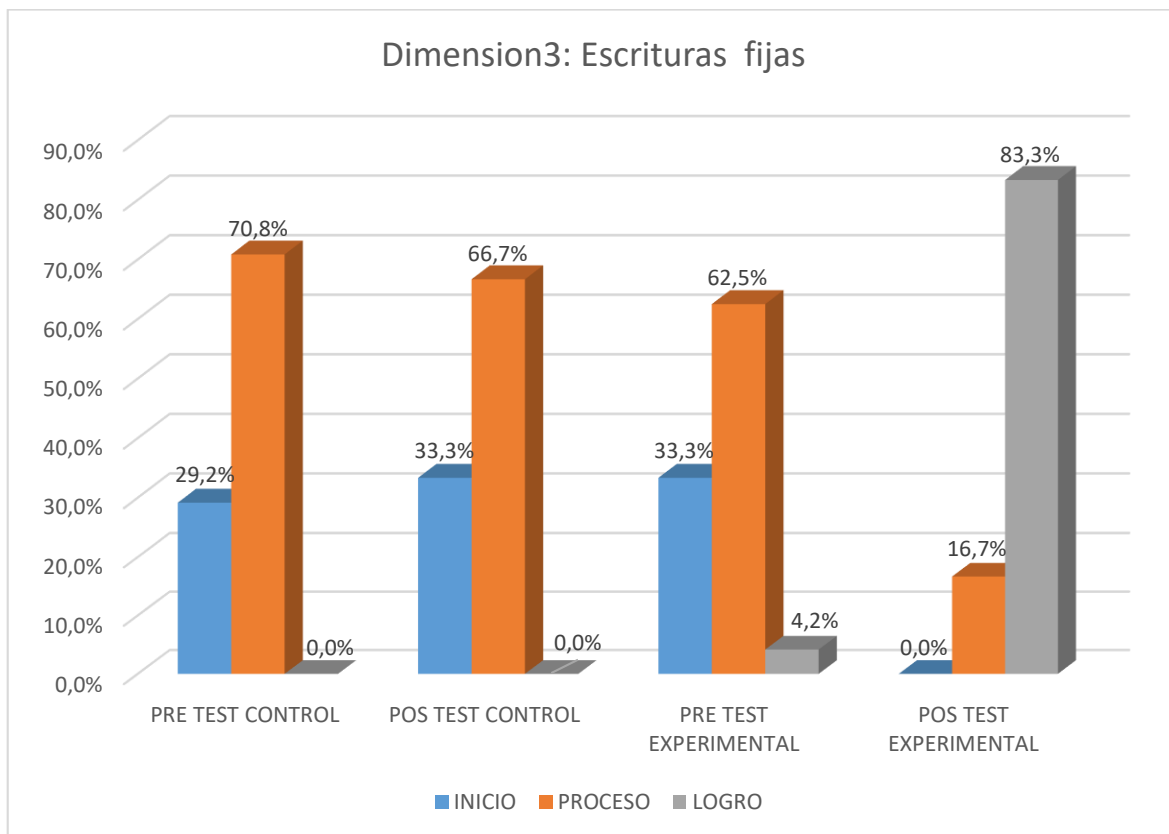


Figura 4. Resultados de la dimensión 3 escrituras fijas de ambos grupos según el pre test y postest

La figura 4, se observa que en el pre test en el nivel logro grupo control con 4,2%, se observó que ambos grupos en el nivel de proceso obtuvieron 70,8% y 62,5% y el nivel inicio grupo control 29,2% y grupo experimental 33,3% evidenciándose que los grupos se encuentran en condiciones similares antes de la aplicación del programa

La aplicación del programa se observó que en figura 4, se evidencia que el pos test el grupo experimental alcanzo un nivel logro de 83,3%, proceso con 16,7% observando que se obtuvo un mejoramiento significativo en el programa, frente al grupo control se evidencia que cuentan con un proceso 66,7%, inicio de 33,3% evidenciándose algunas diferencias.

Tabla 22

Resultados descriptivos de la dimensión 4 escrituras diferenciadas de ambos grupos

DIMENSION 4		Descriptivos	
		Estadístico	
PRETEST	CONTROL	Mediana	12,00
		Mínimo	10
		Máximo	19
		Rango intercuartil	4
	EXPERIMENTAL	Mediana	12,00
		Mínimo	9
		Máximo	18
		Rango intercuartil	3
POSTEST	CONTROL	Mediana	12,00
		Mínimo	10
		Máximo	18
		Rango intercuartil	2
	EXPERIMENTAL	Mediana	25,50
		Mínimo	17
		Máximo	27
		Rango intercuartil	3

Fuente: Programa estadístico SPSS

Observamos que el pre test la mediana del grupo control y experimental es de 12,00 verificando que no tiene diferencia en los datos, así mismo el rango intercuartil de los grupos son mínimamente distantes control 4 y experimental 3.

Posteriormente al momento de aplicar el postest en ambos grupos la mediana del grupo control es de 12,050 y del grupo experimental es de 25,50 teniendo así en cuenta una gran diferencia significativa al aplicar el programa, Por otra parte el rango intercuartil de ambos grupos control es 2 y el experimental es 3

Tabla 23

Organización de la frecuencia de la dimensión 4 escrituras diferenciadas del pre test en ambos grupos.

Pre test dimensión 4 escrituras diferenciadas	Grupo		Control		Experimental	
	Intervalo	Nivel				
			f_I	%	f_I	%
	9-15	Inicio	20	83,3%	22	91,7%
	16-22	Proceso	4	16,7%	2	8,3%
	23-27	Logro	0	0,0%	0	0,0%
	Total		24	100%	24	100%

Fuente: elaboración propia

La tabla 23, se observara las frecuencias en el pre test donde alcanzaron ciertos porcentajes por grupos y niveles. El grupo control, nivel inicio con 83,3% con una frecuencia de 20 alumnos y proceso con 16,7% con una frecuencia de 4 alumnos. El grupo experimental, nivel inicio con 91,7% con una frecuencia de 22 alumnos y proceso con 8,3% con una frecuencia de 2 alumnos. El nivel logro llego a un 0% en ambos grupos evidenciándose que ningún estudiante se ubicó en ese nivel

Tabla 24

Organización de la frecuencia de las dimensión 4 escrituras diferenciadas del pos test en ambos grupos.

Postest dimensión 4 escrituras diferenciadas	Grupo		Control		Experimental	
	Intervalo	Nivel				
			f_I	%	f_I	%
	9-15	Inicio	22	91,7%	0	0,0%
	16-22	Proceso	2	8,3%	4	16,7%
	23-27	Logro	0	0,0%	20	83,3%
	Total		24	100%	24	100%

Fuente: elaboración propia

La tabla 12, se observara las frecuencias en el post test donde alcanzaron ciertos porcentajes por grupos y niveles. El grupo control, nivel inicio con 91,7% con una frecuencia de 22 alumnos y proceso con 8,3% con una frecuencia de 2 alumnos. El grupo experimental, nivel inicio con 0% con una frecuencia de 0, proceso con 16,7% con una frecuencia de 4 alumnos

y logro con 83,3% con una frecuencia 20 alumnos. Los datos evidencian que se obtuvo resultados significativos en el programa respecto a la dimensión escrituras diferenciadas.

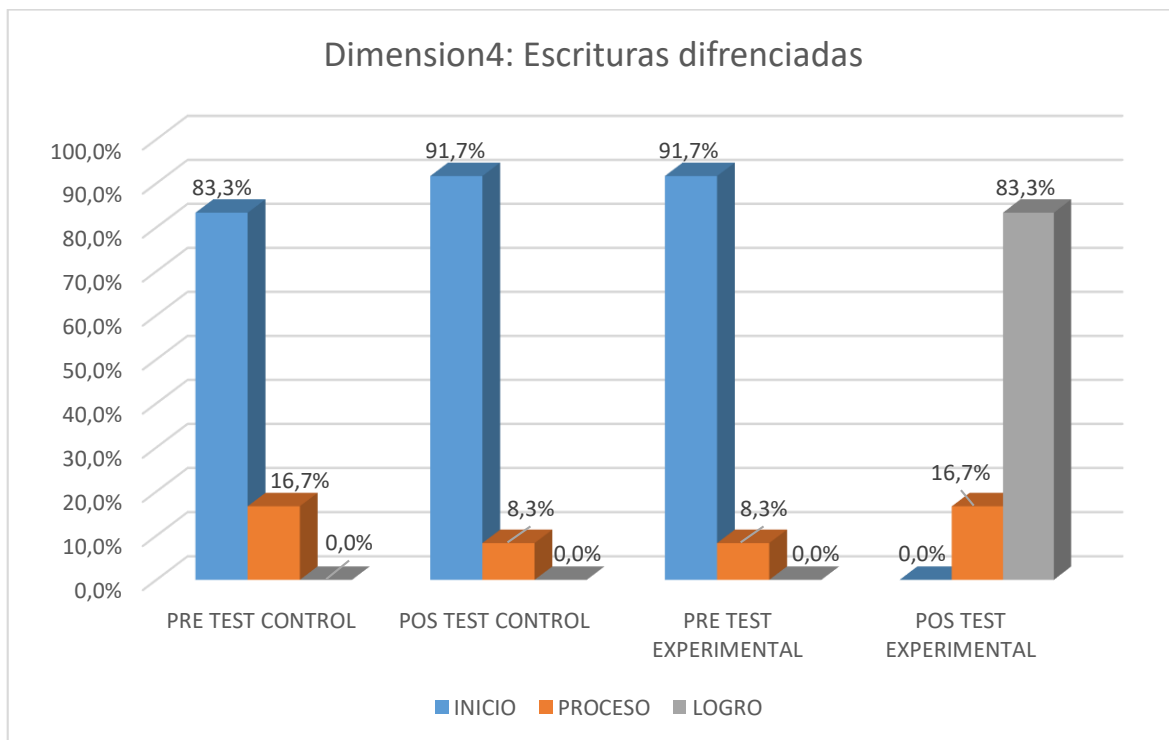


Figura 5. Resultados de la dimensión 4 escrituras diferenciadas de ambos grupos según se pre test y postest

La figura 5, se observó que ambos grupos alcanzaron en el pre test un nivel de proceso control con 16,7% y experimental 8,3%, del mismo modo el nivel inicio grupo control 83,3% y el grupo experimental 91,7% y evidenciándose que los grupos se encuentran en condiciones similares antes de la aplicación del programa

La aplicación del programa se observó que en figura 5, se evidencia que el pos test el grupo experimental alcanzo un nivel logro de 83,3%, proceso con 16,7% observando que se obtuvo un mejoramiento significativo en el programa, frente al grupo control se evidencia que cuentan con un proceso 8,3% e inicio de 91,7% evidenciándose algunas diferencias

Para poder obtener una prueba de normalidad necesitamos realizar la tabulación y procedimiento de ingreso de datos al programa estadístico SPSS 26 haciendo la creación los cuadros de pre test y pos test , también el cuadro de grupos donde posteriormente se distribuirá los datos obtenidos observando si cuenta con normalidad y significancia.

Tabla 25

Resultados de normalidad

		Pruebas de normalidad					
		Kolmogorov-Smirnov ^a			Shapiro-Wilk		
	GRUPO	Estadístico	gl	Sig.	Estadístico	gl	Sig.
PRE_TEST	CONTROL	,162	24	,102	,956	24	,361
	EXPERIMENTAL	,121	24	,200*	,951	24	,285
POST_TEST	CONTROL	,130	24	,200*	,969	24	,635
	EXPERIMENTAL	,222	24	,003	,795	24	,000

Fuente: Programa estadístico SPSS

Realizando la prueba de normalidad donde se decidió la prueba de Shapiro - Wilk, ya que el tamaño de la muestra es menor de 50 teniendo dentro de nuestra investigación con 24 infantes por cada grupo tanto como el experimental y control; la tabla 25 donde se podrá evidenciar que existe resultados significativos menores de los que se indica ($p < 0.05$) se deduce que la prueba no es normal en los datos, aplicando así el método no paramétrico y la estadística será por U de Mann Whitney con muestras independientes.

Se determinara por medio U de Mann- Whitney la significancia que se obtuvo en la hipótesis general

Tabla 26

Resultados de la prueba no paramétrica U de Mann- Whitney en las variables percepción visual y el nivel presilabico en el pre test y pos test de ambos grupos.

	Estadísticos de prueba	
	PRE_TEST	POST_TEST
U de Mann-Whitney	259,000	,000
Z	-,600	-5,973
Sig. asintótica (bilateral)	,549	,000

Fuente: Programa estadístico SPSS

Regla de decisión sobre la prueba de hipótesis

$P(\text{valor}) < 0.05$; entonces se rechaza la hipótesis nula y se acepta la alterna

$P(\text{valor}) > 0.05$; entonces se rechaza la hipótesis alterna y se acepta la nula

Hi: El programa de percepción visual influye en la estimulación del nivel presilabico en niños de 4 años

Ho: El programa de percepción visual no influye en la estimulación del nivel presilabico en niños de 4 años

Se observa en la tabla 26 en el pre test, de acuerdo con la prueba no paramétrica el nivel de significancia es mayor a 0.05 ($p= 0,549 > 0,05$), lo cual se rechaza la hipótesis alterna y se acepta la hipótesis nula.

Sin embargo, el posttest se observa que el nivel de significancia es menor a 0.05 ($p= 0,00 < 0,05$), lo cual se rechaza la hipótesis nula y se acepta la hipótesis alterna, demostrando que el programa tuvo una significancia positiva.

Se determinara por medio U de Mann-Whitney la significancia que se obtuvo en las hipótesis específicas

Tabla 27

Resultados de la prueba no paramétrica U de Mann-Whitney en la dimensión 1 unigraficas en el pre test y posttest de ambos grupos.

	Estadísticos de prueba	
	PRETEST	POSTEST
U de Mann-Whitney	250,500	,000
Z	-,779	-6,012
Sig. asintótica (bilateral)	,436	,000

Fuente: Programa estadístico SPSS

Hi: El programa de percepción visual influye en la estimulación de la escritura unigraficas en niños de 4 años

Ho: El programa de percepción visual no influye en la estimulación de la escritura unigraficas en niños de 4 años

Se observa en la tabla 27 en el pre test, de acuerdo con la prueba no paramétrica el nivel de significancia es mayor a 0.05 ($p= 0,439 > 0,05$), lo cual se rechaza la hipótesis alterna y se acepta la nula.

Sin embargo, el posttest se observa que el nivel de significancia es menor a 0.05 ($p= 0,00 < 0,05$), la cual se rechaza la hipótesis nula y se acepta la alterna, demostrando que el programa tuvo una significancia positiva en la dimensión 1

Tabla 28

Resultado de la prueba no paramétrica U de Mann-Whitney en la dimensión 2 escrituras sin control de cantidad en el pre test y postest de ambos grupos.

Estadísticos de prueba		
	PRETEST	POSTEST
U de Mann-Whitney	86,000	20,000
Z	-4,209	-5,586
Sig. asintótica (bilateral)	,000	,000

Fuente: Programa estadístico SPSS

Hi: El programa de percepción visual influye en la estimulación de la escritura sin control de cantidad en niños de 4 años

Ho: El programa de percepción visual no influye en la estimulación de la escritura sin control de cantidad en niños de 4 años

Se observa en la tabla 28 en el pre test, de acuerdo con la prueba no paramétrica el nivel de significancia es menor a 0.05 ($p= 0,00 < 0,05$), lo cual se rechaza la hipótesis nula y se acepta la alterna.

Sin embargo, el postest se observa que el nivel de significancia es menor a 0.05 ($p= 0,00 < 0,05$) rechaza la hipótesis nula y se acepta la alterna, demostrando que el programa tuvo una significancia positiva en la dimensión 2

Tabla 29

Resultados de la prueba no paramétrica U de Mann-Whitney en la dimensión 3 escrituras fijas en el pre test y postest de ambos grupos.

Estadísticos de prueba		
	PRETEST	POSTEST
U de Mann-Whitney	247,000	,000
Z	-,868	-6,040
Sig. asintótica (bilateral)	,385	,000

Fuente: Programa estadístico SPSS

Hi: El programa de percepción visual influye en la estimulación de la escritura fija en niños de 4 años

Ho: El programa de percepción visual no influye en la estimulación de la escritura fija en niños de 4 años

Se observa en la tabla 29 el pre test, de acuerdo con la prueba no paramétrica el nivel de significancia es mayor a 0.05 ($p= 0,348 > 0,05$), lo cual se rechaza la hipótesis alterna y se acepta la hipótesis nula.

Sin embargo, el posttest se observa que el nivel de significancia es menor a 0.05 ($p= 0,000 < 0,05$), lo cual se rechaza la hipótesis nula y se acepta la hipótesis alterna, demostrando que el programa tuvo una significancia positiva en la dimensión 3.

Tabla 30

Resultados de la prueba no paramétrica U de Mann – Whitney en la dimensión 4 escritura diferencias en el pre test y postest de ambos grupos.

Estadísticos de prueba		
	PRETEST	POSTEST
U de Mann-Whitney	261,000	2,000
Z	-,563	-5,951
Sig. asintótica (bilateral)	,574	,000

Fuente: Programa estadístico SPSS

Hi: El programa de percepción visual influye en la estimulación de la escritura diferenciada en niños de 4 años

Ho: El programa de percepción visual no influye en la estimulación de la escritura diferenciada en niños de 4 años

Se observa que en la tabla 30 en el pre test, de acuerdo con la prueba no paramétrica el nivel de significancia es mayor a 0.005 ($p= 0,574 > 0,05$), lo cual se rechaza la hipótesis alterna y se acepta la nula.

Sin embargo, el posttest se observa que el nivel de significancia es menor a 0.05 ($p= 0,00 < 0,05$), lo cual se rechaza la hipótesis nula y se acepta la alterna, demostrando que el programa tuvo una significancia positiva en la dimensión 4

IV. DISCUSIÓN

En la actual investigación se ha manifestado que al aplicar el programa de percepción visual para la estimulación del nivel presilábico en niños de 4 años. Antes de aplicar el programa fue necesario determinar los grupos de estudio los cuales se condicionaron en 2 grupos control y experimental con una cierta cantidad de niños que serán evaluados posteriormente. Por otra parte se realizó la investigación necesaria sobre las variables que se trabajaría la percepción visual y el nivel presilábico dentro del trabajo de investigación, se realizó posteriormente la confiabilidad del instrumento donde se mostró el alfa de cronbach que fue de 0.920 indicando de esta manera que la confiabilidad es alta y efectiva, al igual que los resultados de Yáñez (2017) en su tesis titulada: Análisis descriptivo de la percepción visual en niños de la etapa escolar, haciendo mención que el instrumento aplicado tuvo un coeficiente de 0.943 similar al nuestro y de esta manera demostrando que son confiables al momento de aplicarlo con alguna población.

El estudio que se empleó fue U de Mann – Whitney, no paramétrica, para muestras independientes. De acuerdo a la hipótesis general propuesta, se obtuvo como resultado un valor significativo menor a 0.05 ($p= 0,00 < 0,05$) lo cual implica que se rechaza la hipótesis nula y se acepta la hipótesis alterna, dando mención que se evidenció que el grupo experimental del pos test alcanzó un nivel logro y proceso con un 87,5% y 12,5% observando que se obtuvo una eficiencia en el programa brindado a los niños de la I.E.I.

Estos resultados de significancia son equivalentes con el estudio planteado por Arteaga (2018) en su tesis titulada: Desarrollo de la percepción visual y el aprendizaje de la lecto escritura, hace mención que el resultado de la hipótesis general si existe relación significativa entre el desarrollo de la percepción visual y el aprendizaje de la lecto escritura, es decir, que se rechaza la hipótesis nula y se acepta la hipótesis alterna. Al igual que Cabello (2018) en su tesis titulada: Taller educativo “Escrituras mágicas” para el mejoramiento de la escritura, se observa que al realizar la aplicación el taller se obtuvo un mejoramiento de la escritura dando un resultado significativo en el pos test con un porcentaje de 81.39%. Asimismo Avalos y Cruz (2017) con su tesis titulada: El taller de grafomotricidad en la estimulación de los niveles de escritura no convencional en niños de 4 años, tiene como objetivo determinar que el taller de grafomotricidad estimule los niveles de escritura, tomando en cuenta que en el pre test del grupo experimental (42.26%) y control (57.13%) se observa que tienen un retraso en los niveles de la escritura en la edad de 4 años. Al igual

que Calo y Tapia (2015) en su tesis titulada: Discriminación visual en la asociación de imágenes y signos para el desarrollo de la Pre-Lectura y escritura en niños, manifiesta que los talleres de escritura silábica permite el desarrollo de conocimientos y formación de palabras sencillas que sean fáciles de comprender y captar letras ya conocidas.

Se evidencio que el trabajo de investigación el pre test obtuvo los siguientes porcentajes en el (grupo control) obtuvo un 37.5% en proceso y 62.5% en inicio, el (grupo experimental) 45.8% en proceso y 54.2% en inicio, al igual que Meza (2019) en tesis titulada: Programa “Manitos grafomotoras” para mejorar los niveles de escritura, hace mención que en la dimensión pre – silábica en el pre test (grupo control) hay en proceso 76% e inicio 24%, para el (grupo experimental) 48% en proceso y 8% en inicio y logro previsto, que los porcentajes son similares a la investigación establecida y que no cuentan con mucha variación entre el inicio y proceso de ambos trabajos.

Damos a conocer que dentro de nuestros resultados el grupo experimental (pre test) obtuvo un 54.2% en inicio y (postest) se reafirmó con una 0.0% de inicio después de aplicar el programa. Por otra parte, Casillo (2016) en su tesis titulada El juego didáctico como estrategia para la iniciación de la escritura, nos habla que antes de iniciar la investigación en el grupo experimental (pre test) existía un 60% en inicio y al finalizar el experimento (pos test) solo se mantuvo un 20% de inicio de esta forma los resultados fueron favorables con la investigación.

Se hace mención que la dimensión 4 escritura diferenciada, se enfoca principalmente cuando el infante escribe con cierta cantidad las palabras y son muy distintas al resto donde la palabra ya es un poco más entendible, se obtuvo ciertos resultados en el pos test los cuales se logró un 83.3% y un proceso de 16.7% , por otra parte Calo y Tapia (2015) mencionan que evaluaron a 36 infantes de los cuales 35 de ellos respondió con 97% que escribe su nombre con sus propios códigos y 1 pertenece al 3% que a veces realiza dicha actividad para textualizar su nombre adecuadamente.

V. CONCLUSIONES

El programa “Juego visual” resulto efectivo, dando un nivel de significancia de $0.00 < 0.05$, por lo tanto se acepta la hipótesis alterna, el programa influyo significativamente en la estimulación del nivel presilabico, ya que el GE se obtuvo 87.5% en logro y un 12.5% en procesos dando a conocerse la eficiencia del programa, frente al GC se ubica en 29.2% en proceso y un 70.8% en inicio

El programa “Juego visual” influyó significativamente en la estimulación de la dimensión Unigraficas, al momento de contrastar la hipótesis específica, tuvo como significancia de $0.00 < 0.05$, por lo tanto se acepta la hipótesis alterna. Del mismo modo, tuvo un resultado en el GE se obtuvo 87.5% en logro y un 12.5% en procesos dando a conocerse la eficiencia del programa, frente al GC se ubica en 50% en proceso y un 50% en inicio

El programa “Juego visual” influyó significativamente en la estimulación de la dimensión escritura sin control de cantidad, al momento de contrastar la hipótesis específica, tuvo como significancia de $0.00 < 0.05$, por lo tanto se acepta la hipótesis alterna. Del mismo modo, tuvo un resultado en el GE se obtuvo 75% en logro, 20.8% en procesos y 4.2% en inicio dando a conocerse la eficiencia del programa, frente al GC se ubica en 37.5% en proceso y un 62.5% en inicio

El programa “Juego visual” influyó significativamente en la estimulación de la dimensión escrituras fijas, al momento de contrastar la hipótesis específica, tuvo como significancia de $0.00 < 0.05$, por lo tanto se acepta la hipótesis alterna. Del mismo modo, tuvo un resultado en el GE se obtuvo 83.3% en logro y un 16.7% en procesos dando a conocerse la eficiencia del programa, frente al GC se ubica en 66.7% en proceso y un 33.3% en inicio

El programa “Juego visual” influyó significativamente en la estimulación de la dimensión escrituras diferenciadas, al momento de contrastar la hipótesis específica, tuvo como significancia de $0.00 < 0.05$, por lo tanto se acepta la hipótesis alterna. Del mismo modo, tuvo un resultado en el GE se obtuvo 83.3% en logro y un 16.7% en procesos dando a conocerse la eficiencia del programa, frente al GC se ubica en 8.3% en proceso y un 91.7% en inicio

VII. RECOMENDACIONES

Primera recomendación: Se sugiere a la plana educativa de la Institución Educativa “Mi Niñito Jesús” realice actividades para estimular la escritura en los niños, tomando en cuenta la edad que tienen y realizándolo de manera didáctica para propiciar un mejor aprendizaje en los infantes.

Segunda recomendación: Los docentes deben generar estrategias innovadoras para que el niño encuentre el interés hacia la escritura y puedan ser percibidas de una forma más educativa a través de juegos, talleres, actividades de reforzamiento del niño para aprender.

Tercera recomendación: Reforzar la segunda dimensión “escritura sin control de cantidad” a los estudiantes que se mantuvieron en el nivel de inicio con un 4.2% a través de actividades que motiven a seguir escribiendo y puedan llegar a un proceso o logro dentro de esa dimensión.

Cuarta recomendación: Motivamos a los docente a realizar actividades con materiales visuales que puedan ser mejor captado por el niño y tenga mayor motivación al realizar alguna ficha de aplicación o hoja de actividad con algún tema que se desee trabajar.

Quinta recomendación: Invitamos a los docentes a revisar el cuadernillo de apoyo de área de lenguaje la cual se titula: “El proceso de aprender a leer y escribir” de los autores Tschopp y Farrero del año 1995, donde explica el nivel pre silábico y las 4 dimensiones que cuenta cada uno de ellos antes de llegar a los demás niveles de la escritura.

Referencias bibliográficas

- Arias, F. (2012). El proyecto de investigación (6. Ed). República Bolivariana de Venezuela. Editorial Episteme. Recuperado de: <https://ebevidencia.com/wp-content/uploads/2014/12/EL-PROYECTO-DE-INVESTIGACION-C3%93N-6ta-Ed.-FIDIAS-G.-ARIAS.pdf>
- Arias. M, Chocca. M y Angulo. J (2014). *La percepción visual y su relación con la comprensión lectora en niños de 5 años del Pronoei “Casita del saber” de Huaycan – Lima, 2014.* (Tesis de licenciatura). Recuperado de: <http://repositorio.une.edu.pe/handle/UNE/571>
- Arteaga, C. (2018). *“Desarrollo de la percepción visual y el aprendizaje de la lecto escritura en niños de 5 años, I.EP. Mario Vargas Llosa, UGEL 04 del distrito de Comas, 2017”* (Tesis de Maestría). Recuperado de: <http://repositorio.unfv.edu.pe/handle/UNFV/2811>
- Avalos, A y Cruz, A (2017). *El taller de grafomotricidad en la estimulación de los niveles de escritura no convencional en niños de 4 años de la I.E N° 224 Indoamerica - Victor Larco Herrera, 2016* (Tesis de licenciatura). Recuperado de <http://dspace.unitru.edu.pe/handle/UNITRU/9053>
- Avila, V y Bermejo, P (2018). *Madurez de la Percepción Visual de los niños y niñas de 4 a 5 años de la Unidad Educativa Eugenio Espejo, Cuenca 2018* (Tesis de Licenciatura). Recuperado de <http://dspace.ucuenca.edu.ec/handle/123456789/31595>
- Bernal, C. (2006). *Metodología de la investigación* (2.ªed). México: Editorial Pearson. Educación
- Bernal, C. (2010) *Metodología de la investigación* (3.ªed). Colombia: Editorial Pearson Educación
- Bernal, C. (2016). *Metodología de la investigación.* (4.ªed). México. Editorial Pearson Educación.
- Bombom, C (2014) *“Elaboración y aplicación de un manual de estimulación en la expresión oral y escrita para mejorar el proceso de lecto – escritura en los niños y niñas del primer año de educación básica paralelo “C” de la escuela Juan Pio Montufar Juan*

- de Dios Morales de la Parroquia Mulaló Cantón Latacunga Provincia Cotopaxi en el año Lectivo 2013-2014*” (Tesis de licenciatura). Recuperado de: <http://repositorio.utc.edu.ec/handle/27000/3090>
- Cabello, E. (2018). *Taller educativo “Escritura Mágicas” para mejorar la escritura de los niños de 5 años de la Institución Educativa Inicial N° 104, Huánuco -2017*(Tesis de licenciatura). Recuperado de <http://repositorio.udh.edu.pe/123456789/1270>
- Calo, J y Tapia, I (2015). *“Discriminación visual en la asociación de imágenes y signos para el desarrollo de la Pre-lectura y escritura en los niños de primer año de educación básica de la escuela Once de Noviembre de la Provincia de Cotopaxi, Cantón Latacunga en el periodo 2014-2015.”* (Tesis de Licenciatura). Recuperado de: <http://repositorio.utc.edu.ec/handle/27000/1993>
- Campoverde, J (2014). *“El desarrollo de las habilidades perceptivas en niños y niñas de 4 a 5 años en los Centros Educativos Rurales y Urbanos de la ciudad de Cuenca, en el año 2012/2013”* (Tesis de Maestría). Recuperado de: <http://dspace.uazuay.edu.ec/handle/datos/3691>
- Castillo, A. (2016). *El juego didáctico como estrategia para la iniciación de la escritura en los niños de 5 años de Educación Inicial en la Institución educativa pasitos de alegría-Piura. 2015.* (Tesis de licenciatura). Recuperado de: <http://repositorio.uladech.edu.pe/handle/123456789/2357>
- Cobos. M, Ladera. V, Perea. M & García. R (diciembre, 2016). Percepción táctil, visual y auditiva en niños víctimas de maltrato intrafamiliar. *Revista Universitas Ciencias Sociales y Humanas XIV (25)*, Recuperado de <http://doi.org/10.17163/uni.n25.2016.05>
- Chacon, S. (2015). Niveles de Escritura. Soporte Pedagógico – UGEL – Andahuaylas. Recuperado de: <https://es.scribd.com/document/299691489/Niveles-de-Escritura-soporte-Pedagogico>
- Cheng-Hsuan Li, Huey-Min Wu, Bor-Chen Kuo, Yu-Mao Yang, Chin-Kai Lin & Wei-Hsiang Wang (2018) The Validity of Computerized Visual Motor Integration Assessment Using Chinese Basic Strokes. Recuperado de:

<https://eric.ed.gov/?q=Visual+perception+in+children+of+4+years.&pg=4&id=EJ1193523>

Espinoza, A. (2018), *Aplicación del programa El Juguete como recurso didáctico en el desarrollo de la percepción visual en estudiantes de 4 años de la institución educativa Inicial N° 508 Leticia, Provincia de Barranca, 2018.* (Tesis de Licenciatura). Recuperado de: <http://repositorio.uladech.edu.pe/handle/123456789/3169>

Ferreiro, E (1997). *Alfabetización Teórica y práctica.* (1.^a ed.). México: Siglo veintiuno
Filosofía II. Tema 8. El Empirismo: John Locke. Recuperado de:
http://www.iesseneca.net/iesseneca/IMG/pdf/Tema_8-El_empirismo.pdf

Flores, C y Martín, M. (Junio, 2006). El aprendizaje de la lectura y la escritura en Educación Inicial. *Sapiens. Revista Universitaria de Investigación*, (7)1, 69-79. Recuperado de:
<http://redalyc.org/articulo.oa?id=41070106>

Flores, L y Hernández, A. (2008). Construcción del aprendizaje de la lectura y la escritura. *Revista Electrónica Educare*, XII (1), 1-20. Recuperado de:
<http://www.redalyc.org/articulo.oa?id=194114582021>

Frostig, M (2013). *Figuras y Formas. Programa para el desarrollo de la percepción visual y el aprestamiento preescolar: Corporal, Objeto y Grafico. Nivel intermedio.* (3.^a ed.). México: Medica Panamericana.

Galindo, E. (2016). *Neurobiología de la percepción visual.* Recuperado de:
https://books.google.com.pe/books?id=TF0yDwAAQBAJ&printsec=frontcover&source=gbs_ge_summary_r&cad=0#v=onepage&q&f=false

García, J (2017). *Escritura unical.* España – Cáceres. Recuperado de:
http://guindo.pntic.mec.es/~jmag0042/escritura_uncial.pdf

Guillermo, J (2018). *La coordinación motora fina en la iniciación de la Lecto-Escritura en niños y niñas de 5 años de edad de la edad de la Institución Educativa N° 34033 Paragsha Cerro de Pasco* (Tesis de Licenciatura). Recuperado de:
<http://repositorio.undac.edu.pe/handle/undac/798>

- Garrilla, A., Lubin, P., Merino, J., Padilla, M., Recio, P., y Suárez, J. (2010). *Introducción al análisis de datos*. Recuperado de: <https://books.google.com.pe/books?id=qe6tGv4cnhsC&printsec=frontcover&hl=es#v=onepage&q&f=true>
- Hernández, R., Fernández, C., & Baptista, P. (2014). *Metodología de la investigación*. México: Mac Graw Hill Education.
- IDEP (2009). *La lectura y la escritura como procesos transversales en la escuela. Experiencias innovadoras en Bogotá. Colombia*. Recuperado de: <http://cms.univalle.edu.co/todosaaprender/anexos/lugaresdestacados/10-Lecturayescrituracomoprocesostransversales.pdf>
- Lafarga, R (2000). *Los sistemas de escritura de Grecia y roma* Recuperdo de: http://clio.rediris.es/fichas/escritura/marcos_escritura.htm
- Lopez, A y Maldonado, K (2004). *Importancia del desarrollo de las funciones perceptivo visuales para el aprendizaje de la lectoescritura en niños de edad preescolar*. Recuperado de: http://biblioteca.usac.edu.gt/tesis/13/13_1079.pdf
- Merchán, M y Henao, J (Enero, 2011). *Influencia de la percepción visual en el aprendizaje. Revista científica, tecnología, salud, visual ocular*, 9(1), 93-101. Recuperado de: <https://dialnet.unirioja.es/servlet/articulo?codigo=5599290>
- Meza, N (2019). *Programa “Manitos Grafomotoras” para mejorar los niveles de escritura en niños de 5 años*. (Tesis de Maestría), Recuperado de: <http://dspace.unitru.edu.pe/handle/UNITRU/14501>
- Pérez, P. (febrero, 2015). *Programas de estimulación visual en atención temprana: intervención práctica. Integración: Revista digital sobre discapacidad visual*, 65, 33-59. Recuperado de: <https://www.once.es/dejanos-ayudarte/la-discapacidad-visual/revista-integracion/2015-integracion-65-67/numero-65/65-02-perez-programas-de-estimulacion-visual-en.pdf/view>
- Pilar, M y Travieso, D (Setiembre, 2009) *Las teorías de la percepción visual y el problema del movimiento ocular: Revista de Historia de la psicología*, 30(2-3), 11-20. Recuperado de: <https://dialnet.unirioja.es/servlet/articulo?codigo=3043125>

- Rojas, D (2017). Pedagogía en Historia, Geografía y ED [Diapositiva]. Chile: Viña del Mar. Cívica Universidad de las Américas. Recuperado de: <https://historiarevolucionindustrial.wordpress.com/>
- Romero, L (2004). El aprendizaje de la lecto-escritura. Fe y Alegría del Perú. Recuperado de http://www.feyalegria.org/images/acrobat/Aprendizaje_Lectoescritura_5317.pdf
- Rubio (2006). Desarrollo económico y educación. Indicios Históricos en las primeras “Revoluciones industriales”: *Red de Revistas Científicas de América Latina*, 9(1), 35-55, el Caribe, España y Portugal. Recuperado de: <https://www.redalyc.org/pdf/706/70600902.pdf>
- Saldarriaga Concha (2015). Escala de valoración cualitativa del desarrollo infantil – Revisada (Desde el nacimiento hasta los 6 años). Manual técnico. Recuperado de: https://www.icbf.gov.co/sites/default/files/procesos/manual_tecnico_escala_de_valoracion_cualitativa.pdf
- STNE (2013). Una mirada a las teorías y corrientes pedagógicas compilación. Colegio nacional de desarrollo educativo, cultural y superación profesional. México. Recuperado de <https://bibliospd.files.wordpress.com/2016/01/una-mirada-a-las-teorias-y-corrientes-pedagogicas.pdf>
- Sweeny. T, Wurnitsch. N, Gopnik. A & Whitney. D (2014). Ensemble perception of size in 4-5-year-old children. Recuperado de: <https://www.ncbi.nlm.nih.gov/pubmed/25442844>
- Tschopp, L y Farrert, P (1995). El proceso de aprender a leer y escribir. Cuadernillo de apoyo área lengua. Recuperado de: <http://www.bnm.me.gov.ar/giga1/documentos/EL000257.pdf>
- Unesco (1990). Declaración Mundial sobre educación para todos y Marco de acción para satisfacer las necesidades básicas de aprendizaje. Recuperado de: https://unesdoc.unesco.org/ark:/48223/pf0000127583_spa
- Unesco. (2014). "Enseñanza y Aprendizaje: Lograr la calidad para todos". Recuperado de <http://www.unesco.org/new/fileadmin/MULTIMEDIA/FIELD/Santiago/pdf/Mirada-regional-Informe-EPT-2013-2014.pdf>

- Yáñez, M. (2017). *Análisis descriptivo de la percepción visual en niños de etapa escolar en la Escuela de Educación Básica Particular Unkinds*. (Tesis de Licenciada). Recuperado de: <http://repositorio.pucesa.edu.ec/handle/123456789/1933>
- Yaya, B (2019). *“El programa “Jugando y mirando” en el desarrollo de la percepción visual en niños de la institución Educativa Inicial N° 037 Chaglla – Panao”*. (Tesis de Maestría). Recuperado de: <http://repositorio.udh.edu.pe/123456789/1950>

Anexo 1: Matriz de Consistencia

PROBLEMA	OBJETIVOS	HIPOTESIS	VARIABLE	DEFINICION CONCEPTUAL	INSTRUMENTO	DIMENSIONES
<p>General ¿Cómo influye el programa de percepción visual para la estimulación del nivel pre silábico en niños de 4 años de la I.E.I. N°053 “Mi Niñito Jesús” -Surquillo?</p> <p>Específico ¿Cómo influye el programa de percepción visual en la estimulación de la escritura unigraficas en niños de 4 años de la I.E.I. N°053 “Mi Niñito Jesús” - Surquillo?</p> <p>¿Cómo influye el programa de percepción visual en la estimulación de la escritura sin</p>	<p>General Explicar la influencia del programa de percepción visual para la estimulación del nivel pre silábico en niños de 4 años de la I.E.I. N°053 “Mi Niñito Jesús” -Surquillo.</p> <p>Específico Explicar la influencia del programa de percepción visual en la estimulación de la escritura unigraficas en niños de 4 años de la I.E.I. N°053 “Mi Niñito Jesús” - Surquillo</p> <p>Explicar la influencia del programa de percepción visual</p>	<p>General El programa de percepción visual influye en la estimulación del nivel pre silábico en niños de 4 años de la I.E.I. N°053 “Mi Niñito Jesús”- Surquillo.</p> <p>Específico El programa de percepción visual influye en la estimulación de la escritura unigraficas en niños de 4 años de la I.E.I. N°053 “Mi Niñito Jesús” -Surquillo</p> <p>El programa de percepción visual influye en la estimulación la escritura sin</p>	<p>Percepción Visual (Independiente)</p> <p>Nivel presilabico (Dependiente)</p>	<p>Frostig, señala que esta es la facultad de reconocer y discriminar los estímulos visuales y de interpretarlos a partir de experiencias anteriores (2013)</p> <p>Tschopp y Farrero define que: “En un primer momento el niño realiza trazos similares al dibujo cuando escribe. No diferencia dibujo – escritura – números” (1995)</p>	<p>Ficha de Observación</p>	<p>Coordinación visomotriz</p> <p>Percepción de la figura-fondo</p> <p>Constancia perceptiva</p> <p>Percepción de la posición en el espacio</p> <p>Percepción de las relaciones espaciales</p> <p>Escritura Unigraficas</p> <p>Escritura sin control de cantidad</p> <p>Escrituras fijas</p> <p>Escrituras diferenciadas</p>

<p>control de cantidad en niños de 4 años de la I.E.I. N°053 “Mi Niñito Jesús” -Surquillo?</p> <p>¿Cómo influye el programa de percepción visual en la estimulación de la escritura fijas en niños de 4 años de la I.E.I. N°053 “Mi Niñito Jesús” -Surquillo?</p> <p>¿Cómo influye el programa de percepción visual en la estimulación de la escritura diferenciada en niños de 4 años de la I.E.I. N°053 “Mi Niñito Jesús” - Surquillo?</p>	<p>en la estimulación de la escritura sin control de cantidad en niños de 4 años de la I.E.I. N°053 “Mi Niñito Jesús” -Surquillo.</p> <p>Explicar la influencia del programa de percepción visual en la estimulación de la escritura fija en niños de 4 años de la I.E.I. N°053 “Mi Niñito Jesús” -Surquillo.</p> <p>Explicar la influencia del programa de percepción visual en la estimulación de la escritura diferenciada en niños de 4 años de la I.E.I. N°053 “Mi Niñito Jesús” - Surquillo.</p>	<p>control de cantidad en niños de 4 años de la I.E.I. N°053 “Mi Niñito Jesús” - Surquillo.</p> <p>El programa de percepción visual influye en la estimulación de la escritura fija en niños de 4 años de la I.E.I. N°053 “Mi Niñito Jesús” -Surquillo.</p> <p>El programa de percepción visual influye en la estimulación de la escritura diferenciada en niños de 4 años de la I.E.I. N°053 “Mi Niñito Jesús” -Surquillo.</p>				
--	--	---	--	--	--	--

Fuente: Elaboración propia

Ficha de observación

Edad:..... Aula:..... Fecha:..... Sexo:.....

INSTRUCCIONES: La actual ficha de observación tiene el propósito de recoger información para relacionar la percepción visual y el nivel presilábico en los infantes. Escriba el valor evidenciado en la acción del niño marcando con un “ASPA” (X) en uno de los niveles de escala de acuerdo al desempeño mostrado por el alumno(a).

OPCIONES DE RESPUESTAS:

NIVEL	DESCRIPCIÓN
Inicio	Cuenta con ciertas dificultades donde que deben ser una guía en casa e intervención del docente para obtener un aprendizaje
Proceso	Los niños se encuentra en un proceso de aprendizaje, de las cuales requiere de apoyo durante cierto tiempo y actividades de reforzamiento.
Logro	Los niños logran los aprendizajes previstos en el tiempo programado.

Dimensiones	I	P	L
Dimensión 1: Unigrafía			
1. Realiza trazos sencillos en una actividad: Horizontal / vertical			
2. Diseña trazos libres sobre una superficie: Bandeja de arena			
3. Discrimina imágenes en un laberinto de líneas: círculo/ cuadrado / triángulo			
4. Encuentra las figuras escondida dentro del laberinto y las delinea de colores diferentes			
5. Relaciona cada figura con su silueta con un trazo			
6. Agrupa y encierra en un círculo las figuras relacionadas por una característica: Forma – Tamaño			
7. Reproduce trazos de direccionalidad: Arriba -Abajo			
8. Dibuja objetos dentro - fuera de la caja y los describe libremente			
9. Realiza libremente el camino a seguir de un objeto a otro			
10. Recorta manualmente líneas rectas de la figura: horizontal			
Dimensión 2: Escrituras sin control de cantidad			
11. Representa a través de graffías su nombre y se dibuja así mismo			
12. Modela libremente en plastilina los trazos que se le presenta: su nombre			
13. Copia trazos para realizar un patrón que se le muestra: Figuras geométricas			
14. Repasa con sus dedos la vocal que se encuentra dentro de una figura – fondo sobre una plantilla			
15. Rodea con un trazo las figuras según sus características: fruta, ropa			
16. Relaciona figuras semejantes realizando trazos rectos.			

17. Reproduce símbolos haciendo trazos con diversos materiales: cañita, palitos, etc			
18. Expresa sus sentimientos e ideas mediante dibujos y trazos libres			
19. Realiza ejercicios de cierre visual para descubrir la figura delineada: carro, barco			
Dimensión 3: Escrituras fijas			
20. Reconoce la figura y lo representa a través de grafías.			
21. Representar sus ideas con trazos en tarjeta del día del abuelo.			
22. Descubre y traza los bordes de figuras que se encuentran en un laberinto.			
23. Realiza trazos libremente en sus producciones.			
24. Manipula diversos materiales y realiza trazos para representarlos gráficamente.			
25. Escucha un cuento y realiza trazos diferenciados para dar a conocer mensajes.			
26. Reproduce e idéntica los trazos: horizontales, verticales, cerros			
27. Interactúa en actividades grupales utilizando diversos materiales para representar su experiencia con trazos circulares: juegos con burbujas.			
Dimensión 4: Escrituras diferenciadas			
28. Realiza pancartas y representa sus ideas través de grafías: Derechos del niño			
29. Realiza trazos diferenciados al poner nombre a sus dibujos.			
30. Manipula figuras léxicas y las copia libremente las grafías: pizarras acrílicas y carteleras.			
31. Utiliza recursos diversos para representar grafías que se le presenta: pasadores, pasadores de colores y trozos de lana			
32. Observa carteleras con mensajes y copia cada uno de ellos haciendo uso de lápices: Normas de convivencia.			
33. Explora símbolos alfabéticos con material de diferentes texturas y trata de reproducirlos con sus dedos: vocales			
34. Realiza juegos matemáticos y los representa a través de grafías: tangram			
35. Realiza cartillas de pasado respetando los patrones que se le brindan: atados de pasadores.			
36. Dibuja su animal preferido y los representa a través de grafías.			

FICHA TECNICA

- 1) **Nombre:** Ficha de observación del nivel presilabico
- 2) **Autor:** Rosa Elisa Guevara Sánchez
- 3) **Objetivo:** Explicar la influencia del programa de percepción visual para la estimulación del nivel presilabico en niños de 4 años
- 4) **Lugar de aplicación:** Institución Educativa Inicial N°053 Mi Niñito Jesús - Surquillo
- 5) **Forma de aplicación:** Directa
- 6) **Duración de la aplicación del programa:** 30 de septiembre al 12 de noviembre
- 7) **Descripción del instrumento:** La Ficha de observación fue diseñada y elaborada por la autora Rosa Elisa Guevara Sánchez. El instrumento cuenta con 36 Ítems, los cuales se encargara de evaluar el Nivel Presilabico en los niños y niñas de 4 años del turno tarde y se estructurara de la siguiente manera: Primera columna del lado izquierdo estará establecida por los ítems, la segunda columna de la derecha se establecerá por los espacios para marcar los Nivel: Inicio (1), Proceso (2), Logro (3) donde se encontraría el observado.

Anexo 4: Confiabilidad del Instrumento

Prueba piloto - rosa guevara - Microsoft Excel

ARCHIVO INICIO INSERTAR DISEÑO DE PÁGINA FÓRMULAS DATOS REVISAR VISTA NITRO PRO 10

Calibri 11 Fuente Alineación Número Estilos Celdas Modificar

AM29

	A	B	C	D	E	F	G	H	I	J	K	L	M	N	O	P	Q	R	S	T	U	V	W	X	Y	Z	AA	AB	
		Item 1	Item 2	Item 3	Item 4	DIMENSION 1				DIMENSION 2										DIMENSION 3									
						Item 5	Item 6	Item 7	Item 8	Item 9	Item 10	Item 11	Item 12	Item 13	Item 14	Item 15	Item 16	Item 17	Item 18	Item 19	Item 20	Item 21	Item 22	Item 23	Item 24	Item 25	Item 26	Item 27	
1		1	2	1	2	2	1	2	2	1	2	2	1	2	2	1	2	1	1	1	2	2	2	2	1	1	1	1	
2		1	1	1	1	1	1	2	1	2	1	1	2	1	1	1	2	1	2	1	2	1	1	1	2	1	1	1	1
3		1	1	2	1	1	2	1	2	2	1	1	1	1	2	2	1	1	1	1	2	2	2	2	2	2	1	1	1
4		2	1	1	2	1	1	2	1	2	1	1	2	1	1	2	2	1	1	1	2	2	2	2	2	2	1	1	1
5		3	1	1	2	1	1	2	1	2	1	1	1	1	2	2	1	1	1	1	2	2	2	2	2	2	1	1	1
6		4	1	1	1	2	1	2	1	2	1	2	1	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	1	1	1	1
7		5	2	3	2	3	2	2	3	2	2	2	3	3	3	3	3	3	3	3	3	3	3	3	3	2	3	2	2
8		6	2	2	2	1	2	1	2	1	2	1	2	1	2	2	1	1	2	2	2	2	2	1	1	1	1	1	2
9		7	1	1	1	1	1	1	1	1	2	2	2	1	1	1	1	1	1	1	1	1	2	2	1	1	2	1	1
10		8	2	1	1	1	1	2	1	1	1	2	1	1	1	2	1	2	1	1	1	2	2	1	1	1	2	1	2
11		9	2	2	2	1	1	1	1	2	1	2	1	2	2	2	1	1	1	1	2	1	1	1	2	1	2	1	1
12		10	2	2	2	2	2	2	1	2	1	2	1	2	2	1	1	1	1	1	2	1	1	2	1	1	2	2	2
13		11	1	2	2	2	1	2	2	2	1	2	1	2	1	2	1	2	1	2	2	2	1	1	1	2	1	1	2
14		12	2	2	2	1	1	2	1	2	1	2	1	1	1	2	1	1	1	2	2	2	2	1	2	2	1	1	2
15		13	2	2	2	1	1	2	1	2	1	2	1	1	2	2	2	2	2	2	2	2	2	1	1	2	2	2	2
16		14	1	1	2	1	1	1	2	2	1	2	2	2	2	1	1	1	1	1	1	1	2	2	2	1	2	1	2
17		15	2	1	1	1	2	1	1	1	2	2	2	2	1	1	2	2	2	2	2	2	1	1	2	1	2	2	2
18		16	3	3	3	2	2	2	3	3	2	3	3	3	2	2	3	2	2	2	2	2	3	2	2	3	2	2	3
19		17	2	1	1	1	2	1	1	1	1	2	2	1	2	2	1	2	2	1	2	2	2	1	2	2	2	2	1
20		18	1	2	1	2	1	2	2	1	1	2	1	1	2	2	1	2	2	1	2	2	2	1	2	2	1	1	1
21		19	2	1	2	1	2	1	1	1	1	2	2	1	2	2	1	2	1	1	1	2	2	1	1	2	1	1	2
22		20	1	2	1	2	1	2	2	1	1	1	1	2	2	1	2	2	1	2	2	2	1	1	2	1	1	1	1
23		21	2	2	1	1	1	1	1	2	2	2	1	2	1	2	1	1	1	2	1	1	2	1	2	2	2	2	2
24		22	1	2	2	1	2	1	2	2	1	2	1	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	1	1	2	2	2	1
25		23	2	1	2	1	2	1	2	1	2	2	2	1	1	1	1	1	1	1	1	2	1	2	1	1	1	2	1
26		24	2	1	1	1	1	1	2	2	1	2	1	1	2	2	1	2	1	2	1	1	2	2	1	2	1	1	2
27		25	2	2	2	1	2	2	1	1	2	2	1	2	1	1	1	1	1	1	1	2	1	1	1	1	1	2	2
28		26	2	2	2	1	2	1	2	1	2	1	2	1	2	2	1	1	2	1	1	2	1	1	1	2	1	1	1
29		27	1	1	1	1	2	1	1	2	1	2	2	1	1	1	2	2	1	1	1	2	1	1	1	1	1	2	1
30		28	1	1	1	1	2	1	2	2	1	1	2	1	1	2	2	2	1	2	2	2	2	2	2	2	2	1	1
31		29	1	2	2	1	2	1	2	1	1	2	2	1	1	2	2	2	1	1	1	2	2	2	1	1	2	2	2
32		30	1	1	2	1	2	2	1	2	1	2	1	2	2	2	1	1	2	1	2	1	1	2	2	1	2	1	1
33		31	2	2	1	1	2	2	1	1	2	2	2	1	2	1	1	2	1	1	2	1	2	2	2	2	1	2	2
34		32	2	1	2	1	2	1	1	2	1	2	2	1	2	1	1	1	2	2	2	1	2	2	2	2	2	1	1
35		33	2	2	1	2	2	2	1	1	2	1	2	1	2	1	1	2	2	1	2	1	2	1	2	2	2	2	2
36		34	2	3	2	2	3	2	3	2	3	2	3	3	3	2	3	2	3	3	2	3	2	3	3	2	3	3	3
37		35	1	2	1	1	2	2	2	2	1	2	1	2	1	2	1	2	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	2
38		36	2	1	1	1	2	1	1	2	2	2	1	1	1	1	1	2	1	2	1	1	1	2	2	1	1	2	2
39		37	2	1	1	2	1	2	1	2	1	1	1	1	1	1	2	1	1	1	1	2	1	1	1	1	1	1	2
40		38	2	1	1	1	1	2	1	2	2	2	1	2	2	1	2	2	2	2	2	2	1	2	2	2	2	2	2

Hoja1

LISTO

19:37 12/10/2019

Anexo 5: Normas de correlación y puntuación

Escala de puntuación

NIVEL	DESCRIPCIÓN
Inicio 1	Cuenta con ciertas dificultades donde que deben ser una guía en casa e intervención del docente para obtener un aprendizaje
Proceso 2	Los niños se encuentra en un proceso de aprendizaje, de las cuales requiere de apoyo durante cierto tiempo y actividades de reforzamiento.
Logro 3	Los niños logran los aprendizajes previstos en el tiempo programado.

Fuente: Ministerio de educación. Diseño curricular nacional de educación básica regular

Anexo 6: Escala valorativa descriptiva por dimensión de variable

INDICADORES	LOGRO	PROCESO	INICIO
Grafías	Realiza trazos sencillos en una actividad: Horizontal / vertical	Realiza trazos sencillos con apoyo en una actividad: Horizontal / vertical	No realiza trazos sencillo
	Diseña trazos libres sobre una superficie: Bandeja de arena	Con apoyo diseña trazos libres sobre una superficie: Bandeja de arena	No diseña trazos libres sobre una superficie: Bandeja de arena
	Discrimina imágenes en un laberinto de líneas: círculo/ cuadrado / triángulo	Discrimina imágenes en un laberinto de líneas con apoyo de terceros: círculo/ cuadrado / triángulo	Presenta dificultades para discrimina imágenes en un laberinto de líneas: círculo/ cuadrado / triángulo
	Encuentra las figuras escondida dentro del laberinto y las delinea de colores diferentes	Encuentra las figuras escondida dentro del laberinto y con apoyo las delinea de colores diferentes	Encuentra las figuras escondida dentro del laberinto y presenta dificultades para delinear de colores diferentes
	Relaciona cada figura con su silueta con un trazo	Relaciona con apoyo cada figura con su silueta con un trazo	Tiene dificultades para relacionar cada figura con su silueta con un trazo
	Agrupar y encierra en un círculo las figuras relacionadas por una característica: Forma – Tamaño	Con apoyo agrupa y encierra en un círculo las figuras relacionadas por una característica: Forma – Tamaño	Agrupar y no encierra en un círculo las figuras relacionadas por una característica: Forma – Tamaño
	Reproduce trazos de direccionalidad: Arriba -Abajo	Reproduce trazos de direccionalidad con apoyo: Arriba -Abajo	Presenta dificultades para reproducir trazos de direccionalidad: Arriba -Abajo
	Dibuja objetos dentro - fuera de la caja y los describe libremente	Dibuja objetos dentro - fuera de la caja y con apoyo los describe libremente	No dibuja objetos dentro - fuera de la caja y presenta dificultades para describir libremente
	Realiza libremente el camino a seguir de un objeto a otro	Realiza libremente el camino con apoyo de un objeto a otro	No realiza el camino a seguir de un objeto a otro

	Recorta manualmente líneas rectas de la figura: horizontal	Recorta manualmente saliéndose de las líneas rectas de la figura: horizontal	Recorta manualmente en el sentido contrario de las líneas en la figura: horizontal
<p>Porcentaje de trazos</p> <p>Porcentaje de grafías</p>	Representa a través de grafías su nombre y se dibuja así mismo	Con ayuda representa a través de grafías su nombre y se dibuja así mismo	Tiene dificultades para representar a través de grafías su nombre y se dibuja así mismo
	Modela libremente en plastilina los trazos que se le presenta: su nombre	Modela con apoyo la plastilina en los trazos que se le presenta: su nombre	No modela en plastilina los trazos que se le presenta: su nombre
	Copia trazos para realizar un patrón que se le muestra: Figuras geométricas	Copia con ayuda los trazos para realizar un patrón que se le muestra: Figuras geométricas	Tiene dificultades para copia los trazos en un patrón que se le muestra: Figuras geométricas
	Repasa con sus dedos las prendas de vestir que se encuentra dentro de una figura – fondo sobre una plantilla	Con apoyo repasa con sus dedos las prendas de vestir que se encuentra dentro de una figura – fondo sobre una plantilla	No repasa con sus dedos las prendas de vestir que se encuentra dentro de una figura – fondo sobre una plantilla
	Rodea con un trazo las figuras según sus características: fruta, ropa	Rodea con ayuda un trazo las figuras según sus características: fruta, ropa	Presenta dificultades para rodear con un trazo las figuras según sus características: fruta, ropa
	Relaciona figuras semejantes realizando trazos rectos.	Relaciona con ayuda las figuras semejantes realizando trazos rectos.	Relaciona con dificultad las figuras semejantes realizando trazos rectos.
	Reproduce símbolos haciendo trazos con diversos materiales: cañita, palitos, etc	Reproduce símbolos con ayuda haciendo trazos con diversos materiales: cañita, palitos, etc	No reproduce trazos con diversos materiales: cañita, palitos, etc
	Expresa sus sentimientos e ideas mediante dibujos y trazos libres	Expresa sus sentimientos e ideas mediante dibujos y trazos libres con apoyo	No expresa sus sentimientos e ideas mediante dibujos y trazos libres
	Realiza ejercicios de cierre visual para descubrir la figura delineada: carro, barco	Realiza ejercicios de cierre visual con ayuda para descubrir la figura delineada: carro, barco	Tiene dificultades para realiza ejercicios de cierre visual y

			descubrir la figura delineada: carro, barco
Identificación de grafías	Reconoce la figura y lo representa a través de grafías	Reconoce la figura y lo representa con apoyo a través de grafías	Reconoce la figura y pero no lo representa a través de grafías
	Representar sus ideas con trazos en tarjeta del día del abuelo.	Representar sus ideas con apoyo para realizar trazos en tarjeta del día del abuelo.	No representar sus ideas con trazos en tarjeta del día del abuelo.
	Descubre y traza los bordes de figuras que se encuentran en un laberinto.	Descubre y traza los bordes de figuras con apoyo que se encuentran en un laberinto	Descubre y no traza los bordes de figuras que se encuentran en un laberinto.
	Realiza trazos libremente en sus producciones.	Realiza trazos libremente con ayuda en sus producciones.	No manifiesta su producción
	Manipula diversos materiales y realizar trazos para representarlos gráficamente.	Manipula diversos materiales y con apoyo realiza trazos para representarlos gráficamente.	Manipula diversos materiales y trata de realizar trazos para representarlos gráficamente.
	Escucha un cuento y realiza trazos diferenciados para dar a conocer mensajes.	Escucha un cuento y con apoyo realiza trazos diferenciados para dar a conocer mensajes.	Escucha un cuento y no realiza trazos diferenciados
	Reproduce e idéntica los trazos: horizontales, verticales, cerros	Con apoyo reproduce e idéntica los trazos: horizontales, verticales, cerros	Presenta dificultades para reproducir e idénticar los trazos: horizontales, verticales, cerros
	Interactúa en actividades grupales haciendo uso de materiales y representa su experiencia con trazos circulares: juegos con burbujas.	Interactúa en actividades grupales haciendo uso de materiales y con apoyo representa su experiencia con trazos circulares: juegos con burbujas.	No interactúa en actividades grupales y presenta dificultades para representa su experiencia
	Realiza pancartas y representa sus ideas través de grafías: Derechos del niño	Con apoyo realiza pancartas y representa sus ideas través de grafías: Derechos del niño	Realiza pancartas y tiene dificultades para expresar sus ideas través de grafías: Derechos del niño

<p style="text-align: center;">Cantidad</p> <p style="text-align: center;">Variedad</p>	Realiza trazos diferenciados al poner nombre a sus dibujos.	Realiza trazos diferenciados observando a sus amigos al poner nombre a sus dibujos.	No realiza trazos al poner nombre a sus dibujos.
	Manipula figuras léxicas y las copia libremente las grafías: pizarras acrílicas y carteleras.	Manipula figuras léxicas y con ayuda copia las grafías: pizarras acrílicas y carteleras.	Manipula figuras léxicas y no realiza las grafías
	Utiliza recursos diversos para representar garfias que se le presenta: pasadores de colores y trozos de lana	Utiliza recursos diversos con apoyo para representar garfias que se le presenta: pasadores de colores y trozos de lana	Presenta dificultades para utiliza recursos diversos y representar garfias que se le presenta: pasadores de colores y trozos de lana
	Observa carteleras con mensajes y copia cada uno de ellos haciendo uso de lápices: Normas de convivencia	Observa carteleras con mensajes y con apoyo copia cada uno de ellos haciendo uso de lápices: Normas de convivencia	Observa carteleras con mensajes y tiene dificultades para copiar cada uno de ellos haciendo uso de lápices: Normas de convivencia
	Explora símbolos alfabéticos con material de diferentes texturas y trata de reproducirlos con sus dedos: vocales	Explora símbolos alfabéticos con apoyo con los material de diferentes texturas y trata de reproducirlos con sus dedos: vocales	No explora símbolos alfabéticos con material de diferentes texturas y presenta dificultades al reproducirlos con sus dedos: vocales
	Realiza juegos con materiales didácticos matemáticos y los representa a través de grafías: tangram	Realiza juegos con materiales didácticos matemáticos y con apoyo los representa a través de grafías: tangram	Presenta dificultades al jugar con materiales didácticos matemáticos y no explica sus representaciones: tangram
	Realiza cartillas de pasado respetando los patrones que se le brindan: atados de pasadores	Realiza cartillas de pasado con apoyo y respetando los patrones que se le brindan: atados de pasadores	Realiza cartillas de pasado y no respeta los patrones que se le brindan: atados de pasadores
	Dibuja su animal preferido y los representa a través de grafías.	Dibuja su animal preferido y con apoyo los representa a través de grafías.	Dibuja su animal preferido y no lo representa a través de grafías.



Certificado de validez de contenido del instrumento que mide el nivel presilabico

Nº	DIMENSIONES / Ítems	Pertinencia ¹				Relevancia ²				Claridad ³				Sugerencias
		M D	D	A	M A	M D	D	A	M A	M D	D	A	M A	
DIMENSIÓN 1: UNIGRAFICAS														
1	Realiza trazos sencillos en una actividad: Horizontal / vertical				X				X					X
2	Diseña trazos libres sobre una superficie: Bandeja de arena				X				X					X
3	Discrimina imágenes en un laberinto de líneas: círculo/ cuadrado / triángulo				X				X					X
4	Encuentra la figura escondida dentro del laberinto y la delinea con colores diferentes				X				X					X
5	Identifica figuras iguales y las asociamos marcando con un aspa				X				X					X
6	Agrupar figuras relacionadas por una característica: Forma – Tamaño				X				X					X
7	Realiza ejercicios de direccionalidad y reproduce trazos: flechas de derecha / izquierda				X				X					X
8	Reconoce la noción espacial una actividad: dentro / fuera				X				X					X
9	Desglosa troquelados de figuras geométricas con presión: círculo, cuadrado, rectángulo				X				X					X
10	Recorta manualmente líneas rectas de la figura: horizontal				X				X					X
DIMENSIÓN 2: ESCRITURA SIN CONTROL DE CANTIDAD														
11	Reconoce la foto mostrada en la actividad y lo representa a través de graffias: Mamá / Papá				X				X					X
12	Modela plastilina y las coloca siguiendo trazos que se le presenta: nombre				X				X					X
13	Copia trazos para realizar un patrón que se le muestra: Figuras geométricas				X				X					X
14	Repasa con sus dedos las vocales sobre la plantilla				X				X					X
15	Rodea con un trazo las figuras que conformar un conjunto: fruta, ropa				X				X					X
16	Une figuras semejantes realizando trazos rectos.				X				X					X
17	Reproduce símbolos haciendo trazos con diversos materiales: cañita, palitos, etc				X				X					X
18	Expresa sus sentimientos e ideas mediante dibujos y trazos libres				X				X					X
19	Realiza ejercicios de cierre visual para descubrir la figura delimitada: carro, barco				X				X					X
DIMENSIÓN 3: ESCRITURAS FIJAS														
20	Reconoce la figura y lo representa a través de graffias				X				X					X
21	Realiza una tarjeta para representar sus ideas con trazos: tarjeta del día del abuelo.				X				X					X
22	Descubre y traza los bordes de figuras que se encuentran en un laberinto.				X				X					X
23	Manifiesta su producción realizando trazos mixtos				X				X					X
24	Manipula diversos materiales y realizar trazos para representarlos gráficamente.				X				X					X



Certificado de validez de contenido del instrumento que mide el nivel presilábico

N°	DIMENSIONES / ítems	Pertinencia ¹				Relevancia ²				Claridad ³				Sugerencias
		M D	D D	A A	M A	M D	D D	A A	M A	M D	D D	A A	M A	
DIMENSIÓN 1: UNIGRAFICAS														
1	Realiza trazos sencillos en una actividad: Horizontal / vertical				X				X				X	
2	Diseña trazos libres sobre una superficie: Bandeja de arena				X				X				X	
3	Discrimina imágenes en un laberinto de líneas: círculo/ cuadrado / triángulo				X				X				X	
4	Encuentra la figura escondida dentro del laberinto y la delinea con colores diferentes				X				X				X	
5	Identifica figuras iguales y las asociamos marcando con un aspa				X				X				X	
6	Agrupar figuras relacionadas por una característica: Forma – Tamaño				X				X				X	
7	Realiza ejercicios de direccionalidad y reproduce trazos: flechas de derecha / izquierda				X				X				X	
8	Reconoce la noción espacial una actividad: dentro / fuera				X				X				X	
9	Desglosa troquelados de figuras geométricas con presión: círculo, cuadrado, rectángulo				X				X				X	
10	Recorta manualmente líneas rectas de la figura: horizontal				X				X				X	
DIMENSIÓN 2: ESCRITURA SIN CONTROL DE CANTIDAD														
11	Reconoce la foto mostrada en la actividad y lo representa a través de grafías: Mamá / Papá				X				X				X	
12	Modela plastilina y las coloca siguiendo trazos que se le presenta: nombre				X				X				X	
13	Copia trazos para realizar un patrón que se le muestra: Figuras geométricas				X				X				X	
14	Repasa con sus dedos las vocales sobre la plantilla				X				X				X	
15	Rodea con un trazo las figuras que conformar un conjunto: fruta, ropa				X				X				X	
16	Une figuras semejantes realizando trazos rectos.				X				X				X	
17	Reproduce símbolos haciendo trazos con diversos materiales: cañita, palitos, etc				X				X				X	
18	Expresa sus sentimientos e ideas mediante dibujos y trazos libres				X				X				X	
19	Realiza ejercicios de cierre visual para descubrir la figura delimitada: carro, barco				X				X				X	
DIMENSIÓN 3: ESCRITURAS FIJAS														
20	Reconoce la figura y lo representa a través de grafías				X				X				X	
21	Realiza una tarjeta para representar sus ideas con trazos: tarjeta del día del abuelo.				X				X				X	
22	Descubre y traza los bordes de figuras que se encuentran en un laberinto.				X				X				X	
23	Manifiesta su producción realizando trazos mixtos				X				X				X	
24	Manipula diversos materiales y realizar trazos para representarlos gráficamente.				X				X				X	
25	Escucha un cuento y realiza trazos diferenciados para dar a conocer mensajes.				X				X				X	



Certificado de validez de contenido del instrumento que mide el nivel presilábico

N°	DIMENSIONES / Items	Pertinencia ¹				Relevancia ²				Claridad ³				Sugerencias
		M D	D	A	M A	M D	D	A	M A	M D	D	A	M A	
DIMENSIÓN 1: UNIGRAFICAS														
1	Realiza trazos sencillos en una actividad: Horizontal / vertical				✓				✓				✓	
2	Diseña trazos libres sobre una superficie: Bandeja de arena				✓				✓				✓	
3	Discrimina imágenes en un laberinto de líneas: círculo/ cuadrado / triángulo				✓				✓				✓	
4	Encuentra la figura escondida dentro del laberinto y la delinea con colores diferentes				✓				✓				✓	
5	Identifica figuras iguales y las asociamos marcando con un aspa				✓				✓				✓	
6	Agrupar figuras relacionadas por una característica: Forma – Tamaño				✓				✓				✓	
7	Realiza ejercicios de direccionalidad y reproduce trazos: flechas de derecha / izquierda				✓				✓				✓	
8	Reconoce la noción espacial una actividad: dentro / fuera				✓				✓				✓	
9	Desglosa troquelados de figuras geométricas con presión: círculo, cuadrado, rectángulo				✓				✓				✓	
10	Recorta manualmente líneas rectas de la figura: horizontal				✓				✓				✓	
DIMENSIÓN 2: ESCRITURA SIN CONTROL DE CANTIDAD														
11	Reconoce la foto mostrada en la actividad y lo representa a través de grafías: Mamá / Papá				✓				✓				✓	
12	Modela plastilina y las coloca siguiendo trazos que se le presenta: nombre				✓				✓				✓	
13	Copia trazos para realizar un patrón que se le muestra: Figuras geométricas				✓				✓				✓	
14	Repasa con sus dedos las vocales sobre la plantilla				✓				✓				✓	
15	Rodea con un trazo las figuras que conformar un conjunto: fruta, ropa				✓				✓				✓	
16	Une figuras semejantes realizando trazos rectos.				✓				✓				✓	
17	Reproduce símbolos haciendo trazos con diversos materiales: cañita, palitos, etc				✓				✓				✓	
18	Expresa sus sentimientos e ideas mediante dibujos y trazos libres				✓				✓				✓	
19	Realiza ejercicios de cierre visual para descubrir la figura delineada: carro, barco				✓				✓				✓	
DIMENSIÓN 3: ESCRITURAS FIJAS														
20	Reconoce la figura y lo representa a través de grafías				✓				✓				✓	
21	Realiza una tarjeta para representar sus ideas con trazos: tarjeta del día del abuelo.				✓				✓				✓	
22	Descubre y traza los bordes de figuras que se encuentran en un laberinto.				✓				✓				✓	
23	Manifiesta su producción realizando trazos mixtos				✓				✓				✓	
24	Manipula diversos materiales y realizar trazos para representarlos gráficamente.				✓				✓				✓	



25	Escucha un cuento y realiza trazos diferenciados para dar a conocer mensajes.					X						X
26	Reproduce e idéntica los trazos: horizontales, verticales, cerros					X						X
27	Interactúa en actividades grupales utilizando diversos materiales para representar su experiencia con trazos circulares, juegos con burbujas.					X						X
DIMENSIÓN 4: ESCRITURAS DIFERENCIAS												
28	Realiza pancartas y representa sus ideas través de grafías: Derechos del niño					X						X
29	Participa de juegos cooperativos y diagrama su experiencia haciendo uso de diversas gráficas: trazos mixtos					X						X
30	Manipula figuras léxicas, explora sus bordes y las copia: pizarras acrílicas y carteleras.					X						X
31	Utiliza recursos diversos para representar Garfios que se le presenta: pasadores, pasadores de colores y trozos de lana					X						X
32	Observa carteleras con mensajes y copia cada uno de ellos haciendo uso de lápices: hábitos apropiados e inapropiados.					X						X
33	Explora símbolos alfabéticos con material didáctico y trata de reproducirlos con sus dedos: vocales					X						X
34	Realiza juegos matemáticos con materiales didácticos y explica sus representaciones: tangram					X						X
35	Realiza cartillas de pasado respetando los patrones que se le brindan: atados de pasadores.					X						X
36	Relaciona animales por características y los aparea utilizando líneas: trazos diagonales.					X						X

Observaciones: El instrumento tiene uso exclusivo con fines pedagógicos

Opinión de aplicabilidad: Aplicable Aplicable después de corregir No aplicable

Apellidos y nombres del juez validador Dr. / Mgtr.: Dr. Víctor Raúl Cba DNI: 40371277

Especialidad del validador: Terapias Conductuales

¹Pertinencia: El ítem corresponde al concepto teórico formulado.
²Relevancia: El ítem es apropiado para representar al componente o dimensión específica del constructo
³Claridad: Se entiende sin dificultad alguna el enunciado del ítem, es conciso, exacto y directo

Nota: Suficiencia, se dice suficiencia cuando los ítems planteados son suficientes para medir la dimensión

09 de Julio del 2019

Bonita B
Firma del Experto Informante.
Especialidad

Tabla xx
Validez basada en el contenido a través de la V de Aiken

Nº Items		\bar{X}	DE	V Aiken
Item 1	Relevancia	4	0,00	1,00
	Pertinencia	4	0,00	1,00
	Claridad	4	0,00	1,00
Item 2	Relevancia	4	0,00	1,00
	Pertinencia	4	0,00	1,00
	Claridad	4	0,00	1,00
Item 3	Relevancia	4	0,00	1,00
	Pertinencia	4	0,00	1,00
	Claridad	4	0,00	1,00
Item 4	Relevancia	4	0,00	1,00
	Pertinencia	4	0,00	1,00
	Claridad	4	0,00	1,00
Item 5	Relevancia	4	0,00	1,00
	Pertinencia	4	0,00	1,00
	Claridad	4	0,00	1,00
Item 6	Relevancia	4	0,00	1,00
	Pertinencia	4	0,00	1,00
	Claridad	4	0,00	1,00
Item 7	Relevancia	4	0,00	1,00
	Pertinencia	4	0,00	1,00
	Claridad	4	0,00	1,00
Item 8	Relevancia	4	0,00	1,00
	Pertinencia	4	0,00	1,00
	Claridad	4	0,00	1,00
Item 9	Relevancia	4	0,00	1,00
	Pertinencia	4	0,00	1,00
	Claridad	4	0,00	1,00
Item 10	Relevancia	4	0,00	1,00
	Pertinencia	4	0,00	1,00
	Claridad	4	0,00	1,00
Item 11	Relevancia	4	0,00	1,00
	Pertinencia	4	0,00	1,00
	Claridad	4	0,00	1,00
Item 12	Relevancia	4	0,00	1,00
	Pertinencia	4	0,00	1,00
	Claridad	4	0,00	1,00
Item 13	Relevancia	4	0,00	1,00

	Pertinencia	4	0,00	1,00
	Claridad	4	0,00	1,00
	Relevancia	4	0,00	1,00
Item 14	Pertinencia	4	0,00	1,00
	Claridad	4	0,00	1,00
	Relevancia	4	0,00	1,00
Item 15	Pertinencia	4	0,00	1,00
	Claridad	4	0,00	1,00
	Relevancia	4	0,00	1,00
Item 16	Pertinencia	4	0,00	1,00
	Claridad	4	0,00	1,00
	Relevancia	4	0,00	1,00
Item 17	Pertinencia	4	0,00	1,00
	Claridad	4	0,00	1,00
	Relevancia	4	0,00	1,00
Item 18	Pertinencia	4	0,00	1,00
	Claridad	4	0,00	1,00
	Relevancia	4	0,00	1,00
Item 19	Pertinencia	4	0,00	1,00
	Claridad	4	0,00	1,00
	Relevancia	4	0,00	1,00
Item 20	Pertinencia	4	0,00	1,00
	Claridad	4	0,00	1,00
	Relevancia	4	0,00	1,00
Item 21	Pertinencia	4	0,00	1,00
	Claridad	4	0,00	1,00
	Relevancia	4	0,00	1,00
Item 22	Pertinencia	4	0,00	1,00
	Claridad	4	0,00	1,00
	Relevancia	4	0,00	1,00
Item 23	Pertinencia	4	0,00	1,00
	Claridad	4	0,00	1,00
	Relevancia	4	0,00	1,00
Item 24	Pertinencia	4	0,00	1,00
	Claridad	4	0,00	1,00
	Relevancia	4	0,00	1,00
Item 25	Pertinencia	4	0,00	1,00
	Claridad	4	0,00	1,00
	Relevancia	4	0,00	1,00
Item 26	Pertinencia	4	0,00	1,00
	Claridad	4	0,00	1,00
	Relevancia	4	0,00	1,00
Item 27	Pertinencia	4	0,00	1,00

	Claridad	4	0,00	1,00
	Relevancia	4	0,00	1,00
Item 28	Pertinencia	4	0,00	1,00
	Claridad	4	0,00	1,00
	Relevancia	4	0,00	1,00
Item 29	Pertinencia	4	0,00	1,00
	Claridad	4	0,00	1,00
	Relevancia	4	0,00	1,00
Item 30	Pertinencia	4	0,00	1,00
	Claridad	4	0,00	1,00
	Relevancia	4	0,00	1,00
Item 31	Pertinencia	4	0,00	1,00
	Claridad	4	0,00	1,00
	Relevancia	4	0,00	1,00
Item 32	Pertinencia	4	0,00	1,00
	Claridad	4	0,00	1,00
	Relevancia	4	0,00	1,00
Item 33	Pertinencia	4	0,00	1,00
	Claridad	4	0,00	1,00
	Relevancia	4	0,00	1,00
Item 34	Pertinencia	4	0,00	1,00
	Claridad	4	0,00	1,00
	Relevancia	4	0,00	1,00
Item 35	Pertinencia	4	0,00	1,00
	Claridad	4	0,00	1,00
	Relevancia	4	0,00	1,00
Item 36	Pertinencia	4	0,00	1,00
	Claridad	4	0,00	1,00

Anexo 8: Base de datos del grupo Experimental / Control – Pre test

Microsoft Excel interface showing a spreadsheet titled "PRE - TEST - GUEVARA ROSA - Microsoft Excel". The ribbon includes "ARCHIVO", "INICIO", "INSERTAR", "DISEÑO DE PÁGINA", "FÓRMULAS", "DATOS", "REVISAR", "VISTA", and "NITRO PRO 10". The spreadsheet contains data for a pre-test, organized into columns labeled "DIMENSION 1" through "DIMENSION 4" and rows labeled "Item 1" through "Item 32".

	DIMENSION 1										DIMENSION 2										DIMENSION 3										DIMENSION 4									
	Item 1	Item 2	Item 3	Item 4	Item 5	Item 6	Item 7	Item 8	Item 9	Item 10	Item 11	Item 12	Item 13	Item 14	Item 15	Item 16	Item 17	Item 18	Item 19	Item 20	Item 21	Item 22	Item 23	Item 24	Item 25	Item 26	Item 27	Item 28	Item 29	Item 30	Item 31	Item 32								
1	3	2	2	1	2	3	3	1	1	3	2	1	1	1	2	1	1	3	1	2	3	1	2	2	3	3	2	2	2	1	1	1								
2	3	2	2	1	1	2	2	1	2	3	2	1	1	1	2	1	1	2	1	2	3	1	2	1	3	3	2	2	2	1	1	1								
3	2	2	2	1	2	2	3	1	2	2	2	1	1	1	2	1	1	2	1	2	3	1	2	1	2	2	2	1	2	1	1	1								
4	2	1	1	1	1	1	2	1	2	2	2	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	2	1	1	1	1	1	1	1	1								
5	3	2	3	1	2	3	3	1	3	3	2	1	1	1	2	1	1	2	1	2	3	1	2	1	3	3	2	1	2	1	1	2								
6	2	2	1	1	2	2	2	1	2	2	2	1	1	1	2	1	2	2	1	2	1	2	1	2	2	2	1	1	1	1	1	1								
7	3	2	3	1	2	3	3	1	3	3	2	1	1	1	2	1	1	2	1	2	3	1	2	1	3	3	2	1	2	1	1	2								
8	2	2	1	1	2	2	2	1	2	2	2	1	1	1	2	1	1	2	1	2	1	2	1	2	2	2	1	1	1	1	1	1								
9	3	2	2	1	2	2	2	1	2	3	2	1	1	1	2	1	1	2	1	1	2	1	2	2	2	2	2	1	1	1	2	1								
10	3	2	3	1	2	2	2	1	1	2	3	1	1	1	2	1	1	2	1	1	2	1	2	2	3	2	1	1	1	1	1	1								
11	3	2	2	1	1	2	3	1	1	3	2	1	1	1	2	1	1	2	1	1	1	2	2	3	3	2	1	1	1	1	1	1								
12	3	2	2	1	2	2	3	1	2	3	2	1	1	2	1	1	1	3	1	1	2	2	2	3	2	2	2	1	1	1	1	1								
13	3	2	2	1	2	2	2	1	2	3	2	2	1	1	2	2	1	1	1	1	1	2	2	2	2	2	2	1	1	1	1	1								
14	3	2	2	1	2	2	2	1	2	2	2	2	1	1	2	2	2	2	1	2	2	2	1	2	2	2	2	2	2	1	2	1	1							
15	2	1	1	1	2	1	3	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	2	1	1	1	1	1	1	2	1	1	1	1	1	1	1	1							
16	3	2	3	2	2	2	3	2	2	3	2	2	1	1	2	2	2	2	1	2	2	2	1	2	3	2	1	2	1	2	1	2	1							
17	3	1	2	1	2	1	2	1	1	3	1	2	1	1	1	1	2	1	1	1	1	1	1	2	3	2	1	1	1	1	1	1	1							
18	3	1	2	1	2	2	2	1	2	3	2	2	1	1	2	2	2	1	1	2	2	2	1	2	2	2	1	1	1	1	2	1	1							
19	3	2	2	1	2	2	3	2	2	3	2	2	1	1	2	1	2	2	1	2	2	1	2	2	3	2	1	2	1	1	1	1	1							
20	3	1	1	1	1	2	2	1	1	2	2	1	1	1	2	1	2	1	1	1	1	1	1	2	3	2	1	1	1	1	1	1	1							
21	3	2	3	1	1	2	3	1	2	2	2	1	1	1	2	1	2	2	1	1	1	1	2	3	3	2	1	2	1	2	1	2	1							
22	3	2	3	1	3	3	3	3	3	3	3	3	3	1	3	3	2	3	1	1	3	1	3	3	3	3	2	3	1	3	1	3	1							
23	3	1	2	1	1	2	2	1	2	2	2	1	1	1	2	1	2	2	1	1	2	1	2	2	3	3	2	1	1	1	1	1	1							
24	3	2	3	1	2	2	3	2	2	3	2	1	1	1	2	1	1	2	1	1	2	1	2	2	3	3	2	1	1	1	2	1	1							
25	2	1	1	1	1	2	2	1	1	2	1	1	1	1	2	1	1	1	1	1	1	1	1	2	2	1	1	1	1	2	1	2	1							
26	3	2	2	1	2	2	2	1	2	2	2	1	1	1	1	1	1	2	1	1	1	1	2	1	2	3	2	1	2	1	2	1	1							
27	3	1	2	1	2	2	3	1	1	3	2	1	1	1	2	1	1	2	1	2	1	1	2	1	2	3	2	1	1	1	1	1	1							

PRE - TEST - GUEVARA ROSA - Microsoft Excel

ARCHIVO INICIO INSERTAR DISEÑO DE PÁGINA FÓRMULAS DATOS REVISAR VISTA NITRO PRO 10

Calibri 11 A A Ajustar texto General

Formato condicional Dar formato como tabla Estilos de celda Insertar Eliminar Formato Celdas

Autosuma Rellenar Borrar Ordenar y filtrar Buscar y seleccionar

	DIMENSION 1										DIMENSION 2									DIMENSION 3							DIMENSION 4							
	Item 1	Item 2	Item 3	Item 4	Item 5	Item 6	Item 7	Item 8	Item 9	Item 10	Item 11	Item 12	Item 13	Item 14	Item 15	Item 16	Item 17	Item 18	Item 19	Item 20	Item 21	Item 22	Item 23	Item 24	Item 25	Item 26	Item 27	Item 28	Item 29	Item 30	Item 31	Item 32		
1																																		
2																																		
3	1	3	3	1	2	2	2	3	2	3	2	2	2	3	2	2	3	2	2	2	2	3	2	2	2	2	2	2	2	1	2	2		
4	2	2	2	1	1	2	1	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	1	2	2	1	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2		
5	3	2	2	1	1	2	1	2	2	2	1	2	1	2	2	2	2	2	1	2	2	2	2	2	2	2	2	2	1	1	1	1		
6	4	2	2	2	1	2	2	2	2	2	1	2	1	2	2	2	2	2	1	2	2	1	2	2	2	2	2	2	1	1	1	1		
7	5	2	2	1	1	2	1	2	2	2	2	1	2	1	2	2	1	2	1	2	1	2	1	2	2	2	2	1	1	1	1	1		
8	6	3	2	1	1	2	1	2	2	2	1	2	1	2	1	2	2	2	1	2	2	1	2	2	2	2	2	2	1	1	1	1		
9	7	2	2	1	2	2	3	3	3	3	2	2	2	2	3	2	2	3	2	1	1	3	1	2	2	3	3	3	1	2	1	1		
10	8	2	2	2	1	2	3	3	3	3	2	1	2	1	2	2	3	2	3	2	1	2	2	2	2	2	2	2	1	1	3	3		
11	9	2	2	1	1	2	1	2	2	2	1	2	1	2	2	2	1	2	1	2	1	2	1	2	2	2	2	1	1	1	1	1		
12	10	3	2	1	1	2	1	2	2	2	1	2	1	2	1	2	2	2	1	2	2	1	2	2	2	2	2	2	1	1	1	1		
13	11	2	2	1	1	2	1	2	2	2	1	2	1	2	2	2	1	2	1	2	1	2	1	2	2	2	2	1	1	1	1	1		
14	12	2	2	2	1	2	3	3	3	3	2	1	2	1	2	2	3	2	3	2	1	2	2	2	2	2	2	2	1	1	3	3		
15	13	2	2	2	1	2	3	3	3	3	2	1	2	1	2	2	3	2	3	2	1	2	2	2	2	2	2	2	1	1	3	3		
16	14	2	2	1	1	2	1	2	2	2	1	2	1	1	2	2	2	2	2	1	1	2	2	2	1	2	2	1	1	1	1	1		
17	15	3	2	3	1	2	3	3	1	3	3	2	1	1	2	1	1	2	1	2	3	1	2	3	3	2	2	1	2	1	1	2		
18	16	2	2	1	1	2	1	2	2	2	1	2	1	2	2	2	1	2	1	2	1	2	1	2	2	2	2	1	1	2	1	1		
19	17	2	2	2	1	2	3	3	3	2	1	2	1	2	2	3	2	3	2	1	2	2	1	2	2	2	2	2	1	1	3	3		
20	18	2	2	1	1	2	1	2	2	2	1	2	1	1	2	2	2	1	2	1	1	2	1	2	2	2	2	1	1	1	1	1		
21	19	3	2	2	1	2	2	3	2	2	3	2	2	1	1	2	1	2	2	1	2	2	1	2	2	3	2	1	1	1	1	1		
22	20	2	2	1	1	2	1	2	1	2	1	2	2	1	1	2	2	2	1	2	2	1	2	2	2	2	2	2	1	1	1	1		
23	21	2	2	1	1	2	2	2	2	2	1	2	2	1	2	2	2	2	1	2	2	1	2	2	2	2	2	2	2	1	1	1		
24	22	2	1	1	1	2	2	2	1	1	2	1	1	1	2	1	1	1	1	1	1	1	1	1	2	2	1	1	1	2	1	1		
25	23	2	2	2	1	2	2	2	2	2	2	2	1	1	2	2	2	2	2	1	2	2	1	2	2	2	2	2	1	1	1	1		
26	24	2	2	1	1	2	1	2	2	2	1	2	1	2	1	2	2	2	2	1	2	2	2	1	2	2	2	2	1	1	1	1		

Pre - Test Grupo experimental Pre - Test Grupo control

LISTO 60%

0:14 13/10/2019



PROGRAMA "JUEGO VISUAL"



Autora: Rosa Elisa Guevara Sánchez

Lima - Perú

Presentación

El programa “Juego visual” está elaborado para aplicar a niños de 4 años del nivel inicial de distintas Instituciones Educativas del nivel Inicial, el programa se acomoda en el ámbito de la tesis. La presente propuesta permite que los pequeños estimulen el nivel pre silábico a través de la percepción visual dentro de las aulas educativas.

Dichas sesiones genera en el niño visualización, captación, orientación y memoria de lo que observa, de esta manera deseamos generar una estimulación en el nivel pre silábico orientado a 4 dimensiones: unigraficas, escritura sin control de cantidad, escrituras fijas, escrituras de diferencias. Estas sesiones están conformados dentro del programa y parte principalmente del interés del niño y de esta manera llegar a fomentar un agrado en el desarrollo de la escritura sin temor a que expresen lo que desean. De igual forma, este programa desea colaborar con una nueva mirada educativa, brindando información y demostrando sus logros obtenidos. Finalizando este Programa queda a disposición de los docentes, estudiantes y directivos del nivel inicial de manera que cada uno de ellos pueda adaptarse a las sesiones de acuerdo a la realidad de los estudiantes.

Este programa está constituida por sesiones y organizado de la siguiente manera: La introducción, Fundamentación y Objetivos (Generales y Específicos) que fueron determinados dentro de la tesis, Desarrollo del programa, Estrategia metodológica, Matriz de articulación donde se enfocará en los puntos como la (dimensión, objetivos, indicadores, metodología, Sesiones, Recursos y evaluación) la Sesión contará con el formato de actividades, las evidencias fotográficas y la ficha de observación.

ÍNDICE

I.	La introducción.....	4
II.	Fundamentación y Objetivos.....	4
	a) Generales	
	b) Específicos	
III.	Desarrollo del programa.....	4
IV.	Estrategia metodológica.....	5
V.	Matriz de articulación.....	7
VI.	Sesiones.....	8
	a) Evidencia fotográfica	
	b) Ficha de observación	

I. INTRODUCCIÓN

El programa de "Juego Visual" ayudará a desarrollar, fortalecer y reforzar su percepción visual de los niños hacia los diversos objetos observables en ese mismo momento. Es por ello que se escogió diversas actividades donde se observara diversos materiales que ayudaran en el desarrollo visual del niño, es por ello que tendremos en cuenta una secuencia didáctica que se dividirá a través de (inicio - desarrollo - cierre) el cual tendrán ciertos materiales que apoyen al niño en su visualización, captación, orientación y memoria de lo que observa.

El contenido favorecerá a la comunidad educativa con diversos materiales para su aplicación, servirá como guía para todos los docentes y todos los que pertenecen a la institución educativa y deseen aplicar cierto punto del programa dentro de los proyectos educativos durante el año escolar.

Frostig, menciona que la percepción visual es una facultad que tiene de reconocer y discriminar los objetos que se van observando y partiendo desde ahí los interpreta con experiencias posteriores que haya tenido al observar dicho objeto.

Tschopp y Ferrero, precisa que la escritura es parte del crecimiento de los trazos de los infantes, donde el dibujo y la escritura son similares ya que ellos aún no diferencian sobre lo que es cada uno. Es muy esencial que el niño aprenda escribir de acuerdo a su edad y de esta manera ellos puedan expresar lo que desean decir sobre algo o alguien a través de la escritura.

Por ello, el programa que se ha realizado es principalmente se enfoca en la percepción visual para la estimulación del nivel presilábico, donde se llevara a cabo ciertas actividades a través de materiales didácticos donde el niño podrá captar, observar e identificar sobre lo que uno desea trabajar con ellos, dichas actividades se vean enfocadas como un juego recreativo donde el niño pueda manipular y disfrutar del material de manera libre para que así estimule de manera espontánea el nivel presilábico en materiales como hojas de aplicación y materiales que pueda utilizar.

II. FUNDAMENTACIÓN Y OBJETIVOS

La percepción visual es uno de los componentes del ser humano que genera visión de los objetos, personas y animales dentro de nuestro entorno, por lo cual es importante apoyar y desarrollar este sentido como base principal de un crecimiento adecuado. Es por ello que la visión toma un papel fundamental en el aprendizaje, lectura y escritura de los niños en los primeros años de vida, ya que se desea que el niño discrimine, reconozca, identifique, analice y recuerde cada detalle percibido en el tiempo real.

Dentro de la Declaración Mundial sobre la educación para todos en el Artículo 1, hace mención que las personas deben utilizar las oportunidades educativas para satisfacer las necesidades del aprendizaje que cada ser humano necesita, poniendo énfasis principalmente en ciertos puntos del aprendizaje como: La lecto – escritura, cálculo, solución de problemas y expresión oral enfocándose como una necesidad básica para la sobrevivencia de los seres humanos.

El Constructivismo menciona; que el conocimiento no se descubre, se construye de manera que el aprendizaje sea verdadero. El aprendizaje real se produce a través de saberes previos y la construcción que realiza cada alumno debe ser efectuado a través de una estructura mental las cuales permitirá a cada niño diferenciar, comparar, categorizar, agrupar, organizar, secuencias y conocimientos precisos. (STNE, 2013, p. 30 – 31).

El objetivo del programa de percepción visual es estimular el nivel presilábico en niños de 4 años, donde se pueda observar si dicho programa ayuda a la estimulación necesaria que el infante necesita para poder tener un mejor interés en la escritura y pueda seguir las gradas de la escritura.

III. DESARROLLO DEL PROGRAMA

PLANIFICACION:

Según el Ministerio de Educación, Cultura y Deportes (2000, p.423) menciona que un proceso dinámico que inicia desde las necesidades educativas, donde se llega a plantear la planificación e intencionalidades para asegurar el aprendizaje significativo para cada uno de los niños.

Sesión de aprendizaje

Según el Ministerio de Educación (2015) indica: “Son unidades y sesiones de aprendizajes que cuentan con una secuencia pedagógica donde se desea potenciar el trabajo del docente y así mismo dando a conocer que son aprendizajes esperados y logros que se desea desarrollar con cada sesión”.

Inicio: Es planteado por un propósito dentro de la sesión, del cual inicia un conflicto cognitivo, motiva a los niños a responder y recoger información de los saberes previos a través de preguntas relacionadas al interés de la sesión de aprendizaje

Desarrollo: Las actividades deben contar con ciertas estrategias que promuevan las diferentes capacidades y especifique lo que hará el docente y los estudiantes, partiendo

de la exploración y experimentación que los niños construyen a través de sus propios aprendizajes utilizando diversos materiales y recursos para facilitar sus conocimientos esperados.

Cierre: Se invita al niño a socializar las experiencias vividas y puntualizar la actividad como eje principal de la sesión de aprendizaje.

Para poder desarrollar el programa es necesario adecuar el aula y contar con espacios, determinar materiales y recursos que son necesarios en las actividades programadas.

Con respecto a la aplicación del programa, se elaboró 20 sesiones, todas ellas relacionadas a la percepción visual para la estimulación del nivel pre silábico en niños de 4 años.

IV. ESTRATEGIA METODOLÓGICA

Dentro del programa contara con actividades que se encuentran entre lazadas entre la percepción visual y el nivel pre silábico, las cuales se enfocaran en materiales visuales para los niños donde tengan un estímulo necesario al realizar ciertas fichas de aplicación relacionadas. Cada actividad contara con un material visual como motivación la cual reflejará la iniciación, posteriormente el desarrollo y un reforzamiento del material que se va utilizar a través de materiales perceptuales y para finalizar el término de la actividad, puede ser la exposición del material o la evaluación de la actividad a través de preguntas.

Según la Dirección de desarrollo curricular y docente (2018) definen que es el aprendizaje que cumple un papel fundamental e importante en los estudiantes, quienes construyen sus nuevos aprendizajes a través de pasos, actividades diseñadas por el docente. (p. 18)

Estrategia didáctica: Rajadell (1992) indico: "Consideramos que una estrategia didáctica equivale a la actuación secuenciada del profesional en educación, que cuenta con procesos de enseñanza en su triple dimensión de Saber, Saber hacer, y ser, guiada hacia la optimización del proceso de enseñanza- aprendizaje"

Ochoa (2001) menciona que los materiales didácticos están propiciados para un mayor entendimiento de lo que queremos comunicar a las personas que reciben un curso y se familiarizan con lo que transmitiendo. (p.25). Los materiales didácticos ayudaran al reforzamiento de las actividades que se propusieron dentro del programa, es por ello, que cuenta con diversos materiales que apoyan a la captación y manipulación del material para mejorar el aprendizaje dentro de la estimulación del nivel presilabico.

Reyes (1996) [...] indica que el juego puede revivir, corregir y recrear experiencias pasadas, anticipar roles, acontecimientos futuros donde el uso de las manos es repetitivo en todo momento (p.33). El juego es muy primordial en el crecimiento del niño, ya que a través de esa recreación aprende, memoriza, capta y crea nuevas vivencias, por otra parte, las actividades planteadas son tomadas como un juego divertido y creativo donde el niño aprenderá rápidamente sobre lo que deseamos estimular dentro del programa.

La evaluación, Díaz (2013) Afirma que se puede comprender el momento que se precisa la finalidad, propósito y objetivo de la secuencia.

El programa contara con actividades establecidas en diferentes fechas y será ejecutada en ese mismo momento, así mismo tendrá los recursos necesarios para poder aplicarlos en el momento establecido. La evaluación será a través de una ficha de observación donde observaremos como van logrando los objetivos dentro del programa y conocer sus nuevas necesidades para poder mejorar.

La evaluación en el nivel inicial procede a través de la enseñanza – aprendizaje donde se verá reflejado en cada uno de los niños que han trabajado. Se da a conocer como una técnica o herramienta de ayuda, que el docente utilizara para evidenciar el desempeño que tiene cada alumno, recoger y analizar con respecto a sus procesos de aprendizaje.

DENOMINACION DE LAS SESIONES

1	Lavamos nuestros dientes
2	Descubriendo los colores
3	Detectives de las frutas escondidas
4	Moviendo nuestro cuerpo
5	Aprendemos a guardar nuestros juguetes
6	Medio de transporte de Terrestre
7	Mi nombre es especial
8	Conociendo las prendas de vestir
9	Aprendemos a ordenar
10	Donde viven los animales
11	Descubrimos la figura incompleta
12	Nos divertimos poniendo nombres
13	Jugamos en los sectores y dibujamos
14	Jugamos con las burbujas
15	Mis abuelos queridos
16	Nuestras normas de convivencia
17	Descubriendo el alfabeto
18	Jugamos con figuras geométricas
19	Moviendo nuestros dedos
20	Me dibujo y descubro mi nombre

V. MATRIZ DE ARTICULACIÓN

DIMENSION	OBJETIVO	ITEMS	ESTRATEGIA METOLOGICA	SESIONES	RECURSOS	EVALUACION
Escritura Unigraficas	Realizan trazos más concisos	1- 26 – 2 – 3 – 4 – 22 - 7 – 8 – 10	Estrategias Didácticas.	“Lavamos nuestros dientes” “Descubriendo los colores” “Detectives de las frutas escondidas” “Moviendo nuestro cuerpo” “Aprendemos a guardar nuestros juguetes” “Medio de transporte de Terrestre”	- Hoja de aplicación - Bandeja de arena - Maqueta - Fruta y lupas - Objetos - Flash Card. - Vinchas	Ficha de observación
Escritura sin control de cantidad	Realizan grafías sin cantidad	12 – 17- 32 – 14 – 6 – 15 – 16 – 5 – 9 – 19		“Mi nombre es especial” “Conociendo las prendas de vestir” “Aprendemos a ordenar” “Donde viven los animales” “Descubrimos la figura incompleta”	- Hoja de aplicación - Materiales diversos - Plantillas - Imágenes	
Escrituras Fijas	Realizan grafías con una cantidad de 3	23 – 29 – 25 – 24 – 30 – 27 – 18 – 21 – 28		“Nos divertimos poniendo nombres” “Jugamos en los sectores y dibujamos” “Jugamos con las burbujas” “Mis abuelos queridos”	- Hoja de aplicación - Imágenes - Tarjeta gigante	

Escrituras Diferencias	Realizan grafías sin cantidad alguna y son diferentes.	32 – 13 – 33 – 34 – 20 – 35 – 36 – 11		<p>“Nuestras normas de convivencia”</p> <p>“Descubriendo el alfabeto”</p> <p>“Jugamos con figuras geométricas”</p> <p>“Moviendo nuestros dedos”</p> <p>“Me dibujo y descubro mi nombre”</p>	<p>- Hoja de aplicación</p> <p>- Micas</p> <p>- Caja espejo</p>	
---------------------------	--	---	--	---	---	--

A decorative border surrounds the page, composed of various school supplies including blue and pink pencils, purple and yellow markers, green and blue pens, and pink and blue triangular rulers, arranged in a repeating pattern.

ACTIVIDAD 1

“Lavamos nuestros dientes”

DATOS INFORMATIVOS:

1.1 I.E.I: N°053 Mi Niñito Jesús – Surquillo

1.2 Edad: 4 años

1.3 Aula: Exploradores

Ítem	Realiza trazos sencillos en una actividad: Horizontal / vertical / Reproduce e idéntica los trazos: horizontales, verticales, cerros	
Denominación	Lavamos nuestros dientes	
Momentos	Desarrollo de la actividad	Materiales
Inicio	Los niños observan un video " Como cepillarse los dientes " y responden las siguientes preguntas: ¿Que utensilios usaron para lavarse los dientes? ¿Qué movimientos realizaban para cepillarse?	- Video
Desarrollo	Mostraremos a los niños una maqueta de los dientes que se encuentran sucios, la cual ellos deberán recordar cómo deben cepillarse (Horizontal, Vertical) y recordando la forma correcta de lavarse los dientes. Los niños observaran una hoja donde se encontrara la imagen de los dientes y un cepillo con líneas (Horizontal y Vertical), ¿Pueden realizar los trazos del cepillo? Se entregara a cada niño un pote con plumones y la hoja para desarrollar la actividad.	- Maqueta de los dientes y cepillo - Hoja de aplicación (Horizontal y Vertical) -Plumones
Cierre	Se invita a los niños a colocar sus trabajos en la pizarra y realizar asamblea para dialogar sobre la actividad. ¿Qué movimientos aprendimos hoy para lavarnos los dientes?	



ITEM 1	Realiza trazos sencillos en una actividad: Horizontal / vertical / Reproduce e idéntica los trazos: horizontales, verticales, cerros			
CRITERIO	INICIO	PROCESO	LOGRO	OBSERVACIONES
	No realiza trazos sencillos Presenta dificultades para reproducir e idéntica los trazos: horizontales, verticales, cerros	Realiza trazos sencillos con apoyo en una actividad: Horizontal / vertical Con apoyo reproduce e idéntica los trazos: horizontales, verticales, cerros	Realiza trazos sencillos en una actividad: Horizontal / vertical Reproduce e idéntica los trazos: horizontales, verticales, cerros	
BILHA			X	
ZOE			X	
ANA PAULA			X	
MIKAELA			X	
OMAR			X	
SAMUEL	X			No realiza los trazos, pero decide pintar la imagen mostrada en la hoja de aplicación
ISACC			X	
ANTONELLA			X	
ISABELLA			X	
CAYETANA			X	
DOMENICA			X	
FABRIZIO	X			No realiza los trazos, pero decide pintar la imagen mostrada en la hoja de aplicación
RENZO			X	
DANICA			X	
ADRIANA			X	
JONAS			X	
SANTIAGO			X	
LIAM			X	

MILLAN			X	
LUCIANO			X	
KHALED			X	
JOEL			X	
CARLOS			X	
SEBASTIAN			X	

A decorative border surrounds the page, featuring a repeating pattern of colorful school supplies including pencils, pens, markers, erasers, and triangular rulers in shades of blue, pink, purple, yellow, and green.

ACTIVIDAD 2

“Descubriendo los
colores”

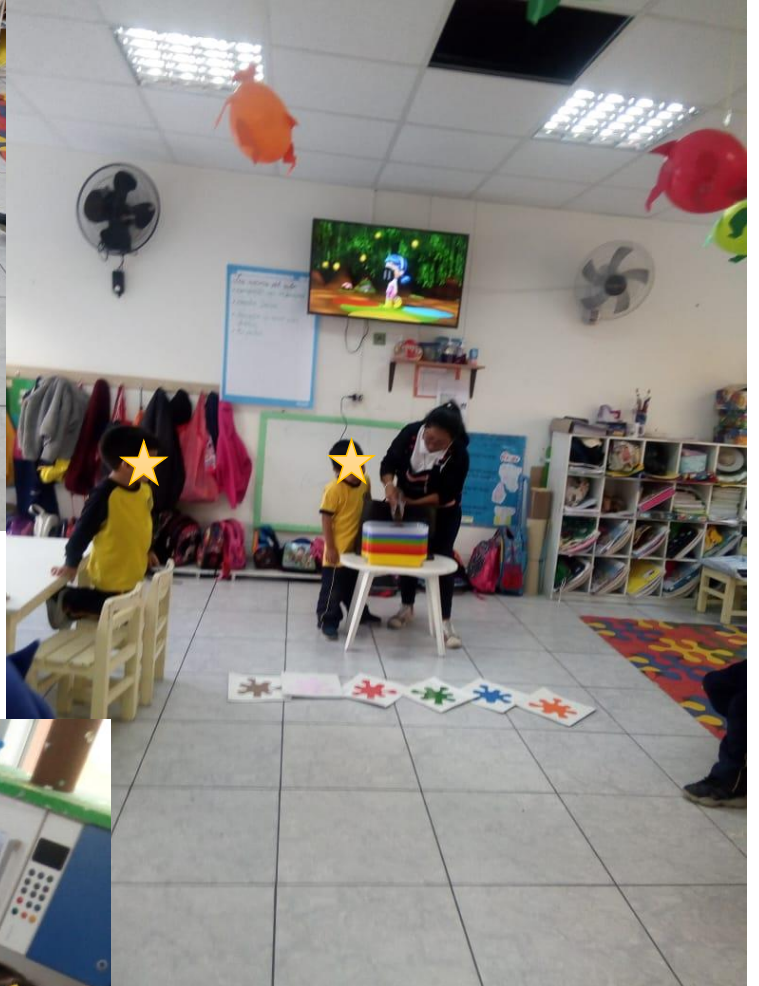
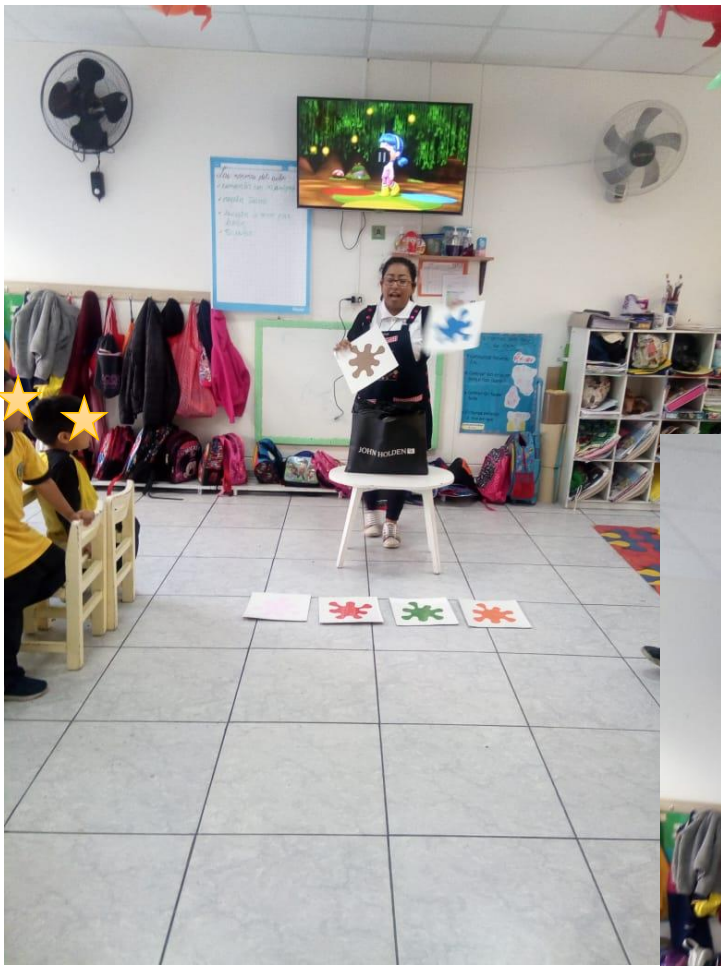
DATOS INFORMATIVOS:

1.1 **I.E.I:** N°053 Mi Niñito Jesús – Surquillo

1.2 **Edad:** 4 años

1.3 **Aula:** Exploradores

Ítem	Diseña trazos libres sobre una superficie: Bandeja de arena	
Denominación	Descubriendo los colores	
Momentos	Desarrollo de la actividad	Materiales
Inicio	Los niños observaran unas cartillas de manchas el cual tendrán diferentes colores, los niños y niñas observaran detenidamente el mural y responderán a las siguientes preguntas: ¿Qué colores estamos observando? ¿Todos los colores son iguales? ¿Qué colores nos gusta más?	- Cartillas de manchas de colores
Desarrollo	Se muestra a los niños una bandeja la cual contendrá en el fondo unas manchas de colores similares a las cartillas donde estará cubierta de arena, los niños con un “PINCEL” buscaran los colores del mural en sus trazos. Se entregara a cada niño la bandeja con el “PINCEL” y se le pedirá que encuentren los colores del mural. Durante el descubrimiento de colores se realizara las siguientes preguntas ¿Qué colores encontraste? ¿Son iguales a los colores de las cartillas?	- Bandeja de arena -Pincel
Cierre	Se invita a los niños a guardas el material y volver a la asamblea, responderán las siguientes preguntas. ¿Al realizar trazos con tu pincel que observaste? ¿Qué colores tenía tu trazo? ¿Aparte de tu pincel, qué material puedes usar?	



ITEM 2	Diseña trazos libres sobre una superficie: Bandeja de arena			
CRITERIO	INICIO	PROCESO	LOGRO	OBSERVACIONES
	No diseña trazos libres sobre una superficie: Bandeja de arena	Con apoyo diseña trazos libres sobre una superficie: Bandeja de arena	Diseña trazos libres sobre una superficie: Bandeja de arena	
BILHA			X	
ZOE			X	
ANA PAULA			X	
MIKAELA			X	
OMAR			X	
SAMUEL			X	
ISACC		X		Pide apoyo y realiza la actividad, pero posteriormente solo desea sacar la arena de la bandeja
ANTONELLA			X	
ISABELLA			X	
CAYETANA			X	
DOMENICA			X	
FABRIZIO			X	
RENZO			X	
DANICA			X	
ADRIANA			X	
JONAS			X	
SANTIAGO			X	
LIAM			X	
MILLAN			X	
LUCIANO			X	
KHALED			X	
JOEL		X		Pide apoyo para poder realizar la actividad

CARLOS			X	
SEBASTIAN			X	

A decorative border surrounds the page, featuring a repeating pattern of colorful school supplies including pencils, pens, markers, erasers, and triangles. The items are arranged in a slightly irregular, overlapping fashion, creating a vibrant and playful frame.

ACTIVIDAD 3

“Detectives de las frutas escondidas”

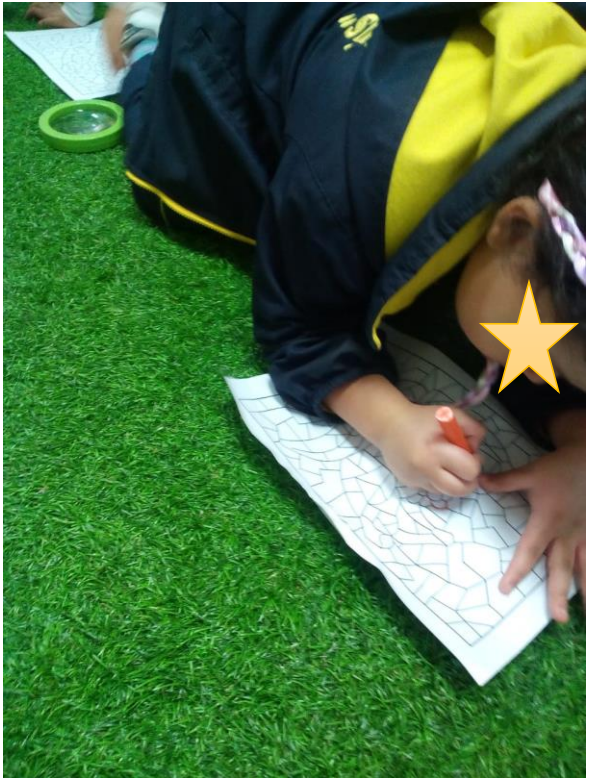
DATOS INFORMATIVOS:

1.1 **I.E.I:** N°053 Mi Niñito Jesús – Surquillo

1.2 **Edad:** 4 años

1.3 **Aula:** Exploradores

Ítem	Discrimina imágenes en un laberinto de líneas: círculo/ cuadrado / triángulo Encuentra las figuras escondidas dentro del laberinto y las delinea de colores diferentes Descubre y traza los bordes de figuras que se encuentran en un laberinto.	
Denominación	Detectives de las frutas escondidas	
Momentos	Desarrollo de la actividad	Materiales
Inicio	Los niños observaran un video “ Pica-Pica - El Baile de la Fruta ” y preguntaremos: ¿Qué frutas vimos? ¿Qué forma tenían las frutas? Se solicita a los niños que encuentren algunas frutas dentro del aula para ello cada niño manipulara una lupa. Una vez encontrada las frutas las colocaran en la mesa	- Video
Desarrollo	Los niños observaran una hoja que contienen frutas pero estas están ocultas en un laberinto, ¿Pueden ayudar a encontrar las frutas? ¿Pueden delinear las frutas que se encuentran escondidas en el laberinto? Se entregara a cada niño un pote con crayolas y la hoja para desarrollar la actividad.	- Frutas - Lupa - Hoja de aplicación (laberinto) -Crayolas
Cierre	Los niños colocaran en la pizarra el logro de su búsqueda y responderán a las siguientes preguntas: ¿Qué fruta encontraste? ¿Lo encontraste rápido o demoraste?	



ITEM 3				
Discrimina imágenes en un laberinto de líneas: círculo/ cuadrado / triángulo Encuentra las figuras escondida dentro del laberinto y las delinea de colores diferentes Descubre y traza los bordes de figuras que se encuentran en un laberinto.				
CRITERIO	INICIO	PROCESO	LOGRO	OBSERVACIONES
	Presenta dificultades para discrimina imágenes en un laberinto de líneas: círculo/ cuadrado / triángulo Encuentra las figuras escondida dentro del laberinto y presenta dificultades para delinear de colores diferentes Descubre y no traza los bordes de figuras que se encuentran en un laberinto.	Discrimina imágenes en un laberinto de líneas con apoyo de terceros: círculo/ cuadrado / triángulo Encuentra las figuras escondida dentro del laberinto y con apoyo las delinea de colores diferentes Descubre y traza los bordes de figuras con apoyo que se encuentran en un laberinto	Discrimina imágenes en un laberinto de líneas: círculo/ cuadrado / triángulo Encuentra las figuras escondida dentro del laberinto y las delinea de colores diferentes Descubre y traza los bordes de figuras que se encuentran en un laberinto.	
BILHA			X	
ZOE		X		Discrimina las imágenes y pide ayuda, se motiva a seguir realizando.
ANA PAULA			X	
MIKAELA	X			No comprende lo que realiza y no desea seguir haciendo la actividad.
OMAR			X	
SAMUEL			X	
ISACC		X		Comprende la actividad, pide apoyo pero no hacerlo el mismo.
ANTONELLA			X	
ISABELLA			X	
CAYETANA			X	
DOMENICA			X	
FABRIZIO		X		Identifica la figura, pero pide apoyo a su amigo para realizarlo

RENZO			X	
DANICA			X	
ADRIANA			X	
JONAS			X	
SANTIAGO			X	Identifica la figura pero traza libremente sin darse cuenta de las indicaciones por el motivo que desea salir afuera del aula.
LIAM		X		Identifica las frutas y pide apoyo para realiza los trazos.
MILLAN			X	
LUCIANO			X	
KHALED			X	
JOEL			X	
CARLOS			X	
SEBASTIAN			X	

A decorative border surrounds the page, composed of various school supplies including pencils, pens, markers, erasers, and triangles in various colors (blue, pink, purple, yellow, green).

ACTIVIDAD 4

“Moviendo nuestro
cuerpo”

DATOS INFORMATIVOS:

1.1 **I.E.I:** N°053 Mi Niñito Jesús – Surquillo

1.2 **Edad:** 4 años

1.3 **Aula:** Exploradores

Ítem	Reproduce trazos de direccionalidad: Arriba –Abajo	
Denominación	Moviendo nuestro cuerpo	
Momentos	Desarrollo de la actividad	Materiales
Inicio	Los niños observaran un video “ Arriba y abajo Cantando Aprendo a Hablar ” al compás de la canción realizaremos los movimientos Preguntaremos: ¿Qué parte del cuerpo utilizamos? ¿Qué movimientos hacíamos?	- Canción
Desarrollo	Los niños se dirigirán al patio donde encontraremos diversos objetos que utilizaremos, los objetos serán observados por ellos, los cuales van en dirección (Arriba: Globo, Yoyo) y (Abajo: Pelota y Tractor). Terminando la actividad les mostraremos la hoja donde les damos a conocer los objetos que ya se mostró y les invitamos que realicen los trazos en dirección de cada objeto con plumones.	- Objetos - Hoja de aplicación (arriba –abajo) - Plumones
Cierre	Al término de su actividad, los invitamos a sentarse en asamblea y platiquemos sobre lo que hemos realizado el día de hoy.	



ITEM 4	Reproduce trazos de direccionalidad: Arriba –Abajo			
CRITERIO	INICIO	PROCESO	LOGRO	OBSERVACIONES
	Presenta dificultades para reproducir trazos de direccionalidad: Arriba - Abajo	Reproduce trazos de direccionalidad con apoyo: Arriba -Abajo	Reproduce trazos de direccionalidad: Arriba - Abajo	
BILHA			X	
ZOE			X	
ANA PAULA			X	
MIKAELA			X	
OMAR			X	
SAMUEL			X	
ISACC			X	
ANTONELLA			X	
ISABELLA			X	
CAYETANA			X	
DOMENICA			X	
FABRIZIO			X	
RENZO			X	
DANICA			X	
ADRIANA		X		
JONAS			X	
SANTIAGO			X	
LIAM			X	
MILLAN			X	
LUCIANO			X	
KHALED			X	
JOEL		X		
CARLOS			X	
SEBASTIAN			X	

A decorative border surrounds the page, featuring a repeating pattern of colorful school supplies including pencils, pens, markers, erasers, and triangular rulers in shades of blue, pink, purple, yellow, and green. The items are arranged in a slightly overlapping, vertical sequence.

ACTIVIDAD 5

“Aprendemos a
guardar nuestros
juguetes”

DATOS INFORMATIVOS:

1.1 **I.E.I:** N°053 Mi Niñito Jesús – Surquillo

1.2 **Edad:** 4 años

1.3 **Aula:** Exploradores

Ítem	Dibuja objetos dentro - fuera de la caja y lo describe libremente	
Denominación	Aprendemos a guardar nuestros juguetes	
Momentos	Desarrollo de la actividad	Materiales
Inicio	Los niños realizaran una fila y saldrán al patio donde jugaran con su propio cuerpo: Dentro – Fuera del cuadro, sus manos en los bolsillos, formando un círculo. Todos nos iremos al aula donde ellos observaran una caja con diversos materiales, los cuales ellos lo pondrán en el lugar que corresponde y diciendo si va (Dentro – Fuera)	- Materiales de aula
Desarrollo	Los niños observaran un papelote con un dibujo de una caja y se preguntara: ¿Qué observamos aquí? y con ayuda de Flash Card de objetos (Dentro – Fuera) les enseñamos que podemos dibujarlos. Se les brindara una hoja donde tendrá la misma temática y por cada acción dibujaran en su propia hoja libremente.	- Flash Card - Hoja de aplicación (Dentro – Fuera)
Cierre	Los niños colocaran en la pizarra el logro de su actividad y responderán las siguientes preguntas: ¿Qué aprendimos hoy? ¿Pudimos descubrir dónde van los objetos?	



ITEM 5	Dibuja objetos dentro - fuera de la caja y los describe libremente			
CRITERIO	INICIO	PROCESO	LOGRO	OBSERVACIONES
	No dibuja objetos dentro - fuera de la caja y presenta dificultades para describir libremente	Dibuja objetos dentro - fuera de la caja y con apoyo los describe libremente	Dibuja objetos dentro - fuera de la caja y los describe libremente	
BILHA			X	
ZOE			X	
ANA PAULA			X	
MIKAELA			X	
OMAR		X		
SAMUEL			X	
ISACC			X	
ANTONELLA			X	
ISABELLA			X	
CAYETANA			X	
DOMENICA			X	
FABRIZIO	X			
RENZO			X	
DANICA			X	
ADRIANA			X	
JONAS			X	Mostro un mejoramiento significativo en la actividad
SANTIAGO			X	
LIAM		X		
MILLAN			X	Se observa que está en un plan de mejora.
LUCIANO			X	
KHALED			X	
JOEL			X	

CARLOS			X	
SEBASTIAN			X	

A decorative border surrounds the page, composed of various school supplies including blue and pink pencils, purple and yellow markers, green and blue pens, and pink and blue triangular rulers, arranged in a repeating pattern.

ACTIVIDAD 6

“Medio de transporte
de Terrestre”

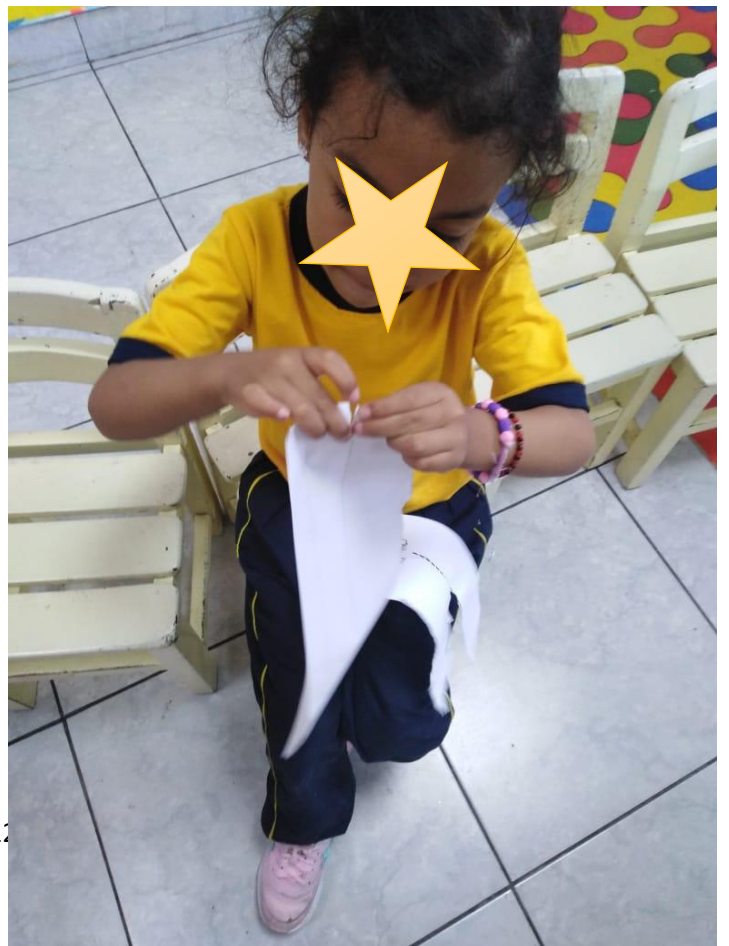
DATOS INFORMATIVOS:

1.1 I.E.I: N°053 Mi Niñito Jesús – Surquillo

1.2 Edad: 4 años

1.3 Aula: Exploradores

Ítem	Recorta manualmente las líneas de la figura: horizontal				
Denominación	Medio de transporte de Terrestre				
Momentos	Desarrollo de la actividad	Materiales			
Inicio	<p>Los niños escucharán 3 adivinanzas y tendrán que descubrir que es:</p> <table border="1" style="width: 100%; text-align: center;"> <tr> <td style="width: 33%; padding: 5px;"> <p><i>Vehículo soy y hago mucho ruido, pero solo dos personas pueden viajar conmigo</i></p> <p><i>Quien soy (La moto)</i></p> </td> <td style="width: 33%; padding: 5px;"> <p><i>Por un camino de hierro voy contento</i></p> <p><i>Muy veloz y doy un fuerte silbido cuando llego a la estación.</i></p> <p><i>Quien soy (El tren)</i></p> </td> <td style="width: 33%; padding: 5px;"> <p><i>En él va la familia y el equipaje, se pasa las noches en el garaje</i></p> <p><i>Quien soy (El carro)</i></p> </td> </tr> </table> <p>Observarán los niños un video “Los medios de transporte para niños Transportes terrestres, acuáticos y aéreos”.</p>	<p><i>Vehículo soy y hago mucho ruido, pero solo dos personas pueden viajar conmigo</i></p> <p><i>Quien soy (La moto)</i></p>	<p><i>Por un camino de hierro voy contento</i></p> <p><i>Muy veloz y doy un fuerte silbido cuando llego a la estación.</i></p> <p><i>Quien soy (El tren)</i></p>	<p><i>En él va la familia y el equipaje, se pasa las noches en el garaje</i></p> <p><i>Quien soy (El carro)</i></p>	<ul style="list-style-type: none"> - Video - Adivinanzas
<p><i>Vehículo soy y hago mucho ruido, pero solo dos personas pueden viajar conmigo</i></p> <p><i>Quien soy (La moto)</i></p>	<p><i>Por un camino de hierro voy contento</i></p> <p><i>Muy veloz y doy un fuerte silbido cuando llego a la estación.</i></p> <p><i>Quien soy (El tren)</i></p>	<p><i>En él va la familia y el equipaje, se pasa las noches en el garaje</i></p> <p><i>Quien soy (El carro)</i></p>			
Desarrollo	<p>Salimos al patio donde se colocarán unas vinchas del transporte que desea y realizaremos el recorrido vial (Horizontal)</p> <p>Los niños observarán un papelote con un dibujo del medio de transporte terrestre y se preguntará ¿Qué observamos aquí? ¿Cómo podemos llegar al medio de transporte?, damos la iniciativa de recortar manualmente por las líneas.</p> <p>Se les brindará una hoja donde tendrá la misma temática y cortará manualmente por las líneas punteadas.</p>	<ul style="list-style-type: none"> - Vinchas -Cinta de color - Hojas de aplicación (Recorte manual) 			
Cierre	<p>Los invitamos a sentarse en asamblea y platicamos sobre lo que hemos realizado ¿Qué materiales podemos utilizar para llegar al transporte? ¿Fue divertido?</p>				



ITEM 6	Recorta manualmente líneas rectas de la figura: horizontal			
CRITERIO	INICIO	PROCESO	LOGRO	OBSERVACIONES
	Recorta manualmente en el sentido contrario de las líneas en la figura: horizontal	Recorta manualmente saliéndose de las líneas rectas de la figura: horizontal	Recorta manualmente líneas rectas de la figura: horizontal	
BILHA		X		
ZOE		X		Pide apoyo para realizar el recorte manual.
ANA PAULA			X	
MIKAELA		X		
OMAR			X	
SAMUEL			X	
ISACC	X			Recorta en sentido contrario e indica que no puede realizarlo
ANTONELLA			X	
ISABELLA			X	
CAYETANA			X	
DOMENICA			X	
FABRIZIO		X		Muestra mayor interés en la actividad
RENZO			X	
DANICA			X	
ADRIANA			X	
JONAS		X		
SANTIAGO			X	
LIAM		X		Realiza el recorte manual, pero después indica que ya no desea hacerlo
MILLAN		X		
LUCIANO			X	
KHALED			X	
JOEL		X		

CARLOS			X	
SEBASTIAN			X	

A decorative border surrounds the page, featuring a repeating pattern of colorful school supplies including pencils, pens, markers, erasers, and triangular rulers in shades of blue, pink, purple, yellow, and green.

ACTIVIDAD 7

“Mi nombre es
especial”

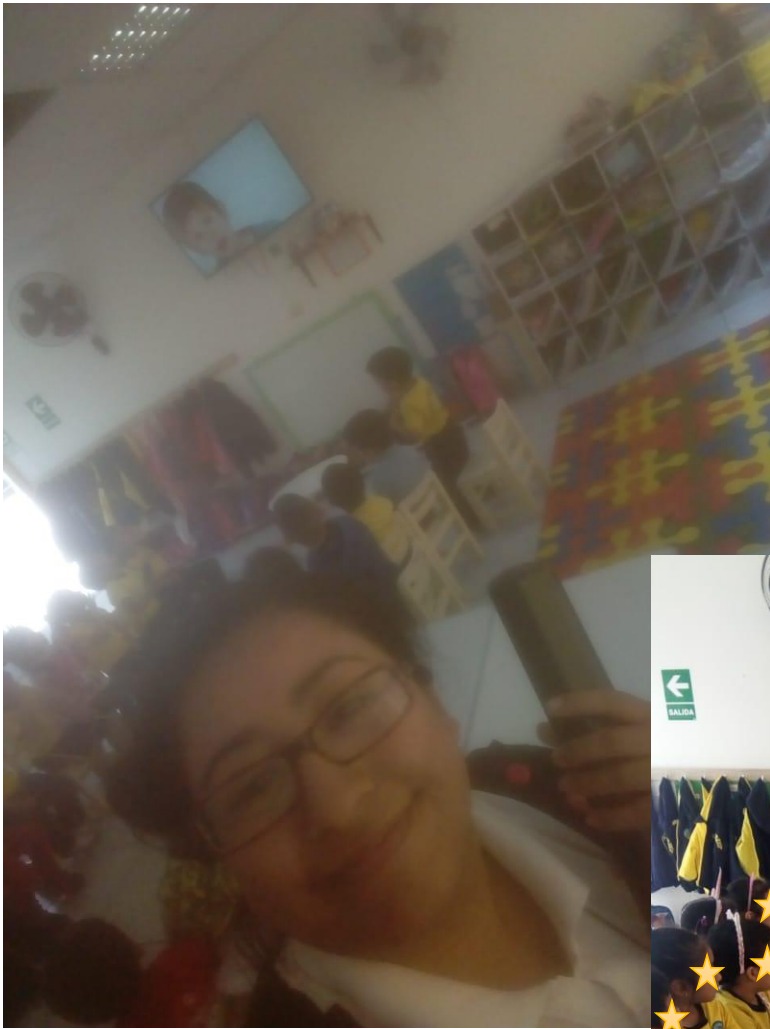
DATOS INFORMATIVOS:

1.1 **I.E.I:** N°053 Mi Niñito Jesús – Surquillo

1.2 **Edad:** 4 años

1.3 **Aula:** Exploradores

Ítem	Modela libremente en plastilina los trazos que se le presenta: su nombre Reproduce símbolos haciendo trazos con diversos materiales: cañita, palitos, etc Utiliza recursos diversos para representar grafías que se le presenta: pasadores de colores y trozos de lana	
Denominación	Mi nombre es especial	
Momentos	Desarrollo de la actividad	Materiales
Inicio	Los niños cantaran una canción " Juan Paco Pedro de la Mar " y preguntaremos ¿Qué nombre mencionaba la canción? ¿Ustedes tienen un nombre? ¿Cuál es tu nombre?	- Video
Desarrollo	Mostraremos una caja sorpresa dentro de ella tendrá diversos materiales como (cañitas, plastilina, bolitas de colores, lana, plumones etc.) y observaran una cartilla en blanco. Recordaremos como es nuestro nombre observando nuestra asistencia. Los invitaremos a que tomen una cartilla en blanco y posteriormente tomar diversos materiales recordando que deben plasmar su nombre usando diversos materiales. Al término colocar en la pizarra su actividad.	- Caja sorpresa - Cartulina en blanco -Materiales diversos
Cierre	Invitamos a los niños a realizar asamblea y preguntamos ¿Qué materiales usaste? ¿Cómo empezaste a reproducir tu nombre?	



ITEM 7				
<p>Modela libremente en plastilina los trazos que se le presenta: su nombre</p> <p>Reproduce símbolos haciendo trazos con diversos materiales: cañita, palitos, etc.</p> <p>Utiliza recursos diversos para representar grafías que se le presenta: pasadores, pasadores de colores y trozos de lana</p>				
CRITERIO	INICIO	PROCESO	LOGRO	OBSERVACIONES
	No modela en plastilina los trazos que se le presenta: su nombre	Modela con apoyo la plastilina en los trazos que se le presenta: su nombre	Modela libremente en plastilina los trazos que se le presenta: su nombre	
	No reproduce trazos con diversos materiales: cañita, palitos, etc.	Reproduce símbolos con ayuda haciendo trazos con diversos materiales: cañita, palitos, etc.	Reproduce símbolos haciendo trazos con diversos materiales: cañita, palitos, etc.	
	Presenta dificultades para utiliza recursos diversos y representar garfias que se le presenta: pasadores de colores y trozos de lana	Utiliza recursos diversos con apoyo para representar garfias que se le presenta: pasadores de colores y trozos de lana	Utiliza recursos diversos para representar grafías que se le presenta: pasadores, pasadores de colores y trozos de lana	
BILHA			X	
ZOE			X	
ANA PAULA			X	
MIKAELA			X	
OMAR	X			Representa los trazos con crayolas y no desea utilizar otro material
SAMUEL			X	
ISACC	X			
ANTONELLA			X	
ISABELLA			X	
CAYETANA			X	
DOMENICA			X	
FABRIZIO	X			Realiza garabatos a las hojas.
RENZO			X	
DANICA			X	

ADRIANA			X	
JONAS			X	
SANTIAGO			X	
LIAM			X	
MILLAN			X	
LUCIANO			X	
KHALED			X	
JOEL	X			
CARLOS			X	
SEBASTIAN			X	

A decorative border surrounds the page, featuring a repeating pattern of colorful school supplies including pencils, pens, markers, erasers, and triangular rulers in shades of blue, pink, purple, yellow, and green.

ACTIVIDAD 8

“Conociendo las
prendas de vestir”

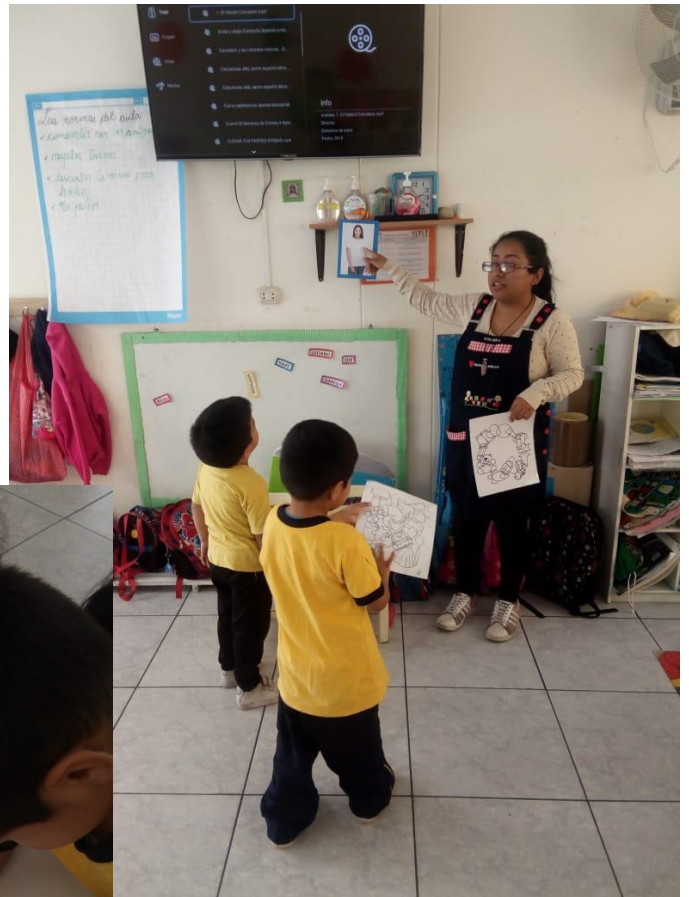
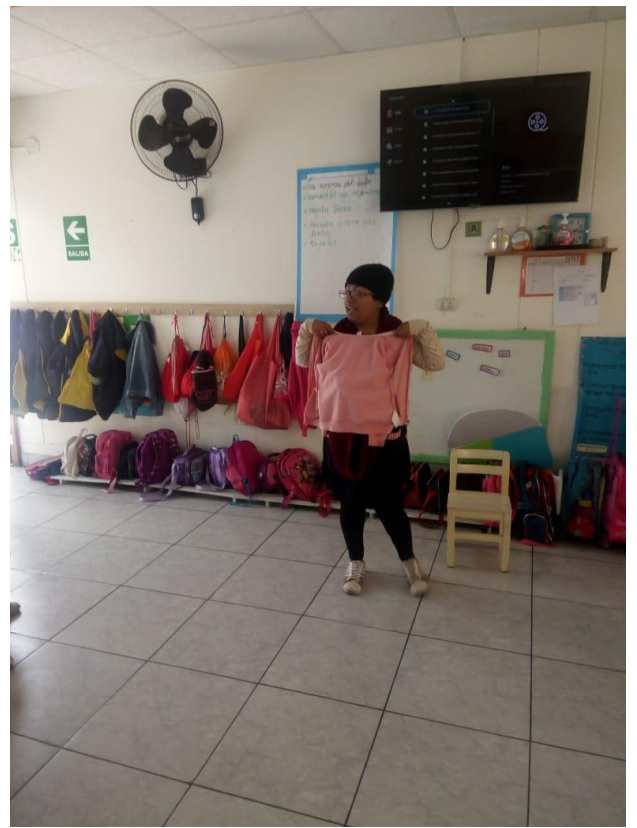
DATOS INFORMATIVOS:

1.1 **I.E.I:** N°053 Mi Niñito Jesús – Surquillo

1.2 **Edad:** 4 años

1.3 **Aula:** Exploradores

Ítem	Repasa con sus dedos las prendas de vestir que se encuentra dentro de una figura – fondo sobre una plantilla	
Denominación	Conociendo las prendas de vestir	
Momentos	Desarrollo de la actividad	Materiales
Inicio	Los niños observaran una mochila de la cual sacaremos distintas prendas de vestir, pedimos identificarlo ¿Cómo se llama la prenda? Y si gustan pueden tocar la prenda que reconocen. Pedimos que se agrupen en parejas y se observen uno al otro, invitamos que cada uno comente la prenda que reconocen.	- Mochila con prendas
Desarrollo	Les mostraremos una plantilla con diversas figuras de las cuales les pedimos que observen detenidamente la imagen y les invitamos a descubrir dónde están las prendas (repasamos con un plumón) ¿quieren descubrir ustedes las prendas? Cada niño recibirá una plantilla distinta de las cuales la maestra les dirá la prenda de vestir (Flash Card) que deben encontrar y delinear con su dedos	- Plantillas de prenda de vestir (Figura – Fondo)
Cierre	Los invitamos a realizar asamblea y platicar lo aprendido ¿Cómo pudiste identificar la prenda?	



ITEM 8	Repasa con sus dedos las prendas de vestir que se encuentra dentro de una figura – fondo sobre una plantilla			
CRITERIO	INICIO	PROCESO	LOGRO	OBSERVACIONES
	No repasa con sus dedos las prendas de vestir que se encuentra dentro de una figura – fondo sobre una plantilla	Con apoyo repasa con sus dedos las prendas de vestir que se encuentra dentro de una figura – fondo sobre una plantilla	Repasa con sus dedos las prendas de vestir que se encuentra dentro de una figura – fondo sobre una plantilla	
BILHA			X	
ZOE		X		Encuentra la figura pero no sabe cómo repasar así que solicita apoyo.
ANA PAULA			X	
MIKAELA			X	
OMAR			X	
SAMUEL			X	
ISACC			X	
ANTONELLA			X	
ISABELLA			X	
CAYETANA			X	
DOMENICA			X	
FABRIZIO	X			No presenta interés en la actividad
RENZO			X	
DANICA			X	
ADRIANA			X	
JONAS		X		Se observa que solicita ayuda para repasar la figura.
SANTIAGO			X	
LIAM			X	
MILLAN			X	Muestra un gran interés para aprender.
LUCIANO			X	
KHALED			X	
JOEL		X		Se niega a realizar la actividad

CARLOS			X	
SEBASTIAN			X	

A decorative border surrounds the page, featuring a repeating pattern of colorful school supplies including pencils, pens, markers, erasers, and triangles. The items are arranged in a slightly irregular, overlapping fashion, creating a vibrant and playful frame.

ACTIVIDAD 9

“Aprendemos a ordenar”

DATOS INFORMATIVOS:

1.1 **I.E.I:** N°053 Mi Niñito Jesús – Surquillo

1.2 **Edad:** 4 años

1.3 **Aula:** Exploradores

1.4 **Fecha:** 01/10/2019

Ítem	Agrupa y encierra en un círculo las figuras relacionadas por una característica: Forma – Tamaño Rodea con un trazo las figuras según sus características: fruta, ropa	
Denominación	Aprendemos a ordenar	
Momentos	Desarrollo de la actividad	Materiales
Inicio	Los niños escucharán un relato: Les contare lo que observe el día ayer fui a un súper mercado y vi que una señora agarraba varios productos y luego lo dejaba por donde quería, seguro no le alcanzaba el dinero para comprarlos, por ejemplo, shampo lo dejo en donde es la sección de verduras, la lechuga en la sección de frutas, las sandalias en la sección de juguetes ¿En qué lugares debería dejar los objetos que no necesitaba?	- Flash Card
Desarrollo	Invitamos a los niños a observar el interior del aula y los motivamos para que nos digan o señalen si realmente los objetos están en su lugar donde corresponde. Posteriormente pondré diversas imágenes (juguetes y dulces) en la pizarra y preguntare ¿Podremos agrupar estas figuras? los invitamos agrupar. Se le brindara la hojas de aplicación y agruparan por características (fruta, ropa), pote de plumones	- Imágenes (juguetes y dulces) - Hoja de aplicación (agrupación) -Plumones
Cierre	Los niños colocaran en la pizarra el logro de su actividad y responderán las siguientes preguntas ¿Por qué será importante agrupar los objetos?	



ITEM 9				
Agrupa y encierra en un círculo las figuras relacionadas por una característica: Forma – Tamaño Rodea con un trazo las figuras según sus características: fruta, ropa				
CRITERIO	INICIO	PROCESO	LOGRO	OBSERVACIONES
	Agrupa y no encierra en un círculo las figuras relacionadas por una característica: Forma – Tamaño Presenta dificultades para rodear con un trazo las figuras según sus características: fruta, ropa	Con apoyo agrupa y encierra en un círculo las figuras relacionadas por una característica: Forma – Tamaño Rodea con ayuda un trazo las figuras según sus características: fruta, ropa	Agrupa y encierra en un círculo las figuras relacionadas por una característica: Forma – Tamaño Rodea con un trazo las figuras según sus características: fruta, ropa	
BILHA			X	
ZOE			X	
ANA PAULA			X	
MIKAELA		X		
OMAR		X		
SAMUEL		X		
ISACC		X		
ANTONELLA			X	
ISABELLA			X	
CAYETANA			X	
DOMENICA			X	
FABRIZIO		X		Sigue en un proceso de captación sobre lo que a él le interesa
RENZO			X	
DANICA			X	
ADRIANA		X		Muestra un interés al realizar la actividad y pide apoyo para desarrollar la actividad
JONAS		X		Se mostró un poco desorientado y pidió ayuda

SANTIAGO			X	
LIAM			X	
MILLAN		X		
LUCIANO			X	
KHALED		X		Encerró cada una de las figuras
JOEL		X		
CARLOS			X	
SEBASTIAN			X	

A decorative border surrounds the page, composed of various school supplies including blue and pink pencils, purple and yellow markers, green and blue pens, and pink and blue triangular rulers, arranged in a repeating pattern.

ACTIVIDAD 10

“Donde viven los
animales”

DATOS INFORMATIVOS:

1.1 **I.E.I:** N°053 Mi Niñito Jesús – Surquillo

1.2 **Edad:** 4 años

1.3 **Aula:** Exploradores

Ítem	Relaciona figuras semejantes realizando trazos rectos. Relaciona cada figura con su silueta con un trazo Realiza libremente el camino a seguir de un objeto a otro	
Denominación	Donde viven los animales	
Momentos	Desarrollo de la actividad	Materiales
Inicio	Los niños observaran un video sobre: " El Hábitat Camaleón " ¿Qué animales observamos?	- Video
Desarrollo	Los niños se colocaran en semi círculo donde se pondrá en medio un tablero circular donde estará dividido en cuatro partes (Polo norte, mar, selva y desierto) cada uno de los extremos tendrá un camino y los niños tendrán un animal distinto donde le pediremos que nos diga: ¿Cómo se llama? y ¿Dónde vive? Y lo colocara en su lugar siguiendo el camino trazado. Se entregara la hoja de aplicación donde en un lado de la hoja encontraremos los animales y el otro extremo los lugares donde viven, les invitamos que tracen cada animal con su habitad con diferentes crayolas.	- Tablero de hábitat - Animalitos de juguetes - Hoja de aplicación (trazo)
Cierre	Invitamos a los niños a realizar asamblea y preguntamos ¿Fue corto el camino?	



ITEM 10	Relaciona figuras semejantes realizando trazos rectos. Relaciona cada figura con su silueta con un trazo Realiza libremente el camino a seguir de un objeto a otro			
CRITERIO	INICIO	PROCESO	LOGRO	OBSERVACIONES
	Relaciona con dificultad las figuras semejantes realizando trazos rectos Tiene dificultades para relacionar cada figura con su silueta con un trazo No realiza el camino a seguir de un objeto a otro	Relaciona con ayuda las figuras semejantes realizando trazos rectos. Relaciona con apoyo cada figura con su silueta con un trazo Realiza libremente el camino con apoyo de un objeto a otro	Relaciona figuras semejantes realizando trazos rectos. Relaciona cada figura con su silueta con un trazo Realiza libremente el camino a seguir de un objeto a otro	
BILHA			X	
ZOE			X	
ANA PAULA			X	
MIKAELA			X	
OMAR			X	
SAMUEL	X			No relaciona los animales con su hábitat
ISACC		X		Solicita apoyo
ANTONELLA			X	
ISABELLA			X	
CAYETANA			X	
DOMENICA			X	
FABRIZIO			X	
RENZO			X	
DANICA			X	
ADRIANA			X	
JONAS			X	
SANTIAGO			X	

LIAM			X	
MILLAN			X	
LUCIANO			X	
KHALED			X	
JOEL		X		
CARLOS			X	
SEBASTIAN			X	

A decorative border surrounds the page, featuring a repeating pattern of colorful school supplies including pencils, pens, erasers, and triangles. The items are arranged in a slightly irregular, overlapping fashion, creating a vibrant and playful frame.

ACTIVIDAD 11

“Descubrimos la
figura incompleta”

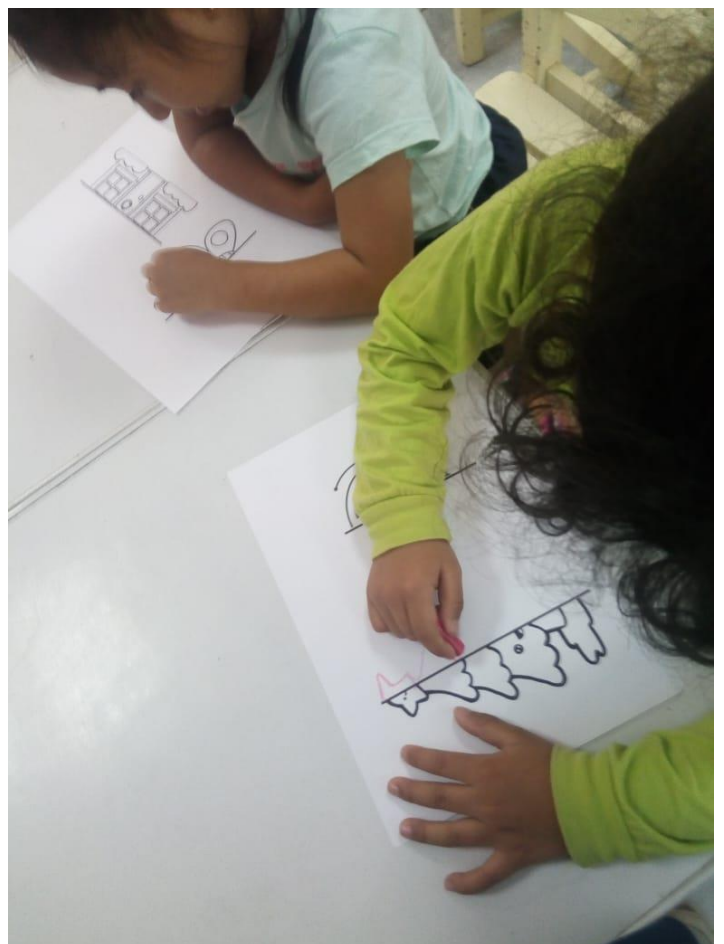
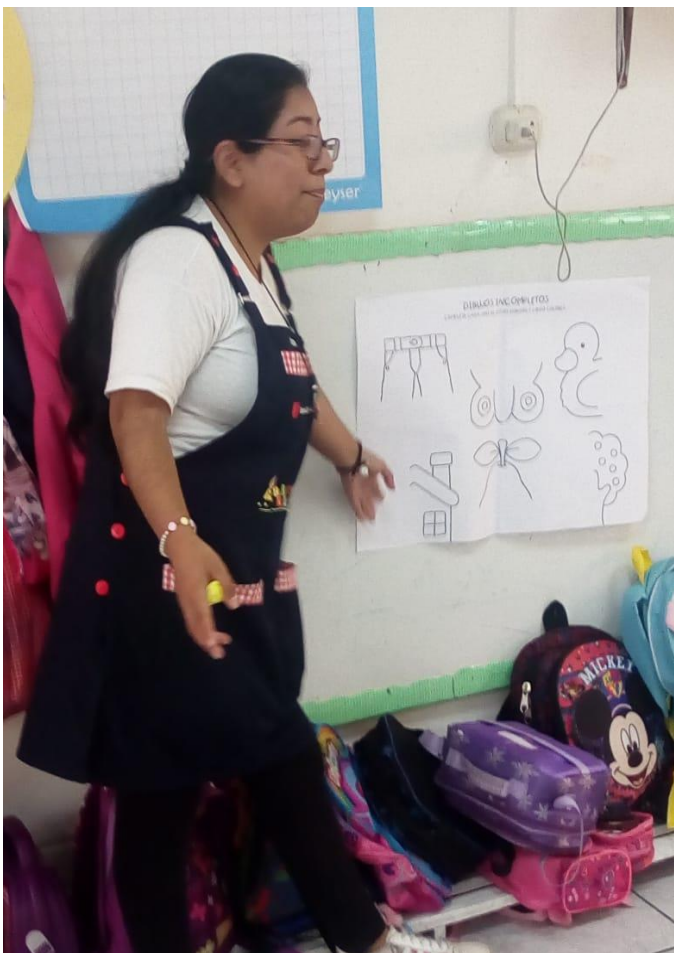
DATOS INFORMATIVOS:

1.1 **I.E.I:** N°053 Mi Niñito Jesús – Surquillo

1.2 **Edad:** 4 años

1.3 **Aula:** Exploradores

Ítem	Realiza ejercicios de cierre visual para descubrir la figura delineada: carro, barco	
Denominación	Descubrimos la figura incompleta	
Momentos	Desarrollo de la actividad	Materiales
Inicio	Los niños observaran una serie de figuras ocultas vistas solo por un pequeño agujero y los motivaremos que puedan identificar lo que observan de ese pequeño círculo. ¿Qué estamos observando? ¿Qué figura descubrimos?, con cada acierto se mostrara la figura oculta	- Figuras ocultas
Desarrollo	Mostraremos posteriormente una plantilla con la mitad de la figura y les preguntamos ¿Qué figura observamos? ¿Qué parte nos falta?, ellos completaran la figura faltante. Los motivamos a que realicen la misma actividad en su hoja de aplicación con plumones de colores y así mismo ellos puedan reconocer la figura	- Plantilla de figura incompleta -Hoja de aplicación
Cierre	Invitamos a cada niño a que se coloquen en asamblea para dialogar sobre lo que hemos realizado llevando su plantillas.	



ITEM 11	Realiza ejercicios de cierre visual para descubrir la figura delineada: carro, barco			
CRITERIO	INICIO	PROCESO	LOGRO	OBSERVACIONES
	Tiene dificultades para realiza ejercicios de cierre visual y descubrir la figura delineada: carro, barco	Realiza ejercicios de cierre visual con ayuda para descubrir la figura delineada: carro, barco	Realiza ejercicios de cierre visual para descubrir la figura delineada: carro, barco	
BILHA			X	
ZOE			X	
ANA PAULA			X	
MIKAELA			X	
OMAR		X		
SAMUEL		X		
ISACC	X			Descubre la figura, pero presenta dificultades para realizar el ejercicio.
ANTONELLA			X	
ISABELLA			X	
CAYETANA			X	
DOMENICA			X	
FABRIZIO		X		
RENZO			X	
DANICA			X	
ADRIANA		X		
JONAS		X		
SANTIAGO			X	
LIAM	X			No desea realizar el ejercicio.
MILLAN		X		
LUCIANO			X	
KHALED			X	
JOEL		X		
CARLOS			X	

SEBASTIAN			X	
-----------	--	--	----------	--

A decorative border surrounds the page, featuring a repeating pattern of colorful school supplies including pencils, pens, markers, erasers, and triangular rulers in shades of blue, pink, purple, yellow, and green. The items are arranged in a slightly irregular, overlapping fashion.

ACTIVIDAD 12

“Nos divertimos
poniendo nombres”

DATOS INFORMATIVOS:

1.1 **I.E.I:** N°053 Mi Niñito Jesús – Surquillo

1.2 **Edad:** 4 años

1.3 **Aula:** Exploradores

Ítem	Realiza trazos libremente en sus producciones. Realiza trazos diferenciados al poner nombre a sus dibujos. Escucha un cuento y realiza trazos diferenciados para dar a conocer mensajes	
Denominación	Nos divertimos poniendo nombres	
Momentos	Desarrollo de la actividad	Materiales
Inicio	Realizamos: “El Baile del Dinosaurio” y preguntaremos: ¿Les gusto el baile? ¿De que hablaba el baile? ¿Los dinosaurios eran todos iguales?	- Canción
Desarrollo	La maestra mostrara un fondo de un paisaje y preguntara ¿Qué lugar será? ¿Quiénes vivirían en ese lugar?, posteriormente narrara la historia: “Dinosaurios” presentando los personajes en siluetas y colocándolo en el escenario presentado. Al término de la narración preguntaremos: ¿Los dinosaurio y las personas convivían juntos? ¿Los dinosaurios ponían huevos? ¿Los dinosaurios eran iguales todos? ¿Cómo desaparecieron los dinosaurios? Motivamos a realizar trazos diferenciados en una cartulina para representar la historia.	- Paisaje - Siluetas de los personajes - Cartulina
Cierre	Realizamos la socialización y la exposición de sus dibujos.	



ITEM 12	Realiza trazos libremente en sus producciones. Realiza trazos diferenciados al poner nombre a sus dibujos. Escucha un cuento y realiza trazos diferenciados para dar a conocer mensajes			
CRITERIO	INICIO	PROCESO	LOGRO	OBSERVACIONES
BILHA	No manifiesta su producción	Realiza trazos libremente con ayuda en sus producciones	Realiza trazos libremente en sus producciones.	
ZOE	No realiza trazos al poner nombre a sus dibujos.	Realiza trazos diferenciados observando a sus amigos al poner nombre a sus dibujos.	Realiza trazos diferenciados al poner nombre a sus dibujos.	
ANA PAULA	Escucha un cuento y no realiza trazos diferenciados	Escucha un cuento y con apoyo realiza trazos diferenciados para dar a conocer mensajes.	Escucha un cuento y realiza trazos diferenciados para dar a conocer mensajes	
MIKAELA			X	
OMAR			X	
SAMUEL		X		
ISACC		X		
ANTONELLA			X	
ISABELLA			X	
CAYETANA			X	
DOMENICA			X	
FABRIZIO			X	
RENZO			X	
DANICA			X	
ADRIANA		X		
JONAS		X		
SANTIAGO			X	
LIAM			X	

MILLAN			X	
LUCIANO			X	
KHALED			X	
JOEL	X			No realiza la actividad
CARLOS			X	
SEBASTIAN			X	

A decorative border surrounds the page, composed of various school supplies including colored pencils, markers, erasers, and triangles, arranged in a repeating pattern. The supplies are in various colors like blue, pink, purple, yellow, and green.

ACTIVIDAD 13

“Jugamos en los
sectores y dibujamos”

DATOS INFORMATIVOS:

1.1 **I.E.I:** N°053 Mi Niñito Jesús – Surquillo

1.2 **Edad:** 4 años

1.3 **Aula:** Exploradores

Ítem	Manipula diversos materiales y realiza trazos para representarlos gráficamente. Manipula figuras léxicas y las copia libremente las grafías: pizarras acrílicas y carteleras.	
Denominación	Jugamos en los sectores y dibujamos	
Momentos	Desarrollo de la actividad	Materiales
Inicio	Los niños tomaran asiento en medio del salón, se hablara de las normas, comportamientos y tiempos que se tomara para juego en sectores. Se preguntara a cada niño a que sector desea ir. Los niños empiezan su camino a cada sector, la cual jugaran de manera libre y expresiva.	- Juego en sectores
Desarrollo	Al finalizar los juego en los sectores los invitamos a que tomen asiento y se platique lo que hemos jugado y que objetos hemos utilizado. Motivaremos a los niños a que realicen su representación de los materiales que se ha utilizado para jugar con potes de plumones y crayolas.	- Cartulina - Crayolas - Plumones
Cierre	Se colocara las representaciones graficas en los sectores que estuvo cada uno de ellos. Y socializaremos sobre nuestros dibujos realizados.	



ITEM 13	Manipula diversos materiales y realiza trazos para representarlos gráficamente. Manipula figuras léxicas y las copia libremente las grafías: pizarras acrílicas y carteleras			
CRITERIO	INICIO	PROCESO	LOGRO	OBSERVACIONES
	Manipula diversos materiales y no realizar trazos para representarlos gráficamente. Manipula figuras léxicas y no realiza las grafías	Manipula diversos materiales y con apoyo realiza trazos para representarlos gráficamente. Manipula figuras léxicas y con ayuda copia las grafías: pizarras acrílicas y carteleras.	Manipula diversos materiales y realiza trazos para representarlos gráficamente. Manipula figuras léxicas y las copia libremente las grafías: pizarras acrílicas y carteleras	
BILHA			X	
ZOE			X	
ANA PAULA			X	
MIKAELA			X	
OMAR		X		
SAMUEL			X	
ISACC	X			Muestra poco interés en realizar la actividad y no acepta la hoja para graficar
ANTONELLA			X	
ISABELLA			X	
CAYETANA			X	
DOMENICA			X	
FABRIZIO	X			
RENZO			X	
DANICA			X	Muestra mucho entusiasmo y grafica todas los materiales que utilizado en la hora de los sectores a su propio interés
ADRIANA			X	
JONAS			X	

SANTIAGO		X		Grafica algo fuera de lo común con ayuda de la docente.
LIAM		X		Grafica algo fuera de lo común con ayuda de la docente.
MILLAN			X	
LUCIANO			X	
KHALED		X		Realiza con apoyo el dibujo, ya que tiene dudas de que juego desea dibujar
JOEL			X	
CARLOS			X	
SEBASTIAN			X	

A decorative border surrounds the page, composed of various school supplies including blue and pink pencils, purple and yellow markers, green and blue pens, and pink and blue triangular rulers, all arranged in a repeating pattern.

ACTIVIDAD 14

“Jugamos con las burbujas”

DATOS INFORMATIVOS:

1.1 **I.E.I:** N°053 Mi Niñito Jesús – Surquillo

1.2 **Edad:** 4 años

1.3 **Aula:** Exploradores

Ítem	Interactúa en actividades grupales utilizando diversos materiales para representar su experiencia con trazos circulares: juegos con burbujas.	
Denominación	Jugamos con las burbujas	
Momentos	Desarrollo de la actividad	Materiales
Inicio	Invitamos a los niños a que se dirijan al patio y cada niño se le brindara un bote de burbujas y los motivaremos a jugar con ello. ¿Qué hemos hecho? Que forma tenia las burbujas?	- Bote de burbujas
Desarrollo	Los niños observaran distintas imágenes y preguntaremos ¿Qué imagen es? ¿Qué forma tiene? Ya conociendo la forma del CÍRCULO, Posteriormente, observaremos un papelote con diversos cirulos, de los cuales les tendrá trazos circulares con líneas, con corte de líneas y sin líneas para así formar cirulos. Se brindara a cada niño una hoja de aplicación donde deberá realizar con plumones gruesos los trazos.	- Imágenes -Hoja de aplicación. -Plumones gruesos.
Cierre	Al término de la actividad se invitara a los niños a colocar sus producciones en la pizarra y dialogar de lo que se ha tratado.	



ITEM 14	Interactúa en actividades grupales utilizando diversos materiales para representar su experiencia con trazos circulares: juegos con burbujas.			
CRITERIO	INICIO	PROCESO	LOGRO	OBSERVACIONES
	No interactúa en actividades grupales y presenta dificultades para representa su experiencia	Interactúa en actividades grupales haciendo uso de materiales y con apoyo representa su experiencia con trazos circulares: juegos con burbujas.	Interactúa en actividades grupales utilizando diversos materiales para representar su experiencia con trazos circulares: juegos con burbujas.	
BILHA			X	
ZOE			X	
ANA PAULA			X	
MIKAELA			X	
OMAR		X		Pide apoyo para representar su experiencia
SAMUEL			X	
ISACC			X	
ANTONELLA			X	
ISABELLA			X	
CAYETANA			X	
DOMENICA			X	
FABRIZIO			X	
RENZO			X	
DANICA			X	
ADRIANA			X	
JONAS			X	
SANTIAGO			X	
LIAM			X	
MILLAN			X	
LUCIANO			X	
KHALED			X	

JOEL		X		
CARLOS			X	
SEBASTIAN			X	

A decorative border surrounds the page, featuring a repeating pattern of colorful school supplies including pencils, pens, markers, erasers, and triangles. The items are arranged in a slightly irregular, overlapping fashion, creating a vibrant and playful frame.

ACTIVIDAD 15

“Mis abuelos
queridos”

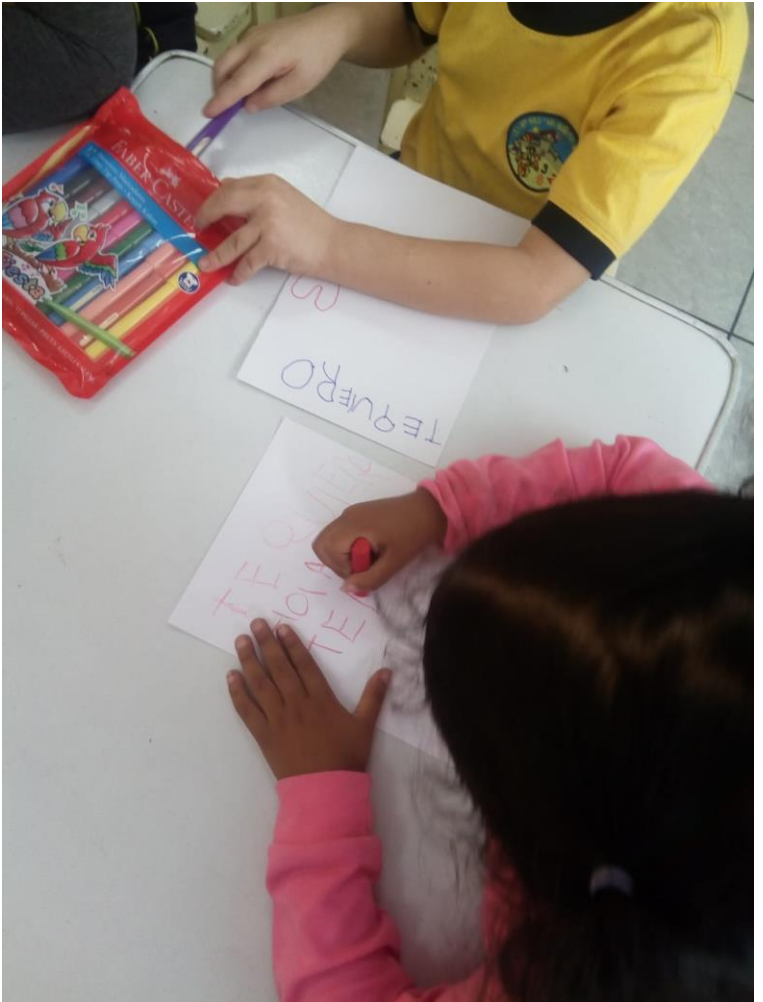
DATOS INFORMATIVOS:

1.1 **I.E.I:** N°053 Mi Niñito Jesús – Surquillo

1.2 **Edad:** 4 años

1.3 **Aula:** Exploradores

Ítem	Expresa sus sentimientos e ideas mediante dibujos y trazos libres Representar sus ideas con trazos en tarjeta del día del abuelo. Realiza pancartas y representa sus ideas a través de grafías: Derechos del niño	
Denominación	Mis abuelos queridos	
Momentos	Desarrollo de la actividad	Materiales
Inicio	Los niños observaran un video: “Emma y sus dos abuelas - Cuentos infantiles” . Al terminar el video cada niño recibirá un sobre con la foto de sus abuelos, el cual los invitaremos a que lo observen detenidamente, posteriormente les preguntaremos ¿Cómo se llaman tus abuelos? ¿Qué quisieras decirles a tus abuelos? ¿Qué te gusta de tus abuelos?	- Video - Sobre con foto de los abuelos
Desarrollo	Se mostrara a los niños una tarjeta (grande) que hice para mi abuela y les preguntaremos: ¿Qué observan en mi tarjeta? ¿Quieren saber que dice mi tarjeta? Motivando a los niños, les invitamos a que se sienten y reciban una cartulina. Dibujaran y escribirán lo que le desean decir y sus sentimientos hacia sus abuelos.	- Tarjeta del abuelo - Cartulina - Plumones - Crayolas
Cierre	Al término de la actividad los invitamos a que coloquen su tarjeta dentro del sobre y dialoguemos que es lo que más nos gustó.	



ITEM 15	Expresa sus sentimientos e ideas mediante dibujos y trazos libres Representar sus ideas con trazos en tarjeta del día del abuelo. Realiza pancartas y representa sus ideas través de grafías: Derechos del niño			
CRITERIO	INICIO	PROCESO	LOGRO	OBSERVACIONES
BILHA	No expresa sus sentimientos e ideas mediante dibujos y trazos libres	Expresa sus sentimientos e ideas mediante dibujos y trazos libres con apoyo	Expresa sus sentimientos e ideas mediante dibujos y trazos libres	
ZOE	No representar sus ideas con trazos en tarjeta del día del abuelo.	Representar sus ideas con apoyo para realizar trazos en tarjeta del día del abuelo.	Representar sus ideas con trazos en tarjeta del día del abuelo.	
ANA PAULA	Realiza pancartas y tiene dificultades para expresar sus ideas través de grafías: Derechos del niño	Con apoyo realiza pancartas y representa sus ideas través de grafías: Derechos del niño	Realiza pancartas y representa sus ideas través de grafías: Derechos del niño	
MIKAELA		X	X	
OMAR			X	
SAMUEL		X		
ISACC		X		
ANTONELLA			X	
ISABELLA			X	
CAYETANA			X	
DOMENICA			X	
FABRIZIO		X		
RENZO			X	
DANICA			X	
ADRIANA		X		

JONAS			X	Muestra un logro en esta actividad al realizar escritura en su tarjeta
SANTIAGO		X		
LIAM	X			
MILLAN		X		
LUCIANO			X	
KHALED		X		
JOEL		X		
CARLOS			X	
SEBASTIAN			X	

DATOS INFORMATIVOS:

1.1 **I.E.I:** N°053 Mi Niñito Jesús – Surquillo

1.2 **Edad:** 4 años

1.3 **Aula:** Exploradores

Ítem	Observa carteles con mensajes y copia cada uno de ellos haciendo uso de lápices: Normas de convivencia. Copia trazos para realizar un patrón que se le muestra: Figuras geométricas	
Denominación	Nuestras normas de convivencia	
Momentos	Desarrollo de la actividad	Materiales
Inicio	Los niños observaran dibujos de acciones cotidianas donde preguntaremos ¿Qué acciones están realizando? Mientras van observando las imágenes tomaremos nota de lo que mencionan cada uno de ellos.	- Dibujo
Desarrollo	Posteriormente les mostraremos diversos carteles de Normas de convivencia donde leeremos lo que dice cada una de ellas. Motivaremos a los niños a que realicen el copiado de los carteles y decoren a su propio criterio.	- Carteles - Hojas bond - Materiales
Cierre	Ya finalizando la actividad pondremos los carteles de normas de convivencia en una parte del salón para poder recordarlo en todo momento.	



ITEM 16	Observa carteleras con mensajes y copia cada uno de ellos haciendo uso de lápices: Normas de convivencia. Copia trazos para realizar un patrón que se le muestra: Figuras geométricas			
CRITERIO	INICIO	PROCESO	LOGRO	OBSERVACIONES
BILHA	Observa carteleras con mensajes y tiene dificultades para copiar cada uno de ellos haciendo uso de lápices: Normas de convivencia	Observa carteleras con mensajes y con apoyo copia cada uno de ellos haciendo uso de lápices: Normas de convivencia	Observa carteleras con mensajes y copia cada uno de ellos haciendo uso de lápices: Normas de convivencia.	
ZOE	Tiene dificultades para copia los trazos en un patrón que se le muestra: Figuras geométricas	Copia con ayuda los trazos para realizar un patrón que se le muestra: Figuras geométricas	Copia trazos para realizar un patrón que se le muestra: Figuras geométricas	
ANA PAULA			X	
MIKAELA			X	
OMAR			X	
SAMUEL			X	
ISACC			X	
ANTONELLA			X	
ISABELLA			X	
CAYETANA			X	
DOMENICA			X	
FABRIZIO		X		
RENZO			X	
DANICA			X	
ADRIANA		X		
JONAS			X	
SANTIAGO			X	
LIAM			X	

MILLAN			X	
LUCIANO			X	
KHALED			X	
JOEL		X		
CARLOS			X	
SEBASTIAN			X	

A decorative border surrounds the page, composed of various school supplies including blue and pink rulers, purple and yellow highlighters, green and blue pens, and pink and blue erasers, all arranged in a repeating pattern.

ACTIVIDAD 17

“Descubriendo el
alfabeto”

DATOS INFORMATIVOS:

1.1 **I.E.I:** N°053 Mi Niñito Jesús – Surquillo

1.2 **Edad:** 4 años

1.3 **Aula:** Exploradores

Ítem	Explora símbolos alfabéticos con material de diferentes texturas y trata de reproducirlos con sus dedos: vocales	
Denominación	Descubriendo el alfabeto	
Momentos	Desarrollo de la actividad	Materiales
Inicio	Los niños observaran un video: “ Lu Li Pampín - LAS VOCALES ” al termino del video mostraremos a los niños ciertas imágenes donde les preguntaremos ¿Cómo se llama el dibujo? ¿Con que vocal empieza?	- Video
Desarrollo	Invitaremos a los niños a sentar en su mesa de grupo y realizaremos la presentación de las vocales en tamaño A3 donde cada uno de ellos tendrá diversas texturas. Cada niño sentirá la textura de la vocal, lo reproducirá con su dedo posteriormente en una hoja con tempera.	- Vocales de texturas - Cartulina - Tempera
Cierre	Los invitamos a sentarse en asamblea y platicaremos sobre los que hemos realizado	



ITEM 17	Explora símbolos alfabéticos con material de diferentes texturas y trata de reproducirlos con sus dedos: vocales			
CRITERIO	INICIO	PROCESO	LOGRO	OBSERVACIONES
	No explora símbolos alfabéticos con material de diferentes texturas y presenta dificultades al reproducirlos con sus dedos: vocales	Explora símbolos alfabéticos con apoyo con los material de diferentes texturas y trata de reproducirlos con sus dedos: vocales	Explora símbolos alfabéticos con material de diferentes texturas y trata de reproducirlos con sus dedos: vocales	
BILHA			X	
ZOE		X		
ANA PAULA			X	
MIKAELA		X		
OMAR			X	
SAMUEL			X	
ISACC			X	
ANTONELLA			X	
ISABELLA			X	
CAYETANA			X	
DOMENICA			X	
FABRIZIO	X			
RENZO			X	
DANICA			X	
ADRIANA	X			
JONAS			X	
SANTIAGO			X	
LIAM			X	
MILLAN			X	
LUCIANO			X	
KHALED			X	
JOEL		X		
CARLOS			X	

SEBASTIAN			X	
-----------	--	--	---	--

A decorative border surrounds the page, featuring a repeating pattern of colorful school supplies including pencils, pens, markers, erasers, and triangles. The items are arranged in a slightly irregular, overlapping fashion, creating a vibrant and playful frame.

ACTIVIDAD 18

“Jugamos con
figuras

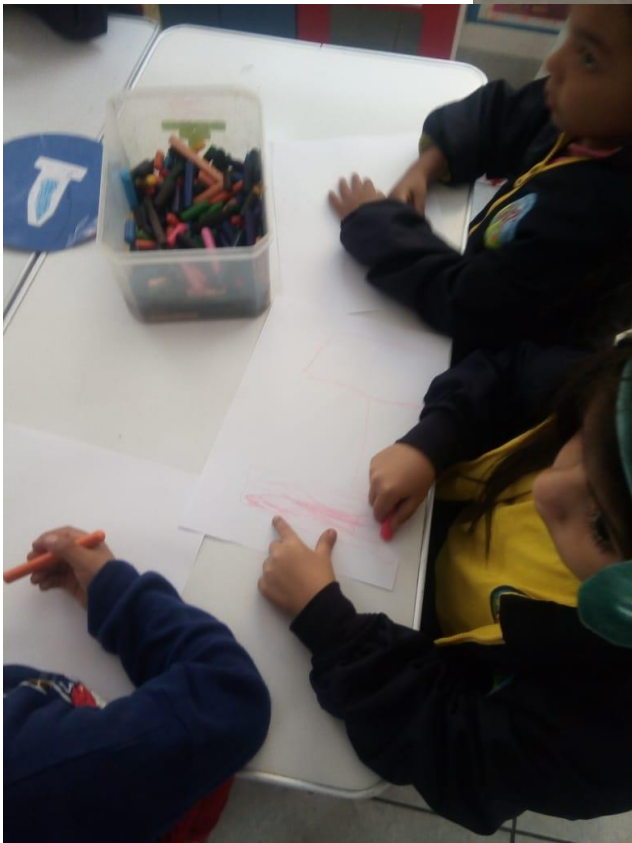
DATOS INFORMATIVOS:

1.1 I.E.I: N°053 Mi Niñito Jesús – Surquillo

1.2 Edad: 4 años

1.3 Aula: Exploradores

Ítem	Realiza juegos matemáticos y los representa a través de grafías: tangram Reconoce la figura y lo representa a través de grafías	
Denominación	Jugamos con figuras geométricas	
Momentos	Desarrollo de la actividad	Materiales
Inicio	Los niños observaran un video: “ Las Figuras Geometricas - Barney El Camion ” Se les preguntara si dentro del aula observamos esas figuras en los objetos del aula ¿Cuál objeto es? ¿Qué forma geométrica tiene el objeto?	- Video
Desarrollo	Los niños observaran un Tangram grande donde preguntaremos ¿Qué podemos hacer con estas figuras geométricas? ¿Podremos formar algo con estas figuras geométricas? Los niños observaran que la maestra formara figuras con el tangram y motivaremos a que los niños realicen la misma acción, se sentaran por grupo de mesa donde se entregara piezas geométricas y los invitaremos a que formen figuras de manera libre. Para finalizar les pediremos que representen a través de grafías la actividad realizada.	-Tangram - Hojas bond - Crayola
Cierre	Los invitamos a que coloquen su trabajos en la pizarra y dialoguemos sobre lo que más nos gustó.	



ITEM 18	Realiza juegos matemáticos y los representa a través de grafías: tangram Reconoce la figura y lo representa a través de grafías			
CRITERIO	INICIO	PROCESO	LOGRO	OBSERVACIONES
	Presenta dificultades al jugar con materiales didácticos matemáticos y no explica sus representaciones: tangram Reconoce la figura y pero no lo representa a través de grafías	Realiza juegos con materiales didácticos matemáticos y con apoyo los representa a través de grafías: tangram Reconoce la figura y lo representa con apoyo a través de grafías	Realiza juegos matemáticos y los representa a través de grafías: tangram Reconoce la figura y lo representa a través de grafías	
BILHA			X	
ZOE			X	
ANA PAULA			X	
MIKAELA			X	
OMAR		X		Realiza el juego, y con apoyo representa lo realizado
SAMUEL		X		
ISACC		X		
ANTONELLA			X	
ISABELLA			X	
CAYETANA			X	
DOMENICA			X	
FABRIZIO		X		
RENZO			X	
DANICA			X	
ADRIANA		X		
JONAS		X		
SANTIAGO			X	
LIAM			X	
MILLAN			X	

LUCIANO			X	
KHALED			X	
JOEL		X		
CARLOS			X	
SEBASTIAN			X	

A decorative border surrounds the page, composed of various school supplies including blue and pink pencils, purple and yellow markers, green and blue pens, pink and blue triangular rulers, and blue L-shaped corner markers. The items are arranged in a repeating pattern along the top, bottom, left, and right edges.

ACTIVIDAD 19

“Moviendo nuestros
dedos”

DATOS INFORMATIVOS:

1.1 **I.E.I:** N°053 Mi Niñito Jesús – Surquillo

1.2 **Edad:** 4 años

1.3 **Aula:** Exploradores

Ítem	Realiza cartillas de pasado respetando los patrones que se le brindan: atados de pasadores.	
Denominación	Moviendo nuestros dedos	
Momentos	Desarrollo de la actividad	Materiales
Inicio	Los niños realizarán el baile del movimiento: Dúo Tiempo de Sol - Este es el Baile del Movimiento , posteriormente preguntaremos a los niños ¿Qué movimientos hacían? ¿Qué parte del cuerpo movían?	- Video
Desarrollo	Los niños se pondrán al centro del salón y realizaremos algunos movimientos con nuestras manos con ayuda de pañuelos para poder tener relajación. Mostraremos a los niños cartillas de pasado donde les daremos a conocer las observaciones sobre el material, los invitamos a que realicen la actividad de manera independiente.	- Cartilla de Pasado
Cierre	Al término de la actividad los invitamos a que realicen asamblea y platiquemos ¿Fue difícil realizar el pasado de la cartilla? ¿Cómo lograste realizar el pasado?	



ITEM 19	Realiza cartillas de pasado respetando los patrones que se le brindan: atados de pasadores.			
CRITERIO	INICIO	PROCESO	LOGRO	OBSERVACIONES
	Realiza cartillas de pasado y no respeta los patrones que se le brindan: atados de pasadores	Realiza cartillas de pasado con apoyo y respetando los patrones que se le brindan: atados de pasadores	Realiza cartillas de pasado respetando los patrones que se le brindan: atados de pasadores.	
BILHA			X	
ZOE		X		Pide apoyo para realizar la acción de pasado.
ANA PAULA			X	
MIKAELA			X	
OMAR			X	
SAMUEL			X	
ISACC			X	
ANTONELLA			X	
ISABELLA			X	
CAYETANA			X	
DOMENICA			X	
FABRIZIO			X	
RENZO			X	
DANICA			X	
ADRIANA		X		Pide apoyo para realizar la acción de pasado e indica que le es muy difícil hacerlo
JONAS		X		
SANTIAGO			X	
LIAM			X	
MILLAN			X	
LUCIANO			X	
KHALED			X	

JOEL			X	
CARLOS			X	
SEBASTIAN			X	



ACTIVIDAD 20

“Me dibujo y
descubro mi nombre”

DATOS INFORMATIVOS:

1.1 **I.E.I:** N°053 Mi Niñito Jesús – Surquillo

1.2 **Edad:** 4 años

1.3 **Aula:** Exploradores

Ítem	Dibuja su animal preferido y los representa a través de grafías. Representa a través de grafías su nombre y se dibuja así mismo	
Denominación	Me dibujo y descubro mi nombre	
Momentos	Desarrollo de la actividad	Materiales
Inicio	Los niños verán un cuento: “cuento La niña sin nombre” realizaremos las siguientes preguntas ¿Cómo se llamaba la niña? ¿Era igual o diferente a las demás personas? ¿Ella que quería realmente?	- Video
Desarrollo	A cada niño se le brindara una mica y se sentaran en parejas. Invitamos a que coloquen la mica en el rostro de su compañero y con ayuda de plumones puedan dibujar el rostro de su amigo. (viceversa) Al finalizar la actividad le invitamos a cada niño que pase por la caja del espejo y que se observe unos minutos, posteriormente motivamos a que se dibujen asimismo en una cartulina con las características observadas, también que escriban su propio nombre utilizando plumones y crayolas.	- Mica - Plumones - Caja espejo - Cartulina - Plumones - Crayolas
Cierre	Realizamos la socialización y la exposición de sus dibujos.	



ITEM 20	Representa a través de grafías su nombre y se dibuja así mismo Dibuja su animal preferido y los representa a través de grafías.			
CRITERIO	INICIO	PROCESO	LOGRO	OBSERVACIONES
	Dibuja su animal preferido y no lo representa a través de grafías. Tiene dificultades para representar a través de grafías su nombre y se dibuja así mismo	Dibuja su animal preferido y con apoyo los representa a través de grafías Con ayuda representa a través de grafías su nombre y se dibuja así mismo	Dibuja su animal preferido y los representa a través de grafías. Representa a través de grafías su nombre y se dibuja así mismo	
BILHA			X	Escribe perfectamente su nombre
ZOE			X	
ANA PAULA			X	
MIKAELA		X		Sigue en un proceso para llegar a escribir más de 3 graficas
OMAR			X	Demuestra un cambio muy sorprendente al recordar las letras de un nombre y tratar de plasmarlas
SAMUEL			X	Presento un logro significativo al realizar su nombre
ISACC			X	
ANTONELLA			X	Escribe perfectamente su nombre
ISABELLA			X	
CAYETANA			X	
DOMENICA			X	
FABRIZIO	X			No muestra interés
RENZO			X	
DANICA			X	
ADRIANA		X		Con apoyo escribe su nombre

JONAS			X	Se dibuja así mismo y escribe su nombre con grafías distintas
SANTIAGO			X	
LIAM			X	
MILLAN		X		Trata de recordar y reproducir su nombre con mucho esfuerzo
LUCIANO			X	
KHALED			X	
JOEL		X		
CARLOS			X	
SEBASTIAN			X	

Anexo 10: Consentimiento informado: Directora, Profesora y Cronograma de sesiones

CONSENTIMIENTO INFORMADO

El propósito de esta ficha de consentimiento informado es explicar a la directora de la(s) institución (es) Educativa(s) y docente de (las) aula(s) acerca de la naturaleza de la investigación que se viene realizando.

La presente investigación es conducida por Rosa Elisa Guevara Sánchez, de la Carrera Profesional de Educación Inicial de la Universidad Cesar Vallejo, Lima-Este. El objetivo del estudio consiste en "Explicar la influencia del programa de percepción visual para la estimulación del nivel presilábico en niños de 4 años de la I.E.I N°053 "Mi Niño Jesús" Surquillo."

La participación en este estudio consiste en observar el comportamiento de los niños en las sesiones de aprendizaje del día, en relación a los ítems planteados en el instrumento de recolección de datos. La información que se recoja será confidencial y no se usará para ningún otro propósito fuera de los de esta investigación. Las respuestas a la lista de cotejo serán codificadas, usando un número de identificación y por lo tanto, serán totalmente anónimas. La aplicación de los instrumentos de investigación tomará aproximadamente de 1 a dos horas en días diferentes.

La investigadora en todo momento guardará las formalidades del caso y no interrumpirá las sesiones de aprendizaje de la docente de aula y estará atenta a sus indicaciones respectivas.

Yo, CARMEN ROS ESPINOZAdirectora o docente del aula.....

Con DNI 07121341 autorizo realizar la investigación en mención con la finalidad de profundizar y aportar a la mejora de la práctica y calidad educativa.


Firma de la directora de la I.E

DNI: 07121341


Firma del Investigador

DNI: 70502606

CONSENTIMIENTO INFORMADO

El propósito de esta ficha de consentimiento informado es explicar a la directora de la(s) institución (es) Educativa(s) y docente de (las) aula(s) acerca de la naturaleza de la investigación que se viene realizando.

La presente investigación es conducida por Rosa Elisa Guevara Sánchez, de la Carrera Profesional de Educación Inicial de la Universidad Cesar Vallejo, Lima-Este. El objetivo del estudio consiste en "Explicar la influencia del programa de percepción visual para la estimulación del nivel presilábico en niños de 4 años de la I.E.I N°053 "Mi Niño Jesús" Surquillo".

La participación en este estudio consiste en observar el comportamiento de los niños en las sesiones de aprendizaje del día, en relación a los ítems planteados en el instrumento de recolección de datos. La información que se recoja será confidencial y no se usará para ningún otro propósito fuera de los de esta investigación. Las respuestas a la lista de cotejo serán codificadas, usando un número de identificación y por lo tanto, serán totalmente anónimas. La aplicación de los instrumentos de investigación tomará aproximadamente de 1 a dos horas en días diferentes.

La investigadora en todo momento guardará las formalidades del caso y no interrumpirá las sesiones de aprendizaje de la docente de aula y estará atenta a sus indicaciones respectivas.

Yo, Haridel Reneche Espinola directora o docente del aula Educadoras

Con DNI 09304483 autorizo realizar la investigación en mención con la finalidad de profundizar y aportar a la mejora de la práctica y calidad educativa.


.....
Firma de la Docente de Aula

DNI: 09304483


.....
Firma del Investigador

DNI: 70502666

Anexo 11: Resultado de turnitin

Feedback Studio - Mozilla Firefox
 https://ev.turnitin.com/app/carta/es/?o=1273853322&u=1087541210&lang=es&s=1

feedback studio | TESIS | /0 | 5 de 18

Resumen de coincidencias ✕

24 %

Se están viendo fuentes estándar

Ver fuentes en inglés (Beta)

Coincidencias

1	repositorio.ucv.edu.pe <small>Fuente de Internet</small>	7 % >
2	Entregado a Universida... <small>Trabajo del estudiante</small>	6 % >
3	dspace.unitru.edu.pe <small>Fuente de Internet</small>	2 % >
4	repositorio.uto.edu.ec <small>Fuente de Internet</small>	1 % >
5	repositorio.uladecb.ed... <small>Fuente de Internet</small>	1 % >
6	dspace.ucoenca.edu.ec <small>Fuente de Internet</small>	1 % >
7	repositorio.udh.edu.pe <small>Fuente de Internet</small>	<1 % >
8	repositorio.une.edu.pe <small>Fuente de Internet</small>	<1 % >
9	Entregado a Universida... <small>Trabajo del estudiante</small>	<1 % >
10	repositorio.unfv.edu.pe <small>Fuente de Internet</small>	<1 % >
11	www.once.es <small>Cuenta de Internet</small>	<1 % >

Página: 1 de 201 | Número de palabras: 29707 | Text-only Report | Turnitin Classic | High Resolution | Activado

Yo, Katelinen Mirian Rivera Paipay, docente de la Facultad de Educación e Idiomas y Escuela Profesional de Educación Inicial de la Universidad César Vallejo Sede Lima Este, revisor (a) de la tesis titulada

"PROGRAMA DE PERCEPCIÓN VISUAL PARA LA ESTIMULACIÓN DEL NIVEL PRE SILÁBICO EN NIÑOS DE 4 AÑOS DE LA I.E.J. N° 053 "MI NIÑITO JESÚS"-SURQUILLO - 2019", del (de la) estudiante GUEVARA SANCHEZ, ROSA ELISA, constato que la investigación tiene un índice de similitud de 24% verificable en el reporte de originalidad del programa Turnitin.

El/la suscrito (a) analizó dicho reporte y concluyó que cada una de las coincidencias detectadas no constituyen plagio. A mi leal saber y entender la tesis cumple con todas las normas para el uso de citas y referencias establecidas por la Universidad César Vallejo.

San Juan de Lurigancho, 11 de diciembre de 2019



Firma

Katelinen Mirian Rivera Paipay

DNI: 44223873

Elaboró	Dirección de Investigación	Revisó	Representante de la Dirección / Vicerrectorado de Investigación y Calidad	Aprobó	Rectorado
---------	----------------------------	--------	---	--------	-----------



**AUTORIZACIÓN DE PUBLICACIÓN DE TESIS
EN REPOSITORIO INSTITUCIONAL UCV**

Código : F08-PP-PR-02.02
Versión : 10
Fecha : 10-06-2019
Página : 1 de 1

Yo ROSA ELISA GUEVARA SANCHEZ, identificado con DNI No 70502606, egresado de la Escuela Profesional de Educación Inicial de la Universidad César Vallejo, autorizo () , No autorizo () la divulgación y comunicación pública de mi trabajo de investigación titulado "PROGRAMA DE PERCEPCIÓN VISUAL PARA LA ESTIMULACIÓN DEL NIVEL PRE SILÁBICO EN NIÑOS DE 4 AÑOS DE LA I.E.I. N° 053 "MI NIÑITO JESÚS"-SURQUILLO - 2019"; en el Repositorio Institucional de la UCV (<http://repositorio.ucv.edu.pe/>), según lo estipulado en el Decreto Legislativo 822, Ley sobre Derecho de Autor, Art. 23 y Art. 33

Fundamentación en caso de no autorización:

.....


 FIRMA

DNI: 70502606

FECHA: 11 de diciembre del 2019

Elaboró	Dirección de Investigación	Revisó	Representante de la Dirección / Vicerrectorado de Investigación y Calidad	Aprobó	Rectorado
---------	----------------------------	--------	---	--------	-----------



UNIVERSIDAD CÉSAR VALLEJO

AUTORIZACIÓN DE LA VERSIÓN FINAL DEL TRABAJO DE INVESTIGACIÓN

CONSTE POR EL PRESENTE EL VISTO BUENO QUE OTORGA EL ENCARGADO DE INVESTIGACIÓN DE
LA ESCUELA PROFESIONAL DE EDUCACIÓN INICIAL: MGTR. KATELINEN MIRIAN RIVERA PAIPAY

A LA VERSIÓN FINAL DEL TRABAJO DE INVESTIGACIÓN QUE PRESENTA:

GUEVARA SANCHEZ, ROSA ELISA

INFORME TITULADO:

PROGRAMA DE PERCEPCIÓN VISUAL PARA LA ESTIMULACIÓN DEL NIVEL PRE SILÁBICO EN NIÑOS DE
4 AÑOS DE LA I.E.I. N° 053 "MI NIÑITO JESÚS"-SURQUILLO - 2019.

PARA OBTENER EL TÍTULO O GRADO DE:

TÍTULO PROFESIONAL DE LICENCIADA EN EDUCACIÓN INICIAL

SUSTENTADO EN FECHA: 12/12/2019

NOTA O MENCIÓN: 16 (Dieciséis)




FIRMA DEL ENCARGADO DE INVESTIGACIÓN