



**UNIVERSIDAD CÉSAR VALLEJO**

**ESCUELA DE POSGRADO**

**PROGRAMA ACADÉMICO DE MAESTRÍA EN PSICOLOGÍA  
EDUCATIVA**

Lenguaje artístico y creatividad en niños de 4 años de la I.E.I N° 652-17  
“CAPULLITO” -Villa El Salvador, 2020.

TESIS PARA OBTENER EL GRADO ACADÉMICO DE:  
Maestra en Psicología Educativa.

**AUTORA:**

Br. Valladares Osorio, Ruth Octavia (ORCID: 0000-0003-0663-7494)

**ASESOR:**

Dr. Sánchez Díaz, Sebastián (ORCID: 0000-0002-0099-7694)

**LÍNEA DE INVESTIGACIÓN:**

Atención Integral del Infante, Niño y Adolescente.

**LIMA – PERÚ**

2020

## **Dedicatoria**

A Dios, por ser sustento y guía en mi camino.

A la memoria de mi padre, por ser ejemplo de vida.

A mi madre, por ser una mujer valiente y modelo de fortaleza.

A mis suegros por ser soporte en mi familia.

A mi esposo por su apoyo incondicional.

A mis hijas e hijo por ser motivo de superación.

### **Agradecimiento**

A la Escuela de Posgrado de la Universidad César Vallejo, que contribuyó en mi formación académica permitiendo el cumplimiento de uno de mis anhelos como es el de optar el grado de Maestra en Educación. Al Dr. Sebastián Sánchez Díaz, por su apoyo absoluto en la asesoría brindada para concluir mi investigación. A toda la comunidad escolar de la I.E.I N° 652-17 “Capullito” de V.E.S. que ha colaborado en el desarrollo de la presente tesis. A mis familiares y amigos, quienes han alentado cada uno de mis logros.

## Índice de contenidos

Carátula	i
Dedicatoria	ii
Agradecimiento	iii
Índice de contenidos	iv
Índice de tablas	v
Índice de figuras	
vivii	
Resumen	
iix	
Abstract	x
I. INTRODUCCIÓN	1
II. MARCO TEÓRICO	6
III. METODOLOGÍA	
155	
3.1 Tipo y diseño de investigación	15
3.2 Variables y operacionalización	16
3.3 Población, muestra, muestreo, unidad de análisis	17
3.4 Técnicas e instrumentos de recolección de datos	18
3.5 Procedimientos	21
3.5 Método de análisis de datos	21
3.6 Aspectos éticos	21
IV. RESULTADOS	22
V. DISCUSIÓN	26
VI. CONCLUSIONES	30
VII. RECOMENDACIONES	32
REFERENCIAS	33
ANEXOS	40

## Índice de tablas

Tabla 1:	Resultado de validez de instrumentos	20
Tabla 2:	Confiabilidad del instrumento: lenguaje artístico	20
Tabla 3:	Confiabilidad del instrumento: creatividad	20
Tabla 4:	Distribución de frecuencias y porcentajes de la variable lenguaje artístico	22
Tabla 5:	Distribución de frecuencias y porcentajes de la variable creatividad	23
Tabla 6:	Frecuencias y porcentajes de las variables lenguaje artístico y la variable creatividad.	24
Tabla 7:	Coeficiente de correlación de Spearman de las variables: lenguaje artístico y creatividad.	24
Tabla 8:	Distribución de frecuencias y porcentajes de la dimensión lenguaje dramático.	41
Tabla 9:	Distribución de frecuencias y porcentajes de la dimensión lenguaje de la danza.	42
Tabla 10:	Distribución de frecuencias y porcentajes de la dimensión lenguaje de las artes plásticas.	43
Tabla 11:	Distribución de frecuencias y porcentajes de la dimensión lenguaje musical.	44
Tabla 12:	Distribución de frecuencias y porcentajes de la dimensión fluidez.	45
Tabla 13:	Distribución de frecuencias y porcentajes de la dimensión flexibilidad.	46
Tabla 14:	Distribución de frecuencias y porcentajes de la dimensión originalidad.	47
Tabla 15:	Distribución de frecuencias y porcentajes de la dimensión elaboración.	48

Tabla 16:	Frecuencias y porcentajes de la dimensión lenguaje dramático y la variable creatividad.	49
Tabla 17:	Frecuencias y porcentajes de la dimensión lenguaje de la danza y la variable creatividad.	50
Tabla 18:	Frecuencias y porcentajes de la dimensión lenguaje de las artes plásticas y la variable creatividad.	51
Tabla 19:	Frecuencias y porcentajes de la dimensión lenguaje musical y la variable creatividad	52
Tabla 20:	Coeficiente de correlación de Spearman de la dimensión: lenguaje dramático y creatividad.	53
Tabla 21:	Coeficiente de correlación de Spearman de la dimensión: lenguaje de la danza y creatividad	54
Tabla 22:	Coeficiente de correlación de Spearman de la dimensión: lenguaje de las artes plásticas y creatividad	55
Tabla 23:	Coeficiente de correlación de Spearman de la dimensión: lenguaje musical y creatividad	56

## Índice de figuras

Figura 1	Distribución de niveles de la variable lenguaje artístico.	22
Figura 2	Distribución de niveles de la variable creatividad.	23
Figura 3	Gráfica de barras del cruce de las variables lenguaje artístico y creatividad.	24
Figura 4	Distribución de niveles de la dimensión lenguaje dramático.	41
Figura 5	Distribución de niveles de la dimensión lenguaje de la danza.	42
Figura 6	Distribución de Niveles de la dimensión lenguaje de las artes plásticas.	43
Figura 7	Distribución de niveles de la dimensión lenguaje musical.	44
Figura 8	Distribución de niveles de la dimensión fluidez.	45
Figura 9	Distribución de niveles de la dimensión flexibilidad.	46
Figura 10	Distribución de niveles de la dimensión originalidad.	47
Figura 11	Distribución de niveles de la dimensión elaboración.	48
Figura 12	Gráfica de barras del cruce de la dimensión lenguaje dramático y creatividad.	49
Figura 13	Gráfica de barras del cruce de la dimensión lenguaje de la danza y creatividad.	50
Figura 14	Gráfica de barras del cruce de la dimensión lenguaje de artes plásticas y creatividad	51
Figura 15	Gráfica de barras del cruce de la dimensión lenguaje musical y creatividad.	52

## Índice de anexos

Anexo 1	Matriz de consistencia
Anexo 2	Matriz de operacionalización de variable 1
Anexo 3	Matriz de operacionalización de variable 2
Anexo 4	Instrumentos de recolección de datos
Anexo 5	Certificados de la validación de los instrumentos
Anexo 6	Prueba de confiabilidad de los instrumentos
Anexo 7	Base de datos
Anexo 8	Resultados



## Resumen

La investigación tuvo como objetivo determinar cuál es la relación entre el lenguaje artístico y la creatividad en niños de 4 años de la I.E.I N° 652-17 “Capullito” -Villa El Salvador, 2020.

La metodología de investigación empleada fue; enfoque cuantitativo, con diseño no experimental, transversal o transeccional, correlacional, pues lo que se ha buscado es determinar la relación entre las dos variables de estudio. Para recolectar los datos se utilizó la técnica de la encuesta, mediante dos cuestionarios, uno para medir el lenguaje artístico y el otro para medir la creatividad. La población estuvo conformada por 80 madres de familia de la I.E.I N° 652-17 “Capullito” -Villa El Salvador.

Se concluyó que existe una relación positiva y significativa entre lenguaje artístico y creatividad en niños de 4 años de la referida Institución Educativa Inicial, con un p valor de  $r=,416^{**}$ .

**Palabras clave:** lenguaje, artístico, creatividad, dramático, danza.

## Abstract

The objective of the research was to determine the relationship between artistic language and creativity in 4-year-old children from I.E.I N ° 652-17 “Capullito” -Villa El Salvador, 2020.

The research methodology used was; quantitative approach, with a non-experimental, transversal or transectional, correlational design, since what has been sought is to determine the relationship between the two study variables. To collect the data, the survey technique was used, through two questionnaires, one to measure artistic language and the other to measure creativity. The population was made up of 80 mothers of the I.E.I N ° 652-17 “Capullito” -Villa El Salvador.

It was concluded that there is a positive and significant relationship between artistic language and creativity in 4-year-old children from the referred educational institution, with a p value of  $r = .416^{**}$ .

**Keywords:** language, artistic, creativity, dramatic, dance.

## I. INTRODUCCIÓN

Desde hace algunas décadas, la educación se ha convertido en un tema prioritario en las políticas de gobierno a nivel mundial, debido a los grandes cambios e innovaciones que se han dado en los diferentes ámbitos de la vida humana (Serdyukov, 2017) exigiendo que evolucione de forma continua para responder a los desafíos que afronta. En esa línea, los paradigmas de aprendizaje han pasado de un modelo tradicional en el que primaba la transmisión de conocimientos (OECD, 2016), hacia una educación multidimensional, equitativa, inclusiva, orientada al desarrollo de competencias y habilidades que permita a los estudiantes desplegar todo su potencial (Martínez, 2018) en especial desde las etapas iniciales de la vida educativa, ámbito que debe considerar a los lenguajes artísticos como un medio para desarrollar la creatividad, considerada por Benitez (2014) como la esencia de la educación, rescatando los postulados de Vigotsky, quien consideraba estos aspectos tan relevantes, que colocaba en el mismo plano al conocimiento artístico y al científico.

Sin embargo, se ha detectado aquí una problemática, pues en el mundo aún se encuentra muy lejos de comprender la relevancia de los lenguajes artísticos, a pesar de los grandes esfuerzos que se vienen realizando por implementarlos desde la educación inicial como parte de las políticas educativas de desarrollo (Mahgoub, 2015), en virtud a su relevancia para el desarrollo de la creatividad y de los componentes afectivos, motrices, comunicativos, cognoscitivos y de socialización, que forman parte inherente del ser humano (López, 2013)

En esa línea, es preciso señalar que no existe un consenso respecto a la incorporación de los lenguajes artísticos en los diferentes planes curriculares que existen a nivel mundial, por el contrario, se detecta una elevada fragmentación que dificulta propuestas globales para generar un currículum que integre este tipo de formación que permita a los niños un adecuado desarrollo de las manifestaciones expresivas y se contribuya de forma efectiva a optimizar las habilidades creativas en

los estudiantes y a lograr una formación integral acorde a su nivel de estudios (Operti, Kang y Magni, 2018)

Al respecto, Giraldez y Palacios (2014) resaltaron la importancia de los lenguajes artísticos dentro del proceso formativo de los estudiantes, encontrando que las principales razones para ello radica en la función que cumple para desarrollar el conocimiento, la sensibilidad estética, comunicativa y, por supuesto, la creatividad. Adicionalmente, se convierte en una interesante estrategia para propiciar la interculturalidad y una formación multicultural en los estudiantes (Mar, 2015), razón por la que se ha incluido en la agenda de trabajo de la Organización de los Estados Iberoamericanos para la Educación, la Ciencia y la Cultura (OCDE) realizar propuestas orientadas a incorporar la educación artística en la currícula formativa latinoamericana, (Acosta y Ramón, 2017)

En el Perú, la situación de los lenguajes artísticos también se encuentra en proceso de implementación, incluyendo la educación inicial, en el que aún no se cuenta con un espacio destinado específicamente a la educación artística, encontrándose incorporado en el área de comunicación, situación que difiere de la propuesta que realizó el Minedu (2016) en el Currículo Nacional, en la que se incluyen las competencias “aprecia de manera crítica manifestaciones culturales” y “crea proyectos desde los lenguajes artísticos” para el nivel primaria y secundaria, mientras que en el nivel inicial se considera una sola competencia. En esta última se incorpora lo correspondiente a los lenguajes del arte, sin que ello signifique que en primaria y secundaria la enseñanza artística se encuentre debidamente implementada y consolidada; aún existen muchos vacíos entre lo que se propone y la práctica pedagógica, a pesar del interés que se ha puesto en las diversas propuestas educativas.

De esta forma, se encuentra un vacío en el ámbito de la educación inicial, a pesar de la importancia que tiene en el proceso formativo de los niños desde las

primeras etapas de vida, a fin de potenciar en ellos la imaginación, el juego, el arte y la creatividad como medios para coadyuvar a un desarrollo humano integral (Minedu, 2013). A ello se suma el insuficiente interés de un número significativo de docentes en propiciar espacios formativos que promuevan el desarrollo de los lenguajes artísticos en niños pequeños, situación que puede encontrar su origen en diversas circunstancias personales, profesionales e institucionales.

A nivel local, esta misma realidad es la que se presenta en la Institución Educativa Capullito, que atiende a niños de 3,4 y 5 años, ámbito en el que se observa un escaso interés de los docentes por utilizar estrategias orientadas a estimular los lenguajes artístico en los niños de 4 años, encasillándose muchas veces en procesos poco motivadores que ponen en riesgo la construcción de aprendizajes en los niños y el desarrollo de su creatividad, en divergencia con las competencias propuestas para ese nivel.

De persistir el problema, se pone en riesgo la formación de los estudiantes, especialmente en los niños del nivel inicial, mermando las posibilidades que tienen para experimentar las bondades de los lenguajes artísticos para desarrollar sus habilidades creativas, la originalidad, la flexibilidad , la fluidez y la elaboración, aspectos esenciales en su proceso formativo. (Vally, Salloum, AlQedra, El Shazly, Albloshi, Alsheraifi, et al, 2019)

Frente a esta realidad, se considera pertinente presentar el trabajo de investigación Lenguaje artístico y creatividad en estudiantes de 4 años de la unidad de estudios seleccionada, pues a través de ello, se podrá conocer cuál es la situación respecto a las variables lenguajes artísticos y creatividad, proporcionando evidencias orientadas a sugerir recomendaciones que permitan establecer acciones encaminadas al cambio en la práctica pedagógica, mejorando así el acto educativo con niños de 4 años.

Desde esta perspectiva, se han formulado 5 preguntas de investigación: (1) ¿Cuál es la relación entre el lenguaje artístico y la creatividad en niños de 4 años de la I.E.I N° 652-17 “Capullito” -Villa El Salvador, 2020?; (2) ¿Cuál es la relación entre el lenguaje dramático y la creatividad en niños de 4 años de la I.E.I N° 652-17 “Capullito” -Villa El Salvador, 2020?; (3) ¿Cuál es la relación entre el lenguaje de la danza y la creatividad en niños de 4 años de la I.E.I N° 652-17 “Capullito” -Villa El Salvador, 2020?; (4) ¿Cuál es la relación entre el lenguaje de las artes plásticas y la creatividad en niños de 4 años de la I.E.I N° 652-17 “Capullito” -Villa El Salvador, 2020?; (5) ¿Cuál es la relación entre el lenguaje musical y la creatividad en niños de 4 años de la I.E.I N° 652-17 “Capullito” -Villa El Salvador, 2020?

En cuanto a la justificación teórica, es importante señalar su aporte a la literatura, considerando que este tema tiene escasos referentes investigativos en torno a las dos variables de estudio lenguaje artístico y creatividad, más aún en el contexto peruano, situación que genera la necesidad de indagar para llenar ese vacío del conocimiento. Asimismo, permitirá realizar la reflexión teórica en el espacio correspondiente a la discusión de resultados, sustentando cada uno de los resultados obtenidos a través del desarrollo de la investigación. Con respecto a la justificación metodológica, se torna relevante por los instrumentos utilizados para recoger los datos que nutren la investigación, basados en el contexto peruano y sustentados en la literatura pertinente, aspectos que lo hacen de suma valía para este tópico de estudio, representando un referente para futuros estudios sobre esta problemática. En cuanto a la justificación práctica, conviene señalar que radica en los resultados obtenidos, pues permitirá dar a conocer la realidad de estudio en un ámbito específico, proporcionando evidencias sustentadas para realizar propuestas y tomar decisiones que conlleven a una mejora del proceso educativo de los lenguajes artístico y, por ende, al logro de competencias y al desarrollo de la creatividad, componente de suma relevancia para el ser humano.

Respecto al objetivo general del estudio, se ha planteado de la siguiente manera: (1) Determinar cuál es la relación entre el lenguaje artístico y la creatividad en

niños de 4 años de la I.E.I N° 652-17 “Capullito” -Villa El Salvador, 2020; mientras que los específicos son: (2) Determinar cuál es la relación entre el lenguaje dramático y la creatividad en niños de 4 años de la I.E.I N° 652-17 “Capullito” -Villa El Salvador, 2020; (3) Determinar cuál es la relación entre el lenguaje de la danza y la creatividad en niños de 4 años de la I.E.I N° 652-17 “Capullito” -Villa El Salvador, 2020; (4) Determinar cuál es la relación entre el lenguaje de las artes plásticas y la creatividad en niños de 4 años de la I.E.I N° 652-17 “Capullito” -Villa El Salvador, 2020; (5) Determinar cuál es la relación entre el lenguaje musical y la creatividad en niños de 4 años de la I.E.I N° 652-17 “Capullito” -Villa El Salvador, 2020.

En cuanto a la hipótesis general de investigación, se ha establecido de la siguiente manera: (1) Existe relación positiva y significativa entre lenguaje artístico y creatividad en niños de 4 años de la I.E.I N° 652-17 “Capullito” -Villa El Salvador, 2020 y las hipótesis específicas: (2) Existe relación positiva y significativa entre el lenguaje dramático y la creatividad en niños de 4 años de la I.E.I N° 652-17 “Capullito” -Villa El Salvador, 2020. (3) Existe relación positiva y significativa entre el lenguaje de la danza y la creatividad en niños de 4 años de la I.E.I N° 652-17 “Capullito” -Villa El Salvador, 2020. (4) Existe relación positiva y significativa entre el lenguaje de las artes plásticas y la creatividad en niños de 4 años de la I.E.I N° 652-17 “Capullito” -Villa El Salvador, 2020 y (5) Existe relación positiva y significativa entre el lenguaje musical y la creatividad en niños de 4 años de la I.E.I N° 652-17 “Capullito” -Villa El Salvador, 2020.

## II. MARCO TEÓRICO

El desarrollo de este tipo de trabajo de investigación implica la revisión de una multiplicidad de bibliografía orientada a sustentar las variables de estudio y tener referentes que permitan realizar la contrastación de los resultados obtenidos.

Desde esa perspectiva, a nivel internacional, se encontró el trabajo realizado por Barba, Guzmán y Aroca (2019) bajo el título de “La creatividad en la edad infantil, perspectivas de desarrollo desde las artes plásticas”, tuvieron como objetivo analizar las categorías principales de la temática de estudio. El enfoque seguido en el trabajo fue de corte cualitativo y la muestra estuvo constituida por una facultad de estudios. La técnica utilizada fue el análisis documental. Se concluyó que la creatividad se constituye en una categoría psicológica que debe formarse en el ser humano dado que es una condición inherente a él, forma parte de su naturaleza desde el nacimiento y se va fortaleciendo mediante la práctica del proceso creativo. Este trabajo de investigación se constituye en un aporte para este trabajo de investigación en la medida que aborda uno de los lenguajes artísticos que se proponen como dimensiones.

Dere (2019) en su trabajo de investigación titulado “Investigating the creativity of children in early childhood education institutions” tuvo como objetivo indagar respecto a la creatividad en niños de preescolar. Para ello, efectuó un estudio con diseño causal simple. La muestra estuvo conformada por 184 estudiantes del nivel preescolar y el instrumento estuvo constituido por las Pruebas de Torrance de Pensamiento Creativo, de forma previa y una posterior. Se concluyó que el plan de estudios del nivel preescolar permitió aumentar la creatividad de los niños de manera positiva. Esta investigación sirve para los propósitos que guían el presente estudio respecto a los resultados obtenidos sobre la variable creatividad.

Fazylova y Rusol (2016) en su investigación titulada “Development of Creativity in Schoolchildren through Art”, tuvo como objetivo examinar el desarrollo de la



creatividad y en qué medida se puede fomentar mediante las artes. El enfoque fue cualitativo. La técnica utilizada fue el análisis documental y las conclusiones a las que se arribó permitieron establecer que las artes son una parte vital en la formación de los estudiantes. Se encontró la necesidad de establecer estrategias orientadas a desarrollar la creatividad, contándose entre ellas las integraciones artísticas, tanto a nivel primario como secundario. El aporte que se encuentra en esta investigación parte del desarrollo de la variable creatividad, desde la formación artística, aspectos que se encuentran estrechamente relacionados con la problemática de estudio que aquí se aborda.

En el ámbito nacional, se puede resaltar la investigación realizada por Yurivilca (2018) en su investigación titulada “Ejercicios pedagógicos con cajón peruano e inteligencia musical en estudiantes del nivel secundario”, cuyo objetivo fue determinar cuál es el efecto de las estrategias educativas con el uso del cajón peruano para desarrollar la inteligencia musical. El tipo de estudio fue la investigación aplicada con nivel tecnológico. La muestra estuvo conformada 78 colegios de la Unidad de Gestión Educativa Local de Huancayo. Se aplicó la técnica de la observación y el instrumento la escala de Likert. Se concluyó que la utilización del cajón peruano permite desarrollar la inteligencia musical; además se logró un contacto directo con elementos musicales que forman parte de su patrimonio cultural. Este trabajo de investigación se constituye en un aporte para el presente estudio en lo que respecta al uso de estrategias inherentes al lenguaje musical, dentro de la práctica pedagógica.

Por su parte, Medina, Velásquez, Alhuay y Aguirre (2017) sobre “La creatividad en los Niños de Prescolar, un Reto de la Educación Contemporánea” tuvo como objetivo de realizar propuestas que permitan mejorar el quehacer pedagógico desde un programa formativo de Maestría en Educación. La metodología fue cualitativa y aplicada. El instrumento utilizado fue la ficha de valoración, aplicada a una muestra estuvo compuesta por 27 niños de prescolar. Los resultados evidenciaron que las estrategias basadas en fundamentos epistemológicos y científicos pueden aportar a desarrollar la capacidad creativa en niños del nivel prescolar del departamento de

Puno. Este trabajo de investigación se convierte en un aporte en virtud a las estrategias que plantea para el desarrollo creativo de los niños y permitirá la contrastación con los resultados que se obtengan en este trabajo de investigación.

Otro trabajo que se puede mencionar aquí es el desarrollado por Rosas y Rivera (2017) en su investigación titulada “El juego dramático y la socialización de los niños del Jardín Elvira García y García Chaupimarca Pasco, 2017” para obtener la Maestría en Educación con mención en Docencia y Gestión Educativa en la Universidad César Vallejo, el objetivo fue establecer la relación entre las dos variables de estudio. La investigación fue correlacional, no experimental. La muestra estuvo constituida por 25 participantes. El instrumento aplicado fue el cuestionario. Se concluyó que existe relación entre las dos variables, con un nivel de significancia menor a 0,05. Este trabajo se constituye en un aporte para este trabajo en virtud a los resultados que socializa respecto al lenguaje dramático, el cual se ha constituido en una de las dimensiones de estudio de este trabajo.

Estos artículos se constituyen en una importante base de referencia para este trabajo de investigación, en función a las evidencias recogidas y conclusiones a las que arribaron, constituyéndose en un elemento neurálgico para desarrollar la discusión de resultados. En esa misma línea, se ha considerado de suma relevancia incluir las respectivas bases teóricas de cada una de las variables y dimensiones que se han incluido en este trabajo de investigación.

Al respecto, se considera pertinente iniciar este breve recorrido señalando que la variable lenguaje artístico ha sido definida por Estévez y Rojas (2017) como aquellos recursos pedagógicos, transformadores de conductas, estéticos y hábitos educativos que favorecen la participación, reflexión, el diálogo y la creatividad, aspectos relevantes para la educación de los infantes. Desde esa perspectiva, se pudo concebir al lenguaje artístico como un conjunto de expresiones mediante las cuales el niño puede comunicarse, expresar sus emociones, sus sentimientos, sus fantasías y

temores, entre otros aspectos que puedan surgir de forma espontánea (Ronda, Baker y Rayner, 2017)

Estos criterios se tornan mucho más relevantes, si se considera que la etapa de educación inicial es crucial, dado el rol que juegan en el desarrollo de competencias, en un periodo que comporta una especial preminencia, pues los niños se encuentran en una fase de exploración del mundo que los rodea (Summer, Li, Perfors, Hayes, Navarro y Sarnecka, 2019)

En ese sentido, los lenguajes artísticos se convierten en un medio para despertar sus emociones, su sensibilidad, su curiosidad e imaginación, razón por la cual el arte más que un complemento, se constituye en un aspecto esencial en esta fase formativa. (Estévez y Rojas, 2017)

En esta misma línea, Ñañez y Castro (2016) señalaron que el hecho de tener la experiencia de explorar, experimentar los movimientos corporales, vivenciar las emociones simbólicas y estéticas, permiten a los estudiantes desarrollar su pensamiento creativo y las diversas expresiones artísticas, contribuyendo además a desarrollar competencias que le van a permitir conocer e interrelacionarse con los demás, aspectos de mucha valía para una convivencia en sociedad.

Con el fin de lograr la implementación de los lenguajes artísticos en el proceso formativo el Ministerio de Educación consideró en su propuesta para Educación Inicial, cuatro tipos de lenguaje artístico, que también fueron propuestos por López (2013) y que se que se han acogido como las dimensiones en este trabajo investigativo: (1) lenguaje dramático; (2) lenguaje de la danza; (3) lenguaje de las artes plásticas y (4) lenguaje musical.

Con respecto a la dimensión lenguaje dramático, López (2013) lo determinó como: la manera en la que se puede expresar y comunicar, a través de un elemento central que está constituido por el cuerpo en acción. Para lograrlo, las estrategias se

despliegan en el uso de gestos, de movimientos y casi siempre de palabras que se emplean para dar a conocer algo.

Al respecto, Tejerina (1994) en García, Parada y Ossa (2017) señaló que el lenguaje dramático se utiliza como una forma de estimulación para propiciar la creatividad, favoreciendo el desarrollo pleno de la persona y permitiendo la exploración y la experimentación de lo que se observa para construir y expresar una visión propia.

Desde esa perspectiva, propiciar actividades enmarcadas en este tipo de estrategias son suma valía para optimizar la actividad formativa y lograr que los estudiantes se sensibilicen y se abran a nuevos conocimientos, a experiencias novedosas que les permita desarrollar el pensamiento crítico y alcanzar un nivel adecuado en la construcción de sus aprendizajes, (Wegner, Minnaert y Strehlke, 2013)

En el caso de la dimensión 2 referido al lenguaje de la danza implementado como una de las manifestaciones artísticas, López (2013) la definió como una forma de lenguaje expresivo que emplea diversos movimientos corporales mediante los cuales se expresan y comunican diversas emociones. De igual manera lo señalaron Cetin y Erdem, (2020)

De ahí que Guzmán (2014) señaló que la danza es una forma de entender la corporeidad del ser, percibirse para poder expresar, comprender el mundo a partir del movimiento y, con ello, los contenidos culturales propios de sus raíces y de los demás, convirtiéndose también en una forma de relacionarse y entenderse con sus pares y con la sociedad en su conjunto.

Con respecto a la dimensión 3 centrada en el lenguaje de las artes plásticas, López (2013) la definió como: la expresión con diversos materiales que se pueden transformar o que pueden ser pasibles de recibir registros visuales o huellas con el apoyo de diferentes herramientas, en concordancia con Garibay, (2018)

Esta forma de lenguaje se convierte en una estrategia que permite abordar el conocimiento desde diversas perspectivas, no es un proceso lineal, sino una actividad en permanente construcción (Topolovčan, 2016) mediante el uso de diversos elementos como formas, objetos y colores que se enlazan para generar nuevas creaciones, que surgen a partir de la inspiración y de la observación de todo aquello que les rodea o de fuentes específicas previamente propuestas por los docentes, quienes se convierten en mediadores y guías del aprendizaje. (Varela y Paz, 2015)

Finalmente, en relación a la dimensión 4 centrada con el lenguaje musical, Lopez, (2013) señaló que consiste en la combinación de los diferentes sonidos que el ser humano puede generar de manera intencional. En esa medida, Berrón (2018) mencionó que es necesario tomar en cuenta que la música se convierte también en una forma de transmitir emociones y sentimientos reflejando de esa manera su carácter comunicativo o de lenguaje. De la misma forma lo señaló Juntunen, (2020)

Tal como, Gisbert (2018) expresó en Pari y Abarca (2020) que debemos utilizar la música como una herramienta eficaz para la estimulación, la cual se logra a través de canciones, juegos sonoros, cuentos con sonidos, lo cual despierta su imaginación y de manera más amplia estimula la creatividad.

Adicionalmente, vale la pena señalar que esta época se ha constituido en un periodo de grandes cambios, los cuales también deben trasladarse al campo educativo y, una forma de hacerlo de manera significativa es mediante la innovación. De ahí que Crisciuc (2019) enunció que los diversos lenguajes artísticos se convierten en una gran oportunidad, de poder construir espacios formativos dinámicos, activos y motivadores en el que se estimule la libre creación y manifestación de diversos sentimientos de los estudiantes.

Todas estas manifestaciones encuentran sus raíces en la teoría de las inteligencias múltiples de Howard Gardner, quien desarrolló estudios centrados en ocho dominios de la inteligencia: musical, corporal – cinestésica, espacial, lógico

matemática, intrapersonal, lingüística, interpersonal y naturalista (Hernández, Ferrándiz, Ferrando, Prieto y Fernández, 2014) permitiendo con ello, ampliar la visión tradicional de la inteligencia, en especial la de los educadores, quienes necesitan tener bases sólidas para realizar su práctica pedagógica atendiendo la diversidad de los estudiantes y promoviendo sus aprendizajes en función a las potencialidades que cada uno posee. (Nadal, 2015)

En cuanto a la segunda variable, referida a la creatividad, se ha acogido la definición brindada por Torrance en Wechsler (2006) citado en Villacrez (2017) en la que señaló la creatividad como el proceso que consiste en develar vacíos o problemas de información, la formación de ideas, generación de hipótesis, experimentación, modificación y comunicación de los resultados obtenidos. Desde esa perspectiva se concibe a la creación como una forma de generar nuevas ideas más que de reproducir (Unesco, 2014), acción que está muy ligada a la teoría constructivista, que actualmente rige en el sistema educativo, en todo ámbito y nivel (Elisondo y Donolo, 2015 en Hurtado, García, Rivera y Forgiony, 2018)

Guichot y De la Torre (2018), destacarón que la creatividad no tiene límites por lo cual el colegio debe brindar al estudiante espacios de libertad para que descubra, explore, investigue, exprese su fantasía, curiosidad, dudas, anhelos, etc. De la misma forma señalaron Lian, Kristiawan y Fitriya (2018)

Para, Brovchak, Starovoit y Likhitska (2018) que los niños de pre escolar se hallan en etapa propicia para el impulso de la creatividad ya que en esta edad se inicia el trato entre pares y el entorno inmediato.

Se encuentra así, una de las principales teorías que sustentan la aplicación de esta variable en el ámbito educativo, está estrechamente relacionada con los procesos y construcción de singulares aprendizajes. (Chaparro, Cañizalez y Benavides, 2019) Así, se considera que el constructivismo permite la construcción de conocimientos por parte del ser humano, en función a la forma como percibe la realidad, a la organización

que le da y el sentido que le proporciona, a través de constructos y que contribuyen a edificar un todo coherente que le brinda sentido y unicidad al conocimiento construido. (Ortiz, 2015)

Respecto a las teorías que sustentan la creatividad, se pueden mencionar diversos modelos explicativos, entre los que se encuentran el místico, el psicoanalítico, pragmático, sociopersonal, psicométrico y cognitivo, todo ello relacionado con los diversos planos del ser humano que abarcan lo personal, sociocultural y cognitivo. (Stenberg, 1999 en Méndez y Ghitis, 2015)

Para esta investigación, se tomó el modelo propuesto por Torrance quien se sustenta en la teoría del pensamiento divergente, constructo que emana de la psicología cognitiva y que fue propuesto por Guilford, considerado como padre de la creatividad, debido a los diversos estudios científicos que realizó para aportar a este campo del conocimiento, señalando que este tipo de pensamiento es el que más destaca en el ámbito de la creatividad (Aguilera, 2020)

Para lograr estos considerandos, los componentes que se acogen aquí como dimensiones, son cuatro: (1) fluidez, (2) flexibilidad, (3) originalidad y (4) elaboración; aspectos que se encuentran en el modelo desarrollado por Torrance, quien definió a la fluidez, como una característica de la creatividad que consiste en la facilidad que tiene la persona de producir un elevado número de ideas y respuestas en ámbito determinado, a partir de diversos estímulos figurativos o verbales. (Torrance en Wechsler (2006) citado en Villacrez, 2017)

En cuanto a la segunda dimensión denominada flexibilidad se la puede definir como la característica creativa que permite transformar, replantear y reinterpretar. (Torrance en Wechsler (2006) citado en Villacrez, 2017) En suma, una capacidad que consiste en plantear prontamente distintas ideas que permiten variar enfoques de pensamiento y solucionar problemáticas (Kordanoghabi y Delfan, 2017)

Con respecto, a la dimensión 3 que consiste en la originalidad se definió como la característica que permite definir ideas, producto o procesos que son únicos o diferentes, asimismo es la habilidad para brindar respuestas poco convencionales, novedosas (Torrance en Wechsler (2006) citado en Villacrez, 2017) Así mismo, la originalidad se exterioriza como la expresión no común ante determinada situación o acción. (Lopez y Pérez, 2006 en Borislavovna y Martínez, 2019)

Con respecto a la dimensión elaboración, se puede decir que está referida a los niveles que alcanzan el detalle, el desarrollo o la complejidad de producir ideas creativas (Torrance en Wechsler (2006) citado en Villacrez, 2017)

Finalmente para, Campos (2017) en Campos y Palacios (2018) la elaboración o materialización de la idea conlleva a la exposición final del producto logrado. Desde esa perspectiva, se puede notar que existe una multiplicidad de formas para expresar la creatividad, no es una característica fija o establecida en el ser humano, involucra un proceso mucho más amplio. Es por ello, que existen diversas propuestas y clasificaciones que buscan explicar cómo se produce y qué genera la creatividad.

Más aún, en el caso de niños pequeños, que se encuentran en una de las etapas más propicias para aprender, por ser sumamente curiosos de todo lo que sucede y de lo que les rodea. En ese sentido, el hecho de utilizar los diversos lenguajes artísticos para propiciar su creatividad se convierte en una herramienta poderosa, que puede generar resultados maravillosos para que ellos puedan construir sus aprendizajes, optimizar su autoestima y su capacidad de expresión (Mundet, Fuentes y Pastor, 2017)



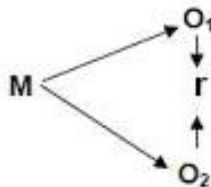
### III. METODOLOGÍA

#### 3.1 Tipo y diseño de investigación

Este trabajo se ha desarrollado siguiendo el tipo de investigación básico ya que se orienta a la profundización en los conocimientos científicos sobre la problemática de estudio que, en este caso, se centra en el lenguaje artístico y la creatividad en niños de 4 años, a fin de realizar propuestas de cambios y optimizar los procesos de enseñanza aprendizaje dentro de este ámbito curricular. (Carrasco, 2019)

El diseño de estudio es correlacional, que de acuerdo a Bernal (2010) busca mostrar la relación que existe entre dos o más variables de estudio o el resultado que surja en función a su análisis, utilizando como principal soporte procedimientos estadísticos que permitan reflejar los resultados que son arribados luego de aplicar instrumentos a través de técnicas como la encuesta por lo que se observa el alcance de diseño descriptivo.

En el esquema que se visualiza a continuación se presenta de manera gráfica la relación entre variables:



M: Muestra

O1: variable1: lenguaje artístico

O2: variables: creatividad

R: relación

Igualmente, el enfoque es cuantitativo, el diseño es no experimental pues se conservaron las variables sujetas a investigación sin alterar las condiciones del entorno

en el que se presenta el fenómeno investigativo, registrándose como sucede y es transversal al recoger los datos en un único momento. (Hernández, Fernández y Baptista, 2014)

### **3.2 Variables y operacionalización**

#### **Variable 1: lenguaje artístico**

Definición conceptual

Recursos pedagógicos, transformadores de conductas, estéticos y hábitos educativos que favorecen la participación, reflexión, dialógicos y creativos para brindar otros estándares de vida y la mejora integral de los infantes (Estévez y Rojas, 2017)

Definición operacional

Se refiere a las puntuaciones que se obtendrán con las respuestas que se establezcan para las 4 dimensiones de estudio: lenguaje dramático, lenguaje de la danza, lenguaje de las artes plásticas y lenguaje musical.

#### **Variable 2: creatividad**

Definición conceptual

Proceso que consiste en descubrir vacíos o problemas de información, la formación de ideas, generación de hipótesis, experimentación, modificación y comunicación de los resultados obtenidos. (Torrance en Wechsler (2006) citado en Villacrez, 2017)

Definición operacional

Considera a las puntuaciones que se obtendrán con las respuestas que se establezcan para las 4 dimensiones de estudio: fluidez, flexibilidad, originalidad y elaboración.

### **3.3 Población, muestra, muestreo, unidad de análisis**

**Población.** Se conformó por 80 madres de familia de niños de inicial de 4 años de la Institución Educativa Inicial N° 652-17 “Capullito”, 2020. Así también se consideraron los respectivos criterios de inclusión y de exclusión:

**Criterios de inclusión.** Ser madre de familia de estudiantes de inicial de 4 años en la I.E.I N° 652-17 “Capullito” y que acepten participar del presente estudio.

**Criterios de exclusión.** Aquellas madres de familia que tienen niños en otras edades o años de estudio y las que no deseen participar de este estudio.

#### **Muestra.**

La muestra consideró a toda la población, siendo así 80 madres de familia de niños de inicial de 4 años de la Institución Educativa Inicial N° 652-17 “Capullito”, 2020.

#### **Muestreo.**

Se consideró de modo intencional trabajar con toda la población, a fin de recabar resultados más confiables en relación a las variables de estudio. Desde esa perspectiva, es un muestreo no probabilístico (Carrasco, 2019)

#### **Unidad de análisis.**

En esta investigación la unidad de análisis está constituida por la Institución Educativa Inicial N° 652-17 “Capullito”.

### **3.4 Técnicas e instrumentos de recolección de datos**

Para desarrollar esta investigación, se ha utilizado la técnica de la encuesta y el instrumento empleado, en función a la técnica elegida, es el cuestionario. Cabe indicar aquí que, de acuerdo a Bernal (2010) el cuestionario consiste en un conjunto de interrogantes especialmente formuladas para conseguir la información necesaria y así lograr los objetivos establecidos en el estudio.

Por otra parte, es importante señalar que, en este caso, los cuestionarios trabajados fueron dos, uno para medir la variable lenguaje artístico y el otro para medir la variable creatividad.

Instrumento variable 1: lenguaje artístico

#### **Ficha técnica**

Nombre: Cuestionario para medir la variable lenguaje artístico

Fuente: adaptado de López, 2013.

Forma de aplicación: Individual.

Grupo de aplicabilidad: Adultos

Duración: 30 minutos.

Descripción: El cuestionario está compuesto de cuatro dimensiones: (a) lenguaje dramático, con 4 ítem; (b) lenguaje de la danza, con 4 ítem; (c) lenguaje de las artes plásticas, con 3 ítem y (d) lenguaje música, con 4 ítem y se estructuró de acuerdo a la escala de tipo Likert de cinco categorías: nunca (1), casi nunca (2), a veces (3), casi siempre (4), siempre (5).

Baremo del cuestionario de lenguaje artístico:

Inicio: [15-34]

Proceso: [35-54]

Logro previsto: [55-75]

## **Instrumento variable 2: creatividad.**

### **Ficha técnica.**

Nombre: Cuestionario para medir la creatividad.

Fuente: (Torrance en Wechsler (2006) citado en Villacrez, 2017)

Forma de aplicación: Individual.

Grupo de aplicabilidad: Adultos

Duración: 30 minutos.

Descripción: El cuestionario está compuesto por cuatro dimensiones: (a) fluidez, con 4 ítem; (b) flexibilidad, con 4 ítem; (c) originalidad, con 2 ítem y (d) elaboración, con 2 ítem. El cuestionario fue estructurado bajo una escala de tipo Likert de cinco categorías: nunca (1), casi nunca (2), a veces (3), casi siempre (4), siempre (5).

Baremo del cuestionario de creatividad:

Bajo: [12-27]

Medio: [28-43]

Alto: [44-60]

## **Validación y confiabilidad de los instrumentos.**

### **Validez**

De acuerdo a lo señalado por Hernández, Fernández y Baptista (2014) la validez está referida al grado en el que un instrumento logra reflejar los dominios que busca medir y para poder determinar un procedimiento válido es el juicio de expertos o fase validity, es decir la evaluación de “voces calificadas” que permiten determinar si un instrumento es aplicable en función a sus variables y dimensiones.

Tabla 1:  
**Resultado de validez de instrumentos.**

<b>Experto:</b>	<b>Lenguaje artístico</b>	<b>Creatividad</b>
Dr. Sebastián Sánchez Díaz	Aplicable	Aplicable
Dr. Eugenia Magna Soria Vásquez	Aplicable	Aplicable
Mg. Rocky Idelfonso Lazarinos Guzmán	Aplicable	Aplicable

*Nota:* La fuente se obtuvo de los certificados de validez de instrumentos.

### **Confiabilidad**

Luego de realizar la prueba de Alfa de Cronbach se encontró que los niveles de confiabilidad de los instrumentos para medir las variables son los siguientes: lenguaje artístico obtuvo un valor de ,903 lo que significa que es excelente; mientras que la variable creatividad obtuvo 0,863 lo que permite señalar que es bueno.

Tabla 2  
**Confiabilidad del instrumento: lenguaje artístico**

<b>Estadísticos de fiabilidad</b>	
Alfa de Cronbach	N de elementos
,903	15

Tabla 3  
**Confiabilidad del instrumento: creatividad**

<b>Estadísticos de fiabilidad</b>	
Alfa de Cronbach	N de elementos
,863	12

### **3.5 Procedimientos**

El primer paso fue realizar el trámite en la Universidad César Vallejo para obtener la carta de presentación que acredite la realización de esta investigación. Cuando se obtuvo la carta se realizó el trámite en la dirección de la I.E.I. N° 652-17 “Capullito”, a fin de obtener la autorización para emplear los instrumentos de recolección de datos.

#### **3.5 Método de análisis de datos**

Con los datos recolectados, se llevó a cabo el análisis de ambas variables de estudio, en función a los siguientes pasos:

**1er paso:** se categorizó analíticamente cada uno de los datos, clasificándolos y codificándolos a fin de realizar la interpretación respectiva. Para ello, se elaboró un repositorio de datos.

**2do paso:** consistió en describir los datos, a través de tablas y se detallaron las respectivas frecuencias y los porcentajes correspondientes a variables y dimensiones.

**3er paso:** consistió analizar e integrar datos, relacionándolos y comparándolos. Las estadísticas se llevaron a cabo con el SPSS versión 26 y el programa Excel.

Para contrastar las hipótesis se manejó la prueba de Rho de Spearman, escala para medir la correlación de variables, empleando el SPSS versión 26 para el análisis de datos.

#### **3.6 Aspectos éticos**

En esta investigación se cumple de forma rigurosa con cada una de las directrices establecidas por la Universidad César Vallejo, para este tipo de trabajos y, en esa medida, se ha respetado la autoría de cada una de las fuentes utilizadas, datos registrados en todo el trabajo, en función a la forma de cita o referencia que corresponda.

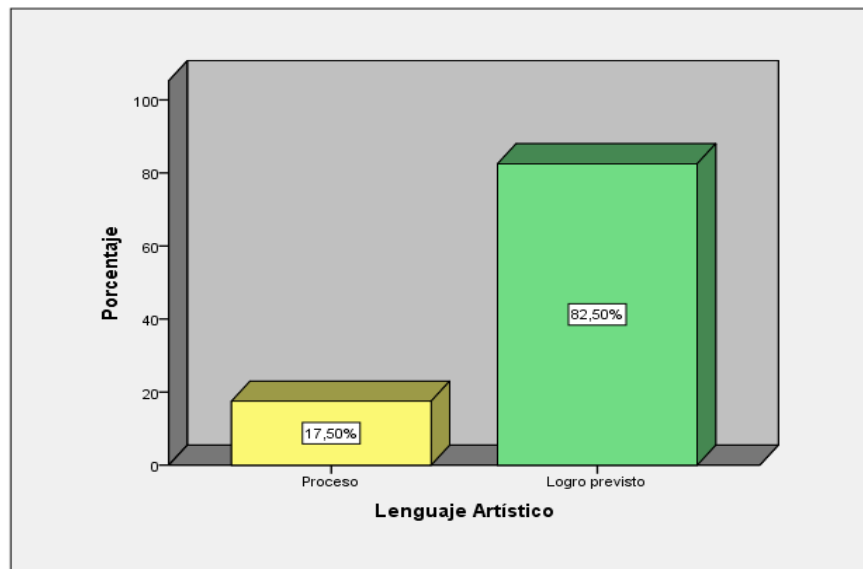
## 4. RESULTADOS

### 4.1. Descripción

**Tabla 4**

*Distribución de frecuencias y porcentajes de la variable lenguaje artístico.*

		Frecuencia	Porcentaje	Porcentaje Válido	Porcentaje Acumulado
Válido	Proceso	14	17,5	17,5	17,5
	Logro previsto	66	82,5	82,5	100,0
	Total	80	100,0	100,0	



*Figura 1.* Distribución de niveles de la variable lenguaje artístico.

### Interpretación

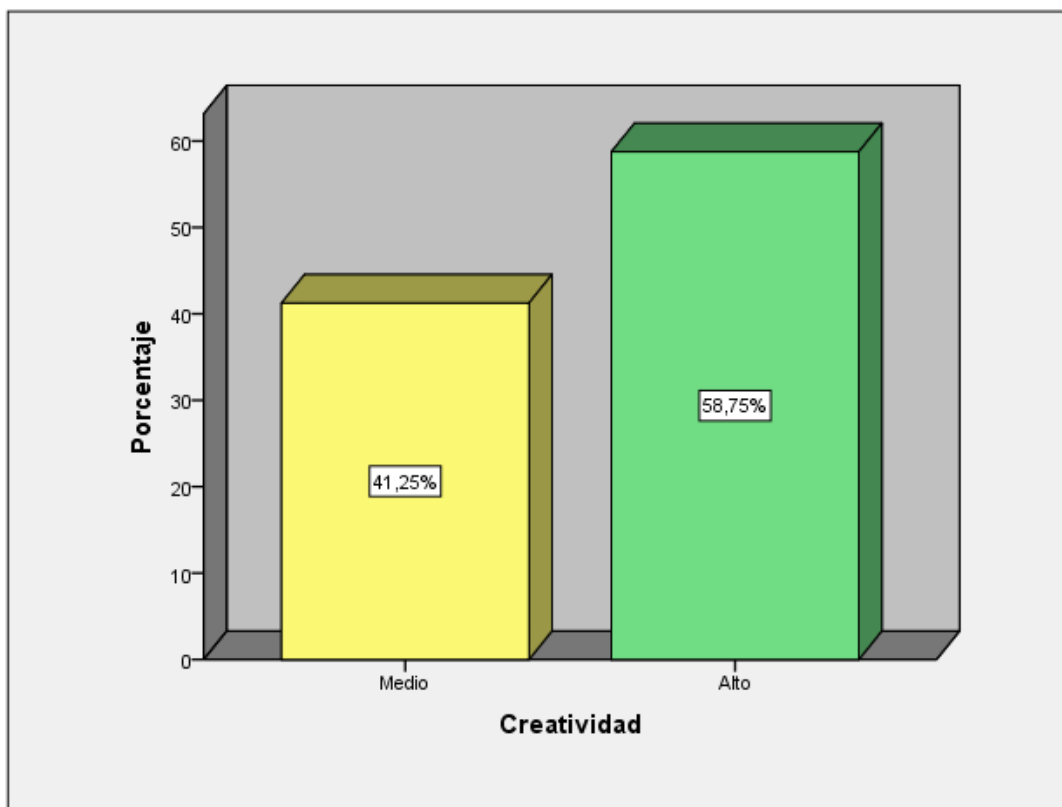
De la tabla 4 y la figura 1 se observa que, la variable lenguaje artístico se encuentra en nivel logro previsto en un 82,50% de los estudiantes y el 17,50% en nivel proceso. En consecuencia, se evidencia que predomina un mayor porcentaje del 82,50% evidenciando que los educandos tienen nivel logro previsto sobre lenguaje artístico, mientras que ningún porcentaje de los escolares tienen un nivel de inicio en lenguaje artístico.



**Tabla 5**

*Distribución de frecuencias y porcentajes de la variable creatividad.*

		Frecuencia	Porcentaje	Porcentaje Válido	Porcentaje Acumulado
Válido	Medio	33	41,3	41,3	41,3
	Alto	47	58,8	58,8	100,0
	Total	80	100,0	100,0	



*Figura 2* Distribución de niveles de la variable creatividad.

**Interpretación:**

De la tabla 5 y la figura 2 se visualiza que la variable creatividad se encuentra en nivel alto en un 58,75% de estudiantes y el 41,25% en nivel medio. En consecuencia, se evidencia que predomina un mayor porcentaje del 58,75% de educandos que tienen nivel alto de creatividad, mientras que ningún porcentaje de los escolares tiene nivel de bajo en creatividad.

**Tabla 6**

*Frecuencias y porcentajes de las variables lenguaje artístico y la variable creatividad.*

			Creatividad		Total
			Medio	Alto	
Lenguaje Artístico	Proceso	Recuento	12	2	14
		% del total	15,0%	2,5%	17,5%
	Logro previsto	Recuento	21	45	66
		% del total	26,3%	56,3%	82,5%
Total	Recuento		33	47	80
	% del total		41,3%	58,8%	100,0%

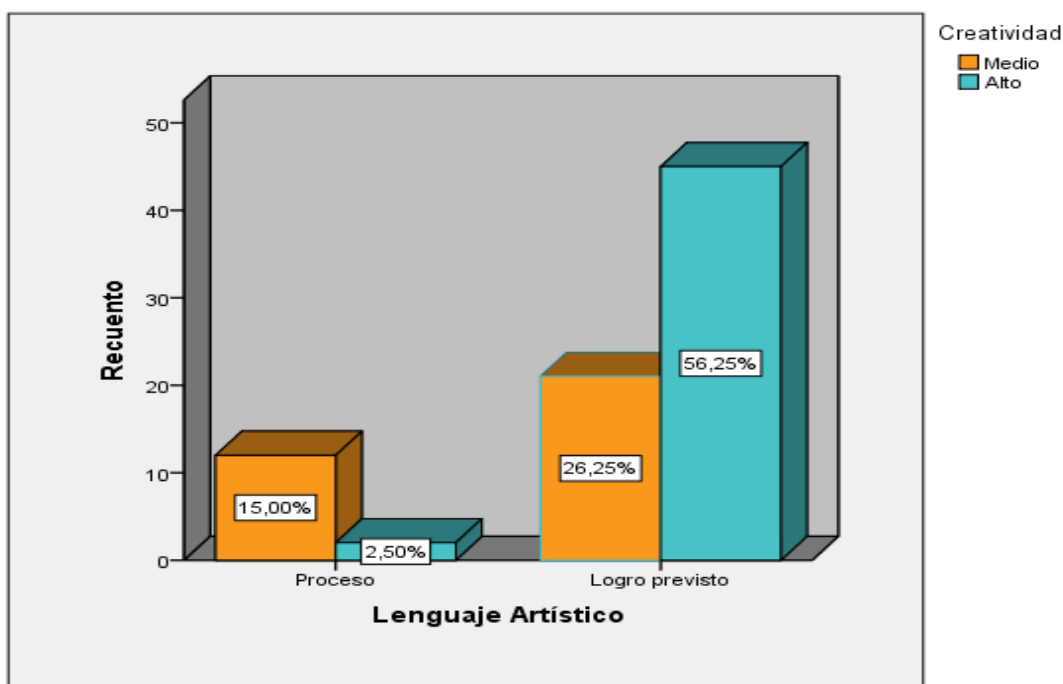


Figura 3. Gráfica de barras del cruce de las variables lenguaje artístico y creatividad.

De los 14 encuestados que están en el proceso del lenguaje artístico se observa, que el 15,00% está en un nivel medio para la creatividad y el 2,50% está en un nivel alto. De los 66 encuestados que están en logro previsto del lenguaje artístico se observa, que el 26,25% está en un nivel medio para la creatividad, el 56,25% está en un nivel alto.

## 4.2. Contrastación de hipótesis

### Hipótesis general

Ha: Existe relación positiva y significativa entre lenguaje artístico y creatividad en niños de 4 años de la I.E.I N° 652-17 “Capullito” –Villa El Salvador, 2020.

Ho: No existe relación positiva y significativa entre lenguaje artístico y creatividad en niños de 4 años de la I.E.I N° 652-17 “Capullito” –Villa El Salvador, 2020.

Decisión estadística

$P > 0,05$  = acepta hipótesis nula (Ho)

$P < 0,05$  = rechaza hipótesis nula (Ha)

Nivel de significancia: 95% de confianza.

Prueba estadística: Prueba de correlación de Spearman.

**Tabla 7**

*Coefficiente de correlación de Spearman de las variables: lenguaje artístico y creatividad.*

		Lenguaje Artístico	Creatividad
Rho de Spearman	Lenguaje Artístico	Coefficiente de correlación	1,000
		Sig. (bilateral)	,416**
		N	80
	Creatividad	Coefficiente de correlación	,416**
		Sig. (bilateral)	1,000
		N	80

\*\* . La correlación es significativa en el nivel 0,01 (bilateral).

### Interpretación

De los resultados del análisis estadístico se observa un coeficiente de relación  $r=0,416$  entre las variables lenguaje artístico y creatividad. Este grado de correlación es positiva e indica que la correlación es moderada.

### Decisión estadística

La significancia de  $p=0,000$  muestra que  $p$  es menor a  $0,05$  lo que permite afirmar que la correlación es significativa, en consecuencia, se rechaza la hipótesis nula y se acepta la hipótesis alterna.

## V. DISCUSIÓN

### **Primera**

Según los resultados obtenidos, en la etapa estadística, se observó un coeficiente de relación  $r=0,416$  entre las variables lenguaje artístico y creatividad. Este grado de correlación es positiva e indica que la correlación es moderada, con una significancia de  $p=0,000$  muestra que  $p$  es menor a  $0,05$  lo que permite afirmar que la correlación es significativa, estos hallazgos son similares a los encontrados por Fazylova y Rusol (2016) en su estudio sobre el fomento de la creatividad a través de las artes, evidenciando que las integraciones artísticas como estrategias para propiciar la creatividad son de suma valía tanto para la formación de niños y jóvenes.

En esta misma línea, se encuentra similitud con los postulados propuestos por Estévez y Rojas (2017) quienes señalaron que los lenguajes artísticos como son todos aquellos recursos pedagógicos y las estrategias que favorecen la participación de los estudiantes, su reflexión, el diálogo y la creatividad a fin de elevar el nivel de la formación integral de los infantes.

Por lo tanto, podemos ver que a partir de la discusión hay relación directa entre el lenguaje artístico y la creatividad.

### **Segunda**

En lo concerniente a la hipótesis específica 1, al realizar el análisis estadístico se observó un coeficiente de relación  $r=0,537$  entre la dimensión lenguaje dramático y creatividad. Este grado de correlación es positiva e indica que la correlación es moderada, mientras que la significancia de  $p=0,000$  muestra que  $p$  es menor a  $0,05$  lo que permite afirmar que la correlación es significativa. Estos resultados tienen similitud con la investigación que llevaron a cabo Rosas y Rivera (2017) respecto al juego dramático y la socialización, encontrando que existe relación entre las dos variables de estudio.

Asimismo, este tipo de lenguaje dramático permite el desarrollo creativo de los niños, estimula su imaginación y les permite ir afianzando su formación a partir de este tipo de lenguaje artístico.

Así también estos resultados tienen coincidencia con lo señalado por Tejerina (1994) en García, Parada y Ossa (2017) quien sustentó que el lenguaje dramático se emplea como una manera de estimular, de propiciar las habilidades creativas de los niños, más aún en etapas primigenias de vida ya que se encuentran en plena formación y el hecho de contar con estrategias que les permita una expresión libre y espontánea se convierte en un valioso aliado para lograr una formación integral

Por lo tanto, podemos ver que a partir de la discusión hay relación directa entre el lenguaje dramático y la creatividad.

### **Tercera**

Con relación a la hipótesis 2, en el análisis estadístico se observó un coeficiente de relación  $r=0,264$  entre la dimensión lenguaje de la danza y creatividad. Este grado de correlación es positiva e indica que la correlación es débil, mientras que la significancia de  $p=0,018$  muestra que  $p$  es menor a  $0,05$  lo que permite afirmar que la correlación es significativa. Estos resultados encuentran coincidencia con la investigación realizada por Dere (2019) quien realizó su investigación respecto a la inclusión de actividades artísticas en el currículo escolar evidenciando los beneficios que reporta para elevar el nivel de creatividad en los escolares, siendo una herramienta positiva en la evolución formativa de los educandos. En esta misma línea en Cetin y Erdem (2020) señalaron que la danza se convierte en una forma de expresión corporal, en la que se ejecutan diversos tipos de movimientos para transmitir emociones y comunicarse con los demás.

Asimismo, guarda estrecha relación con las aseveraciones realizadas por Guzmán (2014) quien consideró que la danza es una manera de comprender la propia corporeidad, para poder expresar sus emociones mediante sus propios movimientos,

comprendiendo e identificándose con sus propias raíces y abriéndose a nuevas formas de entender y visualizar el mundo.

Por lo tanto, podemos ver que a partir de la discusión hay relación directa entre el lenguaje de la danza y la creatividad.

#### **Cuarta**

Con respecto a la hipótesis 3, en el análisis estadístico se observó un coeficiente de relación  $r=0,282$  entre la dimensión lenguaje de las artes plásticas y la creatividad. Este grado de correlación es positiva indica que la correlación es débil. En relación a la significancia de  $p=0,011$  muestra que  $p$  es menor a  $0,05$  lo que permite afirmar que la correlación es significativa. Estos resultados evidencian la necesidad de fortalecer el lenguaje de las artes plásticas, pues si bien es cierto se encontró que existe correlación, esta es débil, situación que exige realizar un diagnóstico más exhaustivo orientado a una toma de decisiones que permita optimizar el desarrollo de este lenguaje dentro del proceso formativo.

Asimismo, se encontró que existe similitud con el trabajo desarrollado por Barba, Guzmán y Aroca (2019) quienes se centraron en el desarrollo de la creatividad mediante las artes plásticas, evidenciando que la práctica del proceso creativo que implica el uso de este tipo de lenguaje de las artes plásticas tiene efectos positivos en el niño, promoviendo y fortaleciendo sus habilidades creativas.

Al respecto, conviene mencionar que todo ser humano nace con una capacidad innata para crear y un intenso interés por el medio que le rodea, de ahí que sea necesario estimular esas habilidades mediante actividades artísticas con las referidas artes plásticas (Dinham, 2020).

Por lo tanto, podemos ver que a partir de la discusión hay relación directa entre el lenguaje de las artes plásticas y la creatividad.

## Quinta

Con relación a la hipótesis 4, en el análisis estadístico se observó un coeficiente de relación  $r=0,190$  entre la dimensión lenguaje musical y la creatividad. Este grado de correlación es positiva e indica que la correlación es escasa. Mientras que la significancia de  $p=0,092$  muestra que  $p$  es mayor a  $0,05$  lo que permite afirmar que la correlación no es significativa. Estos resultados evidencian la necesidad de potenciar las acciones pedagógicas para estimular el desarrollo del lenguaje musical en los niños y para ello, es preciso efectuar una revisión de las actividades y estrategias que se vienen utilizando para ver cuáles son los aspectos que son necesarios fortalecer o cambiar para optimizar el proceso de enseñanza aprendizaje (Juntunen, 2020)

Cabe mencionar que estos resultados difieren de la investigación realizada por Yurivilca (2018) quien evidenció que el desarrollo del lenguaje musical a través del cajón peruano permite potenciar la inteligencia musical de los estudiantes y, con ello, su creatividad. Cabe indicar aquí estas manifestaciones están asociadas también a la apreciación musical y del patrimonio cultural del país, llevando a los niños a vivenciar experiencias relacionadas con sus propias raíces, generando espacios para la creación mediante el uso de instrumentos o propuestas musicales que acogen como parte de su propia vida y fortalecen su desarrollo integral.

Por lo tanto, podemos ver que a partir de la discusión hay relación directa entre el lenguaje musical y la creatividad.

## VI. CONCLUSIONES

### Primera

Se determinó una correlación moderada de 0,416 el cual equivale a un 41.6% de correlación entre las variables lenguaje artístico y creatividad. Presentando un p valor de 0,000 el cual muestra que p es menor a 0,05 lo que permite afirmar que la correlación es significativa, en consecuencia, se rechaza la hipótesis nula y se acepta la hipótesis alterna.

### Segunda

Se evidenció una correlación moderada de 0,537 el cual equivale a un 53,7% de correlación entre la dimensión lenguaje dramático y creatividad. Presentando un p valor de 0,000 el cual muestra que p es menor a 0,05 lo que permite afirmar que la correlación es significativa, en consecuencia, se rechaza la hipótesis nula y se acepta la hipótesis alterna.

### Tercera

Se observó una correlación débil de 0,264 la cual equivale a un 26,4% de correlación entre la dimensión lenguaje de la danza y creatividad. Presentando un p valor de 0,018 el cual muestra que p es menor a 0,05 lo que permite afirmar que la correlación es significativa, en consecuencia, se rechaza la hipótesis nula y se acepta la hipótesis alterna.

### Cuarta

Se determinó una correlación débil de 0,282 la cual equivale a un 28,2% de correlación entre la dimensión lenguaje de las artes plásticas y creatividad. Presentando un p valor de 0,011 el cual muestra que p es menor a 0,05 lo que permite afirmar que la correlación es significativa, en consecuencia, se rechaza la hipótesis nula y se acepta la hipótesis alterna.



### **Quinta**

Se encontró una correlación escasa de 0,190 la cual equivale a un 19,0% de correlación entre la dimensión lenguaje musical y creatividad. Presentando un p valor de 0,092 el cual muestra que p es mayor a 0,05 lo que permite afirmar que la correlación no es significativa, en consecuencia, se acepta la hipótesis nula y se rechaza la hipótesis alterna.

## **VII. RECOMENDACIONES**

### **Primera**

Se recomienda a la directora de la Institución Educativa Inicial, impulsar el lenguaje artístico para potenciar el progreso de la creatividad en los alumnos, generando actividades que fortalezcan la práctica pedagógica de sus docentes.

### **Segunda**

Se recomienda a las docentes y futuros investigadores, utilizar estrategias que promuevan en los estudiantes la expresión y representación de sus vivencias de forma libre, voluntaria y creativa, a través del lenguaje de la danza, música, artes plásticas y la dramatización.

### **Tercera**

Se sugiere a las docentes proveer diversidad de materiales estructurados y no estructurados para que los estudiantes exploren, experimenten y desarrollen los componentes de la creatividad como fluidez, flexibilidad, originalidad y elaboración al ejecutar sus producciones.

### **Cuarta**

A los padres de familia se aconseja brindar oportunidades, espacios y materiales en el hogar, que permitan a sus hijos e hijas, representar sus vivencias, manifestar sus emociones y sentimientos de manera divertida y creativa.

### **Quinta**

A los estudiantes, se recomienda expresar su mundo interior poniendo en marcha su imaginación y creatividad al disfrutar de las actividades que desarrolla a través de los diversos lenguajes artísticos.

## REFERENCIAS

- Acosta, F. y Ramón, G. (2017). Revisiting comparative education in Latin America: traditions, uses, and perspectives. *Comparative Education*, 54(1), 62-76.  
Obtenido de  
<https://www.tandfonline.com/doi/full/10.1080/03050068.2017.1400760?scroll=top&needAccess=true>
- Aguilera, A.M. (2020) Teorías de la creatividad y modelos explicativos clásicos. *Creatividad e innovación organizacional*.
- Barba, J.B., Guzmán, C.E. y Aroca, A.E. (2019). La creatividad en la edad infantil, perspectivas de desarrollo desde las artes plásticas. *Conrado*, 15(69).  
Recuperado el 16 de octubre de 2020, de  
[http://scielo.sld.cu/scielo.php?script=sci\\_arttext&pid=S1990-86442019000400334](http://scielo.sld.cu/scielo.php?script=sci_arttext&pid=S1990-86442019000400334)
- Benitez, M. (2014). Los lenguajes artísticos en la educación infantil: la resolución de problemas por medio del lenguaje plástico. *Innovación educativa*, 14(66), 103-127. Recuperado el 15 de octubre de 2020, de  
[http://www.scielo.org.mx/scielo.php?script=sci\\_arttext&pid=S1665-26732014000300007](http://www.scielo.org.mx/scielo.php?script=sci_arttext&pid=S1665-26732014000300007)
- Bernal, C. (2010). *Metodología de la Investigación*. Colombia: Pearson.
- Berrón, E. (2018). La innovación educativa en la clase de Lenguaje Musical: respuestas y superación de barreras. *Innovación educativa*, 18(77).  
Recuperado el 13 de octubre de 2020, de  
[http://www.scielo.org.mx/scielo.php?script=sci\\_arttext&pid=S1665-26732018000200071](http://www.scielo.org.mx/scielo.php?script=sci_arttext&pid=S1665-26732018000200071)
- Borislavovna, N. y Martínez, G. (2019). Desarrollo de la creatividad infantil con el apoyo del cuento musical. *Debates en Evaluación y Currículum*. Obtenido de  
<https://posgradoeducacionuatx.org/pdf2018/A029.pdf>

- Brovchak, L., Starovoit, L. y Likhitska, L. (2018). Pedagogical Conditions for Creative and Artistic Development of Children of Senior Preschool Age by Means of Art. *The New Educational Review*, 206 -217. doi:10.15804/tner.2018.52.2.16
- Campos, G. y Palacios, A. (2018). La creatividad y sus componentes. *Creatividad y Sociedad*, 27, 167 - 183. Obtenido de [http://creatividadysociedad.com/articulos/27/7.La creatividad y sus componentes.pdf](http://creatividadysociedad.com/articulos/27/7.La%20creatividad%20y%20sus%20componentes.pdf)
- Carrasco, S. (2019). *Metodología de la Investigación Científica*. Lima: Editorial San Marcos
- Cetin, Z. y Erdem, Y.P. (2020). Using creative dance for expressing emotions in preschool children. *Research in Dance Education*, 21(3), 328-337. Obtenido de: <https://www.tandfonline.com/doi/full/10.1080/14647893.2020.1789087?scroll=top&needAccess=true>
- Chaparro, S., Cañizalez, N. y Benavides, F. (2019). Las artes: una mirada a la creatividad en la escuela. *Cultura Científica*, 138 - 156. Obtenido de: <https://doi.org/10.38017/1657463X.598>
- Crișciuc, V. (2019). Áreas de la educación artística en la educación inicial: referencias teóricas. 18(1). Obtenido de <https://content.sciendo.com/view/journals/rae/18/1/article-p300.xml>
- Dere, Z. (2019). Investigating the creativity of children in early childhood education institutions. *Universidad Journal of Educational Research*, 7(3), 652 - 658. Obtenido de [https://www.researchgate.net/publication/332153574\\_Investigating\\_the\\_creativity\\_of\\_children\\_in\\_early\\_childhood\\_education\\_institutions](https://www.researchgate.net/publication/332153574_Investigating_the_creativity_of_children_in_early_childhood_education_institutions)
- Dinham, J. (2020). *Delivering Authentic Arts Education*. Australia: Cengage Learning.
- Estévez, M. y Rojas, A.L. (2017). La educación artística en la educación inicial. Un requerimiento de la formación del profesional. *Universidad y Sociedad*, 9(4), 114 - 119. Recuperado el 18 de octubre de 2020, de <http://scielo.sld.cu/pdf/rus/v9n4/rus15417.pdf>
- Fazylova, S. y Rusol, I. (2016). Development of Creativity in Schoolchildren through Art. *Czech-Polish Historical and Pedagogical Journal*, 8(2), 112 - 123.

- Recuperado el 16 de octubre de 2020, de  
<https://www.ped.muni.cz/cphpjournal/820162/09.pdf>
- García, J., Parada, N.J y Ossa, A.F. (2017). El drama creativo una herramienta para la formación cognitiva, afectiva, social y académica de estudiantes y docentes. *Revista Latinoamericana de Ciencias Sociales, Niñez y Juventud*, 15(2).  
Recuperado el 15 de octubre de 2020, de  
[http://www.scielo.org.co/scielo.php?script=sci\\_arttext&pid=S1692-715X2017000200005](http://www.scielo.org.co/scielo.php?script=sci_arttext&pid=S1692-715X2017000200005)
- Garibay, L. (2018). *Artes plásticas en la inteligencia emocional de los estudiantes de 6° de primaria - V.E.S., 2018.* . Lima: Tesis de Maestría: Universidad César Vallejo.
- Giráldez, A. y Palacios, A. (2014). *Educación Artística en Iberoamérica.* España: Organización de los Estados Iberoamericanos para la Educación, la Ciencia y la Cultura.
- Guichot, R. y De la Torre, A.M. (2018). Emociones y creatividad: una propuesta educativa para trabajar la resolución de conflictos en educación infantil. *Cuestiones Pedagógicas*, 27(1), 39-52. Obtenido de  
<http://dx.doi.org/10.12795/CP.2018.i27.03>
- Guzmán, A. (2014). Danza: creación de tiempos. *Alteridades*, 24(48). Recuperado el 12 de octubre de 2020, de  
[http://www.scielo.org.mx/scielo.php?script=sci\\_arttext&pid=S0188-70172014000200004](http://www.scielo.org.mx/scielo.php?script=sci_arttext&pid=S0188-70172014000200004)
- Hernández, D., Ferrándiz,C., Ferrando,M., Prieto,L. y Fernández, M.C. (2014). The theory of multiple intelligences in the identification of high-ability students. *Anales de Psicología*, 30(1), 192-200. Obtenido de  
<https://www.redalyc.org/pdf/167/16729452020.pdf>
- Hernández, R., Fernández, C., Baptista, P. (2014). *Metodología de la Investigación.* México: Editorial McGraw Hill.
- Hurtado, P.A., García, M., Rivera, D.A. y Forgiony, J.O. (2018). Las estrategias de aprendizaje y la creatividad: una relación que favorece el procesamiento de la

- información. *Espacios*, 39(17), 12 - 18. Obtenido de:  
<https://www.revistaespacios.com/a18v39n17/a18v39n17p12.pdf>
- Juntunen, M. (2020). Ways to enhance embodied learning in Dalcroze-inspired music education. *International Journal of Music in Early Childhood*, 15(1), 39-59.  
Obtenido de  
<https://www.ingentaconnect.com/contentone/intellect/ijmec/2020/00000015/0000001/art00004>
- Kordnoghi, R. y Delfan, A. (2017). Wisdom, Intelligence, Creativity. *International Journal of Education and Learning*, 6(2), 1-20. Obtenido de  
[https://www.researchgate.net/profile/Rasool\\_Kordnoghi/publication/324243096\\_Wisdom\\_Intelligence\\_Creativity/links/5d9da0d692851c2f70f73571/Wisdom-Intelligence-Creativity.pdf](https://www.researchgate.net/profile/Rasool_Kordnoghi/publication/324243096_Wisdom_Intelligence_Creativity/links/5d9da0d692851c2f70f73571/Wisdom-Intelligence-Creativity.pdf)
- Lian, B., Kristiawan m. y Fitriya, R. (2018). Giving Creativity Room to Students through the Friendly School's Program. *International Journal of Scientific & Technology Research*, 7(7). Obtenido de  
[https://www.researchgate.net/publication/326646235\\_Giving\\_Creativity\\_Room\\_to\\_Students\\_through\\_the\\_Friendly\\_School's\\_Program](https://www.researchgate.net/publication/326646235_Giving_Creativity_Room_to_Students_through_the_Friendly_School's_Program)
- López, D. (2013). Los lenguajes artísticos y el contexto cultural como mediadores pedagógicos y sociales. *Imágenes de investigación*, 12(2), 48-59. Recuperado el 16 de octubre de 2020, de: <https://maguard.gov.co/wp-content/uploads/2017/07/MediacionPedagogicaYSocialEnLaInfancia.pdf>
- Mahgoub, Y. (2015). The importance of the development of Art Education Curriculum in the Sudanese Educational Institutions. *International Journal of Humanities and Social Science*, 5(81), 99-104. Obtenido de  
[https://www.researchgate.net/publication/283421201\\_The\\_Importance\\_of\\_the\\_Development\\_of\\_Art\\_Education\\_Curriculum\\_in\\_the\\_Sudanese\\_Educational\\_Institutions](https://www.researchgate.net/publication/283421201_The_Importance_of_the_Development_of_Art_Education_Curriculum_in_the_Sudanese_Educational_Institutions)
- Mar, P. (2015). *Promoting diversity of cultural expression in arts in Australia*. Australia: Institute for Culture. Western Sydney University.
- Martínez, D. (2018). Enseñanza tradicional en el siglo XXI?. *Revista Neuronum*, 4(1). Recuperado el 14 de octubre de 2020, de:

[https://www.researchgate.net/publication/327105670\\_Ensenanza\\_tradicional\\_en\\_el\\_siglo\\_XXI](https://www.researchgate.net/publication/327105670_Ensenanza_tradicional_en_el_siglo_XXI)

- Medina, N., Velásquez., Alhuay J. y Aguirre, F. (2017). La creatividad de los niños de preescolar, un reto de la educación contemporánea. *Reice*, 15(2), 153-181. Recuperado el 18 de octubre de 2020, de <https://www.redalyc.org/pdf/551/55150357008.pdf>
- Méndez, M. y Ghitis, T. (2015). La creatividad.: un proceso cognitivo, pilar de la educación. *Estudios Pedagógicos XLI* (2), 143-155. Obtenido de <https://doi.org/10.4067/S0718-07052015000200009>
- Minedu. (2013). *Rutas del aprendizaje*. Lima.
- Minedu. (2016). *Currículo Nacional de la Educación Básica*. Lima.
- Ministerio de Educación. (2016). *Programa Curricular de Educación Inicial*. Lima.
- Mundet, A., Fuentes, N. y Pastor, C. (2017). El fomento de la inclusión social infantil a través de los lenguajes artísticos. *Pedagogía Social*(29), 143 - 156. Obtenido de: <https://www.redalyc.org/articulo.oa?id=1350/135049901011>
- Nadal, B. (2015). Las inteligencias múltiples como una estrategia didáctica para atender la diversidad y aprovechar el potencial de todos los alumnos. *Revista nacional e internacional de educación inclusiva*, 121 - 136. Recuperado el 9 de octubre de 2020, de <https://dialnet.unirioja.es/servlet/articulo?codigo=5446538>
- Ñáñez, J.J. y Castro, H.M. (2016). Educación artística y formación ciudadana: espacio para forjar la sensibilidad en la Corporación Colegio San Bonifacio, de Ibagué, Colombia. *Entramado*, 12(2). Recuperado el 19 de octubre de 2020, de <http://www.scielo.org.co/pdf/entra/v12n2/v12n2a12.pdf>
- OECD. (2016). *Innovating Education and Educating for Innovation*. París: OECD Publishing Paris.
- Opertti, R., Kang, H. y Magni, G. (2018). *Comparative Analysis of the National Curriculum Frameworks of Five Countries: Brazil, Cambodia, Finland, Kenya and Peru*. Oficina Internacional de Educación.
- Ortiz, D. (2015). El constructivismo como teoría y método de enseñanza. *Sophia*(19), 93-110. Recuperado el 17 de octubre de 2020, de <https://www.redalyc.org/pdf/4418/441846096005.pdf>

- Pari, Y. y Abarca, F. (2020). La expresión musical en el desarrollo de la creatividad en los niños de la Institución Educativa Inicial - Puno. *Revista de Investigaciones de la Escuela de Posgrado. Universidad Nacional del Altiplano*, 1383 - 1392. Obtenido de <http://dx.doi.org/10.26788/riepg.2020.1.156>
- Ronda, A., Baker, W.J. y Rayner, C.S. (2017). Using Visual Arts to Encourage Children with Autism Spectrum Disorder to Communicate Their Feelings and Emotions. *Open Journal of Social Sciences*(5), 90-108. Obtenido de <http://www.scirp.org/journal/jss>
- Rosas, J. y Rivera, G.A. (2017). *El juego dramático y la socialización en niños y niñas del Jardín Elvira García y García Chaupimarca - Pasco, 2017*. Perú: Tesis de Maestría: Universidad César Vallejo.
- Serdyukov, P. (2017). Innovation in education: what works, what doesn't, and what to do about it? *Journal of Research in Innovative*, 10(1), 4-33.
- Summer, E., Li, A., Perfors, A., Hayes, B., Navarro, D. y Sarnecka, B. E. L. (2019). The Exploration Advantage: Children's instinct to explore allows them to find information that adults miss. *The exploration advantage*, 1. Obtenido de <https://psyarxiv.com/h437v/>
- Topolovčan, T. (2016). Art-Based Research of Constructivist Teaching. *Croatian Journal of Education*, 18(4), 1141-1172. Obtenido de <https://files.eric.ed.gov/fulltext/ED578016.pdf>
- Unesco. (2014). *Nurturing creative thinking*. Switzerland: IBE, Publications Unit.
- Vally, Z., Salloum, L., AlQedra, D., El Shazly, S., Albloshi, M., Alsheraifi, S. et al. (2019). Examining the effects of creativity training on creative production, creative self-efficacy, and neuro-executive functioning. *Thinking Skills and Creativity*, 31, 70 - 78. Obtenido de <https://reader.elsevier.com/reader/sd/pii/S1871187118302931?token=4929cf172e69e31a634d17a7d456563a2f6b895fa45dcfc147848fc14bbe92a44c5278ced484f82ef2a9e8f417e20b6a>
- Varela, C. y Paz, B. (2015). Didáctica de las artes plásticas: nuevas estrategias y nuevos lenguajes para la educación artística; diseño gráfico. *Opción*(5), 909 -

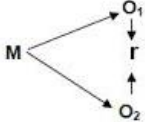


923. Recuperado el 14 de octubre de 2020, de  
<https://www.redalyc.org/pdf/310/31045570051.pdf>
- Villacrez, M. (2017). Conceptualización de creatividad y habilidades de pensamiento. *Revista Fedumar Pedagogía y Educación*, 4(1), 55 - 66.  
Recuperado a partir de  
<http://editorial.umariana.edu.co/revistas/index.php/fedumar/article/view/1506>
- Wegner, C., Minnaert, L. y Strehlke, F. (2013). The importance of learning strategies and how the project 'Kolumbus-Kids' promotes them successfully. *European Journal of Science and Mathematics Education*, 1(3), 137-143. Obtenido de  
<https://files.eric.ed.gov/fulltext/EJ1108220.pdf>
- Yurivilca, T. (2018). Ejercicios pedagógicos con cajón peruano e inteligencia musical en estudiantes del nivel secundario. *Investigación en Educación*.  
doi:<https://doi.org/10.26490/>

## **ANEXOS**

## Anexo 1. Matriz de consistencia

TÍTULO: Lenguaje artístico y creatividad en niños de 4 años de la I.E.I N° 652-17 “CAPULLITO” -Villa El Salvador, 2020.							
AUTORA: Ruth Octavia Valladares Osorio							
PROBLEMA	OBJETIVOS	HIPÓTESIS	VARIABLES, DIMENSIONES E INDICADORES				
<p><b>Problema general:</b> ¿Cuál es la relación entre el lenguaje artístico y la creatividad en niños de 4 años de la I.E.I N° 652-17 “Capullito” -Villa El Salvador, 2020?</p> <p><b>Problemas específicos:</b></p> <p>1.- ¿Cuál es la relación entre el lenguaje dramático y la creatividad en niños de 4 años de la I.E.I N° 652-17 “Capullito” -Villa El Salvador, 2020?</p> <p>2.- ¿Cuál es la relación entre el lenguaje de la danza y la creatividad en niños de 4 años de la I.E.I N° 652-17 “Capullito” -Villa El Salvador, 2020?</p> <p>3.- ¿Cuál es la relación entre el lenguaje de las artes plásticas y la creatividad en niños de 4 años de la I.E.I N° 652-17 “Capullito” -Villa El Salvador, 2020?</p> <p>4.- ¿Cuál es la relación entre el lenguaje musical y la creatividad en niños de 4 años de la I.E.I N° 652-17 “Capullito” -Villa El Salvador, 2020?</p>	<p><b>Objetivo general:</b> Determinar cuál es la relación entre el lenguaje artístico y la creatividad en niños de 4 años de la I.E.I N° 652-17 “Capullito” -Villa El Salvador, 2020.</p> <p><b>Objetivos específicos:</b></p> <p>1.- Determinar cuál es la relación entre el lenguaje dramático y la creatividad en niños de 4 años de la I.E.I N° 652-17 “Capullito” -Villa El Salvador, 2020.</p> <p>2.- Determinar cuál es la relación entre el lenguaje de la danza y la creatividad en niños de 4 años de la I.E.I N° 652-17 “Capullito” -Villa El Salvador, 2020.</p> <p>3.- Determinar cuál es la relación entre el lenguaje de las artes plásticas y la creatividad en niños de 4 años de la I.E.I N° 652-17 “Capullito” -Villa El Salvador, 2020.</p> <p>4.- Determinar cuál es la relación entre el lenguaje musical y la creatividad en niños de 4 años de la I.E.I N° 652-17 “Capullito” -Villa El Salvador, 2020.</p>	<p><b>Hipótesis general:</b> Existe relación positiva y significativa entre lenguaje artístico y creatividad en niños de 4 años de la I.E.I N° 652-17 “Capullito” -Villa El Salvador, 2020.</p> <p><b>Hipótesis específicas:</b></p> <p>1.- Existe relación positiva y significativa entre el lenguaje dramático y la creatividad en niños de 4 años de la I.E.I N° 652-17 “Capullito” -Villa El Salvador, 2020.</p> <p>2.- Existe relación positiva y significativa entre el lenguaje de la danza y la creatividad en niños de 4 años de la I.E.I N° 652-17 “Capullito” -Villa El Salvador, 2020.</p> <p>3.- Existe relación positiva y significativa entre el lenguaje de las artes plásticas y la creatividad en niños de 4 años de la I.E.I N° 652-17 “Capullito” -Villa El Salvador, 2020.</p> <p>4.- Existe relación positiva y significativa entre el lenguaje musical y la creatividad en niños de 4 años de la I.E.I N° 652-17 “Capullito” -Villa El Salvador, 2020.</p>	<b>Variable 1: Lenguaje artístico</b>				
			<b>Dimensiones</b>	<b>Indicadores</b>	<b>Ítems</b>	<b>Escala de medición</b>	<b>Niveles y rangos</b>
			D1: Lenguaje dramático	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Expresión</li> <li>- Comunicación</li> <li>- Participación</li> <li>- Uso del lenguaje</li> </ul>	1 2 3 4	Ordinal  (1) Nunca (2) Casi nunca (3) A veces (4) Casi siempre (5) Siempre	Inicio [15 - 34]
			D2: Lenguaje de la danza	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Movimientos corporales</li> <li>- Emociones</li> <li>- Interacción</li> </ul>	5 6, 7 8		
			D3: Lenguaje de las artes plásticas	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Uso de materiales</li> <li>- Registros visuales</li> <li>- Herramientas</li> </ul>	9 10 11		
			D4: Lenguaje musical	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Desarrollo de habilidades</li> <li>- Transmisión de habilidades</li> <li>- Carácter comunicativo</li> </ul>	12 13 14, 15		
			<b>Variable 2: Creatividad</b>				
			<b>Dimensiones</b>	<b>Indicadores</b>	<b>Ítems</b>	<b>Escala de medición</b>	<b>Niveles y rangos</b>
			D1: Fluidez	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Generación de ideas</li> <li>- Facilidad para expresar las ideas</li> <li>- Recursos verbales</li> </ul>	1, 2, 3,  4,	Ordinal  (1) Nunca (2) Casi nunca (3) A veces (4) Casi siempre (5) Siempre	Bajo [12 - 27]
			D2: Flexibilidad	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Capacidad para transformar</li> <li>- Habilidades para replantear</li> <li>- Apertura para escuchar</li> <li>- Habilidad para solucionar problemáticas</li> </ul>	5, 6, 7, 8,		
D3: Originalidad	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Capacidad para definir ideas, productos o procesos</li> <li>- Propuesta de ideas novedosas</li> </ul>	9,  10					
D4: Elaboración.	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Habilidad para ejecutar proyectos</li> <li>- Niveles de complejidad</li> </ul>	11,  12					

TIPO Y DISEÑO DE INVESTIGACIÓN	POBLACIÓN Y MUESTRA	TÉCNICAS E INSTRUMENTOS	ESTADÍSTICA A UTILIZAR
<p><b>ENFOQUE:</b> Cuantitativo.</p> <p><b>TIPO:</b> Básico</p> <p><b>DISEÑO:</b> Correlacional, no experimental de corte transversal.</p>  <p><b>Dónde:</b>  M: Muestra  O1: Variable 1: lenguaje artístico  O2: Variable 2: creatividad  r: Relación</p> <p><b>MÉTODO:</b> Hipotético deductivo</p> <p><b>NIVEL:</b> Descriptivo</p>	<p><b>POBLACIÓN:</b>  80 madres de familia de la I.E.I N° 652-17 "CAPULLITO" -Villa El Salvador</p> <p><b>TIPO DE MUESTRA:</b>  No probabilístico</p> <p><b>TAMAÑO DE MUESTRA:</b>  80 madres de familia de la I.E.I N° 652-17 "CAPULLITO" -Villa El Salvador</p>	<p><b>Variable 1:</b> lenguaje artístico</p> <p><b>Técnica:</b>  Encuesta</p> <p><b>Instrumento:</b>  Cuestionario</p> <p>Ámbito de Aplicación: I.E.I N° 652-17 "CAPULLITO"</p> <p>Forma de aplicación: individual.</p> <hr/> <p><b>Variable 2:</b> creatividad</p> <p><b>Técnica:</b>  Encuesta</p> <p><b>Instrumento:</b>  Cuestionario</p> <p>Ámbito de Aplicación: I.E.I N° 652-17 "CAPULLITO"</p> <p>Forma de aplicación: individual.</p>	<p><b>DESCRIPTIVA:</b></p> <p>Una vez recolectados los datos de la investigación, se procedió al análisis estadístico respectivo. Los datos fueron tabulados y se presentaron en tablas y figuras de distribución de frecuencias, para lo cual se ha empleado el software estadístico SPSS V 26.</p> <p><b>INFERENCIAL:</b></p> <p>Debido a que las variables son cualitativas, se empleó, para la contrastación de las hipótesis la prueba no paramétrica Rho de Spearman, que es una medida de correlación para variables que requiere mínimamente de un nivel de medición ordinal, de tal modo que los individuos u objetos de la muestra puedan ordenarse por rangos. El análisis de los datos se realizó empleando el software estadístico SPSS versión 26.</p>

Anexo 2. Matriz de operacionalización de la variable lenguaje artístico

Variable	Definición conceptual	Definición operacional	Dimensiones	Indicadores	Ítem	Escala de medición	Niveles o rangos		
Variable 1: lenguaje artístico	Recursos pedagógicos, transformadores de conductas, estéticos y hábitos educativos que favorecen la participación, reflexión, dialógicos y creativos para elevar la calidad de vida y la formación integral de los infantes (Estevez y Rojas, 2017)	La variable se operacionaliza en 4 dimensiones: lenguaje dramático, lenguaje de la danza, lenguaje de las artes plásticas y lenguaje musical.	Lenguaje dramático	Expresión	1	Ordinal  (1) Nunca (2) Casi nunca (3) A veces (4) Casi siempre (5) Siempre	Inicio [15 - 34]		
				Comunicación	2				
				Participación	3				
				Uso del lenguaje	4				
			Lenguaje de la danza	Movimientos corporales	5			Proceso [35 - 54]	
				Emociones	6 7				
				Interacción	8				
			Lenguaje de las artes plásticas	Uso de materiales	9				Logro Previsto [55 - 75]
				Registros visuales	10				
				Herramientas	11				
			Lenguaje musical	Desarrollo de habilidades	12				
				Transmisión de sentimientos	13				
				Carácter comunicativo	14 15				

Anexo 3. Matriz de operacionalización de la variable creatividad

Variable	Definición conceptual	Definición operacional	Dimensiones	Indicadores	Ítem	Escala de medición	Niveles y rangos
Variable 2: Creatividad	Proceso que consiste en descubrir vacíos o problemas de información, la formación de ideas, generación de hipótesis, experimentación, modificación y comunicación de los resultados obtenidos. Torrance (Torrance en Wechsler (2006) citado en Villacrez, 2017)	Mi variable se operacionaliza en 4 dimensiones: fluidez, flexibilidad, originalidad y elaboración.	Fluidez	Generación de ideas	1	Ordinal  (2) Nunca (2) Casi nunca (3) A veces (4) Casi siempre (5) Siempre	Bajo [12 - 27]  Medio [28 - 43]  Alto [44 - 60]
				Facilidad para expresar las ideas	2 3		
				Recursos verbales	4		
			Flexibilidad	Capacidad para transformar	5		
				Habilidades para replantear	6		
				Apertura para escuchar	7		
				Habilidad para solucionar problemáticas	8		
			Originalidad	Capacidad para definir ideas, productos o procesos	9		
				Propuesta de ideas novedosas	10		
			Elaboración	Habilidad para ejecutar proyectos	11		
				Niveles de complejidad	12		

## Anexo 4. Instrumentos de recolección de datos

### INSTRUMENTO N° 1 LENGUAJE ARTÍSTICO

Estimado padre de familia este cuestionario se ha elaborado con la finalidad de determinar cómo se relaciona el lenguaje artístico con la creatividad, como parte de la investigación propuesta en torno a **“Lenguaje artístico y creatividad en niños de 4 años de la I.E.I. Capullito, 2020”**

#### INSTRUCCIONES

- Para ello le pedimos que lea atentamente cada una de las preguntas para responder con la mayor objetividad y sinceridad posible.
- Marque con un aspa el número que, según su opinión, describe la respuesta correcta.
- Se garantiza el más absoluto anonimato.

N°	Preguntas en relación a la dimensión: lenguaje dramático	Nunca (1)	Casi nunca (2)	A veces (3)	Casi siempre (4)	Siempre (5)
1	¿Considera usted que su hijo/a expresa lo que siente de manera espontánea cuando participa en una presentación de títeres o de un cuento?					
2	¿Usted considera que su hijo/a comunica sus ideas para elegir cuentos, personajes o títeres para la representación en el aula?					
3	¿A su hijo/a le gusta representar a diversos personajes cuando hacen presentaciones de cuentos o títeres en el aula?					
4	¿Considera usted que su hijo/a se expresa en el aula utilizando la voz, el gesto o el movimiento corporal durante la representación de personajes o títeres?					
N°	Preguntas en relación a la dimensión: lenguaje de la danza	Nunca (1)	Casi nunca (2)	A veces (3)	Casi siempre (4)	Siempre (5)
5	¿Considera usted que su hijo/a crea movimientos libres cuando le toca bailar en clase o en otras actividades del aula?					
6	¿Piensa usted que su hijo/a mueve su cuerpo libremente, sin miedos o limitaciones cuando baila en el aula?					
7	¿Usted considera que los bailes en el aula ayudan a su hijo/a para reforzar la confianza en sí mismo?					
8	¿Su hijo/a se pone alegre cuando se desplaza y baila solo, en pareja o en equipos?					

<b>N°</b>	<b>Preguntas en relación a la dimensión: lenguaje de las artes plásticas</b>	<b>Nunca (1)</b>	<b>Casi nunca (2)</b>	<b>A veces (3)</b>	<b>Casi siempre (4)</b>	<b>Siempre (5)</b>
<b>9</b>	¿Cree usted que su hijo/a al usar distintos materiales en clase, representa lo que observa, le sucede o siente?					
<b>10</b>	¿Siente usted que su hijo/a plasma sus ideas y emociones en sus creaciones, de forma libre y natural?					
<b>11</b>	¿El uso de plastilina, arcilla, harina, hojas o material de reúso despiertan la imaginación y creatividad en su hijo(a)?					
<b>N°</b>	<b>Preguntas en relación a la dimensión: lenguaje musical</b>	<b>Nunca (1)</b>	<b>Casi nunca (2)</b>	<b>A veces (3)</b>	<b>Casi siempre (4)</b>	<b>Siempre (5)</b>
<b>12</b>	¿Ha visto usted si su hijo/a identifica distintos sonidos de su entorno y de algunos instrumentos musicales al escucharlos?					
<b>13</b>	¿Considera usted que la música le permite a su hijo/a dar a conocer lo que siente?					
<b>14</b>	¿Cuándo su hijo/a escucha una canción, le gusta cantarla?					
<b>15</b>	¿A su hijo/a le gusta inventar su propia letra cuando canta una canción?					



## INSTRUMENTO N° 2 CREATIVIDAD

Estimado padre de familia este cuestionario se ha elaborado con la finalidad de determinar cómo se relaciona el lenguaje artístico con la creatividad, como parte de la investigación propuesta en torno a **“Lenguaje artístico y creatividad en niños de 4 años de la I.E.I. Capullito, 2020”**

### INSTRUCCIONES

- Para ello le pedimos que lea atentamente cada una de las preguntas para responder con la mayor objetividad y sinceridad posible.
- Marque con un aspa el número que, según su opinión, describe la respuesta correcta.
- Se garantiza el más absoluto anonimato.

N°	Preguntas en relación a la dimensión: fluidez	Nunca (1)	Casi nunca (2)	A veces (3)	Casi siempre (4)	Siempre (5)
1	¿Cree usted que las diversas actividades artísticas que realizan en clase motivan a su hijo/a para crear historias, bailes, canciones o dibujos?					
2	¿Considera usted que a su hijo/a le es fácil dar a conocer sus ideas o preguntas?					
3	¿Su hijo/a se expresa de forma espontánea?					
4	¿Su hijo/a expresa sus ideas o preguntas de manera entendible?					
N°	Preguntas en relación a la dimensión: flexibilidad	Nunca (1)	Casi nunca (2)	A veces (3)	Casi siempre (4)	Siempre (5)
5	¿A su hijo/a le gusta crear nuevos procedimientos para elaborar sus actividades en clase?					
6	¿A su hijo/a le gusta proponer nuevas ideas para desarrollar actividades en el aula?					
7	¿Su hijo/a escucha con atención a la docente y a sus compañeros para hacer las actividades?					
8	¿Su hijo/a muestra iniciativa para proponer soluciones o respuestas a preguntas o situaciones que se presentan en el aula?					

<b>N°</b>	<b>Preguntas en relación a la dimensión: originalidad</b>	<b>Nunca (1)</b>	<b>Casi nunca (2)</b>	<b>A veces (3)</b>	<b>Casi siempre (4)</b>	<b>Siempre (5)</b>
<b>9</b>	¿A su hijo/a le gusta desarrollar las actividades de forma creativa?					
<b>10</b>	¿Su hijo/a propone ideas para hacer nuevas actividades en clase?					
<b>N°</b>	<b>Preguntas en relación a la dimensión: elaboración</b>	<b>Nunca (1)</b>	<b>Casi nunca (2)</b>	<b>A veces (3)</b>	<b>Casi siempre (4)</b>	<b>Siempre (5)</b>
<b>11</b>	¿Cuando su hijo/a realiza alguna actividad artística aplica sus propias ideas para terminarlo?					
<b>12</b>	¿Cree usted que su hijo/a ha logrado expresar de manera creativa y espontánea las actividades artísticas desarrolladas durante el año (danza, música, dibujo, cuentos, títeres, entre otras)?					

## Anexo 5. Certificados de validación de los instrumentos

### 1.- Dr. Sebastián Sánchez Díaz (Cuestionario Lenguaje Artístico)



#### CERTIFICADO DE VALIDEZ DE CONTENIDO DEL INSTRUMENTO QUE MIDE LA VARIABLE LENGUAJE ARTÍSTICO

N°	DIMENSIONES / ítems	Pertinencia <sup>1</sup>		Relevancia <sup>2</sup>		Claridad <sup>3</sup>		Sugerencias
		Si	No	Si	No	Si	No	
<b>DIMENSIÓN LENGUAJE DRAMÁTICO</b>								
1	¿Considera usted que su hijo/a expresa lo que siente de manera espontánea cuando participa en una presentación de títeres o de un cuento?	✓		✓		✓		
2	¿Usted considera que su hijo/a comunica sus ideas para elegir cuentos, personajes o títeres para la representación en el aula?	✓		✓		✓		
3	¿A su hijo/a le gusta representar a diversos personajes cuando hacen presentaciones de cuentos o títeres en el aula?	✓		✓		✓		
4	¿Considera usted que su hijo/a se expresa en el aula utilizando la voz, el gesto o el movimiento corporal durante la representación de personajes o títeres?	✓		✓		✓		
<b>DIMENSIÓN LENGUAJE DE LA DANZA</b>								
5	¿Considera usted que su hijo/a crea movimientos libres cuando le toca bailar en clase o en otras actividades del aula?	✓		✓		✓		
6	¿Piensa usted que su hijo/a mueve su cuerpo libremente, sin miedos o limitaciones cuando baila en el aula?	✓		✓		✓		
7	¿Usted considera que los bailes en el aula ayudan a su hijo/a para reforzar la confianza en sí mismo?	✓		✓		✓		
8	¿Su hijo/a se pone alegre cuando se desplaza y baila solo, en pareja o en equipos?	✓		✓		✓		
<b>DIMENSIÓN LENGUAJE DE LAS ARTES PLÁSTICAS</b>								
9	¿Cree usted que su hijo/a al usar distintos materiales en clase, representa lo que observa, le sucede o siente?	✓		✓		✓		
10	¿Siente usted que su hijo/a plasma sus ideas y emociones en sus creaciones, de forma libre y natural?	✓		✓		✓		
11	¿El uso de plastilina, arcilla, harina, hojas o material de reúso despiertan la imaginación y creatividad en su hijo(a)?	✓		✓		✓		
<b>DIMENSIÓN LENGUAJE MUSICAL</b>								
12	¿Ha visto usted si su hijo/a identifica distintos sonidos de su entorno y de algunos instrumentos musicales al escucharlos?	✓		✓		✓		
13	¿Considera usted que la música le permite a su hijo/a dar a conocer lo que siente?	✓		✓		✓		
14	¿Cuándo su hijo/a escucha una canción, le gusta cantarla?	✓		✓		✓		
15	¿A su hijo/a le gusta inventar su propia letra cuando canta una canción?	✓		✓		✓		

Observaciones (precisar si hay suficiencia): SUFICIENCIA

Opinión de aplicabilidad:      Aplicable [X]      Aplicable después de corregir [ ]      No aplicable [ ]

Apellidos y nombres del juez validador: Dr. SANCHEZ DIAZ, SEBASTIAN      DNI: 09834807

Especialidad del validador: METODOLOGO

1 de diciembre de 2020

<sup>1</sup>Pertinencia: El ítem corresponde al concepto teórico formulado.  
<sup>2</sup>Relevancia: El ítem es apropiado para representar al componente o dimensión específica del constructo  
<sup>3</sup>Claridad: Se entiende sin dificultad alguna el enunciado del ítem, es conciso, exacto y directo

Nota: Suficiencia, se dice suficiencia cuando los ítems planteados son suficientes para medir la dimensión

  
 .....  
 Firma del Experto Informante.  
 Especialidad

Dr. Sebastián Sánchez Díaz (Cuestionario Creatividad)



CERTIFICADO DE VALIDEZ DE CONTENIDO DEL INSTRUMENTO QUE MIDE LA VARIABLE CREATIVIDAD

N°	DIMENSIONES / ítems	Pertinencia <sup>1</sup>		Relevancia <sup>2</sup>		Claridad <sup>3</sup>		Sugerencias
		Si	No	Si	No	Si	No	
	<b>DIMENSIÓN FLUIDEZ</b>							
1	¿Cree usted que las diversas actividades artísticas que realizan en clase motivan a su hijo/a para crear historias, bailes, canciones o dibujos?	✓		✓		✓		
2	¿Considera usted que a su hijo/a le es fácil dar a conocer sus ideas o preguntas?	✓		✓		✓		
3	¿Su hijo/a se expresa de forma espontánea?	✓		✓		✓		
4	¿Su hijo/a expresa sus ideas o preguntas de manera entendible?	✓		✓		✓		
	<b>DIMENSIÓN FLEXIBILIDAD</b>							
5	¿A su hijo/a le gusta crear nuevos procedimientos para elaborar sus actividades en clase?	✓		✓		✓		
6	¿A su hijo/a le gusta proponer nuevas ideas para desarrollar actividades en el aula?	✓		✓		✓		
7	¿Su hijo/a escucha con atención a la docente y a sus compañeros para hacer las actividades?	✓		✓		✓		
8	¿Su hijo/a muestra iniciativa para proponer soluciones o respuestas a preguntas o situaciones que se presentan en el aula?	✓		✓		✓		
	<b>DIMENSIÓN ORIGINALIDAD</b>							
9	¿A su hijo/a le gusta desarrollar las actividades de forma creativa?	✓		✓		✓		
10	¿Su hijo/a propone ideas para hacer nuevas actividades en clase?	✓		✓		✓		
	<b>DIMENSIÓN ELABORACIÓN</b>							
11	¿Cuando, su hijo/a realiza alguna actividad artística aplica sus propias ideas para terminarlo?	✓		✓		✓		
12	¿Cree usted que su hijo/a ha logrado expresar de manera creativa y espontánea las actividades artísticas desarrolladas durante el año (danza, música, dibujo, cuentos, títeres, entre otras)?	✓		✓		✓		

Observaciones (precisar si hay suficiencia): SUFICIENCIA

Opinión de aplicabilidad:      Aplicable []      Aplicable después de corregir [ ]      No aplicable [ ]

Apellidos y nombres del juez validador. Dr.: SÁNCHEZ DÍAZ, Sebastián      DNI: 09834807

**METODÓLOGO**

Especialidad del validador: .....

1 de diciembre de 2020

<sup>1</sup>**Pertinencia:** El ítem corresponde al concepto teórico formulado.  
<sup>2</sup>**Relevancia:** El ítem es apropiado para representar al componente o dimensión específica del constructo  
<sup>3</sup>**Claridad:** Se entiende sin dificultad alguna el enunciado del ítem, es conciso, exacto y directo

**Nota:** Suficiencia, se dice suficiencia cuando los ítems planteados son suficientes para medir la dimensión

-----  
**Firma del Experto Informante.**  
**Especialidad**

## 2.- Dr. Eugenia Magna Soria Vásquez (Cuestionario Lenguaje Artístico)



### CERTIFICADO DE VALIDEZ DE CONTENIDO DEL INSTRUMENTO QUE MIDE LA VARIABLE LENGUAJE ARTÍSTICO

N°	DIMENSIONES / ítems	Pertinencia <sup>1</sup>		Relevancia <sup>2</sup>		Claridad <sup>3</sup>		Sugerencias
		Si	No	Si	No	Si	No	
<b>DIMENSIÓN LENGUAJE DRAMÁTICO</b>								
1	¿Considera usted que su hijo/a expresa lo que siente de manera espontánea cuando participa en una presentación de títeres o de un cuento?	✓		✓		✓		
2	¿Usted considera que su hijo/a comunica sus ideas para elegir cuentos, personajes o títeres para la representación en el aula?	✓		✓		✓		
3	¿A su hijo/a le gusta representar a diversos personajes cuando hacen presentaciones de cuentos o títeres en el aula?	✓		✓		✓		
4	¿Considera usted que su hijo/a se expresa en el aula utilizando la voz, el gesto o el movimiento corporal durante la representación de personajes o títeres?	✓		✓		✓		
<b>DIMENSIÓN LENGUAJE DE LA DANZA</b>								
5	¿Considera usted que su hijo/a crea movimientos libres cuando le toca bailar en clase o en otras actividades del aula?	✓		✓		✓		
6	¿Piensa usted que su hijo/a mueve su cuerpo libremente, sin miedos o limitaciones cuando baila en el aula?	✓		✓		✓		
7	¿Usted considera que los bailes en el aula ayudan a su hijo/a para reforzar la confianza en sí mismo?	✓		✓		✓		
8	¿Su hijo/a se pone alegre cuando se desplaza y baila solo, en pareja o en equipos?	✓		✓		✓		
<b>DIMENSIÓN LENGUAJE DE LAS ARTES PLÁSTICAS</b>								
9	¿Cree usted que su hijo/a al usar distintos materiales en clase, representa lo que observa, le sucede o siente?	✓		✓		✓		
10	¿Siente usted que su hijo/a plasma sus ideas y emociones en sus creaciones, de forma libre y natural?	✓		✓		✓		
11	¿El uso de plastilina, arcilla, harina, hojas o material de reúso despiertan la imaginación y creatividad en su hijo(a)?	✓		✓		✓		
<b>DIMENSIÓN LENGUAJE MUSICAL</b>								
12	¿Ha visto usted si su hijo/a identifica distintos sonidos de su entorno y de algunos instrumentos musicales al escucharlos?	✓		✓		✓		
13	¿Considera usted que la música le permite a su hijo/a dar a conocer lo que siente?	✓		✓		✓		
14	¿Cuándo su hijo/a escucha una canción, le gusta cantarla?	✓		✓		✓		
15	¿A su hijo/a le gusta inventar su propia letra cuando canta una canción?	✓		✓		✓		

Observaciones (precisar si hay suficiencia): Suficiencia

Opinión de aplicabilidad:      Aplicable [  ]      Aplicable después de corregir [  ]      No aplicable [  ]

Apellidos y nombres del juez validador. Dr.: ...Soria Vásquez, Eugenia Magna..... DNI: 10329578.....

Especialidad del validador:.....ADMINISTRACIÓN DE LA EDUCACIÓN.....

1 de diciembre de 2020

<sup>1</sup>Pertinencia: El ítem corresponde al concepto teórico formulado.

<sup>2</sup>Relevancia: El ítem es apropiado para representar al componente o dimensión específica del constructo

<sup>3</sup>Claridad: Se entiende sin dificultad alguna el enunciado del ítem, es conciso, exacto y directo

Nota: Suficiencia, se dice suficiencia cuando los ítems planteados son suficientes para medir la dimensión

*Eugenia Magna Soria Vásquez*  
DNI 10329578

Firma del Experto Informante.  
Especialidad

Dr. Eugenia Magna Soria Vásquez (Cuestionario Creatividad)



CERTIFICADO DE VALIDEZ DE CONTENIDO DEL INSTRUMENTO QUE MIDE LA VARIABLE CREATIVIDAD

Nº	DIMENSIONES / ítems	Pertinencia <sup>1</sup>		Relevancia <sup>2</sup>		Claridad <sup>3</sup>		Sugerencias
		Si	No	Si	No	Si	No	
	<b>DIMENSIÓN FLUIDEZ</b>							
1	¿Cree usted que las diversas actividades artísticas que realizan en clase motivan a su hijo/a para crear historias, bailes, canciones o dibujos?	✓		✓		✓		
2	¿Considera usted que a su hijo/a le es fácil dar a conocer sus ideas o preguntas?	✓		✓		✓		
3	¿Su hijo/a se expresa de forma espontánea?	✓		✓		✓		
4	¿Su hijo/a expresa sus ideas o preguntas de manera entendible?	✓		✓		✓		
	<b>DIMENSIÓN FLEXIBILIDAD</b>	Si	No	Si	No	Si	No	
5	¿A su hijo/a le gusta crear nuevos procedimientos para elaborar sus actividades en clase?	✓		✓		✓		
6	¿A su hijo/a le gusta proponer nuevas ideas para desarrollar actividades en el aula?	✓		✓		✓		
7	¿Su hijo/a escucha con atención a la docente y a sus compañeros para hacer las actividades?	✓		✓		✓		
8	¿Su hijo/a muestra iniciativa para proponer soluciones o respuestas a preguntas o situaciones que se presentan en el aula?	✓		✓		✓		
	<b>DIMENSIÓN ORIGINALIDAD</b>	Si	No	Si	No	Si	No	
9	¿A su hijo/a le gusta desarrollar las actividades de forma creativa?	✓		✓		✓		
10	¿Su hijo/a propone ideas para hacer nuevas actividades en clase?	✓		✓		✓		
	<b>DIMENSIÓN ELABORACIÓN</b>	Si	No	Si	No	Si	No	
11	¿Cuándo su hijo/a realiza alguna actividad artística aplica sus propias ideas para terminarlo?	✓		✓		✓		
12	¿Cree usted que su hijo/a ha logrado expresar de manera creativa y espontánea las actividades artísticas desarrolladas durante el año (danza, música, dibujo, cuentos, títeres, entre otras)?	✓		✓		✓		

Observaciones (precisar si hay suficiencia): SUFICIENCIA

Opinión de aplicabilidad:      Aplicable [X]      Aplicable después de corregir [ ]      No aplicable [ ]

Apellidos y nombres del juez validador. Dr.: SORIA VÁSQUEZ Eugenia Magna..... DNI:10329578.....  
Especialidad del validador:.....ADMINISTRACION...DE LA EDUCACIÓN.....

\_\_\_\_\_ de diciembre de 2020

<sup>1</sup>Pertinencia: El ítem corresponde al concepto teórico formulado.

<sup>2</sup>Relevancia: El ítem es apropiado para representar al componente o dimensión específica del constructo

<sup>3</sup>Claridad: Se entiende sin dificultad alguna el enunciado del ítem, es conciso, exacto y directo

**Nota:** Suficiencia, se dice suficiencia cuando los ítems planteados son suficientes para medir la dimensión

*Eugenia Magna Soria Vásquez*  
DNI 10329578

.....  
**Firma del Experto Informante.**  
**Especialidad**

### 3.- Mg. Rocky Ydelfonso Lazarinos Guzmán (Cuestionario Lenguaje Artístico)



#### CERTIFICADO DE VALIDEZ DE CONTENIDO DEL INSTRUMENTO QUE MIDE LA VARIABLE LENGUAJE ARTÍSTICO

Nº	DIMENSIONES / ítems	Pertinencia <sup>1</sup>		Relevancia <sup>2</sup>		Claridad <sup>3</sup>		Sugerencias
		Si	No	Si	No	Si	No	
<b>DIMENSIÓN LENGUAJE DRAMÁTICO</b>								
1	¿Considera usted que su hijo/a expresa lo que siente de manera espontánea cuando participa en una presentación de títeres o de un cuento?	✓		✓		✓		
2	¿Usted considera que su hijo/a comunica sus ideas para elegir cuentos, personajes o títeres para la representación en el aula?	✓		✓		✓		
3	¿A su hijo/a le gusta representar a diversos personajes cuando hacen presentaciones de cuentos o títeres en el aula?	✓		✓		✓		
4	¿Considera usted que su hijo/a se expresa en el aula utilizando la voz, el gesto o el movimiento corporal durante la representación de personajes o títeres?	✓		✓		✓		
<b>DIMENSIÓN LENGUAJE DE LA DANZA</b>								
5	¿Considera usted que su hijo/a crea movimientos libres cuando le toca bailar en clase o en otras actividades del aula?	✓		✓		✓		
6	¿Piensa usted que su hijo/a mueve su cuerpo libremente, sin miedos o limitaciones cuando baila en el aula?	✓		✓		✓		
7	¿Usted considera que los bailes en el aula ayudan a su hijo/a para reforzar la confianza en sí mismo?	✓		✓		✓		
8	¿Su hijo/a se pone alegre cuando se desplaza y baila solo, en pareja o en equipos?	✓		✓		✓		
<b>DIMENSIÓN LENGUAJE DE LAS ARTES PLÁSTICAS</b>								
9	¿Cree usted que su hijo/a al usar distintos materiales en clase, representa lo que observa, le sucede o siente?	✓		✓		✓		
10	¿Siente usted que su hijo/a plasma sus ideas y emociones en sus creaciones, de forma libre y natural?	✓		✓		✓		
11	¿El uso de plastilina, arcilla, harina, hojas o material de reúso despiertan la imaginación y creatividad en su hijo(a)?	✓		✓		✓		
<b>DIMENSIÓN LENGUAJE MUSICAL</b>								
12	¿Ha visto usted si su hijo/a identifica distintos sonidos de su entorno y de algunos instrumentos musicales al escucharlos?	✓		✓		✓		
13	¿Considera usted que la música le permite a su hijo/a dar a conocer lo que siente?	✓		✓		✓		
14	¿Cuándo su hijo/a escucha una canción, le gusta cantarla?	✓		✓		✓		
15	¿A su hijo/a le gusta inventar su propia letra cuando canta una canción?	✓		✓		✓		

Observaciones (precisar si hay suficiencia): SUFICIENCIA

Opinión de aplicabilidad:      **Aplicable [X]**      **Aplicable después de corregir [ ]**      **No aplicable [ ]**

Apellidos y nombres del juez validador. Mg: Lazarinos Guzmán, Ydelfonso Rocky

DNI: 09437344

Especialidad del validador: **Administración de la Educación**

2 de diciembre de 2020

<sup>1</sup>Pertinencia: El ítem corresponde al concepto teórico formulado.

<sup>2</sup>Relevancia: El ítem es apropiado para representar al componente o dimensión específica del constructo

<sup>3</sup>Claridad: Se entiende sin dificultad alguna el enunciado del ítem, es conciso, exacto y directo

Nota: Suficiencia, se dice suficiencia cuando los ítems planteados son suficientes para medir la dimensión

  
 Firma del Experto Informante.  
 Especialidad

Mg. Rocky Ydelfonso Lazarinos Guzmán (Cuestionario Creatividad)



CERTIFICADO DE VALIDEZ DE CONTENIDO DEL INSTRUMENTO QUE MIDE LA VARIABLE CREATIVIDAD

Nº	DIMENSIONES / ítems	Pertinencia <sup>1</sup>		Relevancia <sup>2</sup>		Claridad <sup>3</sup>		Sugerencias
		Si	No	Si	No	Si	No	
	<b>DIMENSIÓN FLUIDEZ</b>							
1	¿Cree usted que las diversas actividades artísticas que realizan en clase motivan a su hijo/a para crear historias, bailes, canciones o dibujos?	✓		✓		✓		
2	¿Considera usted que a su hijo/a le es fácil dar a conocer sus ideas o preguntas?	✓		✓		✓		
3	¿Su hijo/a se expresa de forma espontánea?	✓		✓		✓		
4	¿Su hijo/a expresa sus ideas o preguntas de manera entendible?	✓		✓		✓		
	<b>DIMENSIÓN FLEXIBILIDAD</b>							
5	¿A su hijo/a le gusta crear nuevos procedimientos para elaborar sus actividades en clase?	✓		✓		✓		
6	¿A su hijo/a le gusta proponer nuevas ideas para desarrollar actividades en el aula?	✓		✓		✓		
7	¿Su hijo/a escucha con atención a la docente y a sus compañeros para hacer las actividades?	✓		✓		✓		
8	¿Su hijo/a muestra iniciativa para proponer soluciones o respuestas a preguntas o situaciones que se presentan en el aula?	✓		✓		✓		
	<b>DIMENSIÓN ORIGINALIDAD</b>							
9	¿A su hijo/a le gusta desarrollar las actividades de forma creativa?	✓		✓		✓		
10	¿Su hijo/a propone ideas para hacer nuevas actividades en clase?	✓		✓		✓		
	<b>DIMENSIÓN ELABORACIÓN</b>							
11	¿Cuándo su hijo/a realiza alguna actividad artística aplica sus propias ideas para terminarlo?	✓		✓		✓		
12	¿Cree usted que su hijo/a ha logrado expresar de manera creativa y espontánea las actividades artísticas desarrolladas durante el año (danza, música, dibujo, cuentos, títeres, entre otras)?	✓		✓		✓		

Observaciones (precisar si hay suficiencia): \_\_\_\_\_ SUFICIENCIA \_\_\_\_\_

Opinión de aplicabilidad:      Aplicable [X]      Aplicable después de corregir [ ]      No aplicable [ ]

Apellidos y nombres del juez validador. Mg: Lazarinos Guzmán, Ydelfonso Rocky

DNI: 09437344

Especialidad del validador: Administración de la Educación

2 de diciembre de 2020

<sup>1</sup>Pertinencia: El ítem corresponde al concepto teórico formulado.

<sup>2</sup>Relevancia: El ítem es apropiado para representar al componente o dimensión específica del constructo

<sup>3</sup>Claridad: Se entiende sin dificultad alguna el enunciado del ítem, es conciso, exacto y directo

Nota: Suficiencia, se dice suficiencia cuando los ítems planteados son suficientes para medir la dimensión

Firma del Experto Informante.  
Especialidad



## Anexo 6. Prueba de confiabilidad de los instrumentos

Luego de realizar la prueba de Alfa de Cronbach se encontró que los niveles de confiabilidad de los instrumentos para medir las variables son los siguientes: lenguaje artístico obtuvo un valor de ,903 lo que significa que es excelente; mientras que la variable creatividad obtuvo 0,863 lo que permite señalar que es bueno.

Tabla 2

### ***Confiabilidad del instrumento: lenguaje artístico***

<b>Estadísticos de fiabilidad</b>	
Alfa de Cronbach	N° de elementos
,903	15

Tabla 3

### ***Confiabilidad del instrumento: creatividad***

<b>Estadísticos de fiabilidad</b>	
Alfa de Cronbach	N° de elementos
,863	12

Anexo 7. Base de datos

Variable 1: LENGUAJE ARTISTICO															
Nº	Lenguaje dramático				Lenguaje de la danza				L. artes plásticas			Lenguaje musical			
	1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11	12	13	14	15
1	5	5	4	4	5	5	5	5	5	5	4	5	4	3	3
2	5	4	5	4	5	5	5	4	5	5	4	5	4	5	5
3	4	4	3	3	5	5	5	5	5	5	5	4	4	5	5
4	5	4	4	4	5	5	5	5	4	2	5	5	5	5	4
5	2	2	2	2	3	3	4	4	4	4	5	4	3	4	3
6	5	5	5	5	5	4	5	5	5	5	5	5	5	5	5
7	5	5	5	5	5	4	5	5	5	5	5	5	5	5	5
8	3	5	3	3	5	3	5	3	5	5	5	3	4	5	3
9	4	4	4	4	3	4	1	4	4	5	3	5	5	5	5
10	4	3	4	3	3	3	5	4	4	5	5	5	5	5	3
11	5	4	4	3	5	4	5	5	3	3	3	3	5	5	5
12	2	2	2	2	2	2	2	4	3	4	5	3	3	5	5
13	4	3	5	5	4	3	5	5	5	5	5	5	3	5	3
14	5	5	5	5	5	5	5	5	5	5	5	5	5	5	5
15	5	5	5	5	4	5	5	5	4	5	5	5	5	5	5
16	3	3	3	3	5	5	5	5	5	3	5	5	5	5	4
17	3	3	3	3	3	3	5	4	4	5	5	4	5	2	3
18	4	4	3	4	4	4	5	5	3	3	4	3	4	4	3
19	4	5	5	5	5	5	5	5	4	4	4	4	3	4	5
20	4	5	4	4	4	4	5	4	3	3	5	4	5	5	3
21	3	2	4	3	4	4	5	4	4	3	5	4	5	5	5
22	5	1	5	1	5	5	5	5	5	5	5	5	5	5	5
23	2	2	2	3	3	4	4	3	4	3	4	4	4	4	4
24	5	5	4	5	5	5	5	5	5	4	5	5	5	5	5
25	3	3	2	2	3	4	5	5	3	5	5	5	5	5	5
26	5	5	5	5	5	5	5	5	5	5	5	5	5	5	5
27	3	4	3	3	5	5	4	5	3	5	5	5	4	5	3
28	5	5	5	5	5	5	5	5	5	5	5	5	5	5	5
29	4	5	5	5	4	4	5	5	4	5	5	4	3	3	4
30	5	5	5	5	5	4	5	5	5	4	4	5	5	5	4
31	3	3	3	3	3	4	4	3	3	3	4	3	3	3	3
32	3	3	3	4	3	3	4	2	3	3	3	5	4	5	3
33	5	4	3	3	4	3	5	5	4	5	5	5	5	5	5
34	5	5	5	5	4	5	5	5	5	4	4	5	5	5	4
35	4	4	4	4	5	5	5	5	4	5	5	4	5	5	5
36	4	5	3	3	5	4	5	3	4	3	4	4	4	4	4
37	3	4	3	4	3	3	4	3	3	4	4	4	3	4	3
38	5	3	4	4	5	5	5	5	4	5	5	5	5	5	4
39	4	4	4	5	5	5	5	5	4	4	4	5	5	5	5
40	3	4	3	3	4	5	5	4	5	5	5	5	4	5	3

40	3	4	3	3	4	5	5	4	5	5	5	5	4	5	3
41	5	5	5	5	5	5	5	5	5	5	5	5	5	5	5
42	4	5	5	4	5	4	5	5	4	4	5	5	4	6	4
43	5	5	4	4	4	4	5	5	5	5	5	5	5	5	5
44	5	5	5	5	5	5	5	5	5	5	5	5	5	5	5
45	5	5	5	5	5	5	5	5	4	5	5	5	5	5	5
46	5	5	5	5	4	4	4	4	5	4	4	4	4	4	4
47	4	4	4	4	4	4	4	5	3	3	3	4	4	4	4
48	3	4	5	3	5	5	5	5	5	5	5	5	5	5	4
49	3	3	3	2	3	3	4	3	3	3	4	3	3	4	4
50	5	4	4	4	3	4	5	4	4	4	5	3	5	5	5
51	5	5	5	5	3	5	5	5	5	5	5	5	5	5	5
52	4	5	4	5	5	5	5	5	4	4	4	3	5	5	3
53	5	5	4	5	5	5	5	5	5	5	5	5	5	5	5
54	5	4	4	4	5	5	5	5	5	5	5	5	5	5	5
55	3	4	3	3	3	3	4	3	3	3	5	4	5	4	4
56	3	3	4	3	3	3	4	4	3	3	4	4	3	3	3
57	2	2	3	5	5	5	5	5	4	3	5	3	4	4	3
58	3	3	3	3	5	5	5	5	3	3	5	5	5	5	3
59	3	4	3	2	4	5	5	3	3	5	5	5	5	5	5
60	5	5	5	5	5	5	5	5	5	5	5	5	5	5	5
61	3	3	3	3	5	4	4	4	4	5	5	5	5	5	3
62	3	2	3	3	4	5	5	5	3	3	3	3	5	5	3
63	5	4	5	5	5	5	5	5	5	5	5	5	5	5	5
64	2	2	2	2	3	2	3	3	3	3	3	4	3	4	3
65	4	3	3	3	5	5	5	4	4	4	5	5	5	5	5
66	4	3	4	3	4	4	5	4	5	3	4	5	5	5	4
67	3	1	3	4	3	3	2	3	3	2	3	2	3	4	1
68	2	2	3	5	5	5	5	5	4	3	5	3	4	4	3
69	3	4	3	3	4	3	3	4	3	4	3	3	3	4	1
70	4	4	4	3	4	3	5	3	4	3	3	4	5	5	2
71	3	4	4	3	5	5	5	5	2	4	5	4	3	2	1
72	4	3	3	3	5	5	5	5	4	4	5	5	5	5	5
73	4	3	4	3	5	4	4	5	5	3	4	5	5	5	4
74	4	4	3	3	5	4	5	3	3	3	4	3	3	5	3
75	3	3	3	3	4	3	3	4	3	3	4	4	3	3	3
76	4	5	5	4	5	5	5	5	5	5	5	5	5	5	5
77	4	3	4	5	3	3	5	5	5	4	5	4	4	5	3
78	4	4	2	4	2	3	5	3	4	4	3	4	4	2	1
79	4	4	5	3	5	4	5	5	4	4	4	5	5	5	3
80	5	5	5	5	5	5	5	5	5	5	5	4	5	5	5

**Variable 2 :CREATIVIDAD**

N°	Fluidez				Flexibilidad				Originalidad		Elaboración	
	1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11	12
1	5	4	5	5	4	4	5	4	5	5	5	5
2	5	5	4	5	4	5	5	5	4	5	4	5
3	5	4	4	4	4	3	4	4	4	4	3	4
4	5	3	3	3	4	3	4	2	4	2	4	5
5	4	3	3	3	3	2	4	2	4	2	3	3
6	5	5	5	5	5	5	5	5	5	5	5	5
7	5	5	5	5	5	4	5	5	5	5	5	5
8	5	3	3	3	3	3	4	3	3	3	2	4
9	3	4	4	4	5	5	3	3	5	4	5	4
10	4	3	3	3	3	2	3	3	3	2	3	4
11	5	3	4	3	5	3	3	4	5	3	4	4
12	2	3	3	3	2	2	4	2	3	2	4	3
13	5	4	3	3	2	3	4	3	5	3	4	3
14	5	5	5	5	5	5	5	5	5	5	5	5
15	5	5	5	5	5	4	5	5	5	4	5	5
16	3	5	3	3	3	3	3	2	3	3	5	5
17	4	3	3	3	3	3	4	3	4	3	3	3
18	5	3	3	3	3	4	3	4	3	3	3	3
19	5	4	5	4	3	3	4	4	4	3	4	3
20	4	3	3	4	3	3	4	3	4	3	3	5
21	4	3	3	4	3	3	3	3	4	3	4	4
22	5	5	5	5	5	1	5	5	5	1	5	5
23	2	3	2	3	3	3	3	3	3	3	3	3
24	5	4	4	5	4	3	4	4	5	3	5	5
25	5	3	2	2	3	3	5	3	4	4	4	4
26	5	5	5	4	3	3	4	5	4	4	4	4
27	2	3	3	2	2	2	3	2	5	4	3	4
28	5	5	5	5	5	5	4	2	4	5	5	4
29	5	4	3	3	3	3	4	3	4	3	3	5
30	5	4	4	4	4	5	5	5	5	5	5	5
31	3	3	3	3	2	2	3	3	3	2	3	3
32	3	4	4	5	3	3	5	4	3	3	4	4
33	5	5	4	4	4	3	3	3	4	3	4	4
34	5	4	4	4	4	5	5	5	5	5	5	5
35	3	4	4	3	5	3	4	4	5	5	5	4
36	5	4	3	4	3	3	3	4	4	3	3	3
37	3	4	3	4	4	3	4	3	4	3	4	4
38	5	3	5	3	4	3	4	3	5	4	4	5
39	5	4	4	5	4	4	4	4	5	5	4	5
40	3	5	3	5	3	5	5	5	4	3	3	4

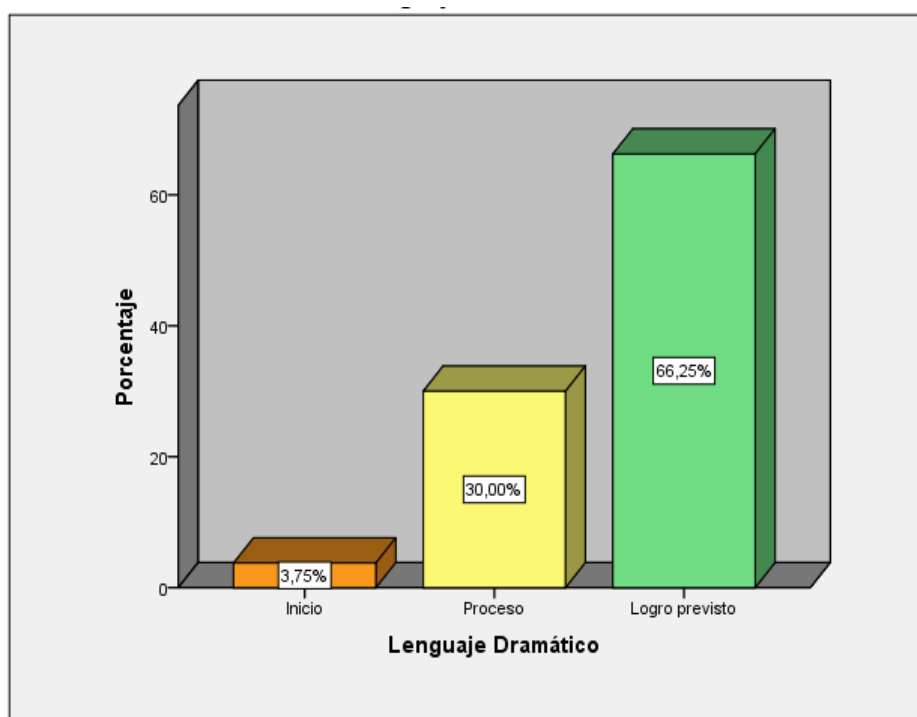
41	4	5	5	5	5	5	5	5	5	5	5	5
42	4	4	5	4	5	3	4	5	4	4	4	4
43	5	2	5	5	4	5	4	4	4	4	5	4
44	5	5	5	5	5	5	5	5	5	5	5	5
45	5	4	4	4	5	4	4	4	5	4	5	5
46	4	4	4	4	5	5	4	4	4	4	5	4
47	5	4	4	5	4	4	4	3	5	4	4	5
48	5	5	4	5	3	3	3	4	3	3	4	4
49	3	3	3	3	3	3	4	3	2	2	3	3
50	4	4	4	5	3	4	4	4	5	4	4	4
51	5	5	5	5	5	5	5	5	5	5	5	4
52	3	4	5	5	3	3	4	4	5	4	4	4
53	3	4	5	5	4	4	5	5	5	4	4	4
54	4	3	5	4	3	3	5	4	4	3	4	4
55	3	3	3	3	3	3	3	3	3	3	3	3
56	4	3	3	4	4	5	4	3	4	3	4	5
57	5	4	3	4	3	3	3	3	3	2	3	4
58	5	3	3	3	3	3	2	3	3	4	2	3
59	5	3	4	4	3	3	5	5	5	4	5	4
60	4	5	5	5	3	4	4	5	4	4	5	5
61	5	5	5	4	5	4	4	4	5	5	5	5
62	3	4	3	4	3	4	4	3	3	3	3	4
63	5	4	4	5	4	4	5	5	5	4	4	5
64	3	3	3	3	2	2	3	2	3	2	4	3
65	3	3	5	4	3	3	3	3	4	3	4	4
66	4	3	4	3	4	4	4	3	5	5	4	4
67	3	3	3	3	2	2	4	2	3	3	3	3
68	5	4	3	4	3	3	3	3	3	2	3	4
69	2	2	3	2	2	3	3	3	4	3	3	3
70	5	3	4	4	4	2	3	3	5	3	3	4
71	3	5	5	5	3	3	4	3	5	3	4	5
72	3	3	5	4	3	3	3	3	4	3	4	4
73	5	4	4	5	4	4	3	3	5	5	4	4
74	5	4	4	4	3	3	3	3	3	3	3	4
75	3	3	3	4	3	3	3	3	4	3	3	3
76	4	4	4	4	4	4	4	3	4	4	4	4
77	5	5	5	4	3	5	5	4	4	4	5	5
78	1	2	3	3	2	2	3	2	3	2	2	3
79	4	4	4	3	3	3	4	4	5	4	4	4
80	5	5	5	5	5	5	5	5	5	5	5	5

## Anexo 8. Resultados

**Tabla 8**

*Distribución de frecuencias y porcentajes de la dimensión lenguaje dramático*

	Frecuencia	Porcentaje	Porcentaje Válido	Porcentaje Acumulado
Válido				
Inicio	3	3,8	3,8	3,8
Proceso	24	30,0	30,0	33,8
Logro previsto	53	66,3	66,3	100,0
Total	80	100,0	100,0	



*Figura 4.* Distribución de niveles de la dimensión lenguaje dramático.

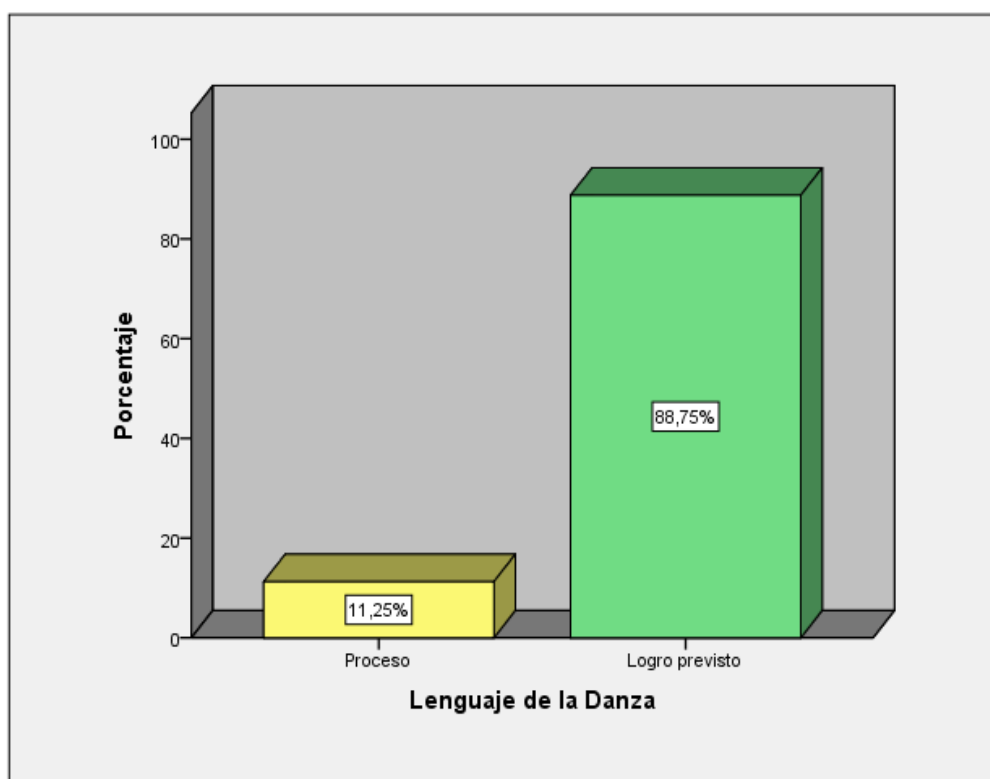
### **Interpretación:**

De la tabla 8 y la figura 2 se observa que la dimensión lenguaje dramático se encuentra en nivel logro previsto en un 66,25% de estudiantes, el 30,00% en nivel proceso y el 3,75% en nivel inicio. En consecuencia, se evidencia que predomina un mayor porcentaje del 66,25% de educandos que tienen nivel logro previsto sobre lenguaje dramático, mientras que un mínimo porcentaje 3,75% de los escolares tiene nivel de inicio en lenguaje dramático.

**Tabla 9**

*Distribución de frecuencias y porcentajes de la dimensión lenguaje de la danza.*

		Frecuencia	Porcentaje	Porcentaje Válido	Porcentaje Acumulado
Válido	Proceso	9	11,3	11,3	11,3
	Logro Previsto	71	88,8	88,8	100,0
	Total	80	100,0	100,0	



*Figura 5. Distribución de niveles de la dimensión lenguaje de la danza*

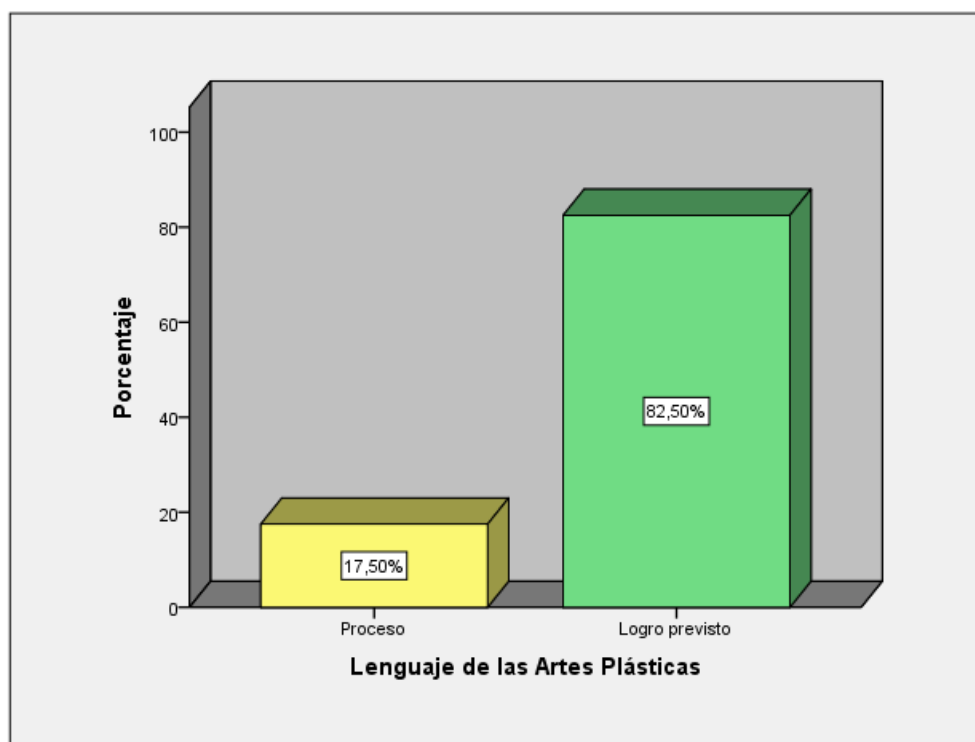
**Interpretación:**

De la tabla 9 y la figura 3 se observa que la dimensión lenguaje de la danza se encuentra en nivel logro previsto en un 88,75% de estudiantes y el 11,25% en nivel proceso. En consecuencia, se evidencia que predomina un mayor porcentaje del 88,75% de educandos tienen nivel logro previsto sobre lenguaje dramático, mientras que ningún porcentaje de los escolares tiene nivel de inicio en lenguaje dramático.

**Tabla 10**

*Distribución de frecuencias y porcentajes de la dimensión lenguaje de las artes plásticas.*

		Frecuencia	Porcentaje	Porcentaje Válido	Porcentaje Acumulado
Válido	Proceso	14	17,5	17,5	17,5
	Logro Previsto	66	82,5	82,5	100,0
	Total	80	100,0	100,0	



*Figura 6* Distribución de niveles de la dimensión lenguaje de las artes plásticas.

**Interpretación:**

De la tabla 10 y la figura 4 se observa que la dimensión lenguaje de las artes plásticas se encuentra en nivel logro previsto en un 82,50% de estudiantes y el 17,50% en nivel proceso. En consecuencia, se evidencia que predomina un mayor porcentaje del 82,50% de educandos que tienen nivel logro previsto sobre lenguaje de las artes plásticas, mientras que ningún porcentaje de los escolares tiene nivel de inicio en lenguaje de las artes plásticas.



**Tabla 11**

*Distribución de frecuencias y porcentajes de la dimensión lenguaje musical.*

		Frecuencia	Porcentaje	Porcentaje Válido	Porcentaje Acumulado
Válido	Proceso	7	8,8	8,8	8,8
	Logro Previsto	73	91,3	91,3	100,0
	Total	80	100,0	100,0	

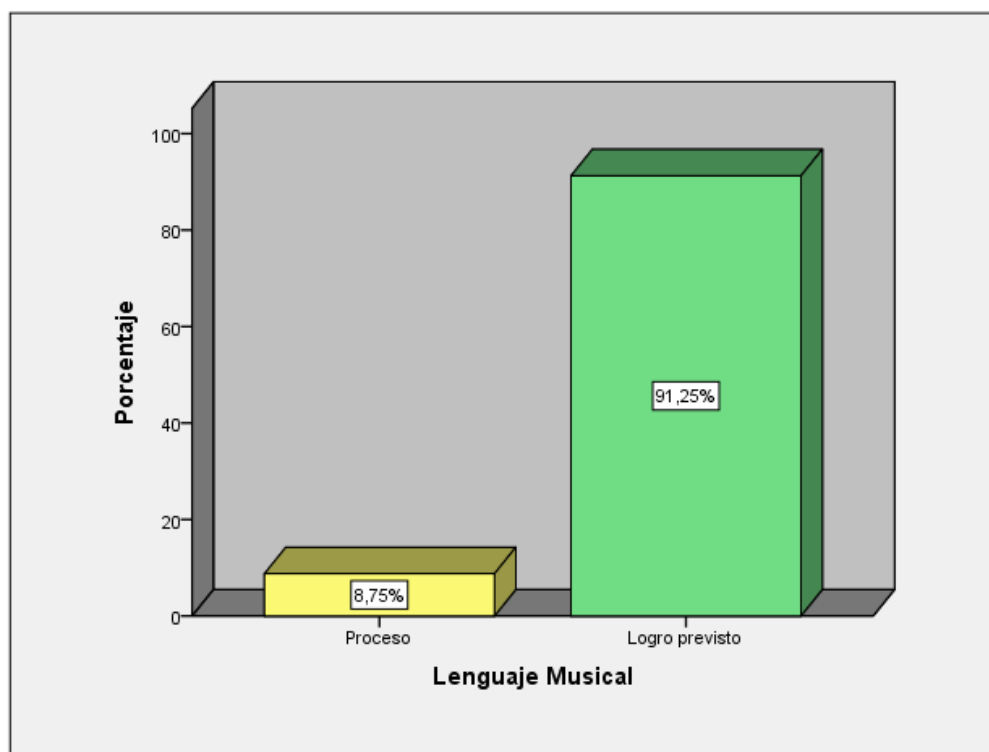


Figura 7. Distribución de niveles de la dimensión lenguaje musical.

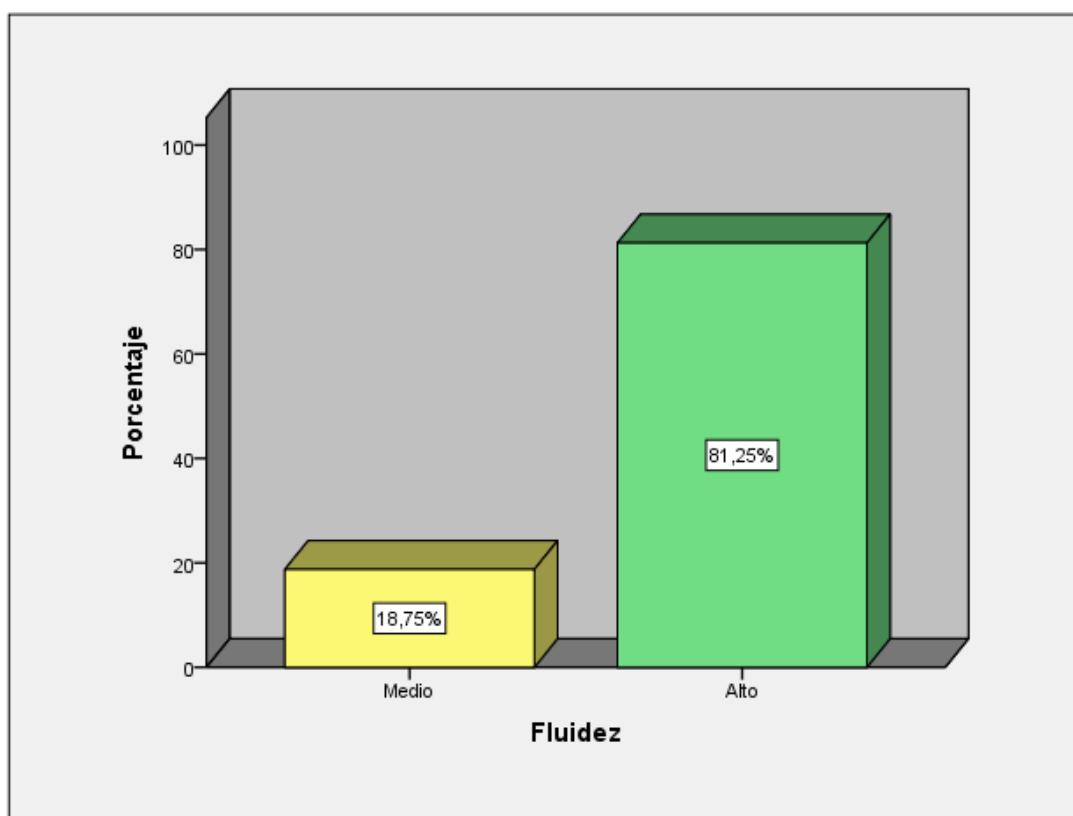
**Interpretación:**

De la tabla 11 y la figura 5 se observa que la dimensión lenguaje musical se encuentra en nivel logro previsto en un 91,25% de estudiantes y el 8,75% en nivel proceso. En consecuencia, se evidencia que predomina un mayor porcentaje del 91,25% de educandos tienen nivel logro previsto sobre lenguaje musical, mientras que ningún porcentaje de los escolares tiene nivel de inicio en lenguaje musical.

**Tabla 12**

*Distribución de frecuencias y porcentajes de la dimensión fluidez.*

		Frecuencia	Porcentaje	Porcentaje Válido	Porcentaje Acumulado
Válido	Medio	15	18,8	18,8	18,8
	Alto	65	81,3	81,3	100,0
	Total	80	100,0	100,0	



*Figura 8.* Distribución de niveles de la dimensión fluidez.

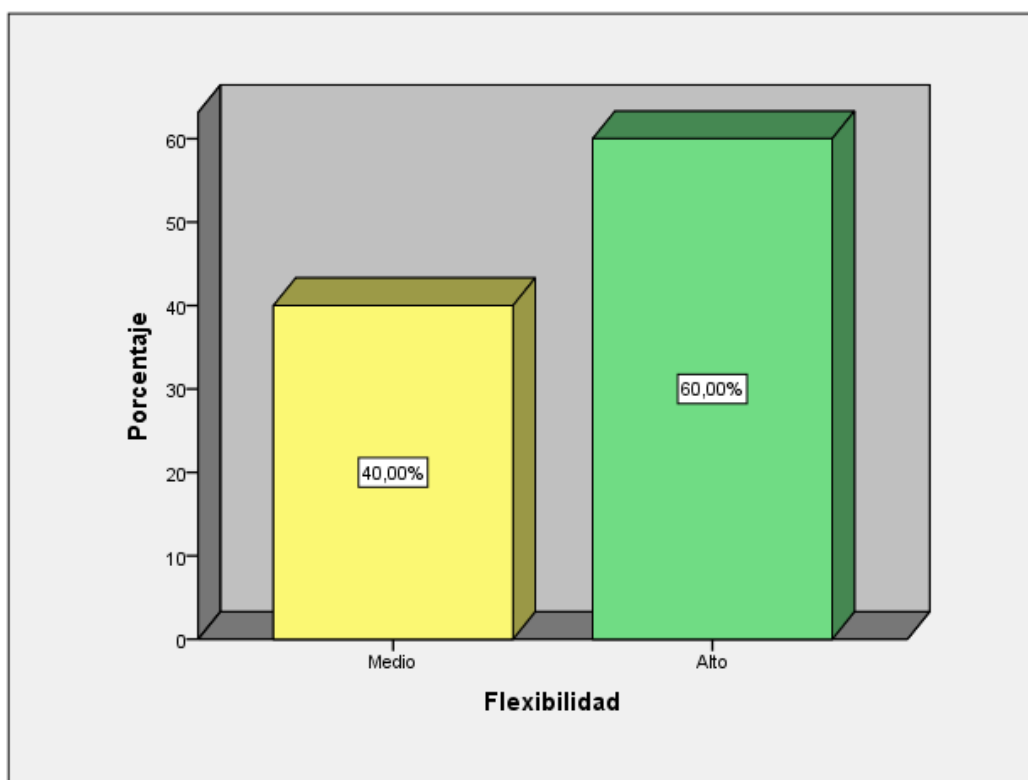
**Interpretación:**

De la tabla 12 y la figura 7 se observa que la dimensión fluidez se encuentra en nivel alto en un 81,25% de estudiantes y el 18,75% en nivel medio. En consecuencia, se evidencia que predomina un mayor porcentaje del 81,25% de educandos tienen nivel alto sobre fluidez, mientras que ningún porcentaje de los escolares tiene nivel de bajo en fluidez.

**Tabla 13**

*Distribución de frecuencias y porcentajes de la dimensión flexibilidad.*

		Frecuencia	Porcentaje	Porcentaje Válido	Porcentaje Acumulado
Válido	Medio	32	40,0	40,0	40,0
	Alto	48	60,0	60,0	100,0
	Total	80	100,0	100,0	



*Figura 9. Distribución de niveles de la dimensión flexibilidad.*

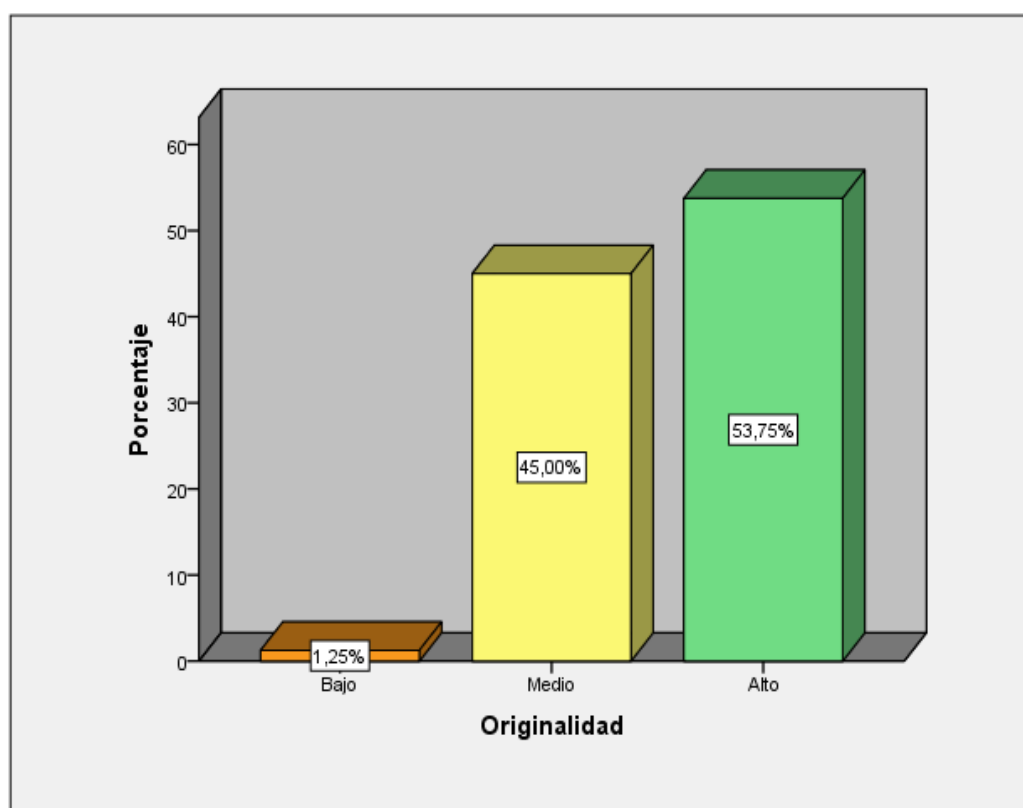
**Interpretación:**

De la tabla 13 y la figura 8 se observa que la dimensión flexibilidad se encuentra en nivel alto en un 60,00% de estudiantes y el 40,00% en nivel medio. En consecuencia, se evidencia que predomina un mayor porcentaje del 60,00% de educandos que tienen nivel alto sobre flexibilidad, mientras que ningún porcentaje de los escolares tiene nivel de bajo en flexibilidad.

**Tabla 14**

*Distribución de frecuencias y porcentajes de la dimensión originalidad.*

		Frecuencia	Porcentaje	Porcentaje Válido	Porcentaje Acumulado
Válido	Bajo	1	1,3	1,3	1,3
	Medio	36	45,0	45,0	46,3
	Alto	43	53,8	53,8	100,0
	Total	80	100,0	100,0	



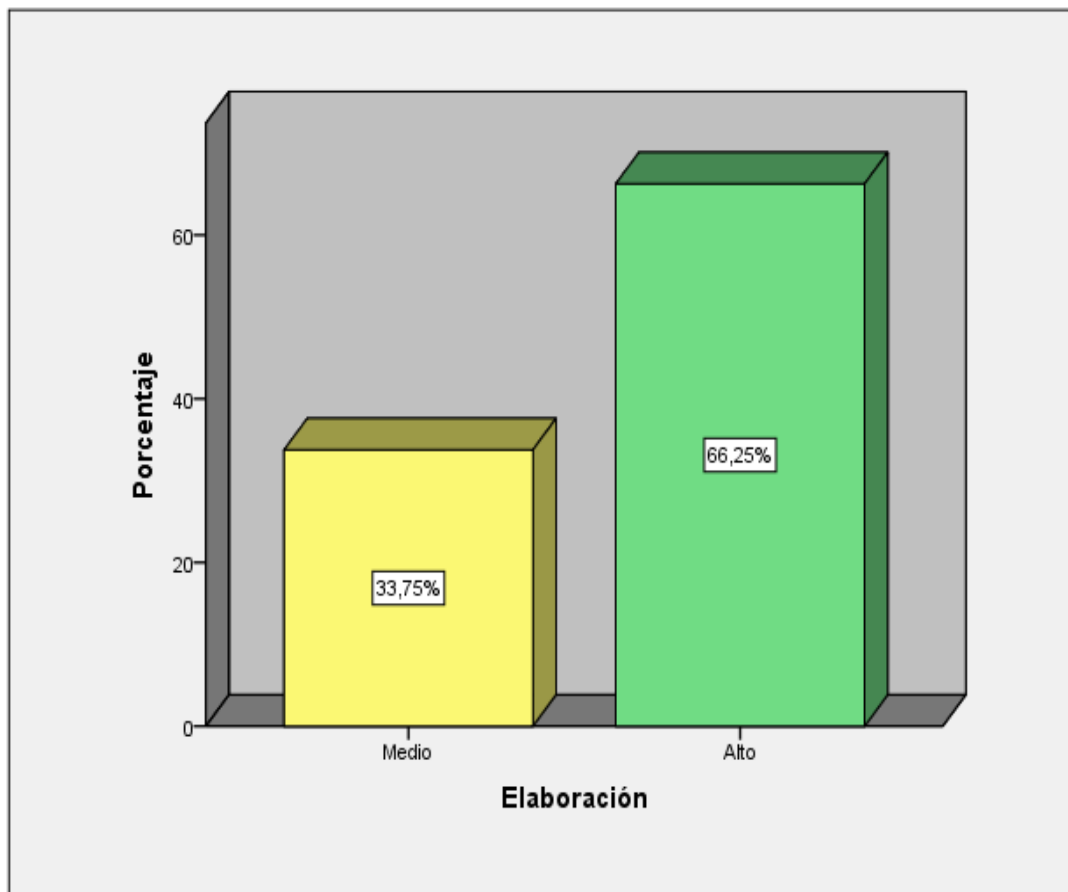
*Figura 10. Distribución de niveles de la dimensión originalidad.*

**Interpretación:** De la tabla 14 y la figura 9 se observa que la dimensión originalidad se encuentra en nivel alto en un 53,75% de estudiantes, el 45,00% en nivel medio y el 1,25% en bajo. En consecuencia, se evidencia que predomina un mayor porcentaje del 53,75% de educandos tienen nivel alto sobre flexibilidad, mientras que un mínimo porcentaje 1,25% de los escolares tiene nivel de bajo en flexibilidad.

**Tabla 15**

*Distribución de frecuencias y porcentajes de la dimensión elaboración.*

		Frecuencia	Porcentaje	Porcentaje Válido	Porcentaje Acumulado
Válido	Medio	27	33,8	33,8	33,8
	Alto	53	66,3	66,3	100,0
	Total	80	100,0	100,0	



*Figura 11. Distribución de niveles de la dimensión elaboración.*

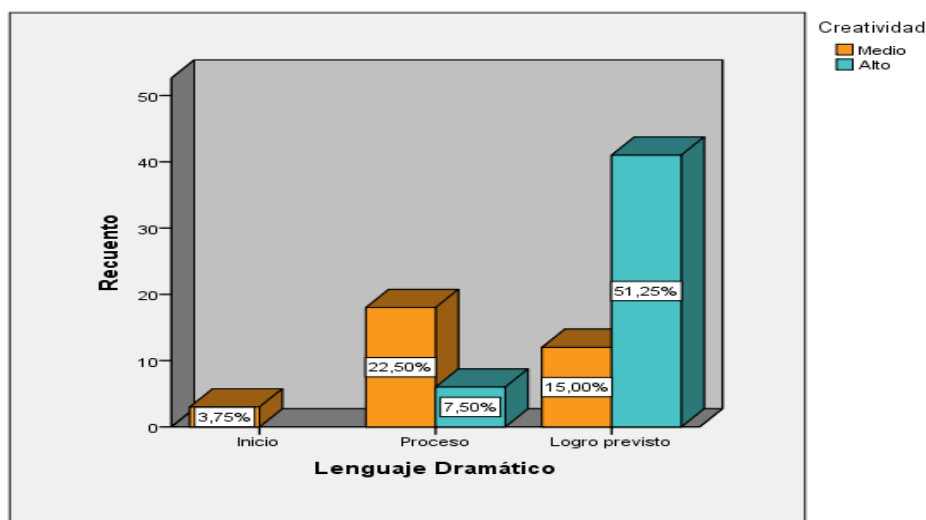
**Interpretación:**

De la tabla 15 y la figura 10 se observa que la dimensión elaboración se encuentra en nivel alto en un 66,25% de estudiantes y el 33,75%% en nivel medio. En consecuencia, se evidencia que predomina un mayor porcentaje del 66,25% de educandos tienen nivel alto sobre elaboración, mientras que ningún porcentaje de los escolares tiene nivel de bajo en elaboración.

**Tabla 16**

*Frecuencias y porcentajes de la dimensión lenguaje dramático y la variable creatividad.*

		Creatividad			Total
		Medio	Alto		
Lenguaje Dramático	Inicio	Recuento	3	0	3
		% del total	3,8%	0,0%	3,8%
	Proceso	Recuento	18	6	24
		% del total	22,5%	7,5%	30,0%
	Logro previsto	Recuento	12	41	53
		% del total	15,0%	51,3%	66,3%
Total		Recuento	33	47	80
		% del total	41,3%	58,8%	100,0%



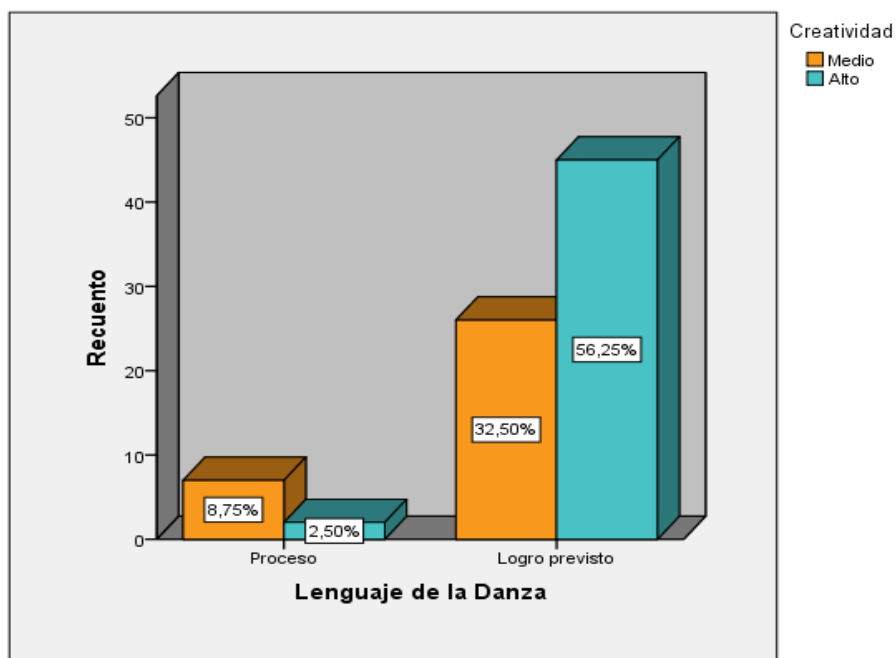
*Figura 12. Gráfica de barras del cruce de la dimensión lenguaje dramático y creatividad.*

De los 3 encuestados que están en el inicio del lenguaje dramático se observa, que el 3,75% está en un nivel medio para la creatividad, el 0,0% está en un nivel alto. De los 24 encuestados que están en proceso del lenguaje dramático se observa, que el 22,50% está en un nivel medio para la creatividad y el 7,50% está en un nivel alto. De los 53 encuestados que están en logro previsto del lenguaje dramático se observa, que el 15,00% está en un nivel medio para la creatividad y el 51,3% está en un nivel alto.

**Tabla 17**

*Frecuencias y porcentajes de la dimensión lenguaje de la danza y la variable creatividad.*

		Tabla cruzada <i>lenguaje de la danza*creatividad</i>			
		Creatividad		Total	
Lenguaje de la Danza	Proceso	Medio	Alto		
				Recuento	7
		% del total	8,8%	2,5%	11,3%
	Logro previsto	Recuento	26	45	71
		% del total	32,5%	56,3%	88,8%
Total		Recuento	33	47	80
		% del total	41,3%	58,8%	100,0%



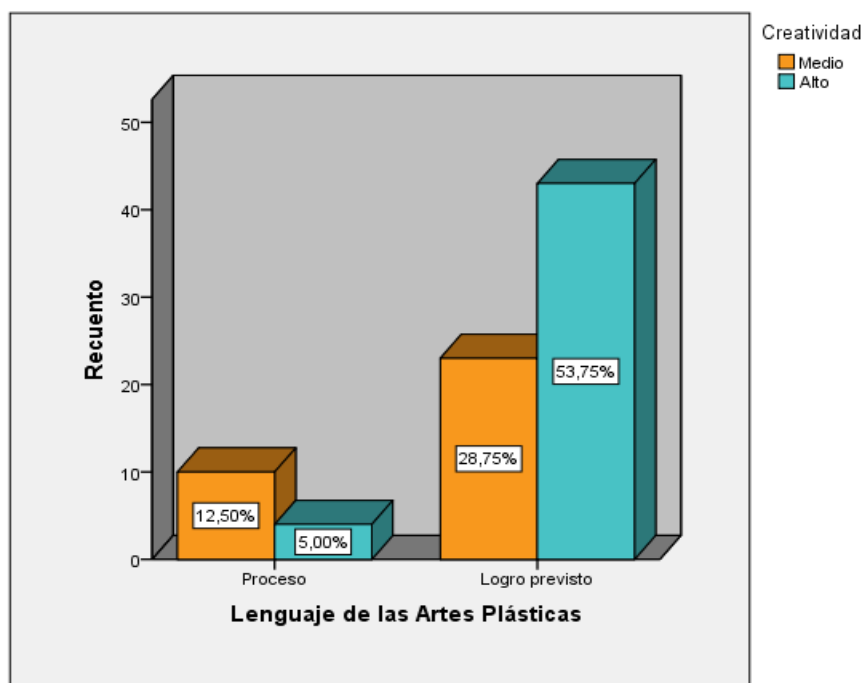
*Figura 13. Gráfica de barras del cruce de la dimensión lenguaje de la danza y creatividad.*

De los 9 encuestados que están en el proceso del lenguaje de la danza se observa, que el 8,75% está en un nivel medio para la creatividad y el 2,50% está en un nivel alto. De los 71 encuestados que están en logro previsto del lenguaje de la danza se observa, que el 32,50% está en un nivel medio para la creatividad y el 56,25% está en un nivel alto.

**Tabla 18**

*Frecuencias y porcentajes de la dimensión lenguaje de las artes plásticas y la variable creatividad.*

		Tabla cruzada lenguaje de las artes plásticas*creatividad			
		Creatividad		Total	
		Medio	Alto		
Lenguaje Artes Plásticas	Proceso	Recuento	10	4	14
		% del total	12,5%	5,0%	17,5%
	Logro previsto	Recuento	23	43	66
		% del total	28,8%	53,8%	82,5%
Total		Recuento	33	47	80
		% del total	41,3%	58,8%	100,0%



*Figura 14. Gráfica de barras del cruce de la dimensión lenguaje de artes plásticas y creatividad.*

De los 14 encuestados que están en el proceso del lenguaje de las artes plásticas se observa, que el 12,50% está en un nivel medio para la creatividad y el 5,00% está en un nivel alto. De los 66 encuestados que están en logro previsto del lenguaje de la danza se observa, que el 28,75% está en un nivel medio para la creatividad y el 53,75% está en un nivel alto.



**Tabla 19**

*Frecuencias y porcentajes de la dimensión lenguaje musical y la variable creatividad.*

		Creatividad		Total	
		Medio	Alto		
Lenguaje Musical	Proceso	Recuento	5	2	7
		% del total	6,3%	2,5%	8,8%
	Logro previsto	Recuento	28	45	73
		% del total	35,0%	56,3%	91,3%
Total	Recuento	33	47	80	
	% del total	41,3%	58,8%	100,0%	

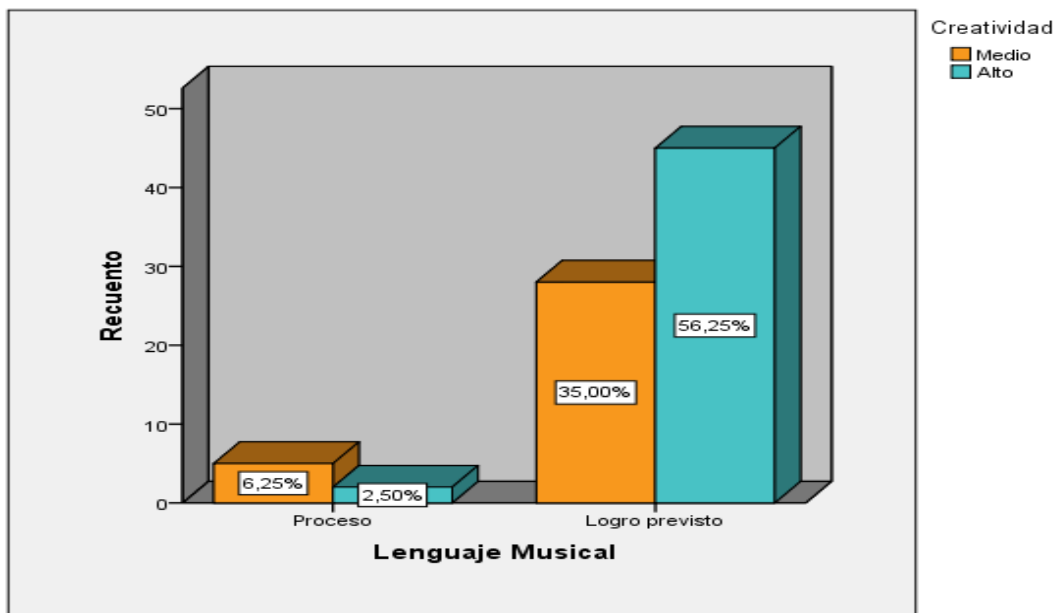


Figura 15 Gráfica de barras del cruce de la dimensión lenguaje musical y creatividad.

De los 7 encuestados que están en el proceso del lenguaje musical se observa, que el 6,25% está en un nivel medio para la creatividad y el 2,50% está en un nivel alto. De los 73 encuestados que están en logro previsto del lenguaje musical se observa, que el 35,00% está en un nivel medio para la creatividad y el 56,25% está en un nivel alto.

### Hipótesis específica 1

Ha: Existe relación positiva y significativa entre el lenguaje dramático y la creatividad en niños de 4 años de la I.E.I N° 652-17 “Capullito” -Villa El Salvador, 2020.

Ho: No existe relación positiva y significativa entre el lenguaje dramático y la creatividad en niños de 4 años de la I.E.I N° 652-17 “Capullito” -Villa El Salvador, 2020.

Decisión estadística

$P > 0,05$  = acepta hipótesis nula ( $H_0$ )

$P < 0,05$  = rechaza hipótesis nula ( $H_a$ )

Nivel de significancia: 95% de confianza.

Prueba estadística: Prueba de correlación de Spearman.

### Tabla 20

*Coeficiente de correlación de Spearman de la dimensión: lenguaje dramático y creatividad.*

		Lenguaje Dramático	Creatividad
Rho de Spearman	Lenguaje Dramático	Coeficiente de correlación	1,000
		Sig. (bilateral)	,537**
		N	80
	Creatividad	Coeficiente de correlación	,537**
		Sig. (bilateral)	1,000
		N	80

\*\* . La correlación es significativa en el nivel 0,01 (bilateral).

### Interpretación

De los resultados del análisis estadístico se observa un coeficiente de relación  $r=0,537$  entre la dimensión lenguaje dramático y creatividad. Este grado de correlación es positiva e indica que la correlación es moderada.

### Decisión estadística

La significancia de  $p=0,000$  muestra que  $p$  es menor a 0,05 lo que permite afirmar que la correlación es significativa, en consecuencia, se rechaza la hipótesis nula y se acepta la hipótesis alterna.

## Hipótesis específica 2

Ha: Existe relación positiva y significativa entre el lenguaje de la danza y la creatividad en niños de 4 años de la I.E.I N° 652-17 “Capullito” -Villa El Salvador, 2020.

Ho: No existe relación positiva y significativa entre el lenguaje de la danza y la creatividad en niños de 4 años de la I.E.I N° 652-17 “Capullito” -Villa El Salvador, 2020.

Decisión estadística

$P > 0,05$  = acepta hipótesis nula (Ho)

$P < 0,05$  = rechaza hipótesis nula (Ha)

Nivel de significancia: 95% de confianza.

Prueba estadística: Prueba de correlación de Spearman.

### Tabla 21

*Coeficiente de correlación de Spearman de la dimensión: lenguaje de la danza y creatividad.*

		Lenguaje de la Danza	Creatividad
Rho de Spearman	Lenguaje de la Danza	Coeficiente de correlación	1,000
		Sig. (bilateral)	.018
		N	80
	Creatividad	Coeficiente de correlación	,264*
		Sig. (bilateral)	.018
		N	80

\*. La correlación es significativa en el nivel 0,05 (bilateral).

### Interpretación

De los resultados del análisis estadístico se observa un coeficiente de relación  $r=0,264$  entre la dimensión lenguaje de la danza y creatividad. Este grado de correlación es positiva e indica que la correlación es débil.

### Decisión estadística

La significancia de  $p=0,018$  muestra que  $p$  es menor a 0,05 lo que permite afirmar que la correlación es significativa, en consecuencia, se rechaza la hipótesis nula y se acepta la hipótesis alterna.

### Hipótesis específica 3

Ha: Existe relación positiva y significativa entre el lenguaje de las artes plásticas y la creatividad en niños de 4 años de la I.E.I N° 652-17 “Capullito” -Villa El Salvador, 2020.

Ho: No existe relación positiva y significativa entre el lenguaje de las artes plásticas y la creatividad en niños de 4 años de la I.E.I N° 652-17 “Capullito” -Villa El Salvador, 2020.

**Tabla 22**

*Coefficiente de correlación de Spearman de la dimensión: lenguaje de las artes plásticas y creatividad*

		Lenguaje de las Artes Plásticas	Creatividad
Rho de Spearman	Lenguaje de las Artes Plásticas	Coefficiente de correlación	,282*
		Sig. (bilateral)	,011
		N	80
	Creatividad	Coefficiente de correlación	,282*
		Sig. (bilateral)	,011
		N	80

\*. La correlación es significativa en el nivel 0,05 (bilateral).

### Interpretación

De los resultados del análisis estadístico se observa un coeficiente de relación  $r=0,282$  entre la dimensión lenguaje de las artes plásticas y la creatividad. Este grado de correlación es positiva indica que la correlación es débil.

### Decisión estadística

La significancia de  $p=0,011$  muestra que  $p$  es menor a 0,05 lo que permite afirmar que la correlación es significativa, en consecuencia, se rechaza la hipótesis nula y se acepta la hipótesis alterna.

#### Hipótesis específica 4

Ha: Existe relación positiva y significativa entre el lenguaje musical y la creatividad en niños de 4 años de la I.E.I N° 652-17 “Capullito” -Villa El Salvador, 2020.

Ho: No existe relación positiva y significativa entre el lenguaje musical y la creatividad en niños de 4 años de la I.E.I N° 652-17 “Capullito” -Villa El Salvador, 2020.

**Tabla 23**

*Coeficiente de correlación de Spearman de la dimensión: lenguaje musical y creatividad*

		Lenguaje Musical	Creatividad
Rho de Spearman	Lenguaje Musical	Coeficiente de correlación	1,000
		Sig. (bilateral)	,190
		N	80
	Creatividad	Coeficiente de correlación	,190
		Sig. (bilateral)	,092
		N	80

#### Interpretación

De los resultados del análisis estadístico se observa un coeficiente de relación  $r=0,190$  entre la dimensión lenguaje musical y la creatividad. Este grado de correlación es positiva e indica que la correlación es escasa.

#### Decisión estadística

La significancia de  $p=0,092$  muestra que  $p$  es mayor a  $0,05$  lo que permite afirmar que la correlación no es significativa, por lo tanto, se acepta la hipótesis nula y se rechaza la hipótesis alterna.