



UNIVERSIDAD CÉSAR VALLEJO

ESCUELA DE POSGRADO

**PROGRAMA ACADÉMICO DE MAESTRÍA EN DOCENCIA
UNIVERSITARIA**

Taller de artes escénicas y su influencia en la mejora de la
inteligencia emocional de los estudiantes del primer año de la
escuela parvularia de la Universidad Técnica de Babahoyo, Ecuador
2019

TESIS PARA OBTENER EL GRADO ACADÉMICO DE:

Maestro en Docencia Universitaria

AUTOR:

Anchundia Santillán, Nilo Leonidas (ORCID: 0000-0001-9553-1880)

ASESORA:

Dra. Esperanza Ida León More (ORCID: 0000-0002-0978-9488)

LÍNEA DE INVESTIGACIÓN:

Enseñanza y Aprendizaje

Piura - Perú

2020

Dedicatoria

A mi familia por ser el motor y motivo que impulsa todos mis esfuerzos para el logro de mi desarrollo personal y profesional.

A mis hijos por ser mi aliciente y fuente de inspiración para seguir adelante como madre y animarme constantemente a la culminación de este reto profesional.

Agradecimiento

A Dios por darme la inspiración para concretar mis logros profesionales.

A mi familia por su apoyo permanente e incondicional en la realización de la investigación. A mi padre, por su confianza depositada en mí. A mi madre, por alentar y respaldar mis decisiones. A mi hermana, por su optimismo constante.

A la universidad César Vallejo y sus docentes por los conocimientos compartidos.

Página del jurado

Declaratoria de Autenticidad

Yo, Nilo Leonidas Anchundia Santillán estudiante del Programa de Maestría en Docencia Universitaria de la Escuela de Postgrado de la Universidad César Vallejo, identificada con C.I. N° 1203020589 con la Tesis titulada “Taller de artes escénicas y su influencia en la mejora de la inteligencia emocional de los estudiantes del primer año de la Escuela Parvularia de la Universidad Técnica de Babahoyo, Ecuador 2019”.

Declaro bajo juramento que:

- 1) La tesis es de mi autoría.
- 2) He respetado las normas internacionales de citas y referencias para las fuentes consultadas. Por tanto, la tesis no ha sido plagiada ni total ni parcialmente.
- 3) La tesis no ha sido autoplagiada; es decir, no ha sido publicada ni presentada anteriormente para obtener algún grado académico previo o título profesional.
- 4) Los datos presentados en los resultados son reales, no han sido falseados, ni duplicados, ni copiados y por tanto los resultados que se presenten en la tesis se constituirán en aportes a la realidad investigada.

De identificarse la falta de fraude (datos falsos), plagio (información sin citar a autores), autoplagio (presentar como nuevo algún trabajo de investigación propio que ya ha sido publicado), piratería (uso ilegal de información ajena) o falsificación (representar falsamente las ideas de otros), asumo las consecuencias y sanciones que de mi acción se deriven, sometiéndome a la normatividad vigente de la Universidad César Vallejo.

Piura, julio de 2020



Nilo Leonidas Anchundia Santillán

C.I. 1203020589

ÍNDICE

Dedicatoria.....	ii
Agradecimiento	iii
Página del jurado	iv
Declaratoria de Autenticidad	v
ÍNDICE.....	vi
ÍNDICE DE TABLAS	vii
RESUMEN.....	viii
ABSTRACT.....	ix
I. INTRODUCCIÓN.....	1
II. MARCO TEÓRICO.....	6
III. MÉTODO	15
3.1. Tipo y diseño de la investigación	15
3.2. Operacionalización de variables.....	15
3.3. Población, muestra y muestreo	16
3.4. Técnicas e instrumentos de recolección de datos, validez y confiabilidad.....	17
3.5. Procedimiento	17
3.6. Métodos de análisis de información	17
3.7. Aspectos éticos	18
IV. RESULTADOS	19
V. DISCUSIÓN	38
VI. CONCLUSIONES.....	42
VII. RECOMENDACIONES	44
REFERENCIAS	46
ANEXOS.....	49

ÍNDICE DE TABLAS

Tabla 1 Nivel de Inteligencia Emocional.....	19
Tabla 2 Nivel de la dimensión interpersonal.....	21
Tabla 3 Nivel de la dimensión intrapersonal.....	23
Tabla 4 Nivel de la dimensión adaptabilidad.....	25
Tabla 5 Nivel de la dimensión manejo del estrés.....	27
Tabla 6 Nivel de la dimensión de estado de ánimo general.....	29
Tabla 7. Rangos.....	31
Tabla 8. Estadísticos de prueba ^a	31
Tabla 9. Estadísticos de prueba ^a Inteligencia emocional.....	32
Tabla 10. Estadísticos de prueba ^a dimensión interpersonal.....	33
Tabla 11. Estadísticos de prueba ^a dimensión intrapersonal.....	34
Tabla 12. Estadísticos de prueba ^a dimensión adaptabilidad.....	35
Tabla 13. Estadísticos de prueba ^a dimensión manejo del estrés.....	36
Tabla 14. Estadísticos de prueba ^a dimensión estado de ánimo.....	37

RESUMEN

El estudio denominado Taller de artes escénicas y su influencia en la mejora de la inteligencia emocional de los estudiantes del primer año de la Escuela Parvularia de la Universidad Técnica de Babahoyo, Ecuador 2019, se sustenta en la agudización de las relaciones de convivencia debido a factores relacionados con los campos inter e intrapersonal. Esta investigación de tipo experimental se sustenta en el paradigma cuantitativo que apunta la generalización de los resultados. El objetivo es determinar la influencia de la aplicación del Taller de artes escénicas en el desarrollo de la inteligencia emocional de los estudiantes del primer año de la Escuela Parvularia de la Universidad Técnica de Babahoyo, Ecuador 2019. Teóricamente la investigación adopta la teoría de las inteligencias múltiples de Edward Gardner (1983); en este sentido se asume que, la inteligencia emocional está compuesta por dimensiones como la inteligencia intrapersonal, la inteligencia interpersonal, la adaptabilidad, el manejo del estrés o tensión y el estado de ánimo general. La variable taller de artes escénicas se sustenta en la teoría triárquica de la inteligencia de Robert J. Sternberg (1985). La técnica para recoger los datos ha sido la encuesta y el instrumento ha sido el cuestionario de inteligencia emocional de Bar On, aplicada a una muestra de 42 estudiantes, de acuerdo a la secuencia del diseño de un solo grupo con pre y post test. Los resultados mostraron en casi todas las dimensiones de la inteligencia emocional, que no existe influencia de la aplicación de los talleres en el desarrollo de la inteligencia emocional. Al final del estudio se concluye que, pese a que el arte escénico es una fuente de liberación de las personas, pues les permite acercarse a su mundo interior, en esta investigación no generó cambios significativos, en la inteligencia emocional de los estudiantes.

Palabras Claves: arte escénico, inteligencia emocional, intrapersonal.

ABSTRACT

The study called Performing Arts Workshop and its influence on improving the emotional intelligence of first-year students of the Nursery School of the Technical University of Babahoyo, Ecuador 2019, is based on the exacerbation of relationships of coexistence due to factors related to inter and intrapersonal fields. This experimental research is based on the quantitative paradigm that aims to generalize the results. The objective is to determine the influence of the application of the Performing Arts Workshop in the development of emotional intelligence of the first year students of the Nursery School of the Technical University of Babahoyo, Ecuador 2019. Theoretically, the research adopts the theory of intelligences multiples by Edward Gardner (1983); In this sense, it is assumed that emotional intelligence is made up of dimensions such as intrapersonal intelligence, interpersonal intelligence, adaptability, stress or tension management, and general mood. The variable performing arts workshop is based on the Robert J. Sternberg (1985) triarchic theory of intelligence. The technique to collect the data was the survey and the instrument was the Bar On emotional intelligence questionnaire, applied to a sample of 42 students, according to the sequence of the design of a single group with pre and post test. The results showed in almost all the dimensions of emotional intelligence, that there is no influence of the application of the workshops in the development of emotional intelligence. At the end of the study, it is concluded that, although stage art is a source of liberation for people, since it allows them to get closer to their inner world, this research did not generate significant changes in the emotional intelligence of the students.

Keywords: scenic art, emotional intelligence, intrapersonal.

I. INTRODUCCIÓN

Es indudable el papel que juegan las emociones en la vida cotidiana. Las emociones permiten que las personas se adapten a su entorno y maticen el comportamiento ante determinadas circunstancias. Sin embargo, las emociones al ser reacciones psicofisiológicas tan inmediatas muchas veces no se ajustan de forma ideal a las circunstancias que requiere la vida moderna. Las emociones van ligadas de modo notorio con las relaciones que las personas establecen cada día, de ahí el interés manifiesto por orientar desde temprana edad el manejo de las emociones.

Los problemas generados por el control de las emociones a nivel intra e interpersonal, al parecer se han ido agravando, lo que ha ido evidenciando en los problemas de convivencia que ven hoy con frecuencia. La preocupación por dar solución y lograr climas socialmente productivos es notorio, no solo en las escuelas sino también en las instituciones de la comunidad, que observan el deterioro incesante de las relaciones en los espacios familiares, escolares o laborales, y desde esa base han surgido propuestas que revisan el desarrollo de los componentes socioafectivos en las personas, como medio para mejorar su desarrollo personal y social.

La inteligencia emocional es un determinante en el éxito académico, laboral y de la cotidianidad de los docentes, lo cual permite de forma inteligente, sentir y dominar las emociones, al mismo tiempo que se pueden conjugar con la cognición, para adaptarse a las circunstancias (Páez & Castaño, 2015). Sin embargo, la preocupación de instituciones como la UNESCO se ha puesto de manifiesto en los énfasis puestos para introducir cambios en los ejes de la educación, como los denominados cuatro pilares de la educación en los que se postula a una educación centrada en el ser, hacer, conocer y convivir, para mejorar la inteligencia emocional de los estudiantes universitarios.

Es desde el denominado Informe Delors, que se denuncia las limitaciones que tiene la educación actual, cuando se le examina desde la perspectiva de la educación afectiva, y se constatan los efectos limitantes para la convivencia. También es notable el esfuerzo hecho por entidades como la Asociación Mundial de Educadores Infantiles (AMEI-WAECE), quienes, en el Simposio

Interamericano realizado en España en el 2007, plantearon una plataforma en la que se enarbolaba, la búsqueda de estrategias para contribuir a una mejor formación de la sociabilidad de los estudiantes que se preparan para atender la educación en la primera infancia. Asimismo, es notable el desarrollo de actividades como el II Foro Mundial de violencia urbana y educación realizado en España el 2018, que buscó generar compromisos y una agenda para lograr ciudades de convivencia y paz. Todos estos esfuerzos apuntan al conocimiento y aplicación de estrategias de relacionamiento basadas en lo que se denomina inteligencia emocional.

A nivel Latinoamericano se han venido desarrollando también actividades notables por su impacto en favor de una mejor convivencia, Colombia ha sido anfitrión de la reunión de la Unesco para promover la inclusión a través del Foro internacional de la UNESCO sobre inclusión y equidad en la educación: todas y todos los estudiantes cuentan (UNESCO, 2019).

A nivel nacional, en Ecuador se vienen haciendo esfuerzos notables para promover mejores relaciones interpersonales que fortalezcan la inteligencia emocional de los estudiantes universitarios, desde foros como el denominado: Medios públicos y privados, hacia la convivencia, realizado en el 2015, hasta las propuestas educativas orientadas a la generación de condiciones para lograr mejores relaciones entre las personas y los grupos.

De igual forma el programa de Comunidades de aprendizaje, que impulsa la generación de condiciones apropiadas para la convivencia, o la ley de Convivencia Escolar, (que se ve en casi todos los países de América Latina) son respuestas al deterioro de las relaciones interpersonales, a la ausencia de control emocional en los diversos espacios donde viven su cotidianeidad las personas. Es decir, la ausencia de formación oportuna en relación a las emociones afecta notablemente la actuación de las personas en los entornos en los cuales hacen sus actividades.

En la realidad de la Universidad Técnica de Babahoyo, se observa que los estudiantes de del primer año de la escuela de parvularia, presentan una débil formación integral, lo puede conllevar a un deficiente desempeño profesional y ciudadano. Los estudiantes no han desarrollado valores ni habilidades de

autoconocimiento, autocontrol, empatía, comunicación e interrelación, lo cual les imposibilita construir nuevos horizontes en sus estudios, que implique habilidades para vivir en comunidad, como la confianza en el otro y el respeto a la pluralidad.

El problema general de la investigación es: ¿En qué medida el taller de artes escénicas influye en el desarrollo de la inteligencia emocional de los estudiantes del Primer Año de la Escuela Parvularia de la Universidad Técnica de Babahoyo, Ecuador 2019?

Entre los problemas específicos se encuentran: ¿En qué medida el taller de artes escénicas influye en la dimensión interpersonal de la inteligencia emocional de los estudiantes del Primer Año de la Escuela Parvularia de la Universidad Técnica de Babahoyo? ¿En qué medida el taller de artes escénicas influye en la dimensión intrapersonal de la inteligencia emocional de los estudiantes del Primer Año de la Escuela Parvularia de la Universidad Técnica de Babahoyo? ¿En qué medida el taller de artes escénicas influye en la dimensión adaptabilidad de la inteligencia emocional de los estudiantes del Primer Año de la Escuela Parvularia de la Universidad Técnica de Babahoyo? ¿En qué medida el taller de artes escénicas influye en la dimensión manejo del estrés de la inteligencia emocional de los estudiantes del Primer Año de la Escuela Parvularia de la Universidad Técnica de Babahoyo? ¿En qué medida el taller de artes escénicas influye en la dimensión estado de ánimo general de la inteligencia emocional de los estudiantes del Primer Año de la Escuela Parvularia de la Universidad Técnica de Babahoyo?

Justificación del Estudio: En lo Teórico, porque permite diseñar un taller de artes escénicas recogiendo una serie de teorías con la finalidad de aplicarlo en la mejora de la utilización de la inteligencia emocional de los estudiantes y permitir construir nuevos aportes de lo investigado. En la relevancia Social, se ve reflejada en la aplicación del taller de artes escénicas que tiene como finalidad el mejorar la inteligencia emocional de los estudiantes de párvulos. Esta investigación tiene como valor práctico elevar las actitudes de los estudiantes de párvulos para que pueda convertirse en una unidad educativa sostenible por medio del desarrollo de la inteligencia emocional de sus estudiantes. Por otra parte, el aporte metodológico del estudio permitirá el aprovechamiento de las

referencias para que en un futuro sirvan en otras investigaciones. Los efectos sistemáticos serán técnicos, confiables y firmes.

Hipótesis general de la investigación

La aplicación del Taller de artes escénicas influye significativamente en el desarrollo de la inteligencia emocional de los estudiantes del primer año de la Escuela Parvularia de la Universidad Técnica de Babahoyo, Ecuador 2019

Hipótesis específicas

La aplicación del Taller de artes escénicas influye significativamente en el desarrollo de la dimensión interpersonal de la inteligencia emocional de los estudiantes del primer año de la Escuela Parvularia de la Universidad Técnica de Babahoyo, Ecuador 2019

La aplicación del Taller de artes escénicas influye significativamente en el desarrollo de la dimensión intrapersonal de la inteligencia emocional de los estudiantes del primer año de la Escuela Parvularia de la Universidad Técnica de Babahoyo, Ecuador 2019

La aplicación del Taller de artes escénicas influye significativamente en el desarrollo de la dimensión adaptabilidad de la inteligencia emocional de los estudiantes del primer año de la Escuela Parvularia de la Universidad Técnica de Babahoyo, Ecuador 2019

La aplicación del Taller de artes escénicas influye significativamente en el desarrollo de la dimensión manejo del estrés de la inteligencia emocional de los estudiantes del primer año de la Escuela Parvularia de la Universidad Técnica de Babahoyo, Ecuador 2019

La aplicación del Taller de artes escénicas influye significativamente en el desarrollo de la dimensión estado de ánimo general de la inteligencia emocional de los estudiantes del primer año de la Escuela Parvularia de la Universidad Técnica de Babahoyo, Ecuador 2019

La investigación tiene como objetivo general: Determinar la influencia de la aplicación del Taller de artes escénicas en el desarrollo de la inteligencia emocional de los estudiantes del primer año de la Escuela Parvularia de la Universidad Técnica de Babahoyo, Ecuador 2019

Entre los objetivos específicos se encuentran: Determinar la influencia de la aplicación del taller de artes escénicas en la dimensión interpersonal de la inteligencia emocional de los estudiantes del primer año de la Escuela Parvularia de la Universidad Técnica de Babahoyo, Ecuador 2019

Determinar la influencia de la aplicación del taller de artes escénicas en la dimensión intrapersonal de la inteligencia emocional de los estudiantes del primer año de la Escuela Parvularia de la Universidad Técnica de Babahoyo, Ecuador 2019

Determinar la influencia de la aplicación del taller de artes escénicas en la dimensión adaptabilidad de la inteligencia emocional de los estudiantes del primer año de la Escuela Parvularia de la Universidad Técnica de Babahoyo, Ecuador 2019

Determinar la influencia de la aplicación del taller de artes escénicas en la dimensión manejo del estrés de la inteligencia emocional de los estudiantes del primer año de la Escuela Parvularia de la Universidad Técnica de Babahoyo, Ecuador 2019

Determinar la influencia de la aplicación del taller de artes escénicas en la dimensión estado de ánimo de la inteligencia emocional de los estudiantes del primer año de la Escuela Parvularia de la Universidad Técnica de Babahoyo, Ecuador 2019.

II. MARCO TEÓRICO

En relación al tema de estudio se han hecho contribuciones notables desde la investigación, así se constata que, a nivel internacional, Flores (2019) investigó *“Inteligencia emocional en docentes de una institución educativa pública del distrito Perú – Callao”*; investigación presentada en la Universidad San Ignacio de Loyola. El objetivo fue determinar el nivel de inteligencia emocional de los docentes, se sustentó en el paradigma cuantitativo, se define como una investigación descriptiva. La técnica fue la encuesta, y el instrumento el cuestionario, en este caso el Test de Le Baron. La investigadora concluyó que la mayoría de docentes manifestaba una inteligencia emocional promedio, lo que les permitía desenvolverse con criterio, en relación a sus interacciones con la comunidad educativa.

Mónaco, Barrera y Montoya (2017) desarrollaron un *“Programa de intervención para mejorar las competencias emocionales”*, desarrollado en la Universidad de Valencia, España, tuvo por objetivo demostrar la eficacia de una intervención para mejorar la inteligencia emocional. La muestra de estudio fue de 46 estudiantes adolescentes a los se les aplicó un Inventario de Inteligencia emocional. Concluyeron que no había un efecto contundente en el desarrollo de la inteligencia emocional.

Camones (2018) en su investigación de *“Inteligencia emocional en el rendimiento académico”*, previo a la obtención del título de Maestro en Docencia Universitaria, se planteó como objetivo analizar el efecto de la inteligencia emocional. La investigación fue correlacional causal con enfoque cuantitativo, la muestra la constituyeron 169 estudiantes universitarios. Como instrumento se utilizó el cuestionario Inteligencia Emocional BarOn. El estudio concluyó que existe influencia de la inteligencia emocional y el rendimiento académico, el valor de correlación es chi cuadrado 143.614 y significancia 0,000.

A nivel nacional, Barcia (2017) investigó *“Ejercitación de la inteligencia emocional en el aprendizaje”*. Esta investigación tuvo como objetivo, establecer en qué medida usan la inteligencia emocional los estudiantes durante las actividades de trabajo grupal. El diseño ha sido cuasiexperimental de un solo grupo con pre test; se ha trabajado con una población de 500 estudiantes y una

muestra de 65. Se concluyó que los estudiantes mejoraron notablemente su desempeño emocional, lo que se evidenció en el incremento en los niveles de aprendizaje.

Cosin (2017) en su *“Programa de intervención para el entrenamiento de la Inteligencia Emocional en futbolistas adolescentes: Gimnasio Emocional”*. El estudio tuvo por objetivo aplicar un programa a adolescentes para incrementar la inteligencia emocional. El enfoque fue cuantitativo. Como técnica se aplicó la encuesta y como instrumento un inventario. Al final se concluyó que no encontraron cambios con la aplicación del programa.

Pozo (2013) presentó la investigación: *“La inteligencia emocional y su relación con el liderazgo en equipos directivos”*. Esta investigación se orientó bajo el propósito de diseñar una propuesta de liderazgo sustentada en el enfoque de Goleman sobre la inteligencia emocional. La investigación de tipo descriptivo, usó la técnica de la encuesta para conocer las percepciones de 68 jefes de equipos en Agencias de Crédito. De acuerdo al perfil caracterizado por los investigados se diseñó e implementó una propuesta. Se concluyó que, aplicada la propuesta había una correlación entre la inteligencia emocional y el liderazgo.

Quilambi (2011) en su estudio *“Análisis de la inteligencia emocional en el desempeño profesional”*. El objetivo fue diseñar una propuesta de mejora de la inteligencia emocional en el personal de la unidad educativa Mario Rizzini. Se trata de un estudio descriptivo, con una propuesta de mejora en la unidad educativa. Al final concluyeron que la propuesta diseñada contribuye al desarrollo óptimo de las acciones en la unidad educativa.

Figueroa, Yacelga, Rosero y García (2012) en su investigación *“Relación entre el nivel de inteligencia emocional y el rendimiento académico y laboral de la comunidad universitaria”*. Encontrándose una correlación positiva que se explica a través de la injerencia de los diferentes componentes de esta inteligencia en las diferentes competencias necesarias para un buen desempeño estudiantil. Estos autores destacan la importancia de que se promulguen esfuerzos por desarrollar la inteligencia emocional en territorio ecuatoriano ya que manifiestan que un gran porcentaje de la población estudiantil con que trabajaron poseía déficits significativos en dicha inteligencia.

A pesar de todo lo expuesto, son pocos los estudios que correlacionan directamente el uso de talleres de artes escénicas en el desarrollo de la inteligencia emocional ya que es un tema muy novedoso en el campo de la pedagogía, psicología y el arte.

Sin embargo, se rescatan investigaciones como las de Ayala (2016) en la cual se detalla que gracias a las competencias requeridas para ejecutar actividades artísticas escénicas se promueven el desarrollo de otras habilidades ligadas a la inteligencia emocional, las mismas que son: reconocimiento y replicación de las emociones, autoestima, regulación comportamental de las emociones y automotivación.

En lo relacionado a las teorías de las variables de la investigación, tenemos que la variable inteligencia emocional se sustenta en la teoría de las inteligencias múltiples de Edward Gardner (1983), esta teoría sostiene que el desarrollo de la capacidad intelectual, no es solo una competencia individual que se denomina inteligencia, por el contrario, son varias formas de inteligencia que se mueven regularmente sin ser tomadas en cuenta, por lo que permanecen ocultas. Las formas de inteligencia se presentan en las aptitudes lingüísticas, matemáticas y espaciales, que se comprometen de manera cognitiva con elementos musicales, naturalistas y corporales, lo cual mejora la inteligencia intrapersonal e interpersonal.

En consecuencia, las numerosas dimensiones de inteligencia, dan origen a productos culturalmente valorizados y con capacidad de resiliencia, que contribuye al crecimiento de los estudiantes, porque ofrece la posibilidad de desarrollar habilidades y conocimientos cognitivos.

La conceptualización de la variable inteligencia emocional de acuerdo con Salovey y Mayer (1997) es la habilidad que tienen las personas para procesar información en relación a las propias sensaciones y sentimientos y las de otras personas, con la finalidad de ajustar el comportamiento, a niveles en que la convivencia sea gratificante para todos.

Bisquerra (2000) señala que la inteligencia emocional siempre han sido preocupación de los estudiosos, sin embargo, durante buen tiempo su estudio ha sido caracterizado por la visión parcial del enfoque, prueba de ello son los

estudios que por años se han hecho sobre la ansiedad, como un medio de explicar determinadas psicopatologías.

Además, para García (2010) la inteligencia emocional es la habilidad que desarrollan las personas para recoger y procesar información en torno a las características personales de los sujetos de su entorno y de ese modo organizar sus respuestas de modo que se puede llevar una convivencia armoniosa.

Para, Vázquez (2015) la inteligencia emocional, son los talentos que presenta cualquier persona, para detectar sus propios sentimientos y los de otras personas, para motivar, empatizar y relacionarse de la mejor manera. La inteligencia emocional, permite manejar las emociones que se muestran en las personas de forma voluntaria e involuntaria y que desarrolla los estados de ánimo, creencias, ideas, y diferentes situaciones de bienestar.

Por otra parte, Goleman y Boyatzis (2013) indican que la inteligencia emocional son las cualidades de las personas, entre ellas la cognición, tolerancia, sentimientos y empatía.

Para Buck citado por Bisquerra (2000) la inteligencia emocional incluye la motivación, la emoción y la cognición y la de los esquemas mentales, asociados a los postulados del constructivismo que se fundamenta en que las personas tienen vivencias emocionales, que son construcciones conscientes que integran la evaluación de una situación y la respuesta vegetativa (todo como una unidad abstracta); cuando hay discrepancia entre la evidencia disponible y las expectativas se produce una acción vegetativa (cerebral) y seguida de una síntesis o respuesta emocional.

El posicionamiento del paradigma cognitivo como respuesta al conductismo, no supuso, sobre todo, al inicio una mirada profunda de las emociones; es recién con los trabajos de Karl Roger y los apuntes de filósofos como Kant, Spinoza y Hume, Bergson, tal como lo señala Lazarus citado por Bisquerra (2000).

Desde el campo de la Psicopedagogía se ha tardado en comprender el papel de la educación en las emociones, como dice Bisquerra (2000) la creciente casuística de personas de toda edad, y en particular de aquellos que cuentan con poca experiencia de vida, con dificultades para resolver sus problemas de

relaciones con los otros o consigo mismo son expresiones de falta de conocimiento y comprensión del campo emocional.

En cuanto a las dimensiones de la inteligencia emocional que asume la investigación, de acuerdo al enfoque de Salovey y Mayer (1997) se reconocen las siguientes cinco dimensiones: Interpersonal, intrapersonal, adaptabilidad, manejo del estrés y estado de ánimo general.

La dimensión interpersonal es la capacidad para relacionarse con los demás, se expresa a través de indicadores como la empatía o la capacidad para ponerse en el lugar de los demás; las relaciones interpersonales, entendidas como la habilidad para interactuar con las otras personas en un marco de armonía, es decir en convivencia que enriquece a todos; la cooperación, asumida como la disposición para ser solidario con las otras personas, con las cuales se interactúa (Salovey y Mayer, 1997).

La dimensión intrapersonal, es definida como la actuación respecto al interior de cada persona, es la capacidad para procesar adecuadamente las situaciones personales, se expresa en indicios como: La comprensión emocional, es decir la habilidad para entender a los otros desde la afectividad; la asertividad, la capacidad para expresar adecuadamente los puntos de vista, en situaciones que las personas se ven afectadas en sus derechos; el auto-concepto o la capacidad para percibirse desde diversas imágenes, como es la física, intelectual o social; la autorrealización, entendida como la capacidad para establecer objetivos en un horizonte mediano, que conlleven a la satisfacción personal (Salovey y Mayer, 1997).

La dimensión de adaptabilidad, asumida como la capacidad para acomodarse a las situaciones del contexto, sin limitantes. La emoción tiene tres funciones principales: funciones adaptativas, funciones sociales y funciones motivacionales. Las funciones adaptativas cumplen la función de la asimilación del contexto y sus características como requisito para la acomodación y la adaptación; la función adaptativa solo es posible cuando se ha logrado establecer un equilibrio entre las demandas del entorno y las repuestas del organismo; finalmente es la capacidad para la resolución de problemas o la habilidad para responder a los desafíos del medio.

La dimensión manejo del estrés, expresada a través de actuaciones que se caracterizan por resolver sin trauma las situaciones adversas; se expresa en indicadores como tolerancia al estrés (es decir, resistencia a aquellas situaciones que no son gratas) y el control de los impulsos, como el manejo de las propias decisiones en los tiempos y momentos adecuados (Salovey y Mayer, 1997).

La dimensión estado de ánimo general, dado por los indicadores de actitud positiva u optimismo frente, a lo cotidiano, y la perspectiva permanente de estar bien consigo mismo y los demás, es decir la búsqueda incesante de ser feliz (Salovey y Mayer, 1997).

También existe otro enfoque propuesto por Flores (2019) con las dimensiones: Percepción emocional, entendida como la capacidad para expresar emociones adecuada y oportunamente; se trata de asumir de modo consciente la expresión de las emociones primarias y las secundarias. La asimilación o facilitación emocional, asumida como el componente cognitivo de la inteligencia emocional en la medida que se traduce a través de los pensamientos que tiene la persona frente a una situación. La comprensión emocional, que implica establecer las categorías de las emociones, después de procesarlas y clasificarlas, el manejo de esta dimensión supone diferenciar una clase de emoción de otra para saber que se debe hacer. Y la regulación emocional, que consiste en elaborar criterios de actuación, después de haber filtrado las situaciones y tomado decisiones respecto a la manifestación que corresponde en cada caso (Flores, 2019).

Goleman (2010) por su parte propone un modelo que recoge como componentes: la autoconciencia, la empatía, la automotivación y el manejo de las relaciones. Respecto a la autoconciencia se refiere a la capacidad que tiene la persona para conocer y comprender su propio desarrollo emocional; de tal manera que es capaz de controlar, manejar adecuadamente sus emociones, particularmente cuando hay de por medio interacciones con el entorno, que a nivel sistémico debe desarrollar.

La autoconciencia está en relación directa con la historia personal de cada persona, de tal modo que, si bien se actúa en base a principios generales, cada uno pone los matices propios de la cultura, las creencias, las percepciones que

se van desarrollando. En cuanto a la empatía hace referencia a la capacidad del sujeto para interpretar las emociones de las personas con las que interactúa de tal modo que esas habilidades le permiten relacionarse positivamente con los demás. En cuanto a la automotivación, se cuenta con un buen autoconcepto y también una buena autoestima, en función a ello se hacen proyecciones de aquello que se puede alcanzar; el sujeto se traza metas, alienta sus ideales y crece en sus expectativas. La autorregulación emocional, es la capacidad para graduar la estrategia frente a las situaciones que se deben resolver. La autorregulación requiere la capacidad para diagnosticar la situación, diseñar e implementar una estrategia, verificar sus alcances o logros, y retroalimentar la brecha de lo deseado y lo alcanzado. La autorregulación está relacionada con el control emocional, ya que el manejo de las situaciones pasa necesariamente por desarrollar un nivel consistente de fortaleza y resiliencia, sin la cual no habría posibilidad de autorregular situaciones adversas (Goleman, 2010).

Por otra parte, tenemos que la variable taller de artes escénicas se sustenta en la teoría triárquica de la inteligencia de Robert J. Sternberg (1985), esta teoría manifiesta es importante conocer cómo y por qué se debe actuar, y no quedarse en el ver que se hace. Por ello es importante vincular lo conceptual y funcional en un contexto real, puesto que, los modelos jerárquicos de la inteligencia no son exhaustivos para considerar el uso de la inteligencia en sí.

La conceptualización de la variable talleres de arte escénico, de acuerdo con Medina (2002) es el conjunto de actividades basadas en la representación de estados de ánimo, interacciones, resolución de problemas (conflictos y otros) que se pueden montar para lograr que los participantes y la audiencia pueden manifestar sus expresiones emocionales de modo libre. Esta concepción se entiende desde dos puntos de vista, por un lado, la riqueza que aporta la disciplina de la educación por el arte al desarrollo de la persona en general y a la expresión de las emociones en particular, y por otro lado a la necesaria capacidad pedagógica que se requiere para llevar a la práctica una propuesta que no solo concite el interés, sino que logre cambios en la inteligencia emocional.

De igual manera, Aguiñaga y Gómez (2015) manifestaron que las artes escénicas, estudian las expresiones que se utilizan en presentaciones, para

agradar al público que la reciba. Además, constituyen el arte vivo y efímero, como el teatro, danza y música.

Por otra parte, para Rodríguez (2009) las artes escénicas tienen el papel de suscitar las emociones del público desde una puesta en escena sencilla o compleja, corta o larga, pero siempre dejada a la libre interpretación del público. La alegría, la tristeza, la ira, la compasión, el sufrimiento, son escenas de la vida que el actor conoce a la perfección, y que sabe cómo y cuándo dar el tono para impactar al público.

Ayala (2016) explica que el fomento del arte escénico en edades temprana es de especial utilidad ya que los infantes lograrán no sólo conocer las emociones sino también tener un medio por el cual expresarse a lo largo de sus vidas que puede ayudar a la liberación emocional (catarsis) y por ende alivianar conflictos en la vida intrapsíquica.

También, Cruz (2014) expresa que el arte escénico permite que los sujetos tengan oportunidad de conocerse a sí mismos, es decir que puedan saber sus debilidades y sus fortalezas en el contexto del desarrollo socioemocional. Conocer las posibilidades de su cuerpo, la voz, los gestos para la interacción en los distintos ámbitos donde se mueven las personas: el mundo familiar, el académico, el laboral, o el social.

Así mismo, Ruiz-Melero, Ferrando, Sainz, y Prieto (2019) manifiestan que el arte escénico es un medio muy adecuado para conseguir la integración de los contenidos y experiencias curriculares a significados emocionales dado que se trata de un lenguaje total. Y también señalan que, a pesar de su carácter efímero, el arte no pasa sin dejar huella (y una muy profunda).

Respecto a la riqueza que aportan las artes escénicas, debe señalarse que, hay que tener en cuenta, es que la representación eso, es decir una suerte de sustitución de lo real, por ende, su temporalidad es limitada y son independientes de quienes forman la audiencia; de ahí que involucrar al público en una representación no es una regla; pero tampoco hay prohibiciones sobre ello. El actor, usa todos los recursos que el lenguaje le permite para comunicar sus ideas al público; algunas veces será el monólogo, otras el diálogo, otras el gesto, otras el cuerpo, la danza (Althair, Perelló, Hagner y Tanaka, 2010).

Las artes escénicas después han devenido en fuentes de análisis e interpretación de la personalidad de las personas, a partir de la profundización de los estudios de la Psicología hasta las raíces del Psico análisis, las interpretaciones de las artes teatrales de la vida han sido producto de su inmersión en lo más profundo del ser (Freud, 2013).

La división que Freud estableció entre el inconsciente y el consciente, marca un hito casi insuperable en la vigencia del sentido profundo de las artes, sea la literatura, la pintura, la escultura la música, todas ellas tienen en la emoción como factor principal de su desarrollo; el mundo de lo onírico que tan bien describiera Freud, tiene su expresión en las grandes obras que se conocen. Finalmente debe añadirse, que no solo es apreciable el lado de la cultura y la recreación de la comunidad sino también el arte ofrece una respuesta a las presiones de la salud de la psiquis. Cuando el artista logra penetrar en la tipología de las emociones que debe representar entonces sabe que ha conseguido identificar el elemento que da sentido al mensaje que dará al público; este mensaje es fundamentalmente emocional.

De lo anteriormente expuesto se puede afirmar que el dominio de las artes escénicas, ofrece un abanico amplio y profundo de oportunidades para educar, en la medida que la actuación o la representación son fuente de expresión un sinfín de expresiones, por ende, los estudiantes que ingresan a una propuesta de formación emocional vía talleres de teatro, tienen oportunidad de enriquecer no solo cultura, sino de lograr sacar sus emociones, lograr interacciones que ayuden a que las emociones muy privadas también tengan una representación, y autorregulación de las personas (Ayala, 2016).

III. MÉTODO

3.1. Tipo y diseño de la investigación

La investigación se enmarca dentro del enfoque cuantitativo, puesto que como menciona Hernández, Fernández y Baptista (2014), la investigación cuantitativa aborda problemas concretos y establece criterios para medir con precisión los fenómenos. La investigación es descriptiva correlacional, ya que como señala Hernández et al. (2014) la investigación correlacional, busca medir el nivel de correlación o influencia de las variables estudiadas

El diseño del estudio es cuasiexperimental transversal, de un solo grupo con pre test y post; en este caso, se ha tomado un grupo de estudiantes a los cuales se les aplicará la variable independiente, que son los talleres de arte, y se les medirá la inteligencia emocional en dos momentos, antes de los talleres y después de los talleres.

Este diseño se simboliza de la siguiente manera:

O1-----X-----O2

O1: es la observación o medición de la variable dependiente: inteligencia emocional. O2: es la observación o medición de la variable dependiente : inteligencia emocional.

X: es la aplicación de la variable independiente: Talleres de arte.

3.2. Operacionalización de variables

Variable independiente: Talleres de arte, Conjunto de actividades basadas en la representación de estados de ánimo, interacciones, resolución de problemas (conflictos y otros) que se pueden montar para lograr que los participantes y la audiencia pueden manifestar sus expresiones emocionales de modo libre (Medina, 2002).

Variable dependiente: Inteligencia emocional, La inteligencia emocional es la habilidad que tienen las personas para procesar información en relación a las propias sensaciones y sentimientos y las de las otras personas, con la finalidad de ajustar el comportamiento, a niveles en que la convivencia es gratificante para todos (Salovey y Mayer, 1997).

3.3. Población, muestra y muestreo

Población

La investigación se realizó en el Ecuador, en la provincia de Los Ríos y en la ciudad de Babahoyo, en la Escuela Parvularia de la Facultad de Ciencias de la Educación, de la Universidad Técnica de Babahoyo. La población con la que se contó corresponde a los estudiantes pertenecientes al primer año de la Escuela Parvularia, durante el periodo 2019-2020.

Distribución de la Población

Personal	Población		Total
	Hombre	Mujeres	
Estudiantes	20	22	42
Total	20	22	42

Fuente Secretaría la Universidad Técnica de Babahoyo

Muestra

La muestra está constituida por los estudiantes del primer año de la Escuela Parvularia con un total de 42 participantes. Dicho grupo fue elegido de forma directa con base en los criterios de inclusión y exclusión.

Criterios de Inclusión

Pertenencia legal del estudiante en la institución, es decir que se encuentre correctamente matriculado y que no haya incurrido en alguna actividad que asegure su sanción y/o suspensión.

Criterios de exclusión

Estudiantes de otras secciones

Estudiantes no matriculados

Tanto las autoridades institucionales como los estudiantes brindaron su consentimiento para la realización de los talleres de inteligencia emocional a través de las artes escénicas y se comprometieron con la participación constante durante todo su desarrollo.

Tipo de muestreo

El tipo de muestreo fue no probabilístico ya que la selección de la muestra se la realizó de manera deliberada y no mediante cálculos matemáticos pre establecidos (Hernández, et al. 2014).

3.4. Técnicas e instrumentos de recolección de datos, validez y confiabilidad

Técnica

La técnica de recolección de datos es la Encuesta y el instrumento es el cuestionario, en la modalidad de una escala de Likert. Esta escala es un instrumento estandarizado, que ha sido sometido a pruebas de confiabilidad en el medio.

Instrumento

Para medir la variable inteligencia emocional, se aplicó la escala auto informada de inteligencia emocional: de Bar-On, la misma que cuenta con 133 ítems y evalúa las dimensiones: intrapersonal, interpersonal, adaptabilidad, manejo del estrés y estado de ánimo.

Para medir la variable talleres de artes escénicas, se aplicó un taller que se compone de un grupo de enunciados dirigidos a contrastar los beneficios que pudieron haber generado los talleres de artes escénicas en el desarrollo de la inteligencia emocional de los estudiantes.

3.5. Procedimiento

Se aplicó inicialmente el pre test, es decir la Escala de BaR-On, luego se iniciará la serie de talleres, para mejorar la inteligencia emocional, concluida esta etapa se aplicó nuevamente la Escala de Bar-On

3.6. Métodos de análisis de información

Para el análisis e interpretación de los datos cuantitativos se emplearon como herramientas de apoyo el software estadístico SPSS versión 22, el cual permite ingresar, ordenar y representar los resultados mediante gráficos y tablas para su posterior análisis. Estos datos ingresados corresponden a las variables evaluadas las cuales deberán ser contrarrestadas adicionalmente con un

coeficiente de correlación para verificar o no la hipótesis plantada. Es por esto que primero se generan los gráficos pertinentes, posteriormente se realiza el análisis descriptivo-narrativo de los resultados y finalmente mediante la prueba no paramétrica de Wilcoxon para muestras relacionadas, lograr conocer la influencia o relación entre las dos variables.

3.7. Aspectos éticos

Para la realización de la presente investigación se contó con los permisos necesarios por parte de la Facultad de Ciencias de la Educación, de la Universidad Técnica de Babahoyo. Además de que se hizo uso de un consentimiento informado bajo el cual los participantes estuvieron de acuerdo en que la información generada en la interacción con los mismos sea usada con fines científicos-académicos y sea compartida en los espacios convenientes. También incluía una cláusula de confidencialidad que soportaba el hecho de que, aunque la información generada sea compartida se iba a salvaguardar su identidad.

IV. RESULTADOS

OBJETIVO GENERAL

Determinar la influencia de la aplicación del Taller de artes escénicas en el desarrollo de la inteligencia emocional de los estudiantes del primer año de la Escuela Parvularia de la Universidad Técnica de Babahoyo, Ecuador 2019

Tabla 1 Nivel de Inteligencia Emocional

	Momento Antes		Momento Después		
	Frecuencia	% de N columnas	Frecuencia	% de N columnas	
Inteligencia emocional	Baja capacidad emocional	8	19,0%	7	16,7%
	Muy baja capacidad emocional	5	11,9%	5	11,9%
	Baja capacidad emocional subdesarrollada	6	14,3%	7	16,7%
	Adecuada o promedio emocional	5	11,9%	8	19,0%
	Alta capacidad emocional	9	21,4%	7	16,7%
	Muy alta capacidad emocional bien desarrollada	5	11,9%	5	11,9%
	Marcada alta capacidad emocional	4	9,5%	3	7,1%
	Total	42	100,0%	42	100,0%

Fuente: Cuestionario a estudiantes de la institución

Interpretación:

En la tabla 1, se observa que el 21.4% de los estudiantes presentaron un alto nivel de inteligencia emocional antes de la aplicación del taller de artes escénicas, mientras que el 16.7% presentó un nivel alto de inteligencia emocional después, así mismo, el 11.9% que presentaron adecuada inteligencia emocional, después de la aplicación del taller de artes escénica aumentaron a 19.0% su inteligencia emocional Por otro lado, el 11,9% de los estudiantes

mantuvieron un nivel muy alto de inteligencia emocional antes y después de la aplicación del taller.

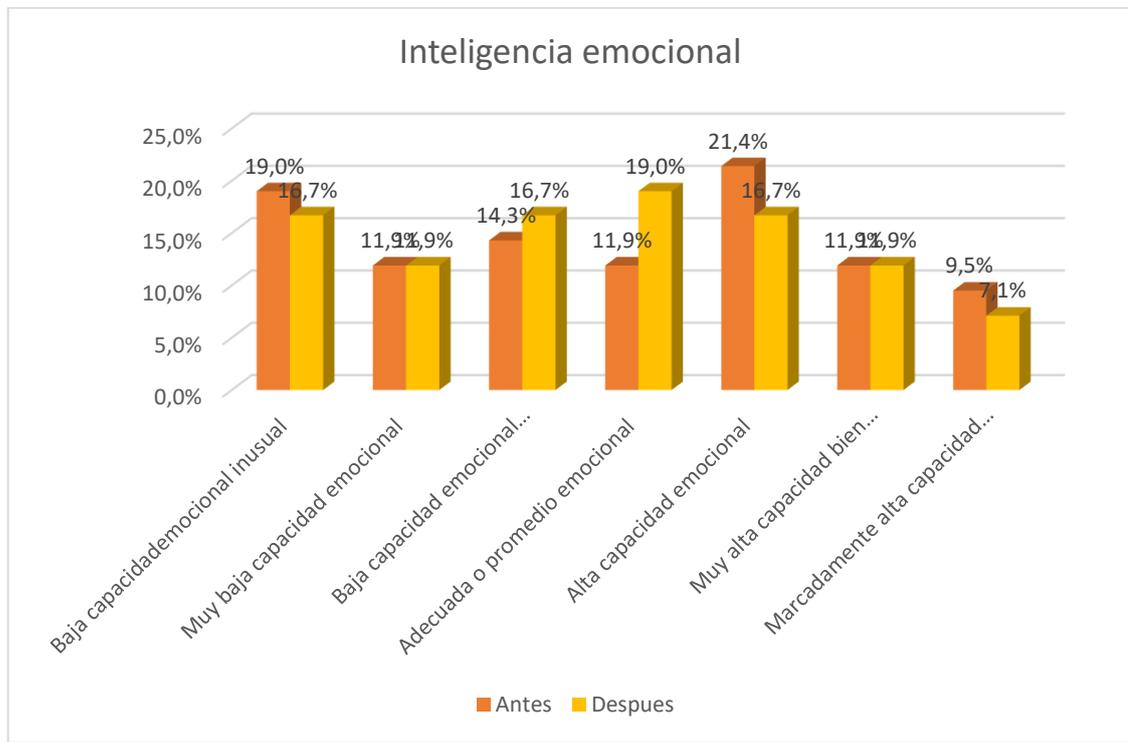


Figura 1 Nivel de inteligencia emocional antes y después de la aplicación del taller de artes escénicas.

OBJETIVO ESPECÍFICO 1

Determinar la influencia de la aplicación del taller de artes escénicas en la dimensión interpersonal de la inteligencia emocional de los estudiantes del primer año de la Escuela Parvularia de la Universidad Técnica de Babahoyo, Ecuador 2019

Tabla 2 Nivel de la dimensión interpersonal

	Momento Antes		Momento Después		
	Frecuencia	% de N columnas	Frecuencia	% de N columnas	
Interpersonal	Baja capacidad emocional	6	14,3%	10	23,8%
	Muy baja capacidad emocional	6	14,3%	3	7,1%
	Baja capacidad emocional subdesarrollada	7	16,7%	5	11,9%
	Adecuada o promedio emocional	7	16,7%	9	21,4%
	Alta capacidad emocional	7	16,7%	5	11,9%
	Muy alta capacidad emocional bien desarrollada	4	9,5%	6	14,3%
	Marcada alta capacidad emocional	5	11,9%	4	9,5%
	Total	42	100,0%	42	100,0%

Fuente: Cuestionario a estudiantes de la institución

Interpretación:

Como se observa en la tabla 2, el 16.7% de estudiantes presentaban antes de la aplicación del taller un nivel adecuado en la dimensión interpersonal, sin embargo, después de la aplicación del taller se incrementó al 21.4% de nivel adecuado en la dimensión interpersonal. Además, luego de la aplicación del taller de artes escénicas los estudiantes pasaron de 9,5% a 14,3% de muy alta capacidad emocional de la dimensión interpersonal.

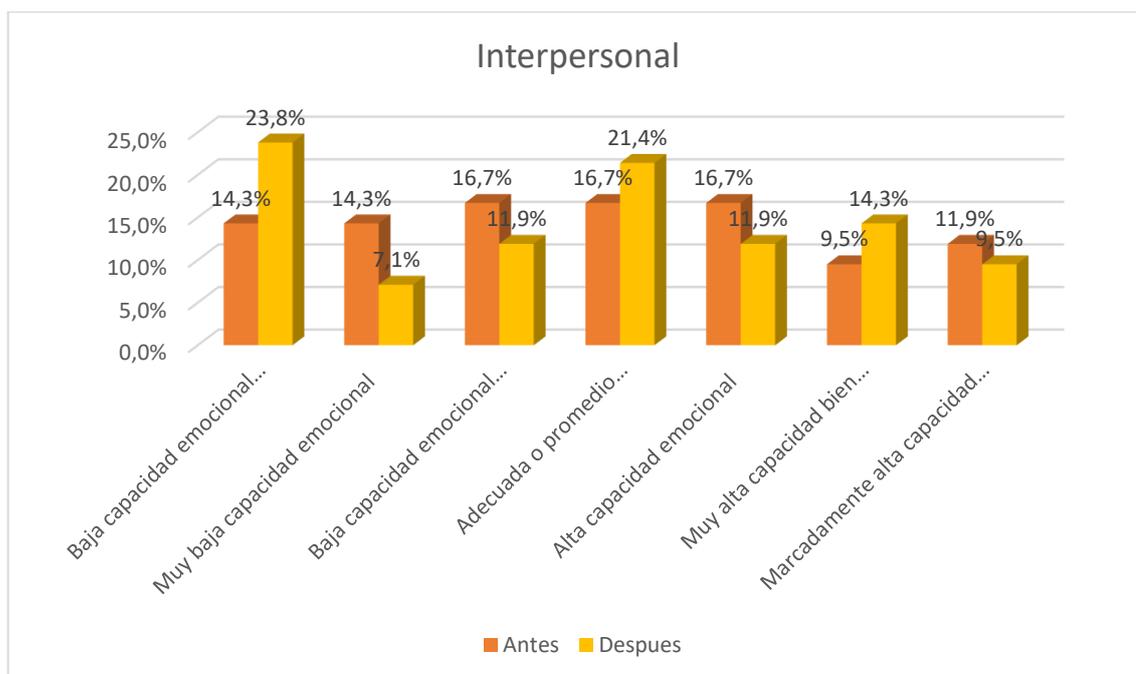


Figura 2 Nivel de dimensión interpersonal antes y después de la ampliación del taller de artes escénicas.

OBJETIVO ESPECÍFICO 2

Determinar la influencia de la aplicación del taller de artes escénicas en la dimensión intrapersonal de la inteligencia emocional de los estudiantes del primer año de la Escuela Parvularia de la Universidad Técnica de Babahoyo, Ecuador 2019

Tabla 3 Nivel de la dimensión intrapersonal

	Momento Antes		Momento Después		
	Frecuencia	% de N columnas	Frecuencia	% de N columnas	
Intrapersonal	Baja capacidad emocional	6	14,3%	9	21,4%
	Muy baja capacidad emocional	5	11,9%	5	11,9%
	Baja capacidad emocional subdesarrollada	6	14,3%	6	14,3%
	Adecuada o promedio emocional	10	23,8%	6	14,3%
	Alta capacidad emocional	10	23,8%	10	23,8%
	Muy alta capacidad emocional bien desarrollada	5	11,9%	6	14,3%
	Marcada alta capacidad emocional	0	0,0%	0	0,0%
	Total	42	100,0%	42	100,0%

Fuente: Cuestionario a estudiantes de la institución

Interpretación:

Como se observa en la tabla 3, el 23.8% de los estudiantes presentan un alto nivel de capacidad emocional en la dimensión intrapersonal antes y después de la aplicación del taller de artes escénicas. Por otra parte, el 11,9% de los estudiantes antes de la aplicación del taller presentaban un nivel muy alto de capacidad emocional en la dimensión intrapersonal, lo cual aumento a 14,3% después de la aplicación del taller.

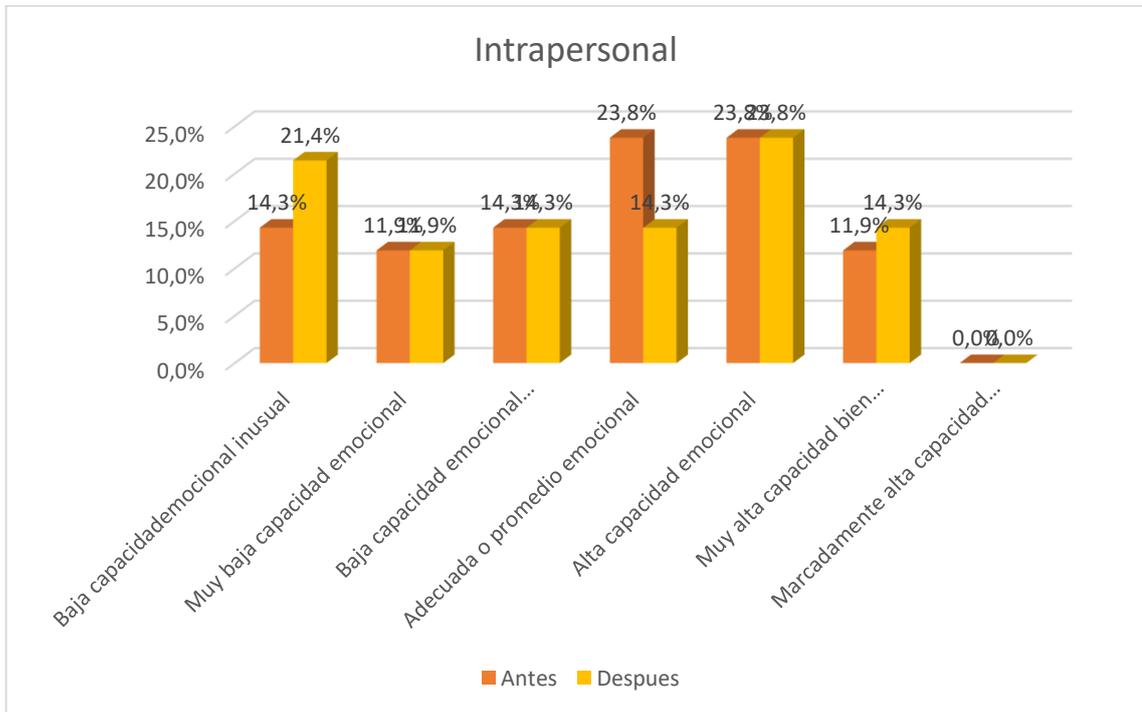


Figura 3 Nivel de dimensión intrapersonal antes y después de la aplicación del taller de artes escénicas.

OBJETIVO ESPECÍFICO 3

Determinar la influencia de la aplicación del taller de artes escénicas en la dimensión adaptabilidad de la inteligencia emocional de los estudiantes del primer año de la Escuela Parvularia de la Universidad Técnica de Babahoyo, Ecuador 2019

Tabla 4 Nivel de la dimensión adaptabilidad

		Momento Antes		Momento Después	
		Frecuencia	% de N columnas	Frecuencia	% de N columnas
Adaptabilidad	Baja capacidad emocional	7	16,7%	6	14,3%
	Muy baja capacidad emocional	5	11,9%	7	16,7%
	Baja capacidad emocional subdesarrollada	8	19,0%	8	19,0%
	Adecuada o promedio emocional	7	16,7%	2	4,8%
	Alta capacidad emocional	4	9,5%	10	23,8%
	Muy alta capacidad emocional bien desarrollada	5	11,9%	5	11,9%
	Marcada alta capacidad emocional	6	14,3%	4	9,5%
	Total	42	100,0%	42	100,0%

Fuente: Cuestionario a estudiantes de la institución

Interpretación:

En la tabla 4, se observa que el 16,7% de estudiantes antes de la aplicación del taller presentaban un nivel adecuado de la dimensión adaptabilidad, lo cual disminuyó al 4,8% luego de la aplicación del taller, sin embargo, el nivel alto de capacidad emocional de la dimensión adaptabilidad, paso de 9,5% al 23, 8% luego de la aplicación del taller de artes escénicas. Además, el 11,9% de los estudiantes mantienen un nivel muy alto de capacidad emocional de la dimensión adaptabilidad antes y después de la aplicación del taller.

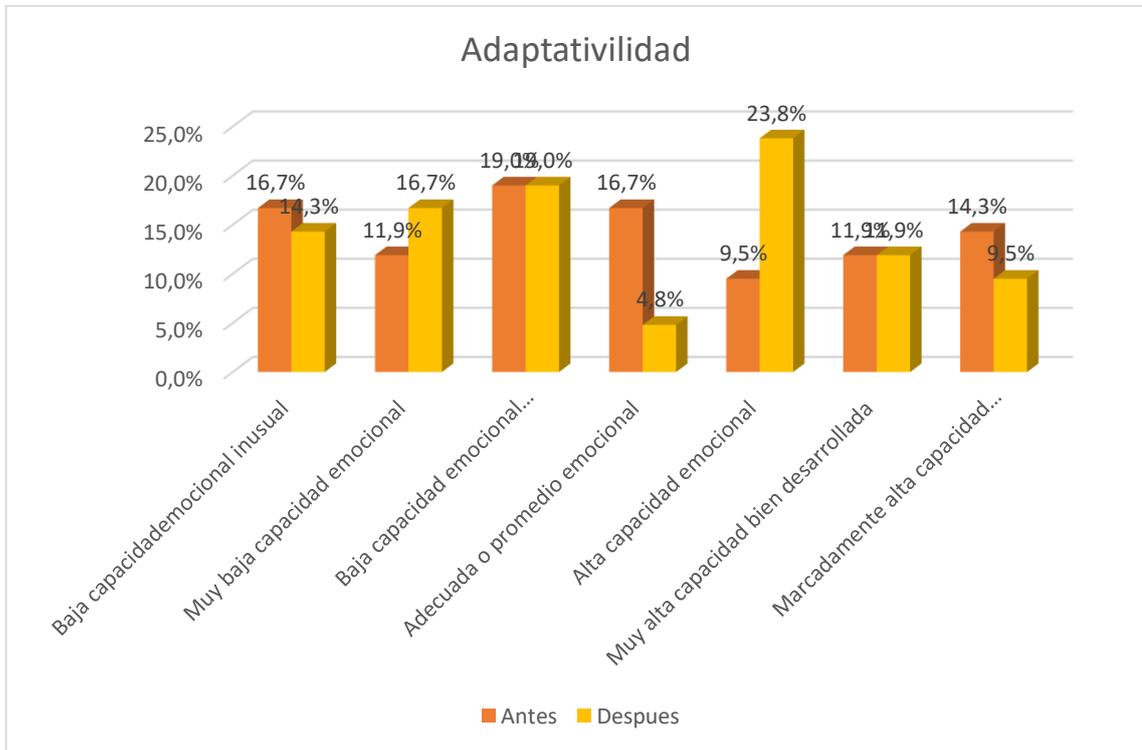


Figura 4 Nivel de dimensión adaptabilidad antes y después de la aplicación del taller de artes escénicas.

OBJETIVO ESPECÍFICO 4

Determinar la influencia de la aplicación del taller de artes escénicas en la dimensión manejo del estrés de la inteligencia emocional de los estudiantes del primer año de la Escuela Parvularia de la Universidad Técnica de Babahoyo, Ecuador 2019

Tabla 5 Nivel de la dimensión manejo del estrés

	Momento Antes		Momento Después		
	Frecuencia	% de N columnas	Frecuencia	% de N columnas	
Manejo del estrés	Baja capacidad emocional	7	16,7%	6	14,3%
	Muy baja capacidad emocional	5	11,9%	7	16,7%
	Baja capacidad emocional subdesarrollada	8	19,0%	8	19,0%
	Adecuada o promedio emocional	7	16,7%	2	4,8%
	Alta capacidad emocional	4	9,5%	10	23,8%
	Muy alta capacidad emocional bien desarrollada	5	11,9%	5	11,9%
	Marcada alta capacidad emocional	6	14,3%	4	9,5%
	Total	42	100,0%	42	100,0%

Fuente: Cuestionario a estudiantes de la institución

Interpretación:

En la tabla 5, se puede notar que el 16,7% de estudiantes antes de la aplicación del taller presentaban un nivel adecuado de la dimensión manejo del estrés, lo cual disminuyó al 4,8% luego de la aplicación del taller, sin embargo, existe una mejora significativa en el nivel alto de capacidad emocional de la dimensión manejo del estrés, la cual paso de 9,5% a 23,8% luego de la aplicación del taller de artes escénicas. Además, el 11,9% de los estudiantes

mantienen un nivel muy alto de capacidad emocional de la dimensión manejo del estrés antes y después de la aplicación del taller.

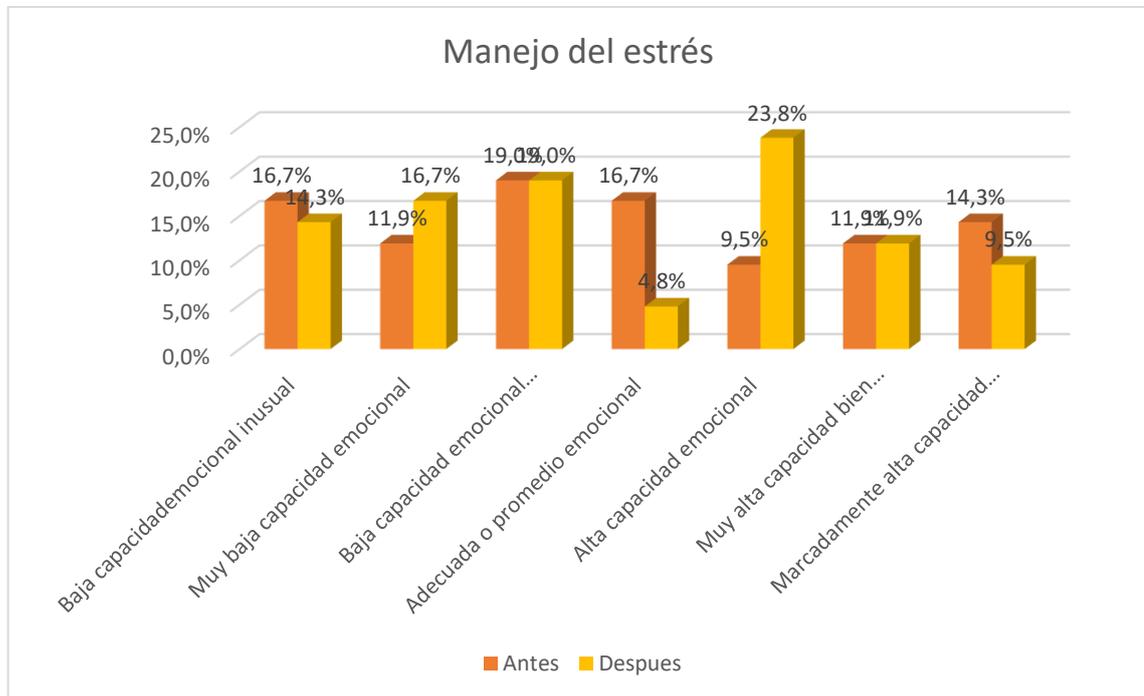


Figura 5 Nivel de dimensión manejo del estrés antes y después de la aplicación del taller de artes escénicas.

OBJETIVO ESPECÍFICO 5

Determinar la influencia de la aplicación del taller de artes escénicas en la dimensión estado de ánimo general de la inteligencia emocional de los estudiantes del primer año de la Escuela Parvularia de la Universidad Técnica de Babahoyo, Ecuador 2019

Tabla 6 Nivel de la dimensión de estado de ánimo general

	Momento Antes		Momento Después		
	Frecuencia	% de N columnas	Frecuencia	% de N columnas	
Estado de ánimo	Baja capacidad emocional	10	23,8%	7	16,7%
	Muy baja capacidad emocional	6	14,3%	4	9,5%
	Baja capacidad emocional subdesarrollada	8	19,0%	7	16,7%
	Adecuada o promedio emocional	5	11,9%	4	9,5%
	Alta capacidad emocional	6	14,3%	9	21,4%
	Muy alta capacidad emocional bien desarrollada	2	4,8%	5	11,9%
	Marcada alta capacidad emocional	5	11,9%	6	14,3%
	Total	42	100,0%	42	100,0%

Fuente: Cuestionario a estudiantes de la institución

Interpretación:

Como se observa en la tabla 6, el 14,3% de los estudiantes presentaban un nivel alto de capacidad emocional de la dimensión estado de ánimo, lo cual aumento al 21,4% luego de la aplicación del taller. También se pasó de un 4,8% al 11,9% de muy alta capacidad emocional de la dimensión estado de ánimo luego de la aplicación del taller. De igual manera se pasó de 11,9% al 14,3% de una marcada alta capacidad emocional de la dimensión estado de ánimo luego de aplicado del taller.

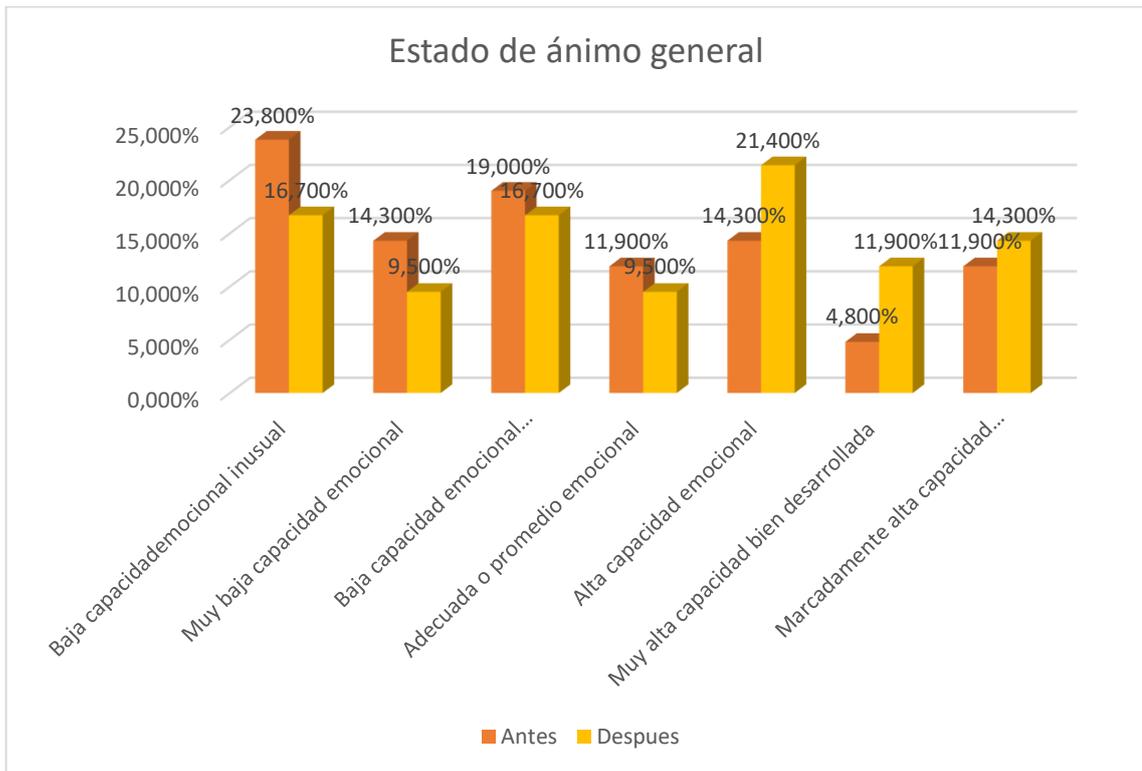


Figura 6 Nivel de dimensión estado de ánimo general antes y después de la aplicación del taller de artes escénicas.

Comprobación de Hipótesis

Para realizar la contratación de hipótesis tanto general como específicas se utilizó la prueba no paramétrica de Wilcoxon, para muestras relacionadas (antes y después), obteniéndose los rangos por dimensión y general, tal como se observa a continuación.

Tabla 7. Rangos

		N	Rango promedio	Suma de rangos
Inteligencia emocional después - Inteligencia emocional antes	Rangos negativos	20 ^a	15,75	315,00
	Rangos positivos	16 ^b	21,94	351,00
	Empates	6 ^c		
	Total	42		
Intrapersonal después - Intrapersonal antes	Rangos negativos	20 ^d	17,53	350,50
	Rangos positivos	15 ^e	18,63	279,50
	Empates	7 ^f		
	Total	42		
Manejo del estrés después - Manejo del estrés antes	Rangos negativos	19 ^g	18,13	344,50
	Rangos positivos	16 ^h	17,84	285,50
	Empates	7 ⁱ		
	Total	42		
Interpersonal después - Interpersonal antes	Rangos negativos	15 ^j	19,73	296,00
	Rangos positivos	20 ^k	16,70	334,00
	Empates	7 ^l		
	Total	42		
Estado de ánimo después - Estado de ánimo antes	Rangos negativos	15 ^m	16,70	250,50
	Rangos positivos	19 ⁿ	18,13	344,50
	Empates	8 ^o		
	Total	42		
Adaptativa después - Adaptativa antes	Rangos negativos	17 ^p	17,56	298,50
	Rangos positivos	17 ^q	17,44	296,50
	Empates	8 ^r		
	Total	42		

Tabla 8. Estadísticos de prueba^a

	Inteligencia emocional después - Inteligencia emocional antes	Intrapersonal después - Intrapersonal antes	Manejo del estrés después - Manejo del estrés antes	Interpersonal después - Interpersonal antes	Estado de ánimo después - Estado de ánimo antes	Adaptativa después - Adaptativa antes
Z	-,283 ^b	-,582 ^c	-,485 ^c	-,311 ^b	-,805 ^b	-,017 ^c
Sig. asintótica (bilateral)	,777	,560	,628	,755	,421	,986

Hipótesis general:

H_i: La aplicación del Taller de artes escénicas influye significativamente en el desarrollo de la inteligencia emocional de los estudiantes del primer año de la Escuela Parvularia de la Universidad Técnica de Babahoyo, Ecuador 2019

H₀: La aplicación del Taller de artes escénicas no influye significativamente en el desarrollo de la inteligencia emocional de los estudiantes del primer año de la Escuela Parvularia de la Universidad Técnica de Babahoyo, Ecuador 2019

Tabla 9. Estadísticos de prueba^a Inteligencia emocional

	Inteligencia emocional después - Inteligencia emocional antes
Z	-,283 ^b
Sig. asintótica (bilateral)	,777

Análisis:

Como se observa en la tabla 9, el valor de la prueba de rangos de signos de Wilcoxon es de -,283 y el valor de significancia ,777 que es mayor a p-valor de 0,05, se declara que estadísticamente no existe diferencias significativas entre antes y después de la aplicación del taller de artes escénicas y la inteligencia emocional, en consecuencia, se rechaza la hipótesis de la investigación y se acepta la hipótesis nula.

Hipótesis específica 1:

H_i1: La aplicación del Taller de artes escénicas influye significativamente en el desarrollo de la dimensión interpersonal de la inteligencia emocional de los estudiantes del primer año de la Escuela Parvularia de la Universidad Técnica de Babahoyo, Ecuador 2019

H₀1: La aplicación del Taller de artes escénicas no influye significativamente en el desarrollo de la dimensión interpersonal de la inteligencia emocional de los estudiantes del primer año de la Escuela Parvularia de la Universidad Técnica de Babahoyo, Ecuador 2019

Tabla 10. Estadísticos de prueba^a dimensión interpersonal

	Inteligencia emocional después - Inteligencia emocional antes
Z	-,311 ^b
Sig. asintótica (bilateral)	,755

Análisis:

Como se observa en la tabla 10, el valor de la prueba de rangos de signos de Wilcoxon es de -,311 y el valor de significancia ,755 que es mayor a p-valor de 0,05, se declara que estadísticamente no existe diferencias significativas entre antes y después de la aplicación del taller de artes escénicas y la dimensión interpersonal, en consecuencia, se rechaza la hipótesis de la investigación y se acepta la hipótesis nula.

Hipótesis específica 2:

H_{i2}: La aplicación del Taller de artes escénicas influye significativamente en el desarrollo de la dimensión intrapersonal de la inteligencia emocional de los estudiantes del primer año de la Escuela Parvularia de la Universidad Técnica de Babahoyo, Ecuador 2019

H₀₂: La aplicación del Taller de artes escénicas no influye significativamente en el desarrollo de la dimensión intrapersonal de la inteligencia emocional de los estudiantes del primer año de la Escuela Parvularia de la Universidad Técnica de Babahoyo, Ecuador 2019

Tabla 11. Estadísticos de prueba^a dimensión intrapersonal

	Inteligencia emocional después - Inteligencia emocional antes
Z	-,582 ^c
Sig. asintótica (bilateral)	,560

Análisis:

Como se observa en la tabla 11, el valor de la prueba de rangos de signos de Wilcoxon es de -,582 y el valor de significancia ,560 que es mayor a p-valor de 0,05, se declara que estadísticamente no existe diferencias significativas entre antes y después de la aplicación del taller de artes escénicas y la dimensión intrapersonal, en consecuencia, se rechaza la hipótesis de la investigación y se acepta la hipótesis nula.

Hipótesis específica 3:

Hi3: La aplicación del Taller de artes escénicas influye significativamente en el desarrollo de la dimensión adaptabilidad de la inteligencia emocional de los estudiantes del primer año de la Escuela Parvularia de la Universidad Técnica de Babahoyo, Ecuador 2019

H03: La aplicación del Taller de artes escénicas no influye significativamente en el desarrollo de la dimensión adaptabilidad de la inteligencia emocional de los estudiantes del primer año de la Escuela Parvularia de la Universidad Técnica de Babahoyo, Ecuador 2019

Tabla 12. Estadísticos de prueba^a dimensión adaptabilidad

	Inteligencia emocional después - Inteligencia emocional antes
Z	-,017 ^c
Sig. asintótica (bilateral)	,986

Análisis:

Como se observa en la tabla 12, el valor de la prueba de rangos de signos de Wilcoxon es de -,017 y el valor de significancia ,986 que es mayor a p-valor de 0,05, se declara que estadísticamente no existe diferencias significativas entre antes y después de la aplicación del taller de artes escénicas y la dimensión adaptabilidad, en consecuencia, se rechaza la hipótesis de la investigación y se acepta la hipótesis nula.

Hipótesis específica 4:

H_i4: La aplicación del Taller de artes escénicas influye significativamente en el desarrollo de la dimensión manejo del estrés de la inteligencia emocional de los estudiantes del primer año de la Escuela Parvularia de la Universidad Técnica de Babahoyo, Ecuador 2019

H_i4: La aplicación del Taller de artes escénicas no influye significativamente en el desarrollo de la dimensión manejo del estrés de la inteligencia emocional de los estudiantes del primer año de la Escuela Parvularia de la Universidad Técnica de Babahoyo, Ecuador 2019

Tabla 13. Estadísticos de prueba^a dimensión manejo del estrés

	Inteligencia emocional después - Inteligencia emocional antes
Z	-,485 ^c
Sig. asintótica (bilateral)	,628

Análisis:

Como se observa en la tabla 13, el valor de la prueba de rangos de signos de Wilcoxon es de -,485 y el valor de significancia ,628 que es mayor a p-valor de 0,05, se declara que estadísticamente no existe diferencias significativas entre antes y después de la aplicación del taller de artes escénicas y la dimensión manejo del estrés, en consecuencia, se rechaza la hipótesis de la investigación y se acepta la hipótesis nula.

Hipótesis específica 5:

H_{i5}: La aplicación del Taller de artes escénicas influye significativamente en el desarrollo de la dimensión estado de ánimo general de la inteligencia emocional de los estudiantes del primer año de la Escuela Parvularia de la Universidad Técnica de Babahoyo, Ecuador 2019

H₀₅: La aplicación del Taller de artes escénicas no influye significativamente en el desarrollo de la dimensión estado de ánimo general de la inteligencia emocional de los estudiantes del primer año de la Escuela Parvularia de la Universidad Técnica de Babahoyo, Ecuador 2019

Tabla 14. Estadísticos de prueba^a dimensión estado de ánimo

	Inteligencia emocional después - Inteligencia emocional antes
Z	-,805 ^b
Sig. asintótica (bilateral)	,421

Análisis:

Como se observa en la tabla 14, el valor de la prueba de rangos de signos de Wilcoxon es de -,805 y el valor de significancia ,421 que es mayor a p-valor de 0,05, se declara que estadísticamente no existe diferencias significativas entre antes y después de la aplicación del taller de artes escénicas y la dimensión estado de ánimo, en consecuencia, se rechaza la hipótesis de la investigación y se acepta la hipótesis nula.

V. DISCUSIÓN

La inteligencia emocional es la habilidad de las personas para percibir y expresar sus emociones y la de los demás de una manera efectiva (Salovey y Mayer, 1997). Asimismo, Mayer citado por García (2010) señala que la inteligencia emocional procesa información de tipo emocional de forma eficaz, que permita percibir, asimilar, y regular las emociones. Por otra parte, la teoría de las inteligencias múltiples de Edward Gardner (1983) y la teoría triárquica de la inteligencia de Robert J. Sternberg (1985) asumen que la inteligencia es un elemento que se mantiene en las diferentes aptitudes lingüísticas, matemáticas y espaciales. En esta investigación se partió del supuesto de que las artes escénicas por su estructura y desarrollo incide en el mejoramiento de la inteligencia emocional. al responder al objetivo general: Determinar la influencia de la aplicación del taller de artes escénicas en el desarrollo de la inteligencia emocional de los estudiantes del primer año de la Escuela Parvularia de la Universidad Técnica de Babahoyo, Ecuador 2019. Se observa en la tabla 1 que, el 21.4% de los estudiantes presentaron un alto nivel de inteligencia emocional antes de la aplicación del taller de artes escénicas, mientras que el 16.7% presentó un nivel alto de inteligencia emocional después, así mismo, el 11.9% que presentaron adecuada inteligencia emocional, después de la aplicación del taller de artes escénica aumentaron a 19.0% su inteligencia emocional. En general los resultados son confirmados por Flores (2019) en el sentido de que no es habitual encontrar altos niveles de inteligencia emocional. Los resultados de la investigación de Cosin (2015) que aplicó un programa de tutoría para mejorar la inteligencia emocional, al final señala que no hubo una relación significativa entre las dos pruebas aplicadas al grupo. Por el contrario, el estudio de Barcia (2017) aplicando diversas técnicas para mejorar la inteligencia emocional, encontró que aplicando el sociodrama como una de las técnicas se obtuvo un incremento de 19 puntos. Lo anterior viene a mostrar que no existe un factor de predicción fijo, que en algunos casos puede incrementar mucho, como en otros que su aporte es escaso. El estudio de Mónaco, Barrera y Montoya (2017) en torno a los efectos de un programa para mejorar la inteligencia emocional en adolescentes; que no siempre había resultados positivos, que mucho influía las características personas de los estudiantes; por ejemplo, en

aquellos estudiantes que traían experiencias positivas de su hogar era más sencillo adquirir nuevas herramientas para el desarrollo socioemocional, que en lo que venían de entornos conflictivos.

En relación al objetivo específico 1: Determinar la influencia de la aplicación del Taller de artes escénicas en la dimensión interpersonal de la inteligencia emocional de los estudiantes del primer año de la Escuela Parvularia de la Universidad Técnica de Babahoyo, Ecuador 2019. Como se observa en la tabla 2, el 16,7% de los estudiantes presentan inteligencia emocional interpersonal adecuada antes del taller y el 21,4% después, así mismo, el 16,7% que tiene alta capacidad antes del taller y después aparece un 11,9%. Por otro lado, el 14,3% que presenta baja capacidad inusual antes del taller, aumentó a 23,8% después. Los resultados son confirmados por el trabajo de Cosin (2015) quien, al aplicar un programa de mejora de la inteligencia emocional, a través de actividades físicas, encontró que aplicado el programa no hubo cambios significativos, por otra parte, los resultados se contraponen con Ayala (2016) quién manifiesta que el arte escénico desarrolla la inteligencia emocional, así como la autoestima y la automotivación de los estudiantes.

En relación al objetivo específico 2: Determinar la influencia de la aplicación del taller de artes escénicas en la dimensión intrapersonal de la inteligencia emocional de los estudiantes del primer año de la Escuela Parvularia de la Universidad Técnica de Babahoyo, Ecuador 2019. Como se observa en la tabla 3, el 23,8% de los estudiantes presentan un alto nivel de capacidad emocional en la dimensión intrapersonal antes y después de la aplicación del taller de artes escénicas. Por otra parte, el 11,9% de los estudiantes antes de la aplicación del taller presentaban un nivel muy alto de capacidad emocional en la dimensión intrapersonal, lo cual aumento a 14,3% después de la aplicación del taller. Los resultados coinciden con Camones (2018) quién manifiesta que el desarrollo de la inteligencia emocional tiene efectos positivos en los estudiantes, también coincide con Quilambi (2011) quién en su estudio demuestra que la propuesta de inteligencia emocional contribuye al mejorar las acciones en la unidad educativa.

En relación al objetivo específico 3: Determinar la influencia de la aplicación del Taller de artes escénicas en la dimensión adaptabilidad de la inteligencia

emocional de los estudiantes del primer año de la Escuela Parvularia de la Universidad Técnica de Babahoyo, Ecuador 2019, la tabla 4 muestra que el 16,7% de estudiantes antes de la aplicación del taller presentaban un nivel adecuado de la dimensión adaptabilidad, lo cual disminuyó al 4,8% luego de la aplicación del taller, sin embargo, el nivel alto de capacidad emocional de la dimensión adaptabilidad, paso de 9,5% al 23,8% luego de la aplicación del taller de artes escénicas. Los resultados se relacionan con Mónaco, Barrera y Montoya (2017) quienes en su investigación concluyeron de forma contundente que el programa de intervención de mejora no tiene un efecto contundente con la inteligencia emocional, por otra parte, se contraponen con Barcia (2017) quién manifiesta que los estudiantes que ejercitan la inteligencia emocional mejoran notablemente su desempeño emocional y elevan los niveles de aprendizaje.

En relación al objetivo específico 4: Determinar la influencia de la aplicación del Taller de artes escénicas en la dimensión control del estrés de la inteligencia emocional de los estudiantes del primer año de la Escuela Parvularia de la Universidad Técnica de Babahoyo, Ecuador 2019, se observa en la tabla 5, que, el 16,7% de estudiantes antes de la aplicación del taller presentaban un nivel adecuado de la dimensión manejo del estrés, lo cual disminuyó al 4,8% luego de la aplicación del taller, sin embargo, existe una mejora significativa en el nivel alto de capacidad emocional de la dimensión manejo del estrés, la cual paso de 9,5% a 23,8% luego de la aplicación del taller de artes escénicas. Los resultados del estudio se relacionan con Mónaco et al (2017) en torno a los efectos de un programa para mejorar la inteligencia emocional en adolescentes, demostró que en el caso de estudiantes que no tenían presión en lo cotidiano, no tenían dificultades para apropiarse de nuevas formas de hacer frente a los problemas de presión, como por ejemplo el estrés. Lo anterior muestra que la respuesta que se puede dar después de participar en programas de estimulación para el desarrollo socioemocional, es heterogénea en el sentido de que, no siempre es predictivo el resultado. Por otra parte, se contraponen con Cosin (2017) quién concluye en la investigación que la inteligencia emocional no sufrió cambios después de la aplicación del programa de intervención.

En cuanto al objetivo específico 5: Determinar la influencia de la aplicación del Taller de artes escénicas en la dimensión estado de ánimo de la inteligencia

emocional de los estudiantes del primer año de la Escuela Parvularia de la Universidad Técnica de Babahoyo, Ecuador 2019. Como se observa en la tabla 6, el 14,3% de los estudiantes presentaban un nivel alto de capacidad emocional de la dimensión estado de ánimo, lo cual aumento al 21,4% luego de la aplicación del taller. También se pasó de un 4,8% al 11,9% de muy alta capacidad emocional de la dimensión estado de ánimo luego de la aplicación del taller. De igual manera se pasó de 11,9% al 14,3% de una marcada alta capacidad emocional de la dimensión estado de ánimo luego de aplicado del taller. Como se observa, no hay una marcada diferencia entre los resultados, por lo que se puede decir que estos resultados son corroborados de alguna manera por Flores (2019), quien, al hacer un estudio de la inteligencia emocional de los docentes, no encontró niveles altos o notables. También el estudio de Mónaco et al, (2017), mostró que no había un resultado determinante de los efectos de los programas de mejora de la inteligencia socioemocional.

VI. CONCLUSIONES

Después de la aplicación de los talleres de arte escénico, orientados a promover el desarrollo de la inteligencia emocional, se observa que, no existe diferencias significativas entre antes y después de la aplicación del taller, esto se comprueba en la tabla 9, donde el valor de la prueba de rangos de signos de Wilcoxon es de $-,283$ y el valor de significancia $,777$, por ello, dado que el p-valor ($,777$) es mayor a 0.05 , se puede afirmar que a decir de las respuestas de los estudiantes, los talleres resultaron poco estimulantes de los componentes de la inteligencia emocional.

La aplicación del taller de artes escénicas no influye significativamente en el desarrollo de la dimensión interpersonal de los estudiantes, esto se demuestra en la tabla 10 donde el valor de la prueba de rangos de signos de Wilcoxon es de $-,311$ y el valor de significancia $,755$, es decir que no se mostró incrementos notables, lo que se infiere de la ausencia de una influencia significativa entre el antes y después del taller, este resultado se atribuye a la edad de los estudiantes en relación a los cambios limitados obtenidos.

La aplicación del Taller de artes escénicas no influye significativamente en el desarrollo de la dimensión intrapersonal de los estudiantes, esto se demuestra en la tabla 11 donde el valor de la prueba de rangos de signos de Wilcoxon es de $-,582$ y el valor de significancia $,560$. A pesar que los resultados muestran variabilidad en algunas categorías que han tenido incrementos después del taller, estos resultados no fueron suficientes para demostrar la influencia del taller en los estudiantes.

La aplicación del Taller de artes escénicas no influye significativamente en el desarrollo de la dimensión adaptabilidad de los estudiantes, esto se demuestra en la tabla 12 donde el valor de la prueba de rangos de signos de Wilcoxon es de $-,017$ y el valor de significancia $,986$, es decir que no se mostró influencia significativa al comparar los resultados del antes y después del taller.

La aplicación del Taller de artes escénicas no influye significativamente en el desarrollo de la dimensión manejo del estrés de los estudiantes, esto se demuestra en la tabla 13 donde el valor de la prueba de rangos de signos de

Wilcoxon es de $-,485$ y el valor de significancia $,628$. es decir que no se mostró influencia significativa al comparar los resultados del antes y después del taller.

La aplicación del Taller de artes escénicas no influye significativamente en el desarrollo de la dimensión estado de ánimo general de los estudiantes, esto se demuestra en la tabla 14 donde el valor de la prueba de rangos de signos de Wilcoxon es de $-,805$ y el valor de significancia $,421$. La situación es explicada por el nivel de madurez del estudiante en el aspecto psicológico, ya que, por tratarse de un período de mucha vitalidad, como es la adolescencia.

VII. RECOMENDACIONES

Respecto al objetivo general los resultados motivan a que las Autoridades de la escuela parvularia de la Universidad Técnica de Babahoyo, continúen difundiendo con ayuda de los docentes el uso de estrategias específicas de desarrollo de inteligencia emocional, para fortalecer las habilidades de los estudiantes al momento de procesar información en relación sus sensaciones y sentimientos.

Las autoridades de la escuela parvularia de la Universidad Técnica de Babahoyo, en relación a los resultados de la inteligencia interpersonal, deben profundizar el estudio de la base teórica, para proponer otros programas desde otras estrategias, puesto que según Salovey y Mayer (1997) la convivencia y cooperación favorecen la interacción entre los estudiantes mejorando la empatía.

Los estudiantes la escuela parvularia de la Universidad Técnica de Babahoyo, en relación a la dimensión inteligencia intrapersonal, es conveniente que evalúen los resultados y de acuerdo a ello desarrollen actividades para continuar mejorando la comprensión emocional y el asertividad, puesto que según Salovey y Mayer (1997) el autoconcepto y autorrealización conllevan a la satisfacción personal.

Los estudiantes de la escuela parvularia de la Universidad Técnica de Babahoyo, en relación a la dimensión adaptabilidad, es conveniente que continúen mejorando su manera de asimilar el entorno universitario, puesto que según Salovey y Mayer (1997) la adaptabilidad genera la habilidad para enfrentarse a los desafíos del medio o contexto donde se desenvuelve la persona.

Los estudiantes de la escuela parvularia de la Universidad Técnica de Babahoyo, en cuanto al manejo del estrés, aun cuando la etapa de los adolescentes está relacionada con cambios de la personalidad y afrontamiento de los problemas, deben continuar fortaleciendo su dominio del estrés académico, y emocional, puesto que según Salovey y Mayer (1997) manejar el estrés significa resolver situaciones adversas sin generar ningún tipo de trauma.

Los docentes de la escuela parvularia de la Universidad Técnica de Babahoyo, en cuanto a la dimensión estado de ánimo general, es conveniente

que mantengan motivados a los estudiantes, siempre con actitud positiva, puesto que según Salovey y Mayer (1997) el estado de ánimo es la búsqueda continua de estar feliz.

REFERENCIAS

- Altaio, V., Perelló, J., Hagner, M., & Tanaka, A. (2010). *Pensar, arte, actuar, ciencia*. Barcelona: Actar-Arts Santa Mónica.
- Ayala, D. (2016). *El Arte Infantil en el Desarrollo de la Inteligencia Emocional de los niños y niñas de 2 a 3 años del “Centro Infantil Universitario” de la Parroquia Guanujo, Cantón Guaranda, Provincia de Bolívar, año lectivo 2015–2016*. Guaranda, Ecuador: Universidad Nacional de Chimborazo.
- Baena, G. (2003). *Como desarrollar la inteligencia emocional infantil*. México D.F.: Lumen.
- Barcia (2017). Ejercitación de la inteligencia emocional en el aprendizaje de la asignatura Técnica Grupal de los estudiantes del IX nivel de la Facultad de Filosofía, Letras y Ciencias de la Educación Universidad Técnica de Manabí - Ecuador, 2015.
- Bisquerra, R. (2009). *Psicopedagogía de las emociones*. Madrid: Editorial Síntesis.
- Cruz, P. (2014). Creatividad e Inteligencia Emocional. Como desarrollar la competencia emocional, en Educación Infantil, a través de la expresión lingüística y corporal. *Historia y comunicación social*, 19, 107-118.
- Extremera, N., & Fernández-Berrocal, P. (2003). La inteligencia emocional en el contexto educativo: hallazgos científicos de sus efectos en el aula. *Revista de educación*, 332(2003), 97-116.
- Fernández, A., & Jiménez, M. (2003). *Emoción y motivación*. Centro de estudios Ramón Areces.
- Fernández-Abascal, E., Rodríguez, B., Sánchez, M., Díaz, M., & Sánchez, F. (2010). *Psicología de la emoción*. Editorial Universitaria Ramón Areces.
- Figuroa, J., Yacelga, C., Rosero, M., & García, I. (2012). La inteligencia emocional y su influencia en el rendimiento académico y laboral de la comunidad universitaria. *Revista Científica Axioma*, 1(8), 44-48.

- Flores (2019) investigo: Inteligencia emocional en docentes de una institución educativa pública del distrito mí Perú – Callao; Universidad San Ignacio de Loyola
- Freud, S. (2013). *Psicoanálisis del arte* (Tercera ed.). Madrid: Alianza.
- Galán, M. (27 de Abril de 2009). *El cuestionario en la investigación* . Obtenido de Manuelito investigador: <http://manuelgalan.blogspot.com/2009/04/el-cuestionario-en-la-investigacion.html>
- Goleman, D. (2010). *La práctica de la inteligencia emocional*. Editorial Kairós.
- Goleman, D., Boyatzis, R., & McKee, A. (2016). *El líder resonante crea más: El poder de la inteligencia emocional*. DEBOLSILLO.
- Gómez, F., & Gallego, J. (2010). *Inteligencia emocional y enseñanza de la música*. Dinsic Publicacions Musicals.
- González, P. (2017). *La universidad necesaria en el siglo XXI*. Paidós.
- Madrid (2018). II Foro Mundial sobre violencias. Agenda para un compromiso.
- Maganto, C. (2010). *Como potenciar las emociones positivas y afrontar las negativas*. Madrid: Pirámide.
- Mónaco, Barrera y Montoya (2017). Desarrollo de un programa de intervención para mejorar las competencias emocionales, el afecto positivo y la empatía en la adolescencia. Desarrollado en la Universidad de Valencia, España
- Morales, M., & López-Zafra, E. (2009). Inteligencia emocional y rendimiento escolar: estado actual de la cuestión. *Revista Latinoamericana de psicología*, 41(1), 69-79.
- Morales, M., & López-Zafra, E. (2009). Inteligencia emocional y rendimiento escolar: estado actual de la cuestión. *Revista Latinoamericana de psicología*, 41(1), 69-79.
- Pozo (2013). “La inteligencia emocional, según Daniel Goleman y, el liderazgo transformador, según Bernard Bass, como elementos clave en la formación y desarrollo de equipos efectivos en la fuerza comercial de microfinanzas CREDI FE Zona Quito.

- Quilambi (2011). Análisis de la inteligencia emocional en el desempeño profesional del personal de la unidad educativa Mario Rizzini de Cuenca
- Rodríguez, D., Carrillo, M., & Gomez, L. (2009). Incidencia de la inteligencia Emocional a partir de los Lenguajes Artísticos. *Pensamiento, palabra y obra*(2), 4-16.
- Ruiz-Melero, M., Ferrando, M., Sainz, M., & Prieto, M. (2019). La inteligencia emocional en alumnos de arte dramático. *Salud y ciclo vital*, 12(5), 24-32.
- Tolstoi, L. (2012). *¿Qué es el arte?* Barcelona: Editorial MAXTOR.
- Ugarriza, K. (2003). *La evaluación de la inteligencia emocional a través del inventario de BarOn (I-CE) en una Muestra de Lima Metropolitana*. Lima: S.N. .
- UNESCO (1996) La educación encierra un Tesoro. Informe por la educación.
- UNESCO (2019).El Foro internacional de la UNESCO sobre inclusión y equidad en la educación: todas y todos los estudiantes cuentan. Colombia ,2019.
- Universidad de Antioquia. (2016). *Las técnicas de medición por medio de las escalas en la investigación social* . Obtenido de Centro de estudios de opinión :
file:///C:/Users/UserPC/Desktop/TESIS%20WILLIAM/REPOSITORIOS/6553-18199-1-PB.pdf
- Valls, A. (2015). *Inteligencia emocional en la empresa*. Barcelona: Gestión.

ANEXOS

Anexo 1: Autorización del Estudio

ESCUELA DE POSGRADO
UNIVERSIDAD CÉSAR VALLEJO

Babahoyo 21 de octubre de 2019

Ing. Marcos Oviedo Rodríguez, Ph.D

Rector de la Universidad Técnica de Babahoyo

Coordinador de Carrera
Dr. José Aguirre
[Signature]

Asunto: Solicitud del nombre de la Facultad para realizar la investigación "Taller de artes escénicas y su influencia emocional de los estudiantes del primer año de la escuela parvularia de la Universidad Técnica de Babahoyo, 2019"

Yo, Nilo Anchundia Santillan con C.I. 1203020589 me presento antes Ud y expongo lo siguiente.

Siendo requisito para la obtención del grado de Master y estando actualmente terminando los estudios de maestría en la Universidad César Vallejo, solicito a usted la autorización correspondiente para realizar la investigación de mi tesis en su prestigiosa institución.

Para la realización de dicho trabajo de enfoque cuantitativo se realizará el taller de artes escénicas y su influencia emocional en la Facultad que usted muy acertadamente me facilitará.

Agradezco de antemano la atención que tome a la presente y la pronta respuesta a mi solicitud.

Atentamente

[Signature]

Nilo Anchundia Santillan

C.I: 1203020589

FF.CC.JJ.SS.EE.

[Signature]
16:50
ALISTA DE FACULTAD

[Signature]
21/10/2019
H: 9:30

Anexo 2: Instrumento de recolección de datos

Cuestionario de Inteligencia emocional

INVENTARIO DE COEFICIENTE EMOCIONAL DE BAR - ON INSTRUCCIONES: a) En este cuadernillo encontraras 133 afirmaciones sobre maneras de sentir o actuar, Léelas atentamente y decida en qué medida cada una describe o no su verdadero modo de ser. Hay cinco posibles respuestas para cada frase. b) Dinos cómo te sientes, piensas o actúas la mayor parte del tiempo en la mayoría de lugares c) Elige una y SOLO UNA respuesta para cada oración. d) Coloca un ASPA (X) sobre el número en la hoja de respuesta, que corresponde a tu respuesta. e) No se trata de un examen por lo tanto no hay respuesta malas ni buenas. 1. Rara vez o nunca; 2. Pocas Veces; 3. A veces; 4. Muchas veces; 5. Siempre.

Escala auto informada de inteligencia emocional

Apellidos y Nombres: Fecha:

Hora:

INSTRUCCIONES: El siguiente test tiene como finalidad diagnosticar de manera individual la inteligencia emocional. Responder cada ítem considerando que:

- 1 Rara vez o Nunca es mi caso**
- 2 Pocas veces es mi caso**
- 3 A veces es mi caso**
- 4 Muchas veces es mi caso**
- 5 Siempre es mi caso**

Recordar que no existen respuestas y malas, se recomienda responder siguiendo la intuición sin sobre pensar cada pregunta.

No	Reactivos	Rara vez o nunca es mi caso 1	Pocas veces es mi caso 2	A veces es mi caso 3	Muchas veces es mi caso 4	Siempre es mi caso 5
1	Para superar las dificultades que se me presentan actuó paso a paso.					
2	Me resulta difícil disfrutar la vida					
3	Prefiero un tipo de trabajo en el que me indican casi todo lo que debo de hacer					
4	.- Sé cómo manejar los problemas más desagradables					
5	Me agradan las personas que conozco.					
6	Trato de valorar y darle el mejor sentido a mi vida.					
7	Me resulta relativamente fácil expresar mis sentimientos					
8	Trato de ser realista ,no me gusta fantasear ,ni soñar despierto(
9	Entro fácilmente en contacto con mis emociones.					
10	Soy incapaz de demostrar afecto					

11	Me siento seguro de mí en la mayoría de situaciones.					
12	.-Tengo la sensación que algo no está bien en mi cabeza					
13	Tengo problemas para controlarme cuando me enojo.					
14	Me resulta difícil comenzar cosas nuevas					
15	Frente a una situación problemática obtengo la mayor cantidad de información posible para comprender mejor lo que está pasando					
16	Me gusta ayudar a la gente.					
17	Me es difícil sonreír.					
18	Soy incapaz de comprender como se sienten los demás					
19	Cuando trabajo con otras personas, tiendo a confiar más en las ideas de los demás que en las mías propias					
20	.- Creo que tengo la capacidad para poder controlar las situaciones difíciles					
21	No puedo identificar mis cualidades, no sé realmente para que cosas soy bueno					
22	No soy capaz de expresar mis sentimientos.					
23	Me es difícil compartir mis sentimientos más íntimos					
24	No tengo confianza en mí mismo					
25	Creo que he perdido la cabeza.					
26	Casi todo lo que hago lo hago con optimismo.					
27	Cuando comienzo a hablar me resulta difícil detenerme					
28	.-En general resulta difícil adaptarme a los cambios.					
29	Cuando comienzo a hablar me resulta difícil detenerme.					
30	Antes de intentar solucionar un problema me gusta obtener un panorama general del mismo.					
31	No me molesta aprovecharme de los demás.					
32	Soy una persona bastante alegre y optimista					
33	Prefiero que otros tomen las decisiones por mí.					
34	.-Puedo manejar situaciones de estrés sin ponerme demasiado nervioso.					
35	.- Tengo pensamientos positivos para con los demás.					
36	Me es difícil entender cómo me siento					
37	He logrado muy poco en los últimos años.					
38	He tenido experiencias extrañas que son inexplicables					
39	Me resulta fácil hacer amigos					
40	Me tengo mucho respeto.					
41	Hago cosas muy raras.					
42	Soy impulsivo(a) y esto me trae problemas.					
43	Me resulta difícil cambiar de opinión.					
44	Tengo la capacidad para comprender los sentimientos ajenos					
45	Lo primero que hago cuando tengo un problema es detenerme a pensar.					
46	A la gente le resulta difícil confiar en mí.					
47	Estoy contento(a) con mi vida.					
48	Me resulta difícil tomar decisiones por mí mismo					
49	No resisto el estrés.					
50	En mi vida no hago nada malo					
51	No disfruto lo que hago.					

52	Me resulta difícil expresar mis sentimientos más íntimos.					
53	La gente no comprende mi manera de pensar.					
54	En general, espero que suceda lo mejor					
55	Mis amistades me confían sus intimidades					
56	No me siento bien conmigo mismo(a).					
57	Percibo cosas extrañas que los demás no ven					
58	La gente me dice que baje el tono de voz cuando discuto					
59	Me resulta fácil adaptarme a situaciones nuevas.					
60	Frente a una situación problemática, analizo todas las opciones y luego opto por la que considero mejor.					
61	Si veo a un niño llorando me detengo a ayudarlo a encontrar a sus padres, aunque en ese momento tenga otro compromiso					
62	Soy una persona divertida					
63	Soy consciente de cómo me siento					
64	Siento que me resulta difícil controlar mi ansiedad					
65	Nada me perturba					
66	No me entusiasma mucho mis intereses					
67	Cuando no estoy de acuerdo con alguien siento que se lo puedo decir					
68	Tengo una tendencia a perder contacto con la realidad y a fantasear					
69	Me es difícil relacionarme con los demás					
70	Me resulta difícil aceptarme tal como soy.					
71	Me siento como si estuviera separado(a) de mi cuerpo					
72	Me importa lo que puede sucederle a los demás					
73	Soy impaciente					
74	Puedo cambiar mis viejas costumbres					
75	Me resulta difícil escoger la mejor solución cuando tengo que resolver un problema.					
76	Si pudiera volar la ley sin pagar las consecuencias, lo haré en determinadas situaciones					
77	Me deprimó.					
78	Sé cómo mantener la calma en situaciones difíciles					
79	Nunca he mentado.					
80	En general me siento motivado(a) para seguir adelante, incluso cuando las cosas se ponen difíciles					
81	Trato de seguir adelante con las cosas que me gustan					
82	Me resulta difícil decir "no" aunque tenga el deseo de hacerlo					
83	Me dejo llevar por mi imaginación y mis fantasías.					
84	Mis relaciones más cercanas significan mucho, tanto para mí como para mis amigos.					
85	Me siento feliz conmigo mismo(a).					
86	Tengo reacciones fuertes, intensas que son difíciles de controlar					
87	En general, me resulta difícil realizar cambios en mi vida cotidiana.					
88	Soy consciente de lo que me está pasando, aun cuando estoy alterado(a).					
89	Para poder resolver una situación que se presenta, analizo todas las posibilidades.					
90	No estoy muy contento(a) con mi vida					
91	No estoy muy contento(a) con mi vida					
92	Prefiero seguir a otros a ser líder					

93	Me resulta difícil enfrentar las cosas desagradables de la vida.					
94	Nunca he violado la ley					
95	Disfruto de las cosas que me interesan.					
96	Me resulta relativamente fácil decirle a la gente lo que pienso					
97	Tengo tendencia exagerar					
98	Soy sensible a los sentimientos de las otras personas					
99	Mantengo buenas relaciones con la gente.					
100	Estoy contento(a) con mi cuerpo.					
101	Soy una persona muy extraña.					
102	Soy impulsivo(a).					
103	Me resulta difícil cambiar mis costumbres.					
104	Considero que es importante ser un ciudadano(a) que respeta la ley					
105	Disfruto las vacaciones y los fines de semana.					
106	En general tengo una actitud positiva para todo aun cuando surjan inconvenientes.					
107	Tengo tendencia a apegarme a la gente					
108	Creo en mi capacidad para manejar los problemas más difíciles.					
109	No me siento avergonzado(a) por algo de lo que he hecho hasta ahora					
110	Trato de aprovechar al máximo las cosas que me gustan					
111	Los demás piensan que no me hago valer, que me falta firmeza					
112	Soy capaz de dejar de fantasear para inmediatamente ponerme a tono con la realidad.					
113	Los demás opinan que soy una persona sociable.					
114	Estoy contento(a) con la forma en que me veo.					
115	Tengo pensamientos extraños que los demás no logra entender					
116	Me es difícil describir lo que					
117	Tengo mal carácter.					
118	Por lo general me trabo cuando analizo diferentes opciones para resolver un problema.					
119	Me es difícil ver sufrir a la gente					
120	Me gusta divertirme					
121	Me parece que necesito de los demás más de lo que ellos me necesitan.					
122	Me pongo ansioso (a).					
123	Nunca tengo un mal día					
124	Intento no herir los sentimientos de los demás.					
125	No tengo idea de lo que quiero hacer en mi					
126	Me es difícil hacer valer mis derechos					
127	Me es difícil ser realista					
128	No mantengo relación con mis amistades					
129	Mis cualidades superan a mis defectos y esto me permite estar contento(a) conmigo mismo(a). 1					
130	Intento no herir los sentimientos de los demás.					
131	Si me viera obligado(a) a dejar mi casa actualmente sería difícil adaptarme nuevamente					
132	En general cuando comienzo algo nuevo tengo la sensación que voy a fracasar					
133	He respondido sincera y honestamente a las frases anteriores.					

Matriz de operacionalización de variables

Cuadro de Operacionalización de variable dependiente: Inteligencia Emocional

Variable	Definición conceptual	Definición operacional	Dimensiones	Indicadores	Instrumentos y técnicas de medición.
INTELIGENCIA EMOCIONAL	La inteligencia emocional es la habilidad que tienen las personas para procesar información en relación a las propias sensaciones y sentimientos y las de las otras personas, con la finalidad de ajustar el comportamiento, a niveles en que la convivencia es gratificante para todos (Salovey y Mayer, 1997)	La inteligencia emocional será medida en sus dimensiones intrapersonal, interpersonal, adaptabilidad, control de la tensión y és del Inventario de Bar-On. Baron-On.	Interpersonal Intrapersonal Adaptabilidad Manejo del estrés Estado de ánimo general	Comprensión emocional Asertividad. Autoconcepto. Autorrealización Independencia Empatía. Relaciones Interpersonales Responsabilidad social Solución de problemas Prueba de la realidad Flexibilidad Tolerancia al estrés Control de impulsos Felicidad Optimismo	Escala auto informada de inteligencia emocional (Baron-On) Rara vez o nunca es mi caso 1; Pocas veces es mi caso 2; A veces es mi caso 3; Muchas veces es mi caso 4; Siempre es mi caso 5

Elaboración: Anchundia Nilo

Variable	Definición conceptual	Definición operacional	Dimensiones	Indicadores	Escala de medición
TALLER DE ARTES ESCÉNICAS	Conjunto de actividades basadas en la representación de estados de ánimo, interacciones, resolución de problemas (conflictos y otros) que se pueden montar para lograr que los participantes y la audiencia pueden manifestar sus expresiones emocionales de modo libre (Medina, 2002)	Las actividades desarrolladas serán evaluadas con ficha de seguimiento y diálogos con los participantes.	Planificación	Fundamentación Objetivos del programa. Estrategias. Modelos Evaluación.	Nominal
			Ejecución	Desarrollo de sesiones del programa de técnicas de estudio	Nominal
			Evaluación	Ficha de evaluación de cumplimiento de objetivos	Nominal

Anexo 3: Validación del instrumento

VALIDACION DEL INSTRUMENTO POR UN EXPERTO

INDICADOR	ITEMS	CRITERIOS DE EVALUACION												OBSERVACIONES			
		RESPUESTAS					RELACION ENTRE LA VARIABLE Y DIMENSION		RELACION ENTRE LA DIMENSION Y EL INDICADOR		RELACION ENTRE EL INDICADOR Y EL ITEM		RELACION ENTRE EL ITEM Y LA OPCION DE RESPUESTA				
		NUNCA	CASI NUNCA	A VECES	CASI SIEMPRE	SIEMPRE	SI	NO	SI	NO	SI	NO	SI		NO		
Comprensión de sí mismo	1.- Realmente no se para que soy bueno						X		X		X		X				
	2.- Me es difícil compartir mis sentimientos más íntimos con los demás						X		X		X		X				
	3.- Me resulta difícil aceptarme como soy.						X		X		X		X				
	4.- Disfruto de las cosas que me interesan.						X		X		X		X				
	5.- Tengo la capacidad para comprender los sentimientos ajenos.						X		X		X		X				
	6.- Si veo un niño llorando me detengo a ayudarlo a encontrar a sus padres aunque						X		X		X		X				
	7.- Me dejo llevar por mi imaginación y mis fantasías.						X		X		X		X				
	8.- Me resulta difícil disfrutar de la vida						X		X		X		X				
Asertividad	9. Cuando estoy de acuerdo con alguien siento que se lo puedo decir.						X		X		X		X				
	10. Estoy contento (a) con mi cuerpo.						X		X		X		X				
	11. Los demás opinan que soy una persona sociable						X		X		X		X				
	12. La gente no comprende mi manera de pensar.						X		X		X		X				
	13. Si me viera obligado (a) a dejar mi casa actual, me sería difícil adaptarme nuevamente.						X		X		X		X				
	14. Nada me perturba.						X		X		X		X				
	15. Disfruto las vacaciones y los fines de semana.						X		X		X		X				
Autoconcepto	16. Prefiero que otros tomen decisiones por mí.						X		X		X		X				
	17. Trato de continuar y desarrollar aquellas cosas que me divierten.						X		X		X		X				
	18. No tengo idea de lo que quiero en la vida						X		X		X		X				
	19. Mis amigos me confían sus intimidades.						X		X		X		X				
	20. Nunca he violado la ley.						X		X		X		X				
	21. Tengo tendencia a fantasear y a perder contacto con lo que ocurre a mi alrededor.						X		X		X		X				
	22. Cuando comienzo a hablar me resulta difícil detenerme.						X		X		X		X				
	23. Me pongo ansioso (a).						X		X		X		X				

	24. Disfruto las vacaciones y los fines de semana.							X		X		X						
Autorrealización	25. Cuando trabajo con otras personas, tiendo a confiar más en las ideas de los demás que en las mías.							X		X		X						
	26. No me entusiasman mucho mis intereses.							X		X		X						
	27. Me resulta relativamente fácil decirle a la gente lo que pienso							X		X		X						
	28. No me molesta aprovecharme de los demás.							X		X		X						
	29. Considero que es muy importante ser un (a) ciudadano (a) que respeta la ley.							X		X		X						
	30. Lo primero que hago cuando tengo un problema es detenerme a pensar.							X		X		X						
	31. Me es difícil ser realista							X		X		X						
	32. Soy impulsivo (a)							X		X		X						
	33. No estoy muy contento (a) con mi vida.							X		X		X						
Independencia	34. Me resulta relativamente fácil expresar mis sentimientos.							X		X		X						
	35. No me siento bien conmigo mismo (a).							X		X		X						
	36. Me siento feliz con el tipo de persona que soy.							X		X		X						
	37. Soy incapaz de demostrar afecto.							X		X		X						
	38. Me resulta difícil cambiar mis costumbres.							X		X		X						
	39. Tengo reacciones fuertes, intensas que son difíciles de controlar.							X		X		X						
	40. Generalmente espero lo mejor.							X		X		X						
Empatía	41. Me resulta difícil expresar mis sentimientos más íntimos.							X		X		X						
	42. No tengo idea de lo que quiero en la vida.							X		X		X						
	43. Me importa lo que puede sucederle a los demás.							X		X		X						
	44. En mi vida no hago nada malo.							X		X		X						
	45. No mantengo relaciones con mis amistades.							X		X		X						
	46. Tengo problemas para controlarme cuando me enojo.							X		X		X						
	47. Soy una persona bastante alegre y optimista.							X		X		X						
	48. En general me siento motivado (a) para continuar adelante, incluso cuando las cosas se ponen difíciles.							X		X		X						
Relaciones interpersonales	49. No tengo confianza en mí mismo (a).							X		X		X						
	50. Me resulta difícil decir "no" aunque tengo el deseo de hacerlo.							X		X		X						

Responsabilidad	51. Trato de aprovechar al máximo las cosas que me gustan y me divierten.						X		X		X		X						
	52. Mantengo buenas relaciones con los demás.						X		X		X		X						
	53. Me agradan las personas que conozco.						X		X		X		X						
	54. Cuando intento resolver un problema analizo todas las posibles soluciones y luego escojo la que considero mejor.						X		X		X		X						
	55. Creo que puedo controlarme en situaciones muy difíciles.						X		X		X		X						
	56. Tengo mal carácter.						X		X		X		X						
	57. Me gusta divertirme.						X		X		X		X						
	58. Me resulta difícil tomar decisiones por mí mismo (a).						X		X		X		X						
	59. Soy una persona muy extraña.						X		X		X		X						
	60. He respondido sincera y honestamente a las frases anteriores.						X		X		X		X						
	61. Cuando enfrento una situación difícil me gusta reunir toda la información que pueda sobre ella.						X		X		X		X						
	62. Para poder resolver una situación que se presenta, analizo todas las posibilidades existentes.						X		X		X		X						
	63. Siento que me resulta difícil controlar mi ansiedad.						X		X		X		X						
Solución de las dificultades	64. Prefiero un trabajo en el que se me diga casi todo lo que tengo que hacer.						X		X		X		X						
	65. Me tengo mucho respeto.						X		X		X		X						
	66. Me es difícil hacer valer mis derechos.						X		X		X		X						
	67. Soy respetuoso con los demás.						X		X		X		X						
	68. Me resulta difícil comenzar cosas nuevas.						X		X		X		X						
	69. En general, me resulta difícil realizar cambios en mi vida.						X		X		X		X						
	70. Soy optimista en la mayoría de las cosas que hago.						X		X		X		X						
Prueba sobre el contexto.	71. No soy capaz de expresar mis ideas.						X		X		X		X						
	72. Tengo tendencia a depender de otros.						X		X		X		X						
	73. Me resulta fácil hacer amigos (as).						X		X		X		X						
	74. Me es difícil ver sufrir a la gente.						X		X		X		X						
	75. Me resulta fácil adaptarme a situaciones nuevas.						X		X		X		X						
	76. Sé cómo enfrentar los problemas más desagradables.						X		X		X		X						
	77. Creo en mi capacidad para manejar los problemas más costumbres.						X		X		X		X						
	78. En general, tengo una actitud positiva para todo, aun cuando surgen problemas.						X		X		X		X						
Facilidad para acomodarse	79. Cuando estoy enojado (a) con alguien se lo puedo decir.						X		X		X		X						

	80. Percibo cosas extrañas que los demás no ven.						X		X			X						
	81. Nunca he mentado.						X		X			X						
	82. Me parece que necesito de los demás más de lo que ellos me necesitan.						X		X			X						
	83. Si puedo violar la ley sin pagar las consecuencias, lo haría en determinadas situaciones.						X		X			X						
	84. Trato de ser realista, no me gusta fantasear ni soñar despierto (a).						X		X			X						
	85. Me resulta difícil escoger la mejor solución cuando tengo que resolver un problema.						X		X			X						
	86. No puedo soportar el estrés.						X		X			X						
	87. Me siento como si estuviera separado (a) de mi cuerpo.						X		X			X						
Tolerancia al estrés	88. Reconozco con facilidad mis emociones.						X		X			X						
	89. Soy consciente de cómo me siento.						X		X			X						
	90. Soy consciente de lo que me está pasando, aun cuando estoy alterado (a).						X		X			X						
	91. Soy incapaz de demostrar afecto.						X		X			X						
	92. Me gusta ayudar a la gente.						X		X			X						
	93. Mis relaciones más cercanas significan mucho, tanto para mí como para mis amigos.						X		X			X						
	94. Me gusta tener una visión general de un problema antes de intentar soluciones.						X		X			X						
	95. Soy capaz de dejar de fantasear para volver a ponerme en contacto con la realidad.						X		X			X						
	96. Me resulta difícil enfrentar las cosas desagradables de la vida.						X		X			X						
	97. Soy una persona divertida.						X		X			X						
Dominio de impulsos	98. He logrado muy poco en los últimos años.						X		X			X						
	99. Hago cosas muy raras.						X					X						
	100. Me es difícil describir lo que siento.						X		X			X						
	101. Me importa lo que puede sucederle a los demás.						X		X			X						
	102. Para superar las dificultades que se me presentan, actúo paso a paso.						X		X			X						
	103. Puedo cambiar mis viejas costumbres.						X		X			X						
	104. Soy impulsivo (a) y eso me trae problemas.						X		X			X						
	105. Me es difícil sonreír.						X		X			X						
	106. Tengo pensamientos positivos para con los demás.						X		X			X						

Seguridad	107. Trato de valorar y darle el mejor sentido a mi vida.						X		X		X		X					
	108. No disfruto lo que hago.						X		X		X		X					
	109. Me resulta difícil decir "no" aunque tengo el deseo de hacerlo.						X		X		X		X					
	110. Mis cualidades superan a mis defectos y esto me permite estar contento (a) conmigo mismo.						X		X		X		X					
	111. En general, me resulta difícil adaptarme a los cambios.						X		X		X		X					
	112. Tengo tendencia a exagerar.						X		X		X		X					
	113. Soy impaciente.						X		X		X		X					
TOMA LA INICIATIVA	114. Estoy contento (a) con mi vida.						X		X		X		X					
	115. Me resulta difícil tomar decisiones por mi mismo (a).						X		X		X		X					
	116. Soy consciente de cómo me siento.						X		X		X		X					
	117. Creo que he perdido la cabeza.						X		X		X		X					
	118. A la gente le resulta difícil confiar en mí.						X		X		X		X					
	119. Me resulta difícil cambiar de opinión.						X		X		X		X					
	120. Sé cómo mantener la calma en situaciones difíciles.						X		X		X		X					
	121. No me siento avergonzado (a) por nada de lo que he hecho hasta ahora.						X		X		X		X					

FIRMA DEL DOCENTE


Carmen Luz Mendoza Gálvez
 DOCTORA EN CIENCIAS DE LA EDUCACIÓN

VALIDACION DEL INSTRUMENTO POR UN EXPERTO

INDICADOR	ITEMS	CRITERIOS DE EVALUACION												OBSERVACIONES					
		RESPUESTAS					RELACION ENTRE LA VARIABLE Y DIMENSION		RELACION ENTRE LA DIMENSION Y EL INDICADOR		RELACION ENTRE EL INDICADOR Y EL ITEM		RELACION ENTRE EL ITEM Y LA OPCION DE RESPUESTA						
		NUNCA	CASI NUNCA	A VECES	CASI SIEMPRE	SIEMPRE	SI	NO	SI	NO	SI	NO	SI				NO		
Comprensión de sí mismo	1.- Realmente no se para que soy bueno						X		X		X		X						
	2.- Me es difícil compartir mis sentimientos más íntimos con los demás						X		X		X		X						
	3.- Me resulta difícil aceptarme como soy.						X		X		X		X						
	4.- Disfruto de las cosas que me interesan.						X		X		X		X						
	5.- Tengo la capacidad para comprender los sentimientos ajenos.						X		X		X		X						
	6.- Si veo un niño llorando me detengo a ayudarlo a encontrar a sus padres aunque						X		X		X		X						
	7.- Me dejo llevar por mi imaginación y mis fantasías.						X		X		X		X						
	8.- Me resulta difícil disfrutar de la vida						X		X		X		X						
Asertividad	9. Cuando estoy de acuerdo con alguien siento que se lo puedo decir.						X		X		X		X						
	10. Estoy contento (a) con mi cuerpo.						X		X		X		X						
	11. Los demás opinan que soy una persona sociable						X		X		X		X						
	12. La gente no comprende mi manera de pensar.						X		X		X		X						
	13. Si me viera obligado (a) a dejar mi casa actual, me sería difícil adaptarme nuevamente.						X		X		X		X						
	14. Nada me perturba.						X		X		X		X						
	15. Disfruto las vacaciones y los fines de semana.						X		X		X		X						
Autoconcepto	16. Prefiero que otros tomen decisiones por mí.						X		X		X		X						
	17. Trato de continuar y desarrollar aquellas cosas que me divierten.						X		X		X		X						
	18. No tengo idea de lo que quiero en la vida						X		X		X		X						
	19. Mis amigos me confían sus intimidades.						X		X		X		X						
	20. Nunca he violado la ley.						X		X		X		X						
	21. Tengo tendencia a fantasear y a perder contacto con lo que ocurre a mi alrededor.						X		X		X		X						
	22. Cuando comienzo a hablar me resulta difícil detenerme.						X		X		X		X						
	23. Me pongo ansioso (a).						X		X		X		X						

	24. Disfruto las vacaciones y los fines de semana.							X		X		X						
Autorrealización	25. Cuando trabajo con otras personas, tiendo a confiar más en las ideas de los demás que en las mías.							X		X		X		X				
	26. No me entusiasman mucho mis intereses.							X		X		X		X				
	27. Me resulta relativamente fácil decirle a la gente lo que pienso							X		X		X		X				
	28. No me molesta aprovecharme de los demás.							X		X		X		X				
	29. Considero que es muy importante ser un (a) ciudadano (a) que respeta la ley.							X		X		X		X				
	30. Lo primero que hago cuando tengo un problema es detenerme a pensar.							X		X		X		X				
	31. Me es difícil ser realista							X		X		X		X				
	32. Soy impulsivo (a)							X		X		X		X				
	33. No estoy muy contento (a) con mi vida.							X		X		X		X				
Independencia	34. Me resulta relativamente fácil expresar mis sentimientos.							X		X		X		X				
	35. No me siento bien conmigo mismo (a).							X		X		X		X				
	36. Me siento feliz con el tipo de persona que soy.							X		X		X		X				
	37. Soy incapaz de demostrar afecto.							X		X		X		X				
	38. Me resulta difícil cambiar mis costumbres.							X		X		X		X				
	39. Tengo reacciones fuertes, intensas que son difíciles de controlar.							X		X		X		X				
	40. Generalmente espero lo mejor.							X		X		X		X				
Empatía	41. Me resulta difícil expresar mis sentimientos más íntimos.							X		X		X		X				
	42. No tengo idea de lo que quiero en la vida.							X		X		X		X				
	43. Me importa lo que puede sucederle a los demás.							X		X		X		X				
	44. En mi vida no hago nada malo.							X		X		X		X				
	45. No mantengo relaciones con mis amistades.							X		X		X		X				
	46. Tengo problemas para controlarme cuando me enojo.							X		X		X		X				
	47. Soy una persona bastante alegre y optimista.							X		X		X		X				
	48. En general me siento motivado (a) para continuar adelante, incluso cuando las cosas se ponen difíciles.							X		X		X		X				
Relaciones interpersonales	49. No tengo confianza en mí mismo (a).							X		X		X		X				
	50. Me resulta difícil decir "no" aunque tengo el deseo de hacerlo.							X		X		X		X				

	80. Percibo cosas extrañas que los demás no ven.							X		X		X		X					
	81. Nunca he mentido.							X		X		X		X					
	82. Me parece que necesito de los demás más de lo que ellos me necesitan.							X		X		X		X					
	83. Si puedo violar la ley sin pagar las consecuencias, lo haría en determinadas situaciones.							X		X		X		X					
	84. Trato de ser realista, no me gusta fantasear ni soñar despierto (a).							X		X		X		X					
	85. Me resulta difícil escoger la mejor solución cuando tengo que resolver un problema.							X		X		X		X					
	86. No puedo soportar el estrés.							X		X		X		X					
	87. Me siento como si estuviera separado (a) de mi cuerpo.							X		X		X		X					
Tolerancia al estrés	88. Reconozco con facilidad mis emociones.							X		X		X		X					
	89. Soy consciente de cómo me siento.							X		X		X		X					
	90. Soy consciente de lo que me está pasando, aun cuando estoy alterado (a).							X		X		X		X					
	91. Soy incapaz de demostrar afecto.							X		X		X		X					
	92. Me gusta ayudar a la gente.							X		X		X		X					
	93. Mis relaciones más cercanas significan mucho, tanto para mí como para mis amigos.							X		X		X		X					
	94. Me gusta tener una visión general de un problema antes de intentar soluciones.							X		X		X		X					
	95. Soy capaz de dejar de fantasear para volver a ponerme en contacto con la realidad.							X		X		X		X					
	96. Me resulta difícil enfrentar las cosas desagradables de la vida.							X		X		X		X					
	97. Soy una persona divertida.							X		X		X		X					
Dominio de impulsos	98. He logrado muy poco en los últimos años.							X		X		X		X					
	99. Hago cosas muy raras.							X		X		X		X					
	100. Me es difícil describir lo que siento.							X		X		X		X					
	101. Me importa lo que puede sucederle a los demás.							X		X		X		X					
	102. Para superar las dificultades que se me presentan, actúo paso a paso.							X		X		X		X					
	103. Puedo cambiar mis viejas costumbres.							X		X		X		X					
	104. Soy impulsivo (a) y eso me trae problemas.							X		X		X		X					
	105. Me es difícil sonreír.							X		X		X		X					
	106. Tengo pensamientos positivos para con los demás.							X		X		X		X					

Seguridad	107. Trato de valorar y darle el mejor sentido a mi vida.							X		X			X					
	108. No disfruto lo que hago.							X		X			X					
	109. Me resulta difícil decir "no" aunque tengo el deseo de hacerlo.							X		X			X					
	110. Mis cualidades superan a mis defectos y esto me permite estar contento (a) conmigo mismo.								X		X			X				
	111. En general, me resulta difícil adaptarme a los cambios.								X		X			X				
	112. Tengo tendencia a exagerar.								X		X			X				
	113. Soy impaciente.								X		X			X				
TOMA LA INICIATIVA	114. Estoy contento (a) con mi vida.							X		X			X					
	115. Me resulta difícil tomar decisiones por mi mismo (a).							X		X			X					
	116. Soy consciente de cómo me siento.							X		X			X					
	117. Creo que he perdido la cabeza.							X		X			X					
	118. A la gente le resulta difícil confiar en mí.							X		X			X					
	119. Me resulta difícil cambiar de opinión.							X		X			X					
	120. Sé cómo mantener la calma en situaciones difíciles.								X		X			X				
121. No me siento avergonzado (a) por nada de lo que he hecho hasta ahora.								X		X			X					

FIRMA DEL DOCENTE


 Mg. Luis Felipe Vélez Ubillús

Anexo 7: Talleres de Artes escénicas

TALLERES DE ARTES ESCÉNICA

DIRIGIDO A ESTUDIANTES DEL PRIMER AÑO DE LA ESCUELA PARVULARIA DE LA UNIVERSIDAD TÉCNICA DE BABAHOYO

Taller N°1

- I. **TEMA:** historia, conceptualización y características de las artes escénicas.
- II. **OBJETIVOS:** Todos los participantes, al finalizar el taller, lograrán:
 - Objetivo general**
 - Reflexionar sobre las artes escénicas, la conceptualización y las características de cada una de ellas para promover la transmisión de mensajes, emociones y pensamientos entre los participantes.
 - Objetivos específicos**
 - Reflexionar sobre la conceptualización de las Artes escénicas
 - Conocer los fundamentos teóricos y los principios de las Artes escénicas.
 - Analizar las características de las Artes escénicas
- III. **TIEMPO:** 2H30 (14H30 – 17h00)
- IV. **LUGAR:** Auditorium de La UTB
- V. **FECHA:** 25 DE noviembre del 2019
- VI. **DISEÑO DEL TALLER**

ACTIVIDAD	TIEMPO	OBJETIVOS	TÉCNICA	RECURSOS	RESPONSABLES
AMBIENTACIÓN					
Saludos y bienvenida	14h00 – 14h05	Saludar y dar la bienvenida a cada participante (mirar a los ojos y sonreír). Presentar la agenda de la jornada	Saludo Cortez y motivador	Participantes/Responsable de la institución y capacitador	Capacitador y responsable de la Institución.
Dinámica de integración	14h05 - 14h15	Obtener la integración de los participantes	Saludo Corporal	Capacitador y participantes. Espacio abierto	Capacitador/participantes
PRESENTACIÓN DEL TEMA					
Ejercicio individual: Encuesta Diagnóstica sobre las artes escénicas (Preguntas abiertas a nivel verbal)	14h15 – 14h35	Comentar sobre la experiencia en las Artes Escénicas	Preguntas y respuestas	Participantes y Capacitador	Capacitador/participantes
Procesamiento, análisis y aprendizaje	14h35 – 14h45	Reconocer la importancia de las artes escénicas	Participación activa, expresión de reflexiones y opiniones	Participantes y facilitador	Participantes
Introducción al tema	14h45 – 15h15	Presentar contenidos del tema: historia, conceptualización y características de las artes escénicas	Expositiva	Proyector, laptop, Diapositivas	Capacitador
TRABAJO DE GRUPO					
División de grupos	15h15 - 15h25	Clasificar a los participantes en grupos de trabajo por afinidad	Selectiva	Participantes	Capacitador/participantes
Consignas de trabajo: Leer y analizar la conceptualización, historia y características de las artes escénicas. Expresar cada miembro del grupo su opinión sobre la lectura dirigida. Debatir sobre la importancia de las artes escénicas	15h25 – 16h15	Analizar el documento sobre la conceptualización de las artes escénicas. Debatir sobre la historia y las características de las artes escénicas	Trabajo grupal	Hojas papel bond, esferográficos, paleógrafos marcadores,	Facilitador/participantes

		Analizar la importancia de las artes escénicas en el área educativa.			
PLENARIA					
Presentación de las conclusiones de cada GRUPO	16h15-16h35	Socializar el trabajo grupal a todo los demás participantes.	Expositiva, sociodrama	Papelógrafos, apuntes, papel bond A4, esferográficos, participantes	Capacitador/participantes
Conclusiones, síntesis y compromisos	16H35 – 16h45	Lograr que todos tengan claros conocimientos sobre las artes escénicas la conceptualización, la historia y la importancia	Expositiva, análisis, aportes, reflexión	Participantes, responsable de la Institución y capacitador	Capacitador/participantes/r responsable de la institución
Evaluación	16h45-17h00	Evaluar la participación del facilitador, metodología y temas del taller		Participantes, responsable de la Institución y capacitador	Capacitador/participantes/r responsable de la institución
Despedida		Lograr una despedida afectiva entre los participantes.	Expresión de afectos		

Lcdo.. Nilo Leónidas Anchundia Santillán

FACILITADOR.

niloanchundia@gmail.com

TALLERES DE ARTES ESCÉNICAS

DIRIGIDO A ESTUDIANTES DEL PRIMER AÑO DE LA ESCUELA PARVULARIA DE LA UNIVERSIDAD TÉCNICA DE BABAHOYO

Taller N°2

- I. **TEMA:** clasificación de las artes escénicas. – Arte Teatral
- II. **OBJETIVOS:** Todos los participantes, al finalizar el taller, lograrán:
 - Objetivo general**
 - Definir el concepto, los elementos del arte teatral, para destacar la importancia de este tipo de artes escénicas para la comunicación de mensajes formativos para el desarrollo del ser humano.
 - Objetivos específicos**
 - Analizar la definición del arte teatral.
 - Comprender los elementos del arte teatral.
 - Considerar la importancia del arte teatral en la educación.
- III. **TIEMPO:** 2H30 (14H30 – 17h00)
- IV. **LUGAR:** Auditorium de La UTB
- V. **FECHA:** 26 DE noviembre del 2019
- VI. **DISEÑO DEL TALLER:**

ACTIVIDAD	TIEMPO	OBJETIVOS	TÉCNICA	RECURSOS	RESPONSABLES
AMBIENTACIÓN					
Saludos y bienvenida	14h00 – 14h05	Saludar y dar la bienvenida a cada participante (mirar a los ojos y sonreír). Presentar la agenda de la jornada	Saludo Cortez y motivador	Participantes/Responsable de la institución y capacitador	Capacitador y responsable de la Institución.
Dinámica de integración	14h05 - 14h15	Obtener la integración de los participantes	“Las Máscaras”	Capacitador y participantes. Espacio abierto	Capacitador/participantes
PRESENTACIÓN DEL TEMA					
Ejercicio: video sobre el arte teatral	14h15 – 14h35	Comentar sobre el video acerca del arte teatral.	Preguntas y respuestas	Participantes y Capacitador	Capacitador/participantes
Procesamiento, análisis y aprendizaje	14h35 – 14h45	Debatir sobre la importancia del arte teatral	Participación activa, expresión de reflexiones y opiniones	Participantes y facilitador	Participantes
Introducción al tema	14h45 – 15h15	Presentar contenidos del tema: qué es el teatro, cuáles son sus elementos y la importancia en la educación.	Expositiva	Proyector, laptop, Diapositivas	Capacitador
TRABAJO DE GRUPO					
División de grupos	15h15 - 15h25	Clasificar a los participantes en grupos de trabajo por afinidad	Selectiva	Participantes	Capacitador/participantes
Consignas de trabajo: Lectura participativa sobre el arte teatral. Expresar cada miembro del grupo su opinión sobre la lectura dirigida. Debatir sobre la importancia del arte teatral en el sistema de educación escolarizado	15h25 – 16h15	Analizar la importancia del arte teatral en el sistema educativo escolarizado.	Trabajo grupal	Hojas papel bond, esferográficos, paleógrafos marcadores,	Facilitador/participantes
PLENARIA					
Presentación de las conclusiones de cada GRUPO	16h15- 16h35	Socializar el trabajo grupal a todos los demás participantes.	Expositiva, sociodrama	Papelógrafos, apuntes, papel bond A4, esferográficos, participantes	Capacitador/participantes

Conclusiones, síntesis y compromisos	16H35 – 16h45	Lograr que todos tengan claros conocimientos sobre el arte teatral, sus elementos y la importancia del uso en la educación escolarizada	Expositiva, análisis, aportes, reflexión	Participantes, responsable de la Institución y capacitador	Capacitador/participantes/responsable de la institución
Evaluación	16h45-17h00	Evaluar la participación del facilitador, metodología y temas del taller	Expresión de afectos	Participantes, responsable de la Institución y capacitador	Capacitador/participantes/responsable de la institución
Despedida		Lograr una despedida afectiva entre los participantes.			

Lcdo.. Nilo Leónidas Anchundia Santillán

FACILITADOR.

niloanchundia@gmail.com

TALLERES DE ARTES ESCÉNICA

DIRIGIDO A ESTUDIANTES DEL PRIMER AÑO DE LA ESCUELA PARVULARIA DE LA UNIVERSIDAD TÉCNICA DE BABAHOYO

Taller N°3

TEMA: clasificación de las artes escénicas. – Danza

OBJETIVOS: Todos los participantes, al finalizar el taller, lograran:

Objetivo general

Comprender la importancia de la Danza en el proceso enseñanza aprendizaje

Objetivos específicos

Conceptualizar la Danza para destacar su intervención en la expresión corporal.

Destacar la importancia de conocer los elementos de la Danza y su influencia en la educación emocional

Analizar el rol de la Danza en el sistema de educación escolarizada como método de aprendizaje.

TIEMPO: 2H30 (14H30 – 17h00)

LUGAR: Auditorium de La UTB

FECHA: 27 DE noviembre del 2019

DISEÑO DEL TALLER:

ACTIVIDAD	TIEMPO	OBJETIVOS	TÉCNICA	RECURSOS	RESPONSABLES
AMBIENTACIÓN					
Saludos y bienvenida	14h00 – 14h05	Saludar y dar la bienvenida a cada participante (mirar a los ojos y sonreír). Presentar la agenda de la jornada	Saludo Cortez y motivador	Participantes/Responsable de la institución y capacitador	Capacitador y responsable de la Institución.
Dinámica de integración	14h05 - 14h15	Obtener la integración de los participantes	“La doble rueda”	Capacitador y participantes. Espacio abierto	Capacitador/participantes
PRESENTACIÓN DEL TEMA					
Ejercicio grupal: Realizar una danza grupal	14h15 – 14h35	. reunirse en subgrupos para preparar una danza en cualquier de sus formas (bailes, coreografía, etc.)	Preguntas y respuestas	Participantes y Capacitador	Capacitador/participantes
Procesamiento, análisis y aprendizaje	14h35 – 14h45	Comentar sobre la experiencia acerca de la danza realizada	Participación activa, expresión de reflexiones y opiniones	Participantes y facilitador	Participantes
Introducción al tema	14h45 – 15h15	Presentar contenidos del tema: qué es la danza, cuáles son sus elementos y la importancia en la educación.	Expositiva	Proyector, laptop, Diapositivas	Capacitador
TRABAJO DE GRUPO					
División de grupos	15h15 - 15h25	Clasificar a los participantes en grupos de trabajo por afinidad	Selectiva	Participantes	Capacitador/participantes
Consignas de trabajo: Observar un documental sobre la danza. Expresar cada miembro del grupo su opinión sobre la lectura dirigida. Debatir sobre la importancia de la danza en la educación emocional	15h25 – 16h15	Analizar la importancia de la Danza en la educación emocional	Trabajo grupal	Hojas papel bond, esferográficos, paleógrafos marcadores,	Facilitador/participantes
PLENARIA					
Presentación de las conclusiones de cada GRUPO	16h15-16h35	Socializar el trabajo grupal a todos los demás participantes.	Expositiva, sociodrama	Papelógrafos, apuntes, papel bond A4, esferográficos, participantes	Capacitador/participantes

Conclusiones, síntesis y compromisos	16H35 – 16h45	Lograr que todos tengan claros conocimientos sobre la danza, sus elementos y la importancia del uso en la educación escolarizada y en la educación emocional	Expositiva, análisis, aportes, reflexión	Participantes, responsable de la Institución y capacitador	Capacitador/participantes/responsable de la institución
Evaluación	16h45-17h00	Evaluar la participación del facilitador, metodología y temas del taller	Expresión de afectos	Participantes, responsable de la Institución y capacitador	Capacitador/participantes/responsable de la institución
Despedida		Lograr una despedida afectiva entre los participantes.			

Lcdo.. Nilo Leónidas Anchundia Santillán

FACILITADOR.

niloanchundia@gmail.com

TALLERES DE ARTES ESCÉNICAS

DIRIGIDO A ESTUDIANTES DEL PRIMER AÑO DE LA ESCUELA PARVULARIA DE LA UNIVERSIDAD TÉCNICA DE BABAHOYO

Taller N°4

TEMA: clasificación de las artes escénicas. – Música

OBJETIVOS: Todos los participantes, al finalizar el taller, lograran:

Objetivo general

Proporcionar un espacio a los estudiantes donde poder expresar las inquietudes musicales y analizar la importancia de las capacidades creativas ofreciendo así un valor fundamental al proceso de enseñanza como es el desarrollo artístico de la persona.

Objetivos específicos

Analizar los efectos positivos en el desarrollo creativo, cognitivo, emocional de los estudiantes.

Estimular el hemisferio izquierdo del cerebro, el encargado del aprendizaje del lenguaje, los números y el uso de la lógica. Para conocer cómo se lleva esto al terreno práctico, por medio de la música

TIEMPO: 2H30 (14H30 – 17h00)

LUGAR: Auditórium de La UTB

FECHA: 28 DE noviembre del 2019

DISEÑO DEL TALLER:

ACTIVIDAD	TIEMPO	OBJETIVOS	TÉCNICA	RECURSOS	RESPONSABLES
AMBIENTACIÓN					
Saludos y bienvenida	14h00 – 14h05	Saludar y dar la bienvenida a cada participante Presentar la agenda de la jornada	Saludo Cortez y motivador	Participantes/Responsable de la institución y capacitador	Capacitador y responsable de la Institución.
Dinámica de integración	14h05 - 14h15	Obtener la integración de los participantes	“La canasta Musical”	Capacitador y participantes. Espacio abierto	Capacitador/participantes
PRESENTACIÓN DEL TEMA					
Ejercicio individual: Realizar imaginariamente tocar un instrumento musical o cantar	14h15 – 14h35	Obtener una experiencia individual sobre lo que se siente al experimentar la música	Preguntas y respuestas	Participantes y Capacitador	Capacitador/participantes
Procesamiento, análisis y aprendizaje	14h35 – 14h45	Comentar sobre la experiencia realizada	Participación activa, expresión de reflexiones y opiniones	Participantes y facilitador	Participantes
Introducción al tema	14h45 – 15h15	Presentar contenidos del tema: qué es la música, cuáles son sus elementos y los efectos en la educación.	Expositiva	Proyector, laptop, Diapositivas	Capacitador
TRABAJO DE GRUPO					
División de grupos	15h15 - 15h25	Clasificar a los participantes en grupos de trabajo por afinidad	Selectiva	Participantes	Capacitador/participantes
Consignas de trabajo: Análisis del material impreso sobre los efectos de la música en la educación. Expresar cada miembro del grupo su opinión sobre la lectura dirigida. Debatar sobre la importancia de la danza en la educación emocional	15h25 – 16h15	Analizar los efectos de la música en el proceso de enseñanza.	Trabajo grupal	Hojas papel bond, esferográficos, paleógrafos marcadores,	Facilitador/participantes
PLENARIA					
Presentación de las conclusiones de cada GRUPO	16h15- 16h35	Socializar el trabajo grupal a todos los demás participantes.	Expositiva, sociodrama	Papelógrafos, apuntes, papel bond A4, esferográficos, participantes	Capacitador/participantes
Conclusiones, síntesis y compromisos	16h35 – 16h45	Lograr que todos tengan claros conocimientos sobre la música,	Expositiva, análisis,	Participantes, responsable de la Institución y capacitador	Capacitador/participantes/r responsable de la institución

		sus elementos y la importancia del uso en la educación escolarizada y en la educación emocional	aportes, reflexión		
Evaluación Despedida	16h45-17h00	Evaluar la participación del facilitador, metodología y temas del taller Lograr una despedida afectiva entre los participantes.	Expresión de afectos	Participantes, responsable de la Institución y capacitador	Capacitador/participantes/responsable de la institución

Lcdo.. Nilo Leónidas Anchundia Santillán

FACILITADOR.

niloanchundia@gmail.com

TALLERES DE ARTES ESCÉNICA

DIRIGIDO A ESTUDIANTES DEL PRIMER AÑO DE LA ESCUELA PARVULARIA DE LA UNIVERSIDAD TÉCNICA DE BABAHOYO

Taller N°5

TEMA: clasificación de las artes escénicas. – Performance o actuación

OBJETIVOS: Todos los participantes, al finalizar el taller, lograran:

Objetivo general

Destacar la importancia de la actuación en el proceso de enseñanza aprendizaje y los efectos en la educación.

Objetivos específicos

Percibir los efectos de los métodos de la improvisación en el desarrollo emocional de los estudiantes.

Estimular la espontaneidad en la expresión de los pensamientos y emociones en los estudiantes.

TIEMPO: 2H30 (14H30 – 17h00)

LUGAR: Auditórium de La UTB

FECHA: 29 DE noviembre del 2019

DISEÑO DEL TALLER:

ACTIVIDAD	TIEMPO	OBJETIVOS	TÉCNICA	RECURSOS	RESPONSABLES
AMBIENTACIÓN					
Saludos y bienvenida	14h00 – 14h05	Saludar y dar la bienvenida a cada participante Presentar la agenda de la jornada	Saludo Cortez y motivador	Participantes/Responsable de la institución y capacitador	Capacitador y responsable de la Institución.
Dinámica de integración	14h05 - 14h15	Obtener la integración de los participantes	“el tema y objeto”	Capacitador y participantes. Espacio abierto	Capacitador/participantes
PRESENTACIÓN DEL TEMA					
Ejercicio grupal: realizar un sociodrama sobre el aprendizaje	14h15 – 14h35	Reflexionar sobre los efectos del método de improvisación en el aprendizaje	Preguntas y respuestas	Participantes y Capacitador	Capacitador/participantes
Procesamiento, análisis y aprendizaje	14h35 – 14h45	Debatir sobre el aprendizaje práctico en cuanto a la improvisación	Participación activa, expresión de reflexiones y opiniones	Participantes y facilitador	Participantes
Introducción al tema	14h45 – 15h15	Presentar contenidos del tema: qué es el performance, cuáles son sus efectos en la educación.	Expositiva	Proyector, laptop, Diapositivas	Capacitador
TRABAJO DE GRUPO					
División de grupos	15h15 - 15h25	Clasificar a los participantes en grupos de trabajo.	Selectiva	Participantes	Capacitador/participantes
Consignas de trabajo: Dar un tema para que realicen una improvisación. Expresar cada miembro del grupo su opinión sobre los efectos de la actuación. Debatir sobre la importancia de la actuación en la educación emocional	15h25 – 16h15	Analizar los efectos del performance en la enseñanza escolarizada.	Trabajo grupal	Hojas papel bond, esferográficos, paleógrafos marcadores,	Facilitador/participantes
PLENARIA					
Presentación de las conclusiones de cada GRUPO	16h15- 16h35	Socializar el trabajo grupal a todos los demás participantes.	Expositiva, sociodrama	Papelógrafos, apuntes, papel bond A4, esferográficos, participantes	Capacitador/participantes
Conclusiones, síntesis y compromisos	16H35 – 16h45	Lograr que todos tengan claros conocimientos sobre la actuación, sus elementos y los	Expositiva, análisis, aportes, reflexión	Participantes, responsable de la Institución y capacitador	Capacitador/participantes/responsable de la institución

		efectos en el sistema educativo de nuestro medio.			
Evaluación	16h45-17h00	Evaluar la participación del facilitador, metodología y temas del taller	Expresión de afectos	Participantes, responsable de la Institución y capacitador	Capacitador/participantes/r esponsable de la institución
Despedida		Lograr una despedida afectiva entre los participantes.			

Lcdo.. Nilo Leónidas Anchundia Santillán

FACILITADOR.

niloanchundia@gmail.com

TALLERES DE ARTES ESCÉNICA

DIRIGIDO A ESTUDIANTES DEL PRIMER AÑO DE LA ESCUELA PARVULARIA DE LA UNIVERSIDAD TÉCNICA DE BABAHOYO

Taller N°6

TEMA: Comprensión de textos y personajes.

OBJETIVOS: Todos los participantes, al finalizar el taller, lograrán:

Objetivo general

Comprender sobre el rol del texto y los personajes en las artes escénicas para destacar su importancia y aporte en la interpretación y expresión de emociones.

Objetivos específicos

Conocer sobre la elaboración de textos en las artes escénicas

Reflexionar acerca de la importancia de la construcción de personajes en las artes escénicas.

Analizar las características de las Artes escénicas

TIEMPO: 2H30 (14H30 – 17h00)

LUGAR: Auditorium de La UTB

FECHA: 2 de diciembre del 2019

DISEÑO DEL TALLER:

ACTIVIDAD	TIEMPO	OBJETIVOS	TÉCNICA	RECURSOS	RESPONSABLES
AMBIENTACIÓN					
Saludos y bienvenida	14h00 – 14h05	Saludar y dar la bienvenida a cada participante Presentar la agenda de la jornada	Saludo Cortez y motivador	Participantes/Responsable de la institución y capacitador	Capacitador y responsable de la Institución.
Dinámica de integración	14h05 - 14h15	Obtener la integración de los participantes	Inversión de roles	Capacitador y participantes. Espacio abierto	Capacitador/participantes
PRESENTACIÓN DEL TEMA					
Ejercicio individual: Lluvia de ideas, sobre el texto y los personajes	14h15 – 14h35	Evaluar conocimientos previos	Preguntas y respuestas	Participantes y Capacitador	Capacitador/participantes
Procesamiento, análisis y aprendizaje	14h35 – 14h45	Reconocer la importancia del texto y los personajes en las artes escénicas	Participación activa, expresión de reflexiones y opiniones	Participantes y facilitador	Participantes
Introducción al tema	14h45 – 15h15	Presentar contenidos del tema: el rol del texto y los personajes en las artes escénicas	Expositiva	Proyector, laptop, Diapositivas	Capacitador
TRABAJO DE GRUPO					
División de grupos	15h15 - 15h25	Clasificar a los participantes en grupos de trabajo por afinidad	Selectiva	Participantes	Capacitador/participantes
Consignas de trabajo: Lectura grupal crítica sobre material impreso acerca del texto y los personajes en las artes escénicas Expresar cada miembro del grupo su opinión sobre la lectura dirigida.	15h25 – 16h15	Analizar el documento sobre el texto y los personajes en las artes escénicas.	Trabajo grupal	Hojas papel bond, esferográficos, paleógrafos marcadores,	Facilitador/participantes
PLENARIA					
Presentación de las conclusiones de cada GRUPO	16h15- 16h35	Socializar el trabajo grupal a todos los demás participantes.	Expositiva, sociodrama	Papelógrafos, apuntes, papel bond A4, esferográficos, participantes	Capacitador/participantes
Conclusiones, síntesis y compromisos	16H35 – 16h45	Lograr que todos tengan claros conocimientos sobre el rol y la importancia del texto y los	Expositiva, análisis, aportes, reflexión	Participantes, responsable de la Institución y capacitador	Capacitador/participantes/r responsable de la institución

		personajes en las artes escénicas.			
Evaluación	16h45-17h00	Evaluar la participación del facilitador, metodología y temas del taller	Expresión de afectos	Participantes, responsable de la Institución y capacitador	Capacitador/participantes/responsable de la institución
Despedida		Lograr una despedida afectiva entre los participantes.			

Lcdo.. Nilo Leónidas Anchundia Santillán

FACILITADOR.

niloanchundia@gmail.com

TALLERES DE ARTES ESCÉNICAS

DIRIGIDO A ESTUDIANTES DEL PRIMER AÑO DE LA ESCUELA PARVULARIA DE LA UNIVERSIDAD TÉCNICA DE BABAHOYO

Taller N°7

TEMA: Desarrollo del lenguaje e incremento de vocabulario

OBJETIVOS: Todos los participantes, al finalizar el taller, logran:

Objetivo general

Considerar el lenguaje, la pronunciación y vocalización como actitudes a desarrollar para mantener una adecuada y efectiva comunicación intrapersonal e interpersonal.

Objetivos específicos

Determinar la importancia del uso del lenguaje en las artes escénicas.

Desarrollar una pronunciación y vocalización adecuada para la comprensión durante la transmisión de pensamientos y emociones en las relaciones con los demás.

TIEMPO: 2H30 (14H30 – 17h00)

LUGAR: Auditorium de La UTB

FECHA: 3 de diciembre del 2019

DISEÑO DEL TALLER:

ACTIVIDAD	TIEMPO	OBJETIVOS	TÉCNICA	RECURSOS	RESPONSABLES
AMBIENTACIÓN					
Saludos y bienvenida	14h00 – 14h05	Saludar y dar la bienvenida a cada participante Presentar la agenda de la jornada	Saludo Cortez y motivador	Participantes/Responsable de la institución y capacitador	Capacitador y responsable de la Institución.
Dinámica de integración	14h05 - 14h15	Obtener la integración de los participantes	“Trabalenguas”	Capacitador y participantes. Espacio abierto	Capacitador/participantes
PRESENTACIÓN DEL TEMA					
Ejercicio grupal: Repetir frases (trabalenguas)	14h15 – 14h35	Comentar la experiencia en cuanto a la vocalización.	Preguntas y respuestas	Participantes y Capacitador	Capacitador/participantes
Procesamiento, análisis y aprendizaje	14h35 – 14h45	Debatir sobre la importancia de la pronunciación y la vocalización en las artes escénicas y en la educación	Participación activa, expresión de reflexiones y opiniones	Participantes y facilitador	Participantes
Introducción al tema	14h45 – 15h15	Presentar contenidos del tema: el desarrollo del lenguaje y la vocalización en las artes escénicas y en la educación.	Expositiva	Proyector, laptop, Diapositivas	Capacitador
TRABAJO DE GRUPO					
División de grupos	15h15 - 15h25	Clasificar a los participantes en grupos de trabajo por afinidad	Selectiva	Participantes	Capacitador/participantes
Consignas de trabajo: Cada grupo realizará repetición de trabalenguas y ejecutaran un collage sobre las emociones sentidas durante el ejercicio.	15h25 – 16h15	Analizar la importancia del desarrollo del lenguaje, la vocalización y la adecuada pronunciación en si mismo.	Trabajo grupal	Hojas papel bond, esferográficos, paleógrafos marcadores,	Facilitador/participantes
PLENARIA					
Presentación de las conclusiones de cada GRUPO	16h15- 16h35	Socializar el trabajo grupal a todos los demás participantes.	Expositiva, sociodrama	Papelógrafos, apuntes, papel bond A4, esferográficos, participantes	Capacitador/participantes
Conclusiones, síntesis y compromisos	16H35 – 16h45	Alcanzar los objetivos planteados y lograr que cada participante se convenza en la	Expositiva, análisis, aportes, reflexión	Participantes, responsable de la Institución y capacitador	Capacitador/participantes/r responsable de la institución

		importancia del desarrollo del lenguaje y la vocalización.			
Evaluación	16h45-17h00	Evaluar la participación del facilitador, metodología y temas del taller	Expresión de afectos	Participantes, responsable de la Institución y capacitador	Capacitador/participantes/r esponsable de la institución
Despedida		Lograr una despedida afectiva entre los participantes.			

Lcdo.. Nilo Leónidas Anchundia Santillán

FACILITADOR.

niloanchundia@gmail.com

TALLERES DE ARTES ESCÉNICA

DIRIGIDO A ESTUDIANTES DEL PRIMER AÑO DE LA ESCUELA PARVULARIA DE LA UNIVERSIDAD TÉCNICA DE BABAHOYO

Taller N°8

TEMA: Estimulación de la imaginación

OBJETIVOS: Todos los participantes, al finalizar el taller, lograrán:

Objetivo general

Incentivar el desarrollo de la imaginación como área cognitiva que permitirán un mejor conocimiento y comprensión.

Objetivos específicos

Estimular el uso de la imaginación en las artes escénicas y el sistema educativo como herramientas para el logro del conocimiento.

Analizar el desarrollo de la imaginación tanto en las artes escénica como en la educación.

TIEMPO: 2H30 (14H30 – 17h00)

LUGAR: Auditorium de La UTB

FECHA: 4 de diciembre del 2019

DISEÑO DEL TALLER:

ACTIVIDAD	TIEMPO	OBJETIVOS	TÉCNICA	RECURSOS	RESPONSABLES
AMBIENTACIÓN					
Saludos y bienvenida	14h00 – 14h05	Saludar y dar la bienvenida a cada participante (Presentar la agenda de la jornada)	Saludo Cortez y motivador	Participantes/Responsable de la institución y capacitador	Capacitador y responsable de la Institución.
Dinámica de integración	14h05 - 14h15	Obtener la integración de los participantes	“la IRE”	Capacitador y participantes. Espacio abierto	Capacitador/participantes
PRESENTACIÓN DEL TEMA					
Ejercicio en dupla: Realizar un ejercicio de imaginación y luego analizarlo	14h15 – 14h35	. reunirse en subgrupos para preparar un ejercicio en pareja para estimular la imaginación	Preguntas y respuestas	Participantes y Capacitador	Capacitador/participantes
Procesamiento, análisis y aprendizaje	14h35 – 14h45	Comentar sobre la experiencia acerca de la estimulación de la imaginación	Participación activa, expresión de reflexiones y opiniones	Participantes y facilitador	Participantes
Introducción al tema	14h45 – 15h15	Presentar contenidos del tema: la imaginación influencias en la vida cotidiana	Expositiva	Proyector, laptop, Diapositivas	Capacitador
TRABAJO DE GRUPO					
División de grupos	15h15 - 15h25	Clasificar a los participantes en grupos de trabajo por afinidad	Selectiva	Participantes	Capacitador/participantes
Consignas de trabajo: Lectura grupal sobre material impreso acerca del tema.. Expresar cada miembro del grupo su opinión sobre la lectura dirigida. Debatir sobre la importancia de la danza en la educación emocional	15h25 – 16h15	reflexionar sobre la influencia de la imaginación en el proceso de enseñanza aprendizaje.	Trabajo grupal	Hojas papel bond, esferográficos, paleógrafos marcadores,	Facilitador/participantes
PLENARIA					
Presentación de las conclusiones de cada GRUPO	16h15- 16h35	Socializar el trabajo grupal a todos los demás participantes.	Expositiva, sociodrama	Papelógrafos, apuntes, papel bond A4, esferográficos, participantes	Capacitador/participantes
Conclusiones, síntesis y compromisos	16H35 – 16h45	Lograr que todos tengan claros conocimientos sobre la imaginación, y la importancia	Expositiva, análisis,	Participantes, responsable de la Institución y capacitador	Capacitador/participantes/r responsable de la institución

		del uso en la educación escolarizada y en la educación emocional	aportes, reflexión		
Evaluación Despedida	16h45-17h00	Evaluar la participación del facilitador, metodología y temas del taller Lograr una despedida afectiva entre los participantes.	Expresión de afectos	Participantes, responsable de la Institución y capacitador	Capacitador/participantes/responsable de la institución

Lcdo.. Nilo Leónidas Anchundia Santillán

FACILITADOR.

niloanchundia@gmail.com

TALLERES DE ARTES ESCÉNICA

DIRIGIDO A ESTUDIANTES DEL PRIMER AÑO DE LA ESCUELA PARVULARIA DE LA UNIVERSIDAD TÉCNICA DE BABAHOYO

Taller N°9

TEMA: Estimulación del pensamiento creativo

OBJETIVOS: Todos los participantes, al finalizar el taller, lograrán:

Objetivo general

Incentivar el desarrollo del pensamiento crítico

Objetivos específicos

Estimular el pensamiento crítico por medio de análisis de ensayos escritos

Realizar ejercicios mentales y prácticos que permitan darse cuenta de los efectos y logros del pensamiento crítico en el análisis e interpretación de documentos.

TIEMPO: 2H30 (14H30 – 17h00)

LUGAR: Auditorium de La UTB

FECHA: 5 de diciembre del 2019

DISEÑO DEL TALLER:

ACTIVIDAD	TIEMPO	OBJETIVOS	TÉCNICA	RECURSOS	RESPONSABLES
AMBIENTACIÓN					
Saludos y bienvenida	14h00 – 14h05	Saludar y dar la bienvenida a cada participante (Presentar la agenda de la jornada)	Saludo Cortez y motivador	Participantes/Responsable de la institución y capacitador	Capacitador y responsable de la Institución.
Dinámica de integración	14h05 - 14h15	Obtener la integración de los participantes	“EL CORREO”	Capacitador y participantes. Espacio abierto	Capacitador/participantes
PRESENTACIÓN DEL TEMA					
Ejercicio individual: análisis de frases escritas y para frasearlas	14h15 – 14h35	Parafrasear frases para estimular en pensamiento critico	Preguntas y respuestas	Participantes y Capacitador	Capacitador/participantes
Procesamiento, análisis y aprendizaje	14h35 – 14h45	Comentar sobre la experiencia acerca de la estimulación del pensamiento crítico.	Participación activa, expresión de reflexiones y opiniones	Participantes y facilitador	Participantes
Introducción al tema	14h45 – 15h15	Presentar contenidos del tema: el pensamiento crítico, influencias en en la construcción del conocimiento	Expositiva	Proyector, laptop, Diapositivas	Capacitador
TRABAJO DE GRUPO					
División de grupos	15h15 - 15h25	Clasificar a los participantes en grupos de trabajo por afinidad	Selectiva	Participantes	Capacitador/participantes
Consignas de trabajo: Realizar collage sobre un tema impreso referente al pensamiento critico Debatir sobre la importancia del pensamiento critico en la educación emocional	15h25 – 16h15	reflexionar sobre la influencia del pensamiento critico en el proceso de enseñanza aprendizaje.	Trabajo grupal	Hojas papel bond, esferográficos, paleógrafos marcadores,	Facilitador/participantes
PLENARIA					
Presentación de las conclusiones de cada GRUPO	16h15- 16h35	Socializar el trabajo grupal a todos los demás participantes.	Expositiva, sociodrama	Papelógrafos, apuntes, papel bond A4, esferográficos, participantes	Capacitador/participantes
Conclusiones, síntesis y compromisos	16H35 – 16h45	Alcanzar conceptualizar y comprender la importancia del desarrollo del pensamiento	Expositiva, análisis,	Participantes, responsable de la Institución y capacitador	Capacitador/participantes/r responsable de la institución

		critico en la educación escolarizada y en la educación emocional	aportes, reflexión		
Evaluación Despedida	16h45-17h00	Evaluar la participación del facilitador, metodología y temas del taller Lograr una despedida afectiva entre los participantes.	Expresión de afectos	Participantes, responsable de la Institución y capacitador	Capacitador/participantes/responsable de la institución

Lcdo.. Nilo Leónidas Anchundia Santillán

FACILITADOR.

niloanchundia@gmail.com

TALLERES DE ARTES ESCÉNICA

DIRIGIDO A ESTUDIANTES DEL PRIMER AÑO DE LA ESCUELA PARVULARIA DE LA UNIVERSIDAD TÉCNICA DE BABAHOYO

Taller N°10

TEMA: Organización, sistematización e interpretación de información

OBJETIVOS: Todos los participantes, al finalizar el taller, lograrán:

Objetivo general

Desarrollar capacidades de síntesis y sistematización por medio de ejercicios sobre la organización de la información.

Objetivos específicos

Adquirir hábitos de organización y de sistematización de la información referente a las artes escénicas.

Destacar el valor de la interpretación de personajes o de la música en las artes escénicas para aplicarlo en la adquirió de conocimientos en el sistema educativo.

TIEMPO: 2H30 (14H30 – 17h00)

LUGAR: Auditorium de La UTB

FECHA: 6 de diciembre del 2019

DISEÑO DEL TALLER:

ACTIVIDAD	TIEMPO	OBJETIVOS	TÉCNICA	RECURSOS	RESPONSABLES
AMBIENTACIÓN					
Saludos y bienvenida	14h00 – 14h05	Saludar y dar la bienvenida a cada participante Presentar la agenda de la jornada	Saludo Cortez y motivador	Participantes/Responsable de la institución y capacitador	Capacitador y responsable de la Institución.
Dinámica de integración	14h05 - 14h15	Obtener la integración de los participantes	“la pescera”	Capacitador y participantes. Espacio abierto	Capacitador/participantes
PRESENTACIÓN DEL TEMA					
Ejercicio grupal: Realizar ejercicios de actuación identificando personajes	14h15 – 14h35	Desde la práctica conceptualizar la interpretación	Preguntas y respuestas	Participantes y Capacitador	Capacitador/participantes
Procesamiento, análisis y aprendizaje	14h35 – 14h45	Comentar sobre la experiencia realizada	Participación activa, expresión de reflexiones y opiniones	Participantes y facilitador	Participantes
Introducción al tema	14h45 – 15h15	Presentar contenidos del tema: la organización, sistematización e interpretación de la información en las artes escénicas y en la educación	Expositiva	Proyector, laptop, Diapositivas	Capacitador
TRABAJO DE GRUPO					
División de grupos	15h15 - 15h25	Clasificar a los participantes en grupos de trabajo por afinidad	Selectiva	Participantes	Capacitador/participantes
Consignas de trabajo: Se entrega una información escrita de un texto sobre un tema determinado. Ordenar sistematizar e interpretar el texto arreglado. Debatir sobre la importancia de la organización, la sistematización y la interpretación en las artes escénicas	15h25 – 16h15	Analizar los efectos de organización, sistematización y la interpretación en el proceso enseñanza aprendizaje.	Trabajo grupal	Hojas papel bond, esferográficos, paleógrafos marcadores,	Facilitador/participantes
PLENARIA					
Presentación de las conclusiones de cada GRUPO	16h15- 16h35	Socializar el trabajo grupal a todos los demás participantes.	Expositiva, sociodrama	Papelógrafos, apuntes, papel bond A4, esferográficos, participantes	Capacitador/participantes

Conclusiones, síntesis y compromisos	16H35 – 16h45	Lograr que todos tengan claros conocimientos sobre cómo proceder a organizar, sistematizar e interpretar un texto .	Expositiva, análisis, aportes, reflexión	Participantes, responsable de la Institución y capacitador	Capacitador/participantes/r esponsable de la institución
Evaluación	16h45-17h00	Evaluar la participación del facilitador, metodología y temas del taller	Expresión de afectos	Participantes, responsable de la Institución y capacitador	Capacitador/participantes/r esponsable de la institución
Despedida		Lograr una despedida afectiva entre los participantes.			

Lcdo.. Nilo Leónidas Anchundia Santillán

FACILITADOR.

niloanchundia@gmail.com

TALLERES DE ARTES ESCÉNICA

DIRIGIDO A ESTUDIANTES DEL PRIMER AÑO DE LA ESCUELA PARVULARIA DE LA UNIVERSIDAD TÉCNICA DE BABAHOYO

Taller N°11

TEMA: preparación del cuerpo para la acción física (caldeamiento).

OBJETIVOS: Todos los participantes, al finalizar el taller, lograrán:

Objetivo general

Determinar los beneficios del calentamiento físico previo a la ejecución de las artes escénicas.

Objetivos específicos

Preparar el cuerpo para la acción por medio de ejercicios físicos que permitan liberar emociones en los participantes.

Lograr una sincronía entre cuerpo y emociones, durante la realización de ejercicios físicos.

Estimular los reflejos por medio del calentamiento físico en las artes escénicas

TIEMPO: 2H30 (14H30 – 17h00)

LUGAR: Auditorium de La UTB

FECHA: 9 de diciembre del 2019

DISEÑO DEL TALLER:

ACTIVIDAD	TIEMPO	OBJETIVOS	TÉCNICA	RECURSOS	RESPONSABLES
AMBIENTACIÓN					
Saludos y bienvenida	14h00 – 14h05	Saludar y dar la bienvenida a cada participante Presentar la agenda de la jornada	Saludo Cortez y motivador	Participantes/Responsable de la institución y capacitador	Capacitador y responsable de la Institución.
Dinámica de integración	14h05 - 14h15	Obtener la integración de los participantes	El Capitán manda	Capacitador y participantes. Espacio abierto	Capacitador/participantes
PRESENTACIÓN DEL TEMA					
Ejercicio grupal: ejercicios físicos	14h15 – 14h35	Evaluar conocimientos previos	Preguntas y respuestas	Participantes y Capacitador	Capacitador/participantes
Procesamiento, análisis y aprendizaje	14h35 – 14h45	Reconocer la importancia del calentamiento físico en las artes escénicas	Participación activa, expresión de reflexiones y opiniones	Participantes y facilitador	Participantes
Introducción al tema	14h45 – 15h15	Presentar contenidos del tema: el calentamiento físico en las artes escénicas	Expositiva	Proyector, laptop, Diapositivas	Capacitador
TRABAJO DE GRUPO					
División de grupos	15h15 - 15h25	Clasificar a los participantes en grupos de trabajo por afinidad	Selectiva	Participantes	Capacitador/participantes
Consignas de trabajo: Cada grupo tendrá diferentes tipos de ejercicios físicos para dirigir y practicar Expresar cada miembro del grupo su opinión sobre la lectura dirigida.	15h25 – 16h15	Analizar los beneficios y efectos del calentamiento físico en las artes escénicas.	Trabajo grupal	Hojas papel bond, esferográficos, paleógrafos marcadores,	Facilitador/participantes
PLENARIA					
Presentación de las conclusiones de cada GRUPO	16h15- 16h35	Socializar el trabajo grupal a todos los demás participantes.	Expositiva, sociodrama	Papelógrafos, apuntes, papel bond A4, esferográficos, participantes	Capacitador/participantes
Conclusiones, síntesis y compromisos	16H35 – 16h45	Lograr que todos tengan claros conocimientos sobre los efectos del calentamiento físico en las artes escénicas.	Expositiva, análisis, aportes, reflexión	Participantes, responsable de la Institución y capacitador	Capacitador/participantes/r responsable de la institución

Evaluación	16h45-17h00	Evaluar la participación del facilitador, metodología y temas del taller		Participantes, responsable de la Institución y capacitador	Capacitador/participantes/responsable de la institución
Despedida		Lograr una despedida afectiva entre los participantes.	Expresión de afectos		

Lcdo.. Nilo Leónidas Anchundia Santillán

FACILITADOR.

niloanchundia@gmail.com

TALLERES DE ARTES ESCÉNICA

DIRIGIDO A ESTUDIANTES DEL PRIMER AÑO DE LA ESCUELA PARVULARIA DE LA UNIVERSIDAD TÉCNICA DE BABAHOYO

Taller N°12

TEMA: la técnica de la vocalización. Ejercicios prácticos

OBJETIVOS: Todos los participantes, al finalizar el taller, lograran:

Objetivo general

Destacar la importancia de la vocalización en la pronunciación y las relaciones humanas.

Objetivos específicos

Establecer la importancia de la vocalización en las artes escénicas.

Desdoblar una vocalización para la agudeza de la voz, durante la comunicación.

TIEMPO: 2H30 (14H30 – 17h00)

LUGAR: Auditorium de La UTB

FECHA: 10 de diciembre del 2019

DISEÑO DEL TALLER:

ACTIVIDAD	TIEMPO	OBJETIVOS	TÉCNICA	RECURSOS	RESPONSABLES
AMBIENTACIÓN					
Saludos y bienvenida	14h00 – 14h05	Saludar y dar la bienvenida a cada participante Presentar la agenda de la jornada	Saludo Cortez y motivador	Participantes/Responsable de la institución y capacitador	Capacitador y responsable de la Institución.
Dinámica de integración	14h05 - 14h15	Obtener la integración de los participantes	“lectura en voz alta”	Capacitador y participantes. Espacio abierto	Capacitador/participantes
PRESENTACIÓN DEL TEMA					
Ejercicio grupal: ejercicios de vocalización	14h15 – 14h35	Comentar la experiencia en cuanto a los ejercicios de vocalización.	Preguntas y respuestas	Participantes y Capacitador	Capacitador/participantes
Procesamiento, análisis y aprendizaje	14h35 – 14h45	Debatir sobre la importancia de la vocalización en las artes escénicas y en la educación	Participación activa, expresión de reflexiones y opiniones	Participantes y facilitador	Participantes
Introducción al tema	14h45 – 15h15	Presentar contenidos del tema: la vocalización en las artes escénicas y en la educación.	Expositiva	Proyector, laptop, Diapositivas	Capacitador
TRABAJO DE GRUPO					
División de grupos	15h15 - 15h25	Clasificar a los participantes en grupos de trabajo por afinidad	Selectiva	Participantes	Capacitador/participantes
Consignas de trabajo: A cada grupo se le entrega un conjunto de ejercicios de vocalización.	15h25 – 16h15	Analizar la importancia de, la vocalización y la adecuada pronunciación en si mismo.	Trabajo grupal	Hojas papel bond, esferográficos, paleógrafos marcadores,	Facilitador/participantes
PLENARIA					
Presentación de las conclusiones de cada GRUPO	16h15-16h35	Socializar el trabajo grupal a todos los demás participantes.	Expositiva, sociodrama	Papelógrafos, apuntes, papel bond A4, esferográficos, participantes	Capacitador/participantes
Conclusiones, síntesis y compromisos	16H35 – 16h45	Alcanzar los objetivos planteados y lograr que cada participante se convenza en la importancia la vocalización.	Expositiva, análisis, aportes, reflexión	Participantes, responsable de la Institución y capacitador	Capacitador/participantes/r responsable de la institución

Evaluación	16h45-17h00	Evaluar la participación del facilitador, metodología y temas del taller		Participantes, responsable de la Institución y capacitador	Capacitador/participantes/responsable de la institución
Despedida		Lograr una despedida afectiva entre los participantes.	Expresión de afectos		

Lcdo.. Nilo Leónidas Anchundia Santillán

FACILITADOR.

niloanchundia@gmail.com

TALLERES DE ARTES ESCÉNICA

DIRIGIDO A ESTUDIANTES DEL PRIMER AÑO DE LA ESCUELA PARVULARIA DE LA UNIVERSIDAD TÉCNICA DE BABAHOYO

Taller N°13

TEMA: Expresión corporal

OBJETIVOS: Todos los participantes, al finalizar el taller, lograran:

Objetivo general

Facilitar el conocimiento de los medios que se emplean en la comunicación no verbal y ayuda a interpretar los mensajes corporales enviados por los demás.

Objetivos específicos

Incitar el uso de la expresión corporal para el desarrollo de la creatividad.

Desarrollar la espontaneidad, la creatividad expresiva, la imaginación y el sentido del juego, para favorecer la adquisición de técnicas corporales instrumentales: la relajación, la concentración, la flexibilidad, la desinhibición y la sensibilización.

TIEMPO: 2H30 (14H30 – 17h00)

LUGAR: Auditorium de La UTB

FECHA: 11 de diciembre del 2019

DISEÑO DEL TALLER:

ACTIVIDAD	TIEMPO	OBJETIVOS	TÉCNICA	RECURSOS	RESPONSABLES
AMBIENTACIÓN					
Saludos y bienvenida	14h00 – 14h05	Saludar y dar la bienvenida a cada participante (Presentar la agenda de la jornada)	Saludo Cortez y motivador	Participantes/Responsable de la institución y capacitador	Capacitador y responsable de la Institución.
Dinámica de integración	14h05 - 14h15	Obtener la integración de los participantes	“juego dramático”	Capacitador y participantes. Espacio abierto	Capacitador/participantes
PRESENTACIÓN DEL TEMA					
Ejercicio en dupla: juego inicial, respiración y concentración	14h15 – 14h35	.reunirse en subgrupos para preparar un ejercicio en pareja para estimular la concentración y la relajación	Preguntas y respuestas	Participantes y Capacitador	Capacitador/participantes
Procesamiento, análisis y aprendizaje	14h35 – 14h45	Comentar sobre la experiencia acerca de la expresión corporal	Participación activa, expresión de reflexiones y opiniones	Participantes y facilitador	Participantes
Introducción al tema	14h45 – 15h15	Presentar contenidos del tema: la expresión corporal en las artes escénicas	Expositiva	Proyector, laptop, Diapositivas	Capacitador
TRABAJO DE GRUPO					
División de grupos	15h15 - 15h25	Clasificar a los participantes en grupos de trabajo por afinidad	Selectiva	Participantes	Capacitador/participantes
Consignas de trabajo: Lectura grupal sobre material impreso acerca del tema.. Expresar cada miembro del grupo su opinión sobre la lectura dirigida. Debatir sobre la importancia de la danza en la educación emocional	15h25 – 16h15	reflexionar sobre la influencia de la expresión corporal en las artes escénicas y en el proceso de enseñanza aprendizaje.	Trabajo grupal	Hojas papel bond, esferográficos, paleógrafos marcadores,	Facilitador/participantes
PLENARIA					
Presentación de las conclusiones de cada GRUPO	16h15- 16h35	Socializar el trabajo grupal a todos los demás participantes.	Expositiva, sociodrama	Papelógrafos, apuntes, papel bond A4, esferográficos, participantes	Capacitador/participantes
Conclusiones, síntesis y compromisos	16H35 – 16h45	Lograr que todos tengan claros conocimientos sobre la	Expositiva, análisis,	Participantes, responsable de la Institución y capacitador	Capacitador/participantes/r responsable de la institución

		expresión corporal n la educación escolarizada y en la educación emocional	aportes, reflexión		
Evaluación Despedida	16h45-17h00	Evaluar la participación del facilitador, metodología y temas del taller Lograr una despedida afectiva entre los participantes.	Expresión de afectos	Participantes, responsable de la Institución y capacitador	Capacitador/participantes/r esponsable de la institución

Lcdo.. Nilo Leónidas Anchundia Santillán
FACILITADOR.
niloanchundia@gmail.com

TALLERES DE ARTES ESCÉNICA

DIRIGIDO A ESTUDIANTES DEL PRIMER AÑO DE LA ESCUELA PARVULARIA DE LA UNIVERSIDAD TÉCNICA DE BABAHOYO

Taller N°14

TEMA: ejercicios de desinhibición

OBJETIVOS: Todos los participantes, al finalizar el taller, lograran:

Objetivo general

Desarrollar la confianza y el autoestima a través de ejercicios de desinhibición en los participantes

Objetivos específicos

Provocar la interacción de los participantes ya que son actividades de contacto físico que Permiten a los participantes entrar en contacto físico con otros compañeros favoreciendo la confianza y la seguridad en uno mismo.

Realizar ejercicios de desinhibición para fortalecer las buenas relaciones consigo mismo y los demás..

TIEMPO: 2H30 (14H30 – 17h00)

LUGAR: Auditorium de La UTB

FECHA: 12 de diciembre del 2019

DISEÑO DEL TALLER:

ACTIVIDAD	TIEMPO	OBJETIVOS	TÉCNICA	RECURSOS	RESPONSABLES
AMBIENTACIÓN					
Saludos y bienvenida	14h00 – 14h05	Saludar y dar la bienvenida a cada participante (Presentar la agenda de la jornada)	Saludo Cortez y motivador	Participantes/Responsable de la institución y capacitador	Capacitador y responsable de la Institución.
Dinámica de integración	14h05 - 14h15	Obtener la integración de los participantes	“juegos de contactos”	Capacitador y participantes. Espacio abierto	Capacitador/participantes
PRESENTACIÓN DEL TEMA					
Ejercicio grupal: análisis de un video sobre la desinhibición	14h15 – 14h35	Detair sobre la importancia y efectos de la desinhibición	Preguntas y respuestas	Participantes y Capacitador	Capacitador/participantes
Procesamiento, análisis y aprendizaje	14h35 – 14h45	Comentar sobre la experiencia acerca de la desinhibición.	Participación activa, expresión de reflexiones y opiniones	Participantes y facilitador	Participantes
Introducción al tema	14h45 – 15h15	Presentar contenidos del tema: la desinhibición como herramienta para fortalecer la seguridad y el autoestima	Expositiva	Proyector, laptop, Diapositivas	Capacitador
TRABAJO DE GRUPO					
División de grupos	15h15 - 15h25	Clasificar a los participantes en grupos de trabajo por afinidad	Selectiva	Participantes	Capacitador/participantes
Consignas de trabajo: Realizar un poster académico sobre la técnica de la desinhibición Debatir sobre la importancia deldesinhibición y sus efectos en la educación emocional	15h25 – 16h15	reflexionar sobre la influencia de la desinhibición en el proceso de enseñanza aprendizaje.	Trabajo grupal	Hojas papel bond, esferográficos, paleógrafos marcadores,	Facilitador/participantes
PLENARIA					
Presentación de las conclusiones de cada GRUPO	16h15- 16h35	Socializar el trabajo grupal a todos los demás participantes.	Expositiva, sociodrama	Papelógrafos, apuntes, papel bond A4, esferográficos, participantes	Capacitador/participantes
Conclusiones, síntesis y compromisos	16H35 – 16h45	Lograr conceptualizar y comprender la importancia de los efectos de la desinhibición	Expositiva, análisis, aportes, reflexión	Participantes, responsable de la Institución y capacitador	Capacitador/participantes/r esponsable de la institución

		en la educación escolarizada y en la educación emocional..			
Evaluación	16h45-17h00	Evaluar la participación del facilitador, metodología y temas del taller		Participantes, responsable de la Institución y capacitador	Capacitador/participantes/r esponsable de la institución
Despedida		Lograr una despedida afectiva entre los participantes.	Expresión de afectos		

Lcdo.. Nilo Leónidas Anchundia Santillán

FACILITADOR.

niloanchundia@gmail.com

TALLERES DE ARTES ESCÉNICA

DIRIGIDO A ESTUDIANTES DEL PRIMER AÑO DE LA ESCUELA PARVULARIA DE LA UNIVERSIDAD TÉCNICA DE BABAHOYO

Taller N°15

TEMA: Vestuarios y demás elementos escénicos

OBJETIVOS: Todos los participantes, al finalizar el taller, lograrán:

Objetivo general

Enfatizar la importancia del vestuario y la imagen en las artes escénicas que implica la totalidad de nuestro aspecto, vestuario, habla, porte, forma de relacionarnos con los demás y sobre todo la armonía entre nuestro interior y nuestro exterior.

Objetivos específicos

Comprender la utilización del vestuario en la creación del personaje.

Reflexionar sobre los diferentes tipos de vestuarios y los efectos en la personalidad de cada uno de ellos.

TIEMPO: 2H30 (14H30 – 17h00)

LUGAR: Auditorium de La UTB

FECHA: 13 de diciembre del 2019

DISEÑO DEL TALLER:

ACTIVIDAD	TIEMPO	OBJETIVOS	TÉCNICA	RECURSOS	RESPONSABLES
AMBIENTACIÓN					
Saludos y bienvenida	14h00 – 14h05	Saludar y dar la bienvenida a cada participante Presentar la agenda de la jornada	Saludo Cortez y motivador	Participantes/Responsable de la institución y capacitador	Capacitador y responsable de la Institución.
Dinámica de integración	14h05 - 14h15	Obtener la integración de los participantes	“los trajes”	Capacitador y participantes. Espacio abierto	Capacitador/participantes
PRESENTACIÓN DEL TEMA					
Ejercicio grupal: visualización de un video sobre la parte teórica del vestuario en las artes escénica	14h15 – 14h35	Describir los aspectos importantes del vestuario y sus efectos en la imagen	Preguntas y respuestas	Participantes y Capacitador	Capacitador/participantes
Procesamiento, análisis y aprendizaje	14h35 – 14h45	Comentar sobre la experiencia realizada	Participación activa, expresión de reflexiones y opiniones	Participantes y facilitador	Participantes
Introducción al tema	14h45 – 15h15	Presentar contenidos del tema: el vestuario y en los otros elementos escénicos, efectos e importancia artes escénicas.	Expositiva	Proyector, laptop, Diapositivas	Capacitador
TRABAJO DE GRUPO					
División de grupos	15h15 - 15h25	Clasificar a los participantes en grupos de trabajo por afinidad	Selectiva	Participantes	Capacitador/participantes
Consignas de trabajo: Lectura grupal sobre el vestuario y otros elementos escénicos. Debatir sobre la importancia de la organización, la sistematización y la interpretación en las artes escénicas	15h25 – 16h15	Analizar los efectos de l vestuario y de los otros elementos escénicos en las diferentes artes y el proceso enseñanza aprendizaje.	Trabajo grupal	Hojas papel bond, esferográficos, paleógrafos marcadores,	Facilitador/participantes
PLENARIA					
Presentación de las conclusiones de cada GRUPO	16h15- 16h35	Socializar el trabajo grupal a todos los demás participantes.	Expositiva, sociodrama	Papelógrafos, apuntes, papel bond A4, esferográficos, participantes	Capacitador/participantes
Conclusiones, síntesis y compromisos	16h35 – 16h45	Lograr que todos tengan claros conocimientos sobre el	Expositiva, análisis,	Participantes, responsable de la Institución y capacitador	Capacitador/participantes/r responsable de la institución

		vestuario y los elementos escénicos	aportes, reflexión		
Evaluación Despedida	16h45-17h00	Evaluar la participación del facilitador, metodología y temas del taller Lograr una despedida afectiva entre los participantes.	Expresión de afectos	Participantes, responsable de la Institución y capacitador	Capacitador/participantes/responsable de la institución

Lcdo.. Nilo Leónidas Anchundia Santillán

FACILITADOR.

niloanchundia@gmail.com

TALLERES DE ARTES ESCÉNICA

DIRIGIDO A ESTUDIANTES DEL PRIMER AÑO DE LA ESCUELA PARVULARIA DE LA UNIVERSIDAD TÉCNICA DE BABAHOYO

Taller N°16

TEMA: Conducta prosocial y las artes escénicas.

OBJETIVOS: Todos los participantes, al finalizar el taller, logran:

Objetivo general

Describir las conductas prosociales que se obtienen como resultados en la práctica de las artes escénicas en el desarrollo de la personalidad del ser humano.

Objetivos específicos

Analizar el aprendizaje introspectivo que se consigue durante la experiencia de las artes escénicas.

Reflexionar sobre las emociones positivas que se logran durante la ejerce de las artes escénicas.

TIEMPO: 2H30 (14H30 – 17h00)

LUGAR: Auditorium de La UTB

FECHA: 16 de diciembre del 2019

DISEÑO DEL TALLER:

ACTIVIDAD	TIEMPO	OBJETIVOS	TÉCNICA	RECURSOS	RESPONSABLES
AMBIENTACIÓN					
Saludos y bienvenida	14h00 – 14h05	Saludar y dar la bienvenida a cada participante Presentar la agenda de la jornada	Saludo Cortez y motivador	Participantes/Responsable de la institución y capacitador	Capacitador y responsable de la Institución.
Dinámica de integración	14h05 - 14h15	Obtener la integración de los participantes	Los pro y contras	Capacitador y participantes. Espacio abierto	Capacitador/participantes
PRESENTACIÓN DEL TEMA					
Ejercicio individual: ejercicios introspectivo, respiración	14h15 – 14h35	Evaluar conocimientos previos	Preguntas y respuestas	Participantes y Capacitador	Capacitador/participantes
Procesamiento, análisis y aprendizaje	14h35 – 14h45	Examinar las conductas prosociales que provocan las artes escénicas	Participación activa, expresión de reflexiones y opiniones	Participantes y facilitador	Participantes
Introducción al tema	14h45 – 15h15	Presentar contenidos del tema: las conductas prosociales y las artes escénicas	Expositiva	Proyector, laptop, Diapositivas	Capacitador
TRABAJO DE GRUPO					
División de grupos	15h15 - 15h25	Clasificar a los participantes en grupos de trabajo por afinidad	Selectiva	Participantes	Capacitador/participantes
Consignas de trabajo: Collage Expresar cada miembro del grupo su opinión sobre las conductas prosociales y las artes escénicas, por medio del dibujo.	15h25 – 16h15	Analizar las conductas prosociales en las artes escénicas.	Trabajo grupal	Hojas papel bond, esferográficos, paleógrafos marcadores,	Facilitador/participantes
PLENARIA					
Presentación de las conclusiones de cada GRUPO	16h15- 16h35	Socializar el trabajo grupal a todos los demás participantes.	Expositiva, sociodrama	Papelógrafos, apuntes, papel bond A4, esferográficos, participantes	Capacitador/participantes
Conclusiones, síntesis y compromisos	16H35 – 16h45	Conseguir que todos tengan claros conocimientos sobre las conductas prosociales que se	Expositiva, análisis, aportes, reflexión	Participantes, responsable de la Institución y capacitador	Capacitador/participantes/r responsable de la institución

		pueden desarrollar en las artes escénicas.			
Evaluación	16h45-17h00	Evaluar la participación del facilitador, metodología y temas del taller	Expresión de afectos	Participantes, responsable de la Institución y capacitador	Capacitador/participantes/responsable de la institución
Despedida		Lograr una despedida afectiva entre los participantes.			

Lcdo.. Nilo Leónidas Anchundia Santillán

FACILITADOR.

niloanchundia@gmail.com

TALLERES DE ARTES ESCÉNICAS

DIRIGIDO A ESTUDIANTES DEL PRIMER AÑO DE LA ESCUELA PARVULARIA DE LA UNIVERSIDAD TÉCNICA DE BABAHOYO

Taller N°17

TEMA: Las artes escénicas y el Trabajo en equipo

OBJETIVOS: Todos los participantes, al finalizar el taller, lograran:

Objetivo general

Enfatizar la calidad del trabajo en equipo durante la ejecución de las artes escénicas.

Objetivos específicos

Conseguir que los participantes tengan una experiencia de las ventajas del trabajo en equipo por medio de ejercicios que conlleven a un trabajo colaborativo.

Desarrollar conductas colaborativas y cooperativas entre los participantes durante los ejercicios en grupo.

TIEMPO: 2H30 (14H30 – 17h00)

LUGAR: Auditorium de La UTB

FECHA: 17 de diciembre del 2019

DISEÑO DEL TALLER:

ACTIVIDAD	TIEMPO	OBJETIVOS	TÉCNICA	RECURSOS	RESPONSABLES
AMBIENTACIÓN					
Saludos y bienvenida	14h00 – 14h05	Saludar y dar la bienvenida a cada participante Presentar la agenda de la jornada	Saludo Cortez y motivador	Participantes/Responsable de la institución y capacitador	Capacitador y responsable de la Institución.
Dinámica de integración	14h05 - 14h15	Obtener la integración de los participantes	“Hagan lo que yo digo pero no lo que yo hago”	Capacitador y participantes. Espacio abierto	Capacitador/participantes
PRESENTACIÓN DEL TEMA					
Ejercicio grupal: ejercicio DECIDE	14h15 – 14h35	Experimentar las consecuencias y efectos de encontrar alternativas de solución, en equipo, ante un problema	Preguntas y respuestas	Participantes y Capacitador	Capacitador/participantes
Procesamiento, análisis y aprendizaje	14h35 – 14h45	Expresar las experiencias del trabajo en equipo ante la resolución de un problema.	Participación activa, expresión de reflexiones y opiniones	Participantes y facilitador	Participantes
Introducción al tema	14h45 – 15h15	Presentar contenidos del tema: El trabajo de equipo importancia y efectos.	Expositiva	Proyector, laptop, Diapositivas	Capacitador
TRABAJO DE GRUPO					
División de grupos	15h15 - 15h25	Clasificar a los participantes en grupos de trabajo por afinidad	Selectiva	Participantes	Capacitador/participantes
Consignas de trabajo: A cada grupo se le entrega un problema por escrito, para que lo analicen y puedan ayudar a resolver.	15h25 – 16h15	Analizar los pasos que se deben de tener en cuenta para la resolución de problemas en equipo.	Trabajo grupal	Hojas papel bond, esferográficos, paleógrafos marcadores,	Facilitador/participantes
PLENARIA					
Presentación de las conclusiones de cada GRUPO	16h15- 16h35	Socializar el trabajo grupal a todos los demás participantes.	Expositiva, sociodrama	Papelógrafos, apuntes, papel bond A4, esferográficos, participantes	Capacitador/participantes

Conclusiones, síntesis y compromisos	16H35 – 16h45	Alcanzar los objetivos planteados y lograr que cada participante se convenza en la importancia del trabajo en equipo.	Expositiva, análisis, aportes, reflexión	Participantes, responsable de la Institución y capacitador	Capacitador/participantes/r esponsable de la institución
Evaluación	16h45-17h00	Evaluar la participación del facilitador, metodología y temas del taller	Expresión de afectos	Participantes, responsable de la Institución y capacitador	Capacitador/participantes/r esponsable de la institución
Despedida		Lograr una despedida afectiva entre los participantes.			

Lcdo.. Nilo Leónidas Anchundia Santillán

FACILITADOR.

niloanchundia@gmail.com

TALLERES DE ARTES ESCÉNICA

DIRIGIDO A ESTUDIANTES DEL PRIMER AÑO DE LA ESCUELA PARVULARIA DE LA UNIVERSIDAD TÉCNICA DE BABAHOYO

Taller N°18

TEMA: Habilidades Sociales y las artes escénicas

OBJETIVOS: Todos los participantes, al finalizar el taller, lograrán:

Objetivo general

Comprender el valor de las habilidades sociales para el crecimiento y desarrollo de la personalidad en.

Objetivos específicos

Estimular el conocimiento de sí mismo en cuanto a las habilidades sociales que posee y que podría adquirir.

Tender hacia el reforzamiento de las habilidades sociales que poseen los participantes para que tomen conciencia de las mismas.

TIEMPO: 2H30 (14H30 – 17h00)

LUGAR: Auditorium de La UTB

FECHA: 18 de diciembre del 2019

DISEÑO DEL TALLER:

ACTIVIDAD	TIEMPO	OBJETIVOS	TÉCNICA	RECURSOS	RESPONSABLES
AMBIENTACIÓN					
Saludos y bienvenida	14h00 – 14h05	Saludar y dar la bienvenida a cada participante (Presentar la agenda de la jornada)	Saludo Cortez y motivador	Participantes/Responsable de la institución y capacitador	Capacitador y responsable de la Institución.
Dinámica de integración	14h05 - 14h15	Obtener la integración de los participantes	“¿cómo soy?”	Capacitador y participantes. Espacio abierto	Capacitador/participantes
PRESENTACIÓN DEL TEMA					
Ejercicio individual: responder un cuestionario sobre sí mismo	14h15 – 14h35	Reflexionar sobre las habilidades sociales que posee para poder darse cuenta las que necesita mejorar	Preguntas y respuestas	Participantes y Capacitador	Capacitador/participantes
Procesamiento, análisis y aprendizaje	14h35 – 14h45	Tomar conciencia de las habilidades a potencializar y a desarrollar	Participación activa, expresión de reflexiones y opiniones	Participantes y facilitador	Participantes
Introducción al tema	14h45 – 15h15	Presentar contenidos del tema: las habilidades sociales y las artes escénicas	Expositiva	Proyector, laptop, Diapositivas	Capacitador
TRABAJO DE GRUPO					
División de grupos	15h15 - 15h25	Clasificar a los participantes en grupos de trabajo por afinidad	Selectiva	Participantes	Capacitador/participantes
Consignas de trabajo: Sociodrama de las diferentes habilidades sociales, una por grupo, por ejemplo: la comunicación, autoestima, toma de decisiones, etc.	15h25 – 16h15	Experimentar los efectos positivos de las habilidades sociales en grupo.	Trabajo grupal	Hojas papel bond, esferográficos, paleógrafos marcadores,	Facilitador/participantes
PLENARIA					
Presentación de las conclusiones de cada GRUPO	16h15- 16h35	Socializar el trabajo grupal a todos los demás participantes.	Expositiva, sociodrama	Papelógrafos, apuntes, papel bond A4, esferográficos, participantes	Capacitador/participantes
Conclusiones, síntesis y compromisos	16H35 – 16h45	Alcanzar la comprensión de la necesidad de potenciar y adquirir habilidades sociales saludables.	Expositiva, análisis, aportes, reflexión	Participantes, responsable de la Institución y capacitador	Capacitador/participantes/r esponsable de la institución

Evaluación	16h45-17h00	Evaluar la participación del facilitador, metodología y temas del taller		Participantes, responsable de la Institución y capacitador	Capacitador/participantes/r esponsable de la institución
Despedida		Lograr una despedida afectiva entre los participantes.	Expresión de afectos		

Lcdo.. Nilo Leónidas Anchundia Santillán

FACILITADOR.

niloanchundia@gmail.com

TALLERES DE ARTES ESCÉNICA

DIRIGIDO A ESTUDIANTES DEL PRIMER AÑO DE LA ESCUELA PARVULARIA DE LA UNIVERSIDAD TÉCNICA DE BABAHOYO

Taller N°19

TEMA: Las artes escénicas y el Control de emociones

OBJETIVOS: Todos los participantes, al finalizar el taller, lograrán:

Objetivo general

Fortalecer el control de emociones para mantener una salud mental y física entre los participantes.

Objetivos específicos

Analizar los efectos del no control de impulsos y emociones a nivel personal e interpersonal.

Comprender los efectos positivos del control de impulsos en las relaciones consigo mismo y con los demás.

TIEMPO: 2H30 (14H30 – 17h00)

LUGAR: Auditorium de La UTB

FECHA: 19 de diciembre del 2019

DISEÑO DEL TALLER:

ACTIVIDAD	TIEMPO	OBJETIVOS	TÉCNICA	RECURSOS	RESPONSABLES
AMBIENTACIÓN					
Saludos y bienvenida	14h00 – 14h05	Saludar y dar la bienvenida a cada participante (Presentar la agenda de la jornada)	Saludo Cortez y motivador	Participantes/Responsable de la institución y capacitador	Capacitador y responsable de la Institución.
Dinámica de integración	14h05 - 14h15	Obtener la integración de los participantes	“las emociones y yo”	Capacitador y participantes. Espacio abierto	Capacitador/participantes
PRESENTACIÓN DEL TEMA					
Ejercicio individual: ejercicios prácticos de autocontrol por medio de la visualización	14h15 – 14h35	Experimentar los resultados del control de emociones	Preguntas y respuestas	Participantes y Capacitador	Capacitador/participantes
Procesamiento, análisis y aprendizaje	14h35 – 14h45	Expresar las vivencias personales en el control de las emociones.	Participación activa, expresión de reflexiones y opiniones	Participantes y facilitador	Participantes
Introducción al tema	14h45 – 15h15	Presentar contenidos del tema: el autocontrol de las emociones, ventajas y efectos	Expositiva	Proyector, laptop, Diapositivas	Capacitador
TRABAJO DE GRUPO					
División de grupos	15h15 - 15h25	Clasificar a los participantes en grupos de trabajo por afinidad	Selectiva	Participantes	Capacitador/participantes
Consignas de trabajo: Presentar videos con ejercicios de autocontrol de emociones y por grupo dirigir una sesión entre sus compañeros para inducir al autocontrol de emociones	15h25 – 16h15	Lograr darse cuenta de la capacidad para desarrollar el auto control y guiar a otros hacia el control de emociones	Trabajo grupal	Hojas papel bond, esferográficos, paleógrafos marcadores,	Facilitador/participantes
PLENARIA					
Presentación de las conclusiones de cada GRUPO	16h15- 16h35	Socializar el trabajo grupal a todos los demás participantes.	Expositiva, sociodrama	Papelógrafos, apuntes, papel bond A4, esferográficos, participantes	Capacitador/participantes
Conclusiones, síntesis y compromisos	16H35 – 16h45	Obtener habilidades para la consecución del auto control de emociones.	Expositiva, análisis, aportes, reflexión	Participantes, responsable de la Institución y capacitador	Capacitador/participantes/responsable de la institución

Evaluación	16h45-17h00	Evaluar la participación del facilitador, metodología y temas del taller		Participantes, responsable de la Institución y capacitador	Capacitador/participantes/responsable de la institución
Despedida		Lograr una despedida afectiva entre los participantes.	Expresión de afectos		

Lcdo.. Nilo Leónidas Anchundia Santillán

FACILITADOR.

niloanchundia@gmail.com

TALLERES DE ARTES ESCÉNICA

DIRIGIDO A ESTUDIANTES DEL PRIMER AÑO DE LA ESCUELA PARVULARIA DE LA UNIVERSIDAD TÉCNICA DE BABAHOYO

Taller N°20

TEMA: Afectividad positiva y negativa en las artes escénicas

OBJETIVOS: Todos los participantes, al finalizar el taller, logran:

Objetivo general

Describir las ventajas de la afectividad positiva y las desventajas de la afectividad negativa en la personalidad del ser humano.

Objetivos específicos

Evaluar sobre los tipos de afectividad que se expresan en el diario vivir

Comprender las consecuencias del desarrollo de la afectividad positiva en la persona.

TIEMPO: 2H30 (14H30 – 17h00)

LUGAR: Auditorium de La UTB

FECHA: 20 de diciembre del 2019

DISEÑO DEL TALLER:

ACTIVIDAD	TIEMPO	OBJETIVOS	TÉCNICA	RECURSOS	RESPONSABLES
AMBIENTACIÓN					
Saludos y bienvenida	14h00 – 14h05	Saludar y dar la bienvenida a cada participante Presentar la agenda de la jornada	Saludo Cortez y motivador	Participantes/Responsable de la institución y capacitador	Capacitador y responsable de la Institución.
Dinámica de integración	14h05 - 14h15	Obtener la integración de los participantes	“el paseo de la afectividad”	Capacitador y participantes. Espacio abierto	Capacitador/participantes
PRESENTACIÓN DEL TEMA					
Ejercicio grupal: pasear en la sala caminando mirando a cada compañero e ir expresando tipos de afectividad hacia cada uno y de la forma que le nace hacerlo.	14h15 – 14h35	Analizar sobre la afectividad positiva y negativa causas y efectos	Preguntas y respuestas	Participantes y Capacitador	Capacitador/participantes
Procesamiento, análisis y aprendizaje	14h35 – 14h45	Comentar sobre la práctica del ejercicio.	Participación activa, expresión de reflexiones y opiniones	Participantes y facilitador	Participantes
Introducción al tema	14h45 – 15h15	Presentar contenidos del tema: afectividad positiva y negativa causas y efectos en el ser humano.	Expositiva	Proyector, laptop, Diapositivas	Capacitador
TRABAJO DE GRUPO					
División de grupos	15h15 - 15h25	Clasificar a los participantes en grupos de trabajo por afinidad	Selectiva	Participantes	Capacitador/participantes
Consignas de trabajo: Lectura grupal sobre las causas, consecuencias de la afectividad positiva y negativa en la personalidad Debatir sobre la importancia de la afectividad positiva en las relaciones consigo mismo y con los demás	15h25 – 16h15	Determinar las causas y consecuencias de la afectividad en el desarrollo y crecimiento personal.	Trabajo grupal	Hojas papel bond, esferográficos, paleógrafos marcadores,	Facilitador/participantes
PLENARIA					

Presentación de las conclusiones de cada GRUPO	16h15-16h35	Socializar el trabajo grupal a todos los demás participantes.	Expositiva, sociodrama	Papelógrafos, apuntes, papel bond A4, esferográficos, participantes	Capacitador/participantes
Conclusiones, síntesis y compromisos	16H35 – 16h45	Reforzar los efectos del desarrollo de una afectividad positiva en la personalidad.	Expositiva, análisis, aportes, reflexión	Participantes, responsable de la Institución y capacitador	Capacitador/participantes/r responsable de la institución
Evaluación	16h45-17h00	Evaluar la participación del facilitador, metodología y temas del taller	Expresión de afectos	Participantes, responsable de la Institución y capacitador	Capacitador/participantes/r responsable de la institución
Despedida		Lograr una despedida afectiva entre los participantes.			

Lcdo.. Nilo Leónidas Anchundia Santillán

FACILITADOR.

niloanchundia@gmail.com