



UNIVERSIDAD CÉSAR VALLEJO

FACULTAD DE DERECHO Y HUMANIDADES

ESCUELA PROFESIONAL DE EDUCACIÓN INICIAL

Uso de canciones para el desarrollo oral en niños de cuatro años
del nivel inicial

TESIS PARA OBTENER EL TÍTULO PROFESIONAL DE:

Licenciada en Educación Inicial

AUTORA:

Matos Mattos Lisbeth Guisela (ORCID: 0000-0001-8912-9940)

ASESOR:

Dr. Orbegoso Dávila Luis Alberto (ORCID: 0000-0002-4089-6513)

LÍNEA DE INVESTIGACIÓN:

Atención Integral del infante, niño y adolescente

LIMA – PERÚ

2020

Dedicatoria

A mis hermanos y a mis padres por ayudarme en la parte económica y hacer de mí una gran persona para seguir adelante en mi carrera profesional.

A mi compañero de vida que siempre estuvo apoyándome con su amor y sus consejos animándome siempre a culminar mi carrera con éxito.

Agradecimientos

A los docentes a las instituciones educativas y a todas las personas que me apoyaron para terminar con éxito esta etapa de mi vida y seguir siempre adelante con mis sueños.

Índice de contenidos

Dedicatoria	I
Agradecimiento	II
Índice de Contenidos	III
Índice de tablas	IV
Índice de figuras	V
Resumen	VI
Abstract	VII
I. INTRODUCCIÓN	1
II. MARCO TEÓRICO	3
III. METODOLOGÍA	9
3.1 Tipo y diseño de investigación	9
3.2 Categorías, Subcategorías y matriz de categorización	10
3,3 Escenario de estudio	11
3.4 Participantes	11
3.5 Técnicas e instrumentos de recolección de datos	11
3.6 Procedimiento.	11
3.7 Rigor científico.	12
3.8 Método de análisis de datos	12
3.9 Aspectos éticos	12
IV. RESULTADOS Y DISCUSIÓN	14
V. CONCLUSIONES	22
VI. RECOMENDACIONES	23
REFERENCIAS	24
ANEXOS	30

Índice de tablas

Tabla 1

Método de la comparación constante

11

Índice de figuras

<i>Figura 1:</i> Competencia Desarrollo Oral	4
<i>Figura 2:</i> Componentes de Canciones infantiles	7

Resumen

Este estudio busca comprender e interpretar melodías para pre escolares que fomenten la comunicación oral en estudiantes voluntarios de 4 años de la localidad de San Martín de Porres, en tiempos de pandemia. Se utilizaron como técnica la entrevista, un cuestionario de preguntas que nos permitió orientar a los entrevistados. Mientras que, para el recojo de indagación se utilizó la triangulación, categorización y síntesis de toda la información. Luego de una rigurosa investigación tenemos como categorías al a) Desarrollo oral, b) Canciones Infantiles, c) Valoración sobre las canciones infantiles en el desarrollo oral. Se visualizaron subcategorías de cada componente y son ilustrados por diferentes interrogantes. De esta manera, se interpreta la información en cada casuística en la aplicación de melodías para preescolares para la adquisición de conocimientos.

Palabras clave: Desarrollo oral, canciones, pronunciación.

Abstract

This study seeks to understand and interpret melodies for preschoolers that promote oral communication in 4-year-old volunteer students from the town of San Martin de Porres, in times of pandemic. The interview was used as techniques, a questionnaire of questions that allowed us to guide the interviewees. While, for the collection of inquiry, the triangulation, categorization and synthesis of all the information was used. After a rigorous investigation we have as categories a) oral development, nursery rhymes and assessment, b) actual development of nursery rhymes, c) assessment of nursery rhymes in oral development. Subcategories of each component were displayed and are illustrated by different questions. In this way, the information in each casuistry is interpreted in the application of melodies for preschoolers for the acquisition of knowledge.

Keywords: Oral development, songs, pronunciation.

I. INTRODUCCIÓN

En la actualidad entendemos al desarrollo oral como la capacidad comunicativa que debemos fomentar en todos los niños y niñas. Esta habilidad comunicativa comprende tres dimensiones: el habla, la escucha y la escritura, además de directrices sociales, culturales y gramáticas. Tenemos a la comunicación oral como la integración de estrategias que establecen los lineamientos globales que conducen al estudiante a una adecuada interacción durante el diálogo con los demás.

Como se detalla en el informe PISA realizado por la Organización para la Cooperación y el Desarrollo Económicos (OCDE), señala que 80% de estudiantes latinos reprobó en competencias básicas en comprensión lectora lo cual genera gran preocupación, ya que afecta significativamente a la población latinoamericana.

Sin embargo, los últimos resultados obtenidos en el 2016 por el MINEDU dan a conocer grandes problemáticas que enfrenta nuestro país en cuanto a la comprensión lectora casi cuatro millones de alumnos les cuestan comprender al finalizar su lectura del texto. Por otro lado, El Comercio llevó a cabo el ensayo donde reúne a nueve púberes entre 10 y 12 años, para estimar sus habilidades en comprensión de lectura. El informe fue desalentador; ya que, después de las cuatro pruebas solo una fue superada, solo 25% aprobó. Así se ha logrado formular estas interrogantes ¿Cuál es el efecto de las canciones para el desarrollo oral en los niños de cuatro años del nivel inicial? ¿Cuál es el efecto de las canciones infantiles de la forma del desarrollo oral en los niños de cuatro años del nivel inicial?

Así mismo se puede observar que en un estudio realizado por Sánchez (2018):

Optimicemos la adquisición de conocimiento para el desarrollo verbal en los y las alumnos del nivel inicial en la I.E.I modulo las ánimas en el distrito de Puente Piedra, se encuentra por debajo de los estándares de competencia en lenguaje oral en el II ciclo de dicha institución correspondiente a la UGEL 04 la cual está relacionada con el área de

comunicación. Para obtener dichos resultados, se emplea la lista de cotejo tanto al inicio como término buscando lograr obtener los resultados. (p. 7)

Existe una estrecha relación importante entre las preguntas de investigación y los objetivos de la misma, así se resuelve lo siguiente: Determinar el efecto de las canciones infantiles en el avance verbal en estudiantes de 4 años, comprender el significado de las competencias de investigación en estos tiempos, atribuidas a melodías pre escolares y crecimiento lingüístico. Considerando los aportes trans teóricos para velar por estos estudios de caso.

Este trabajo de investigación se justifica porque se plantea una solución a la necesidad existente en estudiantes de 4 años de preescolar, quienes mostraban un bajo índice en expresión oral.

Partimos de supuestos teóricos, así como empíricos para esta investigación.

En los primeros, la teoría resalta que las competencias investigativas en desarrollo oral son indispensables para el progreso de los y las estudiantes que le brindarán a través de las melodías pre escolar un gran desempeño en el desarrollo oral. Y en lo segundo los supuestos empíricos arrojan una investigación previa, que los niños no desarrollan muy bien su desarrollo oral por algunos factores donde se pondrá a prueba las canciones infantiles para ver un buen aprendizaje en su desarrollo oral.

Por lo tanto, las docentes de las instituciones educativas son las principales encargadas de manejar las estrategias adecuadas para la enseñanza y a su vez el empleo de recursos y estrategias actualizadas de acuerdo a la edad del niño trabajando en conjunto con los padres de familia debido a que son los principales agentes interactivos en la vida del niño; ya que al llevar acabo dichas estrategias metodológicas generará grandes dificultades en el normal desarrollo de dicha competencia, por ello, se realiza la presente investigación.

II. MARCO TEÓRICO

De acuerdo con lo expuesto en la introducción, para Baralo (1999), en el crecimiento del desarrollo verbal en el ambiente E/LE, alude a la pronunciación, sus primeras palabras, pareciera que se limita en practicar nuestro vocabulario; por lo cual se da a conocer que esta enseñanza es de un enorme obstáculo. Aplica nuevos vocablos a una ligereza apresurada, menos de once cada día, sin que se les enseñe cuales deben adquirir. Actualmente, todas las personas, en situaciones aceptables, sin hacer mucho ardor, casi sin saber, plasman el máximo empoderamiento cognitivo. En tal sentido se considera el desarrollo oral un gran aprendizaje para el niño.

Concatenado con tales ideas, García (2015), desarrolló el dominio de melodías pre escolares a modo de táctica para fomentar las habilidades en infantes entre cuatro y cinco años para lo cual se puso a prueba la técnica de la entrevista. En ella, se determinó que el cimiento bibliográfico condujo a entender cómo actúan las melodías pre escolares en los y las estudiantes de cuatro y cinco años para un desarrollo en las zonas verbales, sociales, emocionales y motoras, respaldando un crecimiento integral. En este escenario se ve el empleo de una encuesta para ver como las canciones infantiles se promueve a través de una estrategia para el desarrollo oral.

Al respecto resultan primordiales las siguientes palabras de Guerrero (2012), el incremento del lenguaje oral en Preescolar es importante fomentar diversas estrategias para el buen desarrollo oral. Se realizó con el propósito de proponer y organizar un trabajo que ayude al desarrollo de habilidades comunicativas en los alumnos, conforme a los distintos elementos del lenguaje hablado, donde el docente pueda crear diferentes técnicas para un gran desarrollo oral en los niños;(p,12).

En la post actualidad, se denomina la idea de que la existencia: el lenguaje es una forma de comunicación muy importante, por ejemplo, hablando, escribiendo o utilizando el lenguaje de señas que se realiza a través de símbolos. Por lo tanto, el lenguaje consiste en el modo del empleo de las palabras como la sintaxis para construir una adecuada oración y la semántica para entender su significado.

Comprendemos que necesitamos del lenguaje en nuestra vida cotidiana para poder leer, escribir, escuchar a otros y hablar y más aún en la actualidad para poder conseguir un trabajo en la sociedad por eso desde pequeños es bueno poner en práctica todas las estrategias para un buen desarrollo oral en los niños. Este punto de vista ha ocasionado diferentes directrices por parte de un gran número de investigadores (Duskin, 2001; Garcia, 2006; Miretti, 2006; Santrok, 2007) quienes resaltan lo relevante de la comunicación verbal, ya que es importante en qué nos beneficia.

I. DESARROLLO DE LA EXPRESIÓN ORAL

■ Muy alto ■ Alto ■ Medio ■ Bajo

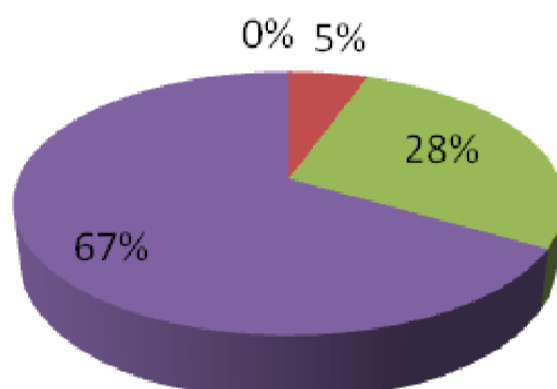


Figura 1: Competencia Desarrollo Oral

Es así que, al impulsar el tema principal de este proyecto que es la habilidad lingüística, es importante analizar las casuísticas entorno a la coyuntura actual. La investigación post actualidad influenciada por causas, lineamientos, categorizaciones que se acercan a visiones holísticas integradoras (Alfaro, 2016), las melodías pre escolares han sido escritos para los infantes, colocándolos como el principal receptor, el cual las disfrutarán imitando los

sonidos, creando sus propios movimientos, repitiendo frases o balbuceando según su edad y maduración. En consecuencia, el adulto cumplirá la función estricta de acompañante en este momento artístico.

Sus rimas, su ritmo y sus mensajes convierten a estas canciones en la estrategia perfecta para ser empleada por los agentes educativos (familias, maestros, directivos). Finalmente, la invitación intrínseca para fomentar la motricidad y el juego son los pilares de ellas.

Según el Ministerio de Educación del Perú (Minedu, 2009), el lenguaje del niño evoluciona paulatinamente. Es una habilidad heredada de nuestros genes en la cual se emplean sistemas de signos verbales y no verbales”. Mientras más motivemos a la niña y al niño como madres, en hacerlos parte de un diálogo independientemente de su edad. Por tanto, estamos fortaleciendo su evolución en esta habilidad comunicativa en este II ciclo del nivel inicial.

Nos dicen también estimular con canciones al niño desde su nacimiento esa es la mejor alternativa para un buen desarrollo oral en el niño.

En conclusión, la presente investigación luego de ver las distintas opiniones, todo niño ingresa al colegio con una base sobre desarrollo oral queda en manos de los profesores y padres de familia estimular dicha expresión para un mejor aprendizaje para el niño teniendo en cuenta que cada niño es diferente y puede tener una demora en su aprendizaje oral.

Entre los antecedentes más importantes a nivel internacional, se tiene lo encontrado por Avendaño y Miretti (2006) con respecto a este punto, se enfatiza que la comunicación es una facultad de toda persona, se define como ser racional por su carácter tanto comunicativo y psico-social;(p,4).

Por su parte García (2015), menciona que la música en general y la melodía pre escolar en específico incluyen principalmente a expresiones musicales del ser humano, desea difundir nuevos panoramas, sentimientos y emociones. Es re confortable que los padres de familia compartan la música desde la etapa embrionaria. El feto reconoce la melodía al hablar por parte de su progenitora y al nacer dialoga con las personas de su entorno por intermedio de las canciones, creando lazos. Es importante que la madre acompañe y motive el

diálogo verbal del neonato al igual que lo llene de influencias rítmicas, sonoras fomentando el deleite de ellos por las canciones.

Según Santamaría (2017), el conjunto de notas musicales y palabras en rima, a esto se le denomina música, es rítmica y muy agradable. Iniciamos a escuchar las primeras piezas para infantes en el hogar(al llegar del jardín de infantes), el jardín de infantes pues disfrutamos de estas melodías en nuestro caminar diario. Con las piezas para infantes, adquieren conocimiento por el juego, emocionalmente se llama a la calma y al disfrute de ese momento, muchos hemos experimentado alguna vez, estas ayudan mucho en nuestro desarrollo oral.

Ellas motivan a los infantes porque al entonar una pieza musical expresan, comunican, así aumentan sus habilidades en concentrarse y memorizar. Con ello, amplían su bagaje lingüístico, en otras palabras, se maximiza su proceso cognitivo ya que, la historia y la ciencia nos ha permitido conocer más a la persona desde la gestación reaccionando a los incentivos externos. Siendo la etapa donde debemos estimular mucho el desarrollo oral.

Según Calles (2000),las melodías pre escolares maximizan un currículo de un centro educativo: matemática, melodías para el conteo y repetir, canciones largas , cortas, acerca de la fauna y flora, y para cuentos, fabulas , lenguaje(trabalenguas y melodías graciosas), espirituales(entonaciones para navidad), adivinanzas esto ayuda mucho al docente para poder estimular al niño siempre ya que se refleja las melodías pre escolares en la evaluación verbal del niño tanto en casa como en la escuela y hasta para ver las emociones de los niños, esto tiene que ser en trabajo mutuo con los padres para tener un éxito al finalizar el año.

En conclusión para Blanco (2011),las canciones infantiles en la educación son importantes ya que hay diferentes tipos de canciones toda canción tiene un contenido y también está basado con una valor es importante que el niño escuche las canciones desde pequeño a través de la tecnología podemos encontrar muchas canciones de acuerdo a la edad del niño actualizadas y las tradicionales esto debe ser reforzado en el niño en el ámbito familiar y escolar o

compartiendo momentos de juego con algunas canciones así estimula su desarrollo oral.

En el ámbito nacional Aimé y Játiva (2013) señala que una melodía preescolar está dirigida a preescolares pues cuenta con un fin específico. La letra suele ser simple y repetitiva, para su fácil entendimiento y memorización esto ayudará mucho al niño en su expresión oral descubriendo diferentes palabras que serán de su curiosidad o también descubriendo diferentes emociones que puedes encontrar en diferentes canciones.

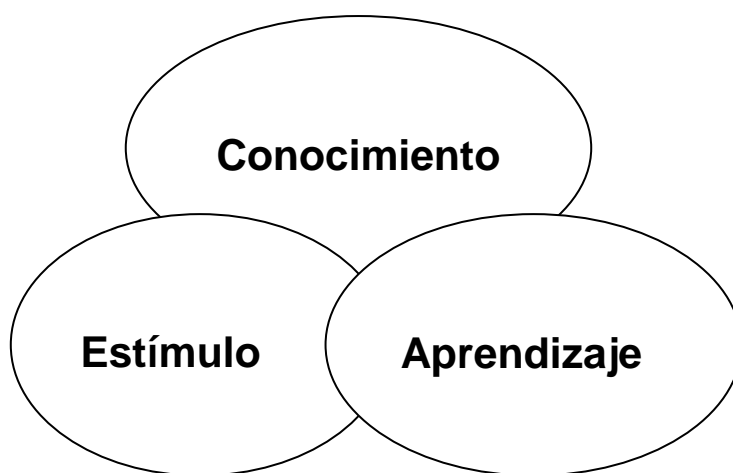


Figura 2: Componentes de Canciones infantiles

El trabajo de Wendkos y Duskin (2001) fomentar la comunicación oral es sin duda uno de las metas principales en los preescolares, ellos al comunicarse con su entorno desarrollarán sus habilidades sociales y manifestarán sus propias inquietudes, deseos y creaciones. Entendamos pues a este lenguaje como una génesis en borrador de un adulto porque es la necesidad echa expresión. En conclusión, se hace muy estratégico y dinámico utilizar melodías para infantes en el desarrollo del niño; puesto que, estás ayudarán en todo su desenvolvimiento y más aún en la comunicación del niño tanto así, que se sabe que si resulta en ellos.

La Teoría de Skinner, observa que los niños consiguen el lenguaje expresivo por diferentes estímulos, la expresión verbal o oral es una conducta obtenida de la imitación de los adultos, va vinculando objetos, acciones y aprendiendo de sus confusiones. Esta no se agobia por el lenguaje expresivo si no por la etapa pre lingüística y el dominio en el que se desenvuelven. La expresión oral, son términos de estímulo respuesta sin que participen factores como el significado y las reglas gramaticales. Esto se verá plasmado a través de las canciones infantiles donde se observa las estrategias que el docente adoptará para una buena expresión oral.

III. METODOLOGÍA

3.1. Tipo y diseño de Investigación

Se optó por el enfoque cualitativo, por la naturaleza compleja de lo investigado. Y se eligió el diseño de estudio de caso. Ya que, nos orienta a comprender acontecimientos o situaciones realizadas por cada persona. Por ello, la investigación es básica en el sentido que se orienta a interpretar la información investigativa sobre canciones para preescolares que fomenten la comunicación oral en niños de 4 años de II ciclo de EBR comprendiendo las habilidades de indagación en este panorama inusual.

Tabla 1

Método de la comparación constante

	Periodos	Modelo de comparación
1	Comparación de los incidentes aplicables a cada categoría	Incidentes-incidentes/ categoría
2	Integración de cada categoría y sus propiedades	Incidentes- propiedades/categoría
3	Definición de la teoría	Categoría-Teoría /saturación
4	Composición de la teoría	Criterios. Teoría

3.2. Categorías, Subcategorías y matriz de categorización

En el ámbito temático de la investigación en la Educación Inicial, se ha observado en estos últimos tiempos que el fenómeno del desarrollo oral, es cada vez más requerido en los niños. Es por ello que la presente investigación se propuso describir e interpretar dicho fenómeno y ahondar a profundidad sobre sus complejos para estimular su comunicación oral tomando la estrategia de melodías infantiles. En este contexto o ámbito, se plantea priorizar las siguientes categorías y subcategorías para un mejor estudio:

Conocimiento de desarrollo oral: Esta categoría se refiere al contenido o información que posee dicha investigación ha cerca del desarrollo oral en los niños siendo objeto de investigación ya que la preocupación es que el niño tenga un gran lenguaje oral, pero como estrategia o técnica se tendrá un estímulo que son las canciones infantiles a través de su ritmo y melodía el niño podrá tener un mejor aprendizaje y también un mejor lenguaje.

Pero no basta con el conocimiento, esta investigación ahondará sobre la capacitación de competencias investigativas, categoría que remarcó el valor práctico de las investigaciones de cada informante. En ella se podrá observar si los niños cuentan con un apoyo para desarrollar el lenguaje oral y si la docente cuenta con estrategias y recursos para fomentar dicho problema y se vea reflejado en el niño. Esto se tomará como categorías que servirán de mucho para delinear el verdadero perfil investigativo.

Por último, se tomará la actitud sobre las canciones infantiles aquí se verá cómo se introducen en la vida escolar y diaria para que el niño tenga mejores resultados y más aún si es observado y estimulado por los docentes y padres de familia, las canciones infantiles en los niños abarcan muchos temas a relucir, pero ayudan a la adquisición de conocimiento. Con esta información se terminará de bosquejar los perfiles investigativos.

3.3. Escenario de estudio

El contexto de estudio para la presente investigación del cual se seleccionaron los sujetos de estudio, lo constituyó un niño o un grupo de niños que viven en la zona de San Martín de Porres que vienen de provincia, pero tienen años en Lima suelen conservar algunas costumbres. El lugar mantiene una atmósfera cómoda que le da un aspecto a un grupo de niños pequeños y también será utilizada nuestra tecnología que por medio de programas actuales como zoom, classroom, ellos puedan ser estimulados ya que por las circunstancias actuales las clases son virtuales, hay veremos el desarrollo oral en los niños y cómo insertamos las canciones en una clase y hasta que concluya, también se trabaja con los docentes para ver no solo a nivel escolar el avance del niño si no ahora con esta pandemia como el padre se ha involucrado en el progreso del niño y con el docente para ver la innovación de las clases tras la pandemia que estamos viviendo.

3.4. Participantes

Como usuarios para la investigación tomamos de forma voluntaria cinco docentes de diferentes edades de educación inicial para poner a prueba sus conocimientos en desarrollo oral y las técnicas que utilizan para un buen lenguaje oral.

3.5. Técnicas e instrumentos de recolección de datos

Como estrategia de almacenar información, se desarrolló la técnica de la entrevista, se empleó un cuestionario de preguntas que le permitió a la investigadora orientar a los entrevistados. Para el recojo de indagación se utilizó la triangulación, categorización y síntesis de toda la información. Resaltamos que la triangulación implica el recojo y el estudio de la información de distintos ángulos.

3.6. Procedimiento

En síntesis, se utilizó la técnica de observación para ver cómo ingresa un niño y que nivel tiene en desarrollo oral utilizamos como estímulo aplicativo las

canciones y luego del término veremos que ánimo y qué palabras nuevas aprendió y cómo va su desarrollo oral.

Finalmente se puso a prueba todo lo relatado, este procedimiento científico está destinado dar a conocer diferentes estudios de caso y mejorar nuestro desarrollo oral para una mejor educación.

3.7. Rigor científico

Para asegurar el rigor científico y no caer en erróneas teorizaciones, cada categoría será el resultado de una reconstrucción teórica y coherente de una triangulación de autores sobre un tema en particular con diferentes aportes que en algunos coinciden. Para ello se elaboró conclusiones que demuestren una solvente consistencia lógica además de la teórica y práctica. Por otro lado, los criterios de validez y confiabilidad serán establecidos a partir del rigor científico respectivo.

3.8. Método de análisis de datos

Esta investigación se enmarca bajo un enfoque cualitativo que interpreta al sujeto de caso, pues se planteó la investigación en torno a las canciones para el desarrollo oral en los niños de cuatro años con el fin de comprender sus experiencias y vivencias a profundidad, es decir conocer este fenómeno desde su propia voz.

3.9. Aspectos éticos

Esta investigación tiene presente la honestidad intelectual subyacente a la entidad correspondiente de la universidad durante su desarrollo.

Por lo tanto, se considerará como imprescindible la valoración del informador como administrador de sus propias decisiones durante el proceso; asimismo, a través del conocimiento informado y de acuerdo a la situación actual se presentará los objetivos de la presente indagación al primer encuentro con cada uno de ellos. Se empleó los datos e información recogida con suma responsabilidad, discrecionalidad y tino ajustándose a fines estrictamente académicos y ponderando siempre el anonimato en salvaguarda las identidades de cada informante.

Por tanto, se tomará en cuenta:

- Los autores consultados en esta investigación serán citados y referenciados
- Se mantendrá en anonimato a los niños y docentes que participen en el estudio de caso
- Tomar en cuenta las condiciones del entrevistado
- La información de dicha investigación será sólo para fines académicos

IV. RESULTADOS Y DISCUSIÓN

Desarrollo oral

El desarrollo oral es una actividad comunicativa que permite aprender y sirve para expresar nuestras emociones y sentimientos en los niños se dará de manera óptima.

Prejuicios y creencias

La observación mencionado por los docentes de acuerdo a la subcategoría es que el desarrollo oral no es un prejuicio o creencia que el niño no pueda tener un buen desarrollo oral ya que en casa también conviven con la familia y eso ayuda al niño también ya que escucha otras palabras pero la estimulación lo realizan las docentes junto a los padres y sin su apoyo no habrá una buena expresión oral hay padres que dicen que eso no ayudara nada al niño y no se dan cuenta que es todo lo contrario(Entrevistado 1).

Nos dicen algunas veces que lo que puede ocasionar el desarrollo oral en el niño no es importantes ya que son prejuicios y creencias que la gente inventa que el niño a lo largo no necesitara eso, pero el desarrollo oral esta siempre en la vida de la persona y ayuda mucho para una buena expresión oral(Entrevistado 2).

El desarrollo oral para algunas personas son solo prejuicios y creencias que no es necesario estimular, desde que somos pequeños nos involucramos con esto y desde pequeños nos estimulan para una buena expresión oral no podemos bajar la guardia porque a lo largo de la vida esto puede pasarnos factura(Entrevistado 3).

Nos dicen algunas veces que lo que puede ocasionar el desarrollo oral en el niño no es importantes ya que son prejuicios y creencias que la gente lo dice, pero el desarrollo oral está siempre en la vida de la persona y ayuda mucho para una buena expresión oral y más aún en la actualidad es necesario estimular desde pequeños para que a largo plazo no hay complicaciones (Entrevistado 4).

Tenemos que tratar que el desarrollo oral no quede sólo en prejuicios y creencias es importante y más aún estimularlos desde pequeños para revertir esta subcategoría teniendo en cuenta que el desarrollo oral estará con nosotras a lo largo de nuestra vida (Entrevistado 5).

En resumen, los prejuicios y creencias solo son suposiciones que podemos tener para no darle prioridad al desarrollo oral ya que desde pequeños tienen que ser estimulados, esto ayuda mucho en su vocabulario, en la convivencia conocerá nuevas palabras y este aprendizaje le ayudará a lo largo de toda su vida. Este resultado complementa con Baralo (1999), en el crecimiento del desarrollo verbal en el ambiente E/LE, alude a la pronunciación de sus primeras palabras, pareciera que se limita en practicar nuestro vocabulario; por lo cual se da a conocer que esta enseñanza es de un enorme obstáculo. Este resultado complementa con Wendkos y Duskin (2001) fomentar la comunicación oral es sin duda uno de las metas principales en los preescolares, ellos al comunicarse con su entorno desarrollarán sus habilidades sociales y manifestarán sus propias inquietudes, deseos y creaciones.

En conclusión, nuestra categoría determina el efecto de las canciones infantiles en la forma del desarrollo oral, sabemos que el desarrollo oral no son prejuicios o creencias es importante para el niño ya que le permite tener un mejor vocabulario y para eso será estimulado con la ayuda de las canciones estas son placenteras y del gusto de los niños.

Conceptos

Todos los conceptos que hemos visto sobre desarrollo oral nos da una conclusión de seguir avanzado para que el niño se estimule en casa como en el colegio y así tenga un lenguaje fluido que le ayude a lo largo de su vida(Entrevistado 1).

Conocemos diferentes tipos de conceptos que nos hablan sobre el desarrollo oral, pero en esta actualidad no lo ponemos en práctica ya que no estamos estimulando al niño en este concepto, ahora con esta pandemia lo necesitan más, ellos mismos van a pedir realizar diferentes actividades donde permitan estimular el desarrollo oral (Entrevistado 2).

Tenemos en cuenta diferentes tipos de concepto, sabemos su importancia y en que nos ayuda para eso se pide poner en práctica los conceptos empleados y revisar algunas técnicas o estrategias que nos brindan para una mejor perspectiva (Entrevistado 3).

Conocemos diferentes tipos de conceptos estos nos ayudan a con estrategias y nos dan algunas soluciones, pero en esta actualidad no lo ponemos en práctica nos preocupamos por diferentes temas, y más aún en este estado de pandemia hemos tenido un nivel bajo en su desarrollo oral (Entrevistado 4).

Contamos con diferentes autores que nos hablan sobre los conceptos sabemos de su importación y en que nos ayuda para eso se pide poner en práctica los conceptos empleados y tratar de buscar información más actualizada que nos ayude a sintetizar dicho tema(Entrevistado 5).

En resumen, los conceptos son diversas estrategias para ayudar a sintetizar su importancia y como tener un mejor trabajo que ayude al niño en su desarrollo oral. Este resultado coincide con Guerrero (2012, p 12) el desarrollo del lenguaje oral en Preescolar es importante fomentar diversas estrategias para el buen desarrollo oral. Se realizó con el propósito de proponer y organizar un trabajo que ayude al desarrollo de habilidades comunicativas en los alumnos, conforme a los distintos elementos del lenguaje hablado, donde el docente pueda crear diferentes técnicas para un gran desarrollo oral en los niños. Así mismo hay coincidencia Avendaño y Miretti (2006, p 4) con respecto a este punto, se enfatiza que la comunicación es una facultad de toda persona, se define como ser racional por su carácter tanto comunicativo y psico-social.

En resolución la categoría nos permite determinar el efecto de las canciones infantiles en el desarrollo del uso del desarrollo verbal, tomando en cuenta los conceptos de los autores, vemos como el desarrollo oral utiliza esta estrategia para un mejor resultado, este será un estímulo donde veremos cuál es el uso que se le da a las canciones y si podemos involucrarla en otros aspectos.

Procedimientos

Encontramos varios procedimientos, pero el más importante es el de la estimulación a través de canciones infantiles sabemos que a los niños les gusta

y por medio de ella se verá la mejora en el desarrollo oral del niño estos procedimientos son estrategias que ayudan al niño (Entrevistado 1).

Los procedimientos del desarrollo oral ayudan mucho al niño, es también adecuado que cada vez que el niño desee opinar y tomar la palabra el sea escuchado ya que así se siente seguro de sí mismo y fomenta un desarrollo oral fluido (Entrevistado 2).

Vemos que los procedimientos ayudan mucho al niño, en lo largo de nuestra vida se ve como él se desenvuelve, es importante la estimulación desde pequeños y también la ayuda para estimular viene de dos padres, maestros y padres que los dos unidos trabajen para obtener excelentes resultados (Entrevistado 3).

Los procedimientos ayudan mucho al niño, es también adecuado que cada vez que el niño tome la palabra se exprese y de sus propias conclusiones y tenga esa confianza para poner en práctica el uso de las canciones, así habrá un ambiente como y veremos mejores resultados (Entrevistado 4).

El desarrollo oral ayuda mucho al niño, sus procedimientos y técnicas nos ayudan para tener resultados, así mismo vemos que en la actualidad el niño no es tomado en cuenta no convive con más personas solo con las de su entorno no cuenta con un léxico fluido y de acuerdo a su edad (Entrevista 5).

En resumen, los procedimientos son importantes para un buen desarrollo oral esto se tiene que poner en práctica a través de un estímulo. Este resultado coincide con (Duskin, 2001; Garcia, 2006; Miretti, 2006; Santrok, 2007) comprendamos que necesitamos del lenguaje en nuestra vida cotidiana para poder leer, escribir, escuchar a otros y hablar y más aún en la actualidad para poder conseguir un trabajo en la sociedad por eso desde pequeños es bueno poner en práctica todos los procedimientos para un buen desarrollo oral en los niños. Así mismo hay coincidencia Ministerio de Educación del Perú (Minedu, 2009), el lenguaje del niño evoluciona paulatinamente con diferentes procedimientos. Es una habilidad heredada de nuestros genes en la cual se emplean sistemas de signos verbales y no verbales. Mientras más motivemos a la niña y al niño como madres, en hacerlos parte de un diálogo independientemente de su edad.

Siguiendo la ilación de la categoría también va determinar el efecto de las canciones infantiles en el desarrollo del contenido del desarrollo oral donde se observa diversos aspectos que han tomado en cuenta algún estímulo para poder enriquecer más el desarrollo oral, tomamos como contenido a nuestro teórico, y también a los procedimientos que se darán para utilizar dicha estrategia.

Canciones Infantiles

Las canciones son de los gustos de los niños en este aspecto las tendremos como un estímulo para el desarrollo oral ya que el niño se expresa a través de ellas.

Desempeño competente

Se basa en un buen desempeño competente donde se verá cómo el niño involucra las canciones infantiles este desempeño permitirá ver cómo él pone de su parte para lograr con éxito lo esperado en el niño y también qué estrategias podemos utilizar para ser un mejor avance (Entrevistado 1).

Nos permite que a través de las canciones infantiles el niño se pueda expresar y dar sus opiniones de qué manera trabajar y que objetos se puede utilizar y tomando en cuenta siempre la edad todos los niños no aprenden igual sabemos también que en casa no son estimulados ya que hay veces que no cuentan con un léxico fluido por eso veremos en qué nivel ingresa el niño (Entrevistado 2).

Sabemos que por medio del desempeño competente utilizamos las canciones infantiles como estímulo de aprendizaje eso nos ayuda mucho ya que a los niños les gusta mucho a través de las canciones expresarse el niño demuestra muchas cosas se siente en confianza y utiliza hasta materiales que pone a prueba y los explica (Entrevistado 3).

Vemos importante la valoración del desempeño que permite que a través de las canciones el niño pueda expresarse escuchando las indicaciones que da y luego exponerlas de acuerdo a su edad, se ve reflejado en las canciones el uso que se le da para alcanzar y estimular el aprendizaje oral (Entrevistado 4).

Sabemos que por medio del desempeño competente utilizamos las canciones infantiles como estrategia, el uso de ellas nos permitirá estimular más al desarrollo oral, vemos que las canciones son de su agrado y casi siempre escuchan una (Entrevistado 5).

En resumen, el desempeño competente ayudará a que el niño disfrute la canción el sonido esto debe ser de acuerdo a su edad, el adulto también debe involucrarse ya que el niño copia lo que ve. Este resultado coincide con (Alfaro, 2016), las melodías pre escolares han sido escritas para los infantes, colocándolos como el principal receptor, el cual las disfrutarán imitando los sonidos, creando sus propios movimientos, repitiendo frases o balbuceando según su edad y maduración. En consecuencia, el adulto cumplirá la función estricta de acompañante en este momento artístico. Así mismo hay coincidencia Blanco (2011), las canciones infantiles y los desempeños competentes en la educación son importantes ya que hay diferentes tipos de canciones toda canción tiene un contenido y también está basado con un valor es importante que el niño escuche las canciones desde pequeño a través de la tecnología podemos encontrar muchas canciones de acuerdo a la edad del niño actualizadas y las tradicionales esto debe ser reforzado en el niño en el ámbito familiar y escolar o compartiendo momentos de juego con algunas canciones así estimula su desarrollo oral.

Tenemos como resultado que la categoría determinará los objetivos realizados, sabemos que las canciones son agradables y les gustan a los niños este será una estrategia para determinar el nivel de desarrollo oral, también utilizaremos el desempeño competente para ver que reacción tiene el niño al emplear las canciones a fin de una mejor expresión oral.

Valoración sobre las canciones infantiles en el desarrollo oral

La valoración que se le da al desarrollo oral va de la mano en esta ocasión con el estímulo que se va utilizar estos son las canciones, la valoración es importante ya que se ve los conceptos y que valor se le da al estímulo para un buen resultado en el desarrollo oral

Valoración teórica

La valoración de las canciones infantiles en el desarrollo oral son importantes nos da a saber que los aspectos prácticos, teóricos son útiles para un buen desarrollo oral pero una valoración teórica es importante para una buena pronunciación y léxico de los niños ya que esto se verá reflejado en toda su vida(Entrevistado 1).

Las canciones infantiles nos ayudarán a trabajar la valoración teórica donde vemos cómo el niño se expresa oralmente y como se desenvuelve esto también es importante y fundamental para un buen avance ya que veremos si en casa el niño está siendo estimulado y si le dan la importancia que se debe (Entrevistado 2).

Queremos ver el uso de las canciones en el desarrollo oral y la importancia que se le da utilizándose, en teoría las canciones ayudan mucho al niño a realizar cosas que él nunca había descubierto, tenemos como estrategia ya que les gusta por eso involucramos aquí al desarrollo oral como parte fundamental(Entrevistado 3).

Sabemos que toda valoración oral ayuda mucho y por eso vemos útil poner a prueba el uso de las canciones en el desarrollo oral, aquí veremos cómo está el niño en su aprendizaje oral si tiene algunos problemas al expresarse por medio de esta motivación lograremos un buen avance (Entrevistado 4).

Una valoración oral sobre las canciones infantiles en el desarrollo oral es importante ya que vemos como las canciones le sirven mucho al niño, tomamos el uso de canciones y su aplicación en el desarrollo oral, también seleccionar las canciones que serán aplicadas para el uso de la estimulación (Entrevista 5).

En resumen, la valoración teórica es la más importante se observa que el lenguaje teórico expresivo es el más involucrado con el niño, este comienza con el desarrollo oral que se ve cuando el niño convive con más personas, así tendrá un vocabulario fluido. Este resultado complementa con Skinner (1931), observa que los niños consiguen el lenguaje expresivo por diferentes estímulos, la expresión verbal o oral es una conducta obtenida de la imitación de los adultos, va vinculando objetos, acciones y aprendiendo de sus

confusiones. Esta no se agobia por el lenguaje expresivo si no por la etapa pre lingüística y el dominio en el que se desenvuelven. La expresión oral, son términos de estímulo respuesta sin que participen factores como el significado y las reglas gramaticales. Esto se verá plasmado a través de las canciones infantiles donde se observa las estrategias que el docente adoptará para una buena expresión oral. Así mismo complementa al Ministerio de Educación del Perú (Minedu, 2009), el lenguaje del niño evoluciona paulatinamente con diferentes procedimientos. Es una habilidad heredada de nuestros genes en la cual se emplean sistemas de signos verbales y no verbales. Mientras más motivemos a la niña y al niño como madres, en hacerlos parte de un diálogo independientemente de su edad.

En deducción la categoría nos hace conocimiento sobre el contenido, uso de las canciones y valoración teórica en que nos ayuda, como se puede aplicar para tener una buena respuesta en los resultados que obtendremos al utilizar estímulo-respuesta.

V. CONCLUSIONES

Esta investigación ha logrado resolver la congruencia entre el efecto de las canciones y el desarrollo oral en infantes de cuatro años. Desarrollando cada una de las siguientes categorías como desarrollo oral, canciones y valoración sobre las canciones en el desarrollo oral, teniendo en cuenta los objetivos propuestos en la presente investigación llegamos a las siguientes conclusiones:

En cuanto a determinar el efecto de las canciones en la forma del desarrollo oral, la falta de conocer más acerca del desarrollo oral y tomar en cuenta los prejuicios y creencias que solo son especulaciones que perjudican el avance del niño para una muy buena expresión oral.

Las dificultades encontradas en determinar el efecto de las canciones en el desarrollo del uso, se manifestó como lo más resaltante, los conceptos de los autores y teórico nos proporcionaron los procedimientos adecuados para el estímulo-respuesta.

En relación a determinar el efecto de las canciones en el desarrollo del contenido, vemos que las canciones son del gusto de los niños ese es un punto a favor que tenemos para que el niño se sienta cómodo y obtener un buen desempeño competente para lograr buenos resultados en el niño.

Finalmente concluimos que la valoración sobre las canciones en el desarrollo oral ayuda al docente a determinar la valoración teórica que es el punto de salida para obtener un buen desarrollo oral utilizándolo como una estrategia pertinente.

Se pone de manifiesto que los supuestos teóricos y empíricos han sido resueltos en esta investigación. Con ello, hemos comprendido el significado de las competencias de investigación, el cual fue uno de los objetivos planteados al inicio.

Dentro del rigor científico se ha llevado a cabo una ficha de entrevista, la cual se aplicó a docentes y la observación aplicada a estudiantes de cuatro años. Ambas son coherentes con la triangulación de autores y determinan el efecto de las canciones infantiles en el avance verbal en esta edad.

VI. RECOMENDACIONES

A partir del estudio realizado surgen estas nuevas interrogantes ¿La influencia de las canciones en el aprendizaje del estudiante varía al ser presencial o virtual? ¿Cómo deberían ser capacitados los docentes en el uso de las canciones para el desarrollo del aprendizaje?

Lo que prosigue a esta investigación, es el planteamiento de una guía para docentes, en la cual se detalle tipos de canciones y en qué momentos del día deben ser usadas para el realce de las actividades y adquisición de aprendizajes en el desarrollo oral.

Se invita a toda la comunidad pedagógica a observar los anexos para tener conocimiento de los ítems planteados, los cuales pueden ser replicados en sus aulas a mediados y al finalizar del año escolar para evidenciar el proceso del desarrollo oral.

Finalmente, la importancia y el significado de este estudio sirven como precedente para investigaciones posteriores pues revelan la situación actual de los principales agentes educativos como son los maestros y estudiantes en cuanto al uso de las canciones para favorecer el desarrollo oral.

REFERENCIAS

- Baralo, (1999). *El desarrollo de la expresión oral en el aula E/LE*. Revista Nebrija.
- Barnechea, J. (2009). *Influencia de la aplicación del plan de acción Mundo Mágico en la expresión oral de niños y niñas de 5 años de edad de la institución educativa Amigas de Chimbote*. [Tesis en maestría]. Perú: Universidad César Vallejo. Chimbote, Perú.
- Bernabel, L. (2019). *El lenguaje oral en niños de cinco años de una institución educativa inicial pública del Callao* (Tesis doctoral). Perú: Universidad San Ignacio de Loyola. Lima, Perú).
- Blancas Caballero, A. L., & Quispe Villegas, M. J. (2017). *Las Canciones infantiles en el desarrollo de la expresión oral en estudiantes del II ciclo de la Institución Educativa N° 457 Lima*. Perú: Universidad Nacional de Huancavelica. <http://repositorio.unh.edu.pe/handle/UNH/1513?show=full>
- Bueno Laja. M. (2015). *Las Rimas, Trabalenguas y Canciones como estrategias metodológicas para estimular el desarrollo del lenguaje en niños y niñas de 3 a 4 años de edad del Centro Infantil del buen vivir Ingapirca, de la comunidad de Ingapirca de la Parroquia Santa Ana, Cantón Cuenca provincia de Azuay*. Ecuador: Universidad Politécnica Sañlesiana – Sede Cuenca. <https://dspace.ups.edu.ec/bitstream/123456789/8892/1/UPS-CT005106.pdf>
- Cardozo, M y Chucue, C. A. (2011). *Desarrollo de la expresión oral a través de los títeres en el grado primero A y B de la institución educativa agroecológico amazónico, sede John Fitzgerald Kennedy, del municipio del Paujal, Caquetá*. [Tesis de licenciatura]. Universidad de la Amazonía. http://www.takey.com/Thesis_130.pdf

Cassany, D, Luna, M. y Sanz, G. (1994). *Enseñar la lengua*. Imprimeix.
https://d1wqtxts1xzle7.cloudfront.net/59017732/cassany__d._luna__m._sanz__g._-__ensenar_lengua20190424-111246-1pzjpyh.pdf?1556120272=&response-content-disposition=inline%3B+filename%3DEnsenar_lengua.pdf&Expires=1617850396&Signature=eyt6GFOeeMo4sCf2b13oBdRC4SW7fNvNI9GbdjQ7WL-RX9V7N8GHgx~lftBcpgbsWYh5l--D-gRRtJWYQ25KPmBJ~MQ36s-ugfl5N1rsZCUvm8A~fcNVg6sr8dhExaNV6F08ya03X~E9YIPXWUlyfyB-IP2I5ThaqjyY4LtrfvDkxYZJbbdDPYKnl24O5BarMptPaRAmdZkZ2gm4eInnZXd57~1wCAj5PijPjXuGWFAwoUBIDmnxtv5qf~pXPQWekqHmc2y0k~Lq1amtfzuu6lllWsW1q-d5i5ROWG3e7H8zaQp2RcnLiSFJlfbDFfPNW7h1VmOwWAmSsuulrCbklw__&Key-Pair-Id=APKAJLOHF5GGSLRBV4ZA

Castañeda, F. (1999). *El lenguaje verbal del niño. ¿Cómo estimular, corregir y ayudar para que aprenda a hablar bien?* Lima: UNMSM.

Castellanos Cortez, M. S. (2012). *La música como estrategia para estimular el aprendizaje afectivo*. Recuperado de http://slideshare.net/zofi_a/tesis-odocumento-recepcional-la-msica-como-estrategia-para-estimular-el-aprendizajeefectivo-13183605

Cherres Leiva R. (2014). *Programa de Canciones Infantiles para desarrollar la Expresión Oral en los niños de 05 años del Pronoei mi primera letra "A" Pomalca*. Perú: Universidad César Vallejo.

Chinchay, Y. D., y Medina, P. M. (2018). *LA EXPRESIÓN ORAL DE LOS NIÑOS Y LAS NIÑAS DE 3 AÑOS DE LA I.E.I. N° 611 SANTA MARIA GORETTI DE MARCONA*. [Tesis de especialización, Universidad Nacional de Huancavelica]. <http://repositorio.unh.edu.pe/bitstream/handle/UNH/2076/TESIS-SEG->

ESP-EDUC-2018-

CHINCHAY%20Y%20MEDINA.pdf?sequence=1&isAllowed=y

Chiroque, S. (2004). *Curriculo: una herramienta del maestro y del educando*. Lima, Perú: Instituto de Pedagogía Popular. <https://isbn.cloud/9789972984754/curriculo-una-herramienta-del-maestro-y-del-educando/>.

Daniel, C. (2014). *Programa de canciones infantiles para desarrollar la expresión oral en los niños de 05 años del Pronoei mi primera letra A de pacora – Lambayeque*. [Tesis de Licenciatura, Universidad Nacional Pedro Ruiz Gallo].

FIGUEROA, Q. (2008). *La expresión y comprensión oral*. Tomado de: <http://www.monografias.com/trabajos55/expresion-oral/expresion-oral2.shtml>. Revisado el 10 de enero del 2016.

García, S. (2015). *La influencia de las canciones infantiles como estrategia para el desarrollo del lenguaje en niños de 4 a 5 años de la Unidad Educativa Particular Sagrado Corazón de Jesús de la ciudad de Tulcán en el año lectivo 2013-2014*. [Tesis de licenciatura]. Quito, Ecuador: Universidad Tecnológica Equinoccial.

Hemsey de Gainza, V. (1968). *El Canto en la Educación Infantil* <http://www.filomusica.com/filo19/pucci.html>.

Hope, L. P. (2010). *Jugando aprendemos a expresarnos*. http://www.hopeperu.org/documentos/desarrollo_expresion_oral_ei.pdf.

Kodály, Z. (1895). http://julay42.blogspot.pe/p/metodos-de-ensenanza-musical_26.htm.

León Salazar, H. E. (2017). *Desarrollo del lenguaje oral en los niños y niñas de 4 y 5 años del nivel inicial en la institución educativa N° 307 “Mi pequeño cielo”* distrito de Casma, 2017.[Tesis de licenciatura, Universidad Católica los Angeles Chimbote].

Luque, (2015) *Las canciones infantiles en el desarrollo del lenguaje oral en los niños y niñas de Primero de Básica paralelo “D” en la Escuela de Educación Básica “Dr. Nicanor Larrea” en la ciudad de Riobamba* año lectivo 2015-2016 [achelor's thesis, Rbba, UNACH 2016].

Martínez, E. (2016). *Taller de expresión oral y escrita 1*. México: Trillas, S.A.

Martínez, M. (2011). *La investigación-acción en el aula*. *Agenda académica*, 7(1), 27..

MINISTERIO DE EDUCACIÓN (2006) *Guía para el desarrollo de Capacidades Comunicativas*. Lima. 1era. Edición. MED – DES.

MINISTERIO DE EDUCACIÓN (2007) *Guía para el desarrollo de Capacidades Comunicativas*. Lima. 2da. Edición. MED – DES.

MINISTERIO DE EDUCACIÓN (2008) *Diseño Curricular Nacional de Educación Básica Regular*. Lima. 2da. Edición.

MINISTERIO DE EDUCACIÓN (2014). *Rutas de aprendizaje: Comunicación*. Lima: Ediciones Limusa.

Moreno López, N. (s.f.). *Los Cantos Infantiles*

<http://www.educacioninicial.com/EI/contenidos/00/2250/2267>.

- Muñoz Bravo, A. H. (2017). *El lenguaje oral de los niños y niñas de 4 años de edad de la I.E.N° 2057 de los andes de San Martín de Pangoa 2016*. [tesis de segunda especialidad, Universidad Nacional de Huancavelica]. <http://repositorio.unh.edu.pe/bitstream/handle/UNH/1656/T.A.MU%C3%91OZ%20BRAVO.pdf?sequence=1>
- OLLER, J. (2000). *Methods That Work. Ideas for Literacy and language*. Boston: Teachers. Heinle&Heinlepublisher.
- PARRA, D. (2012). *Mejoramiento de la expresión oral en estudiantes de 05 años de educación básica*. Ecuador:[Tesis de Licenciatura]. Universidad de la Amazonía
- Ramirez Rojas, P. (2018). *Implementación del taller de canciones infantiles para mejorar la expresión oral en niños de tres y cuatro años de la Institución Educativa Inicial Particular Fleming Santiago - Cusco 2017*. [Tesis de Segunda Especialidad, Universidad Nacional De San Agustín De Arequipa]. <http://repositorio.unsa.edu.pe/bitstream/handle/UNSA/7992/EDSrrop.pdf?sequence=1&isAllowed=y>.
- Reviere. A. (1996) *La teoría Psicológica de Vygotsky*. Lima, Primera edición. El Salmón.
- Reyes y Tinoco (2012). *En su investigación orientada en función de las Rondas y Canciones como Estrategia Metodológica en el Proceso de Enseñanza Aprendizaje de los niños y niñas del primer año de educación básica del jardín las Ardillitas de la ciudad de Machala*. [Tesis de Licenciatura, tesis de grado: Universidad Rafael Landívar.].
- Serafín. H. (2016). *Canciones infantiles para mejorar la expresión oral de los estudiantes del 1° grado de la institución educativa N° 3284 Túpac Amaru. Tingo María*. [Tesis de Licenciatura, Huancayo: Universidad del Centro del Perú].

- Suybate Jáuregui, M. E. (2019). *Nivel de lenguaje oral en niños y niñas de 5 años de una institución educativa del distrito de Ventanilla*. [Tesis de Maestría, Universidad San Ignacio de Loyola].<http://repositorio.usil.edu.pe/handle/USIL/9207>
- Tarazona Alvino, M. A. (2016). *Las canciones infantiles y el desarrollo de habilidades comunicativas en los niños de la I.E.I. N° 323 Cruz Punta – Umari 2016*. [Tesis de Bachillerato, Universidad Nacional Hermilio Valdizán].<http://repositorio.unheval.edu.pe/handle/UNHEVAL/2268>
- TREVIÑO A. N. (2010) *El desarrollo de la expresión oral en el aula de educación inicial*. Cusco. Investigación acción del equipo de profesoras de Educación Inicial del Laboratorio Pedagógico Hope.
- Valdez, S. (2012). *Las canciones en el aprendizaje de lenguas*. [Tesis de Licenciatura]. Universidad fe Quintana Roo. Recuperado [www. sci. uma. es/bbldoc/tesisuma/16853805. pdf](http://www.sci.uma.es/bbldoc/tesisuma/16853805.pdf).
- Walsh, M. (2016). *Canciones infantiles*. Obtenido de <http://cancionesinfantiles.com.ar/canciones-infantiles-de-maria-elena-walsh/>
- Zoltán, K. (1882). *Estimulación temprana psicopedagogos musicales*. Kecskemét.

ANEXOS

Matriz Apriorística

Ámbito temático:		Problema general de investigación:
Investigación en la Educación		¿Cuál es el efecto de las canciones para el desarrollo oral en los niños de 4 años del nivel inicial?
Problemas específicos:		Objetivos específicos:
¿Cuál es el efecto de las canciones para el desarrollo de la forma del lenguaje oral en los niños de 4 años del nivel inicial?		Determinar el efecto de las canciones en la forma del desarrollo oral.
¿Cuál es el efecto de las canciones en el desarrollo del uso del desarrollo oral en los niños de 4 años del nivel inicial?		Determinar el efecto las canciones en el desarrollo del uso del desarrollo oral
¿Cuál es el efecto de las canciones en el desarrollo del contenido del lenguaje oral en los niños de 4 años del nivel inicial?		Determinar el efecto las canciones en el desarrollo del contenido del desarrollo oral
		Reflexionar sobre la actitud sobre el Competencias investigativas
Categorías	Subcategorías	Preguntas de investigación
Desarrollo oral	Prejuicios o creencias	¿Crees que el desarrollo oral es fundamental en la educación de los niños en la actualidad?
	Conceptos	¿Qué entiende Ud. por desarrollo oral?
	Procedimientos	¿Cuáles son los procedimientos del desarrollo oral en niños?
Canciones infantiles	Capacitación teórica	¿Cuentas con material de capacitación disponible sobre canciones infantiles y su aplicación en los niños?
	Capacitación práctica	¿Cuentas con material de capacitación disponible sobre canciones infantiles y su práctica en los niños?
	Desempeño competente	¿Qué canciones infantiles producen un resultado esperado en el desarrollo oral de los niños?
Valoración sobre las canciones infantiles en el desarrollo oral	Valoración teórica	¿Qué opina en el aspecto teórico sobre el uso de canciones infantiles en el desarrollo oral en los niños?
	Valoración práctica	¿Qué opina en el aspecto práctico sobre el uso de canciones infantiles en el desarrollo oral en los niños?
	Valoración educativa	¿Qué opina en el aspecto educativo sobre el uso de canciones infantiles en el desarrollo oral en los niños?

INFORME DE OPINIÓN SOBRE INSTRUMENTO DE INVESTIGACIÓN

- DATOS GENERALES

Apellidos y nombres del experto: Lic. Magali Garcia Cachay
 Institución donde labora : I.E. Corazon de Jesús
 Especialidad : Lic. De Educación
 Instrumento de evaluación : Ficha de recolección de datos
 Autor del instrumento : Lisbeth Guisela Matos Mattos


- ASPECTOS DE VALIDACIÓN

MUY DEFICIENTE (1) DEFICIENTE (2) ACEPTABLE (3) BUENA (4) EXCELENTE (5)

CRITERIOS	INDICADORES	1	2	3	4	5
CLARIDAD	Los Ítems están redactados con lenguaje apropiado y coherente				✓	
OBJETIVIDAD	Las instrucciones y los ítems del instrumento permiten recoger la información objetiva sobre: Uso de canciones para el desarrollo oral en niños de cuatro años del nivel inicial					✓
ACTUALIDAD	El instrumento demuestra vigencia acorde con el conocimiento científico ,tecnológico y legal sobre el Uso de canciones para el desarrollo oral en niños de cuatro años del nivel inicial			✓		
ORGANIZACIÓN	Los ítems del instrumento reflejan organización lógica entre la definición operacional y conceptual sobre Uso de canciones para el desarrollo oral en niños de cuatro años del nivel inicial					✓
SUFICIENCIA	Los ítems del instrumento en cantidad y claridad de acorde con la variable, dimensiones e indicadores					✓
INTENCIONALIDAD	Los ítems del instrumento son coherentes con el tipo de investigación y responde a los objetivos ,hipótesis y variable de estudio				✓	
CONSISTENCIA	La información que se recoja a través de los ítems del instrumento permitirá analizar y explicar el motivo de dicha investigación					✓
COHERENCIA	Los ítems del instrumento presentan relación con los indicadores de cada dimensión					✓
METODOLOGÍA	La relación entre la técnica y el instrumento propuesto responde al objetivo de la investigación			✓		
PERTINENCIA	La redacción de los ítems concuerdan con la escala valorativa del instrumento			✓		
PUNTAJE TOTAL						42

- OPINIÓN DE APLICABILIDAD: Instrumento coherente y articulado con los elementos de investigación, el mismo que se encuentra apto para su aplicación

Lima, 18 de Setiembre del 2020


 D.N.I 408411