



ESCUELA DE POSGRADO
UNIVERSIDAD CÉSAR VALLEJO

Programa Hablar es divertido en el desarrollo de la
expresión oral en estudiantes de una Institución Educativa
Estatal de Ate, 2016

**TESIS PARA OPTAR EL GRADO ACADEMICO DE:
MAGÍSTER EN PSICOLOGÍA EDUCATIVA**

AUTORA:

Br. Esther Eudocia Mascco Ramos

ASESOR:

Dr. Carlos De la Cruz Valdiviano

SECCIÓN:

Educación e idiomas

LÍNEA DE INVESTIGACIÓN:

Innovaciones pedagógicas

PERÚ - 2017

Página del jurado

Dr. Hugo Lorenzo Agüero Alva

Presidente

Dr. Rodolfo Talledo Reyes

Secretario

Dr. Carlos De La Cruz Valdiviano

Vocal

Dedicatoria

A la memoria de mi añorado padre Nazario que desde el más allá me está iluminando; a mi madre Preciliana por sus sabios consejos.

A mi esposo e hijas que siempre han estado a mi lado dándome fuerzas para superarme.

Agradecimiento

A Dios por las metas alcanzadas y por los sueños logrados. A mi esposo y mis hijas por su comprensión y paciencia. Mi eterna gratitud a todas las personas que me ayudaron a concretizar esta meta.

Declaratoria de autenticidad

Yo, Esther Eudocia Mascco Ramos, estudiante del Programa Maestría de la Escuela de Postgrado de la Universidad César Vallejo, identificado con DNI N° 06091158, con la tesis titulada: Programa “Hablar es divertido” en el desarrollo de la expresión oral en estudiantes de una Institución Educativa Estatal de Ate 2016, declaro bajo juramento que:

1. La tesis es de mi autoría.
2. He respetado las normas internacionales de citas y referencias para las fuentes consultadas. Por tanto, la tesis no ha sido plagiada ni total ni parcialmente.
3. La tesis no ha sido autoplagiada; es decir, no ha sido publicada ni presentada anteriormente para obtener algún grado académico previo o título profesional.
4. Los datos presentados en los resultados son reales, no han sido falseados, ni duplicados, ni copiados y por tanto los resultados que se presenten en la tesis se constituirán en aportes a la realidad investigada.

De identificarse la falta de fraude (datos falsos), plagio (información sin citar a autores), autoplagio (presentar como nuevo algún trabajo de investigación propio que ya ha sido publicado), piratería (uso ilegal de información ajena) o falsificación (representar falsamente las ideas de otros), asumo las consecuencias y sanciones que de mi acción se deriven, sometiéndome a la normatividad vigente de la Universidad César Vallejo.

Los Olivos 10, de diciembre del 2016.

.....
Esther Eudocia Mascco Ramos

DNI: 06091158

Presentación

Señores miembros del jurado

Pongo a su disposición la tesis titulada Programa “Hablar es divertido” en el desarrollo de la expresión oral en estudiantes de una Institución Educativa Estatal de Ate 2016. En cumplimiento a las normas establecidas en el Reglamento de Grados y Títulos para optar el grado académico de magister en educación de la Universidad “Cesar Vallejo”.

Es importante la atención, porque es el proceso a través del cual podemos dirigir nuestros recursos mentales sobre algunos aspectos del medio, los más relevantes, o bien sobre la ejecución de determinadas acciones que consideramos más adecuadas entre las posibles.

El estudio se enmarca dentro de la modalidad de investigación aplicada. En este sentido, la investigación está estructurada en cinco capítulos:

La información se ha estructurado teniendo en cuenta el esquema de investigación sugerido la universidad. En el capítulo I, se ha considerado la introducción de la investigación; que abarca los antecedentes, la fundamentación científica, la justificación de la investigación, junto al problema, los objetivos y la hipótesis; en el capítulo II, se registra el marco metodológico; en el capítulo III, se considera los resultados a partir del procesamiento de la información recogida; a su vez en el capítulo IV se considera la discusión de los resultados, finalmente en el capítulo V se considera las conclusiones.

La autora

Índice

	Pág.
Página del Jurado	ii
Dedicatoria	iii
Agradecimiento	iv
Declaratoria de autenticidad	v
Presentación	vi
Índice	vii
Índice de tablas	ix
Índice de figuras	xi
Resumen	xii
Abstract	xiii
I. Introducción	
1.1 Antecedentes	15
1.2 Fundamentación científica, técnica	18
1.3 Justificación	33
1.4 Realidad problemática	34
1.5 Formulación del problema	36
1.6 Hipótesis	37
1.7 Objetivos	37
II. Marco metodológico	
2.1. Variables	40
2.2. Operacionalización de variables	41
2.3. Método	41
2.4. Tipo de estudio	41
2.5. Diseño	42
2.6. Población, muestra y muestreo	42
2.7. Técnicas e instrumentos de recolección de datos	44
2.8. Métodos de análisis de datos	46
	59

III. Resultados	
3.1 Resultado descriptivo	48
3.2 Resultado inferencial	52
IV. Discusión	61
V. Conclusiones	64
VI. Recomendaciones	66
VII. Referencias bibliográficas	68
Apéndices	72
Apéndice A. Matriz de consistencia	
Apéndice B. Lista de cotejos	
Apéndice C. Validaciones	
Apéndice D. Base de datos	
Apéndice E. Programa hablar es divertido	
Apéndice F. Sesiones	
Apéndice G. Artículo científico	
Apéndice H. Fotos	

Índice de tablas

		Pág.
Tabla 1.	Matriz de operacionalización de la variable del desarrollo de la expresión oral	41
Tabla 2.	Distribución de la población de los estudiantes del tercer grado de educación primaria de la Institución Educativa N° 1135 – 2 016	43
Tabla 3.	Distribución de la muestra de los estudiantes del tercer grado de educación primaria de la Institución Educativa N° 1135 – 2 016	43
Tabla 4.	Criterios de inclusión y exclusión	44
Tabla 5.	Para recopilar datos de la variable	44
Tabla 6.	Validación de juicio de expertos	46
Tabla 7.	Distribución de frecuencias de desarrollo de la expresión oral en el grupo experimental Pre test	48
Tabla 8.	Distribución de frecuencias de desarrollo de la expresión oral en el grupo experimental Pos test	49
Tabla 9.	Distribución de frecuencias de desarrollo de la expresión oral en el grupo experimental Pre test	50
Tabla 10.	Distribución de frecuencias de desarrollo de la expresión oral en el grupo control Pos test	51
Tabla 11.	Prueba de normalidad para los grupos control y experimental	52
Tabla 12.	Estadístico de grupo del desarrollo de la expresión oral con la aplicación del programa” Hablar es divertido” en estudiantes del tercer grado de primaria la I. E. E. 1135 de Santa Clara de Ate	53
Tabla 13.	Prueba de “t” de Student del desarrollo de la expresión oral con la aplicación del programa” Hablar es divertido” en estudiantes del tercer grado de primaria la I. E. E. 1135 de Santa Clara de Ate.	53
Tabla 14.	Estadístico de grupo de los elementos lingüísticos del desarrollo de la expresión oral con la aplicación del programa” Hablar es divertido” en estudiantes del tercer grado de primaria la I. E. E. 1135 de Santa Clara de Ate	55
Tabla 15.	Prueba de “t” de Student de los elementos lingüísticos del desarrollo de la expresión oral con la aplicación del programa” Hablar es divertido” en estudiantes del tercer grado de primaria la I. E. E. 1135	

	de Santa Clara de Ate.	55
Tabla 16.	Estadístico de grupo de los elementos paraverbales del desarrollo de la expresión oral con la aplicación del programa” Hablar es divertido” en estudiantes del tercer grado de primaria la I. E. E. 1135 de Santa Clara de Ate	57
Tabla 17.	Prueba de “t” de Student de los elementos paraverbales del desarrollo de la expresión oral con la aplicación del programa” Hablar es divertido” en estudiantes del tercer grado de primaria la I. E. E. 1135 de Santa Clara de Ate.	57
Tabla 18.	Estadístico de grupo de los elementos cinésicos del desarrollo de la expresión oral con la aplicación del programa” Hablar es divertido” en estudiantes del tercer grado de primaria la I. E. E. 1135 de Santa Clara de Ate	59
Tabla 19.	Prueba de “t” de Student de los elementos cinésicos del desarrollo de la expresión oral con la aplicación del programa” Hablar es divertido” en estudiantes del tercer grado de primaria la I. E. E. 1135 de Santa Clara de Ate.	59

Índice de figuras

	Pág.
Figura 1. Resultados obtenidos en el pre test por el grupo experimental	48
Figura 2. Resultados obtenidos en el pos test por el grupo experimental	49
Figura 3. Resultados obtenidos en el pre test por el grupo control	50
Figura 4. Niveles de logro del aprendizaje en desarrollo de la expresión oral en el pos test por el grupo control.	51
Figura 5. Aplicación del Programa “Hablar es divertido” en el desarrollo de la expresión oral del grupo experimental y grupo control	53
Figura 6. Aplicación del Programa “Hablar es divertido” en el desarrollo de la expresión oral del grupo experimental y grupo control en la dimensión 1.	55
Figura 7. Aplicación del Programa “Hablar es divertido” al grupo experimental y grupo control en la dimensión 2.	57
Figura 8. Aplicación del Programa “Hablar es divertido” al grupo experimental y al grupo control en la dimensión 3	59

Resumen

El objetivo de la presente investigación fue: determinar los efectos de la aplicación del Programa “Hablar es divertido” en el desarrollo de la expresión oral en estudiantes de una Institución Educativa Estatal de Ate 2016. La metodología empleada fue el enfoque cuantitativo. La investigación es aplicada. El diseño de la investigación es cuasi experimental. La muestra estuvo representada por 67 estudiantes de tercer grado en grupos 33 (experimental) y 34 (control) de la Institución Educativa N° 1135- 2016, seleccionados con el tipo de muestreo no probabilístico intencional. Se aplicó una prueba de entrada (pre test) y una prueba de salida (pos test). Los resultados obtenidos para la hipótesis general, sometido a la prueba estadística de T de Student luego de la aplicación del programa “Hablar es divertido” en el desarrollo de la expresión oral se concluye que: existen diferencias estadísticamente muy significativas entre el grupo experimental ($p < 0.01$, a favor del grupo experimental) y grupo control , en la valoración del programa “Hablar es divertido” en el desarrollo de la expresión oral en estudiantes de una Institución Educativa Estatal de Ate 2016, del tercer grado de educación primaria de la I.E. N° 1135, En conclusión, se rechaza la hipótesis nula y se afirma que el programa “Hablar es divertido” en el desarrollo de la expresión oral mejora el aprendizaje en la expresión oral de los estudiantes del tercer grado de educación primaria de la I.E N° 1135- 2016.

Palabras clave: Programa “Hablar es divertido”, Expresión oral, estudiantes tercer grado de educación primaria.

Abstract

The objective of the present research was to determine the effects of the application of the "Speak is fun" program in the development of oral expression in students of a State Educational Institution of Ate 2016. The methodology used was the quantitative approach. Research is applied. The research design is quasi experimental. The sample was represented by 67 third-grade students in groups 33 (experimental) and 34 (control) of Educational Institution No. 1135- 2016, selected with the type of intentional non-probabilistic sampling. A pre-test and a pos-test were applied. The results obtained for the general hypothesis, submitted to the statistical test of Student T after the application of the "Talk is fun" program in the development of oral expression, concludes that: there are statistically very significant differences between the experimental group ($P < 0.01$, in favor of the experimental group) and control group, in the evaluation of the "Speak is fun" program in the development of oral expression in students of a State Educational Institution of Ate 2016, third grade of primary education From EI N ° 1135, In conclusion, the null hypothesis is rejected and it is affirmed that the program "Speaking is fun" in the development of oral expression improves the learning in the oral expression of the students of the third degree of primary education of the EI N 1135-2016.

Key words: "Talk is fun", Speaking, third grade students of primary education.

I. Introducción

1.1 Antecedentes

Nacionales

Carbonel (2011), en la I.E.I N° 001 Virgen María Auxiliadora en Chiclayo, ejecutó una investigación sobre la “Aplicación de la técnica de dramatización y para superar la expresión oral de los niños y niñas de 3 años de edad”. El Programa comprende un conjunto de actividades de pedagogía y formación tales como: historias, poesías, escenificación de relatos, los cuales incentivaron la participación en los estudiantes, con el propósito de mejorar el nivel de expresión verbal. En conclusión la docente puede ejecutar algunas dramatizaciones utilizando los títeres. Lo primordial de este tipo de trabajos la docente y los alumnos desarrolla su naturalidad, se entretienen y el trabajo en equipo inicia a observar logros.

Calixto (2011), en la I.E. “Sinchi Roca” 2022 del distrito de Comas, ejecutó una investigación sobre el “Uso de los títeres en la expresión verbal de los estudiantes del segundo grado de Primaria”. Estableció que existe vínculo entre el uso de los títeres en el crecimiento de la manifestación del lenguaje oral, así como de sus dimensiones: Nivel léxico, Nivel fónico, nivel morfosintáctico. Finaliza que el uso de títeres como el recurso didáctico permite que los estudiantes del segundo grado de primaria desarrollen su expresión verbal en forma fluida y con libertad.

Méndez y Yáñez (2012), elaboraron una investigación que lleva por título “Efectos del Programa de Desarrollo de conciencia fonológica en el incremento del dominio lector”, en la Universidad César Vallejo, en alumnos de segundo grado de primaria de la Institución Educativa N°3037 distrito de San Martín de Porres, de Lima. Para adquirir el grado Académico de Magister en Educación con mención en Psicología Educativa. El objetivo general fue indicar cómo influye el Programa de Desarrollo de la Conciencia fonológica en el incremento del dominio lector, en alumnos del segundo grado de Primaria. De los resultados logrados en la investigación se llega a las siguientes conclusiones: Al empezar la investigación el dominio lector se hallaba por debajo de lo esperado, tanto en la calidad como en la velocidad lectora oral de los grupos experimental y control. El diseño, la validación y puesta en marcha del Programa de desarrollo de Conciencia Fonológica optimiza el incremento del dominio lector. Los resultados comparativos del desempeño del

pre test y post test del grupo experimental tanto en la calidad como en la velocidad lectora oral afirmaron la existencia de diferencias altamente significativas en estos dos momentos de la evaluación lo que implica que la conciencia fonológica influye fundamentalmente en el dominio lector.

Larate (2013), en su tesis “Aplicación del juego para superar la Expresión verbal en los estudiantes de Segundo Grado de Primaria en la I.E Coronel José Félix Bogado-UGEL 02 – Rímac”, de diseño cuasi experimental ejecutando el juego para superar la expresión verbal en los alumnos, llegando a las siguientes conclusiones a.-La ejecución del juego supera la expresión verbal b.-La ejecución del juego supera la fluidez de la expresión verbal c.-La Aplicación del juego supera la claridad de la expresión verbal.

Chumpitaz (2013), en su tesis “Efectos de los juegos verbales en el mejoramiento de la expresión oral en educandos de 5to grado de primaria de la I. E. N° 163 del distrito S.J.L”, de diseño cuasi experimental de medición de un grupo de pre y pos test donde se ejecutó sesiones de juegos Verbales llegando a la siguiente conclusión. a. La utilización de los entretenimientos orales superan significativamente la expresión verbal. b. La aplicación de juegos verbales de adivinanzas superan significativamente la expresión oral en la pronunciación, coherencia, expresión fluidez y vocalización. c. De igual manera se encontró que los juegos verbales de poesía superan significativamente la expresión oral.

Internacionales

Granda (2012), en su Tesis de Maestría titulada “Aplicación de estrategias comunicativas” efectuada en la Universidad Barquisimeto Venezuela, para optimizar la expresión oral en jóvenes de la Escuela Santa Martha aplicando una metodología experimental trabajo con dos muestras independientes y ejecutó con dos programas de manera intencional, plantea una guía didáctica que encamine a desarrollar hechos relacionados con las estrategias adecuadas y lo que ello implica dentro del quehacer docente en el aula de clase, porque se considera que uno de los aspectos fundamentales y decisivos es la prioridad de llevar adelante el trabajo constante del docente en forma participativa, para que sea eficiente las conclusiones indican que: En la aplicación de estrategias existe alta influencia comunicativa que logran la mejora en la expresión oral de modo que se recomienda

conocer a mayor profundidad factores que sirven de mejoramiento al desarrollo del ser humano.

Guamán (2013), en la colegio Particular “Carlos María de la Condamine”, de la capital de Ambato, provincia de Tungurahua Ambato, Ecuador, realizó un estudio sobre “Los entretenimientos orales y su incidencia en la expresión verbal de los estudiantes de primero, segundo y tercero”, tuvo como objetivo en su estudio de concluir cómo incurren los entretenimientos orales, en la expresión verbal de los estudiantes de primero, segundo y tercer grados. En donde no existió muestra porque se laboró con toda la población de 10 docentes y 50 estudiantes Aplicando el instrumento de lista de cotejo con los resultados obtenidos en la investigación se puede asumir las siguientes conclusiones: El nivel de expresión verbal de los estudiantes de primero, segundo y tercer grados no es estimulante porque es obvio que la mayoría de los educandos no tienen bien desarrollados la competencia de dialogar con los demás. Asimismo no articulan claramente los vocablos, balbucean y les cuesta excesivo trabajo manifestar sus imaginaciones demostrando un bajo nivel de expresión verbal. Los entretenimientos orales aportan significativamente a elevar la expresión verbal de los estudiantes puesto que apoyan a mejorar el léxico, desarrollar la memoria, la articulación de las palabras, dialogar y vincularse con los demás. Sin duda cualquier entretenimiento que incluya comunicación, por sencillo que sea, es facilitador para aumentar de la expresión verbal. Sin embargo, los docentes no los ejecutan a cotidiano porque la cantidad de acertijos y rimas que conocen es muy diminuta y sobre los trabalenguas y retahílas se podría mencionar que su conocimiento es erradicado.

Martínez, Sánchez y Vallejos (2005), ejecutaron un estudio en Chile sobre el “Rendimiento académico y lenguaje verbal en los alumnos del 5° año de enseñanza fundamental con antecedentes de TEL”. La muestra está conformada con 40 estudiantes en cada grupo, con y sin antecedentes de TEL derivados de las comunidades de Pero Aguirre Cerda, Maipú y Santiago. Los resultados dan a conocer que las diferencias de los dos grupos evaluados no son significativas al igual que la relación con rendimiento escolar .Se establece diferentes hipótesis y explicaciones de los resultados adquiridos, como la estimulación brindada a los niños en escuela del lenguaje el tipo de TEL presentado, la existencia de una recuperación ilusoria, y una eventual de privación sociocultural.

Gonzales y Guacales (2006), en su trabajo titulado “El relato una habilidad de enseñanza de la oralidad”, han establecido examinar las prácticas formativas que se remitan de la utilización del relato como un instrumento educativo para superar en los alumnos de tercer grado del centro educativo Is cuazan de lles, Nariño, su oralidad, redacción y lección. Se finaliza, que mediante el relato es factible promover la lección y elevar la forma de estudiar, esto es primordial para conseguir una lección de clase que agilice la enseñanza, anima la imaginación y vuelve autónomos a los diminutos autores, desarrollando la capacidad de análisis cuando parafrasean y analizan el relato y establecen diferencias con otro libro. La escucha es otra práctica formativa que se remite de la practica efectuada y siendo una parte primordial de la conversación, ocasiona causas notables como la voluntad y la libertad, interpretando el sentido del valorar las acciones y sugerencias de los demás.

Muñoz (2013), en su artículo “El juego de los reencuentros”, señala la importancia del uso de la voz por parte de los experimentados (los docentes) que se ocupan de ejecutar una labor pedagógica con los estudiantes para que entiendan que cuando se realiza la interpretación de relatos en voz alta, no solo se trata de descifrar sino de resaltar las tonalidades, el tono, el ruido, lo cual permite realizar más lúdico la historia y llegar de una forma más divertida al espectador. Señala también que a través de la lectura se da el contacto inicial frente a hechos determinantes en la existencia de los estudiantes, que resultan ser lo más recóndito y elocuente. Esto es cuando a la reflexión que se realiza frente el ejercicio de la lección y la oralidad encaminado por mayores.

1.2 Fundamentación teórica y científica

Programa “Hablar es divertido”

Algunos autores, han establecido el concepto de programa, de los cuales se ha considerado los siguientes: “Experiencia de aprendizaje planificada, estructurada, diseñada a satisfacer las necesidades de los estudiantes” (Morril, 1980, p. 332)

Lo que se entiende como una vivencia adquirida que responde a las necesidades de quienes tienen el rol protagónico en la sesión de clase. Esta experiencia de aprendizaje únicamente se logra si existe una planificación y diseño previo de la meta que se desea

alcanzar, puesto que te permite organizar y estructurar la finalidad y el propósito del objetivo.

“Acción planificada encaminada a lograr unos objetivos con lo que se satisfacen una necesidades”. (Bisquerra, 1990, p. 18)

De ello se deduce que toda acción planificada o programada presenta como finalidad lograr propósitos y metas proyectadas que satisfagan alguna necesidad.

“Acciones sistemáticas, cuidadosamente planificadas, orientadas a las necesidades educativas de los alumnos, padres y profesores insertos en la realidad de un centro. “(Rodríguez Espinar y otros 1993, p. 233).

Según Rodríguez (1993) cada ejecución de un proceso educativo que tiene como finalidad la mejora de los aprendizajes debe ser programado y orientado a las necesidades de la comunidad educativa, esencialmente de los estudiantes, y el contexto en que se encuentran, es por ello que dicho autor sostiene su proposición el amparo de dos criterios definidos:

El que asume la interrelación con el currículo, que responde a una correspondencia mutua de las personas con el plan de estudios que buscan el desarrollo pleno de sus posibilidades y aptitudes.

El que asume el carácter específico de los programas de orientación, vale decir de los capacitadores que deben cumplir con la secuela o proceso trazado en el plan y lograr el objetivo o la meta trazada, siempre en relación con el trípode educativo que constituye un pilar en el desarrollo planificado.

De lo manifestado por los diferentes autores un programa es una expresión que permite identificar al conjunto de acciones que se organizan con el propósito de mejorar algo en bienestar de los estudiantes.

Fases del programa

Se aprecia que los programas tienen sus etapas o estadios, las que considera según Morrill en su comentario “Experiencia de Aprendizaje Planificada, Estructurada, Diseñada a Satisfacer las Necesidades de los Estudiantes” (1989) en cuatro (4), debidamente sustentadas consignándose sus componentes integradores; entre ellas:

Empezar el Programa

Idea germinal.

Grupo de planificación

Estimación de necesidades, recursos y limitaciones

Reconocer alternativas mediante lluvias de ideas.

Clasificación del programa

Programar los objetivos, las actividades y la evaluación

Escoger metas y especificar objetivos operativos

Crecimiento de las estrategias de intervención

Proyectar la intervención

Planificar la evaluación

Mostrar y evaluar un programa piloto

Difusión del programa informando a los posibles usuarios

Colocar en práctica el programa piloto

Estimar la experiencia piloto

Mejoramiento del programa

Perfeccionamiento de procedimientos y materiales

Planificar la evaluación continua

Conformar el personal

Proponer el programa

Repetto (2002, p. 295), diferencia seis etapas en el proceso de realización y aplicación de los programas:

Análisis del contexto y diagnóstico del sujeto. En esta etapa se determina la exigencia de los trabajos de orientación existentes en el entorno y en los posibles beneficiarios del programa, así como los límites a lograr con la utilización del mismo. Se determinan el contexto, las características socioeconómicas del ámbito y de los sujetos, facilidades de enseñanza, entre otras.

Fundamentación Teórica y evidencia de su eficacia en la satisfacción de las necesidades detectadas. Se indagan las diversas creencias que se han efectuado en este modelo de participación y su validez en poblaciones equivalentes.

Planificación y Diseño. En esta etapa se determina el para qué de la planificación, el público a quien va dirigida, las capacidades de estudio buscados, la metodología y las ocupaciones, los procesos, el período de realización, la forma de incorporación del programa en el grupo de tareas del entorno, así como el precio.

Aplicación y Seguimiento. Es la realización misma del programa.

Valoración del Programa en sí, en su proceso y en sus conclusiones. Esta etapa accede valorar el desarrollo y la utilidad de la acción orientadora, así como el resultado de los propósitos propuestos al comienzo del programa.

Toma de decisiones sobre el incremento, persistencia o eliminación del programa. De acuerdo a las estructuras de las fases del programa se determina que están debidamente diseñadas, siendo su contexto ubicar las deficiencias y necesidades evaluadas tanto en su forma como en el aspecto intrínseco aplicándose métodos comparativos para que el diagnóstico de la problemática y las alternativas a decidirse tengan como finalidad conseguir metas eficaces lográndose los objetivos planificados y sobre ellos decidir las acciones pertinentes que mejoren la continuidad de lo previsto y programado, con el agregado que, en muchos casos se busca perfeccionar la programación con un seguimiento selectivo de las decisiones o actividades orientadas al propósito, en muchos

casos con costos que redundan en la economía de los usuarios, pero siempre orientándose al estricto cumplimiento de las fases desarrolladas en todo el programa.

Ventajas y desventajas de un programa

El Modelo de programas tiene como méritos principales el hecho de que a través del mismo puede contemplar a un considerable número de personas, los productos alcanzados sirven de apoyo teórico para otras participaciones semejantes así como admite añadir a todos los actores del proceso educativo y la comunidad en general en momentos específicos del programa. Las desventajas más evidentes del Modelo de Programas se resumen en lo siguiente:

Nivel de capacitación profesional que deben tener los asesores y los demás profesionales que participan en el planteamiento y realización del mismo. Esto puede transformarse en un obstáculo si el asesor y demás profesionales dominan conocimientos escasos adecuados o ninguno acerca de lo que es este programa, particularidad, diseño, aplicación y ejecución.

Nivel de intervención que deben tener todos los interpretes del desarrollo formativo para que dicho programa sea positivo. La posición que tengan todos los actores del desarrollo formativo hacia el departamento de orientación es un elemento determinante para que los objetivos planteados en el programa puedan ser logrados. Si esta postura es negativa serán mayores los impedimentos a ganar para el triunfo del mismo.

De lo mencionado anteriormente se concluye que un programa permite planificar, organizar, estructurar y ejecutar un procedimiento o proceso que tiene como finalidad validar y comprobar las hipótesis planteadas desde de un comienzo, para recolectar datos e información de los temas de interés de tu investigación.

Tipos de programas

Existen distintos tipos de programas, entre ellos:

Programas educativos: estos programas cuentan con paquetes que enseñan, por medio estrategias. Los programas educativos pueden ser orientados a niños y a adultos.

Programas de juegos: estos programas son diversas temáticas; puede ser para niños y adultos.

Programas procesadores de texto: por medio de este programa los usuarios logran manipular y producir textos de cualquier índole.

Programa de bases de datos: son paquetes de programas por medio de los cuales los usuarios logran almacenar, retirar y manipular enormes volúmenes de información.

Programas gráficos: por medio de este programa se puede transferir, manipular e incluso crear imágenes.

Programas de sistemas operativos: por medio de los sistemas operativos que el usuario logra utilizar la computadora ya que es el nexo entre el hardware de la PC y el usuario.

Programas de redes y comunicación: este programa permite conectar distintas computadoras entre sí, por medio de conexión de redes o un módem, para buscar o transferir información.

Definición del programa “Hablar es divertido”

El programa: “ Hablar es divertido”, en el desarrollo de la expresión oral está dirigido a los estudiantes del tercer grado de primaria de la Institución Educativa Estatal N° 1135 de Santa Clara- Ate , los cuales tienen dificultades en la expresión oral este programa se caracteriza porque presenta estrategias interactivas en las diferentes actividades a realizarse en el aula mediante juegos verbales como rimas, trabalenguas, adivinanzas, canciones, tautogramas, poesías cortas y con actividades de escucha para favorecer y potenciar la oralidad, que serán desarrollados con práctica diaria en el aula, en el cual cada estudiante adquiera estrategias personales que será en su propio beneficio.

Aportes de las teorías cognitivas en el desarrollo de la expresión oral

Vygotsky (1991) destacó la importancia del lenguaje en el desarrollo cognitivo, indicando que si los niños disponen de palabras y símbolos, los niños son capaces de construir conceptos vertiginosamente, afirmando que el pensamiento y el lenguaje convergen en conceptos útiles que ayudan al pensamiento, convirtiendo al lenguaje en la principal vía de transmisión de la cultura y la herramienta principal del pensamiento y la autorregulación voluntaria.

La teoría de Vygotsky trasciende la importancia del lenguaje en el desarrollo cognitivo y afectivo de los educandos, ubicándola como mediadora en los procesos mentales y la interacción social que estos realizan con el propósito de construir el aprendizaje. El lenguaje y el habla son la base de la expresión oral, la cual permite a los estudiantes expresar aquello que aprenden o transmitir un mensaje de forma oral a un grupo determinado, valorando el diálogo y resaltando la importancia de entablar una comunicación eficaz, para ello es relevante que los estudiantes se comuniquen pertinentemente con seguridad y confianza para que la interacción o relación social sea un diálogo ameno y armonioso.

El expresarse oralmente involucra dos componentes esenciales que son: la seguridad y las estructuras cognitivas que poseen los estudiantes. El primero permite a los estudiantes la determinación necesaria para dar a conocer sus ideas o experiencias sin ninguna imposición negativa y el segundo brinda la información que el estudiante va a expresar de forma oral, este mensaje es producto de la interacción y organización de estructuras cognitivas que posee ya el educando gracias a sus saberes previos, como menciona Ausubel:

«Es preciso entender que el aprendizaje es significativo cuando nuevos conocimientos (conceptos, ideas, proposiciones, modelos, fórmulas) pasan a significar algo para el aprendiz, cuando él o ella es capaz de explicar situaciones con sus propias palabras“. (Ausubel, 1968, p. 82)

Ausubel indica que el lenguaje oral para ser expresado necesita de un aprendizaje y viceversa para que el aprendizaje sea significativo necesita del lenguaje, ya que las ideas y conceptos adquiridos por aprendizaje significativo se vuelve posible y promueve un nivel de desarrollo cognitivo que sería inconcebible sin el lenguaje

En las aulas es necesario incentivar el diálogo, ya que este aparte de fomentar un clima de respeto y una convivencia armoniosa, permite adquirir nuevas y mejores habilidades cognoscitivas, basadas en la organización del contenido. La comunicación y el diálogo solo será posible si en los colegios se utilizan las estrategias apropiadas que posibiliten una expresión oral adecuada.

Definición del desarrollo de la expresión oral

La comunicación verbal es un conjunto de técnicas que facilitan a las personas expresarse oralmente con efectividad, es decir que expresen sus pensamientos u opiniones libremente, con criterio y dependiendo de la situación en donde el emisor se encuentre.

Rutas del Aprendizaje, señala que la comunicación oral "...implica tener claridad del para que y el porqué de la expresión oral. No es lo mismo hablar para contestar una pregunta que para pedir un favor o narrar una experiencia personal" (2015, p. 53).

Según las Rutas del Aprendizaje, para expresarse de forma oral debemos saber y tener conocimiento de la situación comunicativa que queremos plasmar a los demás, siguiendo pautas generales dependiendo del tema a tratar.

Teniendo en cuenta que la expresión oral en determinados casos o situaciones es más compleja que el habla, ya que necesita de elementos paralingüísticos, para completar el mensaje que se desea transmitir, en otras palabras la expresión oral no solo abarca el profundo conocimiento del idioma, sino varios elementos no lingüísticos nombrados para lenguaje como lo da a conocer (Wagner, 1989, p.88).

Para la expresión oral conviene tener presente que la comunicación verbal normalmente va acompañada de gestos y movimientos complementarios, como los movimientos de manos y brazos al hablar o el movimiento de la cabeza al negar verbalmente.

En expresarse con claridad, fluidez, coherencia y persuasión, empleando en forma pertinente los recursos verbales y no verbales. También implica saber escuchar y comprender el mensaje de los demás, respetando sus ideas y las convenciones de participación que se utilizan en situaciones comunicativas orales interpersonales y grupales (Flores, 2004, p. 11)

Desarrollar nuestra competencia de escucha activa nos permite comprender y codificar el mensaje que transmiten las personas, proporcionándonos la intención comunicativa exacta de los demás y la capacidad de responder pertinentemente al diálogo complementándolo con recursos no verbales.

“La expresión oral es una habilidad lingüística que no tiene sentido sin la comprensión, sin el procesamiento de lo escuchado” (Baralo, 2000, p. 5)

La comunicación oral está estrechamente vinculada a la comprensión oral, debido a su implicancia en la interacción comunicativa. El expresarse oralmente no solo comprende la efectividad de la pronunciación léxico y lingüístico, sino también involucra los saberes socio culturales, discursivos, estratégicos y pragmáticos los cuales nos brindan destrezas como aportar información, emitir ideas, mostrar acuerdo o desacuerdo, saber en qué situaciones es adecuado hablar y en cuáles no.

Importancia de la expresión oral en el desarrollo del niño en la etapa escolar

El objetivo primordial de la expresión oral en la etapa escolar no solo implica que el estudiante pronuncie palabras con significado y combine sonidos, sino que aprendan a usarlas y efectuarlas dependiendo de las circunstancias físicas, personajes y circunstancias sociales en las que se producen, logrando que el receptor comprenda lo que da a conocer el infante, es ahí donde se iniciará la comunicación y cobrará vital importancia la intención comunicativa y los modismos del mismo.

Los niños y las niñas llegan a la escuela con un bagaje lingüístico propio, producto de la experiencia vital y profundamente ligado a la lengua familiar oral con la que desempeñan (Alvarez, 2003, p.73).

Fonseca y Gaona, por su parte menciona que:

El comunicador, luego de concluir la etapa de planeación, debe saber organizar las ideas con que desarrollará el tema seleccionado, así como elaborar las diferentes partes que componen todo el mensaje, desde el principio hasta el final, haciendo las adaptaciones necesarias al contenido del mensaje de acuerdo con las características de los receptores. (Fonseca y Gaona, Comunicación oral fundamentos y practica estratégica, (2005, p. 42).

De lo señalado anteriormente, podemos mencionar que el niño al ingresar por primera vez a la escuela posee un paquete lingüístico, enlazado a su crecimiento y al contexto en donde el educando se desarrolló, teniendo como herramienta cercana en la comunicación, la lengua materna. El niño ya estando en la escuela desarrollará sus

habilidades orales, con ayuda de materiales y apoyo del docente encargado; logrando la planificación y organización de sus ideas antes de emitir un juicio u opinión, teniendo en cuenta la realidad donde se encuentra, haciendo que el tema del mensaje sea propicio y este acorde a las demandas del receptor. Es así como se alcanzará una comunicación oral adecuada, producida por la correcta expresión oral del emisor a cargo.

Estos dos papeles: emisor y receptor, en que el niño se encontrará al emitir o escuchar un mensaje, son los protagonistas en la expresión oral. Un solo estudiante no lograría una comunicación oral, debido a que el pensamiento, emoción o información que emana, necesariamente necesita ser escuchada.

Esto no significa que el emisor siempre contará con el mismo papel, por el contrario para lograr el propósito que es establecer una comunicación, es relevante que los papeles sean intercambiados, y así comprobar que el receptor entiende lo planeado por el emisor y a su vez el emisor cumple correctamente su rol al expresarse de forma oral.

“No hay escucha si no hay un situación interpretativa. Aquí reside el aspecto activo del escuchar” Echevarría, (2005, p. 27)

Oír no es escuchar, el escuchar es una acción que requiere de procesos cognitivos para comprender el mensaje y construir un significado.

Esta capacidad de la escucha activa se da solo si en el aula se presenta una situación comunicativa, la cual tendrá que ser significativa para los estudiantes, así alcanzar la participación activa y el reclutamiento de las capacidades orales de los niños. Es necesario que el docente promueva un clima adecuado, social, de dialogo y respeto, incentivando al niño a cumplir los dos roles fundamentales para una comunicación; estos dos roles se respaldan son la escucha y participación activa.

En toda conversación existe una copresencia, entendida como el vínculo entre dos o más personas que producen respuestas verbales (palabra, enunciados) y no verbales (miradas, gestos, vocalizaciones, movimientos de cabeza, etcétera), lo cual permite una comunicación fluida (Cassany y Luna, 2008, p. 27).

Cassany, señala que una comunicación fluida es resultado de la interacción de respuestas verbales y no verbales que utilizan las personas para transferir un mensaje.

Según las Rutas del aprendizaje .Las actividades pedagógicas deben estar vinculadas a las prácticas sociales del lenguaje y el desarrollo de una serie de operaciones cognitivas (2015, p. 27)

Es fundamental propiciar ambientes de diálogo o un clima de libertad y espontaneidad en las aulas, propiciando el respeto, de esta forma desarrollará los procesos cognitivos de retención, donde almacenará las palabras significativas y seleccionará las adecuadas para dar un enunciado, de reconocimiento de aquellas palabras que ya conoce, de inferencia e interpretación deduciendo y dándole un significado propio a los mensajes que escucha para responder con eficacia.

“La expresión oral se manifiesta en diferentes grados de formalidad: desde los registros más coloquiales hasta los más cultos” (Calsamiglia y Tusón, 2008, p. 28).

Para expresarnos oralmente y de manera eficiente en diferentes circunstancias y con diferentes interlocutores, hay que tener presente los siguientes aspectos:

Tener en cuenta la intención de la comunicación, organizar el texto oral, conocer las características del interlocutor, utilizar recursos adecuados para el texto oral y ajustar el mensaje al contexto o situación.

Lo mencionado anteriormente supone un aprendizaje significativo en las aulas, de manera que nuestros estudiantes comuniquen sus necesidades, intereses e ideas con precisión y confianza.

Otros aspectos que debemos tener en cuenta son los elementos no lingüísticos que acompañan en la expresión oral (los gestos, las posturas, etc.), la distancia entre las personas y la calidad de la voz.

Por eso, es relevante concientizar a los estudiantes la importancia de cómo se expresan con los demás, del vínculo que hay entre la expresión oral y los elementos

paraverbales, además de los acuerdos establecidos del aula que deben tener en cuenta en sus interacciones. La unión de estos elementos favorecerá una comunicación eficaz y amable en la interacción con los demás.

El niño que se halla cursando el III ciclo o IV ciclo debe llegar a comprender textos sobre temas diferentes, identificando información explícita; infiriendo hechos y temas en una situación comunicativa. Sugerir sobre textos escuchados relacionando información de estos con sus conocimientos del tema. Producir diferentes tipos de textos orales a partir de sus saberes previos, con el propósito de interactuar con uno o más interlocutores en una situación comunicativa. Organizar sus ideas manteniéndose, por lo general, en el tema; utilizar algunos conectores, así como vocabulario de uso frecuente. Su pronunciación y entonación son adecuadas, y se apoya en gestos de lenguaje corporal. En un intercambio, participa y responde en forma adecuada a lo que le dicen” (Rutas del Aprendizaje). La diferencia de desarrollo de habilidades de estos dos ciclos, es el grado de complejidad en cuanto al vocabulario, fluidez; y el juicio crítico que emite al dar una opinión.

En V ciclo el estudiante no solo emite comentarios y opiniones, sino son capaces de realizar preguntas relevantes y retadoras. En cuanto al docente, estará pendiente y tendrá como meta y propósito que el niño logre las capacidades mencionadas, utilizando el método y las estrategias adecuadas según el grupo humano que dirige, así logrará el aprendizaje y la demanda de habilidades que exige el ministerio que el niño debe desarrollar, culminando cada ciclo correspondiente.

Características de la expresión oral

La expresión oral presenta las siguientes características:

Es fundamentalmente espontánea.

Demanda la cooperación de los interlocutores.

Presenta usos propios como las redundancias.

Usa frases de sintaxis sencilla.

Evidencia la procedencia geográfica, social, generacional y cultural del hablante, así como su género.

Acompaña la emisión con usos para verbales: cambios en el tono, el ritmo y la modulación de la voz.

Se apoya en recursos no verbales: gestos, postura, movimientos del cuerpo, especialmente de las manos.

Suele incluir onomatopeyas, frases hechas y refranes.

Presenta muletillas tales como "¿Sí?", "Ya", "este...", "eh...", "hmmm".

Rutas del Aprendizaje (2015, p. 28)

Formas de expresión oral

La expresión oral tiene como finalidad ilustrar a un conjunto sobre un tema determinado, a través de una intervención preparada previamente y acompañado de ayudas didácticas (Muñoz y Andrade, 2011, p. 86)

La expresión oral comprende dos formas de presentación las cuales varían según la intencionalidad y el objetivo de la exposición. Estas dos formas son:

Expresión Oral informal.- Se produce de forma espontánea, para llamar la atención de los demás, expresar sentimientos, deseos, estados de ánimo o problemas; narrar hechos ocurridos, argumentar opiniones o manifestar puntos de vista sobre los más diversos temas. La expresión oral informal por excelencia es la conversación que se utiliza en las situaciones cotidianas de la vida.

Expresión Oral formal.- Cuando se expone de manera formal algún tema; se hace generalmente de forma objetiva, por ejemplo, en un evento un niño hará conocer sus puntos de vista o los resultados de sus investigaciones a sus compañeros y profesores tras haberlo pensado y analizado detenidamente. Lo importante en la escuela se promueva estas dos formas de expresión.

Propósitos de la expresión oral.

Los maestros del IV ciclo recibimos niños que saben que el lenguaje significa y sirve para diversos propósitos" (Rodríguez, 1995, p. 3).

Socializar, consiste que el estudiante incremente sus habilidades sociales mediante las estrategias implantadas por la docente, fomentando la interacción; también está enfocado a la convivencia con los demás y promueve la libertad de ideas, decisiones y la capacidad de escucha activa.

Persuadir y convencer, involucra a la comunicación oral como una herramienta y forma de inducir e influir en las decisiones de otras personas. Obtener información, abarca la recopilación de fuentes orales que generan un conocimiento. Manifestar sentimientos, integra el aspecto afectivo que da a conocer el estudiante para expresar una emoción o sentimiento al interlocutor. Informar, es decir brindar un conocimiento, el cual sea entendible al grupo humano o al oyente con el que se encuentra el emisor. Influir en el comportamiento del otro, comprende al estudiante que utiliza la expresión oral como instrumento para cambiar e intervenir en la conducta, opinión o decisiones de los demás. Relatar hechos o contar, permite a las personas enunciar su intención comunicativa.

Dimensiones de la expresión oral

Para expresarse oralmente y de manera eficiente en diferentes situaciones y con distintos interlocutores debemos tener en cuenta los elementos que intervienen en la expresión oral. (Calsamiglia y Tusón, 2008, pp.29 – 30) Rutas de Aprendizaje (2015)

Elementos lingüísticos

Son aquellos elementos que se utilizan para dar coherencia, cohesión y un vocabulario pertinente y adecuado a un texto.

Coherencia: implica ser capaces de desarrollar un tema que puede ir desde lo cotidiano hasta lo especializado, poniendo en juego nuestros saberes previos diversas fuentes de información. Ser coherentes implica, además, evitar las contradicciones y los vacíos de información.

Cohesión: Implica relacionar las ideas usando conectores y referentes pertinentes según el tipo del texto oral.

Vocabulario: Apropiado implica usar palabras con precisión y propiedad de acuerdo con el tema, ya sea cotidiano, especializado, etcétera.

Elementos paraverbales

Es el uso de la voz el tono, el timbre, el volumen, los silencios.

Estos nos transmiten los estados emocionales.

Entonación: La voz empleada correctamente nos ayuda a mantener la atención al público y a enfatizar aquellos puntos que nos interese destacar cualidades de la voz que debemos cuidar especialmente.

Volumen: De nuestra voz depende en gran manera de una buena respiración. El esfuerzo no debe centrarse en la garganta sino en la capacidad de iré que sepamos contener.

Ritmo: Es la armonía y acentuación grata y cadenciosa del lenguaje, (entonación de la voz).

Tono: La forma a la cual se envía las palabras y la manera en la cual hablas también conforman el tono.

Vocalización: Preparar la voz que una persona debe hacer antes de usarla en público.

Elementos cinésicos

Se refiere al estudio de los movimientos corporales comunicativamente significativos. Tiene que ver por los elementos motores.

Articulación: La intención de los ejercicios de articulación es la de ejercitar la boca, labios y lengua a fin de articular correctamente las palabras logrando así una mejor expresión.

Mirada: De todos los componentes no verbales, la mirada es la más importante. El contacto ocular y la dirección de la mirada son esenciales para que la audiencia se sienta acogida.

Expresión Facial: Es junto a la mirada el medio más rico e importante expresar emociones y estados de ánimo. A través del conocimiento y de la Observación de las expresiones faciales podemos conseguir una mejor Comprensión de lo que nos comunican los demás.

Manos: Expresión confirmatoria de lo que queremos decir.

Postura: Es necesario que el orador establezca una cercanía con su auditorio. Por eso debe evitarse rigidez y reflejar serenidad y dinamismo.

Marco conceptual

Programa

Acciones sistemáticas, cuidadosamente planificadas, orientadas a las necesidades educativas de los alumnos, padres y profesores insertos en la realidad de un centro.

Expresión oral

En expresarse con claridad, fluidez, coherencia y persuasión, empleando en forma pertinente los recursos verbales y no verbales. También implica saber escuchar y comprender el mensaje de los demás, respetando sus ideas y las convenciones de participación que se utilizan en situaciones comunicativas orales interpersonales y grupales.

1.3 Justificación

El presente programa “Hablar es divertido” en el desarrollo de la expresión oral radica en contribuir en el mejoramiento del área de comunicación especialmente en los estudiantes del tercer grado teniendo como base los niveles del mapa de progreso. Aplicando las sesiones de aprendizaje significativo acompañado de estrategias interactivas mediante juegos verbales, contribuirá eficazmente el desarrollo de las capacidades de expresión oral. De esta manera se pretende formar estudiantes capaces de expresarse en diversas situaciones de su vida cotidiana con coherencia, cohesión y un vocabulario pertinente.

Justificación práctica

Con esta investigación pretendemos brindar un Programa válido y responsable que va a servir al docente en su práctica profesional, para utilizar en sus sesiones de aprendizaje, con el propósito de mejorar la capacidad de expresión oral de los estudiantes del tercer grado.

Justificación Metodológica

En el aspecto metodológico la investigación es de diseño cuasi experimental se justifica por evidenciar la mejora del desarrollo de la expresión oral, aplicando estrategias interactivas mediante juegos verbales; para ello se utilizará in situ dos grupos, uno de control y otro de experimental, cuyos resultados establecerán diferencias entre el rendimiento de ambos grupos. El proceso de intervención del programa “Hablar es divertido”, en el desarrollo de la expresión oral se iniciará con la aplicación de una prueba de desarrollo que consta de 10 sesiones con sus respectivas estrategias interactivas mediante juegos verbales, con la finalidad de mejorar la expresión oral en los estudiantes del tercer grado de Educación Primaria; por lo tanto el logro obtenido por los estudiantes

será en beneficio de la institución educativa, otras instituciones estatales o particulares. Asimismo se hará conocer a los padres de familia el programa en las jornadas y encuentros realizados para que apoyen a sus hijos a mejorar la expresión oral.

1.4 Realidad problemática

La forma en que se desarrolla el mundo moderno y globalizado; actualmente indica que nuestras habilidades comunicativas orales se ven ahora como una necesidad primordial en nuestra existencia, debido a que en un mundo donde las tecnologías y sobre todo los medios de información son cada vez más absorbentes es necesario que el hombre sepa comunicarse de forma oral, para que el mundo en el que vive no lo consuma ni lo reprima. Como da a conocer el informe de la UNESCO, presidida por Jacques Delors “Las nuevas tecnologías y la globalización han hecho entrar a la humanidad en la era de la comunicación universal” (UNESCO, 1996)

El estudio realizado por la UNESCO y el consecuente informe Delors, dieron a conocer resultados impresionantes con respecto a la crisis social y educativa que aquejaba al progreso de las sociedades, principalmente de los países subdesarrollados, donde las capacidades comunicativas iban deteriorándose en comparación al avance tecnológico; evidenciando el error ideológico de poner énfasis a la tecnología y no como las personas actúan frente a ella.

Hoy en día se tiene conocimiento que el despliegue de la comunicación digital no ayuda a transmitir mejor nuestros mensajes, por el contrario evidencia nuestras carencias comunicativas, por lo que la expresión oral en las personas se va deteriorando, provocando severos problemas en los aprendizajes, en las habilidades sociales y el ejercicio ciudadano.

Actualmente el sistema educativo peruano presenta serias dificultades en la educación básica, la cual está abocada a la transmisión e instrucción de conocimientos de parte del docente, el cual en un futuro evaluará de forma escrita el desempeño y la concentración de sus estudiantes; dejando de lado competencias y capacidades que son planteadas en el diseño curricular pero que ignora el docente peruano, con el afán de que

sus estudiantes capten la mayor cantidad de conocimientos y estos se vean reflejados en exámenes o pruebas que son muy recurrentes en estos últimos tiempos.

La expresión oral es una de las competencias olvidadas o menospreciadas por los docentes peruanos, debido a que no es difundido ni conocido el instrumento de evaluación de este dominio, olvidando que esta competencia es la que permite al estudiante ser el protagonista y tener el rol fundamental en el aula de clases.

Producto de todo lo anterior nos damos cuenta que si bien es cierto la globalización permite una serie de desarrollos, también han ido generando estudiantes que utilizan poco la comunicación por ende el desarrollo de su oralidad; mas están inmersos en el aspecto audiovisual desarrollados por las nuevas tecnologías impidiendo un normal desarrollo de sus aprendizajes.

La participación de cada estudiante no es considerado el único instrumento de evaluación de esta competencia, pero es una acción que permitirá el desarrollo de esta dominio. Hoy en día nuestros estudiantes no son capaces de poder dirigirse a un público o espectador sin tener al alcance un elemento escrito que le permita leer algo ya planteado, prohibiendo y restringiendo las ideas y los pensamientos que tiene el estudiante, concentrándolo en lo que tiene que leer y no lo que quiere decir. Esta acción no solo es observada en los niños peruanos, sino en personas adultas que no son capaces de poder transmitir sus ideales al oyente presente. Esta costumbre hoy en día se tiene que erradicar, porque las herramientas se hicieron para facilitar el trabajo no para hacerlo.

En la I.E. 1135, ubicado en el Pasaje Humanidades S/N de la localidad de Santa Clara perteneciente al distrito de Ate, se evidencian en los estudiantes carencias en sus expresiones orales , por cuanto se ha desestimado en parte la cultura de la expresión motivado muchas veces en la falta de participación en las exposiciones ,intervenciones, coloquios y diálogos; en consecuencia es factible incentivar estas fórmulas o metodologías que conlleven al estudiante a tener mayor facilidad en las expresiones verbales tanto internas como en público, quitándose en forma paulatina el temor, porque al fin se debe considerar como una fase divertida de su aprendizaje significativo; además la continuidad verbal se debe extirpar poco a poco que redunde en sus expresiones, evitando

la monotonía, dándole énfasis en la fonética. La falta de Expresión Oral que presentan los estudiantes genera que las ideas, emociones y experiencias que enuncian no sean claras, ni comprendidas por los oyentes o espectadores, debido a una escasez de vocablo, a la ausencia de coherencia, cohesión y un vocabulario apropiado (Rutas de Aprendizaje, 2015 p. 21), provocado y teniendo como causa principal las ineficientes estrategias metodológicas que se están utilizando.

La Expresión Oral nos permite comunicarnos verbalmente con las demás personas, es por eso que el DCN (Minedu, 2009) considera a este dominio una de las competencias fundamentales en el área de Comunicación, expresar los saberes y algunas interrogantes afianzan los aprendizajes de los estudiantes, pero si estos no comunican sus ideas de forma correcta dependiendo a la edad y las capacidades que tienen que desarrollar. Ese ineficiente enunciado oral que propaga el estudiante va causar lamentables consecuencias académicas y sociales, porque la forma fundamental y cotidiana que utilizamos para dar a conocer nuestras opiniones es a través del habla.

1.5 Formulación del problema

Problema general

¿Cuál es el efecto de la aplicación del Programa “Hablar es divertido” en el desarrollo de la expresión oral en los estudiantes del tercer grado de la Institución Educativa N° 1135 de Santa Clara, Ate 2016?

Problemas específicos

Problema específico 1

¿Cuál es el efecto de la aplicación del Programa “Hablar es divertido” en el desarrollo de la expresión oral de los elementos lingüísticos en los estudiantes del tercer grado de la Institución Educativa N° 1135 de Santa Clara, Ate 2016?

Problema específico 2

¿Cuál es el efecto de la aplicación del Programa “Hablar es divertido” en el desarrollo de la expresión oral de los elementos paraverbales en los estudiantes del tercer grado de la Institución Educativa N° 1135 de Santa Clara, Ate 2016?

Problema específico 3

¿Cuál es el efecto de la aplicación del Programa “Hablar es divertido” en el desarrollo de la expresión oral de los elementos cinésicos en los estudiantes del tercer grado de la Institución Educativa N° 1135 de Santa Clara, Ate 2016?

1.6 Hipótesis

Hipótesis general

La aplicación del Programa “Hablar es divertido” mejora el desarrollo de la expresión oral en los estudiantes del tercer grado de la Institución Educativa N° 1135 de Santa Clara, Ate 2016.

Hipótesis específicos

Hipótesis específicos 1

La aplicación del Programa “Hablar es divertido” mejora el desarrollo de la expresión oral de los elementos lingüísticos en los estudiantes del tercer grado de la Institución Educativa N° 1135 de Santa Clara, Ate 2016.

Hipótesis específicos 2

La aplicación del Programa “Hablar es divertido” mejora el desarrollo de la expresión oral de los elementos paraverbales en los estudiantes del tercer grado de la Institución Educativa N° 1135 de Santa Clara, Ate 2016.

Hipótesis específicos 3

La aplicación del Programa “Hablar es divertido” mejora el desarrollo de la expresión oral de los elementos cinésicos en los estudiantes del tercer grado de la Institución Educativa N° 1135 de Santa Clara, Ate.

1.7 Objetivos

Objetivo general

Determinar el efecto de la aplicación del Programa “Hablar es divertido” en el desarrollo de la expresión oral en los estudiantes del tercer grado de la Institución Educativa N° 1135 de Santa Clara, Ate 2016.

Objetivos específicos

Objetivo específico 1

Determinar el efecto de la aplicación del Programa “Hablar es divertido” en el desarrollo de la expresión oral de los elementos lingüísticos en los estudiantes del tercer grado de la Institución Educativa N° 1135 de Santa Clara, Ate 2016.

Objetivo específico 2

Determinar el efecto de la aplicación del Programa “Hablar es divertido” en el desarrollo de la expresión oral de los elementos paraverbales en los estudiantes del tercer grado de la Institución Educativa N° 1135 de Santa Clara, Ate 2016

Objetivo específico 3

Determinar el efecto de la aplicación del Programa “Hablar es divertido” en el desarrollo de la expresión oral de los elementos cinésicos en los estudiantes del tercer grado de la Institución Educativa N° 1135 de Santa Clara, Ate 2016.

II. Marco metodológico

2.1 Variables

Variable independiente - Programa: “Hablar es divertido”

Definición conceptual

El programa “Hablar es divertido” es un conjunto de estrategias que determinan diversas pautas generales y técnicas que deben realizarse permanentemente para comunicarse oralmente con efectividad. Es decir expresar el pensamiento de forma clara y fluida utilizando un vocabulario adecuado.

Definición operacional

El programa “Hablar es divertido” presenta diversas estrategias dirigidas a los estudiantes del tercer grado de primaria de la Institución Educativa Estatal N° 1135 de Santa Clara- Ate, los cuales manifiestan a través de juegos verbales como: rimas, trabalenguas, adivinanzas, canciones, tautogramas, y poesías, la forma eficaz de expresarse oralmente sin dificultad.

Variable dependiente - Desarrollo de la expresión oral

Definición conceptual

Según Flores el desarrollo de la expresión oral es expresarse con claridad, fluidez, coherencia y persuasión, empleando en forma pertinente los recursos verbales y no verbales. También implica saber escuchar y comprender el mensaje de los demás, respetando sus ideas.

Definición operacional

Es la forma que utilizan los estudiantes del tercer grado de primaria de la Institución Educativa Estatal N° 1135 de Santa Clara-Ate, para expresar sus ideas, emociones y experiencias (intención comunicativa), utilizando los elementos lingüísticos, paraverbales y cinésicos con seguridad y confianza; ajustando el mensaje al contexto o situación en el que se encuentra.

2.2 Operacionalización de la variable

Tabla 1

Matriz de operacionalización de la variable del desarrollo de la expresión oral

Dimensiones	Indicadores	Ítems	Escala de medición	Nivel de logro
Elementos lingüísticos	Emplea un vocabulario de acuerdo a su contexto.	1 - 7		
	Demuestra seguridad y confianza al hablar.			
	Presenta una secuencialidad en lo que manifiesta.			
	Expresa sus ideas con claridad y fluidez.			
	Relaciona ideas o informaciones utilizando conectores frecuente.			
	Emplea sinónimo y antónimo al hablar.			
	Emplea correctamente los signos de puntuación en su expresión.			
Elementos paraverbales	Entona adecuadamente las palabras.	8 - 13	Correcto: 1 Incorrecto: 0	Inicio (1) En proceso (2) Logro previsto (3) Logro Destacado (4)
	El volumen es adecuado con la situación.			
	Emplea voz audible para los oyentes.			
	Da musicalidad y expresividad a las palabras.			
	Utiliza pautas para acentuar la importancia de las palabras.			
	Modula la voz de acuerdo a lo que expresa.			
	Muestra naturalidad y seguridad en su movimiento.			
Elementos Cinésicos	Articula correctamente las palabras.	14-20		
	Utiliza movimientos de acuerdo al mensaje que quiere transmitir.			
	Los gestos que utiliza ayuda a vivenciar lo que expresa.			
	La postura es acorde al mensaje que quiere emitir.			
	Mantiene contacto visual con los oyentes.			
Sus ademanes contribuyen a la comprensión de su intención comunicativa.				

2.3 Metodología

El enfoque empleado en la presente investigación es cuantitativo porque se “usa la recolección de datos para probar hipótesis, con base a la medición numérica y el análisis estadístico” (Hernández, et al., 2014, p. 60).

2.4 Tipo de estudio

Este tipo de investigación es un estudio de enfoque cuantitativo porque es descriptivo y explicativo, mide el grado de influencia de la aplicación del programa “Hablar es divertido” en el desarrollo de la expresión oral en estudiantes del 3° grado de la Institución Educativa N° 1135

2.5. Diseño de investigación

El diseño de investigación es cuasi experimental, ya que se realizaron sesiones de aprendizaje para mejorar el desarrollo de la expresión oral en los estudiantes.

“Los diseños experimentales se utilizan cuando el investigador pretende establecer el posible efecto de una causa que se manipula. Pero para establecer influencias se deben cubrir varios requisitos” (Hernández, et al, 2014).

Siendo la metodología cuasi experimental un conjunto de técnicas de diseño y análisis estadístico para afrontar situaciones donde no es posible o no es ético aplicar la metodología experimental, o donde los estrictos requisitos del método experimental no se satisfacen.

El esquema del diseño es:

G.E. : O1 - X - O2

G.C. : O1 O2

G. E = Grupo experimental

G.C. = Grupo de control

O1 = Pre test

O2 = Pos test

X = Tratamiento

2.6. Población, muestra y muestreo

Población

La población, objeto de estudio, fue constituida por 103 estudiantes de ambos sexos del tercer grado de Educación Primaria de la Institución Educativa N° 1135 del Distrito de Ate, Provincia Lima, período 2016”, tal como se detalla en la siguiente tabla.

Tabla 2

Distribución de la población de los estudiantes del tercer grado de educación primaria de la Institución Educativa N° 1135 – 2 016

Grado	Sección	Población			Porcentaje
		N° Estudiantes		Total	
		Hombres	Mujeres		
3°	A	16	20	36	34.9 %
3°	B	18	16	34	33 %
3°	C	14	19	33	32 %
	Total	48	55	103	100%

Fuente: Nómina de estudiantes de la Institución Educativa N° 1135, 2016

Muestra

La muestra está constituida por dos grupos intactos de 67 estudiantes, ya establecidos en cada aula divididos en grupos un grupo experimental y otro grupo control. El trabajo de investigación estuvo conformado por 33 estudiantes del grupo experimental y 34 estudiantes del grupo control del tercer grado de educación primaria de Institución Educativa N° 1135 Ate. Se determinó al tercer grado de primaria, porque es el grado en el cual el problema de expresión oral es más intensificado. Cabe resaltar que ambos grupos presentaron características académicas similares.

Tabla 3

Distribución de la muestra de los estudiantes del tercer grado de educación primaria de la Institución Educativa N° 1135 – 2 016

Grupo	Muestra Sección	N° Estudiantes		Total	Porcentaje
		Hombres	Mujeres		
		Experimental	C		
Control	B	18	16	34	49.2 %
Total		32	35	67	100%

Fuente: Nómina de estudiantes de la Institución Educativa N° 1135 – 2016

Muestreo

El muestreo de la investigación es el no probabilístico de modo intencionado debido a que los sujetos de estudio son elegidos por la investigadora, teniendo en cuenta los siguientes criterios.

Tabla 4
Criterios de inclusión y exclusión

Criterios de selección	
Criterios de inclusión	Criterios de exclusión
Accesibilidad del investigadora	Difícil acceso de la investigadora
Estudiantes matriculados en el 3er grado	Estudiantes matriculados en otros grados
Edad de los niños entre los 8 y 9 años	Edad de los niños menores de 8 y mayores de 9 años
Estudiantes que no reciben terapias psicológicas para mejorar sus problemas de aprendizaje.	Estudiantes que reciben terapias psicológicas para mejorar sus problemas de aprendizaje.
Estudiantes del Distrito de Ate	Estudiantes de otros distritos
Institución Educativa N° 1135	Otras Instituciones Educativas

2.7. Técnicas e instrumentos de recolección de datos

Técnica

La recopilación de la información se efectuó a través de una evaluación de la expresión oral, a través de observación sistemática con pre test y post test aplicado al grupo de control y experimental.

Instrumento

Lista de cotejo: Consiste en un listado de elementos a evaluar (contenidos, capacidades, habilidades, conductas, etc.)

Tabla 5
Para recopilar datos de la variable

Variable	Instrumento	Materiales
Programa “Hablar es Divertido”	Fichas de Observación	Imágenes
	Lista de Cotejo	Papelotes
	Sesiones de Aprendizaje	Lapiceros
	Registro de asistencia.	Plumones
	Fichas de trabajo.	

Ficha técnica

Nombre: Lista de cotejo – Expresión oral

Autora: Mascoco Adaptado (Rutas de Aprendizaje 2015)

Año: 2016

Tiempo de aplicación: 45 minutos

Forma de aplicación: Directa de desarrollo individual

Lugar de aplicación: Institución Educativa N 1135

Finalidad: Evaluar el nivel de expresión oral de los estudiantes

Descripción del instrumento: el instrumento tuvo como objetivo medir el nivel de expresión oral de los estudiantes del tercer grado. La forma de aplicación es de forma individual, dura aproximadamente 45 minutos cada aplicación, este instrumento consta de 20 ítems de acuerdo a las dimensiones e indicadores de la expresión oral propuesto en el presente estudio. Los ítems de la lista de cotejo se distribuirán de la siguiente manera:

Elementos lingüísticos (7 ítems)

Elementos paraverbales (6 ítems)

Elementos cinésicos (7 ítems)

Escala de medición: este instrumento es una prueba pedagógica donde para la respuesta un (si) el puntaje será de 1, y para un (no) será de 0.

Niveles de puntuación: después de calificar la lista de cotejo se suman los puntajes obtenidos en cada dimensión y en total para clasificar y ubicarlos en un nivel respectivo como son inicio, proceso, logrado y logro destacado

Validación y confiabilidad del instrumento

Validación del instrumento

En instrumento diseñado para la variable expresión oral, se estableció su validez, Hernández, Fernández y Baptista (2014), indican que la validez se refiere al grado que un instrumento realmente mide la variable que pretende medir (...) así mismo puede tener diferentes tipos de evidencia tales como la relacionada al contenido, al criterio y al constructo (p. 210)

La validación de la lista de cotejo es a través de juicio de expertos.

La puntuación a alcanzar según el índice de validez de contenido de + 1 el cual indica una apropiada validez de contenido. Por lo tanto es confiable la aplicación del instrumento.

Tabla 6
Validación de juicio de expertos

N°	Experto	Evaluación
Experto 1	Dr. Richard Antón Talledo	100%
Experto 2	Dr. Hernán Cordero Ayala	100%
Experto 3	Mg. .Luis Hugo Quispe Porras	100%

Fuente: Certificado de validez del instrumento.

Es válido debido a que los contenidos temáticos fueron revisados por expertos en la materia, quienes brindan criterios comunes en calidad de jueces.

Confiabilidad del instrumento

La confiabilidad del instrumento se realizó mediante KR- 20, planteada por Kuder y Richardson, quienes establecen que determina la confiabilidad del instrumentos que se califican con los reactivos medidos en forma dicotómica . Por lo tanto, al ser la prueba, medida de forma correcta e incorrecta, tiene todas las condiciones para determinar la validez mediante la prueba KR 20, cuyo resultado fue de 0,55.

2.8 Métodos de análisis de datos

Para el análisis de datos se utilizó el método cuantitativo en donde la información de los datos obtenidos a través de una prueba de desarrollo en pre test y pos test, luego se procesó utilizando el software o programa estadístico SPSS versión 20, el cual permitió realizar los procedimientos de acuerdo a los estadísticos utilizados.

Seguidamente se procedió a la contrastación de la hipótesis entre el pre test y pos test con el objetivo de determinar los efectos que produjo el programa: “Hablar es divertido” en el desarrollo de la expresión oral en los estudiantes del Tercer grado de Primaria de la Institución Educativa N°1135 del distrito de Ate. Para evaluar el efecto de la variable independiente sobre la variable dependiente se utilizó la prueba estadística T de Student, con un nivel de confianza de 0.05

III. Resultados

3.1 Resultados descriptivos

Desarrollo en la expresión oral Pre test

Tabla 7

Distribución de frecuencias de desarrollo de la expresión oral en el grupo experimental Pre test

Niveles de logro	Frecuencia (f)	Porcentaje (%)
En inicio	29	87.9
En proceso	04	12.1
Logro previsto	00	0
Logro destacado	00	0
Total	33	100

En la Tabla 7 y Figura 1 se puede observar que antes de la aplicación del programa, un elevado 87.9%, (29) estudiantes del grupo experimental se encontraban en inicio, solo un 12.1% (4) estudiantes se hallaban en proceso.

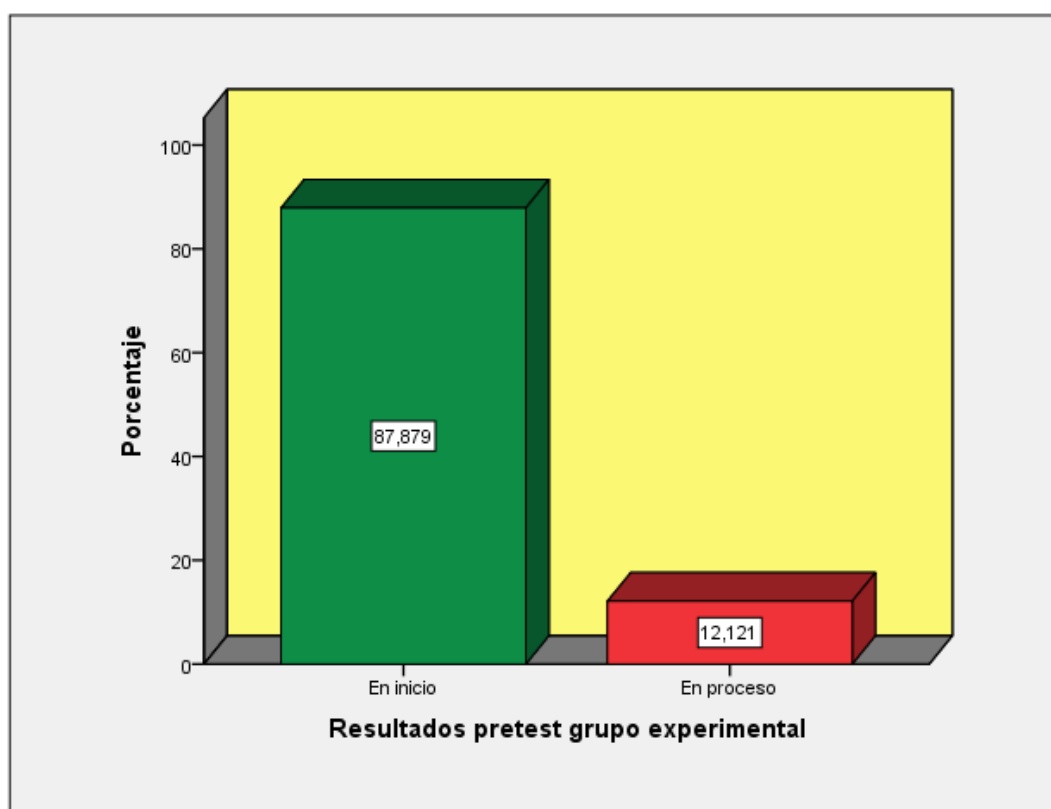


Figura 1. Resultados obtenidos en el pre test por el grupo experimental

Desarrollo en la expresión oral Pos test

Tabla 8

Distribución de frecuencias de desarrollo de la expresión oral en el grupo experimental Pos test

Niveles de logro	Frecuencia (f)	Porcentaje. (%)
En inicio	00	0
En proceso	03	9.1
Logro previsto	29	87.9
Logro destacado	01	3
Total	33	100

En la Tabla 8 y Figura 2 se puede observar, que luego de la aplicación del programa, los resultados en el grupo experimental han cambiado, puesto que, un 87.879 % (29) estudiantes se encuentran en logro previsto; Un 3 % (1) estudiante se encuentra en logro destacado, y solo un 9.09 % (3) estudiantes se encuentran en proceso.

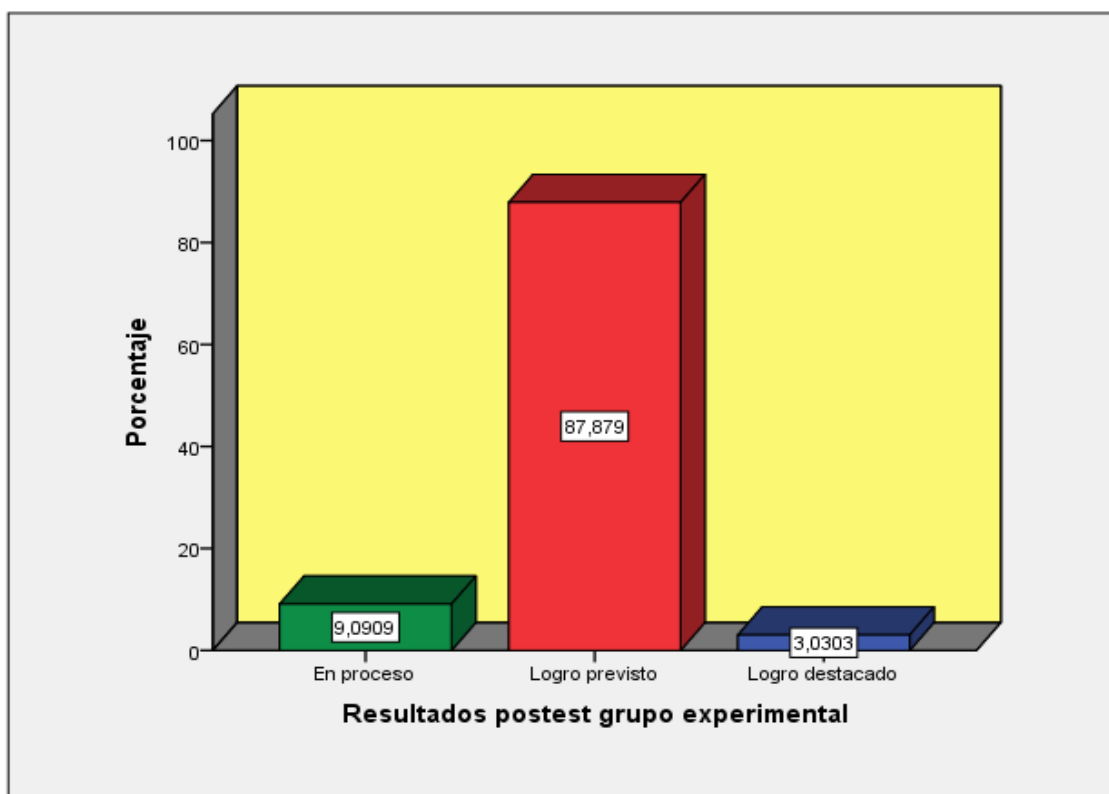


Figura 2. Resultados obtenidos en el pos test por el grupo experimental

Desarrollo en la expresión oral Pre test

Tabla 9

Distribución de frecuencias de desarrollo de la expresión oral en el grupo control Pre test

Niveles de logro	Frecuencia (f)	Porcentaje (%)
En inicio	32	94.1
En proceso	02	5.9
Logro previsto	00	0
Logro destacado	00	0
Total	34	100

En la Tabla 9 y Figura 3 se puede observar que en el pre test, los resultados en el grupo control arrojan que un 94.1% (32) estudiantes se encuentran en inicio y un 5.9% (2) estudiantes se encuentran en la en proceso.

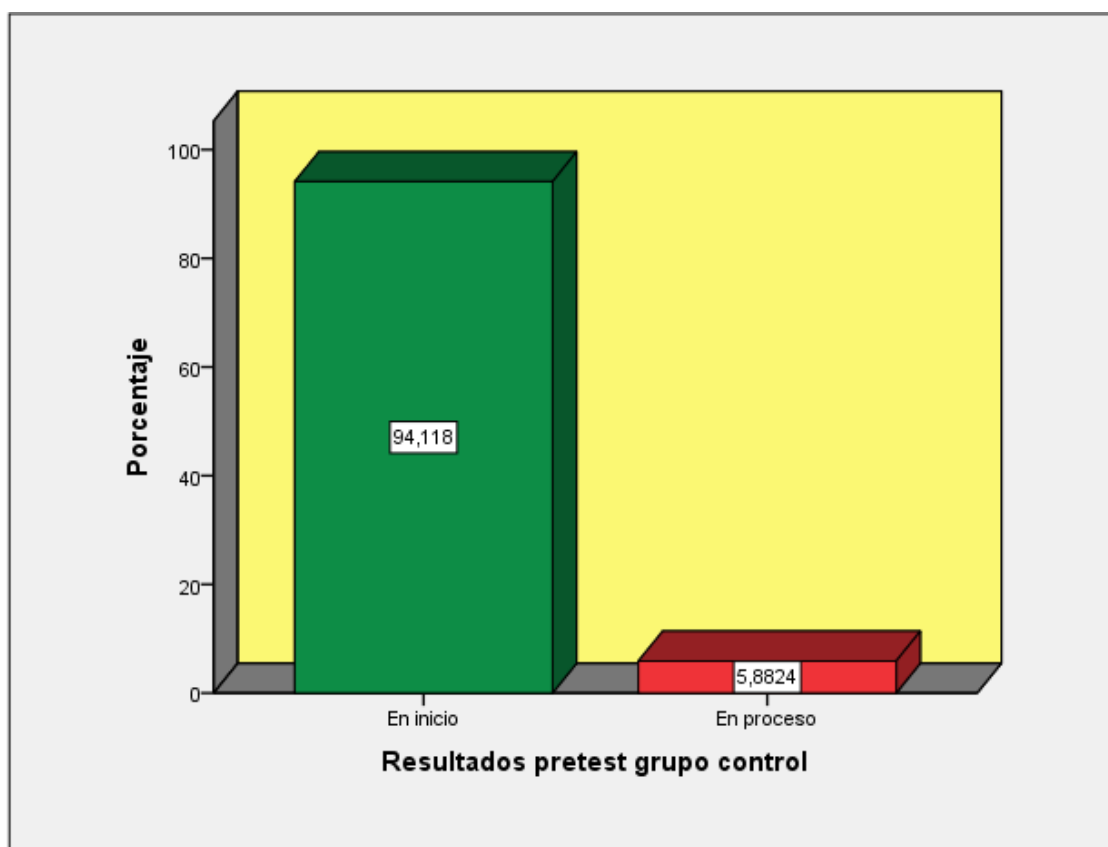


Figura 3. Resultados obtenidos en el pre test por el grupo control

Desarrollo de la expresión oral Pos test

Tabla 10

Distribución de frecuencias de desarrollo de la expresión oral en el grupo control Pos test

Niveles de logro	Frecuencia (f)	Porcentaje (%).
En inicio	17	50
En proceso	16	47.1
Logro previsto	01	2.9
Logro destacado	00	0
Total	34	100

En la Tabla 10 y Figura 4 se puede observar que en el grupo control un 50%(17) estudiantes aún se encuentran en inicio, mientras que un 47.05% (16) estudiantes se encuentra en proceso, solo el 2.94 % (1) alcanza el logro previsto.

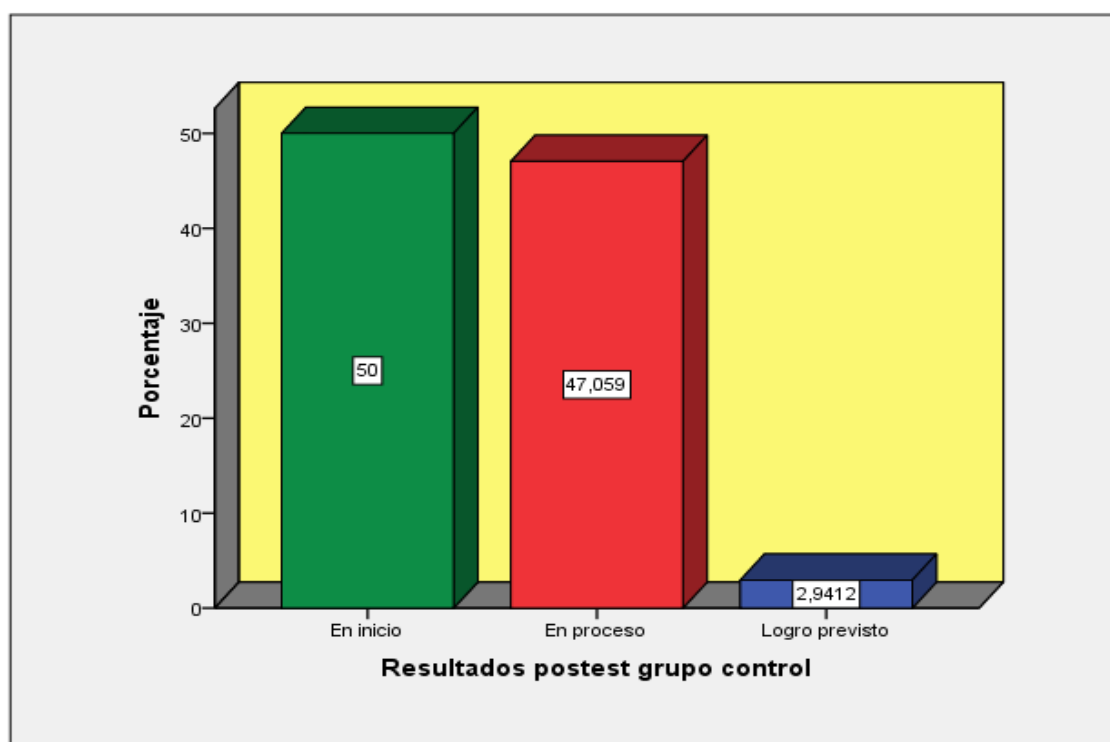


Figura 4. Niveles de logro del aprendizaje en desarrollo de la expresión oral en el pos test por el grupo control.

3.2 Resultados inferenciales

Prueba de normalidad

Para la aplicación de los estadísticos correspondientes, se realizó la prueba de normalidad de Kolmogorov-Sminorv ($n > 30$), por lo tanto se plantea las siguientes hipótesis para demostrar la normalidad:

Consideramos la regla de decisión:

$p < 0,05$, se rechaza la H_0 .

$p > 0,05$, no se rechaza la H_0 .

Utilizando el SPSS, nos presenta:

Tabla 11

Prueba de normalidad para los grupos control y experimental

Grupos	Kolmogorov-Smirnov Estadístico	gl.	sig.
Pretest grupo experimental	,142	33	,090
Pos test grupo experimental	,268	33	,000
Pretest grupo control	,128	33	,189
Pos test grupo control	,189	33	,004

Desarrollo de expresión oral

Hipótesis general

H_0 : La aplicación del Programa “Hablar es divertido” no mejora el desarrollo de la expresión oral en los estudiantes del tercer grado de la Institución Educativa N° 1135 de Santa Clara, Ate 2016.

H_1 : La aplicación del Programa “Hablar es divertido” mejora el desarrollo de la expresión oral en los estudiantes del tercer grado de la Institución Educativa N° 1135 de Santa Clara, Ate 2016.

Tabla 12

Estadístico de grupo del desarrollo de la expresión oral con la aplicación del programa "Hablar es divertido" en estudiantes del tercer grado de primaria la I. E. E. 1135 de Santa Clara de Ate

Variable	Grupos	Estadísticas de grupo			Media de error estándar
		N	Media	Desviación estándar	
Desarrollo de la expresión oral	Pretest	33	7,3636	2,36931	,41244
	Posttest grupo experimental	33	14,7273	1,23168	,21441

Tabla 13

Prueba de "t" de Student del desarrollo de la expresión oral con la aplicación del programa "Hablar es divertido" en estudiantes del tercer grado de primaria la I. E. E. 1135 de Santa Clara de Ate.

Prueba de muestras independientes										
		Prueba de Levene de calidad de varianzas			prueba t para la igualdad de medias					
		F	Sig.	t	gl	Sig. (bilateral)	Diferencia de medias	Diferencia de error estándar	95% de IC de la diferencia	
									Inferior	Superior
Desarrollo de la expresión oral	Se asumen varianzas iguales	15,352	,000	15,841	64	,000	7,36	,46485	-8,29	-6,44
	No se asumen varianzas iguales			15,841	48	,000	7,36	,46485	-8,29	-6,44

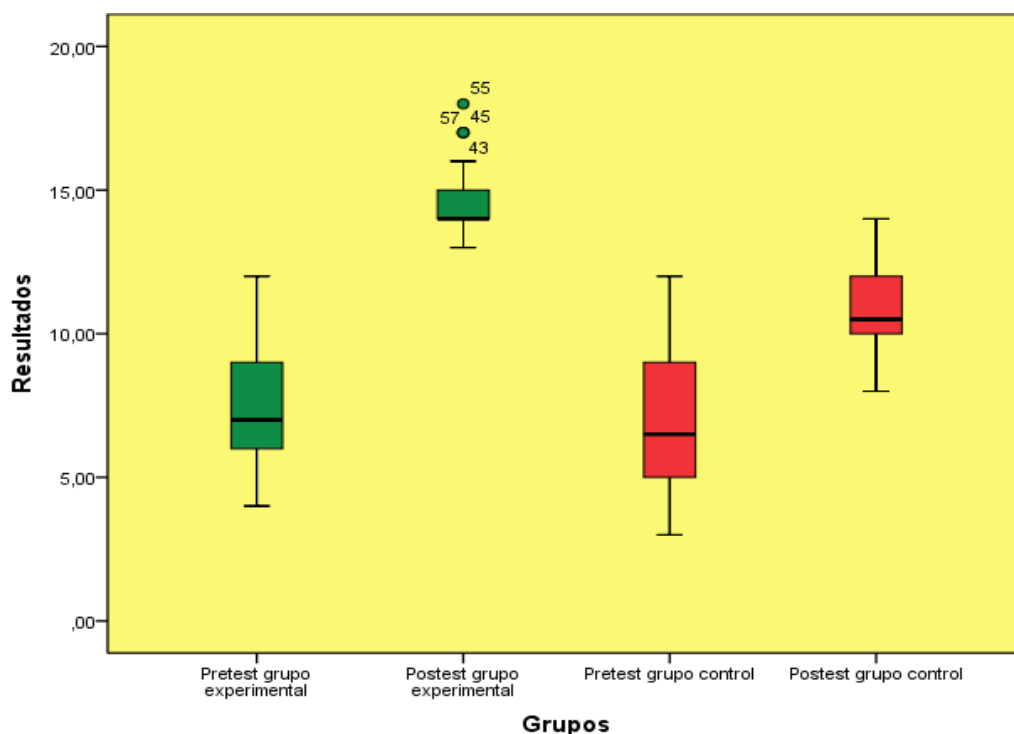


Figura 5. Aplicación del Programa "Hablar es divertido" en el desarrollo de la expresión oral del grupo experimental y grupo control

Interpretación

De acuerdo al procesamiento de la información que se visualiza en las tablas 12 y 13, así como en la figura 5, la aplicación del Programa “Hablar es divertido” en el desarrollo de la expresión oral en los estudiantes del tercer grado, los resultados muestran diferencias en los promedios de las evaluaciones expresado en 7,36 puntos en los estudiantes del grupo experimental en la evaluación del pos test en relación al pre test.

Así mismo, la expresión oral en los estudiantes del tercer grado cuenta con un alto nivel de significación por cuanto $p: ,000 < \alpha: ,05$ por lo que se decide rechazar a hipótesis nula y aceptar que: La aplicación del Programa “Hablar es divertido” mejora el desarrollo de la expresión oral en los estudiantes del tercer grado de la Institución Educativa N° 1135 de Santa Clara, Ate 2016. Por consiguiente; se rechaza la hipótesis nula con un nivel de confianza del 95 % y con valor de $0.000 < 0.05$.

Por tanto, hay evidencia estadística suficiente para afirmar que, el desarrollo del Programa “Hablar es divertido” mejora la expresión oral en los estudiantes del tercer grado de la Institución Educativa N° 1135 de Santa Clara, Ate 2016.

Programa “Hablar es divertido”- dimensión elementos lingüísticos

Hipótesis específica 1

H₀: La aplicación del Programa “Hablar es divertido” no mejora el desarrollo de la expresión oral en los elementos lingüísticos en los estudiantes del tercer grado de la Institución Educativa N° 1135 de Santa Clara, Ate 2016.

H₁: La aplicación del Programa “Hablar es divertido” mejora el desarrollo de la expresión oral en los elementos lingüísticos en los estudiantes del tercer grado de la Institución Educativa N° 1135 de Santa Clara, Ate 2016.

Tabla 14

Estadístico de grupo de los elementos lingüísticos del desarrollo de la expresión oral con la aplicación del programa "Hablar es divertido" en estudiantes del tercer grado de primaria la I. E. E. 1135 de Santa Clara de Ate

Estadísticas de grupo					
Grupos		N	Media	Desviación estándar	Media de error estándar
Elementos	Pretest grupo experimental	33	2,8182	1,07397	,18695
lingüísticos	Postest grupo experimental	33	5,3030	,91804	,15981

Tabla 15

Prueba de "t" de Student de los elementos lingüísticos del desarrollo de la expresión oral con la aplicación del programa "Hablar es divertido" en estudiantes del tercer grado de primaria la I. E. E. 1135 de Santa Clara de Ate.

Prueba de muestras independientes										
Prueba de Levene de calidad de varianzas				prueba t para la igualdad de medias						
		F	Sig.	t	gl	Sig. (bilateral)	Diferencia de medias	Diferencia de error estándar	95% de intervalo de confianza de la diferencia	
								Inferior Superior		
Elementos	Se asumen varianzas iguales	,540	,465	-10,103	64	,000	-2,48485	,24595	-2,97619	-1,99351
lingüísticos	No se asumen varianzas iguales			-10,103	62,487	,000	-2,48485	,24595	-2,97642	-1,99328

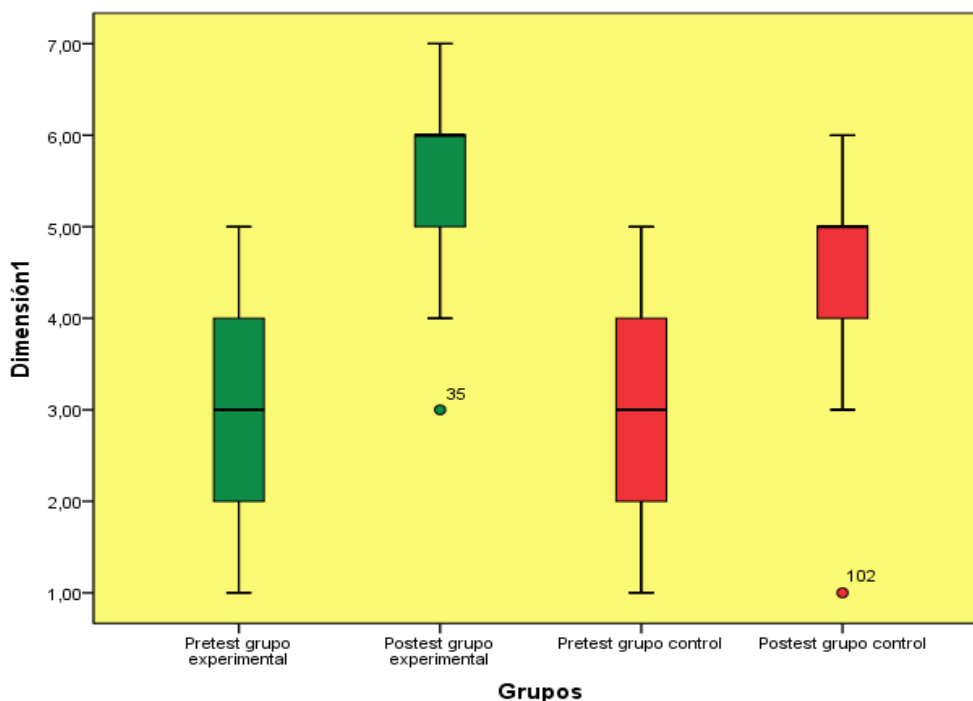


Figura 6. Aplicación del Programa "Hablar es divertido" en el desarrollo de la expresión oral del grupo experimental y grupo control en la dimensión 1.

Interpretación

De acuerdo al procesamiento de la información que se visualiza en las tablas 14 y 15 y en la figura 6, la aplicación del Programa “Hablar es divertido” en el desarrollo de la expresión oral en los estudiantes del tercer grado, en la dimensión elementos lingüísticos los resultados muestran diferencias en los promedios de las evaluaciones expresado en 2,48 puntos en los estudiantes del grupo experimental en la evaluación del pos test en relación al pre test.

Así mismo, la dimensión elementos lingüísticos de la expresión oral en los estudiantes del tercer grado cuenta con un alto nivel de significación por cuanto $p: ,000 < \alpha: ,05$ por lo que se decide rechazar a hipótesis nula y aceptar que: La aplicación del Programa “Hablar es divertido” mejora la dimensión elementos lingüísticos del desarrollo de la expresión oral en los estudiantes del tercer grado de la Institución Educativa N° 1135 de Santa Clara, Ate 2016. Por consiguiente; se rechaza la hipótesis nula con un nivel de confianza del 95 % y con valor de $0.000 < 0.05$.

Por tanto, hay evidencia estadística suficiente para afirmar que, el desarrollo del Programa “Hablar es divertido” mejora la expresión oral en la dimensión elementos lingüísticos en los estudiantes del tercer grado de la Institución Educativa N° 1135 de Santa Clara, Ate 2016.

Programa “Hablar es divertido”- dimensión elementos paraverbales

Hipótesis específica 2

H₀: La aplicación del Programa “Hablar es divertido” no mejora el desarrollo de la expresión oral de los elementos paraverbales en los estudiantes del tercer grado de la Institución Educativa N° 1135 de Santa Clara, Ate 2016.

H₁: La aplicación del Programa “Hablar es divertido” mejora el desarrollo de la expresión oral de los elementos paraverbales en los estudiantes del tercer grado de la Institución Educativa N° 1135 de Santa Clara, Ate 2016.

Tabla 16

Estadístico de grupo de los elementos paraverbales del desarrollo de la expresión oral con la aplicación del programa "Hablar es divertido" en estudiantes del tercer grado de primaria la I. E. E. 1135 de Santa Clara de Ate

Estadísticas de grupo					
	Grupos	N	Media	Desviación estándar	Media de error estándar
Elementos paraverbales	Pretest grupo experimental	33	1,9697	1,21153	,21090
	Postest grupo experimental	33	4,3030	,84723	,14748

Tabla 17

Prueba de "t" de Student de los elementos paraverbales del desarrollo de la expresión oral con la aplicación del programa "Hablar es divertido" en estudiantes del tercer grado de primaria la I. E. E. 1135 de Santa Clara de Ate.

Prueba de muestras independientes										
		Prueba de Levene de calidad de varianzas		prueba t para la igualdad de medias						
		F	Sig.	t	gl	Sig. (bilateral)	Diferencia de medias	Diferencia de error estándar	95% de intervalo de confianza de la diferencia	
									Inferior	Superior
Elementos paraverbales	Se asumen varianzas iguales	2,780	,100	-9,067	64	,000	-2,33333	,25735	-2,84745	-1,81921
	No se asumen varianzas iguales			-9,067	57,258	,000	-2,33333	,25735	-2,84862	-1,81804

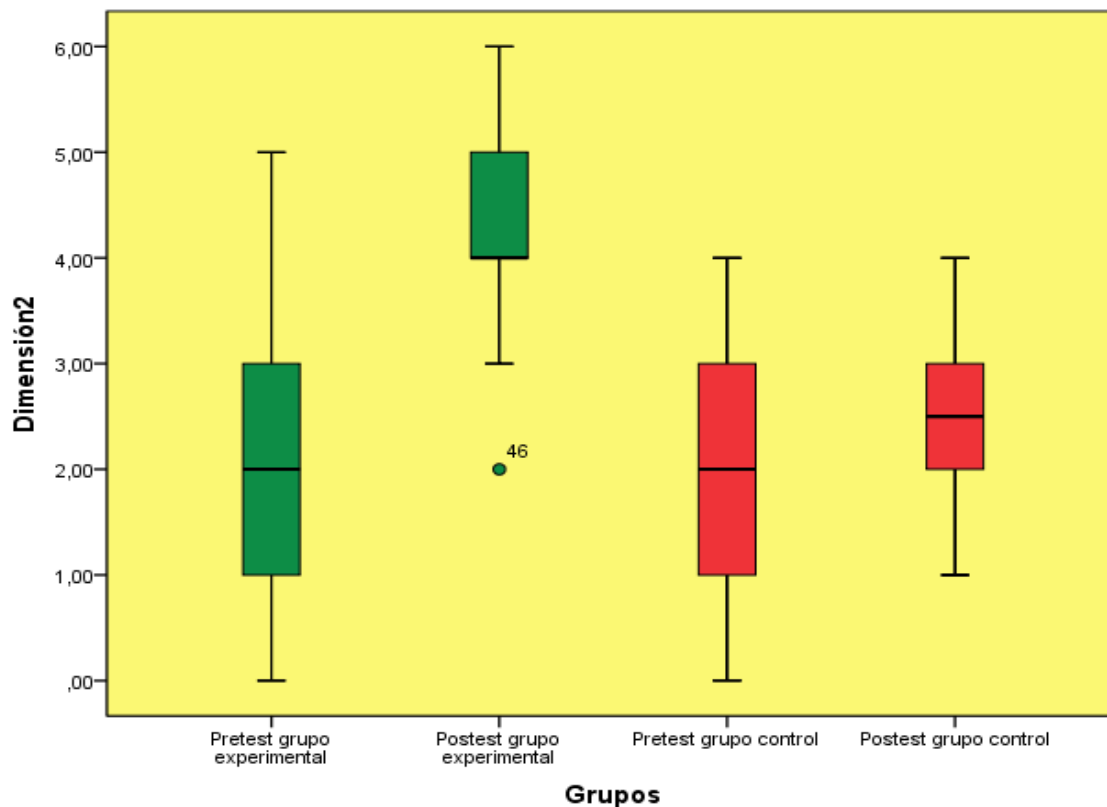


Figura 7. Aplicación del Programa "Hablar es divertido" al grupo experimental y grupo control en la dimensión 2.

Interpretación

De acuerdo al procesamiento de la información que se visualiza en las tablas 16 y 17 y la figura 7 la aplicación del Programa “Hablar es divertido” en el desarrollo de la expresión oral en los estudiantes del tercer grado, en la dimensión elementos paraverbales los resultados muestran diferencias en los promedios de las evaluaciones expresado en 2,33 puntos en los estudiantes del grupo experimental en la evaluación del pos test en relación al pre test.

Así mismo, la dimensión elementos paraverbales de la expresión oral en los estudiantes del tercer grado cuenta con un alto nivel de significación por cuanto $p: .000 < \alpha: .05$ por lo que se decide rechazar a hipótesis nula y aceptar que: La aplicación del Programa “Hablar es divertido” mejora la dimensión elementos paraverbales del desarrollo de la expresión oral en los estudiantes del tercer grado de la Institución Educativa N° 1135 de Santa Clara, Ate 2016.

Por consiguiente; se rechaza la hipótesis nula con un nivel de confianza del 95 % y con valor de $0.000 < 0.05$. Por tanto, hay evidencia estadística suficiente para afirmar que, el desarrollo del Programa “Hablar es divertido” mejora la expresión oral en la dimensión elementos paraverbales en los estudiantes del tercer grado de la Institución Educativa N° 1135 de Santa Clara, Ate 2016.

Programa “Hablar es divertido”- dimensión elementos cinésicos

Hipótesis específica 3

H₀: La aplicación del Programa “Hablar es divertido” no mejora el desarrollo de la expresión oral de los elementos cinésicos en los estudiantes del tercer grado de la Institución Educativa N° 1135 de Santa Clara, Ate 2016.

H₁: La aplicación del Programa “Hablar es divertido” mejora el desarrollo de la expresión oral de los elementos cinésicos en los estudiantes del tercer grado de la Institución Educativa N° 1135 de Santa Clara, Ate 2016.

Tabla 18

Estadístico de grupo de los elementos cinésicos del desarrollo de la expresión oral con la aplicación del programa "Hablar es divertido" en estudiantes del tercer grado de primaria la I. E. E. 1135 de Santa Clara de Ate

Estadísticas de grupo					
	Grupos	N	Media	Desviación estándar	Media de error estándar
Elementos cinésicos	Pretest grupo experimental	33	2,5758	1,29977	,22626
	Postest grupo experimental	33	5,1212	1,05349	,18339

Tabla 19

Prueba de "t" de Student de los elementos cinésicos del desarrollo de la expresión oral con la aplicación del programa "Hablar es divertido" en estudiantes del tercer grado de primaria la I. E. E. 1135 de Santa Clara de Ate.

Prueba de muestras independientes										
	Prueba de Levene de calidad de varianzas		prueba t para la igualdad de medias				95% de intervalo de confianza de la diferencia de error			
	F	Sig.	t	gl	Sig. (bilateral)	Diferencia de medias	Diferencia de error estándar	Inferior	Superior	
Elementos cinésicos	Se asumen varianzas iguales	1,571	,215	-8,740	64	,000	-2,54545	,29125	-3,12729	-1,96362
	No se asumen varianzas iguales			-8,740	61,369	,000	-2,54545	,29125	-3,12777	-1,96314

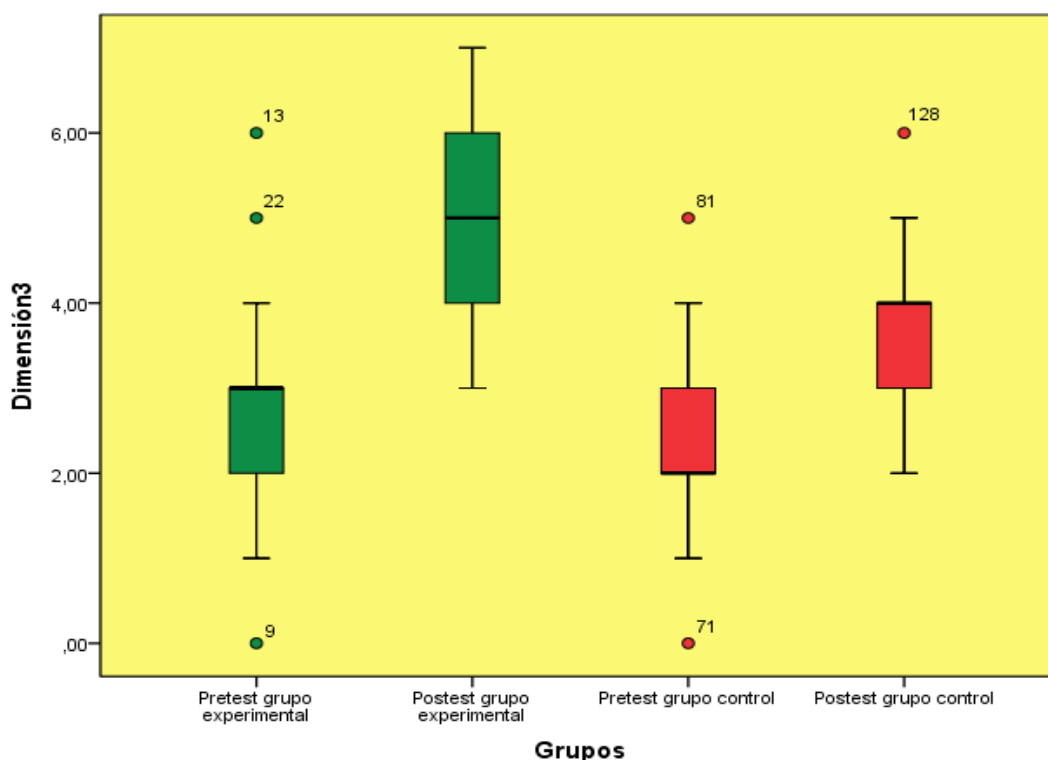


Figura 8. Aplicación del Programa "Hablar es divertido" al grupo experimental y al grupo control en la dimensión 3

Interpretación

De acuerdo al procesamiento de la información que se visualiza en las tablas 18 y 19 y la figura 8, la aplicación del Programa “Hablar es divertido” en el desarrollo de la expresión oral en los estudiantes del tercer grado, en la dimensión elementos cinésicos los resultados muestran diferencias en los promedios de las evaluaciones expresado en 2,54 puntos en los estudiantes del grupo experimental en la evaluación del pos test en relación al pre test.

Así mismo, la dimensión elementos cinésicos de la expresión oral en los estudiantes del tercer grado cuenta con un alto nivel de significación por cuanto $p: ,000 < \alpha: ,05$ por lo que se decide rechazar a hipótesis nula y aceptar que: La aplicación del Programa “Hablar es divertido” mejora la dimensión elementos cinesicos del desarrollo de la expresión oral en los estudiantes del tercer grado de la Institución Educativa N° 1135 de Santa Clara, Ate 2016. Por consiguiente; se rechaza la hipótesis nula con un nivel de confianza del 95 % y con valor de $0.000 < 0.05$. Por tanto, hay evidencia estadística suficiente para afirmar que, el desarrollo del Programa “Hablar es divertido” mejora la expresión oral en la dimensión elementos cinésicos en los estudiantes del tercer grado de la Institución Educativa N° 1135 de Santa Clara, Ate 2016.

IV. Discusión

En los resultados mostrados mediante tablas y figuras estadísticas se observa preliminarmente el impacto positivo del programa de intervención en los procesos de expresión oral de los estudiantes así como en cada uno de sus aspectos o dimensiones establecidos en la presente investigación. Luego mediante las pruebas de hipótesis estadísticas como la prueba paramétrica T de Student se demuestra con un nivel de confianza del 95 % y con valores de $p < 0,05$) que la aplicación del Programa “Hablar es divertido” mejora en el desarrollo de la expresión oral, los procesos cognitivos y en cada una de las dimensiones como elementos lingüísticos, elementos para verbales y elementos cinésicos de los estudiantes del tercer grado de primaria e la I.E. N° 1135 de Santa Clara del distrito de Ate. Se evidencia que hay cambios sustantivos en la respuestas de los estudiantes luego del programa de intervención corroborando lo hallado por Granda (2012), quien desarrolló un conjunto de estrategias comunicativas para desarrollar el aspecto oral, asimismo concordamos con los resultados obtenidos por Larate (2013) quien desarrolló un programa basado en el juego para desarrollar la expresión oral, lo mismo que con lo hallado por Méndez y Yáñez, que de igual forma aplicaron un programa, en el desarrollo de la oralidad.

En relación a cada una de las dimensiones se ha podido demostrar que la aplicación del Programa “Hablar es divertido” en el desarrollo de la expresión oral, ha mejorado en el desarrollo de la expresión oral sobre los elementos lingüísticos, paraverbales y cinésicos, logrando que los estudiantes puedan expresarse con mayor facilidad, mantienen un adecuado tono de voz y asimismo acompañan con movimientos corporales en su expresión coincidiendo con lo reportado por Larate (2013), quien en su propuesta tomo elementos similares para su evaluación.

El grupo experimental ha mejorado positivamente su nivel de logro en el desarrollo de la expresión oral, tanto en la evaluación final, como en cada prueba de desarrollo de cada una de las categorías de elementos lingüísticos, paraverbales y cinésicos, lo que demuestra que este programa mejora de los aprendizajes en el área de Comunicación específicamente en el desarrollo de la oralidad, lo que se evidencia en la facilidad que tienen ahora los estudiantes para poder expresarse con mayor énfasis y demostrar lo que conocen a través de sus respuestas verbales. El desarrollo de la oralidad en el grupo control no se observaron diferencias en los promedios entre el pre test y post test. Esto

demuestra que el desarrollo de la oralidad es una actividad que se puede mejorar gracias a la intervención programada y sistematizada.

Por lo expuesto concluimos que, en la presente investigación, se ha confirmado la hipótesis general ya que se ha demostrado que el Programa “Hablar es divertido” en el desarrollo de la expresión oral ha mejorado los niveles de logro de aprendizaje en comparación al grupo control no expuesto al programa, lo que comprueba que la aplicación del programa tiene efectos positivos en el desarrollo de la oralidad en los estudiantes del tercer grado de la Institución Educativa N° 1135 de Santa Clara, Ate 2016.

V. Conclusiones

Primera: La aplicación del Programa “Hablar es divertido” mejora el desarrollo de la expresión oral (diferencia de medias de 7,36) con un nivel de confianza del 95% y con un valor de $p < 0.01$ en los estudiantes del tercer grado de la Institución Educativa N° 1135 de Santa Clara, Ate 2016.

Segunda: La aplicación del Programa “Hablar es divertido” mejora el desarrollo de la expresión oral dimensión elementos lingüísticos (diferencia de medias de 2,48) con un nivel de confianza del 95% y con un valor de $p < 0.01$ en los estudiantes del tercer grado de la Institución Educativa N° 1135 de Santa Clara, Ate 2016.

Tercera: La aplicación del Programa “Hablar es divertido” mejora el desarrollo de la expresión oral dimensión elementos paraverbales (diferencia de medias de 2,33) con un nivel de confianza del 95% y con un valor de $p < 0.01$ en los estudiantes del tercer grado de la Institución Educativa N° 1135 de Santa Clara, Ate 2016.

Cuarta: La aplicación del Programa “Hablar es divertido” mejora el desarrollo de la expresión oral dimensión elementos cinésicos (diferencia de medias de 2,54) con un nivel de confianza del 95% y con un valor de $p < 0.01$ en los estudiantes del tercer grado de la Institución Educativa N° 1135 de Santa Clara, Ate 2016.

VI. Recomendaciones

Primera: A los maestros utilizar el programa “Hablar es divertido” en el desarrollo de la expresión oral como guía y herramienta de trabajo, porque permite mejorar la fluidez de la expresión verbal en los estudiantes del tercer grado de primaria.

Segunda A las instituciones educativas públicas y privadas deben trabajar con el programa que hemos aportado en esta tesis, para mejorar el nivel de logro de los estudiantes, en expresión oral mediante juegos verbales como adivinanzas, rimas, trabalenguas, poesías, canciones, tautogramas que permitan mejorar las dificultades de expresión oral, mediante estrategias interactivas.

Tercera A los padres de familia en las jornadas y encuentros educativos, hacerles saber sobre los diferentes tipos de juegos verbales con la finalidad de que apoyen a sus hijos en casa utilizando medios de su entorno.

Cuarta. A las instituciones como el Ministerio de Educación, Direcciones Regionales y UGELs e instituciones afines brindar capacitaciones continuas a los docentes para facilitar estrategias para mejorar la expresión oral y hacerlas divertidas en los estudiantes como un efecto inventivo y multiplicador.

VII. Referencias bibliográficas

- Alcoba, S. (2000). *La expresión oral*. Barcelona: Ariel.
- Alvarez, P. (2003). *Expresión oral, innovaciones para el aula*. Buenos Aires: Amorrortu.
- Alvarez, P. (2012). *Desarrollo de la expresión oral*. Buenos Aires: Amorrortu.
- Andrade, M., y Muñoz, C. (2011). *Estrategias de interacción oral en el aula*. Bogotá: Magisterio.
- Baralo, M. (2000). El desarrollo de la expresión oral en el aula de ELE. *Carabela*, 5 - 36.
- Bisquerra, J. (1980). *Acciones planificadas*. Madrid: Euteva.
- Calixto, S. (2011). *Uso de títeres en la expresión verbal de estudiantes de 2º grado de primaria. Tesis de maestría. Universidad Cesar Vallejo*. Lima.
- Calsamiglia, H., y Tusón, A. (2008). *Las cosas del decir*. Barcelona: Ariel.
- Cañas, J. (2007). *Taller de expresión oral*. Barcelona: Octaedro.
- Carbonel, J. (2011). *Técnicas de dramatización para el desarrollo de la lectura. Tesis de maestría. Universidad Nacional de Cajamarca*. Chiclayo.
- Cassany, D. (1993). *Reparar la escritura*. Barcelona: Grao.
- Cassany, D. (2004). *La cocina de la escritura*. Barcelona: Anagrama.
- Cassany, D., Luna, M., y Sanz, G. (2008). *Enseñar lengua*. Barcelona: Grao.
- Chumpitaz, H. (2013). *Efectos de los juegos verbales en el mejoramiento de la expresión oral en educandos del 5º grado de primaria de una IE estatal. Tesis de maestría. Universidad Cesar Vallejo*. Lima.
- Condemarin, M. (2012). *Estrategias de enseñanza para activar los esquemas cognitivos de los estudiantes*. *Lectura y vida*, 57 - 62.
- Echevarria, R. (2005). *Ontología del lenguaje*. Lima: Adventure.
- Flores, E. (2005). *Expresarse con claridad, fluidez, coherencia y persuasión*. Lima: Albor.
- Fonseca, P., y Gaona, L. (2005). *Comunicación oral: fundamentos y práctica estratégica*. Buenos Aires: Kapeluz.

- Gonzales, V., y Guacales, M. (2006). *El cuento: una estrategia de aprendizaje de la oralidad*. Madrid: Advance.
- Guamán, C. (2013). *Juegos verbales y su incidencia en la expresión oral. Tesis de maestría. Universidad Cesar Vallejo*. Lima.
- Hernandez, R., Fernandez, P., y Baptista, L. (2015). *Metodología de la investigación científica*. Mexico: Mc Graw Hill .
- Ipeba. (2013). *Mapas del progreso del aprendizaje*. Lima: Imprenta del MINEDU.
- Ipeba. (2013). *MINEDU*. Obtenido de http://www.ipeba.gob.pe/estándares/MapasProgreso_Comunicación_Oral.pdf.
- Larate, E. (2013). *Aplicación del juego para superar la expresión verbal en alumnos de 2º grado de una IE estatal. Tesis de maestría. Universidad Cesar Vallejo*. Lima.
- Martinez, A., Sanchez, K., y Vallejos, A. (2005). *Rendimiento academico y lenguaje oral. Tesis de maestría. Universidad Catolica de Chile*. Santiago de Chile.
- Mendez, A., y Yañez, P. (2012). *Efectos del programa de desarrollo de la conciencia fonologica. Tesis de maestría. Universidad Cesar Vallejo*. Lima.
- Ministerio de Educación del Perú. (2004). *Evaluación nacional de rendimiento estudiantil*. Lima: Imprenta del MINEDU.
- Ministerio de Educación del Perú. (2015). *Rutas de aprendizaje*. Lima: Imprenta del MINEDU.
- Ministerio de Educación del Perú. (2015). *Rutas de aprendizaje*. Lima: Imprenta del MINEDU.
- Morril, E. (1980). *Experiencia de aprendizaje planificada, estructurada, diseñada a satisfacer necesidades de los estudiantes*. Madrid: Eos.
- Muñoz, C., y Andrade, M. (2011). *Estrategias de interacción oral en el aula*. Bogotá: Magisterio.
- Muñoz, P. (2013). *El juego de los reencuentros*. Bogota: Magisterio.

Repetto, M. (2002). *Fases en el proceso de elaboración y aplicación de los programas*. Bogotá: Aula abierta.

Rodríguez, E. (1993). *Acciones sistematicas orientadas a las necesidades educativas de los alumnos*. Lima: San Marcos.

Rodríguez, M. (1995). *Hablar en la escuela ¿Para qué? ¿Cómo? Lectura y vida*, 3 - 11.

Wagner, A. (1989). *Expresión oral y comunicación verbal*. Montevideo: Cruz Azul.

Apéndices

Apéndice A

MATRIZ DE CONSISTENCIA

TÍTULO: PROGRAMA “HABLAR ES DIVERTIDO” EN EL DESARROLLO DE LA EXPRESIÓN ORAL EN ESTUDIANTES DE UNA INSTITUCIÓN EDUCATIVA ESTATAL DE ATE, 2016

AUTORA: Br. Esther Eudocia Mascco Ramos00

PROBLEMA	OBJETIVO	HIPOTESIS	VARIABLES E INDICADORES		
Problema general	Objetivo general	Hipótesis general	Variable independiente: Programa “Hablar es divertido”		
¿Cuál es el efecto de la aplicación del Programa “Hablar es divertido” en el desarrollo de la expresión oral en los estudiantes del tercer grado de la Institución Educativa N° 1135 de Santa Clara, Ate 2016?	Determinar el efecto de la aplicación del Programa “Hablar es divertido” en el desarrollo de la expresión oral en los estudiantes del tercer grado de la Institución Educativa N° 1135 de Santa Clara, Ate 2016.	La aplicación del Programa “Hablar es divertido” mejora el desarrollo de la expresión oral en los estudiantes del tercer grado de la Institución Educativa N° 1135 de Santa Clara, Ate 2016.	La aplicación de la propuesta: Programa “Hablar es divertido” para mejorar el desarrollo de la expresión oral en los estudiantes del tercer grado de la Institución Educativa N° 1135 de Santa Clara, Ate 2016.		
Problemas específicos	Objetivos específicos	Hipótesis específicas	Variable Dependiente: Desarrollo de la expresión oral		
¿Cuál es el efecto de la aplicación del Programa “Hablar es divertido” en el desarrollo de la expresión oral de los elementos lingüísticos en los estudiantes del tercer grado de la Institución Educativa N° 1135 de Santa Clara, Ate 2016?	Determinar el efecto de la aplicación del Programa “Hablar es divertido” en el desarrollo de la expresión oral de los elementos lingüísticos en los estudiantes del tercer grado de la Institución Educativa N° 1135 de Santa Clara, Ate 2016.	H1 La aplicación del Programa “Hablar es divertido” mejora el desarrollo de la expresión oral de los elementos lingüísticos en los estudiantes del tercer grado de la Institución Educativa N° 1135 de Santa Clara, Ate 2016.	Dimensiones	Indicadores	Ítems
			Elementos lingüísticos	Emplea un vocabulario de acuerdo a su contexto. Demuestra seguridad y confianza al hablar. Expresa sus ideas con claridad y fluidez. Relaciona ideas o informaciones utilizando conectores frecuente. Emplea sinónimo y antónimo al hablar. Emplea correctamente los signos de puntuación en su expresión.	1-7
¿Cuál es el efecto de la aplicación del Programa “Hablar es divertido” en el desarrollo de la expresión oral de los elementos paraverbales en los estudiantes del tercer grado de la Institución Educativa N° 1135 de Santa Clara, Ate 2016?	Determinar el efecto de la aplicación del Programa “Hablar es divertido” en el desarrollo de la expresión oral de los elementos paraverbales en los estudiantes del tercer grado de la Institución Educativa N° 1135 de Santa Clara, Ate 2016.	H2 La aplicación del Programa “Hablar es divertido” mejora el desarrollo de la expresión oral de los elementos paraverbales en los estudiantes del tercer grado de la Institución Educativa N° 1135 de Santa Clara, Ate 2016.	Elementos paraverbales	Entona adecuadamente las palabras. El volumen es adecuado con la situación. Emplea voz audible para los oyentes. Da musicalidad y expresividad a las palabras. Utiliza pautas para acentuar la importancia de las palabras. Modula la voz de acuerdo a lo que expresa.	8 -13
¿Cuál es el efecto de la aplicación del Programa “Hablar es divertido” en el desarrollo de la expresión oral de los elementos cinesicos en los estudiantes del tercer grado de la Institución Educativa N° 1135 de Santa Clara, Ate 2016?	Determinar el efecto de la aplicación del Programa “Hablar es divertido” en el desarrollo de la expresión oral de los elementos cinesicos en los estudiantes del tercer grado de la Institución Educativa N° 1135 de Santa Clara, Ate 2016.	H3 La aplicación del Programa “Hablar es divertido” mejora el desarrollo de la expresión oral de los elementos cinesicos en los estudiantes del tercer grado de la Institución Educativa N° 1135 de Santa Clara, Ate 2016.	Elementos cinesicos	Muestra naturalidad y seguridad en su movimiento. Utiliza movimientos de acuerdo al mensaje que quiere transmitir. Los gestos que utiliza ayuda a vivenciar lo que expresa. Mantiene contacto visual con los oyentes. Sus ademanes contribuyen a la comprensión de su intención comunicativa.	14 - 20

TIPO DE INVESTIGACIÓN	POBLACION Y MUESTRA	TECNICAS E INSTRUMENTOS	ESTADISTICA DESCRIPTIVA E INFERENCIAL																								
<p>Diseño del estudio Cuasi experimental. Se empleará un grupo experimental y otro de control con pre test y post test.</p> <p>G.E. : O1 - X - O2 G.C: O1 O2</p> <p>Donde G.E. = Grupo experimental (Estudiantes del Tercer grado C) G.C. = Grupo de control (Estudiantes del tercer grado B) O1 O2 = Resultados del Pre test O3 O4 = Resultados del Pos test X = Variable experimental: "Hablar es divertido" en el desarrollo de la expresión oral</p>	<p>Población: Constituida por los estudiantes del tercer grado de primaria de la I.E. N° 1135 de Santa Clara Ate, según se detalla: Tabla N° 2 Población de estudio</p> <table border="1" data-bbox="768 475 1256 668"> <thead> <tr> <th>Institución Educativa</th> <th>Sección</th> <th>N° de estudiantes</th> </tr> </thead> <tbody> <tr> <td rowspan="3">N° 1135</td> <td>"A"</td> <td>36</td> </tr> <tr> <td>"B"</td> <td>34</td> </tr> <tr> <td>"C"</td> <td>33</td> </tr> <tr> <td>Total</td> <td></td> <td>103</td> </tr> </tbody> </table> <p><i>Fuente:</i> Nómina de estudiantes de la Institución Educativa N° 1135, 2016</p> <p>Muestra: En los diseños cuasi experimental los sujetos no son designados al azar, sino que dichos grupos están formados antes del experimento son grupos intactos, según Hernández, Fernández y Baptista (2014). Se trabajara con una muestra no probabilística intencionada, siendo los estudiantes del tercer grado de primaria conformada por 67 estudiantes de la sección B y C de esta institución. Tabla N° 3 Muestra de estudio</p> <table border="1" data-bbox="808 948 1292 1107"> <thead> <tr> <th>Población</th> <th>Grupo</th> <th>N° de estudiantes</th> </tr> </thead> <tbody> <tr> <td rowspan="2">I.E. N° 1135</td> <td>G.E "C"</td> <td>33</td> </tr> <tr> <td>G.C "B"</td> <td>34</td> </tr> <tr> <td>Total</td> <td></td> <td>67</td> </tr> </tbody> </table> <p><i>Fuente:</i> Nómina de estudiantes de la Institución Educativa N° 1135, 2016</p>	Institución Educativa	Sección	N° de estudiantes	N° 1135	"A"	36	"B"	34	"C"	33	Total		103	Población	Grupo	N° de estudiantes	I.E. N° 1135	G.E "C"	33	G.C "B"	34	Total		67	<p>Técnicas e Instrumentos de Recolección de Datos Técnica: Observación Instrumento: Lista de cotejo</p>	<p>Estadísticos descriptivos Estadísticos inferenciales</p>
Institución Educativa	Sección	N° de estudiantes																									
N° 1135	"A"	36																									
	"B"	34																									
	"C"	33																									
Total		103																									
Población	Grupo	N° de estudiantes																									
I.E. N° 1135	G.E "C"	33																									
	G.C "B"	34																									
Total		67																									

Apéndice B

LISTA DE COTEJO – EXPRESIÓN ORAL

I. DATOS INFORMATIVOS

1.1 Institución Educativa: N° 1135

1.2 Grado y sección: 3° “C”

1.3 Fecha:.....

1.4 Docente: Esther Eudocia Mascco Ramos

II. MARCAR CON UNA ASPA (X) EN LA ALTERNATIVA QUE CONSIDERE MÁS PRECISO

ELEMENTOS LINGÜÍSTICOS (1)

N°	INDICADORES	SI	NO
1	Emplea un vocabulario de acuerdo a su contexto.		
2	Demuestra seguridad y confianza al hablar.		
3	Presenta una secuencialidad en lo que se manifiesta.		
4	Expresa sus ideas con claridad y fluidez.		
5	Relaciona ideas o informaciones utilizando conectores frecuente.		
6	Emplea sinónimos y antónimos al hablar		
7	Emplea correctamente los signos de puntuación en su expresión.		

ELEMENTOS PARAVERBALES (2)

N°	INDICADORES	SI	NO
1	Entona adecuadamente las palabras.		
2	El volumen es adecuado con la situación.		
3	Emplea voz audible para los oyentes.		
4	Da musicalidad y expresividad a las palabras.		
5	Utiliza pautas para acentuar la importancia de las palabras.		
6	Modula la voz de acuerdo a lo que expresa.		

ELEMENTOS CINÉSICOS (3)

N°	INDICADORES	SI	NO
1	Muestra naturalidad y seguridad en su movimiento.		
2	Articula correctamente las palabras.		
3	Utiliza movimientos de acuerdo al mensaje que quiere transmitir.		
4	Los gestos que utiliza ayuda a vivenciar lo que expresa.		
5	La postura es acorde al mensaje que quiere emitir.		
6	Mantiene contacto visual con los oyentes.		
7	Sus ademanes contribuyen a la comprensión de su intención comunicativa.		

CERTIFICADO DE VALIDEZ DE CONTENIDO DEL INSTRUMENTO QUE MIDE EL NIVEL DE LOGRO DE LA EXPRESIÓN ORAL DE LOS NIÑOS Y NIÑAS DEL TERCER GRADO DE EDUCACIÓN PRIMARIA

N°	DIMENSIONES / ítems	Pertinencia ¹		Relevancia ²		Claridad ³		Sugerencias
		Si	No	Si	No	Si	No	
DIMENSIÓN 1: Elementos lingüísticos								
1	Emplea un vocabulario de acuerdo a su contexto	✓		✓		✓		
2	Demuestra seguridad y confianza al hablar	✓		✓		✓		
3	Presenta una secuencialidad en lo que manifiesta	✓		✓		✓		
4	Expresa sus ideas con claridad y fluidez	✓		✓		✓		
5	Relaciona ideas o informaciones utilizando conectores frecuente	✓		✓		✓		
6	Emplea sinónimos y antónimos al hablar	✓		✓		✓		
7	Emplea correctamente los signos de puntuación en su expresión	✓		✓		✓		
DIMENSIÓN 2: Elementos paraverbales								
		Si	No	Si	No	Si	No	
1	Entona adecuadamente las palabras.	✓		✓		✓		
2	El volumen es adecuado con la situación	✓		✓		✓		
3	Emplea voz audible para los oyentes	✓		✓		✓		
4	Da musicalidad y expresividad a las palabras	✓		✓		✓		
5	Utiliza pautas para acentuar la importancia de las palabras	✓		✓		✓		
6	Modula la voz de acuerdo a lo que expresa	✓		✓		✓		

DIMENSIÓN 3: Elementos cinésicas		Si	No	Si	No	Si	No
1	Muestra naturalidad y seguridad en su movimiento.	✓		✓		✓	
2	Articula correctamente las palabras	✓		✓		✓	
3	Utiliza movimientos de acuerdo al mensaje que quiere transmitir.	✓		✓		✓	
4	Los gestos que utiliza ayuda a vivenciar lo que expresa	✓		✓		✓	
5	La postura es acorde al mensaje que quiere emitir.	✓		✓		✓	
6	Mantiene contacto visual con los oyentes.	✓		✓		✓	
7	Sus ademanes contribuyen a la comprensión de su intención comunicativa	✓		✓		✓	

Observaciones (precisar si hay suficiencia): HAY SUFICIENCIA

Opinión de aplicabilidad: Aplicable Aplicable después de corregir No aplicable

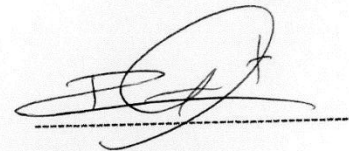
Apellidos y nombres del juez validador. Dr./ Mg: RICHARD C. ANTON TALLEDO
 DNI: 07123080

Especialidad del validador: METODOLOGO

- ¹**Pertinencia:** El ítem corresponde al concepto teórico formulado.
- ²**Relevancia:** El ítem es apropiado para representar al componente o dimensión específica del constructo
- ³**Claridad:** Se entiende sin dificultad alguna el enunciado del ítem, es conciso, exacto y directo

Nota: Suficiencia, se dice suficiencia cuando los ítems planteados son suficientes para medir la dimensión

28 de mayo del 2016



Firma del Experto Informante.

CERTIFICADO DE VALIDEZ DE CONTENIDO DEL INSTRUMENTO QUE MIDE EL NIVEL DE LOGRO DE LA EXPRESIÓN ORAL DE LOS NIÑOS Y NIÑAS DEL TERCER GRADO DE EDUCACIÓN PRIMARIA

Nº	DIMENSIONES / ítems	Pertinencia ¹		Relevancia ²		Claridad ³		Sugerencias
		Si	No	Si	No	Si	No	
	DIMENSIÓN 1: Elementos lingüísticos							
1	Emplea un vocabulario de acuerdo a su contexto	✓		✓		✓		
2	Demuestra seguridad y confianza al hablar	✓		✓		✓		
3	Presenta una secuencialidad en lo que manifiesta	✓		✓		✓		
4	Expresa sus ideas con claridad y fluidez	✓		✓		✓		
5	Relaciona ideas o informaciones utilizando conectores frecuente	✓		✓		✓		
6	Emplea sinónimos y antónimos al hablar	✓		✓		✓		
7	Emplea correctamente los signos de puntuación en su expresión	✓		✓		✓		
	DIMENSIÓN 2: Elementos paraverbales	Si	No	Si	No	Si	No	
1	Entona adecuadamente las palabras.	✓		✓		✓		
2	El volumen es adecuado con la situación	✓		✓		✓		
3	Emplea voz audible para los oyentes	✓		✓		✓		
4	Da musicalidad y expresividad a las palabras	✓		✓		✓		
5	Utiliza pautas para acentuar la importancia de las palabras	✓		✓		✓		
6	Modula la voz de acuerdo a lo que expresa	✓		✓		✓		

DIMENSIÓN 3: Elementos cinésicas		Si	No	Si	No	Si	No
1	Muestra naturalidad y seguridad en su movimiento.	✓		✓		✓	
2	Articula correctamente las palabras	✓		✓		✓	
3	Utiliza movimientos de acuerdo al mensaje que quiere transmitir.	✓		✓		✓	
4	Los gestos que utiliza ayuda a vivenciar lo que expresa	✓		✓		✓	
5	La postura es acorde al mensaje que quiere emitir.	✓		✓		✓	
6	Mantiene contacto visual con los oyentes.	✓		✓		✓	
7	Sus ademanes contribuyen a la comprensión de su intención comunicativa	✓		✓		✓	

Observaciones (precisar si hay suficiencia): _____

Opinión de aplicabilidad: Aplicable] Aplicable después de corregir [] No aplicable []

Apellidos y nombres del juez validador. Dr./ Mg: Hernán Coronado Rojas
 DNI: 0735334

Especialidad del validador: Neurología

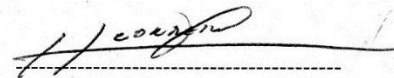
¹**Pertinencia:** El ítem corresponde al concepto teórico formulado.

²**Relevancia:** El ítem es apropiado para representar al componente o dimensión específica del constructo

³**Claridad:** Se entiende sin dificultad alguna el enunciado del ítem, es conciso, exacto y directo

Nota: Suficiencia, se dice suficiencia cuando los ítems planteados son suficientes para medir la dimensión

28 de mayo del 2016



Firma del Experto Informante.

CERTIFICADO DE VALIDEZ DE CONTENIDO DEL INSTRUMENTO QUE MIDE EL NIVEL DE LOGRO DE LA EXPRESIÓN ORAL DE LOS NIÑOS Y NIÑAS DEL TERCER GRADO DE EDUCACIÓN PRIMARIA

Nº	DIMENSIONES / ítems	Pertinencia ¹		Relevancia ²		Claridad ³		Sugerencias
		Si	No	Si	No	Si	No	
	DIMENSIÓN 1: Elementos lingüísticos							
1	Emplea un vocabulario de acuerdo a su contexto	✓		✓		✓		
2	Demuestra seguridad y confianza al hablar	✓		✓		✓		
3	Presenta una secuencialidad en lo que manifiesta	✓		✓		✓		
4	Expresa sus ideas con claridad y fluidez	✓		✓		✓		
5	Relaciona ideas o informaciones utilizando conectores frecuente	✓		✓		✓		
6	Emplea sinónimos y antónimos al hablar	✓		✓		✓		
7	Emplea correctamente los signos de puntuación en su expresión	✓		✓		✓		
	DIMENSIÓN 2: Elementos paraverbales	Si	No	Si	No	Si	No	
1	Entona adecuadamente las palabras.	✓		✓		✓		
2	El volumen es adecuado con la situación	✓		✓		✓		
3	Emplea voz audible para los oyentes	✓		✓		✓		
4	Da musicalidad y expresividad a las palabras	✓		✓		✓		
5	Utiliza pautas para acentuar la importancia de las palabras	✓		✓		✓		
6	Modula la voz de acuerdo a lo que expresa	✓		✓		✓		

DIMENSIÓN 3: Elementos cinésicas		Si	No	Si	No	Si	No
1	Muestra naturalidad y seguridad en su movimiento.	✓		✓		✓	
2	Articula correctamente las palabras	✓		✓		✓	
3	Utiliza movimientos de acuerdo al mensaje que quiere transmitir.	✓		✓		✓	
4	Los gestos que utiliza ayuda a vivenciar lo que expresa	✓		✓		✓	
5	La postura es acorde al mensaje que quiere emitir.	✓		✓		✓	
6	Mantiene contacto visual con los oyentes.	✓		✓		✓	
7	Sus ademanes contribuyen a la comprensión de su intención comunicativa	✓		✓		✓	

Observaciones (precisar si hay suficiencia): HAY SUFICIENCIA

Opinión de aplicabilidad: **Aplicable** [x] **Aplicable después de corregir** [] **No aplicable** []

Apellidos y nombres del juez validador. Dr./ Mg: LUIS HUGO QUIEPE PORRAS
 DNI: 10504254

Especialidad del validador: PEDAGOGIA

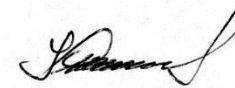
¹**Pertinencia:** El ítem corresponde al concepto teórico formulado.

²**Relevancia:** El ítem es apropiado para representar al componente o dimensión específica del constructo

³**Claridad:** Se entiende sin dificultad alguna el enunciado del ítem, es conciso, exacto y directo

Nota: Suficiencia, se dice suficiencia cuando los ítems planteados son suficientes para medir la dimensión

28 de mayo del 2016



Firma del Experto Informante.

TERCER GRADO B – GRUPO CONTROL PRE TEST

SUJETO	ELEMENTOS LINGÜÍSTICOS								ELEMENTOS PARAVERBALES								ELEMENTOS CINÉSICOS								SUMA TOTAL
	Empieza un vocabulario de acuerdo a su contexto.	Demuestra seguridad y confianza al hablar.	Presenta una secencialidad en lo que manifiesta.	Expresa sus ideas con claridad y fluidez.	Relaciona ideas o informaciones utilizando conectores.	Empieza sinónimos y antónimos al hablar.	Empieza correctamente los signos de puntuación en su . . .	TOTAL	Entona adecuadamente las palabras	El volumen es adecuado con la situación.	Empieza voz audible para los oyentes	Da musicalidad y expresividad a las palabras	Utiliza pautas para acentuar la importancia de las palabras	Modula la voz de acuerdo a lo que expresa.	TOTAL	Muestra naturalidad y seguridad en su movimiento	Articula correctamente las palabras	Utiliza movimientos de acuerdo al mensaje que quiere transmitir	Los gestos que utiliza ayuda a vivenciar lo que expresa	La postura es acorde al mensaje que quiere emitir	Mantiene contacto visual con los oyentes.	Sus ademanes contribuyen a la comprensión de su . . .	TOTAL		
ACUÑA	1	1	0	0	0	0	3	1	1	0	0	1	0	3	0	1	0	0	0	1	1	0	3	9	
AGUADO	1	0	0	0	0	0	1	1	0	0	1	0	0	3	0	0	1	0	0	1	1	0	6	6	
ARQUE	1	1	1	1	0	0	4	1	0	1	0	1	0	3	0	1	0	1	0	1	1	0	10	10	
AYALA	1	0	1	0	0	0	2	1	0	0	0	1	0	2	0	1	0	0	1	0	0	0	7	7	
AYALA	0	1	0	1	0	0	2	0	1	1	0	0	1	3	0	0	0	0	0	0	0	0	5	5	
BARRANTES	1	1	0	1	0	1	5	1	0	0	0	0	0	1	0	0	0	1	0	0	0	1	7	7	
BLAS	1	0	0	1	0	0	3	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	1	0	0	0	1	4	4	
CALLUPE	1	0	1	0	1	0	4	0	0	0	1	1	1	3	1	0	0	1	0	0	0	2	9	9	
CANCHO	0	1	1	0	1	0	3	1	0	1	0	0	0	2	0	0	0	1	0	0	0	1	6	6	
CCASIHUI	1	1	0	1	0	0	4	1	0	1	0	0	1	3	0	0	1	0	1	0	0	2	9	9	
CERON	1	0	1	0	1	0	4	0	1	0	0	0	0	1	1	0	1	0	0	0	0	3	8	8	
CHACCHI	1	1	0	1	0	1	5	0	0	1	1	1	1	4	0	1	0	0	1	0	0	2	11	11	
GARCIA	1	0	1	0	0	0	3	0	0	0	0	0	1	1	0	0	1	0	0	1	0	2	6	6	
HUAMAN	1	1	0	0	1	0	4	0	0	0	1	0	0	1	0	1	0	1	0	0	0	2	7	7	
HUAMAN	0	1	0	0	1	0	3	1	0	0	0	1	0	1	1	0	1	1	1	1	1	0	9	9	
HUAMANI	1	0	0	0	0	0	1	0	0	0	0	0	0	0	0	0	1	1	0	0	0	2	3	3	
INGA	0	1	0	0	1	0	2	1	0	0	1	0	0	2	0	1	1	1	0	1	0	4	8	8	
LIZUNDE	1	1	0	1	0	1	4	0	1	0	0	0	0	1	1	0	1	0	0	0	0	2	7	7	
LLAULLI	1	1	0	1	1	0	5	1	0	0	1	0	1	3	0	0	1	1	1	1	1	0	12	12	
LOPEZ	0	1	0	0	1	0	2	0	1	0	0	0	1	2	0	1	1	0	1	0	0	3	7	7	
LULO	0	1	0	1	0	0	2	0	1	0	0	0	0	1	0	0	0	1	0	1	0	2	5	5	
MACHACCA	1	1	0	1	0	1	4	0	0	1	0	0	1	2	0	1	0	1	0	1	0	3	9	9	
MENDOZA	0	1	0	0	1	0	2	0	0	0	1	0	1	2	0	1	0	0	1	0	0	2	6	6	
PINEDO	1	0	1	0	1	0	3	1	0	1	0	1	0	3	0	0	0	1	0	1	1	3	9	9	
QUISPE	0	1	0	0	0	0	1	1	0	0	0	0	0	1	0	0	0	0	1	0	0	1	3	3	
QUISPE	1	0	1	1	0	0	3	0	0	1	1	1	0	3	0	1	0	0	1	0	0	2	8	8	
RAMIREZ	1	0	1	0	0	1	3	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	1	0	0	0	1	4	4	
RAMOS	1	1	0	0	1	0	3	1	0	1	0	1	0	3	0	0	0	1	1	0	1	3	9	9	
SANCHEZ	0	1	0	0	1	0	2	1	0	0	0	1	0	2	0	1	0	0	1	0	0	2	6	6	
TICONA	1	0	0	0	0	0	1	1	0	1	0	1	0	1	0	1	0	1	1	1	1	0	6	6	
TOLEDO	1	0	0	0	1	0	2	0	0	1	0	0	0	1	0	1	0	0	0	0	0	1	4	4	
TUDELANO	0	1	0	0	1	0	2	0	0	0	0	0	0	0	0	1	0	0	1	0	0	2	4	4	
YANAMA	1	1	0	0	1	0	2	0	0	1	0	0	0	1	0	0	1	0	1	0	0	1	4	4	
YANAMA	0	1	0	0	1	0	2	0	0	0	0	0	0	0	0	0	1	0	1	0	0	2	4	4	

TERCER GRADO C – GRUP EXPERIMENTAL PRE TEST

SUJETO	ELEMENTOS LINGÜÍSTICOS								ELEMENTOS PARAVEBALES						ELEMENTOS CINESICOS							
	Emplea un vocabulario de acuerdo a su contexto.	Demuestra seguridad y confianza al hablar.	Presenta una secuencialidad en lo que manifiesta.	Expresa sus ideas con claridad y fluidez.	Relaciona ideas o informaciones utilizando conectores frecuente.	Emplea sinónimos y antónimos al hablar.	Emplea correctamente los signos de puntuación en su expresión.	TOTAL	Entona adecuadamente las palabras	El volumen es adecuado con la situación.	Emplea voz audible para los oyentes	Da musicalidad y expresividad a las palabras	Utiliza pautas para acentuar la importancia de las palabras	Modula la voz de acuerdo a lo que expresa.	TOTAL	Muestra naturalidad y seguridad en su movimiento	Articula correctamente las palabras	Utiliza movimientos de acuerdo al mensaje que quiere transmitir	Los gestos que utiliza ayuda a vivenciar lo que expresa	La postura es acorde al mensaje que quiere emitir	Mantiene contacto visual con los oyentes.	Sus ademanes contribuyen a la comprensión de su intención comunicativa
ALVAREZ	1	0	1	1	0	0	4	1	0	0	0	0	1	0	0	1	0	0	0	0	0	2
ANSELMO	1	0	0	0	0	0	1	1	0	0	0	0	1	1	1	1	1	0	0	0	0	4
APARCO	1	1	0	0	0	0	2	1	1	1	0	0	0	3	1	0	1	1	0	0	0	3
APOLINARIO	1	0	1	0	0	0	2	0	0	0	0	1	0	1	0	0	0	1	1	0	0	2
AVALO	1	0	0	0	0	0	1	0	0	0	0	0	1	1	1	0	1	0	0	0	0	2
BECERRA	1	1	0	1	0	1	4	1	1	1	0	0	0	3	1	0	1	1	1	0	0	4
BERNUI	1	0	0	1	0	0	3	0	1	0	1	0	0	2	1	0	1	1	0	0	1	4
BORDA	1	0	1	0	0	0	3	0	0	0	0	0	0	0	1	0	0	1	0	0	1	3
CALLAPIÑA	1	1	0	0	0	0	2	1	0	1	0	0	0	2	0	0	0	0	0	0	0	0
CHEVEZ	1	1	0	1	0	0	4	1	0	1	0	0	1	3	0	0	1	0	0	0	0	1
CHOTA	1	0	1	1	0	0	3	0	1	1	1	0	0	3	0	0	0	1	0	0	0	1
COBA	1	1	0	0	0	0	3	1	1	1	1	0	1	5	1	1	1	0	0	0	1	4
CONDE	1	0	0	1	0	0	3	0	1	0	1	0	0	2	1	1	0	1	1	1	1	6
DUEÑAS	1	1	0	1	1	0	5	0	0	0	1	0	1	2	0	1	0	1	0	0	0	2
EHEVARRIA	0	1	0	0	1	0	3	1	0	0	0	0	1	2	0	1	0	1	0	1	0	3
FERNANDEZ	1	0	0	0	1	0	2	0	0	0	0	0	0	0	0	1	0	1	0	1	0	3
HUAYHUA	0	1	0	0	1	0	2	0	0	0	1	0	0	1	0	1	0	1	0	1	0	3
JUSTINIANO	1	1	0	1	0	0	4	1	1	0	1	1	0	4	1	0	1	0	0	0	0	2
LIZANA	1	0	0	1	0	0	3	1	0	0	1	0	1	3	0	0	0	1	1	1	0	3
MATENCIO	0	1	0	0	1	0	2	0	1	0	0	1	1	3	0	1	1	0	1	0	0	3
MEDINA	0	1	0	1	1	0	4	0	1	0	0	1	1	3	0	0	0	1	1	1	0	3
MENDOZA	1	1	0	0	0	1	3	0	0	1	0	0	1	2	0	1	0	1	1	1	1	5
MONAGO	0	1	0	0	0	1	2	0	0	0	1	0	1	2	0	1	0	0	1	0	0	2
NIEVEZ	1	0	1	1	1	0	5	1	0	1	0	1	0	3	0	1	0	1	1	0	1	4
PALOMINO	1	1	0	0	0	1	3	1	0	0	0	0	0	1	1	0	1	1	0	0	0	3
QUISCA	1	0	0	1	0	0	2	0	0	1	1	1	0	3	0	1	0	0	1	0	0	2
RIOS	1	0	1	0	0	1	4	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	1	0	0	0	1
SANDOVAL	1	1	0	0	1	0	2	1	0	1	0	1	0	3	0	0	0	1	0	0	0	1
SANTIAGO	0	1	0	0	1	0	2	1	0	0	0	1	0	2	0	1	0	0	0	0	0	1
TABOADA	1	0	0	0	0	0	1	0	0	1	0	0	0	1	0	1	0	0	1	0	0	2
ULLOA	1	0	0	0	1	0	2	0	0	1	0	0	0	1	0	1	0	0	0	0	0	1
VASQUEZ	0	1	1	0	1	1	4	0	0	0	0	0	0	0	0	1	0	0	1	0	0	2
YUPA	1	1	0	0	1	0	3	1	0	1	0	0	0	2	0	1	1	0	1	0	0	3

TERCER GRADO C – GRUPO EXPERIMENTAL POS TEST

SUJETO	ELEMENTOS LINGÜÍSTICOS								ELEMENTOS PARAVERBALES							ELEMENTOS CINESICOS								
	Emplea un vocabulario de acuerdo a su contexto.	Demuestra seguridad y confianza al hablar.	Presenta una secuencialidad en lo que manifiesta.	Expresa sus ideas con claridad y fluidez.	Relaciona ideas o informaciones utilizando conectores frecuente.	Emplea sinónimos y antónimos al hablar.	Emplea correctamente los signos de puntuación en su expresión.	TOTAL	Entona adecuadamente las palabras	El volumen es adecuado con la situación.	Emplea voz audible para los oyentes	Da musicalidad y expresividad a las palabras	Utiliza pautas para acentuar la importancia de las palabras	Modula la voz de acuerdo a lo que expresa.	TOTAL	Muestra naturalidad y seguridad en su movimiento	Articula correctamente las palabras	Utiliza movimientos de acuerdo al mensaje que quiere transmitir	Los gestos que utiliza ayuda a vivenciar lo que expresa	La postura es acorde al mensaje que quiere emitir	Mantiene contacto visual con los oyentes.	Sus ademanes contribuyen a la comprensión de su intención comunicativa	TOTAL	TOTAL
ALVAREZ	1	1	1	1	1	1	0	6	1	1	1	1	1	4	0	1	1	1	0	1	1	1	5	15
ANSELMO	1	1	0	0	1	0	3	1	1	1	1	1	0	5	1	1	1	1	1	1	0	6	14	
APARCO	1	1	1	1	0	1	5	1	1	1	0	0	0	3	1	1	1	1	1	1	1	7	15	
APOLINARI	1	1	1	1	0	0	4	1	0	0	0	1	1	3	1	1	1	1	1	1	1	7	14	
AVALO	1	1	0	1	0	1	4	1	1	0	0	1	1	4	1	1	1	1	1	1	0	6	14	
BECERRA	1	1	0	1	1	1	0	5	1	1	1	0	1	5	1	0	1	1	1	1	1	6	16	
BERNUI	1	1	1	1	0	1	6	0	1	0	1	1	0	3	1	1	1	1	1	1	1	7	16	
BORDA	1	1	1	1	0	1	6	0	1	1	1	1	1	5	1	0	1	1	0	1	0	4	15	
CALLAPIÑA	1	1	1	0	1	0	5	1	1	1	0	1	1	5	1	1	0	1	1	0	1	5	15	
CHEVEZ	1	1	1	1	1	0	6	1	1	1	1	1	1	6	0	1	1	0	1	1	1	5	17	
CHOTA	1	1	1	1	1	0	6	0	1	1	1	1	0	4	0	1	0	1	1	1	0	4	14	
COBA	1	1	1	1	0	1	6	1	1	1	1	0	1	5	1	1	1	1	1	1	0	6	17	
CONDE	1	1	1	1	1	0	6	0	1	0	1	0	0	2	1	1	0	1	1	1	1	6	14	
DUEÑAS	1	1	1	1	1	0	6	1	0	1	1	0	1	4	0	1	0	1	1	1	1	5	15	
ECHEVARRIA	1	1	1	0	1	1	6	1	0	1	0	1	1	4	0	1	0	1	1	1	0	4	14	
FERNANDEZ	1	0	1	0	1	0	4	1	1	0	1	1	1	5	1	1	0	1	0	1	0	4	13	
HUAYHUA	1	1	0	0	1	1	5	0	1	1	1	0	1	4	0	1	0	1	1	1	1	5	14	
JUSTINIANO	1	1	0	1	0	1	5	1	1	0	1	1	1	5	1	0	1	0	1	1	1	5	15	
LIZANA	1	1	0	1	1	0	5	1	1	1	1	0	1	5	1	0	1	1	1	1	1	6	16	
MATENCIO	1	1	1	1	1	1	0	6	1	1	0	0	1	4	0	1	0	1	1	0	1	4	14	
MEDINA	1	1	1	1	1	0	6	0	1	1	0	1	1	4	1	0	0	1	1	1	0	4	14	
MENDOZA	1	1	1	1	1	1	7	1	0	1	1	0	1	4	1	1	1	1	1	1	1	7	18	
MONAGO	1	1	1	1	0	1	6	1	1	0	1	0	1	4	0	1	0	1	1	1	0	4	14	
NIEVEZ	1	1	1	1	1	0	6	1	0	1	1	1	1	5	0	1	1	1	1	1	1	6	17	
PALOMINO	1	1	1	1	0	1	5	1	1	1	0	1	1	5	1	0	1	1	1	1	0	5	15	
QUISCA	1	0	1	1	0	1	0	4	1	0	1	1	1	5	0	1	0	1	1	1	0	4	13	
RIOS	1	0	1	1	1	1	6	1	1	1	1	0	1	5	1	0	0	1	1	0	0	3	14	
SANDOVAL	1	1	0	1	1	1	0	5	1	1	1	0	1	4	1	1	0	1	0	1	1	5	14	
SANTIAGO	1	1	0	1	1	1	0	5	1	0	1	1	0	4	0	1	0	1	1	1	1	5	14	
TABOADA	1	1	1	1	0	1	6	1	0	1	1	1	0	4	1	1	0	1	1	0	1	5	15	
ULLOA	1	0	1	0	1	0	4	1	0	1	1	1	1	5	0	1	1	0	1	1	0	4	13	
VASQUEZ	1	1	0	0	1	1	0	4	1	1	1	1	0	5	1	1	0	1	1	1	0	5	14	
YUPA	1	1	1	1	1	1	0	6	1	0	1	0	1	3	1	1	1	0	1	1	0	5	14	

Apéndice E

Programa “Hablar es divertido”

Descripción del programa:

El programa: “ Hablar es divertido” en el desarrollo de la expresión oral, está dirigido a los estudiantes del tercer grado de primaria de la Institución Educativa N° 1135 de Santa Clara - Ate, los cuales tienen dificultades en la expresión oral este programa se caracteriza porque presenta estrategias interactivas en las diferentes actividades a realizarse en el aula mediante juegos verbales como rimas, trabalenguas, adivinanzas, canciones, tautogramas, poesías cortas y con actividades de escucha para favorecer y potenciar la oralidad, que serán desarrollados con práctica diaria en el aula, en el cual cada estudiante adquiera estrategias personales que será en su propio beneficio.

Objetivos del programa:

Mejorar la expresión verbal en los estudiantes del tercer grado de primaria de la Institución Educativa N° 1135 de Santa Clara Ate, aplicando el programa: Estrategias cognitivas “Hablar es divertido”

Aplicar estrategias interactivas de expresión verbal en los estudiantes para mejorar la capacidad comunicativa.

Estrategias interactivas para desarrollar en el programa

Rutas de Aprendizaje (2015), Rodríguez (1995) expresa que construir el aula como un espacio comunicativo implica asumir que las estrategias interactivas se orientan a las siguientes:

- Promover la comunicación a través de diversas organizaciones del habla, maestro que habla a un niño individualmente, maestro que habla a todo el grupo o a grupos pequeños intercambios lingüísticos de niño a niño en las tareas de pares, niño que se preside a un pequeño grupo a la clase en su totalidad.
- Pactar capacidades comunicativas. Al pactar, se puede hablar acerca de los contenidos de interés para los estudiantes sobre los cuales “tiene cosas que decir”.
- Inventar estrategias interactivas .Normas para empezar o cerrar determinados trabajos, hábitos de saludos, bienvenidas, despedidas, agradecimientos. Se pueden laborar al iniciar o al culminar el día.
- Extender el estudio cooperativo. Tareas en reducidos grupos diversos con el fin de crear enseñanzas de capacidades interpersonales y colectivos.
- Extender estas habilidades en el entorno de aula y con un deseo intención señalada favorecer que nuestros estudiantes socialicen, analicen, manifiesten, relaten , describan y den sus sugerencias sobre los contenidos tratados, en otras palabras, desarrollen su manifestación e interpretación verbal.

Aprendizajes esperados del programa:

Competencia	Capacidades	Indicadores
Se expresa oralmente	Adecúa sus textos orales a la situación comunicativa.	Adapta según normas culturales, su texto oral al oyente de acuerdo con su propósito y tema.
	Expresa con claridad sus ideas.	Emplea un vocabulario de acuerdo a su contexto. Demuestra seguridad y confianza al hablar. Presenta una secuencialidad en lo que manifiesta Expresa sus ideas con claridad y fluidez. Relaciona ideas o informaciones utilizando conectores frecuente. Emplea sinónimo y antónimo al hablar. Emplea correctamente los signos de puntuación en su expresión.
	Utiliza estratégicamente variados recursos expresivos.	Entona adecuadamente las palabras. El volumen es adecuado con la situación. Emplea voz audible para los oyentes. Da musicalidad y expresividad a las palabras. Utiliza pautas para acentuar la importancia de las palabras. Modula la voz de acuerdo a lo que expresa.
	Reflexiona sobre la forma, contenido y contexto de sus textos orales.	Muestra naturalidad y seguridad en su movimiento. Articula correctamente las palabras. Utiliza movimientos de acuerdo al mensaje que quiere transmitir. Los gestos que utiliza ayuda a vivenciar lo que expresa. La postura es acorde al mensaje que quiere emitir. Mantiene contacto visual con los oyentes. Sus ademanes contribuyen a la comprensión de su intención comunicativa.
	Interactúa colaborativamente manteniendo el hilo temático.	Utiliza normas de cortesía sencillas y cotidianas de acuerdo a su cultura.

Metodología del programa:

El programa “Hablar es divertido”, en el desarrollo de la expresión oral es individual y grupal participativo, dinámico, interactivo, con la aplicación de sesiones de aprendizaje mediante juegos verbales e interactivos. Este programa se desarrolló con la participación activa de los estudiantes para mejorar la expresión oral de cada uno de ellos.

Duración

El programa tuvo una duración de 10 sesiones con los estudiantes del tercer grado de Educación Primaria de la Institución Educativa N° 1135 de Santa Clara -Ate, con seguimiento constante. El programa tiene como propósito trabajar los elementos: lingüísticos, paraverbales y cinésicos referidos a la expresión oral.

El trabajar estos elementos, enfoca a expresiones del cuerpo, expresión coherente y adecuada y a los elementos paraverbales. Según las rutas de aprendizaje se planteó el enfoque comunicativo textual. Así mismo, parte de las necesidades e intereses en su entorno cotidiano.

Beneficiarios directos:

Presentó las siguientes características:

- Niños de desde 8 años hasta 9 años matriculados en el tercer grado predispuestos a querer aprender y desarrollar sus habilidades comunicativas.

Cronograma del desarrollo del programa:

La aplicación de la lista de cotejo de pre test se realizó en el mes de abril y el post test en el mes de junio

N°	NOMBRE DE SESION
	Prueba de entrada
1	Creando rimas con mi nombre
2	Rimas divertidas con nuestros juguetes
3	Adivinanzas para compartir con mis compañeros
4	Jugando aprendo adivinanzas
5	Nos preparamos para entonar lindas canciones
6	Cantamos con alegría a la naturaleza
7	Armando tautogramas me divierto
8	Jugamos con los tautogramas
9	Me divierto jugando con mi lengua
10	Declamamos con alegría poemas a la escuela
	Prueba de salida

Apéndice F

SESIÓN DE APRENDIZAJE N° 1

“CREANDO RIMAS CON MI NOMBRE”

I. DATOS GENERALES

I. E : N° 1135
PROFESORA : Esther MASCCO RAMOS
GRADO Y SECCION : 3° “C”
AREA : COMUNICACION
NIVEL : PRIMARIA

II. APRENDIZAJES ESPERADOS

COMPETENCIAS	CAPACIDADES	INDICADORES
Se expresa oralmente	Expresa con claridad sus ideas	Emplea un vocabulario de acuerdo a su contexto para crear rimas

III. SECUENCIA DIDÁCTICA

Inicio (10 minutos)	Recursos y materiales
<p>En grupo clase</p> <p>Observan con atención y concentración las fotos de sus compañeros y comentan realizando preguntas: ¿Qué están haciendo las personas de las imágenes?, ¿Quiénes son?, ¿Quién les habrá puesto su nombre? ¿Su nombre es difícil de escribir?, ¿Qué haremos?, ¿Qué es una rima? ¿Has escuchado alguna vez la palabra mencionada?</p> <p>Escuchan el propósito de la sesión: Hoy aprenderán a decir y crear rimas con sus nombres para compartir con sus compañeros utilizando un vocabulario adecuado.</p> <p>Recuerdan las normas de convivencia que pondrán en práctica con sus compañeros durante la sesión:</p> <ul style="list-style-type: none"> -Levantar la mano para opinar. -Escuchar al compañero. 	<p>Fotos</p> <p>Plumones</p> <p>Papelotes</p>
Desarrollo (30 minutos)	
<p>Antes de decir rimas</p> <p>En grupo clase</p> <p>Realizan una ronda en el patio y en cadena pronuncian su nombre en voz alta</p> <p>Sacan palabras en forma individual de una caja y relacionan su nombre y la de sus</p>	

compañeros

Juegan activamente buscando palabras que tengan la misma terminación que su nombre.

Durante la creación de rimas

Participan en un juego divertido para crear rimas con su nombre en forma verbal.

Escuchan atentamente las indicaciones del juego:

Se lanzará una pelota, y quién la reciba deberá decir: “Yo soy... “, y mencionar su nombre con una frase donde la última palabra tenga la misma terminación que su nombre. Tendrán un minuto para organizar sus ideas. Ejemplo:

Yo soy Luis

y me gusta tomar anís.



Yo soy

Valentina y
vendo cortinas
con Martina.



Yo soy rosa

Y soy hermosa
como una rosa
olorosa .



Yo soy Ariana y

juego con Mariana
toda la semana.



Expresan en forma verbal las rimas, empleando un vocabulario adecuado.

Después de la creación de rimas

Se les explica que las rimas son textos cortos donde las últimas sílabas terminan igual.

Se señala recomendaciones respecto a la pronunciación, la entonación y el volumen de voz.

Papel a colores

Plumones

Masking tape

<p>Responden interrogantes sobre las rimas: ¿Les gustó?, ¿qué rimas les agrado más? y ¿por qué?</p> <p>Se les recomienda que deben aprender las rimas, para compartir con sus compañeros; mientras lo hacen podemos acompañarlos con aplausos, haciendo que estos coincidan en las sílabas que riman.</p>	
Cierre (5 minutos)	
<p>En grupo clase</p> <p>Reflexionan sobre lo que aprendieron y cómo lo aprendieron.</p> <p>Se felicita a los estudiantes por el esfuerzo realizado en la sesión.</p>	

SESIÓN DE APRENDIZAJE N° 2

“RIMAS DIVERTIDAS CON NUESTROS JUGUETES”

I. DATOS GENERALES

I.E	: N° 1135
PROFESORA	: ESTHER MASCCO RAMOS
GRADO Y SECCION	: 3° “C “
AREA	: COMUNICACION
NIVEL	: PRIMARIA

II. APRENDIZAJES ESPERADOS

COMPETENCIAS	CAPACIDADES	INDICADORES
Se expresa oralmente	Expresa con claridad sus ideas	Expresa rimas con claridad y fluidez

III. SECUENCIA DIDÁCTICA

Inicio (10 minutos)	Recursos y materiales
<p>En grupo clase</p> <p>Sacan de una caja juguetes y comentan respondiendo las siguientes interrogantes: ¿Qué hemos sacado de la caja? ¿qué haremos con estos juguetes?, ¿para qué sirven?, ¿De qué están hechos?, ¿Cuánto costarán?</p> <p>Se comunica el propósito de la sesión : Hoy crearemos y aprenderemos rimas con nuestros juguetes, expresándonos con claridad y fluidez</p> <p>Se les recuerda las normas de convivencia que pondrán en práctica durante el desarrollo de la sesión.</p>	<p>Caja</p> <p>Papel de regalo</p>
Desarrollo (30 minutos)	
<p>Antes del diálogo</p> <p>En grupo clase</p> <p>Realizan la dinámica “Entreteniéndome con el dado”</p> <p>Escuchan las indicaciones con atención y concentración</p> <p>Lanzan el dado por grupos; el que saca el mayor número empezará el juego.</p> <p>Escogen a un compañero del equipo que se encargará de sacar de la caja el juguete y pronunciar el nombre en voz alta. Por ejemplo: pelota</p> <p>El grupo buscará una palabra que rime. Por ejemplo: Carlota</p>	<p>Goma</p> <p>Tijera</p>

Durante el diálogo

Participan activamente en el juego para crear rimas en forma verbal con los juguetes.

Continúan jugando en cadena formando una frase que rime con el juguete. Se les facilitará un tiempo prudencial para organizar sus ideas .Ejemplo: Con juguetes pelota, oso.

Ordenan sus ideas y expresan con claridad y fluidez.



La pelota

Mi amigo compró una pelota

porque malogró la pelota de Carlota

de Carlota

que era nueva y grandota

es grandota



El oso

Carlos me regaló un oso

que era hermoso y gracioso

goloso,

pero también ocioso

ocioso

y ambicioso

ambicioso

y gracioso

Se les sugiere que la pronunciación debe ser con buena entonación y volumen adecuado.

Después del diálogo

Repiten las rimas en forma personal

Comentan que las rimas son textos lúdicos donde las últimas sílabas terminan con igual entonación.

Se les recomienda que deben aprender otras rimas para que compartan con sus compañeros y familiares.

Cierre (5 minutos)

En grupo clase

Reflexionan sobre las actividades realizadas y responden: ¿Cómo se sintieron?, ¿Qué aprendieron?, ¿Fue fácil o difícil?

Juguetes

Pelota

Oso

Muñecas

SESIÓN DE APRENDIZAJE N° 3

“ADIVINANZAS PARA COMPARTIR CON MIS COMPAÑEROS”

I.DATOS GENERALES


I.E	: N° 1135
PROFESORA	: ESTHER MASCCO RAMOS
GRADO Y SECCION	: 3° “C”
AREA	: COMUNICACION
NIVEL	: PRIMARIA

II.APRENDIZAJES ESPERADOS

COMPETENCIAS	CAPACIDADES	INDICADORES
Se expresa oralmente	Expresa con claridad sus ideas	Expresa adivinanzas con claridad y fluidez

III.SECUENCIA DIDÁCTICA

Inicio (10minutos)	Recursos y materiales
<p>En grupo clase</p> <p>Inician la clase con la dinámica “ Uti- Bingo”</p> <p>Escuchan atentamente las indicaciones del juego:</p> <p>Cada grupo recibirá una cartilla de bingo con imágenes (Anexo 1)</p> <p>Escucharán, y marcarán con un X la imagen que sale al girar el ánfora</p> <p>El equipo de trabajo que llegue a marcar todos los casilleros de las imágenes, mencionará la frase “Uti -Bingo”, lo cual indicará que es el equipo ganador.</p> <p>Reciben las cartillas por grupos y realizan la dinámica.</p> <p>Responden:</p> <p>¿Que observamos en las imágenes del juego?, ¿Qué relación tienen las imágenes?, ¿Que representan las imágenes? ¿Por qué son importantes los útiles escolares?</p> <p>Escuchan el propósito:</p> <p>Propósito de la sesión: “ Hoy aprenderemos a expresar adivinanzas con útiles escolares de nuestro entorno”</p> <p>Recuerdan las normas de convivencia.</p>	<p>Cartillas</p> <p>Ánfora del bingo</p> <p>Plumones</p>
Desarrollo (30 minutos)	

<p>Antes de diálogo</p> <p>Recuerdan el propósito de la lectura: “Vamos a expresar oralmente adivinanzas con útiles escolares, resaltando sus características, utilidad e importancia.”</p> <p>Reciben por grupos un sobre con la imagen de un útil escolar.</p> <p>Observan la imagen, y dialogan en grupos de trabajo sobre las características, la utilidad y la importancia del útil escolar que les toco.</p> <p>Se organizan en círculo, de forma que todos se puedan ver y escuchar.</p> <p>Responden:</p> <p>¿Qué imagen de útil escolar recibieron?</p> <p>¿Cuáles son sus características?</p> <p>¿Se podrán realizar adivinanzas con los útiles escolares que representan las imágenes?</p> <p>¿Cómo? ¿Qué información debe contener las adivinanzas?</p> <p>Leen y escuchan una adivinanza, creada por la docente.</p> <div data-bbox="395 887 769 1171" style="border: 2px solid orange; padding: 10px; margin: 10px 0;"> <p>Soy chiquito y flaquito, tengo el corazón negrito y corro en el blanco papel dejando un caminito.</p> <p style="text-align: center;">¿Quién soy?</p> </div> <div data-bbox="850 954 1134 1137" style="border: 1px dashed orange; padding: 10px; margin: 10px 0;">  </div> <p>Responde: ¿Qué información se utilizó para elaborar esta adivinanza?</p> <p>Durante el diálogo</p> <p>En forma individual</p> <p>Reciben un papelito pequeño doblado a la mitad con la imagen de un útil escolar</p> <p>Crean adivinanzas con el útil escolar, que les toco teniendo en cuenta sus características, importancia y utilidad</p> <p>Expresan oralmente sus adivinanzas</p> <p>Escuchan las adivinanzas y participan activamente para dar respuestas de estas.</p> <p>Comentan cuál fue la actividad que más les gustó y explican por qué, además mencionan cuál o cuáles fueron los aprendizajes que adquirieron.</p> <p>Después del diálogo</p> <p>Dialogan sobre las actividades que realizaron, quienes acertaron al mencionar que eran adivinanzas que es lo que más les ayudo a identificar.</p>	<p>Hojas de colores</p> <p>Imágenes de útiles escolares</p> <p>Hojas bond</p>
---	---

<p>Reflexionan sobre la importancia de un texto lúdico, que nos encamina a expresar nuestras ideas con claridad y fluidez empleando un vocabulario adecuado y desarrollar nuestro pensamiento.</p> <p>Se les recomienda que deben jugar a decir adivinanzas.</p> <p>Memorizan las adivinanzas para que lo hagan en su casa</p>	
Cierre (5 minutos)	
<p>En grupo clase</p> <p>Responden, mediante interrogantes: ¿Qué hicimos hoy?, ¿para qué lo hicimos?, ¿En qué tuvimos dificultades?, ¿qué tenemos que mejorar?, ¿cumplieron con las normas de convivencia.</p>	

SESIÓN DE APRENDIZAJE N° 4

“JUGANDO APRENDO ADIVINANZAS”

I. DATOS GENERALES



I.E : N° 1135
PROFESORA : ESTHER MASCCO RAMOS
GRADO Y SECCION : 3° “C”
AREA : COMUNICACION
NIVEL : PRIMARIA

II. APRENDIZAJES ESPERADOS

COMPETENCIAS	CAPACIDADES	INDICADORES
Se expresa oralmente	Expresa con claridad sus ideas	Expresa sus ideas con claridad y fluidez Emplea un vocabulario de acuerdo a su contexto.

III. SECUENCIA DIDÁCTICA

Inicio (10 minutos)	Recursos y materiales
<p>En grupo clase Cantan la canción “naranja dulce” con movimientos y palmadas. Responden las preguntas: ¿a quién se refiere la canción?, ¿para qué sirve?, ¿qué cosas se puede preparar de la naranja? ¿dónde se consigue?, ¿será importante consumir la naranja?, ¿por qué?, ¿tendrá vitamina?, ¿alguna enfermedad curará?, ¿cómo qué? Escuchan el propósito de la sesión: hoy aprenderemos a expresar adivinanzas con claridad y fluidez para compartir con nuestros compañeros y familiares. Se recuerda a los estudiantes las normas de convivencia: levantar la mano para participar, hablar en voz alta, poner en práctica para mantener la escucha activa durante el diálogo, que les permitirán trabajar en un buen clima afectivo.</p>	<p>Papelotes</p> <p>Plumones</p>
Desarrollo (30 minutos)	
<p>Antes del Diálogo En grupo clase Reciben en pares letras para que armen palabras significativas como: sandia, naranja , pacay, papaya y dialogan mediante preguntas: ¿qué haremos?, ¿sobre qué tema vamos a dialogar?, ¿con quién vamos a dialogar?, ¿qué ideas expresaremos?, ¿qué actitudes como hablante se tomará en cuenta?, ¿qué actitudes como oyente tomaré en cuenta? ¿qué saben sobre las adivinanzas? Mencionan las características de las frutas e intuyen que fruta es. Hablan con naturalidad, sin exagerar los gestos, usando un vocabulario apropiado, se dirigen la mirada hacia los oyentes. Escuchan atentamente y permanecen en silencio mientras su compañero toma la palabra.</p> <p>Durante el diálogo</p>	<p>Frutas</p> <p>Papel arco iris</p>

<p>Se organizan en círculo, para que todos puedan ver y escuchar. Crean adivinanzas con las frutas, teniendo en cuenta sus características, en forma verbal mencionando y entonando adecuadamente las palabras y con un vocabulario pertinente.</p> <div style="display: flex; justify-content: space-around; align-items: center;"> <div style="border: 1px solid green; padding: 5px; width: 45%;"> <p>Soy ovalada, mi piel es gruesa por dentro roja y calmo la sed. ¿Quién soy?</p> </div> <div style="border: 1px solid green; padding: 5px; width: 45%;"> <p>Por fuera verde, por dentro blanco y tengo muchas pequitas de color negro. ¿Quién soy?</p> </div> </div> <div style="display: flex; justify-content: space-around; align-items: center; margin-top: 10px;">   </div> <p>Participan activamente para dar respuestas al texto lúdico. Comentan cuál fue la actividad que más les gustó y explican por qué, además mencionan cuál o cuáles fueron los aprendizajes que adquirieron.</p> <p>Después del diálogo Dialogan sobre las actividades que realizaron, quienes acertaron al mencionar que eran adivinanzas que es lo que más les ayudo a identificar. Reflexionan sobre la importancia de un texto lúdico, que nos encamina a expresar nuestras ideas con claridad y fluidez empleando un vocabulario adecuado y desarrollar nuestro pensamiento. Se les recomienda que deben jugar a decir adivinanzas para compartir con sus compañeros y familiares.</p>	<p>Goma</p> <p>maskintape</p>
<p>Cierre (5 minutos)</p>	
<p>En grupo clase Responden, mediante interrogantes: ¿Qué hicimos hoy?, ¿para qué lo hicimos? ¿En qué tuvimos dificultades?, ¿qué tenemos que mejorar?, ¿cumplieron con las normas de convivencia.</p>	<p>Lista de cotejo</p>

Se preparan activamente para homenajear a su maestro en su día	disfraz
Cierre (5 minutos)	
En grupo clase Realizan un recuento de las actividades realizadas y dialogan sobre cómo se sintieron, que fue lo que aprendieron de las canciones. Reflexionan como las canciones nos acompañan en diferentes momentos de nuestra vida diaria.	

SESIÓN DE APRENDIZAJE N° 6

“CANTAMOS CON ALEGRIA A LA NATURALEZA”

LDATOS GENERALES

I.E	: N° 1135
PROFESORA	: ESTHER MASCCO RAMOS
GRADO Y SECCION	: 3° “C “
AREA	: COMUNICACIÓN
NIVEL	: PRIMARIA

II.APRENDIZAJES ESPERADOS

COMPETENCIAS	CAPACIDADES	INDICADORES
Se expresa oralmente	Reflexiona sobre la forma, contenido y contexto de sus textos orales	Entona adecuadamente la canción. Da musicalidad y expresividad al cantar.

IV. SECUENCIA DIDÁCTICA

Inicio (10 minutos)	Recursos y materiales
<p>En grupo clase</p> <p>Realizan la dinámica “Rompecabezas ambiental”</p> <p>Prestan atención y escuchan las indicaciones del juego:</p> <p>Cada grupo recibirá fichas de un rompecabezas</p> <p>Por equipo ordenan y arman las imágenes</p> <p>Responden a las preguntas: ¿Qué imagen han armado?, ¿Qué representa la imagen?</p> <p>Se menciona el propósito de la sesión: “Hoy aprenderemos una canción sobre la naturaleza, acompañado con gestos y palmadas.”</p> <p>Seleccionan las normas de convivencia que harán uso durante la clase</p>	<p>Cartulina</p> <p>Hojas de colores</p> <p>goma</p> <p>Contac</p>
Desarrollo (30 minutos)	
<p>Antes de la canción</p> <p>En grupo clase</p> <p>Dialogan mediante interrogantes sobre la importancia de la naturaleza en nuestras vidas</p> <p>Responden: ¿Crees qué es importante cuidar la naturaleza?, ¿Por qué?, ¿Las plantas son parte de la naturaleza?, ¿Cuidas el jardín de tu colegio?, ¿Cómo?</p> <p>Durante la canción</p> <p>Realizan ejercicios de respiración, vocalización y articulación</p>	<p>tijera</p>

<p>Se les presenta la canción “Soy un pequeño árbol”</p> <p>Realizan el primer ensayo de la canción</p> <p>Cantan la canción, acompañando con palmadas y gestos.</p> <p>Después de cantar</p> <p>Participan en la formación cantando la canción aprendida con movimientos corporales.</p> <p>Dialogan sobre la importancia de la música en nuestras vida que nos hace sentir alegres o tristes de acuerdo a la situación.</p>	<p>Papelógrafos</p> <p>plumones</p>
<p>Cierre (5 minutos)</p>	
<p>En grupo clase</p> <p>Reflexionan sobre lo aprendido y responden a interrogantes: ¿Qué aprendiste hoy? ¿Cómo te sentiste?, ¿Cómo lo hiciste?, ¿fue fácil o difícil?</p>	

SESIÓN DE APRENDIZAJE N° 7

“ARMANDO TAUTOGRAMAS ME DIVIERTO”


LDATOS GENERALES

I.E.	: N° 1135
PROFESORA	: ESTHER MASCCO RAMOS
GRADO Y SECCION	: 3° “C”
AREA	: COMUNICACION
NIVEL	: PRIMARIA

II.APRENDIZAJES ESPERADOS

COMPETENCIAS	CAPACIDADES	INDICADORES
Se expresa oralmente	Se expresa con claridad sus ideas	Expresa tautogramas con claridad y fluidez.

III.SECUENCIA DIDÁCTICA

Inicio (10 minutos)	Recursos materiales y
<p>Prestan atención e inician la sesión respondiendo a la siguiente adivinanza Soy una fruta con cáscara dura y de color naranja, a veces me critican por no saber nada. ¿Quién soy?</p> <div style="text-align: center;">  </div> <p>LA CALABAZA Responden a las siguientes interrogantes: ¿de quién habla la adivinanza? ¿Habrán calabazas en el Perú? ¿son solo de color naranja? Menciona el color de las otras variedades de calabaza. ¿Será importante consumir esta fruta? ¿Por qué?</p> <p>Escuchan el propósito de la sesión: “Hoy aprenderemos tautogramas pronunciando con claridad y fluidez”</p>	<p>Papelógrafos</p> <p>Plumones</p> <p>Papel arco iris</p> <p>Tijeras</p>
Desarrollo (30 minutos)	
ANTES DEL TAUTOGRAMA	

SESIÓN DE APRENDIZAJE N° 8

“JUGAMOS CON LOS TAUTOGRAMAS”

LDATOS GENERALES

I.E.	: N° 1135
PROFESORA	: ESTHER MASCCO RAMOS
GRADO Y SECCION	: 3° “C”
AREA	: COMUNICACION
NIVEL	: PRIMARIA

II.APRENDIZAJES ESPERADOS

COMPETENCIAS	CAPACIDADES	INDICADORES
Se expresa oralmente	Se expresa con claridad sus ideas	Expresa tautogramas con claridad y fluidez.

III.SECUENCIA DIDÁCTICA

Inicio (10 minutos)	Recursos materiales y
<p>Inician la sesión con el juego “ Memorizando ando”</p> <p>Escuchan la descripción del juego:</p> <p>Cada equipo escogerá un integrante, el cual se encargará de lanzar un dado en representación del grupo.</p> <p>El grupo que al tirar el dado saque la mayor cantidad iniciará el juego.</p> <p>Cada grupo escogerá una imagen indicando el número y letra que desee, luego tendrá que adivinar donde se encuentra el par de la imagen, utilizando la misma táctica del inicio. Una tarjeta tendrá el comodín, el cual le da un punto extra al equipo.</p> <p>Gana el grupo que una la mayor cantidad de imágenes con sus pares.</p> <p>Responden:</p> <p>¿Qué observaron en las imágenes del juego?</p> <p>¿Qué tendrán en común estas imágenes?</p> <p>Al mencionar cada imagen ¿Con qué letra comienza?</p> <p>Se podrá formar una oración con las imágenes observadas.</p> <p>¿Qué juego verbal estaremos trabajando?</p> <p>¿Qué es un tautograma?</p> <p>Escuchan el propósito de la sesión: “Hoy expresaremos verbalmente tautogramas”</p>	<p>Papelógrafos</p> <p>Plumones</p> <p>Papel arco iris</p> <p>Tijeras</p>
Desarrollo (30 minutos)	
<div style="border: 1px solid black; padding: 5px; display: inline-block;"> ANTES DEL TAUTOGRAMA </div>	
<p>Recuerdan el propósito de la sesión: “Hoy expresaremos verbalmente tautogramas”</p> <p>Dialogan sobre el significado de la palabra tautograma, respondiendo:</p>	<p>Goma</p>

<p>- ¿recuerdan que es un tautograma?. Defínelo y da un ejemplo.</p> <div style="border: 1px solid black; padding: 5px; text-align: center; margin: 10px 0;">DURANTE EL TAUTOGRAMA</div> <p>En grupo clase Se sientan formando un círculo. Escuchan atentamente a la docente: “ Chicos a continuación realizaremos la dinámica <i>La telaraña</i>, que consiste en lanzar un ovillo de lana a un compañero el cual tendrá que crear un tautograma mentalmente con la terminación (letra) del tautograma que menciono el compañero anterior . Por ejemplo, si mi tautograma es: “Cuando cuentas cuentas cuenta cuántos cuentas”; a la persona que le entregue el obillo tendrá que crear otro tautograma con la letra s, que es la terminación de cuentas.” Realizan la dinámica</p> <div style="border: 1px solid black; padding: 5px; text-align: center; margin: 10px 0;">DESPUÉS DEL TAUTOGRAMA</div> <p>Recuerdan los tautogramas creados en el juego anterior Mencionan los tautogramas según la emoción que menciona la docente: tristeza, alegría, etc. Dialogan sobre la importancia de crear y pronunciar tautogramas</p> <div style="background-color: #90EE90; padding: 5px;">Cierre (5 minutos)</div> <p>Realizan un recuento de lo que trabajaron Se felicita a los estudiantes por el esfuerzo realizado en la sesión.</p>	Colores
--	---------

SESIÓN DE APRENDIZAJE N° 9

“ME DIVIERTO JUGANDO CON MI LENGUA”


I.DATOS GENERALES

LE	: N° 1135
PROFESORA	: ESTHER MASCCO RAMOS
GRADO Y SECCION	: 3° “ C”
AREA	: COMUNICACION
NIVEL	: PRIMARIA

II.APRENDIZAJES ESPERADOS

COMPETENCIAS	CAPACIDADES	INDICADORES
Se expresa oralmente	Expresa con claridad sus ideas	Articula y entona trabalenguas

III.SECUENCIA DIDÁCTICA

Inicio (10 minutos)	Recursos y materiales
<p>En grupo clase Observan atentamente la imagen pegada en la pizarra.</p>  <p>Dialogan mediante interrogantes: ¿Qué objeto observan en la imagen?, ¿Con qué sílaba empieza?, ¿Qué haremos?, ¿Qué sabes de las trabalenguas?, ¿Será importante?, ¿Alguna vez has escuchado?</p> <p>Se comunica el propósito de la sesión: Hoy aprenderemos divirtiéndonos y jugando con la lengua trabalenguas pronunciando correctamente.</p> <p>Se les recuerda las normas de convivencia:</p> <p>Escucha activa Respetar al compañero</p>	<p>Imágenes</p> <p>Papelote</p> <p>Plumones</p> <p>Lápiz</p>
Desarrollo (30 minutos)	
<p>Antes de presentación de trabalenguas En grupo clase</p>	

<p>Realizan la dinámica “jugando con las palabras trabadas”, en diferentes posiciones. Se entrega por grupos un sobre con palabras significativas Ordenan y arman las palabras para presentar por grupos en papelote</p> <p>Durante la presentación de trabalenguas Presentan las trabalenguas ordenadas Repiten lentamente las trabalenguas. En forma individual y grupal Luego más rápido, con diferente entonación. El objetivo es no equivocarse. Se motiva en todo momento la presentación de los estudiantes con expresiones: ¡Qué bien!, ¡Tú puedes! Etc.</p> <p>Después de la presentación de trabalenguas Eligen democráticamente al grupo que pronunciaron bien las palabras, con una adecuada entonación, donde todos escucharon y comprendieron lo que dicen. Participan en la formación pronunciando las trabalenguas, empleando voz audible para los oyentes. Colocan las trabalenguas ordenadas en un lugar visible para todos.</p>	<p>Papel arco iris</p> <p>tijera</p>
<p>Cierre (5 minutos)</p>	
<p>En grupo clase Hacen un recuento de lo que trabajaron en la sesión de hoy Propician un breve diálogo sobre la importancia de aprender y decir trabalenguas para mejorar la pronunciación. Investigan y aprenden otros trabalenguas para compartir con sus compañeros.</p>	

SESION DE APRENDIZAJE N° 10

“DECLAMAMOS CON ALEGRIA POEMAS A LA ESCUELA”

LDATOS GENERALES

I E. : N°1135
PROFESORA : ESTHER MASCCO RAMOS
GRADO Y SECCION : 3° “C”
AREA : COMUNICACIÓN
NIVEL : PRIMARIA

II.APRENDIZAJES ESPERADOS

COMPETENCIAS	CAPACIDADES	INDICADORES
Se expresa oralmente	Se expresa con pronunciación y entonación adecuada al recitar poemas.	Declama poemas dedicada a la escuela. Cuida la pronunciación, entonación y el lenguaje corporal al declamar poemas.

III.SECUENCIA DIDÁCTICA

Inicio (10 minutos)	Recursos y materiales
<p>En grupo clase</p> <p>Cantan el “Himno de su colegio” con mucha atención y concentración en coral con alegría</p> <p>Dialogan mediante interrogantes: ¿A quién va dirigido la canción?, ¿Cuántos años cumple nuestra escuela?, ¿Cómo habrá sido antes nuestra escuelita ‘?, ¿y cómo es ahora?, ¿quién habrá escrito las letras de la canción?, ¿Qué haremos para el aniversario de nuestra escuela?, ¿qué significa gallarda?</p> <p>Escuchan el propósito de la sesión: Hoy declamaremos poemas a la escuela, articulando correctamente las palabras y utilizando movimientos de acuerdo al mensaje.</p> <p>Recuerdan las normas de convivencia que deben tener presente para un buen desarrollo de la sesión.</p>	<p>Papelógrafo</p> <p>Papel</p> <p>Arco iris</p> <p>Goma</p>
Desarrollo (30 minutos)	
<p>En grupo clase</p> <p>Antes de declamar</p> <p>Realizan la dinámica “Piensa rápido”, donde escogen el sobre del color de su preferencia y responden a la pregunta que se encuentra al interior.</p> <p>¿Cómo debe ser su participación durante la declamación del poema?, ¿Qué título pondremos al poema? ¿quién va declamar el poema?, ¿Cómo lo haremos?, ¿Qué actitudes cómo hablante tomaré en cuenta?, ¿qué actitudes como oyente tomaré en cuenta?</p> <p>Colocan el papelote en un lugar visible para que puedan ver y mantengan las actitudes que le corresponden como oyentes o hablantes.</p> <p>Reciben un sobre que contiene poemas para cada uno de los estudiantes.</p>	<p>Fijera</p> <p>Cinta</p> <p>Masking tape</p>

<p>Ensayan la declamación varias veces pronunciando claramente todas las palabras</p> <p>Durante la declamación</p> <p>Declaman frente a sus compañeros</p> <p>Usan una entonación y volumen adecuado (alegre, reflexiva, emocionada, etc)</p> <p>Emplean los gestos o movimientos que practicas durante el ensayo.</p> <p>Conversan lo que sintieron al escuchar tu poema.</p> <p>Usan una música de fondo para que capten la atención los oyentes</p> <p>Evitan distraer a sus compañeros mientras realiza su declamación</p> <p>Después de declamar</p> <p>Definen con claridad por qué para quién realicé mi declamación.</p> <p>Pronuncian las palabras del poema con claridad y volumen suficiente.</p> <p>Entonan de acuerdo a las emociones que quise transmitir en el poema.</p> <p>Utilizan gestos y movimientos corporales apropiados.</p>	<p>Grabadora</p> <p>CD</p>
<p>Cierre (5 minutos)</p>	
<p>Reflexionan sobre lo aprendido y responden a las interrogantes: ¿Qué aprendí hoy?, ¿Cómo lo hicimos?, ¿fue fácil o difícil?</p>	

Apéndice G**Artículo científico**

Programa Hablar es divertido en el desarrollo de la expresión oral en estudiantes de una Institución Educativa Estatal de Ate, 2016

Esther Eudocia Mascco Ramos

ES-MAS-RA@hotmail.com

Universidad Cesar Vallejo, Lima

Resumen

El objetivo principal fue determinar los efectos que produce la aplicación del Programa “Hablar es divertido” en el desarrollo de la expresión oral en estudiantes de educación primaria. El interés de la investigación radica en contribuir al mejoramiento del área de comunicación especialmente en la expresión verbal de los estudiantes aplicando sesiones de aprendizaje significativo acompañado de estrategias interactivas mediante juegos verbales, lo que contribuirá eficazmente en el desarrollo de las capacidades de expresión oral, formando estudiantes capaces de expresarse en diversas situaciones de su vida cotidiana con coherencia, cohesión y un vocabulario pertinente. El diseño de la investigación fue cuasi experimental. La muestra estuvo representada por 67 estudiantes de tercer grado en grupos 33 (experimental) y 34 (control) de la Institución Educativa N° 1135, seleccionados con el tipo de muestreo no probabilístico intencional. Se aplicó una prueba de entrada (pre test) y una prueba de salida (pos test). Los resultados obtenidos para la hipótesis general, fueron sometidos a la prueba estadística T de Student, se concluye que: existen diferencias estadísticamente muy significativas entre el grupo experimental ($p < 0.01$, a favor del grupo experimental) por lo que se afirma que el programa “Hablar es divertido” desarrolla la expresión oral de los estudiantes del tercer grado de educación primaria de la I.E N° 1135.

Palabras clave: Programa “Hablar es divertido”, Expresión oral, estudiantes tercer grado de educación primaria.

Abstract

The main objective was to determine the effects of the implementation of the "Talk is fun" program in the development of oral expression in primary school students. The interest of the research is to contribute to the improvement of the area of communication especially in the verbal expression of the students applying sessions of significant learning accompanied by interactive strategies through verbal games, which will contribute effectively in the development of the oral expression capacities, forming Students capable of expressing themselves in various situations of their daily lives with coherence, cohesion and relevant vocabulary. The design of the research was quasi experimental. The sample was represented by 67 third grade students in groups 33 (experimental) and 34 (control) of Educational Institution No. 1135, selected with the type of intentional non-probabilistic sampling. A pre-test and a pos-test were applied. The results obtained for the general hypothesis were submitted to the Student T test, we conclude that: there are statistically significant differences between the experimental group ($p < 0.01$, in favor of the experimental group) That the program "Speak is fun" develops the oral expression of the third grade students of EI No. 1135.

Keywords: "Speaking is fun" program, Oral expression, third grade students of primary education.

Introducción

Hoy en día se tiene conocimiento que el despliegue de la comunicación digital no ayuda a transmitir mejor nuestros mensajes, por el contrario evidencia nuestras carencias comunicativas, por lo que la expresión oral en las personas se va deteriorando, provocando severos problemas en los aprendizajes, en las habilidades sociales y el ejercicio ciudadano. En ese sentido resulta pertinente la realización de un programa que ayude al estudiante al desarrollo de lo mencionado, enfatizando en el aspecto psicológico como base necesaria para tales logros, así revisando la literatura sobre el tema Larate (2013) ha aplicado el juego para desarrollar la expresión verbal, a su vez Granda (2012), quién desarrolló un conjunto de estrategias comunicativas para desarrollar el aspecto oral, además Méndez y Yáñez (2012) han desarrollado un programa de conciencia fonológica en el desarrollo de la oralidad nuevamente podemos darnos cuenta que se enfatiza el nivel psicológico de los estudiantes. Es evidente que hasta la fecha se siguen buscando alternativas para desarrollar

la expresión oral, lo que se traduce en el caso de la educación básica en estrategias innovadoras de atención, memoria, pensamiento que están además plasmadas en los documentos de rutas de aprendizaje, que son los que se exige en la actualidad.

Metodología

La presente investigación corresponde al enfoque cuantitativo de tipo aplicada, para ello se empleó el método experimental en su diseño cuasi experimental teniendo como único propósito mejorar la variable dependiente desarrollo de la expresión oral. La población, estuvo conformada por 103 estudiantes y la muestra por 67 estudiantes ambos grupos intactos.

La técnica empleada para el recojo de datos fue la prueba de desarrollo teniendo como instrumento la prueba escrita de desarrollo de la expresión oral, este instrumento fue utilizado tanto para el pre test y pos test de ambos grupos.

Resultados

Los resultados obtenidos muestran que luego de la aplicación del Programa de “Hablar es divertido” en el desarrollo de la expresión oral, los estudiantes del grupo experimental evidencian mejores promedios en relación al grupo de control, se aplicó el estadístico paramétrico T de Student con valores $\alpha < 0,01$

Discusión

En los resultados mostrados mediante tablas y gráficos estadísticos se observa preliminarmente el impacto positivo del programa de intervención en los procesos de expresión oral de los estudiantes así como en cada uno de sus aspectos o dimensiones establecidos en la presente investigación. Luego mediante las pruebas de hipótesis estadísticas como la prueba paramétrica T de Student se demuestra con un nivel de confianza del 95 % y con valores de $p < 0,01$) que la aplicación del Programa “Hablar es divertido” en el desarrollo de la expresión oral, mejora significativamente y en cada una de las dimensiones como elementos lingüísticos, elementos para verbales y elementos cinésicos de los estudiantes del tercer grado de primaria e la I.E. N° 1135 de Santa Clara del distrito de Ate se evidencia que hay cambios sustantivos en la respuestas de los estudiantes luego del programa de intervención corroborando lo hallado por Granda

2012), quien desarrolló un conjunto de estrategias comunicativas para desarrollar el aspecto oral, asimismo concordamos con los resultados obtenidos por Larate (2013) quien desarrolló un programa basado en el juego para desarrollar la expresión oral, lo mismo que con lo hallado por Méndez y Yáñez, que de igual forma aplicaron un programa, en el desarrollo de la oralidad.

En relación a cada una de las dimensiones se ha podido demostrar que la aplicación del Programa “Hablar es divertido”, en el desarrollo de la expresión oral ha tenido efectos significativos sobre los elementos lingüísticos, paraverbales y cinésicos coincidiendo con lo reportado por Larate (2013), quien en su propuesta tomo elementos similares para su evaluación.

El grupo experimental mejoró su nivel de logro en el desarrollo de la expresión oral, tanto en la evaluación final, como en cada prueba de desarrollo de cada una de las categorías de elementos lingüísticos, para verbales y cinésicas, lo que demuestra que este programa contribuye en la mejora de los aprendizajes en el área de Comunicación específicamente en el desarrollo de la oralidad. El desarrollo de la oralidad en el grupo control no se observaron diferencias significativas en los promedios entre el pre y post test. Esto demuestra que el desarrollo de la oralidad es una actividad que se puede mejorar gracias a la intervención programada y sistematizada.

Conclusiones

Primera: La aplicación del Programa “Hablar es divertido” mejora en el desarrollo de la expresión oral con un nivel de confianza del 95% y con un valor de $p < 0.01$ en los estudiantes del tercer grado de la Institución Educativa N° 1135 de Santa Clara, Ate 2016.

Segunda: La aplicación del Programa “Hablar es divertido” mejora en el desarrollo de la expresión oral dimensión elementos lingüísticos con un nivel de confianza del 95% y con un valor de $p < 0.01$ en los estudiantes del tercer grado de la Institución Educativa N° 1135 de Santa Clara, Ate 2016.

Tercera: La aplicación del Programa “Hablar es divertido” mejora en el desarrollo de la expresión oral dimensión elementos paraverbales con un nivel de confianza del 95% y con un valor de $p < 0.01$ en los estudiantes del tercer grado de la Institución Educativa N° 1135 de Santa Clara, Ate 2016.

Cuarta: La aplicación del Programa “Hablar es divertido” mejora en el desarrollo de la expresión oral dimensión elementos cinésicos con un nivel de confianza del 95% y con un valor de $p < 0.01$ en los estudiantes del tercer grado de la Institución Educativa N° 1135 de Santa Clara, Ate 2016.

Referencias bibliográficas

- Chumpitaz, H (2013). *Efectos de los juegos verbales en el mejoramiento de la expresión oral en educandos del 5° grado de primaria de una I. E. Estatal*. Tesis de maestría Universidad César Vallejo. Lima.
- Granda, E (2012). *Aplicación de Estrategias comunicativas para optimizar el lenguaje oral en jóvenes de la Escuela Santa Martha desarrollada en la Universidad Barquisieto Venezuela*.
- Larate, E (2013). *Aplicación del juego para superar la expresión verbal en alumnos del 2° grado de una IE estatal*. Tesis de maestría. Universidad Cesar Vallejo. Lima.
- Mendez, A., & Yañez, P. (2012). *Efectos del programa de desarrollo de la conciencia fonológica* . Tesis de maestría. Universidad Cesar Vallejo. Lima.

RECITANDO A MI ESCUELA





CANTANDO A LOS MAESTROS



