



UNIVERSIDAD CÉSAR VALLEJO

**FACULTAD DE INGENIERÍA Y ARQUITECTURA
ESCUELA PROFESIONAL DE ARQUITECTURA**

“Requerimientos urbano – arquitectónicos para el diseño de un puerto turístico artesanal en la playa “El Dorado”, Nuevo Chimbote 2020” – “Muelle Turístico artesanal en la playa “El Dorado”, Nuevo Chimbote 2020”

**TESIS PARA OBTENER EL TÍTULO PROFESIONAL DE:
ARQUITECTA**

AUTOR:

Atoche Carrión, Giovana Natalia (ORCID: 0000-0002-5804-6795)

ASESORES:

Mg. Romero Álamo, Juan Cesar Israel (ORCID: 0000-0001-6307-6924)

Mg. Meneses Ramos, José Luis (ORCID: 0000-0002-2682-2585)

LÍNEA DE INVESTIGACIÓN:

Arquitectónico

CHIMBOTE – PERÚ

2020

Dedicatoria

El siguiente trabajo está dedicado a Dios por ser el inspirador y guía espiritual, el cual nos da la fuerza para continuar en este proceso de obtener tus anhelos más deseados.

A mis abuelos Nora y Juan quienes con su amor y paciencia me han permitido llegar a cumplir parte de mis sueños, quienes han inculcado en mí el ejemplo de esfuerzo, perseverancia y valentía para no temer ante ninguna adversidad, por haberme forjado con valores y virtudes que hacen de mí la persona que soy en la actualidad; sobre todo por el apoyo incondicional brindado día con día durante este proceso.

A mis padres y hermanos que serán mi modelo a seguir; quienes me han brindado toda su confianza para alcanzar un objetivo más en mi vida.

Y a todos los docentes que durante toda la carrera nos brindaron su ayuda, conocimientos, orientación e información para forjarnos como profesionales.

Agradecimiento

Me harán falta páginas para agradecer a todas las personas que se han involucrado en el proceso de mi carrera universitaria; sin embargo, merece un reconocimiento especial mi tío Juan Carlos Carrión por ser mi apoyo incondicional, quien ante ninguna adversidad se rindió y me brindó todo lo mejor de él, quien me entendió y me apoyó lo suficiente para no decaer cuando todo parecía complicado e imposible de lograr.

Asimismo, agradezco infinitamente a mis Hermanos que con sus palabras me hacían sentir orgulloso de lo que soy y de lo que les puedo enseñar.

Agradezco a mis docentes que me orientaron en el transcurso de mi carrera, a mi docente el Arq. Israel Romero Álamos por brindarme su conocimiento y tener la paciencia necesaria para poder orientarme en el desarrollo de la tesis.

Índice

Dedicatoria	ii
Agradecimiento	iii
Índice	iv
Resumen	vii
Abstract	viii
I. INTRODUCCIÓN	1
1.1. Aproximación Temática	1
1.2. Marco teórico	3
1.2.1. Arquitectura paisajista	3
1.2.2. Paisaje en bordes costeros	5
1.2.3. Arquitectura en bordes costeros	6
1.2.3.1. Espacios turísticos en bordes costeros	7
1.2.3.2. Relación objeto y lugar de estudio	9
1.3. Formulación del problema	13
1.3.1. Pregunta de Investigación	16
1.3.1.1. Pregunta Principal	16
1.3.1.2. Preguntas Derivadas	16
1.3.2. Objetivos	16
1.3.2.1. Objetivo General	16
1.3.2.2. Objetivos Específicos	16
1.4. Justificación del estudio	17
1.4.1. Aporte Teórico	17
1.4.2. Aporte Práctico	17
1.4.2.1. Relevancia	17

1.4.2.2. Contribución.....	17
II. MÉTODO.....	18
2.1. Diseño de investigación.....	18
2.1.1. Diseños interpretativos.....	18
2.1.2. Estudio socio críticos	18
2.2. Métodos de muestreo	18
2.2.1. Escenario de estudio.....	18
2.2.2. Caracterización de sujetos.....	19
2.3. Rigor científico	19
2.4. Análisis cualitativo de los datos	19
2.5. Aspectos éticos.....	22
III. RESULTADOS	23
3.1. Objetivo Específico 1	23
3.2. Objetivo Específico 2	35
3.1. Objetivo Específico 3	39
IV. DISCUSIÓN.....	86
4.1. Objetivo Específico 1	86
4.2. Objetivo Específico 2	89
4.3. Objetivo Específico 3	93
V. CONCLUSIONES	101
5.1. Conclusión Objetivo Específico 1	101
5.2. Conclusión Objetivo Específico 2	103
5.3. Conclusión Objetivo específico 3.....	106
5.4 Conclusión General	111
VI. RECOMENDACIONES	113

6.1. Recomendación de Objetivo Específico 1	113
6.2. Recomendación de Objetivo Específico 2	114
6.3. Recomendación de Objetivo Específico 3	118
6.4. Recomendación General	125
REFERENCIAS	126
ANEXOS	126

Resumen

El presente trabajo tuvo como objetivo principal: Determinar los requerimientos urbano – arquitectónicos para el diseño de un puerto turístico artesanal en la playa “El Dorado”. Una de las causas de primordial impacto en cuanto al desarrollo de como intervenir en un medio natural, son las deficiencias que presenta el equipamiento en cuanto a la forma de relacionarse con el entorno natural que lo rodea, para lo que se tomaron en cuenta diversas teorías de autores respecto al paisaje, relación objeto y entorno, arquitectura: paisajista, bordes costeros; así mismo se consideró casos internacionales reconocidos que se relacionaban con las características de la investigación que sirvieron para su sustento. Para el levantamiento de datos se elaboraron fichas de observación: la playa “El Dorado”, analizándolo a partir de su superficie, topografía, accesibilidad y recursos naturales; con el fin de realizar un mejor reconocimiento del lugar de estudio. Así mismo se realizaron las entrevistas a los profesionales conocedores en este tipo de intervención, los cuales sirvieron para determinar los requerimientos y aportes necesarios para la implementación de este tipo de equipamiento.

Concluyendo que se tiene una deficiencia notable en cuanto a la manera adecuada de intervenir un medio natural, el cual no genere daño ni transgreda más allá de la imagen del paisaje que se quiere prevalecer; para esto se proponen recomendaciones y consideraciones necesarias para la mejora el ecosistema e indicadores en cuanto a la iniciativa que se tiene que tener para el diseño.

Palabra clave: Paisaje, bordes costeros, medio natural-ecosistema, relación objeto-medio.

Abstract

The main objective of this work was: To determine the urban - architectural requirements for the design of an artisan tourist port on the "El Dorado" beach. One of the causes of primary impact in terms of developing how to intervene in a natural environment are the deficiencies that the equipment presents in terms of how it relates to the natural environment that surrounds it, for which various theories were taken into account of authors regarding the landscape, object and environment relationship, architecture: landscaper, coastal borders; Likewise, recognized international cases were considered that were related to the characteristics of the investigation that served to support them. Observation sheets were prepared to collect data: the "El Dorado" beach, analyzing it based on its surface, topography, accessibility and natural resources; in order to better recognize the place of study. Likewise, interviews were conducted with knowledgeable professionals in this type of intervention, which served to determine the requirements and contributions necessary for the implementation of this type of equipment.

Concluding that there is a notable deficiency in terms of the proper way to intervene in a natural environment, which does not cause harm or transgress beyond the image of the landscape that one wants to prevail; For this, recommendations and necessary considerations are proposed for the improvement of the ecosystem and indicators regarding the initiative that must be taken for the design.

Keyword: Landscape, coastal borders, natural environment-ecosystem, object-environment relationship.

I. INTRODUCCIÓN

1.1. Aproximación Temática

El desprestigio de la arquitectura turística ha sido, en general, merecido. Según señala el arquitecto César Portela en la introducción del catálogo de la exposición, La arquitectura del sol, “pese al desastroso y masivo resultado de esta arquitectura para turistas, en donde se demuestran que hubiera sido posible lograr algo diferente”. El turismo, tal como lo conocemos, es un invento del siglo XX que en su origen supone la democratización del viaje y del veraneo que durante siglos fue sólo privilegio de aristócratas y burgueses.

La arquitectura implementada en bordes costeros urbanos se ha venido desarrollando como centro de actividad de muchas ciudades, en donde se empezó como centros económicos de transporte y fabricación, pero como la gran mayoría de las industrias intercambiaron sus métodos de envíos y sus consolidadas instalaciones portuarias, muchos de estos bordes costeros industriales se fueron tornando obsoletos, siendo reutilizados y convertidos en lugares utilizados para el crecimiento de actividades de recreación.

En los últimos 45 años aproximadamente, los planificadores y arquitectos han venido valorando el potencial de reurbanización de las costas y el impacto que pueden tener en el éxito financiero y social de las ciudades; donde el paisajismo y la arquitectura desempeña un rol primordial en los espacios de circulación, recreación y encuentro entre el agua y la tierra; se recalcó que la arquitectura tiene la tarea primordial de servir como herramienta para distinguir la naturaleza y promover la relación entre el medio natural y el ser humano. Hoy en día los puertos son denominados lugares únicos para el desarrollo del comercio, siendo parte indispensable del desarrollo y constitución de las ciudades que los cobijan; es así que las operaciones comerciales de los puertos intervienen de manera directa en la conservación de la región. Sin embargo, los puertos al mantener una relación indirecta con la ciudad, justifica su necesidad de vincularse entre ambos. Es por esto, que se amerita delimitar el desarrollo portuario, teniendo en cuenta el transporte y las exigencias de navegación marítima, sin dejar de lado al espacio urbano.

Donde la principal función con la que cuenta un puerto es de ser una infraestructura que facilite la relación entre lo marítimo y terrestre. Los puertos comerciales generan una cierta necesidad de atraer el desarrollo y constitución de otras actividades y servicios que aporten parte de la región adyacente, para así fomentar positivas oportunidades de crecimiento.

Para diseñar un borde costero, lo ideal es incluir la visión de los ciudadanos en la planificación y diseño de éste, invitándolos a pensar en nuevas propuestas y metas para este espacio público, las que se pueden ir integrando gradualmente. Además de lograr un diseño pensado en el usuario, al crear una visión compartida, las transformaciones y actividades que se den en el borde costero ganan credibilidad. Por tal motivo la relación existente entre el terreno natural y el paisaje construido es un punto que se debe de tomar en cuenta al momento del diseño de estos increíbles paseos urbanos, en donde los usuarios logren entender y aprender que la naturaleza reforma el entorno para modificarlo, haciendo que la arquitectura logre ser un intermediario que permita la unión de destinos entre sí, generando conexiones con otros puntos de la ciudad.

1.2. Marco teórico

1.2.1. Arquitectura paisajista

La arquitectura paisajista a través de su conceptualización como disciplina académica se ha establecido como espacios insertados en las ciudades, los cuales vienen desarrollando tendencias determinadas que no logran los resultados que se espera.

El paisajismo se maneja bajo elementos y espacios abiertos que buscan desarrollar una relación entre lo biótico y lo abiótico, aprovechando lo lógico y estético, para la aplicación de conocimientos de urbanismo, arquitectura y ecología, esperando llegar a un resultado favorable que cuide de la naturaleza (Morales, 1983, p. 45)

Para los modos en que las técnicas de representación son perceptibles dentro de la imagen de la ciudad, se proporciona información sobre como la conexión individual se desarrolla con el paisaje urbano.

Morales afirma que “El paisaje es el producto de actividades, superficies y cambios. En donde el paisaje es una envoltura provisional que consiste en imágenes que ya no establecen una significación metafísica, en lo que concierne a la distinción entre la ciudad real y su representación” (1983, p. 60).

Se deduce que las imágenes no capturan la esencia en su totalidad, determinan una realidad justificada a través de muchas visiones subjetivas, concediendo abarcar conocimiento que determinen el significado de paisaje urbano. Al plantear un proyecto en donde se quiere obtener una relación con el paisaje, el cual se considere en la toma de elementos que compongan un diseño paisajista, para que logren conectar a la naturaleza con la ciudad, resultando ser importante en el desarrollo de un espacio agradable y estético, respetando a la naturaleza en su aprovechamiento con la biodiversidad y la mejora de la calidad de vida, conservando a su vez la identidad de los lugares aledaños.

El paisaje y el pensamiento ha ido investigando la relación entre la configuración urbana y la representación que esta desarrolla, la cual ha estado relacionada a interpretaciones filosóficas y artísticas. Muchas veces para Moya “El resultado de esa relación entre el espacio físico y su imaginario visual ha

producido nuevos lenguajes artísticos, y nuevos modos de representación” (2011, p. 80)

Las representaciones de paisajes nos ayudan a comprender como el habitante dentro de un contexto desconocido ha experimentado y trabajado su entorno, entrando a formar parte de la memoria colectiva y cultural; donde el análisis de las representaciones del paisaje urbano ha permitido saber cuáles son las variaciones en la imagen de la apreciación de los entornos paisajísticos, definiendo como el contexto es observado y trabajado.

Para Solà-Morales, la realidad no puede esperar a que nosotros nos aproximemos a su contemplación puesto que se debe obtener a través de mecanismos que fabriquemos para lograr llegar a ella (1983, p.45)

En la construcción de una relación con la manifestación directa del paisaje es considerable evaluar al individuo como observador, el cual no se encuentra aislado del espacio temporal – espacial, ya que este contexto contribuye sobre la percepción del espacio y al individuo como receptor involucrado con el entorno natural; para determinar un análisis descriptivo de cómo es la escena en la que se desarrolla el espacio, existiendo de tal manera una cultura que comprenda la integridad en su totalidad y el elemento pueda explicarse individualmente.

“Hemos definido el espacio existencial como un sistema relativamente estable de esquemas perceptivos o imágenes del ambiente circundante” (Schulz, 1975, p.19)

La arquitectura que se da en el paisaje se define con una propuesta ecológica que desea atraer de manera estética el espíritu que se ha perdido en un lugar por la intervención del hombre, para así crear un nuevo espíritu con el solo propósito de permitir la relación de la naturaleza con el espacio urbano; es importante conectar la conservación del paisaje con la construcción del mismo para acelerar los procesos de recuperación del ecosistema, en donde se logren conservar de manera definitiva, teniendo en cuenta cuales serían las partes que integrarían el diseño, considerando para la arquitectura del paisaje al usuario, el cual sería un individuo con necesidades físicas, psicológicas, etc. donde estas

necesidades responden a las características que existe entre la relación de la persona y el ambiente, es así que estas necesidades delimitaran los parámetros en los que se debe trabajar, obteniendo de esta manera un diseño armónico, el cual responderá a satisfacer las necesidades de cualquier tipo de individuo.

1.2.2. Paisaje en bordes costeros

Se dice que el paisaje es el nexo para lograr una óptima comprensión de lo que es la ecología, de tal manera es la que se beneficia con la preocupación que se presenta con respecto al medio ambiente, donde se busca re-descubrir a la naturaleza: “hay un apoderamiento histórico del paisaje natural que produce, tras sus abusos, el surgir de una ‘nueva conciencia’” (Martínez de Pisón 2009:103).

Es así que este nuevo entendimiento de lo que es el paisaje nos va a determinar ser más minuciosos en lo que corresponde al tema, en cómo debe incorporarse en la planificación espacial de los paisajes naturales y encontrar un sentido no solo visual de lo que es paisaje sino de olvidarse de las exigencias que representa el paisaje en el sentido estricto, se debe descuidar las funciones y formas que provienen de los sucesos naturales con respecto al caso que se presente, ya sean: paisajísticos, concretos o geográficos; es así que se puede determinar un “orden visual” donde se establezcan vínculos específicos entre el paisaje local y lo urbano, condiciones climáticas, etc. El paisaje exigirá incoherencias en el diseño urbano, pero a su vez aportará ideas para delimitar los horizontes de uso y administrará las densidades del paisaje condicionado.

“Una imagen está conformada por la sensación inmediata más el recuerdo de experiencias anteriores que sirve para interpretar la información y orientar la acción” (Lynch, K.1959, p. 5)

El paisaje al considerar como escenografía a la naturaleza, provoca una diversidad de inquietudes, puesto que logra contribuir de manera provechosa con el medio socioeconómico y cultural, en la generación de empleos y divisas, infraestructura física, crecimiento y progreso de la artesanía nacional, tecnología avanzada en la comunicación y el aumento de personas bilingües,

pero a su vez aporta al desarrollo de la degeneración ambiental y a su pérdida de la identidad.

Sin embargo, se quiere buscar el punto de equilibrio entre ambos criterios, para así llegar a proporcionar un paisaje el cual incremente los índices de satisfacción de los usuarios y disminuya las amenazas en relación al entorno natural con respecto al turismo que estos bordes puedan generar (Sogar, 1995). La relación entre el paisaje y el borde costero deberá basarse en principios de sostenibilidad, el cual contenga soportablemente el aspecto ecológico a largo plazo, social para las comunidades locales, factible, equitativo y económicamente desde la perspectiva ética. Aparentemente se muestra un conflicto entre el incremento de la actividad turística y la intranquilidad por la conservación del ambiente.

1.2.3. **Arquitectura en bordes costeros**

La correspondencia de los impactos que origina el turismo en las playas del borde costero se relaciona básicamente con la magnitud del tránsito en vías de acceso, embotellamiento de vehículos en horas de partida y llegada, incremento masivo de vehículos, insuficiencia de zonas de estacionamiento apropiadas, etc. Sin embargo, es así que, se logra presenciar carencias de equipamientos que no cuenten con una determinada infraestructura de aspectos óptimos.

Para determinar la disolución de los problemas o deficiencias que exponen los bordes costeros y espacios públicos nos centramos en determinar de qué manera podemos aprovechar los recursos existentes, los cuales desarrollen el turismo, mejoren la infraestructura turística y a su vez incrementen la economía del lugar; en donde se busque fortalecer el paisaje del lugar y sus vistas frente al mar, el cual incrementara la oferta turística a través de sus atractivos, recursos y actividades en relación a una arquitectura turística en donde se logre fomentar el desarrollo económico y social, de esta manera podemos intervenir en su topografía para aumentar servicios complementarios al equipamiento, en donde se presente una buena calidad de servicios y una mejora en el confort del usuario.

Para el desarrollo de actividades turísticas sostenibles, se debe realizar la implementación de edificaciones bajo criterios técnicos y condiciones físico – espaciales que satisfagan a los usuarios; el cual genere una permanencia y estadia duradera del turista en la playa (Lozáno, A. 2015, p.185)

El desarrollo de las actividades que se pueden generar en un circuito de playa abarca diferentes ámbitos, en donde se desarrollan actividades que presentan una gran variedad de modalidades, en las que predominan actividades como surf, contemplación y caza de especies marinas, etc. al fomentar impactos que transgredan los límites en contra de la actividad del puerto, los turistas no acudirán a playas con una deficiente infraestructura o a playas que se encuentren contaminadas, las cuales congregan una alta demanda de turistas que no puedan ser proporcionalmente controlados, podrían conducir al desprendimiento de los escenarios turísticos, al transformar la actividad turística en un impulsor de la descentralización y de las inversiones en un sector sostenible y competitivo contribuye al cumplimiento de los objetivos nacionales poniendo en marcha programas y acciones para desarrollar un turismo sostenible.

1.2.3.1. Espacios turísticos en bordes costeros

La actividad turística se sitúa en un lugar dentro del espacio determinado, pero a su vez genera una diversidad de conflictos dentro de ese mismo espacio. “En la actualidad muchas de las ciudades del mundo se ubican a orillas del océano, siendo la playa un recurso importante para la vida social y recreativa de la población” (Benseny, 2011, p.20)

Para Benseny el espacio donde se realiza esta actividad es primordialmente el espacio natural, en el cual se analizan las fortalezas y debilidades que genera el turismo. Como potencial amenaza se consideran los impactos sociales y culturales que atenten contra la diversidad biológica y los recursos naturales.

Acerca de la prioridad actual que presenta el turismo, algunos estudiosos señalan, que los productos turísticos tienen como primordial escenario al medio rural y al ambiente natural, incluyendo a los formatos turísticos que se

encuentran afiliados a los términos: agroturismo, turismo cultural, ecoturismo, etc (Tinoco, O. 2003, p. 48)

Las actividades turísticas disfrutan de un carácter natural, el cual hace que se desarrollen entorno a su relación mar y población; las playas son focos fundamentales de interacción con los espacios en donde se realiza la mayor concentración de turistas, desarrollado con actividades naturales del territorio que las rodean.

La calidad de los espacios dependerá de la capacidad que tiene el espacio público para impulsar la vida pública de los habitantes en relación a las condiciones del espacio físico urbano; el espacio público se determina bueno cuando es parte del desarrollo de una diversidad de actividades no indispensables, en donde hace la invitación a la gente de salir y disfrutar de él (Rangel, 2009, p. 30)

El espacio público es tomado como pieza primordial para la construcción de una comunidad y buena calidad de vida, en donde el diseño de un espacio público alcanza los objetivos y el resultado de ser a su vez iluminador, refrescante e inspirador, el que busque desarrollarse con el fin de responder a las necesidades del usuario y brindando el confort y aprovechamiento del proyecto en su totalidad. El desgaste de recursos, es un efecto significativo que induce el impacto turístico. Los sitios elegidos para el progreso de esta actividad, son ecosistemas débiles con una abundante diversidad de especies, cuyo uso intensivo y no sustentable puede acarrear pérdidas irreversibles (INEI, 2000), esto se debe al flujo de visitantes que comprende el espacio; las formaciones de estas amenazas se producen por la intervención de los turistas y de los requerimientos que pretende el incremento de esta acción.

Entender a la arquitectura como compenetración del lugar implica que tanto el proyectista como el usuario ejerza un papel indispensable; en cuanto al proyectista conlleva que los lugares presentados concuerden en el mayor grado probable con los lugares utilizados por los usuarios (Unwin, 1997, p. 15)

La población es denominada insumo para la evolución productiva de un sistema económico, el cual forma parte del tratamiento establecido para los espacios

que se desarrollan en la ciudad. El impacto que se logra determinar para las actividades a desarrollar conlleva a una considerable alteración en cuanto a las delimitaciones de vida de los pobladores, generando problemas como: carencia de servicios (agua, desagüe, entre otros), aglomeración, etc., llegando a solucionar estos problemas con organizaciones inmobiliarias de baja calidad, las cuales optan por realizar cambios en cuanto al uso de las tierras agrícolas para transformarlas en grandes residencias urbanas.

1.2.3.2. Relación objeto y lugar de estudio

El interés que se presentan actualmente en la existencia de las intervenciones que se dan sobre los espacios los cuales deben de ser diseñados con el objetivo de integrar las actividades recreativas con las de su entorno, para que de esta manera puedan realizarse con continuidad durante todo el año (Gehl Architects, 2004)

Gehl Architects muestra gran interés en determinar cuál es la correspondencia existente entre la forma en que serán utilizados los espacios y la calidad urbana que presentarán, los cuales son relacionados dentro de los aspectos: físico – natural, sociocultural y urbano – arquitectónico para una mejor relación y confort de las personas que son participes del espacio; en donde se debe de identificar las actividades a desarrollar del usuario en relación a la calidad física de este.

Passantino nos dice que “La accesibilidad peatonal no es una herramienta de ajuste ergonómico en relación a las necesidades del plano urbano y los usuarios (2005)

En consecuencia, a esto definimos que la concordancia entre aspectos urbano – arquitectónicos y socioculturales, se define en cuanto a la presencia de una buena calidad urbana predominando el confort físico, conectividad con su entorno y actividades diferentes, que transmitan al usuario, para que así este se genere un mayor uso de permanencia y goce del espacio de uso público.

Dentro del área urbana-arquitectónica, se toma este concepto para demostrar cómo se relacionan las características funcionales, las cuales influirán en la

complacencia del individuo y en la condición física sugerida a la unión de los espacios en donde se relacione con la naturaleza y las dimensiones del lugar.

“El modelo territorial viene explicado por la configuración espacial de los asentamientos, por las relaciones que se establecen entre estos y por la ocupación y utilización que la población hace del entorno” (Almeida Garcia, 2011, p.101)

Es así que se determina que el modelo territorial que se presenta no es más que la expresión espacial de como es el modelo de la sociedad que nos rodea, en donde se realice una buena optimización del espacio, encontrando el lugar perfecto para las intervenciones que serán implementadas.

“La primera concepción del espacio arquitectónico hace referencia al poder que emana de los volúmenes, sus mutuas relaciones y su interacción” (Schulz, 1975, p.13)

Retrocediendo a tiempos remotos en donde se tomaba al volumen como punto de partida y se lograba apreciar las edificaciones desde el exterior, en el cual se llega a mantener un concepto de trabajo con el conjunto y se tomaba al edificio como elemento fundamental en relación con el espacio, posibilitando tener una admiración del usuario; para lograr esta aproximación del edificio se debe de realizar la forma del volumen con relación al contexto que lo rodea, el cual se relacione espacialmente y se lea como un conjunto uniforme y global que funciona entre sí; el espacio desarrolla un rol importante en el crecimiento del diseño, siendo el proyecto que refleje ese confort de estar de las personas en él y del lugar invitar a las personas a entrar, esto logrará que los individuos interactúen con el edificio.

Venturi quiere mostrar como la arquitectura pasa de ser una arquitectura de signos y estilos anti espaciales, a una arquitectura de comunicación del espacio, la cual denomina al espacio un elemento de arquitectura y paisaje (Venturi, 2011, p. 29)

Al hacer referencia a los requerimientos urbano – arquitectónicos; en donde realicemos el análisis del método o sistema que ayudará a resolver los problemas que se presenta dentro del espacio físico – territorial del objeto de

estudio, se considera al espacio funcional, espacial, formal y constructivo de todo proyecto; lo que se necesita en todo proyecto que interviene con el espacio público es que los objetos que se crean perduren a lo largo del tiempo, a la vez jueguen un rol importante durante su día a día y sus tradiciones.

Para Borja y Muxi “El espacio público es la representación, en el que la sociedad se hace visible”. La memoria de la ciudad es la de su espacio público. El vínculo entre la ciudadanía, los usuarios y el poder se representan en la configuración de sus plazas, parques y lugares de confluencia de habitantes (2000, p. 9)

La arquitectura, en su aspecto formal o funcionalmente es como primer término, la ciencia y el arte de definir, conformar y organizar el espacio habitable; por ello se sostiene que la arquitectura se ocupa de transformar el ambiente físico para la complacencia de las exigencias del ser humano, su funcionalidad es parte esencial de la obra, este espacio debe considerar una percepción visible del que lo habita, la persona que se encuentre dentro de él debe sentir confort para así cumplir con la finalidad del espacio; todo esto se realiza en base al aporte del arquitecto en conjunto del usuario que propone la identidad del espacio por medio de sus manifestaciones culturales; este resultado se genera en relación a los elementos fundamentales que el autor plantea, logrando la identificación y confort del usuario. Toda edificación que se elabore en conjunto a una buena disposición del espacio y elementos propuestos, obtendrá un desenvolvimiento favorable según la teoría.

Llevando a cabo el desarrollo de esta espacialidad se interviene un elemento que hace que se conserve a lo largo del tiempo y sí, por alguna razón existe un cambio, se mantenga el carácter de la imagen; para lograr esta meta se considera que los levantamientos de objetos se entablen bajo imágenes portátiles de inmediata percepción (Piaget, 1970, p. 29).

Esta teoría puntualiza al espacio público como espacio asequible y visible que obtienen las personas, al desplazarse sobre él, creando escenarios y costumbres de múltiples actividades, relacionándose con los edificios adyacentes, en relación a sus mobiliarios y su materialidad, generando acceso al lenguaje que

se intenta obtener en esta zona. Por tanto, el lugar tiene que cuidar la identificación de las personas sobre él; cada implemento al espacio nos hace sentirnos identificados. Al diseñar el espacio se toma en cuenta las reacciones colindantes para tomar una sola postura del desenvolvimiento del usuario y así sean utilizados de una manera correcta.

1.3. Formulación del problema

Los Terminales Pesqueros en el Perú representan un equipamiento de suma importancia, el cual contribuye al avance económico del país con respecto a su producción pesquera; estos equipamientos logran generar altos niveles logísticos, comercio de muy buena calidad y un buen desarrollo en cuanto a la distribución, haciendo que proporcionen funciones acordes para el abastecimiento con respecto a la actividad pesquera que se genere en cada localidad. Las ciudades que cuenten con este equipamiento muchas veces practican la pesca artesanal, esta actividad económica se realiza en las zonas costeras del territorio peruano.

En la actualidad, en el Perú, en la provincia constitucional del Callao, se encuentra el principal puerto del país en tráfico y capacidad de almacenaje. Asimismo, es uno de los más significantes según el Ministerio de Producción (Produce), sin embargo, a raíz de los años se han venido desarrollando otros puertos ubicados en diferentes ciudades del país como los puertos de: Paita, Ático, Parachique, etc. Este puerto tiene su origen en la actividad de una “agricultura incipiente” y en una “Caleta de pescadores”, ahora asfixiada por el excesivo proceso de urbanización que padece, sostiene Aníbal Gálvez en “1818-El Real Felipe”

Se encontró un caso similar en el distrito de Chimbote; el terminal portuario en la actualidad presenta una variedad de problemas en base al incumplimiento de normas, reglamentos e infraestructura y la seguridad que esta brinde con relación a su contexto inmediato, mostrándose caóticos y desordenados; considerando que el ordenamiento de este espacio con muestra de estas deficiencias es un elemento primordial para un buen desenvolvimiento del proyecto que se quiere lograr (Palma, 2006, s.p.)

Áncash sigue siendo un paraíso por descubrir; la costa de Áncash posee hermosas playas dedicadas a la práctica de la pesca artesanal, sin embargo, en su gran mayoría son playas que se encuentran desatendidas y olvidadas; como ejemplo se encuentra la playa “El Dorado” ubicado a 15 a 20 minutos noreste del casco urbano de Nuevo Chimbote, el cual posee un espacio poco implementado para el incremento de actividades marinas; con respecto a este espacio no cuenta con criterios arquitectónicos definidos en cuanto a la calidad funcional y espacial para una adecuada distribución y recepción del pescado,

lo que configura un espacio único abierto, definidos por cerramientos perimetrales de albañilería, llevando a improvisar ambientes que carecen de seguridad y de tratamiento volumétrico, los cuales generan un impacto negativo en las actividades portuarias, tales como la falta de control en la pesca artesanal, espacios sin condiciones de higiene de manipulación de alimentos, entre otros; es así, que se define como un lugar que no presenta condiciones propias de un muelle.

Actualmente la playa “El Dorado” presenta un proyecto de desarrollo económico y turístico para convertirlo en un destino referente del norte del país, en el que se amerita la edificación de ambientes adecuados para la manipulación y venta de productos hidrobiológicos, la fomentación del turismo y la formalización de los pescadores. La implementación del estudio de las vías de acceso, el análisis espacial – territorial, contribuirían a la organización y funcionalidad del sistema, beneficiando a más de 504 socios, con un promedio de 4 personas por socio equivalente a 2,016 beneficiarios en su totalidad; según el Plan Turístico de Nuevo Chimbote – Rodrigo Barrera.

Observando el acelerado desarrollo que la pesca industrializada tiene actualmente en el distrito de Chimbote; es alarmante que los pescadores artesanales no cuenten con el equipamiento e infraestructura adecuada para la realización de sus actividades de una manera más tecnificada y especializada; lo que hace que ellos no puedan competir con el mercado, al no cumplir con normas y estándares de procesamiento, espacios e insumos insuficientes para extender sus productos y recursos, ya sean estos a nivel local, nacional y regional, haciendo de este lugar un limitante de crecimiento para el municipio; un elemento a considerar es el desarrollo turístico a nivel nacional e internacional, en donde el puerto artesanal representa una alternativa turística y comercial para la población neochimbotana.

Es por eso que un puerto turístico artesanal en la playa “El Dorado”, es indispensable para satisfacer las exigencias de la población de Nuevo Chimbote y distritos aledaños en cuanto al turismo y comercialización; llevar a cabo este equipamiento generará la revitalización del borde costero, el funcionamiento de nueva infraestructura portuaria originará oportunidades laborales y de desarrollo, pero para lograr dicho equipamiento, deberíamos determinar ¿Cuáles son los requerimientos urbano – arquitectónicos que se

necesita para el diseño de un puerto turístico artesanal en la playa “El Dorado”?, el cual responda a las necesidades y carencias que se presenta actualmente.

1.3.1. **Pregunta de Investigación**

1.3.1.1. Pregunta Principal

- ¿Cuáles son los requerimientos urbano – arquitectónicos que se necesitan para el diseño de un puerto turístico artesanal en la playa “El Dorado”?

1.3.1.2. Preguntas Derivadas

- ¿Cuál es el estado actual que presenta la playa “El Dorado” con respecto a la relación con el paisaje que lo rodea?
- ¿Cuál es el diagnóstico urbano que tendría la playa “El Dorado” a partir del análisis de su configuración paisajista?
- ¿Cuáles son las estrategias de diseño que se deberían emplear en un puerto artesanal para difundir el turismo de la playa “El Dorado”?

1.3.2. **Objetivos**

1.3.2.1. Objetivo General

- Determinar los requerimientos urbano – arquitectónicos para el diseño de un puerto turístico artesanal en la playa “El Dorado”, Nuevo Chimbote - 2020

1.3.2.2. Objetivos Específicos

- Conocer el estado actual que presenta la playa “El Dorado” con respecto a la relación con el paisaje que lo rodea.
- Elaborar un diagnóstico urbano a partir del análisis de la configuración paisajista de la playa “El Dorado”
- Establecer estrategias para el diseño de un puerto artesanal para difundir el turismo de la playa “El Dorado”

1.4. Justificación del estudio

1.4.1. Aporte Teórico

En el aporte teórico se busca justificar la relación del equipamiento con su entorno natural, el impacto sobre el espacio y la arquitectura a realizar, jugando un papel importante el individuo; a partir de un diagnóstico urbano en donde se analiza la configuración paisajista de la playa “El Dorado”, contrastándolo con teorías contemporáneas referidas a la vivienda y el espacio público con relación al mar; donde los espacios dependen de la capacidad que tiene para impulsar la vida pública de los habitantes siendo parte del desarrollo de una diversidad de actividades.

1.4.2. Aporte Práctico

1.4.2.1. Relevancia

Esta investigación aporta conocimientos a los proyectistas y profesionales dedicados en realizar propuestas e investigaciones para el aprovechamiento de las playas de nuestro país, con respecto al paisaje, la carencia de infraestructura para el desarrollo de actividades portuarias y de servicio, determinando necesidades y posibilidades de un proyecto paisajista arquitectónico en estos lugares, para el mejorando de la calidad de vida de los pobladores de Nuevo Chimbote y distritos aledaños.

1.4.2.2. Contribución

La contribución práctica de esta investigación busca ser de utilidad a futuras investigaciones; en donde el diseño de un puerto turístico artesanal busque soluciones ante diversas problemáticas como la contaminación y la poca atención que presentan actualmente las playas de nuestro Perú; potenciando ideas para el incremento del turismo y un mejor desarrollo paisajístico en relación a su entorno natural, el cual será complementario con actividades culturales, recreativas, etc.

II. MÉTODO

2.1. Diseño de investigación

2.1.1. Diseños interpretativos

2.1.1.1. Estudio de casos

Para tener una mejor recolección de datos se analizarán casos exitosos con características similares al objeto de estudio para así tener un mejor alcance con respecto a los requerimientos que se requiere para este tipo de equipamiento.

- Edificio de control CCS / Díaz y Díaz Arquitectos – Puerto Ferrol, España
- Hasting Pier - Inglaterra
- Pier 35 / Nueva York – EE.UU

2.1.2. Estudio socio críticos

2.1.2.1. Investigación acción

En la investigación se plantea determinar la arquitectura portuaria, a través de la explicación de dimensiones para determinar de qué manera el equipamiento pueda afectar al espacio urbano; en donde se observe el impacto turístico que se logra.

2.2. Métodos de muestreo

La muestra es no probabilística, tendrá participantes humanos los cuales correspondan a arquitectos que hayan realizado alguna investigación con respecto a arquitectura portuaria o paisajista; se tendrá en cuenta el criterio del investigador a partir de la observación y entrevista que se tiene del objeto a analizar, el cual comprende 4 casos exitosos internacionales de arquitectura portuaria con espacio público de 2.5 km y arquitectura frente al mar, con un área techada de 130 – 200 m² aprox.

2.2.1. Escenario de estudio

El escenario de la presente investigación corresponde a la playa “El Dorado” en el distrito de Nuevo Chimbote, en donde se analizarán las necesidades arquitectónicas paisajistas que requiere la playa, porque se busca implementar un puerto turístico artesanal el cual satisfaga los conflictos actuales, realizando

una comparación con los escenarios de los casos internacionales (Puerto Ferrol, España, Porto Alegre - Brasil, Guayaquil, Ecuador, etc) los cuales responden al medio natural que se tiene.

2.2.2. Caracterización de sujetos

La muestra se determina por los comerciantes de la playa “El Dorado”, los cuales determinaran el impacto que el equipamiento que se quiere realizar será de utilidad para la explotación del turismo y la pesca, en donde determine la relación que se puede obtener del medio natural paisajístico con el medio urbano de la ciudad de Nuevo Chimbote, tomando de ejemplo a los casos internacionales que hemos analizado, porque son de realidades parecidas (espacio público vista preste al mar, actividades interactivas y productivas relacionadas a la pesca) entre sí y a la de mi investigación

2.3. Rigor científico

La información que se presenta en esta investigación es completamente verificable y veraz porque de los edificios a analizar y las personas a entrevistar presentan aportes existentes, los cuales pueden ser comprobados por cualquier individuo.



2.4. Análisis cualitativo de los datos

El análisis cualitativo de los datos se realizará en base a la matriz de consistencia, empleando los indicadores y sub indicadores; se utilizarán 2 técnicas: la observación, para medir las características arquitectónicas del lugar y la entrevista para identificar los requerimientos arquitectónicos para el diseño de puertos turísticos artesanales, la cual será dirigida a los profesionales que tenga conocimientos en diseño de espacios públicos o arquitectura portuaria y a las personas beneficiarias de esta investigación, los cuales sean partícipes de las necesidades que se requieren en cuanto a la playa “El Dorado” como punto turístico.

MATRIZ DE CONSISTENCIA

MATRIZ DE CONSISTENCIA															
TITULO	OBJETIVO GENERAL / PREGUNTA PRINCIPAL	OBJETIVOS ESPECÍFICOS	PREGUNTAS DERIVADAS	VARIABLE	DIMENSIONES	INDICADORES	SUB INDICADORES	METODOS DE RECOLECCION	HERRAMIENTAS DE RECOLECCIÓN						
REQUERIMIENTOS URBANO – ARQUITECTÓNICOS PARA EL DISEÑO DE UN PUERTO TURISTICO ARTESANAL EN LA PLAYA “EL DORADO”, NUEVO CHIMBOTE 2020	Determinar los requerimientos urbano – arquitectónicos para el diseño de un puerto turístico artesanal en la playa “El Dorado”, Nuevo Chimbote - 2020	Conocer el estado actual que presenta la playa “El Dorado” con respecto a la relación con el paisaje que lo rodea.	¿Cuál es el estado actual que presenta la playa “El Dorado” con respecto a la relación con el paisaje que lo rodea?	Relación Paisajista	CONTEXTUAL	Contexto físico	Superficie - Clima Topografía Clima	OBSERVACION/ ENTREVISTA	FICHA DE OBSERVACION/ LISTA DE PREGUNTAS						
						Contexto socio económico	Usuario								
						Relación con el entorno	Recursos Naturales Atractivos Naturales								
				Elaborar un diagnóstico urbano a partir del análisis de la configuración paisajista de la playa “El Dorado”	¿Cuál es el diagnóstico urbano que tendría la playa “El Dorado” a partir del análisis de su configuración paisajista?	Puerto Artesanal	FUNCIONAL	Programa arquitectónico	Lista de ambientes Áreas	ENTREVISTA	LISTA DE PREGUNTAS				
		Zonificación	Diagrama de relaciones Zonas privadas Zonas públicas												
		Distribución	Diagrama de relaciones Flujograma Organigrama												
		Circulación	Accesos Flujos Circulación vertical Circulación horizontal												
			ESPACIAL					Dimensión	Proporción Escala Alturas						
								Relaciones	Interior – exterior Públicos – privados Espacios vinculados						
		CONSTRUCTIVA ESTRUCTURAL	Sistema constructivo				Materiales Métodos								
			Sistema estructural				Esquema estructural Elementos estructurales								
			Establecer estrategias para el diseño de un puerto artesanal para difundir el turismo de la playa “El Dorado”				¿Cuáles son las estrategias de diseño que se deberían emplear en un puerto artesanal para difundir el turismo de la playa “El Dorado”?	Puerto Turístico	FUNCIONAL			Programa arquitectónico	Lista de ambientes Áreas	OBSERVACION	FICHA DE OBSERVACION/ LISTA DE PREGUNTAS
		Zonificación										Diagrama de relaciones Zonas privadas Zonas públicas Flujograma Organigrama			
		Distribución										Diagrama de relaciones Flujograma Organigrama			
		Circulación										Accesos Flujos Circulación vertical Circulación horizontal			
				ESPACIAL	Dimensión	Proporción Escala Alturas									
					Relaciones	Interior – exterior Públicos – privados Espacios vinculados									
		FORMAL		Principios ordenadores	Simetría Eje Jerarquía										
					Composicion	Lineas Planos Volumenes									
				Materialidad	Envolventes Texturas										
					Color	Principales Secundarios Relación color forma									
		CONSTRUCTIVA ESTRUCTURAL		Sistema constructivo	Materiales Métodos										
				Sistema estructural	Esquema estructural Elementos estructurales										

INSTRUMENTO DE RECOLECCIÓN DE DATOS

FICHA DE OBSERVACION		OBJETIVO:	
DEL LUGAR DE ESTUDIO		VARIABLE:	DIMENSIÓN:
INDICADOR		NOMBRE DEL OBJETIVO	
 UCV FACULTAD DE ARQUITECTURA, URBANISMO Y EDIFICACIONES ESCUELA DE ARQUITECTURA		"REQUERIMIENTOS URBANO ARQUITECTONICOS PARA EL CRECIMIENTO DE UN PUEBLO TURISTICO ARTESANAL EN LA PLAYA EL COBARRO NUEVO CHAMBOTE, 2020"	
		ASESOR: ARQ. ISRAEL ROMERO ALAMO ALUMNA: EST. ARQ. GIOVANNA NATALIA ATISCHE CARRERON	
			

Fuente: Elaboración propia – Modelo de Ficha de Observación

ENTREVISTA 1

Entrevista realizada al Arquitecto Juan José Riva Sáenz

1. ¿Cuál es la relación que debe determinar los medios físicos y medios naturales?
2. ¿De qué manera una buena planificación urbana y gestión de recursos aportaría al desarrollo turístico de un lugar?
3. ¿Cómo debería ser la implementación de infraestructura que influya en el desarrollo paisajista de un entorno natural?
4. ¿De qué forma el índice de construcción que expone una sociedad participa en el crecimiento de un medio natural paisajista?
5. ¿Qué equipamientos en playas cree usted que sería de utilidad implementar para la contribución del desarrollo del turismo y medio natural?
6. ¿Cuál cree usted que es la deficiencia que presenta las playas como punto de concentración para la explotación del turismo?

Fuente: Elaboración propia – Modelo de Entrevista

2.5. Aspectos éticos

Este documento es éticamente confiable porque no se falsifica ningún tipo de información obtenida para el desarrollo de la investigación, cuenta con documentos verdaderos no alterados, ni se exponen a personas vulnerables o que con el tiempo lleguen a serlo.

III. RESULTADOS

3.1. Objetivo Específico 1

Conocer el estado actual que presenta la playa “El Dorado” con respecto a la relación con el paisaje que lo rodea

OBJETIVO ESPECÍFICO 1			
VARIABLES	HERRAMIENTA DE RECOLECCIÓN	NUMERACIÓN	NOMBRE
RELACIÓN PAISAJISTA	FICHAS DE OBSERVACIÓN	OB 1A - 1	PRESENTACIÓN DATOS TÉCNICOS Y DESCRIPCIÓN DE OBJETO DE ESTUDIO
		OB 1A - 2	DIMENSIÓN TERRITORIO: SUPERFICIE - CLIMA
		OB 1A - 3	DIMENSIÓN TERRITORIO: TOPOGRAFÍA
		OB 1A - 4	DIMENSIÓN TERRITORIO: ACCESIBILIDAD
		OB 1A - 5	DIMENSIÓN TERRITORIO: ATRACTIVOS NATURALES
		OB 1A - 6	DIMENSIÓN TERRITORIO: RECURSOS NATURALES
	ENTREVISTA	ENT 1A - 7	DIMENSIÓN TERRITORIO: RECURSOS NATURALES
		ENT 1A - 8	DIMENSIÓN TERRITORIO: RECURSOS NATURALES
		ENT 1A - 9	DIMENSIÓN TERRITORIO: ATRACTIVOS NATURALES
		ENT 1A - 10	DIMENSIÓN TERRITORIO: ATRACTIVOS NATURALES

OBJETIVO 1:

CONOCER EL ESTADO ACTUAL QUE PRESENTA LA PLAYA “EL DORADO” CON RESPECTO A LA RELACIÓN CON EL PAISAJE QUE LO RODEA.



CAPÍTULO III: RESULTADOS	VARIABLE: RELACIÓN PAISAJISTA	NÚMERO DE FICHA: OB 1A-1
OBJETIVO: Conocer el estado actual que presenta la playa “El Dorado” con respecto a la relación con el paisaje que lo rodea.	DIMENSIÓN: PRESENTACIÓN	INDICADOR: FICHA TÉCNICA

PLAYA EL DORADO

La playa “El Dorado” es una playa cuya ubicación se encuentra a 20 o 25 minutos de el distrito de Nuevo Chimbote; esta playa es de aguas cristalinas contenedora de una superficie arenosa dorada, por la que se determina el nombre.



“El Dorado” alberga un grupo de personas dedicadas a la explotación de los recursos naturales, a través de la pesca artesanal y maricultura; generando de esta manera ingresos económicos para la población del distrito

Perfil A - A



Perfil B - B



En cuanto al acceso para esta playa se llega por la panamericana Norte que se conectan a dos vías; una proveniente de la Urb. Las Brisas y la otra que llega al Aeropuerto, ambas se accede por bicicleta, auto o si se quiere practicar senderismo y a su vez mediante el circuito de playas de la Bahía Samanco

- Área montañosa – rocosa
- Área de humedales
- Área llana – semirocosa
- Área marítima – agua



ACTIVIDADES QUE SE DESARROLLAN

- Caminata o trekking
- Camping
- Vistaje de aves guaneras
- Natación
- Pesca deportiva



Acceso hacia la playa por taxi, bus publico, colectivos



Tranquilo, el tamaño de las olas es predominante al incremento del viento.



Pintadilla, tramboyo, lorna, chita, pejerrey, etc



De clima desértico, su temperatura se encuentra entre los 19°C, con precipitaciones de 14 mm al año



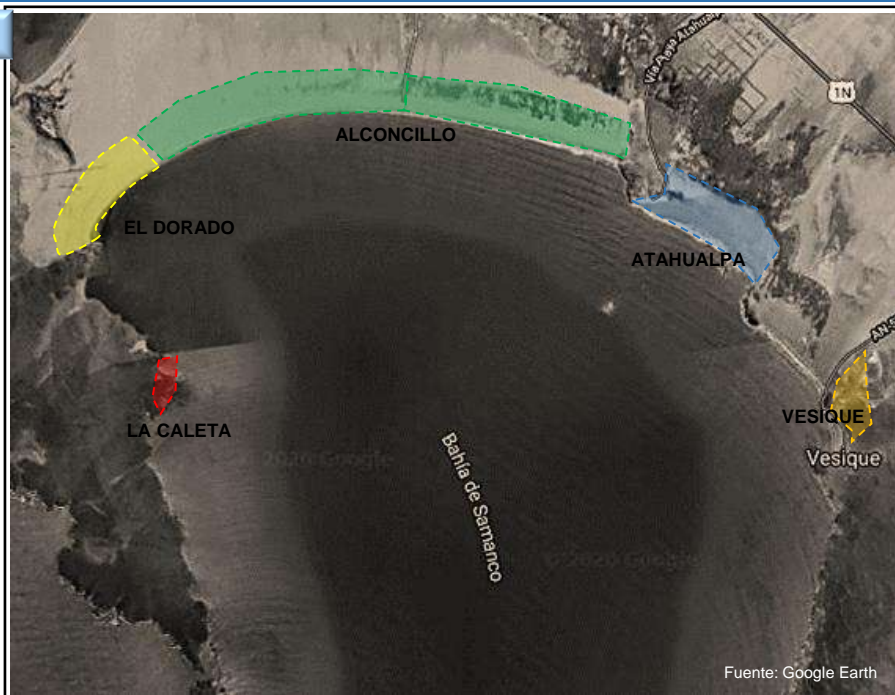
Requerimientos urbano arquitectónicos para el diseño de un puerto turístico artesanal en la playa “El Dorado” Nuevo Chimbote, 2020			AUTOR: Atoche Carrión Giovana Natalia
UNIVERSIDAD CÉSAR VALLEJO – ARQ	SEMESTRE ACADÉMICO 2020 – I	CURSO: PROYECTO DE INVESTIGACIÓN	ASESORES: Romero Álamo Juan Cesar Israel



CAPÍTULO III: RESULTADOS	VARIABLE: RELACIÓN PAISAJISTA	NÚMERO DE FICHA: OB 1A-2
OBJETIVO: Conocer el estado actual que presenta la playa "El Dorado" con respecto a la relación con el paisaje que lo rodea.	DIMENSIÓN: CONTEXTO FÍSICO	INDICADOR: SUPERFICIE - CLIMA

SUPERFICIE - CLIMA

MAPA DE UBICACIÓN PROVINCIAL



La playa "El Dorado" viene a ser una de las zonas que contiene una mayor diversidad biológica dentro de la costa peruana la cual sustenta la pesca artesanal a través de sus pescadores artesanales que desarrollan su actividad en la caleta

DELIMITACIÓN DE ÁREA DE ESTUDIO

Dentro de la delimitación de la área de estudio podemos decir que la playa "El dorado" al encontrarse dentro del circuito de playas de la bahía Samanco la cual tiene una superficie mayor a 6000hs comprendida por otras 5 playas.

La playa "El dorado" solo comprende un área no mayor de 2000hs

CLIMA Y TEMPERATURA

Su clima: Es de tipo desértico, cálido y sin lluvias. La temperatura que presenta entre enero y marzo es alta de: 23°C, mientras que entre junio y noviembre es de: 17°C.

COORDENADAS

Latitud: -9.18492
Longitud: -78.5663

LIMITES

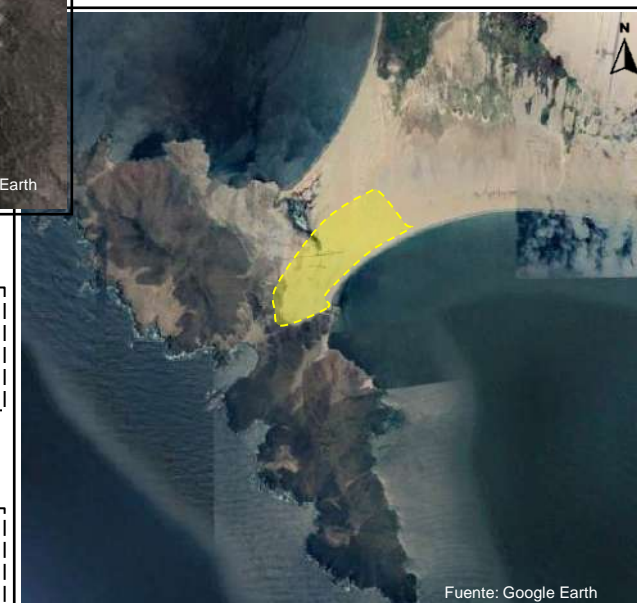
La playa "El Dorado" esta delimitada por el este con "La Caleta", por el norte con la playa la Poza y por el oeste con la playa Alconcillo

CIRCUITO DE PLAYA BAHIA SAMANCO

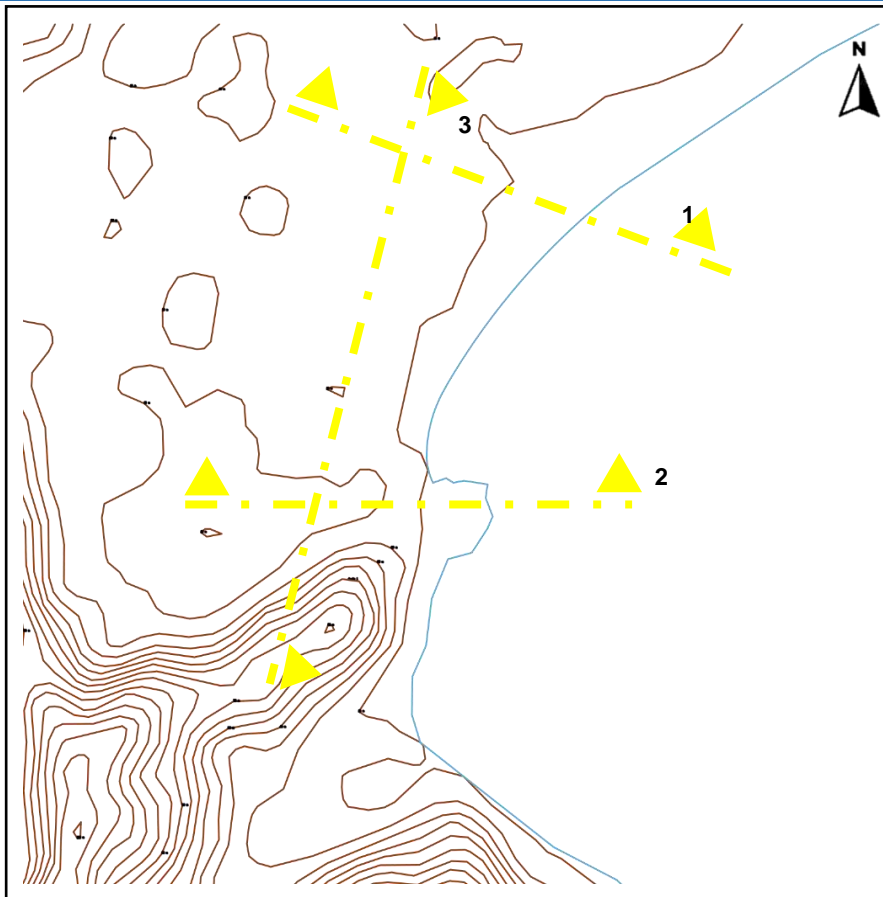
La playa "El Dorado" se encuentra comprendida dentro de la bahía de Samanco, el cual comprende la corriente Peruana direccionada de sur a norte con una velocidad promedio de 1,2, sin embargo sus profundidades no se encuentra determinada por corrientes intensas

En cuanto a lo morfología de sus vientos predominan intensos en los meses de invierno y mas débiles durante el verano

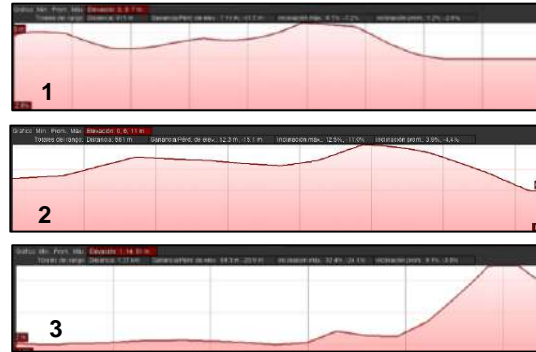
"El Dorado" esta comprendido dentro del circuito de playas de la bahía de Samanco, la cual alberga alrededor de 5 playas; Alconcillo, Atahualpa, Vesique, El Dorado y La Caleta.



TOPOGRAFÍA



PERFÍL TOPOGRÁFICO



La topografía que comprende este primer corte transversal se determina desde la parte semi plana del ingreso a la playa hacia el mar con un tramo de 915m

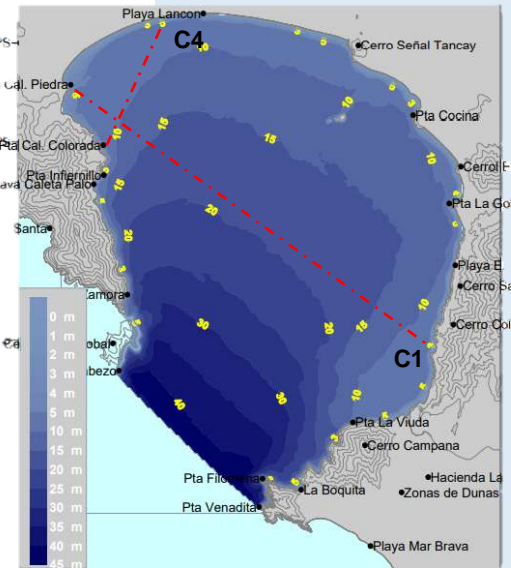
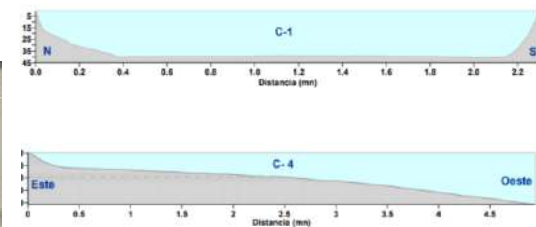
La topografía del corte 2 se presenta mas accidentado por abarcar el area de la peña y la plataforma de arriba de los botes; el tramo comprende una distancia de 561.m

Este tercer corte topográfico, se desarrollo de forma longitudinal al mar, comprende 1.37km de largo, el cual no presenta mucha altura por encontrarse en una zona plana hasta llegar a la falda del cerro que abarca una altura máxima de 61m

BATIMETRÍA CIRCUITO DE PLAYAS

La batimetría se utiliza para medir la profundidad del mar y las corrientes marinas, donde se determina también el tipo de superficie y materia predominante, como ejemplo: la orilla de la playa "El Dorado" esta compuesta de arena, grava, conchuela, fino (lino y arcilla)

SECCIONES BATIMÉTRICAS



CAPÍTULO III: RESULTADOS	VARIABLE: RELAIÓN PAISAJISTA	NÚMERO DE FICHA: OB 1A-4
OBJETIVO: Conocer el estado actual que presenta la playa "El Dorado" con respecto a la relación con el paisaje que lo rodea.	DIMENSIÓN: CONTEXTO FÍSICO	INDICADOR: ACCESIBILIDAD

ACCESIBILIDAD



FUENTE: Vista geográfica de google earth

INGRESO N° 1



Este es uno de los accesos conocidos y poco utilizado que se dirige desde el aeropuerto CORPAC hasta la pampa Alconcillo por un largo camino de trocha, muchas veces este camino es utilizados por personas que buscan hacer trekking, senderismo o montar bicicleta, por ser un acceso de poco transito vehicular

INGRESO N° 2



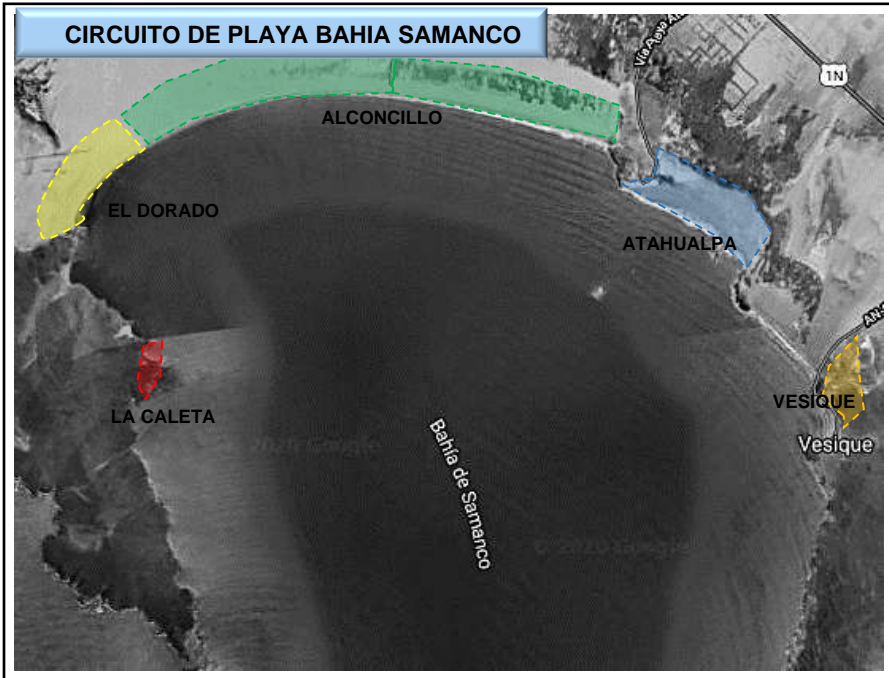
El ingreso 2 es el camino de acceso mas conocido y utilizado por la población ya que desde aquí se puede tomar colectivos, taxis minibús que por el costo de 3 soles te llevan hasta caleta de pescadores de la playa "El Dorado" de donde puedes tomar diferentes lanchas para un recorrido por el circuito de playas y las loberas

Estos dos accesos pueden encontrarlos en la panamericana norte



CAPÍTULO III: RESULTADOS	VARIABLE: RELACIÓN PAISAJISTA	NÚMERO DE FICHA: OB 1A-5
OBJETIVO: Conocer el estado actual que presenta la playa “El Dorado” con respecto a la relación con el paisaje que lo rodea.	DIMENSIÓN: RELACIÓN CON EL ENTORNO	INDICADOR: ATRACTIVOS NATURALES

ATRACTIVOS NATURALES



La bahía Samanco esta formada por una especie de media luna, la cual contiene un circuito de playas arenosas en su centro; mientras que a los extremos, en las zonas laterales podemos observar que estan formadas por alcantilados, a su vez posee dos islas como: La del Grillo y Redonda



<p>LA CALETA</p> <p>La playa “El Dorado” se caracteriza principalmente por su abundante biodiversidad, en la cual se incluye las praderas naturales de algas, peces, crustáceos, etc</p>	<p>ALCONCILLO</p> <p>Esta bahía comprende una gran especie de aves: pelicano, piquero, guanay, etc. Asimismo se dice que alberga un aproximado de 30 a 42 especies de peces, puesto que al parecer la playa “El Dorado” sería determinada zona de reproducción</p>	<p>VESIQUE</p> <p>Comprende zonas areno-fangosas, ubicada estratégicamente para servir de un desembarcadero artesanal</p>	<p>ATAHUALPA</p>
---	---	--	-------------------------

En cuanto al impacto de sus atractivos turísticos que comprenden la playa “El Dorado” tenemos La Caleta Colorada la cual fue considerada una playa nudista con aguas cristalinas de color turquesa, pero se presenta un conflicto conforme a este lugar

Empresas de maricultura realizan el proceso de lavado de sus sistemas de cultivo, los cuales generan procesos de contaminación ambiental y disminuyendo el impacto de visitantes a esta playa; perjudicando de esta manera a los pescadores artesanales, los que realizan el servicio de transporte en botes de pesca a visitantes nacionales y extranjeros

Se tomo en consideración la salud de un ecosistema en donde se refleje una situación de armonía y equilibrio en cuanto a todos sus aspectos; la salud de la biodiversidad es a consecuencia a la funcionalidad que presenta el nivel del paisaje



CAPÍTULO III: RESULTADOS	VARIABLE: RELACIÓN PAISAJISTA	NÚMERO DE FICHA: OB 1A-7
OBJETIVO: Conocer el estado actual que presenta la playa "El Dorado" con respecto a la relación con el paisaje que lo rodea.	DIMENSIÓN: RELACIÓN CON EL ENTORNO	INDICADOR: RECURSOS NATURALES

EL DORADO - ESPINA DORADA - LA CALETA COLORADA



El Dorado cuenta con un muelle ubicado alrededor de la falda del Cerro Península del Ferrol, el cual presenta espacios pocos definidos para la manipulación, venta y recepción de pescado

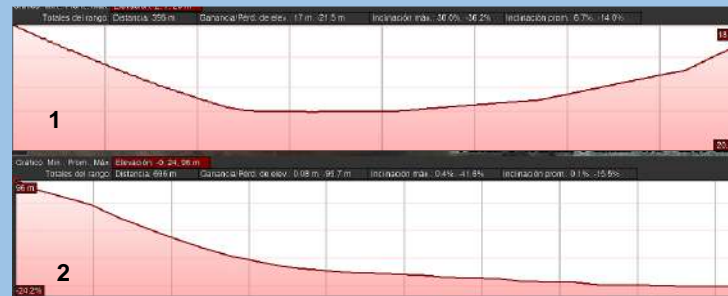
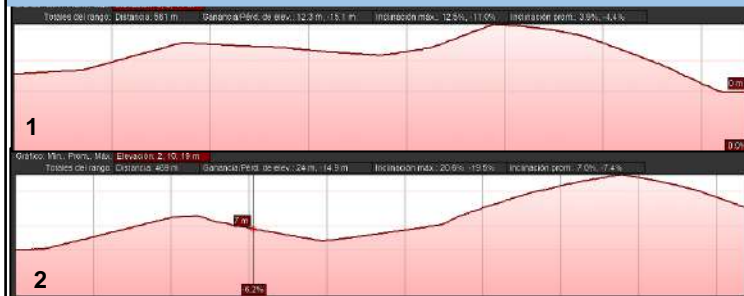


La Playa Espina Dorada se encuentra a espaldas del Cerro Península, poco visitada; con arena fina



La playa La Caleta Colorada de aguas turquesas cuenta con una zona de arena fina y piedras, rodeada por el Cerro Península.

PERFIL TOPOGRÁFICO



Requerimientos urbano arquitectónicos para el diseño de un puerto turístico artesanal en la playa "El Dorado" Nuevo Chimbote, 2020			AUTOR: Atoche Carrión Giovana Natalia
UNIVERSIDAD CÉSAR VALLEJO – ARQ	SEMESTRE ACADÉMICO 2020 – I	CURSO: PROYECTO DE INVESTIGACIÓN	ASESORES: Romero Álamo Juan Cesar Israel



OBJETIVO: Conocer el estado actual que presenta la playa “El Dorado” con respecto a la relación con el paisaje que lo rodea.	VARIABLE: Relación paisajista	NRO DE ENTREVISTA ENT – 01/ p.
	DIMENSIÓN: Relación con el entorno	INDICADOR Recursos naturales

PREGUNTA:

1. ¿A través de qué medios se podría lograr un equilibrio entre lo natural y artificial?
2. ¿De qué manera una buena planificación urbana y gestión de recursos aportaría al desarrollo turístico de un lugar?
3. ¿Cómo debería ser la implementación de infraestructura que influya en el desarrollo paisajista de un entorno natural?
4. ¿De qué forma el índice de construcción que expone una sociedad participa en el crecimiento de un medio natural paisajista?
5. ¿Qué equipamientos en playas cree usted que sería de utilidad implementar para la contribución del desarrollo del turismo y medio natural?
6. ¿Cuál cree usted que es la deficiencia que presentan las playas como punto de concentración para la explotación del turismo?

ENTREVISTADO: ARQ. JUAN JOSE RIVA SAENZ

La playa “El Dorado” cuenta con muchos atractivos turísticos por explotar, los cuales contribuyen al incremento de la economía del distrito del Santa y distritos aledaños en especial de la ciudad de Chimbote, donde su centro económico se centraliza en la pesca, sin embargo, estos recursos no se aprovechan de buena manera, ya que la sobreexplotación de los recursos genera caos y desabastecimiento de los recursos marinos; para esto, al realizar un análisis del estado actual que presentan los ecosistemas naturales debemos determinar el intercambio con sus medios existentes cercanos.

“Al intervenir estos ecosistemas se busca que haya una relación de equilibrio entre lo natural y artificial, donde un paisaje o ecosistema se encuentre en unas condiciones aparentemente estables; proponiendo así en función de ellas y no en su deterioro” (Riva, 2020).

Esto podría generar una aproximación con respecto a la relación que el paisaje determina en la inserción de un objeto diferente al medio existente, en donde a través del análisis y estudio del medio natural brinde beneficios al desarrollo del paisaje.

Para Riva la inserción de un objeto debe buscar cuidar del medio ambiente y ser agradable con el paisaje sin generar conflictos ni causar grandes impactos que dañen los ecosistemas, puesto que, si se llega a obtener un mal manejo de un ecosistema que se encuentre en buenas condiciones y con un gran futuro es más fácil que este se degrade con el turismo de masa, mayormente cayendo en el error de muchos balnearios y varaderos que no determinaron cual sería la carga que alberga el medio en cuanto al impacto que generaría el objeto a introducir; para esto “La relación de medios naturales y medios físicos se determina por el balance de la carga que puede albergar o tener un sitio con estas características” (2020).

AUTOR: Giovana Natalia Atoche Carrión	CURSO: proyecto de investigación
ASESOR: Israel Romero Álamo	SEMESTRE: 2020-1

UCV

OBJETIVO: Conocer el estado actual que presenta la playa “El Dorado” con respecto a la relación con el paisaje que lo rodea.	VARIABLE: Relación paisajista	NRO DE ENTREVISTA ENT – 01/ p.
	DIMENSIÓN: Relación con el entorno	INDICADOR Recursos naturales

PREGUNTA:

1. **¿A través de qué medios se podría lograr un equilibrio entre lo natural y artificial?**
2. **¿De qué manera una buena planificación urbana y gestión de recursos aportaría al desarrollo turístico de un lugar?**
3. **¿Cómo debería ser la implementación de infraestructura que influya en el desarrollo paisajista de un entorno natural?**
4. **¿De qué forma el índice de construcción que expone una sociedad participa en el crecimiento de un medio natural paisajista?**
5. **¿Qué equipamientos en playas cree usted que sería de utilidad implementar para la contribución del desarrollo del turismo y medio natural?**
6. **¿Cuál cree usted que es la deficiencia que presentan las playas como punto de concentración para la explotación del turismo?**

ENTREVISTADO: ARQ. JUAN JOSE RIVA SAENZ

En la búsqueda de mecanismos para la intervención de medios naturales se centra en el desarrollo de una buena planificación urbana y el goce de la gestión de recursos con la contribución para la explotación del turismo a partir del proceso informativo de un lugar; para determinar cuánto se conoce del medio a intervenir se debe incrementar el proceso de levantamiento y reconocimiento del sitio como aspecto fundamental ya que muchas veces se planifica sin conocer ni llegar a tener una profundización máxima del sitio.

Para que una planificación urbana y la gestión de recursos aporten al desarrollo turístico de un lugar “se debe de regir en el manejo de gestión, entender normativamente y no solo pensar en una sostenibilidad financiera sino considerando los aspectos paisajísticos, sostenibles y ambientales, pensando en una planificación para periodos largos a futuro” (Riva Juan, 2020)

A raíz de esto podemos decir que conocer el lugar que se va a intervenir es importante para que el objeto que será insertado en el medio funcione y presente aspectos óptimos para su desarrollo a futuro, no solo cumpla con cubrir carencias existentes sino también pueda salvaguardarse de posibles problemas, en donde sea un proceso de regeneración con el medio y el tiempo.

Para la intervención de un medio natural, “la planificación necesita un control permanente donde se cumplan las normas y estándares establecidos para este tipo de ambiente, deben de existir personas que hagan cumplir estas normas, ya que muchas veces no se tiene un seguimiento de este proceso” (Riva, 2020)

Al considerar que el desarrollo de una buena planificación se basa en el trabajo en equipo; podemos decir que la comunidad o grupos de individuos que pertenecen al sitio a intervenir deben de involucrarse con el proceso de planificación aportando ideas a lo que esperan como resultado ya que serán ellos quienes finalmente gozaran de esta intervención.

AUTOR: Giovana Natalia Atoche Carrión	CURSO: proyecto de investigación	UCV
ASESOR: Israel Romero Álamo	SEMESTRE: 2020-1	

OBJETIVO: Conocer el estado actual que presenta la playa “El Dorado” con respecto a la relación con el paisaje que lo rodea.	VARIABLE: Relación paisajista	NRO DE ENTREVISTA ENT – 01/ p.
	DIMENSIÓN: Relación con el entorno	INDICADOR Recursos naturales

PREGUNTA:

1. ¿A través de qué medios se podría lograr un equilibrio entre lo natural y artificial?
2. ¿De qué manera una buena planificación urbana y gestión de recursos aportaría al desarrollo turístico de un lugar?
3. ¿Cómo debería ser la implementación de infraestructura que influya en el desarrollo paisajista de un entorno natural?
4. ¿De qué forma el índice de construcción que expone una sociedad participa en el crecimiento de un medio natural paisajista?
5. ¿Qué equipamientos en playas cree usted que sería de utilidad implementar para la contribución del desarrollo del turismo y medio natural?
6. ¿Cuál cree usted que es la deficiencia que presentan las playas como punto de concentración para la explotación del turismo?

ENTREVISTADO: ARQ. JUAN JOSE RIVA SAENZ

A partir de esto se busca que la implementación de infraestructura debe regirse en base a medianos y largos plazos donde el tiempo se determina por el tipo de intervención a realizar y no a consideraciones de tiempos de acciones políticas, la infraestructura muchas veces debe tomarse su tiempo para ser implementada.

De esta manera determinamos los parámetros de planificación, donde lo determina la forma, el crecimiento, la densidad y la relación de un paisaje, pero no solo se determina por eso sino también por el índice poblacional de un medio, ya que muchas veces muchos de estos logran presentar problemas en cuanto al tipo de lugar.

“Los índices de construcción para este tipo de ecosistemas deben de ser muy bajos por las condiciones del contexto, determinado también por el uso de suelos que se tiene pensado” (Riva Juan, 2020)

Es así que para que un equipamiento en playas sea de utilidad y contribuya al desarrollo del turismo y su propio medio debe determinarse por infraestructuras mínimas y necesarias que permitan cubrir necesidades básicas del medio existente (duchas, zonas de sombra, hidratación etc), y no quieran desarrollar aspectos de ciudad, metrópolis o necesidades a otra escala u otras exigencias que por el contrario alteren y no contribuye al medio natural que se tiene.

“Se debe de respetar el fin de lo que sucede alrededor de una playa; las playas son llamados lugares de descanso, recreación, contemplación de la naturaleza, se busca que la implementación de equipamientos alrededor de las playas correspondan a responder a necesidades propias del lugar” (Riva, 2020)

Para esto muchas veces se busca que los objetos o infraestructura a implementar busquen relacionarse con las actividades que se desarrollan en un contexto inmediato, para que no surjan transformaciones que conlleven a el caos y destrucción del propio ecosistema.

AUTOR: Giovana Natalia Atoche Carrión	CURSO: proyecto de investigación
ASESOR: Israel Romero Álamo	SEMESTRE: 2020-1



OBJETIVO: Conocer el estado actual que presenta la playa “El Dorado” con respecto a la relación con el paisaje que lo rodea.	VARIABLE: Relación paisajista	NRO DE ENTREVISTA ENT – 01/ p.
	DIMENSIÓN: Relación con el entorno	INDICADOR Recursos naturales

PREGUNTA:

1. ¿A través de qué medios se podría lograr un equilibrio entre lo natural y artificial?
2. ¿De qué manera una buena planificación urbana y gestión de recursos aportaría al desarrollo turístico de un lugar?
3. ¿Cómo debería ser la implementación de infraestructura que influya en el desarrollo paisajista de un entorno natural?
4. ¿De qué forma el índice de construcción que expone una sociedad participa en el crecimiento de un medio natural paisajista?
5. ¿Qué equipamientos en playas cree usted que sería de utilidad implementar para la contribución del desarrollo del turismo y medio natural?
6. ¿Cuál cree usted que es la deficiencia que presentan las playas como punto de concentración para la explotación del turismo?

ENTREVISTADO: ARQ. JUAN JOSE RIVA SAENZ

Al hablar de deficiencias presentadas en las playas muchas veces nos centramos en el tipo y cantidad de comercio existente, ya que son las que afectan principalmente, pero a su vez hablamos también de los estacionamientos, puesto que buscan la aproximación a la zona y se crean grandes áreas de contaminación proveniente por este tipo de mecanismo; el manejo de residuos y proceso de reciclaje las afectan considerablemente, en donde no se tiene una concientización y educación ambiental requerida para el uso y manejo de estos medios naturales.

” La falta de monitoreo de las actividades comerciales, especulación inmobiliaria y construcción desmesurada generan problemas determinantes en la búsqueda de la explotación del turismo, muchas veces se comete el error de privatizar las playas” (Riva Juan, 2020)

Principalmente la búsqueda del equilibrio en el desarrollo de una intervención es muy importante donde se tenga el conocimiento necesario del lugar a intervenir, el cual pueda desarrollarse de maneras optimas en el proceso de solucionar problemas existentes, pero a su vez buscar que el mismo objeto pueda solucionar problemas a futuro.

AUTOR: Giovana Natalia Atoche Carrión	CURSO: Proyecto de Investigación
ASESOR: Israel Romero Álamo	SEMESTRE: 2020-1

UCV

3.2. Objetivo Específico 2

Elaborar un diagnóstico urbano a partir del análisis de la configuración paisajista de la playa “El Dorado”

OBJETIVO ESPECÍFICO 2			
VARIABLES	HERRAMIENTA DE RECOLECCIÓN	NUMERACIÓN	NOMBRE
PUERTO ARTESANAL	ENTREVISTA	ENT 2A - 1	PRESENTACIÓN DEL ENTREVISTADO
		ENT 2A - 2	DIMENSIÓN FUNCIONAL <ul style="list-style-type: none"> • PROGRAMA ARQUITECTÓNICO • ZONIFICACIÓN • DISTRIBUCIÓN • CIRCULACIÓN
		ENT 2A - 3	DIMENSIÓN ESPACIAL <ul style="list-style-type: none"> • DIMENSIÓN • RELACIONES
		ENT 2A - 4	DIMENSIÓN CONSTRUCTIVO ESTRUCTURAL <ul style="list-style-type: none"> • SISTEMA CONSTRUCTIVO • SISTEMA ESTRUCTURAL

OBJETIVO: Elaborar un diagnóstico urbano a partir del análisis de la configuración paisajista de la playa “El Dorado”	VARIABLE: Puerto Artesanal	NRO DE ENTREVISTA ENT – 02/ p.
	DIMENSIÓN: Funcional	INDICADOR Programa Arquitectónico - Zonificación

ENTREVISTADO: ARQ. JUAN JOSE RIVA SAENZ

Partiendo del análisis de la configuración paisajista de la playa “El Dorado”, donde la intervención de un puerto artesanal que será establecido en un medio natural, se toma a partir de conceptos básicos en su desarrollo arquitectónico a las dimensiones funcional, espacial y constructivo estructural dentro de la matriz de consistencia establecida para este proceso.

Para el diseño de un puerto turístico artesanal en la playa “El Dorado”, surgen dos conceptos alrededor de nuestro tema: un puerto turístico y puerto artesanal en donde la fusión de actividades determinara el programa arquitectónico para este tipo de equipamiento.

Riva menciona que al iniciar un proyecto es importante determinar el índice ocupacional de un territorio puesto que contribuirá a su desarrollo, ya que todos los lugares presentan características y necesidades diferentes (2020) Comenzando con el desarrollo arquitectónico de un equipamiento en un medio natural primero determinamos el índice ocupacional del territorio, cifras de visitas realizadas, establecer tiempos y realizar un análisis para conocer lo que se tiene y se espera a futuro.

En la búsqueda para definir el programa arquitectónico para este equipamiento determinamos las áreas que serán implementas, donde establecemos principalmente las zonas administrativas, carga y descarga, servicios, embarque y desembarque, etc. Actividades que comúnmente se establecen dentro de un puerto, a su vez determinamos el desarrollo de actividades dentro de un puerto que busca la explotación del turismo, el cual se simboliza por ser un lugar de estar, descanso, interacción con el entorno, recreación, donde a su vez comprenda espacios para desarrollar actividades y comercio de área libre o en ambientes cerrados (stands de ventana o proceso artesanal); es importante determinar la función que cumplirá el equipamiento en el ecosistema, ya que muchas veces este tipo de medios son utilizados como lugares que sirven para centros terapéuticos o sitios de aislamiento.

“Determinar el índice ocupacional y el desarrollo de las visitas en este tipo de playas es determinante para su proceso de construcción, ya que no es lo mismo proponer intervenciones en lugares donde el índice de visitantes y su área de territorio es mayor a lo que se tiene en este medio” (Riva Juan, 2020)

Considerando el índice ocupacional y el índice de interacción que se quiere para este tipo de medios donde no se encuentra intervención del hombre, se deduce que el índice de construcción debe de ser mínimo en relación al área de estudio total establecido, de esta manera nuestro equipamiento sirva de aporte al medio y no lo destruya o degrade con el tiempo.

A su vez se determinan estas áreas por el uso que serán establecidos los cuales determinan el tipo y cantidad de usuario que albergara esta intervención para así considerar el tipo de circulación, donde predominen circulaciones directas a espacios cerrados, plataformas libres de circulación bajo cubierta o al exterior, espacios privados y lugares de intercambio de actividades.

AUTOR: Giovana Natalia Atoche Carrión	CURSO: Proyecto de Investigación
ASESOR: Israel Romero Álamo	SEMESTRE: 2020-1



OBJETIVO: Elaborar un diagnóstico urbano a partir del análisis de la configuración paisajista de la playa “El Dorado”	VARIABLE: Puerto Artesanal	NRO DE ENTREVISTA ENT – 02/ p.
	DIMENSIÓN: Funcional - Espacial	INDICADOR Circulación - Dimensiones – Relaciones

ENTREVISTADO: ARQ. JUAN JOSE RIVA SAENZ

Puesto que este equipamiento a implementar responderá a ciertas necesidades en donde se busca la mejora de la playa “El Dorado” es importante considerar la relación que tendrá el proyecto en función a su escala ya que será determinado por el estudio de área que se trabajara, tomando en cuenta que la intervención en este tipo de ecosistemas debe de ser mínima y precisa; la cual responda al desarrollo de actividades predominantes en esta zona como: actividades acuáticas, pesca artesanal, caminata o trekking, camping, conciertos, etc. Las actividades muchas veces determinarán los usos y la dimensión del proyecto; se considera también que se debería realizar la propuesta arquitectónica en función de un solo nivel, determinado por las áreas de uso administrativo, comercialización y enfoque de actividades portuarias, mientras que el desarrollo de otras zonas o áreas serán determinadas en función a actividades recreativas y turísticas.

Teniendo en cuenta esto, Riva sugiere intervenir a través de plataformas de uso libre donde se realizarán una variedad de actividades, para que espacialmente se adapte a una diversidad de acontecimientos, así estaríamos desarrollando una arquitectura libre acompañada de una flexibilidad, creando así un equipamiento que logre adaptarse a las circunstancias que se presenten; evitando caer en la monotonía y el desorden (2020)

Nosotros como arquitectos necesitamos buscar que la intervención que vamos a desarrollar sea de usos adaptables con el medio, donde no creemos espacios relacionados a desarrollar determinadas actividades y que solo sean utilizados en un tiempo o circunstancia específica; sino crear un edificio que sea versátil para la interacción de usos, necesidades y la gran variedad de usuarios que interactúan con este tipo de ecosistema.

AUTOR: Giovana Natalia Atoche Carrión	CURSO: Proyecto de Investigación
ASESOR: Israel Romero Álamo	SEMESTRE: 2020-1

UCV

OBJETIVO: Elaborar un diagnóstico urbano a partir del análisis de la configuración paisajista de la playa “El Dorado”	VARIABLE: Puerto Artesanal	NRO DE ENTREVISTA ENT – 02/ p.
	DIMENSIÓN: Constructivo – Estructural	INDICADOR Sistema Constructivo – Estructural

ENTREVISTADO: ING. BRAYND ATOCHE CARRION

“Al querer desarrollar grandes plataformas en donde el índice de territorio es mayor a los 200 metros de largo o ancho se debe de partir por apilar pilotes hincados en donde las dimensiones del largo dependerán de un estudio de suelos” Atoche Braynd, 2020

En la búsqueda de la implementación de un puerto artesanal en la playa “El Dorado” determinamos que los espacios a implementar se deben de generar por grandes plataformas abiertas y zonas donde se conceptualicen los espacios administrativos y actividades complementarias

Bryand proporciona un cálculo de muestra en donde determina que: “Si la plataforma elevada se encuentra a 15m de alto desde el nivel 0.00 los pilotes hincados tendrán una longitud mayor de 23 metros; puesto que proporcionalmente a su longitud 9 metros de este pilote será sumergido en el terreno” (2020)

Determinando que construiremos plataformas alargadas en un medio natural como es la playa donde su índice de salubridad es elevado y su terreno compacto se encuentra a grandes profundidades debemos de determinar el nivel al que estará nuestra plataforma puesto que esto determinará el largo del pilote más la longitud que será sumergida en el mar, a su vez se considera el índice poblacional que será parte de este proyecto, donde a partir de las necesidades que se quieren desarrollar en este medio como: conciertos, ferias, campamentos, etc comprenderá la plataforma de losas de concreto que sería óptimo para este tipo de estructura.

Atoche menciona que al no poder construir una losa pareja ya que será una losa amplia por la magnitud del proyecto se deben de utilizar unos DOWELS, los cuales funcionan cuando se tiene diferentes áreas grandes de baseado en donde funciona como una especie de dilatación por los cambios de temperatura (2020)

La implementación de estos DOWELS sirven para contrarrestar los cambios de temperatura puesto que si se tiene dos plataformas grandes de concreto con el calor se van a dilatar mientras que con el frío pueden contraerse de tal manera que al chocar la fricción hará que estas plataformas colapsen y el tiempo de duración que se aproximó con respecto al edificio no se vea desarrollado ya que se podría venir abajo en unos cuantos meses

AUTOR: Giovana Natalia Atoche Carrión	CURSO: Proyecto de Investigación
ASESOR: Israel Romero Álamo	SEMESTRE: 2020-1



3.1. Objetivo Específico 3

Establecer estrategias para el diseño de un puerto artesanal para difundir el turismo de la playa “El Dorado”

OBJETIVO ESPECÍFICO 3			
VARIABLES	HERRAMIENTA DE RECOLECCIÓN	NUMERACIÓN	NOMBRE
EDIFICIO DE CONTROL CCS	FICHA DE OBSERVACIÓN	OB 3A - 1	PRESENTACIÓN FICHA TÉCNICA
		OB 3A - 2	DIMENSIÓN FUNCIONAL: DISTRIBUCIÓN ZONIFICACIÓN
		OB 3A - 3	DIMENSIÓN FUNCIONAL: DISTRIBUCIÓN ZONIFICACIÓN
		OB 3A - 4	DIMENSIÓN FUNCIONAL: CIRCULACION ACCESOS
		OB 3A - 5	DIMENSIÓN FUNCIONAL: ORGANIGRAMA
		OB 3A - 6	DIMENSIÓN FÍSICO ESPACIAL: DIMENSIÓN Y RELACION ESPACIAL
		OB 3A - 7	DIMENSIÓN FÍSICO ESPACIAL: CERRAMIENTOS
		OB 3A - 8	DIMENSIÓN FORMAL: COMPOSICIÓN MATERIALIDAD Y COLOR
		OB 3A - 9	DIMENSIÓN CONSTRUCTIVA ESTRUCTURAL
		OB 3A - 10	FICHA RESUMEN
HASTINGS PIER INGLATERRA	FICHA DE OBSERVACIÓN	OB 3A - 1	PRESENTACIÓN FICHA TÉCNICA
		OB 3A - 2	DIMENSIÓN FUNCIONAL: DISTRIBUCIÓN ZONIFICACIÓN
		OB 3A - 3	DIMENSIÓN FUNCIONAL: DISTRIBUCIÓN ZONIFICACIÓN
		OB 3A - 4	DIMENSIÓN FUNCIONAL: DISTRIBUCIÓN ZONIFICACIÓN
		OB 3A - 5	DIMENSIÓN FUNCIONAL: ORGANIGRAMA
		OB 3A - 6	DIMENSIÓN FUNCIONAL: CIRCULACIÓN ACCESOS
		OB 3A - 7	DIMENSIÓN FUNCIONAL: CIRCULACIÓN ACCESOS
		OB 3A - 8	DIMENSIÓN FUNCIONAL: CIRCULACIÓN ACCESOS
		OB 3A - 9	DIMENSIÓN FÍSICO ESPACIAL: DIMENSIÓN
		OB 3A - 10	DIMENSIÓN FÍSICO ESPACIAL: DIMENSIÓN
		OB 3A - 11	DIMENSIÓN FÍSICO ESPACIAL: RELACIÓN ESPACIAL
		OB 3A - 12	DIMENSIÓN FÍSICO ESPACIAL: CERRAMIENTOS

OBJETIVO ESPECÍFICO 3			
VARIABLES	HERRAMIENTA DE RECOLECCIÓN	NUMERACIÓN	NOMBRE
HASTINGS PIER INGLATERRA	FICHA DE OBSERVACIÓN	OB 3A - 13	DIMENSIÓN FORMAL: COMPOSICIÓN MATERIALIDAD Y COLOR
		OB 3A - 14	DIMENSIÓN FORMAL: COMPOSICIÓN MATERIALIDAD Y COLOR
		OB 3A - 15	DIMENSIÓN FORMAL: COMPOSICIÓN MATERIALIDAD Y COLOR
		OB 3A - 16	DIMENSIÓN CONSTRUCTIVA ESTRUCTURAL
		OB 3A - 17	DIMENSIÓN CONSTRUCTIVA ESTRUCTURAL
		OB 3A - 18	DIMENSIÓN CONSTRUCTIVA ESTRUCTURAL
		OB 3A - 19	FICHA RESUMEN
PIER 35 EE.UU	FICHA DE OBSERVACIÓN	OB 3A - 1	PRESENTACIÓN FICHA TÉCNICA
		OB 3A - 2	DIMENSIÓN FUNCIONAL: DISTRIBUCIÓN ZONIFICACIÓN
		OB 3A - 3	DIMENSIÓN FUNCIONAL: ORGANIGRAMA
		OB 3A - 3	DIMENSIÓN FUNCIONAL: CIRCULACIÓN ACCESOS
		OB 3A - 4	DIMENSIÓN FÍSICO ESPACIAL: DIMENSION
		OB 3A - 5	DIMENSIÓN FÍSICO ESPACIAL: RELACIÓN ESPACIAL
		OB 3A - 6	DIMENSIÓN FORMAL: COMPOSICIÓN MATERIALIDAD Y COLOR
		OB 3A - 7	DIMENSIÓN CONSTRUCTIVA ESTRUCTURAL
		OB 3A - 8	FICHA RESUMEN
		OB 3A - 9	FICHA COMPARATIVA

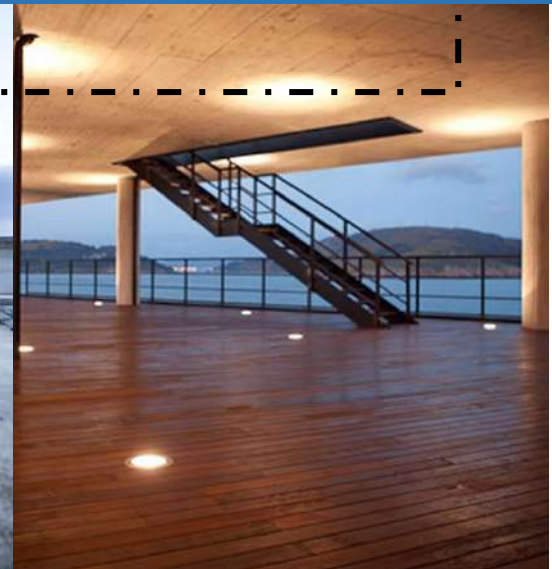
OBJETIVO 3 :

ESTABLECER ESTRATEGIAS PARA EL DISEÑO DE UN PUERTO ARTESANAL
PARA DIFUNDIR EL TURISMO DE LA PLAYA “EL DORADO”



ANÁLISIS DE CASOS

EDIFICIO DE CONTROL CCS - ESPAÑA



CAPÍTULO III: RESULTADOS	VARIABLE: PUERTO TURÍSTICO	NÚMERO DE FICHA: OB 3A-1
OBJETIVO: Establecer estrategias para el diseño de un puerto artesanal para difundir el turismo de la playa "El Dorado"	DIMENSIÓN: PRESENTACIÓN	INDICADOR: FICHA TÉCNICA

FICHA INFORMATIVA



DÍAZ Y DÍAZ ARQUITECTOS



ITÉMS	DATOS
NOMBRE	EDIFICIO DE CONTROL CCS ESPAÑA
ARQUITECTO	DÍAZ DÍAZ ARQUITECTOS
TIPO DE EDIFICACIÓN	ARQUITECTURA PORTUARIA
LOCALIZACIÓN	PUERTO FERROL - ESPAÑA
PISOS	3 NIVELES
ÁREA	2130 M2
FECHA	2011

El estudio de arquitectura gallego Díaz y Díaz Arquitectos SLP es dirigido por LUCAS DÍAZ SIERRA Y GUSTAVO DÍAZ GARCIA; cuentan con oficinas abiertas en A Coruña y Madrid España, conformado por un amplio equipo de colaboradores arquitectos de una gran diversidad de nacionalidades. A lo largo de los años como estudio constituido han recibido una diversidad de premios con respecto a la Rehabilitación, Urbanismo, Obra Nueva e Interiorismo.

Desarrollan una amplia gama de proyectos de obras públicas y privadas, abarcando viviendas singulares hasta equipamientos de alta envergadura como: culturales, deportivos, administrativos, etc



PROYECTOS DESTACADOS



APARCAMIENTO
MATERNO Y ONCOLÓGICO



SERVICIOS NAUTICO DEPORTIVO
DE PORTONOVO



EDIFICIO DE CONTROL CCS .
ESPAÑA



AMPLIACIÓN DEL CEIP SADA



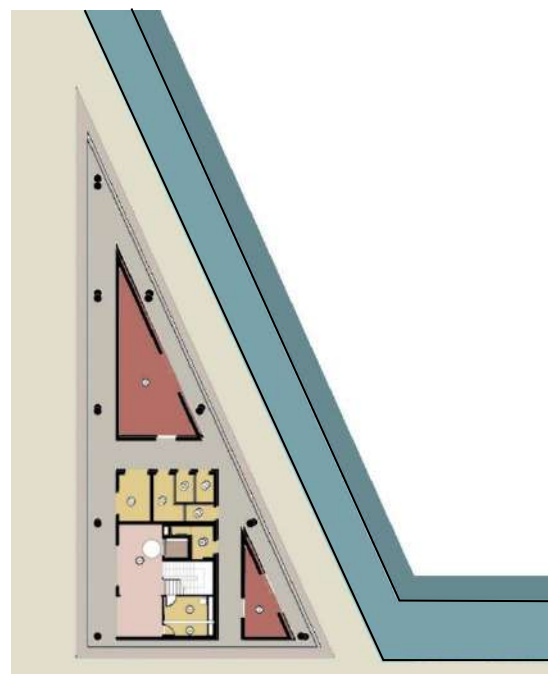
VIVIENDA UNIFAMILIAR RUA DA
PROBA

Requerimientos urbano arquitectónicos para el diseño de un puerto turístico artesanal en la playa "El Dorado" Nuevo Chimbote, 2020	AUTOR: Atoche Carrión Giovana Natalia
UNIVERSIDAD CÉSAR VALLEJO – ARQ	SEMESTRE ACADÉMICO 2020 – I
CURSO: PROYECTO DE INVESTIGACIÓN	ASESORES: Romero Álamo Juan Cesar Israel

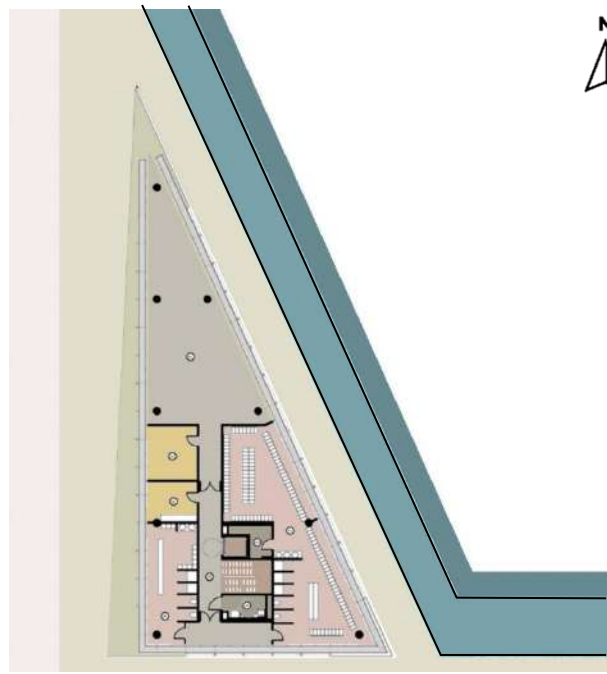


CAPÍTULO III: RESULTADOS	VARIABLE: PUERTO TURÍSTICO	NÚMERO DE FICHA: OB 3A-2
OBJETIVO: Establecer estrategias para el diseño de un puerto artesanal para difundir el turismo de la playa "El Dorado"	DIMENSIÓN: FUNCIONAL	INDICADOR: DISTRIBUCIÓN - ZONIFICACIÓN

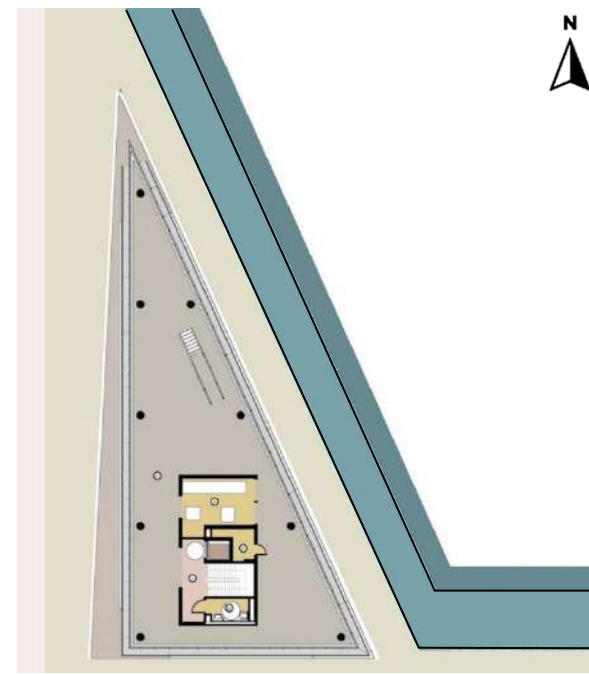
DISTRIBUCIÓN – ZONIFICACIÓN



PRIMER NIVEL











SEGUNDO NIVEL



TERCER NIVEL

LEYENDA

	ZONAS DE INSTALACIÓN		ALMACENES
	CIRCULACIÓN VERTICAL		HALL DE INGRESO
	VESTIDORES		NIVEL DEL MAR
	PLATAFORMA EXTERIOR		ZONA DE USO MÚLTIPLE

La propuesta arquitectónica de este edificio se centra en el desarrollo de 3 plantas distribuidas para actividades portuarias con el fin de contemplar la mayor cantidad de espacio en plataformas libres de usos diferentes que serán determinados conforme surjan cambios en el tiempo

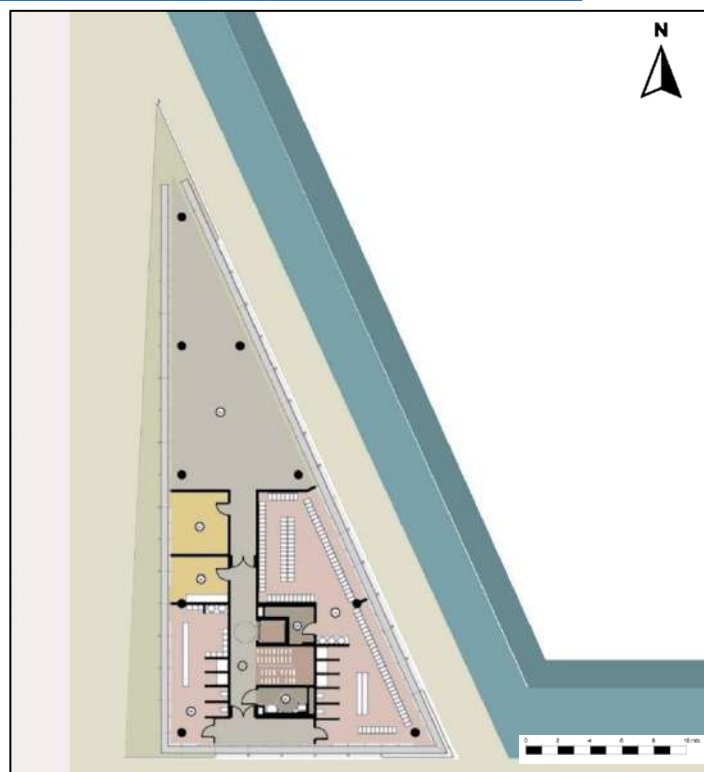
Los accesos se encuentran diferenciados en 3; dos de ellos directo a las instalaciones de uso publico y la tercera de acceso directo a las escaleras, ascensor, pequeño hall y cuarto de control.

Se puede observar que en la planta baja y primer nivel es donde se abarca la mayor cantidad de ambientes o actividades.

Dejando así los niveles siguientes para el desarrollo de plataformas libres donde se pueda tener una mejor visión del entorno que rodea el proyecto

CAPÍTULO III: RESULTADOS	VARIABLE: PUERTO TURÍSTICO	NÚMERO DE FICHA: OB 3A-3
OBJETIVO: Establecer estrategias para el diseño de un puerto artesanal para difundir el turismo de la playa "El Dorado"	DIMENSIÓN: FUNCIONAL	INDICADOR: DISTRIBUCIÓN – ZONIFICACIÓN

DISTRIBUCIÓN – ZONIFICACIÓN



SEGUNDO NIVEL: EDIFICIO DE CONTROL CCS

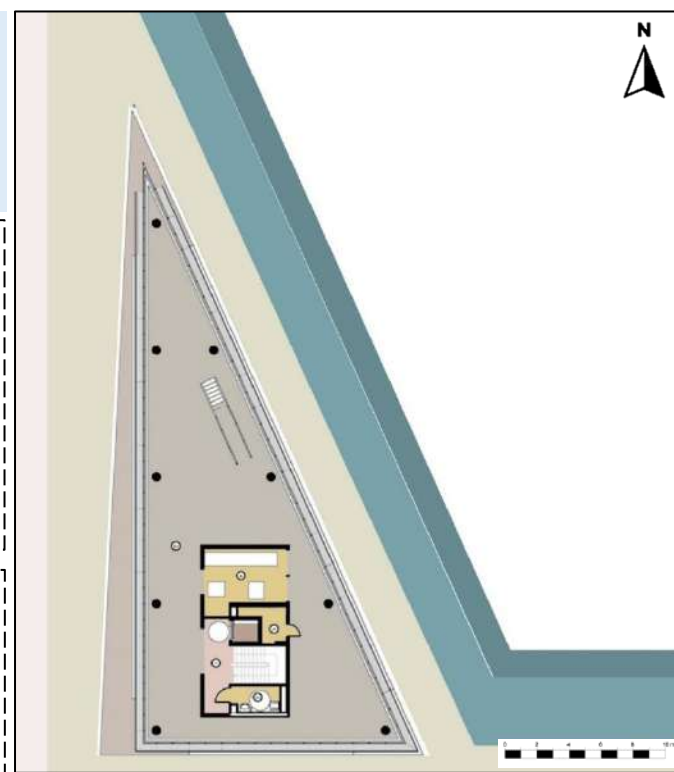
La configuración morfológica del edificio da lugar a un edificio como contenedor y representación de hito de la bahía, desarrollado en 5 niveles donde la cubierta funciona como plataforma libre que comparte una libre visual del entorno y de las actividades portuarias que se desarrollan; en donde a su vez se busca sentirse protegidos y resguardados

Mientras tanto los otros niveles inferiores presentan actividades administrativas, de almacenaje y recepción de actividades características del puerto

No nos podemos olvidar de la cubierta que alberga el área total libre del proyecto, en donde se desarrolla una diversidad de actividades al aire libre y en contacto con la naturaleza

La facilidad que se tiene en este proyecto es que liberan sus visuales y desde cualquier nivel y por cualquier rincón del edificio se tiene unas magnificas vistas del exterior y del entorno como aporte en relación con el paisaje que lo rodea

El proyecto propone una especie de concentración de espacios, en donde los ambientes se desarrollan alrededor de su circulación vertical (ascensores y escalera)



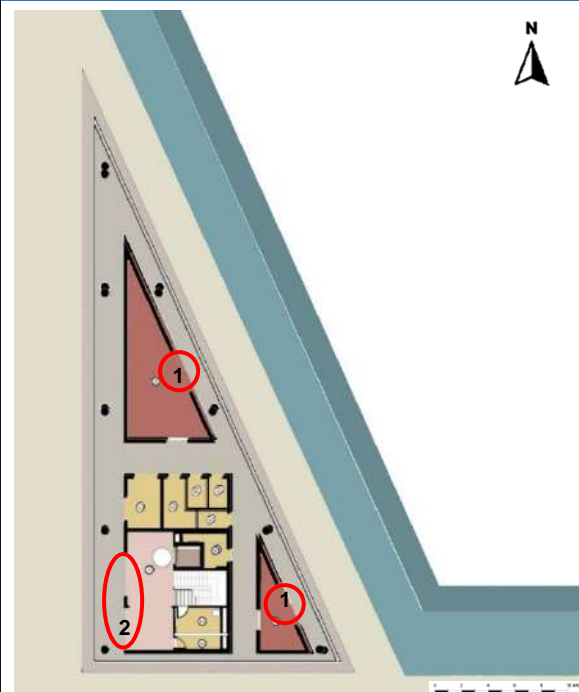
TERCER NIVEL: EDIFICIO DE CONTROL CCS



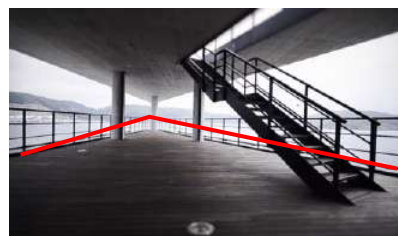
Requerimientos urbano arquitectónicos para el diseño de un puerto turístico artesanal en la playa "El Dorado" Nuevo Chimbote, 2020			AUTOR: Atoche Carrión Giovana Natalia
UNIVERSIDAD CÉSAR VALLEJO – ARQ	SEMESTRE ACADÉMICO 2020 – I	CURSO: PROYECTO DE INVESTIGACIÓN	ASESORES: Romero Álamo Juan Cesar Israel



CIRCULACIÓN - ACCESOS



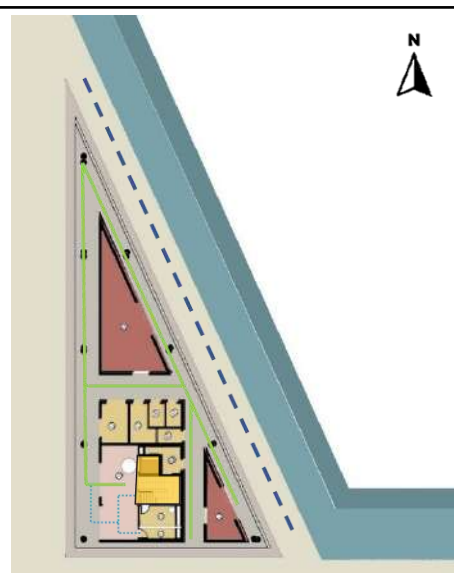
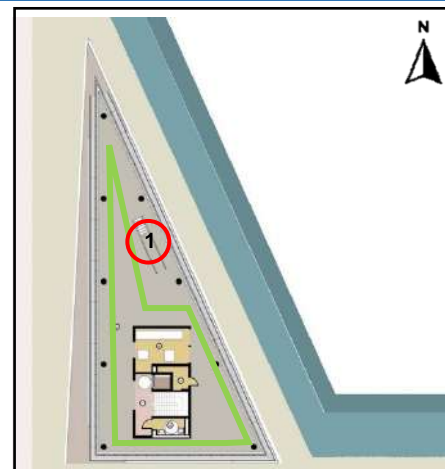
VISTAS INTERIORES



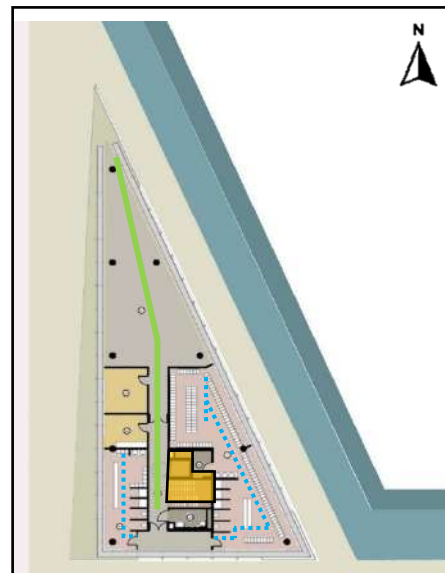
La circulación establecida para el desarrollo de este equipamiento esta basado en la integración de los espacios para el desarrollo y disfrute de las visuales del puerto a partir de sus plataformas.

Manifiestándolas a partir de circulaciones limpias y directas; el arquitecto busco ordenar y centralizar sus espacios para obtener mas área libre para generar un recorrido sin interrupciones.

En la tercera planta se puede observar una circulación perimetral por la construcción del edificio y un solo acceso continuo desde la plataforma libre hasta la terraza y ultimo nivel del edificio



PLANTA BAJA



PRIMER NIVEL

CIRCULACIÓN HORIZONTAL

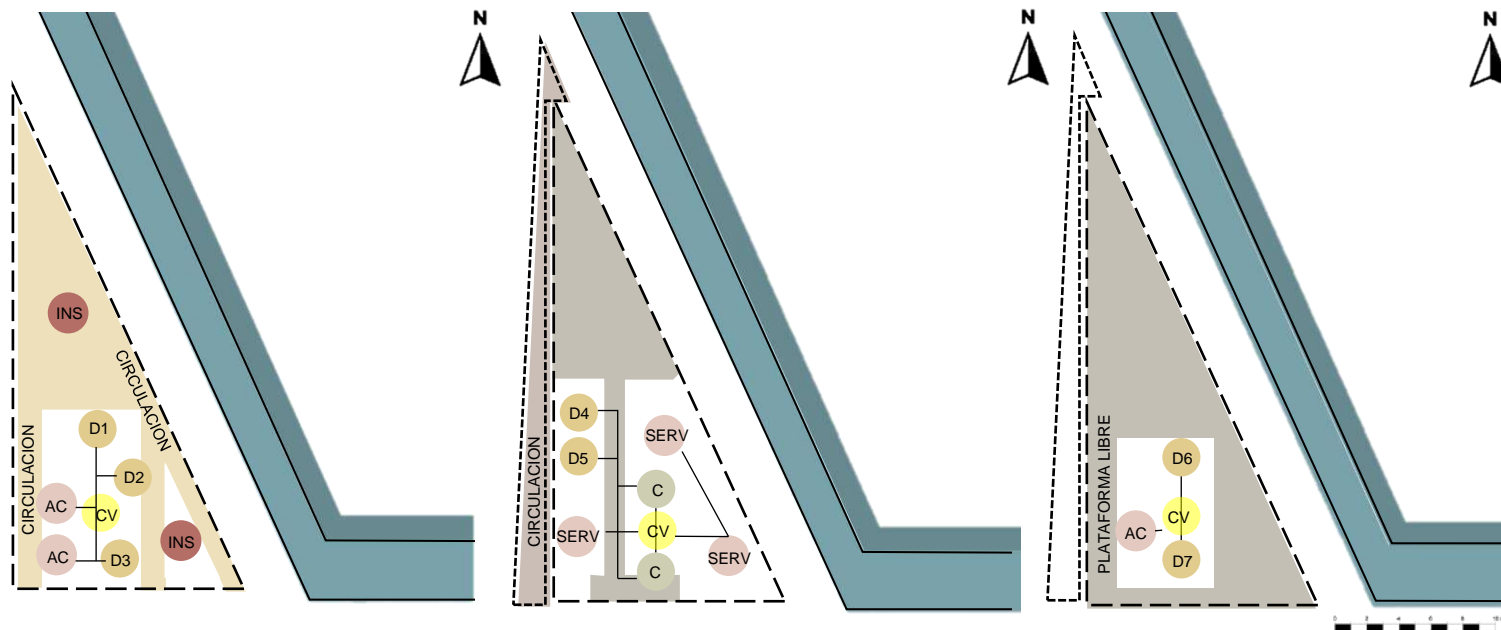
- C. PRIVADA
- CIRCULACIÓN PÚBLICO
- C. PÚBLICO EXTERIOR

CIRCULACIÓN VERTICAL

- ESCALERAS Y ASCENSOR
- 1 2 ACCESOS

En cuanto a sus accesos los podemos clasificar en dos **inmediatos 1:** (espacios que brindan servicios a actividades complementarias, las cuales deben de estar vinculadas entre si necesariamente) **directos 2:** espacios continuos que desarrollan actividades complementarias, los cuales presentan un ingreso directo del exterior para una recorrido mas rápido y directo

DISTRIBUCIÓN - ZONIFICACIÓN



ORGANIGRAMA: PLANTA BAJA – TERCER NIVEL – CUBIERTA

En la planta baja según el organigrama se puede observar como se centralizan los espacios alrededor de la circulación vertical

Teniendo en cuenta esta relación se puede ver una la relación que se quiere mantener en la circulación del edificio como parte de un todo en la busca de una planta cuya área subdividida sea mínima

También se puede apreciar dos sub áreas que no se conectan a la relación con el núcleo principal

En el tercer nivel se puede observar que surgen nuevos ambientes pero dentro del área establecida del primer nivel.

En este nuevo nivel aparecen dos espacios de zona de control a los lados de la circulación vertical (ascensor y escalera), a su vez aparecen nuevos modelos de depósitos 4 y 5

Se observa también nuevos ambientes de uso común, como los servicios diferenciados con vestidores, regaderas, camerinos, etc para uso exclusivo del personal del puerto

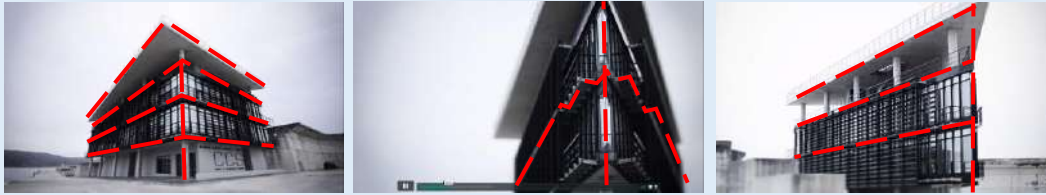
En este ultimo nivel se observa una extensión de la circulación vertical y del hall de acceso, pero se obtiene liberación de espacio

Aquí podemos observar como se va delimitando el uso de espacios cerrados, para dar rienda al uso exclusivo de la plataforma como área libre donde se puede desarrollar diferentes actividades según sea el caso

Este nivel es el llamado la terraza ya que las dimensiones de área libre es mas extenso a los niveles inferiores

CAPÍTULO III: RESULTADOS	VARIABLE: PUERTO TURÍSTICO	NÚMERO DE FICHA: OB 3A-6
OBJETIVO: Establecer estrategias para el diseño de un puerto artesanal para difundir el turismo de la playa "El Dorado"	DIMENSIÓN: ESPACIAL	INDICADOR: DIMENSIÓN

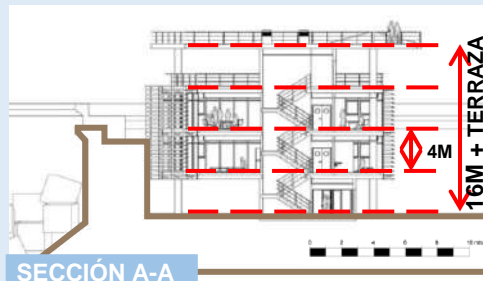
ANÁLISIS FÍSICO - ESPACIAL



VISTAS EXTERIORES

Cuenta con espacios amplios y de recorridos sin interrupciones por cerramientos o divisiones; abarca 4 niveles de 4m de alto aproximadamente cada uno, mientras que el último piso es una especie de proa de bote que sirve de medidor,

En cuanto a su escala, presenta alturas y dimensiones predominantes y proporcionales para lo que se considera como un edificio desarrollado a escala monumental.



SECCIÓN A-A

El modelo de este edificio comprende plataformas hechas de polígonos de tres lados (triángulo) que buscan la representación de proa de bote, donde su base menor mide 20m y su base mayor 45m aproximadamente,

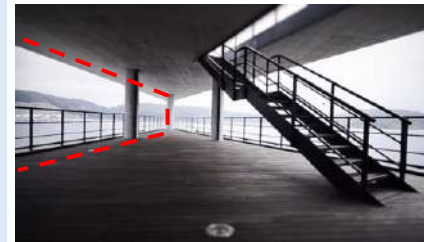


El significado de este edificio es al edificio como contenedor y protector, lo que hace que divida los niveles en espacios los cuales desarrollen estos aspectos: protección, resguardo, tranquilidad

RELACIÓN ESPACIAL

En la planta baja se concentran actividades privadas, excluyentes del puerto como las instalaciones, depósitos y demás. Este nivel busca privatizar los demás ambientes para liberar niveles para una mejor relación visual con el exterior.

De igual manera presenta espacios contiguos y de fácil acceso, ayudando de esta manera un recorrido y atención rápida y eficaz

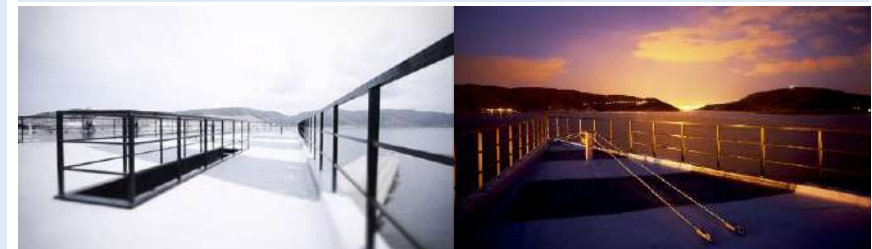


En el primer nivel se libera la plataforma en un 40%, en el cual se realicen diferentes modificaciones con respecto a lo que se necesite, de esta manera se logra una mejor circulación a lo largo de la plataforma.

Los espacios interiores como los servicios, depósitos y áreas administrativas se encuentran contiguos uno del otro para una mejor relación y aprovechamiento del espacio



La relación que se tiene en el penúltimo y último nivel en donde se busca la comunicación e interacción con el exterior se logra liberando las plataformas de divisiones y creando espacios poco aislados por pieles que hacen de protección, donde se busca gozar de un espacio libre en representación de la sensación que se tienen en los botes



DIMENSIONES

El edificio de control CCS es un puerto turístico, el cual cuenta con un espacio basado en la circulación y centralización del espacio

La escala humana de este edificio es 2 veces la escala humana predominante, en donde la amplitud del espacio por nivel genera en las circulaciones esa amplitud y desarrollo del espacio con mejor confort

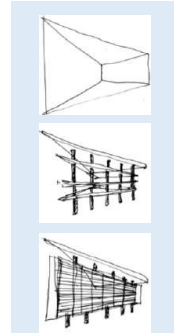
La dimensión de la plataforma está emplazada con 9 pilotes debidamente colocados por sus límites de las aristas del polígono los cuales logran eliminar otros delimitantes de espacios interiores, liberando espacios para el recorrido de los visitantes

CAPÍTULO III: RESULTADOS	VARIABLE: PUERTO TURÍSTICO	NÚMERO DE FICHA: OB 3A-7
OBJETIVO: Establecer estrategias para el diseño de un puerto artesanal para difundir el turismo de la playa "El Dorado"	DIMENSIÓN: ESPACIAL	INDICADOR: RELACIONES

ANÁLISIS FÍSICO – ESPACIAL



ALZADO SUROESTE



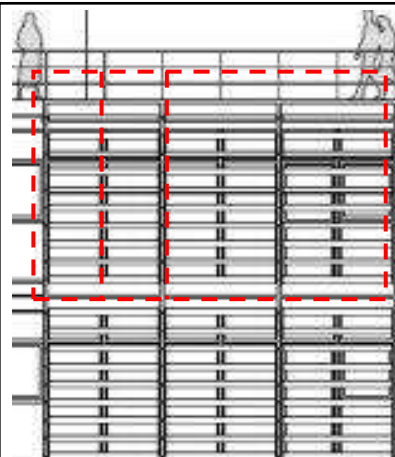
CERRAMIENTOS

El edificio esta compuesto de volúmenes acristalados, los cuales permiten las visuales directas con el entorno y la actividad portuaria; vinculándola de esta manera con el puerto.

Teniendo en cuenta los cerramientos del Edificio de Control CCS con vista suroeste, se pueden observar que se genera una piel extra hacia el exterior, en donde se puede observar que se genera un ritmo armónico y uniforme por los paneles de aluminio que albergan el primer y segundo nivel, en un contenedor en forma de caja rectangular.

A pesar que el volumen rectangular alberga dos niveles este hace que se vea de forma reducida, pero en realidad este cerramiento y cobertura es la que genera esa jerarquía monumental del edificio.

Por este lado del edificio se observa de una manera mas clara la predominancia del edificio y de su relación con el entorno que lo alberga.

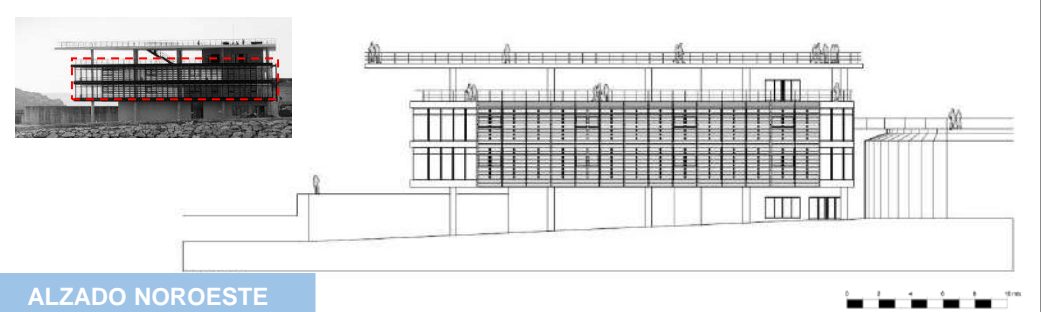


MODULACIÓN FACHADA EXTERIOR

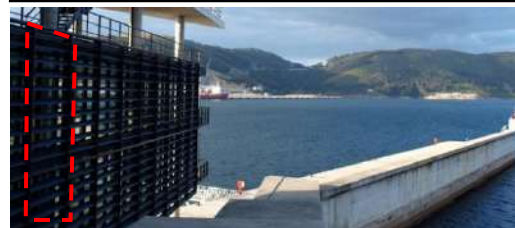
La fachada de este edificio esta comprendida por formas geométricas sencillas, basándose en el concepto de repetición de paneles rectangulares en proporción de 2.10 aproximado.

Los materiales que se caracterizan en estos cerramientos son los paños de vidrio que determinan el cerramiento principal del edificio y por otro lado tenemos las lamas de aluminio anodizado tipo ala de avión que cumple la función de cascarn ubicado al exterior

Sus cerramientos cumplen la función de protección y resguardo de esta manera se duplico la fachada permitiéndose aun las visuales directas del interior con el exterior.



ALZADO NOROESTE



Requerimientos urbano arquitectónicos para el diseño de un puerto turístico artesanal en la playa "El Dorado" Nuevo Chimbote, 2020			AUTOR: Atoche Carrión Giovana Natalia	
UNIVERSIDAD CÉSAR VALLEJO – ARQ	SEMESTRE ACADÉMICO 2020 – I	CURSO: PROYECTO DE INVESTIGACIÓN	ASESORES: Romero Álamo Juan Cesar Israel	



ANÁLISIS FORMAL

COMPOSICION



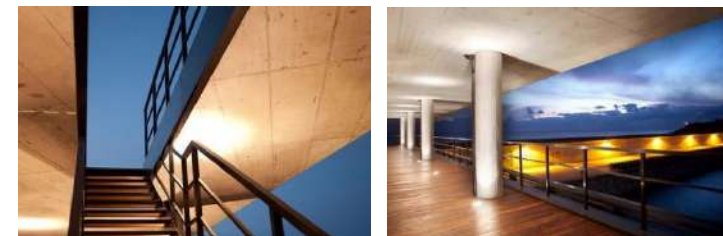
En cuanto a la composición de este edificio, visualmente podemos dividirlo en 3:

Una planta baja que sirve de resguardo o cubierta la cual funcionaba aparentemente para soportar las plataformas siguientes del edificio

Los niveles siguientes al ser plantas donde se libera el espacio se remarcan los niveles con una especie de piel o segunda capa para el exterior

Tenemos la liberación del espacio en una plataforma libre pero a su vez con una cubierta sirviendo de sensación que no estas desprotegido totalmente

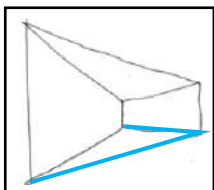
El proyecto no cuenta con una expresión volumétrica definida, solo se propone los volúmenes con fines funcionales mas no estéticos



En cuanto al concepto del color elegido para este edificio predominan los colores fríos para el exterior representado por el aluminio, mientras que en el interior son colores mas cálidos naranjas, cremas marrones los cuales buscan brindar confort y protección al interior.

En su fachada interior predomina el vidrio, desde donde se brinda una comunicación del interior y exterior del edificio el cual hace que se pueda apreciar de mejor manera los colores de las luces que utilizaron para la iluminación del edificio.

Con respecto al interior de sus ambientes se resaltan por el color blanco, el cual se relaciona principalmente por la vestimenta de las personas que mayormente albergan este paso como contexto



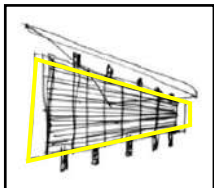
VOLUMEN BASE

El terreno es de 2130 m², donde su base menor mide 16m aprox y su base mayor 40m la cual soportara el peso del la construcción superior



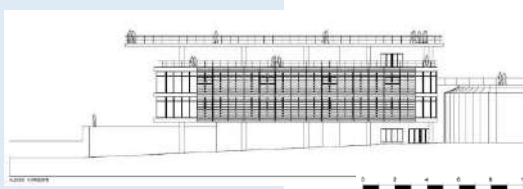
ADICIÓN DE VOLUMENES

Volumétricamente se aprecian tres espacios sobrepuestos donde la piel que cubre el edificio sirve como un contenedor del espacio, en donde se tomo como un delimitador de actividades



DETALLES ORNAMENTALES

Adicionalmente se creo una piel de lamas de aluminio como protección y contención del edificio



MATERIALIDAD Y COLOR

Se utilizaron marteriales para el interior los cuales mantengan una armonía con la iluminación, luces y calidad que formen contraste con el porcelanato en las columnas, las multiplacas en el techo y el piso en baldosas filtron

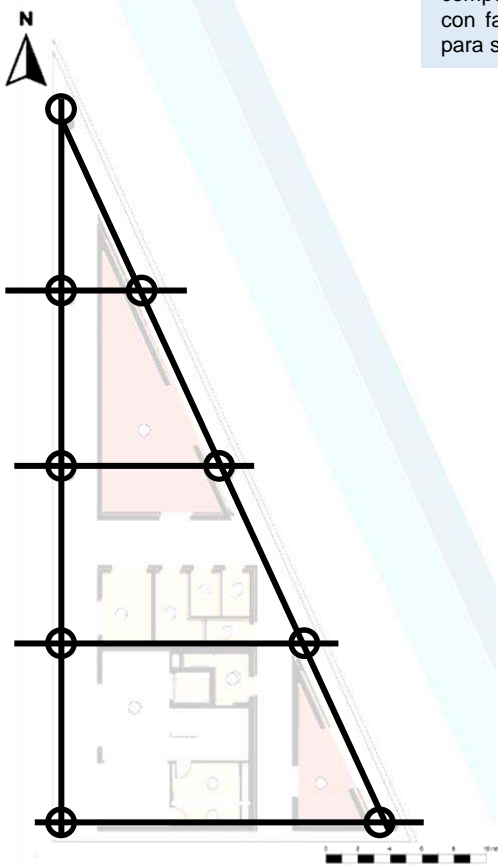


El material predominante en el edificio es el hormigón



SISTEMA CONSTRUCTIVO - ESTRUCTURAL

MODULACIÓN ESTRUCTURAL

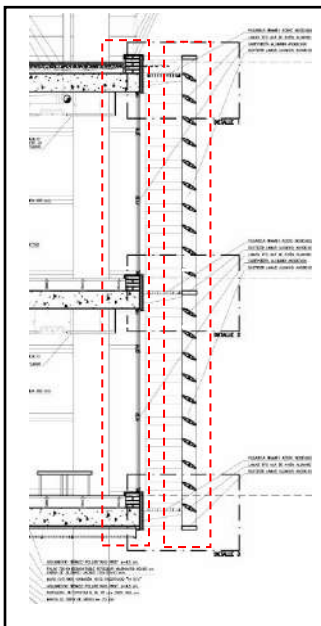


En cuanto a la losa de cimentación (platea de cimentación) del edificio se determino desarrollarlo a partir de una losa de hormigón armado el cual iba a soportar la carga de todo la construcción futura

Los niveles superiores se componen por ser livianos con fachadas visiblemente para ser ventiladas

Este edificio fue construido por sistema a porticado, primer y segundo nivel + terraza con losas de concreto armado en forma triangular. Se determino liberar el peso del edificio considerando muros interiores divisorios con multiplaca o fibra cemento con aislamiento acústico y térmico por las condiciones climáticas del lugar.

Se considero utilizar 9 pilares circulares de 0.60 diámetro y vigas de 0.60 * 0.40cm por un tema de rapidez en la ejecución de la obra



Para la cobertura de cristalería de la primera y segunda planta se decidió emplear las lamas de aluminio tipo ala de avión anodizado, teniendo en cuenta las condiciones climáticas, en donde brindara al edificio un estilo vanguardista en alusión a los beneficios que se tiene para el control de la luz, ventilación, lluvia y una alta resistencia

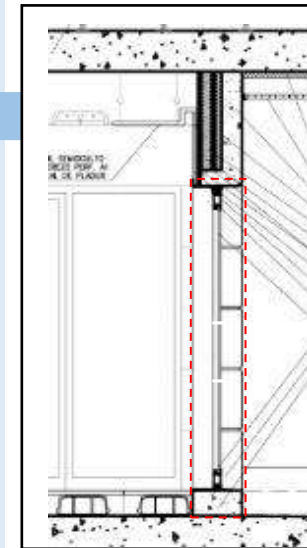


LAMAS DE ALUMINIO



TIPO ALA DE AVION ANODIZADO

VIDRIO ACRISTALADO DE 6MM



En cuanto a su material predominante tenemos la cristalería de 6mm usado principalmente para albergar la primera y segunda planta como contenedor de espacio, el cual permitirá la relación con el espacio y visuales del paisaje y la actividad característica del puerto



Columnas de concreto armado revestidas con porcelanato en listones de 0.08 * 0.60 cm marfil

Falso techo desmontable cielo raso con fibra de cemento acabado en madera cerezo

El piso es de baldosas filtron con diseño de madera con tratamiento anti-humedad.

CAPÍTULO III: RESULTADOS	VARIABLE: PUERTO TURÍSTICO	NÚMERO DE FICHA: OB 3A-8
OBJETIVO: Establecer estrategias para el diseño de un puerto artesanal para difundir el turismo de la playa "El Dorado"	DIMENSIÓN: TODAS LAS TRABAJADAS	INDICADOR: FICHA RESUMEN

FICHA RESUMEN	DIMENSIÓN FUNCIONAL	DIMENSIÓN ESPACIAL	DIMENSIÓN FORMAL	CONSTRUCTIVA ESTRUCTURAL
		<p>DISTRIBUCIÓN - ZONIFICACIÓN</p> <p>La propuesta arquitectónica de este edificio se desarrolla en función de 3 niveles, 1 planta baja + 1 cubierta que servirá de mirador al aire libre y a su vez de contenedor dentro del espacio de las personas</p> <p>En la planta baja se centran los ambientes de la actividad del puerto, puestos administrativos, servicios y circulación</p> <p>En las plantas siguientes se opta por ir disminuyendo los paños divisorios así de esta manera se puede lograr liberar las plataformas en las que haya mas espacio libre para disfrutar del entorno sin ningún limitante visual</p> <p>CIRCULACIÓN - ACCESOS</p> <p>En cuanto a su circulación se caracteriza por centrar los ambientes en un solo espacio o parte de un todo del edificio; de esta manera se logra tener los ambientes juntos para así reducir la transición de un ambiente a otro</p> <p>Cuenta con accesos inmediatos y directos; puesto que en la planta baja se tienen 3 espacios definidos por las zonas de conjunto de ambientes y 2 espacios grande de usos complementarios</p> <p>En cuanto al acceso general para los demás pisos se determina por la circulación vertical: escalera y ascensor</p>	<p>DIMENSION</p> <p>Este proyecto es de escala monumental; comprende 2 veces la escala humana predominante, cuenta con espacios amplios para la contemplación del entorno y el medio que lo rodea en donde se busca el confort de los visitantes</p> <p>El edificio de control CCS de España comprende una altura mayor a los 15 metros de alto donde cada nivel comprende aproximadamente 4m de NPT, en donde el ultimo nivel se desarrolla un mirador al área libre sin cubierta con una baranda de 1.50 de alto</p> <p>Este edificio alberga un área de 2130m² ubicado en el muelle</p> <p>CERRAMIENTOS</p> <p>El cerramiento de este edificio esta caracterizado por su fachada comprendida por formas geométricas sencillas basándose en el concepto de repetición de paneles rectangulares de 2.10x0.90cm</p> <p>Este tipo de cerramiento se considero para cumplir la función de protección y resguardo que es lo que se quería a partir de este edificio; y esto se logro a raíz que se duplicaron las fachadas</p> <p>Sin impedir ni obstruir las visuales del entorno y el exterior</p>	<p>COMPOSICION</p> <p>El modelo de este edificio se desarrolla a partir de plataformas hechas de polígonos de tres lados</p> <p>Buscando de esta manera representar la proa de un bote, donde su base menor mide 20m y su base mayor 45m aproximadamente</p> <p>Volumétricamente se aprecian tres volúmenes sobrepuestos</p> <p>El proyecto no cuenta con una expresión volumétrica definida, solo se propone los volúmenes con fines funcionales mas no estéticos</p> <p>MATERIALIDAD Y COLOR</p> <p>El uso del material predominante en este edificio comprende al hormigón, aluminio y cristalería</p> <p>También se empleo el uso de multiplacas como muros divisorios los cuales ayudarían a reducir el uso del espacio</p> <p>En cuanto al concepto del color elegido para este edificio predominan los colores fríos para el exterior representado por el aluminio</p> <p>Mientras que en el interior son colores mas cálidos naranjas, cremas marrones los cuales busquen comunicasen confort y protección al interior.</p>

Requerimientos urbano arquitectónicos para el diseño de un puerto turístico artesanal en la playa "El Dorado" Nuevo Chimbote, 2020	AUTOR: Atoche Carrión Giovana Natalia
UNIVERSIDAD CÉSAR VALLEJO – ARQ	ASESORES: Romero Álamo Juan Cesar Israel
SEMESTRE ACADÉMICO 2020 – I	CURSO: PROYECTO DE INVESTIGACIÓN



ANÁLISIS DE CASOS

HASTINGS PIER / MUELLE REFORMA - INGLATERRA



CAPÍTULO III: RESULTADOS	VARIABLE: PUERTO TURÍSTICO	NÚMERO DE FICHA: OB 3A-1
OBJETIVO: Establecer estrategias para el diseño de un puerto artesanal para difundir el turismo de la playa "El Dorado"	DIMENSIÓN: PRESENTACION	INDICADOR: FICHA TÉCNICA

FICHA INFORMATIVA



DRMM ARQUITECTOS



El estudio DRMM ARQUITECTOS fue fundado en el año 1995, es un estudio internacional de arquitectos y diseñadores con sedes en Londres, dirigido Alex de Rijke , Philip Marsh, Sadie Morgan y Jonas Lencer.

Fueron reconocidos por crear arquitectura innovadora, útil y de muy alta calidad; lo que los llevo a hacerse merecedores a diferentes premios entre ellos el Premio Stirling RIBA 2017 , el Arquitecto de Diseño de Edificios (BD) del Año 2014, entre otros.

DRMM lo conforma un grupo de profesionales de muy alta reputación los cuales se centran en desarrollar trabajo bajo una creencia de arquitectura sobresaliente en donde son uno solo con las exigencias del cliente, dándose cuenta de sus necesidades a partir de una investigación detallada, desarrollan también conciencia ambiental e innovación de la construcción.

ITÉMS	DATOS
NOMBRE	HASTINGS PIER
ARQUITECTO	DRMM ARQUITECTOS
TIPO DE EDIFICACIÓN	ARQUITECTURA PORTUARIA
LOCALIZACIÓN	REINO UNIDO - INGLATERRA
PISOS	1 NIVEL SOBRE EL MAR
ÁREA	11.720 M2
FECHA	2016



CENTRO DE REHABILITACION



ESCUELA PRIMARIA



CASA CORREDORA



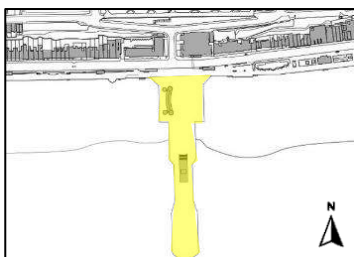
TORRE DEL AMOR

Requerimientos urbano arquitectónicos para el diseño de un puerto turístico artesanal en la playa "El Dorado" Nuevo Chimbote, 2020		AUTOR: Atoche Carrión Giovana Natalia	
UNIVERSIDAD CÉSAR VALLEJO – ARQ	SEMESTRE ACADÉMICO 2020 – I	CURSO: PROYECTO DE INVESTIGACIÓN	ASESORES: Romero Álamo Juan Cesar Israel



CAPÍTULO III: RESULTADOS	VARIABLE: PUERTO TURÍSTICO	NÚMERO DE FICHA: OB 3A-2
OBJETIVO: Establecer estrategias para el diseño de un puerto artesanal para difundir el turismo de la playa "El Dorado"	DIMENSIÓN: FUNCIONAL	INDICADOR: DISTRIBUCIÓN - ZONIFICACIÓN

DISTRIBUCIÓN – ZONIFICACIÓN



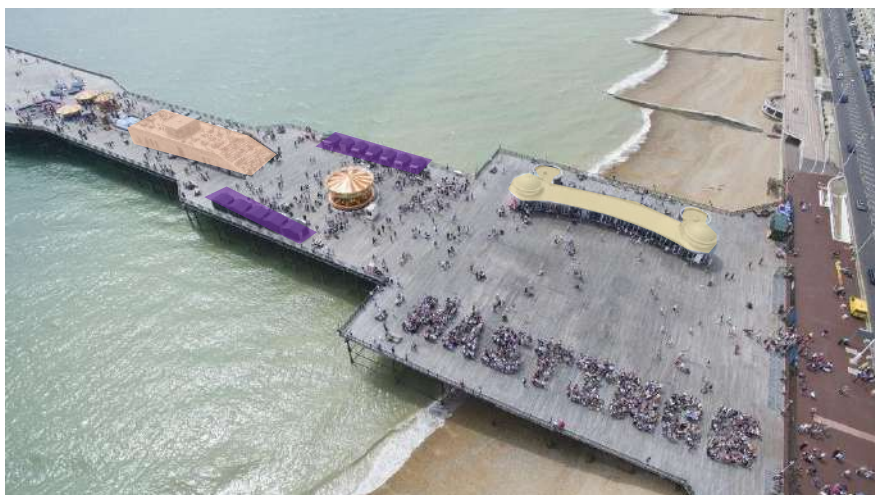
"Usted espera que un muelle esté cubierto de cosas, en lugar de eso, tiene un espacio libre y no construcciones", dice Alex de Rijke, cofundador del "dR" detrás de DRMM Arquitectos.

En este proceso surgieron muchas interrogantes en el porque no se ubico ningún edificio al final del muelle ya que sería el lugar mas obvio en el que se espera que se coloque; sin embargo la firma de arquitectos buscaba proporcionar un espacio abierto donde se podría gozar de una diversidad de sensaciones (calma y deleite) a su vez buscar conectarnos con el mar



El colocar un edificio al final del muelle donde se considera un lugar obvio, generaría en el proyecto el concepto de monótono y anticuado algo que no esperaban los arquitectos como producto de lo que iba a lograr el proceso de su intervención

VISTA AÉREA DEL MUELLE REFORMA – ZONIFICACIÓN DE ESPACIOS



Debajo de su conceptualización de plataforma libre, en donde se puede contar con el uso diversos de actividades, es así que se establecen puestos de ventas locales en forma de cabañas de playa construidos por madera recuperada del incendio, apareciendo así desde artesanías hasta puestos de comida

"El nuevo muelle está diseñado como una enorme plataforma pública gratuita sobre instalaciones y eventos temporales inspirados en el mar, y en una variedad de escalas. Este espacio ofrece más potencial que un edificio en el extremo del muelle, y demuestra el rol evolutivo del arquitecto como agente de cambio "



Esto se ve reforzado por el uso de una reja con barandillas y una cubierta con madera de calidad

PUESTOS LOCALES



BARANDA DE MADERA



La propuesta arquitectónica de este edificio se centra en la recuperación del muelle afectado por el incendio, esta propuesta se basa generalmente en crear una plataforma la cual pudiera soportar grandes conciertos, circos y de demás actividades como la pesca artesanal y mercados internacionales

Este edificio generalmente se centra en una plataforma solida extensa que alberga dos edificios complementarios: pabellón victoriano (restaurante) y zona de visitantes

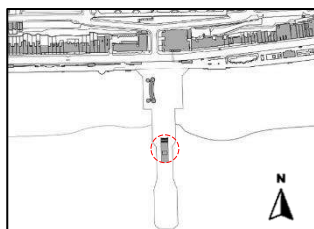
LEYENDA

- PABELLÓN VICTORIANO
- CENTRO DE VISITANTES
- STANDS DE COMERCIANTES



CAPÍTULO III: RESULTADOS	VARIABLE: PUERTO TURÍSTICO	NÚMERO DE FICHA: OB 3A-3
OBJETIVO: Establecer estrategias para el diseño de un puerto artesanal para difundir el turismo de la playa "El Dorado"	DIMENSIÓN: FUNCIONAL	INDICADOR: DISTRIBUCIÓN - ZONIFICACIÓN

DISTRIBUCIÓN – ZONIFICACIÓN



Este centro de visitantes se encuentra revestido con tablas de madera recuperadas del incendio, comprende también una escalera extensa que a su vez cumple de espacio para realizar actuaciones

Esta rampa cumplirá la función de conectar la cubierta con el nivel del mar, sirviendo de plataforma de aterrizaje para las embarcaciones, en donde la cubierta de techo móvil se piensa que serviría para realizar eventos de gran magnitud

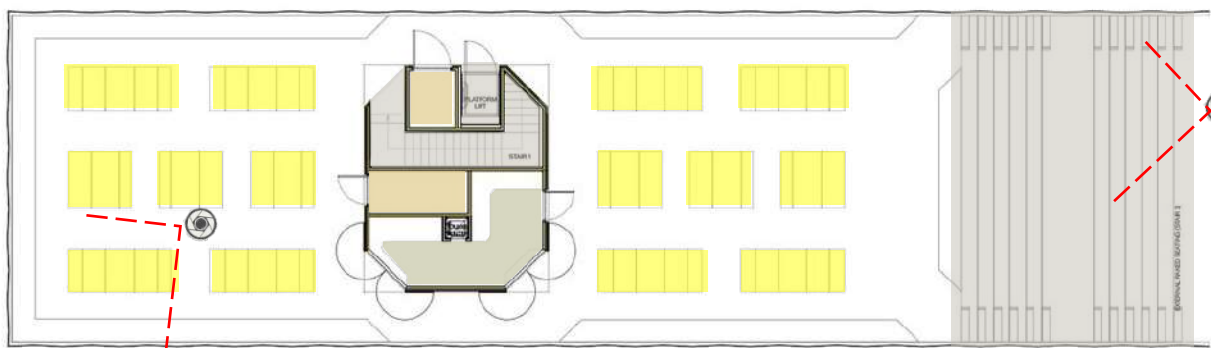
LEYENDA

	SALA DE USOS MÚLTIPLES		DEPÓSITOS
	CIRCULACIÓN VERTICAL		HALL DE INGRESO
	SS.HH		AUDITORIO
	KITCHENETTE		DISTRIBUCION DE BANCAS

El edificio podemos dividirlo en dos: un centro con salones de uso múltiples con grandes ventanales con vista al mar, los servicios higiénicos y un auditorio para la proyección y desarrollo de actividades



VISTAS EXTERIORES DEL SUM



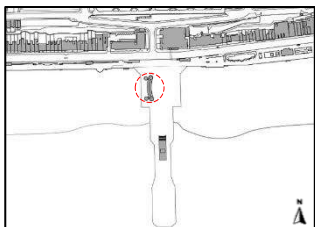
CENTRO DE VISITANTES

La segunda parte del edificio comprende una plataforma libre que cumple la función de mirar distribuido por bancas de madera reutilizadas del incendio en el centro encontramos una especie de quiosco con kitchenette, depósitos y parte de la circulación y el ascensor; este espacio abierto albergaba el desarrollo de una diversidad de actividades; concierto, pesca, etc.



CAPÍTULO III: RESULTADOS	VARIABLE: PUERTO TURÍSTICO	NÚMERO DE FICHA: OB 3A-4
OBJETIVO: Establecer estrategias para el diseño de un puerto artesanal para difundir el turismo de la playa "El Dorado"	DIMENSIÓN: FUNCIONAL	INDICADOR: DISTRIBUCIÓN - ZONIFICACIÓN

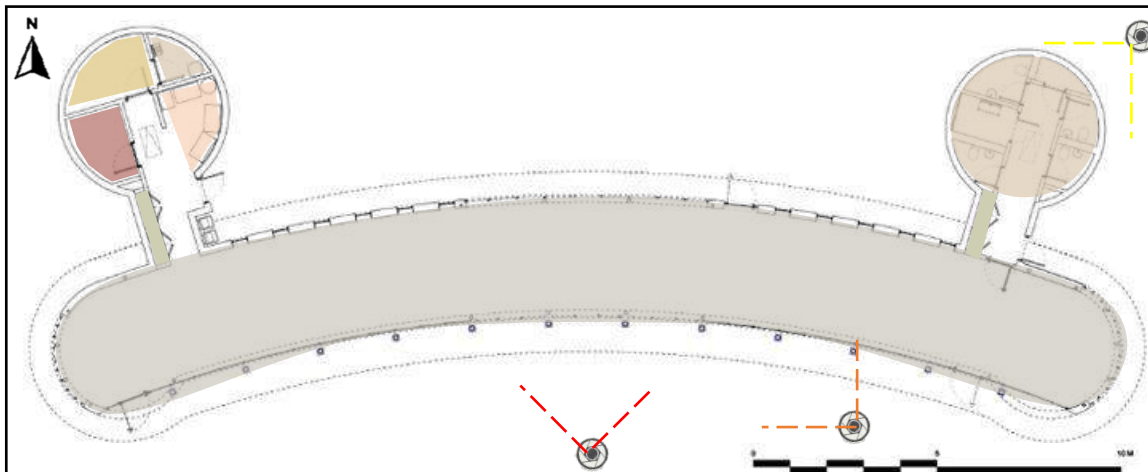
DISTRIBUCIÓN – ZONIFICACIÓN



La propuesta arquitectónica de este edificio se centra en la recuperación del muelle afectado por el incendio, esta propuesta se basaba generalmente en crear una plataforma la cual pudiera soportar grandes conciertos, circos y de demás actividades como la pesca artesanal y mercados internacionales

En esta parte del proceso se desarrolla en la recuperación del pabellón abandonado, en donde lo transforman en un restaurante de planta abierta y grandes verticales acristalados

PABELLÓN VICTORIANO - RESTAURANTE



VISTA FRONTAL

LEYENDA

	SALA DE USOS MÚLTIPLES		DEPÓSITOS
	RESTAURANTE		HALL DE INGRESO
	SS.HH		KITCHENETTE

En cuanto al pabellón victoriano se desarrolla en base a una gran área recubierta con ventanales acristalados que determinan el perímetro del edificio.



A su vez se le adicionaron dos espacios como casetas en donde se encuentran los servicios, áreas administrativas, depósitos y desarrollo de actividades para abastecer el restaurante

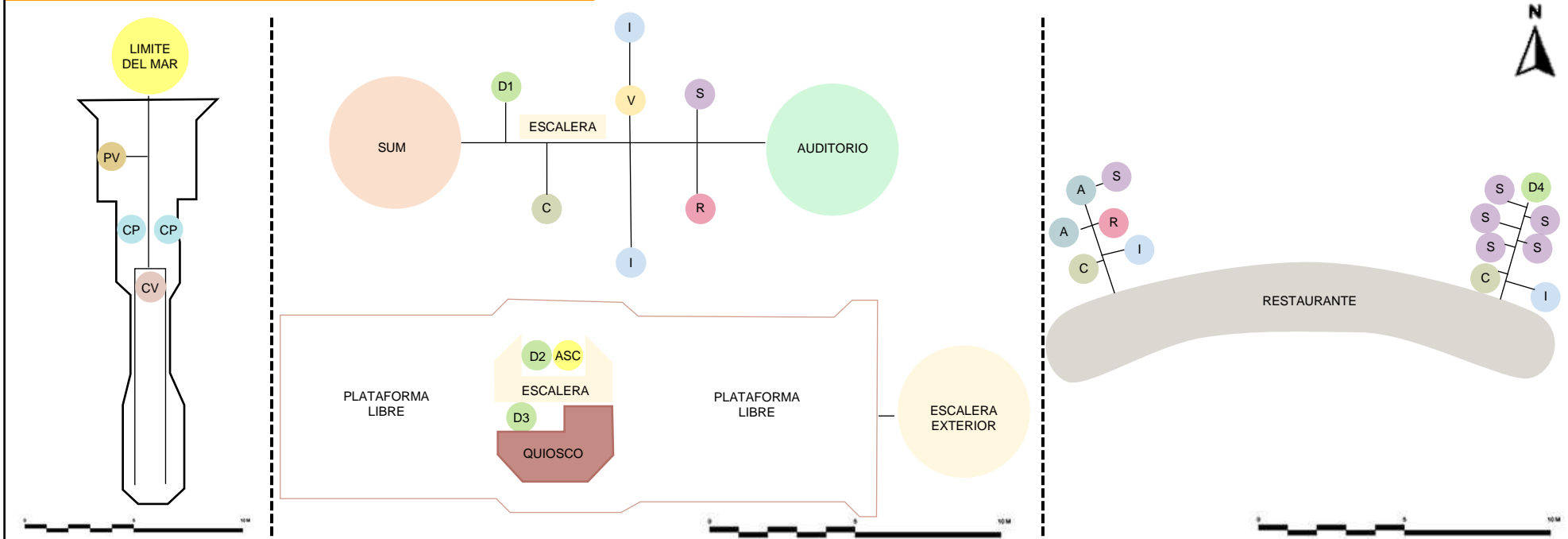
El pabellón victoriano al ser diseñado en un gran restaurante para los visitantes, no está distribuido por delimitantes divisorios, puesto que esto reduce el espacio, se decidió crear una zona libre donde el mobiliario cumpliría la función de organizar y delimitar espacios

Para lo que funciona principalmente con zonas de reuniones, comercio, zonas de descanso bajo cubierta, pufs, zonas para grupos o individual, donde puedes desde tomar un café a degustar grandes platillos de la zona



CAPÍTULO III: RESULTADOS	VARIABLE: PUERTO TURÍSTICO	NÚMERO DE FICHA: OB 3A-5
OBJETIVO: Establecer estrategias para el diseño de un puerto artesanal para difundir el turismo de la playa "El Dorado"	DIMENSIÓN: FUNCIONAL	INDICADOR: DISTRIBUCIÓN – ORGANIGRAMA - FLUJOGRAMA

DISTRIBUCIÓN – ZONIFICACIÓN



ORGANIGRAMA: PLATAFORMA MUELLE

En la plataforma del muelle podemos observar como están posicionados los edificios con respecto al área total de la plataforma de 280m de largo

El muelle presenta una forma de especie de copa donde el centro de visitantes se ubica casi al centro de la plataforma dividiendo la circulación lineal del muelle en dos, generando así un recorrido por los extremos de tal manera rodean al edificio

En cuanto al pabellón victoriano se encuentra casi al ingreso al muelle al lateral derecho con vista al mar

ORGANIGRAMA: CENTRO DE VISITANTES

Analizando los ambientes del centro de visitantes podemos observar como presentan una diversidad en cuanto a la circulación en los dos pisos que lo compone

En el primer piso del centro de visitantes observamos que tiene una circulación lineal repartida por los ingresos; donde el acceso a los ambientes se encuentran a la vista de los visitantes

La circulación vertical tiene un acceso independiente y a su vez un acceso al interior del edificio

En la cubierta se observan los ambientes al centro del edificio, de esta manera genera una plataforma libre de uso múltiple de visitantes

ORGANIGRAMA: PABELLÓN VICTORIANO

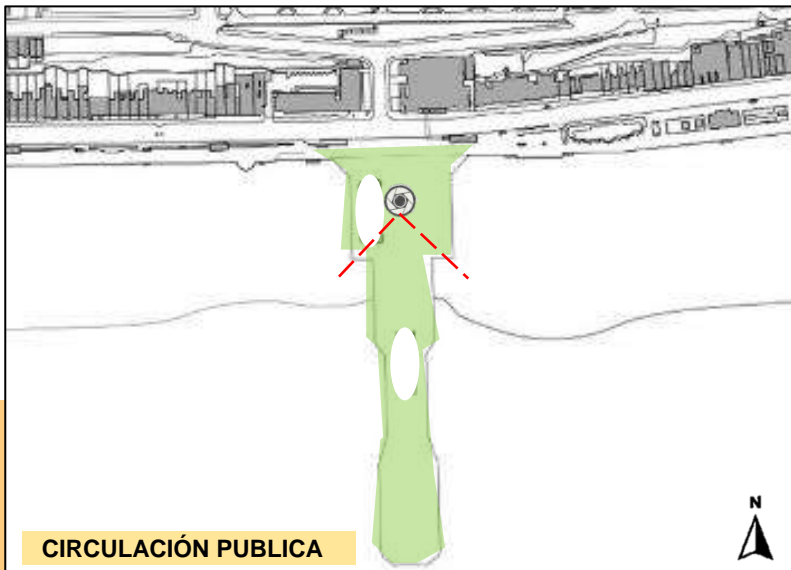
En este último encontramos el pabellón victoriano que como podemos observar se decidió mantener el edificio en donde se le adicionaron dos elementos espaciales que albergarían los ambientes complementarios

Primer elemento lateral izquierda comprende las zonas privadas, uso exclusivo del personal, dueños o personas requeridas

Mientras que en el segundo elemento lateral derecha, se caracteriza por contener la batería de servicios: baños, lavaderos y depósitos

CAPÍTULO III: RESULTADOS	VARIABLE: PUERTO TURÍSTICO	NÚMERO DE FICHA: OB 3A-6
OBJETIVO: Establecer estrategias para el diseño de un puerto artesanal para difundir el turismo de la playa "El Dorado"	DIMENSIÓN: FUNCIONAL	INDICADOR: DISTRIBUCIÓN – ORGANIGRAMA - FLUJOGRAMA

CIRCULACIÓN – ACCESOS – MUELLE REFORMA



CIRCULACIÓN PUBLICA

La circulación de este proyecto principalmente se caracteriza por tener una circulación que goza de la libertad que le brinda la plataforma del muelle de mas de 280m de largo, la cual cumple la función de mirador y alberga para espacios con características diferentes en el desarrollo de sus actividades

Los accesos a ese muelle se ubican al frontis de la plataforma del muelle desde la parte costera del borde del mar

Los accesos a ese muelle son de usos públicos y gratuitos

Podemos apreciar que este proyecto compre una concentración abundante de publico, el cual busca deleitarse con la vista de la ciudad y del mar la interacción con el espacio existente: ser parte de esto conlleva a ser uno solo con el mar y recargarse de sensaciones inexplicables



ACCESOS

ACTIVIDADES



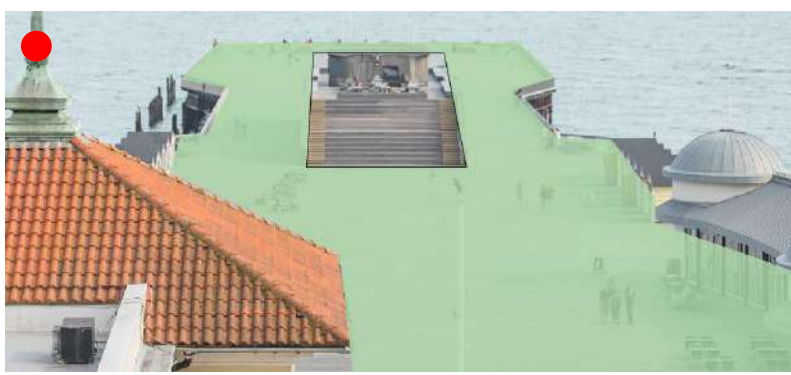
EXPOSICIÓN TEMPORAL



CONCIERTOS



FERIAS



En esta plataforma podemos encontrar dos edificios que cumplen con delimitar el recorrido del publico asistente

A su vez desarrollan actividades especificas, en donde a las personas conocer y ser parte del muelle trayendo su propia arquitectura

Que el publico traiga su propia arquitectura conlleva a que el muelle sea versátil y tenga la capacidad de adaptarse a las necesidades del publico conforme van surgiendo en el camino.



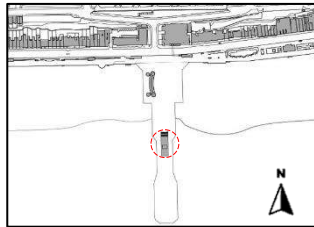
DELIMITANTES DE ESPACIO - EDIFICIOS



CAPÍTULO III: RESULTADOS	VARIABLE: PUERTO TURÍSTICO	NÚMERO DE FICHA: OB 3A-7
OBJETIVO: Establecer estrategias para el diseño de un puerto artesanal para difundir el turismo de la playa "El Dorado"	DIMENSIÓN: FUNCIONAL	INDICADOR: DISTRIBUCIÓN – ORGANIGRAMA - FLUJOGRAMA

CIRCULACIÓN – ACCESOS

CENTRO DE VISITANTES



CIRCULACIÓN HORIZONTAL

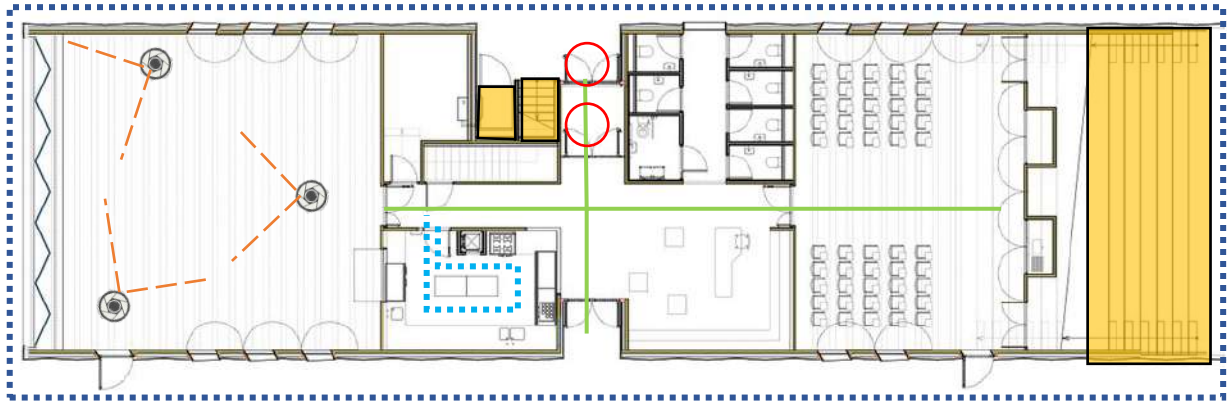
- - - - - C. PRIVADA
- — — — — CIRCULACION PUBLICO
- - - - - C. PUBLICO EXTERIOR

CIRCULACIÓN VERTICAL

ESCALERAS Y ASCENSOR

La circulación del centro de visitantes se centra en el hall principal de ingreso, el cual se encarga de distribuir los recorridos a los ambientes: SUM, auditorio, servicios, etc

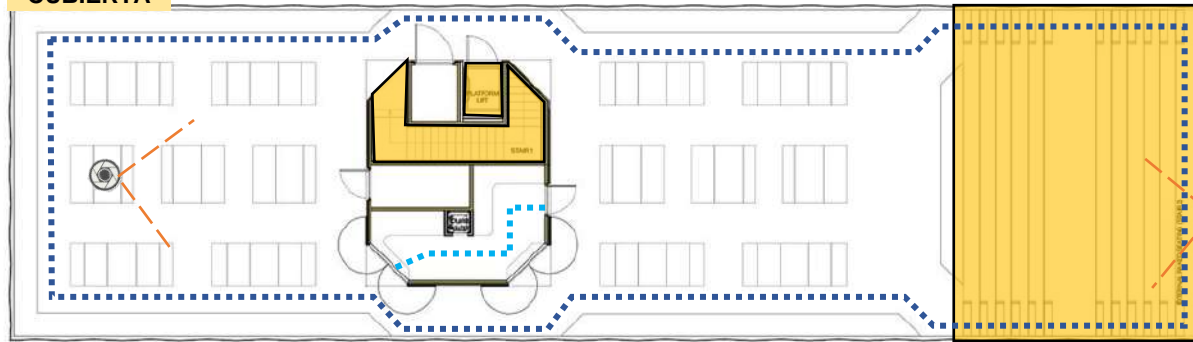
PRIMER NIVEL



VISTAS DE INTERIORES SUM



CUBIERTA



VISTAS DE ESPACIOS DE CUBIERTA

En cuanto al ingreso a este edificio esta delimitado por una puerta de dos hojas llegando a un vestíbulo previo que da pase al ingreso principal al hall de acceso del edificio

Para acceder a la cubierta se puede hacer por la escalera o ascensor encontrados en el edificio o por la escalera exterior independiente que accedes desde la plataforma libre del muelle directo a la cubierta de este edificio que funciona de mirador o un cafetín snack

La circulación de la cubierta exterior se ve condicionada por el mobiliario de mesas y bancas que se encuentran en ese espacio,

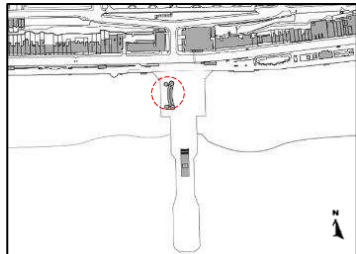


Requerimientos urbano arquitectónicos para el diseño de un puerto turístico artesanal en la playa "El Dorado" Nuevo Chimbote, 2020		AUTOR: Atoche Carrión Giovana Natalia	
UNIVERSIDAD CÉSAR VALLEJO – ARQ	SEMESTRE ACADÉMICO 2020 – I	CURSO: PROYECTO DE INVESTIGACIÓN	ASESORES: Romero Álamo Juan Cesar Israel



CAPÍTULO III: RESULTADOS	VARIABLE: PUERTO TURÍSTICO	NÚMERO DE FICHA: OB 3A-8
OBJETIVO: Establecer estrategias para el diseño de un puerto artesanal para difundir el turismo de la playa “El Dorado”	DIMENSIÓN: FUNCIONAL	INDICADOR: DISTRIBUCIÓN – ORGANIGRAMA - FLUJOGRAMA

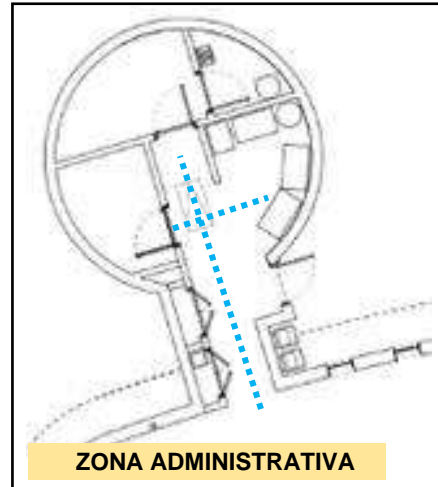
CIRCULACIÓN – ACCESOS – PABELLÓN VICTOIRIANO



CIRCULACION HORIZONTAL

- - - - - CIRCULACION PRIVADA
- CIRCULACION PUBLICO
- - - - - C. PUBLICO EXTERIOR
- ZONAS ADM. Y SERVICIOS

El pabellón victoriano el cual fue reestructurado en un gran restaurante con zonas de interacción diferente; en el cual fueron adicionados dos especie de conjunto de ambientes para así liberar el ambiente principal del restaurante en un gran salón para los comensales

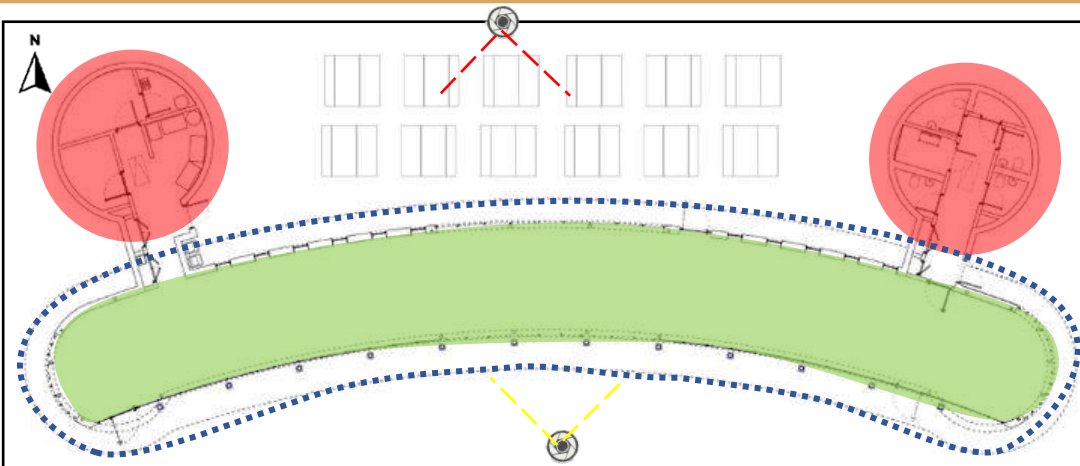


La zona administrativa comprende ambientes como salón de reuniones, estar, oficina por lo que se considera que la circulación predominante es de uso privado por los administrativos, dueños o personal de servicio del restaurante

Es importante que se clasifiquen las circulaciones para desarrollar ambientes organizados y limpios

La zona de servicios se tiene por ser de uso activo del publico que visita el edificio por lo que esta determinado por un pasadizo largo que distribuye a los ambientes como los baños y depósitos

PABELLÓN VICTORIANO - RESTAURANTE

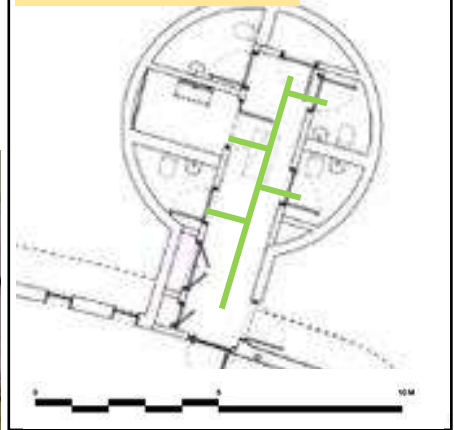


ZONA ADMINISTRATIVA

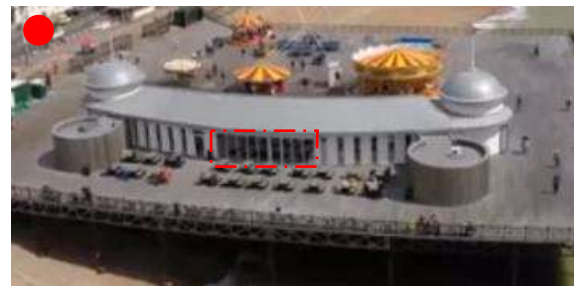
En cuanto a la circulación de este pabellón victoriano se establece por estar condicionado por el mobiliario que será implementado por el inquilino a cargo del manejo del restaurante

ZONA DE SERVICIOS

A su vez presenta mobiliario de zona de atención al exterior del restaurante, resguardada a sus extremos por las zonas establecidas en forma circulares



El acceso a este edificio no es determinante ya que cuentas con varios ingreso en la parte frontal como en la parte posterior del edificio; que mirando por cualquiera de los dos lados hace presentación a un ingreso principal



CAPÍTULO III: RESULTADOS	VARIABLE: PUERTO TURÍSTICO	NÚMERO DE FICHA: OB 3A-9
OBJETIVO: Establecer estrategias para el diseño de un puerto artesanal para difundir el turismo de la playa "El Dorado"	DIMENSIÓN: ESPACIAL	INDICADOR: DIMENSIÓN

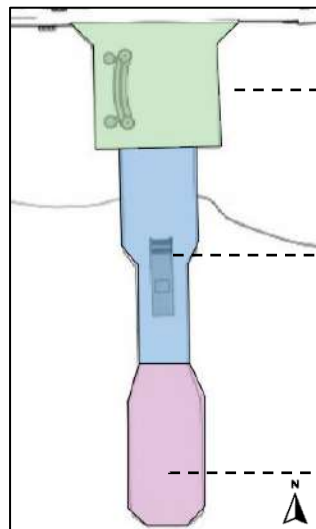
ANÁLISIS FÍSICO - ESPACIAL

DIMENSIONES

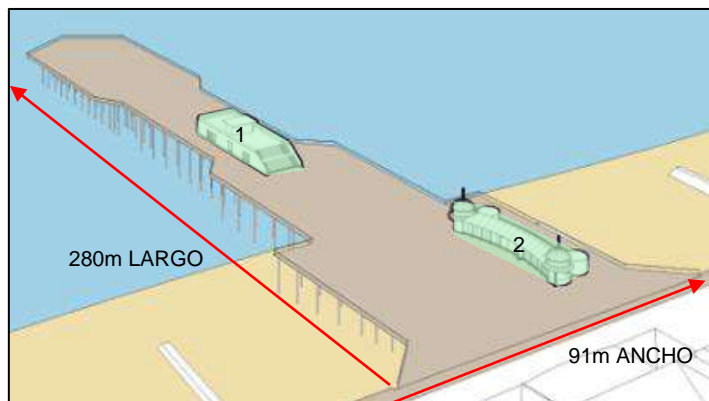
El muelle reforma comprende una extensión de 280m de largo desde el borde limitante de la costa hasta la superficie del mar

El muelle reforma esta construido en función a la forma de una gran copa de boca ancha y cuerpo angosto; si dividimos esta gran plataforma en tres podemos desarrollar un mejor enfoque en función a las dimensiones y áreas que comprenden este gran hito de HASTINGS PIER

La área total del proyecto comprende aproximadamente 12201.13m², el cual esta constituido por la adición de dos grandes edificios para el desarrollo de actividades diferentes

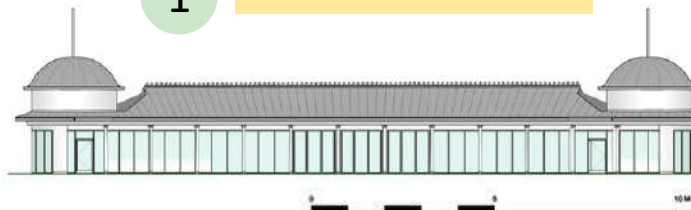


MUELLE REFORMA



1

PABELLÓN VICTORIANO



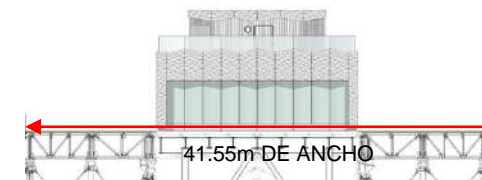
El pabellón victoriano se encuentra aproximadamente a 15m del ingreso al muelle, comprende un área de 390.10m² adherido a un área parcial general (representada de color verde) de 4708.1m² de la plataforma principal

El pabellón victoriano es un edificio de un solo piso de gran capacidad de aire

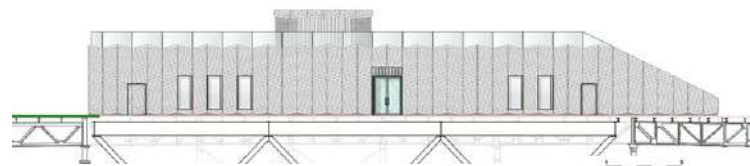
CENTRO DE VISITANTES

2

El centro de visitantes se encuentra comprendido dentro de una parte de la plataforma alargada que consta de un área de 4051.2m²



En esta parte de la plataforma podemos encontrarlo delimitado el espacio de circulación por un edificio que podríamos decir que se ubica perfectamente a lo ancho de la plataforma



El gran tablón considerado así por su gran plataforma de madera desde donde se puede tener una vista magnífica del entorno natural y de la ciudad

Este espacio de forma de diamante comprende un área de 3443.1m²; donde mayormente se utiliza en el desarrollo de actividades múltiples: conciertos, ferias, juegos inflables, etc

3

El gran tablón comprende diferentes dimensiones por ser de forma irregular

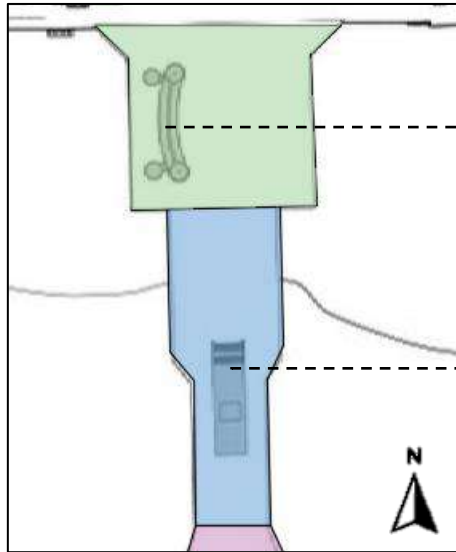
GRAN TABLÓN



CAPÍTULO III: RESULTADOS	VARIABLE: PUERTO TURÍSTICO	NÚMERO DE FICHA: OB 3A-10
OBJETIVO: Establecer estrategias para el diseño de un puerto artesanal para difundir el turismo de la playa "El Dorado"	DIMENSIÓN: ESPACIAL	INDICADOR: DIMENSIÓN

ANÁLISIS FÍSICO - ESPACIAL

DIMENSIONES

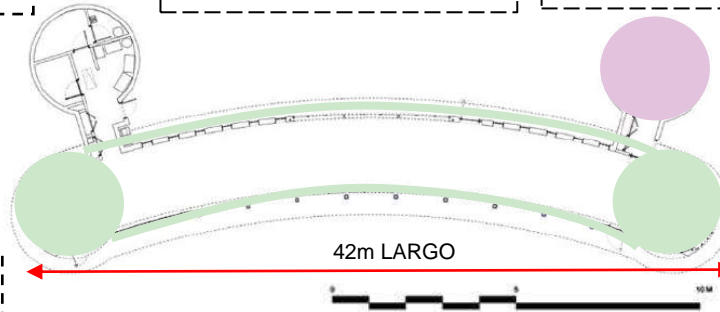


1

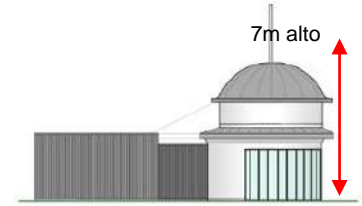
PABELLÓN VICTORIANO

Adicionalmente a esto tenemos la adición de dos áreas circulares revestidas de madera de 6m de diámetro de 3.50 metros de alto

Este edificio comprende un largo de 42m de extremo a extremo donde se puede determinar el área libre del restaurante; mientras que en los extremos utilizados para la comercialización y/o puestos de artesanías, libros, revistas, etc

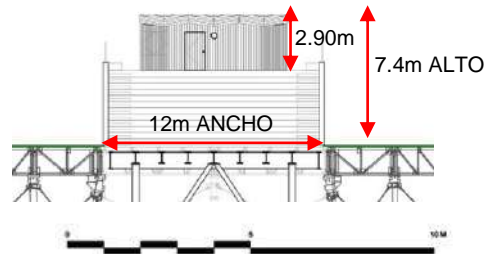


La altura de esta parte del edificio que comprende el restaurante es dos veces mas la altura de las zonas administrativas y de servicio, estableciéndose así por una altura de 7m

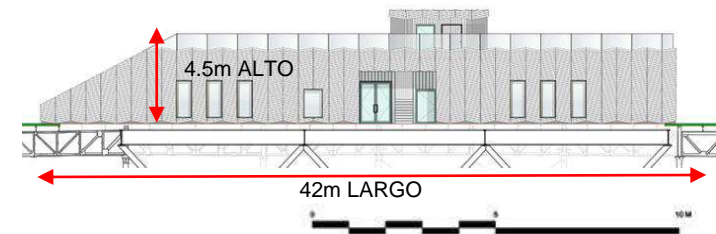


CENTRO DE VISITANTES

2



En cuanto al centro de visitantes lo comprende un área extendida de 589.90 dentro de un área parcial (área pintada de azul) total de 4051.2m²; esta parte del proyecto esta establecido por un edificio de base rectangular con plataformas exteriores y accesos independientes



Las dimensiones trabajadas en este edificio son proporcionalmente a las de su entorno, se opto por no trabajar a gran escala ya que se busca la rehabilitación del muelle mas no la incorporación de edificios que degraden el verdadero significado que se busca representar en este espacio

Para la cubierta se incorporo una especie de quiosco y deposito de una altura mínima de 2.90 de alto



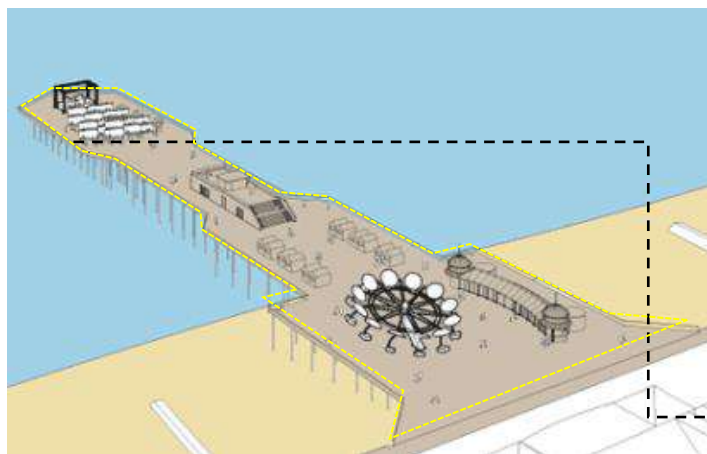
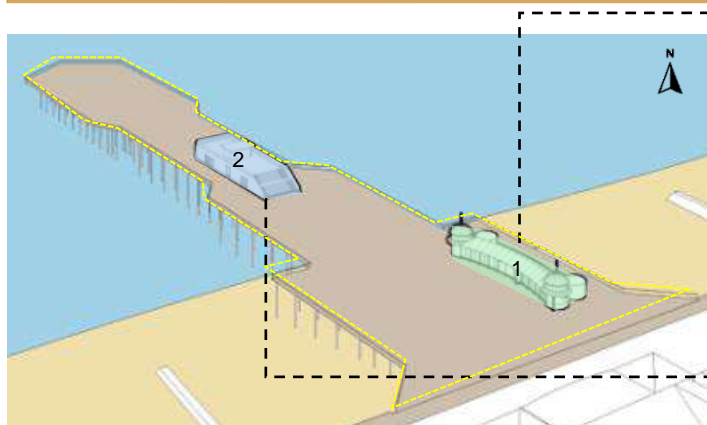
Es así que se llega a desarrollar un centro de 4.50m de alto de un solo piso el cual también pueda abastecerse en función del aforo que albergara este edificio.

El edificio se encuentra delimitado y protegido en la cubierta por barandillas acristaladas que visualmente juegan con el volumen del edificio

CAPÍTULO III: RESULTADOS	VARIABLE: PUERTO TURÍSTICO	NÚMERO DE FICHA: OB 3A-11
OBJETIVO: Establecer estrategias para el diseño de un puerto artesanal para difundir el turismo de la playa "El Dorado"	DIMENSIÓN: ESPACIAL	INDICADOR: RELACIONES

ANÁLISIS FÍSICO - ESPACIAL

RELACIÓN ESPACIAL



1

PABELLÓN VICTORIANO

Este edificio está generado por una plataforma libre extendida que adicionalmente a eso fueron incorporados dos zonas circulares para el desarrollo de ambientes específicos

El pabellón victoriano se caracteriza por tener como únicas condicionantes de su espacio al mobiliario que será proporcionado por el propio inquilino del restaurante, el cual determinará ambientes, desarrollo, etc

Cuanta a su vez con zonas de mesas al exterior del edificio, generando interacción de los visitantes con el entorno, sus grandes ventanales brindan unas vistas impresionantes



2

CENTRO DE VISITANTES

La relación que se busca en esta parte del edificio es la de crear interacción del visitante, en donde es él parte de la organización de su propio espacio; estos ambientes fueron creados para ser versátiles y adaptables a diferentes actividades, respondiendo a las necesidades del poblador o visitante, donde serán partícipes de su distribución y orden a través de la arquitectura que ellos propongan

La zona de la cubierta busca liberarse para generar una conexión visual del entorno disfrutar del mar, a su vez gozar de un espacio libre sin delimitantes al desarrollar de actividades; un espacio que la única protección que se tiene son unas barandillas rodeando el perímetro

Sus espacios interiores fueron pensados para conectarse con visualmente con el mar para lo que se pensó en crear una fachada con grandes ventanales que permitan disfrutar de una vista magnífica y a su vez sentirse resguardados de las condicionantes del clima



3

GRAN TABLÓN

Espacialmente es una gran área de plataforma libre condicionada por el mobiliario que será utilizado ya sea por días, meses, o durante todo el año. Este hito logra ser versátil en cuanto a la búsqueda para satisfacer las necesidades de la población en donde no siempre son las mismas y surgen una que otra conforme al tiempo

en este muelle desarrolla un sinfín de actividades de gran magnitud

desde ferias, inflables, conciertos; o hasta solo largas horas de pesca y/o un domingo una salida familiar a realizar actividades físicas

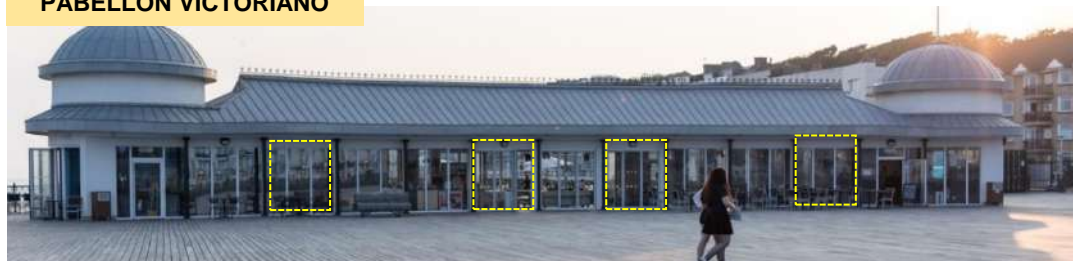


CAPÍTULO III: RESULTADOS	VARIABLE: PUERTO TURÍSTICO	NÚMERO DE FICHA: OB 3A-12
OBJETIVO: Establecer estrategias para el diseño de un puerto artesanal para difundir el turismo de la playa "El Dorado"	DIMENSIÓN: ESPACIAL	INDICADOR: RELACIONES

ANÁLISIS FÍSICO - ESPACIAL

CERRAMIENTOS

PABELLÓN VICTORIANO

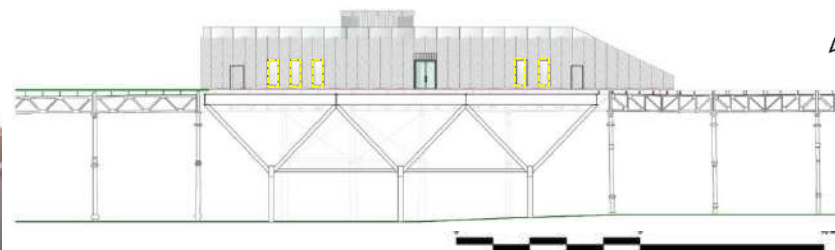
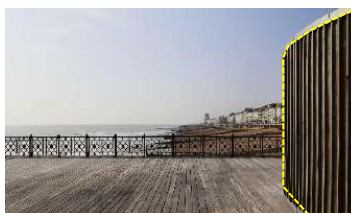
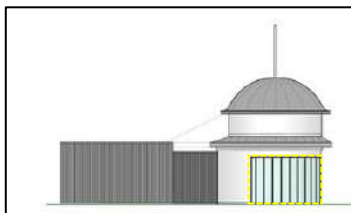


La fachada de este edificio esta comprendida por formas geométricas sencillas, basándose en el concepto de repetición de paneles rectangulares de una proporción de 2.10 aproximado.

Que serán comprendidas en todo perímetro del edificio, colocados con perfilera de aluminio y determinadas para servir de ingresos; por lo que estos paneles rectangulares algunos serán asociables al movimiento

En cuanto a las zonas privadas que conforman dos adiciones circulares, será revestida con laminas de madera de 0.15 * 3.50m

Es los techos del restaurante y zonas comerciales será implementado la madera para realizar así un contraste y armonía con el resto del edificio



El edificio esta compuesto por un gran volumen rectangular cubierto exteriormente por madera recuperada del incendio que aquejo a este lugar

En cuanto a la modulación de esta madera son laminas rectangulares de 1.10 x 0.15cm (rojo) que abarcara un espacio modular de 2.10x4.50 (verde)

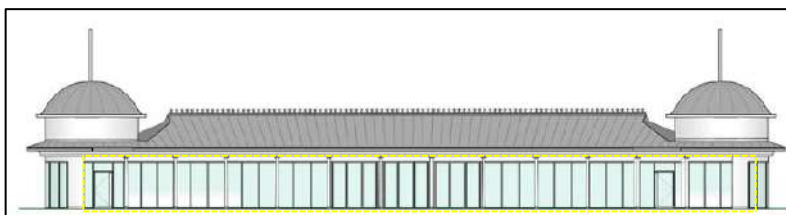


La fachada de la zona del SUM esta establecida para servir de mirador; en el cual se encuentra implementando con grandes paneles acristalados de 0.90cm de ancho x 2.80m de alto; comprendidos en una forma de zigzag que hace juego con la fachada

En cuanto a la modulación de esta madera son laminas rectangulares de 0.90cm x 0.15cm

A su vez tenemos también una barandilla acristalada de 1.20m de alto en la parte superior de la cubierta del edificio que es utilizado como una especie de mirador y cafetín snack

CENTRO DE VISITANTES



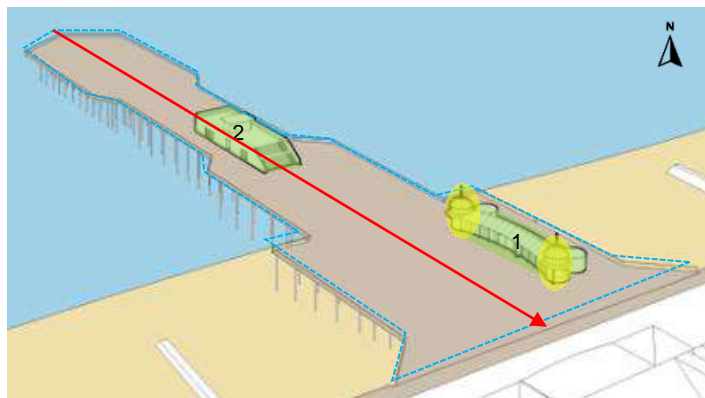
ELEVACIÓN POSTERIOR Y FRONTAL



CAPÍTULO III: RESULTADOS	VARIABLE: PUERTO TURÍSTICO	NÚMERO DE FICHA: OB 3A-13
OBJETIVO: Establecer estrategias para el diseño de un puerto artesanal para difundir el turismo de la playa "El Dorado"	DIMENSIÓN: FORMAL	INDICADOR: PRINCIPIOS ORDENADORES

DIMENSIÓN FORMAL

COMPOSICIÓN – MATERIALIDAD Y COLOR MUELLE REFORMA



Este muelle servirá de catalizador para la regeneración urbana; el cual ofrecerá ser versátil, sostenible en cuanto a materiales y función, también brindará una vista sin interrupciones del entorno natural y del contexto que alberga la zona costera de Hastings

En cuanto a la composición de este edificio, visualmente podemos dividirlo en 3:

Una plataforma alargada que compone todo el área que será utilizada, en el desarrollo de múltiples actividades quien a su vez recibirá una gran multitud de visitantes

DESARROLLO DE ACTIVIDADES DEL MUELLE REFORMA

Un edificio de planta simétrica rectangular que comprenden actividades interactivas y de usos flexibles

Un pabellón recuperado de los años 90 que comprendía la arquitectura del lugar que hoy en día fue restaurado y rediseñado para servir de restaurante

La plataforma de 280m de largo fue reconstruida en su totalidad en la que se utilizó madera africana Ekkini de origen sostenible y con magníficas credenciales que acreditan su sostenibilidad

VOLÚMEN BASE

El terreno es de 11720 m², donde tiene una extensión de 280m de largo desde la costa hasta sobre la superficie del mar; se determina por la forma de una gran copa de boca ancha y cuerpo angosto, podríamos decir también que la plataforma del muelle es simétrica, ya que dividiéndola por el centro sus dos lados aparentemente son iguales

ADICIÓN DE VOLUMENES

Volumétricamente se aprecian dos edificios que componen la plataforma del muelle que cumplen con brindar una diversidad de actividades adaptables con las necesidades del usuario

DETALLES ORNAMENTALES

Como detalles ornamentales podemos decir que se decidió mantener un pabellón que quedó en ruinas después del incendio que está representado con techos especie de cúpulas a los extremos del área del ahora restaurante

El proyecto no cuenta con una expresión volumétrica definida, solo se propone los volúmenes con fines funcionales mas no estéticos



CAPÍTULO III: RESULTADOS	VARIABLE: PUERTO TURÍSTICO	NÚMERO DE FICHA: OB 3A-14
OBJETIVO: Establecer estrategias para el diseño de un puerto artesanal para difundir el turismo de la playa "El Dorado"	DIMENSIÓN: FORMAL	INDICADOR: PRINCIPIOS ORDENADORES

DIMENSIÓN FORMAL

COMPOSICIÓN – MATERIALIDAD Y COLOR – CENTRO DE VISITANTES

VOLÚMEN BASE

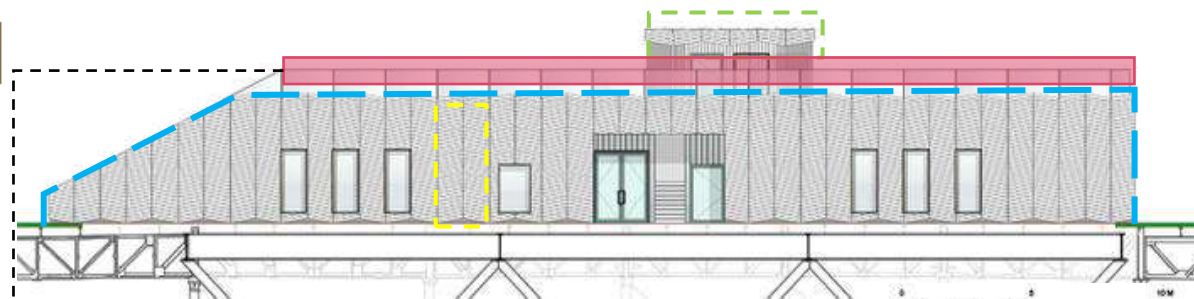
El volumen compuesto por un área total de 589.90m², establecido por una plataforma rectangular alargada de 42 x 12m con un pequeño quiebre que comprende la escalera al exterior que conduce a la cubierta del edificio

ADICIÓN DE VOLUMENES

Volumétricamente se aprecian dos volúmenes de diferentes magnitud uno del otro, donde el primero comprende zonas mas extensas como: auditorio, sum, hall, etc mientras el segundo es como una especie de quiosco sobrepuesto en la parte de la cubierta del edificio

DETALLES ORNAMENTALES

Como detalles ornamentales podemos relacionarlo a la materialidad que comprende el edificio, puesto que se decidió por recuperar la madera del incendio que se produjo en este lugar en el 2010



La parte superior del edificio que se determina por la azotea que cumple la función de mirador se encuentra delimitado perimetralmente por una balaustrada de vidrio, se accedió a que sea de este material puesto que de esta manera se mejora la sensación que se busca con el entorno; la de sentirse rodeado del mar; este efecto se ve reforzado por una rejilla perimetral de lamas de aluminio



El centro de visitantes caracterizado por brindar espacios flexibles a diferentes eventos y exposiciones en donde se implementan actividades de recorrido, relajación y tranquilidad fue construido con madera laminada en cruz

Los arquitectos decidieron utilizar madera en todo el proyecto, ya que mucha de esta madera fue recuperada del proyecto original, en la búsqueda de ser sostenibles desarrollaron empleo local y para la construcción de mobiliario que será utilizado para el nuevo proyecto

El centro de visitante tiene establecido una área de exposiciones y usos múltiples comprendida su fachada por un gran ventanal de vidrio en forma de zigzag, la cual retiene la iluminación y ayuda al ambiente a verse mas amplio e iluminado; se utilizan colores cálidos y suaves como el marfil, mostaza y blanco para este espacio

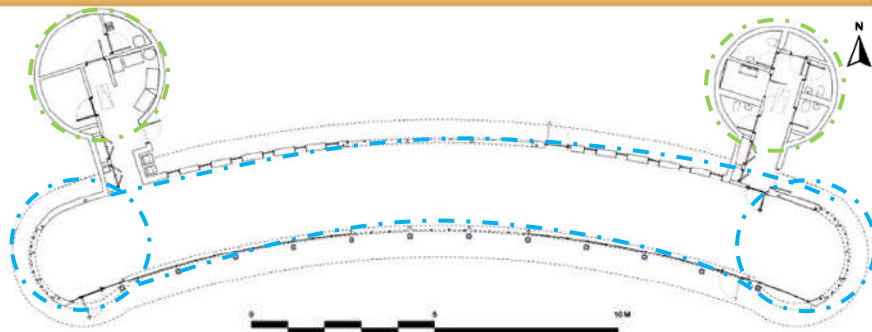
La fachada frontal del centro de visitantes se encuentra rodeado de mobiliario como bancas donde los lugareños pueden tomarse un café y disfrutar de la vista ; a su vez la cubierta que sirve de mirador establece esa conexión con el entorno sin interrupciones por delimitantes ópticos, implementado por mobiliario hecho de madera recuperada



CAPÍTULO III: RESULTADOS	VARIABLE: PUERTO TURÍSTICO	NÚMERO DE FICHA: OB 3A-15
OBJETIVO: Establecer estrategias para el diseño de un puerto artesanal para difundir el turismo de la playa "El Dorado"	DIMENSIÓN: FORMAL	INDICADOR: PRINCIPIOS ORDENADORES

ANÁLISIS FORMAL

COMPOSICIÓN – MATERIALIDAD Y COLOR – PABELLON VICTORIANO



Desde una perspectiva conservadora este proyecto busca la revitalización de una estructura histórica que se encontraba dañada, en donde facilitaría un nuevo contemporáneo al siglo XXI

El proyecto en su totalidad busca mantener siempre el material original de muelle en la propuesta a un nuevo diseño, esto conlleva a que se capacite una nueva generación de personas en el desarrollo de nuevas artesanías

El edificio al tener como presente ser un edificio recuperado de los años 90 donde su arquitectura victoriana se caracteriza por mantener las relaciones visuales del espacio, se determinó acristalar el perímetro que comprende el edificio y generar una plan área libre sin delimitantes de espacios

VOLUMEN BASE

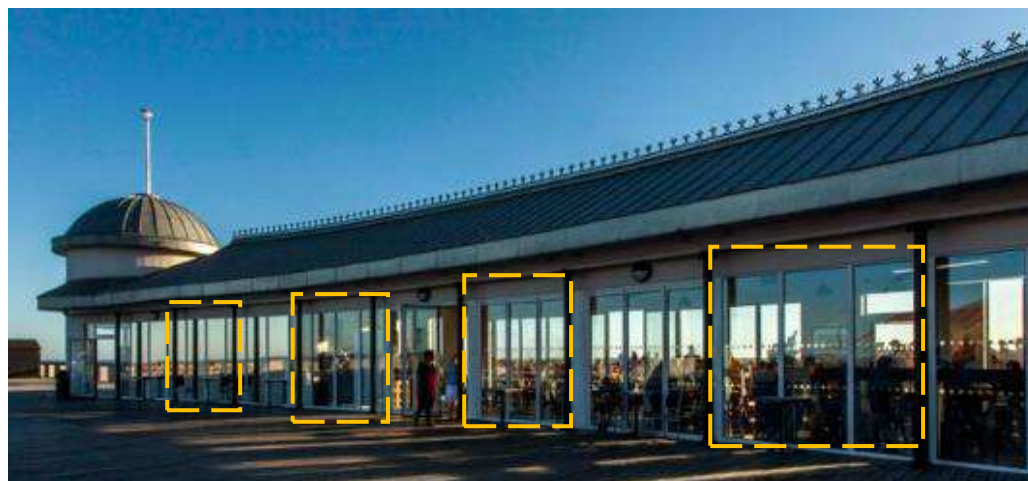
Este volumen se caracteriza por establecerse bajo el concepto de plataforma alargada de 42m de largo de en movimiento de uso libre

ADICIÓN DE VOLUMENES

Volumétricamente se le adicionan dos espacios circulares que comprenden un área de 50m² aproximadamente

DETALLES ORNAMENTALES

Como detalles ornamentales conceptualizamos en que este edificio es la recuperación de un pabellón victoriano, el único edificio en pie después del incendio del 2010; este edificio comprende la reconstrucción del edificio victoriano de los años 90



Pabellón victoriano revitalizado del incendio, comprende una arquitectura del siglo XIX, este tipo de arquitectura se caracteriza por ser romántico y gótico, presentar artes decorativas y visuales de las diferentes áreas que comprende el edificio



En cuanto a las zonas privadas que conforman dos adiciones circulares, será revestida con laminas de madera de 0.15 * 3.50m las cuales albergan la cocina, los servicios y la zona para empleados y administrativos

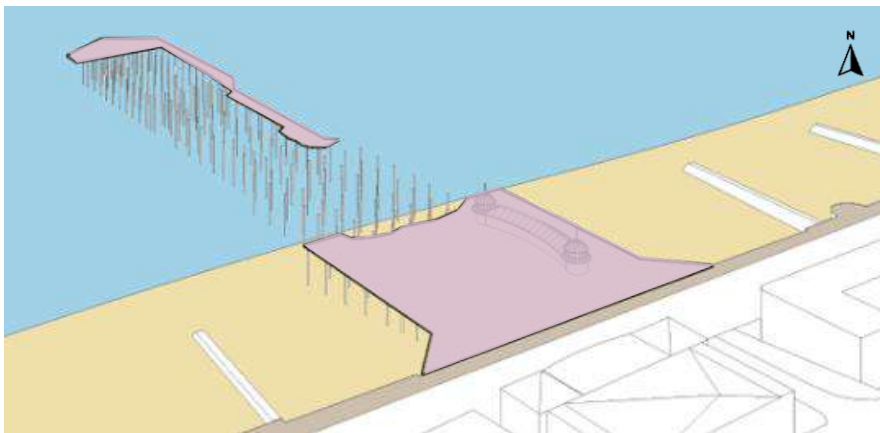
Requerimientos urbano arquitectónicos para el diseño de un puerto turístico artesanal en la playa "El Dorado" Nuevo Chimbote, 2020			AUTOR: Atoche Carrión Giovana Natalia
UNIVERSIDAD CÉSAR VALLEJO – ARQ	SEMESTRE ACADÉMICO 2020 – I	CURSO: PROYECTO DE INVESTIGACIÓN	ASESORES: Romero Álamo Juan Cesar Israel



CAPÍTULO III: RESULTADOS	VARIABLE: PUERTO TURÍSTICO	NÚMERO DE FICHA: OB 3A-16
OBJETIVO: Establecer estrategias para el diseño de un puerto artesanal para difundir el turismo de la playa "El Dorado"	DIMENSIÓN: CONSTRUCTIVA ESTRUCTURAL	INDICADOR: SISTEMA CONSTRUCTIVO ESTRUCTURAL

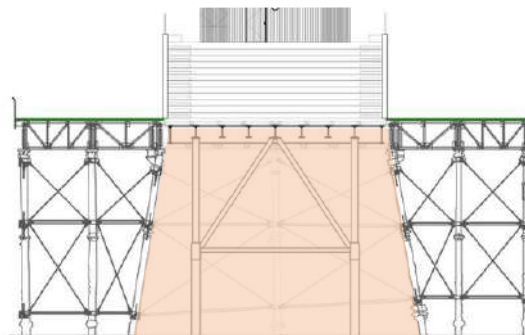
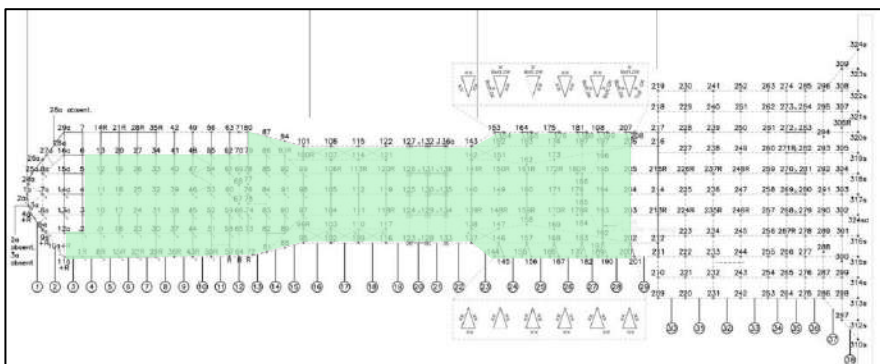
DIMENSION COSNTRUCTIVA - ESTRUCTURAL

SISTEMA CONSTRUCTIVO ESTRUCTURAL DEL MUELLE LA REFORMA



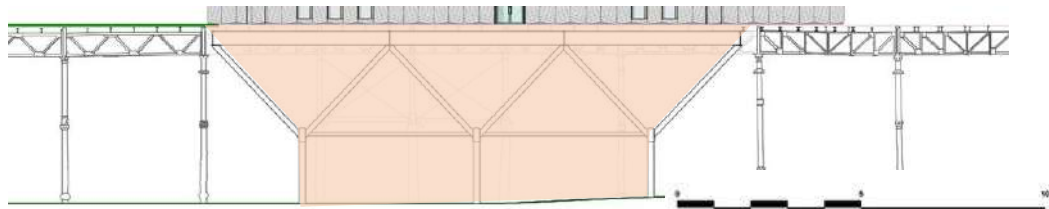
En cuanto al sistema constructivo estructural del proyecto corresponde revitalizar el muelle perdido por el incendio

MODULACIÓN ESTRUCTURAL



El muelle comprende una zona de reforzamiento al área donde se da el mayor golpe de la marea a partir de pilotes inclinados

Observamos como la plataforma central del muelle esta distribuido por pilotes verticales, los cuales bordean el sector donde se da el golpe de marea y así se anexan otros pilotes inclinados



Se observa tambien que el muelle a partir del incendio alberga columnas debilitadas a partir de esto estas columnas se convirtieron en casquetes de hormigon armado de esta manera unen un grupo de 3 columnas



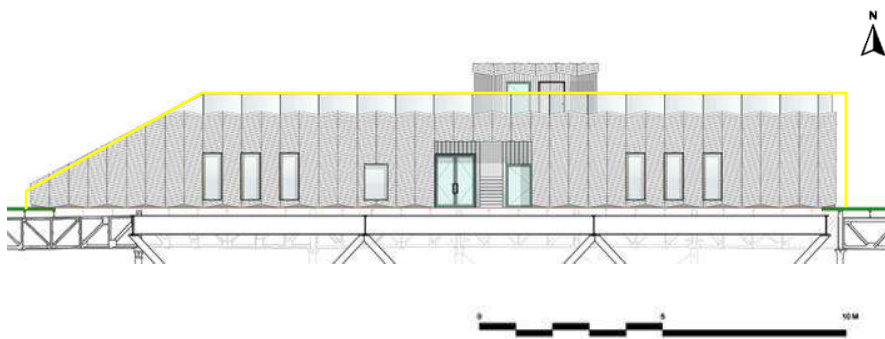
En cuanto a su estructura apreciamos también que se colocan piezas en forma oblicua para generar una mejor estabilidad de la estructura y esta no se deforme a través de columnas arriostradas que podemos ver en la proyecto están representadas por medio de tirantes de acero

Observamos también todo esta estructura se amarra en función de una viga acero estructural que soportara la plataforma de hormigón armado y el peso de los edificios y actividades pensadas para este muelle

CAPÍTULO III: RESULTADOS	VARIABLE: PUERTO TURÍSTICO	NÚMERO DE FICHA: OB 3A-17
OBJETIVO: Establecer estrategias para el diseño de un puerto artesanal para difundir el turismo de la playa "El Dorado"	DIMENSIÓN: CONSTRUCTIVA ESTRUCTURAL	INDICADOR: SISTEMA CONSTRUCTIVO ESTRUCTURAL

DIMENSIÓN CONSTRUCTIVA - ESTRUCTURAL

SISTEMA CONSTRUCTIVO ESTRUCTURAL CENTRO DE VISITANTES



MODULACIÓN ESTRUCTURAL

El proyecto se desarrollo por sistema a porticado, columnas chatas de 0.40*0.40cm y vigas secundarias de madera de 3*8" en todo lo que comprende el centro de visitantes



VISTAS CENTRO DE VISITANTES

El edificio esta compuesto por un gran volumen rectangular cubierto exteriormente por madera recuperada del incendio que aquejo a este lugar

En cuanto a la modulación de esta madera son laminas rectangulares de 1.10 x 0.15cm que abarcara un espacio modular de 2.10x4.50

La fachada de la zona del SUM esta establecida para servir de mirador; en el cual se encuentra implementando con grandes paneles acristalados de 0.90cm de ancho x 2.80m de alto; comprendidos en una forma de zigzag que hace juego con la fachada

En cuanto a la modulación de esta madera son laminas rectangulares de 0.90cm x 0.15cm

En cuanto a la modulación de esta madera son laminas rectangulares de 0.90cm x 0.15cm

El edificio se encuentra delimitado y protegido en la cubierta por barandillas acristaladas de 1.20m de alto que visualmente juegan con el volumen del edificio; esta parte del edificio comprende una especie de mirador y cafetín snack

En el exterior del edificio se puede apreciar una escalera de escala monumental de tablonces de madera que es utilizado mayormente para presentaciones, espacio de reuniones o simplemente vista del entorno

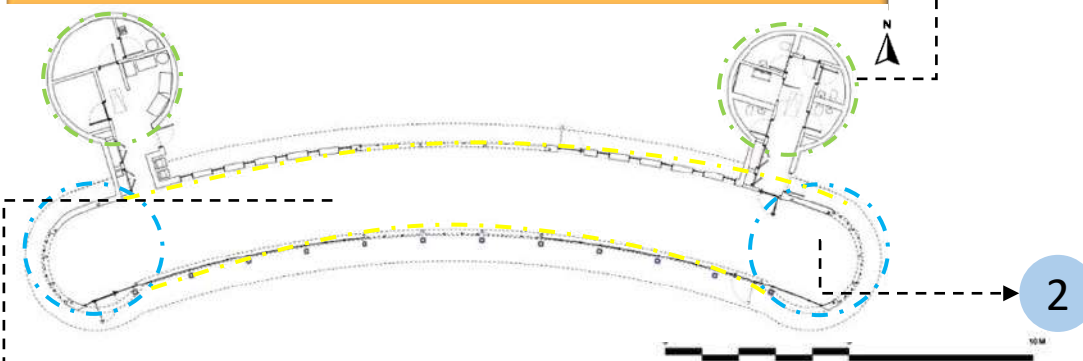


VISTA DE LA ESCALERA EXTERIOR Y LA CUBIERTA

CAPÍTULO III: RESULTADOS	VARIABLE: PUERTO TURÍSTICO	NÚMERO DE FICHA: OB 3A-18
OBJETIVO: Establecer estrategias para el diseño de un puerto artesanal para difundir el turismo de la playa "El Dorado"	DIMENSIÓN: CONSTRUCTIVA ESTRUCTURAL	INDICADOR: SISTEMA CONSTRUCTIVO ESTRUCTURAL

DIMENSIÓN CONSTRUCTIVA - ESTRUCTURAL

SISTEMA CONSTRUCTIVO ESTRUCTURAL PABELLON VICTORIANO



1

ADICIONES ESFERICAS

En cuanto al recubrimiento de los muros se caracterizan por ser ligeros; puesto que la estructura del muelle comprenden pilotes de concreto a cierta altura y se completa con estructura metálica

El recubrimiento en este caso es de tablonces de madera en cruz



2

CLAUSTROS A LOS EXTREMOS



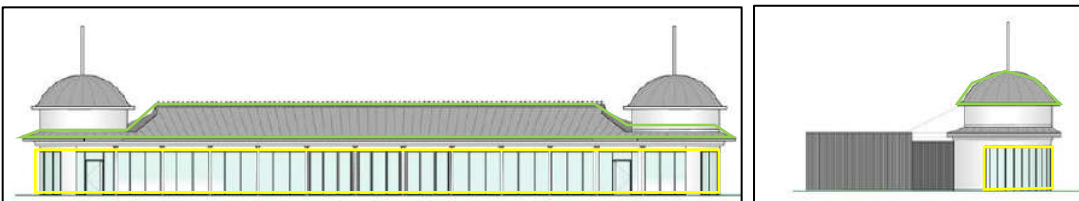
Las cúpulas ubicadas al extremo como la gran parte del edificio es de estructura metálica

3

PLATAFORMA ALARGADA

Pabellón victoriano revitalizado del incendio, comprende una arquitectura del siglo XIX

Este tipo de arquitectura se caracteriza por ser romántico y gótico, presentar artes decorativas y visuales de las diferentes áreas que comprende el edificio




Todo el pabellón incorpora en su construcción recubrimientos metálicos en las cúpulas y en la cubierta como adiciones decorativas por el estilo del edificio

Mientras tanto las paredes exteriores aparentemente son de sistema fibrocemento

Este edificio permite reconstruir un pabellón victoriano de los años 90, que se comprende por grandes ventanales acristalados



CAPÍTULO III: RESULTADOS	VARIABLE: PUERTO TURÍSTICO	NÚMERO DE FICHA: OB 3A-18
OBJETIVO: Establecer estrategias para el diseño de un puerto artesanal para difundir el turismo de la playa "El Dorado"	DIMENSIÓN: TODAS LAS DIMENSIONES TRABAJADAS	INDICADOR: FICHA RESUMEN

FICHA RESUMEN	DIMENSIÓN FUNCIONAL	DIMENSIÓN ESPACIAL	DIMENSIÓN FORMAL	CONSTRUCTIVA ESTRUCTURAL
	<p>DISTRIBUCIÓN - ZONIFICACION</p> <p>La propuesta arquitectónica de este proyecto se centra en la recuperación de un muelle destruido por el incendio</p> <p>Debajo de su conceptualización de plataforma libre, en donde se puede contar con el uso diversos de actividades, se establecen puestos de ventas locales en forma de cabañas de playa construidos de madera, en donde se tienen puestos desde artesanías hasta puestos de comida</p> <p>Como complemento de esta plataforma surgen nuevas áreas bajo el concepto de dos edificios, los cuales albergan espacios de usos múltiples, servicios, cocina, auditorio y un gran restaurante</p> <p>CIRCULACIÓN - ACCESOS</p> <p>La circulación de este proyecto principalmente se caracteriza por tener una circulación que goza de la libertad que le brinda la plataforma del muelle, la cual cumple la función de mirador y alberge para espacios con características diferentes en el desarrollo de sus actividades</p> <p>Los edificios complementarios con accesos y circulaciones definidas en donde su mejor aporte es de reducir el índice de circulación y generar mas espacio para la variedad de ambientes en la búsqueda de la comodidad para el desarrollo de actividades</p>	<p>DIMENSIÓN</p> <p>El muelle reforma comprende una extensión de 280m de largo desde el borde limitante de la costa hasta la superficie del mar</p> <p>Pabellón Victoriano: este edificio comprende un largo de 42m x 7m de alto, en donde sus áreas complementarias son espacios circulares de 6m de diámetro x 3.5m de alto</p> <p>Centro de Visitantes: plataforma alargada de 12m de ancho x 42 de largo en donde su altura es de 4.5m hasta la cubierta, en donde se encuentra una especie de quiosco circular de 2.9m de alto</p> <p>CERRAMIENTOS</p> <p>En cuanto el muelle por su concepto de plataforma libre no tiene cerramiento ni pieles que cubran el espacio</p> <p>Mientras tanto la fachada del pabellón victoriano esta desarrollado a partir de formas geométricas sencillas, basándose en el concepto de repetición de paneles rectangulares de una proporción de 2.10 aproximado.</p> <p>A diferencia del centro de visitantes que esta compuesto por un gran volumen rectangular cubierto exteriormente por madera recuperada del incendio que aquejo a este lugar</p>	<p>COMPOSICIÓN</p> <p>Esta propuesta se basa generalmente en crear una plataforma libre, en donde se puedan realizar una diversidad de actividades como conciertos, circos, ferias, etc</p> <p>Este proyecto se centra en una plataforma solida extensa que alberga dos edificios complementarios:</p> <p>Pabellón Victoriano: edificio de estilo gótico al cual se le adhieren dos espacios circulares para organizar los ambientes complementarios en la búsqueda de liberar la planta del restaurante</p> <p>Centro de Visitantes: plataforma alargada rectangular con una especie de corte oblicuo a un extremo de la plataforma que sirve de escalera para el acceso a la cubierta</p> <p>MATERIALIDAD Y COLOR</p> <p>El concepto de este proyecto con respecto al material utilizado es la madera que se pueda ser recupera</p> <p>A su vez se opto por complementarlo con madera sostenible certificada, cristalería y perfilaría de aluminio</p> <p>En los edificios predominan los colores cálidos en su interior: blancos, cremas y naranjas para un mejor aprovechamiento de la luz</p>	<p>El muelle por encontrarse casi devastado en su totalidad se opto por establecer un mejor reforzamiento al área donde se da el mayor golpe de la marea a partir de pilotes inclinados</p> <p>De esta manera la plataforma central se distribuyeron pilotes verticales bordeando la zona del golpe de marea donde serán reforzados por pilotes inclinados</p> <p>Se decidió colocar columnas arriostradas, puesto que esto generaría una mejor estabilidad de la estructura</p> <p>El centro de visitantes es un proyecto construido por sistema a porticado, columnas chatas de 0.40*0.40cm y vigas secundarias de madera de 3*8", a su vez esta recubierto por madera modulada en laminas rectangulares de 0.90x0.15cm</p> <p>Todo el pabellón victoriano incorpora en su construcción recubrimientos metálicos tanto en las cúpulas como en la cubierta, a su vez grandes ventanales acristalados; mientras tanto las paredes se deducen que son de fibrocemento, los espacios circulares donde se desarrollan actividades complementarias están hechas de estructuras metálicas con recubrimiento de madera</p> 

Requerimientos urbano arquitectónicos para el diseño de un puerto turístico artesanal en la playa "El Dorado" Nuevo Chimbote, 2020		AUTOR: Atoche Carrión Giovana Natalia	
UNIVERSIDAD CÉSAR VALLEJO – ARQ	SEMESTRE ACADÉMICO 2020 – I	CURSO: PROYECTO DE INVESTIGACIÓN	ASESORES: Romero Álamo Juan Cesar Israel



ANÁLISIS DE CASOS

PIER 35 / NUEVA YORK – EE.UU



CAPÍTULO III: RESULTADOS	VARIABLE: PUERTO TURÍSTICO	NÚMERO DE FICHA: OB 3A-1
OBJETIVO: Establecer estrategias para el diseño de un puerto artesanal para difundir el turismo de la playa "El Dorado"	DIMENSIÓN: PRESENTACION	INDICADOR: FICHA TÉCNICA

FICHA INFORMATIVA



SHOP ARQUITECTOS

sh p

SHOP ARQUITECTOS fue fundada en el año 1996. Es un estudio de arquitectura ubicada en los bajos de Manhattan, Ciudad de Nueva York, el cual cuenta con proyectos realizados por los 5 continentes; esta firma es dirigida por 4 directores, los cuales brindan servicios en proyectos residenciales, comercio, educación y también plan maestro de gran escala.

Esta firma de arquitectura brinda empleo a más de 180 profesionales, quienes a partir de sus obras han llegado a ser expuestos internacionalmente y ser partícipes de la colección permanente del Museo de Arte Moderno

Este estudio de arquitectura ha desarrollado grandes proyectos a escala monumental como estadios, oficinas, museos, etc. A su vez a estos proyectos se le unen la reurbanización de la fábrica de azúcar Domino, desarrollar el South Street Seaport y el diseño de The Steinway Tower

PAISAJISTA KEN SMITH



PAISAJISTA COLABORADOR EN EL DISEÑO DE PIER 35

Paisajista entrenado en el diseño de bellas artes, en donde se caracteriza por buscar la relación que tiene la ciudad contemporánea, el paisaje y el arte de la vida; comprometiéndose de esta manera con la creación de paisajes los cuales deben de ser potencializados y cuidados, centrándose principalmente por el desarrollo de parques y espacios públicos mejorando de esta manera la calidad urbana

ITÉMS	DATOS
NOMBRE	PIER 35
ARQUITECTO	OFICINA DE ARQUITECTURA SHOP, EN COLABORACIÓN CON EL PAISAJISTA KEN SMITH
TIPO DE EDIFICACIÓN	ARQUITECTURA PORTUARIA
LOCALIZACIÓN	MUELLE 35 – EE.UU
PISOS	PLATAFORMAS VERDES
ÁREA	975.50M2
FECHA	2016



OFICINAS CENTRALES DE UBER



SITE SANTA FE



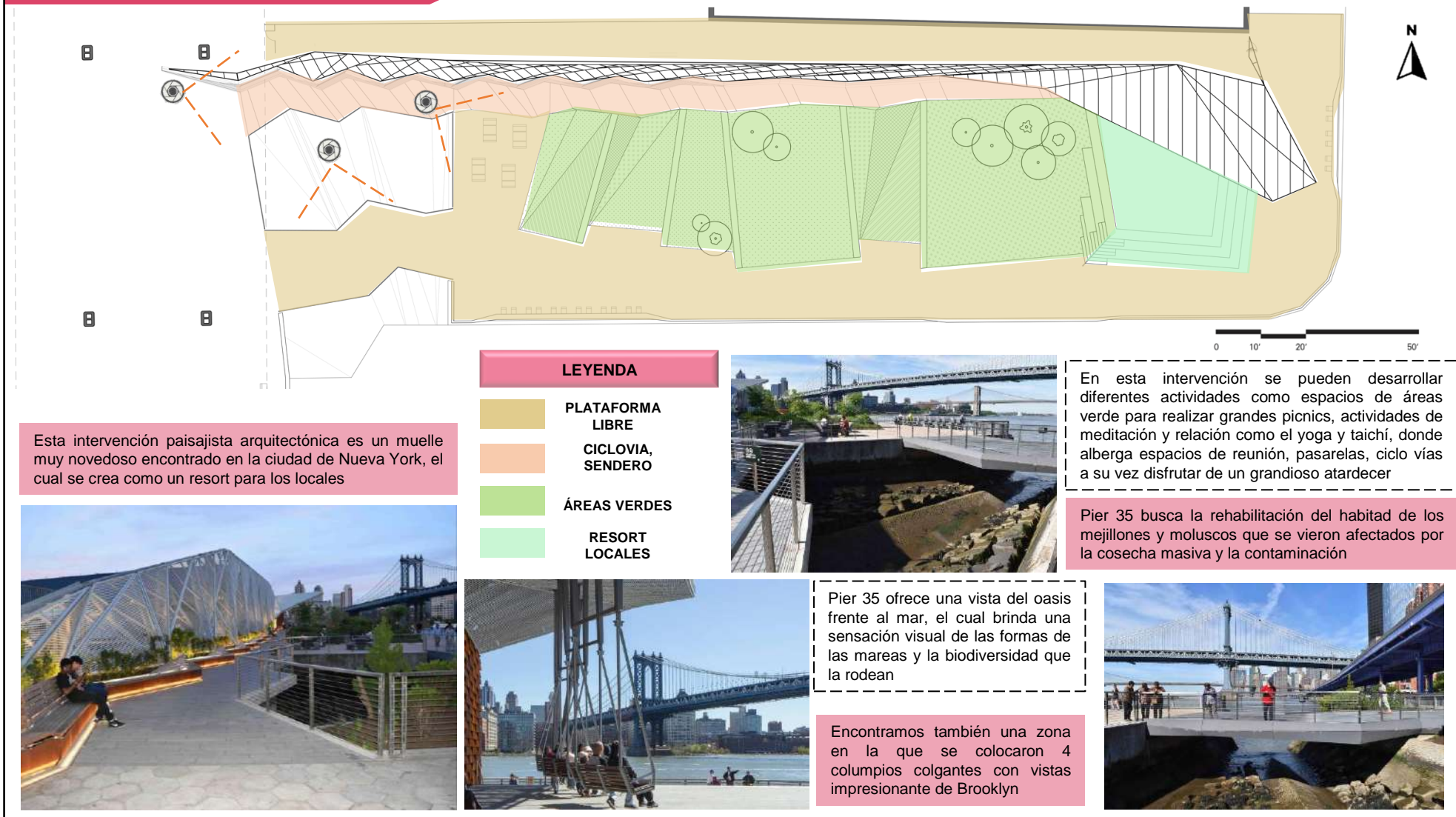
CENTRO COMERCIAL

Requerimientos urbano arquitectónicos para el diseño de un puerto turístico artesanal en la playa "El Dorado" Nuevo Chimbote, 2020		AUTOR: Atoche Carrión Giovana Natalia	
UNIVERSIDAD CÉSAR VALLEJO – ARQ	SEMESTRE ACADÉMICO 2020 – I	CURSO: PROYECTO DE INVESTIGACIÓN	ASESORES: Romero Álamo Juan Cesar Israel



CAPÍTULO III: RESULTADOS	VARIABLE: PUERTO TURÍSTICO	NÚMERO DE FICHA: OB 3A-2
OBJETIVO: Establecer estrategias para el diseño de un puerto artesanal para difundir el turismo de la playa "El Dorado"	DIMENSIÓN: FUNCIONAL	INDICADOR: DISTRIBUCIÓN - ZONIFICACIÓN

DISTRIBUCIÓN – ZONIFICACIÓN

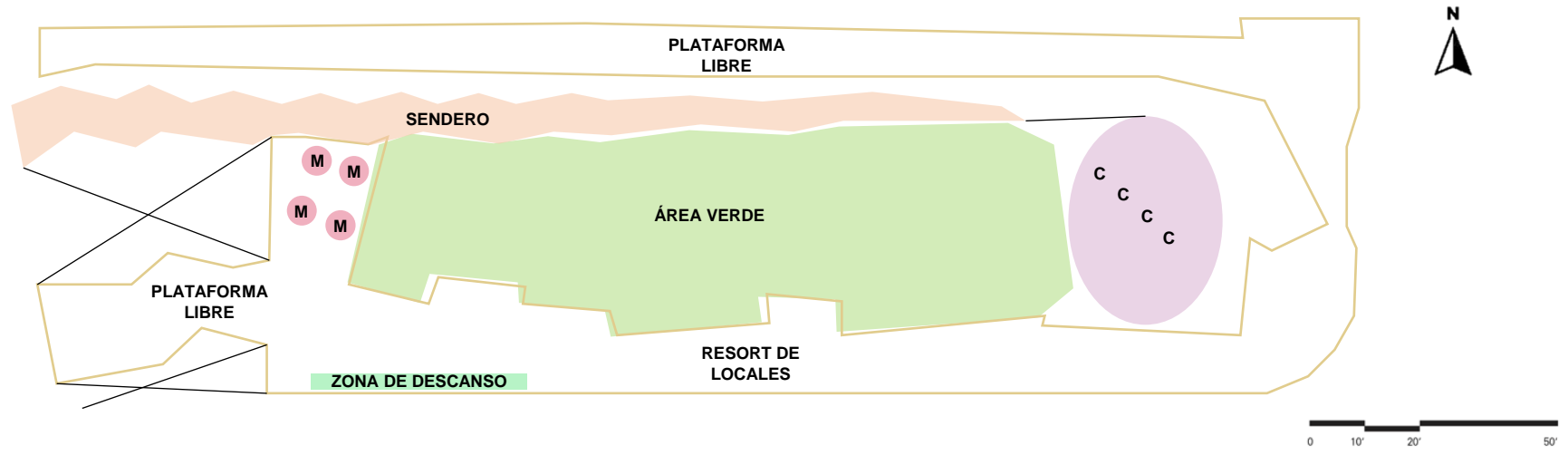


Requerimientos urbano arquitectónicos para el diseño de un puerto turístico artesanal en la playa "El Dorado" Nuevo Chimbote, 2020		AUTOR: Atoche Carrión Giovana Natalia	
UNIVERSIDAD CÉSAR VALLEJO – ARQ	SEMESTRE ACADÉMICO 2020 – I	CURSO: PROYECTO DE INVESTIGACIÓN	ASESORES: Romero Álamo Juan Cesar Israel



CAPÍTULO III: RESULTADOS	VARIABLE: PUERTO TURÍSTICO	NÚMERO DE FICHA: OB 3A-3
OBJETIVO: Establecer estrategias para el diseño de un puerto artesanal para difundir el turismo de la playa "El Dorado"	DIMENSIÓN: FUNCIONAL	INDICADOR: DISTRIBUCIÓN – ORGANIGRAMA - FLUJOGRAMA

DISTRIBUCIÓN – ZONIFICACIÓN



ORGANIGRAMA: PARQUE REFORMA PIER 35

Pier 35 se caracteriza por ser un gran parque de área verde donde sus principales actividades son el descanso y el deleite del paisaje natural que lo compone

En cuanto a las zonas que se encuentran en este muelle podemos observar que generalmente se desarrollan en conjunto a la plataforma libre que funciona como una especie de puente de conexión con la avenida



Las áreas que comprenden este espacio se observan como un todo, donde no necesariamente se tiene que seguir un orden o tiempo para conocer y disfrutar de este muelle

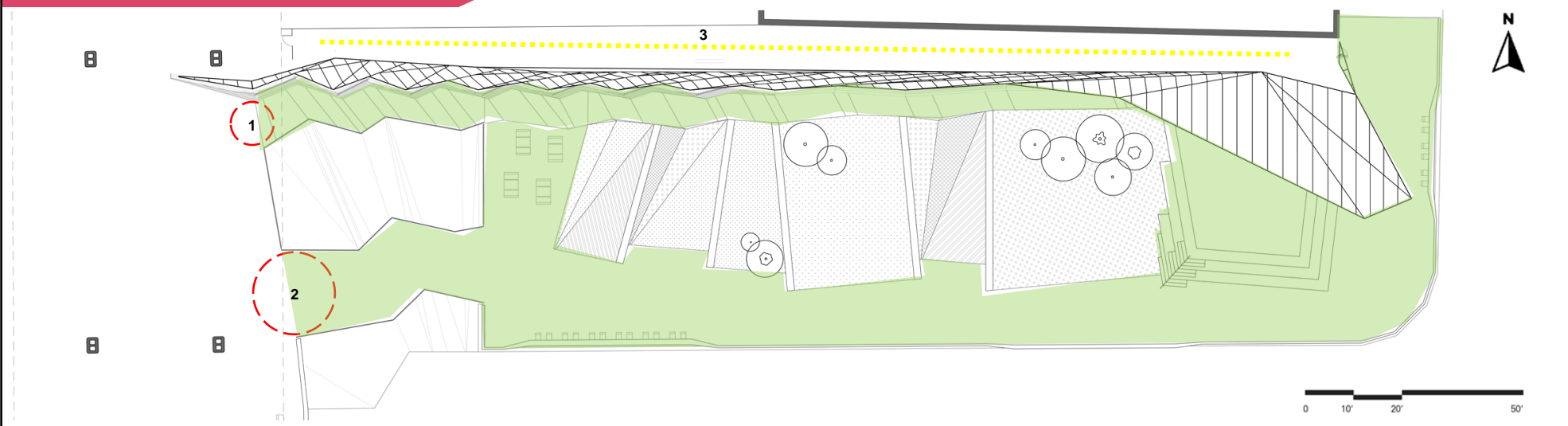
El muelle se compone por senderos de uso peatonal, zonas verdes, áreas de descanso, mesas y un escenario con 4 hamacas de columpios con vista al mar

Requerimientos urbano arquitectónicos para el diseño de un puerto turístico artesanal en la playa "El Dorado" Nuevo Chimbote, 2020			AUTOR: Atoche Carrión Giovana Natalia	
UNIVERSIDAD CÉSAR VALLEJO – ARQ	SEMESTRE ACADÉMICO 2020 – I	CURSO: PROYECTO DE INVESTIGACIÓN	ASESORES: Romero Álamo Juan Cesar Israel	



CAPÍTULO III: RESULTADOS	VARIABLE: PUERTO TURÍSTICO	NÚMERO DE FICHA: OB 3A-4
OBJETIVO: Establecer estrategias para el diseño de un puerto artesanal para difundir el turismo de la playa "El Dorado"	DIMENSIÓN: FUNCIONAL	INDICADOR: DISTRIBUCIÓN – ORGANIGRAMA - FLUJOGRAMA

CIRCULACIÓN Y ACCESOS



En cuanto a la circulación, este muelle comprende una circulación libre por todo el parte donde puedes realizar las transiciones de espacios sin ningún orden o tiempo establecido; a su vez se delimita el espacio por una gran estructura de metal que divide el muelle del publico exterior y de la ciudad, generando así un complejo de descanso y paz



ESTRUCTURA METÁLICA DELIMITADORA DE ESPACIO

LEYENDA

- CIRCULACIÓN HORIZONTAL**
- CIRCULACIÓN PÚBLICO
 - - - C. PÚBLICO EXTERIOR
- ACCESOS AL MUELLE**
- ACCESOS PLATAFORMA
 - ACCESOS SENDERO



El acceso a este muelle se dividen en dos:

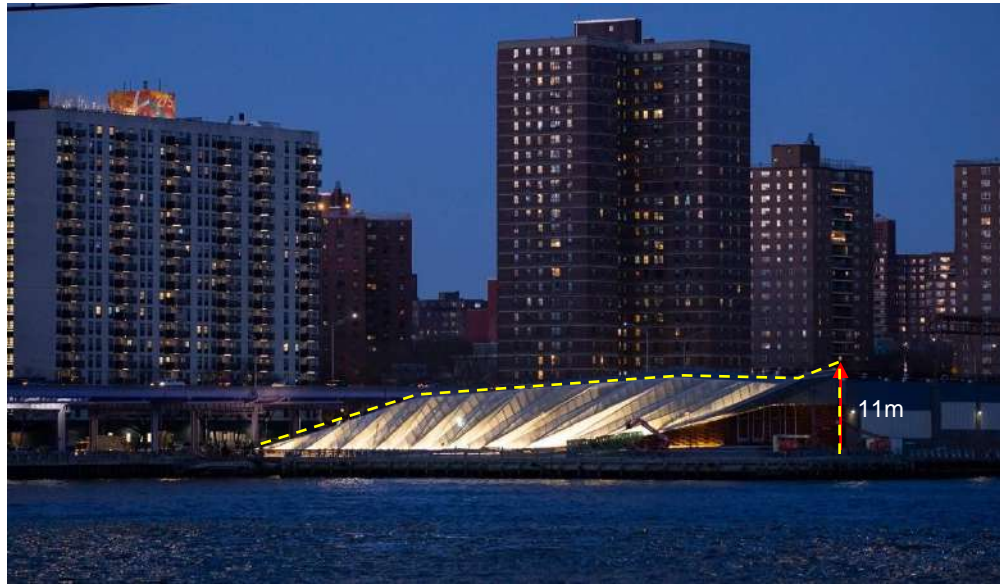
- Ingreso por el sendero de mobiliario de madera que se encuentra en todo el contorno de la estructura de metal
- Ingreso por la plataforma libre que funciona como puente donde se puede observar unas rocas que funcionan para atraer a los mejillones y moluscos



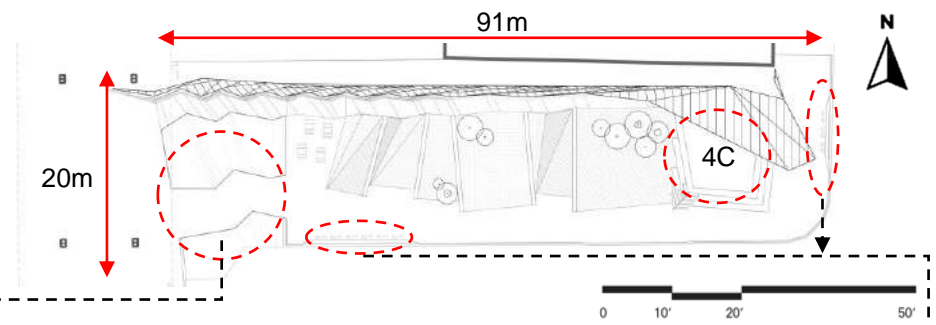
CAPÍTULO III: RESULTADOS	VARIABLE: PUERTO TURÍSTICO	NÚMERO DE FICHA: OB 3A-5
OBJETIVO: Establecer estrategias para el diseño de un puerto artesanal para difundir el turismo de la playa "El Dorado"	DIMENSIÓN: ESPACIAL	INDICADOR: DIMENSIONES

ANÁLISIS FÍSICO - ESPACIAL

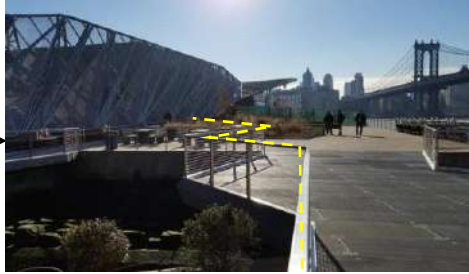
DIMENSIONES



Este diseño comprende una extensión de 91m de longitud que esta compuesta por una gran pantalla metálica de 11 metros de altura máxima que se ilumina durante la noche haciendo visualmente atractivo el muelle



El diseño de este muelle se caracteriza por comprender una planta tipo acordeón que a su vez se puede apreciar como una gran área plegada donde se encuentran áreas verdes y arena



La plataforma libre especie de puente que delimita el espacio de los dos accesos tiene un ancho de 6.50 x 14m, en donde se puede observar la subida y bajada de la marea, además alberga el habitat de los mejillones y moluscos que aparecen en esa zona

El remate de la estructura metálica llega a un pequeño escenario de 107.57m² en donde se puede descansar a partir de 4 columpios colgantes



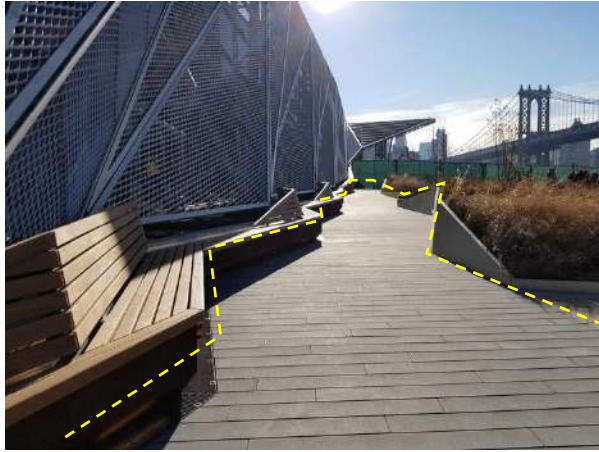
Encontramos a su vez una zona de descanso con mobiliario permanente en donde puedes sentarte a deleitarte de la vista el cual comprende una longitud de 12m con 6 juegos de 2 bancas



CAPÍTULO III: RESULTADOS	VARIABLE: PUERTO TURÍSTICO	NÚMERO DE FICHA: OB 3A-6
OBJETIVO: Establecer estrategias para el diseño de un puerto artesanal para difundir el turismo de la playa "El Dorado"	DIMENSIÓN: ESPACIAL	INDICADOR: RELACIONES

ANÁLISIS FÍSICO - ESPACIAL

RELACIÓN ESPACIAL



La relación que se busca con este proyecto es la de crearle a la ciudad un espacio en donde puedan disfrutar de lo que tienen a su alrededor, poder contemplar la belleza de su entorno natural y recuperar el hábitat perdida, a partir de un gran espacio sin delimitaciones, el cual con la implementación de mobiliarios fijos y espacios te enmarca unas vistas impresionantes de la ciudad

Esta propuesta se basó principalmente en la creación de un eco parque para los neoyorquinos quienes principalmente se caracterizan por ser una sociedad muy sofisticada y apostadora por temas medioambientales, para lo cual no pudo ser irrelevante el tema ecológico en la rehabilitación de este muelle que se veía perdido en el desuso y disfrute de los espacios semindustriales

Revitalizar esta área era de gran necesidad donde se determina a través de la intervención en el espacio público el cual viene a ser parte de una sociedad que está tan familiarizada con las modas y los cambios



En Pier 35 podemos encontrar la implementación de una playa artificial que brinda a los visitantes una vista de el movimiento de la marea algo que se veía perdido en la selva de concreto que es Nueva York



CERRAMIENTOS



Pier 35 no cuenta con cerramientos como puertas o ventanas, lo que podemos encontrar aquí es la construcción de una gran estructura metálica que servirá como escaparate que funciona como pantalla y soporte a plantas resistentes a sobrevivir a las condiciones urbanas

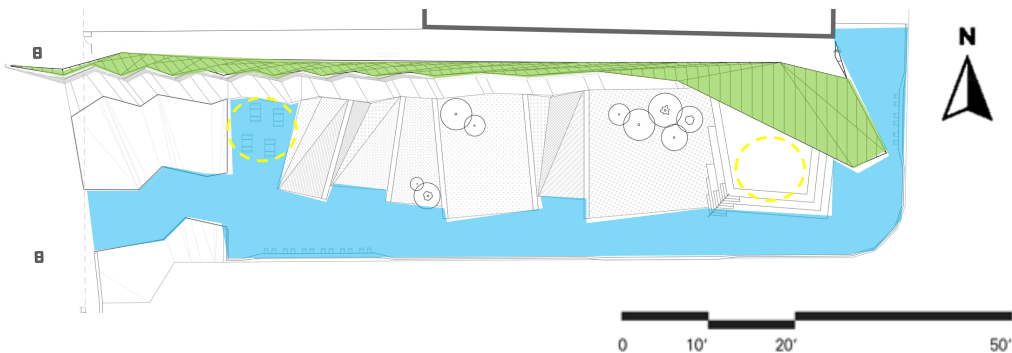
A su vez por encontrarse al nivel del mar se le colocó una especie de bloques de rocas que atraerán a los mejillones y moluscos que antiguamente se encontraban en estas orillas de la ciudad

Este gran muro verde que se quiso implementar desarrolla diferentes puntos prácticos; desde disminuir la densidad del viento hasta ocultar el edificio DSNY aun activo lo que permite que este espacio se encuentre aislado y en paz



DIMENSIÓN FORMAL

COMPOSICIÓN



MATERIALIDAD Y COLOR



Como se observa este proyecto comprende losas de hormigón, estructura metálica, aluminio para las barandas y grandes espacios de área verde y de arena, madera en los mobiliarios fijos como bancas y sendero

VOLÚMEN BASE

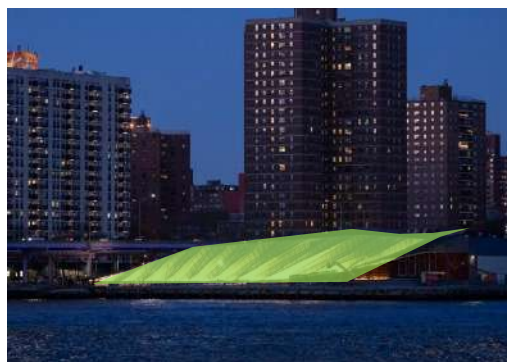
El diseño de la planta de este proyecto se determina por una planta tipo acordeón donde se puede apreciar visualmente como especie de un terreno plegado; el cual esta organizado por grandes espacios verdes y espacios de arena

ADICIÓN DE VOLUMENES

Volumétricamente se aprecia una gran plataforma plegada a la que la compone una gran pantalla metálica verde de 11 metros de altura y 91 metros de largo que será iluminada por las noches

DETALLES ORNAMENTALES

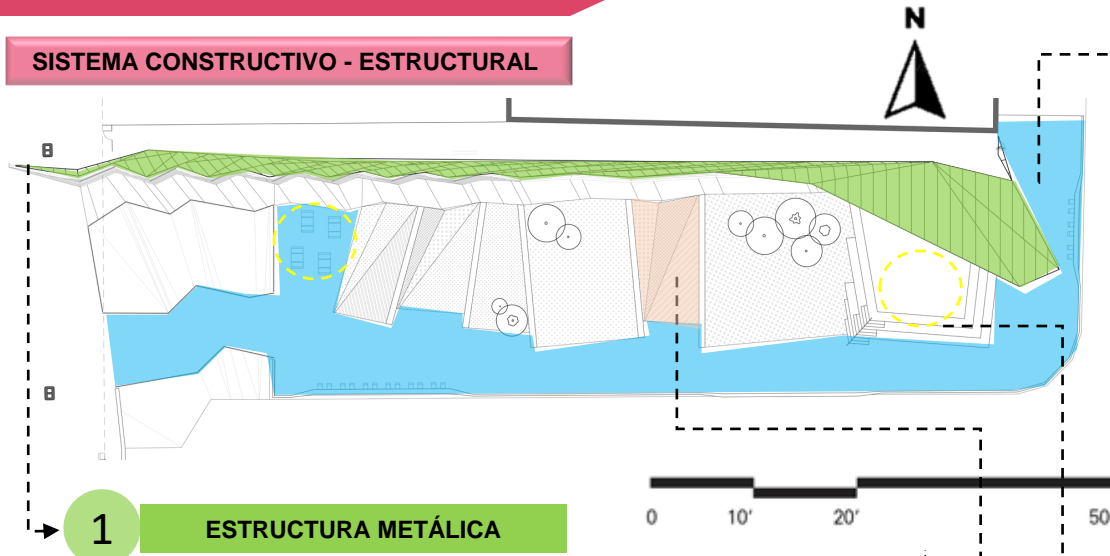
Como detalles ornamentales podemos hacer mención a un porche que se encuentra a un extremo de la estructura en la cual fueron colocado 4 hamacas especie de columpios gigantes con vista al mar, a su vez podemos mencionar mobiliarios fijos que fueron colocados estratégicamente para el disfrute del entorno



CAPÍTULO III: RESULTADOS	VARIABLE: PUERTO TURÍSTICO	NÚMERO DE FICHA: OB 3A-8
OBJETIVO: Establecer estrategias para el diseño de un puerto artesanal para difundir el turismo de la playa "El Dorado"	DIMENSIÓN: CONSTRUCTIVO – ESTRUCTURAL	INDICADOR: SISTEMA CONSTRUCTIVO ESTRUCTURAL

CONSTRUCTIVO – ESTRUCTURAL

SISTEMA CONSTRUCTIVO - ESTRUCTURAL



1

PLATAFORMA LIBRE



En cuanto a la plataforma que soporta toda la intervención y la estructura metálica que se encuentra en este sitio son losas de concreto; mientras que los pasos peatonales deben de estar sujetos por vigas post tensadas



1

ESTRUCTURA METÁLICA



El desarrollo de este gran muro verde de 11 metros de alto esta construido a partir de una estructura metálica con malla galvanizada tipo coco

En la construcción de esta estructura se determinan trabajar las viga, columnas y tirantes de arrastre



1

ESCENARIO




En cuanto al remate de la estructura metálica encontramos un pequeño escenario que se cubre a partir de un muro de poliuretano moldeable color anaranjado y el piso esta cubierto por fachaletas color marfil

Según los arquitectos estas superficies de concreto tienen de objetivo promover la ecología fluvial a partir de los concretos en pendientes y en la zona de jardines que tienen presencia de mareas

Los columpios colgantes posiblemente son sostenidos desde una viga en forma de "I" o por planchas colaborantes



CAPÍTULO III: RESULTADOS	VARIABLE: PUERTO TURÍSTICO	NÚMERO DE FICHA: OB 3A-9
OBJETIVO: Establecer estrategias para el diseño de un puerto artesanal para difundir el turismo de la playa "El Dorado"	DIMENSIÓN: TODAS LAS DIMENSIONES TRABAJADAS	INDICADOR:FICHA RESUMEN

FICHA RESUMEN	DIMENSIÓN FUNCIONAL	DIMENSIÓN ESPACIAL	DIMENSIÓN FORMAL	CONSTRUCTIVA ESTRUCTURAL
	DISTRIBUCIÓN - ZONIFICACION	DIMENSIÓN	COMPOSICIÓN	Su sistema constructivo estructural esta determinado por losas de concreto inclinadas las cuales tienen de objetivo promover la ecología fluvial del muelle
	En cuanto a su distribución de este proyecto se centra principalmente en el concepto de un espacio publico en el que sirva de resort para los locales en donde se puedan desarrollar diferentes actividades como espacios de áreas verde para realizar grandes picnics, actividades de meditación y relación como el yoga y taichí	Este muelle comprende una extensión de 91m de largo por 21 de ancho donde se establecen áreas verdes y plataformas de concreto que cumplen la función de mirador	En cuanto a su composición volumétrica, esta intervención se diseño en base a una planta tipo acordeón donde visualmente se aprecia una planta con terrenos plegados y grandes espacios de área verde	El complejo en si esta diseño completamente por estructura metálica con malla galvanizada tipo coco en la estructura de muro verde de 11 metros de alto
	A su vez alberga espacios de reunión, pasarelas, ciclovías, espacios donde puedas disfrutar de un grandioso atardecer	En cuanto a la estructura metálica comprende una altura de 11 metros de alto desde el nivel del mar	A esta plataforma plegada se le compone a partir de una gran estructura metálica de muro verde de mas de 1000m2 La cual será iluminada por las noches para hacer su recorrido mas agradable	A su vez se utilizaron columnas tipo "I" para sostener los columpios colgantes
	Se tiene también un gran porche donde se encuentra un escenario con columpios colgantes	El cual remata en un gran porche que comprende un escenario de un área no menor de 100m2 en donde se puede descansar en unas grandes hamacas colgantes	Esta plataforma se encuentra compuesta por mobiliario fijo como mesas, bancas y columpios	También se llevo a cabo la implementación de un muro de poliuretano color anaranjado y fachaletas marfil en el piso
	CIRCULACIÓN - ACCESOS	CERRAMIENTOS	MATERIALIDAD Y COLOR	
Este muelle comprende una circulación libre por donde puedes realizar las transiciones de espacios sin ningún orden o tiempo establecido	Este muelle por establecerse como eco parque o espacio publico no cuenta con cerramientos establecidos	Este proyecto generalmente esta compuesto por:		
A su vez se delimita el espacio por una gran estructura de metal que divide el muelle del publico exterior y de la ciudad, generando así un complejo de descanso y paz	No obstante presenta una gran estructura metálica en cual cumple la función de muro verde que hace de limitante de el aspecto urbano de la misma intervención	<ol style="list-style-type: none"> 1. Losas de hormigón 2. Estructura metálica 3. Barandas de aluminio galvanizado 4. Grandes espacios de área verde y de arena 5. Madera para los mobiliarios fijos como bancas y sendero 		
Sus accesos están diferenciados por dos, en donde se tiene un sendero de ciclovías y el otro por la plataforma que comprende todo el espacio que a su vez cumple la función de puente		En cuanto al color predominan el marrón por la madera y el metal por la estructura metálica; pero a su vez tiene notas de naranja para dar un realce al remate de la gran estructura metálica		

Requerimientos urbano arquitectónicos para el diseño de un puerto turistico artesanal en la playa "El Dorado" Nuevo Chimbote,2020			AUTOR: Atoche Carrión Giovana Natalia
UNIVERSIDAD CÉSAR VALLEJO – ARQ	SEMESTRE ACADÉMICO 2020 – I	CURSO: PROYECTO DE INVESTIGACIÓN	ASESORES: Romero Álamo Juan Cesar Israel






CAPÍTULO III: RESULTADOS	VARIABLE: PUERTO TURÍSTICO	NÚMERO DE FICHA: OB 3A-9
OBJETIVO: Establecer estrategias para el diseño de un puerto artesanal para difundir el turismo de la playa "El Dorado"	DIMENSIÓN: TODAS LAS DIMENSIONES TRABAJADAS	INDICADOR: FICHA RESUMEN

FICHA COMPARATIVA	EDIFICIO DE CONTROL CCS - ESPAÑA	HASTINGS PIER - INGLATERRA	PIER 35 – EE.UU
			
	DIMENSIÓN FUNCIONAL	DIMENSIÓN FUNCIONAL	DIMENSIÓN FUNCIONAL
	<p>La propuesta arquitectónica de este edificio se desarrolla en función de 3 niveles, 1 planta baja + 1 cubierta que servirá de mirador al aire libre, en donde su circulación se caracteriza por centrar los ambientes en una sola parte del espacio, de esta manera se tienen los ambientes cerca y se reduce la transición de circulación entre un espacio al otro; puesto que genera mas área libre para el desarrollo y amoldamiento del espacio según surjan necesidades específicas que se quiere actividad en ese momento</p>	<p>La propuesta arquitectónica de este proyecto se centra en la recuperación de un muelle destruido por el incendio; debajo de su conceptualización de plataforma libre en el desarrollo de una diversidad de actividades, se establecen puestos de ventas locales y dos edificios comprendidos también por el concepto de liberación del espacio y un edificio de uso versátil, comprendiendo espacios en donde su único delimitante en cuanto a la circulación es el mobiliario que será colocado a responder con una necesidad específica</p>	<p>Funcionalmente este proyecto se centra en el concepto de un espacio publico el cual sirva de resort para los locales en donde se puedan desarrollar actividades diferentes como espacios de áreas verdes para realizar grandes picnics, actividades de meditación y relación como el yoga y taichí</p> <p>Este muelle comprende una circulación libre por donde puedes realizar las transiciones de espacios sin ningún orden o tiempo establecido</p>
DIMENSIÓN ESPACIAL	DIMENSIÓN ESPACIAL	DIMENSIÓN ESPACIAL	
<p>Este proyecto esta construido a escala monumental, cuenta con espacios amplios para la contemplación del entorno y el medio existente; en donde se busca el confort de los visitantes y usuario común del edificio Espacialmente se busca desarrollar plataformas de espacios libre acristaladas y recubiertas por estructura metálica para darle un característica específica al edificio</p>	<p>Espacialmente este muelle es una gran área de plataforma libre condicionada por el mobiliario que será utilizado ya sea por días, meses, o durante todo el año</p> <p>Este hito logro ser versátil en cuanto a la búsqueda por satisfacer las necesidades de la población, incorporando dos edificios que serán determinados para actividades específicas en búsqueda del confort de los visitantes</p>	<p>El muelle Pier 35 comprende una extensión de 91 metros de largo en el cual se establecen plataformas plegables de áreas verdes y plataformas de concreto que cumplen la función de mirador</p> <p>Este muelle al establecerse como espacio publico no cuenta con cerramientos establecidos</p>	

Requerimientos urbano arquitectónicos para el diseño de un puerto turístico artesanal en la playa "El Dorado" Nuevo Chimbote, 2020		AUTOR: Atoche Carrión Giovana Natalia	
UNIVERSIDAD CÉSAR VALLEJO – ARQ	SEMESTRE ACADÉMICO 2020 – I	CURSO: PROYECTO DE INVESTIGACIÓN	ASESORES: Romero Álamo Juan Cesar Israel



FICHA COMPARATIVA	EDIFICIO DE CONTROL CCS - ESPAÑA	HASTINGS PIER - INGLATERRA	PIER 35 – EE.UU
			
	DIMENSIÓN FORMAL	DIMENSIÓN FORMAL	DIMENSIÓN FORMAL
	<p>El modelo de este edificio se desarrolla a partir de plataformas triangulares en búsqueda de la representación de la proa de un bote</p> <p>Volumétricamente se aprecian tres volúmenes sobrepuestos</p> <p>El proyecto no cuenta con una expresión volumétrica definida, solo se propone los volúmenes con fines funcionales mas no estéticos</p>	<p>En cuanto a la composición de este edificio, visualmente podemos dividirlo en 3: Una plataforma alargada a la cual se le adhieren dos edificios:</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Planta alargada simétrico rectangular en donde se desarrollan actividades interactivas y de usos flexibles 2. Un pabellón victoriano restaurado del incendio y que ahora es rediseñado en un restaurante con grandes ventanales acristalados y perfilaría metálica 	<p>El diseño de la planta de este proyecto se determina por una planta tipo acordeón donde se puede apreciar visualmente terreno plegado; el cual esta organizado por grandes espacios verdes y espacios de arena</p> <p>A su vez se complementan sus actividades por mobiliarios fijos: bancas, mesas (en madera) y 4 columpios colgantes ubicados en el escenario que determina el remate de la estructura metálica</p>
DIMENSIÓN CONSTRUCTIVA ESTRUCTURAL	DIMENSIÓN CONSTRUCTIVA ESTRUCTURAL	DIMENSIÓN CONSTRUCTIVA ESTRUCTURAL	
<p>Este edificio fue construido por sistema a porticado, con lozas de concreto armado en forma triangular en donde se opto por liberar el peso del edificio considerando muros interiores divisorios con multiplaca o fibra cemento con aislamiento acústico y térmico por las condiciones climáticas del lugar</p>	<p>En el proceso constructivo de la plataforma del muelle se distribuyeron pilotes verticales los cuales soportarían el golpe de las olas y reforzándolo con pilotes inclinados y columnas arriostradas para generar una mejor estabilidad a la estructura. La plataforma en su totalidad fue reconstruida con madera africana Ekkini de origen sostenible</p>	<p>Su sistema constructivo estructural esta determinado por losas de concreto inclinadas las cuales tienen de objetivo promover la ecología fluvial del muelle</p> <p>Una gran estructura metálica de malla galvanizada tipo coco que comprende un gran muro verde de 11 metros de alto el cual también es iluminado durante la noche</p>	



IV. DISCUSIÓN

4.1. Objetivo Específico 1

Conocer el estado actual que presenta la playa “El Dorado” con respecto a la relación con el paisaje que lo rodea.

La playa “El Dorado” cuenta con características naturales muy resaltantes, el medio natural que conforma esta playa se ve comprendida dentro de la bahía de Samanco, albergada por una zona montañosa relacionada con la península del Ferrol; es de aguas cristalinas contenedora de una superficie arenosa dorada, por la que se determina su nombre, a su vez una zona pantanosa alejada de la orilla, establecida dentro de la corriente peruana direccionada de sur a norte; sin embargo, sus profundidades no se encuentran determinadas por corrientes intensas.

En la búsqueda por determinar cómo se deben de intervenir este tipo de ecosistemas, Riva (2020) considera que se debe de buscar un equilibrio entre lo natural y artificial, donde un paisaje o ecosistema que se encuentre en unas condiciones aparentemente estables deba propiciar un objeto en función de ellas y no en su deterioro

“El Dorado” es una zona que contiene una mayor diversidad biológica dentro de la costa peruana, la cual cuenta con muchos atractivos turísticos por explotar, a través de la pesca artesanal y maricultura, los cuales logran contribuir de manera provechosa con el medio socioeconómico y cultural, en la generación de empleos y divisas, crecimiento y progreso de la artesanía nacional, tecnología avanzada en la comunicación y el aumento de personas bilingües contribuyendo con el distrito del Santa y distritos aledaños en especial de la ciudad de Chimbote, donde su centro económico se centraliza en la pesca, sin embargo, estos recursos no se aprovechan de buena manera, ya que la sobreexplotación de los recursos aporta al desarrollo de la degeneración ambiental y a su pérdida de la identidad.

La relación que determina al paisaje y el borde costero principalmente debe de basarse en principios de sostenibilidad, en donde se aprecie notablemente aspectos ecológicos, sociales, factibles, etc. Aparentemente podemos decir que se muestra un conflicto entre cuanto debe de incrementar la actividad turística y cual debe de ser el índice de preocupación por la conservación del medio ambiente o medio natural que aquí se presenta.

En donde Sogar (1995) sostiene que la búsqueda del equilibrio entre ambos criterios llegara a proporcionar un paisaje el cual incremente los índices de satisfacción de los usuarios y disminuya las amenazas en relación al entorno natural con respecto al turismo que estos bordes puedan generar

En la búsqueda de mecanismos para la intervención de medios naturales nos centramos en el desarrollo de una buena planificación urbana y el goce de la gestión de recursos con la contribución para la explotación del turismo a partir del proceso informativo de un lugar; para determinar cuánto se conoce del medio a intervenir se debe incrementar el proceso de levantamiento y reconocimiento del sitio como aspecto fundamental ya que muchas veces se planifica sin conocer ni llegar a tener una profundización máxima del sitio.

Esto podría generar una aproximación con respecto a la relación que el paisaje determina en la inserción de un objeto diferente al medio existente, en donde a través del análisis y estudio del medio natural brinde beneficios al desarrollo del paisaje.

Demostrando que la playa “El Dorado” se encuentra comprendida dentro de la bahía de Samanco en especie de media luna; la cual está comprendida dentro del circuito de playas arenosas y por acantilados, a su vez posee dos islas como: La del Grillo y Redonda. Considerando el impacto de sus atractivos turísticos tenemos La Caleta Colorada |

Considerando la salud de un ecosistema en donde se refleja una situación de armonía y equilibrio en cuanto a todos sus aspectos; la salud de la biodiversidad es a consecuencia de la funcionalidad que presenta el nivel del paisaje

El paisaje exigirá incoherencias en el diseño urbano, pero a su vez aportará ideas para delimitar los horizontes de uso y administrará las densidades del paisaje condicionado.

Para que una planificación urbana y su gestión de recursos aporten al desarrollo turístico de un lugar; Riva considera que se deben de regir en el manejo de gestión, entender normativamente y no solo pensar en una sostenibilidad financiera sino teniendo en cuenta sus aspectos paisajísticos, sostenibles y ambientales, pensando en una planificación para periodos largos a futuro (2020)

Al conocer el lugar que se va a intervenir nos ayudara a que el objeto que será insertado en estos tipos de medios funcione y presente aspectos óptimos para su desarrollo a futuro, no solo cumpla con cubrir carencias existentes sino también pueda salvaguardarse de posibles problemas, en donde sea un proceso de regeneración con el medio y el tiempo.

4.2. Objetivo Específico 2

Elaborar un diagnóstico urbano a partir del análisis de la configuración paisajista de la playa “El Dorado”

El Dorado no presenta algún instrumento que contribuya a la gestión del desarrollo urbano a partir de un análisis paisajístico previo para este ecosistema, ni cuenta a su vez con ningún objeto del tipo que se quiere implementar; para lo que se determina conocer el proceso arquitectónico que se deberá de utilizar al fijar un objeto de estas características como lo que será un “Puerto Artesanal”, en donde se evaluó los aspectos funcionales, espaciales y constructivo estructural que caracterizan esta intervención. Es por ello, se consideró establecer una entrevista a dos profesionales que conozcan y manejen el tema.

Funcional - Espacial

Para el diseño de un puerto turístico artesanal en la playa “El Dorado”, surgen dos conceptos desde el cual se determina las características que prevalece en el tipo de objeto que será implementado a partir del análisis paisajista que esta playa brindara como resultado, en donde predominan actividades de un puerto turístico y un puerto artesanal, para esto la fusión de estos objetos determinara el programa arquitectónico que este tipo de intervención necesita para satisfacer las necesidades de su medio.

Morales determina que la arquitectura del paisaje se debe de manejar bajo elementos y espacios abiertos que busquen desarrollar diferentes tipos de relaciones entre lo biótico y lo abiótico, aprovechando lo lógico y estético; así poder aplicar conocimientos de urbanismo, arquitectura y ecología, esperando llegar a un resultado favorable en busca del cuidado de la naturaleza (1983)

Al considerar intervenir medios naturales debemos de partir por determinar cuál es o será el índice ocupacional del territorio, cifras de visitas realizadas, establecer tiempos y realizar un análisis para conocer lo que se tiene y se espera a futuro, es importante esto porque contribuirá a su desarrollo, ya que todos los lugares presentan características y necesidades diferentes.

Determinar el índice ocupacional y la actividad turística que se presenta o presentará en esta playa a partir de nuestra intervención, contribuiremos a fijar cómo será el proceso de construcción ya que esto lo precisamos a partir del índice de visitantes y

su área de territorio que se evaluó principalmente ya que no podemos intervenir en medios que no se conocen ni se han analizado previamente.

En la búsqueda para definir el programa arquitectónico para este equipamiento se organizan los ambientes por zonas delimitado por el desarrollo de sus actividades predominantes, el aforo y privacidad que este necesita: establecemos principalmente las zonas que caracterizan a la actividad pesquera que prevalece en este sitio en donde precisamos ambientes para el desarrollo de actividades de un puerto artesanal donde encontraremos zonas administrativas, carga y descarga, servicios, embarque y desembarque, etc. De esta manera podemos intervenir en su topografía para aumentar servicios complementarios al equipamiento, en donde se presente una buena calidad de servicios y una mejora en el confort del usuario. Actividades que serán desarrolladas por los moradores, pescadores y comerciantes que brindan servicios en esta playa.

Por otro lado, fijamos las actividades que deberían ser predominantes en un puerto que busca la explotación del turismo; tomaremos como característica principal a lo que simboliza una playa, el cual es un lugar de estar, descanso, interacción con el entorno, recreación, etc para esto nuestro equipamiento comprenderá espacios abiertos en donde se puedan desarrollar este tipo de actividades los cuales a su vez puedan contribuir al comercio al aire libre o en ambientes cerrados (stands de ventana o proceso artesanal) es importante determinar la función que cumplirá el equipamiento en el ecosistema, ya que muchas veces este tipo de medios son utilizados como lugares que sirven para centros terapéuticos o sitios de aislamiento.

Para determinar la disolución de los problemas o deficiencias que exponen los bordes costeros y espacios públicos nos centramos en determinar de qué manera podemos aprovechar los recursos existentes, los cuales desarrollen el turismo, mejoren la infraestructura turística y a su vez incrementen la economía del lugar; en donde se busque fortalecer el paisaje del lugar y sus vistas frente al mar, el cual incrementara la oferta turística a través de sus atractivos, recursos y actividades en relación a una arquitectura turística que logre fomentar el desarrollo económico y social

Lozano considera que, para el desarrollo de actividades turísticas, se debe realizar la implementación de edificaciones bajo criterios técnicos y condiciones físico –

espaciales que satisfagan a los usuarios; el cual genere una permanencia y estadía duradera del turista en la playa (2015)

El determinar las áreas o zonas que serán utilizadas para este tipo de objeto contribuirá a saber cuál será el tipo y cantidad de usuario que participara de esta intervención, esto ayudara a saber el tipo de circulación que se implementará, donde predominen circulaciones directas a espacios cerrados, plataformas libres de circulación bajo cubierta o al exterior, espacios privados y lugares de intercambio de actividades, ya que este tipo de objeto busca responder a ciertas necesidades que contribuyan a la mejora de la playa “El Dorado”, a su vez es importante considerar la relación que tendrá el proyecto en función a su escala ya que será determinado por el estudio de área que se trabajara, tomando en cuenta que la intervención en este tipo de ecosistemas debe de ser mínima y precisa; la cual responda al desarrollo de actividades predominantes en esta zona como: actividades acuáticas, pesca artesanal, caminata o trekking, camping, conciertos, etc.

Las actividades muchas veces determinarán los usos y la dimensión del proyecto; se considera también que se debería realizar la propuesta arquitectónica en función de un solo nivel, determinado por las áreas de uso administrativo, comercialización y enfoque de actividades portuarias, mientras que el desarrollo de otras zonas o áreas serán determinadas en función a actividades recreativas y turísticas.

Necesitamos buscar que la intervención que vamos a desarrollar sea de usos adaptables con el medio, donde no creemos espacios relacionados a desarrollar determinadas actividades y que solo sean utilizados en un tiempo o circunstancia específica; sino crear un edificio que sea versátil para la interacción de usos, necesidades y la gran variedad de usuarios que interactúan con este tipo de ecosistema.

Teniendo en cuenta esto, Riva sugiere intervenir a través de plataformas de uso libre donde se realizarán una variedad de actividades, para que espacialmente se adapte a una diversidad de acontecimientos, así estaríamos desarrollando una arquitectura libre acompañada de una flexibilidad, creando así un equipamiento que logre adaptarse a las circunstancias que se presenten; evitando caer en la monotonía y el desorden (2020)

Constructiva Estructural:

Al analizar el sistema constructivo estructural que determinara este objeto, se consideró desarrollar la entrevista a un ingeniero ya que muchas veces es este el profesional que dirigirá esta parte de la construcción; en la búsqueda de la implementación de un puerto artesanal en la playa “El Dorado” determinamos que los espacios a implementar se deben de generar por grandes plataformas abiertas y zonas donde se conceptualicen los espacios administrativos y actividades complementarias

Schluz considera que la primera concepción que se tiene del espacio arquitectónico brindara una relación al poder que se desprenden de los volúmenes y sus continuas relaciones e interacción; al tomar al volumen como punto de partida que busque crear una conexión con el exterior por medio de sus visuales, mantendrá un concepto de trabajo mutuo y tome al edificio como elemento fundamental en relación de su espacio, contribuirá a poder tener una mejor admiración del usuario; en donde el volumen responda al contexto que lo rodea.

Para esto, Atoche considera principalmente fijar las grandes plataformas a partir de pilotes hincados en donde las dimensiones del largo dependerán de un estudio de suelos (2020)

Determinando que construiremos plataformas alargadas en un medio natural como es la playa donde su índice de salubridad es elevado y su terreno compacto se encuentra a grandes profundidades debemos de determinar el nivel al que estará nuestra plataforma puesto que esto determinará el largo del pilote más la longitud que será sumergida en el mar, a su vez se considera el índice poblacional que será parte de este proyecto, donde a partir de las necesidades que se quieren desarrollar en este medio como: conciertos, ferias, campamentos, etc comprenderá la plataforma de losas de concreto que sería óptimo para este tipo de estructura.

Atoche menciona que al no poder construir una losa pareja ya que será una losa amplia por la magnitud del proyecto se deben de utilizar unos DOWELS, los cuales funcionan cuando se tiene diferentes áreas de baseado en donde sirve como una especie de dilatación por los cambios de temperatura (2020)

4.3.Objetivo Específico 3

Establecer estrategias para el diseño de un puerto artesanal para difundir el turismo de la playa “El Dorado”

En la búsqueda por obtener mejores conocimientos para el diseño de un puerto turístico artesanal el cual contribuya a difundir el turismo y promover estabilidad económica sin dañar los ecosistemas naturales, se optó por buscar casos que se asemejen al entorno natural que tenemos en la playa “El Dorado” y los cuales respondan a solucionar problemas específicos del entorno y a su vez poder ellos mismos contribuir a solucionar problemas futuros.

En este caso para conocer un poco de cuáles podrían ser las estrategias que podríamos optar por utilizar para el diseño de un puerto artesanal el cual difunda el turismo de la playa “El Dorado”, optamos por analizar 3 casos, los cuales presentan aportes específicos en cuanto aspectos funcional, espacial, formal y constructivo estructural.

Funcional

Como primer caso del que se puede partir en donde consideramos analizar su funcionalidad tenemos al Edificio de Control CCS – Puerto Ferrol, España; es un edificio que busca contener el espacio interior para poder gozar del entorno exterior, servir de protector del usuario, pero sin limitarlo a disfrutar del contexto que lo rodea, donde la interacción del entorno físico natural es importante en su distribución.

Benseny considera que la actividad turística se sitúa en un lugar dentro del espacio determinado, pero a su vez genera una diversidad de conflictos dentro de ese mismo espacio. Actualmente gran cantidad de ciudades alrededor del mundo sitúan sus actividades a orillas del mar, en donde la playa es un recurso de suma importancia para la vida social y recreativa de la población (2011)

La propuesta arquitectónica de este edificio se desarrolla en función de 3 niveles, 1 planta baja + cubierta que servirá de mirador al aire libre y a su vez de contenedor dentro del espacio de las personas; en la planta baja se centran los ambientes de la actividad del puerto, como puestos administrativos, servicios y circulación, En las plantas siguientes se opta por ir disminuyendo los paños divisorios así de esta manera se puede lograr liberar las plataformas en las que haya más espacio libre para disfrutar del entorno sin ningún limitante visual

En consecuencia, a esto definimos que la concordancia entre aspectos urbano – arquitectónicos y socioculturales, se determina por la presencia de una buena calidad urbana predominando el confort físico, conectividad con su entorno y actividades diferentes que transmitan al usuario, para que así este se genere un mayor uso de permanencia y goce del espacio de uso público.

Tomando como concepto esto podemos mencionar a Hastings Pier, un muelle reforma ubicado en Inglaterra el cual se centra en la recuperación de un muelle destruido por un incendio. Debajo de su conceptualización de plataforma libre, en donde se puede contar con el uso diversos de actividades, se establecen puestos de ventas locales como artesanías y productos gastronómicos oriundos del lugar; para complementar esta plataforma surgen nuevas áreas bajo el concepto de dos edificios, los cuales albergan espacios de usos múltiples, servicios, cocina, auditorio y un gran restaurante.

Passantino sostiene que para buscar comodidad, productividad y eficiencia de un objeto no debemos de limitarnos a crearlo bajo el concepto de accesibilidad peatonal puesto que se busca crear relaciones entre las necesidades existentes del plano urbano y los usuarios (2005)

Sin embargo, el Edificio de Control CCS se caracteriza por centrar los ambientes en un solo espacio o parte de un todo del edificio; de esta manera se logra tener los ambientes juntos para así reducir la transición de un ambiente a otro; a su vez cuenta con accesos inmediatos y directos; puesto que en la planta baja se tienen 3 espacios definidos por las zonas de conjunto de ambientes y 2 espacios grande de usos complementarios, esto se logra ya que este objeto es un edificio aparentemente cerrado fijado en un ecosistema determinado, el cual se podría decir que aporta conceptos con respecto el edificio como intervención mas no de relación objeto con el medio

A diferencia de Hastings Pier, puesto que abarca un área de escala monumental y proporcional al medio que lo rodea el cual se centra por liberar una gran plataforma sobre el nivel del mar, donde la circulación de este proyecto principalmente se caracteriza por tener una circulación que goza de la libertad que le brinda la plataforma del muelle, la cual cumple la función de mirador y alberge para espacios con características diferentes en el desarrollo de sus actividades; optándose por crear

edificios complementarios con accesos y circulaciones definidas en donde su mejor aporte es de reducir el índice de circulación y generar más espacio para la variedad de ambientes en la búsqueda de la comodidad para el desarrollo de actividades.

Para Passantino es fácil decir que es mejor no determinar la accesibilidad de los usuarios por paseos peatonales, pero a diferencia de estos casos podemos decir que la creación de grandes plataformas y edificios complementarios contribuyen a una mejor relación con el entorno, puesto que esto ayuda a mantener un equilibrio entre lo natural y artificial.

Al atraer esta información al medio natural que tenemos determinado en nuestro estudio, podemos considerar lo que nos dice Passantino y lo que se tiene como objetos visibles a los casos analizados; puesto que nuestro ecosistema a intervenir se encuentra alejado del casco urbano, para lo que se determinaría desarrollar circuitos diferentes para la accesibilidad del medio y en cuanto a la intervención del medio realizar una mezcla de lo que se tiene, se quiere y se puede hacer.

Espacial

Para poder conocer cómo se debería de desarrollar una intervención en donde se quiere introducir un objeto específico en un medio natural, en función de su espacialidad; Rangel considera predominante que la calidad de los espacios dependan de la capacidad que se tendrá en el espacio público y a su vez este defina cuál es su capacidad de impulsar la vida pública de los habitantes en relación a las condiciones del espacio físico urbano; en donde el espacio público se determina bueno cuando es parte del desarrollo de una diversidad de actividades no indispensables, el cual genere la invitación a la gente de salir y disfrutar de él (2009)

Considerando esto podemos hacer mención a Pier 35, una intervención de espacio público ubicado en EE. UU, el cual ofrece una vista del oasis frente al mar, brindando así una sensación visual de las formas de la marea y la biodiversidad que lo rodean. En esta intervención se pueden desarrollar diferentes actividades en grandes espacios de áreas verde los cuales sirven para realizar picnics, actividades de meditación y relación como el yoga y taichí, donde alberga espacios de reunión, pasarelas, ciclo vías a su vez disfrutar de un grandioso atardecer

Gehl Architects muestra gran interés en determinar cuál es la correspondencia existente entre la forma en que serán utilizados los espacios y la calidad urbana que presentarán, los cuales son relacionados dentro de los aspectos: físico – natural, sociocultural y urbano – arquitectónico para una mejor relación y confort de las personas que son partícipes del espacio; en donde se debe de identificar las actividades a desarrollar del usuario en relación a la calidad física de este.

Haciendo hincapié a esto, la playa “El Dorado” como medio natural existente para nuestra intervención cuenta con el espacio y la flexibilidad de su entorno como para poder aplicar este tipo de conceptos donde nuestro puerto turístico artesanal, se vea complementado con grandes espacios al aire libre, los cuales ayuden a responder a solucionar problemas y necesidades de los visitantes y habitantes del entorno, en la búsqueda por salvaguardar la vida de la flora y fauna del ecosistema como ocurrió en Pier 35 que a partir del espacio público contribuyo a la rehabilitación del habitat de los mejillones y moluscos que se vieron afectados por la cosecha masiva y la contaminación a partir de un muelle de 91m de extensión x 21 de ancho donde se establecen áreas verdes y plataformas de concreto que cumplen la función de mirador rematando en un gran porche que comprende un escenario de área no menor a 100m² en donde se puede descansar en unas grandes hamacas colgantes; este muelle por establecerse como eco parque o espacio público no cuenta con cerramientos establecidos, no obstante, presenta una gran estructura metálica en cual cumple la función de muro verde que hace de limitante del aspecto urbano de la misma intervención.

A diferencia de esto el Edificio de Control CCS cuenta con espacios amplios para la contemplación del entorno y el medio que lo rodea en donde se busca el confort de los visitantes bajo un concepto de cumplir la función de protección y resguardo desarrollando cerramientos característicos en la duplicación de su fachada comprendida por formas geométricas sencillas basándose en el concepto de repetición de paneles rectangulares de 2.10x0.90cm; este edificio busca relacionarse espacialmente con el entorno por medio de la liberación de sus plataformas y sus visuales mas no de crear relación del edificio con el medio físicamente.

Para muestra de esto Gehl Architects considera que el espacio público es tomado como pieza primordial para la construcción de una comunidad y buena calidad de vida, en donde el diseño de un espacio público alcance los objetivos y el resultado de ser a su vez iluminador, refrescante e inspirador, el que busque desarrollarse con el fin de responder a las necesidades del usuario y brindando el confort y aprovechamiento del proyecto en su totalidad.

Formal

El determinar el modelo o tipo de intervención que será implementado en un ecosistema natural se considera ser explicado por la configuración formal de los asentamientos, por las relaciones que se pueden establecer entre estos y por la ocupación y utilización que la población hace del entorno, al considerar esto se explica que para nosotros determinar el modelo de intervención territorial que se dará no es más que la expresión formal de como es el modelo de la sociedad que nos rodea, en donde se realice una buena optimización del espacio encontrando el lugar perfecto para las intervenciones que serán implementadas; tomar al individuo como punto de partida para desarrollar un modelo o forma del objeto puesto que contribuye a que el individuo se sienta participe e identificado con la intervención y el producto que se logre, es muy importante.

Tomando en cuenta esto podemos mencionar como Pier 35 en EE.UU en cuanto a su composición volumétrica se ve intervenida por un diseño basado en una planta tipo acordeón donde visualmente se aprecia una planta con terrenos plegados y grandes espacios de área verde, esta plataforma se compone a partir de una gran estructura metálica de muro verde de más de 1000m², la cual es iluminada por las noches para hacer su recorrido más agradable, en donde se compone por mobiliarios fijos como mesas, bancas y columpios.

Venturi quiere mostrar como la arquitectura pasa de ser una arquitectura de signos y estilos anti espaciales, a una arquitectura de comunicación del espacio, la cual denomina al espacio un elemento de arquitectura y paisaje (2011)

Con esto podemos decir que el Edificio de Control CCS se conceptualiza por ser una arquitectura de signos y estilos anti espaciales con el entorno natural exterior que lo rodea, puesto que se desarrolla básicamente como un gran edificio comprimido donde no cuenta con espacios que se comuniquen y se relacionen con el exterior más

que un mirador en una terraza; sin embargo, el muelle reforma de Hastings Pier busca denominarse como ese espacio en el que se tiene un espacio o elemento que se relacione con el paisaje que lo rodea, donde su arquitectura que será utilizada se comunica con el espacio y con el usuario creando un intercambio de sensaciones, actividades, deseos e inquietudes; donde el espacio responde a satisfacer todo tipo de necesidades.

Para Borja y Muxi el vínculo entre la ciudadanía, los usuarios y el poder que se representan en la configuración de sus plazas, parques y lugares de confluencia de habitantes es indispensable para la composición formal de un objeto o medio a intervenir (2000)

En función a esto podemos mencionar a Hastings Pier el cual se basa generalmente en crear una plataforma libre, en donde se puedan realizar una diversidad de actividades como conciertos, circos, ferias, etc centrándose en una plataforma solida extensa que alberga dos edificios complementarios: Pabellón Victoriano de estilo gótico al cual se le adhieren dos espacios circulares para organizar los ambientes complementarios en la búsqueda de liberar la planta del restaurante y un Centro de Visitantes el cual cuenta con una plataforma alargada rectangular que presenta una especie de corte oblicuo a un extremo de la plataforma que permite crear una escalera para el acceso a la cubierta.

Llevando a cabo el desarrollo de esta espacialidad Piaget puntualiza en intervenir un elemento el cual se conserve a lo largo del tiempo y sí, por alguna razón existe un cambio, se mantenga el carácter de la imagen; para lograr esta meta se considera que los levantamientos de objetos se entablen bajo imágenes portátiles de inmediata percepción (1970)

Constructiva estructural

La correspondencia de los impactos que origina el turismo en las playas del borde costero se relacionan básicamente con la magnitud del tránsito en vías de acceso, embotellamiento de vehículos en horas de partida y llegada, incremento masivo de vehículos, insuficiencia de zonas apropiadas, etc. Sin embargo, es así que, se logra presenciar carencias de equipamientos que no cuenten con una determinada infraestructura de aspectos óptimos.

Donde el Edificio de Control CCS se desarrolla por sistema a porticado, con lozas de concreto armado en forma triangular optándose por liberar el peso del edificio considerando muros interiores divisorios con multiplaca o fibra cemento con aislamiento acústico y térmico por las condiciones climáticas del lugar; sin embargo al tener una gran plataforma sobre la superficie del mar como es en el caso de Hastings Pier se considera distribuir pilotes verticales los cuales soportarían el golpe de las olas y reforzándolo con pilotes inclinados y columnas arriostradas para generar una mejor estabilidad a la estructura a su vez en Pier 35 vemos como su sistema constructivo se ve determinado por losas de concreto inclinadas las cuales cumplen el objetivo de promover la ecología fluvial del muelle, pero a su vez se desarrolla una gran estructura metálica de malla galvanizada tipo coco que comprende un gran muro verde de 11 metros de alto para delimitar lo urbano de lo natural.

El desarrollo de las actividades que se pueden generar en un circuito de playa abarca diferentes ámbitos, en donde se desarrollan actividades que presentan una gran variedad de modalidades, en las que predominan actividades como surf, contemplación y caza de especies marinas; al fomentar impactos que transgredan los límites en contra de la actividad del puerto, los turistas no acudirán a playas con una deficiente infraestructura o a playas que se encuentren contaminadas, las cuales congregan una alta demanda de turistas que no puedan ser proporcionalmente controlados, podrían conducir al desprendimiento de los escenarios turísticos, al transformar la actividad turística en un impulsor de la descentralización y de las inversiones en un sector sostenible y competitivo contribuye al cumplimiento de los objetivos nacionales poniendo en marcha programas y acciones para desarrollar un turismo sostenible.

Expuesto esto definimos que el aspecto constructivo estructural para este tipo de intervenciones generalmente se basara en la magnitud del área del objeto a implementar en donde se conceptualizaran las actividades y necesidades que se quieren salvaguardar, a su vez este objeto se verá identificado por materiales específicos ya sean oriundos del lugar o determinantes por el tipo de ecosistema, como se ve reflejado en el muelle reforma de Hastings Pier el cual se construyó básicamente con madera reutilizable a partir de un incendio que se provocó en el lugar, a su vez se vio reforzada por madera africana Ekkini de origen sostenible

La relación entre el paisaje y el borde costero deberá basarse en principios de sostenibilidad, el cual contenga soportablemente el aspecto ecológico a largo plazo, social para las comunidades locales, factible, equitativo y económicamente desde la perspectiva ética. Aparentemente se muestra un conflicto entre el incremento de la actividad turística y la intranquilidad por la conservación del ambiente.

V. CONCLUSIONES

5.1. Conclusión Objetivo Específico 1

OBJETIVO ESPECÍFICO	PREGUNTA DERIVADA	CONCLUSIÓN
<p><u>OBJETIVO ESPECÍFICO 1:</u></p> <p>Conocer el estado actual que presenta la playa “El Dorado” con respecto a la relación con el paisaje que lo rodea</p>	<p><u>PREGUNTA DERIVADA 1:</u></p> <p>¿Cuál es el estado actual que presenta la playa “El Dorado” con respecto a la relación con el paisaje que lo rodea?</p>	<ul style="list-style-type: none"> • “El Dorado” cuenta con características naturales muy importantes, en donde el medio natural que conforma esta playa se encuentra comprendida dentro de la bahía de Samanco, la cual alberga alrededor de 5 playas entre ellos: Alconcillo, Atahualpa, Vesique, El Dorado y La Caleta; esta última playa fue determinada una playa nudista, pero a su vez viene generando procesos de contaminación ambiental y disminuyendo el impacto de visitantes; perjudicando de esta manera a los pescadores artesanales, los que realizan el servicio de transporte en botes de pesca a visitantes nacionales y extranjeros. • La playa “El Dorado” es de aguas cristalinas contenedora de una superficie arenosa dorada, por la que se determina su nombre a su vez encontrándose delimitada por zonas montañosas desde la península del Ferrol, zona arenosa y pantanosa alejada del mar, sin embargo, sus profundidades no se encuentran determinadas por corrientes intensas.

OBJETIVO ESPECÍFICO	PREGUNTA DERIVADA	CONCLUSIÓN
<p><u>OBJETIVO ESPECÍFICO 1:</u></p> <p>Conocer el estado actual que presenta la playa “El Dorado” con respecto a la relación con el paisaje que lo rodea</p>	<p><u>PREGUNTA DERIVADA 1:</u></p> <p>¿Cuál es el estado actual que presenta la playa “El Dorado” con respecto a la relación con el paisaje que lo rodea?</p>	<ul style="list-style-type: none"> • La playa “El Dorado” posee 2 ingresos por donde se puede acceder a la playa en diferentes medios de transporte o caminatas; su ingreso principal y más utilizado es desde un paradero que comprende el recorrido por una trocha hasta el mar, es de fácil ubicación desde la vía nacional que es la Panamericana Norte. • “El Dorado” contiene mayor diversidad biológica dentro de la costa peruana, la cual alberga un gran grupo de personas dedicadas a la explotación de los recursos naturales, a través de la pesca artesanal y maricultura; generando de esta manera ingresos económicos para la población del distrito, sin embargo, estos recursos no se aprovechan de buena manera, ya que la sobreexplotación de los recursos contribuye con la degeneración ambiental y a la pérdida de su identidad.

5.2. Conclusión Objetivo Específico 2

OBJETIVO ESPECÍFICO	PREGUNTA DERIVADA	CONCLUSIÓN
<p><u>OBJETIVO ESPECÍFICO 2:</u></p> <p>Elaborar un diagnóstico urbano a partir del análisis de la configuración paisajista de la playa “El Dorado”</p>	<p><u>PREGUNTA DERIVADA 2:</u></p> <p>¿Cuál es el diagnóstico urbano que tendría la playa “El Dorado” a partir del análisis de su configuración paisajista?</p>	<p>FUNCIONAL - ESPACIAL</p> <ul style="list-style-type: none"> • Para el diseño de un puerto turístico artesanal en la playa “El Dorado”, surgen dos conceptos, donde predominan actividades de un puerto turístico y un puerto artesanal; la fusión de estos objetos determinara el programa arquitectónico que este tipo de intervención necesita para satisfacer las necesidades de su medio. • Determinar el índice ocupacional y la actividad turística que se presenta o presentará en esta playa a partir de nuestra intervención, contribuirá a fijar cómo será el proceso de construcción precisándolo a partir del índice de visitantes y su área de territorio. • Se organizan los ambientes por zonas delimitado por el desarrollo de sus actividades predominantes, el aforo y privacidad que este necesita: establecemos principalmente las zonas que caracterizan a la actividad pesquera que prevalece en este sitio en donde precisamos ambientes para el desarrollo de actividades de un puerto artesanal como: zonas administrativas, carga y descarga, servicios, embarque y desembarque, etc.

OBJETIVO ESPECÍFICO	PREGUNTA DERIVADA	CONCLUSIÓN
<p><u>OBJETIVO ESPECÍFICO</u></p> <p><u>2:</u></p> <p>Elaborar un diagnóstico urbano a partir del análisis de la configuración paisajista de la playa “El Dorado”</p>	<p><u>PREGUNTA DERIVADA 2:</u></p> <p>¿Cuál es el diagnóstico urbano que tendría la playa “El Dorado” a partir del análisis de su configuración paisajista?</p>	<ul style="list-style-type: none"> • Se interviene en su topografía para aumentar servicios complementarios al equipamiento, en donde se presente una buena calidad de servicios y una mejora en el confort del usuario, complementándolo con actividades que serán desarrolladas por los moradores, pescadores y comerciantes que brindan servicios en esta playa. • Se fijan las actividades que son predominantes en un puerto que busca la explotación del turismo; tomaremos como característica principal a lo que simboliza una playa, el cual es un lugar de estar, descanso, interacción con el entorno, recreación, etc nuestro equipamiento comprenderá espacios abiertos en donde se puedan desarrollar este tipo de actividades los cuales a su vez puedan contribuir al comercio al aire libre o en ambientes cerrados (stands de ventana o proceso artesanal) • La configuración paisajista de la playa “El Dorado” contribuirá a determinar la cantidad y tipo de usuario que participara de esta intervención, esto ayudara a saber el tipo de circulación que se implementará, donde predominen circulaciones directas a espacios cerrados, plataformas libres de circulación bajo cubierta o al exterior, espacios privados y lugares de intercambio de actividades, ya que este tipo de objeto busca responder a ciertas necesidades que contribuyan a la mejora de la playa “El Dorado”.

OBJETIVO ESPECÍFICO	PREGUNTA DERIVADA	CONCLUSIÓN
<p><u>OBJETIVO ESPECÍFICO 2:</u></p> <p>Elaborar un diagnóstico urbano a partir del análisis de la configuración paisajista de la playa “El Dorado”</p>	<p><u>PREGUNTA DERIVADA 2:</u></p> <p>¿Cuál es el diagnóstico urbano que tendría la playa “El Dorado” a partir del análisis de su configuración paisajista?</p>	<ul style="list-style-type: none"> • Es importante considerar la relación que tendrá el proyecto en función a su escala ya que será determinado por el estudio de área que se trabajará, tomando en cuenta que la intervención en este tipo de ecosistemas debe de ser mínima y precisa; para desarrollar actividades acuáticas, pesca artesanal, caminata o trekking, camping, conciertos, etc. <p>CONSTRUCTIVO ESTRUCTURAL</p> <ul style="list-style-type: none"> • La configuración paisajista de la playa “El Dorado” determina que los espacios a implementar se deben de generar por grandes plataformas abiertas y zonas donde se conceptualicen los espacios administrativos y actividades complementarias. • Si se construyen plataformas alargadas en un medio natural como es la playa donde su índice de salubridad es elevado y su terreno compacto se encuentra a grandes profundidades esto determina cuál será el nivel al que estará nuestra plataforma, a su vez se considera el índice poblacional que será parte de este proyecto a partir de las necesidades que se quieren desarrollar en este medio como: conciertos, ferias, campamentos, etc comprendiendo a partir de plataformas de losas de concreto que sería óptimo para este tipo de estructura.

5.3. Conclusión Objetivo específico 3

OBJETIVO ESPECÍFICO	PREGUNTA DERIVADA	CONCLUSIÓN
<p><u>OBJETIVO ESPECÍFICO 3:</u></p> <p>Establecer estrategias para el diseño de un puerto artesanal para difundir el turismo de la playa “El Dorado”</p>	<p><u>PREGUNTA DERIVADA 3:</u></p> <p>¿Cuáles son las estrategias de diseño que se deberían emplear en un puerto artesanal para difundir el turismo de la playa “El Dorado”?</p>	<p>FUNCIONAL</p> <ul style="list-style-type: none"> • Para determinar el aspecto funcional de un equipamiento el cual busca ser integrado con un entorno natural que se encuentra ubicado frente al mar en donde se busque abarcar un área de escala monumental y proporcional al medio que lo rodea se determina que se centre en como liberar el espacio a partir de grandes plataformas sobre el nivel del mar, donde su circulación principalmente se caracterice por gozar de la libertad que le brinde sus plataformas cumpliendo a su vez de mirador y albergue para espacios con características diferentes en el desarrollo de sus actividades; optándose por crear edificios complementarios con accesos y circulaciones definidas en donde su mejor aporte es de reducir el índice de circulación y generar más espacio para la variedad de ambientes en la búsqueda de la comodidad para el desarrollo de actividades. • La concordancia entre aspectos urbano – arquitectónicos y socioculturales, se determina por la presencia de una buena calidad urbana predominando el confort físico, conectividad con su entorno y actividades diferentes que transmitan al usuario, para que así este se genere un mayor uso de permanencia y goce del espacio de uso público.

OBJETIVO ESPECÍFICO	PREGUNTA DERIVADA	CONCLUSIÓN
<p><u>OBJETIVO ESPECÍFICO 3:</u></p> <p>Establecer estrategias para el diseño de un puerto artesanal para difundir el turismo de la playa “El Dorado”</p>	<p><u>PREGUNTA DERIVADA 3:</u></p> <p>¿Cuáles son las estrategias de diseño que se deberían emplear en un puerto artesanal para difundir el turismo de la playa “El Dorado”?</p>	<p>ESPACIAL</p> <ul style="list-style-type: none"> • Espacialmente el proyecto debe de brindar una diversidad en cuanto a sus visuales y relación con el contexto que lo rodea de esta manera se puedan desarrollar diferentes actividades en grandes espacios de áreas verde o áreas libres los cuales sirvan como espacios para realizar picnics, actividades de meditación y relación, donde albergue espacios de reunión, pasarelas, ciclo vías a su vez disfrutar de magníficos placeres que brinde el mar. • El medio natural a intervenir que es la playa “El Dorado” debe de contar con el espacio y la flexibilidad de su entorno como para que nuestro puerto turístico artesanal, se vea complementado con grandes espacios al aire libre, los cuales ayuden a responder a solucionar problemas y necesidades de los visitantes y habitantes del entorno, en la búsqueda por salvaguardar la vida de la flora y fauna. • El objeto a intervenir debe de conectarse con el entorno que lo rodea donde se sugiere desarrollar un objeto a partir de espacios libres, acristalados y el cual cuente con un índice mínimo de cerramientos empleados en su diseño.

OBJETIVO ESPECÍFICO	PREGUNTA DERIVADA	CONCLUSIÓN
<p><u>OBJETIVO ESPECÍFICO</u></p> <p><u>3:</u></p> <p>Establecer estrategias para el diseño de un puerto artesanal para difundir el turismo de la playa “El Dorado”</p>	<p><u>PREGUNTA DERIVADA 3:</u></p> <p>¿Cuáles son las estrategias de diseño que se deberían emplear en un puerto artesanal para difundir el turismo de la playa “El Dorado”?</p>	<p>FORMAL</p> <ul style="list-style-type: none"> • El determinar el modelo o tipo de intervención que será implementado en un ecosistema natural se establece a partir de las relaciones que se pueden establecer entre estos y por la ocupación y utilización que la población hace del entorno, en cuanto a su aspecto formal la intervención se debe de realizar en función de una buena optimización del espacio encontrando el lugar perfecto para las intervenciones que serán implementadas; tomar al individuo como punto de partida para desarrollar un modelo o forma del objeto aportaría de manera significativa a este proceso ya que el individuo se sentirá participe e identificado con la intervención. ❖ El equipamiento a intervenir en este tipo de medio como lo es la playa “El Dorado”, tiene que buscar perdurar en el tiempo: el cuál sea duradero y logre conservarse a lo largo de los años y sí, por alguna razón existe un cambio, se mantenga el carácter de la imagen; considerándose así que los objetos deben de ser portátiles y flexibles a cambios y necesidades futuras.

OBJETIVO ESPECÍFICO	PREGUNTA DERIVADA	CONCLUSIÓN
<p><u>OBJETIVO ESPECÍFICO</u></p> <p><u>3:</u></p> <p>Establecer estrategias para el diseño de un puerto artesanal para difundir el turismo de la playa “El Dorado”</p>	<p><u>PREGUNTA DERIVADA 3:</u></p> <p>¿Cuáles son las estrategias de diseño que se deberían emplear en un puerto artesanal para difundir el turismo de la playa “El Dorado”?</p>	<p>❖ Muchas veces se busca que el objeto a implementar tenga algún carácter o expresión volumétrica definida, puesto que no sería útil proponer volúmenes a partir de fines funcionales y no estéticos ya que este tipo de mecanismo podrían dañar o atacar visualmente a la imagen del paisaje que se tiene, haciendo que no se pueda apreciar o vivir en armonía con el entorno natural y el nuevo objeto implementado, algunas otras veces se busca que el modelo de representación se conceptualice a partir de un hito, imagen o carácter específico del entorno que se tiene, sea individuo, animal u objeto</p> <p>CONSTRUCTIVO ESTRUCTURAL</p> <ul style="list-style-type: none"> • En cuanto al aspecto constructivo estructural de un puerto turístico artesanal en la playa “El Dorado”, se considera que el aspecto estructural debería de usarse como atractor distintivo del entorno que lo rodea. La remodelación es muy importante y se toma como punto clave en el diseño de este objeto puesto que una estructura metálica o la utilización de pilotes no solo servirían de soporte sino de punto característico y predominante en cuanto a volumen y carácter imponente de lo que se podría conceptualizar como puerto, este tipo de estructura no solo crea soporte sino ayuda a crear grandes

OBJETIVO ESPECÍFICO	PREGUNTA DERIVADA	CONCLUSIÓN
<p><u>OBJETIVO ESPECÍFICO</u></p> <p><u>3:</u></p> <p>Establecer estrategias para el diseño de un puerto artesanal para difundir el turismo de la playa “El Dorado”</p>	<p><u>PREGUNTA DERIVADA 3:</u></p> <p>¿Cuáles son las estrategias de diseño que se deberían emplear en un puerto artesanal para difundir el turismo de la playa “El Dorado”?</p>	<p>plataformas de aspectos monumentales donde se centralicen el desarrollo de una diversidad de actividades.</p> <ul style="list-style-type: none"> • Las intervenciones deben de responder a necesidades que transmitan los usuarios en donde su diseño será variado en función a la capacidad de las personas y la finalidad que cumpla cada uno de sus participantes y el objeto que será implementado. • En cuanto a su materialidad los objetos deberían de presentar materiales óptimos de buena calidad y buen estado; en su búsqueda por fomentar la sostenibilidad muchas veces se considera que los materiales que serán empleados en mobiliarios o parte del equipamiento sean a partir de materiales locales oriundos del lugar y reutilizados o reestructurados de alguna pérdida o accidente donde todo sea aprovechado a su máximo.

5.4 Conclusión General

OBJETIVO GENERAL	PREGUNTA GENERAL	CONCLUSIÓN
<p>Determinar los requerimientos urbano – arquitectónicos para el diseño de un puerto turístico artesanal en la playa “El Dorado”, Nuevo Chimbote - 2020</p>	<p>¿Cuáles son los requerimientos urbano – arquitectónicos que se necesitan para el diseño de un puerto turístico artesanal en la playa “El Dorado”?</p>	<ul style="list-style-type: none"> • Se concluye que la playa “El Dorado” posee una gran diversidad de elementos naturales que no logran ser aprovechados en su totalidad por los pobladores que son partícipes de esta playa, en donde no logran generar un mayor turismo ni potenciar el medio natural que tienen. • La implementación de un puerto turístico artesanal en esta playa contribuirá a la organización de los pescadores artesanal, los cuales no cuentan con el medio o espacio específico para el desarrollo de sus faenas, comercialización o proceso de exportación de su producto; esto generaría la organización del comercio informar, el control y disminución de la contaminación de la playa y la sobreexplotación de los recursos. • Al desarrollar un puerto artesanal debe de basarse principalmente en ser versátil y ser un generador de solución a problemas existentes y futuros, donde busque relacionarse con el entorno natural que lo rodea en la búsqueda por no alterar o transgredir su entorno, este equipamiento principalmente debe de conectarse con el medio y con los pobladores que serán partícipes de esta intervención; puesto que al querer desarrollar cualquier tipo de objeto este debe de buscar armonía con sus usuarios y entorno.

OBJETIVO GENERAL	PREGUNTA GENERAL	CONCLUSIÓN
<p>Determinar los requerimientos urbano – arquitectónicos para el diseño de un puerto turístico artesanal en la playa “El Dorado”, Nuevo Chimbote - 2020</p>	<p>¿Cuáles son los requerimientos urbano – arquitectónicos que se necesitan para el diseño de un puerto turístico artesanal en la playa “El Dorado”?</p>	<ul style="list-style-type: none"> • Se concluye que este equipamiento debe de basarse como un espacio público existente en la búsqueda de la implementación de un objeto complementario, donde el carácter de su función principalmente debe de abarcar ambientes específicos, homogenizando y reduciendo el espacio y sus circulaciones; donde el paisaje es el que delimitara las actividades y espacios predominantes en su búsqueda por reducir los cerramientos existentes. Este equipamiento debe de ser agradable visualmente con el entorno que lo rodea, a partir de materiales oriundos del lugar, predominando las grandes plataformas, con cristalería o recorridos y espacios al aire libre.

VI. RECOMENDACIONES

6.1. Recomendación de Objetivo Específico 1

OBJETIVO ESPECÍFICO 1:

Conocer el estado actual que presenta la playa “El Dorado” con respecto a la relación con el paisaje que lo rodea

- ❖ Se recomienda sensibilizar a las personas con respecto a los beneficios que brinda la playa “El Dorado” y de lo provechoso que sería el incremento del turismo en esta playa.
- ❖ Se propone la repotencialización de los elementos naturales en la búsqueda del desarrollo del turismo a través de medios comunicativos, publicidad, actividades turísticas, etc.
- ❖ Se sugiere impulsar el desarrollo de arquitectura portuaria y equipamientos recreativos que respeten y contribuyan a disminuir la contaminación y la sobreexplotación de los recursos naturales.
- ❖ Se recomienda mejorar las infraestructuras deterioradas que tienen los pobladores como espacios delimitados por albañilería que funcionan para el desarrollo de sus faenas pesqueras
- ❖ Se recomienda desarrollar condiciones óptimas en la búsqueda del desarrollo de la actividad portuaria a partir del bienestar de los pescadores artesanales, implementando el desarrollo de actividades recreativas que fomenten el turismo de la playa “El Dorado”, desarrollando a partir de un Proyecto Arquitectónico, como ejemplo podemos mencionar a un Puerto Turístico Artesanal el cual logre atraer el turismo y generar espacios recreativos en bienestar con el medio natural que se tiene siendo responsables con el ecosistema existente
- ❖ Se recomienda que la ubicación de la propuesta arquitectónica comprenda parte de la topografía del Cerro Península del Ferrol, puesto que esto generaría libertad del medio natural y que la propuesta arquitectónica no ataque o transgreda el bienestar del ecosistema, a su vez de esta manera se mantiene el espacio y el lugar que los mismos pobladores tienen consignado para el desarrollo de sus actividades.

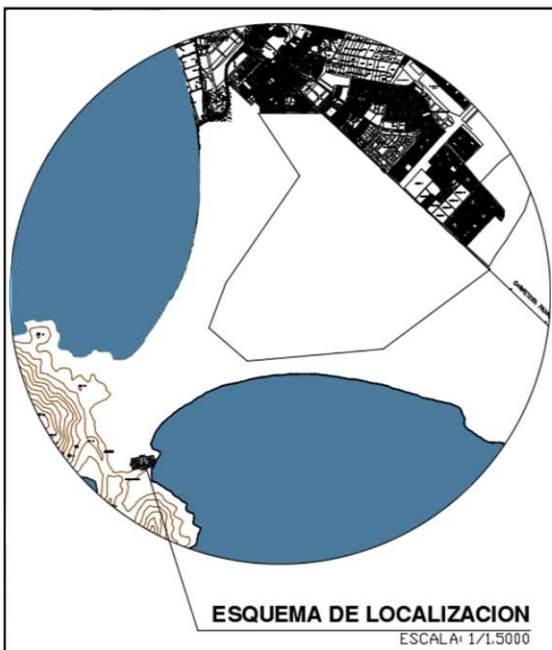
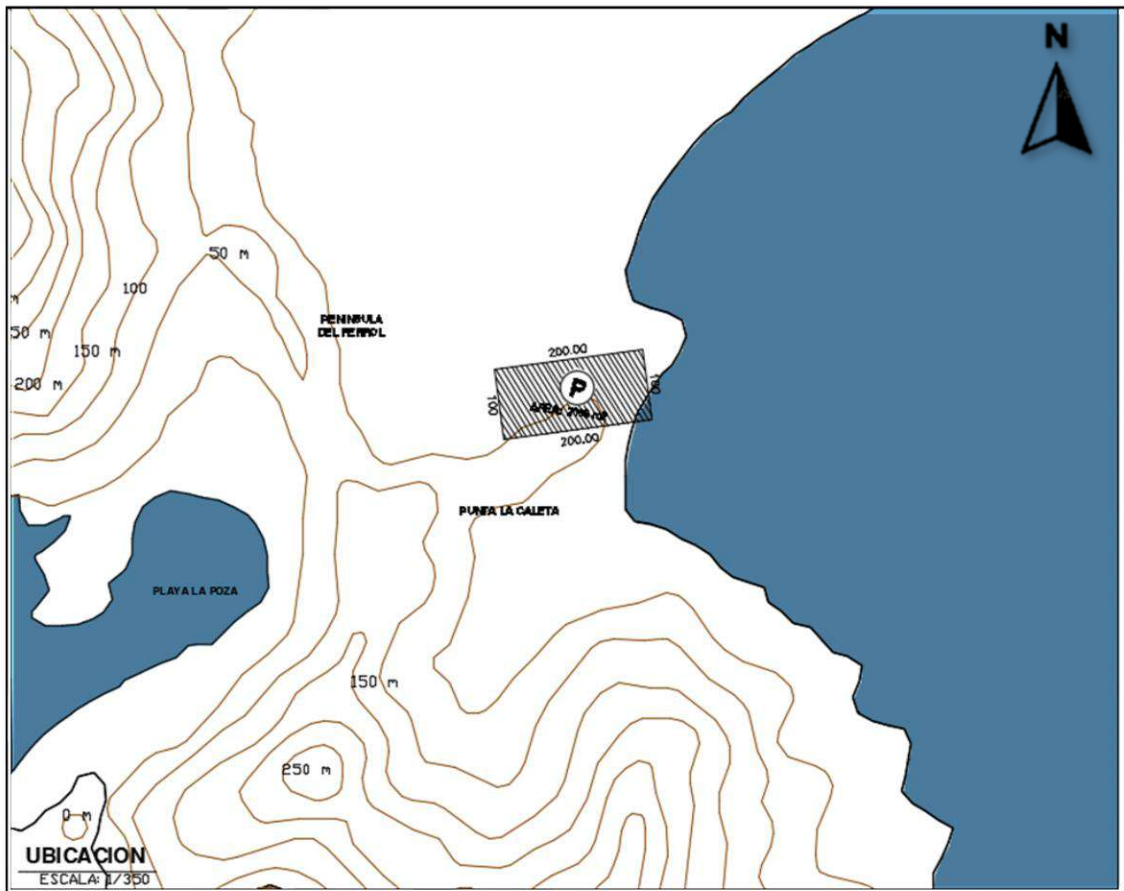
6.2.Recomendación de Objetivo Específico 2

OBJETIVO ESPECÍFICO 2:

Elaborar un diagnóstico urbano a partir del análisis de la configuración paisajista de la playa “El Dorado”

- ❖ Se recomienda la elaboración de instrumentos que rijan la normatividad de la gestión y regulación del suelo.
- ❖ Se recomienda que se determine estrategias para la mejora de la administración de la playa “El Dorado” a partir del desenvolvimiento de la municipalidad del Distrito de Nuevo Chimbote.
- ❖ Se recomienda identificar el tipo y cantidad de usuario en cuanto a su actividad y aporte con el medio existente para determinar la relación con sus necesidades y características.
- ❖ Se recomienda idear servicios que se le puedan brindar a los turistas y población concurrente como espacios para el desarrollo de actividad pesquera, stands, tours, bungalows que generen turismo, activando de esta manera las visitas a la playa a partir de espacios públicos recreativos.
- ❖ Se recomienda intervenir a partir de un proyecto arquitectónico el cual busque crear armonía y respete el medio natural existente que se presenta en la playa “El Dorado”, creándose así espacios u objetos cuyo diseño se adapte a su contexto sin pretender dañarlo o alterarlo de alguna manera.
- ❖ Se recomienda que el diseño a introducir en este medio posea materiales eco amigables con el medio, donde en su afán por fomentar la sostenibilidad puedan utilizarse materiales característicos del lugar.
- ❖ Se recomienda intervenir a partir de las necesidades que presentan los pobladores actualmente, pero que a su vez el diseño pueda contribuir a solucionar problemas futuros.
- ❖ Se recomienda que se construyan objetos entre ellos portuarios y recreativos los cuales desarrollen actividades en la mejora de la economía de la comunidad y la fomentación del turismo, buscando de esta manera un mejor interés por los turistas, respetando a su vez al ecosistema y al paisaje existente.

PLANO DE UBICACIÓN Y LOCALIZACIÓN



PROVINCIA
DEL SANTA

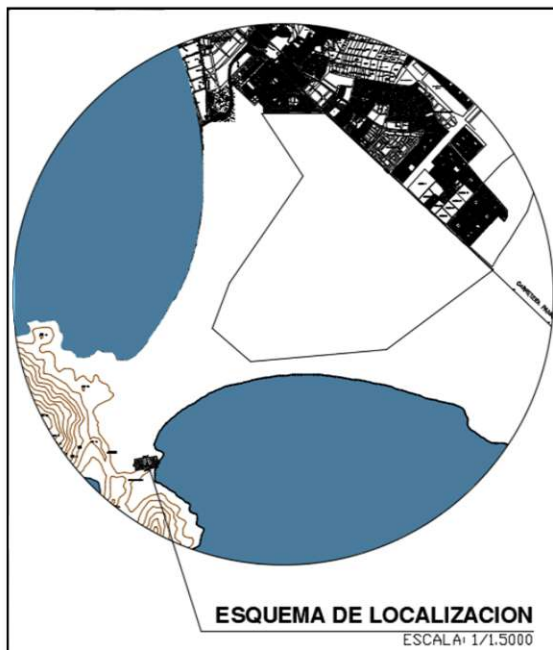
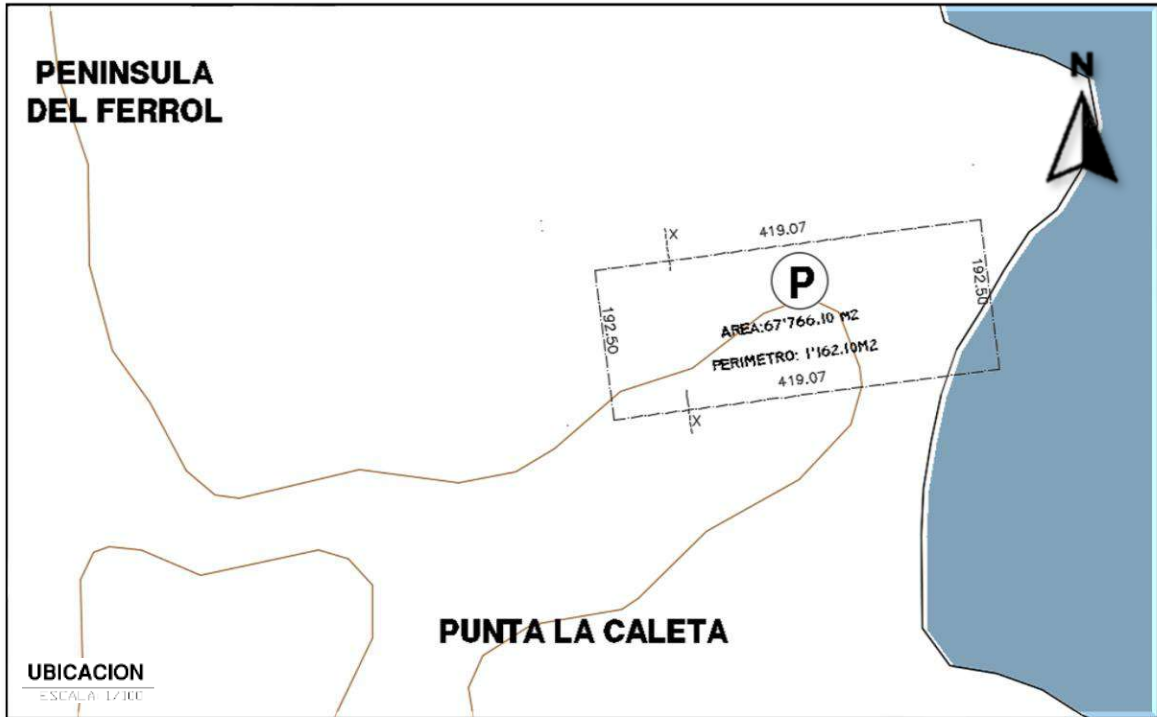


DEPARTAMENTO
DEL SANTA

**PROYECTO: "PUERTO
TURÍSTICO ARTESANAL**

**UBICACIÓN: PLAYA "EL
DORADO", NUEVO CHIMBOTE -
SANTA**

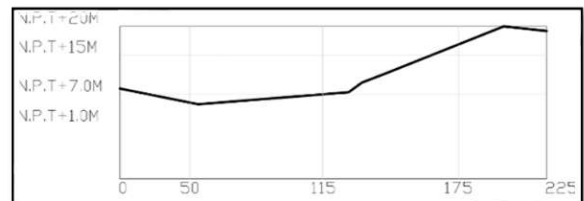
PLANO PERIMÉTRICO



CUADRO DE COORDENADAS

VERTICE	LADO	DISTANCIA	ANGULO	ESTE	OESTE
P1	P1-P2	469.05 m2	90°	684249.5777	8977377.5110
P2	P2-P3	222.49 m2	90°	684714.6164	8977438.7269
P3	P3-P4	469.05 m2	90°	684743.6537	8977218.1397
P4	P4-P1	222.49 m2	90°	684278.6150	8977156.9238

CORTE X-X



PROYECTO: "PUERTO TURÍSTICO ARTESANAL"

UBICACIÓN: PLAYA "EL DORADO", NUEVO CHIMBOTE - SANTA

ZONIFICACIÓN DE USO DE SUELOS



❖ El terreno en donde se busca intervenir se encuentra ubicado en la playa “El Dorado – Nuevo Chimbote, Santa. En donde según el Plan de Desarrollo Urbano de la ciudad de Chimbote y Nuevo Chimbote pertenece a una zona intangible, la cual se centra por seguir algunas normas en cuanto a su intervención, de esta manera se sostiene que:

1. En esta área solo deberán de desarrollarse actividades en función a la protección ecológica del lugar.
2. Solo podrán realizarse actividades cuya actividad de recreación sea de tipo estacionaria, comprendida dentro de una recreación de playa.
3. No puede realizarse el cambio del uso predominante
4. Las edificaciones permitidas solo serán las de servicios en favor de facilitar el desarrollo de la actividad propia del lugar.
5. Los trabajos que se realicen deben de ser de carácter paisajístico, en buena fe de conservar la naturaleza existente y su ecosistema natural.

6. A todo esto se debe de tener en cuenta lo establecido en el Reglamento de la Ley N° 26856, la cual determina que las playas son bienes de uso público, imprescriptibles y establece la zona de dominio restringido.

6.3. Recomendación de Objetivo Específico 3

OBJETIVO ESPECÍFICO 3:

Establecer estrategias para el diseño de un puerto artesanal para difundir el turismo de la playa “El Dorado”

FUNCIONAL

- ❖ Se recomienda centrarnos en liberar el espacio a partir de grandes plataformas sobre el nivel del mar cumpliendo a su vez de mirador y alberge para espacios con características diferentes en el desarrollo de sus actividades, a partir de circulaciones principales y directas que reduzcan el índice de transición entre ambiente y ambiente.
- ❖ Se recomienda que la zonificación general de un puerto turístico artesanal cuente principalmente con área recreativa y comercial, puestos o stands, servicios, espacios al área libre y actividad complementaria, en donde se organicen las zonas a partir de un espacio central que distribuya a los demás ambientes, pero a su vez se le brinde una conexión visual y física del entorno que lo rodea.
- ❖ Se sugiere separar las zonas del edificio portuario de las zonas recreativas pero que estos generen a su vez una conexión visual con el paisaje sin mezclas el desarrollo de sus actividades, donde se identifiquen de manera óptima los accesos y estacionamiento de los visitantes a la playa, con respecto al acceso desde la Panamericana Norte.
- ❖ Se propone que el objeto cuente con la presencia de una buena calidad urbana en la que predomine el confort físico, conectividad con su entorno y actividades diferentes que creen un vínculo con el usuario activo o de paso, para que así este genere un mayor uso de permanencia y goce del espacio de uso público.

OBJETIVO ESPECÍFICO 3:

Establecer estrategias para el diseño de un puerto artesanal para difundir el turismo de la playa “El Dorado”

ESPACIAL

- ❖ Se recomienda que el proyecto brinde una diversidad de visuales y conexión con el entorno exterior existente que lo rodea a partir de un juego de alturas (dobles, triples) tanto al interior como en el exterior; a su vez desarrollar una cobertura la cual contribuya a generar espacios al exterior sin necesidad de algún cerramiento determinado, pero a su vez que no se exceda en cuanto el tema de las alturas, puesto que no se quiere que el proyecto a implementar transgreda los parámetros determinados ni dañe el paisaje del medio natural como es el de la playa “El Dorado”.
- ❖ Se sugiere que los espacios comprendan espacios de uso libre reduciendo los limitantes como muros o cerramientos, esto ayudara a incrementar la sensación de placer con el proyecto y el usuario.
- ❖ Se recomienda que el puerto turístico artesanal brinde una idea de ser un medio de integración entre el objeto y el paisaje a partir de la conexión de los espacios organizando los espacios en función a actividades específicas, de esta manera se genera un mejor orden en cuanto el uso y circulación del proyecto; de esta manera se implementan espacios áreas libres donde se desarrollen una diversidad de actividades: picnics, actividades de meditación y relación, donde se disfrute de los placeres que brinde el mar.
- ❖ El objeto a intervenir debe de conectarse con el entorno que lo rodea, donde se sugiere desarrollar un objeto a partir de espacios libres, acristalados y el cual cuente con un índice mínimo de cerramientos empleados en su diseño.

OBJETIVO ESPECÍFICO 3:

Establecer estrategias para el diseño de un puerto artesanal para difundir el turismo de la playa “El Dorado”

FORMAL

- ❖ Se recomienda establecer un modelo de intervención que busque perdurar con las relaciones del ecosistema que se tiene, donde se establezca a partir de la ocupación y utilización que la población hará del entorno.
- ❖ En cuanto al aspecto formal del edificio y su concepto se sugiere que se realice en función de la optimización del espacio, en donde se tome al individuo como punto de partida para el desarrollo de este modelo ya que de esta manera se genera un proyecto participativo del usuario con el proyecto, generando así que al individuo sentirse parte del equipamiento lo cuide y busque aprovecharlo al máximo sin dañarlo ni atentar contra él.
- ❖ El aspecto formal del edificio se propone que se caracterice por ser versátil a modificaciones futuras, ayudando así que se cree un cambio constante en la búsqueda del aprovechamiento del medio como es la playa “El Dorado”.
- ❖ Se propone conceptualizar el volumen del proyecto a partir de generarle un carácter o expresión definida donde se busque la relación del proyecto con el medio, creando un espacio definido a partir de su funcionalidad considerando también sus aspectos estéticos ya que se busque el proyecto no dañe o transgreda visualmente a la imagen del paisaje que se tiene.
- ❖ Se recomienda que el proyecto busque ser un modelo representativo del lugar, conceptualizándolo a partir de un hito representativo como imagen de la ciudad

OBJETIVO ESPECÍFICO 3:

Establecer estrategias para el diseño de un puerto artesanal para difundir el turismo de la playa “El Dorado”

CONSTRUCTIVO – ESTRUCTURAL

- ❖ Se sugiere tener en cuenta el sistema constructivo estructural que se tiene determinado para este tipo de medio o ecosistema, en donde se busque que genere seguridad de sus usuarios y visitantes.
- ❖ Se recomienda partir de una gran estructura metálica, la cual estaría soportada a partir de pilotes que no solo brindarían seguridad y soporte sino atractor característico en cuanto a su forma y volumen para este tipo de proyectos como es el de un puerto artesanal, estos pilotes ayudarían a soportar grandes plataformas y estructura la cual abarque una gran escala con aspectos monumentales
- ❖ Se propone que se trabaje con cristalería y acero en cuanto a los diferentes cerramientos que pueden existir, puesto que esto contribuiría a generar una permeabilidad del interior con el exterior.
- ❖ Se recomienda revisar el reglamento de seguridad en cuanto a proyectos de uso público, el cual determina que cualquier vidrio en cuanto a ventanas, puertas, etc que determinen algún riesgo para los usuarios deben ser revestidos con láminas antipacto de 4 mil.
- ❖ Se propone que el proyecto en la búsqueda de la sostenibilidad presente en sus mobiliarios o construcción propia materiales oriundos del lugar, reutilizados o reconstruidos

RECONOCIMIENTO DEL USUARIO				
TIPO DE INTERVENCIÓN	USUARIO	ACTIVIDAD	Nº DE USUARIOS	
PUERTO ARTESANAL	Comerciantes	Venta	120	
		Manipulación		Lavado
				Fileteado
		Comercialización		
	Necesidades fisiológicas			
	Pescadores y jaladores	Embarque		1280
		Desembarque		
		Manipulación	Jalado	
			Eviscerado	
		Vigilancia		
		Estibado de cajas		
		Abastecimiento de hielo		
		Servicios	Cámara de frío	
	Carnada			
	Necesidades fisiológicas			
Embarcaciones	Arribo		320	
	Almacenaje			
	Acoderamiento			

RECONOCIMIENTO DEL USUARIO				
TIPO DE INTERVENCIÓN	USUARIO	ACTIVIDAD	Nº DE USUARIOS	
PUERTO ARTESANAL	Embarcaciones	Asearse	320	
		Comunicación telefónica		
		Descanso		
		Necesidades fisiológicas		
	Personal de área de limpieza	Limpieza de SS.HH.	296	
		Limpieza de Pisos		
		Recolector de Basura		
		Necesidades Fisiológicas		
	Personal de lavandería	Limpieza de áreas libres	296	
		Lavado		
Planchado				
Limpieza de Lavandería				
Comerciantes Artesanales	Necesidades Fisiológicas		60	
	Venta			
	Manipulación			
	Comercialización			
PUERTO TURÍSTICO	Visitantes	Divertirse	300 de lunes a viernes	Entre 500 – 700 personas fines de semanas y festivos
		Almuerzo		
		Snacks		
		Dormir		
		Conversar		
		Reunirse		
		Ingerir bebidas alcohólicas		
		Descansar		
Necesidades Fisiológicas				

PROGRAMA ARQUITECTÓNICO Y CUADRO DE ÁREAS							
PROGRAMA ARQUITECTÓNICO PUERTO TURÍSTICO ARTESANAL							
ZONA	NOMBRE AMBIENTES	# USUARIOS	ÁREA M2 PERSONA	ÁREA M2	# AMBIENTES	TOTAL M2	
ADMINISTRATIVA	Hall	30	1.0 m2/P	30.00 m2	01	30.00 m2	
	Area de espera	20	1.0 m2/P	20.00 m2	01	20.00 m2	
	Recepción	1	1.5 m2/P	6.00 m2	01	6.00 m2	
	Secretaria	2	1.5 m2/P	18.00 m2	01	18.00 m2	
	Gerente general	2	1.5 m2/P	16.00 m2	01	16.00 m2	
	Sala de reuniones	6	1.5 m2/P	20.00 m2	01	20.00 m2	
	Contabilidad	2	1.5 m2/P	18.00 m2	01	18.00 m2	
	Recursos humanos	1	1.5 m2/P	9.00 m2	01	9.00 m2	
	Control de vigilancia y seguridad	1	1.5 m2/P	9.00 m2	01	9.00 m2	
	Servicios Higiénicos Hombres	-----	1.0 m2/P	2.00 m2	01	3.00 m2	
Servicios Higiénicos Mujeres	-----	1.0 m2/P	2.00 m2	01	3.00 m2		
ADMINISTRACIÓN GENERAL DEL PUERTO 65 PERSONAS	SUB TOTAL					152.00 m2	
	CIRCULACIÓN 30%					45.60 m2	
	TOTAL ÁREA ADMINISTRATIVA					197.60 m2	
ZONA	NOMBRE AMBIENTES	# USUARIOS	ÁREA X SECTORES	# AMBIENTES	ÁREA M2	TOTAL M2	
PROCESAMIENTO EQUIPAMIENTO	Almacén	1	1.20 m2	01	84.00 m2	84.00 m2	
	Lavado de cajas	1	1.20 m2	01	44.00 m2	44.00 m2	
	Depósito de carretillas	1	2.00 m2	01	40.00 m2	40.00 m2	
	Manipuleo	Lavado	8	22.60 m2	01	180.80 m2	180.80 m2
		Eviscerado	8	22.60 m2	01	180.80 m2	180.80 m2
		Clasificación	1	22.60 m2	01	22.60 m2	22.60 m2
		Anchoveta	2	22.60 m2	02	45.20 m2	45.20 m2
		Etiquetado	2	22.60 m2	01	90.40 m2	90.40 m2
	Zona Frio	Desembarque	2	18.00 m2	10	180.00 m2	180.00 m2
		Productor de hielo	2	55.40 m2	03	166.20 m2	166.20 m2
		Máquinas para frío	2	55.40 m2	03	166.20 m2	166.20 m2
		Cámaras de conservación	4	57.40 m2	03	172.20 m2	172.20 m2
		SS.HH + duchas lockers hombre	-----	45.00 m2	01	45.00 m2	45.00 m2
		SS.HH + duchas lockers hombre	-----	45.00 m2	01	45.00 m2	45.00 m2
	Muelles – embarque y desembarque	Publico general	20000.00 m2	01	27000.00 m2	27000.00 m2	
ZONA DE PROCESAMIENTO DEL PUERTO 34 PERSONAS	SUB TOTAL					28,462.40m2	
	CIRCULACIÓN 30%					8,538.72m2	
	TOTAL ÁREA PROCESAMIENTO EQUIPAMIENTO					37,001.12m2	
PROGRAMA ARQUITECTÓNICO Y CUADRO DE ÁREAS							
PROGRAMA ARQUITECTÓNICO PUERTO TURÍSTICO ARTESANAL							
ZONA	NOMBRE AMBIENTES	# USUARIOS	ÁREA M2 PERSONA	ÁREA M2	# AMBIENTES	TOTAL M2	
CAFETERIA	Comedor	150	2.50 m2	375.00m2	1	375.00m2	
	Cocina	7	2.50 m2	20.00 m2	1	20.00 m2	
	Deposito	2	6.00m2	12.00 m2	1	12.00 m2	
SERVICIOS	Carga y descarga	3	18.00 m2	54.00 m2	1	54.00 m2	
	Patio de maniobras	3	20.00 m2	60.00 m2	1	60.00 m2	
	Tablero general	1	20.00 m2	20.00 m2	1	20.00 m2	
	Grupo electrógeno	1	20.00 m2	20.00 m2	1	20.00 m2	
	Subtableros	1	20.00 m2	20.00 m2	1	20.00 m2	
	Cuarto de bombas	1	45.00 m2	45.00 m2	1	45.00 m2	
	Lavandería	2	6.00 m2	12.00 m2	1	12.00 m2	
	Tópico	2	7.50 m2	15.00 m2	1	15.00 m2	
	Servicios Higiénicos personal	4	2.50 m2	10.00 m2	2	20.00 m2	
	Servicios Higiénicos publico	12	2.50 m2	30.00 m2	2	60.00 m2	
CAFETERÍA Y SERVICIOS	SUB TOTAL					733.00 m2	
	CIRCULACIÓN 30%					219.90 m2	

PERSONAS	TOTAL ÁREA ADMINISTRATIVA					952.90 m2
PROGRAMA ARQUITECTÓNICO Y CUADRO DE ÁREAS						
PROGRAMA ARQUITECTÓNICO ACTIVIDADES COMPLEMENTARIAS						
ZONA	NOMBRE AMBIENTES	# USUARIOS	ÁREA M2 PERSONA	ÁREA M2	# AMBIENTES	TOTAL M2
MERCADO	Modulo de venta	2	2.50 m2	5.00 m2	20	100.00 m2
	Servicio de limpieza	3	10.00 m2	10.00 m2	03	30.00 m2
	Deposito	3	10.00 m2	10.00 m2	03	30.00 m2
	Servicios Higiénicos personal	4	2.50 m2	10.00 m2	02	20.00 m2
	Servicios Higiénicos publico	12	2.50 m2	30.00 m2	02	60.00 m2
SOCIAL	Tiendas	30	1.50 m2	450.00 m2	01	450.00 m2
	Restaurantes	180	1.50 m2	200.00 m2	01	200.00 m2
	Cocinas	40	1.50 m2	65.00 m2	01	65.00 m2
	Deposito	2	1.00 m2	20.00 m2	04	80.00 m2
	Servicios Higiénicos	10	1.00 m2	2.00 m2	01	27.00 m2
ADMINISTRACIÓN	Oficinas	40	1.50 m2	10.00 m2	20	400.00 m2
	Archivos	20	1.50 m2	10.00 m2	10	200.00 m2
	Sala de estar	20	1.00 m2	20.00 m2	01	20.00 m2
	Sala de reuniones	6	1.50 m2	20.00 m2	01	20.00 m2
	Servicios Higiénicos	10	1.00 m2	2.00 m2	01	27.00 m2
RECREACIÓN Y SERVICIO	Plaza Central	200	3.00 m2	600.00 m2	01	600.00 m2
	Plazas exteriores	100	3.00 m2	300.00 m2	02	600.00 m2
	Stands	2	2.50 m2	5.00 m2	10	50.00 m2
	Bungalows 1 dormitorios	2	10.00 m2	30.00 m2	04	120.00 m2
	Bungalows 2 dormitorios	4	10.00 m2	40.00 m2	04	180.00 m2
	Bungalows 3 dormitorios	8	10.00 m2	65.00 m2	04	260.00 m2
ACTIVIDADES COMPLEMENTARIAS AL PUERTO PERSONAS	SUB TOTAL					3,311.00 m2
	CIRCULACIÓN 30%					3,129.00 m2
	TOTAL ÁREA ACTIVIDADES COMPLEMENTARIAS					6,440.00 m2

TOTAL ÁREA ADMINISTRATIVA		197.60 m2
TOTAL ÁREA PROCESAMIENTO EQUIPAMIENTO		37,001.12m2
TOTAL ÁREA CAFETERÍA + SERVICIOS		952.90 m2
TOTAL ÁREA ACTIVIDADES COMPLEMENTARIAS		6,440.00 m2
TOTAL ÁREA DEL PROYECTO		44,591.62 m2

6.4. Recomendación General

OBJETIVO GENERAL:

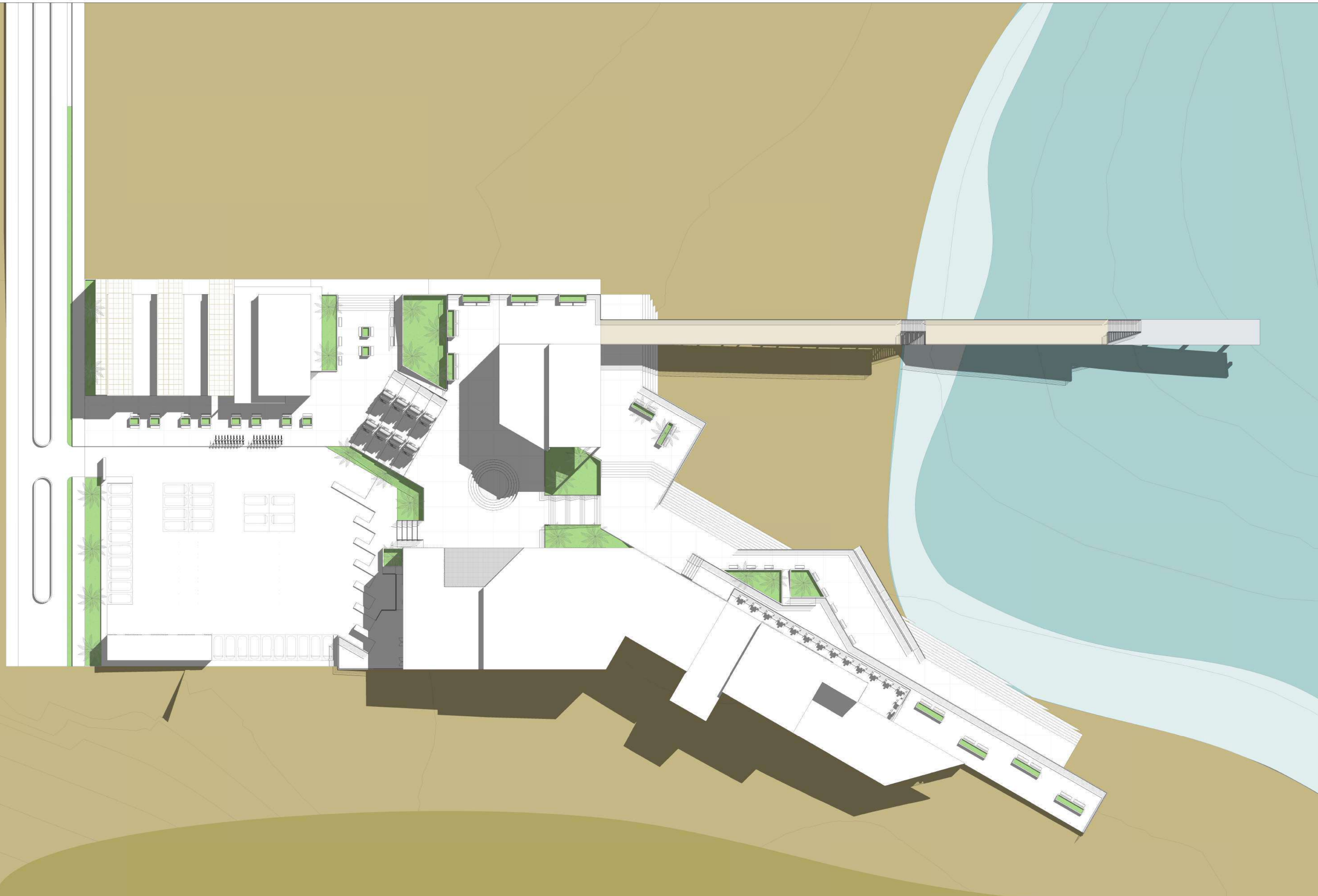
Determinar los requerimientos urbano – arquitectónicos para el diseño de un puerto turístico artesanal en la playa “El Dorado”, Nuevo Chimbote - 2020


- ❖ Se propone impulsar los beneficios de los elementos naturales que se encuentran en la playa “El Dorado” a partir de la difusión de un turismo responsable en muestra del cuidado del medio ambiente y el paisaje que lo rodea, de esta manera se disminuirá la sobreexplotación de los recursos naturales y la contaminación de la calidad ambiental existente.
- ❖ Se sugiere mejorar las condiciones de accesibilidad y confort que presenta la playa “El Dorado”, en donde se apliquen criterios de diseño sostenible, en la búsqueda por preservar el entorno natural que alberga esta.
- ❖ Se recomienda implementar puestos para los trabajadores locales, en donde se fomente el desarrollo de actividades económicas, utilizar a su vez materiales y recursos locales en los sistemas constructivos de cada edificación aprovechando de esta manera los recursos de la playa.
- ❖ Se sugiere que el desarrollo de un puerto turístico artesanal pueda ser versátil y un generador de solución a problemas existentes y futuros, donde busque relacionarse con el entorno natural que lo rodea sin alterar o transgredir su entorno, desarrollando una relación del entorno con los usuarios que serán partícipes de esta intervención; puesto que debe de buscar armonía con sus usuarios y entorno paisajista del ecosistema existente.

REFERENCIAS


- Borja J. y Muxi Z. (2000) “El Espacio Público, ciudad y ciudadanía”. Barcelona
- Gonzáles, M. (2008). “Estudio urbano de las condiciones físico espaciales de la franja costera – “La Caleta” y su influencia en el desarrollo de la actividad turística hacia la isla blanca”
- Lynch, K. (1959) “Imagen de la Ciudad”. EEUU
- Lozáno, A. (2009). “Estudio de equipamientos turísticos en playa Vesique y su importancia en la actividad turística sostenible”
- Moya, A. M. (2011). La percepción del paisaje urbano. Madrid: Biblioteca Nueva.
- Noboa, S. (2010). “Evaluación ambiental del terminal marítimo pesquero de Anconcito, provincia de santa Elena”. Ecuador. Escuela superior Politécnica del Litoral “Centro de investigación científica y tecnológica.
- Norberg, S. (1975) “Existencia, espacio y arquitectura”. México.
- Pasantino, D. (2005). Entornos peatonales en Barcelona. La configuración de un soporte continuo para la ciudad (Tesis de doctorado inédita). Universidad Politécnica de Catalunya, Urbanismo y Ordenación del Territorio. Barcelona.
- Rangel, M. (2009). Indicadores de calidad de espacios público urbanos, para la vida ciudadana, en ciudades intermedias. Artículo presentado al 53º Congreso Internacional de Americanistas, Ciudad de México, 19 al 24 de julio de 2009. Obtenido de: <http://www.saber.ula.ve/handle/123456789/33817>
- Saldaña, E. (2014). “El espacio público abierto como elemento dinamizador en el uso de una biblioteca pública en la ciudad de Cajamarca.” Cajamarca. Universidad Privada del Norte.
- Sogar, Horace. (1995), Aspectos relacionados con el manejo del turismo y el control de visitante. En: Revista Estudios y Perspectivas en Turismo. Volumen 1 N° 2. En: [http:// www.ciet.org.ar](http://www.ciet.org.ar)
- Tinoco, O. (2003), “Los impactos del turismo en el Perú”. Perú., ed. Industrial Data vol. (6) 1: pp. 47-60
- Unwin, S. (1997). “Análisis de la arquitectura”. Barcelona.
- Venturi, R. (2011) en su libro “Aprendiendo en Las Vegas”. 1º ed.
- Waterman, T. (2009). Principios básicos de la arquitectura paisajista. Donostia, San Sebastián: Nerea.

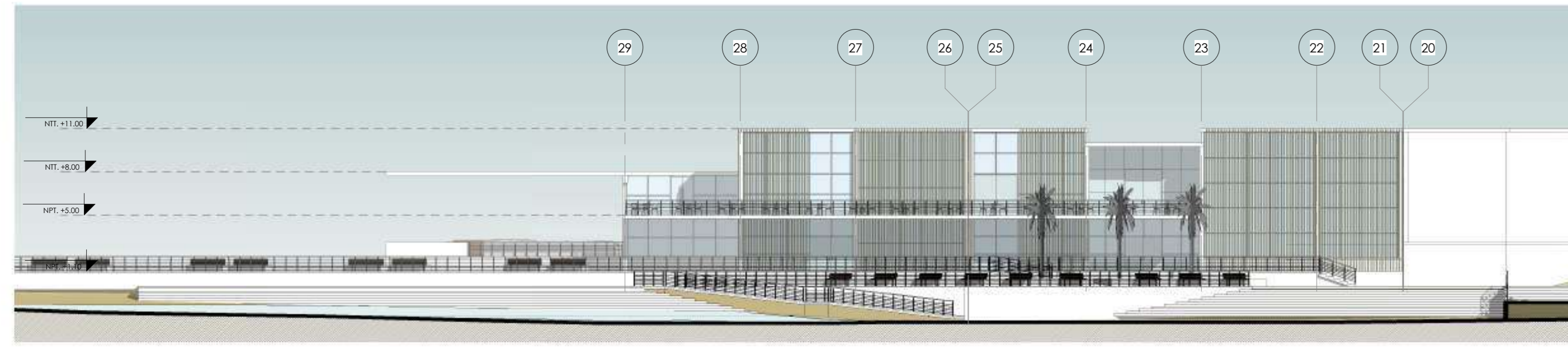
- Zimmermann, A. (2011). Construir el paisaje. Materiales, técnicas y componentes estructurales. Basilea: Birkhauser.



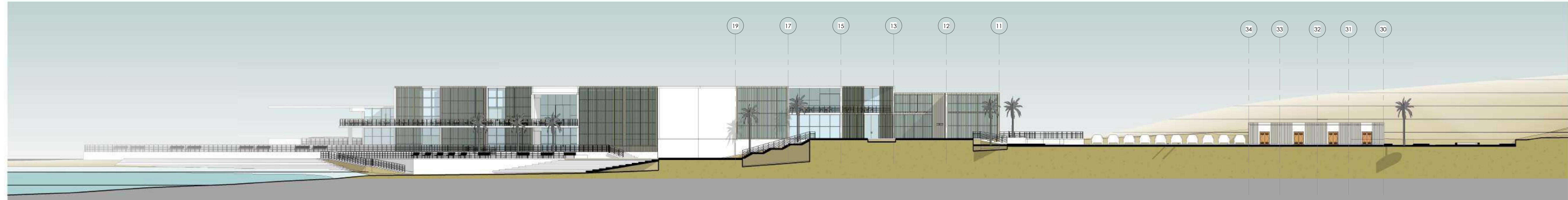
 UCV UNIVERSIDAD CESAR VALLEJO	PROYECTO:	"MUELLE TURISTICO ARTESANAL EN LA PLAYA EL DORADO, NUEVO CHIMBOTE 2020"		N° DE LÁMINA:
	FACULTAD DE ARQUITECTURA	TESIS PARA OBTENER EL TITULO PROFESIONAL DE ARQUITECTO		A-00
ESCUELA DE ARQUITECTURA	PLANO:	PLOT PLAN		ESCALA:
CHIMBOTE - PERÚ	AUTOR:	DOCENTE:		1 : 250
	ATOCHÉ CARRION, GIOVANA NATALIA	ARO. MENESES RAMOS, JOSE LUIS ARO. REYES GUILLEN, ANA MARIA ARO. ANGULO CISNEROS, MARCOS		LUGAR Y FECHA: CHIMBOTE, PERÚ SEPTIEMBRE DEL 2020



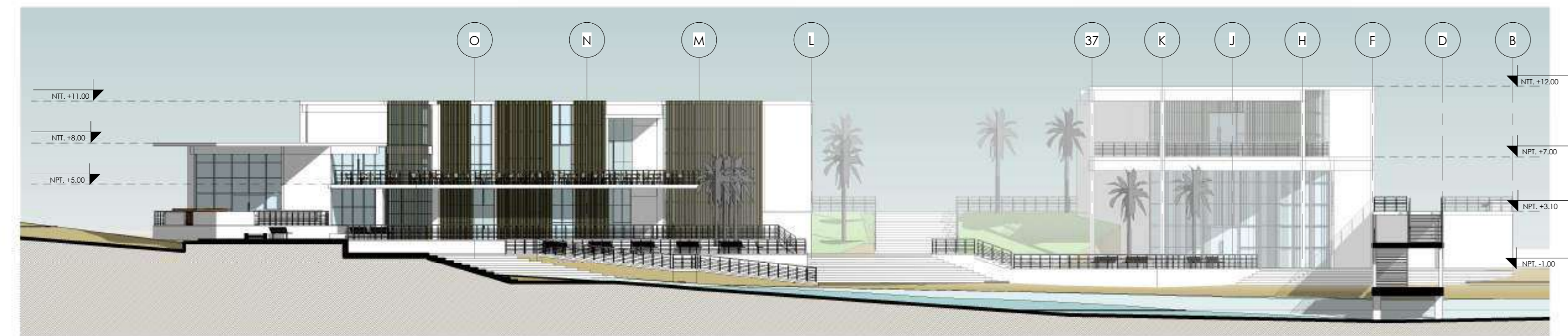
 UCV UNIVERSIDAD CESAR VALLEJO	PROYECTO: "MUELLE TURISTICO ARTESANAL EN LA PLAYA EL DORADO, NUEVO CHIMBOTE 2020"	N° DE LÁMINA: <h1>A-01</h1>
	FACULTAD DE ARQUITECTURA ESCUELA DE ARQUITECTURA CHIMBOTE - PERÚ	TESIS PARA OBTENER EL TITULO PROFESIONAL DE ARQUITECTO PLANO: PLANTA DE DISTRIBUCION PRIMER NIVEL - GENERAL
	AUTOR: ATOCHÉ CARRION, GIOVANA NATALIA	DOCENTE: ARQ. MENESES RAMOS, JOSE LUIS ARQ. REYES GUILLEN, ANA MARIA ARQ. ANGULO CISNEROS, MARCOS



ELEVACION 01




ELEVACION 02

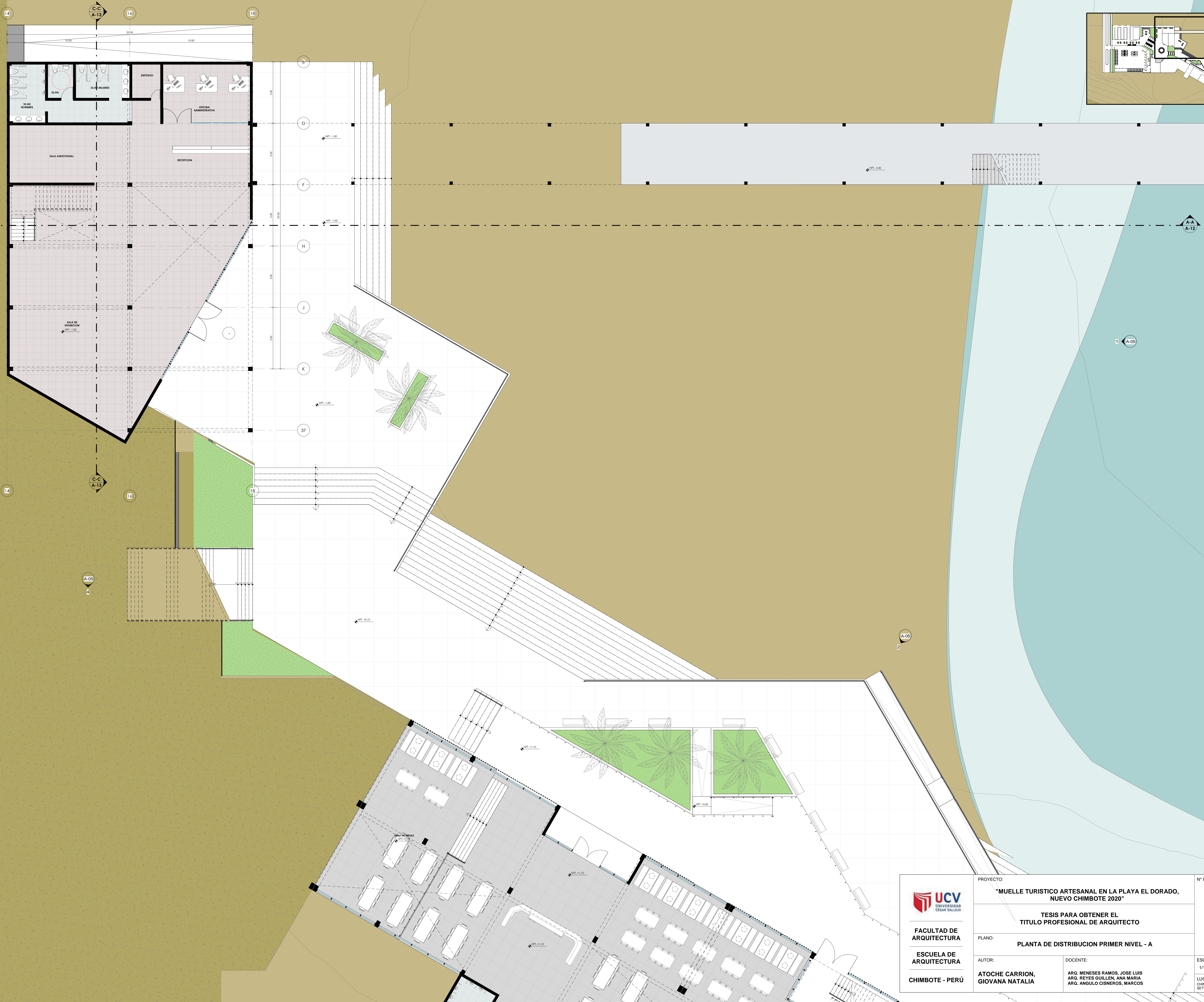
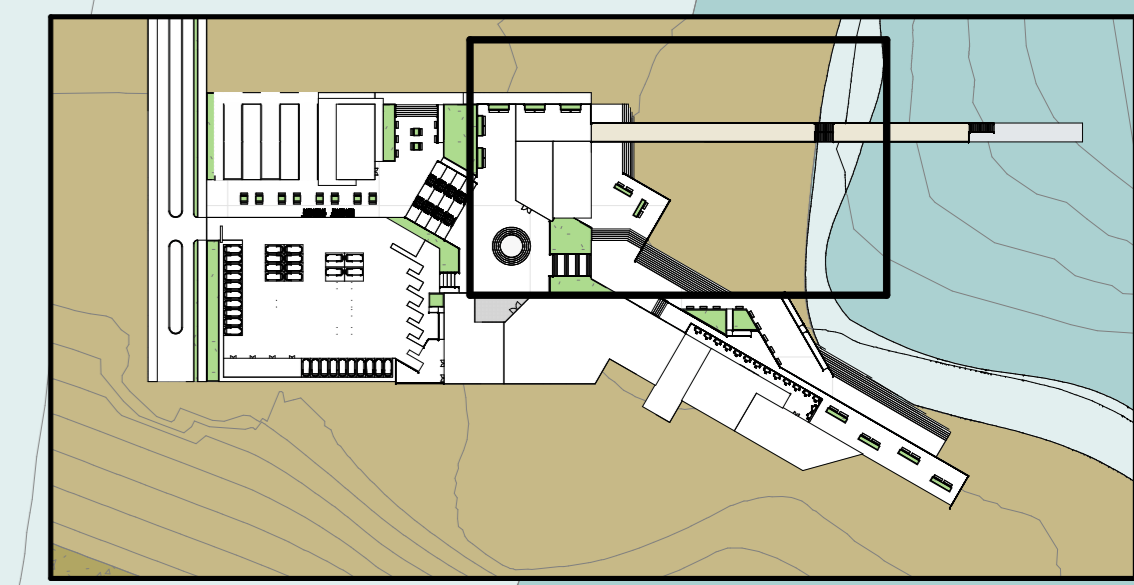
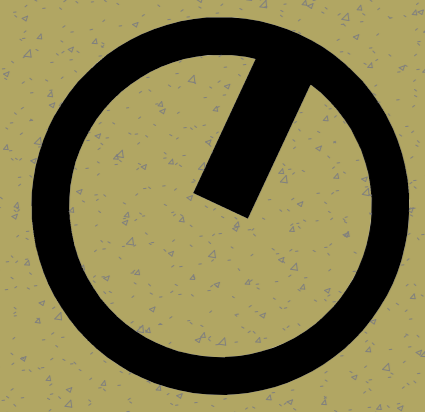



ELEVACION 03

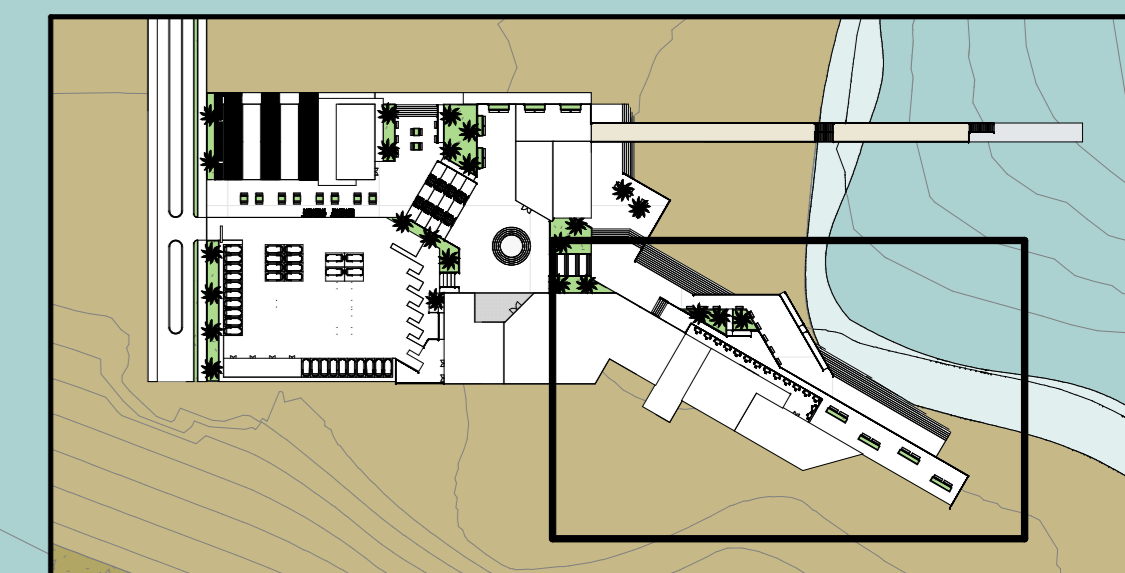
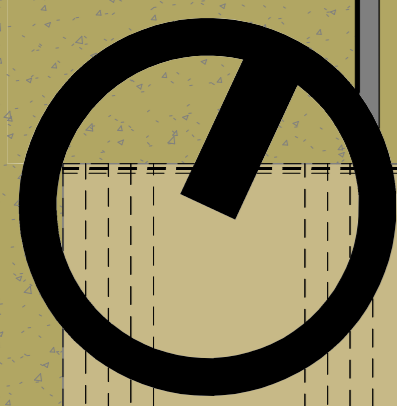



ELEVACION 04

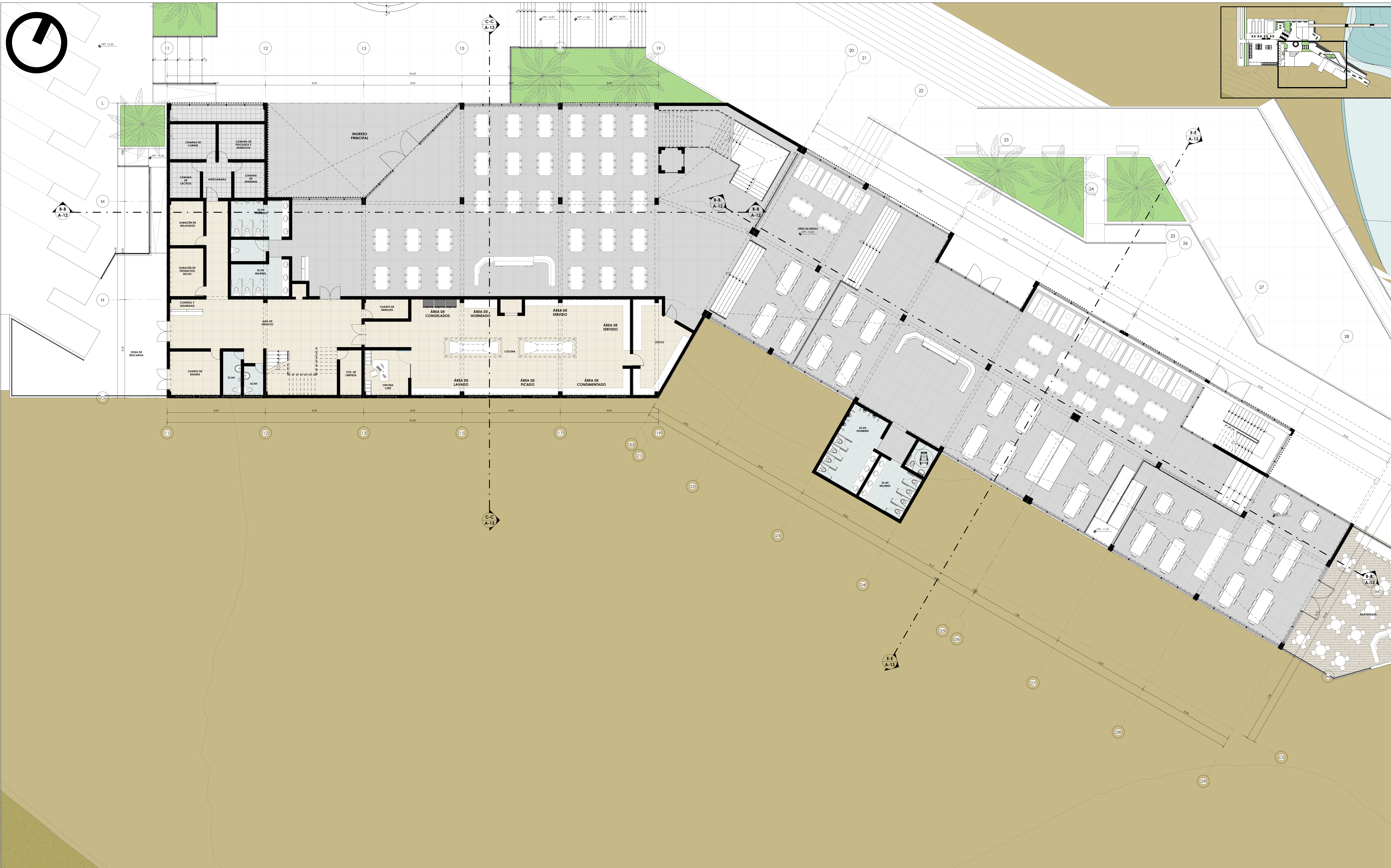
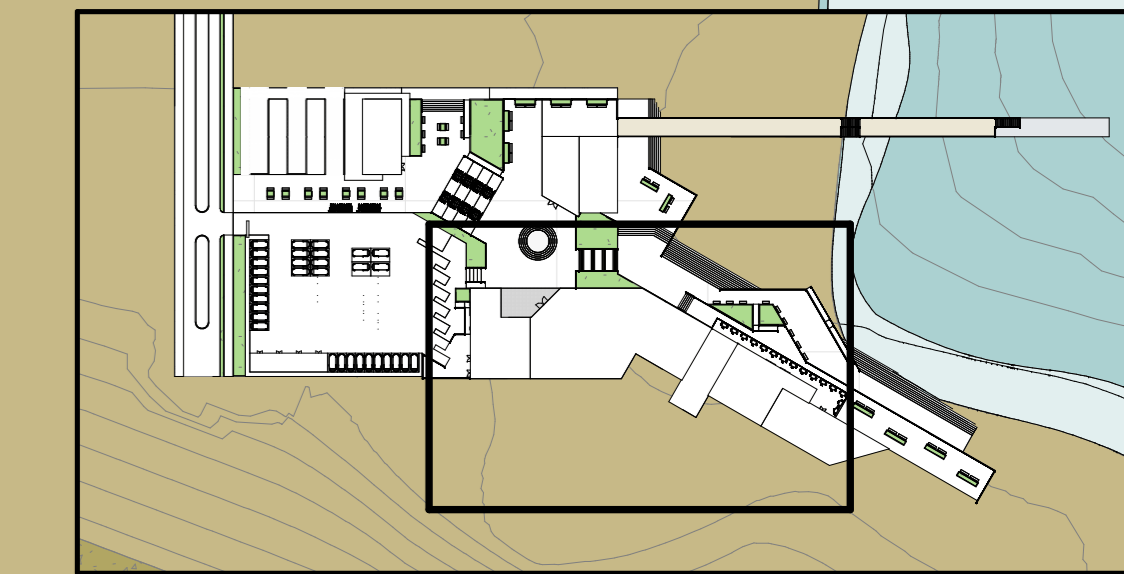
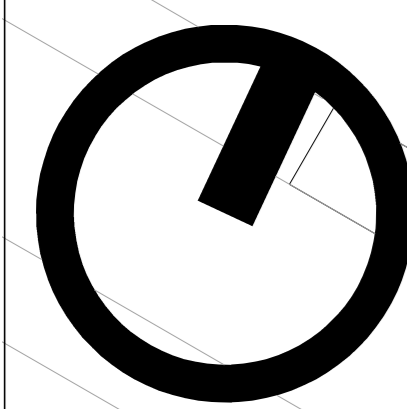
 UCV UNIVERSIDAD CESAR VALLEJO	PROYECTO: "MUELLE TURISTICO ARTESANAL EN LA PLAYA EL DORADO, NUEVO CHIMBOTE 2020"	N° DE LÁMINA: A-05
	FACULTAD DE ARQUITECTURA ESCUELA DE ARQUITECTURA CHIMBOTE - PERÚ	TESIS PARA OBTENER EL TITULO PROFESIONAL DE ARQUITECTO PLANO: ELEVACIONES GENERALES
	AUTOR: ATOCHÉ CARRION, GIOVANA NATALIA	DOCENTE: ARO. MENESES RAMOS, JOSE LUIS ARO. REYES GUILLEN, ANA MARIA ARO. ANGULO CISNEROS, MARCOS




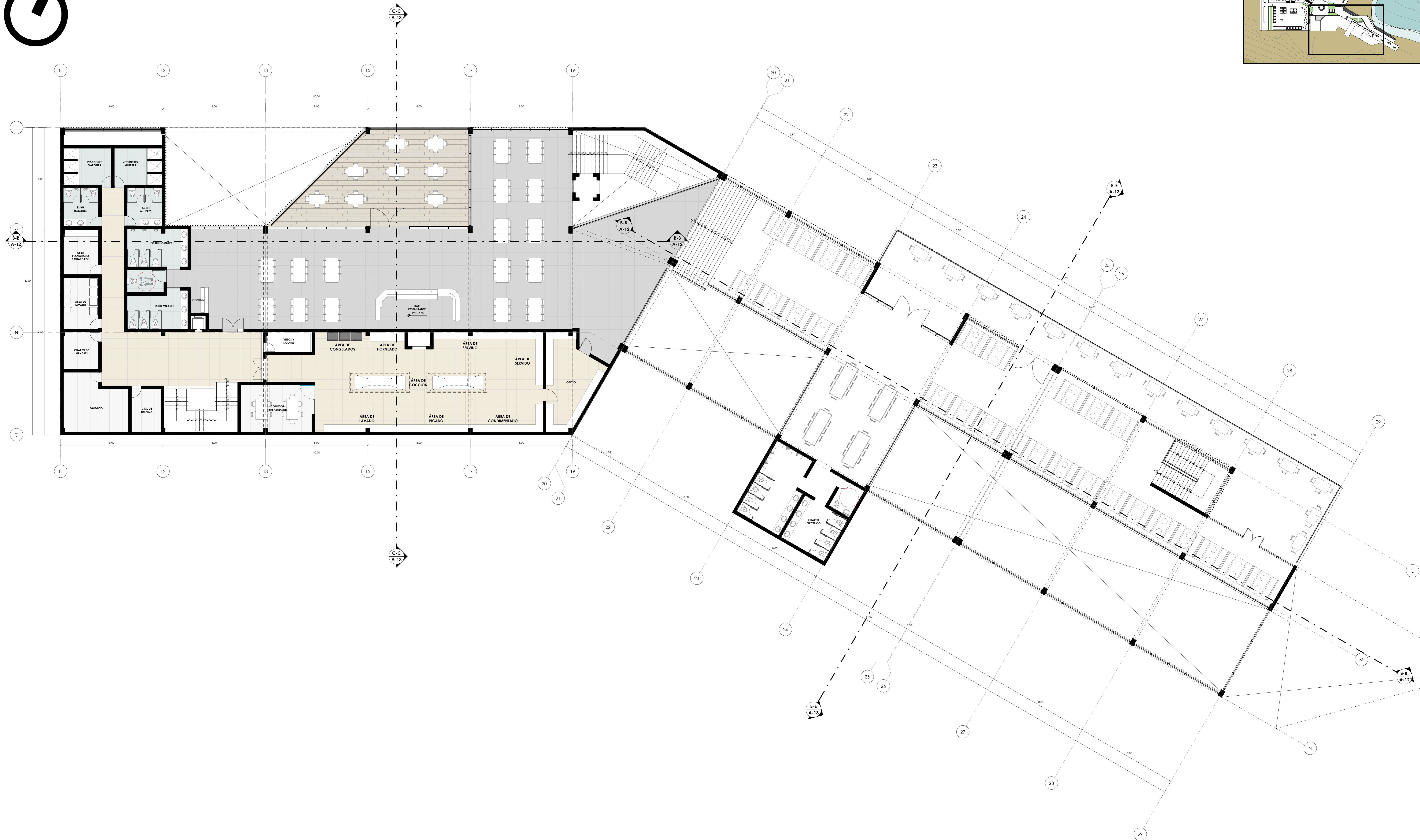
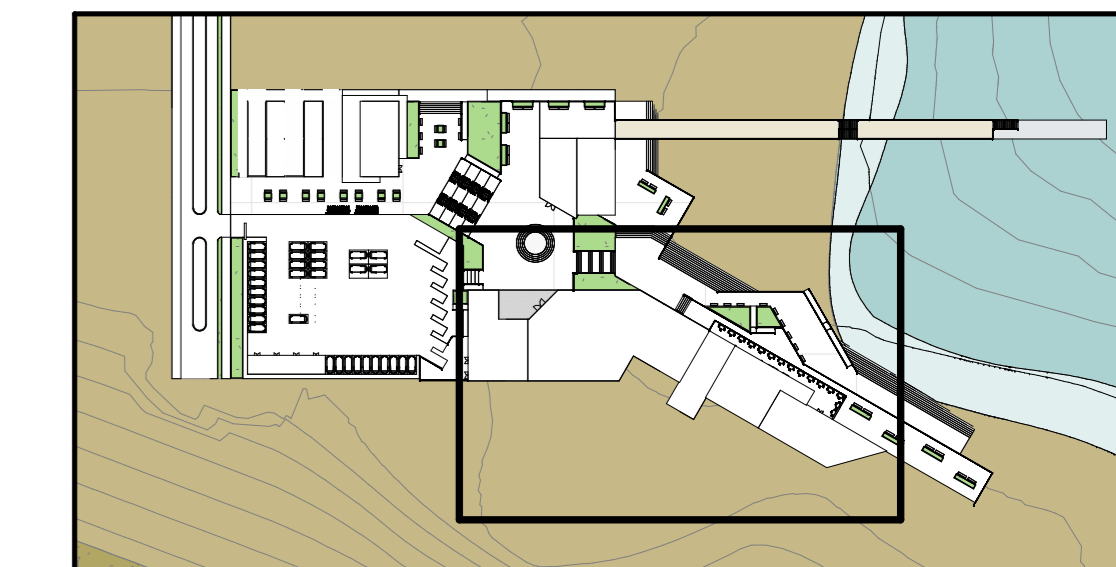
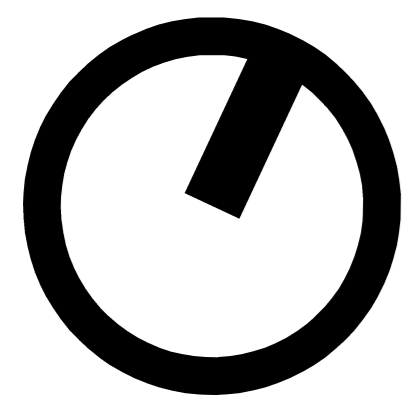
 UCV UNIVERSIDAD CESAR VALLEJO	PROYECTO: "MUELLE TURISTICO ARTESANAL EN LA PLAYA EL DORADO, NUEVO CHIMBOTE 2020"	N° DE LÁMINA: <h1>A-06</h1>
	FACULTAD DE ARQUITECTURA	TESIS PARA OBTENER EL TITULO PROFESIONAL DE ARQUITECTO
	ESCUELA DE ARQUITECTURA	PLANO: PLANTA DE DISTRIBUCION PRIMER NIVEL - A
	CHIMBOTE - PERÚ	AUTOR: ATOCHÉ CARRION, GIOVANA NATALIA
		ESCALA: 1/100 LUGAR Y FECHA: CHIMBOTE, PERU SEPTIEMBRE DEL 2020




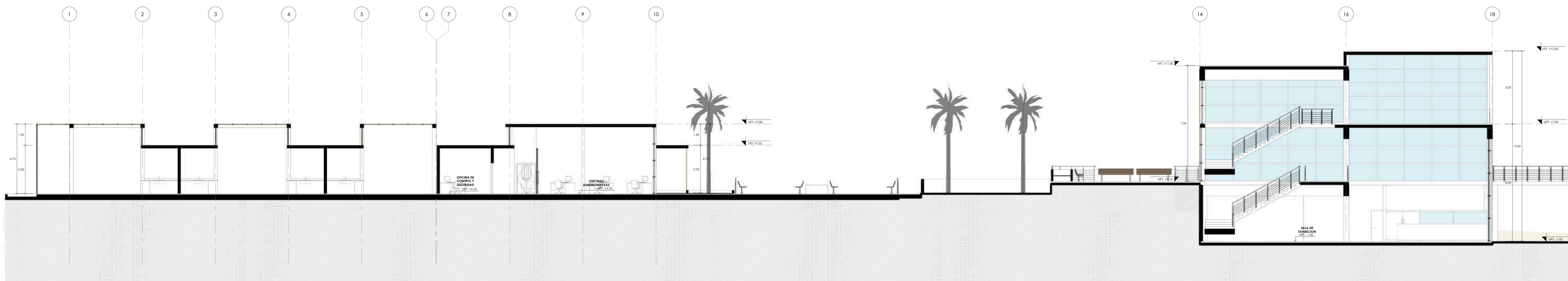
 FACULTAD DE ARQUITECTURA ESCUELA DE ARQUITECTURA CHIMBOTE - PERÚ	PROYECTO: "MUELLE TURISTICO ARTESANAL EN LA PLAYA EL DORADO, NUEVO CHIMBOTE 2020"	N° DE LÁMINA: A-07
	TESIS PARA OBTENER EL TITULO PROFESIONAL DE ARQUITECTO	PLANO: PLANTA DE DISTRIBUCION PRIMER NIVEL - B
AUTOR: ATOCHÉ CARRION, GIOVANA NATALIA	DOCENTE: ARQ. MENESES RAMOS, JOSE LUIS ARQ. REYES GUILLEN, ANA MARIA ARQ. ANGULO CISNEROS, MARCOS	ESCALA: 1/100 LUGAR Y FECHA: CHIMBOTE, PERÚ SETIEMBRE DEL 2020



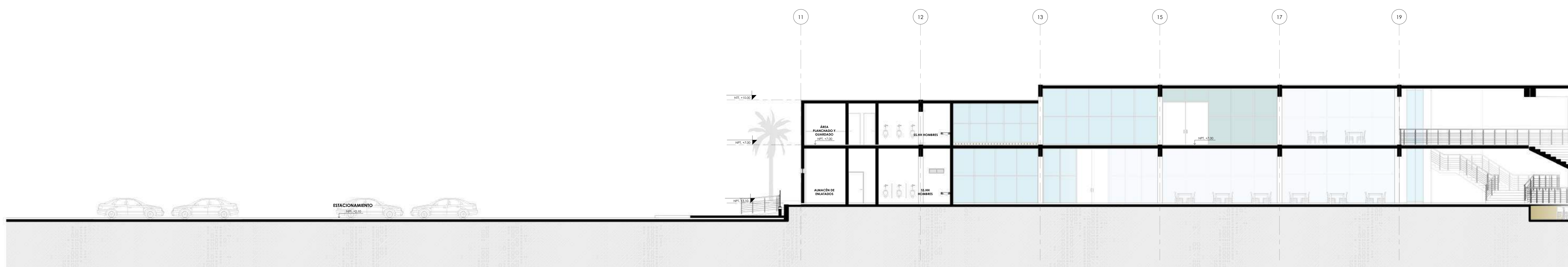
 UCV UNIVERSIDAD CESAR VALLEJO	PROYECTO: "MUELLE TURISTICO ARTESANAL EN LA PLAYA EL DORADO, NUEVO CHIMBOTE 2020"	N° DE LÁMINA: <h1>A-09</h1>
	FACULTAD DE ARQUITECTURA	TESIS PARA OBTENER EL TITULO PROFESIONAL DE ARQUITECTO
ESCUELA DE ARQUITECTURA	PLANO: PLANTA DE DISTRIBUCION SEGUNDO NIVEL - B	ESCALA: 1/100
CHIMBOTE - PERÚ	AUTOR: ATOCHÉ CARRION, GIOVANA NATALIA	DOCENTE: ARQ. MENESES RAMOS, JOSE LUIS ARQ. REYES GUILLEN, ANA MARIA ARQ. ANGULO CISNEROS, MARCOS
		LUGAR Y FECHA: CHIMBOTE, PERÚ SETIEMBRE DEL 2020



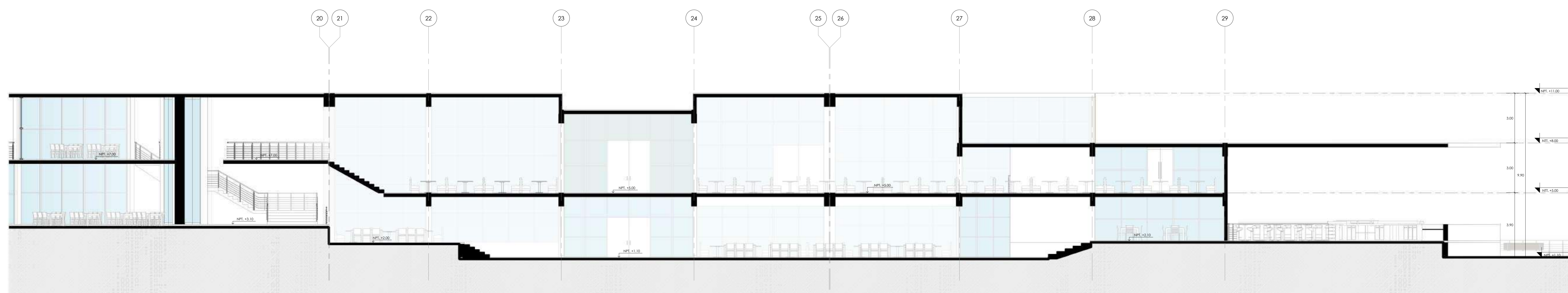
 UCV UNIVERSIDAD CESAR VALLEJO	PROYECTO: "MUELLE TURISTICO ARTESANAL EN LA PLAYA EL DORADO, NUEVO CHIMBOTE 2020"	N° DE LÁMINA: <h1>A-11</h1>
	FACULTAD DE ARQUITECTURA	TESIS PARA OBTENER EL TITULO PROFESIONAL DE ARQUITECTO
ESCUELA DE ARQUITECTURA	PLANO: PLANTA DE DISTRIBUCION TERCER NIVEL - B	
CHIMBOTE - PERÚ	AUTOR: ATOCHÉ CARRION, GIOVANA NATALIA	DOCENTE: ARQ. MENESES RAMOS, JOSÉ LUIS ARQ. REYES GUILLEN, ANA MARIA ARQ. ANGULO CISNEROS, MARCOS
		ESCALA: 1/100 LUGAR Y FECHA: CHIMBOTE, PERÚ SETIEMBRE DEL 2020



CORTE A-A



CORTE B-B



CORTE C-C

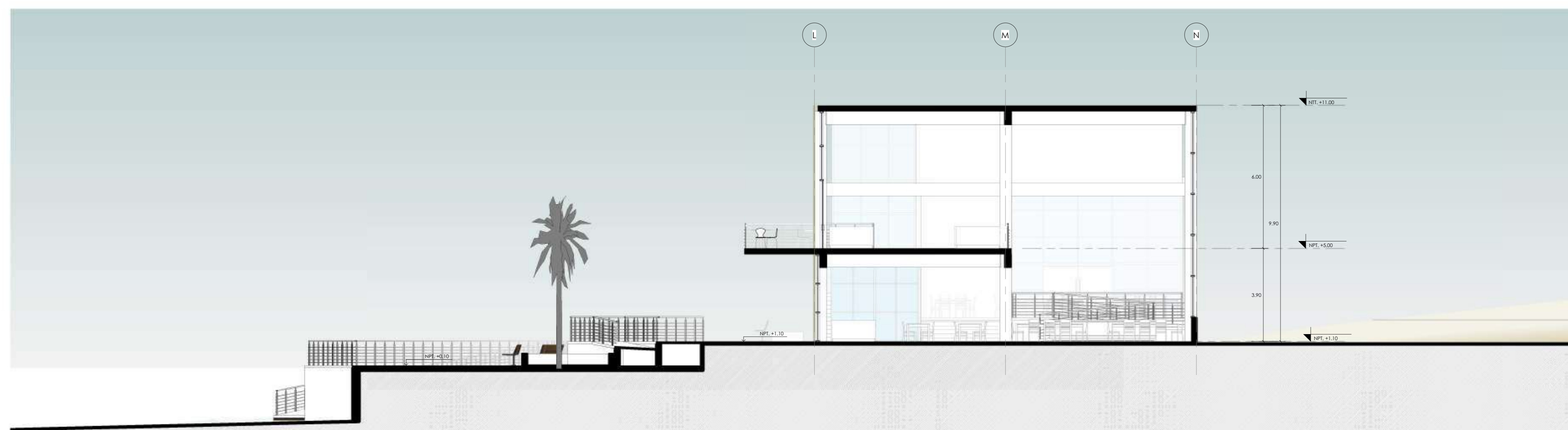
 UCV UNIVERSIDAD CESAR VALLEJO FACULTAD DE ARQUITECTURA ESCUELA DE ARQUITECTURA CHIMBOTE - PERÚ	PROYECTO: "MUELLE TURISTICO ARTESANAL EN LA PLAYA EL DORADO, NUEVO CHIMBOTE 2020"	N° DE LÁMINA: A-12	
	TESIS PARA OBTENER EL TITULO PROFESIONAL DE ARQUITECTO		
	PLANO: CORTE A-A , B-B , C-C	ESCALA: 1:100	
	AUTOR: ATOCHÉ CARRION, GIOVANA NATALIA	DOCENTE: ARG. MENESES RAMOS, JOSE LUIS ARG. REYES GUILLEN, ANA MARIA ARG. ANGULO CISNEROS, MARCOS	LUGAR Y FECHA: CHIMBOTE, PERÚ SETIEMBRE DEL 2020



CORTE D-D



CORTE E-E



CORTE F-F

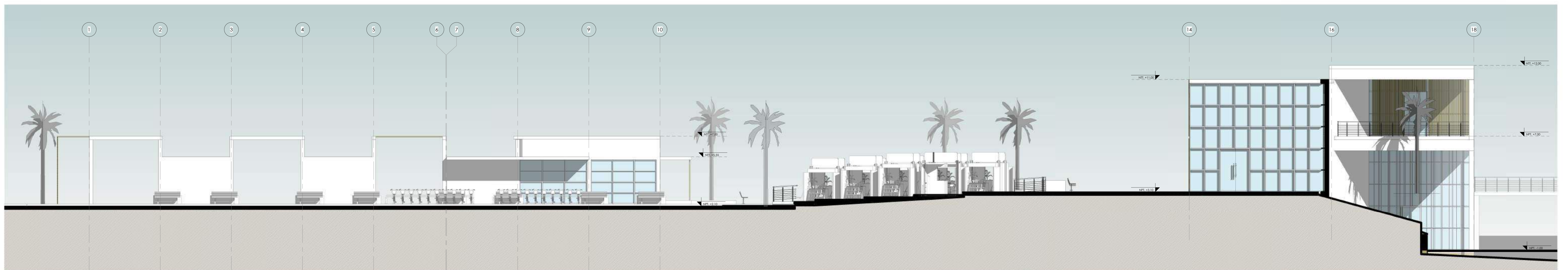
 UCV UNIVERSIDAD CESAR VALLEJO	PROYECTO: "MUELLE TURISTICO ARTESANAL EN LA PLAYA EL DORADO, NUEVO CHIMBOTE 2020"	N° DE LÁMINA: A-13
	FACULTAD DE ARQUITECTURA ESCUELA DE ARQUITECTURA CHIMBOTE - PERÚ	TESIS PARA OBTENER EL TITULO PROFESIONAL DE ARQUITECTO PLANO: CORTE D-D , E-E , F-F
	AUTOR: ATOCHÉ CARRION, GIOVANA NATALIA	DOCENTE: ARO. MENESES RAMOS, JOSE LUIS ARO. REYES GUILLEN, ANA MARIA ARO. ANGULO CISNEROS, MARCOS




ELEVACION 01

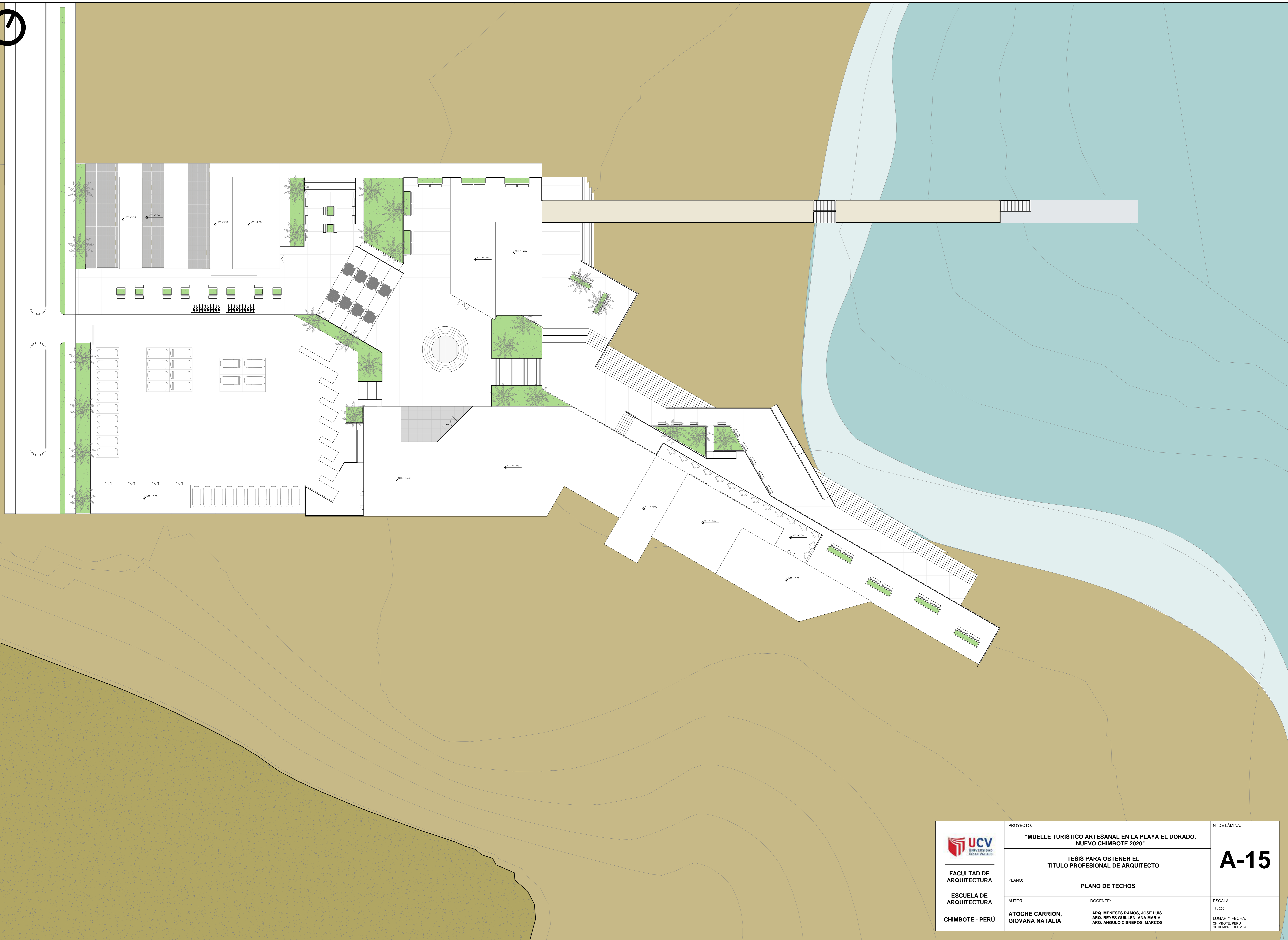
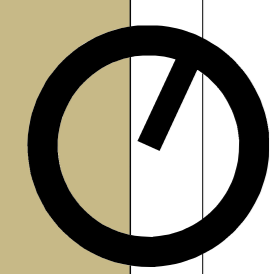



ELEVACION 02

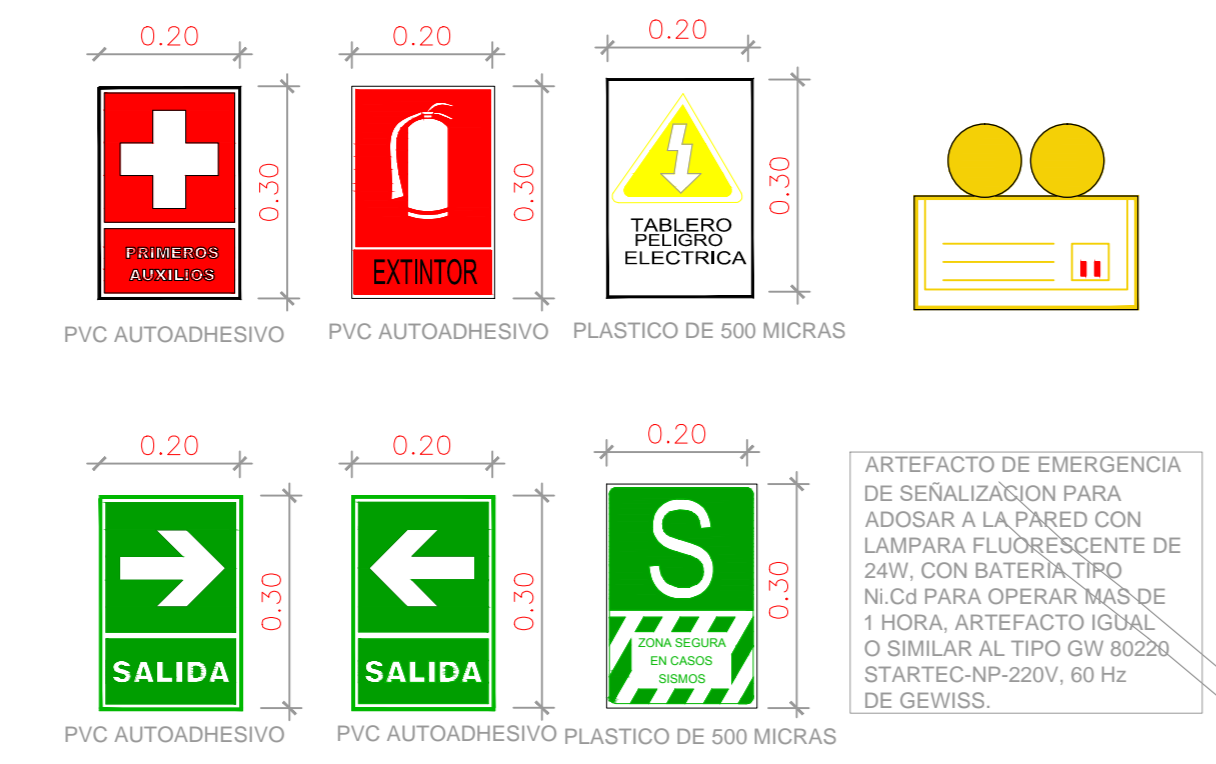
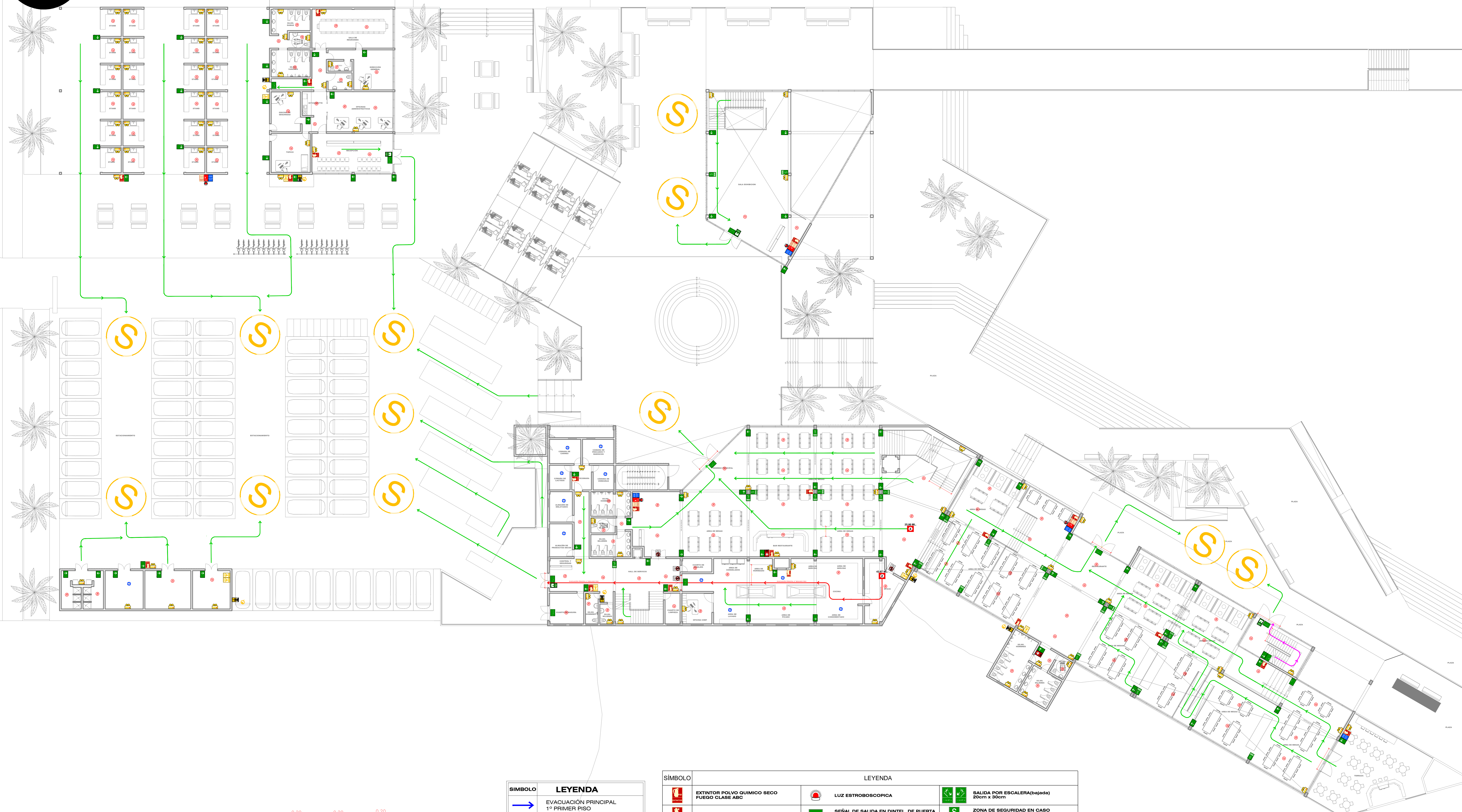
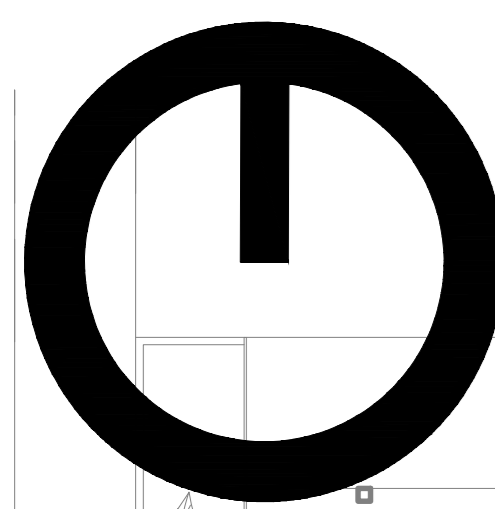


ELEVACION 03

 UCV UNIVERSIDAD CESAR VALLEJO FACULTAD DE ARQUITECTURA ESCUELA DE ARQUITECTURA CHIMBOTE - PERÚ	PROYECTO: "MUELLE TURISTICO ARTESANAL EN LA PLAYA EL DORADO, NUEVO CHIMBOTE 2020"	N° DE LÁMINA: A-14
	TESIS PARA OBTENER EL TITULO PROFESIONAL DE ARQUITECTO	
	PLANO: ELEVACIONES	
	AUTOR: ATOCHÉ CARRION, GIOVANA NATALIA	DOCENTE: ARO. MENESES RAMOS, JOSE LUIS ARO. REYES GUILLEN, ANA MARIA ARO. ANGULO CISNEROS, MARCOS



 UCV UNIVERSIDAD CESAR VALLEJO	PROYECTO: "MUELLE TURISTICO ARTESANAL EN LA PLAYA EL DORADO, NUEVO CHIMBOTE 2020"	N° DE LÁMINA:	
	FACULTAD DE ARQUITECTURA	TESIS PARA OBTENER EL TITULO PROFESIONAL DE ARQUITECTO	A-15
ESCUELA DE ARQUITECTURA	PLANO: PLANO DE TECHOS	ESCALA: 1 : 250	
CHIMBOTE - PERÚ	AUTOR: ATOCHÉ CARRION, GIOVANA NATALIA	DOCENTE: ARO. MENESES RAMOS, JOSE LUIS ARO. REYES GUILLEN, ANA MARIA ARO. ANGULO CISNEROS, MARCOS	LUGAR Y FECHA: CHIMBOTE, PERÚ SETIEMBRE DEL 2020



SÍMBOLO	LEYENDA
	EVACUACIÓN PRINCIPAL 1º PRIMER PISO
	EVACUACIÓN PRINCIPAL 2º SEGUNDO PISO
	EVACUACIÓN PRINCIPAL 3º TERCER PISO
	EVACUACIÓN SECUNDARIA
	SEÑAL DE SEGURIDAD
	PUNTO CRÍTICO

SÍMBOLO	LEYENDA
	EXTINTOR POLVO QUIMICO SECO FUEGO CLASE ABC
	EXTINTOR CO2
	EXTINTOR ACETATO DE POTASIO
	CENTRAL DE ALARMA
	DETECTOR DE HUMO
	ROCIADOR AUTOMATICO
	DETECTOR DE TEMPERATURA
	BOTIQUIN PRIMEROS AUXILIOS
	LUZ DE EMERGENCIA
	LUZ ESTROBOSCOPICA
	SEÑAL DE SALIDA EN DINTEL DE PUERTA (cartel fotoluminiscente)
	BARRA ANTIPÁNICO PRESIONAR PARA ABRIR
	SEÑAL DE EVACUACION DERECHA/IZQUIERDA
	SALIDA POR ESCALERA(subida)
	CARTEL DE CAPACIDAD DE AFORO
	PROHIBIDO INGRESO DE PERSONAL NO AUTORIZADO
	SALIDA POR ESCALERA(bajada) 20cm x 30cm
	ZONA DE SEGURIDAD EN CASO DE SISMO O INCENDIO 20cm x 30cm
	EN CASO DE INCENDIO PRESIONE ALARMA
	SIRENA DE ALARMA
	TABLERO ELECTRICO ATENCION RIESGO ELECTRICO
	POZO A TIERRA
	SEÑALÉTICA DE POZO A TIERRA

FACULTAD DE ARQUITECTURA

ESCUELA DE ARQUITECTURA

CHIMBOTE, PERU

TITULO DE INVESTIGACION:
 " MUELLE TURISTICO ARTESANAL EN LA PLAYA EL DORADO, NUEVO CHIMBOTE - 2020"

TESIS PARA OBTENER EL TITULO PROFESIONAL DE ARQUITECTO

PLANO: SISTEMA DE EVACUACION Y SEGURIDAD PLANTA GENERAL SEGUNDO NIVEL

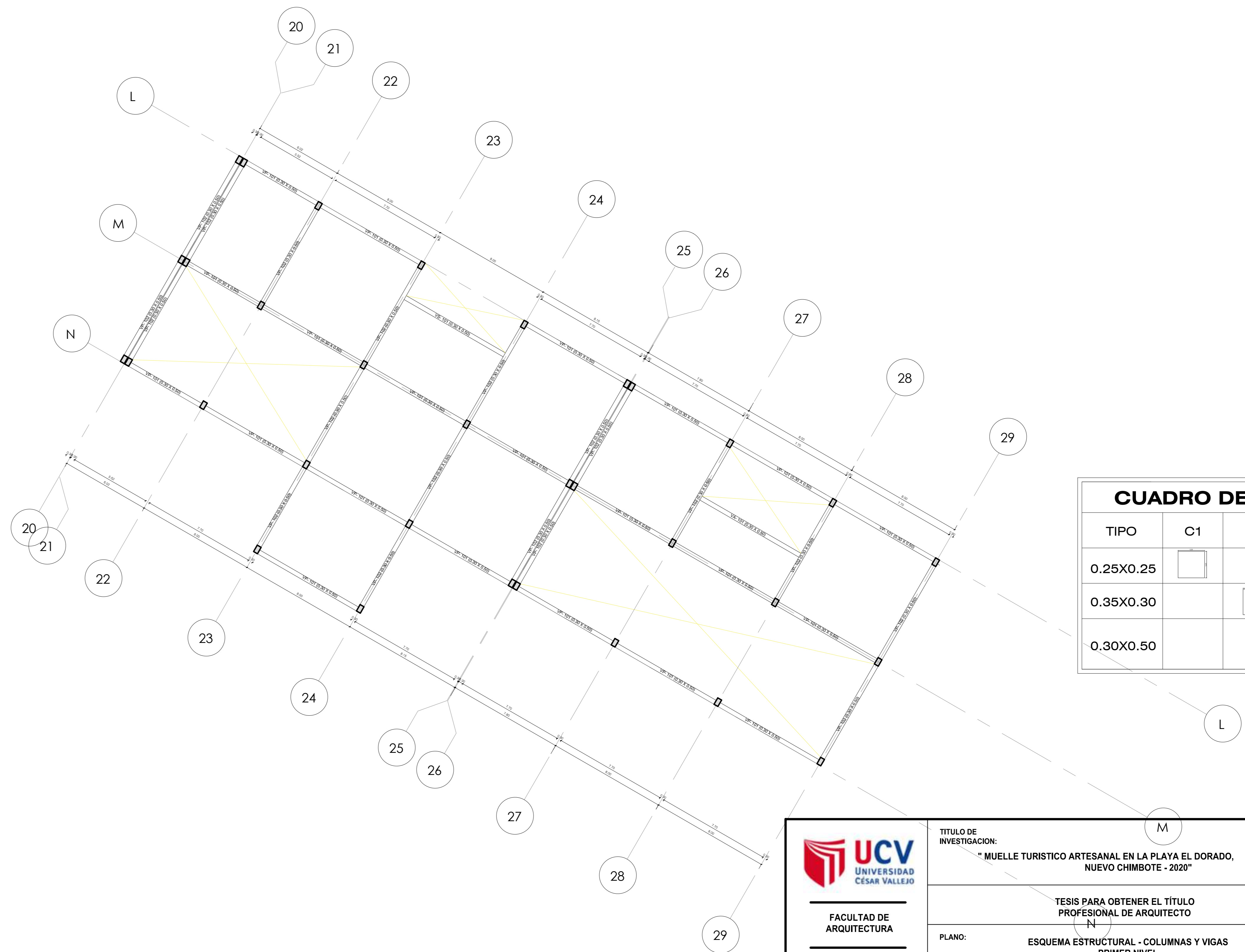
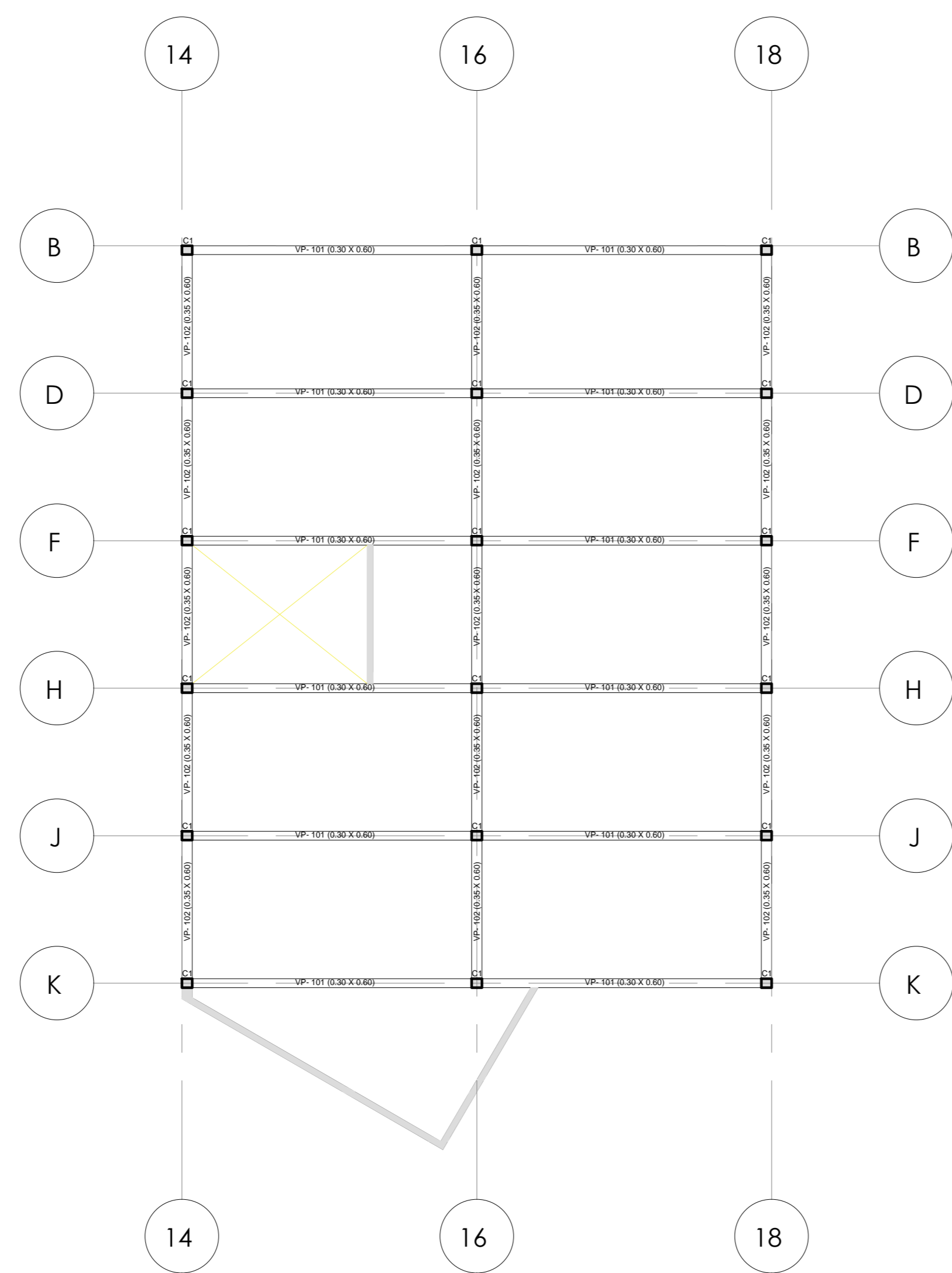
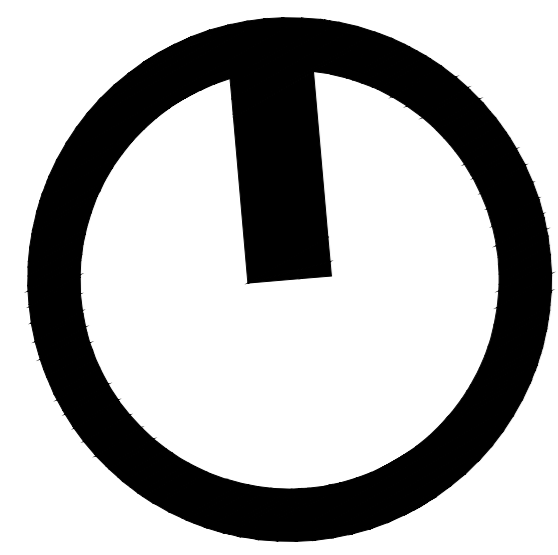
AUTOR:
 ATOCHE CARRION,
 GIOVANA NATALIA

ASESORES:
 ARQ. Meneses Ramos, Jose Luis
 ARQ. Reyes Guillen, Ana Maria
 ARQ. Angulo Cisneros, Marcos

Nº DE LÁMINA:
A-28

ESCALA:
 1/150

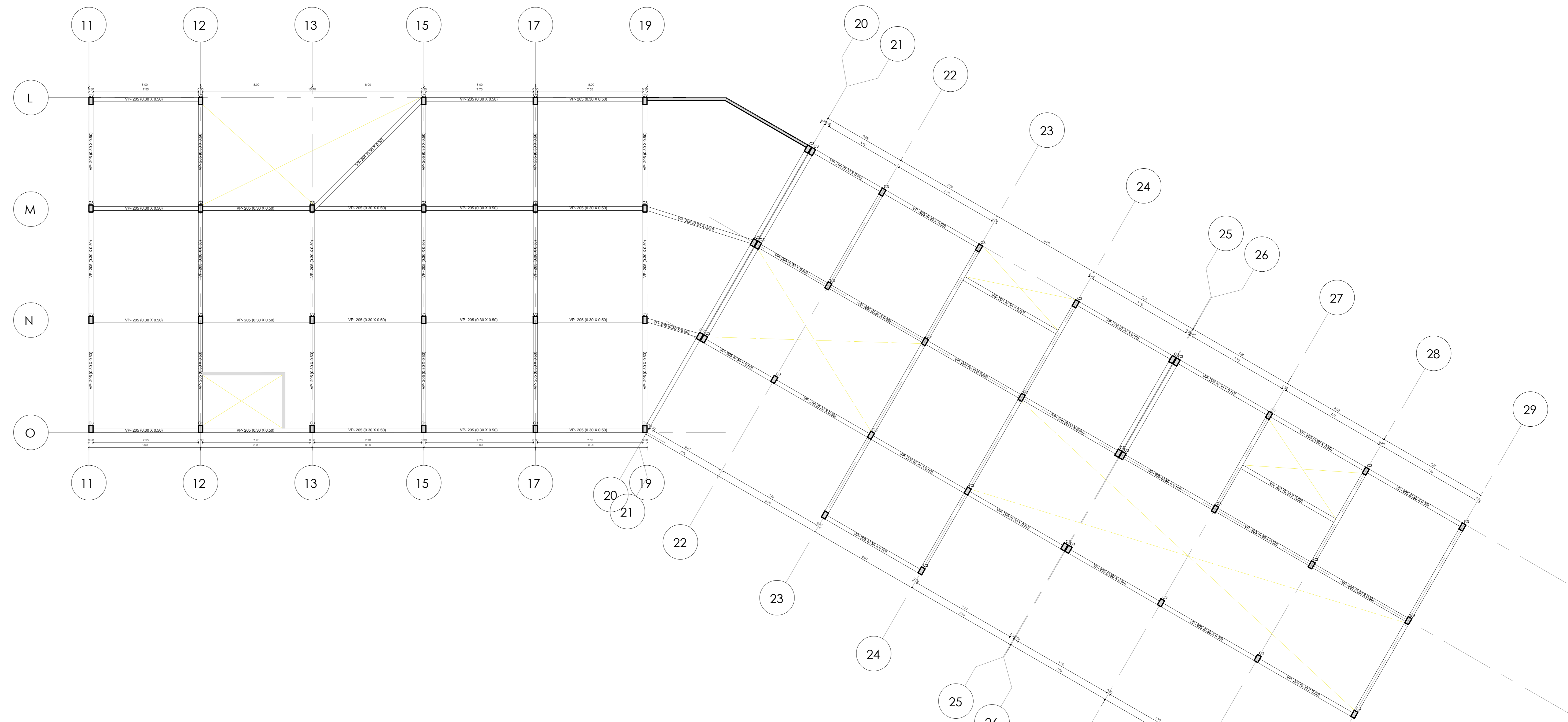
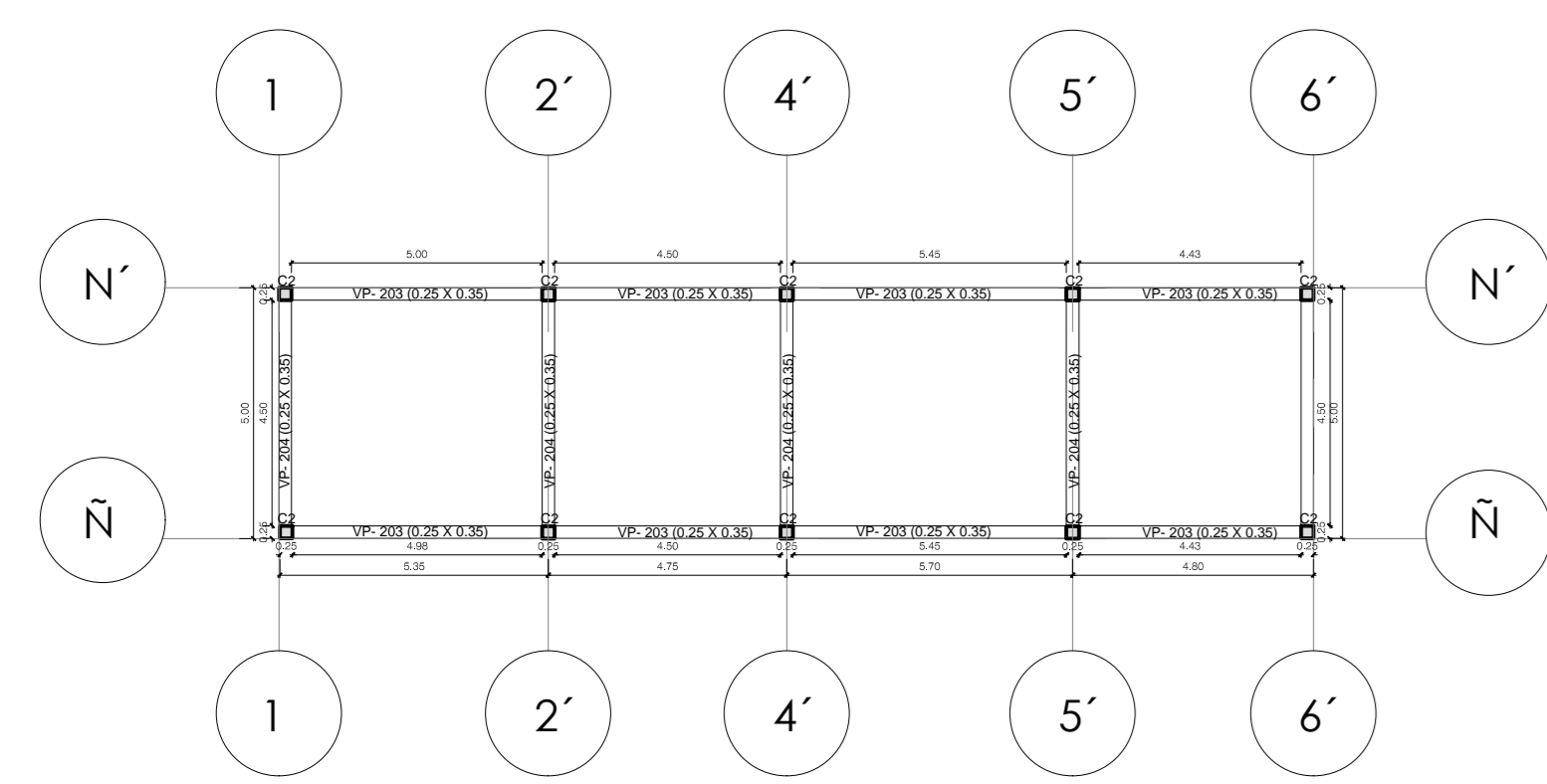
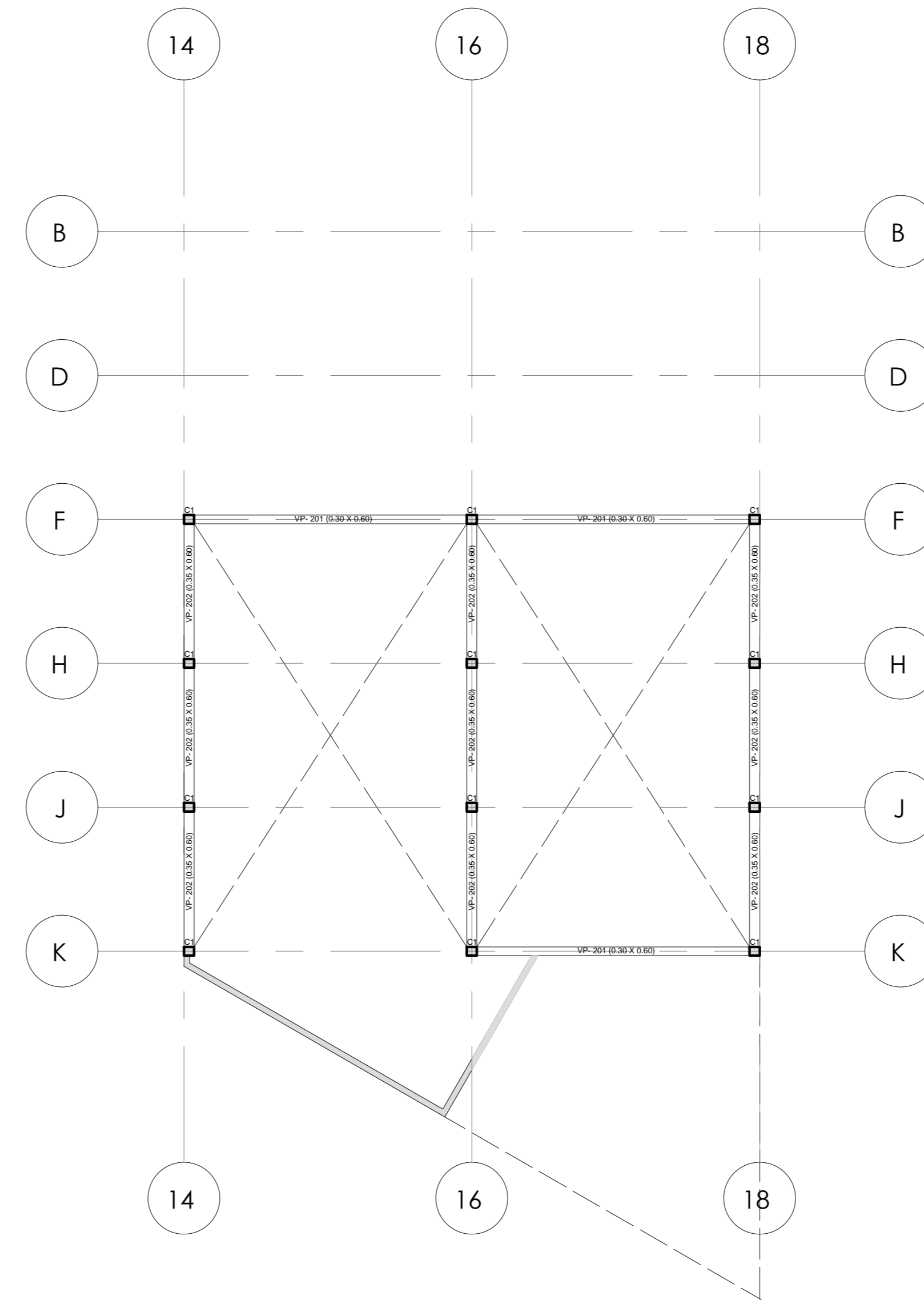
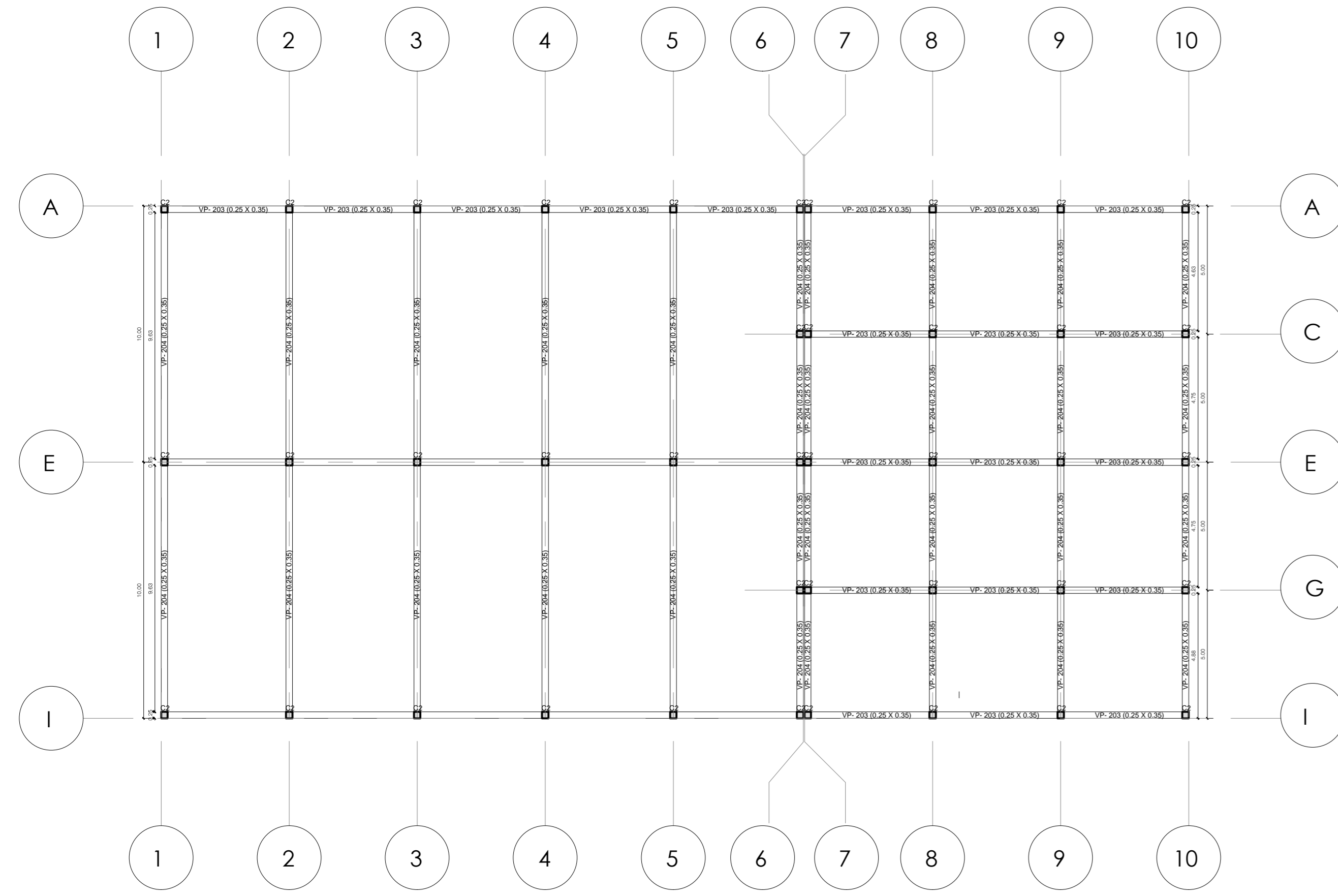
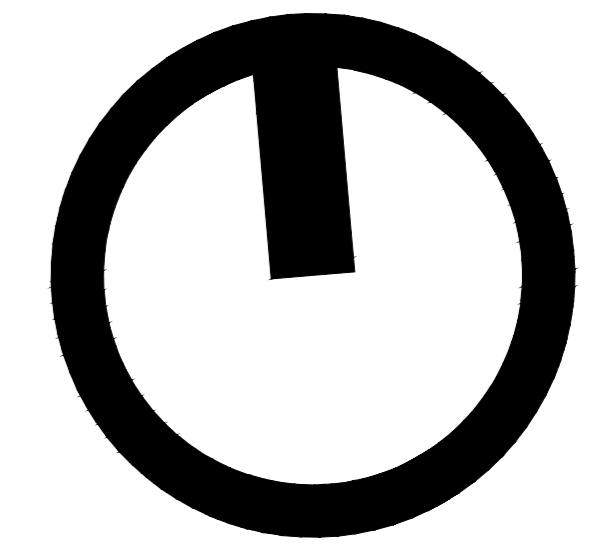
LUGAR Y FECHA:
 Chimbote, Peru
 Diciembre del 2020



CUADRO DE COLUMNAS

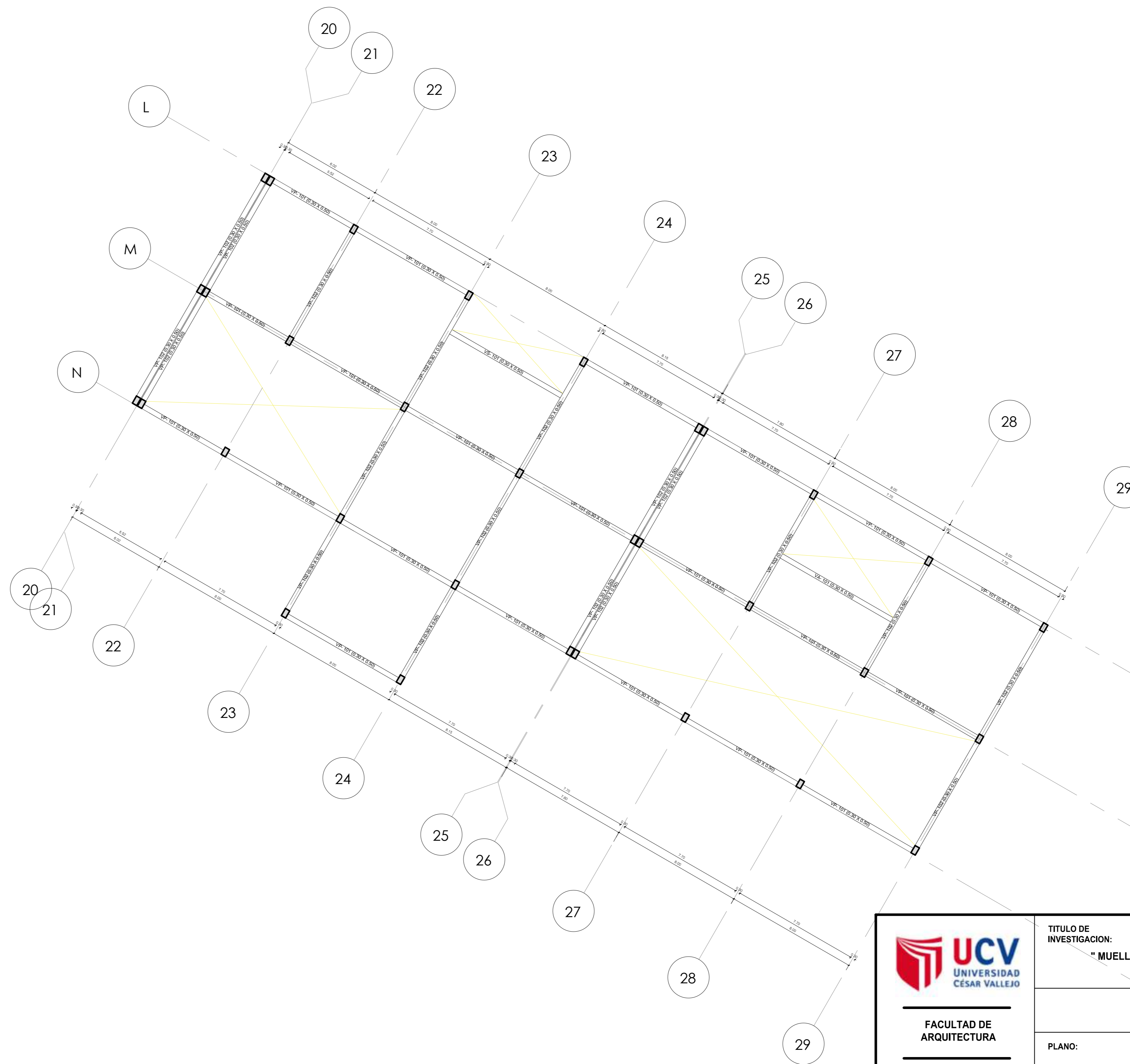
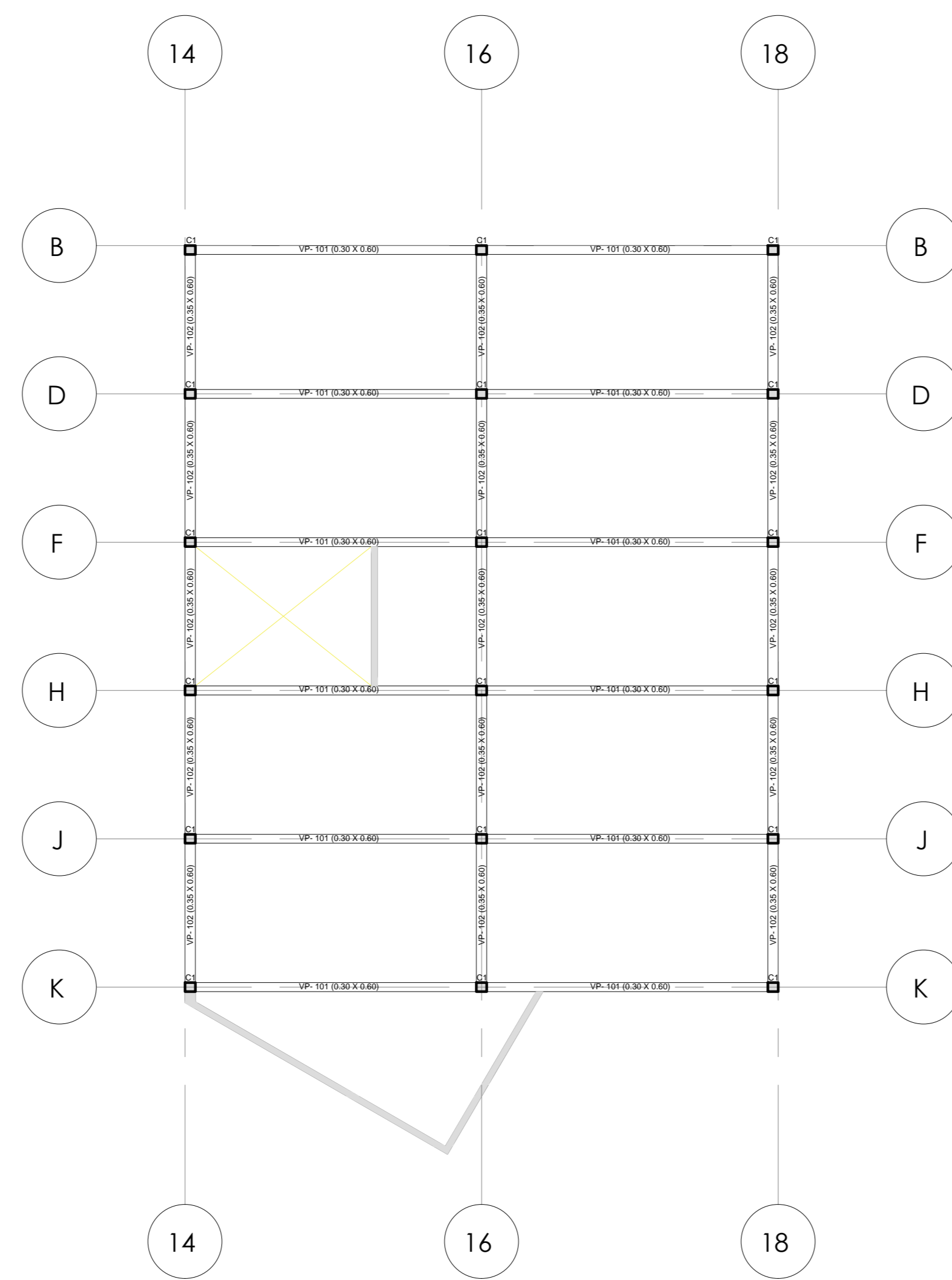
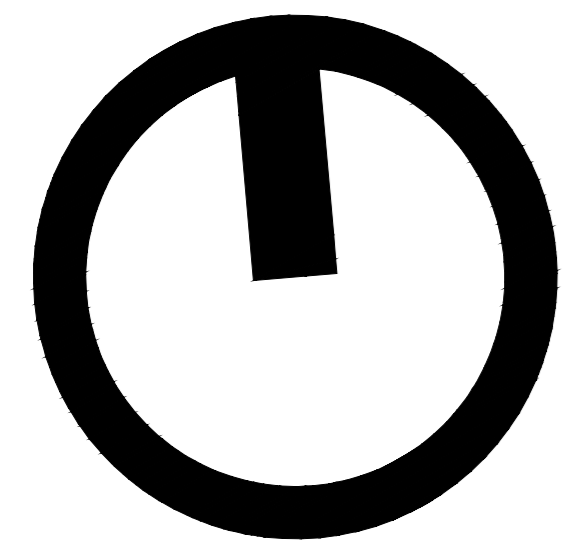
TIPO	C1	C2	C3
0.25X0.25			
0.35X0.30			
0.30X0.50			

<p>FACULTAD DE ARQUITECTURA</p> <p>ESCUELA DE ARQUITECTURA</p> <p>CHIMBOTE, PERÚ</p>	<p>TÍTULO DE INVESTIGACIÓN:</p> <p>" MUELLE TURISTICO ARTESANAL EN LA PLAYA EL DORADO, NUEVO CHIMBOTE - 2020"</p>	<p>N° DE LÁMINA:</p> <p>E-01</p>
	<p>PLANO:</p> <p>ESQUEMA ESTRUCTURAL - COLUMNAS Y VIGAS PRIMER NIVEL</p>	<p>AUTOR:</p> <p>ATOCHÉ CARRION, GIOVANA NATALIA</p>
		<p>ESCALA:</p> <p>1/150</p> <p>LUGAR Y FECHA:</p> <p>Chimbote, Perú Octubre del 2020</p>



CUADRO DE COLUMNAS			
TIPO	C1	C2	C3
0.25X0.25			
0.35X0.30			
0.30X0.50			

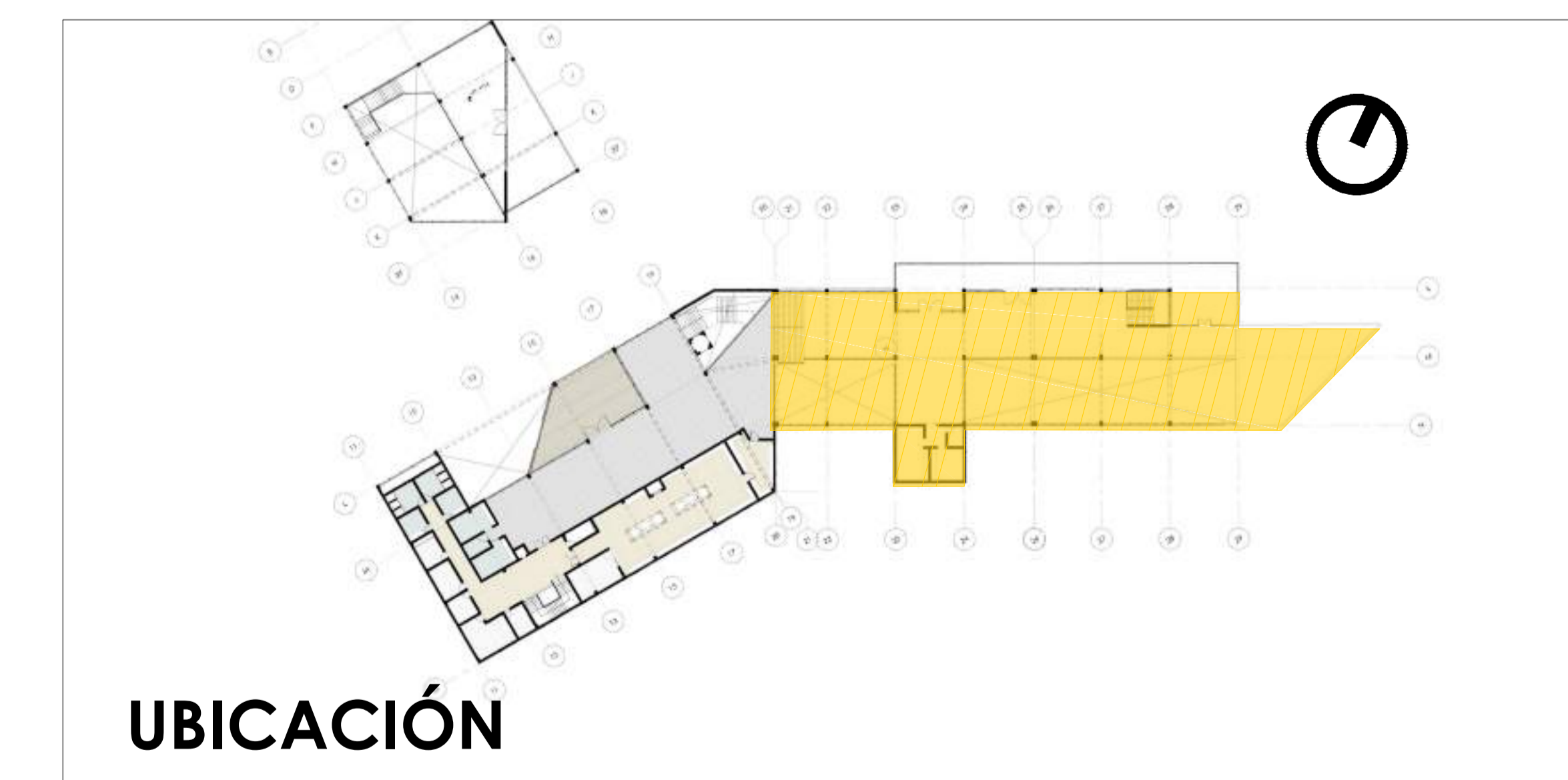
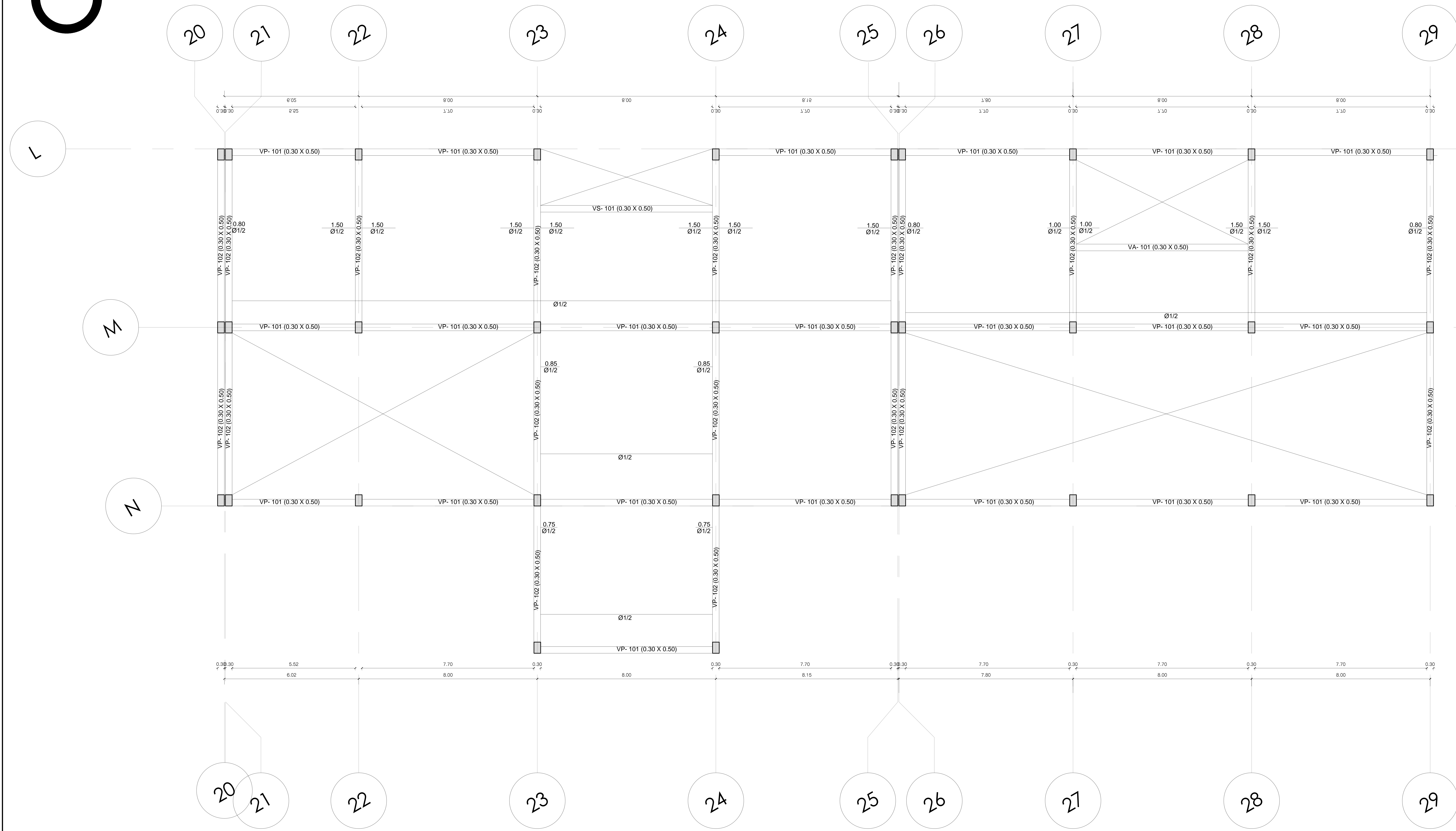
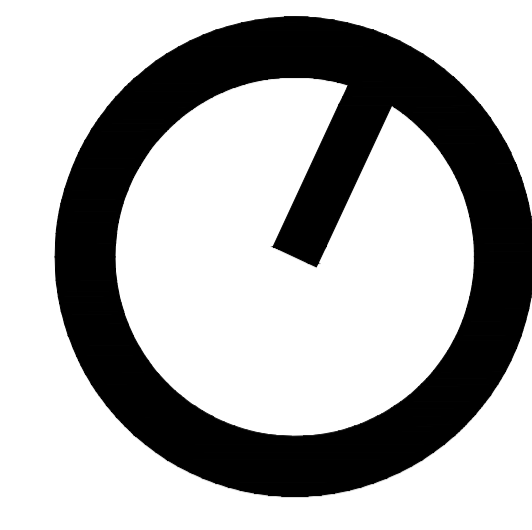
<p>UNIVERSIDAD CÉSAR VALLEJO</p>	<p>TÍTULO DE INVESTIGACIÓN: "MUELLE TURÍSTICO ARTESANAL EN LA PLAYA EL DORADO, NUEVO CHIMBOTE - 2020"</p>	N° DE LÁMINA: E-02
	<p>FACULTAD DE ARQUITECTURA</p> <p>ESCUELA DE ARQUITECTURA</p> <p>CHIMBOTE, PERÚ</p>	<p>TESIS PARA OBTENER EL TÍTULO PROFESIONAL DE ARQUITECTO</p> <p>PLANO: ESQUEMA ESTRUCTURAL - COLUMNAS Y VIGAS SEGUNDO NIVEL PLANTA GENERAL</p> <p>AUTOR: ATOICHE CARRION, GIOVANA NATALIA</p> <p>ASESORES: ARQ. Mgheses Ramos, Jose Luis ARQ. Reyes Guillen, Ana Maria ARQ. Angulo Cisneros, Marcos</p>



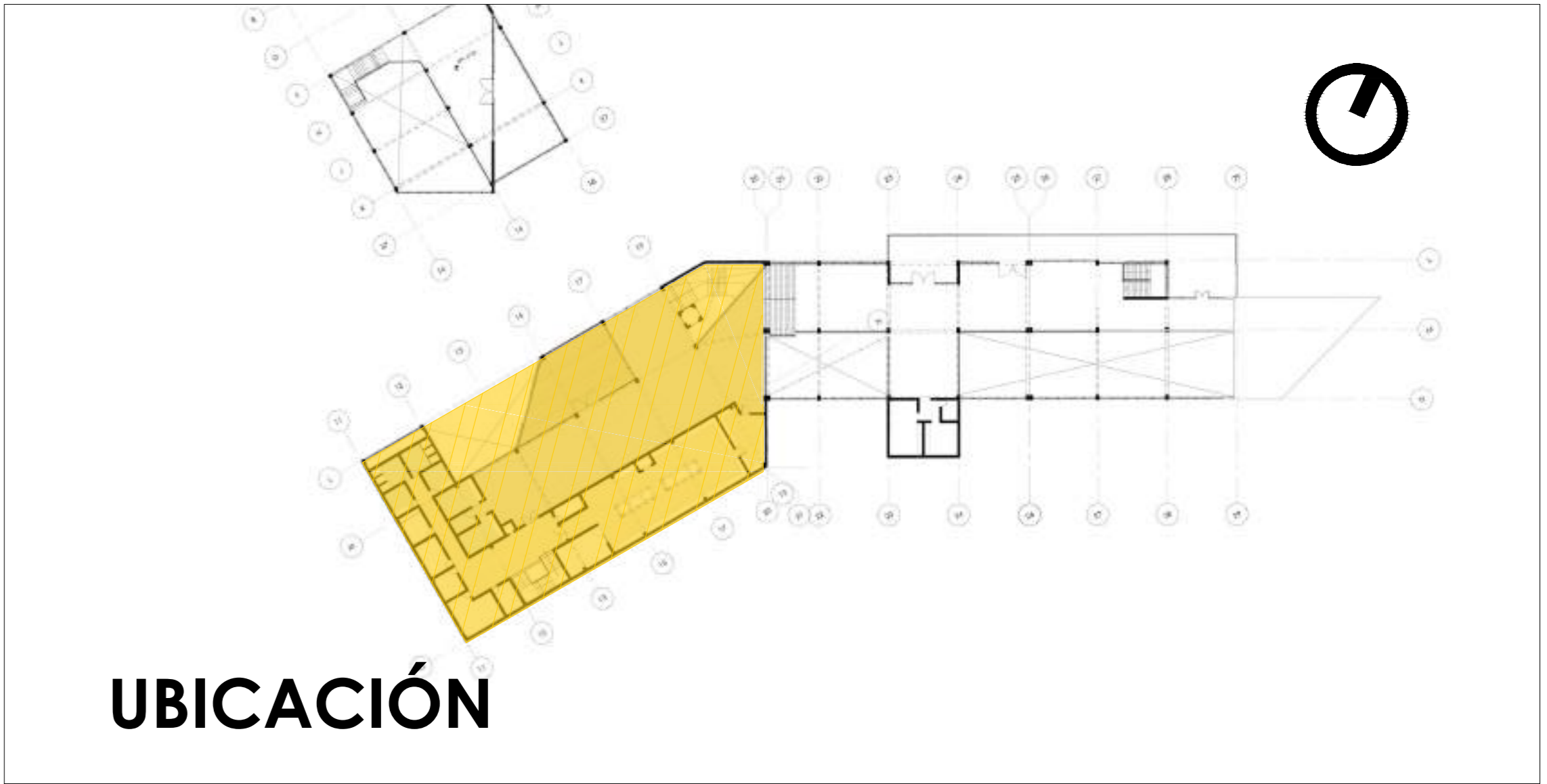
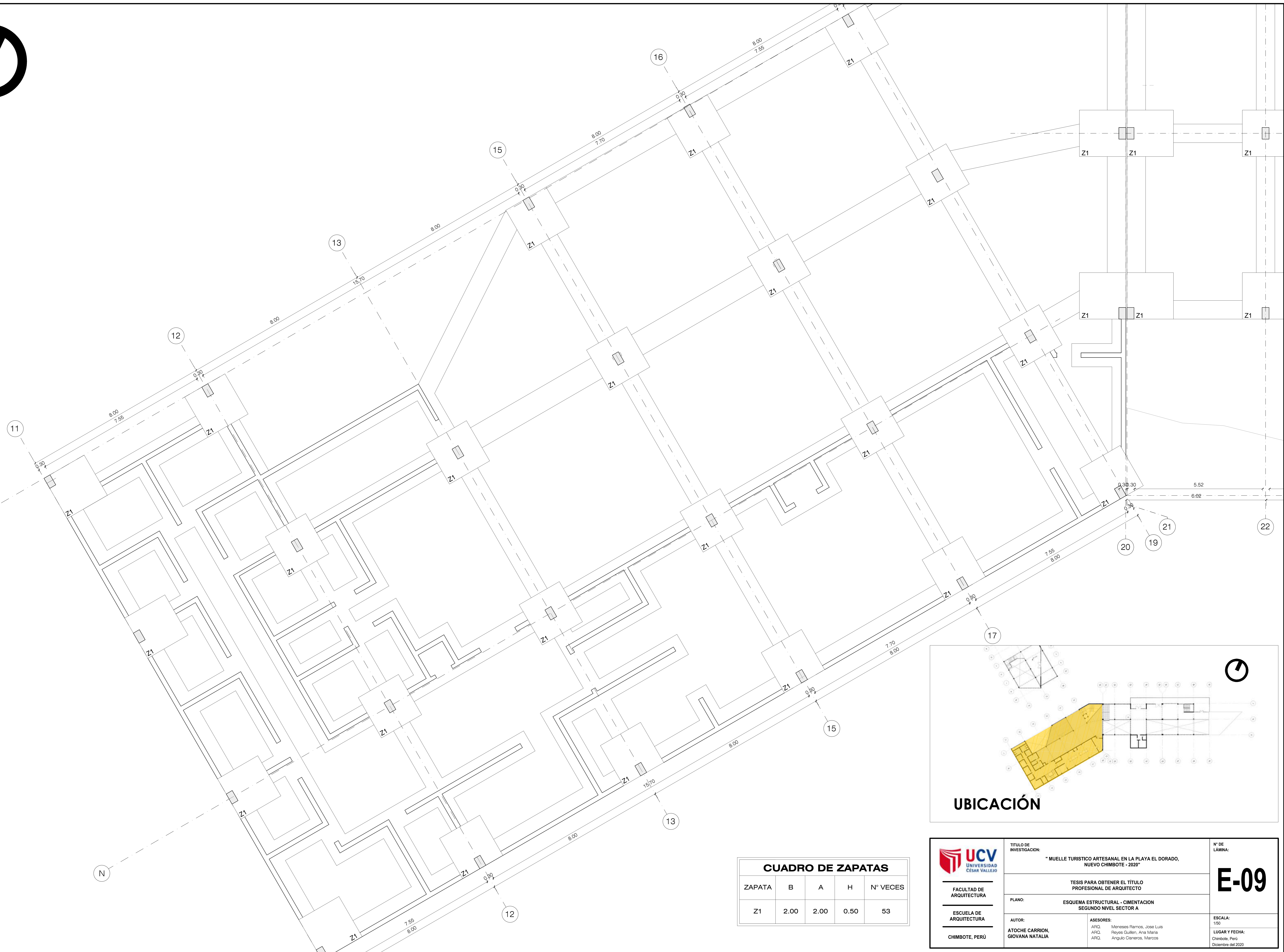
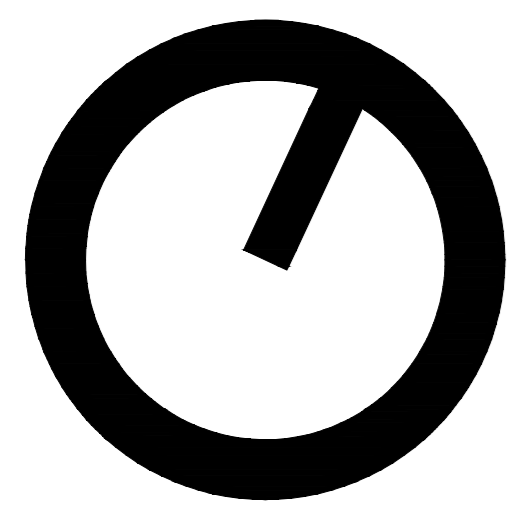
CUADRO DE COLUMNAS

TIPO	C1	C2	C3
0.25X0.25			
0.35X0.30			
0.30X0.50			

<p>UCV UNIVERSIDAD CÉSAR VALLEJO</p> <p>FACULTAD DE ARQUITECTURA</p> <p>ESCUELA DE ARQUITECTURA</p> <p>CHIMBOTE, PERÚ</p>	<p>TÍTULO DE INVESTIGACIÓN:</p> <p>"MUELLE TURÍSTICO ARTESANAL EN LA PLAYA EL DORADO, NUEVO CHIMBOTE - 2020"</p>	<p>Nº DE LÁMINA:</p> <p>E-01</p>	
	<p>TESIS PARA OBTENER EL TÍTULO PROFESIONAL DE ARQUITECTO</p>		
	<p>PLANO:</p> <p>ESQUEMA ESTRUCTURAL - COLUMNAS Y VIGAS PRIMER NIVEL</p>	<p>ASESORES:</p> <p>ARIQ. Meneses Ramos, José Luis ARIQ. Reyes Guillén, Ana María ARIQ. Angulo Cisneros, Marcos</p>	<p>ESCALA:</p> <p>1/150</p>
	<p>AUTOR:</p> <p>ATOCHO CARRION, GIOVANA NATALIA</p>	<p>LUGAR Y FECHA:</p> <p>Chimbo, Perú Octubre del 2020</p>	




<p>FACULTAD DE ARQUITECTURA</p> <p>ESCUELA DE ARQUITECTURA</p> <p>CHIMBOTE, PERÚ</p>	<p>TÍTULO DE INVESTIGACIÓN:</p> <p>"MUELLE TURÍSTICO ARTESANAL EN LA PLAYA EL DORADO, NUEVO CHIMBOTE - 2020"</p>	<p>Nº DE LÁMINA:</p> <p>E-04</p>
	<p>TESIS PARA OBTENER EL TÍTULO PROFESIONAL DE ARQUITECTO</p>	<p>ESCALA:</p> <p>1:50</p>
<p>PLANO:</p> <p>ESQUEMA ESTRUCTURAL - ALIGERADO PRIMER NIVEL</p>	<p>AUTOR:</p> <p>ATOCHÉ CARRION, GIOVANA NATALIA</p>	<p>LUGAR Y FECHA:</p> <p>Chimbote, Perú Diciembre del 2020</p>
<p>ASESORES:</p> <p>ARG. Mercedes Flaminio, José Luis ARG. Reyes Guillen, Ana María ARG. Angulo Cisneros, Marcos</p>		

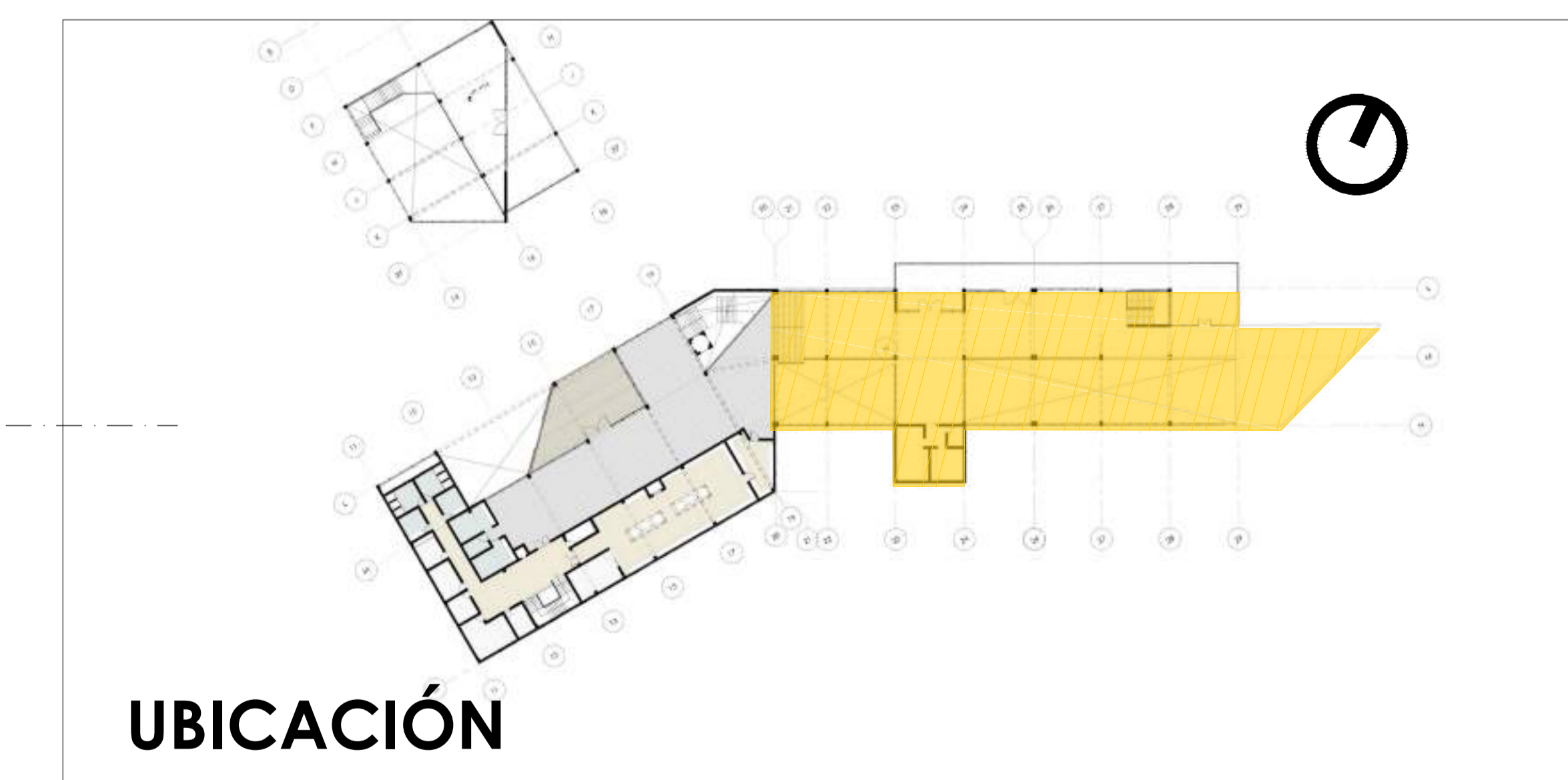
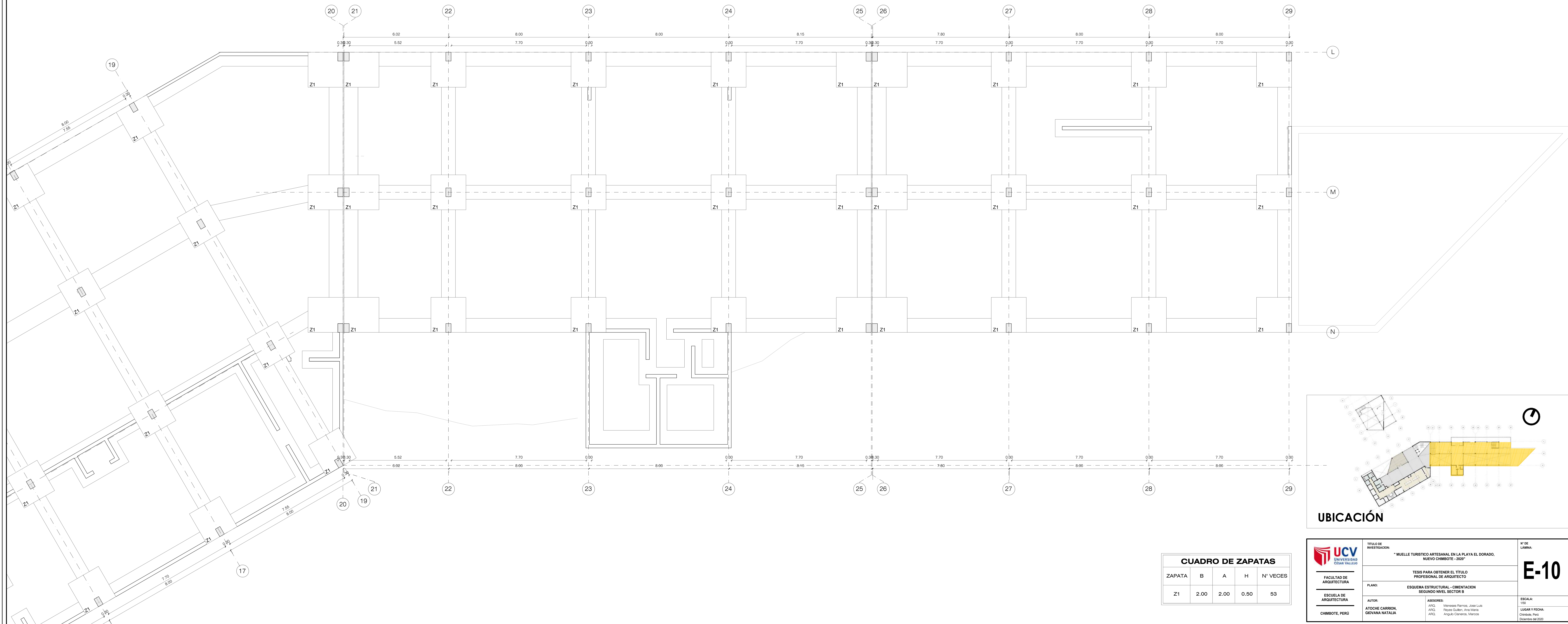
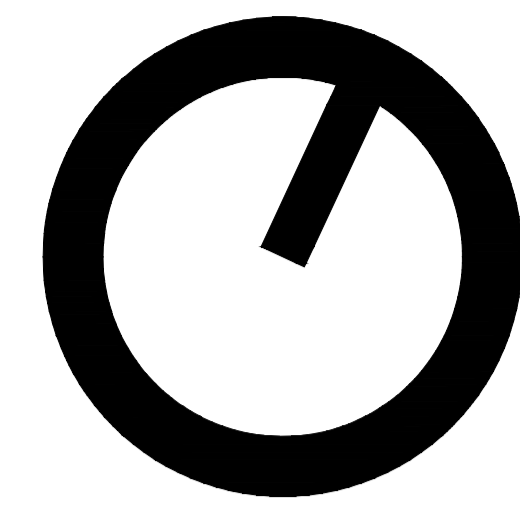


UBICACIÓN

CUADRO DE ZAPATAS

ZAPATA	B	A	H	N° VECES
Z1	2.00	2.00	0.50	53

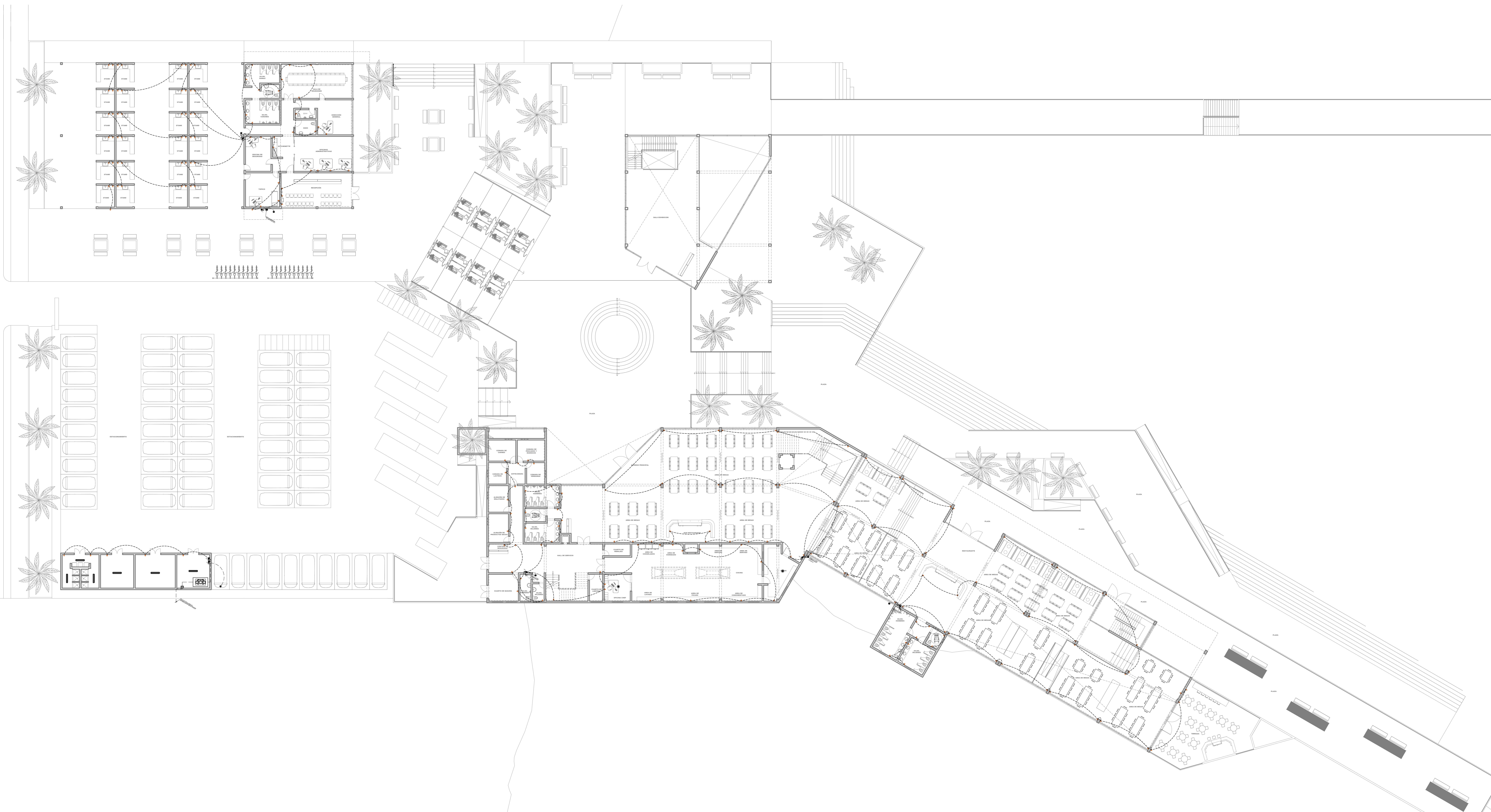
 UCV UNIVERSIDAD CESAR VALLEJO	TÍTULO DE INVESTIGACION:	* MUELLE TURÍSTICO ARTESANAL EN LA PLAYA EL DORADO, NUEVO CHIMBOTE - 2020*	N° DE LÁMINA:
	FACULTAD DE ARQUITECTURA	TESIS PARA OBTENER EL TÍTULO PROFESIONAL DE ARQUITECTO	
	ESCUELA DE ARQUITECTURA		
	CHIMBOTE, PERÚ	PLANO:	ESQUEMA ESTRUCTURAL - CIMENTACION SEGUNDO NIVEL SECTOR A
AUTOR:	ASESORES:	ESCALA:	
ATOICHE CARRION, GIOVANA NATALIA	ARQ. Meneses Ramos, Jose Luis ARQ. Reyes Guillen, Ana Maria ARQ. Angulo Cisneros, Marcos	1:50	LUGAR Y FECHA: Chimbote, Perú Diciembre del 2020



CUADRO DE ZAPATAS

ZAPATA	B	A	H	N° VECES
Z1	2.00	2.00	0.50	53

<p>FACULTAD DE ARQUITECTURA</p> <p>ESCUELA DE ARQUITECTURA</p> <p>CHIMBOTE, PERÚ</p>	<p>TÍTULO DE INVESTIGACIÓN:</p> <p>"MUELLE TURÍSTICO ARTESANAL EN LA PLAYA EL DORADO, NUEVO CHIMBOTE - 2020"</p>	<p>N° DE LÁMINA:</p> <p>E-10</p>
	<p>TESIS PARA OBTENER EL TÍTULO PROFESIONAL DE ARQUITECTO</p>	<p>ESCALA:</p> <p>1:50</p>
<p>PLANO:</p> <p>ESQUEMA ESTRUCTURAL - CIMENTACION SEGUNDO NIVEL SECTOR B</p>	<p>AUTOR:</p> <p>ATOCHÉ CARRION, GIOVANA NATALIA</p>	<p>LUGAR Y FECHA:</p> <p>Chimbote, Perú</p> <p>Diciembre del 2020</p>
<p>ASESORES:</p> <p>ARG. Mercedes Riamos, José Luis</p> <p>ARG. Reyes Guillen, Ana María</p> <p>ARG. Angulo Cisneros, Marcos</p>		



SÍMBOLO	DESCRIPCION	CAJAS (mm)	ALTURA s.n.p.t. (eje)	SÍMBOLO	DESCRIPCION	CAJAS (mm)	ALTURA s.n.p.t. (eje)	SÍMBOLO	DESCRIPCION	CAJAS (mm)	ALTURA s.n.p.t. (eje)	SÍMBOLO	DESCRIPCION	CAJAS (mm)	ALTURA s.n.p.t. (eje)
	LUMINARIA PARA EMPOTRAR EN EL TECHO CON REJILLA DE ALUMINIO CON CUATRO LAMPARAS FLUORESCENTES DE 18W CON BALASTRO ELECTRONICO	TECHO		APARATO PARA ADOSAR EN LA PARED CON BRAZO RECTO DE ALUMINIO CON TAPA PORTA EQUIPO, ESPERA CON LAMPARA DE VAPOR DE MERCURIO DE 70W.	PARED/2.20		TUBERIA EMPOTRADA EN PISO O PARED, NY Y PARA CIRCUITOS DEL SISTEMA MONOFASICO	PISO/ MURO		SALIDA DE TOMACORRIENTE BIPOLAR - ESTABILIZADO	MURO 0.40
	LUMINARIA PARA ADOSAR EN EL TECHO CON REJILLA DE ALUMINIO CON TRES LAMPARAS FLUORESCENTES DE 18W CON BALASTRO ELECTRONICO	TECHO		LUMINARIA DE EMPOTRAR EN PISO CON SISTEMA OPTICO DIRIGIBLE, TAPA SUGETA CON PERNOS DE ACERO INOXIDABLE PARA UN SELLADO HERMETICO, LAMPARA G-12 DE 70W.	PISO		CAJA DE PASE CUADRADA DE P"Ø" ESPESOR 1/16" EMPOTRADO EN EL PISO, SALVO INDICACIONES	TECHO/ MURO		SISTEMA DE POZO A TIERRA	PISO
	LUMINARIA PARA EMPOTRAR EN EL TECHO CON REJILLA DE ALUMINIO CON TRES LAMPARAS FLUORESCENTES DE 18W CON BALASTRO ELECTRONICO	TECHO		FAROL DE FORJA CON COLUMNA DE ALUMINIO DE UNA SOLA LAMPARA DE 70 W.	3.10		INTERRUPTOR UNIPOLAR SIMPLE, DOBLE Y TRIPLE	2.20 SALVO REDUCCION		SALIDA DE TELÉFONO, CAJA DE INTERCONEXION, ETC.	MURO 0.70
	ARTEFACTO DE ALUMBRADO HERMETICO DEL TIPO ADOSABLE, EQUIPADA CON 2 LAMPARAS FLUORESCENTE RECTAS 30W TL CON BALASTRO ELECTRONICO	TECHO		TUBERIA EMPOTRADA EN TECHO O PARED, DE PVC-P 20 mm PARA CIRCUITOS DEL SISTEMA DE ALUMBRADO NORMAL.	TECHO/ MURO		TABLERO DE DISTRIBUCION ELECTRICO EMPOTRADO EN LA PARED	MURO 1.80		TOMACORRIENTE BIPOLAR DOBLE, CON PUESTA A TIERRA, 15 A, 230 V. PARA SISTEMA NORMAL O EMERGENCIA, EMPOTRADO EN PARED O DRYWALL.	2.20 SALVO REDUCCION
	LUMINARIA PARA EMPOTRAR EN EL TECHO CON BALASTRO ELECTRONICO CON 1 LAMP FLUORESCENTE COMPACTA DE 18W, CON REJILLA ANTI DESLUMBRAMIENTO	100x55x50	TECHO		TUBERIA EMPOTRADA EN PISO O PARED, DE PVC-P 20 mm PARA CIRCUITOS DEL SISTEMA DE TOMA CORRIENTE	100x55x50	PISO/ MURO		CAJA DE PASE CON TAPA CIEGA EN LA PARED / TECHO - (OCT. 100x40)	100x55x50	1.20		MEDIDOR DE ENERGIA ELECTRICA	RECT. 100x55x50	1.50 SALVO REDUCCION

UCV
UNIVERSIDAD
CESAR VALLEJO

FACULTAD DE
ARQUITECTURA

ESCUELA DE
ARQUITECTURA

CHIMBOTE,
PERU

TITULO DE INVESTIGACION:
" MUELLE TURISTICO ARTESANAL EN LA PLAYA EL DORADO, NUEVO CHIMBOTE - 2020 "

TESIS PARA OBTENER EL TITULO PROFESIONAL DE ARQUITECTO

PLANO: **PLANO GENERAL DE INSTALACIONES ELECTRICAS RED DE TOMACORRIENTES**

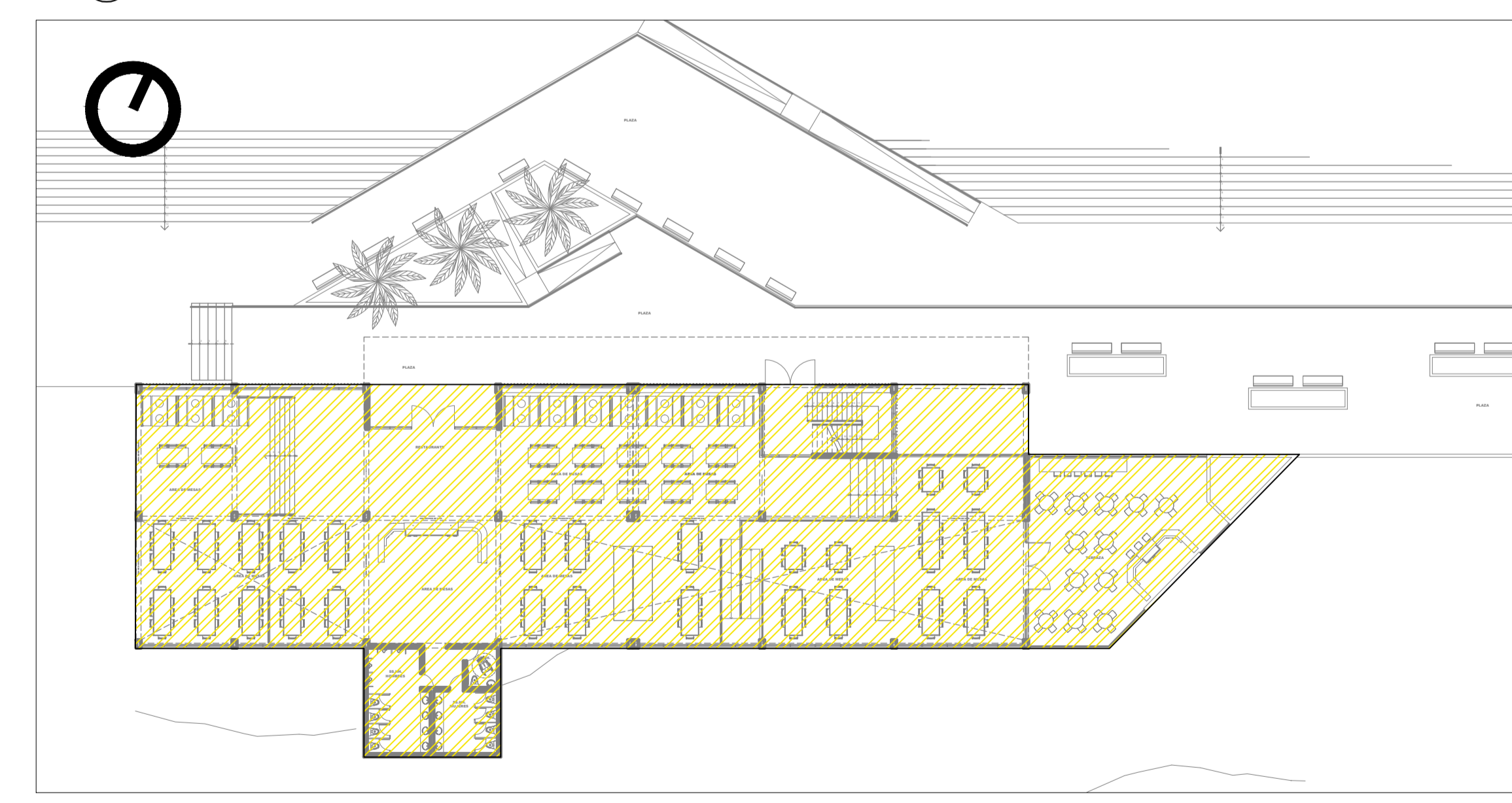
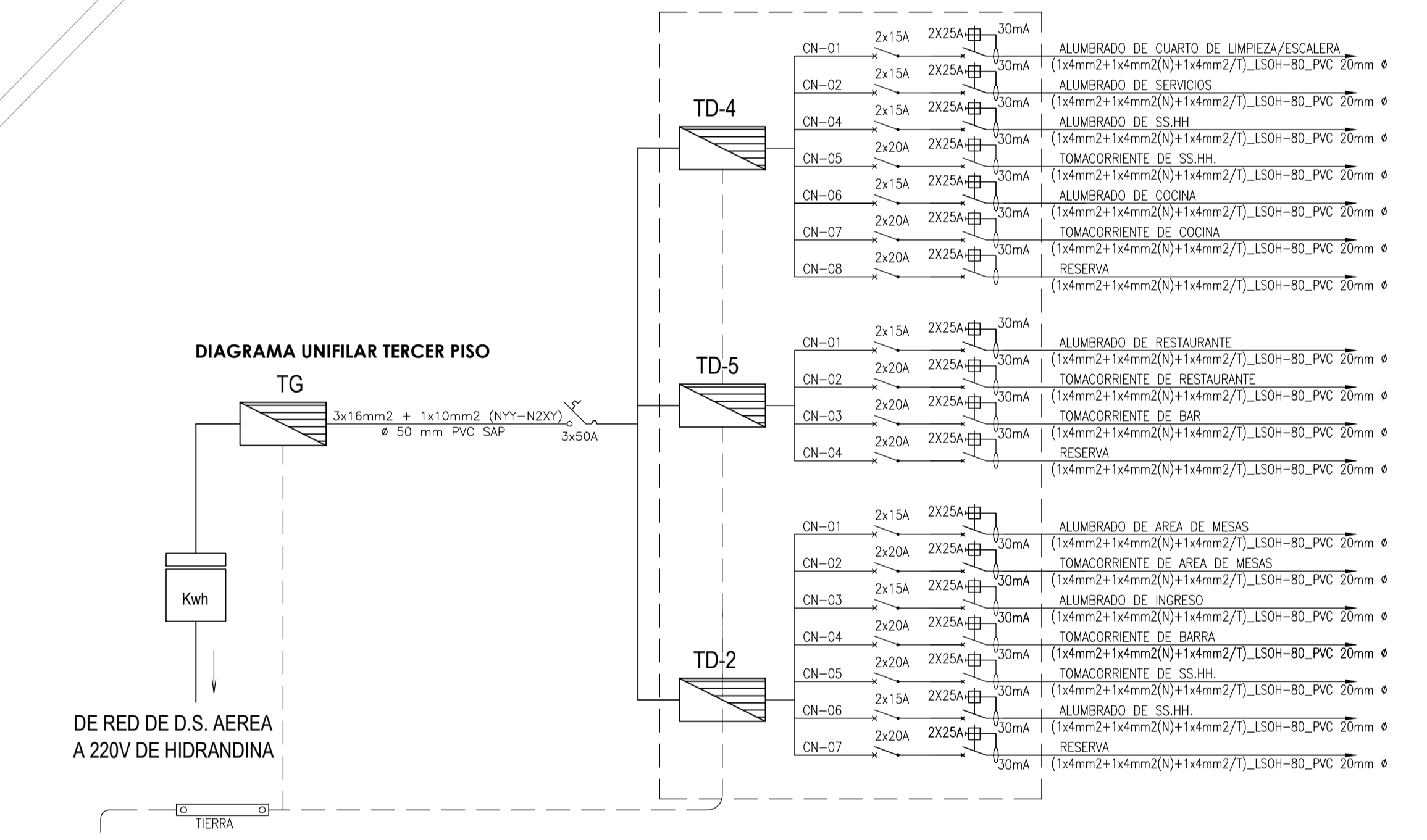
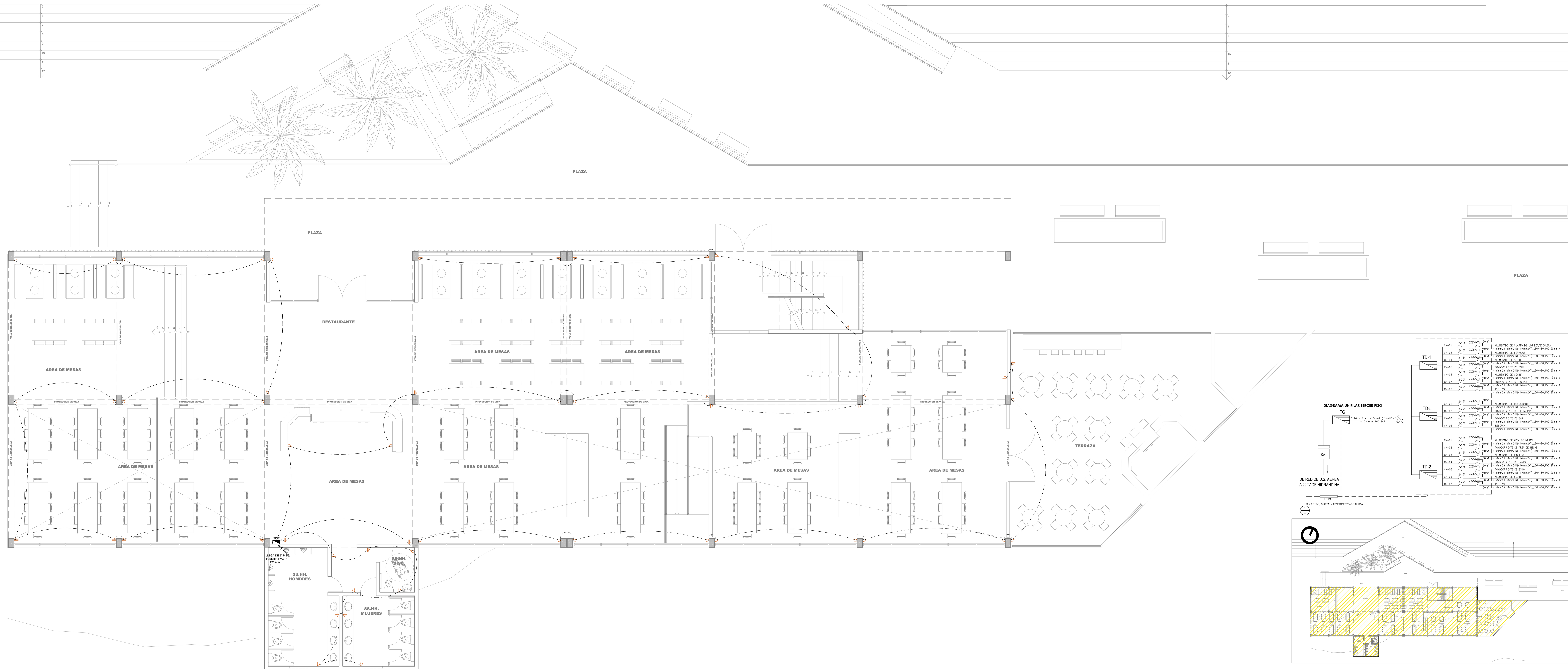
AUTOR:
**ATOCHÉ CARRION,
GIOVANA NATALIA**

ASESORES:
ARQ. Meneses Ramos, Jose Luis
ARQ. Reyes Guillen, Ana Maria
ARQ. Angulo Cisneros, Marcos

Nº DE LÁMINA:
IE-01

ESCALA:
1/150

LUGAR Y FECHA:
Chimbote, Peru
Diciembre del 2020



- ESPECIFICACIONES TECNICAS**
1. LAS TUBERIAS SERAN DE PVC PESADO CON DIAMETRO MINIMO PVC 12mm.
 2. LAS CAJAS DE SALIDA SON DE TIPO ALUMINIO MARCADO DE MODO 503 SERIE MAGIC DE TONDO.
 3. UNIFORMES SERAN DE TIPO TV PARA LA TENSION DE SERVICIO DE 600V Y TEMPERATURA DE OPERACION DE 60°C CON UNA SECCION MINIMA DE 230 mm². SALVO ADOPTACION INDICADA EN EL TIPO DE AGUANTE, NOMBRE DEL FABRICANTE, MARCAS EN FORMA PERMANENTE EN TODA LA EXTENSION DEL CONDUCTOR (MÁS O MENOS).
 4. LAS CAJAS DE SALIDA SERAN DE PVC EN CALIENTE DEL TIPO PESADO CON UNA PROFUNDIDAD MINIMA DE 40 mm CON RIECOS ROSCADOS EN LAS ORILLAS PARA LA FIJACION DEL ARTEFACTO O TAPA CIEGA.
 5. LA FIJACION DE LAS TUBERIAS A CAJAS SE HARAN POR MEDIO DE CORPAS ESPECIALES DEL MISMO MATERIAL.
 6. LAS CAJAS DE PASO SERAN DE PVC CON UNA PROFUNDIDAD MINIMA DE 40 mm.
 7. LAS CAJAS NO RUDICIOSAS COMPRENDEN UNA TUBERIA DE 18 mm + PVC - P 2 + 230 mm x 2.12.
 8. NO SE HACERAN USO DE INTERRUPTORES TERMOMAGNETICOS ENCHUFABLES.
 9. LAS TUBERIAS QUE ESTAN EN CONTACTO DIRECTO CON EL TERRENO DEBERAN LLEVAR UNA PROTECCION DE CONCRETO 1:1:6 A 40 mm POR ENCIMA CON UN ESPESOR MIN. DE 20 mm.
 10. TODAS LAS CAJAS DE DERIVACION O SALIDA DE AMBIENTES HUMEDOS SERAN HERMETICOS A PRESION DE HUANZOLA Y SU ALTURA DE COORDINADA EN OBRA DE ACUERDO AL EQUIPAMIENTO FINAL.
 11. TODOS LOS CONDUCTORES DEBERAN DE INSTALARSE CONDUCTOS TOTALMENTE EN SUS TUBERIAS PVC - P 0 POR EL ARTEFACTO, POR NINGUN MOTIVO LOS CONDUCTORES SERAN VISIBLES.

SIMBOLO	DESCRIPCION	CAJAS (mm)	ALTURA S.N.D.L. (cm)	SIMBOLO	DESCRIPCION	CAJAS (mm)	ALTURA S.N.D.L. (cm)	SIMBOLO	DESCRIPCION	CAJAS (mm)	ALTURA S.N.D.L. (cm)	SIMBOLO	DESCRIPCION	CAJAS (mm)	ALTURA S.N.D.L. (cm)
[Symbol]	LUMINARIA PARA EMPOTRAR EN EL TECHO CON REJILLA DE ALUMINIO CON CUATRO LAMPARAS FLUORESCENTES DE 18W CON BALASTRO ELECTRONICO	TECHO	[Symbol]	ARMATO PARA ADOSE EN LA PARED CON BRILLO BLENDO DE ALUMINIO CON TAPA PORTA EQUIPO, ESPERA CON LAMPARA DE VAPOR DE MERCURIO DE 70W.	PARED 20	[Symbol]	TUBERIA EMPOTRADA EN PISO O PARED, NYV PARA CIRCUITOS DEL SISTEMA MONOFASICO	PISO MURO	[Symbol]	SAIDA DE TOMACORRIENTE BIPOLAR - ESTABILIZADO	MURO 0.40
[Symbol]	LUMINARIA PARA ADOSE EN EL TECHO CON REJILLA DE ALUMINIO CON TRES LAMPARAS FLUORESCENTES DE 18W CON BALASTRO ELECTRONICO	TECHO	[Symbol]	LUMINARIA DE EMPOTRAR EN PISO CON SISTEMA OPTICO DIRIGIBLE. TAPA SUZETA CON PERNOS DE PISO INOXIDABLE PARA UN BELLIDO HERMETICO. LAMPARA G-13 DE 70W.	PISO	[Symbol]	CAJA DE PASE CUADRADA DE PVC ESPESOR 110 EMPOTRADO EN EL PISO. SALVO INDICACIONES	TECHO MURO	[Symbol]	SISTEMA DE POZO A TIERRA	PISO
[Symbol]	LUMINARIA PARA EMPOTRAR EN EL TECHO CON REJILLA DE ALUMINIO CON TRES LAMPARAS FLUORESCENTES DE 18W CON BALASTRO ELECTRONICO	TECHO	[Symbol]	FANOL DE FORJA CON COLUMNA DE ALUMINIO DE UNA SOLA LAMPARA DE 70 W.	3.10	54 x 25 x 35	INTERRUPTOR UNIPOLAR SIMPLE, DOBLE Y TRIPLE	2.20 MURO 0.70	[Symbol]	SAIDA DE TELEFONO, CAJA DE INTERCONEXION, ETC.	MURO 0.70
[Symbol]	ARTEFACTO DE ALUMBRADO HERMETICO DEL TIPO ADOSEABLE. EQUIPADA CON 2 LAMPARAS FLUORESCENTES RECTAS 30W TL, CON BALASTRO ELECTRONICO	TECHO	[Symbol]	TUBERIA EMPOTRADA EN TECHO O PARED, DE PVC P 20 mm PARA CIRCUITOS DEL SISTEMA DE ALUMBRADO NORMAL.	TECHO MURO	[Symbol]	TABLERO DE DISTRIBUCION ELECTRICO EMPOTRADO EN LA PARED	MURO 1.00	[Symbol]	TOMACORRIENTE BIPOLAR DOBLE CON PUESTA A TIERRA, 15 A, 250 V, PARA SISTEMA NORMAL, O EMERGENCIA, EMPOTRADO EN PARED O CRIVALL.	2.20 MURO 0.70
[Symbol]	LUMINARIA PARA EMPOTRAR EN EL TECHO CON BALASTRO ELECTRONICO CON 1 LAMP FLUORESCENTE COMPACTA DE 18W CON REJILLA ANTIGLUBRUMIENTO	100x50x50	TECHO	[Symbol]	TUBERIA EMPOTRADA EN PISO O PARED, DE PVC P 20 mm PARA CIRCUITOS DEL SISTEMA DE TOMA CORRIENTE	100x50x50	PISO MURO	[Symbol]	CAJA DE PASE CON TAPA CIEGA EN LA PARED - TECHO - (OCT 100x40)	100x50x50	1.20	[Symbol]	MEDIDOR DE ENERGIA ELECTRICA	RECT. 100x50x50	1.50 MURO 0.70

FACULTAD DE ARQUITECTURA
ESCUELA DE ARQUITECTURA
CHIMBOTE, PERU

TITULO DE INVESTIGACION:
*** MUELLE TURISTICO ARTESANAL EN LA PLAYA EL DORADO, NUEVO CHIMBOTE - 2020 ***

TESIS PARA OBTENER EL TITULO PROFESIONAL DE ARQUITECTO

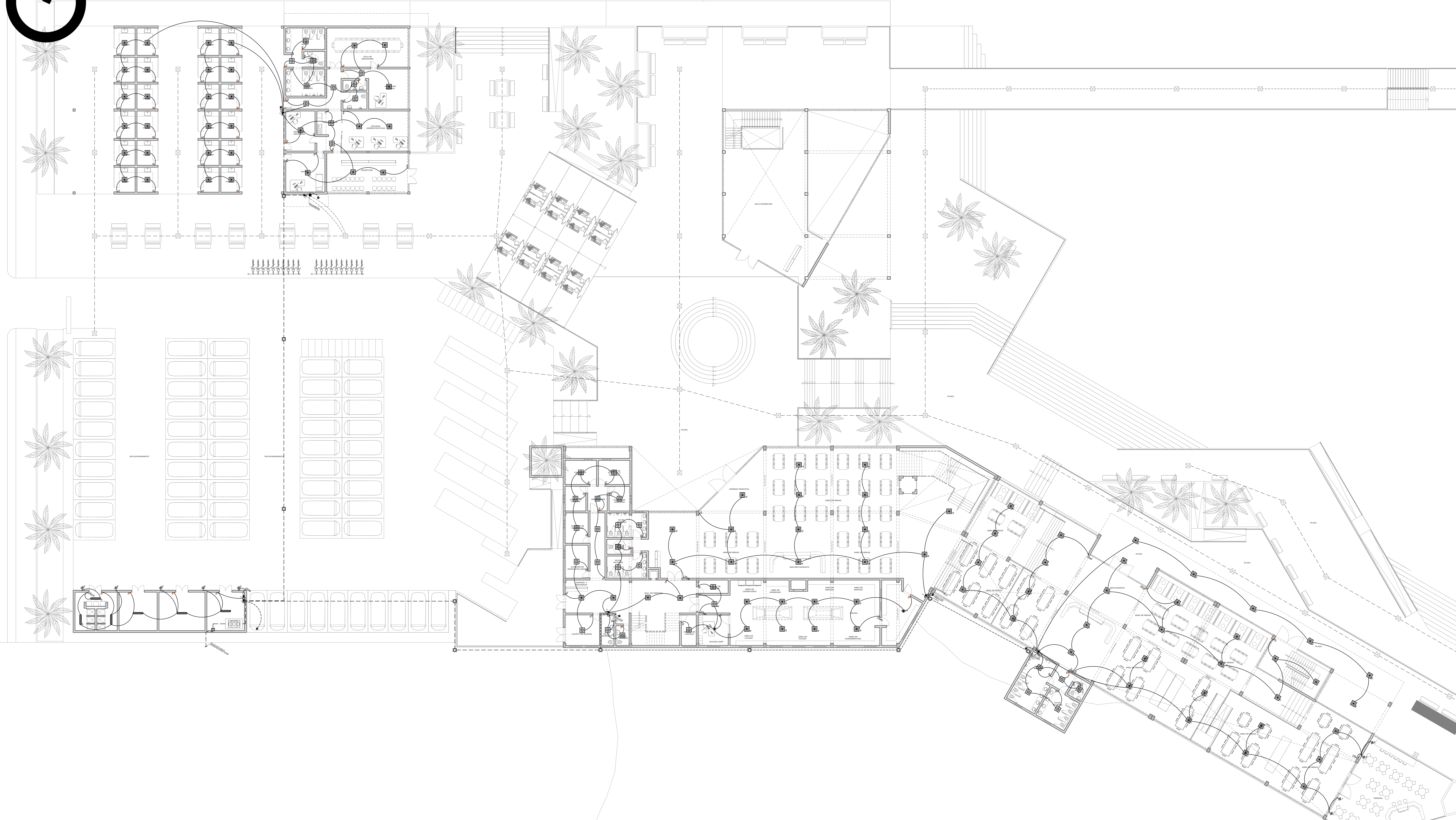
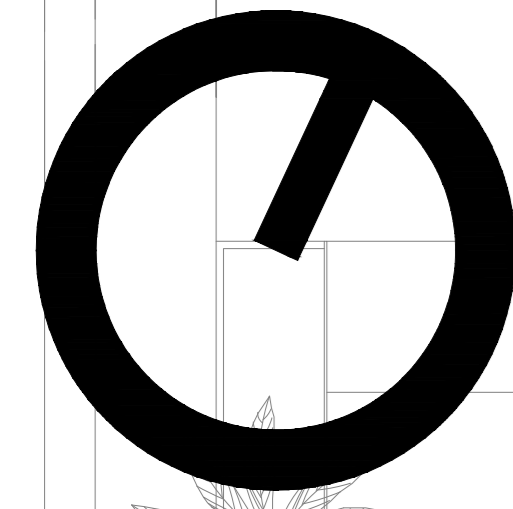
PLANO: **INSTALACIONES ELECTRICAS RED DE TOMACORRIENTES PRIMER NIVEL PLANO DESARROLLO**

AUTOR:
ATOICHE CARRION,
GIOVANA NATALIA

ASESORES:
ARG. Mercedes Ramos, Jose Luis Reyes Guillen, Ana Maria Arg. Angulo Cisneros, Marcos

N° DE LAMINA:
IE-03

ESCALA:
1:50
LIGAS Y FECHA:
Chimbote, Perú
Diciembre del 2020



SÍMBOLO	DESCRIPCION	CAJAS (mm)	ALTURA s.n.p.t. (eje)	SÍMBOLO	DESCRIPCION	CAJAS (mm)	ALTURA s.n.p.t. (eje)	SÍMBOLO	DESCRIPCION	CAJAS (mm)	ALTURA s.n.p.t. (eje)
	LUMINARIA PARA EMPOTRAR EN EL TECHO CON REJILLA DE ALUMINIO CON CUATRO LAMPARAS FLUORESCENTES DE 18W CON BALASTRO ELECTRONICO	TECHO		APARATO PARA ADOSAR EN LA PARED CON BRAZO RECTO DE ALUMINIO CON TAPA PORTA EQUIPO. ESPERA CON LAMPARA DE VAPOR DE MERCURIO DE 70W.	PARED/2.20		TUBERIA EMPOTRADA EN PISO O PARED, NY PARA CIRCUITOS DEL SISTEMA MONOFASICO	PISO/ MURO
	LUMINARIA PARA ADOSAR EN EL TECHO CON REJILLA DE ALUMINIO CON TRES LAMPARAS FLUORESCENTES DE 18W CON BALASTRO ELECTRONICO	TECHO		LUMINARIA DE EMPOTRAR EN PISO CON SISTEMA OPTICO DIRIGIBLE, TAPA, SUGETA CON PERNOS DE ACERO INOXIDABLE PARA UN SELLADO HERMETICO, LAMPARA G-12 DE 70W.	PISO		CAJA DE PASE CUADRADA DE P1/2" ESPESOR 1/16" EMPOTRADO EN EL PISO, SALVO INDICACIONES	TECHO/ MURO
	LUMINARIA PARA EMPOTRAR EN EL TECHO CON REJILLA DE ALUMINIO CON TRES LAMPARAS FLUORESCENTES DE 18W CON BALASTRO ELECTRONICO	TECHO		FAROL DE FORJA CON COLUMNA DE ALUMINIO DE UNA SOLA LAMPARA DE 70 W.	3.10		INTERRUPTOR UNIPOLAR SIMPLE, DOBLE Y TRIPLE	2.20 SALVO REDUCCION
	ARTEFACTO DE ALUMBRADO HERMETICO DEL TIPO ADOSABLE, EQUIPADA CON 2 LAMPARAS FLUORESCENTE RECTAS 30W TL CON BALASTRO ELECTRONICO	TECHO		TUBERIA EMPOTRADA EN TECHO O PARED, DE PVC-P 20 mm PARA CIRCUITOS DEL SISTEMA DE ALUMBRADO NORMAL.	TECHO/ MURO		TABLERO DE DISTRIBUCION ELECTRICO EMPOTRADO EN LA PARED	MURO 1.80
	LUMINARIA PARA EMPOTRAR EN EL TECHO CON BALASTRO ELECTRONICO CON 1 LAMP FLUORESCENTE COMPACTA DE 18W, CON REJILLA ANTI DESLUMBRAMIENTO	100x55x50	TECHO		TUBERIA EMPOTRADA EN PISO O PARED, DE PVC-P 20 mm PARA CIRCUITOS DEL SISTEMA DE TOMA CORRIENTE	100x55x50	PISO/ MURO		CAJA DE PASE CON TAPA CIEGA EN LA PARED / TECHO - (OCT. 100x40)	100x55x50	1.20
									SALIDA DE TOMACORRIENTE BIPOLAR - ESTABILIZADO	MURO 0.40
									SISTEMA DE POZO A TIERRA	PISO
									SALIDA DE TELEFONO, CAJA DE INTERCONEXION, ETC.	MURO 0.70
									TOMACORRIENTE BIPOLAR DOBLE, CON PUESTA A TIERRA, 15 A, 230 V, PARA SISTEMA NORMAL O EMERGENCIA, EMPOTRADO EN PARED O DRYWALL.	2.20 SALVO REDUCCION
									MEDIDOR DE ENERGIA ELECTRICA	RECT. 100x55x50	1.50 SALVO REDUCCION

FACULTAD DE ARQUITECTURA

ESCUELA DE ARQUITECTURA

CHIMBOTE, PERU

TITULO DE INVESTIGACION:

" MUELLE TURISTICO ARTESANAL EN LA PLAYA EL DORADO, NUEVO CHIMBOTE - 2020 "

TESIS PARA OBTENER EL TITULO PROFESIONAL DE ARQUITECTO

PLANO:

PLANO GENERAL DE INSTALACIONES ELECTRICAS - RED DE LUMINARIAS

AUTOR:

ATOCHÉ CARRION,

GIOVANA NATALIA

ASESORES:

 ARQ. Meneses Ramos, Jose Luis

 ARQ. Reyes Guillen, Ana Maria

 ARQ. Angulo Cisneros, Marcos

N° DE LÁMINA:

IE-08

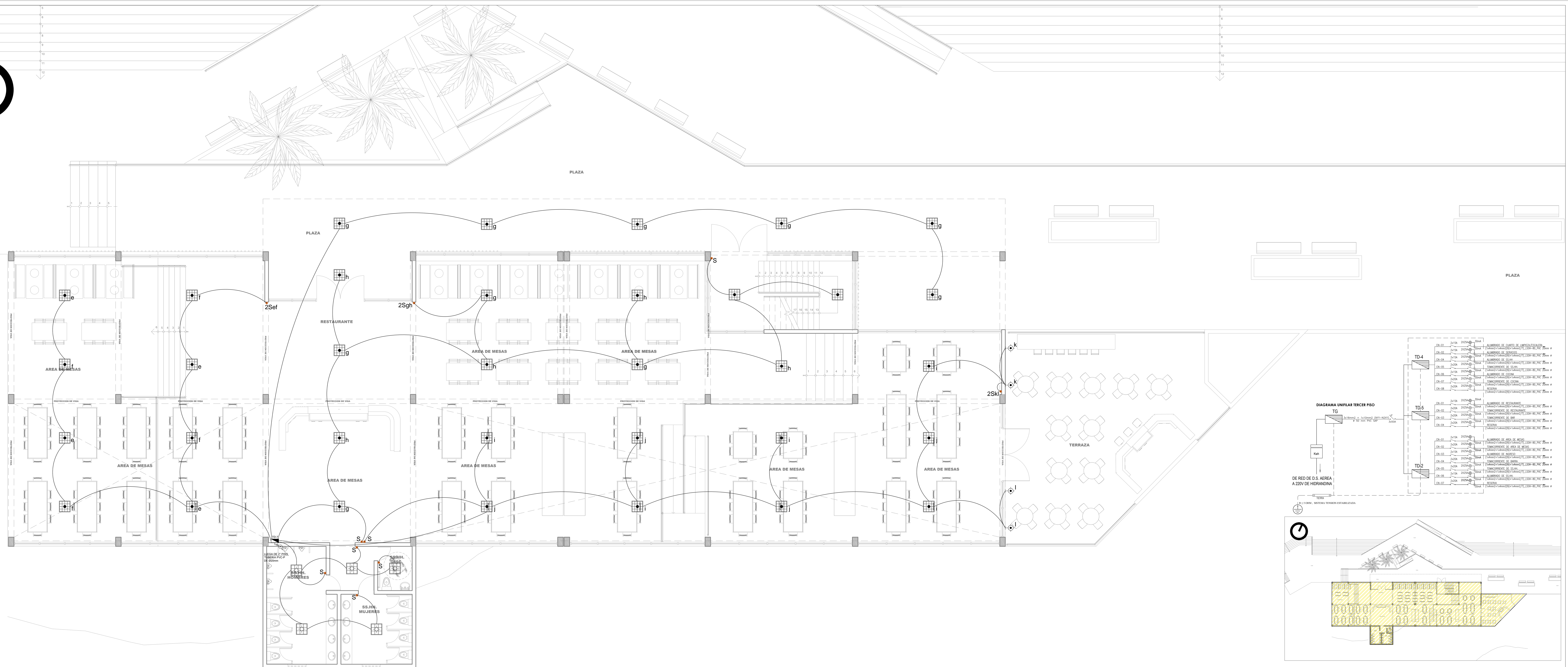
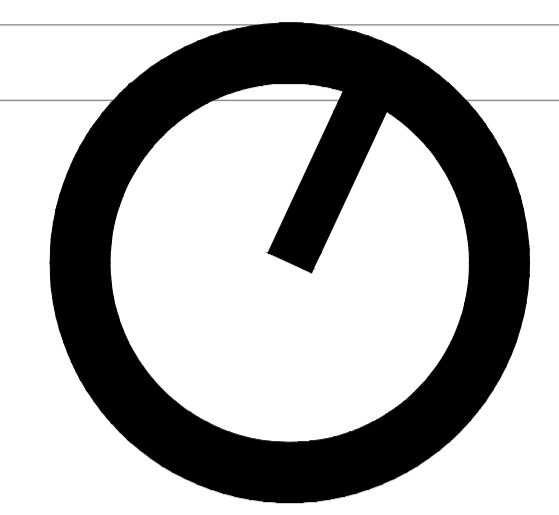
ESCALA:

 1/50

LUGAR Y FECHA:

 Chimbote, Peru

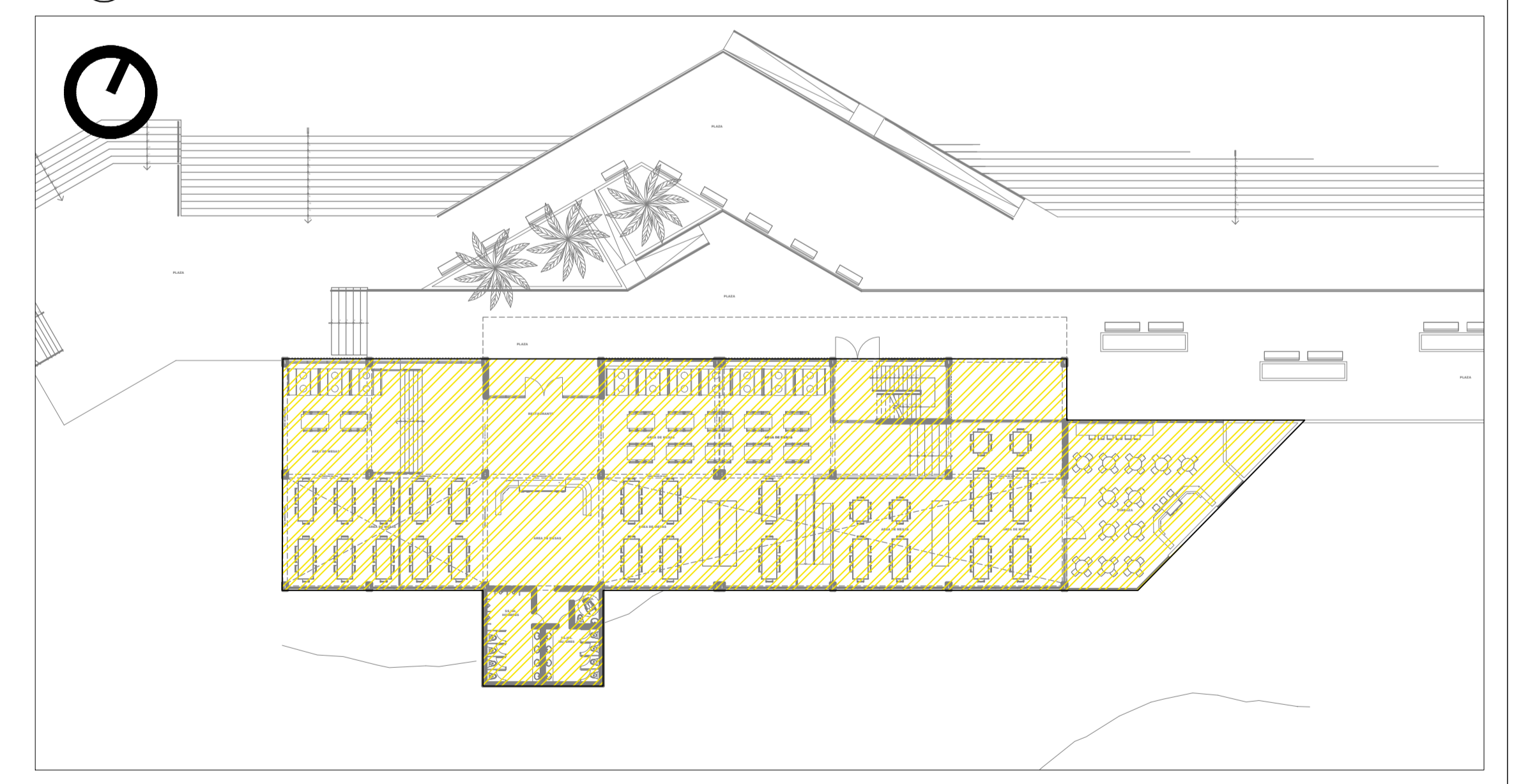
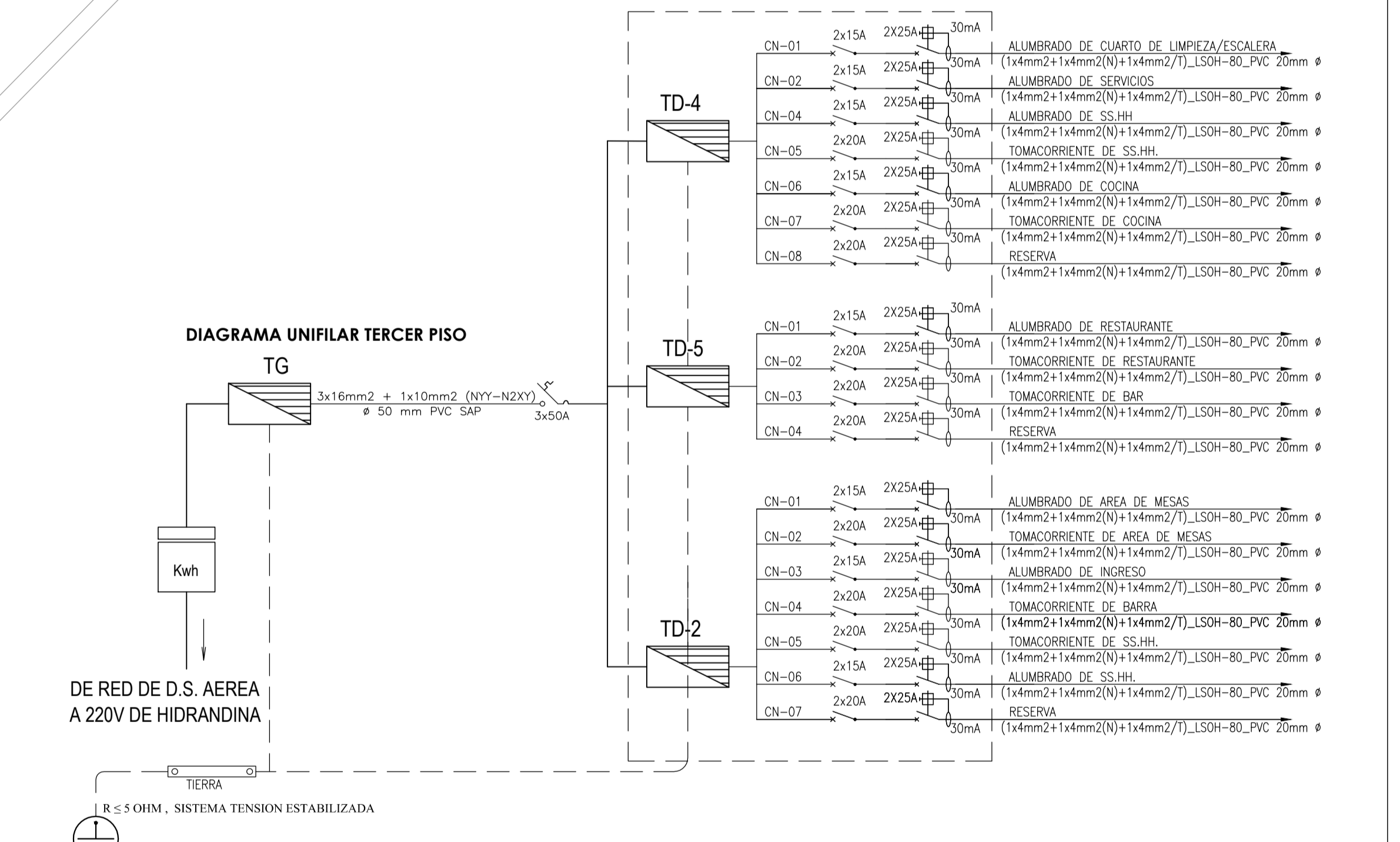
 Diciembre del 2020



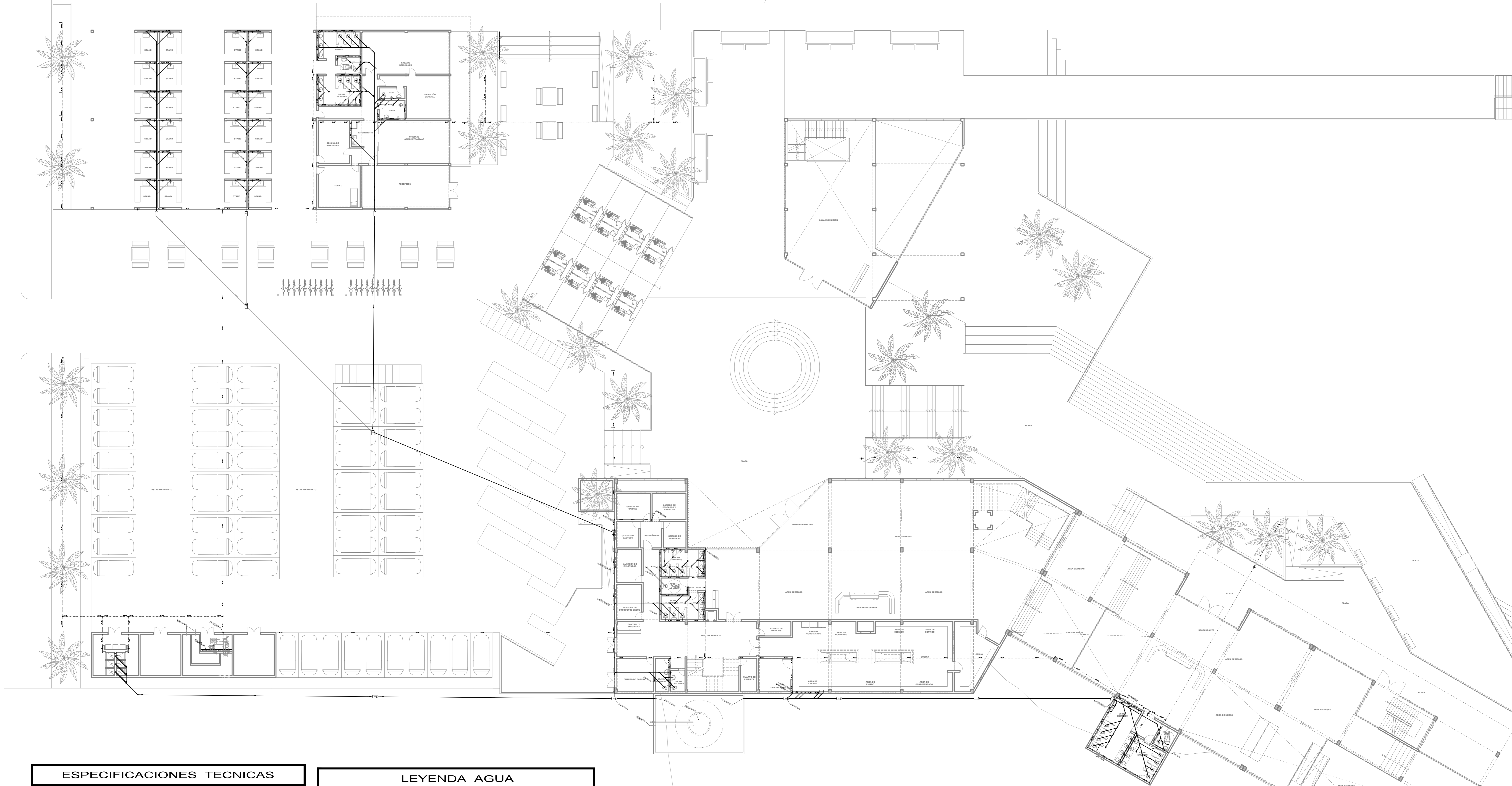
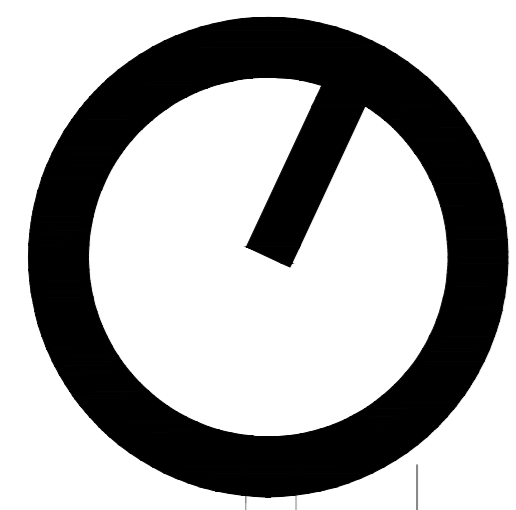
ESPECIFICACIONES TECNICAS

1. LAS TUBERIAS SERAN DE PVC PESADO CON DIAMETRO MINIMO PVC 15mm ø
2. LAS PLACAS DE SALIDA HAN DE SER DE TIPO ALUMINIO ANODIZADO DE 1000.003 SERE MAGIC DE TUBERIAS QUE ESTAN EN CONTACTO DIRECTO CON EL TIPO DE TERMOQUEMISTAS
3. LOS CONDUCTORES SERAN DE TIPO NY PARA LA TENSION DE SERVICIO DE 220V - 1 TUBERIAS DE OPERACION DE 60% CON UNA SECCION MINIMA DE 2.40 mm² SALVO ADICION PORCADA EL TIPO DE ACOMODADO: HOMEROS - FAREJOS - VARIADORES EN FORMA ROMANICA EN TON LA LONGITUD DEL CONDUCTOR (PIRULI O NUDO)
4. LAS CAJAS DE SALIDA SERAN DE PVC EN CALIENTE DEL TIPO PESADO CON UNA PROFUNDIDAD MINIMA DE 40 mm CON HUECOS ROSCADOS EN LAS ORILLAS PARA LA FIJACION DEL ARTEFACTO O MATERIAL
5. LA UNION DE LAS TUBERIAS A CARGO SE HAN POR MEDIO DE CONJUNTO ESPECIALES DEL MISMO TIPO CON UN ESPESOR MINIMO DE 40 mm
6. LAS CAJAS DE PISO SERAN DE PVC CON UNA PROFUNDIDAD MINIMA DE 40 mm
7. LOS CIRCUITOS NO INDICADOS CORRESPONDEN A UNA TUBERIA DE 15 mm ø PVC - P 2 + 2.00 mm ø
8. NO SE ACEPTA EL USO DE INTERRUPTORES TERMOMAGNETICOS ENCHUFABLES
9. LAS TUBERIAS QUE ESTAN EN CONTACTO DIRECTO CON EL TIPO DE TERMOQUEMISTAS LLEVAR UNA PROTECCION DE CONCRETO 1" A 1.5" CON UN ESPESOR MIN. DE 15 mm
10. TODAS LAS CAJAS DE DERIVACION O SALIDA DE AMBIENTES HEMEDOS SERAN HEMATICOS A PRESION DE HIGIENIZACION EN SU ALMORZADO CON UN ESPESOR DE EQUIPAMIENTO FINAL
11. TODOS LOS CONDUCTORES DEBERAN DE INSTALARSE CONDUCTADOS ISOLAMENTE EN LAS TUBERIAS PVC - P Ø POR EL ARTEFACTO, POR NINGUN MOTIVO LOS CONDUCTORES SERAN VISIBLES.

SIMBOLO	DESCRIPCION	CAJAS (mm)	ALTURA S.N.P.L. (cm)	SIMBOLO	DESCRIPCION	CAJAS (mm)	ALTURA S.N.P.L. (cm)	SIMBOLO	DESCRIPCION	CAJAS (mm)	ALTURA S.N.P.L. (cm)	SIMBOLO	DESCRIPCION	CAJAS (mm)	ALTURA S.N.P.L. (cm)
[Symbol]	LUMINARIA PARA EMPOTRAR EN EL TECHO CON REJILLA DE ALUMINIO CON CUATRO LAMPARAS FLUORESCENTES DE 18W CON BALASTRO ELECTRONICO	TECHO	[Symbol]	ARMADO PARA ADOSE EN LA PARED CON BRILLO RECTO DE ALUMINIO CON TAPA PORTA EQUIPO, ESPERA CON LAMPARA DE VAPOR DE MERCURIO DE 70W	PARED 20	[Symbol]	TUBERIA EMPOTRADA EN PISO O PARED, NYV PARA CIRCUITOS DEL SISTEMA MONOFASICO	PISO	[Symbol]	SAIDA DE TOMACORRIENTE BIPOLAR - ESTABILIZADO	MURO 600
[Symbol]	LUMINARIA PARA ADOSE EN EL TECHO CON REJILLA DE ALUMINIO CON TRES LAMPARAS FLUORESCENTES DE 18W CON BALASTRO ELECTRONICO	TECHO	[Symbol]	LUMINARIA DE EMPOTRAR EN PISO CON SISTEMA OPTICO DIRIGIBLE - TAPA SUZETA CON PERNOS DE PISO INOXIDABLE PARA UN BELLIDO HERMETICO. LAMPARA G-13 DE 20W	PISO	[Symbol]	CAJA DE PASE CUADRADA DE PVC ESPESOR 1100 EMPOTRADO EN EL PISO	TECHO PISO	[Symbol]	SISTEMA DE POZA A TIERRA	PISO
[Symbol]	LUMINARIA PARA EMPOTRAR EN EL TECHO CON REJILLA DE ALUMINIO CON TRES LAMPARAS FLUORESCENTES DE 18W CON BALASTRO ELECTRONICO	TECHO	[Symbol]	FANOL DE FORJIA CON COLUMNA DE ALUMINIO DE UNA SOLA LAMPARA DE 70 W	3.10	[Symbol]	INTERRUPTOR UNIPOLAR SIMPLE, DOBLE Y TRIPLE	2.20 (ALTERNACION)	[Symbol]	SAIDA DE TELEFONO, CAJA DE INTERCONEXION, ETC.	MURO 670
[Symbol]	ARTEFACTO DE ALAMBRAO HERMETICO DEL TIPO ADOSABLE, EQUIPADA CON 2 LAMPARAS FLUORESCENTE RECTAS 300 TL, CON BALASTRO ELECTRONICO	TECHO	[Symbol]	TUBERIA EMPOTRADA EN TECHO O PARED, DE PVC Ø 20 mm PARA CIRCUITOS DEL SISTEMA DE ALAMBRAO NORMAL	TECHO MURO	[Symbol]	TABLERO DE DISTRIBUCION ELECTRICO EMPOTRADO EN LA PARED	MURO 1.00	[Symbol]	TOMACORRIENTE BIPOLAR DOBLE CON PUESTA A TIERRA, 15 A, 220 V PARA SISTEMA NORMAL O EMERGENCIA, EMPOTRADO EN PARED O BRYWALL	2.20 (ALTERNACION)
[Symbol]	LUMINARIA PARA EMPOTRAR EN EL TECHO CON BALASTRO ELECTRONICO CON 1 LAMP FLUORESCENTE COMPACTA DE 18W CON REJILLA ANTIGLUBRAMIENTO	100x50x50	TECHO	[Symbol]	TUBERIA EMPOTRADA EN PISO O PARED, DE PVC Ø 20 mm PARA CIRCUITOS DEL SISTEMA DE TOMA CORRIENTE	100x50x50	PISO MURO	[Symbol]	CAJA DE PASE CON TAPA CIEGA EN LA PARED - (OCT. 100x40)	100x50x50	1.20	[Symbol]	MEDIDOR DE ENERGIA ELECTRICA	RECT. 100x50x50	1.50 (ALTERNACION)



<p>UCV UNIVERSIDAD CESAR VALLEJO</p>	TITULO DE INVESTIGACION:	<p>* MUELLE TURISTICO ARTESANAL EN LA PLAYA EL DORADO, NUEVO CHIMBOTE - 2020*</p>	Nº DE LAMINA:
	<p>IE-09</p>		
<p>FACULTAD DE ARQUITECTURA</p> <p>ESCUELA DE ARQUITECTURA</p> <p>CHIMBOTE, PERU</p>	PLANO:	<p>TESIS PARA OBTENER EL TITULO PROFESIONAL DE ARQUITECTO</p> <p>INSTALACIONES ELECTRICAS RED DE LUMINARIAS - PRIMER NIVEL</p>	<p>ESCALA:</p> <p>1:50</p> <p>LIGAR Y FECHA:</p> <p>Chimbote, Perú Diciembre del 2020</p>
	AUTOR:	<p>ATOICHE CARRION, GIOVANNA NATALIA</p>	<p>ASESORES:</p> <p>ARG. Mercedes Ramos, Jose Luis ARG. Reyes Guillen, Ana Maria ARG. Angulo Cisneros, Marcos</p>



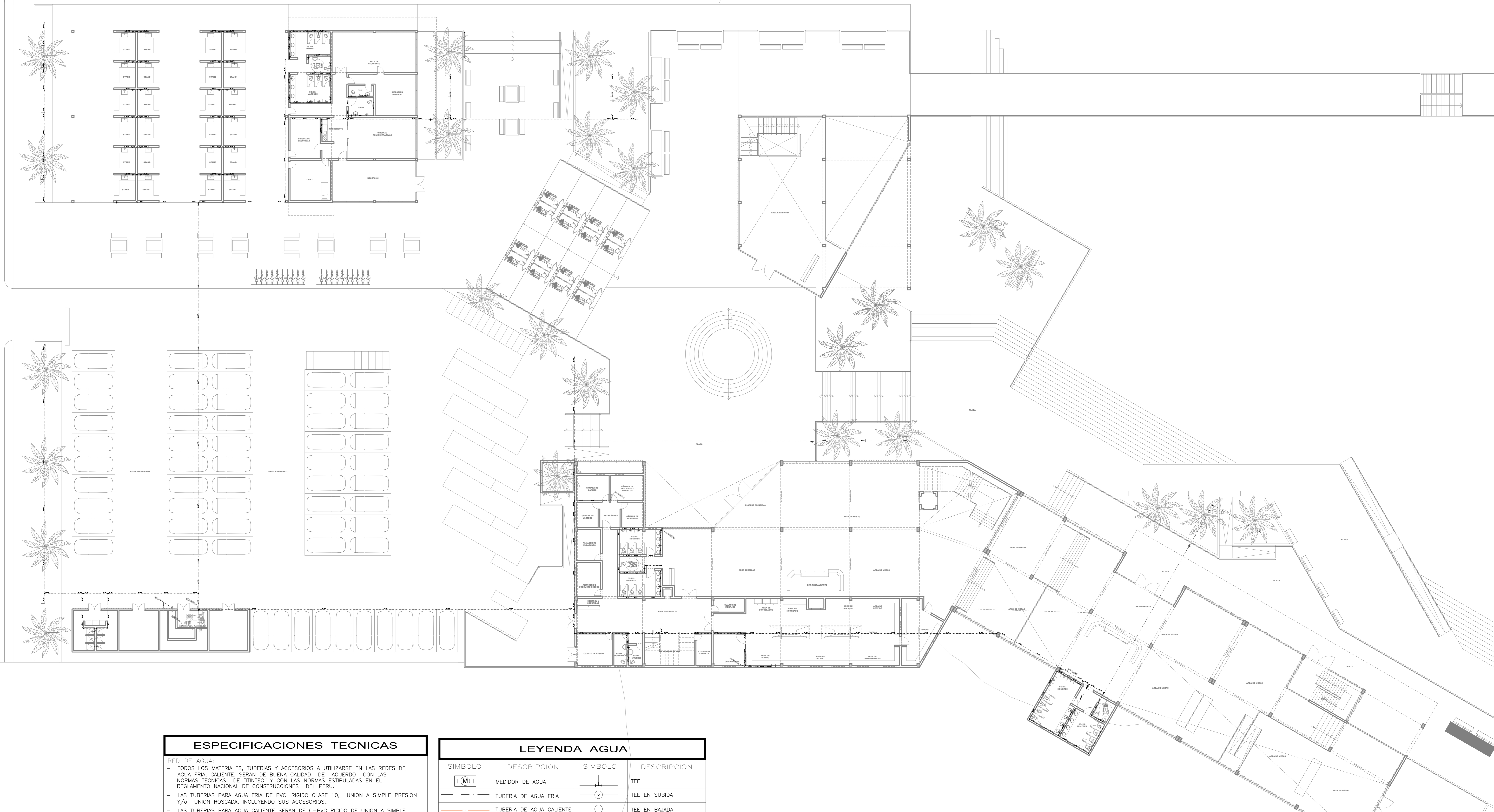
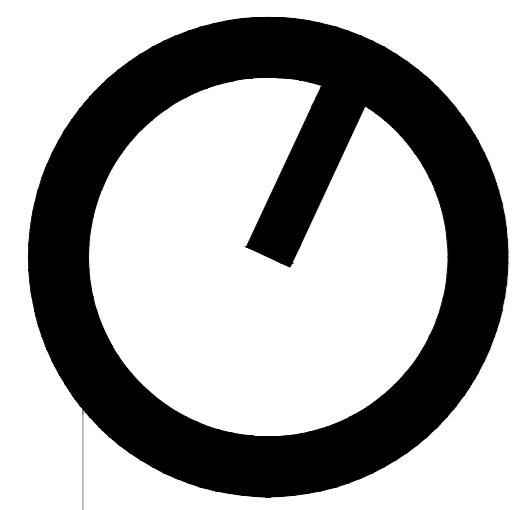
ESPECIFICACIONES TECNICAS

- RED DE AGUA:
- TODOS LOS MATERIALES, TUBERIAS Y ACCESORIOS A UTILIZARSE EN LAS REDES DE AGUA FRIA, CALIENTE, SERAN DE BUENA CALIDAD DE ACUERDO CON LAS NORMAS TECNICAS DE "TINTEC" Y CON LAS NORMAS ESTIPULADAS EN EL REGLAMENTO NACIONAL DE CONSTRUCCIONES DEL PERU.
 - LAS TUBERIAS PARA AGUA FRIA DE PVC, RIGIDO CLASE 10, UNION A SIMPLE PRESION Y/O UNION ROSCADA, INCLUYENDO SUS ACCESORIOS..
 - LAS TUBERIAS PARA AGUA CALIENTE SERAN DE C-PVC RIGIDO DE UNION A SIMPLE PRESION Y ACCESORIOS DEL MISMO MATERIAL.
 - SE UTILIZARA PEGAMENTO ESPECIAL PARA C PVC, CON AISLAMIENTO TERMICO APROPIADO.
 - LAS VALVULAS DE COMPUERTA SERAN DE ASIENTO DE BRONCE, EN CADA VALVULA SE INSTALARA UNA UNION UNIVERSAL CUANDO SE TRATE DE TUBERIAS VISIBLES Y DOS UNIONES UNIVERSALES CUANDO SE INSTALE LA VALVULA EN CAJA O NICHOS.
 - TODO EL RECORRIDO DE AGUA CALIENTE SE ENCONTRARA PROTEGIDO CON MATERIAL AISLANTE TERMICO EN BASE DE LANA DE VIDRIO, Y/O ASBESTO EN POLVO.
 - LAS REDES DE AGUA FRIA Y AGUA CALIENTE SERAN PROBADAS CON BOMBAS DE MANO A 100LB/pulg2 DURANTE 15 MINUTOS SIN QUE PRESENTEN FUGAS O PERDIDAS DE PRESION.

LEYENDA AGUA

SIMBOLO	DESCRIPCION	SIMBOLO	DESCRIPCION
	MEDIDOR DE AGUA		TEE
	TUBERIA DE AGUA FRIA		TEE EN SUBIDA
	TUBERIA DE AGUA CALIENTE		TEE EN BAJADA
	CRUCE SIN CONEXION		UNION UNIVERSAL
	CODO DE 90°		VALVULA DE COMPUERTA
	CODO DE 45°		VALVULA CHECK
	CODO DE 90° SUBE		VALVULA DE RIEGO
	CODO DE 90° BAJA		VALVULA FLOTADORA

<p>FACULTAD DE ARQUITECTURA</p> <p>ESCUELA DE ARQUITECTURA</p> <p>CHIMBOTE, PERU</p>	<p>TITULO DE INVESTIGACION:</p> <p>" MUELLE TURISTICO ARTESANAL EN LA PLAYA EL DORADO, NUEVO CHIMBOTE - 2020"</p>	<p>N° DE LÁMINA:</p> <p>IS-14</p>
	<p>TESIS PARA OBTENER EL TÍTULO PROFESIONAL DE ARQUITECTO</p>	<p>ESCALA:</p> <p>1/50</p>
<p>AUTOR:</p> <p>ATOCHÉ CARRION, GIOVANA NATALIA</p>	<p>ASESORES:</p> <p>ARQ. Meneses Ramos, Jose Luis</p> <p>ARQ. Reyes Guillen, Ana Maria</p> <p>ARQ. Angulo Cisneros, Marcos</p>	<p>LUGAR Y FECHA:</p> <p>Chimbote, Peru</p> <p>Diciembre del 2020</p>



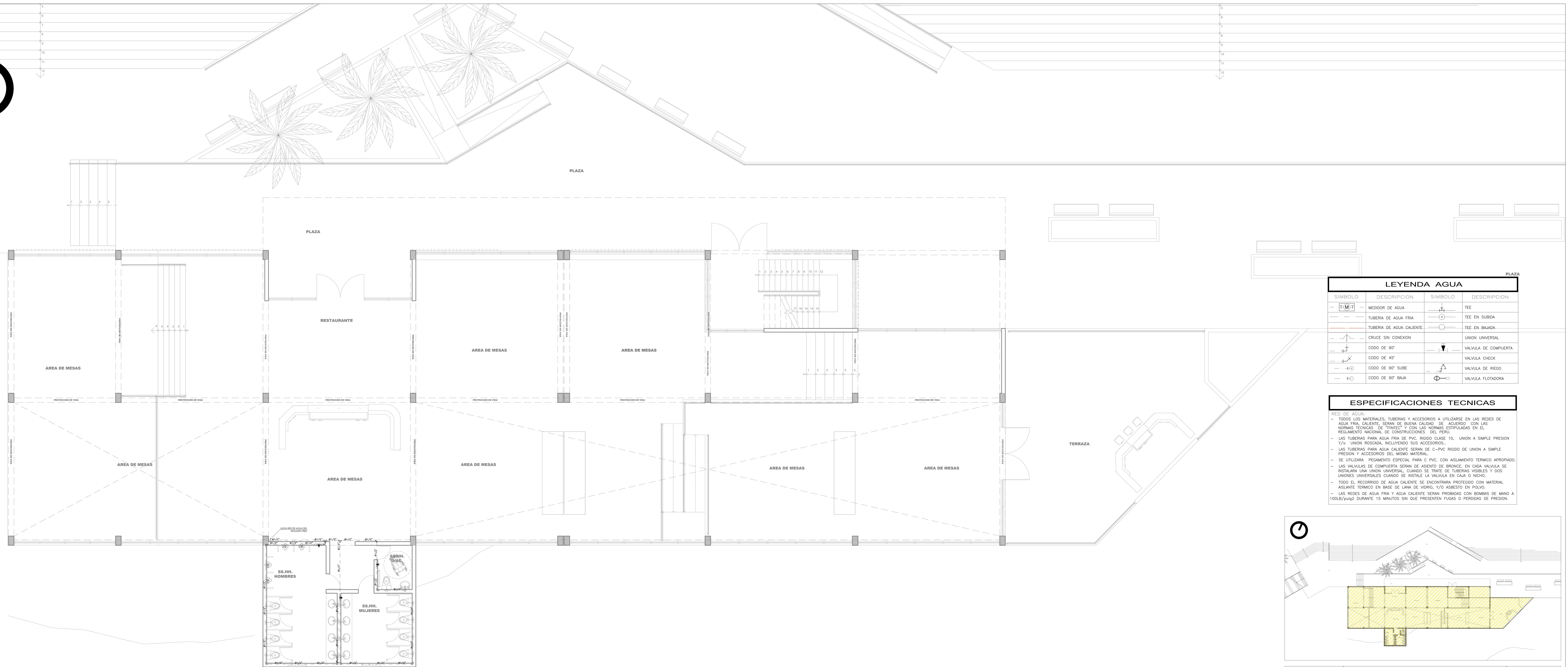
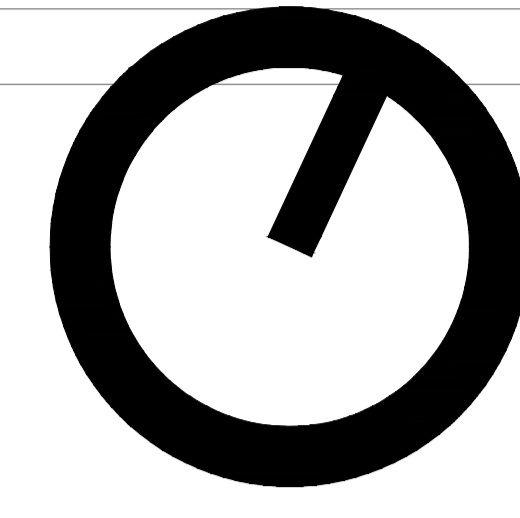
ESPECIFICACIONES TECNICAS

RED DE AGUA:

- TODOS LOS MATERIALES, TUBERIAS Y ACCESORIOS A UTILIZARSE EN LAS REDES DE AGUA FRIA, CALIENTE, SERAN DE BUENA CALIDAD DE ACUERDO CON LAS NORMAS TECNICAS DE "TINTEC" Y CON LAS NORMAS ESTIPULADAS EN EL REGLAMENTO NACIONAL DE CONSTRUCCIONES DEL PERU.
- LAS TUBERIAS PARA AGUA FRIA DE PVC, RIGIDO CLASE 10, UNION A SIMPLE PRESION Y/O UNION ROSCADA, INCLUYENDO SUS ACCESORIOS.
- LAS TUBERIAS PARA AGUA CALIENTE SERAN DE C-PVC RIGIDO DE UNION A SIMPLE PRESION Y ACCESORIOS DEL MISMO MATERIAL.
- SE UTILIZARA PEGAMENTO ESPECIAL PARA C PVC, CON AISLAMIENTO TERMICO APROPIADO.
- LAS VALVULAS DE COMPUERTA SERAN DE ASIENTO DE BRONCE, EN CADA VALVULA SE INSTALARA UNA UNION UNIVERSAL, CUANDO SE TRATE DE TUBERIAS VISIBLES Y DOS UNIONES UNIVERSALES CUANDO SE INSTALE LA VALVULA EN CAJA O NICHOS.
- TODO EL RECORRIDO DE AGUA CALIENTE SE ENCONTRARA PROTEGIDO CON MATERIAL AISLANTE TERMICO EN BASE DE LANA DE VIDRIO, Y/O ASBESTO EN POLVO.
- LAS REDES DE AGUA FRIA Y AGUA CALIENTE SERAN PROBADAS CON BOMBAS DE MANO A 100LB/pulg2 DURANTE 15 MINUTOS SIN QUE PRESENTEN FUGAS O PERDIDAS DE PRESION.

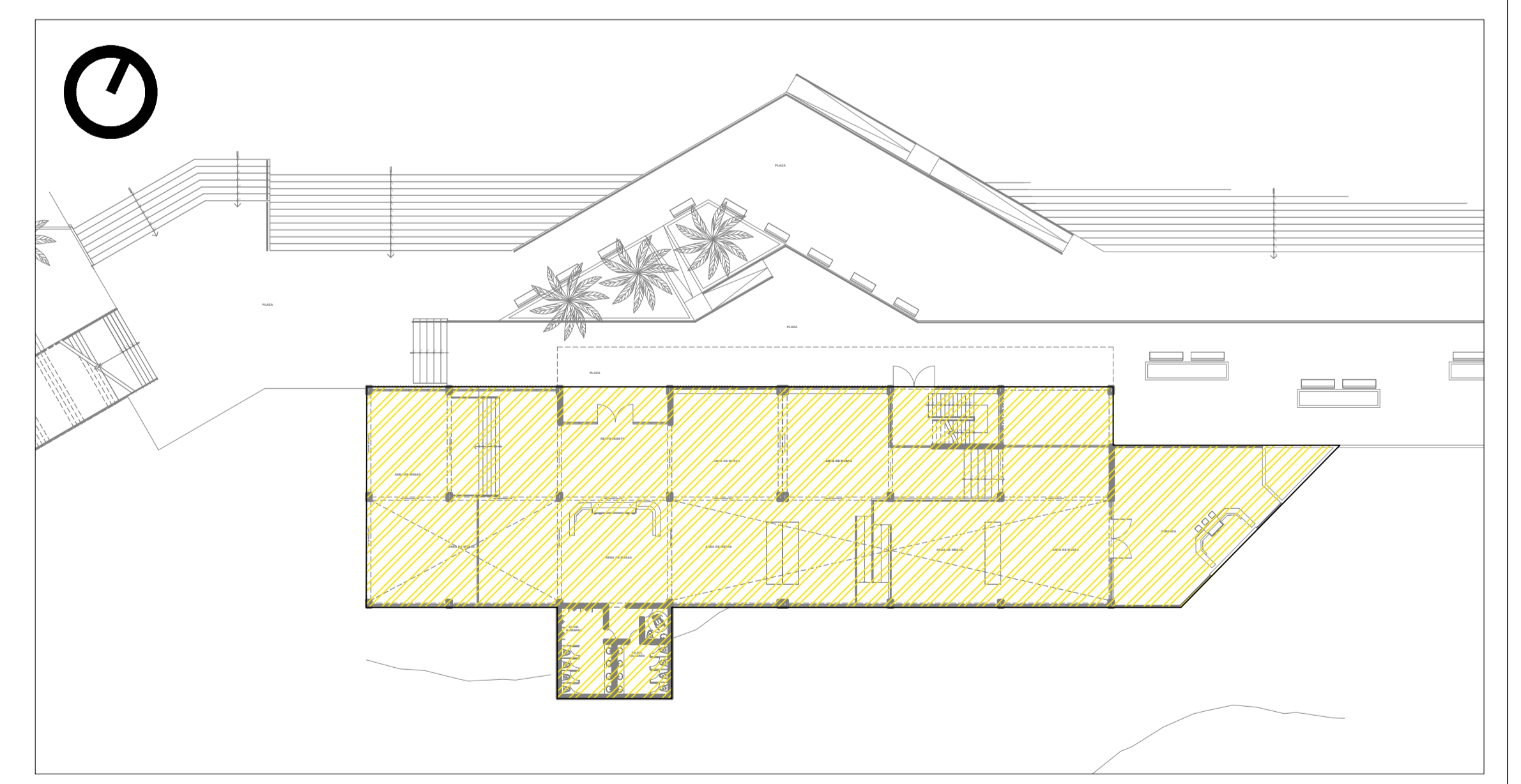
LEYENDA AGUA			
SIMBOLO	DESCRIPCION	SIMBOLO	DESCRIPCION
	MEDIDOR DE AGUA		TEE
	TUBERIA DE AGUA FRIA		TEE EN SUBIDA
	TUBERIA DE AGUA CALIENTE		TEE EN BAJADA
	CRUCE SIN CONEXION		UNION UNIVERSAL
	CODO DE 90°		VALVULA DE COMPUERTA
	CODO DE 45°		VALVULA CHECK
	CODO DE 90° SUBE		VALVULA DE RIEGO
	CODO DE 90° BAJA		VALVULA FLOTADORA

<p>UCV UNIVERSIDAD CESAR VALLEJO</p> <p>FACULTAD DE ARQUITECTURA</p> <p>ESCUELA DE ARQUITECTURA</p> <p>CHIMBOTE, PERU</p>	<p>TITULO DE INVESTIGACION:</p> <p>" MUELLE TURISTICO ARTESANAL EN LA PLAYA EL DORADO, NUEVO CHIMBOTE - 2020"</p>	<p>N° DE LÁMINA:</p> <p>IS-15</p>
	<p>TESIS PARA OBTENER EL TÍTULO PROFESIONAL DE ARQUITECTO</p>	
	<p>PLANO:</p> <p>INSTALACIONES SANITARIAS (AGUA) PLANTA GENERAL</p>	<p>ESCALA:</p> <p>1/50</p>
<p>AUTOR:</p> <p>ATOCHÉ CARRION, GIOVANA NATALIA</p>	<p>ASESORES:</p> <p>ARQ. Meneses Ramos, Jose Luis ARQ. Reyes Guillen, Ana Maria ARQ. Angulo Cisneros, Marcos</p>	<p>LUGAR Y FECHA:</p> <p>Chimbote, Peru Diciembre del 2020</p>

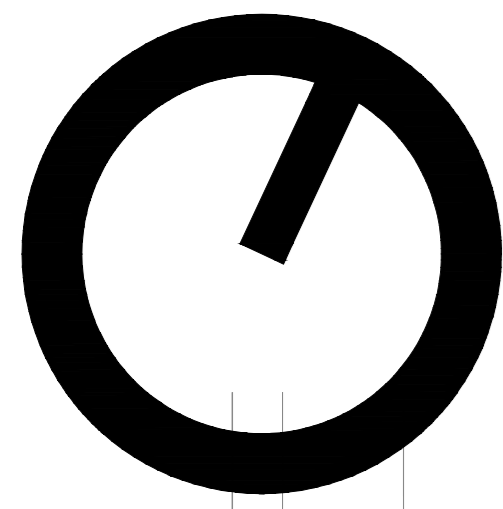


LEYENDA AGUA			
SIMBOLO	DESCRIPCION	SIMBOLO	DESCRIPCION
	MEDIDOR DE AGUA		TEE
	TUBERIA DE AGUA FRIA		TEE EN SUBIDA
	TUBERIA DE AGUA CALIENTE		TEE EN BAJADA
	CRUCE SIN CONEXION		UNION UNIVERSAL
	CODO DE 90°		VALVULA DE COMPUERTA
	CODO DE 45°		VALVULA CHECK
	CODO DE 90° SUBE		VALVULA DE RIEGO
	CODO DE 90° BAJA		VALVULA FLOTADORA

- ESPECIFICACIONES TECNICAS**
- RED DE AGUA:
- TODOS LOS MATERIALES, TUBERIAS Y ACCESORIOS A UTILIZARSE EN LAS REDES DE AGUA FRIA, CALIENTE, SERAN DE BUENA CALIDAD, DE ACUERDO CON LAS NORMAS TECNICAS DE "TINTIC" Y CON LAS NORMAS ESTIPULADAS EN EL REGLAMENTO NACIONAL DE CONSTRUCCIONES DEL PERU.
 - LAS TUBERIAS PARA AGUA FRIA DE PVC, RIGIDO CLASE 10, UNION A SIMPLE PRESION Y/O UNION ROSCADA, INCLUYENDO SUS ACCESORIOS.
 - LAS TUBERIAS PARA AGUA CALIENTE SERAN DE C-PVC RIGIDO DE UNION A SIMPLE PRESION Y ACCESORIOS DEL MISMO MATERIAL.
 - SE UTILIZARA PEGAMENTO ESPECIAL PARA C PVC, CON AISLAMIENTO TERMICO APROPIADO.
 - LAS VALVULAS DE COMPUERTA SERAN DE ASIENTO DE BRONCE, EN CADA VALVULA SE INSTALARA UNA UNION UNIVERSAL, CUANDO SE TRATE DE TUBERIAS VISIBLES Y DOS UNIONES UNIVERSALES CUANDO SE INSTALE LA VALVULA EN CAJA O NICHOS.
 - TODO EL RECORRIDO DE AGUA CALIENTE SE ENCONTRARA PROTEGIDO CON MATERIAL AISLANTE TERMICO EN BASE DE LANA DE VIDRIO, Y/O ASBESTO EN POLVO.
 - LAS REDES DE AGUA FRIA Y AGUA CALIENTE SERAN PROBADAS CON BOMBAS DE MANO A 100LB/pulg² DURANTE 15 MINUTOS SIN QUE PRESENTEN FUGAS O PERDIDAS DE PRESION.

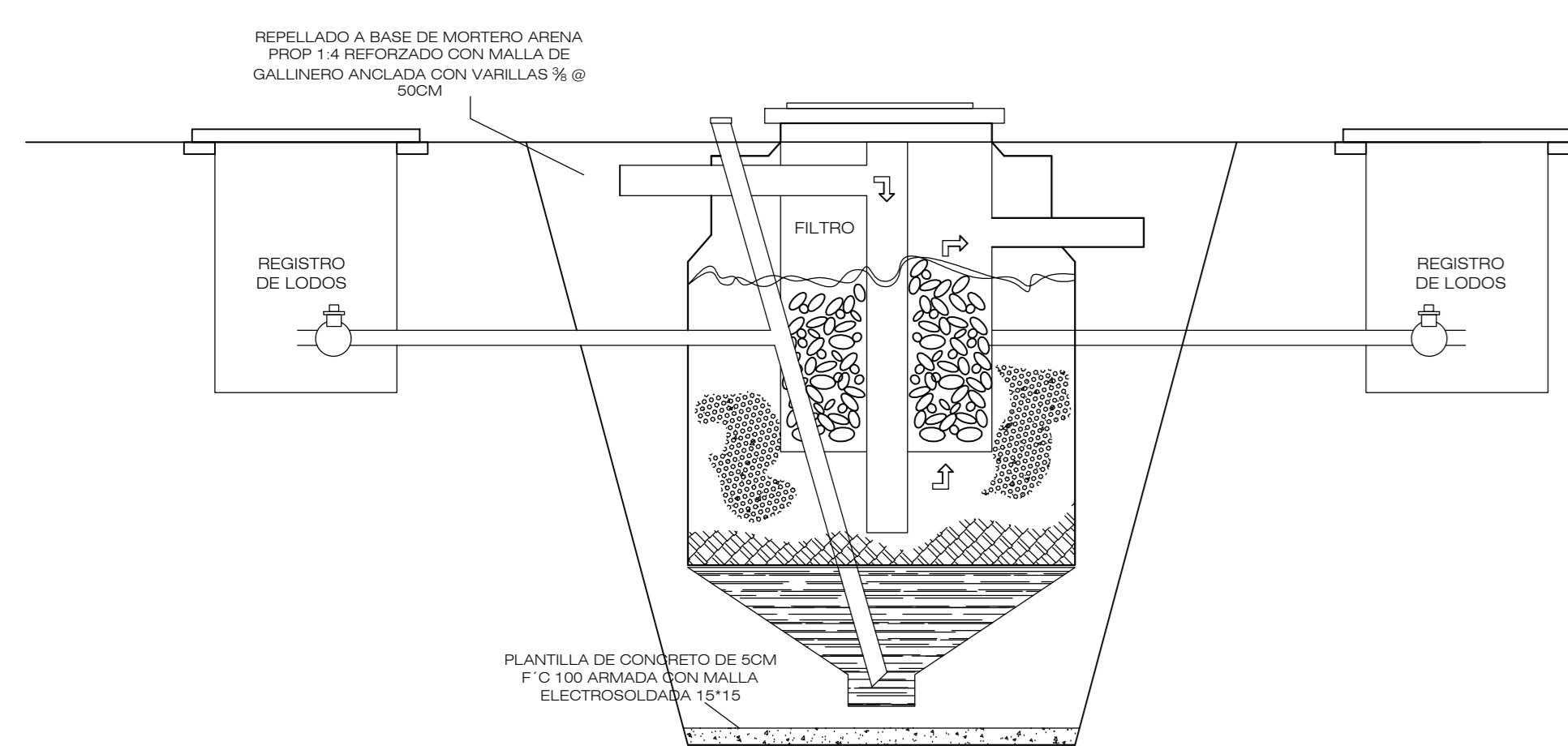


<p>UNIVERSIDAD CESAR VALLEJO</p>	<p>TITULO DE INVESTIGACION:</p> <p>* MUELLE TURISTICO ARTESANAL EN LA PLAYA EL DORADO, NUEVO CHIMBOTE - 2020*</p>	<p>N° DE LÁMINA:</p> <p>IS-16</p>
	<p>ESCUELA DE ARQUITECTURA</p> <p>CHIMBOTE, PERU</p>	<p>TESIS PARA OBTENER EL TITULO PROFESIONAL DE ARQUITECTO</p> <p>PLANO: INSTALACIONES SANITARIAS (AGUA) PRIMER NIVEL</p> <p>AUTOR: ATOCHE CARRION, GIOVANA NATALIA</p> <p>ASESORES: ARQ. Mercedes Ramos, Jose Luis ARQ. Royal Guillen, Ana Maria ARQ. Angulo Cisneros, Marcos</p>



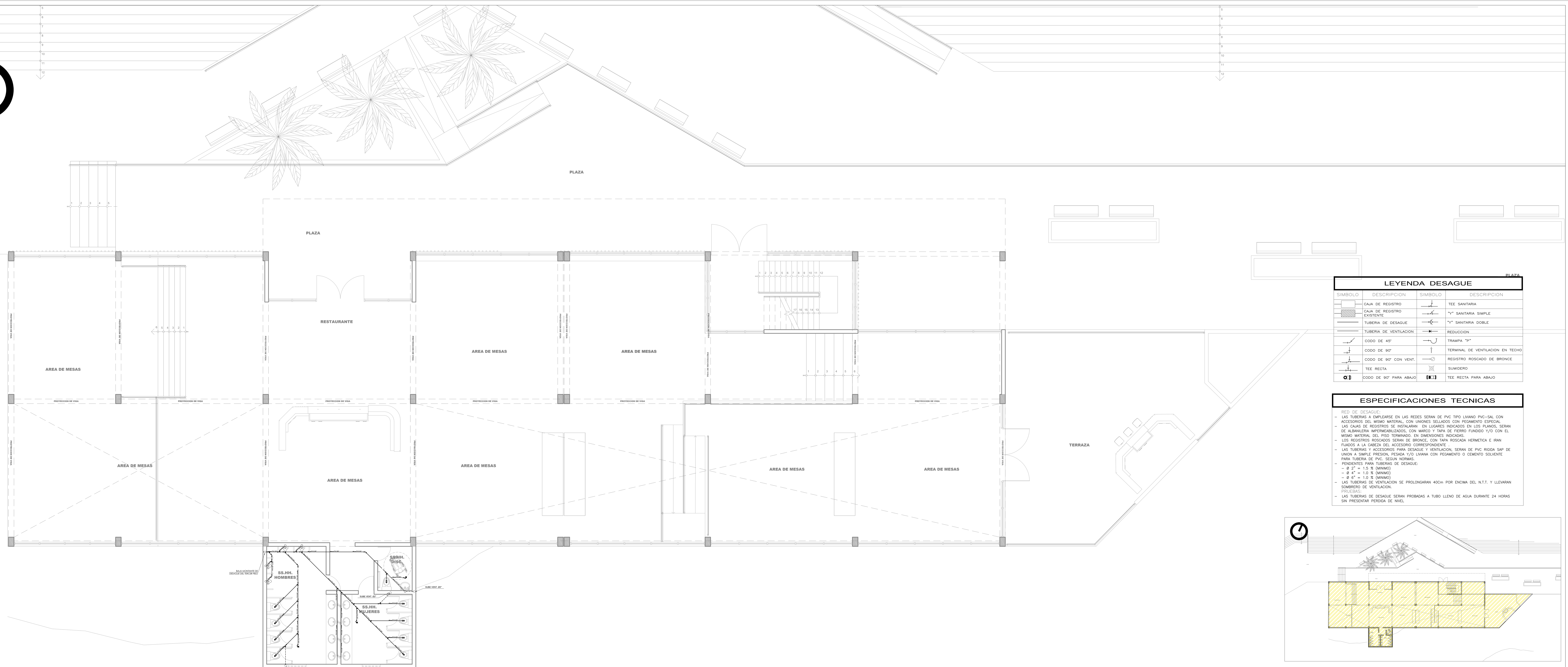
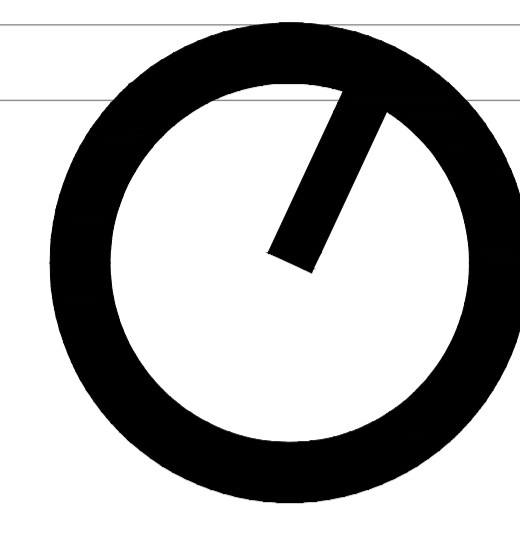
LEYENDA DESAGUE			
SÍMBOLO	DESCRIPCIÓN	SÍMBOLO	DESCRIPCIÓN
	CAJA DE REGISTRO EXISTENTE		TEE SANITARIA
	TUBERIA DE DESAGUE		TEE SANITARIA SIMPLE
	TUBERIA DE VENTILACION		TEE SANITARIA DOBLE
	CODO DE 45°		REDUCCION
	CODO DE 90°		TRAMPA "P"
	CODO DE 90° CON VENT.		TERMINAL DE VENTILACION EN TECHO
	TEE RECTA		REGISTRO ROSCADO DE BRONCE
	CODO DE 90° PARA ABAJO		SUMIDERO
	CODO DE 90° PARA ABAJO		TEE RECTA PARA ABAJO

ESPECIFICACIONES TECNICAS	
RED DE DESAGUE:	
- LAS TUBERIAS A EMPLEARSE EN LAS REDES SERAN DE PVC TIPO LIVIANO PVC-SAL CON ACCESORIOS DEL MISMO MATERIAL, CON UNIONES SELLADOS CON PEGAMENTO ESPECIAL	
- LAS CAJAS DE REGISTROS SE INSTALARAN EN LUGARES INDICADOS EN LOS PLANOS, SERAN DE ALBANILERIA IMPERMEABILIZADOS, CON MARCO Y TAPA DE FIERRO FUNDIDO Y/O CON EL MISMO MATERIAL DEL PISO TERMINADO, EN DIMENSIONES INDICADAS.	
- LOS REGISTROS ROSCADOS SERAN DE BRONCE, CON TAPA ROSCADA HERMETICA E IRAN FIJADOS A LA CABEZA DEL ACCESORIO CORRESPONDIENTE .	
- LAS TUBERIAS Y ACCESORIOS PARA DESAGUE Y VENTILACION, SERAN DE PVC RIGIDA SAP DE UNION A SIMPLE PRESION, PESADA Y/O LIVIANA CON PEGAMENTO O CEMENTO SOLVENTE PARA TUBERIA DE PVC, SEGUN NORMAS.	
- PENDIENTES PARA TUBERIAS DE DESAGUE: - Ø 2" = 1.5 % (MINIMO) - Ø 4" = 1.0 % (MINIMO) - Ø 6" = 1.0 % (MINIMO)	
- LAS TUBERIAS DE VENTILACION SE PROLONGARAN 40cm POR ENCIMA DEL N.T.T. Y LLEVARAN SOMBRERO DE VENTILACION.	
PRUEBAS:	
- LAS TUBERIAS DE DESAGUE SERAN PROBADAS A TUBO LLENO DE AGUA DURANTE 24 HORAS SIN PRESENTAR PERDIDA DE NIVEL.	



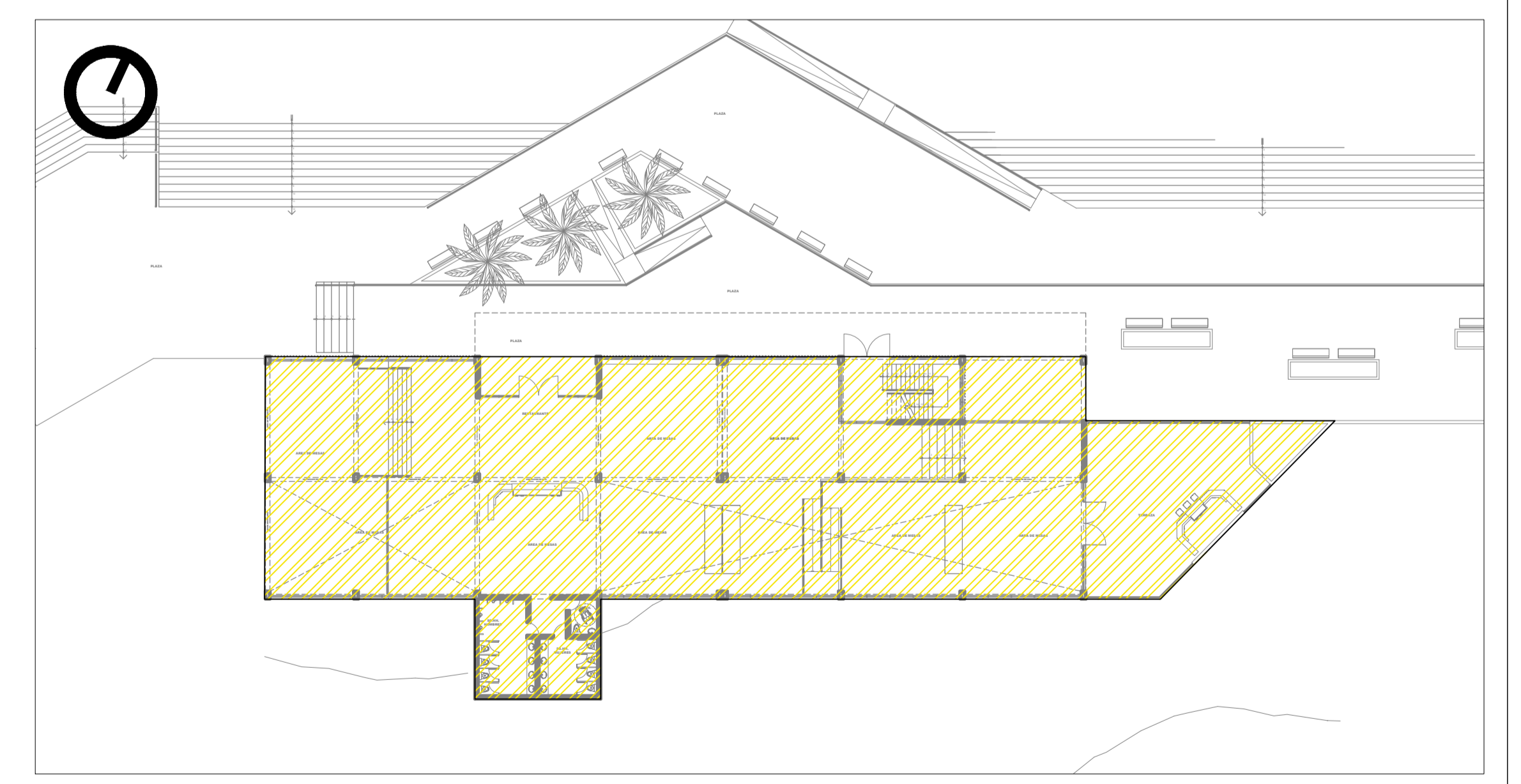
CORTE DE CISTERNA DE BIODIGESTOR

<p>UNIVERSIDAD CESAR VALLEJO</p> <p>FACULTAD DE ARQUITECTURA</p> <p>ESCUELA DE ARQUITECTURA</p> <p>CHIMBOTE, PERU</p>	<p>TITULO DE INVESTIGACION:</p> <p>" MUELLE TURISTICO ARTESANAL EN LA PLAYA EL DORADO, NUEVO CHIMBOTE - 2020"</p>	<p>Nº DE LAMINA:</p> <p>IS-21</p>
	<p>TESIS PARA OBTENER EL TITULO PROFESIONAL DE ARQUITECTO</p>	
	<p>PLANO:</p> <p>INSTALACIONES SANITARIAS PLANTA GENERAL DESAGUE</p>	<p>ESCALA:</p> <p>1/50</p>
	<p>AUTOR:</p> <p>ATOCHÉ CARRION, GIOVANA NATALIA</p>	<p>ASESORES:</p> <p>ARQ. Meneses Ramos, Jose Luis ARQ. Reyes Guillen, Ana Maria ARQ. Angulo Cisneros, Marcos</p>



LEYENDA DESAGUE			
SÍMBOLO	DESCRIPCIÓN	SÍMBOLO	DESCRIPCIÓN
	CAJA DE REGISTRO EXISTENTE		TEE SANITARIA
	TUBERIA DE DESAGUE		TEE SANITARIA DOBLE
	TUBERIA DE VENTILACION		REDUCCION
	CODO DE 45°		TRAMPA "90"
	CODO DE 90° CON VENT.		TERMINAL DE VENTILACION EN TECTO
	TEE RECTA		REGISTRO ROSCADO DE BRONCE
	CODO DE 90° PARA ABAJO		SUMIDERO
			TEE RECTA PARA ABAJO

- ESPECIFICACIONES TECNICAS**
- RED DE DESAGUE:**
- LAS TUBERIAS A EMPLEARSE EN LAS REDES SERAN DE PVC TIPO LIVANO PVC-SAL CON ACCESORIOS DEL MISMO MATERIAL, CON UNIONES SELLADOS CON PEGAMENTO ESPECIAL.
 - LAS CAJAS DE REGISTROS SE INSTALARAN EN LUGARES INDICADOS EN LOS PLANOS, SERAN DE ALUMINERIA IMPERMEABILIZADOS, CON MARCO Y TAPA DE FIERRO FUNDIDO Y/O CON EL MISMO MATERIAL DEL PISO TERMINADO, EN DIMENSIONES INDICADAS.
 - LOS REGISTROS ROSCADOS SERAN DE BRONCE, CON TAPA ROSCADA HERMETICA E IRAN FIJADOS A LA CABEZA DEL ACCESORIO CORRESPONDIENTE.
 - LAS TUBERIAS Y ACCESORIOS PARA DESAGUE Y VENTILACION, SERAN DE PVC RIGIDA SAP DE UNION A SIMPLE PRESION, PESADA 1/2 O LIVANA CON PEGAMENTO O CEMENTO SOLVENTE PARA TUBERIA DE PVC, SEGUN NORMAS.
 - PENDIENTES PARA TUBERIAS DE DESAGUE:
 - Ø 2" = 1.5 % (MINIMO)
 - Ø 4" = 1.0 % (MINIMO)
 - Ø 6" = 1.0 % (MINIMO)
 - LAS TUBERIAS DE VENTILACION SE PROLONGARAN 40CM POR ENCIMA DEL N.T.T. Y LLEVARAN SOMBRERO DE VENTILACION.
- PRUEBAS:**
- LAS TUBERIAS DE DESAGUE SERAN PROBADAS A TUBO LLENO DE AGUA DURANTE 24 HORAS SIN PRESENTAR PERDIDA DE NIVEL.



<p>UNIVERSIDAD CESAR VALLEJO</p> <p>FACULTAD DE ARQUITECTURA</p> <p>ESCUELA DE ARQUITECTURA</p> <p>CHIMBOTE, PERU</p>	<p>TITULO DE INVESTIGACION:</p> <p>* MUELLE TURISTICO ARTESANAL EN LA PLAYA EL DORADO, NUEVO CHIMBOTE - 2020*</p>	<p>Nº DE LÁMINA:</p> <p>IS-22</p>
	<p>TESIS PARA OBTENER EL TITULO PROFESIONAL DE ARQUITECTO</p>	<p>ESCALA:</p> <p>1:50</p> <p>LUGAR Y FECHA:</p> <p>Chimbote, Perú</p> <p>Diciembre del 2020</p>
<p>PLANO:</p> <p>INSTALACIONES SANITARIAS DESAGUE PRIMER NIVEL</p>	<p>AUTOR:</p> <p>ATOACHE CARRION, GIOVANA NATALIA</p>	<p>ASESORES:</p> <p>ARG. Mercedes Ramos, Jose Luis</p> <p>ARG. Royal Guillen, Ana Maria</p> <p>ARG. Angulo Cisneros, Marcos</p>















