



UNIVERSIDAD CÉSAR VALLEJO

**FACULTAD DE DERECHO Y HUMANIDADES
ESCUELA PROFESIONAL DE ARTE Y DISEÑO GRÁFICO
EMPRESARIAL**

Diseño de cuento sobre la empatía y el aprendizaje significativo en niños
de 5 -7 años, San Miguel, Lima-2020

TESIS PARA OBTENER EL TÍTULO PROFESIONAL DE:

Licenciada en Arte y Diseño Gráfico Empresarial

AUTORA:

Echaíz Zevallos, Marcela María (ORCID: 0000-0002-1442-1776)

ASESOR:

Dr. Apaza Quispe, Juan (ORCID: 0000-0002-1157-7185)

LÍNEA DE INVESTIGACIÓN:

Arte Visual y Sociedad: Investigación de mercados en el ámbito de la comunicación
gráfica, imagen corporativa y diseño del producto

LIMA-PERÚ

2020

Dedicatoria

A las dos mujeres más importantes de mi vida,
las más valientes que he conocido,
mi madre y mi abuela

Agradecimiento:

Agradezco a mi familia y a mis amigos, quienes estuvieron ahí para mí, porque a pesar de la distancia, con sus palabras de aliento, me ayudaron a seguir.

Índice de contenidos

Carátula	i
Dedicatoria	ii
Agradecimiento	iii
Índice de contenidos	iv
Índice de tablas	v
Índice de figuras	vi
Resumen	vii
Abstract	viii
I. INTRODUCCIÓN	1
II. MARCO TEÓRICO	5
III. METODOLOGÍA	16
3.1. Tipo y diseño de investigación	16
3.2. Variables y operacionalización	16
3.3 Población, muestra y muestreo	19
3.4. Técnicas e instrumentos de recolección de datos	19
3.5. Procedimientos	21
3.7. Aspectos éticos	42
III. RESULTADOS	42
IV. DISCUSIÓN	50
V. CONCLUSIONES	65
VI. RECOMENDACIONES:	67
REFERENCIAS	69
ANEXOS	

Índice de tablas

Tabla 1: Categorización de variables	16
Tabla 2: Prueba binomial de juicio de experto	20
Tabla 5: Prueba de chi cuadrado 1	37
Tabla 6: Prueba de chi- cuadrado 2	38
Tabla 7: Prueba de chi- cuadrado 3	39
Tabla 8: Prueba de chi- cuadrado 4	41

Índice de figuras

Ilustración 1: Gráfico de barras del ítem 1	22
Ilustración 2: Gráfico de barras del ítem 2	23
Ilustración 3: Gráfico de barras del ítem 3	24
Ilustración 4: Gráfico de barras del ítem 4	25
Ilustración 5: Gráfico de barras del ítem 5	26
Ilustración 6: Gráfico de barras del ítem 6	27
Ilustración 7: Gráfico de barras del ítem 7	28
Ilustración 8: Gráfico de barras del ítem 8	29
Ilustración 9: Gráfico de barras del ítem 9	30
Ilustración 10: Gráfico de barras del ítem 10	31
Ilustración 11: Gráfico de barras del ítem 11	32
Ilustración 12: Gráfico de barras del ítem 12	33
Ilustración 13: Gráfico de barras del ítem 13	34
Ilustración 14: Gráfico de barras del ítem 14	35

Resumen

El objetivo del presente estudio radica en determinar si existe relación entre el diseño de cuento sobre la empatía y el aprendizaje significativo en niños de 5 a 7 años. Debido a ello se diseñó un cuento infantil sobre la empatía, el cual fue expuesto a los niños en la institución educativa Santo Domingo “El apóstol”, para luego realizar un análisis con los datos recabados por medio de la encuesta.

Esta investigación es de enfoque cuantitativo, de diseño no experimental, transversal de tipo aplicada y de nivel correlacional. La encuesta estuvo compuesta por 14 enunciados con opciones politómicas en escala de Likert. La muestra fue de 108 estudiantes que oscilaban entre los 5 a 7 años. La fiabilidad fue determinada mediante el Alpha de Cronbach, con una significancia de 0,769. Se aplicó el método del Chi-cuadrado, con un nivel de significancia de 0,000 menor a 0,05, aceptándose la hipótesis de la investigación, teniendo como resultado que sí existe relación entre las variables del estudio. Se concluyó que el cuento es un recurso educativo muy útil para trabajar diversas áreas simples o compleja, que, mediante una composición adecuada, el niño puede adentrarse en el contexto y así comprender mejor el contenido.

Palabras clave: Diseño, Aprendizaje, Composición, Empatía

Abstract

The objective of this study is to determine if there is a relationship between the design of stories about empathy and meaningful learning in children aged 5 to 7 years. Due to this, a children's story about empathy was designed, which was exposed to children at the Santo Domingo educational institution "El apóstol", and then an analysis was carried out with the data collected through the survey.

This research has a quantitative approach, non-experimental design, applied cross-sectional and correlational level. The survey consisted of 14 statements with polytomous options on the Likert scale. The sample consisted of 108 students ranging from 5 to 7 years old. Reliability was determined using Cronbach's Alpha, with a significance of 0.769. The Chi-square method was applied, with a significance level of 0.000 less than 0.05, accepting the research hypothesis, with the result that there is a relationship between the study variables. It was concluded that the story is a very useful educational resource for working on various simple or complex areas, which, through an appropriate composition, the child can enter the context and thus better understand the content.

Keywords: Design, Learning, Composition, Empathy

I. INTRODUCCIÓN

No cabe duda de que, si se practicara la empatía como un hábito, este sería un mundo mejor. Salmurri (p. 143, 2015).

Los últimos acontecimientos en el mundo por la repentina llegada de un virus mortal, nos dejó a todos expuestos y puso al descubierto nuestros valores, nuestra manera de ver la vida y sobre todo que tan empáticos somos, sin ser conscientes de que no todos tenemos las mismas realidades, ni oportunidades, puesto que no todo el mundo puede ponerse en el lugar del otro al instante, sin embargo, si el valor de la empatía es cultivado desde temprana edad poco a poco serán más las personas que puedan entender y apoyar a otros, en situaciones difíciles como la que pasamos ahora.

Salmurri (2015), manifestó la existencia de una urgente importancia de incluir la educación emocional, a fin de que los estudiantes desarrollen sus competencias emocionales, tomando a la empatía como fundamento base, pues es factor fundamental en la convivencia.

En el ámbito internacional, la Universidad de Cambridge en el año 2018, realizó diversos estudios sobre el uso de piezas editoriales, en este caso, cuentos, como herramientas pedagógicas, trabajando con niños que mostraban deficiencia de emociones, teoría de la mente y habilidades de empatía, las cuales son habilidades sociales esenciales pero que, gracias al uso de cuentos diseñados para ellos, lograron desarrollarlas.

Además, cabe resaltar, que el uso de cuentos es uno de los métodos más antiguos de comunicación y aprendizaje. Durante miles de años, las sociedades han enseñado principios clave a través de ellos, presentando personajes, que experimenten situaciones similares al lector, facilitando la confrontación de los niños con los aspectos de la vida, que probablemente enfrentarán en su futuro. Temas como la sensibilidad mental, la compasión, la solidaridad, la simpatía y la empatía por nuestro prójimo, reflejados a través de las experiencias de los personajes. Por lo tanto, las historias pueden ser una gran herramienta de aprendizaje. Además, Medina & Delgado (2017) manifiestan que una de las mejores formas de aprendizaje es a través del uso de ilustraciones, ya que le

brindan la oportunidad al niño de que este realice una codificación que complemente, la ya explicada.

En el Perú se realizó en el 2019 una encuesta nacional de Ipsos, por encargo del Proyecto Especial Bicentenario de la PCM, donde se afirma que para 1 de cada 3 encuestados, los peruanos no practicaban valor alguno, además de que solo el 8% es capaz de ponerse en el lugar del otro, es decir solo el 8% practica el valor de la empatía.

Por otro lado, abarcando el tema del diseño, en un artículo del diario El Comercio, se mencionó que, en nuestro país, a diferencia de otros países, no existía una sólida tradición de diseño editorial que nos llevara a destacar este arte. Aunque en algún momento se destacaron algunas como la tapa diseñada por Emilio Goyburu para los “5 metros de poemas”, que trascendía la simple carátula y adquiría valor de libro objeto o el trabajo que hicieron José Sabogal y Julia Codesido en la revista “Amauta”; sin embargo, el diseño editorial peruano ha sido, en general, bastante sobrio y que generalmente son los sellos independientes de donde se rescataba la innovación, en donde había mayor lugar para la experimentación. Incluso mencionó que el diseño anglosajón, era más arriesgado que el nuestro, aunque se debería a que esta industria es más grande, por ello se observaron propuestas más variadas

Por lo vertido anteriormente, se planteó diseñar un cuento sobre la empatía, ya que el cuento es un excelente medio, el cual logra una atracción en el niño hacia el aprendizaje de diversas temáticas, en este caso la empatía. Además, esta herramienta puede servir como precedente para ser utilizada en diferentes áreas.

Según Hernández (2014), el planteamiento del problema consiste en vertebrar de una manera más precisa la idea de la investigación, siendo capaz de adjetivar y verbalizarla de manera coherente, breve y sencilla.

Por lo tanto, considerando el contexto actual se planteó como problema de investigación lo siguiente.

¿Existe relación entre el diseño de cuento sobre la empatía y aprendizaje significativo en niños de 5-7 años, San Miguel, Lima- 2020?

A su vez como problemas específicos de la investigación se planteó lo siguiente

1. ¿Existe relación entre el diseño de cuento sobre la empatía y la fase inicial, en niños de 5 -7 años, San Miguel, Lima - 2020?
2. ¿Existe relación entre el diseño de cuento sobre la empatía y la fase intermedia, en niños de 5-7 años, San Miguel, Lima - 2020?
3. ¿Existe relación entre el diseño de cuento sobre la empatía y la fase terminal en niños de 5-7 años, San Miguel, Lima - 2020?

Hernández (2014), afirma que la justificación de la investigación debe señalar el porqué de la realización de la misma, mostrando sus razones. Mediante ella debemos demostrar la relevancia del estudio y si este es útil e importante, siendo los motivos por conveniencia, por grado de importancia a nivel social, tener aplicaciones prácticas, generar aportes académicos o utilidad metodológica.

Es así que la motivación para la selección y realización del presente tema de investigación, fue de relevancia social, porque busca aportar de manera positiva con la sociedad, ya que actualmente se hace evidente un déficit de empatía en la población adulta, valor que debe ser cultivado desde la niñez, para mejorar como sociedad y progresar como nación.

Por otro lado, también tuvo relevancia teórica puesto que gracias a las teorías y definiciones de las variables se pudo realizar un consolidado de información para futuras consultas de personas o entidades, como por ejemplo en el ámbito educativo.

El objetivo general busca demostrar una teoría o sumar pruebas de manera empírica a su favor. Estos deben ser expresados de forma clara y ser realistas, es decir, que estos puedan llegar a lograrse. (Hernández, p. 37).

Con respecto a ello desarrollamos los siguientes objetivos

Determinar si existe relación entre el diseño de cuento ilustrado sobre empatía y aprendizaje significativo en niños de 5 - 7 años, San Miguel, Lima - 2020

Siendo nuestros objetivos específicos los siguientes:

Determinar si existe relación entre el diseño de cuento sobre la empatía y la fase inicial, en niños de 5 - 7 años, San Miguel, Lima - 2020

Determinar si existe relación entre el diseño de cuento sobre la empatía y la fase intermedia, en niños de 5 - 7 años, San Miguel, Lima - 2020

Determinar si existe relación entre el diseño de cuento sobre la empatía y la fase terminal en niños de 5 – 7 años, San Miguel, Lima - 2020

Las hipótesis sirven como guía dentro de la investigación, pues indican aquello que tratamos de probar y se definen como las posibles soluciones al problema investigado (Hernández, p. 147)

Es así como se planteó nuestra hipótesis general

H₁: Sí existe relación entre el diseño de un cuento sobre la empatía y el aprendizaje significativo en niños de 5-7 años, San Miguel, Lima - 2020

H₀: No existe relación entre el diseño de un cuento sobre la empatía y el aprendizaje significativo en niños de 5-7 años, San Miguel, Lima - 2020

Hipótesis específicas

H₁: Sí existe relación entre el diseño de cuento sobre la empatía y la fase inicial, en niños de 5-7 años, San Miguel, Lima - 2020

H₀: No existe relación entre el diseño de cuento sobre la empatía y la fase inicial, en niños de 5-7 años, San Miguel, Lima - 2020

H₁: Sí existe relación entre el diseño de cuento sobre la empatía y la fase intermedia en niños de 5-7 años, San Miguel, Lima - 2020

H₀: No existe relación entre el diseño de cuento sobre la empatía y la fase intermedia en niños de 5-7 años, San Miguel, Lima - 2020

H₁: Sí existe relación entre el diseño de cuento sobre la empatía y la fase terminal en niños de 5-7 años, San Miguel, Lima - 2020

H₀: No existe relación entre el diseño de cuento sobre la empatía y la fase terminal en niños de 5-7 años, San Miguel, Lima - 2020

II. MARCO TEÓRICO

Como antecedentes nacionales tenemos a:

Estremadoyro (2018), Cuya investigación tuvo un enfoque cuantitativo de diseño no experimental, donde se utilizó la encuesta como método de recolección, con un cuestionario dicotómico de 12 enunciados y aplicado a 278 seleccionados de 1000 niños de 2do y 3ro de primaria en el distrito de Los Olivos. Contiene como objetivo de estudio, el precisar la forma como el diseño gráfico empleado en su pieza editorial titulada, Aprendo Haciendo, que trata sobre inteligencias múltiples y el aprendizaje cognitivo, se relacionan. Tuvo una confiabilidad de 0.723, es decir aceptable, por medio del Alpha de Crombach y finalmente un resultado positivo en cuanto a la correlación de la contrastación de hipótesis.

. Kisic (2017), tuvo como objetivo precisar la relación entre el diseño de una fábula sobre la igualdad de género y el aprendizaje en niños de 4to a 6to de primaria en 3 I.E. de Los Olivos, Lima 2017, correlacional de enfoque cuantitativo, de tipo aplicada. La cual contó con 992 personas, tomando a 278 como muestra. A su vez para la recaudación de datos, se empleó la encuesta como técnica, siendo un cuestionario politómico, su

instrumento. De esta manera se llegó a la conclusión que, en efecto, hay significancia entre las variables estudiadas, arrojando una correlación alta.

Lescano (2018), Este estudio de enfoque cuantitativo, diseño no experimental, tuvo como principal objetivo el probar la relación entre la fábula sobre la contaminación y el aprendizaje significativo, donde se empleó como muestra a 278 estudiantes en San Martín de Porres, de 5to y 6to de primaria. Aplicaron la encuesta para recolectar la data, con un cuestionario politómico de 15 enunciados, obteniendo un nivel aceptable puesto que tuvo un resultado de 0,707, en el Alfa de Cronbach. Finalmente, la data fue analizada en el programa SPSS Statistics 25, con un nivel de significancia de 0,000, lo que comprueba la correlación entre las variables del estudio.

Lozada (2018), Este estudio tuvo un enfoque cuantitativo, con una población de 1000 personas y 278 estudiantes como muestra. Donde el precisar la relación entre un cómic sobre el grooming y el aprendizaje significativo, fue su objetivo principal. La data se recolectó haciendo uso de la encuesta, compuesta por 11 preposiciones, en escala Likert. Luego de ello las respuestas fueron ingresadas al software SPSS 23, arrojando una confiabilidad aceptable ya que como resultante dio 0,733 en el coeficiente del Alfa de Cronbach. Finalmente hubo una respuesta positiva en las pruebas de Chi cuadrado, aceptándose las hipótesis de la investigación y negándose las nulas.

Romero (2018), Este estudio tuvo un enfoque cuantitativo, con una población de 1000 personas y 278 estudiantes como muestra. Donde el precisar la relación entre un Cómic sobre el uso del celular y el aprendizaje significativo, fue su principal objetivo. La data se recolectó haciendo uso de la encuesta, compuesta por 11 preposiciones, en escala Likert. Luego de ello las respuestas fueron ingresadas al software SPSS 23, arrojando una confiabilidad aceptable ya que como resultante dio 0,735. en el coeficiente del Alfa de Cronbach. Finalmente hubo una respuesta positiva en las pruebas de Chi cuadrado, aceptándose las hipótesis de la investigación y negándose las nulas.

Por el lado internacional tenemos los siguientes antecedentes:

Villaroel, V (2017), Investigación de tipo mixta, teniendo como objetivo general el realizar la gráfica de una pieza editorial, enfocada a reducir la violencia de los estudiantes de una institución educativa de Ecuador , ya que se detectó que existe una problemática de violencia desde temprana edad, entre compañeros de aula, por ese motivo, la investigación buscó aportar positivamente, proponiendo a través de su gráfica que los estudiantes puedan tomar conciencia y disminuyan el grado de violencia. Se utilizó las técnicas de encuesta y entrevista para recolectar la data y como instrumento el cuestionario. Finalmente, se llegó a la conclusión que la pieza editorial sería de gran utilidad, ya que el cuento puede ser utilizado por la institución como material pedagógico e influir positivamente.

Puetate (2014), estudio cuyo diseño fue mixto y tipo correlacional, empleando encuestas de respuesta cerrada a 116 personas. Teniendo como objetivo principal el diseñar un libro ilustrado compuesto por seis historias, inspiradas en mitos y leyendas del cantón Otavalo, que sirva como herramienta didáctica y como fuente valorativa de su identidad cultural. evidenciando, la falta de cuentos sobre mitos leyendas en la región. Para recolectar datos se realizaron entrevistas con el fin de conocer más acerca de estos cuentos tradicionales y el contenido vertido en el libro didáctico infantil “Nina Pacha”. Como conclusión, los niños pudieron aprender y a su vez sentirse identificados con la cultura reflejada en la pieza.

Recinos (2017), en su investigación Cuentos como estrategia para el fortalecer el valor respeto, en la Escuela Oficial Urbana para Niñas, tipo Federación del municipio y departamento de Tonicapán, cuyo objetivo de estudio fue el identificar como es que los cuentos refuerzan el que los estudiantes tengan respeto y logra convertirse en un gran apoyo para los docentes, catedráticos, profesionales y para diversas áreas dedicadas al rubro educativo. Por ello, luego de aplicar el Pre test y Post test se llegó a la conclusión existe una visible diferencia significativa estadísticamente, aprobando así la hipótesis de la investigación la cual afirma, que efectivamente existe una notable diferencia al 5% al compararse la práctica del valor respeto entre los estudiantes antes y después de haber escuchados los cuentos.

Una variable es una propiedad que puede cambiar la cual es capaz de ser medida y observable. Puede ser aplicada a seres vivos, objetos, hechos o fenómenos, los cuales adoptan diferentes valores en cuanto a la variable referida. (Hernández, 2014)

Como primera variable tenemos:

Diseño de cuento

Cuando hablamos de diseño editorial, implica hablar de una agrupación armónica entre elementos textuales y gráficos, los cuales son colocados en diversas publicaciones editoriales con diversos objetivos de comunicación y público como es el caso de revistas, periódicos o libros. Todos ellos llevan diferentes características de formato, composición, contenido e incluso importancia según al público al que vayan dirigido y la funcionalidad. Para que cada publicación sea una unidad se debe crear una determinada línea gráfica, para que esta tenga identidad. (Palacios, 2014, p.13). Es así que el diseño editorial debe estar basado en una buena composición entre texto e imagen, la cual posteriormente será utilizada con diversos fines e impresa en diferentes formatos, variando la información, según convenga, de acuerdo al tipo de público al que irá dirigido, donde puede llevar desde solo texto, hasta una información mediante imágenes, dándole un valor diferencial, siendo la diagramación un papel importante para causar un impacto visual y despertar interés en el lector.

El motivo de ser de una composición editorial, es el de dar a conocer y difundir un mensaje o concepto por medio de la maquetación armónica entre imágenes y textos. Dicha publicación puede servir para diversos fines, los cuales definirán el concepto de la misma y dotarán de personalidad al contenido con el fin de atraer al lector. Guerrero (2016).

Soto (2017), Afirma que el cuento es una composición breve, la cual presenta personajes y una situación determinada que generalmente conlleva a la resolución de un problema, haciendo que sea una pieza editorial muy completa, puesto que estas situaciones plasmadas, preparan para la vida y contribuyen al desarrollo del aprendizaje, incentivando la imaginación y creatividad del lector.

Pérez, Pérez, y Sánchez (2013), afirman que el cuento es portador de una gran flexibilidad respecto a temáticas complejas, variedad de conceptos y de discurso, lo que lo convierte en una herramienta versátil que se adapta al nivel de entendimiento de cualquier tipo de público (p.19).

En el caso de nuestra investigación el público al cual irá dirigido son los niños, por lo que son de suma importancia las imágenes, en este caso las ilustraciones, siendo un elemento visual con un alto grado de protagonismo en la comprensión del niño al leer u observar un libro.

Nuestro proyecto se trata del diseño de un cuento, el cual puede definirse como una serie de actos, hechos o vivencias, los cuales suelen ser relacionados con personas como protagonistas en la historia. Dichos personajes que se presentan en la narración, frecuentemente se encuentran inmersos en circunstancias cotidianas para los humanos, características a las cuales junto con factores y cambios que afectan esa situación desde afuera, reaccionan y la cambian. Con el desarrollo de la historia, estas adaptaciones y cambios tanto de la situación, como de los personajes revelan al lector de una historia, además, exponiendo una situación difícil que requiere una acción o un cambio que resolvería eso, conduce al lector a realizar un análisis y obtener así un aprendizaje.

Así pues, el diseño abarca una nueva perspectiva, que se adecúa a las nuevas exigencias, utilizando cada vez más el mensaje visual, logrando que el tema de la pieza editorial sea captado por los lectores de forma óptima y comprendida de manera efectiva.

Según Palacios, los elementos dentro de la pieza editorial y como estos se ubican dentro de ella, son los que definen si vamos a lograr o no comunicar aquello que queremos, es por ello que antes de realizar cualquier diseño debemos tener muy en claro la función de cada elemento y la jerarquía o grado de relevancia del mismo. Con antelación debemos cuestionarnos ¿Qué es lo que queremos comunicar?, así como también el objetivo de lo que hacemos y cuáles son los elementos que serán propicios para realizarlo. Una vez que tengamos eso claro, se procede a desarrollar el cómo y el cuándo del proyecto (p. 26).

A su vez el autor nos habla sobre el efecto que causan las partes que conforman nuestra pieza editorial de manera autónoma así como también la efectividad que tienen de manera conjunta, poniendo énfasis que cada parte tiene dentro del diseño ocupa un cargo relevante, pues no solo implica el tema o mensaje que queremos comunicar sino de qué manera lo haremos, por ello nos incita a que hagamos un análisis de cuál es el mensaje que quiero reflejar y para quien ira dirigido, de esa manera se trabajará mejor la pieza, puesto que tanto la personalidad como el contenido de la misma, irán acorde al público y a lo que quiero causar en él.

Sin embargo, a pesar de que menciona diferentes partes, resalta dos de ellas que son la base de toda composición o producto editorial, las cuales son el texto y la imagen

Palacios (2014) expone que el elemento textual, generalmente es el elemento al cual el público menos atención le da, puesto que este suele tener mucho peso o no se ven tan entretenido, a pesar que, tanto el titular como la imagen son parte fundamental dentro de la pieza puesto que es lo primero que se ve, pero aún así el texto pasa a un segundo plano muchas veces, puesto que algunas personas ni lo leen. Por tal motivo es la parte donde más se debe trabajar, haciendo que el bloque de texto, se vuelva claro y fácil de leer, teniendo una composición atractiva, para no caer en la falta de interés del lector. (p.28-27).

Es así, que existen elementos encargados de lograr de facilitar la lectura del texto, además de las características propias de las tipografías, se encuentran el espacio en el cual se distribuye u organiza, ancho y tipo de columna que se emplea, tipo de carácter, los espacios de descanso, la medida entre líneas y la paleta cromática utilizada. Gracias a estos factores que propician a que el texto se vea mucho mejor y cumpla mejor su función, este no solo creará un impacto positivo, sino que creará una lectura visual adecuada y espacios en blanco que ayudarán a descansar la visión del lector, sin dejar de lado la finalidad del mismo.

Según Montesdeoca (2017), la imagen y el texto deben formar un todo, ya que la imagen tiene también su propia lectura y permite que el niño desarrolle habilidades de aprendizaje importantes como son las de relacionar, puesto que el niño suele comparar

sus características con las de los personajes, y de esta manera consigue identificar sus propias emociones y gestos a través de ellos; permitiendo que logre desarrollar las expresiones verbales y no verbales, además de ayudarlo a recordar secuencias, ya que a través de la historia contada en el texto , el niño será capaz de crear bajo su propia iniciativa nuevas ideas y adoptar posturas.

Adicionalmente, el escritor e ilustrador de libros infantiles, John Matthew, nos habla de que sea quien sea el narrador de dicha historia, solo se debe elegir una sola forma de narrar.

Dentro de nuestra pieza editorial, las imágenes son otro punto importante a trabajar, ya que estos elementos son los más usados en las publicaciones para público infantil. Es así que Palacios (2014), nos comenta que las imágenes son lo que más captan la atención del lector, puesto que su alto contenido visual hace que atraiga con mayor facilidad. Dichos elementos están dotados de diversos significados, otorgando personalidad y estilo a la composición. Además, estimulan y expresan sensaciones produciendo una comunicación visual efectiva. (p.28-29).

En un proyecto editorial, las imágenes en este caso las ilustraciones, son los elementos con mayor grado de importancia, ya que visualmente acaparan con mayor eficiencia la atención del lector, puesto que en cuestión de segundos el lector ya fue capaz de observar, analizar y entender el mensaje propuesto en la publicación. Basándonos en lo dicho anteriormente en este estudio, las imágenes deben ser estéticamente atractivas para el niño, además de reflejar las emociones de los personajes con claridad, ya que diversos estudios han mostrado que las ilustraciones son muy efectivas en el momento del aprendizaje y memoria del niño. De esta manera el niño identificará con claridad el tema del cuento, que en este caso será la empatía.

Weeks, E. (2013), nos habla en su estudio *The Power of Picturebooks*, que las imágenes son una herramienta dinámica que tiene como función involucrar a lectores emergentes a través de libros ilustrados. El lenguaje visual estimula a los niños y los ayuda a fortalecer sus habilidades de comprensión, cuestionamiento y significado.

Además, Jiménez (2014), nos habla de que el utilizar personajes o situaciones habitualmente conocidas que desencadenen tramas interesantes, permitirán que el infante maximice su creatividad, interpretación y reflexión de la historia. A su vez Rossini y Calvo (2013) exponen que los libros que van dirigidos a los niños deben contar con un texto claro, ya que en esas edades el lector suele reconocer la escritura de algunas palabras y disfruta descifrándolas, gusta memorizando los cuentos y quiere escucharlos en repetidas ocasiones. Valora los libros con ilustraciones y textos simples con los que puede ir familiarizándose.

Enfocándonos en la pieza gráfica de nuestra investigación, la cual es un cuento infantil, este puede ser compuesto en base solo a ilustraciones, que el texto complementa la idea de las mismas o que solo tenga una función descriptiva, todo ello tomando en cuenta al público al que se dirige y lo que dicha publicación busca lograr. En general, cuando se elabora un libro para niños, predominan los elementos gráficos y la parte textual es trabajada de tal manera que se adecúe a como están colocadas las imágenes. Utilizando así habitualmente, tipografías legibles y formatos grandes.

Palacios (2014), señala que al momento de crear una publicación el principal objetivo de esta, radica lograr invitar de manera efectiva al lector, por lo que estudiar las partes de la publicación será fundamental, lo que incluye el exterior y el interior de la misma, por ello en el cuerpo de la publicación, deberemos distribuir los elementos de tal manera que incite y facilite la lectura de la misma, es decir debemos crear un entorno visual que sea el mejor anfitrión para dicha invitación. (p.33).

Para Palacios las partes de la publicación se dividen en externas e internas, conformando las externas la tapa, parte que se encuentra encima de la cubierta, las solapas que son las partes encontradas a los lados de la sobrecubierta, las cuales no suelen usarse en publicaciones para niños, la portada, la cual es el primer elemento que impacta al lector e incitará o no a la lectura de la pieza editorial, el lomo, que será la zona donde las hojas están unidas y por último la contratapa, donde puede ser utilizada un resumen del contenido o la biografía del autor. (2014, p. 33).

De acuerdo a lo vertido anteriormente, la portada juega un papel muy relevante, puesto que a través de ella se transmitirá de manera sintetizada el mensaje de la pieza al lector. Además, esta debe significar un gran aporte visual, ya que es lo primero que captará el lector (Guerrero, 2016, p.45).

El diseño de la portada es esencial ya que es lo primero que captura la atención del público, lo que incitará la lectura, el saber de qué trata el libro. La portada debe ser acorde al tema, pero sin contar todo lo que conlleva la historia, se debe dejar algo de misterio para que así el lector tome interés, por saber más.

Por otro lado, Palacios (2014), menciona que las partes del interior deben ser consideradas de una forma menos estricta, puesto que, dependiendo del público y la finalidad de la publicación, el diseñador se puede tomar la libertad de ir agregando o en su defecto quitando algunas de ellas según convenga, además de permitirse estructurarlas de una forma poco convencional, apostando por hacerlo de una forma creativa, la cual genere un efecto diferente a lo antes visto, usando como técnica el unir incluso diferentes partes, creando una pieza innovadora, es decir una composición original, por supuesto sin dejar de lado el objetivo de la publicación. Todo ello condicionado al público al cual va dirigido, además de ir acorde a la línea gráfica y al orden de lectura que se quiere lograr.

En la presente investigación la temática del cuento ilustrado es la empatía, este concepto abarca dos teorías delimitadas, la cognitiva, y la afectiva. Sin embargo, Davis (1996) se coloca en una postura intermedia, donde expone que la palabra empatía es un conjunto de ideales que abarcan el desarrollo de la habilidad de colocarse en los zapatos del prójimo, donde intervienen tanto factores racionales como emocionales, entendiendo que la parte afectiva es tan importante como la lógica de nuestro cerebro, pues ambas se complementan (Chaves y Muñoz p.128) Bratitsis (2015).

Complementando dicha teoría, los autores Chaves y Muñoz (2013) exponen dos componentes cognitivos y dos emocionales.

Los componentes cognitivos son aquellos que buscan interpretar y comprender la emoción de los demás, la toma de perspectiva, la cual implica mostrarse indulgente ante el estado emotivo de los otros, es decir, el sujeto adopta de manera espontánea la postura psicológica del otro para así poder identificarse con él, por lo tanto, no busca juzgar al individuo sino entender el proceder del mismo planteando una posible solución y la fantasía, en donde a través del proceso de la imaginación te ves representado en la situación de otros, donde el sujeto tiende a identificarse con personajes ficticios, por lo tanto, actúa sobre la capacidad de la imaginación del sujeto para ponerse en el lugar de situaciones ficticias.

Por otro lado, están los componentes emocionales, que abarcan las reacciones emocionales de la persona, y se divide en la preocupación empática, la cual implica el sentir compasión, preocupación y cariño ante los sentimientos de dolor de otros, lo que puede derivar en comportamientos de ayuda y el malestar personal o distrés, que consiste en respuestas emocionales ansiosas o de incomodidad que la persona atraviesa al ser testigo de episodios negativos del otro. Este sentir está dirigido hacia la propia persona, que usualmente produce una reacción de escape e ineficiencia en la acción hacia el otro, esto quiere decir que el sujeto al presenciar sucesos negativos de otra persona, siente dolor personal, al creer que podría sufrirlos.

La segunda variable es el Aprendizaje significativo

Ausubel postula que el aprendizaje implica la fragmentación de las ideas para que luego estas formen nuevos conceptos y esquemas. Podríamos clasificar su postura como constructivista, puesto que cuando una persona aprende, no solo asimila dicha información, sino que la procesa con todo lo aprendido anteriormente y de esta manera se enriquece, transformándose en algo más completo. la formación de juicio crítico en base a lo aprendido. Siendo para el aprendiz un proceso más sencillo con la experiencia, llegando a ser capaz de relacionar hasta símbolos, ya que sus ideas previas se relacionarán de manera sustancial. Esto ocurre en una cadena de tres fases, teniendo cada una un grado de complejidad e importancia, la primera es la inicial, luego intermedia y por último la terminal.

Sin embargo, Agral (2016), manifiesta que primero se debe desentrañar lo que el estudiante ya sabe y que esto es más que solo identificar sus representaciones, conceptos e ideas, ya que requiere considerar la totalidad del ser cultural y social en sus manifestaciones y lenguajes corporales, además de afectivos y cognitivos.

Díaz y Barriga (2010), En la primera fase mencionada el sujeto es capaz de memorizar y percibir, la diversa información que se le presenta, esta es procesada como una construcción de fragmentos o partes separadas las cuales no forman parte de un todo, es decir no tienen relación alguna. En esta fase participan la acumulación y el procesamiento global. En la primera parte interviene notablemente la memoria, puesto que el sujeto percibe y recuerda los sucesos, para luego comprenderlos mediante el uso de formas de aprendizaje ya existentes en él, mientras que, por otro lado, en el procesamiento global, es lo poco que el sujeto logró conocer sobre el tema que intenta aprender.

En la fase intermedia se encuentran las partes que antes estaban separadas en la fase anterior, ya que ahora logran relacionarse e interactuar entre ellas, llegando a crear partes más completas acerca del tema, es decir estructuras con un grado de complejidad mayor. Es por ello, que en esta etapa del proceso de aprendizaje ya se vislumbra una mayor comprensión de la información captada, esto se hace evidente debido a que el sujeto ya cuenta con más experiencia. Del mismo modo, ya logra expresarse de una manera más libre, logra un análisis de la información, mucho mayor el cual conlleva a una retroalimentación, que será almacenada, para usarla en alguna ocasión futura.

Por último, tenemos la fase terminal, en la que se relacionan de manera recíproca, tanto información nueva como el conocimiento construido en las anteriores etapas, donde las ideas del sujeto no solo funcionan de una manera más óptima, sino que ahora lo hacen con mayor autonomía. El sujeto ya es capaz de formar sus propios constructos con sus propias palabras pues el nuevo aprendizaje está desligado del contexto inicial. La última etapa incluye a los esquemas y al dominio. Este último implica el sumar el nuevo conocimiento con los ya aprendidos por el niño, produciendo nuevas habilidades

de aprendizaje, dando pase a las construcciones de alto nivel. Por otro lado, los esquemas son los que finalmente se logran cuando el sujeto ya domina completamente el tema, tiene un juicio aún más crítico y es capaz de realizar sus propios constructos con mayor destreza. (pp. 44-45)

III. METODOLOGÍA

3.1. Tipo y diseño de investigación

El enfoque de nuestra investigación es cuantitativo, ya que se realizó una recopilación de la data con el fin de probar la hipótesis, basándose en la valoración numérica y utilizando la estadística para el análisis. (Hernández et ál.,2014, p. 128).

Del mismo modo esta investigación tiene un nivel correlacional, porque busca precisar el grado de correspondencia que exista entre nuestras variables de estudio. (Hernández et ál.,2014, p. 93).

La investigación es no experimental, puesto que en el estudio no hay una intervención en las variables y las deducciones sobre las relaciones entre las variables son realizadas sin que se intervenga o influya directamente, pues son observadas tal y como se han dado. (Hernández et ál.,2014, p. 128).

La investigación es aplicada, puesto que buscó generar conocimiento, aportando teorías de diferentes fuentes para tener un trabajo prospero. (Hernández et ál.,2014, p.149) Por ello, se investigó el diseño de cuento sobre la empatía y el aprendizaje significativo en niños de 5 - 7 años, San Miguel - Lima 2020.

3.2. Variables y operacionalización

Tabla 1: Categorización de variables

VARIABLE	SEGÚN SU FUNCIÓN	TIPO	ESCALA DE MEDICIÓN
Diseño de cuento sobre la empatía	Independiente	Cualitativa	Nominal
Aprendizaje Significativo	Independiente	Cualitativa	Nominal

Fuente: Elaboración propia

El diseño de una pieza editorial radica en la distribución armónica entre elementos textuales y gráficos, que son maquetados dentro de publicaciones de diversos temas, formatos, estilos y público. La distribución en cada pieza dependerá del criterio del diseñador y como este quiera expresar el mensaje, tomando en cuenta lo que quiere reflejar y a quienes. (Palacios, 2014, p. 13).

Dimensiones:

- Elementos editoriales Cada elemento tiene una determinada función dentro de la composición dependiendo el mensaje que se quiera brindar, siendo los más básicos el texto y la imagen.

(Palacios, 2014, p. 26).

- Partes de la publicación Será el espacio de trabajo en el cual distribuiremos los elementos de nuestra composición y debe hacerse acorde a ello, tomando en cuenta el exterior y el interior de la publicación que trabajaremos

(Palacios, 2014, p. 46).

Indicadores:

- Texto
- Imagen
- Exterior
- Interior

Empatía: Un conjunto de ideales en los que abarca los procesos de ponerse en el lugar del otro y componente tanto cognoscitivos como emocionales

(Muñoz y Chávez, 2013 p. 124).

Dimensiones:

- Componentes cognoscitivos
Aspectos mentales que incluyen ponerse en el lugar del otro por medio de la imaginación o fantasía
- Componentes emocionales
Aspectos emocionales que nos hacen sentir el dolor de los demás

Indicadores:

Toma de perspectiva implica entender el punto de vista de los otros, incluyendo la causa, intensidad y posibles soluciones a lo que les ocurre.

Fantasía: Es la inclinación de lograr identificarse con personajes de la ficción.

Preocupación empática Es el hecho de pasar por sentimientos de compasión y padecer angustia por los demás

Malestar personal Se refiere a la ansiedad que se siente, luego de presenciar algún hecho negativo por el que transite otra persona.

Aprendizaje significativo

Un conjunto de ideales en los que abarca los procesos de ponerse en el lugar del otro y componente tanto cognoscitivos como emocionales

(Muñoz y Chávez, 2013 p. 124)

Dimensiones:

- Fase Inicial: El sujeto capta la información como un compendio de partes separadas sin que exista ninguna relación entre las mismas. Aquí participan la acumulación y el procesamiento global (Díaz y Hernández, 2002, p. 45).
- Fase Intermedia: El individuo comienza encontrar similitudes y relaciona las partes aisladas, saca sus propias construcciones sobre el tema para aprender de este de manera paulatina. Se encuentra la comprensión y la reflexión (Díaz y Hernández, 2002, p. 45).
- Fase Terminal: El aprendiz está capacitado para la construcción de ideas de manera más independiente La ejecución llega a ser automática. En este punto se tiene al dominio y a los esquemas (Díaz y Hernández, 2002, p. 45).

Indicadores:

- Acumulación

- Procesamiento global
- Comprensión
- Reflexión
- Dominio
- Esquemas

La Matriz de operacionalización ordena y clasifica todo el proceso de nuestra investigación que parte desde nuestras variables.

(Ver anexo 1)

3.3 Población, muestra y muestreo

Para Hernández (2014) la población es la agrupación de todos los casos que son dueños de un factor similar, el cual se vuelve objeto de estudio, generando así los datos del estudio (p. 174). De tal forma, la población destinada para el presente estudio está compuesta por un total de 150 personas, los cuales serán niños de 5 - 7 años de edad del distrito de San Miguel.

(ver anexo 2)

Los muestreos probabilísticos tienen la característica de que las unidades de estudio que la conforman tienen las mismas oportunidades de ser escogidas para formar parte de la muestra. Estas pueden ser definidas por medio de una selección mecánica o aleatoria (Hernández, 2014). Para el presente trabajo se utilizó un muestreo aleatorio simple.

Según Hernández, la muestra es una fracción de una determinada población de la que se obtienen datos y debe ser representativo de ésta. (p.175)

La muestra que será objeto de estudio, cual se obtuvo con la fórmula de la población finita, fue de 108 personas y estaba conformada por niños de 5 - 7 años de edad del distrito de San Miguel.

3.4. Técnicas e instrumentos de recolección de datos

Según Palella y Martins (2012, p. 115) Las técnicas empleadas para recolectar los datos son las diversas maneras en que se obtuvo dicha información.

En el presente estudio se empleó como técnica, la encuesta la cual el autor afirma que es una técnica con el objetivo de recolectar data de diferentes personas que son del interés del investigador. Esta es óptima para sectores amplios ya que es más económico que si se hiciese de forma individual, como es el caso de la entrevista.

Se utilizó el cuestionario compuesto por 14 preguntas basadas en las variables, dimensiones e indicadores empleados en esta investigación. Dicho instrumento es de escala Likert, el cual tenía 5 alternativas, totalmente en desacuerdo, en desacuerdo, ni de acuerdo ni en desacuerdo, de acuerdo y totalmente de acuerdo.

Hernández (2014, p. 217) Menciona que el Instrumento de medición es un recurso el cual es utilizado en la investigación, para recabar data necesaria acerca de las variables de la investigación.

Hernández (2014, p. 217) Afirma que el cuestionario es un grupo de enunciados estructurados con el fin de poder medir una o más variables. Además, nos dice que existen dos tipos, con respuestas cerradas o abiertas, en el caso de nuestra investigación usaremos preguntas cerradas, es decir, tenemos opciones de respuesta ya preestablecidas, lo que facilita la recolección de datos, ya que son más sencillas de analizar y codificar.

Hernández, Fernández y Baptista (2014, p. 204) exponen que validez responde preguntas de acuerdo con expertos que dominen un determinado tema. Este proyecto de investigación es evaluado por un especialista para su validez. Siendo once los requerimientos para su conformidad, los cuales a través programa SPSS son analizados estadísticamente, para la prueba binomial.

Tabla 2: Prueba binomial de juicio de experto

Se puede observar en el gráfico de la prueba binomial, que el resultado obtenido es de 0.012, que prueba la validez del instrumento para que este sea aplicado.

(Ver anexo 3)

La confiabilidad se basa en cuan precisa puede ser la medición, debido al reiterado uso en el mismo individuo y produciendo resultantes similares. Hernández, et al (2014, p. 200)

Por ello, se utilizará el alfa de Crombach, un método estadístico utilizado en encuestas politómicas, en este caso, escala de Likert y observaremos la correlación de las variables, el análisis se realizará mediante el programa SPSS 23.

(Ver anexo 4)

Según la tabla de valores, y de acuerdo a mi resultado 0,769, lo que se observa en la tabla que es una confiabilidad aceptable, lo que hace que el instrumento pueda ser aplicado.

3.5. Procedimientos

Si se obtiene 0.25	Baja confiabilidad
Si se obtiene 0.50	Fiabilidad regular o media
Si se obtiene 0.75	Es aceptable
Si es mayor a 0.90	Es elevada

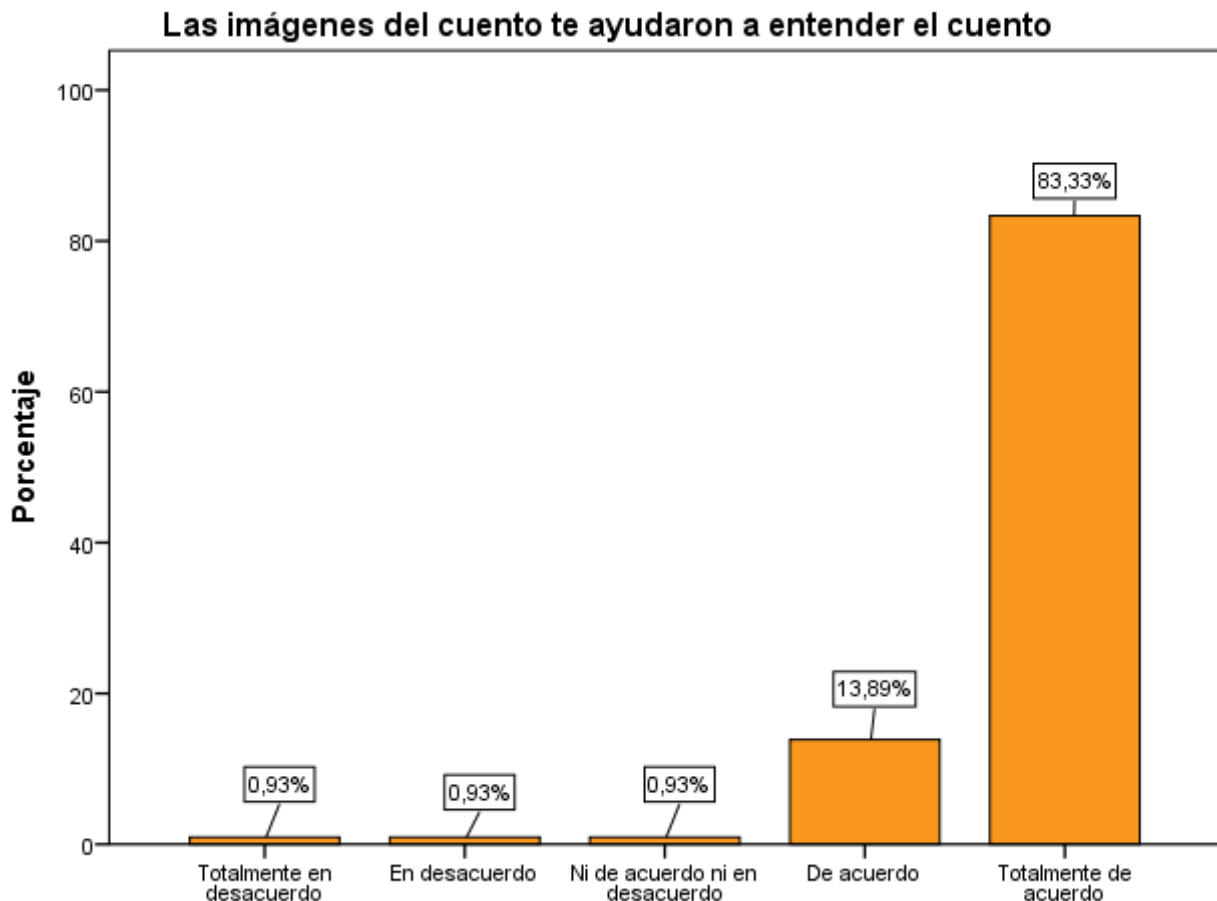
Para la recolección de información se utilizaron libros en versiones digitales y presenciales, así como artículos científicos de revistas indexadas, para realizar la teoría de nuestra investigación. datos se colocó un cuestionario en escala de Likert, con cinco opciones Totalmente de acuerdo, de acuerdo, ni de acuerdo ni en desacuerdo, en desacuerdo y totalmente en desacuerdo. Ya que el público al que me dirijo es infantil cada opción fue acompañada de una carita de un tamaño considerable, la cual le permitió al niño marcar con facilidad. Se realizó la lectura del cuento mediante la plataforma de la institución, la cual utilizan en las clases virtuales, las cuales fueron monitoreadas por el docente a cargo. Luego se les envió en vivo el cuestionario que estaba colocado en la plataforma Google forms, con una breve descripción. Dicha plataforma ayudó recabar las respuestas de los estudiantes, para poder ser recopiladas de manera adecuada.

3.6. Método de análisis de datos

Para poder obtener los resultados de las encuestas elaboradas por la muestra se utilizó el programa IBM Statistics 23, siendo eficiente para la obtención de tablas y gráficos para que finalmente se proceda a la interpretación de los mismos. Además, siendo utilizado para efectos de hallar la confiabilidad de Cronbach.

A continuación, se redactará los resultados obtenidos en la muestra de 108 niños comprendidos entre la edad de 5 a 7 años que viven en el distrito de San Miguel. De igual manera se elaboró la interpretación respectiva de cada gráfico y tabla para una información más minuciosa.

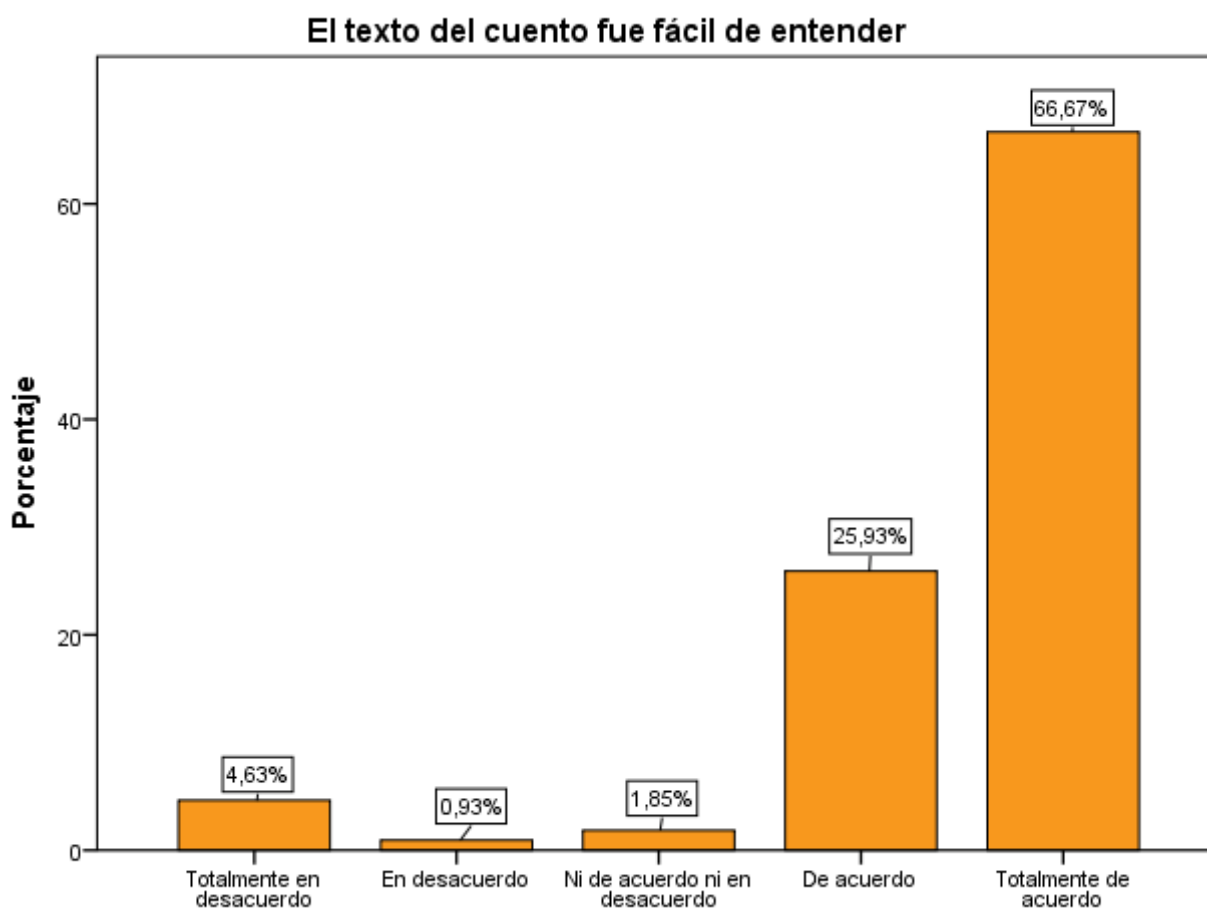
Ilustración 1: Gráfico de barras del ítem 1



Fuente: SPSS 23

Interpretación: Con el gráfico y tabla obtenidos sobre el cuestionario realizado a 108 niños, el 83,33% afirmó que estaban totalmente de acuerdo con respecto a que las ilustraciones del cuento lograron ayudarles a comprender mejor la historia, mientras que el 13,89% estaban de acuerdo y menos del 1% estuvieron con duda o respondieron negativamente.

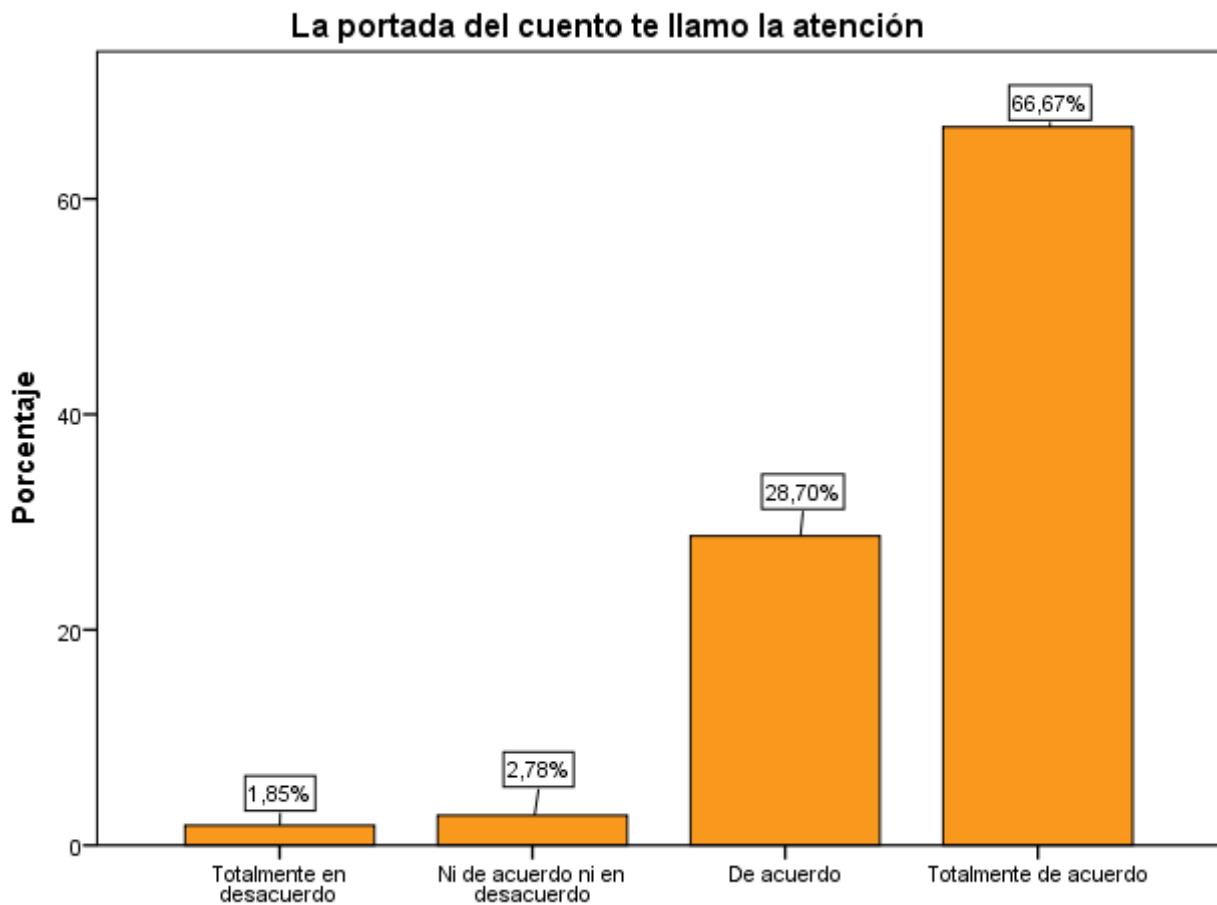
Ilustración 2: **Gráfico de barras del ítem 2**



Fuente: SPSS 23

Interpretación: Con el gráfico y tabla obtenidos sobre el cuestionario realizado a 108 niños, el 66,67% afirmó que estaban totalmente de acuerdo con respecto a que la parte textual en la composición, le fue de gran ayuda para entender el cuento, el 25,93% de acuerdo, mientras que el 1,85% se encontraban neutros y el 4,63% estaban totalmente en desacuerdo.

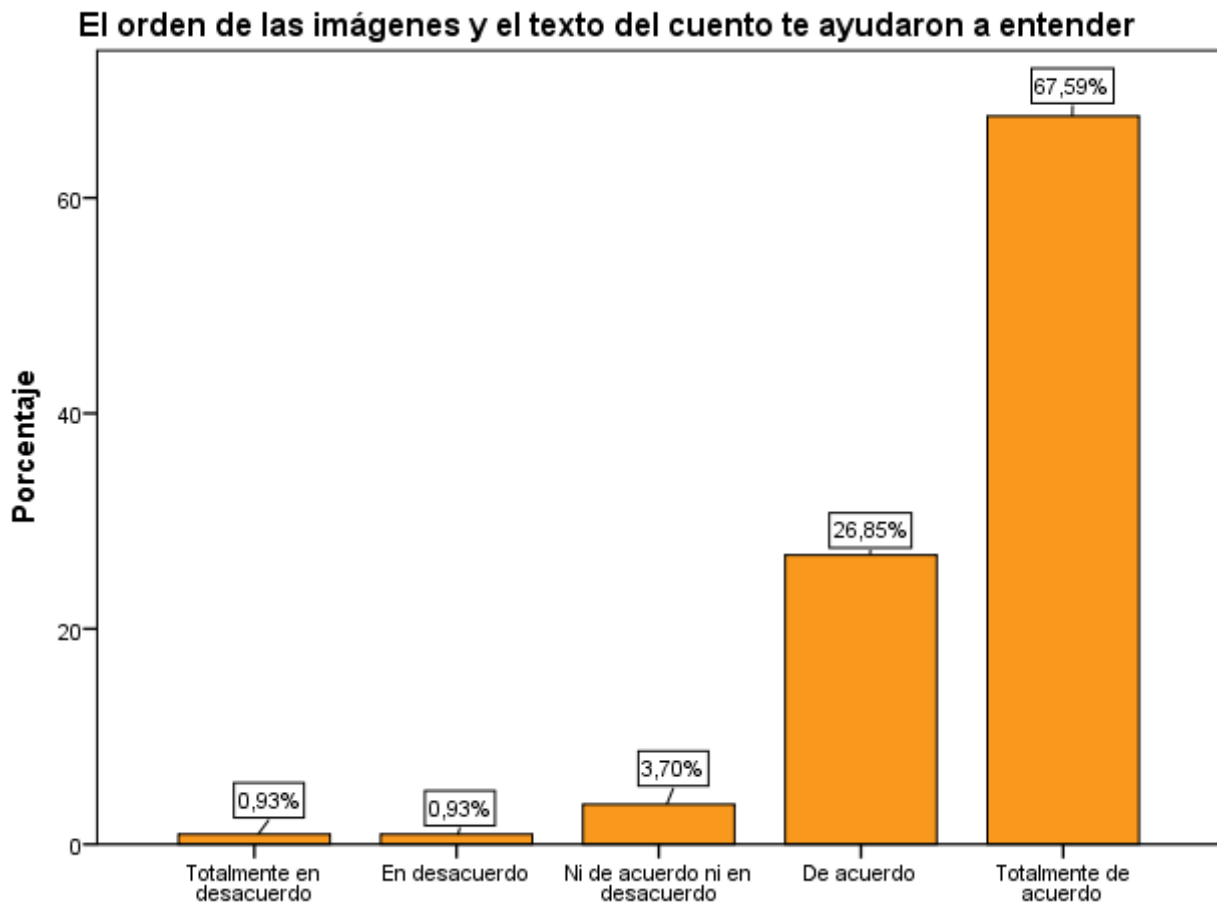
Ilustración 3: Gráfico de barras del ítem 3



Fuente: SPSS 23

Interpretación: Con el gráfico y tabla obtenidos sobre el cuestionario realizado a 108 niños, el 66,67% afirmó que estaban totalmente de acuerdo, el 28,70% de acuerdo, mientras que el 2,8% no estaban ni de acuerdo ni en desacuerdo y solo el 1,85% estaban totalmente en desacuerdo con respecto a que la portada del cuento era adecuada y logró captar su atención.

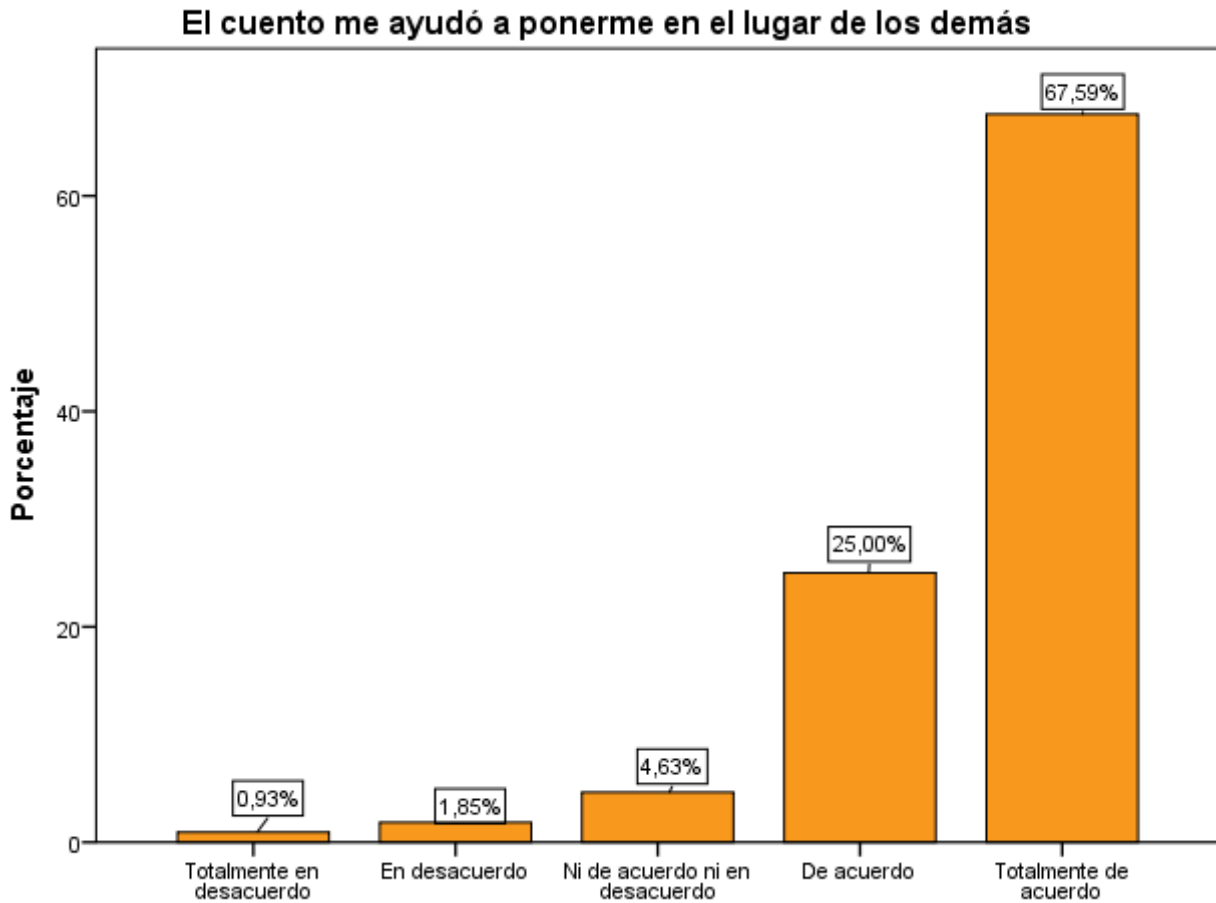
Ilustración 4: Gráfico de barras del ítem 4



Fuente: SPSS 23

Interpretación: Con el gráfico y tabla obtenidos sobre el cuestionario realizado a 108 niños, el 67,59% afirmó que estaban totalmente de acuerdo con respecto a que la distribución de las imágenes y el texto les ayudaron a entender el cuento, el 26,85% de acuerdo el 3,70% se encontraban en duda y menos de 1% estaban en desacuerdo.

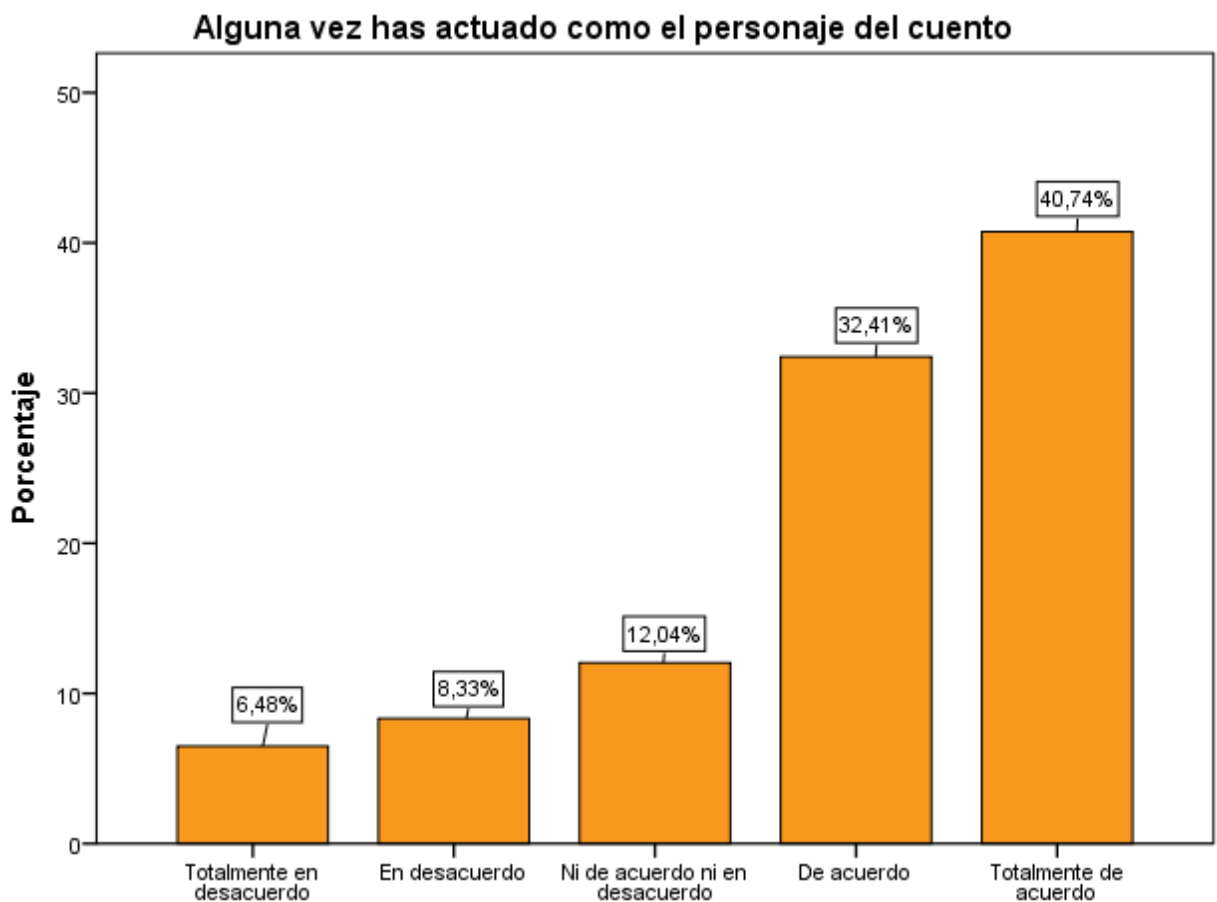
Ilustración 5: Gráfico de barras del ítem 5



Fuente: SPSS 23

Interpretación: Con el gráfico y tabla obtenidos sobre el cuestionario realizado a 108 niños, el 67,59% afirmó que estaban totalmente de acuerdo con respecto gracias al cuento les ayudó a ubicarse en el lugar de los demás, mientras que el 25% estaban de acuerdo, sin embargo, 4,63% no estaban ni de acuerdo ni en desacuerdo.

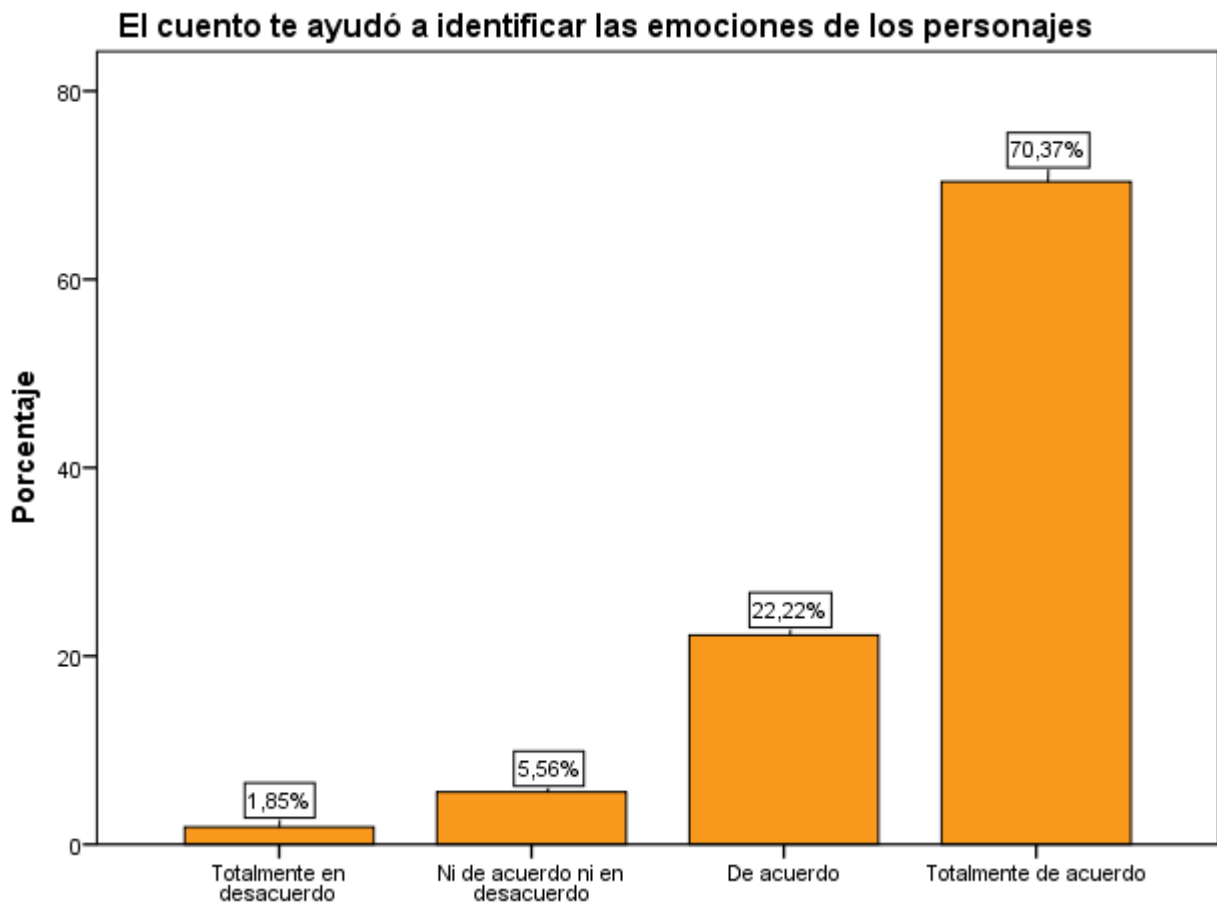
Ilustración 6: Gráfico de barras del ítem 6



Fuente: SPSS 23

Interpretación: Con el gráfico y tabla obtenidos sobre el cuestionario realizado a 108 niños, el 40,74% afirmó que estaban totalmente de acuerdo, 32,41% de acuerdo el 12,04% ni de acuerdo ni en desacuerdo, mientras que el 8,33% en desacuerdo con respecto a identificarse con el personaje del cuento.

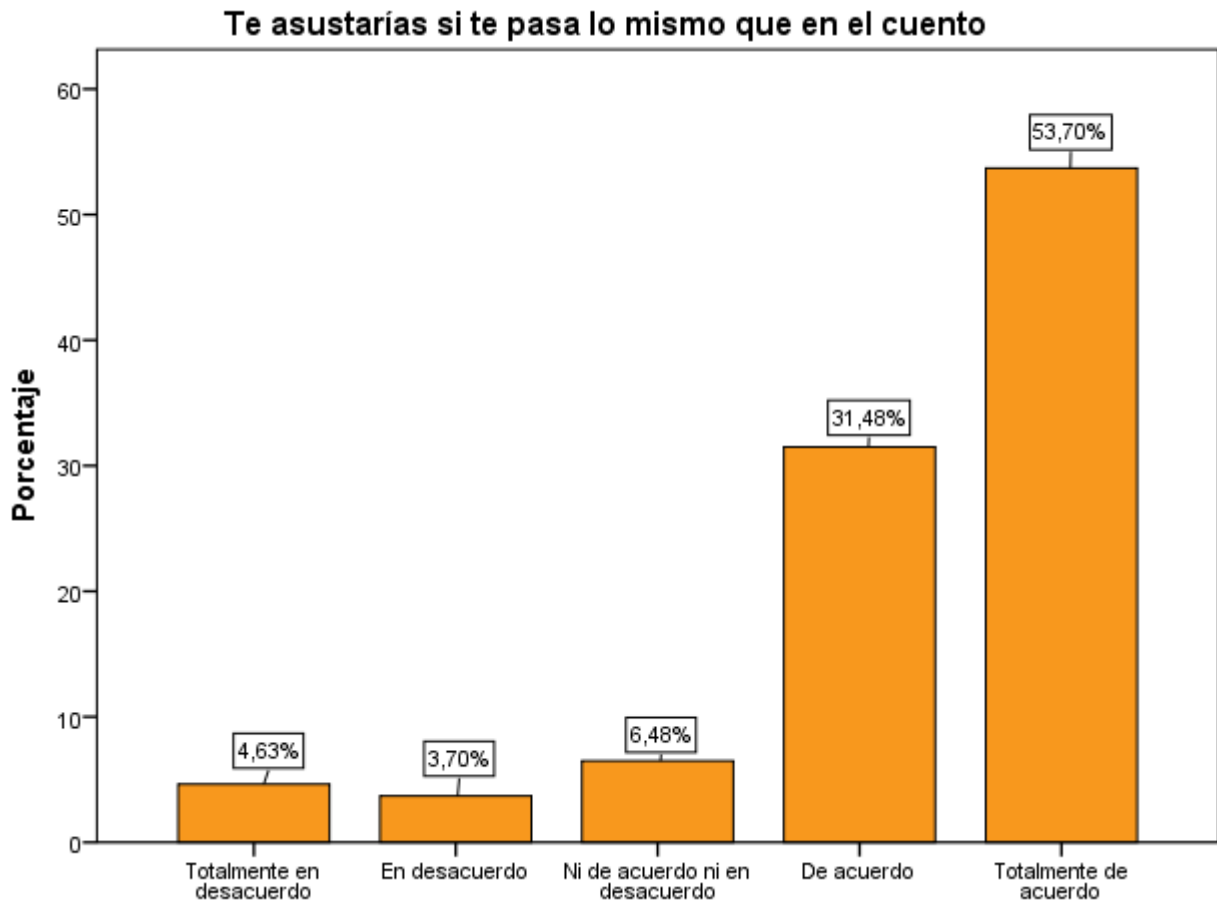
Ilustración 7: Gráfico de barras del ítem 7



Fuente: SPSS 23

Interpretación: Con el gráfico y tabla obtenidos sobre el cuestionario realizado a 108 niños, el 70,37% afirmó que estaban totalmente de acuerdo con respecto a que en el cuento les ayudó a identificar las emociones de los personajes, el 22,22% de acuerdo, 5,56% ni de acuerdo ni en desacuerdo, mientras que solo el 1,85% totalmente en desacuerdo.

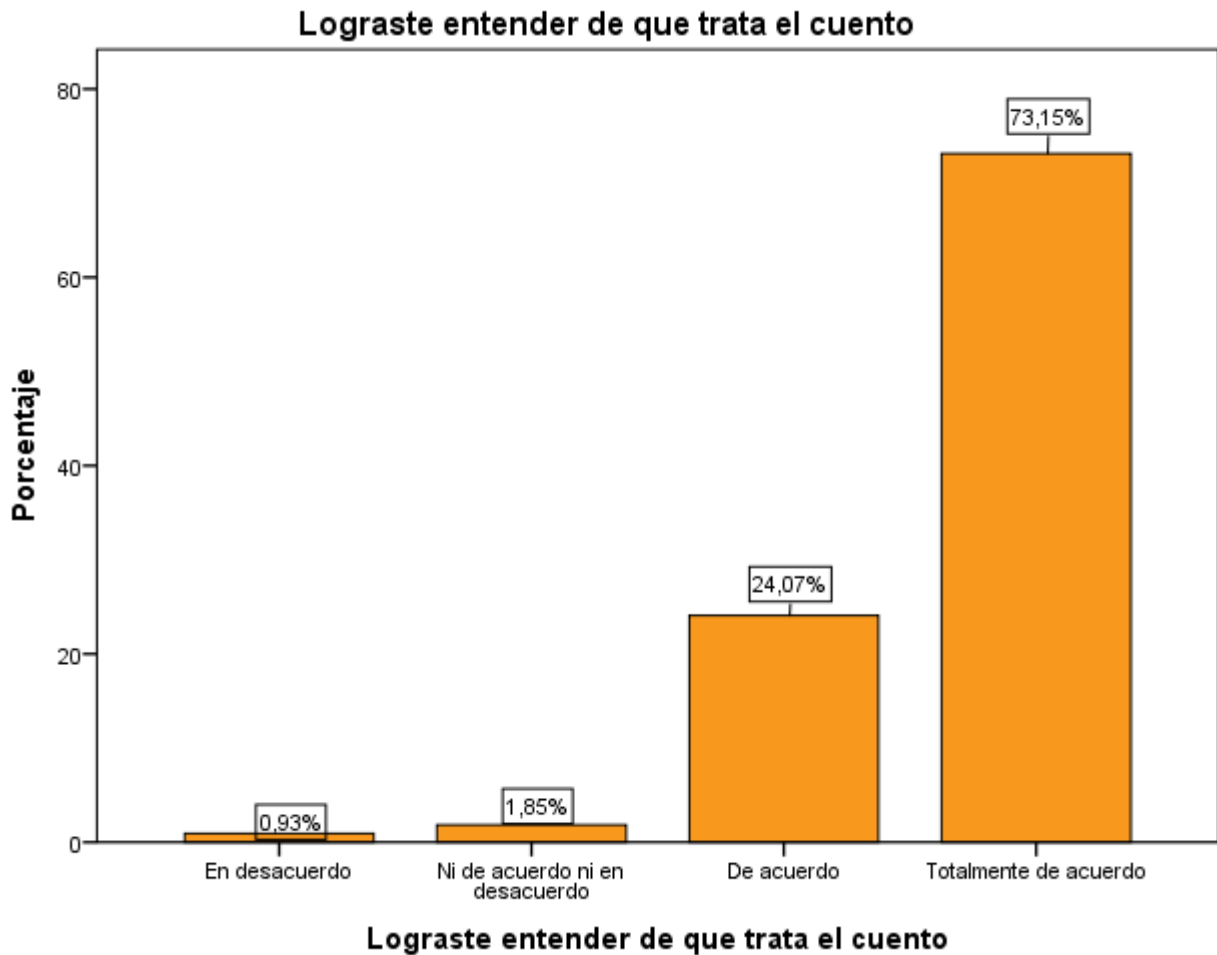
Ilustración 8: **Gráfico de barras del ítem 8**



Fuente: SPSS 23

Interpretación: Con el gráfico y tabla obtenidos sobre el cuestionario realizado a 108 niños, el 53,70% afirmó que estaban totalmente de acuerdo con respecto a tener malestar personal si pasaran por la misma situación del cuento, el 31,48% estaba de acuerdo, el 6,48% no estaban ni de acuerdo ni en desacuerdo, mientras que el 4,63% estaban totalmente en desacuerdo.

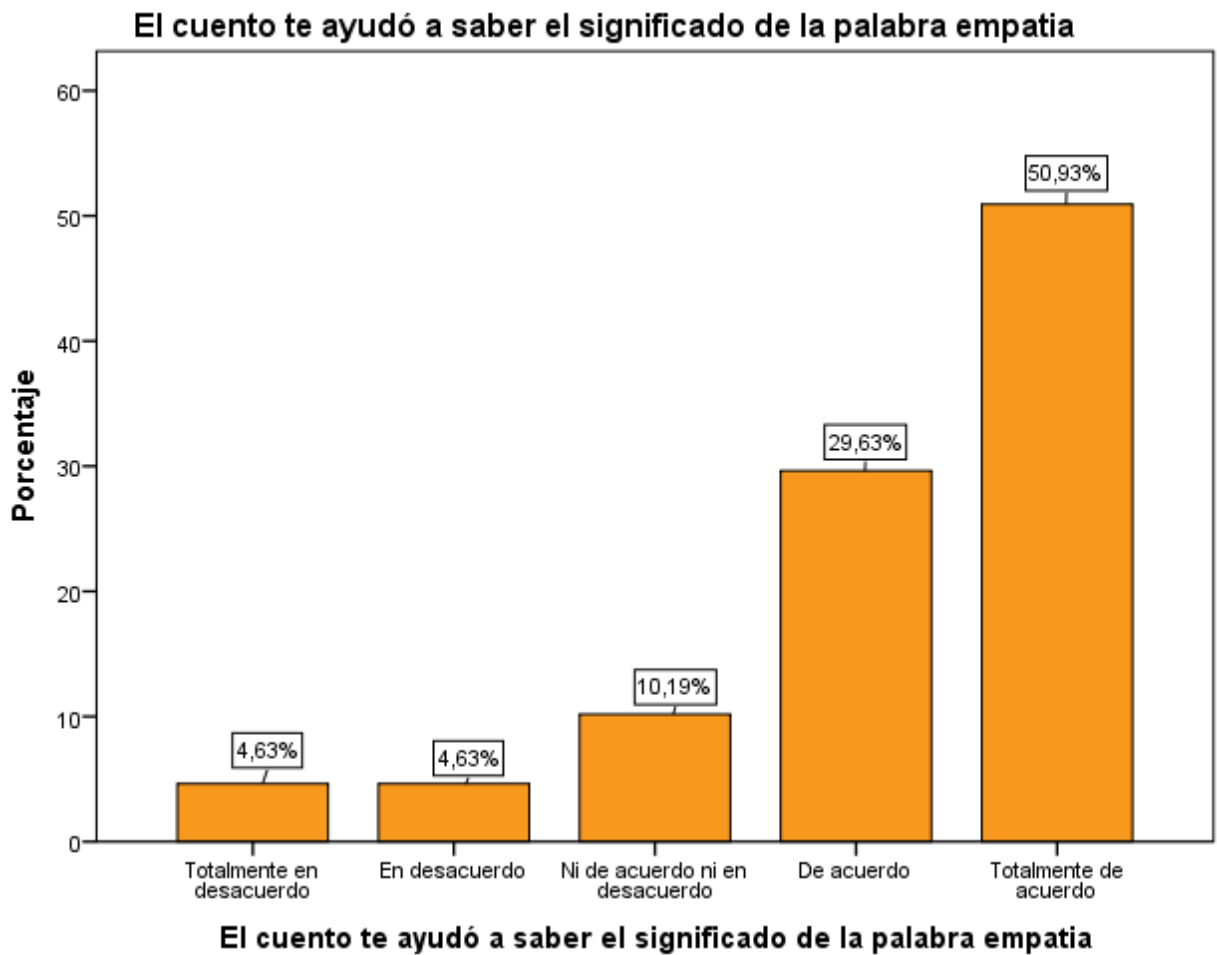
Ilustración 9: **Gráfico de barras del ítem 9**



Fuente: SPSS 23

Interpretación: Con el gráfico y tabla obtenidos sobre el cuestionario realizado a 108 niños, el 73,15% afirmó que estaban totalmente de acuerdo con respecto a que entendieron de que trata el cuento, el 24% estaban de acuerdo.

Ilustración 10: Gráfico de barras del ítem 10



Fuente: SPSS 23

Interpretación: Con el gráfico y tabla obtenidos sobre el cuestionario realizado a 108 niños, el 50,93% afirmó que estaban totalmente de acuerdo con respecto a que el cuento les ayudó a conocer el significado, mientras que el 29,63% estaban de acuerdo, mientras que el 10,19% no estaban ni de acuerdo ni en desacuerdo.

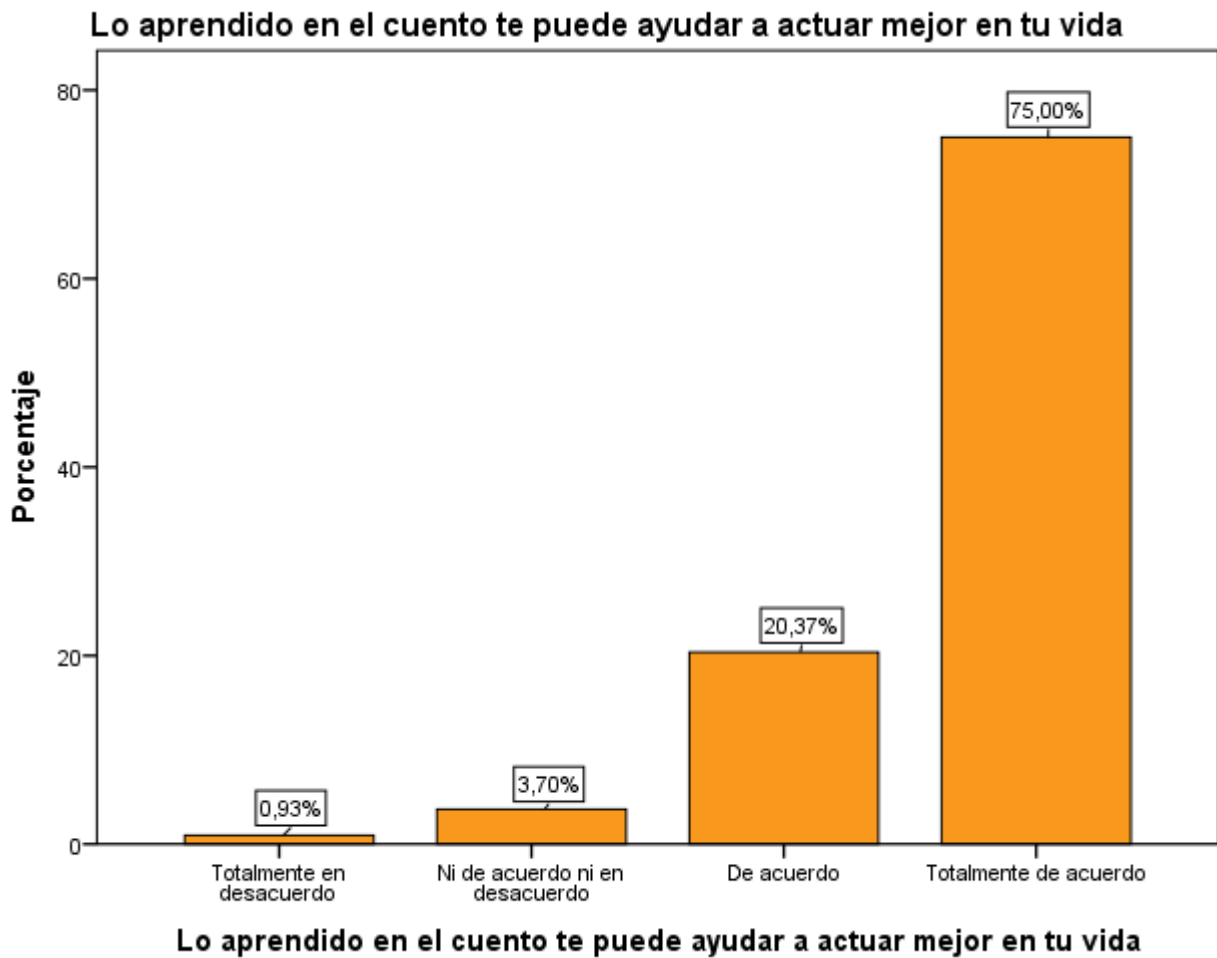
Ilustración 11: Gráfico de barras del ítem 11



Fuente: SPSS 23

Interpretación: Con el gráfico y tabla obtenidos sobre el cuestionario realizado a 108 niños, el 67,59% afirmó que estaban totalmente de acuerdo con respecto a que el cuento los hizo reflexionar acerca del trato con los demás, el 24,07% estaban de acuerdo, el 6,48% ni de acuerdo ni en desacuerdo, sin embargo, otro 1,85% estaban totalmente en desacuerdo.

Ilustración 12: Gráfico de barras del ítem 12

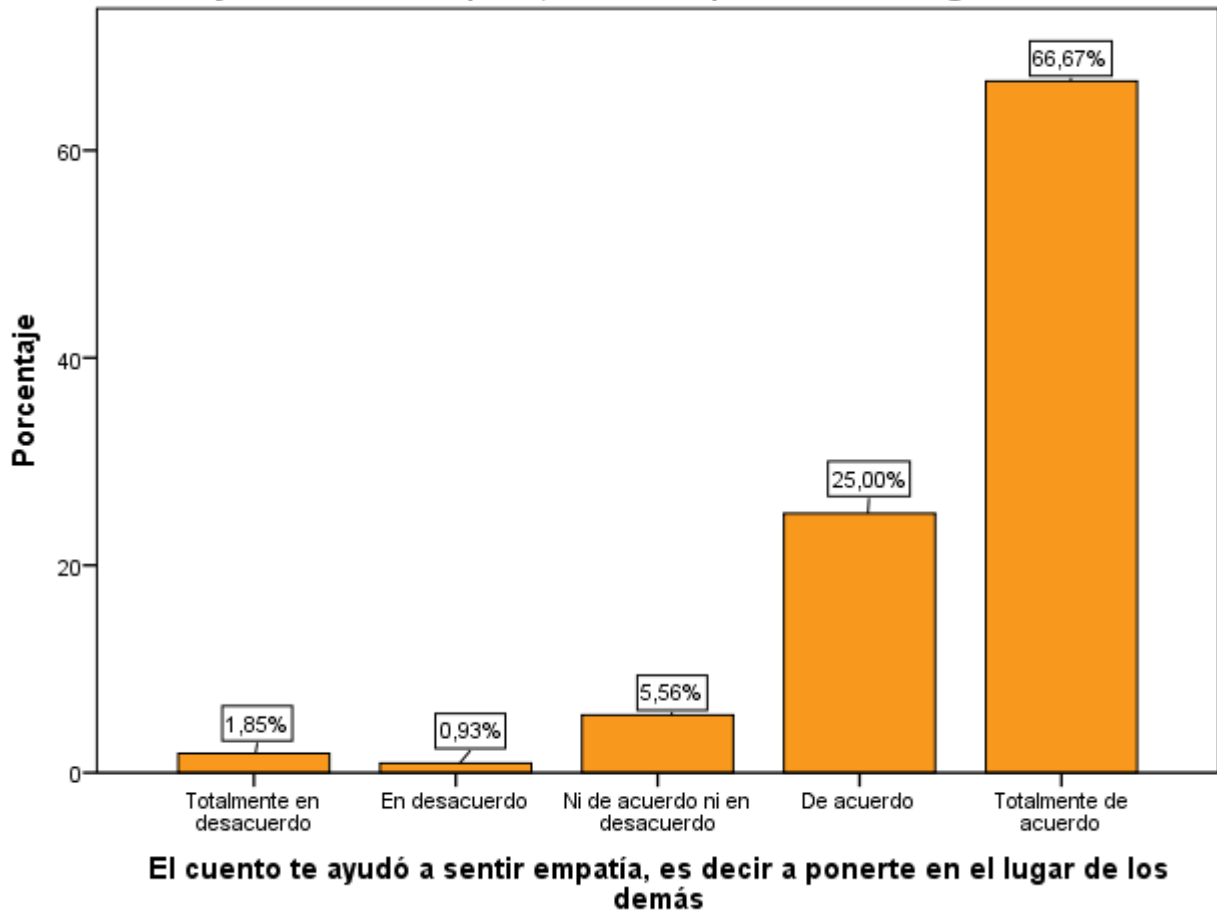


Fuente: SPSS 23

Interpretación: Con el gráfico y tabla obtenidos sobre el cuestionario realizado a 108 niños, el 75% afirmó que estaban totalmente de acuerdo con respecto a que lo aprendido en el cuento los puede hacer actuar mejor en la vida real, el 20,37 % estaban de acuerdo, mientras que el 3,70% no estaban ni de acuerdo ni en desacuerdo

Ilustración 13: Gráfico de barras del ítem 13

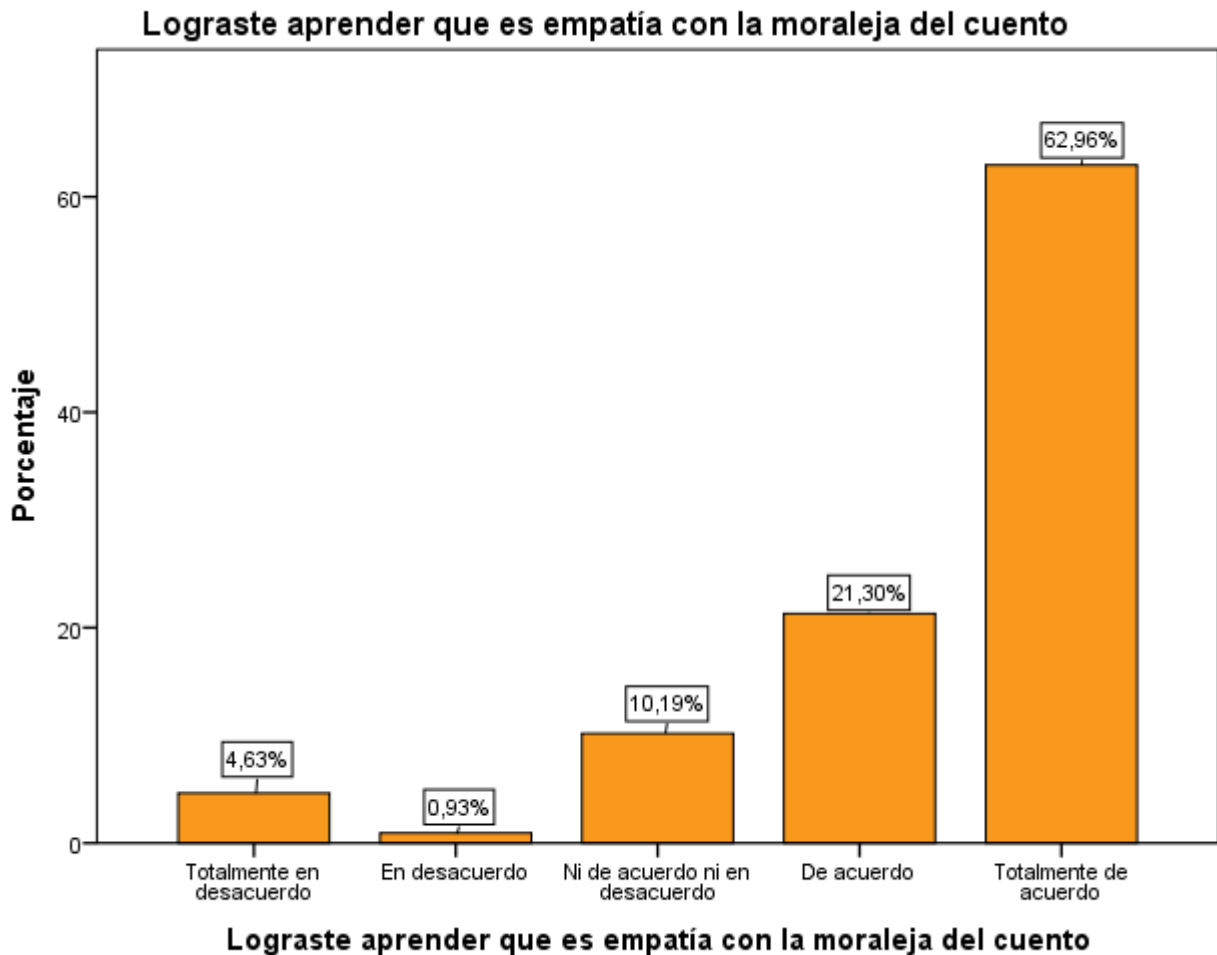
El cuento te ayudó a sentir empatía, es decir a ponerte en el lugar de los demás



Fuente: SPSS 23

Interpretación: Con el gráfico y tabla obtenidos sobre el cuestionario realizado a 108 niños, el 66,67% afirmó que estaban totalmente de acuerdo con respecto a que el cuento le ayudó a sentir empatía, el 25% estaban de acuerdo, sin embargo, el 5,56% no estaban ni de acuerdo ni en desacuerdo, mientras que solo el 1,85% estaban totalmente en desacuerdo.

Ilustración 14: Gráfico de barras del ítem 14



Fuente: SPSS 23

Interpretación: Con el gráfico y tabla obtenidos sobre el cuestionario realizado a 108 niños, el 62,96% afirmó que estaban totalmente de acuerdo con respecto a que lograron aprender que es empatía a través de la moraleja del cuento, el 21,30% mencionó que estaban de acuerdo, el 10,19% no estaban ni de acuerdo ni en desacuerdo y solo 4,63% estaban totalmente en desacuerdo.

Hipótesis general:

H₀: No existe relación entre el diseño de cuento sobre la empatía y el aprendizaje significativo en niños de 5 - 7 años, San Miguel - Lima 2020

H₁: Sí existe relación entre el diseño de cuento sobre la empatía y el aprendizaje significativo en niños de 5 - 7 años, San Miguel - Lima 2020

Con motivo de realizar la contrastación de hipótesis, en esta parte del proyecto se exponen los resultados del análisis inferencial, en el que se determinó la relación de las variables y las dimensiones. Sin embargo, para poder realizar esta contrastación, primero se aplicó la prueba de normalidad de los datos, en donde si la significancia de la prueba resultaba menor o igual a 0,5, se emplearía una prueba no paramétrica y en caso contrario, se decidiría por la prueba paramétrica. Tomando en cuenta esto, se realizó la prueba de Kolmogorov Smirnov, ya que la muestra de la investigación es mayor a 50 personas, y como el nivel de significancia fue de 0,000 menor a 0,05, se procedió a usar una prueba no paramétrica, haciendo empleo del Chi cuadrado para la comparación y comprobación de las hipótesis. Como menciona Hernández et al. (2014) el Chi-cuadrado es un método estadístico no paramétrico, el cual es empleado para poder determinar la relación entre variables cualitativas y además realizar la comprobación de las hipótesis planteadas, determinando la correlación entre dos categorías nominales (pp. 318-319) **(ver anexo 12)**

Tabla 3: Prueba de chi cuadrado 1

	Valor	gl	Significación asintónica (bilateral)
Chi cuadrado de Pearson	21,255	4	,000
Razón de verosimilitud	17,608	4	,001
Asociación lineal por lineal	15,120	1	,000
N° de casos válidos	108		

a. 5 casillas (55,6%) han esperado un recuento menor que 5. El recuento mínimo esperado es ,0

Fuente: SPSS 23

Interpretación: Observando la tabla anterior, se obtiene del SPSS el valor de la significancia que es $0,000 < 0,05$; lo que significa que se acepta la hipótesis de la investigación y se descarta la hipótesis nula, por lo tanto, se afirma que sí existe relación entre la variable diseño de cuento sobre la empatía y la variable aprendizaje significativo.

Correlaciones

		Diseño de cuento	Aprendizaje significativo
Diseño de cuento	Correlación de Pearson	1	,376**
	Sig. (bilateral)		,000
	N	108	108
Aprendizaje significativo	Correlación de Pearson	,376**	1
	Sig. (bilateral)	,000	
	N	108	108

** . La correlación es significativa en el nivel 0,01 (bilateral).

En la correlación de Pearson se obtuvo un valor de 0,373 esto no dice que la hipótesis general tiene nivel correlacional positivo medio entre las variables de la investigación.

Hipótesis específicas:

1. H₀: No existe relación entre el diseño de cuento sobre la empatía y la fase inicial en niños de 5 - 7 años, San Miguel - Lima 2020.

H₁: Sí existe relación entre el diseño de cuento sobre la empatía y la fase inicial en niños de 5 - 7 años, San Miguel - Lima 2020.

Tabla 4: Prueba de chi- cuadrado 2

	Valor	gl	Significación asintótica (bilateral)
Chi cuadrado de Pearson	24,672	6	,000
Razón de verosimilitud	24,527	6	,000
Asociación lineal por lineal	18,911	1	,000
N° de casos válidos	108		

a. 8 casillas (66,7%) han esperado un recuento menor que 5. El recuento mínimo esperado es ,03

Fuente: SPSS 23

Interpretación: Observando la tabla anterior, se obtiene del SPSS el valor de la significancia que es $0,000 < 0,05$; lo que significa que se acepta la hipótesis de la investigación y se descarta la hipótesis nula, por lo tanto, se afirma que sí existe relación entre la variable diseño de cuento sobre la empatía y la dimensión de la segunda variable, fase inicial.

		Diseño de cuento	Fase Inicial
Diseño de cuento	Correlación de Pearson	1	,420**
	Sig. (bilateral)		,000
	N	108	108
Fase Inicial	Correlación de Pearson	,420**	1
	Sig. (bilateral)	,000	
	N	108	108

** . La correlación es significativa en el nivel 0,01 (bilateral).

Según los resultados que se observan en la tabla anterior, el valor de Pearson nos presenta un 0,420 de correlación, lo cual considerando los niveles de correlación de Hernández et. al., podemos decir que existe una correlación positiva media entre el diseño de un cuento sobre la empatía y la fase inicial en niños de 5 – 7 años, San Miguel – Lima 2020.

2. H_0 : No existe relación entre el diseño de cuento sobre la empatía y la fase intermedia, en niños de 5 - 7 años, San Miguel - Lima 2020.

H_1 : Sí existe relación entre el diseño de cuento sobre la empatía y la fase intermedia, en niños de 5 - 7 años, San Miguel - Lima 2020.

Tabla 5: Prueba de chi- cuadrado 3

	Valor	gl	Significación asintónica (bilateral)
Chi cuadrado de Pearson	21,145	4	,000
Razón de verosimilitud	19,742	4	,001
Asociación lineal por lineal	6,723	1	,010
N° de casos válidos	108		

a. 5 casillas (55,6%) han esperado un recuento menor que 5. El recuento mínimo esperado es ,11.

Fuente: SPSS 23

Interpretación: Observando la tabla anterior, se obtiene del SPSS el valor de la significancia que es $0,000 < 0,05$; lo que significa que se acepta la hipótesis de la investigación y se descarta la hipótesis nula, por lo tanto, se afirma que sí existe relación entre la variable la variable diseño de cuento sobre la empatía y la dimensión de la segunda variable, fase intermedia.

Correlaciones

		Diseño de cuento	Fase Intermedia
Diseño de cuento	Correlación de Pearson	1	,251**
	Sig. (bilateral)		,009
	N	108	108
Fase Intermedia	Correlación de Pearson	,251**	1
	Sig. (bilateral)	,009	
	N	108	108

** . La correlación es significativa en el nivel 0,01 (bilateral).

Según los resultados que se observan en la tabla anterior, el valor de Pearson nos presenta un 0,251 de correlación, lo cual considerando los niveles de correlación de Hernández et. al., podemos decir que existe una correlación positiva baja entre el diseño de un cuento sobre la empatía y la fase intermedia en niños de 5 – 7 años, San Miguel – Lima 2020.

3. H_0 : No existe relación entre el diseño de cuento sobre la empatía y fase terminal en niños de 5 a 7 años, San Miguel, Lima 2020.

H_1 : Sí existe relación entre el diseño de cuento sobre la empatía y fase terminal, en niños de 5 a 7 años, San Miguel, Lima 2020.

Tabla 6: Prueba de chi- cuadrado 4

	Valor	gl	Significación asintónica (bilateral)
Chi cuadrado de Pearson	24,800	4	,000
Razón de verosimilitud	19,423	4	,001
Asociación lineal por lineal	11,942	1	,001
Nº de casos válidos	108		

a. 5 casillas (55,6%) han esperado un recuento menor que 5. El recuento mínimo esperado es ,11.

Fuente: SPSS 23

Interpretación: Observando la tabla anterior, se obtiene del SPSS el valor de la significancia que es $0,000 < 0,05$; lo que significa que se acepta la hipótesis alternativa y se descarta la hipótesis nula, por lo tanto, se afirma que sí existe relación entre la variable diseño de cuento sobre la empatía y la dimensión de la segunda variable, fase terminal.

Correlaciones

		Diseño de cuento	Fase Terminal
Diseño de cuento	Correlación de Pearson	1	,334**
	Sig. (bilateral)		,000
	N	108	108
Fase Terminal	Correlación de Pearson	,334**	1
	Sig. (bilateral)	,000	
	N	108	108

** . La correlación es significativa en el nivel 0,01 (bilateral).

Según los resultados que se observan en la tabla anterior, el valor de Pearson nos presenta un 0,334 de correlación, lo cual considerando los niveles de correlación de Hernández et. al., podemos decir que existe una correlación positiva baja entre el diseño

de un cuento sobre la empatía y la fase terminal en niños de 5 – 7 años, San Miguel – Lima 2020.

3.7. Aspectos éticos

En la presente investigación se cumple con todos los lineamientos requeridos, incluyendo el uso del manual APA para las citas de los autores empleados para la creación del marco teórico, de las cuales se definen las variables y con ellas las dimensiones e indicadores. De la misma manera la obtención de datos no tuvo manipulación alguna siendo auténtica en los resultados obtenidos mediante el uso del SPSS 23. Por lo tanto, manifiesto que el presente trabajo de investigación no contiene plagio.

III. RESULTADOS

El siguiente capítulo comprende los resultados de los análisis descriptivos e inferencial. La primera parte del mismo, tiene como contenido los resultados del análisis descriptivo, que comprende los resultados obtenidos de cada una de los 14 enunciados empleados en el instrumento, es decir de la encuesta empleada.

De acuerdo al resultado obtenido en la primera pregunta del cuestionario realizado a 108 niños, el 83,33% afirmó que estaban totalmente de acuerdo con respecto a que las imágenes, en este caso las ilustraciones, les ayudaron a entender el cuento, mientras que el 13,89% estaban de acuerdo.

El público al cual va dirigido la pieza editorial es infantil, por lo que es natural que se vean atraídos por la imagen más que por el texto, además que el reconocimiento de las imágenes es más sencillo de hacer. Por otra parte, al existir una relación entre el diseño de cuento y la fase inicial podemos afirmar que los niños, mediante la memoria lograron captar con facilidad los sucesos, para luego comprenderlos mediante el uso de formas de aprendizaje ya existentes.

De acuerdo a la segunda pregunta del cuestionario realizado a 108 niños, el 66,67% afirmó que estaban totalmente de acuerdo y el 25,93% de acuerdo con respecto a que el

texto les ayudaba a entender el cuento, ya que tanto el tipo como el tamaño de la tipografía facilitaron la legibilidad del mismo, en la lectura.

A nivel compositivo la distribución permitía que el texto no se viera pesado puesto que se hizo empleo del padding, es decir el espacio en blanco, logrando darle un respiro visual a la composición, que la lectura se viese agradable a la vista y ya no se ve recargada, puesto que lo último puede provocar desinterés en los niños al momento de leer. Sin embargo 1,85% no estaban ni de acuerdo ni en desacuerdo y el 4,63% estaban totalmente en desacuerdo, esto podría deberse a que a esas edades muchos niños, en un primer momento, aún prefieren escuchar el cuento narrado que leerlo.

De acuerdo a la tercera pregunta del cuestionario realizado a 108 niños, el 66,67% afirmó que estaban totalmente de acuerdo, con respecto a que la portada captó su atención, despertando así el interés por el cuento, el 28,70% de acuerdo, esto revela que la portada del cuento estuvo bien trabajada con elementos acorde al tipo de publicación y público. Esta parte de la publicación es un punto fundamental, siendo la carta de entrada hacia la lectura, ya que por medio de ella se sintetiza la idea del cuento captando o no el interés del lector, en este caso sí se logró que los niños identifiquen en ella al personaje principal de la historia, ubiquen el escenario y les llame la atención el título. Sin embargo, aún el 2,8% no estaban ni de acuerdo ni en desacuerdo y solo el 1,85% estaban totalmente en desacuerdo, esto pudo deberse a que el cuento fue proyectado a través de la plataforma institucional, y muchos de los estudiantes no lograron tomarse el tiempo necesario para visualizar detenidamente cada elemento de la portada.

De acuerdo a la cuarta pregunta del cuestionario realizado a 108 niños, el 67,59% afirmó que estaban totalmente de acuerdo y el 26,85% de acuerdo, con respecto a que el orden de las imágenes y el texto les ayudó a entender el cuento, ya que la diagramación facilitó la lectura por los espacios que presenta, donde la imagen predomina y el texto complementa la idea de la misma. Además en cada página, se colocaron descansos visuales, que les permitieron a los niños leer de una mejor manera, pero aún el 3,70% estaban indecisos y solo menos del 1% estaban en desacuerdo, esto

pudo deberse a que el cuento fue leído mediante la plataforma institucional, lo que no hacía muy relevante para los chicos la distribución puesto que no todos saben leer con fluidez y no pueden seguir el paso del mediador, lo que hace que el niño vea las imágenes y las complemente con la narración que escucha.

De acuerdo a la quinta pregunta del cuestionario realizado a 108 niños, el 67,59% afirmó que estaban totalmente de acuerdo con respecto a que el cuento les ayudó a ponerse en el lugar de los demás, La trama del cuento nos muestra una historia divertida entre una niña pequeña, su madre y unos animalitos con rasgos personificados que le harán aprender a la niña, la lección sobre lo que siente su mamá cuando ella no le hace caso. Este cuento fue realizado acorde a la edad, ya que el elemento fantástico de este cuento hará que el niño estimule su imaginación, además que tome otra perspectiva y logre entender las diversas situaciones de los personajes y como estos reaccionan ante ellas, en este caso la del personaje principal o la de la mamá. El ver desde afuera una situación familiar o no, nos ayuda a conocer qué haríamos nosotros, incluso aunque no hayamos vivido lo mismo. Sin embargo, 4,63% aún mostraban indecisión, el 1,85% estaban en desacuerdo y menos del 1% estaban totalmente en desacuerdo, esto pudo deberse a que muchos de los niños necesitan más tiempo para procesar información y reflexionar al respecto.

Con respecto a la sexta pregunta del cuestionario realizado a 108 niños, el 40,74% afirmó que estaban totalmente de acuerdo, el 32,41% de acuerdo con respecto a que lograron identificarse con el personaje del cuento, el cual se desarrolló en un ambiente familiar para el niño, en este caso una casa común con mamá e hija, además que la situación que se suscita en el cuento es cotidiana, ya que muestra como una hija no obedece a mamá, lo que suele pasar a esas edades. Adicionalmente se le añadió algunos elementos fantasiosos a la historia, ya que estimula la imaginación del niño y logra captar su atención, ayudando así al niño a ponerse en el lugar de los personajes e identificarse con ellos, estimulando el autoconocimiento, con tan solo leer el cuento. Sin embargo, el 12,04% mostraron indecisión, el 8,33% estaban en desacuerdo y el 6,48%

en total desacuerdo, esto debido a que muchos niños aún ven de manera negativa el admitir que alguna vez no obedecieron, cuando en realidad es parte de aprender.

Conforme a la séptima pregunta del cuestionario realizado a 108 niños, el 70,37% afirmó que estaban totalmente de acuerdo con respecto a que en el cuento les ayudó a identificar las emociones de los personajes, el 22,22% de acuerdo, los personajes del cuento fueron realizados de tal manera que se vieran resaltadas en las ilustraciones, las emociones de los mismos, con el fin de que los niños a través de ellas pudieran identificar con facilidad las emociones. Las emociones son identificadas con mayor facilidad cuando estas son expuestas de manera visual, mediante los gestos, provocando preocupación empática es decir el niño observa que el personaje necesita ayuda y se preocupa por él, quiere darle una solución a lo que le pasa. Sin embargo, el 5,56% se mostraban indecisos, y solo el 1,85% totalmente en desacuerdo, esto se pudo deber a que muchos niños presentan déficit en el reconocimiento de sus propias emociones.

Del mismo modo, a la octava pregunta del cuestionario realizado a 108 niños, el 53,70% afirmó que estaban totalmente de acuerdo, el 31,48% estaba de acuerdo, con respecto a que se asustarían si pasaran por la misma situación del cuento. El contenido del cuento presenta una situación en donde el personaje principal se muestra en apuros. El malestar personal o distrés mide las diversas respuestas emocionales de los niños ante cualquier vivencia negativa que le suceda a los demás. De esta manera estimula la empatía puesto que los niños fueron capaces de preocuparse por el personaje, además de mostrar preocupación por sí mismos si les Por otro lado el 6,48% no estaban ni de acuerdo ni en desacuerdo, mientras que el 4,63% estaban totalmente en desacuerdo, esto pudo deberse a que muchos de los niños ven de manera de manera negativa el revelar situaciones que los haga ver vulnerables.

Con respecto a la novena pregunta del cuestionario realizado a 108 niños, el 73,15% afirmó que estaban totalmente de acuerdo, el 24% estaban de acuerdo, con

respecto a que entendieron de qué trataba el cuento. A primera instancia el niño solo logra captar las ideas nuevas, las cuales logró comprender, puesto que van acorde a sus conocimientos previos, en el caso del cuento, este se realizó acorde a los saberes previos del niño, tomando en cuenta su edad. El reconocimiento de las emociones, el ambiente donde se desarrolla la historia y el tipo de palabras utilizadas en el texto, además del uso de objetos y personajes que ya conoce en la vida real, facilitan el entendimiento. A su vez es importante tener presente que, el papel del mediador es indispensable a estas edades para lograr concretar la primera fase del aprendizaje de manera óptima. Por otro lado, el 1,85% estuvo indeciso y menos del 1% estaba en desacuerdo, esto pudo deberse a que el mediador en este caso no fue el mismo en todos los grupos.

En correspondencia a la décima pregunta del cuestionario realizado a 108 niños, el 50,93% afirmó que estaban totalmente de acuerdo con respecto a que el cuento les ayudó a conocer el significado, mientras que el 29,63% estaban de acuerdo. Cuando el niño se encuentra en la fase inicial del aprendizaje significativo, primero capta la información que se le presenta y realiza un procesamiento a nivel global, ya que en esta etapa tiene escaso conocimiento sobre lo que está aprendiendo y por ello, busca encontrar relación con los conocimientos que ya tiene, en este caso para poder llegar a comprender el significado de empatía, buscará relacionar los diversos elementos visuales y textuales del cuento. Sin embargo, el 10,19% no estaban ni de acuerdo ni en desacuerdo y aún un porcentaje del 4,63% se mostró en desacuerdo y totalmente en desacuerdo, esto pudo deberse a que no existe aprendizaje sin predisposición a este, sino sabes por qué estas aprendiendo no mostrarás interés y existen estudiantes a los que no logró llegar el mediador de forma constante.

Conforme a la décimo primera pregunta del cuestionario realizado a 108 niños, el 67,59% afirmó que estaban totalmente de acuerdo con respecto a que el cuento los hizo reflexionar acerca del trato con los demás, el 24,07% estaban de acuerdo. En la fase intermedia, el niño ya es capaz de relacionar de una mejor manera lo que está aprendiendo con lo que ya conoce, además de poder reflexionar en forma progresiva. Captando la información de manera más profunda. Además, el aprendiz empezará a

emplear lo adquirido, lo que quiere decir, que el niño será capaz de ubicarse en otros contextos y aplicar lo que aprendió, siendo cada vez menos dependiente del contexto original.

Por otro lado, el 6,48% aún se mostraban indecisos y solo el 1,85% estaban totalmente en desacuerdo, esto tal vez se deba a que no todos los estudiantes lograron completar la fase inicial y sin ella no se puede empezar a relacionar de manera significativa el nuevo contenido.

Referente a la décimo segunda pregunta del cuestionario realizado a 108 niños, el 75% afirmó que estaban totalmente de acuerdo con respecto a que lo aprendido en el cuento los puede hacer actuar mejor en la vida real, el 20,37 % estaban de acuerdo. En la fase intermedia del aprendizaje significativo el niño es capaz de reflexionar acerca de los nuevos saberes. Ahora puede aplicarlo en diferentes situaciones y esta práctica lo que enriquece el conocimiento adquirido. Por otro lado, el 3,70% no estaban ni de acuerdo ni en desacuerdo y menos del 1% en desacuerdo, esto se puede deber a que aún no lograron entender lo suficiente, puesto que no todos los niños entienden al mismo ritmo y no llegaron a la fase siguiente.

Con lo que respecta a la décimo tercera pregunta del cuestionario realizado a 108 niños, el 66,67% afirmó que estaban totalmente de acuerdo, el 25% estaban de acuerdo, con respecto a que el cuento le ayudó a sentir empatía. Cuando el niño logra comprender lo aprendido y reflexionar, luego pasa a la fase terminal del aprendizaje que en este caso conlleva dominio, donde puede acumular nuevo conocimiento y sumarlo al ya aprendido de manera más fácil, puesto que ya domina mucho mejor el nuevo conocimiento, incluso ya es capaz de ejemplificarlo. La empatía no se puede sentir solo con la parte emocional, puesto que también lleva una parte cognitiva es por ello que el niño al lograr comprender el nuevo concepto, puede asegurar que sintió no empatía al leer la historia. Sin embargo, el 5,56% no estaban ni de acuerdo ni en desacuerdo, mientras que solo el 1,85% estaban totalmente en desacuerdo, esto pudo deberse a que algunos no prestaron suficiente atención, para saber si en efecto estaban teniendo ese sentir.

De acuerdo a la décimo cuarta pregunta del cuestionario realizado a 108 niños, el 62,96% afirmó que estaban totalmente de acuerdo con respecto a que lograron aprender que es empatía a través de la moraleja del cuento, el 21,30% mencionó que estaban de acuerdo. En esta última fase de aprendizaje, el aprendiz ya fue capaz de relacionar con mayor facilidad lo que aprendió, emitiendo así su propio concepto, creando nuevas estructuras que surgen de entender las cosas con sus propias palabras. Ahora el niño sabe de qué manera le servirá aprender la empatía. Por otro lado, el 10,19% no estaban ni de acuerdo ni en desacuerdo, puesto que mostraban dudas aún y solo 4,63% estaban totalmente en desacuerdo, porque no todos aprenden al mismo ritmo y al ser un aprendizaje progresivo necesita tiempo.

Después de la obtención de los resultados provenientes de cada uno de los indicadores en la segunda parte se expondrán los datos pertenecientes al análisis inferencial, resultantes de la prueba de Chi cuadrado y la correlación de Pearson, los cuales se detallarán a continuación

Respecto a la hipótesis general de la investigación, se obtuvo el valor del Chi-cuadrado de Pearson de 0,000 el cual es menor a 0,05, lo cual quiere decir que se acepta la hipótesis general de la investigación y se rechaza la nula. Es decir, Sí existe relación entre el diseño de cuento sobre la empatía y el aprendizaje significativo en estudiantes de 5 – 7 años de San Miguel, Lima -2020. Por otra parte, en la correlación de Pearson se obtuvo un valor de 0,373 esto nos dice que la hipótesis general tiene nivel correlacional positivo medio entre las variables de la investigación.

De tal manera que los resultados estadísticos demuestran como a través de una pieza editorial y la distribución adecuada de los elementos dentro de ella, pueden ayudar a un óptimo aprendizaje significativo en el niño.

Del mismo modo, en la primera hipótesis específica, el valor obtenido del Chi-cuadrado de Pearson fue de 0,000 menor a 0,05. Es decir, que se aceptaba la hipótesis general de la investigación y por ende se rechazaba la nula. Demostrando, que Sí existe

relación entre el diseño de cuento sobre la empatía y la fase inicial del aprendizaje significativo en estudiantes de 5 – 7 años de San Miguel, Lima -2020. Por otra parte, en la correlación de Pearson se obtuvo un valor de 0,420, esto nos dice que la hipótesis específica, tiene una correlación positiva moderada entre la primera variable de la investigación y la primera dimensión de la segunda variable.

Así mismo, los resultados estadísticos demuestran como a través del uso de las imágenes, en este caso las ilustraciones del cuento, ayudaron al niño a que adquiriera y logre recordar con facilidad la información que leía en el texto. Y como a pesar de no conocer el nuevo concepto, lo haya relacionado con otras definiciones que ya conocía.

Continuando con la segunda hipótesis específica, se obtuvo en el Chi cuadrado de Pearson un valor de 0,000 que es menor a 0,05; lo que significa que se acepta la hipótesis específica de la investigación y se descarta la hipótesis nula, por lo tanto, se afirma que sí existe relación entre la variable la variable diseño de cuento sobre la empatía y la dimensión de la segunda variable, fase intermedia. Además, en la correlación de Pearson se obtuvo un valor de 0,251, esto nos dice que la hipótesis específica, tiene una correlación positiva baja entre la primera variable de la investigación y la segunda dimensión de la variable dos.

Es así que, a través del diseño editorial y sus elementos, el niño fue capaz de comprender el contenido, mediante el uso de gestos acentuados en los personajes y aplicar lo aprendido en otras realidades, permitiendo que reflexione, acerca del tema expuesto en la pieza gráfica.

Siguiendo con la última hipótesis específica la cual obtuvo mediante el Chi cuadrado de Pearson un valor de 0,000 menor a 0,05; lo que significa que se acepta la hipótesis específica de la investigación y se descarta la hipótesis nula, por lo tanto, se afirma que sí existe relación entre la variable diseño de cuento sobre la empatía y la dimensión de la segunda variable, fase terminal. Además, en la correlación de Pearson se obtuvo un valor de 0,334, esto nos dice que la hipótesis específica, tiene una correlación positiva media entre la primera variable de la investigación y la tercera dimensión de la variable dos. De lo vertido se desprende que, a través del diseño editorial y sus elementos, el niño fue capaz de acumular los nuevos contenidos y estructurar nuevos con sus propias ideas.

De lo vertido con anterioridad se confirman las teorías acerca del uso de la pieza editorial como material didáctico para la óptima adquisición de conocimientos más complejos, sin embargo, esta también se ve modificada puesto que se plantean teorías nuevas que se aplicaron realizando una composición diferente en la cual se utilizaron elementos adecuados al público. puesto que al momento de plantear un tema complejo como la empatía las ilustraciones deben significar algo para él para que logre comprenderlas, además la historia no debe ser literal sino debe lograr involucrar al lector, por ello se realizó una historia que, aunque no dice de manera literal el significado de la palabra empatía, coloca al niño en una situación donde este puede experimentarla, promoviendo el razonamiento y reflexión.

IV. DISCUSIÓN

En los resultados del enunciado 1 se comprueba, el aporte de la imágenes al momento de elaborar una pieza editorial, ya que a través de ella el niño puede recordar y comprender mucho mejor el significado, por tal motivo se obtuvo un resultado favorable de los estudiantes encuestados, dado que el 83.33% equivalente a 90 personas, estuvieron totalmente de acuerdo en que las ilustraciones del cuento los ayudaron a comprender mejor la historia, del mismo modo, el 13,89%, que equivale a 15 estudiantes, afirmó que estaban de acuerdo. Las imágenes son generalmente los elementos que acaparan más la atención, siendo el punto más atrayente en la composición y mucho más cuando se trata de piezas editoriales dirigidas al público infantil. Como afirma Palacios (2014), la imagen en una composición, le permite al diseñador un mayor alcance, ya que son elementos que contienen su propia información, reflejan un concepto, sirviendo como comunicadoras visuales (p. 28-29). Las imágenes son los elementos más destacados en un proyecto editorial, puesto que no solo captan la atención del que lee, con mayor eficacia, sino que este es capaz de analizar, observar y entender el mensaje plasmado en la pieza. En el caso de la presente investigación, Rossini y Calvo (2013) exponen que las imágenes deben ser estéticamente atractivas para el niño, además de reflejar las emociones de los personajes con claridad, ya que

diversos estudios han mostrado que las ilustraciones son muy efectivas en el momento del aprendizaje y memoria del niño. De esta manera el niño identificará de manera óptima el tema del cuento. En contraste el presente estudio coincide con otros autores, que presentaron resultados positivos como es el caso de Andagua (2019), que realizó un cuestionario a 276 personas donde obtuvo que un 92,8%, equivalente a 256 personas, de los encuestados están muy de acuerdo, con que las imágenes de la pieza editorial, ayudaron a entender el cuento, el 4,3% equivalente a 12 personas estuvieron de acuerdo, de igual manera Lescano (2018), en su investigación cuantitativa con una muestra de 278 estudiantes de los cuales el 77,7% estuvo totalmente de acuerdo y el mientras que el 16,9% de acuerdo, con respecto a que las ilustraciones desarrolladas para los personajes dentro de la composición están trabajadas correctamente. Estremadoyro (2018) realizó una encuesta a 278, con preguntas dicotómicas sin embargo también tuvo un resultado positivo, ya que el 93,9% respondieron que sí, lo que evidencia que las imágenes dentro de su pieza gráfica los ayudó a comprender el contenido de la misma, por otra parte Lozada (2018), tiene un enfoque igual al de la presente investigación, así como también hizo empleo de un cuestionario como instrumento de recolección de datos, 278 estudiantes encuestados, con jóvenes de secundaria con un resultado positivo donde el 59,7% de la muestra están totalmente de acuerdo, 33,1 % estaba de acuerdo, con respecto a que los dibujos realizados para las representaciones del cómic, les sirvió de mucha ayuda para entender la historia. A pesar de que la pieza es distinta a la realizada en la presente investigación, se utilizan parámetros similares para lograr el aprendizaje, como el uso adecuado de las imágenes, para entender el mensaje del proyecto editorial.

En los resultados del enunciado 2, se comprobó que el texto fue el adecuado para el tipo de público al cual iba dirigido y ayudó a una óptima lectura del mismo, por ello se obtuvo un resultado positivo de los niños encuestados, donde el 66,67% afirmó que estaban totalmente de acuerdo con respecto a que el texto era legible y adecuado para la lectura y la comprensión temática, de igual manera el 25,93% estaban de acuerdo. Como afirma Palacios (2014, p. 28 – 27) El texto suele ser uno de los elementos menos vistosos en una publicación, ya que muchas veces se muestra con demasiado peso visual y hasta tedioso de leer y es precisamente lo que hace que este elemento sea más

trabajado por el diseñador, para que este cumpla a cabalidad su función, sea legible y a su vez se muestre atractivo, provocando un adecuado recorrido visual, mediante una composición que funcione, para no caer en la falta de interés del lector. Este enunciado logra coincidir con otro autor, Andagua (2019), quien aplicó un cuestionario a 276 estudiantes, de los cuales un 93.5% estuvieron totalmente a favor y el 2.2% de acuerdo, con relación a que el texto en la composición fue fácil de entender. De igual manera en la investigación de Lescano (2018), se observa que, de los 278 estudiantes encuestados, el 90,6% está totalmente de acuerdo, con que el tipo de letra de los textos les fue fácil de leer, mientras que el 7,2% considera estar de acuerdo. En contraste, Kisic (2017), quien aplicó un cuestionario a 278 estudiantes, obtuvo un resultado medianamente positivo donde 39.9% estuvieron totalmente de acuerdo, el 46% estuvieron de acuerdo, pero aún existía una buena cantidad de niños que se mostraron indecisos con respecto a que el tipo de letra que se empleó les pareció adecuada para entender de manera correcta el contenido la fábula. Tomando en cuenta esto Rossini y Calvo (2013) exponen que los libros que van dirigidos a los niños deben contar con un texto claro, ya que en esas edades el lector suele reconocer la escritura de algunas palabras y disfruta descifrándolas, gusta memorizando los cuentos y quiere escucharlos en repetidas ocasiones.

En los resultados del enunciado 3 se comprueba la relevancia del diseño de la portada al momento de elaborar una pieza editorial, ya que es lo primero que se observa, logrando despertar interés en el lector. Por ello se obtuvo un resultado positivo donde el 66,67%, equivalente a 72 personas, afirmó que estaban totalmente de acuerdo, con respecto a que la portada captó su atención, despertando así el interés por saber más de la historia, el 28,70% estuvieron de acuerdo. La portada debe contener de manera sintetizada la idea del cuento, como afirma Hall (2011) la portada debe estar conformada por una representación dinámica del personaje central, tomando en cuenta la edad para la que se está dirigiendo la pieza. Este enunciado logra coincidir con Andagua (2019), quien, en su estudio realizado a 276 estudiantes, obtuvo resultados positivos, donde un 93.1% de los encuestados estuvieron muy de acuerdo, con que la portada les fue de ayuda para saber la temática del cuento, demostrando la importancia de la portada al momento de sintetizar la idea de la pieza editorial, ya que es el primer elemento que

invitará al lector a querer saber más, además que conceptualizar la estética de la misma. En contraste Romero (2018) tuvo resultados positivos ya que, de los 275 estudiantes encuestados, el 46,5%, equivalente a 128 personas, están muy de acuerdo en que la portada del cómic atrajo su atención. A pesar de ser otro tipo de pieza editorial, sirve de igual modo para nuestra investigación puesto que la portada de igual manera refleja todo el concepto dentro del cómic, al igual que en el cuento, siendo igualmente importante el trabajarla para poder captar al lector. Tomando en cuenta la afirmación de Caldwell (2014, p 44) La portada es la primera y la parte más importante de cualquier publicación, ya que en ella va reflejado el concepto. Es así que Villarroel(2017), quien realizó una investigación de tipo mixta, a pesar de ser un estudio diferente al presente tuvieron un objetivo similar, ya que buscaban realizar una pieza editorial, enfocada a estudiantes de Ecuador, con problemática de violencia, para que estos puedan identificar los tipos, mediante la historia y poder reflexionar acerca del tema, además aplican los parámetros de las teorías para el proceso de realización del cuento, en este caso la portada representa su título, la misma que va dirigido tanto para niños como para niñas, se toma en cuenta la paleta cromática, para transmitirles tranquilidad a los niños así como el uso del personaje principal y el escenario acorde al concepto.

En los resultados del enunciado 4 se comprueba el 67,59% afirmó que estaban totalmente de acuerdo con respecto a que el orden de las imágenes y el texto les ayudó a entender el cuento, ya que la diagramación facilita la lectura por los espacios que presenta, donde la imagen predomina y el texto complementa la idea de la misma, el 26,85% de acuerdo. Esto comprueba que se usó una distribución adecuada para la composición en el cuento. Según Palacios (2014), las partes que conforman el interior no deben estar estructuradas de una manera tan parametrada, puesto que a pesar de que esta debe verse ordenada, el dinamismo de la misma propondrá una nueva lectura al público haciéndola más llamativa. Es de suma importancia tomar en cuenta al público al cual irá dirigida, ya que de eso dependerá el que se agreguen o quiten partes según sea el caso. En contraste el presente estudio coincide con otros autores, que presentaron resultados positivos como es el caso de Lescano (2018), quien, en su investigación cuantitativa, con una muestra de 278 estudiantes, tuvo un resultado positivo pues el 80,9% de ellos, está totalmente de acuerdo con que la relación entre imágenes y textos

permite una correcta lectura, mientras que el 11,5% considera estar de acuerdo. A pesar de tener otro tipo de formato en su pieza a diferencia de la presente investigación, el público se mostró muy de acuerdo, ya que la edad de su muestra de estudio era más alta. Tomando en cuenta esto, Guerrero (2016), afirma que, además del formato debe tomarse en cuenta el tamaño para cada elemento, además de los márgenes que se pondrán. Para el público infantil es primordial que el texto esté separado del medianil, y que tanto las imágenes como el texto tengan descansos visuales, puesto que de esta manera el contenido no solo se verá estéticamente mejor, sino que será más sencillo de captar. A su vez, Kisic (2018), en su investigación mostró resultados positivos ya que de los 278 alumnos encuestados el 59,4% estuvo totalmente de acuerdo con el orden en el que se desarrolló la lectura les permitió comprender la temática de la fábula.

En los resultados del enunciado 5 se comprueba el 67,59% afirmó que estaban totalmente de acuerdo con respecto a que el cuento les ayudó a ponerse en el lugar de los demás, la trama del cuento nos muestra una historia divertida entre una niña pequeña, su madre y unos animalitos con rasgos personificados que le harán aprender a la niña, la lección sobre lo que siente su mamá cuando ella no le hace caso. Este cuento fue realizado acorde a la edad, ya que como afirma Pérez (2013), el elemento fantástico de este cuento hará que el niño estimule su imaginación, además que tome otra perspectiva y logre entender las diversas situaciones de los personajes y como estos reaccionan ante ellas, en este caso la del personaje principal o la de la mamá. El ver desde afuera una situación familiar o no, nos ayuda a conocer qué haríamos nosotros, incluso aunque no hayamos vivido lo mismo. Soto (2017), Afirma que el cuento es una composición breve, la cual presenta personajes y una situación determinada que generalmente conlleva a la resolución de un problema, haciendo que sea una pieza editorial muy completa, puesto que estas situaciones plasmadas, preparan para la vida y contribuyen al desarrollo del aprendizaje, incentivando la imaginación y creatividad del lector. Jiménez (2014), afirma que las narraciones dentro de los cuentos colocan al lector en situaciones donde le es familiar el entorno haciendo más fácil su aprendizaje, ya que significa algo para él. De igual manera en la investigación de Andagua (2019), con una

muestra de 276 estudiantes, donde obtuvo un resultado positivo ya que un 92.4% de ellos estuvieron muy de acuerdo, con que el cuento les ayudó a comprender las causas del comportamiento de Bill, el personaje principal de la historia. Es así que, Cháves y Muñoz (2013) exponen que en la empatía existe un componente cognitivo el cual busca decodificar y tratar de entender la emoción en el prójimo, dicho componente en este caso es la toma de perspectiva, la cual conlleva a tomar una posición tener comprensiva a los sentimientos y reacciones de los otros, es decir, el lector en este caso adopta de manera espontánea la postura psicológica del personaje de la historia, para así poder identificarse con él, por lo tanto, no busca juzgar al individuo por su buen o mal comportamiento sino entender el proceder del mismo, proponiendo una posible solución. En la investigación de Villarroel (2017), Los resultados de la encuesta arrojaron que un 83% de los encuestados estuvieron de acuerdo con que se realice la creación de un cuento pues este sería un efectivo material didáctico el cual les serviría a los estudiantes para aprender más sobre la violencia, les ayude a identificarla por medio de la historia y esto les ayude a proponer una solución, es decir enfrentarla. Montesdeoca (2017), Afirma que mediante la historia que se desarrolla en el cuento el niño, se ubica en el lugar del personaje, propiciando a que el niño reflexione acerca de la situación que se le presente y adopte una posición al respecto. Puetate (2014), quien tuvo una investigación diferente a la presente sin embargo con el mismo objetivo de realizar una pieza gráfica que ayude al conocimiento de la cultura de Ecuador, donde se realizó entrevistas para conocer más acerca de los cuentos propios de Otavalo, concluyendo que mediante las ilustraciones y el contenido diseñado en el libro didáctico infantil “Nina Pacha”, los niños logran valorar y sentirse identificados con realidad cultural, debido a que el libro refleja visualmente a la cultura de Otavalo.

En los resultados del enunciado 6 se comprueba el 40,74% afirmó que estaban totalmente de acuerdo y el 32,41% de acuerdo con respecto a que lograron identificarse con el personaje del cuento, el cual se desarrolló en un ambiente familiar para el niño, en este caso una casa común con mamá e hija, además que la situación que se suscita en el cuento es cotidiana, ya que muestra, cómo una hija no obedece a mamá, hecho

que se da muy comúnmente a esas edades. Adicionalmente se le añadió algunos elementos fantasiosos a la historia, ya que estimula la imaginación del niño y logra captar su atención, ayudando así al lector a ponerse en el lugar de los personajes e identificarse con ellos, estimulando el autoconocimiento, con tan solo leer el cuento.

En los resultados del enunciado 7 de la presente investigación se demostró que el diseño de los personajes estaba bien trabajado ya que de acuerdo a los resultados el 70,37% afirmó que estaban totalmente de acuerdo y el 22,22% de acuerdo, con respecto a que en el cuento les ayudó a identificar las emociones de los personajes. Los personajes del cuento fueron realizados de tal manera que se vieran resaltadas en las ilustraciones, las gesticulaciones de los mismos, con el fin de que los niños a través de ellas pudieran identificar con facilidad las emociones. Las emociones son identificadas con mayor facilidad cuando estas son expuestas de manera visual, mediante los gestos, provocando preocupación empática es decir el niño observa que el personaje necesita ayuda y se preocupa por él, quiere darle una solución a lo que le pasa. En contraste el presente estudio coincide con otros autores, que presentaron resultados positivos como es el caso de Andagua (2019), quién en su estudio encuestó a 278 estudiantes de los cuales un 95.3% estuvo muy de acuerdo, con respecto a que el personaje principal de la historia al igual que sus compañeros también sufrió de bullying. Esto se debió a que los niños mediante las ilustraciones con gestos acentuados, pudieron identificar el sufrimiento del personaje principal. Tomando en cuenta esto, Cháves y Muñoz(2013), mencionan a los componentes emocionales, los cuales implican las reacciones emocionales de la persona, y se divide en la preocupación empática, la cual consiste en sentir compasión, preocupación y cariño ante los sentimientos de dolor de otros, en este caso de los personajes dentro de la historia, lo que puede derivar en comportamientos de ayuda y por otro lado también menciona al malestar personal o distrés, que implica dar respuestas emocionales ansiosas o de incomodidad por parte del lector , luego de presenciar algún momento negativo del personaje. Este sentir es personal, lo cual quiere decir que el niño al creer que le puede pasar la misma situación que observa, siente temor o preocupación. Así mismo, Estremadoyro (2018), con una muestra de 278

estudiantes, teniendo como resultado que el 94,2% respondieron que estaban de acuerdo, lo cual nos señala que los lectores identificaron correctamente las emociones de los personajes del cuento, es decir percibieron el estímulo, sin embargo, aún el 5,8% respondieron que no. Del mismo modo Lozada (2018), con 278 estudiantes de secundaria encuestados, donde el 54% de ellos se mostraron totalmente de acuerdo y el 34,9% de acuerdo con respecto a que sí lograron identificar en el cómic como es que Pool amenaza a la protagonista, afirmando que se hizo un buen trabajo en cuando a desarrollo de personajes. Montesdeoca (2017), menciona que, mediante las ilustraciones, el niño logra desarrollar sus habilidades de aprendizaje haciendo una decodificación de las mismas, relacionándolas con la vida real, comparando características de los personajes con las propias, dándole paso al conocimiento de sus propias emociones y gestos a través de ellos, permitiendo que logre desarrollar las expresiones verbales y no verbales.

En los resultados del enunciado 8 muestra un resultado positivo ya que el 53,70% de los encuestados, afirmó que estaban totalmente de acuerdo, el 31,48% estaba de acuerdo, con respecto a que se asustarían si pasaran por la misma situación del cuento. El contenido del cuento presenta una situación en donde el personaje principal se muestra en apuros. El malestar personal o distrés mide las diversas respuestas emocionales de los niños ante cualquier vivencia negativa que le suceda a los demás. De esta manera estimula la empatía puesto que los niños fueron capaces de preocuparse por el personaje.

En los resultados del enunciado 9 se obtuvo resultados positivos ya que el 73,15% de los encuestados afirmó que estaban totalmente de acuerdo, el 24% estaban de acuerdo, con respecto a que entendieron de qué trataba el cuento. A primera instancia el niño solo logra captar las ideas nuevas, las cuales logró comprender, puesto que van acorde a sus conocimientos previos, en el caso del cuento, este se realizó acorde a los saberes previos del niño, tomando en cuenta su edad. El reconocimiento de las emociones, el ambiente donde se desarrolla la historia y el tipo de palabras utilizadas en el texto, además del uso de objetos y personajes que ya conoce en la vida real, facilitan

el entendimiento. A su vez es importante tener presente que, el papel del mediador es indispensable a estas edades para lograr concretar la primera fase del aprendizaje de manera óptima. En contraste el presente estudio coincide con otros autores, que presentaron resultados positivos como es el caso de Andagua (2019), quien en su estudio con 278 encuestados de los cuales un 97.5% estuvo totalmente de acuerdo, con que comprendieron que el cuento presentaba la temática de bullying, poniendo en evidencia que, mediante el trabajo conceptual de las imágenes y la historia, facilitan el aprendizaje. Del mismo modo Lescano (2018), obtuvo un resultado positivo ya que, de 278 estudiantes encuestados, el 71,6% estuvo totalmente de acuerdo, con que es entendible la información que brinda la fábula, mientras que el 19,8% considera estar de acuerdo. Esto quiere decir que los niños lograron concretar la primera etapa del aprendizaje, gracias a que la pieza permite recordar con facilidad los sucesos, permitiendo que el niño mentalmente realice analogías. Díaz y Barriga (2010), afirman que, en la primera etapa del aprendizaje, el aprendiz por medio de la memoria, empieza a percibir y recordar los sucesos dentro del cuento, para luego procesarlos, ayudándose de los conceptos que ya le son familiares. Es decir, crea un panorama global del material que está por aprender, para lo cual empieza a construir relaciones con los conceptos previos. Del mismo modo Romero (2018), quien su investigación tuvo un resultado positivo medio ya que el 53,8% de los estudiantes respondieron que están muy de acuerdo, con que el comic les ayudó a saber la temática.

En los resultados del enunciado 10 se comprueba que el 50,93% afirmó que estaban totalmente de acuerdo con respecto a que el cuento les ayudó a conocer el significado de la palabra empatía, mientras que el 29,63% estaban de acuerdo. Cuando el niño se encuentra en la fase inicial del aprendizaje significativo, primero capta la información que se le presenta y realiza un procesamiento a nivel global, ya que en esta etapa tiene escaso conocimiento sobre lo que está aprendiendo y por ello, busca encontrar relación con los conocimientos que ya tiene, en este caso para poder llegar a comprender el significado de empatía, buscará relacionar los diversos elementos visuales y textuales del cuento. En contraste al presente estudio se presentaron otras

investigaciones con resultados positivos como es el caso de Lescano (2018), que realizó un cuestionario a 278 estudiantes, donde el 76,6% estuvo totalmente de acuerdo con que la fábula les permitió incrementar sus conocimientos sobre los efectos negativos que conlleva la contaminación, mientras que el 14.7% considera estar de acuerdo. Esto comprueba lo que dice Restrepo y Amaya (2015), donde uno de los factores determinantes para que se pueda dar el aprendizaje significativo en el niño, son sus saberes previos para que pueda relacionarlos con la nueva información. Es decir, el contenido nuevo que se le quiera presentar dependerá mucho del nivel de comprensión que tenga, el tipo de público al que va. Además, que dependerá de cómo el mediador activa estos conocimientos previos antes de la adquisición nueva, a nivel temático. Es así que, Andagua (2019), con una muestra de 276 estudiantes, donde un 94.2% de los encuestados está muy de acuerdo, con que el cuento les ayudó a entender cuáles son las características del bullying. Del mismo modo que Romero (2018), en su investigación muestra resultados positivos donde de los 275 estudiantes encuestados, el 57,5%, es decir 158 estudiantes están muy de acuerdo en que relacionaron algún tema del contenido del cómic con algo que ya sabían. Como podemos observar con anterioridad el cuento, es una herramienta didáctica que le permite al diseñador poder tener un mayor alcance y que es adaptable, acorde a la realidad del público. Pérez, Pérez, y Sánchez (2013), afirman que el cuento es portador de una gran flexibilidad respecto a temáticas complejas, variedad de conceptos y de discurso, lo que lo convierte en una herramienta versátil que se adapta al nivel de entendimiento de cualquier tipo de público (p.19).

En los resultados del enunciado 11 el 75% de los encuestados afirmó que estaban totalmente de acuerdo con respecto a que lo aprendido en el cuento los puede hacer actuar mejor en la su vida diaria y el 20,37 % estaban de acuerdo. Esto comprueba que lo niños sí lograron entrar a la segunda fase del aprendizaje, ya que, en la fase intermedia del aprendizaje significativo, el niño es capaz de comprender y reflexionar acerca de los nuevos saberes. Ahora puede aplicarlo en diferentes situaciones y esta práctica enriquece el conocimiento adquirido. Como afirma, Diaz y Hernández (2010), en esta fase la comprensión es más detallada y esta se hace evidente en las experiencias del niño o como aplica este lo que está aprendiendo. En contraste, el presente estudio

coincide con otros autores quienes también mostraron resultados positivos, como es la investigación de Lescano (2018), cuyo estudio tuvo un enfoque cuantitativo y usó como instrumento un cuestionario a 278 colegiales, obteniendo como resultado que el 77,7% está totalmente de acuerdo con que lo aprendido en la fábula puede ser aplicado en la vida real, mientras que el 15,5% considera estar de acuerdo, de igual manera. Kisic (2018), de los 278 alumnos encuestados el 56,1% está muy de acuerdo con pondrán en práctica en su vida diaria, lo que lograron aprender en la fábula.

En los resultados del enunciado 12 se comprueba que 67,59% afirmó que estaban totalmente de acuerdo con respecto a que el cuento los hizo reflexionar acerca del trato con los demás, el 24,07% estaban de acuerdo. Esto evidencia que tanto la historia como los elementos gráficos fueron bien trabajados, ya que se desarrolló una historia en la que se presenta un problema muy común entre madre e hija, con el fin de que a través de una situación cotidiana el lector se identifique y reflexione acerca de las consecuencias que trae el comportamiento de los personajes. Es así que Diaz y Hernández (2010), nos afirman que, en la fase intermedia, el niño ya es capaz de relacionar de una mejor manera lo que está aprendiendo con lo que ya conoce, además de poder reflexionar en forma progresiva. Captando la información de manera más profunda. Es decir, el aprendiz empezará a emplear lo adquirido, lo que quiere decir, que el niño será capaz de ubicarse en otros contextos y aplicar lo que aprendió, siendo cada vez menos dependiente del contexto original. Lescano (2018), que realizó un cuestionario a 278 niños, presentando también un resultado favorable, donde el 79,9% estuvo totalmente de acuerdo con respecto a que sí logró reflexionar sobre el impacto negativo de la contaminación, mientras que el 14,7% considera estar de acuerdo. Kisic (2018), en su estudio muestra resultados positivos, ya que, de los 278 estudiantes de la muestra, el 57,2% estuvo totalmente de acuerdo con respecto a que, gracias al uso de la pieza editorial, en este caso la fábula, lograron reflexionar acerca de la igualdad de género. De lo vertido anteriormente Ezpeleta (2014), nos habla de que los cuento para niños, a pesar de muchas veces tener elementos fantásticos, estos no alejan al lector de lo real, sino que,

al contrario, lo ayudan a descubrir más acerca de lo que lo rodea y enriquecen su nivel de análisis y crítica.

En los resultados del enunciado 13 se evidencian resultados positivos ya que, de los encuestados, el 66,67% equivalente a 72 personas afirmó que estaban totalmente de acuerdo y el 25% que estaban de acuerdo, con respecto a que el cuento les ayudó a sentir empatía. Cuando el niño logra comprender lo aprendido y reflexionar, luego pasa a la fase terminal del aprendizaje que en este caso conlleva dominio, donde puede acumular nuevo conocimiento y sumarlo al ya aprendido de manera más fácil, puesto que ya domina mucho mejor el nuevo conocimiento, incluso ya es capaz de ejemplificarlo. La empatía no se puede sentir solo con la parte emocional, puesto que también lleva una parte cognitiva es por ello que el niño al lograr comprender el nuevo concepto, puede asegurar que sintió o no empatía al leer la historia. En contraste con la presente investigación, otros estudios también presentaron resultados positivos como es el caso de Lescano (2018), quien, con 278 estudiantes, el 76,6% estuvo totalmente de acuerdo y el 14,7% considera estar de acuerdo, con que gracias a la fábula llegaron a ampliar sus conocimientos sobre cuán dañinos eran los efectos de la contaminación y lo que esto conlleva. Esto quiere decir que mediante la pieza gráfica se pueden trabajar temas que pudiesen ser complejos de explicar a niños en temprana edad, pero relacionándolos con conceptos que ya conocen, ellos empiezan a decodificarlos con sus propias palabras. Es así que Salazar (2018), afirma que, los niños en la fase terminal del aprendizaje, empiezan encajar las piezas de manera recíproca tanto información nueva como el conocimiento construido en las anteriores etapas, donde las ideas del sujeto no solo funcionan de una manera más óptima, sino que ahora lo hacen de forma automática. El sujeto ya es capaz de formar sus propios constructos con sus propias palabras pues el nuevo aprendizaje está desligado del contexto inicial. Del mismo modo, Romero (2018), en su estudio con una muestra 275 estudiantes encuestados, el 53,8% equivalente a 148 niños, estuvieron totalmente de acuerdo con respecto a que gracias a la lectura del cómic pudieron conocer más acerca del uso excesivo del celular y los estragos que podría traerles, si lo usan de manera inadecuada. A su vez, Kisic (2018),

en su estudio que contó con una muestra de 278 estudiantes, tuvo un resultado medianamente positivo ya que el 55,9% estuvo totalmente de acuerdo con respecto a que sus conocimientos sobre la igualdad de género aumentaron mediante la lectura de la pieza. Díaz y Henández (2010), nos menciona en esta última etapa se presenta el dominio el cual implica agregar el nuevo conocimiento con los ya aprendidos por el niño, produciendo nuevas habilidades de aprendizaje, permitiendo que surjan construcciones más complejas, en la mente del niño. Estremadoyro (2018), en su investigación tuvo un resultado positivo donde el 98,9% de los encuestados respondieron que estaban de acuerdo con respecto a que el cuento les permitió aprender algo que no conocían. Ezpeleta (2014), nos menciona que los cuentos trabajan como un puente para llegar a comprender a los otros, pues por medio de ellos el niño puede ubicarse en otras vivencias, adentrarse en otras maneras de pensar.

En los resultados del enunciado 14 el 62,96% afirmó que estaban totalmente de acuerdo con respecto a que lograron aprender que es empatía a través de la moraleja del cuento, el 21,30% mencionó que estaban de acuerdo. En esta última fase de aprendizaje, el aprendiz ya fue capaz de relacionar con mayor facilidad lo que aprendió, emitiendo así su propio concepto, creando nuevas estructuras que surgen de entender las cosas con sus propias palabras. Ahora el niño sabe de qué manera le servirá aprender la empatía. En contraste con la presente investigación, existen otros estudios que también tuvieron resultados positivos como es el caso de Lescano (2018), cuyo estudio tuvo el mismo enfoque, encuestando a 278 estudiantes, donde el 84,2% de ellos estuvieron totalmente de acuerdo con relación a que mediante la moraleja de la fábula lograron aprender, mientras que el 9,4% considera estar de acuerdo. Con respecto a lo vertido, Díaz y Hernández (2010), afirman que la etapa terminal incluye a los esquemas los cuales finalmente se logran cuando el sujeto ya domina completamente el tema, tiene un juicio aún más crítico y es capaz de realizar sus propios constructos con mayor destreza. (pp. 44-45). Es decir, el niño ahora que ya es capaz de comprender y analizar los nuevos conceptos, ya no necesita que el mismo, esté ligado al escenario de donde lo sacó, sino que lo ha construido con sus propias palabras y aplicarlo a diversos contextos. Así mismo, Kusic (2018), tuvo un estudio con 278 niños como muestra, donde

el 55,4% de ellos estuvo totalmente de acuerdo con relación a que mediante la moraleja de fábula habían comprendido una enseñanza.

En la segunda parte de la discusión se exponen los resultados del análisis inferencial, a continuación, se detallarán las interpretaciones de la relación entre las variables y las dimensiones de la presente investigación.

Para conocer la relación entre las variables de la investigación fue empleado el Chi cuadrado de Pearson, obteniendo como valor de significancia de 0,000 menor a 0,05. Por tal motivo, se aceptó la hipótesis general de la investigación y se rechazó la nula, por ende, sí existe relación entre el diseño de cuento sobre la empatía y el aprendizaje significativo en estudiantes de 5 – 7 años, San Miguel - Lima 2020. De igual manera la correlación entre las variables mencionadas es moderada, ya que el resultado fue de 0,373, afirmando así, que, a través del uso de una pieza editorial correctamente elaborada, con sus elementos bien definidos y estructurados, tanto a nivel compositivo como temático y tomando en cuenta de acuerdo al público al ir dirigida, se puede lograr transmitir de manera concisa el contenido de la misma y así causar un aprendizaje significativo en el lector. Lescano (2018) en su investigación cuantitativa, obtuvo un resultado similar con la única diferencia, que los estudiantes a los cuales se dirigían eran mayores que los de la presente investigación, concluyendo que el diseño de una fábula y el aprendizaje significativo, sí tienen relación.

Continuando con el análisis inferencial de la primera hipótesis específica se empleó el Chi cuadrado de Pearson, obteniendo como valor de significancia de 0,000 menor a 0,05 por lo que se aceptó la hipótesis específica de la investigación, rechazando así la nula, demostrando que en efecto sí existe relación entre el diseño de un cuento sobre la empatía y la fase inicial del aprendizaje. De igual manera la correlación entre las variables mencionadas es moderada, ya que el resultado fue de 0,420, esto nos dice que la hipótesis específica, tiene una correlación positiva moderada, afirmando que a través del uso de pieza editorial la cual se elabore con los elementos adecuados, y en este caso las ilustraciones del cuento, ayudaran a que el lector adquiriera la información que leía en el texto. Y nos muestra como a pesar de no conocer el nuevo concepto que se le presenta, lo haya relacionado con lo que ya conocía. Las investigaciones de Lescano

(2018), coincidieron con mis resultados, afirmando que la fábula a través de su contenido, historia y moraleja presentada de una forma adecuada y concisa puede lograr que el lector tenga una asimilación y análisis de la información, además de poderla relacionarla con sus saberes previos, produciéndose así el aprendizaje significativo.

Del mismo modo en la segunda hipótesis específica se empleó el Chi cuadrado de Pearson, obteniendo como valor de significancia de 0,000 menor a 0,05 por lo que se aceptó la hipótesis específica de la investigación, rechazando así la nula, demostrando que en efecto sí existe relación entre el diseño de un cuento sobre la empatía y la fase intermedia del aprendizaje. Por otro parte, la correlación entre las variables mencionadas es moderada, ya que el resultado fue de 0,251, esto nos dice que la hipótesis específica, tiene una correlación positiva baja entre la primera variable de la investigación y la segunda dimensión de la variable dos. Esto confirma la teoría empleada, la cual expone que mediante el uso de piezas editoriales que tengan un adecuado diseño y trabajo en los elementos compositivos, el niño puede ser capaz de comprender el contenido, ya que gracias a las imágenes en este caso las ilustraciones con gestos acentuados en los personajes y aplicar lo aprendido en otras realidades, permite un proceso de reflexión y análisis acerca de los nuevos conocimientos adquiridos. La investigación de Lescano (2018), coincidieron con mis resultados, afirmando que, mediante la pieza editorial creada, se pudo transmitir la información, logrando que los niños comprendan los efectos negativos de la contaminación. Y mediante la narración y moraleja del cuento el niño analice la situación y reflexione al respecto, influyendo positivamente en la toma de conciencia acerca de las repercusiones que trae la contaminación del medio ambiente en el que vivimos.

Continuando con el análisis inferencial de la tercera hipótesis específica se empleó el Chi cuadrado de Pearson, obteniendo como valor de significancia de 0,000 menor a 0,05 por lo que se aceptó la hipótesis específica de la investigación, rechazando así la nula, demostrando que en efecto sí existe relación entre el diseño de un cuento sobre la empatía y la fase terminal del aprendizaje. De igual manera la correlación entre las variables mencionadas es moderada, ya que el resultado fue de 0,334, esto nos dice que la hipótesis específica, tiene una correlación positiva media entre la primera variable de

la investigación y la tercera dimensión de la variable dos. Lescano (2018) tuvo un resultado similar al de la presente investigación, siendo positivo y aceptando la hipótesis específica que afirma que existe una relación en la variable fábula sobre la contaminación ambiental con la dimensión fase terminal del aprendizaje significativo. Afirmando que gracias a la correcta captación de la narración de la historia y el análisis que esta genera, se logró que el lector pueda enriquecer sus conocimientos acerca del tema tratado. Dicho aprendizaje ocurre cuando el sujeto logra relacionar sus saberes previos, con la información nueva, en este caso la que se adquiere a través de la pieza editorial, la cual por medio de sus elementos permite que el lector reflexione y logre estructurar nuevas ideas además de aplicarlas en la vida real.

V. CONCLUSIONES

Luego del análisis de los resultados descriptivos e inferenciales se procedió a redactar las siguientes conclusiones

Sí existe relación entre el diseño de cuento sobre la empatía y el aprendizaje significativo en niños de 5- 7 años, San Miguel, Lima- 2020, puesto que el valor de significancia es $0,000 < 0,05$; se acepta la hipótesis de la investigación y se rechaza la nula.

Se concluyó que el cuento es un recurso educativo muy útil para trabajar diversas áreas y contenidos académicos. Sin embargo, esto va más allá, puesto que por medio del diseño se pueden trabajar componentes verbales, mediante una tipografía legible y acorde al espacio utilizado y visuales, mediante las ilustraciones que capten la atención del lector, complementando al texto y reforzando el concepto en la pieza editorial. Además, usando un orden que invite a la lectura y mediante la historia contada, el niño puede adentrarse en el contexto y así comprender mejor el contenido. Por lo tanto, el cuento puede convertirse en una herramienta mucho más efectiva, que permita una retención favorable y razonamiento de temas mucho más complejos, como es el caso de la empatía, donde el niño pueda ser capaz de relacionar la información captada con sus saberes previos, realizar nuevos constructos y aplicarlos a la realidad, produciéndose un aprendizaje significativo.

Sí existe relación entre el diseño de cuento sobre la empatía y la fase inicial en niños de 5- 7 años, San Miguel, Lima - 2020, puesto que el valor de significancia es $0,000 < 0,05$; se acepta la hipótesis de la investigación y se rechaza la nula.

Se comprobó que el cuento actúa como herramienta didáctica efectiva para el educando ya que, por medio de la adecuada organización y relación entre los elementos visuales y verbales, este puede relacionar significados y palabras para una adquisición sustancial de conocimientos. Puesto que, en la fase inicial el estudiante recopila información de manera general, es decir presenta un aprendizaje cognitivo básico, el cual consiste en los procesos de atención, percepción, codificación y almacenaje de la nueva información, dichos conocimientos son recepcionados de forma segmentada sin ninguna relación, debido a que están aislados conceptualmente y está basado en la memorización de hechos, procesamiento global, aprendizaje verbal y uso de analogías. Se concluye entonces que tanto la historia dentro del cuento como las ilustraciones no solo lograron captar la atención de los niños, sino que además facilitaron el proceso de memorización de los hechos, los cuales se almacenan en la memoria a largo plazo, haciendo que el niño tenga un aprendizaje de manera significativa.

Sí existe relación entre el diseño de cuento sobre la empatía y la fase intermedia en niños de 5- 7 años, San Miguel, Lima- 2020, puesto que el valor de significancia es $0,000 < 0,05$; se acepta la hipótesis de la investigación y se rechaza la nula. Si bien es cierto las ilustraciones y una historia interesante logran un buen aprendizaje en los niños también es de suma importancia tomar en cuenta el orden de los mismos, ya que de estos dependerá el buen entendimiento del mensaje y que no se escape ningún detalle a codificar al momento de la lectura del cuento. En la fase intermedia hay una comprensión más sustancial de conocimiento y el niño ya es capaz de analizar y reflexionar acerca de lo que está aprendiendo, puede aplicar lo aprendido a otras realidades, ya no es tan dependiente del contexto inicial.

Si existe relación entre el diseño de cuento sobre la empatía y la fase terminal en niños de 5- 7 años, San Miguel, Lima- 2020, puesto que el valor de significancia es $0,000 < 0,05$; se acepta la hipótesis de la investigación y se rechaza la nula. Mediante el buen desarrollo de los personajes el lector puede experimentar las emociones gracias a la

particularidad de los mismos, siendo un factor relevante el que comuniquen emociones reales y que contagien al espectador, haciendo que este se conecte con ellos y tenga un mejor entendimiento del mensaje que quiere difundir la pieza. En la fase terminal ahora el niño tiene un conocimiento más completo, logra no solo relacionar la nueva información con los conocimientos cognitivos previos, sino que es capaz de construir con sus propias palabras nuevos conceptos en base a lo que está aprendiendo, ya no necesita usar el contexto de la pieza, sino que puede expresar lo mismo a través de la aplicación de sus saberes. En este caso lo que se pretendía era que el estudiante aprenda significativamente lo que es la empatía es por ello que se hizo uso de personajes expresivos y una historia que ubicara al espectador en la misma situación. Por ello se concluye que, mediante la historia desarrollada en el cuento, el niño logró relacionar aspectos que le son familiares y adentrarse en los escenarios, además que, al identificarse con el personaje, se reconoce y siente las expresiones del mismo.

VI. RECOMENDACIONES:

Una de las recomendaciones más relevantes de mi estudio es que más investigadores realicen piezas editoriales completas, las cuales no viertan el tema de manera muy literal sino que trabajen la gráfica al mismo que tiempo que la historia puesto que a través de ella el niño no solo capta la idea sino que se logra poner en ese escenario, lo cual no solo lo ayudará a comprender con facilidad temas complejos sino que para temas como valores, donde tendrá que sacar conclusiones y análisis, será más mucho más útil.

Se recomienda que la aplicación de la encuesta se realice de manera virtual, ya que esta es más cómoda tanto para los encuestados como para el investigador, puesto que además de no implicar un gasto adicional, se recopilan los datos necesarios en menor tiempo. De igual manera se debe tomar en cuenta que al realizar una encuesta a niños pequeños, las preguntas no deben exceder a 15, puesto que el niño puede optar por no marcar todas, lo que conlleva un inconveniente en la investigación. Además, es recomendable que el cuestionario exprese las opciones de manera clara y vistosa, ya que los niños no solo lo verán atractivo, sino que podrán visualizarlo mejor

Para concluir se recomienda tomar en cuenta el modo en el que se presentará nuestra pieza gráfica, puesto que de eso dependen nuestros resultados. Por ello se recomienda la utilización de plataformas que optimicen la visualización de la pieza y que sean de fácil acceso, además también es importante que el mediador, en este caso, el docente o el padre de familia tenga instrucciones previas, ya que de esta manera facilita que el niño pueda recepcionar la información sin ninguna interrupción externa, así como en el caso de tener alguna duda, esta pueda solucionarse a tiempo y sin ningún problema.

REFERENCIAS

- Alana Tamar Oliveira de Sousa, Nilton Soares Formiga, Simone Helena dos Santos Oliveira, Marta Miriam Lopes Costal, Maria Júlia Guimarães Oliveira Soares (2015). *A utilização da teoria da aprendizagem significativa no ensino da Enfermagem*
- Andagua (2019). *Diseño de cuento sobre el bullying y la percepción en niños de primaria en dos I.E. de Los Olivos, Lima – 2019* (Tesis de Pregrado, Universidad Privada César Vallejo) Repositorio Institucional:
<http://repositorio.ucv.edu.pe/handle/20.500.12692/41291>
- B. Derntl, Christina Regenbogen (2014). *Social Cognition and Metacognition in Schizophrenia*
- Bajaña, J, Castillo, D, Ronquillo, V (2019). ¿Es la pedagogía el camino a la construcción de aprendizajes significativos? *Revista científica Ciencia y Tecnología Vol 19 No 23 págs. 77-81*
- Bicentenario del Perú (2019, 27 de Diciembre). *Encuesta nacional: ¿Qué valores practicamos los peruanos rumbo al Bicentenario?*
<https://bicentariodelperu.pe/noticias/encuesta-nacional-que-valores-practicamos-los-peruanos-rumbo-al-bicentenario/>
- Bratitsis, T, Ziannas, P (2015). *From early childhood to special education: Interactive digital storytelling as an approach for fostering social empathy*
<https://www.sciencedirect.com/science/article/pii/S1877050915031130>
- Caiza (2015), *Elaboración de un cuento infantil ilustrado del grupo étnico chola cuencana, empleando técnicas mixtas digitales para difundir su cultura en los niños de 3 y 4 años*

del centro de educación inicial Semillitas César Francisco naranjo del cantón Pujilí, provincia de Cotopaxi.

(Tesis de Pregrado, Universidad Técnica de Cotopaxi)

Repositorio Institucional: <http://repositorio.utc.edu.ec/bitstream/27000/2299/1/T-UTC-3421.pdf>

Cárdenas (2018), *Los cuentos infantiles y su influencia en el aprendizaje significativo en niños de niños de 5 años en la I.E.P. Divino Corazón de Jesús – Huacho* (Tesis de Pregrado), Universidad Nacional José Faustino Sánchez Carrión, Perú

Cervantes (2013). *El aprendizaje significativo y el desarrollo de capacidades comunicativas de textos narrativos* (Tesis de maestría, Universidad San Martín de Porres) Repositorio Institucional:

repositorioacademico.usmp.edu.pe/bitstream/handle/usmp/665/cervantes_fg.pdf;jsessionid=D9E1615991194A95C56CF3B7ABA501CB?sequence=3

Chan, M (2018). *Picturebook design and the development of emotional literacy and social skills of children with special educational needs Cambridge University*
<https://www.educ.cam.ac.uk/events/conferences/4thchildlitsymposium/conference%20program.pdf>

Chaves, L; Muñoz, A (2013). La empatía: ¿un concepto unívoco? *Revista Katharsis*
Publicación 16 123-143

Contreras (2019). *Cuentos como estrategia didáctica y comprensión lectora en estudiantes de la institución educativa inicial N° 268 del distrito de Río Negro – 2019 I* (Tesis de Licenciatura, Universidad Católica Los ángeles de Chimbote). Repositorio Institucional <http://repositorio.uladech.edu.pe/handle/123456789/9248>

Díaz, F; Hernández, G (2010). *Estrategias Docentes Para Un Aprendizaje Significativo. Una Interpretación Constructivista (3ªed)*. Editorial McGraw –Hill
(Original publicado en 1997)

Estremadoyro (2018). *Diseño gráfico del cuento Aprendo Haciendo sobre inteligencias múltiples y el aprendizaje cognitivo de niños de 2do y 3ro de primaria de tres I.E Los Olivos – Lima 2018* (Tesis de Licenciatura, Universidad Privada César Vallejo)
Repositorio institucional <http://181.224.246.201/handle/20.500.12692/19955>

E.L. Stocks, D.A. Lishner (2012). *Empathy as Feeling What Another is Feeling*

Ezpeleta (2014). *Literatura infantil y juvenil. La crítica del siglo XXI*

Fangacio, J. (12 de Diciembre de 2019). *Estas son las mejores portadas de libros peruanos del año*. El Comercio.

Fox, J. (2019, 22 de Febrero). *How to Write a Children's Book in 12 Steps*

<https://thejohnfox.com/2019/02/how-to-write-a-childrens-book/>

Glenda Agral, Soares, N, Simplício de Oliveiral, P, Lopes, M, Melo, M, Lima da Nóbrega, M (2016). Análise do conceito de Aprendizagem Significativa à luz da Teoria de Ausubel *Revista Brasileira de Enfermagem Reben*

García, A (2019). Contenidos enriquecidos para niños o las nuevas formas de leer, crear y escuchar historias: una propuesta de clasificación *REVISTA CHILENA DE LITERATURA Diciembre 2016, Número 94, 173-195*

Hernández, R., Fernández, C. y Baptista, P. (2010). *Metodología de la investigación*. (5ª ed.). México: McGraw – Hill.

Hernández, R (2014). *Metodología de la Investigación* 6°ed Editorial McGraw Hill

Hinostroza, C (2017). *“Importancia de los cuentos interactivos en la institución educativa de educación inicial n° 181 del distrito de Independencia, provincia de Pisco”* (Tesis de Pregrado, Universidad Nacional de Huancavelica) Repositorio Institucional:
<http://repositorio.unh.edu.pe/handle/UNH/1807>

J. Decety, A. Knafo, in Brain Mapping (2015). *Social Cognitive Neuroscience, Cognitive Neuroscience, Clinical Brain Mapping*

Jiménez (2014). *El cuento infantil: Facilitador de pensamiento desde una experiencia pedagógica*

Kisic, K. (2017). *Relación entre el diseño de una fábula sobre la igualdad de género y el aprendizaje en niños de 4to a 6to de primaria en 3 I.E. de Los Olivos, Lima 2017.* (Tesis de Licenciatura, Universidad César Vallejo). Repositorio Institucional:
<http://repositorio.ucv.edu.pe/handle/20.500.12692/24055>

Lescano (2018). *Fábula sobre la contaminación ambiental y el aprendizaje significativo en estudiantes de 5to y 6to de primaria de tres colegios de San Martín de Porres, Lima – 2018* (Tesis de Pregrado, Universidad Privada César Vallejo) Repositorio Institucional:
<http://repositorio.ucv.edu.pe/handle/20.500.12692/34877>

Li, C. (2019). *Diseño editorial, Retórica cultural e imaginario colectivo*

Lozada (2018). *Diseño gráfico en la creación del cuento María y el niño Colli y el aprendizaje significativo en los alumnos de cuarto y quinto grado de primaria de tres I.E del distrito de Carabayllo – Lima Norte, 2018* (Tesis de pregrado, Universidad

César Vallejo) Repositorio Institucional:
<http://repositorio.ucv.edu.pe/handle/20.500.12692/28653>

Manrique, M. (2019). Formación en lectura de cuentos: Impacto en intervenciones en educadoras docentes y no docentes. *Revista Actualidades Investigativas en Educación*, 19(3), 1-32.

Medina-Cepeda, N. M., & Delgado-Fernandez, J. R. (2017). Teaching Strategies and their Implication in the Significant Learning of the Concept of Derivative in Engineering Students/Las estrategias docentes y su implicacion en el aprendizaje significativo del concepto de derivada en estudiantes de Ingenieria/As estrategias docentes e sua implicacao na aprendizagem significativa do conceito de derivada em estudantes de Engenharia. *Rastros Rostros*, 19(34)

M.H Davis (2016). *Encyclopedia of Mental Health (Second Edition)*

Montesdeoca (2017). *Lectura de imágenes en la comprensión lectora de los niños y niñas de 4 a 5 años de edad del centro infantil "Cuidad de San Gabriel" D.M.Q, periodo 2014-2015* (Tesis de Licenciatura, Universidad Central del Ecuador) Repositorio Institucional: <http://www.dspace.uce.edu.ec/bitstream/25000/11258/1/T-UCE-0010-1801.pdf>

Nicholas M.Thompson, Caroline Di Bernardi, LuftMichael J.Banissy (2016). *Neuroimaging Personality, Social Cognition, and Character*

Nicole M. GageBernard, J.Baars (2018). *Fundamentals of Cognitive Neuroscience (Second Edition)*

Palacios, M (2014). *Diseño Editorial* Editorial Gustavo Gili

Puetate (2014). *Diseño de un texto didáctico ilustrado sobre mitos y leyendas tradicionales en la ciudad de Otavalo, para estudiantes de nivel escolar*, en la Universidad Tecnológica Israel – Ecuador. (Tesis de Pregrado, Universidad Tecnológica Israel) Repositorio Institucional: <http://repositorio.uisrael.edu.ec/handle/47000/1103>

Parella S, Martins, F. (2012). *Metodología de la Investigación* 3^{ed} Editorial FEDUPEL

Recinos (2017). *Cuentos como estrategia para el fortalecer el valor respeto*, en la Escuela Oficial Urbana para Niñas, tipo Federación del municipio y departamento de Totonicapán (Tesis de Pregrado, Universidad Rafael Landívar) Repositorio Institucional: <http://recursosbiblio.url.edu.gt/tesisjrzd/2017/05/08/Recinos-Roberto.pdf>

R. Gunstone (2015). *Meaningful Learning*

Rivera, J (2004). *El aprendizaje significativo y la evaluación de los aprendizajes* (Revista de Investigación Educativa UNMSM) Publicación, 14 INDEXADA

Rivera (2017). *Cuentos infantiles y valores morales en estudiantes del III ciclo de Educación Primaria de la I.E “Señor de los Milagros” – Huancahuasi, 2017* (Tesis de Pregrado, Universidad Privada César Vallejo) Repositorio Institucional: <http://repositorio.ucv.edu.pe/handle/20.500.12692/16424>

Rodriguez y Juarez (2017). *Impacto del m-learning en el proceso de aprendizaje: habilidades y conocimiento*

Rodriguez, L (2008). *La Teoría del Aprendizaje Significativo en la perspectiva de la psicología cognitiva* Editorial Octaedro

Rossini y calvo (2013). <https://www.leemeuncuento.com.ar/Archivos/Origen-y-Evolucion-del-cuento-infantil.pdf>

Salazar (2018). Evaluación de aprendizaje significativo y estilos de aprendizaje: alcances, propuesta y desafíos en el aula

Salmurri, F (2015). *Razón y emoción. Recursos para aprender y enseñar a pensar* Editorial RBA

Tzul (2015). *Cuento como estrategia para fortalecer el hábito de lectura*. (Tesis de Pregrado, Universidad Rafael Landívar) Repositorio Institucional: <http://recursosbiblio.url.edu.gt/tesisjcem/2015/05/09/Tzul-Maria.pdf>

Week, E (2013). *The Power of Picture: The role of picturebooks in the development of young learners* (Tesis de Maestría, University of Florida) Repositorio Institucional: [https://ufdcimages.uflib.ufl.edu/IR/00/00/36/37/00001/Weeks,%20Elaine%20\(final\).pdf](https://ufdcimages.uflib.ufl.edu/IR/00/00/36/37/00001/Weeks,%20Elaine%20(final).pdf)

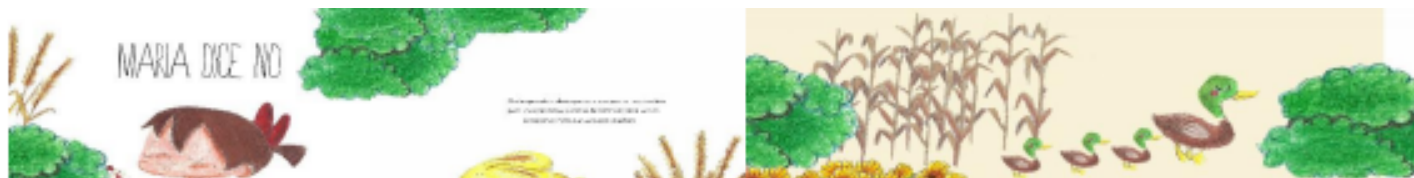
ANEXOS

Anexo 1: Matriz de operacionalización

MATRIZ DE OPERACIONALIZACIÓN					
VARIABLE	DEFINICIÓN CONCEPTUAL	DEFINICIÓN OPERACIONAL	DIMENSIONES	INDICADORES	ESCALA
DISEÑO DE CUENTO SOBRE LA EMPATÍA	<p>El diseño editorial consiste en la diagramación de textos e imágenes que irán dentro de publicaciones tales como revistas, periódicos o libros. En ellos se puede redactar con uno o varios temas y la elección de ellos depende en gran medida a que tipo de público va dirigido</p> <p>(Palacios, 2014 p. 13)</p> <p>Un conjunto de ideales en los que abarca los procesos de ponerse en el lugar del otro y componentes tanto cognoscitivos como emocionales</p> <p>(Muñoz y Chaves, 2013 p. 124)</p>	<p>Información sobre la empatía, que usará un texto adecuado e ilustraciones para fomentar dicho valor, la lectura y el aprendizaje de conceptos de una manera óptima y concreta.</p> <p>Se medirá a través de un cuestionario a partir del análisis de las dimensiones componentes cognoscitivas y componentes emocionales.</p>	<p>Elementos editoriales</p> <p>Cada elemento tiene una determinada función dentro de la composición dependiendo el mensaje que se quiera brindar, siendo los más básicos el texto y la imagen.</p> <p>(Palacios, 2014 p. 26)</p>	<p>Imagen</p> <p>(Palacios, 2014 p. 26)</p>	<p>Likert</p> <p>5= Totalmente de acuerdo</p> <p>4= De acuerdo</p> <p>3= Ni de acuerdo ni en desacuerdo</p> <p>2= En desacuerdo</p> <p>1= Totalmente en desacuerdo</p>
			<p>Partes de la publicación</p> <p>Será el espacio de trabajo en el cual distribuiremos los elementos de nuestra composición y debe hacerse acorde a ello, tomando en cuenta el margen y el número de columnas con las que trabajaremos.</p> <p>(Palacios, 2014 p. 46)</p>	<p>Texto</p> <p>(Palacios, 2014 p. 26)</p>	
			<p>Componentes cognoscitivos</p> <p>Buscan interpretar y comprender la emoción de los demás y dar soluciones a lo que les ocurre</p> <p>(Muñoz y Chaves, 2013 p. 125)</p>	<p>Exterior</p> <p>(Palacios, 2014 p. 46)</p>	
			<p>Componentes emocionales</p> <p>Abarca las reacciones emocionales de la persona que se divide en la preocupación empática.</p> <p>(Muñoz y Chaves, 2013 p. 125)</p>	<p>Interior</p> <p>(Palacios, 2014 p. 46)</p>	
			<p>Fase inicial</p> <p>El sujeto capta la información como un compendio de partes separadas sin que exista ninguna relación entre las mismas. (Díaz y Hernández, 2010 p. 45)</p> <p>(Salazar, 2018)</p>	<p>Toma de perspectiva</p> <p>(Muñoz y Chaves, 2013 p. 127)</p>	
			<p>Fase intermedia</p> <p>El sujeto comienza a encontrar relación entre las partes, saca sus propias construcciones sobre el tema para aprender de manera paulatina. (Díaz y Hernández, 2010 p. 45)</p> <p>(Salazar, 2018)</p>	<p>Fantasia</p> <p>(Muñoz y Chaves, 2013 p. 127)</p>	
APRENDIZAJE SIGNIFICATIVO	<p>El aprendizaje significativo implica la construcción de nuevos conocimientos por medio de la relación sustancial de la información nueva con los conocimientos previos de la persona.</p> <p>(Díaz y Hernández, 2010 p. 39)</p> <p>(Salazar, 2018)</p>	<p>Se medirá a través de un cuestionario a partir del análisis de las dimensiones fase inicial, fase intermedia y fase terminal</p>	<p>Fase terminal</p> <p>El aprendiz es capaz de realizar nuevos constructos con la nueva información de forma más autónoma, siendo la ejecución automática, ya que no necesita el contexto inicial.</p> <p>(Díaz y Hernández, 2010 p. 45)</p> <p>(Salazar, 2018)</p>	<p>Preocupación empática</p> <p>(Muñoz y Chaves, 2013 p. 127)</p>	
			<p>Acumulación</p> <p>(Díaz y Hernández, 2010 p. 46)</p> <p>(Salazar, 2018)</p>	<p>Malestar personal</p> <p>(Muñoz y Chaves, 2013 p. 127)</p>	
			<p>Procesamiento global</p> <p>(Díaz y Hernández, 2010 p. 46)</p> <p>(Salazar, 2018)</p>	<p>Malestar personal</p> <p>(Muñoz y Chaves, 2013 p. 127)</p>	
			<p>Comprensión</p> <p>(Díaz y Hernández, 2010 p. 46)</p> <p>(Salazar, 2018)</p>	<p>Malestar personal</p> <p>(Muñoz y Chaves, 2013 p. 127)</p>	
			<p>Reflexión</p> <p>(Díaz y Hernández, 2010 p. 46)</p> <p>(Salazar, 2018)</p>	<p>Malestar personal</p> <p>(Muñoz y Chaves, 2013 p. 127)</p>	
			<p>Domínio</p> <p>(Díaz y Hernández, 2010 p. 46)</p> <p>(Salazar, 2018)</p>	<p>Malestar personal</p> <p>(Muñoz y Chaves, 2013 p. 127)</p>	
			<p>Esquemas</p> <p>(Díaz y Hernández, 2010 p. 46)</p> <p>(Salazar, 2018)</p>	<p>Malestar personal</p> <p>(Muñoz y Chaves, 2013 p. 127)</p>	

Anexo 2: Instrumento de recolección de datos

mailto:https://docs.google.com/forms/d/1j8P8E_G3IYWdHlkzfZKqcqxKYIJH7cgEBSM2ddvs8/edit



Lee atentamente y luego marca las caritas					
	Totalmente De acuerdo	De acuerdo	Ni de acuerdo ni en desacuerdo	En desacuerdo	Totalmente En desacuerdo
Las imágenes del cuento te ayudaron a entender el cuento					
El texto del cuento fue fácil de entender					
La portada del cuento te llamo la atención					
El orden de las imágenes y el texto del cuento te ayudaron a entender					
El cuento me ayudó a ponerme en el lugar de los demás					
Alguna vez has actuado como el personaje del cuento					
El cuento te ayudó a identificar las emociones de los personajes					
Te asustarías si te pasa lo mismo que en el cuento					
Lograste entender de qué trata el cuento					
El cuento te ayudó a saber el significado de la palabra empatía					
El cuento te ayudó a reflexionar en el trato hacia los demás					
Lo aprendido en el cuento te puede ayudar a actuar mejor en tu vida					
El cuento te ayudó a sentir empatía, es decir a ponerte en el lugar de los demás					
Lograste aprender que es empatía con la moraleja del cuento					

Anexo 3: Determinación del tamaño de la muestra

Fórmula:

N= Población o universo (N=150)

Z= Nivel de Confianza 95% (1.96)

P= Probabilidad de éxito (p=0.5)

Q= Probabilidad de Fracaso (q= 1-0.5)

D= Precisión (d= 0.05)

Entonces:

$$n = \frac{N * z^2 * p * q}{d^2 (N - 1) + Z^2 * p * q}$$

$$n = \frac{150 * (1.96)^2 * (0.5) * (0.5)}{(0.0025) * (149) + ((1.96)^2 (0.5) (0.5))}$$

$$n = \frac{150 * 0.96}{0.37 - 0.96}$$

$$n = \frac{144}{1.33}$$

Aplicando la fórmula donde n:

$$n = 108 \text{ personas}$$

Anexo 4: Prueba Binominal

Tabla 7. Prueba binomial Experto1 Miguel Antonio Cornejo Guerrero P.hD.

Prueba binomial

		Categoría	N	Prop. observada	Prop. de prueba	Significación exacta (bilateral)
JUEZ_OPINION	Grupo 1	SI	10	,91	,50	,012
	Grupo 2	NO	1	,09		
	Total		11	1,00		

Fuente: Elaboración propia, basado en SPSS 23

Tabla 8. Prueba binomial Experto2 Magister Juan Tanta Restrepo.

Prueba binomial

		Categoría	N	Prop. observada	Prop. de prueba	Significación exacta (bilateral)
JUEZ_OPINION	Grupo 1	SI	10	,91	,50	,012
	Grupo 2	NO	1	,09		
	Total		11	1,00		

Fuente: Elaboración propia, basado en SPSS 23

Tabla 9. Prueba binomial Experto3 Dr. Juan Apaza Quispe

Prueba binomial

		Categoría	N	Prop. observada	Prop. de prueba	Significación exacta (bilateral)
JUEZ_OPINION	Grupo 1	SI	10	,91	,50	,012
	Grupo 2	NO	1	,09		
	Total		11	1,00		

Fuente: Elaboración propia, basado en SPSS 23

Anexo 5: Alfa de Cronbach

Correlaciones

		Diseño de cuento	Aprendizaje significativo
Diseño de cuento	Correlación de Pearson	1	,376**
	Sig. (bilateral)		,000
	N	108	108
Aprendizaje significativo	Correlación de Pearson	,376**	1
	Sig. (bilateral)	,000	
	N	108	108

** . La correlación es significativa en el nivel 0,01 (bilateral).

Correlaciones

		Diseño de cuento	Fase Inicial
Diseño de cuento	Correlación de Pearson	1	,420**
	Sig. (bilateral)		,000
	N	108	108
Fase Inicial	Correlación de Pearson	,420**	1
	Sig. (bilateral)	,000	
	N	108	108

** . La correlación es significativa en el nivel 0,01 (bilateral).

Correlaciones

		Diseño de cuento	Fase Intermedia
Diseño de cuento	Correlación de Pearson	1	,251**
	Sig. (bilateral)		,009
	N	108	108
Fase Intermedia	Correlación de Pearson	,251**	1
	Sig. (bilateral)	,009	
	N	108	108

** . La correlación es significativa en el nivel 0,01 (bilateral).

Correlaciones

		Diseño de cuento	Fase Terminal
Diseño de cuento	Correlación de Pearson	1	,334**
	Sig. (bilateral)		,000
	N	108	108
Fase Terminal	Correlación de Pearson	,334**	1
	Sig. (bilateral)	,000	
	N	108	108

** . La correlación es significativa en el nivel 0,01 (bilateral).

Anexo 6: Confiabilidad

Estadísticas de fiabilidad

Alfa de Cronbach	N de elementos
,769	14

Anexo 7: Matriz de consistencia

MATRIZ DE CONSISTENCIA									
PROBLEMA	OBJETIVOS	HIPÓTESIS	VARIABLE	DEFINICIÓN CONCEPTUAL	DEFINICIÓN OPERACIONAL	DIMENSIONES	INDICADORES	METODOLOGÍA	
¿Existe relación entre el diseño de cuento ilustrado sobre la empatía y el aprendizaje significativo en niños de 5 a 7 años, San Miguel 2020?	General Determinar si existe relación entre el diseño de cuento ilustrado sobre empatía y aprendizaje significativo en niños de 5 a 7 años San Miguel – Lima 2020	General Existe relación entre el diseño de un cuento sobre la empatía y el aprendizaje significativo en niños de 5 a 7 años, San Miguel 2020.	Diseño de cuento sobre la empatía	El diseño editorial consiste en la diagramación de textos e imágenes que irán dentro de publicaciones tales como revistas, periódicos, o libros. En ellos se puede redactar con uno o varios temas y la elección de ellos depende en gran medida a qué tipo de público va dirigido (Palacios 2016.b,13)	Información sobre la empatía, que usará un texto adecuado e ilustraciones para fomentar dicho valor, la lectura y el aprendizaje de conceptos de forma óptima y concreta.	Elementos editoriales	Imagen	Tipo de Investigación Aplicada Diseño No experimental Población Técnicas e Instrumentos Encuesta Instrumento Cuestionario Método Cuantitativo	
						Partes de la publicación	Exterior		
Componentes cognoscitivos	Interior								
	Toma de perspectiva								
Componentes emocionales	Fantasia								
	Preocupación empática								
Fase Inicial	Malestar personal Acumulación								
	Procesamiento global								
Fase Intermedia	Compresión								
	Reflexión								
Fase Terminal	Dominio								
	Esquemas								
¿Existe relación entre el aprendizaje significativo y los elementos editoriales, en niños de 5 a 7 años, San Miguel 2020?	Específicas Determinar si existe relación entre el aprendizaje significativo y los elementos editoriales, en niños de 5 a 7 años, San Miguel – Lima 2020	Específicas Existe relación entre el aprendizaje significativo y los elementos editoriales, en niños de 5 a 7 años, San Miguel 2020.	Aprendizaje Significativo	Un conjunto de ideales en los que abarca los procesos de ponerse en el lugar del otro y tanto componentes cognoscitivos como emocionales (Muñoz y Chávez, 2013 p.124)	Se medirá a través de un cuestionario a partir del análisis de las dimensiones componentes cognoscitivos y componentes emocionales	Componentes cognoscitivos	Toma de perspectiva	Tipo de Investigación Aplicada Diseño No experimental Población Técnicas e Instrumentos Encuesta Instrumento Cuestionario Método Cuantitativo	
¿Existe relación entre el aprendizaje significativo y las partes de la publicación, en niños de 5 a 7 años, San Miguel 2020?	Determinar si existe relación entre el aprendizaje significativo y las partes de la publicación, en niños de 5 a 7 años, San Miguel – Lima 2020	Existe relación entre el aprendizaje significativo y las partes de la publicación en niños de 5 a 7 años, San Miguel 2020.							
¿Existe relación entre el aprendizaje significativo y los componentes cognitivos en niños de 5 a 7 años, San Miguel – Lima 2020?	Determinar si existe relación entre el aprendizaje significativo y los componentes cognitivos en niños de 5 a 7 años, San Miguel – Lima 2020	Existe relación entre el aprendizaje significativo y los componentes cognoscitivos en niños de 5 a 7 años, San Miguel 2020.							
¿Existe relación entre el aprendizaje significativo y los componentes emocionales en niños de 5 a 7 años, San Miguel 2020?	Determinar si existe relación entre el aprendizaje significativo y los componentes emocionales en niños de 5 a 7 años, San Miguel – Lima 2020	Existe relación entre el aprendizaje significativo y los componentes emocionales en niños de 5 a 7 años, San Miguel 2020.							
				El aprendizaje significativo implica la construcción de nuevos conocimientos por medio de la relación sustancial de la información nueva con los conocimientos previos de la persona. (Díaz y Hernández, 2002, p.39)	Se medirá a través de un cuestionario a partir del análisis de las dimensiones Fase inicial , fase intermedia y fase terminal				
				(Salazar, 2018)					

Anexo 8: Data SPSS

IBM SPSS Statistics Editor de datos

Archivo Editar Ver Datos Transformar Analizar Marketing directo Gráficos Utilidades Ventana Ayuda

5: Visible: 14 de 14 variables

	VAR00001	VAR00002	VAR00003	VAR00004	VAR00005	VAR00006	VAR00007	VAR00008	VAR00009	VAR00010	VAR00011	VAR00012	VAR00013	VAR00014	var	var
4	5	5	5	5	5	4	5	5	5	5	5	5	5	5		
5	5	4	5	4	3	3	4	5	4	3	4	4	3	4		
6	5	4	5	4	4	3	4	5	5	5	5	4	5	4		
7	5	4	3	5	3	5	5	5	5	3	3	4	3	4		
8	4	4	5	4	4	4	5	4	5	3	4	5	4	5		
9	5	3	5	4	4	5	4	5	4	4	4	5	5	4		
10	5	5	5	5	5	5	5	5	5	5	5	3	5	5		
11	5	4	5	5	5	1	5	5	5	3	5	5	5	4		
12	5	4	5	1	5	4	3	4	2	3	3	4	5	3		
13	4	5	5	4	5	3	5	5	5	4	3	3	4	5		
14	5	5	5	5	5	1	5	5	5	5	5	5	3	5		
15	5	5	5	4	4	4	3	4	5	5	5	5	3	5		
16	5	5	5	5	5	5	5	5	5	5	5	5	5	5		
17	4	1	4	4	4	4	4	1	4	1	4	4	4	4		
18	3	1	4	3	4	4	4	4	4	4	4	4	1	4		
19	5	5	4	5	4	3	5	5	5	3	4	4	5	4		
20	4	5	4	4	4	2	4	2	5	3	5	5	5	3		
21	5	3	1	4	2	4	5	5	4	4	4	4	5	4		
22	5	4	5	4	5	4	4	4	5	4	4	4	5	5		
23	5	5	4	4	4	4	5	2	4	4	4	4	4	4		
24	5	5	5	5	5	4	3	4	5	3	3	4	3	3		
25	5	4	5	5	5	5	5	5	5	5	5	5	5	5		

Vista de datos Vista de variables

IBM SPSS Statistics Processor está listo Casos: 100 Unicode: ON

RESULTADOS DE LA ENCUESTA EN CUADROS.spv [Documento16] - IBM SPSS Statistics Visor

Archivo Editar Ver Datos Transformar Insertar Formato Analizar Marketing directo Gráficos Utilidades Ventana Ayuda

Diseño de cuento *	108	100.0%	0	0.0%	108	100.0%
Aprendizaje significativo						

Tabla cruzada Diseño de cuento * Aprendizaje significativo

Recuento

		Aprendizaje significativo			Total
		3	4	5	
Diseño de cuento	3	1	2	0	3
	4	2	22	21	45
	5	0	16	44	60
Total		3	40	65	108

Pruebas de chi-cuadrado

	Valor	gl	Significación asintótica (bilateral)
Chi-cuadrado de Pearson	21,255 ^a	4	,000
Razón de verosimilitud	17,608	4	,001
Asociación lineal por lineal	15,120	1	,000
N de casos válidos	108		

a. 5 casillas (55,6%) han esperado un recuento menor que 5. El recuento mínimo esperado es ,08.

Medidas simétricas

	Valor	Error estandarizado o asintótico ^a	T aproximada ^b	Significación aproximada





SINOPSIS

María es una niña, que le dice no a todo, sin embargo una mañana la visitarán unos simpáticos amigos, que le enseñarán lo que siente su mamá cuando ella no le hace caso.



PROCESO DE PORTADA



La portada está compuesta por un fondo alusivo a los escenarios de la historia, teniendo al personaje principal en medio

Además un detalle importante es que uno de los personajes que aparecerá posteriormente en la trama, se encuentra escondido lo que despertará el interés del lector por saber de qué trata la historia.



JUSTIFICACIÓN TIPOGRÁFICA

Para realizar nuestra pieza editorial se emplearon dos tipografías, SKINNY para el título, ya que va acorde a la estética del cuento ya que tiene apariencia de ser mano alzada.

SKINNY
ABCDEFGHI
JKLMNOPQRS
TUVWXYZ



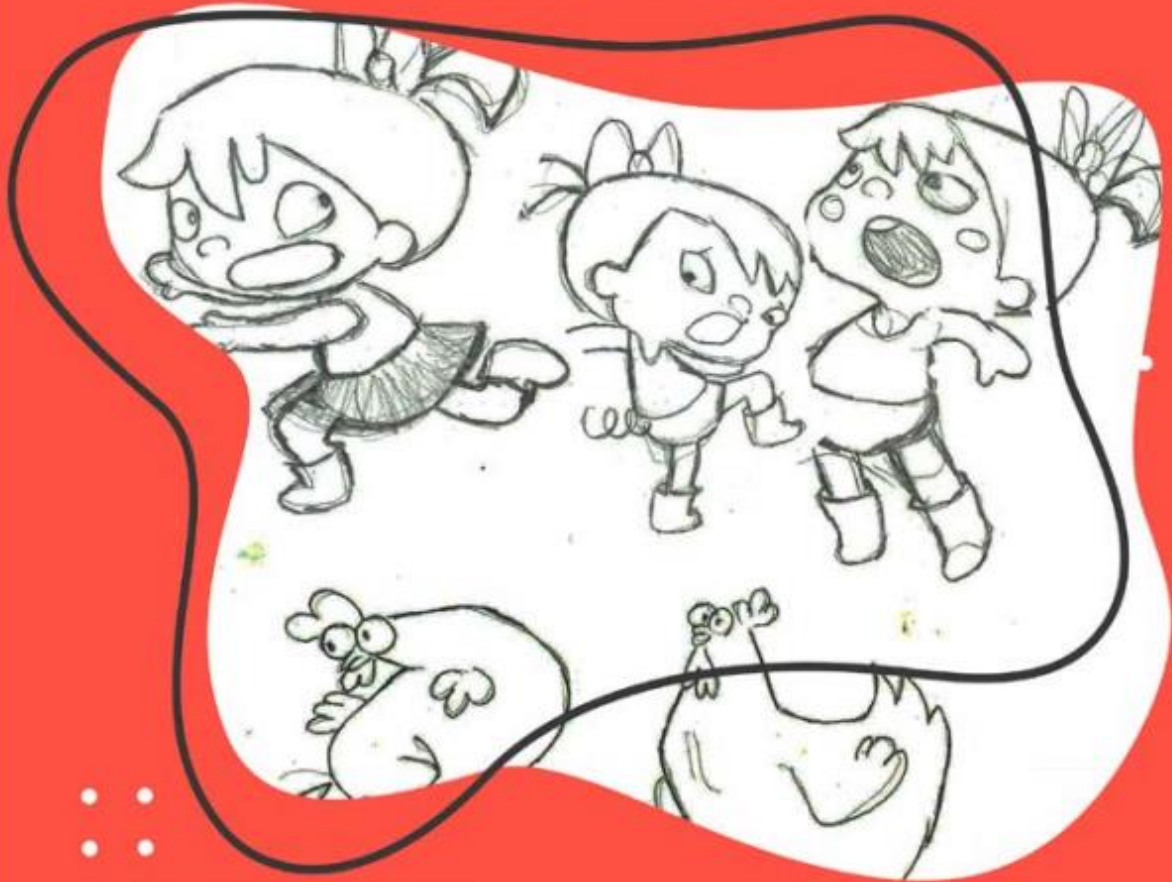
LuzSans-Book
ABCDEFGHIJ abcdefghij
KLMNOPQRS klmnopqrs
TUVWXYZ tuvWXYZ

La tipografía del cuerpo es Luz Sans-Book, pertenece a la familia Sans Serif y gracias a sus trazos uniformes la vuelve legible y por ende adecuada para la de lectura del niño.





BOCETOS

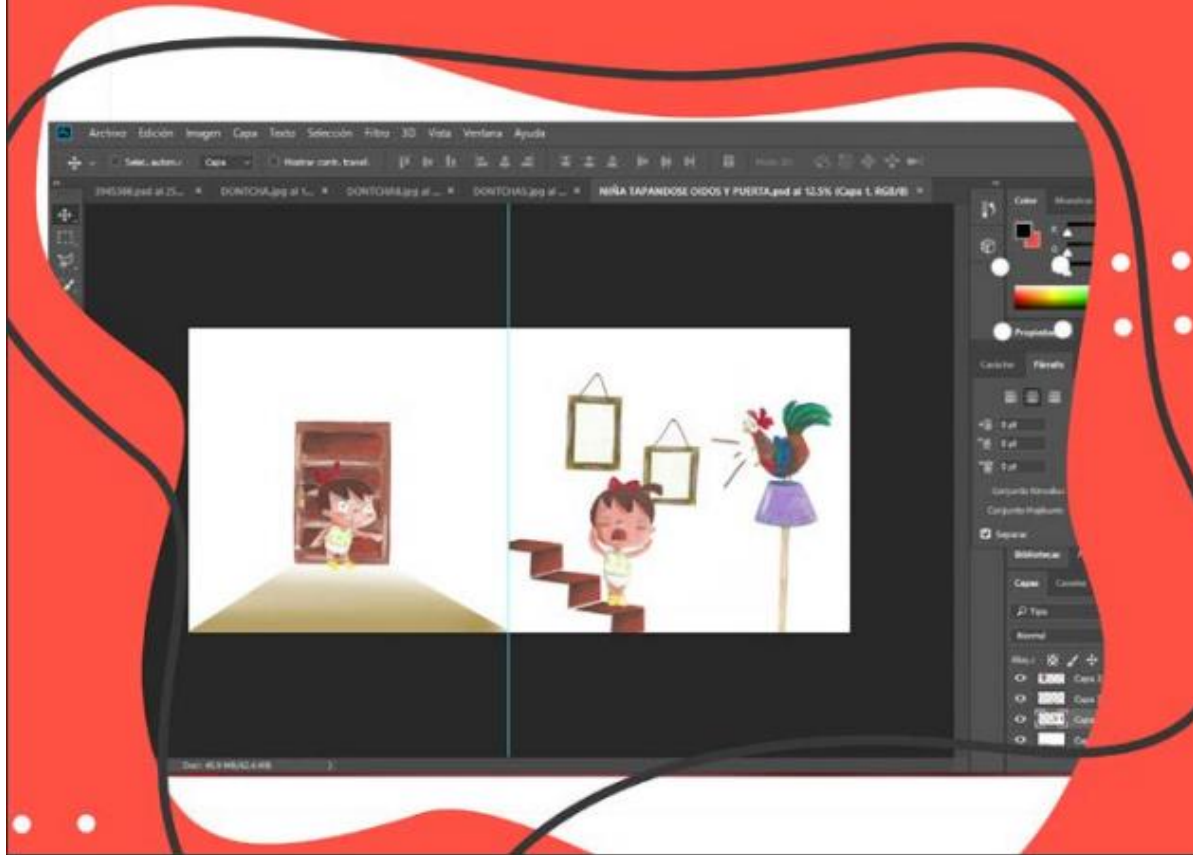




DISEÑO DE PERSONAJES

Cada personaje fue dibujado y pintado a
de forma manual , con lápices de
colores

PROCESO





ASPECTOS DEL CUENTO

MISIÓN



Crear un material editorial fomentando un mensaje positivo, mediante los elementos trabajados

VISIÓN



Incentivar el desarrollo de la empatía.
Seguir creando, piezas editoriales con mensajes positivos, que ayuden a un mejor aprendizaje

OBJETIVO



Determinar la relación entre las variables de diseño de cuento sobre la empatía y el aprendizaje

TARGET



Niños de 5 a 7 años
del distrito de San Miguel

MATERIALES

Lápices de
colores



Sketchbook
Canson 180 gr

Tijera



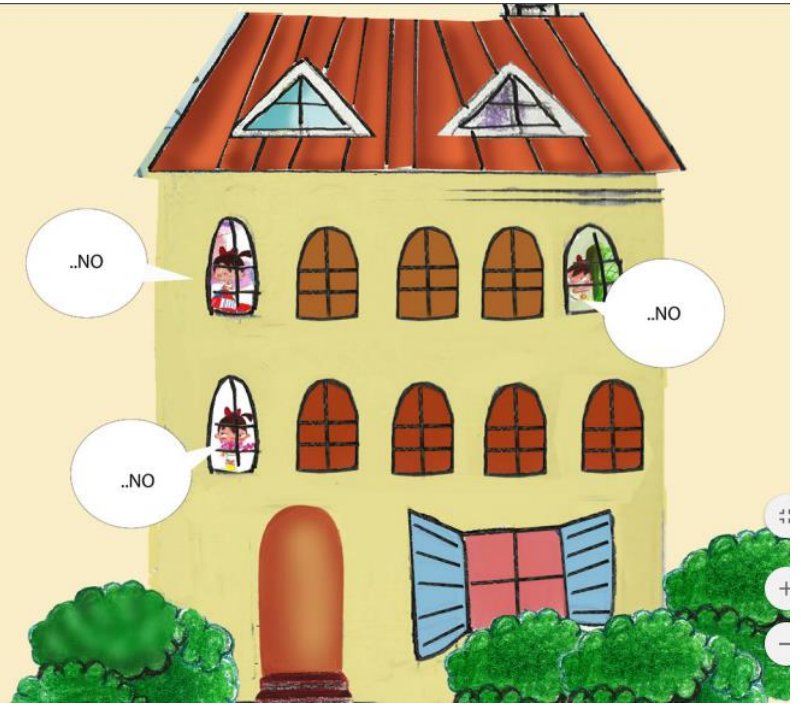
Programas
de edición



Anexo 10: Pieza gráfica



- María recoge tus cosas, por favor
- María, lávate los dientes, por favor
- María, ven a peinarte, por favor



Para María era muy fácil decir que no a todo, además le parecía muy divertido

- María, cámbiate de ropa, por favor
-No

-María, hora de bañarse
-No

-María, ya levántate, por favor
-No

-María ponte pantalón te vas a resfriar
-No

Y en su cuarto las cosas eran aún peor

-María recoge tu juguetes, por favor

-No

-María ponte la pijama, por favor

-No

¡ESTO PARECE UNA GRANJA!

- Dijo finalmente su mamá



Y entonces ocurrió lo inimaginable, algo apareció
y con un fuerte ruido como el de un tractor, la despertó
Solo que no era un tractor sino los ronquidos de un
enorme toro



María salió de su cuarto con mucho cuidado,
para no despertar al toro
-¡Cuánto ruido! -se quejaba María
Pero, con un fuerte Kikiriquí siguió cantando el gallo



María se tapó los oídos y se fue al cuarto de sus papás



Pero no encontró a sus padres, en su lugar encontró a tres traviesos visitantes
Un caballo coqueto, una llama a la moda y un pony que intentaba maquillarse
-¿Dónde están papá y mamá?
-¡Estas son las cosas de mis papás! -¡Están desordenando todo!
-¡Dejen sus cosas!

Salió de la habitación y al entrar corriendo al baño, pensó que estaría a salvo pero grande fue su sorpresa, al ver a tres cerditos, chapoteando en su tina.



-¡Salgan de ahí!-¡Van a romper mi tina! - gritó María
Pero los cerditos no le hicieron caso y siguieron felices jugando en el agua.



En la sala las cosas estaban igual o peor
Pelos, el gato de María, estaba caminando por el librero
-¡Basta gato travieso, esos son mis libros! suplicó María
Pero el gatito no le hizo caso y siguió su camino
botando todo al suelo



Persiguió a Pelos hasta la cocina y recordó que
aún no había desayunado
Pero la cocina estaba ocupada

Los amigos del toro se estaban dando un gran festín
-¡Se están comiendo todo! gritó María
Pero ninguno le hizo caso

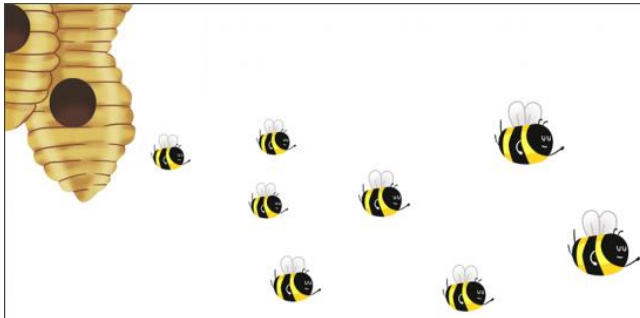


Al mirar el reloj María se dió cuenta que faltaba poco
para su clase de ballet, corrió a buscar su ropa, pero..

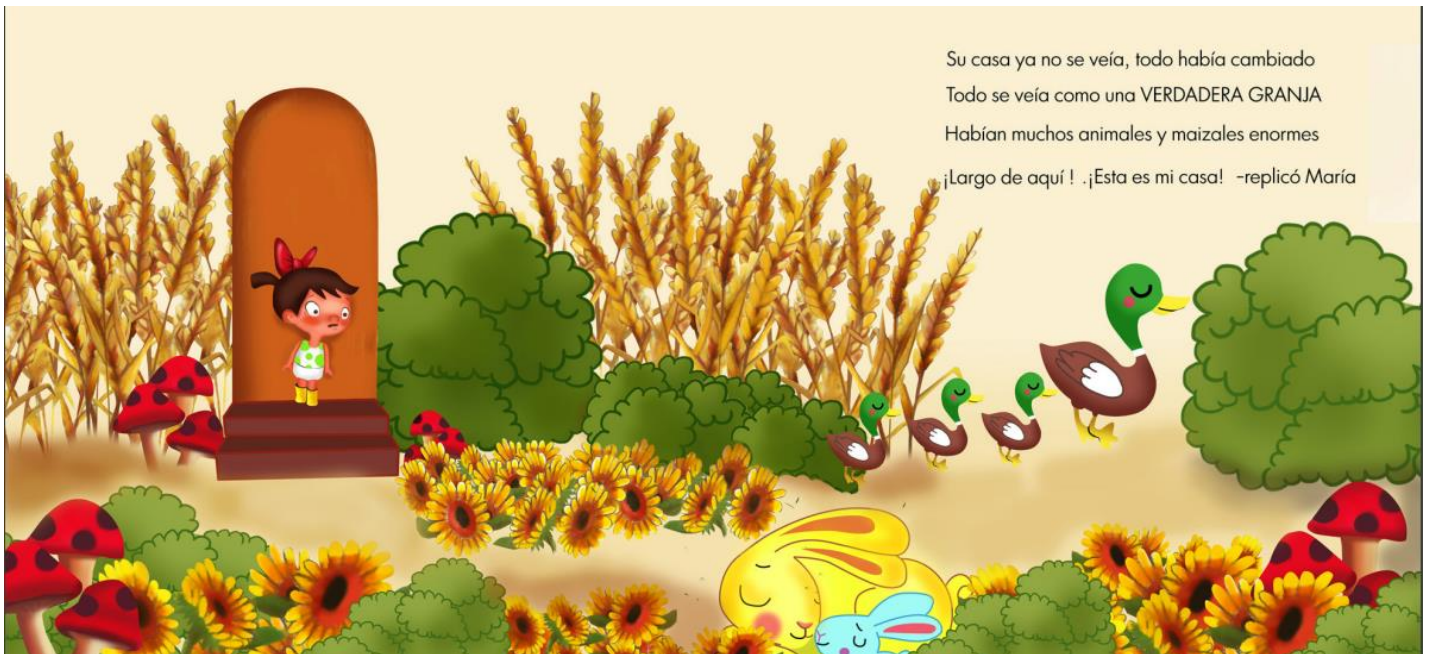
-¡Oh no mi tutú! ¡La corbata de mi papá! gritó María

Pero las vaquitas la ignoraron y siguieron bailando





María salió desesperada,
pensó que era mejor huir de casa y dejar toda esa pesadilla atrás
Tal vez los vecinos podrían ayudarla y le dirían dónde están sus padres
Pero afuera, se llevó una gran sorpresa...



Su casa ya no se veía, todo había cambiado
Todo se veía como una VERDADERA GRANJA
Habían muchos animales y maizales enormes
¡Largo de aquí! ¡Esta es mi casa! -replicó María

Y entonces se dió cuenta de algo terrible...

Una cola de resorte le salía de la parte baja de la espalda

María no podía creer lo que veía

-¡Esto no es una granja! -¡Yo no soy un cerdito!



María empezó a caminar y de pronto encontró su manta,

continuó caminando y encontró sus libros, los ordenó como pudo y así poco a poco fue recogiendo todas sus cosas.





Mientras más caminaba continuó encontrando más y más cosas
colocándolas ordenadas en un buen lugar
Pero de tanto ordenar se sintió muy cansada

Así que decidió descansar un rato
Quedándose profundamente dormida



Al día siguiente María se despertó y se dio cuenta
que todo había vuelto a la normalidad
respiró aliviada, ya no había animales,
Corrió a mirarse al espejo y no tenía colita de cerdo,
-¡Qué alegría todo está como antes! -gritó María
- Buenos días hijita , ¿Dormiste bien? -preguntó su mamá
-¿Qué te parece si vamos a desayunar?
-Sí mami, pero primero ordenaré este desastre

Anexo 11: Carta de visita



UNIVERSIDAD CÉSAR VALLEJO

CARTA VISITA N° 001-2020-UCV-VA-P04-F05L01/DE

Lima, 15 de septiembre de 2020

Señores:
ASOCIACIÓN EDUCATIVA SANTO DOMINGO, EL APÓSTOL
Av. La Paz 2249, Miramar, San Miguel
Presente. -

Atención: Rómulo de la Cruz Moreno
Director

De mi consideración:

Por medio de la presente permitame saludarlo cordialmente y a la vez presentarle a nuestra estudiante, quien actualmente se encuentra matriculada en el X ciclo (semestre 2020-II) en nuestra Escuela Profesional de Arte & Diseño Gráfico Empresarial.

N°	APELLIDOS Y NOMBRES	DNI
1	ECHAÍZ ZEVALLOS MARCELA MARÍA	47221794

En el marco de la agenda académica, la estudiante en mención solicita permiso para aplicar unas encuestas dirigido a niños de 5 a 7 años sobre pieza gráfica, un cuento sobre la empatía; para su Desarrollo del Proyecto de Investigación, para cuyo efecto solicitamos a usted otorgar las facilidades necesarias y señalar el día, fecha y hora de la visita.

Agradezco por anticipado la atención que brinde a la presente.

Atentamente,

Mg. Juan José Tanta Restrepo
Director de la Escuela Profesional de
Arte & Diseño Gráfico Empresarial
Universidad César Vallejo
Lima Norte

Anexo 12: Prueba de normalidad

Pruebas de normalidad

	Kolmogorov-Smirnov ^a			Shapiro-Wilk		
	Estadístico	gl	Sig.	Estadístico	gl	Sig.
diseño de cuento	,358	108	,000	,692	108	,000
aprendizaje significativo	,382	108	,000	,675	108	,000

a. Corrección de significación de Lilliefors