



UNIVERSIDAD CÉSAR VALLEJO

**FACULTAD DE INGENIERÍA Y ARQUITECTURA
ESCUELA ACADÉMICO PROFESIONAL DE
ARQUITECTURA**

**“Centro de Conservación para la puesta en valor del Patrimonio Cultural
Inmueble, Complejo Arqueológico Mateo Salado, Cercado de Lima,
2020”**

TESIS PARA OBTENER EL TÍTULO PROFESIONAL DE:

ARQUITECTO

AUTORA:

Sialer Carrillo, Cynthia Yahaira (ORCID: 0000-0002-2970-8948)

ASESOR:

Magister Arquitecto Fredy Cervantes (ORCID: 0000-0001-8872-8861)

LÍNEA DE INVESTIGACIÓN:

Arquitectura

LIMA – PERÚ

2021

DEDICATORIA

A Don Marcos Tulio Carrillo Albújar, mi
abuelo.

AGRADECIMIENTO

A mi familia, Rosa, Marcos Tulio (+), Eleodora, Jovar, Erika, Claudia, Maried, Rossy, César, David, a mis amigos Karen, Silvana, Marlene, Francisco, Rolando, Olga, Diana, Mario, Carolina y a mi asesor Fredy. Gracias por su apoyo y aliento para continuar.

PRESENTACIÓN

Señores miembros del Jurado:

En cumplimiento del Reglamento de Grados y Títulos de la Universidad César Vallejo, presento ante ustedes la tesis titulada Centro de Conservación para la puesta en valor del Patrimonio Cultural Inmueble, Complejo Arqueológico Mateo Salado, Cercado de Lima, 2020, la misma que someto a vuestra consideración y espero que cumpla con los requisitos de aprobación para obtener el título profesional de Arquitecta.

La investigación que se presenta tiene como objetivo determinar la correspondencia que existe entre las variables planteadas, la primera es el Centro de conservación y la segunda la Puesta en valor, las dos variables orientadas al patrimonio cultural inmueble histórico y arqueológico.

Los resultados de la investigación permitirán determinar la solución idónea al problema de inexistencia de un equipamiento que garantice espacios adecuados para la formación en conservación, investigación, experimentación y realización de actividades culturales y de entretenimiento.

Espero que esta investigación se ajuste a las exigencias establecidas por la Universidad y merezca su aprobación.

La autora.

ÍNDICE DE TABLAS

| | |
|---------|--|
| Tabla 1 | Oferta formación en restauración y conservación de Patrimonio inmueble |
| Tabla 2 | Propuesta contenido curricular |
| Tabla 3 | Usuarios permanentes |
| Tabla 4 | Usuarios temporales |

ÍNDICE DE FIGURAS

| | |
|-----------|--|
| Figura 1 | Imagen extraída de Particularidades para la puesta en uso social en contextos urbanos: Experiencia del Complejo Arqueológico Mateo Salado, Lima, Espinoza (2015) |
| Figura 2 | Vista de la Muralla desde la Av. Tingo María (Foto: Google Maps 2018) |
| Figura 3 | Archivo Mateo Salado. Vista de actividades en el sector B, Muralla Oriental |
| Figura 4 | Ubicación del distrito. Elaboración propia |
| Figura 5 | Elaboración propia basado en GOOGLE EARTH. Fecha de consulta: 28 DE MARZO DEL 2017 |
| Figura 6 | Archivo Complejo arqueológico Mateo Salado con intervención de la autora |
| Figura 7 | Vista panorámica oeste a este de la muralla en el Sector B de Mateo Salado. Sialer, 2017. |
| Figura 8 | Selección de terrenos para proyecto de tesis. |
| Figura 9 | Zonificación distrito de estudio y colindantes. Fuente IMP con intervención de la autora |
| Figura 10 | Zonificación distrito de estudio. Fuente IMP con intervención de la autora |
| Figura 11 | Puntos culturales. Elaboración propia |
| Figura 12 | Recursos turísticos. Fuente: INEI 2019 con intervención de la autora |
| Figura 13 | Tipo de vías. Elaboración propia |
| Figura 14 | Sección vial Avenida Tingo María. Elaboración propia |
| Figura 15 | Vista hacia la Avenida Tingo María. Sialer, 2019 |
| Figura 16 | Sección vial Calle Malinowski. Elaboración propia |
| Figura 17 | Fuente: Google Maps, Vista hacia la Avenida Tingo María. Fecha de consulta 21 de noviembre de 2019. |
| Figura 18 | Imagen del Servicio aerofotográfico Nacional, intervención de la misma por Pedro Espinoza. |
| Figura 19 | Población por edades Lima Cercado. INEI 2017 con intervención de la autora |
| Figura 20 | Climograma: Lima (Fuente, SENAMHI - Perú, 2020) |
| Figura 21 | Diagrama de Temperatura: Lima (Fuente, SENAMHI - Perú, 2020) |
| Figura 22 | Tabla climática - Datos históricos del tiempo: Provincia de Lima. SENAMHI – Perú, 2020 |

- Figura 23 Energía solar incidente diaria: Lima (Fuente: SENAMHI – Perú,2020)
- Figura 24 Obtenido de: <https://es-pe.topographic-map.com/maps/6y5d/Lima/> con intervención de la autora.
- Figura 25 Fuente: Google Earth. Fecha de consulta: 18-01-2020.
- Figura 26 Fuente: Google Earth. Fecha de consulta: 18-01- 2020.
- Figura 27 Casos análogos. Elaboración propia
- Figura 28 Casos análogos.Tipología - Ubicación.Elaboración propia
- Figura 29 Casos análogos. Aspecto Formal.Elaboración propia
- Figura 30 Casos análogos. Aspecto Tecnológico Formal.Elaboración propia
- Figura 31 Licencia de Edificación de Modalidad C. Elaboración propia
- Figura 32 Proyecto de Evaluación Arqueológica - PEA. Elaboración propia
- Figura 33 Certificado de Inexistencia de Restos Arqueológico - CIRA. Elaboración Propia
- Figura 34 Plan de Monitoreo arqueológico - PMA. Elaboración Propia
- Figura 35 Proyecto de Rescate Arqueológico - PRA. Elaboración Propia
- Figura 36 Programación Arquitectónica.basado en Norma Técnica de Infraestructura para Locales de Educación Superior NTIE 001-2015. Elaboración Propia
- Figura 37 Usuario Metropolitano . Elaboración Propia
- Figura 38 Usuario Público Zonal . Elaboración Propia
- Figura 39 Usuarios por Ocupación de Espacio. Elaboración Propia
- Figura 40 Zonas y Bloques del Proyecto. Elaboración Propia
- Figura 41 Concepto. Elaboración Propia

RESUMEN

A lo largo, y en paralelo, de su formación universitaria la autora ha tenido la oportunidad de interactuar con la realidad nacional de nuestro país respecto a la conservación del patrimonio histórico y arqueológico. Esta experiencia motivó el interés para desarrollarse académica y laboralmente en pro de la mejoría situacional de esta problemática. En ese sentido, la elaboración de esta tesis responde a este interés y, sobre todo, al aprovechamiento de la experiencia vivida a lo largo de los años en el campo.

El centro de conservación para la puesta en valor del patrimonio cultural inmueble, ubicado en el sector b del Complejo Arqueológico Mateo Salado, título de la tesis para obtener el título profesional de arquitecta, representa un proyecto de realización de un centro de formación en conservación para la puesta en valor para el patrimonio cultural, cuya misión medular es formar personas interesadas en esta problemática y puedan desempeñarse en el campo laboral de la conservación arqueológica y de patrimonio histórico y así nuestro país contar con personal calificado para estos requerimientos. La propuesta se lleva a cabo dentro de una zona arqueológica justamente para evidenciar que es posible dar uso a estos espacios patrimoniales, siendo además que este proyecto no solamente se centra en desarrollar solo un eje de carácter formativo, sino también sociocultural, ya que está dotado de espacio para este tipo de actividades.

PALABRAS CLAVE

Patrimonio cultural, conservación, formación técnica.

ABSTRACT

Throughout, and in parallel, from her university training the author has had the opportunity to interact with the national reality of our country regarding the conservation of historical and archaeological heritage. This experience motivated the interest to develop academically and laborly for the situational improvement of this problem. In this sense, the elaboration of this thesis responds to this interest and, above all, to the use of the experience lived over the years in the field. The conservation center for the value of the real estate cultural heritage, located in sector b of the Mateo Salado Archaeological Complex, title of the thesis to obtain the professional title of architect, represents a project to carry out a training center in conservation for the value for cultural heritage, whose medullary mission is to train people interested in this problem and can work in the field of archaeological conservation and historical heritage and thus our country has qualified personnel for these requirements. The proposal is carried out within an archaeological area just to show that it is possible to make use of these heritage spaces, being also that this project is not only focused on developing only an axis of a formative nature, but also sociocultural, since it is endowed with space for this type of activities.

KEYWORDS

Cultural heritage, conservation, technical training.

ÍNDICE

| | |
|--|-----------|
| Dedicatoria | i |
| Agradecimiento..... | ii |
| Declaratoria de autenticidad | iii |
| Presentación | iv |
| Índice de tablas | v |
| Índice de figuras | v |
| Resumen..... | vii |
| Abstract..... | viii |
| Índice..... | ix |
| CAPÍTULO I: INTRODUCCIÓN | 1 |
| CAPÍTULO II: MEMORIA DESCRIPTIVA..... | 3 |
| 2.1. ANTECEDENTES | 3 |
| 2.1.1. Concepción de la Propuesta Urbano Arquitectónica..... | 3 |
| 2.1.2. Propósito Arquitectónico..... | 6 |
| 2.1.3. Roles del Proyecto..... | 6 |
| 2.1.4. Aportes del Proyecto | 6 |
| 2.2. OBJETIVOS DE LA PROPUESTA URBANO | |
| ARQUITECTÓNICA | 8 |
| 2.2.1. Objetivo General | 8 |
| 2.2.2. Objetivos específicos... .. | 8 |
| 2.3. ASPECTOS GENERALES..... | 9 |
| 2.3.1. Ubicación..... | 9 |
| 2.3.2. Características del Área de Estudio (Análisis del Sitio) | 11 |
| 2.3.3 Parámetros urbanísticos... .. | 25 |
| 2.3.4. Estudio de casos análogos | 25 |
| 2.3.5. Leyes, Normas y Reglamentos aplicables en la Propuesta | |
| Urbano Arquitectónica..... | 30 |
| 2.3.6. Esquema de Procedimientos Administrativos aplicables | 31 |
| 2.4. PROGRAMA URBANO | |
| ARQUITECTÓNICO | 35 |
| 2.4.1. Definición de los usuarios (síntesis de las necesidades sociales) | |

| | |
|---|-----------|
| | 37 |
| 2.4.2. Descripción de Necesidades Arquitectónicas | 45 |
| 2.5. CONCEPTUALIZACIÓN DEL OBJETO URBANO | |
| ARQUITECTÓNICO..... | 47 |
| 2.5.1. Esquema conceptual | 47 |
| 2.5.2. Idea rectora y partido arquitectónico | 48 |
| 2.6 DESCRIPCION DEL PROYECTO | 49 |
| 2.6.1 Memoria Descriptiva del Proyecto | 49 |
| CAPÍTULO III: CONCLUSIONES | 59 |
| CAPÍTULO IV: RECOMENDACIONES | 59 |
| CAPÍTULO V: BIBLIOGRAFÍA..... | 60 |

CAPÍTULO I: INTRODUCCIÓN

Es necesario ubicarse en el tiempo y espacio, para conocer los cambios que se han suscitado en la formación en conservación del patrimonio cultural del país. Es en el año 1931 que se inician los acuerdos o recomendaciones internacionales para la preservación y salvaguarda del patrimonio cultural, el primer texto que se redacta con este fin es la Carta de Atenas que se da en el año 1931. Aunque es apenas en el año 1964 que el Perú participa en la redacción de uno de estos textos internacionales, la Carta de Venecia, documento que habla de la conservación y restauración de monumentos y sitios. Antes de adherirse a este documento la destrucción del patrimonio histórico y arqueológico era lo usual en nuestro país, era considerando un avance para dar paso a la modernidad.

La restauración o conservación en el Perú empieza a tomar forma o a instaurarse a nivel universitario en cursos como parte del currículo en la formación de arquitectos de la Universidad Nacional de Ingeniería (U.N.I.). Si bien existe la formación en conservación como una especialidad a nivel profesional en la Universidad Nacional Mayor de San Marcos y como maestría en la U.N.I., en la actualidad no se cuenta con oferta en formación técnica especializada, para la salvaguarda de nuestros bienes culturales inmuebles y menos aún se tiene un proyecto arquitectónico que ofrezca espacios para formación técnica en conservación.

Adolecer de un equipamiento de este tipo impide la puesta en valor del patrimonio cultural inmueble. La realidad es que se necesitan personas con formación técnica adecuada a las cuales se les ofrezca espacios idóneos para adquirir conocimientos de registro digital haciendo uso de tecnologías 2D y 3D, espacios para investigar, hacer ensayos y generar producción científica. Debido a la inexistencia de un equipamiento en esta línea, la gran mayoría de personal técnico en un proyecto de conservación de patrimonio inmueble histórico o arqueológico ha adquirido sus conocimientos de manera empírica y acumulativa por experiencia a través de los años, desconocen el manejo de nuevas tecnologías

innovadoras y esto es una limitante para el desarrollo del proyecto y de ellos mismos.

El patrimonio cultural de un país es sumamente trascendental porque es su historia, es su legado, si se apuesta por la conservación del patrimonio cultural, no sólo garantizamos su permanencia a través del tiempo, sino que se abren muchas opciones de beneficios no sólo económicos sino también sociales y culturales en pro de las poblaciones o comunidades vinculadas.

Finalmente, el equipamiento propuesto busca ser un ejemplo replicador, innovando en la formación que propone, aplicando nuevas tecnologías, promoviendo la conservación del patrimonio inmueble histórico y arqueológico, haciendo de un lugar como este (arqueológico), un espacio vivo en el que la población pueda interactuar a través de actividades culturales y otros eventos.

CAPÍTULO II: MEMORIA DESCRIPTIVA

2.1. ANTECEDENTES

2.1.1. Concepción de la Propuesta Urbano Arquitectónica

Perú es quizás uno de los países con una gran abundancia en patrimonio cultural del continente, nuestro territorio es recorrido por el camino Inca o Qhapaq Ñan, que se une con otros países como Colombia, Ecuador, Bolivia, Chile y Argentina. Este camino es considerado ahora patrimonio mundial de la humanidad y se sigue usando, articulando redes entre comunidades que transitan por sus tramos.

En el Foro Internacional de Cultura 2016, realizado por el Ministerio de Cultura de nuestro país, se enfatizó que el Perú cuenta con 46,000 sitios arqueológicos identificados, de los cuales 22, 000 sitios cuentan con un nombre o coordenada para su ubicación y 13,000 sitios han sido declarados patrimonio de la nación. Así como 6,000 sitios cuentan con planos básicos con una antigüedad de un año a más y 3,000 sitios con planos aprobados. Teniendo solamente el 1% del total con un saneamiento físico legal. Todo ello hablando solamente de patrimonio arqueológico sin mencionar que solo en Lima existen en promedio 366 sitios arqueológicos donde solamente 44 de ellos están inscritos en la SUNARP.

Si hablamos de patrimonio de tipo colonial y republicano (arquitectura: civil, militar, religiosa, industrial, zonas monumentales, etc.) el listado que maneja el Ministerio de Cultura contiene 4,666 de este tipo. Muchos de ellos ya destruidos o en muy mal estado de conservación.

El proyecto propuesto se ubica en el sector B de la Zona Arqueológica Monumental Mateo Salado en el Cercado de Lima. Este se encuentra rodeado de una zona urbana ya consolidada y desvinculada del sitio arqueológico. Además, se encuentra circundado por una reja que limita el libre acceso generándose así una separación o divorcio del espacio arqueológico con su entorno y con el crecimiento de la ciudad y por consiguiente con los habitantes de la zona, siendo este escenario una situación constante en nuestro país. Esta no vinculación y no uso de este tipo

de espacios contribuye a que sean invadidos, destruidos e incluso desaparecidos por traficantes de terrenos y la propia expansión de las ciudades.

Lamentablemente la pandemia por COVID-19 se ha sumado a estos factores, los períodos de cuarentena, la ausencia de vigilancia constante, la no de declaratoria y saneamiento de su delimitación ha traído como consecuencia más destrucción y afectaciones en aras de la búsqueda de espacios para vivienda.

Retomando la ubicación del proyecto Mateo Salado. Tendríamos que afirmar que este se ubica, además, en la convergencia de diversas realidades históricas, culturales, sociales y económicas. Estas realidades complejizan la interacción con los habitantes de la zona, ya que pueden ser habitantes de economías precarizadas y otros con un poder adquisitivo importante. En el artículo *Particularidades para la puesta en uso social en contextos urbanos: Experiencia del Complejo Arqueológico Mateo Salado*, Lima, Espinoza (2015) plantea algunas particularidades relacionadas a lo antes mencionado tales como: fragmentación social, múltiples niveles de identidad, territorialidad difusa, entre otras.

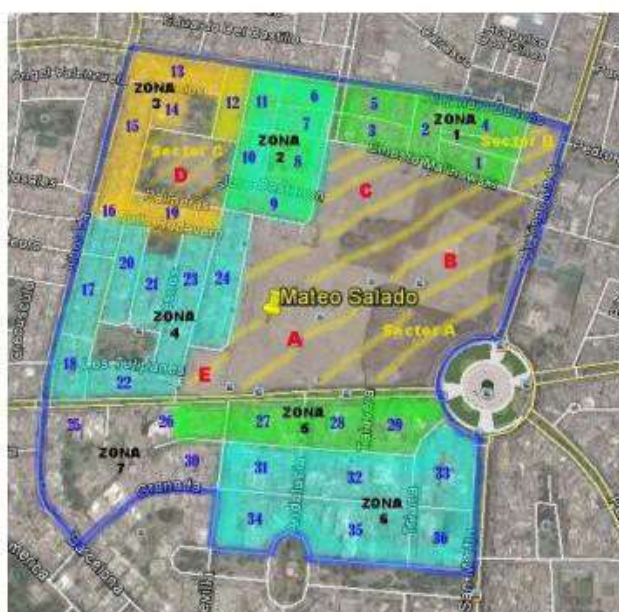


Figura 1: Imagen extraída de *Particularidades para la puesta en uso social en contextos urbanos: Experiencia del Complejo Arqueológico Mateo Salado*, Lima, Espinoza (2015)

Asimismo, hace más de una década, en Mateo Salado se realizan diversas actividades artísticas y educativas, como noches de cine, poesía en la huaca y recorridos nocturnos con el fin de promover la apropiación del monumento desde la comunidad. Sin embargo, se considera necesario dotar esta zona arqueológica de nuevos espacios con una adecuada infraestructura que apoye el desarrollo y hacer diversa la oferta de actividades para la comunidad.

La tarea de crear vínculos de los espacios arqueológicos con la comunidad también pasa por un proceso previo de intervención y conservación del monumento para su posterior puesta en valor y uso social. Estas intervenciones de conservación deberían darse idealmente por personas formadas para ello.

Como parte de esta investigación se revisó la tesis *La profesionalización de la mano de obra como principio de una adecuada praxis en la conservación*, aquí Velarde (1989) señala que no se puede lograr una correcta intervención sin una adecuada formación ni conocimientos en conservación y sin contar con los institutos o centros que brinden la capacitación para ello. Esta información da cuenta de la necesidad de formar técnicos y profesionales en el área de conservación desde décadas atrás. Actualmente, la oferta se encuentra mayoritariamente centrada en la conservación de patrimonio mueble y las escuelas taller que han sido por muchos años centros de formación en conservación con diversas especialidades orientadas a la restauración de centros históricos, escuelas subvencionadas por la cooperación española en el Perú. El desinterés de las entidades nacionales en asumir la subvención de estas devino en el cierre de las Escuelas Taller de Lima, Cusco y Rímac.

TABLA 1. *Oferta formación en restauración y conservación de Patrimonio inmueble*

| INSTITUCIÓN | DENOMINACIÓN | GRADO | CONDICIÓN | UBICACIÓN | TIPO |
|-------------|---|-------------|-----------|-----------|--------|
| ENSABAP | Licenciado en Artes Plásticas y Visuales con mención en | Profesional | Estatal | Lima | Mueble |

| | | | | | |
|---|---|--------------------|--|-----------|-------------------|
| | Conservación y Restauración | | | | |
| UNMSM | Licenciado en Conservación y Restauración | Técnica | Estatal | Lima | Mueble e inmueble |
| Escuela Taller San Antonio de Cajamarca | Intervenciones arqueológicas Restauración de elementos arquitectónicos | Técnico - Cetpro | Estatal (en colaboración con la AECID) | Cajamarca | Mueble e Inmueble |
| Escuela Taller de Arequipa | Albañilería Cantería, Carpintería, Herrería y jardinería | Técnico- Cetpro | Estatal (antes AECID) | Arequipa | Mueble Inmueble |

Fuente: Elaboración propia

2.1.2. Propósito arquitectónico

Ser el primer diseño **eco arquitectónico desarrollado dentro de un espacio arqueológico de valor arqueológico patrimonial.**

2.1.3. Roles del proyecto

- Generador de espacios articulados de manera que se integre lo contemporáneo y lo arqueológico, a través de espacios de acceso público que se conecten al entorno.
- Colaboración en valorización del espacio arqueológico en la colectividad del entorno inmediato.

2.1.4. Aportes del proyecto

Los aportes proyectados serán de índole cultural y social.

Aporte A:

Generar las condiciones arquitectónicas necesarias para el circuito de recorrido

alrededor de la muralla, el cual debe vincularse con el entorno logrando la contemplación de esta y contando con el espacio adecuado para las visitas de la comunidad y público en general. Para ello se planteará la propuesta de conservación de la muralla existente que comprende:

Levantamiento de estado actual, diagnóstico de deterioros, propuesta que contenga consolidación, reforzamiento, protección e iluminación del espacio, dándole de esta manera el valor a la muralla.



Figura 2. Vista de la Muralla desde la Av. Tingo María (Foto: Google Maps 2018)

Aporte B:

Una de las principales líneas que sigue el área socio cultural del equipo humano que labora en Mateo Salado es el trabajo en favor de la apropiación del sitio por parte de los habitantes de las zonas a través de eventos culturales como talleres, proyección de películas, presentaciones, entre otros. Asimismo, se propone hacer posible el recorrido de la muralla existente, puesto que este espacio servirá para potenciar y apuntalar el enfoque o línea que sigue el área sociocultural generando así que el proyecto no sea ajeno a su entorno, sino que se integre a él. El proyecto contará con sala de exposición, biblioteca y un auditorio los cuales podrán usarse también por la comunidad.



Figura 3. Archivo Mateo Salado. Vista de actividades en el sector B, Muralla Oriental

2.2. OBJETIVOS DE LA PROPUESTA URBANO ARQUITECTÓNICA

2.2.1. Objetivo General

- Diseñar un proyecto arquitectónico que ofrezca espacios para formación técnica en conservación para lograr la puesta en valor del patrimonio cultural inmueble.

2.2.2. Objetivos específicos

- OE 01: Diseñar de un espacio arquitectónico para formación técnica en conservación de patrimonio cultural inmueble y registro digital (2D y 3D), para lograr la capacidad técnica necesaria para el adecuado registro e intervención del patrimonio cultural inmueble.
- OE 02: Diseñar un espacio arquitectónico para la investigación del patrimonio cultural inmueble, que genere resultados y conclusiones acertadas con sustento científico, además de la producción de nuevas teorías aplicadas.
- OE 03: Diseñar un espacio arquitectónico para el desarrollo de actividades culturales, genera que se cuente con alternativas educativas y de sensibilización

para la identificación con el patrimonio cultural.

- OE 04: Diseñar un espacio arquitectónico que considere oficinas administrativas y espacios pedagógicos, para lograr la vinculación del personal administrativo y docente con las labores a desempeñar para con el patrimonio cultural inmueble.

2.3. ASPECTOS GENERALES

2.3.1. Ubicación y localización

UBICACIÓN DEL DISTRITO

El proyecto se ubica en el Cercado de Lima, el cual es una subdivisión administrativa de la Provincia de Lima, esta corresponde a la región de Lima, se encuentra administrada directamente por la Municipalidad Provincial. Está rodeada por los distritos de El Agustino, La Victoria, Lince, Jesús María, Breña, Pueblo Libre, San Miguel, San Martín de Porres, Rímac y San Juan de Lurigancho y con los distritos de Carmen de la Legua y Bellavista parte del Callo. La superficie total es 21,98 km² y su población alcanza los 276,857 habitantes.

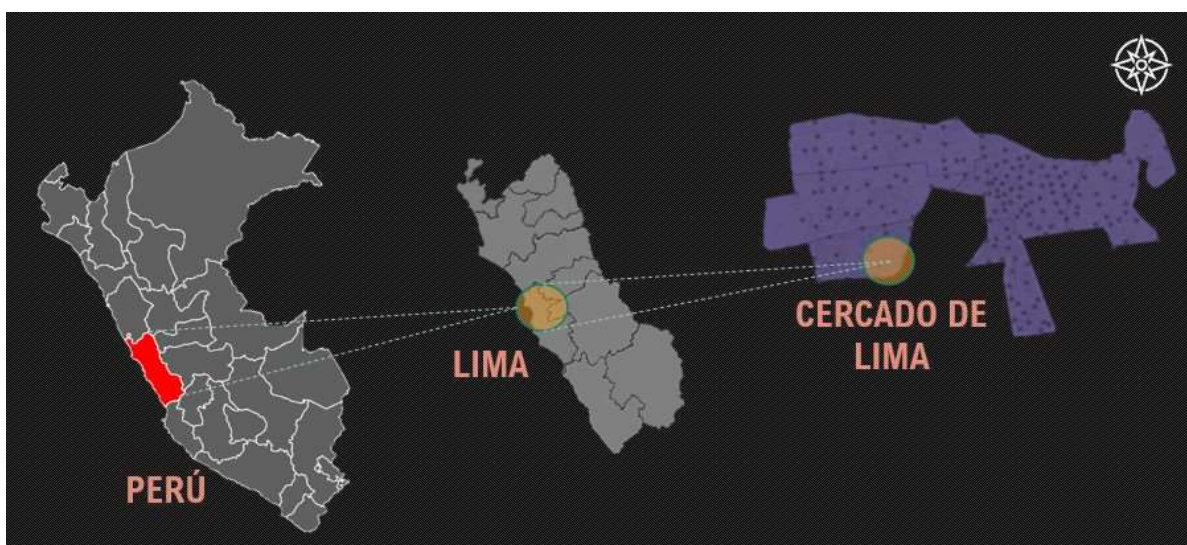


Figura 4. Ubicación del distrito. Elaboración propia

UBICACIÓN DE LA PROPUESTA

El proyecto se encuentra delimitado por la Avenida Tingo María por el este, Calle Ernesto Malinowski por el sur, con la calle Juan Manuel del Mar y Bernedo y el parque Luis Espejo Tamayo por el oeste y con la Avenida Alejandro Bertello al norte.



Figura 5. Elaboración propia basado en GOOGLE EARTH. Fecha de consulta:
28 DE MARZO DEL 2017

Comprende un área total de 5,712.23 m² de área y 1,731.24 m perimétricos. El terreno del proyecto corresponde al sector B de la Zona Arqueológica Monumental Mateo Salado, declarada Patrimonio Cultural de la Nación según RD N° 019/ INC, en enero del año 2001.










Figura 6. Archivo Complejo arqueológico Mateo Salado con intervención de la autora



Figura 7. Vista panorámica oeste a este de la muralla en el Sector B de Mateo Salado. Sialer, 2017.

2.3.2. Características del Área de Estudio (Análisis del Sitio)

Proponer el proyecto en una zona arqueológica pretende de alguna forma demostrar que es posible hacer uso del potencial de estos espacios sin necesidad de que sean solo museos o centros de interpretación.

| ANÁLISIS Y SELECCIÓN DE TERRENOS | | | CUADRO DE PUNTUACIÓN DE TERRENOS | | | |
|---|---|---------|---|---------|---|---------|
| CRITERIOS | TERRENO 1: Maranga | PUNTAJE | TERRENO 2: Mateo Salado Sector A | PUNTAJE | TERRENO 3: Mateo Salado Sector B | PUNTAJE |
| <p>1 ACCESIBILIDAD Al plantearse el uso socio-cultural, debe estar ubicado en un lugar visible y de acceso directo, de preferencia con frente a vías principales.</p> <p>  </p> |  <p>Fuente: Google Earth 2019</p> <p>El terreno se encuentra sobre la Av. Tiro Agüero, el cual es una de las principales avenidas hacia el distrito de San Miguel, el paradero de buses más cercano se ubica a más de dos cuadras.</p> | 4 |  <p>Fuente: Google Earth 2019</p> <p>Se encuentra en el Complejo arqueológico Mateo Salado, frente a la calle Tiro Agüero Street, el paradero más próximo se ubica a una cuadra y media.</p> | 4 |  <p>Fuente: Google Earth 2019</p> <p>El terreno es el sector B del Complejo arqueológico Mateo Salado, se ubica entre las avenidas Tiro Agüero y Alejandro Barrios, el paradero más próximo se ubica a medio cuadra.</p> | 5 |
| <p>2 ENTORNO</p> | <p>El terreno se encuentra dentro de los límites del parque de las leyendas y al cruzar la avenida se ubica la Universidad Católica, hito de gran importancia y reconocimiento en la zona a nivel educativo e intelectual, otro hito de importancia particular es el transporte público.</p> | 4 | <p>El terreno se encuentra dentro de los límites del complejo arqueológico Mateo Salado, a nivel más allá tiene poca visibilidad por verjuntas, poca visibilidad, tiene un colegio de nivel primario con el que se generan actividades culturales, a nivel macro o inmediato, reconocido porque el Complejo es un hito importante a otro hito la Plaza de la Bandera.</p> | 4 | <p>El terreno se encuentra dentro de los límites del Complejo arqueológico Mateo Salado, a nivel más allá tiene muy transitada por vehículos particulares y transporte público de estado, inmediato, muy visible, se ubican los parques de uso público de estar cerca a avenidas, a nivel macro o inmediato reconocido porque el Complejo es un hito importante a otro hito la Plaza de la Bandera.</p> | 4 |
| <p>3 UBICACIÓN Debe ser zona arqueológica.</p> | <p>Zona arqueológica conocida como Maranga.</p> | 5 | <p>Complejo arqueológico Mateo Salado.</p> | 5 | <p>Complejo arqueológico Mateo Salado</p> | 5 |
| <p>4 FORMA DEL TERRENO La forma de terreno debe ser de preferencia regular.</p> | <p>La forma del terreno es bastante irregular con ángulos inclinados.</p>  <p>Tiene un frente a avenida.</p> <p>Fuente: Google Earth 2019</p> | 4 | <p>La forma es regular rectangular.</p>  <p>Terreno con dos frentes a calles de circulación vehicular menor.</p> <p>Fuente: Google Earth 2019</p> | 3 | <p>La forma es regular rectangular.</p>  <p>Terreno con 2 frentes a calles y 2 frentes a avenidas, una de ellas permite transporte público.</p> <p>Fuente: Google Earth 2019</p> | 5 |
| PUNTAJE TOTAL | TERRENO 1: | 17 | TERRENO 2: | 16 | TERRENO 3: | 19 |

TERRENO 3 → El terreno elegido posee más elementos de accesibilidad, visibilidad e hitos en su proximidad, lo que hace que este se complemente con otras actividades. También, presenta una forma regular con 4 frentes al exterior, lo que facilita su relación con espacios públicos adyacentes.

Figura 8. Selección de terrenos para proyecto de tesis.

El espacio seleccionado para la propuesta se emplaza en el límite este del Cercado de Lima, donde convergen los distritos de Pueblo Libre al sur y Breña al este. Distritos con distintas dinámicas y realidades socio económicas. Pero esto no debe considerarse como algo negativo sino como una oportunidad en la ubicación del proyecto y lo que puede lograrse apuntando a la mejora de interacción e integración social entre los habitantes de estos distritos.



Figura 9. Zonificación distrito de estudio y colindantes. Fuente IMP con intervención de la autora

Se encuentra rodeado además por zonas residenciales y zona de comercio a escala zonal, cruzando la Avenida Tingo María se encuentra el Mercado Nuevo Milenio, es un punto importante de flujo comercial para los residentes de los distritos colindantes.

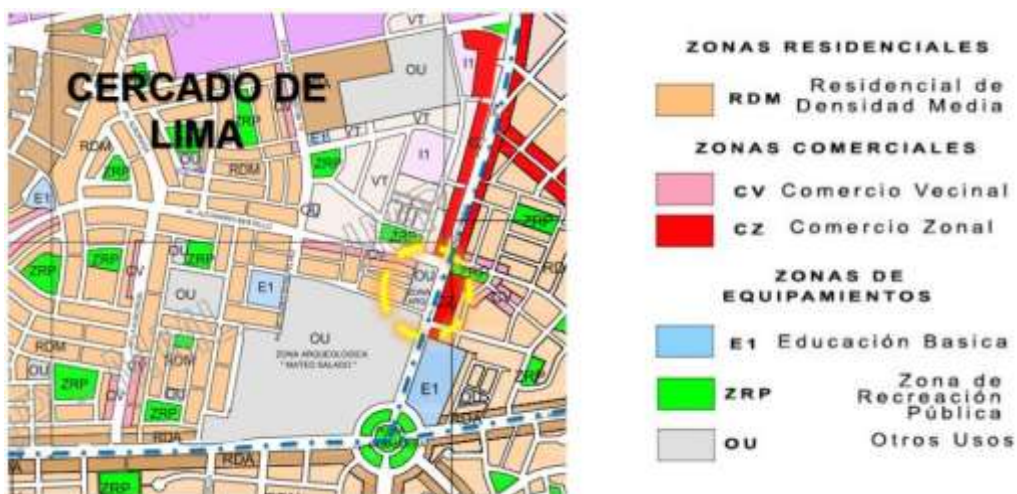


Figura 10. Zonificación distrito de estudio. Fuente IMP con intervención de la

autora

Mateo Salado, área en la que se plantea la propuesta se ubica como uno de los más importantes recursos turísticos de Lima en el Compendio estadístico de 2019, siendo la zona arqueológica más importante dentro de Cercado de Lima. Su ubicación estratégica también lo vincula a otros puntos culturales de gran importancia como el Museo nacional de arqueología antropología e historia del Perú Larco y el Parque de las Leyendas. Asimismo, a otras zonas arqueológicas, como Huaca Palomino y Huaca San Marcos en Cercado de Lima, Maranga, Huantille y Huantinamarca en San Miguel, entre otras.

Estos datos son indicadores de la categoría de su ubicación privilegiada y del potencial para el desarrollo de una red cultural interdistrital.

No se considera un cambio del uso de suelos del entorno ya que al ser un proyecto de corte formativo y cultural la intención es que el planteamiento con espacios de recorrido abierto sea de uso de los vecinos, en su gran mayoría jóvenes y adultos, (Ver Figura 19) para mejorar el vínculo con el patrimonio arqueológico que allí se ubica.



Figura 11. Puntos culturales. Elaboración propia

| Turismo | | Compendio Estadístico Provincia de Lima 2019 | |
|--|---|--|---------------------------------|
| 29.16 PROVINCIA DE LIMA: DIRECTORIO DE PRINCIPALES RECURSOS TURÍSTICOS | | | |
| Distrito | Recurso Turístico | Categoría | Tipo |
| Lima | Alameda Chibuca Grande | Manifestaciones Culturales | Arquitectura y Espacios Urbanos |
| | Bar Conzatti | Manifestaciones Culturales | Lugares Históricos |
| | Barrio Chino | Manifestaciones Culturales | Lugares Históricos |
| | Basílica Catedral De Lima | Manifestaciones Culturales | Arquitectura y Espacios Urbanos |
| | Biblioteca Nacional | --- | --- |
| | Casa Alaga | Manifestaciones Culturales | Arquitectura y Espacios Urbanos |
| | Casa Carevanti | Manifestaciones Culturales | Arquitectura y Espacios Urbanos |
| | Casa de las Trece Monedas | Manifestaciones Culturales | Arquitectura y Espacios Urbanos |
| | Casa de las Trece Puertas | Manifestaciones Culturales | Arquitectura y Espacios Urbanos |
| | Casa de Rada o Goyeneche | Manifestaciones Culturales | Arquitectura y Espacios Urbanos |
| | Casa del Odor | Manifestaciones Culturales | Lugares Históricos |
| | Casa donde nació Fray Martín de Porres | Manifestaciones Culturales | Lugares Históricos |
| | Casa Museo de La Literatura | Manifestaciones Culturales | Museo y otros (Pinacoteca) |
| | Casa Museo José Carlos Mariátegui | Manifestaciones Culturales | Arquitectura y Espacios Urbanos |
| | Casa Nacional de la Moneda | Manifestaciones Culturales | Arquitectura y Espacios Urbanos |
| | Casa Osambela u Oquendo | Manifestaciones Culturales | Arquitectura y Espacios Urbanos |
| | Casa Riva Aguirre | Manifestaciones Culturales | Arquitectura y Espacios Urbanos |
| | Casa Wiese | Manifestaciones Culturales | Lugares Históricos |
| | Castora de la Benemérita Sociedad de los Fundadores de la Independencia | Manifestaciones Culturales | Lugares Históricos |
| | Centro Cultural de San Marcos | Manifestaciones Culturales | Arquitectura y Espacios Urbanos |
| | Centro Cultural Inca Garcilaso de la Vega | Manifestaciones Culturales | Arquitectura y Espacios Urbanos |
| | Centro de Estudios Históricos Militares | Manifestaciones Culturales | Arquitectura y Espacios Urbanos |
| | Complejo Arqueológico Monumental Malco Salado | Manifestaciones Culturales | Sitios Arqueológicos |

Figura 12. Recursos turísticos. Fuente: INEI 2019 con intervención de la autora

2.3.2.1. Vialidad y accesibilidad

El sistema vial del área de estudio comprende vías arteriales, colectoras y locales. Las vías se encuentran asfaltadas y señalizadas en su totalidad. El proyecto se ubica entre las avenidas Alejandro Bertello, Tingo María y las Calles Malinowski y La Mar y Bernedo.



Figura 13. Tipo de vías. Elaboración propia

La ciclovía más cercana se encuentra en la Avenida Mariano Cornejo la cual se llega a conectar con la Avenida Universitaria ubicada hacia el oeste. El área cuenta con un importante y reconocible nodo, la Plaza a la Bandera.

La Avenida Tingo María, es una vía colectora y la única que permite circulación de transporte público, interconectando distritos desde San Juan de Lurigancho hasta el Callao. Su sección permite 3 carriles en cada sentido de vía que va de norte a sur.



Figura 24. Sección vial Avenida Tingo María. Elaboración propia

La Avenida Alejandro Bertello también se clasifica como una vía colectora, se orienta de este a oeste su sección vial permite dos carriles por vía, cuenta con una berma central amplia y arborizada.



Figura 15. Vista hacia la Avenida Tingo María. Sialer, 2019

Las vías locales son la Calle Malinowski cuya sección de vía permite la circulación de dos vehículos menores en paralelo y la Calle La Mar y Bernedo la cual solo recibe autos particulares de residentes alrededor del parque Luis Tamayo.

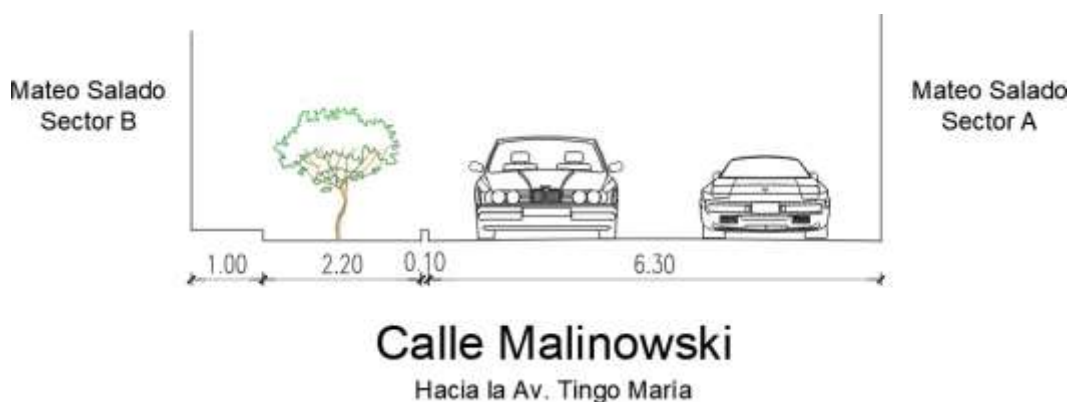


Figura 16. Sección vial Calle Malinowski. Elaboración propia



Figura 17. Fuente: Google Maps, Vista hacia la Avenida Tingo María. Fecha de consulta 21 de noviembre de 2019.

2.3.2.2. Antecedentes históricos

En el Cercado de Lima se halla el Complejo arqueológico Mateo Salado. Debe su nombre a Matheus Saladé un ciudadano natural de Francia, de creencia luterana protestante que habitaba el espacio arqueológico. Matheus Saladé o

Mateo Salado fue acusado de hereje y se convierte en la primera persona quemada en la hoguera en un auto de fe en 1575, condena establecida y ejecutada por la santa Inquisición, esto se menciona en *La gesta por la libertad de pensamiento: el caso del «hereje» francés Mateo Salado (siglo XVI)* de Teodoro Hampe Martínez (2015).

El Complejo Ychsma tiene casi 17 hectáreas de extensión y se divide en 3 sectores A, B y C. El primero contiene a las pirámides A, B, C y E, el segundo un fragmento de muralla que corre de norte a sur seccionado por las Calles Malinowski y la Avenida Bertello y el tercer sector contiene a la pirámide D la más alejada y separada por las urbanizaciones y viviendas del sector.

Por mucho tiempo varias de las zonas del Complejo se usaron como zonas de cultivo, talleres de mecánica y hasta la fecha algunas familias siguen viviendo dentro de sus límites, encontrándose en proceso legal su reubicación.

Las pirámides que encontramos son de disposición escalonada están construidas de tierra apisonada o tapial y emparrillado de piedras de canto rodado.



Figura 18. Imagen del Servicio aerofotográfico Nacional, intervención de la misma por Pedro Espinoza.

2.3.2.4. Población

El Cercado de Lima posee 268 352 habitantes, según el Censo 2017 del INEI; XII de Población, VII de Vivienda y III de Comunidades Indígenas. se observa que la población joven adulta es mayoritaria con 160 599 personas mientras, por otra parte, la población minoritaria es la de adultos mayores con 47 534 personas.

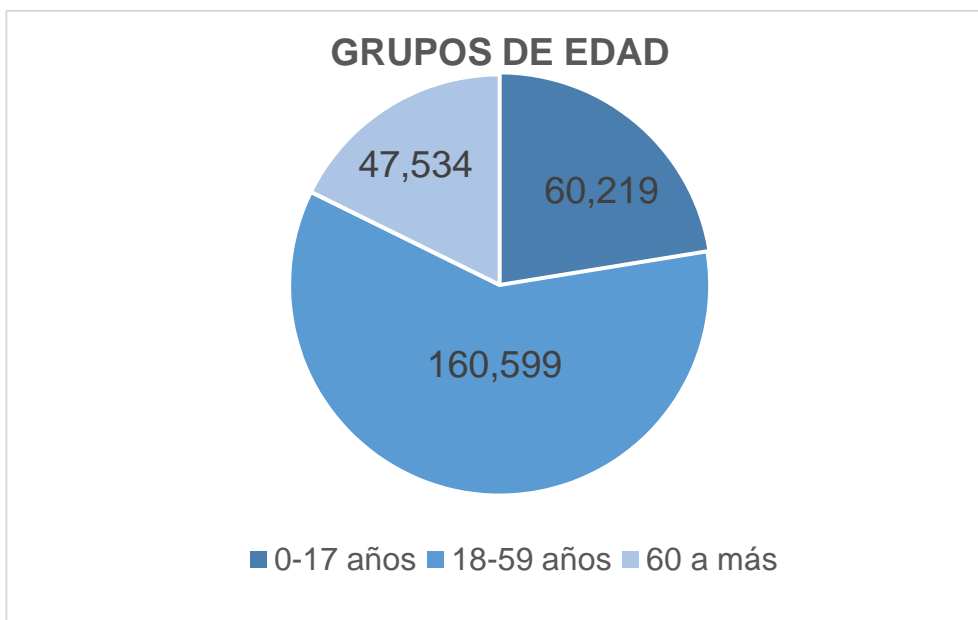


Figura 19. Población por edades Lima Cercado. INEI 2017 con intervención de la autora

2.3.2.5. Clima

El clima de la provincia es de tipología subtropical debido a su configuración geográfica y la influencia de la corriente Humboldt (corriente de aguas frías provenientes de la Antártida) y por su proximidad a la cordillera andina y su ubicación en la zona costera del país. Estas características hacen que el clima de Lima sea por lo general de carácter húmedo (+80%) y a su vez de forma fresca y desértica.

2.3.2.5.1. Componentes meteorológicos

La provincia de Lima cuenta con temperaturas tibias. La temperatura media anual es de 19° y en la época de verano rodean los 23°, rara vez superando los 30°. Mientras que al otro extremo en la época de invierno entre junio y setiembre suelen

rondar los 12° C.

- El clima en meses de verano entre noviembre y marzo por lo general suele ser soleado y caluroso, no obstante, alrededor de todo el año mantiene su peculiar clima húmedo. Sus máximas temperaturas rodean los 28° y 30°, sin embargo, estas pueden superarse debido a la presencia del fenómeno del niño.
- Durante las épocas de invierno entre abril y octubre las temperaturas oscilan entre 13° y 20°, cabe resaltar que la humedad puede superar el 80% y la presencia de neblina es persistente. El mes con menor cantidad de precipitaciones ocurre en el mes de marzo, el promedio de este mes es de 0mm. Mientras que en el mes de julio alcanza su pico, con un promedio de 3 mm.

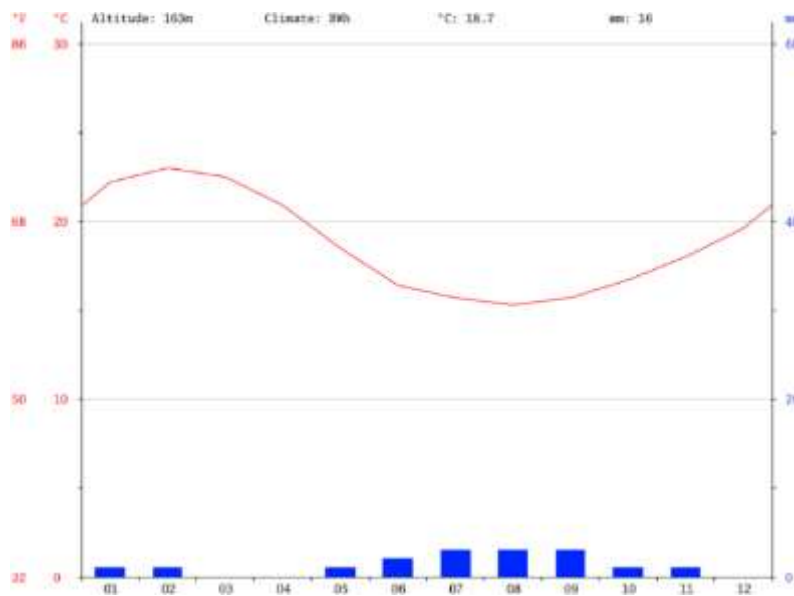


Figura 20. Climograma: Lima (Fuente, SENAMHI - Perú, 2020)

Febrero es el mes con mayor intensidad de calor, con una media de 23°C a 15.3°, mientras que el mes de agosto llega a ser el mes más frío del año.

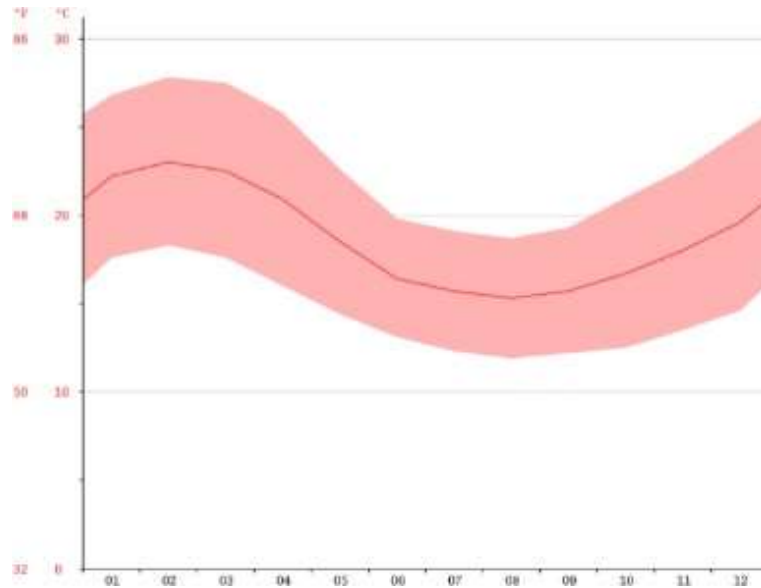


Figura 21. Diagrama de Temperatura: Lima (Fuente, SENAMHI - Perú, 2020)

La precipitación se da entre los meses más secos y húmedos con un promedio de 3 mm La fluctuación en la temperatura anual se encuentra en torno a 7.7 °C.

Tabla climática - Datos históricos del tiempo: Provincia de Lima

| | Enero | Febrero | Marzo | Abril | Mayo | Junio | Julio | Agosto | Septiembre | Octubre | Noviembre | Diciembre |
|------------------------|-------|---------|-------|-------|------|-------|-------|--------|------------|---------|-----------|-----------|
| Temperatura media (°C) | 22.2 | 23 | 22.5 | 20.9 | 18.5 | 16.4 | 15.7 | 15.3 | 15.7 | 16.7 | 18 | 19.6 |
| Temperatura mín. (°C) | 17.6 | 18.3 | 17.6 | 16 | 14.4 | 13.1 | 12.3 | 11.9 | 12.2 | 12.5 | 13.5 | 14.6 |
| Temperatura máx. (°C) | 26.8 | 27.8 | 27.5 | 25.8 | 22.6 | 19.8 | 19.1 | 18.7 | 19.3 | 21 | 22.6 | 24.7 |
| Precipitación (mm) | 1 | 1 | 0 | 0 | 1 | 2 | 3 | 3 | 3 | 1 | 1 | 0 |

Figura 22. Tabla climática - Datos históricos del tiempo: Provincia de Lima. SENAMHI – Perú, 2020

2.3.2.5.2. Componentes energéticos

La distribución de energía eléctrica en la Provincia de Lima es suministrada por Enel. Esta energía proviene de sistemas interconectados por la Central Hidroeléctrica Cheves. Puede brillar todo el año entre 08 y 16 horas.

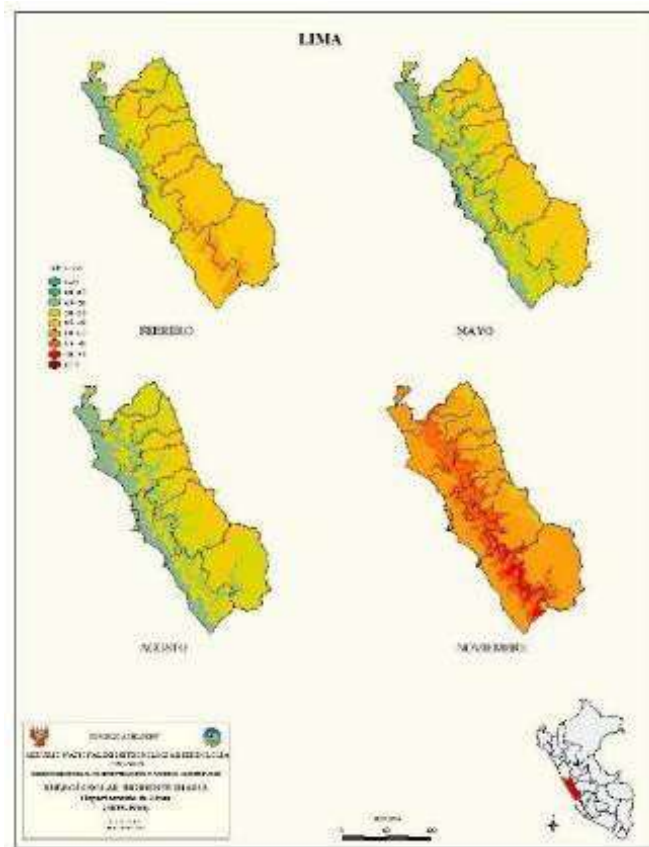


Figura 33. Energía solar incidente diaria: Lima (Fuente: SENAMHI – Perú,2020)

2.3.2.6. Topografía

La zona en la que se emplaza el proyecto propuesto tiene una altitud promedio de 105 msnm.



Figura 24. Obtenido de: <https://es-pe.topographic-map.com/maps/6y5d/Lima/> con

intervención de la autora.

En cuanto a la topografía las variables del terreno se dan hacia la zona noreste, que sería la esquina más elevada, esta esquina es donde se encuentran la avenida Tingo María y la avenida Bertello. Las variables señaladas hacen que el planteamiento del proyecto tome en cuenta el desnivel mostrado para la propuesta de los niveles de este.



Figura 45. Fuente: Google Earth. Fecha de consulta: 18-01-2020.



Figura 26. Fuente: Google Earth. Fecha de consulta: 18-01- 2020.

2.3.3 Parámetros Urbanísticos

La solicitud se hizo en la Municipalidad Metropolitana de Lima, a continuación, se detallan los condicionantes a tomar en cuenta:

Área de Tratamiento Normativo: II Cercado de Lima

Zona: 5 ((Según ordenanza N° 1630-MML publicada el 24-09-2012)

- a. Zonificación: OU – Otros usos (Zona arqueológica) (Ordenanza N° 893-MML publicada el 27-12-2005)
- b. Alineamiento de fachada: No corresponde
- c. Usos Permisibles y Compatibles: Zona arqueológica de Conformidad con la Ordenanza N° 893-MML del 27-12-2005.
- d. Coeficiente de Edificación: No tiene
- e. Porcentaje mínimo de área libre: No tiene
- f. Altura máxima de edificación: No tiene
- g. Retiros (**): No tiene
- h. Área de lote mínimo (m²): No tiene
- i. Frente de lote mínimo: No tiene
- j. Densidad Neta Hab/Ha: No tiene
- k. Estacionamiento: No Tiene
- l. Calificación de bien cultural: El predio se encuentra en Zona Arqueológica “Mateo Salado – Sector B” se deberá respetar la delimitación precisa de la Zona Arqueológica, definida en coordinación con el Ministerio de Cultura. En esta Zona se aplica la “*Ley General del Patrimonio Cultural de la Nación*” – Ley N° 228296 del 21-07-2004.
- m. Cerramiento de bien cultural: No tiene

Observaciones: *Según el Sistema de Información Catastral – SISCAT, el predio se encuentra como Av. Tingo María N° 1600, los parámetros contenidos en el presente Certificado serán de aplicación para toda la unidad inmobiliaria edificada sobre un lote único (lote matriz), conforme consta inscrito en el Registro de Predios.*

2.3.4. Estudio de casos análogos

Se han revisado casos internacionales emplazados en zonas arqueológicas o que su fin sea la investigación arqueológica. El primero de los casos revisados es el Centro Cultural Teopanzolco ubicado en Cuernavaca, México, el planteamiento arquitectónico refuerza el sentido de la importancia de la zona arqueológica sumando el uso público de espacios abiertos. El segundo es el Parque arqueológico Principia ubicado en Rijeka, Croacia, aquí la intervención se da en forma de recorrido, tomando en cuenta las variantes morfológicas del espacio arqueológico y su arquitectura. El tercer caso es el Centro de Investigación Arqueológica “Archeodunum” ubicado en Colomiers, Francia este proyecto se enfoca en espacios para investigación dotándolo de salas y almacenes destinado al estudio de la arqueología.

| CUADRO COMPARATIVO DE CASOS ANÁLOGOS INTERNACIONALES | | | |
|--|--|--|--|
| | Centro Cultural "Teopanzolco" | Parque Arqueológico "Principia" | Centro de Investigación Arqueológica "Archeodunum" |
| DATOS | <p>ARQUITECTO: Isaac Broid AÑO: 2017 UBICACIÓN: Cuernavaca, México USOS: Centro Cultural ÁREA DE TERRENO: 7 000.0 m²</p>  <p>Figura 1. Obtenido de archdaily.pe</p> | <p>ARQUITECTO: Nenad Fabijanic AÑO: 2014 UBICACIÓN: Rijeka, Croacia USOS: Parque Arqueológico ÁREA DE TERRENO: 1500.0 m²</p>  <p>Figura 5. Obtenido de archdaily.pe</p> | <p>ARQUITECTO: Christophe Hutin AÑO: 2013 UBICACIÓN: Colomiers, France USOS: Centro de Investigación ÁREA DE TERRENO: 860.0 m²</p>  <p>Figura 9. Obtenido de archdaily.pe</p> |
| GEOGRÁFICA |  <p>Figura 2. Obtenido de ArcGIS con intervención del autor</p> <p>El proyecto busca reforzar la zona arqueológica y generar un espacio público significativo</p> |  <p>Figura 6. Obtenido de ArcGIS con intervención del autor</p> <p>La apertura del parque arqueológico enriquece la topografía del antiguo fortaleciendo sus márgenes.</p> |  <p>Figura 10. Obtenido de ArcGIS con intervención del autor</p> <p>El proyecto del centro de investigación incluye almacenes y oficinas del investigador.</p> |
| TIPOLOGÍA - UBICACIÓN |  <p>Figura 3. Obtenido de archdaily.pe con intervención del autor</p> |  <p>Figura 7. Obtenido de archdaily.pe con intervención del autor</p> |  <p>Figura 11. Obtenido de archdaily.pe con intervención del autor</p> |
| CONTEXTO - ENPLAZAMIENTO |  <p>Figura 4. Obtenido de archdaily.pe con intervención del autor</p> <p>La plataforma horizontal que rodea la planta triangular sirve como mirador hacia la zona arqueológica y hacia la ciudad. Esta plataforma genera espacios exteriores diversos</p> <p>El proyecto proporciona visuales que realiza la zona arqueológica y beneficia la contemplación y respeta lo existente, tanto las pirámides como a la ciudad emplazada alrededor de ella.</p> |  <p>Figura 8. Obtenido de archdaily.pe con intervención del autor</p> <p>El proyecto busca dar valor a la imagen urbana de la zona arqueológica respetando lo existente e introduciendo elementos arquitectónicos que armonicen con el espacio urbano. Búsqueda de un todo homogéneo y formar una nueva individualidad</p> |  <p>Figura 12. Elaboración propia</p> <p>Búsqueda de una visual horizontal, relación entre lo lleno cerrado y lo vacío abierto al que SANAA denominó espacio parque como se observa en la Figura 12</p> <p>Plataforma extendida que invita a relacionarse con el exterior</p> |

Figura 27. Casos análogos. Elaboración propia








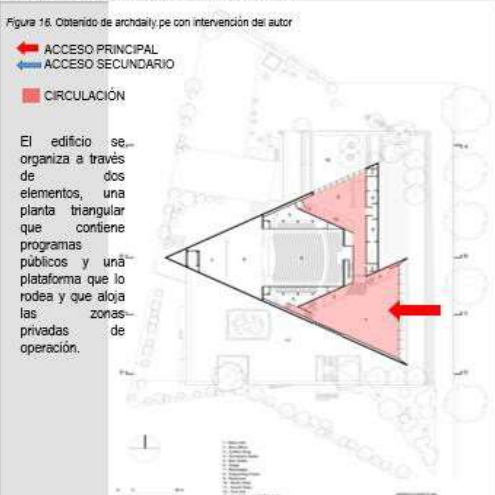
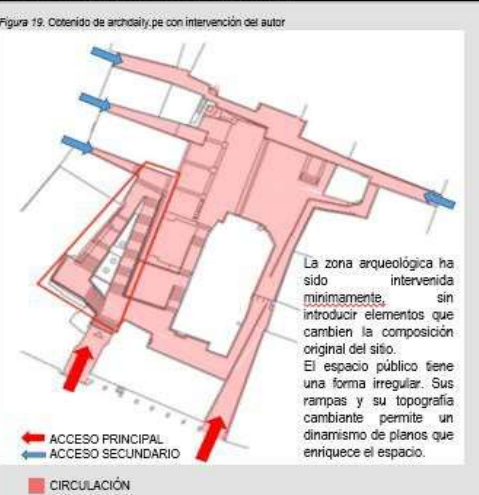

| CUADRO COMPARATIVO DE CASOS ANÁLOGOS INTERNACIONALES | | | |
|--|---|--|--|
| | Centro Cultural "Teopanzolco" | Parque Arqueológico "Principia" | Centro de Investigación Arqueológica "Archeodunum" |
| FORMA PURA |  <p>REPETICIÓN DE FORMAS</p> <p>REPETICIÓN DE LINEAS</p> <p>HORIZONTALIDAD</p> <p>Figura 13. Obtenido de archdaily.pe con intervención del autor</p> <p>Toma formas y líneas de la edificación existente y lo reinterpreta en el edificio nuevo.</p>  <p>REPETICIÓN</p> <p>Figura 14. Obtenido de archdaily.pe con intervención del autor</p> |  <p>Figura 17. Obtenido de archdaily.pe con intervención del autor</p> <p>La agrupación de los edificios alrededor del parque forman un espacio contenedor, el cual es contenido por la zona arqueológica.</p> <p>ESPACIO CONTENEDOR</p> <p>COMPOSICIÓN DE FORMAS IRREGULAR</p>  <p>Figura 16. Obtenido de archdaily.pe con intervención del autor</p> |  <p>HORIZONTALIDAD</p> <p>REPETICIÓN</p> <p>ESCALA HUMANA</p> <p>Figura 20. Obtenido de archdaily.pe con intervención del autor</p> <p>Los bloques se extienden horizontalmente, está compuesto por una secuencia de vanos traslucidos repetitivos.</p> <p>Relación interior - exterior</p> <p>Figura 21. Obtenido de archdaily.pe con intervención del autor</p> |
| | ASPECTO FORMAL |  <p>PLANO INCLINADO A MODO DE RAMPA</p> <p>Juega con el horizonte y lo segmenta generando planos secuenciales y repetitivos, permitiendo crear cuadros con diferente contenido.</p> <p>Figura 15. Obtenido de archdaily.pe con intervención del autor</p> |  <p>Figura 19. Obtenido de archdaily.pe con intervención del autor</p> |
| CONTENIDO |  <p>Figura 16. Obtenido de archdaily.pe con intervención del autor</p> <p>← ACCESO PRINCIPAL ← ACCESO SECUNDARIO</p> <p>■ CIRCULACIÓN</p> <p>El edificio se organiza a través de dos elementos, una planta triangular que contiene programas públicos y una plataforma que lo rodea y que aloja las zonas privadas de operación.</p> |  <p>Figura 19. Obtenido de archdaily.pe con intervención del autor</p> <p>La zona arqueológica ha sido intervenida <u>minimamente</u>, sin introducir elementos que cambien la composición original del sitio. El espacio público tiene una forma irregular. Sus rampas y su topografía cambiante permite un dinamismo de planos que enriquece el espacio.</p> <p>← ACCESO PRINCIPAL ← ACCESO SECUNDARIO</p> <p>■ CIRCULACIÓN</p> |  <p>Figura 23. Obtenido de archdaily.pe con intervención del autor</p> <p>ESPACIO ORGANIZADOR</p> <p>La composición de los dos volúmenes forman un espacio organizador central como un gran claustro.</p> <p>← ACCESO PRINCIPAL ← ACCESO SECUNDARIO</p> <p>■ CIRCULACIÓN</p> |

Figura 28. Casos análogos. Elaboración propia

| CUADRO COMPARATIVO DE CASOS ANÁLOGOS INTERNACIONALES | | | |
|---|--|---|---|
| | Centro Cultural "Teopanzolco" | Parque Arqueológico "Principia" | Centro de Investigación Arqueológica "Archeodunum" |
| ASPECTO TECNOLÓGICO | <p>SISTEMA ESTRUCTURAL</p>  <p>Figura 28. Contenido de archdaily.pe con intervención del autor</p> | <p>Parque Arqueológico "Principia"</p> <p>Se ha realizado una intervención cuidadosa de la zona arqueológica con materiales con similares características del existente. Concreto y bloques de piedra para ciertos tramos.</p>  <p>Figura 32. Contenido de archdaily.pe con intervención del autor</p> | <p>Centro de Investigación Arqueológica "Archeodunum"</p>  <p>Figura 36. Contenido de archdaily.pe con intervención del autor</p> |
| | <p>SISTEMA CONSTRUCTIVO</p>  <p>Figura 29. Contenido de archdaily.pe con intervención del autor</p> | <p>Se buscó tener una intervención controlada con respecto a los techos, estos formalmente son ligeros y con varillas delgadas que permiten generar una sensación de permeabilidad de las visuales.</p>  <p>Figura 33. Contenido de archdaily.pe con intervención del autor</p> | <p>Todo el proyecto se encuentra hecho de materiales ligeros como el acero, vidrio y policarbonatos.</p> <p>Desde la calle se puede apreciar los muros hechos de ánforas romanas recogidas en las excavaciones de los arqueólogos.</p>  <p>Figura 37. Contenido de archdaily.pe con intervención del autor</p> |
| | <p>ASPECTOS AMBIENTALES</p> <p>El basamento contiene una serie de patios, en la que uno de ellos se hunde y crea un pequeño teatro al aire libre. Incorpora árboles existentes al proyecto.</p>  <p>Figura 30. Contenido de archdaily.pe con intervención del autor</p> |  <p>Figura 34. Contenido de archdaily.pe con intervención del autor</p> | <p>Las fachadas están completamente acristaladas con puertas corredizas. El estanco ornamental contribuye al confort visual de los espacios interiores y los refresca durante el verano.</p> <p>Emples elementos para disminuir el ángulo de ingreso de los rayos del sol. Además también existe un control de lluvia por medio de tuberías que van hacia el desagüe.</p>  <p>Figura 38. Contenido de archdaily.pe con intervención del autor</p> |
| <p>ASPECTOS AMBIENTALES</p> <p>La abertura del ingreso principal permite una ventilación natural cruzada, evitando los aparatos de acondicionamiento térmico.</p>  <p>Figura 31. Contenido de archdaily.pe con intervención del autor</p> |  <p>Figura 35. Contenido de archdaily.pe con intervención del autor</p> |  <p>Figura 39. Contenido de archdaily.pe con intervención del autor</p> | |

Figura 29. Casos análogos. Elaboración propia

2.3.5. Leyes, Normas y Reglamentos aplicables en la Propuesta Urbano Arquitectónica.

Reglamento de Intervenciones arqueológicas (RIA)

Título VII. Capítulo I. Artículo 11.3. PROYECTO DE EVALUACIÓN ARQUEOLÓGICA– PEA

“intervenciones arqueológicas puntuales que definen la existencia de vestigios arqueológicos en un área determinada... Estas intervenciones tienen el objetivo de evaluar, medir, prevenir y determinar las medidas de mitigación necesarias, en salvaguarda del patrimonio cultural. Reglamento de Intervenciones Arqueológicas, Ministerio de Cultura, 2014.

TÍTULO VII CERTIFICADO DE INEXISTENCIA DE RESTOS ARQUEOLÓGICOS – CIRA

“documento mediante el cual el Ministerio de Cultura certifica que en un área determinada no existen vestigios arqueológicos en superficie. El CIRA no está sujeto a plazo de caducidad alguno.” Reglamento de Intervenciones Arqueológicas, Ministerio de Cultura, 2014.

Título VIII - PLAN DE MONITOREO ARQUEOLÓGICO - PMA

“establece las acciones para prevenir, evitar, controlar, reducir y mitigar los posibles impactos negativos, antes y durante la fase de ejecución de obras de un proyecto de desarrollo y/u obras civiles, que podrían afectar los bienes integrantes del Patrimonio Cultural de la Nación.” Reglamento de Intervenciones Arqueológicas, Ministerio de Cultura, 2014.

Reglamento Nacional de Edificaciones (RNE)

Norma A.010 Condiciones generales de diseño

Norma A 0.40 Educación

Norma A.140

Bienes Culturales Inmuebles. Capítulo I

- *Conservación*

- *Restauración*
- *Consolidación estructural:*
- *Ejecución de Obras en Áreas Históricas*
- *Ejecución de Obras en Edificaciones de Bienes Culturales Inmuebles*

Norma Técnica de infraestructura para locales de Educación Superior (2015).

En el Artículo 9.- Tipos de locales de Educación Superior, punto 4 dice: Locales ubicados en patrimonio cultural o histórico inmueble. “... *infraestructura debe respetar las normas de protección al patrimonio histórico o cultural de la Nación, de manera que no alteren o perturben los procesos de aprendizaje que puedan realizarse en su interior...*” Norma Técnica de infraestructura para locales de Educación Superior (2015).

2.3.6. Esquema de Procedimientos Administrativos aplicables.

Al tratarse de un proyecto dentro de los linderos de un espacio declarado patrimonio arqueológico, inicialmente se debe seguir el proceso de una licencia de construcción con todos los requisitos pertinentes, posterior a la obtención de licencia de construcción, se deben tramitar, un Plan de Evaluación arqueológica el Certificado de Inexistencia de Restos Arqueológico (CIRA), un Plan de Monitoreo arqueológico y la probabilidad de un Plan de Rescate, que dependerá de lo hallado en las exploraciones que se ejecuten.

Licencia de edificación de Modalidad C

25 DÍAS HÁBILES

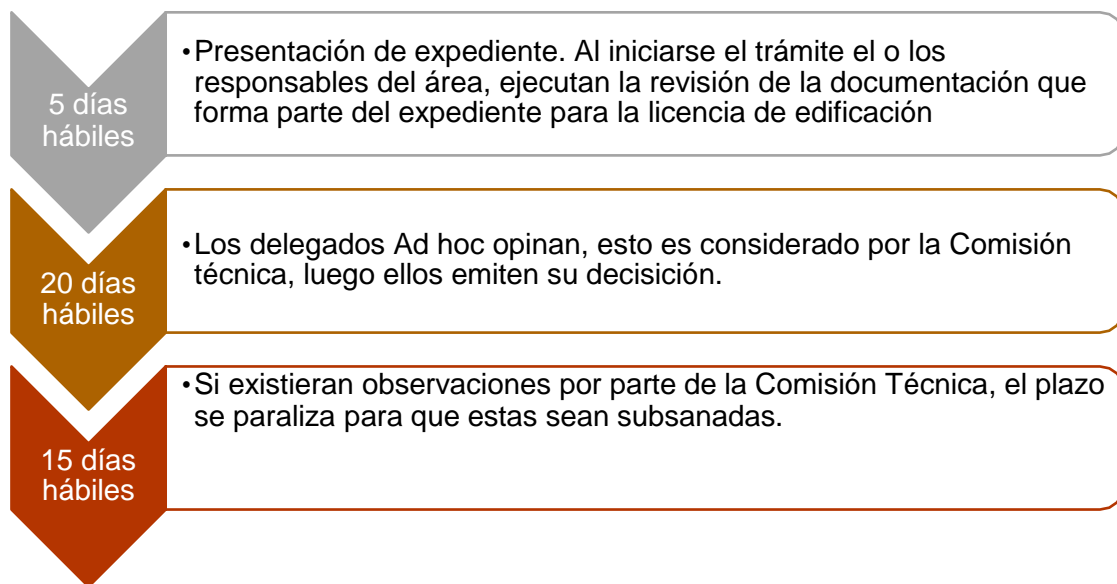


Figura 30. Elaboración propia

Proyecto de Evaluación Arqueológica - PEA

Requisitos:

- Dos ejemplares del Formulario FP06DGPA del Ministerio de Cultura
- Expediente conteniendo, formulario, documentos del solicitante, planos y mapas.

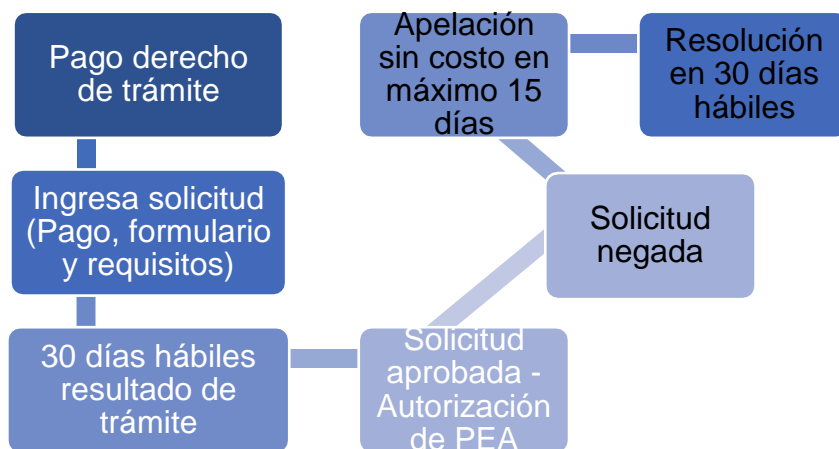


Figura 31. Elaboración propia

Certificado de Inexistencia de Restos Arqueológico - CIRA

Requisitos:

- Completar Formato FP01DGPA del Ministerio de Cultura (Expedición de CIRA).
- Expediente conteniendo, formulario, documentos del solicitante, planos y mapas georeferenciados, memorias descriptivas.

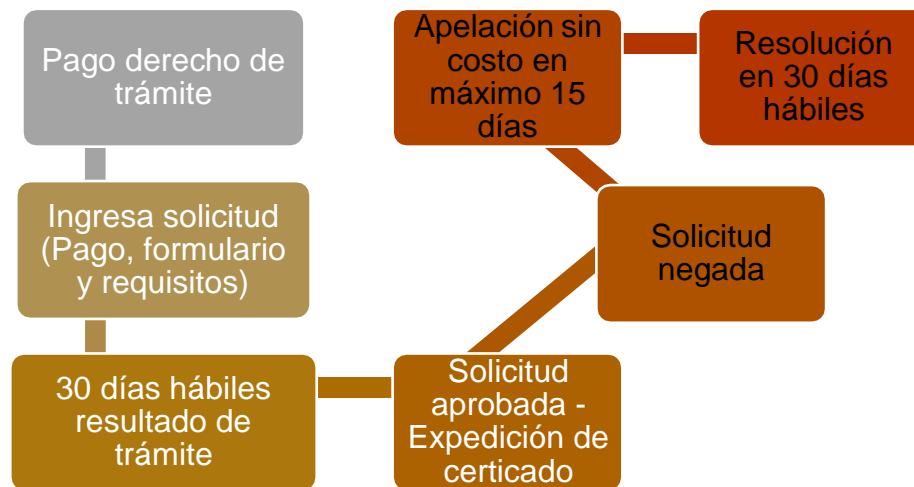


Figura 32. Elaboración propia

Plan de Monitoreo arqueológico - PMA

Requisitos:

- Completar el Formato FP02DGPA del Ministerio de Cultura.
- Expediente conteniendo Mapas y planos digitales, fotografías, imágenes satelitales, entre otros.

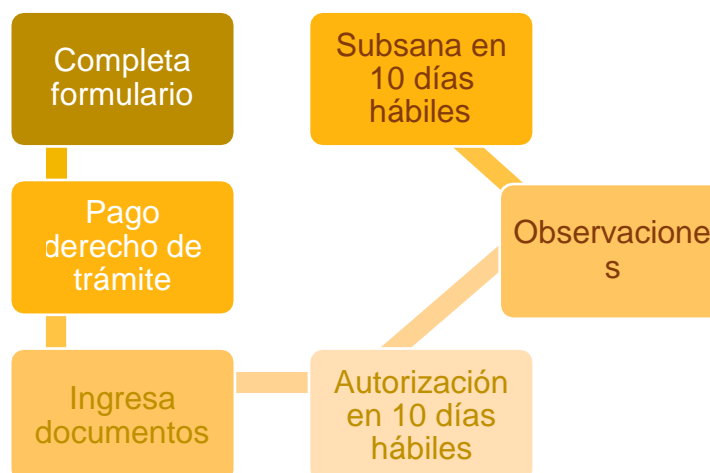


Figura 33. Elaboración propia

Proyecto de Rescate Arqueológico - PRA

Requisitos:

- Completar Formato FP12DGPA del Ministerio de Cultura.
- Expediente conteniendo Mapas y planos digitales, fotografías, imágenes satelitales, cartas de compromiso entre otros.

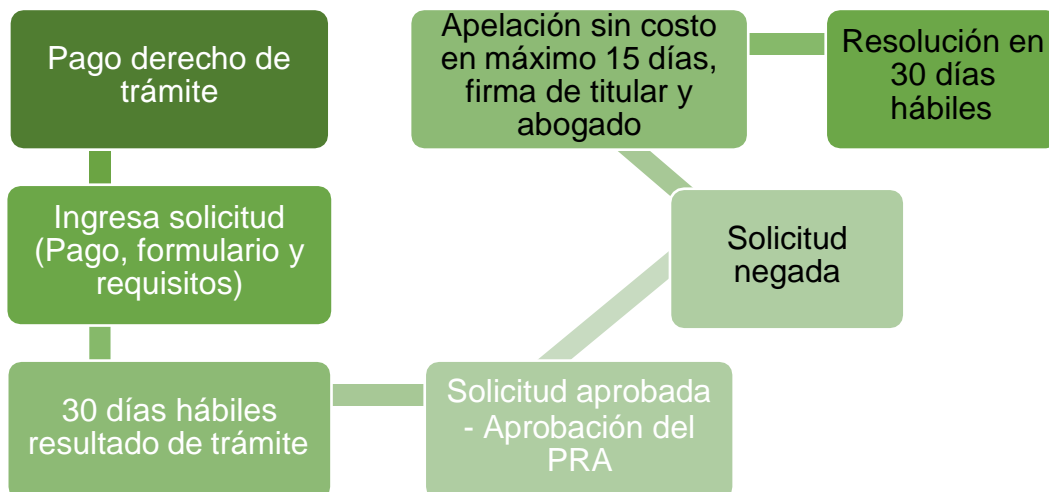


Figura 54. Elaboración propia

2.4. PROGRAMA URBANO ARQUITECTÓNICO

| PROGRAMACIÓN ARQUITECTÓNICA | | | | | | | | | |
|---|---|--|--|----------------------------------|--|--------------------------------------|------------------------------------|----------------------|------------------|
| ÁREA TECHADA | | | | | | | | | |
| Zona | Sub-Zona | Función arquitectónica | Nombre de los recintos | Nº de unidades espacio funcional | Mobiliario/ equipamiento | Áreas parciales de los recintos (m2) | Áreas totales de los recintos (m2) | Áreas por zonas (m2) | Aforo x ambiente |
| Zona Cultural | Biblioteca | Leer libros y depositar permanentemente los libros | Sala de lectura +Almacén de libros | 1 | Estantería,sillas,mesas | 183.29 | 183.29 | 292.25 | 45.82 |
| | | Leer libros | Sala de lectura-semi privada | 1 | Sofás,estantería | 69.52 | 69.52 | | 17.38 |
| | | Navegar en internet, investigar | Área de computadoras | 1 | Sillas,mesas, computadoras | 39.44 | 39.44 | | 9.86 |
| | Auditorio | Recepcionar al público | Foyer | 1 | Sofás | 104.28 | 104.28 | 323.63 | 26.07 |
| | | Escuchar y observar conferencias | Sala de espectadores(capacidad para 88 personas) | 1 | Butacas | 108.25 | 108.25 | | 88.00 |
| | | Asearse | Servicios higiénicos para publico en general | 2 | Lavadero, inodoro,urinario | 15.87 | 31.74 | | 3.97 |
| | | Asearse | Servicios higiénicos para discapacitados | 1 | Lavadero, inodoro | 5.23 | 5.23 | | 1.31 |
| | | Exponer conferencias | Escenario | 1 | Tramoya,podio | 60.95 | 60.95 | | 15.24 |
| | | Proyectar | Control de sonido | 1 | Mesa ,silla | 13.18 | 13.18 | | 3.30 |
| | | Área de exposición | Circulación peatonal | Corredor principal | 1 | - | 263.07 | | 263.07 |
| | Brindar informes, sobre las exposiciones culturales | | Hall | 1 | Sillas,mostrador | 133.8 | 133.8 | 33.45 | |
| | Depositar herramientas de limpieza | | Depósito de limpieza | 1 | Estantería | 4.25 | 4.25 | 1.06 | |
| | Mostrar indefinidamente o temporal de obras de arte dentro de un ambiente constante | | Sala de exposición 1 | 1 | Vitrinas y paneles de exposición | 153.06 | 153.06 | 38.27 | |
| | Almacén de obras de arte | | Depósito de obras | 1 | Estantería | 36.89 | 36.89 | 9.22 | |
| | Asearse | | Servicios higiénicos para publico en general | 2 | Lavadero, inodoro,urinario | 14.22 | 28.44 | 3.56 | |
| Mostrar indefinidamente obras de arte dentro de un ambiente constante | Sala de exposición 2 | | 1 | Vitrinas y paneles de exposición | 335 | 335 | 83.75 | | |
| Circulación peatonal | Puente | | 1 | - | 121.91 | 121.91 | 30.48 | | |
| Zona Comercial | Restaurante | Comer,beber | Área de comensales | 1 | Mesas,sillas | 265.27 | 265.27 | 374.89 | 28.52 |
| | | Preparar y cocinar los alimentos | Cocina | 1 | Cocina, lavadero, mesa,muebles altos y bajos,etc | 59.49 | 59.49 | | 39.66 |
| | | Asearse | Servicios higiénicos | 2 | Lavadero, inodoro,urinario | 3.59 | 7.18 | | 3.59 |
| | | Revisar la calidad de los productos | Control de calidad | 1 | Estantería | 5.13 | 5.13 | | 3.42 |
| | | Refrigerar alimentos | Conservacion Prod.Carne | 1 | Frigoríficos | 5.13 | 5.13 | | 3.42 |
| | | Depositar verduras y frutas | Conservación de frutas y verduras | 1 | Anaqueles | 4.93 | 4.93 | | 3.29 |
| | | Refrigerar alimentos | Cámara fría | 1 | Frigoríficos | 9.92 | 9.92 | | 6.61 |
| | | Depositar herraminetas de limpieza | Depósito de limpieza | 1 | Estantería | 3.88 | 3.88 | | 2.59 |
| | Preparar y servir alimentos | Barra | 1 | Lavadero,microondas,etc | 13.96 | 13.96 | 9.31 | | |
| | Cafetería | Beber,comer | Área de comensales | 1 | Mesas,sillas | 55.66 | 55.66 | 66.77 | 41.73 |
| | | Preparar alimentos | Barra | 1 | Lavadero,microondas,etc | 7.1 | 7.1 | | |
| | | Guardar alimentos | Almacén | 1 | Estantes | 4.01 | 4.01 | | |
| | Hall | Circulación peatonal | Hall | 1 | - | 231.57 | 231.57 | 231.57 | 57.89 |

| | | | | | | | | |
|---------------------|---|---|---|---|--------|--------|---------|--------|
| Zona Académica | Dar informes | Recepción y control | 1 | Sofás, escritorio, silla, estante | 55.39 | 55.39 | 2446.87 | 36.93 |
| | Dar informes | Secretaría+ servicio higiénico | 1 | Sillas, mesa ,lavadero, inodoro | 16.14 | 16.14 | | 10.76 |
| | Circulación | Corredor | 1 | - | 335.84 | 335.84 | | 83.96 |
| | Dictar clases prácticas | Aula taller | 6 | Mesa, sillas, escritorio | 46.73 | 280.38 | | 6.68 |
| | Asearse | Servicios higiénicos | 4 | Lavadero, inodoro, urinario | 19.99 | 79.96 | | 12.49 |
| | Asearse | Servicios higiénicos para discapacitados | 2 | Lavadero, inodoro | 5.96 | 11.92 | | 2.98 |
| | Cambiarse | Vestidor | 4 | Lockers , sillas | 17.4 | 69.6 | | 10.88 |
| | Transporte de materiales | Zona de descarga de materiales para prácticas | 1 | - | 266.12 | 266.12 | | 166.33 |
| | Atención médica | Enfermería+ Servicio higiénico | 1 | Camilla, escritorio, botiquín, inodoro, lavadero, etc | 16.62 | 16.62 | | 10.39 |
| | Depositar herraminetas de limpieza | Depósito de limpieza | 1 | Estantería | 4.24 | 4.24 | | 13.23 |
| | Depositar materiales | Almacén | 1 | Estantería | 21.17 | 21.17 | | 13.23 |
| | Depositar herramientas | Depósito de herramientas | 1 | Estantería | 27.13 | 27.13 | | 16.96 |
| | Depositar residuos | Cuarto de basura | 1 | Estantería | 14.23 | 14.23 | | 8.89 |
| | Orientación y canalización de problemas | Asesoría psicológica+ servicio | 1 | Mesa , sillas, inodoro, lavadero | 16.14 | 16.14 | | 10.09 |
| | Reuniones | Sala de profesores | 1 | Mesa y sillas | 52.18 | 52.18 | | 34.79 |
| | Asearse | Servicios higiénicos | 2 | Lavadero, inodoro, urinario | 19.79 | 39.58 | | 13.19 |
| | Asearse | Servicios higiénicos para discapacitados | 1 | Lavadero, inodoro | 5.96 | 5.96 | | 2.98 |
| | Dictado de clases teóricas | Aula teórica | 6 | Sillas y mesa | 46.73 | 280.38 | | 38.94 |
| | Investigar, analizar | Laboratorio de conservación | 2 | Sillas, mesa, y computadora | 36.67 | 73.34 | | 22.92 |
| | Circulación | Corredor | 1 | - | 498.59 | 498.59 | | 124.65 |
| | Investigar | Laboratorio de conservación | 2 | Escritorio y sillas | 36.58 | 73.16 | | 14.63 |
| | Modelar | Modelado 3D | 3 | Escritorio y sillas | 69.6 | 208.8 | | 9.94 |
| | Investigar | Sala de investigaciones | 3 | Escritorio y sillas | 46.73 | 140.19 | | 29.21 |
| Zona Administrativa | Alimentarse | Comedor administrativo | 1 | Sillas, mesa, microondas | 66.77 | 66.77 | 1677.97 | 41.73 |
| | Circulación | Halls | 1 | - | 931.58 | 931.58 | | 232.90 |
| | Dar informes | Atención a usuarios | 1 | Sillas, mesa, y computadora | 35.11 | 35.11 | | 21.94 |
| | Almacenar información | Archivo 1 | 1 | Estante | 32.55 | 32.55 | | 20.34 |
| | Depositar herraminetas de limpieza | Depósito de limpieza | 1 | Estante | 7.74 | 7.74 | | 4.84 |
| | Administrar | Dirección | 1 | Sillas, mesa, y computadora | 16.74 | 16.74 | | 10.46 |
| | Organizar | Sociocultural | 1 | Sillas, mesa, y computadora | 21.1 | 21.1 | | 13.19 |
| | Estancia pasajera | Sala de estancia | 1 | Sofás | 24.01 | 24.01 | | 15.01 |
| | Almacenar información | Archivo 2 | 1 | Estante | 10.93 | 10.93 | | 6.83 |
| | Sesionar | Sala de reuniones | 1 | Mesa y sillas | 38.8 | 38.8 | | 24.25 |
| | Organizar | Coordinación académica | 1 | Sillas, mesa, y computadora | 51.46 | 51.46 | | 34.31 |
| | Asearse | Servicio higiénico | 6 | Lavadero, inodoro, urinario | 16.31 | 97.86 | | 10.19 |
| | Asearse | Servicio higiénico para discapacitados | 2 | Lavadero, inodoro | 6.72 | 13.44 | | 3.36 |
| | Circulación peatonal | Puente | 1 | - | 119.93 | 119.93 | | 29.98 |
| | Dirigir, organizar | Dirección académica | 1 | Escritorio y sillas | 42.88 | 42.88 | | 26.80 |
| | Dirigir, organizar | Dirección general+Servicio higiénico | 1 | Escritorio y sillas | 27.87 | 27.87 | | 17.42 |
| | Cambiarse | Vestidores | 2 | Lockers , sillas | 69.6 | 139.2 | | 43.50 |

campo laboral se desarrolle en el medio de la conservación y restauración. El proyecto ha considerado espacios para el desarrollo de sus investigaciones con diversas salas y laboratorios. Además de ello se podrán realizar eventos académicos como conferencias, seminarios, cursos de extensión entre otros.

TABLA 2. *Propuesta contenido curricular*

| ESPECIALIDADES TENTATIVAS | CONSERVACIÓN | RECONSTRUCCIÓN DIGITAL |
|---|--|--|
| CONTENIDOS CURRICULARES TENTATIVOS | Teoría y proceso histórico de la conservación y restauración | Teoría y proceso histórico de la conservación y restauración |
| | Historia Peruana | Historia Peruana |
| | Normativa Aplicada | Dibujo arquitectónico I |
| | Dibujo arquitectónico I | Dibujo arquitectónico II |
| | Dibujo arquitectónico II | Registro arqueológico |
| | Registro digital | Excavación arqueológica |
| | Excavación arqueológica | Lectura de planos |
| | Lectura de planos | Fotografía aplicada |
| | Materiales | Fichas de registro |
| | Técnicas Constructivas I | Pilotaje de drones |
| | Técnicas Constructivas II | Softwares aplicados |
| | Patologías | Fotogrametría |
| | Conservación preventiva | Modelado 3D |
| | Conservación química | Reconstrucción |

Fuente: Elaboración propia.

- Usuario Público Zonal

Se orienta a vecinos del distrito, distritos cercanos, turistas locales,

visitantes a la zona arqueológica y escolares. Además del recorrido en la zona arqueológica, el proyecto contempla espacios de uso social y cultural para el desarrollo de actividades artísticas, exposiciones, restaurante, biblioteca y zonas de lectura.

La idea es repotenciar la relación del público zonal con el Complejo arqueológico y por consecuencia el patrimonio cultural en general.



USUARIO 1 - FORMACIÓN

- MAYORES DE 17 AÑOS
- SECUNDARIA COMPLETA
- INTERÉS EN FORMACIÓN TÉCNICA
- INTERÉS POR EL PATRIMONIO CULTURAL



USUARIO 2 - INVESTIGACIÓN

- ARQUITECTOS CONSERVADORES
- ARQUEÓLOGOS
- CONSERVADORES
- CONSERVADORES
- INVESTIGADORES



USUARIO
METROPOLITANO

Figura 66. Elaboración Propia

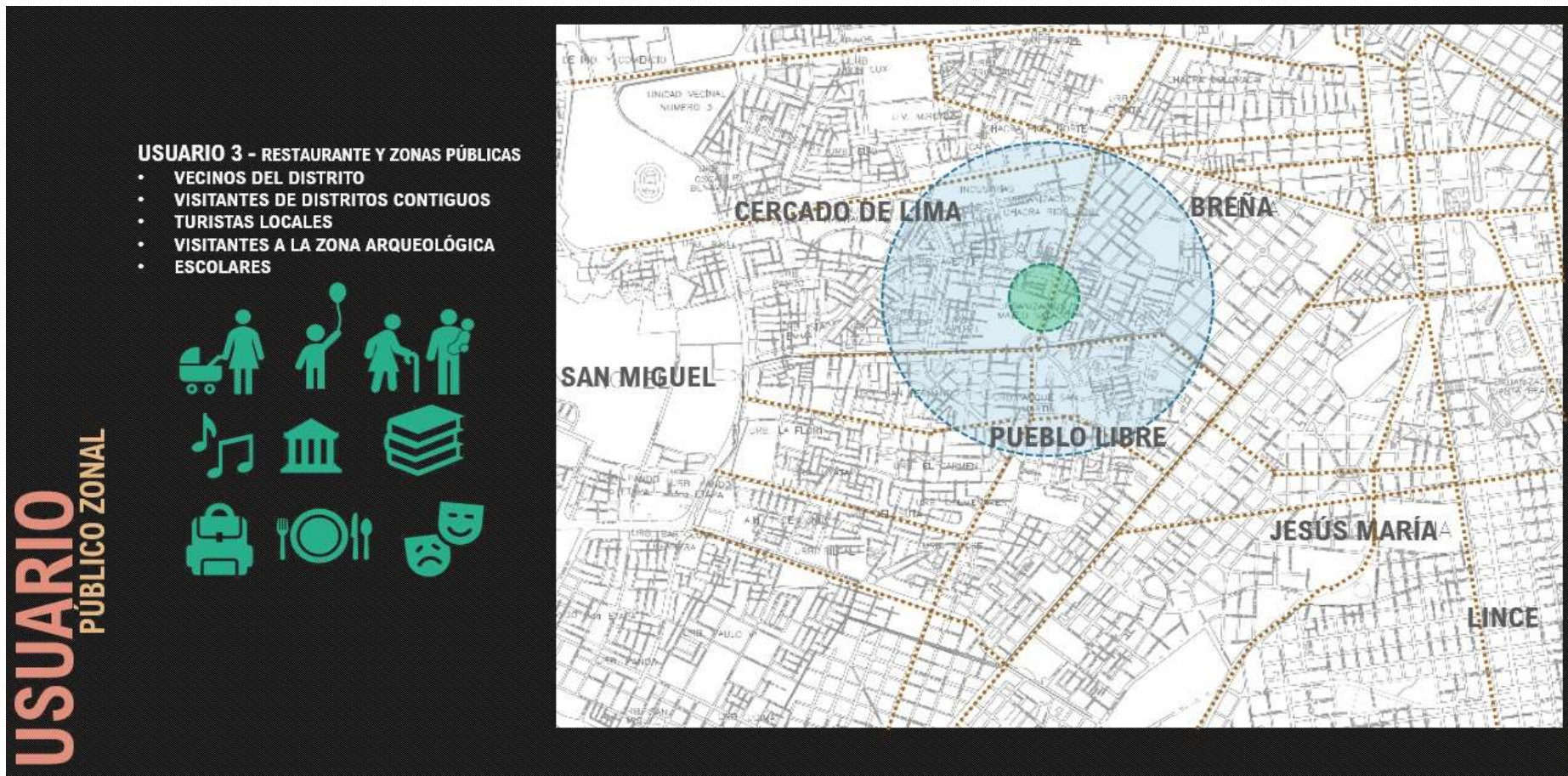


Figura 37. Elaboración Propia

Además de los usuarios identificados por alcance geográfico se han definido los usuarios por ocupación del espacio y se ha determinado lo siguiente:

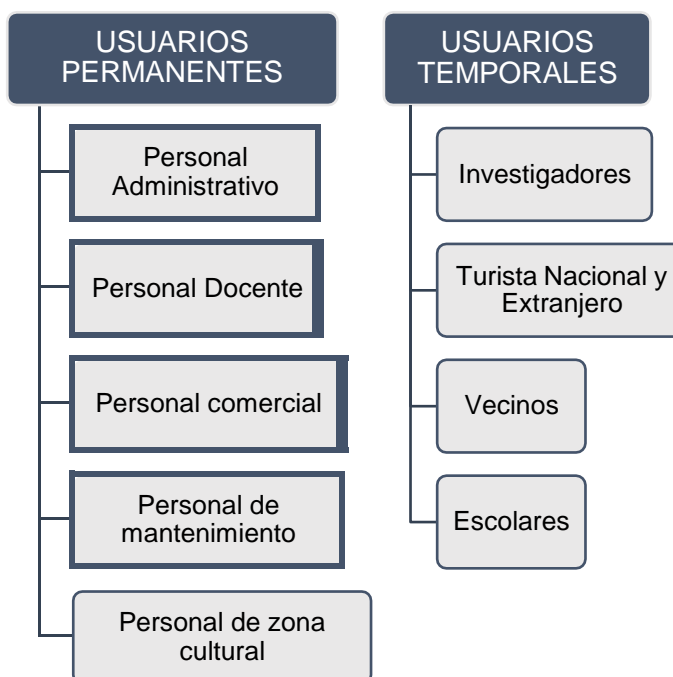


Figura 38. Elaboración Propia

TABLA 3. *Usuarios permanentes:*

| CATEGORIZACIÓN | USUARIO | ACTIVIDAD |
|----------------------------------|---------------|--|
| Personal administrativo | Director | Dirigir el centro, reunirse |
| | Administrador | Logística, recursos humanos |
| | Secretaria | Elaborar documentos, coordinar reuniones |
| | Recepcionista | Orientar visitantes, informes, inscripciones |
| | Enfermero | Atención de urgencias médicas |
| Personal de mantenimiento | Seguridad | Control y registro de ingreso y salida |
| | Limpieza | Aseo de ambientes, |

| | | |
|----------------------------------|-----------------------|---|
| | | barre, trapea, saca basura. |
| Personal académico | Coordinador Académico | Organizar clases, responsable de estudiantes |
| | Docente | Dirige clases teóricas o prácticas |
| | Jefe de Laboratorio | Equipamiento y atención, efectúa ensayos |
| | Psicólogo | Atiende consultas, elabora talleres |
| | Estudiante | Asiste a clases, revisa libros |
| Personal de zona cultural | Bibliotecólogo | Atención a usuarios, ordenar archivo, sala de lectura |
| | Curador | Cambio de exposiciones, almacenaje de obras |
| | Antropólogo | Organiza talleres con visitantes, estudiantes |
| | Técnico luz y sonido | Acondicionar auditorio |
| Personal comercial | Cocinero | Preparar y cocinar alimentos |
| | Ayudante | Lava, pica, almacena |
| | Mesero | Atención de comensales, limpia mesas |

Fuente: Elaboración propia.

TABLA 4. *Usuarios temporales:*

| CATEGORIZACIÓN | USUARIO | ACTIVIDAD |
|-----------------------|---------------------------|--|
| Investigadores | Profesional especializado | Leer, buscar archivos, tomar nota, usar servicio de laboratorio brinda talleres o charlas, visitar muralla, caminar, comer |
| | Estudiante | Leer libros, buscar bibliografía, consulta, sentarse en terraza, comer, usar baño |
| Turista | Nacional | Visitar muralla, caminar, comer, sentarse, tomar fotos |
| | Extranjero | Visitar muralla, caminar, comer, sentarse, tomar fotos, usar baño |
| Vecinos | Individuo | Usar biblioteca, sentarse, comer, visitar exposiciones |
| | Parejas | Sentarse, comer, tomar fotos, visitar exposiciones, usar baño |
| | Familia | Sentarse, comer, tomarse fotos, visitar exposiciones, usar terraza, usar baño |
| Escolares | Primaria | Asistir a talleres, usar biblioteca, comer, sentarse, usar baño |
| | Secundaria | Asistir a talleres, usar biblioteca, visitar exposiciones, comer, sentarse, usar baño, tomar fotos. |

Fuente: Elaboración propia.

2.4.2. Descripción de Necesidades Arquitectónicas

Desarrollando el proyecto se consideraron los tipos de usuarios y la necesidad de espacios arquitectónicos para estos, lo que resultó en el planteamiento de bloques con funciones distintas, pero de alguna forma complementarias, asimismo el planteamiento de circulación entre ellos para permitir el recorrido al espacio arqueológico.

El Bloque A responde a la necesidad de espacios de desarrollo artístico y cultural. El Complejo Arqueológico Mateo Salado desde su componente socio cultural desarrolla actividades con escolares de la zona, además de eventos como noches de cine, poesía en la huaca, talleres entre otros. El objetivo de este Bloque es complementar esta labor con nuevos espacios para optimizar el desarrollo de estas.

El Bloque A comprende:

- Auditorio
- Restaurante
- Biblioteca
- Salas de Exposición
- Terrazas Verdes

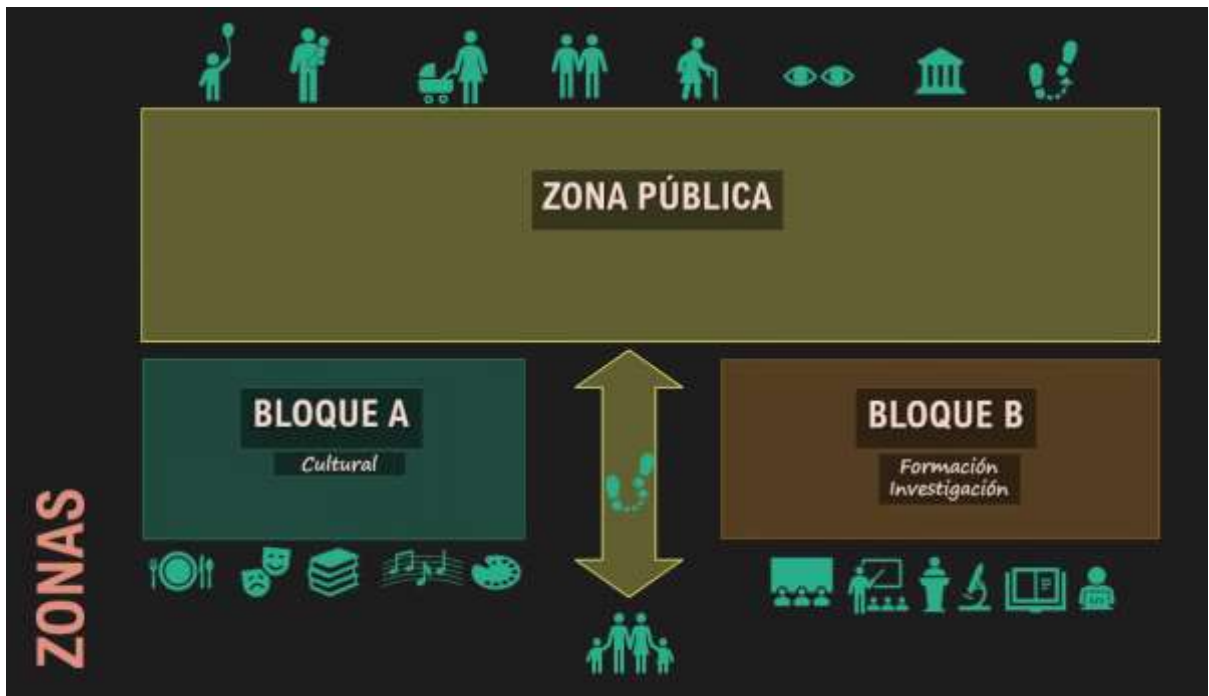


Figura 39. Elaboración propia

El Bloque B responde a la parte formativa en conservación. Como se muestra en la Tabla 01 la formación en patrimonio inmueble no es comparable a la riqueza patrimonial que se tiene en el país. El objetivo es que la formación considere aspectos teóricos, prácticos y aplicación de nuevas tecnologías es por ello que se han planteado espacios que sean idóneos para este fin.

El Bloque B comprende:

- Aulas taller
- Aulas teóricas
- Laboratorios
- Salas de Investigación
- Zona de prácticas
- Salas de Modelado
- Terrazas Verdes

La llamada Zona Pública será de acceso libre, el objetivo es que las personas lo puedan recorrer sin restricciones descansar en las bancas para leer,

usar las graderías, realizar actividades culturales al aire libre, exposiciones, pequeños talleres.

2.5. CONCEPTUALIZACIÓN DEL OBJETO URBANO ARQUITECTÓNICO

2.5.1. Esquema conceptual

El Centro de Conservación que se propone se emplaza en una zona arqueológica Ychsma. En un sector donde se encuentra el “fragmento” de una muralla prehispánica que en determinado momento del tiempo servía como limitante del espacio, partiendo de esa premisa, podemos decir que la arqueología y nuestra historia se compone de fragmentos, fragmentos que no siempre podemos completar, siempre quedarán pequeños o grandes vacíos.

Si seguimos reflexionando en ese sentido podemos llegar hasta unidades más pequeñas.

Como se conoce en toda zona arqueológica o por lo menos mayoría de ellas en sus procesos de excavación hallan gran cantidad de fragmentos de cerámica, correspondientes a vasijas, platos y otros recipientes.

Cuando se logran encontrar piezas que correspondan a estos elementos se tratan de restaurar y unir, pero siempre quedan algunos vacíos o espacios en las uniones. Estas características son las que se han tomado para generar la piel que envuelve todo el proyecto, siendo el concepto general, arquitectura fragmentada.

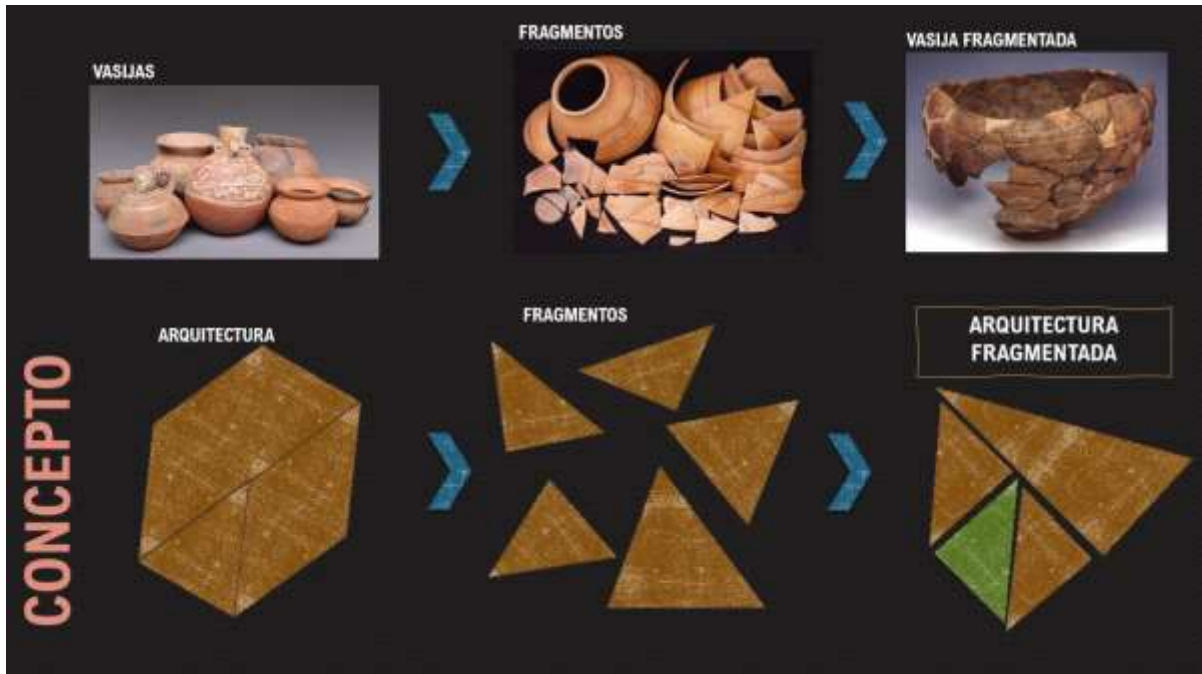


Figura 40. Elaboración Propia

2.5.2. Idea rectora y partido arquitectónico

Idea Rectora

La idea rectora del proyecto planteada parte del conocimiento de la realidad problemática respecto a la formación de conservadores de patrimonio cultural inmueble y a mi relación con espacios patrimoniales.

La formación se ha dado en Escuelas Taller un modelo traído desde España por la AECID, el objetivo era revalorar oficios tradicionales orientados a la recuperación de centros históricos formando jóvenes de pocos recursos económicos, esta iniciativa, desafortunadamente no ha sido replicada desde las instituciones estatales no ha existido una propuesta para cubrir esta necesidad.

Partido arquitectónico

El planteamiento de diseño se fundamenta en el concepto arquitectura fragmentada, el proyecto se emplaza dentro de uno de los sectores de un complejo arqueológico, este sector contiene un fragmento de una muralla que, según las investigaciones realizadas por Pedro Espinoza, director del Complejo, esta se extendía de norte a sur al lado este de todo el complejo, asimismo en todo espacio

arqueológico se pueden hallar fragmentos de vasijas, ollas en otros fragmentos cerámicos. En base a estos fragmentos se desarrolla la piel de la volumetría propuesta piezas desiguales, angulosas, irregulares, estas características también se han considerado en las perforaciones planteadas en la piel de acero corten.

2.6 DESCRIPCION DEL PROYECTO

2.6.1. Memorias Descriptivas del Proyecto

2.6.1.1 Arquitectura:

➤ **Ubicación**

El diseño del “CENTRO DE CONSERVACIÓN Y PUESTA EN VALOR DEL PATRIMONIO CULTURAL INMUEBLE”, se localiza en el cruce de la Av. Alejandro Bertello y Av. Tingo María en una zona urbana, en la Zona 5 del distrito de Cercado de Lima, Provincia de Lima, Departamento de Lima

| | |
|---------------|--|
| Departamento: | Lima |
| Provincia: | Lima |
| Distrito: | Cercado de Lima |
| Urbanización: | Complejo Arqueológico Mateo Salado -Sector B |
| Zona: | 5 |

➤ **Accesibilidad:**

El Terreno se localiza en la zona urbana correspondiente al distrito de Cercado de Lima, presenta 4 frentes de acceso por la Av. Alejandro Bertello, Av. Tingo María y Calle Ernesto Malinowski y Av. Juan Manuel del Mar y Bernedo . Vías asfaltadas en buen estado de conservación.

➤ **Condiciones Ambientales:**

El Inmueble se localiza a una altitud de 23.00 m.s.n.m., presentando un clima desértico, subtropical, con 80% de humedad atmosférica y con lloviznas leves y vientos son alisos, de moderados a fuertes. La temperatura durante el invierno es

de 17°C, con temperatura máxima en verano de 26.1 °C y la mínima en invierno de 15.5°C

➤ **Medidas Perimetricas:**

El proyecto por desarrollar presenta un terreno de forma irregular, provisto de 04 vértices, conteniendo las siguientes medidas:

Frente SUR OESTE: Hacia la Calle Ernesto Malinowski, presentando una longitud de 53.68 mts

Frente NOR OESTE: Colinda con la Av. Juan Manuel del Mar y Bernedo, presentando una longitud de 117.46 mts

Frente SUR ESTE: Colinda con la Av.Tingo María, presentando una longitud de 117.67 mts

Frente NOR ESTE: Colinda con la Av.Alejandro Bertello, presentando una longitud de 53.96 mts

Frente NOR OESTE: Colinda con la Av. Juan Manuel del Mar y Bernedo ,presentando una longitud de 117.46 mts

| | |
|-------------------------------------|-------------------------|
| AREA DEL TERRENO | 5,712.226m ² |
| AREA TECHADA EN SOTANO | 3095.37m ² |
| AREA TECHADA EN PRIMER PISO | 4554.34 m ² |
| AREA TECHADA EN SEGUNDO PISO | 4258.10m ² |
| AREA TECHADA EN DE TERRAZA | 1964.15 m ² |
| AREA TECHADA | 13861.46 m ² |
| AREA LIBRE | 3262.78 m ² |
| PERÍMETRO | 342.77ml. |

➤ **Topografía**

La topografía del entorno, se encuentra en una plataforma casi plana, delimitado por Av. Alejandro Bertello, Av. Tingo María, Ca. Ernesto Malinowski y Av. Juan Manuel del Mar y Bernedo .

➤ **Propuesta Arquitectónica**

La propuesta presenta dos ingresos principales que se encuentran ubicados en el frente de la Av. Juan Manuel del Mar y Bernedo y Av.Tingo María, conectados

directamente con la Plaza de la Muralla Oriental, zona de recepción y sala de exposición.

Sótano: En el sótano se ubica el área de estacionamientos, cisterna, cuarto de máquinas, almacén y depósito de limpieza

Primera Planta: En la primera planta se desarrolla Plaza de la Muralla Oriental, seguida por la sala de exposición, restaurante, auditorio, servicios higiénicos, aulas taller, zona de descarga de material de prácticas y acopio de agregados provisto de su almacén y cuarto de basura.

Segunda Planta: En la segunda planta se ubica una sala de exposición, cafetería, depósitos , servicios higiénicos, seguido de un puente que conecta el área educativa conformado por aulas teóricas, salas de profesores así como laboratorios de conservación.

Tercera Planta: En la tercera planta se ubica la zona administrativa (Oficina de dirección empresarial, dirección académica, sociocultural, archivo, comedor, sala de reuniones, etc), biblioteca con sala de lectura, servicios higiénicos, sala de investigación y modelado así como laboratorios de conservación.

Planta Terraza: En la planta de terrazas se ubica la zona recreativa, depósito y servicios higiénicos.

➤ **Características**

- Estructuras: Estructuralmente el proyecto presenta cimientos de concreto, muros de contención de concreto armado, columnas, vigas de concreto armado y losas aligeradas. Interiormente el proyecto contará con falsos techos cuyo material variará según el uso de cada ambiente. La medida de la altura de piso terminado hasta el techo es de 3.00 m en promedio.
- Muros: El proyecto cuenta con muros de ladrillo .
- Pisos: Los Pisos serán de diferente material dependiendo del uso que tengan dichos ambientes:
 - Piso de madera bambú gris marca hölztek 91x13 cm para el auditorio, comedor administrativo, biblioteca y sala de reuniones
 - Piso cemento pulido para restaurante, baños, depósitos
 - Piso cerámico 0.45x0.45 para cocina
 - piso de porcelanato 0.60x0.60 para salas de exposición, hall y terraza .
 - Piso alfombrado charcoal para sala de lectura y oficinas administrativas

- Contra zócalos: De aluminio, cemento pulido y greses cerámico.
- Vidrios: Templados con marcos de aluminio para ventanas y mamparas.
- Puertas: Estas serán contra placadas con MDF pintadas al duco y algunos con zócalos protectores de acero inoxidable y marcos de acero.
- Muebles: Fijos de melamine con tableros post formados.
- Aparatos sanitarios: De loza blanca vitrificada.
- Instalaciones: Montantes, eléctricas y sanitarias pasaran por ductos verticales distribuyéndose horizontalmente en cada piso.

2.6.1.2 Estructuras

➤ Ubicación

Departamento: Lima
 Provincia: Lima
 Distrito: Cercado de Lima
 Urbanización: Complejo Arqueológico Mateo Salado -Sector B
 Zona: 5

➤ Propuesta Estructural:

El proyecto se desarrolla en base a la estructura conformada por muros, vigas y columnas de concreto armado. Las columnas y muros presentan continuidad vertical en todos los pisos. El espesor de las placas varía entre 15 y 25 cm. Las columnas presentan una sección rectangular cuyo ancho es de por lo menos 25 cm.

El sistema de vigas es peraltado correspondiente a los parámetros de arquitectura y estructuras. Las coberturas en techos corresponden a losas aligeradas convencionales de 20 cm de espesor.

El análisis los elementos estructurales principales son las placas y pórticos de concreto armado. En el eje Y, el eje estructural principal está conformado las placas que rodean la zona de la escalera y la caja del ascensor. En el Eje X las placas y muros de albañilería de 25 cm de espesor en la zona perimetral, sumado a los pórticos de ejes contiguos son los elementos que aportan una adecuada

rigidez lateral.

Esta organización estructural de pórticos y placas de concreto armado son correspondientes a las disposiciones establecidas por la Norma Peruana Sismorresistente vigente.

La cisterna, ubicada en el sótano está conformada por muros de concreto armado de 25 cm de espesor.

La estructura de la cimentación se basa en cimentación corrida y zapatas aisladas de concreto armado. El diseño estructural de la cimentación plantea usar concreto con resistencia a la compresión $f'_c = 210 \text{ kg/cm}^2$.

➤ **Metodología del Diseño Estructural:**

Al diseñar los diferentes elementos estructurales se han utilizado los criterios que se señalan en el Reglamento Nacional de Edificaciones:

E.070 Albañilería, E.030 Diseño sismorresistente, E.020 Cargas, E.060 Concreto armado, E.050 Suelos y cimentaciones

➤ **CARGAS DE DISEÑO ESTRUCTURAL**

○ **Carga muerta.**

Peso Propio

Peso específico de la Albañilería 1900 Kg. /m³

Acabados 110 Kg. /m²

Peso específico del concreto 2400 Kg. /m³

○ **Carga viva (S/C)**

Techos de azotea 160 Kg. /m²

Pasadizos y Escaleras 320 Kg. /m

2.6.1.3 Instalaciones Sanitarias

➤ **Ubicación:**

Departamento: Lima

Provincia: Lima
Distrito: Cercado de Lima
Urbanización: Complejo Arqueológico Mateo Salado -Sector B
Zona: 5

➤ **Propuesta Arquitectónica:**

Para el proyecto se plantearán puntos de red contra incendio, red de ventilación y desagüe de los aparatos, así como agua fría, agua caliente. El suministro de agua será tomado a través una conexión domiciliaria de Ø2" y el agua proveniente de los desagües descargará a una conexión domiciliaria de Ø6".

Instalación de Redes de Agua Fría

Las tuberías exteriores e interiores suministradas e instaladas serán de PVC Clase 10.

Instalación de Redes de Desagüe y Ventilación.

Los desagües llevarán los residuos hacia la red pública. Se plantea la disposición de cajas de inspección en las zonas donde se indican en los planos. Las tuberías del interior serán de PVC Clase Pesada.

Instalación del Sistema Contra Incendio.

La red de agua contra incendio propuesta es del tipo "Tubería húmeda", o sea que estará permanentemente presurizado. Comprende un almacenamiento de 46.06.00 m³. de agua en una de las cisternas a construirse enterrado, así como una electrobomba centrífuga principal, una bomba Jockey e instalaciones complementarias ubicadas en el cuarto de bombas adyacente a la cisterna; alternativamente podrá recibir agua del exterior a través de uniones siamesas accionadas por el Cuerpo de Bomberos. El volumen útil de esta cisterna estimado en base a la Norma IS.010, Art.4.3, permitirá el uso simultaneo de dos salidas de Ø2½" de 200 gpm durante 60 minutos.

Gabinetes y Salidas Especiales

Los gabinetes serán de acero galvanizado de 1/20" de espesor, exteriormente e irán pintados de color rojo y de blanco en el interior, tendrán puerta frontal de vidrio, llevarán una válvula angular de bronce Ø1½" del tipo reductora de presión (presión máxima:70 metros o100 psi). Incluirán una manguera de 30 metros de largo x Ø1½", con pitón de bronce de 1½" x 3/4" (descarga regulable).

Abastecimiento Externo

Asimismo, en el exterior del “Centro de Conservación y Puesta en Valor del Patrimonio Cultural Inmueble”, por la Avenida Juan Manuel del Mar y Bernedo se incluirá una Unión Ø 4” con 2 bocas de Ø 2½”, además de una válvula check 4” que se unirá a la red de tuberías ACI del proyecto.

2.6.1.4 Instalaciones Eléctricas

➤ **Ubicación:**

Departamento: Lima
Provincia: Lima
Distrito: Cercado de Lima
Urbanización: Complejo Arqueológico Mateo Salado -Sector B
Zona: 5

➤ **Propuesta Arquitectónica:**

Conformado por:

a) **Sistema de instalaciones interiores**

Para las instalaciones interiores se han considerado los circuitos de iluminación, alimentadores y tomacorrientes según los planos.

b) **Sistema de red de dato y corriente estabilizada**

Consta de un circuito de ductería para la red de data , mediante tubería de PVC, tipo pesado. También se plantea suministrar e instalar un UPS.

c) **Redes alimentadores a Tablero Generales y de Distribución.**

Conformado por Tablero General y Tableros de Distribución instalados en muros y/o tuberías de PVC-P como se indica en los planos.

d) **Sistema de alumbrado de emergencia**

La instalación de iluminación de emergencia conlleva a las rutas de evacuación indicadas en los planos de evacuación. Las luminarias se encenderán cuando el suministro de energía se corte en el local. Estas luminarias, se alimentan de energía desde un acumulador.

Iluminación:

Para el proyecto se toma en cuenta los niveles de iluminación de 400 Lux para oficinas, con equipos de alto factor. La iluminación exterior será puntual, instaladas en el piso, alrededor de la plaza La Muralla Oriental.

Red de alimentación de energía a los Tableros de Distribución y Tablero General

Se plantea que el suministro e instalación de energía sea de 220 V , 60 Hz.

Las redes serán empotradas en piso, pared o techo en tuberías de PVC-Pesados (SAP). El sistema de unión es trifásico para una tensión nominal de 220V, 60 Hz.,.

Código y reglamentos

Se toma en cuenta:

- * Reglamento General de Construcciones.
- * Código Nacional de Electricidad.

2.6.1.5 Seguridad, Señalización y Evacuación

➤ **Ubicación:**

Departamento: Lima
Provincia: Lima
Distrito: Cercado de Lima
Urbanización: Complejo Arqueológico Mateo Salado -Sector B
Zona: 5

➤ **Propuesta Arquitectónica:**

El proyecto se desarrolla partiendo de:

- Requerimientos de INDECI
- La Norma NFPA 101: Código de seguridad humana
- El Reglamento Nacional de Edificaciones

➤ **Identificación de Riesgo-Mitigación**

Es una zona urbana consolidada, desprovista de grifos, centros comerciales

o instituciones públicas que puedan significar gran peligro. En el interior del proyecto se plantea colocar acabados mayormente de tipo ignífugos, es decir, materiales con componentes retardantes a la acción del fuego.

Se plantea a emplear tableros de distribución de carga y los interruptores para evitar sobrecargas de electricidad y cortocircuitos.

Ante un incendio primero se activará el sistema preventivo contra incendios del edificio, provisto de sirenas, pulsadores, sensores de humo y temperatura que estarán conectados a la central de alarma.

➤ **Seguridad en Caso de Sismos**

En los planos de Indeci se han indicado las zonas de seguridad externa, además de las internas localizadas en la intersección de columnas, placas y vigas. Según los planos de Indeci las zonas de seguridad se ubican libres de obstáculos y/o desprendimientos.

➤ **Seguridad en Caso de Incendios:**

La evacuación de la edificación se basa a través de rutas de evacuación, teniendo en cuenta el número de pisos, las distancias a recorrer y los aforos. Para ello se emplean los siguientes sistemas:

○ **Sistema de detección temprana y alarma contra incendios:**

El sistema consiste en prever salidas para la ubicación de detectores de humo y/o temperatura, de pulsadores, de alarmas distribuidos en las áreas del hall próximas a las salidas en cada uno de los pisos, estos estarán interconectados con la central de alarma contra incendios (CACI) del inmueble. Se ha implementado el sistema de rociadores porque de acuerdo a norma le corresponde (ver RNE, norma A-130, Art. 31 El sistema será automático y manual, dirigido por un panel de recepción y control contra incendios (CACI). Está conformado por luces estroboscópicas y sirenas activada por I detectores de incendio automáticos y manuales.

○ **Sistema de mitigación contra incendios:**

Consta del empleo de extintores de polvo químico tipo abc, de gas (CO₂), como factor de mitigación básico en caso de incendios. De ocurrir un incendio de mayor grado se empleará el sistema de agua para el control de incendios es decir

la instalación de los gabinetes contra incendios, de no controlarse entrará en funcionamiento el sistema de rociadores. Los bomberos contarán con el sistema de agua para el uso exclusivo, con salida de válvulas de 2 1/2" en cada nivel, en el interior de las cajas de las escaleras de evacuación y con válvulas siamesas en el frontis.

- **Sistema de extintores:** Se empleará extintores como se indican en los planos.

➤ **Señalización**

Los iconos por emplearse, según las señales aprobadas por el INDECOPI norma NTP 399-010-2015 que servirán para indicar al usuario la manera de actuar frente a situaciones de riesgo. Para ello se toman en cuenta las siguientes señalizaciones:

1. Señalización direccional de rutas de salida
2. Señalización de salidas, número de pisos por nivel y salidas de emergencias,
3. Señalización de zonas de seguridad externa e interna en caso de sismos
4. Señalización de la localización de luces de emergencia y extintores
5. Otros: se indicarán en planos.

➤ **Sistema de Evacuación:**

Corresponde a la señalización de las rutas de evacuación en cada uno de los niveles, indican recorridos desde el interior del inmueble hasta las zonas externas que están en el primer piso.

Todas las rutas deberían tener las siguientes longitudes de acuerdo al R.N.E. norma A-050, art. 14^a:

- Hasta 45.00m si se cuenta con extintores
- Hasta 60.00m si se cuenta con rociadores
- Los pasajes de circulación y las escaleras cumplirán con el R.N.E., en cuanto a las dimensiones, al número, a las condiciones de seguridad.
- Las rutas de evacuación cuentan con la red de luces de emergencia, debidamente señaladas.
- De generarse un corte de energía, se dispondrá de luces de emergencia y equipos con baterías para una proporcionar una hora de iluminación cuando no se pueda proveer de una alimentación regular de energía.

CAPÍTULO III: CONCLUSIONES

- La propuesta arquitectónica y los espacios planteados contribuirán a la formación idónea de técnicos en conservación de patrimonio cultural inmueble, ya que los espacios diseñados se encontrarán preparados para realizar las clases en registro digital (2D y 3D).
- Los espacios diseñados para investigadores contarán con la iluminación idónea, alturas adecuadas, distribución orientada al uso, concreto expuesto como color neutro, ello ayudará a la concentración de los usuarios investigadores, quienes podrán hacer uso de un espacio adecuado y que contribuirá con su producción investigativa.
- Se han contemplado espacios para el desarrollo de actividades culturales. Para presentaciones musicales y puestas en escena teatrales se tiene el auditorio, para presentación de muestras artísticas se cuentan con amplias salas de exposición, para la investigación y espacios de lectura se tiene una gran biblioteca, así mismo hay espacios de circulación libre que facilitan el recorrido y la visita a la muralla oriental, toda la propuesta contribuye directamente a la sensibilización de los usuarios ayudando a su identificación con su patrimonio cultural.
- El diseño de la propuesta contempla espacios para oficinas y de uso pedagógico, que se interconectan, separados en su mayoría por mamparas de vidrio, lo que facilita la iluminación. Esta conexión de espacios facilita la comunicación del personal, contribuyendo a su identificación entre compañeros y la identificación con el sitio de valor patrimonial cultural en el que desempeñan sus labores.

CAPÍTULO IV: RECOMENDACIONES

- Se recomienda a próximos investigadores proponer que se establezca reglamentos específicos que indiquen una zonificación adecuada, para evitar ambigüedades en ese sentido, que indiquen cómo intervenir en espacios de valor arqueológico patrimonial.

- El proyecto es sí mismo es arriesgado por el contraste que genera con la propuesta arquitectónica con respecto al entorno en el que se emplaza, se recomienda a próximos arquitectos ser más audaces, desde nuevas propuestas en materiales, forma y otros, sin que esto signifique poner en riesgo la zona arqueológica y su valor.
- Lo usual en las zonas arqueológicas es la propuesta de museos o centros de interpretación, se recomienda plantear nuevas tipologías arquitectónicas que involucren otras técnicas valiosas que aún no se consideran.
- Para plantear o intervenir con una propuesta arquitectónica, se recomienda como primer paso contemplar la sensibilización de las personas del entorno, más aún si es en un espacio patrimonial.

CAPÍTULO V: BIBLIOGRAFÍA

Agencia Española de Cooperación Internacional para el Desarrollo. (2018). *Escuelas taller 2030*. 146. [https://www.aecid.es/Centro-Documentacion/Documentos/Publicaciones/AECID/ESCUELAS TALLER 2030.pdf](https://www.aecid.es/Centro-Documentacion/Documentos/Publicaciones/AECID/ESCUELAS_TALLER_2030.pdf)

Álvarez, J. (2012). *Catálogo de flora*. 136. <https://www.minam.gob.pe/diversidadbiologica/wp-content/uploads/sites/21/2014/02/Catálogo-de-Flora.-Especies-CITES-Peruanas-1.pdf>

Chacaltana Cortez, S., & Cogorno Ventura, G. (2018). Arqueología hidráulica prehispánica del valle bajo del Rímac (Lima, Perú). En *Arqueología hidráulica prehispánica del valle bajo del Rímac (Lima, Perú)*.

Dra, A., & Yarushka, H. (s. f.). *Monumental the Monumental Archaeological Complex Mateo Salado and Its Relationship With Project Night Tour of the City of Lima* .

Espinoza Pajuelo, P. D. (2017). La gestión de monumentos arqueológicos en Lima, Perú: panorama, diagnóstico y propuesta. *Córima, Revista de Investigación en Gestión Cultural*, 2(2).

- Gabai, R. V., Perú, C., Pablo, J., Puente, D., Montani, J. L., Diez, L., Núñez, C., Católica, U., & Muñiz, E. (2013). El patrimonio cultural del Perú y el mundo. *THĒMIS-Revista de Derecho*, 0(63), 321–341.
- HILL, D. A. (2020). Cultural Architecture. *Cultural Architecture*, 76–84.
<https://doi.org/10.2307/j.ctv17vf46f>
- ICCROM. (1985). Centros de conservación y restauración de bienes muebles en América Latina y el Caribe. *Instituto Colombiano de Cultura*.
https://www.iccrom.org/sites/default/files/2018-02/1987_mutal_centros_spa_111780_light.pdf
- Instituto Nacional de Cultura. (2001). *Contribución para un primer Inventario General de sitios arqueológicos del Perú*.
- Maiti, & Bidinger. (1981). 濟無No Title No Title. *Journal of Chemical Information and Modeling*, 53(9), 1689–1699.
- Mascareño, A. A. (2007). La Cultura de las Teorías de la Cultura. *Estudios Públicos*, 107(verano 2007), 205–212.
- Merino E., J. M. (1989). Teoría cultural y modernización. *Revista de Sociología*, 0(4).
<https://doi.org/10.5354/0719-529x.1989.27582>
- Middlebrook Martorell, B. U. (2015). *Instituto y centro de investigación para la restauración del patrimonio peruano*. 183. <http://hdl.handle.net/10757/592994>
- MINEDU, & OEI. (1994). Breve Evolución Histórica Del Sistema Educativo. *SISTEMA EDUCATIVO Nacional de Perú: 1994, 1850, 1985–1990*.
- Ministerio de Cultura. (2014). *Reglamento de Intervenciones Arqueológicas*. 2–52.
- Mogollón Agurto, K. (2015). *Complementarios Para El Complejo Arqueológico Mateo Salado Prototipo De Intervención De Un Patrimonio Arquitectónico Pre-Existente Para Su Protección E Integración Como Espacio Público De La Ciudad Lima*.

Pajuelo, P. E. (2014). *Particularidades Para La Puesta En Uso Social En Contextos Urbanos : Experiencia Del Complejo Arqueologico Mateo Salado , Lima.*

Pajuelo, P. E. (2017). *PROYECTO DE INVESTIGACIÓN ARQUEOLÓGICA CON FINES DE DIAGNÓSTICO EN EL SE CTOR “ B ” DEL COMPLEJO ARQUEOLÓGICO MATEO SALADO Presentado por : Lic . Pedro Espinoza Pajuelo. 1–43.*

Ravines, R., Matos, A., & Instituto Nacional de Cultura (Peru). (1983). *Inventario de monumentos arqueológicos del Peru* (p. v.).

Romaña Blay, M. (2004). *Arquitectura y educación: perspectivas y dimensiones. Arquitectura y educación: perspectivas y dimensiones, 62(228), 199–220.*



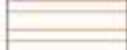





Rossi, I., & O'Higgins, E. (1981). *Teorías de la cultura y métodos antropológicos. En Panorama de la Antropología Cultural Contemporánea ; 1 (Número Book, Whole, p. 204).*

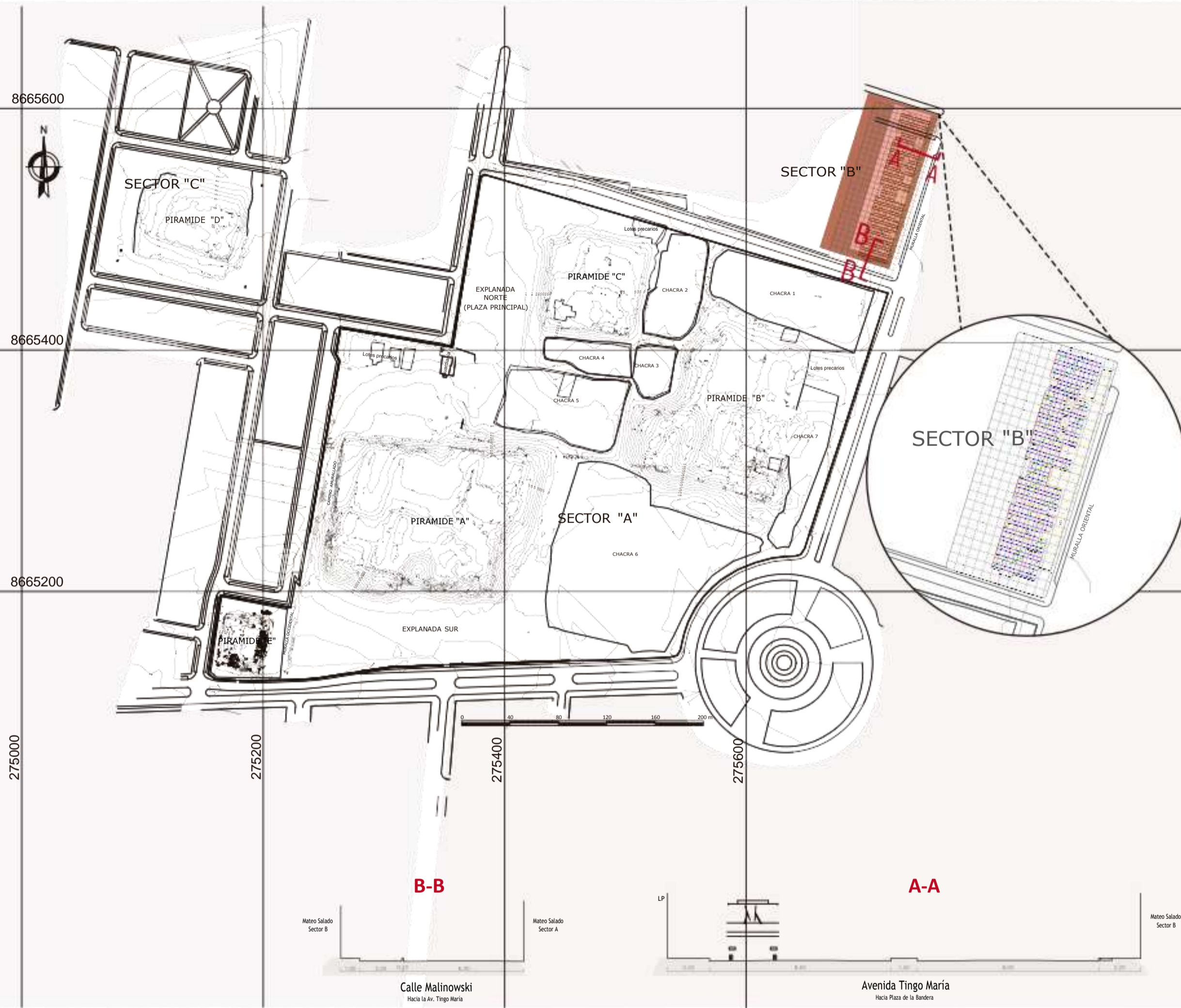


ZONA ARQUEOLÓGICA MONUMENTAL MATEO SALADO

**CENTRO DE CONSERVACIÓN PARA LA PUESTA EN VALOR
DEL PATRIMONIO CULTURAL INMUEBLE, UBICADO EN EL
SECTOR B DEL COMPLEJO ARQUEOLÓGICO MATEO
SALADO, CERCADO DE LIMA, 2020**

CYNTHIA SIALER CARILLO

-  ZONA EXTERIOR DEL CENTRO
-  SÓTANO
-  PRIMER NIVEL
-  SEGUNDO NIVEL
-  TERCER NIVEL
-  TERRAZA
-  ZONA ARQUEOLÓGICA MONUMENTAL MATEO SALADO
-  CENTRO DE CONSERVACIÓN Y PUESTA EN VALOR DEL PATRIMONIO CULTURAL INMUEBLE



ESQUEMA DE LOCALIZACIÓN
ESCALA 1/5000

ZONIFICACIÓN : OU-OTROS USOS (ZONA ARQUEOLÓGICA)
(Ordenanza N° 893-MML publicada el 27-12-2005)

AREA DE TRATAMIENTO NORMATIVO : II-Cercado de Lima

DEPARTAMENTO : LIMA
 PROVINCIA : LIMA
 DISTRITO : LIMA
 ZONA : 5 (Según Ordenanza N° 1630-MML, PUBLICADA EL 24-09-2012)
 DIRECCIÓN : Av. Tingo María Esquina con Av. Alejandro Bertello, Ca. Ernesto Malinowski y Ca. Juan Manuel de y Bernedo (i)

FIRMA PROPIETARIO:

FIRMA Y SELLO DEL PROFESIONAL:

ARQ. CYNTHIA SIALER CARILLO

PROYECTO:
CENTRO DE CONSERVACIÓN PARA CONSERVACIÓN Y PUESTA EN VALOR DEL PATRIMONIO INMUEBLE

PLANO:
LOCALIZACIÓN Y UBICACIÓN

LÁMINA:

U-01

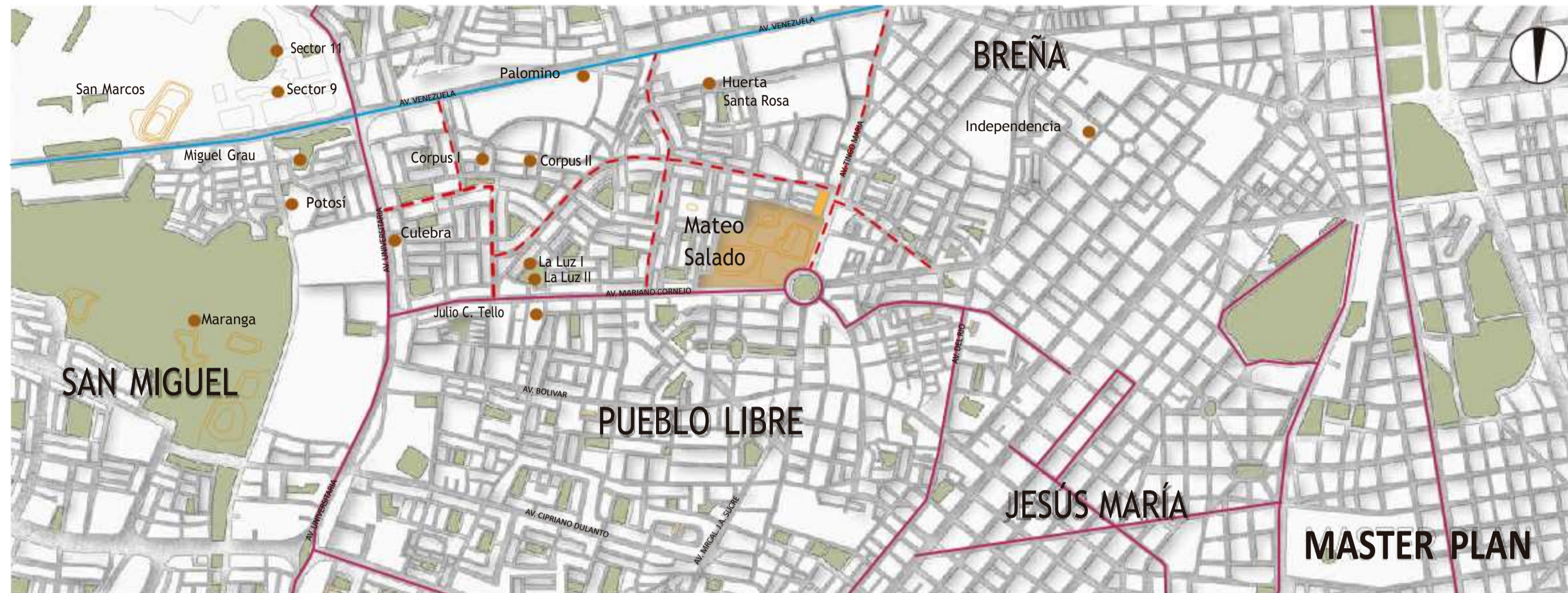
ESCALA:
INDICADA



PLANO DE UBICACIÓN
ESCALA 1/4000

| CUADRO NORMATIVO | | | CUADRO DE ÁREAS M2 | | | | | | |
|--------------------------------|-----------------------------------|------------------------|--------------------|---------------|-----------|------------|------------|--------------|-----------|
| PARÁMETROS | NORMATIVO * | PROYECTO | PISOS/NIVELES | NUEVA | EXISTENTE | DEMOLICIÓN | AMPLIACION | REMODELACION | SUB-TOTAL |
| USOS PERMISIBLES Y COMPATIBLES | ZONA ARQUEOLÓGICA, DE CONFORMIDAD | CENTRO DE CONSERVACIÓN | SÓTANO | 3095,37 m2 | | | | | |
| DENSIDAD NETA | No tiene | - | PRIMER NIVEL | 4554,34 m2 | | | | | |
| COEFICIENTE EDIFICACIÓN | No tiene | - | SEGUNDO NIVEL | 4258,10 m2 | | | | | |
| % AREA LIBRE MÍNIMA | No tiene | - | TERCER NIVEL | 4258,10 m2 | | | | | |
| ALTURA DE EDIFICACIÓN | No tiene | 22,10 m. | TERRAZA | 1964,15 m2 | | | | | |
| RETIRO FRONTAL | No tiene | 8,69 m. | | | | | | | |
| ALINEAMIENTO DE FACHADA | No corresponde | - | PERÍMETRO | 342,77 ml. | | | | | |
| AREA DE LOTE | No tiene | 7,256,1 m2 | AREA TECHADA TOTAL | 13861,46 m2 | | | | | |
| N° ESTACIONAMIENTOS | No tiene | 3,110,83 m2 | AREA DEL TERRENO | 5 712,2256 m2 | | | | | |
| | | 54 Estacionamientos | AREA LIBRE | 3262,78 m2 | | | | | |

MASTER PLAN: ENTORNO INMEDIATO - PROPUESTA CICLOVÍAS



- Manzanas Urbanas
- Áreas verdes
- Áreas verdes Intervenidas
- Terreno de proyecto
- Sitio arqueológico
- Zona arqueológica Monumental
- Ciclovía existente
- Ciclovía en proyecto municipal
- Propuesta de ampliación de ciclovía



LEYENDA

- Manzanas
- Áreas verdes
- Área de proyecto



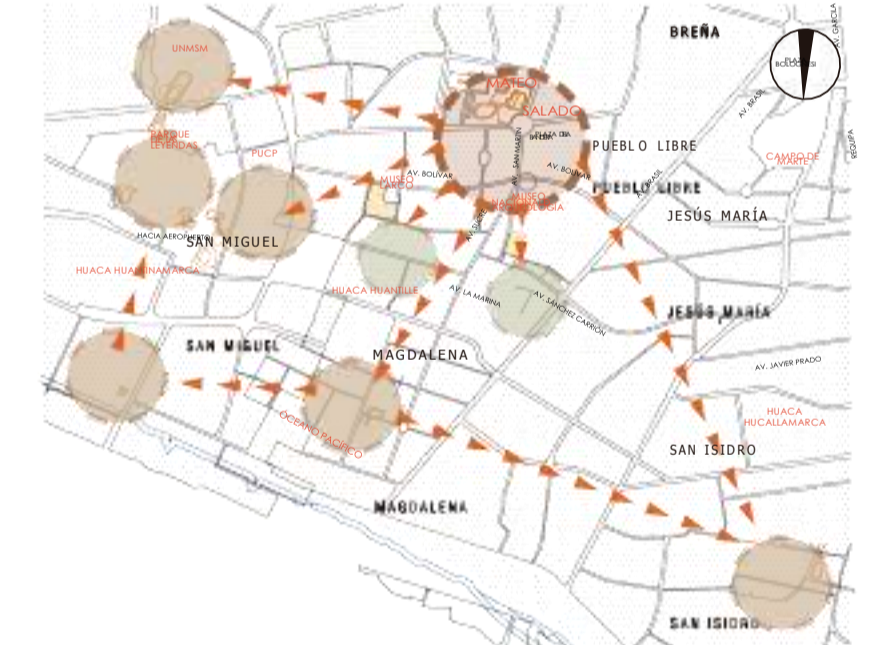
LEYENDA VÍAS

- Vías colectoras
- Vías arteriales
- Transporte público



LEYENDA EQUIPAMIENTOS

- Templos religiosos
- Centros educativos
- Comercio



LEYENDA PUNTOS CULTURALES

- Zonas arqueológicas
- Museos



FACULTAD :
INGENIERÍA Y ARQUITECTURA

ESCUELA:
ESCUELA ACADÉMICA PROFESIONAL DE
ARQUITECTURA

PROYECTO:
CENTRO DE CONSERVACIÓN Y PUESTA EN VALOR DEL
PATRIMONIO CULTURAL INMUEBLE

UBICACIÓN:
COMPLEJO ARQUEOLÓGICO MATEO SALADO SECTOR
B CERCADO DE LIMA

TALLER:
TESIS

ASESOR:
ARQ. FREDY CERVANTES

BACHILLER:
SIALER CARRILLO, CYNTHIA

CICLO:
2021_01

PLANO:
LÁMINA DE ENTORNO INMEDIATO

ESCALA:
S/E

M-01

MASTER PLAN: POTENCIAL DEL ENTORNO Y PROYECTO

USUARIOS



USUARIO 1 - FORMACIÓN

- Mayor de 17 años
- Secundaria completa
- Interés en formación técnica
- Interés por el patrimonio cultural



USUARIO 2 - INVESTIGACIÓN

- Arquitectos conservadores
- Arqueólogos
- Conservadores
- Investigadores



USUARIO 3 - RESTAURANTES Y ZONAS PÚBLICAS

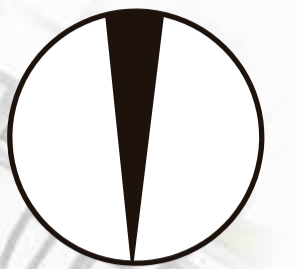
- Vecinos del distrito
- Turistas locales
- Escolares
- Visitantes a la zona arqueológica

DINÁMICA DEL PROYECTO



POTENCIAL

Tal como se muestra en las láminas M01 y M02, la zona en la que ubica el proyecto propuesto está rodeada de puntos culturales del tipo arqueológico y museístico además de centros comerciales, universidades y grandes avenidas que facilitan su accesibilidad. Esto garantiza su visibilidad y uso como espacio de desarrollo formativo en conservación de patrimonio cultural.



CONCEPTO



Arquitectura fragmentada
Como resultado de las excavaciones arqueológicas siempre se tienen miles de fragmentos de cerámica que formaron parte de vasijas, ollas, platos entre otros. Estos fragmentos a pesar que se unan mostrarán siempre algunos espacios. Estas características han sido la inspiración fundamental para el desarrollo de la piel que envuelve el proyecto en su conjunto.



FACULTAD:
INGENIERÍA Y ARQUITECTURA

ESCUELA:
ESCUELA ACADÉMICA PROFESIONAL DE ARQUITECTURA

PROYECTO:
CENTRO DE CONSERVACIÓN Y PUESTA EN VALOR DEL PATRIMONIO CULTURAL INMUEBLE

UBICACIÓN:
COMPLEJO ARQUEOLÓGICO MATEO SALADO SECTOR B CERCADO DE LIMA

TALLER:
TESIS

ASESOR:
ARQ. FREDY CERVANTES

BACHILEER:
SIALER CARRILLO, CYNTHIA

CICLO:
2021_01

PLANO:
MASTER PLAN

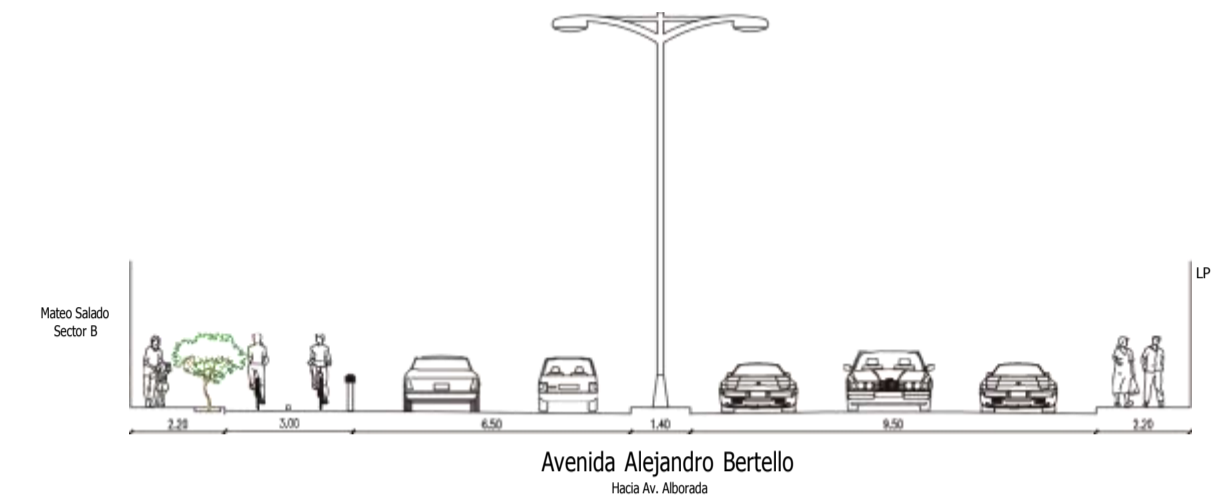
ESCALA:
S/E

M 02

MASTER PLAN: MAPAS VIALES



A - A



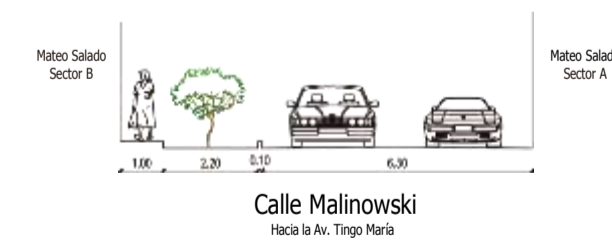
B - B



C - C



D - D



FACULTAD :
INGENIERÍA Y ARQUITECTURA

ESCUELA:
ESCUELA ACADÉMICA PROFESIONAL DE
ARQUITECTURA

PROYECTO:
CENTRO DE CONSERVACIÓN Y PUESTA EN VALOR DEL
PATRIMONIO CULTURAL INMUEBLE

UBICACIÓN:
COMPLEJO ARQUEOLÓGICO MATEO SALADO - SECTOR
B - CERCADO DE LIMA

TALLER:
TESIS

ASESOR:
ARQ. FREDY CERVANTES

BACHILLER:
SIALER CARRILLO, CYNTHIA

CICLO:
2021_01

PLANO:
MASTER PLAN

ESCALA:
S/E

M-03

PLOT PLAN



1. PARQUE PRIMERO DE MAYO



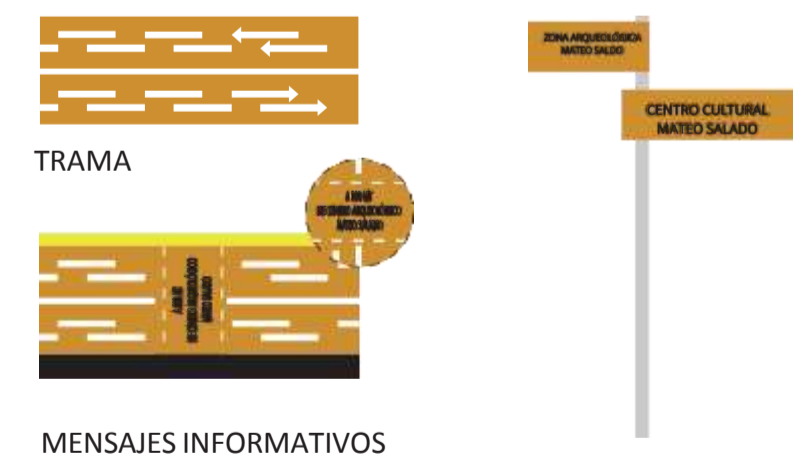
2. PARQUE LUIS ESPEJO TAMAYO



3. PARQUE ENTRE AV. TINGO MARÍA Y CA. PEDRO DONOFRIO



4. PROPUESTA DE CICLOVÍA

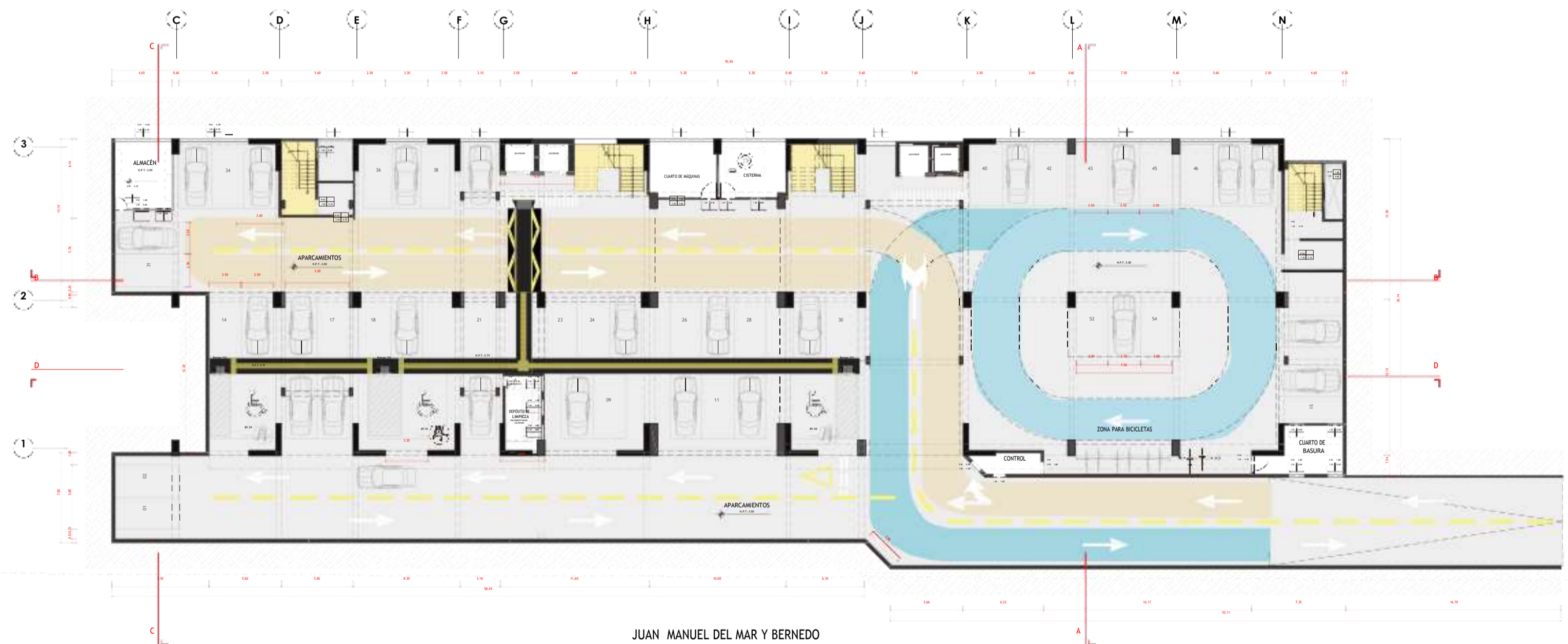




AV ALEJANDRO BERTELLO

AV TINGO MARÍA

ERNESTO MALINOVSKI



PLANTA DE DISTRIBUCIÓN SÓTANO

JUAN MANUEL DEL MAR Y BERNEDO



FACULTAD :
INGENIERÍA Y ARQUITECTURA

ESCUELA:
ESCUELA ACADÉMICA PROFESIONAL DE
ARQUITECTURA

PROYECTO:
CENTRO DE CONSERVACIÓN Y PUESTA EN VALOR DEL
PATRIMONIO CULTURAL INMUEBLE

UBICACIÓN:
COMPLEJO ARQUEOLÓGICO MATEO SALADO SECTOR
B CERCADO DE LIMA

TALLER:
TESIS

ASESOR:
ARQ. FREDY CERVANTES

BACHILLER:
SIALER CARRILLO, CYNTHIA

CICLO:
2021_01

PLANO:
PLANO DE PLANTA GENERAL SÓTANO

ESCALA:
S/E

A 01



PLANTA DE DISTRIBUCIÓN PRIMER NIVEL

JUAN MANUEL DEL MAR Y BERNEDO



FACULTAD :
INGENIERÍA Y ARQUITECTURA

ESCUELA:
ESCUELA ACADÉMICA PROFESIONAL DE
ARQUITECTURA

PROYECTO:
CENTRO DE CONSERVACIÓN Y PUESTA EN VALOR DEL
PATRIMONIO CULTURAL INMUEBLE

UBICACIÓN:
COMPLEJO ARQUEOLÓGICO MATEO SALADO SECTOR
B CERCADO DE LIMA

TALLER:
TESIS

ASESOR:
ARQ. FREDY CERVANTES

BACHILLER:
SIALER CARRILLO, CYNTHIA

CICLO:
2021_01

PLANO:
PLANO DE PLANTA
GENERAL PRIMER NIVEL

ESCALA:
S/E

A 02



PLANTA DE DISTRIBUCIÓN SEGUNDO NIVEL



FACULTAD :
INGENIERÍA Y ARQUITECTURA

ESCUELA:
ESCUELA ACADÉMICA PROFESIONAL DE
ARQUITECTURA

PROYECTO:
CENTRO DE CONSERVACIÓN Y PUESTA EN VALOR DEL
PATRIMONIO CULTURAL INMUEBLE

UBICACIÓN:
COMPLEJO ARQUEOLÓGICO MATEO SALADO SECTOR
B CERCADO DE LIMA

TALLER:
TESIS

ASESOR:
ARQ. FREDY CERVANTES

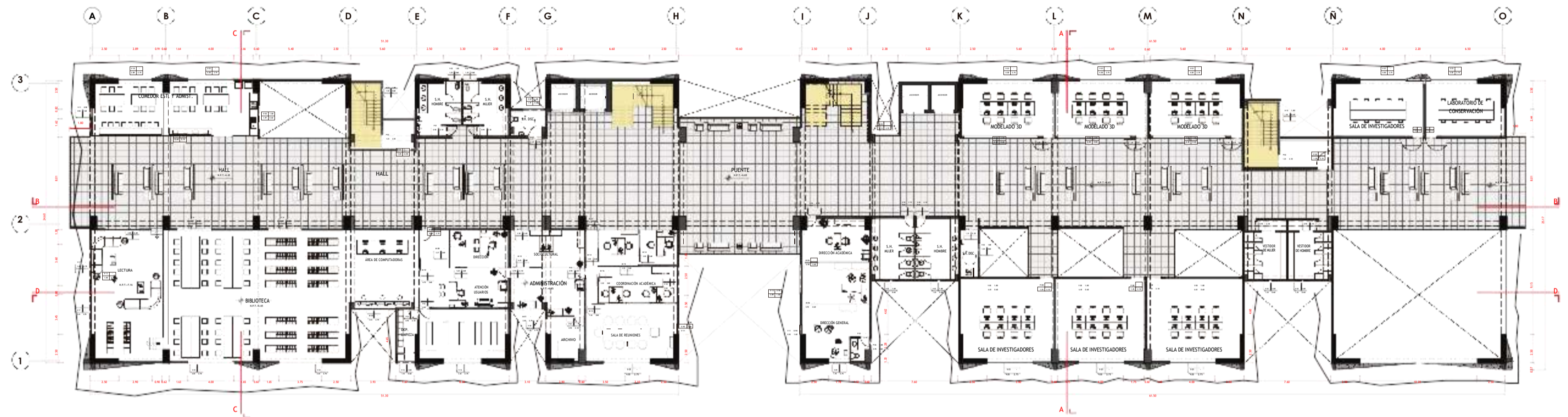
BACHILLER:
SIALER CARRILLO, CYNTHIA

CICLO:
2021_01

PLANO:
PLANO DE PLANTA
GENERAL SEGUNDO NIVEL

ESCALA:
S/E

A 03



PLANTA DE DISTRIBUCIÓN TERCER NIVEL



FACULTAD :
INGENIERÍA Y ARQUITECTURA

ESCUELA:
ESCUELA ACADÉMICA PROFESIONAL DE
ARQUITECTURA

PROYECTO:
CENTRO DE CONSERVACIÓN Y PUESTA EN VALOR DEL
PATRIMONIO CULTURAL INMUEBLE

UBICACIÓN:
COMPLEJO ARQUEOLÓGICO MATEO SALADO SECTOR
B CERCADO DE LIMA

TALLER:
TESIS

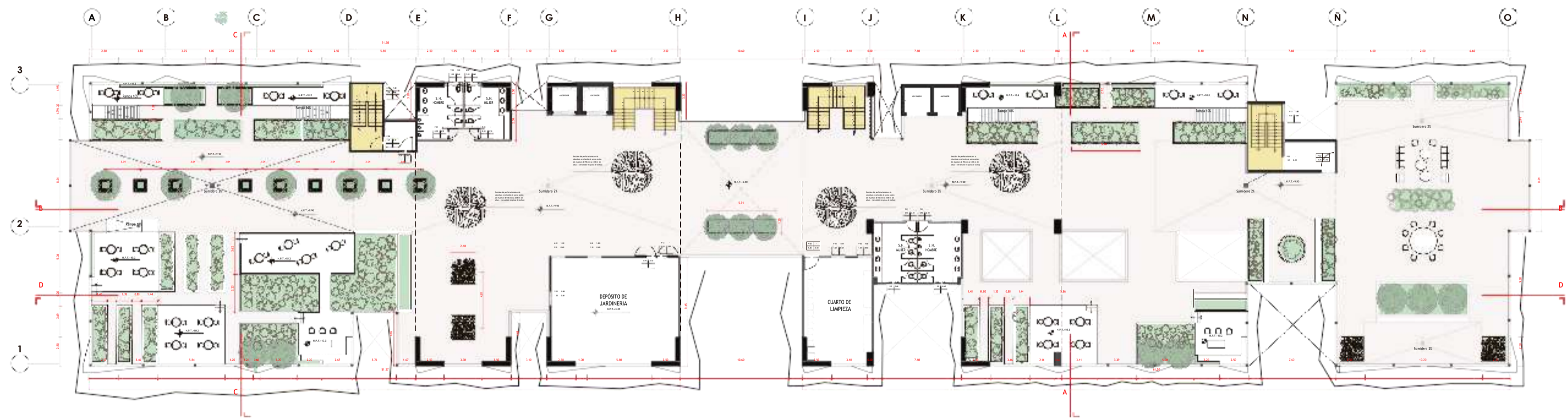
ASESOR:
ARQ. FREDY CERVANTES

BACHILLER:
SIALER CARRILLO, CYNTHIA

CICLO:
2021_01

PLANO:
PLANO DE PLANTA
GENERAL TERCER NIVEL

ESCALA:
S/E



PLANTA DE DISTRIBUCIÓN TERRAZA



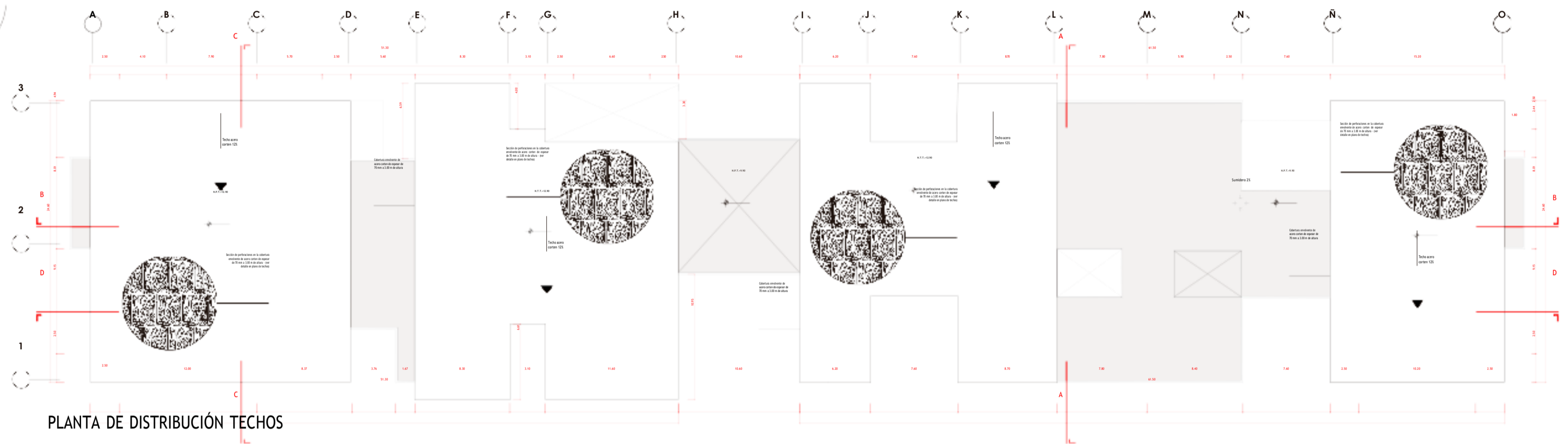
FACULTAD :
INGENIERÍA Y ARQUITECTURA
ESCUELA:
ESCUELA ACADÉMICA PROFESIONAL DE
ARQUITECTURA

PROYECTO:
CENTRO DE CONSERVACIÓN Y PUESTA EN VALOR DEL
PATRIMONIO CULTURAL INMUEBLE
UBICACIÓN:
COMPLEJO ARQUEOLÓGICO MATEO SALADO SECTOR
B CERCADO DE LIMA

TALLER:
TESIS
ASESOR:
ARQ. FREDY CERVANTES

BACHILLER:
SIALER CARRILLO, CYNTHIA
CICLO:
2021_01

PLANO: PLANO DE PLANTA
GENERAL TERRAZA
ESCALA:
S/E



FACULTAD :
INGENIERÍA Y ARQUITECTURA

ESCUELA:
ESCUELA ACADÉMICA PROFESIONAL DE
ARQUITECTURA

PROYECTO:
CENTRO DE CONSERVACIÓN Y PUESTA EN VALOR DEL
PATRIMONIO CULTURAL INMUEBLE

UBICACIÓN:
COMPLEJO ARQUEOLÓGICO MATEO SALADO SECTOR
B CERCADO DE LIMA

TALLER:
TESIS

ASESOR:
ARQ. FREDY CERVANTES

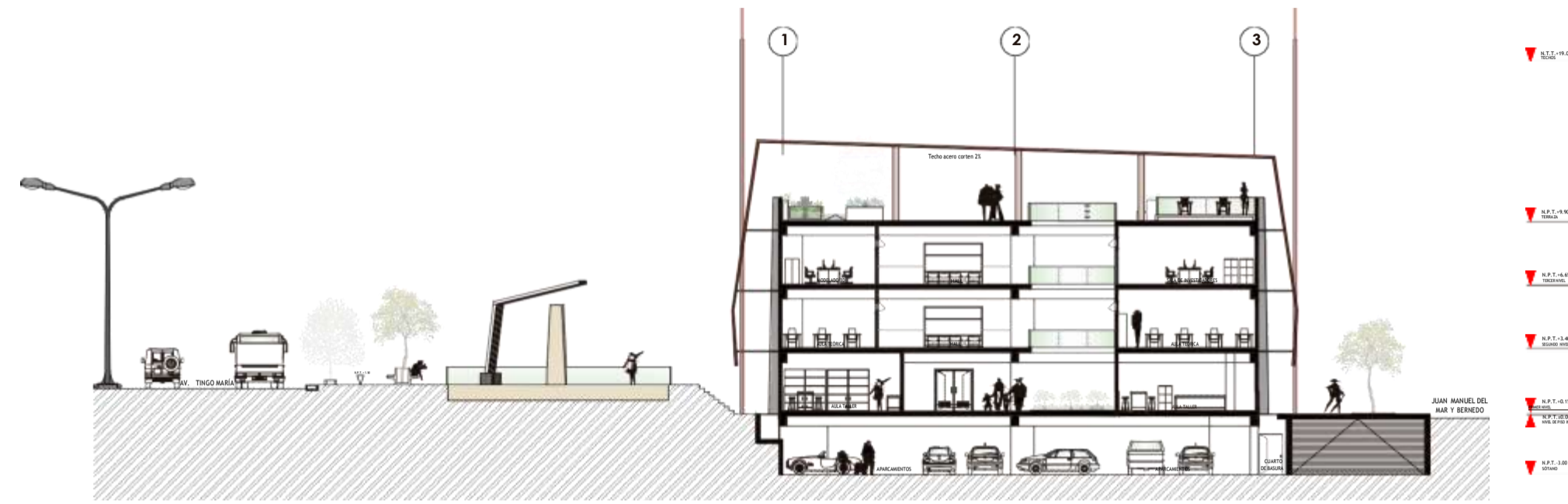
BACHILLER:
SIALER CARRILLO, CYNTHIA

CICLO:
2021_01

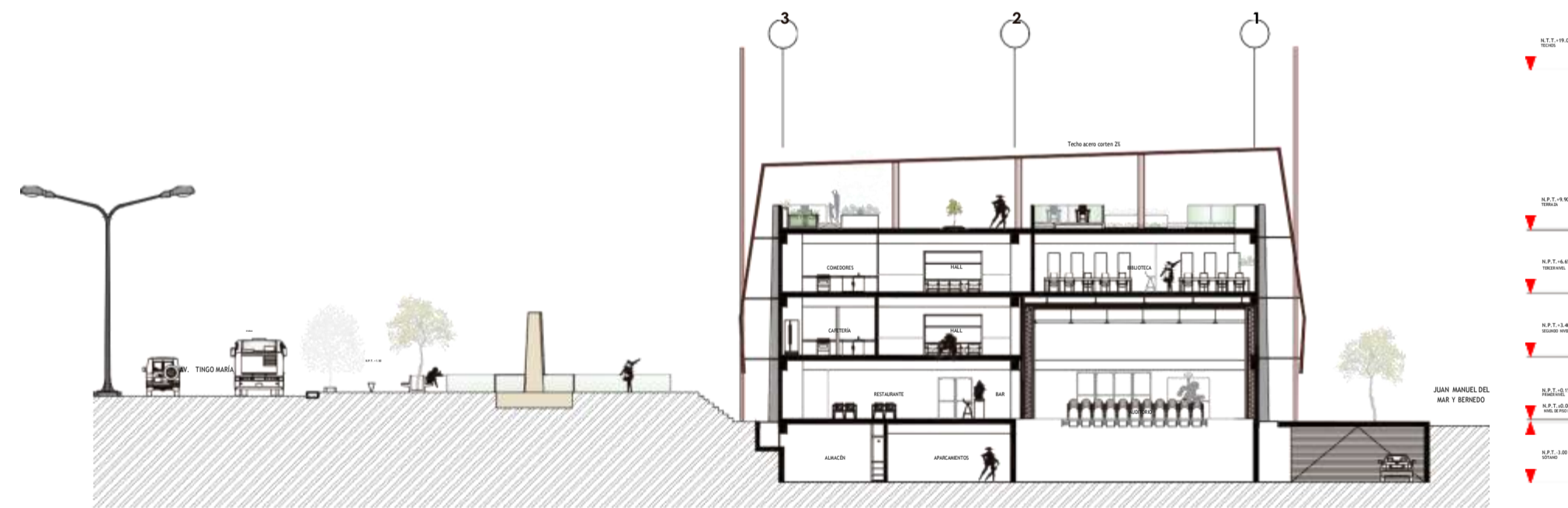
PLANO:
PLANO DE PLANTA
GENERAL TECHOS

ESCALA:
S/E

A 06



CORTE A-A



CORTE C-C



FACULTAD :
INGENIERÍA Y ARQUITECTURA

ESCUELA:
ESCUELA ACADÉMICA PROFESIONAL DE
ARQUITECTURA

PROYECTO:
CENTRO DE CONSERVACIÓN Y PUESTA EN VALOR DEL
PATRIMONIO CULTURAL INMUEBLE

UBICACIÓN:
COMPLEJO ARQUEOLÓGICO MATEO SALADO SECTOR
B CERCADO DE LIMA

TALLER:
TESIS

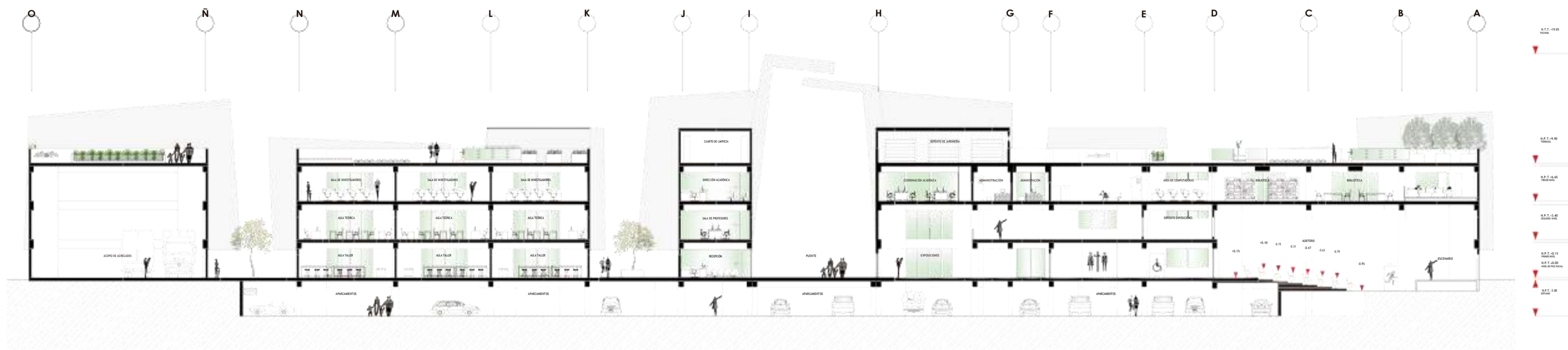
ASESOR:
ARQ. FREDY CERVANTES

BACHILLER:
SIALER CARRILLO, CYNTHIA

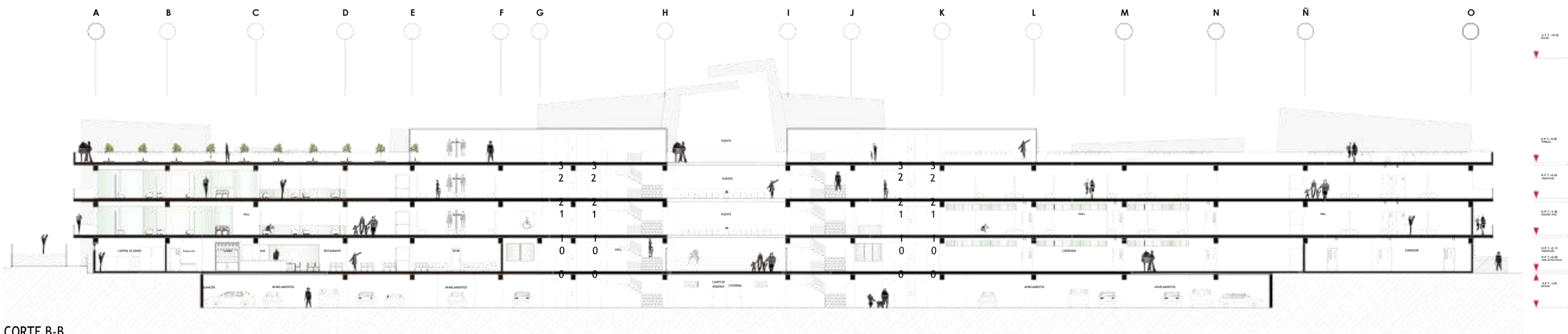
CICLO:
2021_01

PLANO:
PLANO GENERAL
DE CORTES A A Y C C

ESCALA:
S/E



CORTE D-D



CORTE B-B



FACULTAD :
INGENIERÍA Y ARQUITECTURA

ESCUELA:
ESCUELA ACADÉMICA PROFESIONAL DE
ARQUITECTURA

PROYECTO:
CENTRO DE CONSERVACIÓN Y PUESTA EN VALOR DEL
PATRIMONIO CULTURAL INMUEBLE

UBICACIÓN:
COMPLEJO ARQUEOLÓGICO MATEO SALADO SECTOR
B CERCADO DE LIMA

TALLER:
TESIS

ASESOR:
ARQ. FREDY CERVANTES

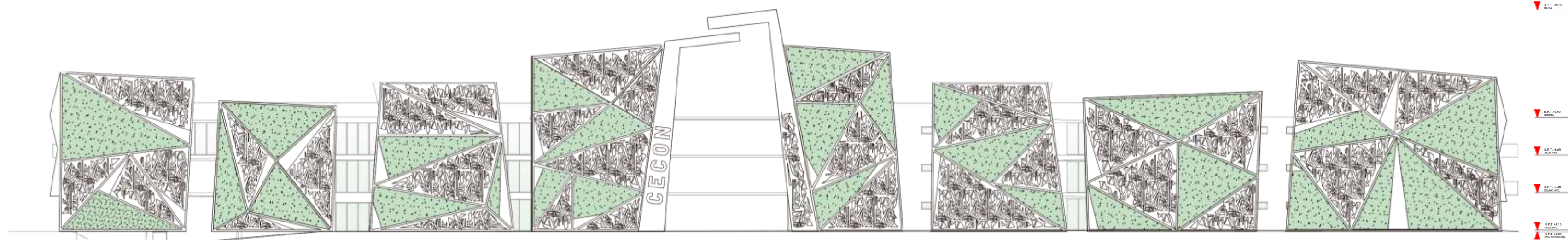
BACHILLER:
SIALER CARRILLO, CYNTHIA

CICLO:
2021_01

PLANO:
PLANO GENERAL
DE CORTES D D Y E E

ESCALA:
S/E

A 08



ELEVACIÓN OESTE



ELEVACIÓN OESTE



FACULTAD :
INGENIERÍA Y ARQUITECTURA

ESCUELA:
ESCUELA ACADÉMICA PROFESIONAL DE
ARQUITECTURA

PROYECTO:
CENTRO DE CONSERVACIÓN Y PUESTA EN VALOR DEL
PATRIMONIO CULTURAL INMUEBLE

UBICACIÓN:
COMPLEJO ARQUEOLÓGICO MATEO SALADO SECTOR
B CERCADO DE LIMA

TALLER:
TESIS

ASESOR:
ARQ. FREDY CERVANTES

BACHILLER:
SIALER CARRILLO, CYNTHIA

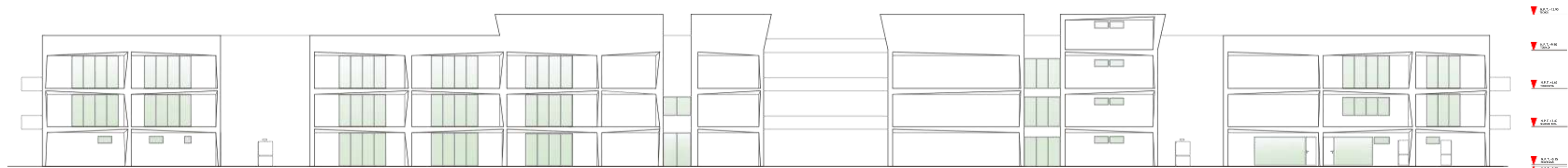
CICLO:
2021_01

PLANO:
PLANO GENERAL
DE ELEVACIÓN OESTE

ESCALA:
S/E



ELEVACIÓN ESTE



ELEVACIÓN ESTE



FACULTAD :
INGENIERÍA Y ARQUITECTURA

ESCUELA:
ESCUELA ACADÉMICA PROFESIONAL DE
ARQUITECTURA

PROYECTO:
CENTRO DE CONSERVACIÓN Y PUESTA EN VALOR DEL
PATRIMONIO CULTURAL INMUEBLE

UBICACIÓN:
COMPLEJO ARQUEOLÓGICO MATEO SALADO SECTOR
B CERCADO DE LIMA

TALLER:
TESIS

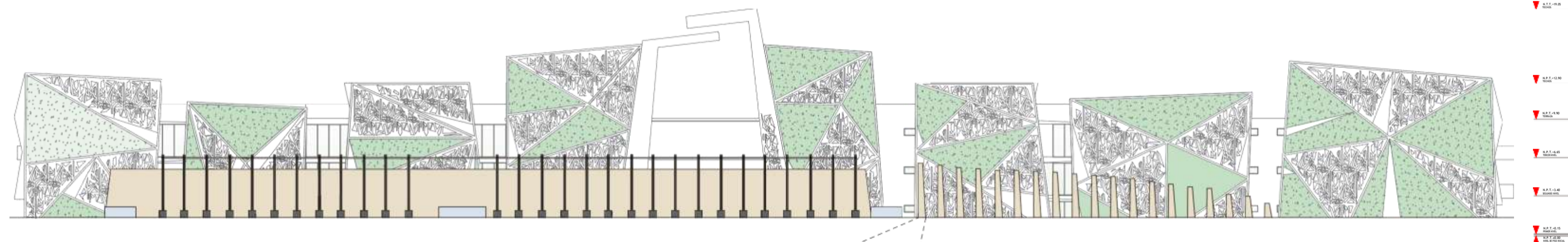
ASESOR:
ARQ. FREDY CERVANTES

BACHILLER:
SIALER CARRILLO, CYNTHIA

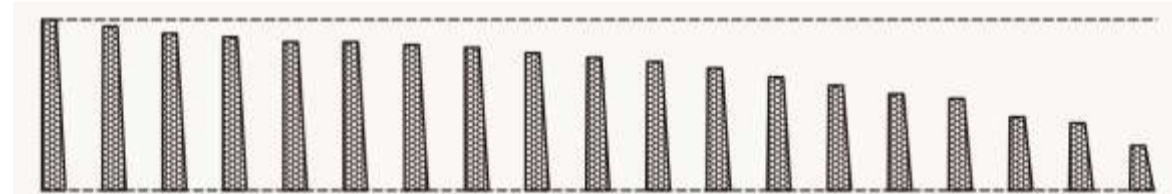
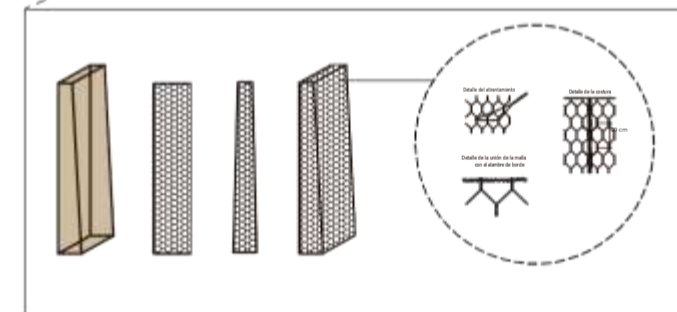
CICLO:
2021_01

PLANO:
PLANO GENERAL
DE ELEVACIÓN ESTE

ESCALA:
S/E



ELEVACIÓN OESTE DESDE LA CALLE



Elementos de continuidad del fragmento de muralla

La muralla que se observa en el sector B de Mateo Salado es solo un fragmento de la muralla original denominada Muralla Oriental.
 La intención de estos elementos propuestos es dar una idea de la continuidad y extensión de la muralla original, no con elementos masivos, sino con una malla de metal (a mdo de gaviones vacíos), que como su consecuencia a la exposición se oxidará y tomará un color envejecido.



FACULTAD :
INGENIERÍA Y ARQUITECTURA

ESCUELA:
ESCUELA ACADÉMICA PROFESIONAL DE
ARQUITECTURA

PROYECTO:
CENTRO DE CONSERVACIÓN Y PUESTA EN VALOR DEL
PATRIMONIO CULTURAL INMUEBLE

UBICACIÓN:
COMPLEJO ARQUEOLÓGICO MATEO SALADO SECTOR
B CERCADO DE LIMA

TALLER:
TESIS

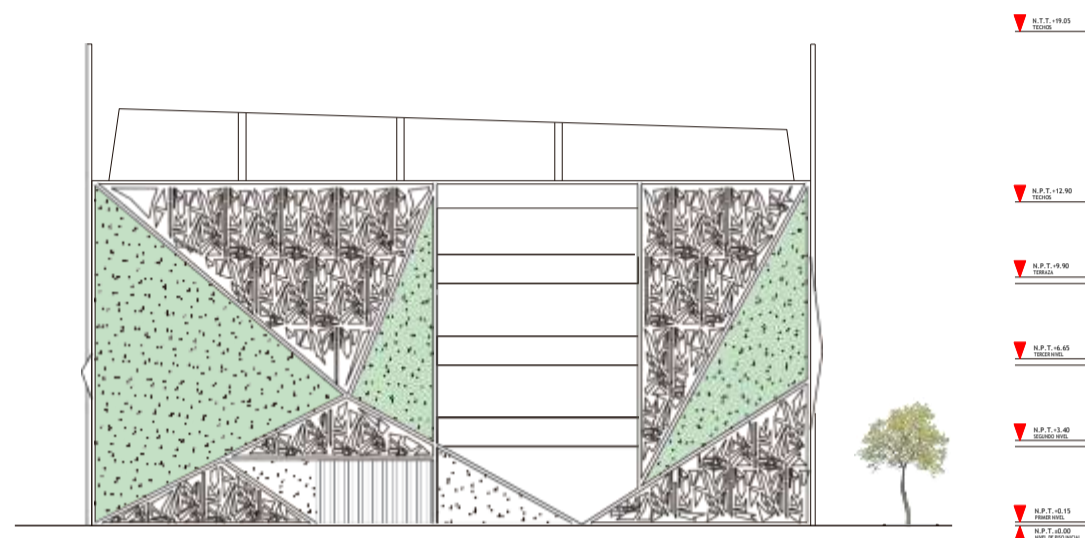
ASESOR:
ARQ. FREDY CERVANTES

BACHILLER:
SIALER CARRILLO, CYNTHIA

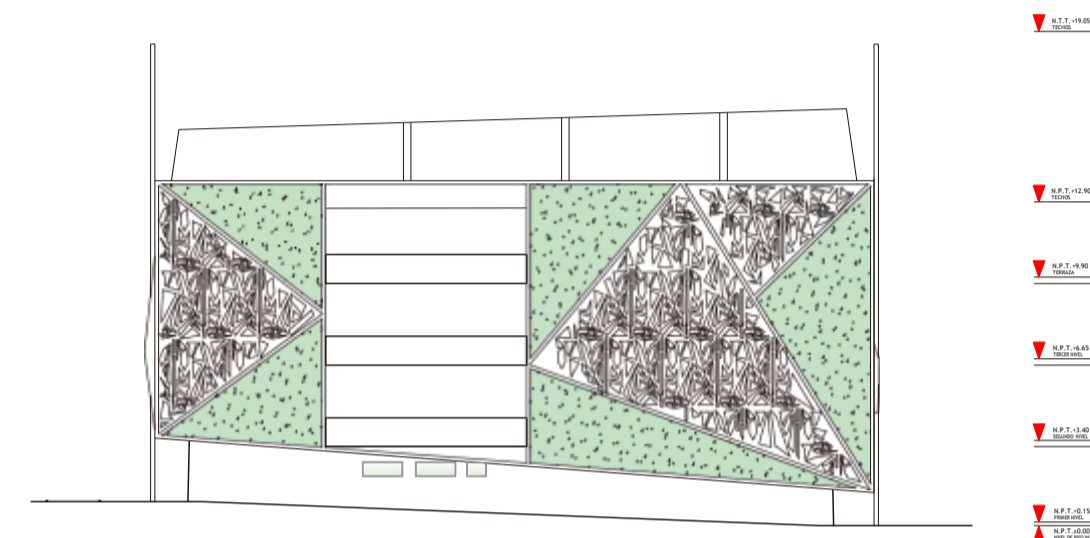
CICLO:
2021_01

PLANO:
PLANO GENERAL
DE ELEVACIÓN OESTE CON MURALLA

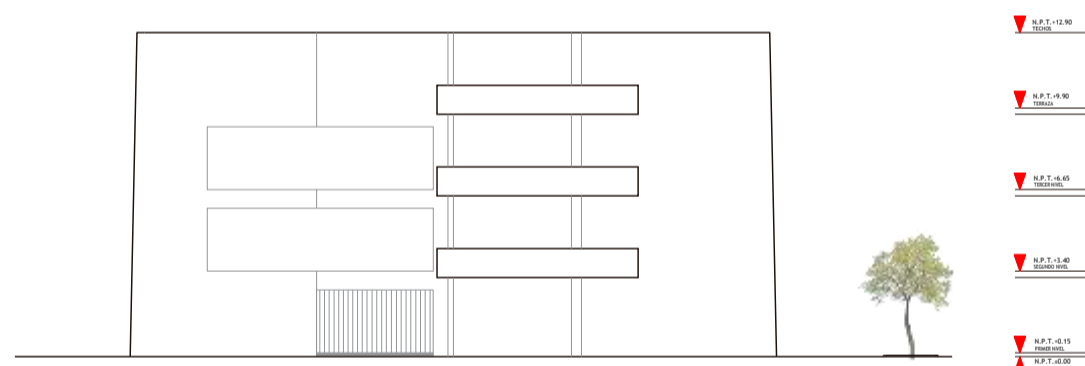
ESCALA:
S/E



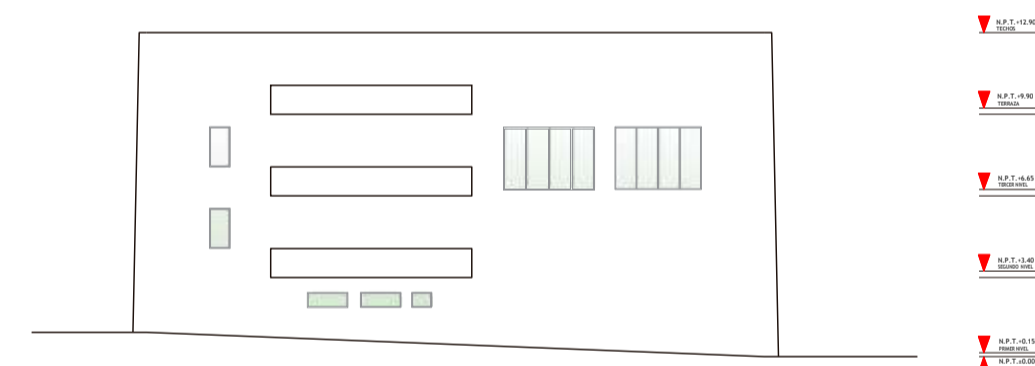
ELEVACIÓN SUR



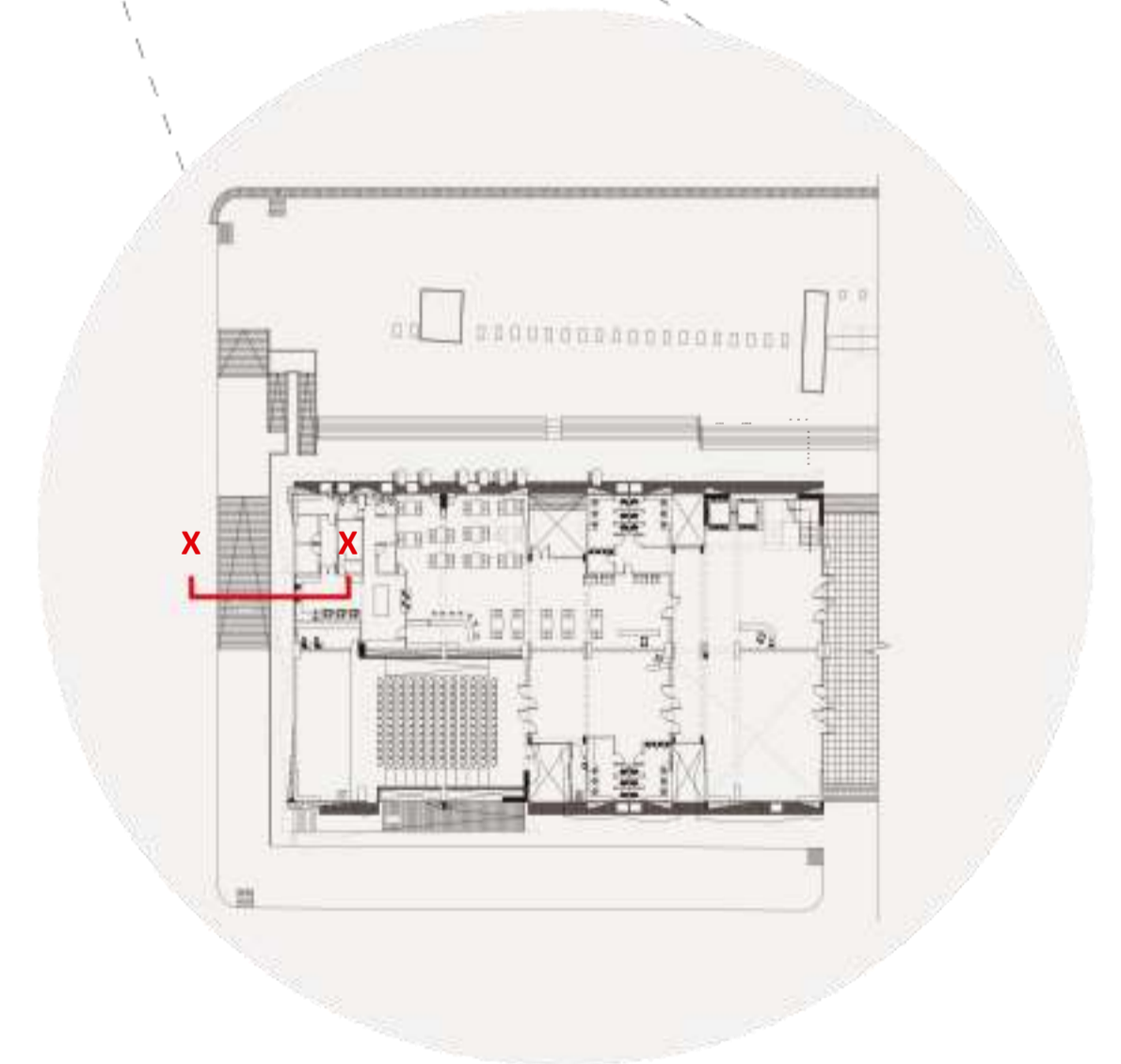
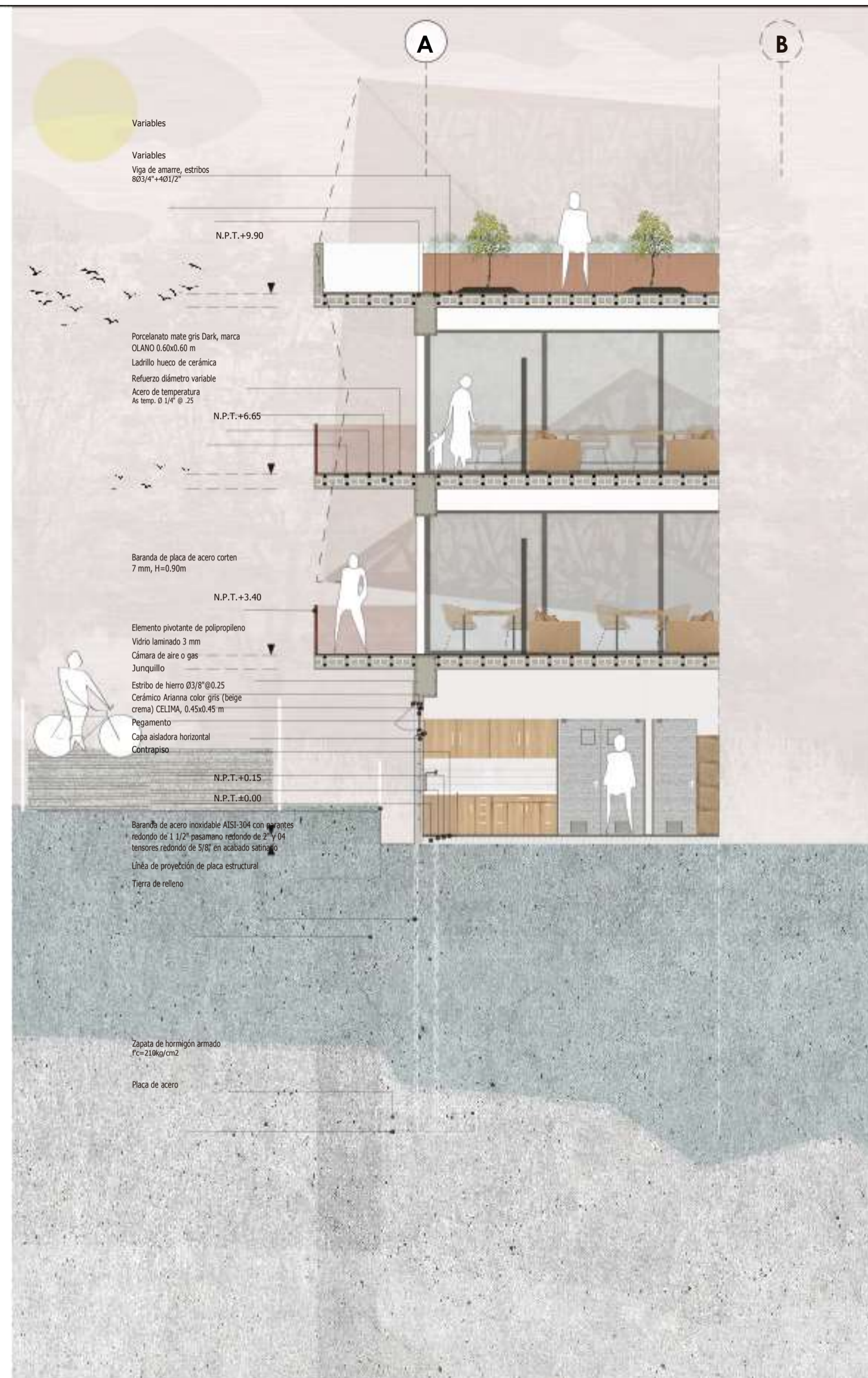
ELEVACIÓN NORTE



ELEVACIÓN SUR



ELEVACIÓN NORTE



FACULTAD :
INGENIERÍA Y ARQUITECTURA

ESCUELA:
ESCUELA ACADÉMICA PROFESIONAL DE
ARQUITECTURA

PROYECTO:
CENTRO DE CONSERVACIÓN Y PUESTA EN VALOR DEL
PATRIMONIO CULTURAL INMUEBLE

UBICACIÓN:
COMPLEJO ARQUEOLÓGICO MATEO SALADO SECTOR
B CERCADO DE LIMA

TALLER:
TESIS

ASESOR:
ARQ. FREDY CERVANTES

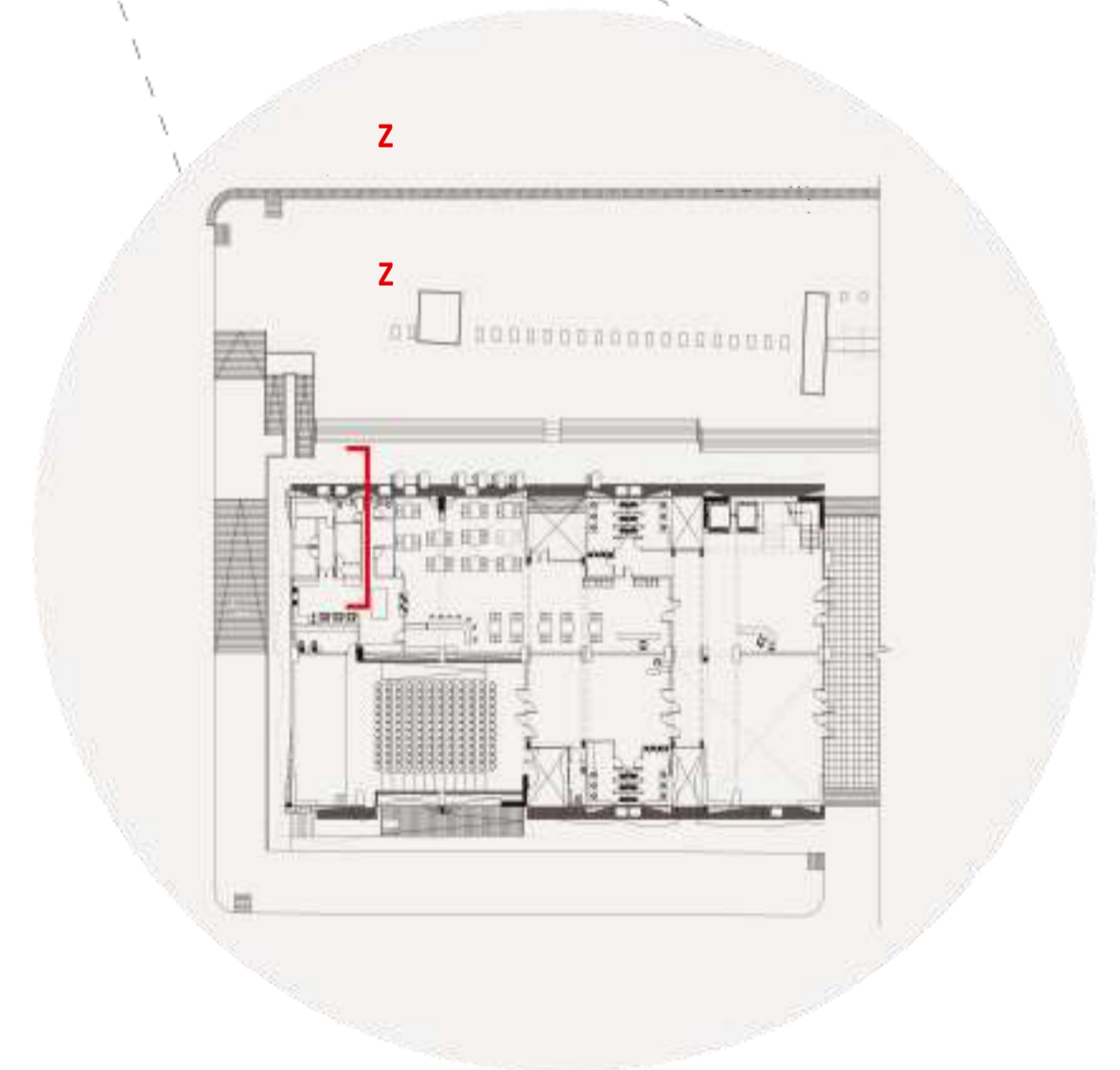
BACHILLER:
SIALER CARRILLO, CYNTHIA

CICLO:
2021_01

PLANO:
CORTE CONSTRUCTIVO X X

ESCALA:
1/50

CC 01



FACULTAD :
INGENIERÍA Y ARQUITECTURA

ESCUELA:
ESCUELA ACADÉMICA PROFESIONAL DE ARQUITECTURA

PROYECTO:
CENTRO DE CONSERVACIÓN Y PUESTA EN VALOR DEL PATRIMONIO CULTURAL INMUEBLE

UBICACIÓN:
COMPLEJO ARQUEOLÓGICO MATEO SALADO SECTOR B CERCADO DE LIMA

TALLER:
TESIS

ASESOR:
ARQ. FREDY CERVANTES

BACHILLER:
SIALER CARRILLO, CYNTHIA

CICLO:
2021_01

PLANO:
CORTE CONSTRUCTIVO Z Z

ESCALA:
1/50

CC 02