



UNIVERSIDAD CÉSAR VALLEJO

FACULTAD DE INGENIERÍA Y ARQUITECTURA

ESCUELA PROFESIONAL DE ARQUITECTURA

**“El equipamiento cultural y la integración social en el distrito de San Borja – Lima 2019 caso: Biblioteca Nacional del Perú”**

**“Centro Cívico Cultural como fuente de integración, cultura y desarrollo local en el distrito de Chancay-Lima 2019”**

TESIS PARA OBTENER EL TÍTULO PROFESIONAL DE:

Arquitecto

**AUTORES:**

Lozada Alarcón, Elton Yanfranco (ORCID. 0000-0002-8477-7401)

Mendez Zegarra, Carlos Antonio (ORCID. 0000-0003-3202-7980)

**ASESORES:**

Mgtr. Arq. Lujan Chero, Juan José (ORCID. 0000-0001-8491-4026)

Mgtr. Arq. Vergel Polo, Jorge Luis (ORCID. 0000-0002-0881-5410)

**LÍNEA DE INVESTIGACIÓN:**

Arquitectura

**Lima – Perú**

**2021**

## **Dedicatoria**

Dedicado a cada uno de los amantes de las buenas prácticas hacia la cultura urbana, que día a día luchamos por los espacios públicos a fin de dar soluciones a diversas problemáticas urbanas y proteger el alma de la ciudad.

A Dios por haberme permitido llegar hasta este punto, a mis padres, hermana y familiares que siempre estuvieron conmigo, brindándome todo su apoyo para conseguir mis objetivos y demostrar mis capacidades.

Los Autores



## Agradecimiento

En primera instancia a mis padres que desde niño supieron inculcarme buenas prácticas urbanas y que con su apoyo incondicional no dejaron desmayar mis ganas en el afán de desarrollar la presente investigación, relacionado al alma de la ciudad. En segundo lugar a todos y cada una de las personas que colaboraron en el desarrollo con la presente investigación y en tercer lugar y no menos importante a cada par de ojos vigilantes de las buenas prácticas urbanas.

Este trabajo de tesis ha sido elaborado gracias a los docentes de la carrera de arquitectura de la UCV, así mismo a cada uno de los docentes que me enseñaron y aportaron con su conocimiento para que sea posible la realización de esta tesis.

Los Autores

## Esquema del Proyecto

### Generalidades

#### Título:

Equipamiento cultural y la integración social en el distrito de San Borja – Lima 2019  
Caso: Biblioteca Nacional del Perú

#### Autor:

- Lozada Alarcón, Elton Yanfranco
- Mendez Zegarra Carlos Antonio

#### Asesor:

Arq. Lujan Chero Juan José

#### Tipo de investigación:

Tipo de investigación descriptiva, explicativa, con enfoque cuantitativo

#### Línea de Investigación:

Arquitectónico

#### Localidad:

Distrito San Borja, Lima-Perú.

#### Duración de la investigación:

La duración del proyecto es 14 semanas

Fecha de Inicio: 26 de febrero del 2019

Fecha de Culminación: 05 de agosto del 2019

## Índice

Dedicatoria .....	II
Agradecimientos .....	III
Declaración Jurada .....	IV
Presentación .....	V
Esquema del Proyecto .....	VI
Índice.....	VII
Resumen.....	XXIV
Abstract.....	XXV
Introducción de la Tesis.....	XXI
I. Introducción.....	26
1.1. Realidad Problemática.....	29
1.1.1 Problemas Sociales.....	29
1.1.2. Problemas Arquitectónicos.....	58
1.1.3. Problemas Urbanos.....	71
1.1.4. Análisis de los Equipamientos Culturales de San Borja.....	80
1.1.4.1. Biblioteca Nacional de San Borja.....	85
1.1.4.2. Cuadro Analítico y calificativo del equipamiento cultural.....	96
1.1.4.3. Análisis de las Bibliotecas como elementos de integración.....	97
1.2. Antecedentes.....	101
1.2.1. Antecedentes Internacionales.....	101
1.2.2. Antecedentes Nacionales.....	102
1.3. Marco Referencial.....	104
1.3.1. Marco Contextual.....	104
1.3.2. Marco Conceptual.....	120
1.3.3. Marco Teórico.....	122
1.3.3.1. Cartografía Cultural, equipamientos de Cádiz y Tetuán.....	122
1.3.3.2. Equipamientos Municipales de Proximidad. Plan Estratégico y de Participación.....	124

1.3.3.3. Los Equipamientos culturales.....	126
1.3.3.4. La Imagen de la ciudad .....	128
1.3.3.5. Perspectivas Críticas sobre la Cohesión Social.....	130
1.3.3.6. La importancia de la participación ciudadana en el proceso de integración social de las diversidades culturales.....	132
1.3.3.7. Integración Social y equidad en la perspectiva del desarrollo humano.....	134
1.4 Formulación del Problema.....	136
1.4.1. Problema General.....	136
1.4.2. Problemas Específicos.....	136
1.5. Justificación del estudio.....	137
1.5.1. Justificación Teórica.....	137
1.5.2. Justificación Practica.....	137
1.5.3. Justificación Metodológica.....	137
1.6. Hipotesis.....	138
1.6.1. Hipótesis General.....	138
1.6.2. Hipótesis Específicas.....	138
1.7. Objetivos y Preguntas.....	139
1.7.1. Objetivo General.....	139
1.7.2. Objetivos Específicos.....	139
1.8. Alcances y Limitaciones.....	140
1.8.1. Alcances.....	140
1.8.2. Limitaciones.....	140
II. Metodo.....	141
2.1. Diseño de Investigación.....	142
2.1.1. Método de investigación.....	142
2.1.2. Enfoque.....	142
2.1.3. Tipo de estudio.....	142
2.2. Variables y Operacionalización.....	142
2.3. Población y Muestra.....	143
2.3.1. Población General.....	143

2.3.2. Población de estudio.....	144
2.3.3. Muestra.....	145
2.4 Técnica e Instrumento de recolección de datos.....	146
2.4.1. Técnica.....	146
2.4.2. Validez.....	147
2.4.3. Confiabilidad.....	147
2.4.4. Instrumento.....	147
2.5. Método de Análisis de datos.....	148
2.6. Aspectos éticos.....	148
III. Resultados.....	149
IV. Discusión.....	166
V. Conclusiones.....	173
VI. Recomendaciones.....	176
VII. Propuesta.....	178
7.1. Memoria descriptiva.....	179
7.1.1. Antecedentes.....	179
7.1.1.1. Concepción de la propuesta urbano arquitectónica.....	179
7.1.1.2. Definición de los usuarios.....	181
7.1.2. Objetivos de la Propuesta Urbano Arquitectónica.....	181
7.1.2.1. Objetivo General.....	181
7.1.2.2. Objetivos Específicos.....	181
7.1.3. Aspecto General.....	182
7.1.3.1. Ubicación.....	182
7.1.3.2. Características de Área de estudio.....	185
7.1.3.3. Análisis del entorno.....	193
7.1.4. Estudio de Casos Análogos.....	199
7.1.4.1. Nacionales.....	199
7.1.4.2. Internacionales.....	201
7.1.5. Leyes, Normas Y Reglamentos Aplicables a la propuesta Urbano arquitectónica.....	204
7.1.6. Procedimientos administrativos aplicables a la propuesta.....	205
7.1.7. Programa Urbano Arquitectónica.....	209

7.1.7.1. Descripción de Necesidades Arquitectónicas.....	209
7.1.7.2. Cuadro de Ambientes y áreas.....	210
7.1.8. Conceptualización del Objeto Urbano Arquitectónico.....	215
7.1.8.1. Esquema Conceptual.....	215
7.1.8.2. Idea Rectora y Partido Arquitectónico.....	220
7.1.9. Criterios de Diseño.....	224
7.1.9.1. Funcionales.....	224
7.1.9.2. Espaciales.....	232
7.1.9.3. Formales.....	237
7.2. Planos.....	242
7.2.1. Planteamiento Estratégico.....	242
7.2.1.1. Análisis Urbano.....	242
7.2.1.2. Máster Plan.....	243
7.2.1.3. Plano de Ubicación y Localización.....	244
7.2.1.4. Plot Plan.....	245
7.2.1.5. Plano Perimétrico y Topográfico.....	246
7.2.1.6. Cortes de Plano Perimétrico y topográfico.....	247
7.2.1.7. Plano de Trazado y Replanteo.....	248
7.2.1.8. Plano de ejes y terrazas.....	249
7.2.2. Planimetría General.....	250
7.2.2.1. Distribución Sótano N° 1 y N°2.....	250
7.2.2.2. Distribución primer piso.....	251
7.2.2.3. Distribución segundo piso.....	252
7.2.2.4. Distribución tercer piso.....	253
7.2.2.5. Distribución cuarto piso.....	254
7.2.2.6. Plano de Techos.....	255
7.2.2.7. Plano de Cortes.....	256
7.2.2.8. Plano de Elevaciones.....	258
7.2.3. Planimetría a Detalle.....	259
7.2.3.1. Plano de Sótanos 1 y 2.....	259
7.2.3.2. Plano de Planta por niveles.....	260
7.2.3.3. Cuadro de Vanos.....	265

7.2.3.4. Plano de Cortes.....	266
7.2.3.5. Plano de Elevaciones.....	269
7.2.3.6. Plano de Detalles Arquitectónicos.....	272
7.2.4. Planos de Ingeniería.....	288
7.2.4.1. Planos Estructurales.....	288
7.2.4.2. Planos de Instalaciones Sanitarias.....	297
7.2.4.3. Plano de Instalaciones Eléctricas.....	308
7.2.5. Planos de Seguridad.....	314
7.2.5.1. Planos de Señalética.....	314
7.2.5.2. Planos de Evacuación.....	315
7.2.6. Información Complementaria.....	326
7.2.6.1. Perspectivas del proyecto.....	326
7.2.6.2. Maqueta Volumétrica.....	327
VIII. Referencias Bibliográficas.....	330
IX. Apéndices.....	341

## Índice de Figuras

Figura 01: Imágen Referencial de Delincuencia.....	29
Figura 02: Porcentaje de Victimización por delincuencia a nivel América.....	30
Figura 03: ¿Se siente seguro o inseguro cuando sale a la calle?.....	30
Figura 04: ¿Ha sido víctima de un acto de delincuencia?.....	31
Figura 05: El problema más importante del País, encuesta Perú 2017.....	31
Figura 06: Denuncias registradas por la fiscalía (enero de 2018).....	32
Figura 07: Datos registrados por la fiscalía.....	27
Figura 08: Percepción de inseguridad ciudadana a través de los años.....	34
Figura 09: Población de 15 y más años de edad con percepción de inseguridad.....	34
Figura 10: Población de 15 a más, con percepción de inseguridad en Lima.....	35
Figura 11: Cuadro estadístico de incidencias delictivas 2018 - San Borja.....	39
Figura 12: Modalidades de incidencias delictivas del año 2018.....	40
Figura 13: Cuadro comparativo (2017-2018) delito contra el patrimonio.....	40
Figura 14: Cuadro comparativo (2017-2018) delito contra la vida y la salud.....	41
Figura 15: Cuadro comparativo (2017-2018) delito contra la libertad.....	41
Figura 16: Mapa por sectores del distrito de San Borja.....	42
Figura 17: Imagen referencial de Inclusión Social.....	44
Figura 18: Posicionamiento de cada país latinoamericano según variables.....	45
Figura 19: Posicionamiento de cada país latinoamericano según variables.....	45
Figura 20: Posicionamiento de cada país latinoamericano según variables.....	46
Figura 21: Posicionamiento de cada país latinoamericano según variables.....	46
Figura 22: Puntajes de la Inclusión Social por país.....	47
Figura 23: Tarjeta de puntaje – Perú.....	48
Figura 24: Perú: 2007 Mapa global de inclusión social.....	49
Figura 25: Perú: 2014 Mapa global de inclusión social.....	49
Figura 26: Nivel de estudios de la población de San Borja.....	51
Figura 27: Imagen referencial de Identidad Cultural.....	53
Figura 28: ¿Cree usted que la identidad cultural se pierde con la globalización?.....	55



Figura 29: ¿Las autoridades de tu localidad se preocupan por la difusión de la cultura.....	55
Figura 30: ¿La juventud de tu localidad se identifica con su cultura?.....	56
Figura 31: ¿Es posible recuperar la identidad cultural en el Perú .....	56
Figura 32: Reunión de habitantes de San Borja en eventos culturales .....	57
Figura 33: Repartición de Equipamientos Culturales respecto a las regiones .....	59
Figura 34: Distribución de Archivos por departamento - Perú.....	60
Figura 35: Distribución de Bibliotecas por departamento - Perú.....	61
Figura 36: Distribución de Centros culturales por departamento - Perú.....	62
Figura 37: Distribución de Museos por departamento - Perú.....	63
Figura 38: Distribución de Teatros por departamento - Perú.....	64
Figura 39: Distribución de Salas de Cine por departamento - Perú .....	65
Figura 40: Biblioteca Nacional del Perú.....	67
Figura 41: Gran Teatro Nacional.....	67
Figura 42: Museo de la Nación .....	67
Figura 43: Centro de Convenciones de lima.....	68
Figura 44: Centro cultural San Borja .....	68
Figura 45: Centro cultural peruano chino.....	69
Figura 46: Instituto Cultural Asia Pacifico .....	70
Figura 47: Centro cultural Coreano del Perú .....	70
Figura 48: Instituto especial Fray Masias .....	70
Figura 49: Parque Biblioteca España – Medellín .....	72
Figura 50: Colegio Santo Domingo Savio .....	72
Figura 51: Centro de convenciones de Lima .....	73
Figura 52: LUM- Lugar de la memoria – Miraflores .....	73
Figura 53: Centro Cultural Crea- Villa el Salvador .....	74
Figura 54: Biblioteca Nacional del Perú .....	75
Figura 55: Centro de Convenciones de Lima .....	75
Figura 56: Gran Teatro Nacional del Perú.....	75
Figura 57: Viajes por día según áreas distritales.....	76

Figura 58: Viajes por día entre áreas distritales.....	77
Figura 59: Mapa de los equipamientos culturales en Lima.....	77
Figura 60: Mapa de Congestión Vehicular y acceso a equipamientos culturales	78
Figura 61: Imagen referencial de accesibilidad universal.....	81
Figura 62: Imagen referencial de espacio comunitario .....	81
Figura 63: Espacio Interior .....	82
Figura 64: Imagen referencial, ubicación de equipamiento cultural .....	82
Figura 65: Imagen referencial, libre acceso de equipamiento cultural .....	83
Figura 66: Seguridad Biblioteca Nacional del Perú .....	83
Figura 67: Entorno de un equipamiento cultural .....	84
Figura 68: Imagen referencial de programas sociales .....	84
Figura 69: Fachada Museo de la Nación .....	85
Figura 70: Biblioteca Nacional del Perú.....	86
Figura 71: Rampas de acceso Biblioteca Nacional del Perú .....	86
Figura 72: Ascensores (Biblioteca Nacional del Perú).....	87
Figura 73: Anfiteatro (Biblioteca Nacional del Perú) .....	87
Figura 74: Anfiteatro (Biblioteca Nacional del Perú) .....	88
Figura 75: Hall de ingreso (Biblioteca Nacional del Perú).....	88
Figura 76: Café – Restaurant (Biblioteca Nacional del Perú) .....	88
Figura 77: Hemeroteca (Biblioteca Nacional del Perú).....	89
Figura 78: Sala de colección peruana(Biblioteca Nacional del Perú) .....	89
Figura 79: Pasillos interno de la Biblioteca Nacional del Perú .....	89
Figura 80: Ubicación (Biblioteca Nacional del Perú) .....	90
Figura 81: Puerta de ingreso (Biblioteca Nacional del Perú) .....	91
Figura 82: Acceso restringido a comedor (Biblioteca Nacional del Perú).....	91
Figura 83: Resguardo, puerta de ingreso Biblioteca Nacional del Perú .....	92
Figura 84: Presencia de seguridad internamente Biblioteca Nacional del Perú ...	92
Figura 85: Espacios internos en óptimas condiciones de la Biblioteca Nacional del Perú.....	92
Figura 86: Ministerio de Educación frente a la B.N.P .....	93
Figura 87: Vista a la BNP frente a la estación la cultura.....	93

Figura 88: Programa Social para niños.....	94
Figura 89: Actividades culturales .....	94
Figura 90: Fachada principal Biblioteca Nacional del Perú .....	95
Figura 91: Hall de ingreso BNP .....	95
Figura 92: Cuadro Analítico y calificativo .....	96
Figura 93: Textos agrupados Mesopotamia .....	97
Figura 94: Biblioteca de Alejandría antiguo Egipto .....	97
Figura 95: Biblioteca de Pérgamo .....	98
Figura 96: Biblioteca de Roma.....	98
Figura 97: Biblioteca de Dunhuang.....	99
Figura 98: Biblioteca en el islam.....	99
Figura 99: Biblioteca en la época del renacimiento .....	99
Figura 100: Parque Biblioteca león de grieff .....	100
Figura 101: Imagen de Machu Picchu .....	104
Figura 102: Reunión de alumnos de la primera casa de la cultura en Francia...105	
Figura 103: Gran Biblioteca Pública de Lima .....	110
Figura 104: Centro Cultural Peruano- Norte Americano .....	111
Figura 105: Museo de la Nación de Lima.....	112
Figura 106: Teatro de la Universidad San Marcos .....	114
Figura 107: Gran teatro Nacional .....	114
Figura 108: Imágen Referencial de la Revolución Francesa.....	116
Figura 109: Huaca Inca en el distrito de San Borja.....	118
Figura 110: Portada del Libro: Cartografía cultural de equipamientos de Cádiz y Tetuán.....	122
Figura 111: Portada del Libro: Equipamientos Municipales de Proximidad. ....	124
Figura 112: Portada del Artículo Científico: Los Equipamientos Culturales.....	126
Figura 113: Portada del Libro: La imagen de la ciudad.....	128
Figura 114: Portada de Libro: Perspectivas Críticas sobre la Cohesión Social ..	130
Figura 115: Portada del Artículo Científico: La importancia de la participación ciudadana en el proceso de integración social sobre las diversidades culturales	132

Figura 116: Portada del Artículo Científico: Integración Social y equidad en la perspectiva del desarrollo humano .....	134
Figura 117: Variable 1: Equipamiento cultural .....	153
Figura 118: Niveles de las dimensiones de la variable Equipamiento cultural...	154
Figura 119: Variable 2: Integración social .....	155
Figura 120: Niveles de las dimensiones de la variable Integración social.....	156
Figura 121: Gráfico de dispersión final Hipótesis General .....	159
Figura 122: Gráfico de dispersión final Hipótesis específica 1 .....	162
Figura 123: Gráfico de dispersión final Hipótesis específica 2 .....	165
Figura 124: Gráfico de dispersión final Hipótesis específica 3 .....	168
Figura 125: Ubicación de la región Lima y la Provincia de Huaral.....	182
Figura 126: Ubicación del distrito de Chancay dentro del mapa de la Provincia de Huaral.....	183
Figura 127: Ubicación del Sector Chancay, dentro del mapa de Chancay.....	183
Figura 128: Localización del Terreno actualmente.....	184
Figura 129: Localización del terreno en la habilitación urbana.....	184
Figura 130: Plano Topográfico del Terreno.....	186
Figura 131: Angulo de Coordenada A.....	187
Figura 132: Angulo de Coordenada B.....	187
Figura 133: Angulo de Coordenada C.....	187
Figura 134: Angulo de Coordenada D.....	187
Figura 135: Angulo de Coordenada E.....	188
Figura 136: Angulo de Coordenada F.....	188
Figura 137: Accesibilidad al terreno.....	189
Figura 138: Accesibilidad Peatonal al terreno.....	190
Figura 139: Accesibilidad vehicular al terreno.....	190
Figura 140: Dirección del Sol .....	191
Figura 141: Asoleamiento.....	192
Figura 142: Ventilación.....	192
Figura 143: Uso del Suelo actual.....	193
Figura 144: Propuesta Urbana.....	194
Figura 145: Propuesta de retranque.....	197

Figura 146: Parras de madera.....	199
Figura 147: Ubicación del Centro cívico en Lima.....	200
Figura 148: Centro cívico de Lima .....	200
Figura 149: Plaza Intercultural Lima Norte.....	201
Figura 150: Ubicación (Plaza intercultural Lima Norte).....	201
Figura 151: Centro Cívico Ibaiondo (Vista frontal).....	202
Figura 152: Centro Cívico Ibaiondo (Vista posterior).....	202
Figura 153: Centro Cívico Parque Patricios.....	204
Figura 154: Zona de Distribución.....	210
Figura 155: Administración.....	210
Figura 156: Aprendizaje y cultura.....	211
Figura 157: Zona Comercial.....	212
Figura 158: Zona Social .....	213
Figura 159: Zona de Esparcimiento.....	213
Figura 160: Zona de Horticultura.....	214
Figura 161: Zona de Servicio.....	214
Figura 162: Zona de Estacionamientos.....	215
Figura 163: Etapas de crecimiento del embrión (Feto).....	216
Figura 164: Proceso de Abstracción del embrión.....	217
Figura 165: Eje central del proyecto conceptualización y asimilación en la propuesta.....	218
Figura 166: Proceso de abstracción y asimilación de la forma del huevo en la propuesta.....	218
Figura 167: Huertos Urbanos (Vista planta) .....	219
Figura 168: Cerámica Cultura Chancay.....	220
Figura 169: Asimilación de Interlocking en fachada.....	220
Figura 170: Ventanas en elipse en fachada.....	220
Figura 171: Esquema de la idea rectora en el proyecto.....	221
Figura 172: Continuidad en el proyecto.....	222
Figura 173: Continuidad en el proyecto.....	222
Figura 174: Relación de Zonas.....	224
Figura 175: Diagrama de Ponderaciones.....	225

Figura 176: Diagrama de Relaciones.....	225
Figura 177: Diagrama de Circulaciones.....	226
Figura 178: Diagrama de Zona de Distribución.....	227
Figura 179: Diagrama de Zona Administrativa.....	227
Figura 180: Diagrama de Zona de Aprendizaje y Cultura.....	228
Figura 181: Diagrama de Zona Comercial.....	229
Figura 182: Diagrama de Zona Social.....	230
Figura 183: Diagrama de Servicio.....	231
Figura 184: Diagrama de Esparcimiento.....	231
Figura 185: Primer nivel (vista planta).....	232
Figura 186: Segundo nivel (vista planta).....	232
Figura 187: Primer Nivel (vista en planta).....	233
Figura 188: Figura 188: Segundo Nivel (vista en planta).....	233
Figura 189: Tercer Nivel (vista en planta).....	233
Figura 190: Primer Nivel (vista en planta).....	234
Figura 191: Segundo Nivel (vista en planta).....	234
Figura 192: Tercer Nivel (vista en planta).....	234
Figura 193: Cuarto Nivel (vista en planta).....	234
Figura 194: Ubicación de dobles fachadas (vista en planta).....	235
Figura 195: Fachada Exterior (1era fachada).....	236
Figura 196: Fachada Interior (2da fachada).....	236
Figura 197: Análisis Urbano.....	242
Figura 198: Máster Plan.....	243
Figura 199: Plano de Ubicación y Localización .....	244
Figura 200: Plano de Plot Plan.....	245
Figura 201: Plano Perimétrico Topográfico.....	246
Figura 202: Cortes de Plano Perimétrico Topográfico.....	247
Figura 203: Plano de Trazado y Replanteo.....	248
Figura 204: Plano de Ejes y Terrazas.....	249
Figura 205: Plano de Sótano.....	250
Figura 206: Plano de Primer Piso.....	251
Figura 207: Plano de Segundo Piso.....	252

Figura 208: Plano de Tercer Piso.....	253
Figura 209: Plano de Cuarto Piso.....	254
Figura 210: Plano de Techos.....	255
Figura 211: Plano de Cortes N ° 1.....	256
Figura 212: Plano de Cortes N ° 2 .....	257
Figura 213: Plano de Elevaciones.....	258
Figura 214: Plano de Detalles Sótano.....	259
Figura 215: Plano de Detalles Primer Piso.....	260
Figura 216: Plano de Detalles Segundo Piso.....	261
Figura 217: Plano de Detalles Tercer Piso.....	262
Figura 218: Plano de Detalles Cuarto Piso.....	263
Figura 219: Plano de Detalles de Techo.....	264
Figura 220: Cuadro de Vanos.....	265
Figura 221: Corte Detalle A A.....	266
Figura 222: Corte Detalle B-B.....	267
Figura 223: Corte Detalle C-C.....	268
Figura 224: Elevación Frontal Detalle.....	269
Figura 225: Elevación Posterior Detalle.....	270
Figura 226: Elevaciones Laterales Detalle.....	271
Figura 227: Detalle de Piso Tratamiento Exterior.....	272
Figura 228: Detalle de Piso y Tratamiento Exterior.....	273
Figura 229: Detalle de Falso Cielo Raso.....	274
Figura 230: Detalle de SS.HH. 1.....	275
Figura 231: Detalle de SS.HH. 2.....	276
Figura 232: Detalle de SS.HH. 3.....	277
Figura 233: Detalle de Puertas.....	278
Figura 234: Detalle de Muro Cortina y Mamparas.....	279
Figura 235: De talle de Mamparas N 1, 2 , 3.....	280
Figura 236: Detalle de Ventanas.....	281
Figura 237: Detalle de Escaleras Típicas.....	282
Figura 238: Detalle de Escaleras Típicas.....	283
Figura 239: Detalle de Escaleras de Evacuación.....	284

Figura 240: Detalle de Escaleras de Evacuación.....	285
Figura 241: Detalle de Escaleras de Evacuación Corte A-A.....	286
Figura 242: Detalle de Escaleras de Evacuación Corte B-B.....	287
Figura 243: Planta General Cimentación Sótano.....	288
Figura 244: Planta General Cimentación Primer Piso.....	289
Figura 245: Planta General Cimentación Primer Piso.....	290
Figura 246: Zapatas.....	291
Figura 247: Columnas y Muros.....	292
Figura 248: Loza Nervada Sótano.....	293
Figura 249: Loza Nervada Primer y Segundo Piso.....	294
Figura 250: Loza Nervada Tercer Piso.....	295
Figura 251: Loza Nervada Cuarto Piso.....	296
Figura 252: Plano de I.S. Agua Sótano.....	297
Figura 253: Plano de I.S. Agua Primer Piso.....	298
Figura 254: Plano de I.S. Agua Segundo Piso.....	299
Figura 255: Plano de I.S. Agua Tercer Piso.....	300
Figura 256: Plano de I.S. Agua Cuarto Piso.....	301
Figura 257: Plano de I. S. Desagüe Sótano.....	302
Figura 258: Plano de I.S. Desagüe Primer Piso.....	303
Figura 259: Plano de I.S. Desagüe Segundo Piso.....	304
Figura 260: Plano de I.S. Desagüe Tercer Piso.....	305
Figura 261: Plano de I.S. Desagüe Cuarto Piso.....	306
Figura 262: Plano de I.S. Desagüe Techo .....	307
Figura 263: Plano de I. E. Sótano.....	308
Figura 264: Plano de I. E. Primer Nivel.....	309
Figura 265: Plano de I. E. Segunda Nivel.....	310
Figura 266: Plano de I. E. Tercer Nivel.....	311
Figura 267: Plano de I. E. Cuarto Nivel.....	312
Figura 268: Cuadro de Cargas y Diagrama Unifilar.....	313
Figura 269: Señalética Sótano.....	314
Figura 270: Señalética Primer Nivel.....	315
Figura 271: Señalética Segundo Nivel.....	316



Figura 272: Señalética Tercer Nivel.....	317
Figura 273: Señalética Cuarto Nivel.....	318
Figura 274: Señalética Azotea.....	319
Figura 275: Evacuación Sótano.....	320
Figura 276: Evacuación Primer Piso.....	321
Figura 277: Evacuación Segundo Piso.....	322
Figura 278: Evacuación Tercer Piso.....	323
Figura 279: Evacuación Cuarto Piso.....	324
Figura 280: Evacuación Azotea.....	325
Figura 281: Perspectivas del Proyecto.....	326
Figura 282: Maqueta Lado Frontal.....	327
Figura 283: Maqueta Lado Posterior.....	328
Figura 284: Maqueta vista desde arriba.....	329

## Índice de Tablas

Tabla 01: Delitos registrados durante el año 2015.....	36
Tabla 02: Cuadro Comparativo de estadísticas policiales del año 2015 al 2017 ..	43
Tabla 03: Estadística Comisaría de San Borja (Serenazgo).....	38
Tabla 04: Estadística Gerencia de seguridad ciudadana (Serenazgo).....	39
Tabla 05: Estadística de Comisaría de San Borja.....	43
Tabla 06: Grados de Inclusión Social por regiones del Perú.....	50
Tabla 07: Población económicamente activa(2010) San Borja .....	51
Tabla 08: Indicadores Distritales de Inclusión Social .....	52
Tabla 09: Indicadores Distritales de Inclusión Social .....	52
Tabla 10: Clasificación de Equipamientos culturales.....	58
Tabla 11: Equipamiento urbano en San Borja.....	66
Tabla 12: Ficha Técnica del Libro “ Cartografía Cultural y Equipamientos de Cádiz y Tetuán.....	122
Tabla 13: Ficha Técnica del Libro “ Equipamientos municipales de proximidad”	124
Tabla 14: Ficha Técnica del Artículo Científico “ Los Equipamientos Culturales”	126
Tabla 15: Ficha Técnica del Libro “La imagen de la ciudad”.....	128
Tabla 16: Ficha Técnica del Libro “ Perspectivas Críticas sobre la cohesión social” .....	130
Tabla 17: Ficha Técnica del Artículo Científico “ La importancia de la participación ciudadana en el proceso de integración social en las diversidades culturales”...	132
Tabla 18: Ficha Técnica del Artículo Científico” Integración Social y equidad en la perspectiva del desarrollo humano sostenible”.....	134
Tabla 19: Tabla de Operacionalización de la Variable: Equipamiento Cultural ..	142
Tabla 20: Tabla de Operacionalización de la Variable: Integración Social .....	143
Tabla 21: Población por grupos etarios de San Borja .....	144
Tabla 22: Resumen de procesamiento de casos.....	147
Tabla 23: Estadística de fiabilidad.....	147
Tabla 24: Instrumentos de recopilación de información.....	148
Tabla 25: Tabla descriptiva de la variable 1 .....	150
Tabla 26: Distribución de niveles de las dimensiones de la variable 1.....	151
Tabla 27: Tabla descriptiva de la variable 2 .....	152

Tabla 28: Distribución de niveles de las dimensiones de la variable 2.....	153
Tabla 29: Análisis del coeficiente de correlación de la Hipótesis general .....	155
Tabla 30: Análisis del coeficiente de correlación de la Hipótesis específica 1 ...	158
Tabla 31: Análisis del coeficiente de correlación de la Hipótesis específica 2 ...	161
Tabla 32: Análisis del coeficiente de correlación de la Hipótesis específica 3 ...	164
Tabla 33: Identificación de Avenidas Colindantes al terreno.....	185
Tabla 34: Parámetros Urbanísticos del Distrito de Chancay.....	197
Tabla 35: Predimensionamiento de Columnas.....	241

## Resumen

La investigación presente basa su finalidad en dar a conocer la relación que existe entre el equipamiento cultural con la integración social y de qué manera este influye para lograr la mencionada integración, Para ello se analizó los diferentes problemas que trae consigo la ausencia de equipamientos culturales, debido a esto se conoció a nivel internacional, nacional, distrital y local como se encuentran las problemáticas, además de ello se buscó información y teorías que exponen las posibles soluciones a estos problemas mediante equipamientos culturales.

Luego del análisis de las problemáticas se realizó el estudio de los equipamientos del distrito de San Borja, particularmente fue analizada la biblioteca (Biblioteca Nacional del Perú), puesto que son los que presentan mayor importancia para el distrito, además del país y mayor grado de apertura. A partir de eso se pudo establecer las características que convierten a un equipamiento cultural en un elemento de Integración Social, por consiguiente, determinar el grado de integración social que posee el equipamiento ya mencionado.

Es importante mencionar que los equipamientos culturales son considerados elementos de integración social, debido a este concepto las diversas autoridades de diferentes estados se han trazado en sus planes desarrollo la inserción de la cultura, puesto que está demostrado que la cultura es un medio para la integración social. Es así que se observó en el Distrito de San Borja la carencia de estos tipos de equipamientos y la nula intervención de las autoridades por buscar solucionar esta problemática. Una vez expuesta la problemática, nace el interés por estudiar cómo se relacionan estos términos y como un equipamiento cultural impacta en el distrito de San Borja. Seguido de esto se plantean los objetivos y las hipótesis para su corroboración, es de esta manera que se obtuvo los siguientes coeficientes: para la prueba de la primera hipótesis, en la cual el resultado fue 0.787, en tanto que para la segunda el resultado fue de 0.759, para la tercera prueba de hipótesis, el resultado fue 0.737 y finalmente para la cuarta prueba de hipótesis la que tuvo como resultado fue de .0705, lo que nos refleja que efectivamente existe una relación positiva y significativa entre las hipótesis planteadas, además de que esta investigación podrá servir como referencia para proximas investigaciones.

Palabras clave:

Equipamiento cultural, Integración Social, cultura, Biblioteca Nacional del Perú, vínculo social.

## **Abstract**

The present investigation bases its purpose in making known the relation that exists between the cultural equipment with the social integration and in what way it influences to achieve the aforementioned integration, For this the different problems that the lack of cultural equipments brings, were analyzed. due to this, it was known at the international, national, district and local level how the problems are, in addition, information and theories were sought to expose the possible solutions to these problems through cultural facilities.

After the analysis of the problems, the study of the facilities of the San Borja district was carried out, particularly the library (National Library of Peru) was analyzed, since they are the most important for the district, the country and the highest degree of openness. From that, it was possible to establish the characteristics that make a cultural facility an element of Social Integration, therefore, determine the degree of social integration that the aforementioned equipment possesses.

It is important to mention that cultural facilities are considered elements of social integration, due to this concept the various authorities of different states have drawn up in their development plans the insertion of culture, since it is shown that culture is a means for integration Social. Thus, it was observed in the District of San Borja the lack of these types of equipment and the null intervention of the authorities to seek to solve this problem. Once the problem is exposed, interest is born in studying how these terms are related and how cultural equipment impacts the district of San Borja. Following this, the objectives and hypotheses for their corroboration are raised, it is in this way that the following coefficients were obtained: for the test of the first hypothesis, the result was 0.787, while for the second the result was 0.759, for the third hypothesis test, the result was 0.737 and finally for the fourth hypothesis test the result was .0705, which shows us that there is indeed a positive and significant relationship between the hypotheses proposed, in addition to this investigation serving as reference for future research.

Keywords: Cultural equipment, Social Integration, culture, National Library of Peru, social link.

## **I. Introducción**

Se sabe que, en la actualidad en el Perú, existe una gran carencia de Equipamientos culturales, esta problemática es una de la menos considerada en los planes de muchos municipios, puesto que generalmente desconocen la importancia que un equipamiento cultural posee en la sociedad, puesto que a raíz de la inexistencia de este tipo de equipamientos derivan muchos problemas sociales, arquitectónicos y urbanos, los cuales cada vez aumentan en sus estadísticas. (Inseguridad, falta de Inclusión Social, Falta de Identidad Cultural, entre otros).

Nos damos cuenta que los equipamientos culturales son importantes para la reducción de este tipo de problemáticas y sobre todo para generar Integración Social, puesto que a través de las actividades culturales, sociales y servicios que brinda este tipo de equipamientos pueden no solo reducir y eliminar los problemas mencionados, sino que también contribuir favorablemente al proceso de Integración en la sociedad, lo que mejoraría a gran escala, la convivencia entre las personas.

Es de esta manera que se posee un conjunto de antecedentes e investigaciones realizadas con anterioridad, a nivel internacional y nacional, las cuales fueron de gran utilidad para delimitar y precisar el objeto de análisis y en consecuencia plantear los objetivos de la tesis.

Puesto que, en la actual investigación, se efectúa un estudio entre las variables, equipamiento cultural e integración, se consideró analizarlas tomando como objeto de estudio la Biblioteca Nacional del Perú, puesto que San Borja es el distrito de estudio y la Biblioteca como equipamiento cultural es uno de los que presenta mayor grado de apertura y es una de las más representativas de no solo el distrito, sino también de la ciudad y el país. Es así que se plantea el problema general, el cual es: ¿Qué relación existe entre el equipamiento cultural y la integración social en el distrito de San Borja-Lima 2019, Caso: Biblioteca Nacional del Perú?

La presente investigación es justificada en la medida que se encuentre la situación actual de la presente investigación científica con sus dificultades y limitaciones, la misma que será útil para ampliar las investigaciones relacionadas al tema y de la misma manera que pueda ser utilizada para analizar otros equipamientos culturales y además de eso se la tome en consideración para futuros proyectos de este tipo que busquen ser elementos o instrumentos de integración social.

El objetivo planteado es investigar la relación existente entre el equipamiento cultural y la integración social en el distrito de San Borja- Lima 2019; Caso: Biblioteca Nacional del Perú.

Por otro lado, el marco teórico está conformado por los subtemas y sus dimensiones, teorías establecidas por investigadores para cada una de las variables de estudio, de esta manera se le otorga una validación científica, para que en consecuencia se logre un destacado trabajo de investigación científica.

Del mismo modo se considera un marco metodológico en el que se analiza el método en el que se opera y define la técnica e instrumento que se empleó, es así que las variables utilizadas son de carácter cualitativo con un enfoque cuantitativo, en el que se busca la correlación de las mismas y de la misma manera un resultado óptimo.

El trabajo de investigación presenta una estructura, la cual está compuesta por la Introducción, el Método, Los Aspectos Administrativos, Los resultados, las Discusiones, las conclusiones, las referencias bibliográficas y por último los anexos de la investigación.

En síntesis, en la presente introducción se ha expuesto, el contenido de la investigación, en el que se explican las partes más destacables para el entendimiento e interpretación de esta tesis.



## 1.1 REALIDAD PROBLEMÁTICA

Actualmente una de las principales problemáticas sociales que manifiestan las ciudades, en otras palabras, el escenario urbano es desde luego la búsqueda de soluciones que posibiliten a la población de diferentes grupos sociales el encuentro y la participación bajo la misma finalidad y precepto, es decir la integración social, es así que los gobiernos y autoridades de distintos estados plantean diversas acciones que logren la tan deseada integración, una de ellas es la promoción de las actividades culturales por medio de la implementación de equipamientos culturales que contribuyan y fortalezcan la vida colectiva.

La presencia de esta problemática trae consigo una serie de problemas tanto sociales, arquitectónicos y urbanos, los cuales acrecientan de manera progresiva con la nula intervención de las personas encargadas (autoridades y Gobierno) de dar solución a este problema. Para comprender de mejor manera la problemática y los problemas que se desprenden de ella, se analizó cada uno de ellos, tanto los sociales, arquitectónicos y urbanos. Los cuales son los siguientes:

### 1.1.1 Problemas Sociales:

#### a) Inseguridad y Delincuencia

Para poder comprender y definir que es inseguridad Portugal (2010) señala que:

La inseguridad ciudadana se origina y es definida actualmente como una problemática y fenómeno social en ciudades que tienen un distinto estrato de desarrollo económico, múltiples, regímenes políticos de distinto signo y rasgos culturales y no siendo posible que se establezca, por consiguiente, diferencias simples que permitan caracterizar factores relacionados a su aumento y maneras de expresión (p. 3).

**Figura 01:** *Imagen Referencial de Delincuencia*



Fuente: El Comercio – Perú

A nivel de América la inseguridad es uno de los principales problemas que más afecta a la gran mayoría de países, es así que El Barómetro de Las Américas en el año 2017 de acuerdo al proyecto de Opinión Pública de Latinoamérica, muestra el resultado de un análisis en las que se observa cuáles son los países con mayor índice de victimización por delincuencia (inseguridad).

**Figura 02:** Porcentaje de Victimización por delincuencia a nivel de América

País	Porcentaje de Victimización por delincuencia
Venezuela	40.5 %
Perú	33.0 %
México	30.7 %
Bolivia	30.6%
República dominicana	28.8%
Argentina	26.6%
Colombia	21.1%
Brasil	23.9%
Guatemala	23.8%
Paraguay	23.7%
El Salvador	23.1%
Chile	22.4%
Costa Rica	22.0%
Haití	21.6%
Honduras	20.5%
Panamá	18.3%
Estados Unidos	16.0%
Santa Lucía	14.4%
Dominica	12.4%
Canadá	10.9%

Fuente: Elaboración Propia (base Diario la República)

Como se puede observar el Perú es el segundo país después de Venezuela donde se registran mayor número de actos ilícitos cometidos según lo indica la población. Así mismo en la encuesta realizada por IPSOS en el año 2016 mostró los siguientes resultados sobre la sensación de inseguridad que perciben los ciudadanos al salir de sus viviendas.

**Figura 03:** ¿Se siente seguro o inseguro cuando sale a la calle?



Fuente: La Republica – Perú (8 de abril del 2018)

Los resultados de la encuesta mostraron que la población peruana es la que se siente más insegura en las calles en comparación a las de los otros países. De la misma manera en cuanto a la pregunta: ¿Han sido víctimas de actos de delincuencia?

**Figura 04:** ¿Ha sido víctima de un acto de delincuencia?

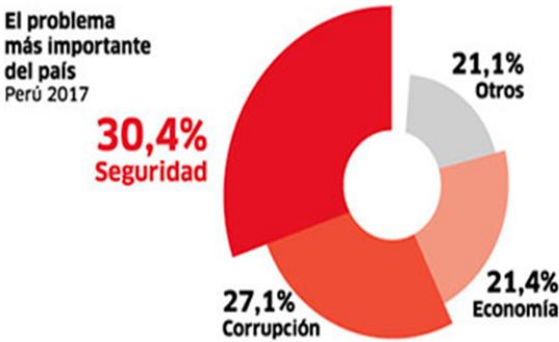


Fuente: La república - Perú (8 de abril del 2018)

Al analizar los resultados de estos estudios a nivel de América nos damos cuenta que el Perú presenta un alto índice de inseguridad, siendo el segundo país más inseguro del mencionado continente, esto solo refleja que tan grave es el problema de la inseguridad y como afecta en el desarrollo de una vida pacífica en la comunidad.

En lo sé qué se refiere al Perú, la inseguridad es un problema grave, el cual afecta la tranquilidad de la población y más aún dificulta el proceso de desarrollo y el bienestar de la nación. De esta manera el diario La República en el año 2018 realizó una encuesta para conocer desde la perspectiva de los peruanos, ¿Cuál es el problema más grave que presenta el país?

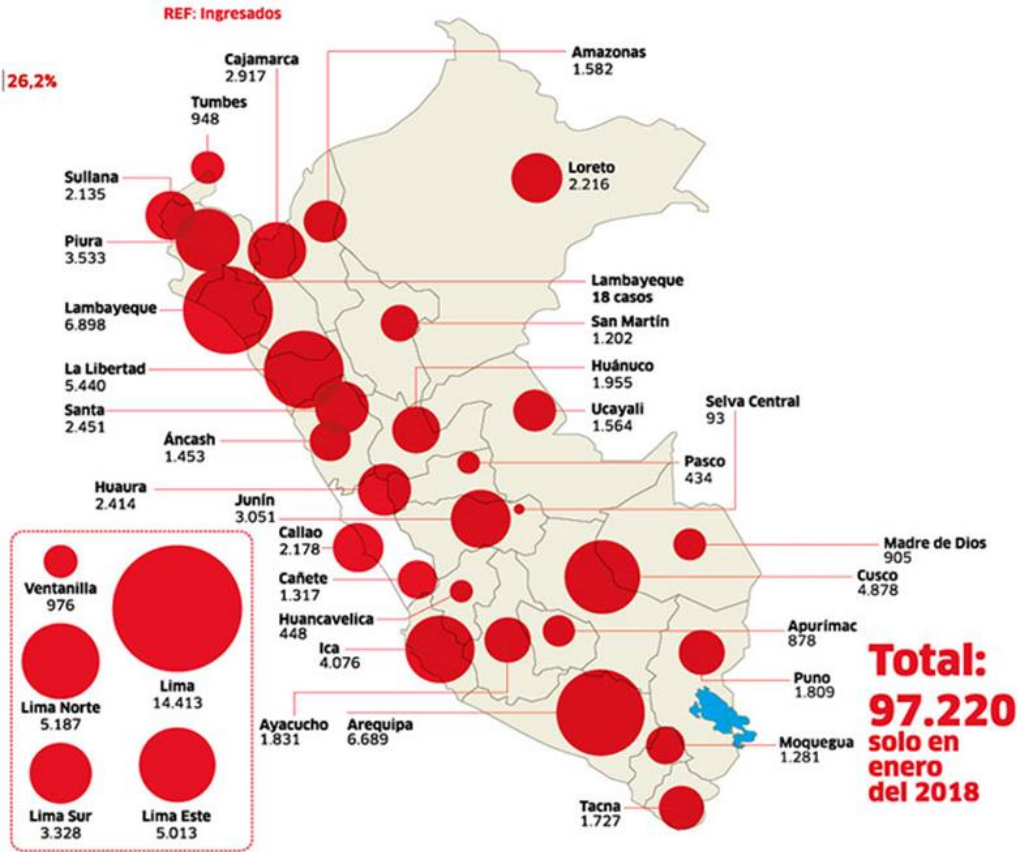
**Figura 05:** El problema más importante del País, encuesta. Perú 2017



Fuente: La República – Perú (8 de abril del 2018)

Esto refleja que la población peruana considera que la Inseguridad es el problema más grande que padeció el Perú en el año 2017. Por otro lado, El barómetro de Las Américas en el 2017 dio a conocer los departamentos en el Perú con más denuncias registradas por la fiscalía en enero del 2018.

**Figura 06:** Denuncias Registradas por la Fiscalía (enero del 2018)



Fuente: La República – Perú (8 de abril del 2018)

Esta estadística muestra que el departamento que presenta mayor número de registros por actos ilícitos es el de Lima con 14 413 denuncias, sobre todo en el sector Lima Norte donde solo en enero de 2018 se registraron 5187 denuncias, así mismo el departamento que se posicionó en segundo lugar fue Lambayeque con 6898 denuncias registradas, en tercer lugar, Arequipa con 6689 denuncias, en cuarto lugar, el departamento de La Libertad con 5440 denuncias, seguido de los demás departamentos con menos de 4000 denuncias.

Del mismo modo el diario La República realizó un cuadro comparativo de los delitos cometidos en el mes de enero en los años 2017 y 2018 correspondientemente, en el que se observaron el incremento y reducción de los todos los tipos de delitos contra el patrimonio expuestos.

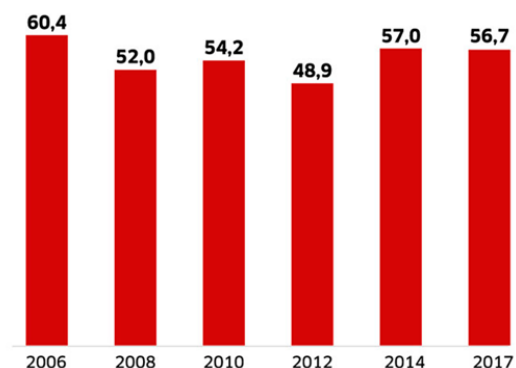
**Figura 07:** Datos registrados por la Fiscalía

	enero 2017	enero 2018	enero 2017	enero 2018
<b>Contra el patrimonio</b>	<b>N° DELITOS</b>	<b>N° DELITOS</b>	<b>%</b>	<b>%</b>
Hurto	7.348	8.382	37,41	42,56 ↑
Robo	3.860	3.898	19,65	19,79 ↑
Usurpación	1.838	1.551	9,35	7,87 ↓
Sin especificar delito subgenérico	1.614	1.494	8,21	7,58 ↓
Estafa y otras defraudaciones	1.673	1.348	8,51	6,84 ↓
Daño	1.366	1.324	6,95	6,72 ↓
Apropiación ilícita	905	705	4,61	3,58 ↓
Receptación	236	474	1,20	2,41 ↑
Extorsión	611	372	3,11	1,89 ↓
Abigeato	84	33	0,43	0,42 ↓
Fraude en la administración de personas jurídicas	105	66	0,53	0,34 ↓
Delitos informáticos	8	0	0,04	0,00 ↓
<b>Total</b>	<b>19,648</b>	<b>19,697</b>	<b>100,00</b>	<b>100,00</b>

Fuente: La República – Perú (8 de abril del 2018)

La tabla indicó que el delito que usualmente se comete es el hurto en general y que además de eso el número de registros de hurtos aumentó comparando el mes de enero de 2017 con el del 2018, de igual manera el índice de robo incremento comparando los mismos meses. Cabe mencionar también que los delitos como la usurpación, daño, estafa y otras defraudaciones redujeron su índice en enero de 2018, aun así, el número total de los distintos delitos contra el patrimonio comparando el mes de enero de los años 2017 y 2018 aumentó, esto refleja que el índice de inseguridad cada vez aumenta y las estrategias de las autoridades para resolverlo no son las suficientes ni las adecuadas. De igual modo el mismo diario muestra cuál fue el índice a través de los años de la percepción de seguridad que sintieron los habitantes.

**Figura 08:** Percepción de Inseguridad Ciudadana a través de los años (2006-2017)



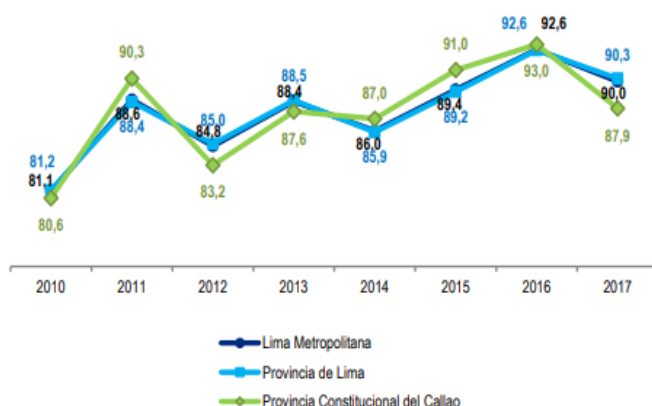
Fuente: La República – Perú (8 de abril del 2018)

Esta estadística dio a conocer que la percepción de inseguridad por parte de la población a través de los años 2006 a 2017 ha variado constantemente, para el año 2017 la percepción de inseguridad fue de 56.7, si se compara el porcentaje con el del año 2006 se logra una mínima reducción en el índice de percepción de inseguridad, aún el porcentaje del 2017 fue mayor al 50% lo que refleja que la gran mayoría de los habitantes se sienten inseguros en las ciudades del país.

A nivel de la ciudad de Lima la inseguridad como ya se mencionó es aún más grave puesto que es el departamento que posee los mal altos grados de inseguridad a comparación de los otros departamentos del País.

En cuanto a la percepción de inseguridad en Lima a lo largo de los años 2010 a 2017, el INEI los divide en tres ámbitos geográficos.

**Figura 09:** Población de 15 y más años de edad con percepción de Inseguridad a través de los años

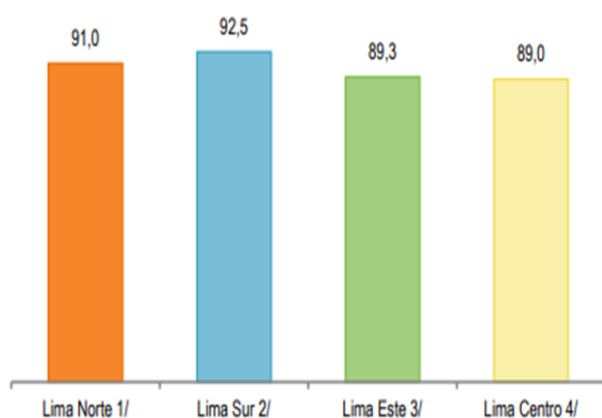


Fuente: Instituto Nacional de Estadística e Informática- Encuesta Nacional de Programas Presupuestales (20 de junio de 2018)

Los resultados del análisis que realizó el INEI arrojaron que el sector geográfico de del departamento de Lima que a lo largo de años presentó mayor índice de inseguridad fue el de la Provincia de Lima con un porcentaje de 90.3 % una cifra bastante elevada que ratifica una vez más el grave problema de inseguridad que enfrenta el departamento de Lima, no obstante los dos sectores geográficos restantes Lima Metropolitana y la Provincia Constitucional del Callao que a pesar de no ser los sectores con mayor percepción de inseguridad, su porcentaje es de 90.0 % y 87.9% correspondientemente, lo que no los aleja mucho del ámbito geográfico con mayor porcentaje.

Para el sector de Lima Metropolitana en lo que refiere a la percepción de Inseguridad solo en el año 2017, el INEI realizó una encuesta a los cuatros sectores de Lima Metropolitana, de esta manera el resultado fue el siguiente:

**Figura 10:** Población de 15 a más años de edad, con percepción de inseguridad de lima Metropolitana (2017)



Fuente: Instituto Nacional de Estadística e Informática- Encuesta Nacional de Programas Presupuestales (20 de junio de 2018)

Como se muestra en los resultados de la encuesta, la población del sector que presento el mayor porcentaje en lo que se refiere a Percepción de Inseguridad fue la de Lima Sur con un 92.5 %, seguido de Lima Norte 91.0 %, tercero Lima Este y muy de cerca Lima Centro con 89%, esto refleja el alto grado de inseguridad que percibe en general toda la población limeña, de este modo Varat (2007) afirma que: “Lima es la ciudad con el mayor porcentaje de violencia delincinencial, esto se ve reflejado en el 87% de la población que se siente insegura cuando sale a la calle”(p.3).

El instituto de defensa Legal realizó un estudio de los distritos con el mayor índice de delincuencia, en este caso se contabilizó las denuncias registradas por delitos de cada distrito.

**Tabla 01:** Delitos registrados durante el año 2015

Distrito	Delitos	Distrito	Delitos	Distrito	Delitos	Distrito	Delitos
SJI	11.491	Carabaylo	2.930	Magdalena	1.106	La Punta	83
Ate	7.938	Rímac	2.816	Jesús María	1.021	Sta. María	21
Los Olivos	7.728	VEZ	2.786	San Isidro	905		
Callao	7.569	Santa Anita	2.789	La Perla	856		
Cercado	6.632	San Borja	2.631	Chaclacayo	728		
Comas	5.973	VMT	2.541	Bellavista	739		
La Victoria	5.271	Miraflores	2.356	Lince	639		
Surco	5.058	Surquillo	2.314	Cieneguilla	472		
Independencia	4.955	Breña	2.223	Lurín	266		
SMP	4.741	Ventanilla	2.164	San Bartolo	194		
El Agustino	3.818	San Luis	1.931	Punta Hermosa	123		
SJM	3.646	Barranco	1.727	Punta Negra	111		
San Miguel	3.557	Chosica	1.341	Santa Rosa	104		
Chorrillos	3.205	La Molina	1.209	Pucusana	98		
Puente Piedra	3.127	P, Libre	1.109	Pachacamac	91		

Fuente: Elaboración Propia, base de; El Comercio – Perú (31 de diciembre de 2016)

Como indica la tabla los distritos con mayor número de delitos registrados fueron los de San Juan de Lurigancho, Ate, Los Olivos, La provincia Constitucional del Callao y El Cercado de Lima. Centrándose en los distritos de Lima Centro, Los que reportaron mayores denuncias fueron: el ya antes mencionado Cercado de Lima (6.632), La Victoria (5.251), San Miguel (3.557), Breña (2.223), Magdalena (1.106) y Jesús María (1.021), todos estos limítrofes con el distrito de San Borja (1.109), a excepción de La Victoria.

Puntualizando el análisis hacia el distrito de San Borja, la inseguridad es uno de los problemas más graves que enfrenta el distrito, por medio de lo cual se mostraran

El Distrito de San Borja, no es ajeno a esta problemática social de la Inseguridad Ciudadana, a pesar de ello en los estadísticos siguientes se observa una significativa reducción de incidencias delictivas, lo cual ha sido logrado gracias a compromisos y acciones que las autoridades del distrito lograron implementar para intervenir estratégicamente ante cualquier delito inminente. Aun así estas estrategias no se dan abastos ante el claro aumento de la delincuencia como se indica en el plan de seguridad ciudadana del distrito. De esta manera el (Plan de Desarrollo Concertado de San Borja, 2019) menciona que: “El aspecto de Seguridad Ciudadana es uno de los más preocupantes para el vecino de San Borja, ante la no existencia de estrategias y planes eficaces para “delitos Menores” estos seguirán ocurriendo y deteriorando cada vez más el entorno urbano del distrito” (pág.22).



Ante esta problemática los miembros del CODISEC en el plan local de seguridad ciudadana de San Borja, realizó un cuadro comparativo en la que dio a conocer cuáles fueron los delitos más cometidos durante los años 2015 a 2017 según las estadísticas policiales que registró la Comisaria de San Borja.

**Tabla 02:** Cuadro comparativo de estadísticas policiales, año: 2015-2016-2017

Tipo de Delito	2015	2016	2017	Total/ Parcial
Apropiación Ilícita	0	0	0	0
Arrebatador de Cartera	2	5	3	7
Arrebatador de Celulares	5	7	15	27
Asalto y Robo	0	0	15	15
Asalto y Robo de Vehículo	0	2	0	2
Bujieros	0	4	0	4
Estafa	7	3	7	17
Hurto	9	7	13	29
Hurto a domicilio	16	9	13	38
Hurto a entidades bancarias	0	0	0	0
Hurto a entidades comerciales	3	0	1	4
Hurto agravado a Domicilio	0	0	0	0
Hurto de accesorios vehiculares	37	31	20	88
Hurto de bicicletas	0	0	9	9
Hurto de Medidor	0	0	0	0
Robo	6	12	12	28
Robo a domicilio	36	18	26	80
Robo a entidades bancarias	0	0	0	0
Robo a entidades comerciales	4	10	9	25
Robo agravado	1	0	0	1
Robo a transeúnte	67	33	13	133
Robo de autopartes	3	1	5	9
Robo de Vehículo	20	40	41	101
Robo en terrenos en construcción	4	2	0	6
<b>Total</b>	<b>222</b>	<b>207</b>	<b>214</b>	

Fuente: Elaboración propia, basado en el Plan Local de Seguridad Ciudadana de San Borja 2019

De lo expuesto, se identifica que los delitos más frecuentes en el distrito son el robo a personas y/o transeúntes y el robo de taxistas a pasajeros es decir falsos taxistas. Es importante mencionar que, si bien el delito de robo a transeúntes redujo considerablemente su número de registro comparando el año 2015 y 2017 la cantidad sigue siendo alta, por otro lado, el robo a domicilios presenta también una pequeña mejora en la reducción de sus registros en los años mencionados, no obstante, se registró un incremento en el robo a vehículos donde el año 2016 se registraron 40 casos mientras que en el 2017 la cifra aumentó a 41.

De igual modo El CODISEC muestra una estadística realizada por la el Comisaría del distrito San Borja, en la que indica el número de delitos más frecuentes entre los años 2017 y 2018.

**Tabla 03:** Estadística Comisaría de San Borja (Serenazgo)

Tipos de Delitos	Comparativa por tipo/ Año		
	2017	2018	Total
Robo a Personas	457	293	750
Robo a Domicilio	14	36	50
Robo a Vehículos	41	108	149
Robo de Autopartes	9	5	14
Robo a establecimiento comercial	12	8	20
Total	533	450	983

Fuente: Plan Local de Seguridad Ciudadana de San Borja 2019

De la tabla se observó que hubo una mejora en la reducción de los delitos como robo a personas donde en el año 2017 se registraron 457 denuncias, mientras que el 2018 la cantidad de denuncias se redujo a 293, de igual modo los robos a autopartes se redujeron de 9 (2017) a 5 en el año 2018. Sin embargo, los delitos como; el robo a vehículos aumentó considerablemente de 41 en el 2017 a 108 en el 2018, de la misma manera los robos a domicilio aumentaron de 14 (2017) a 36 en el siguiente año.

Se observó también el análisis de los operativos policiales, que fueron registrados en los meses del año 2017, dado por el comité distrital de San Borja, en el que, los resultados fueron los siguientes:

**Tabla 04: Estadística Gerencia de Seguridad Ciudadana (Serenazgo)**

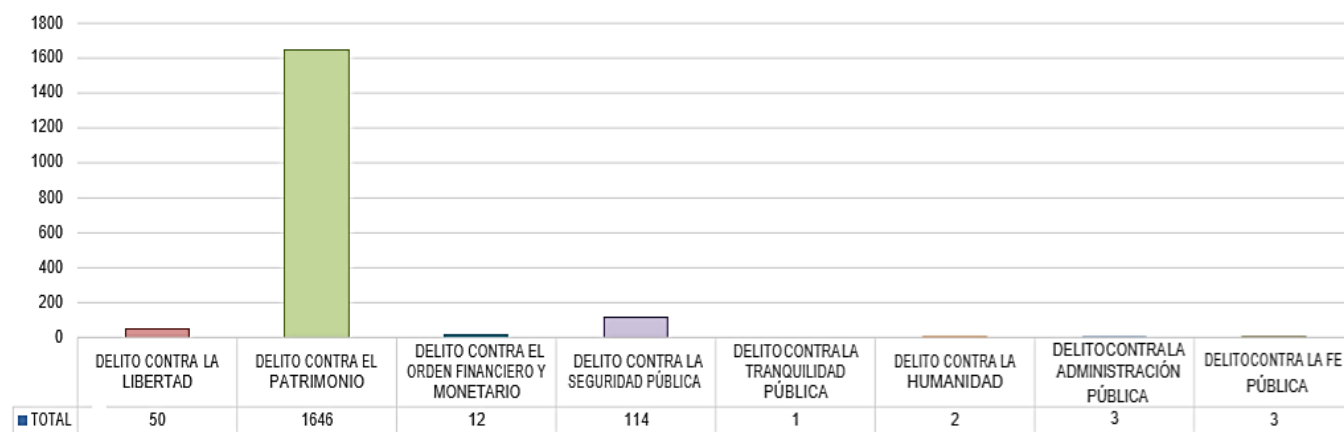
Casos por tipo de operativos de Enero a Diciembre 2017

	Ene.	Feb.	Mar.	Abr.	May.	Jun.	Jul.	Ago.	Set.	Oct.	Nov.	Dic.	Total
Diversos delitos (detenidos)	24	23	27	30	38	19	9	17	19	11	17	-	234
Ketes (PBC)	92	-	863	-	32	64	-	200	30	-	20	-	1291
Intento de Robo a Vehículos	24	21	29	77	180	94	67	32	61	38	27	67	650
Bandas desarticuladas	4	5	8	5	3	1	3	5	1	1	1	3	39
<b>Total</b>	<b>144</b>	<b>86</b>	<b>927</b>	<b>107</b>	<b>253</b>	<b>178</b>	<b>79</b>	<b>254</b>	<b>111</b>	<b>50</b>	<b>65</b>	<b>70</b>	<b>2214</b>

Fuente: Plan Local Distrital de Seguridad Ciudadana 2018 de San Borja

De lo expuesto, se observó que los meses del año 2017 donde se realizaron mayores operativos, fueron los de marzo con 927 operativos, mayo con 253 y agosto con 254 operativos realizados.

Así mismo en el mencionado plan, la PNP del distrito de San Borja muestra un gráfico en el que se observa las incidencias más frecuentes, según el tipo de delito registrado en el año 2018.

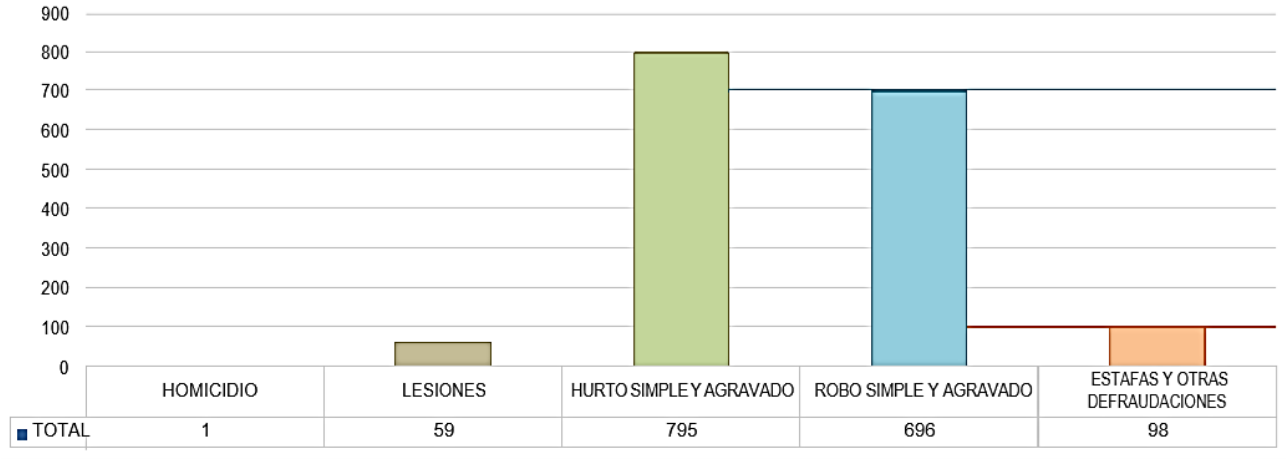
**Figura 11: Cuadro estadístico de incidencias delictivas 2018- San Borja**

Fuente: Plan de Seguridad Ciudadana de San Borja 2019

Como se puede observar, según la PNP, el tipo de delito más frecuente registrado en el distrito, en el año 2018 fue el delito contra el patrimonio, con un alto índice, el que comprende 1646 incidencias registradas, seguido de los delitos contra la seguridad pública, en el que se registraron 114 incidencias y en menor cantidad, el delito contra la libertad con una cifra de 50 casos registrados, esto refleja que a pesar de que el distrito cuenta con grandes planes y estrategias para combatir la delincuencia, la

presencia de estos delitos es aún un grave problema que afecta al distrito de San Borja.

**Figura 12:** Modalidades de incidencias delictivas del año 2018

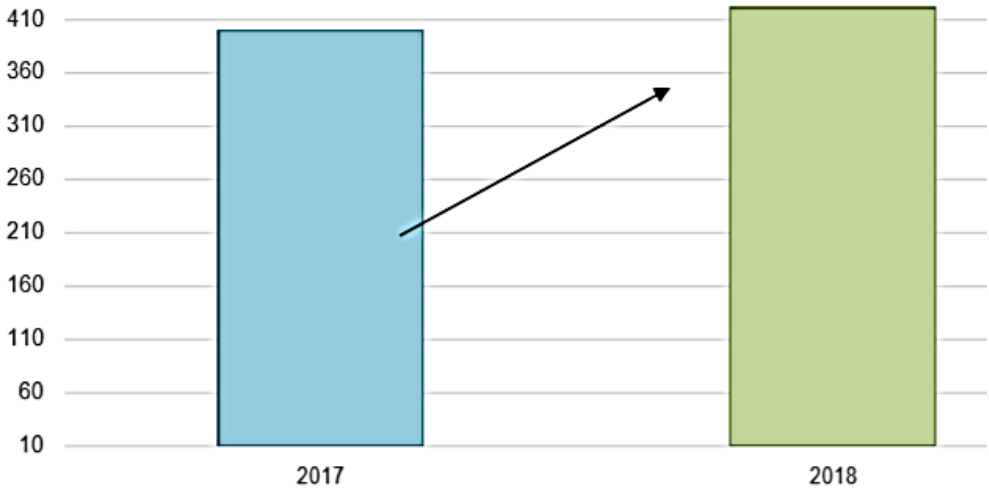


Fuente: Plan de Seguridad Ciudadana de San Borja

Del gráfico mostrado se puede inferir que la modalidad más frecuente en la que se cometen delitos es la de hurto simple y agravado con una cifra de 795 casos registrados, seguido muy de cerca se encuentra el robo simple y agravado con una cifra de 696 casos registrados, mientras que las estafas y otras defraudaciones sumaron 98 casos registrados.

De la misma manera en el mismo plan de seguridad, se muestra un análisis comparativo de los delitos más frecuentes (delitos contra el patrimonio, delitos contra la salud y delitos contra la libertad) entre los años 2017 y 2018.

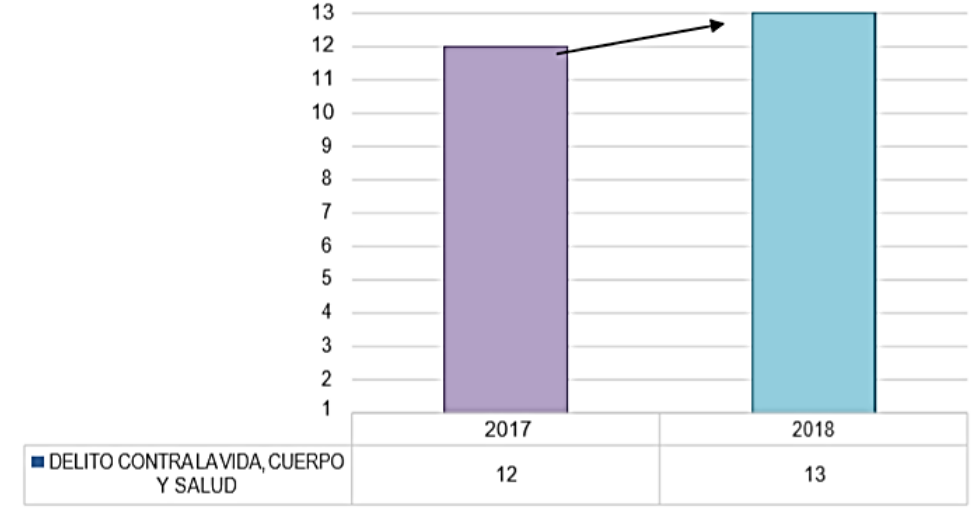
**Figura 13:** Cuadro comparativo (2017- 2018) Delito contra el Patrimonio



Fuente: PI;

En el gráfico anterior se puede observar que en el año 2018 se registró un ascenso hasta en un 4.7 % en el delito contra el patrimonio a comparación del año 2017, lo que refleja que este tipo de delito ha ido aumentando significativamente

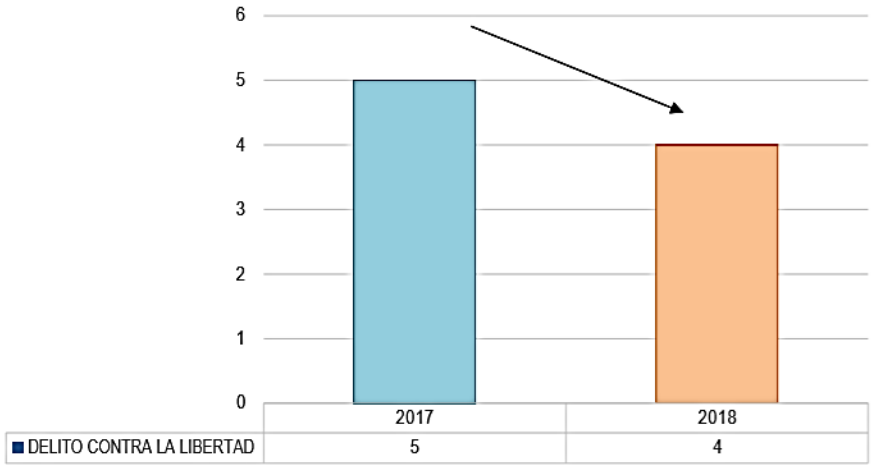
**Figura 14:** Cuadro comparativo (2017- 2018) Delito contra la Vida el Cuerpo y la Salud



Fuente: Plan Local de Seguridad Ciudadana de San Borja 2019

Como se observa, al igual que el gráfico anterior, el delito contra la vida, el cuerpo y la salud registró un pequeño incremento en un 7 % en el año 2018, a comparación del 2017, otro resultado negativo que atenta contra las estrategias que proponen las autoridades del distrito.

**Figura 15:** Cuadro comparativo (2017- 2018) Delito contra la Libertad



Fuente: Plan Local de Seguridad Ciudadana de San Borja

A comparación de los gráficos anteriores, en el gráfico expuesto se puede identificar que el delito contra la libertad (secuestro, trata de personas, violación y coacción) redujo en un 25 % su porcentaje en el 2018 a comparación con el 2017, lo que revela que existió una pequeña en ese aspecto.

En lo que respecta a los puntos críticos por sectores, San Borja se fue sectorizado en 7 zonas según el plan de seguridad ciudadana del distrito. Así mismo se establece cuáles son puntos más críticos de cada sector en los años 2017 y 2018.

Figura 16: Mapa por sectores del distrito de San Borja



Fuente: Plan Local de Seguridad Ciudadana de San Borja 2019

- **Sector 1:** Dentro de este sector, según la comisaria del distrito, el punto más crítico es el Asentamiento Humano “San Juan Masías”-
- **Sector 2:** En este sector, se puede mencionar como puntos críticos, el Centro Comercial San Borja/ La Rambla/ Wong, así como también el parque de Regoyos, el parque San Borja Portinari, el parque Donatello, la iglesia San

Francisco de Borja, el jirón Tiziano con Jr. Tontoretto, Jr. Tiziano con Jr. Rubens y la confluencia San Luis con Javier Prado.

- **Sector 3:** En este sector se encuentra el Jr. 27, Jr. 30/31, el parque Aramburu y Salinas, la avenida Del Pinar y el parque San Francisco.
- **Sector 4:** Dentro de este sector los puntos más críticos son; la calle Canova/ López de Ayala, el parque Verones, el parque Ramat- Gam Israel, el parque Mario Moreno y el parque Juan Gris.
- **Sector 5:** En este sector se encuentran como puntos críticos, el conjunto de calles Galeno- Mercator-Principal-Barajas-Vesalio
- **Sector 6:** Dentro de este sector se encuentran las calles Malachowski- Emilio Hart, la calle Vargas Prada- Álvarez Calderón, la calle Seoane- Claude Sahut y finalmente los pasajes de la urbanización Juan XXIII.
- **Sector 7:** En este sector se encuentran como puntos críticos; la Av. San Luis, la Avenida Aviación, la Av. Angamos y la calle Saint Sáenz.

Una vez conocido los puntos más críticos del plan de seguridad ciudadana del distrito dio a conocer cuáles fueron los sectores con mayor número de incidencias registradas, dentro de los meses de enero y diciembre del 2017.

**Tabla 05:** Estadística Comisaría de San Borja (Serenazgo)

Sector	1	2	3	4	5	6	7	Total
Mes								
Enero	3	4	5	7	2	2	4	27
Febrero	13	4	16	15	4	6	6	64
Marzo	5	8	16	17	4	3	2	55
Abril	2	4	9	5	12	12	4	48
Mayo	5	2	6	7	12	2	5	39
Junio	2	1	3	8	9	3	7	33
Julio	4	3	2	4	4	7	4	28
Agosto	1	2	4	4	3	2	1	17
Septiembre	5	2	6	7	12	2	5	39
Octubre	2	1	3	8	9	3	7	33
Noviembre	4	3	2	7	4	4	7	31
Diciembre	1	2	4	4	3	2	1	17
	47	36	76	93	78	48	53	

Fuente: Plan Local de Seguridad Ciudadana de San Borja 2019

De lo expuesto, se puede identificar que los sectores que presentaron mayor cantidad de delitos según el plan local de seguridad del distrito, fueron el 3, 4 y 5, en tanto que los meses donde se presentaron más delitos son: febrero, marzo y abril.

Finalmente, después del análisis, surgen las preguntas:

¿La cultura y/o un equipamiento cultural son medios para reducir el índice de inseguridad?

Es de esta manera que el Doctor Melguizo (2014) sobre el problema de la inseguridad señala lo siguiente:

La cultura permite transformar en el ámbito de lo social, educativo y económico, mediante lo cual, lo que se recomienda son acciones y que se invierta en equipamientos y programas culturales o educativos para reducir los índices de violencia y que se abran puertas de oportunidades para los jóvenes [...] estas soluciones que, desde el fondo del problema, se encargan de la transformación social que se obtiene por medio del arte, la cultura y la educación (p.5).

¿La inseguridad dificulta y no contribuye al proceso de integración social?

En respuesta a la pregunta Borda (2009) manifiesta que: “Si existe una ausencia de seguridad ciudadana no es permitido que se ejerzan las libertades públicas ni se disfrute de una calidad de vida que, para su plena vivencia, solicita un ambiente social donde fructificar y desarrollarse, además de influir negativamente en el desarrollo de la integración” (p.7).

## **b) Inclusión Social**

Para definir qué es la Inclusión Social el Mg. Arana (2014) sostiene que:

la inclusión social es la predisposición a permitir que la población en riesgo de exclusión social o pobreza posean las oportunidades de participar en plenitud de la vida social y que entendida desde una perspectiva social basa su finalidad en integrar a la vida colectiva a la sociedad (a todos sus miembros) independientemente de la actividad que realice, condición social, cultural y económica y origen(pág.15).

**Figura 17:** Imagen referencial de Inclusión Social





Fuente: Diario Andina – Perú

En el aspecto internacional la inclusión social es un problema que enfrentan las ciudades latinoamericanas, debido a que esta se origina por diferentes factores sociales que imposibilitan el desarrollo de la comunidad y, por ende, hacen imposible que la población se encuentre en condiciones de integración.

Para analizar el problema a más detalle el Cuarto Índice de Inclusión Social de Americas Quartely evaluó cómo impactan las políticas públicas, e identificar los problemas a solucionar en temas como el resguardo de los derechos políticos y civiles o el acceso a bienes y servicios, con la finalidad de crear una imagen más completa y vivida del continente americano, es así que el Quartely de las Américas considerar diferentes variables que permitan dar una idea más clara de cómo va la inclusión social en cada país. Este fue el posicionamiento según variables:

Figura 18: Posicionamiento de cada país latinoamericano según variables.



Fuente: Índice de Inclusión Social 2015

Figura 19: Posicionamiento de cada país latinoamericano según variables



Fuente: Índice de Inclusión Social 2015

**Figura 20:** Posicionamiento de cada país latinoamericano según variables.



Fuente: Índice de Inclusión Social 2015

**Fuente 21:** Posicionamiento de cada país latinoamericano según variables



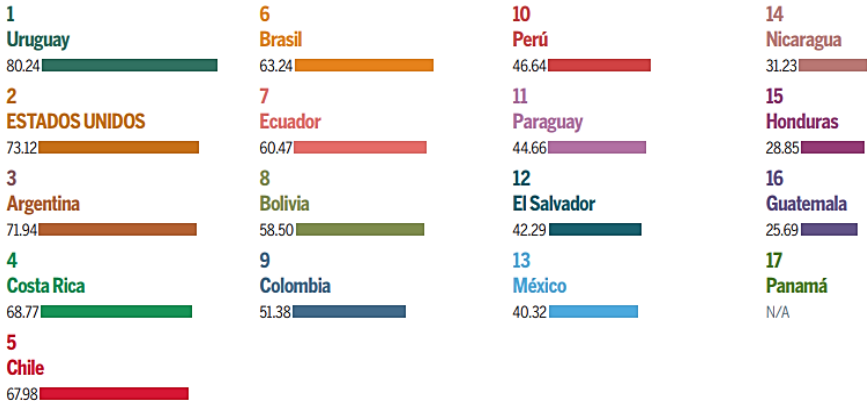
Fuente: Índice de Inclusión Social 2015

Estos resultados muestran que en la primera variable sobre PBI desde el 2004 al 2014 los tres países con mejores porcentajes fueron Panamá, Perú, y Uruguay, por otro si en lo que se refiere a PBI invertido en programas sociales los países con mejores posiciones fueron Costa Rica, Estados Unidos, Argentina. En cuanto a la variable matrícula en escuela secundaria, según el género los países con mejores resultados fueron Chile, Bolivia y Argentina, mientras que por raza los que obtuvieron mejores puestos fueron Chile nuevamente, Ecuador y finalmente Bolivia. Según la variable Derechos Políticos los países mejor ubicados fueron Uruguay, Chile, Costa Rica y Estados Unidos, del mismo modo en la variable Derechos Civiles los países con mejores índices fueron Uruguay, Chile, Estados Unidos. De igual manera según la variable Derechos de La Mujer, los países mejor posicionados fueron: Estados, Costa

Rica y Uruguay. En cuanto a los derechos LGTB los países con mejores puestos fueron Uruguay, Argentina y Brasil. Del mismo modo, para la variable Inclusión Etnorracial los países que presentaron mejor progreso fueron Brasil, Colombia, Ecuador y Estados Unidos. En el ámbito de la Participación Ciudadana según el género los países mejores ubicados fueron Paraguay, Ecuador y Guatemala, mientras que según la raza los países con mejor posición fueron Paraguay, Honduras y Ecuador. En lo que respecta a la variable Inclusión Financiera/Género; los países mejor posicionados fueron Estados Unidos en primer lugar, seguido de Brasil, y Costa Rica en tercer lugar, para la variable Acceso a una Vivienda Adecuada según el género, el país que lidera esta tabla fue Costa Rica, Chile en segundo lugar y Uruguay en tercer lugar, mientras que según la raza los países con mejores puestos fueron Uruguay, Brasil y Chile. Por último en la variable Acceso a un empleo formal, de acuerdo al género los países que encabezaron el listado fueron: Uruguay de primero, Chile en segundo lugar y en la tercera ubicación estuvo Brasil, mientras que según la raza fueron los mismos países, aunque en diferente orden, es así que Chile se ubicó en primer lugar, seguido de Uruguay y en tercer lugar Brasil.

Como revelan estos resultados, el país de Uruguay se ubicó primero en el Índice de Inclusión Social, ya que lideró el grupo en varios indicadores, entre los cuales estuvieron Derechos Civiles, Políticos y LGTB, al contrario de Panamá que al poseer escasa información sobre las variables no recibió puntaje general.

**Figura 22:** Puntajes de la Inclusión Social por País



Fuente: Índice de Inclusión Social 2015

En lo que concierne al Perú, Americas Quartely realizo un especifico de cada variable, lo cual mostró los siguientes resultados:

**Figura 23: Tarjeta de Puntaje- Perú**

País		Puntaje general	
Perú		46.64	
Crecimiento PIB 2004-2014	6.16%		
PIB invertido en programas sociales	5.75%		
<b>Inscripción en la escuela secundaria</b>			
POR GÉNERO	masculino	83.2%	femenino 83.0%
POR RAZA*	no minoría	82.2%	minoría 85.1%
<b>Derechos políticos</b>			
0 10 20 30 40 30			
<b>Derechos civiles</b>			
0 10 20 30 40 50 60 41			
<b>Derechos de la mujer</b>			
0 7 14 21 28 18			
<b>Derechos LGBT</b>			
1 2 3 4 5 6 7 8 4			
<b>Inclusión etnoracial</b>			
2 4 6 8 10 12 6			
<b>Participación ciudadana</b>			
POR GÉNERO (1-5)	masculino	1.72	femenino 1.90
POR RAZA (1-5)*	no minoría	1.53	minoría 1.84
<b>Inclusión financiera</b>			
POR GÉNERO	masculino	35.66%	femenino 22.50%
<b>Porcentaje que vive con más de \$4 al día</b>			
POR GÉNERO	masculino	79.3%	femenino 78.7%
POR RAZA*	no minoría	83.5%	minoría 69.4%
<b>Empoderamiento personal</b>			
POR GÉNERO (1-7)	masculino	3.95	femenino 3.54
POR RAZA (1-7)*	no minoría	3.47	minoría 3.78
<b>Capacidad de respuesta del gobierno (eficacia)</b>			
POR GÉNERO (1-7)	masculino	3.34	femenino 3.28
POR RAZA (1-7)*	no minoría	3.19	minoría 3.33
<b>Acceso a una vivienda adecuada</b>			
POR GÉNERO	masculino	73.2%	femenino 74.3%
POR RAZA*	no minoría	77.3%	minoría 66.2%
<b>Porcentaje con acceso a empleo formal (25-65 años)</b>			
POR GÉNERO	masculino	57.5%	femenino 51.7%
POR RAZA*	no minoría	57.3%	minoría 48.3%

Fuente: Índice de Inclusión Social 2015

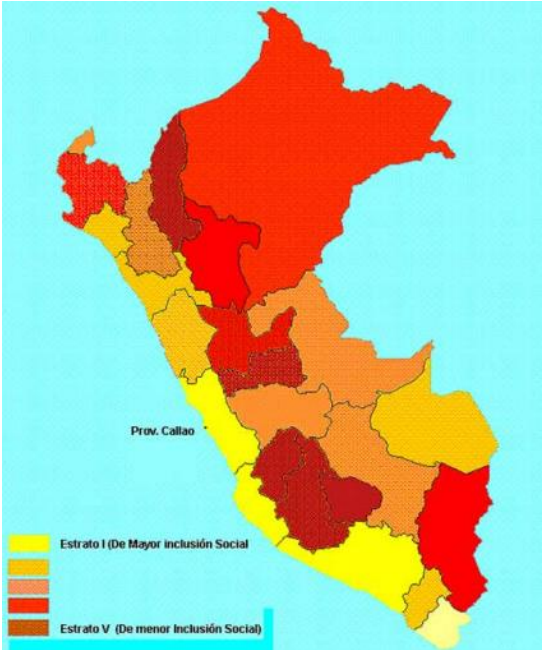
De lo expuesto se puede mencionar que, pese a que el país aumento su puntaje en la variable de matrícula en la escuela secundaria, así como también en la proporción de PBI que se invirtió en programas sociales, su puntaje disminuyó en las variables como empoderamiento personal por género, participación ciudadana, en lo que otras naciones registraron grandes mejoras, El avance total de la nación resultó socavado por las diferencias entre mujeres y hombres, así mismo entre las minorías y no minorías.

Sobre lo que sucede con la inclusión social en el país el antropólogo Llorens (2011) menciona lo siguiente:

El tema de la inclusión social en el País cobro gran importancia en la actualidad, y la atención se ha focalizado en la causas y factores socioeconómicos del problema, no obstante, se sabe que la inclusión social es un amplio proceso que no solamente abarca la participación política y socioeconómica, sino que también incluye la participación cultural más plena y amplia de los habitantes. (párr.1)

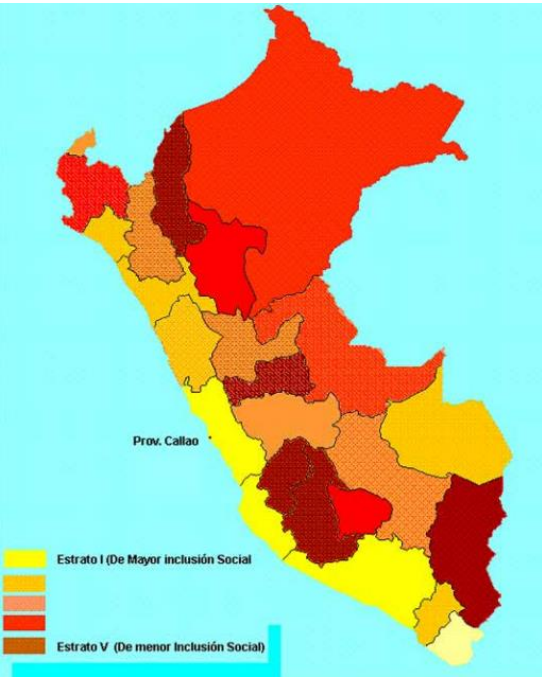
Para conocer más a fondo el problema de la inclusión social en el Perú, el INEI realizo un análisis de los grados de inclusión social a través del tiempo, para ello se hizo una comparación de los años 2007 y 2011.

**Figura 24:** Perú: 2007 Mapa Global de Inclusión Social



Fuente: Avances y atraso de la Inclusión Social en el Perú

**Figura 25:** Perú: 2014 Mapa Global de Inclusión Social



Fuente: Avances y atraso de la Inclusión Social en el Perú

**Tabla 06: Grados de Inclusión Social por Regiones Perú (2007-2011)**

Año 2007			Cambios relevantes 2007- 2011				Año 2011		
Región	Estrato	Índice	Región	Estrato	Diferencia en Puntuación	Diferencia en puntos	Región	Estrato	Índice
Global						Global			
Regional						Regional			
Callao	1	- 30.23	Apurímac	1	35.23	6	Arequipa	1	- 36.51
Lima	1	- 26.80	Huancavelica	1	31.96	0	Callao	1	- 35.31
Arequipa	1	- 14.24	Ayacucho	1	31.18	0	Lima	1	- 34.31
Tacna	1	- 11.71	Huánuco	2	23.58	4	Ica	1	- 31.87
Ica	1	- 8.54	Moquegua	2	22.97	0	Tacna	1	- 29.23
Moquegua	2	- 5.35	Ica	2	22.36	1	Moquegua	2	- 28.78
Lambayeque	2	- 4.74	Junín	2	22.27	3	La Libertad	2	- 21.34
La libertad	2	- 4.04	Arequipa	2	17.78	2	Lambayeque	2	- 17.79
Madre de Dios	2	- 1,29	Pasco	3	17.52	0	Ancash	2	- 17.04
Ancash	2	- 0.11	Tacna	3	17.35	-1	Madre de Dios	2	- 16.22
Tumbes	3	4.46	Cajamarca	3	17.30	2	Junín	3	- 10.98
Cusco	3	4.51	La Libertad	3	16.93	1	Cusco	3	- 9.71
Ucayali	3	7.70	Ancash	3	16.87	1	Cajamarca	3	- 3.89
Junín	3	11.38	Puno	3	16.08	-1	Tumbes	3	- 1.66
Cajamarca	4	13.46	Piura	3	15.87	1	Huánuco	3	- 1.43
Loreto	4	14.79	San Martin	3	14.93	0	Piura	4	0.09
Piura	4	16.17	Madre de Dios	3	14.22	-1	Apurímac	4	3.83
San Martin	4	19.87	Cusco	3	13.05	0	San Martin	4	4.00
Huánuco	3	22.15	Lambayeque	3	11.67	-1	Loreto	4	4.25
Puno	5	24.66	Amazonas	3	11.37	-2	Ucayali	4	7.06
Amazonas	5	26.80	Loreto	3	10.54	-3	Puno	5	7.79
Pasco	5	30.84	Lima	3	7.66	-1	Pasco	5	13.06
Apurímac	5	39.06	Tumbes	3	6.12	-3	Amazonas	5	15.43
Ayacucho	5	47.76	Callao	3	5.13	-1	Ayacucho	5	16.58
Huancavelica	5	54.93	Ucayali	3	0.64	-7	Huancavelica	5	22.97

Fuente: Elaboración Propia (Avances y atraso de la Inclusión Social en el Perú)

De lo mostrado, se observa que las cifras de los departamentos de Ayacucho, Huancavelica, Huánuco y Apurímac presentaron una mejora en los números de inclusión social. No obstante, solo Huánuco y Apurímac lograron alcanzar un mejor puesto relativo en el año 2011, debido a esto se desplazaron al menos 4 y 6 aspectos urbanos de su posición lograda para el año 2007. Ayacucho y Huancavelica solamente redujeron distancias. Los aspectos urbanos de los departamentos de Cajamarca, Arequipa y Junín también presentaron mejoras en su posición relativa. Los departamentos de Tumbes, Loreto y Ucayali fueron los que empeoraron sus cifras, lo que termino en su desplazamiento 7 y 3 lugares más abajo por otras regiones que presentaron mejoras en inclusión social. Por último, la provincia Constitucional del Callao, el departamento de Lima, Madre de Dios y Lambayeque no presentaron aumento significativo en sus indicadores, a consecuencia de ello terminaron desplazados un puesto en el listado de inclusión social del 2011. Las columnas 8,9 y 10 de la tabla anterior muestran que los departamentos de Lima, Arequipa, Ica y Tacna



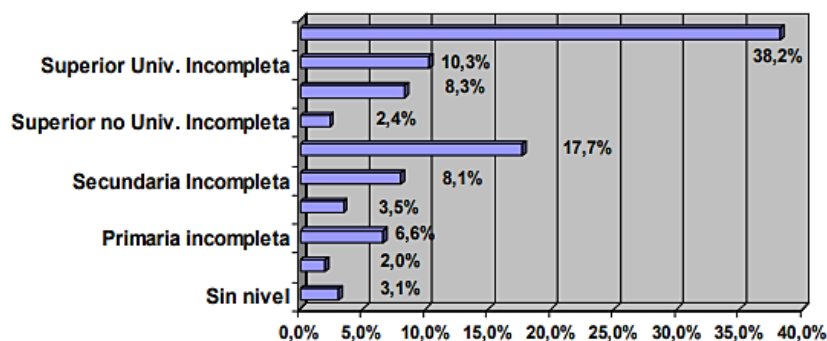
y la provincia del Callao han permanecido desde el 2007 en el nivel de mayor inclusión social, caso contrario de los departamentos de Amazonas, Puno, Ayacucho, Huancavelica y Pasco son los que presentaron menor grado de inclusión social.

Para poder analizar el nivel de inclusión social en el distrito de San Borja se consideró 4 factores, es así que Díaz, Vera Tuleda y Ventura (2013) mencionan:

Para que la inclusión social sea medida es vital que se estudie 4 grandes conjuntos de áreas temáticas. En primer lugar, el grupo N°1 vendría a ser las características de la vivienda y los servicios básicos; en segundo lugar, se mide el nivel educativo de la población; en tercer lugar, el análisis está dirigido a medir la exclusión en empleo y finalmente en cuarto lugar estaría dirigido a medir la condición de las personas más vulnerables: niñas y niños de no menos 5 años y población de adultos mayores de 65 años (p.6).

De esta manera se analizó el distrito de San Borja, según el plan de desarrollo concertado del distrito el nivel educativo de la población es la siguiente:

**Figura 26:** Nivel de estudios de la población de San Borja



Fuente: Plan de desarrollo concertado 2007-2016

De acuerdo al estudio, el distrito cuenta con una población educada ya que solo el 3,1% de los ciudadanos no cuenta con estudios. Por otro lado, para determinar qué porcentaje de población del distrito se encuentra desempleada, se revisó el estudio de Pre-inversión a nivel simplificado del distrito de San Borja.

**Tabla 07:** Población Económicamente activa (2010) de San Borja

Categorías	Casos	%
PEA Ocupada	88.670	82.88 %
PEA Desocupada	1196	1.11 %
No PEA	17,120	16.00 %
<b>Total</b>	<b>106986</b>	<b>100%</b>

Fuente: Estudio de Pre Inversión a Nivel Perfil Simplificado – PIP Menor

El gráfico anterior muestra que la población desempleada en el año 2010, de San Borja equivale al 1,11 % de la población total.

De acuerdo al Ministerio de desarrollo e inclusión social, los indicadores de inclusión social del distrito de San Borja son los siguientes:

**Tabla 08:** *Indicadores Distritales de Inclusión Social (expresados como porcentaje de la Pobl. Distrital)*

Distrito	Pobl. 2012	Pobl. PEPI	Exclusión 1 Ruralidad	Exclusión 2 Etnicidad	Exclusión 3 Bajo Nivel Edu.
San Borja	57,368	0.0	0.0	3.1	2.7

Fuente: Elaboración Propia

**Tabla 09:** *Indicadores Distritales de Inclusión Social (expresados como porcentaje de la Pobl. Distrital)*

Distrito	Exclusión 4 Estrato socioeconómico	Tasa de Pobreza	Tasa de pobreza Extrema
San Borja	0.1	0.8	0

Fuente: Elaboración Propia

Estas tablas muestran que los problemas principales que no favorecen a la inclusión social, son los porcentajes de exclusión de 3.1 en cuanto a Etnicidad y el 2.7 referente al bajo nivel educativo.

Por otro lado, el Plan de Desarrollo Concertado del distrito se mencionó que; en la actualidad San Borja se encuentra en proceso de afianzamiento y con estrategias dirigidas a la inclusión de cinco asentamientos humanos. Dichos asentamientos se caracterizan por sus construcciones precarias y provisionales, mayormente de esteras, aunque algunas están hechas de ladrillo, a pesar de ello estas no carecen de servicios como agua y desagüe.



Por ultimo después del análisis surge la pregunta:

¿La Inclusión social puede mejorar con la implementación de equipamientos culturales?

Según Llorens (2011): “las actividades culturales, así como los equipamientos culturales tienen que ser vistos como elementos para potenciar e impulsar la inclusión de las zonas sociales más relegadas del país” (párr.7).

Del mismo modo Llorens (2011) afirma también que: “La cultura es un medio social de inclusión, con lo que nos estamos refiriendo a la implementación de equipamientos y desarrollo de actividades culturales para buscar integrar a las zonas más vulnerables a las actividades culturales y artísticas” (párr.13).

Por otro lado, La Secretaría de Desarrollo Social (1999) sostiene que:

Los equipamientos culturales, al ser edificaciones con ambientes a descubierto y cubierto cuyo fin primordial es el de integrar a la comunidad para que goce de los servicios y bienes en el ámbito de las artes y la cultura, propiciando la participación de todas las zonas de la población, con la finalidad de que se desarrolle capacidades de acuerdo a sus intereses con las diferentes expresiones de la cultura y favorecer la inclusión social (pág. 121).

### c) Falta de Identidad Cultural

Para poder comprender que es Identidad Cultural, Manzano (2018) manifiesta lo siguiente:” La identidad cultural se define como el grupo de particularidades propias de un grupo o cultura que posibilitan a la población identificarse como integrantes de este conjunto, así mismo distinguirse de otros grupos culturales” (p.2).

De la misma manera La UNESCO (2005) sostiene que: “La identidad cultural se puede definir como el sentido de correspondencia a un conjunto social, en donde se comparten rasgos culturales, como creencias, valores y costumbres. La identidad cultural no es un concepto, sino que se recrea colectivamente e individualmente y se nutre progresivamente del entorno exterior” (pág.36).

**Figura 27:** Imagen referencial de identidad Cultural



Fuente: Hablemos de Sociedad Blog

En lo que refiere al Perú la falta de identidad de cultural es causado por diferentes factores que alejan a la población de su propia cultura. Debido a esto surgen diferentes explicaciones sobre el porqué se pierde la identidad cultural en el país.

Es así que Chumacero (2016) señala que:

La problemática de la ausencia de identidad cultural es una consecuencia grave inherente con la que todos cargamos, y toma mayor notoriedad en los jóvenes que se rehúsan a aceptar sus costumbres propias del lugar donde residen y tratan de copiar a las de otras naciones, por ejemplo, se puede mencionar en la música, en la forma de hablar y hasta en el modo de vestir. (p.4).

De acuerdo con Fernández (2006): “Uno de los motivos fundamentales por el cual existe una clara falta de Identidad Cultural en la sociedad es la falta de proyectos culturales, y la inexistente inversión para difundir nuestra propia cultura que hace que esta pueda llegar a desaparecer” (p.10)

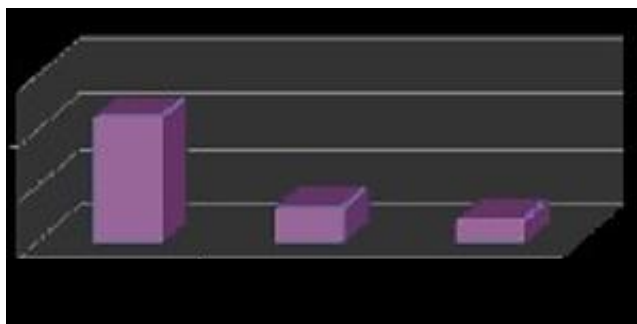
Por su parte Virgilio (2010) manifiesta que:

La problemática de identidad cultural es remitida y es reflejada en los últimos años y coincidentemente con el predominio de Norte América. Es así las expresiones de esta nación; tecnologías, conocimientos, valores sociales bailes y costumbres, son las que imponen su preeminencia. Las mencionadas manifestaciones culturales son gradualmente internalizadas por las generaciones posteriores, este fenómeno recibe también el nombre de aculturación (p.13).

Como explicó Virgilio, el problema de la falta de identidad cultural en el Perú se da por el predominio de otra cultura sobre la nuestra, es por ello que la población deja de lado su propia cultura por adaptarse y copiar diferentes expresiones o actividades de otras culturas. Este proceso es el denominado fenómeno de la aculturación que según Guevara (2011): “Es el proceso en el que se recibe otra cultura y se adapta a ella, especialmente se pierde la propia cultura” (p.6).

Frente a esta problemática el diario El Comercio realizo una encuesta para analizar qué tanta identidad poseen los peruanos, para lo cual las preguntas fueron las siguientes:

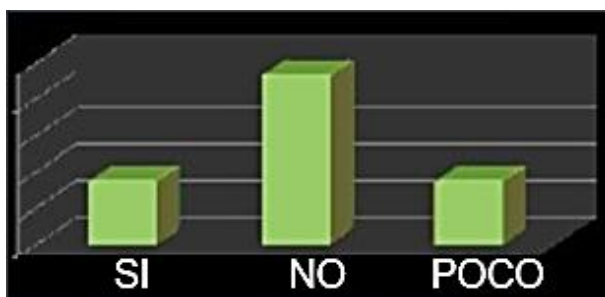
**Figura 28:** ¿Cree usted que la identidad cultural se pierde con la globalización?



Fuente: El Comercio – Perú

Los resultados de esta primera pregunta señalaron que: el 68% cree que si, ya que cada vez se pierden las raíces y costumbres del país donde pertenece. El 19% que no y el 12% cree que poco debido a que existen personas que protegen y defienden sus costumbres y sus raíces.

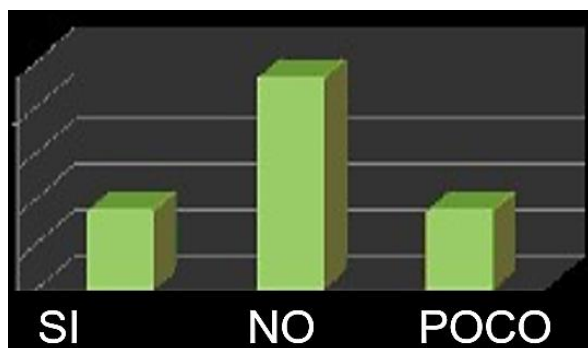
**Figura 29:** ¿Las autoridades de tu localidad se preocupan por la difusión de la cultura?



Fuente: El Comercio – Perú

Los resultados sobre la segunda pregunta mostraron que: El 21,8% cree que si, el 56,6 % cree que no, asimismo es casi imposible olvidar a las autoridades encargadas, las cuales en vez de hacer que tanto adultos como jóvenes puedan motivar la cultura y la identificación, permiten que ellos decidan focalizarse en otras cosas y por el contrario no se centren en lo verdaderamente importante para ellos. seguido de esto el 21,6% cree que poco.

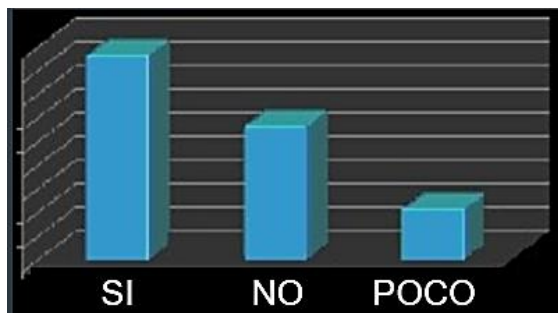
**Figura 30:** ¿La juventud de tu localidad se identifica con su cultura?



Fuente: El Comercio – Perú

Los resultados de esta tercera pregunta revelaron que: El 23,5% de los encuestados cree que sí, el 54,2% cree que no, sobre la juventud lo que se puede deducir es que no se observa sentido de identidad cultural, además de que se identifican con una cultura a la cual no pertenecen y deciden identificarse por ella. Mientras el 22,3% cree que poco.

**Figura 31:** ¿Es posible recuperar la identidad cultural en el Perú?



Fuente: El Comercio – Perú

De acuerdo a lo expuesto sobre la cuarta pregunta, se revelo que: El 52,40% de los entrevistados cree que sí, por medio de actividades o la implementación de edificios culturales en los que se refuercen las expresiones artísticas propias del país, por consiguiente, se recuperara el sentido de identidad cultural en la población. Punto aparte 34,34% cree que no y el 13,25% cree que poco.

En lo que respecta al distrito de San Borja, sobre el problema de la falta de identidad cultural, en el Plan de Desarrollo Concertado de San Borja(2019), se mencionan una serie de estrategias por parte de la municipalidad, con el fin de incentivar y promover

la cultura, con el fin de fortalecer la identidad cultural de los vecinos de la zona, es así que en plan de desarrollo concertado del distrito se menciona que: “Se ha observado una gran carencia por parte de los vecinos sobre la identidad cultural del distrito de San Borja, como importante sede del señorío Inca” (p. 38).

Esto muestra que la población del distrito de San Borja carece de identidad cultural, puesto que no poseen conocimiento de la importancia y el valor histórico del distrito. Debido a esto, para mejorar la identidad cultural del distrito, la municipalidad del distrito tiene como visión ser un distrito que impulse y promueva la cultural, para que de esta manera el patrimonio cultural se relacione con todos los vecinos del distrito.

Del mismo modo en el distrito con la finalidad de fortalecer la identidad cultural, dado que San Borja posee un gran valor patrimonial e histórico, las autoridades comunicaron la puesta en valor de sitios culturales, históricos y recreativos, como la Biblioteca Nacional, El Gran Teatro Nacional y el Museo de la Nación, cuyo fin es conseguir que se fortalezca la identidad cultural entre la ciudadanía y los vecinos en general, a través de la promoción de actividades culturales.

**Figura 32:** *Reunión de habitantes de San Borja en Eventos Culturales*



Fuente: Unidad de educación, cultura y turismo de la municipalidad de San Borja.

Después del análisis se origina la siguiente pregunta:

¿Cómo un equipamiento cultural puede ayudar a la mejora de la identidad cultural en la sociedad?

Según Brizuela (2014): “Los equipamientos culturales nos nutren con la comprensión de nuestras costumbres y tradiciones, además de promover la formación de una identidad cultural, constantemente rica, constantemente cambiante, pero siempre de nosotros” (p.2).

Así mismo la UNESCO (2005) menciona que: “la implementación de equipamientos culturales en las ciudades no solamente coopera al desarrollo económico y q que se

genere empleo, sino que también actúan como elementos de transporte en la transmisión de la identidad cultural, elemento este esencial en la difusión y promoción de la diversidad cultural” (p.16).

Por otro lado, La Secretaría de Desarrollo Social (1999) señala que: “Los Equipamientos Culturales poseen un impacto que otorga conocimientos a los habitantes para que estos puedan participar de las manifestaciones y eventos culturales, lo que, al estar en inmediato contacto con la comunidad, la sociedad refuerza e interpreta su sentido de pertenencia sobre las expresiones culturales” (pág.121).

### 1.1.2. Problemas Arquitectónicos:

#### a) Ausencia de Equipamientos Culturales

Antes de analizar la problemática de la ausencia de equipamientos culturales es importante conocer la definición de equipamientos culturales, de esta manera Gómez (2005) señala que:

Los Equipamientos culturales son un grupo de edificaciones que cuentan con los instrumentos y los medios técnicos suficientes para ofrecer a la población una serie de actividades culturales y servicios. La calidad de uso de estos espacios estará dada por su correcta localización dentro de la trama urbana y así mismo por la calidad del área pública en el que se ubiquen (p.4).

Partiendo de su definición, Gómez (2005), clasifica a los equipamientos culturales de la siguiente manera:

**Tabla 10:** *Clasificación de Equipamientos Culturales*

Centros de Patrimonio	Centros de Artes Escénicas y audiovisuales	Centro de Desarrollo Comunitario	Centros de For- mación cultural.
Museos Archivos Bibliotecas Fundaciones Culturales Centro de Documentación e Investigación	Teatros Cines y Multicines Auditorios Galerías de Arte Salas de Exposiciones Salas de Usos Múltiples	Casas de Cultura Centros Cívicos Centros Comunales	Escuelas Artísticas Centros de Arte

Fuente: Elaboración Propia

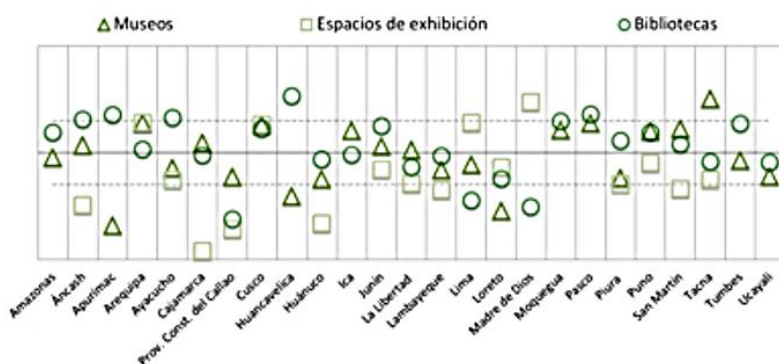
Luego de haber analizado los conceptos de equipamiento cultural y su clasificación, en el ámbito nacional, la ausencia de equipamientos culturales es un problema considerable, puesto que además de no satisfacer las necesidades de la población, se encuentran distribuidos de manera desigual, es así que Lossio y Lescano (2017) mencionan que:

En lo que se refiere a los equipamientos culturales, por ejemplo, se puede señalar tanto su falta general, así como sus condiciones precarias, además de la falta de igualdad en su presencia en nuestro país. Por ejemplo, se puede observar que el departamento con mayor número de centro culturales es Lima con 64, seguido de lejos por Cusco con 9, Arequipa con 8 y Junín con 5 (pág.41).

De igual manera Lossio y Lescano (2017) señalan que: “Unas de las primordiales problemáticas que genera, la ausencia de equipamientos culturales, es la limitación al acceso de la vida cultural y al ejercicio de los derechos culturales a los habitantes” (pág.38).

El atlas de Patrimonio e Infraestructura Cultural de Las Américas, realizó un estudio sobre la repartición de equipamientos culturales respecto a la repartición de la población.

**Figura 33:** Repartición de Equipamientos Culturales respecto a las regiones del Perú - 2011



Fuente: Atlas de Patrimonio e Infraestructura Cultural de Las Américas (2011)

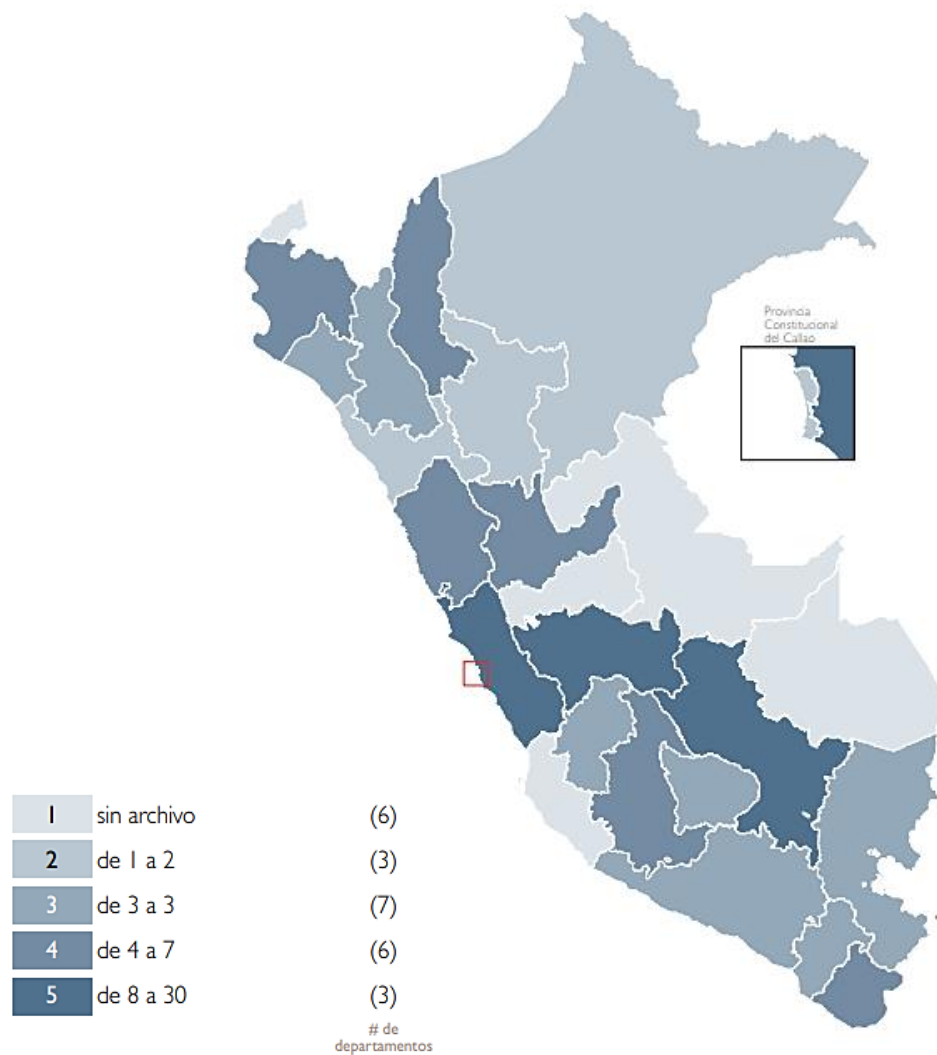
De lo expuesto, se observa que de acuerdo a la distribución de 3 equipamientos culturales: Museos, Salas de Exposiciones y Bibliotecas, la región que presenta mayor desigualdad en la distribución de los mencionados equipamientos es Cajamarca, así mismo la región que presenta menos equipamientos es Huánuco, por otro lado, la región que presenta más igualdad en la distribución de equipamientos es Arequipa.

De igual modo el Ministerio de Cultura en el Libro Atlas de Patrimonio e Infraestructura Cultural de las Américas hace estudio de sobre la cantidad de equipamientos culturales que posee cada departamento, para lo cual se contabilizaron los Archivos, Bibliotecas, Centros Culturales, Museos, Teatros y Salas de Cine.



Es de este modo que el siguiente grafico en cuanto la distribución de archivos en el Perú, muestra lo siguiente:

**Figura 34:** *Distribución de Archivos por departamento – Perú*



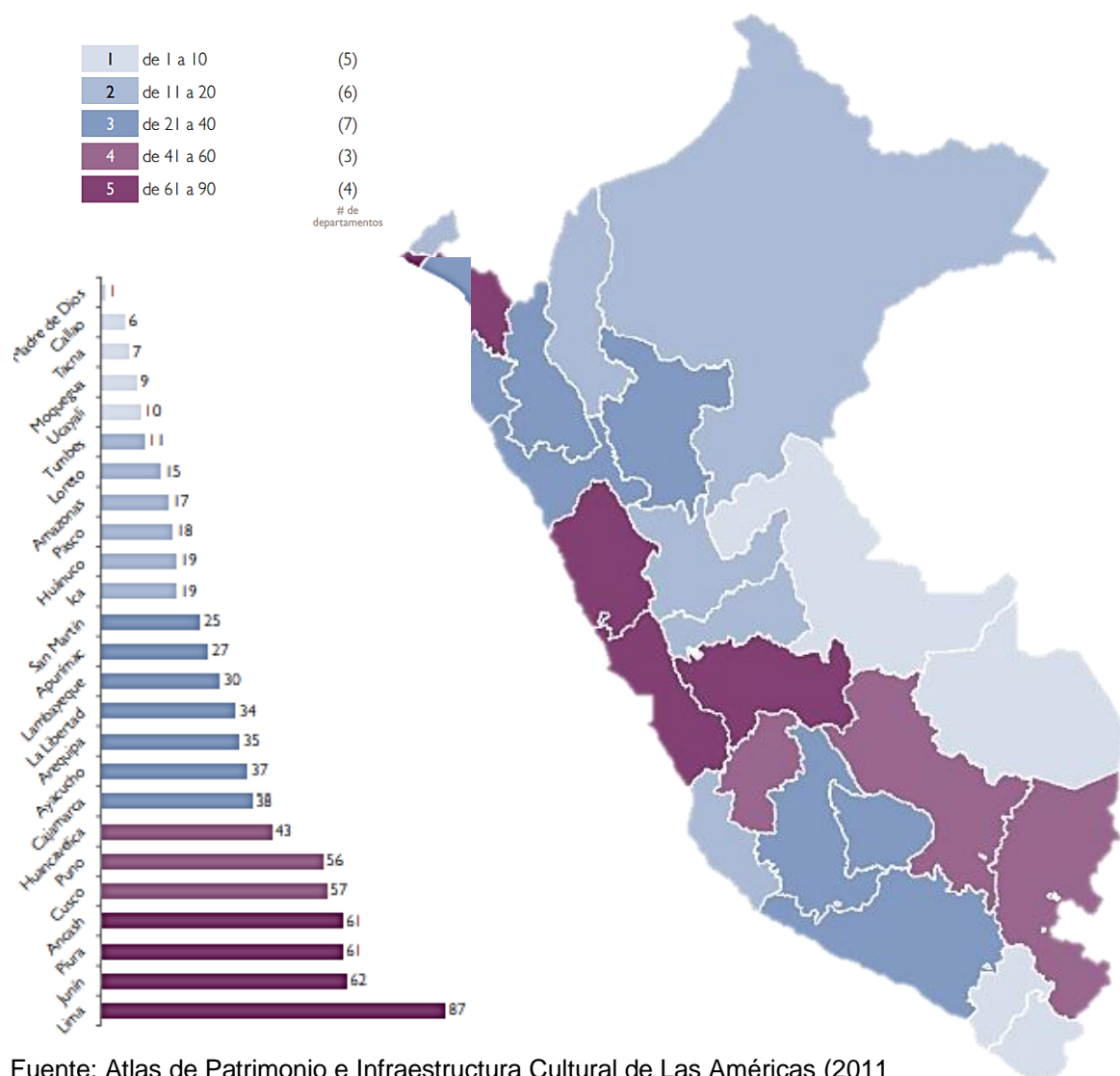
Fuente: Atlas de Patrimonio e Infraestructura Cultural de Las Américas (2011)

Para conocer la definición de Archivos el Ministerio de Cultura (2011) menciona que:” Los Archivos son Equipamientos donde se guardan gran cantidad de documentos históricos, ordenadas cajas archiveras y estantes” (pág.90).

Como muestra la figura, los departamentos que poseen mayor cantidad de Archivos, son Lima, Cuzco y Arequipa respectivamente, mientras que los departamentos que no poseen Archivos, son Ica, Madre de Dios, Ucayali, Tumbes y Pasco.



**Figura 35: Distribución de Bibliotecas por departamento – Perú**

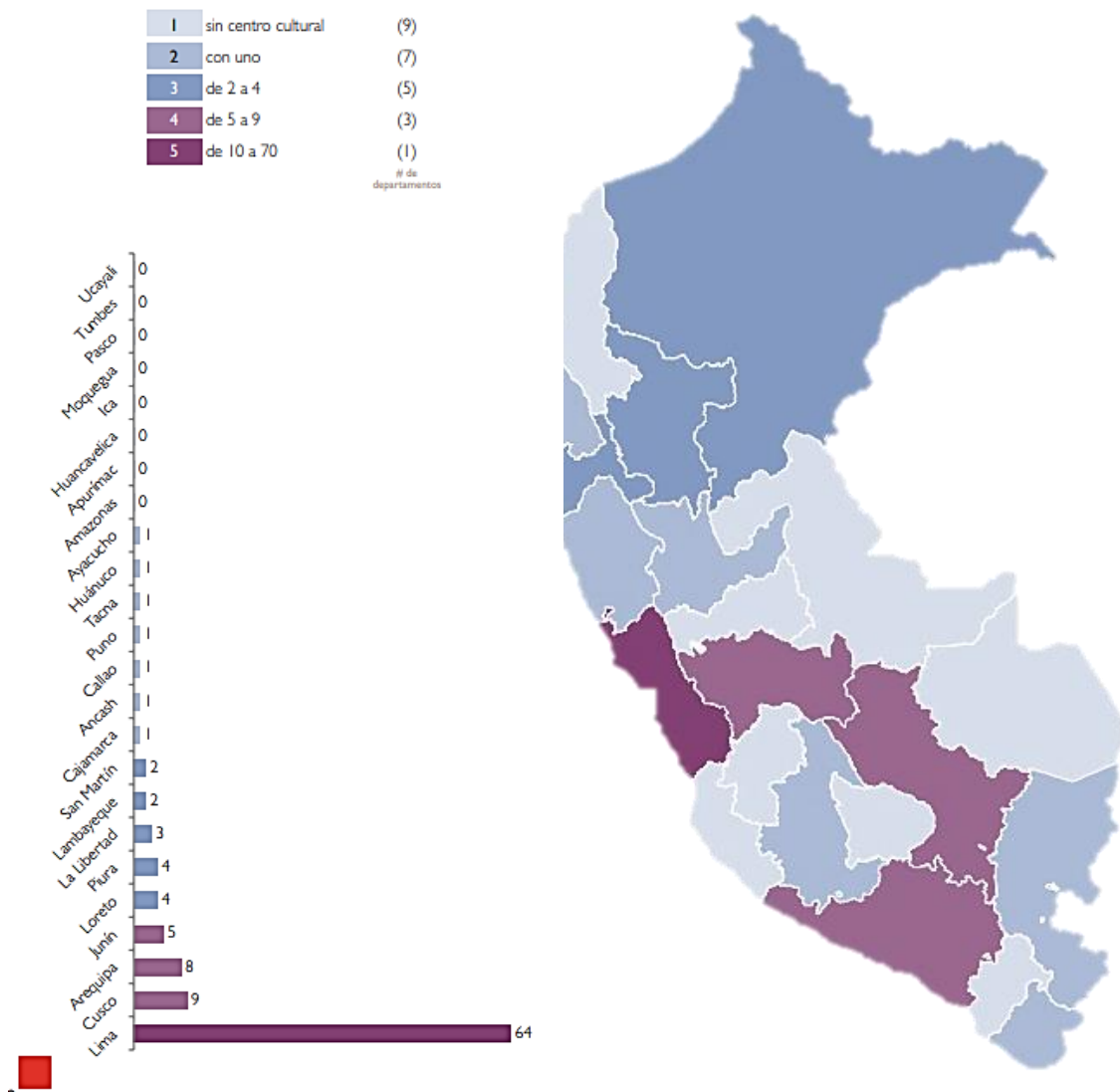


Fuente: Atlas de Patrimonio e Infraestructura Cultural de Las Américas (2011)

Para conocer el concepto de Biblioteca, Raffino (2019) infiere que: “Una biblioteca es una edificación donde se puede encontrar libros u otro tipo de un texto, como, revistas, documentos, publicaciones, ficheros y catálogos” (p.1).

Como se muestra en la figura el Departamento con mayor número de Bibliotecas es Lima con 87, seguido de Junín con 62 y en tercer lugar Piura con 61, mientras que los departamentos que poseen menos bibliotecas son Tacna con 9 y Madre de Dios con

**Figura 36:** Distribución de Centros Culturales por departamento – Perú

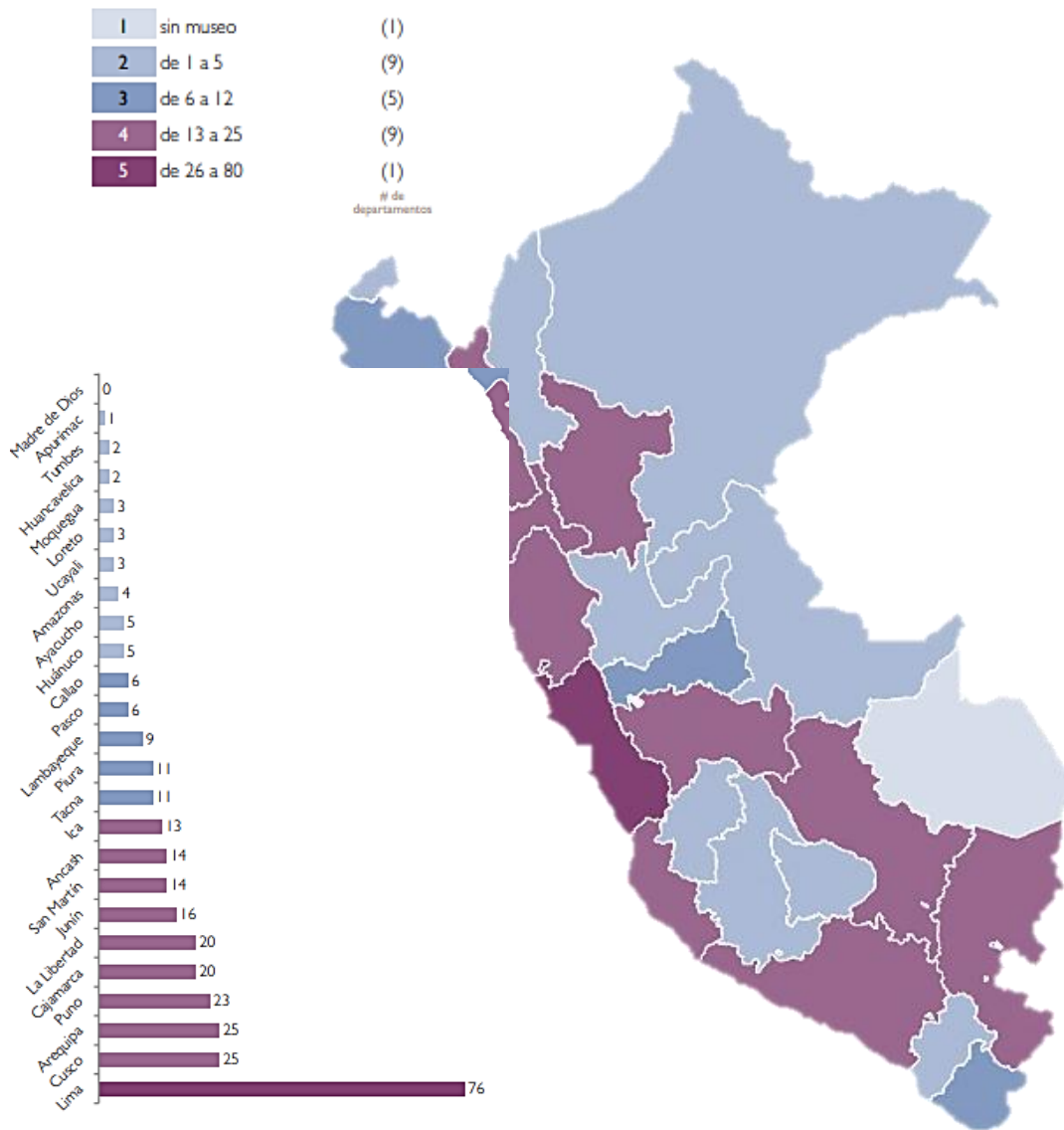


Fuente: Atlas de Patrimonio e Infraestructura Cultural de Las Américas (2011)

Según el Ministerio de Cultura (2011): “Se les considera centros culturales a las edificaciones que se encuentran abiertas a la población para el intercambio de valores e identidades culturales y el desarrollo de actividades culturales” (pág.110).

Como muestra el grafico, el departamento con más centros culturales es Lima, ampliamente con 64, mientras que Amazonas, Apurímac, Huancavelica, Ica, Moquegua, Pasco, Tumbes y Ucayali no cuentan con centro cultural.

**Figura 37: Distribución de Museos por departamento – Perú**



Fuente: Atlas de Patrimonio e Infraestructura Cultural de Las Américas (2011)

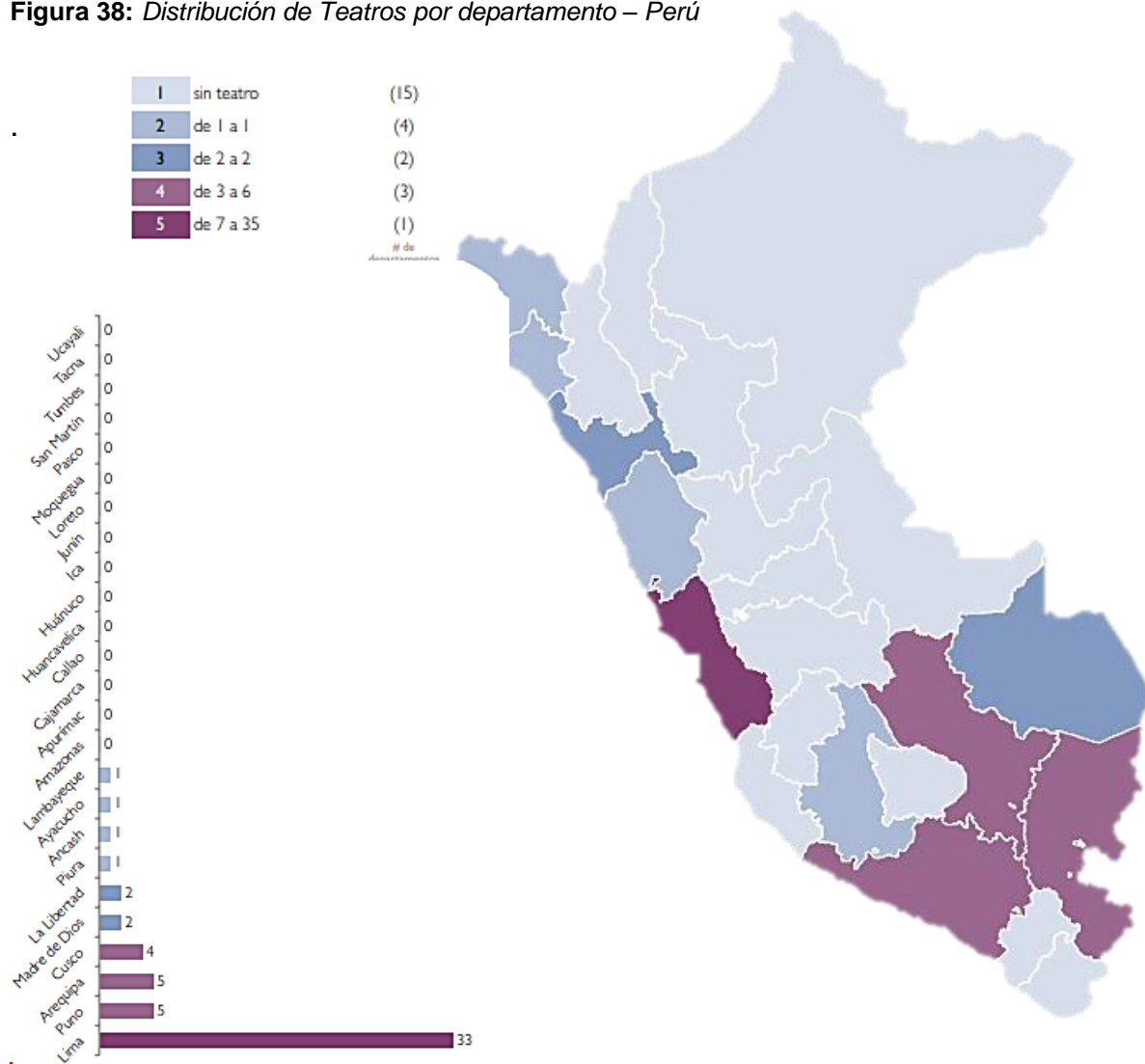
De acuerdo con el Ministerio de Cultura (2011):

El Museo es un edificio abierto a todo tipo de público, sin fines de lucro, al servicio de la población, que comunica, investiga, custodia, exhibe, conserva y deleita por medio de las colecciones y bienes de gran valor histórico, técnico, científico, artístico y de cualquier otra naturaleza cultural que evidencian las comunidades y su entorno. Es una edificación dinámica

que estimula y promueve el respeto a la diversidad cultural y natural, además de reforzar y potenciar la integración social (pág.122).

Del grafico anterior se deduce que el departamento con mayor cantidad de museos es nuevamente Lima con 76, en tanto que Madre Dios no posee ningún museo y Apurímac solo uno.

**Figura 38:** Distribución de Teatros por departamento – Perú

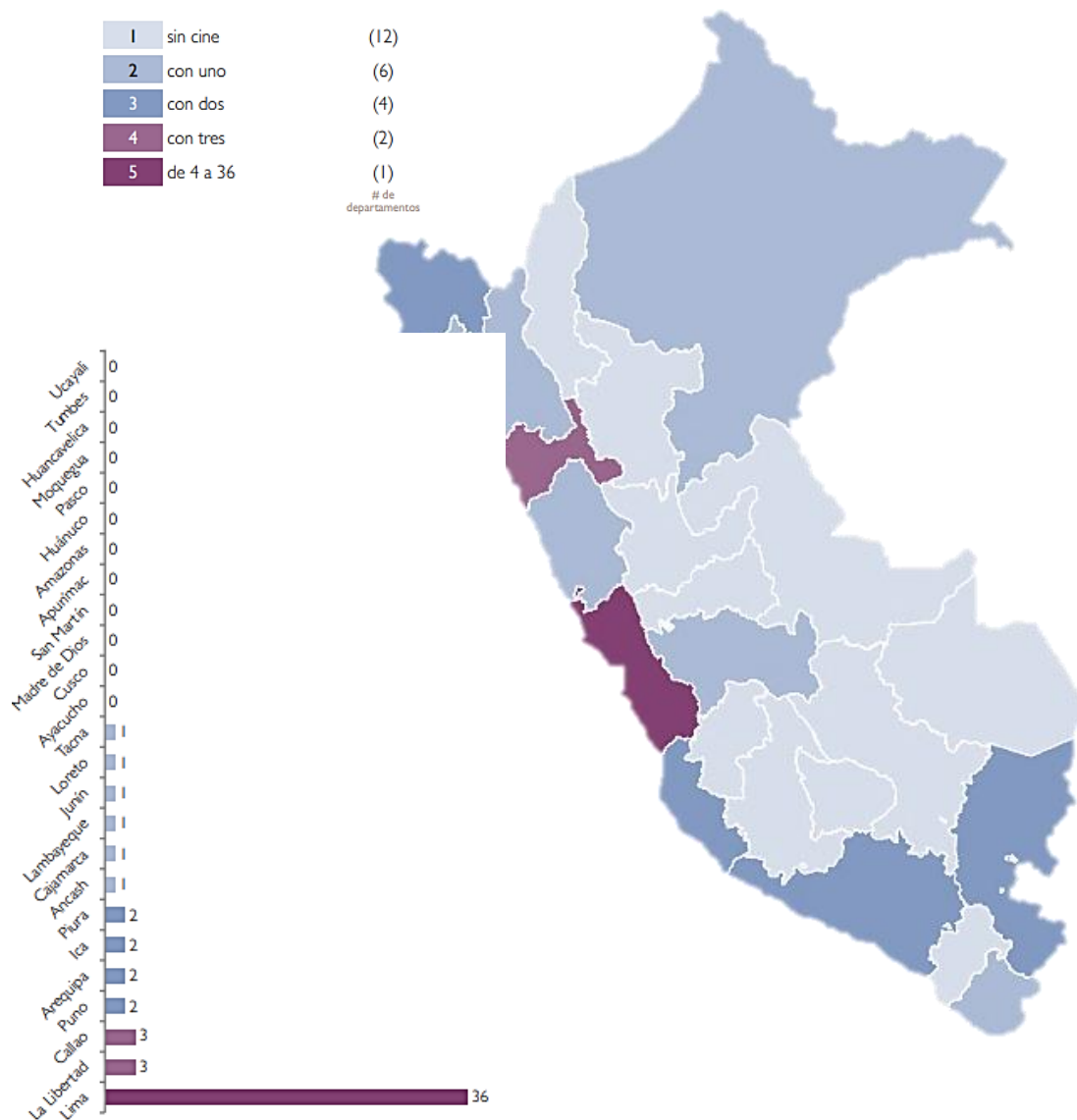


Fuente: Atlas de Patrimonio e Infraestructura Cultural de Las Américas (2011)

Según el Ministerio de Cultura (2011): “El teatro como equipamiento cultural, es un espacio ubicado, con una forma interior que muestra su fin para que se desarrollen las artes escénicas” (pág.132). De acuerdo al grafico se observó que el departamento con mayor cantidad de teatros es Lima con 33, por el contrario de los que no poseen

ninguno como Amazonas, Cajamarca, Apurímac, Ica, Junín, Loreto, Tumbes, Tacna, entre otros.

**Figura 39:** *Distribución de Salas de Cine por departamento – Perú*



Fuente: Atlas de Patrimonio e Infraestructura Cultural de Las Américas (2011)

De acuerdo con el Ministerio de Cultura (2011): “Las salas de cine son ambientes para la difusión artística, la comunicación y el entretenimiento, dichos espacios a través de sus contenidos transmiten, códigos culturales, modas e ideología, normas de conducta y sobre todo valores” (pág.156).

Según el análisis, el departamento con la mayor cantidad de salas de cine es Lima con 36, seguido por La Libertad son 3, en tanto que la gran mayoría de departamentos restantes no cuenta con salas de cine; tal es el caso de Ucayali, Tumbes, Pasco Moquegua, Cuzco, San Martín, Amazonas. Huancavelica entre otros.

De lo expuesto por los gráficos anteriores se infiere que la ausencia de equipamientos culturales se observa mayormente en departamentos de la región Selva y algunos casos Sierra, así mismo existe una desigual distribución de equipamientos culturales, puesto que la gran mayoría se encuentran en Lima provocando así la falta de equipamientos culturales en los demás departamentos, sin embargo, la distribución de equipamientos culturales no es necesariamente la mejor.

Partiendo de la idea anterior y a pesar de que en Lima existen gran cantidad de equipamientos culturales, la mayoría de estos se encuentra en el Cercado de Lima, es por esto que, en el distrito de San Borja se observa la carencia de este tipo de equipamiento.

De acuerdo al Plan de desarrollo Concertado del distrito la proporción de equipamientos culturales a comparación de los otros equipamientos es la siguiente:

**Tabla 11:** Equipamiento Urbano en San Borja – Perú

Equipamiento Urbano			
ITEM	Equipamiento Urbano	Área M2	%
1	Educación	210674.96	29.92
2	Salud	49284.27	7.0
3	Cultural	54554.9	7.74
4	Recreacional	178818.04	25.40
5	Seguridad	89673.21	12.73
6	Religión	83595.01	11.87
7	Hospedaje	7595.53	1.07
8	Comunicación	7858.53	1.11
9	Inst. Financieras	10834.92	1.53
Total		703980.56	100

Fuente: Plan de Desarrollo Concertado de San Borja

Como se observó el distrito de San Borja solo cuenta con un 7.74% en lo que se refiere a equipamiento cultural, lo que refleja la ausencia clara de este tipo de equipamientos y de acuerdo al plan de desarrollo Concertado (2016): “el distrito necesita y carece de

equipamientos culturales públicos adecuados que contribuyan a que San Borja se convierta en un distrito con un alto índice en cultura” (pág.62).

Del mismo modo, el plan de desarrollo concertado del distrito menciona que solo existen 5 equipamientos culturales, los cuales son: La Biblioteca Nacional del Perú, El Gran Teatro Nacional, El Museo de la Nación, El Centro de Convenciones de Lima y El Centro Cultural San Borja.

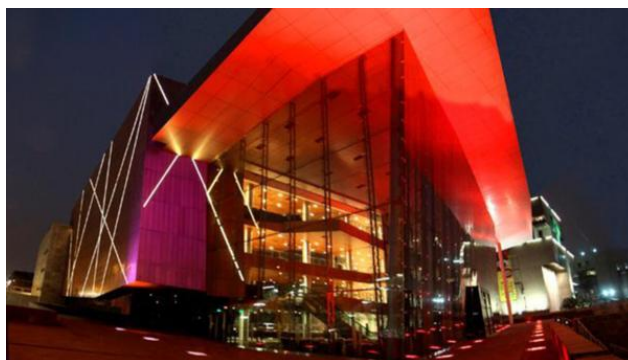
**Figura 40:** *Biblioteca Nacional del Perú*



Fuente: Biblioteca Nacional del Perú web

Esta Biblioteca se caracteriza por ser una institución que se dedica a la administración eficiente de libros y documentos de gran valor para el país, con la finalidad de contribuir al desarrollo cultural, tecnológico y educativo.

**Figura 41:** *El Gran Teatro Nacional del Perú.*



Fuente: Plan de Desarrollo Concertado de San Borja

Este Teatro es el más importante del Perú, además de ser considerado uno de los teatros más modernos del mundo y más importante de América.

**Figura 42:** *Museo de la Nación*





Fuente: Viajando Lima

El Museo de la Nación es considerado como el mayor conservador del patrimonio de arte del país, en el también funciona el Ministerio de Cultura, caracterizado por su particular estructura de 5 pisos.

**Figura 43:** *Centro de Convenciones de Lima*



Fuente: Centro de convenciones de Lima-Perú

Considerado el más importante centro de convenciones del país, por su gran e imponente construcción, además que desde su inauguración ha sido sede de numerosas actividades de gran importancia, entre ellas: La Cumbre de las Américas.

**Figura 44:** *El Centro Cultural San Borja*



Fuente: Foursquare

El Centro cultural de San Borja, es una institución creada por la municipalidad del distrito, cuyo propósito, además de convertirse en el mejor Centro Cultural municipal del país, es el de a través de la comunicación, arte e información, facilitar y favorecer una convivencia armónica y feliz entre los samborjinos.



## **b) Equipamientos Cultural Improvisado.**

Para conocer el concepto de un equipamiento cultural improvisado Lossio y Lescano (2017) sostienen que:

Las infraestructuras Culturales Improvisadas, son espacios que fueron concebidos con diferente fin que el de su actual función y que fueron adaptados para actividades distintas a las de su origen, estos surgen de la necesidad de la población por un equipamiento cultural que permita desarrollar plenamente actividades culturales, sin embargo, la gran mayoría de estos limitan el acceso total a la vida cultural.

En el ámbito de San Borja, se observó gran número de espacios destinados a actividades culturales, sin embargo, estos son muy reducidos y para una población limitada, la cual no satisface sus necesidades. De este modo en el Plan de Desarrollo Concertado del distrito de San Borja (2010) se menciona que: “sobre los equipamientos Improvisados se ha identificado un déficit de infraestructura para el desarrollo de la cultura. Por ejemplo, existen aspiraciones de centros culturales, centros de artes, teatros y espacios inadecuados para el desarrollo de música y actividades artísticas como pintura y artes plásticas en general” (p.76).

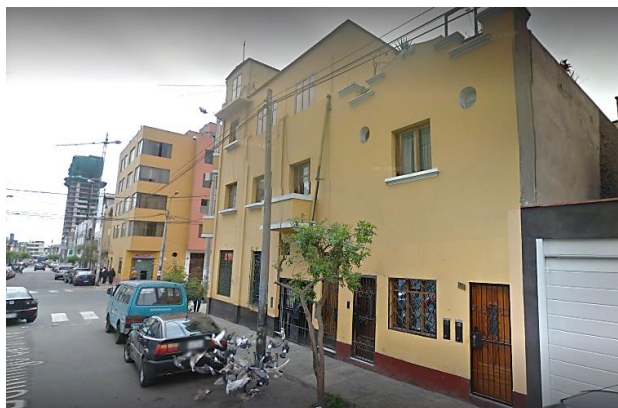
Según estas definiciones se identificó pequeños espacios destinados a la cultura, los cuales son:

**Figura 45:** *Centro Cultural Peruano Chino*



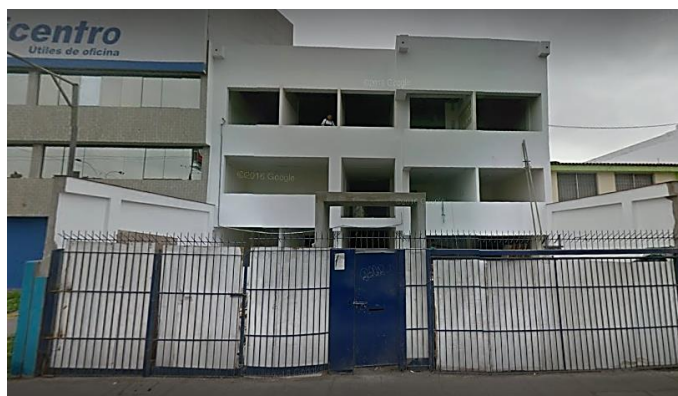
Fuente: Plan de Desarrollo Concertado de San Borja

**Figura 46:** *Instituto Cultural Asia- Pacifico*



Fuente: La voz San Borja

**Figura 47:** *Centro Cultural Coreano del Perú*



Fuente: Plan de Desarrollo Concertado de San Borja

**Figura 48:** *Instituto especial Fray Masias*



Fuente: Plan de desarrollo concertado de San Borja

### **1.1.3. Problemas Urbanos:**

#### **a) Espacios de encuentro e interacción.**

Para analizar la problemática de espacios de encuentro e interacción es importante conocer su definición, esta manera Bartolomé (2014) sostiene que:” Los espacios de encuentro e interacción, son aquellos lugares de identificación y relación, además de interacción positiva y respeto, los cuales cooperan al desarrollo de la participación en la comunidad y benefician su convivencia, incluso ayudan a promover medios adecuados medios para la diversidad cultural” (p.8).

De igual modo Raminowits (2010) señala que:

Los espacios de interacción y encuentro, son lugares en la población (generalmente procedentes de distintas partes de la comunidad y/o de entornos distintos) se encuentran de forma natural y se relacionan de manera agradable y amena, en virtud a la naturaleza o atracción del espacio y/o de las actividades relacionadas a él (p.2).

Los espacios de encuentro están clasificados como espacios públicos abiertos y edificios públicos y sus espacios, de esta forma Raminowits infiere que:

Un ejemplo de espacios de encuentro e interacción de carácter público, pueden ser los de tránsito o circulaciones abiertas como parques plazas, calles peatonales, puentes, bulevares, así mismo los equipamientos y sus espacios públicos que pueden ser, culturales, educativos, asociativos (locales sociales), deportivos, edificios de usos múltiples, etc. (p.3)

Es importante mencionar las 4 características básicas de los espacios de encuentro, de esta manera Raminowits (2010) refiere que:

Los espacios adecuados para la interacción y el encuentro son espacios que hacen que la población de entornos y sectores distintos desee estar allí, es así que, tienen que poseer 4 características fundamentales: en primer lugar, Debe existir una razón para que las personas acudan. En segundo lugar, debe existir una razón para que los ciudadanos quieran quedarse, tercero la población debe sentirse cómoda y segura allí y por último el espacio tiene que ser accesible y acogedor para la población (p.4).

En cuanto a equipamientos como espacios de encuentro e interacción Raminowits (2010) menciona que: “Las prácticas que se realizan en estos espacios atraen a distintos públicos y los invitan a comentar y compartir sus anécdotas y experiencias, inclusive la gran mayoría de estas edificaciones poseen espacios de interacción y encuentro, ejemplo: patios, salones, plazas al aire libre con bancas, entre otros” (p.5).

Partiendo de la definición de Raminowits y focalizando el estudio a los equipamientos urbanos como espacios de encuentro de encuentro e interacción, se destacó en el ámbito internacional los siguientes edificios.

**Figura 49:** *Parque Biblioteca España- Medellín.*



Fuente: Debate a la arquitectura actual en Colombia

Sobre este equipamiento como espacio de encuentro, Toca (2007) sostiene que:

Respondiendo a un programa de Integración Social, el Parque y Biblioteca España desempeña completamente su objetivo, en cuanto es capaz de desarrollar las posibilidades de crear un espacio de interacción y reunión para las personas que pueda encontrar las bases de identidad enraizadora con el lugar e integradora en el ámbito social (p.3).

**Figura 50:** *Colegio Santo Domingo Savio.*



Fuente: Integración + Arquitectura + Espacio publico

Sobre este proyecto Pardo (2008) señala que: “Uno de las primordiales singularidades de este equipamiento es su capacidad para generar lugares y espacios para el dialogo y el encuentro, que posibilita el contacto continuo con la ciudad y el paisaje en todos los recorridos y estancias del edificio” (p.5).

En cuanto a Lima, los equipamientos como espacios de encuentro e interacción, se puede mencionar a los siguientes:

**Figura 51:** *Centro de Convenciones de Lima- San Borja*



Fuente: Centro de Convecciones de Lima – Perú

Fernández (2014) sostiene que: “El C.C.L. significa un lugar de encuentro en el corazón de Lima enraizado en la cultura colectiva peruana, el mismo que permite que la población pueda apropiarse con una cierta libertad de los espacios del edificio” (p.1).

**Figura 52:** *LUM - lugar de la Memoria - Miraflores*



Fuente: Lugar de La Memoria– Perú

Sobre este equipamiento como espacio de encuentro, Madera (2017) infiere que: “La continuación de espacios abiertos y techados que posee el LUM predisponen a la población a interactuar entre si y a generar un ambiente para el encuentro” (p.11)



**Figura 53:** Centro Cultural CREA – Villa el Salvador



Fuente: Archdaily . Perú

Sobre este proyecto Rodríguez (2015) señala que: “la integración de sus ambientes en lo que se refiere a espacios de índole público responde a la necesidad del equipamiento de promover la integración social [...], fomentando así, un espacio de encuentro y estar” (p.4).

Luego de conocer los equipamientos como espacios de encuentro en Lima y la definición de ellos, ante la problemática de falta de espacios de encuentro e interacción, no solo por la inexistencia de equipamientos, sino que también por la presencia de equipamientos que debido a su emplazamiento y espacios no permiten el encuentro y la interacción, Arellano (2010) manifiesta que:

La ciudad necesita lugares de interacción y encuentro. Lima le es desconocida a varios de sus ciudadanos. No es de ellos, no sienten que sea suya, [...] Los espacios públicos no abarcan completamente las necesidades de las personas y estos ciudadanos, en su gran mayoría, optan por asistir a centros comerciales para socializar, recrearse, pasear e interactuar con otras personas, previo pago, por supuesto. Entendemos claramente que es un problema que perjudica a muchas ciudades del país, [...], es un derecho ciudadano que se cuente con lugares y espacios que otorguen acceso y libertad (p.7).

En lo que se refiere al distrito de San Borja los equipamientos como espacios de encuentro son escasos, lo que evidencia un problema claro de espacios de encuentro. Aun así, se identificó 3 posibles equipamientos que pueden ser considerados como espacios de encuentro e integración, los cuales son:

**Figura 54:** *Biblioteca Nacional del Perú*



Fuente: Plan de Desarrollo Concertado de San Borja

**Figura 55:** *Centro de Convenciones de Lima*



Fuente: Centro de Convenciones Lima - Perú

**Figura 56:** *Gran Teatro Nacional del Perú*



Fuente: Diario RPP

Luego del análisis de esta problemática, surgen las siguientes preguntas:

¿Los espacios de encuentro e interacción ayudan a la Integración Social?

Para Rivas (2013) "los espacios de encuentro incrementan la identidad local, la promoción de la participación y sobretodo son de gran importancia para la integración social" (p.5).

Asimismo, Lossio y Lescano (2017) sostienen que: “en casi todos los espacios, tales como: las plazas, parques y alamedas no fueron realizados como sitios de encuentro o de construcción de vida en comunidad, sino que solamente como espacios de tránsito y como elementos decorativos del ornato local” (p.9).

¿Los equipamientos como espacios e interacción de encuentro ayudan a la Integración Social?

De acuerdo con Raciny (2015) menciona que:

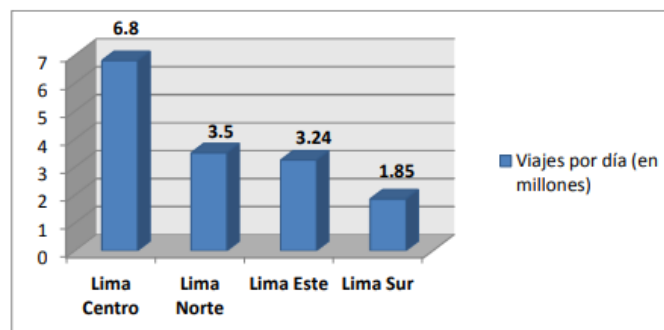
Puesto que los equipamientos poseen una gran importancia desde un punto de vista funcional y físico dentro de la organización constructiva espacial de la metrópoli [...] y puesto que al poseer una estrategia para ubicarlos dentro de la trama urbana y ser correctamente concebidos en el ámbito de la arquitectura arquitectónico, tienen capacidad y el poder necesario para integrar y articular, tanto social como físicamente cada uno de los sectores de la metrópoli.

## b) Desplazamiento.

Para conocer el concepto de desplazamiento, Centeno (2017) manifiesta que: “El desplazamiento es la circulación y/o traslado de los habitantes de un sector a otro, ya sea por los motivos relacionados con aspectos laborales, estudios, compras, ocio, entre otros” (p.7).

En el caso de Lima, el Plan de Desarrollo Concertado de Lima para conocer el desplazamiento de los ciudadanos, contabilizó la cantidad de viajes por día de las personas de los diferentes sectores de la capital.

**Figura 57:** Viajes por día según áreas Distritales.

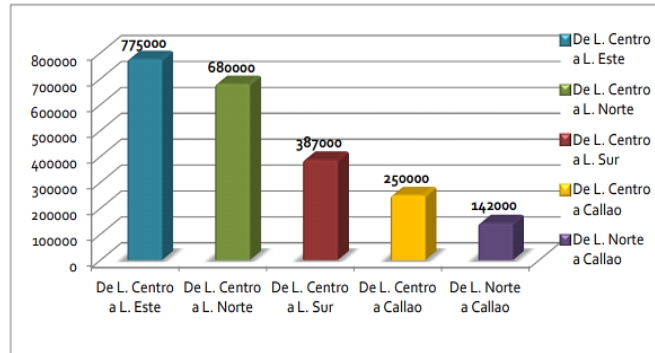


Fuente: Plan de Desarrollo Concertado de Lima

De lo expuesto, se observó el sector de Lima donde se presentan más viajes por día es el de Lima Centro con más de 6 millones de viajes por día, en tanto que en el sector de Lima que presenta menos viajes por día es Lima Sur con un promedio de 1.85 millones de viajes por día.



**Figura 58:** Viajes por día entre áreas Distritales.

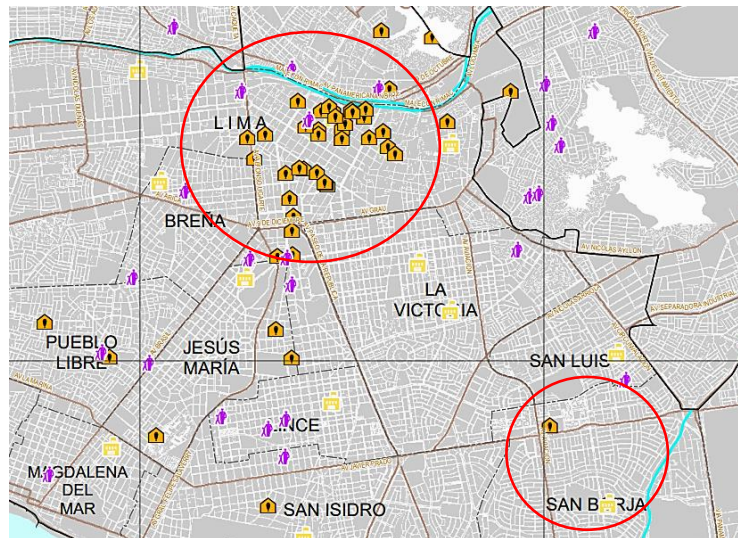


Fuente: Plan de Desarrollo Concertado de Lima

Según el gráfico, la mayor cantidad de viajes que se da por día es entre los sectores de Lima Centro a Lima Este, mientras que la menor cantidad de viajes se da entre los sectores de Lima Norte a El Callao.

Respecto al desplazamiento que se da por equipamientos culturales se observó lo siguiente:

**Figura 59:** Mapa de Los equipamientos culturales en Lima



Fuente: INEI

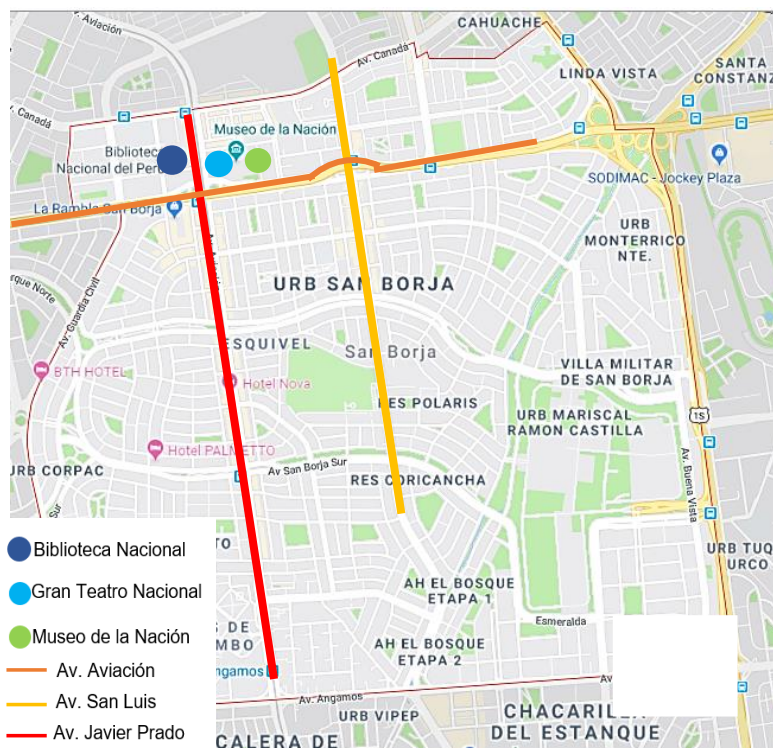
De acuerdo al gráfico, el distrito de Cercado de Lima posee la mayor cantidad de equipamientos culturales a comparación de San Borja y los demás distritos, lo que genera mayor desplazamiento de los ciudadanos de los distritos aledaños, por consiguiente, se genera más tráfico, y congestión vehicular, debido a la lejanía de algunos equipamientos culturales.

En el ámbito local (San Borja) en plano de desarrollo Concertado mostró las vías más congestionadas, las cuales son utilizadas para acceder a los equipamientos culturales más importantes del distrito.

Según el Plan de Desarrollo Concertado del Distrito (2010): “Debido a su ubicación, San Borja se ha convertido en un lugar de paso, debido a que limita con varios distritos como San Luis, La Victoria, Ate, Surco y otros” (pág.52).

Sin embargo, a pesar de ello, el desplazamiento hacia los equipamientos culturales más importantes es aún una problemática, debido al flujo vehicular del distrito. Tal como se muestra en el siguiente plano:

**Figura 60:** Mapa de Congestión Vehicular (Avenidas Críticas) y Acceso a Equipamientos Culturales.



Fuente: Elaboración Propia (Plan de Desarrollo Concertado de San Borja)

Según el mapa expuesto, La Biblioteca Nacional del Perú se encuentra entre un punto crítico entre la Av. Aviación y Javier Prado, mientras que de la misma manera El Museo de la Nación y El Gran Teatro Nacional, se encuentran entre las dos avenidas mencionadas con anterioridad. Lo que refleja que el desplazamiento hacia estos equipamientos se vea dificultado por la congestión vehicular.

Como se expuso, la búsqueda por la integración social, es una de las principales problemáticas que manifiestan las ciudades, esto amerita a que se planten posibles soluciones para conseguir la Integración Social. Una de ellas es la implementación de equipamientos culturales, los cuales son considerados elementos de integración social, es así que Del Álamo (2011) menciona que:

El equipamiento Cultural, con toda la densidad de factores que evoca: tipo de implantación, concepción, diseño y modo de funcionamiento, va a contribuir a amplificar la definición social del territorio en que se ubica. Por tanto, el equipamiento se va a configurar asimismo y de una manera progresiva como un instrumento de integración social no solo funcional sino también simbólica sobre el territorio social que lo acoge (p.9)

Por otro lado, la ausencia de equipamientos culturales trae consigo distintos problemas, como ya se mencionó, uno de ellos es la inseguridad, como menciona, Melguizo (2014) sobre el problema de la inseguridad:

sobre el problema de la inseguridad, señala lo siguiente: la cultura en un gran transformador en lo social, educativo y económico, por medio del cual lo recomendable son acciones e inversiones en equipamientos y programas culturales y educativos para desalentar los tipos de violencia y abrir ventanas de oportunidades para los jóvenes [...] estas soluciones que van a la raíz de los problemas, tienen que ver con la transformación social que se consigue mediante la cultura, el arte y la educación (p.4)

De la misma manera un equipamiento cultural contribuye a el problema de la a inclusión social, es así que Llorens (2011) sostiene: “las actividades culturales, así como los equipamientos culturales tienen que ser vistos como elementos para potenciar e impulsar la inclusión de las zonas sociales más relegadas del país” (p.5). Así mismo estos edificios favorecen a que se dé solución a la problemática de la falta de identidad cultural en la población, debido a esto, la UNESCO infiere que: “la implementación de equipamientos culturales en las ciudades no solamente coopera al desarrollo económico y q que se genere empleo, sino que también actúan como elementos vehiculares en la transmisión de la identidad cultural, aspecto este esencial en la difusión y promoción de la diversidad cultural” (p.16). Como se mencionó, estos problemas sociales, se originan por la ausencia de estos equipamientos, los cuales al ser implementados se convierten en una herramienta de integración social.

Ante lo expuesto, el problema investigación se basa en el análisis de los equipamientos culturales para determinar cuáles son las características que hacen de estos elementos de integración social, específicamente en el equipamiento de San Borja (Biblioteca Nacional del Perú), para lo cual se analizará y establecerá el grado de integración social que poseen estos edificios, basado en las fuentes teóricas sobre características integradoras de un equipamiento cultural.

#### **1.1.4. Análisis de uno de los equipamientos culturales de San Borja (Biblioteca Nacional del Perú).**

En el distrito de San Borja existen 5 equipamientos culturales como se menciona en el Plan de desarrollo Concertado del distrito; 1 museos,1 Biblioteca, 1 Teatro,1 centro Cultural y un centro de convenciones, sin embargo, para esta investigación se decidió analizar el equipamiento de tipología bibliotecaria, puesto que además del centro cultural, la Biblioteca presenta mayor grado de apertura en comparación a los demás equipamientos, además de eso la Biblioteca en comparación del centro cultural presenta mayor importancia no solo para el distrito y la ciudad, si no para el país, por sus grandes colecciones documentales y libros de gran valor histórico, lo que lo convierte en un equipamiento muy representativo en el distrito de San Borja.

Es así que, para analizar el equipamiento mencionado, como elemento de integración social y del mismo modo medir su condición integradora, se tomaron algunas características integradoras que la Secretaria de Desarrollo Social menciona sobre los equipamientos culturales, en este caso los Museos.

De este modo para analizar el equipamiento cultural como herramienta de integración social se debe estudiar las características que establece la Secretaria de Desarrollo Social en el Sistema Normativo de equipamientos culturales, así mismo también se tomaron las características que menciona Lavado en su artículo científico “Biblioteca como espacio de integración ciudadana”, de la misma forma se analizó las características que señala Franco en su artículo científico “Equipamiento cultural como instrumento para la construcción de ciudad y ciudadanía”. De esta manera las características que se identificaron fueron las siguientes:

- Accesibilidad Universal
- Espacios comunitarios (espacio público)
- Espacios Interiores
- Ubicación acertada
- Libre acceso
- Seguridad
- Entorno
- Programas Sociales
- Valor estético

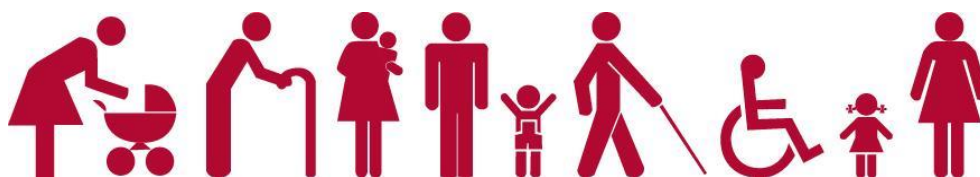
No obstante, es importante conocer que hace que estas características conviertan a un equipamiento cultural en un elemento integrador, debido a esto se tienen los siguientes conceptos:

## 1) Accesibilidad Universal

Para conocer el concepto de accesibilidad universal, el grupo SIDAR (2016) la define como: “El grado en el que todos los habitantes de un sector pueden utilizar en edificio independientemente de sus limitaciones o discapacidades físicas, cognitivas y técnicas”.

Es así que para que un equipamiento cultural tenga la condición de integrador social, la accesibilidad universal es fundamental, de esta forma Lavado (2015) señala que: “Un equipamiento cultural que presente accesibilidad universal permitirá la eliminación de todo tipo de barreras, tanto de acceso, comunicabilidad e inteligibilidad para los colectivos que deseen integrarse, [...] lo cual refleja la importancia de este factor para el desarrollo de la integración social” (p.7).

**Figura 61:** Imagen referencial de accesibilidad universal



Fuente: Corporación ciudad accesible, camino hacia la autonomía

## 2) Espacios comunitarios (espacio público)

Sobre el papel que desempeñan los espacios comunitarios como elementos que propician la integración en los equipamientos culturales, Franco (2012) menciona que: “Para que un equipamiento cultural sea capaz de propiciar la integración social, este debe estar constituido por espacios comunitarios, es decir grandes espacios públicos dotados de mobiliario, los cuales al integrarse con el edificio propician el encuentro ciudadano y por ende favorecen a la integración” (p.15).

**Figura 62:** Imagen referencial de espacio comunitario en un equipamiento cultural



Fuente: Archdayli Perú



### 3) Espacios Interiores

Los espacios interiores de un equipamiento cultural influyen considerablemente en el proceso de integración social, es así que Franco (2012) manifiesta que: “Para que un equipamiento cultural pueda propiciar la integración social es importante considerar la calidad y condición de sus espacios interiores ( Amplitud, confort, iluminación, ventilación, etc.) con esto nos referimos a que dichos ambientes generen sensaciones de comodidad y satisfacción que hagan que los visitantes deseen estar ahí” (p.16).

**Figura 63:** *Espacio interior (Biblioteca Nacional del Perú)*



Fuente: <https://www.bnp.gob.pe/> ( Pagina web de la Biblioteca Nacional del Perú)

### 4) Ubicación acertada

La ubicación correcta dentro de la trama urbana un punto relevante si se busca que un equipamiento urbano sea un elemento integrador, al respecto Franco (2012) infiere: “La ubicación de un equipamiento cultural debe ser la correcta dentro del escenario urbano, ya que esto permitirá que la población pueda acceder fácilmente al edificio y por consiguiente la afluencia de personas de diferentes sectores de la metrópoli será mayor, lo que significará un punto de encuentro en la ciudad” (p.17).

**Figura 64:** *Imagen referencial, ubicación de equipamiento cultural*



Fuente: <http://www.ciudaris.com/> ( Pagina web Ciudaris)

## 5) Libre acceso

Es importante considerar el tema de la libertad de acceso en un equipamiento cultural, para que este pueda ser un elemento de integración social, es así que Lavado (2015) sostiene que “El acceso a un equipamiento cultural es un aspecto fundamental que se debe tomar en cuenta si se pretende que este contribuya la integración social, puesto que debe existir libre tránsito de los ciudadanos entre los espacios del edificio (p.8).

**Figura 65:** *Imagen referencial, ubicación de equipamiento cultural*



Fuente: Kekanto (Museo Larco)

## 6) Seguridad

La seguridad es una característica fundamental con la que todo equipamiento cultural debe contar para contribuir a la integración social. Es así que Franco (2012) manifiesta lo siguiente:

La seguridad cumple un rol importante para que los equipamientos culturales sean una herramienta de integración social, puesto que, a mayor presencia de seguridad, la población, al sentir la confianza de estar segura, acudirá más frecuentemente a este edificio y por consiguiente la afluencia será mayor, logrando así que se produzca el proceso de integración social (p.18).

**Figura 66:** *Seguridad (Biblioteca Nacional del Perú)*



Fuente: Elaboración Propia

## 7) Entorno

Para conocer la importancia que el entorno cumple como factor de integración social en un equipamiento cultural, Franco (2012) manifiesta que: “Es importante que un equipamiento cultural posea una adecuada interacción con su entorno, puesto que esto generará un buen impacto visual para los ciudadanos, lo cual atraerá mayor cantidad de personas y por lo tanto fortalecerá a la integración” (p.19).

**Figura 67:** Entorno de un equipamiento Cultural. (Gran Teatro Nacional del Perú)



Fuente: GyM proyectos

## 8) Programas Sociales

Es importante mencionar la importancia que los programas sociales poseen como factores de integración en un equipamiento cultural, es de este modo que la Secretaria de desarrollo Social (2011) manifiesta que: “Un equipamiento cultural debe contar con programas sociales que fomenten la participación de los ciudadanos, con el fin promover la integración social” (pág.118).

**Figura 68:** Imagen referencial de programas sociales (Museo Nacional de Antropología, Arqueología e Historia del Perú).



Fuente: Ministerio de Cultura (Museo Nacional de Antropología, Arqueología e Historia del Perú).



## 9) Valor estético

La importancia del valor estético como factor de integración social en un equipamiento cultural es definida por Lavado (2015) que menciona que: “Un equipamiento cultural, es un espacio que genera sentido de pertenencia y orgullo a los ciudadanos por medio de su valor estético, ya que, al presentar mayor valor estético, este favorecerá al proceso de integración social, lo que lo convierte en un foco de atracción para la ciudadanía” (p.9).

**Figura 69:** *Fachada Museo de la Nación*



Fuente: Cuzco Peru.com

Luego de conocer cuáles son las características que hacen que un equipamiento cultural sea un elemento de integración social. Se realizó el análisis del equipamiento cultural mencionado, en un principio el cual es La Biblioteca Nacional del Perú, tomando como referente de análisis las características integradoras ya expuestas.

### **1.1.4.1. Biblioteca Nacional del Perú**

La Biblioteca Nacional del Perú, de siglas BNP, es una institución de carácter público, que se ubica en la ciudad capital, es decir Lima, dicha institución depende del Ministerio de Cultura. La importancia de esta biblioteca radica en que alberga una gran e importante colección de revistas, periódicos, manuscritos, variedad de documentos públicos, históricos, comunales y particulares; filmes, fotografías, y sobre todo valiosos libros, que lo convierten en un símbolo y orgullo útil, vital y vivo para el país.

En la actualidad posee dos sedes, las cuales se sitúan en la ciudad de Lima, caracterizadas por estar abiertas al público en general, Sin embargo, la que recibe el nombre de Biblioteca Nacional del Perú, se encuentra ubicada en la Av. De la Poesía en el Distrito de San Borja, frente a la Av. Javier Prado, el cual fue diseñado por el reconocido arquitecto Franco Vela, proyecto que se hizo acreedor del Hexágono de oro en la XII Bienal de Arquitectura en el año 2006

**Figura 70:** *Biblioteca Nacional del Perú*



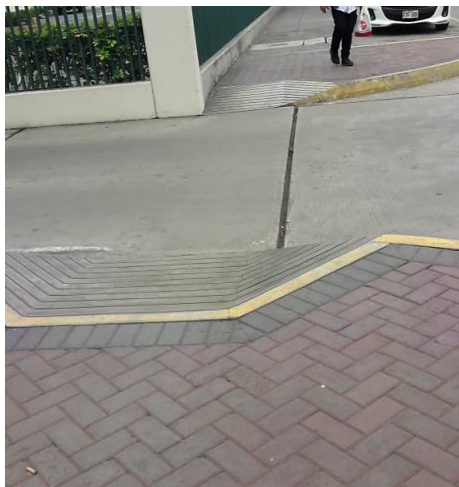
Fuente: Biblioteca Nacional del Perú Web

Luego de esta pequeña introducción, basándonos en las características integradoras mencionadas se analizó la Biblioteca Nacional del Perú de la siguiente manera.

a) *Accesibilidad Universal*

Una vez visitado y analizado la biblioteca en cuestión, en cuanto a la accesibilidad universal se refiere, la Biblioteca Nacional presenta una adecuada distribución entre escaleras y rampas, que hacen posible la movilidad y desplazamiento de todo tipo de personas, independientemente de sus limitaciones físicas y cognitivas, no obstante, en la zona del anfiteatro, donde se realizan diversas actividades, no permiten el acceso de las personas con silla de ruedas, lo que de cierto modo impide el goce total de una persona con este tipo de capacidad.

**Figura 71:** *Rampas de acceso (Biblioteca Nacional del Perú)*



Fuente: Elaboración Propia

**Figura 72:** Ascensores (Biblioteca Nacional del Perú)



Fuente: Elaboración propia

**Figura 73:** Anfiteatro (Biblioteca Nacional del Perú)



Fuente: Infraestructura Peruana

#### b) Espacios Comunitarios (Espacio Público)

En lo que se refiere a los espacios comunitarios, la Biblioteca Nacional del Perú no cuenta con muchos y grandes espacios comunitarios, sin embargo, cuenta con un gran anfiteatro, el cual de uno u otro modo propicia el encuentro y la interacción entre sus visitantes, en ese espacio se realizan un gran número de actividades culturales además de ello también podemos mencionar como pequeños espacios comunitarios su gran hall de ingreso, así mismo posee un pequeño comedor que si bien es de carácter público no se encuentra disponible todos los días, cabe mencionar que el anfiteatro tampoco está abierto al público diariamente, puesto que solo se puede acceder a él cuándo se realizan cierto tipos de eventos o actividades, lo que imposibilita más, el gozar de estos espacios.

**Figura 74:** Anfiteatro (Biblioteca Nacional del Perú)



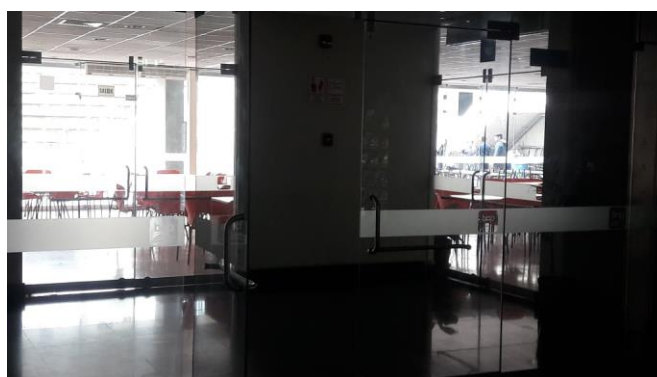
Fuente: Lima Gris página Web

**Figura 75:** Hall de ingreso (Biblioteca Nacional del Perú)



Fuente: Elaboración Propia

**Figura 76:** Café- Restaurant (Biblioteca Nacional del Perú)



Fuente: Elaboración propia

### c) Espacios Interiores

Sobre los espacios interiores, la biblioteca cuenta con ambientes muy bien distribuidos, los cuales se caracterizan por su adecuada iluminación, ventilación, proporción, los mismos que generan en el visitante una sensación de comodidad y satisfacción, no obstante, el deposito donde se ubica la numerosa colección de cerámica presenta ciertas limitaciones en la amplitud de sus circulaciones.

**Figura 77:** *Hemeroteca (Biblioteca Nacional del Perú)*



Fuente: El Comercio – Perú

**Figura 78:** *Sala de Colección peruana (Biblioteca Nacional del Perú)*



Fuente: El Comercio – Perú

**Figura 79:** *Pasillos internos (Biblioteca Nacional del Perú)*



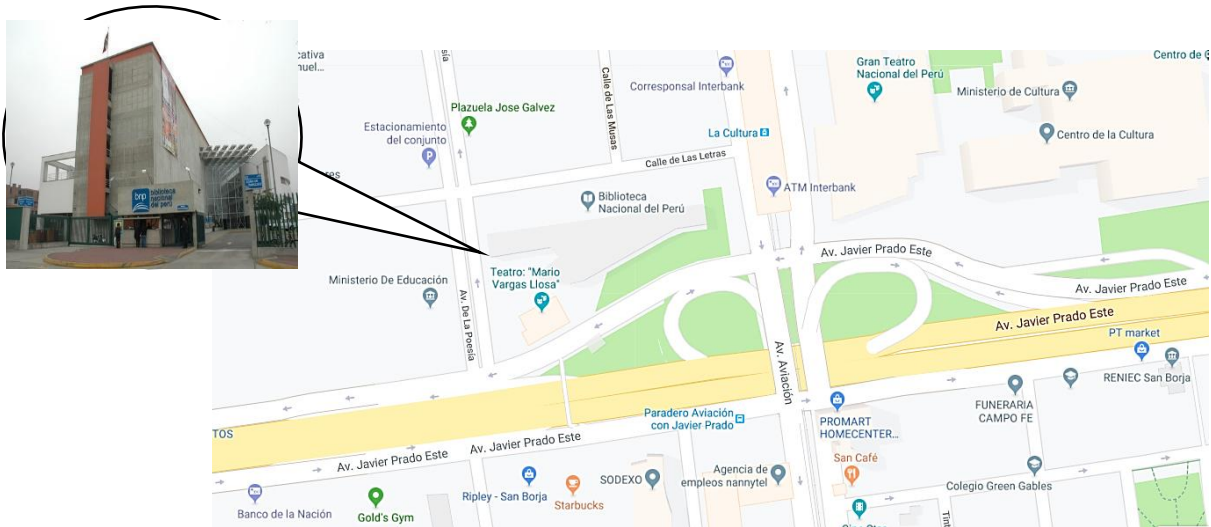


Fuente: Elaboración Propia

d) Ubicación acertada

Si nos referimos a la ubicación de la biblioteca, su ubicación es estratégica y se encuentra en una avenida principal, como lo es la Av. Javier Prado en el distrito de San Borja, lo que hace posible su fácil localización, además de eso está ubicado en un distrito de paso, es decir es visitado por varias personas para acceder a otros distritos, lo que lo hace más accesible para las diferentes zonas de la ciudad, no obstante, un aspecto que dificultó la localización, fue la ubicación del ingreso principal, el cual se encuentra frente a la Av. De la Poesía y no en la Av. Javier Prado

**Figura 80:** Ubicación (Biblioteca Nacional del Perú)



Fuente: Elaboración Propia

e) Libre acceso

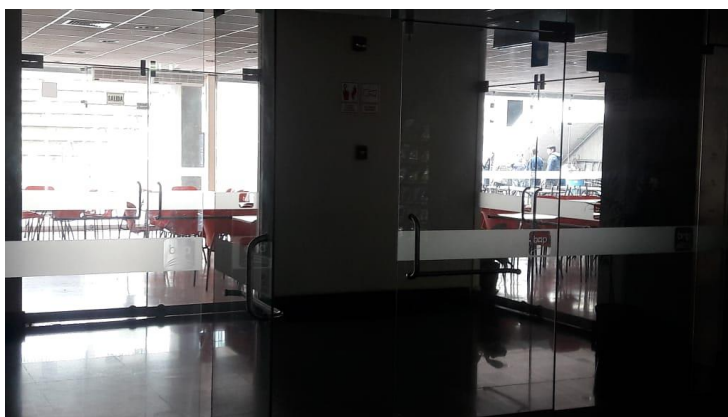
Si nos referimos al libre acceso que presenta la biblioteca, al interior de esta se puede percibir un adecuado y libre tránsito entre los visitantes, aun así, el acceso es restringido en algunas áreas restringen de cierto modo el libre acceso a las áreas públicas como el anfiteatro y el comedor por otro lado, sin embargo, la presencia de un gran número de personal de seguridad, hace que la sensación de libertad o de transitar libremente por la biblioteca no se sienta tan completa.

**Figura 81:** Puerta de ingreso (Biblioteca Nacional del Perú)



Fuente: Elaboración Propia

**Figura 82:** Acceso Restringido a Comedor (Biblioteca Nacional del Perú)



Fuente: Elaboración propia

#### f) Seguridad

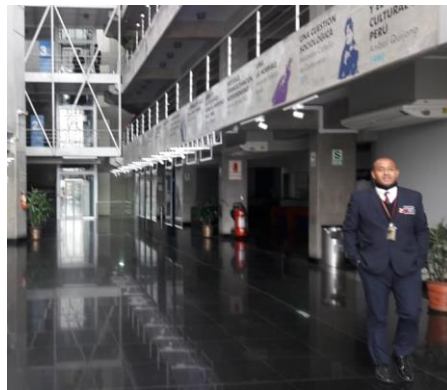
En cuanto a la seguridad se refiere, la Biblioteca Nacional del Perú posee un alto grado seguridad, puesto que existe un constante resguardo, lo que ofrece al visitante la confianza de que el museo es un lugar seguro, tanto que hasta llega a afectar a la sensación de libertad del usuario, del mismo modo al ser la biblioteca un edificio moderno, sus espacios se encuentran en optimas buenas condiciones (infraestructura) que reflejan su alto grado de seguridad.

**Figura 83:** Resguardo, puerta de ingreso (Biblioteca Nacional del Perú)



Fuente: Elaboración Propia

**Figura 84:** Presencia de seguridad internamente (Biblioteca Nacional del Perú)



Fuente: Elaboración Propia

**Figura 85:** Espacios Internos en óptimas condiciones (Biblioteca Nacional del Perú)



Fuente: Elaboración Propia



### g) Entorno

En lo que se refiere al entorno, La Biblioteca Nacional cuenta con distintos espacios a sus alrededores, entre lo que destacan la estación “La Cultura” del metro de Lima, así como el Ministerio de Educación frente a él, así como en su parte trasera, donde se encuentra el centro comercial “Rambla” de San Borja. Lo que lo convierte en un punto de encuentro, además de ello estos espacios invitan a la población acceder al edificio. Aun así, la biblioteca no cuenta con un espacio en su alrededor que pueda considerarse espacio público y abierto de encuentro e interacción, como un parque, plaza o alameda.

**Figura 86:** *Ministerio de Educación frente a la Biblioteca Nacional*



Fuente: Google maps

**Figura 87:** *Vista a la Biblioteca Nacional frente a la estación “La Cultura”*



Fuente: Google maps

### h) Programas Sociales

Sobre programas dirigidos a la comunidad la Biblioteca Nacional cuenta con diversos programas sociales y actividades culturales, entre los programas sociales que promueve la biblioteca destaca los talleres para niños que ofrece cada año en los meses de vacaciones, en dichos talleres se promueve la actividad artística y la lectura creativa en niños. Así mismo la biblioteca ofrece talleres gratuitos sobre ofimática,

dirigida a bibliotecarios y público en general para manejar los programas básicos de Microsoft.

En cuanto a las actividades culturales que se realizan en la Biblioteca, con el propósito de incentivar, promover y generar integración social, esta institución posee gran variedad de actividades, puesto que la agenda de la Biblioteca Nacional se renueva a medida que las actividades se realizan, es así que se promueve la participación social de la población, estas van desde reuniones de lectura, actividades musicales, artísticas, exposiciones, obras teatrales, festivales de cine, talleres de oratoria y más, de las cuales todas son accesibles para todo el público puesto que son gratuitas y de un u otro modo captan la atención de las personas.

**Figura 88:** Programa Social para niños (Biblioteca Nacional del Perú)



Fuente: Museo Larco

**Figura 89:** Actividades Culturales (Biblioteca Nacional del Perú)



Fuente: Diario Perú 21

#### i) Valor Estético

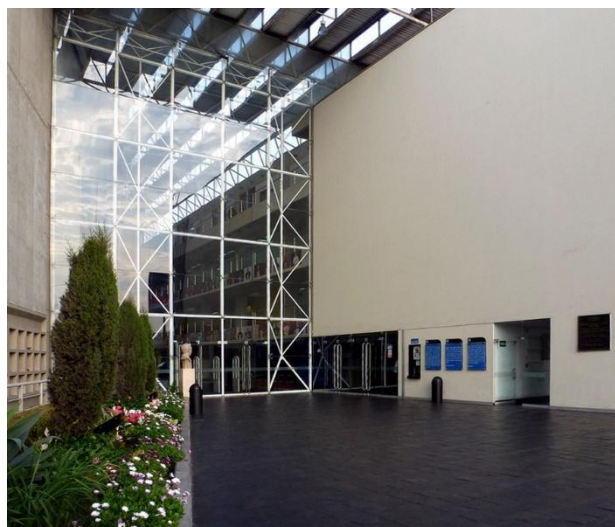
En cuanto al valor estético de la Biblioteca, lo más destacable y la característica estética su imponente hall de ingreso y bloque de concreto expuesto en la entrada del edificio, esto refleja su forma llamativa, sus pequeños jardines y su atractivo anfiteatro, todo esto en óptimas condiciones, lo que lo convierten en un foco de atracción.

**Figura 90:** *Fachada Principal (Biblioteca Nacional del Perú)*



Fuente: Archello página web

**Figura 91:** *Hall de ingreso (Biblioteca Nacional del Perú)*



Fuente: Archello página web

Luego del análisis de estos equipamientos, de acuerdo con las características que convierten a un equipamiento cultural en un elemento de integración social, se realizó un cuadro analítico en el que se estableció una calificación, para así determinar el grado integración social que presenta la Biblioteca Nacional a través de un juicio crítico personal, como también de acuerdo a lo mencionado por los usuarios encuestados y los trabajadores del equipamiento analizado, basado en las teorías sobre las características integradoras de un equipamiento cultural, debido a esto se tuvo que estudiar, analizar, visitar el equipamiento cultural en mención y entrevistar a la población que acude a es

### 1.1.4.2. Cuadro Analítico y calificativo del equipamiento cultural

Para establecer la calificación se consideraron puntajes del 1 al 4, donde 1 es el menor puntaje y 4 el mayor puntaje, en el cual el puntaje máximo es el de 36. Cada puntuación establece un tipo de valoración, donde:

1= Deficiente/Malo

2= Regular

3= Bueno

4=Optimo

**Figura 92:** Cuadro analítico y calificativo del equipamiento cultural (Biblioteca Nacional del Perú) como elementos de Integración Social.

Equipamiento Cultural	Accesibilidad Universal Puntos (1-5)	Espacios Comunitarios Pts. (1-5)	Espacios Interiores Pts. (1-5)	Ubicación Acertada Pts. (1-5)	Libre Acceso Pts.(1-5)	Seguridad Pts. (1-5)	Entorno Pts. (1-5)	Programas Sociales Pts. (1-5)	Valor Estético Pts.(1-5)	Puntuación Total
1. Biblioteca Nacional del Perú 	3	2	4	3	2	4	3	4	4	29

Fuente: Elaboración propia

Como se logra observar la puntuación que alcanzo la Biblioteca Nacional fue la de 29, puesto que en los puntos que no logró llegar al 4 existen algunas observaciones que se mencionaron con anterioridad. Aun así, este resultado refleja que el grado de integración social en esta Biblioteca es elevado, generalmente por el gran número de actividades culturales y programas sociales que promueve.



### 1.1.4.3. Análisis de las Bibliotecas como elementos de integración social

Puesto que al estudiar y analizar el grado de integración social que posee un equipamiento cultural, en este caso: La Biblioteca Nacional del Perú, es necesario conocer cómo es que se empezó a considerar a la biblioteca, como un equipamiento cultural que promueva la integración social.

Si se desea hablar de la Biblioteca en sí, es importante remontarnos en primer lugar a la antigua Mesopotamia, puesto que es el lugar donde se conoce el primer texto escrito. Es así que la página Web Aminos, el 16 de diciembre del 2016, realizó un post en la que hace una breve reseña de cómo han ido evolucionando las bibliotecas en el tiempo. De esta manera, en esa época los textos fueron agrupados, por lo que se podría decir que este fue el inicio de las bibliotecas.

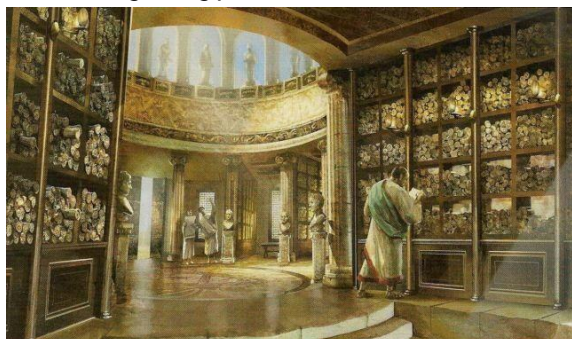
**Figura 93:** *Textos agrupados, Mesopotamia.*



Fuente: Amino Libros

Luego de ello, lo que siguió a Mesopotamia es el antiguo Egipto, el cual es posiblemente la etapa más importante, puesto que en aquella época la escritura fue tan relevante que inclusive se originaron oficios dirigidos exclusiva y únicamente a ella. Y los escritos (textos) eran almacenados en las llamadas Casas de la Vida, las cuales eran unas inmensas bibliotecas llenas de pasadizos y pasillos. Es importante destacar la biblioteca de Alejandría, que a pesar de que se ubicaba en Egipto, fue de la cultura Helenística, la mencionada Biblioteca se fundó en el siglo III a.C. y albergó cientos de textos, a pesar de ello fue incendiada entre los siglos III y IV.

**Figura 94:** *Biblioteca de Alejandría, antiguo Egipto*



Fuente: Amino Libros

En Grecia, fue el país donde la escritura se volvió muy relevante, existía la Biblioteca de Pérgamo, competencia directa de la Biblioteca de Alejandría. En esa etapa, las bibliotecas dejaron de ser patrimonio de los templos y ya se podían encontrar bibliotecas en viviendas privadas, como la famosa biblioteca de Ulano.

**Figura 95:** *Biblioteca de Pérgamo*



Fuente: Amino Libros

Avanzando en el tiempo, nos encontramos en la antigua Roma, en aquella época se ordenaban lecturas públicas para mostrar las novedades literarias, que comenzaron a comercializar en esa etapa. Además, y luego de ello surgen las bibliotecas públicas.

**Figura 96:** *Biblioteca de Roma*



Fuente: Amino Libros

Luego de ello nos direccionamos hacia el oriente, en la China antigua, en el transcurso de los años en el primer milenio, en Oriente se incentivó a la lectura y a la industria editorial gracias al budismo. En el país oriental existe una única biblioteca budista, la cual es la biblioteca de Dunhuang, que fue establecida en una cueva y albergo cientos de documentos antiquísimos.

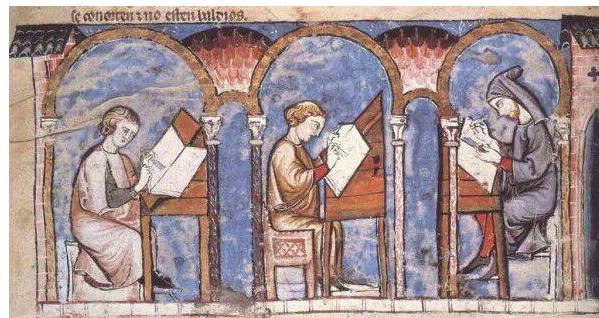
**Figura 97:** *Biblioteca de Dunhuang*



Fuente: Amino Libros

En el transcurso de la Edad Media, el monasterio fue un ambiente donde los textos y bibliotecas tuvieron más relevancia: se leían libros, así como también se eran traducidos y copiados. Las Bibliotecas alcanzan mayor importancia en el islam y existían tanto bibliotecas califales, como también bibliotecas de mezquitas y privadas.

**Figura 98:** *Biblioteca en el islam*



Fuente: Amino Libros

En la época del Renacimiento se volvió a los manuscritos antiguos, el griego y el latín obtuvieron mayor importancia, por lo que las bibliotecas obtuvieron escritos los idiomas mencionados para entenderlos y copiarlos.

**Figura 99:** *Biblioteca en la época del Renacimiento*





Fuente: Amino Libros

Luego de esto, sigue la biblioteca moderna tal y como la conocemos actualmente, sin embargo, ya hace 14 años, se implementó un nuevo concepto de Biblioteca, los cuales parten desde generar integración social, puesto que las Bibliotecas ya empezaban a considerarse no solo como espacios para la investigación. Luego de varias definiciones sobre las bibliotecas, nace el termino de Parques Biblioteca, como plan para el mejoramiento y reordenamiento de la ciudad de Medellín. Es de esta manera que Granda, en el blog colaborativo de Biblioteca de Biblioteconomía y Documentación hace un breve resumen sobre la formación de los parques bibliotecas, de lo que se puede destacar lo siguiente: Los parques biblioteca, son concebidos como complejos urbanísticos que están compuestos por edificios de arquitectura moderna, con grandes espacios de carácter público, áreas verdes, espacios peatonales y decorativos. Es así que estos espacios reciben el nombre de parque. La edificación central está compuesta de biblioteca con equipamiento de alta tecnología, es así que se justifica el termino de biblioteca. El termino de parque biblioteca se desarrolló por la Alcaldía de Medellín bajo el mando del alcalde Sergio Fajardo Valderrama, y mencionado en el Plan de Desarrollo 2004 – 2007. Se puede observar como uno de las estrategias como proyectos de la línea 3, cuyo propósito es el refuerzo de las bibliotecas como elementos de integración social en que se desarrollen culturalmente y socialmente, buscando mejorar los ambientes y espacios lúdicos y culturales, así como los servicios bibliotecarios, de esparcimiento, recreación y formación. En el mencionado plan se establece la generación de espacios de carácter público de calidad, los cuales deben satisfacer las necesidades básicas de la población. Es de esta manera que con el emplazamiento de estos parques se busca otorgar una mejor condición de vida para los distintos sectores e incluir e integrar a los habitantes, no solo de los barrios de influencia, sino que además de los barrios circundante, en las fases de reconstrucción del tejido social de la metrópoli, configurándose de tal manera como herramientas eficaces para garantizar la igualdad y el reconocimiento de la diversidad cultural, en una estrategia que va dirigida a formar un espacio para la integración social.

**Figura 100:** *Parque Biblioteca León de Grieff*





Fuente: Archdayli

## **1.1. ANTECEDENTES**

Para la presente investigación se tomaron en consideración los siguientes antecedentes:

### **1.1.1. A nivel Internacional**

**Romero (2012) en su trabajo de investigación titulado: El nuevo modelo de Biblioteca Universitaria en Chile y su relación con el modelo anglosajón CRIA. (Tesis de Doctorado) Universidad de Barcelona.** El cual tuvo como objetivo:

Realizar un análisis para identificar las características del modelo de las bibliotecas en Chile para establecer el grado de integración social que ellas presentan, del mismo modo identificar las características o elementos distintivos de los modelos anglosajones que deben ser considerados en nuevos proyectos de Bibliotecas en Chile. La investigación fue de tipo básica, mientras que las técnicas de recolección de datos fueron el de la observación, revisión documental y la encuesta, la población de estudio fueron las 53 bibliotecas en Chile.

De esta manera el autor llegó siguiente conclusión:

La Biblioteca Universitaria chilena considera entre sus metas, formar parte del proceso de integración social entre sus usuarios, en el que se han integrado distintos espacios de estudio y trabajo cooperativo, en los que se permita reforzar los vínculos entre los estudiantes y población en general, tomando algunas características de los países anglosajones para que este proceso se pueda dar.

**Molina (2015) en su trabajo de investigación titulado: *Evaluación de las bibliotecas universitarias ecuatorianas: análisis del entorno, situación social y un catálogo de indicadores.* (Tesis de Doctorado) Universidad de Barcelona.** El cual tuvo como objetivo:

Realizar un informe de investigación a fin de analizar las bibliotecas universitarias del Ecuador y de la misma manera determinar cuáles actúan como articuladores e integradores sociales. La investigación fue de tipo aplicada y descriptiva, así mismo la técnica de recolección de datos que se empleo fue la de observación, recopilación documental y la encuesta. De igual modo la población que se consideró fueron las 60 bibliotecas universitarias del Ecuador.

De esta forma el investigador llegó a la siguiente conclusión:

Los espacios que requiere la población (usuarios) debe ser una biblioteca universitaria, con la cual ellos presenten gran afinidad son salas de lectura, plazas exteriores, salas de exposiciones, con la finalidad que se genere espacios de encuentro cómodos y que a su vez puedan fortalecer el proceso de inclusión social.

**Toro (2014) en su trabajo de investigación titulado: Las bibliotecas públicas como instituciones de integración social: Un estudio de caso en la Biblioteca Pública La Peña de BibloRed, en Bogotá (Colombia). (Tesis de Pregrado) Universidad Nacional de la Plata.** El cual tuvo como objetivo:

Encontrar la relación entre las bibliotecas públicas y la integración social, para ampliar el significado de lo público que les caracteriza, y determinar el grado de integración que existe en él, con las características que hacen de esta, instituciones de integración social. La investigación fue de tipo aplicada, con una población de 386 personas, las cuales son los que acudieron a la biblioteca, por otro lado, la técnica de recolección de datos fue la de la encuesta y la de la observación.

De este modo el investigador llegó a la siguiente conclusión:

La Biblioteca pública es un escenario para la formación de la ciudadanía, el cual aporta al reconocimiento y difusión de otras formas de ser ciudadano, el cual refuerza y mejora las relaciones en la vida social.

### **1.1.2. A nivel Nacional**

**Cortez (2014) en su trabajo de investigación titulado: Diagnostico de las 7 bibliotecas municipales de las capitales de provincia de Apurímac en el marco de la integración social. (Tesis de Pregrado) Pontificia Universidad Católica del Perú.** El cual tuvo como objetivo:

Determinar el estado actual en las que se encuentran siete bibliotecas municipales de las capitales de las siete provincias del departamento de Apurímac en el año 2011. La investigación es de tipo básica, puesto que el autor solo busca profundizar y estudiar el conocimiento de sus variables.

La técnica que utilizó fue la escala para medir actitudes y opiniones que derivó a los instrumentos no estandarizados, los cuales fueron entrevistas a los trabajadores y a los usuarios de las bibliotecas, con un enfoque cualitativo.

De este modo el investigador llegó a la siguiente conclusión:

En el ámbito de la integración social, las bibliotecas de Apurímac presentan graves deficiencias, puesto que no se brinda ningún servicio, ni las características que hacen de estos elementos de integración social, no son las más óptimas.

**Ipanaque (2018) en su trabajo de investigación titulado: Estudio de Plaza Biblioteca Pública Juvenil, para promover el Desarrollo Social en el sector 3 grupo 1 V.E.S, 2017. (Tesis de pregrado) Universidad Cesar Vallejo.** El cual tuvo como objetivo:

Determinar la relación existente entre la Plaza Biblioteca Pública y el desarrollo social de los pobladores del sector 3 grupo 1 de Villa el Salvador.

La investigación fue de tipo no experimental con un enfoque cuantitativo, mientras que su población 14284 personas que habitaban en ese sector, para lo cual la muestra fue de 165 personas, aplicando los criterios de exclusión.

De este modo el investigador llegó a la siguiente conclusión:

Luego del análisis queda demostrado que existe una relación entre las variables de investigación, puesto que las dos poseen los mismos objetivos, además de eso ambas se necesitan para mejorar la calidad y condición de vida, frente a la falta de espacios públicos que posean carácter cultural, educativo y social.

**Castro (2012) en su trabajo de investigación titulado: La Biblioteca Nacional del Perú y las bibliotecas públicas municipales: avances y perspectivas. (Tesis de Pregrado) Universidad Nacional Mayor de San Marcos.** El cual tuvo como objetivo:

Exponer y estudiar el proceso de desarrollo de las Bibliotecas Públicas en Lima y de la misma manera determinar los principios de integración social de estas.

La investigación es de tipo descriptiva, causal del carácter proyectivo, de igual modo la técnica utilizada es la de observación de casa, mientras que el instrumento fue el listado, resumen y programación, por otro lado, la unidad de estudio no considera a una población específica, sino que considera unidades de análisis, en este caso las bibliotecas públicas.

De este modo el investigador llegó a la siguiente conclusión:

Luego del estudio se puede señalar que esta comprado que, en cuanto a los avances del desarrollo de la Biblioteca en Lima, los principios de integración social de los espacios espacio arquitectónico, hacen posible que se mejore el desarrollo de este tipo de equipamientos, en este caso una Biblioteca Publica

## 1.2. MARCO REFERENCIAL

### 1.3.1 Marco Contextual

#### Historia y génesis de los equipamientos culturales

Para entender de mejor manera la historia de los equipamientos culturales, se tomó como referencia el artículo científico de Carbó, López y Martinelli (Los equipamientos culturales), donde mencionan la historia de los equipamientos culturales, es así que se puede mencionar lo siguiente: Es claro que toda la cultura o civilización dispuso de sus áreas culturales, como se puede apreciar en el patrimonio histórico y mundial de todos los países. Es imposible que a alguien se le escape el Coliseo Romano en Italia, Machu Picchu en el Perú, Taj Majal en la India, Chichen Itzá México, entre otros, los cuales representaron espacios para el desarrollo cultural en un determinado tiempo.

**Figura 101:** *Imagen de Machu Picchu*



Fuente: Página web Istock

Existieron diversas expresiones para nombrar lo que actualmente, se conoce como equipamiento cultural, que están más ligadas con un proceso histórico. En las etapas de afianzamiento en los Países modernos, se edificaron edificios tradicionales, tales como archivos, museos, teatros nacionales, bibliotecas. A pesar de ello, se da un cambio en la tendencia, a mediados del siglo XX en el continente europeo, cuando se origina la noción de espacios culturales en una etapa de democratización que haya su inicio en Francia a fines de los años cincuenta.

Al mando del que en ese entonces era ministro de Cultura en Francia en aquel tiempo, André Malraux, y en el apogeo de lo que era el concepto de democratización de la cultura, se impulsó la construcción de casas de la cultura, que para los años 1961 y 1965, eran más de 20 en importantes metrópolis. El concepto por el cual se construyeron las casas de la cultura, fue la de que el Gobierno se hiciera cargo de la responsabilidad de proveer a la ciudad de espacios que permitan el acercamiento a la cultura, más próximos a los habitantes e incrementando la oferta cultura,

cambiando de esta manera el beneficio de las elites, primordialmente establecidas por el estrato económico y social, en un patrimonio compartido aptos para todos.

Es así que Bouzada (2001) infiere que:

Las casas de la cultura surgían [...] como proyectos abiertos y polivalentes en las que surgían un deseo para la descentralización los ejes cardinales de una cultura creativa que en el país europeo (Francia) era de modo inexorable forzado a que se quede situado en el macrocentro de París. Próximo a estas metas, la propuesta conceptualiza por Malraux pretendía abrir nuevos caminos a la República moderna que nacía, en la que la cultura y el arte eran nombrados a realizar un papel importante en la cuna de una democracia terrenal (pág.51-70).

El buen recibimiento de las casas de la cultura en la democracia laica país europeo origino otra serie de equipamientos tales como, casas para infantes, hogares rurales, casas de la juventud, hogares de jóvenes trabajadores, que rápidamente aumentaron por toda Francia.

**Figura 102:** *Reunión de alumnos de la primera casa de la cultura en Francia 1965*



Fuente: Plazaberrri (jueves con historia en la casa de la cultura del franquismo)

Este concepto se extendió, aunque en distintos ritmos, por todo el continente europeo y en ámbito del país de España, progreso hasta desarrollarse como actualmente se conocen, hasta el fin de los años setenta, no obstante, hay antecedentes de gran significado anteriores a este tiempo, que se pueden establecer en tres tiempos.

El primer momento se situó a fines del siglo XIX, con las centrales obreras y los ateneos liberales en zonas como Cataluña, como factores definitivos del inicio de lo que más adelante serían las casas de cultura. Luego de eso en el tiempo que comprende desde el año 1896 a 1910, los trabajos pedagógicos y las casas del pueblo de la Segunda República simbolizan de la misma manera referentes que se deben considerar.

Después, en la década de los 50, se inicia la construcción de las primeras casas de cultura del franquismo, como instrumento de implantación de un régimen político autoritario cultural. En este periodo es de destacar el RD en el año 1956, época en la que ya había ciertas casas de la cultura, en algunos sectores de España, que necesitaba regular por el asunto de su soporte económico y su circunstancia de derecho, en respuesta a que se habían extendido a la biblioteca estatal exclusivamente las actividades culturales de las casas de cultura, centro inicial de su origen. Del mismo modo, es importante un posterior régimen democrático, por el que se modera el funcionamiento y el origen de las casas municipales de la cultura

Una pequeña parte del texto que se presentó en la XI Reunión Nacional y I Iberoamericana de Bibliotecarios en Buenos Aires, en el mes de agosto del año 1974, define el concepto y la esencia de esta clase de equipamientos:

Según Pérez (1974) menciona que:

Las casas de la cultura son una vivienda, un hogar público, accesible a toda la población, en el cual ninguna persona debe sentir extrañas, ni debe sentirse cohibido o menoscabo de ninguna forma, puesto que a ella se asiste de manera voluntaria, que comprende desde el infante que empieza a leer, hasta el veterano que lee por costumbre, medicina espiritual o recurso, que pasa por el estudiante, el trabajador manual, el ejecutivo o colaborador más diverso hasta el docente, el investigador o el artista. (boletín de ANABA, año XXV, núms.1y2).

En el lineamiento de los conceptos mencionados por los anteriores 3 tiempos de gran significado, se producen a su vez la creación de los teleclubes en el año 1962 y de las aulas de cultura en 1974, como reflejo de las transformaciones en el franquismo moderno.

Fuera de estos precedentes, con la venida de los consejos democráticos en el año 1979, se fue implantando un nuevo tipo de equipamientos culturales. Especialmente en el aspecto local. Algunos de estos equipamientos eran reparaciones de edificaciones solicitados por las juntas vecinales para usos comunitarios o terrenos importantes que habían sido cerrados por el franquismo o sencillamente censurados por gran valor. Al respecto Delgado nos profundiza en el momento del proceso constructor en lo que refiere a la cultura, que se desarrolló en los años posteriores.

Es de esta forma que Delgado (2003) señala que: “Evidentemente se empezó por lo más convencional: museos y bibliotecas, siguieron las salas polivalentes para la difusión o la reforma de los archivos, escuelas de música, artes plásticas, etc. Los más atrevidos plantearon casas de cultura, casas de jóvenes, etc.” (p.8).

Sin embargo, en el tiempo que se comienza con la modernización en España de los equipamientos culturales, es a mediados de los ochenta, que proseguirá hasta la

actualidad. La consolidación de la democracia, el crecimiento económico, el ingreso de la Unión Europea, demandaban empeño público por reglamentar los equipamientos culturales, que habían quedado atrás por todo el tiempo que se perdió en la dictadura y era el momento de obtener un aceptable y considerable nivel o mínimo de equipamientos culturales según el estado del país.

Equidistantemente en Latinoamérica, con sus claras desavenencias entre cada país, se integró también a la esencia de las casas de cultura. En Colombia, se podría hablar de casas de cultura después de los cuarenta, que es la época en las que se produce la creación de estos por primera vez en ciertas municipalidades. A pesar de ello, en la década de los setenta es cuando oficialmente se sitúan las primeras casas de la cultura. Para este caso, es igualmente una política cultural la que establece el soporte a las ya existentes casas de cultura y la que permite la creación de nuevas casas. La idea se basó en crear espacios en los que se favorezca y posibilite una mejor asistencia y atención en el aspecto cultural y educativo a los ciudadanos, se realizarán iniciativas culturales y educativas además de materiales de apoyo, que promuevan el intercambio cultural. Para el año 1976, ya había un promedio de 300 casas de cultura en el país, para el año 1983 ya existían más de 500, su terminación varía de casas de cultura y centros de cultura, de acuerdo a como se verá, ocurrió en otras naciones en el que el término de casa de cultura no era el más usado.

En el Reino Unido, luego de la segunda guerra mundial, en los años 50, se empezó a construir espacios bajo el término de centro, optando por el término art center al de cultural center.

De igual manera, se hayan en Italia los “Centri civici” que hoy en día, también son beneficiarios de del concepto de casas de cultura en España, en otras palabras, son Centros Cívicos, los mencionados “centri” realizaban una serie de ocupaciones que integraban una gran cantidad de servicios de ámbitos distintos como el educativo, el cultural y el social, es decir podrían contener lo mismo, un auditorio, una guardería o una residencia, de esta manera, se fundamentaron en el concepto de descentralizar la cultura, en la búsqueda de darle a la ciudadanía un instrumento de participación , con un fin de disminuir la brecha que existe entre las personas y la institución.

De esta manera como se explicó, de estos precedentes se puede rescatar ciertos factores a consideración para el posterior punto acerca de las funciones de los equipamientos culturales, puesto que, en este paso por la historia se comprobó que las casas de cultura en diversas naciones se han basado en las siguientes características:

- Edificios creados con el fin de descentralizar la cultura
- Equipamientos que promuevan la relación e integración de los distintos grupos sociales
- Equipamientos que sean recursos para el aspecto intelectual y artístico
- Equipamientos que refuercen las capacidades de participación ciudadana

Estos factores son fundamentales para conocer el equipamiento cultural en la actualidad y primordialmente las funciones que cumplen o que buscan cumplir hoy en día.

De manera correspondiente, los equipamientos clásicos como las bibliotecas, teatros, museos, filmotecas y archivos enfrentaban, en muchas naciones una fase de reflexión y replanteamiento de su misión y función como espacios culturales en este reciente contexto. Efectivamente, para ciertos equipamientos términos como integración, proximidad, recurso, descentralización y participación son complicados de reinsertar en relación a su motivo de construcción original, la cual se encontraba más relacionada a la investigación y a la conservación.

Los equipamientos Culturales a lo largo de la historia en el Perú

En lo que se refiere al Perú, los equipamientos culturales tomaron importancia a inicios del virreinato desde bibliotecas hasta teatros, es así que, profundizando en la historia de cada equipamiento cultural en el Perú, se realizó el siguiente análisis histórico de cada uno de ellos.

Para conocer la historia de los equipamientos culturales en el Perú, se tomó como base, lo que se menciona en el Atlas de infraestructura y patrimonio cultural de las Américas, elaborado por el Ministerio de Cultura en conjunto con otras instituciones culturales importantes en el año 2011, de la que se desprende lo siguiente:

### **Bibliotecas en el Perú**

A inicios del Virreinato en el Perú, han existido bibliotecas. Las órdenes religiosas instaladas era las que poseían mayor entusiasmo y las primeras que crearon las bibliotecas. La biblioteca de la orden de Jesuita en la capital, ubicada en la escuela San Pablo IX, era una real edificación intelectual en el Virreinato e inclusive en América, antes del desalojamiento de la Orden de Jesús en el año 1767. Hecho parecido sucedió con la Biblioteca perteneciente al Convento de Santa Rosa en Ocopa, que en la actualidad es el departamento de Junín, que no solo era fuente de investigaciones teológicas, sino que también era un centro de investigación e información para los trabajos misionales por medio de la selva, la cual era un Lugar incognito en el transcurso del siglo XVIII. La primera intención por implantar un Biblioteca en el Perú, fueron realizadas por Don José Eusebio Del Llano Zapata, un



investigador nacido en Lima, en el año 1724, y quien falleció en España en el año 1778. Esta honorable persona conocedora en el campo bibliográfico del Perú, redactó enumerarles correspondencias a diversas autoridades del Virreinato con la finalidad de unir voluntades para instalar una Biblioteca

Los primeros intentos por establecer una biblioteca pública en el Perú fueron hechos por Don José Eusebio del Llano Zapata, un estudioso limeño nacido alrededor de 1724 y fallecido en Cádiz en 1778. Este ilustre personaje, conocedor del mercado bibliográfico peruano, escribió cartas a distintas autoridades virreinales a fin de juntar voluntades para establecer una biblioteca con acceso a cualquier público.

El orden de las bibliotecas en el siglo XVIII, era tal que el Obispo Chávez de la Rosa, quien poseía una gran biblioteca privada, además de tener conciencia del significado del libro y de los hurtos que enfrentaban las bibliotecas, decidió contemplar en las Normas impresas del Seminario de San Jerónimo de Arequipa, las reglas del préstamo a viviendas, así como también organizar un índice según el nombre de cada autor.

A pesar de que hubo normas reglamentadas que resguardaban y amparaban la construcción de bibliotecas hacia finales del siglo XIX, solamente se crearon algunas, albergadas en los centros educativos, tal fue el caso de la Biblioteca de Arequipa, la cual funcionaba en el Colegio Independencia en Arequipa. Desde el año 1878. Ya en los fines del año del siglo XIX y comienzos del siglo XX fueron creadas nuevas bibliotecas por los grupos de obreros, motivados por las palabras de Manuel Gonzales Prada, el cual fue un escritor peruano que fue director de la Biblioteca Nacional. Es relevante nombrar las bibliotecas de los campus universitarios y de ciertos centros educativos especializados, tal es el caso de la Biblioteca de la Escuela de Ingeniería.

### **Creación de la Biblioteca Nacional**

El nacimiento de la Biblioteca Nacional se debió gracias a la protección de Don José de San Martín por medio del Decreto Supremo de gran valor histórico, en el que se menciona la importancia que este establecimiento traerá a la población para el incremento de su dignidad y prosperidad del Estado.

Luego de esto en los próximos meses, específicamente el 31 de agosto de 1822, es publicado el reglamento inicial de la Biblioteca Nacional, en el que se señala su inauguración para el 17 de setiembre del mismo año. Sus primeros fondos estaban conformados en aquella época con la serie de libros de la Universidad San Marcos, ciertas órdenes religiosas, la Biblioteca de la escuela San Pablo, y de ciertas colecciones de personalidades honorables como Bernardo Monteagudo, Joaquín Olmedo y hasta de Don José de San Martín.

En el transcurso del tiempo la Biblioteca Nacional enfrentó desastres que la devastaron totalmente, tales como los robos sucedidos en los años 1823, 1824, y 1881, así como también del destructor incendio que calcinó en casi su totalidad el edificio junto con colecciones de gran valor en el año 1943. En esos tiempos de devastación y crisis, aparecieron figuras que buscaron revivir la devastada institución, de los cuales sobresalen sus principales e intelectuales directores, como Ricardo Palma, el mismo que tras el robo de 1881, revitalizó la Biblioteca. Del mismo modo otro personaje que ayudó y entregó toda su energía en la reconstrucción de la Biblioteca luego de sufrir el voraz incendio fue ilustre Jorge Basadre.

Es así que desde del 2006 hasta la actualidad, la sede de la Biblioteca Nacional se desplazó a el nuevo edificio localizado en el distrito de San Borja. En tanto que la edificación histórica de la Av. Abancay es denominada actualmente como “Gran Biblioteca Pública de Lima”.

**Figura 103:** *Gran Biblioteca Pública de Lima*



Fuente: Agencia Peruana de Noticias (ANDINA)

### **Las Bibliotecas a mediados del siglo XX**

En el año 1922, en el gobierno de Augusto B. Leguía es promulgada la ley 4506, que contempla la creación de bibliotecas en las ciudades de las provincias del Perú.

No obstante, estas aspiraciones obtienen cierta aplicabilidad apenas en el año 1947, debido a que se crea un impuesto a los objetos lujosos a través de la ley 10847, cuyo fin era recaudar lo necesario para generar recursos que permiten equiparar la Biblioteca Nacional y promueven la construcción de nuevas bibliotecas públicas en las municipalidades.

Estos impuestos iban dirigidos al fondo San Martín. Por otro lado, el Ministerio de Educación crea en 1956 el “Consejo Nacional de Bibliotecas Populares Municipales” y a través de la Resolución Suprema del 23 de octubre en el año 1957 se funda el “Departamento de Fomento de Bibliotecas Populares y Escolares”. Luego de esto

se fundaron las Bibliotecas Públicas de Tacna y el Callao, amabas como producto del fondo San Martín.

Ya en el año 1962 es creada la Oficina Nacional de Bibliotecas Públicas, la misma que poseía presupuestos y fondos propios controlados por la Biblioteca Nacional del Perú, así mismo son implementadas las bibliotecas municipales en los principales distritos de Lima.

### **Centros Culturales en el Perú**

La historia de los Centros Culturales en el país se remonta al año 1954 donde se creó uno de los primeros centros culturales del país, el cual fue el Centro Cultural Peruano- Norte Americano de Arequipa en el año 1954, el mismo que se fundó por las necesidades de un grupo de intelectuales y estudiantes por desarrollar actividades culturales como música, teatro y danza.

**Figura 104:** *Centro Cultural Peruano-Norteamericano Arequipa*



Fuente: Cultural.pe

Así mismo en el año 1967 se crea el Centro Cultural Peruano Japonés, el cual fue inaugurado como un lugar de difusión y encuentro para las diversas manifestaciones del arte, cultura y tradiciones peruana japonesa.

De ahí en adelante las universidades cumplieron una labor importante en la cultura del país, debido a esto las universidades en su fase de desarrollo han ido fundando y creando sus centros culturales propios, de los cuales sobresalen el Centro Cultural de la Universidad Nacional Mayor de San Marcos, fundado en el año 1995 de la fecha 29 de noviembre, en la antigua casona de la Universidad San Marcos, la misma que se caracteriza por ser un punto intelectual para la expresión de actividades artísticas, a través de sus talleres, así como también un foco para el desarrollo de exposiciones de arte y culturales.

Del mismo modo ya para el año 1996 en la Pontificia Universidad Católica del Perú, se crea el Centro Cultural del mismo nombre de la universidad, esta institución tiene como metas, difundir y promover la cultura por medio de eventos en las distintas

ramas de las artes y del saber humano. Por su parte la Universidad Cayetano Heredia ha desarrollado también la idea de fundar un centro cultural e sus establecimientos.

### **Museos en el Perú**

En los principios de la Republica, El gobierno peruano entendió la construcción de edificaciones destinadas al quehacer cultural, entre las cuales resaltan, la Sociedad Patriótica, La Biblioteca Nacional y el Museo Nacional.

En el año 1922, a través del decreto supremo de Don José de San Martín se fundó el Museo Nacional, que anteriormente estaba instalado en la Biblioteca Nacional y que abrió sus puertas en el año 1826. La colección de este museo estaba formada por objeto de gran valor histórico como: medallas, minerales, preciosidades, entre otras cosas.

### **Museo de la Historia Nacional**

En el año 1906 se inaugura oficialmente el Museo de Historia Nacional, a cargo del Instituto Histórico del Perú, instalado en el nivel más alto del Palacio de la Exposición de la capital, dicho museo estaba formado por colecciones de carácter público. Su fundación fue dada por el Decreto Supremo que firmo el en ese entonces presidente José Pardo, este decreto se registró con el fin de conservar, reunir y mostrar a la población los objetos ligados con la historia de las etapas Prehispánica, de la Republica y de la Colonia.

El Museo de Historia Nacional se estructuró en dos grandes bloques, el primero de ellos correspondía a la sección arqueológica y de las tribus salvajes. El segundo bloque se destinó a la Colonia y la República.

### **La Historia de los Museos Arqueológicos.**

Desde el año 1919 se formaron las primeras instituciones que funcionaron como museos arqueológicos, de las cuales destacan el Museo Arqueológico Larco Herrera, el Museo de Arqueología y Antropología de la Universidad San Marcos, el Museo Brunning de la región Lambayeque. Luego de ello en el año 1924, el estado adquirió las colecciones de los dos museos iniciales, con la compra del primero se creó el Museo de Arqueología Peruana, el cual fue inaugurado el 13 de diciembre del año 1924, dicha inauguración estuvo a cargo de del Dr. Julio C. Tello. Luego de ello por medio de un decreto supremo de numero 1313, en el año 1838, se cambió la disposición de administración del Instituto de Antropología del Museo Nacional, por consiguiente, se funda el Museo de Antropología a cargo del Patronato Nacional de Arqueología.

Para el año 1945, el Decreto Supremo del 29 de enero del mismo año, reorganiza la organización de los museos peruanos, clasificándolos en 4: Museo Histórico Militar, Museo Nacional de Historia, Museo Nacional de Antropología y Arqueología y Museo Nacional de Arte. Para el Museo Nacional de Antropología y Arqueología se utilizaron las colecciones, documentos y mobiliario que se permitieron trasladar del antiguo Museo Bolivariano, localizado en Magdalena Vieja, lo que es actualmente el distrito de Pueblo Libre, fundado en el año 1921, por las festividades del Centenario de la Independencia del país.

Los museos de Sitio que fueron los primeros en ser fundados son El Museo de Sitio Huallamarca en el año 1960, el Museo de Sitio Arturo Jiménez Borja o Museo de Sitio Puruchuco en el siguiente año, posteriormente el Museo de Sitio de Pachacamac fundado en el año 1965, todos ellos se originan con el propósito de cooperar a la promoción e investigación del lugar en que se localizan. Para el año 1992 es establecida la unión del Museo Nacional de Historia con el Museo Nacional de Arqueología y Antropología para que después de ello se constituya como el Museo Nacional de Arqueología, Antropología e Historia del Perú, el cual se encuentra ubicado en el distrito de Pueblo Libre.

### **El Museo de la Nación actual**

De acuerdo con el Decreto Supremo N° 044-88-EF del 14 de marzo del año 1988 se funda el Museo de la Nación, el cual está localizado en la Av. Javier Prado Este en San Borja en la región Lima. La inauguración de dicho museo se llevo a cabo el 19 de febrero del año 1990 y permitió el acceso al público el 1 de marzo de ese mismo año (1990), posicionándose desde ese momento como uno de los más relevantes centros de la cultura peruana.

**Figura 105:** *Museo de La Nación de Lima.*



Fuente: Guía de Lima

## Teatros en el Perú

Las expresiones y manifestaciones artísticas y culturales siempre han existido desde las épocas más antiguas del país, sin embargo, estas eran realizadas al aire libre y no contaban con un equipamiento que les permita desarrollarse de mejor manera, así mismo durante el transcurso de la historia y las épocas que vivió el Perú. Tampoco se observó interés por crear edificios que estén destinados a esta actividad en particular. Hasta que en el año 1939 donde se funda el Teatro de Arte de la Universidad San Marcos, en el que inicialmente se realizaban obras pequeñas.

**Figura 106:** *Teatro de la Universidad San Marcos*



Fuente: Historia del teatro en el Perú: Todo lo que debes conocer

A inicios la década de los 40 arriban al país una reconocida compañía de teatro de España, quien estaba interesada en la esencia cultural de las obras peruanas que se había mantenido con el transcurrir de los años. Posteriormente a la llegada de la empresa al Perú se observa un mayor incremento en la actividad teatral en la nación.

En lo que se refiere a espacios teatrales, el lugar, donde inicialmente se ejecutaron expresiones dramáticas fue el cementerio de la catedral. A medida que este se fue haciendo más conocido, cada vez los asistentes iban incrementando, entre los cuales estaban los Virreyes, Los Cabildos, los arzobispos y las órdenes religiosas, a causa de este motivo el lugar cada vez empezaba a quedar más reducido, lo que urgía la creación de un equipamiento de este tipo.

En consecuencia, a lo mencionado, el Virrey Juan Mendoza, en el año 1821, ordeno y dirigió a su población para que edificara el Teatro de Lima, el mismo que estaría disponible y accesible para todo el público. Este teatro guarda un hecho memorable, ya que fue uno de los primeros lugares donde se cantó el Himno Nacional.



**Figura 107:** *Gran Teatro Nacional.*



Fuente: Historia del teatro en el Perú: Todo lo que debes conocer

### **La Integración Social a lo largo de la historia.**

Para poder entender la creación del término de integración social se tomó como base la publicación de Gómez titulada: Situaciones que muestran la integración social a lo largo de la historia en la página web “Time Toast” publicado en el 2016, donde se puede desprender lo siguiente:

La definición de la Integración Social posee una amplia historia, su concepto más antiguo se remite a en la sociología clásica y es referida como la relación sociedad-individuo, como a las restricciones y condiciones para el desarrollo de actividades colectivas. El ámbito de la integración social se comenzó a desarrollar desde la reflexión conceptual de Emile Durkheim son relación al problema que se presentaba al querer integrar a las metrópolis modernas, las cuales estaban caracterizadas por poseer una enorme concentración y o densidad moral y social que iba acompañada a las fases de individuación, es decir el ciudadano se siente convierte en una persona integrada, y se interpreta en una importante diversidad de valores e intereses.

Esta perceptibilidad conceptual referente a al problema potencial en las conexiones sociales y la interacción en el mundo actual, permitió abrir el pase, para el surgimiento de la idea de “solidaridad orgánica” que se refiere a los modos de integración social que son considerados correctos para las comunidades donde los conflictos entre los habitantes son el punto de inicio.

Es así que Durkheim (2007) señala que: “Este tipo de integración se fundaba en la construcción de sistemas normativos complejos, especializados capaces de asegurar un equilibrio dinámico y circuitos de intercambio y reciprocidad, en un contexto de alta división social de trabajo” (p.79). Esta afirmación fue reforzada a inicios del siglo XX por Talcott Parsons en el año 1984, quien trabajo en la definición de “integración normativa” y conceptualizo la problemática de la integración social como algo que es posible lograrse cuando los factores en un

sistema cultural, es decir las cualidades colectivas de una sociedad, logran hacerse institucional, como factores fundamentales del sistema social.

Es importante mencionar el papel fundamental que dio inicio al proceso de integración social a lo largo del tiempo, el cual es La Revolución Francesa en el año 1789, puesto que en ese acontecimiento se propusieron la declaración de los Derechos Humanos y del ciudadano.

**Figura 108:** *Imagen Referencial de la Revolución Francesa*



Fuente: Time Toast

### **Historia de la de la política de integración Social en el Perú**

Del mismo para que se entienda como el término de la integración social se desarrolló en el Perú, se tomó como base el artículo de investigación de Marín, titulado: Breve historia del Estado-nación y de la política de integración en Europa y en América Latina, publicado en el año 2006, de lo que se puede mencionar, lo siguiente:

A comienzos del siglo XV, El Estado Inca administraba un extenso espacio que iba estaba formado por el Sur de Ecuador, Colombia y Perú, un gran territorio de Bolivia, una tercia parte de Chile y el norte argentino.

El Poderío de los incas se centraba en el dominio económico, el pago de impuesto y la administración de los pueblos dominados junto a las elites de las distintas agrupaciones étnicas. Incluso aun cuando el idioma quechua fue nombrado como oficial, El gobierno permitió la vivencia de un gran número de idiomas indígenas, con lo que se consideraba las manifestaciones religiosas y culturales de la población dominada.

En la etapa colonial, que comprende del siglo XVI al siglo XIV, se caracterizó por un régimen de aceptación forzado por medio de la evangelización de los indios e



indígenas. La Santa Inquisición se ocupó de la opresión de cualquier expresión o manifestación cultural o religiosa distinta a la oficial. En el Colegio de Príncipes, la educación autorizada y legal, dirigida a los colonos, integro a los descendientes de los dirigentes indígenas que aportaron con el proceso de colonización. La mencionada educación autorizada, en español, incentivo solo la cultura predominante. Como contestación a esta fase de predominio, se realizó una resistencia cultural frente a este proceso del imaginario indio e indígena, impulsada por la cultura oral, que se coopero en la conservación de tradiciones, costumbres y mitos. Para la época que se comprendía entre los años 1742 a 1781, se realizaron relevantes revelaciones de indígenas como las de Juan Santos Atahualpa, como las de Túpac Katari y Túpac Amaru. A fines del siglo XVIII, luego de la sanguinaria opresión de las revelaciones de los indígenas, fue restringido el ingreso a los colegios a los indígenas, puesto que los primordiales jefes indígenas fueron educados por los Colegios de Príncipes. Luego del cerramiento de los colegios para los indios, el mito del colegio para los indios se traduce en el pensar indígena como: saber escribir y leer es habitar la tierra de la claridad, no saber escribir y leer es estancarse en la tierra de la oscuridad. La escolaridad se traduce en el camino presionado para que se pueda proteger los derechos sociales que favorece la cultura escrita. En el año 1821, La Republica del Perú se fundó imitando el régimen del Estado-Nación y de la sociedad desarrolla por la Revolución de Francia. Durante el periodo de los años 1823 y 1826, se constituyó por un grupo de criollos, que descendían de los colonizadores que dejaron a su subordinación política española, mas no al aprovechamiento de tierras ni al predominio de las sociedades indígenas que habitaban en la tierra del nuevo gobierno. Los indios vendrían a ser solamente los únicos colaboradores que van a financiar este nuevo régimen, el mismo que les prohibirá en el contexto del colonialismo interno, cualquier derecho de intervención social y política. En un Gobierno de la Republica, pertenecer a la ciudadanía es significado de que se sabe escribir, leer y se es propietario individual, aspectos fundamentales de la Integración Social al nuevo Estado de Republica. No obstante, para los indios está restringido el acceso a estas facultades. Luego del termino de las revelaciones del siglo XVIII, el colegio estuvo restringido y las tierras de los indígenas fueron pensados como territorios colectivos.

En el año 1856, la Republica dictamino la anulación de la explotación y tráfico de esclavos provenientes del África. La población de raza negra, es decir de origen africano en el país es reducida, por el contrario de Brasil, Cuba, el Caribe y Colombia. Luego de esta restricción, comenzó el tráfico de las personas provenientes del continente asiático, primordialmente del país de China, enviados por medio de comerciantes de Portugal consolidados en la isla de Macao. Para el año de 1986 se comenzó con la migración de obreros de Japón. En el tiempo de la década de 1920, la aparición de una tendencia intelectual de protección de los

indígenas impulso al Estado a fundar una oficina para el censo de la población indígena y los asuntos de los mismos, que estuvo encabezado por el Arzobispo de Lima, que represento el primer espacio donde la población indígena eran capaz de expresarse. El siglo XX estuvo caracterizado por la progresión de un régimen político de segregación, asimilación y discriminación de razas, que se integró a las instituciones y a la vida cotidiana de la sociedad del Perú en su totalidad.

### **Historia del Distrito de San Borja.**

Según el plan de Desarrollo Concertado de San Borja (2019), En lo que refiere a la historia del distrito de San Borja, nos remontamos a la etapa del intermedio Tardío, aproximadamente entre los años 1100 y 1450 d.C., en la que el distrito de San Borja era parte del Señorío Ichma el cual, también recibe el nombre de Señorío Ychima, unidad política que se encargaba de administrar el departamento de Lima antes de que llegaran los incas al territorio. De acuerdo con María Rostworowski, en su investigación en los diccionarios de Diego Gonzales de Holguin y el Fray Antonio de la Calanchaque, el termino Ichma valió para nombrar a un colorante, el cual pudo ser el cinabrio comúnmente llamado azogue o el achiote. El Señorío de Ichma surgió en la Costa Central de la región de Lima, comprendió los valles bajos de las cuencas de los ríos Lurín y Rímac. El Señorío Ichma fue gobernado desde Pachacamac, por su centro religioso.

En los años transcurridos de la época Inca, esta sociedad distinguió un aumento en su producción y población. En el transcurso de esos años, en ese sector se edificaron alrededor de unas 17 huacas, es por este motivo que la cultura Ichma poseía un gran prestigio. En los años de la conquista, los invasores, en este caso los españoles devastaron un gran número de huacas, motivados por las ganas de obtener y encontrar objetos valiosos escondidos.

**Figura 109:** *Huaca Inca en el distrito de San Borja*



Fuente: Plano de Desarrollo Concertado de San Borja

En la actualidad, solamente es posible encontrar dos de todas las 17 huacas, las cuales son la Huaca San Borja y el Complejo Arqueológico de Limatambo.

El Virreinato del Perú, la época en la cual la ciudad de Lima fue la capital, se hizo que esos territorios fueran otorgados al conquistador Antonio Cortijo, quien fuese secretario de Carlos Gabriel Calderón Portugal. Luego de ello esta tierra paso a ser pertenencia de los Jesuitas, hasta que los mismos fueron retirados por mandato del rey. A partir de aquel momento, el territorio paso por diversos propietarios. Para el año 1962, los hermanos Brescia Cafferata realizaron la venta del terreno para la edificación de una iglesia y una escuela. En aquel entonces todo ese sector era parte del distrito de Surquillo.

En el año 1964 fue desalojado el viejo aeropuerto de Limatambo para posteriormente ser trasladado al Callao, con lo cual había quedado extensa el número de territorio de sus hangares y pistas, para que luego de eso se extienda el distrito hacia el oeste. Para el año 1966 se edificó la urbanización Primavera de Monterrico, la cual fue una de las iniciales urbanizaciones que poseía el distrito, en este caso fue la misma constructora que construyo esta obra, la que hizo también la urbanización conocida como Monterrico Norte. A comienzos de los años 70, se realizó la urbanización de lotes con áreas que oscilaban entre los 300 y 600 metros cuadrados, tales como Córpac (compartiéndolo con el distrito de San Isidro), San Borja Norte, San Borja Sur y Las Magnolias.

En la década de los 70 se fundó la urbanización Juan XXIII y para la década de los 80 ya se habían edificado grandes e importantes conjuntos habitacionales, tales como las Torres de Limatambo y las Torres de San Borja.

En el mes de enero del año 1983, un conjunto de estudiantes de comunicación social, residentes de la en aquel entonces urbanización San Borja de Surquillo, encabezados por el periodista y profesor Ángel Tacchino de Panamericana Tv. fundan un diario local denominado "Prensa Chicha San Borja " e incentivaron el origen y fundación del nuevo distrito de San Borja, en aquel momento, el Vicepresidente del Perú, Dr. Javier Alva Orlandini del Partido político Acción Popular atendió a Tacchino y a los dirigentes del club de Leones, al presidente del Rotary Club Juan Infante Carrillo y a Juan Barrera Serpa, obteniendo de esta manera en 4 meses la fundación del nuevo distrito por medio de la Ley N° 23604, el 1 de junio de 1983, mientras era vigente el segundo y último gobierno no consecutivo de Fernando Belaunde Terry. Instaurando sus demarcaciones entre las avenidas Canadá y Primavera de norte a sur, y las avenidas Guardia Civil, José Gálvez Barrenechea y la carretera Panamericana Sur de oeste a este. Actualmente San Borja es un distrito en el que habitan familias de diversos NSE, lo que lo convierte en un distrito diverso. Es también San Borja un distrito con enorme iniciativa para las actividades deportivas, sociales, comerciales y sobre todo culturales, ya que es sede del complejo conocido como Centro Cultural de la Nación, que comprende 3 importantes equipamientos culturales, los cuales son La Biblioteca nacional del

Perú, Gran Teatro Nacional del Perú y Museo de la Nación del Perú, los que poseen gran cantidad de escenarios, dos teatros, además de auditorios para que se desarrollen gran cantidad de actividades destinadas a la cultura, así como también de las actividades que son desarrolladas por el Centro Cultural de la Municipalidad del distrito de San Borja.

### **1.3.2. Marco Conceptual**

#### **Variable - Equipamiento Cultural:**

Se entiende por equipamiento cultural a un grupo de edificaciones de carácter cultural que presentan los instrumentos y medios técnicos suficientes para brindar al habitante un conjunto de actividades y bienes culturales. La calidad de utilización de estos espacios estará dada por su correcta ubicación, dentro del escenario urbano y por la calidad de sus espacios públicos, donde se localicen (Reyes, 2006, p.2).

“En el Ámbito Cultural, se define a los equipamientos culturales como aquellos espacios o locales fundamentales para el desarrollo de la vida cultural (lo que significa el disfrute, producción, consumo, participación, etc.) de los habitantes, conjuntos u grupos sociales de un determinado sector” (Carbó, López y Martinell, 2005, p.11).

“En los equipamientos culturales, la arquitectura y su emplazamiento posee gran importancia, ya que suelen, ser edificaciones emblemáticas, que favorecen al desarrollo de actividades culturales, las mismas que son transmisores de expresiones culturales” (Del Álamo, 2011, p.37).

#### **Dimensión- Espacios de Cultura:**

Los espacios que todo equipamiento cultural debe poseer, es decir para sus espacios constructivos se tienen que considerar aspectos vitales, tales como: los aspectos medioambientales, la accesibilidad y el confort interior, estos aspectos son impredecibles en los espacios dentro de los equipamientos culturales y deben ser adecuados al uso que va dirigido (Aldanando, 2010, p.4).

#### **Dimensión- Espacio Público:**

“Los espacios públicos son aquellos espacios de propiedad, dominio y uso público, caracterizados por ser puntos de encuentro entre los ciudadanos, además de espacios propicios para la interacción” (Raminowitz, 2010, p.3).

“Un espacio público es definido por su libre acceso, así como también su libre uso” (Segovia, 2007, pág.37).

### **Dimensión – Emplazamiento:**

El emplazamiento es la Ubicación de una obra que viene definida por sus lindes, para lo cual debe considerarse su orientación, de acuerdo al recorrido del sol y el entorno en el cual será ubicada. (Del Álamo, 2010, p.14).

### **Variable – Integración Social:**

“En el ámbito de la Integración Social el tema más importante son los medios para preservar los vínculos sociales o recuperar los vínculos que fueron borrados o se encuentran en situación precaria “(Barba, 2011, p.8).

“Se puede definir a la integración social como una fase o proceso de adaptación, recíproca entre dos o más grupos sociales, por medio del cual la población que es la minoría se integra a la a la sociedad que la recibe en equidad de derechos, oportunidades, obligaciones y condiciones” (Mendez, Pérez, Uceda, 2013, p.1).

“Para definir a la integración social es relevante mencionar la necesidad de participación social, puesto que por medio de ella se logra acceder a nuevas maneras de cohesión e integración social” (Mendez, Pérez, Uceda, 2013, p.1).

### **Dimensión – Vinculo Social:**

“El vínculo social expresa las maneras concisas de influencia que actúan en los comportamientos. Por tanto, es referida a funciones que posibilitan establecer un vínculo con los demás y con el escenario urbano, por medio de relaciones, las cuales generan confianza y defienden su sociabilidad” (Torres, 2015, p.1).

### **Dimensión Adaptación:**

La adaptación, o adaptación social es la fase, en la que el cual un ciudadano o conjunto de ciudadanos cambia su comportamiento para acomodarse y aceptar las normas y reglas que predominan en un sector social, con el fin de integrarse, lo que no significa la pérdida de su cultura, puesto que se busca una convivencia multicultural (Torres, 2015, p.7).

### **Dimensión Participación Social:**

La participación Social se define como la forma de intervenir de los habitantes, es decir dinámicas que se refieren al manejo de programas, actividades y recursos, que influyen en el proceso de desarrollo de la sociedad, en el que la integración y la comunicación entre los ciudadanos son factores determinantes para este proceso (V.V.A.A, 2016, pág.12).

### 1.3.3. Marco Teórico

## FUNDAMENTACION TEORICA DE LA VARIABLE 1: Equipamiento Cultural

### 1.3.3.1. Cartografía Cultural, equipamientos de Cádiz y Tetuán

Figura 110: Portada del Libro

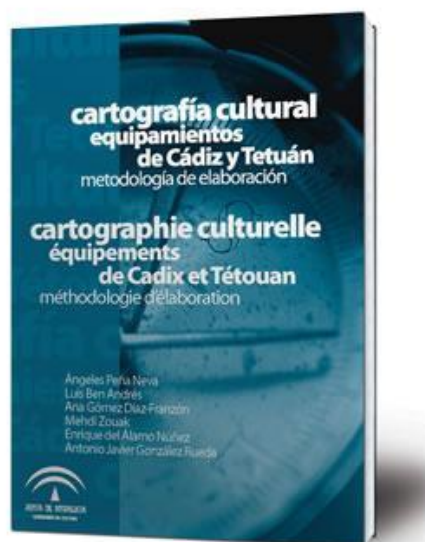


Tabla 12: Ficha Técnica Del Libro “Cartografía Cultural, equipamientos de Cádiz y Tetuán”

ITEMS	DESCRIPCIÓN
AUTOR	V.V.A.A.
AÑO	2006
TITULO	Cartografía Cultural, equipamientos de Cádiz y Tetuán
ISBN	84-8266-603-7
LUGAR	España
EDITORIAL	Junta de Andalucía

Fuente: Elaboración Propia

Los autores interpretan Equipamiento Cultural como un grupo de edificaciones que poseen los medios e instrumentos para brindar al habitante de una sociedad una

serie de actividades o recursos culturales, así mismo sostienen que el beneficio de estos edificios se dará por su correcta localización dentro de la trama urbana además de la calidad de sus espacios públicos. Debido a esto los autores aplican la variable en el diagnóstico y estudio, donde nombran los mapas de los equipamientos culturales en Cádiz y Tetuán derivados del proyecto de Cartografía Cultural.

Los autores buscan realizar una propuesta de cartografía para equipamientos culturales en las regiones de Cádiz en España y Tetuán en Marruecos, puesto que los autores españoles trabajan conjuntamente con socios de ese país, para el beneficio de esas dos ciudades. El libro además de realizar la cartografía para los equipamientos culturales en esas dos regiones, también expone la importancia de la planificación para este tipo de equipamientos, puesto que se conoce que ciertos proyectos culturales al no ser correctamente ubicados sobre el territorio morían y eran abandonados, es así que el libro da a conocer cuáles son los lugares más estratégicos para que estos puedan ser implementados, por medio del diseño de una cartografía.

Esta teoría se convierte en una herramienta inteligente para los equipamientos culturales, debido a que propone, planifica, diseña, ejecuta, corrige estrategias para la implementación de los mismos, una vez analizada, estudiada y conocida esta teoría la planificación de equipamientos culturales será mejor y logrará un mejor impacto en los sectores donde fueron pensados la cartografía, sirviendo como referentes para otras ciudades.

En cuanto a la relación que esta base teórica posee con la presente investigación se puede señalar la gran influencia que esta tuvo para poder definir y entender la variable de estudio, además de ello, los conceptos expuestos en el libro ayudaron a poder operacionalizar la variable, es decir establecer principalmente dos de las tres dimensiones de la variable Equipamiento Cultural, las cuales fueron el espacio público y los espacios de cultura. De la misma manera esta fuente ayuda a entender el fenómeno de estudio, principalmente para el caso de equipamientos culturales, debido a que propone estrategias para la implementación de los mismos dentro de un determinado sector. Finalmente queda claro la importancia que esta fuente representa para la investigación ya que como se mencionó, su principal ayuda fue la contribución a poder conocer, segregar y distinguir la variable y los conceptos que se relacionan con ella.

### 1.3.3.2. Equipamientos Municipales de Proximidad. Plan Estratégico y de Participación.

Figura 111: Portada del Libro



Tabla 13: Ficha Técnica Del Libro “Equipamientos Municipales de Proximidad. Plan Estratégico y de Participación”.

ITEMS	DESCRIPCIÓN
AUTOR	Fundación Kaleidos.
AÑO	2003
TITULO	Equipamientos municipales de proximidad
ISBN	978-84-9704-078-5
LUGAR	España
EDITORIAL	Ediciones Trea

Fuente: Elaboración Propia



El autor interpreta a la variable Equipamiento Cultural como un elemento de integración social debido a su función en el escenario urbano. Por otro lado, mencionan que, por medio de su territorio próximo a su instalación, además de una serie de espacios públicos ligados a los equipamientos, permiten regenerar el escenario urbano y fomentar la participación generar integración, es de esta manera que el autor aplica esta definición en su guía dirigida a los municipios, la cual señala las estrategias y pasos que se deben considerar para generar la participación ciudadana, además de buscar ser un medio de estudio para próximos planes de participación.

Para el autor cualquier persona que haya tenido la responsabilidad de gestionar un equipamiento cultural podrá conocer que en algunas ocasiones existen problemas debido a errores en la planificación, construcción y diseño de los equipamientos culturales, que se aprecian en los espacios reducidos, inaccesibles, imposibles de mantener o limpiar y algunas limitaciones en el aforo, es así que el autor al analizar este problema expone algunas estrategias que ayudan a lo solución de esta problemática, la primera estrategia hace referencia a unificar los criterios para que se intervenga en las fases de planificación adecuada de los equipamientos de proximidad, cabe mencionar que el autor menciona un equipamiento de proximidad es aquel que busca la construcción de relaciones y confianza entre actores distintos de la sociedad, por ende la integración social, un equipamiento de proximidad es un proyecto social, educativo y cultural, una vez conocida la definición el autor menciona que es importante integrar los equipamientos dentro de la trama urbana, así mismo otra estrategia para el adecuado funcionamiento de un equipamiento cultural es que se tengan claro cuáles serán las actividades que se realizaran en el edificio y los criterios de funcionalidad de cada una de estas actividades, como tercer estrategia se menciona que se debe concretar un programa de dependencias y espacios en el que los encargados de diseñar equipamientos culturales (arquitectos) encuentren referentes arquitectónicos claros de relaciones entre las diferentes actividades, materiales, instalaciones, entre otros. Finalmente, la última estrategia que se debe considerar es que se defina un camino en la toma de decisiones que se capaz de permitir la armonización entre las demandas de los ciudadanos, el diseño arquitectónico, los servicios y los gestores de los equipamientos culturales.

Esta fuente teórica se relaciona con la investigación, puesto que a través de las teorías mencionadas es posible establecer una definición más profunda sobre la variable Equipamiento Cultural, permitiendo así, obtener la dimensión de espacio público, así mismo las estrategias que menciona el autor permite conocer el rol de estos edificios en la sociedad, lo que permite a la investigación entender y

desarrollar de mejor manera la función social que poseen estos equipamientos, es decir como favorecen al proceso de integración social.

### 1.3.3.3. Los Equipamientos Culturales

**Figura 112:** Portada del Artículo Científico



**Tabla 14:** Ficha Técnica del Artículo Científico “Los Equipamientos Culturales”

ITEMS	DESCRIPCIÓN
AUTOR	V.V.A.A.
AÑO	2005
TITULO	Equipamientos Culturales
ISSN	2445-2696
LUGAR	España
EDITORIAL	Oberta UOC

Fuente: Elaboración Propia

Los autores interpretan a la Variable Equipamiento Cultural como aquellos edificios, espacios o locales que son de necesidad para el desarrollo cultural de la población de una zona determinada, el cual debe tener relación entre las características de la ubicación, recursos con los que cuenta, destinatarios y sobre todo espacio, al ser relacionados con las actividades culturales que brinda, de igual modo el tipo de investigación de este artículo es el descriptivo, explicativo.

Los autores aplican la variable con la finalidad de generar una reflexión y comprender al equipamiento cultural, como un bien para los ciudadanos.

Por otro lado, Los autores explican la definición de un equipamiento cultural vista de diferentes puntos, dado que se menciona la función social, educadora y de servicio público que cumplen estos equipamientos. Debido a esto los autores mencionan que la función social que cumplen los equipamientos culturales por medio de su emplazamiento en un determinado sector, es la de proveer servicios culturales a la población para que esta pueda desarrollar una vida satisfactoria, así mismo mencionan que las funciones sociales específicas que poseen los equipamientos culturales son las de favorecer la participación en la vida cultural, la integración social y el fortalecimiento de la identidad, democratización y la descentralización, por otro lado, la función educadora de un equipamiento cultural según los autores está dirigida a reforzar las capacidades de toda la población por medio de las experiencias culturales que se realicen en estos edificios, como tercera función se señala la de servicio público y servicios especializados, reflejada en el acercamiento a la población mediante el objetivo de cumplir sus expectativas de acceso a la cultura. En consecuencia, la finalidad de los autores al realizar este artículo es que se comprenda la definición de un equipamiento cultural, se analiza el concepto como espacio al servicio de la ciudadanía y que se conozcan las características principales de este tipo de equipamientos.

En lo que respecta a la relación que esta base teórica posee con la presente investigación se puede señalar la gran influencia que esta tuvo para poder definir y comprender la variable de estudio, es así que se estableció por medio de esta teoría las dimensiones de espacios de la cultura y emplazamiento, de la misma forma esta fuente ayuda a entender el fenómeno de estudio, ya que menciona la función que ejercen los equipamientos culturales en la sociedad, lo que hace más fácil entender como este tipo de equipamientos influye en el proceso de integración social.

### 1.3.3.4. La Imagen de la Ciudad

Figura 113: Portada de Libro

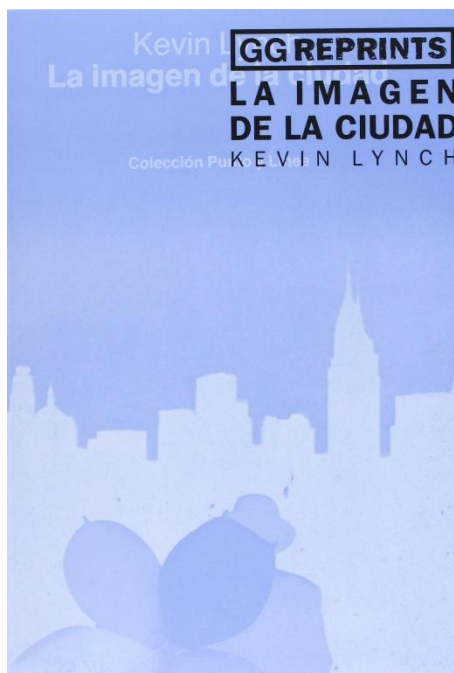


Tabla 15: Ficha Técnica del Libro “La imagen de la ciudad”

ITEMS	DESCRIPCIÓN
AUTOR	Kevin Lynch
AÑO	1960
TITULO	La imagen de la Ciudad
ISBN	8425217482, 9788425217487
LUGAR	Estados Unidos
EDITORIAL	MIT PRESS

Fuente: Elaboración Propia

El autor interpreta a la variable Equipamiento Cultural como un elemento que fortalece la identidad y la imagen del sector en el que sea emplazado, es decir considera que este tipo de elementos arquitectónicos pueden generar imagen en una ciudad o determinado sector, estos elementos, debido a la función que cumplen, presentan una gran aglomeración de personas. Es así que para el autor los equipamientos culturales son lugares de gran relevancia en una metrópoli o ciudad, ya que a pesar de que no posean un recorrido cotidiano para toda la población, estructuran y brindan servicios a los habitantes. Los cuales se caracterizan por que usualmente presentan una adecuada comunicación en la ciudad, facilitando los accesos, la llegada y la movilidad.

El autor aplica la variable para dar a conocer la importancia que estos elementos poseen para definir y fortalecer la imagen de la ciudad, además de los 5 elementos principales que el clasifica, los cuales son; las sendas, los nodos, los barrios, los hitos y los bordes.

Es así que se desprende el concepto de los equipamientos culturales como elementos que favorecen al proceso de integración social, puesto que como menciona el autor, al poseer gran aglomeración de personas, facilitan que la población de distintas culturas, la cual accede a ellos interactúe y se encuentre de manera positiva. De igual manera al ser instrumentos que fortalezcan la imagen de la ciudad, tienen la capacidad de hacer que los ciudadanos se sientan identificados con estos, por lo tanto, es claro que, así como contribuyen a reforzar la imagen de la ciudad, ayudan también a fortalecer la identidad cultural de los ciudadanos.

En lo que respecta a la relación que esta base teórica posee con la presente investigación se puede señalar la gran influencia que esta tuvo para poder entender y comprender la variable de estudio, es así que se dio obtuvo una idea más clara de la importancia y función que estos cumplen, de la misma forma esta fuente ayuda a entender el fenómeno de estudio, ya que mencionan ciertas características de los equipamientos culturales en la sociedad, lo que hace más fácil entender como este tipo de equipamientos influye en el proceso de integración social.

## FUNDAMENTACION TEORICA DE LA VARIABLE 2: Integración Social

### 1.3.3.5. Perspectivas Críticas Sobre la Cohesión Social

Figura 114: Portada del Libro

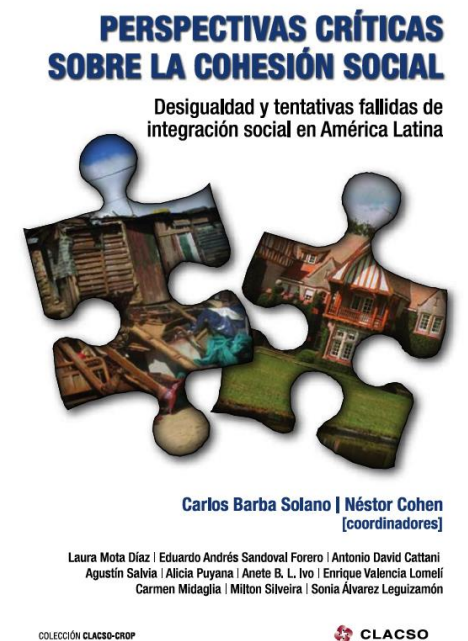


Tabla 16: Ficha Técnica del Libro "Perspectivas Críticas Sobre la Cohesión Social"

ITEMS	DESCRIPCIÓN
AUTOR	Carlos Barba Solano
AÑO	2011
TITULO	Perspectivas Críticas Sobre la Cohesión Social
ISBN	978-987-1543-82-3
LUGAR	Argentina
EDITORIAL	CLACSO

Fuente: Elaboración Propia

El autor interpreta a la variable Integración Social como el proceso de búsqueda por conservar el vínculo social, por consiguiente, su finalidad es resaltar las instituciones o normas que permiten mejorar el vínculo entre la sociedad y los ciudadanos. De este modo el autor aplica la variable de modo que contrasta, en el ámbito latinoamericano, las diferencias entre la cohesión social y la integración social, generando así un debate sobre los enfoques y principios normativos de los términos mencionados.

Para este libro el tema principal es la cohesión e integración social, Sin embargo, el uso de esta definición no es muy antiguo y amerita que sea definido de forma precisa y con un estudio crítico. Sobre la integración social, el autor señala que este término debe conectarse con dos temas con las que está profundamente vinculado, los cuales son la cultura y el bienestar social, así mismo establece la relación que existe entre la desigualdad social y la integración social.

Esta fuente nace como resultado de un debate y una reflexión por parte de un conjunto de investigadores de América Latina realizado en un seminario dirigido por el Consejo Latinoamericano de Ciencias sociales, en la capital argentina.

El autor manifiesta que para conocer la definición de los términos Cohesión e Integración Social es importante reconocer los principios ideológicos y las acciones económicas y políticas que hacen posible que se produzca este proceso, sin embargo, estos términos son condicionados por el aumento considerable de los problemas de pobreza, inclusión social, falta de identidad, desigualdad social y vulnerabilidad, problemas que también son mencionados por la ausencia de cultura en la población. Además de ello el autor menciona estrategias que ayudan a que se logre el proceso de integración social.

Esta fuente teórica se relaciona con la investigación, puesto que, por medio del análisis de las teorías de este libro, fue posible establecer una definición más clara y precisa del fenómeno de la Integración Social, permitiendo así obtener la dimensión de vínculo social, así mismo esta fuente menciona estrategias que se deben realizar para lograr la integración social, las mismas que sirvieron para analizar a los equipamientos culturales como elementos de integración social.

### 1.3.3.6. La importancia de la participación ciudadana en el proceso de integración social de las diversidades culturales.

Figura 115: Portada del Artículo Científico

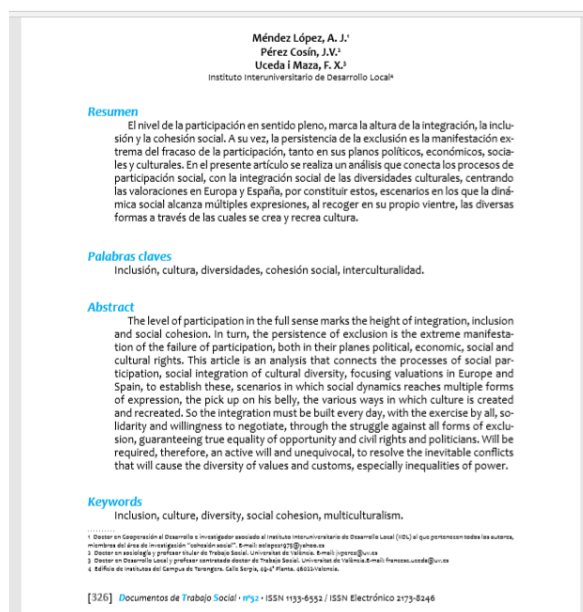


Tabla 17: Ficha Técnica del Artículo Científico “La importancia de la participación ciudadana en el proceso de integración social de las diversidades culturales”

ITEMS	DESCRIPCIÓN
AUTOR	V.V.A.A.
AÑO	2013
TITULO	La importancia de la participación ciudadana en el proceso de integración social de las diversidades culturales
ISSN	1133-6552
LUGAR	España
EDITORIAL	DIALNET

Fuente: Elaboración Propia



En este caso los autores interpretan a la variable Integración Social como la fase de adaptación entre dos sectores socioculturales, por medio del cual la minoría se vincula a una sociedad donde prevalece la igualdad para todos los ciudadanos, sin que ello provoque el alejamiento de sus culturas. Por otro lado, los autores aplican la variable, de manera tal que la relacionan con el término de participación ciudadana, seguido de esto resaltan la importancia o cómo influye la participación de la ciudadanía en el proceso de integración social. Es importante mencionar que el tipo de investigación que se utilizó en este artículo fue el descriptivo.

En este artículo el autor realiza un estudio que relaciona los procesos de participación social con el de la integración social, de las variedades culturales, focalizándose en Europa y principalmente en España, ya que, según el autor, la dinámica social en estos escenarios, logra diversas expresiones, al recoger en su mismo vientre, las diferentes maneras mediante las cuales se origina y recrea la cultura.

Para el autor la integración social, debe precisar de invertir esfuerzos en la cultura, en la atención sanitaria, la educación, entre otras, para que de esta manera se puedan ampliar e incrementar los lazos sociales entre los ciudadanos, para lo que se debe dotar de recursos dirigirlos hacia el goce de la población, reforzando además, la ejecución de actividades culturales y educativas para el aprendizaje considerable en todos los sectores que lo necesiten, lo que se verá reflejado en una completa equidad de oportunidades para gozar del acceso a un hogar, al mercado laboral, para integrarse al desarrollo de programas y actividades culturales que muestren los incontables valores de la diversidad y de las personas que la conforman en la vida cotidiana. De igual modo el autor menciona que el término de la integración social debe comprenderse como una fase o proceso que facilite el equilibrio de derechos de las minorías culturales y el resto de las personas en vulnerabilidad, el mismo que debe incorporar el paso a todos servicios, bienes y espacios comunitarios de participación social que brinda la ciudadanía, todo ello se debe realizar en condiciones de equidad de tratos y oportunidades para cada habitante que conforma la población.

En cuanto a la relación que esta base teórica posee con la presente investigación se puede señalar que esta permitió el entendimiento de la variable de estudio Integración Social, seguido de esto los conceptos expuestos en el artículo científico ayudaron a poder operacionalizar la variable, es decir establecer principalmente dos de las tres dimensiones de la variable Integración Social, las cuales fueron; Adaptación y Participación Social. Finalmente ayuda a entender el fenómeno de estudio, puesto que propone la realización de actividades culturales con el fin de lograr la participación ciudadana y por ende contribuir al desarrollo de la Integración Social, a través de la cultura.

### 1.3.3.7. Integración Social y equidad en la perspectiva del desarrollo humano.

Figura 116: Portada del Artículo Científico



Tabla 18: Ficha Técnica del Artículo Científico “Integración social y equidad en la perspectiva del desarrollo humano sostenible”

ITEMS	DESCRIPCIÓN
AUTOR	Ronaldo Sierra
AÑO	2001
TITULO	Integración social y equidad en la perspectiva del desarrollo humano sostenible
ISNN	99926-612-8-3
LUGAR	Honduras
EDITORIAL	Tegucigalpa PNUD

Fuente: Elaboración Propia

El autor interpreta a la variable Integración Social como una fase o proceso de inclusión en el cual implica la igualdad de oportunidades para todos los ciudadanos, lo que mejoraría el desarrollo de la vida colectiva, de esta forma el autor aplica el concepto de la variable para que, por medio de este estudio y análisis, se coopere a buscar nuevas estrategias que logren la tan deseada integración.

Esta fuente teórica se centra en el análisis del desarrollo humano como reciente paradigma que implica una propuesta teórica y práctica del desarrollo social, cultural y económico, lo cual conlleva a una proyección general del estudio de la sociedad. De hecho, para el autor una de las más importantes problemáticas del estudio social es la manera en la que se origina y reproduce una sociedad, de qué modo las personas y conjuntos humanos se integran culturalmente y sobre todo culturalmente y de qué manera se constituyen los vínculos sociales que dan motivo, coherencia y sentido para construir una sociedad, dicho de otra manera, la capacidad social y la capacidad humana en dirección de incrementar la igualdad de oportunidades para todos los ciudadanos.

El término de la integración social desde el punto de vista del autor y desde la perspectiva del desarrollo humano, no conlleva a la estandarización de la población. Se respeta y protege el derecho a la diversidad, a la identidad cultural y se reparten leyes y objetivos universales.

Finalmente, para el autor es importante analizar la problemática de la Integración Social y la igualdad desde la posición del desarrollo humano, considerando que estos términos son los principales fundamentos para que se construya una sociedad que permita ofrecer mejores condiciones de vida a sus habitantes.

En lo que respecta a la relación esta base teórica posee con la presente investigación es posible señalar que esta hizo posible la comprensión de la variable de estudio Integración Social, seguido de esto los conceptos expuestos en el artículo científico contribuyeron a poder operacionalizar la variable, en otras palabras establecer una de las tres dimensiones de la variable Integración Social, la cual fue el Vínculo Social. Para culminar esta teoría contribuye a entender el fenómeno de estudio, debido a que como se menciona también en la referencia anterior propone la realización de actividades culturales con el fin de lograr la formación de la identidad cultural, y por lo tanto cooperar con el desarrollo de la Integración Social.

### **1.3. FORMULACION DEL PROBLEMA**

#### **1.4.1. Problema General**

¿Qué relación existe entre el equipamiento cultural y la integración social en el distrito de San Borja – Lima 2019. Caso; Biblioteca Nacional del Perú?

#### **1.4.2. Problemas Específicos**

- ¿Qué relación que existe entre el equipamiento cultural y el vínculo social, caso: Biblioteca Nacional del Perú?

- ¿Qué relación que existe entre el equipamiento cultural y la adaptación social, caso: Biblioteca Nacional del Perú?

- ¿Qué relación que existe entre el equipamiento cultural y la participación social, caso: Biblioteca Nacional del Perú?

## **1.4. JUSTIFICACIÓN DEL ESTUDIO**

### **1.5.1 Justificación Teórica**

Desde el punto de vista teórico la investigación brinda un aporte al ámbito del conocimiento, ya que la información que sea obtenida brindará ideas referenciales y dará a comprender cuál es la relación que existe entre un equipamiento cultural y la integración social.

### **1.5.2 Justificación Práctica**

Se justifica la investigación, debido a que busca proponer estrategias para solucionar las problemáticas expuestas con anterioridad, además de ser de gran utilidad, lo cual permite en el ámbito de la investigación, brindar fuentes de información dirigidas a la necesidad de la investigación.

### **1.5.3 Justificación Metodológica**

La investigación se justifica debido que el tema de investigación estudiado servirá como referente para futuras investigaciones, además de ser un apoyo y aporte para personas y estudiantes interesados en el tema.

## **1.5. HIPOTESIS**

### **1.6.1. Hipótesis General**

Existe relación significativa entre el equipamiento cultural y la integración social en el distrito de San Borja– Lima 2019. Caso: Biblioteca Nacional del Perú

### **1.6.2. Hipótesis Específicas**

- Existe relación significativa entre el equipamiento cultural y el vínculo social; Caso: Biblioteca Nacional del Perú
- Existe relación significativa entre el equipamiento cultural y la adaptación social; Caso: Biblioteca Nacional del Perú
- Existe relación significativa entre el equipamiento cultural y la participación social, Caso: Biblioteca Nacional del Perú

## **1.6. OBJETIVOS Y PREGUNTAS**

### **1.7.1 Objetivo General**

Investigar la relación que existe entre el equipamiento cultural y la integración social en el distrito de San Borja – Lima 2019. Caso: Biblioteca Nacional del Perú.

### **1.7.2 Objetivos Específicos**

- Determinar la relación existente entre el equipamiento cultural (Biblioteca Nacional del Perú) y el vínculo social.
- Identificar la relación existente entre el equipamiento cultural (Biblioteca Nacional del Perú) y la adaptación social.
- Identificar la relación existente entre el equipamiento cultural (Biblioteca Nacional del Perú) y la participación social.

## **1.7. ALCANCES Y LIMITACIONES**

### **1. 8.1. Alcances**

Como alcances podemos mencionar el fácil acceso a información relevante para el desarrollo de la investigación, así mismo el presente trabajo de investigación no solo comprende el distrito de San Borja, puesto que, si bien el análisis está dirigido al distrito en cuestión, los conocimientos obtenidos pueden ser referentes para otras localidades.

Seguido de esto esta investigación da a conocer la importancia de un equipamiento cultural frente a distintas problemáticas sociales, especialmente con un elemento articulador e integrador tanto en el ámbito urbano como en el social.

### **1. 8.1. Limitaciones**

Una de las principales limitaciones para el desarrollo de esta investigación, fue el escaso tiempo que se dio, así mismo la poca información sobre las problemáticas sociales en el distrito de San Borja, puesto que además de ser escasa, los datos no están completamente actualizados, seguido de esto se encontró importante información, sin embargo, no poseían referentes bibliográficos, lo que dificultó más aun la búsqueda de información.



## **II. Método**

## 2.1. DISEÑO DE INVESTIGACIÓN

### 2.1.1 Método de investigación

El método de la investigación es descriptivo- no experimental, puesto que está caracterizado por la capacidad de seleccionar las características de los equipamientos culturales y su relación como elemento integrador en el distrito de San Borja.

### 3.1.2 Enfoque

La investigación presenta un enfoque cuantitativo por que se aborda resultados estadísticos de una cantidad.

### 3.1.3 Tipo de estudio

El tipo de estudio que se empelara es el de una investigación descriptiva, donde se estudiara las diversas características de los equipamientos culturales y su influencia sobre el proceso de la integración social.

## 2.2. Variables y operacionalización

En la presente investigación se identificaron 2 variables:

### Variable independiente:

Equipamiento Cultural

### Variable dependiente:

Integración Social

**Tabla 19:** *Tabla de Operacionalización de la variable “Equipamiento Cultural”*

Variable	Definición Conceptual	Definición Operacional	Dimensiones	Indicadores	Escala de Medición
Equipamiento cultural	Se entiende por equipamiento cultural a un grupo de edificaciones de carácter cultural que presentan los instrumentos y medios técnicos suficientes para brindar al habitante un conjunto de actividades y bienes culturales. La calidad de utilización de estos espacios estará dada por su correcta ubicación, dentro del escenario urbano y por la calidad de sus espacios públicos, donde se localicen	Los equipamientos culturales son espacios que se caracterizan por sus adecuados espacios a, la calidad de sus espacios públicos y por su tipo emplazamiento en el entorno urbano.	Espacios de Cultura  Espacio Publico  Emplazamiento	- Confort Interior - Accesibilidad - Aspectos Medioambientales - Accesibilidad Universal - Puntos de encuentro - Libre acceso - Localización - Entorno - Orientación	Cualitativa Nominal

Fuente: Elaboración Propia

**Tabla 20:** *Tabla de Operacionalización de la variable “Integración Social”*

Variable	Definición Conceptual	Definición Operacional	Dimensiones	Indicadores	Escala de Medición
Integración Social	Integración Social es el proceso de búsqueda por conservar el vínculo social, promover la participación social y lograr la adaptación de las minorías a las sociedades, sin que esto implique la pérdida de sus propias culturas.	La integración social es el proceso de adaptación social de grupos sociales a otros, el cual busca conservar los vínculos sociales y generar participación social.	Vínculo Social  Adaptación  Participación Social	-Relaciones Sociales - Confianza Social - Regulación - Convivencia Multicultural - Aceptación social - Acomodación - Dinámica Social - Interacción Social - Comunicación social	Cualitativa Nominal

Fuente: Elaboración Propia

## 2.3. Población y muestra

### 2.3.1 Población General

La población total del distrito de San Borja es de 111928, de acuerdo con el Plan de desarrollo Concertado (2016)

Para el proceso de investigación de Equipamiento Cultural y La Integración Social en San Borja, se consideró la población de los rangos de edades de 20 a 29 años, puesto que, de acuerdo al estudio, son la población que es más probable a utilizar los equipamientos culturales.

### 2.3.2 Población de Estudio

Para seleccionar a la población de estudio se analizó los resultados de diversos estudios en los que mencionan, cual es el tipo de población que más acude a los equipamientos culturales. En los que se menciona lo siguiente:

- Los jóvenes universitarios de 18 a 28 años y los adultos mayores, generalmente son el público que más disfruta del Teatro. Así lo revela la Encuesta por muestreo basada en las preferencias del consumidor de servicios culturales (Carbajal, 2013.p.2)
- Un reciente estudio de los datos de las encuestas del Pew Research Center, que se realizó en el año 2016, encontró que el 53% de la población que acude habitualmente a una biblioteca, se encuentra entre las edades de 18 a 35 años (Olazabal, 2017, p.4).
- Sobre la asistencia a los museos y centros culturales, se identificó que el 50% de la población que acude a estos dos equipamientos, son generalmente jóvenes, los cuales se encuentran entre las edades de 18 y 29 años (Publimetro, 2018, p.5).

#### Criterios de Inclusión

Se consideró a los jóvenes entre los rangos de edad de 20 a 29 años de edad, y de ambos géneros. De esta manera se tomó como población el número de 17269 personas entre los rangos de edades mencionados, como se muestra en la estadística realizada por el plan de Desarrollo Concertado.

**Tabla 21:** Población por grupos etarios de San Borja

Población por grupos etáreos		
De 0 a 9 años	11536	10.89
De 10 a 19 años	13323	14.15
De 20 a 29 años	17269	16.38
De 30 a 39 años	17693	14.88
De 40 a 49 años	15319	13.45
De 50 a 59 años	14341	11.51
De 60 a 69 años	11535	8.03
De 70 a 79 años	7808	6.31
De 80 a mas años	3397	3.56

Fuente: Elaboración Propia

### Criterios de Exclusión

No se consideró a aquellas personas que sean indiferentes a la presencia de los museos analizados, es decir que no tengan conocimiento y no hayan visitado los museos estudiados. Así mismo no se tomó en cuenta a las personas que presenten un déficit sensorial o algún problema de salud que les impida responder el cuestionario de manera adecuada.

### 2.3.3 Muestra

El tipo de muestra que se utilizó fue el de probalístico y para determinar la muestra se utilizó la siguiente formula de acuerdo al número de población estudiada.

$$n = \frac{NZ^2p(1-p)}{N-1e^2 + Z^2p(1-p)}$$

Dónde: n= tamaño de la muestra

N= tamaño de la población

Z= (1.96)<sup>2</sup>

P= fracaso 5%

q = seguridad 95%

r = precisión 5%

Desarrollo:

Remplazando valores

$$n = \frac{17269 (1.96)^2 (0.50)(0.5)}{17269- 1 (0.05)^2 + 1.96^2 (0.50) (1- 0.50)}$$

$$n = 376$$

La muestra estimada es 376 personas.

Se trabaja con el muestreo probabilístico y puntualmente con el muestreo aleatorio estratificado, puesto que toda persona de ese rango de edades tiene la misma probabilidad de ser seleccionadas para formar parte de la muestra.

#### **2.4. Técnica e Instrumento de recolección de datos:**

Los instrumentos y técnicas que se emplearon para la recolección de datos, que permitieron la recopilación de información para las variables de Equipamiento Cultural e Integración Social, fueron:

##### **2.4.1 Técnica**

###### **a) Fuentes Primarias**

Como fuentes primarias podemos destacar la utilización sistemática de nuestros sentidos, para la búsqueda de información que se necesiten para dar solución al problema investigado. Del mismo modo se empleará la observación con el fin de demostrar o comprobar la hipótesis, para ello se irán formulando instrumentos para la recopilación de información.

###### **b) Fuentes Secundarias**

- Las fichas bibliográficas, las cuales se utilizaron para apuntar la información referida a los libros que se usaron durante el transcurso de la tesis.
- Ficha de transcripción textual, fueron transcritos entre comillas, siguiendo correctamente los pasos, para nombrar lo que el investigador tomo en consideración, en otras palabras, aquello que poseerá aciertos y calidad científica.
- Se utilizaron tesis que guardaban relación próxima con el fin de estudio estas investigaciones componen los antecedentes que contribuyeron a que conozcamos nuestro problema de investigación, a través de sus conclusiones y teorías que se tomaron a consideración para incrementar el cuerpo del marco teórico.

### 2.4.2. Validez

La validez es considerada como un grado, en el cual por medio de un instrumento la variable es medida, cuyo fin es recolectar datos importantes que permitan la obtención de resultados (Hernández Sampieri, y otros, 2014 p. 200).

Es posible validar la información obtenida por medio de fuentes confidenciales. Uno de los instrumentos que serán validados es el cuestionario, el cual 3 expertos y especialistas revisaran minuciosamente, para otorgar la validación correspondiente.

### 2.4.3 Confiabilidad

Gómez Gonzáles, y otros, (2015 p. 198) mencionan que la confiabilidad es el grado en la que la aplicación es repetida y se obtuvieron resultados parecidos, según ello a ello se identifica en grado de confiabilidad existente.

Es así que el estadístico de prueba que se aplicó, para la confiabilidad fue el Alfa de Cron Bach.

**Tabla 22:** *Resumen de procesamiento de casos.*

	N	%
Casos		
Válido	376	100.0
Excluído (a)	0	0
Total	376	100.0

Fuente: Elaboración Propia (Reporte de SPSS 22)

**Tabla 23:** *Estadística de fiabilidad*

Alfa de Cronbach	Número de elementos
0.947	18

Fuente: Elaboración Propia (Reporte de SPSS 22)

Según los resultados del análisis de fiabilidad que es .947 y de acuerdo con al rango de la tabla de los valores del alfa de Cronbach, se determinó que el instrumento de medición, presenta una consistencia interna muy alta.

### 2.4.5 Instrumento

El instrumento para la recopilación de información que se utilizó para procesar y analizar los resultados de la investigación, fue el cuestionario dirigido a la población del distrito de San Borja.

**Tabla 24:** *Instrumento de recopilación de información.*

---

Técnicas	Instrumentos	Fuentes
Encuesta	Cuestionario	Visitantes a la Biblioteca Nacional del Perú

---

Fuente: Elaboración Propia

## **2.5. METODO DE ANALISIS DE DATOS:**

El método a emplearse para el análisis de los datos, las cuales son gráficos y tabulaciones es por medio del programa Excel, para así luego de ello ser analizados e interpretados para un mejor desarrollo de la investigación.

## **2.6. ASPECTOS ETICOS:**

Para el presente estudio, se realizarán encuestas a los ciudadanos de San Borja para medir y conseguir resultados estadísticos. Así mismo para el desarrollo de la tesis se respetaron todos los derechos de otros investigadores, de modo tal que no se cometió ningún tipo de copia, por consiguiente, la investigación es de mi autoría.



### **III. Resultados**

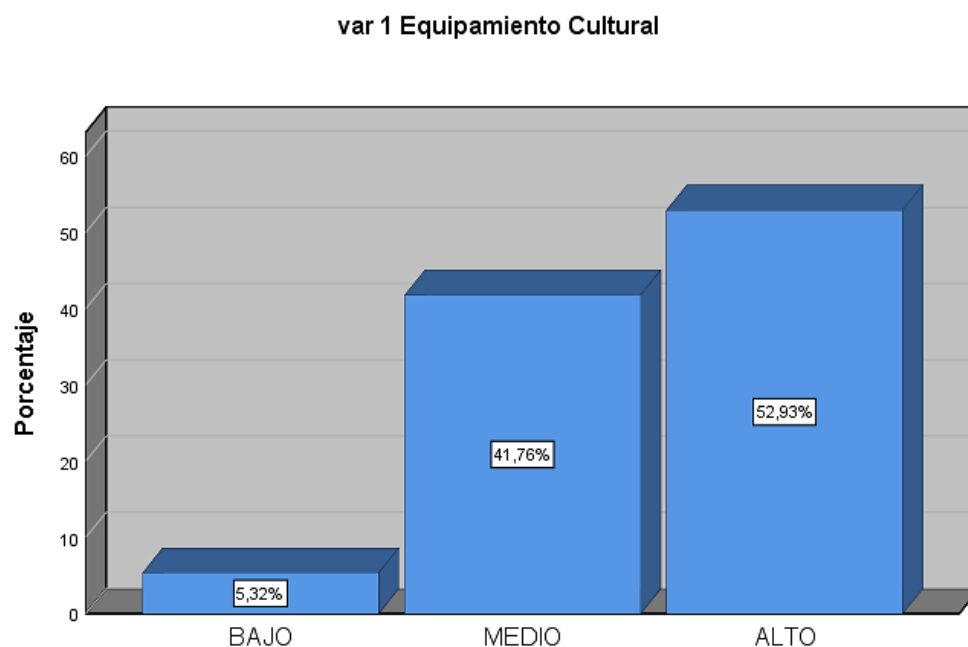
### 3.1. Descripción de los resultados

Tabla 25: Tabla descriptiva de la variable 1: Equipamiento Cultural

		Frecuencia	Porcentaje
<b>Válido</b>	Bajo	20	5,3
	Medio	157	41,8
	Alto	199	52,9
	Total	376	100,0

Fuente: Elaboración Propia

Figura 117: Variable 1: Equipamiento Cultural



Fuente: Elaboración Propia (Base SPSS 25)

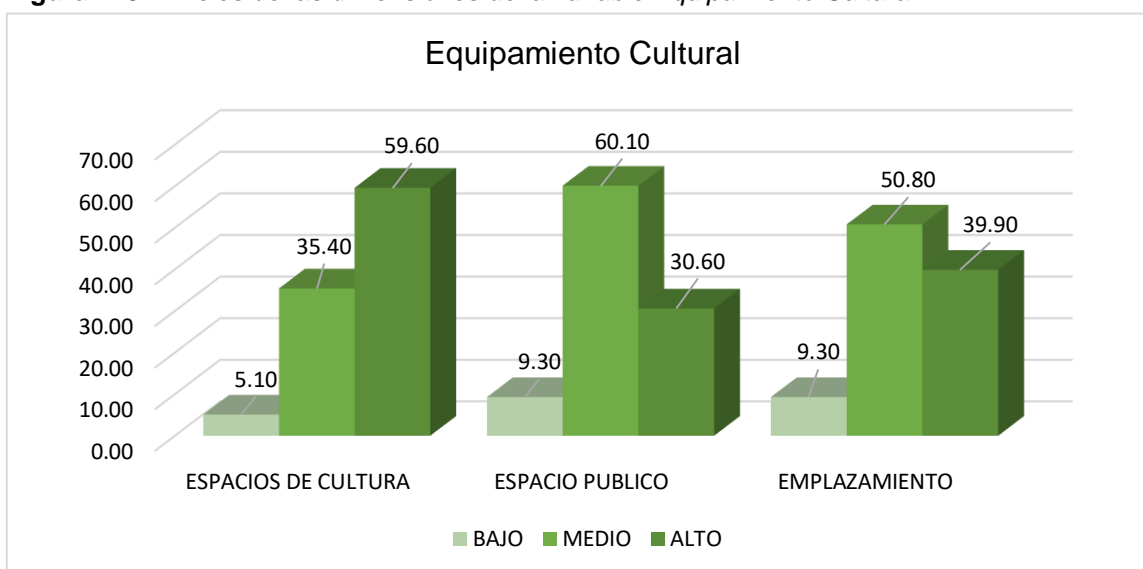
En la tabla presentada, así como en la figura, se puede identificar los resultados de la variable “Equipamiento Cultural”, en el cual se observa que, el total de la muestra encuestada, en este caso 376 personas, 20 personas, lo que equivale al 5,3 %del total de los encuestados, presentan un rango bajo en sus respuestas en el instrumento, sobre la variable 1, así mismo 157 personas, que representan el 41,8%, presentan un rango medio en sus respuestas, por otro lado el mayor porcentaje de encuestados, lo cual equivale a 199 personas y representan el 52,9 % de la muestra total, presentan un rango alto en sus respuestas, sobre la variable en mención.

**Tabla 26:** Distribución de niveles de las dimensiones de la variable Equipamiento Cultural

Nivel	Espacios de Cultura		Espacio Público		Emplazamiento	
	(fi)	(%)	(fi)	(%)	(fi)	(%)
BAJO	19	5.1	35	9.3	35	9.3
MEDIO	133	35.4	226	60.1	191	50.8
ALTO	224	59.6	115	30.6	150	39.9
TOTAL	376	100%	376	100%	376	100%

Fuente: Elaboración Propia (Base SPSS 25)

**Figura 118:** Niveles de las dimensiones de la variable Equipamiento Cultural



Fuente: Elaboración Propia (Base Excel)

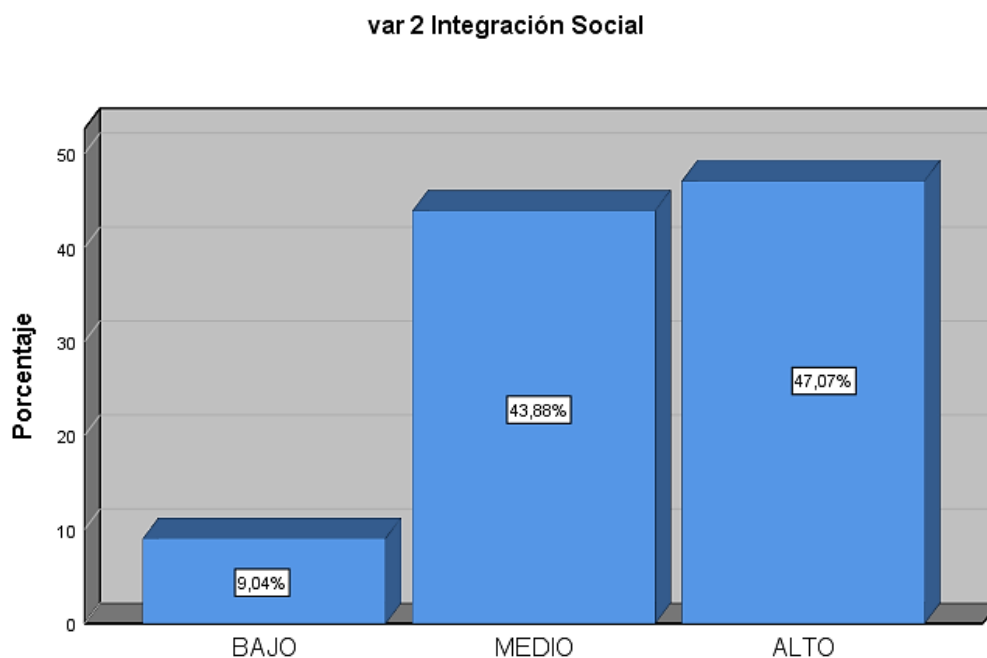
A través de los resultados que se obtuvieron de acuerdo con los encuestados, en la tabla 27 y en la figura 116, nos muestra que en la dimensión espacios de cultura el 5.10% considera que el nivel es bajo, mientras que el 35.4% considera que el nivel es medio, así mismo, la gran mayoría de los encuestados, que representa el 59.6% considera que el nivel es alto. Por otro lado, en la dimensión espacio público, el 9.3% considera que el nivel es bajo, en tanto que el 60.1% considera que el nivel el medio, de la misma manera el 30.6% considera que el nivel es alto. Finalmente, en lo que se refiere a la dimensión emplazamiento el 9.3 % de los entrevistados considera que el nivel bajo, en tanto que que el 50.8% de los entrevistados considera que el nivel es medio, mientras que el 39.9% de los encuestados considera que el nivel es alto.

**Tabla 27:** Tabla descriptiva de la variable 2: Integración Social

		Frecuencia	Porcentaje
<b>Válido</b>	Bajo	34	9,0
	Medio	165	43,9
	Alto	177	47,1
	Total	376	100,0

Fuente: Elaboración Propia

**Figura 119:** Variable 2: Integración Social



Fuente: Elaboración Propia (Base SPSS 25)

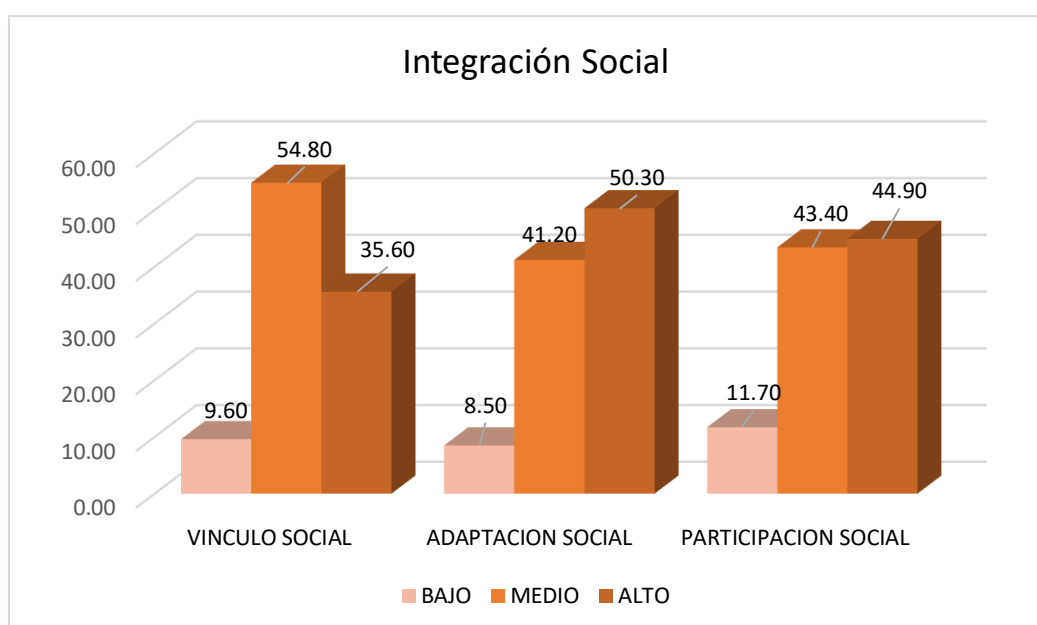
En la tabla presentada, así como en la figura, se puede identificar los resultados de la variable “Integración Social”, en el cual se observa que, el total de la muestra encuestada, en este caso 376 personas, 34 personas, lo que equivale al 9 % del total de los encuestados, presentan un rango bajo en sus respuestas en el instrumento, sobre la variable 2, de la misma manera, 165 personas, que representan el 43,9%, presentan un rango medio en sus respuestas, por otro lado el mayor porcentaje de encuestados, lo cual equivale a 177 personas y representan el 47,1 % de la muestra total, presentan un rango alto en sus respuestas, sobre la variable en mención.

**Tabla 28:** Distribución de niveles de las dimensiones de la variable Integración Social

Nivel	Vínculo Social		Adaptación Social		Participación Social	
	(fi)	(%)	(fi)	(%)	(fi)	(%)
BAJO	36	9.6	32	8.5	44	11.7
MEDIO	206	54.8	155	41.2	163	43.4
ALTO	134	35.6	189	50.3	169	44.9
TOTAL	376	100%	376	100%	376	100%

Fuente: Elaboración Propia (Base SPSS 25)

**Figura 120:** Niveles de las dimensiones de la variable Integración Social



Fuente: Elaboración Propia (Base Excel)

A través de los resultados que se obtuvieron de acuerdo con los encuestados, en la tabla 29 y en la figura 118, nos muestra que en la dimensión vinculo social el 9.6% considera que el nivel es bajo, mientras que el 54.8% considera que el nivel es medio, así mismo, el 35.6% considera que el nivel es alto. Por otro lado, en la dimensión adaptación social, el 8.5% considera que el nivel es bajo, en tanto que el 41.2% considera que el nivel el medio, de la misma manera el 50.3% considera que el nivel es alto. Finalmente, en lo que se refiere a la dimensión participación social el 11.7% de los encuestados considera que el nivel bajo, en tanto que el 43.4% de los encuestados considera que el nivel es medio, mientras que el 44.9% de los encuestados considera que el nivel es alto.

## Estadística Inferencial

### Hipótesis General

Fue implementada en la investigación para identificar si existe o no relación entre las variables de estudio, las cuales son Equipamiento Cultural e Integración Social.

Para este proceso se siguió los siguientes pasos.

1- Fue formulada la Hipótesis nula y alternativa

a) Hipótesis Nula ( $H_0$ )

$H_0: r_{XY} = 0$  No existe relación significativa entre El Equipamiento Cultural y la Integración Social, en el distrito de San Borja- Lima 2019; Caso: Biblioteca Nacional del Perú.

b) Hipótesis Alternativa ( $H_1$ )

$H_1: r_{XY} \neq 0$  Existe relación significativa entre El Equipamiento Cultural y la Integración Social, en el distrito de San Borja- Lima 2019; Caso: Biblioteca Nacional del Perú.

2. Se asume el nivel de confianza = 95%

3. Se toma en cuenta el margen de error = 5% (0.05)

4. Regla de Decisión:

$p \geq \alpha =$  acepta  $H_0$  Se rechaza la hipótesis alternativa

$p < \alpha =$  rechaza  $H_0$  Se acepta la hipótesis alternativa

## Prueba de Hipótesis general

**Tabla 29:** El análisis del coeficiente de correlación de Rho de Spearman entre Equipamiento Cultural e Integración Social.

Correlaciones				
			Equipamiento Cultural	Integración Social
<b>Rho de Spearman</b>	Var 1	Coeficiente de correlación	1,000	,787**
		Sig. (Bilateral)		,000
		N	376	376
	Var 2	Coeficiente de correlación	,787**	1,000
		Sig. (Bilateral)	,000	
		N	376	376

\*\* . La correlación es significativa en el nivel 0,01 (bilateral).

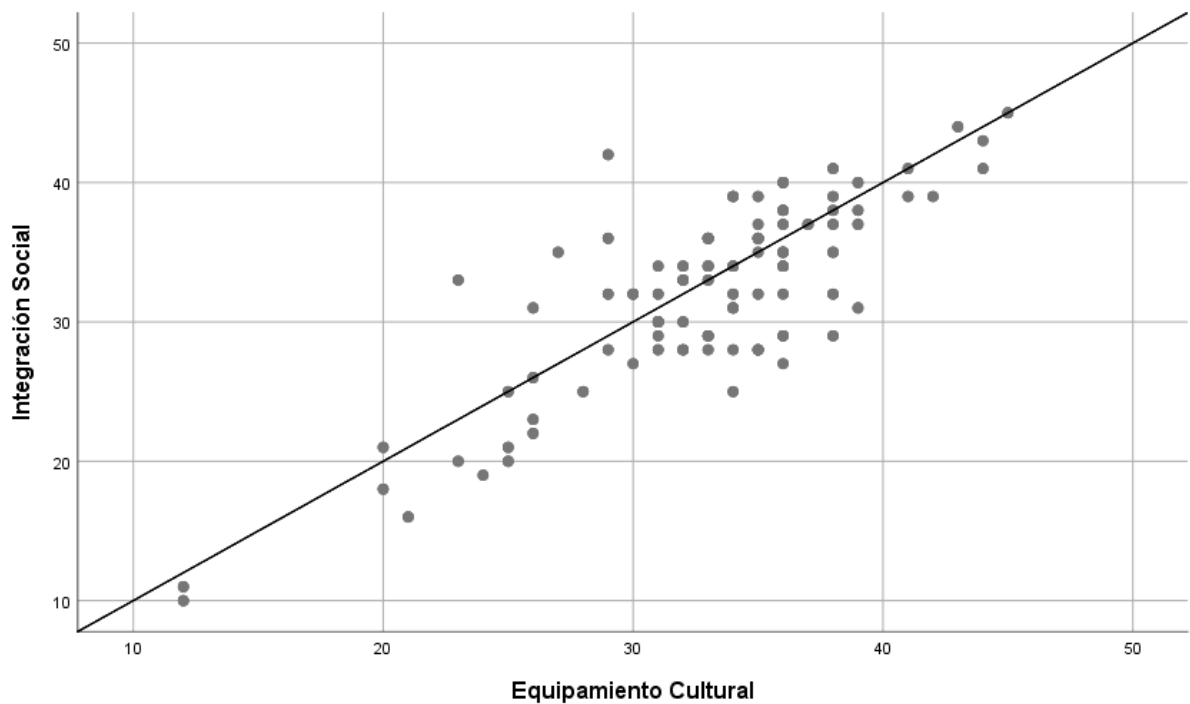
Fuente: Elaboración Propia

### Decisión estadística

De lo expuesto se observa que el resultado que se obtuvo por el coeficiente de correlación Rho de Spearman es igual a 0,787 puntos, en consecuencia, se establece la existencia de una correlación positiva, entre la variable 1: Equipamiento Cultural y la variable 2: Integración Social. Así mismo, según los resultados que se obtuvieron por la correlación de Rho de Spearman, en el cual se muestra el nivel de significancia (sig.=0.000) es menor a el p valor 0.05, por consiguiente, es rechazada la hipótesis nula (H0) en tanto que la hipótesis alternativa (H1) es aceptada.

## Diagrama de dispersión de Hipótesis General

Figura 121: Gráfico de dispersión lineal. Hipótesis General



Fuente: Elaboración Propia (Base SPSS 25)

### Interpretación

En el gráfico que se obtuvo y según los puntos, es posible apreciar el grado de relación entre el equipamiento cultural y la integración social, existe una relación lineal positiva entre las variables que se graficaron y debido a esto es una correlación positiva.



## Hipótesis Específica 1

Fue implementada en la investigación para identificar si existe o no relación entre la variable y dimensión de estudio, las cuales son el equipamiento cultural y el vínculo social respectivamente.

Para este proceso se siguió los siguientes pasos.

1- Fue formulada la Hipótesis nula y alternativa

c) Hipótesis Nula ( $H_0$ )

$H_0: r_{XY} = 0$  No existe relación significativa entre el equipamiento cultural y el vínculo social, en el distrito de San Borja- Lima 2019; Caso: Biblioteca Nacional del Perú.

d) Hipótesis Alternativa ( $H_1$ )

$H_1: r_{XY} \neq 0$  Existe relación significativa entre el equipamiento cultural y el vínculo social, en el distrito de San Borja- Lima 2019; Caso: Biblioteca Nacional del Perú.

2. Se asume el nivel de confianza = 95%

3. Se toma en cuenta el margen de error = 5% (0.05)

4. Regla de Decisión:

$p \geq \alpha =$  acepta  $H_0$  Se rechaza la hipótesis alternativa

$p < \alpha =$  rechaza  $H_0$  Se acepta la hipótesis alternativa

## Prueba de Hipótesis específica 1

**Tabla 30:** El análisis del coeficiente de correlación de Rho de Spearman entre Equipamiento Cultural y Vínculo Social.

Correlaciones				
			Equipamiento Cultural	Integración Social
<b>Rho de Spearman</b>	Var 1	Coeficiente de correlación	1,000	,759**
		Sig. (Bilateral)		,000
		N	376	376
	Dim 4	Coeficiente de correlación	,759**	1,000
		Sig. (Bilateral)	,000	
		N	376	376

\*\* . La correlación es significativa en el nivel 0,01 (bilateral).

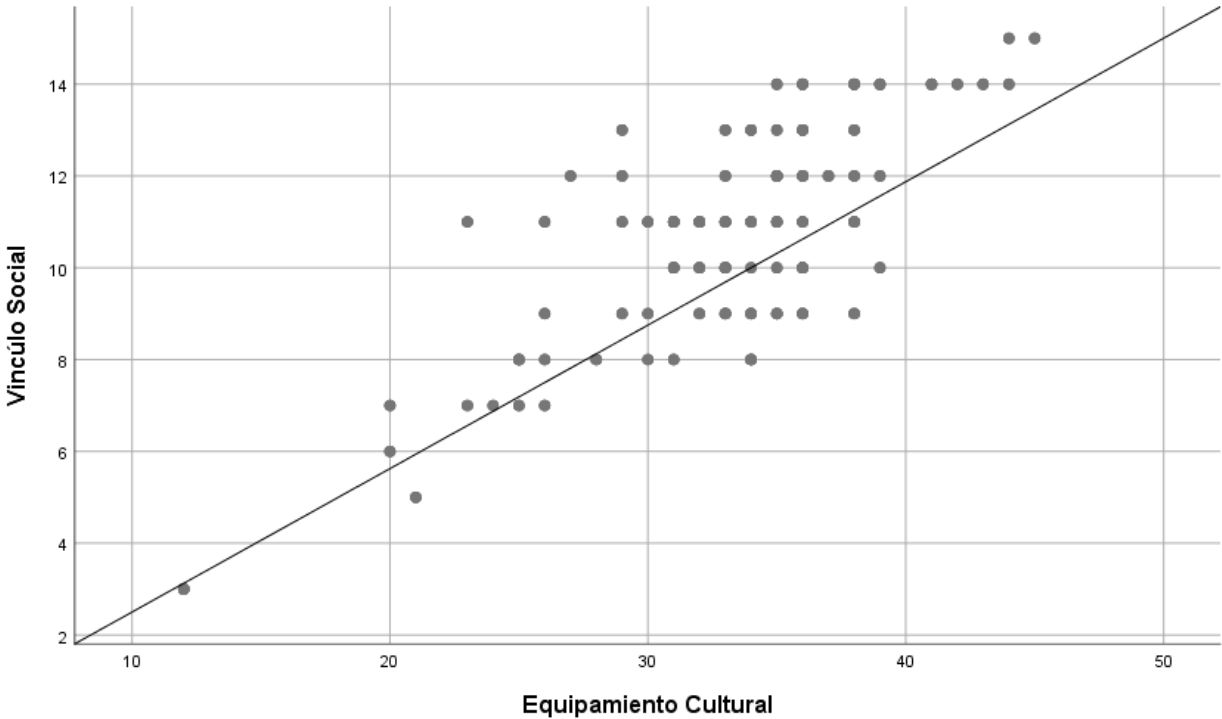
Fuente: Elaboración Propia

### Decisión estadística

De lo expuesto se observa que el resultado que se obtuvo por el coeficiente de correlación Rho de Spearman es igual a 0,759 puntos, en consecuencia, se determina que existe una correlación positiva, entre la variable 1: Equipamiento Cultural y la dimensión 4: Vínculo Social. Así mismo, según los resultados que se obtuvieron por la correlación de Rho de Spearman, en el cual se evidencia el nivel de significancia (sig.=0.000) es menor que el p valor 0.05, por consiguiente, es rechazada la hipótesis nula (H0) en tanto que la hipótesis alternativa (H1) es aceptada.

### Diagrama de dispersión de Hipótesis Específica 1

Figura 122: Gráfico de dispersión lineal. Hipótesis Específica 1



Fuente: Elaboración Propia (Base SPSS 25)

#### Interpretación

En el gráfico que se obtuvo y según los puntos, es posible distinguir el grado de relación entre el equipamiento cultural y el vínculo social, existe una relación lineal positiva entre la variable y dimensión que se graficaron y debido a esto es una correlación positiva.

## Hipótesis Específica 2

Fue implementada en la investigación para identificar si existe o no relación entre la variable y dimensión de estudio, las cuales son el equipamiento cultural y la adaptación social respectivamente.

Para este proceso se siguió los siguientes pasos.

1- Fue formulada la Hipótesis nula y alternativa

e) Hipótesis Nula ( $H_0$ )

$H_0: r_{XY} = 0$  No existe relación significativa entre el equipamiento cultural y la adaptación social, en el distrito de San Borja- Lima 2019; Caso: Biblioteca Nacional del Perú.

f) Hipótesis Alternativa ( $H_1$ )

$H_1: r_{XY} \neq 0$  Existe relación significativa entre el equipamiento cultural y la adaptación social, en el distrito de San Borja- Lima 2019; Caso: Biblioteca Nacional del Perú.

2. Se asume el nivel de confianza = 95%

3. Se toma en cuenta el margen de error = 5% (0.05)

4. Regla de Decisión:

$p \geq \alpha =$  acepta  $H_0$  Se rechaza la hipótesis alternativa

$p < \alpha =$  rechaza  $H_0$  Se acepta la hipótesis alternativa

## Prueba de Hipótesis específica 2

**Tabla 31:** El análisis del coeficiente de correlación de Rho de Spearman entre Equipamiento Cultural y Adaptación Social.

Correlaciones				
			Equipamiento Cultural	Integración Social
<b>Rho de Spearman</b>	Var 1	Coeficiente de correlación	1,000	,737**
		Sig. (Bilateral)		,000
		N	376	376
	Dim 4	Coeficiente de correlación	,737**	1,000
		Sig. (Bilateral)	,000	
		N	376	376

\*\* . La correlación es significativa en el nivel 0,01 (bilateral).

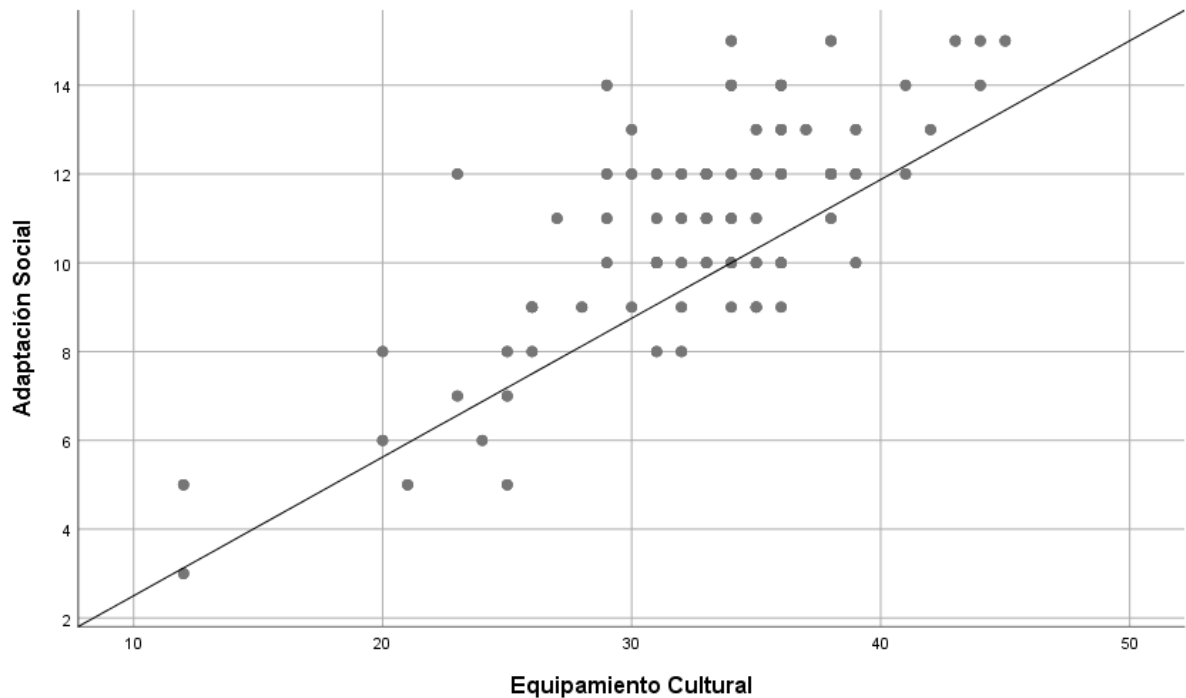
Fuente: Elaboración Propia

### Decisión estadística

De lo expuesto se observa que el resultado que se obtuvo por el coeficiente de correlación Rho de Spearman es igual a 0,737 puntos, en consecuencia, se determina que existe una correlación positiva, entre la variable 1: Equipamiento Cultural y la dimensión 5: Adaptación Social. Así mismo, según los resultados que se obtuvieron por la correlación de Rho de Spearman, en el cual se evidencia el nivel de significancia (sig.=0.000) es menor que el p valor 0.05, por consiguiente, es rechazada la hipótesis nula (H0) en tanto que la hipótesis alternativa (H1) es aceptada.

## Diagrama de dispersión de Hipótesis Específica 2

Figura 123: Gráfico de dispersión lineal. Hipótesis Específica 2



Fuente: Elaboración Propia (Base SPSS 25)

### Interpretación

En el gráfico que se obtuvo y según los puntos, es posible apreciar el grado de relación entre el equipamiento cultural y la adaptación social, existe una relación lineal positiva entre la variable y la dimensión que se graficaron y debido a esto es una correlación positiva.

### Hipótesis Específica 3

Fue implementada en la investigación para identificar si existe o no relación entre la variable y dimensión de estudio, las cuales son el equipamiento cultural y la participación social respectivamente.

Para este proceso se siguió los siguientes pasos.

1- Fue formulada la Hipótesis nula y alternativa

g) Hipótesis Nula ( $H_0$ )

$H_0: r_{XY} = 0$  No existe relación significativa entre el equipamiento cultural y la participación social, en el distrito de San Borja- Lima 2019; Caso: Biblioteca Nacional del Perú.

h) Hipótesis Alternativa ( $H_1$ )

$H_1: r_{XY} \neq 0$  Existe relación significativa entre el equipamiento cultural y la participación social, en el distrito de San Borja- Lima 2019; Caso: Biblioteca Nacional del Perú.

2. Se asume el nivel de confianza = 95%

3. Se toma en cuenta el margen de error = 5% (0.05)

4. Regla de Decisión:

$p \geq \alpha =$  acepta  $H_0$  Se rechaza la hipótesis alternativa

$p < \alpha =$  rechaza  $H_0$  Se acepta la hipótesis alternativa

### Prueba de Hipótesis específica 3

**Tabla 32:** El análisis del coeficiente de correlación de Rho de Spearman entre Equipamiento Cultural y Participación Social.

Correlaciones				
			Equipamiento Cultural	Integración Social
<b>Rho de Spearman</b>	Var 1	Coeficiente de correlación	1,000	,705**
		Sig. (Bilateral)		,000
		N	376	376
	Dim 4	Coeficiente de correlación	,705**	1,000
		Sig. (Bilateral)	,000	
		N	376	376

\*\* . La correlación es significativa en el nivel 0,01 (bilateral).

Fuente: Elaboración Propia

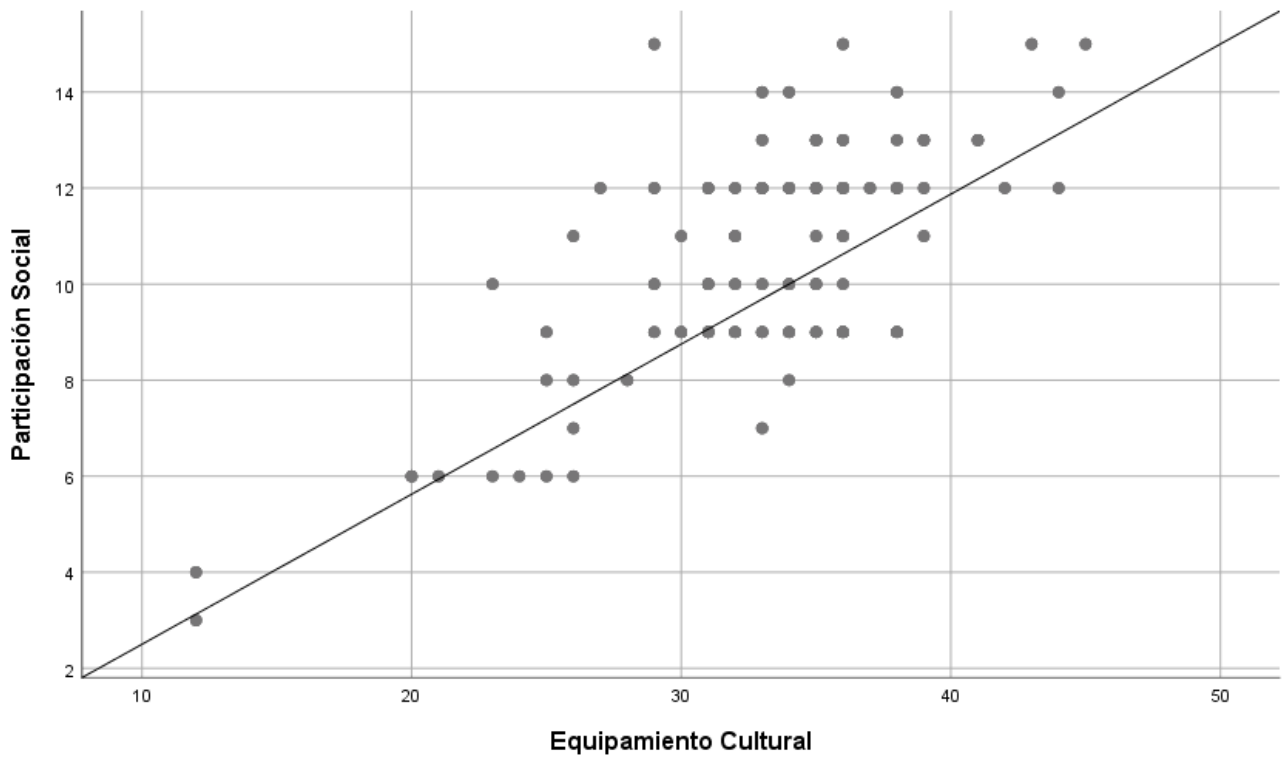
### Decisión estadística

De lo expuesto se observa que el resultado que se obtuvo por el coeficiente de correlación Rho de Spearman es igual a 0,705 puntos, en consecuencia, se establece que existe una correlación positiva, entre la variable 1: Equipamiento Cultural y la dimensión 6: Participación Social. Así mismo, según los resultados que se obtuvieron por la correlación de Rho de Spearman, en el cual se muestra el nivel de significancia (sig.=0.000) es menor a el p valor 0.05, por consiguiente, es rechazada la hipótesis nula (H0) en tanto que la hipótesis alternativa (H1) es aceptada.



### Diagrama de dispersión de Hipótesis Específica 3

Figura 124: Gráfico de dispersión lineal. Hipótesis Específica 3



Fuente: Elaboración Propia (Base SPSS 25)

#### Interpretación

En el gráfico que se obtuvo y según los puntos, es posible apreciar el grado de relación entre el equipamiento cultural y la participación social, existe una relación lineal positiva entre la variable y la dimensión que se graficaron y debido a esto es una correlación positiva.

## **IV. Discusión**

Se considera que los equipamientos culturales, y específicamente La Biblioteca Nacional del Perú deberían ser lugares que propicien el encuentro, la interacción, la inclusión y sobre todo generen integración social, para que así se mejoren las relaciones sociales, se refuerce el vínculo social, se fomente a la participación social y se logre una convivencia más integral entre los asistentes a este tipo de equipamientos y la población en general.

Una vez finalizado el trabajo de investigación, en la realidad problemática se confirma que la presencia de un equipamiento cultural puede influir favorablemente en el proceso de integración social, evitando de esta manera que se generen problemas de inseguridad, de inclusión social y problemas por la falta de identidad cultural, del mismo al existir un equipamiento cultural, este reducirá la falta de este tipo de equipamientos así como también que se generen equipamientos improvisados, y que se generen nuevos espacios para el encuentro sin necesitar desplazarse mucho. Es así que Del Álamo (2012) menciona que:

El equipamiento Cultural, con toda la densidad de factores que posee: tipo de implantación, diseño, concepción y manera de funcionar, va a colaborar a ampliar el concepto social del espacio en que se ubica. De esta manera, el equipamiento se va a configurar asimismo y de un modo progresivo como un instrumento de integración no solo social y funcional ya que además simbólica sobre el territorio social en el cual es acogido(p.12).

Esto nos indica que los equipamientos culturales deben ser pensados para que puedan generar integración, puesto que en la actualidad la mayoría de este tipo de equipamientos busca que se genere integración, esto nos muestra que existe una relación entre ambos términos. Debido a esto es necesario conocer la relación que existe entre estas dos variables y por qué se las relaciona, puesto que, si desea diseñar o realizar alguna investigación sobre este tipo de equipamientos, es fundamental tomar en cuenta el término de la integración social.

De acuerdo a estos conocimientos fue formulada la siguiente pregunta: ¿Qué relación existe entre el equipamiento cultural y la integración social en el distrito de San Borja- Lima 2019? Sin embargo, al ser esta pregunta un tanto genérica, se decidió investigar la relación de estas dos variables, pero en función a un equipamiento existente en el distrito de San Borja, es de este modo que se tomó como caso la Biblioteca Nacional del Perú.

En los antecedentes encontrados, que tienen relación con el objeto de investigación a nivel internacional, se puede mencionar a Toro (2014) Universidad de la Plata, el que en su investigación sobre la relación que existe entre un equipamiento cultural, en este caso la biblioteca pública La Peña de Bibliored, en Bogotá como institución de integración social, obtuvo un valor de 0.754, lo que significó para el investigador que

existe una correlación positiva entre ambas variables, es así que concluye que como equipamiento cultural que integre a la población de Bogotá, La Biblioteca Pública La Peña de Bliibliored, es un lugar propicio para el encuentro entre una subjetividad hegemónica y marginada, que en la Biblioteca encuentra un lugar donde se encuentra, interactúa, lo que para el autor provoca una dinámica de integración social. Por otro lado, Romero (2012) Universidad de Barcelona, obtuvo en su prueba de Chi cuadrado de Pearson, al correlacionar el término de Biblioteca con la integración social, un resultado de 0.692, lo que, para el investigador en una correlación positiva, es de esta manera que menciona que en como equipamiento cultural que busque ser un elemento de integración social, la mayoría de las Bibliotecas de Chile, al implementar los modelos y conceptos de los países anglosajones, se convierten en un factor que influye significativamente, de tal manera que hace estos sean edificios que generan integración entre los estudiantes universitarios, los cuales conviven de manera integral en un entorno físico, concluyendo que la gran mayoría de estos equipamientos posee un alto grado de integración. En cuanto a los antecedentes nacionales se refiere, encontramos a Goldez (2014) Pontificia Universidad Católica del Perú, en esta investigación el autor manifiesta que según su análisis las bibliotecas, como equipamientos culturales asumen un rol muy importante para el desarrollo de la población, puesto que sirven para que se canalice manifestaciones culturales y sociales, por lo tanto, deben ser instrumentos para la integración social. Sin embargo, en sus resultados, el autor sostiene que las Bibliotecas analizadas (7 bibliotecas de la región de Apurímac), carecen de todo tipo de cualidades que hacen de estos elementos de integración social, debido a que las bibliotecas de esa región presentan muchas deficiencias, como infraestructura inadecuada, inexistencia de actividades sociales y culturales y completo abandono por parte de las autoridades, lo que no permite destacar a estas bibliotecas como elementos integradores, a pesar de que el investigador sostenga que existe relación entre los términos mencionados.

Los resultados de la investigación nos muestran que la correlación de la variable equipamiento cultural, en este caso el equipamiento cultural de análisis es la Biblioteca Nacional del Perú y la variable integración social, es de .787, lo que se asemeja a los resultados de los antecedentes expuestos, esto se da, ya que los casos que se analizaron, presentan en su mayoría cualidades favorables, que los convierten en elementos de integración social, y en este caso en la Biblioteca Nacional del Perú. No obstante, estos resultados presentan diferencia con la investigación de Goldez (2014), debido que al analizar la biblioteca Nacional del Perú como un equipamiento cultural que genere integración social y del mismo modo determinar el grado de integración que posee, los resultados fueron positivos y confirma la hipótesis general, donde se menciona que existe relación significativa, en tanto que los resultados de Romero

señalan que las bibliotecas de Apurímac poseen grandes deficiencias, lo que evita que sean considerados elementos de integración social.

De la misma manera, luego de estos conceptos y conocimientos surge la siguiente pregunta: ¿Qué relación existe entre un equipamiento cultural y el vínculo social?, en función de la Biblioteca Nacional del Perú, puesto que en el marco teórico se menciona que la Integración social, es el proceso de búsqueda por conservar el vínculo social, por consiguiente, su finalidad es resaltar las instituciones o normas que permiten mejorar el vínculo entre la sociedad y los ciudadanos. Es así que se relaciona la variable Equipamiento cultural con la dimensión vínculo social.

De acuerdo con los antecedentes internacionales, Romero (2012) Universidad de Barcelona, obtuvo como resultado al correlacionar estos dos términos, un valor de 0.668, lo que para el autor es una correlación positiva y lo que para el significa que la gran mayoría de Bibliotecas en Chile contribuyen a que se fortalezca el vínculo social en la población universitaria, esto es pues, ya que al tomar como modelo a los países anglosajones e implementar las características integradoras en las Bibliotecas chilenas, se ve reflejado al momento de conocer los resultados, lo que indica que las bibliotecas son un factor que influye en el fortalecimiento del vínculo social. En el ámbito nacional, encontramos a Goldez (2014) Pontificia Universidad Católica del Perú, en la investigación, el autor manifiesta que el termino vínculo social tiene gran relación con un equipamiento cultural, en este caso una biblioteca, ya que por medio de las actividades sociales o culturales que promueva la biblioteca, los usuarios podrán fortalecer el vínculo entre ellos y por ende su relación mejoraría, no obstante, en sus resultados, encontró que las bibliotecas de la región de Apurímac, carecen de este tipo de función y únicamente se dedican a ofrecer libros, de manera deficiente.

Los resultados de la investigación nos muestran que el valor de la correlación de la variable equipamiento cultural, en la que se toma el caso de la Biblioteca Nacional del Perú y la dimensión vínculo social es de 0.759, este valor nos indica que los resultados obtenidos se asemejan a los antecedentes, puesto que las bibliotecas en Chile y la Biblioteca Nacional presentan gran número de actividades sociales y culturales a comparación de las Bibliotecas de la región de Apurímac. En el caso de la Biblioteca Nacional, el valor de la correlación es alto, debido a que este equipamiento posee una gran variedad de actividades culturales y sociales, las cuales se renuevan constantemente y ofrecen al usuario una variedad de opciones.

Seguido de esto, luego de los conocimientos y conceptos que se conocieron, surgió la siguiente pregunta: ¿Qué relación existe entre el equipamiento cultural y la adaptación social?, en función a la Biblioteca Nacional del Perú, puesto que en el marco teórico se menciona que la Integración social, es la fase de adaptación entre dos sectores socioculturales, por medio del cual la minoría se vincula a una sociedad

donde prevalece la igualdad para todos los ciudadanos, sin que ello provoque el alejamiento de sus culturas. Es así que se relaciona la variable equipamiento cultural con la dimensión adaptación social.

De acuerdo con los antecedentes internacionales, encontramos nuevamente a Romero (2012) Universidad de Barcelona, en su investigación el autor obtuvo una correlación de 0.692, lo que según el investigador es una correlación positiva, puesto que, en las bibliotecas chilenas, los usuarios que acceden a ellas modifican sus patrones de comportamiento para ceñirse de manera correcta a las normas que prevalecen en la biblioteca. Es así que el autor concluye en que al seguir los modelos anglosajones e implementarlos en las bibliotecas de Chile, convierten a estos equipamientos en elementos de integración social, en las que las personas que acceden a ellos se adaptan de manera positiva. En el aspecto Nacional, podemos encontrar a Ipanaque (2018) Universidad Cesar Vallejo, en la investigación el autor llega a la conclusión que la adaptación social es una condición que está ligada al término de la Biblioteca, puesto que, por medio de actividades culturales, espacios públicos que causen el interés en las personas, estos pueden adaptarse de manera correcta en el entorno que presente la biblioteca, en este caso una plaza biblioteca juvenil, la cual según el autor promueve y mejora el proceso de adaptación social de los pobladores de Villa el Salvador.

Los resultados de la investigación, nos muestran que el valor de la correlación de la variable equipamiento cultural, en la que se toma el caso de la Biblioteca Nacional del Perú y la dimensión adaptación social es de 0. 737, este valor nos indica que los resultados que se obtuvieron son similares al de los antecedentes, ya que la biblioteca de Chile, y la Biblioteca Nacional presentan gran número de actividades que incentivan a la población a formar parte, lo cual implica adaptarse de manera positiva al entorno de la biblioteca. En el caso de la Biblioteca Nacional, las actividades que allí se realizan, hace que el público modifique de manera positiva sus patrones de comportamiento, es decir adaptarse a un medio social diferente, en ese sentido al obtener ese resultado de correlación, nos indica que la biblioteca permite que se genere y produzca el proceso de adaptación social de las personas en las actividades que realicen, lo cual desde el ámbito de la integración social, no implica el abandono de sus propias costumbres.

Finalmente, luego de estos conceptos y conocimientos, surge la última pregunta: ¿Qué relación existe entre el equipamiento cultural y la participación social? En función a la Biblioteca Nacional de San Borja, debido a que el marco teórico, se menciona que, para hablar de integración social con sentido es importante retomar la necesidad de la participación social. De este modo es que se relaciona la variable equipamiento cultural con la dimensión participación social.

De acuerdo con los antecedentes internacionales, se encontró que Toro (2014) Universidad Nacional de la Plata, en la investigación encontró un valor de correlación de 0.785, lo que para el investigador es una correlación claramente positiva entre estos dos términos, es así que el autor concluye que La Biblioteca Publica La Peña se encuentra en un contexto que es intervenido desde sus servicios y programas, en tanto es poseedor de un escenario definido por una clara apuesta por lograr que se genere marcos culturales, que permita que la población de Bogotá participe, lo que a su vez refuerza el vínculo social entre los pobladores de la zona. En cuanto a los antecedentes nacionales, podemos mencionar a Goldez (2014) Pontificia Universidad Católica del Perú, en su investigación, el autor de acuerdo a sus resultados, concluye que las bibliotecas deben ser motor para que se fomente los aspectos específicos del capital social, en otras palabras que se genere cooperación entre los miembros de una comunidad, por medio de diferentes actividades culturales y sociales, estimulando así la participación social, sin embargo esta condición no se observa en las bibliotecas de Apurímac, las cuales carecen de actividades sociales, culturales y la infraestructura necesaria para permitir que la población pueda participar.

Los resultados de la investigación, nos muestran que el valor de la correlación de la variable equipamiento cultural, en la que se toma el caso de la Biblioteca Nacional del Perú y la dimensión participación social es de 0.705, este valor manifiesta que los resultados que se obtuvieron son similares al de los antecedentes, a excepción de la investigación de Goldez, sobre las bibliotecas de Apurímac. Es así que la biblioteca Publica La Peña, y la Biblioteca Nacional presentan gran número de actividades que incentivan a la población y usuarios a participar, evidenciándose claramente su relación con el término de la participación social. En el caso de la Biblioteca Nacional, las actividades que allí se realizan, hacen que el público despierte su interés por formar parte de ella, como se pudo notar al momento que se realizó la encuesta. Esto significa que existe una relación significativa entre la Biblioteca Nacional como equipamiento cultural y la participación social.

### **Validez interna**

En cuanto a la validez interna se refiere, los resultados obtenidos son válidos, puesto que se empleó el método adecuado para la obtención de ellos, el cual consistió en colocar las respuestas al programa SPSS 25, de la muestra utilizada, la cual fue de 376 personas, la misma, que, al ser un valor considerable de encuestados, garantiza la calidad de los resultados, además de eso, el instrumento fue validado por tres profesionales expertos y conocedores en temas de investigación, los cuales validaron el instrumento, así mismo se aplicó una prueba piloto a 20 personas, lo que en una primera instancia, nos mostró un valor de fiabilidad de 0.853, lo que después, al ser corregido el instrumento, la fiabilidad final fue de 0.947, esto quiere decir que el

instrumento presenta una consistencia interna muy alta, por lo tanto ha sido adecuadamente validado, de la misma manera los análisis han sido los adecuados y se realizaron en su totalidad a cada una de las hipótesis planteadas, además de eso los resultados fueron comparadas con investigaciones similares para corroborar la validez de lo que se encontró, finalmente las limitaciones fueron superadas, lo que permite que sean confiables los resultados obtenidos en la investigación.

### **Validez externa**

En cuanto a la validez externa se refiere los resultados presentan una amplitud de aplicación exclusiva, es decir solo se pueden aplicar en este caso a la Biblioteca Nacional del Perú, puesto que el instrumento iba dirigido a analizar la biblioteca en particular, sin embargo, el instrumento, con la misma población y con las mismas variables puede aplicarse favorablemente a otra biblioteca o a otro equipamiento cultural, si es que se desea analizar el grado de integración social que este presente. Así mismo los resultados permiten ser referentes para futuras investigaciones en las que el tema de investigación sea conocer el grado de integración social que presenta un equipamiento cultural.

### **Limitaciones**

Sobre las limitaciones que se encontraron en el trabajo de campo, podemos mencionar la diferencia de horas en las que no coincidan los horarios libres con los horarios en los que la presencia de público era mayor, es así que para poder superar esta limitación se tuvo que pedir permisos en el centro de trabajo para poder asistir a una hora en la que se pueda encuestar a mayor cantidad de personas, generalmente luego del medio día, así mismo otra limitación que se encontró en el trabajo de campo fue la indiferencia de muchas personas que no estaban dispuestas a cooperar con la investigación y al ser la muestra de 376 personas fue mucho más complicado completar este número, es así que la aplicación del instrumento tardó una semana y fue superado con constancia y perseverancia puesto que se tenía que completar de todas maneras, la muestra planteada para que así al superar estas limitaciones los resultados obtenidos, sean confiables y así mismo estas limitaciones sean consideradas en futuras investigaciones.



## **V. Conclusiones**

El desarrollo del trabajo de investigación que dio lugar a la presente tesis, se reveló la relación existente entre “El equipamiento cultural y la “Integración social”, particularmente tomando como caso La Biblioteca Nacional del Perú, ubicada en el distrito de San Borja. Es así que como resultado de la aplicación del instrumento (encuesta) para la recolección de datos, se llegó a las siguientes conclusiones, en concordancia con los objetivos, hipótesis y marco teórico:

#### **Primera:**

Siendo el objetivo de la investigación, investigar la relación que existe entre el Equipamiento Cultural y la Integración Social, en el distrito de San Borja, tomando como caso La Biblioteca Nacional del Perú, ubicada en el distrito mencionado y una vez obtenido como resultado de una muestra de 376 personas que acuden a la biblioteca, se observó que el resultado del coeficiente de correlación de Rho de Spearman entre ambas variables (Equipamiento Cultural e Integración Social) es igual a 0.787, este valor indica que existe una correlación positiva entre las variables mencionadas. La significancia de  $p = 0.000$  muestra que  $p < 0.05$ , lo que permite indicar que la relación es significativa, en consecuencia, se rechazó la hipótesis nula y se aceptó la hipótesis alterna.

Como conclusión sobre los equipamientos culturales, se puede que afirmar que son aquellas edificaciones que provistas de los instrumentos y los medios técnicos brindan a las personas servicios culturales. En tanto que la Integración social es aquel proceso que posibilita a las personas de diferentes grupos sociales convivir en un determinado entorno, de tal manera que posean las mismas oportunidades y beneficios e igualdad de condiciones.

Finalmente, en conclusión, existe una relación, es decir el equipamiento cultural, en este caso, la Biblioteca Nacional, ubicada en el distrito de San Borja, influye favorablemente en el proceso de integración social, no solo a nivel local, puesto que el mencionado equipamiento es de carácter metropolitano.

#### **Segunda:**

Siendo el objetivo de la investigación, investigar la relación que existe entre el Equipamiento Cultural y el vínculo social, en el distrito de San Borja, tomando como caso La Biblioteca Nacional del Perú, ubicada en el distrito mencionado y una vez obtenido como resultado de una muestra de 376 personas que acuden a la biblioteca, se observó que el resultado del coeficiente de correlación de Rho de Spearman entre la variable Equipamiento Cultural sobre la dimensión Vinculo Social, es igual a 0.759, este valor indica que existe una correlación positiva entre la variable y dimensión mencionada. La significancia de  $p = 0.000$  muestra que  $p < 0.05$ , lo que permite indicar que la relación es significativa, en consecuencia, se rechazó la hipótesis nula y se

aceptó la hipótesis alterna. En conclusión, existe una relación, es decir el equipamiento cultural, en este caso, la Biblioteca Nacional, ubicada en el distrito de San Borja, permite fortalecer positivamente el vínculo social entre los usuarios de la biblioteca y la población en general, por medio de sus servicios, infraestructura (espacios) y actividades sociales y culturales que brinda.

### **Tercera:**

Siendo el objetivo de la investigación, investigar la relación que existe entre el Equipamiento Cultural y la adaptación social, en el distrito de San Borja, tomando como caso La Biblioteca Nacional del Perú, ubicada en el distrito mencionado y una vez obtenido como resultado de una muestra de 376 personas que acuden a la biblioteca, se observó que el resultado del coeficiente de correlación de Rho de Spearman entre la variable Equipamiento Cultural sobre la dimensión Adaptación Social, es igual a 0.737, este valor indica que existe una correlación positiva entre la variable y dimensión mencionada. La significancia de  $p = 0.000$  muestra que  $p < 0.05$ , lo que permite indicar que la relación es significativa, en consecuencia, se rechazó la hipótesis nula y se aceptó la hipótesis alterna. En conclusión, existe una relación, es decir el equipamiento cultural, en este caso, la Biblioteca Nacional, ubicada en el distrito de San Borja, permite contribuir al proceso de adaptación social entre los usuarios al equipamiento y a la población cercana, por medio de sus servicios, infraestructura (espacios) y actividades sociales y culturales que brinda, las mismas que no hacen que los usuarios olviden sus propias costumbres y cultura.

### **Cuarta:**

Siendo el objetivo de la investigación, investigar la relación que existe entre el Equipamiento Cultural y la participación social, en el distrito de San Borja, tomando como caso La Biblioteca Nacional del Perú, ubicada en el distrito mencionado y una vez obtenido como resultado de una muestra de 376 personas que acuden a la biblioteca, se observó que el resultado del coeficiente de correlación de Rho de Spearman entre la variable Equipamiento Cultural sobre la dimensión Participación social, es igual a 0.705, este valor indica que existe una correlación positiva entre la variable y dimensión mencionada. La significancia de  $p = 0.000$  muestra que  $p < 0.05$ , lo que permite indicar que la relación es significativa, en consecuencia, se rechazó la hipótesis nula y se aceptó la hipótesis alterna. En conclusión, existe una relación, es decir el equipamiento cultural, en este caso, la Biblioteca Nacional, ubicada en el distrito de San Borja, permite fomentar e incentivar a la participación social entre los usuarios de la biblioteca y la población en general, por medio de sus servicios, infraestructura (espacios) y principalmente por las actividades sociales y culturales que brinda.

## **VI. Recomendaciones**

Una vez que se tiene en cuenta la información recopilada, producto de la sistematización de los datos y el proceso de análisis de los mismos, de la misma manera que las conclusiones, a continuación, se dan a conocer las siguientes recomendaciones:

**Primera.** Se recomienda que se considere como ejemplos los trabajos de investigación tanto a nivel nacional e internacional, donde se haya realizado un estudio sobre los Equipamientos Culturales y su relación con la Integración Social, así como el presente trabajo, para la realización de futuras investigaciones y ejecución de proyectos, en el que se busque que el equipamiento cultural sea un elemento de integración social, sobre todo a instituciones como en este caso a las Bibliotecas Municipales y principalmente al Ministerio de Cultura, y a los municipios de distintos sectores, puesto que son las entidades principales sobre los equipamientos culturales, los cuales con esta investigación servirá para poder otorgarles a estas instituciones la información pertinente en el momento que deseen implementar un equipamiento cultural en un sector determinado, lo que además permitirá tener conciencia de los beneficios que trae consigo la consideración de esta y otras investigaciones para los futuros proyectos de equipamientos culturales.

**Segunda.** Debido a la carencia de espacios públicos de carácter educativo, recreativo y cultural en equipamientos culturales, se recomienda que las municipalidades, Ministerio de Cultura y equipamientos públicos, tomen en consideración la presente investigación para dar solución a distintos problemas por la falta de los mismos, los cuales de un u otro modo permitirán fortalecer los vínculos sociales y por consiguiente mejorara la convivencia entre la población.

**Tercera.** Se recomienda que las autoridades encargadas de instituciones culturales, tengan en cuenta criterios básicos para la ejecución de proyectos de tipo cultural, los cuales van desde crear espacios funcionales, confortables, seguros, accesibles hasta la creación de espacios públicos, lo que permitirá crear equipamientos culturales idóneos para que se desarrollen actividades que atraigan a la población de diferentes sectores y por consiguiente se logre el proceso de adaptación social entre ellos.

**Cuarta.** Por último, se recomienda la implementación de actividades culturales y sociales en instituciones y equipamientos públicos culturales, de acuerdo a los intereses de la población, las cuales generen en la población ganas de formar parte de ellos y, por ende, lograr que se dé la participación social. Esto es importante que se considere en cualquier tipo de equipamiento cultural, ya que esto trae consigo una convivencia más integral y armoniosa entre la población, reduciendo otros tipos de problemas sociales como la inseguridad, exclusión, falta de identidad cultura entre otros.

## **VII. Propuesta**

## 7.1. MEMORIA DESCRIPTIVA ARQUITECTURA

**PROYECTO:** CENTRO CÍVICO CULTURAL

**UBICACIÓN:** Chancay – Huaral – Lima

42: Segundo Nivel (vista en planta)

### 1. GENERALIDADES

- **PROYECTO:** “CENTRO CÍVICO CULTURAL COMO FUENTE DE INTEGRACIÓN, CULTURA Y DESARROLLO LOCAL EN EL DISTRITO DE CHANCAY – LIMA 2019”
- **LUGAR:** VÍA PEATONAL (AV. LA CULTURA, FRENTE AL PARQUE ZONAL DE CHANCAY)
- **DISTRITO:** CHANCAY
- **PROVINCIA:** HUARAL
- **REGIÓN:** LIMA
- **ALTITUD:** 43 m.s.n.m.
- **POBLACIÓN:** 79131 habitantes (PDU Chancay 2018)

#### 7.1.1. ANTECEDENTES

##### 7.1.1.1. Concepción de la propuesta urbano arquitectónica

. Concepción:

La propuesta (el proyecto) se concibe como respuesta ante la problemática que existe en el distrito de Chancay, en el cual se observa que la mayoría de las zonas del sector se encuentran desarticuladas y sin ningún tipo de integración, específicamente en el sector de Chancay IV, en donde se desarrolla la propuesta, debido a que en este sector se evidencia más claramente esta problemática, ya que las 3 zonas que lo conforman, las cuales son; la zona sur que comprende el cerro Trinidad, sus alrededores ( el mismo que está en completo abandono) y pequeñas casas en plena consolidación, la zona centro conformada por terrenos vacíos y ciertas industrias y la zona norte (Casco histórico), en la cual se centra la mayoría actividades del distrito, además de la mayoría

de equipamientos para la población. Es así que existe una clara desintegración en el sector, puesto que la zona norte es la única que posee importancia por parte de la población y autoridades. Es así que surge la propuesta de integrar las 3 zonas del sector IV del distrito de Chancay en la propuesta urbana, la cual consiste en la realización de una habilitación urbana (reurbanización y regeneración) que comprende la implementación de diversos recorridos peatonales y ciclo vías que conectan las 3 zonas mencionadas, es decir prevaleciendo al peatón sobre el vehículo, las cuales además de conectar y estar ubicadas por todo el sector, éstas unen los lugares más representativos de la zona (El cerro Trinidad, El Castillo de Chancay, El malecón y la plaza de Armas). Es de esta manera que la propuesta busca integrar las 3 zonas del sector, en el cual, en la zona sur, el Cerro Trinidad es puesto en valor y se convierte en un atractivo turístico para los visitantes, por otro lado, en la zona norte se ubican los equipamientos ya existentes en el distrito y la Plaza de Armas, la misma que se conecta con la zona central. Es de esta manera que la zona centro se convierte en el eje y núcleo de la propuesta, ya que, según su ubicación, permite conectar 3 zonas del sector IV de Chancay. Así mismo en dicha zona estará emplazado el proyecto de tesis, en otras palabras, el Centro Cívico Cultural estará ubicado en el centro de la propuesta, colindando con un parque zonal propuesto, esto lo convertirá en el centro y foco de atracción de la gran mayoría de la población, el mismo que al poseer un carácter cívico y sobre todo cultural podrá integrar no solo a la población, sino que también a las tres zonas del sector IV del distrito de Chancay.

#### . Aporte de Tesis

En cuanto a lo que se refiere al aporte de esta Tesis, además de ser un proyecto que no solo permitirá la integración de la mayoría de la población, el proyecto, cuenta con grandes y numerosos huertos urbanos, estos además de partir de la idea rectora del proyecto, están distribuidos de tal forma que permiten que puedan ser apreciados por todos los visitantes, creando una especie de alameda, además de ello, la colocación de estos huertos con gran variedad de árboles frutales, específicamente los mismos que son propios de la agricultura del distrito de Chancay, generarán grandes oportunidades de trabajo ,puesto que los mismos agricultores de la zona podrán



ofrecer sus productos en las diferentes zonas que se implementaron para ello, de la misma manera los visitantes podrán conocer y consumir los productos que la agricultura del distrito de Chancay puede ofrecer.

#### **7.1.1.2. Definición de los usuarios (Síntesis de las Necesidades Sociales)**

Para la población a la cual el proyecto va a servir, se consideró toda la población en general, que será de 93 610 proyectada al 2021, lo que al 2018 fue de 79131, de acuerdo con el plano desarrollo concertado del distrito de Chancay, esto se justifica, ya que en el proyecto se consideran ambientes para las distintas edades, que van desde infantes hasta adultos mayores. Del mismo la población o usuarios que se considera es pues debido a que es gran parte de la misma que carece de un equipamiento cultural, desde los infantes y niños que no encuentran un lugar donde desarrollar actividades psicomotoras, cognitivas, entre otras. en tanto que los adultos mayores no poseen espacios confortables donde puedan desarrollar distintas actividades, tanto físicas como cognitivas. Por otro lado, los jóvenes y adultos carecen de espacios en los que puedan desarrollar actividades artísticas y culturales.

### **7.1.2. OBJETIVOS DE LA PROPUESTA URBANO ARQUITECTÓNICA**

#### **7.1.2.1. Objetivo General**

- Proponer el diseño de un Centro Cívico Cultural que permita ser fuente de integración, cultura y desarrollo local, en el distrito de Chancay – Lima 2019

#### **7.1.2.2. Objetivos Específicos**

- Implementar dentro del diseño del Centro Cívico Cultural, la cantidad de ambientes necesarios que requiera la población de Chancay.
- Diseñar espacios confortables, que sean capaces de permitir el encuentro y la interacción entre la población del distrito de Chancay.
- Realizar un proyecto arquitectónico, en el que, según su forma, texturas, colores, distribución y espacios, logre la integración y la percepción del usuario en las diferentes actividades que se realicen en el proyecto.

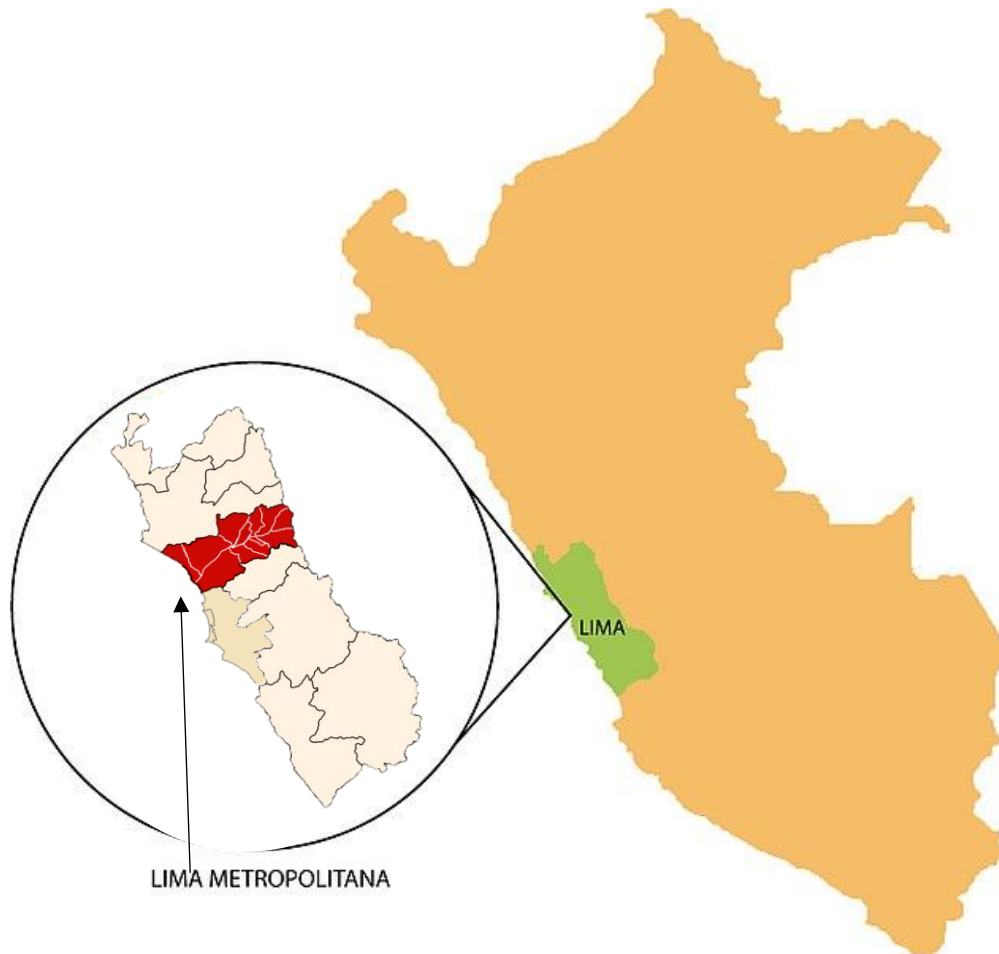
### 7.1.3. ASPECTOS GENERAL

#### 7.1.3.1. Ubicación

. Ubicación

El proyecto se localiza a 83 km, en el norte de la región Lima, en el distrito de Chancay, específicamente en el sector Chancay Sur Oeste y siendo más preciso, en el IV B, conocido como Chancay Puerto Peralvillo.

**Figura 125 :** *Ubicación de la Región Lima y la Provincia de Huaral en el mapa del Perú*



Fuente: Plan De Desarrollo Urbano de Chancay 2018

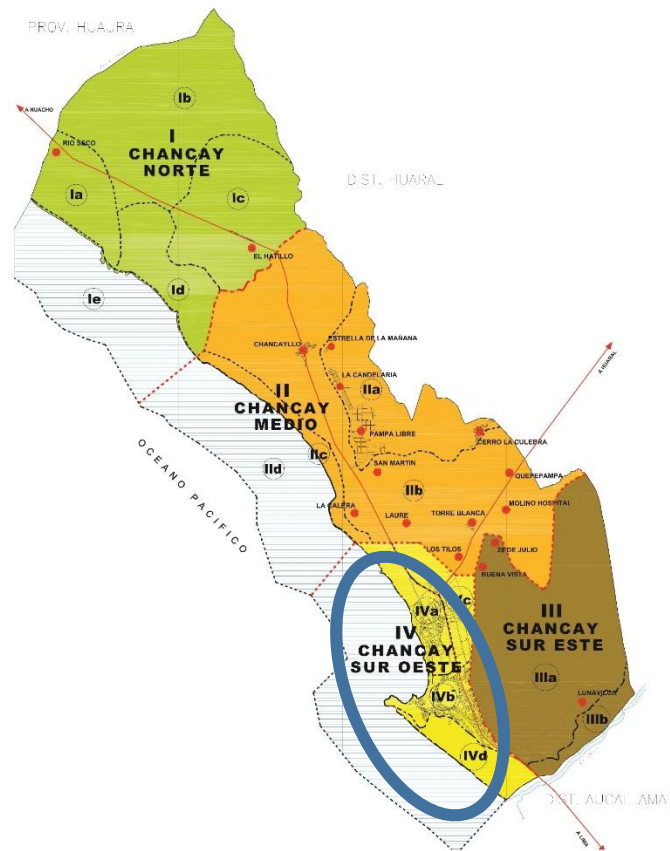
**Figura 126:** Ubicación del distrito de Chancay dentro del mapa de la Provincia de Huaral

PROVINCIA DE HUARAL



Fuente: Turismo-Huacho.com

**Figura 127:** Ubicación del sector Chancay Sur Oeste. dentro del mapa de Chancay



Fuente: Plan de desarrollo urbano de Chancay 2018

## . Localización

En cuanto a la localización, actualmente el proyecto está localizado frente a la calle Miguel Grau y cerca de la calle 1 de mayo, sin embargo esta localización no es exacta, puesto que el proyecto se plantea dentro de una habilitación urbana propuesta.

a) Localización sin habilitación urbana. Frente a la calle Miguel Grau

**Figura 128:** Localización del terreno actualmente, sin habilitación urbana.



Fuente: Google maps- elaboración propia

Debido a que el proyecto se encuentra dentro de una regeneración urbana, que fue propuesta, el proyecto se encuentra localizado:

b) Localización en la propuesta urbana (regeneración urbana)





**Figura 129:** Localización del terreno en la habilitación urbana.



Fuente: Elaboración propia

Es de esta manera que el proyecto se encuentra localizado de la siguiente manera:

**Tabla 33:** *Identificación de Avenidas colindantes al terreno*

Avenida	color con el que se identifica
Al norte frente a la Av. La Cultura (peatonal)	
Al sur frente a la Av. Cesar Vallejo (vehicular)	
Al lado derecho con la calle (peatonal) que se desglosa de la Av. La Cultura	
Al lado izquierdo con la Av. Miguel Grau (vehicular)	

Fuente: Elaboración propia

### 7.1.3.2. Características del Área de estudio (síntesis del análisis del Terreno)

#### . El Terreno

En lo que se refiere al terreno, actualmente el predio es un terreno baldío, es decir sin edificar ni cultivar. Dentro de la propuesta urbana, la cual consiste en una habilitación urbana y según como se encuentra zonificado, el área y medidas perimétricas del terreno son las siguientes:

- Área del terreno: 11800 m<sup>2</sup>
- Perímetro: 447.62 ml

Linderos y medidas perimétricas:

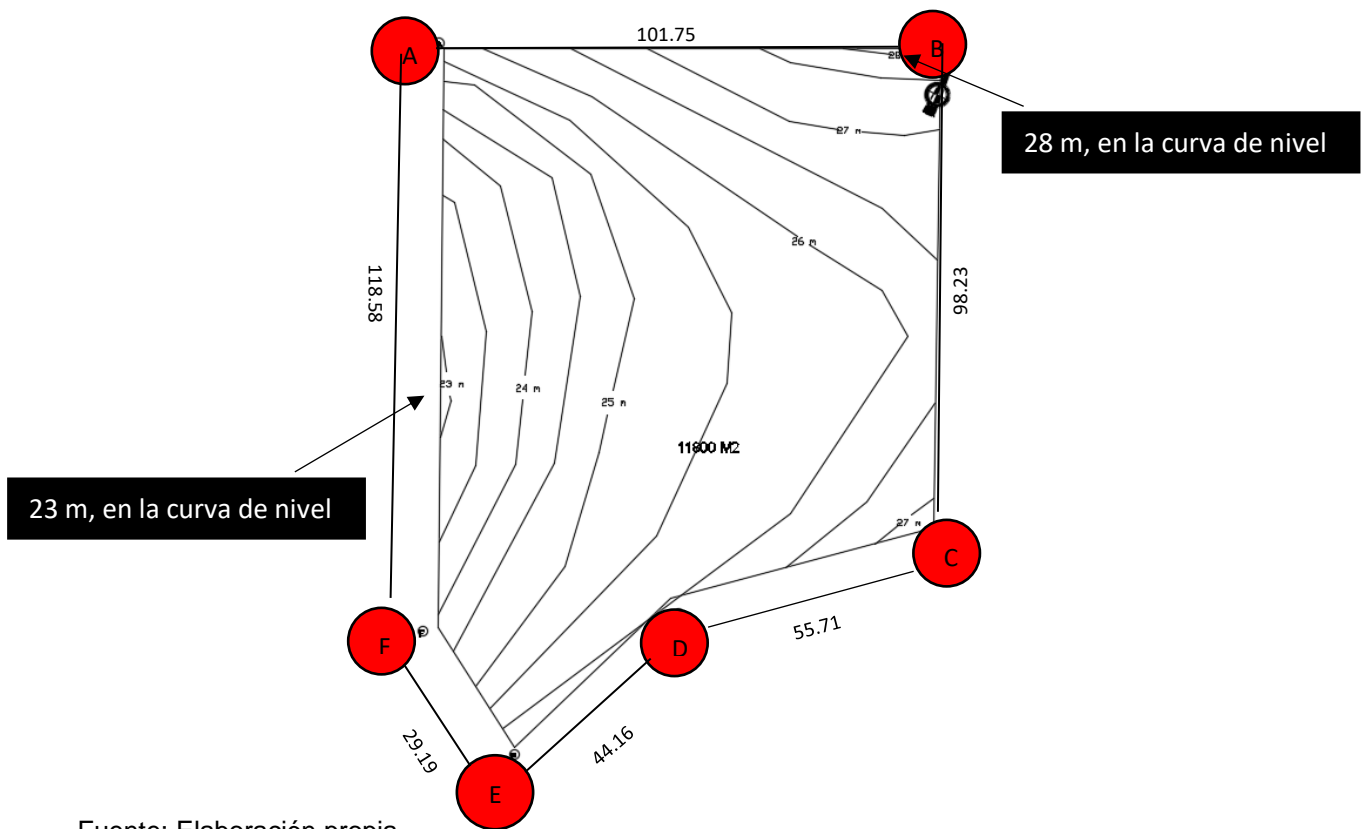
- **Norte:** En lo que refiere al norte, el terreno limita con el lote destinado al parque zonal, dentro de la propuesta urbana además de, la Av. La Cultura, la cual posee una medida perimétrica de 101,75 ml. En el cual se ubica el ingreso principal al proyecto.
- **Este:** En lo que se refiere al este, el terreno colinda con la calle peatonal que se desglosa de la Av. La Cultura y con el equipamiento de tipo gestión (SUNAT, SAT Y RENIEC), con una medida perimétrica de 98.23 ml

- **Sur:** Para lo respecta al sur, el terreno limita al sur, con la Av. Cesar Vallejo y con la plaza donde se ubica el obelisco, con una medida perimétrica de 100 ml.
- **Oeste:** En lo que respecta al oeste, el terreno colinda con la Av. Miguel Grau, y con el lote destinado al comercio y a la vivienda, con una medida perimétrica de 145 ml.

. Topografía

En lo que a la topografía se refiere, el terreno cuenta con un área para la topografía poligonal de 11800 m<sup>2</sup>. Del mismo modo se divide en 7 puntos de coordenadas, las cuales se encuentran distribuidos de la siguiente manera.

**Figura 130:** Plano topográfico del terreno.



Fuente: Elaboración propia

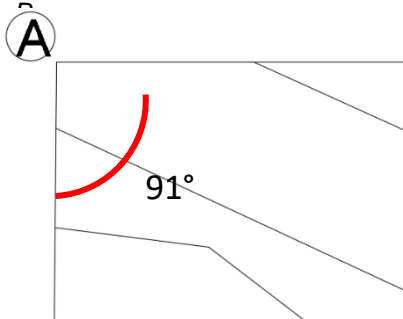
Una vez identificado cada punto de acuerdo a su distribución, se puede determinar que la medida que existe desde el punto A al punto B es de 101,75 m, del mismo modo del punto B al punto C existe una distancia de 98.23 m, de la misma manera

desde el punto D al punto E, existe una distancia de 44.16 m, en tanto que de la distancia del punto E al punto F, la distancia es de 29,19 m y finalmente la distancia desde el punto F al punto A es de 118.58 m.

El terreno posee 11 curvas de nivel, las cuales van desde 23 m que es el punto más bajo, hasta el punto más alto, el cual es 28 y va ascendiendo de nivel cada 0.50 cm en cada curva de nivel.

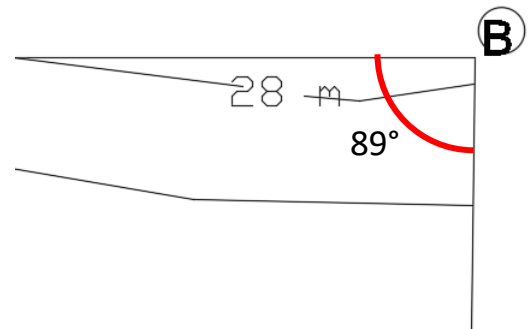
Así mismo el ángulo de cada punto de coordenada de acuerdo con su ubicación, es la siguiente:

**Figura 131:** *Angulo de Coordenada A.*



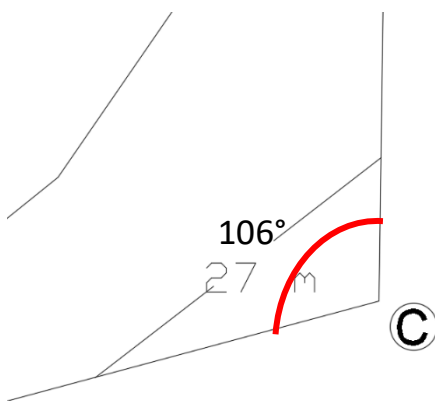
Coordenada Este: 252672.16 m E Coordenada Norte: 8719756.35 m
--

**Figura 132:** *Angulo de Coordenada B.*

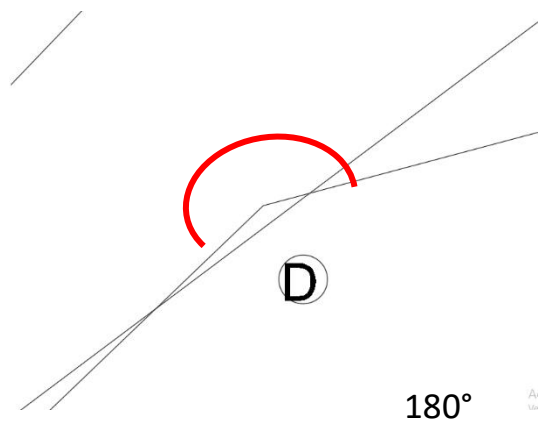


Coordenada Este: 252658.28 m E Coordenada Norte: 8719811.49 m
--

**Figura 133:** *Angulo de Coordenada C.*



**Figura 134:** *Angulo de Coordenada D.*

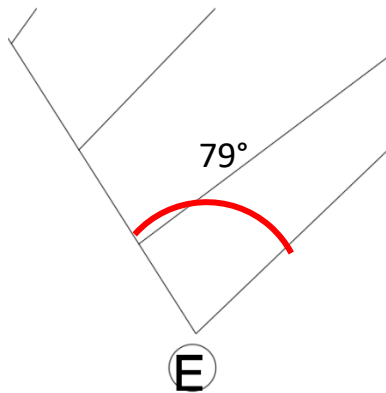


Coordenada Este: 252804.35 m E  
Coordenada Norte: 8719811.30 m

Coordenada Este: 252766.86 m E  
Coordenada Norte: 8719673.40 m

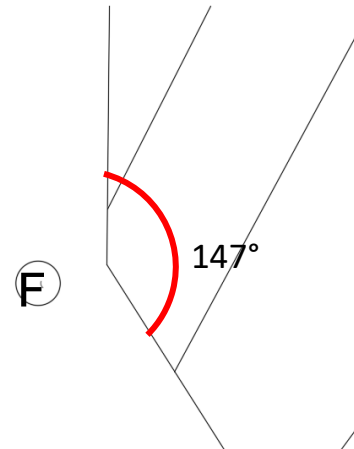
Fuente: Elaboración propia

**Figura 135:** *Angulo de Coordenada E.*



Coordenada Este: 252753.54 m E  
Coordenada Sur: 8719624.00 m S

**Figura 136:** *Angulo de Coordenada F.*



Coordenada Este: 252726.94 m E  
Coordenada Sur: 8719639.47 m S

Fuente: Elaboración propia

#### . Accesibilidad

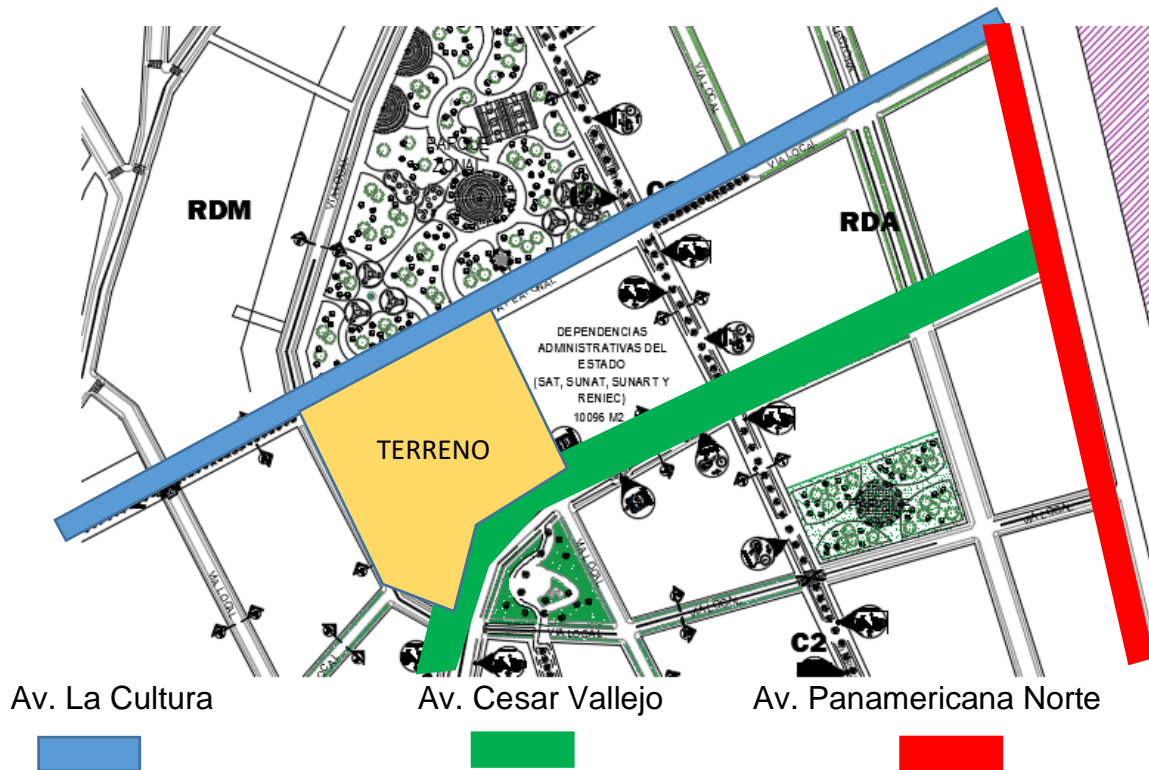
El proyecto se encuentra localizado en la parte central del sector Chancay Peralvillo, con conexión próxima a la Av., Panamericana Norte, de la cual se desprenden las avenidas, La Cultura y Cesar Vallejo.

En el siguiente gráfico se muestra las vías principales que posibilitan el acceso al equipamiento, la vía de mayor importancia es la Panamericana Norte (color rojo) que logra una conexión interdistrital y a nivel nacional es la principal vía para las rutas entre las regiones costeras del Perú.



Por otro lado, la vía de la Av., Panamericana Norte cuenta con 2 vías que cruzan y conectan al el Terreno donde se ubica el proyecto, Las vías colectoras que colinda directamente con el predio es la Av. La Cultura, la cual es una vía peatonal, en tanto que la otra vía es la Av. Cesar Vallejo, la cual es de uso vehicular.

**Figura 137:** Accesibilidad al terreno.



Fuente: Elaboración propia

En cuanto a la accesibilidad más específica se refiere, se puede acceder al terreno, por diferentes vías, en este caso, las vías vehiculares, son las siguientes:

Para la accesibilidad al terreno, se puede acceder a él de dos formas, por las vías vehiculares y principalmente por las vías peatonales.

- Acceso al terreno a través de las vías peatonales, en este caso por la Av. La Cultura y por la calle peatonal que se desglosa de la misma.

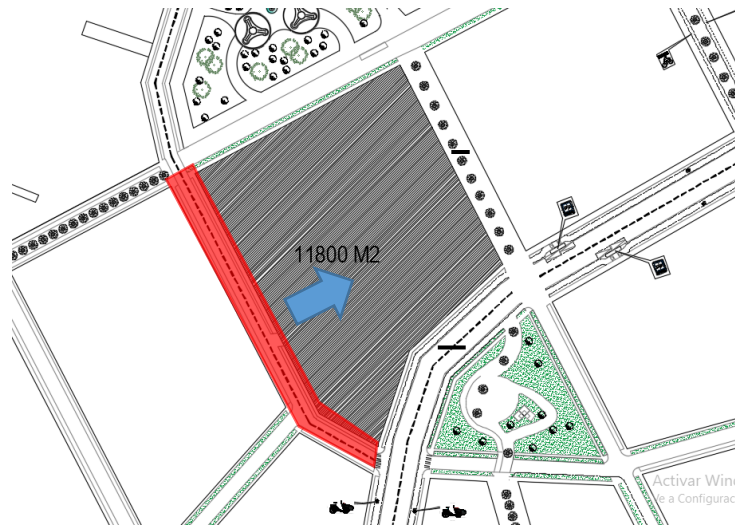
**Figura 138:** Accesibilidad peatonal al terreno.



Fuente: Elaboración propia

- Acceso al terreno a través de la vía vehicular. En este caso el acceso es por la Avenida Miguel Grau.

**Figura 139:** Accesibilidad vehicular al terreno



Fuente: Elaboración propia

### . Clima

En cuanto al clima de Chancay se refiere, la ciudad de Chancay posee un clima diverso, y esto se debe a las desigualdades de altura, lo que corresponde a la faja de la costa un clima templado, desértico y húmedo, con entre los meses de abril y diciembre, y un intenso sol entre los meses de enero hasta marzo, donde las pampas como las zonas con mayor insolación.

En lo que respecta a las temperaturas, en el distrito de Chancay, la temperatura máxima oscila entre 25° a 26° C, en tanto que las mínimas están entre los 14° C y 15° C, con un promedio de 18° a 19° C.

En lo que se refiere a la humedad, esta se incrementa en la costa cercana al litoral, donde el promedio llega al 83%, además de poseer una precipitación anual máxima de 36mm. Y una mínima de 0mm con un promedio anual de 18mm.

**Figura 140:** Dirección del sol

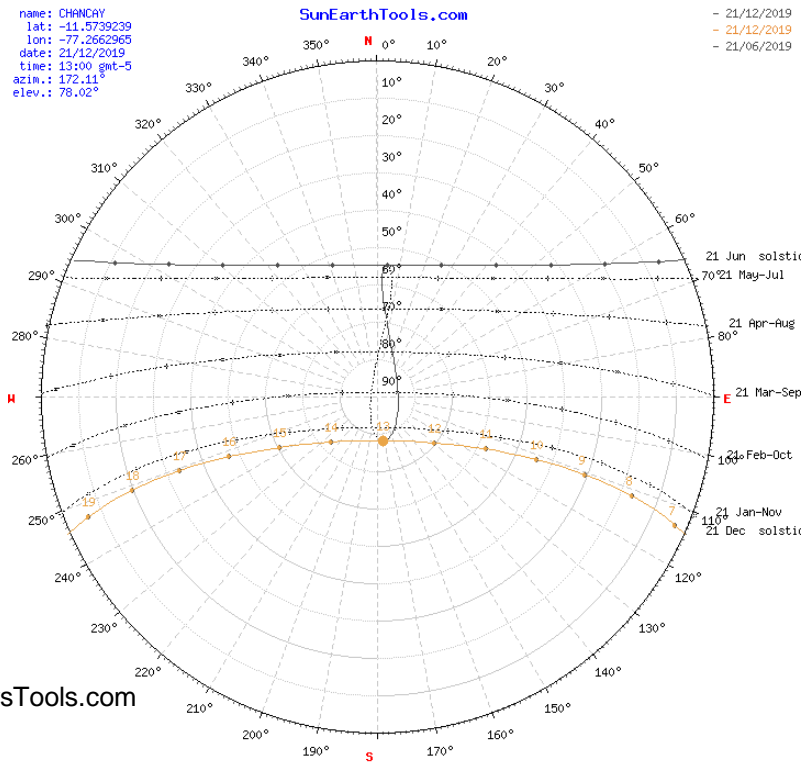


Fuente: Plan de desarrollo urbano de Chancay 2018

Asoleamiento.

En la siguiente gráfica de la carta solar se puede apreciar que lo de diciembre, enero y febrero son los meses que sufren más porcentaje de radiación solar ya que la radiación es mayor intensa en los meses de verano proveniente del sur, alcanzando una elevación promedio de 78.02° en el mes de diciembre. Y la radiación menos intensa proviene del norte alcanza una elevación promedio de 54.89°

**Figura 141: Asoleamiento**

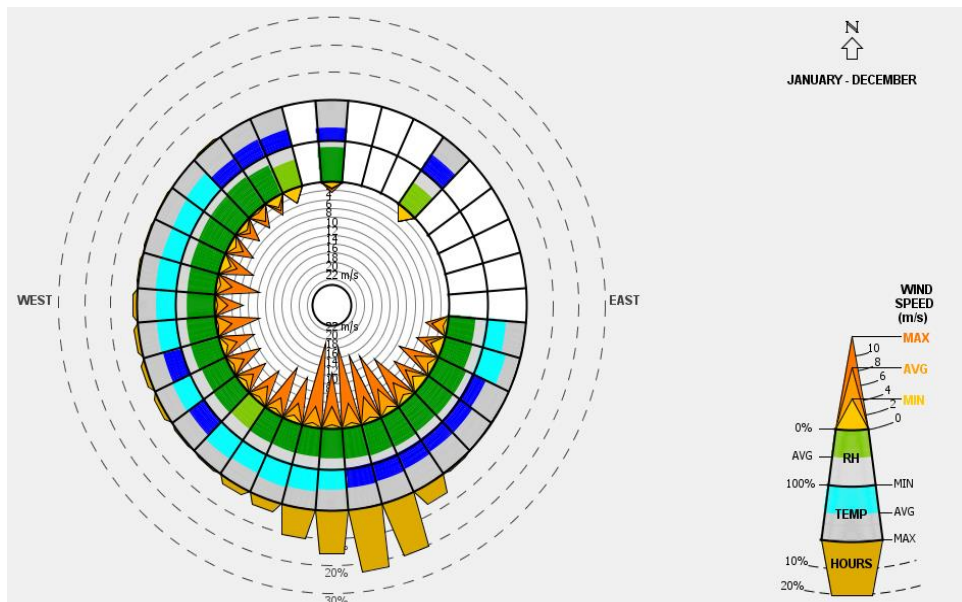


Fuente: SunEarsTools.com

**Ventilación.**

En el siguiente grafico se puede visualizar que las mayores velocidades por un promedio de horas al día equivalen al 10% del total de horas del día, en dirección de sur a norte, con una velocidad promedio de 16 km/h.

**Figura 142: Ventilación**



Fuente: SunEarsTools.com

## . Infraestructura de Servicios

En Chancay se ejecutan numerosas y distintas actividades urbanas, industriales y productivas, es de esta manera que cuenta con servicios básicos alcantarillado y agua, las mismas que están bajo la administración de la compañía de saneamiento EMAPA Chancay SAC, por otro lado, la energía eléctrica es por medio de la compañía ENEL-Huaral, mientras que servicio de telefonía es por medio de la empresa de Movistar.

- Agua. El sistema de agua potable es administrado por la compañía que brinda servicios para el distrito de Chancay – EMAPA Chancay SAC. Para la distribución y abastecimiento de agua, se utilizan 6 reservorios, los cuales abastecen de agua a las diferentes áreas de la ciudad, en este caso el reservorio que pertenece a la zona donde se ubica el proyecto es el R2, Con una capacidad de 800 m<sup>3</sup>, el mismo que por medio de las redes de la localidad abastece por la Calle Miguel Grau, la cual es suministrada las 24 horas.
- Desagüe. En el distrito de Chancay no posee una planta para el tratamiento de aguas servidas, es pues así que se descarga directamente al litoral marino, por medio de 6 emisores, sin ningún tratamiento, para este caso el proyecto, pertenece el emisor A6 Cascajo. El mismo que por medio de sus conexiones transporta los residuos hasta la orilla de la playa el Cascajo.
- Energía Eléctrica. La energía eléctrica es brindada por el concesionario local, las 24 horas del día, en este caso la red pasa por la calle Miguel Grau. Del mismo modo al ser este proyecto parte de una propuesta de habilitación urbana, esta red pasaría por la Av. Cesar Vallejo.
- Telefonía. En el distrito de Chancay, el servicio de telefonía está bajo la administración fundamentalmente de la empresa Telefónica del Perú, la cual empezó desde el año 1993 y que hasta la fecha ha ido mejorando su calidad de

servicio, existiendo en la actualidad más de 3500 líneas telefónicas. La cobertura que se recomienda es de una línea por cada seis ciudadanos.

### **7.1.3.3. Análisis del entorno**

#### **. Localización**

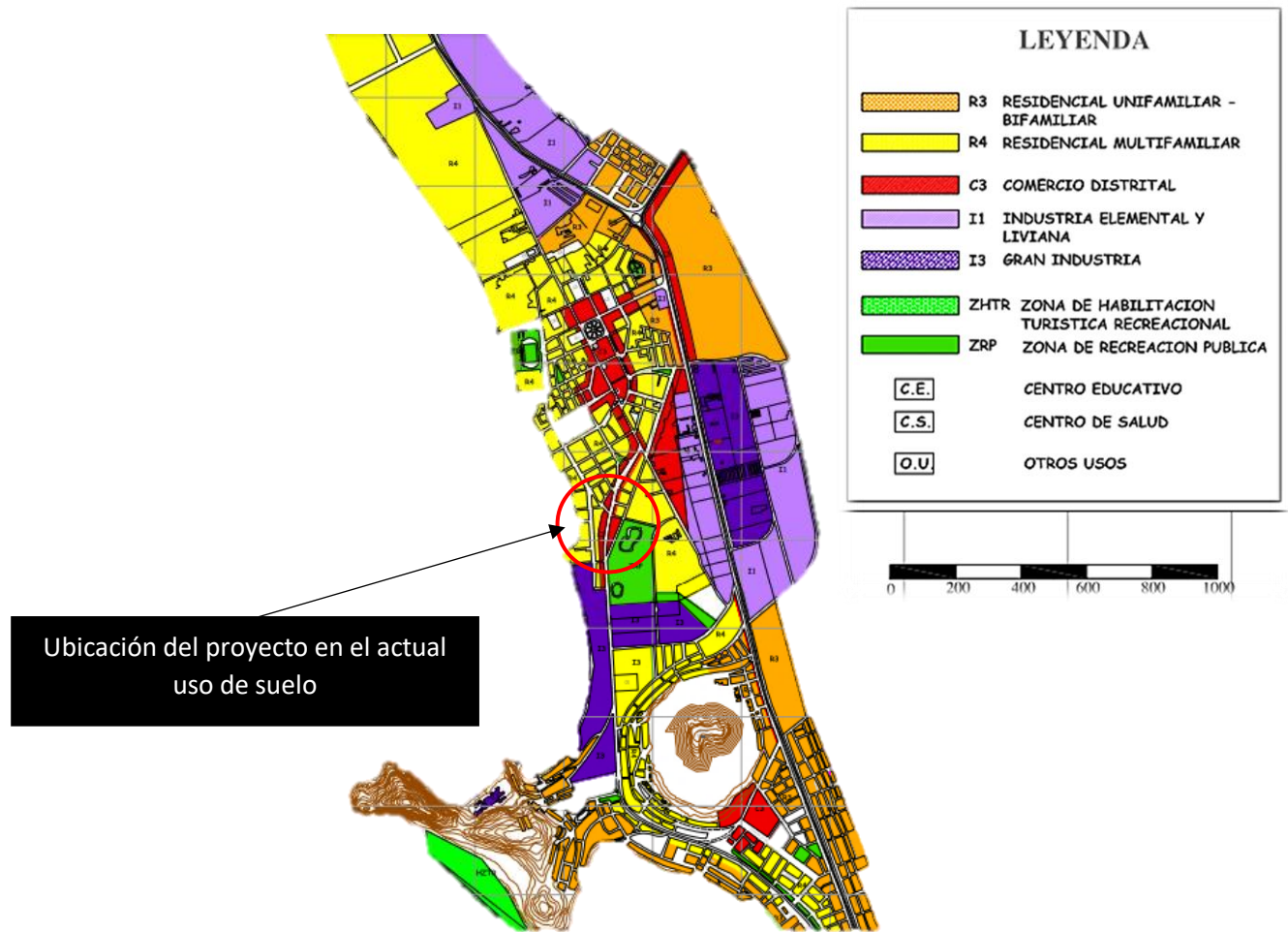
El proyecto está localizado entre las Av. La Cultura, Miguel Grau y Cesar Vallejo, las cuales bordean el espacio donde el proyecto es emplazado.

En cuanto a las colindancias del proyecto, como ya se mencionó anteriormente, el terreno limita al norte con el parque zonal propuesto, al sur con la plaza donde se ubica el obelisco, al lado derecho con el equipamiento de gestión propuesto (SAT, RENIEC, SUNAT) y finalmente al lado izquierdo el terreno colinda con un lote destinado a la vivienda y al comercio.

El sector Chancay Peralvillo se caracteriza por los asentamientos urbanos localizados a los alrededores del Cerro Trinidad y El Castillo de Chancay, además es caracterizado también, porque en esa zona coexisten diferentes usos de suelo muy diferenciados, entre los que destacan el uso residencial, el uso industrial, uso recreacional y otros usos.

En lo que se refiere a la zonificación, así como también el uso de suelo que posee el sector donde el proyecto se emplaza, es según el plan de desarrollo urbano del distrito, el siguiente:

Figura 143: *Uso de suelo actual*



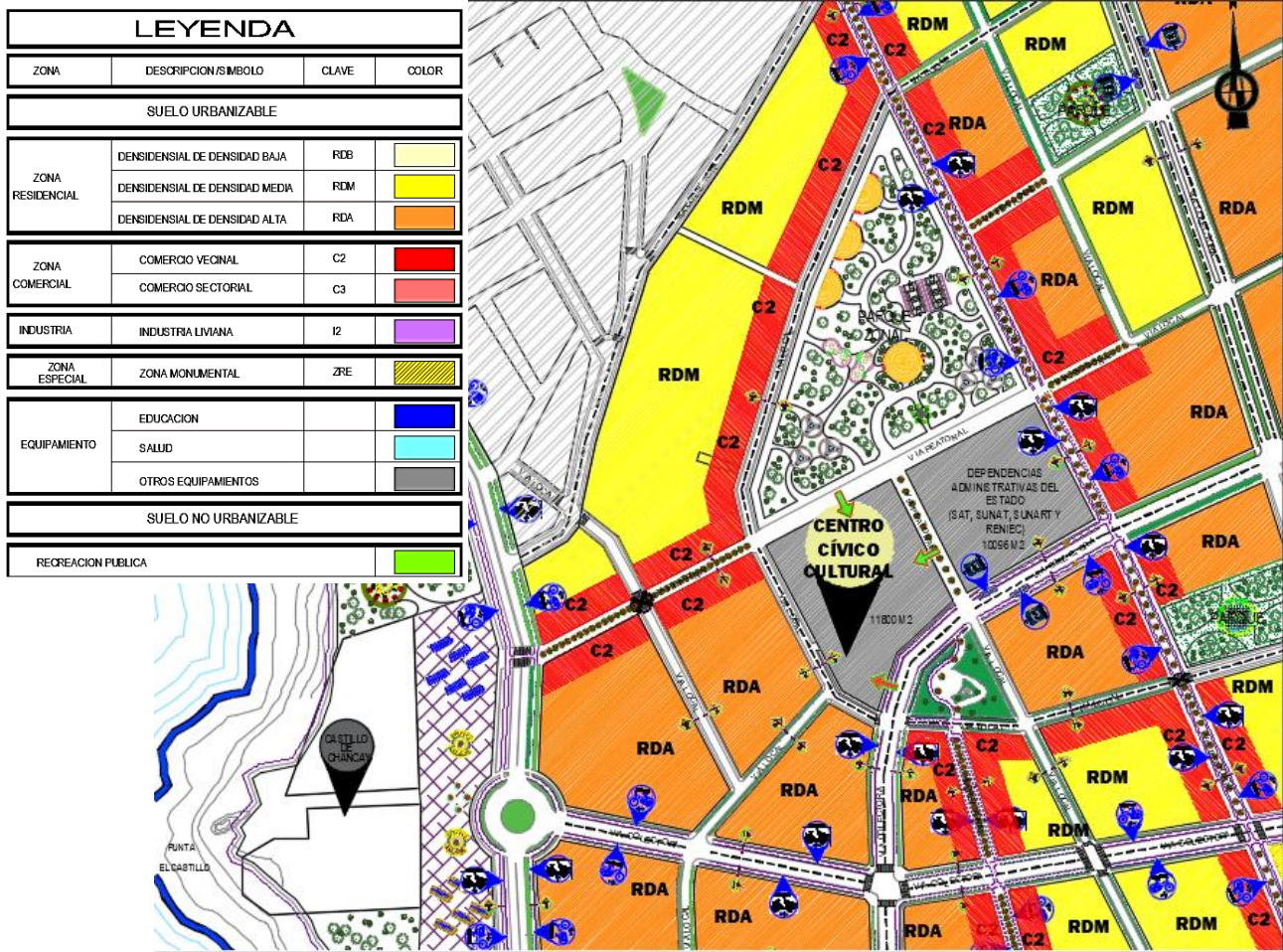
Fuente: Plan de desarrollo urbano de Chancay 2018

#### Usos de suelo actual

Del gráfico anterior se puede señalar que el uso de suelo donde será emplazado el proyecto es una zona de recreación pública, según la zonificación que da a conocer la municipalidad. Sin embargo esta zonificación varía ya que la propuesta urbana arquitectónica contempla la realización de una habilitación urbana



Figura 144: Propuesta urbana



Fuente: Elaboración propia

En la propuesta de regeneración urbana, a diferencia de la actual zonificación, el área donde el proyecto se emplaza, pasa a ser de otros usos, así como también el terreno colindante (SAT, RENIEC, SUNAT) mientras que la zona de recreación pública es colocada en un gran parque zonal frente al área del proyecto, por otro lado, la zonificación en los alrededores del proyecto es destinada a ser RDA (Residencia de densidad alta) y los menos próximos de RDM. puesto que la altura del proyecto, sea similar a la de los edificios colindantes a él, así mismo alrededor de las avenidas y calles principales, tanto vehiculares como peatonales, los lotes poseen también un uso comercial además del ya mencionado residencial.

En cuanto a los parámetros urbanísticos se refiere, la municipalidad del distrito de Chancay establece lo siguientes parámetros según el uso de suelo:



**Tabla 34:** *Parámetros urbanísticos del distrito de Chancay*

Área Territorial	Zona urbana del distrito de Chancay				
Área de Estructuración	-----	-----	-----	-----	-----
Zonificación	R4	R3	C3	I1	I2
Densidad Neta (Hab/ha)	500 Hab/ha	330 Hab/ha	990 hab/ha	-----	-----
Área del lote normativo	90-120 m <sup>2</sup>	120-160 m <sup>2</sup>	Área de lotes existen.	1000/300 m <sup>2</sup>	2500 m <sup>2</sup>
Frente del lote	6.00 ml	8.00 ml	Frentes existentes	20ml/10 ml	30 ml
Coefficiente Máximo de edif.	1.8	1.5	3.00	Según tipo de Industria, sujeto a las normas del Reglamento de Seguridad Industrial	
% mínimo de área libre	30 %	30 %	no exigible	Según tipo de Industria, sujeto a las normas del Reglamento de Seguridad Industrial	
Altura máxima permisible	4 pisos	3 pisos	3-5 pisos	Según tipo de Industria y las disposiciones del Ministerio de Industria que rigen para esta actividad.	
Retiro municipal	Los que establezca la municipalidad				
Índice de espacio de estaci.	No exigible			01 Estacionamiento por cada 06 persona: del turno principal	
Otros	-----	-----	-----	-----	-----

Fuente: Elaboración propia en base al PDU de Chancay 2018

De acuerdo con los parámetros urbanísticos, no se especifica el porcentaje de área libre para los lotes destinados a otros usos. Para la altura máxima de edificación, se establece 4 pisos como máximo en edificios de R4, asemejándose a la cantidad de pisos que se considera en la propuesta para este tipo de zonificación. Así mismo el retiro municipal, no es específico y es lo que establece la municipalidad según el tipo de proyecto que se va a realizar, en el caso de la propuesta urbana, se establece un retiro de 6 m (retranque), destinado a la propuesta urbana, para que luego de ello se agreguen los 4 pisos del tipo de uso residencial, es de este modo que se conserva la imagen y trama urbana de los 2 pisos frente a la av. Peatonal La Cultura.

**Figura 145:** *Propuesta de retranque*



Fuente: Elaboración propia

## . Entorno

En lo que respecta al entorno, el distrito de Chancay está conformado por las zonas urbanas del casco histórico, las áreas de cultivo, la bahía, los asentamientos humanos el litoral, los humedales, entre otros.

Chancay ha heredado un gran y valioso pasado, lo que además de ser una oportunidad es un desafío para el desarrollo y progreso de la ciudad y su población. La ciudad de Chancay presenta un gran desarrollo económico que favorece a la población por las oportunidades de trabajo que se brindan, sin embargo, esto derivó en un entorno que sobrepasó rápidamente su capacidad y las condiciones en las que se la manejaba. Esto trajo consigo un deterioro del patrimonio histórico y una pérdida de la identidad cultural del distrito, ya que la necesidad de vivienda, afectó en el tráfico de terrenos en áreas arqueológicas. Es así que, si se analiza el entorno y la población de Chancay desde un punto de vista cultural, es notorio que la población y el entorno carece de cultura. Es de esta manera que el proyecto busca rescatar la identidad cultural de la zona, con la edificación de un Centro Cívico Cultural, el cual promueva diversas actividades culturales que generen un sentido de identidad en la población de todas las edades.

Una segunda y tercera forma de cultura, que se desarrolla en el margen de la economía de la agricultura y la pesca. Estas actividades además de poseer un valor cultural presentan un gran valor e importancia para el desarrollo económico de la ciudad, ya que son las principales fuentes de ingreso para la mayor parte de los ciudadanos del distrito de Chancay. Es así que, el proyecto contempla la implementación de huertos urbanos (horticultura) en los alrededores del equipamiento, los cuales buscan resaltar la importancia de esta actividad económica y generar por ende más oportunidades de trabajo para agricultores, los cuales tendrán la facilidad de poder ofertar sus productos a los distintos visitantes del proyecto.

**Figura 146:** *Parras de madera en la propuesta*



Fuente: Elaboración propia

#### **7.1.4. Estudio de casos análogos**

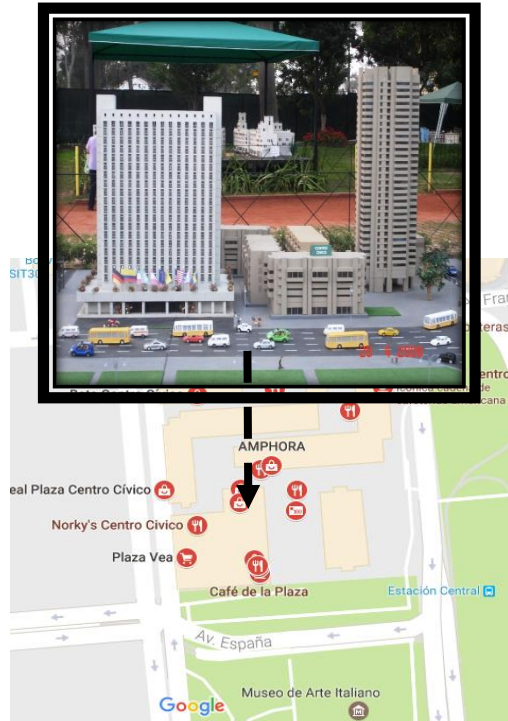
##### **7.1.4.1. Nacionales**

###### **a) Centro Cívico de Lima. -**

Este conjunto arquitectónico, está localizado en el distrito de Cercado de Lima, edificado en el año 1970, luego del desmantelamiento de la Penitenciaría de Lima, para que pase a albergar un conjunto de agencias y oficinas de propiedad del Estado. El Centro Cívico surge por la ausencia y necesidad de contar con espacios representativos para el estado, el cual a su vez permita dar servicio a las necesidades de los ciudadanos.

En cuanto a la arquitectura de este edificio, el centro cívico cuenta con 34 plantas, logrando una altura de 109 m en su totalidad. El edificio se caracteriza por su estilo brutalista, lo que genera la impresión de un edificio cerrado. Además de estar rodeado por el conocido hotel Sheraton Lima Hotel & Convention Center y el Centro comercial Real Plaza, lo que lo convierte en un equipamiento que propicia el encuentro y la interacción entre los visitantes, alrededor de sus espacios.

**Figura 147:** Ubicación de Centro Cívico de Lima



Fuente: Elaboración propia

**Figura 148:** Centro Cívico de Lima



Fuente: Blog Desarrollo peruano.com

#### b) Plaza intercultural en Lima Norte. –

El Centro Cívico Municipal, se origina como parte de las festividades por los 48 aniversario de la fundación del distrito de Comas en el año 2009. Se considera una de las obras con mayor relevancia del distrito, el cual es considerado como la capital cultural de Lima Norte, el cual se caracteriza por su estructura moderna, ubicada desde un punto de vista paisajístico, en medio de una zona urbanizada y llana, en el cual se tiene como telón de fondo, en el lado oriental, a las estribaciones andinas que conforman el sector más alto del distrito de Comas, el mismo que colinda con el distrito de San Juan de Lurigancho.

En este edificio se realizan y promueven diversas actividades, tanto sociales como culturales, así mismo brinda servicios de atención a la población que requiera realizar algún tipo de trámite. El centro cívico de Comas posee gran importancia, puesto que alberga a la “Casa de la Cultura, la Juventud y el Adulto Mayor” el cual fomenta el desarrollo personal de los vecinos y por tanto brinda mayor acceso a la cultura.

**Figura 149:** Plaza intercultural Lima Norte Norte)



Fuente: El baúl del distrito de Comas

**Figura 150:** Ubicación (Plaza intercultural Lima Norte)



Fuente: Elaboración propia

#### 7.1.4.2. Internacionales

##### a) Centro Cívico Ibaiondo. –

El Centro Cívico Ibaiondo posee un área de 14 000 m<sup>2</sup> y se localiza en la ciudad Vitoria-Gasteiz (España). Una característica de estos edificios es que deben reunir servicios de ocio, cultura, deporte y administrativos, para los ciudadanos de distintas partes de la metrópoli.

Una vez que las necesidades y requisitos del interior funcional, espacial y de organización se han consolidado, los arquitectos se encargaron de diseñar un complejo arquitectónico que exprese en su exterior los servicios que brinda en su interior, tales como teatro, ocio, deportes, solárium, talleres culturales, biblioteca, cafetería, entre otros servicios.

El proyecto evita las formas de una composición elaborada de la fachada, y se muestra como polivalente e irregular, con una personalidad libre. Es por ello que la variedad de

diseños del interior, el exterior se convierte en un foco de atracción, especialmente las fachadas de hormigón polímero, lo que le da una perspectiva óptica policromática.

El diseño interior de la edificación posee una funcionalidad amplia y estricta por el grupo de arquitectos que lo diseñaron. Los servicios deportivos están ubicados al norte detrás de una geometría cartesiana ya que esto se debe a su magnitud y escala. Los demás servicios se ubican al sur, frente a una zona residencial. Por otro lado, los usos restantes se ubican a lo largo de un pasillo que separa y une a los diferentes servicios.

**Figura 151:** *Centro Cívico Ibaiondo (Vista frontal)*



Fuente: Revista web Arch dayli

**Figura 152:** *Centro Cívico Ibaiondo (Vista posterior)*



Fuente: Revista web Arch dayli

b) Centro Cívico Parque Patricios. -

Ubicado en Buenos Aires (Argentina) y construido en el año 2017. Este proyecto corresponde a la manzana delimitada por calles que rodean al parque Patricios,

caracterizándose principalmente por su relación inmediata con el parque y una fuerte pendiente.

Además, también se puede destacar del contexto, el contraste entre el barrio residencial y el gran parque, las viviendas colindantes son diversas, todos estos elementos se entremezclan en un paisaje diverso que no termina de consolidarse. Este proyecto fue impulsado por el Gobierno del sector y se originó con la finalidad de crear una edificación abierta y transparente de un gran presencia institucional, cultural y social, capaz de integrar el entorno.

Las ideas esenciales con las que fue concebido el proyecto, son las siguientes:

- Paisaje Urbano: Puesto que en el edificio se crea un paisaje urbano, entre el parque que se integra al edificio y el edificio al parque, por medio de las áreas verdes que ingresan al edificio y la altura del mismo.
- Imagen e Identidad: Crea una imagen nueva para el sector, que del mismo modo alude y fortalece la identidad y memoria de la zona en relación a su historia como barrio.
- Espacio Interior constituyendo un Campus de oficinas: Se ocupa el terreno en su mayoría formando un solo volumen interior, en el que se originan y crean zonas y espacios que se diferencian por vacíos y patios. Esto hace posible que se creen zonas independientes, dentro de un complejo mayor, sin que esto implique que se pierda la unidad en la edificación.
- Flexibilidad, Conectividad y Transparencia: Las amplias dimensiones de los ambientes dedicados a las distintas actividades, el sistema de circulación vertical y horizontal y un lenguaje donde prevalece el pasaje de la luz y la visibilidad de todas las partes, expresan y logran la idea de una zona y espacio contemporáneo, democrático y sobre todo integrado.



**Figura 153:** *Centro Cívico Parque Patricios*



Fuente: Cámara empresaria de desarrolladores urbanos de la República de Argentina.

### **7.1.5. Leyes, Normas y Reglamentos aplicables en la propuesta urbano arquitectónica**

#### **1-. Reglamento Nacional de Edificaciones (RNE)**

##### **1.1. Habilitaciones Urbanas:**

- a) NORMA GH. 010 (Alcances y Contenido)
- b) NORMA GH. 020 (Componentes de Diseño Urbano)

##### **1.2. Tipos de Habilitaciones**

- a) NORMA TH. 010 (Habilitaciones Residenciales)
- b) NORMA TH. 020 (Habilitaciones Comerciales)
- c) NORMA TH. 040 (Habilitaciones para Usos Especiales)
- d) NORMA TH. 060 (Reurbanización)

##### **1.3. Componentes estructurales**

- a) NORMA CE. 030 (Obras especiales y complementarias)

##### **1.4. Obras de Saneamiento**

- a) NORMA OS. 030 (Almacenamiento de agua para consumo humano)
- b) NORMA OS. 060 (Drenaje pluvial urbano)

##### **1.5. Arquitectura**

- a) NORMA A. 010 (Consideraciones generales de diseño)
- b) NORMA A. 040 (Educación)



- c) NORMA A. 080 (Oficinas)
- d) NORMA A. 090 (Servicios Comunales)
- e) NORMA A. 100 (Recreación y deportes)
- f) NORMA A. 120 (Accesibilidad para personas con discapacidad y personas adultas mayores)
- g) NORMA A. 130 (Requisitos de seguridad generalidades)

1.6. Estructuras

- a) NORMA E. 020 (Estructuras)
- b) NORMA E. 040 (Vidrio)
- c) NORMA E. 050 (Suelos y cimentaciones)
- d) NORMA E. 060 (Concreto armado)

1.7. Instalaciones Sanitarias

- a) NORMA IS. 010 (Instalaciones Sanitarias para edificaciones)

1.8. Instalaciones Eléctricas y mecánicas

- a) NORMA EM. 010 (Instalaciones eléctricas interiores)

2- Sistema Nacional de Estándares de Urbanismo

- Capítulo III (NORMALIZACIÓN DE INFRAESTRUCTURA URBANA Y PROPUESTA DE ESTÁNDARES)

3.- Parámetros urbanísticos y edificatorios del distrito de Chancay

**7.1.6. Procedimientos administrativos aplicables a la propuesta urbano arquitectónica**

1- Estudio de Factibilidad de Servicios (Sedapal)

- a) Asociaciones Cooperativas y Urbanizaciones (Condiciones para el tramite factible de servicios de alcantarillado y agua potable para habilitaciones futuras)
- Solicitud que se dirige al Encargado de Equipo Gestión de Proyectos correspondiente, el cual debe ser firmado por los representantes legales, el

propietario y su Ing. Sanitario, infiriendo su dirección, correo electrónico y número celular.

- Copia del título de propiedad del área a intervenir, que indique el área de la superficie que se habilitará o Ficha Registral actual y valida terreno y/o Escritura Pública de Compraventa del área a intervenir o Minuta de Compra y venta
  - Cedula de inscripción de la Junta de dirigentes o encargado legal actual inscrita en el Registro de Personas Jurídicas-SUNARP.
  - Memoria Descriptiva realizada y con firma del Ing. Sanitario del propietario, en la que se mencione el objetivo de la habilitación, áreas (bruta, útil), N° de lotes, condiciones de alcantarillado y agua potable, zonificación, planteamiento central de la resolución para los servicios de alcantarillado y agua potable y otros.
  - Certificado o ficha de zonificación y vías o Plano de Zonificación.
  - Plano de ubicación a escala 1/5000 o 1/10000.
  - Plano de Trazado y Lotización (anteproyecto).
  - Plano topográfico con curvas de nivel cada metro, realizado desde un BM oficial escala 1:1000 (Preferiblemente) y su plano Perimétrico
  - Pago por derecho del colateral respectivo: Cedula de Factibilidad de servicios
- b) Asociaciones Cooperativas y Urbanizaciones (Requerimientos para la aprobación y revisión de proyectos de alcantarillado y agua potable para futuras habilitaciones)
- Solicitud dirigida al Encargado de Equipo Gestión de Proyectos respectivo, con su firma o la de los propietarios del terreno o su encargado legal y por su Ingeniero Sanitario señalando dirección, correo electrónico y teléfono.
  - Carta de Factibilidad de servicios (vigente).
  - Copia del título de propiedad del área en cuestión, con señalización de la zona del terreno que se habilitara o Ficha Registral valida y actual del terreno y/o Escritura Pública de Compra y venta del terreno.

- Ficha de inscripción de la Junta de dirigentes registrada en los Registros de Personas Jurídicas: SUNARP.
- Plano de trazado y lotización aprobado por el organismo encargado, acompañado por su respectiva resolución de habilitación urbana.
- Memoria descriptiva realizada de acuerdo al Reglamento de Elaboración de Proyectos de SEDAPAL y firmada por el Ingeniero Sanitario del propietario.
- Certificado de Habilidad vigente del Ingeniero Sanitario (original).
- Planos dibujados en formato digital, físico y en CD de:
  - 1) Ubicación y localización a escala conveniente.
  - 2) Topográfico con curvas a nivel cada metro, realizado de acuerdo a un BM oficial escala 1:1000 (De preferencia).
  - 3) Del proyecto a escala 1:1000 o 1:2000, en formato 1.10 x 0.60 m. con coordenadas UTM, realizados de acuerdo con el Reglamento de Elaboración de Proyectos de SEDAPAL y firmados por su Ingeniero Sanitario.
- Estudio de suelos, su agresividad a los materiales a emplear, ascensión de la napa freática y sugerencias técnicas de la persona especializada, si la circunstancia lo amerita.
- Estudios de suelos con objetivos de cimentación de estructuras, si la circunstancia lo amerita.
- Estudio de aguas subterráneas o pruebas de rendimiento, si la circunstancia lo amerita.
- Estudio Ambiental, de ser necesario.
- Pago por derecho de Aprobación de Proyectos de acuerdo a lo que se aprobó según R.C.D. N°009-2007-SUNASS-CD.

2-. Estudio de Factibilidad de Servicios (Enel)

3-. Tramitación de Cambio de Zonificación en Lima (Ordenanza N° 1911) Dictamen N° 31-2015 –MML-CMDUVNV y N° 72- 2015-MML-CMAL.

- Capítulo 1: Generalidades
- Capítulo 2: Procedimiento Regular de variación de zonificación
- Capítulo 3: Procedimiento especial de variación de zonificación
- Requerimientos Transitorias
- Requerimientos Finales

4-. Licencia para Habilitación urbana (Ley 29090)

- Reurbanización: 2 fases
  - Conformidad del proyecto (licencia de habilitación), que es posible que sea automática o previa evaluación.
  - Recibimientos de proyectos por parte de la Municipalidad.

Requerimientos para el registro de la habilitación urbana en la Sunarp:

- Cedula de registro de título (Solicitud de distribución gratuita en las oficinas de la Sunarp) adecuadamente firmada y completada por el encargado.
- Copia simple del documento de identidad del representante, con el certificado de haber votado en las últimas elecciones o haber solicitado la dispensa correspondiente.
- Formulario Único de Habilitación Urbana - FUHU (formulario de distribución gratuita en municipios) presentados ante la municipalidad correspondiente, con el sello de su recepción y el número de expediente dado,
- Planos de ubicación y localización del terreno, y de trazado y lotización presentados ante la municipalidad correspondiente.
- Memoria descriptiva.

Requisitos para la inscripción de la recepción de obras en la Sunarp

- Formulario Único de Habilitación Urbana – FUHU, respectivo a la recepción de obras.
- Resolución de recibimiento de proyectos de la Habilitación Urbana.

- Plano de replanteo de trazado, lotización y memoria descriptiva, a excepción de que la obra aprobada no hubiera tenido cambios y no se hubiera anotado de manera preventiva la obra de Habilitación Urbana, en tal circunstancia se entregaran plano de trazado, lotización y memoria descriptiva presentados para la adquisición de la licencia de Habilitación Urbana.
- Plano de ubicación y localización entregado para la adquisición de la licencia de Habilitación Urbana, a excepción de que la obra de Habilitación Urbana se hubiera anotado de manera preventiva.
- Documento privado con suscripción por el especialista encargado con certificación de firmas que posea el valor de los proyectos de Habilitación Urbana, a excepción de que el mencionado valor se mantenga contenido en la memoria descriptiva.
- Pago de derechos registrales.

## **7.1.7. PROGRAMA URBANO ARQUITECTONICO**

### **7.1.7.1. Descripción de Necesidades Arquitectónicas**

Sobre las necesidades arquitectónicas que la población del distrito de Chancay presenta, se encuentra principalmente la necesidad de un equipamiento de tipo cultural, el cual les permita desarrollar distintas actividades culturales, que fortalezcan el sentido de pertenencia e identidad de la población del distrito.

Es de esta manera que se identifica la inexistencia de equipamientos como: Bibliotecas, Auditorios, así mismo, según el PDU (Plan de Desarrollo Urbano) de Chancay, la población adolece de equipamientos como teatros, centros de arte y cultura, salas de exposiciones, entre otros. Es así que se determinó que a pesar de que existen espacios dedicados al desarrollo de actividades artísticas, estos no son del todo apropiados, puesto que la gran mayoría de ellos poseen una capacidad reducida y no satisfacen completamente las necesidades de los habitantes.

De este modo se determinó que en cuanto a una de las más grandes necesidades arquitectónicas se refiere, la población del distrito de Chancay, adolece de equipamientos culturales, en los que se desarrollen principalmente actividades artísticas, educativas, un lugar de esparcimiento atractivo que genere al visitante una

sensación de comodidad que haga que desee mantenerse allí, así mismo la población carece y necesita un lugar que les genere una sensación de pertenencia con el sector y se sientan identificados con la edificación, la cual reforzará su identidad cultural, es justamente esta conclusión la que permitió de acuerdo a las necesidades arquitectónicas de la población, dar origen al Centro Cívico Cultural propuesto.

### 7.1.7.2. Cuadro de Ambientes y Áreas

Figura 154: Zona de Distribución

#### 1) ZONA DE DISTRIBUCIÓN

		AMBIENTES	Cant Personas	Coef de ocupacion	Area (m2)	Unidades	Mobiliario	Parcial (m2)
ZONA DE DISTRIBUCIÓN	AREA DE DISTRIBUCIÓN	HALL DE DISTRIBUCIÓN	100	1.5	150	1		150
		RECEPCION	3	5	15	1	Escritorio, sillas, computadoras	15
		PLATAFORMA DE INFORMES	3	5	15	1	Estante, sillas, computadoras	15
		DEPOSITOS	3	5	15	1	Cubiculos de deposito	15
		SS.HH. DISCAPACITADOS	1	4	3.5	1	Inodoro, lavadero	3.5
		SS.HH. MUJERES	3	3	9	1	Inodoro, lavadero	9
		SS.HH. HOMBRES	3	3	9	1	Inodoro, lavadero, urinario	9
		TOTAL						

Fuente: Elaboración propia

Figura 155: Administración

#### 2) ZONA ADMINISTRATIVA

		AMBIENTES	Cant Personas	Coef de ocupacion	Area (m2)	Unidades	Mobiliario	Parcial (m2)
ZONA ADMINISTRATIVA	ADMINISTRACION	OFICINA GENERAL	1	10	10	1		10
		SECRETARIA	1	10	10	1	Escritorio, computadora, impresora, estante	10
		ARCHIVERO	2	10	20	1	Estanterias	20
		SALA DE REUNIONES	5	4	20	1	Mesa, silla,	20
		KITCHENETT	7	4.5	31.5	1	Frigorífico, estante	31.5
		FOTOCOPIAS	1	10	10	1	Fotocopiadora	10
		LOCKERS	10	0.5	5	10	Estantes	50
		SALA DE MONITOREO Y SEGURIDAD	2	10	20	1	Escritorio, computadora, impresora, estante	20
		OFICINA DE TURISMO Y ESPECTACULOS	1	10	10	1	Escritorio, computadora, impresora, estante	10
		OFICINA DE CONTABILIDAD	1	10	10	1	Escritorio, computadora, impresora, estante	10
		OFICINA DE ATENCION AL CIUDADANO	1	10	10	1	Escritorio, computadora, impresora, estante	10
		LACTARIO	1	10	10	1	Silla, cambiadero de pañales	10

	RECURSOS HUMANOS	1	10	10	1	Escritorio, computadora, impresora, estante	10
	SS.HH. MUJERES	2	2.5	5	1	Inodoro, lavadero	5
	SS.HH. HOMBRES	2	2.5	5	1	Inodoro, lavadero, urinario	5
	TOPICO	1	6.25	6.25	1	Mesa, silla, estante	6.25
	LOGISTICA E INFORMATICA	1	10	10	1	Escritorio, computadora, impresora, estante	10
						TOTAL	247.75

Fuente: Elaboración propia

Figura 156: Aprendizaje y cultura

### 3) ZONA DE APRENDISAJE Y CULTURA

		AMBIENTES	Cant Personas	Coef de ocupacion	Area (m2)	Unidades	Mobiliario	Parcial (m2)
ZONA DE APRENDISAJE Y CULTURA	BIBLIOTECA	HALL DE INFORMES	2	2.5	5	1		5
		SALA DE LECTURA	80	5	400	1	Estante, sillas, computadoras mesas	400
		SOPORTE TECNICO	2	10	20	1		20
		HEMEROTECA	30	4.5	135	1	Estante, sillas, computadoras mesas	135
		VIDEOTECA	40	4.5	180	1	Estante, sillas, computadoras mesas	180
		DEPOSITO DE LIBROS	6	10	60	1	Cubiculos de deposito	60
	TALLERES COMPLEMENTARIOS	TALLER DE COCINA	25	5	125	1	Cocina, refrigeradora, estante	125
		TALLER DE ARTES MARCIALES	25	5	125	1	Bolsa de box, estantes	125
		TALLER DE ORATORIA Y LIDERAZGO	25	5	125	1	Mesas, sillas, computadora	125
	AREA DE REPRESENTACIONES ARTISTICAS	TALLER DE TEATRO	25	5	125	1	sillas	125
		TALLER DE CANTO	25	5	125	1	sillas	250
		TALLER DE DANZA	25	5	125	1		375
		TALLER DE MANUALIDADES	25	5	125	1	Sillas, mesas	125
		TALLER DE MUSICA	25	5	125	1	Sillas, mesas	250
	TALLERES PARA NIÑOS	TALLER DE DIBUJO	25	5	125	1	Sillas, mesas, liensos	125
		AREA DE DESCUBRIMIENTO PARA NIÑOS	22	5	110	1	Sillas, estantes	110
	TALLER DE LECTURA PARA NIÑOS	TALLER DE LECTURA PARA NIÑOS	22	5	110	1	Sillas, mesas, estantes	110
	TALLERES DE ADULTOS MAYORES	TAICHI	25	5	125	1	estantes	125
		YOGA	25	5	125	1	estantes	125
EJERCICIOS MENTALES		25	5	125	1	Sillas, mesas	125	
SERVICIOS COMPLEMENTALES	DEPOSITO	1	40	40	1	Cubiculos de deposito	40	

	SS.HH. GENERALES + VESTUARIOS	12	4	48	1	Duchas, inodoros, urinarios, lavaderos	48
TOTAL							2608

Fuente: Elaboración propia

**Figura 157:** Zona Comercial

#### 4) ZONA COMERCIAL

		AMBIENTES	Cant Personas	Coef de ocupacion	Area (m2)	Unidades	Mobiliario	Parcial (m2)
ZONA COMERCIAL	RESTAURANTE	INGRESO SERVICIO	2	1	2	1		2
		ASCENSOR	8	0.5	4	1		4
		SS.HH. DISCAPACITADOS/HOMBRES Y MUJERES	7	4	28	1		28
		RECEPCION	1	5	5	1		5
		AREA DE MESAS	120	1.5	180	1	Mesas, sillas	180
		COCINA	6	9.3	55.8	1	Cocina, lavadero, Refrigeradora, estantes	55.8
		MONTACARGA	4	0.5	2	1		2
		CUARTO DE BASURA	1	2.5	2.5	1	Cubiculos de basura	2.5
		CONSERVACION Y ALMACEN DE INSUMOS	2	5	10	1	Estantes, frigorifico	10
		DEPOSITO	1	3	3	1	estantes	3
		SS.HH. Y VESTIBULO PERSONAL F Y M	2	4	8	1	Inodoro, lavadero	8
		BARRA	2	5	10	1	Repisa, estante, sillas	10
	BAR	AREA DE MESAS	30	1.5	45	1	Mess, sillas	45
		SERVICIOS HIGIENICOS	2	3	6	1	Urinarios, inodoros, lavaderos	6
TOTAL								361

Fuente: Elaboración propia



Figura 158: Zona Social

5) ZONA SOCIAL

		AMBIENTES	Cant Personas	Coef de ocupacion	Area (m2)	Unidades	Mobiliario	Parcial (m2)
AUDITORIO		FOYER	125	1.5	187.5	1		187.5
		TAQUILLAS E INFORMES	2	5	10	1	Estantes,computadoras sillas	10
		SNACK	1	1.5	1.5	1	mesas	1.5
		SS.HH (H+D – M+D)	50	0.24	12	1	Inodoro, urinario, sillas	12
		<b>Area de Actores</b>						
		DEPOSITO	4	4	16	2	estantes	20
		SALA DE ENSAYO	2	10	20	1		15
		GUARDAROPAS	3	5	15	1	Cubiculos de ropa	15
		<b>Area de Espectadores</b>						
		CUARTO DE LUCES Y AUDIO	2	10	20	1	Silla,mesa	20
		MESANIME	125	1.5	187.5	1	sillas	187.5
		PLATEA	300	1.5	450	1	sillas	450
					0			
		<b>Zona de presentación</b>			0			
		FOSA DE ORQUESTA	14	1.5	21	1		21
		ESCENARIO	12	3.3	39.6	1		39.6
	SALA DE EXPOSICIONES		GALERIAS DE ARTE	120	1	120	2	Cuadros, estantes
SUM		SALA DE USOS MULTIPLES + DEPOSITO+KITCHENETTE	120	1	120	1	Silas, mesas , estantes	120
TOTAL								1371.1

Fuente: Elaboración propia

Figura 159: Zona de Esparcimiento

6) ZONA DE ESPARCIMIENTO

		AMBIENTES	Cant Personas	Coef de ocupacion	Area (m2)	Unidades	Mobiliario	Parcial (m2)
ZONA DE ESPARCIMIENTO	AREA DEPORTIVA	GYM	60	4	240	1		240
		CANCHAS MULTIUSOS	12	22	264	1	Arcos, canastas	264
	PARQUES Y PLAZAS	PLAZA CIVICA	0	0	0	0	bancas	0
		PARQUES	800		0			0
		TOTAL						

Fuente: Elaboración propia

**Figura 160:** Zona de Horticultura

7) ZONA DE HORTICULTURA

		AMBIENTES	Cant Personas	Coef de ocupacion	Area (m2)	Unidades	Mobiliario	Parcial (m2)
ZONA DE HORTICULTURA	HUERTO URBANO	AREA DE FORESTACION DE PLANTAS FRUTALES ACTOCTONAS					Parras de madera	
		TOTAL						

Fuente: Elaboración propia

**Figura 161:** Zona de Servicio

8) ZONA DE SERVICIO

		AMBIENTES	Cant Personas	Coef de ocupacion	Area (m2)	Unidades	Mobiliario	Parcial (m2)
ZONA DE SERVICIO	SERVICIOS GENERALES	SS.HH.	2	3	6	1		6
		ALMACEN DE DESCARGA GENERAL	1	50	50	1		50
		AREA DE DESCARGA Y DESCARGA	2	6	12	1		12
		SUBESTACIÓN ELECTRICA	1	20	20	1		20
		GENERADOR ELECTRICO	1	20	20	1		20
		CISTERNAS ENTERRADAS	1	15	15	2		30
		CUARTO DE BASURA	1	15	15	1		15
		CUARTO DE MAQUINAS	1	20	20	1		20
		GRUPO ELECTROGENO	1	20	20	1		20
TOTAL								

Fuente: Elaboración propia

**Figura 162:** Zona de Estacionamientos

## 9) ZONA DE ESTACIONAMIENTOS

		AMBIENTES	Cant Personas	Coef de ocupacion	Area (m2)	Unidades	Mobiliario	Parcial (m2)
ZESTACIONAMIENTOS	ZONA DE ESTACIONAMIENTOS	ESTACIONAMIENTOS	81		0		automoviles	0
		CASETA DE CONTROL	1	2.5	2.5	2	Silla, mesa, televisor	5

Fuente: Elaboración propia

### 7.1.8. CONCEPTUALIZACIÓN DEL OBJETO URBANO ARQUITECTONICO

#### 7.1.8.1. Esquema conceptual.

Para realizar la definición de la esquematización conceptual del proyecto, fue necesario establecer para quien o quienes está dirigido el proyecto, es así que se determina que el proyecto va a servir a toda la población del distrito de Chancay, la cual comprende, desde los infantes, hasta los adultos mayores. De este modo, se determina que el término que relaciona a toda la población de Chancay en sus distintos rangos de edades es, la “VIDA”, es pues de esta manera que basándonos en la vida y relacionándolo con la concepción de la propuesta, se toma como referencia el embrión puesto que es una manera de representar la Vida en el proyecto.

**Figura 163:** *Etapas de crecimiento del embrión (Feto)*

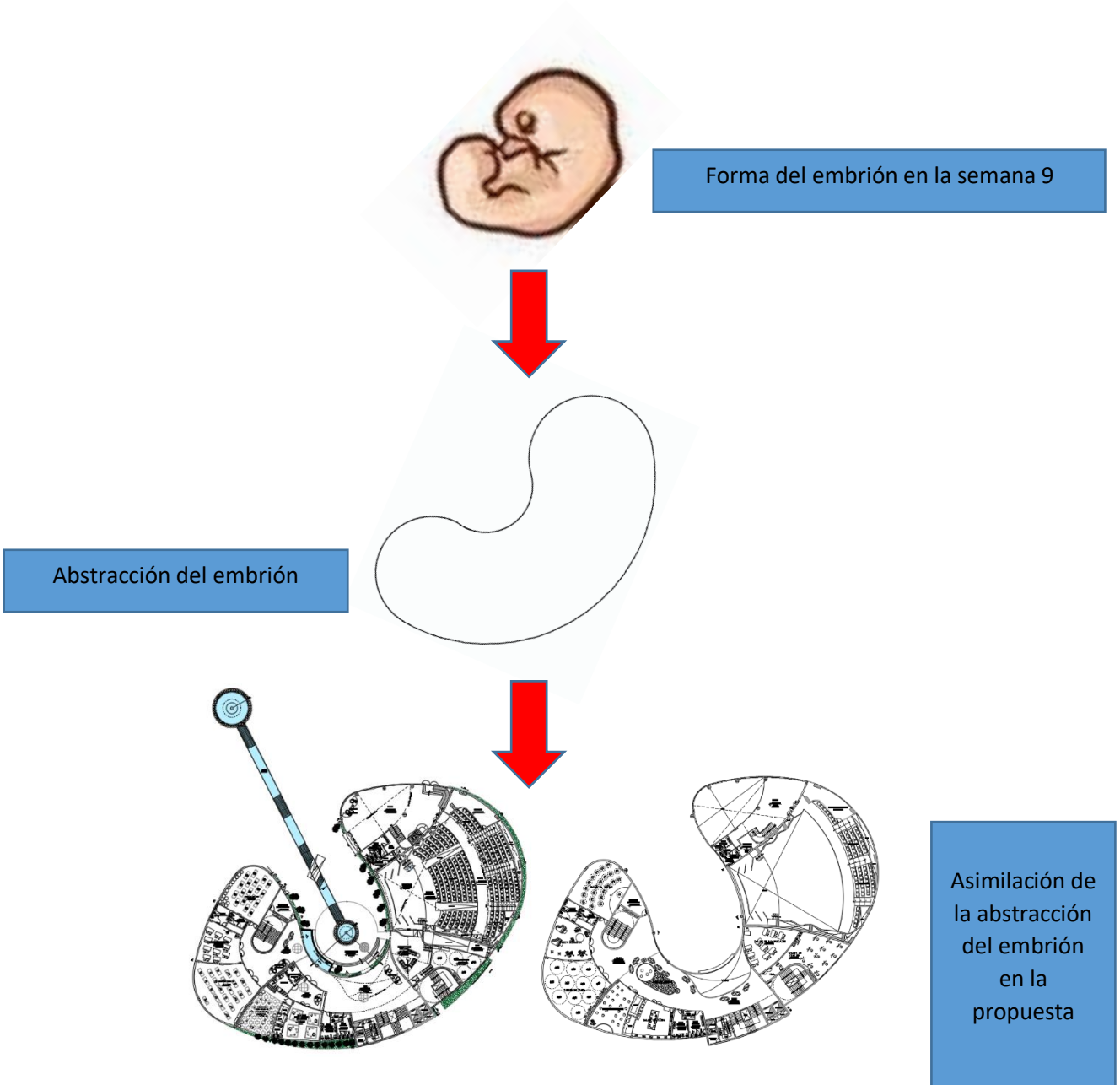


Fuente: Alamy.es

Tomando como base la fase inicial (9 semanas) en la que de acuerdo con Long (2017) sostiene que: “En la novena semana del embarazo el embrión sigue desarrollándose, sin embargo, en esta etapa, su forma ya es similar a la de una ciruela, unos o dos centímetros y medio, justamente donde empieza a tomar forma” (p.7). Es de acuerdo con esta afirmación sobre la formación del embrión, que surge la forma de las 2

primeras plantas de la propuesta arquitectónica, ya que dicha fase posee características que son del interés de este trabajo, en la que destaca principalmente su forma y orientación, las cuales representan claramente el concepto de “vida” que se quiere plasmar en el proyecto. Es de esta manera que la vida del ser humano se ve presente en la propuesta.

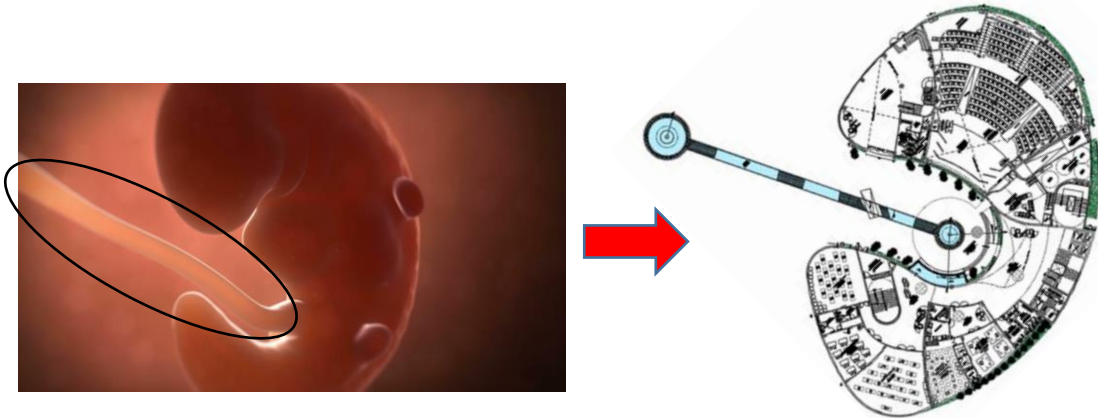
**Figura 164:** *Proceso de Abstracción del embrión*



Fuente: Elaboración propia

Para el caso de la primera planta, esta posee un eje que direcciona al centro del proyecto, el cual es representado por un recorrido de agua, el mismo que parte desde una plaza exterior hasta el centro del proyecto, es así que teniendo como base el término “VIDA” y teniendo como representación el embrión en la propuesta, se plasma el cordón umbilical, reflejado en el recorrido de agua que direcciona al centro del proyecto y demarca el ingreso del mismo.

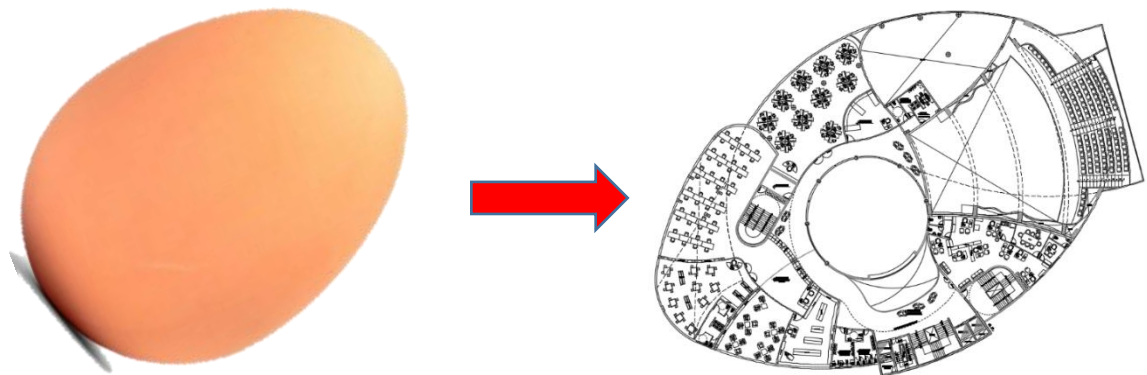
**Figura 165:** Eje central del proyecto conceptualización y asimilación en la propuesta.



Fuente: Elaboración propia

Para el tercer nivel y puesto que el término “VIDA” es el que rige el proyecto, se buscó representar no solo la vida del ser humano, es así que para definir con mayor fuerza el concepto de vida y para poder amarrar los dos extremos de la primera y segunda planta, se toma como concepto el “huevo” para, de acuerdo a la forma del huevo se tome ciertas características para dar conformar y realizar el tercer nivel y así mismo representar la vida no solo humana, sino que también, la vida animal.

**Figura 166:** Proceso de abstracción y asimilación de la forma del huevo en la propuesta

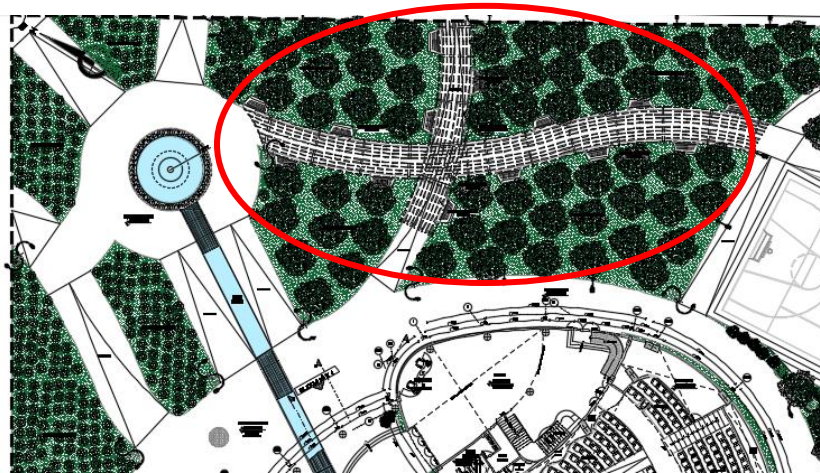


Fuente: Elaboración propia



Es de este modo que el término utilizado para conceptualizar y desarrollar el proyecto, cobra una gran importancia en el diseño del mismo, además es importante mencionar que, en la propuesta arquitectónica, no solo se busca representar la vida del ser humano y la vida animal, si no que la vida de las plantas, en este caso la vida vegetal, se refleja al colocar lo los huertos urbanos alrededor de la edificación arquitectónica, los cuales además de la justificación mencionada con anterioridad sobre su implementación, estos (huertos urbanos) se originan también del término “ Vida” que conceptualiza al proyecto.

**Figura 167:** *Huertos Urbanos (Vista planta)*



Fuente: Elaboración propia

Un punto que es importante mencionar es el diseño y las formas de los vanos, aunque su origen no forme parte del concepto del término “Vida” se considera su concepción tomando como concepto la cultura Chancay y la forma del conjunto arquitectónico.

Es importante mencionar que la forma arquitectónica, fue producto de la conceptualización que se consideró en las plantas que hace referencia a la vida.

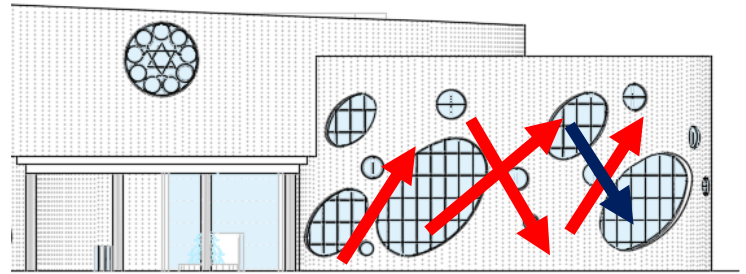
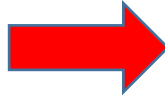
En lo que respecta a la cultura Chancay, se consideró, el tipo de entrelazo que ellos consideraban en la realización de sus cerámicos en su decoración, este entrelazado se le conoce como interlocking y consistía en una especie de trama ascendente y descendente. Es así que para los vanos que poseen la forma circular, se empleó esta característica para darle un ritmo a los mismos.

**Figura 168:** *Cerámica Cultura Chancay*



Fuente: Historiaperuana.com

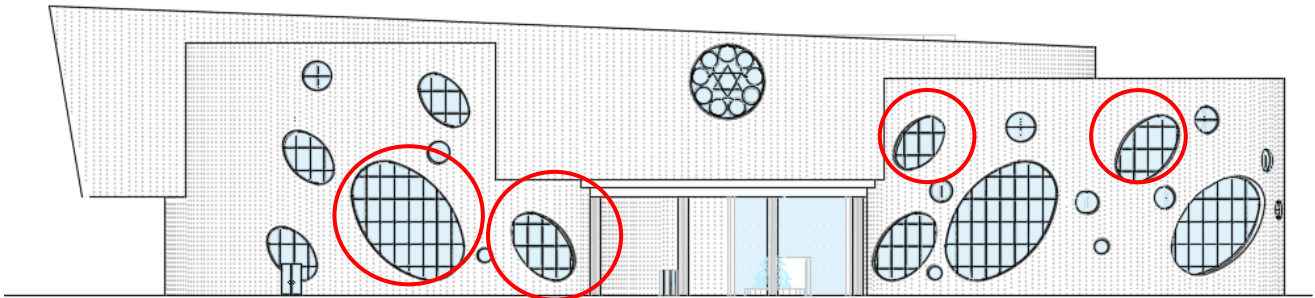
**Figura 169:** *Asimilación de Interlocking en fachada*



Fuente: Elaboración propia

Del mismo modo, se observa que la forma que poseen la mayoría de los vanos es la de un elipse inclinado en diferentes tamaños, esto es debido a que, en cuanto a la forma de la edificación, esta presenta formas curvas en cuanto a su composición, entonces se buscó integrar la forma de los vanos a la forma del volumen, puesto un vano rectangular o cuadrado no guardaba mucha relación en cuanto a la forma del proyecto.

**Figura 170:** *Ventanas en elipse en fachada*

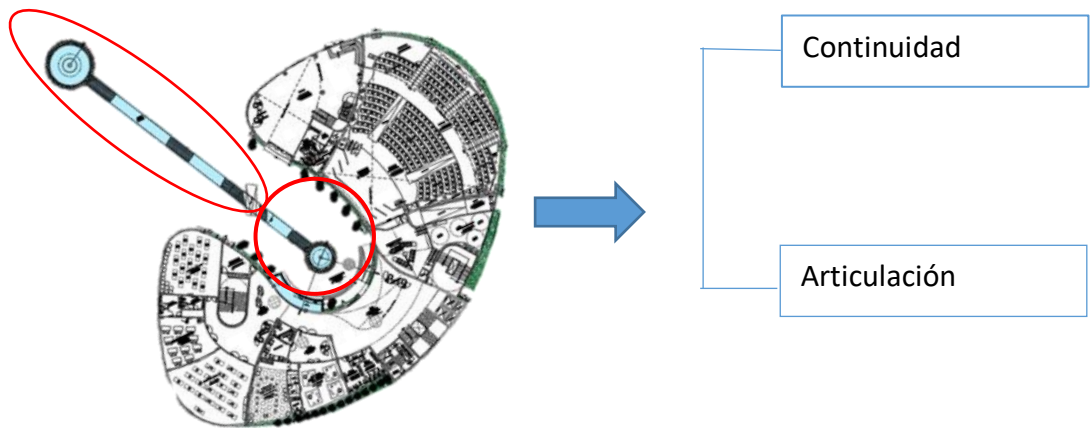


### 7.1.8.2. Idea rectora y partido arquitectónico

La idea rectora y el partido arquitectónico se ven definidos por la circunferencia central y el eje que la direcciona hacia ella (circunferencia)



**Figura 171:** Esquema de la idea rectora en el proyecto



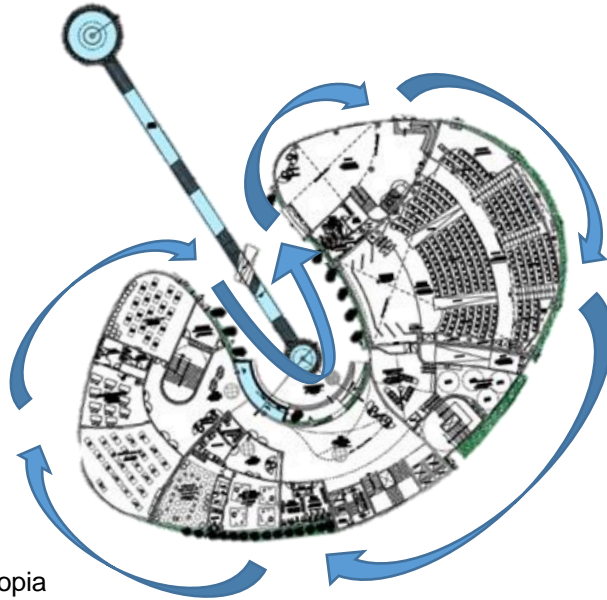
Fuente: Elaboración propia

Una vez definido los términos que se tomarán en consideración para el desarrollo de esta propuesta, se considera la continuidad ya que de acuerdo con Ching (2014) menciona que:

El ejemplo de relación del espacio más habitual es la continuidad; la que puede comprender la posesión de la percepción que nos dirige a unir los componentes que van en un mismo patrón o dirección, en otras palabras nos posibilita reconocer notablemente diversos espacios los mismos que contesten, del modo ideal, a sus necesidades simbólicas y funcionales (p.3).

A partir de esta definición, es que la continuidad se ve reflejada en el proyecto, de manera tal que, de acuerdo con la forma del proyecto, los espacios siguen una dirección que rodea y permite identificar todos los espacios de la propuesta.

**Figura 172:** *Continuidad en el proyecto*

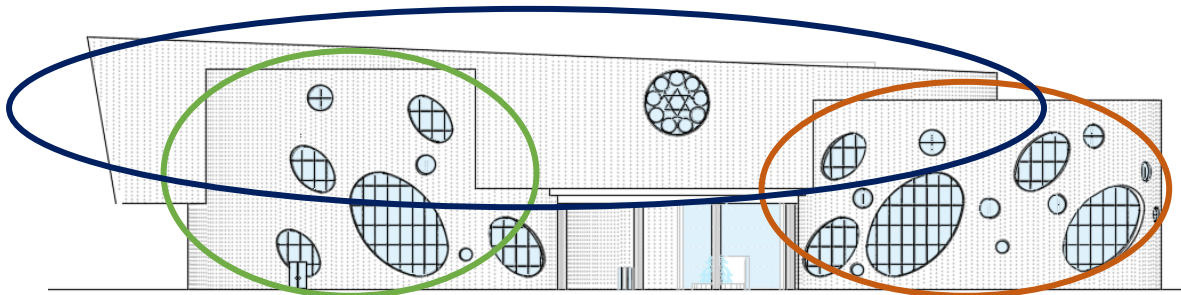


Fuente: Elaboración propia

En cuanto al término articulación se refiere se menciona la definición de López (2015) el cual sostiene que: “La articulación de una edificación muestra al descubierto cómo los elementos se unieron para integrar el todo, al recalcar cada uno de ellos de forma notoria. En los diseños muy articulados, cada elemento es notablemente fácil de distinguir en sí misma” (p.2).

A partir de esta definición, la articulación se ve reflejada en el proyecto, de tal manera que la manera articulada recalca los 3 elementos que integran el edificio, haciéndolas fácilmente notorias, pero a la vez se finaliza desdibujando la comprensión y lectura del todo.

**Figura 173:** *Continuidad en el proyecto*



Fuente: Elaboración propia

A partir de la idea rectora, que se define por la circunferencia central, Se trata de distribuir e integrar los espacios y ambientes, para que se den forma y se configuren nodos interiores que plasman cada uno de los ambientes más importantes del equipamiento. Del mismo modo, al existir ese eje central, enmarca el ingreso principal y al centro del proyecto.

Punto aparte de lo mencionado, cabe mencionar que este proyecto considera 3 términos en su desarrollo, los cuales son:

**Magnitud:** Este proyecto busca sobresalir entre otros equipamientos por su magnitud y por la capacidad de albergar a los habitantes de Chancay.

**Complejidad:** Se trata de una obra compleja, no solamente por desafiar los métodos constructivos, sino porque se busca el máximo aprovechamiento de los recursos, como el sol, la vegetación y los vientos.

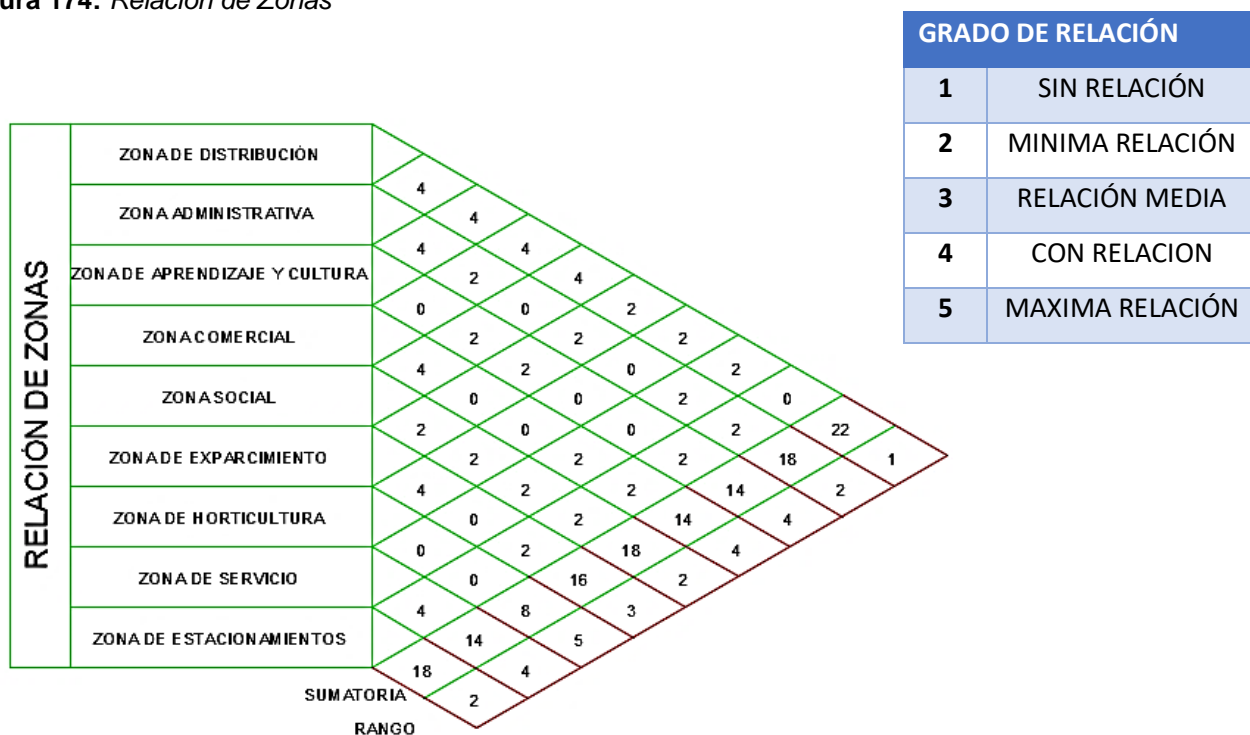
## 7.1.9. CRITERIOS DE DISEÑO

### 7.1.9.1. Funcionales

#### Diagrama de Relaciones

En la siguiente figura se muestra la matriz de ponderación de todas las zonas que se contemplan en el proyecto Centro Cívico Cultural en el distrito de Chancay.

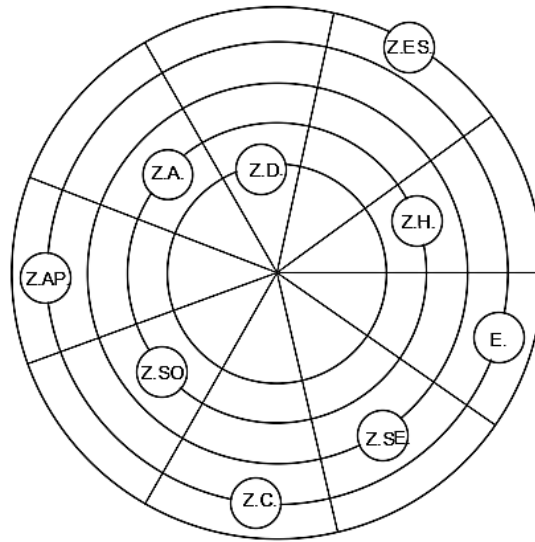
Figura 174: Relación de Zonas



Fuente: Elaboración Propia

Figura 175: Diagrama de Ponderaciones

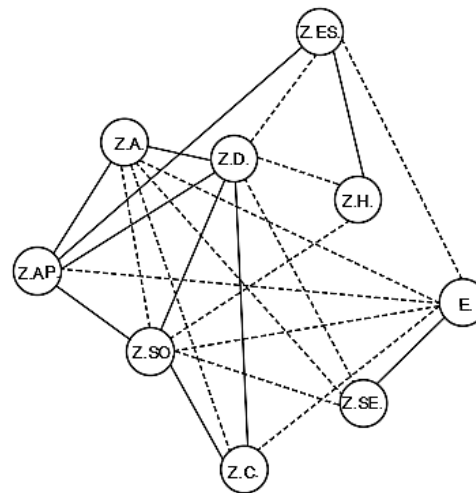
### DIAGRAMA DE PONDERACIONES



Fuente: Elaboración Propia

Figura 176: Diagrama de Relaciones

### DIAGRAMA DE RELACIONES



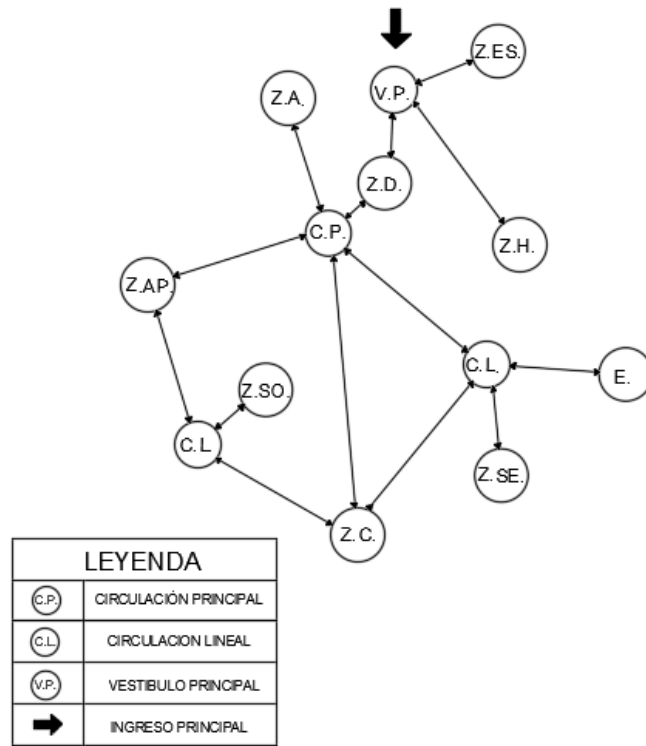
Fuente: Elaboración Propia

LEYENDA	
—	RELACION NECESARIA
- - - -	RELACION DESEADA

Figura 175: Diagrama de Ponderaciones

Figura 177: Diagrama de Circulaciones

### DIAGRAMA DE CIRCULACIONES

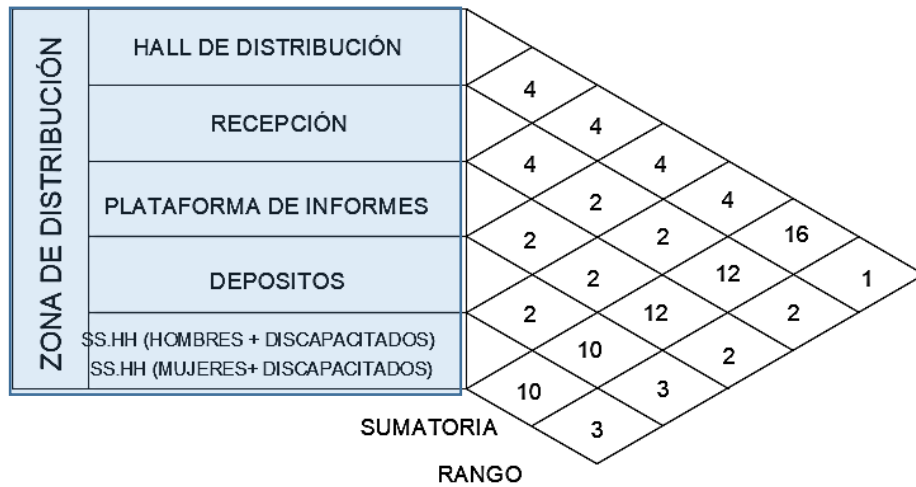


Fuente: Elaboración Propia

Relación de ambientes de acuerdo con cada zona del proyecto (Zonificación)

Figura 178: Diagrama de Zona de Distribución

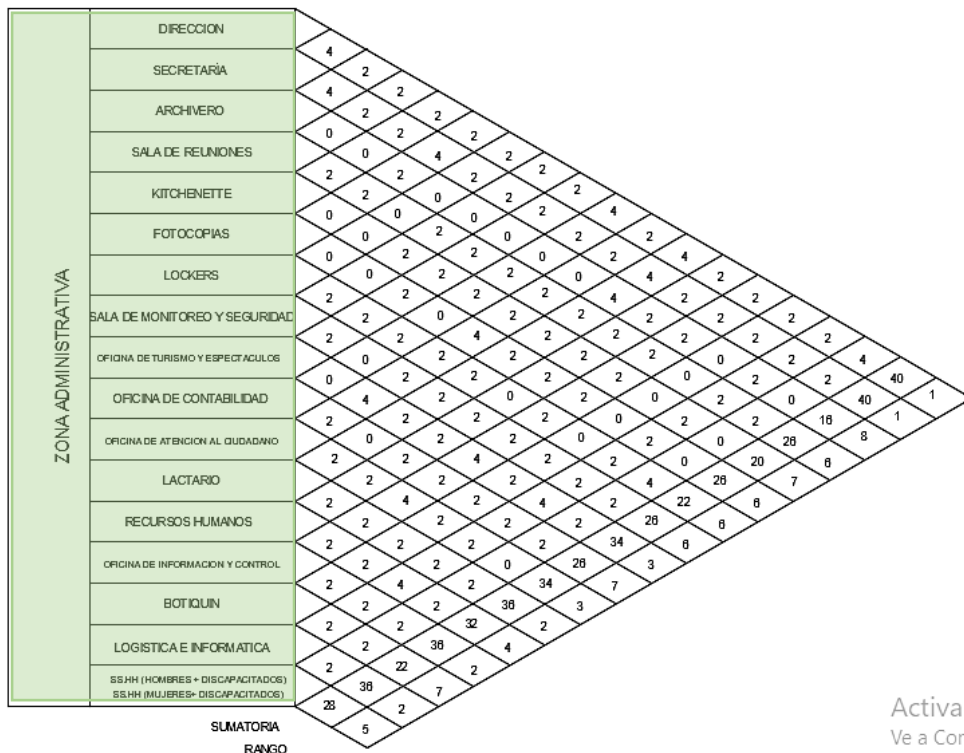
ZONA DE DISTRIBUCIÓN



Fuente: Elaboración Propia

Figura 179: Diagrama de Zona Administrativa

ZONA DE ADMINISTRATIVA



Activar  
Ve a Conf

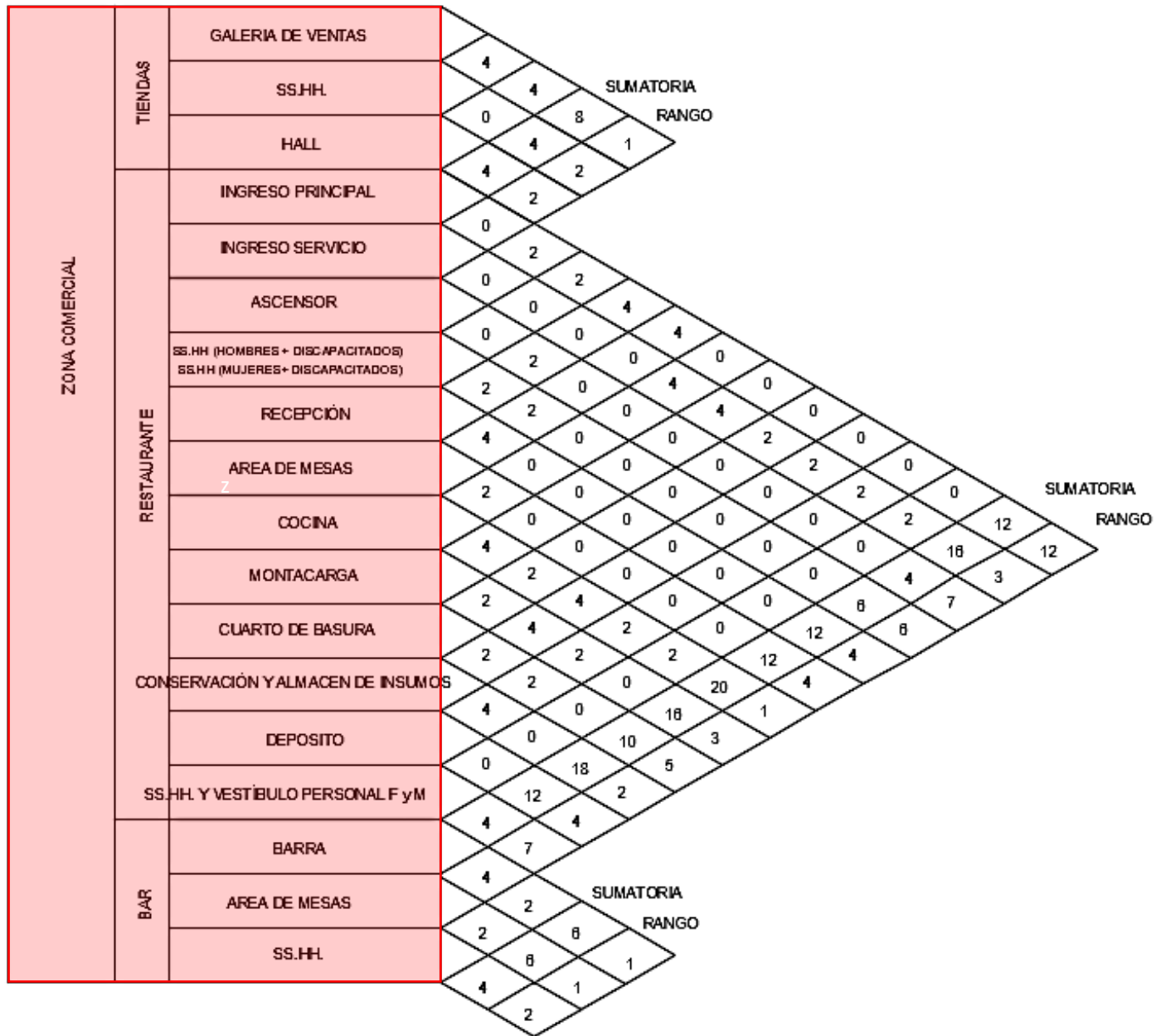




Fuente: Elaboración Propia

**Figura 181:** Diagrama de Zona Comercial

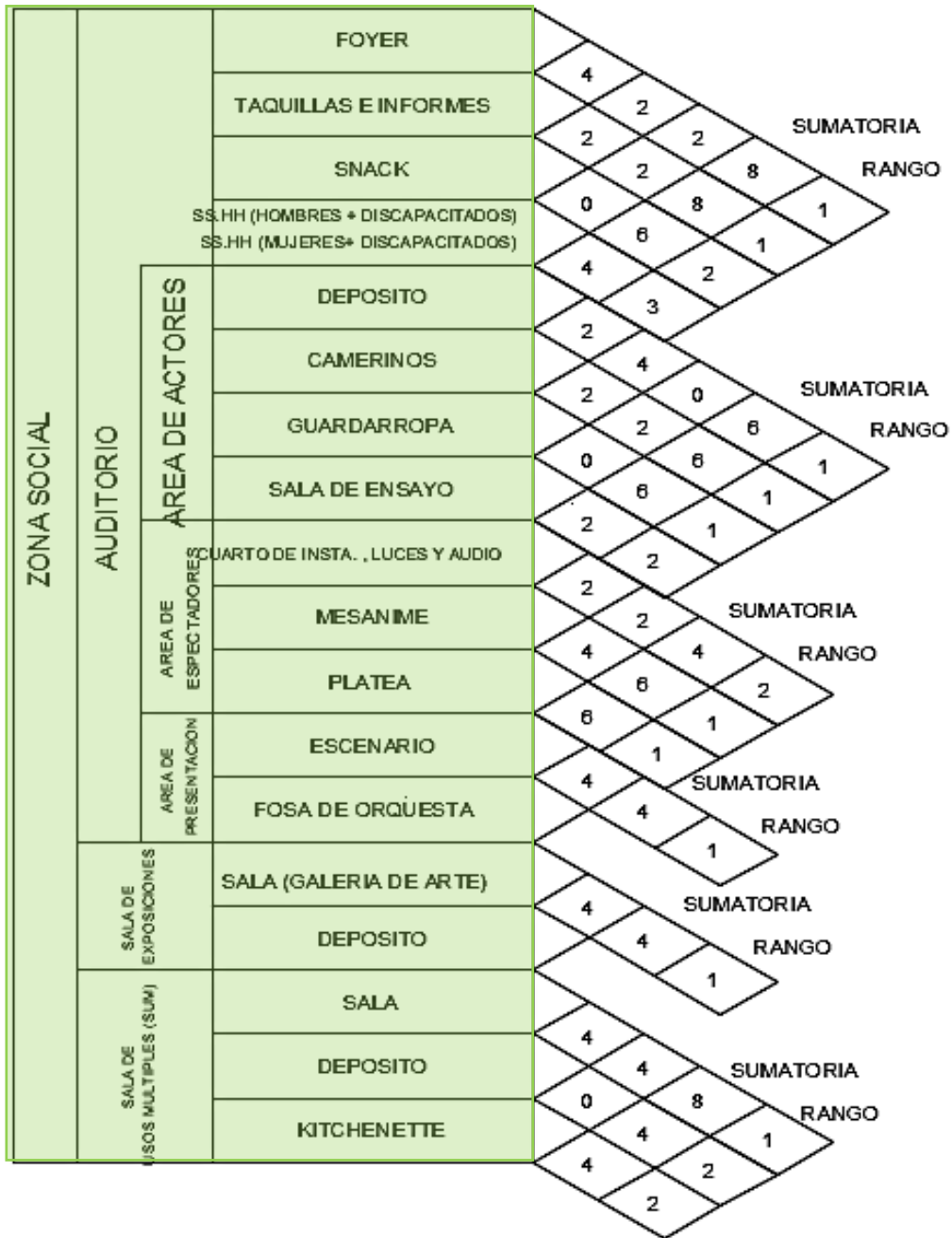
**ZONA COMERCIAL**



Fuente: Elaboración Propia

Figura 182: Diagrama de Zona Social

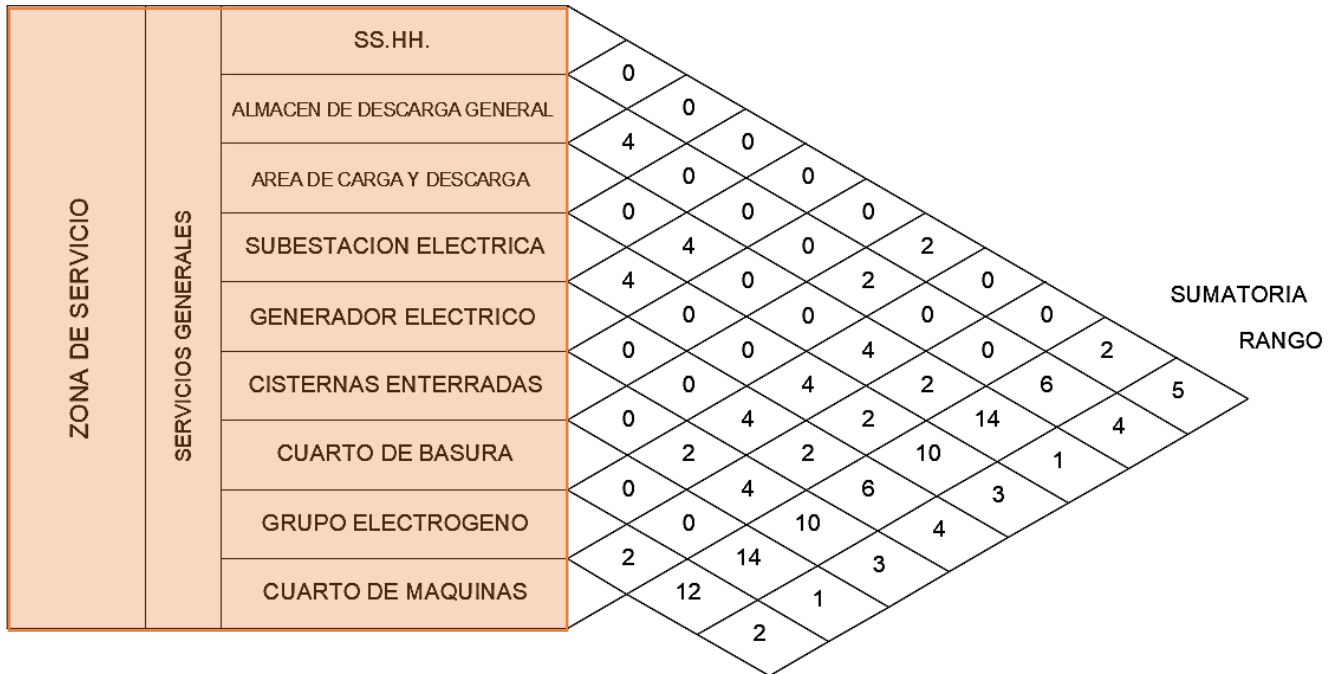
ZONA SOCIAL



Fuente: Elaboración Propia

Figura 183: Diagrama de Servicio

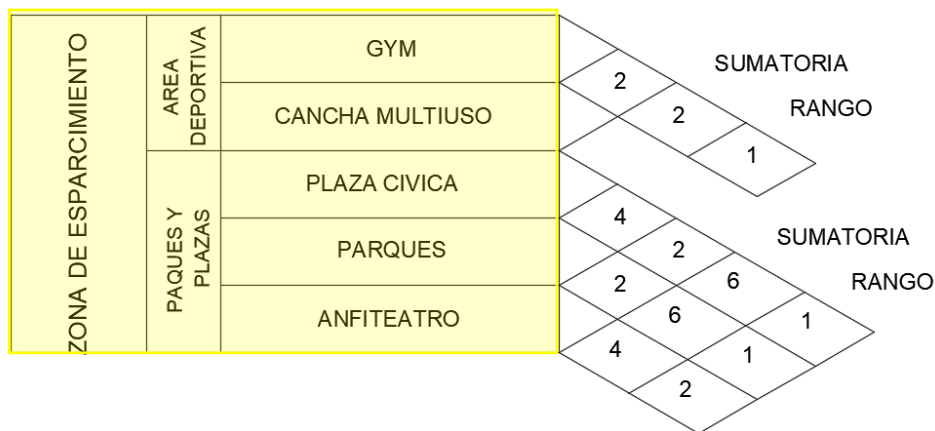
ZONA DE SERVICIO



Fuente: Elaboración Propia

Figura 184: Diagrama de Esparcimiento

ZONA DE ESPARCIMIENTO



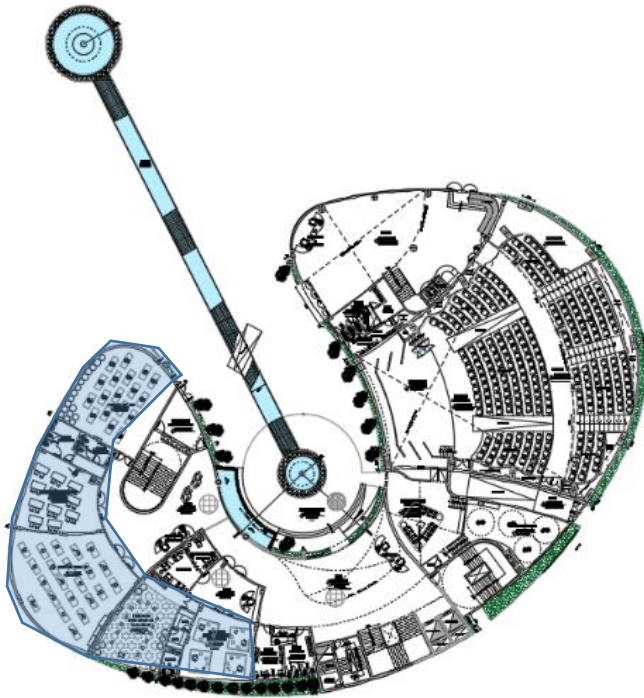
Fuente: Elaboración Propia

### 7.1.9.2. Espaciales

Para el diseño de los ambientes se consideró que estos en su gran mayoría sean amplios para las distintas actividades que se realicen, puesto que se cuenta con gran número de talleres, así como también grandes salas de exposiciones, de usos múltiples y un gran auditorio, es de este modo, que la mayoría de los ambientes del proyecto se caracteriza por su gran amplitud.

Para el caso de los talleres se los considero con grandes vistas hacia el exterior, para aprovechar las visuales, las cuales no poseen medidas regulares, puesto que la forma curva del concepto determina de cierto modo, la distribución de los talleres.

**Figura 185:** *Primer nivel (vista planta)*



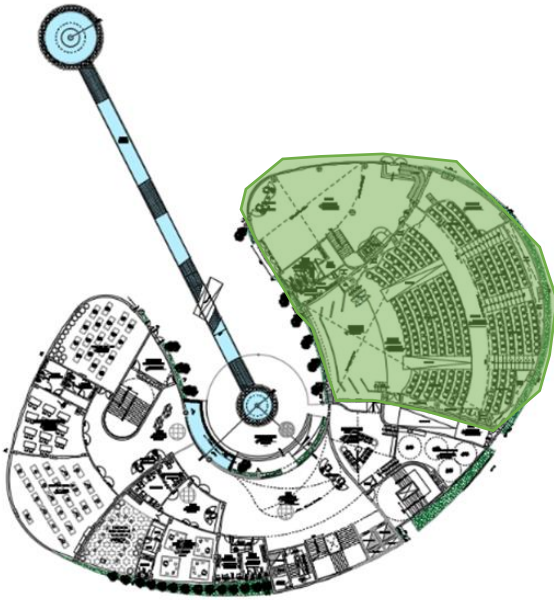
**Figura 186:** *Segundo nivel (vista planta)*



Fuente: Elaboración propia

Para el caso del auditorio, se consideró un gran espacio en la parte derecha del proyecto, el cual posee una triple altura y un gran mesanimo, lo que lo hace aún más imponente, contemplando un aforo de 450 personas aproximadamente

**Figura 187:** Primer Nivel (vista en planta)

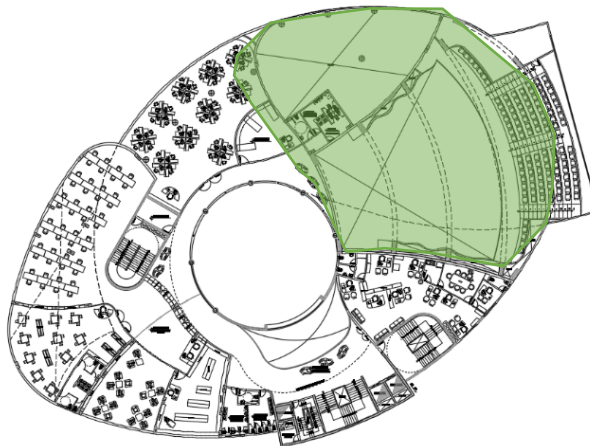


**Figura 188:** Segundo Nivel (vista en planta)



Fuente: Elaboración propia

**Figura 189:** Tercer Nivel (vista en planta)

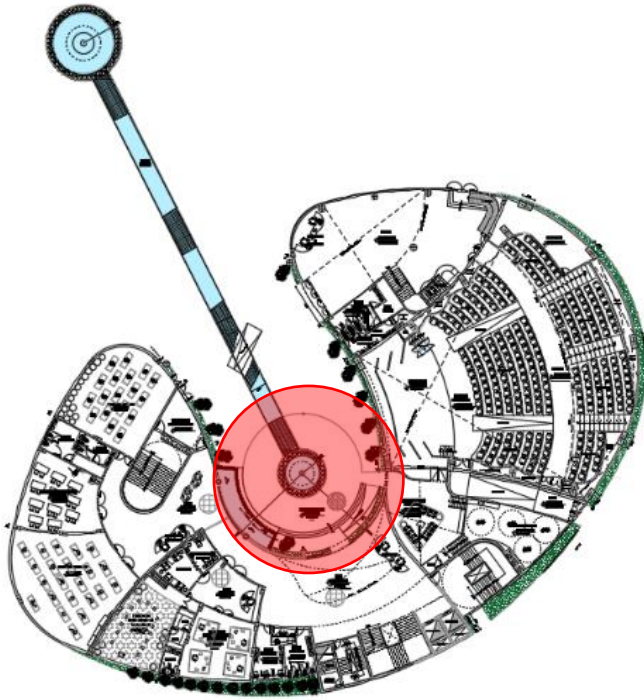


Fuente: Elaboración propia

En cuanto a los espacios que cada uno de los pisos comparte, es la vista a la plaza central del proyecto, el cual es un espacio en la que se puede apreciar la caída de agua, justamente la idea de esta plaza central, es generar una vista desde todos los pisos hacia ella, es así que se muestra la importancia de este centro en el proyecto.

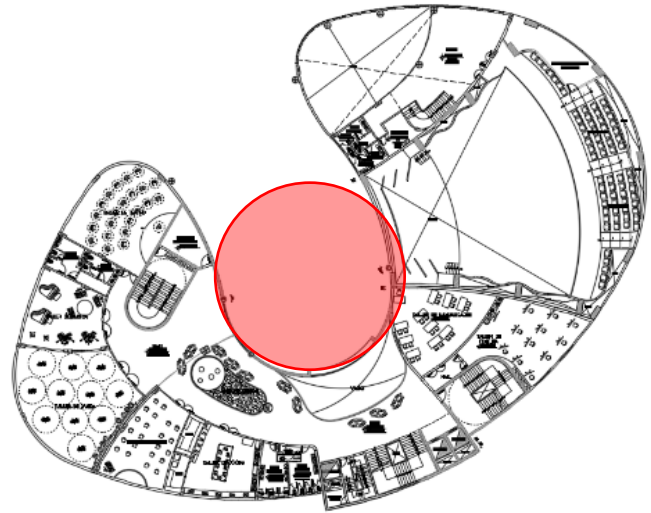


**Figura 190:** *Primer Nivel (vista en planta)*  
*planta)*

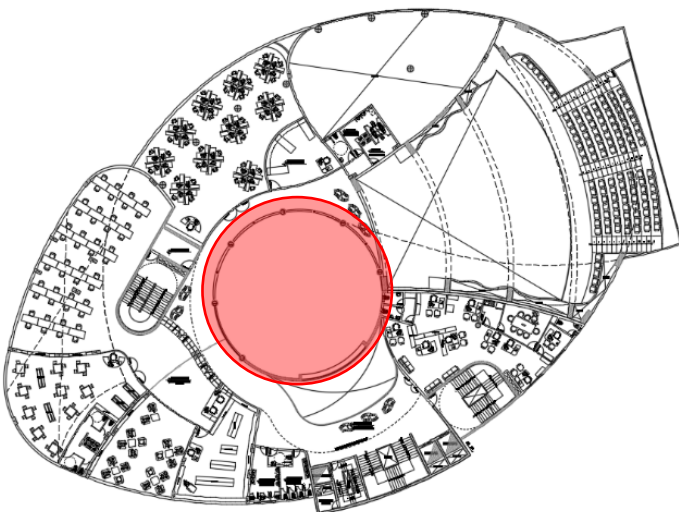


Fuente: Elaboración propia

**Figura 191:** *Segundo Nivel (vista en planta)*

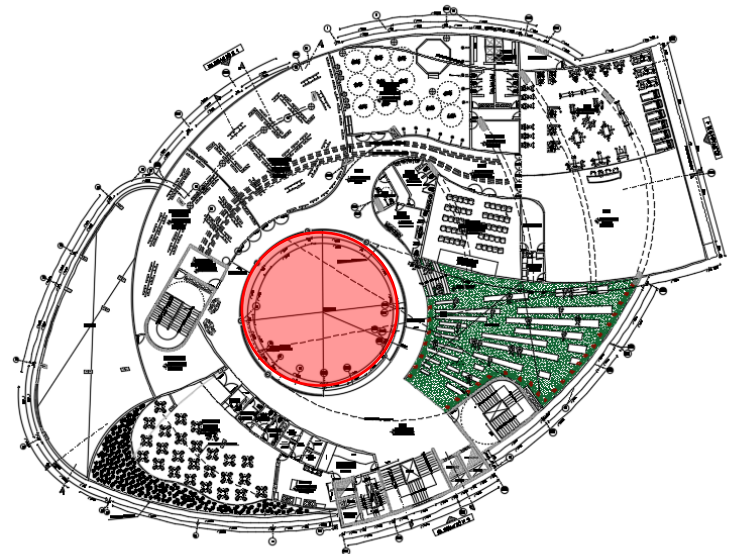


**Figura 192:** *Tercer Nivel (vista en planta)*



Fuente: Elaboración propia

**Figura 193:** *Cuarto Nivel (vista en planta)*



Otra consideración que se empleó en los criterios de diseño espaciales, fue la idea de utilizar un término poco común que consiste en generar una especie de “doble fachada”, que a diferencia de la idea que se tiene de instalar una segunda capa de fachada sobre la fachada misma, este concepto es totalmente diferente al de la propuesta, ya que en este caso la segunda fachada no consiste en un sistema de piel, si no que exteriormente el proyecto posee una fachada, la cual recibe a los visitantes que llegan de las vías peatonales y se encuentra frente a los huertos urbanos, en tanto que la fachada interior es que la que se encuentra frente a la plaza central del proyecto y es la que recibe a las personas hacia el ingreso al equipamiento. Es de esta manera que la ubicación de las dos fachadas se encuentra de la siguiente manera:

**Figura 194:** Ubicación de dobles fachadas (vista en planta)



Fuente: Elaboración propia



De esta forma es como se identifican las 2 fachadas.

**Figura 195:** *Fachada Exterior (1era fachada)*



Fuente: Elaboración propia

**Figura 196:** *Fachada Interior (2da fachada)*



Fuente: Elaboración propia



### **7.1.9.3. Formales**

#### **a)Tecnológico – Ambientales**

##### **Descripción de los pisos.**

Deben de tener las siguientes características.

- Se deben edificar con instrumentos que resistan la humedad
- No emplear madera o instrumentos parecidos que absorban el agua.
- Deben resistir para la cantidad de personas que transiten en ellos (trafico alto) y para los equipos utilizados, sin que esto derive en posibles fisuras o irregularidades.
- Deben ser antideslizantes, lo que posibilite a los usuarios el libre movimiento y recorrido sin que se corra ningún riesgo.

Textura en piso porcelanato marmolizado 60 x60, así mismo se utilizarán piso terrazo piedra granito, mientras que el ss piso cerámico color marron 045

Este material ayuda a que no se almacene el agua proveniente de las actividades comerciales, evitando la generación de agua estancada.

Características.

- Fácil intalación
- Fácil limpieza
- Antideslizante
- Versatilidad de formas y colores Aplicación. Se debe de aplicar en el área de comercialización de pescado.

##### **Paredes**

- Deben ser preferiblemente, lisas y de instrumentos sencillos de asear y que no absorban el agua.

- Si los muros son pintados, Deben ser aplicados pinturas impermeables y de colores claros.
- Se recomienda que posean un material para el aislamiento acústico, puesto que se realizarán diversos talleres en tiempo similares, en el caso del auditorio, las paredes poseerán paneles acústicos para la reducción total del ruido exterior.

### **Puertas**

- No deben estar hechas de materiales absorbentes.
- Deben poder abrirse fácilmente, sin ningún impedimento.

Deben ser amplias en el caso de los talleres, auditorios, salas de exposiciones y bibliotecas para el fácil acceso de varias personas a la vez.

### **Cubierta**

Al poseer una cubierta inclinada y en forma curva esta contará con rejillas para el desfogue de las aguas pluviales cada tramo, así se evitará que el agua caiga con más fuerza y se contralará de mejor manera la caída del agua pluvial.

### **Vanos.**

La disposición de los vanos está orientada estratégicamente, para aprovechar la mayor cantidad de sistemas pasivos, no acondicionados con motor, de tal manera que todos los ambientes cuenten con iluminación y ventilación constante.

Los SS.HH. están orientados en su gran mayoría hacia el este, permitiendo una ventilación fluida, en la que se aprovecha la corriente de aire proveniente del sur.

Los vanos están orientados hacia el norte, este y oeste, aprovechando la radiación solar en los meses de invierno, para mantener los espacios internos a confort. Sin embargo, se ha dispuesto orientar una vista hacia el obelisco (Sur), debido a esto se la ha considerado una leve inclinación para controlar la radiación solar hacia el interior de la edificación

## **b) Constructivos – Estructurales**

Es importante mencionar el tipo de suelo según Indeci, ya que según la fuente menciona que:

Desde la zona norte del morro Trinidad, para el norte, agrupando las zonas rústicas y suburbanas de La Calera, Los Laureles Sur y Norte, Torre Blanca, y empezando por el Castillo de Chancay, el suelo posee adecuadas cualidades que la hacen resistente a la compresión (promedio de 3 Kg/cm<sup>2</sup> a la hondura media de cimentación de edificios), al estar formado por gravas en matriz de arenas, con una cobertura de un horizonte de arcilla limosa de un espesor promedio de 0.50 a 0.80 m. Al no habiéndose hallado agua hasta la medida de excavación en las calicatas ejecutadas (hasta 3 m. de profundidad), es esperable que no se hallen amplificaciones sísmicas ni fenómenos de “licuación”; motivo por el que a este suelo (independiente del comportamiento sísmico de las edificaciones) posee una calificación de “Muy Buena calidad (p 15).

Por otro lado, se menciona también lo siguiente:

Para la zona que conforma el alrededor del Morro Trinidad, hasta el borde del Castillo de Chancay La Punta Chancay, el suelo se encuentra formado por una mezcla de elementos que provienen de la desunión de la roca basamento, con recubrimiento de arenas eólicas, de distintos espesores en razón de la superficie del terrenal ; encontrándose cercano al basamento, que son rocas naturalmente volcánicas y volcánica-sedimentaria, que pese a su intenso meteorización y fracturamiento, posee una fuerte estabilidad (p19).

La magnitud del proyecto es una condicionante estructural, en cuanto a su complejidad, forma, dimensión, es por ello que se ha visto la necesidad de utilizar lo siguiente:

Para la estructuración del edificio se tomó en cuenta las normas e.0.20(cargas) y e.060(concreto armado) luego se tomó los siguientes pasos:

**1.Las cargas por gravedad:** donde está incluido el peso propio de la estructura y tabiquerías (carga muerta) y las cargas vivas dependiendo al uso que serán designados los ambientes, los valores se tomaron de la NTP. E.020 cargas.

**2. Luego pasamos a realizar metrado de cargas por área tributaria.**

**3. Obteniendo las cargas respectivas se pasó a realizar los predimensionamientos de los componentes de la estructura.**

- Losa Nervada
- Vigas
- Columnas
- Zapatas
- Vigas de cimentación

#### **4. predimensionamiento de Losa Nervada**

Se uso losas nervadas o losas bidireccionales por motivo de que tenemos luces mayores a 7.00 metros

#### **5. predimensionamiento de vigas:**

Para el predimensionamiento de las vigas se tomo la luz entre 12 (L/12) para ambas direcciones en X y Y y para las vigas postensadas se tomaron la Luz entre 16 (L/16) siendo conservadores.

#### **6. Predimensionamiento de Columnas:**

Para columnas se tomo la siguiente formula teniendo en consideración la ubicación de

las columnas  $A_{col} = \frac{\gamma P_g}{\alpha f'c}$

Acol.= área de la columnas

Pg= carga por gravedad

$\gamma, \alpha = \text{factores que dependen de la ubicacion de la columna}$

**Tabla 35:** *Predimensionamiento de Columnas*

Ubicación de columna	$\gamma$	$\alpha$
Central	1.1	0.3
Perimetral	1.25	0.25
Esquinera	1.5	0.2

Fuente: Elaboración Propia

### **7.Predimensionamiento de Zapatas:**

Para el predimensionamiento de zapatas se usó la siguiente formula  $A_z = \frac{P}{\sigma}$

$A_z$ = área de la zapata

$P$ =peso en servicio (carga muerta + carga viva)

$\sigma$  = *capacidad portante del terreno*

### **7.Predimensionamiento de Vigas de Cimentacion:**

Ya que para el predimensionamiento de vigas de cimentación puede estar en el rango de ( $L_n/7$  a  $L_n/9$ ) en nuestro caso usamos ( $L_n/9$ )

Y los diseños de las vigas, columnas, muros, zapatas fueron diseñados por cuantía mínima por la falta de un análisis matemático de la edificación.

## 7.2. PLANOS

### 7.2.1. Planeamiento estratégico

#### 7.2.1.1. Análisis Urbano

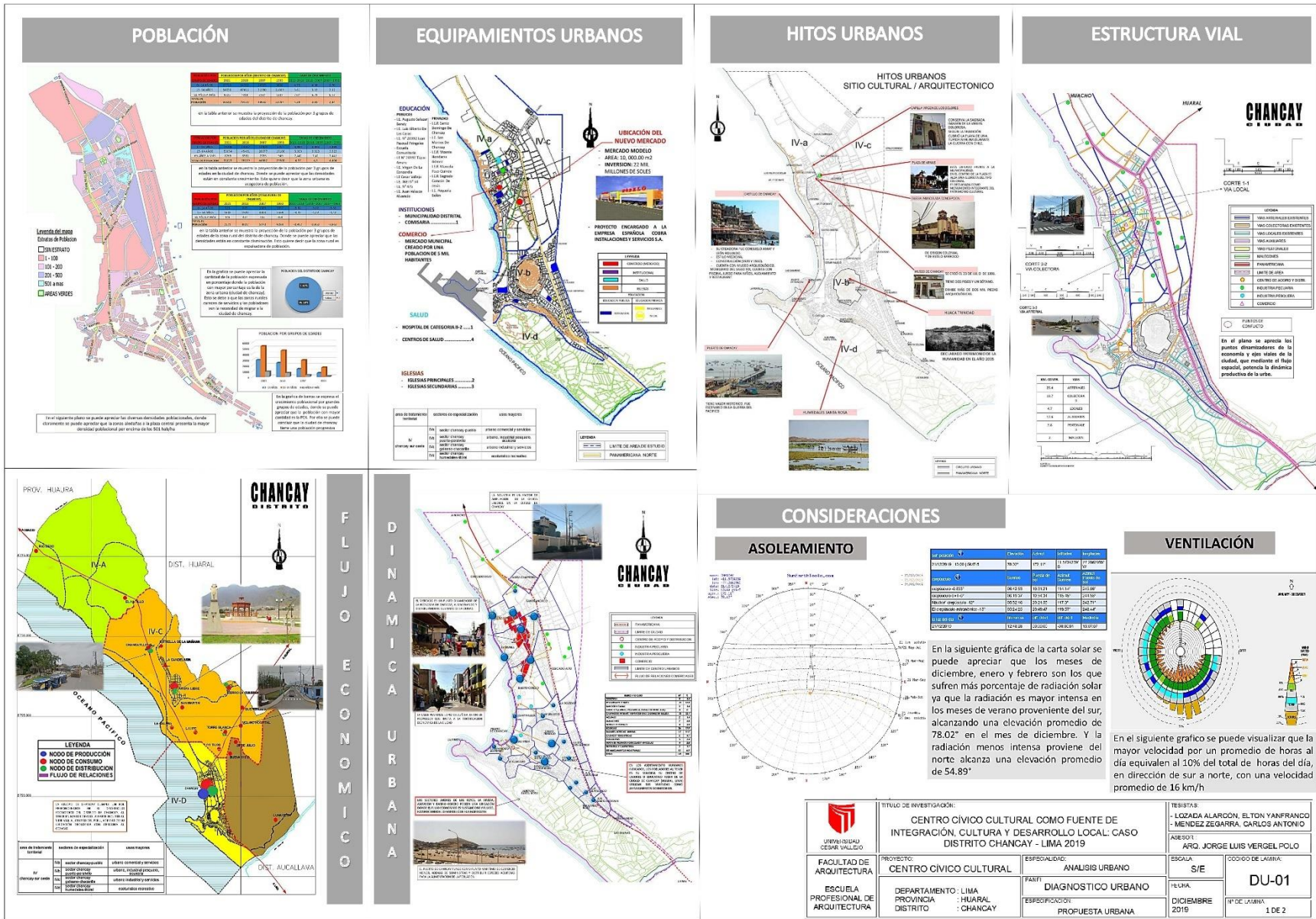


Figura 197: Análisis Urbano - Fuente: Elaboración Propia



## 7.2.1.2. Máster Plan



Figura 198: Máster Plan - Fuente: Elaboración Propia



### 7.2.1.3. Plano de Ubicación y Localización

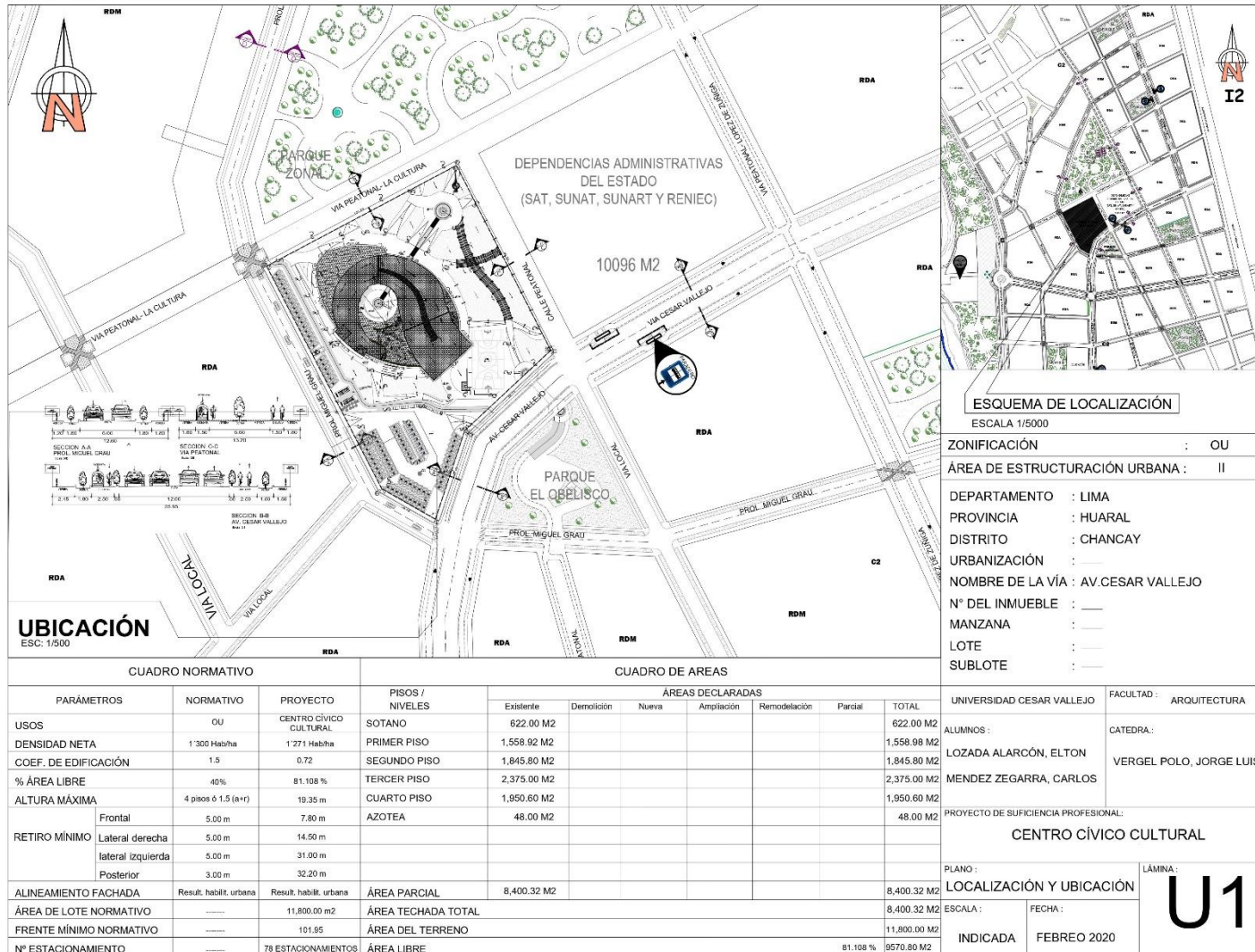


Figura 199: Plano de Ubicación y Localización - Fuente: Elaboración Propia



### 7.2.1.4. Plot Plan

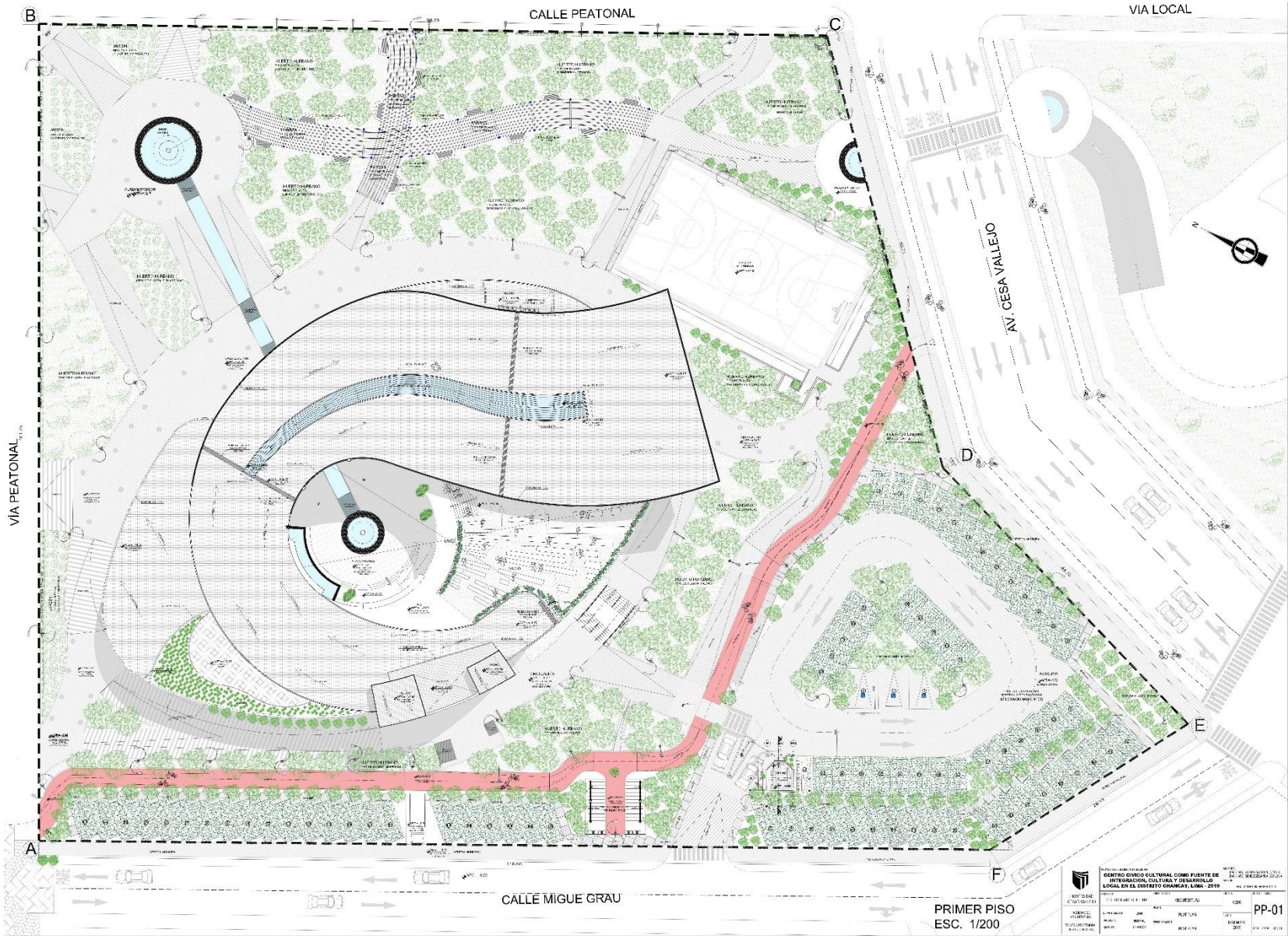


Figura 200: Plano de Plot Plan - Fuente: Elaboración Propia

### 7.2.1.5. Plano Perimétrico y topográfico

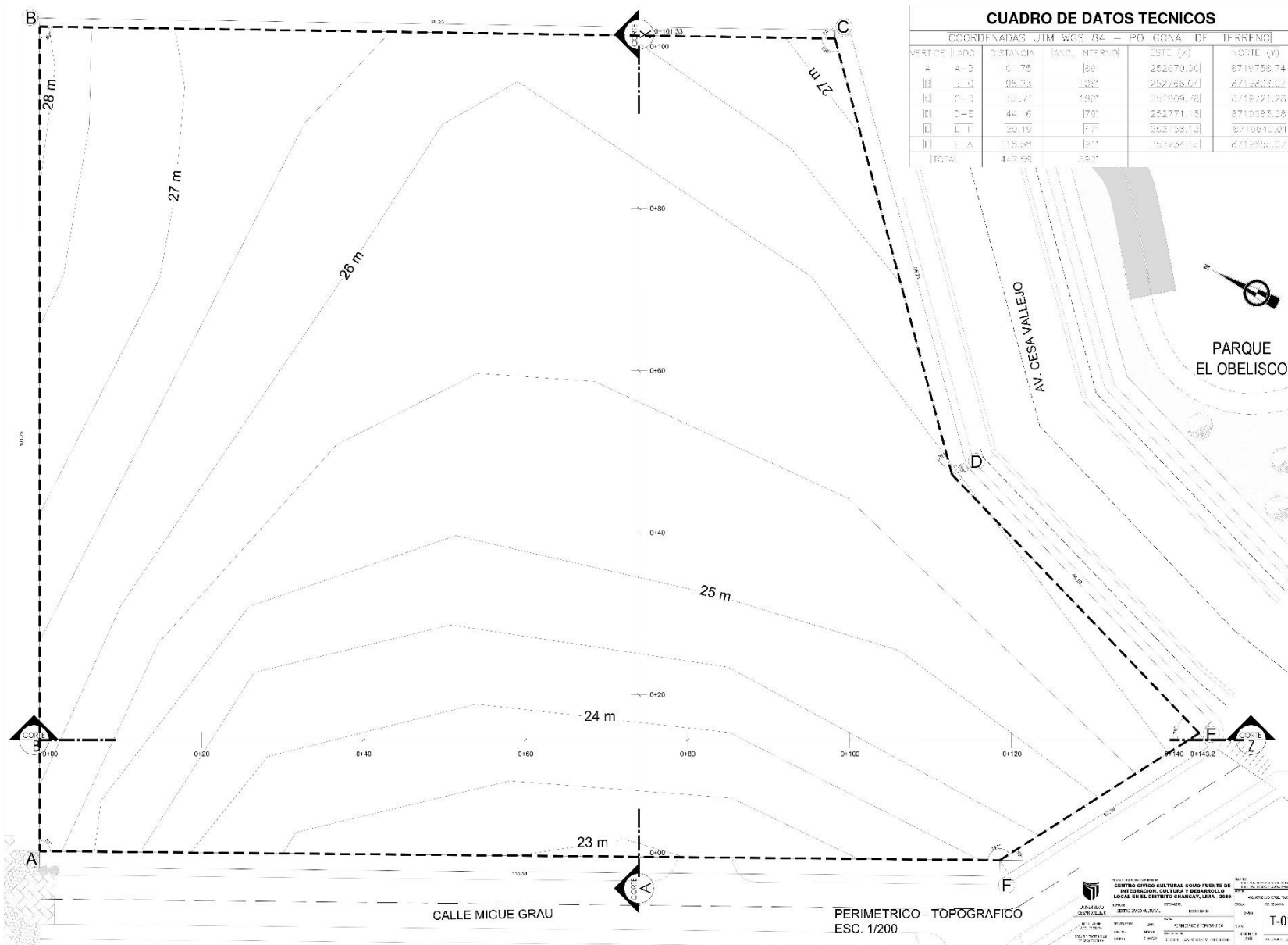


Figura 201: Plano Perimétrico Topográfico - Fuente: Elaboración Propia

### 7.2.1.6. Cortes de Plano Perimétrico y topográfico

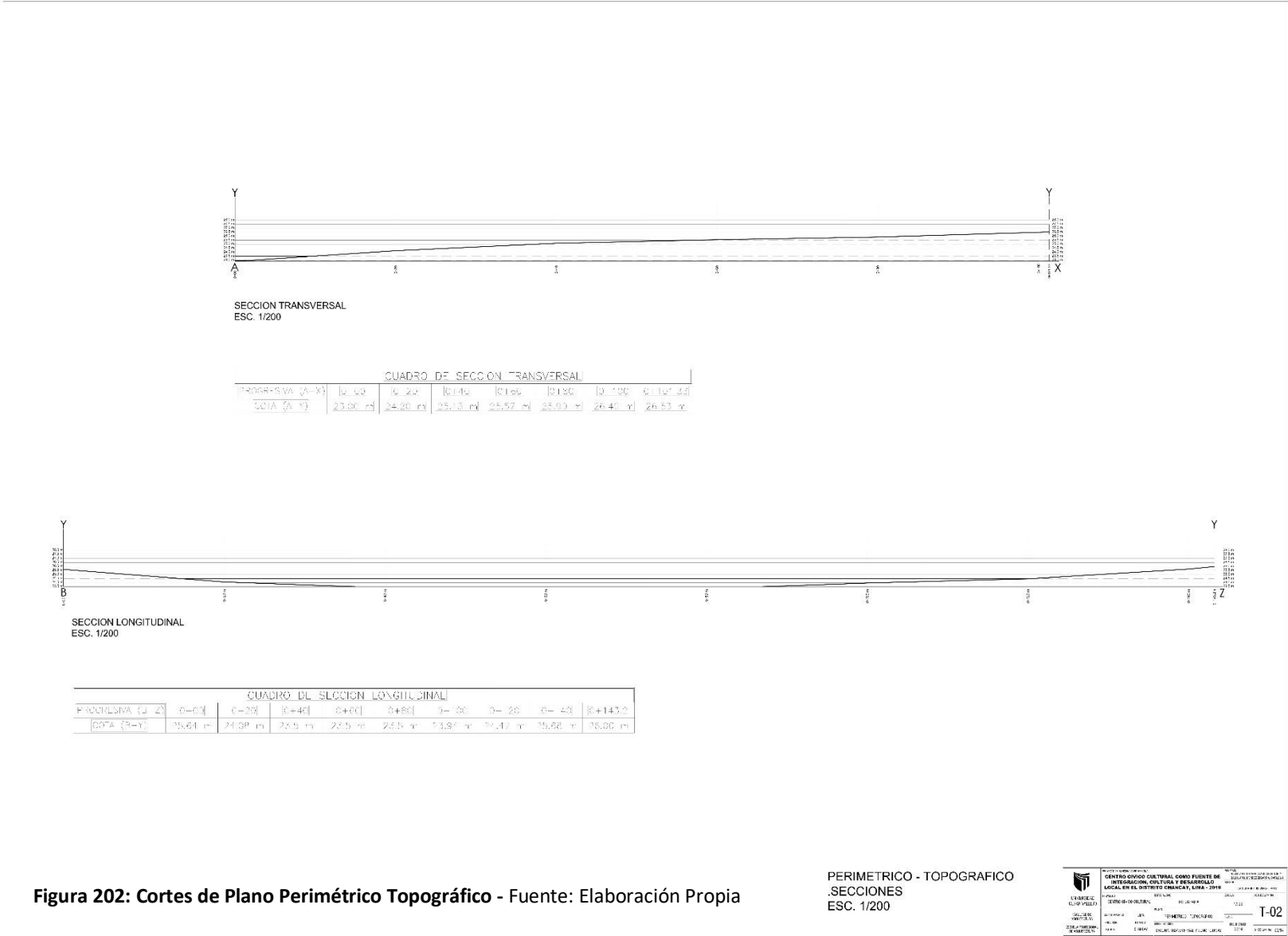


Figura 202: Cortes de Plano Perimétrico Topográfico - Fuente: Elaboración Propia



### 7.2.1.7. Plano de Trazado y Replanteo

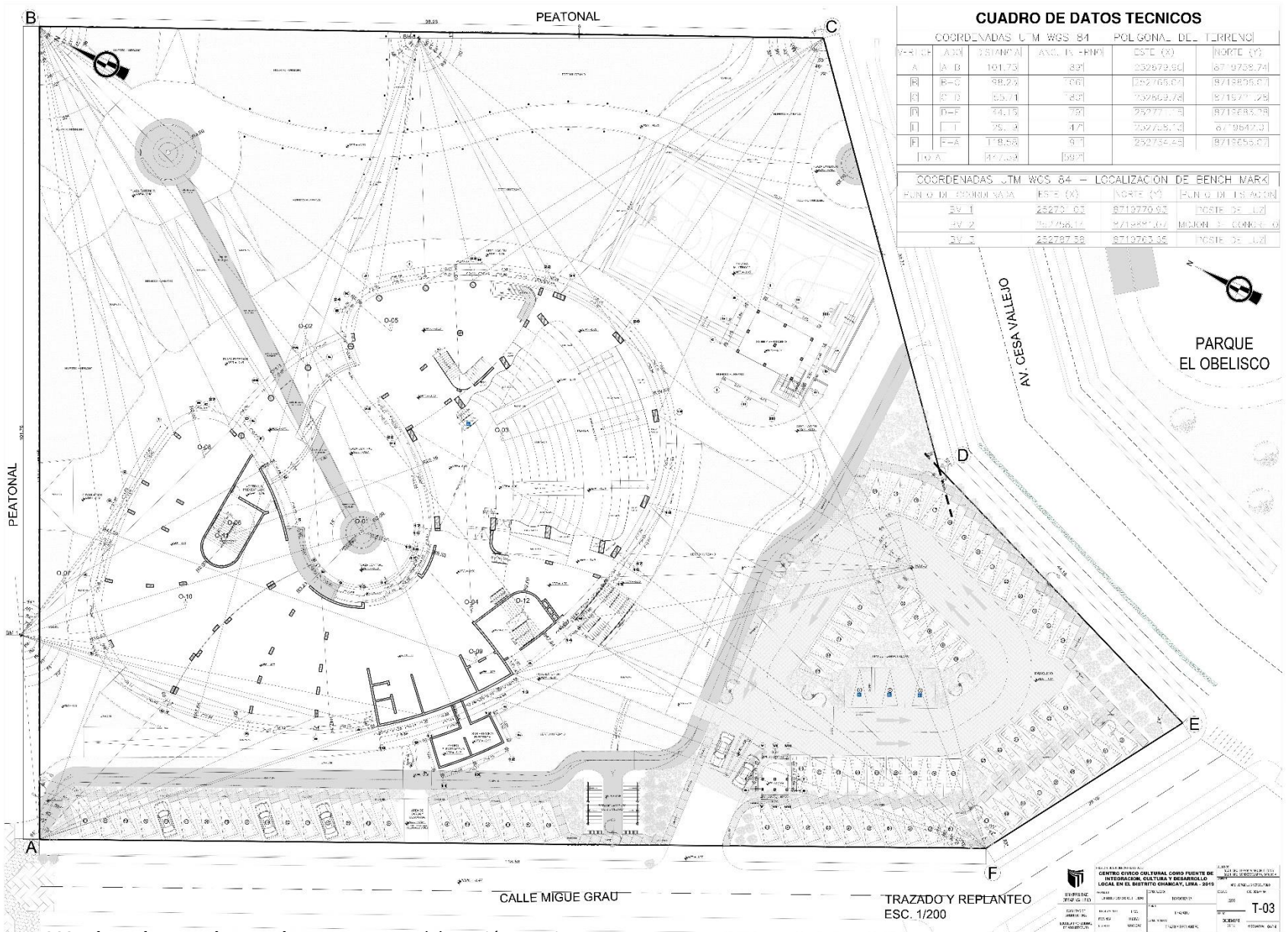


Figura 203: Plano de Trazado y Replanteo- Fuente: Elaboración Propia

### 7.2.1.8. Plano de Ejes y Terrazas

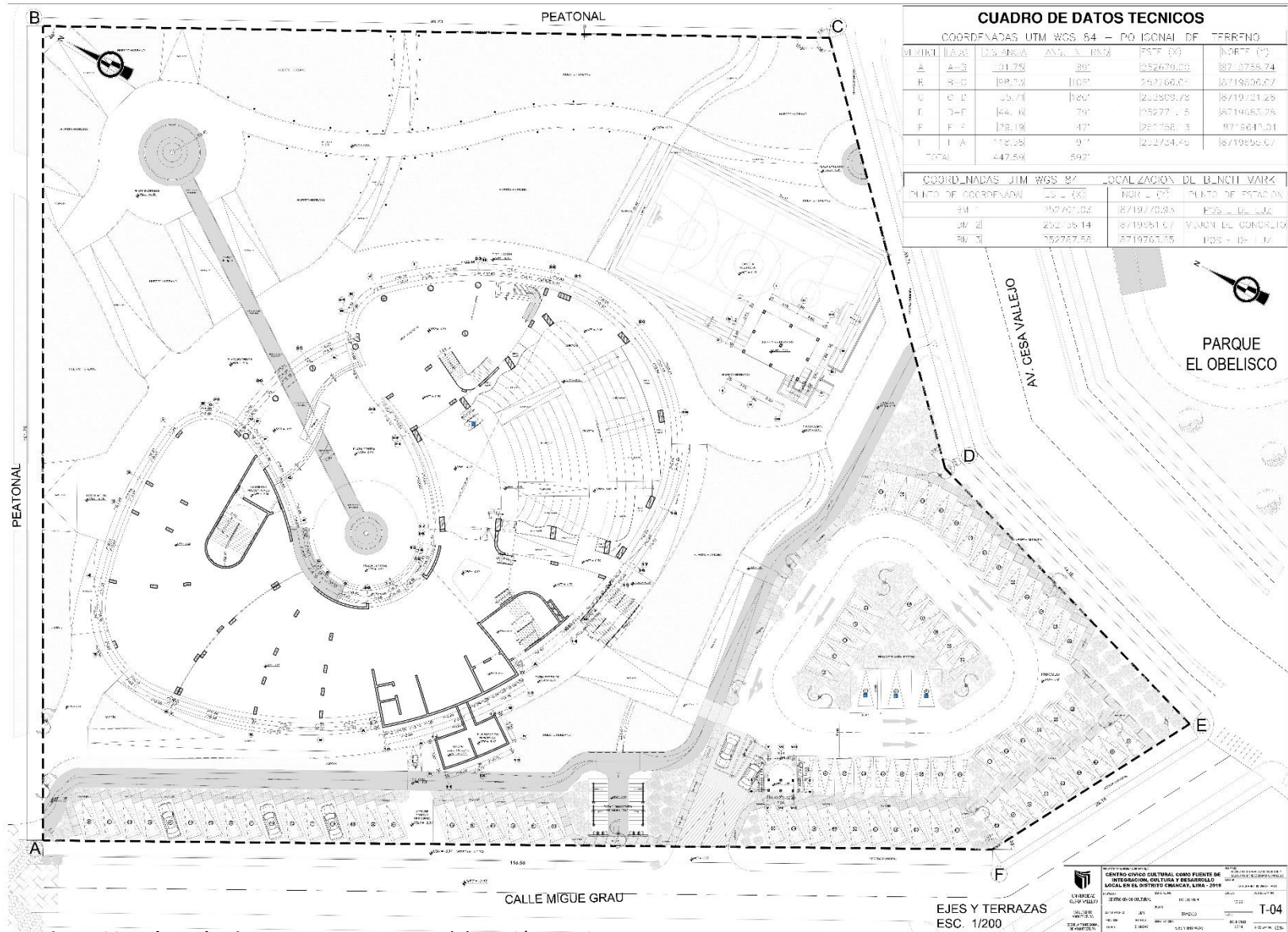


Figura 204: Plano de Ejes y Terrazas - Fuente: Elaboración Propia



## 7.2.2. Planimetría General

### 7.2.2.1. Distribución Sótano N°1 y N°2

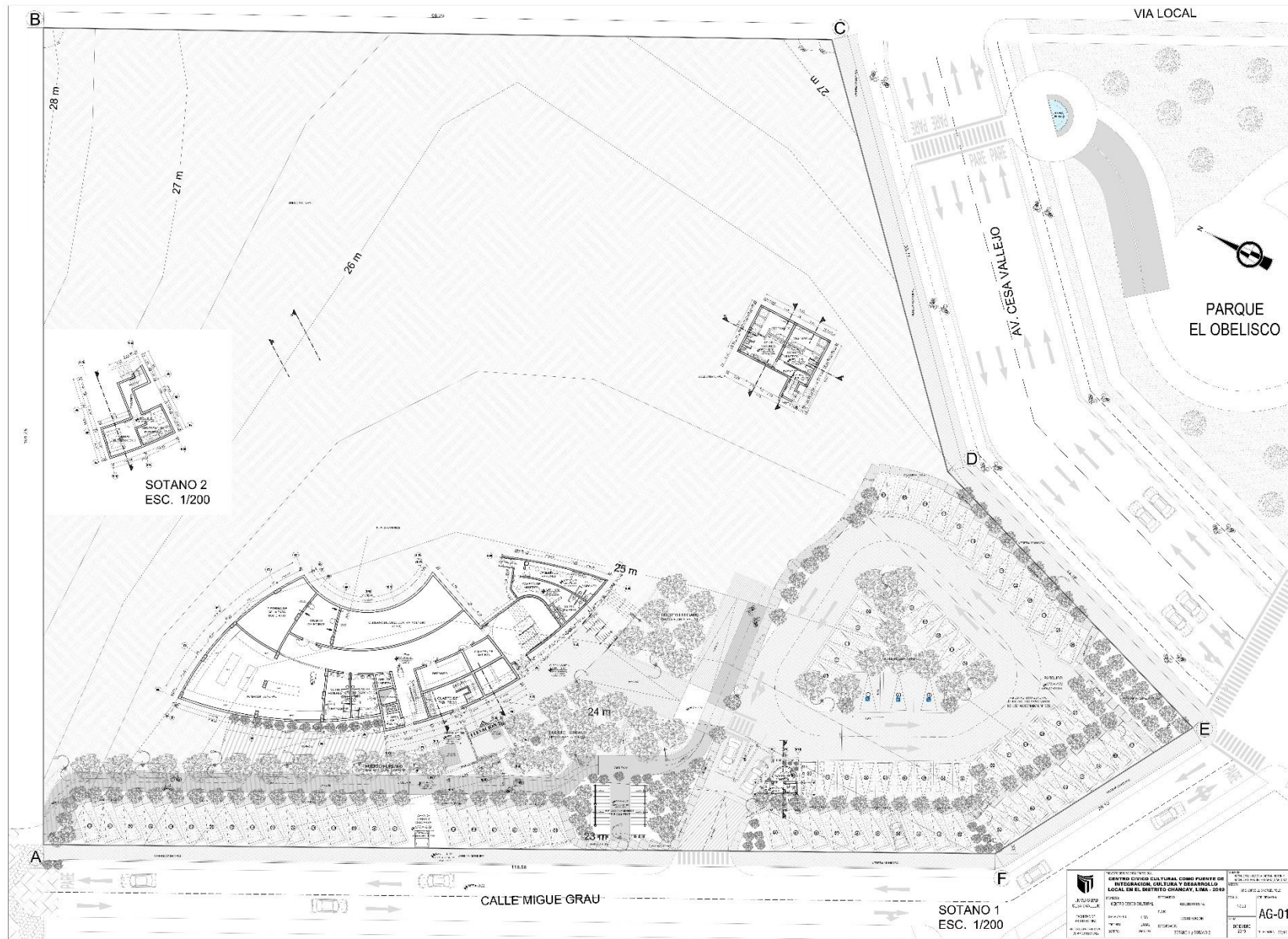


Figura 205: Plano de Sótano - Fuente: Elaboración Propia



### 7.2.2.2. Distribución primer piso

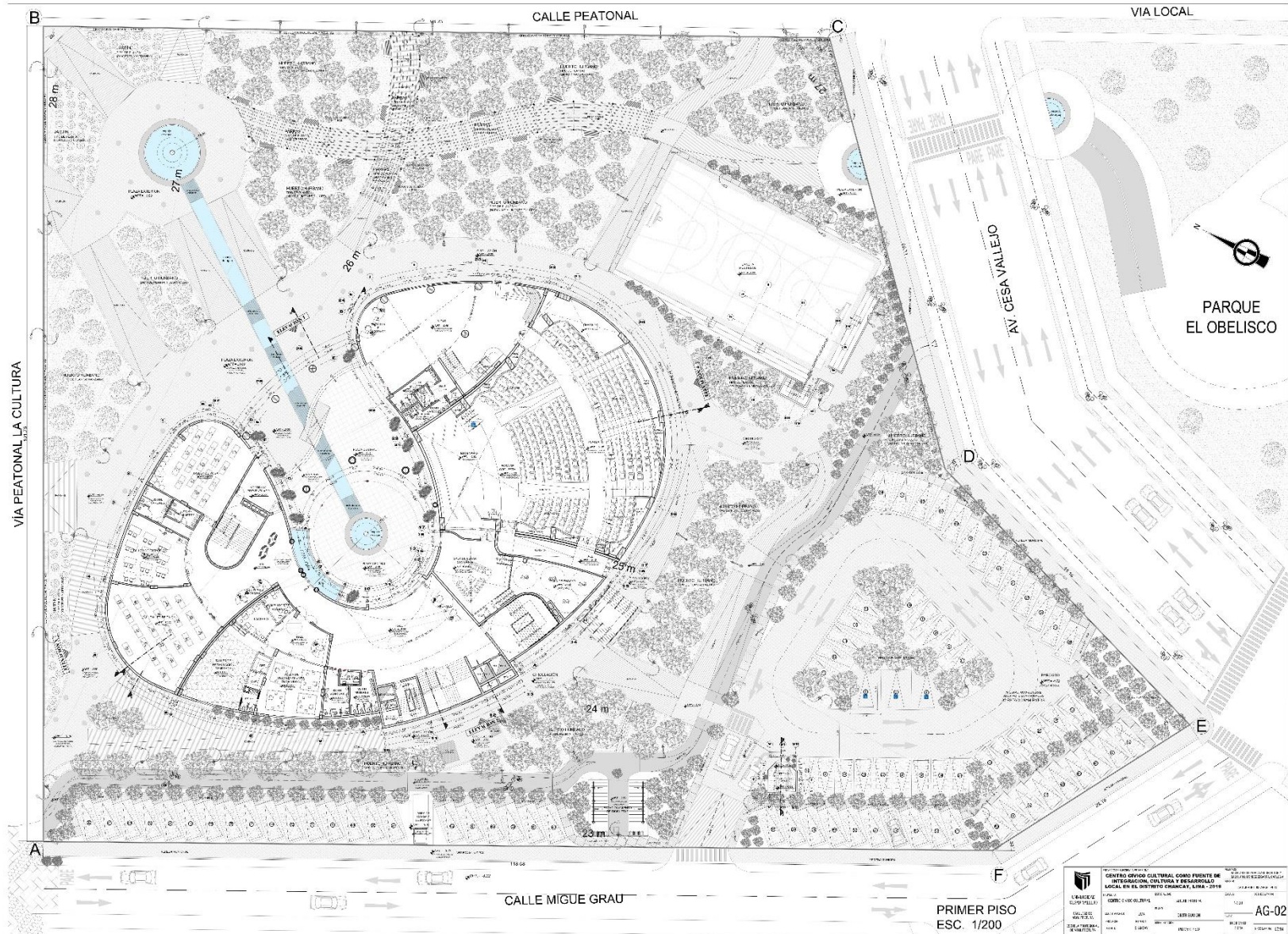


Figura 206: Plano de Primer Piso - Fuente: Elaboración Propia

### 7.2.2.3. Distribución segundo piso

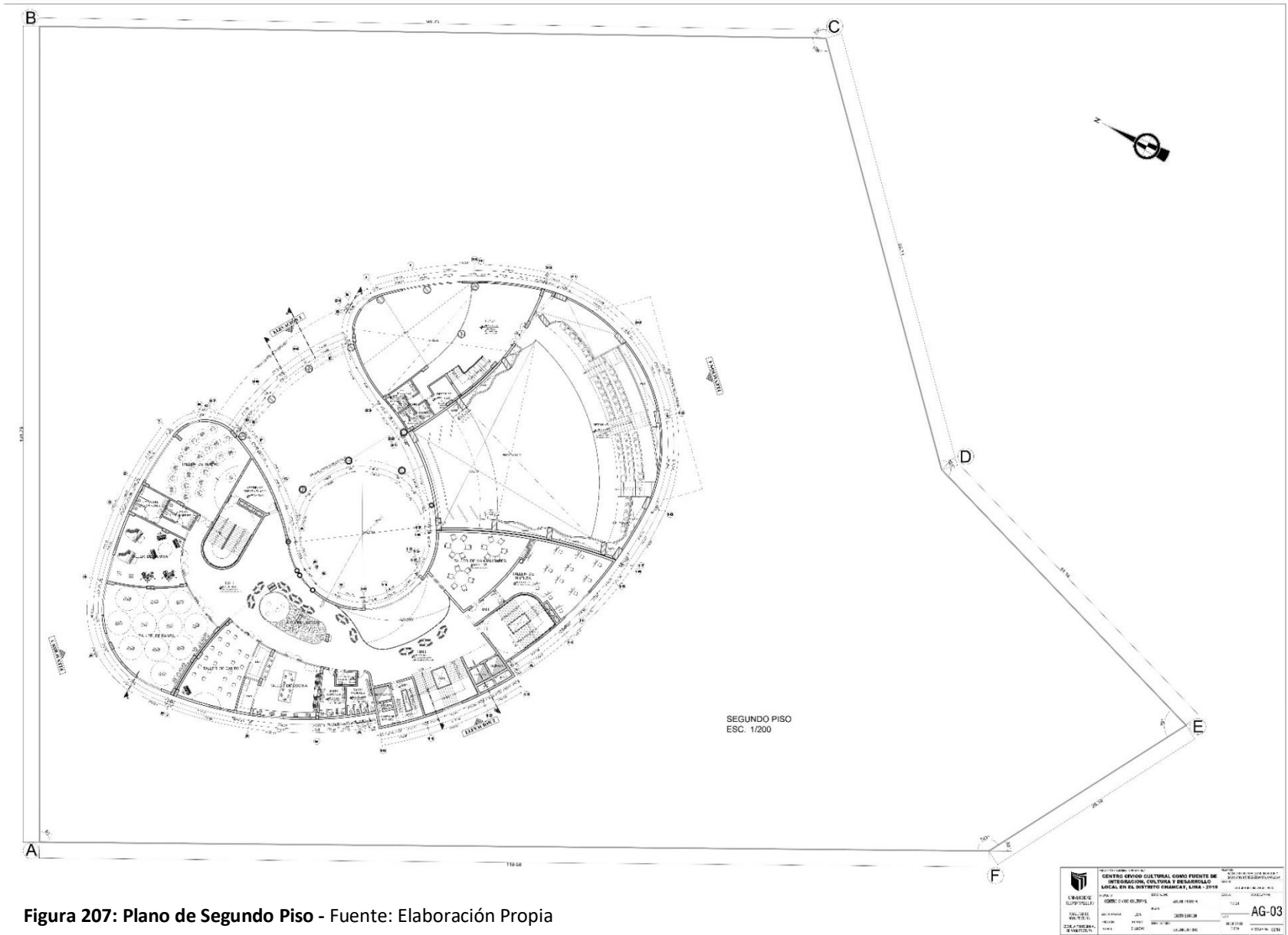


Figura 207: Plano de Segundo Piso - Fuente: Elaboración Propia



7.2.2.4. Distribución tercer piso

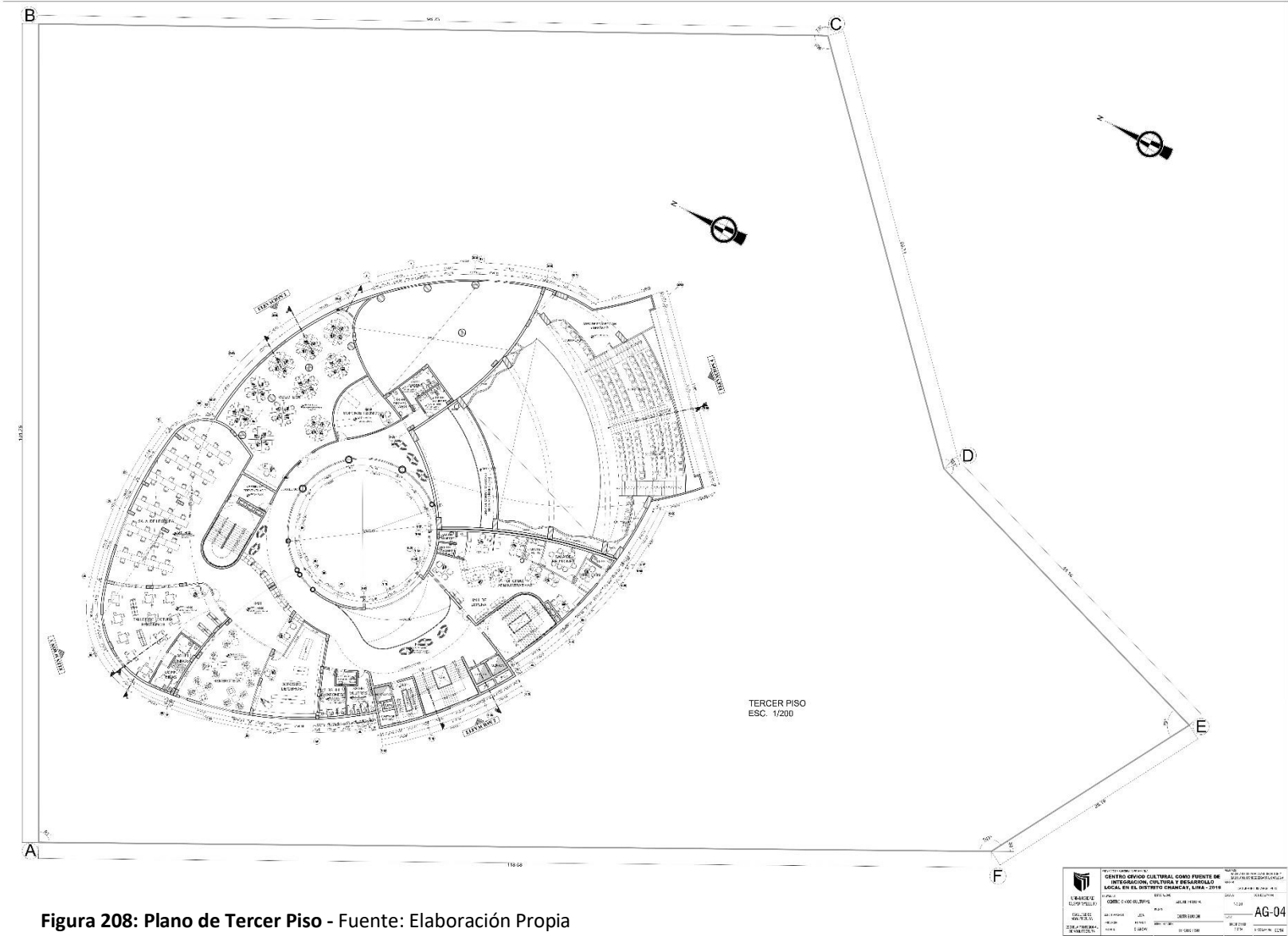


Figura 208: Plano de Tercer Piso - Fuente: Elaboración Propia

### 7.2.2.5. Distribución cuarto piso



Figura 209: Plano de Cuarto Piso - Fuente: Elaboración Propia

### 7.2.2.6. Plano de Techos

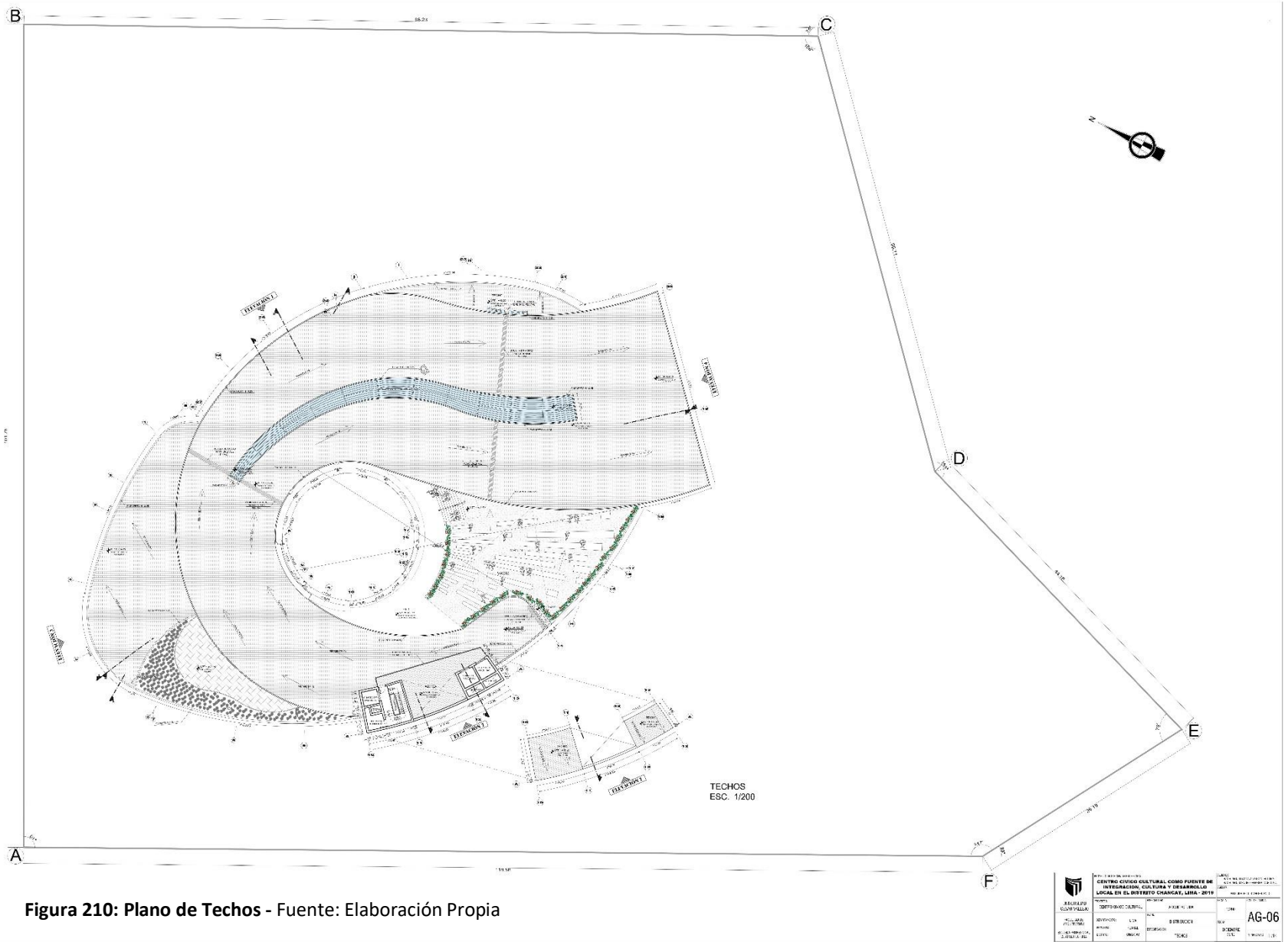


Figura 210: Plano de Techos - Fuente: Elaboración Propia

### 7.2.2.7. Plano de Cortes

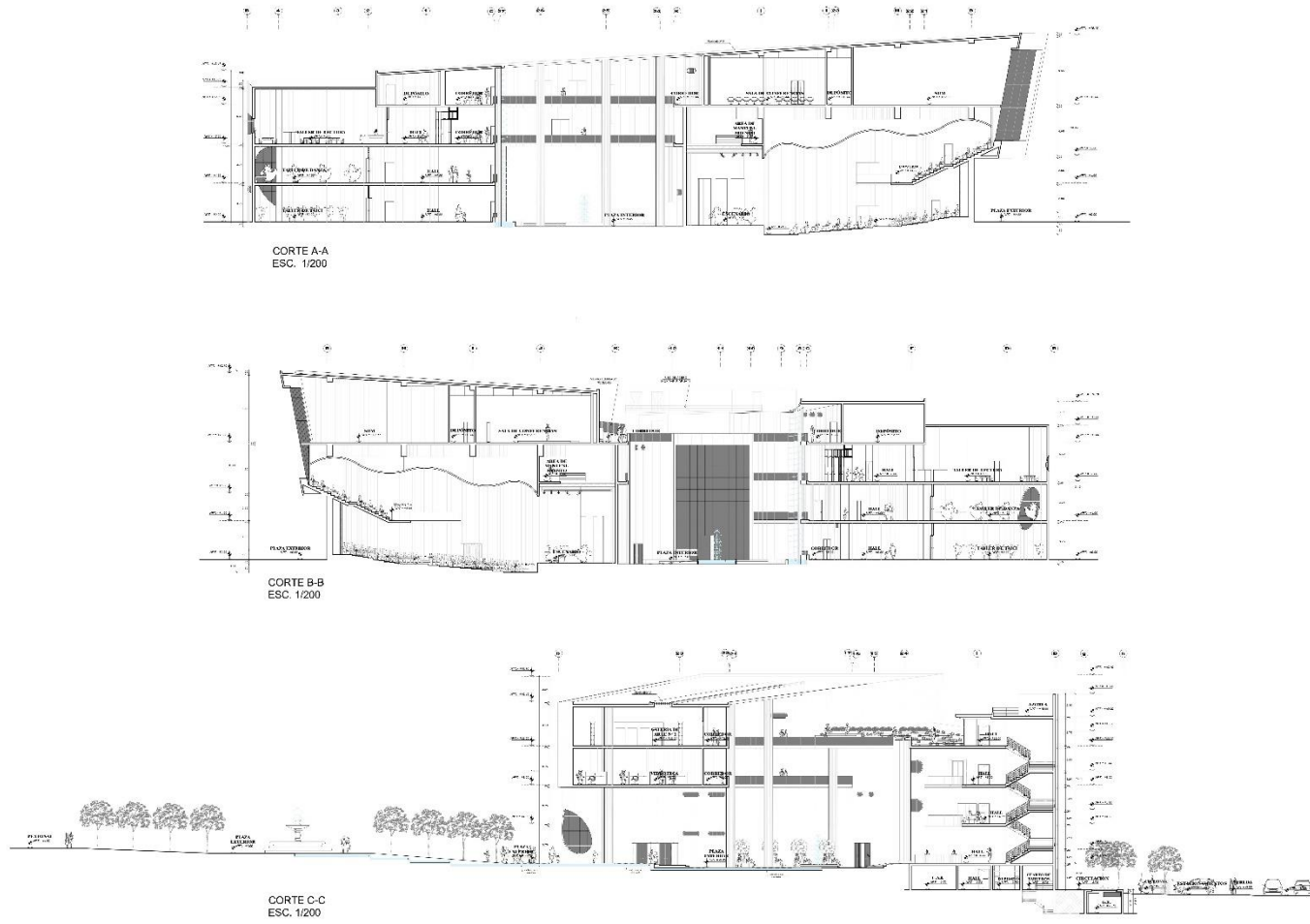
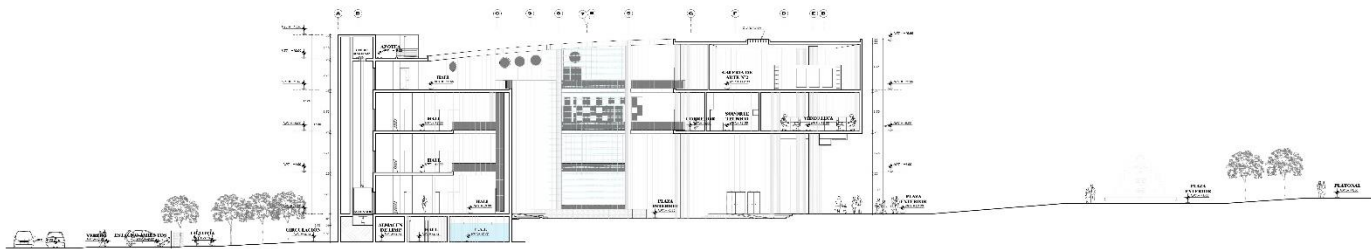
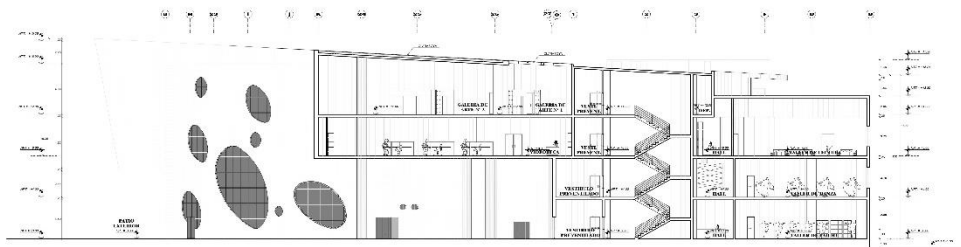


Figura 211: Plano de Cortes N°1- Fuente: Elaboración Propia

		<b>CENTRO CIVICO CULTURAL COMO FUENTE DE INTEGRACION CULTURAL Y SEGURIDAD LOCAL EN EL DISTRITO CHICLAYA, LIMA - 2016</b>	
<b>UNIVERSIDAD</b> <b>ALFONSO</b> <b>ARTEAGA</b>	<b>PROFESOR</b> <b>DR. JUAN</b> <b>ANTONIO</b> <b>PEREZ</b>	<b>PROFESOR</b> <b>DR. JUAN</b> <b>ANTONIO</b> <b>PEREZ</b>	<b>PROFESOR</b> <b>DR. JUAN</b> <b>ANTONIO</b> <b>PEREZ</b>
<b>AG-07</b>			



CORTE D-D  
ESC. 1/200



CORTE E-E  
ESC. 1/200

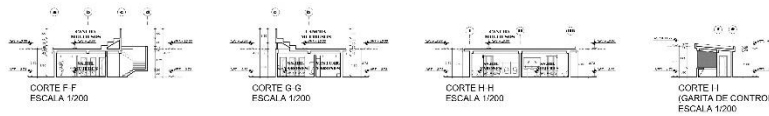


Figura 212: Plano de Cortes N°2- Fuente: Elaboración Propia

 MUNICIPALIDAD LOCAL DE GRAMACAY	PROYECTO: CENTRO CIVICO CULTURAL COMO FUENTE DE INTERACCION, CULTURA Y DESARROLLO LOCAL EN EL DISTRITO GRAMACAY, LIMA - 2019		FECHA: 01/08/2019
	OFICINA: OFICINA DE INGENIERIA Y ARQUITECTURA		HOJA: 023
AUTORIZADO: (Firma)	DISEÑADO: (Firma)	DETALLADO: (Firma)	ESCALA: 1/200
TITULO: PROYECTO DE	AREA: 000.000	UBICACION: DISTRITO DE GRAMACAY	PROYECTO: 000.000

## 7.2.2.8. Plano de Elevaciones

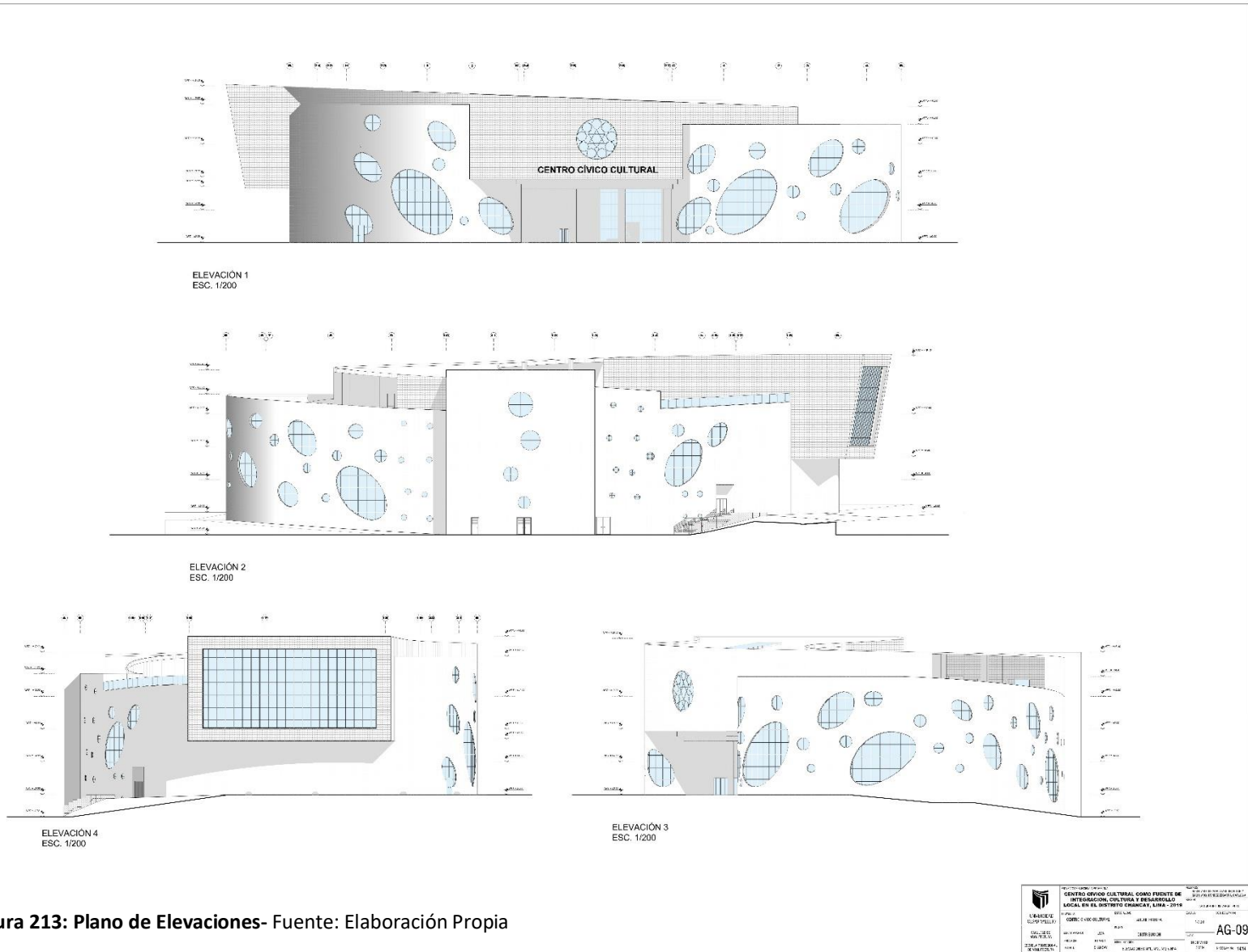


Figura 213: Plano de Elevaciones- Fuente: Elaboración Propia



### 7.2.3. Planimetría a Detalle

#### 7.2.3.1. Plano de Sótanos N°1 y N°2

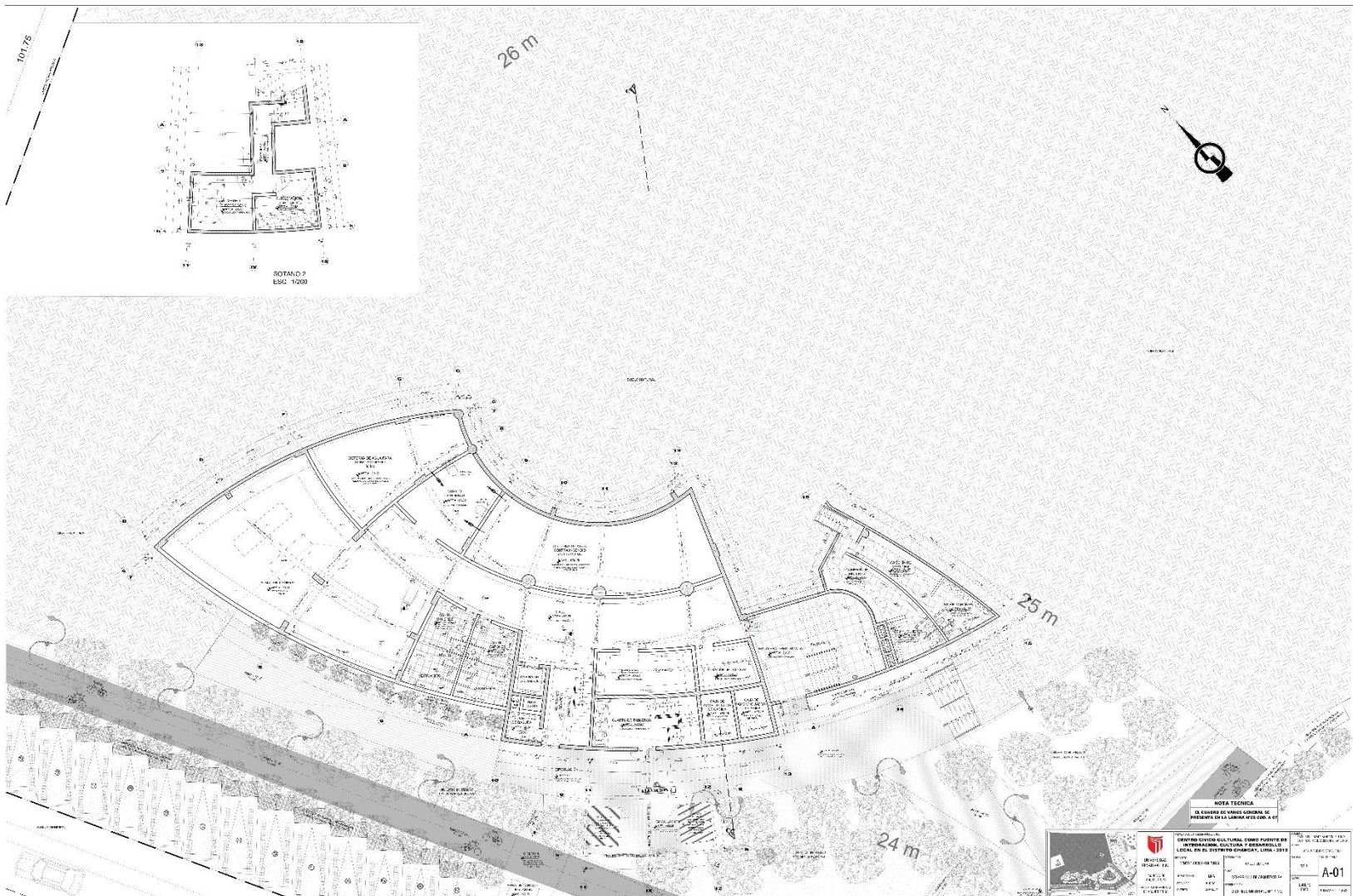


Figura 214: Plano de Detalles Sótano- Fuente: Elaboración Propia



### 7.2.3.2. Plano de Planta por niveles

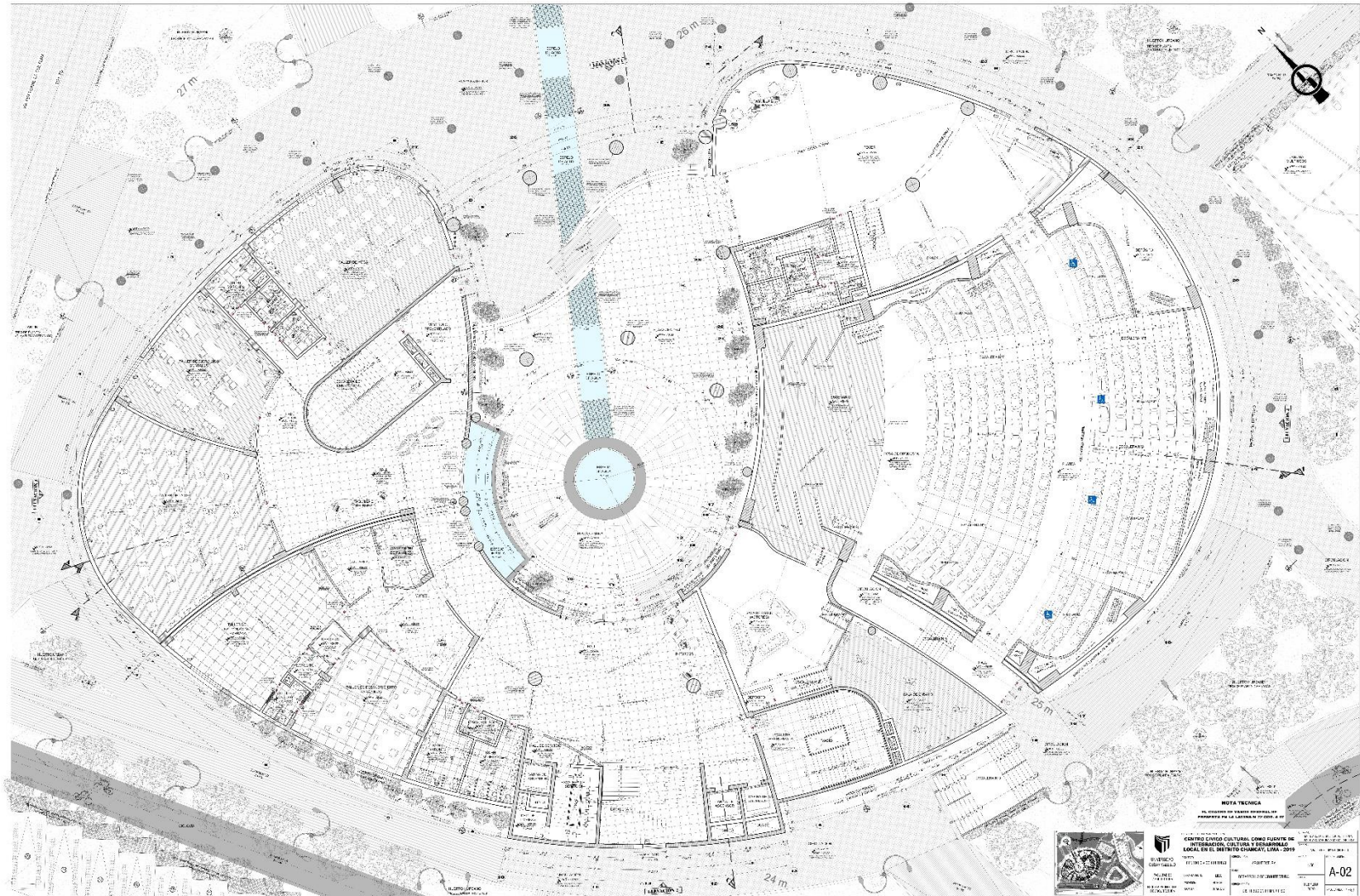


Figura 215: Plano de Detalles Primer Piso- Fuente: Elaboración Propia



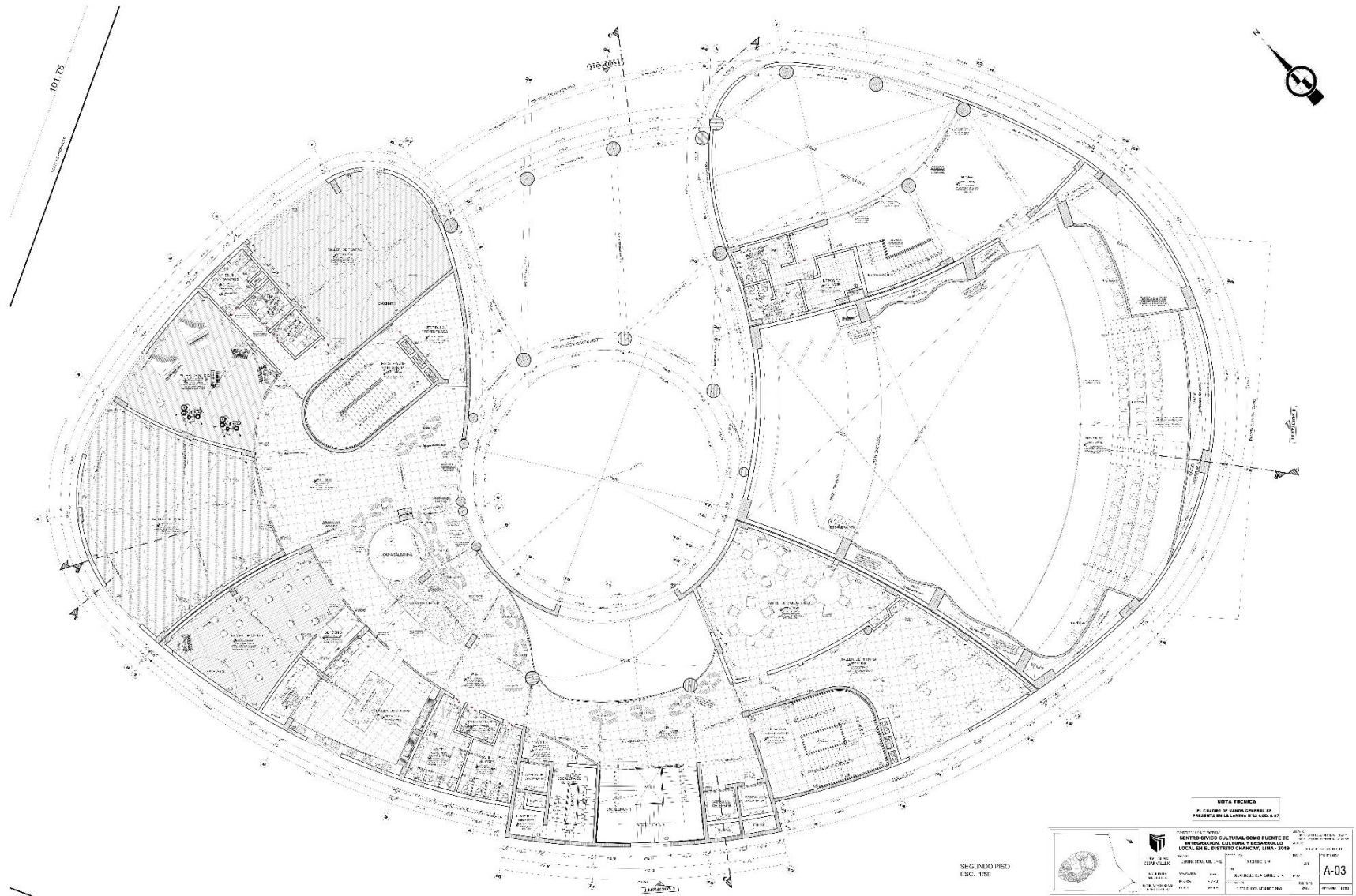


Figura 216: Plano de Detalles Segundo Piso- Fuente: Elaboración Propia





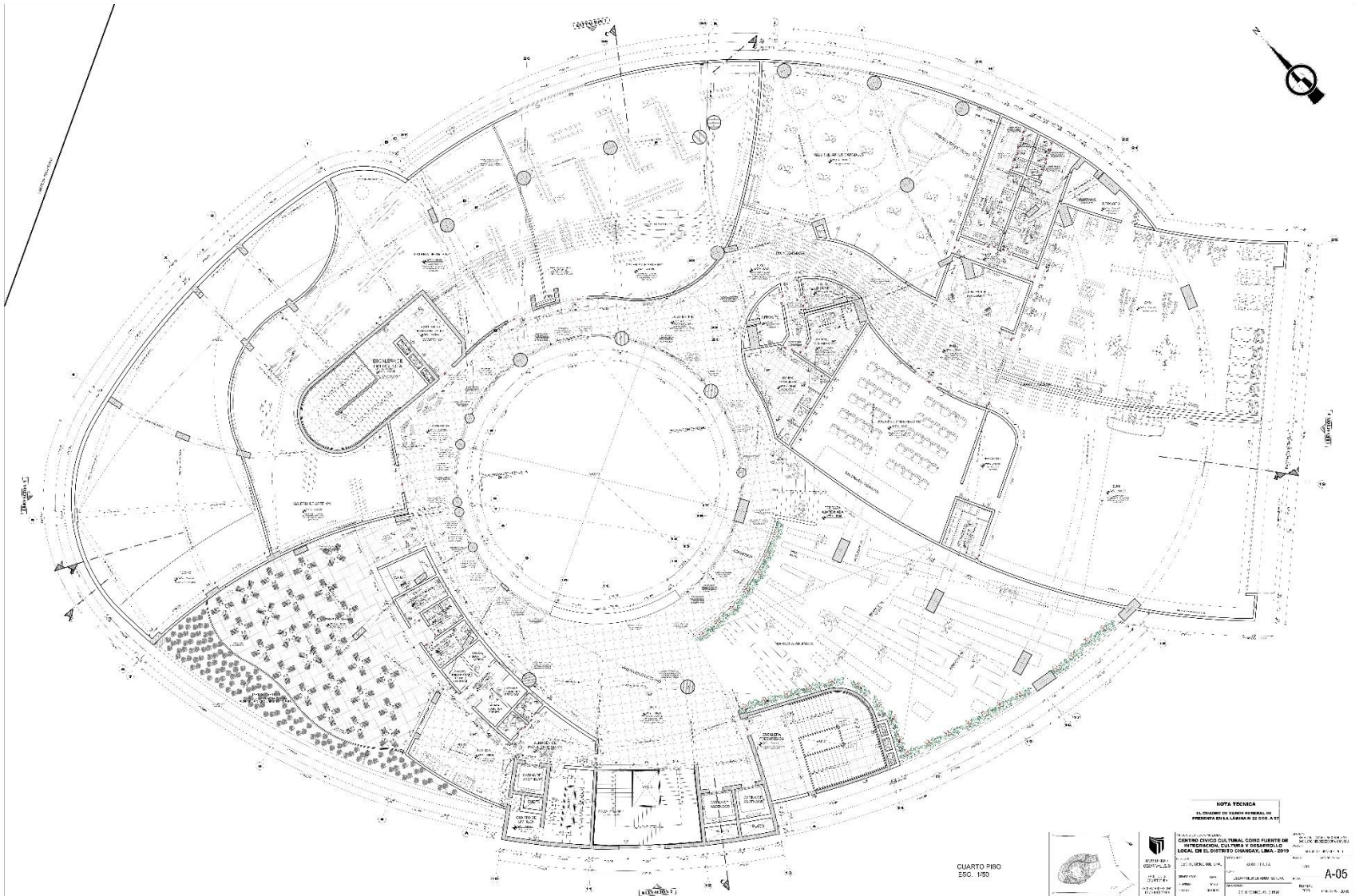


Figura 218: Plano de Detalles Cuarto Piso- Fuente: Elaboración Propia



Figura 219: Plano de Detalles de Techo- Fuente: Elaboración Propia

### 7.2.3.3. Cuadro de Vanos

CUADRO DE VANOS - VENTANAS					
TIPO	ANCHO	ALTO	ALFEIZAR	CANT.	DESCRIPCIÓN
V-1	4.84	7.54	1.74	1u	ventana de vidrio fijo en forma de elipse con ventana proyectante de eje horizontal superior hacia el exterior de vidrio templado azul oceano de 6mm, con soporte de sistema stick
V-2	0.90	0.60	1.60	2u	ventana plegable de pvc color blanco
V-3	0.74	0.74	1.60	1u	ventana en forma circular de vidrio templado de 6mm color azul oceano con sistema pivotante vertical
V-4	0.74	0.74	1.72	1u	ventana en forma circular de vidrio templado de 6mm color azul oceano con sistema pivotante vertical
V-5	0.74	0.74	3.43	1u	block de vidrio de 0.24 x 0.24 con perfiles de aluminio
V-6	0.74	0.74	3.27	1u	block de vidrio de 0.24 x 0.24 con perfiles de aluminio
V-7	0.50	0.50	1.80	9u	rejilla (damper cortaviento) de acero inoxidable
V-8	0.50	0.50	0.30	9u	rejilla (damper cortaviento) de acero inoxidable
V-9	0.74	0.74	1.80	1u	ventana en forma circular de vidrio templado de 6mm color azul oceano con sistema pivotante vertical
V-10	0.74	0.74	1.78	1u	ventana en forma circular de vidrio templado de 6mm color azul oceano con sistema pivotante vertical
V-11	1.80	0.50	1.70	1u	rejilla (damper cortaviento) de acero inoxidable
V-12	3.34	5.26	0.97	1u	ventana de vidrio fijo en forma de elipse con ventana proyectante de eje horizontal superior hacia el exterior de vidrio templado azul oceano de 6mm, con soporte de sistema stick
V-13	1.00	1.00	1.02	4u	ventana en forma circular de vidrio templado de 6mm color azul oceano con sistema pivotante vertical
V-14	5.80	9.04	0.97	1u	ventana de vidrio fijo en forma de elipse con ventana proyectante de eje horizontal superior hacia el exterior de vidrio templado azul oceano de 6mm, con soporte de sistema stick
V-15	1.00	1.00	2.75	2u	ventana en forma circular de vidrio templado de 6mm color azul oceano con sistema pivotante vertical
V-16	0.60	0.60	2.10	1u	ventana proyectante de eje horizontal superior hacia el exterior de vidrio templado traslucido de 6mm, con marco de pvc
V-17	1.10	0.60	2.10	1u	ventana corrediza de vidrio templado traslucido de 6mm de doble carril con marco de pvc
V-18	0.50	0.60	2.10	5u	ventana corrediza de vidrio templado traslucido de 6mm de doble carril con marco de pvc
V-19	4.80	7.70	1.12	1u	ventana de vidrio fijo en forma de elipse con ventana proyectante de eje horizontal superior hacia el exterior de vidrio templado azul oceano de 6mm, con soporte de sistema stick
V-20	3.50	4.50	3.08	1u	ventana de vidrio fijo en forma de elipse con ventana proyectante de eje horizontal superior hacia el exterior de vidrio templado azul oceano de 6mm, con soporte de sistema stick
V-21	1.00	1.00	0.70	1u	ventana de vidrio fijo en forma de elipse con ventana proyectante de eje horizontal superior hacia el exterior de vidrio templado azul oceano de 6mm, con soporte de sistema stick
V-22	2.30	3.20	1.27	1u	ventana en forma circular de vidrio templado de 6mm color azul oceano con sistema pivotante vertical
V-23	1.20	0.60	2.20	4u	ventana corrediza de vidrio templado traslucido de 6mm de doble carril con marco de pvc
V-24	0.70	0.70	2.30	1u	ventana en forma circular de vidrio templado de 6mm color azul oceano con sistema pivotante vertical
V-25	0.70	0.70	1.66	1u	ventana en forma circular de vidrio templado de 6mm color azul oceano con sistema pivotante vertical
V-26	1.50	1.50	0.46	1u	ventana de vidrio fijo de forma circular con ventana proyectante de eje horizontal superior hacia el exterior de vidrio templado azul oceano de 6mm, con soporte de sistema stick
V-27	3.78	6.24	3.16	1u	ventana de vidrio fijo en forma de elipse con ventana proyectante de eje horizontal superior hacia el exterior de vidrio templado azul oceano de 6mm, con soporte de sistema stick
V-28	0.76	0.76	1.50	1u	ventana en forma circular de vidrio templado de 6mm color azul oceano con sistema pivotante vertical
V-29	0.78	0.78	1.52	1u	ventana en forma circular de vidrio templado de 6mm color azul oceano con sistema pivotante vertical
V-30	1.78	0.60	2.20	1u	ventana corrediza de vidrio templado traslucido de 6mm color azul oceano con accesorios de aluminio
V-31	1.80	0.60	2.20	1u	ventana corrediza de vidrio templado traslucido de 6mm color azul oceano con accesorios de aluminio
V-32	0.70	0.50	2.40	1u	ventana proyectante de eje horizontal superior hacia el exterior de vidrio templado traslucido de 6mm, con marco de pvc
V-33	3.28	5.26	0.97	1u	ventana de vidrio fijo en forma de elipse con ventana proyectante de eje horizontal superior hacia el exterior de vidrio templado azul oceano de 6mm, con soporte de sistema stick
V-34	1.00	1.00	2.18	1u	ventana en forma circular de vidrio templado de 6mm color azul oceano con sistema pivotante vertical
V-35	5.72	9.18	0.97	1u	ventana de vidrio fijo en forma de elipse con ventana proyectante de eje horizontal superior hacia el exterior de vidrio templado azul oceano de 6mm, con soporte de sistema stick
V-36	2.60	4.16	1.05	1u	ventana de vidrio fijo en forma de elipse con ventana proyectante de eje horizontal superior hacia el exterior de vidrio templado azul oceano de 6mm, con soporte de sistema stick
V-37	1.50	1.50	2.24	1u	ventana de vidrio fijo de forma circular con ventana pivotante de eje vertical de vidrio templado azul oceano de 6mm, con soporte de sistema stick
V-38	1.50	1.50	1.46	1u	ventana de vidrio fijo de forma circular con ventana pivotante de eje vertical de vidrio templado azul oceano de 6mm, con soporte de sistema stick
V-39	1.50	1.50	1.78	1u	ventana de vidrio fijo de forma circular con ventana pivotante de eje vertical de vidrio templado azul oceano de 6mm, con soporte de sistema stick
V-40	1.25	1.25	1.10	1u	ventana de vidrio fijo de forma circular con ventana pivotante de eje vertical de vidrio templado azul oceano de 6mm, con soporte de sistema stick
V-41	1.25	1.25	2.34	1u	ventana de vidrio fijo de forma circular con ventana pivotante de eje vertical de vidrio templado azul oceano de 6mm, con soporte de sistema stick
V-42	1.00	1.00	0.82	1u	ventana de vidrio fijo de forma circular con ventana pivotante de eje vertical de vidrio templado azul oceano de 6mm, con soporte de sistema stick
V-43	3.02	4.66	2.90	1u	ventana de vidrio fijo en forma de elipse con ventana proyectante de eje horizontal superior hacia el exterior de vidrio templado azul oceano de 6mm, con soporte de sistema stick
V-44	1.30	1.30	2.28	1u	ventana de vidrio fijo de forma circular con ventana pivotante de eje vertical de vidrio templado azul oceano de 6mm, con soporte de sistema stick

CUADRO DE VANOS - VENTANAS					
TIPO	ANCHO	ALTO	ALFEIZAR	CANT.	DESCRIPCIÓN
V-45	1.50	1.50	2.14	1u	ventana de vidrio fijo de forma circular con ventana pivotante de eje vertical de vidrio templado azul oceano de 6mm, con soporte de sistema stick
V-46	0.60	0.60	2.05	1u	ventana en forma circular de vidrio templado de 6mm color azul oceano con sistema pivotante vertical
V-47	0.60	0.60	2.08	1u	ventana en forma circular de vidrio templado de 6mm color azul oceano con sistema pivotante vertical
V-48	1.80	1.80	3.77	1u	ventana en forma circular de vidrio templado de 6mm color azul oceano con sistema pivotante vertical
V-49	0.70	0.70	0.85	1u	block de vidrio de 0.24 x 0.24 con perfiles de aluminio
V-50	0.70	0.70	0.52	1u	block de vidrio de 0.24 x 0.24 con perfiles de aluminio
V-51	1.00	1.00	2.34	1u	block de vidrio de 0.24 x 0.24 con perfiles de aluminio
V-52	2.30	1.35	1.20	2u	ventana corrediza de vidrio templado traslucido de 6mm color azul oceano con accesorios de aluminio
V-53	2.63	4.15	3.65	1u	ventana de vidrio fijo en forma de elipse con ventana proyectante de eje horizontal superior hacia el exterior de vidrio templado azul oceano de 6mm, con soporte de sistema stick
V-54	2.75	4.06	0.38	1u	ventana de vidrio fijo en forma de elipse con ventana proyectante de eje horizontal superior hacia el exterior de vidrio templado azul oceano de 6mm, con soporte de sistema stick
V-55	2.00	2.00	2.78	1u	ventana en forma circular de vidrio templado de 6mm color azul oceano con sistema pivotante vertical
V-56	3.28	5.26	0.96	1u	ventana de vidrio fijo en forma de elipse con ventana proyectante de eje horizontal superior hacia el exterior de vidrio templado azul oceano de 6mm, con soporte de sistema stick
V-57	2.00	2.00	2.83	1u	ventana de vidrio fijo de forma circular con ventana pivotante de eje vertical de vidrio templado azul oceano de 6mm, con soporte de sistema stick
V-58	1.50	1.50	0.30	1u	ventana de vidrio fijo de forma circular con ventana pivotante de eje vertical de vidrio templado azul oceano de 6mm, con soporte de sistema stick
V-59	1.90	3.00	1.06	1u	ventana de vidrio fijo en forma de elipse con ventana proyectante de eje horizontal superior hacia el exterior de vidrio templado azul oceano de 6mm, con soporte de sistema stick
V-60	2.00	2.00	2.34	1u	ventana de vidrio fijo de forma circular con ventana pivotante de eje vertical de vidrio templado azul oceano de 6mm, con soporte de sistema stick
V-61	1.85	0.60	2.10	2u	ventana corrediza de vidrio templado traslucido de 6mm color azul oceano con accesorios de aluminio
V-62	1.00	1.00	0.15	1u	ventana de vidrio fijo de forma circular con ventana pivotante de eje vertical de vidrio templado azul oceano de 6mm, con soporte de sistema stick
V-63	2.00	2.00	1.00	1u	ventana de vidrio fijo de forma circular con ventana pivotante de eje vertical de vidrio templado azul oceano de 6mm, con soporte de sistema stick
V-64	1.50	1.50	2.50	1u	ventana de vidrio fijo de forma circular con ventana pivotante de eje vertical de vidrio templado azul oceano de 6mm, con soporte de sistema stick
V-65	1.50	1.50	2.20	1u	ventana de vidrio fijo de forma circular con ventana pivotante de eje vertical de vidrio templado azul oceano de 6mm, con soporte de sistema stick
V-66	2.40	2.40	3.60	1u	ventana de vidrio fijo de forma circular con ventana pivotante de eje vertical de vidrio templado azul oceano de 6mm, con soporte de sistema stick
V-67	0.70	0.70	0.72	1u	block de vidrio de 0.24 x 0.24 con perfiles de aluminio
V-68	0.70	0.70	0.74	1u	block de vidrio de 0.24 x 0.24 con perfiles de aluminio
V-69	1.50	1.50	1.27	1u	ventana en forma circular de vidrio templado de 6mm color azul oceano con sistema pivotante vertical
V-70	2.00	3.25	0.05	1u	ventana de vidrio fijo en forma de elipse con ventana proyectante de eje horizontal superior hacia el exterior de vidrio templado azul oceano de 6mm, con soporte de sistema stick
V-71	0.60	0.60	2.85	2u	ventana en forma circular de vidrio templado de 6mm color azul oceano con sistema pivotante vertical
V-72	2.38	0.60	2.85	1u	ventana corrediza de vidrio templado traslucido de 6mm color azul oceano con accesorios de aluminio en tablero de drywall
V-73	5.00	5.00	2.16	1u	ventana circular de vidrio impreso digital de 6mm tipo cathedral con diseño
V-74	2.80	4.15	3.23	1u	ventana de vidrio fijo en forma de elipse con ventana proyectante de eje horizontal superior hacia el exterior de vidrio templado azul oceano de 6mm, con soporte de sistema stick
V-75	1.50	1.50	0.80	1u	ventana de vidrio fijo de forma circular con ventana pivotante de eje vertical de vidrio templado azul oceano de 6mm, con soporte de sistema stick
V-76	1.24	0.60	2.40	1u	ventana corrediza de vidrio templado traslucido de 6mm color azul oceano con accesorios de aluminio
V-77	1.50	0.60	2.40	1u	ventana corrediza de vidrio templado traslucido de 6mm color azul oceano con accesorios de aluminio
V-78	21.00	9.66	1.60	1u	ventana de vidrio fijo en forma rectangular con ventanas proyectantes de eje horizontal superior hacia el exterior de vidrio templado azul oceano de 6mm, con soporte de sistema stick
V-79	1.20	0.70	2.40	1u	ventana de vidrio templado de 6 mm de vidrio acido anorado traslucido con diseño
V-80	1.20	0.60	2.20	3u	ventana corrediza de vidrio templado traslucido de 6mm color azul oceano con accesorios de aluminio
V-81	0.90	0.60	2.20	1u	ventana corrediza de vidrio templado traslucido de 6mm color azul oceano con accesorios de aluminio
V-82	3.00	3.00	3.00	1u	ventana de vidrio fijo de forma circular con ventana pivotante de eje vertical de vidrio templado azul oceano de 6mm, con soporte de sistema stick
V-83	0.70	0.70	0.76	1u	block de vidrio de 0.24 x 0.24 con perfiles de aluminio
V-84	0.70	0.70	0.30	1u	block de vidrio de 0.24 x 0.24 con perfiles de aluminio
V-85	1.80	0.60	2.10	3u	ventana corrediza de vidrio templado traslucido de 6mm color azul oceano con accesorios de aluminio
V-86	2.40	0.70	2.30	1u	ventana corrediza de vidrio templado traslucido de 6mm color azul oceano con accesorios de aluminio
V-87	2.00	2.00	1.65	1u	ventana de vidrio fijo de forma circular con ventana pivotante de eje vertical de vidrio templado azul oceano de 6mm, con soporte de sistema stick

CUADRO DE VANOS - MAMPARAS Y PUERTAS				
TIPO	ANCHO	ALTO	CANT.	DESCRIPCIÓN
M-1	0.60	2.50	1u	mampara principal de cristal templado incoloro de 8 mm (4 hojas, h=2.50), con franja arenada y accesorios.
M-2	0.90	2.10	1u	mampara de cristal templado incoloro de 8 mm (1 hoja, h=2.10), con franja arenada y accesorios.
M-3	0.85	2.10	2u	mampara de cristal templado incoloro de 8 mm (1 hoja, h=2.10), con franja arenada y accesorios.
P-1	0.85	2.10	25u	puerta contraplacada y pulida, acabada mate en color marfil (1 hoja, h=2.10), con bastidores de pino y 2 tableros HDF
P-2	0.95	2.10	18u	puerta contraplacada y pulida, preacabada en color marfil (1 hoja, h=2.10), con bastidores de pino y 2 tableros HDF
P-3	0.60	1.80	55u	puerta tablero de melamina ólmo pardo (1 hoja, h=1.80) suspendido 0.20, con soporte de acero.
P-4	0.90	2.10	15u	puerta contraplacada y pulida, preacabada en color marfil (1 hoja, h=2.10), con bastidores de pino y 2 tableros HDF
P-5	0.70	1.80	9u	puerta tablero de melamina ólmo pardo (1 hoja, h=1.80) suspendido 0.10, con soporte de acero.
P-6	0.95	1.80	4u	puerta tablero de melamina ólmo pardo (1 hoja, h=1.80) suspendido 0.10, con soporte de acero.
P-7	0.90	2.10	17u	puerta 180° contraplacada y pulida, preacabada en color marfil (2 hojas, h=2.10), con bastidores de pino y 2 tableros HDF
P-8	0.60	2.10	8u	puerta 180° contraplacada y pulida, preacabada en color marfil (2 hojas, h=2.10), con bastidores de pino y 2 tableros HDF
P-9	0.60	2.50	4u	puerta 180° de cristal templado incoloro de 8 mm (2 hojas, h=2.50), con franja arenada y accesorios
P-10	1.20	2.10	13u	puerta cortaviento doble hoja de acero galvanizado anodizado (2 hojas, h=2.10), con brazo de apertura y barra antipánico
P-11	0.90	2.10	1u	puerta cortaviento doble hoja de acero galvanizado anodizado (2 hojas, h=2.10), con brazo de apertura y barra antipánico
P-12	1.20	2.10	4u	puerta contraplacada y pulida, preacabada en color marfil (1 hoja, h=2.10), con bastidores de pino y 2 tableros HDF
P-13	0.90	2.50	7u	puerta 180° de cristal templado incoloro de 8 mm (2 hojas, h=2.50), con franja arenada y accesorios
P-14	0.60	2.10	2u	puerta 180° de planchas metálicas (2 hojas, h=2.10), con marco de acero galvanizado y accesorios.
P-15	3.00	2.10	1u	puerta corrediza metálica (2 hojas, h=2.10), con marco de acero galvanizado y accesorios.
P-16	0.85	2.10	4u	puerta contraplacada de Acero Inoxidable con núcleo de poluretano y accesorios para sellado hermético (1 hoja, h=2.10)

Figura 220: Cuadro de Vanos- Fuente: Elaboración Propia

7.2.3.4. Plano de Cortes

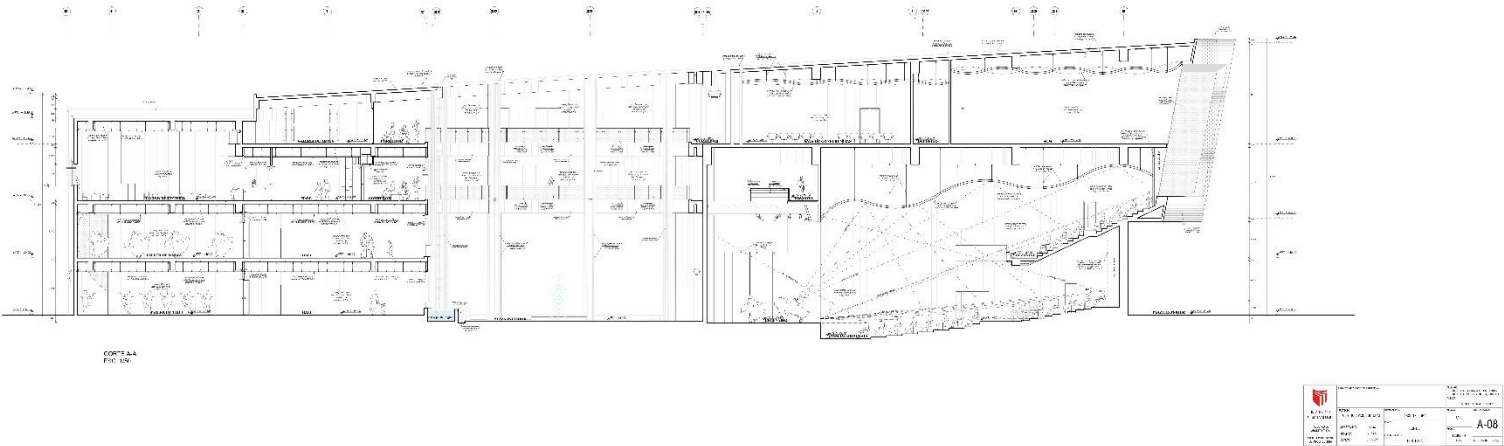


Figura 221: Corte Detalle A-A- Fuente: Elaboración Propia

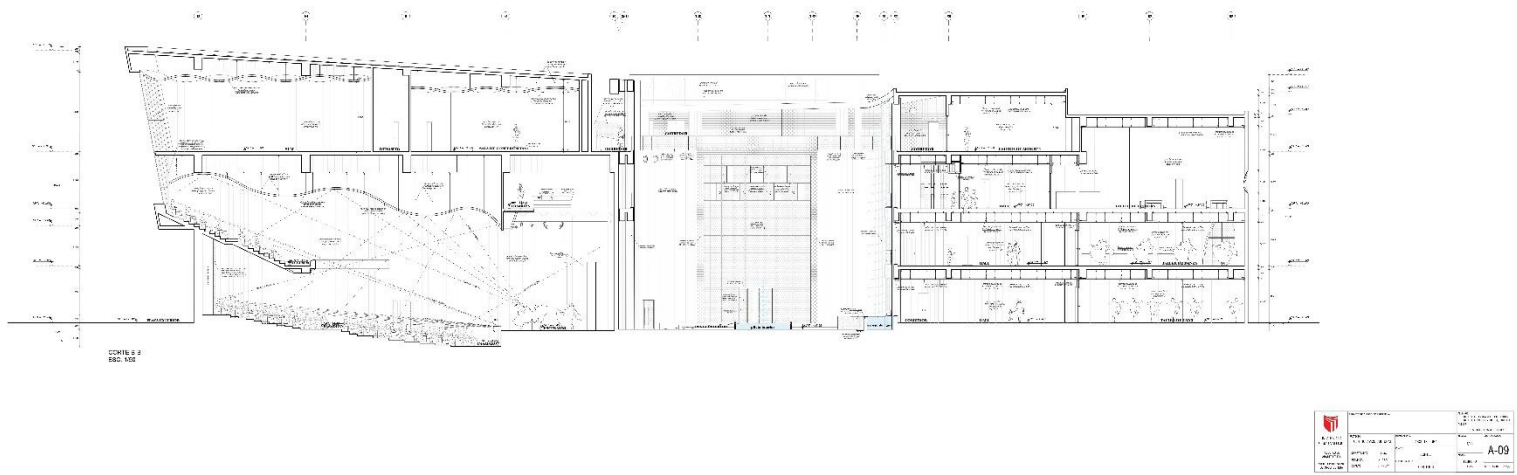


Figura 222: Corte Detalle B-B- Fuente: Elaboración Propia



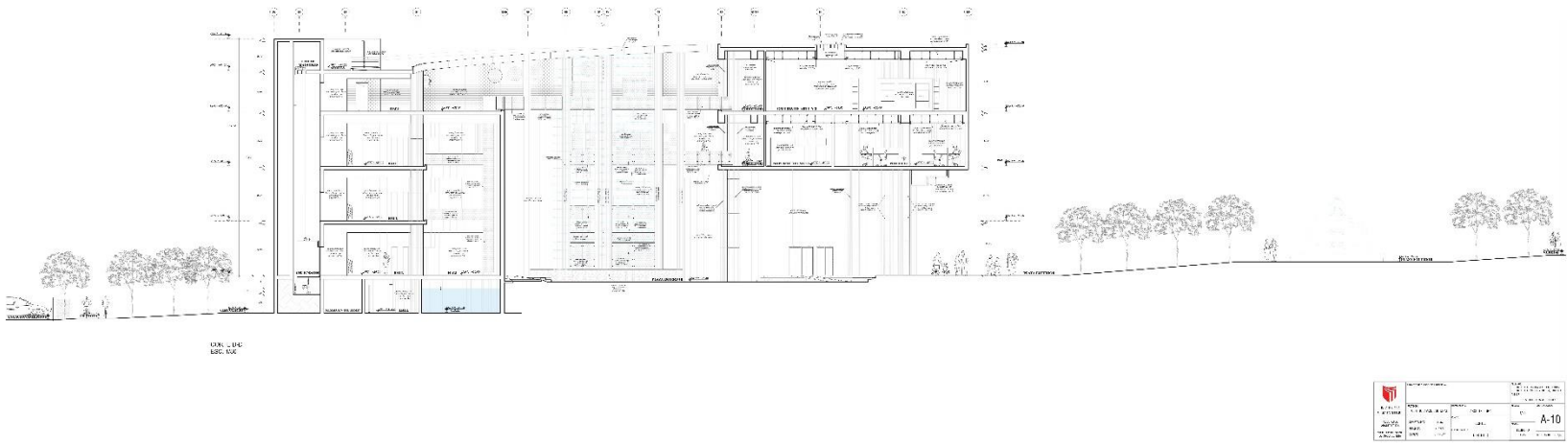


Figura 223: Corte Detalle C-C- Fuente: Elaboración Propia

### 7.2.3.5. Plano de Elevaciones

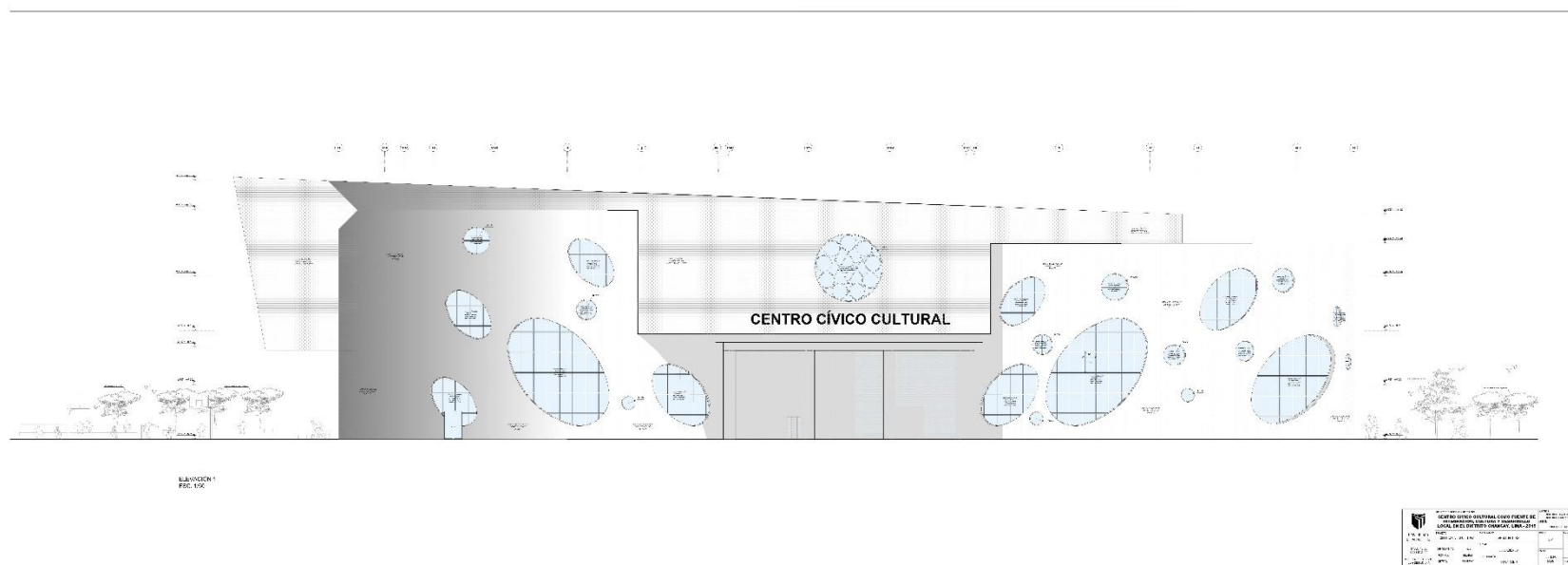


Figura 224: Elevación Frontal Detalle - Fuente: Elaboración Propia

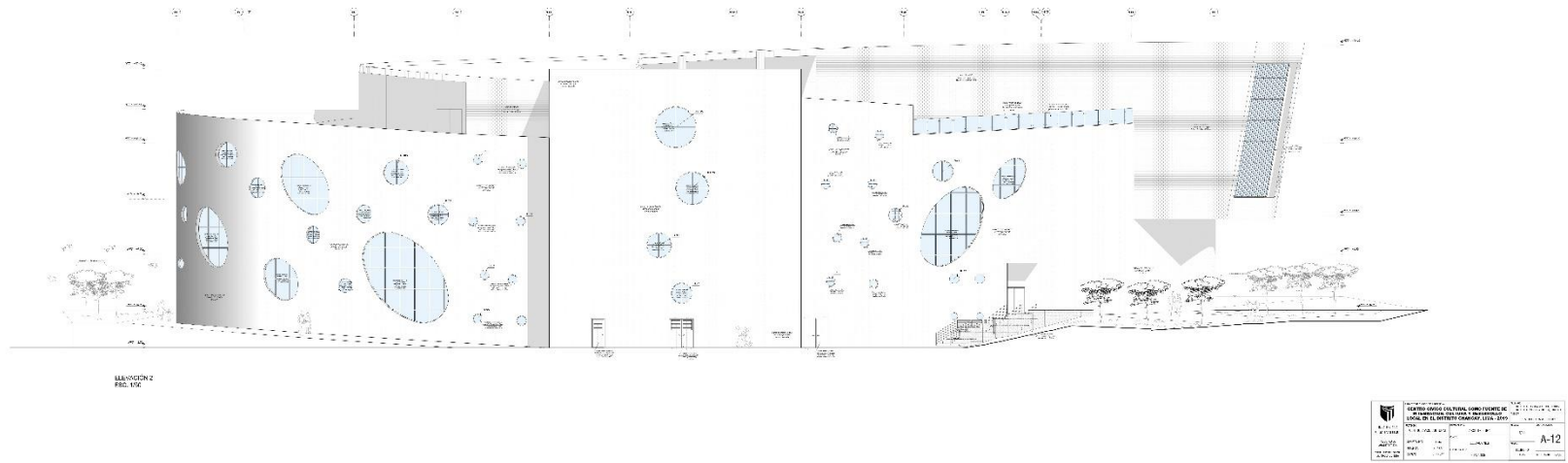


Figura 225: Elevación Posterior Detalle - Fuente: Elaboración Propia

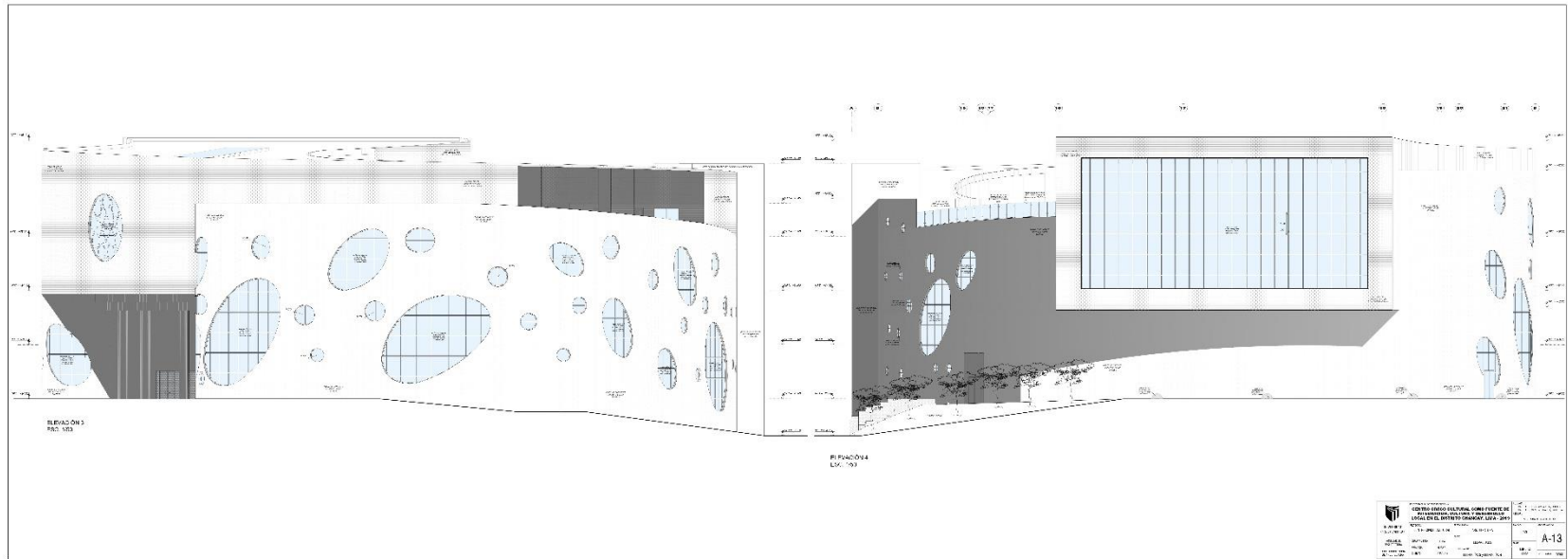


Figura 226: Elevaciones Laterales Detalle - Fuente: Elaboración Propia

### 7.2.3.6. Plano de Detalles Arquitectónicos

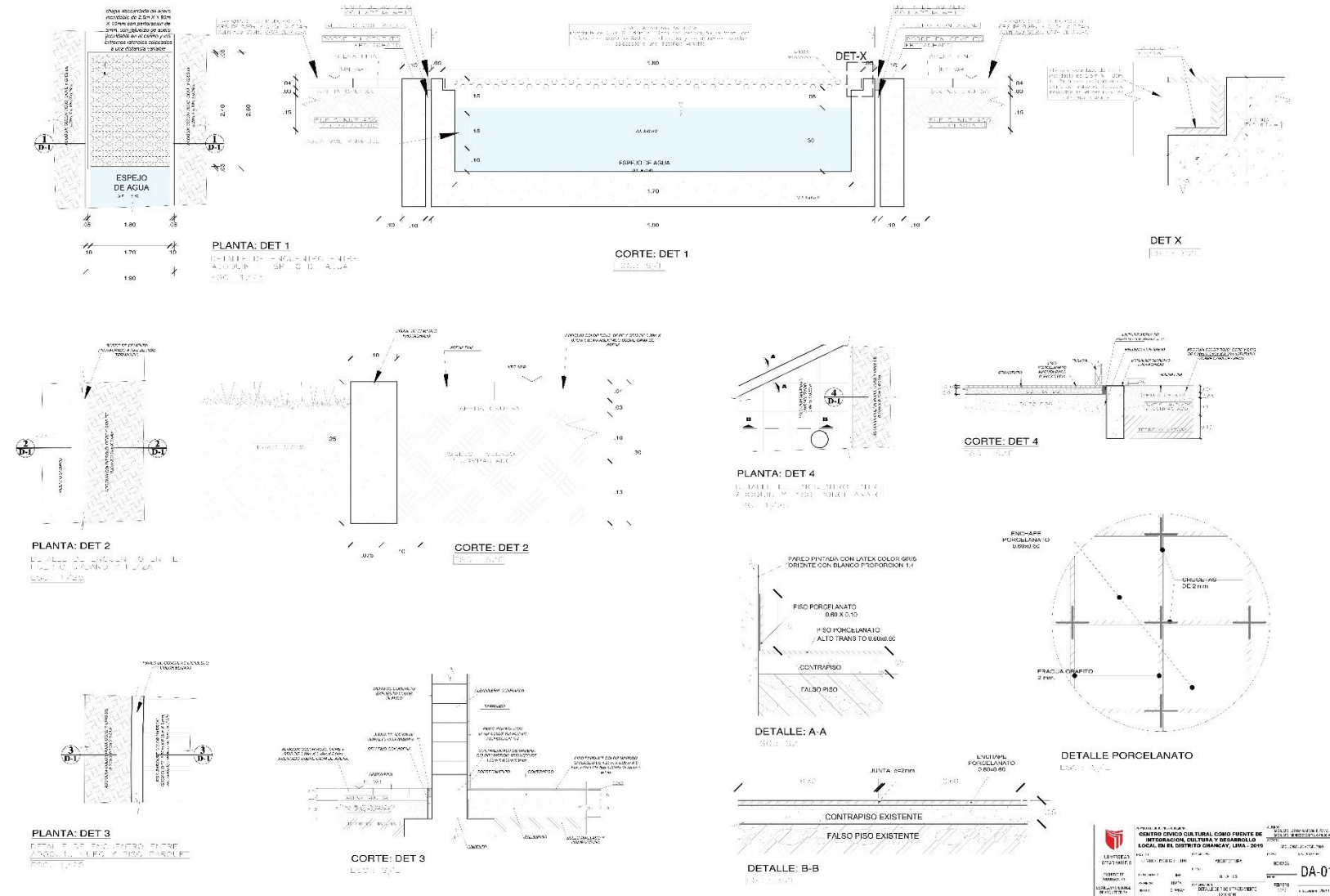


Figura 227: Detalle de Piso Tratamiento Exterior - Fuente: Elaboración Propia

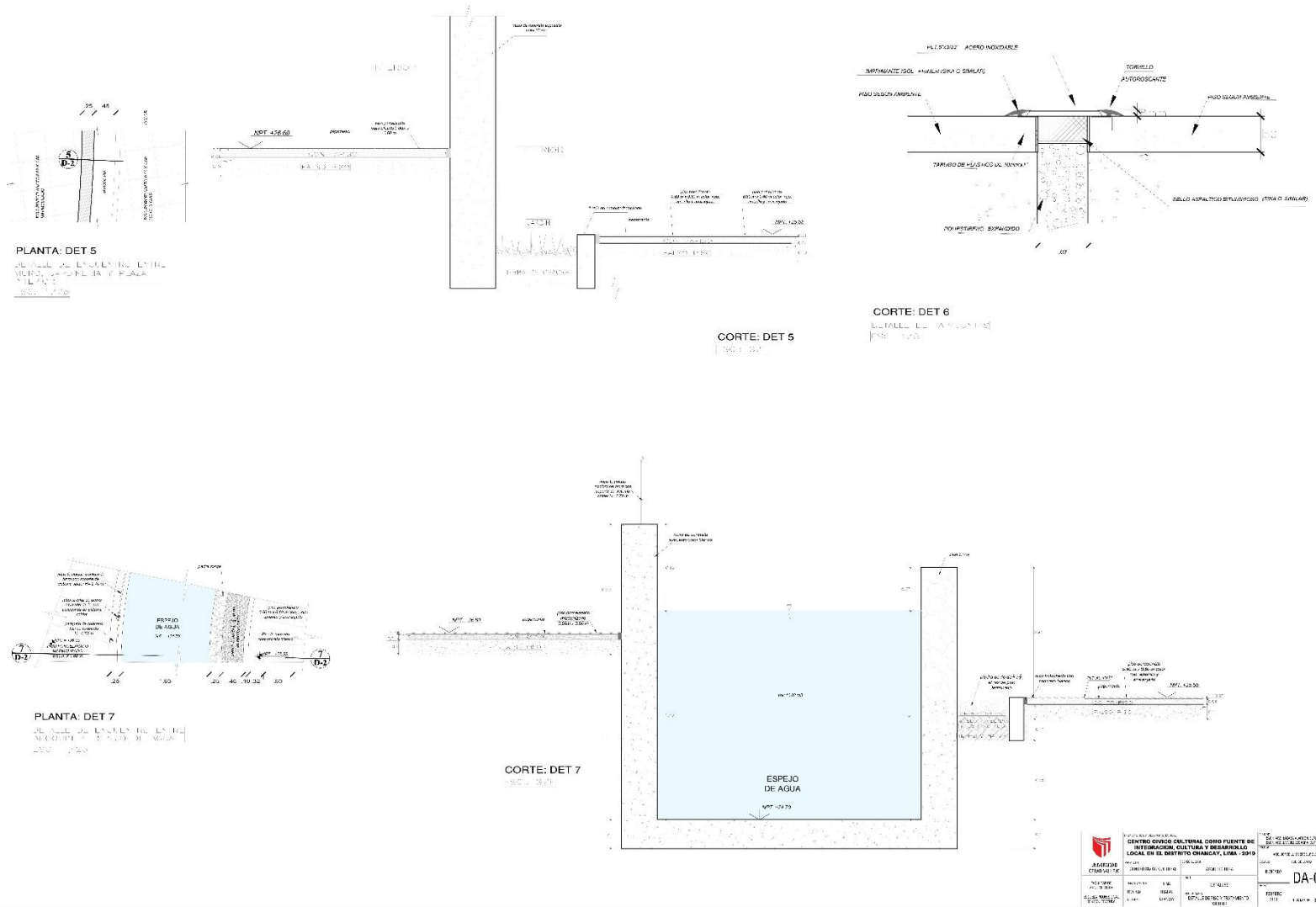


Figura 228: Detalle de Piso y Tratamiento Exterior - Fuente: Elaboración Propia

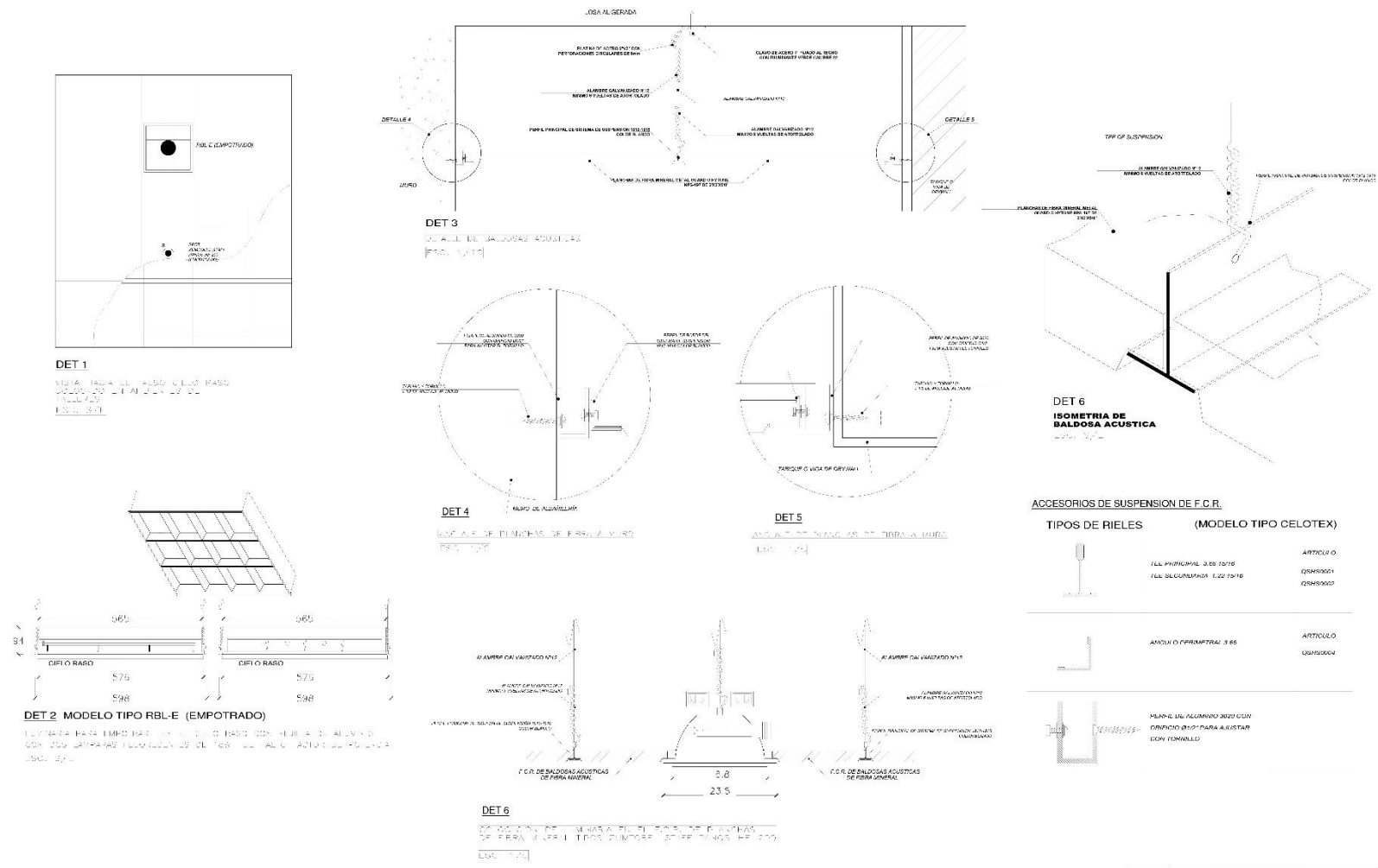
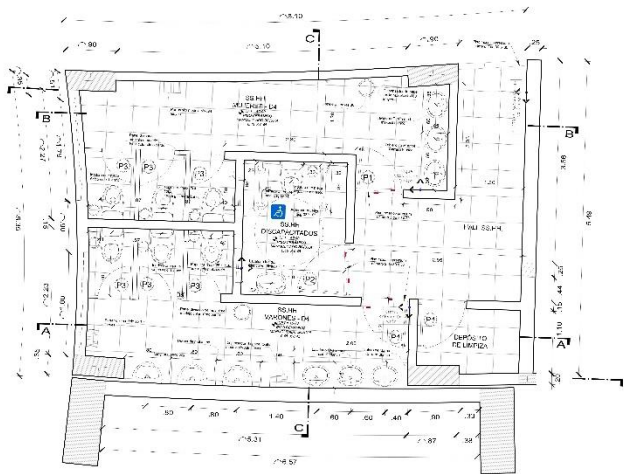


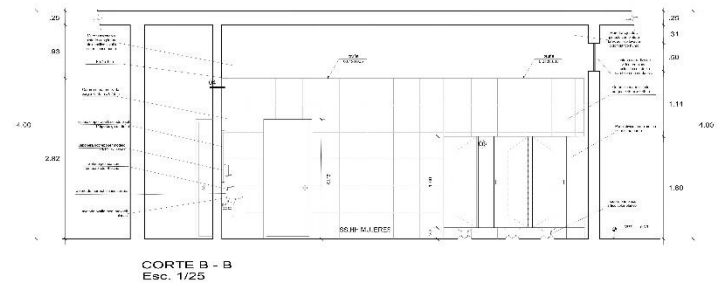
Figura 229: Detalle de Falso Cielo Raso - Fuente: Elaboración Propia

	<b>CENTRO CÍVICO CULTURAL CORDÓN FUENTES DE INTEGRACIÓN CULTURAL Y PREESCOLAR LOCAL DE EL DISTRITO GENERAL, LIMA - DTE</b>		DTE DE DISEÑO Y CONSTRUCCIÓN DTE DE DISEÑO Y CONSTRUCCIÓN
	DTE DE DISEÑO Y CONSTRUCCIÓN DTE DE DISEÑO Y CONSTRUCCIÓN	DTE DE DISEÑO Y CONSTRUCCIÓN DTE DE DISEÑO Y CONSTRUCCIÓN	
DTE DE DISEÑO Y CONSTRUCCIÓN DTE DE DISEÑO Y CONSTRUCCIÓN	DTE DE DISEÑO Y CONSTRUCCIÓN DTE DE DISEÑO Y CONSTRUCCIÓN	DTE DE DISEÑO Y CONSTRUCCIÓN DTE DE DISEÑO Y CONSTRUCCIÓN	<b>DA-03</b>

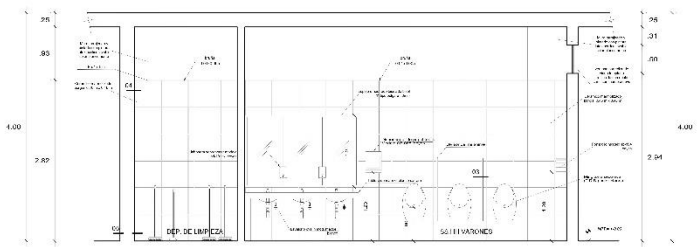




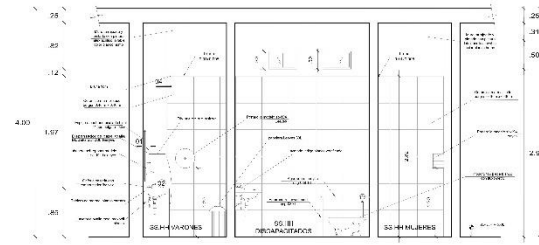
PLANTA: DISTRIBUCIÓN BAÑO 01



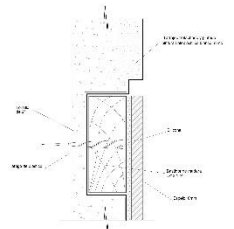
CORTE B - B  
Esc. 1/25



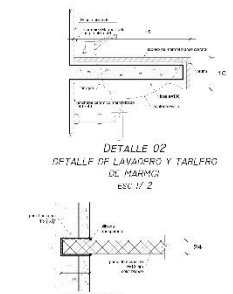
CORTE A - A  
Esc. 1/25



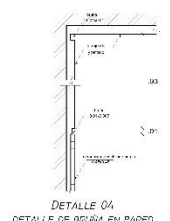
CORTE C - C  
Esc. 1/25



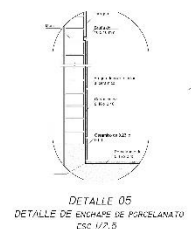
DETALLE 01  
ANCI A.J. DE 1.50x1.0 (A.M.B.H.)  
Esc. 1/2



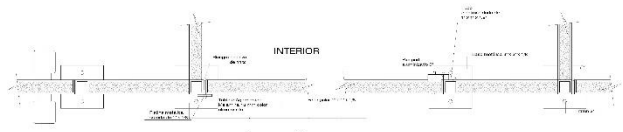
DETALLE 02  
DETALLE DE LAVANDERO Y TABLERO  
DE MARIPOSA  
Esc. 1/2



DETALLE 04  
DETALLE DE OJIVA EN PARED  
Esc. 1/2.5



DETALLE 05  
DETALLE DE ENGRASE DE PORCELANATO  
Esc. 1/2.5



DETALLE 06  
DETALLE DE PUERTA DE BAÑO  
Esc. 1/2.5

		<b>GOBIERNO REGIONAL CHANCAY</b>		INSTITUCIÓN EDUCATIVA <b>CEPEL</b>		INSTITUCIÓN EDUCATIVA <b>CEPEL</b>	
<b>CENTRO EDUCATIVO CULTURAL COMO FUENTE DE INTEGRACIÓN, CON TURA Y DESARROLLO SOCIAL (E.E. DISTRITO CHANCAY, I.A.N. 2019)</b>				INSTITUCIÓN EDUCATIVA <b>CEPEL</b>		INSTITUCIÓN EDUCATIVA <b>CEPEL</b>	
INSTITUCIÓN EDUCATIVA <b>CEPEL</b>	PROFESOR RESPONSABLE <b>CEPEL</b>	TÍTULO <b>CEPEL</b>	FECHA <b>CEPEL</b>	ESCALA <b>CEPEL</b>	HOJA <b>CEPEL</b>	TOTAL <b>CEPEL</b>	OBSERVACIONES <b>CEPEL</b>
<b>DA-04</b>							FECHA DE ENTREGA <b>CEPEL</b>

Figura 230: Detalle de SS.HH. N°1 - Fuente: Elaboración Propia

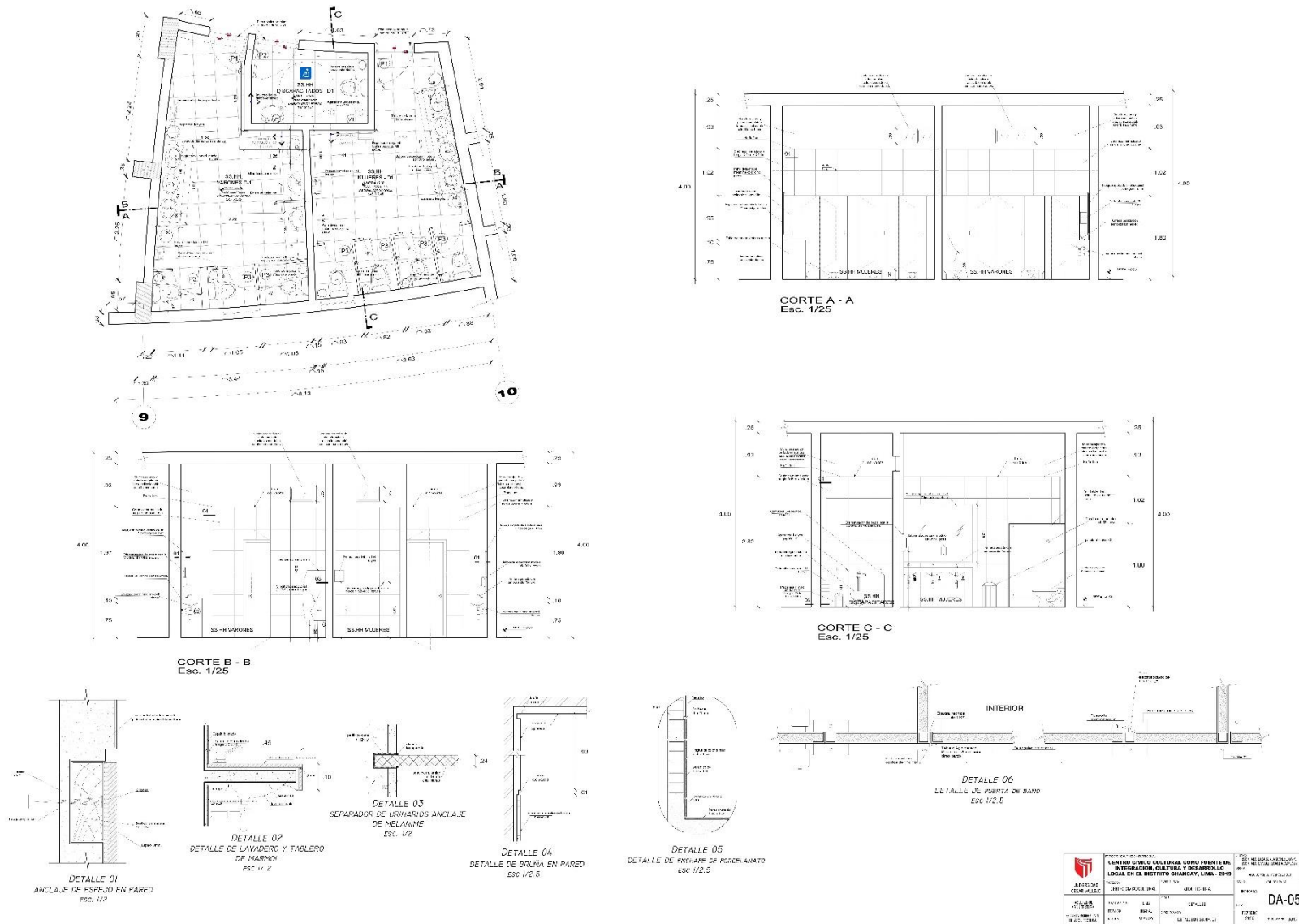


Figura 231: Detalle de SS.HH. N°2 - Fuente: Elaboración Propia



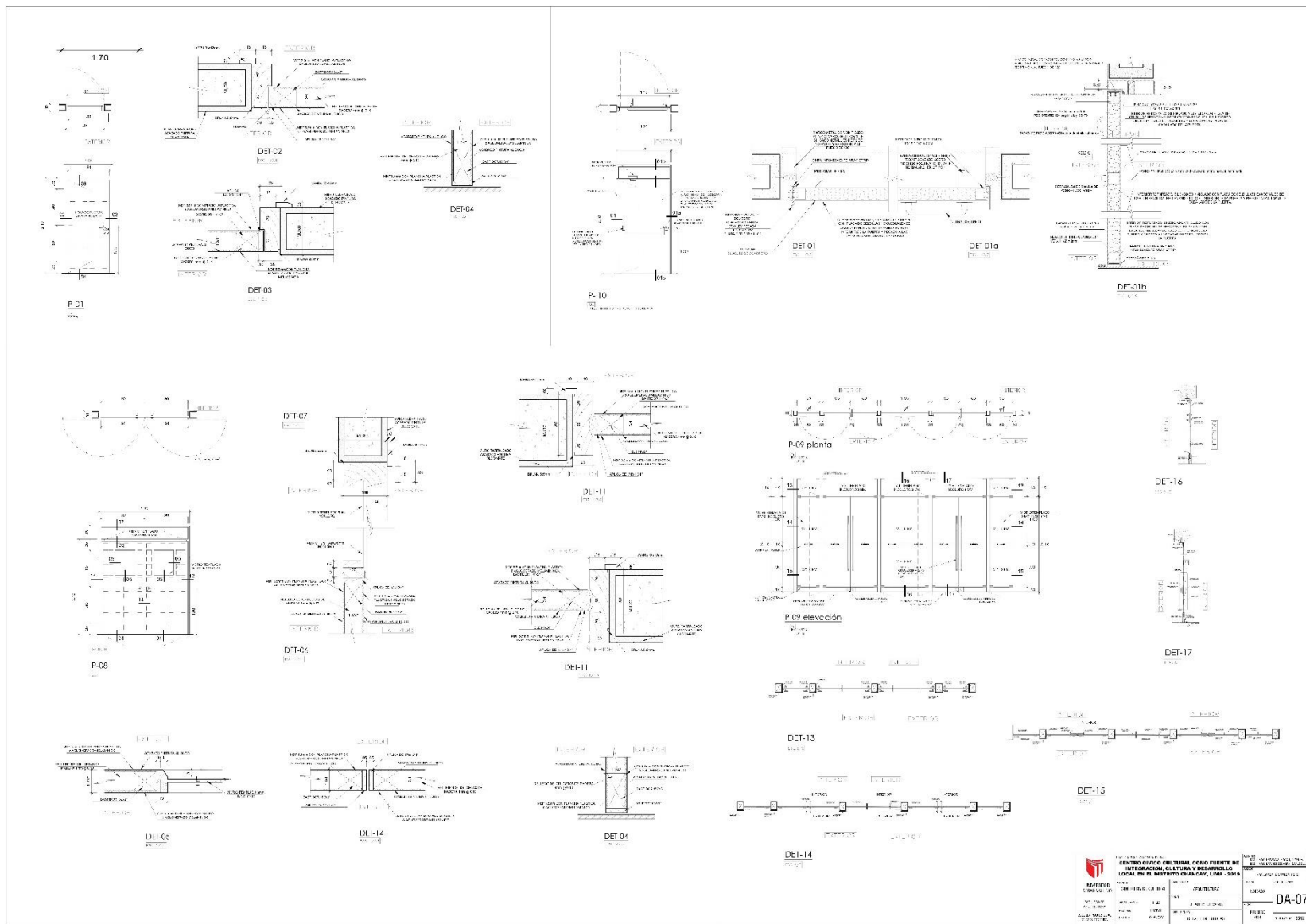


Figura 233: Detalle de Puertas - Fuente: Elaboración Propia

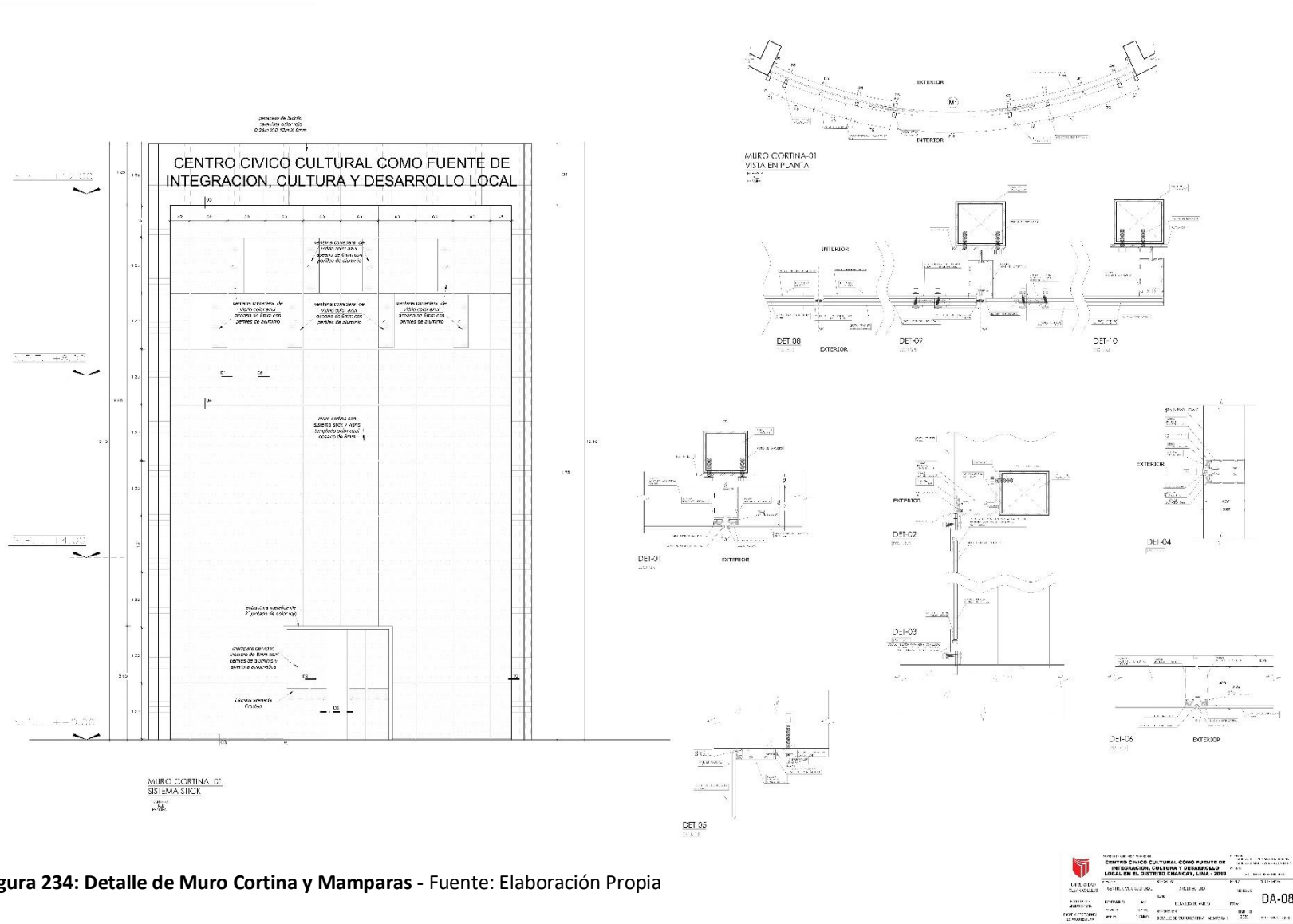


Figura 234: Detalle de Muro Cortina y Mamparas - Fuente: Elaboración Propia

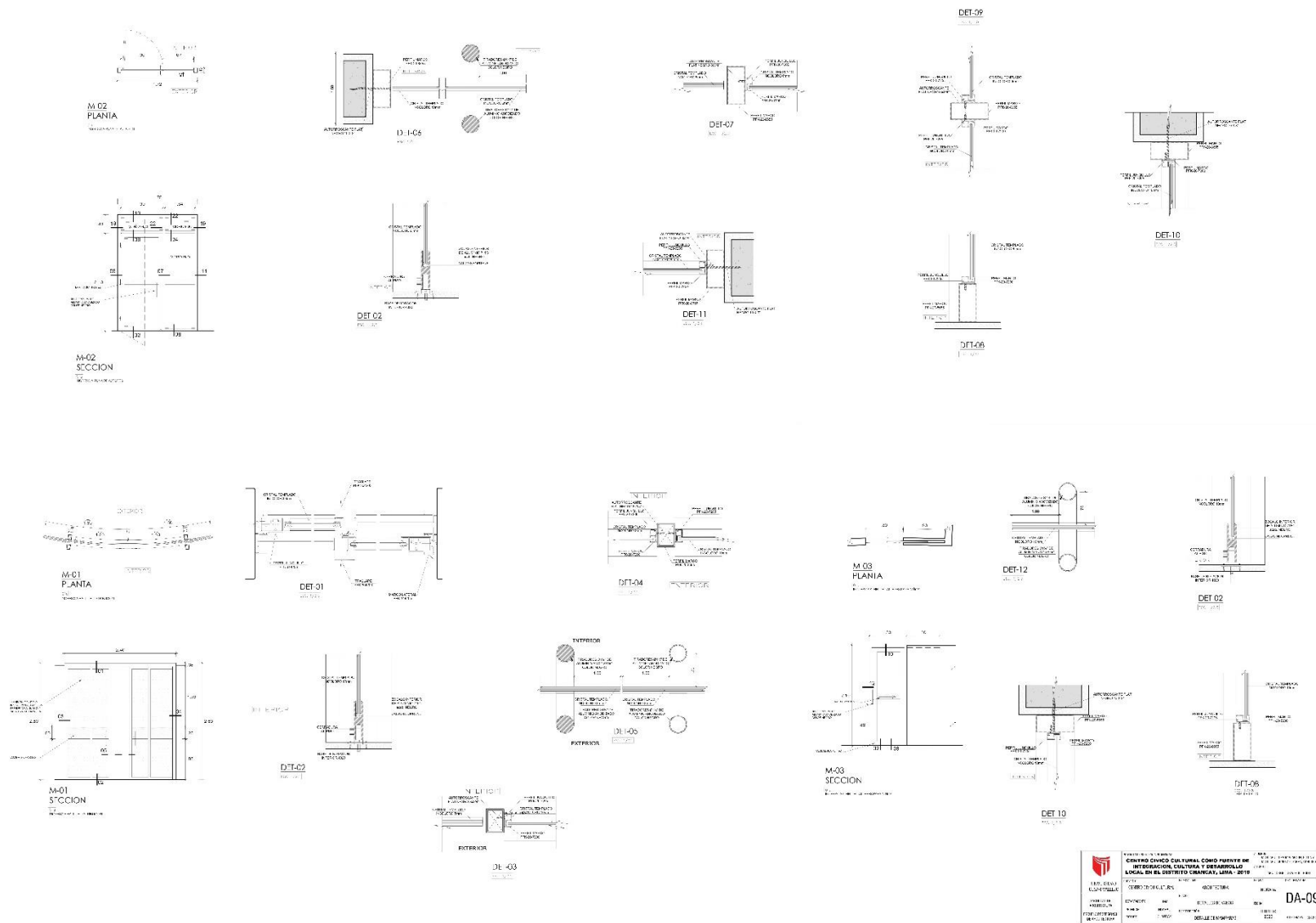
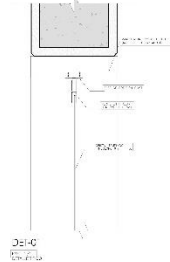
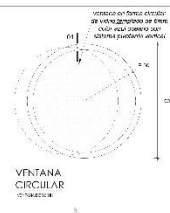
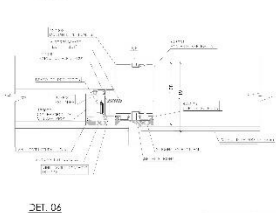
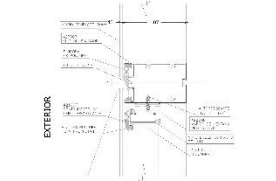
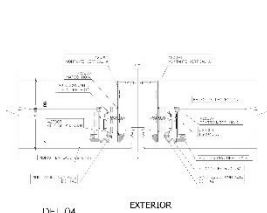
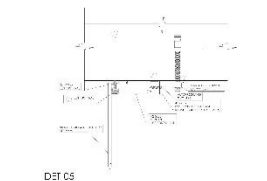
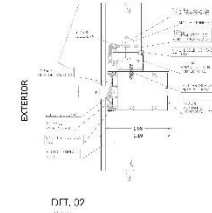
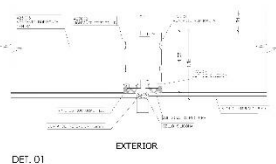
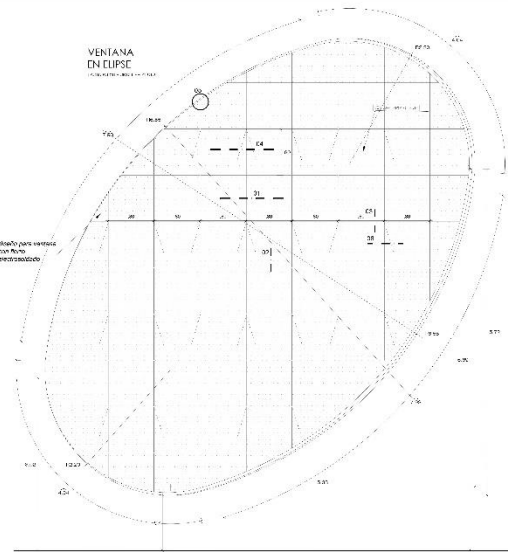
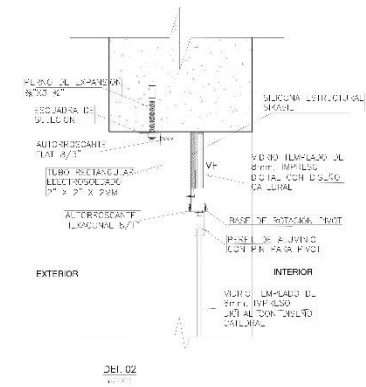
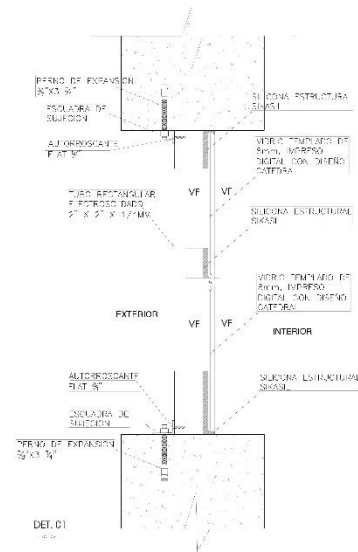
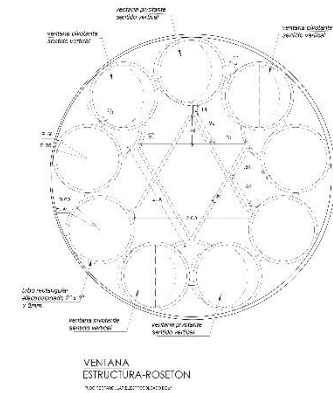
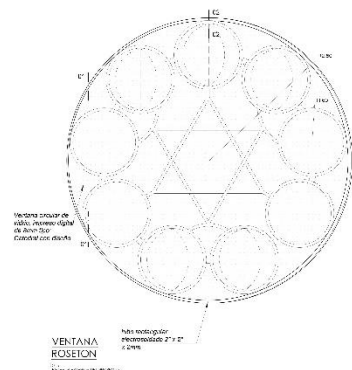


Figura 235: Detalle de Mamparas N°1, 2, 3- Fuente: Elaboración Propia





UNIVERSIDAD NACIONAL AUTÓNOMA DE CHILE		CENTRO CERCOS CULTURAL COMO FUENTE DE INTEGRACION, SOSTENIDA Y DESARROLLO LOCAL EN EL DISTRITO CHANAY LANA - 2016	
UNIVERSIDAD	UNIVERSIDAD NACIONAL AUTÓNOMA DE CHILE	PROYECTO	UNIVERSIDAD NACIONAL AUTÓNOMA DE CHILE
DEPARTAMENTO	DEPARTAMENTO DE ARQUITECTURA	PROYECTO	UNIVERSIDAD NACIONAL AUTÓNOMA DE CHILE
PROYECTO	UNIVERSIDAD NACIONAL AUTÓNOMA DE CHILE	PROYECTO	UNIVERSIDAD NACIONAL AUTÓNOMA DE CHILE
PROYECTO	UNIVERSIDAD NACIONAL AUTÓNOMA DE CHILE	PROYECTO	UNIVERSIDAD NACIONAL AUTÓNOMA DE CHILE
PROYECTO	UNIVERSIDAD NACIONAL AUTÓNOMA DE CHILE	PROYECTO	UNIVERSIDAD NACIONAL AUTÓNOMA DE CHILE

Figura 236: Detalle de Ventanas- Fuente: Elaboración Propia



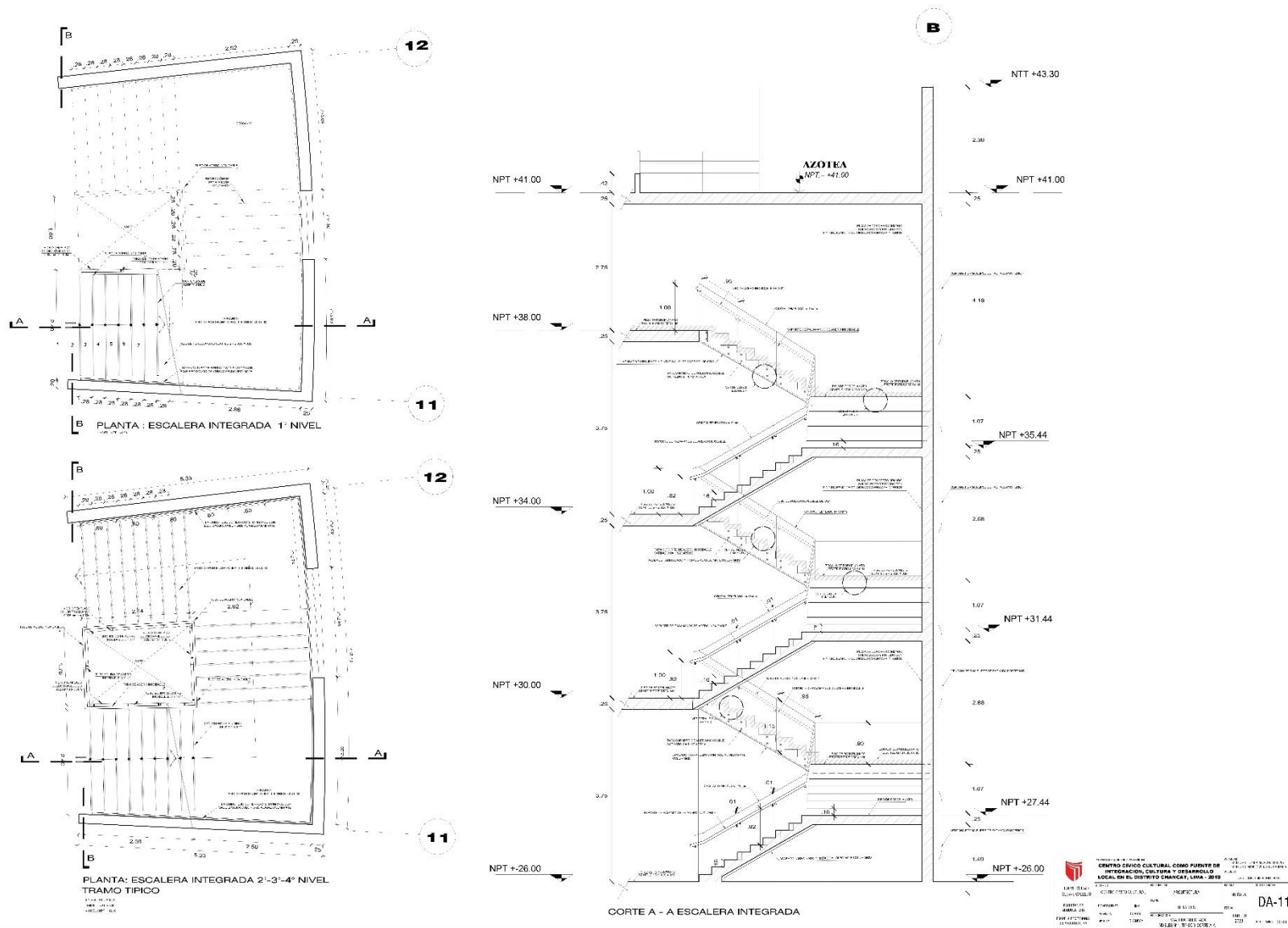
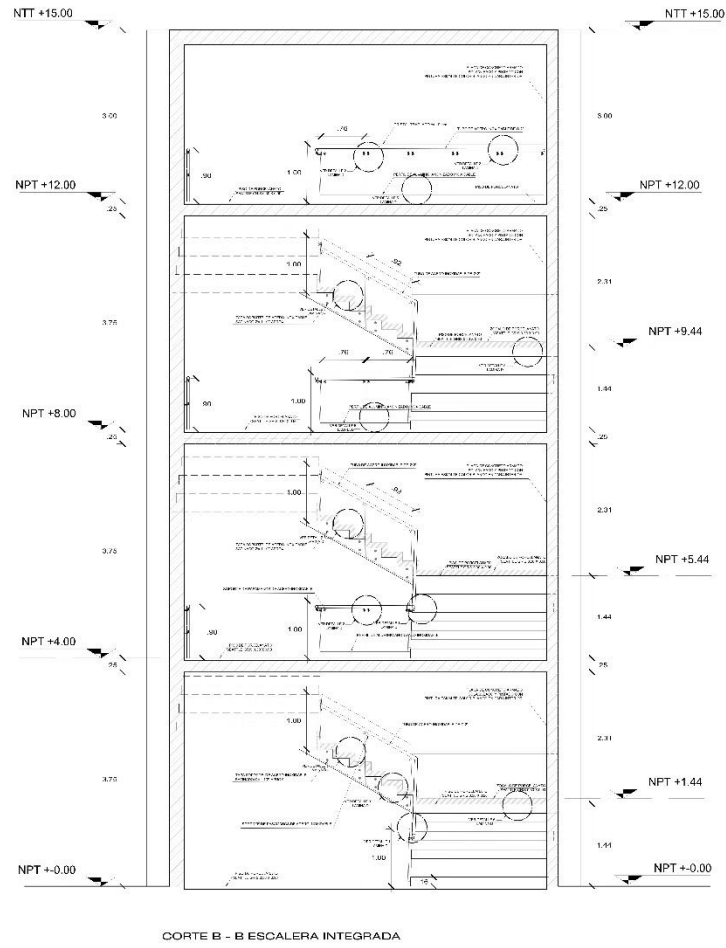


Figura 237: Detalle de Escaleras Típicas - Fuente: Elaboración Propia



CORTE B - B ESCALERA INTEGRADA

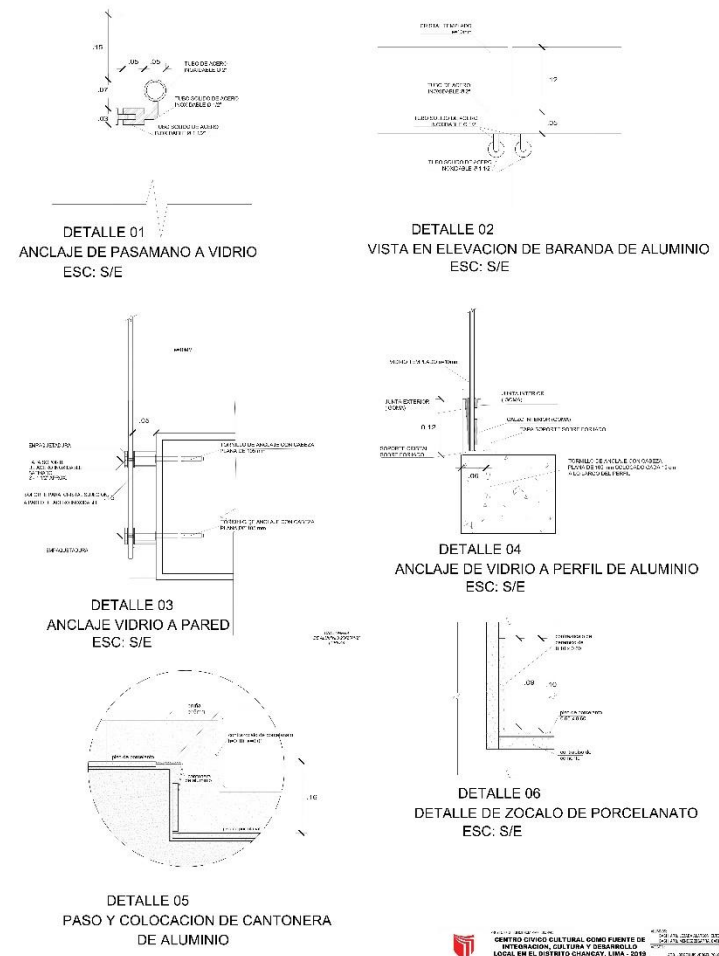
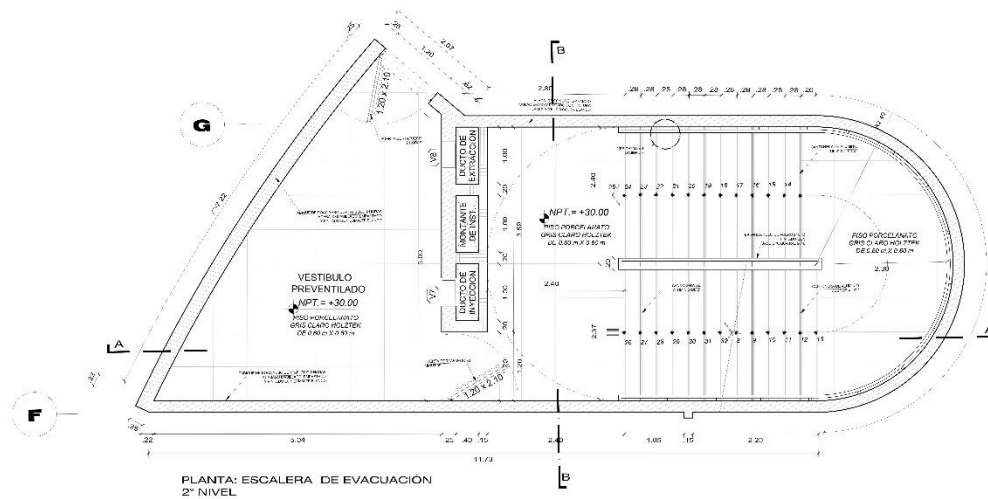
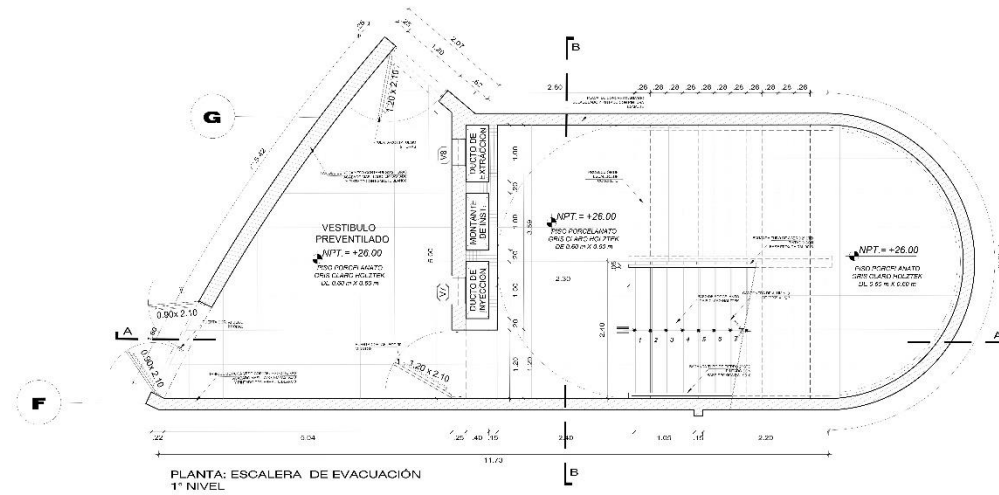


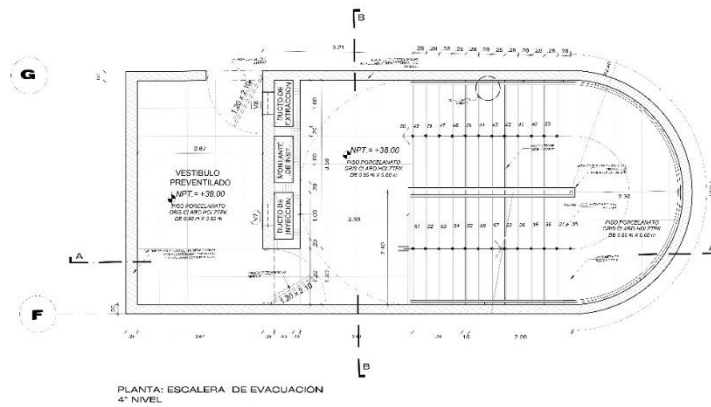
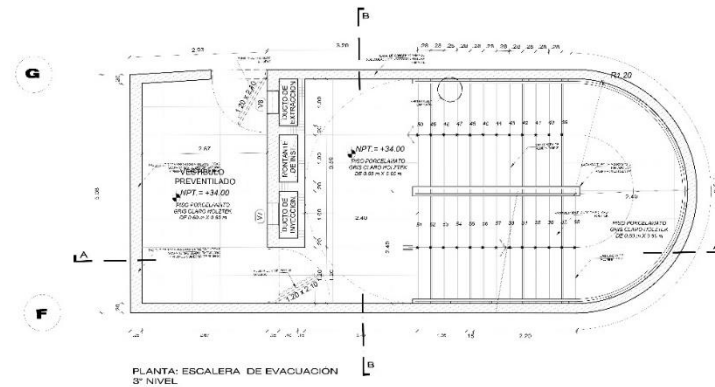
Figura 238: Detalle de Escaleras Típicas - Fuente: Elaboración Propia

		CENTRO CÍVICO CULTURAL OCHO FIERROS DE INTERACCIÓN, CULTURA Y DESARROLLO LOCAL EN EL DISTRITO CHANCAY, LIMA - 2018
ELABORADO POR: [Nombre]	DISEÑADO POR: [Nombre]	APROBADO POR: [Nombre]
FECHA: [Fecha]	ESCALA: [Escala]	HOJA: [Número]
PROYECTO: [Nombre del Proyecto]		DA-12



 <b>CENTRO CIVICO CULTURAL COMO FUENTE DE INTEGRACION CULTURA Y DESARROLLO LOCAL EN EL DISTRITO CHANCAY, LINEA 2015</b>		100%
ENTIDAD ORGANISMO	FECHA DEL PLAN 2015	ESCALA 1:500
TITULO PLAN DE DISEÑO	FECHA DEL PLAN 2015	IDENTIFICACION DA-13
AUTOR INGENIERO	FECHA DEL PLAN 2015	OBSERVACIONES VER

Figura 239: Detalle de Escaleras de Evacuación - Fuente: Elaboración Propia



		<b>UNIVERSIDAD TECNOLÓGICA DE COSTA RICA</b> <b>INSTITUTO VINCULADO CULTURAL COMO FUENTE DE</b> <b>LOGOS EN EL DISTRITO GRANADILLA, LIRIO - DCR</b>		<b>DA-14</b>	
UNIVERSIDAD TECNOLÓGICA DE COSTA RICA	INSTITUTO VINCULADO CULTURAL COMO FUENTE DE LOGOS	DISTRITO GRANADILLA LIRIO - DCR	ESCALA DE EVACUACION	NIVEL 3º Y 4º	FECHA 2024

Figura 240: Detalle de Escaleras de Evacuación - Fuente: Elaboración Propia

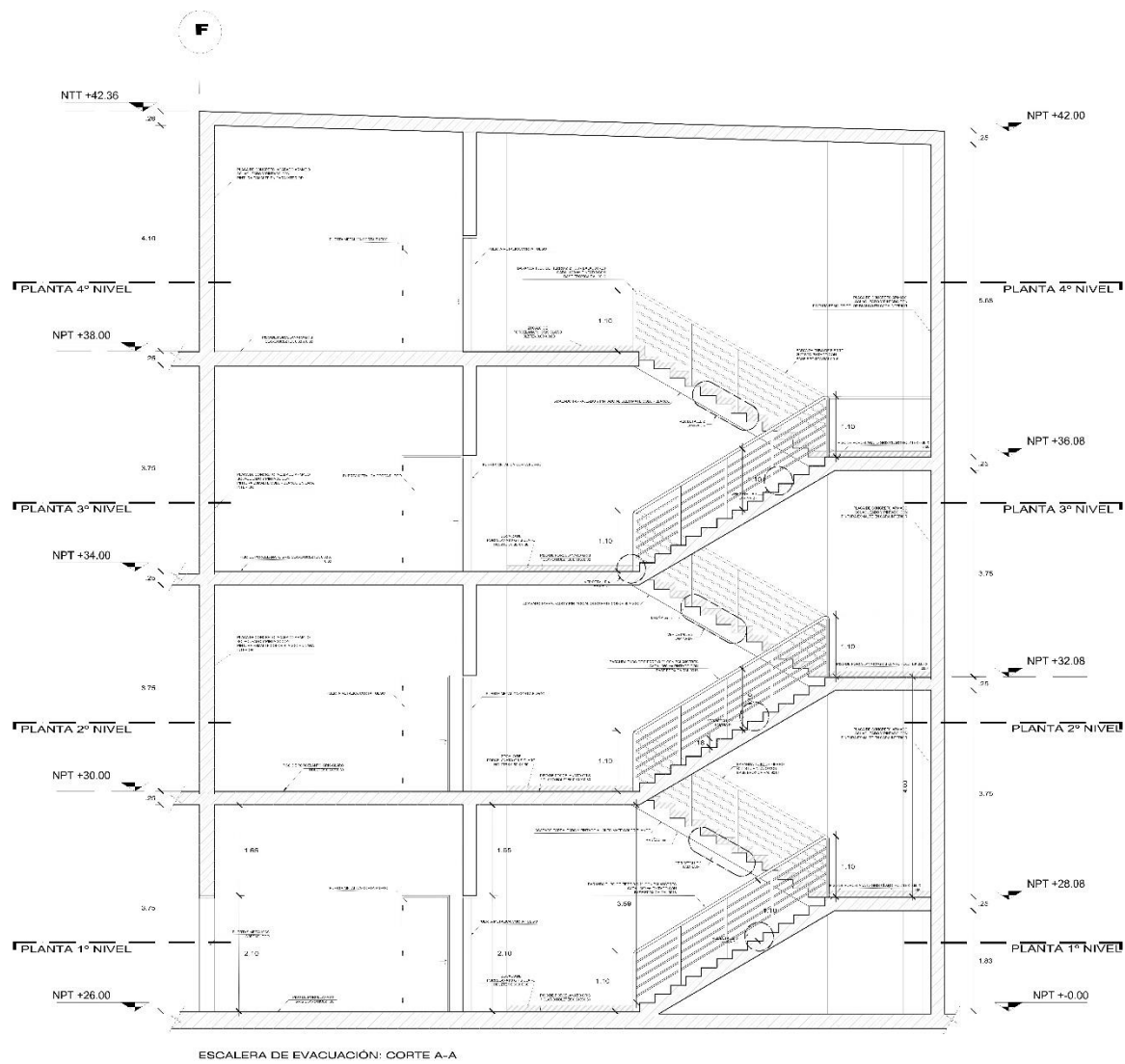


Figura 241: Detalle de Escaleras de Evacuación Corte A-A - Fuente: Elaboración Propia

		<b>CENSO CENSO CULTURAL COMO FUENTE DE INTEGRACIÓN CULTURAL Y DESARROLLO LOCAL EN EL DISTRITO CHANGUI, LIMA - DTE</b>	
LEONARDO SANCHEZ	INGENIERO EN ARQUITECTURA	ASESOR EN ARQUITECTURA	DA-15
FASE DE ELABORACIÓN	PLAN DE TRABAJO	BOLETA DE TRABAJO	15-01-2015

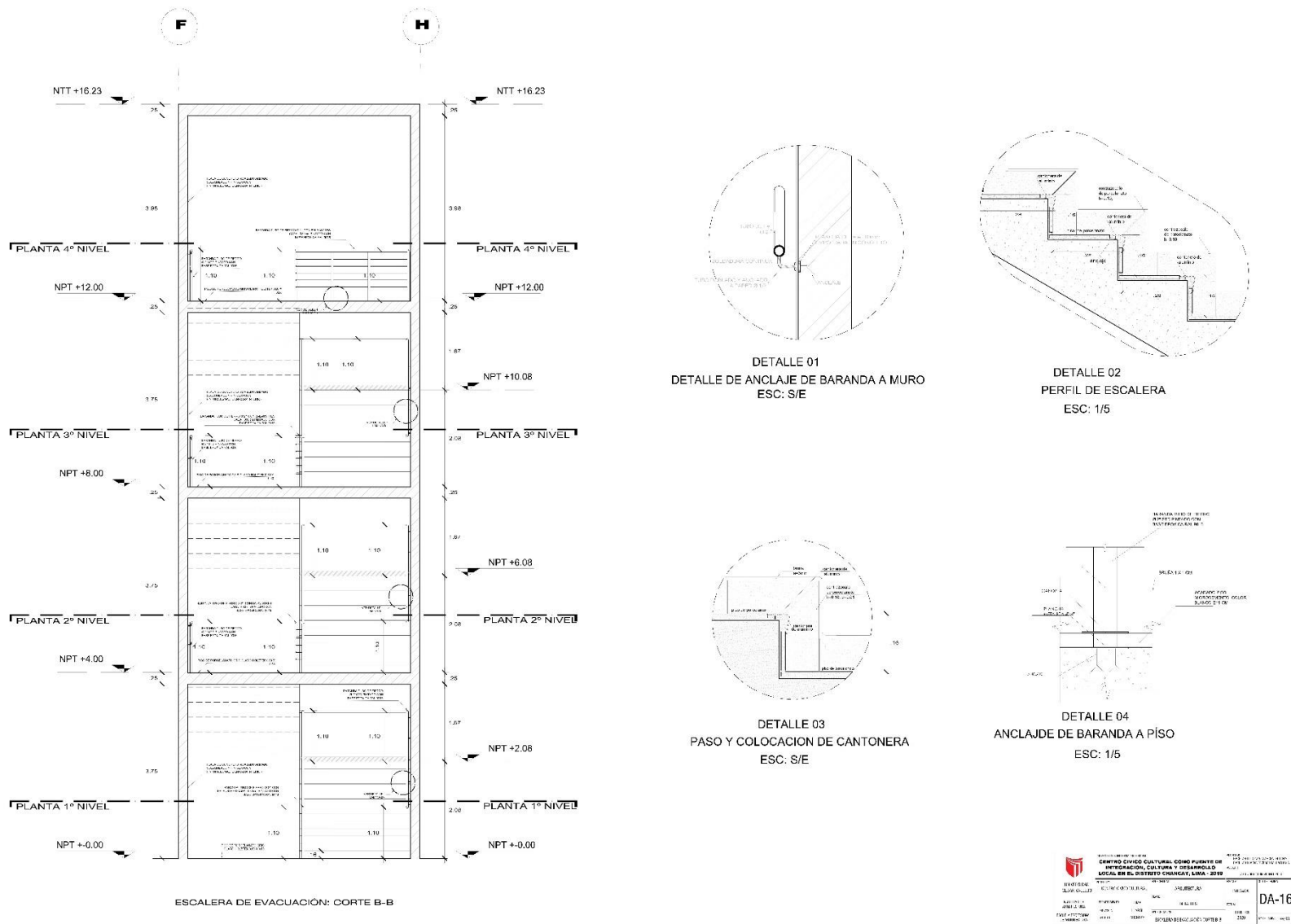


Figura 242: Detalle de Escaleras de Evacuación Corte B-B - Fuente: Elaboración Propia



## 7.2.4. Planos de Ingeniería

### 7.2.4.1. Planos Estructurales

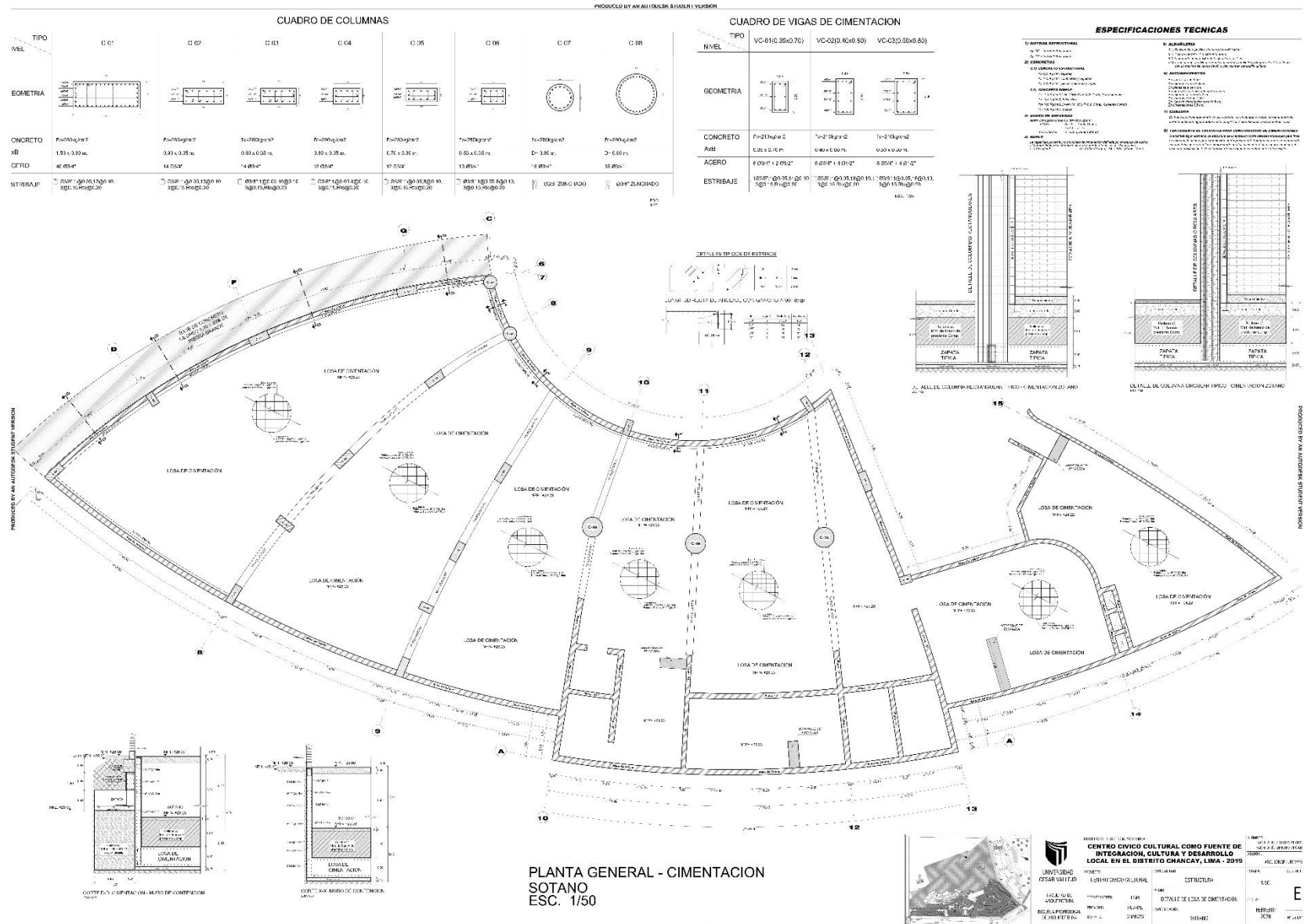


Figura 243: Planta General Cimentación Sotano- Fuente: Elaboración Propia



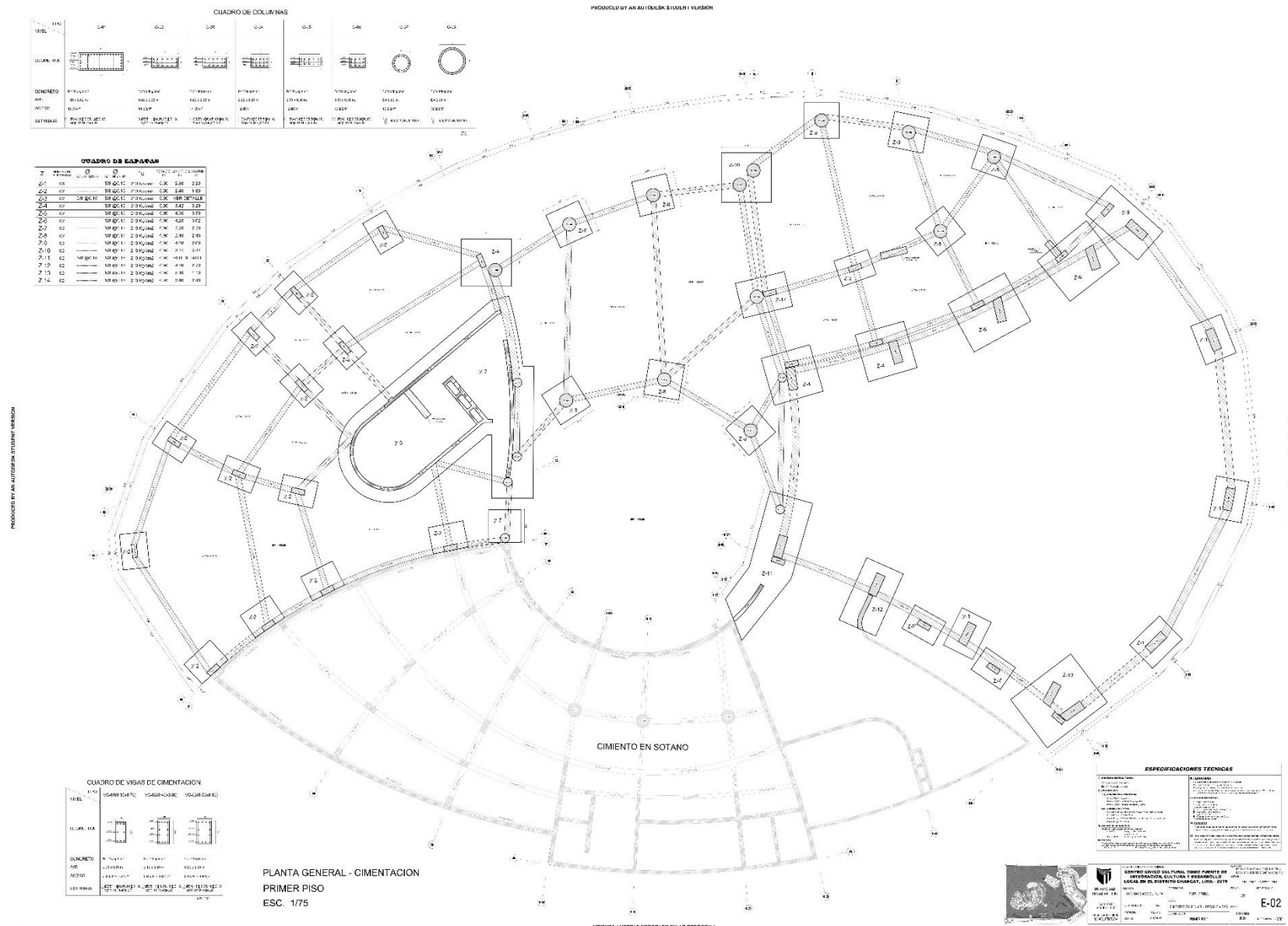


Figura 244: Planta General Cimentación Primer Piso- Fuente: Elaboración Propia

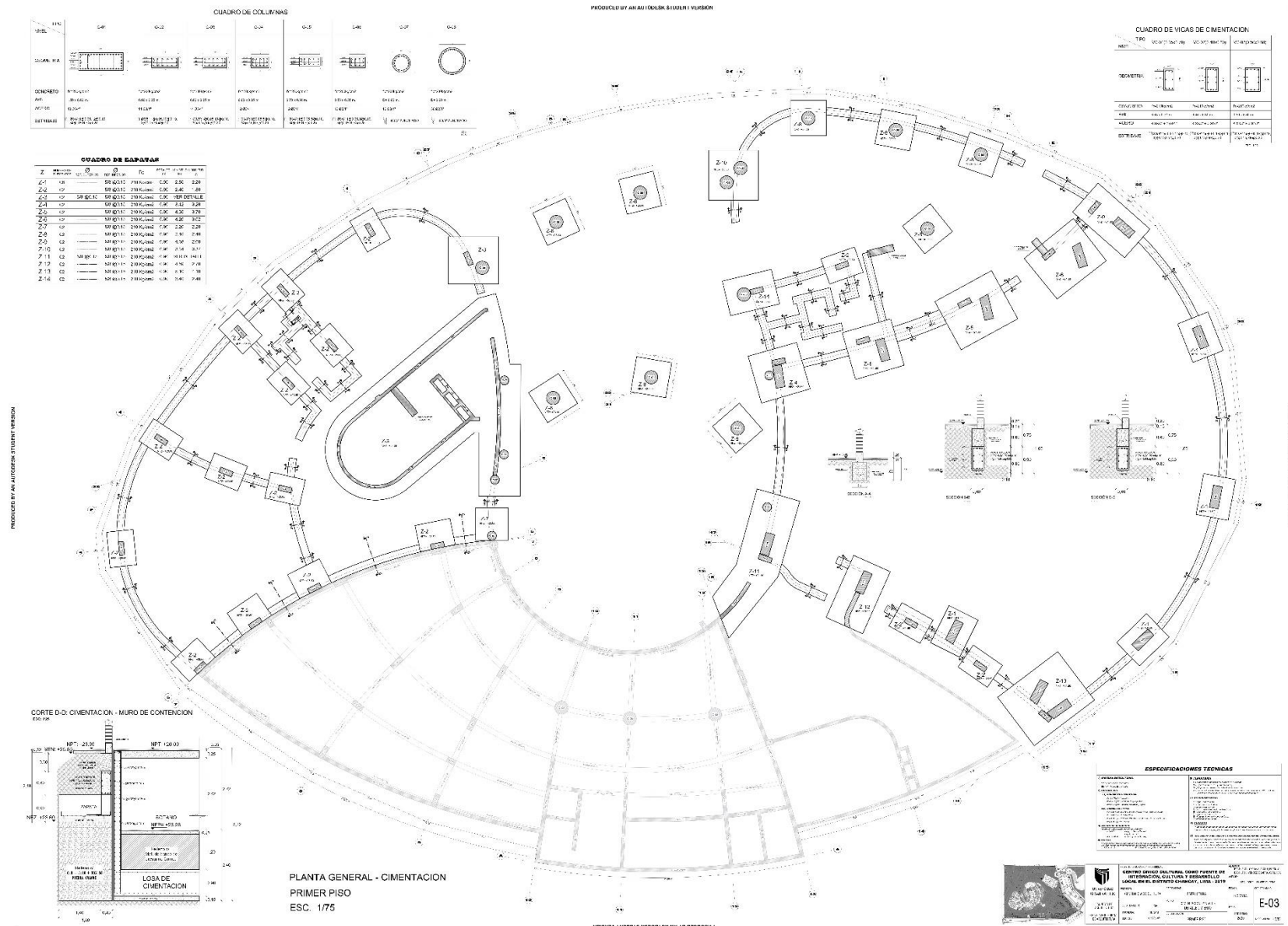


Figura 245: Planta General Cimentación Primer Piso- Fuente: Elaboración Propia

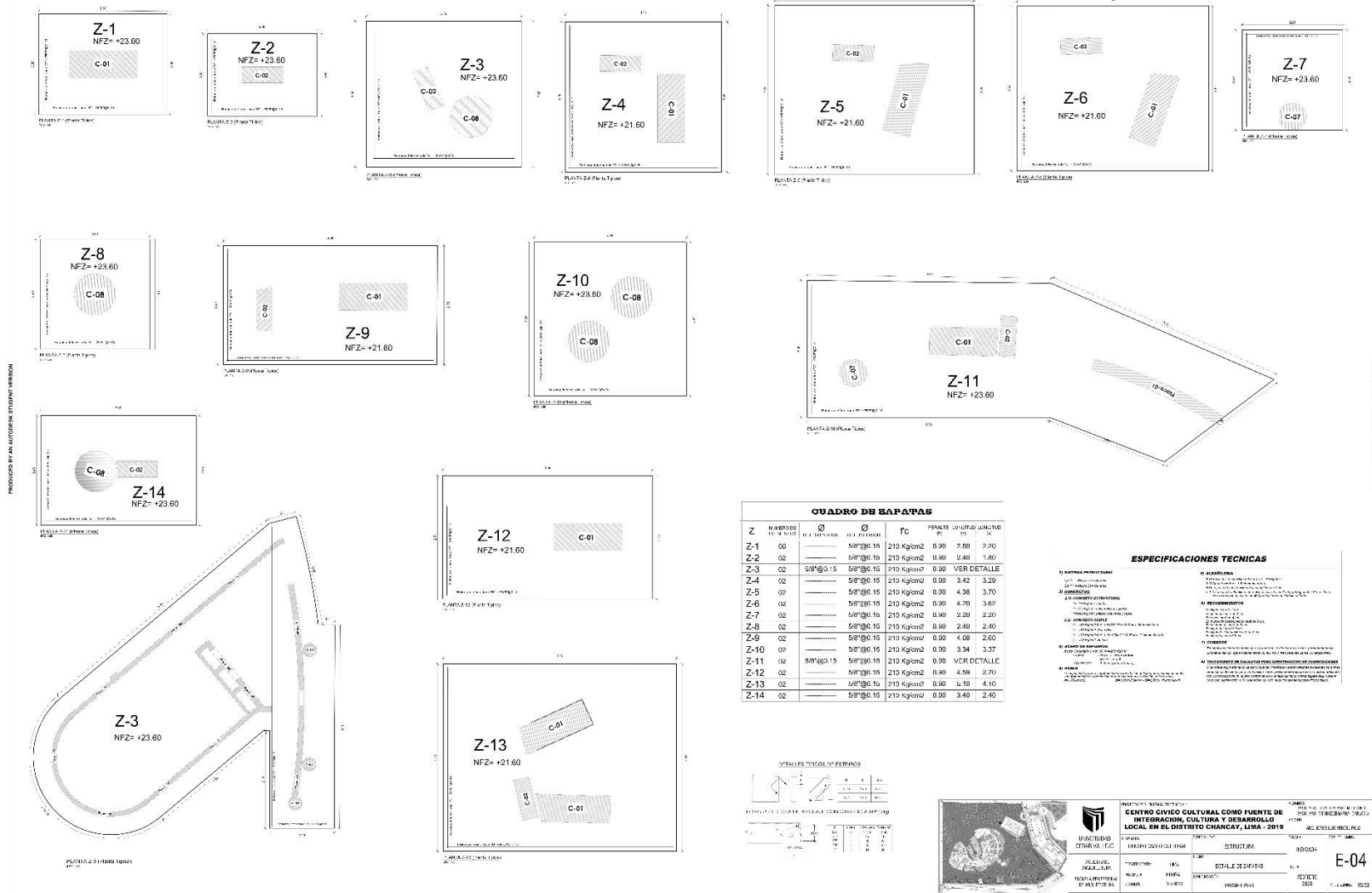


Figura 246: Zapatas Fuente: Elaboración Propia

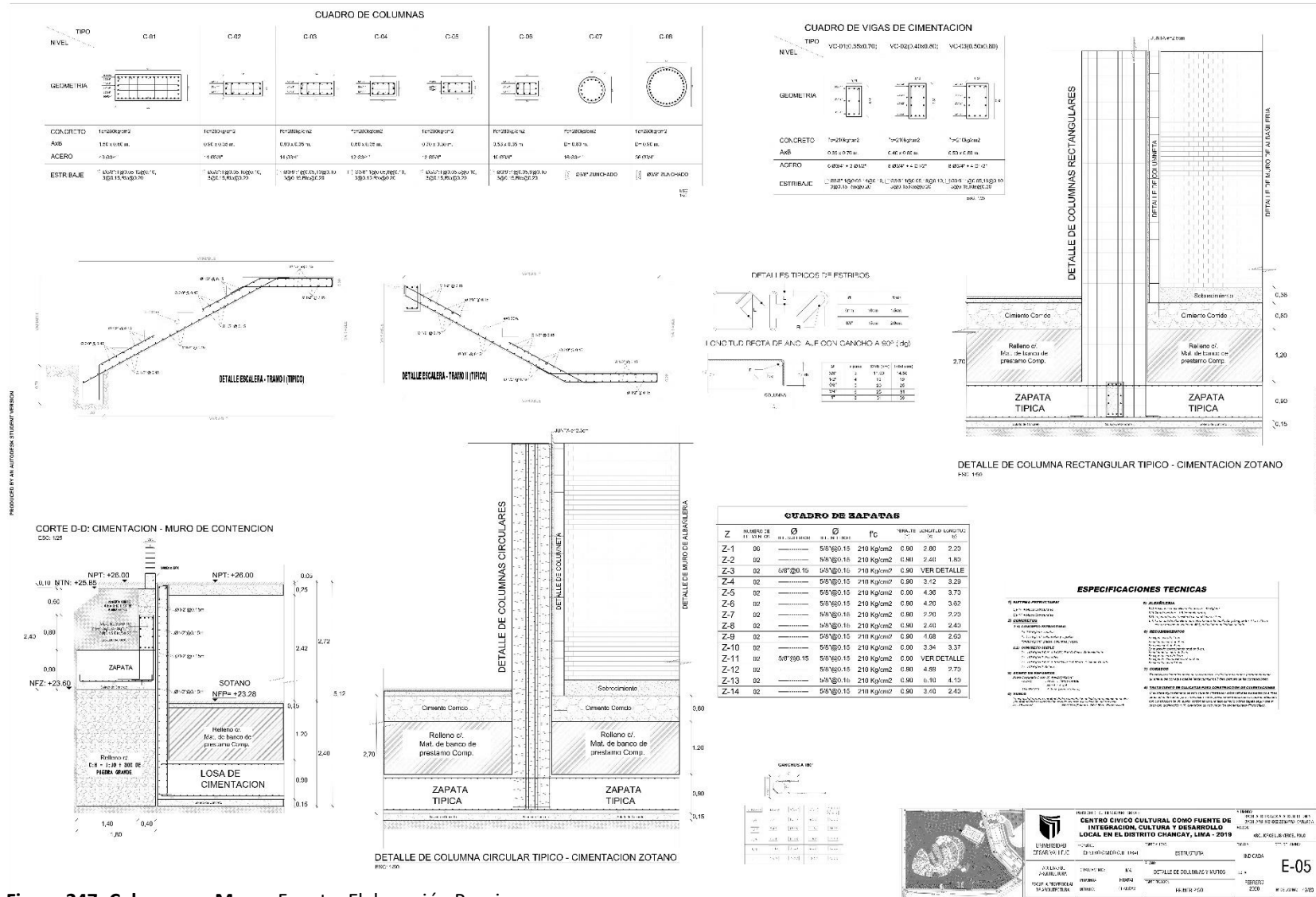


Figura 247: Columnas y Muros Fuente: Elaboración Propia

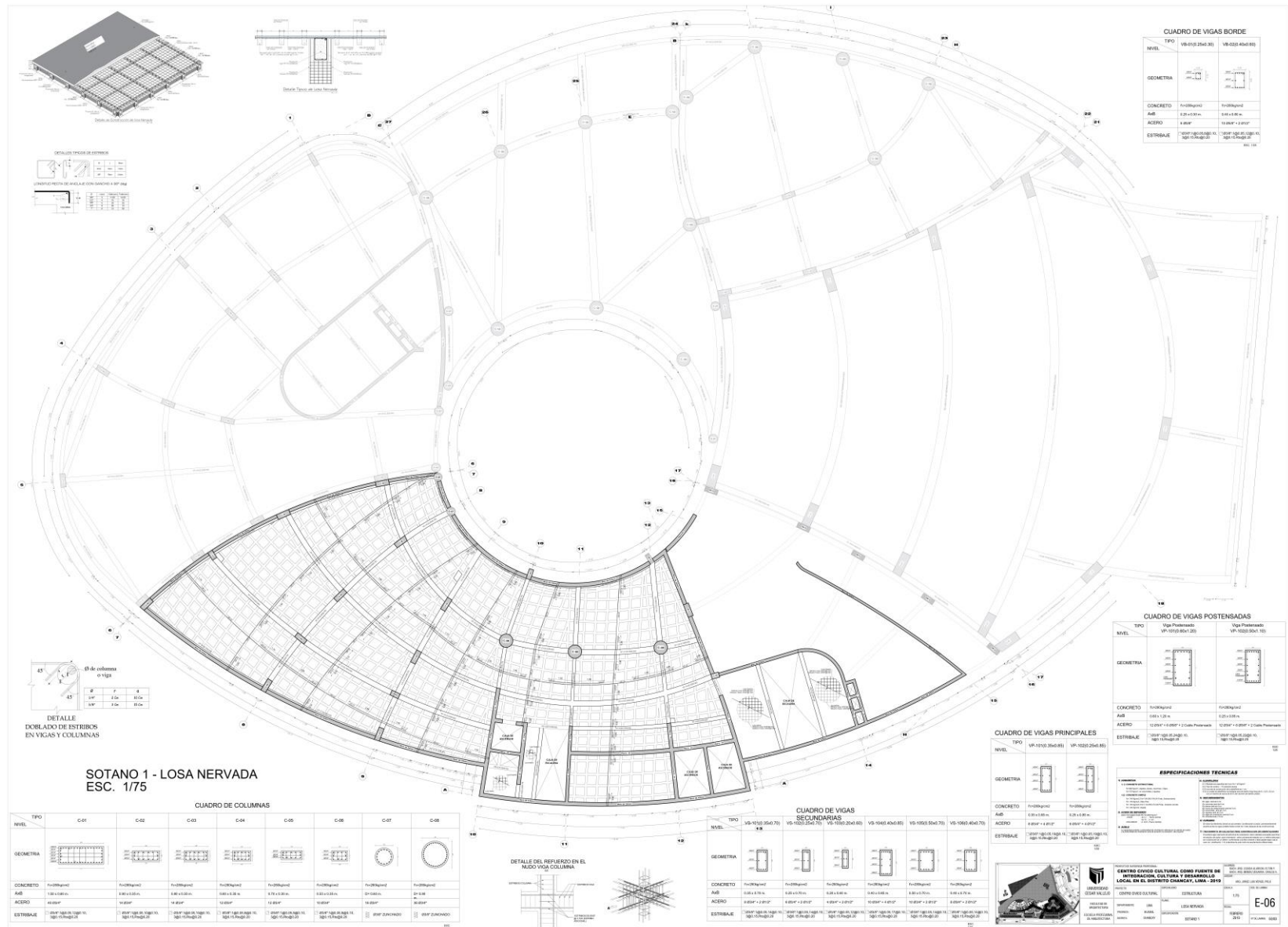


Figura 248: Loza Nervada Sótano Fuente: Elaboración Propia





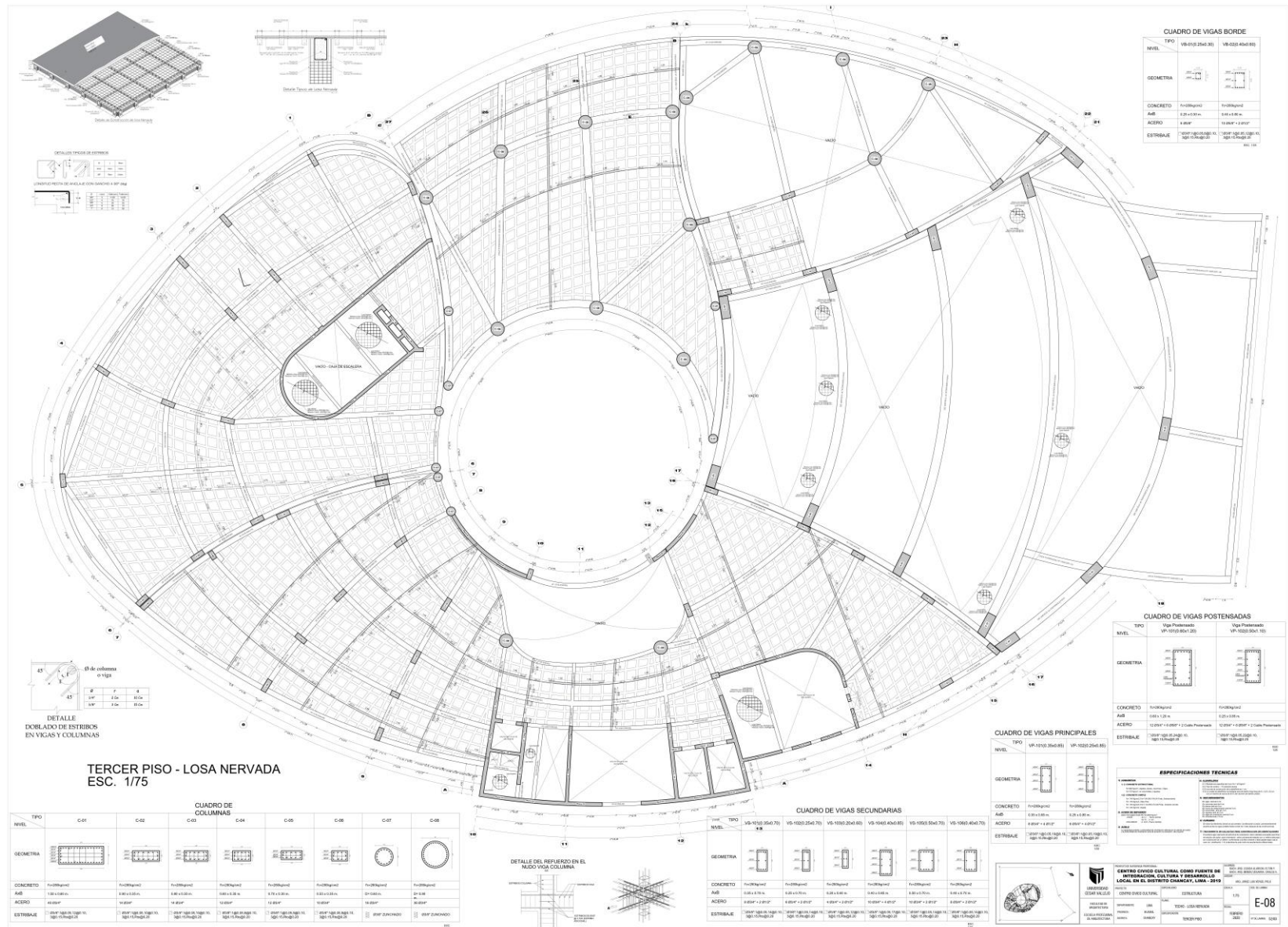


Figura 250: Loza Nervada Tercer Piso Fuente: Elaboración Propia



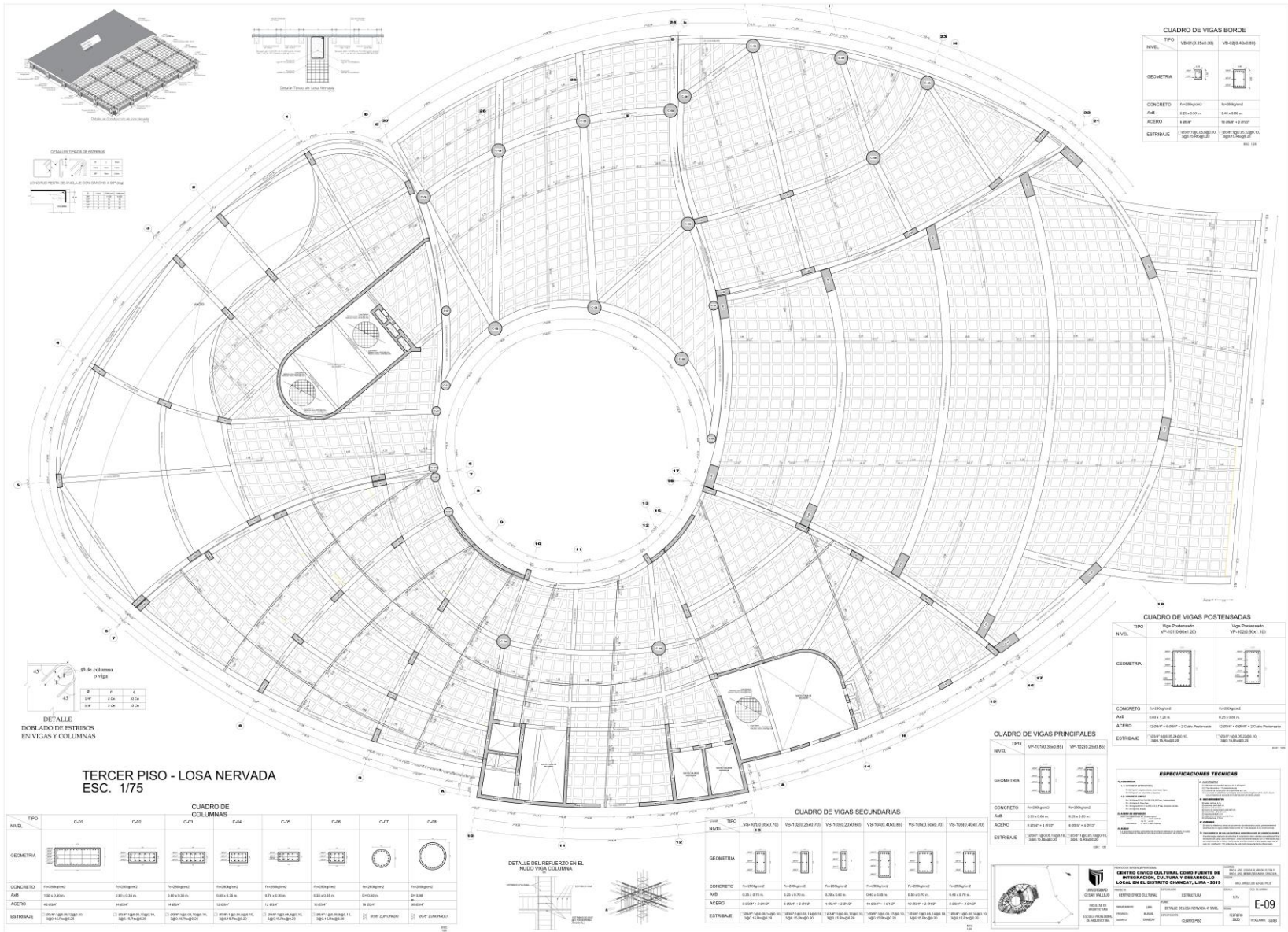


Figura 251: Losa Nervada Cuarto Piso Fuente: Elaboración Propia

## 7.2.4.2. Planos de Instalaciones Sanitarias



Figura 252: Plano de I.S. Agua Sótano Fuente: Elaboración Propia





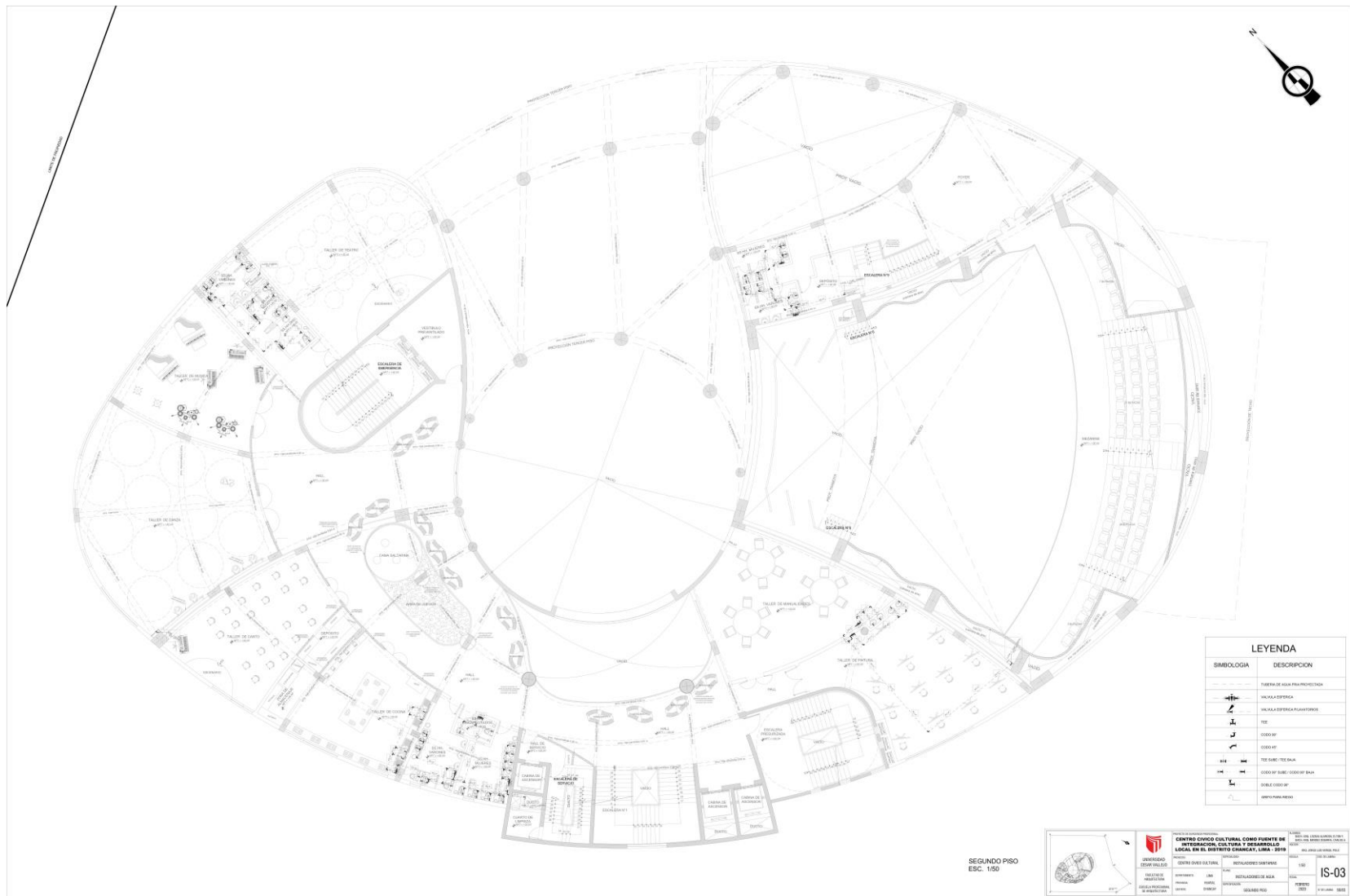


Figura 254: Plano de I.S. Agua Segundo Piso Fuente: Elaboración Propia



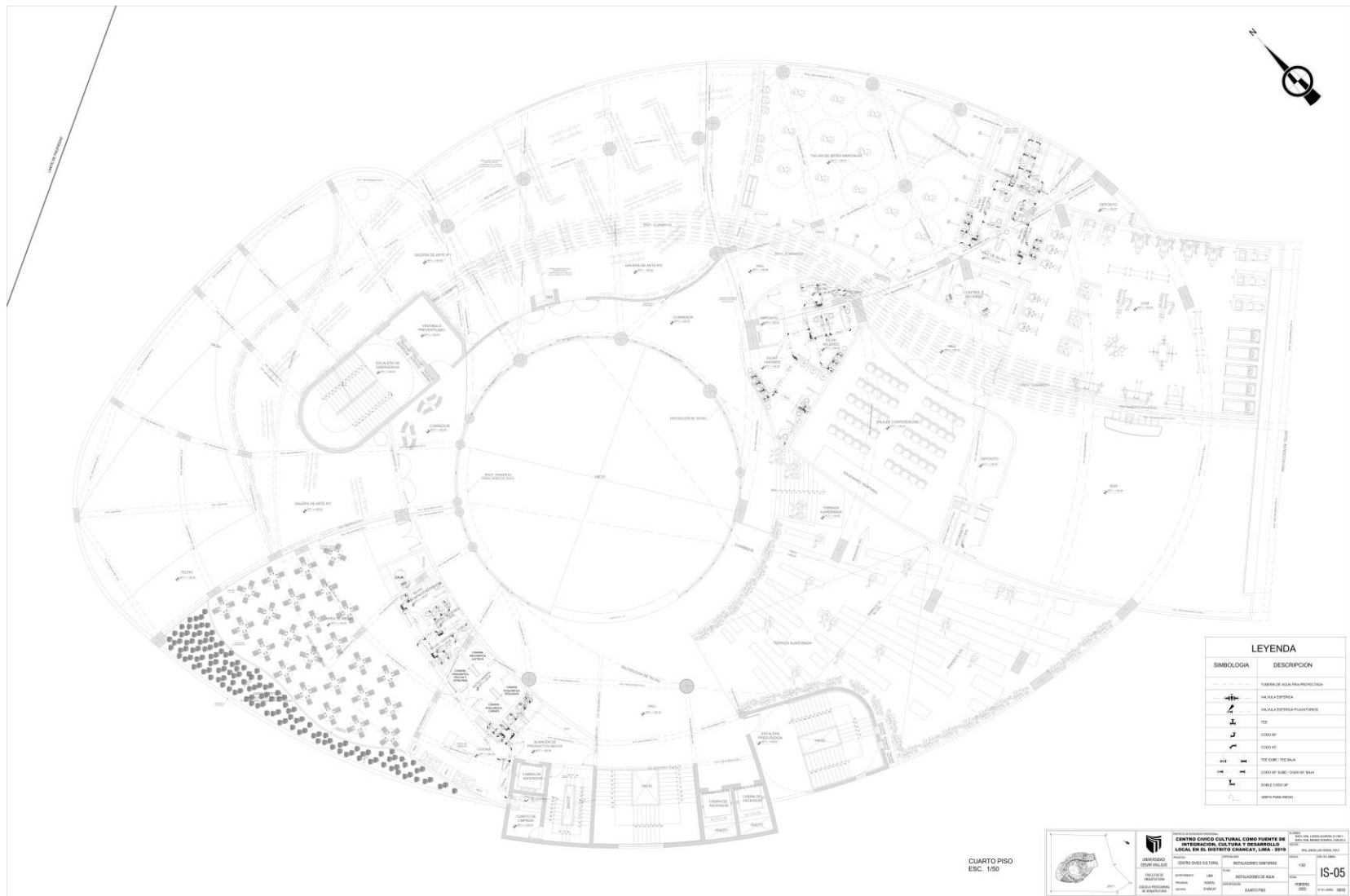


Figura 256: Plano de I.S. Agua Cuarto Piso Fuente: Elaboración Propia





Figura 257: Plano de I.S. Desagüe Sótano Fuente: Elaboración Propia



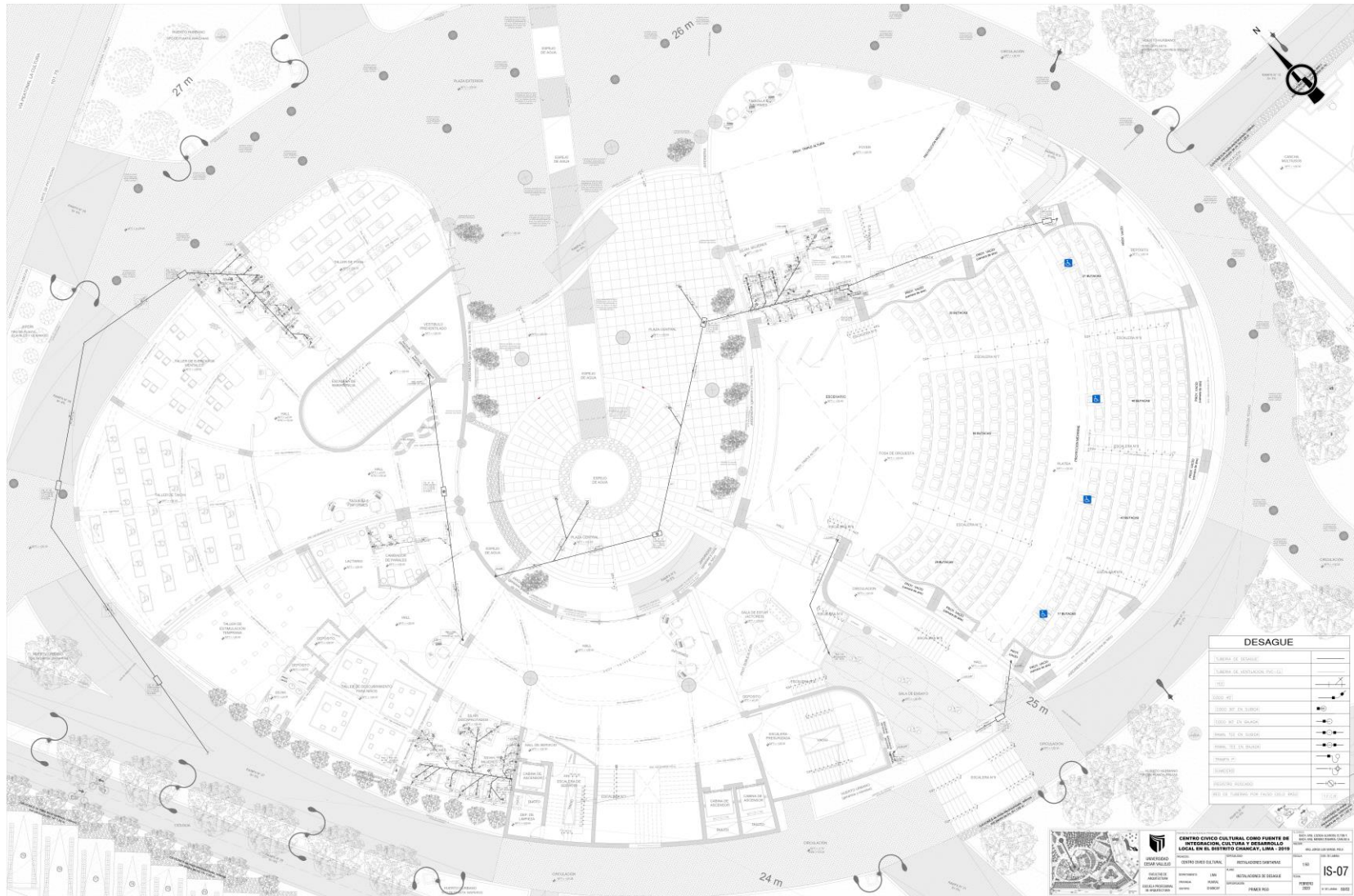


Figura 258: Plano de I.S. Desagüe Primer Piso Fuente: Elaboración Propia



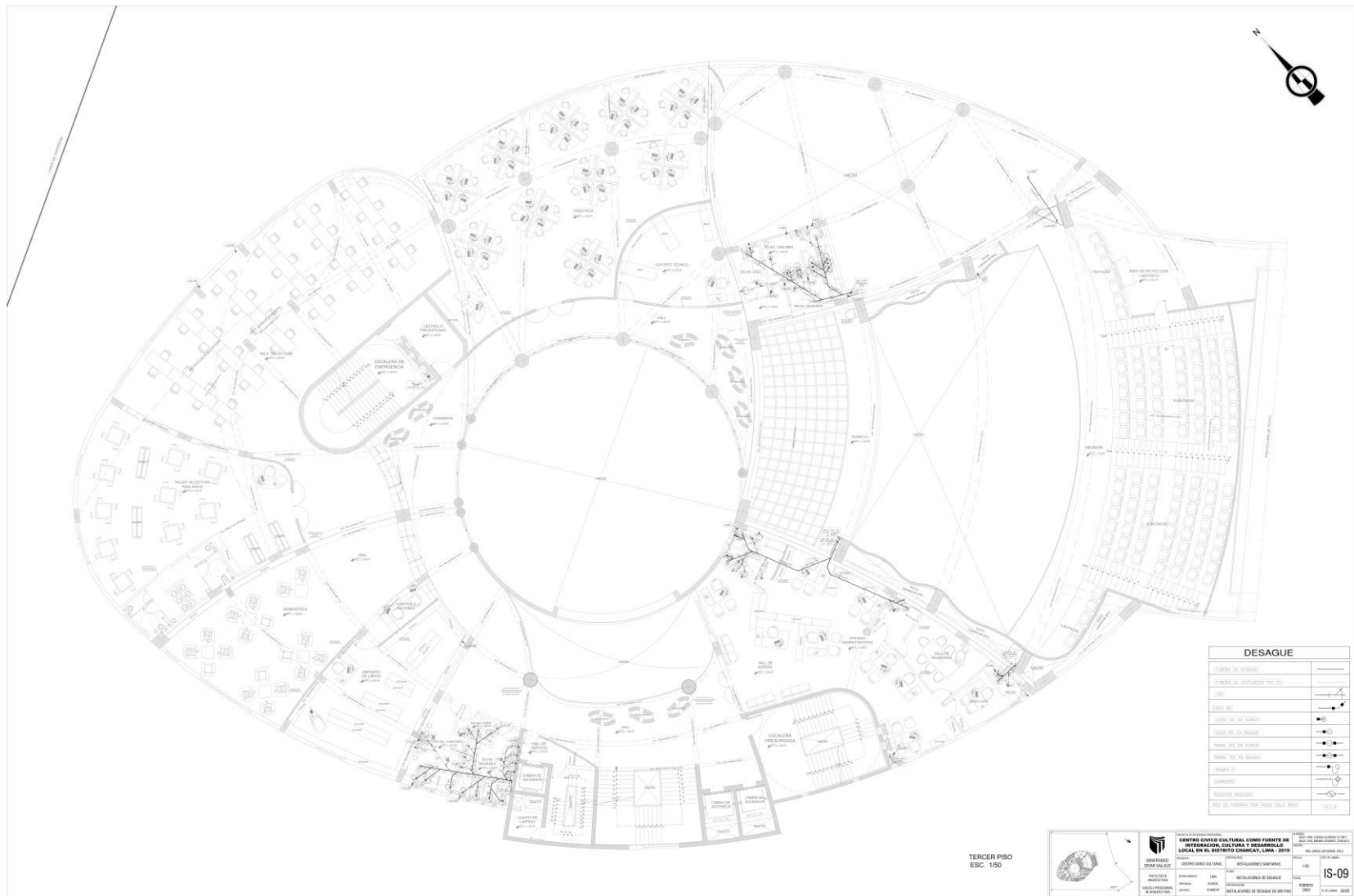


Figura 260: Plano de I.S. Desagüe Tercer Piso Fuente: Elaboración Propia





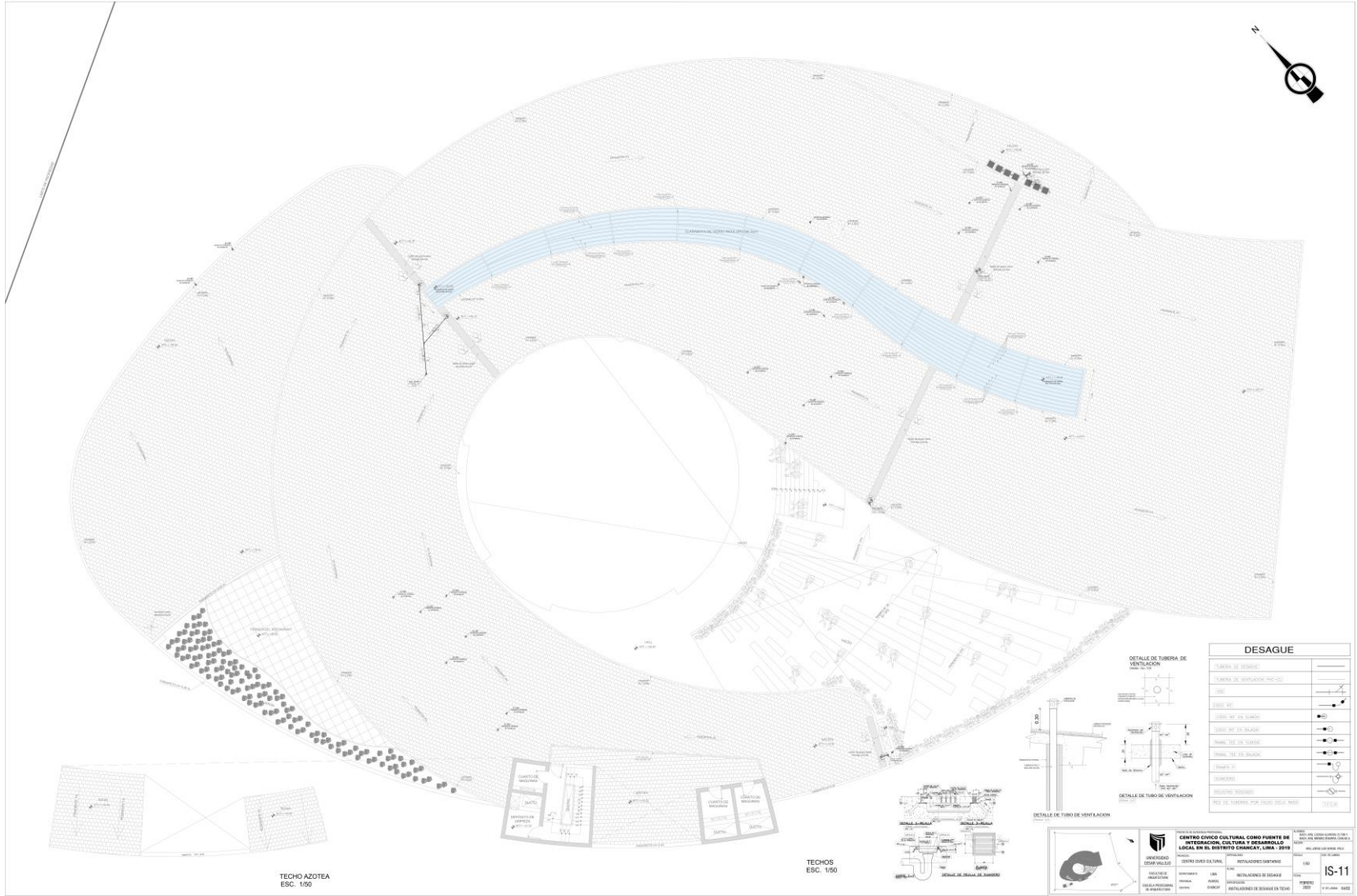


Figura 262: Plano de I.S. Desagüe Techo Fuente: Elaboración Propia

### 7.2.4.3. Planos de Instalaciones Eléctricas



Figura 263: Plano de I.E. Sótano Fuente: Elaboración Propia







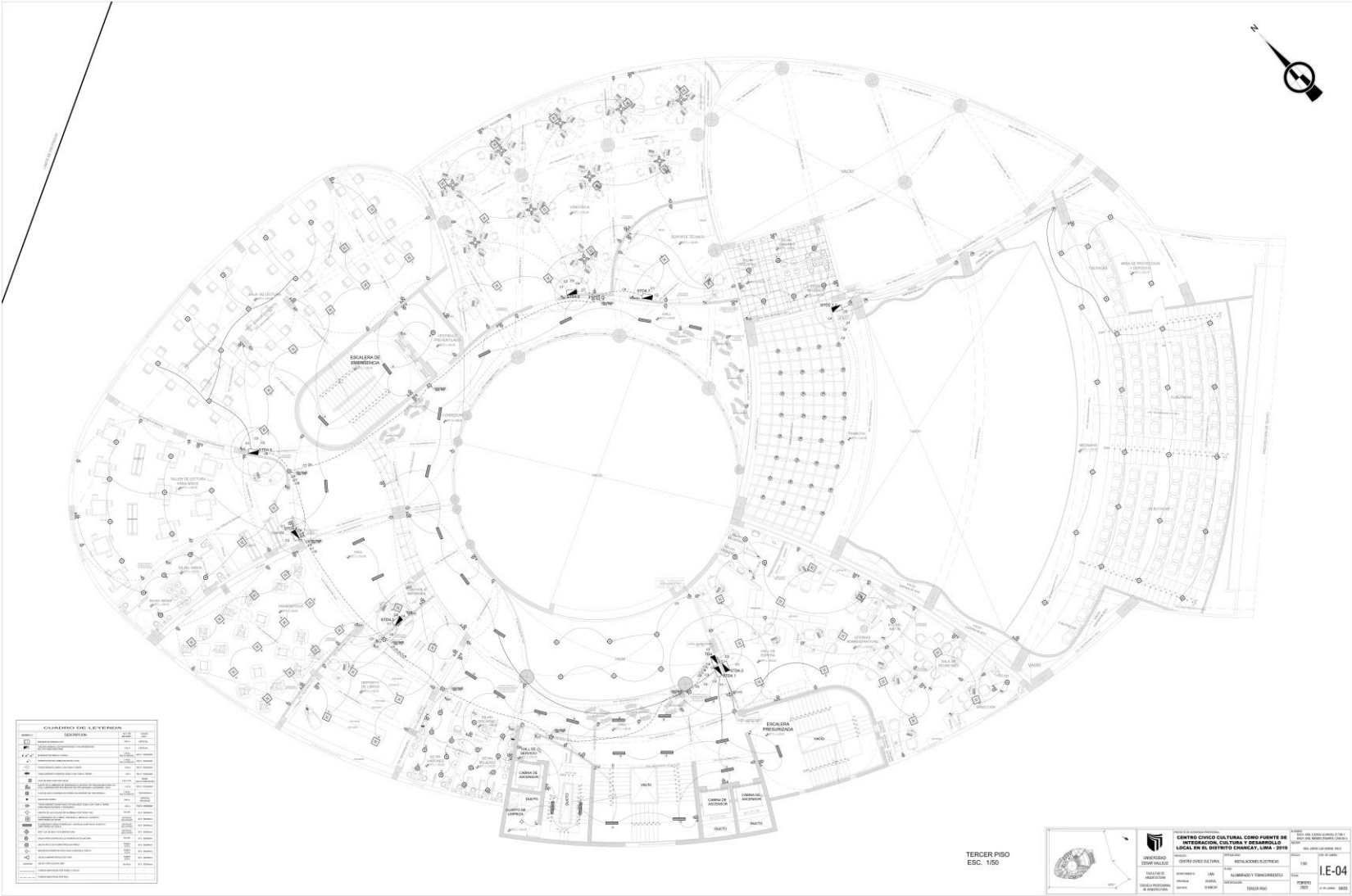


Figura 266: Plano de I.E. Tercer Nivel Fuente: Elaboración Propia



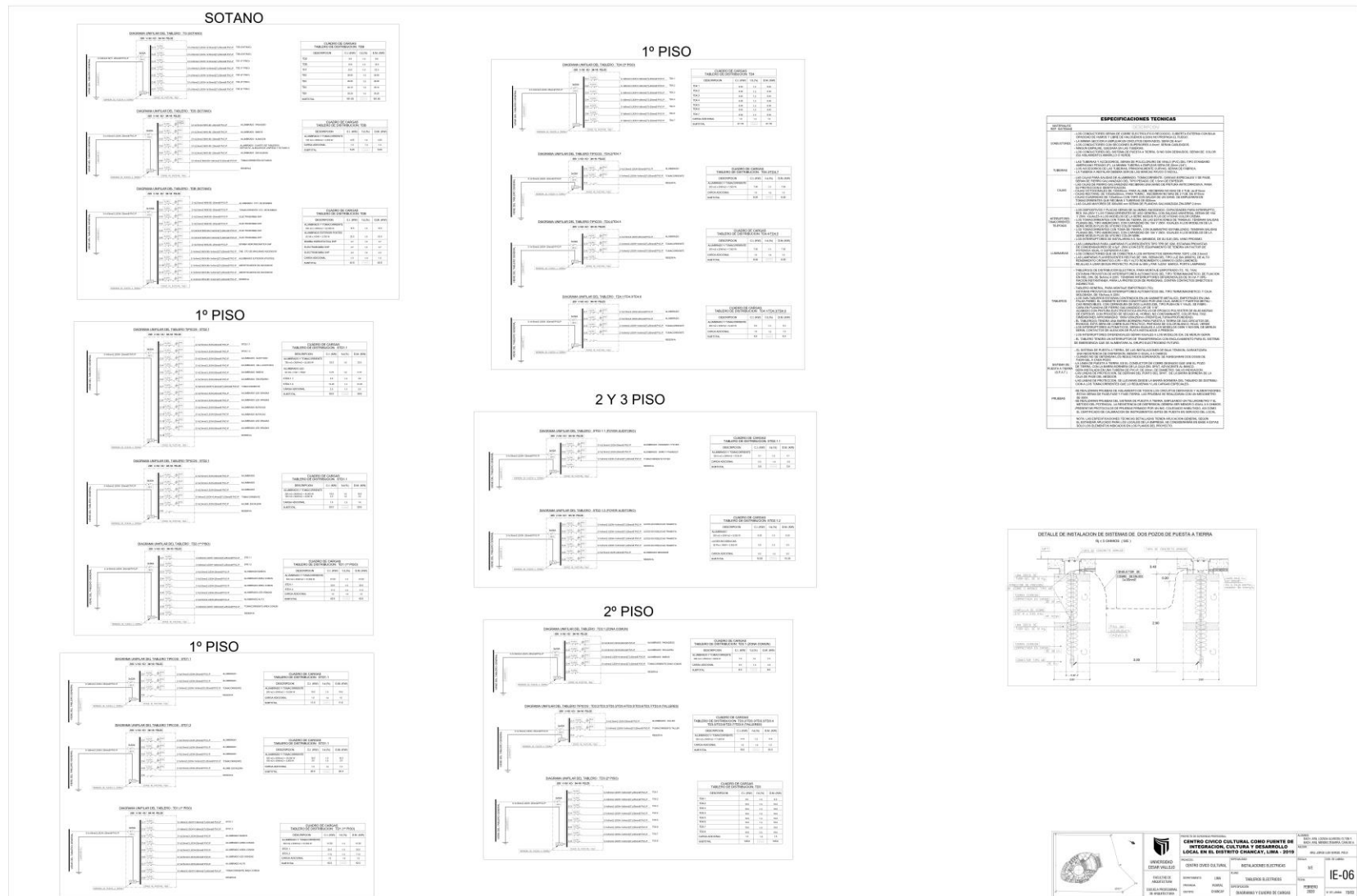


Figura 268: Cuadro de Cargas y Diagrama Unifilar Fuente: Elaboración Propia

## 7.2.5. Planos de Seguridad

### 7.2.5.1. Planos de Señalética

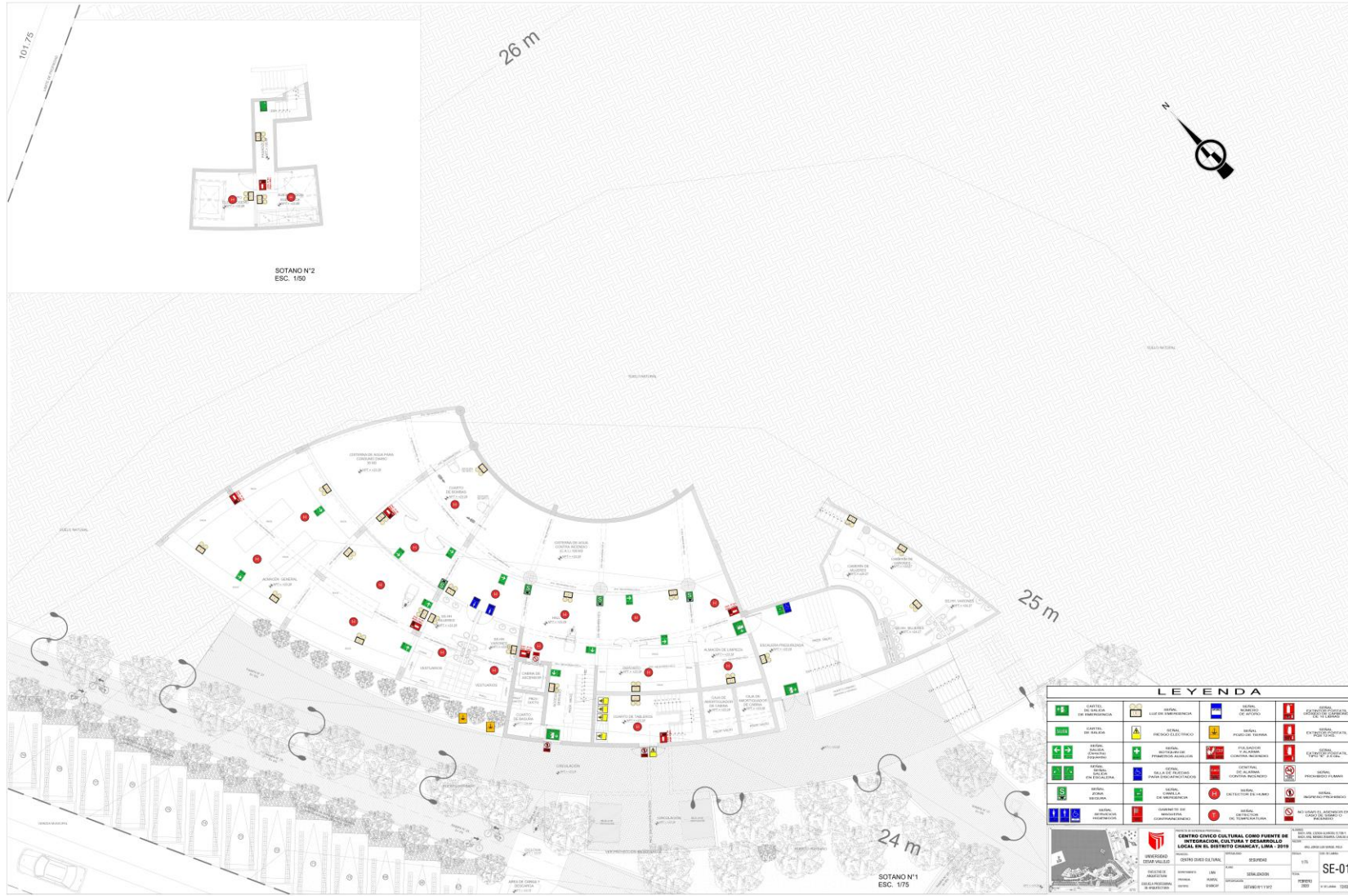
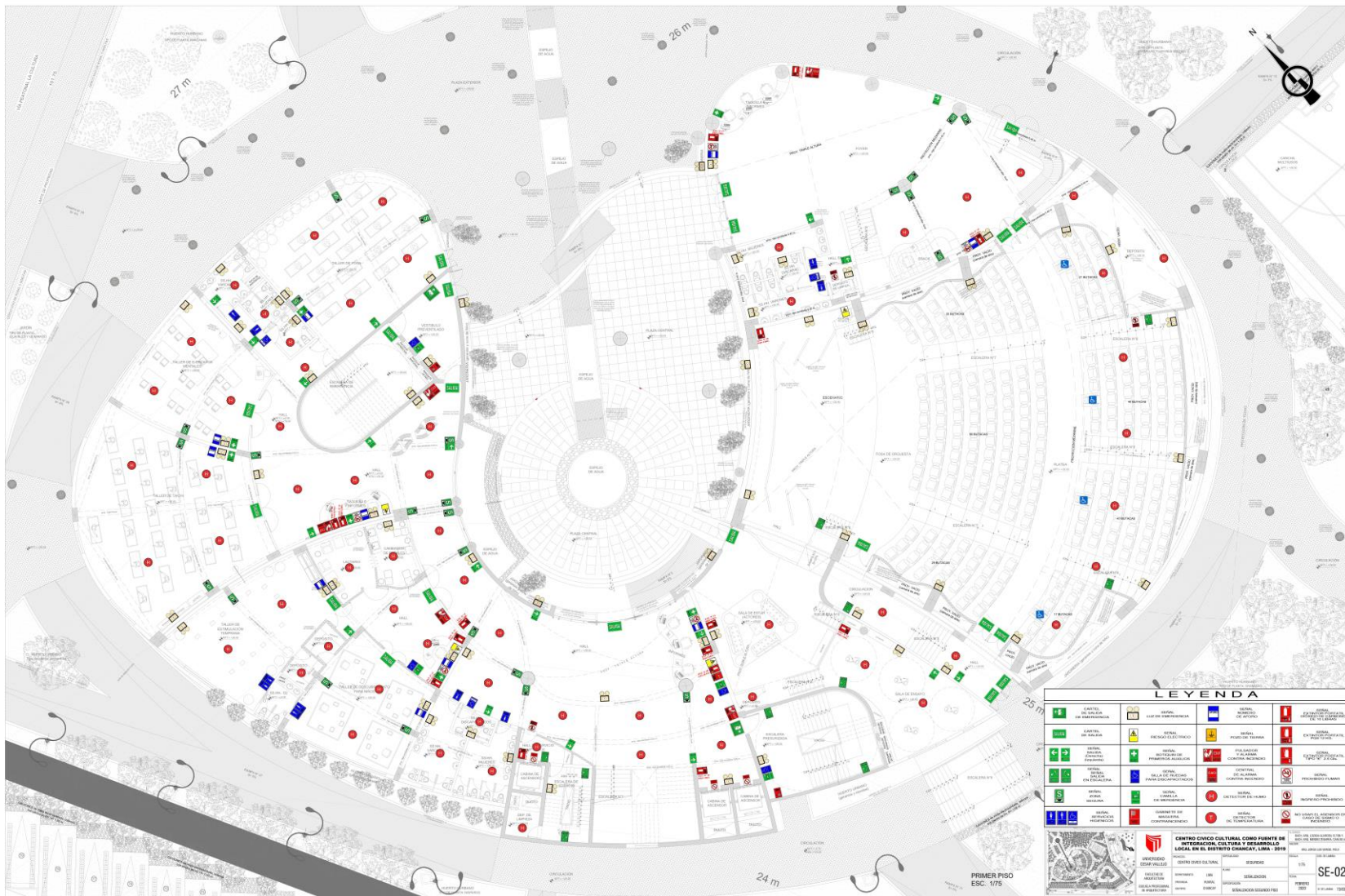


Figura 269: Señalética Sótano Fuente: Elaboración Propia





**Figura 270: Señalética Primer Nivel** Fuente: Elaboración Propia

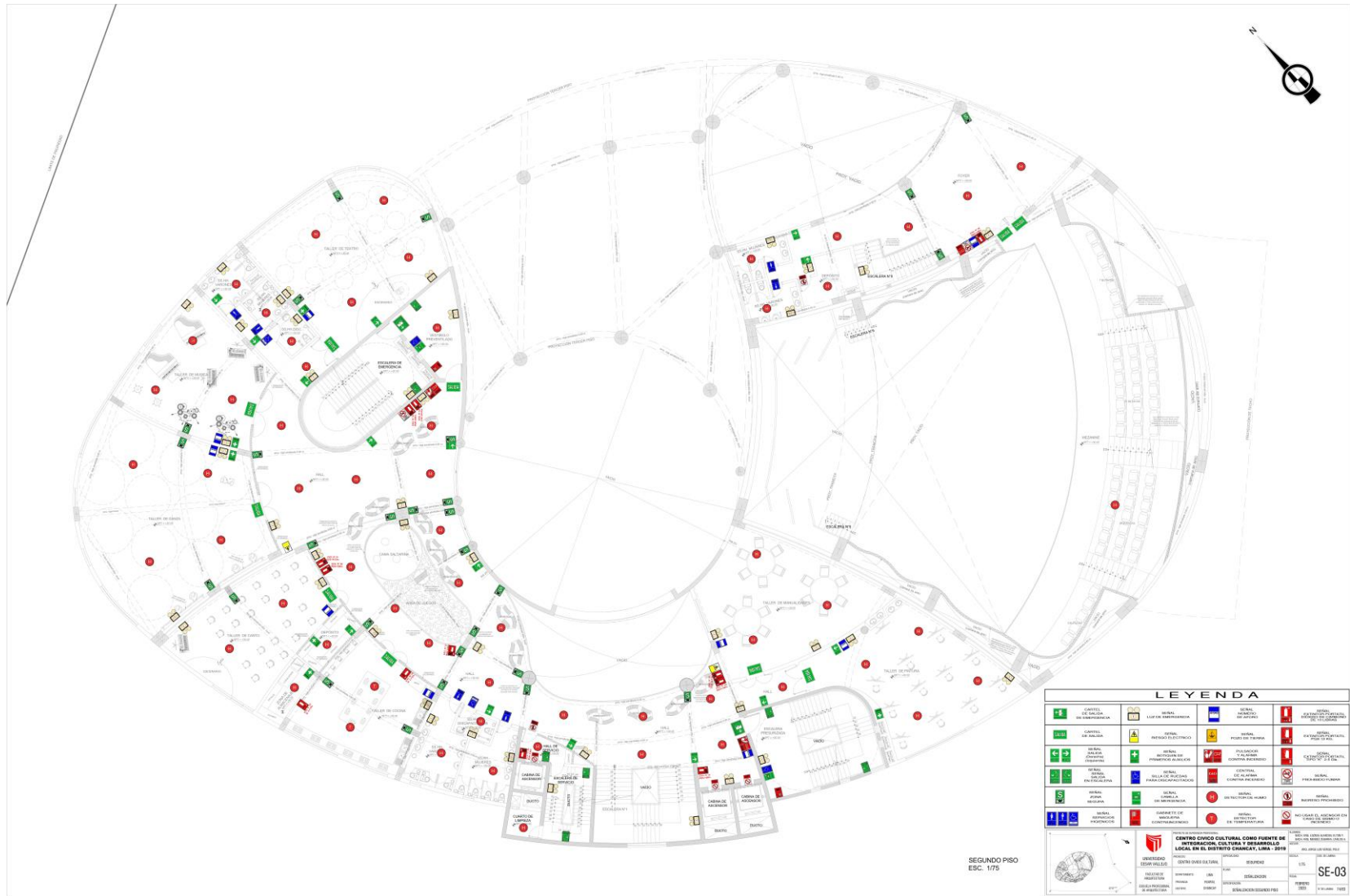


Figura 271: Señalética Segundo Nivel Fuente: Elaboración Propia



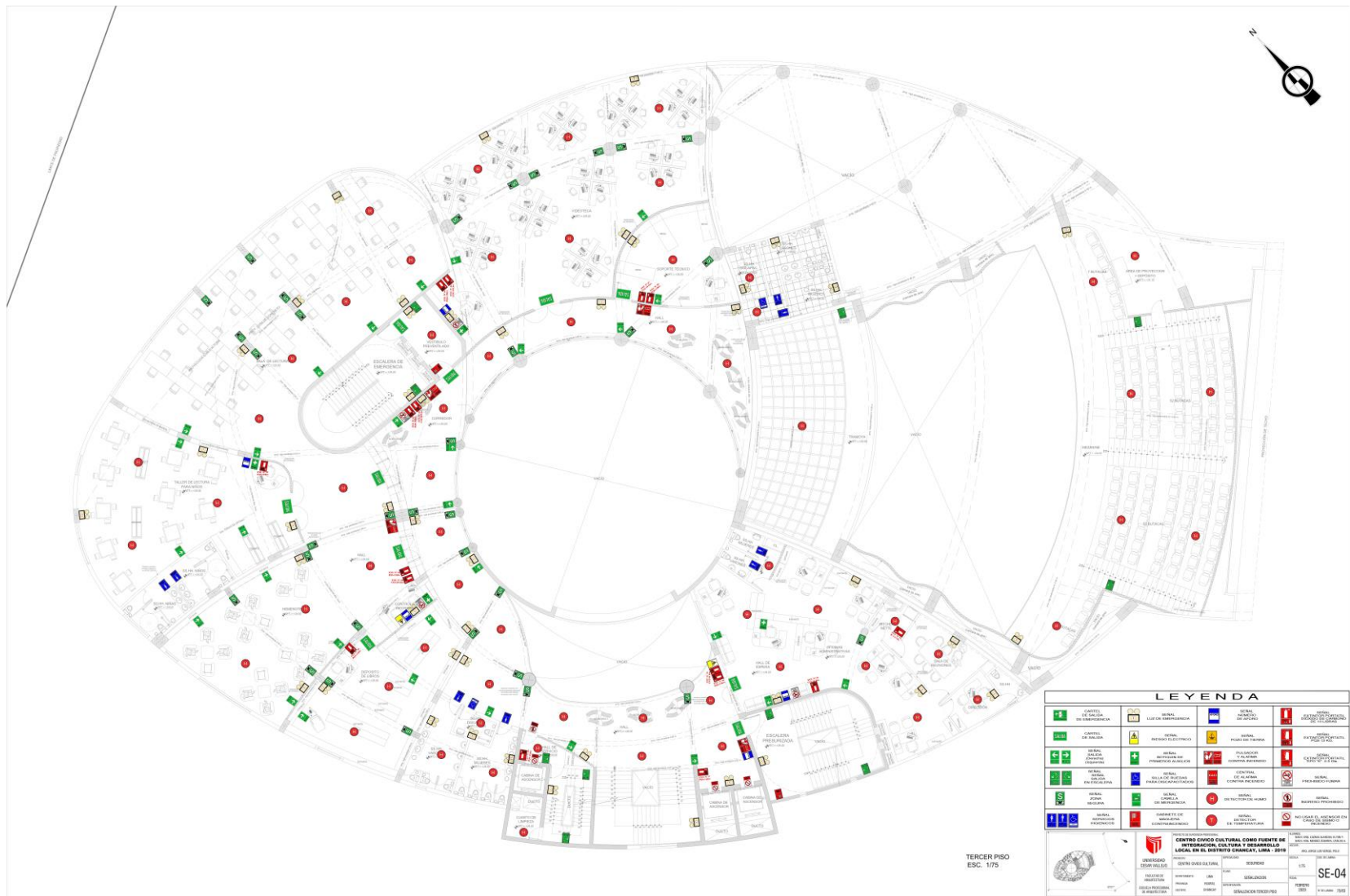


Figura 272: Señalética Tercer Nivel Fuente: Elaboración Propia







### 7.2.5.2. Planos de Evacuación



Figura 275: Evacuación Sótano Fuente: Elaboración Propia

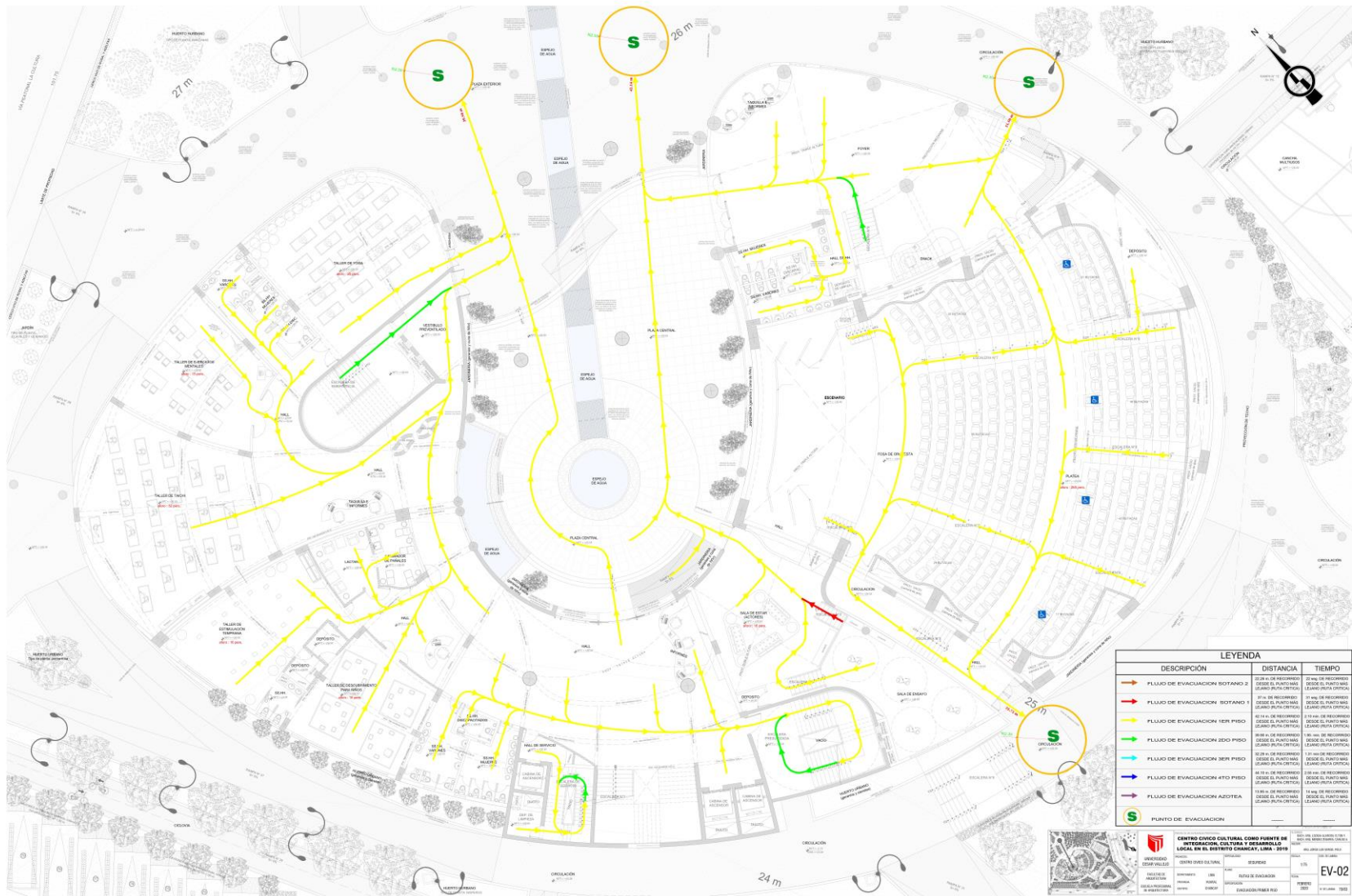


Figura 276: Evacuación Primer Piso Fuente: Elaboración Propia

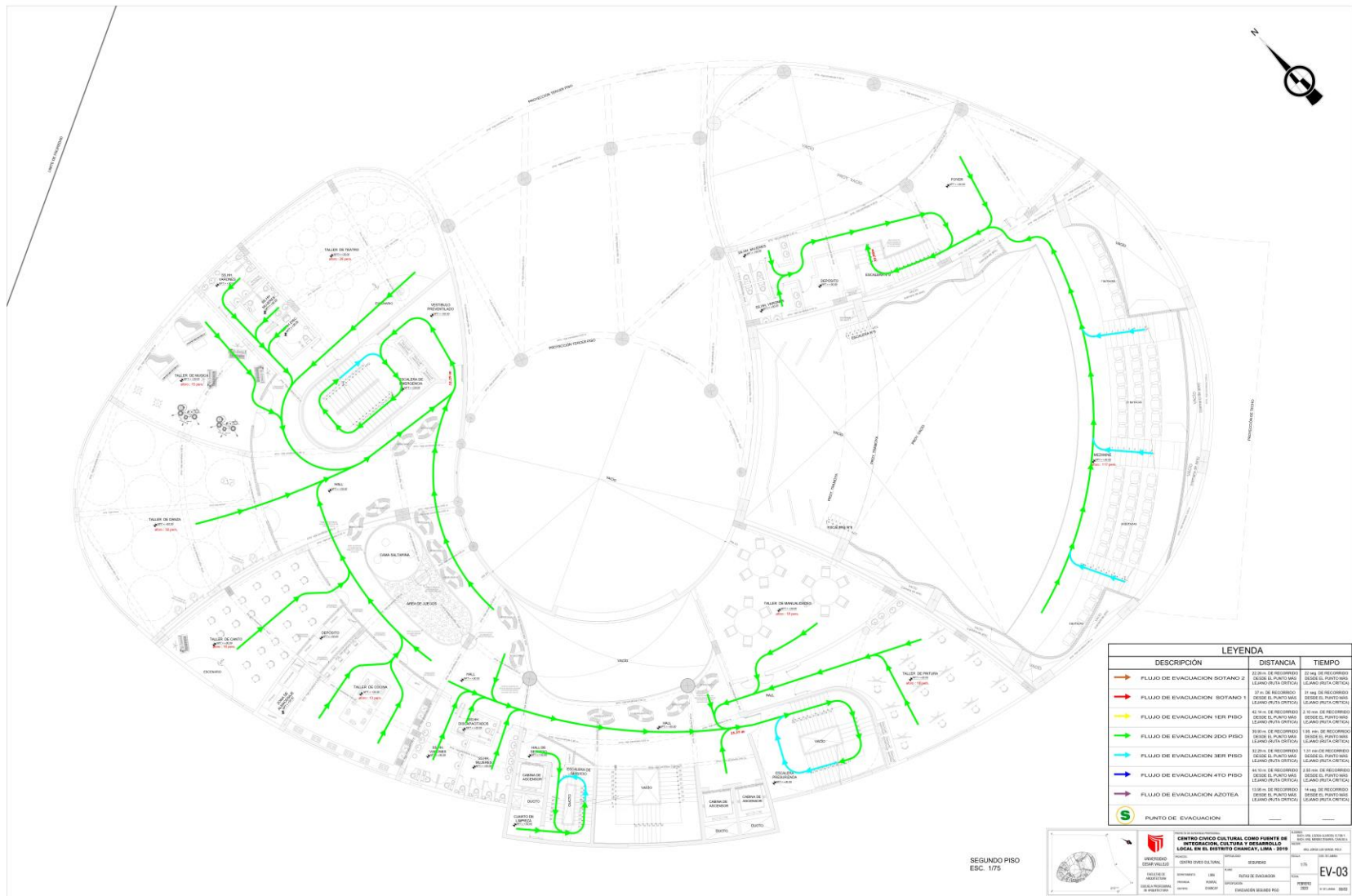


Figura 277: Evacuación Segundo Piso Fuente: Elaboración Propia



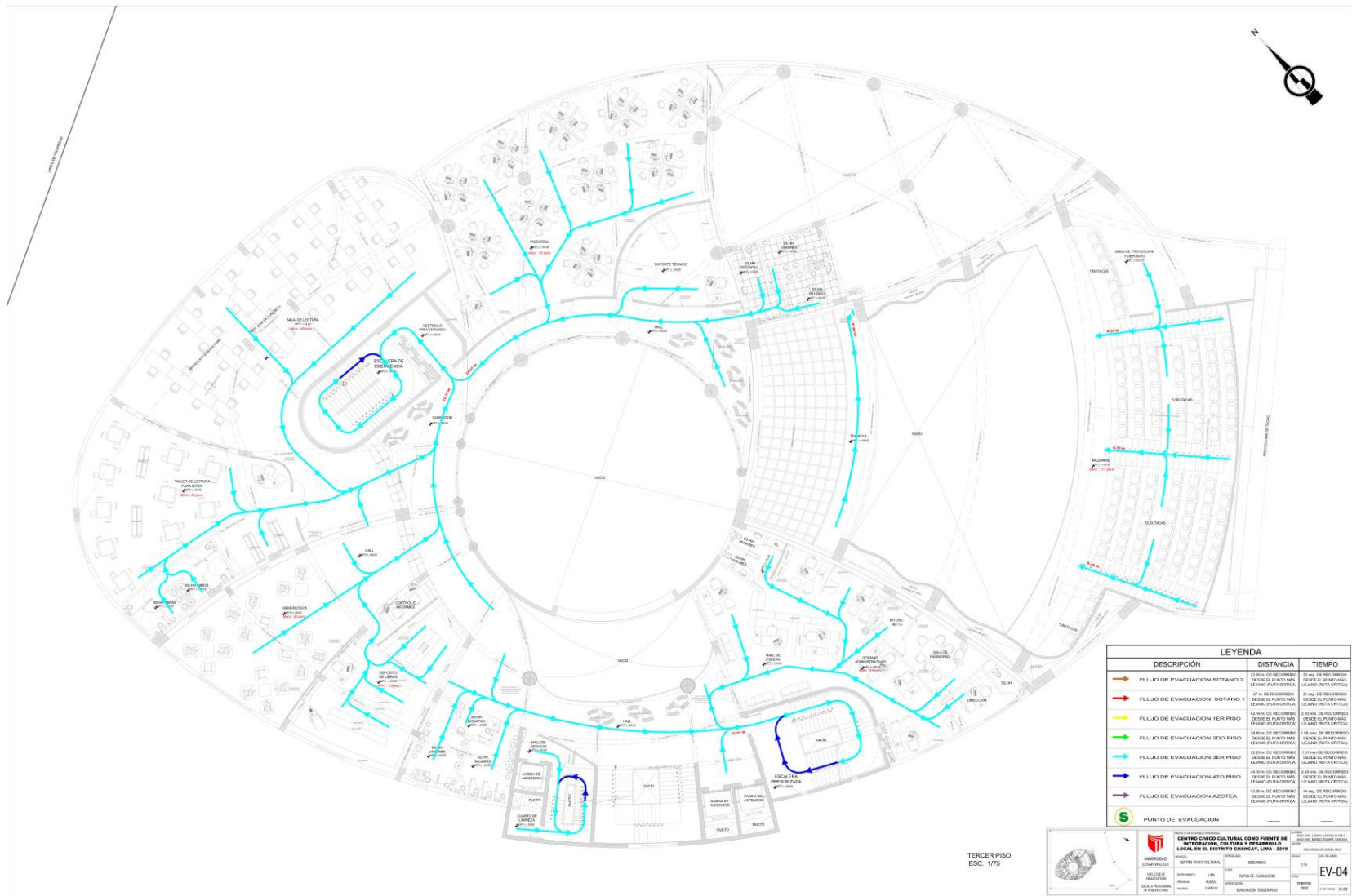


Figura 278: Evacuación Tercer Piso Fuente: Elaboración Propia





Figura 279: Evacuación Cuarto Piso Fuente: Elaboración Propia

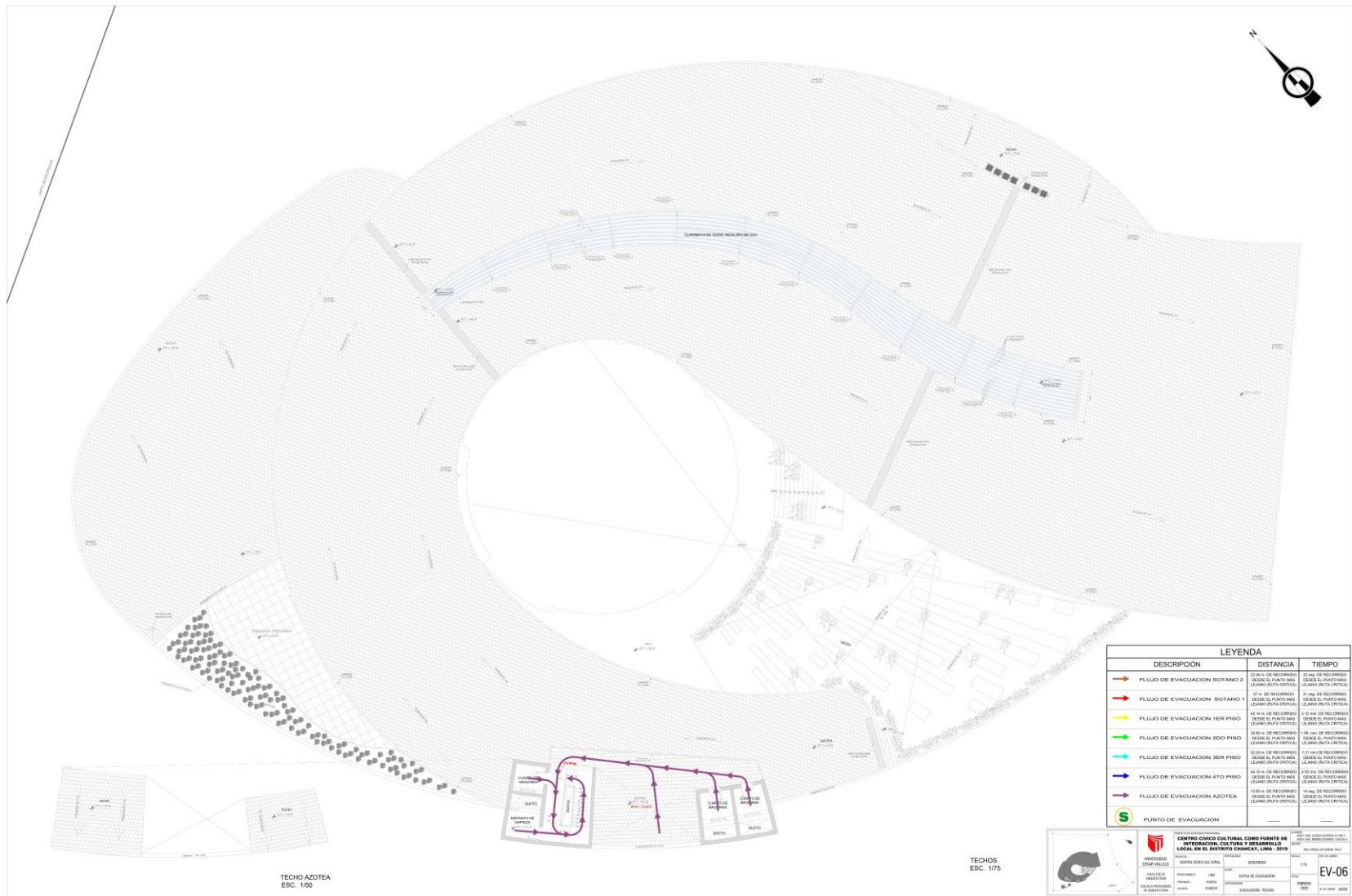


Figura 280: Evacuación Azotea Fuente: Elaboración Propia



## 7.2.6. Información Complementaria

### 7.2.6.1. Perspectivas del Proyecto



Figura 281: Perspectivas Fuente: Elaboración Propia



### 7.2.6.2. Maqueta Volumétrica



Figura 282: Maqueta Lado Frontal Fuente: Elaboración Propia



**Figura 283: Maqueta Lado Posterior** Fuente: Elaboración Propia





Figura 284: Maqueta Vista desde arriba Fuente: Elaboración Propia



## **Referencias Bibliográficas**

- Alidali, F. Arias, J. Brintim, R. (2015). Índice de inclusión social 2015. Américas Quarterly. Recuperado de: [http://www.americasquarterly.org/charticles/social-inclusion-index-2015/social\\_inclusion\\_index\\_2015-spanish.pdf](http://www.americasquarterly.org/charticles/social-inclusion-index-2015/social_inclusion_index_2015-spanish.pdf)
- Ángeles, N. Ben, Andrés, Gómez, A. Menhi, Z. Del Álamo, E. Gonzales, A. (2006). *Cartografía Cultural, Equipamiento de Cádiz y Tetuán*. Cádiz, España: Junta de Andalucía.
- Arana, M. (2014). Avances y Atrasos de la Inclusión Social en el Perú, con enfoque de género y poblaciones vulnerables 2011- 2017. Instituto Nacional de Estadística e Informática. Recuperado de: <https://www.inei.gob.pe/MenuRecursivo/investigaciones/01-avances-y-atraso.pdf>
- Arellano, R. (2010). Centros comerciales: nuevos espacios de encuentro y exclusión. DESCO. Recuperado de: <http://www.desco.org.pe/recursos/sites/indice/768/2201.pdf>
- Barba, C. (2011). Perspectivas Críticas sobre la Cohesión Social. Recuperado de: <http://bibliotecavirtual.clacso.org.ar/ar/libros/clacso/crop/BarbaSolano-Cohen.pdf>
- Barómetro de las Américas (2017). El problema de la Inseguridad Ciudadana. Proyecto de la Opinión Pública, p. 20. Recuperado de: <https://www.vanderbilt.edu/lapop-espanol/acerca-americasbarometer.php>
- Bartolomé, J. (2014). Espacio de Encuentro. [Mensaje en un Blog]. Interculturalidad de opiniones. Recuperado de: <https://pcomunitariosanbartolome.wordpress.com/espacios-de-encuentro/>

- Borda, F. (2009). Seguridad Ciudadana e Integración Social, Voxlocalís (86), p. 27.  
Recuperado de: <https://www.voxlocalis.net/numero81/articulo/seguridad-ciudadana-e-integracion-social>
- Brizuela, A. (31 de julio de 2014). "Los equipamientos culturales promueven la constitución de una Identidad Cultural". [ Mensaje en un Blog]. BlogUDLAP.  
Recuperado de:  
<http://blog.udlap.mx/blog/2014/07/losequipamientosculturalespromuevencontrucciondeidentidadcultural/>
- Carbo, G. López, T. Martinell, A. (2005). Los Equipamientos Culturales. Oberta Uoc. Recuperado de: <http://atalayagestioncultural.es/capitulo/espacios-cultura>
- Cárdenas, T & Castro, R. (2016). Centro Cultural en el distrito de San Juan de Lurigancho. (Tesis de pregrado) Universidad Ricardo Palma, Perú.
- Castro, S. (2012) La Biblioteca Nacional del Perú y las bibliotecas públicas municipales: avances y perspectivas. (Tesis de Pregrado) Universidad Nacional Mayor de San Marcos.
- Centeno, J. (2017). Incidencia en la movilidad de los principales factores de un modelo metropolitano cambiante. Scielo. Recuperado de:  
[https://scielo.conicyt.cl/scielo.php?script=sci\\_arttext&pid=S0250-71612008000100001](https://scielo.conicyt.cl/scielo.php?script=sci_arttext&pid=S0250-71612008000100001)
- Chumacero, K. (2016). El Perú y la falta de identidad cultural y nacional en los jóvenes. Planeta Tareas. Recuperado de: <https://www.planetatareas.com/2016/12/el-peru-y-la-falta-de-identidad.html>

Comité distrital de Seguridad Ciudadana de San Borja (2016) Plan Local de Seguridad ciudadana 2016 de San Borja. Recuperado de: [https://www.seguridadidl.org.pe/sites/default/files/archivos/planes\\_locales/PLAN%20DE%20SEGURIDAD%20CIUDADANA\\_2018\\_SAN%20BORJA.pdf](https://www.seguridadidl.org.pe/sites/default/files/archivos/planes_locales/PLAN%20DE%20SEGURIDAD%20CIUDADANA_2018_SAN%20BORJA.pdf)

Comité distrital de Seguridad Ciudadana San Borja (2018) Plan Local de Seguridad ciudadana 2018 de San Borja. Recuperado de: [https://www.seguridadidl.org.pe/sites/default/files/archivos/planes\\_locales/PLAN%20DE%20SEGURIDAD%20CIUDADANA\\_2018\\_SAN%20BROJA.pdf](https://www.seguridadidl.org.pe/sites/default/files/archivos/planes_locales/PLAN%20DE%20SEGURIDAD%20CIUDADANA_2018_SAN%20BROJA.pdf)

Cortez, J. (2014) Diagnostico de las 7 bibliotecas municipales de las capitales de provincia de Apurímac en el marco de la integración social. (Tesis de Pregrado) Pontificia Universidad Católica del Perú

Del Castillo, E. (2016). Causas de la falta de la Identidad Nacional. SCRIBD. Recuperado de: <https://es.scribd.com/document/327139065/Causas-de-La-Ausencia-de-La-Identidad-Nacional>

Delgado. L. (2017). Estudio y diseño de Biblioteca con inclusión social en el Cantón. (Tesis de Pregrado) Universidad e Guayaquil, Ecuador.

Díaz, J. Vera Tudela, D. Ventura, E. (2013). Mapa de la población en proceso de Inclusión Social. Ministerio de Cultura. Recuperado de: <http://centroderecursos.cultura.pe/sites/default/files/rb/pdf/Mapa-de-la-poblacion-en-proceso-de-desarrollo-e-inclusion-%20social.pdf>

Fernández, O. (2006). La identidad cultural: un acercamiento a su construcción mediante la integración de la docencia, investigación y extensión. *Telos*, 8(1), pp. 63-75.

- Fernández, S. (2014). Centro de Convenciones de Lima. Wiki arquitectura. Recuperado de: <https://es.wikiarquitectura.com/edificio/centro-de-convenciones-de-lima-lcc/>
- Franco, A. (2012). Los equipamientos culturales como instrumentos para la construcción de ciudad y ciudadanía. Sistema de Información Científica Red de Revistas Científicas de América Latina y el Caribe, España y Portugal. Recuperado de: <https://www.redalyc.org/html/3416/341630320003/>
- Fundacion Kaleidos. (2003). *Equipamientos Municipales de proximidad*. Madrid, España: Ediciones Trea
- Gómez, K. (2005). Tipos y Clasificación de los equipamientos culturales. SCRIBD. Recuperado de: <https://es.scribd.com/document/359033796/Tipos-de-Equipamientos-Culturales>
- Gutiérrez (2014). Propuesta de un Centro Cultural dirigido a la difusión cultural basándose en los principios del espacio público flexible en Trujillo – 2014. (Tesis de Pregrado) Universidad privada del Norte, Perú.
- Instituto Nacional de estadística e informática INEI (2016-2017). Perú, Encuesta nacional de programas presupuestales 2017. Sistema de Documentación Virtual de Investigaciones Estadísticas.
- Ipanaque, R. (2018) Estudio de Plaza Biblioteca Pública Juvenil, para promover el Desarrollo Social en el sector 3 grupo 1 V.E.S, 2017. (Tesis de pregrado) Universidad Cesar Vallejo.

- Jacinto, M. (2015). Estudio para el diseño de un Centro Cultural que integra el proyecto de restauración de la casa hacienda Isla de Bejucal, ubicado en el cantón Baba provincia de Los ríos 2020 (Tesis de Pregrado) Universidad de Guayaquil, Ecuador.
- Lázaro, J. (2010). Estudio de Pre Inversión a nivel perfil simplificado – PIP menor. Municipalidad de San Borja. Recuperado de: [file:///C:/Users/Computer/Downloads/Download%20\(3\).pdf](file:///C:/Users/Computer/Downloads/Download%20(3).pdf)
- León, J. (2017) Diseño de un Centro Cultural Juvenil y su relación con las actividades culturales de los pobladores de Huaycan, Ate Vitarte – 2017. (Tesis de Pregrado) Universidad Cesar Vallejo, Perú
- Llorens, J. (2011) Inclusión Social: Desafíos de la Inclusión Social con orientación intercultural. Argumentos “Revista de Análisis y Critica” (5), p. 4. Recuperado de: <https://revistaargumentos.iep.org.pe/articulos/inclusion-cultural-desafios-de-la-inclusion-social-con-orientacion-intercultural/>
- López, J. (3 de junio de 2015). Más de 250 robos y hurtos se comenten a diario. El Comercio. Recuperado de: <https://elcomercio.pe/lima/250-robos-hurtos-producen-dia-369503>
- Lossio, F. Lescano, G. (2017). Política Nacional de Cultura. Ministerio de Cultura. Recuperado de: <https://politicanacional.cultura.gob.pe/doc/fase/diagnostico.pdf>
- Lynch, K. (1960). La Imagen de la ciudad. Recuperado de: <https://taller1smcr.files.wordpress.com/2015/06/kevin-lynch-la-imagen-de-la-ciudad.pdf>



- Madera, D. (2017). El Lugar de la Memoria por Barclay & Crousse Arquitectos. Metalocus. Recuperado de: <https://www.metalocus.es/es/noticias/el-lugar-de-la-memoria-por-barclay-crousse-arquitectos>
- Manzano, I. (29 de mayo 2018). ¿Por qué es tan importante en la identidad cultural de cada pueblo? [ Mensaje en un blog]. Almanatura. Recuperado de: <http://almanatura.com/2018/05/por-que-importante-trabajar-identidad-cultural-cada-pueblo/>
- Melguizo, P. (16 de julio de 2016). Arte y Cultura para prevenir y combatir la delincuencia. El peruano. Recuperado de: <https://elperuano.pe/noticia-arte-para-prevenir-violencia-43805.aspx>
- Mendez, J. Pérez, J. Uceda, F. (2013). La importancia de la participación ciudadana en el proceso de integración social de las diversidades cultrunes. Dialnet. Recuperado de: [http://www.trabajosocialmalaga.org/archivos/revista\\_dts/52\\_14.pdf](http://www.trabajosocialmalaga.org/archivos/revista_dts/52_14.pdf)
- Ministerio de Cultura. (2011). Atlas de Patrimonio e Infraestructura Cultural de las Américas. Recuperado de: [http://www.infoartes.pe/wp-content/uploads/2011/12/atlas\\_pe.pdf](http://www.infoartes.pe/wp-content/uploads/2011/12/atlas_pe.pdf)
- Molina, J. (2015) Evaluación de las bibliotecas universitarias ecuatorianas: análisis del entorno, situación social y un catálogo de indicadores. (Tesis de Doctorado) Universidad de Barcelona.

Oficina de Planeamiento y presupuesto de San Borja (2019). Plan de desarrollo Concertado de San Borja 2019, Vol. 1. Recuperado de: [https://%20PLANES%20DE%20DESARROLLO%20MUNICIPAL/san\\_borja\\_plan\\_integral\\_de\\_desarrollo\\_concertado\\_volumen1.pdf](https://%20PLANES%20DE%20DESARROLLO%20MUNICIPAL/san_borja_plan_integral_de_desarrollo_concertado_volumen1.pdf)

Oficina de planeamiento y presupuesto de San Borja (2019). Plan de desarrollo Concertado de San Borja 2019, Vol. 2. Recuperado de: [http://www.imp.gob.pe/images/20PLANES%20DE%20DESARROLLO%20MUNICIPAL/san\\_borja\\_plan\\_integral\\_de\\_desarrollo\\_concertado\\_volumen2.pdf](http://www.imp.gob.pe/images/20PLANES%20DE%20DESARROLLO%20MUNICIPAL/san_borja_plan_integral_de_desarrollo_concertado_volumen2.pdf)

Olazabal, J. (4 de julio de 2017). Los millennials son la generación que más visita las bibliotecas. [Mensaje en Blog]. Universo Abierto. Recuperado de: <https://universoabierto.org/2017/07/03/los-millennials-es-la-generacion-que-mas-visita-las-bibliotecas/>

Pardo, H. (2008). Colegio Santo Domingo Savio. Minha Cidade. Recuperado de: <http://www.vitruvius.com.br/revistas/read/projetos/12.134/4265>

Portugal, T. (2010). Seguridad ciudadana y sistemas sociales autorreferentes en el contexto de la sociedad compleja, *Revista de la Gestión de seguridad ciudadana local* (12), p. 8.

Publimetro. (29 de mayo 2018). Los jóvenes son los que más acuden a las bibliotecas. Recuperado de: <https://publimetro.pe/actualidad/noticia-jovenes-son-quienes-mas-visitan-museos-74640>

Raciny, L. (2015). El poder de los equipamientos ante la fragmentación física y social de las ciudades. *Revista de Procesos Urbanos*. (4), pp. 40-42.

- Raffino, M. (2019). ¿Qué es una Biblioteca? Concepto. de. Recuperado de:  
<https://concepto.de/biblioteca/>
- Raminowits, R. (2010). ¿Qué es un espacio de interacción? Revista UNAM.  
Recuperado de: <http://www.revista.unam.mx/vol.5/num10/art68/art68pp10.htm>
- Rivas, S. (2013). Identificación de los tipos y características de los espacios de encuentro. Prevención de Conflictos. Recuperado de: <http://innovacion-educativa.es/wp-content/uploads/2015/05/Espacios-de-encuentro.pdf>
- Rodríguez, F. (2015). Centros CREALIMA: Equipamientos culturales en los parques zonales de Lima. Arch dayli. Recuperado de:  
<https://www.archdaily.pe/pe/774516/centros-crealima-equipamientos-culturales-en-los-parques-zonales-de-lima>
- Romero, C. (2012) El nuevo modelo de Biblioteca Universitaria en Chile y su relación con el modelo anglosajón CRIA. (Tesis de Doctorado) Universidad de Barcelona.
- Rosales, C, (2013). Centro Cultural y de formación para las artes, Chiquimula. (Tesis de Pregrado) Universidad de San Carlos de Guatemala, Guatemala.
- Rosales, C, (2013). Centro Cultural y de formación para las artes, Chiquimula. (Tesis de Pregrado) Universidad de San Carlos de Guatemala, Guatemala.
- Sánchez, P. (2010). Un A.A.H.H. en San Borja. La voz San Borja Recuperado de :  
<http://lavozdesanborja.blogspot.com/2010/04/un-aahh-en-san-borja.html>

Secretaría de Desarrollo Social (1999). Sistema Normativo de Equipamientos culturales y educativos, Tomo I. SEDESOL. Recuperado de: [http://www.inapam.gob.mx/work/models/SEDESOL/Resource/1592/1/images/educacion\\_y\\_cultura.pdf](http://www.inapam.gob.mx/work/models/SEDESOL/Resource/1592/1/images/educacion_y_cultura.pdf)

Sierra, R. (2001). Integración Social y equidad en la perspectiva de desarrollo humano sostenible. Recuperado: <https://catedraunescohdh.unam.mx/catedra/BibliotecaV2/Documentos/Globalizacion/Articulos/IntegracionSocialEquidad.pdf>

Toca, C. (2007). Biblioteca Park Espanha, em Medellín: debate sobre arquitetura atual na Colômbia. Minha Cidade. Recuperado de: <http://www.vitruvius.com.br/revistas/read/minhacidade/09.097/1881/es>

Toro, P. (2014) Las bibliotecas públicas como instituciones de integración social: Un estudio de caso en la Biblioteca Pública La Peña de BibloRed, en Bogotá (Colombia). (Tesis de Pregrado) Universidad Nacional de la Plata.

UNESCO. (2005). Convención sobre la protección de la diversidad de las expresiones culturales. Recuperado de: <http://www.unesco.org/new/es/culture/themes/cultural-diversity/cultural-expressions/the-convention/convention-text/>

Virgilio, J. (29 de abril de 2010). Educación e Identidad Cultural. [Mensaje en un Blog]. Aula Intercultural, el portal de la educación cultural. Recuperado de: <https://aulaintercultural.org/2010/04/29/educacion-e-identidad-cultural/>

Zúñiga, K. Arauco, O. (9 de abril de 2018). El Perú es el segundo país con las cifras más altas de inseguridad: solo Venezuela le gana. La Republica Recuperado de: <https://larepublica.pe/sociedad/1223999-el-peru-es-el-segundo-pais-con-las-cifras-mas-altas-de-inseguridad-solo-venezuela-le-gana>

## **IV. Apéndices**



## Apéndice 1

### CARTA DE PRESENTACIÓN

Señor(a)(ita):

.....

Presente

Asunto: VALIDACIÓN DE INSTRUMENTOS A TRAVÉS DE JUICIO DE EXPERTO.

Nos llena de gratitud comunicarme con usted para darle nuestros saludos y del mismo modo, hacer de su entendimiento que al ser estudiantes del programa de..... con mención..... de la UCV, en el campus Lima Norte promoción....., aula ..., necesitamos validar los instrumentos con los cuales recogeré la información requerida para el desarrollo de nuestra investigación y con lo cual optar el grado de Bachiller.

El título nombre de nuestro proyecto de investigación es: El Equipamiento Cultural y la Integración Social en el distrito de San Borja - Lima 2019, Caso: Biblioteca Nacional del Perú. y ya que es imprescindible contar con la aprobación de docentes con la especialidad para poder aplicar los instrumentos en mención, se considera a conveniencia recurrir a usted, ante su gran experiencia en temas educativos y/o investigación educativa.

El expediente de validación, que le hacemos llegar contiene:

1. Anexo N° 1: Carta de presentación
2. Anexo N° 2: Matriz de operacionalización
3. Anexo N° 3: Definiciones conceptuales de las variables
4. Anexo N° 4: Certificado de validez de contenido de los instrumentos


Expresándole nuestros sentimientos de respeto y consideración me despido de usted, no sin antes agradecerle por la atención que dispense a la presente.

Atentamente.



Firma

Apellidos y nombre: Carlos Mendez Zegarra



Firma

Apellidos y nombre: Elton Yanfranco Lozada Alarcón

## Apéndice 2

### DEFINICIÓN CONCEPTUAL DE LA VARIABLE:

Variable 1:

#### **VARIABLE: Equipamiento Cultural**

Se entiende por equipamiento cultural a un grupo de edificaciones de carácter cultural que presentan los instrumentos y medios técnicos suficientes para brindarle al habitante un conjunto de actividades y bienes culturales. La calidad de utilización de estos espacios estará dada por su correcta ubicación, dentro del escenario urbano y por la calidad de sus espacios públicos, donde se localicen (Reyes, 2006, p.2).

“En el Ámbito Cultural, se define a los equipamientos culturales como aquellos espacios o locales fundamentales para el desarrollo de la vida cultural (lo que significa el disfrute, producción, consumo, participación, etc.) de los habitantes, conjuntos u grupos sociales de un determinado sector” (Carbó, López y Martinell, 2005, p.11).

“En los equipamientos culturales, la arquitectura y su emplazamiento posee gran importancia, ya que suelen, ser edificaciones emblemáticas, que favorecen al desarrollo de actividades culturales, las mismas que son transmisores de expresiones culturales” (Del Álamo, 2011, p.37).

#### **DIMENSIONES DE LA VARIABLE:**

##### **1) Espacios de Cultura:**

Los espacios que todo equipamiento cultural debe poseer, es decir para sus espacios constructivos se tienen que considerar aspectos vitales, tales como: los aspectos medioambientales, la accesibilidad y el confort interior, estos aspectos son impredecibles en los espacios dentro de los equipamientos culturales y deben ser adecuados al uso que va dirigido (Aldanando, 2010, p.4).

##### **2) Espacio público:**

Los espacios públicos son aquellos espacios de propiedad, dominio y uso público, caracterizados por ser puntos de encuentro entre los ciudadanos, además de espacios propicios para la interacción” (Raminowitz, 2010, p.3).

Un espacio público es definido por su libre acceso, así como también su libre uso” (Segovia, 2007, pág.37).

### 3) Dimensión – Emplazamiento:

El emplazamiento es la Ubicación de una obra que viene definida por sus lindes, para lo cual debe considerarse su orientación, de acuerdo al recorrido del sol y el entorno en el cual será ubicada. (Del Álamo, 2010, p.14).

Variable 2:

#### **VARIABLE: Integración Social**

“En el ámbito de la Integración Social el tema más importante son los medios para preservar los vínculos sociales o recuperar los vínculos que fueron borrados o se encuentran en situación precaria “(Barba, 2011, p.8).

“Se puede definir a la integración social como una fase o proceso de adaptación, recíproca entre dos o más grupos sociales, por medio del cual la población que es la minoría se integra a la a la sociedad que la recibe en equidad de derechos, oportunidades, obligaciones y condiciones” (Mendez, Pérez, Uceda, 2013, p.1).

“Para definir a la integración social es relevante mencionar la necesidad de participación social, puesto que por medio de ella se logra acceder a nuevas maneras de cohesión e integración social” (Mendez, Pérez, Uceda, 2013, p.1).

#### **1) Vínculo Social:**

“El vínculo social expresa las maneras concisas de influencia que actúan en los comportamientos. Por tanto, es referida a funciones que posibilitan establecer un vínculo con los demás y con el escenario urbano, por medio de relaciones, las cuales generan confianza y defienden su sociabilidad” (Torres, 2015, p.1).

#### **2) Adaptación:**

La adaptación, o adaptación social es la fase, en la que el cual un ciudadano o conjunto de ciudadanos cambia su comportamiento para acomodarse y aceptar las normas y reglas que predominan en un sector social, con el fin de integrarse, lo que no significa la pérdida de su cultura, puesto que se busca una convivencia multicultural (Torres, 2015, p.7).

#### **3) Participación Social**

La participación Social se define como la forma de intervenir de los habitantes, es decir dinámicas que se refieren al manejo de programas, actividades y recursos, que influyen en el proceso de desarrollo de la sociedad, en el que la integración y la comunicación entre los ciudadanos son factores determinantes para este proceso (V.V.A.A, 2016, pág.12).

### Apéndice 3

#### OPERACIONALIZACIÓN DE LA VARIABLE EQUIPAMIENTO CULTURAL

DIMENSIONES	INDICADORES	ITEMS	CATEGORIA	NIVEL
3) Espacios de cultura	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Confort Interior</li> <li>- Accesibilidad</li> <li>- Aspectos Medioambientales</li> </ul>	Existe Confort interior dentro de los espacios dedicados a la actividad cultural de la Biblioteca Nacional del Perú. ¿Está usted de acuerdo?	Totalmente de acuerdo (5)	Bueno 13-18
		Es adecuada la Accesibilidad dentro de los espacios dedicados a la actividad cultural de la Biblioteca Nacional del Perú. ¿Está usted de acuerdo?		
		Los aspectos medioambientales ( ventilación e iluminación) son los adecuados dentro de los espacios dedicados a la actividad cultural de la Biblioteca Nacional del Perú, ¿ Está usted de acuerdo?		
2) Espacio Publico	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Accesibilidad Universal</li> <li>- Puntos de Encuentro</li> <li>- Libre acceso</li> </ul>	Los espacios públicos de la Biblioteca Nacional del Perú permiten la accesibilidad de las personas con algún tipo de discapacidad. ¿Está usted de acuerdo?	Ni de acuerdo ni en desacuerdo (3)	Regular 7- 12
		Los espacios públicos de la Biblioteca Nacional del Perú son considerados adecuados puntos de encuentro. ¿ Está usted de acuerdo?		
		Los espacios públicos dentro de la Biblioteca Nacional del Perú son de libre acceso ¿Está usted de acuerdo?		
3)Emplazamiento	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Localización</li> <li>- Orientación</li> <li>- Entorno</li> </ul>	La localización de la Biblioteca Nacional del Perú es la más adecuada. ¿ Está usted de acuerdo?	Totalmente en desacuerdo (1)	Malo 1-6
		La Orientación de la Biblioteca Nacional del Perú es la más adecuada ¿ Está usted de acuerdo?		
		El entorno de la Biblioteca Nacional del Perú es el más apropiado ¿Está usted de acuerdo?		

## OPERACIONALIZACIÓN DE LA VARIABLE INTEGRACION SOCIAL

DIMENSIONES	INDICADORES	ITEMS	CATEGORIA	NIVEL
1) Vínculo Social	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Relaciones Sociales</li> <li>- Confianza Social</li> <li>- Regulación Social</li> </ul>	Las relaciones sociales que se dan en la Biblioteca Nacional del Perú, hacen posible que se fortalezca el vínculo social ¿Está usted de acuerdo?	Totalmente de acuerdo (5)	Bueno 13-18
		La confianza social (la sensación de seguridad y bienestar) dentro de la Biblioteca Nacional del Perú hace posible que se fortalezca el vínculo social. ¿Está usted de acuerdo?		
		La regulación social (el control de normas sociales) dentro de la Biblioteca Nacional del Perú, hacen posible que se fortalezca el vínculo social. ¿Está usted de acuerdo?		
2) Adaptación	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Convivencia Multicultural</li> <li>- Aceptación Social</li> <li>- Acomodación Social</li> </ul>	La convivencia multicultural (coexistencia de distintas culturas) en la Biblioteca Nacional hace posible que se favorezca el proceso de adaptación social ¿Está usted de acuerdo?	De acuerdo (4)	Regular 7- 12
		La aceptación social, en la Biblioteca Nacional del Perú en permite favorecer al proceso de adaptación social en un equipamiento cultural. ¿Está usted de acuerdo?	Ni de acuerdo, ni en desacuerdo (3)	
		La acomodación social (no presencia de conflictos) en la Biblioteca Nacional del Perú favorece al proceso de adaptación social. ¿Está usted de acuerdo?	En desacuerdo (2)	
3) Participación Social	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Interacción Social</li> <li>- Comunicación Social</li> <li>- Dinámica Social</li> </ul>	La interacción social que se da en la Biblioteca Nacional del Perú fomenta a la participación de las personas en distintas actividades que se realicen en la biblioteca ¿Está usted de acuerdo?	Totalmente en desacuerdo (1)	Mal 1-6
		La comunicación social que se da en la Biblioteca Nacional del Perú incentiva a las personas a la participación social. ¿Está usted de acuerdo?		
		La dinámica social (conjunto de actividades culturales e interactividad) en la Biblioteca Nacional del Perú incentivan a la participación social de las personas. ¿Está usted de acuerdo?		

## Apéndice 4

### Anexo 4

#### CERTIFICADO DE VALIDEZ DE CONTENIDO DEL INSTRUMENTO QUE MIDE.....

N°	DIMENSIONES / ítems	Claridad <sup>1</sup>		Pertinencia <sup>2</sup>		Relevancia <sup>3</sup>		Sugerencias
		Si	No	Si	No	Si	No	
<b>ESPACIOS DE CULTURA</b>								
1	Existe Confort interior dentro de los espacios dedicados a la actividad cultural de la Biblioteca Nacional del Perú. ¿Está usted de acuerdo?	✓		✓		✓		
2	Es adecuada la Accesibilidad dentro de los espacios dedicados a la actividad cultural de la Biblioteca Nacional del Perú. ¿Está usted de acuerdo?	✓		✓		✓		
3	Los aspectos medioambientales ( ventilación e iluminación) son los adecuados dentro de los espacios dedicados a la actividad cultural de la Biblioteca Nacional del Perú, ¿ Está usted de acuerdo?	✓		✓		✓		
<b>ESPACIOS PUBLICOS</b>								
4	Los espacios públicos de la Biblioteca Nacional del Perú permiten la accesibilidad de las personas con algún tipo de discapacidad. ¿Está usted de acuerdo?	✓		✓		✓		
5	Los espacios públicos de la Biblioteca Nacional del Perú son considerados adecuados puntos de encuentro. ¿ Está usted de acuerdo?	✓		✓		✓		
6	Los espacios públicos dentro de la Biblioteca Nacional del Perú son de libre acceso ¿Está usted de acuerdo?	✓		✓		✓		
<b>EMPLAZAMIENTO</b>								
7	La localización de la Biblioteca Nacional del Perú es la más adecuada. ¿ Está usted de acuerdo?	✓		✓		✓		
8	La Orientación de la Biblioteca Nacional del Perú es la más adecuada ¿ Está usted de acuerdo?	✓		✓		✓		
9	El entorno de la Biblioteca Nacional del Perú es el más apropiado ¿Está usted de acuerdo?	✓		✓		✓		

Observaciones (precisar si hay

suficiencia): APLICABLE

Opinión de aplicabilidad:    **Aplicable** [X]    **Aplicable después de corregir** [ ]    **No aplicable** [ ]  
04 de Julio del 2011

Apellidos y nombre s del juez evaluador: REYNA URSAMA VICTOR  
 DNI: 06734421

Especialidad del evaluador: DOLENTE DE PROJ. DE INVESTIGACION





**CERTIFICADO DE VALIDEZ DE CONTENIDO DEL INSTRUMENTO QUE  
MIDE.....**

N°	DIMENSIONES / ítems	Claridad <sup>1</sup>		Pertinencia <sup>2</sup>		Relevancia <sup>3</sup>		Sugerencias
		Si	No	Si	No	Si	No	
<b>VINCULO SOCIAL</b>								
10	Las relaciones sociales que se dan en la Biblioteca Nacional del Perú, hacen posible que se fortalezca el vínculo social ¿Está usted de acuerdo?	/		/		/		
11	La confianza social (la sensación de seguridad y bienestar) dentro de la Biblioteca Nacional del Perú hace posible que se fortalezca el vínculo social. ¿Está usted de acuerdo?	/		/		/		
12	La regulación social (el control de normas sociales) dentro de la Biblioteca Nacional del Perú, hacen posible que se fortalezca el vínculo social. ¿Está usted de acuerdo?	/		/		/		
<b>ADAPTACION</b>								
13	La convivencia multicultural (coexistencia de distintas culturas) en la Biblioteca Nacional hace posible que se favorezca el proceso de adaptación social ¿Está usted de acuerdo?	/		/		/		
14	La aceptación social, en la Biblioteca Nacional del Perú en permite favorecer al proceso de adaptación social en un equipamiento cultural. ¿Está usted de acuerdo?	/		/		/		
15	La acomodación social (no presencia de conflictos) en la Biblioteca Nacional del Perú favorece al proceso de adaptación social. ¿Está usted de acuerdo?	/		/		/		
<b>PARTICIPACION SOCIAL</b>								
16	La interacción social que se da en la Biblioteca Nacional del Perú fomenta a la participación de las personas en distintas actividades que se realicen en la biblioteca ¿Está usted de acuerdo?	/		/		/		
17	La comunicación social que se da en la Biblioteca Nacional del Perú incentiva a las personas a la participación social. ¿Está usted de acuerdo?	/		/		/		
18	La dinámica social (conjunto de actividades culturales e interactividad) en la Biblioteca Nacional del Perú incentivan a la participación social de las personas. ¿Está usted de acuerdo?	/		/		/		

Observaciones (precisar si hay

suficiencia): \_\_\_\_\_

Opinión de aplicabilidad:    Aplicable [  ]    Aplicable después de corregir [  ]    No aplicable [  ]

Apellidos y nombres del juez evaluador: ROYA LEDESMA VICTOR  
DNI: 06734425

07 de Julio del 2019

Especialidad del evaluador: DOCENTE DE PROYECCION DE INVESTIGACION



Anexo 4  
**CERTIFICADO DE VALIDEZ DE CONTENIDO DEL INSTRUMENTO QUE  
 MIDE.....**

N°	DIMENSIONES / ítems	Claridad <sup>1</sup>		Pertinencia <sup>2</sup>		Relevancia <sup>3</sup>		Sugerencias
		Si	No	Si	No	Si	No	
<b>ESPACIOS DE CULTURA</b>								
1	Existe Confort interior dentro de los espacios dedicados a la actividad cultural de la Biblioteca Nacional del Perú. ¿Está usted de acuerdo?	✓		✓		✓		
2	Es adecuada la Accesibilidad dentro de los espacios dedicados a la actividad cultural de la Biblioteca Nacional del Perú. ¿Está usted de acuerdo?	✓		✓		✓		
3	Los aspectos medioambientales ( ventilación e iluminación) son los adecuados dentro de los espacios dedicados a la actividad cultural de la Biblioteca Nacional del Perú. ¿ Está usted de acuerdo?	✓		✓		✓		
<b>ESPACIOS PUBLICOS</b>								
4	Los espacios públicos de la Biblioteca Nacional del Perú permiten la accesibilidad de las personas con algún tipo de discapacidad. ¿Está usted de acuerdo?	✓		✓		✓		
5	Los espacios públicos de la Biblioteca Nacional del Perú son considerados adecuados puntos de encuentro. ¿ Está usted de acuerdo?	✓		✓		✓		
6	Los espacios públicos dentro de la Biblioteca Nacional del Perú son de libre acceso ¿Está usted de acuerdo?	✓		✓		✓		
<b>EMPLAZAMIENTO</b>								
7	La localización de la Biblioteca Nacional del Perú es la más adecuada. ¿ Está usted de acuerdo?	✓		✓		✓		
8	La Orientación de la Biblioteca Nacional del Perú es las más adecuada ¿ Está usted de acuerdo?	✓		✓		✓		
9	El entorno de la Biblioteca Nacional del Perú es el más apropiado ¿Está usted de acuerdo?	✓		✓		✓		

Observaciones (precisar si hay

suficiencia): \_\_\_\_\_

Opinión de aplicabilidad:    Aplicable     Aplicable después de corregir [ ]    No aplicable [ ]

Apellidos y nombres del juez evaluador: ..... Juan Jose Espinda Vidal ..... de ..... del 20.....

DNI:..... 08518449 .....

Especialidad del evaluador:..... Arquitecto Urbanista .....

*[Handwritten Signature]*

**CERTIFICADO DE VALIDEZ DE CONTENIDO DEL INSTRUMENTO QUE  
MIDE.....**

Nº	DIMENSIONES / ítems	Claridad <sup>1</sup>		Pertinencia <sup>2</sup>		Relevancia <sup>3</sup>		Sugerencias
		Si	No	Si	No	Si	No	
<b>VINCULO SOCIAL</b>								
10	Las relaciones sociales que se dan en la Biblioteca Nacional del Perú, hacen posible que se fortalezca el vínculo social ¿Está usted de acuerdo?	✓		✓		✓		
11	La confianza social (la sensación de seguridad y bienestar) dentro de la Biblioteca Nacional del Perú hace posible que se fortalezca el vínculo social. ¿Está usted de acuerdo?	✓		✓		✓		
12	La regulación social (el control de normas sociales) dentro de la Biblioteca Nacional del Perú, hacen posible que se fortalezca el vínculo social. ¿Está usted de acuerdo?	✓		✓		✓		
<b>ADAPTACION</b>								
13	La convivencia multicultural (coexistencia de distintas culturas) en la Biblioteca Nacional hace posible que se favorezca el proceso de adaptación social ¿Está usted de acuerdo?	✓		✓		✓		
14	La aceptación social, en la Biblioteca Nacional del Perú en permite favorecer al proceso de adaptación social en un equipamiento cultural. ¿Está usted de acuerdo?	✓		✓		✓		
15	La acomodación social (no presencia de conflictos) en la Biblioteca Nacional del Perú favorece al proceso de adaptación social. ¿Está usted de acuerdo?	✓		✓		✓		
<b>PARTICIPACION SOCIAL</b>								
16	La interacción social que se da en la Biblioteca Nacional del Perú fomenta a la participación de las personas en distintas actividades que se realicen en la biblioteca ¿Está usted de acuerdo?	✓		✓		✓		
17	La comunicación social que se da en la Biblioteca Nacional del Perú incentiva a las personas a la participación social. ¿Está usted de acuerdo?	✓		✓		✓		
18	La dinámica social (conjunto de actividades culturales e interactividad) en la Biblioteca Nacional del Perú incentivan a la participación social de las personas. ¿Está usted de acuerdo?	✓		✓		✓		

Observaciones (precisar si hay

suficiencia): \_\_\_\_\_

Opinión de aplicabilidad:    Aplicable [X]    Aplicable después de corregir [ ]    No aplicable [ ]

Apellidos y nombres del juez evaluador: ..... Juan José Espinoza Vidal .....de.....del 20.....

DNI:..... 07518979 .....de.....del 20.....

Especialidad del evaluador:..... Arquitecto Urbanista .....de.....del 20.....

*Final*

Anexo 4  
**CERTIFICADO DE VALIDEZ DE CONTENIDO DEL INSTRUMENTO QUE  
 MIDE.....**

Nº	DIMENSIONES / ítems	Claridad <sup>1</sup>		Pertinencia <sup>2</sup>		Relevancia <sup>3</sup>		Sugerencias
		Si	No	Si	No	Si	No	
<b>ESPACIOS DE CULTURA</b>								
1	Existe Confort interior dentro de los espacios dedicados a la actividad cultural de la Biblioteca Nacional del Perú. ¿Está usted de acuerdo?	✓		✓		✓		
2	Es adecuada la Accesibilidad dentro de los espacios dedicados a la actividad cultural de la Biblioteca Nacional del Perú. ¿Está usted de acuerdo?	✓		✓		✓		
3	Los aspectos medioambientales ( ventilación e iluminación) son los adecuados dentro de los espacios dedicados a la actividad cultural de la Biblioteca Nacional del Perú. ¿ Está usted de acuerdo?	✓		✓		✓		
<b>ESPACIOS PUBLICOS</b>								
4	Los espacios públicos de la Biblioteca Nacional del Perú permiten la accesibilidad de las personas con algún tipo de discapacidad. ¿Está usted de acuerdo?	✓		✓		✓		
5	Los espacios públicos de la Biblioteca Nacional del Perú son considerados adecuados puntos de encuentro. ¿ Está usted de acuerdo?	✓		✓		✓		
6	Los espacios públicos dentro de la Biblioteca Nacional del Perú son de libre acceso ¿Está usted de acuerdo?	✓		✓		✓		
<b>EMPLAZAMIENTO</b>								
7	La localización de la Biblioteca Nacional del Perú es la más adecuada. ¿ Está usted de acuerdo?	✓		✓		✓		
8	La Orientación de la Biblioteca Nacional del Perú es la más adecuada ¿ Está usted de acuerdo?	✓		✓		✓		
9	El entorno de la Biblioteca Nacional del Perú es el más apropiado ¿Está usted de acuerdo?	✓		✓		✓		

Observaciones (precisar si hay suficiencia): \_\_\_\_\_

Opinión de aplicabilidad:    Aplicable     Aplicable después de corregir [ ]    No aplicable [ ]    ..... 5 de Julio del 2019

Apellidos y nombres del juez evaluador: ..... VARGAS APARCANA SERGIO J

DNI: ..... 91.819.340.7

Especialidad del evaluador: ..... INGENIERO GESTION PUBLICA - ARQUITECTO - INGENIERO CIVIL -



**CERTIFICADO DE VALIDEZ DE CONTENIDO DEL INSTRUMENTO QUE  
MIDE.....**

N°	DIMENSIONES / ítems	Claridad <sup>1</sup>		Pertinencia <sup>2</sup>		Relevancia <sup>3</sup>		Sugerencias
		Si	No	Si	No	Si	No	
<b>VINCULO SOCIAL</b>								
10	Las relaciones sociales que se dan en la Biblioteca Nacional del Perú, hacen posible que se fortalezca el vínculo social ¿Está usted de acuerdo?	✓		✓		✓		
11	La confianza social (la sensación de seguridad y bienestar) dentro de la Biblioteca Nacional del Perú hace posible que se fortalezca el vínculo social. ¿Está usted de acuerdo?	✓		✓		✓		
12	La regulación social (el control de normas sociales) dentro de la Biblioteca Nacional del Perú, hacen posible que se fortalezca el vínculo social. ¿Está usted de acuerdo?	✓		✓		✓		
<b>ADAPTACION</b>								
13	La convivencia multicultural (coexistencia de distintas culturas) en la Biblioteca Nacional hace posible que se favorezca el proceso de adaptación social ¿Está usted de acuerdo?	✓		✓		✓		
14	La aceptación social, en la Biblioteca Nacional del Perú en permite favorecer al proceso de adaptación social en un equipamiento cultural. ¿Está usted de acuerdo?	✓		✓		✓		
15	La acomodación social (no presencia de conflictos) en la Biblioteca Nacional del Perú favorece al proceso de adaptación social. ¿Está usted de acuerdo?	✓		✓		✓		
<b>PARTICIPACION SOCIAL</b>								
16	La interacción social que se da en la Biblioteca Nacional del Perú fomenta a la participación de las personas en distintas actividades que se realicen en la biblioteca ¿Está usted de acuerdo?	✓		✓		✓		
17	La comunicación social que se da en la Biblioteca Nacional del Perú incentiva a las personas a la participación social. ¿Está usted de acuerdo?	✓		✓		✓		
18	La dinámica social (conjunto de actividades culturales e interactividad) en la Biblioteca Nacional del Perú incentivan a la participación social de las personas. ¿Está usted de acuerdo?	✓		✓		✓		

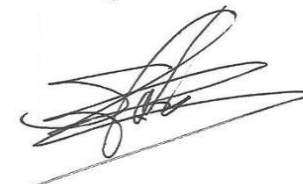
Observaciones (precisar si hay

suficiencia): \_\_\_\_\_

Opinión de aplicabilidad:    Aplicable     Aplicable después de corregir [ ]    No aplicable [ ]

Apellidos y nombres del juez evaluador: VARGAS APARCANA SERGIO JUAN ..... 5 de Julio del 2019  
DNI: 4.3.13.3407 .....

Especialidad del evaluador: MANEJO GESTION PUBLICA - ARQUITECTURA - INGENIERIA CIVIL



## Apéndice 5

<b>Matriz de consistencia</b>								
Título: El Equipamiento Cultural y la Integración Social en el distrito de San Borja – Lima 2019, Caso: Biblioteca Nacional de San Borja Autor: Carlos Mendez Zagarra								
Problema	Objetivos	Hipótesis	Variables e indicadores					
<p><b>Problema General:</b></p> <p>¿Qué relación existe entre el equipamiento cultural y la integración social en el distrito de San Borja – Lima 2019. Caso: Biblioteca Nacional del Perú?</p> <p><b>Problemas Específicos:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- ¿Qué relación que existe entre el equipamiento cultural y el vínculo social, caso: Biblioteca Nacional del Perú?</li> <li>- ¿Qué relación que existe entre el equipamiento cultural y la adaptación social, caso: Biblioteca Nacional del Perú?</li> <li>- ¿Qué relación que existe entre el equipamiento cultural y la participación social, caso: Biblioteca Nacional del Perú?</li> </ul>	<p><b>Objetivo general:</b></p> <p>Investigar la relación que existe entre el equipamiento cultural y la integración social en el distrito de San Borja – Lima 2019. Caso: Biblioteca Nacional del Perú.</p> <p><b>Objetivos específicos:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Determinar la relación existente entre el equipamiento cultural (Biblioteca Nacional del Perú) y el vínculo social.</li> <li>- Identificar la relación existente entre el equipamiento cultural (Biblioteca Nacional del Perú) y la adaptación social.</li> <li>- Identificar la relación existente entre el equipamiento cultural (Biblioteca Nacional del Perú) y la participación social.</li> </ul>	<p><b>Hipótesis general:</b></p> <p>Existe relación significativa entre el equipamiento cultural y la integración social en el distrito de San Borja– Lima 2019. Caso: Biblioteca Nacional del Perú</p> <p><b>Hipótesis específicas:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Existe relación significativa entre el equipamiento cultural y el vínculo social; Caso: Biblioteca Nacional del Perú</li> <li>- Existe relación significativa entre el equipamiento cultural y la adaptación social; Caso: Biblioteca Nacional del Perú</li> <li>- Existe relación significativa entre el equipamiento cultural y la participación social, Caso: Biblioteca Nacional del Perú</li> </ul>	Variable 1: Equipamiento Cultural			<b>Escala de medición</b>	<b>Niveles o rangos</b>	
			Dimensiones	Indicadores	Ítems			<b>Escala de Likert</b>
			Espacio de Cultura	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Confort Interior</li> <li>- Accesibilidad</li> <li>- Aspectos Medioambientales</li> </ul>	<ol style="list-style-type: none"> <li>1- Existe Confort interior dentro de los espacios dedicados a la actividad cultural de la Biblioteca Nacional del Perú. ¿Está usted de acuerdo?</li> <li>2- Es adecuada la Accesibilidad dentro de los espacios dedicados a la actividad cultural de la Biblioteca Nacional del Perú. ¿Está usted de acuerdo?</li> <li>3- Los aspectos medioambientales ( ventilación e iluminación) son los adecuados dentro de los espacios dedicados a la actividad cultural de la Biblioteca Nacional del Perú, ¿ Está usted de acuerdo?</li> <li>4- Los espacios públicos de la Biblioteca Nacional del Perú permiten la accesibilidad de las personas con algún tipo de discapacidad. ¿Está usted de acuerdo?</li> <li>5- Los espacios públicos de la Biblioteca Nacional del Perú son considerados adecuados puntos de encuentro. ¿ Está usted de acuerdo?</li> <li>6- Los espacios públicos dentro de la Biblioteca Nacional del Perú son de libre acceso ¿Está usted de acuerdo?</li> <li>7- La localización de la Biblioteca Nacional del Perú es la más adecuada. ¿ Está usted de acuerdo?</li> <li>8- La Orientación de la Biblioteca Nacional del Perú es las más adecuada ¿ Está usted de acuerdo?</li> <li>9- El entorno de la Biblioteca Nacional del Perú es el más apropiado ¿Está usted de acuerdo?</li> </ol>			



**Matriz de consistência**

Título: El Equipamiento Cultural y la Integración Social en el distrito de San Borja – Lima 2019, Caso: Biblioteca Nacional de San Borja  
 Autor: Carlos Mendez Zagarra

Problema	Objetivos	Hipótesis	Variables e indicadores					
<p><b>Problema General:</b></p> <p>¿Qué relación existe entre el equipamiento cultural y la integración social en el distrito de San Borja – Lima 2019. Caso: Biblioteca Nacional del Perú?</p> <p><b>Problemas Específicos:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- ¿Qué relación que existe entre el equipamiento cultural y el vínculo social, caso: Biblioteca Nacional del Perú?</li> <li>- ¿Qué relación que existe entre el equipamiento cultural y la adaptación social, caso: Biblioteca Nacional del Perú?</li> <li>- ¿Qué relación que existe entre el equipamiento cultural y la participación social, caso: Biblioteca Nacional del Perú?</li> </ul>	<p><b>Objetivo general:</b></p> <p>Investigar la relación que existe entre el equipamiento cultural y la integración social en el distrito de San Borja – Lima 2019. Caso: Biblioteca Nacional del Perú.</p> <p><b>Objetivos específicos:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Determinar la relación existente entre el equipamiento cultural (Biblioteca Nacional del Perú) y el vínculo social.</li> <li>- Identificar la relación existente entre el equipamiento cultural (Biblioteca Nacional del Perú) y la adaptación social.</li> <li>- Identificar la relación existente entre el equipamiento cultural (Biblioteca Nacional del Perú) y la participación social.</li> </ul>	<p><b>Hipótesis general:</b></p> <p>Existe relación significativa entre el equipamiento cultural y la integración social en el distrito de San Borja– Lima 2019. Caso: Biblioteca Nacional del Perú</p> <p><b>Hipótesis específicas:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Existe relación significativa entre el equipamiento cultural y el vínculo social; Caso: Biblioteca Nacional del Perú</li> <li>- Existe relación significativa entre el equipamiento cultural y la adaptación social; Caso: Biblioteca Nacional del Perú</li> <li>- Existe relación significativa entre el equipamiento cultural y la participación social, Caso: Biblioteca Nacional del Perú</li> </ul>	<p><b>Variable 2: Integración Social</b></p>					
				Dimensiones	Indicadores	Ítems	Escala de medición	Niveles o rangos
				Vínculo Social	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Relaciones Sociales</li> <li>- Confianza Social</li> <li>- Regulación Social</li> </ul>	<p>10- Las relaciones sociales que se dan en la Biblioteca Nacional del Perú, hacen posible que se fortalezca el vínculo social ¿Está usted de acuerdo?</p> <p>11- La confianza social (la sensación de seguridad y bienestar) dentro de la Biblioteca Nacional del Perú hace posible que se fortalezca el vínculo social. ¿Está usted de acuerdo?</p> <p>12- La regulación social (el control de normas sociales) dentro de la Biblioteca Nacional del Perú, hacen posible que se fortalezca el vínculo social. ¿Está usted de acuerdo?</p> <p>13- La convivencia multicultural (coexistencia de distintas culturas) en la Biblioteca Nacional hace posible que se favorezca el proceso de adaptación social ¿Está usted de acuerdo?</p> <p>14- La aceptación social, en la Biblioteca Nacional del Perú en permite favorecer al proceso de adaptación social en un equipamiento cultural. ¿Está usted de acuerdo?</p> <p>15- La acomodación social (no presencia de conflictos) en la Biblioteca Nacional del Perú favorece al proceso de adaptación social. ¿Está usted de acuerdo?</p> <p>16- La interacción social que se da en la Biblioteca Nacional del Perú fomenta a la participación de las personas en distintas actividades que se realicen en la biblioteca ¿Está usted de acuerdo?</p> <p>17- La comunicación social que se da en la Biblioteca Nacional del Perú incentiva a las personas a la participación social. ¿Está usted de acuerdo?</p> <p>18- La dinámica social (conjunto de actividades culturales e interactividad) en la Biblioteca Nacional del Perú incentivan a la participación social de las personas. ¿Está usted de acuerdo?</p>	Escala de Likert	
			Adaptación	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Convivencia Multicultural</li> <li>- Aceptación Social</li> <li>- Acomodación Social</li> </ul>				
			Participación Social	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Interacción Social</li> <li>- Comunicación Social</li> <li>- Dinámica Social</li> </ul>				

Activar  
 Ver a Confi

Tipo y diseño de investigación	Población y muestra	Técnicas e instrumentos	Estadística a utilizar
<b>Tipo:</b> Descriptiva Alcance Correlacional <b>Diseño:</b> Descriptivo- experimental	<b>Población:</b> 111928  <b>Tipo de muestreo:</b> Probabilístico aleatorio estratificado  <b>Tamaño muestra:</b> 376	<b>Variable 1: Equipamiento Cultural</b>  <b>Técnicas: Encuesta</b>  <b>Instrumentos: Cuestionario</b>  Autor: Carlos Mendez Zegarra Año: 2019 Monitoreo: Juan José Lujan Chero Ámbito de Aplicación: San Borja Forma de Administración: Encuesta y Gráficos  <b>Variable 2: Integración Social</b>  <b>Técnicas: Encuesta</b>  <b>Instrumentos: Cuestionario</b>  Autor: Carlos Mendez Zegarra Año: 2019 Monitoreo: Juan José Lujan Chero Ámbito de Aplicación: San Borja Forma de Administración: Encuesta y Gráficos	<b>DESCRIPTIVA:</b> Construcción de tablas y gráficos para el recuento de los datos obtenidos de las encuestas, por medio del programa SPSS.  <b>INFERENCIAL:</b> Al conocer los resultados, luego del análisis descriptivo, se realizará las conclusiones a raíz de los resultados obtenidos de los gráficos de la estadística descriptiva.

## Anexo 5: Instrumento

### Cuestionario Sobre las Variables Equipamiento Cultural e Integración Social en el distrito de San Borja

#### Datos Generales:

Edad:

Distrito en el que vive:

Fecha de Aplicación:

Por favor, lea cuidadosamente las instrucciones antes de contestar.

A continuación, presentamos una serie de enunciados, los cuales le pedimos contestar de la manera más sincera posible. Le agradecemos de antemano su cooperación.

Por favor, no deje enunciados sin contestar. La forma de responder es cruzando con una **X** la alternativa que mejor se adecue a su respuesta, en base a la siguiente escala.

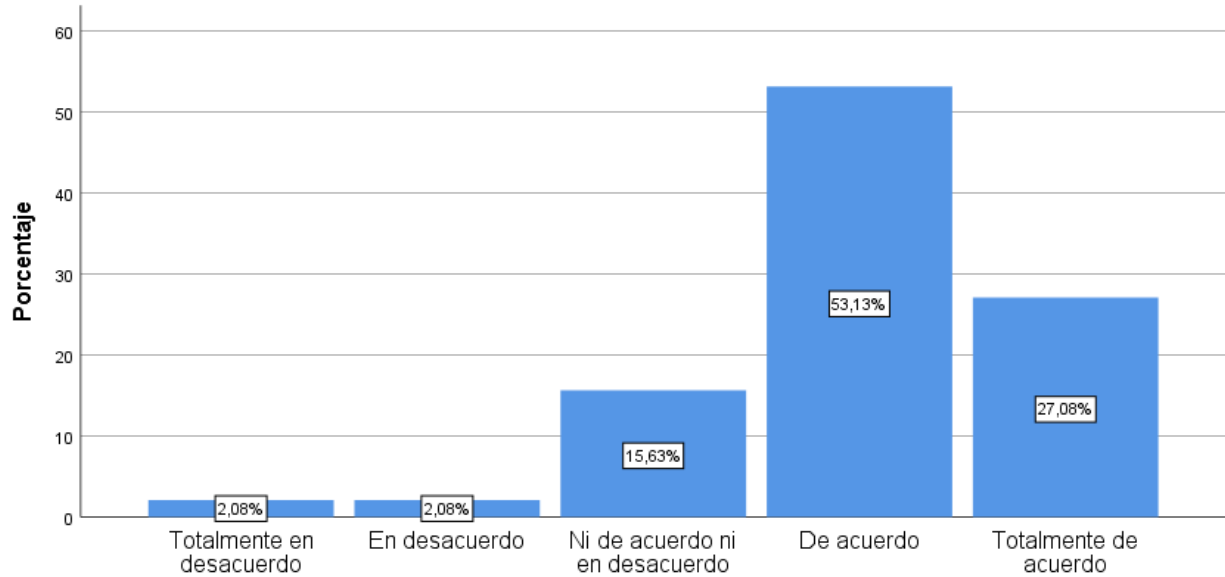
Totalmente de acuerdo	TA (5)
De acuerdo	DA (4)
Ni de acuerdo ni en desacuerdo	NN (3)
En desacuerdo	ED (2)
Totalmente en desacuerdo	TD (1)

	TA	DA	NN	ED	TD
1- Existe Confort interior dentro de los espacios dedicados a la actividad cultural de la Biblioteca Nacional del Perú. ¿Está usted de acuerdo?					
2- Es adecuada la Accesibilidad dentro de los espacios dedicados a la actividad cultural de la Biblioteca Nacional del Perú. ¿Está usted de acuerdo?					
3- Los aspectos medioambientales (ventilación e iluminación) son los adecuados dentro de los espacios dedicados a la actividad cultural de la Biblioteca Nacional del Perú, ¿Está usted de acuerdo?					
4- Los espacios públicos de la Biblioteca Nacional del Perú permiten la accesibilidad de las personas con algún tipo de discapacidad. ¿Está usted de acuerdo?					
5- Los espacios públicos de la Biblioteca Nacional del Perú son considerados adecuados puntos de encuentro. ¿Está usted de acuerdo?					
6- Los espacios públicos dentro de la Biblioteca Nacional del Perú son de libre acceso ¿Está usted de acuerdo?					
7- La localización de la Biblioteca Nacional del Perú es la más adecuada. ¿Está usted de acuerdo?					
8- La Orientación de la Biblioteca Nacional del Perú es las más adecuada ¿Está usted de acuerdo?					
9- El entorno de la Biblioteca Nacional del Perú es el más apropiado ¿Está usted de acuerdo?					
10- Las relaciones sociales que se dan en la Biblioteca Nacional del Perú, hacen posible que se fortalezca el vínculo social ¿Está usted de acuerdo?					
11- La confianza social (la sensación de seguridad y bienestar) dentro de la Biblioteca Nacional del Perú hace posible que se fortalezca el vínculo social. ¿Está usted de acuerdo?					
12- La regulación social (el control de normas sociales) dentro de la Biblioteca Nacional del Perú, hacen posible que se fortalezca el vínculo social. ¿Está usted de acuerdo?					
13- La convivencia multicultural (coexistencia de distintas culturas) en la Biblioteca Nacional hace posible que se favorezca el proceso de adaptación social ¿Está usted de acuerdo?					
14- La aceptación social, en la Biblioteca Nacional del Perú en permite favorecer al proceso de adaptación social en un equipamiento cultural. ¿Está usted de acuerdo?					
15- La acomodación social (no presencia de conflictos) en la Biblioteca Nacional del Perú favorece al proceso de adaptación social. ¿Está usted de acuerdo?					
16- La interacción social que se da en la Biblioteca Nacional del Perú fomenta a la participación de las personas en distintas actividades que se realicen en la biblioteca ¿Está usted de acuerdo?					
17- La comunicación social que se da en la Biblioteca Nacional del Perú incentiva a las personas a la participación social. ¿Está usted de acuerdo?					
18- La dinámica social (conjunto de actividades culturales e interactividad) en la Biblioteca Nacional del Perú incentivan a la participación social de las personas. ¿Está usted de acuerdo?					

## Anexo 6: Gráficos de Frecuencia

### Pregunta 1.

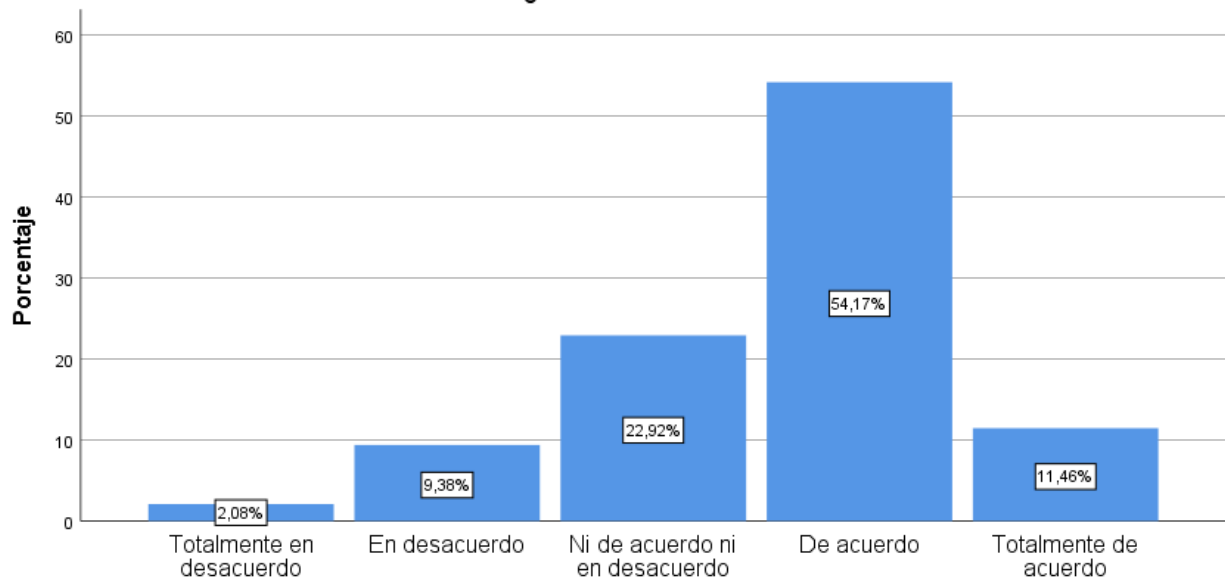
Existe Confort interior dentro de los espacios dedicados a la actividad cultural de la Biblioteca Nacional del Perú. ¿Está usted de acuerdo?



Existe Confort interior dentro de los espacios dedicados a la actividad cultural de la Biblioteca Nacional del Perú. ¿Está usted de acuerdo?

### Pregunta 2.

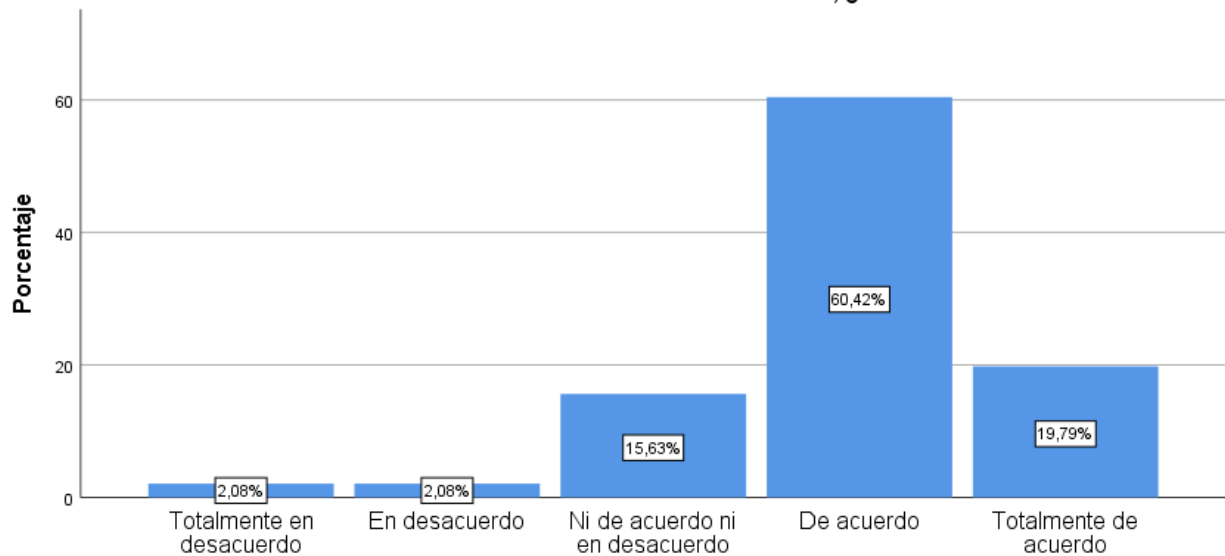
Es adecuada la Accesibilidad dentro de los espacios dedicados a la actividad cultural de la Biblioteca Nacional del Perú. ¿Está usted de acuerdo?



Es adecuada la Accesibilidad dentro de los espacios dedicados a la actividad cultural de la Biblioteca Nacional del Perú. ¿Está usted de acuerdo?

### Pregunta 3

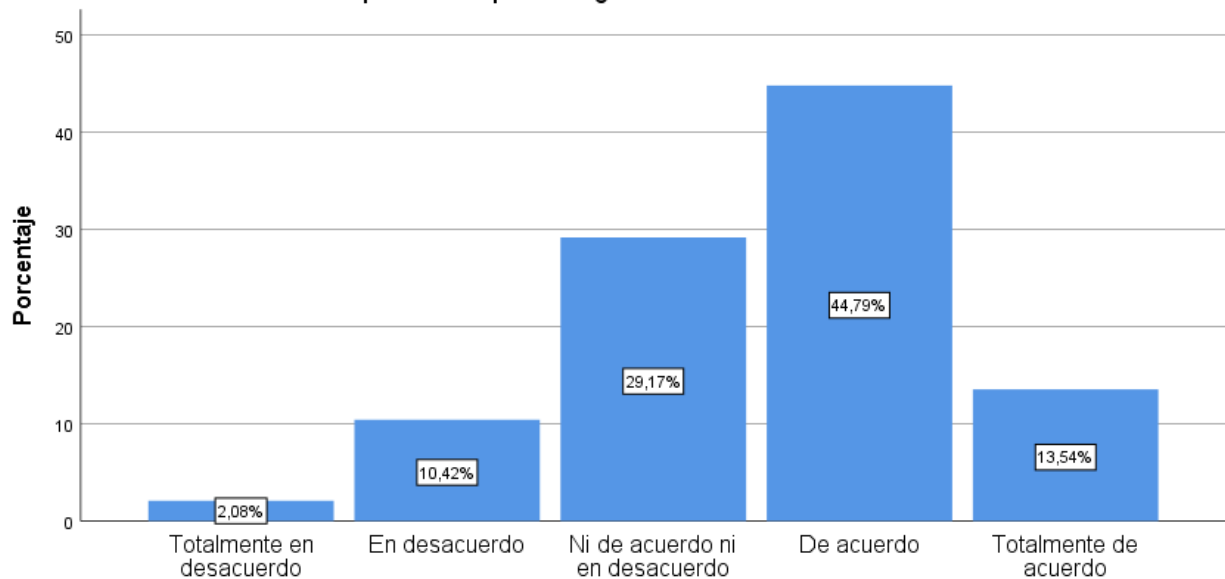
Los aspectos medioambientales ( ventilación e iluminación) son los adecuados dentro de los espacios dedicados a la actividad cultural de la Biblioteca Nacional del Perú, ¿ Está usted de acuerdo?



Los aspectos medioambientales ( ventilación e iluminación) son los adecuados dentro de los espacios dedicados a la actividad cultural de la Biblioteca Nacional del Perú, ¿ Está usted de acuerdo?

### Pregunta 4

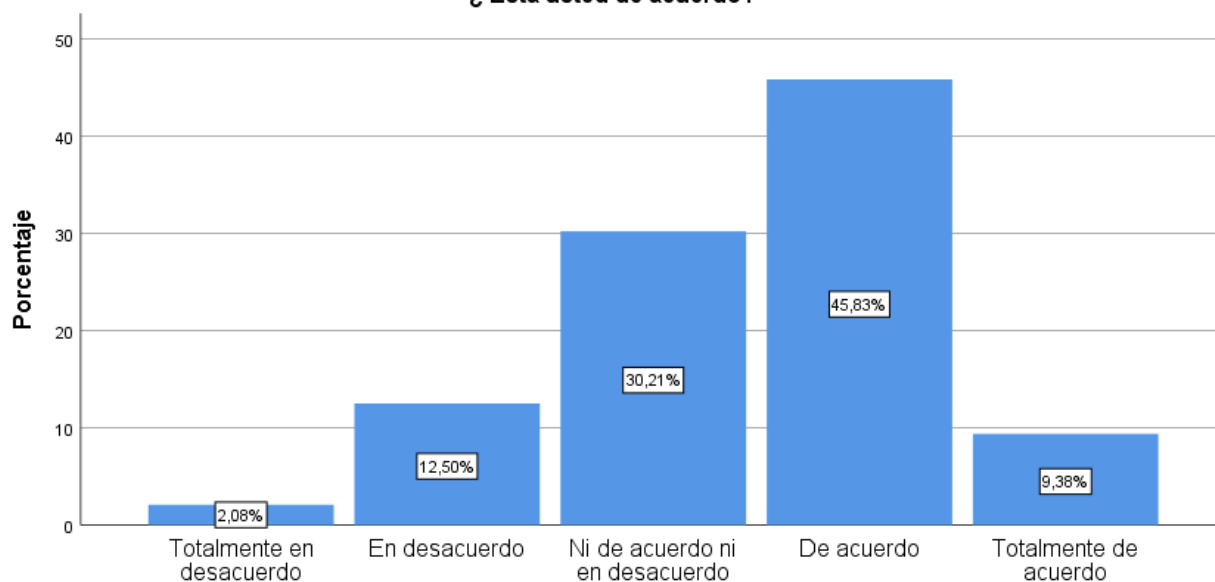
Los espacios públicos de la Biblioteca Nacional del Perú permiten la accesibilidad de las personas con algún tipo de discapacidad. ¿Está usted de acuerdo?



Los espacios públicos de la Biblioteca Nacional del Perú permiten la accesibilidad de las personas con algún tipo de discapacidad. ¿Está usted de acuerdo?

## Pregunta 5

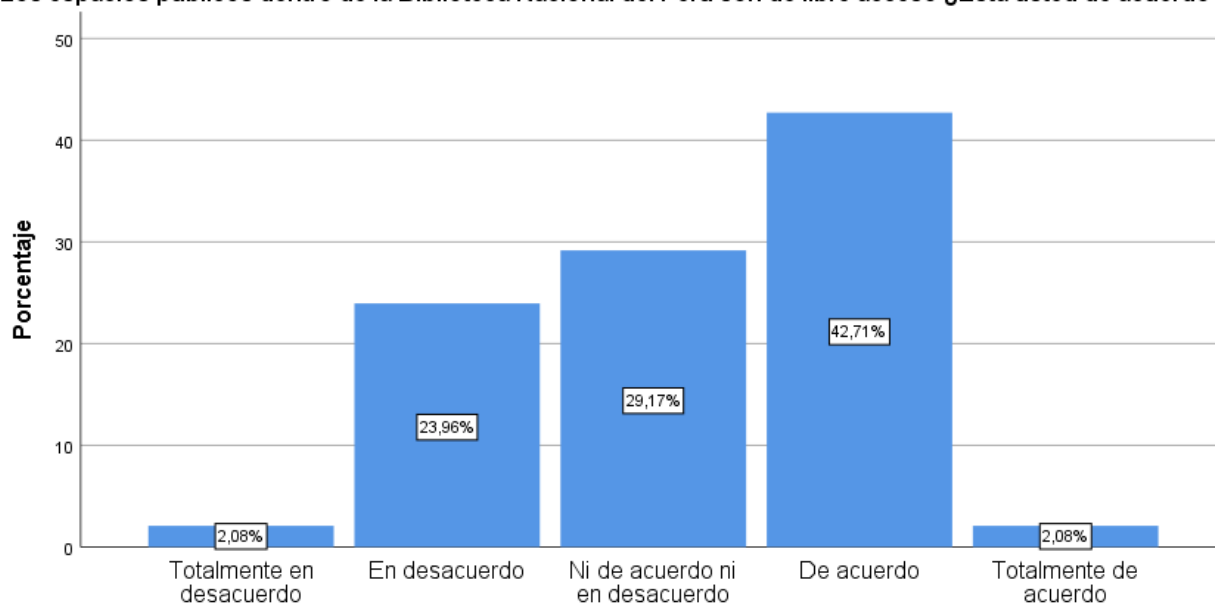
Los espacios públicos de la Biblioteca Nacional del Perú son considerados adecuados puntos de encuentro. ¿Está usted de acuerdo?



Los espacios públicos de la Biblioteca Nacional del Perú son considerados adecuados puntos de encuentro. ¿Está usted de acuerdo?

## Pregunta 6

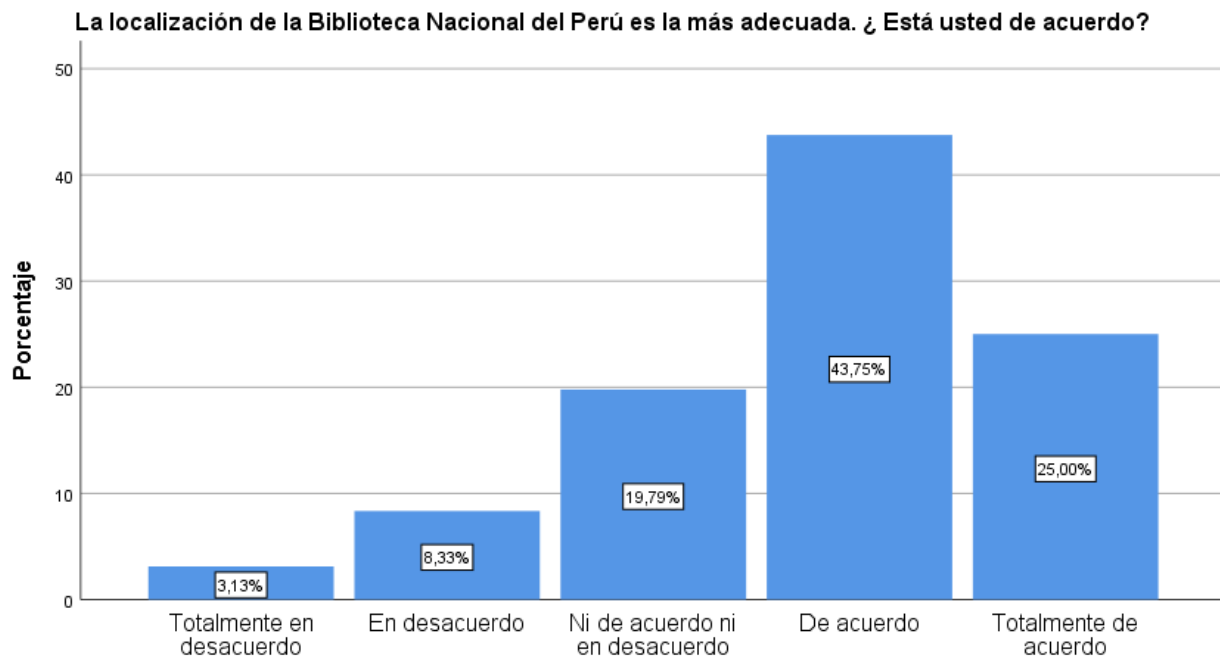
Los espacios públicos dentro de la Biblioteca Nacional del Perú son de libre acceso ¿Está usted de acuerdo?



Los espacios públicos dentro de la Biblioteca Nacional del Perú son de libre acceso ¿Está usted de acuerdo?

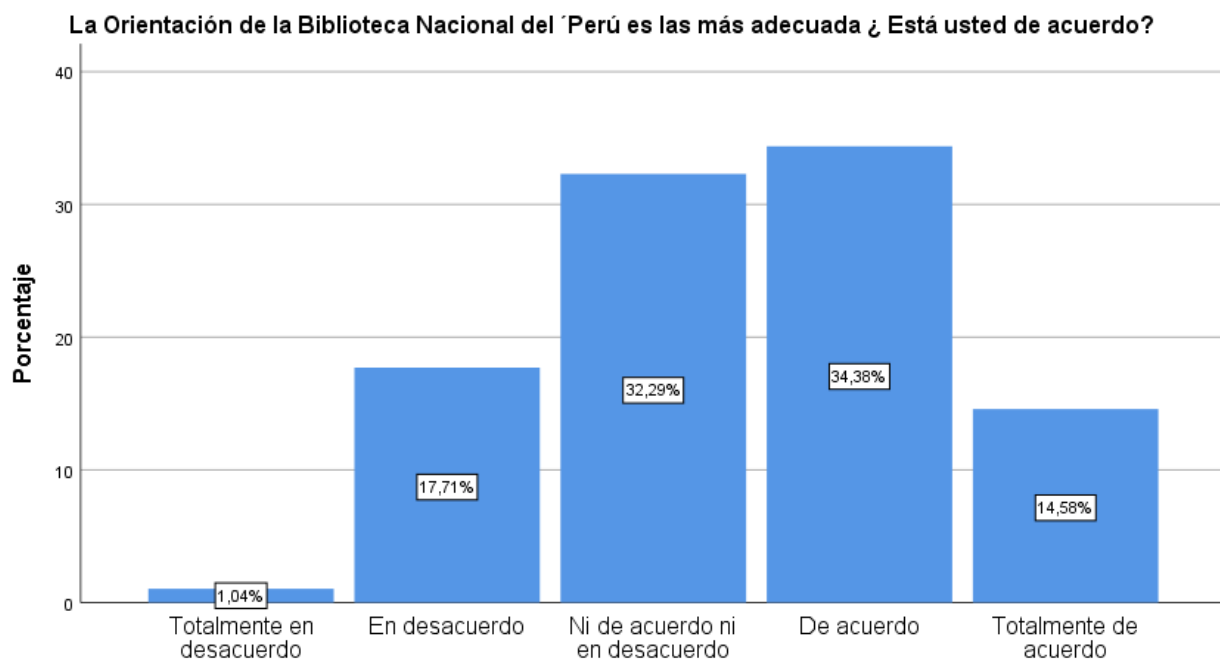


## Pregunta 7



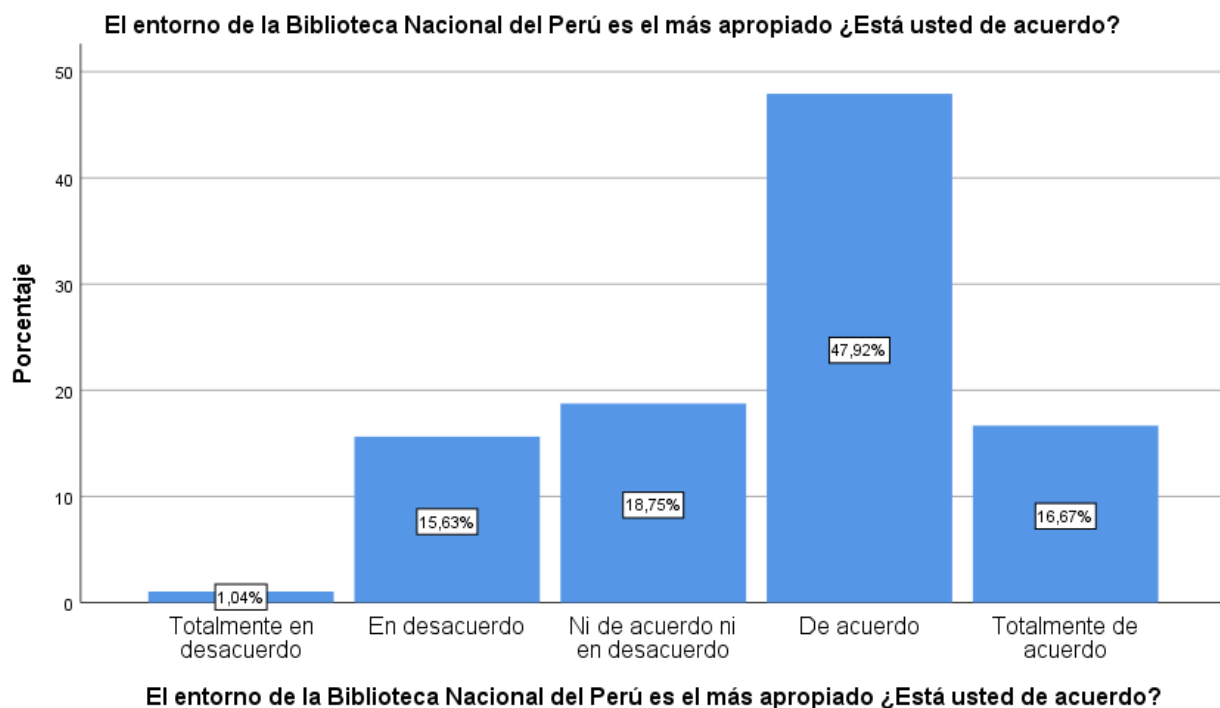
La localización de la Biblioteca Nacional del Perú es la más adecuada. ¿ Está usted de acuerdo?

## Pregunta 8

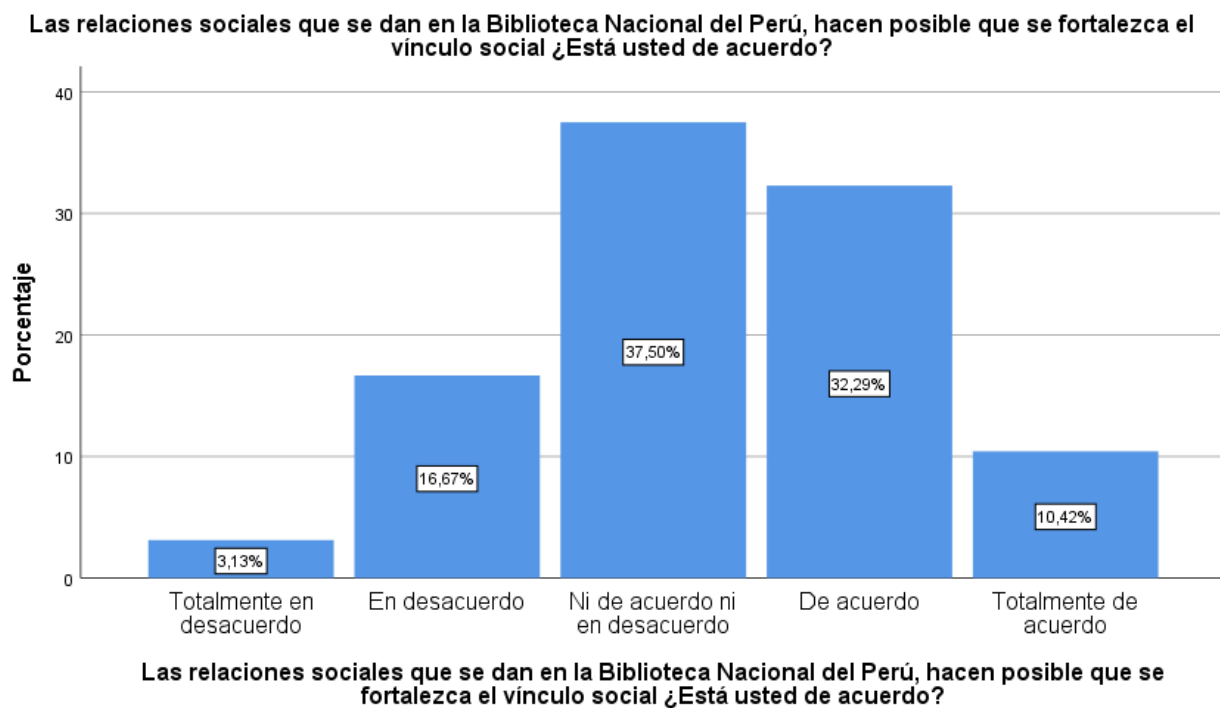


La Orientación de la Biblioteca Nacional del Perú es las más adecuada ¿ Está usted de acuerdo?

### Pregunta 9

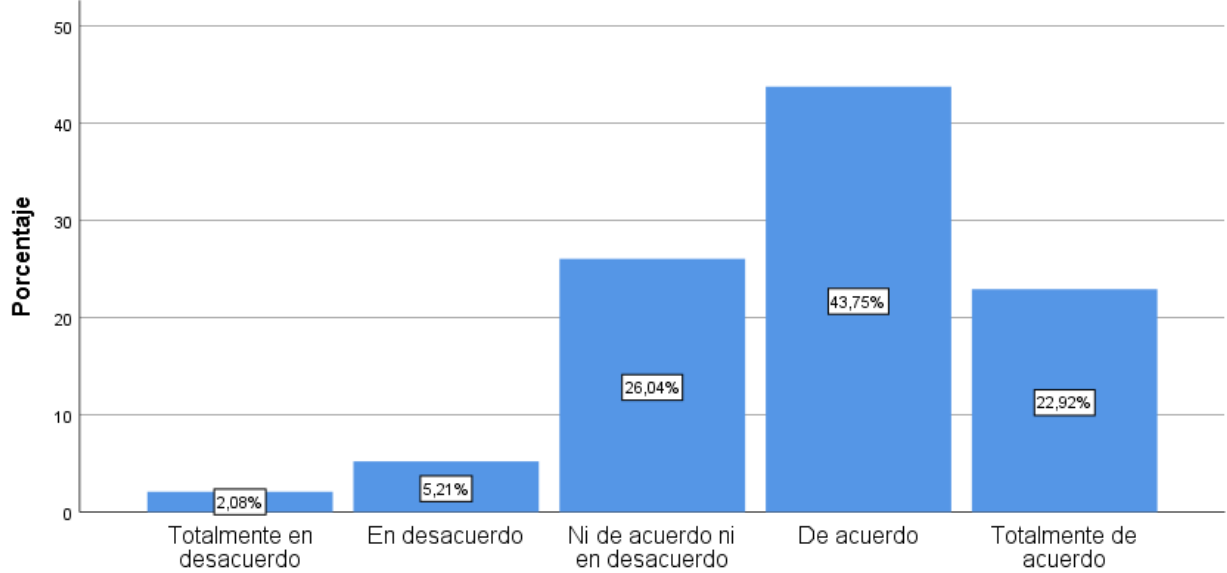


### Pregunta 10



## Pregunta 11

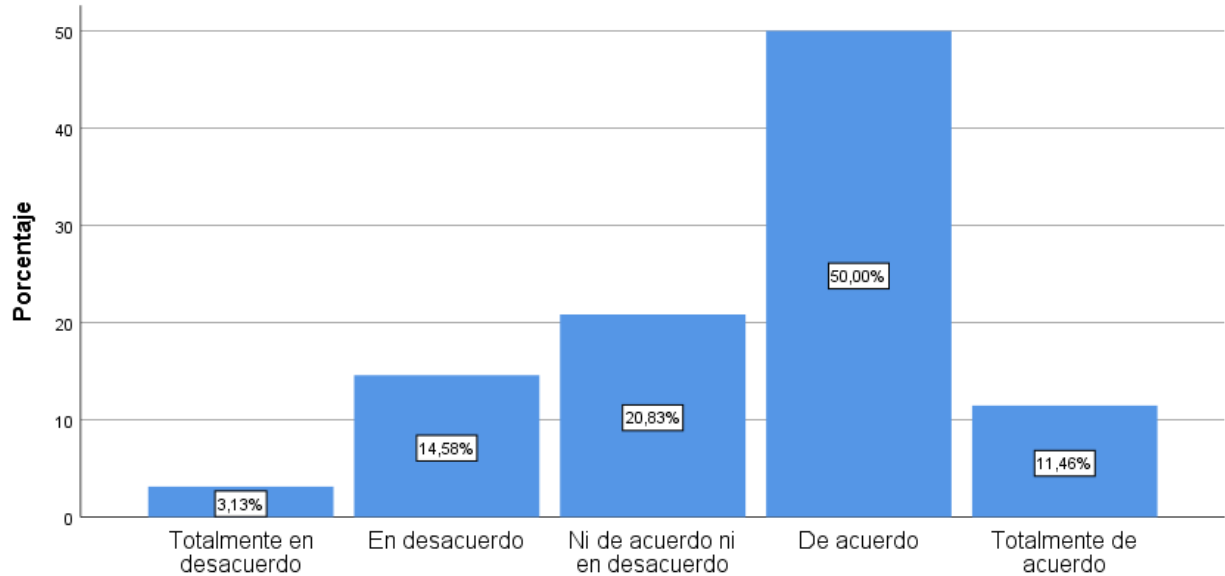
La confianza social (la sensación de seguridad y bienestar) dentro de la Biblioteca Nacional del Perú hace posible que se fortalezca el vínculo social. ¿Está usted de acuerdo?



La confianza social (la sensación de seguridad y bienestar) dentro de la Biblioteca Nacional del Perú hace posible que se fortalezca el vínculo social. ¿Está usted de acuerdo?

## Pregunta 12

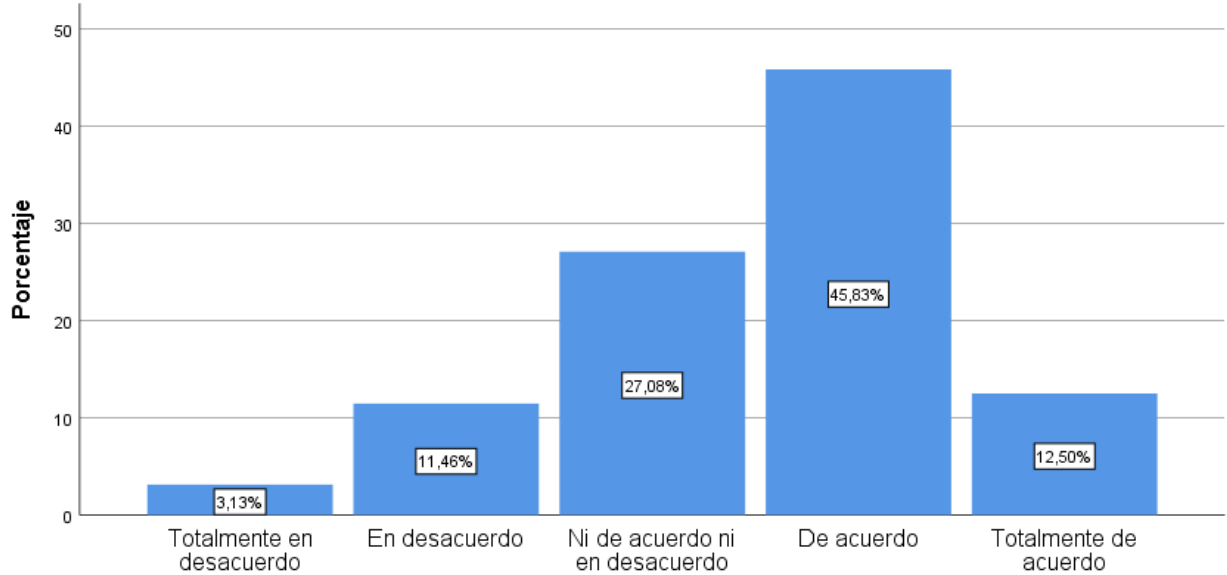
La regulación social (el control de normas sociales) dentro de la Biblioteca Nacional del Perú, hacen posible que se fortalezca el vínculo social. ¿Está usted de acuerdo?



La regulación social (el control de normas sociales) dentro de la Biblioteca Nacional del Perú, hacen posible que se fortalezca el vínculo social. ¿Está usted de acuerdo?

### Pregunta 13

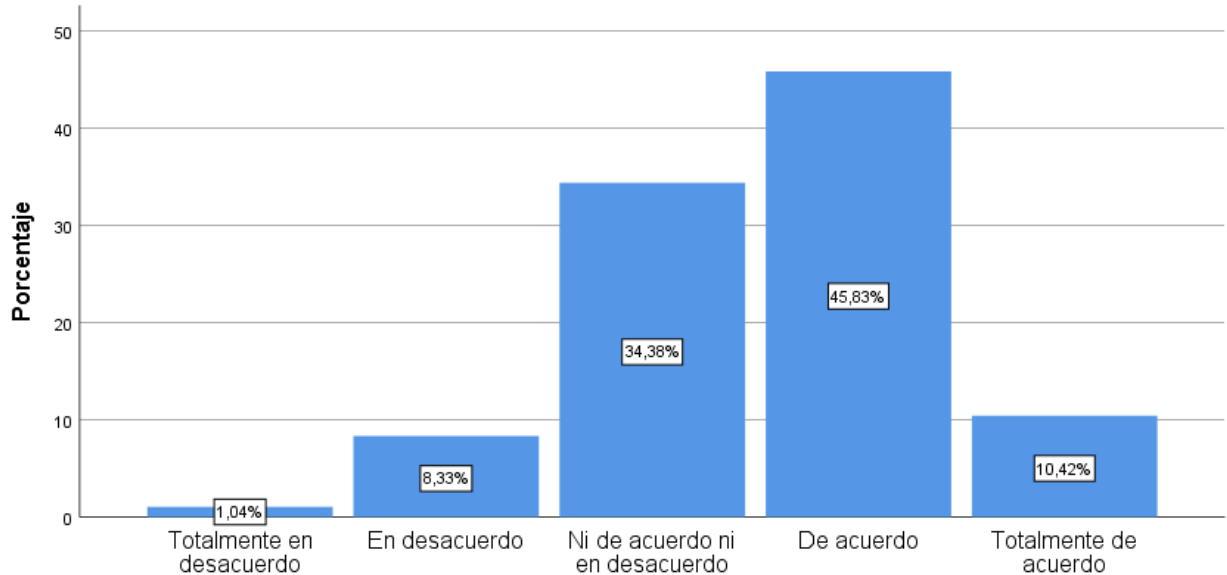
La convivencia multicultural (coexistencia de distintas culturas) en la Biblioteca Nacional hace posible que se favorezca el proceso de adaptación social ¿Está usted de acuerdo?



La convivencia multicultural (coexistencia de distintas culturas) en la Biblioteca Nacional hace posible que se favorezca el proceso de adaptación social ¿Está usted de acuerdo?

### Pregunta 14

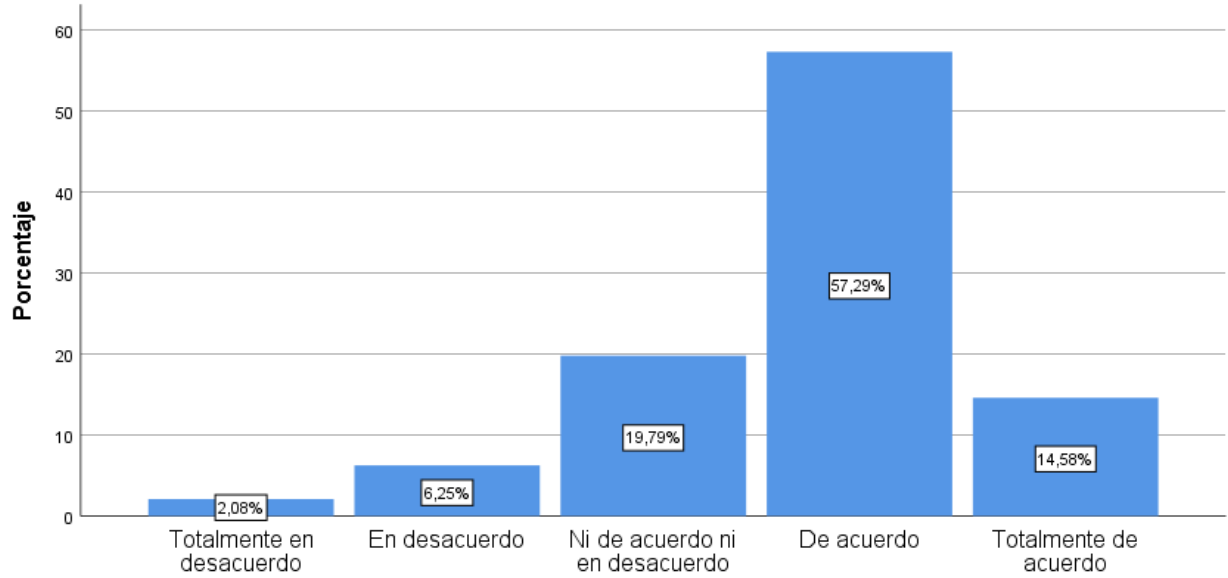
La aceptación social, en la Biblioteca Nacional del Perú en permite favorecer al proceso de adaptación social en un equipamiento cultural. ¿Está usted de acuerdo?



La aceptación social, en la Biblioteca Nacional del Perú en permite favorecer al proceso de adaptación social en un equipamiento cultural. ¿Está usted de acuerdo?

### Pregunta 15

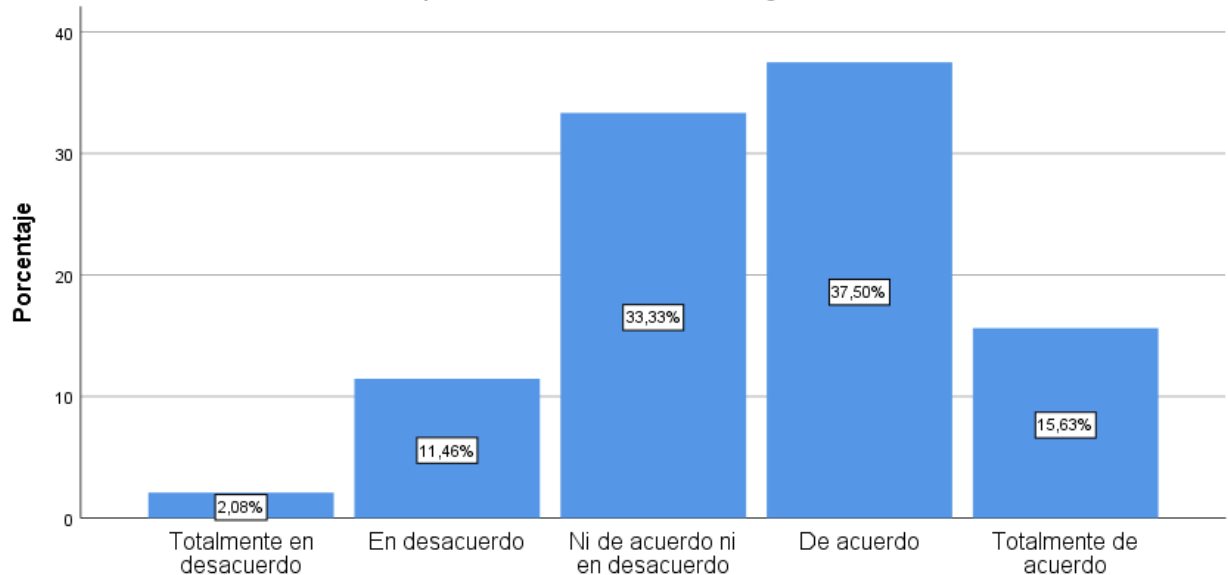
La acomodación social (no presencia de conflictos) en la Biblioteca Nacional del Perú favorece al proceso de adaptación social. ¿Está usted de acuerdo?



La acomodación social (no presencia de conflictos) en la Biblioteca Nacional del Perú favorece al proceso de adaptación social. ¿Está usted de acuerdo?

### Pregunta 16

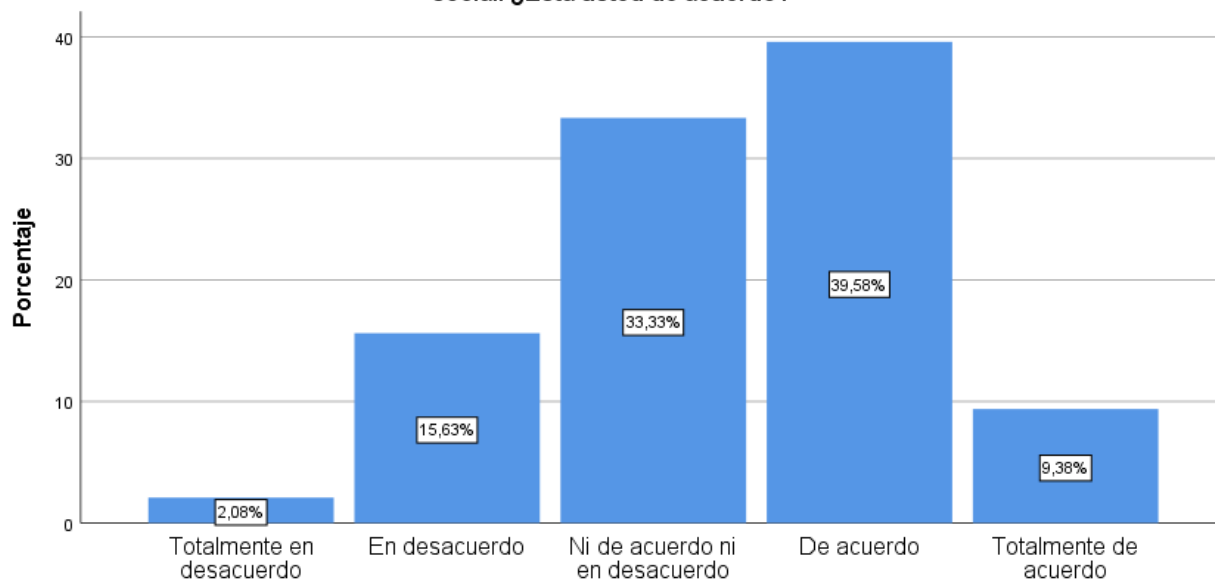
La interacción social que se da en la Biblioteca Nacional del Perú fomenta a la participación de las personas en distintas actividades que se realicen en la biblioteca ¿Está usted de acuerdo?



La interacción social que se da en la Biblioteca Nacional del Perú fomenta a la participación de las personas en distintas actividades que se realicen en la biblioteca ¿Está usted de acuerdo?

## Pregunta 17

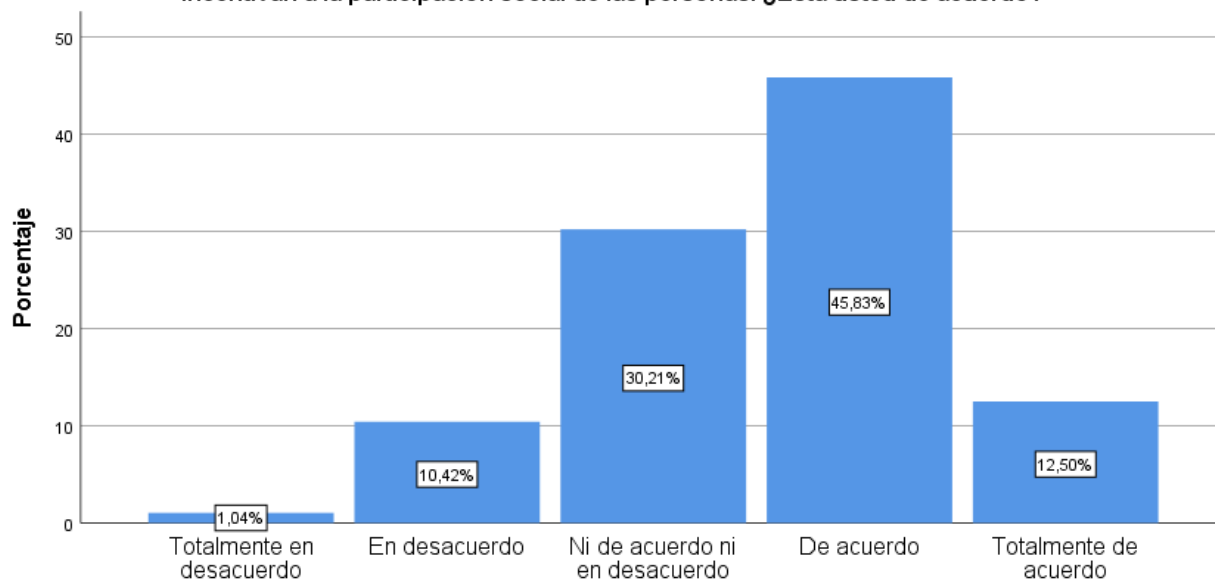
La comunicación social que se da en la Biblioteca Nacional del Perú incentiva a las personas a la participación social. ¿Está usted de acuerdo?



La comunicación social que se da en la Biblioteca Nacional del Perú incentiva a las personas a la participación social. ¿Está usted de acuerdo?

## Pregunta 18

La dinámica social (conjunto de actividades culturales e interactividad) en la Biblioteca Nacional del Perú incentivan a la participación social de las personas. ¿Está usted de acuerdo?



La dinámica social (conjunto de actividades culturales e interactividad) en la Biblioteca Nacional del Perú incentivan a la participación social de las personas. ¿Está usted de acuerdo?



## Apéndice 7: Base de datos de la encuesta

	P1	P2	P3	P4	P5	P6	P7	P8	P9	P10	P11	P12	P13	P14	P15	P16	P17	P18
1	4	3	4	3	3	3	4	3	3	3	4	4	4	4	4	3	3	3
2	4	3	4	3	3	3	3	4	4	3	4	4	3	3	4	3	3	3
3	4	3	4	3	3	3	3	4	4	3	4	4	3	3	4	3	3	3
4	5	4	4	3	4	4	4	3	4	3	4	4	3	4	4	3	3	4
5	4	3	3	3	4	4	4	3	3	4	3	3	3	3	4	3	3	4
6	4	3	4	3	5	3	4	5	5	3	3	4	5	3	4	5	4	3
7	4	3	3	2	3	4	4	3	3	4	3	4	4	3	4	4	3	3
8	3	4	4	4	4	3	4	3	4	4	4	4	4	4	4	4	4	4
9	5	4	3	3	4	2	4	2	4	4	4	2	2	3	3	3	3	4
10	4	4	4	3	3	4	5	4	4	2	3	4	3	4	2	4	3	3
11	4	2	4	4	2	2	2	3	2	2	4	2	2	3	3	3	2	4
12	3	3	5	4	4	4	5	4	3	4	4	4	4	4	5	3	4	4
13	5	5	5	5	4	4	5	5	5	5	5	4	5	5	5	5	5	5
14	4	3	4	2	3	4	4	4	4	3	3	4	4	4	4	4	4	4
15	5	5	5	5	3	4	3	3	5	2	5	5	5	5	5	4	5	5
16	3	4	4	4	4	4	1	3	4	2	2	4	4	4	4	4	4	4
17	4	4	4	2	4	3	4	4	4	3	4	4	4	4	4	3	3	4
18	1	1	1	1	1	1	2	2	2	1	1	1	1	1	1	1	1	2
19	4	4	4	4	4	4	4	4	4	4	4	4	4	4	4	4	3	4
20	5	4	4	4	4	4	4	5	5	4	4	4	4	4	4	4	5	4
21	4	4	5	3	3	4	3	4	4	3	4	2	3	3	4	4	4	4
22	3	4	4	4	4	4	3	2	4	3	2	4	3	2	3	4	4	3
23	5	3	5	4	4	2	2	4	4	3	3	3	4	4	4	4	4	5
24	5	5	5	5	4	4	3	4	3	3	3	3	4	3	4	3	3	3
25	5	5	4	3	4	3	3	4	4	5	4	4	3	3	4	5	4	4
26	4	4	4	5	4	4	4	4	4	4	4	4	4	4	5	4	4	4
27	5	5	5	5	5	5	5	5	5	5	5	5	5	5	5	5	5	5
28	5	4	5	5	3	3	3	4	4	4	4	4	4	4	4	4	4	4
29	4	4	5	4	3	4	2	4	3	4	5	4	4	3	4	4	4	4
30	5	4	4	4	5	2	4	2	4	2	4	2	5	5	5	2	2	5
31	5	5	4	4	4	2	4	2	4	4	5	2	5	4	5	5	4	5
32	4	4	4	5	5	2	5	5	5	2	4	4	2	4	4	4	3	4
33	1	1	1	1	1	1	4	1	1	1	1	1	2	2	1	1	1	1
34	4	4	4	5	4	3	4	2	2	4	3	4	4	4	3	4	3	4
35	5	5	5	4	2	2	5	5	5	2	5	4	4	4	4	2	2	5
36	4	5	5	5	5	4	5	4	4	5	5	4	4	4	4	4	5	4
37	3	2	3	3	3	3	4	3	2	3	3	3	3	3	3	3	2	3
38	3	4	4	4	2	4	4	4	4	4	2	4	4	4	4	3	2	2
39	4	4	4	4	2	2	2	2	2	3	3	2	3	4	2	2	2	2

40	4	4	4	4	2	2	4	3	2	4	5	4	5	5	4	5	5	5
41	4	3	4	4	2	2	2	3	2	3	4	4	3	3	3	3	4	4
42	5	4	3	5	5	4	2	3	4	5	5	4	5	3	4	5	4	4
43	3	3	4	3	3	3	3	3	4	4	4	4	4	4	4	4	4	4
44	5	4	4	4	4	4	5	5	4	4	5	5	4	4	4	4	4	4
45	4	3	4	3	3	2	4	2	3	3	3	2	2	3	4	2	3	3
46	3	2	3	3	2	2	4	3	3	3	3	2	1	2	2	3	2	3
47	4	4	4	4	3	4	5	4	4	4	5	4	4	5	4	4	4	4
48	4	4	4	3	4	4	4	4	4	3	4	3	3	3	3	3	3	3
49	5	4	4	3	3	4	4	4	5	5	4	4	4	4	4	5	5	5
50	5	4	4	3	4	3	5	4	4	3	4	3	4	3	3	3	3	3
51	3	2	3	2	2	2	3	2	2	2	2	1	1	2	2	2	2	2
52	4	4	5	4	4	4	3	3	4	3	3	3	3	3	4	3	3	3
53	5	5	4	4	3	4	3	5	3	5	3	5	5	4	5	3	5	3
54	4	3	3	2	4	5	4	3	5	4	4	3	4	3	4	5	4	5
55	5	4	5	3	5	4	3	5	4	3	5	3	4	5	3	5	3	4
56	4	3	4	3	4	3	4	3	3	3	4	4	3	3	4	3	3	3
57	2	2	2	2	2	2	4	2	2	1	3	2	2	2	2	2	2	2
58	4	4	5	4	4	4	4	4	5	4	5	4	4	4	4	4	4	4
59	5	4	4	4	3	3	5	4	4	3	4	3	3	3	4	3	3	3
60	4	4	4	4	3	4	5	4	4	4	4	4	3	3	4	4	4	4
61	3	3	4	3	3	3	4	3	3	2	4	3	3	3	4	3	3	3
62	4	4	4	4	4	3	5	4	4	4	5	5	4	5	5	4	4	4
63	4	4	4	3	3	3	5	3	4	3	4	3	3	4	3	3	3	3
64	4	4	4	4	4	4	5	4	5	4	5	5	4	4	4	4	4	4
65	4	3	4	3	4	3	4	3	4	3	4	4	4	4	4	4	3	3
66	3	3	4	3	3	2	4	2	2	2	3	2	2	3	3	3	2	2
67	5	4	5	4	4	4	5	4	4	5	5	4	4	4	5	5	4	4
68	2	2	3	2	2	2	3	2	2	2	3	2	2	3	3	2	2	2
69	4	3	4	3	4	3	4	3	4	4	4	3	3	3	4	3	3	3
70	3	3	3	3	3	2	4	2	2	2	3	2	2	2	3	2	2	2
71	4	4	4	4	4	4	5	5	4	4	5	5	4	4	4	5	4	4
72	4	2	3	2	3	2	4	2	2	2	3	2	2	2	2	2	2	2
73	4	3	4	4	3	3	4	3	4	3	4	3	3	3	3	3	3	3
74	5	4	5	5	4	4	5	5	5	4	5	5	4	4	5	4	4	4
75	4	3	4	3	4	3	4	3	3	3	4	3	3	3	4	3	3	3
76	5	5	5	5	5	4	5	5	5	5	5	5	5	4	5	4	4	4
77	5	4	4	4	4	4	5	3	3	3	3	3	3	3	3	3	3	3
78	4	2	3	2	2	2	4	2	2	2	3	2	2	2	3	2	2	2
79	5	4	5	4	4	4	5	5	5	4	5	5	5	4	5	5	4	4
80	4	4	4	4	3	2	5	4	4	3	5	5	5	5	4	5	4	3

81	4	4	4	5	4	4	2	3	3	2	4	4	4	4	4	4	4	4
82	3	4	4	4	3	3	4	4	5	3	3	4	4	4	4	4	4	4
83	4	4	4	4	4	4	3	4	4	3	4	4	4	4	4	4	4	4
84	4	5	4	4	3	3	5	4	4	5	5	4	4	5	4	5	4	4
85	4	4	5	4	4	4	3	3	4	4	4	4	4	4	4	4	4	4
86	5	4	4	4	3	3	4	4	4	4	4	4	4	4	4	4	4	5
87	4	4	4	4	4	3	1	3	3	3	3	3	3	3	3	3	3	3
88	4	4	4	4	3	3	4	2	2	2	2	4	4	4	5	2	4	5
89	3	4	3	3	4	4	5	5	5	4	4	3	4	4	4	4	2	3
90	4	3	3	4	4	2	1	3	3	4	4	4	4	3	4	4	4	4
91	3	2	2	2	2	2	4	2	4	3	4	4	4	4	4	3	3	4
92	4	4	4	4	4	4	3	3	4	3	3	3	3	3	4	3	3	3
93	4	4	4	4	4	3	3	4	3	3	3	3	3	3	4	3	3	3
94	4	4	3	3	4	4	3	3	3	3	4	4	4	4	3	4	4	4
95	4	4	4	4	4	3	4	3	4	3	4	4	3	4	3	3	3	4
96	4	4	4	4	5	2	4	4	4	4	4	4	4	4	4	4	4	4
97	4	3	4	3	3	3	4	3	3	3	4	4	4	4	4	3	3	3
98	4	3	4	3	3	3	3	4	4	3	4	4	3	3	4	3	3	3
99	4	3	4	3	3	3	3	4	4	3	4	4	3	3	4	3	3	3
100	5	4	4	3	4	4	4	3	4	3	4	4	3	4	4	3	3	4
101	4	3	3	3	4	4	4	3	3	4	3	3	3	3	4	3	3	4
102	4	3	4	3	5	3	4	5	5	3	3	4	5	3	4	5	4	3
103	4	3	3	2	3	4	4	3	3	4	3	4	4	3	4	4	3	3
104	3	4	4	4	4	3	4	3	4	4	4	4	4	4	4	4	4	4
105	5	4	3	3	4	2	4	2	4	4	4	2	2	3	3	3	3	4
106	4	4	4	3	3	4	5	4	4	2	3	4	3	4	2	4	3	3
107	4	2	4	4	2	2	2	3	2	2	4	2	2	3	3	3	2	4
108	3	3	5	4	4	4	5	4	3	4	4	4	4	4	5	3	4	4
109	5	5	5	5	4	4	5	5	5	5	5	4	5	5	5	5	5	5
110	4	3	4	2	3	4	4	4	4	3	3	4	4	4	4	4	4	4
111	5	5	5	5	3	4	3	3	5	2	5	5	5	5	5	4	5	5
112	3	4	4	4	4	4	1	3	4	2	2	4	4	4	4	4	4	4
113	4	4	4	2	4	3	4	4	4	3	4	4	4	4	4	3	3	4
114	1	1	1	1	1	1	2	2	2	1	1	1	1	1	1	1	1	2
115	4	4	4	4	4	4	4	4	4	4	4	4	4	4	4	4	3	4
116	5	4	4	4	4	4	4	5	5	4	4	4	4	4	4	4	5	4
117	4	4	5	3	3	4	3	4	4	3	4	2	3	3	4	4	4	4
118	3	4	4	4	4	4	3	2	4	3	2	4	3	2	3	4	4	3
119	5	3	5	4	4	2	2	4	4	3	3	3	4	4	4	4	4	5
120	5	5	5	5	4	4	3	4	3	3	3	3	4	3	4	3	3	3
121	5	5	4	3	4	3	3	4	4	5	4	4	3	3	4	5	4	4

122	4	4	4	5	4	4	4	4	4	4	4	4	4	4	5	4	4	4
123	5	5	5	5	5	5	5	5	5	5	5	5	5	5	5	5	5	5
124	5	4	5	5	3	3	3	4	4	4	4	4	4	4	4	4	5	4
125	4	4	5	4	3	4	2	4	3	4	5	4	4	3	4	4	4	4
126	5	4	4	4	5	2	4	2	4	2	4	2	5	5	5	2	2	5
127	5	5	4	4	4	2	4	2	4	4	5	2	5	4	5	5	4	5
128	4	4	4	5	5	2	5	5	5	2	4	4	2	4	4	4	3	4
129	1	1	1	1	1	1	4	1	1	1	1	1	2	2	1	1	1	1
130	4	4	4	5	4	3	4	2	2	4	3	4	4	4	3	4	3	4
131	5	5	5	4	2	2	5	5	5	2	5	4	4	4	4	2	2	5
132	4	5	5	5	5	4	5	4	4	5	5	4	4	4	4	4	5	4
133	3	2	3	3	3	3	4	3	2	3	3	3	3	3	3	3	2	3
134	3	4	4	4	2	4	4	4	4	4	2	4	4	4	4	3	2	2
135	4	4	4	4	2	2	2	2	2	3	3	2	3	4	2	2	2	2
136	4	4	4	4	2	2	4	3	2	4	5	4	5	5	4	5	5	5
137	4	3	4	4	2	2	2	3	2	3	4	4	3	3	3	3	4	4
138	5	4	3	5	5	4	2	3	4	5	5	4	5	3	4	5	4	4
139	3	3	4	3	3	3	3	3	4	4	4	4	4	4	4	4	4	4
140	5	4	4	4	4	4	5	5	4	4	5	5	4	4	4	4	4	4
141	4	3	4	3	3	2	4	2	3	3	3	2	2	3	4	2	3	3
142	3	2	3	3	2	2	4	3	3	3	3	2	1	2	2	3	2	3
143	4	4	4	4	3	4	5	4	4	4	5	4	4	5	4	4	4	4
144	4	4	4	3	4	4	4	4	4	3	4	3	3	3	3	3	3	3
145	5	4	4	3	3	4	4	4	5	5	4	4	4	4	4	5	5	5
146	5	4	4	3	4	3	5	4	4	3	4	3	4	3	3	3	3	3
147	3	2	3	2	2	2	3	2	2	2	2	1	1	2	2	2	2	2
148	4	4	5	4	4	4	3	3	4	3	3	3	3	3	4	3	3	3
149	5	5	4	4	3	4	3	5	3	5	3	5	5	4	5	3	5	3
150	4	3	3	2	4	5	4	3	5	4	4	3	4	3	4	5	4	5
151	5	4	5	3	5	4	3	5	4	3	5	3	4	5	3	5	3	4
152	4	3	4	3	4	3	4	3	3	3	4	4	3	3	4	3	3	3
153	2	2	2	2	2	2	4	2	2	1	3	2	2	2	2	2	2	2
154	4	4	5	4	4	4	4	4	5	4	5	4	4	4	4	4	4	4
155	5	4	4	4	3	3	5	4	4	3	4	3	3	3	4	3	3	3
156	4	4	4	4	3	4	5	4	4	4	4	4	3	3	4	4	4	4
157	3	3	4	3	3	3	4	3	3	2	4	3	3	3	4	3	3	3
158	4	4	4	4	4	3	5	4	4	4	5	5	4	5	5	4	4	4
159	4	4	4	3	3	3	5	3	4	3	4	3	3	4	3	3	3	3
160	4	4	4	4	4	4	5	4	5	4	5	5	4	4	4	4	4	4
161	4	3	4	3	4	3	4	3	4	3	4	4	4	4	4	4	3	3
162	3	3	4	3	3	2	4	2	2	2	3	2	2	3	3	3	2	2

163	5	4	5	4	4	4	5	4	4	5	5	4	4	4	5	5	4	4
164	2	2	3	2	2	2	3	2	2	2	3	2	2	3	3	2	2	2
165	4	3	4	3	4	3	4	3	4	4	4	3	3	3	4	3	3	3
166	3	3	3	3	3	2	4	2	2	2	3	2	2	2	3	2	2	2
167	4	4	4	4	4	4	5	5	4	4	5	5	4	4	4	5	4	4
168	4	2	3	2	3	2	4	2	2	2	3	2	2	2	2	2	2	2
169	4	3	4	4	3	3	4	3	4	3	4	3	3	3	3	3	3	3
170	5	4	5	5	4	4	5	5	5	4	5	5	4	4	5	4	4	4
171	4	3	4	3	4	3	4	3	3	3	4	3	3	3	4	3	3	3
172	5	5	5	5	5	4	5	5	5	5	5	5	5	4	5	4	4	4
173	5	4	4	4	4	4	5	3	3	3	3	3	3	3	3	3	3	3
174	4	2	3	2	2	2	4	2	2	2	3	2	2	2	3	2	2	2
175	5	4	5	4	4	4	5	5	5	4	5	5	5	4	5	5	4	4
176	4	4	4	4	3	2	5	4	4	3	5	5	5	5	4	5	4	3
177	4	4	4	5	4	4	2	3	3	2	4	4	4	4	4	4	4	4
178	3	4	4	4	3	3	4	4	5	3	3	4	4	4	4	4	4	4
179	4	4	4	4	4	4	3	4	4	3	4	4	4	4	4	4	4	4
180	4	5	4	4	3	3	5	4	4	5	5	4	4	5	4	5	4	4
181	4	4	5	4	4	4	3	3	4	4	4	4	4	4	4	4	4	4
182	5	4	4	4	3	3	4	4	4	4	4	4	4	4	4	4	4	5
183	4	4	4	4	4	3	1	3	3	3	3	3	3	3	3	3	3	3
184	4	4	4	4	3	3	4	2	2	2	2	4	4	4	5	2	4	5
185	3	4	3	3	4	4	5	5	5	4	4	3	4	4	4	4	2	3
186	4	3	3	4	4	2	1	3	3	4	4	4	4	3	4	4	4	4
187	3	2	2	2	2	2	4	2	4	3	4	4	4	4	4	3	3	4
188	4	4	4	4	4	4	3	3	4	3	3	3	3	3	4	3	3	3
189	4	4	4	4	4	3	3	4	3	3	3	3	3	3	4	3	3	3
190	4	4	3	3	4	4	3	3	3	3	4	4	4	4	3	4	4	4
191	4	4	4	4	4	3	4	3	4	3	4	4	3	4	3	3	3	4
192	4	4	4	4	5	2	4	4	4	4	4	4	4	4	4	4	4	4
193	4	3	4	3	3	3	4	3	3	3	4	4	4	4	4	3	3	3
194	4	3	4	3	3	3	3	4	4	3	4	4	3	3	4	3	3	3
195	4	3	4	3	3	3	3	4	4	3	4	4	3	3	4	3	3	3
196	5	4	4	3	4	4	4	3	4	3	4	4	3	4	4	3	3	4
197	4	3	3	3	4	4	4	3	3	4	3	3	3	3	4	3	3	4
198	4	3	4	3	5	3	4	5	5	3	3	4	5	3	4	5	4	3
199	4	3	3	2	3	4	4	3	3	4	3	4	4	3	4	4	3	3
200	3	4	4	4	4	3	4	3	4	4	4	4	4	4	4	4	4	4
201	5	4	3	3	4	2	4	2	4	4	4	2	2	3	3	3	3	4
202	4	4	4	3	3	4	5	4	4	2	3	4	3	4	2	4	3	3
203	4	2	4	4	2	2	2	3	2	2	4	2	2	3	3	3	2	4

204	3	3	5	4	4	4	5	4	3	4	4	4	4	4	5	3	4	4
205	5	5	5	5	4	4	5	5	5	5	5	4	5	5	5	5	5	5
206	4	3	4	2	3	4	4	4	4	3	3	4	4	4	4	4	4	4
207	5	5	5	5	3	4	3	3	5	2	5	5	5	5	5	4	5	5
208	3	4	4	4	4	4	1	3	4	2	2	4	4	4	4	4	4	4
209	4	4	4	2	4	3	4	4	4	3	4	4	4	4	4	3	3	4
210	1	1	1	1	1	1	2	2	2	1	1	1	1	1	1	1	1	2
211	4	4	4	4	4	4	4	4	4	4	4	4	4	4	4	4	3	4
212	5	4	4	4	4	4	4	5	5	4	4	4	4	4	4	4	5	4
213	4	4	5	3	3	4	3	4	4	3	4	2	3	3	4	4	4	4
214	3	4	4	4	4	4	3	2	4	3	2	4	3	2	3	4	4	3
215	5	3	5	4	4	2	2	4	4	3	3	3	4	4	4	4	4	5
216	5	5	5	5	4	4	3	4	3	3	3	3	4	3	4	3	3	3
217	5	5	4	3	4	3	3	4	4	5	4	4	3	3	4	5	4	4
218	4	4	4	5	4	4	4	4	4	4	4	4	4	4	4	5	4	4
219	5	5	5	5	5	5	5	5	5	5	5	5	5	5	5	5	5	5
220	5	4	5	5	3	3	3	4	4	4	4	4	4	4	4	4	5	4
221	4	4	5	4	3	4	2	4	3	4	5	4	4	3	4	4	4	4
222	5	4	4	4	5	2	4	2	4	2	4	2	5	5	5	2	2	5
223	5	5	4	4	4	2	4	2	4	4	5	2	5	4	5	5	4	5
224	4	4	4	5	5	2	5	5	5	2	4	4	2	4	4	4	3	4
225	1	1	1	1	1	1	4	1	1	1	1	1	2	2	1	1	1	1
226	4	4	4	5	4	3	4	2	2	4	3	4	4	4	3	4	3	4
227	5	5	5	4	2	2	5	5	5	2	5	4	4	4	4	2	2	5
228	4	5	5	5	5	4	5	4	4	5	5	4	4	4	4	4	5	4
229	3	2	3	3	3	3	4	3	2	3	3	3	3	3	3	3	2	3
230	3	4	4	4	2	4	4	4	4	4	2	4	4	4	4	3	2	2
231	4	4	4	4	2	2	2	2	2	3	3	2	3	4	2	2	2	2
232	4	4	4	4	2	2	4	3	2	4	5	4	5	5	4	5	5	5
233	4	3	4	4	2	2	2	3	2	3	4	4	3	3	3	3	4	4
234	5	4	3	5	5	4	2	3	4	5	5	4	5	3	4	5	4	4
235	3	3	4	3	3	3	3	3	4	4	4	4	4	4	4	4	4	4
236	5	4	4	4	4	4	5	5	4	4	5	5	4	4	4	4	4	4
237	4	3	4	3	3	2	4	2	3	3	3	2	2	3	4	2	3	3
238	3	2	3	3	2	2	4	3	3	3	3	2	1	2	2	3	2	3
239	4	4	4	4	3	4	5	4	4	4	5	4	4	5	4	4	4	4
240	4	4	4	3	4	4	4	4	4	3	4	3	3	3	3	3	3	3
241	5	4	4	3	3	4	4	4	5	5	4	4	4	4	4	5	5	5
242	5	4	4	3	4	3	5	4	4	3	4	3	4	3	3	3	3	3
243	3	2	3	2	2	2	3	2	2	2	2	1	1	2	2	2	2	2
244	4	4	5	4	4	4	3	3	4	3	3	3	3	3	4	3	3	3

245	5	5	4	4	3	4	3	5	3	5	3	5	5	4	5	3	5	3
246	4	3	3	2	4	5	4	3	5	4	4	3	4	3	4	5	4	5
247	5	4	5	3	5	4	3	5	4	3	5	3	4	5	3	5	3	4
248	4	3	4	3	4	3	4	3	3	3	4	4	3	3	4	3	3	3
249	2	2	2	2	2	2	4	2	2	1	3	2	2	2	2	2	2	2
250	4	4	5	4	4	4	4	4	5	4	5	4	4	4	4	4	4	4
251	5	4	4	4	3	3	5	4	4	3	4	3	3	3	4	3	3	3
252	4	4	4	4	3	4	5	4	4	4	4	4	3	3	4	4	4	4
253	3	3	4	3	3	3	4	3	3	2	4	3	3	3	4	3	3	3
254	4	4	4	4	4	3	5	4	4	4	5	5	4	5	5	4	4	4
255	4	4	4	3	3	3	5	3	4	3	4	3	3	4	3	3	3	3
256	4	4	4	4	4	4	5	4	5	4	5	5	4	4	4	4	4	4
257	4	3	4	3	4	3	4	3	4	3	4	4	4	4	4	4	3	3
258	3	3	4	3	3	2	4	2	2	2	3	2	2	3	3	3	2	2
259	5	4	5	4	4	4	5	4	4	5	5	4	4	4	5	5	4	4
260	2	2	3	2	2	2	3	2	2	2	3	2	2	3	3	2	2	2
261	4	3	4	3	4	3	4	3	4	4	4	3	3	3	4	3	3	3
262	3	3	3	3	3	2	4	2	2	2	3	2	2	2	3	2	2	2
263	4	4	4	4	4	4	5	5	4	4	5	5	4	4	4	5	4	4
264	4	2	3	2	3	2	4	2	2	2	3	2	2	2	2	2	2	2
265	4	3	4	4	3	3	4	3	4	3	4	3	3	3	3	3	3	3
266	5	4	5	5	4	4	5	5	5	4	5	5	4	4	5	4	4	4
267	4	3	4	3	4	3	4	3	3	3	4	3	3	3	4	3	3	3
268	5	5	5	5	5	4	5	5	5	5	5	5	5	4	5	4	4	4
269	5	4	4	4	4	4	5	3	3	3	3	3	3	3	3	3	3	3
270	4	2	3	2	2	2	4	2	2	2	3	2	2	2	3	2	2	2
271	5	4	5	4	4	4	5	5	5	4	5	5	5	4	5	5	4	4
272	4	4	4	4	3	2	5	4	4	3	5	5	5	5	4	5	4	3
273	4	4	4	5	4	4	2	3	3	2	4	4	4	4	4	4	4	4
274	3	4	4	4	3	3	4	4	5	3	3	4	4	4	4	4	4	4
275	4	4	4	4	4	4	3	4	4	3	4	4	4	4	4	4	4	4
276	4	5	4	4	3	3	5	4	4	5	5	4	4	5	4	5	4	4
277	4	4	5	4	4	4	3	3	4	4	4	4	4	4	4	4	4	4
278	5	4	4	4	3	3	4	4	4	4	4	4	4	4	4	4	4	5
279	4	4	4	4	4	3	1	3	3	3	3	3	3	3	3	3	3	3
280	4	4	4	4	3	3	4	2	2	2	2	4	4	4	5	2	4	5
281	3	4	3	3	4	4	5	5	5	4	4	3	4	4	4	4	2	3
282	4	3	3	4	4	2	1	3	3	4	4	4	4	3	4	4	4	4
283	3	2	2	2	2	2	4	2	4	3	4	4	4	4	4	3	3	4
284	4	4	4	4	4	4	3	3	4	3	3	3	3	3	4	3	3	3
285	4	4	4	4	4	3	3	4	3	3	3	3	3	3	4	3	3	3



286	4	4	3	3	4	4	3	3	3	3	4	4	4	4	3	4	4	4	
287	4	4	4	4	4	3	4	3	4	3	4	4	3	4	3	3	3	4	
288	4	4	4	4	5	2	4	4	4	4	4	4	4	4	4	4	4		
289	4	3	4	3	3	3	4	3	3	3	4	4	4	4	4	3	3	3	
290	4	3	4	3	3	3	3	4	4	3	4	4	3	3	4	3	3	3	
291	4	3	4	3	3	3	3	4	4	3	4	4	3	3	4	3	3	3	
292	5	4	4	3	4	4	4	3	4	3	4	4	3	4	4	3	3	4	
293	4	3	3	3	4	4	4	3	3	4	3	3	3	3	4	3	3	4	
294	4	3	4	3	5	3	4	5	5	3	3	4	5	3	4	5	4	3	
295	4	3	3	2	3	4	4	3	3	4	3	4	4	3	4	4	3	3	
296	3	4	4	4	4	3	4	3	4	4	4	4	4	4	4	4	4	4	
297	5	4	3	3	4	2	4	2	4	4	4	2	2	3	3	3	3	4	
298	4	4	4	3	3	4	5	4	4	2	3	4	3	4	2	4	3	3	
299	4	2	4	4	2	2	2	3	2	2	4	2	2	3	3	3	2	4	
300	3	3	5	4	4	4	5	4	3	4	4	4	4	4	5	3	4	4	
301	5	5	5	5	4	4	5	5	5	5	5	4	5	5	5	5	5	5	
302	4	3	4	2	3	4	4	4	4	3	3	4	4	4	4	4	4	4	
303	5	5	5	5	3	4	3	3	5	2	5	5	5	5	5	4	5	5	
304	3	4	4	4	4	4	1	3	4	2	2	4	4	4	4	4	4	4	
305	4	4	4	2	4	3	4	4	4	3	4	4	4	4	4	3	3	4	
306	1	1	1	1	1	1	2	2	2	1	1	1	1	1	1	1	1	2	
307	4	4	4	4	4	4	4	4	4	4	4	4	4	4	4	4	3	4	
308	5	4	4	4	4	4	4	4	5	5	4	4	4	4	4	4	5	4	
309	4	4	5	3	3	4	3	4	4	3	4	2	3	3	4	4	4	4	
310	3	4	4	4	4	4	3	2	4	3	2	4	3	2	3	4	4	3	
311	5	3	5	4	4	2	2	4	4	3	3	3	4	4	4	4	4	5	
312	5	5	5	5	4	4	3	4	3	3	3	3	4	3	4	3	3	3	
313	5	5	4	3	4	3	3	4	4	5	4	4	3	3	4	5	4	4	
314	4	4	4	5	4	4	4	4	4	4	4	4	4	4	5	4	4	4	
315	5	5	5	5	5	5	5	5	5	5	5	5	5	5	5	5	5	5	
316	5	4	5	5	3	3	3	4	4	4	4	4	4	4	4	4	5	4	
317	4	4	5	4	3	4	2	4	3	4	5	4	4	3	4	4	4	4	
318	5	4	4	4	5	2	4	2	4	2	4	2	5	5	5	2	2	5	
319	5	5	4	4	4	2	4	2	4	4	5	2	5	4	5	5	4	5	
320	4	4	4	5	5	2	5	5	5	2	4	4	2	4	4	4	3	4	
321	1	1	1	1	1	1	4	1	1	1	1	1	2	2	1	1	1	1	
322	4	4	4	5	4	3	4	2	2	4	3	4	4	4	3	4	3	4	
323	5	5	5	4	2	2	5	5	5	2	5	4	4	4	4	2	2	5	
324	4	5	5	5	5	4	5	4	4	5	5	4	4	4	4	4	5	4	
325	3	2	3	3	3	3	4	3	2	3	3	3	3	3	3	3	2	3	
326	3	4	4	4	2	4	4	4	4	4	4	2	4	4	4	4	3	2	2

327	4	4	4	4	2	2	2	2	2	3	3	2	3	4	2	2	2	2
328	4	4	4	4	2	2	4	3	2	4	5	4	5	5	4	5	5	5
329	4	3	4	4	2	2	2	3	2	3	4	4	3	3	3	3	4	4
330	5	4	3	5	5	4	2	3	4	5	5	4	5	3	4	5	4	4
331	3	3	4	3	3	3	3	3	4	4	4	4	4	4	4	4	4	4
332	5	4	4	4	4	4	5	5	4	4	5	5	4	4	4	4	4	4
333	4	3	4	3	3	2	4	2	3	3	3	2	2	3	4	2	3	3
334	3	2	3	3	2	2	4	3	3	3	3	2	1	2	2	3	2	3
335	4	4	4	4	3	4	5	4	4	4	5	4	4	5	4	4	4	4
336	4	4	4	3	4	4	4	4	4	3	4	3	3	3	3	3	3	3
337	5	4	4	3	3	4	4	4	5	5	4	4	4	4	4	5	5	5
338	5	4	4	3	4	3	5	4	4	3	4	3	4	3	3	3	3	3
339	3	2	3	2	2	2	3	2	2	2	2	1	1	2	2	2	2	2
340	4	4	5	4	4	4	3	3	4	3	3	3	3	3	4	3	3	3
341	5	5	4	4	3	4	3	5	3	5	3	5	5	4	5	3	5	3
342	4	3	3	2	4	5	4	3	5	4	4	3	4	3	4	5	4	5
343	5	4	5	3	5	4	3	5	4	3	5	3	4	5	3	5	3	4
344	4	3	4	3	4	3	4	3	3	3	4	4	3	3	4	3	3	3
345	2	2	2	2	2	2	4	2	2	1	3	2	2	2	2	2	2	2
346	4	4	5	4	4	4	4	4	5	4	5	4	4	4	4	4	4	4
347	5	4	4	4	3	3	5	4	4	3	4	3	3	3	4	3	3	3
348	4	4	4	4	3	4	5	4	4	4	4	4	3	3	4	4	4	4
349	3	3	4	3	3	3	4	3	3	2	4	3	3	3	4	3	3	3
350	4	4	4	4	4	3	5	4	4	4	5	5	4	5	5	4	4	4
351	4	4	4	3	3	3	5	3	4	3	4	3	3	4	3	3	3	3
352	4	4	4	4	4	4	5	4	5	4	5	5	4	4	4	4	4	4
353	4	3	4	3	4	3	4	3	4	3	4	4	4	4	4	4	3	3
354	3	3	4	3	3	2	4	2	2	2	3	2	2	3	3	3	2	2
355	5	4	5	4	4	4	5	4	4	5	5	4	4	4	5	5	4	4
356	2	2	3	2	2	2	3	2	2	2	3	2	2	3	3	2	2	2
357	4	3	4	3	4	3	4	3	4	4	4	3	3	3	4	3	3	3
358	3	3	3	3	3	2	4	2	2	2	3	2	2	2	3	2	2	2
359	4	4	4	4	4	4	5	5	4	4	5	5	4	4	4	5	4	4
360	4	2	3	2	3	2	4	2	2	2	3	2	2	2	2	2	2	2
361	4	3	4	4	3	3	4	3	4	3	4	3	3	3	3	3	3	3
362	5	4	5	5	4	4	5	5	5	4	5	5	4	4	5	4	4	4
363	4	3	4	3	4	3	4	3	3	3	4	3	3	3	4	3	3	3
364	5	5	5	5	5	4	5	5	5	5	5	5	5	4	5	4	4	4
365	5	4	4	4	4	4	5	3	3	3	3	3	3	3	3	3	3	3
366	4	2	3	2	2	2	4	2	2	2	3	2	2	2	3	2	2	2
367	5	4	5	4	4	4	5	5	5	4	5	5	5	4	5	5	4	4

<b>368</b>	4	4	4	4	3	2	5	4	4	3	5	5	5	5	4	5	4	3
<b>368</b>	4	4	4	5	4	4	2	3	3	2	4	4	4	4	4	4	4	4
<b>370</b>	3	4	4	4	3	3	4	4	5	3	3	4	4	4	4	4	4	4
<b>371</b>	4	4	4	4	4	4	3	4	4	3	4	4	4	4	4	4	4	4
<b>372</b>	4	5	4	4	3	3	5	4	4	5	5	4	4	5	4	5	4	4
<b>373</b>	4	4	5	4	4	4	3	3	4	4	4	4	4	4	4	4	4	4
<b>374</b>	5	4	4	4	3	3	4	4	4	4	4	4	4	4	4	4	4	5
<b>375</b>	4	4	4	4	4	3	1	3	3	3	3	3	3	3	3	3	3	3
<b>376</b>	4	4	4	4	3	3	4	2	2	2	2	4	4	4	5	2	4	5

## Apéndice 8: Fotos de Encuesta

