FACULTA DE INGENIERÍA Y ARQUITECTURA

ESCUELA PROFESIONAL DE ARQUITECTURA

"Centro Cultural para la Interacción Social en la provincia de Huaura, 2020"

TESIS PARA OBTENER EL TÍTULO PROFESIONAL DE:

Arquitecta

AUTORA:

Bach. Arq. Cano Champa, Leidy Aurora (ORCID: 0000-0002-3940-4294)

ASESOR:

Mg. Arq. Guerrero Orbegozo, Juan Miguel (ORCID: 0000-0001-5780-0824)

LÍNEA DE INVESTIGACIÓN:

Arquitectura - Urbanismo sostenible

Lima – Perú

2021

Dedicatoria

A mis padres, hermanos quienes han sido mis principales pilares y fuente de inspiración para lograr mis objetivos, a las personas que creyeron en mí, y a todos aquellos que no, asimismo a todas aquellas personas generosas, que me ayudaron durante el proceso de aprendizaje.

Agradecimiento

Quiero agradecer principalmente a Dios por brindarme salud y bienestar, por permitirme que mis padres sean un gran apoyo para mí en las situaciones más complicadas que tuve como estudiante, a mis maestros por las enseñanzas brindadas

Índice de contenidos

Dedicatoria ii

Agradecimiento..... iii

Índice de contenidos..... iv

Índice de tablas vi

Índice de gráfico y figuras..... vii

RESUMEN viii

ABSTRACT 1

CAPÍTULO I: INTRODUCCIÓN..... 2

CAPÍTULO II: MARCO TEÓRICO 3

2.1. Antecedentes 3

2.2. Objetivos de la Propuesta Urbano Arquitectónico 5

2.2.1. Objetivo General 5

2.2.1. Objetivos Específicos..... 5

2.3. Aspectos Generales 5

2.3.1 Ubicación: 5

2.3.2 Características del Área de Estudio (Análisis de Sitio) 7

2.3.3 Estudio de Casos Análogos 14

Investigaciones internacionales 14

Investigaciones nacionales 16

2.4. Programa Urbano Arquitectónico 19

2.5. Conceptualización del Objeto Urbano Arquitectónico 21

2.5.1 Esquema Conceptual:..... 21

2.6. Descripción del Proyecto..... 23

CAPÍTULO III: ANTEPROYECTO 31

3.1. Planteamiento Integral 31

4.1.5. Plano de detalles constructivos (escala 1:5, 1:2 o 1:1 u otra según corresponda) 31
4.2. Ingeniería del Proyecto 31
4.2.1. Planos de Diseño Estructural – a nivel de pre dimensionamiento (sector asignado) 31
4.2.2. Esquema General de Instalaciones Sanitarias – General a escala de anteproyecto 31
4.2.3. Esquema General de Instalaciones Eléctricas - General a escala de anteproyecto 31
4.3. Planos de Seguridad (del sector designado. Escala 1:50 o 1/75) 32
4.3.1. Planos de señalética 32
4.3.2. Planos de evacuación 32
4.4. Información Complementaria 32
4.4.1. Animación virtual (Recorridos o 3Ds del proyecto) 32
CAPÍTULO V: CONCLUSIONES 32
CAPÍTULO VI: RECOMENDACIONES 33
REFERENCIAS BIBLIOGRÁFICAS 34
ANEXOS 35

Índice de tablas

Tabla 1: TABLA DE OFERTA Y DEMANDA EXISTENTE..... 4
Tabla 2: PROGRAMA ARQUITECTÓNICO – I PARTE 19
Tabla 3: PROGRAMA ARQUITECTÓNICO – II PARTE 20
Tabla 4: DATOS TÉCNICOS DEL TERRENO 26
Tabla 5: CUADRO NORMATIVO 28

Índice de gráfico y figuras

Ilustración 1: AMBIENTES ENCONTRADOS EN LA ACTUAL CASA DE LA CULTURA 3
Ilustración 2: ENTIDADES A INVOLUCRARSE 4
Ilustración 3: UBICACIÓN DEL DISTRITO DE HUALMAY 6
Ilustración 4: ZONIFICACIÓN ACTUAL DEL PRDEIO 7
Ilustración 5: ZONIFICACIÓN EXISTENTE EN ELEVACIÓN 8
Ilustración 6: ZONIFICACIÓN EXISTENTE EN PLANTA 8
Ilustración 7: ESTUDIO DEL ENTORNO 9
Ilustración 8: ESTUDIO DEL SISTEMA VIAL PREDOMINANTE EN LA ZONA ... 10
Ilustración 9: ESQUEMA DE NIVELES DE PISO EN EL SECTOR – VISTA DE PLANTA 11
Ilustración 10: ESQUEMA DE NIVELES DE PISO EN EL SECTOR – VISTA EN ELEVACIÓN 11
Ilustración 11: DIRECCIÓN DEL SOL 12
Ilustración 12: PROYECCIÓN DE SOMBRA 12
Ilustración 13: DIRECCIÓN DE VIENTOS 13
Ilustración 14: TOPOGRAFÍA EXISTENTE 13
Ilustración 15:ESCALAS DE CONTAMINACIÓN DE RUIDO 14
Ilustración 16: ESQUEMA DE ZONA ADMINISTRATIVA 21
Ilustración 17: ESQUEMA DE ZONA FORMATIVA 21
Ilustración 18: ESQUEMA DE ZONA CULTURAL 22
Ilustración 19: ESQUEMA DE ZONA DE SERVICIOS 22
Ilustración 20: UBICACIÓN 24
Ilustración 21: TOPOGRAFÍA 25
Ilustración 22: CUADRO DE ZONFICICACIÓN 27
Ilustración 23: SERVICIOS ENCONTRADOS 30

RESUMEN

El Centro Cultural de interacción social, es un proyecto ubicado en el distrito de Hualmay, en la provincia de Huaura, en un terreno que actualmente es de uso agrícola, adyacente a la antigua Panamericana Norte. En la actualidad la interacción y difusión cultural es paupérrima además de una carencia en infraestructura especializada en la promulgación de desarrollo cultural y artístico. Importante recalcar que, debido a que la provincia de Huaura no cuenta con un equipamiento cultural adecuado para que se realice actividades socio culturales por parte de la población, se han visto disminuidas con el pasar de los años. Por tal motivo es importante que la población cuente con una infraestructura adecuada y provechosa para el desarrollo cultural de la provincia.

Como punto de partida del diseño arquitectónico a plasmarse, la propuesta parte del uso de espacios intermedios, cuya función principal es la de ser un elemento integrador: principalmente entre los usuarios y el entorno creado para las diferentes actividades a realizarse en el complejo; y de manera secundaria, integrar a la población de los distritos conurbados y visitantes del Centro Cultural. Con un anfiteatro octagonal hundido que hace de eje principal y punto de conexión con los otros espacios.

De esta manera, se proyecta un complejo de integración entre los espacios y funciones interno y externos, difundiendo la cultural e identidad cultural entre los pobladores y futuros visitantes del centro. Además de la composición de una arquitectura no ajena a su entorno creando un nuevo hito en la localidad. El proyecto tiene como área de desarrollo 7.0686 Ha.

Palabras Clave: Centro Cultural, interacción social, difusión cultural, integración.

ABSTRACT

The Cultural Center for social interaction is a project located in the district of Hualmay, in the province of Huaura, on land that is currently used for agriculture, adjacent to the old Panamericana Norte. At present, cultural interaction and dissemination is very poor, as well as a lack of specialized infrastructure for the enactment of cultural and artistic development. It is important to emphasize that, because the province of Huaura does not have adequate cultural equipment for the population to carry out socio-cultural activities, they have been diminished over the years. For this reason it is important that the population has an adequate and profitable infrastructure for the cultural development of the province.

As a starting point for the architectural design to be embodied, the proposal starts from the use of intermediate spaces, whose main function is to be an integrating element: mainly between the users and the environment created for the different activities to be carried out in the complex; and secondarily, integrate the population of the surrounding districts and visitors to the Cultural Center. With a sunken octagonal amphitheater that acts as the main axis and a connection point with the other spaces.

In this way, a complex of integration between the internal and external spaces and functions is projected, spreading the culture and cultural identity among the residents and future visitors to the center. In addition to the composition of an architecture not alien to its environment, creating a new landmark in the town. The project has a development area of 7,0686 Ha.

Key Words: Cultural Center, social interaction, cultural diffusion, integration.

CAPÍTULO I: INTRODUCCIÓN

La siguiente investigación a desarrollarse tiene como propósito el realizar un estudio enfocado en el ámbito cultural, para promover la enseñanza y practica cultural en los habitantes de la provincia de Huaura.

“La Cultura se refiere al conjunto de bienes materiales y espirituales de un grupo social transmitido de generación en generación a fin de orientar las prácticas individuales y colectivas” (Imaginario, 2019). Por lo tanto, se trata de una práctica ejercida al largo de la historia cuyo objetivo es el de transmitir las prácticas y costumbres a diferentes generaciones, así como el dar identidad a un lugar.

Una de las debilidades resaltantes que frenan el desarrollo de nuestro país actualmente, es la poca atención que se le da a la enseñanza y practica cultural, así como también a la exploración por parte de la población a las diferentes actividades artísticas existentes. los cuales son brindados de manera precaria y limitada, esto como consecuencia trae un déficit en la población en la exploración de sus habilidades culturales y generando un atraso en el desarrollo social del país.

La propuesta tendrá consigo la finalidad de promover, difundir y representar el interés cultural tomando como base la cultura que rodea a nuestra localidad, en ello se centrará, al desarrollo de servicios y actividades de innovación, difusión y formación en las diferentes figuras; conllevando a un ambiente a los innovadores y urgencias locales de arte y por ende el negocio habitual como motor de recursos dando más valor al lugar.

Por tal motivo, se realizará un estudio de demanda del entorno inmediato para un mejor dimensionamiento de la propuesta a realizarse y un diagnóstico de centros culturales, para tener un panorama claro de la situación en que nos encontramos actualmente y poder formular de manera satisfactoria el diseño de la propuesta.

Por consiguiente, la finalidad de recuperar la difusión cultural e impulsar actividades en donde se conserve y transforme en alusivo cultural.

CAPÍTULO II: MARCO TEÓRICO

2.1. Antecedentes

En el distrito de Huacho se dio la construcción de una infraestructura para la realización de actividades artísticas denominado “Casa de la Cultura”, pero con el paso del tiempo la edificación se ha ido deteriorando, además de que los ambientes no cuentan con un área adecuada para la completa realización de dichas actividades.

En el distrito de huacho existió una biblioteca hasta el año 2005 ubicado en la plaza de armas del distrito en mención, pero al edificarse el nuevo palacio municipal en el mismo lugar, la biblioteca fue cerrada, y se creó la casa de la cultura.

Ilustración 1: AMBIENTES ENCONTRADOS EN LA ACTUAL CASA DE LA CULTURA

Fuente: Elaboración Propia

CONCLUSIÓN: Debido a los antecedentes históricos es que este proyecto fue propuesto con el fin de recuperar el ambiente cultural e informativo.

Tabla 1: TABLA DE OFERTA Y DEMANDA EXISTENTE

OFERTA	DEMANDA
• La actual casa de la cultura cuenta con un auditorio reducido. • Su biblioteca carece de información para las nuevas carreras universitarias surgentes. • Aulas improvisadas para la actividad a realizarse. • Carecimiento de lugar de almacenamiento	• En la provincia se encuentra diferentes expresiones artísticas y culturales pero que no son explotadas como eje turístico, debido a que no se cuenta con ambientes adecuados para su exhibición y resalte en la comunidad. • Realización de las actividades con el mayor confort. • Se necesita ambientes mas grandes y adecuados para su uso en lo que respecta a las capacitaciones y conferencias.
CONCLUSIÓN: La infraestructura y los servicios de la casa de la cultura no satisface las necesidades de los habitantes, por lo tanto concluimos que el proyecto de Centro Cultural para la interacción social es viable.	

Fuente: Elaboración Propia

Ilustración 2: ENTIDADES A INVOLUCRARSE

Fuente: Elaboración Propia

2.2. Objetivos de la Propuesta Urbano Arquitectónico

2.2.1. Objetivo General

- Diseñar un Centro Cultura en la provincia de Huaura, donde se busque la interacción social entre sus habitantes, además de aprovechar las habilidades y costumbres propias del sector.

2.2.1. Objetivos Específicos

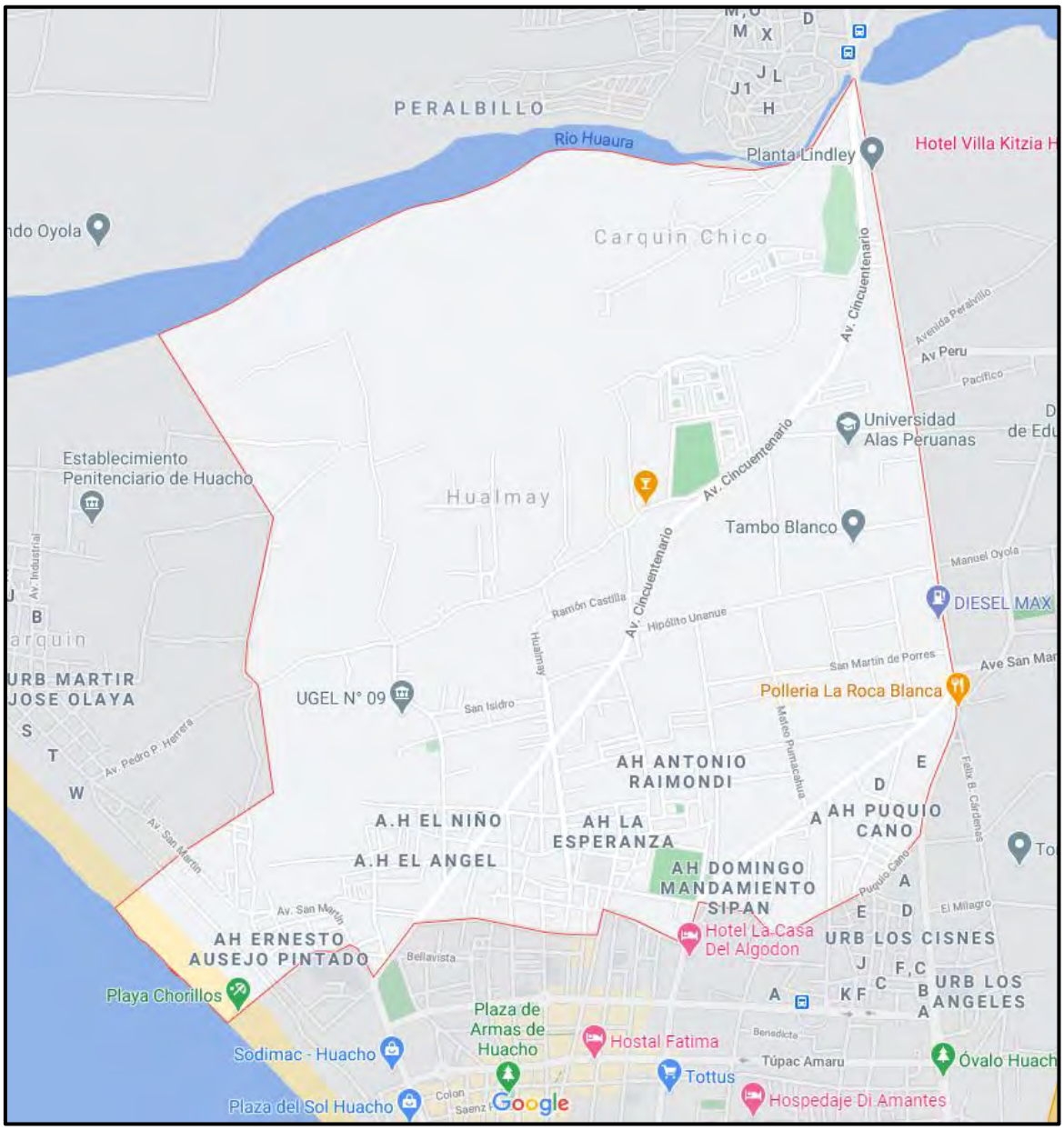
- Evaluar la influencia en función del centro cultural que contribuya con la interacción social en la provincia de Huaura.
- Evaluar si la forma y estructura del centro cultural, aporta al mejoramiento con respecto al sentido de pertenencia en la provincia de Huaura.
- Diseñar un proyecto arquitectónico que se integre al contexto urbano para generar aspectos ambientales positivos en el sector.
- Reconocer los procesos socio culturales que nos dan, contando de la forma de ocupación del sector a analizar en términos Demográficos, Necesidades Básicas Y Culturales, claves para el desarrollo del territorio de la intersección de los distritos de Hualmay, Huaura y Santa María.

2.3. Aspectos Generales

2.3.1 Ubicación:

- El área de estudio se encuentra ubicada en la conurbación de los distritos de Santa María por el lado Este, Hualmay por el lado Oeste, en la provincia de Huaura.

Ilustración 3: UBICACIÓN DEL DISTRITO DE HUALMAY



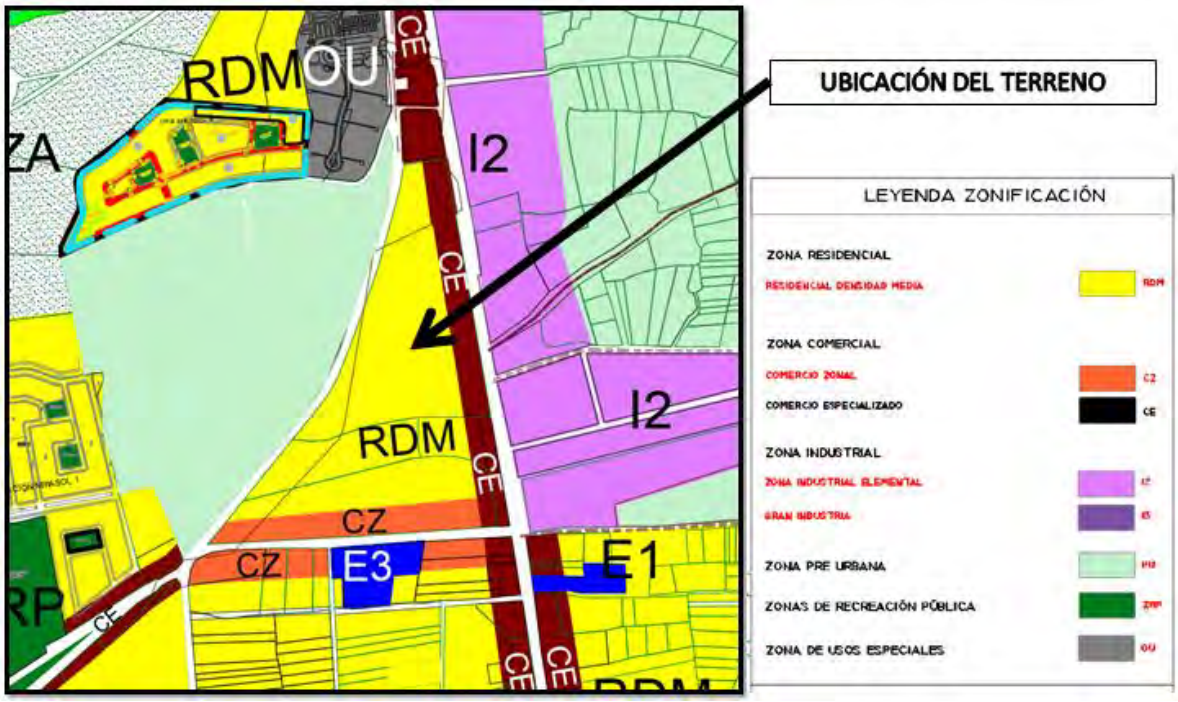
Fuente: Elaboración Propia

2.3.2 Características del Área de Estudio (Análisis de Sitio)

Zonificación:

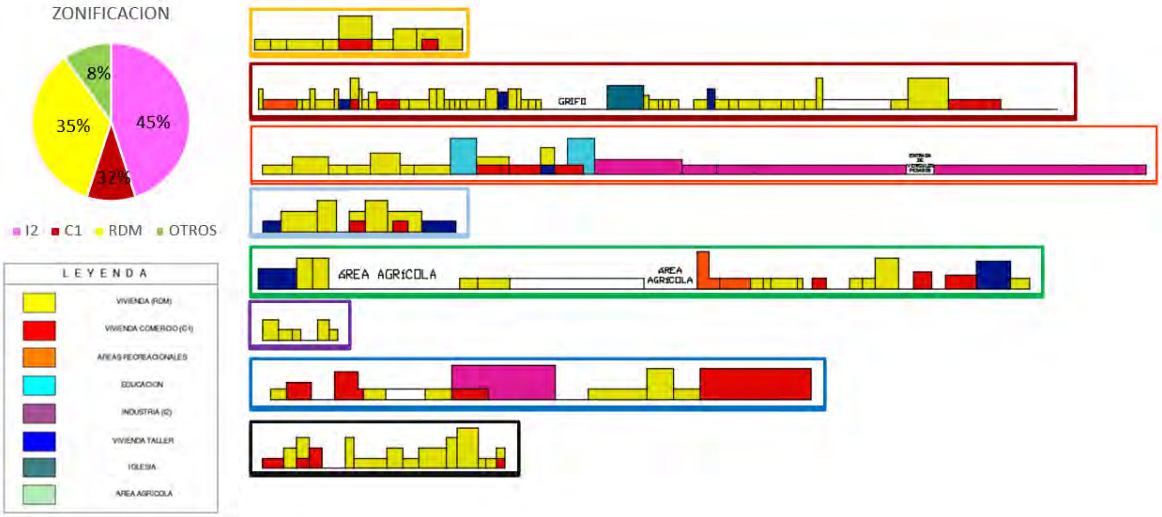
Según la zonificación realizada en campo se puede diferenciar y observar claramente que el uso de suelo destinado por la municipalidad se diferencia de la anterior, en esta el uso de suelo del sector predomina el uso suelo de **Industria Elemental (I2), Vivienda Residencial Media (RDM),** luego el **Comercio (C1),** Otros Usos (OU), entre otros tipos de uso al contorno del área de la intervención.

Ilustración 4: ZONIFICACIÓN ACTUAL DEL PRDEIO



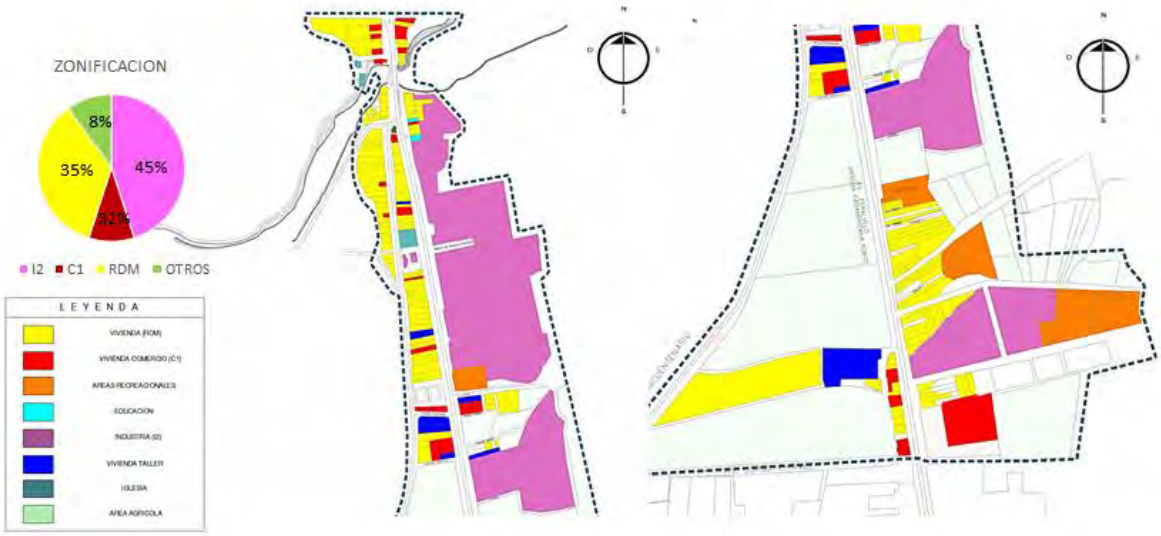
Fuente: Adaptado del PDU de la Municipalidad Provincial de Huaura

Ilustración 5: ZONIFICACIÓN EXISTENTE EN ELEVACIÓN



Fuente: Elaboración Propia

Ilustración 6: ZONIFICACIÓN EXISTENTE EN PLANTA

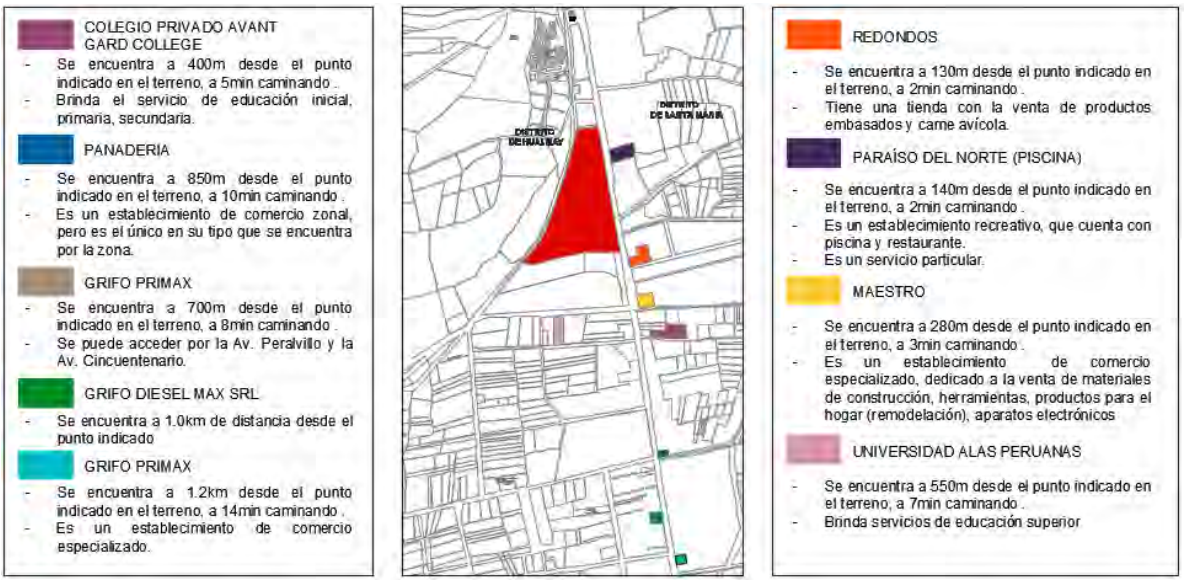


Fuente: Elaboración Propia

Entorno Urbano:

El terreno se encuentra situado en un entorno urbano de fácil accesibilidad, que cuenta con equipamientos urbanos residencial, comercial e industrial, como se aprecia en la siguiente ilustración:

Ilustración 7: ESTUDIO DEL ENTORNO

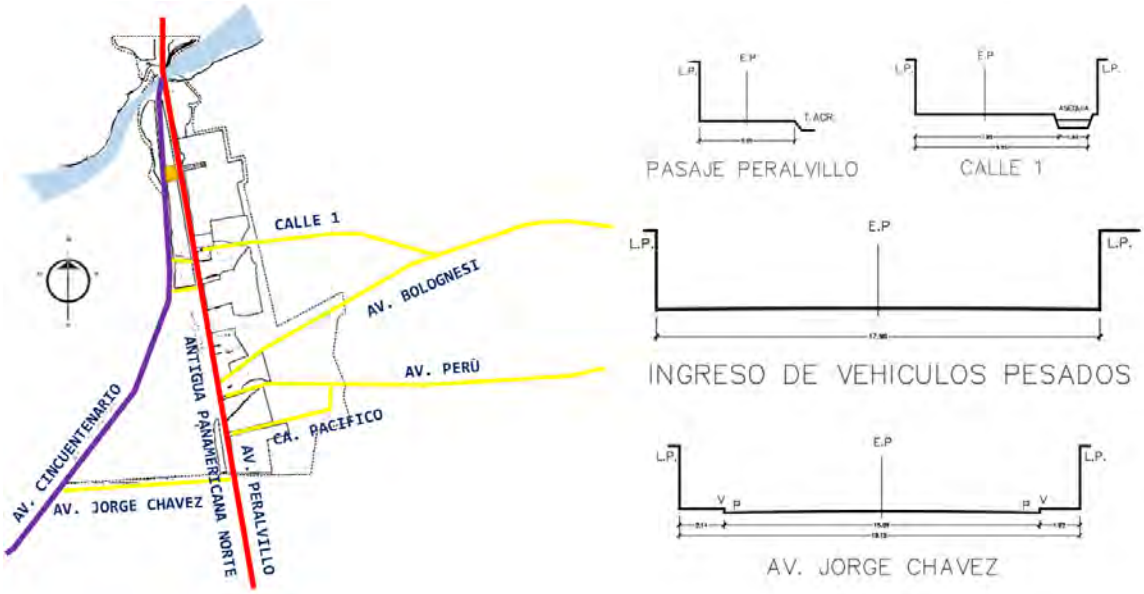


Fuente: Elaboración Propia

Análisis Vial:

El eje principal del sector analizado es la Av. Peralvillo (antigua Panamericana Norte) conectando los distritos de Santa María, Hualmay y Huaura. La Av. Cincuentenario el cual te conduce al distrito de Hualmay como también al centro de Huacho. Av. Jorge Chávez uniendo las Vías Principales Av. Cincuentenario y Av. Peralvillo.

Ilustración 8: ESTUDIO DEL SISTEMA VIAL PREDOMINANTE EN LA ZONA



Fuente: Elaboración Propia

Los puntos remarcados en el plano del sector analizado (en campo) nos muestra claramente que los cruces entre la Antigua Panamericana (av. Peralvillo) y las Av. Jorge Chávez, Av. Perú, ingreso a Huaura como en el puente Huaura existe un mayor índice de tasa, de conflicto vehicular.

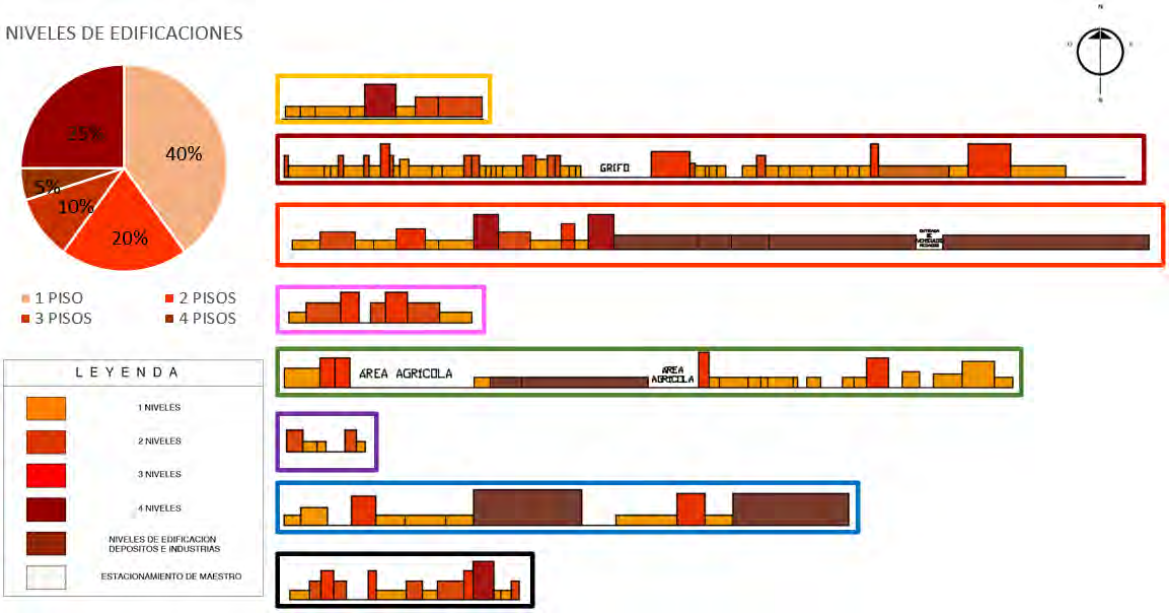
<u>Altura de Edificación:</u>

El sector del análisis cuenta en su mayor parte de viviendas y/o edificaciones de un solo nivel (40%), dos niveles (20%), tres niveles (10%), cuatro niveles (5%), y se considera a los cercos y/o edificaciones industriales con un 25%.

Ilustración 9: ESQUEMA DE NIVELES DE PISO EN EL SECTOR – VISTA DE PLANTA

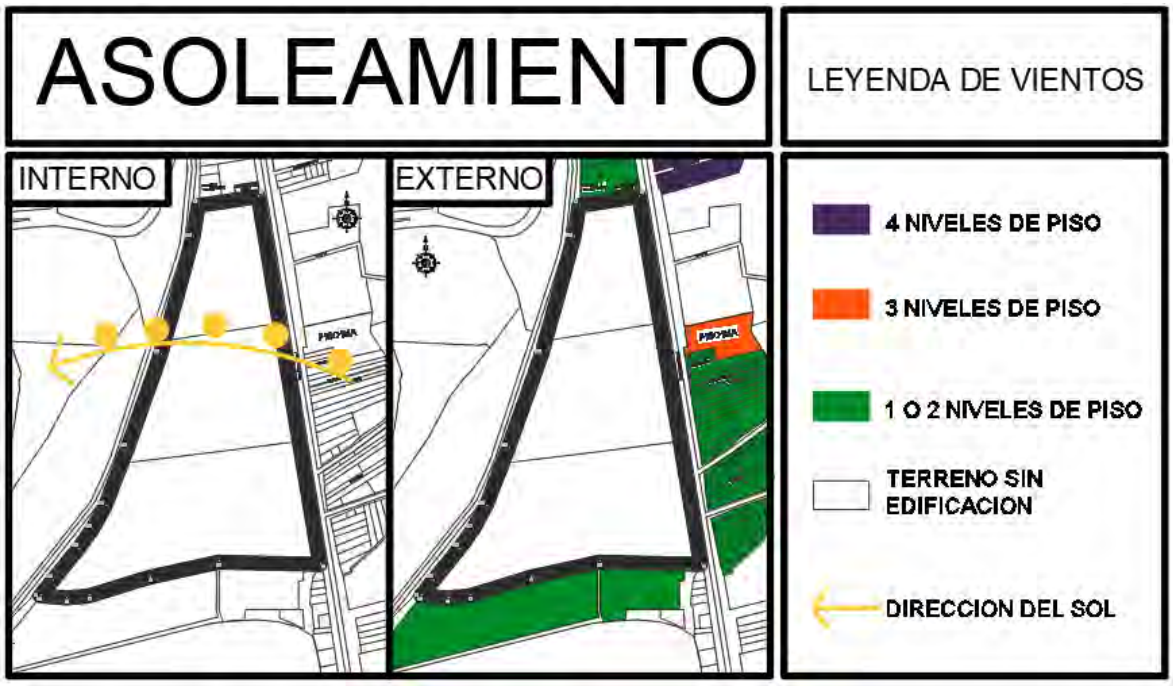
Fuente: Elaboración Propia

Ilustración 10: ESQUEMA DE NIVELES DE PISO EN EL SECTOR – VISTA EN ELEVACIÓN



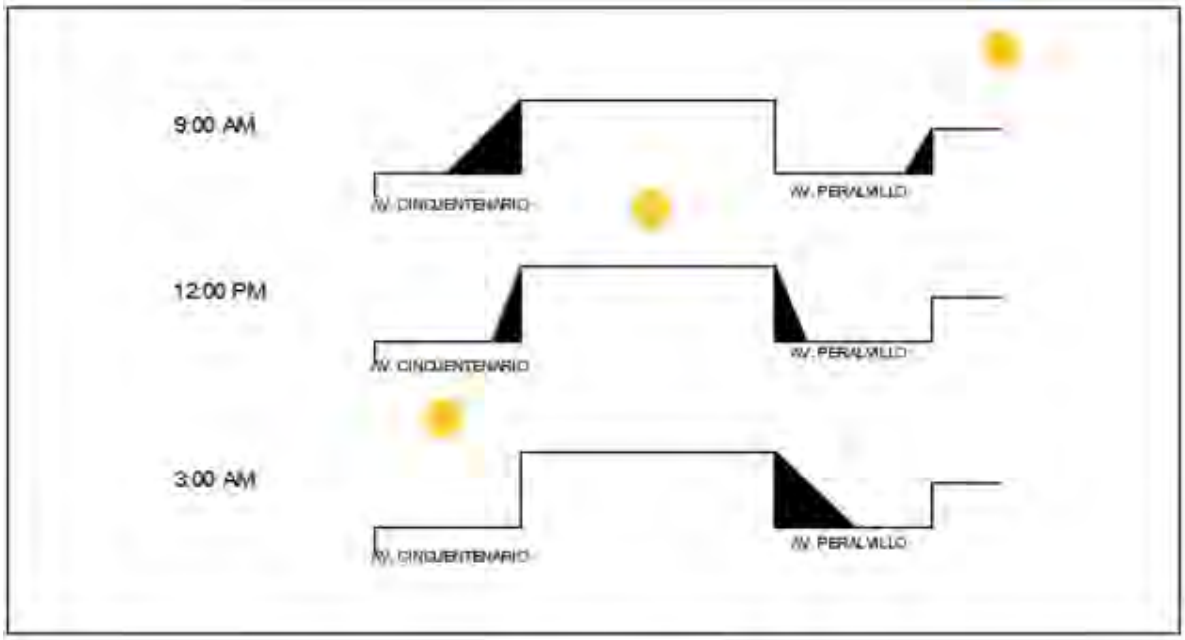
Fuente: Elaboración Propia

Ilustración 11: DIRECCIÓN DEL SOL



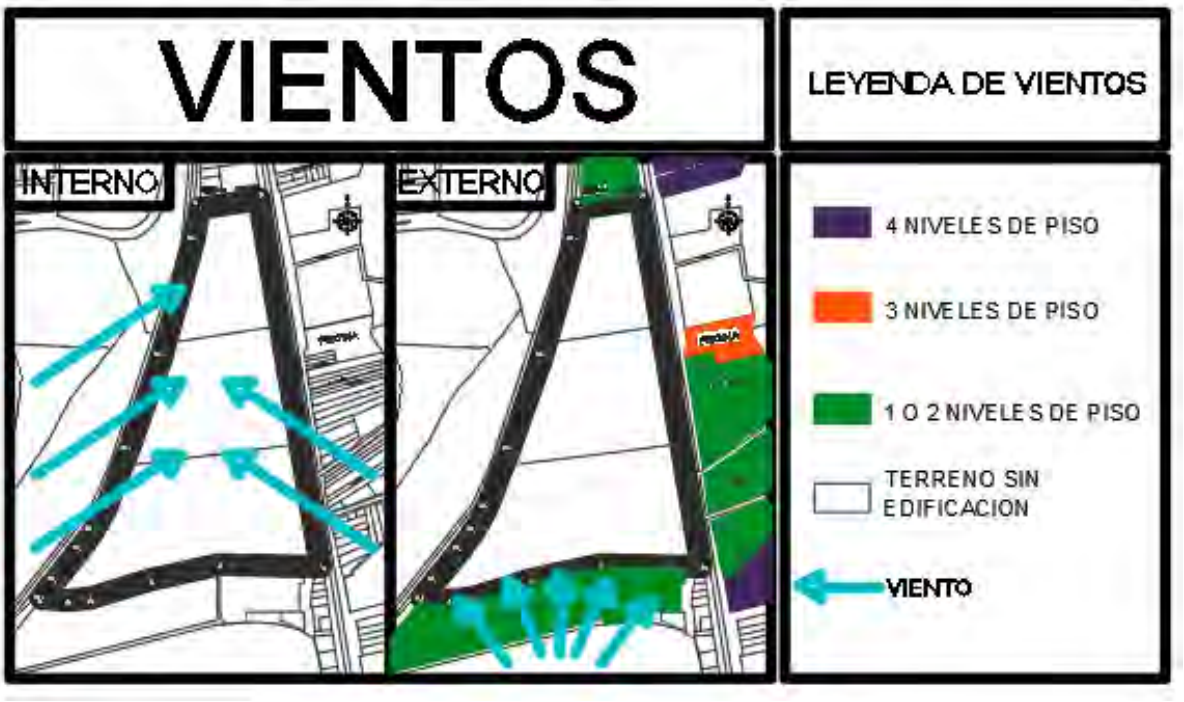
Fuente: Elaboración Propia

Ilustración 12: PROYECCIÓN DE SOMBRA



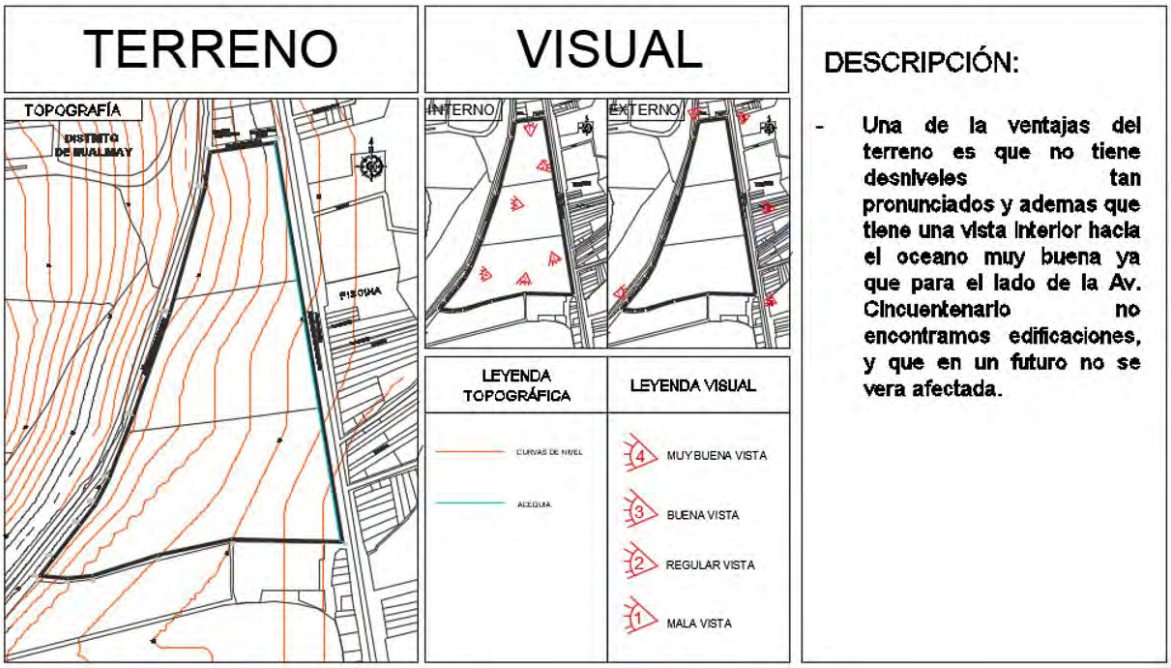
Fuente: Elaboración Propia

Ilustración 13: DIRECCIÓN DE VIENTOS



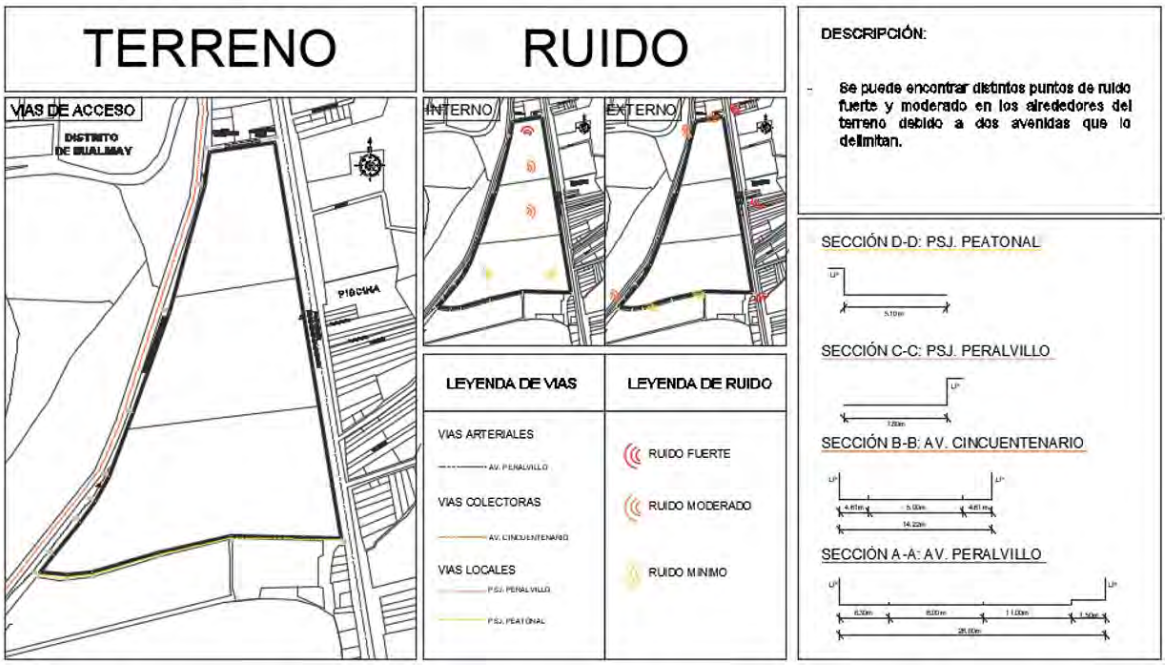
Fuente: Elaboración Propia

Ilustración 14: TOPOGRAFÍA EXISTENTE



Fuente: Elaboración Propia

Ilustración 15:ESCALAS DE CONTAMINACIÓN DE RUIDO



Fuente: Elaboración Propia

2.3.3 Estudio de Casos Análogos

En el trabajo de investigación realizado, se ha tenido en consideración los objetivos, conclusiones y recomendaciones de los documentos considerados relevantes, que hacen referencia al Centro Cultural de interacción social

Investigaciones internacionales

(CHÁVEZ GALO, 2019), fue aprobada por la Universidad UTE. La investigación tuvo como objetivo general diseñar un Centro Cultural interactivo, que se integre en el paisaje físico-espacial, que empuje el desarrollo socio-cultural y que implemente los aspectos tecnológicos interactivos. Además, se concluyó que, con la construcción del proyecto según se indica los habitantes podrán tener adecuadas instalaciones para el desarrollo de actividades socioculturales. Y se recomendó que se construya según lo planificado, debido a que el diseño es el producto de los análisis hechos, tanto en el ambiente, población y principio del boceto para la correcta operatividad de la construcción.

(MUX ICU, 2012), la investigación tuvo como objetivo que la población cuente con instalaciones donde se desarrollen adecuadamente las actividades culturales. Además, se concluyó que, con la construcción del Proyecto, la población podrá contar con las instalaciones adecuadas para el desarrollo de actividades culturales, socioculturales y educativas. Y se recomendó que sea construido de acuerdo al planteamiento, debido a que el diseño es resultado de los análisis realizados, tanto al entorno, usuarios y premisas de diseño para el buen funcionamiento del centro.

(CALDERON VALAREZO, 2017), la investigación tuvo como objetivo desarrollar un proyecto arquitectónico que contenga espacios e instalaciones necesarias para el crecimiento de trabajos culturales y artísticos con el fin de publicar, promover, preservar el patrimonio e identidad cultural. Además, se concluyó que, con la realización de la propuesta, se busca brindar que el sector cuente con el estudio de un proyecto de esta magnitud, que logre satisfacer la demanda de una estructura física y funcional, para la práctica de todo tipo de actos culturales, e incentivar un cambio a nivel de ordenamiento económico y social, siendo también un hito para la comunidad. Y se recomendó que este proyecto cubra a las perspectivas de la población, resaltando que el principio estructural del proyecto, es cubrir la necesidad de crear un Centro Cultural, que permita la identificación y reconocimiento del sector, construyendo un edificio eco sostenible, donde se consolide la economía, creando sentido de pertenencia y promoviendo iniciativas de desarrollo en búsqueda del progreso integral y equitativo de la ciudad.

(GORDILLO PADERI, 2014), realizó su tesis titulada “Centro Cultural Olbia”, la cual fue aprobada por la Universidad Piloto de Colombia. La investigación tuvo como objetivo general generar un proceso de renovación urbana a partir de la intervención de un edificio histórico que permita crear vida urbana exaltar memoria, cultura y se articule con el paisaje. Además, se concluyó que, la desindustrialización causa un déficit en la economía y está llevando a países con economías normalmente fuertes a una grave crisis económica y de desempleo. Combatir este fenómeno con el reciclaje de edificios patrimoniales de la industria en estado de abandono dándoles un nuevo uso que aporte a la cultura y que genere procesos

de renovación ayuda a combatir este fenómeno, gracias a que se genera empleo y se rescatan construcciones que hacen parte de la historia del lugar donde se encuentran.

(NAVIA MIRANDA, 2015), realizó su tesis titulada “Centro Cultural para la Expresión Artística y la Apreciación de la Biodiversidad”. La investigación tuvo como objetivo general de dotar a la ciudad de un espacio en el que la expresión artística y la naturaleza entren en interactividad con el usuario mediante la arquitectura y el paisaje que permita la apreciación de la biodiversidad de nuestro ecosistema urbano para la construcción de identidad y compromiso con el concepto de desarrollo sostenible en la ciudad de La Paz. Además, se concluyó que, con la proyección del Centro Cultural y con toda la investigación realizada se pudo demostrar que es posible el planteamiento de un espacio vinculante, interactivo y con un compromiso serio con el desarrollo sostenible de nuestra ciudad.

Investigaciones nacionales

(MAURICIO GARCIA, 2019), realizó su tesis titulada “Centro Cultural Etnográfico”. La investigación tuvo como objetivo general el desarrollar eficientemente un centro Cultural Etnográfico en la ciudad de Morales, con el uso efectivo del estado climático del lugar y respetando las características tipológicas de la arquitectura tradicional del lugar y que sirva como punto principal de expresión artística de las tradiciones de la selva peruana y que sea capaz de atender a todo el sector Nor Oriente de la Provincia de San Martín. Además, se concluyó que, se reforzó el análisis de determinación de ambientes, con un cuadro comparativo y conclusiones que nos permite conocer los ambientes y m2 por persona de proyectos referenciales internacionales (según tipología).

(FLORES CHÁVEZ, 2018), realizó su tesis titulada “Centro Cultural Huanca”. La investigación tuvo como objetivo general al ser una ciudad que se desarrolló de manera desorganizada, sin responder a ningún plan general y con arquitectura improvisada, la ciudad no brinda ningún aporte, ya que ningún proyecto responde a una tipología “típica de la zona”, por lo que se pretende crear un edificio que, de

cierta forma de pautas en algunos aspectos de la arquitectura, tales como los espacios públicos y semipúblicos y como pueden integrarse al proyecto. Además, se concluyó que, se eligió el primer terreno, el del Coliseo Municipal, ya que nos brinda más ventajas en cuanto accesibilidad y equipamiento educativo en la zona que alimentara el centro cultural, además la gran afluencia de personas en el lugar ayudará a que este se mantenga siempre activo. Al tener las restricciones y limitaciones de la reglamentación especial por encontrarse en una zona monumental se considera una desventaja, sin embargo, al mismo tiempo se considera una ventaja ya que al ser un centro histórico le da un valor agregado al centro proyecto.

(GUERRA CAM, 2016), realizó su tesis titulada “Centro Cultural Huacho”. La investigación tuvo como objetivo general trabajar los recorridos y circulaciones peatonales como la directriz del proyecto. Que los recorridos sean ricos en experiencias y diferentes atmósferas espaciales. Además, se concluyó que, el Centro Cultural, tendrá carácter central, ya que deberá ser un hito para la región, pero a su vez, tendrá carácter de proximidad, porque deberá fomentar la democratización de la cultura y su descentralización. A su vez, deberá ser polivalente.

(ARNAIZ BARRAZA, 2016), realizó su tesis titulada “Centro Cultural Gastronómico”. La investigación tuvo como objetivo general agrupar la profesión gastronómica como promoción del crecimiento de la cultura y sobre todo la nuestra, para que se pueda convertir en un lugar de entretenimiento y turismo, construyendo un ambiente renovado donde se pueda disfrutar y practicar de la gastronomía del Perú y de otros países. Además, se concluyó que, se respete y se visualice lo que se rodea, con insumos actualizados, para que se obtenga una interacción de las visualizaciones con lo que está afuera (exterior), conllevando gran admiración por parte de la población y que se vuelva un lugar concurrido con nuevos toques modernos y se vuelva cálido combinado con la naturaleza.

(DIAZ APONTE, 2016), realizó su tesis titulada “Centro Cultural Orrantia”. La investigación tuvo como objetivo general recuperar el lugar como un referente

urbano y arquitectónico de alcance interdistrital que promueva la cultura y el turismo elevando las condiciones de vida de los ciudadanos y lo que le rodea. Además, se concluyó que, el Centro Cultural Orrantia es un proyecto acorde con las políticas culturales y de recuperación del valor histórico del barrio original de San Isidro.

2.4. Programa Urbano Arquitectónico

Tabla 2: PROGRAMA ARQUITECTÓNICO – I PARTE

ZONA	ESPACIO	USUARIO	ACTIVIDAD	EQUIPAMIENTO	AREA PARCIAL	AREA TOTAL
ADMINISTRATIVA	RECEPCION + SECRETARIA	5	RECEPCIONAR E INFORMAR	MODULO DE ESCRITORIO, SILLAS DE ESPERA, ARCHIVERO	73.53	870.45
	PASADIZO		TRANSITAR		164.98	
	GERENCIA + SHH	6	DIRIGIR	ESCRITORIO GENERAL, SILLAS, INODORO Y LAVADERO	64.77	
	ADMINISTRACION	4	ATENDER CONSULTAS A TERCEROS	ESCRITORIO, SILLA GIRATORIA, ARCHIVADOR, COMPUTADORA	75.67	
	CONTABILIDAD	4	CONTABILIZAR Y ORGANIZAR	ESCRITORIO, SILLA GIRATORIA, ARCHIVADOR, COMPUTADORA	75.67	
	OFICINA DE JEFE DE PERSONAL	4	CONTROL DEL PERSONAL EN DISTINTAS ACTIVIDADES	ESCRITORIO, SILLA GIRATORIA, ARCHIVADOR, COMPUTADORA	64.77	
	SALA DE JUNTAS	10	REUNIR Y DEBATIR DIVERSOS TEMAS	MESA DE JUNTAS, SILLAS GIRTATORIAS, PROYECTOR	76.09	
	ARCHIVO	2	ARCHIVAR DOCUMENTOS	ARCHIVADORES	103.88	
	CUARTO DE VIGILANCIA	4	VIGILAR	COMPUTADORAS, SILLAS, ESCRITORIOS	36.55	
	TOPICO	5	ATENDER CONSULTAS A TERCEROS	CAMILLA, BOTIQUIN, ESCRITORIO	101.32	
	SS-HH VARONES	2	NECESIDADES FISIOLOGIAS	INODORO LAVEDERO, URINARIO	19.74	
	SS-HH MUJERES	2	NECESIDADES FISIOLOGIAS	INODORO LAVEDERO	13.48	
FORMATIVA	PASADIZO	TRANSITAR			318.21	1539.7
	SALA DE EXPOSICION DE TALLERES	50	EXHIBICION DE LOS TALLERES	EXHIBIDORES DE ARTESANIAS, ESCULTURA Y VITRINAS	184.48	
	TALLER DE ACTUACIÓN	15	ACTUAR	SILLAS	103.88	
	TALLER DE DIBUJO Y PINTURA	15	DINUJAR Y PINTAR	ATRIL DE DIBUJO Y BUTACAS	103.88	
	TALLER DE DANZA	15	DANZAR		103.88	
	TALLER DE BORDADURA	9	BORDAR	MESAS, SILLAS, ESTANTES, ESCRITORIO	75.41	
	TALLER DE CERÁMICA	12	ELABORAR CERAMICA	MESAS DE TALLADO, HORNOS , SILLAS	103.88	
	TALLER DE CANTO	12	CANTAR	SILLAS, MESAS	74.98	
	TALLER DE MUSICA	15	TOCAR INSTRUMENTOS	SILLAS, PORTA MANUSCRITOS	184.48	
	TALLER DE ARTESANIA Y MANUALIDADES	9	ELABORAR TRABAJOS ARTESANALES	ESTANTES, SILLAS, MESAS	74.98	
	SALA DE PROFESORES	8	ORGANIZAR	ESCRITORIOS, SILLAS, ARCHIVADOR	151.07	
	SS-HH HOMBRES	3	NECESIDADES FISIOLOGIAS	INODORO LAVEDERO, URINARIO	37.83	
	SS-HH MUJERES	3	NECESIDADES FISIOLOGIAS	INODORO LAVEDERO	22.74	

Fuente: Elaboración Propia

Tabla 3: PROGRAMA ARQUITECTÓNICO – II PARTE

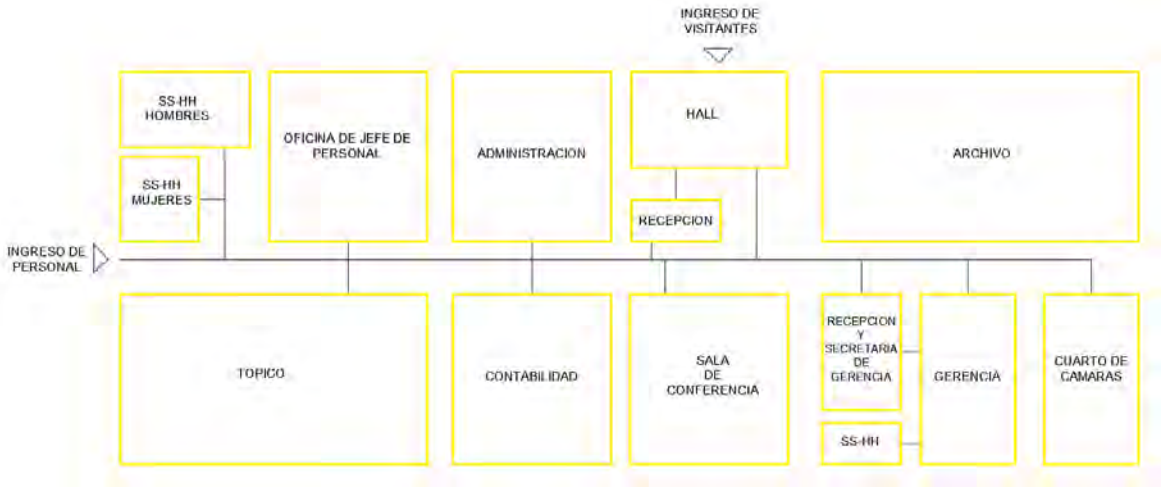
CULTURAL	ANFITEATRO	50	OBSERVAR		1623.27	1623.27
	ATENCION Y DEPOSITO DE LIBROS	10	ORGANIZAR LIBROS	ESCRITORIO, MOSTRADOR, ESTANTES	272.41	1304.07
	AREA DE LECTURA	32	LEER	MESAS DE TRABAJO, SILLAS, ESTANTES	217.35	
	AREA DE LIBROS	20	EXHIBIR LIBROS	ESTANTES, REPISAS	217.35	
	ALMACEN DE LIBROS	5	ALMACENAR	ESTANTES, ANAQUELES	248.4	
	VIDEOTECA	28	REPRODUCCION DE VIDEOS	MONITORES Y COMPUTADORAS	101.32	
	SUM	50	SOCIAL	SILLAS	186.3	
	SS-HH HOMBRES	3	NECESIDADES FISIOLOGIAS	INODORO LAVEDERO, URINARIO	39.8	
	SS-HH MUJERES	3	NECESIDADES FISIOLOGIAS	INODORO LAVEDERO	21.14	
SOCIAL	HALL	10	RECEPCIONAR	SILLAS	107.07	870.45
	RESTAURANT	84	SENTARSE, PLATICAR Y COMER	MESAS, SILLAS	248.85	
	COCINA	4	COCINAR	COCINA, LAVADOS, REPISAS, FREIDORAS	57.78	
	CUARTO DE LAVADO DE VAJILLA	2	LAVAR, SECAR	LAVADO, REPISAS, ALACENAS	17.16	
	AREA DE ENTREGA DE ALIMENTOS	2	SERVIR	BANDEJAS, VITRINAS	19.13	
	CAJA	1	COBRAR	CAJERO, COMPUTADOR	12.74	
	PASADIZO	TRANSITAR			26	
	DEPÓSITO	1	GUARDAR ALIMENTOS	ESTANTES	28.8	
	CAMERINO DE HOMBRES	3	CAMBIARSE	LOKERS, BANCAS	8.68	
	CAMERINOS DE MUJERE	3	CAMBIARSE	LOKERS, BANCAS	4.03	
	SS-HH HOMBRES - PERSONAL	1	NECESIDADES FISIOLOGIAS	INODORO LAVEDERO, URINARIO	6.26	
	SS-HH MUJERES - PERSONAL	1	NECESIDADES FISIOLOGIAS	INODORO LAVEDERO	5.26	
	TIENDA CAFÉ	42	VENDER, COMER, SERVIR	ANAQUELES, SILLAS, MESAS COCINA	255.15	
	INGRESO A BAÑOS	2	INGRESAR	LAVADO	11.44	
	SS-HH HOMBRES	3	NECESIDADES FISIOLOGIAS	INODORO LAVEDERO, URINARIO	37.44	
	SS-HH MUJERES	3	NECESIDADES FISIOLOGIAS	INODORO LAVEDERO	24.66	
	LOZAS DEPORTIVAS	60	JUGAR	TABLEROS, ARCOS, NET	692.48	692.48
SERVICIO	CUARTO DE MAQUINAS	2	VARIOS	VARIOS	92	123.44
	GUADIANIA	4	VARIOS	VARIOS	31.44	
ESTACIONAMIENTO	ESTACIONAMIENTO ADMISISTRATIVO	13	PAQUEO PARA CARROS		704.86	2985.53
	ESTACIONAMIENTO DE COMEDOR	7	PAQUEO PARA CARROS		771.05	
	ESTACIONAMIENTO PARA EL PUBLICO	24	PAQUEO PARA CARROS		1486.02	
	CICLOPARQUEADERO	11	PAQUEO PARA BICICLETAS		23.6	

Fuente: Elaboración Propia

2.5. Conceptualización del Objeto Urbano Arquitectónico

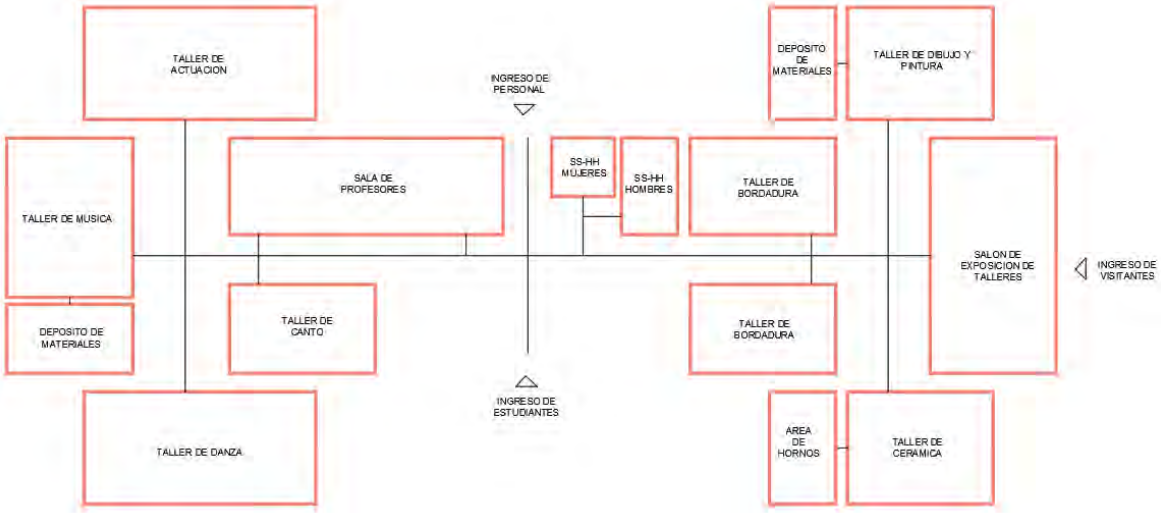
2.5.1 Esquema Conceptual:

Ilustración 16: ESQUEMA DE ZONA ADMINISTRATIVA



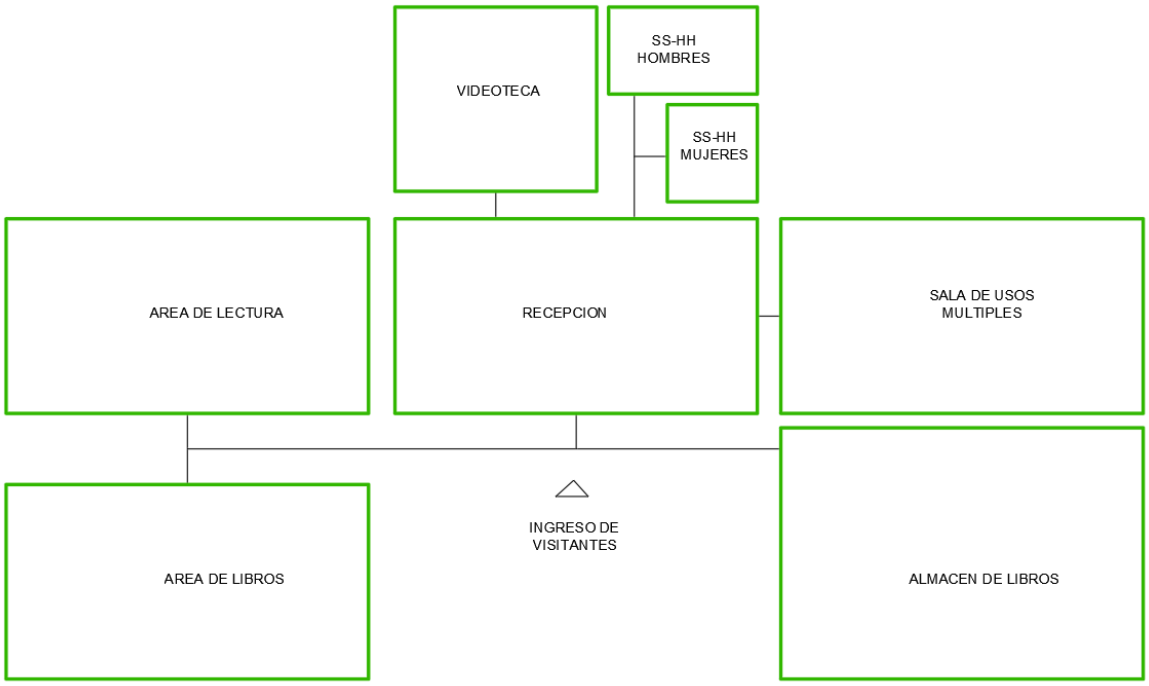
Fuente: Elaboración Propia

Ilustración 17: ESQUEMA DE ZONA FORMATIVA



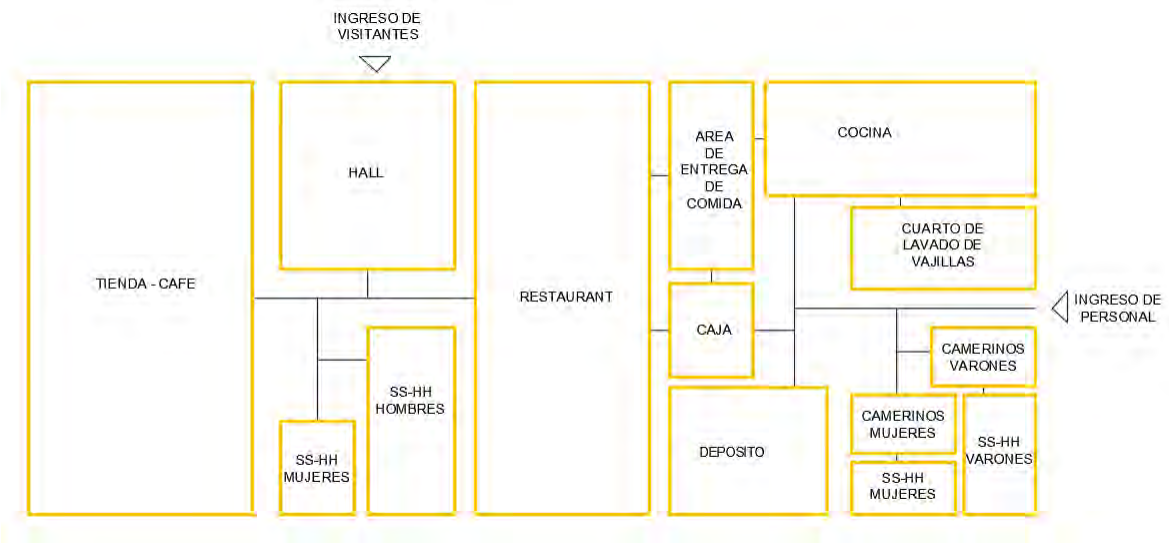
Fuente: Elaboración Propia

Ilustración 18: ESQUEMA DE ZONA CULTURAL



Fuente: Elaboración Propia

Ilustración 19: ESQUEMA DE ZONA DE SERVICIOS



Fuente: Elaboración Propia

IDEA RECTORA

La idea rectora parte de un símbolo recurrente en las culturas originarias de los andes en un contexto artístico y arquitectónico; que es la cruz del sur o Chakana, que en quechua significa “escalera al cielo”; su forma es una cruz cuadrada y escalonada de 12 puntas.

La Chakana representa la unión entre el mundo humano y el mundo espiritual; por lo que se toma esto como forma predominante del proyecto, ya que justamente una de las cosas que se busca es que resurja nuestra identidad cultural.

2.6. Descripción del Proyecto

MEMORIA DESCRIPTIVA

TESISTA: Bach. Leidy Aurora Cano Champa

INTRODUCCIÓN:

Ante el estudio realizado en la localidad del distrito de Hualmay, y distritos aledaños, se plasma el diseño de “**CENTRO CULTURAL DE INTERACCIÓN SOCIAL EN LA PROVINCIA DE HUAURA”,** al no contar con equipamiento e infraestructura adecuada para el buen desempeño y desarrollo de las actividades socio culturales.

1° JUSTIFICACIÓN:

Los resultados que arrojo el análisis y estudios realizados en el distrito de Hualmay y demás distritos colindantes, se detectó la decadencia en infraestructura y equipamiento adecuado para la satisfacción y buena práctica de actividades culturas, además de los escasos puntos de encuentro para la práctica social entre sus habitantes, motivo por el cual se proyecta esta propuesta de un Centro Cultural ´para la interacción social, que brinde el confort adecuado para la práctica social e intercambio cultural.

2° NOMBRE DEL PROYECTO

“CENTRO CULTURAL DE INTERACCIÓN SOCIAL EN LA PROVINCIA DE HUAURA”

3° UBICACIÓN:

Dirección : Av. Peralvillo S/N (Antigua Panamericana Norte)

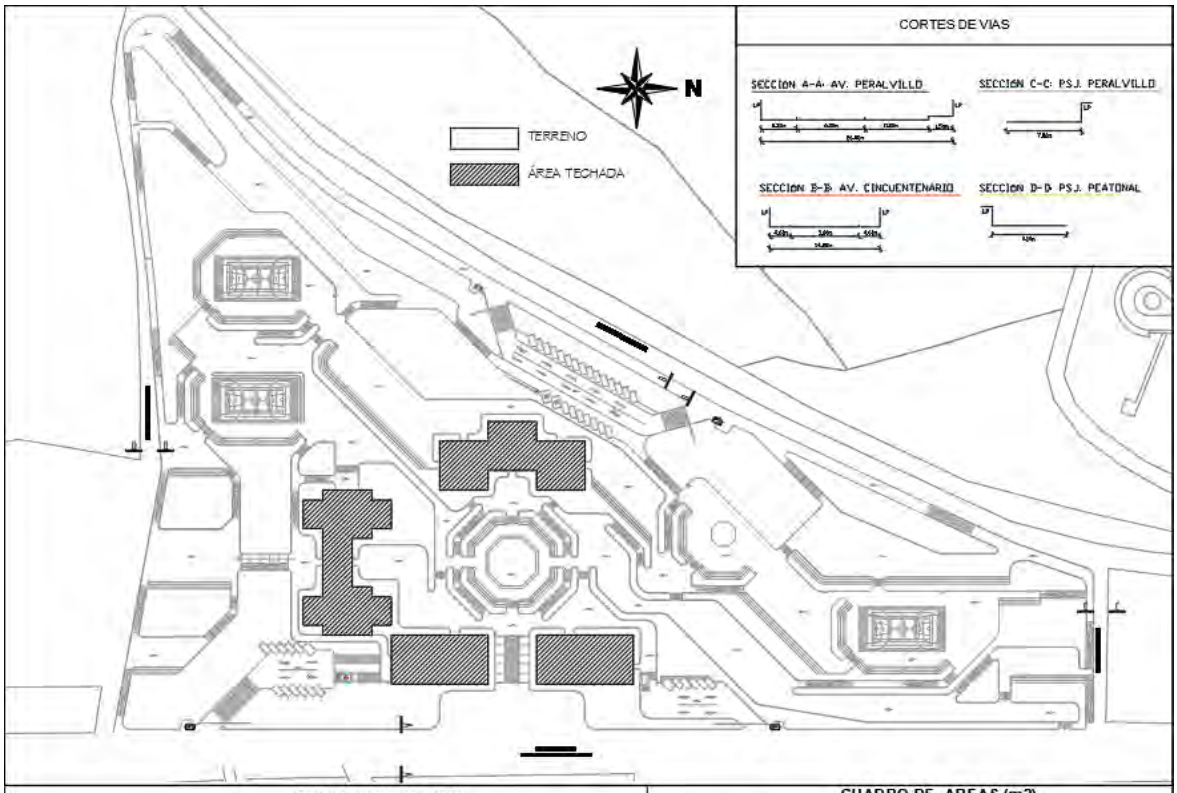
Distrito : Hualmay

Provincia : Huaura

Departamento : Lima

Región : Lima Provincias

Ilustración 20: UBICACIÓN



CUADRO NORMATIVO

PARAMETROS		NORMATIVO	PROYECTO
USOS		VIVIENDA MULTIFAMILIAR	USOS ESPECIALES
DENSIDAD NETA		330 hab./Ha Vv. Unifamiliar 660 hab./Ha Vv. Multifamiliar	680 hab./Ha
COEFICIENTE DE EDIFICACION		No especifica Plan director	0.10
% ÁREA LIBRE		30.00 %	26.36 %
ALTURA MAXIMA		05 Pisos	01 Piso
RETIRO MINIMO	Frontal	Sin retiro	Sin retiro
	Lateral	Sin retiro	Con retiro
	Posterior	sin retiro	Sin retiro
ALINEAMIENTO FACHADA		El Predominante	El Predominante
Nº ESTACIONAMIENTO		01 auto cada dos viviendas	44

CUADRO DE AREAS (m2)

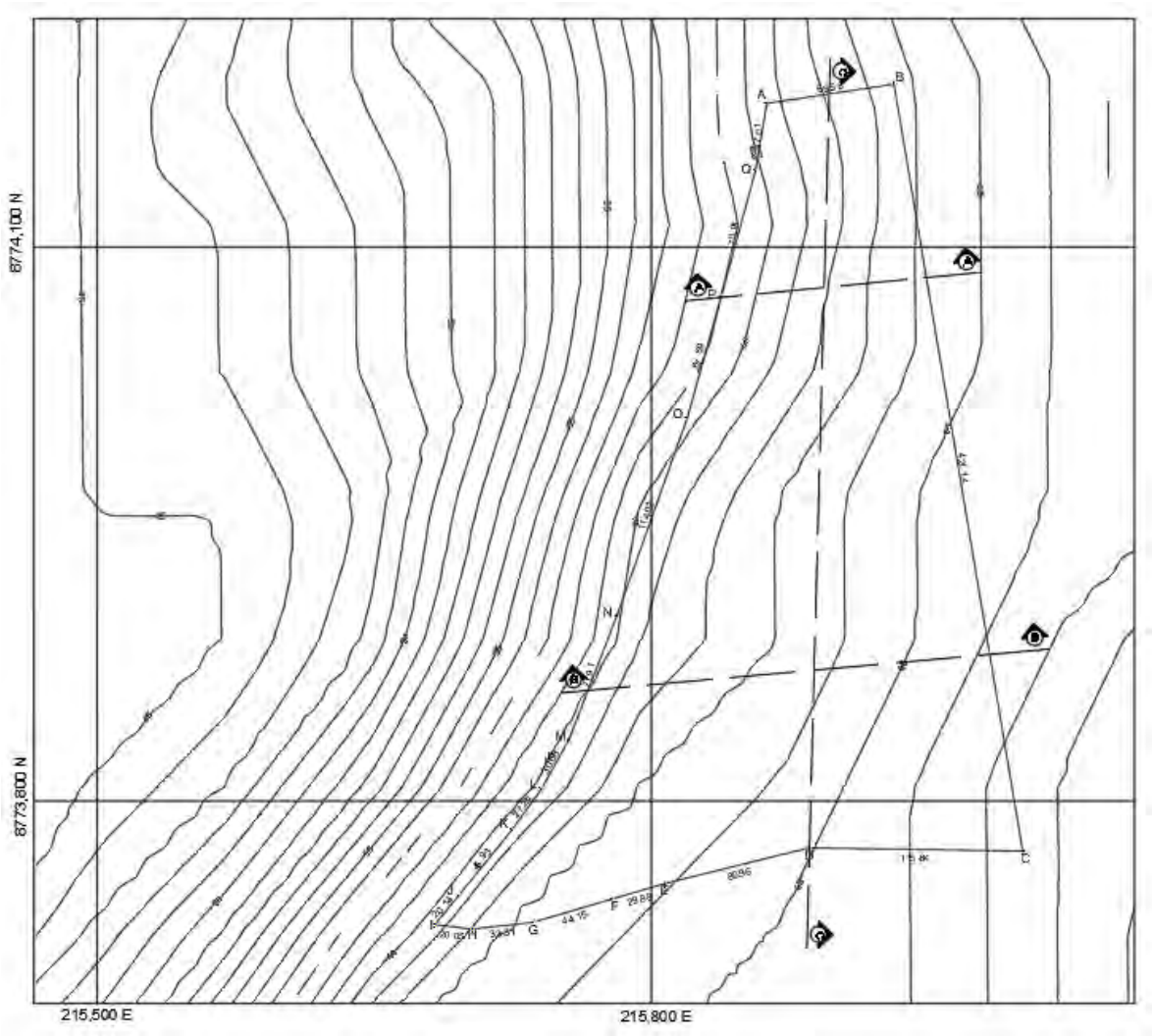
PISOS	ÁREAS DECLARADAS				TOTAL
	EXISTENTE	DEMOLICION	NUEVA	ALERO	
PRIMER PISO			7023.86 m2		7023.86 m2
ÁREA TOTAL			7023.86 m2		7023.86 m2
ÁREA TECHADA TOTAL					7023.86 m2
ÁREA LIBRE					63,662.98 m2
ÁREA DEL TERRENO					70,686.84 m2

Fuente: Elaboración Propia

4° TOPOGRAFÍA

El terreno presenta una pendiente de 6 desniveles a todo lo largo, con 4 frentes.

Ilustración 21: TOPOGRAFÍA



Fuente: Elaboración Propia

5°MEDIDAS PERIMÉTRICAS DEL ÁREA DEL TERRENO:

El terreno es de forma irregular, teniendo las siguientes medidas perimétricas:

Por el frente (Lado Este): Mide en línea recta del vértice B-C de 421.14m, colinda con la Av. Peralvillo (Antigua Panamericana Norte).

Por la derecha (Lado Norte): Mide en línea recta del vértice A-B de 69.58m, colinda con la Pasaje Peralvillo.

Por la izquierda (Lado Sur): Mide en línea quebrada de 6 tramos en dirección de este a oeste: vértice C-D mide 115.64m, vértice D-E mide 80.96m,

vértice E-F mide 29.88m, vértice F-G mide 44.15m, vértice G-H mide 33.31, y el vértice H-I mide 20.05, y colinda con la Pasaje sin nombre.

Por el fondo (Lado Oeste): Mide en línea quebrada de 9 tramos en dirección de sur a norte: vértice I-J mide 20.14m, vértice J-K mide 45.93m, vértice K-L mide 27.28m, vértice L-M mide 30.68m, vértice M-N mide 71.91, vértice N-O mide 114.02m, vértice O-P mide 67.69m, vértice P-Q mide 70.91, y el vértice Q-A mide 37.01, y colinda con la Av. Cincuentenario.

6°ÁREA Y PERÍMETRO DEL TERRENO:

El área total del terreno es de 7.0686 Ha, y su perímetro es de 1300.27 m.l.

7°CUADRO DE DATOS TÉCNICOS

Tabla 4: DATOS TÉCNICOS DEL TERRENO

VERT.	LADO	DISTANCIA	ANG.INTER.	COORDENADAS U.T.M. (WGS-84)	
				ESTE	NORTE
A	A-B	69.58 m.l.	108°07'38"	216175.7718	8773858.6429
B	B-C	421.14 m.l.	90°57'50"	216244.5718	8773869.0029
C	C-D	115.64 m.l.	79°38'19"	216314.2777	8773453.6736
D	D-E	80.96 m.l.	194°42'48"	216198.6454	8773455.3570
E	E-F	29.88 m.l.	182°33'17"	216120.0515	8773435.9371
F	F-G	44.15 m.l.	180°11'47"	216091.3945	8773427.4845
G	G-H	33.31 m.l.	169°49'15"	216049.0522	8773414.9952
H	H-I	20.05 m.l.	166°35'46"	216015.9372	8773411.3658
I	I-J	20.14 m.l.	57°46'59"	215996.0464	8773413.8607
J	J-K	45.93 m.l.	180°19'50"	216008.8222	8773429.4329
K	K-L	27.28 m.l.	183°15'14"	216037.7521	8773465.1129
L	L-M	30.68 m.l.	186°36'10"	216053.7021	8773487.2429
M	M-N	71.91 m.l.	188°04'01"	216068.6617	8773514.0329
N	N-O	114.02 m.l.	181°32'17"	216094.5621	8773581.1129
O	O-P	67.69 m.l.	184°08'60"	216132.7616	8773688.5429
P	P-Q	70.91 m.l.	180°25'34"	216151.0120	8773753.7229
Q	Q-A	37.01 m.l.	185°39'08"	216169.6220	8773822.1429
AREA DEL TERRENO = 70,686.84 m² PERIMETRO = 1300.27 m.l.					

Fuente: Elaboración Propia

8°PARÁMETROS URBANÍSTICOS:

Para la propuesta de Centro Cultural para la interacción social, se optó por tomar la normatividad referente a:

Ilustración 22: CUADRO DE ZONFICICACIÓN

USOS DE SUELO																															
		VIVIENDA											EQUIPAMIENTOS									OTROS USOS									
USOS DEL SUELO / ZONIFICACION	NOMENCLATURA	VIVIENDA UNIFAMILIAR	VIVIENDA BIFAMILIAR	VIVIENDA MULTIFAMILIAR	CONJUNTO HABITACIONAL	QUINTAS	VIVIENDA HUERTO	VIVIENDA GRANJA	VIVIENDA TALLER	VIVIENDA COMERCIO	VIVIENDA EN CONDOMINIO	VIVIENDA EN LADERA	CENTRO EDUCATIVO	INSTITUCIONES TECNICAS	INSTITUTOS PREUNIVERSITARIOS	UNIVERSIDADES POSTGRADOS	CENTROS DE INVESTIGACION	PISTAS DE SALUD	CENTRO DE SALUD	CLINICAS Y HOSPITALES	LOSAS DEPORTIVAS	LOCALES INSTITUCIONES	LOCALES RELIGIOSOS	TERMINALES TERRESTRES	CENTROS DE ESTACIONAMIENTOS	[illegible]	ESCUELA DE MUSICA BELLAS ARTES, CONSERVATORIOS	JARDINES BOTANICOS, VIVERIOS	CLUBES SOCIALES Y DEPORTIVOS	INSTALACIONES DEPERTIVAS,COLISEOS, ESTADIOS	RECREACION MENOR	CEMENTERIOS, CRIMATORIOS
RESIDENCIAL	RDM	●	●	●	●	●	X	X	X	● 1	●	X	● 2	X	● 2	X	X	● 2	● 2	X	● 2	● 2	● 2	X	X	● 2	X	X	X	X	● 2	X
COMERCIO ESPECIALIZADO	CE	●	●	●	X	X	X	X	●	●	X	X	●	●	●	●	●	●	●	●	●	●	●	X	X	X	X	X	X	X	X	X
COMERCIO ZONAL	CZ	●	●	●	●	●	X	X	X	●	●	X	●	●	●	●	●	●	●	●	●	●	●	X	X	●	●	X	●	X	X	X
PREURBANA	PU	● 4	● 4	X	X	● 4	●	X	X	X	● 4	X	●	●	X	●	●	●	●	X	●	●	●	X	●	●	X	● 7	●	●	X
REC. PUBLICA	ZRP	X	X	X	X	X	X	X	X	X	X	X	●	X	X	X	X	X	X	X	●	X	X	X	X	●	X	●	X	●	●	X
REC. TURISTICA	ZRT	●	●	●	●	●	X	X	X	X	●	X	X	X	X	X	X	X	X	X	●	●	X	X	●	●	●	●	X	●	X	X
USOS ESPECIALES	OU	X	X	X	X	X	X	X	X	X	X	X	X	X	X	X	X	X	X	X	●	●	●	●	●	●	X	●	●	X	●	●	●

Fuente: BASE DE DATO DE LA MUNICIPALIDAD DISTRITAL DE HUALMAY

OTROS USOS

Las señalas en el índice de Usos para la Ubicación de Actividades Urbanas, que apruebe la Municipalidad.

ÁREA LIBRE

En el caso en que la edificación tenga como uso comercial, de oficinas, servicios u otros no se exigirá área libre, siempre y cuando se soluciones adecuadamente la ventilación e iluminación del establecimiento.

ESTACIONAMIENTO

Comercio y oficina: se admitirá 1 estacionamiento cada 75 m2 de área techada. El que se ubicara dentro de la propiedad.

Para otros usos se aplicará lo que corresponda en cada caso según el reglamento del PDU.

9°DE LO NORMATIVO – R.N.E:

Tabla 5: CUADRO NORMATIVO

A.010	CONDIDERACIONES GENERALES DE DISEÑO
A.090	SERVICIOS COMUNALES
A.120	ACCESIBILIDAD PARA PERSONAS CON DISCAPACIDAD
A.130	REQUISITOS DE SEGURIDAD
G.010	CONSIDERACIONES BÁSICAS DE SEGURIDAD
G.020	COMPONENTES Y CARACTERISTICAS DE LOS PROYECTOS, SEGÚN MUNICIPALIDAD PROVINCIAL DE HUAURA

Fuente: Elaboración Propia

10° ÁREAS:

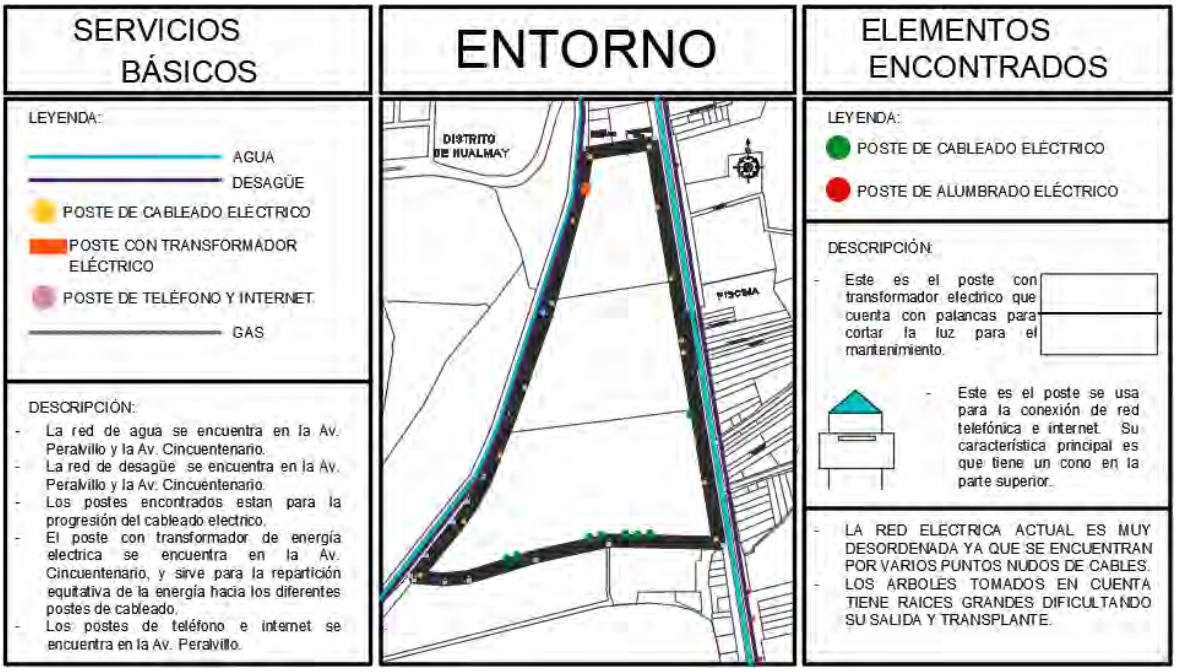
- Estacionamiento
  - Parqueo de visitantes
  - Ciclo parqueadero
  - Parqueo administrativo
  - Parqueo de camiones
- Área administrativa
  - Sala de recepción
  - Recepción
  - Archivo
  - Tópico
  - Sala de conferencia
  - Contabilidad
  - Administración
  - Oficina de personal
  - Gerencia

- Cuarto de cámaras
- S.S.H.H. Damas
- S.S.H.H. Varones
- Área de comida
  - Recepción
  - Tienda café
  - S.S.H.H. Damas
  - S.S.H.H. Varones
  - Restaurante
  - Cocina
  - Almacén de alimentos
  - Ingreso a cocina
- Área de Talleres
  - Sala de profesores
  - S.S.H.H. Damas
  - S.S.H.H. Varones
  - Taller de bordadura
  - Taller de dibujo y pintura
  - Taller de artesanías y manualidades
  - Taller de cerámica
  - Sala de exposición de talleres
  - Taller de canto
  - Depósito de instrumentos
  - Taller de música
  - Taller de danza
  - Taller de actuación
- Área de biblioteca
  - Sala de recepción
  - Recepción
  - Almacén de libros
  - Sala de usos múltiples
  - Sala de computo
  - S.S.H.H. Damas

- S.S.H.H. Varones
- Área de lectura
- Área de libros
- Canchas deportivas
- SUM (Sala de Usos Múltiples)
- Parques

11° INFRAESTRUCTURA EXISTENTE:

Ilustración 23: SERVICIOS ENCONTRADOS



Fuente: Elaboración Propia

12°SISTEMA ESTRUCTURAL:

Normas y Reglamentos de Diseño:

R.N.E:

- E.020 (Norma de Cargas)
- E.030 (Norma de Diseño Sismo-resistente)
- E.060 (Norma de Concreto Armado)
- E.070 (Norma de Albañilería)

Normas A.S.T.M.

- ACI 318-05.

En el levantamiento de columnas y vigas se empleará un concreto fc=210kg/cm2.

El diseño de mezclas incluirá los siguientes materiales:

- Cemento Portland tipo I Puzolánico, arena gruesa, piedra chancada de ½", agua, de la misma manera se emplearán en la

Construcción de losas aligeradas, cuyo diseño incluirá los siguientes materiales:

- cemento Portland tipo I Puzolánico, arena gruesa, piedra chancada de ½" agua y ladrillo de techo 0.15x0.30x0.30.

La edificación está formada por un sistema de diagrama rígido compuesto por muros de albañilería, columnas, vigas, losas aligeradas.

CAPÍTULO III: ANTEPROYECTO

3.1. Planteamiento Integral

- Ver Anexo 3.

4.1.5. Plano de detalles constructivos (escala 1:5, 1:2 o 1:1 u otra según corresponda)

- Ver Anexo 3.

4.2. Ingeniería del Proyecto

4.2.1. Planos de Diseño Estructural – a nivel de pre dimensionamiento (sector asignado)

- Ver Anexo 3.

4.2.2. Esquema General de Instalaciones Sanitarias – General a escala de anteproyecto

- Ver Anexo 3.

4.2.3. Esquema General de Instalaciones Eléctricas - General a escala de anteproyecto

- Ver Anexo 3.

4.3. Planos de Seguridad (del sector designado. Escala 1:50 o 1/75)

4.3.1. Planos de señalética

- Ver Anexo 3.

4.3.2. Planos de evacuación

- Ver Anexo 3.

4.4. Información Complementaria

4.4.1. Animación virtual (Recorridos o 3Ds del proyecto)

- Ver Anexo 4.

CAPÍTULO V: CONCLUSIONES

Se generará una interacción cultural a nivel interdistrital entre los distritos conurbados y aledaños.

Los usos comerciales e industriales de nivel 2, encontrados en el entorno del proyecto pasarán a ser complementarios

El proyecto generará dinamismo en el entorno inmediato, creando una armonía e interacción entre las relaciones externas e internas de nuestro proyecto.

El Centro Cultural será un nuevo hito para la provincia de Huaura donde se interconecten los diferentes distritos y por ende se genere, una interacción social e intercambio cultural.

El Centro Cultural se convertirá en el punto dinamizante y proliferante de la cultura encontrada en nuestra provincia.

CAPÍTULO VI: RECOMENDACIONES

Se realice una interacción intensa, entre el objeto arquitectónico y los ministerios de educación y cultura, con el propósito de elevar el nivel de capacitación de la juventud del distrito, en aras del desarrollo sostenible de la ciudad.

La utilización del objeto arquitectónico debe ser permeable y accesible a toda la comunidad del distrito.

Promulgación de la cultura local, a través de festivales artísticos y deportivos, aprovechando de esta manera las áreas verdes proyectadas, con el propósito de generar dinamismo económico al entorno inmediato del objeto arquitectónico.

La utilización del objeto arquitectónico como un nuevo hito turístico, promoviendo de esta manera el desarrollo económico de la ciudad.

REFERENCIAS BIBLIOGRÁFICAS

ARNAIZ BARRAZA, A. A. (2016). CENTRO CULTURAL GASTRONOMICO. LIMA, LIMA, PERU: UNIVERSIDAD PERUANA DE CIENCIAS APLICADAS.

CALDERON VALAREZO, J. J. (MARZO de 2017). ESTUDIO PARA EL DISEÑO DE UN CENTRO CULTURAL QUE INTEGRA EL PROYECTO DE RESTAURACIÓN DE LA CASA HACIENDA ISLA DE BEJUCAL, UBICADO EN EL CANTÓN BABA PROVINCIA DE LOS RÍOS 2020. GUAYAQUIL, ECUADOR: UNIVERSIDAD DE GUAYAQUIL.

CHÁVEZ GALO, A. E. (Febrero de 2019). DISEÑO ARQUITECTONICO DE UN CENTRO CULTURAL INTERACTIVO (C.C.I) EN LA PARROQUIA DE SAN ANTONIO DE PICHINCHA. Quito, Quito, Ecuador: UNIVERSIDAD UTE.

DIAZ APONTE, O. G. (2016). CENTRO CULTURAL ORRANTIA. LIMA, LIMA, PERU: UNIVERSIDAD SAN MARTIN DE PORRES.

FLORES CHÁVEZ, A. C. (MAYO de 2018). CENTRO CULTURAL HUANCA. LIMA, LIMA, PERU: UNIVERSIDAD PERIANA DE CIENCIAS APLICADAS.

GORDILLO PADERI, A. C. (30 de JULIO de 2014). CENTRO CULTURAL OLBIA. BOGOTA, BOGOTA: UNIVERSIDAD PILOTO DE COLOMBIA.

GUERRA CAM, A. (2016). CENTRO CULTURAL HUACHO. LIMA, LIMA, PERU: UNIVERSIDAD PERUANA DE CIENCIAS APLICADAS.

Imaginario, A. (30 de 09 de 2019). *SIGNIFICADOS*. Obtenido de https://www.significados.com/cultura/#:~:text=Cultura%20se%20refiere%20al%20conjunto,%2C%20patrones%2C%20herramientas%20y%20conocimiento.

MAURICIO GARCIA, S. D. (29 de SEPTIEMBRE de 2019). CENTRO CULTURAL ETNOGRAFICO. LIMA, LIMA, PERU: UNIVERSIDAD PERUANA DE CIENCIAS APLICADAS.

MUX ICU, A. V. (JULIO de 2012). CENTRO CULTURAL SAN JUAN COMALAPA, CHIMALTENANGO. GUATEMALA, GUATEMALA: UNIVERSIDAD SAN CARLOS DE GUATEMALA.

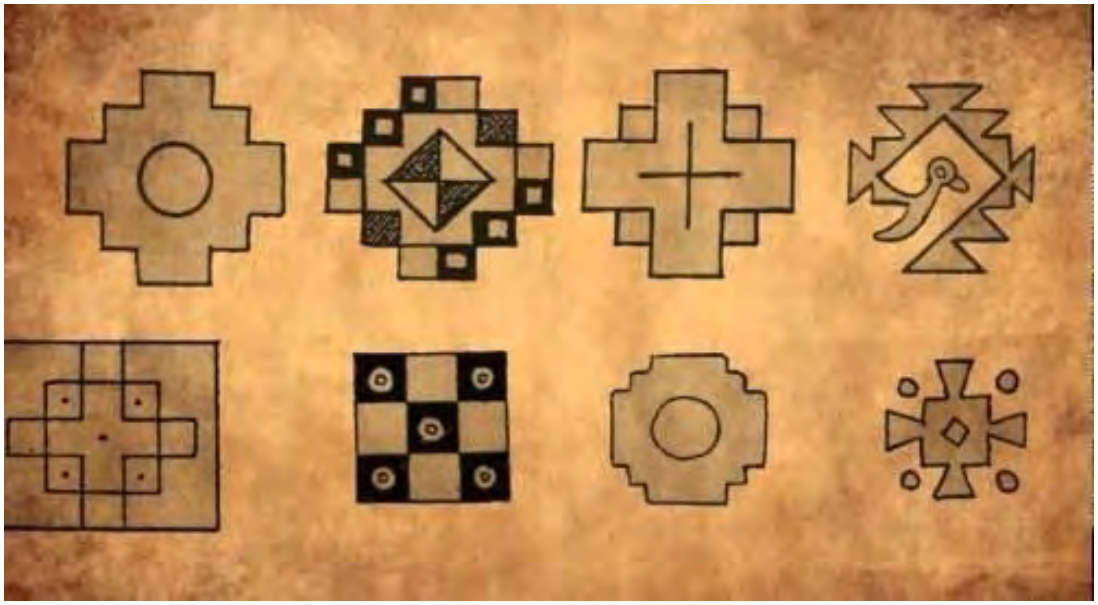
NAVIA MIRANDA, F. A. (2015). CENTRO CULTURAL PARA LA EXPRESION ARTISTICA Y APRECIACION DE LA BIODIVERSIDAD. LA PAZ, BOLIVIA: UNIVERSIDAD MAYOR DE SAN ANDRES.

ANEXOS

Anexo 1: CRUZ DE CHAKANA

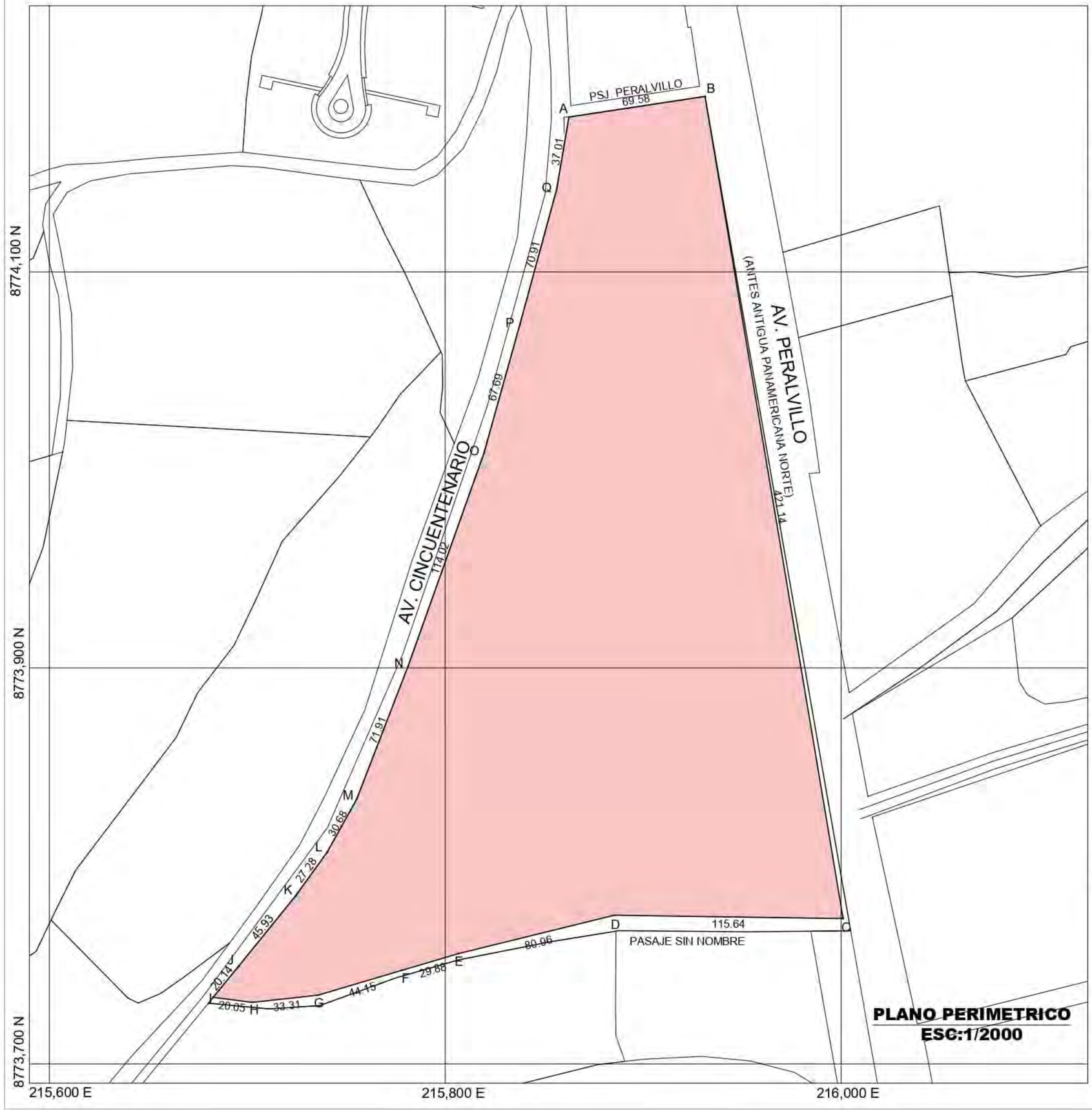
Fuente: GOOGLE IMÁGENES

Anexo 2: REPRESENTACIONES DE LA CHAKANA

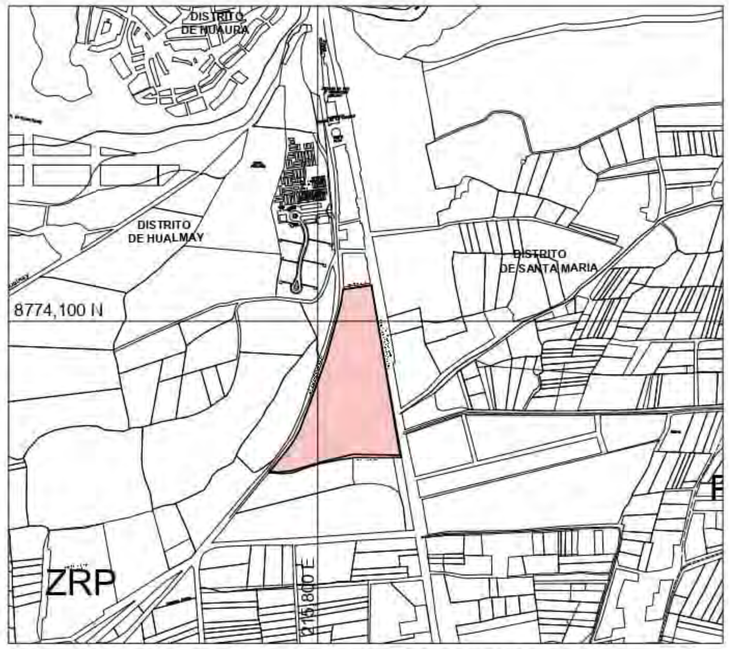


Fuente: GOOGLE IMÁGENES

ANEXO 3
PLANOS



PLANO PERIMETRICO
ESC:1/2000



PLANO DE LOCALIZACION
ESC:1/15000

VERT.	LADO	DISTANCIA	ANG.INTER.	COORDENADAS U.T.M. (WGS-84)	
				ESTE	NORTE
A	A-B	69.58 m.l.	108°07'38"	216175.7718	8773858.6429
B	B-C	421.14 m.l.	90°57'50"	216244.5718	8773869.0029
C	C-D	115.64 m.l.	79°38'19"	216314.2777	8773453.6736
D	D-E	80.96 m.l.	194°42'48"	216198.6454	8773455.3570
E	E-F	29.88 m.l.	182°33'17"	216120.0515	8773435.9371
F	F-G	44.15 m.l.	180°11'47"	216091.3945	8773427.4845
G	G-H	33.31 m.l.	169°49'15"	216049.0522	8773414.9952
H	H-I	20.05 m.l.	166°35'46"	216015.9372	8773411.3658
I	I-J	20.14 m.l.	57°46'59"	215996.0464	8773413.8607
J	J-K	45.93 m.l.	180°19'50"	216008.8222	8773429.4329
K	K-L	27.28 m.l.	183°15'14"	216037.7521	8773465.1129
L	L-M	30.68 m.l.	186°36'10"	216053.7021	8773487.2429
M	M-N	71.91 m.l.	188°04'01"	216068.6617	8773514.0329
N	N-O	114.02 m.l.	181°32'17"	216094.5621	8773581.1129
O	O-P	67.69 m.l.	184°08'60"	216132.7616	8773688.5429
P	P-Q	70.91 m.l.	180°25'34"	216151.0120	8773753.7229
Q	Q-A	37.01 m.l.	185°39'08"	216169.6220	8773822.1429
AREA DEL TERRENO = 70,686.84 m²					
PERIMETRO = 1300.27 m.l.					

PROYECTO:
"CENTRO CULTURAL PARA LA INTERACCIÓN SOCIAL EN LA PROVINCIA DE HUAURA, 2020"

PLANO:
PERIMETRICO - LOCALIZACION

UCV UNIVERSIDAD CÉSAR VALLEJO

INTEGRANTE:
BACH. ARQ. LEIDY AURORA CANO CHAMPA

CODIGO DE UBIGEO:
150810

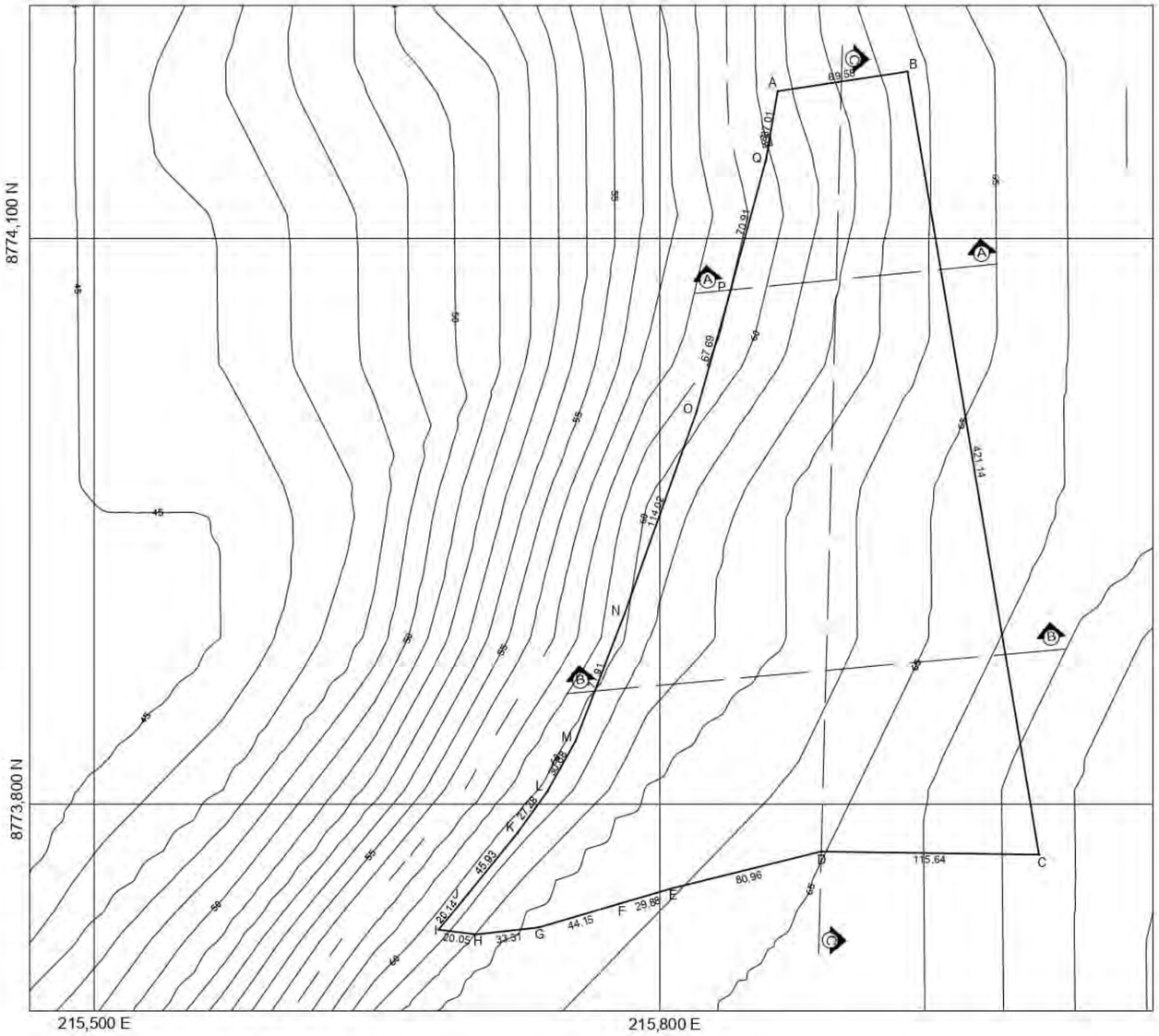
UBICACIÓN:
AV. PERALVILLO S/N
(ANTIGUA PANAMERICANA NORTE)

FECHA:
MARZO - 2021

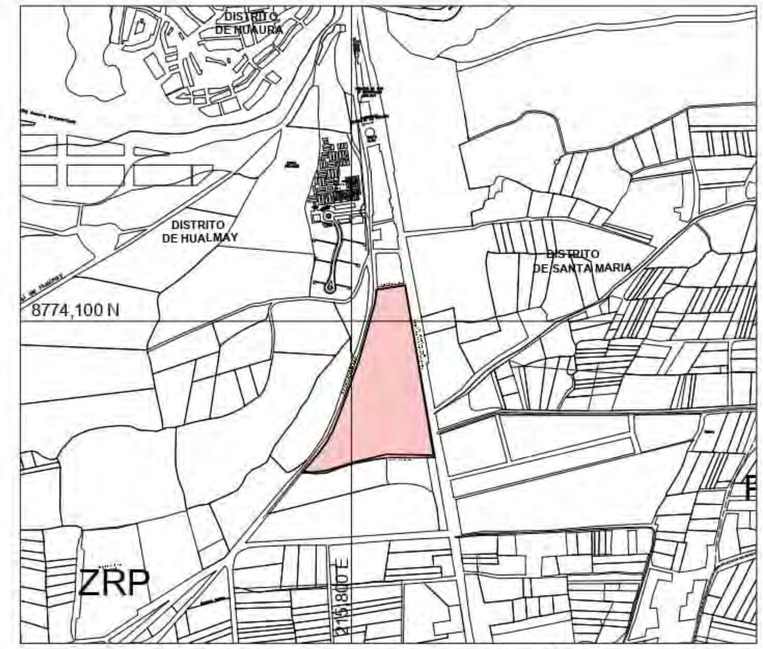
DISTRITO: HUALMAY
PROVINCIA: HUAURA
DEPARTAMENTO: LIMA

DATUM:
WGS-84

LAMINA:
TU-1



PLANO TOPOGRÁFICO
ESC:1/3000

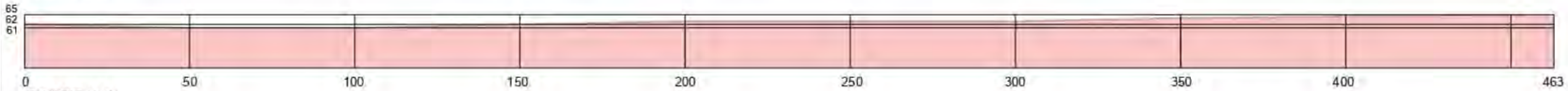


PLANO DE UBICACIÓN
ESC:1/15000

VERT.	LADO	DISTANCIA	ANG.INTER.	COORDENADAS U.T.M. (WGS-84)	
				ESTE	NORTE
A	A-B	69.58 m.l.	108°07'38"	216175.7718	8773858.6429
B	B-C	421.14 m.l.	90°57'50"	216244.5718	8773869.0029
C	C-D	115.64 m.l.	79°38'19"	216314.2777	8773453.6736
D	D-E	80.96 m.l.	194°42'48"	216198.6454	8773455.3570
E	E-F	29.88 m.l.	182°33'17"	216120.0515	8773435.9371
F	F-G	44.15 m.l.	180°11'47"	216091.3945	8773427.4845
G	G-H	33.31 m.l.	169°49'15"	216049.0522	8773414.9952
H	H-I	20.05 m.l.	166°35'46"	216015.9372	8773411.3658
I	I-J	20.14 m.l.	57°46'59"	215996.0464	8773413.8607
J	J-K	45.93 m.l.	180°19'50"	216008.8222	8773429.4329
K	K-L	27.28 m.l.	183°15'14"	216037.7521	8773465.1129
L	L-M	30.68 m.l.	186°36'10"	216053.7021	8773487.2429
M	M-N	71.91 m.l.	188°04'01"	216068.6617	8773514.0329
N	N-O	114.02 m.l.	181°32'17"	216094.5621	8773581.1129
O	O-P	67.69 m.l.	184°08'60"	216132.7616	8773688.5429
P	P-Q	70.91 m.l.	180°25'34"	216151.0120	8773753.7229
Q	Q-A	37.01 m.l.	185°39'08"	216169.6220	8773822.1429
AREA DEL TERRENO = 70,686.84 m²					
PERIMETRO = 1300.27 m.l.					

CORTE A-A
ESC: 1/1250

CORTE B-B
ESC: 1/1250



CORTE C-C
ESC: 1/1750

PROYECTO:
"CENTRO CULTURAL PARA LA INTERACCIÓN SOCIAL EN LA PROVINCIA DE HUAURA, 2020"

PLANO:
TOPOGRAFICO

UCV UNIVERSIDAD CÉSAR VALLEJO

INTEGRANTE:
BACH. ARQ. LEIDY AURORA CANO CHAMPA

CODIGO DE UBIGEO:
150810

UBICACIÓN:
AV. PERALVILLO S/N
(ANTIGUA PANAMERICANA NORTE)

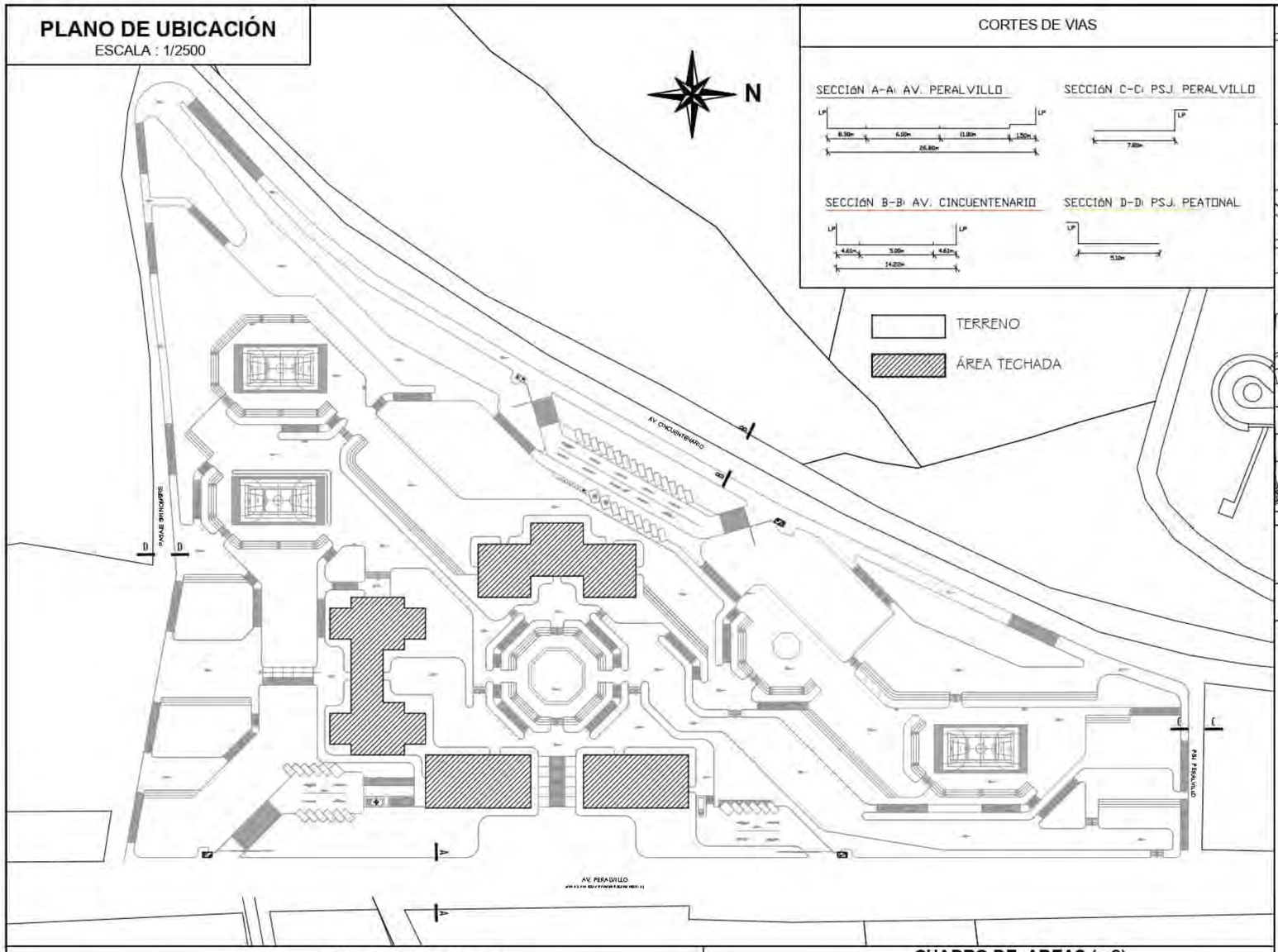
FECHA:
NOVIEMBRE - 2020

DISTRITO: HUALMAY
PROVINCIA: HUAURA
DEPARTAMENTO: LIMA

DATUM:
WGS-84

LAMINA:
TU-1

PLANO DE UBICACIÓN
ESCALA : 1/2500



PLANO DE LOCALIZACION
ESCALA : 1/20000

ZONIFICACION : USOS ESPECIALES (OU)

ZONIFICACION	:	OU
ESTRUCTURACION	:	
DEPARTAMENTO	:	LIMA
PROVINCIA	:	HUAURA
DISTRITO	:	HUALMAY
DIRECCION	:	AV. PERALVILLO S/N
		(ANTIGUA PANAMERICANA NORTE)

CUADRO NORMATIVO

PARAMETROS		NORMATIVO	PROYECTO
USOS		VIVIENDA MULTIFAMILIAR	USOS ESPECIALES
DENSIDAD NETA		330 hab./Ha Vivi. Unifamiliar 550 hab./Ha Vivi. Multifamiliar	550 hab./Ha
COEFICIENTE DE EDIFICACION		No especifica Plan director	0.10
% ÁREA LIBRE		30.00 %	26.35 %
ALTURA MÁXIMA		03 Pisos	01 Piso
RETIRO MINIMO	Frontal	Sin retiro	Sin retiro
	Lateral	Sin retiro	Con retiro
	Posterior	sin retiro	Sin retiro
ALINEAMIENTO FACHADA		El Predominante	El Predominante
Nº ESTACIONAMIENTO		01 auto cada dos viviendas	44

CUADRO DE AREAS (m2)

PISOS	ÁREAS DECLARADAS				TOTAL
	EXISTENTE	DEMOLICIÓN	NUEVA	ALERO	
PRIMER PISO			7023.86 m2		**7023.86 m2**
ÁREA TOTAL			7023.86 m2		**7023.86 m2**
ÁREA TECHADA TOTAL					**7023.86 m2**
ÁREA LIBRE					**63,662.98 m2**
ÁREA DEL TERRENO					**70,686.84 m2**

PROYECTO:
"CENTRO CULTURAL PARA LA INTERACCIÓN SOCIAL EN LA PROVINCIA DE HUAURA, 2020"

PLANO:
PERIMETRICO - LOCALIZACION

UCV UNIVERSIDAD CÉSAR VALLEJO

INTEGRANTE:
BACH. ARQ. LEIDY AURORA CANO CHAMPA

CODIGO DE UBIGEO: 150810

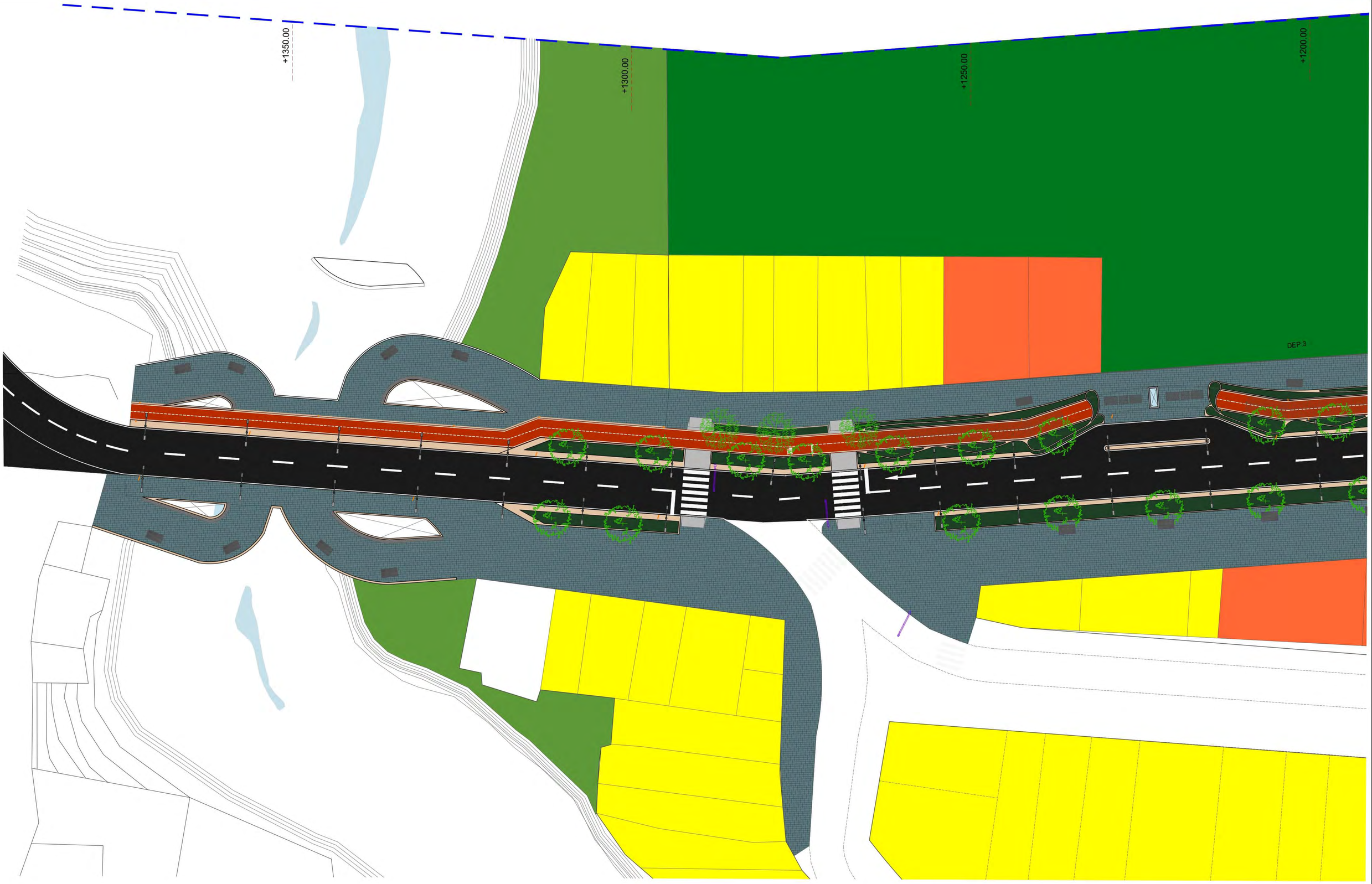
UBICACIÓN:
AV. PERALVILLO S/N (ANTIGUA PANAMERICANA NORTE)

FECHA: MARZO.-2021

DISTRITO: HUALMAY | PROVINCIA: HUAURA | DEPARTAMENTO: LIMA

DATUM: WGS-84

LAMINA:
U-1



UCV UNIVERSIDAD CÉSAR VALLEJO

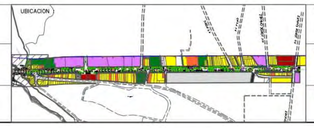
UNIVERSIDAD :	UNIVERSIDAD CESAR VALLEJO
FACULTAD :	FACULTAD DE INGENIERIAS Y ARQUITECTURA
ESCUELA :	ESCUELA DE ARQUITECTURA
ESPECIALIDAD :	ARQUITECTURA

PROYECTO :

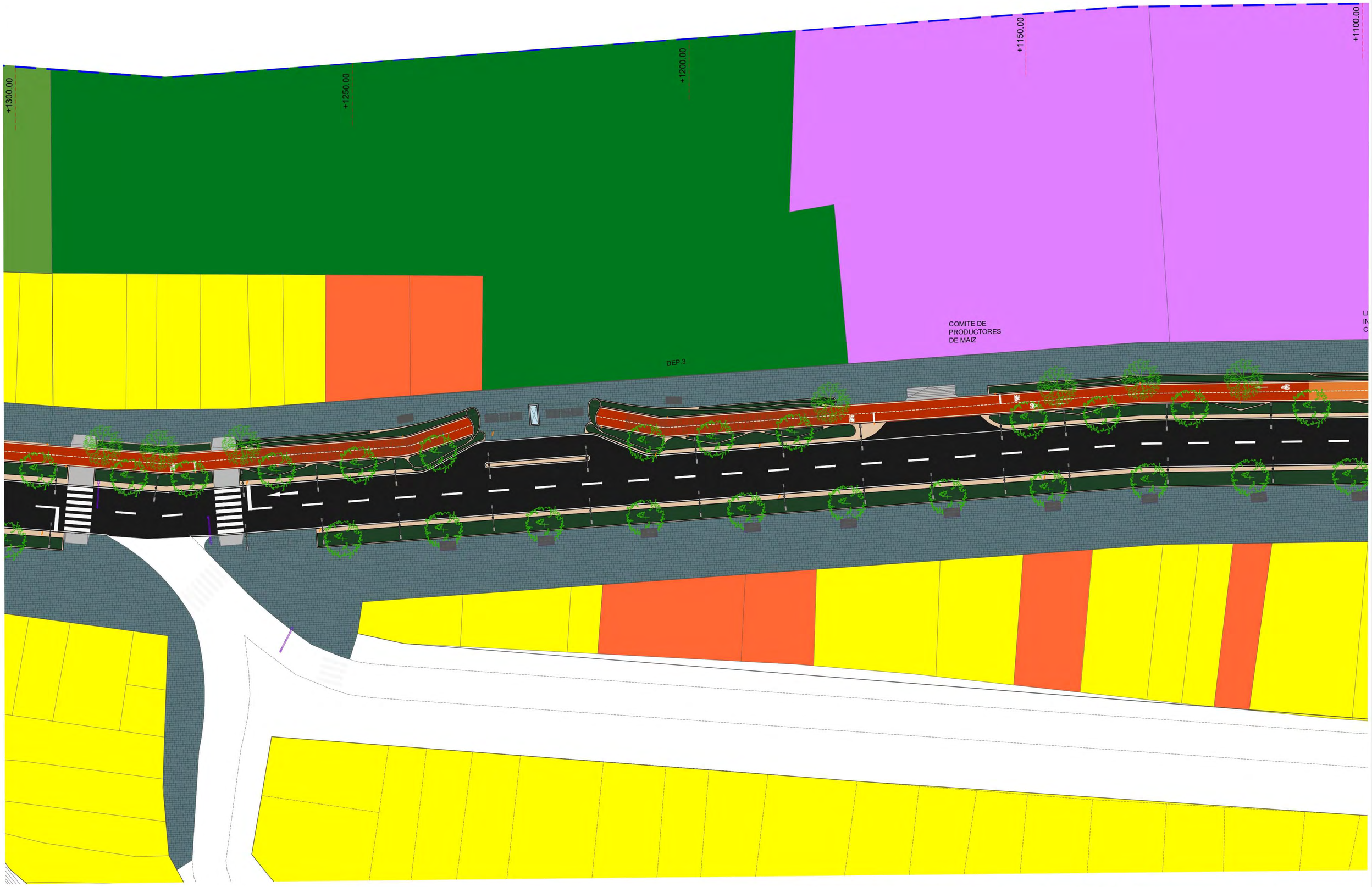
"CENTRO CULTURAL PARA LA INTERACCIÓN SOCIAL EN LA PROVINCIA DE HUAURA, 2020"

INTEGRANTE :	Bach. Leidy Aurora Cano Champa
DIRECCION :	AV. PERALVILLO (ANTIGUA PANAMERICANA NORTE)
PLANO :	PLAN INTEGRAL

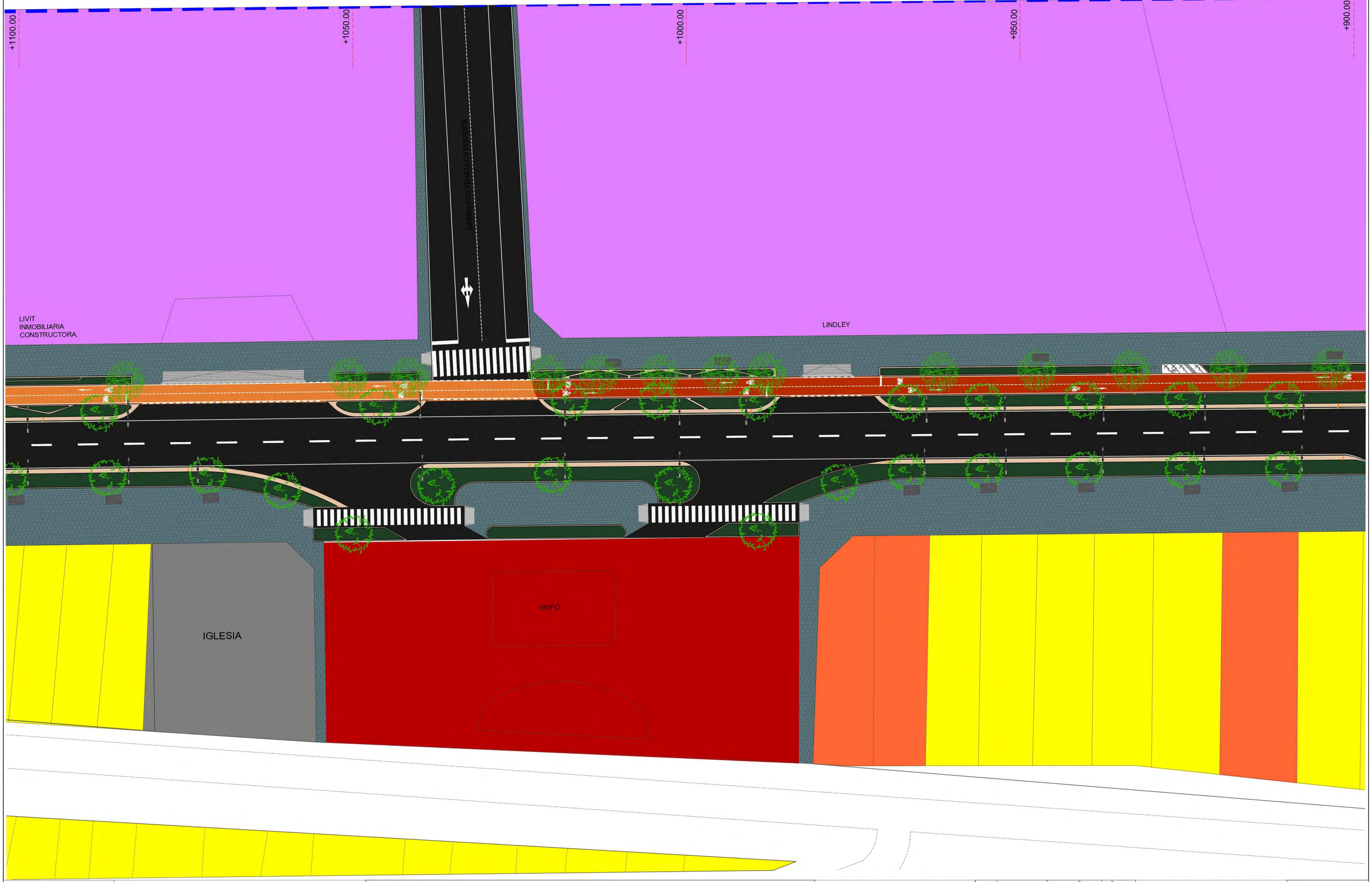
UBICACION



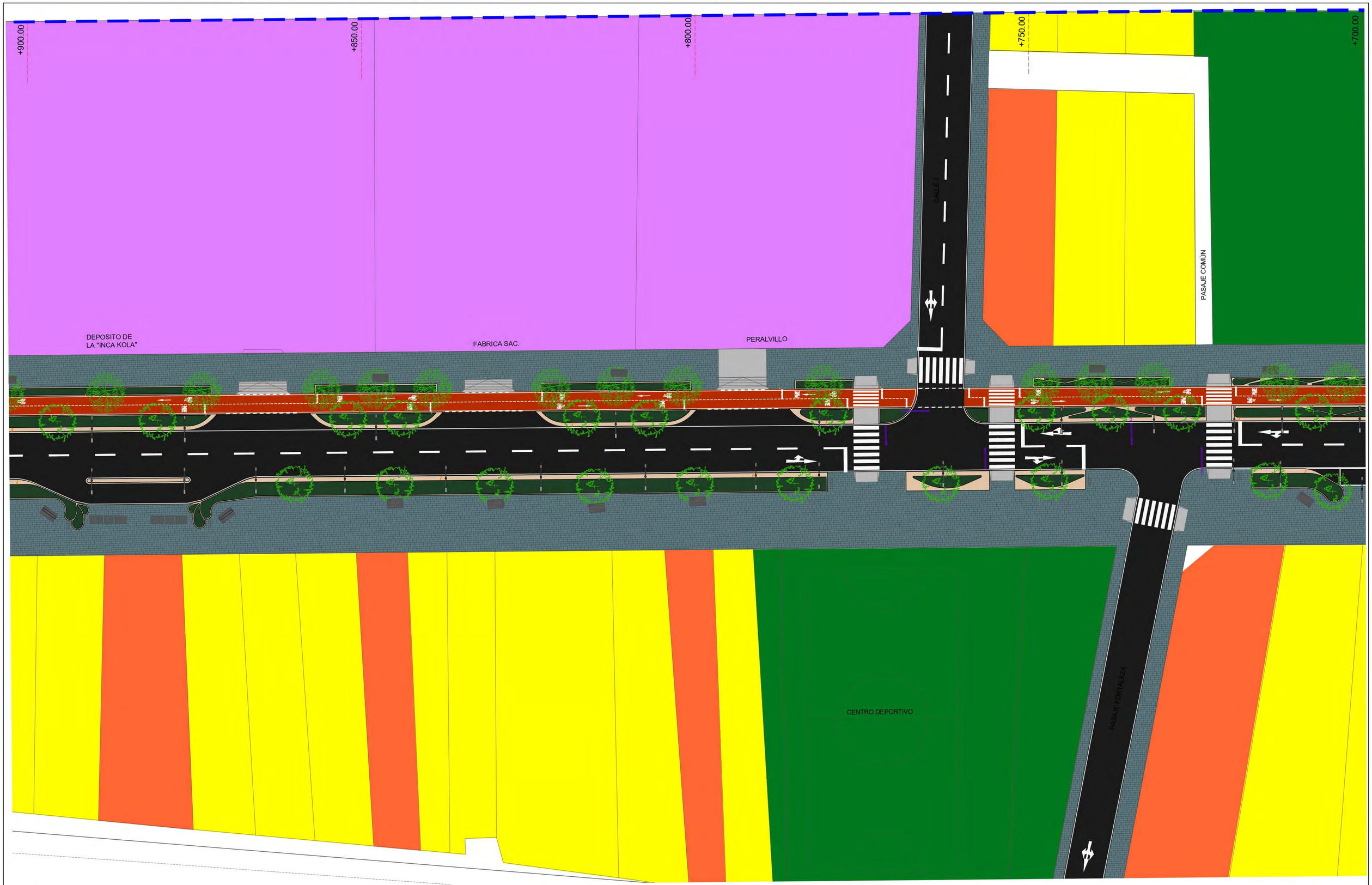
UBICACION :	Distr. Hualmay , Prov. Huaura; Reg. Lima
DESCRIPCION :	TRAMO VIAL +120.00 A + 1400.00
ESCALA :	1/250
FECHA :	MARZO 2021
LAMINA :	PI— 1



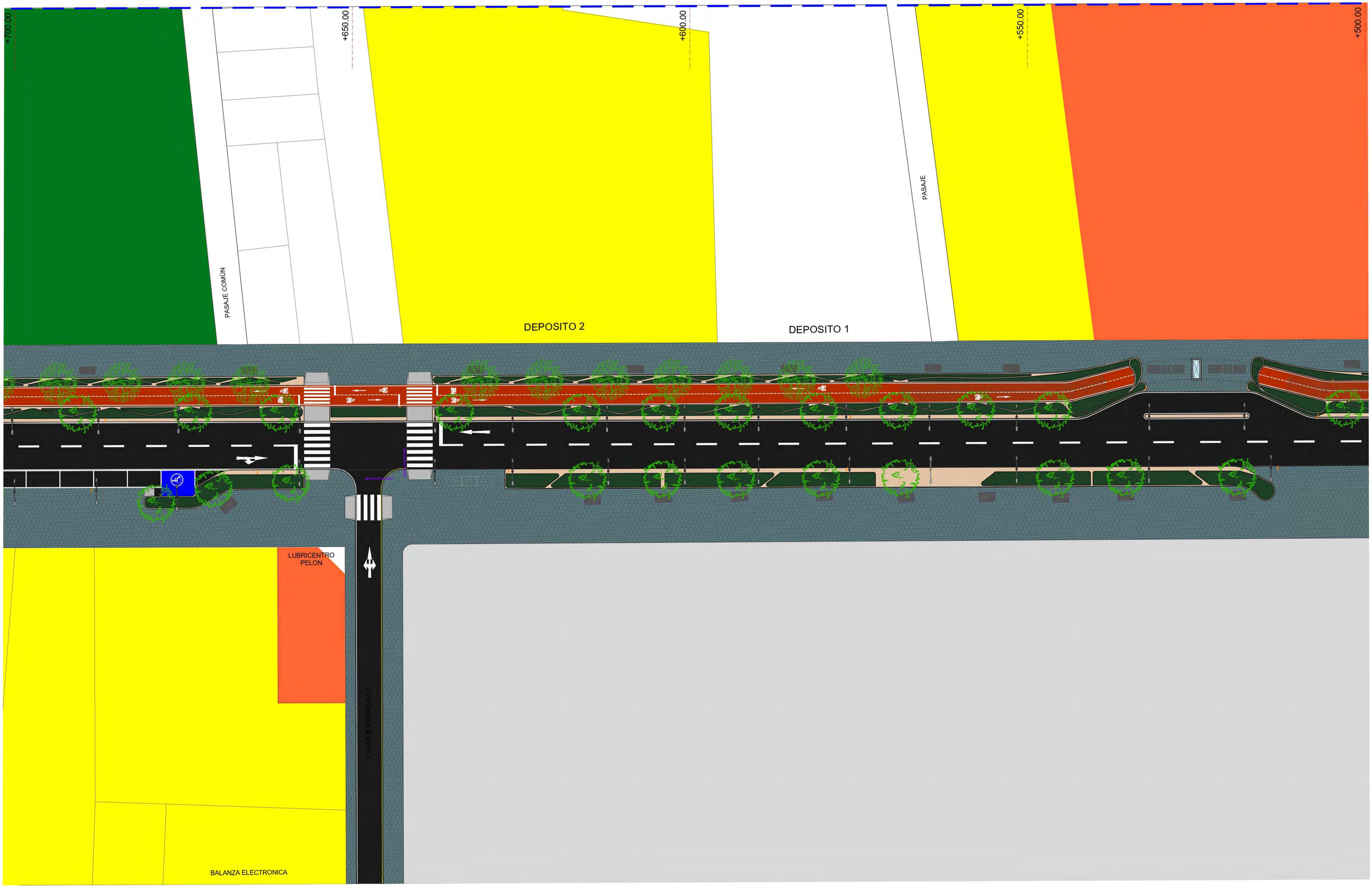
UCV UNIVERSIDAD CÉSAR VALLEJO	UNIVERSIDAD : UNIVERSIDAD CESAR VALLEJO FACULTAD : FACULTAD DE INGENIERIAS Y ARQUITECTURA ESCUELA : ESCUELA DE ARQUITECTURA ESPECIALIDAD : ARQUITECTURA	PROYECTO : "CENTRO CULTURAL PARA LA INTERACCIÓN SOCIAL EN LA PROVINCIA DE HUAURA, 2020"	INTEGRANTE : Bach. Leidy Aurora Cano Champa DIRECCION : AV. PERALVILLO (ANTIGUA PANAMERICANA NORTE) PLANO : PLAN INTEGRAL	UBICACION	UBICACION : Distr. Hualmay , Prov. Huaura; Reg. Lima DESCRIPCION : TRAMO VIAL +120.00 A + 1400.00 ESCALA : 1/250 FECHA : MARZO 2021	LAMINA : PI— 2



UCV UNIVERSIDAD CÉSAR VALLEJO	UNIVERSIDAD : UNIVERSIDAD CESAR VALLEJO FACULTAD : FACULTAD DE INGENIERIAS Y ARQUITECTURA ESCUELA : ESCUELA DE ARQUITECTURA ESPECIALIDAD : ARQUITECTURA	PROYECTO : "CENTRO CULTURAL PARA LA INTERACCIÓN SOCIAL EN LA PROVINCIA DE HUAURA, 2020"	INTEGRANTE : Bach. Leidy Aurora Cano Champa DIRECCION : AV. PERALVILLO (ANTIGUA PANAMERICANA NORTE) PLANO : PLAN INTEGRAL	UBICACION	UBICACION : Distr. Hualmay , Prov. Huaura; Reg. Lima DESCRIPCION : TRAMO VIAL +120.00 A + 1400.00 ESCALA : 1/250 FECHA : MARZO 2021	LAMINA : PI— 3



UCV UNIVERSIDAD CÉSAR VALLEJO	UNIVERSIDAD : UNIVERSIDAD CESAR VALLEJO	PROYECTO : "CENTRO CULTURAL PARA LA INTERACCIÓN SOCIAL EN LA PROVINCIA DE HUAURA, 2020"	INTEGRANTE : Bach. Leidy Aurora Cano Champa	UBICACION	UBICACION : Distr. Hualmay , Prov. Huaura; Reg. Lima
	FACULTAD : FACULTAD DE INGENIERIAS Y ARQUITECTURA		DIRECCION : AV. PERALVILLO (ANTIGUA PANAMERICANA NORTE)		DESCRIPCION : TRAMO VIAL +120.00 A + 1400.00
	ESCUELA : ESCUELA DE ARQUITECTURA		PLANO : PLAN INTEGRAL		ESCALA : 1/250 — FECHA : MARZO 2021
	ESPECIALIDAD : ARQUITECTURA				LAMINA : PI— 4



UCV UNIVERSIDAD CÉSAR VALLEJO

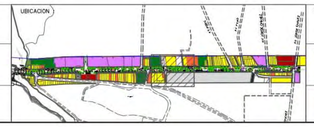
UNIVERSIDAD :	UNIVERSIDAD CESAR VALLEJO
FACULTAD :	FACULTAD DE INGENIERIAS Y ARQUITECTURA
ESCUELA :	ESCUELA DE ARQUITECTURA
ESPECIALIDAD :	ARQUITECTURA

PROYECTO :

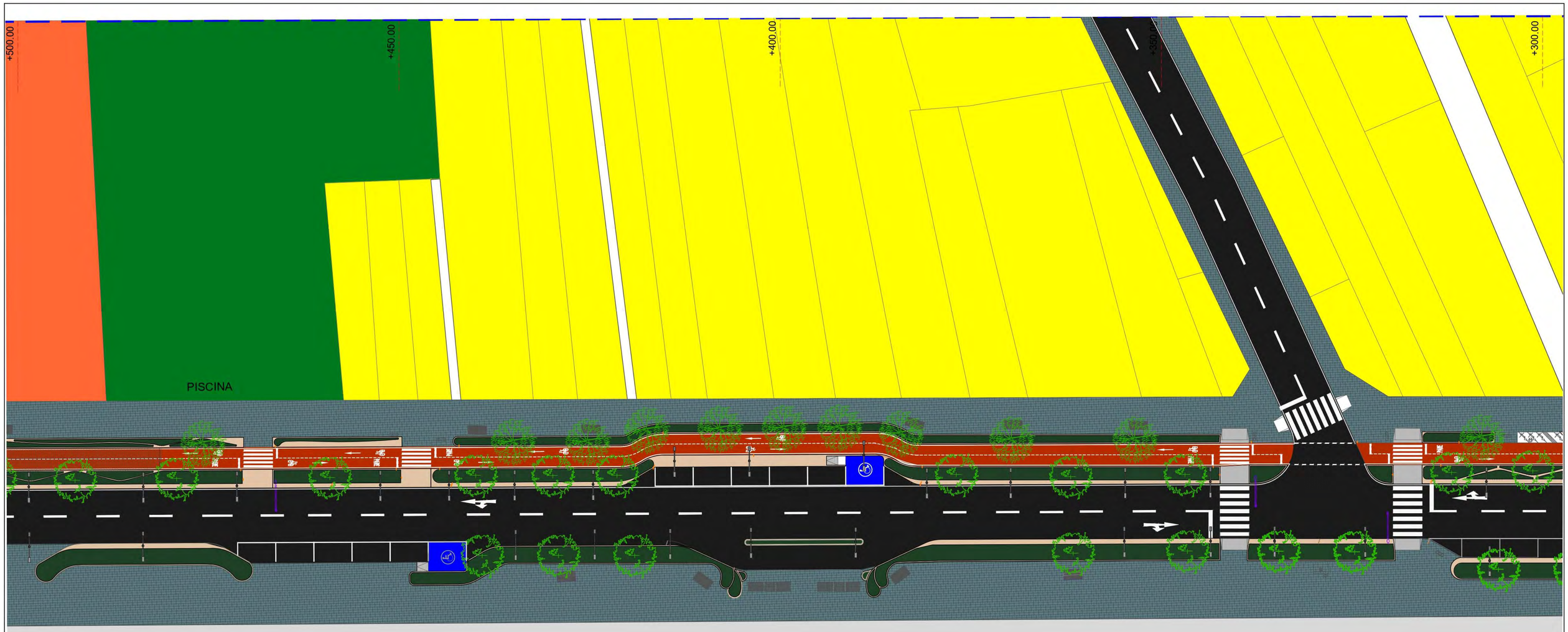
"CENTRO CULTURAL PARA LA INTERACCIÓN SOCIAL EN LA PROVINCIA DE HUAURA, 2020"

INTEGRANTE :	Bach. Leidy Aurora Cano Champa
DIRECCION :	AV. PERALVILLO (ANTIGUA PANAMERICANA NORTE)
PLANO :	PLAN INTEGRAL

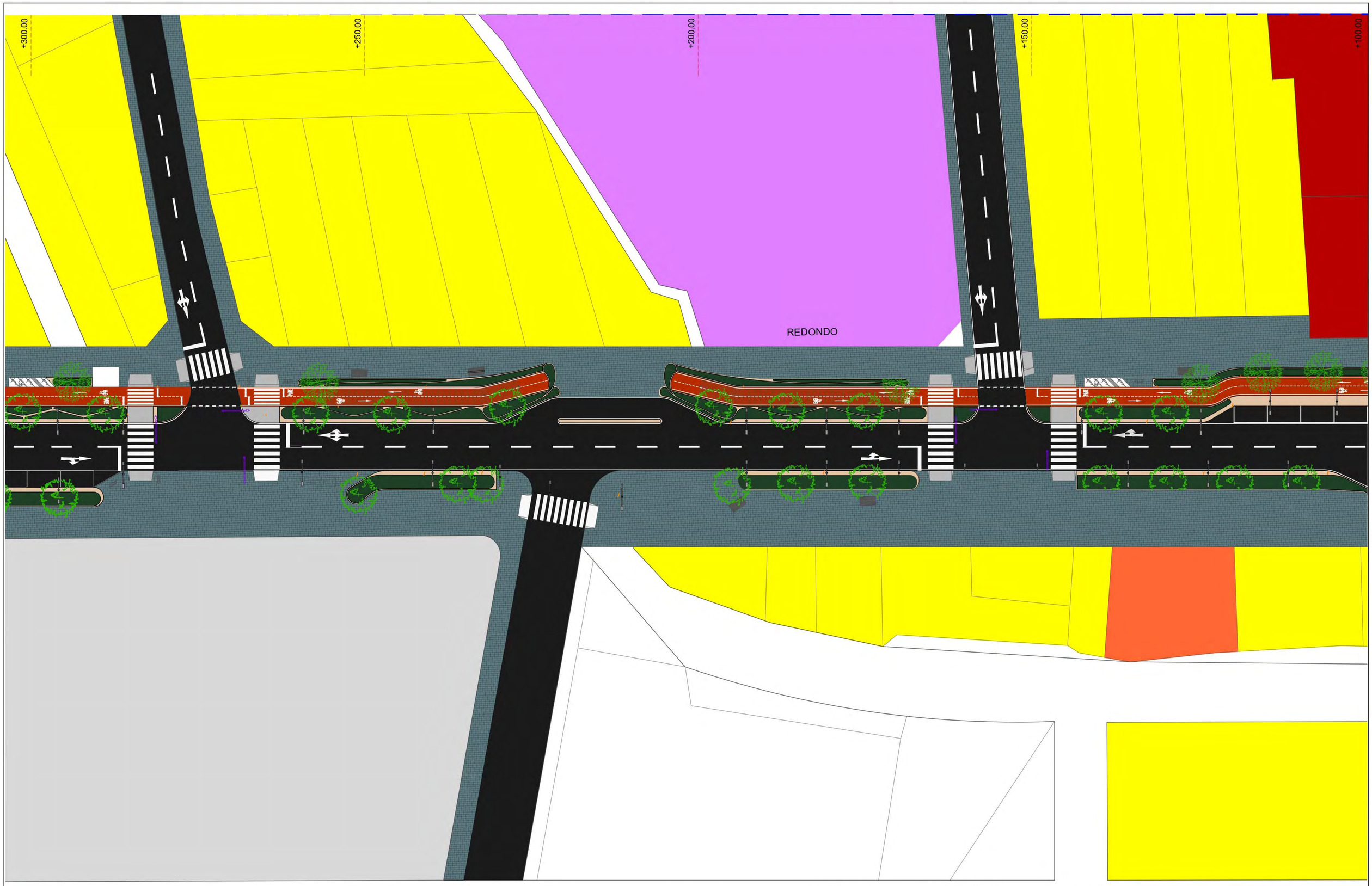
UBICACION



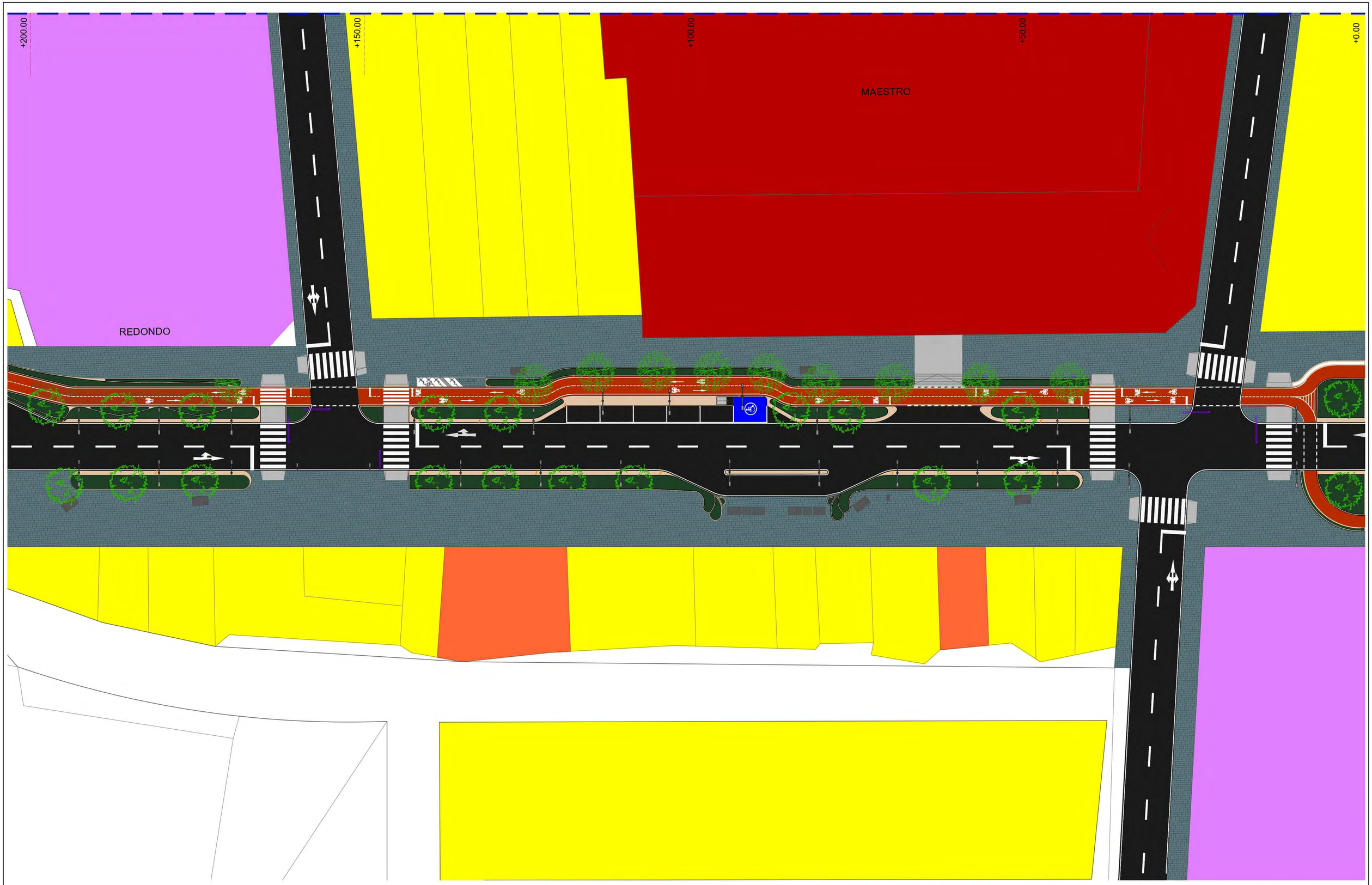
UBICACION :	Distr. Hualmay , Prov. Huaura; Reg. Lima
DESCRIPCION :	TRAMO VIAL +120.00 A + 1400.00
ESCALA :	1/250
FECHA :	MARZO 2021
LAMINA :	PI— 5



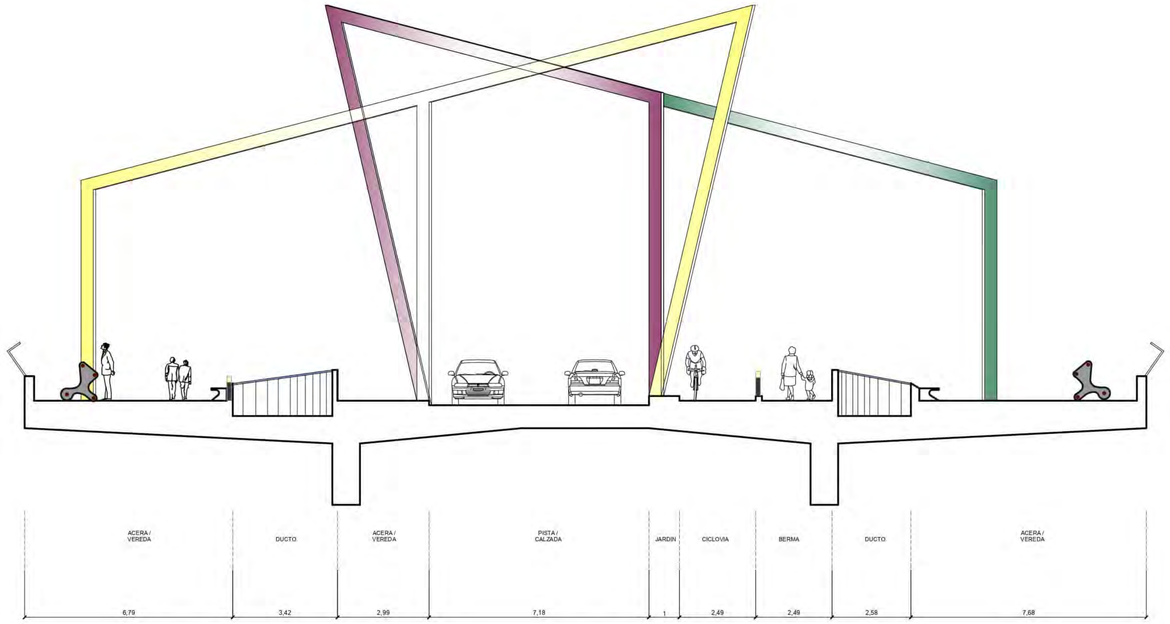
UCV UNIVERSIDAD CÉSAR VALLEJO	UNIVERSIDAD : UNIVERSIDAD CESAR VALLEJO FACULTAD : FACULTAD DE INGENIERIAS Y ARQUITECTURA ESCUELA : ESCUELA DE ARQUITECTURA ESPECIALIDAD : ARQUITECTURA	PROYECTO : "CENTRO CULTURAL PARA LA INTERACCIÓN SOCIAL EN LA PROVINCIA DE HUAURA, 2020"	INTEGRANTE : Bach. Leidy Aurora Cano Champa DIRECCION : AV. PERALVILLO (ANTIGUA PANAMERICANA NORTE) PLANO : PLAN INTEGRAL	UBICACION	UBICACION : Distr. Hualmay , Prov. Huaura; Reg. Lima DESCRIPCION : TRAMO VIAL +120.00 A + 1400.00 ESCALA : 1/250 FECHA : MARZO 2021	LAMINA : PI— 6



UCV UNIVERSIDAD CÉSAR VALLEJO	UNIVERSIDAD : UNIVERSIDAD CESAR VALLEJO FACULTAD : FACULTAD DE INGENIERIAS Y ARQUITECTURA ESCUELA : ESCUELA DE ARQUITECTURA ESPECIALIDAD : ARQUITECTURA	PROYECTO : "CENTRO CULTURAL PARA LA INTERACCIÓN SOCIAL EN LA PROVINCIA DE HUAURA, 2020"	INTEGRANTE : Bach. Leidy Aurora Cano Champa DIRECCION : AV. PERALVILLO (ANTIGUA PANAMERICANA NORTE) PLANO : PLAN INTEGRAL	UBICACION	UBICACION : Distr. Hualmay , Prov. Huaura; Reg. Lima DESCRIPCION : TRAMO VIAL +120.00 A + 1400.00 ESCALA : 1/250 FECHA : MARZO 2021	LAMINA : PI— 7



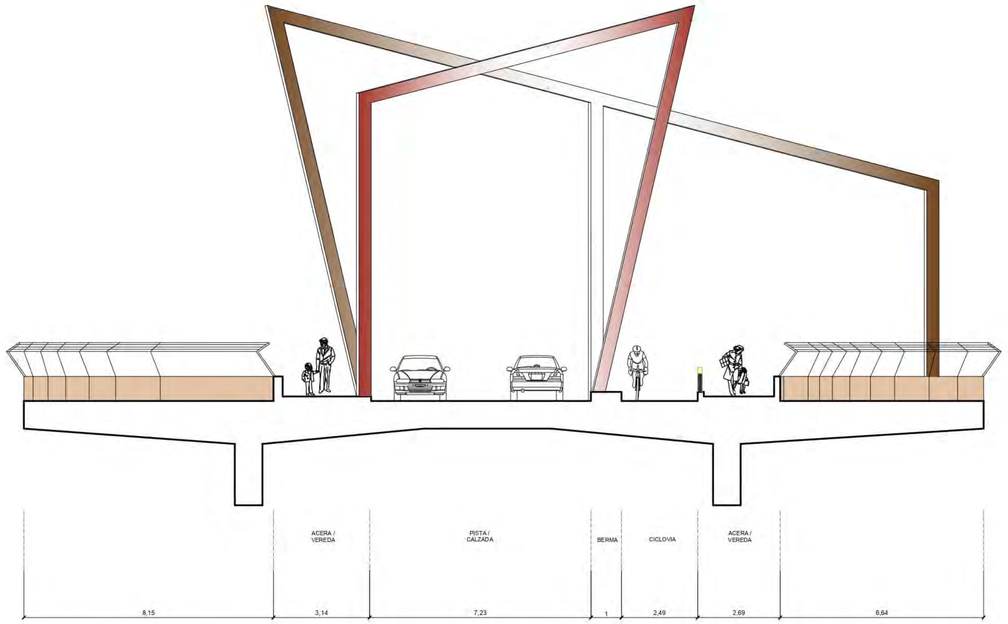
UCV UNIVERSIDAD CÉSAR VALLEJO	UNIVERSIDAD : UNIVERSIDAD CESAR VALLEJO	PROYECTO : "CENTRO CULTURAL PARA LA INTERACCIÓN SOCIAL EN LA PROVINCIA DE HUAURA, 2020"	INTEGRANTE : Bach. Leidy Aurora Cano Champa	UBICACION	UBICACION : Distr. Hualmay , Prov. Huaura; Reg. Lima
	FACULTAD : FACULTAD DE INGENIERIAS Y ARQUITECTURA		DIRECCION : AV. PERALVILLO (ANTIGUA PANAMERICANA NORTE)		DESCRIPCION : TRAMO VIAL +120.00 A + 1400.00
	ESCUELA : ESCUELA DE ARQUITECTURA		PLANO : PLAN INTEGRAL		ESCALA : 1/250 — FECHA : MARZO 2021
	ESPECIALIDAD : ARQUITECTURA				LAMINA : PI — 8



CORTE 9 | 9'

AV. PERALVILLO

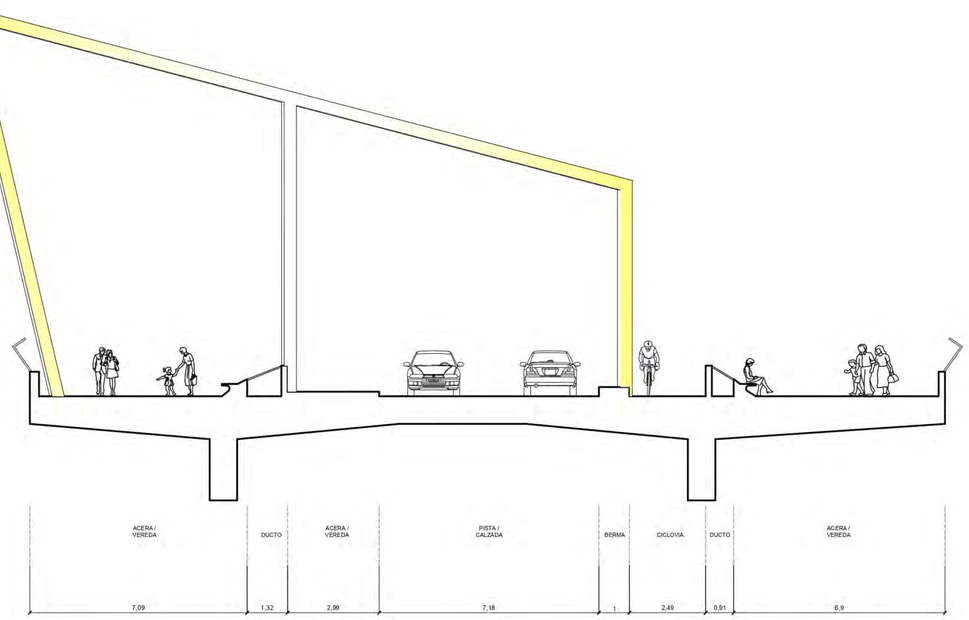
ESC: 1/100



CORTE 10 | 10'

AV. PERALVILLO

ESC: 1/100



CORTE 11 | 11'

AV. PERALVILLO

ESC: 1/100

CORTES DE VIAS

ESC: 1/250

UCV UNIVERSIDAD CÉSAR VALLEJO	UNIVERSIDAD : UNIVERSIDAD CESAR VALLEJO FACULTAD : FACULTAD DE INGENIERIAS Y ARQUITECTURA ESCUELA : ESCUELA DE ARQUITECTURA ESPECIALIDAD : ARQUITECTURA	PROYECTO : "CENTRO CULTURAL PARA LA INTERACCIÓN SOCIAL EN LA PROVINCIA DE HUAURA, 2020"	INTEGRANTE : Bach. Leidy Aurora Cano Champa DIRECCION : AV. PERALVILLO (ANTIGUA PANAMERICANA NORTE) PLANO : CORTES Y VIAS	UBICACION	UBICACION : Distr. Hualmay , Prov. Huaura, Reg. Lima DESCRIPCION : TRAMO VIAL +120.00 A + 1400.00 ESCALA : 1/250 FECHA : MARZO 2021	LAMINA : PI— 1

CORTE 1 | 1'

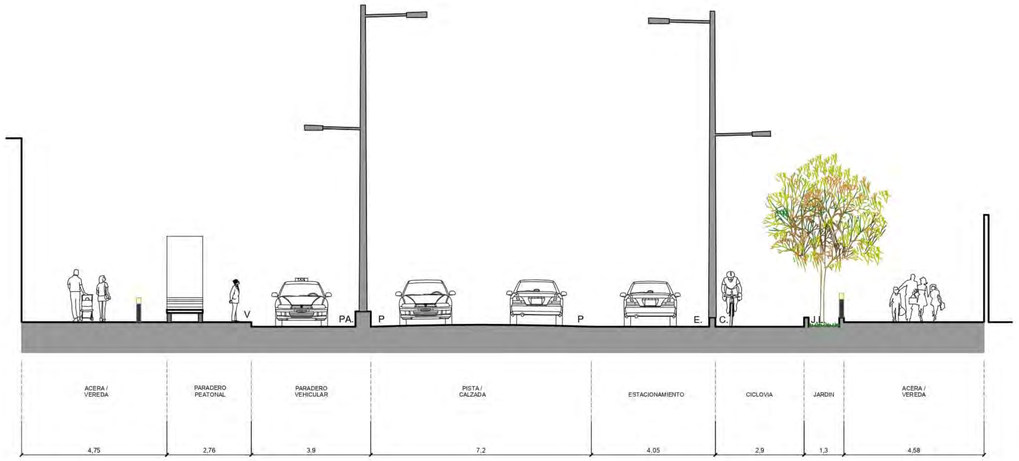
AV. PERALVILLO

ESC: 1/100

CORTE 3 | 3'

AV. PERALVILLO

ESC: 1/100



CORTE 2 | 2'

AV. PERALVILLO

ESC: 1/100

CORTE 4 | 4'

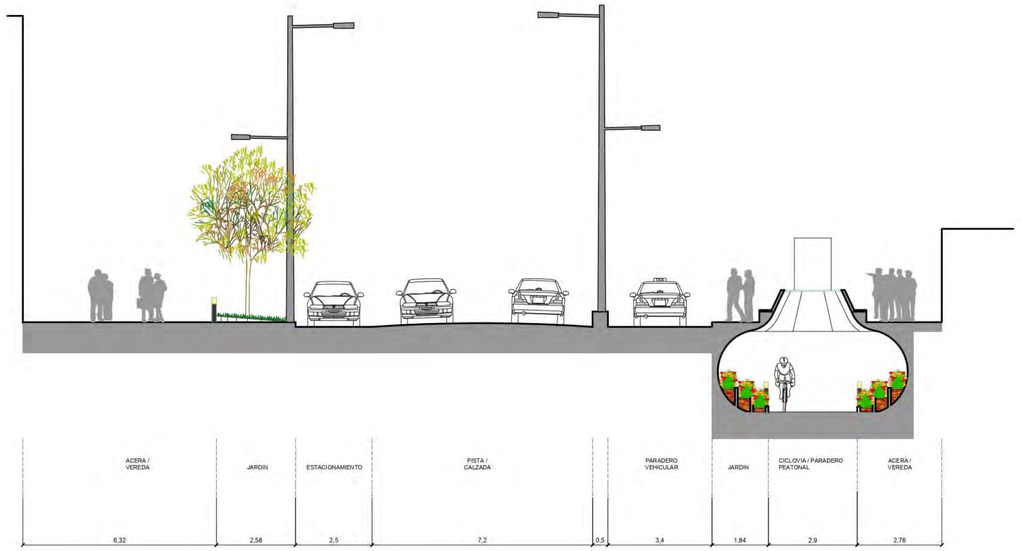
AV. PERALVILLO

ESC: 1/100

CORTES DE VIAS

ESC: 1/100

UCV UNIVERSIDAD CÉSAR VALLEJO	UNIVERSIDAD : UNIVERSIDAD CESAR VALLEJO	PROYECTO : "CENTRO CULTURAL PARA LA INTERACCIÓN SOCIAL EN LA PROVINCIA DE HUAURA, 2020"	INTEGRANTE : Bach. Leidy Aurora Cano Champa	UBICACION	UBICACION : Distr. Hualmay , Prov. Huaura; Reg. Lima
	FACULTAD : FACULTAD DE INGENIERIAS Y ARQUITECTURA		DIRECCION : AV. PERALVILLO (ANTIGUA PANAMERICANA NORTE)		DESCRIPCION : TRAMO VIAL +120.00 A + 1400.00
	ESCUELA : ESCUELA DE ARQUITECTURA		PLANO : CORTES Y VIAS		ESCALA : 1/250 — FECHA : MARZO 2021
	ESPECIALIDAD : ARQUITECTURA				LAMINA : PI— 2



CORTE 5 | 5'

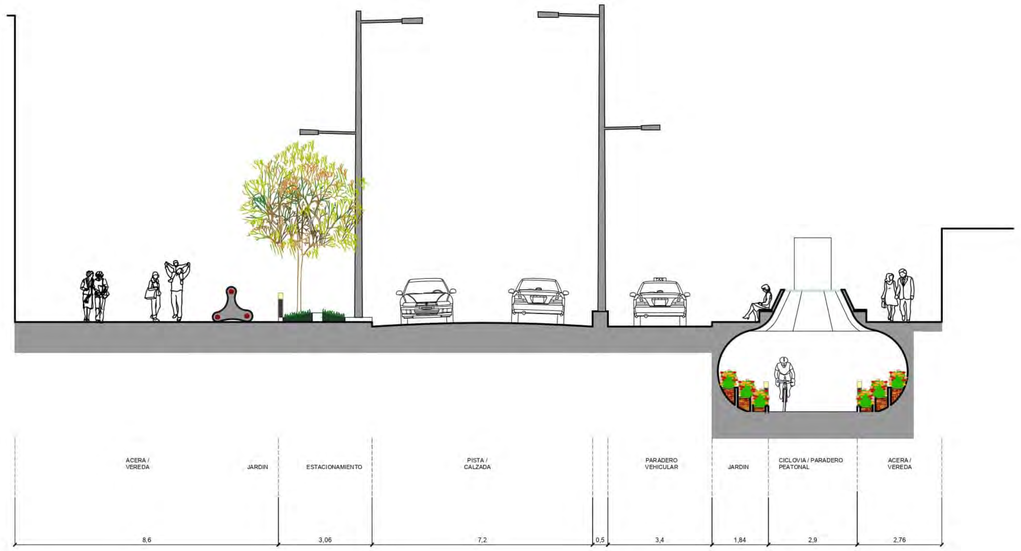
AV. PERALVILLO

ESC: 1/100

CORTE 7 | 7'

AV. PERALVILLO

ESC: 1/100



CORTE 6 | 6'

AV. PERALVILLO

ESC: 1/100

CORTE 8 | 8'

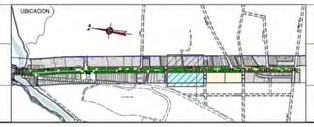
AV. PERALVILLO

ESC: 1/100

CORTES DE VIAS

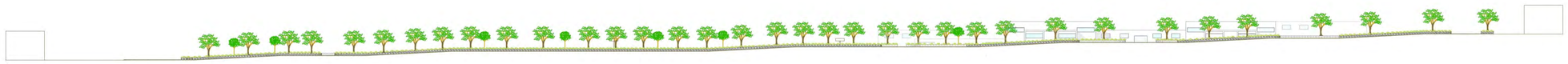
ESC: 1/250

UNIVERSIDAD :	UNIVERSIDAD CESAR VALLEJO	PROYECTO : "CENTRO CULTURAL PARA LA INTERACCIÓN SOCIAL EN LA PROVINCIA DE HUAURA, 2020"	INTEGRANTE : Bach. Leidy Aurora Cano Champa
FACULTAD :	FACULTAD DE INGENIERIAS Y ARQUITECTURA		DIRECCION : AV. PERALVILLO (ANTIGUA PANAMERICANA NORTE)
ESCUELA :	ESCUELA DE ARQUITECTURA		PLANO : CORTES Y VIAS
ESPECIALIDAD :	ARQUITECTURA		

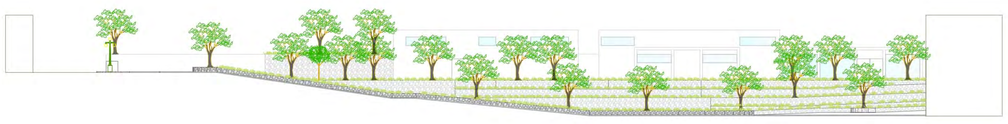


UBICACION : Distr. Hualmay , Prov. Huaura, Reg. Lima		LAMINA : PI— 3
DESCRIPCION : TRAMO VIAL +120.00 A + 1400.00		
ESCALA : 1/250	FECHA : MARZO 2021	

ELEVACIÓN POSTERIOR
ESC: 1/600



ELEVACIÓN LATERAL IZQUIERDO
ESC: 1/400



ELEVACIÓN LATERAL DERECHO
ESC: 1/250

ELEVACIÓN FRONTAL
ESC: 1/500

UCV UNIVERSIDAD CÉSAR VALLEJO

UNIVERSIDAD CÉSAR VALLEJO

FACULTAD DE INGENIERIA Y ARQUITECTURA

ESCUELA ACADEMICA PROFESIONAL DE ARQUITECTURA

PROYECTO :

"CENTRO CULTURAL PARA LA INTERACCIÓN SOCIAL EN LA PROVINCIA DE HUAURA, 2020"

UBICACIÓN:
AV. PERALVILLO
(ANTIGUA PANAMERICANA NORTE)

DISTRITO: HUALMAY

PROVINCIA: HUAURA

DEPARTAMENTO: LIMA

ESPECIALIDAD:
ARQUITECTURA

PLANO DE :
ELEVACIONES

ESCALA :
INDICADA

INTEGRANTE:

BACH:
LEIDY AUROA, CANO CHAMPA

ESCALA :	FECHA :
INDICADA	**MARZO 2021**

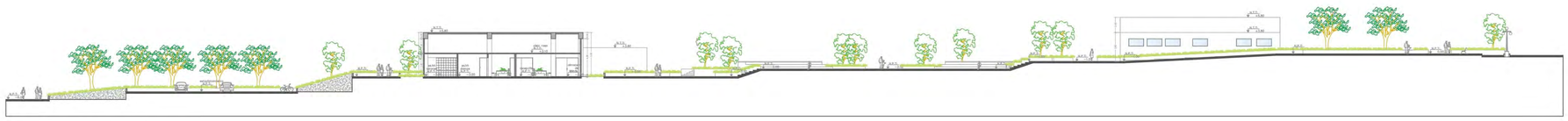
A-03

CORTE A–A

ESC: 1/450

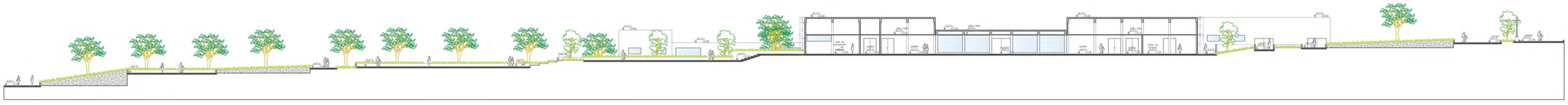
CORTE B–B

ESC: 1/300



CORTE C–C

ESC: 1/250



CORTE D–D

ESC: 1/250

UNIVERSIDAD CÉSAR VALLEJO

FACULTAD DE INGENIERIA Y ARQUITECTURA

ESCUELA ACADEMICA PROFESIONAL DE ARQUITECTURA

PROYECTO :

"CENTRO CULTURAL PARA LA INTERACCIÓN SOCIAL EN LA PROVINCIA DE HUAURA, 2020"

UBICACIÓN:
AV. PERALVILLO
(ANTIGUA PANAMERICANA NORTE)

DISTRITO: HUALMAY

PROVINCIA: HUAURA

DEPARTAMENTO: LIMA

ESPECIALIDAD:
ARQUITECTURA

PLANO DE :
CORTES

ESCALA :
INDICADA

INTEGRANTE:

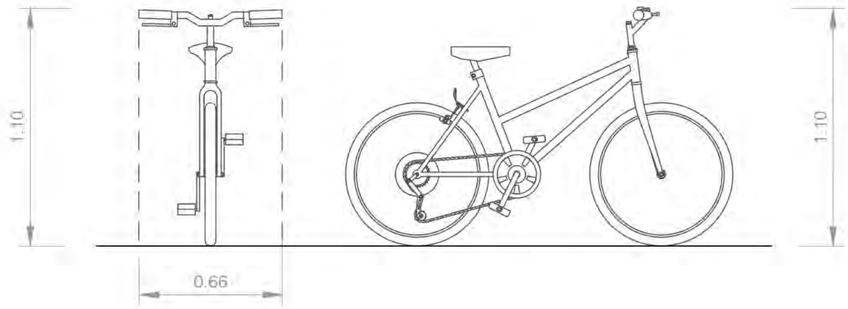
BACH:
LEIDY AUROA, CANO CHAMPA

ESCALA :	FECHA :
INDICADA	**MARZO 2021**

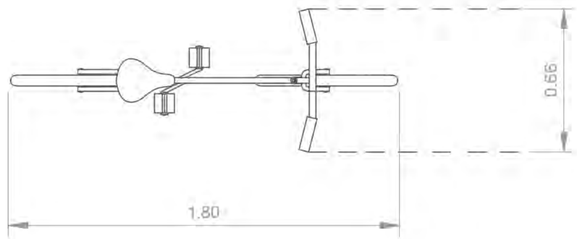
A-02

PARADERO DE CICLOVIA

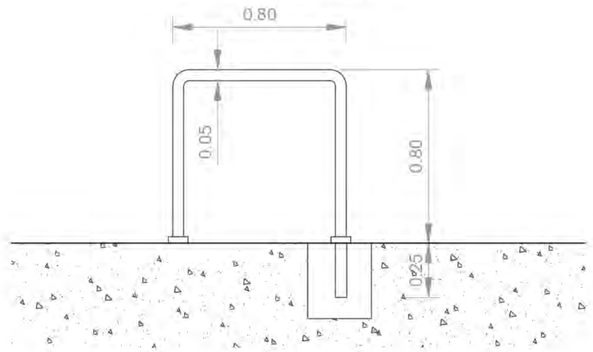
DIMENSIONES BÁSICAS DE UNA BICICLETAS



MEDIDAS
ALTO = 1.10
LARGO = 1.80
ANCHO = 0.66

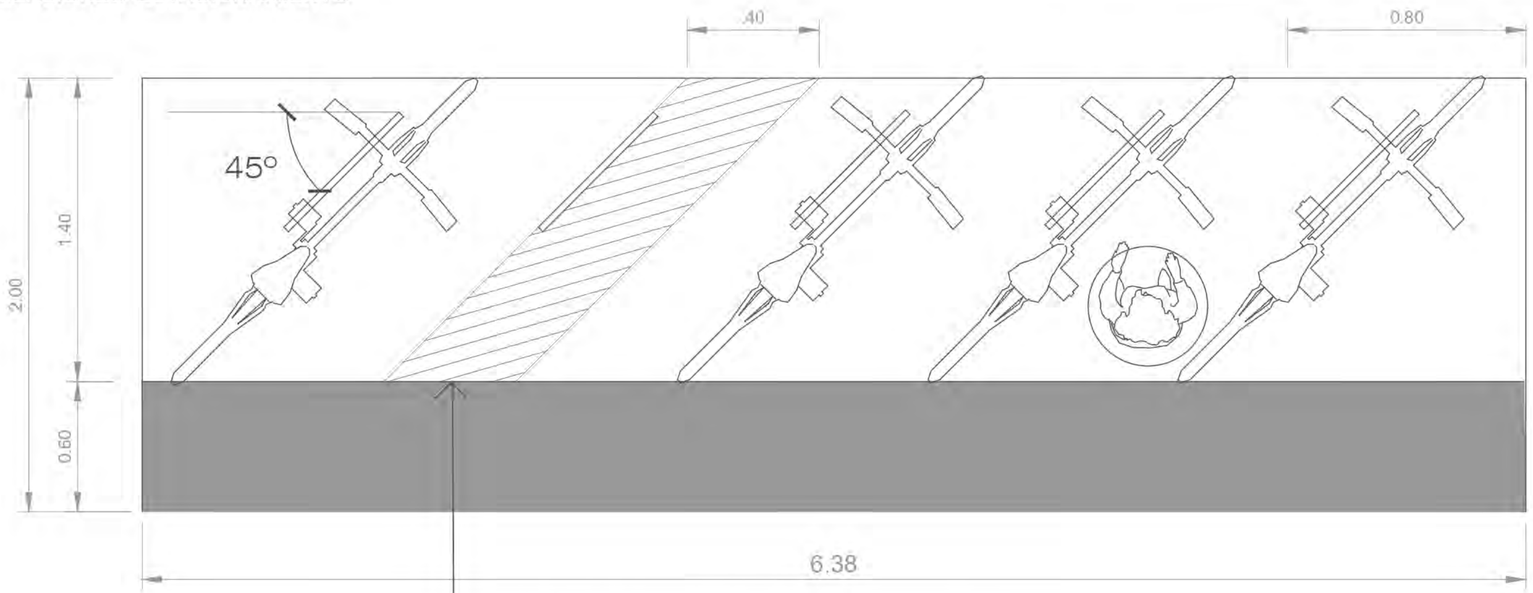


APARCABICIS CON SOPORTE
TIPO = U - INVERTIDA



DIMENCIONES		
ALTO = 0.80	LARGO = 0.80	ANCHO = 0.05

DIMENSIONES ESTACIONAMIENTO



SUPERFICIE OCUPADA = 0.85 m2 X BICICLETA

UNIVERSIDAD CÉSAR VALLEJO

FACULTAD DE INGENIERIA Y ARQUITECTURA

ESCUELA ACADEMICA PROFESIONAL DE ARQUITECTURA

PROYECTO :
"CENTRO CULTURAL PARA LA INTERACCION SOCIAL EN LA PROVINCIA DE HUAURA"

UBICACIÓN: AV. PERALVILLO (ANTIGUA PANAMERICANA NORTE)

DISTRITO: HUALMAY

PROVINCIA: HUAURA

DEPARTAMENTO: LIMA

ESPECIALIDAD: **ARQUITECTURA**

PLANO DE : **PLANTA GENERAL Y DE CONTORNO**

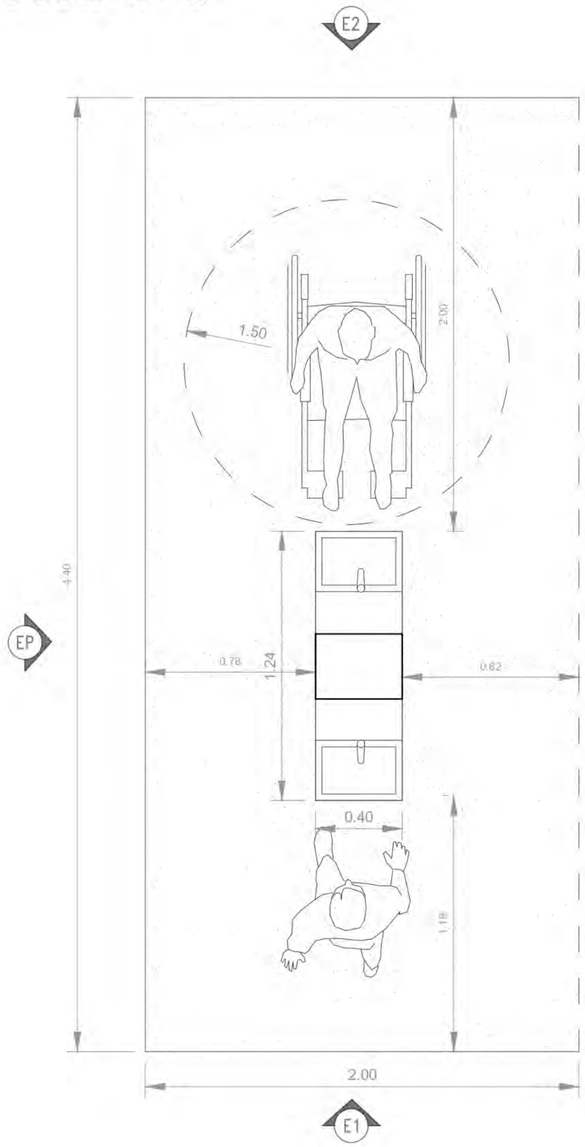
ESCALA : **1/20**

BACH: INTEGRANTE: **LEIDY AUROA, CANO CHAMPA**

ESCALA :	FECHA :
INDICADA	MARZO 2021

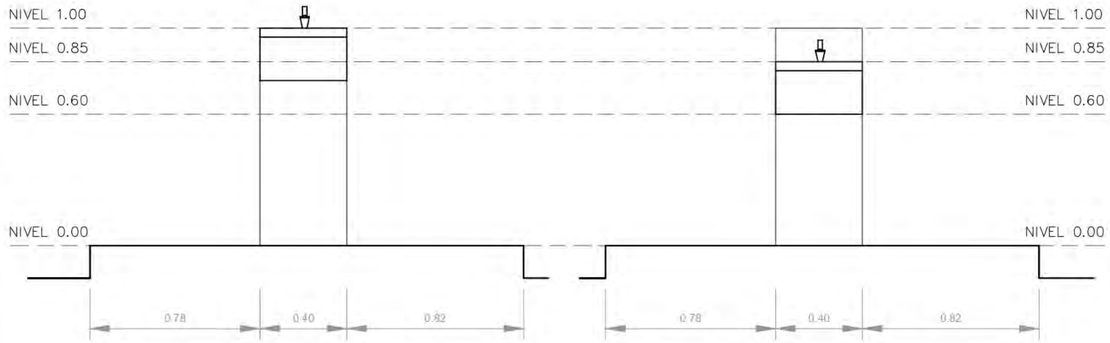
D-01

BEBEDERO 2



PLANTA

Escala: 1/20

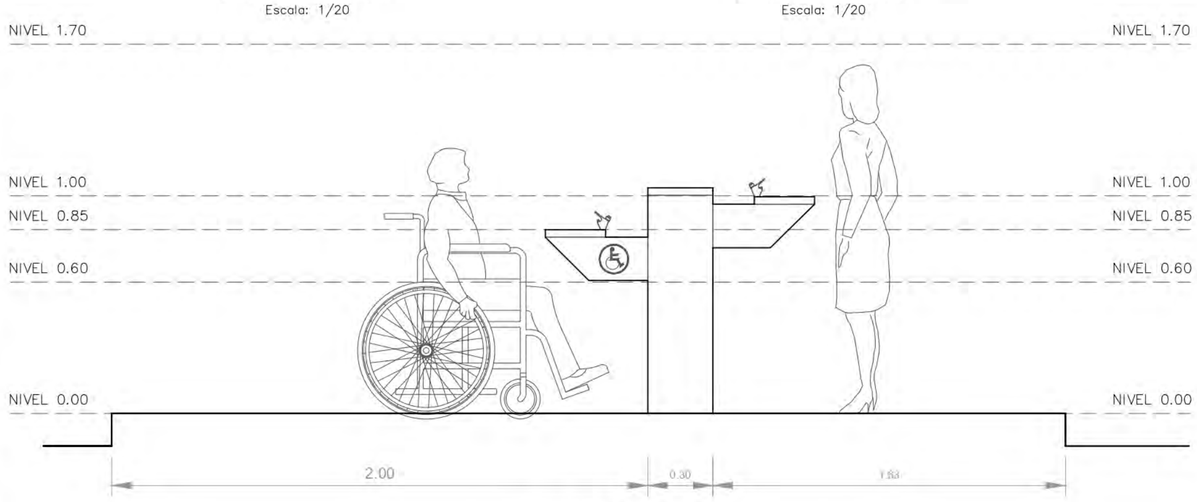


ELEVACION 1

Escala: 1/20

ELEVACION 2

Escala: 1/20



ELEVACION PERFIL

Escala: 1/20

DATOS:

USUARIO : ADULTO + DISCAPACITADO + NIÑOS

AREA DE CIRCULACION : 8.30 M2

CANTIDAD : ----------

M^2	DIMENCIONES -- MOBILIARIO + AREA DE USUARIO		
	ANCHO	LARGO	AREA M2
BEBEDERO	0.40	1.24	0.496 m2
BEBEDERO + A.C.	2.00	4.40	8.800 m2

UCV UNIVERSIDAD CÉSAR VALLEJO

UNIVERSIDAD CÉSAR VALLEJO

FACULTAD DE INGENIERIA Y ARQUITECTURA

ESCUELA ACADEMICA PROFESIONAL DE ARQUITECTURA

PROYECTO :

"CENTRO CULTURAL PARA LA INTERACCION SOCIAL EN LA PROVINCIA DE HUAURA"

UBICACIÓN: AV. PERALVILLO (ANTIGUA PANAMERICANA NORTE)

DISTRITO: HUALMAY

PROVINCIA: HUAURA

DEPARTAMENTO: LIMA

ESPECIALIDAD: **ARQUITECTURA**

PLANO DE : **PLANTA GENERAL Y DE CONTORNO**

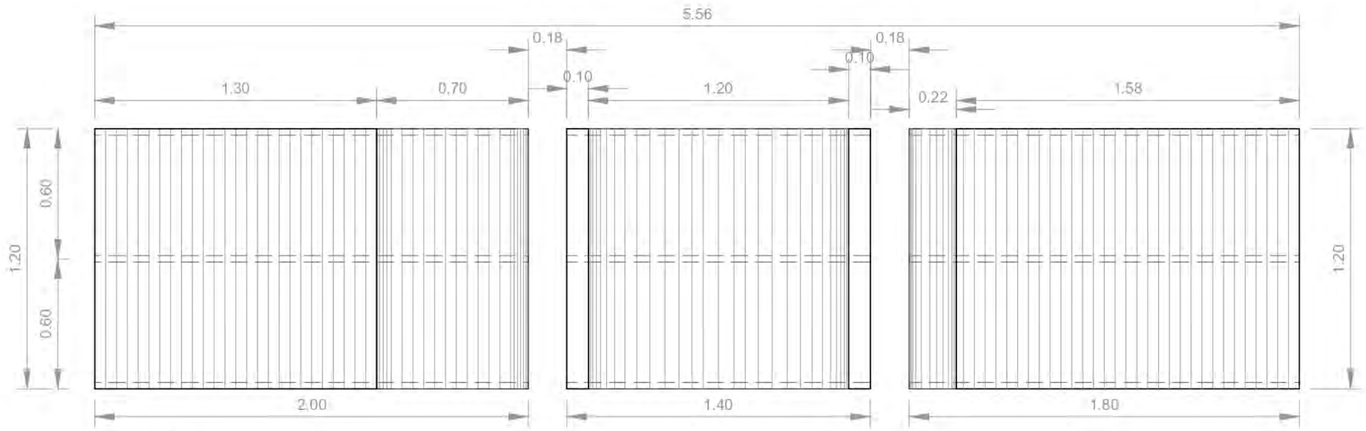
ESCALA : **1/20**

BACH: INTEGRANTE: **LEIDY AUROA, CANO CHAMPA**

ESCALA :	FECHA :
INDICADA	**MARZO 2021**

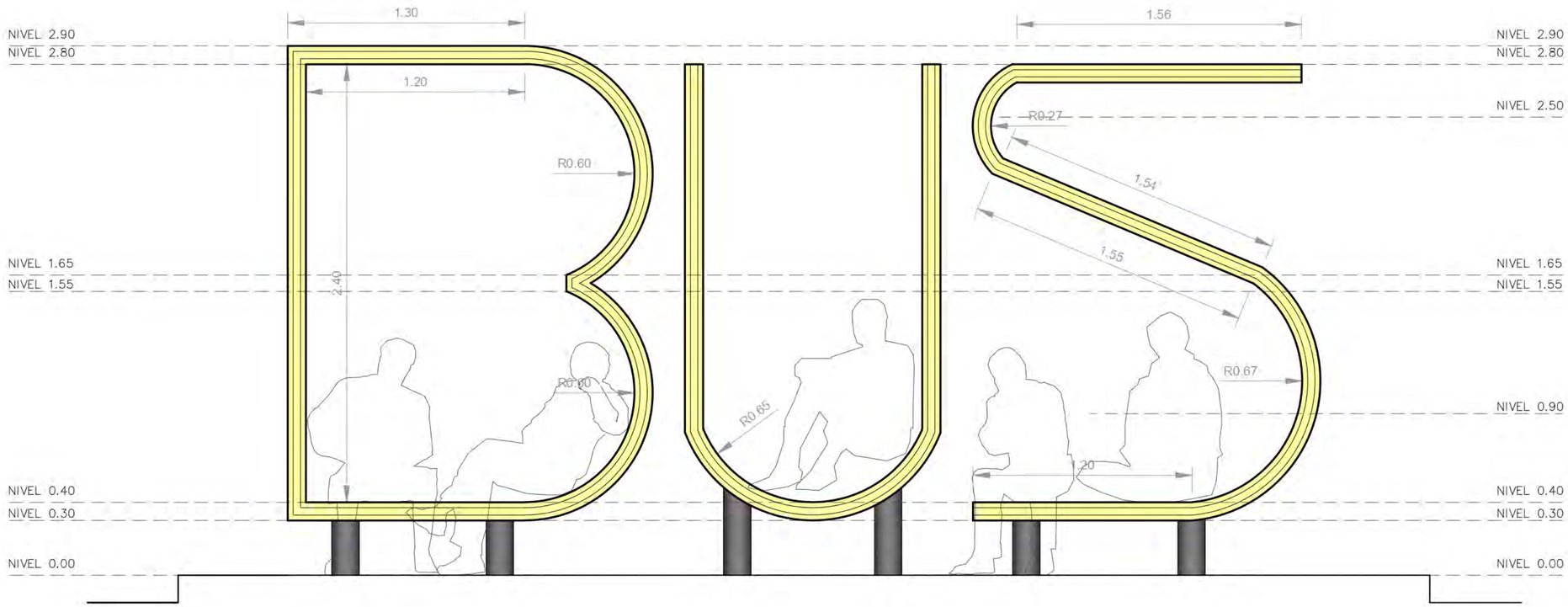
D-02

PARADERO



PLANTA

Escala: 1/50



ELEVACION

Escala: 1/20

M 2	DIMENCIONES -- MOBILIARIO + AREA DE USUARIO		
	ANCHO	LARGO	AREA M2
BEBEDERO	1.20	5.56	6.672 m2
BEBEDERO + A.C. DIM. ES 1.20m a/L	3.60	7.96	28.642 m2

UNIVERSIDAD CÉSAR VALLEJO

FACULTAD DE INGENIERIA Y ARQUITECTURA

ESCUELA ACADEMICA PROFESIONAL DE ARQUITECTURA

PROYECTO :
"CENTRO CULTURAL PARA LA INTERACCION SOCIAL EN LA PROVINCIA DE HUAURA"

UBICACIÓN:
AV. PERALVILLO
(ANTIGUA PANAMERICANA NORTE)

DISTRITO: HUALMAY

PROVINCIA: HUAURA

DEPARTAMENTO: LIMA

ESPECIALIDAD: ARQUITECTURA

PLANO DE :
PLANTA GENERAL Y DE CONTORNO

ESCALA : 1/20

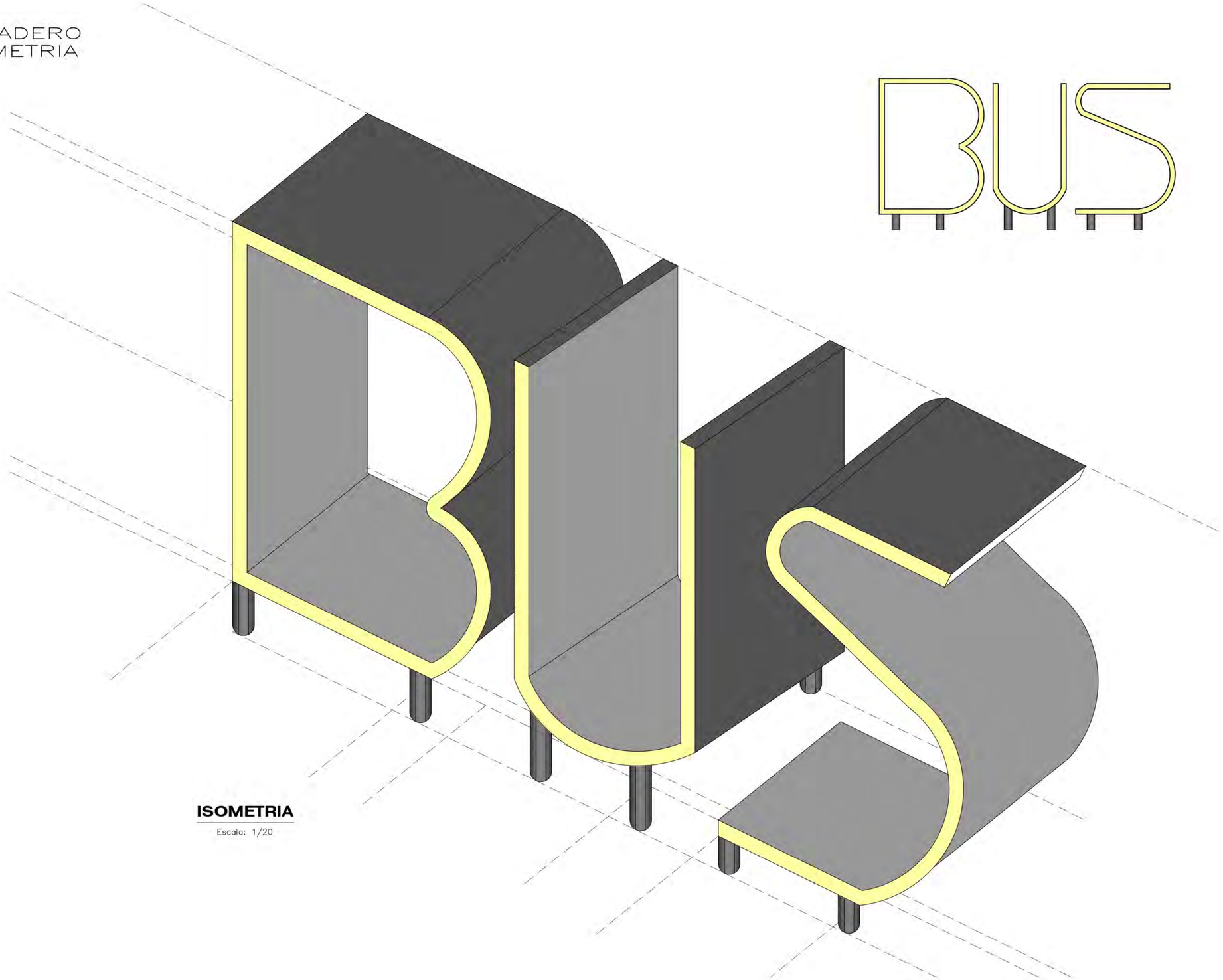
INTEGRANTE:
BACH: LEIDY AUROA, CANO CHAMPA

ESCALA : INDICADA

FECHA : MARZO 2021

D-03

PARADERO
ISOMETRIA



ISOMETRIA

Escala: 1/20

UNIVERSIDAD CÉSAR VALLEJO

FACULTAD DE INGENIERIA Y ARQUITECTURA
ESCUELA ACADEMICA PROFESIONAL
DE ARQUITECTURA

PROYECTO :
"CENTRO CULTURAL PARA LA INTERACCION SOCIAL EN LA PROVINCIA DE HUAURA"

UBICACIÓN:
AV. PERALVILLO
(ANTIGUA PANAMERICANA NORTE)

DISTRITO: HUALMAY

PROVINCIA: HUAURA

DEPARTAMENTO: LIMA

ESPECIALIDAD:
ARQUITECTURA

PLANO DE :
PLANTA GENERAL Y DE CONTORNO

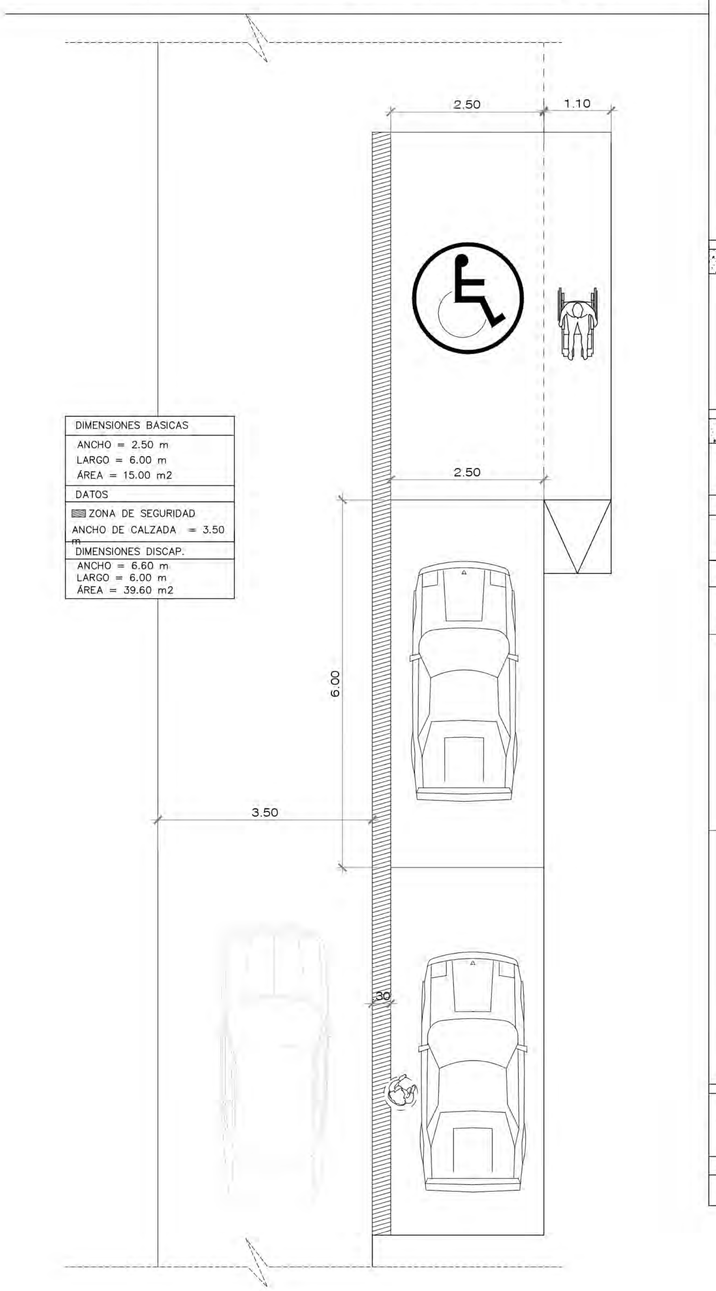
ESCALA :
1/20

BACH: INTEGRANTE:
LEIDY AUROA, CANO CHAMPA

ESCALA :	FECHA :
INDICADA	**MARZO 2021**

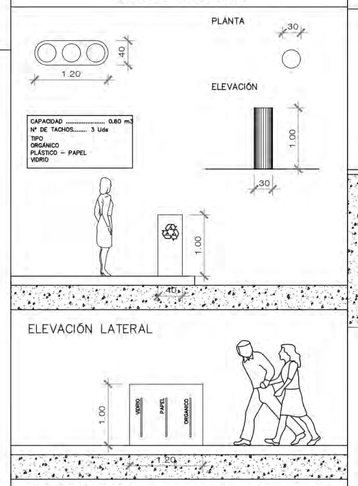
D-04

ESTACIONAMIENTO EN PARALELO



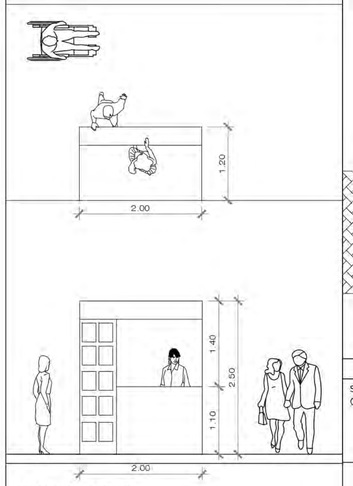
DIMENSIONES BASICAS
ANCHO = 2.50 m LARGO = 6.00 m ÁREA = 15.00 m2
DATOS
ZONA DE SEGURIDAD ANCHO DE CALZADA = 3.50
DIMENSIONES DISCAP.
ANCHO = 6.60 m LARGO = 6.00 m ÁREA = 39.60 m2

TACHO DE RECICLAJE



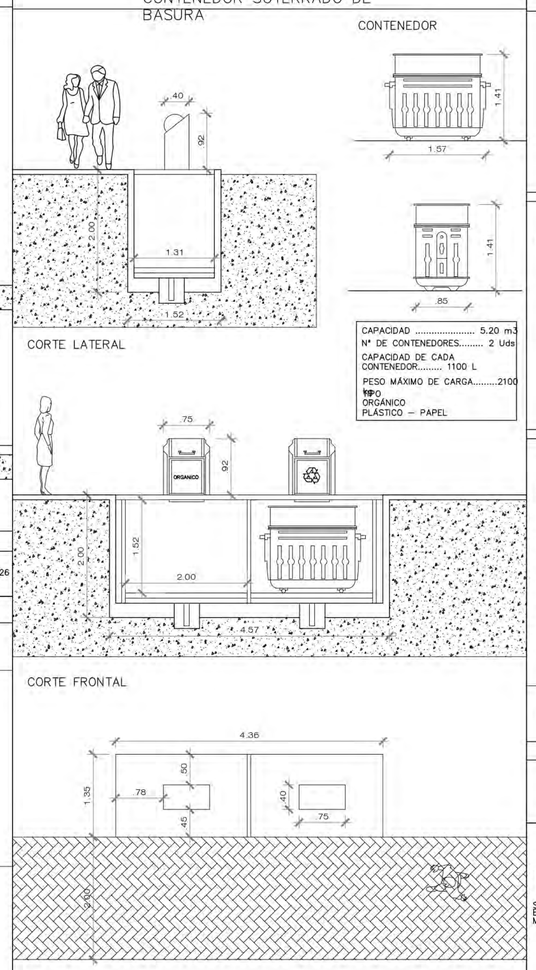
MEDIDAS	
TACHO DE RECICLAJE ALTURA = 1.00 LARGO = 1.20 ANCHO = 0.40	ÁREA TOTAL = 3.26

PERIÓDICO



MEDIDAS	
ALTURA = 2.50 m LARGO = 2.00 m ANCHO = 1.20 m	ÁREA = 2.40 m2

CONTENEDOR SOTERRADO DE BASURA



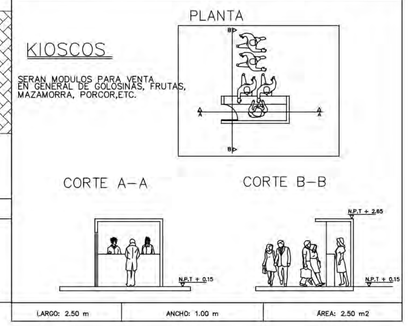
MEDIDAS		
SUPERIOR – BUZONES CANTIDAD = 2 ALTURA = 0.92 LARGO = 0.75 ANCHO = 0.40 AREA DEL BUZÓN = 0.30	ÁREA TOTAL = 5.88 ÁREA OCUPADA = 0.60 ÁREA LIBRE = 5.28	INFERIOR – POZO DE CONTENEDOR CANTIDAD = 2 ALTURA = 2.00 LARGO = 4.57 ANCHO= 1.52 AREA DE UN CONTENEDOR = 2.60

CAJEROS

MEDIDAS	
ALTURA = 2.50 m LARGO = 2.00 m ANCHO = 1.20 m	ÁREA TOTAL = 5.21 ÁREA OCUPADA = 2.31 ÁREA LIBRE = 2.90

KIOSCOS

SERAN MODULOS PARA VENTA EN GENERAL DE GOLOSINAS, FRUTAS, MAZAMORRA, PORCOR,ETC.



LARGO: 2.50 m	ANCHO: 1.00 m	ÁREA: 2.50 m2

UNIVERSIDAD CÉSAR VALLEJO

UNIVERSIDAD CÉSAR VALLEJO

FACULTAD DE INGENIERIA Y ARQUITECTURA

ESCUELA ACADEMICA PROFESIONAL DE ARQUITECTURA

PROYECTO :

"CENTRO CULTURAL PARA LA INTERACCION SOCIAL EN LA PROVINCIA DE HUAURA"

UBICACIÓN:
AV. PERALVILLO
(ANTIGUA PANAMERICANA NORTE)

DISTRITO: HUALMAY

PROVINCIA: HUAURA

DEPARTAMENTO: LIMA

ESPECIALIDAD:
ARQUITECTURA

PLANO DE :
PLANTA GENERAL Y DE CONTORNO

ESCALA :
1/50

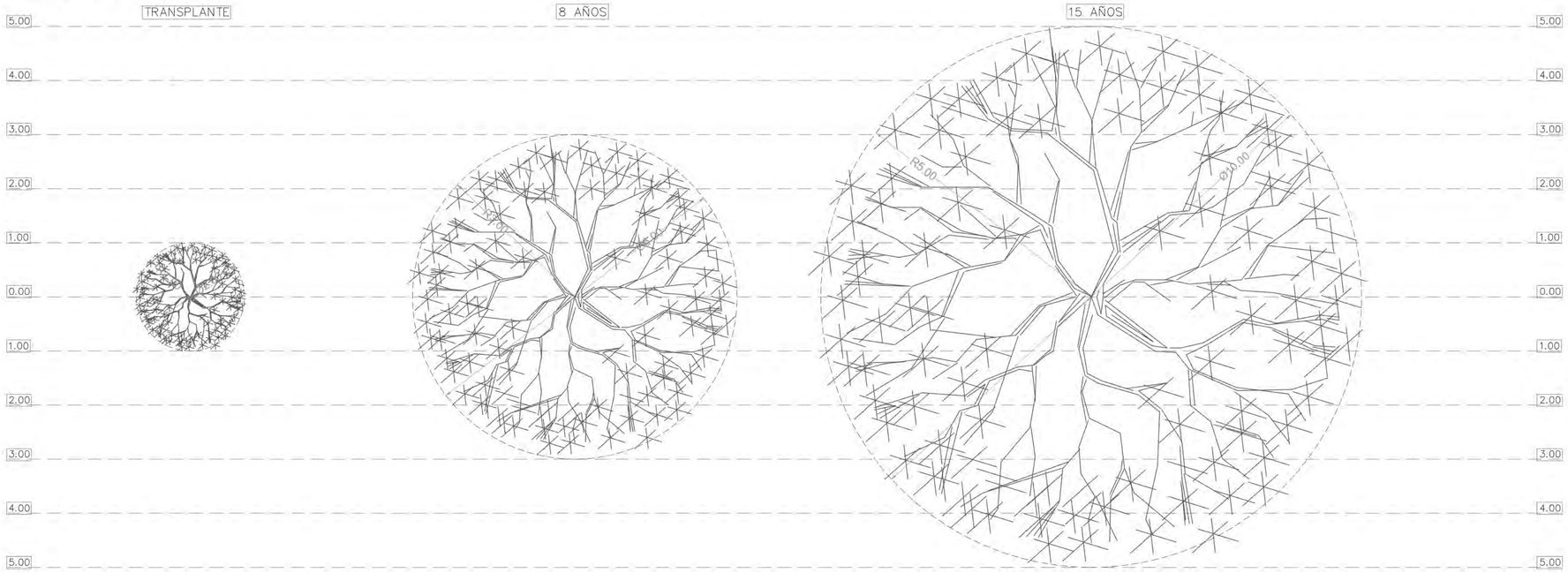
INTEGRANTE:

BACH:
LEIDY AUROA, CANO CHAMPA

ESCALA :	FECHA :
INDICADA	**MARZO 2021**

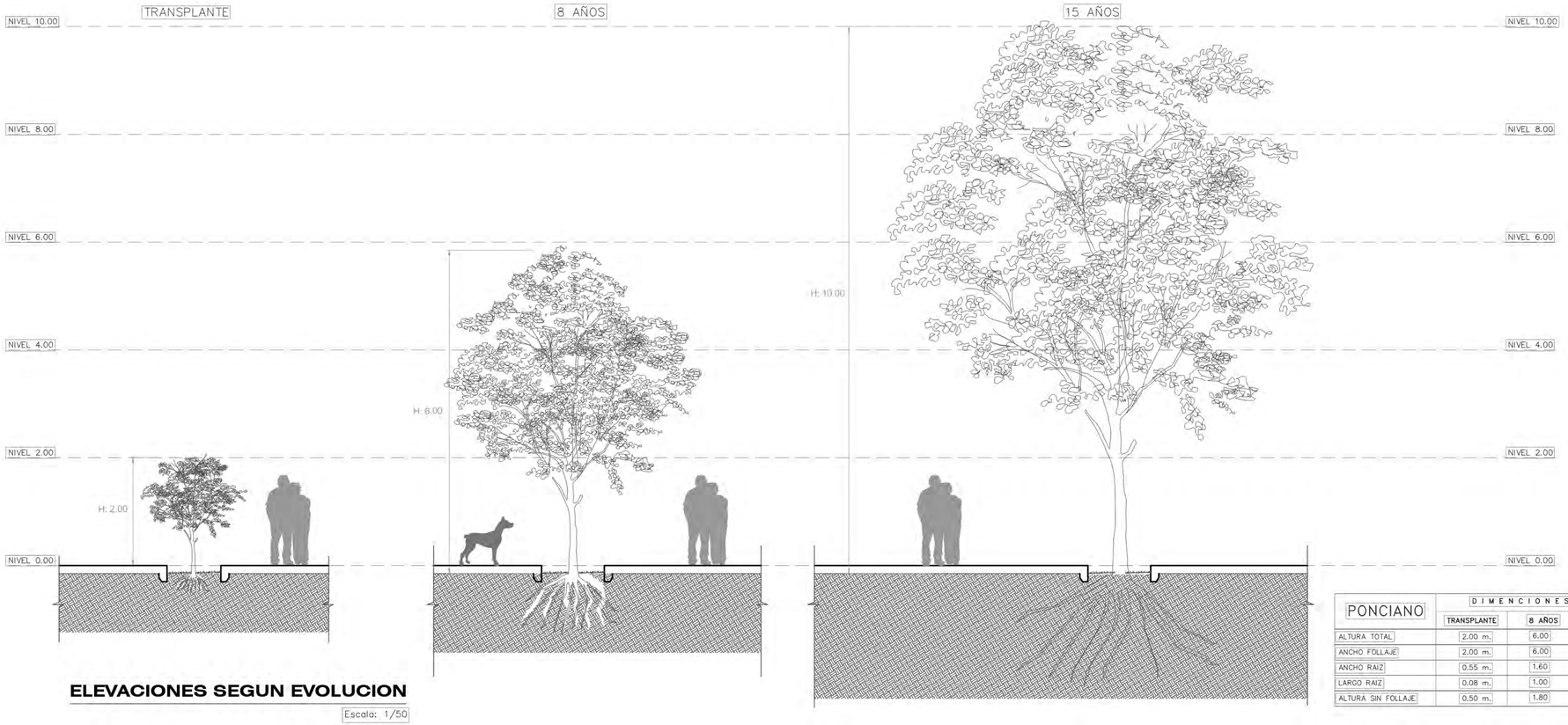
D-05

PONCIANO



PLANTA SEGUN EVOLUCION

Escala: 1/50



PONCIANO	DIMENCIONES SEGUN EVOLUCION		
	TRANSPLANTE	8 AÑOS	15 AÑOS
ALTURA TOTAL	2.00 m.	6.00	10.00 m.
ANCHO FOLLAJE	2.00 m.	6.00	10.00 m.
ANCHO RAIZ	0.55 m.	1.60	2.60 m.
LARGO RAIZ	0.08 m.	1.00	1.80 m.
ALTURA SIN FOLLAJE	0.50 m.	1.80	3.00 m.

ELEVACIONES SEGUN EVOLUCION

Escala: 1/50

UCV UNIVERSIDAD CÉSAR VALLEJO

UNIVERSIDAD CÉSAR VALLEJO

FACULTAD DE INGENIERIA Y ARQUITECTURA

ESCUELA ACADEMICA PROFESIONAL DE ARQUITECTURA

PROYECTO :

"CENTRO CULTURAL PARA LA INTERACCION SOCIAL EN LA PROVINCIA DE HUAURA"

UBICACIÓN:
AV. PERALVILLO
(ANTIGUA PANAMERICANA NORTE)

DISTRITO: HUALMAY

PROVINCIA: HUAURA

DEPARTAMENTO: LIMA

ESPECIALIDAD:
ARQUITECTURA

PLANO DE :
PLANTA GENERAL Y DE CONTORNO

ESCALA :
1/50

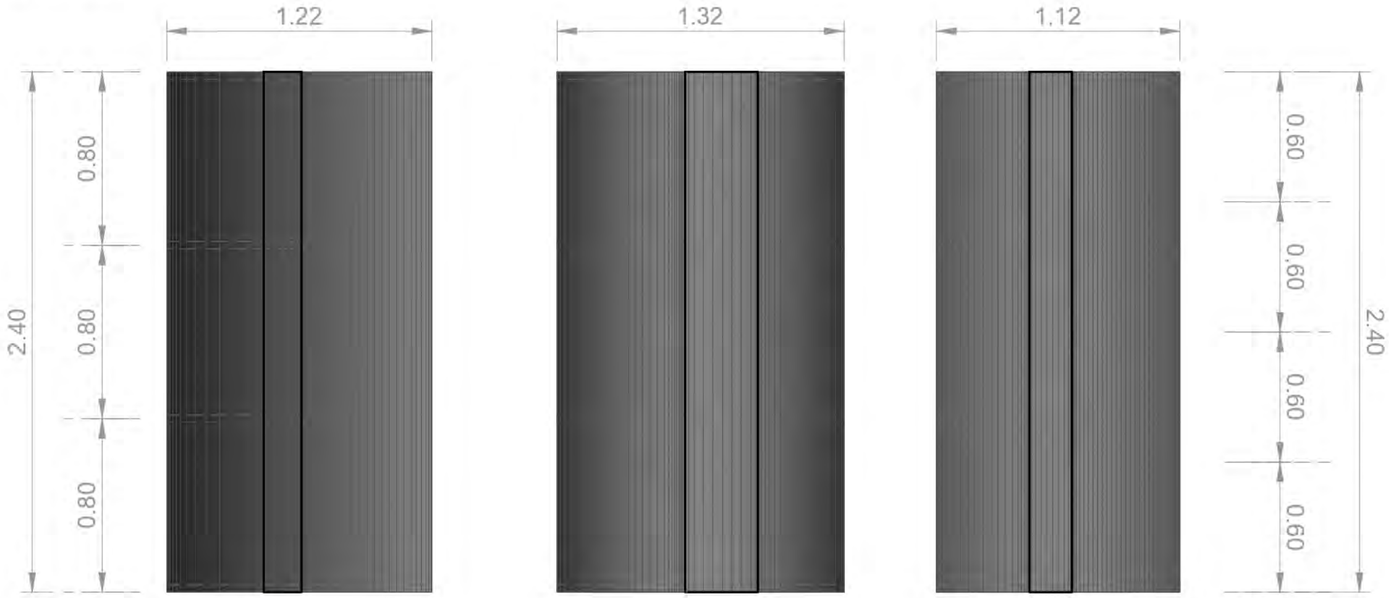
INTEGRANTE:

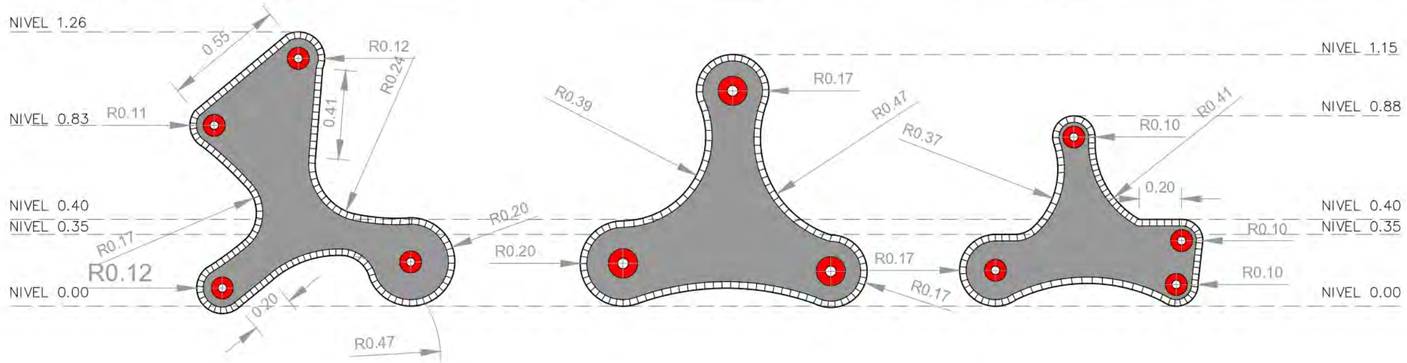
BACH:
LEIDY AUROA, CANO CHAMPA

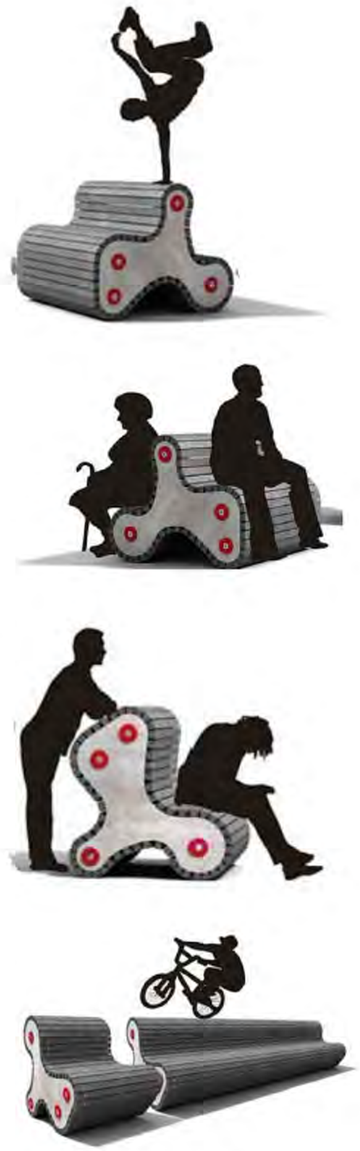
ESCALA :	FECHA :
INDICADA	**MARZO 2021**

D-06

BANCAS







MOBILIARIO 1

Escala: 1/100

MOBILIARIO 2

Escala: 1/100

MOBILIARIO 3

Escala: 1/100

M^2	DIMENCIONES -- MOBILIARIO		
	ANCHO	LARGO	AREA M2
MOBILIARIO 1	1.22	2.40	2.93 m2
MOBILIARIO 2	1.32	2.40	3.17 m2
MOBILIARIO 3	1.12	2.40	2.69 m2

M^3	DIMENCIONES		
	SUPERFICIE	ALTO	AREA M2
MOBILIARIO 1	0.679	2.40	1.629 m2
MOBILIARIO 2	0.686	2.40	1.646 m2
MOBILIARIO 3	0.459	2.40	1.102 m2

M^2	DIMENCIONES -- MOBILIARIO + AREA DE USUARIO		
	ANCHO	LARGO	AREA M2
MOBILIARIO 1	2.42	3.60	8.71 m2
MOBILIARIO 2	2.52	3.60	9.07 m2
MOBILIARIO 3	2.32	3.60	8.35 m2

VISTAS 3D

Escala: 1/100

UNIVERSIDAD CÉSAR VALLEJO

FACULTAD DE INGENIERIA Y ARQUITECTURA

ESCUELA ACADEMICA PROFESIONAL DE ARQUITECTURA

PROYECTO :

"CENTRO CULTURAL PARA LA INTERACCION SOCIAL EN LA PROVINCIA DE HUAURA"

UBICACIÓN: AV. PERALVILLO (ANTIGUA PANAMERICANA NORTE)

DISTRITO: HUALMAY

PROVINCIA: HUAURA

DEPARTAMENTO: LIMA

ESPECIALIDAD: ARQUITECTURA

PLANO DE : PLANTA GENERAL Y DE CONTORNO

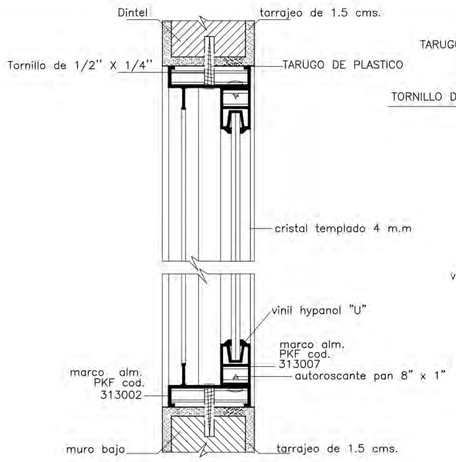
ESCALA : 1/20

BACH: INTEGRANTE: LEIDY AUROA, CANO CHAMPA

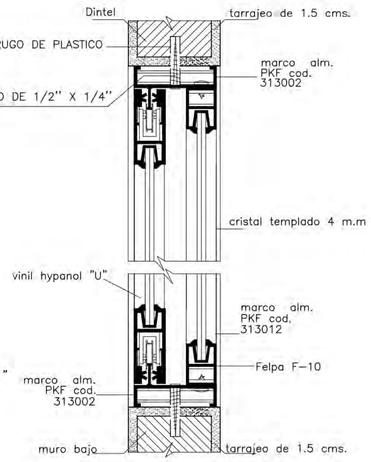
ESCALA : INDICADA

FECHA : MARZO 2021

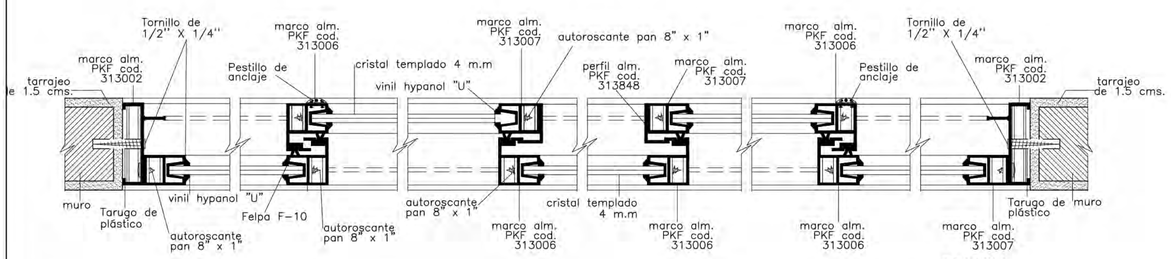
D-07



DETALLE 1
Ventana Corrediza
ESC. 1/5



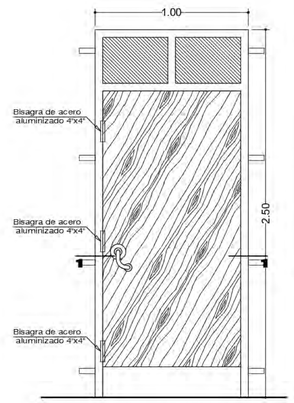
DETALLE 2
Ventana Corrediza
ESC. 1/5



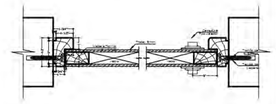
PLANTA
Ventana Corrediza
ESC. 1/5

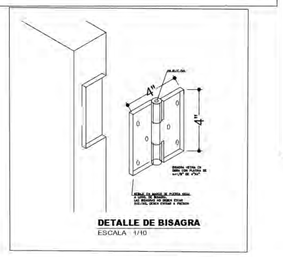
CARPINTERIA DE ACERO:
- o Se usara acero pulido y anonizado.
- o Las esquinas se uniran mediante tornillos.
- o Los perfiles usados seran los que indica el plano.
- o La construccion debe ser limpia y mostrara las juntas correctamente sellados y bien aplomados.

VIDRIOS:
- o Templados y crudos de 4 m.m transparentes.
- o Pavonados de 6 m.m

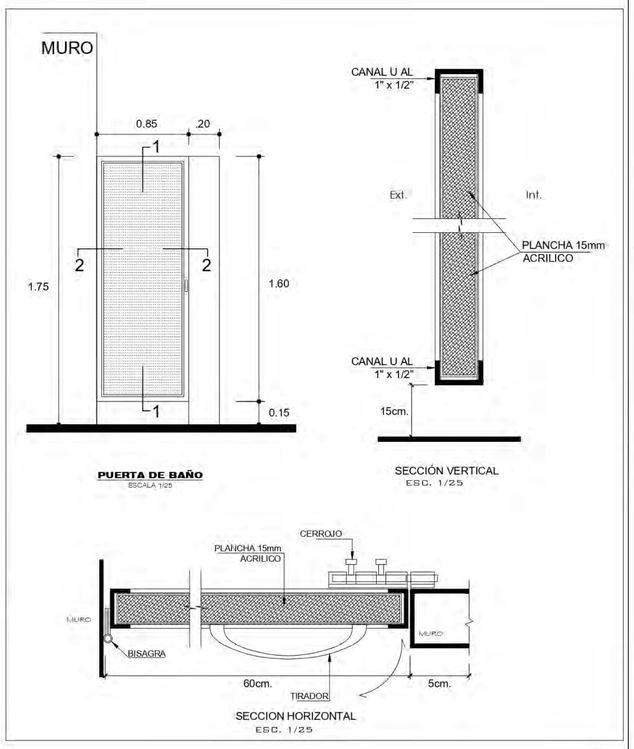


DETALLE DE PUERTA TIPO CONTRAPLACADA
ESCALA 1/25





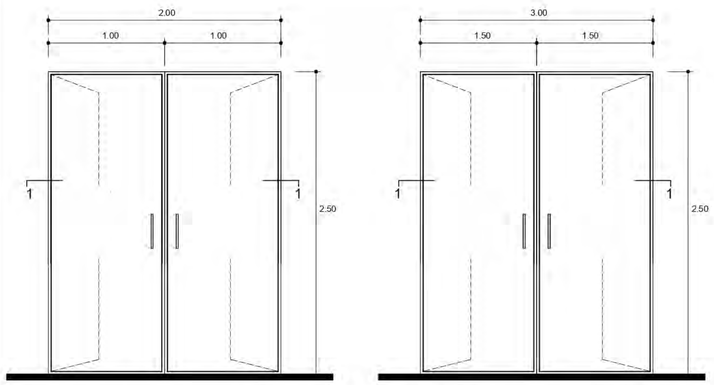
DETALLE DE BISAGRA
ESCALA 1/10



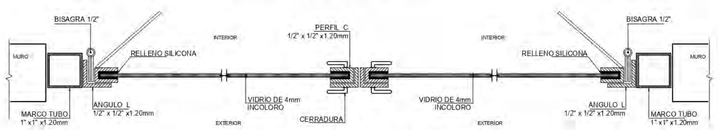
PUERTA DE BAÑO
ESCALA 1/25

SECCIÓN VERTICAL
ESC. 1/25

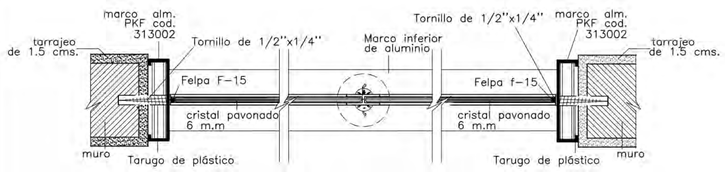
SECCION HORIZONTAL
ESC. 1/25



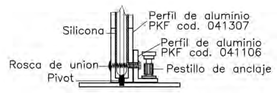
MAMPARA DE ALUMINIO



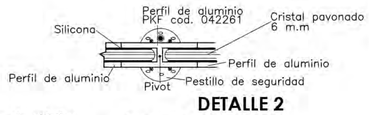
SECCION HORIZONTAL
ESC. 1/25



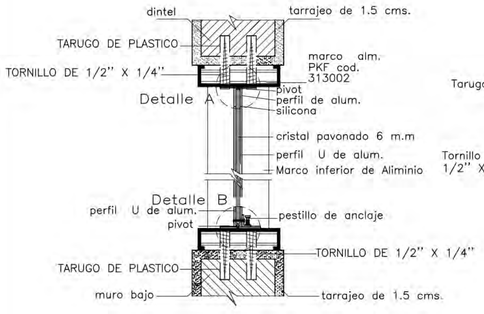
PLANTA
Ventana Pivotante
ESC. 1/5



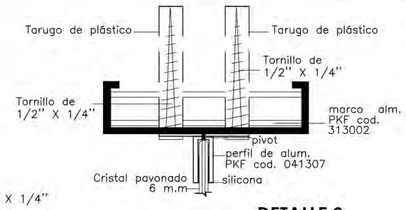
DETALLE 1
Ventana Pivotante
ESC. 1/2



DETALLE 2
Ventana Pivotante
ESC. 1/2



DETALLE 4
Ventana Pivotante
ESC. 1/5



DETALLE 3
Ventana Pivotante
ESC. 1/2

UCV UNIVERSIDAD CÉSAR VALLEJO

UNIVERSIDAD CÉSAR VALLEJO

FACULTAD DE INGENIERIA Y ARQUITECTURA
ESCUELA ACADEMICA PROFESIONAL DE ARQUITECTURA

PROYECTO :
"CENTRO CULTURAL PARA LA INTERACCIÓN SOCIAL EN LA PROVINCIA DE HUAURA, 2020"

UBICACIÓN:
AV. PERALVILLO
(ANTIGUA PANAMERICANA NORTE)

DISTRITO: HUALMAY

PROVINCIA: HUAURA

DEPARTAMENTO: LIMA

ESPECIALIDAD:
ARQUITECTURA

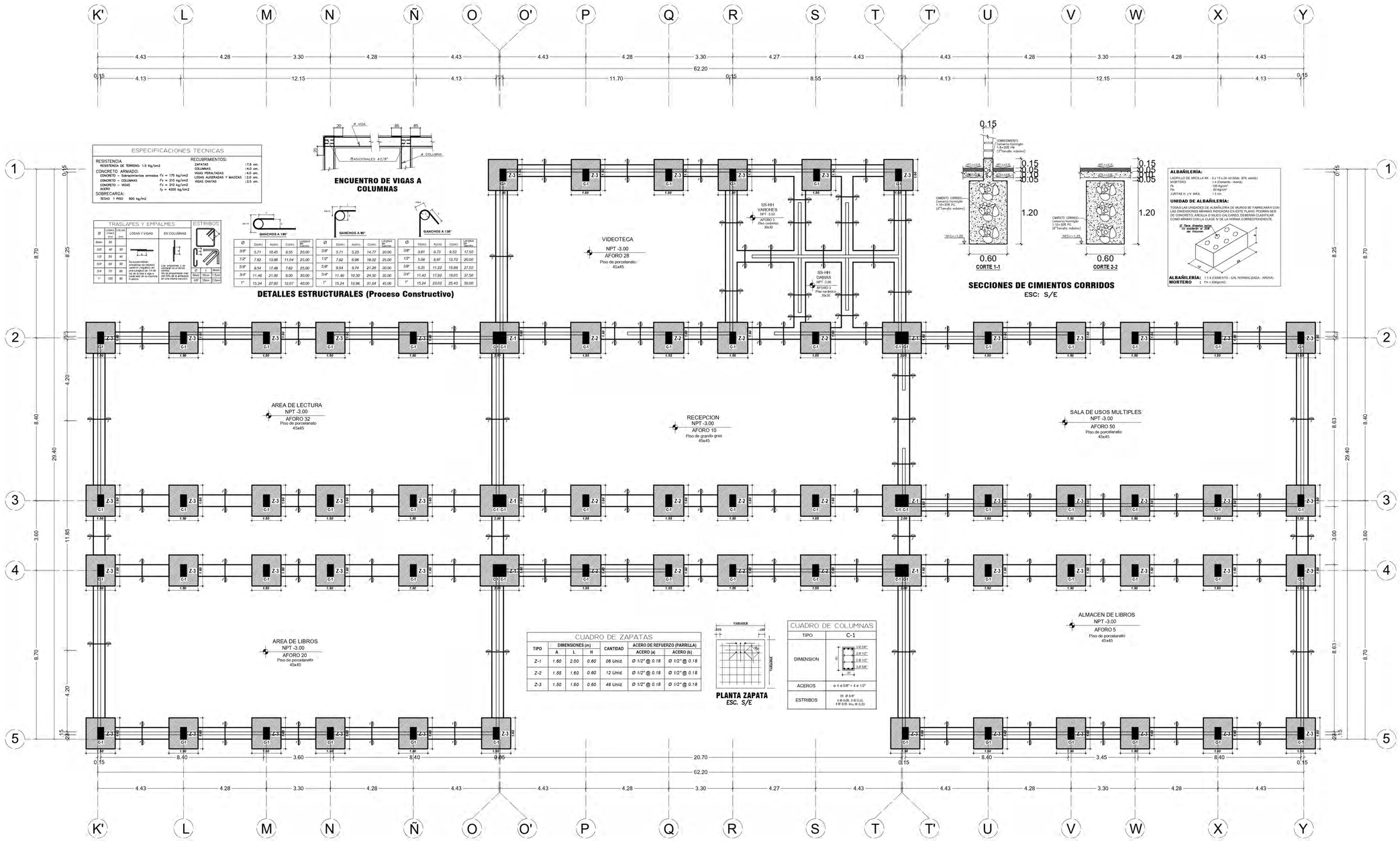
PLANO DE :
PLANTA GENERAL Y DE CONTORNO

ESCALA :
INDICADA

INTEGRANTE:
BACH:
LEIDY AUROA, CANO CHAMPA

ESCALA :	FECHA :
INDICADA	MARZO 2021

D-08



ESPECIFICACIONES TECNICAS

RESISTENCIA
RESISTENCIA DE TERRENO: 1.5 kg/cm2

CONCRETO ARMADO:
CONCRETO - Sobrecimientos armados $f'c$ = 175 kg/cm2
CONCRETO - COLUMNAS $f'c$ = 210 kg/cm2
CONCRETO - VIGAS $f'c$ = 210 kg/cm2
ACERO fy = 4200 kg/cm2

SOBRECARGA:
TECHO Y PISO 500 kg/m2

RECUBRIMIENTOS:

ZAPATAS	:7.5 cm.
COLUMNAS	:4.0 cm.
VIGAS PERALTADAS	:4.0 cm.
LOSAS ALIGERADAS Y MACIZAS	:2.5 cm.
VIGAS CHATAS	:2.5 cm.

TRASLAPES Y EMPALMES

Ø	LOSAS Y VIGAS (cm)	COLUMNAS (cm)
5/8"	30	
3/8"	40	30
1/2"	50	40
5/8"	60	50
3/4"	70	60
1"	100	90

LOSAS Y VIGAS

Deben permitirse empalmes en regiones superior (negativo) en vigas y losas, en el tercio central de la luz y en el tercio medio de la viga o cara de la columna exterior.

EN COLUMNAS

Los empalmes, a no ser indicado en el lado de la columna.

No se permitirá empalmar más del 50% de armaduras en una misma sección.

ESTRIBOS

Ø	l	Recom.
6mm	10cm	5.5cm
3/8"	15cm	7.5cm

ENCUENTRO DE VIGAS A COLUMNAS

DETALLES ESTRUCTURALES (Proceso Constructivo)

GANCHOS A 180°

Ø	D(cm)	A(cm)	C(cm)	Longitud desarrollo
3/8"	5.71	10.45	9.55	20.00
1/2"	7.62	13.96	11.04	25.00
5/8"	9.54	17.48	7.62	25.00
3/4"	11.46	21.00	9.00	30.00
1"	15.24	27.93	12.07	40.00

GANCHOS A 90°

Ø	D(cm)	A(cm)	C(cm)	Longitud desarrollo
3/8"	5.71	5.23	14.77	20.00
1/2"	7.62	6.98	18.02	25.00
5/8"	9.54	8.74	21.26	30.00
3/4"	11.46	10.50	24.50	35.00
1"	15.24	13.96	31.04	45.00

GANCHOS A 135°

Ø	D(cm)	A(cm)	C(cm)	Longitud desarrollo
3/8"	3.81	6.73	8.53	17.50
1/2"	5.08	8.97	12.70	20.00
5/8"	6.35	11.22	15.88	27.50
3/4"	11.43	17.82	19.05	37.50
1"	15.24	23.02	25.40	50.00

SECCIONES DE CIMIENTOS CORRIDOS
ESC: S/E

CORTE 1-1

CORTE 2-2

ALBAÑILERIA:
LADRILLO DE ARCILLA KK. : 9 x 13 x 24 cm (Más. 30% vacíos)
MORTERO : 1:4 (Cemento - Arena)
f'b : 130 Kg/cm²
f'm : 35 Kg/cm²
JUNTAS H. y V. MÁX. : 1.5 cm

UNIDAD DE ALBAÑILERIA:
TODAS LAS UNIDADES DE ALBAÑILERIA DE MUROS SE FABRICARÁN CON LAS DIMENSIONES MINIMAS INDICADAS EN ESTE PLANO. PODRÁN SER DE CONCRETO, ARCILLA O SILICO CALCAREO. DEBERÁN CLASIFICAR COMO MINIMO CON LA CLASE IV DE LA NORMA CORRESPONDIENTE.

ALBAÑILERIA: 1:1 4 (CEMENTO - CAL NORMALIZADA - ARENA)
MORTERO f'm = 0.8(grout.)

DETALLE DEL REFUERZO EN EL NUDO VIGA COLUMNA

CORTE DETALLE DE ZAPATA TIPICA (con una malla)
Esc: s/E

DETALLE DE COLUMNA EN CIMENTACION
Escala S:E

DETALLE DE CIMIENTO Y SOBRECIMIENTO

CUADRO DE ZAPATAS

TIPO	DIMENSIONES (m) A	L	H	CANTIDAD	ACERO DE REFUERZO (PARRILLA) ACERO (a)	ACERO (b)
Z-1	1.60	2.00	0.60	06 Unid.	Ø 1/2" @ 0.18	Ø 1/2" @ 0.18
Z-2	1.55	1.60	0.60	12 Unid.	Ø 1/2" @ 0.18	Ø 1/2" @ 0.18
Z-3	1.50	1.60	0.60	48 Unid.	Ø 1/2" @ 0.18	Ø 1/2" @ 0.18

PLANTA ZAPATA
ESC. S/E

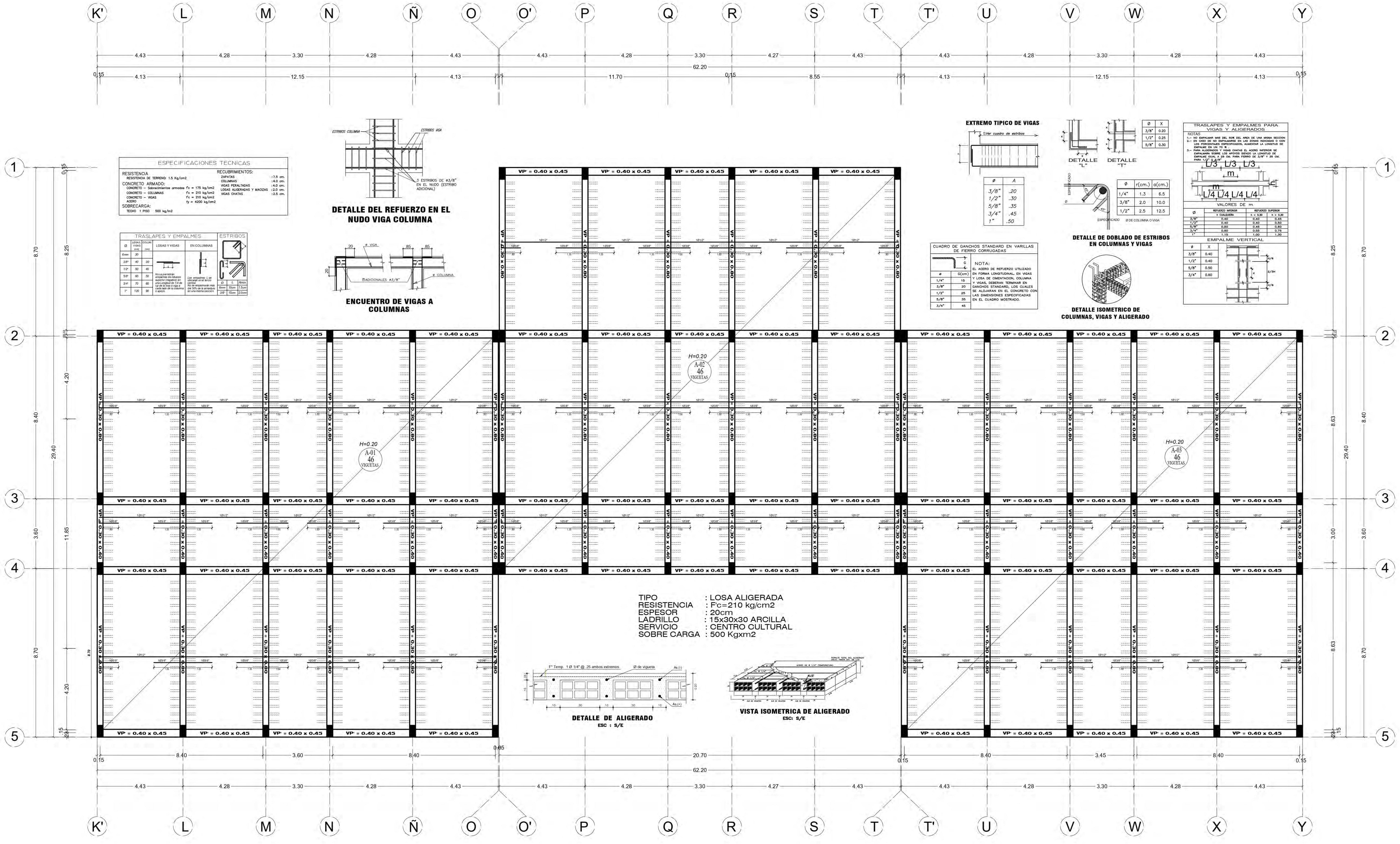
CUADRO DE COLUMNAS

TIPO	C-1
DIMENSION	30 x 50 — 2 Ø 5/8", 2 Ø 1/2", 2 Ø 1/2", 2 Ø 5/8"
ACEROS	6 ø 5/8" + 4 ø 1/2"
ESTRIBOS	Ø 3/8" 1 @ 0.05, 3 @ 0.10, 5 @ 0.15, Rto. @ 0.25

CIMENTACIÓN: 01° PISO

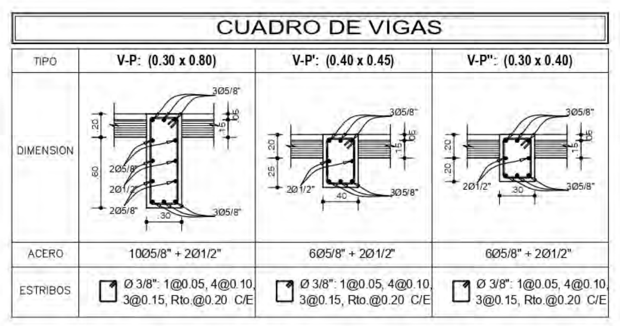
ESC. 1 / 75

UNIVERSIDAD :	UNIVERSIDAD CESAR VALLEJO	PROYECTO :	"CENTRO CULTURAL PARA LA INTERACCIÓN SOCIAL EN LA PROVINCIA DE HUAURA, 2020"
FACULTAD :	FACULTAD DE INGENIERIAS Y ARQUITECTURA	INTEGRANTE :	Bach. Leidy Aurora Cano Champa
ESCUELA :	ESCUELA DE ARQUITECTURA	DIRECCIÓN :	AV. PERALVILLO (ANTIGUA PANAMERICANA NORTE)
ESPECIALIDAD :	ESTRUCTURAS	PLANO :	CIMENTACIÓN
UBICACIÓN :	Distr. Hualmay , Prov. Huaura; Reg. Lima	DESCRIPCIÓN :	TRAMO VIAL +120.00 A + 1400.00
ESCALA :	1/75	FECHA :	MARZO 2021
LÁMINA	E — 1		



ALIGERADO: 01° PISO

ESC. 1 / 75



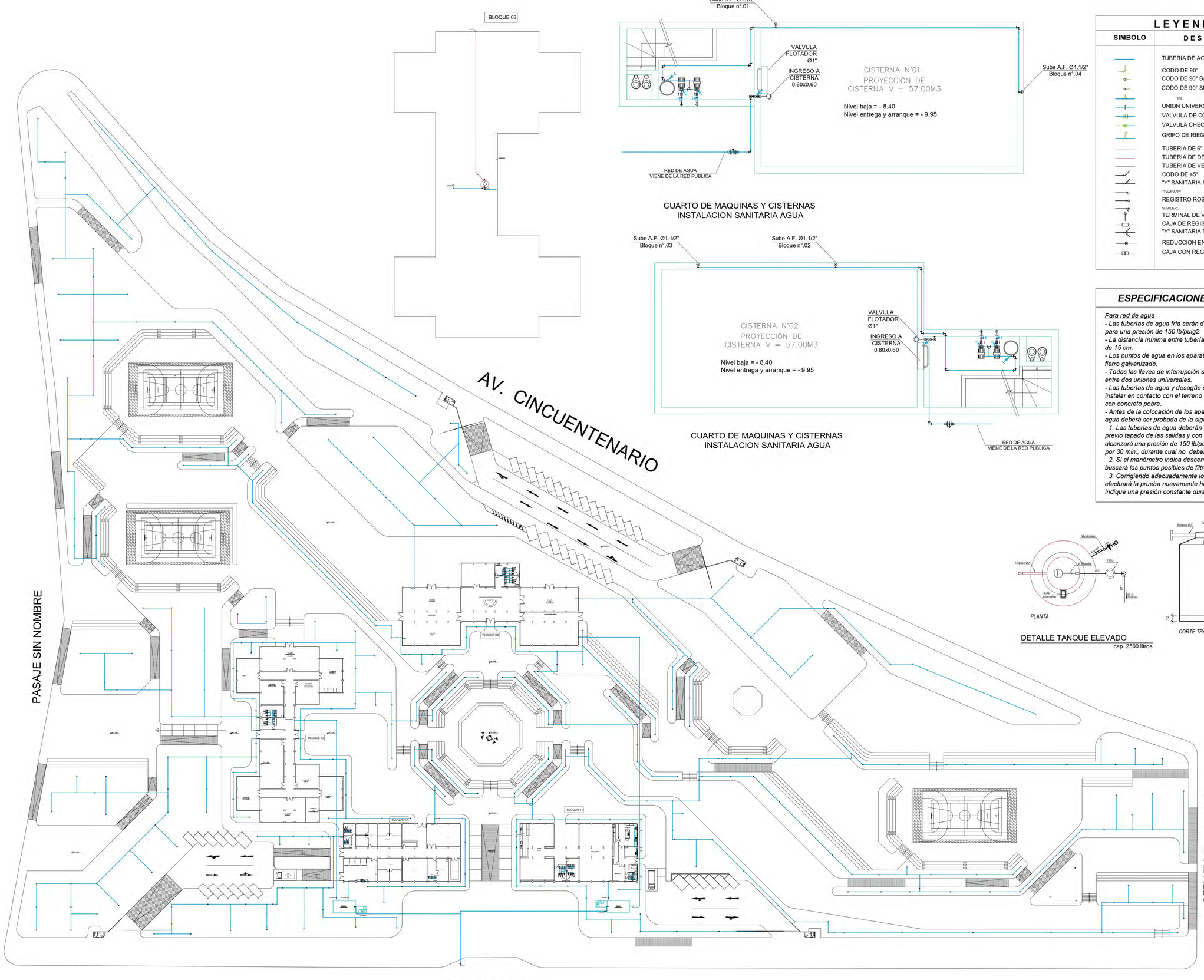
UNIVERSIDAD	UNIVERSIDAD CESAR VALLEJO	PROYECTO	"CENTRO CULTURAL PARA LA INTERACCIÓN SOCIAL EN LA PROVINCIA DE HUAURA, 2020"
FACULTAD	FACULTAD DE INGENIERIAS Y ARQUITECTURA	INTEGRANTE	Bach. Leidy Aurora Cano Champa
ESCUELA	ESCUELA DE ARQUITECTURA	DIRECCION	AV. PERALVILLO (ANTIGUA PANAMERICANA NORTE)
ESPECIALIDAD	ESTRUCTURAS	PLANO	CIMENTACIÓN

UBICACION: Distr. Hualmay , Prov. Huaura; Reg. Lima

DESCRIPCION: TRAMO VIAL +120.00 A + 1400.00

ESCALA: 1/75 — FECHA: MARZO 2021

LAMINA: E – 2



CUARTO DE MAQUINAS Y CISTERNAS
INSTALACION SANITARIA AGUA

CUARTO DE MAQUINAS Y CISTERNAS
INSTALACION SANITARIA AGUA

LEYENDA

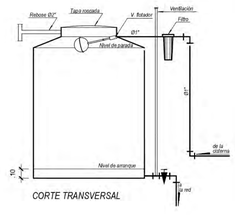
SIMBOLO	DESCRIPCIÓN
	TUBERIA DE AGUA FRIA (PVC - SAP)
	CODO DE 90°
	CODO DE 90° BAJA
	CODO DE 90° SUBE
	TEE
	UNION UNIVERSAL
	VALVULA DE COMPUERTA
	VALVULA CHECK
	GRIFO DE RIEGO
	TUBERIA DE 6" C° N°
	TUBERIA DE DESAGUE (PVC - SEL)
	TUBERIA DE VENTILACION (PVC - SEL)
	CODO DE 45°
	"Y" SANITARIA SIMPLE
	TRAMPA "S"
	REGISTRO ROSCADO DE PISO (BRONCE)
	SUMIDERO
	TERMINAL DE VENTILACION EN EL TECHO
	CAJA DE REGISTRO
	"Y" SANITARIA DOBLE
	REDUCCION EN TUBERIA DE DESAGUE
	CAJA CON REGISTRO DE BRONCE

ESPECIFICACIONES TÉCNICAS

Para red de agua

- Las tuberías de agua fría serán de plástico PVC clase 10 para una presión de 150 lb/pulg2.
- La distancia mínima entre tubería de agua fría y caliente es de 15 cm.
- Los puntos de agua en los aparatos sanitarios serán de fierro galvanizado.
- Todas las llaves de interrupción serán de tipo compuerta entre dos uniones universales.
- Las tuberías de agua y desagüe que se tengan que instalar en contacto con el terreno deberán ser protegidas con concreto pobre.
- Antes de la colocación de los aparatos sanitarios la red de agua deberá ser probada de la siguiente manera:
1. Las tuberías de agua deberán ser llenadas de agua previo tapado de las salidas y con una bomba de mano se alcanzará una presión de 150 lb/pulg2 que será mantenida por 30 min., durante cual no deberá presentar escapes.
2. Si el manómetro indica descenso en la presión, se buscará los puntos posibles de filtración.
3. Corrigiendo adecuadamente los puntos de filtración se efectuará la prueba nuevamente hasta que el manómetro indique una presión constante durante 30min.

PLANTA



CORTE TRANSVERSAL

DETALLE TANQUE ELEVADO
cap. 2500 litros

UCV UNIVERSIDAD CÉSAR VALLEJO

UNIVERSIDAD CÉSAR VALLEJO

FACULTAD DE INGENIERIA Y ARQUITECTURA

ESCUELA ACADEMICA PROFESIONAL DE ARQUITECTURA

PROYECTO :

"CENTRO CULTURAL PARA LA INTERACCIÓN SOCIAL EN LA PROVINCIA DE HUAURA, 2020"

UBICACIÓN:
AV. PERALVILLO
(ANTIGUA PANAMERICANA NORTE)

DISTRITO: HUALMAY

PROVINCIA: HUAURA

DEPARTAMENTO: LIMA

ESPECIALIDAD:
INGIENERIA

PLANO DE :
INSTALACIONES SANITARIAS

ESCALA :
1/450

INTEGRANTE:

BACH:
LEIDY AUROA, CANO CHAMPA

ESCALA :	FECHA :
INDICADA	**MARZO 2021**

IS-01

ALUMBRADO EXTERIOR

BLOQUE 01

BLOQUE 02

BLOQUE 03

BLOQUE 04

DIAGRAMA UNIFILAR DEL TABLERO DE DISTRIBUCIÓN TD-1

DIAGRAMA UNIFILAR DEL TABLERO DE DISTRIBUCIÓN TD-1

DIAGRAMA UNIFILAR DEL TABLERO DE DISTRIBUCIÓN TD-2

DIAGRAMA UNIFILAR DEL TABLERO DE DISTRIBUCIÓN TD-3

DIAGRAMA UNIFILAR DEL TABLERO DE DISTRIBUCIÓN TD-1

DIAGRAMA UNIFILAR DEL TABLERO DE DISTRIBUCIÓN TD-2

DIAGRAMA UNIFILAR DEL TABLERO DE DISTRIBUCIÓN TD-1

DIAGRAMA UNIFILAR DEL TABLERO DE DISTRIBUCIÓN TD-1

DIAGRAMA UNIFILAR DEL TABLERO DE DISTRIBUCIÓN TD-3

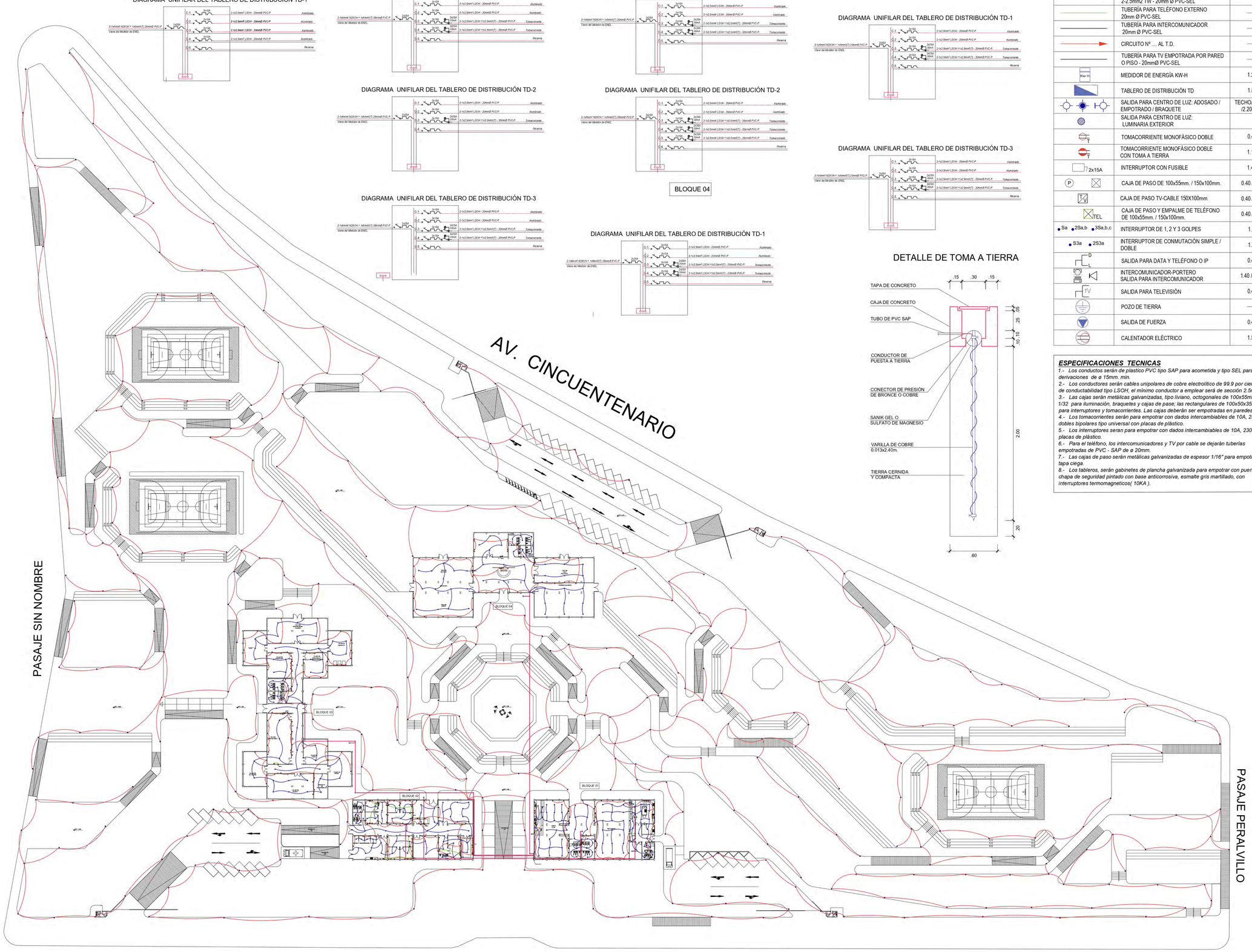
DETALLE DE TOMA A TIERRA

LEYENDA

SIMBOLO	DESCRIPCIÓN	ALTURA EN MTS. S.N.P.T.
	TUBERÍA EMPOTRADA POR PARED O TECHO 2-2.5mm2 TW - 20mmØ PVC-SEL	——
	TUBERÍA EMPOTRADA POR PISO 2-2.5mm2 TW - 20mm Ø PVC-SEL	——
	TUBERÍA PARA TELÉFONO EXTERNO 20mm Ø PVC-SEL	——
	TUBERÍA PARA INTERCOMUNICADOR 20mm Ø PVC-SEL	——
	CIRCUITO Nº .... AL T.D.	——
	TUBERÍA PARA TV EMPOTRADA POR PARED O PISO - 20mmØ PVC-SEL	——
Kw-h	MEDIDOR DE ENERGÍA KW-H	1.20
	TABLERO DE DISTRIBUCIÓN TD	1.80
	SALIDA PARA CENTRO DE LUZ: ADOSADO / EMPOTRADO / BRAQUETE	TECHO/TECHO /2.20-0.60
	SALIDA PARA CENTRO DE LUZ: LUMINARIA EXTERIOR	
T	TOMACORRIENTE MONOFÁSICO DOBLE	0.40
T	TOMACORRIENTE MONOFÁSICO DOBLE CON TOMA A TIERRA	1.10
2x15A	INTERRUPTOR CON FUSIBLE	1.40
P	CAJA DE PASO DE 100x55mm. / 150x100mm.	0.40 / 2.20
TV	CAJA DE PASO TV-CABLE 150X100mm.	0.40 / 2.20
TEL	CAJA DE PASO Y EMPALME DE TELÉFONO DE 100x55mm. / 150x100mm.	0.40 / 2.20
Sa 2Sa,b 3Sa,b,c	INTERRUPTOR DE 1, 2 Y 3 GOLPES	1.10
S3a 2S3a	INTERRUPTOR DE CONMUTACIÓN SIMPLE / DOBLE	1.10
D L	SALIDA PARA DATA Y TELÉFONO O IP	0.40
	INTERCOMUNICADOR-PORTERO SALIDA PARA INTERCOMUNICADOR	1.40 / 1.40
TV	SALIDA PARA TELEVISIÓN	0.40
	POZO DE TIERRA	——
	SALIDA DE FUERZA	0.40
	CALENTADOR ELÉCTRICO	1.50

ESPECIFICACIONES TECNICAS

1.- Los conductos serán de plastico PVC tipo SAP para acometida y tipo SEL para las derivaciones de ø 15mm. min.
2.- Los conductores serán cables unipolares de cobre electrolítico de 99.9 por ciento ACS de conductabilidad tipo LSOH, el mínimo conductor a emplear será de sección 2.5mm2.
3.- Las cajas serán metálicas galvanizadas, tipo liviano, octogonales de 100x55mm x 1/32 para iluminación, braquetes y cajas de pase; las rectangulares de 100x50x35mm para interruptores y tomacorrientes. Las cajas deberán ser empotradas en paredes.
4.- Los tomacorrientes serán para empotrar con dados intercambiables de 10A, 230V, dobles bipolares tipo universal con placas de plástico.
5.- Los interruptores seran para empotrar con dados intercambiables de 10A, 230V y placas de plástico.
6.- Para el teléfono, los intercomunicadores y TV por cable se dejarán tuberias empotradas de PVC - SAP de ø 20mm.
7.- Las cajas de paso serán metálicas galvanizadas de espesor 1/16" para empotrar con tapa ciega.
8.- Los tableros, serán gabinetes de plancha galvanizada para empotrar con puerta y chapa de seguridad pintado con base anticorrosiva, esmalte gris martillado, con interruptores termomagneticos(10KA).



AV. PERALVILLO
ANTIGUA PANAMERICANA NORTE

UCV UNIVERSIDAD CÉSAR VALLEJO

UNIVERSIDAD CÉSAR VALLEJO

FACULTAD DE INGENIERIA Y ARQUITECTURA

ESCUELA ACADEMICA PROFESIONAL DE ARQUITECTURA

PROYECTO :

"CENTRO CULTURAL PARA LA INTERACCION SOCIAL EN LA PROVINCIA DE HUAURA, 2020"

UBICACIÓN:
AV. PERALVILLO
(ANTIGUA PANAMERICANA NORTE)

DISTRITO: HUALMAY

PROVINCIA: HUAURA

DEPARTAMENTO: LIMA

ESPECIALIDAD:
INGIENERIA

PLANO DE :
INSTALACIONES ELECTRICAS

ESCALA :
1/450

INTEGRANTE:
BACH:
LEIDY AUROA, CANO CHAMPA

ESCALA :	FECHA :
INDICADA	**MARZO 2021**

IE-01

LEYENDA

NOTA:
LAS MEDIDAS Y COLORES DE LAS SEÑALES DE SEGURIDAD CORRESPONDEN A LA NORMA:
NTP 399-010-1 INDECOPI
TODAS LAS SEÑALES SON TIPO FOTOLUMINISCENTE

	PULSADOR DE ALARMA CONTRA INCENDIOS	DETECTOR DE HUMO	ROCIADORES AUTOMÁTICOS	CAPACIDAD DE AFORO	ATENCIÓN RIESGO ELÉCTRICO	SALIDA	RUTA DE EVACUACIÓN (CARTEL PARA SER VISTO A DISTANCIA)
	ALARMA CONTRA INCENDIOS	DETECTOR DE TEMPERATURA	NO USAR EL ASCENSOR EN CASO DE SISMO O INCENDIO	PASE PARA MAGUERA CONTRA INCENDIOS	POZO A TIERRA	SALIDA ILUMINADA	RUTA DE EVACUACIÓN (SUBE)
	PUERTA CORTAFUEGO 90 MINUTOS	GABINETE DE AGUA CONTRA INCENDIOS	PROHIBIDO EL INGRESO		AREA RESERVADA PARA DISCAPACITADOS	RUTA DE EVACUACIÓN	RUTA DE EVACUACIÓN (SUBE)
EXTINTOR PQS-ABC DE 6KG	C.A.C.I. CENTRAL DE ALARMA CONTRA INCENDIOS	VALVULA SIAMESA	MURO RESISTENTE AL FUEGO RF 2 HORAS	SENDERO PEATONAL ZONA RIGIDA	ZONA SEGURA EN CASO DE SISMO	RUTA DE EVACUACIÓN	RUTA DE EVACUACIÓN (BAJA)
EXTINTOR CO2 DE 20LB.	TELÉFONO DE EMERGENCIA	VÁLVULA ANGULAR 2 1/2	N°/ IDENTIFICACIÓN DE PISO	UNIDAD DE ILUMINACIÓN DE EMERGENCIA	BOTIQUÍN DE PRIMEROS AUXILIOS	RUTA DE EVACUACIÓN (CARTEL PARA SER VISTO A DISTANCIA)	RUTA DE EVACUACIÓN (BAJA)

UCV UNIVERSIDAD CÉSAR VALLEJO

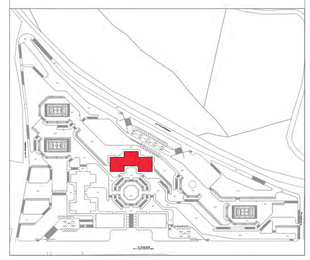
UNIVERSIDAD CÉSAR VALLEJO

FACULTAD DE INGENIERIA Y ARQUITECTURA

ESCUELA ACADEMICA PROFESIONAL DE ARQUITECTURA

PROYECTO :

"CENTRO CULTURAL PARA LA INTERACCION SOCIAL EN LA PROVINCIA DE HUAURA, 2020"



ESPECIALIDAD:

SEÑALIZACION

PLANO DE :

SECTOR DESIGNADO

ESCALA :

1/75

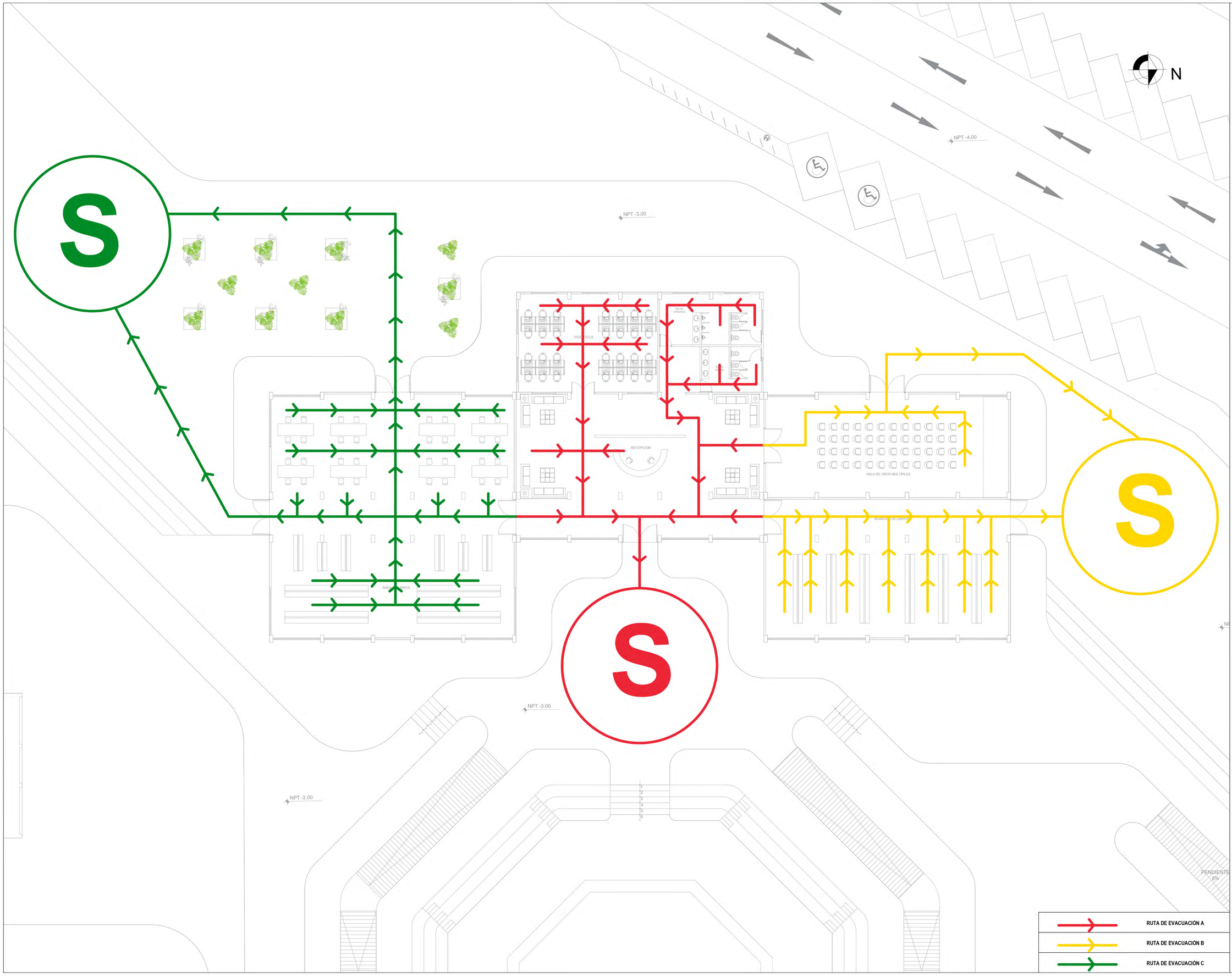
INTEGRANTE:

BACH:

LEIDY AUROA, CANO CHAMPA

ESCALA :	FECHA :
INDICADA	MARZO 2021

S-01



UCV UNIVERSIDAD CÉSAR VALLEJO

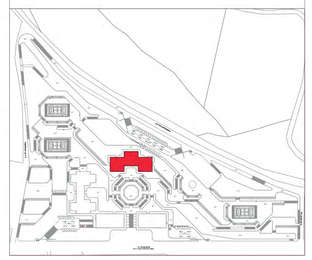
UNIVERSIDAD CÉSAR VALLEJO

FACULTAD DE INGENIERIA Y ARQUITECTURA

ESCUELA ACADEMICA PROFESIONAL DE ARQUITECTURA

PROYECTO :

"CENTRO CULTURAL PARA LA INTERACCION SOCIAL EN LA PROVINCIA DE HUAURA, 2020"



ESPECIALIDAD:

EVACUACIÓN

PLANO DE :

SECTOR DESIGNADO

ESCALA :

1/100

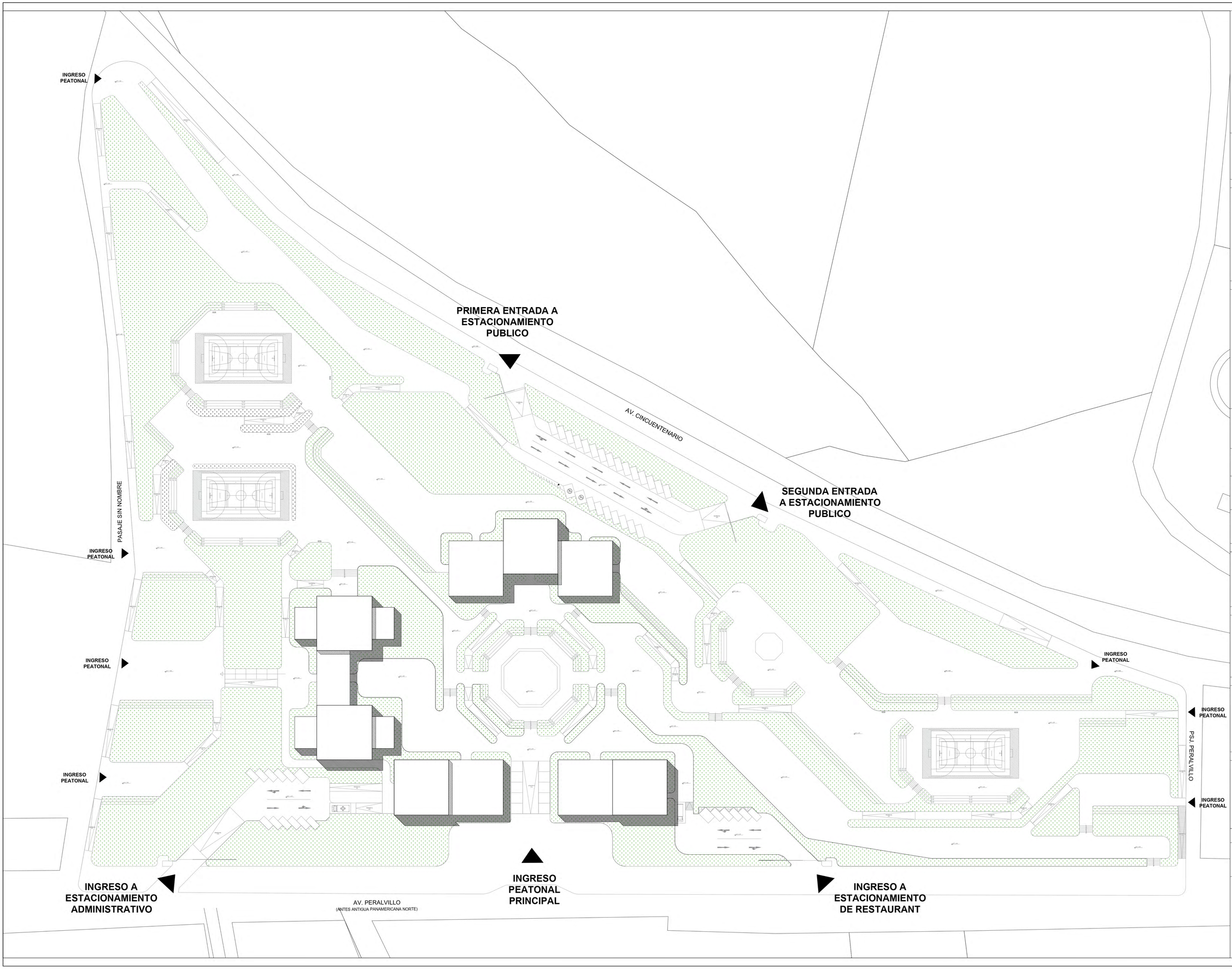
INTEGRANTE:

BACH:

LEIDY AUROA, CANO CHAMPA

ESCALA :	FECHA :
INDICADA	**MARZO 2021**

EV-01



UCV UNIVERSIDAD CÉSAR VALLEJO

UNIVERSIDAD CÉSAR VALLEJO

FACULTAD DE INGENIERIA Y ARQUITECTURA

ESCUELA ACADEMICA PROFESIONAL DE ARQUITECTURA

PROYECTO :

"CENTRO CULTURAL PARA LA INTERACCIÓN SOCIAL EN LA PROVINCIA DE HUAURA, 2020"

UBICACIÓN: AV. PERALVILLO (ANTIGUA PANAMERICANA NORTE)

DISTRITO: HUALMAY

PROVINCIA: HUAURA

DEPARTAMENTO: LIMA

ESPECIALIDAD: **ARQUITECTURA**

PLANO DE : **PLOT PLAN**

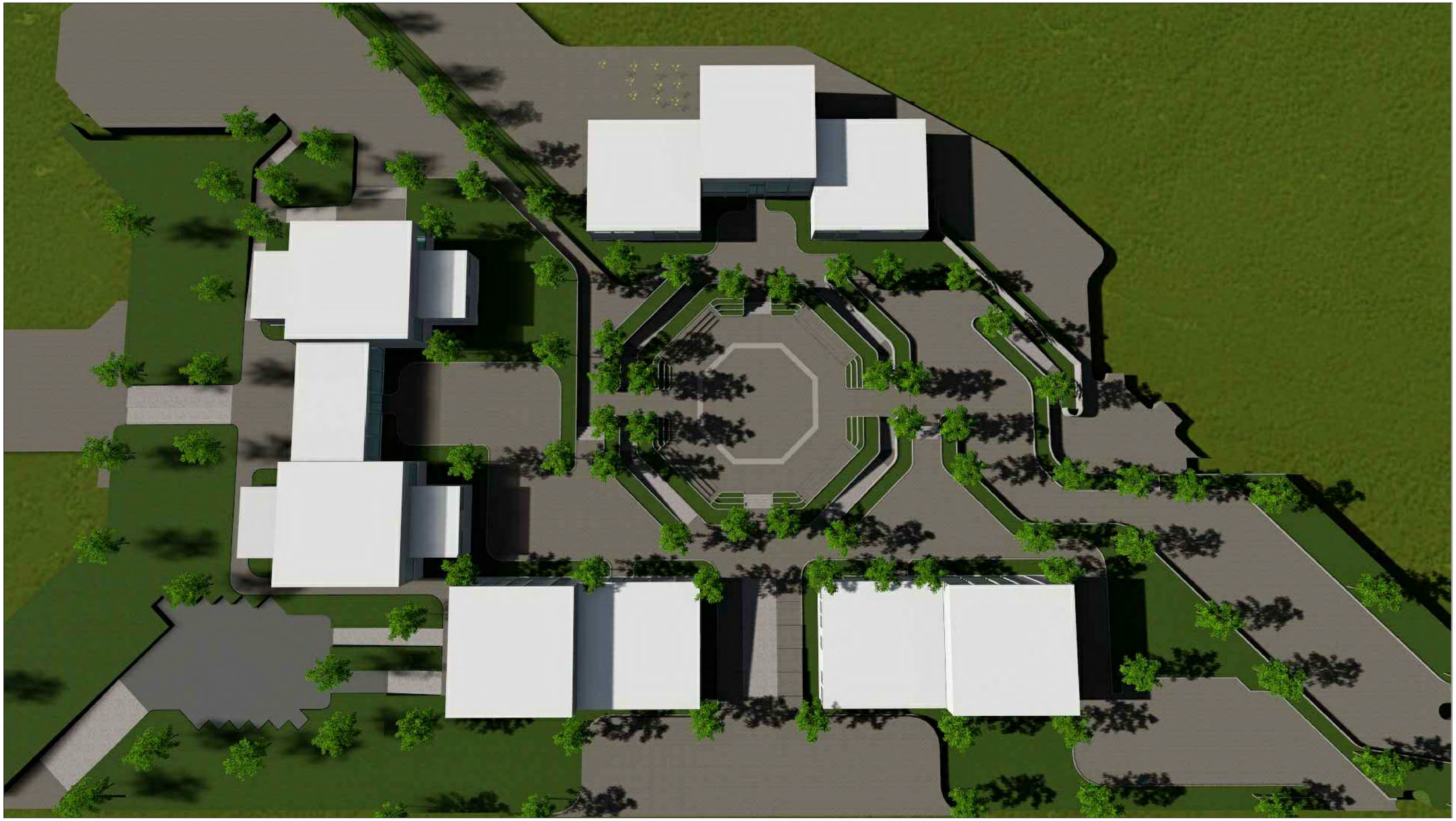
ESCALA : **1/450**

INTEGRANTE:

BACH: **LEIDY AUROA, CANO CHAMPA**

ESCALA :	FECHA :
INDICADA	**MARZO 2021**

P-01



UNIVERSIDAD CÉSAR VALLEJO

FACULTAD DE INGENIERIA Y ARQUITECTURA

ESCUELA ACADEMICA PROFESIONAL DE ARQUITECTURA

PROYECTO :

"CENTRO CULTURAL DE INTERACCION SOCIAL EN LA PROVINCIA DE HUAURA"

UBICACIÓN:
AV. PERALVILLO
(ANTIGUA PANAMERICANA NORTE)

DISTRITO: HUALMAY

PROVINCIA: HUAURA

DEPARTAMENTO: LIMA

ESPECIALIDAD:
ARQUITECTURA

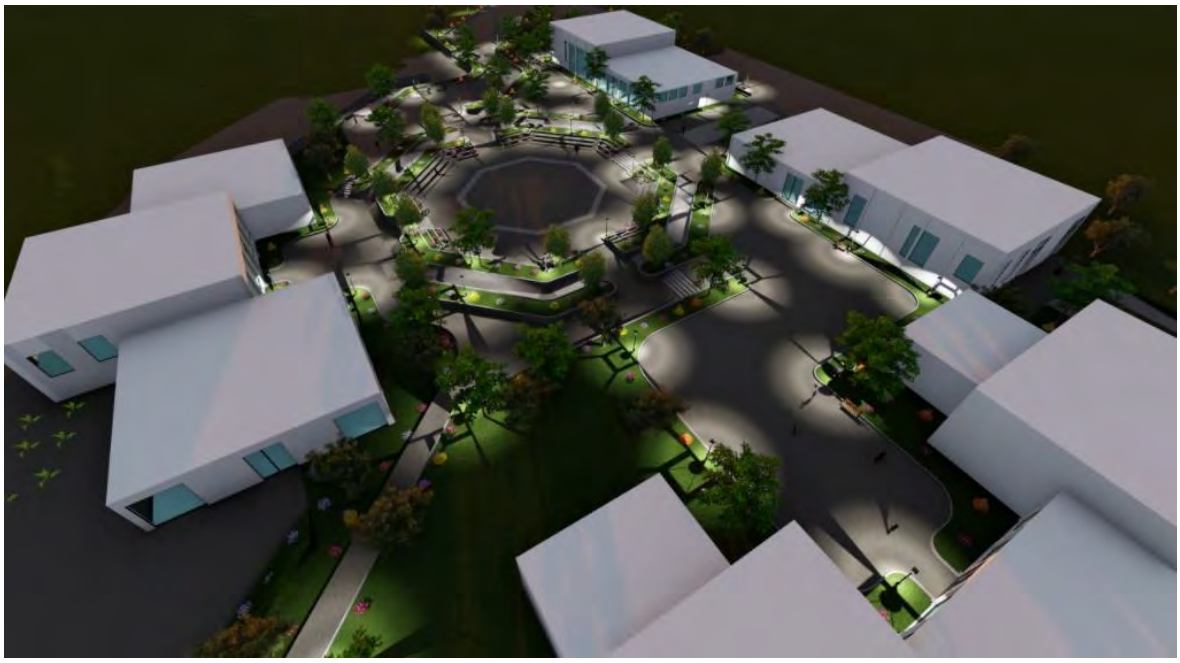
PLANO DE :
PLOT PLAN

ESCALA :
INDICADA

INTEGRANTE:

BACH:
LEIDY AUROA, CANO CHAMPA

ESCALA :	FECHA :
INDICADA	**MARZO 2021**

A-01

ANEXO 4
IMÁGENES 3D