



ESCUELA DE POSGRADO
UNIVERSIDAD CÉSAR VALLEJO

**La monotipia para mejorar la percepción visual en
estudiantes del 6to grado de primaria de la I. E. Viva
El Perú de Santiago.**

**TESIS PARA OBTENER EL GRADO ACADÉMICO DE:
MAESTRO EN EDUCACIÓN CON MENCIÓN EN
DOCENCIA Y GESTIÓN EDUCATIVA**

AUTOR:

Bach. GREGORIO QUISPE FERNÁNDEZ

ASESORA:

Dra. Liliam del Rocío Gil Aquino

SECCIÓN:

EDUCACION E IDIOMAS

**LINEA DE INVESTIGACIÓN
GESTIÓN Y CALIDAD EDUCATIVA**

PERÚ - 2018

PAGINA DEL JURADO

DRA. ROSA ELVIRA MARMANILLO MANGA

Presidente

DRA. BELÉN USCAMAYTA GUZMÁN

Secretario

DRA. LILIAM DEL ROCÍO GIL AQUINO

Vocal

DEDICATORIA

A mis padres

Leocario Quispe Achau

Sebastiania Fernandez Batallanos

Zenón Colque Hilario

Anselma Quispe Achahui

Quienes son los autores de existencia e impulsores de mis deseos.

A mi compañera Flora Belinda Delgado Gutiérrez, mis hijos Mariels Gabriela y Rafael Diego, Uriel Leonardo, quienes son la fortaleza constantemente de mi vida.

Gregorio Quispe Fernández

AGRADECIMIENTO

El presente trabajo de tesis primeramente me gustaría agradecerle a ti Dios por bendecirme para llegar hasta donde he llegado, porque hiciste realidad este sueño anhelado.

A la UNIVERSIDAD CESAR VALLEJO por darme la oportunidad de estudiar y ser un profesional.

A mi directora de tesis, Dra. Liliam del Rocío Gil Aquino por su esfuerzo y dedicación, quien con sus conocimientos, su experiencia, su paciencia y su motivación ha logrado en mí que pueda terminar mis estudios con éxito.

DECLARATORIA DE AUTENTICIDAD

Yo, QUISPE FERNÁNDEZ GREGORIO, egresado de la Escuela de Posgrado, de la Universidad César Vallejo, Sede Filial Cusco, declaro que el trabajo académico titulado “LA MONOTIPIA PARA MEJORAR LA PERCEPCIÓN VISUAL EN ESTUDIANTES DEL 6° GRADO DE PRIMARIA DE LA INSTITUCIÓN EDUCATIVA VIVA EL PERÚ DE SANTIAGO”. Presentada en ciento diecisiete (151) folios para la obtención del grado académico de Maestro en Gestión Educativa, es de mi autoría.

Por lo tanto declaro lo siguiente:

- La presente tesis menciona las respectivas fuentes que fueron empleadas, identificando correctamente en su totalidad posee cada cita textual originaria de otras fuentes, llevando a cabo con lo establecido por las normas de elaboración de trabajos académicos.
- Que las fuentes están expresamente señaladas en este trabajo, no utilizando ninguna además de estas.
- El presente trabajo de investigación no ha sido anteriormente presentado en su totalidad ni parcialmente para la obtención de un distinto grado académico.
- Estoy consciente que mi trabajo puede ser verificado y validado electrónicamente en exploración de plagios.
- De dar con el uso de material abstraído sin la debida distinción de su fuente o autor, me someto a las sanciones que me indique el procedimiento disciplinario.

Cusco, 07 de Mayo del 2018



GREGORIO QUISPE FERNÁNDEZ

DNI N° 23947262

PRESENTACION

Dando cumplimiento al Reglamento de Grados y Títulos de la Escuela de Posgrado de la Universidad César Vallejo, expongo ante ustedes la Tesis titulada “LA MONOTIPIA PARA MEJORAR LA PERCEPCIÓN VISUAL EN ESTUDIANTES DEL 6° GRADO DE PRIMARIA DE LA INSTITUCIÓN EDUCATIVA VIVA EL PERÚ DE SANTIAGO.”, de tipo aplicativo, de nivel cuasi experimental.

La percepción visual contribuye a hacer asociaciones como lo hizo Dalton 1809 que vinculó la imagen del átomo con la del sistema solar, o que asociada con la habilidad verbal construyen imágenes poéticas. Se puede estimular esta inteligencia, tan importante como las otras, de diferentes maneras y dependiendo de la edad del niño; como el estudio que realizamos, en la aplicación de una técnica artística con la que interactúen, interviniendo en los diseños y pinturas

En este sentido ponemos a consideración de los honorables miembros del jurado, para que sea materia de estudio y aporte de riqueza de una propuesta de este tipo.

El graduado

ÍNDICE

PAGINA DEL JURADO	I
DEDICATORIA.....	II
AGRADECIMIENTO.....	III
PRESENTACION	V
ÍNDICE.....	VI
RESUMEN	IX
ABSTRACT	X
I. INTRODUCCION.....	1
1.1 REALIDAD PROBLEMATICA	1
1.2 TRABAJOS PREVIOS.....	3
1.3 TEORIAS RELACIONADAS AL TEMA	4
1.3.1 <i>El Grabado</i>	4
1.3.2 <i>Grabados Japoneses</i>	5
1.3.3 <i>Xilografía</i>	5
1.3.4 <i>El Intaglio</i>	6
1.3.5 <i>Grabado Directo</i>	6
1.3.6 <i>Punta Seca</i>	7
1.3.7 <i>Manera Negra</i>	7
1.3.8 <i>Grabado Indirecto (Agua Tinta)</i>	8
1.3.9 <i>Agua Fuerte</i>	8
1.3.10 <i>La Monotipia</i>	9
1.3.11 <i>El Arte Gráfico en la Monotipia</i>	10
1.3.12 <i>Características de la Monotipia</i>	10
1.3.13 <i>Tecnología y Monotipia</i>	12
1.3.14 <i>Artista contemporáneo</i>	13
1.3.15 <i>Teoría Gestalt</i>	14
1.3.16 <i>Artistas de Monotipia</i>	15
1.3.17 <i>Percepción Visual</i>	18
1.4 FORMULACIÓN DEL PROBLEMA.	19
1.4.1 <i>Problema General</i>	19
1.4.2 <i>Problemas Específicos</i> :.....	19
1.5 JUSTIFICACIÓN.....	20
1.5.1 <i>Justificación Teórica</i>	20
1.5.2 <i>Justificación Pedagógica</i>	20

1.6 HIPÓTESIS.....	21
1.6.1 <i>Hipótesis Principal</i>	21
1.6.2 <i>Hipótesis Específicas</i>	21
1.7 OBJETIVOS.....	21
1.7.1 <i>Objetivo General</i>	21
1.7.2 <i>Objetivos Específicos</i>	22
II. METODOLOGÍA	23
2.1 DISEÑO DEL ESTUDIO.	23
2.2 TIPO DE ESTUDIO.	23
2.3 VARIABLES Y OPERACIONALIZACIÓN DE VARIABLES.....	24
2.3.1 <i>Variable Independiente</i>	24
2.3.2 <i>Variable Dependiente</i>	24
2.3.3 <i>Operacionalización de Variables</i>	24
2.4 POBLACIÓN Y MUESTRA	25
2.5 TÉCNICA E INSTRUMENTOS DE RECOLECCIÓN DE DATOS	25
2.6 VALIDACIÓN Y CONFIABILIDAD	26
2.7 MÉTODO DE INVESTIGACIÓN.	27
III. RESULTADOS.....	28
3.1 TRABAJO DE CAMPO O ANÁLISIS E INTERPRETACIÓN	28
3.1.1 <i>Habilidades de transferencia e impresión de la técnica de la monotipia</i>	29
3.1.2 <i>Habilidades de transferencia e impresión de la monotipia</i>	30
3.1.3 <i>Habilidades adquiridas en la técnica de la monotipia</i>	31
3.1.4 <i>Análisis e interpretación de resultados de la observación a la variable percepción visual</i>	32
3.1.5 <i>Análisis del efecto de los factores: técnica de la monotipia en la percepción visual</i>	34
3.1.6 <i>Análisis del Efecto de los Factores: Relieves y Formas y la percepción visual</i>	36
3.1.7 <i>Análisis del Efecto de los Factores: Tipos de líneas y la percepción visual</i>	37
3.1.8 <i>Análisis del efecto de los Factores: Texturas y percepción visual</i>	38
3.1.9 <i>Análisis del efecto de los Factores: Grafías y percepción visual</i>	39
3.1.10 <i>Análisis del efecto de los Factores: Contrastes y percepción visual</i>	40
3.1.11 <i>EVALUACIÓN COMPRENSIÓN LECTORA COGNITIVA</i>	41
3.2 CONTRASTACIÓN Y CONVALIDACIÓN DE LA HIPÓTESIS	44
3.2.1 <i>Hipótesis Principal</i>	44
3.2.2 <i>Hipótesis Nula</i>	44
3.2.3 <i>Hipótesis Alternativa</i>	44
IV. CONCLUSIONES.....	46
V. SUGERENCIAS.....	47

VI. PROPUESTA.....	48
6.1 LA TÉCNICA DE LA MONOTIPIA COMO ESTRATEGIA EN EL DESARROLLO DE LA INTELIGENCIA ESPACIAL	48
6.2 ESTILOS DE APRENDIZAJE.....	48
6.3 ESTILOS DE APRENDIZAJE A TRAVÉS DE LA TÉCNICA DE LA MONOTIPIA.	50
6.4 ESTILOS DE APRENDIZAJE Y METODOLOGÍA DE ENSEÑANZA DE LA TÉCNICA DE LA MONOTIPIA	51
6.5 ESTILOS DE APRENDIZAJE Y LA TEORÍA DE LAS INTELIGENCIAS MÚLTIPLES.	54
6.6 DESARROLLO NEUROBIOLÓGICO Y LOS PROGRAMAS EDUCATIVOS.....	54
VII. REFERENCIAS	67
ANEXO	69

RESUMEN

La presente tesis “LA MONOTIPIA PARA MEJORAR LA PERCEPCIÓN VISUAL EN ESTUDIANTES DEL 6° GRADO DE PRIMARIA DE LA I.E. VIVA EL PERÚ DE SANTIAGO”, es resultado de la investigación realizada en el 2017, la cual tiene como objetivo principal describir el uso de la monotipia para mejorar la percepción visual, de los estudiantes del 6° grado de primaria de la Institución Educativa Viva el Perú de Santiago, Cusco, quienes desarrollaron su expresión creativa de la monotipia. El estudio es de tipo descriptivo, interpretativo y de diseño no experimental, con una población de 50 estudiantes en la cual se utilizó la técnica de encuesta, los resultados fueron mediante el análisis semiótico, según los datos obtenidos en la presente investigación se analizó e interpreto la percepción visual de la monotipia en este caso los mensajes en los dibujos de los estudiantes a quienes les era complicado hacer el dibujo de la figura de un animal encontrando actitudes que conlleva a distintos sentimientos que se reflejan en sus obras, orientándoles con la base del método de las figuras libres para su ejecución, ayudando a que el estudiante aprenda los pasos de mejor manera, motivando a que con este método de las figuras libres construyan el dibujo de líneas, contraste y texturas de una manera más sencilla y con esta base se sientan seguros de poder realizar dibujos libres haciendo que desarrollen su creatividad.

Palabras clave:

1. Monotipia.
2. Grabado.
3. Percepción visual.
4. Educación Artística.
5. Investigación Artística.

Abstract

The present thesis "THE MONOTYPY TO IMPROVE VISUAL PERCEPTION IN STUDENTS OF THE 6TH GRADE OF ELEMENTARY OF THE I.E. VIVA EL PERÚ DE SANTIAGO ", is the result of the research carried out in 2017, whose main objective is to describe the use of monotypes to improve visual perception of 6th grade students of the Viva el Educational Institution. Peru from Santiago, Cusco, who developed their creative expression of monotype. The study is descriptive, interpretive and non-experimental design, with a population of 50 students in which the survey technique was used, the results were through semiotic analysis, according to the data obtained in the present investigation it was analyzed and interpreted the visual perception of monotype in this case the messages in the students' drawings for whom it was difficult to draw the figure of an animal, finding attitudes that lead to different feelings that are reflected in their works, guiding them with the basis of the method of free figures for its execution, helping the student to learn the steps in a better way, motivating that with this method of free figures they build the drawing of lines, contrast and textures in a simpler way and with this base they feel confident that you can make free drawings by developing their creativity.

Keywords:

1. Monotype.
2. Engraving.
3. Visual perception.
4. Artistic Education.
5. Artistic Research.