



**UNIVERSIDAD CÉSAR VALLEJO**

**FACULTAD DE INGENIERÍA Y ARQUITECTURA**

**ESCUELA PROFESIONAL DE ARQUITECTURA**

Centro Cultural de Idiomas Nativos Yapa Urqu en la Zona  
de Tahuantinsuyo - Distrito de Independencia, Lima

TESIS PARA OBTENER EL TÍTULO PROFESIONAL DE  
ARQUITECTA

**AUTORAS:**

Coronado Ascona Angie Kelly (ORCID: 0000-0003-4513-9092)

Trejo Abad Tania Esthefany (ORCID: 0000-0003-3195-0706)

**ASESOR:**

MG. Luis Miguel Cuzcano Quispe (ORCID: 0000-0002-2518-7823)

**LÍNEA DE INVESTIGACIÓN:**

Arquitectura

LIMA – PERÚ

2021

## **Dedicatoria**

Este proyecto está dedicado a nuestros antepasados que son nuestros abuelos, padres, tíos con el fin de traer la cultura étnica que se ha perdido en el tiempo por la ignorancia, vergüenza y falta de práctica.

## **Agradecimiento**

El presente trabajo está dedicado primordialmente a uno mismo, ya que es producto de nuestro esfuerzo y dedicación, pero todo camino tiene obstáculos y es ahí donde estuvieron nuestros queridos padres, hermanos y amigos que constantemente nos facilitaron el sendero para que todo esto sea posible y no solo hacemos referencia a este proyecto de tesis, sino a toda la carrera. También mencionar a nuestros compañeros de clase con lo cual nos llevamos recuerdos y experiencias durante toda esta etapa del desarrollo de la tesis.

Gracias, Gracias y gracias a la vida, a dios y al amor.

## Índice de Contenidos

I. INTRODUCCIÓN.....	2
1.1 Planteamiento del problema / Realidad problemática .....	3
1.2 Objetivo Del Proyecto.....	107
1.2.1 Objetivo General .....	107
1.2.2 Objetivos Específicos .....	108
III. MARCO TEORICO .....	111
2.1 Estudio de Casos Urbanos – Arquitectónicos similares .....	111
2.1.1 Cuadro de síntesis de los casos estudiados .....	111
2.1.2 Matriz Comparativa de aportes de casos .....	119
2.2 Síntesis de Leyes, Normas y Reglamentos aplicativos en el Proyecto Urbano Arquitectónico .....	120
III. FACTORES DE DISEÑO .....	129
3.1 Contexto:.....	129
3.1.1 Lugar.....	129
3.1.1 Condiciones Bioclimáticas.....	133
3.2 Programa Arquitectónico.....	137
3.2.1 Aspectos Cualitativos.....	137
3.2.2 Aspectos Cuantitativos.....	139
3.3 Análisis del Terreno.....	143
3.3.1 Ubicación del terreno .....	147
3.3.2 Topografía del Terreno.....	148
3.3.3 Morfología del Terreno .....	151
3.3.4 Estructura urbana.....	154

3.3.5	Vialidad y Accesibilidad.....	156
3.3.6	Relación con el entorno.....	158
	158	
3.3.7	Parámetros Urbanísticos y edificatorios .....	162
IV PROPUESTA DEL PROYECTO URBANO ARQUITECTÓNICO .....		165
4.1	Conceptualización del Objetivo Urbano Arquitectónico.....	165
4.1.1	Ideograma Conceptual.....	165
4.1.2	Criterios de Diseño.....	165
4.1.3	Partido Arquitectónico .....	169
4.2	Esquema de Zonificación .....	171
4.3	Planos Arquitectónicos del Proyecto .....	173
4.3.1	Plano de Ubicación y localización .....	173
4.3.2	Plano Perimétrico – Topográfico .....	174
4.3.3	Plano General .....	175
4.3.4	Planos de Distribución por Sectores y Nivel.....	176
4.3.5	Plano de Cortes por Sectores .....	196
4.3.6	Plano de Elevaciones por Sectores.....	200
4.3.7	Planos de Detalle Arquitectónicos.....	208
4.3.8	Planos de Detalles Constructivos.....	210
4.3.9	Planos de Seguridad .....	212
4.3.9.1	Plano de Señalética.....	212
4.3.9.2	Planos de Evacuación .....	221
4.4	Memoria descriptiva de Arquitectura .....	228
4.5	Planos de Especialidades del Proyecto .....	231

4.5.1	Planos Básico de Estructura .....	231
4.5.1.1	Plano de Cimentación.....	231
4.5.1.2	Planos de estructura de losas y techos .....	232
4.5.2	Planos Básicos de Instalaciones Sanitarias .....	243
4.5.2.1	Planos de distribución de redes de agua potable y contra incendio por niveles	243
4.5.2.2	Planos de distribución de redes de desagüe y pluvial por niveles .....	250
4.5.3	Planos Básicos de Instalaciones Electro Mecánicas.....	256
4.5.3.1	Planos de distribución de redes de instalaciones eléctricas (alumbrado y tomacorrientes) .....	256
4.5.3.2	Planos de sistemas electromecánicos .....	265
4.6	Información Complementaria .....	269
4.7.1	Animación Virtual .....	269
V.	CONCLUSIONES .....	274
VI.	RECOMENDACIONES.....	276
VII.	REFERENCIAS .....	278

## Índice de Tablas

Tabla 2.1-1 .....	19
Perú: Tendencias de la migración interna .....	19
Tabla 2.1-2 .....	21
Partición relativa de los saldos de migración neta interdepartamental, 2002-2007...	21
Tabla 2.1-3 .....	22
Personas migrantes y no migrante según características personales de cada individuo, 2002-2007 .....	22
Tabla 2.1-4 .....	23
Índice de virilidad por edad de la población total y migrante, 2002-2007 .....	23
Tabla 2.1-5 .....	23
Armazón por sexo y edad de los migrantes interdepartamentales, 2002-2007 .....	23
Tabla 2.1-5 .....	24
Nivel de educación y condición de migración, según departamento, 2002-2007 .....	24
Tabla 2.1-6 .....	102
Índice de desarrollo humano, esperanza de vida al nacer, finalización de la educación secundaria, años de educación e ingreso familiar per cápita .....	102
Tabla 2.1-7 .....	105
Bibliotecas municipales en Lima Metropolitana y Callao, 2017 .....	105
Tabla 2.1-8 .....	106
Casas de la Cultura en Lima Metropolitana y Callao, 2017 .....	106
Tabla 2.1-9 Red de servicios básicos de las viviendas en el distrito de Independencia .....	155
Tabla 2.1-10 Procedimiento y requisitos para el cambio de zonificación .....	162
Fuente: Elperuano.pe/normaslegales.....	162

## Índice de Gráficos y Figuras

Gráfico 2.1-1 Poblacion censada por región natural .....	17
Gráfico 2.1-2 Poblacion censada por región natural .....	20
Gráfico 2.1-3 Idioma o lengua en la que el infante aprendio hablar en su nilez .....	31
Gráfico 2.1-4 Tasa de crecimiento promedio del Cono Norte .....	33
Gráfico 2.1-5 Cono Norte, población al 2007 y 2017.....	34
Gráfico 2.1-6 Cono Norte, variación intercensal del 2007 al 2017 .....	35
Gráfico 2.1-7 Participación de la población en Cono Norte .....	35
Gráfico 2.1-8 Cono Norte, población analfabeta entre los años 2007 y 2017. ....	36
Gráfico 2.1-9 Cono Norte, tasa de analfabetismo. ....	36
Gráfico 2.1-10 Cono Norte, nivel educativo alcanzado .....	37
Gráfico 2.1-11 Cono Norte, población en edad de trabajar y población total distrital.	37
Gráfico 2.1-12 Cono Norte, población en edad de trabajar por nivel de educación alcanzado .....	38
Gráfico 2.1-13 Cono Norte, población en edad de trabajar por nivel de educación superior alcanzado .....	38
Gráfico 2.1-14 Cono Norte, población con la suficiente edad de laburar por nivel de educación superior alcanzado, universitaria y no universitaria.....	39
Gráfico 2.1-15 Ancón, población en edad de cursar educación básica regular.....	41
Gráfico 2.1-16 Carabayllo, población en edad de cursar educación básica regular..	41
Gráfico 2.1-17 Comas, población en edad de cursar educación básica regular.....	42
Gráfico 2.1-18 Independencia, población en edad de cursar educación básica regular .....	42
Gráfico 2.1-19 Los Olivos, población en edad de cursar educación básica regular ..	43

Gráfico 2.1-20 Puente Piedra, población en edad de cursar educación básica regular .....	43
Gráfico 2.1-21 San Martín de Porres, población en edad de cursar educación básica regular .....	44
Gráfico 2.1-22 Santa Rosa, población en edad de cursar educación básica regular	44
Gráfico 2.1-23 Ancón, población en edad de cursar educación superior .....	46
Gráfico 2.1-24 Carabayllo, población en edad de cursar educación superior .....	46
Gráfico 2.1-25 Comas, población en edad de cursar educación superior .....	47
Gráfico 2.1-26 Independencia, población en edad de cursar educación superior .....	47
Gráfico 2.1-27 Los Olivos, población en edad de cursar educación superior.....	48
Gráfico 2.1-28 Puente Piedra, población en edad de cursar educación superior.....	48
Gráfico 2.1-29 San Martín de Porres, población con la edad suficiente de cursar educación superior .....	49
Gráfico 2.1-30 Santa Rosa, población en edad de cursar educación superior.....	49
Gráfico 2.1-31 Ancón, población mayor de 3 años según nivel de educación alcanzado .....	52
Gráfico 2.1-32 Ancón, población mayor de 3 años según nivel de educación alcanzado por grupos de edades .....	52
Gráfico 2.1-33 Carabayllo, población mayor de 3 años según nivel de educación alcanzado .....	53
Gráfico 2.1-34 Carabayllo, población mayor de 3 añitos según el grado de educación alcanzado por grupos de edades .....	53
Gráfico 2.1-35 Comas, población mayor de 3 años según nivel de educación alcanzado .....	54
Gráfico 2.1-36 Comas, población mayor de 3 años según nivel de educación alcanzado por grupos de edades .....	54
Gráfico 2.1-37 Independencia, población mayor de 3 años según nivel de educación alcanzado .....	55
Gráfico 2.1-38 Independencia, población mayor de 3 años según nivel de educación alcanzado por grupos de edades .....	55

Gráfico 2.1-39 Los Olivos, población mayor de 3 años según nivel de educación alcanzado .....	56
Gráfico 2.1-40 Los Olivos, población mayor de 3 años según el grado de educación alcanzado por grupos de edades .....	56
Gráfico 2.1-41 Puente Piedra, población mayor de 3 años según nivel de educación alcanzado .....	57
Gráfico 2.1-42 Puente Piedra, población mayor de 3 años según el grado de nivel de educación alcanzado por grupos de edades .....	57
Gráfico 2.1-43 la zona de San Martín de Porres, población mayor de 3 años según el grado de nivel de educación alcanzado .....	58
Gráfico 2.1-44 San Martín de Porres, población mayor de 3 años según el grado de educación alcanzado por grupos de edades .....	58
Gráfico 2.1-45 Santa Rosa, población mayor de 3 años según el grado de educación alcanzado.....	59
Gráfico 2.1-46 Santa Rosa, población mayor de 3 años según nivel de educación alcanzado por grupos de edades .....	59
Gráfico 2.1-47 Cono Norte, población en edad de trabajar por autoidentificación étnica.....	60
Gráfico 2.1-48 Cono Norte, población en edad de trabajar por autoidentificación étnica por distritos. ....	61
Gráfico 2.1-49 Ancón, población en edad de trabajar por autoidentificación étnica..	62
Gráfico 2.1-50 Carabayllo, población en edad de trabajar por autoidentificación étnica .....	63
Gráfico 2.1-51 Comas, población en edad de trabajar por autoidentificación étnica.	63
Gráfico 2.1-52 Independencia, población en edad de trabajar por autoidentificación étnica.....	64
Gráfico 2.1-53 Los Olivos, población en edad de trabajar por autoidentificación étnica .....	64
Gráfico 2.1-54 Puente Piedra, población en edad de trabajar por autoidentificación étnica.....	65

Gráfico 2.1-55 San Martín de Porres, población en edad de trabajar por autoidentificación étnica .....	65
Gráfico 2.1-56 Santa Rosa, población en edad de trabajar por autoidentificación étnica.....	66
Gráfico 2.1-57 Ancón, población de 12 años a más de edad por autoidentificación étnica.....	68
Gráfico 2.1-58 Ancón, población de 12 años a más de edad por grupos de edades	69
Gráfico 2.1-59 Ancón, población de 12 años a más de edad por autoidentificación étnica y grupos de edades. ....	69
Gráfico 2.1-60 Carabayllo, población de 12 años a más de edad por autoidentificación étnica .....	70
Gráfico 2.1-61 Carabayllo, población de 12 años a más de edad por grupos de edades. ....	70
Gráfico 2.1-62 Carabayllo, población de 12 años a más de edad por autoidentificación étnica y grupos de edades.....	71
Gráfico 2.1-63 Comas, población de 12 años a más de edad por autoidentificación étnica.....	71
Gráfico 2.1-64 Comas, población de 12 años a más de edad por grupos de edades	72
Gráfico 2.1-65 Comas, población de 12 años a más de edad por autoidentificación étnica y grupos de edades. ....	72
Gráfico 2.1-66 Independencia, población de 12 años a más de edad por autoidentificación étnica .....	73
Gráfico 2.1-67 Independencia, población de 12 años a más de edad por grupos de edades. ....	73
Gráfico 2.1-68 Independencia, población de 12 años a más de edad por autoidentificación étnica y grupos de edades.....	74
Gráfico 2.1-69 Los Olivos, población de 12 años a más de edad por autoidentificación étnica.....	74
Gráfico 2.1-70 Los Olivos, población de 12 años a más de edad por grupos de edades .....	75

Gráfico 2.1-71 Los Olivos, población de 12 años a más de edad por autoidentificación étnica y grupos de edades .....	75
Gráfico 2.1-72 Puente Piedra, población de 12 años a más de edad por autoidentificación étnica .....	76
Gráfico 2.1-73 Puente Piedra, población de 12 años a más de edad por grupos de edades. ....	76
Gráfico 2.1-74 Puente Piedra, población de 12 años a más de edad por autoidentificación étnica y grupos de edades.....	77
Gráfico 2.1-75 San Martín de Porres, población de 12 años a más de edad por autoidentificación étnica .....	77
Gráfico 2.1-76 San Martín de Porres, población de 12 años a más de edad por grupos de edades.....	78
Gráfico 2.1-77 San Martín de Porres, población de 12 años a más de edad por autoidentificación étnica y grupos de edades.....	78
Gráfico 2.1-78 Santa Rosa, población de 12 años a más de edad por autoidentificación étnica .....	79
Gráfico 2.1-79 Santa Rosa, población de 12 años a más de edad por grupos de edades .....	79
Gráfico 2.1-80 Santa Rosa, población de 12 años a más de edad por autoidentificación étnica .....	80
Gráfico 2.1-81 Ancón, población de 12 años a más de edad por autoidentificación étnica y nivel educativo alcanzado. ....	84
Gráfico 2.1-82 Carabaayllo, población de 12 años a más de edad por autoidentificación étnica y nivel educativo alcanzado. ....	85
Gráfico 2.1-85 Comas, población de 12 años a más de edad por autoidentificación étnica y nivel educativo alcanzado. ....	86
Gráfico 2.1-86 Independencia, población de 12 años a más de edad por autoidentificación étnica y nivel educativo alcanzado. ....	87
Gráfico 2.1-87 Los Olivos, población de 12 años a más de edad por autoidentificación étnica y nivel educativo alcanzado. ....	88

Gráfico 2.1-88 Puente Piedra, población de 12 años a más de edad por autoidentificación étnica y nivel educativo alcanzado. ....	89
Gráfico 2.1-89 San Martín de Porres, población de 12 años a más de edad por autoidentificación étnica y nivel educativo alcanzado. ....	90
Gráfico 2.1-90 Santa Rosa, población de 12 años a más de edad por autoidentificación étnica y nivel educativo alcanzado. ....	91
Gráfico 2.1-91 Ancón, habitantes de 12 años a más de edad por autoidentificación étnica y condición de analfabetismo.....	93
Gráfico 2.1-92 Ancón, población de 12 años a más de edad analfabeta por autoidentificación étnica .....	94
Gráfico 2.1-93 Carabayllo, población de 12 años a más de edad por autoidentificación étnica y condición de analfabetismo .....	94
Gráfico 2.1-94 Carabayllo, población de 12 años a más de edad analfabeta por autoidentificación étnica .....	95
Gráfico 2.1-95 Comas, población de 12 años a más de edad por autoidentificación étnica y condición de analfabetismo.....	95
Gráfico 2.1-96 Comas, población de 12 años a más de edad analfabeta por autoidentificación étnica .....	96
Gráfico 2.1-97 Independencia, población de 12 años a más de edad por autoidentificación étnica y condición de analfabetismo .....	96
Gráfico 2.1-98 Independencia, población de 12 años a más de edad analfabeta por autoidentificación étnica .....	97
Gráfico 2.1-99 Los Olivos, población de 12 años a más de edad por autoidentificación étnica y condición de analfabetismo.....	97
Gráfico 2.1-100 Los Olivos, población de 12 años a más de edad analfabeta por autoidentificación étnica .....	98
Gráfico 2.1-101 Puente Piedra, población de 12 años a más de edad por autoidentificación étnica y condición de analfabetismo .....	98
Gráfico 2.1-102 Puente Piedra, población de 12 años a más de edad analfabeta por autoidentificación étnica .....	99

Gráfico 2.1-103 San Martín de Porres, población de 12 años a más de edad por autoidentificación étnica y condición de analfabetismo .....	99
Gráfico 2.1-104 San Martín de Porres, población de 12 años a más de edad analfabeta por autoidentificación étnica .....	100
Gráfico 2.1-105 Santa Rosa, población de 12 años a más de edad por autoidentificación étnica y condición de analfabetismo .....	100
Gráfico 2.1-106 Santa Rosa, población de 12 años a más de edad analfabeta por autoidentificación étnica .....	101
Gráfico 2.1-107 Cono Norte, Índice de Desarrollo Humano .....	102
Gráfico 2.1-108 Cono Norte, Esperanza de vida al nacer, en años. ....	103
Gráfico 2.1-109 Cono Norte, Ingreso per cápita mensual por distritos, en soles.....	103
Gráfico 2.1-110 Casa de la Cultura de Puente Piedra .....	106
Gráfico 2.1-111 Resumen de la realidad problemática .....	109
Gráfico 2.1-112 Primera piedra de la municipalidad de Independencia .....	129
Gráfico 2.1-113 Independencia, porcentaje de población según la zona del distrito	130
Gráfico 2.1-114 Independencia, población en edad de cursar educación básica regular .....	131
Gráfico 2.1-115 Independencia, población en edad de cursar educación superior .	131
Gráfico 2.1-116 Idioma o lengua de nacimiento con la que aprendió a hablar en su niñez en independencia .....	132
Gráfico 2.1-117 Temperatura máxima y mínima del distrito de Tahuantinsuyo.....	133
Gráfico 2.1-118 Horas de luz natural y crepúsculo.....	134
Gráfico 2.1-119 Velocidad promedio del viento.....	135
Gráfico 2.1-120 Rosa de vientos .....	135
Gráfico 2.1-121 Contaminación sonora y de residuos en el distrito .....	136
Gráfico 2.1-122 Ubicación de independencia en el mapa de Lima .....	143
Gráfico 2.1-123 Área población y densidad de los ejes zonales .....	144
Gráfico 2.1-124 Sectorización del distrito de Independencia .....	146
Gráfico 2.1-125 Ubicación del lote dentro de la Zona de Tahuantinsuyo .....	147
Gráfico 2.1-126 Ubicación del lote dentro de la topografía de Tahuantinsuyo .....	148
Gráfico 2.1-127 vista satelital del terreno .....	148

Gráfico 2.1-128 Plano de las curvas de nivel terreno.....	149
Gráfico 2.1-129 Cuadro de las coordenadas del terreno.....	149
Gráfico 2.1-130 Perfil general del terreno .....	150
Gráfico 2.1-131 Perfil longitudinal del terreno .....	150
Gráfico 2.1-133 vista isometría y en planta de la primera idea de diseño .....	151
Gráfico 2.1-134 Plano formal del terreno .....	152
Gráfico 2.1-135 Mapa de Microzonificación Geotecnica .....	153
Gráfico 2.1-136 Visibilidad del terreno .....	154
Gráfico 2.1-137 Plano de espacios abiertos y cerrados del sector de Tahuantinsuyo .....	155
Gráfico 2.1-138 Plano de vialidad y accesibilidad de Independencia.....	157
Gráfico 2.1-139 Plano de flujo vehicular y flujo peatonal.....	158
Gráfico 2.1-139 corte seccional del terreno.....	158
Gráfico 2.1-140 Plano de Zonificación de Tahuantinsuyo (2do eje de independencia) .....	158
Gráfico 2.1-141 Colegio republica de Colombia.....	159
Gráfico 2.1-142 Parque Cahuide.....	159
Gráfico 2.1-143 Colegio republica de Colombia.....	159
Gráfico 2.1-144 Colegio republica de Colombia .....	159
Gráfico 2.1-145 Colegio republica de Colombia Fuente: Google maps.....	159
Gráfico 2.1-146 Colegio republica de Colombia.....	159
Gráfico 2.1-147 Colegio republica de Colombia.....	160
Gráfico 2.1-149 Colegio republica de Colombia.....	160
Gráfico 2.1-150 Colegio republica de Colombia.....	160
Gráfico 2.1-151 Colegio republica de Colombia.....	160
Gráfico 2.1-152 Colegio republica de Colombia .....	160
Gráfico 2.1-153 Colegio republica de Colombia.....	161
Gráfico 2.1-154 Colegio republica de Colombia.....	161
Gráfico 2.1-155 Colegio republica de Colombia.....	161
Gráfico 2.1-156 Colegio republica de Colombia.....	161
Gráfico 2.1-157 Plano del antes y después de la zonificación .....	163

Gráfico 2.1-157 Pampas de cueva .....	165
Gráfico 2.1-158 Esquema de criterio de diseño- proporción .....	166
Gráfico 2.1-159 Esquema de criterio de diseño - Modulaci3n .....	166
Gráfico 2.1-160 Esquema de criterio de dise1o - Modulaci3n .....	167
Gráfico 2.1-161 Esquema de criterio de dise1o - Armonía.....	167
Gráfico 2.1-162 Esquema de techos verdes .....	168
Gráfico 2.1-163 Esquema de paredes verdes .....	168
Gráfico 2.1-163 Esquema de paneles solares.....	169
Gráfico 2.1-164 Esquema de ordenamiento espacial.....	170
Gráfico 2.1-165 Esquema de ordenamiento espacial.....	171
Gráfico 2.1-166 Propuesta esquemática del volumen.....	172

## RESUMEN

El gran centro cultural de idiomas nativos fue creado con la finalidad de potenciar la cultura del país, el orgullo étnico y así preservar la lengua madre.

El “yapa urqu” nació como respuesta a la necesidad de los jóvenes de sentirse identificados dentro de su zona y recodar la lengua madre de sus padres.

Por otro lado, el proyecto también nació con la necesidad de potenciar al distrito de independencia culturalmente ya que ha sido un tema bastante aislado dentro del sector.

Desde el punto de vista formal la arquitectura del proyecto se la relaciona con las formas de los templos, huacas ceremoniales de los incas lo cual es capaz de adaptarse dentro del entorno urbano.

No cabe duda que el lenguaje y la conducta, lo simbólico y lo objetivo, el habla y la forma de actuar, es constantemente reafirmada por cada uno y por todos los miembros de la colectividad a la que pertenecemos.

Palabras claves: cultura, orgullo étnico, identidad, lenguaje, la lengua.

## **ABSTRACT**

The great cultural center for native languages was created in order to enhance the country's culture, ethnic pride and thus preserve the mother tongue.

The "yapa urqu" was born in response to the need of young people to feel identified within their area and remember the mother tongue of their parents.

On the other hand, the project was also born with the need to promote the independence district culturally since it has been a fairly isolated issue within the sector.

From the formal point of view, the architecture of the project is related to the forms of the temples, ceremonial huacas of the Incas, which is capable of adapting within the urban environment.

There is no doubt that language and behavior, the symbolic and the objective, the speech and the way of acting, is constantly reaffirmed by each one and by all the members of the community to which we belong.

Keywords: culture, ethnic pride, identity, language, the language.

## **I. INTRODUCCIÓN**

## **I. INTRODUCCIÓN**

En el proceso evolutivo del hombre y su colectividad, el desarrollo de su capacidad intelectual y social ha sido definido como los rasgos de su cultura, características que expresan su sentir.

Las características de la cultura del hombre y de la humanidad abarca los conocimientos sobre la naturaleza, de su mundo, aquello en lo que cree, en las formas de conducirse, en aquellas prácticas que realiza y que significan y expresan sus emociones, su arte, en lo que piensa sobre la justicia dentro de la colectividad donde reside, en lo que piensa sobre el bien y el mal, en las normas que sigue y respeta y las que no, en sus hábitos, su capacidad para sobrevivir o adaptarse a nuevos cambios.

El hombre ha desarrollado una serie de medios para convivir y enfrentarse a la naturaleza. Construyó la ciencia y la tecnología y pensó como aplicarla, pero también se preocupó de lo espiritual de la vida en colectividad, reflexionó sobre su existencia, sobre sus experiencias sensoriales y sobre situaciones perfectas o ideales.

La cultura, en tanto, manera de pensar, de obrar y de sentir sobre el mundo que habita, el hombre le imprime un sello de formalidad dentro de una colectividad, que es aprendida y compartida por sus miembros de generación en generación, y que, a su vez, tanto de un modo objetivo expresado por su actuar, como de modo simbólico, procuran significar y dar un sentido de pertenencia a la colectividad de cual son parte, colectividad con particularidades y distinciones marcadas o notorias.

Esa cultura tiene una afectación significativa en las conductas humanas, afecta los procesos cognoscitivos, afectivos, de actuación y de sensibilidad para conducirse en la vida. Por lo tanto, la cultura es acción, el accionar como miembro de una sociedad, de una colectividad, como civilización.

Esta acción es formalizada, aceptada por los miembros de la colectividad, son compartidas por todos. Son consideradas ideales o dentro de la normalidad dentro de la comunidad donde moran, porque son reglas para vivir en colectividad y socializar de forma convenida.

La cultura no se hereda ni está inscrita biológica o genéticamente al ADN humano, la cultura se practica, se aprende, es el resultado de diversos ejercicios y formas de aprendizaje, técnicas, maneras de actuar y hacer las cosas dentro de nuestra cotidianidad en comunidad.

Esta cultura nos sirve para ser identificados y adscritos a un determinado grupo social, ser identificados y distinguidos. Nos otorga una marca que nos da sentido de pertenencia a un determinado grupo o colectividad.

Esta distinción nos describe de forma objetiva por nuestras maneras de afligir, de deducir y de actuar, pero también nos describe de forma simbólica, tal como sucede con el lenguaje o la lengua que aprendemos en nuestro hogar, que nos permite comunicarnos e identificarnos con relación a una colectividad y a la vez diferenciarnos de otras.

El lenguaje, como parte constitutiva de la cultura, cumple el rol de aglutinar, vincular, relacionar, experimentar subjetivamente. Esto le da una coherencia, una experiencia encarnada por el hombre y su colectividad, constituyendo el lenguaje parte de un sistema que expresa, el universo moral, mental y simbólico común a un grupo de personas, a través del cual pueden comunicarse entre sí, que pueden reconocerse mutuamente a través de contenidos vinculantes, de reconocimiento de lazos, de intereses comunes, además de diferencias que hace que el individuo se reconozca como miembro de una comunidad, pero que a la vez conserve su individualidad, más aún que lo confirme como miembro de una colectividad que lo supera y trasciende, de la sociedad a la cual pertenece.

### **1.1 Planteamiento del problema / Realidad problemática**

La cultura como parte inherente de nuestra naturaleza nos provee del lenguaje y la lengua, y con esto la posibilidad, tanto objetivamente como subjetivamente, de asegurar la pertenencia a una colectividad, comunidad, en fin, a una sociedad.

En el Perú tenemos una característica muy especial, somos una nación multicultural y pluricultural, es decir, tenemos una gran variedad de lenguas nativas u originarias, así como culturas, y a la vez convivimos con diversas culturas en nuestro complejo y

diverso territorio y más precisamente en nuestras ciudades y en especial en nuestra megalópolis ciudad capital, Lima.

La lengua castellana como producto de la colonización, mestizaje, escolarización, búsqueda de ascenso económico, la vergüenza, entre otras causas, ha resultado ser la lengua oficial impuesta por el gobierno, desplazando a las lenguas originarias, tales como: el quechua, aymara, awajún, etc.

Esta situación en un país, en donde de cada 10 personas, 3 se identifican como “indígena” y 5 como “mestizo,” repite de forma consuetudinaria episodios de racismo y discriminación cultural, que mancha y oscurece la riqueza de sus diversas culturas (según Van Dijk como se citó en Renker, 2014), ha determinado que dichas lenguas originarias se encuentran en “peligro” porque simplemente dejan de transmitirla a las generaciones venideras.

La lengua como instrumento de comunicación y de identificación cultural, se afianza cuantas más personas la hablan, cuando más adultos y niños la utilizan para comunicarse, pero también puede extinguirse cuando es utilizada o practicada por menos personas y en ámbitos más reducidos de comunicación, y por lo tanto dejan de transferirla a las generaciones venideras (como se citó en De la Herrán G. & Rodríguez Blanco, Y., 2017)

La falta de la práctica de las lenguas indígenas desde la educación básica regular, ha determinado que solo se hablen en grupos reducidos, por gente mayor de edad en algunas familias, acusando que tanto los chicos menores como las personas mayores de edad. se comuniquen de distinta forma mediante lenguas diversas, circunstancia que agudiza la pérdida de la lengua, determinando finalmente una afectación de los valores culturales de las comunidades, que se agudiza aún más por el desinterés del Estado por mantener, preservar y divulgar dichos valores. Esto refleja las condiciones en las que se desarrolla los procesos de interculturalidad, donde la lengua predominante ejerce dominio frente al uso de una lengua nativa u originaria que práctica una minoría.

La actualización y práctica de la lengua desde la escuela es muy importante, debido a que la práctica la nutre y la alimenta, desde la interacción entre un número mayor de interlocutores hasta el mantenimiento constante en su uso, puesto que de lo contrario dicha lengua se perderá, extinguiéndose desde las entrañas de las familias hasta la falta de reconocimiento y olvido por parte de los más jóvenes y de las generaciones que precederán (Instituto Nacional de lenguas Indígenas de México como se citó en De la Herrán G. & Rodríguez Blanco, Y., 2017).

Son precisamente, la ausencia de la práctica del lenguaje originario en una comunidad, el olvido de su identidad cultural con relación a la manera de comunicarse y la falta del aprendizaje de la lengua originaria, los indicadores para medir la inexistencia de aquella característica de su cultura que le permite comunicarse y confirma la adopción de nuevas formas de interacción y la utilización de lenguas diferentes en el seno familiar (Palacios y et al (como se citó en De la Herrán G. & Rodríguez Blanco, Y., 2017).

Existen dos factores que determinan el riesgo que una lengua nativa, vernácula u originaria desaparezca. Uno de los factores es la falta de una política de Estado que acrecienta el olvido y la indiferencia por dichas lenguas debilitando y ocultando perniciosamente la identidad cultural de las comunidades y su orgullo de pertenecer a un determinado grupo étnico y el otro factor derivado del primero de, que muestra la despreocupación del Estado por enseñar las lenguas originarias en la escuela básica regular que asuma constantemente el desarrollo esfuerzos para mantener viva y equilibrada dicha lengua, que dicho sea de paso, se encuentra entre dos polos culturales en continua lucha, por un lado, buscando la reivindicación con relación a su origen y por el otro, el enfrentamiento cotidiano con la lengua hegemónica, con el castellano.

El factor de exclusión de la disciplina de las lenguas originales en la escuela y por el otro, la falta de políticas de educación multicultural y multilingüística, a través de los maestros que dominan las lenguas originarias, ocasionan la exclusión de las posibilidades de la integración multicultural, debilitan el orgullo étnico y restan las oportunidades que desde la escuela se fomente y divulgue dichas lenguas y por ende

distorsionan el equilibrio dinámico que debe reinar entre la cultura indígena originaria y el entorno del habla hispana, determinando la desaparición de las lenguas originarias (De La Herrán, G & Rodríguez Blanco, Y. ,2017) precisan que:

Son precisamente valores como la “identidad cultural” y el “orgullo étnico” los que conservan la herencia de la lengua de sus antepasados, de su lugar de origen, de sus recuerdos de niñez y juventud, del amor por la “patria chica” como dirían aquellos que por las migraciones han resultado viviendo en un lugar totalmente ajeno y hasta a veces amenazante. Estos valores generan un bienestar a quien los posee, crece en ellos una sensación de un bienestar autodirigido por un sentimiento de seguridad, de confianza y permite el crecimiento del valor de la autoestima del grupo social que lo detenta.

Al respecto, Molano (como se citó en De La Herrán, G & Rodríguez Blanco, Y. ,2017) infiere que nos explica lo siguiente: que garantizar la esencia de la cultura nos da una sensación de pertenecer a una tribu donde se comparte formas de vivir, de comportarse. valorar y actividades típicas (p.164).

Precisamente el sentido de pertenencia a una cultura determinada, afianza el orgullo étnico, que se constituye como una sensación de bienestar, de confianza, que nace desde el interior del ser humano, y que expresa el valor de su herencia cultural y por ende proporciona a un grupo social determinado, un aumento de su autoestima (Carrasquel como se citó en De La Herrán, G & Rodríguez Blanco, Y. ,2017).

Las lenguas originarias albergan en su seno un conjunto de costumbres, formas de pensar, hacer, creer, contar, valores, en fin, las ideas sobre su origen y sobre su destino en el mundo. Estas características son transmitidas por generaciones, otorgando un sentido de pertenencia a la colectividad que lo detenta, así como le provee de la identidad cultural y las razones suficientes para saberse orgulloso de pertenecer a determinado grupo étnico.

De La Herrán, G & Rodríguez Blanco, Y. (2017) indican que “lo inédito y el apogeo del aprendizaje de estas lenguas nativas denotan una serie de conjunto de creencias,

valores y dotrinas que van de generación en generación lo cual va de la mano con sentir la pertenencia y el orgullo étnico” (p.165).

Existen diversos y variados factores que ocasionan que se frene el uso de las lenguas nativas o de origen , tales como: el fenómeno del desplazamiento migratorio del campo a la ciudad; la exclusión y discriminación en los colegios por la manera de expresarse, el “bullying” tan actual en nuestra sociedad, pero que ya tiene una vieja data; la falta de contenidos en las mallas curriculares relacionados con la conservación de las lenguas originarias, en especial en entornos de pluriculturalidad de Lima Metropolitana que se formaron por la migración campo-ciudad; la afectación de la confianza y orgullo basado en su identidad cultural específicamente sobre la lengua que usan para dialogar y hacerse entender; la inexistencia de políticas incluyentes para la convivencia en sociedad referida a la normalización sobre la señalización en los espacios públicos, como por ejemplo, en los servicios públicos; la falta de consideración sobre los aspectos derivados del mestizaje que se acarrear desde la época colonial; el descrédito, la prohibición y la vergüenza impuesta desde el hogar que desdeñan el habla de la lengua indígena por sobre el habla castellana y que se extrapola hasta el barrio y la escuela; la desproporcionada valoración de la lengua castellana como una de las fortalezas para el ascenso social y económico; las aptitudes discriminatorias que sufren aquellos que tienen como lengua originaria la indígena o nativa y que son objeto de marginación, prejuicio y estereotipos relacionadas con la pobreza y decadencia social, etc.

En Latinoamérica, precisamente en el lado norte de América países que tiene lugares aborígenes como Venezuela, Colombia, Guatemala , México y claramente las zonas andinas de Perú , Bolivia y Ecuador, la pérdida del uso de las lenguas nativas, observa diferentes causas relacionadas con fenómenos tales como: la *hispanización*, que favoreció el uso de forma predominante del español, desterrando el uso de las lenguas aborígenes, mayormente en contextos rurales e inaccesibles, confinándolas a su uso en entornos muy reducidos; la *marginalización social y económica*, que a partir de la falta de políticas culturales y educativas de preservación de las lenguas indígenas, en aquellas poblaciones mestizas e indígenas de características bilingües, que aisladas

y sin servicios educativos basados en aquellas lenguas determinaron que entraran en desuso; el *mestizaje*, fenómeno que determinó que imperara la lengua de los españoles sufriendo procesos de transculturización las poblaciones nativas, quedando solo el uso de dichas lenguas para la vinculación entre tribus de aborígenas, la autoridad *social*, relacionado con el uso del castellano como la lengua hegemónica universal y de mayor prestigio, que se erige como la de mayor uso en los ámbitos políticos, círculos sociales y económicos, desterrando las lenguas nativas hacia círculos sociales más pequeños, localizados y que dejaron de ser materia de aprendizaje en la curricula educativa nacional; las migraciones, de aquellas familias indígenas relegadas al atraso en el ámbito rural hacia las metrópolis, abandonando su cultura y con ella su propia lengua, en buscar una mejor forma de vivir la vida (Palacios, como se citó en De La Herrán, G & Rodríguez Blanco, Y.,2017)

Por lo general, aparece muy a menudo en las noticias y redes sociales, el fenómeno que se está viviendo actualmente, además del COVID-19, el “racismo”, continuamente se usa para discriminar, en este caso por el habla, las personas migrantes de la sierra o selva de nuestro país es marginada; su lengua es sinónimo de desprestigio; la escuela también margina y discrimina al obligar a aprender y practicar solo el castellano; la discriminación en las aulas porque ciertos alumnos no entendían lo que el profesor expresaba, además que el maestro tampoco tomaba en cuenta a los alumnos de habla distinta al castellano, sin proponer metodologías de adaptación en un contexto lingüístico variado pero a la vez amenazador y excluyente; la religión que obligó desde la conquista a cambiar y abandonar sus creencias costumbres agudizando más el olvido y la cada vez menos práctica de la lengua originaria; además el cambio de estructura y organización socio-económica, mientras la lengua originaria estaba relacionada con labores del agro y pecuaria, es decir, de una economía extractiva, la lengua castellana estaba relacionada con el “patrón” el “jefe”, el intercambio, el comercio, la ciudad.

Por otro lado, existen estudios que resaltan algunas otras causas que determinaron la inutilización de las lenguas originarias, tales como: la *discriminación y marginalidad*, que representa el momento en que la población indígena se asienta en las metrópolis

con la finalidad de encontrar nuevas formas de vida, determinando que dicha población se someta a la población de habla castellana por ser considerada inferior a ella, sufriendo maltrato, humillación y discriminación; el desprestigio de la lengua indígena, considerada por la población criolla como sinónimo de inferioridad, descrédito, descalificación influyendo en las poblaciones indígenas y nativas hasta el punto de dejar de usarla y transmitirla a las generaciones venideras; el *rol de la escuela*, esta causa es de suma importancia, porque desde que se determinó la obligatoriedad de la educación básica regular, sin una política de inclusión e interculturalidad, determinó cambios severos en los educando pertenecientes a la población indígena generando conflicto con relación a su lengua originaria con la que empezó a hablar; *la aparición de cohortes de alumnos sin capacidad de entender el idioma hegemónico* y por lo tanto, generando situaciones de inadaptación y estrategias de defensa con la finalidad de adaptarse a un contexto lingüístico violento; *alto grado de exclusión escolar*, por la misma situación ocasionada por los problemas de inadaptación a la lengua dominante, determinando un abandono de la escuela y una estigmatización y olvido de su lengua originaria; *conversión religiosa y cambio cultural*, producto de la transculturización ocasionada por la conquista, determinó el uso mayoritario de la lengua castellana, además de creencias y costumbres occidentales, obligándolos a abandonar su cultura y por ende a desterrar a su lengua originaria; cambio de la estructura económica y social, al abandonar su cultura ancestral y sus formas de subsistencia relacionadas con actividades primarias de caza y recolección, la población indígena adoptaron usos y costumbres de los criollos, entre estas, la lengua castellana, como forma de comunicación e interacción en un mundo ajeno y violento dominado por la población criolla y blanca, con la finalidad de obtener una adaptación y procurar el ascenso social (*Hirsch, González y Ciccone como se citó en De La Herrán, G & Rodríguez Blanco, Y.,2017*)

Apreciamos también que la lengua originaria simplemente es exterminada por el poder, por la inacción o acción del Estado, relacionado básicamente a razones históricas y sociales. El mestizaje producto de la colonia es una de las causas más notables al imponer la corona española su religión, su fe, su economía del saqueo y el robo,

disfrazada de “mercado”; las formas represivas o de prohibiciones desde el Estado, desplazando en los contextos sociales, económicos y políticos las lenguas originarias; la pérdida sistemática y progresiva de la calidad expresiva, de interacción, del vocabulario de las lenguas originarias, en manos y boca de los hablantes, ocasionando la alienación por la lengua castellana, convirtiéndose en lengua dominante; la educación y la metodología de la enseñanza orientadas al monolingüismo de la lengua castellana, originando su déficit; la sensación de vergüenza que parte del mismo hablante al sentirse disminuido, burlado por su forma de comunicarse, apabullado por lo que la “sociedad” denomina “cultura dominante”, logrando que los hablantes de los pueblos originarios desarrollen ese sentimiento de “vergüenza” afectando sus valores, su idiosincrasia y determinando la destrucción de su propia lengua; la falsa idea de que solo se logra el ascenso económico y social hablando castellano, rechazando de plano las bondades y oportunidades que le depara su “bilingüismo”.

Otros autores, basados en las reflexiones anteriores, observan en las comunidades indígenas venezolanas que la lengua no perece, sino más bien excluida, aniquilada, devastada, que ocasionan que se pierda y se abandone su uso, entre otras razones, por circunstancias históricas y sociales, tales como: el *mestizaje*, como causa que llevó al olvido por la falta de uso de las lenguas indígenas, quedando relegada a sólo contextos más íntimos dentro de la sociedad indígena y mestiza; *las prohibiciones*, instauradas por los españoles o conquistadores con el objetivo de que dichas poblaciones indígenas usaran obligatoriamente la lengua castellana, lo que produjo un destierro miserable de la lengua nativa; el *desplazamiento* de los aborígenes o indios nativos de actividades de índole social, económica, política, técnica, etc., por la resistencia a adoptar una lengua extrema en desmedro de su cultura y de su lengua; el debilitamiento interno de la lengua nativa, pues al no ser usada, se afecta su estructura lingüística, su calidad expresiva, su capacidad para interactuar, su léxico; la escolarización, cuya naturaleza está enfocada en el predominio de la lengua hegemónica del castellano mediante un diseño curricular que instala el monolingüismo de la lengua castellana, defenestrando las lenguas originarias de la población mestiza e indígena del aprendizaje, ocasionando el abandono de la lengua con la que

empezaron a hablar y posteriormente su aniquilación y olvido; la vergüenza étnica en relación a las lenguas indígenas, como consecuencia de acciones prohibitivas, de desprestigio, de debilitamiento de su funcionalidad, en un claro atropello de la cultura hegemónica y su lengua castellana y que llevaron a su desuso y destierro; buscar de alguna manera crecer económicamente y socializar a través de la lengua hegemónica, a la cual se le atribuye un signo de prestigio e instrumento que otorga un ascenso en configuración de la promoción económica y social de la sociedad predominante y tan poderosa que incluso llega a obstaculizar y evitar la enseñanza bilingüe (*Mosonyi como se citó en De La Herrán, G & Rodríguez Blanco, Y.,2017*).

No podemos de dejar de mencionar que tenemos otros factores que desencadenan la pérdida irremediable de las lenguas originarias, y son la que expresan por ejemplo, la naturaleza, bondades y la forma de ver el mundo, como: el desplazamiento del campo a la ciudad por las poblaciones rurales huyendo de la postergación y la pobreza, y cuya finalidad es cumplir el sueño de la prosperidad y el éxito personal y profesional, el migrante seducido por las luces de la ciudad, porque no habían industrias como sucedió en Europa en época de la posguerra mundial, solo encontró pobreza y desolación, además de violencia y exclusión; la burla de los niños “criollos” ocasionando un rechazo y vergüenza por sus raíces; la metodología de la escuela basada en la lengua dominante, además de docentes con visión monolinguista; la inducción a sentimientos de vergüenza por desconocimiento del valor de su cultura, llegando hasta el nivel de desconocerla; por las políticas desde el Estado que en una óptica excluyente al no proveer de espacios para aquellos hablantes monolinguista en su lengua originaria.

En el caso del quichua (quechua), han existido y existen factores que atentán sobre su vigencia y uso, y que han desencadenado el menoscabo de su universo simbólico y de su cosmogonía, tales como: los grandes desplazamientos de la población quechua hablantes hacia espacios donde existe una supremacía de la lengua castellana, una condición mono lingüística; la conducta discriminatoria de los niños criollos hacia los niños indígenas, creando sentimientos de vergüenza de estos últimos hacia los elementos de su cultura, hacia la lengua con la comenzaron a decir sus primeras

palabras en su infancia; la obligación de la práctica del castellano como lengua principal para leer, escribir y hablar, a partir de la falta de metodologías de rescate y preservación de las lenguas no maternas o indígenas, por parte de los profesores, que no desarrollan formas de aprendizaje y enseñanza en entorno plurilingüísticos, originando un conflicto entre la lengua que practican en casa, que en estos casos es la lengua indígena, y la lengua que usan en la escuela; el debilitamiento e inseguridad entorno a su cultura y su lengua, la desvaloración de la enseñanza de su lengua materna y un creciente sentimiento de deshonor con respecto a su etnia, ocasionado por la falta de conocimiento de sus raíces, por el rechazo y exclusión por parte de la sociedad criolla, determinando cierres psicolingüísticos y una desvalorización y sentimientos de vergüenza de pertenecer a ciertas etnias, desterrando de esta manera la lengua y las características de su cultura; la falta de servicios públicos bilingües para la atención de la población monolingüe en su idioma materno, en servicios como los de salud, educación, etcétera., privando de los derechos a dicha población a la atención en servicios públicos vitales para la vida y la salud (Andreani como se citó en De La Herrán, G & Rodríguez Blanco, Y.,2017)

La lengua es un componente constituyente de la identidad cultural de cualquier asentamiento humano, es un utensilio de comunicación entre los componentes o integrantes de la comunidad, este elemento permite la socialización, la representación de los ritos y ceremonias, la forma de comportamiento de la colectividad, sirve para transmitir el sistema de valores y creencias. El rasgo inherente de este elemento es su carácter inmaterial y de anonimidad, nacen y se construye en la sinuosidad de la congregación.

Una tribu o comunidad define su identidad cultural a través de su historia a partir de aspectos como su lengua que le ha servido como medio de comunicación entre sus miembros y que ha facilitado procesos de socialización, la conservación y preservación de ritos y ceremonias, además de sus comportamientos a nivel de grupo o colectivo, en suma, el devenir de su historia ha acuñado los componentes de su cultura como los valores y creencias, que constituyen su acervo cultural tanto material como

inmaterial, porque nace de la comunidad (García como se citó en De La Herrán, G & Rodríguez Blanco, Y.,2017)

La identificación cultural abastece un sentido de pertenencia a una colectividad o sociedad determinada, en la que se tiene elementos comunes, que son compartidos y que definen los rasgos de su educación y las características de su cultura, tales como, sus formas de actuar, de pensar, de creer, sus valores morales y éticos. La identidad cultural tiene una naturaleza dinámica, está en constante movimiento, generando tensiones y distensiones que hacen que el organismo social que lo detenta se mantenga en una constante composición, sin perder sus propiedades, pero también capacita a dicho organismo a responder a los cambios (homeostasis), encontrando un equilibrio entre lo que considera que es su idiosincrasia y el reconocimiento de su otredad, es decir su otro Yo.

Una característica notable de una sociedad determinada es su identidad cultural que manifiesta un sentido de pertenencia a partir del cual comparten ciertos elementos de su educación y cultura, tales como las creencias, técnicas, valores, etcétera., esta posee unas características en continuo movimiento que determina una rigidez entre su condición de permanencia (homeostasis) y su condición de cambio, estableciendo razonamientos y argumentaciones entre seguir identificándose de acuerdo a su idiosincrasia o asumir su alteración desde otra óptica (De La Herrán, G & Rodríguez Blanco, Y., 2017).

Por otro lado, las identidades se edifican y se fortalecen en la convivencia con diferentes identidades, no al excluirlas, la relación con la otra identidad la fortalece. Para que se generen identidades es necesario que se establezcan diferencias, esto necesariamente establece que al constituirse una identidad claramente se excluye al “otro”, pero, sin embargo, esta relación con el “otro” es necesaria para la existencia de esa identidad (Du Gay citado en De La Herrán, G & Rodríguez Blanco, Y.,2017),

En cuanto al orgullo étnico, este se presenta como un factor que se encuentra en la educación, pero una educación basada en particularidades de su instrucción y su identidad cultural, es muy común que se pueda observar en la autovaloración de sus

costumbres, en la forma de comprensión de sus valores, de la forma como son aprendidas y enseñadas y de cómo presenta la cosmovisión de su lugar de origen. Asimismo, el orgullo étnico determina un sentimiento de honor, privilegio de pertenecer a ciertos pueblos originarios, de conocer y ser parte de su cultura, de su historia, su educación, su lengua, creencias valores morales, etcétera, y hace surgir un sentimiento de búsqueda de reconocimiento y la realización de acciones para preservarla, difundirla con la finalidad de que no se agote o desaparezca (De La Herrán, G & Rodríguez Blanco, Y., 2017)

El orgullo étnico imprime a quien lo posee un aspecto saludable, lo hace sentir digno de reconocimiento y respeto, aumenta su autoestima y es excelente para elevar su confianza y mejora su salud mental (Stuart como fue citado por De La Herrán, G & Rodríguez Blanco, Y. ,2017).

La lengua materna es vital y de enorme valor para el crecimiento y obtener los objetivos del aprendizaje, porque ayuda a tomar conciencia del mundo donde vive, de su realidad y es ahí donde ocurren los procesos de aprehensión y de aprendizaje y es muy importante para la transmisión a las generaciones futuras en los pueblos originarios de manera que aseguren la permanencia de su cultura (López como fue citado por De La Herrán, G & Rodríguez Blanco, Y. ,2017)

La enseñanza de la lengua originaria debe centrarse en competencias tales como, el habla, la lectura y la escritura, con éstas se puede llegar a dominar la lengua y por ende a la conservación y transmisión del capital cultural de los que hablan dicha lengua, porque se encuentra alojado en su memoria, su memoria lingüística (De La Herrán, G & Rodríguez Blanco, Y., 2017)

Finalmente, las lenguas originarias persisten y existen entre nosotros, en nuestra sociedad, no son productos culturales aislados que podemos verlos como una rareza o como algo que pertenece a la historia de nuestra civilización. Las lenguas originarias están aquí para quedarse, son producto y patrimonio vivo de nuestra civilización pre Inka e Inka y ostentan un valor histórico, cultural y sobre todo humano porque son producto de la creación colectiva de nuestra civilización. Ellas poseen la capacidad de

representar el mundo en que vivimos, pero también nos pueden dar a explicar y conocer el mundo que las precedió, es por eso la importancia de preservarlas, promover su conocimiento y legitimar a aquellos que la poseen y tener una convivencia entre ellas y la lengua dominante, porque solo de esa interacción, con respeto y orgullo, se harán más fuertes, representativas y sobrevivirán el paso del tiempo por generaciones.

Como mencionamos anteriormente, uno de los factores que ha generado el olvido de las lenguas originarias ha sido el fenómeno de la migración. Este fenómeno se caracteriza por el arqueo poblacional desde un ámbito de origen hasta un espacio final, por lo general el arqueo rebasa las escalas espaciales en las que los asentamientos humanos residen. En el Perú, se puede observar que el desplazamiento poblacional, del campo a la ciudad, se realiza entre un centro poblado menor y una capital de provincia; o tal vez, de una capital de provincia hacia otra; o hacia una capital de región o hacia Lima Metropolitana; o hacia algunas de nuestras grandes ciudades, sobre todo ciudades de la costa del país, tales como Chiclayo, Ica, Trujillo, Piura, etc. Esto se explica por el creciente fenómeno de la urbanización, donde 8 de cada 10 personas viven en áreas urbanas, tanto en las ciudades citadas como en otras que ya superan los 500,000 habitantes; también por las grandes inversiones públicas en infraestructura vial y equipamientos de salud y educación, como también por la gran cantidad de emprendimientos comerciales y empresariales, tanto por la gran empresa como las micro y mediana empresa (Organización para las Migraciones OIM, 2015).

Aunque entre las migraciones que ocurrieron por la década de los años 60 y los procesos migratorios en este siglo XXI tenían el mismo propósito, el de mejorar la manera de vivir en busca de trabajo, las primeras migraciones hacia Lima eran porque mantenían una ilusión de encontrar trabajo y a su vez eran seducidos por las luces de la gran ciudad, era un poco venir a la aventura, porque simplemente Lima no era la urbe industrial que asegurara nuevos puestos de trabajo, más bien si era el centro del consumo más grande del país por las cuantiosas importaciones, básicamente de alimentos y ropa, y por ende concentraba el comercio en grandes tiendas.

Lima en 1940 tenía de cada 10 personas, 6 viviendo en las zonas rurales, mientras que después de 75 años, tiene de cada 10 personas, 2 viviendo en el campo, esto expresa el proceso migratorio en toda su magnitud, el despoblamiento del campo sobre la densificación de las urbes, que no estuvieron ni está preparadas para semejante presión poblacional (ver gráfico 1-1).

Los desplazamientos deben de cumplir dos condiciones: debe sobrepasar cierta escala de espacio territorial o urbano y debe ser durable, es decir, que el individuo resida una buena cantidad de años de su propia existencia.

La mayoría de los desplazamientos implican la definición de un “*campo migratorio*” del cual forman parte diversos actores, desde los migrantes hasta aquellos que brindan acogida por algún tiempo, de modo temporal, al migrante o que le dan trabajo temporal, para después marcharse hasta su destino final. En ese recorrido el migrante confronta, relaciona y convive, a partir de su identidad cultural con otras culturas, con poderes e intereses económicos y también con imaginarios propios y ajenos (Levy & Lussault como citó Godenzzi, 2017).

Es así como muchos compatriotas que se desplazaron hacia Lima y otras grandes ciudades, su campo migratorio fue bastante extenso, pues en su travesía conocieron algunas otras ciudades, camino hacia la ciudad del que alguna vez les habían hablado. Residían momentáneamente en ciudades próximas a la ciudad de destino, ahí trabajaban o estudiaban y después continuaban su viaje hacia su destino final, aunque muchas veces resultaba que, en los asentamientos humanos de paso, hacían su vida y terminaban quedándose.

El en Perú, el destino final de las migraciones en la mayoría de las veces era Lima, pero en general hacia ciudades de la costa, puesto que estas significaban el “progreso” por la existencia del gran comercio, el consumo y una industria medianamente desarrollada. El resultado está a la vista, tenemos grandes cinturones de miseria alrededor de los cascos principales de ciudades como: Trujillo, Chiclayo, Piura, Chimbote, Moquegua y Tacna, y la ciudad de Arequipa que se encuentra en la sierra.

Es por eso que pasamos en 1940 de tener un 65% de la población que habitaba en la sierra, a tener en el 2015 una población serrana que representa el 32% según los datos que a continuación presentamos en el gráfico 2.1-2

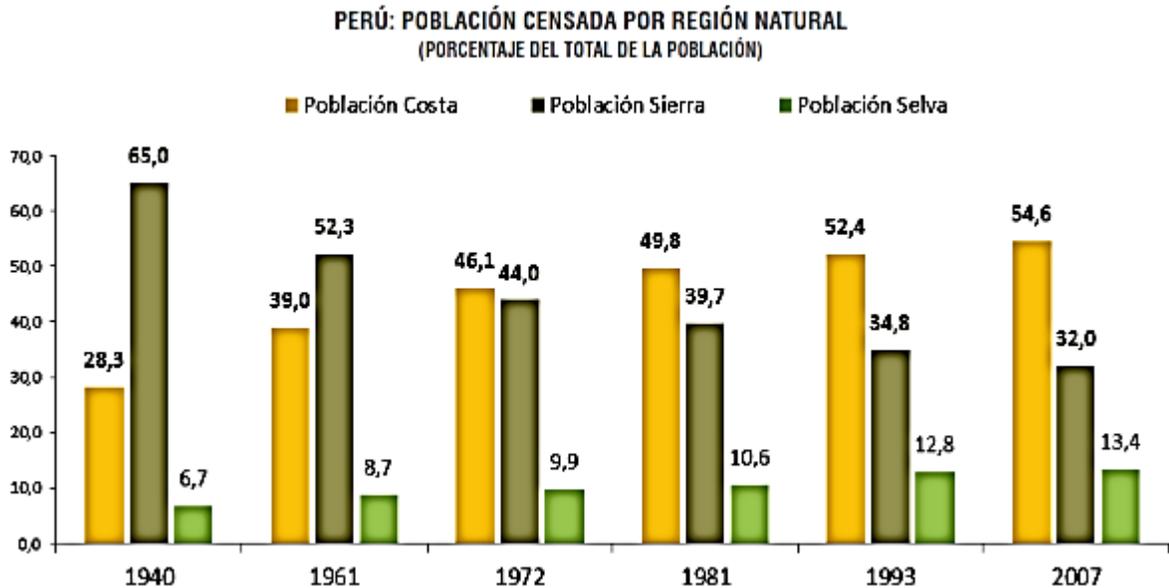


Gráfico 2.1-1 Población censada por región natural

Fuente: Migraciones Internas en el Perú, 2015

La concentración de la población producto de las migraciones campo-ciudad en la costa del país se explica por la aparición de las industrias, particularmente las que elaboran o manufacturan alimentos, venidas, tabaco y otro tanto, industrias químicas y metalmeccánica, y estos emprendimientos generan economías de urbanización dinamizando la industria de la construcción formal, pero también la informal, al no encontrar respuesta del Estado, la demanda de vivienda no asistida impulsan las invasiones de terrenos y propulsa la autoconstrucción, además de generar demandas por servicios básicos. Por otro lado, estas ciudades vistas desde el punto económico, representan las posibilidades de trabajo y de mejorar sus ingresos, debido a que se concentra la mayor inversión del Estado, proyectos de irrigación que favorecen la agroindustria, además estas ciudades son focos de emprendimientos

empresariales que impulsan el consumo y por ende significa también una oportunidad para encontrar empleo y un mejor salario. La sierra sigue siendo la gran proveedora de alimentos y la selva una oportunidad de explotación y transformación de productos como la madera, los hidrocarburos, minerales y oro, además del turismo ecológico y vivencial (Organización *para las Migraciones OIM, 2015*).

El atractivo por la modernidad, las posibilidades de éxito fomentada por la televisión , el internet, las redes sociales, los grandes proyectos de irrigación como Chavimochic y Chimecas al norte del país y los proyectos mineros hacia el sur, los grandes centros comerciales, el comercio retail, la industrias emergente, las historias de emprendimiento y éxito de algunos prósperos empresarios que hicieron fortuna, todo eso impulsan el deseo del desplazamiento a otros escenarios costeros y selváticos en menor grado, dentro del territorio nacional, despoblando y haciendo más pobre la sierra.

La migración interna tiene características bastante notables. Según la OIM (2015), para el año 1993 había un 20.6% de pobladores residentes en las regiones o departamentos que no habían nacido ahí, y para el año 2007 la población migrante residente era del orden del 19% de la población peruana, estos son migrantes internos de toda la vida, esto se refiere al término “stock de migrantes”, que representa el volumen de personas que residen en una región diferente de la que nacieron, en relación a una demarcación administrativa mayor (departamentos o regiones). Por lo tanto, de cada 10 personas que habitan en una región, solo 2 no nacieron en ella, mientras que en 1993 periodo el 41% se desplazaba a una división administrativa menor (distritos), esto quiere decir que de cada 10 pobladores de un distrito 4 no nacieron en él (ver tabla 2.1-1).

Tabla 2.1-1  
Perú: Tendencias de la migración interna

	MIGRACIÓN DE TODA LA VIDA				MIGRACIÓN RECIENTE (EN LOS CINCO AÑOS PREVIOS)			
	DAM (Departamento)		DAME (Distrito)		DAM (Departamento)		DAME (Distrito)	
	%	absoluto	%	Absoluto	%	absoluto	%	absoluto
1940	8.9	553782	-	-	-	-	-	-
1961	15.1	1494047	-	-	-	-	-	-
1972	18.4	2485536	-	-	-	-	-	-
1981	20.0	3409335	-	-	-	-	-	-
1993	20.6	4534545	41.0	8,919,960	8.4	1,654,181	16.0	3,480,960
2007	19.0	5200285	34.9	9,431,578	6.2	1,429,574	11.8	2,900,200
2012	20.0	6017540	35,0E/	10,400,000E/	-	-	-	-

DAM : División Administrativa Mayor (Departamentos)

DAME : División Administrativa Menor (Distritos)

E/ Estimado

Fuente: Migraciones Internas en el Perú, 2015

Al año 2012, según la misma tabla, se previó que un 20% de las personas que viven en nunca región no han nacido allí y un estimado de un 35% de los residentes en distritos no han nacido en ellos.

A nivel regional, podemos observar en el gráfico 2.1-3 que, en el año 2007 la región de San Martín tenía un 6.3% de migrantes, después de haber liderado con el mayor valor respecto a las otras regiones con un 8.5%, región, donde Tarapoto como asentamiento más poblado y por su cercanía a ciudades como Moyobamba (capital de la Región San Martín), Yurimaguas, y la conexión hasta Chachapoyas, pudiendo llegar hasta las regiones de Chiclayo, Cajamarca o Piura y luego La Libertad, la colocaba en mayor expectativa. Además, el boom del café y el cacao, y su agroindustria relacionada la convertían en un centro de crecimiento en dicha región.

Mientras tanto Lima en el año 1993 tenía un 1.7% de inmigrantes, valor que descendió hasta un 1.4% en el año 2003, pues ya no era una ciudad atractiva para migrar, por

las inversiones públicas y privadas promovidas a partir de ese año. En general, como se observa en el gráfico mencionado, todas las regiones han descendido en sus valores en el año 2007, salvo la región del Cusco que tiene el valor más alto de incidencia en la migración reciente, con un 4.1%.

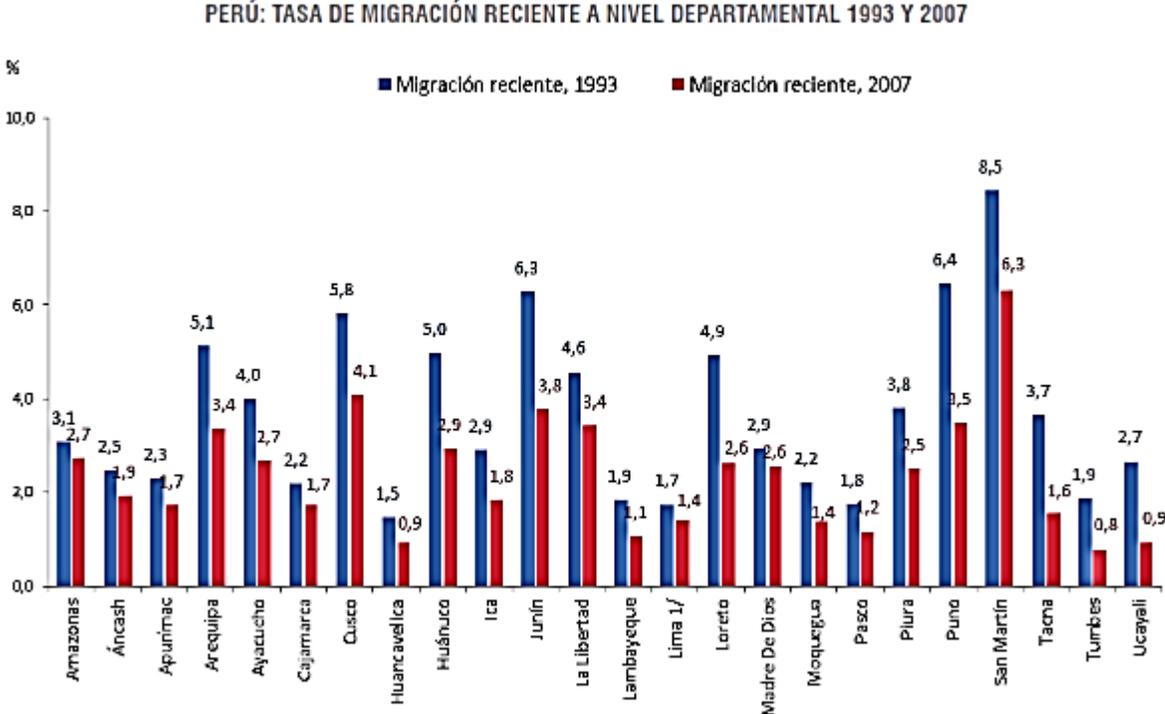


Gráfico 2.1-2 Población censada por región natural

Fuente: Migraciones Internas en el Perú, 2015

Por otro lado, Lima y Callao concentra mayor migración, por los beneficios que ofrece al migrante por el lado de la educación y salud, además de facilitar el comercio, sobre todo de tipo informal.

La Tabla 2.1-2 nos muestra esa situación, Lima y Callao concentra el 84.8% de los lados de migración frente a los valores bastante ínfimos de las demás regiones.

Tabla 2.1-2

Partición relativa de los saldos de migración neta interdepartamental, 2002-2007.

Saldos positivos		Saldos negativos	
Departamento	Distribución	Departamento	Distribución
<b>Total</b>	<b>100,0</b>	<b>Total</b>	<b>100,0</b>
Lima y Callao	84,8	Cajamarca	19,2
Arequipa	3,8	Piura	10,2
Madre de Dios	3,2	Junín	10,1
La Libertad	3,0	Huánuco	8,5
Tacna	2,6	Puno	8,3
Tumbes	1,2	Huancavelica	6,7
Moquegua	0,7	Cusco	6,7
Ucayali	0,4	Áncash	5,8
San Martín	0,2	Amazonas	5,7
		Apurímac	4,8
		Loreto	4,2
		Ayacucho	3,8
		Lambayeque	2,9
		Pasco	2,6
		Ica	0,7

Fuente: Migraciones Internas en el Perú, 2015

Al respecto, Lima y Callao reciben mayor flujo migratorio de las regiones de Junín en primera instancia, en segunda instancia Ancash y luego La Libertad, como lo muestra la Tabla 2.1-2, cabe destacar como lo señala la OIM (2015) que, además de Ancash con un 76.6%, y Junín con un 74.6% de población migrante que llega a Lima y Callao, existen algunas otras regiones que expulsan población hacia la capital, tales como: Ica con un 65.8% y Huánuco con un 62.7%, muy probablemente por su cercanía, pero también Piura con un 58%, San Martín con un 50.0% y Loreto con 49.7%.

La población migrante, como lo señala la Tabla 2.1-3, señala a nivel general que, la edad del migrante se encuentra mayormente entre las edades de los 15 a los 64 años, la edad de trabajo o estudio, y según lo señala la OIM (2015), en mayor proporción son hombres, aunque en Lima y Callao.

Tabla 2.1-3  
Personas migrantes y no migrante según características personales de cada individuo, 2002-2007.

Características individuales	Población Migrante	Población no migrante
<b>Grandes grupos de edad</b>		
0-14	16,0	23,2
15-64	68,5	69,4
65 y más	3,5	7,4
Índice de masculinidad	103,9	97,9
Relación de dependencia	24,3	44,1
Jóvenes (%)	47,8	29,6
Población con primaria o menos	28,7	43,3
Población con educación superior	16,5	12,0
Tasa participación	60,7	53,8
Tasa desocupación	4,1	4,5

Fuente: Migraciones Internas en el Perú, 2015

La Tabla 2.1-3 también señala que existe una mayor relación de dependencia, pues por lo visto está estudiando o no tiene trabajo, como lo expresa la tasa de ocupación del orden del 4.1%, además ha mirado con estudios primarios concluidos o sin concluir en un 28.7%

La Tabla 2.1-4 nos indica que hay una prevalencia de los hombres en las edades de 5 a 9 años con un índice de masculinidad de 103.8, edad que ingresan a la educación básica regular; de 10 a 14 años con 95.4 edad en la que cursan la secundaria; y de 15 a 19 años con 85.1 edad en la que comienzan a insertarse en el mercado laboral.

Esta situación expresa que básicamente en una primera instancia son niños que viene desde la sierra a estudiar la educación inicial y la primaria, o en su defecto a concluirla, vienen con una cultura diferente, con una lengua nativa quechua o aimara, a convivir con la lengua castellana y las costumbres de la capital.

*Tabla 2.1-4  
Índice de virilidad por edad de la población total y migrante, 2002-2007*

Edad quinquenal	Índice de masculinidad	
	Total	Migrante
Total	98,2	103,8
5 - 9	103,8	104,5
10 - 14	104,0	95,1
15 - 19	101,2	85,1
20 - 24	98,4	99,8
25 - 29	96,9	106,0
30 - 34	95,9	114,8
35 - 39	93,8	120,5
40 - 44	96,8	127,8
45 - 49	96,0	127,1
50 - 54	94,8	120,9
55 - 59	96,8	116,6
60 - 64	97,1	107,9
65 - 69	96,6	100,5
70 - 74	94,8	89,1
75 - 79	94,8	80,8
80 +	79,9	69,1

*Fuente: Migraciones Internas en el Perú, 2015*

Además, el armazón por sexo y edad de los migrantes interdepartamentales, como lo señala la Tabla 2.1-5, indica que entre las edades de 15 a 19 años la mujer ocupa un mayor volumen sobre la población de hombres, sobre todo en esta edad en la que han acabado la educación secundaria y se están insertando en la economía del país. Sin embargo, los hombres entre 20 y 24 años al igual que las mujeres tiene una proporción pareja sobre el total de la población.

*Tabla 2.1-5  
Armazón por sexo y edad de los migrantes interdepartamentales, 2002-2007*

Edad quinquenal	Distribución relativa		Proporción sobre la población total	
	Hombre	Mujer	Hombre	Mujer
Total	100,0	100,0	6,0	5,6
5 - 9	7,0	7,2	3,8	3,8
10 - 14	7,5	8,4	3,7	4,0
15 - 19	14,7	17,8	7,9	9,1
20 - 24	18,3	18,4	10,7	10,0
25 - 29	13,7	12,8	9,0	7,6
30 - 34	10,3	8,8	7,4	5,7
35 - 39	7,6	6,2	6,1	4,5
40 - 44	5,8	4,6	5,3	3,8
45 - 49	4,3	3,6	4,8	3,6
50 - 54	3,3	3,1	4,3	3,6
55 - 59	2,3	2,3	3,9	3,6
60 - 64	1,7	1,9	3,5	3,5
65 - 69	1,2	1,5	3,2	3,5
70 - 74	0,9	1,2	3,0	3,4
75 - 79	0,7	0,9	3,0	3,7
80 +	0,8	1,3	3,6	4,1

*Fuente: Migraciones Internas en el Perú, 2015*

En cuanto a la educación del migrante, la Tabla 2.1-6 nos indica que, en Lima el 24.2% el nivel alcanzado es el primario, mientras el 15.9% ha alcanzado un nivel superior, esto nos indica que de cada 10 migrantes: 2 alcanzaron un nivel primario o menos y 2 tienen educación superior.5432

*Tabla 2.1-5*

*Nivel de educación y condición de migración, según departamento, 2002-2007*

Departamento	Primaria o menos		Educación superior	
	Migrante	No migrante	Migrante	No migrante
<b>Total</b>	<b>28,7</b>	<b>43,3</b>	<b>16,5</b>	<b>12,0</b>
Amazonas	51,0	67,8	11,5	2,9
Ancash	29,4	51,4	20,6	10,4
Apurímac	28,5	61,3	23,5	6,1
Arequipa	26,9	32,0	19,5	19,8
Ayacucho	31,2	59,5	16,9	6,7
Cajamarca	33,8	68,8	18,7	4,3
Callao	24,0	27,1	15,1	15,0
Cusco	24,6	53,1	20,3	8,8
Huancavelica	26,9	65,5	22,5	3,9
Huánuco	34,7	63,8	17,5	6,5
Ica	25,6	32,9	17,8	12,7
Junín	33,4	46,1	16,5	10,1
La Libertad	32,1	49,2	20,2	11,6
Lambayeque	34,4	44,8	15,7	11,0
Lima	24,2	27,4	15,9	18,0
Loreto	32,7	53,0	17,0	5,9
Madre de Dios	25,4	38,2	17,2	11,3
Moquegua	19,9	33,8	23,6	15,1
Pasco	29,5	47,1	18,5	10,4
Piura	28,5	53,2	19,7	7,7
Puno	22,0	51,3	22,8	7,8
San Martín	56,7	59,8	6,9	4,3
Tacna	25,1	32,6	17,5	17,7
Tumbes	36,1	41,3	11,9	7,8
Ucayali	37,4	46,7	10,7	6,2

Fuente: *Migraciones Internas en el Perú, 2015*

Los migrantes desarrollan un proceso de construcción de identidad en el que utilizan estrategias donde combinan aparte de su cultura, como sus costumbres y su lengua originaria, en este proceso combinan sus creencias, formas de pensar, de actuar, de concebir el mundo, y sus redes de parentesco y coterráneos con los elementos que encuentra en la cultura dominante, con la cual tiene que aprender a convivir, en la que en algún momento tiene que confiar y aceptar, para participar de la vida democrática,

de la política en donde se encuentra asentado, en la megalópolis que representa Lima (Godenzzi, J.C., 2017)

El migrante acusa un cambio de hábitat, el cual es construido por él mismo, porque experimenta un cambio de tipo material; una nueva configuración espacial, aparece la calle pavimentada, algunos equipamientos no conocido o simplemente vistos por la televisión, hasta el mar es extraño, ya que solo han conocido el río, pero no la inmensidad que expresa el mar; también experimenta la convivencia con otros tipos de grupos sociales en su vida cotidiana, de otras costumbres “extrañas” para el migrante y que le impregna una condición de desconfianza; también formas de expresión distinta, de pensar, de actuar, de creer, etc.

El migrante al construir un nuevo hábitat, está estableciendo un “*campo urbano*”, un espacio de relaciones, en el que aparecen actores diferentes, y que, en su interacción con ellos, acumula un “capital urbano”, significa que acumula un conjunto de bienes tangibles, como su vivienda, negocio, su auto; o bienes intangibles, el respeto en el barrio, en el trabajo, la pertenencia a un cierto grupo social, etc., estos bienes resultan de la interacción en el campo urbano específico, que tiene algunas reglas de ordenación, tácitas, reglas de comportamientos, códigos, y que tienen una referencia espacial y sobre todo temporal.

Esto se denomina “urbanidad”. que depende de algunas circunstancias tales como: la densidad o el volumen de personas que habitan en un determinado espacio, porque esto podría inclinar la balanza en cuestiones de las “reglas” a seguir, porque la mayoría lo entiende así; la diversidad de actores que pueden imprimirle características pluriculturales y también el mismo espacio y su configuración, pues vivir en zona de laderas y sin infraestructura básica o en zonas violentas de la ciudad, imprimirá un sello particular en las relaciones humanas.

Así como expresamos anteriormente la existencia de un “*campo migratorio*” que representaba todos los lugares o jurisdicciones por donde el migrante paso o vivió temporalmente antes de llegar a la ciudad final, así también los descrito en los párrafos anteriores que expresa la existencia de un “campo urbano” en donde un nivel de

urbanidad, debemos expresar que es en este encuentro de ambos campos donde el migrante, reconstruye una nueva identidad, tomando posesión y ubicación al interior de ese nuevo campo social, relacionándose con otras identidades, en torno a algún interés, utilizando su “capital cultural”, entendiéndose este por el conjunto de elementos inherentes a su ser, de características étnicas, sociales, culturales, etc., de este encuentro se produce una “conexión” de elementos nuevos, de diferente procedencia con particulares relaciones con otras redes por separado, pero que al “juntarse” determinan una forma “híbrida” de nuevas reglas de “urbanidad”, que han de marcar la forma de razonar o percibir y cómo actuar de la persona proveniente de otro sector (Godenzzi J.C., 2017).

Esto se refleja en el lenguaje, puesto que esta nueva forma de pensar, actuar y sentir, significa que hay diferentes niveles en las que el migrante, por ejemplo, hace más presente algún elemento de su cultura, como su lengua originaria, que puede estar más expuesta en algunos lugares de la ciudad, así como también en espacios sociales donde prime la lengua castellana y, por lo tanto, expuestas al escrutinio, a ser valoradas, examinadas, ridiculizadas, etc.

Al respecto Godenzzi, J.C. (2017) infiere lo siguiente: “El grado de urbanidad corresponde más o menos a la popularidad del río quechua. Estos espacios, tanto geográficos como sociales, constituyen rangos de valoración conflictivos.” (p.15).

Lima es tan grande y heterogénea y es demasiado sensible a diferencias de raza y de idiomas distintos, por lo que, en cualquier parte de nuestra capital, encontramos áreas segregadas social y económicamente, y que facilitan el establecimiento de distancias en la manera de actuar, de sentir y de pensar. Lima, parafraseando a Arguedas, es la ciudad de “todas las sangres”, conviven y se disputan el “campo urbano”, pero con violencia, irrespeto, desprecio, discriminación, pero que al final del día, cada uno tiene su “hábitat”, su mundo interior, en un área o campo homogéneo, de gente que piensa, actúa y siente de la misma forma, mientras que, en el mundo andino pequeño, con poca diversidad y densidad, la discriminación por la raza o por la forma de expresarse o la lengua no existe prácticamente (Godenzzi, J.C., 2017).

Pero hay algunas circunstancias donde el migrante utiliza su lengua nativa, se siente orgulloso, cuando se relaciona con sus coterráneos, con sus “paisanos” que al igual que él, también anhelan vivir en Lima. Son espacios familiares, en clubes departamentales, en bodas, cumpleaños, en fin, en numerosas festividades y eventos sociales. Mientras tanto, el castellano le sirve para ampliar su red social, para los negocios y posibilidades de encontrar un mejor trabajo, para los estudios. El migrante experimenta tres modos de socialización, por una parte, la relación con aquellos limeños que han nacido en Lima, aquellos que encuentran en el trabajo o la escuela y donde predomina la lengua castellana; por otro lado, está la relación con los limeños con padres migrantes, donde la lengua castellana se torna “híbrida”, es decir, donde puede aflorar alguna costumbre de casa que expresa su lengua originaria y que resulta común en la interacción con esta clase de limeños; y por último, la relación con los que son “bilingües”, que hablan como él (Godenzzi J.C., 2017).

Las migraciones que empezaron muy débilmente a partir de 1940 encontraron una Lima muy conservadora, algunos dicen que hasta “hipócrita”, donde el “centro” de la ciudad constituía el espacio principal de gobierno y de comercio. Luego en la década de los 60, vino la explosión demográfica por la migración, el despoblamiento del campo, primero por la pobreza, luego por las acciones terroristas, Lima ya no era la ciudad del “limeño mazamorrero”, sino un espacio rebalsado por migrantes mayoritariamente de la sierra central, una aglomeración urbana extensa, difusa, que no podía ofrecer espacios residenciales que pudieran albergar una incontenible masa humana, en busca del progreso, era y es un espacio compuesto en su mayoría por provincianos o sus hijos.

Lima en el comienzo de la avalancha migracional de los años 60 tenía un centro fuerte, con presencia histórica, cultural, comercial, capaz de ser recorrido a pie y disfrutar los paseos, de ahí viene el término de “jironear”, en clara referencia está el jirón de la unión que está muy cerca de la plaza de armas de lima, luego en el siglo XXI es una ciudad fragmentada, entre una zona histórica, tradicional y tres áreas periféricas denominadas “conos”, que constituyeron el espacio de crecimiento inmediato, áreas sin servicios de infraestructura básica para la residencia urbana al principio, pero que

luego la demanda y la presión social, poco a poco se proporcionaron, no en su totalidad, pero sin en una gran parte. Las áreas de las estribaciones andinas que fueron ocupadas por los migrantes al agotarse el suelo plano y el suelo agrícola con el que contaba Lima, fueron los espacios donde la necesidad y pobreza se expresaron en su máxima intensidad, podemos pensar que esta ciudad es desconocida tanto para el migrante como para el limeño original, como infiere Danilo Martucelli (2015), una “ciudad sin rostro”, una urbe que perdió su “mapa cognitivo” y que puede describirse en relación al centro y a los Punto base, Lima Central, Callao (Lima Oeste), Lima Norte, Lima Sur y Lima Este (Martucelli, D., 2015).

En Lima por el año 1982, se observaba “cinturones de pobreza” en su periferia, los migrantes al no encontrar espacios para residir, se ubicaron al Norte, Este y Sur, en lo que se denomina “asentamientos informales”, determinando que, de cada 10 viviendas construidas formalmente, es decir, siguiendo los mecanismos burocráticos, se podían observar 9 viviendas construidas fuera de los procedimientos exigidos para la construcción, es decir sin licencia de construcción, esta situación se observaba en distritos como Comas, Carabaylo, Independencia, El Agustino, etcétera (De Soto, 1987).

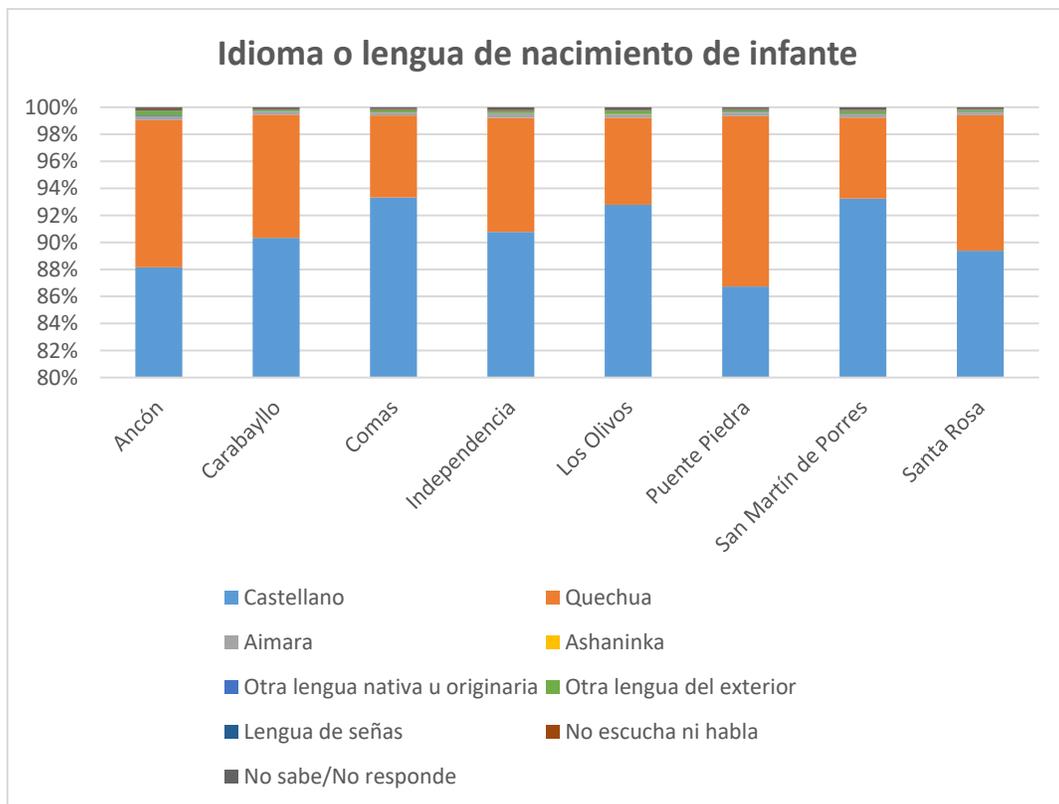
El fenómeno de la urbanización informal causada por el proceso migratorio que se acrecentó a partir del año 1960, traía un migrante campesino que provenían de haciendas de la sierra. “Se trataba de campesinos que provenían de haciendas y comunidades de la sierra. Un 60% de los que vivían en barriadas, en 1961, eran provincianos de la sierra” (Driant, citado en Calderón, 2005, p. 118).

Ya en el año 1959, debido al olvido y la desatención del Estado por los migrantes, en lo que hoy se denomina distrito de Independencia y antes de la Promulgada la Ley de Comunidades Marginales de 1961 (Calderón, 2005, p.231), en la Pampa de Cueva, en diciembre de 1959 alrededor de 500 familias constituyeron una Asociación de Padres de Familia Pro Vivienda y gestionaron ante el Ministerio de Fomento y Obras Públicas la entrega de los terrenos públicos” (Calderón, 2005).

A esta acción anteriormente relatada fueron sumándose otras asociaciones, empujadas también por los partidos políticos en para las elecciones municipales de 1963 y 1966 y para las elecciones presidenciales de 1962 y 1963, los resultados de esta participación política impulsaron la creación de las municipalidades de Comas (1961), Villa María del Triunfo (1961), Independencia (1964), San Juan de Miraflores (1965) y El Agustino (1965) (Calderón, 2005).

En base a lo anteriormente mencionado, se muestra a continuación, el “campo urbano” donde el migrante convive con otras identidades, donde el día a día lo obliga a reconstruir su forma de pensar, actuar y sentir, y sobre todo de comunicarse sin perder su lengua originaria.

El proceso de esta investigación nos muestra que, en la zona de Independencia, entre San Martín de Porres, Los Olivos y Comas, distritos más consolidados urbanísticamente, el que tiene mayor población cuya lengua de nacimiento con la que el niño aprendió a dar sus primeras palabras es el quechua, como lo muestra el gráfico 2.1-3.



*Gráfico 2.1-3 Idioma o lengua en la que el infante aprendió hablar en su niñez*

*Fuente: Censo Nacional del año 2017: XII de habitantes, VII de Residencias y III de Sociedades Indígenas*

El migrante del Cono Norte, si bien se enfrenta al castellano como lengua dominante, tiene una población significativa autoidentificada como “quechua”, y en el caso de Independencia, la proporción de hablantes del quechua es bastante significativa.

Lo que denominamos “campo urbano” para el migrante, está constituido por una especie de “tejido” formado por “habitáculos” o “burbujas” o “micro zonas” en las que se pueden encontrar gente conocida en los desplazamientos que el migrante realiza, coterráneos o paisanos y también aquellas gentes que significan lo desconocido, un horizonte por descubrir, algo que nos es posible imaginarse, con formas de concebir el mundo distinta (Godenzzi, J.C., 2017).

Sin embargo, los limeños presentan diferencias en la interacción con los migrantes, no tienen una actitud única frente a la manera de percibir, sentir y como manifestarse del provinciano, existen los que discriminan, que por lo general son los que se hacen llamar “Limeño puro”; aquel que tiende la “mano”, que es solidario y empático; y aquel que “otro” tipo de “limeño puro” que, aunque desciende de padres provincianos, no valora al provinciano que se constituye en un actor determinante en las conductas de índole y de ideología racistas. A partir de esta situación, el migrante descubre que puede utilizar el quechua como recurso de “seducción”, como arma para generar aquel “orgullo étnico” que hace la diferencia y que invita a “imitarlo” o a desear la lengua del migrante, determinando un acercamiento de aquel que tiene la lengua dominante, hacia una diversidad desconocida, pero que reconoce que es parte del acervo cultural de la nación, muchas veces “ninguneada”. Por otro lado, el castellano lo utiliza además de medio para comunicarse con la mayoría, sino que, a partir de su apropiación, de hacerlo suyo se ha convertido en el vehículo de naturaleza expresiva de las nuevas experiencias y originarias que construye, siente y vive en el interior de su “campo-urbano” que adquiere en su categoría de migrante y que adquiere un “sabor” diferente desde su experiencia de la utilización del quechua sobre un contexto dominado por el castellano (Godenzzi, J.C., 2017).

No podemos dejar de admitir que el migrante al hacer uso del castellano, construye una representación distinta, hasta híbrida de este idioma, que algunos consideran que constituye una dificultad a superar para ascender socialmente, pero sin embargo, esta “nueva” construcción, el “castellano andino” sirve al migrante para relacionarse en su “campo urbano” con otras identidades mayoritarias, para ejercer su ciudadanía, su derecho a la democracia y de construir una sociedad más empática, más solidaria, más inclusiva y tolerante, abriendo la posibilidad a la construcción de otra identidad nacional particular, que posiblemente marque diferencias y distancias sociales, marginación y exclusión, pero que abre espacios plurales, incluyentes donde ejercer ciudadanía (Godenzzi, J.C., 2017).

Estos espacios comunitarios donde se utiliza esta variante del castellano o “castellano andino” aparece en los distintos asentamientos humanos, como por ejemplo en el Cono Norte, más específicamente en el distrito de Independencia, donde la convivencia e interacción en asociaciones, clubes de madres, comedores populares, ollas comunes, etc., construyen conexiones Inter espaciales, intra-distritales e interdistritales, con distritos del Cono Norte y con distritos de otros conos, sea en fiestas patronales, religiosas, eventos familiares, por estudio o por trabajo, donde así como los puede convocar el pertenece a una misma tierra, también abre la posibilidad de experimentar diferencias confrontaciones, muchas veces debido al “orgullo étnico”, entre migrantes de diferente época, generación, de distinta procedencia o también con los limeños de otras áreas y de diferente origen. Esta multiplicidad y variedad de agentes y acciones y los vínculos que organizan posiblemente puede generar tensiones, por la diversidad de papeles que asumen y la distinción como individuo, pero que encuentra una salida en una “nueva” construcción identitaria en constante cambio y reacomodo, en la cual se puede descubrir cierta oposición a elementos de la cultura andina, sin embargo, hacen el esfuerzo por articular estos elementos originarios con sus experiencias “urbanas”, con la finalidad de reconocerse en un contexto dominado por una cultura y lengua extraña pero que el migrante trata de

incorporarla a su forma de percibir , de sentir y sobre todo como actúa antes cualquier situación (Godenzzi, J.C., 2017).

Dicho esto, procedemos a describir el “campo urbano” en la cual el migrante se desenvuelve en su día a día, interactuando con diferentes identitarias.

El Cono Norte muestra que casi todos sus distritos han tenido un crecimiento poblacional entre 2007 y 2017 que se puede percibir, salvo en los casos de Independencia y Los Olivos donde la medida de crecimiento es del orden del 0.2 (ver gráfico 2.1-4 y 21.-5).

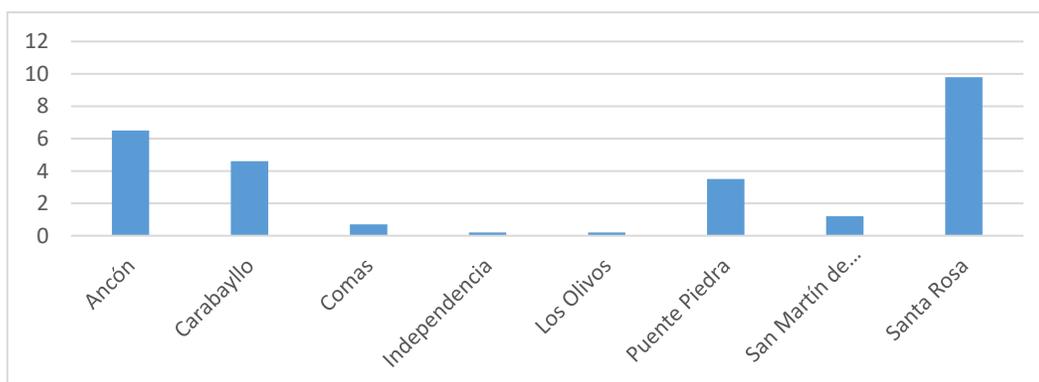


Gráfico 2.1-4 Tasa de crecimiento promedio del Cono Norte

Fuente: Censo Nacional del año 2017: XII de habitantes, VII de Residencias y III de Sociedades Indígenas

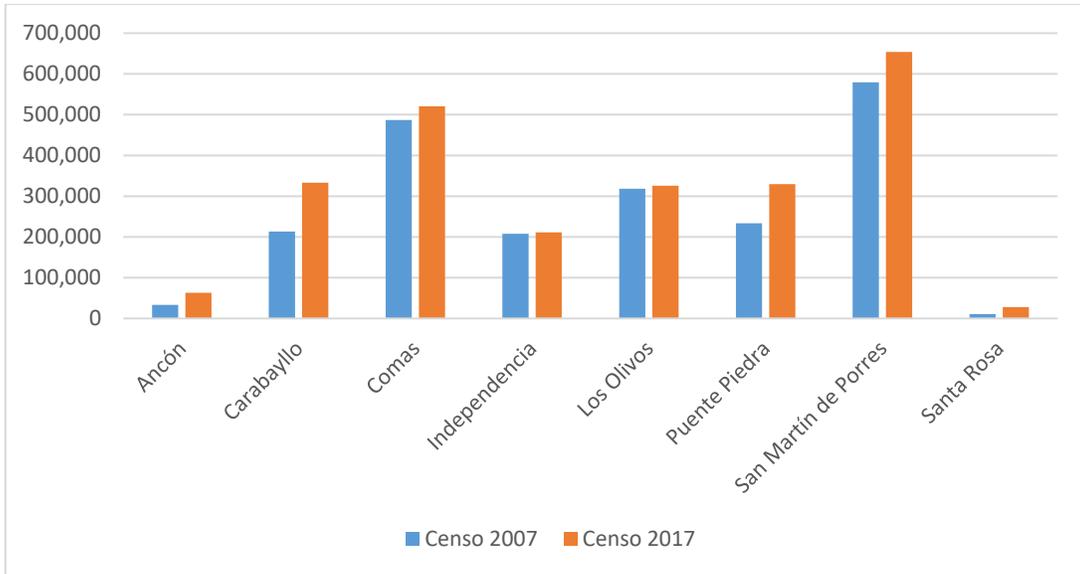


Gráfico 2.1-5 Cono Norte, población al 2007 y 2017

Fuente: Censo Nacional del año 2017: XII de habitantes, VII de Residencias y III de Sociedades Indígenas

Para efectos de esta investigación, ponemos especial énfasis en los distritos de menor crecimiento, pues la mayoría de ellos han experimentado migración hacia otros distritos del Cono Norte o de otras áreas, quedándose la población que ya ha “echado raíces” y le es difícil cambiar de lugar, pues ya tiene en su memoria colectiva el “campo urbano” el cual lo recibió, aunque transformado espacialmente, pero no social y culturalmente.

Al respecto, ente el censo del 2007 y 2017, los distritos del Cono Norte que más han sufrido incremento poblacional han sido Carabayllo, Puente Piedra y San Martín de Porres, mientras que el distrito que menos ha crecido en ese intervalo de tiempo ha sido Independencia, como lo expresa el gráfico 2.1-6.

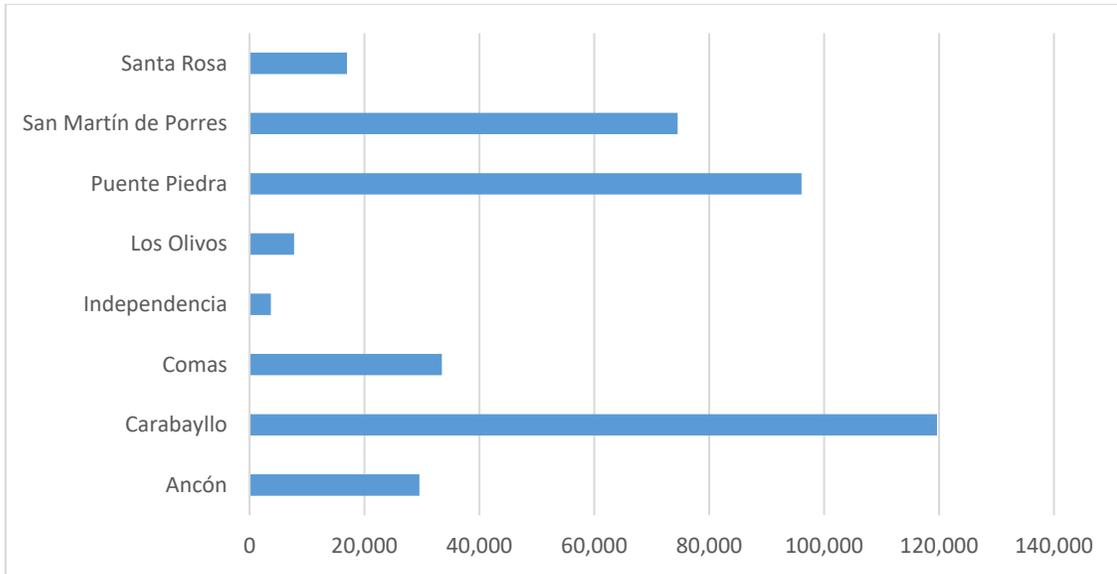


Gráfico 2.1-6 Cono Norte, variación intercensal del 2007 al 2017

Fuente: Censo Nacional del año 2017: XII de habitantes, VII de Residencias y III de Sociedades Indígenas

En cuanto a la participación poblacional en el Cono Norte, Comas y San Martín de Porres ostentan la mayor población, teniendo Independencia la menor población entre los distritos con mayor nivel de consolidación urbana (Los Olivos, San Martín de Porres, Comas), como lo indica el gráfico 2.1-7.

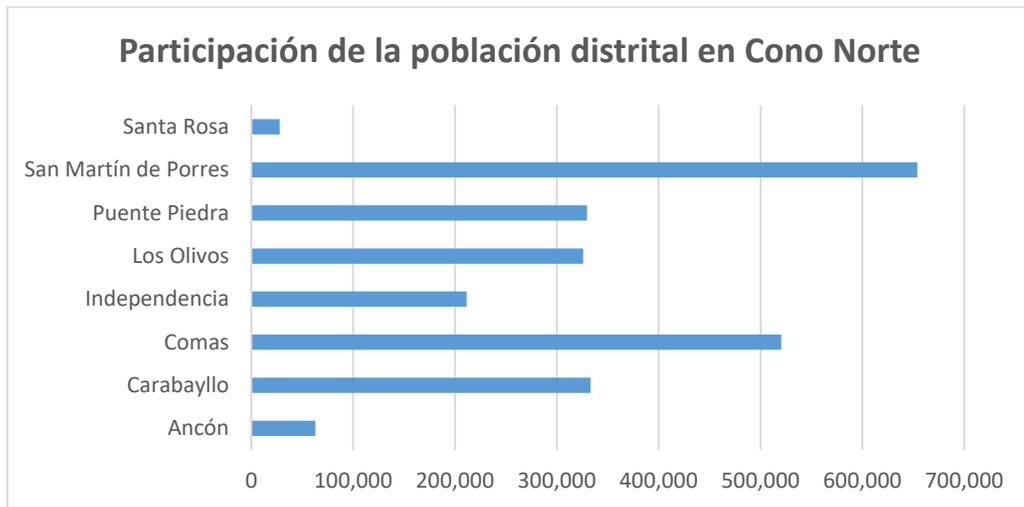


Gráfico 2.1-7 Participación de la población en Cono Norte

Fuente: Censo Nacional del año 2017: XII de habitantes, VII de Residencias y III de Sociedades Indígenas

Otra categoría importante es el nivel de analfabetismo en el Cono Norte, entre 2007 y 2017, el distrito de Carabayllo y Puente Piedra han experimentado mayor crecimiento de la población analfabeta, mientras que Los Olivos ha experimentado un ligero descenso, Independencia muestra un ligero aumento, como lo indica el gráfico 2.1-8

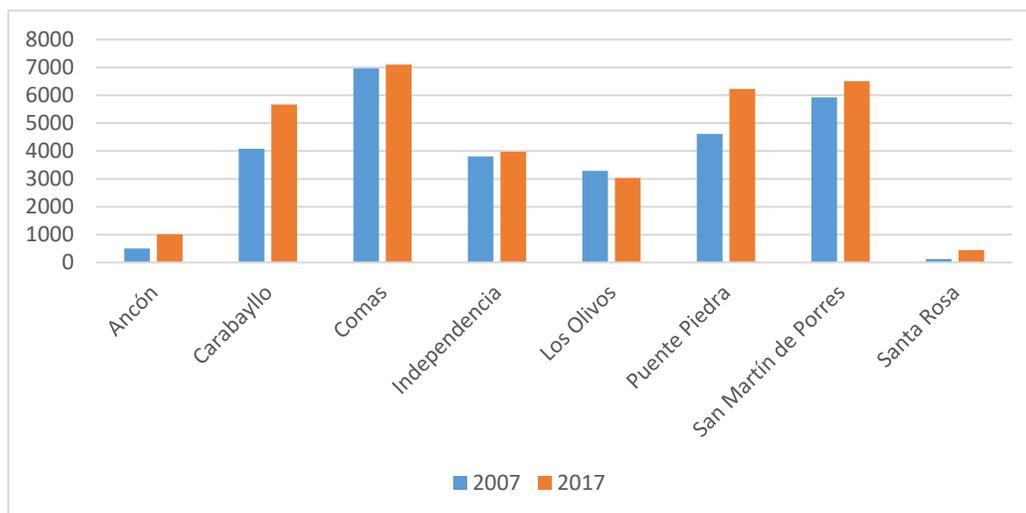


Gráfico 2.1-8 Cono Norte, población analfabeta entre los años 2007 y 2017.

Fuente: Censo Nacional del año 2017: XII de habitantes, VII de Residencias y III de Sociedades Indígenas

Al respecto, San Martín de Porres es el distrito con mayor tasa de analfabetismo (0.7%), mientras todos los demás distritos presentan tasas negativas, como lo indica el gráfico 2.1-9.

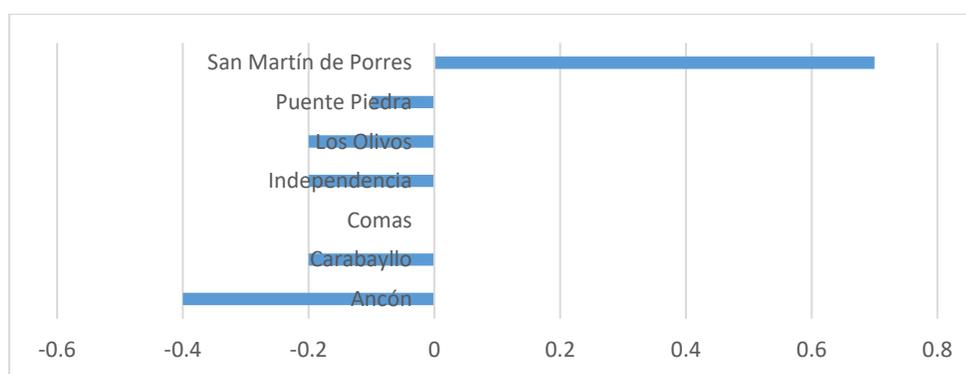


Gráfico 2.1-9 Cono Norte, tasa de analfabetismo.

Fuente: Censo Nacional del año 2017: XII de habitantes, VII de Residencias y III de Sociedades Indígenas

En cuanto al nivel educativo alcanzado, como se muestra en el gráfico 2.1-10, el distrito que tiene la población con mayor educación superior es Los Olivos, seguido de San Martín de Porres, mientras Independencia y Puente Piedra muestran niveles intermedios de población con educación superior.

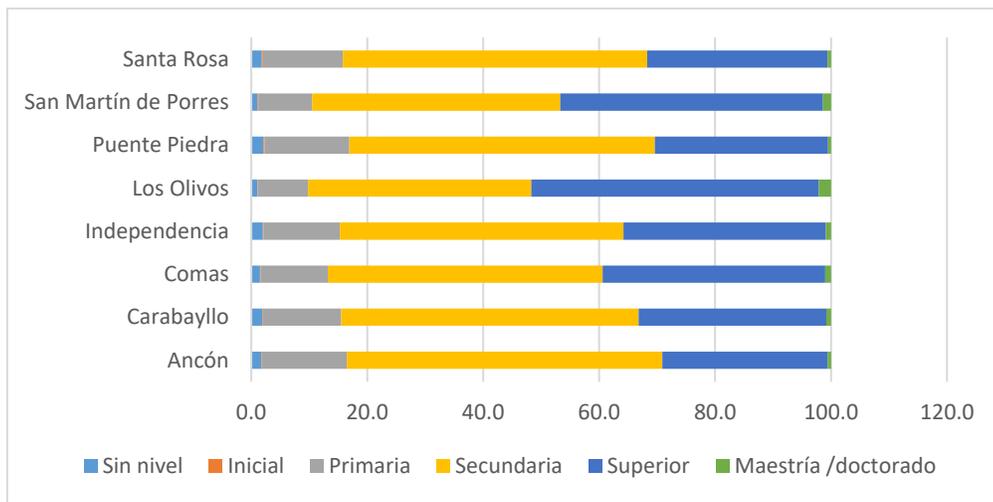


Gráfico 2.1-10 Cono Norte, nivel educativo alcanzado

Fuente: Censo Nacional del año 2017: XII de habitantes, VII de Residencias y III de Sociedades Indígenas

Respecto a la Población en Edad de trabajar (PET), San Martín de Porres muestra la mayor proporción con respecto a su población total, seguido de Comas, Puente Piedra, Los Olivos e Independencia, como lo indica el gráfico 2.1-11.

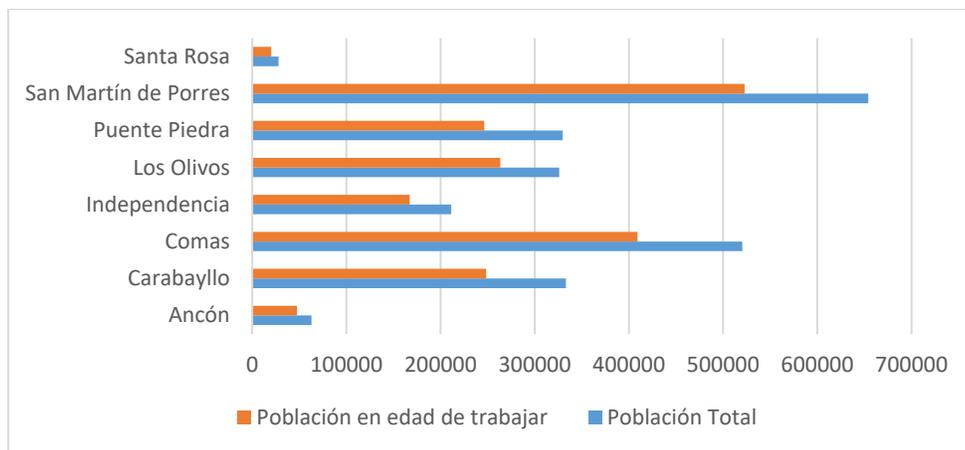


Gráfico 2.1-11 Cono Norte, población en edad de trabajar y población total distrital.

Fuente: Censo Nacional del año 2017: XII de habitantes, VII de Residencias y III de Sociedades Indígenas

Los habitantes en edad de laburar por nivel educativo alcanzado, de acuerdo a lo que indica el gráfico 2.1-12, Los Olivos y San Martín de Porres ostentan mayor volumen de población en todos los niveles de la educación, mientras que Independencia muestra mayor volumen en la educación secundaria.

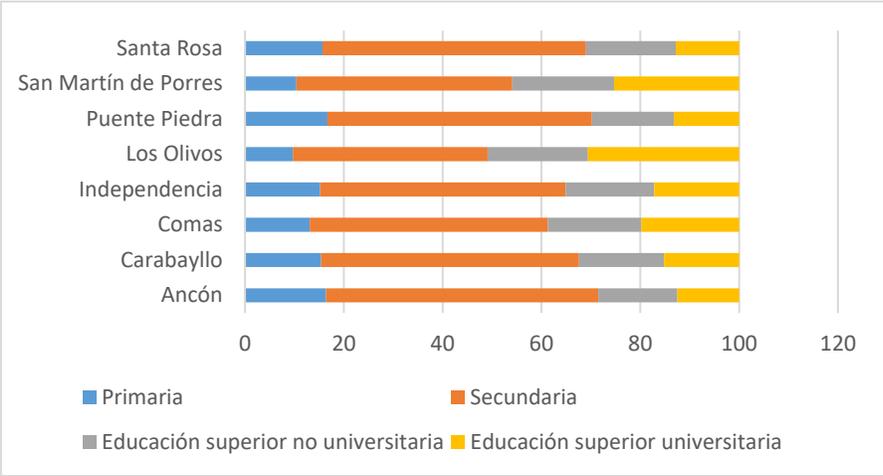


Gráfico 2.1-12 Cono Norte, población en edad de trabajar por nivel de educación alcanzado

Fuente: Censo Nacional del año 2017: XII de habitantes, VII de Residencias y III de Sociedades Indígenas

En relación a la educación superior universitaria de la población en edad de trabajar, como lo indica el gráfico 2.1-13, los distritos del norte como Los Olivos, Comas y San Martín de Porres tienen mayor población, mientras que Independencia, entre los distritos que tienen mayor nivel de consolidación urbana, observa una tasa intermedia de un 35%.

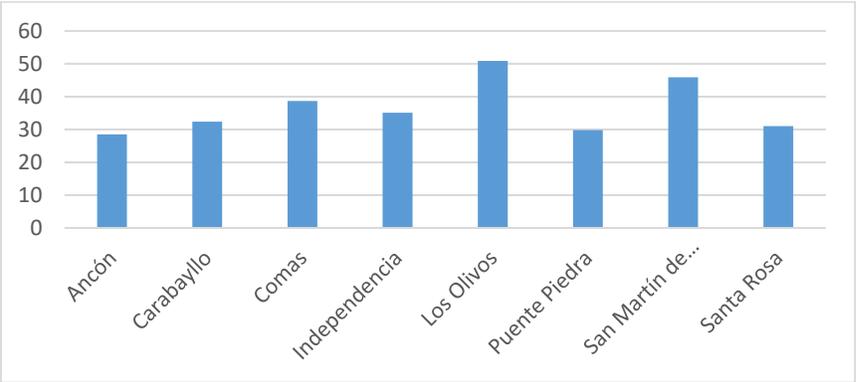


Gráfico 2.1-13 Cono Norte, población en edad de trabajar por nivel de educación superior alcanzado

Fuente: Censo Nacional del año 2017: XII de habitantes, VII de Residencias y III de Sociedades Indígenas

En relación a lo anterior, observamos en el gráfico 2.1-14, que en cuanto a la PET por nivel educativo alcanzado sea no universitario o universitario, Los Olivos tiene mayor población universitaria sobre la no universitaria, sin embargo, Independencia y Comas, tienen casi similar población en ambos tipos de educación superior.

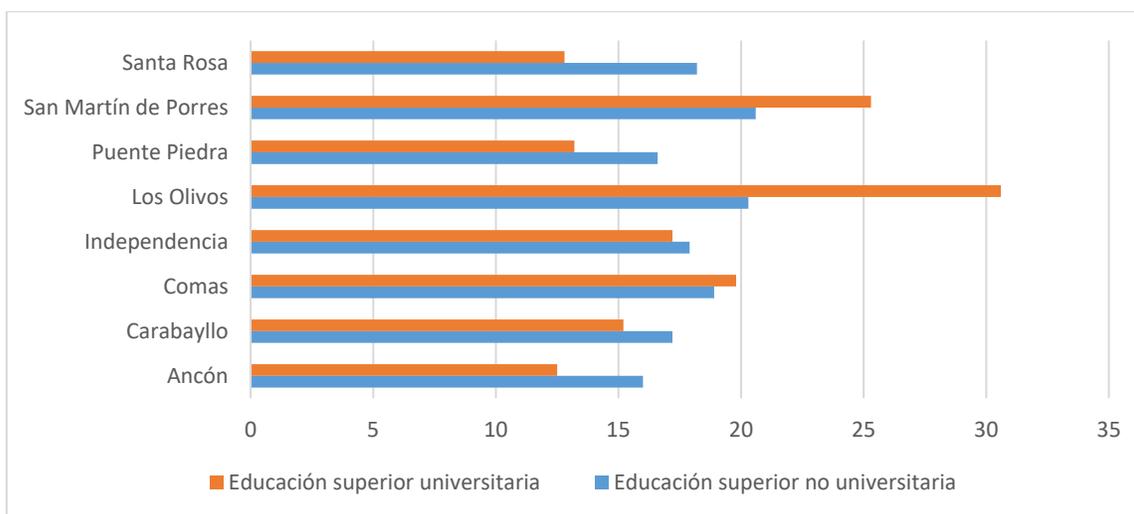


Gráfico 2.1-14 Cono Norte, población con la suficiente edad de laborar por nivel de educación superior alcanzado, universitaria y no universitaria

Fuente: Censo Nacional del año 2017: XII de habitantes, VII de Residencias y III de Sociedades Indígenas

En un desagregado por distritos observamos que:

- Ancón tiene menor población que debe cursar el nivel secundario y mayor población en inicial, seguido de la primaria, esto puede explicarse por ser un asentamiento en vías de consolidación urbana y un distrito dormitorio (ver gráfico 2.1-15).
- Carabayllo tiene menor población que debe cursar el nivel secundario y muy pareja la población en inicial y primaria, esto puede explicarse por ser un asentamiento de mayor consolidación urbana y en dinámica de crecimiento por las nuevas habilitaciones urbanas (ver gráfico 2.1-16).
- Comas, en tanto, tiene en promedio menor población que debe cursar el nivel secundario y mayor población en primaria e inicial, esto puede explicarse por

ser un asentamiento en medianamente consolidado urbanísticamente y mayor dinámica comercial (ver gráfico 2.1-17).

- Independencia tiene menor población que debe cursar el nivel secundario y mayor población en inicial, seguido de la primaria, esto puede explicarse por ser un asentamiento que ha ido decreciendo en su crecimiento e incorporando a los más jóvenes a la economía distrital y conal (ver gráfico 2.1-18).
- Los Olivos presenta menor población que debe cursar el nivel secundario y mayor población en inicial, seguido de la primaria, esto puede explicarse por ser un asentamiento consolidado urbanísticamente con dinámicas de economías de aglomeración y economías de urbanización aceleradas, por la consolidación de sus equipamientos educativos y comerciales (ver gráfico 2.1-19).
- Puente Piedra acusa un nivel parejo en todos los niveles de educación básica regular, esto puede deberse por ser un asentamiento “joven”, aunque con un proceso significativo de dinámica comercial y de equipamientos de salud y educación, pero de gran oferta de espacios residenciales (ver gráfico 2.1-20).
- San Martín de Porres tiene mayor cantidad de habitantes en condiciones de cursar el adoctrinamiento regular, es un distrito “antiguo”, representa uno de los primeros asentamientos de migrantes, sin embargo, aprecia menor población que cursa el nivel secundario y mayor población en inicial y primaria, esto debe explicarse por ser un asentamiento que registra la mayor tasa de crecimiento poblacional (ver gráfico 2.1-21).
- Santa Rosa es un distrito “joven”, tiene mayor población que debe cursar el nivel inicial, y primario, esto puede explicarse por ser un asentamiento en vías de consolidación urbana y también se configura como un asentamiento dormitorio (ver gráfico 2.1-22).

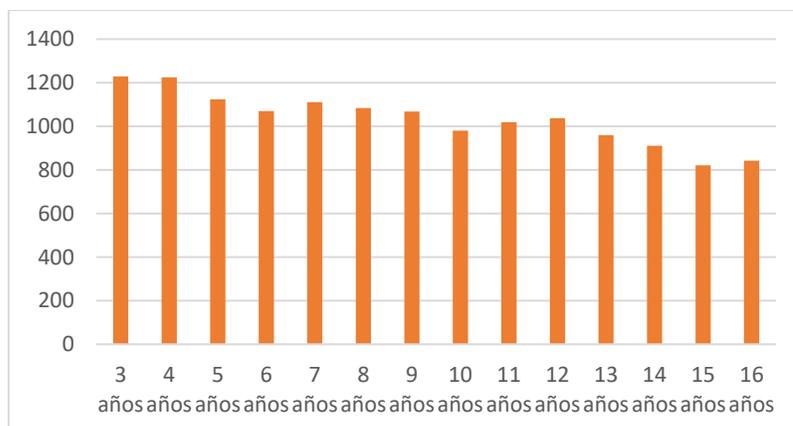


Gráfico 2.1-15 Ancón, población en edad de cursar educación básica regular

Fuente: Censo Nacional del año 2017: XII de habitantes, VII de Residencias y III de Sociedades Indígenas

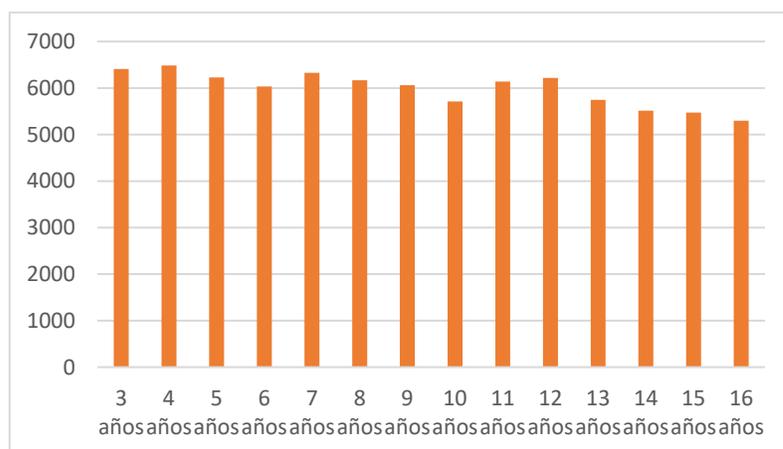


Gráfico 2.1-16 Carabaylo, población en edad de cursar educación básica regular

Fuente: Censo Nacional del año 2017: XII de habitantes, VII de Residencias y III de Sociedades Indígenas

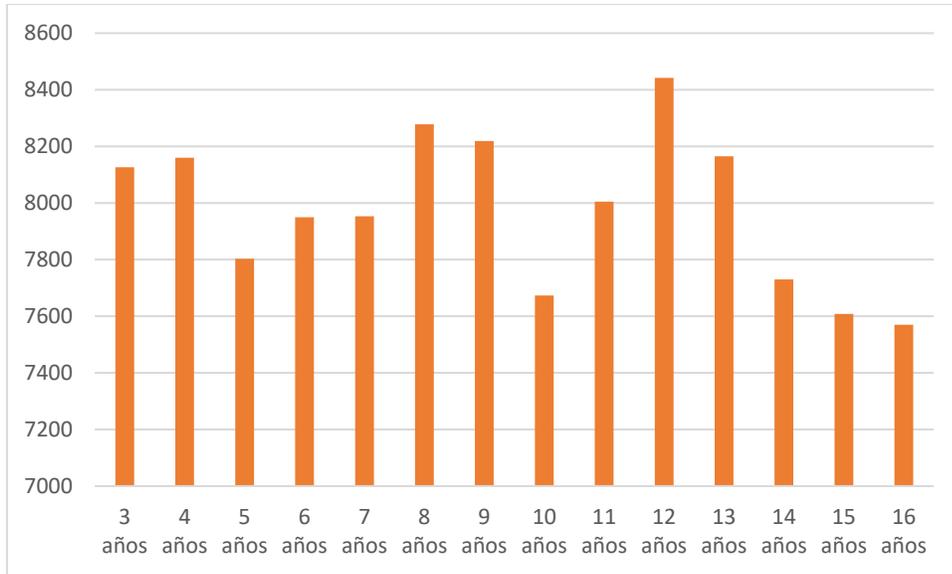


Gráfico 2.1-17 Comas, población en edad de cursar educación básica regular

Fuente: Censo Nacional del año 2017: XII de habitantes, VII de Residencias y III de Sociedades Indígenas

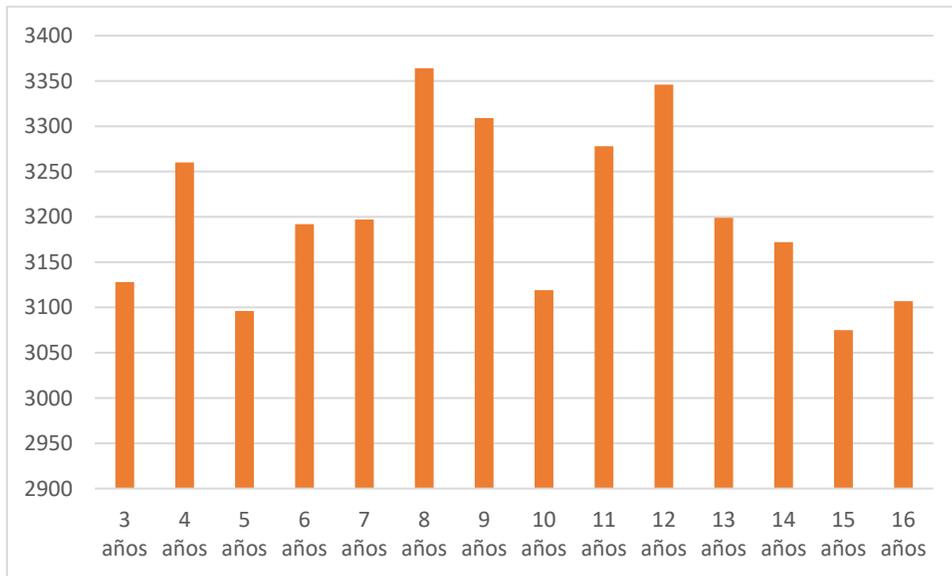


Gráfico 2.1-18 Independencia, población en edad de cursar educación básica regular

Fuente: Censo Nacional del año 2017: XII de habitantes, VII de Residencias y III de Sociedades Indígenas

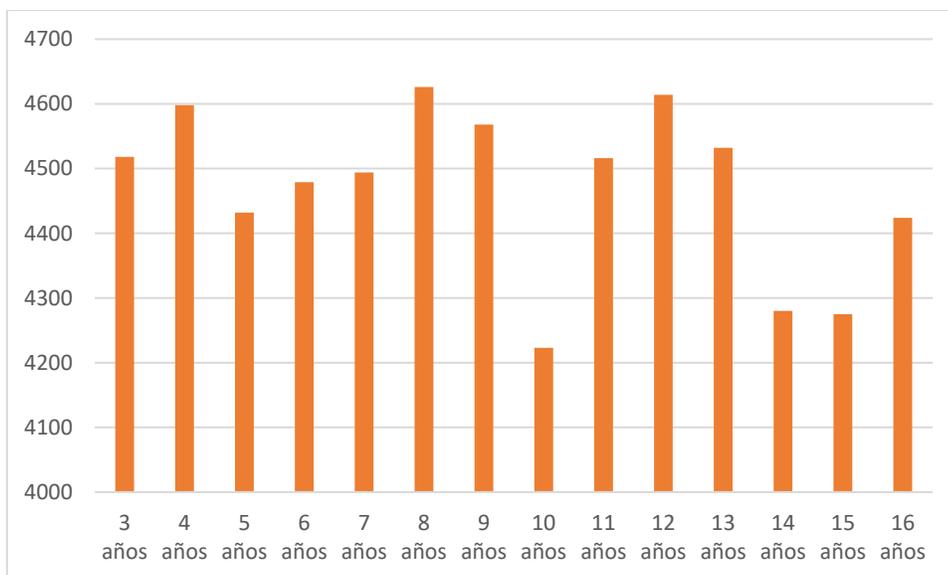


Gráfico 2.1-19 Los Olivos, población en edad de cursar educación básica regular

Fuente: Censo Nacional del año 2017: XII de habitantes, VII de Residencias y III de Sociedades Indígenas

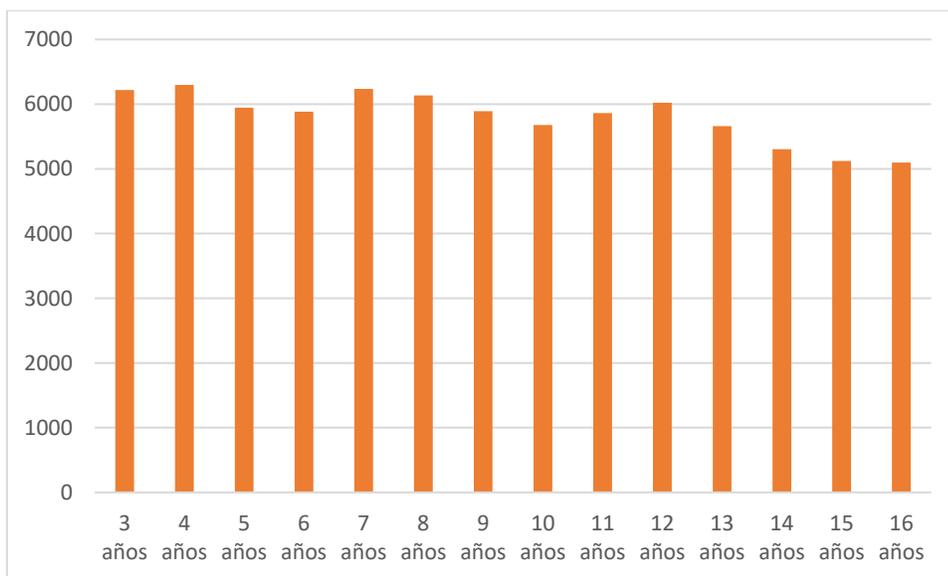


Gráfico 2.1-20 Puente Piedra, población en edad de cursar educación básica regular

Fuente: Censo Nacional del año 2017: XII de habitantes, VII de Residencias y III de Sociedades Indígenas

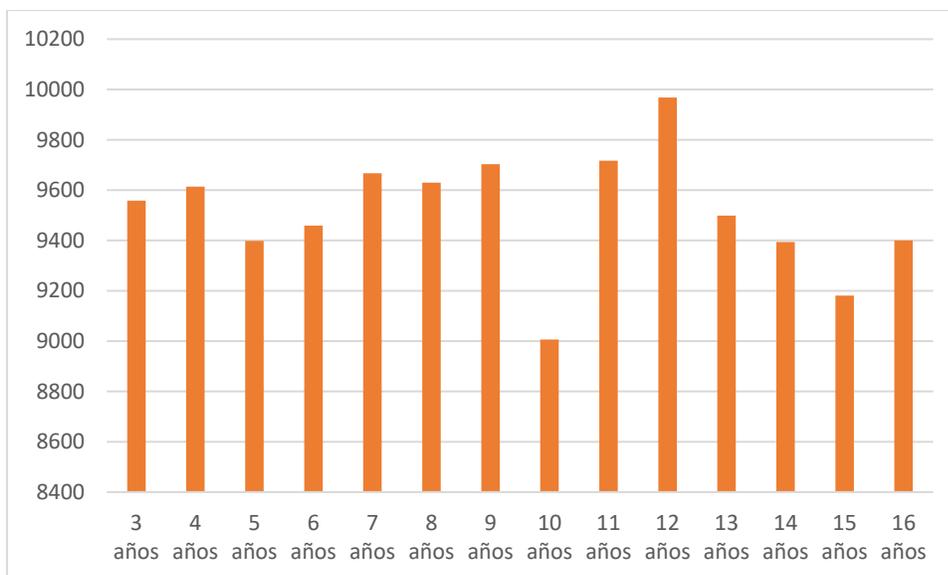


Gráfico 2.1-21 San Martín de Porres, población en edad de cursar educación básica regular

Fuente: Censo Nacional del año 2017: XII de habitantes, VII de Residencias y III de Sociedades Indígenas

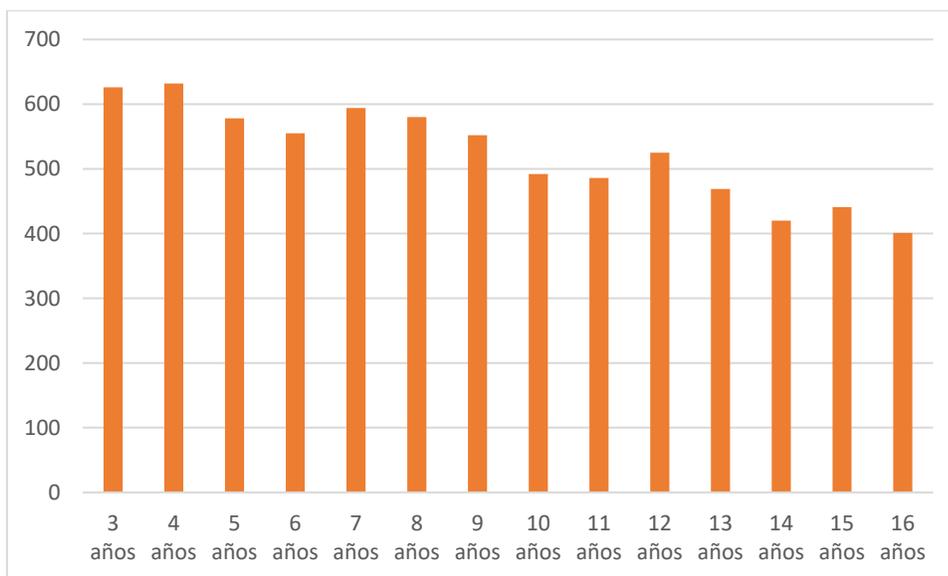
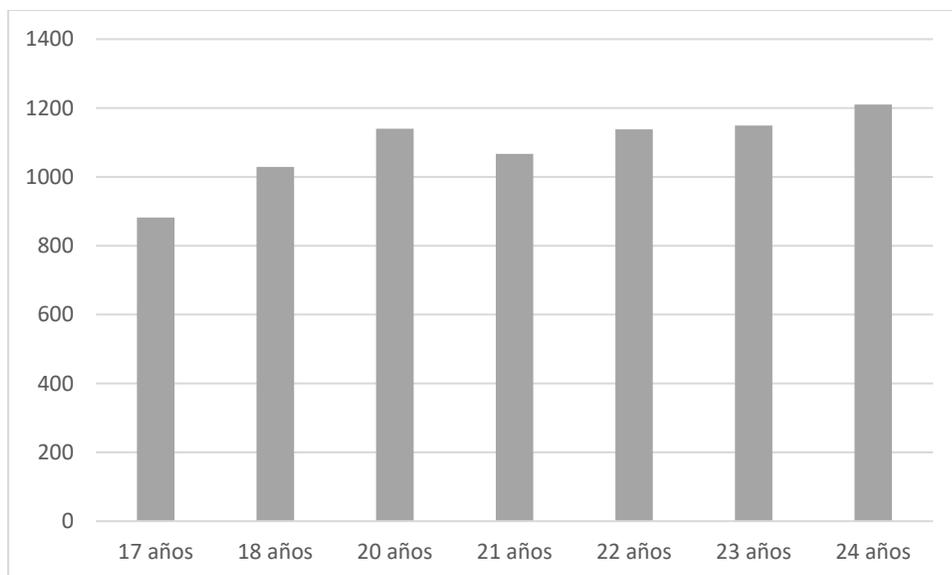


Gráfico 2.1-22 Santa Rosa, población en edad de cursar educación básica regular

Fuente: Censo Nacional del año 2017: XII de habitantes, VII de Residencias y III de Sociedades Indígenas+

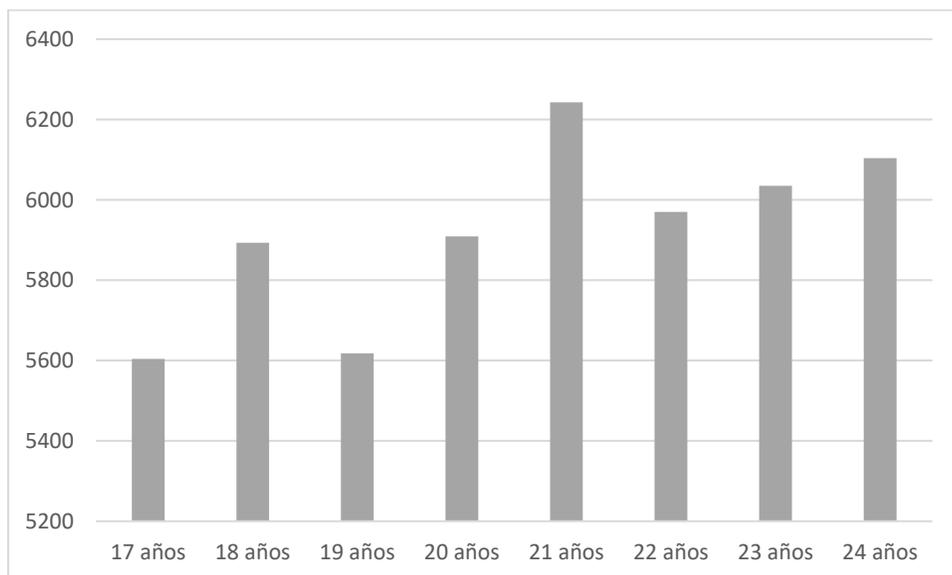
En cuanto a los habitantes en edad de cursar educación superior, observamos lo siguiente en el Cono Norte:

- El distrito de Ancón presenta mayor población entre 18 y 24 años, justo la edad de empezar la educación superior, precisamente entre los 1,000 y 1,200 habitantes (ver gráfico 2.1-23).
- El distrito de Carabayllo presenta mayor población entre 20 y 24 años, justo la edad de empezar la educación superior, precisamente entre los 5,800 y un poco más de los 6,200 habitantes, edad en la que comúnmente confirman su vocación de estudios (ver gráfico 2.1-24).
- El distrito de Comas presenta mayor población entre 20 y 24 años, precisamente entre los 8,800 y los 9,400 habitantes, estas son las cifras más altas conjuntamente con San Martín de Porres (ver gráfico 2.1-25).
- El distrito de Independencia presenta mayor población entre 20 y 24 años, precisamente entre los 3,800 y casi los 4,000 habitantes (ver gráfico 2.1-26).
- El distrito de Los Olivos presenta mayor población entre 18 y 24 años, justo la edad de empezar la educación superior, precisamente entre los 5,000 y 7,000 habitantes (ver gráfico 2.1-27).
- El distrito de Puente Piedra presenta mayor población entre 20 y 24 años, precisamente entre casi los 6,600 y casi los 6,800 habitantes (ver gráfico 2.1-28).
- El sector de San Martín de Porres presenta la mayor población que cursa educación superior en el Cono Norte, entre los 18 y 24 años, precisamente entre casi los 10,000 y más de los 12,000 habitantes (ver gráfico 2.1-29).
- El distrito de Santa Rosa presenta mayor población entre los 20 y 24 años, precisamente entre casi los 400 y más de los 500 habitantes, es la menor población del Cono Norte en cursar educación superior (ver gráfico 2.1-30).



*Gráfico 2.1-23 Ancón, población en edad de cursar educación superior*

*Fuente: Censo Nacional del año 2017: XII de habitantes, VII de Residencias y III de Sociedades Indígenas*



*Gráfico 2.1-24 Carabayllo, población en edad de cursar educación superior*

*Fuente: Censo Nacional del año 2017: XII de habitantes, VII de Residencias y III de Sociedades Indígenas*

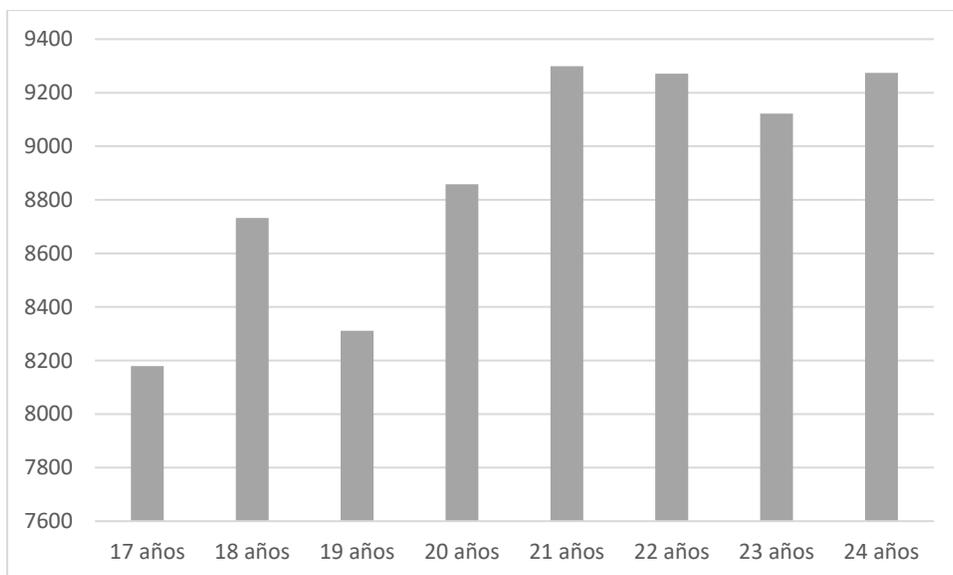


Gráfico 2.1-25 Comas, población en edad de cursar educación superior

Fuente: Censo Nacional del año 2017: XII de habitantes, VII de Residencias y III de Sociedades Indígenas

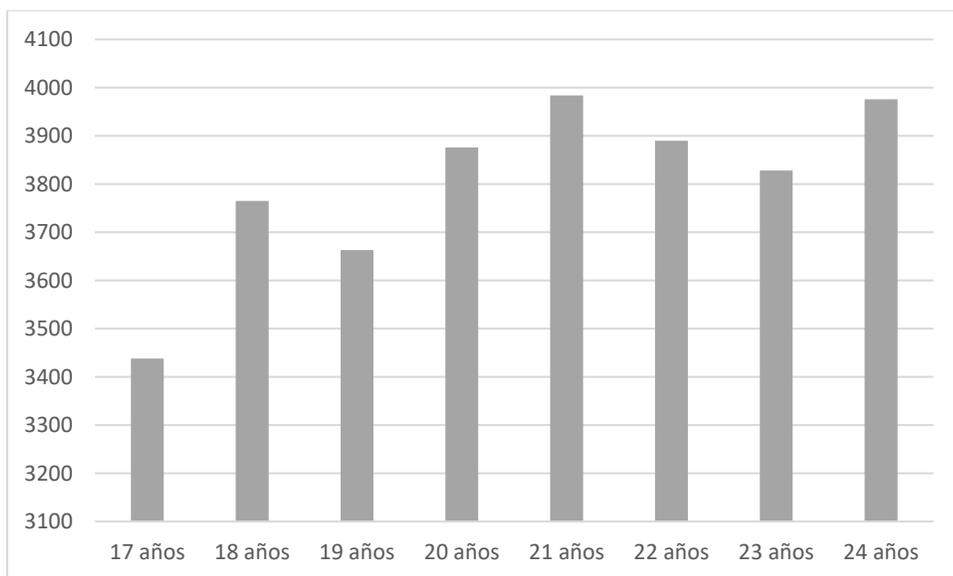
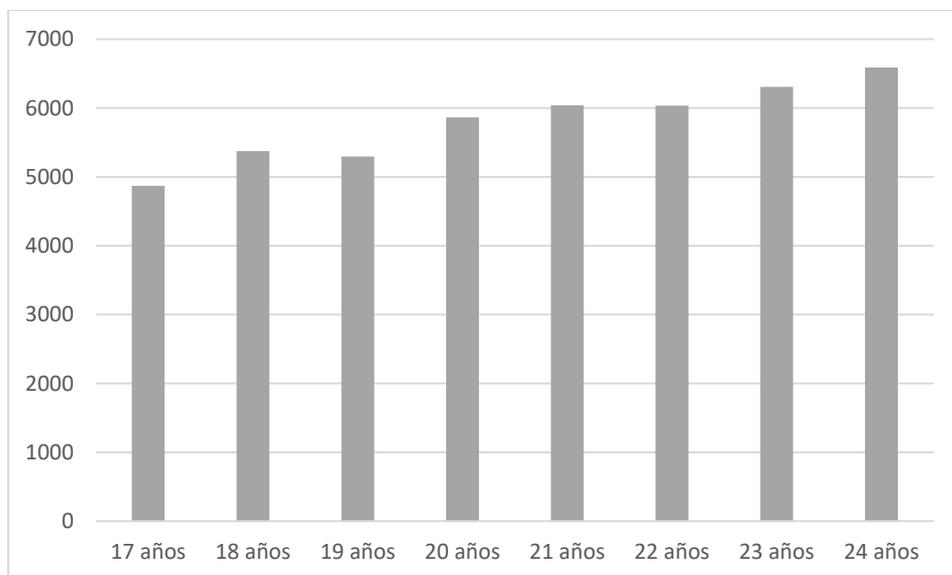


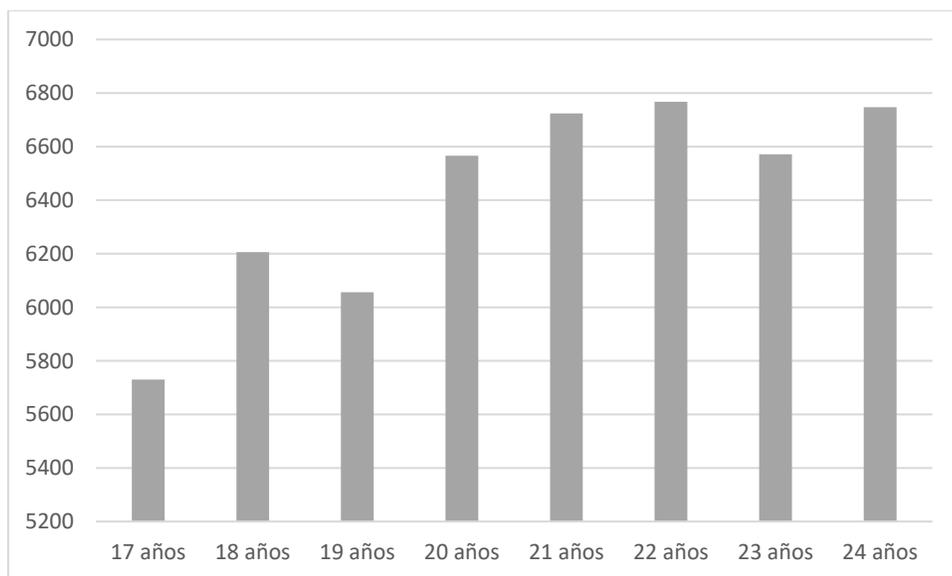
Gráfico 2.1-26 Independencia, población en edad de cursar educación superior

Fuente: Censo Nacional del año 2017: XII de habitantes, VII de Residencias y III de Sociedades Indígenas



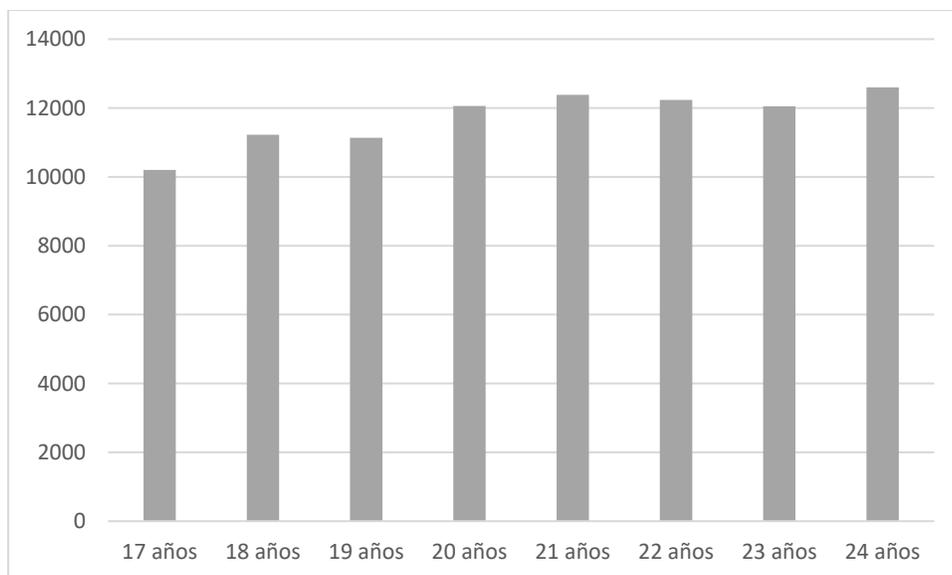
*Gráfico 2.1-27 Los Olivos, población en edad de cursar educación superior*

Fuente: Censo Nacional del año 2017: XII de habitantes, VII de Residencias y III de Sociedades Indígenas



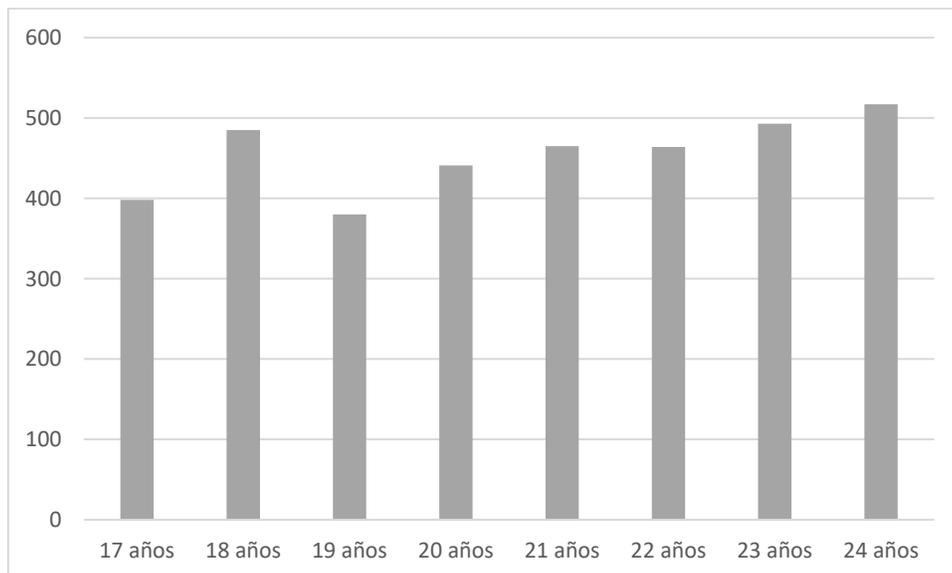
*Gráfico 2.1-28 Puente Piedra, población en edad de cursar educación superior*

Fuente Censo Nacional del año 2017: XII de habitantes, VII de Residencias y III de Sociedades Indígenas



*Gráfico 2.1-29 San Martín de Porres, población con la edad suficiente de cursar educación superior*

*Fuente: Censo Nacional del año 2017: XII de habitantes, VII de Residencias y III de Sociedades Indígenas*



*Gráfico 2.1-30 Santa Rosa, población en edad de cursar educación superior*

*Fuente: Censo Nacional del año 2017: XII de habitantes, VII de Residencias y III de Sociedades Indígenas*

En relación con lo anteriormente tratado, los habitantes mayores de 3 años según nivel de educación alcanzado y por grupos de edades tenemos lo siguiente:

- El distrito de Ancón tiene mayor población en el nivel secundario, la primaria representa la mitad de los que cursan secundaria. Desde la perspectiva de los grupos de edad, más preparaciones son para el rango de edad de 20 a 29 años, de 20 a 39 años y más de 40 a 64 años, destacando la educación secundaria. (ver gráficos 2.1-31 y 2.1-32).
- El distrito de Carabayllo tiene mayor población en el nivel secundario, la primaria representa la mitad de los que cursan secundaria. Desde la perspectiva de los grupos de edad, cuanto más preparativos hay, más grupos de edad van de 20 a 29 años, y más grupos de edad están entre 40 y 64 años, lo que resalta la importancia de la educación secundaria. La población con formación no universitaria supera los 20.000, superando otros niveles de educación superior (ver gráficos 2.1-33 y 2.1-34).
- El distrito de Comas tiene mayor población en el nivel secundario, la primaria representa menos de la mitad de los que cursan secundaria. En cuanto a los grupos de edad, los grupos de edad de 20 a 29, 30 a 39 y 40 a 64 están más preparados, lo que destaca la educación secundaria. La población con educación universitaria completa es de casi 50.000 residentes, seguida de una educación universitaria completa con más de 41.000 residentes. (ver gráficos 2.1-35 y 2.1-36).
- El distrito de Independencia tiene mayor población en el nivel secundario, la primaria representa menos de la mitad de los que cursan secundaria. Desde la perspectiva de los grupos de edad, están más preparados los de 20 a 29 años y los de 30 a 39. La población de cada grupo no supera las 20.000, mientras que la población de 40 a 64 no supera las 20.000. La población con formación no universitaria se acerca a las 20.000, mientras que la población con formación universitaria supera los 41.000. (ver gráficos 2.1-37 y 2.1-38).
- El distrito de Los Olivos tiene mayor población en el nivel secundario, la primaria representa menos de la mitad de los que cursan secundaria. Por grupos de edades tenemos que, La mayor preparación es poner el grupo de edad de 20 a 29 años, 30 a 39 años (no más de 20.000 residentes) y 40 a 64 años (no más

de 20.000 residentes), destacando la educación secundaria. La población con formación universitaria supera los 40.000 y la no universitaria supera los 34.000 (ver gráficos 2.1-39 y 2.1-40).

- El distrito de Puente Piedra tiene mayor población en el nivel secundario, la primaria representa menos de la mitad de los que cursan secundaria. Por grupos de edades tenemos que, mayor preparación tiene las porciones de edades de 20 a 29 años, 30 a 39 años que superan los 31,000 habitantes y más entre los 40 a 64 años que llegan casi a los 40,000 habitantes, destacando la educación secundaria. La población con educación universitaria completa supera los 15,000 habitantes y la educación no universitaria completa supera los 20,000 habitantes (ver gráficos 2.1-41 y 2.1-42).
- La zona de San Martín de Poles tiene la mayor población secundaria, con más de 24.000 habitantes, de los cuales menos de la mitad de los estudiantes de primaria están en secundaria. Desde la perspectiva del grupo de edad, el grupo de edad de más de 42,000 residentes es de 20 a 29 años, el grupo de edad de más de 100,000 residentes es de 30 a 39 años y el grupo de edad de 40 a 64 años de solo más de 79.000 habitantes es menos. El foco de la educación secundaria. La población con formación universitaria completa supera los 69.000 habitantes y la formación no universitaria total supera los 66.000 residentes (ver gráficos 2.1-43 y 2.1-44).
- El área de Santa Rosa tiene la población secundaria más grande y el Cono Norte tiene la población más pequeña, con poco más de 11,000 residentes; las escuelas primarias representan un poco más de la mitad de las escuelas secundarias. Dividido por grupo de edad, no hay más de 3.000 residentes entre las edades de 20 a 29 y de 30 a 39, mientras que el grupo de edad entre 40 y 64 está bordeado por 3.000 residentes, entre los que destaca la educación secundaria. La población con formación universitaria completa supera los 1.200 residentes y la formación no universitaria total supera los 2.200 residentes (ver gráficos 2.1-45 y 2.1-46).

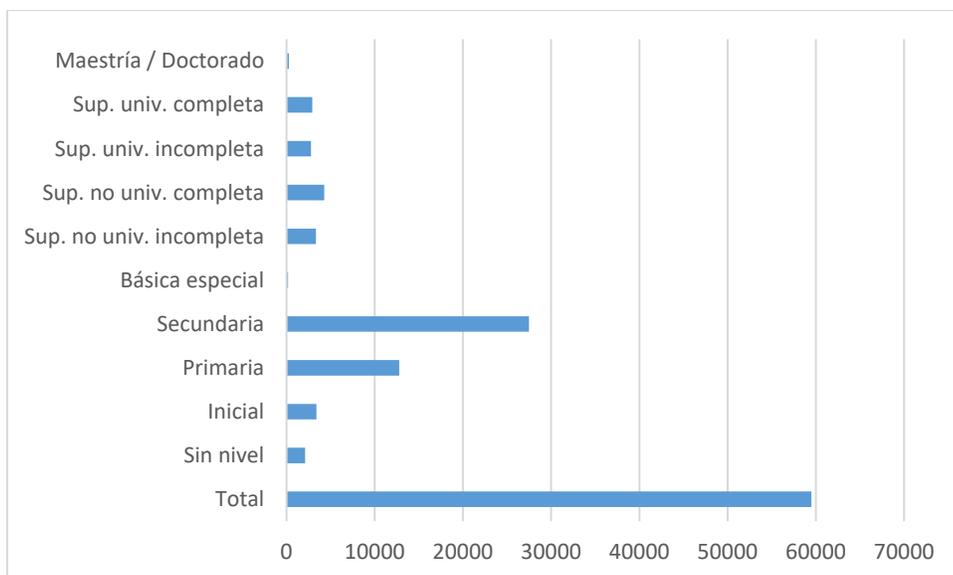


Gráfico 2.1-31 Ancón, población mayor de 3 años según nivel de educación alcanzado

Fuente: Censo Nacional del año 2017: XII de habitantes, VII de Residencias y III de Sociedades Indígenas

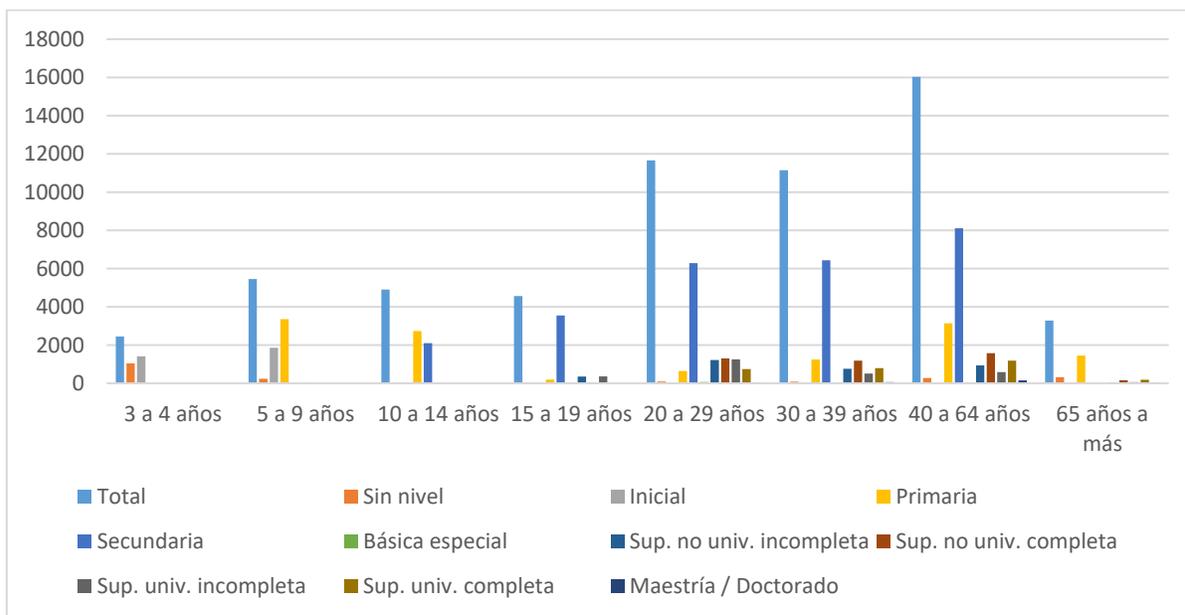


Gráfico 2.1-32 Ancón, población mayor de 3 años según nivel de educación alcanzado por grupos de edades

Fuente: Censo Nacional del año 2017: XII de habitantes, VII de Residencias y III de Sociedades Indígenas

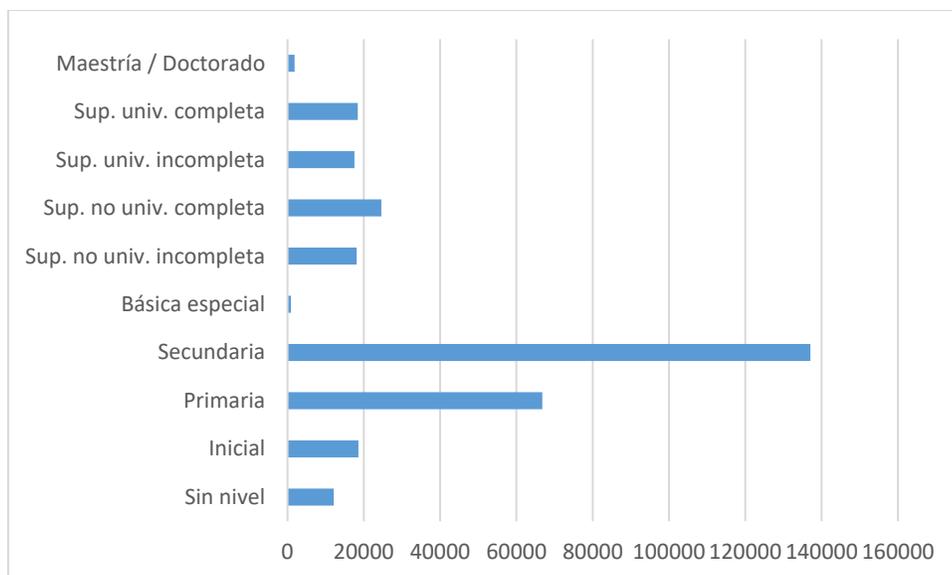


Gráfico 2.1-33 Carabayllo, población mayor de 3 años según nivel de educación alcanzado

Fuente: Censo Nacional del año 2017: XII de habitantes, VII de Residencias y III de Sociedades Indígenas

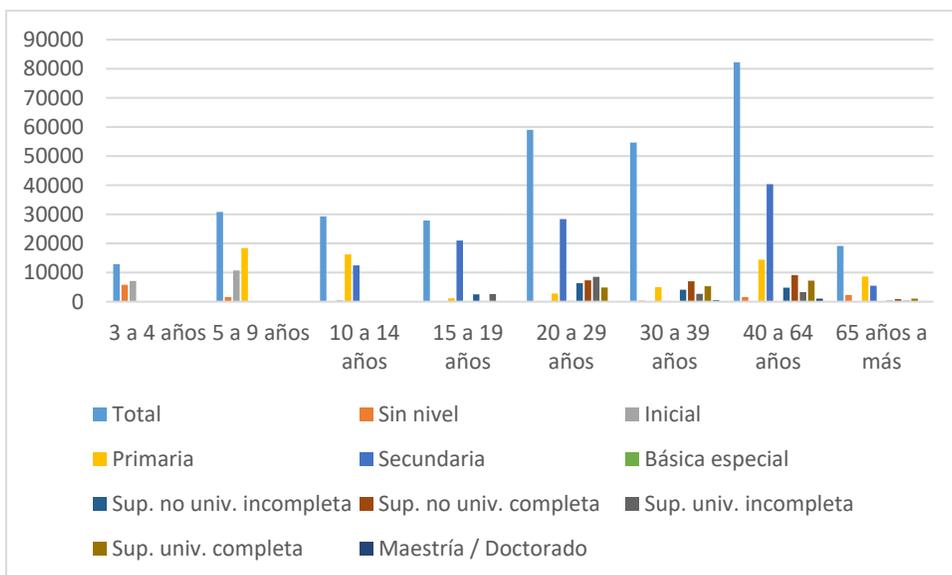


Gráfico 2.1-34 Carabayllo, población mayor de 3 años según el grado de educación alcanzado por grupos de edades

Fuente: Censo Nacional del año 2017: XII de habitantes, VII de Residencias y III de Sociedades Indígenas

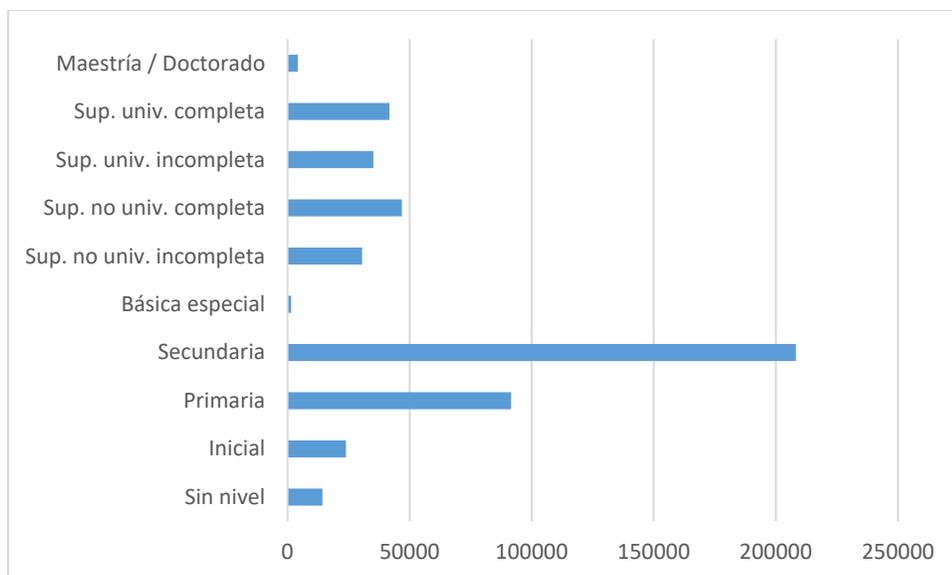


Gráfico 2.1-35 Comas, población mayor de 3 años según nivel de educación alcanzado

Fuente: Censo Nacional del año 2017: XII de habitantes, VII de Residencias y III de Sociedades Indígenas

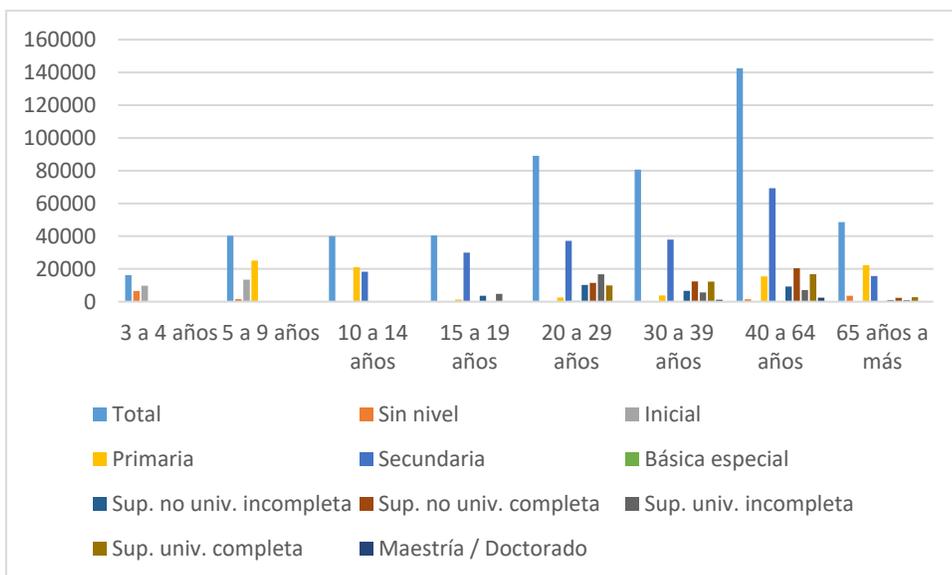


Gráfico 2.1-36 Comas, población mayor de 3 años según nivel de educación alcanzado por grupos de edades

Fuente: Censo Nacional del año 2017: XII de habitantes, VII de Residencias y III de Sociedades Indígenas

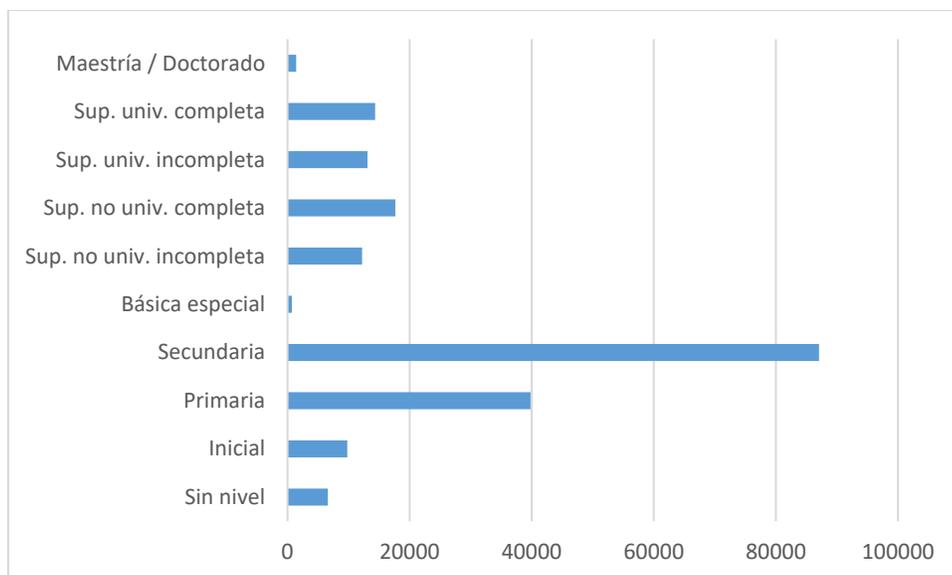


Gráfico 2.1-37 Independencia, población mayor de 3 años según nivel de educación alcanzado

Fuente: Censo Nacional del año 2017: XII de habitantes, VII de Residencias y III de Sociedades Indígenas

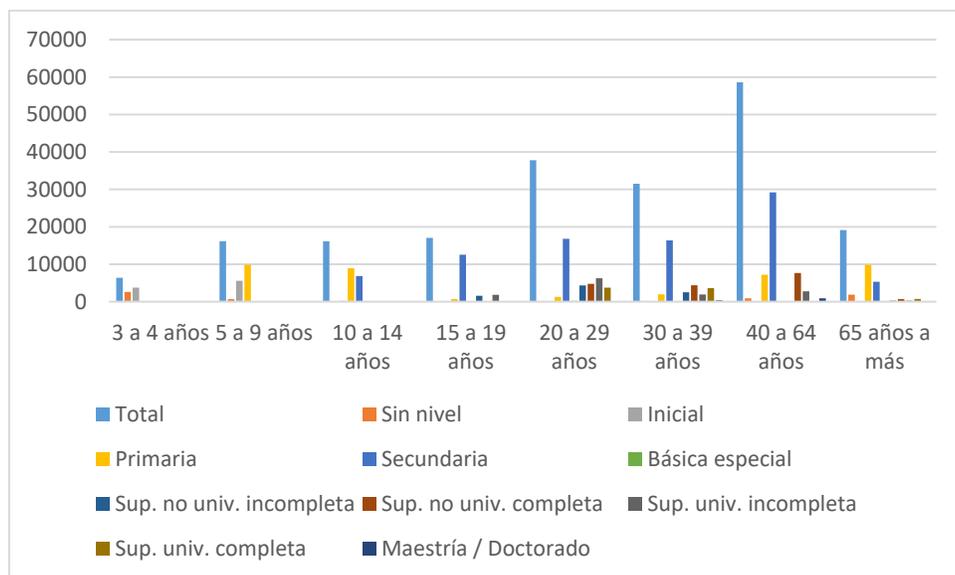


Gráfico 2.1-38 Independencia, población mayor de 3 años según nivel de educación alcanzado por grupos de edades

Fuente: Censo Nacional del año 2017: XII de habitantes, VII de Residencias y III de Sociedades

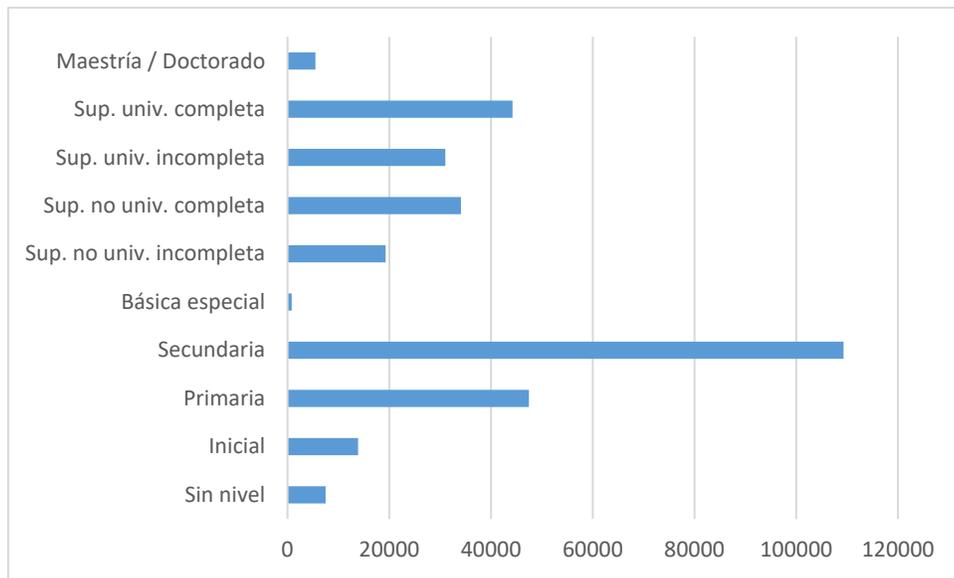


Gráfico 2.1-39 Los Olivos, población mayor de 3 años según nivel de educación alcanzado

Fuente: Censo Nacional del año 2017: XII de habitantes, VII de Residencias y III de Sociedades Indígenas

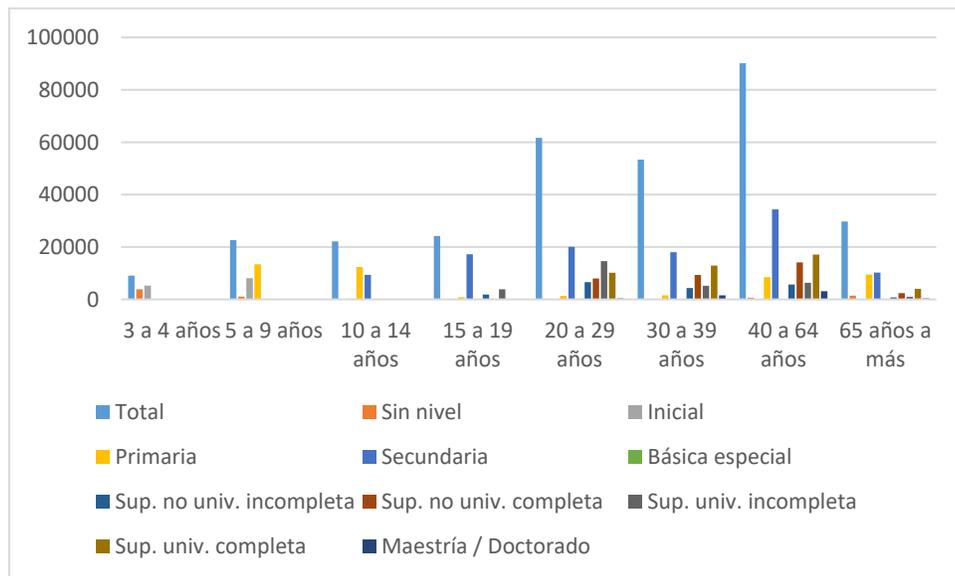


Gráfico 2.1-40 Los Olivos, población mayor de 3 años según el grado de educación alcanzado por grupos de edades

Fuente: Censo Nacional del año 2017: XII de habitantes, VII de Residencias y III de Sociedades Indígenas

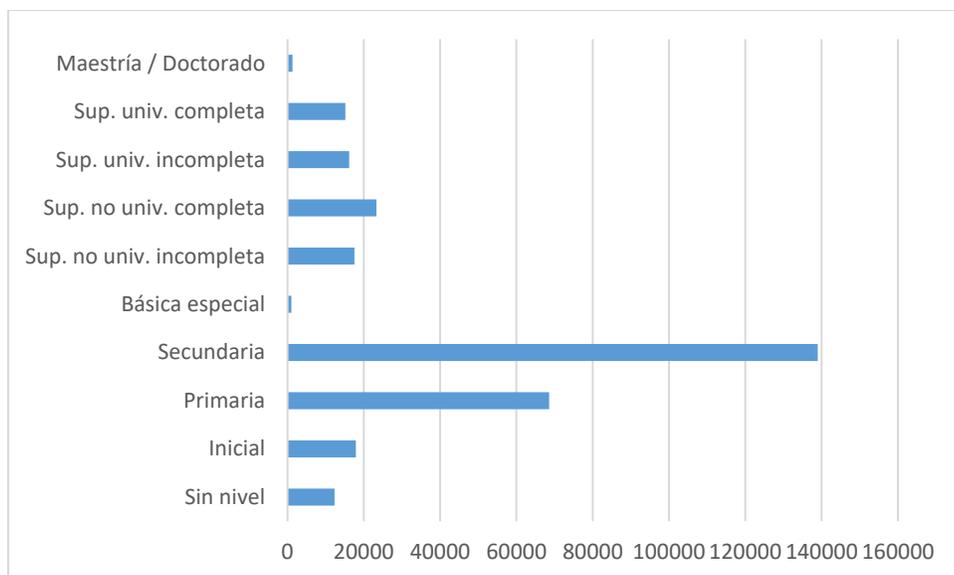


Gráfico 2.1-41 Puente Piedra, población mayor de 3 años según nivel de educación alcanzado

Fuente: Censo Nacional del año 2017: XII de habitantes, VII de Residencias y III de Sociedades Indígenas

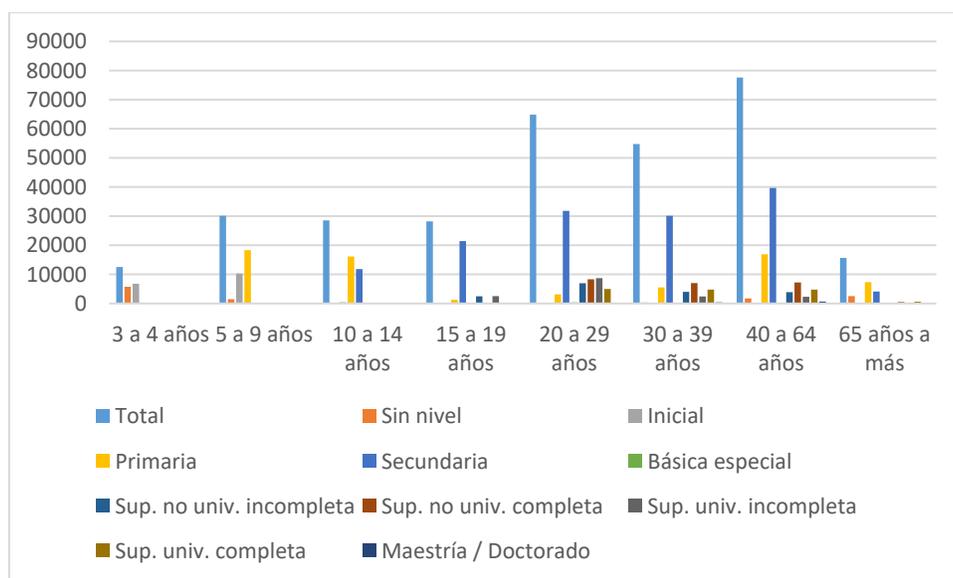


Gráfico 2.1-42 Puente Piedra, población mayor de 3 años según el grado de nivel de educación alcanzado por grupos de edades

Fuente: Censo Nacional del año 2017: XII de habitantes, VII de Residencias y III de Sociedades Indígenas

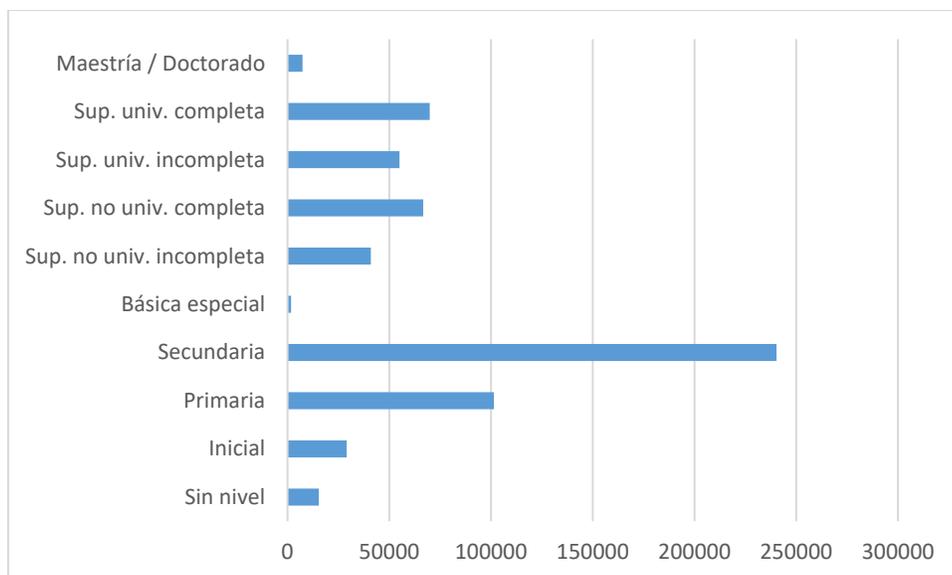


Gráfico 2.1-43 la zona de San Martín de Porres, población mayor de 3 años según el grado de nivel de educación alcanzado

Fuente: Censo Nacional del año 2017: XII de habitantes, VII de Residencias y III de Sociedades Indígenas

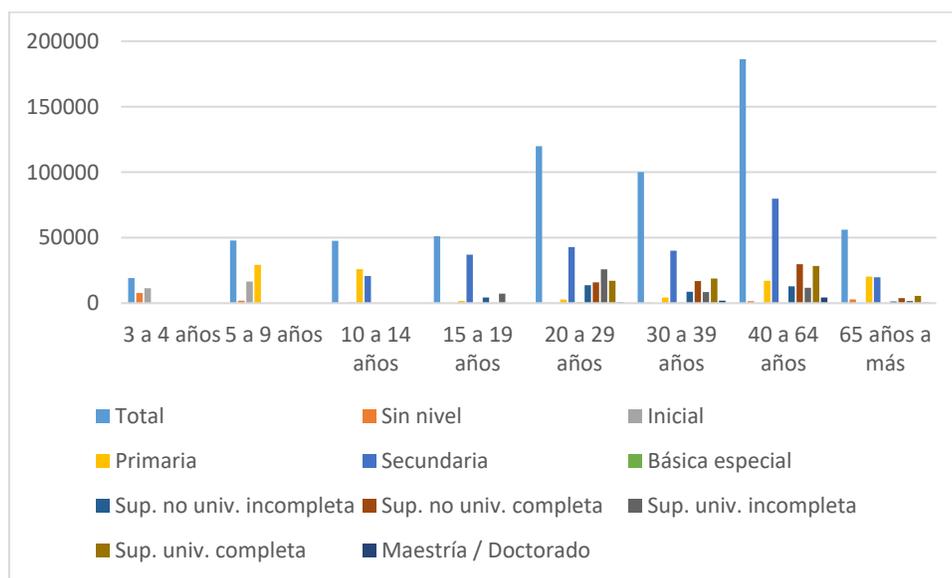


Gráfico 2.1-44 San Martín de Porres, población mayor de 3 años según el grado de educación alcanzado por grupos de edades

Fuente: Censo Nacional del año 2017: XII de habitantes, VII de Residencias y III de Sociedades Indígenas

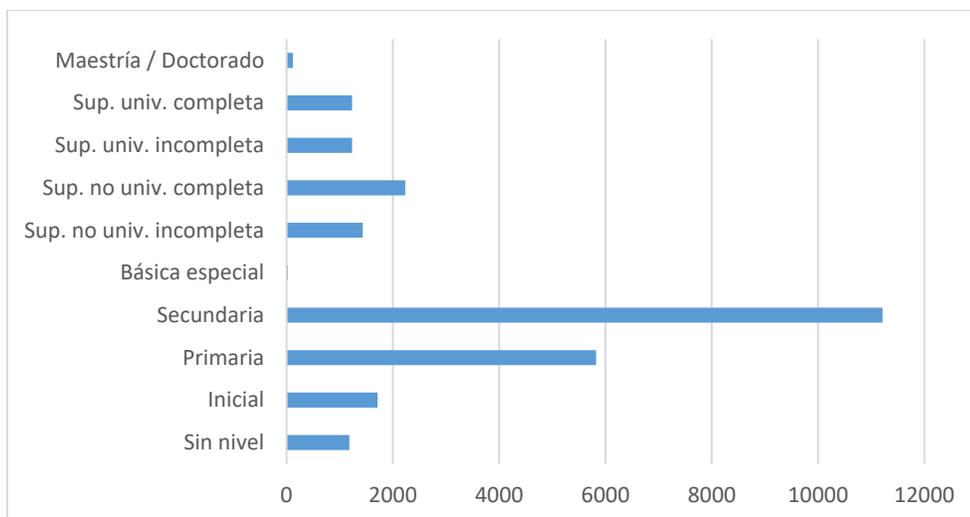


Gráfico 2.1-45 Santa Rosa, población mayor de 3 años según el grado de educación alcanzado

Fuente: Censo Nacional del año 2017: XII de habitantes, VII de Residencias y III de Sociedades Indígenas

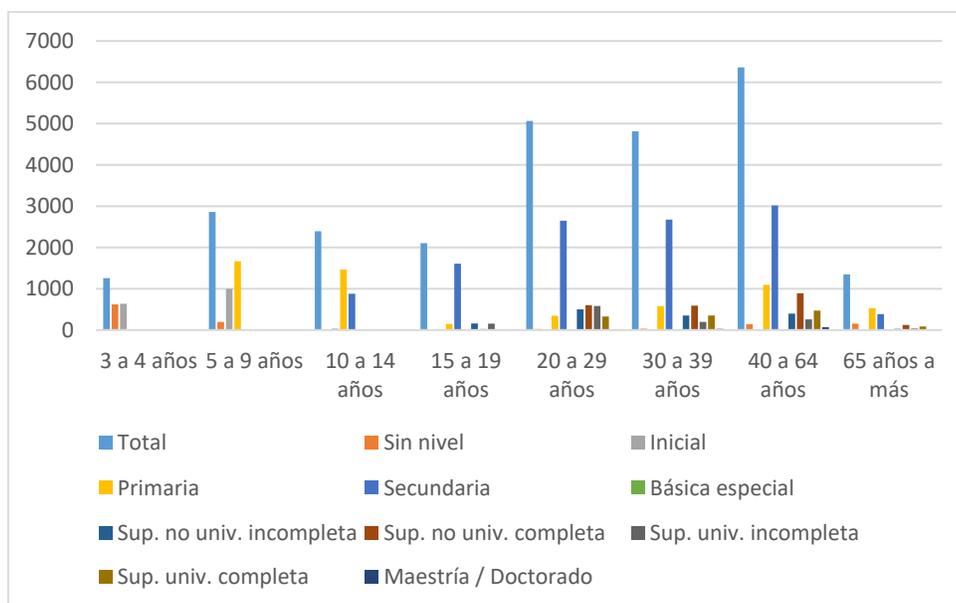


Gráfico 2.1-46 Santa Rosa, población mayor de 3 años según nivel de educación alcanzado por grupos de edades

Fuente: Censo Nacional del año 2017: XII de habitantes, VII de Residencias y III de Sociedades Indígenas

Por otro lado, al tratarse de una investigación que indaga sobre categorías culturales, tales como la lengua y la identidad étnica, la composición por autoidentificación étnica en el Cono Norte indica a nivel general que la mayoría de la población se autodefine étnicamente como “mestizo”, y esto tiene una significancia histórica cuando menos.

Existe un “viejo” refrán que dice: “El que no tiene de Inga tiene de Mandinga”. En el Perú el mestizaje se define como el producto de la unión entre un indio y un español, en la época de la conquista española, aunque también “debe tener tanto de Inga como de Mandinga” en similares proporciones, porque nuestro país en ese entonces también recibió migración desde el África para trabajar en las haciendas y encomiendas, como cuenta la historia.

El Cono Norte tiene una mayor población en edad de trabajar, denominándose racialmente un "híbrido", con más de un millón de habitantes (1'349,014), y en esta zona destacan las regiones de San Martín de Porres y Comas., se puede identificar como "quechua", que colinda con 300.000 habitantes (293.597), de los cuales destacan Carabayllo, Comas, Puente Piedra y San Martín de Porres, seguidos de Independencia y Aymara con 9.441 habitantes, como se muestra en la imagen 2.1-47 y 2.1-48.

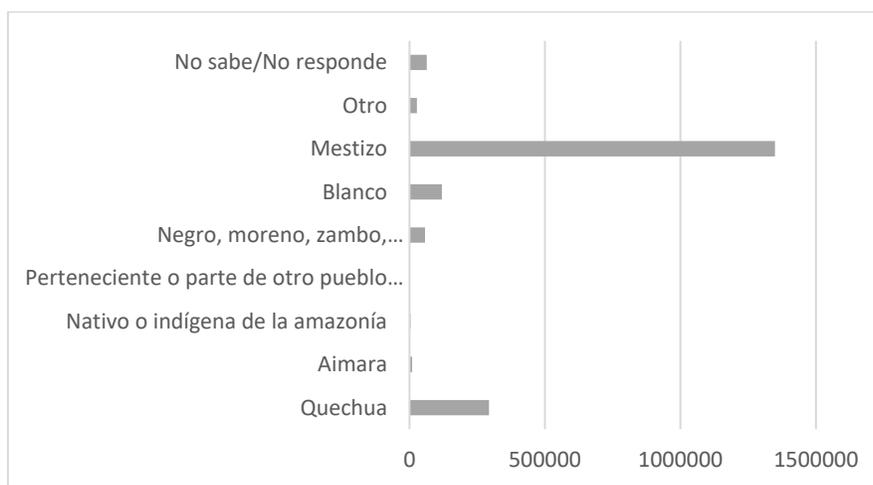


Gráfico 2.1-47 Cono Norte, población en edad de trabajar por autoidentificación étnica

Fuente: Censo Nacional del año 2017: XII de habitantes, VII de Residencias y III de Sociedades Indígenas

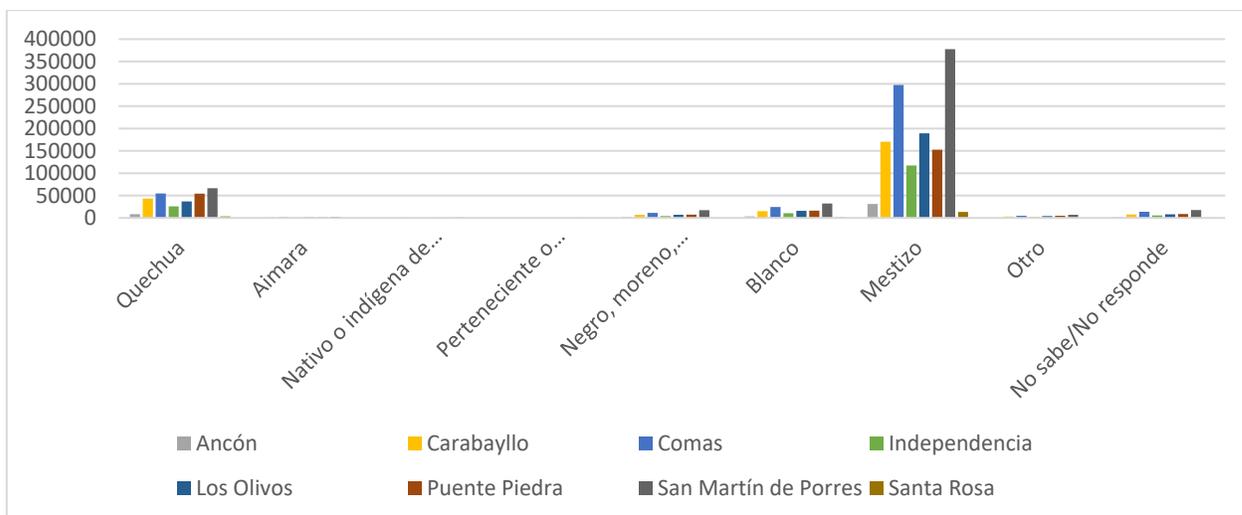


Gráfico 2.1-48 Cono Norte, población en edad de trabajar por autoidentificación étnica por distritos.

Fuente: Fuente: Censo Nacional del año 2017: XII de habitantes, VII de Residencias y III de Sociedades Indígenas

En este sentido, el Cono Norte propone de manera desagradable la siguiente autoidentificación racial a la población en edad de trabajar: El distrito de Ancón presenta una población autoidentificada como “mestiza” que supera los 30,000 habitantes, y una población que se autoidentifica étnicamente como “quechua” que sobre pasa los 8,000 habitantes (ver gráfico 2.1-49).

- El distrito de Carabayllo presenta una población autoidentificada como “mestiza” que supera los 170,000 habitantes, y una población que se autoidentifica étnicamente como “quechua” que sobre pasa los 43,000 habitantes (ver gráfico 2.1-50).
- El distrito de Comas presenta una población autoidentificada como “mestiza” que bordea los 300,000 habitantes, y una población que se autoidentifica étnicamente como “quechua” que sobre pasa los 54,000 habitantes (ver gráfico 2.1-51).
- El distrito de Independencia presenta una población autoidentificada como “mestiza” que supera los 117,000 habitantes, y una población que se autoidentifica étnicamente como “quechua” que sobre pasa los 25,000 habitantes (ver gráfico 2.1-52).

- El distrito de Los Olivos presenta una población autoidentificada como “mestiza” que supera los 189,000 habitantes, y una población que se autoidentifica étnicamente como “quechua” que sobre pasa los 36,000 habitantes (ver gráfico 2.1-53).
- El distrito de Puente Piedra presenta una población autoidentificada como “mestiza” que supera los 152,000 habitantes, y una población que se autoidentifica étnicamente como “quechua” que sobre pasa los 54,000 habitantes (ver gráfico 2.1-54).
- El distrito de San Martín de Porres presenta una población autoidentificada como “mestiza” que supera los 377,000 habitantes, y una población que se autoidentifica étnicamente como “quechua” que sobre pasa los 66,000 habitantes (ver gráfico 2.1-55).
- El distrito de Santa Rosa presenta una población autoidentificada como “mestiza” que supera los 13,000 habitantes, y una población que se autoidentifica étnicamente como “quechua” que sobre pasa los 3,4000 habitantes (ver gráfico 2.1-56).

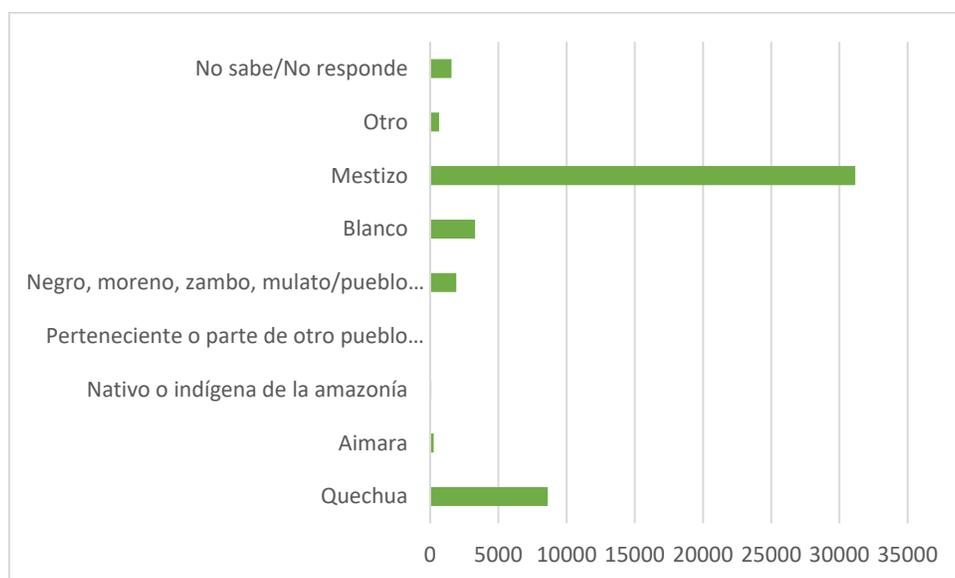


Gráfico 2.1-49 Ancón, población en edad de trabajar por autoidentificación étnica

Fuente: Censo Nacional del año 2017: XII de habitantes, VII de Residencias y III de Sociedades Indígenas

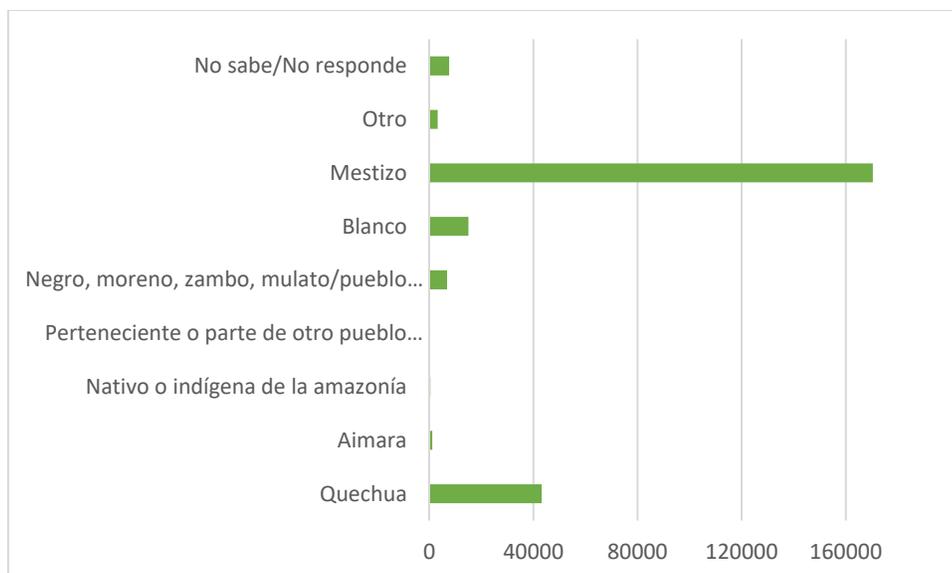


Gráfico 2.1-50 Carabayllo, población en edad de trabajar por autoidentificación étnica

Fuente: Censo Nacional del año 2017: XII de habitantes, VII de Residencias y III de Sociedades Indígenas

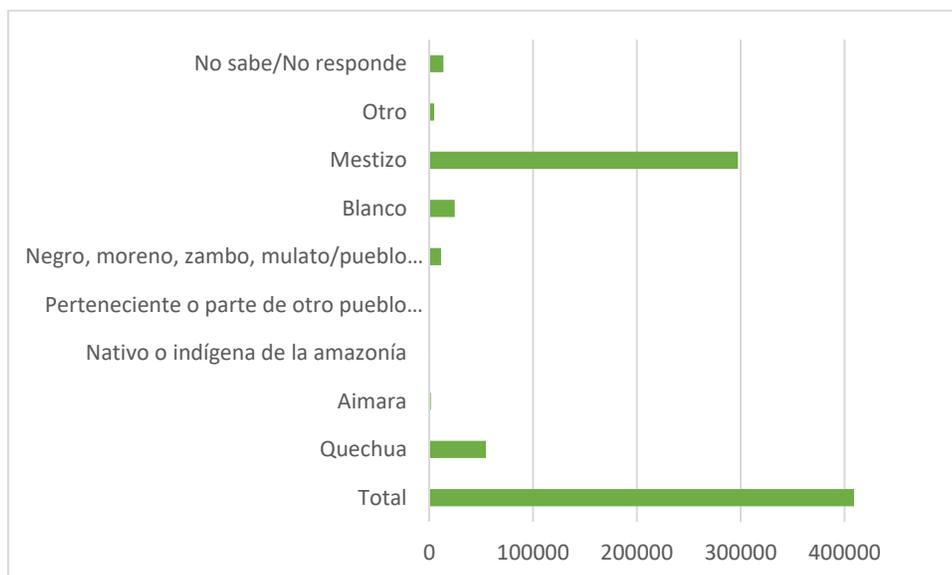


Gráfico 2.1-51 Comas, población en edad de trabajar por autoidentificación étnica

Fuente: Censo Nacional del año 2017: XII de habitantes, VII de Residencias y III de Sociedades Indígenas

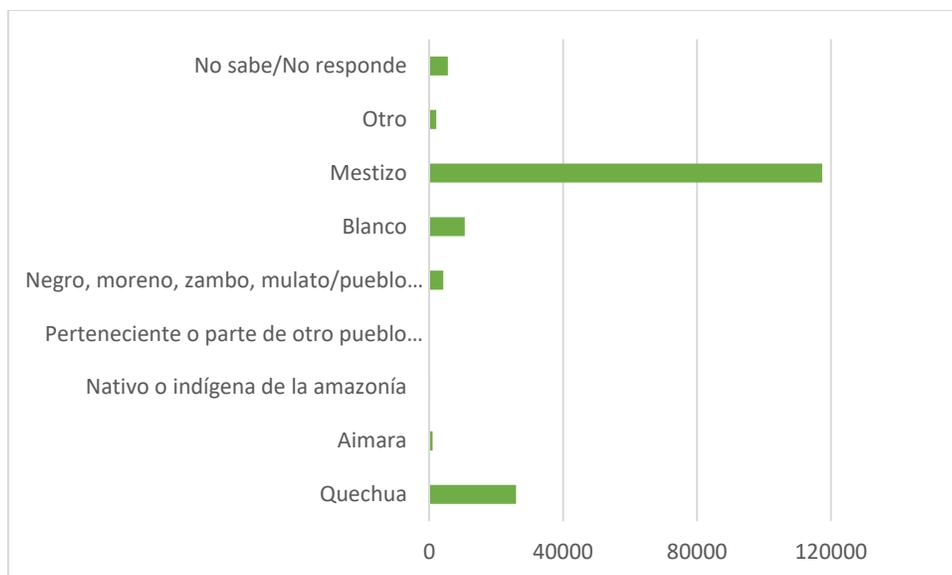


Gráfico 2.1-52 Independencia, población en edad de trabajar por autoidentificación étnica

Fuente: Censo Nacional del año 2017: XII de habitantes, VII de Residencias y III de Sociedades Indígenas

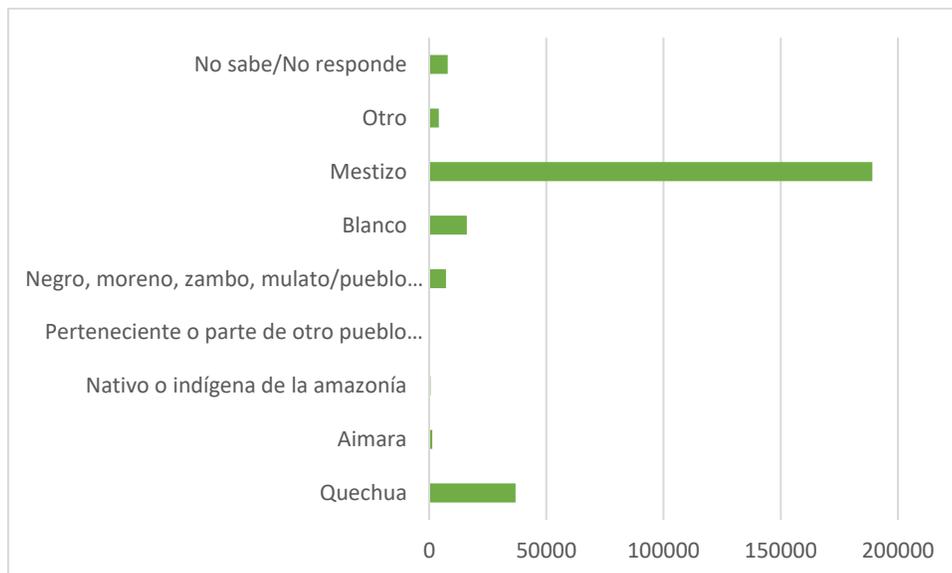


Gráfico 2.1-53 Los Olivos, población en edad de trabajar por autoidentificación étnica

Fuente: Censo Nacional del año 2017: XII de habitantes, VII de Residencias y III de Sociedades Indígenas

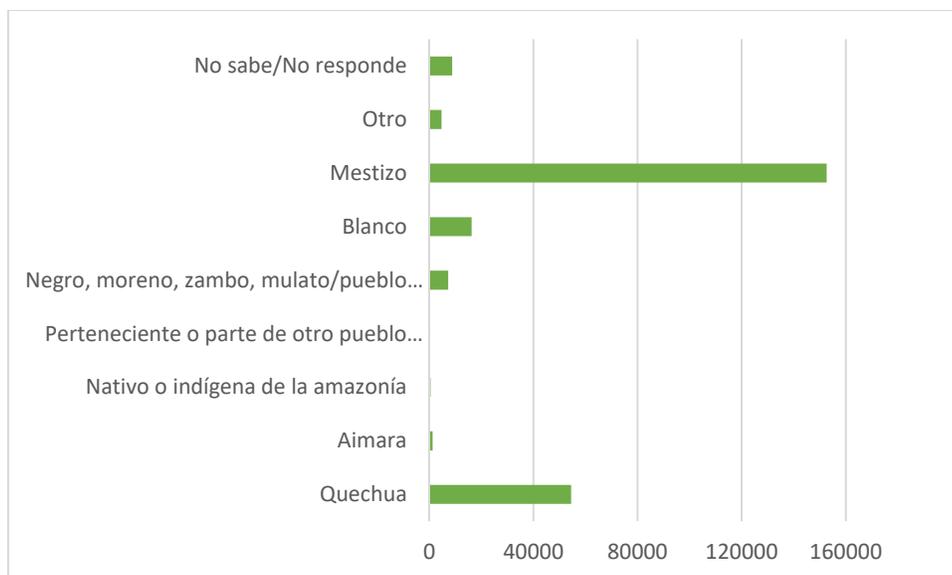


Gráfico 2.1-54 Puente Piedra, población en edad de trabajar por autoidentificación étnica

Fuente: Censo Nacional del año 2017: XII de habitantes, VII de Residencias y III de Sociedades Indígenas

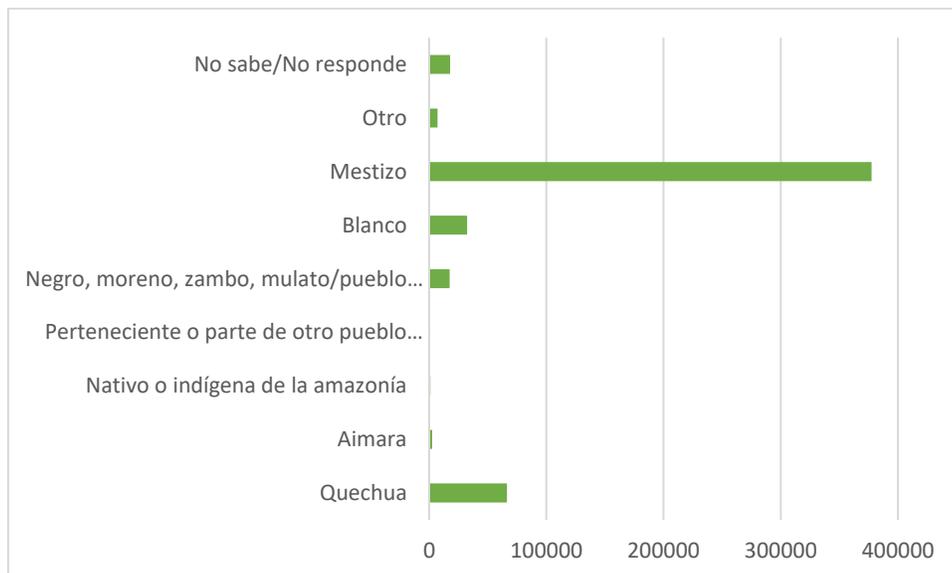


Gráfico 2.1-55 San Martín de Porres, población en edad de trabajar por autoidentificación étnica

Fuente Censo Nacional del año 2017: XII de habitantes, VII de Residencias y III de Sociedades Indígenas

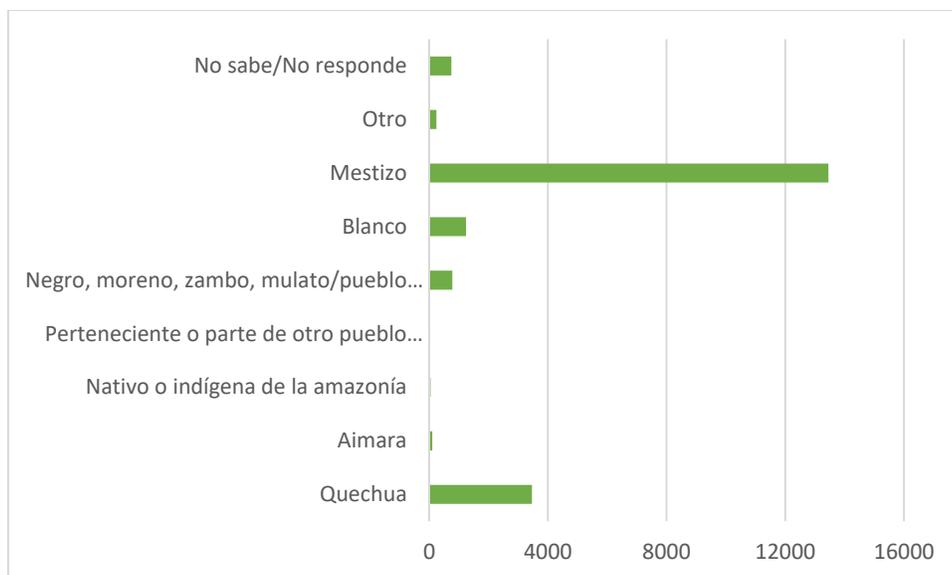


Gráfico 2.1-56 Santa Rosa, población en edad de trabajar por autoidentificación étnica

Fuente: Censo Nacional del año 2017: XII de habitantes, VII de Residencias y III de Sociedades Indígenas

Con relación a la población censada de 12 años a más, aquella que ingresa a la educación secundaria, que desarrolla después actividades económicas, y en relación con la distribución etérea por distritos en el Cono Norte, podemos inferir lo siguiente:

- La región de Ancón tiene una población que se autoidentifica por medio de una “visión media” étnicamente, con más de 32.000 habitantes y más de 8.800 habitantes. y 24 años, 34 años y 35 a 44 años, entre los cuales la proporción de "niños mixtos" es la más alta, destacando la población entre 15 a 24 años y 25 a 34 años, y destacando el "quechua" población 25 a 34 años y 35 a 35 años Ratio entre 44 años (ver gráficos 2.1-57, 2.1-58 y 2.1-59).
- La población del distrito de Carabayllo se caracteriza por la identidad étnicamente “mestiza” de más de 179.000 habitantes y más de 44.000 habitantes que se autodenominan “quechuas”, su mayor población se encuentra entre los 15 y 24 años y los 25 a 34 años. 35 a 44 años, entre los cuales la proporción de población "mestiza" es la mayor, destacando la población de 15 a 24 años, 25 a 34 años y 35 a 44 años, y destacando la "lengua quechua" 25 a 34 años a 35 a 44 años (ver gráficos 2.1-60, 2.1-61 y 2.1-62).

- La población del distrito de Comas se autoidentificó con la identidad étnica "moderada" de más de 18.000 habitantes y más de 1.800 residentes que afirmaron ser "quechuas" por su identidad étnica, la mayor proporción de los cuales tenía entre 15 y 24 años, 25 a 34 años, 35 a 44 años y 45 a 54 años, entre los cuales la proporción de población "mestiza" es la más alta, destacando la población entre 15 a 24 años, 25 a 34 años, 35 a 44 años y 45 a 54 años, y una mayor proporción de población "quechua" en los grupos de edad de 15-24, 25-34, 35-44 y 64 años (ver gráficos 2.1-63, 2.1-64 y 2.1-65).
- El distrito de Independencia presenta una población que se autoidentifica de forma étnica "mestiza" que supera los 122,000 habitantes y una población que supera los 26,000 habitantes autoidentificados étnicamente como "quechuas", cuya mayor proporción de población se encuentra entre 15 a 24 años, 25 a 34 años, 35 a 44 años y 45 a 54 años, entre los cuales la proporción de población "media" es la más alta, destacando la población entre 15 y 24 años, es decir 25 a 34 años, 35 años, 44 años y 45 a 54 años, el pueblo "Quechua" tiene 15 a 24 años, 25 a 34 años, 35 a 44 años y 64 años, la proporción de personas entre las edades es mayor. (ver gráficos 2.1-66, 2.1-67 y 2.1-68).
- El distrito de Los Olivos presenta una población que se autoidentifica de forma étnica "mestiza" que supera los 196,000 habitantes y una población que supera los 37,000 habitantes autoidentificados étnicamente como "quechuas", cuya mayor proporción de población se encuentra entre los 15 a 24 años, 25 a 34 años y 35 a 44 años, y en ellas se encuentra la mayor proporción de población "mestiza" destacando la población entre 15 y 24 años, 25 a 34 años y 35 a 44 años, y destacando con mayor proporción la población "quechua" entre 25 a 34, 35 a 44 años y de 45 a 54 años (ver gráficos 2.1-69, 2.1-70 y 2.1-71).
- El distrito de Puente Piedra presenta una población que se autoidentifica de forma étnica "mestiza" que supera los 160,000 habitantes y una población que supera los 55,000 habitantes autoidentificados étnicamente como "quechuas", cuya mayor proporción de población se encuentra entre los 15 a 24 años, 25 a 34 años y 35 a 44 años, y en ellas se encuentra la mayor proporción de La

población "intermediaria", destacando la población entre 15-24 y 35-44 años, y una mayor proporción del "pueblo Quechua" entre 15-24, 25-34 y 35-44 años. (ver gráficos 2.1-72, 2.1-73 y 2.1-74).

- El distrito de San Martín de Porres presenta una población que se autoidentifica de forma étnica “mestiza” que supera los 392,000 habitantes y una población que supera los 67,000 habitantes autoidentificados étnicamente como “quechuas”, cuya mayor proporción de población se encuentra entre los 15 - 24 años, 25 - 34 años, 35 - 44 años y 45 -54 años, y en ellas se encuentra la mayor proporción de población “mestiza” destacando la población entre 15 y 24 años y 25 - 34 años, y destacando con que la población “quechua” se encuentra en casi igual proporción en todos los grupos de edades (ver gráficos 2.1-75, 2.1-76 y 2.1-77).
- El distrito de Santa Rosa presenta una población que se autoidentifica de forma étnica “mestiza” que supera los 14,000 habitantes y una población que supera los 3,500 habitantes autoidentificados étnicamente como “quechuas”, cuya mayor proporción de población se encuentra entre los 15 a 24 años, 25 a 34 años y 35 a 44 años, y en ellas se encuentra la mayor proporción de población “mestiza” destacando la población entre 15 y 24 años y 25 a 34 años, y destacando con mayor proporción la población “quechua” entre las edades de 25 a 34 años (ver gráficos 2.1-78, 2.1-79 y 2.1-80).

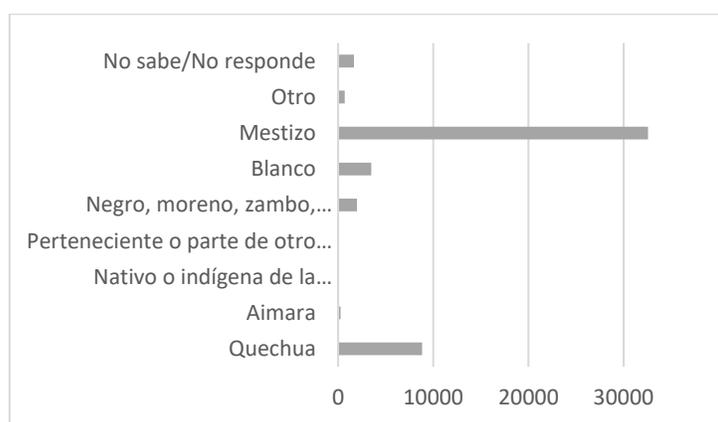


Gráfico 2.1-57 Ancón, población de 12 años a más de edad por autoidentificación étnica

Fuente: Censo Nacional del año 2017: XII de habitantes, VII de Residencias y III de Sociedades Indígenas

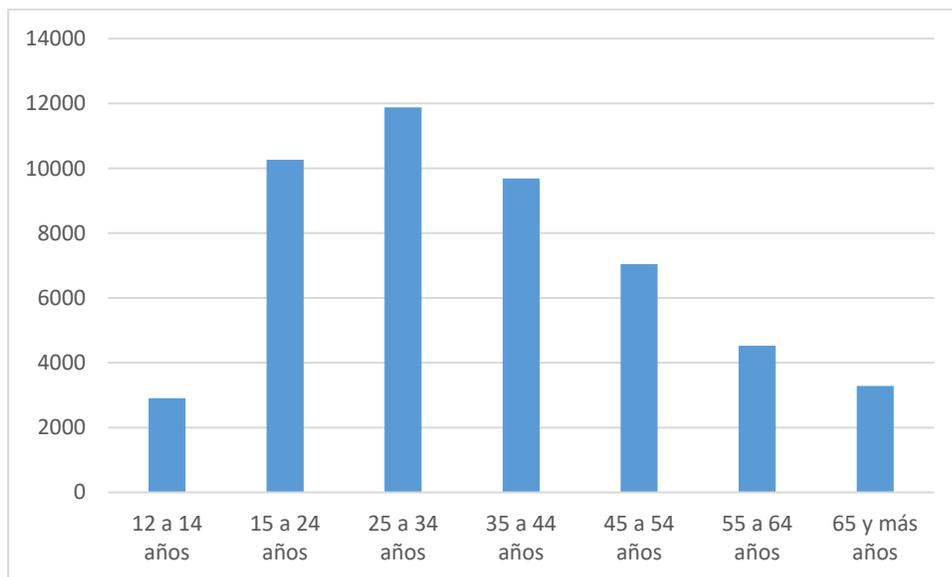


Gráfico 2.1-58 Ancón, población de 12 años a más de edad por grupos de edades

Fuente: Censo Nacional del año 2017: XII de habitantes, VII de Residencias y III de Sociedades Indígenas

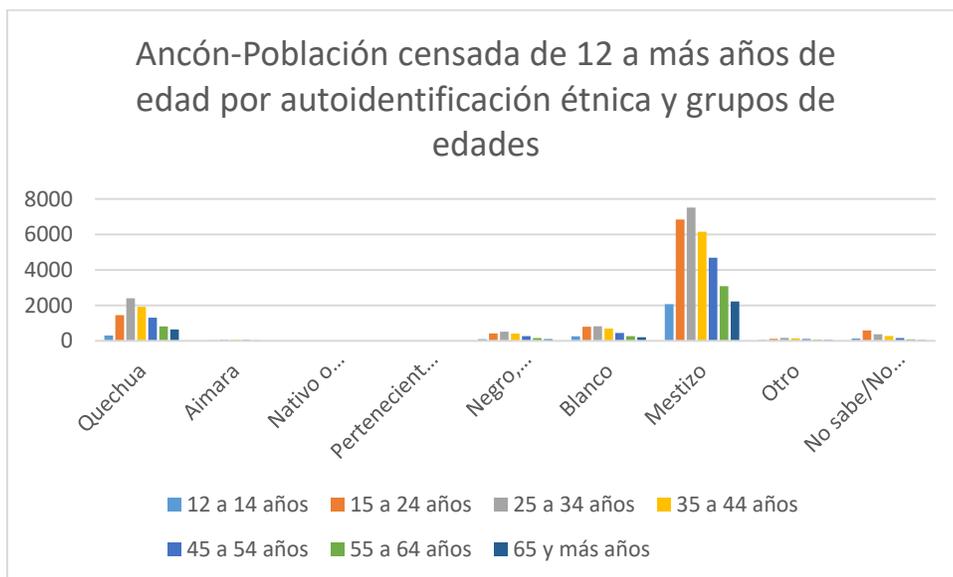


Gráfico 2.1-59 Ancón, población de 12 años a más de edad por autoidentificación étnica y grupos de edades.

Fuente: Censo Nacional del año 2017: XII de habitantes, VII de Residencias y III de Sociedades Indígenas

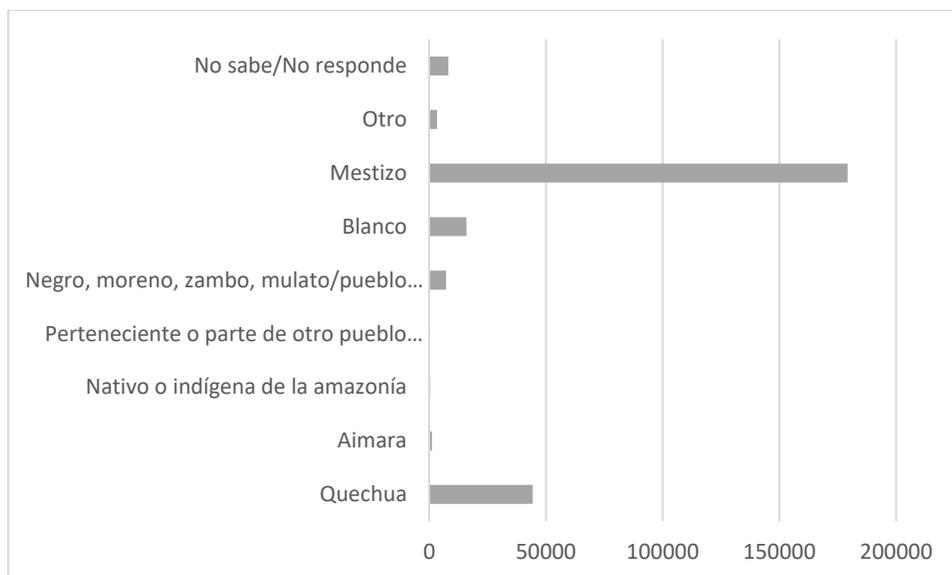


Gráfico 2.1-60 Carabayllo, población de 12 años a más de edad por autoidentificación étnica

Fuente: Censo Nacional del año 2017: XII de habitantes, VII de Residencias y III de Sociedades Indígenas

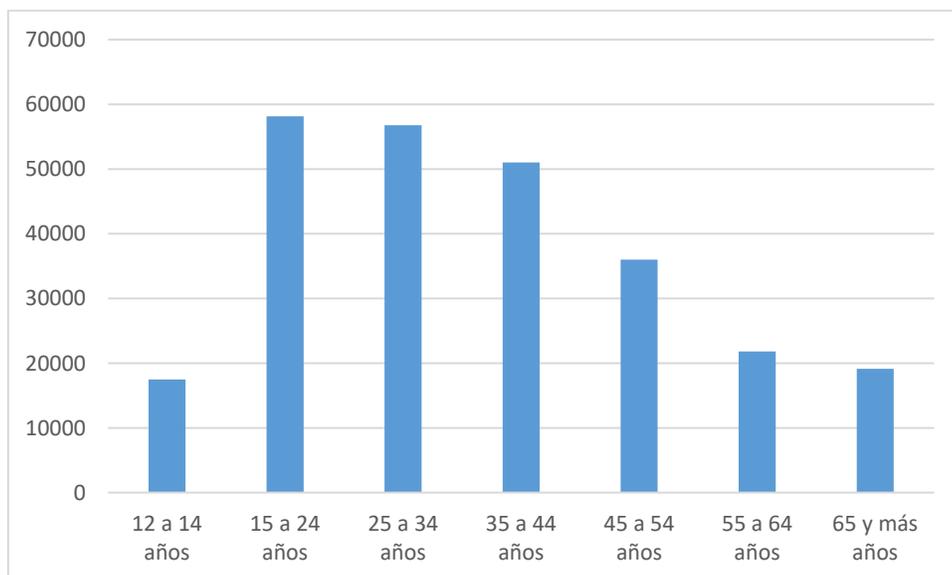


Gráfico 2.1-61 Carabayllo, población de 12 años a más de edad por grupos de edades.

Fuente: Censo Nacional del año 2017: XII de habitantes, VII de Residencias y III de Sociedades Indígenas

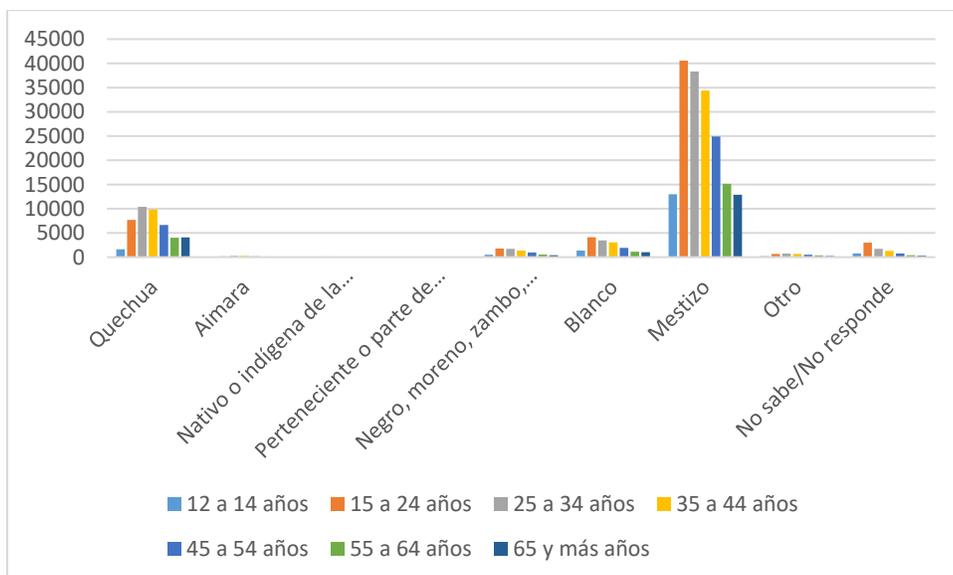


Gráfico 2.1-62 Carabayllo, población de 12 años a más de edad por autoidentificación étnica y grupos de edades.

Fuente: Censo Nacional del año 2017: XII de habitantes, VII de Residencias y III de Sociedades Indígenas

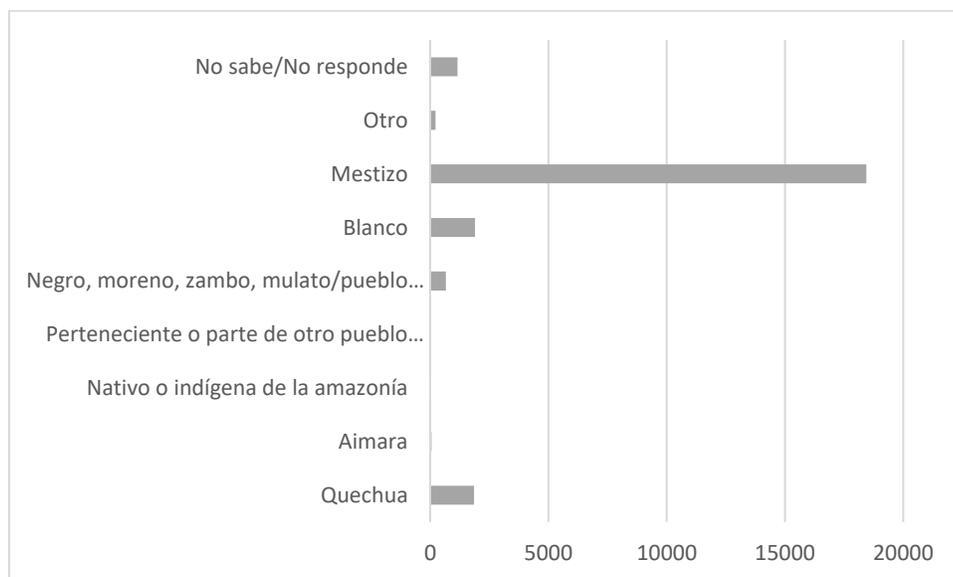


Gráfico 2.1-63 Comas, población de 12 años a más de edad por autoidentificación étnica

Fuente: Censo Nacional del año 2017: XII de habitantes, VII de Residencias y III de Sociedades Indígenas

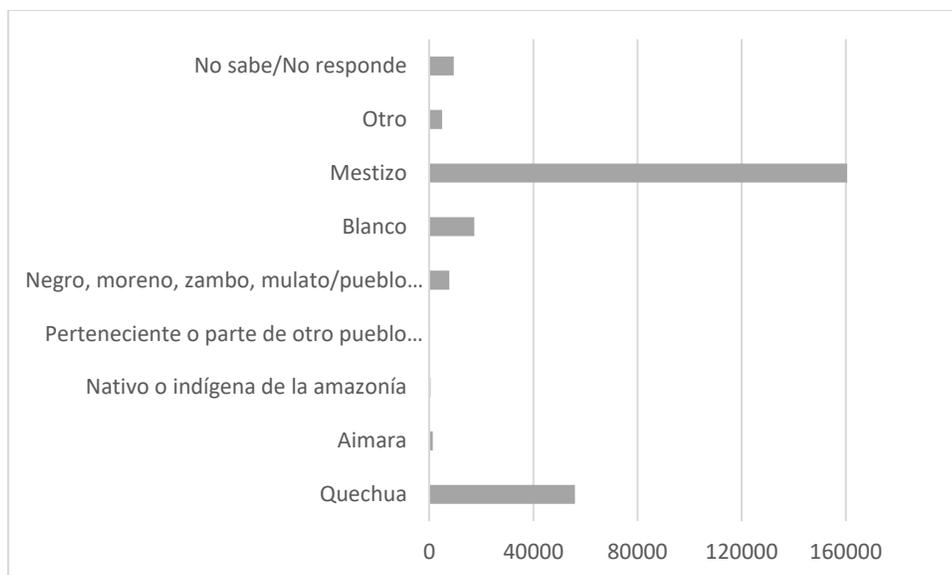


Gráfico 2.1-64 Comas, población de 12 años a más de edad por grupos de edades.

Fuente: Censo Nacional del año 2017: XII de habitantes, VII de Residencias y III de Sociedades Indígenas

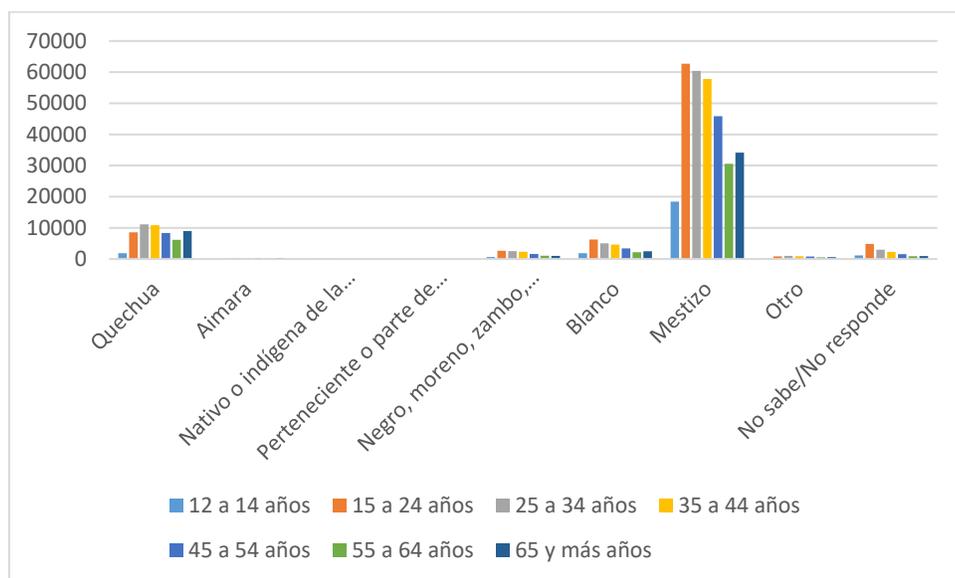


Gráfico 2.1-65 Comas, población de 12 años a más de edad por autoidentificación étnica y grupos de edades.

Fuente: Censo Nacional del año 2017: XII de habitantes, VII de Residencias y III de Sociedades Indígenas

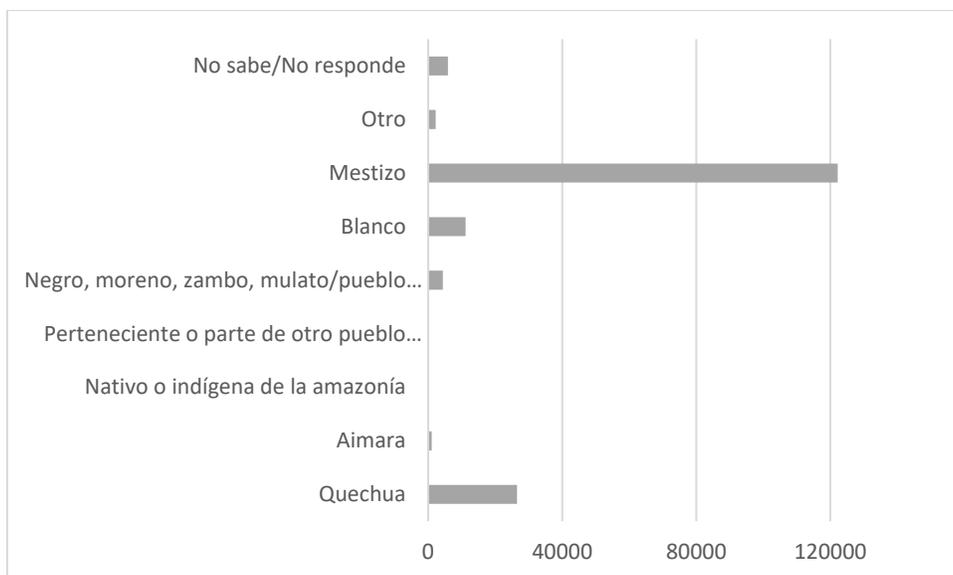


Gráfico 2.1-66 Independencia, población de 12 años a más de edad por autoidentificación étnica

Fuente: Censo Nacional del año 2017: XII de habitantes, VII de Residencias y III de Sociedades Indígenas

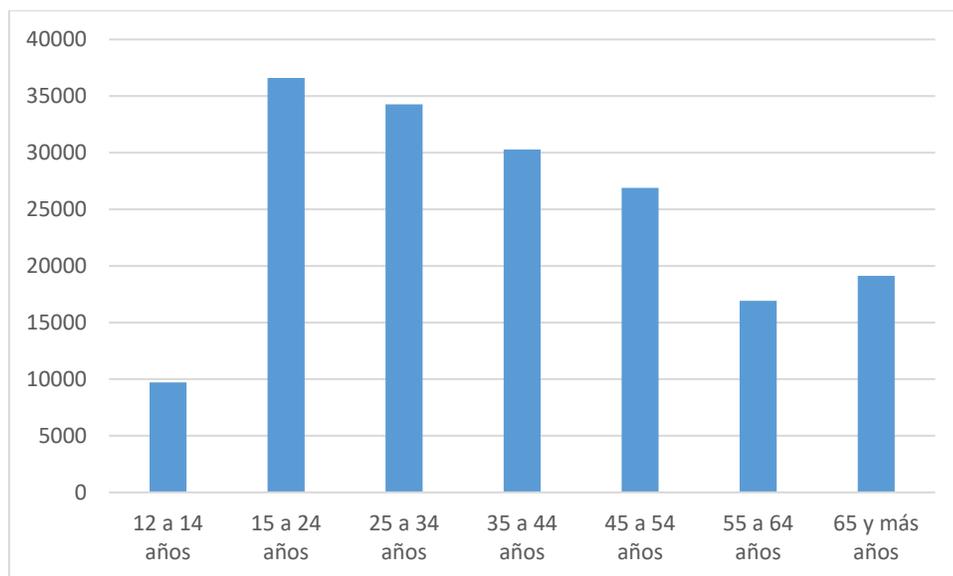


Gráfico 2.1-67 Independencia, población de 12 años a más de edad por grupos de edades.

Fuente: Censo Nacional del año 2017: XII de habitantes, VII de Residencias y III de Sociedades Indígenas

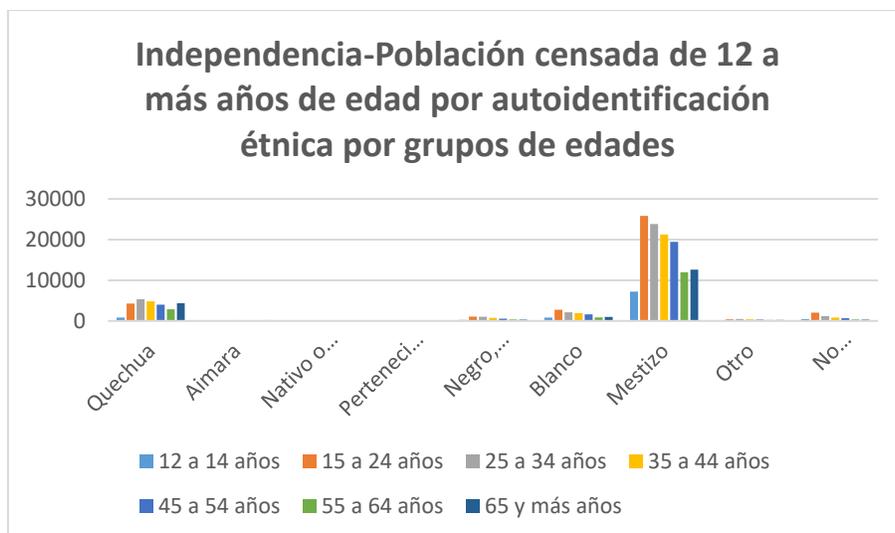


Gráfico 2.1-68 Independencia, población de 12 años a más de edad por autoidentificación étnica y grupos de edades.

Fuente: Censo Nacional del año 2017: XII de habitantes, VII de Residencias y III de Sociedades Indígenas

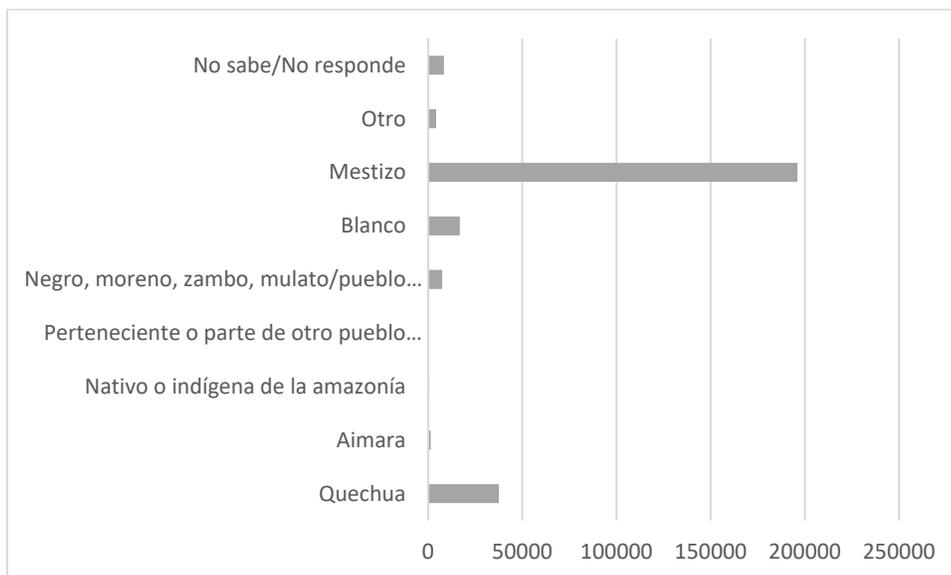


Gráfico 2.1-69 Los Olivos, población de 12 años a más de edad por autoidentificación étnica

Fuente: Censo Nacional del año 2017: XII de habitantes, VII de Residencias y III de Sociedades Indígenas

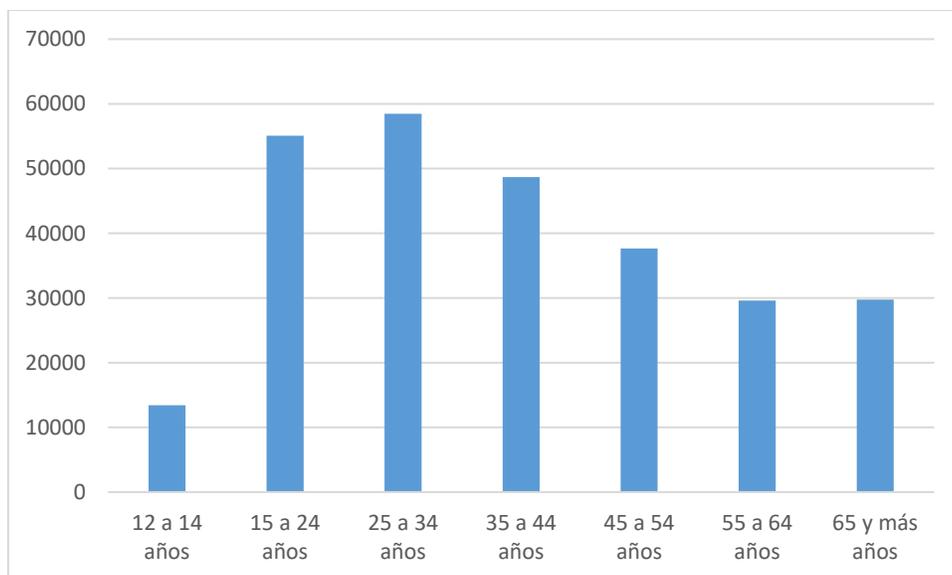


Gráfico 2.1-70 Los Olivos, población de 12 años a más de edad por grupos de edades.

Fuente: Censo Nacional del año 2017: XII de habitantes, VII de Residencias y III de Sociedades Indígenas

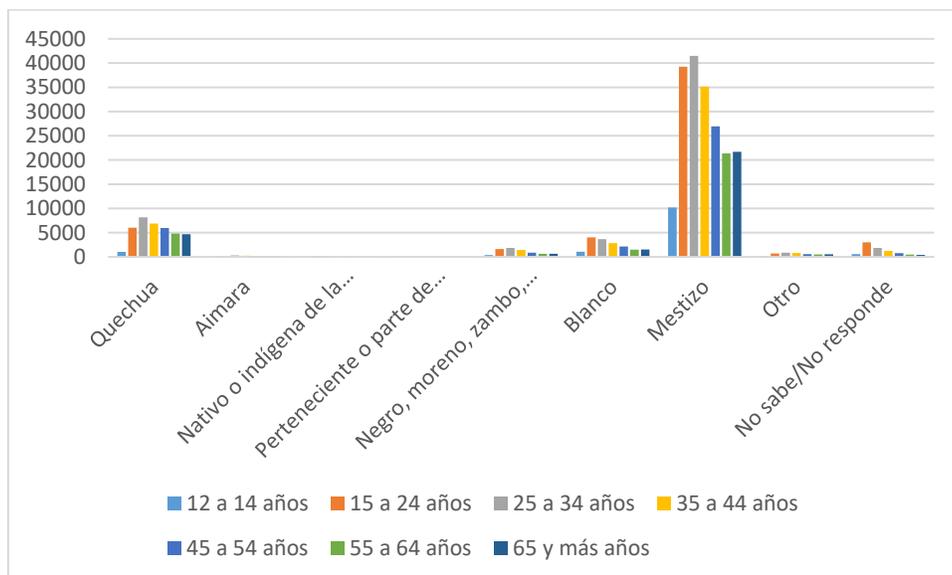


Gráfico 2.1-71 Los Olivos, población de 12 años a más de edad por autoidentificación étnica y grupos de edades.

Fuente: Censo Nacional del año 2017: XII de habitantes, VII de Residencias y III de Sociedades Indígenas

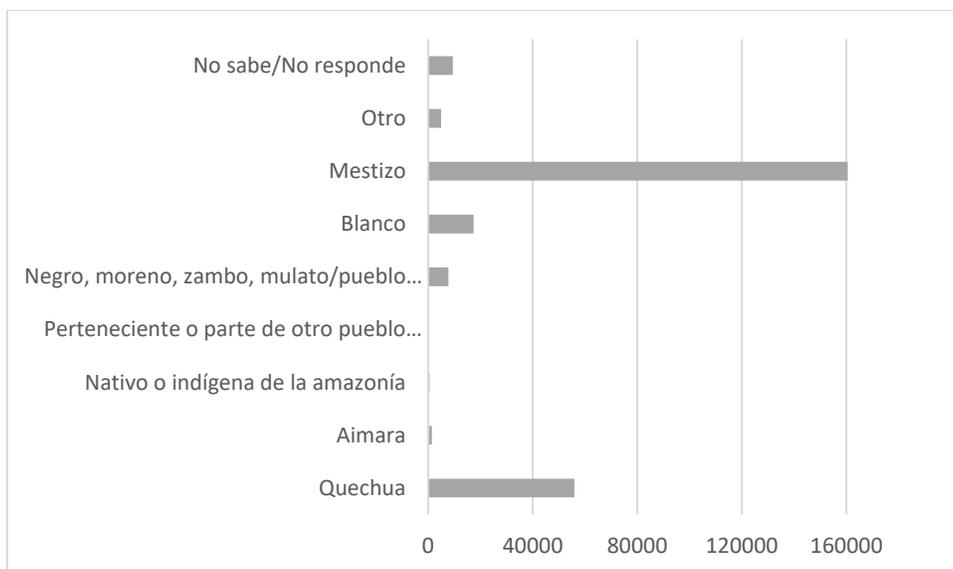


Gráfico 2.1-72 Puente Piedra, población de 12 años a más de edad por autoidentificación étnica

Fuente: Censo Nacional del año 2017: XII de habitantes, VII de Residencias y III de Sociedades Indígenas

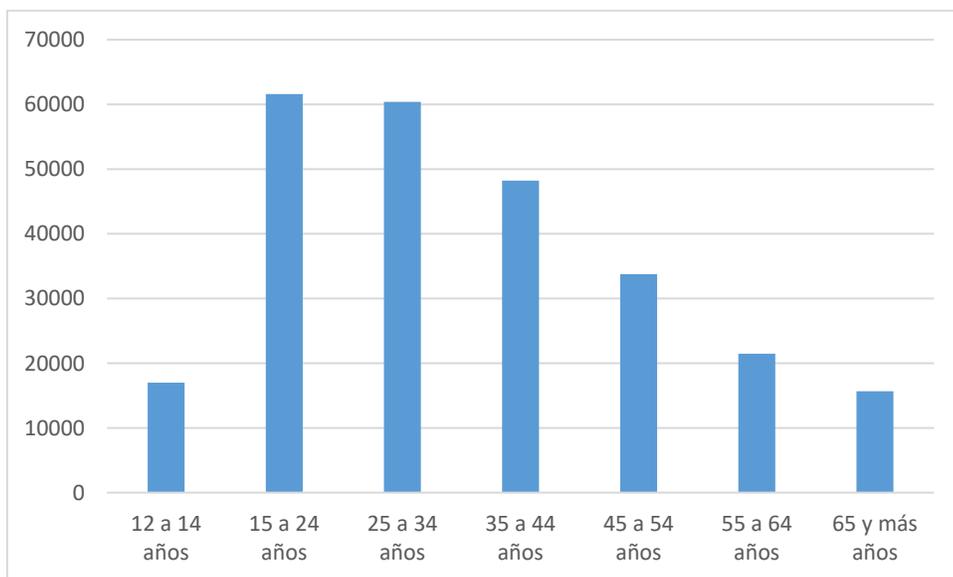


Gráfico 2.1-73 Puente Piedra, población de 12 años a más de edad por grupos de edades.

Fuente: Censo Nacional del año 2017: XII de habitantes, VII de Residencias y III de Sociedades Indígenas

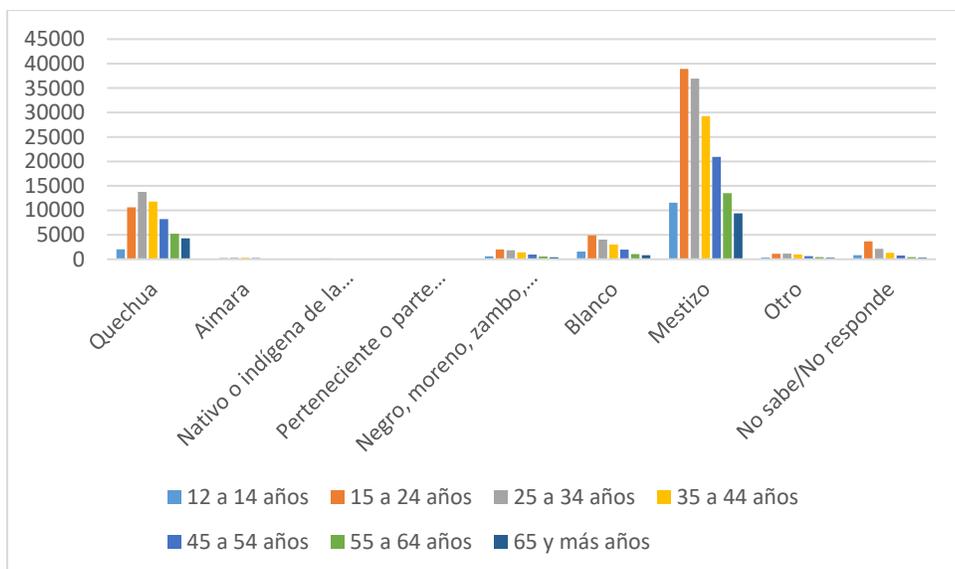


Gráfico 2.1-74 Puente Piedra, población de 12 años a más de edad por autoidentificación étnica y grupos de edades.

Fuente: Censo Nacional del año 2017: XII de habitantes, VII de Residencias y III de Sociedades Indígenas

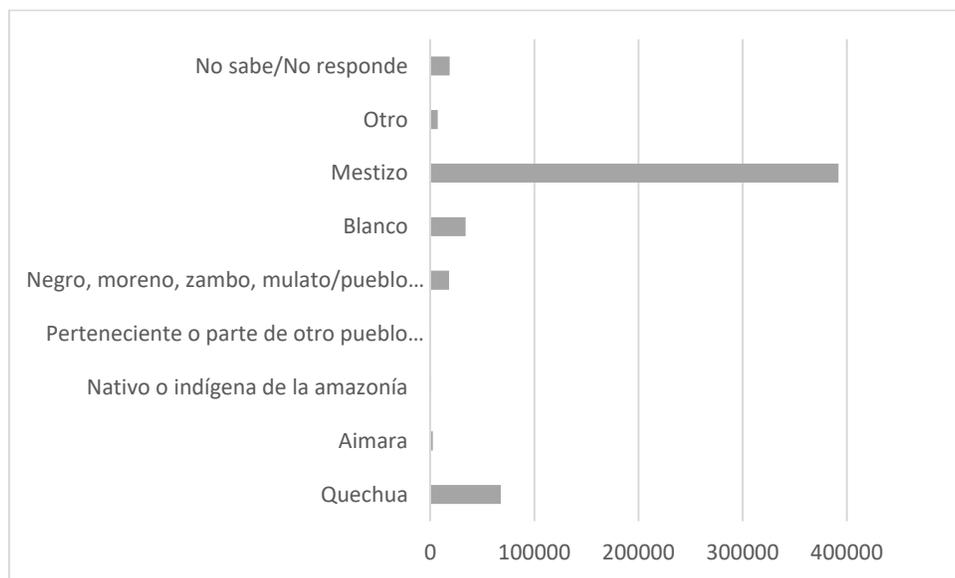


Gráfico 2.1-75 San Martín de Porres, población de 12 años a más de edad por autoidentificación étnica

Fuente: Censo Nacional del año 2017: XII de habitantes, VII de Residencias y III de Sociedades Indígenas

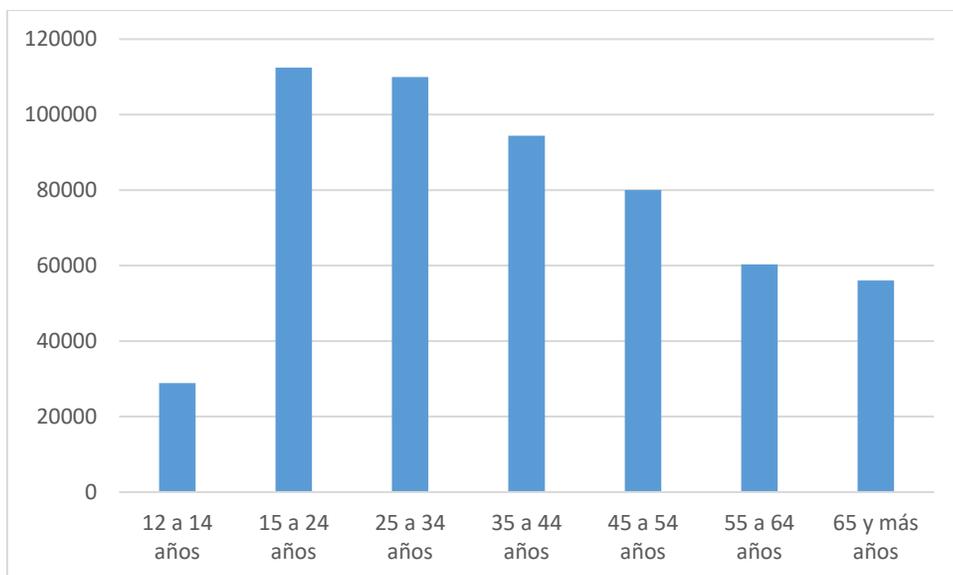


Gráfico 2.1-76 San Martín de Porres, población de 12 años a más de edad por grupos de edades.

Fuente: Censo Nacional del año 2017: XII de habitantes, VII de Residencias y III de Sociedades Indígenas

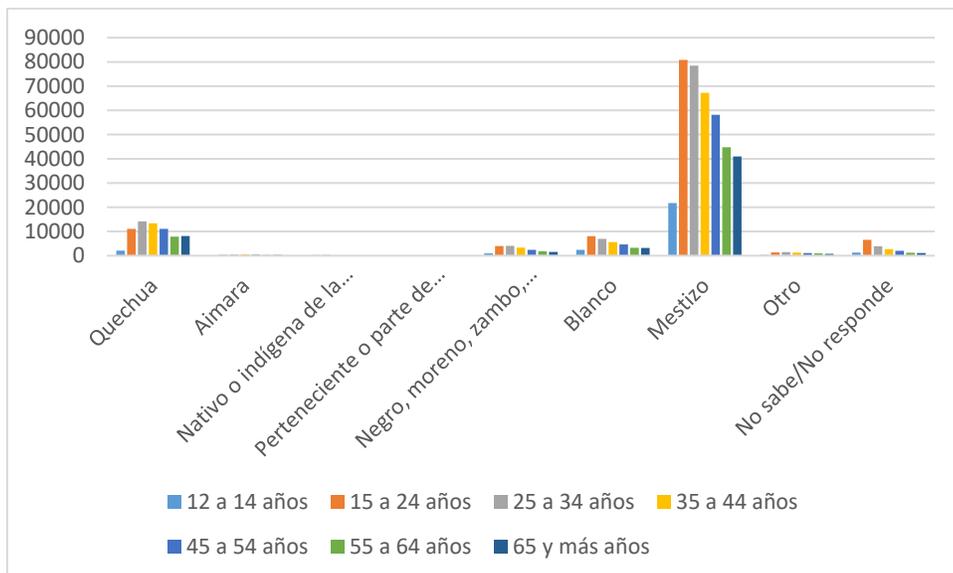


Gráfico 2.1-77 San Martín de Porres, población de 12 años a más de edad por autoidentificación étnica y grupos de edades.

Fuente: Censo Nacional del año 2017: XII de habitantes, VII de Residencias y III de Sociedades Indígenas

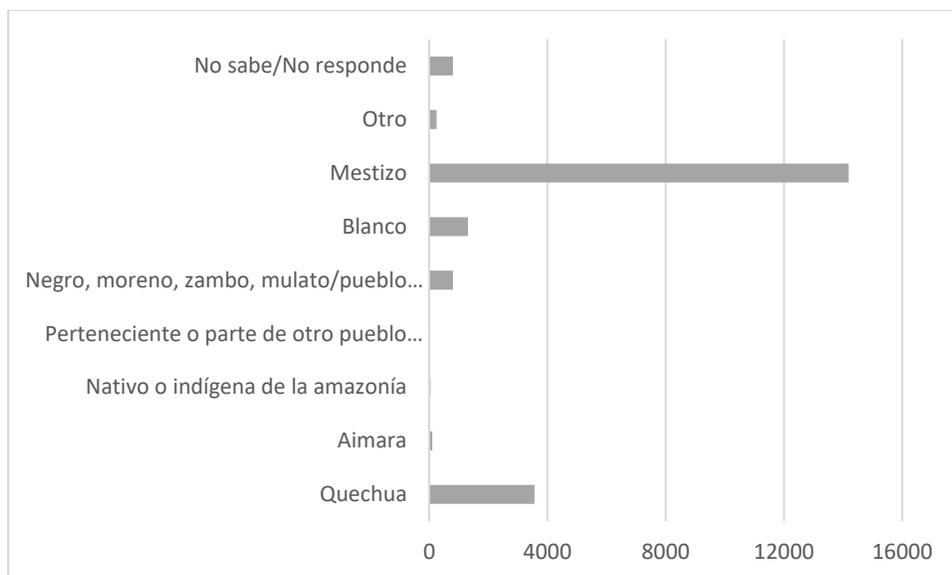


Gráfico 2.1-78 Santa Rosa, población de 12 años a más de edad por autoidentificación étnica

Fuente: Censo Nacional del año 2017: XII de habitantes, VII de Residencias y III de Sociedades Indígenas

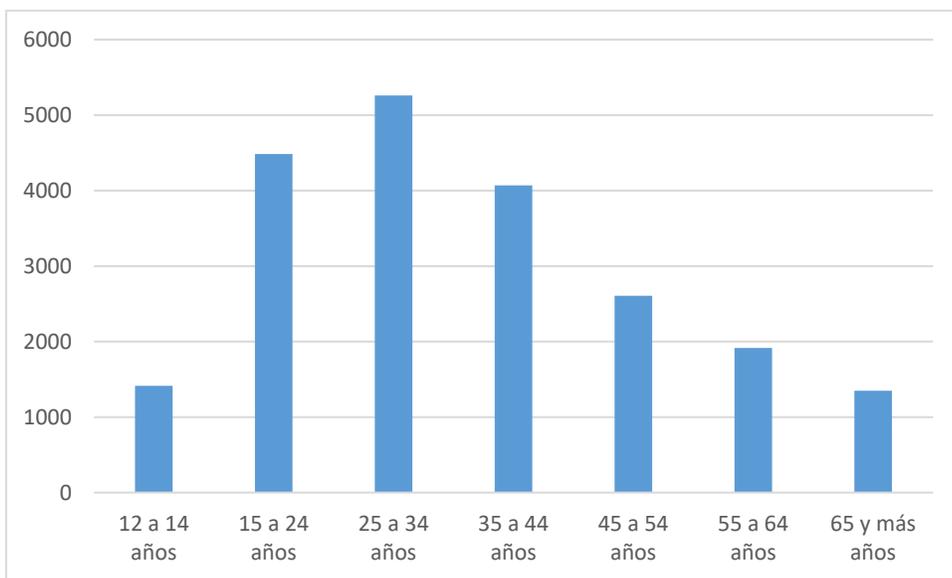


Gráfico 2.1-79 Santa Rosa, población de 12 años a más de edad por grupos de edades

Fuente: Censo Nacional del año 2017: XII de habitantes, VII de Residencias y III de Sociedades Indígenas

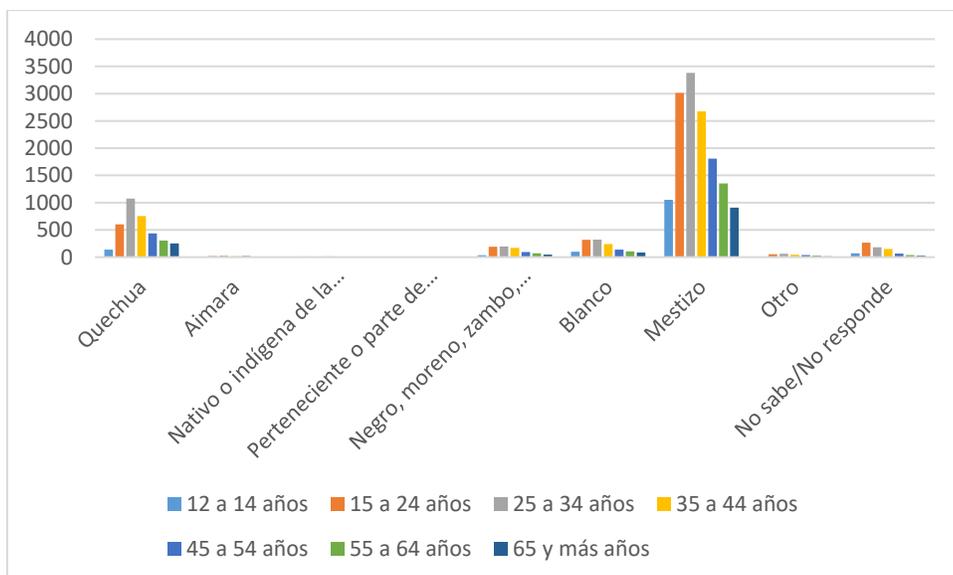


Gráfico 2.1-80 Santa Rosa, población de 12 años a más de edad por autoidentificación étnica

Fuente: Censo Nacional del año 2017: XII de habitantes, VII de Residencias y III de Sociedades Indígenas

Por otro lado, los habitantes más de 12 años a más de edad por autoidentificación étnica y grado educativo alcanzado, nos indica con relación a la población que se autoidentifica, quechua, aimara o mestiza, cuál es su nivel de formación en todos los niveles de educación, considerando que se ha venido mencionado en párrafos anteriores, el identificarse étnicamente con lleva a muestras de orgullo, étnico y de su identidad cultural, haciendo de su lengua materna un instrumento diferenciador, pero a su vez elemento con el cuál expresa lo que siente, piensa y la forma como actúa, no obstante, la interacción con la lengua dominante lo obliga a fusionarlo, logrando un lenguaje a todas luces “híbrido” o lo que llamamos “castellano andino”, condijo que puede llevar a la discriminación y racismo.

En relación a esto, presentamos por distritos la estructura los habitantes de 12 años a más de edad que se auto idéntica étnicamente y cuales han sido sus alcances con relación a la educación básica regular, grado universitaria y no universitaria y del grado.

- El distrito de Ancón presenta mayor población autoidentificada étnicamente como “mestiza” superando los 18,000 habitantes con un nivel educativo alcanzado de secundaria y una población autoidentificada étnicamente

“quechua” que supera los 4,600 habitantes que alcanzó ese mismo nivel educativo: En el nivel primario existe una población que bordea los 5,000 habitantes que se autoidentifica étnicamente “mestiza”, mientras que existen más de 1,600 habitantes “quechuas” que alcanzaron dicho nivel de estudio. En cuanto a la educación superior, la población “mestiza” ha alcanzado a estudiar educación superior en un rango de 1,900 a 3,055 habitantes, mientras que la población “quechua” entre 400 a 670 habitantes que alcanzaron el nivel superior universitario y no universitario (ver gráfico 2.1-81)

- El distrito de Carabayllo presenta mayor población autoidentificada étnicamente como “mestiza” superando los 94,000 habitantes con un nivel educativo alcanzado de secundaria y una población autoidentificada étnicamente “quechua” que supera los 21,000 habitantes ese mismo nivel educativo: En el nivel primario existe una población que bordea los 23,000 habitantes que se autoidentifica étnicamente “mestiza”, mientras que existen más de 8,200 habitantes “quechuas” que alcanzaron dicho nivel de estudio. En cuanto a la educación superior, la población “mestiza” ha alcanzado a estudiar educación superior en un rango de 12,000 a 17,787 habitantes, mientras que la población “quechua” entre 2,300 a 3,891 habitantes que alcanzaron el nivel superior universitario y no universitario (ver gráfico 2.1-82)
- El distrito de Comas presenta mayor población autoidentificada étnicamente como “mestiza” superando los 152,000 habitantes con un nivel educativo alcanzado de secundaria y una población autoidentificada étnicamente “quechua” que supera los 24,000 habitantes: En el nivel primario existe una población que bordea los 34,000 habitantes que se autoidentifica étnicamente “mestiza”, mientras que existen más de 9,800 habitantes “quechuas” que alcanzaron dicho nivel de estudio. En cuanto a la educación superior, la población “mestiza” ha alcanzado a estudiar educación superior en un rango de 22,000 a 35,382 habitantes, mientras que la población “quechua” entre 3,660 a 5,820 habitantes que alcanzaron el nivel superior universitario y no universitario (ver gráfico 2.1-83)

- El distrito de Independencia presenta mayor población autoidentificada étnicamente como “mestiza” superando los 61,000 habitantes con un nivel educativo alcanzado de secundaria y una población autoidentificada étnicamente “quechua” que supera los 12,000 habitantes: En el nivel primario existe una población que bordea los 14,000 habitantes que se autoidentifica étnicamente “mestiza”, mientras que existen más de 5,400 habitantes “quechuas” que alcanzaron dicho nivel de estudio. En cuanto a la educación superior, la población “mestiza” ha alcanzado a estudiar educación superior en un rango de 8,800 a 13,149 habitantes, mientras que la población “quechua” entre 1,600 a 1,820 habitantes que alcanzaron el nivel superior universitario y no universitario (ver gráfico 2.1-84)
- El distrito de Los Olivos presenta mayor población autoidentificada étnicamente como “mestiza” superando los 77,000 habitantes con un nivel educativo alcanzado de secundaria y una población autoidentificada étnicamente “quechua” que supera los 14,000 habitantes: En el nivel primario existe una población que bordea los 16,000 habitantes que se autoidentifica étnicamente “mestiza”, mientras que existen más de 5,000 habitantes “quechuas” que alcanzaron dicho nivel de estudio. En cuanto a la educación superior, la población “mestiza” ha alcanzado a estudiar educación superior en un rango de 13,900 a 33,861 habitantes, mientras que la población “quechua” entre 2,500 a 5,205 habitantes que alcanzaron el nivel superior universitario y no universitario (ver gráfico 2.1-85)
- El distrito de Puente Piedra presenta mayor población autoidentificada étnicamente como “mestiza” superando los 86,000 habitantes con un nivel educativo alcanzado de secundaria y una población autoidentificada étnicamente “quechua” que supera los 28,000 habitantes: En el nivel primario existe una población que bordea los 21,000 habitantes que se autoidentifica étnicamente “mestiza”, mientras que existen más de 10,000 habitantes “quechuas” que alcanzaron dicho nivel de estudio. En cuanto a la educación superior, la población “mestiza” ha alcanzado a estudiar educación superior en

un rango de 10,000 a 15,526 habitantes, mientras que la población “quechua” entre 2,800 a 4,679 habitantes que alcanzaron el nivel superior universitario y no universitario (ver gráfico 2.1-86).

- El distrito de San Martín de Porres presenta mayor población autoidentificada étnicamente como “mestiza” superando los 171,000 habitantes con un nivel educativo alcanzado de secundaria y una población autoidentificada étnicamente “quechua” que supera los 28,000 habitantes: En el nivel primario existe una población que bordea los 35,000 habitantes que se autoidentifica étnicamente “mestiza”, mientras que existen más de 9,800 habitantes “quechuas” que alcanzaron dicho nivel de estudio. En cuanto a la educación superior, la población “mestiza” ha alcanzado a estudiar educación superior en un rango de 29,000 a 53,477 habitantes, mientras que la población “quechua” entre 4,800 a 7,836 habitantes que alcanzaron el nivel superior universitario y no universitario (ver gráfico 2.1-87).
- El distrito de Santa Rosa presenta mayor población autoidentificada étnicamente como “mestiza” superando los 7,000 habitantes con un nivel educativo alcanzado de secundaria y una población autoidentificada étnicamente “quechua” que supera los 1,800 habitantes: En el nivel primario existe una población que supera los 600 habitantes que se autoidentifica étnicamente “mestiza”, mientras que existen más de 9,800 habitantes “quechuas” que alcanzaron dicho nivel de estudio. En cuanto a la educación superior, la población “mestiza” ha alcanzado a estudiar educación superior en un rango de 894 a 1,592 habitantes, mientras que la población “quechua” entre 155 a 328 habitantes que alcanzaron el nivel superior universitario y no universitario (ver gráfico 2.1-87)

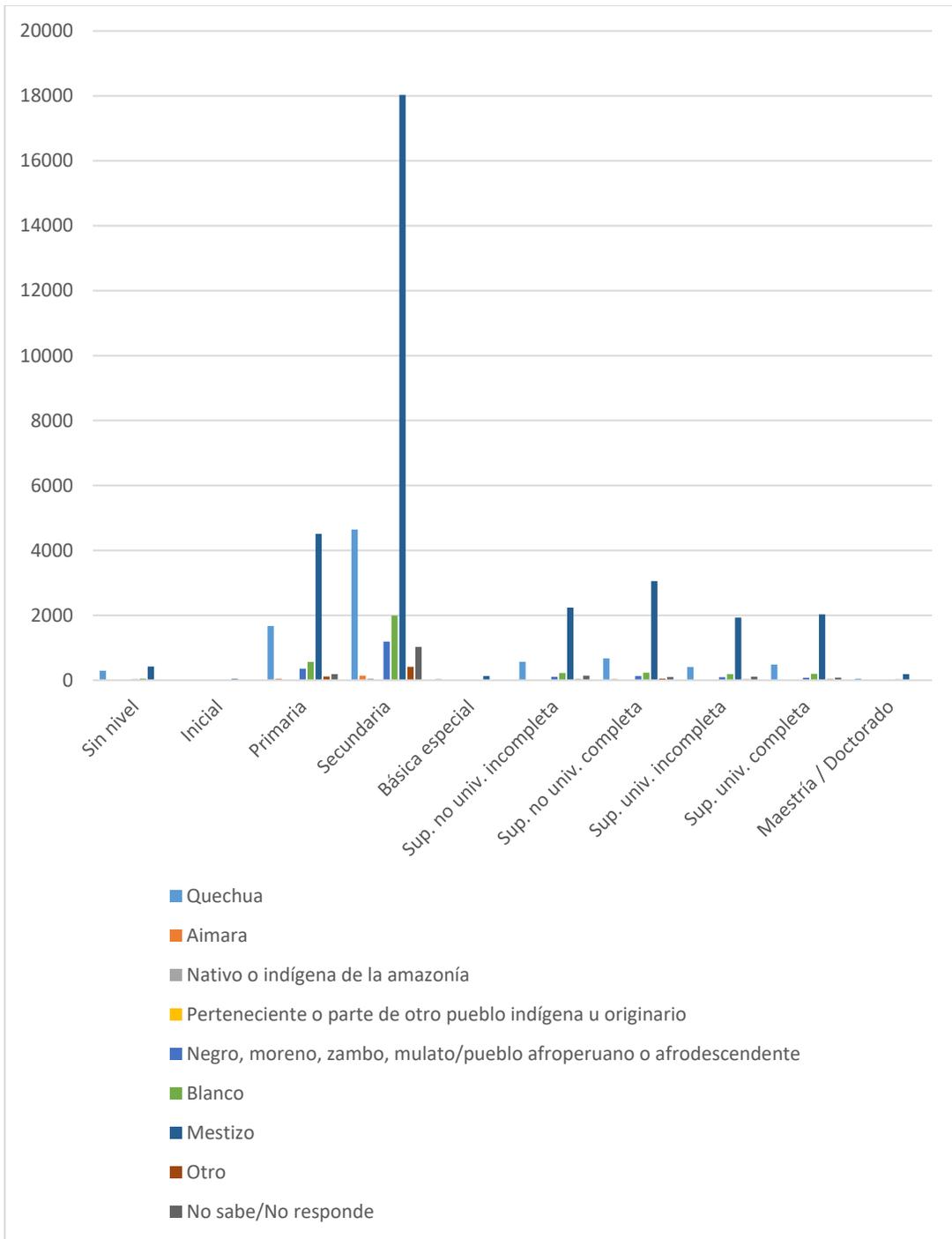


Gráfico 2.1-81 Ancón, población de 12 años a más de edad por autoidentificación étnica y nivel educativo alcanzado.

Fuente: Censo Nacional del año 2017: XII de habitantes, VII de Residencias y III de Sociedades Indígenas

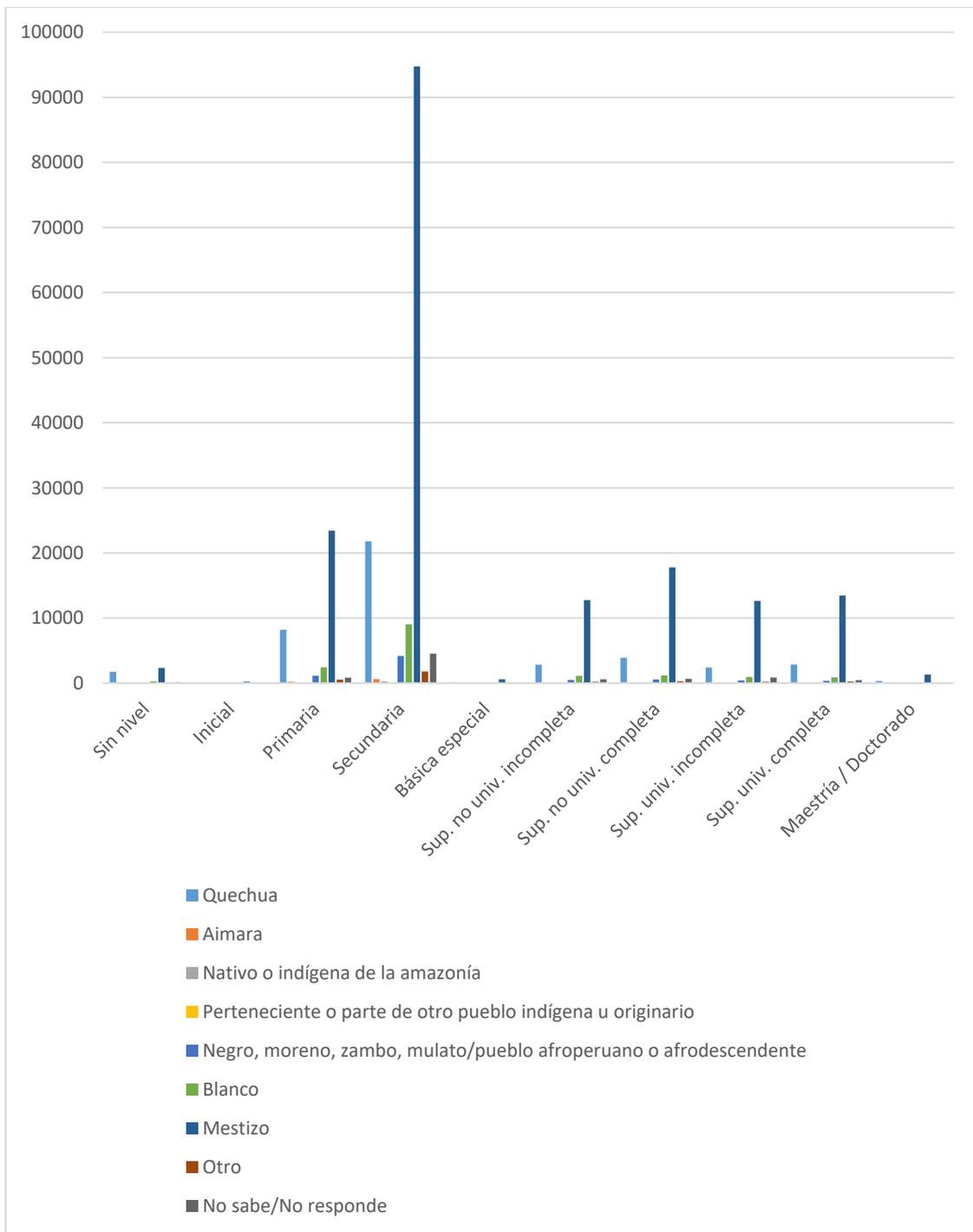


Gráfico 2.1-82 Carabayllo, población de 12 años a más de edad por autoidentificación étnica y nivel educativo alcanzado.

Fuente: Censo Nacional del año 2017: XII de habitantes, VII de Residencias y III de Sociedades Indígenas

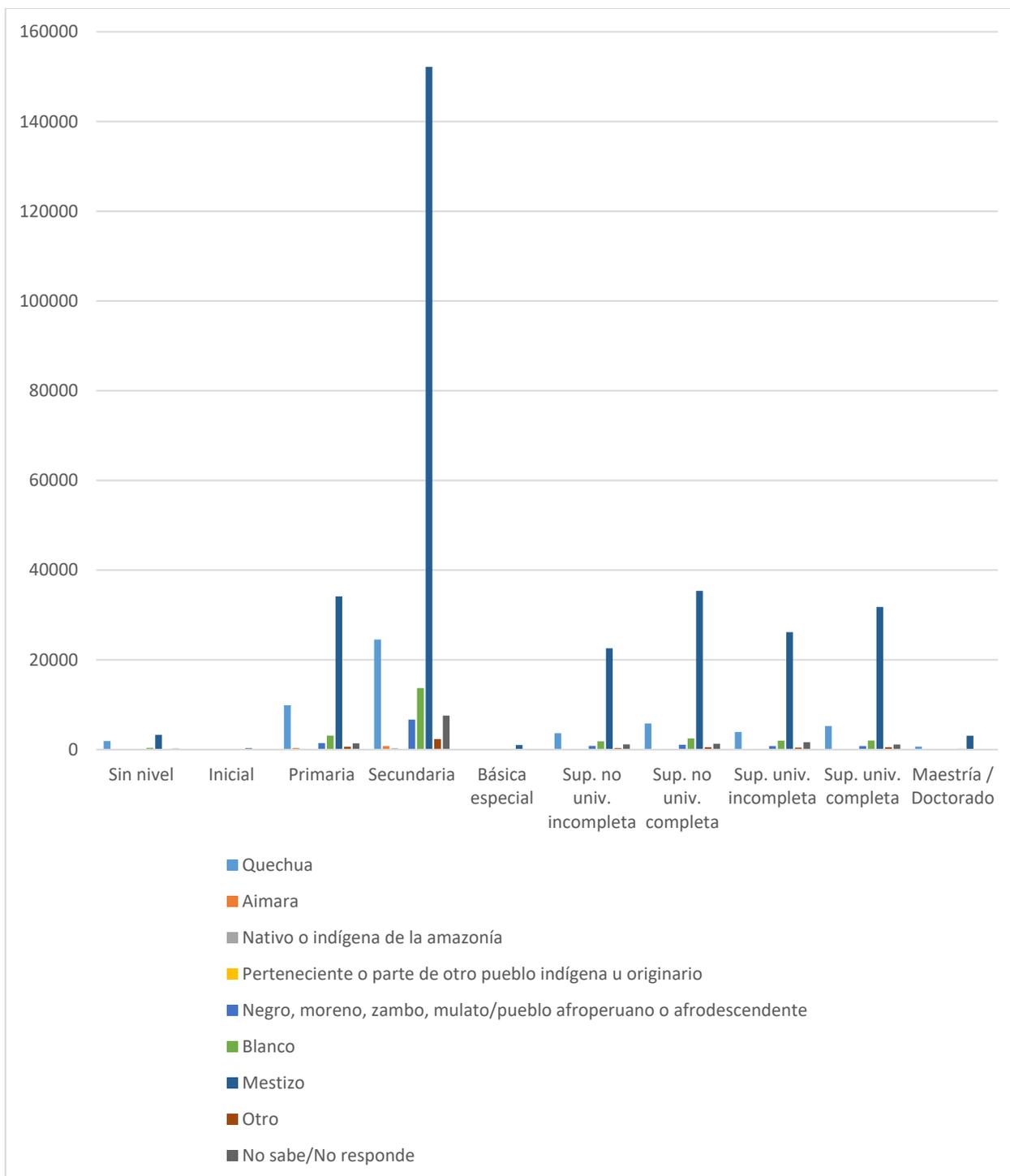


Gráfico 2.1-85 Comas, población de 12 años a más de edad por autoidentificación étnica y nivel educativo alcanzado.

Fuente: Censo Nacional del año 2017: XII de habitantes, VII de Residencias y III de Sociedades Indígenas

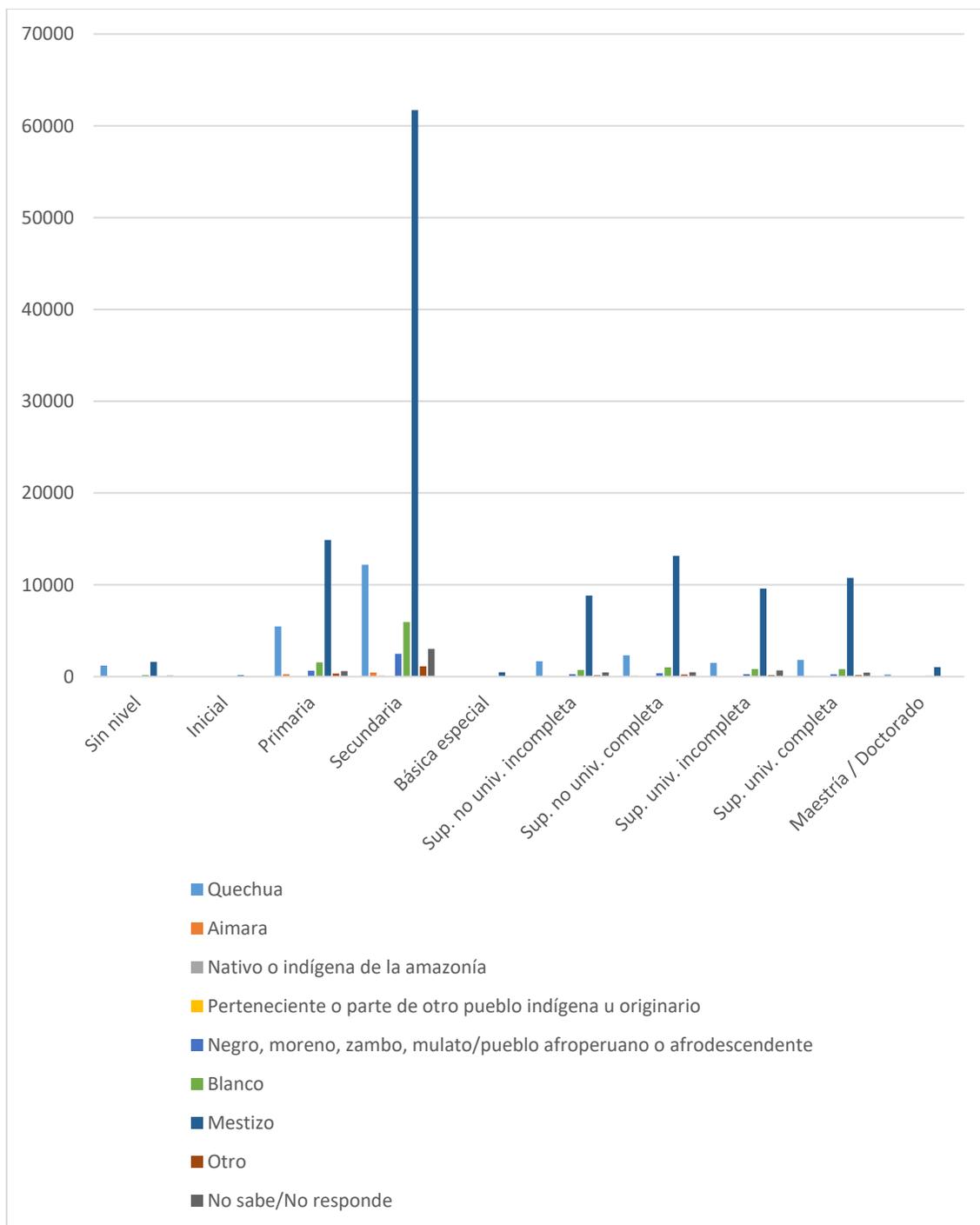


Gráfico 2.1-86 Independencia, población de 12 años a más de edad por autoidentificación étnica y nivel educativo alcanzado.

Fuente: Censo Nacional del año 2017: XII de habitantes, VII de Residencias y III de Sociedades Indígenas

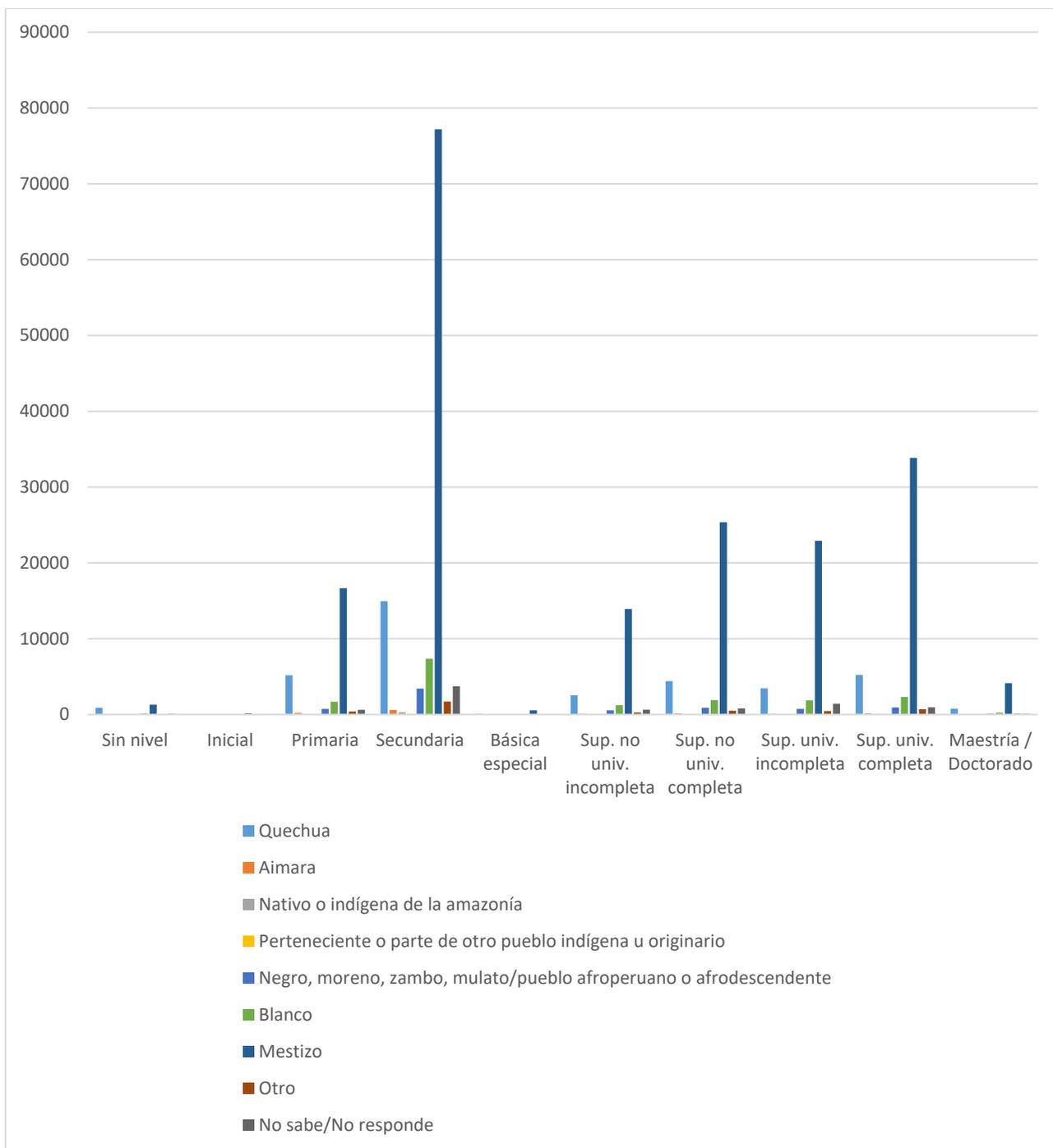


Gráfico 2.1-87 Los Olivos, población de 12 años a más de edad por autoidentificación étnica y nivel educativo alcanzado.

Fuente: Censo Nacional del año 2017: XII de habitantes, VII de Residencias y III de Sociedades Indígenas

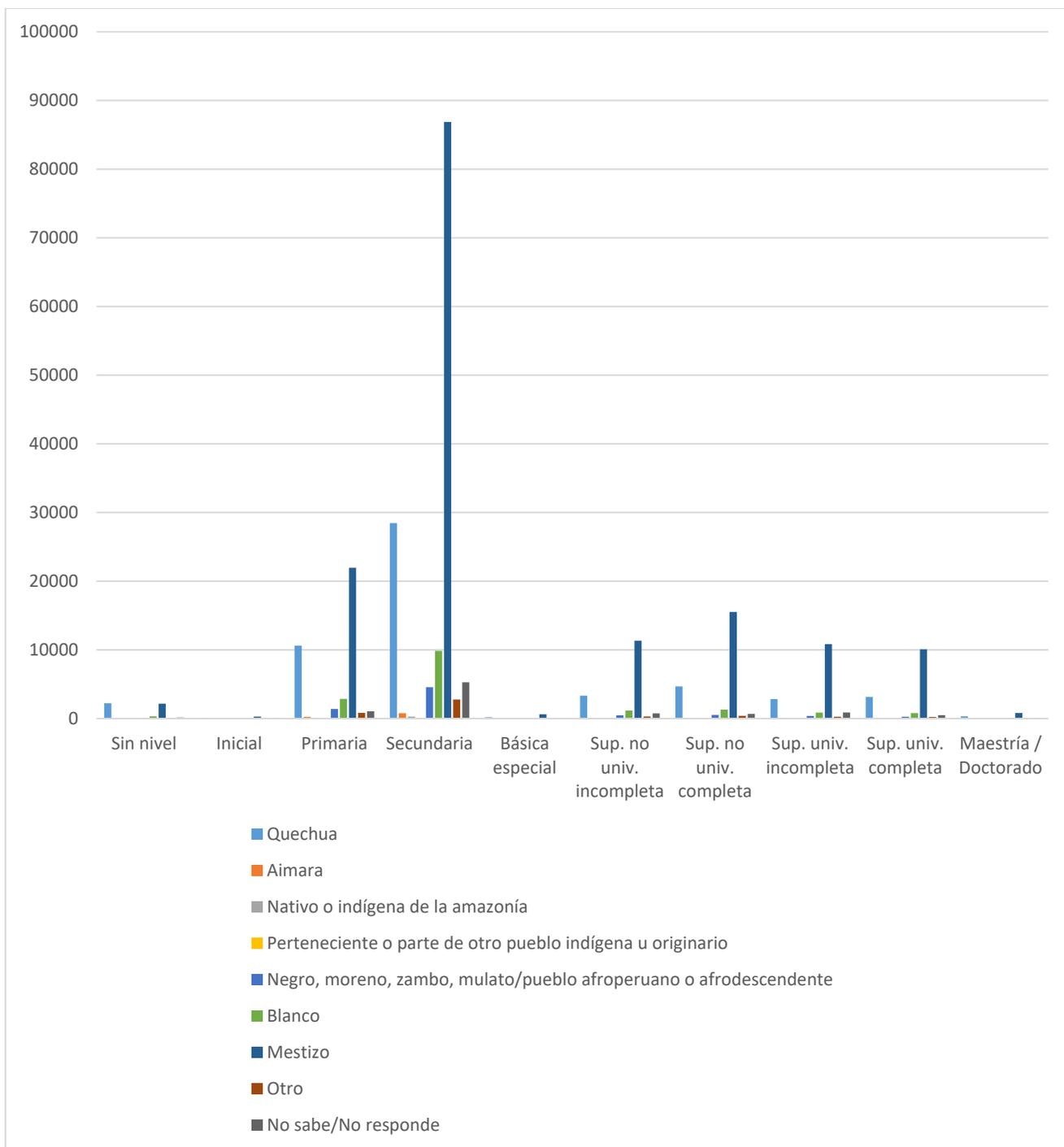


Gráfico 2.1-88 Puente Piedra, población de 12 años a más de edad por autoidentificación étnica y nivel educativo alcanzado.

Fuente: Censo Nacional del año 2017: XII de habitantes, VII de Residencias y III de Sociedades Indígenas

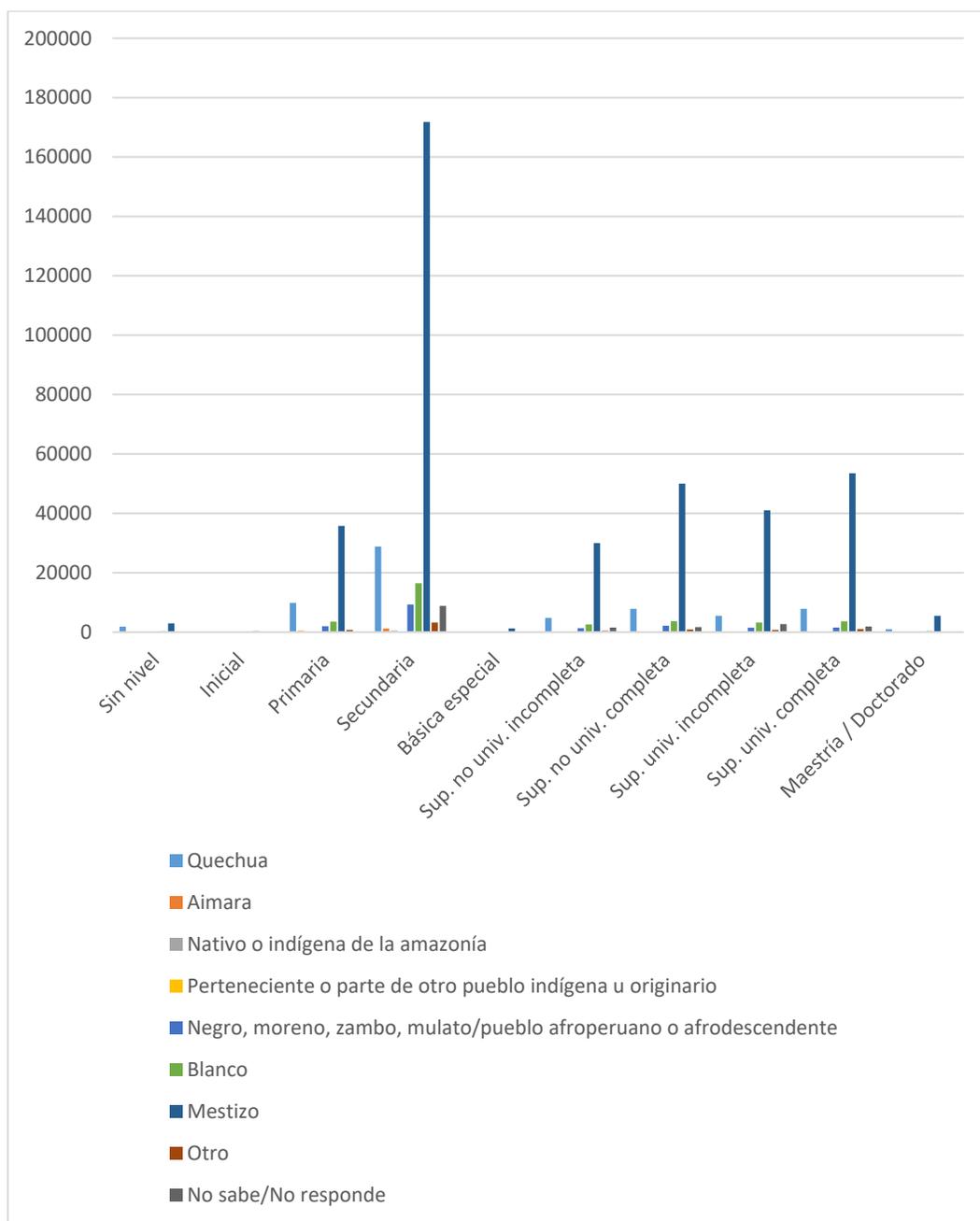


Gráfico 2.1-89 San Martín de Porres, población de 12 años a más de edad por autoidentificación étnica y nivel educativo alcanzado.

Fuente: Censo Nacional del año 2017: XII de habitantes, VII de Residencias y III de Sociedades Indígenas

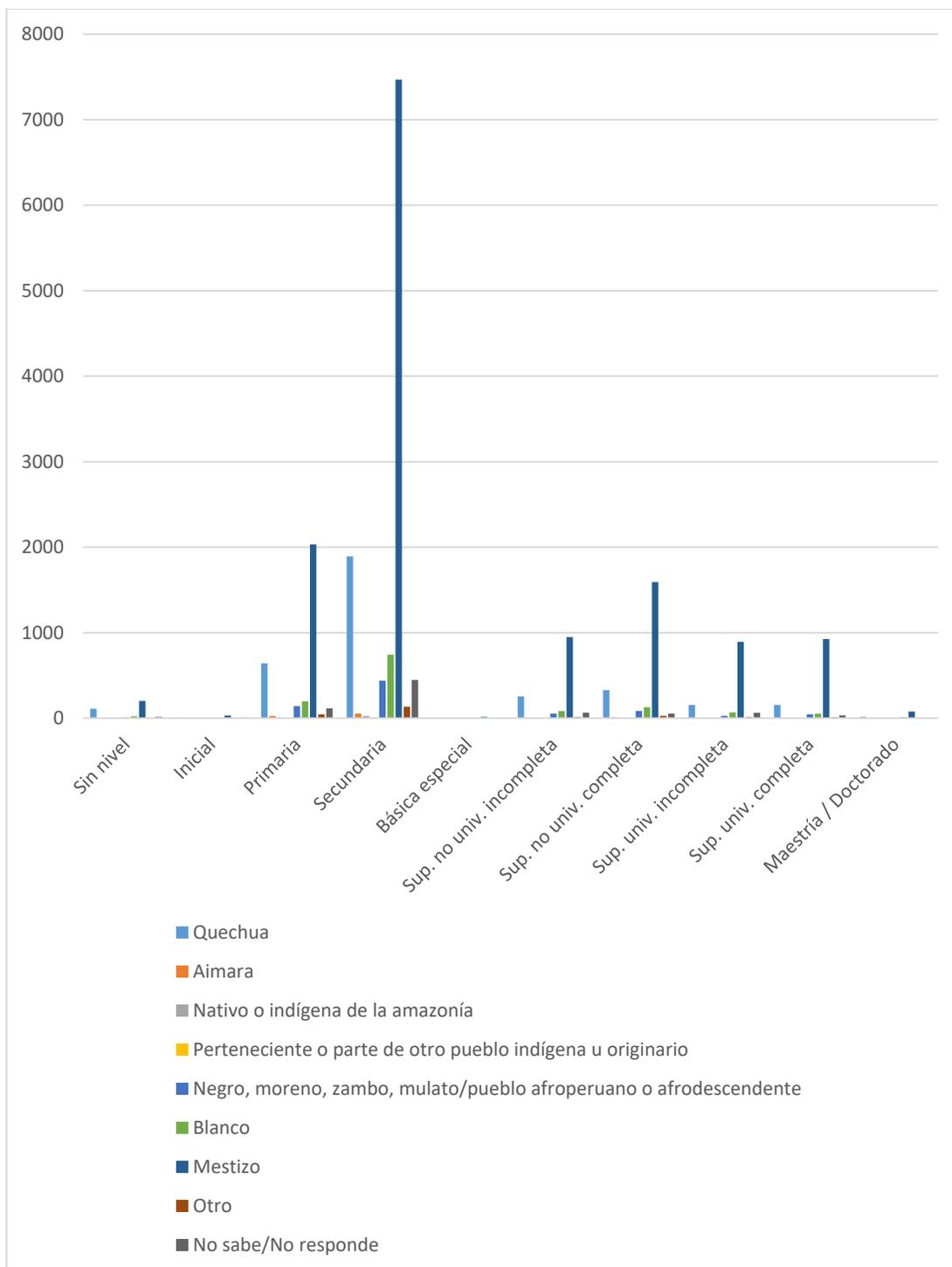


Gráfico 2.1-90 Santa Rosa, población de 12 años a más de edad por autoidentificación étnica y nivel educativo alcanzado.

Fuente: Censo Nacional del año 2017: XII de habitantes, VII de Residencias y III de Sociedades Indígenas

Otra categoría que describe la población migrante es la condición de analfabetismo. Es probable que la interacción en el “campo urbano” que habita, la lengua dominante se torne difícil de aprender y de poco acceso para ellos, excluyendo y marginando a aquellos que tienen otra lengua nativa.

Al respecto, en el Cono Norte a nivel distrital tenemos los siguientes resultados:

- El distrito de Ancón tiene 528 habitantes autoidentificados étnicamente como “mestizos” y 369 habitantes autoidentificados étnicamente como “quechuas” en condición de analfabetismo, representando el 51% y 36% de la población total analfabeta respectivamente (ver gráfico 2.1-91 y 2.1-92).
- El distrito de Carabayllo tiene 2850 habitantes autoidentificados étnicamente como “mestizos” y 2,163 habitantes autoidentificados étnicamente como “quechuas” en condición de analfabetismo, representando el 49% y 37% de la población total analfabeta respectivamente (ver gráfico 2.1-93 y 2.1-94).
- El distrito de Comas tiene 3,960 habitantes autoidentificados étnicamente como “mestizos” y 2,289 habitantes autoidentificados étnicamente como “quechuas” en condición de analfabetismo, representando el 54% y 32% de la población total analfabeta respectivamente (ver gráfico 2.1-95 y 2.1-96).
- El distrito de Independencia tiene 2,005 habitantes autoidentificados étnicamente como “mestizos” y 1,485 habitantes autoidentificados étnicamente como “quechuas” en condición de analfabetismo, representando el 49% y 37% de la población total analfabeta respectivamente (ver gráfico 2.1-97 y 2.1-98).
- El distrito de Los Olivos tiene 1,572 habitantes autoidentificados étnicamente como “mestizos” y 1.087 habitantes autoidentificados étnicamente como “quechuas” en condición de analfabetismo, representando el 50% y 35% de la población total analfabeta respectivamente (ver gráfico 2.1-99 y 2.1-100).
- El distrito de Puente Piedra tiene 2,753 habitantes autoidentificados étnicamente como “mestizos” y 2,730 habitantes autoidentificados étnicamente como “quechuas” en condición de analfabetismo, representando el 43% en

ambas, de la población total analfabeta respectivamente (ver gráfico 2.1-101 y 2.1-102).

- El distrito de San Martín de Porres tiene 3,488 Hab autoidentificados étnicamente como “mestizos” y 2,192 habitantes autoidentificados étnicamente como “quechuas” en condición de analfabetismo, representando el 52% y 33% de la población total analfabeta respectivamente (ver gráfico 2.1-103- y 2.1-104).
- El distrito de Santa Rosa tiene 271 habitantes autoidentificados étnicamente como “mestizos” y 130 habitantes autoidentificados étnicamente como “quechuas” en condición de analfabetismo, representando el 59% y 29% de la población total analfabeta respectivamente (ver gráfico 2.1-105 y 2.1-106).

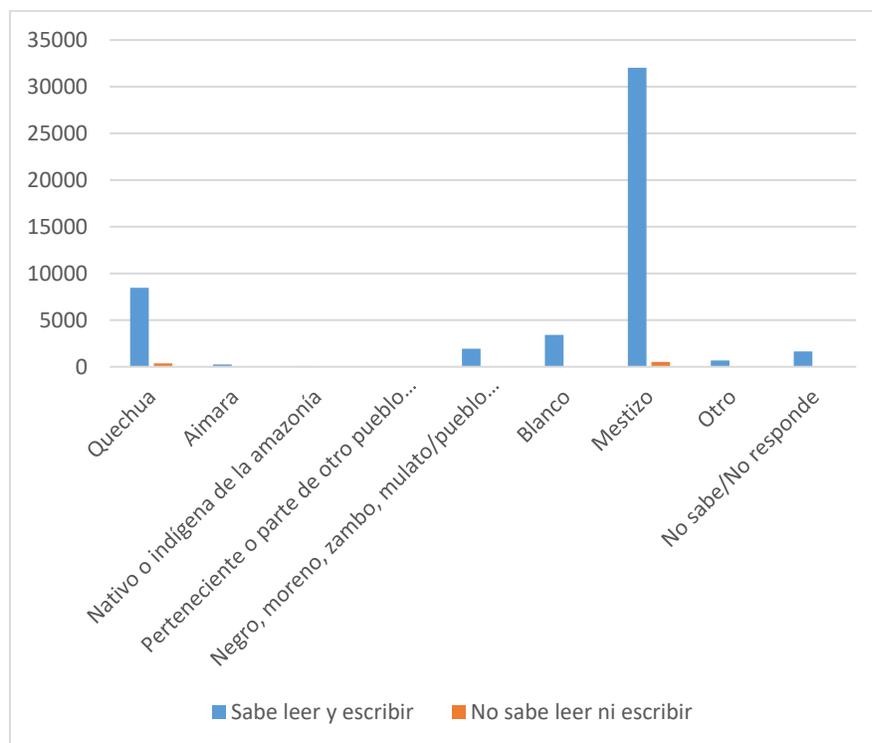


Gráfico 2.1-91 Ancón, habitantes de 12 años a más de edad por autoidentificación étnica y condición de analfabetismo

Fuente: Censo Nacional del año 2017: XII de habitantes, VII de Residencias y III de Sociedades Indígenas

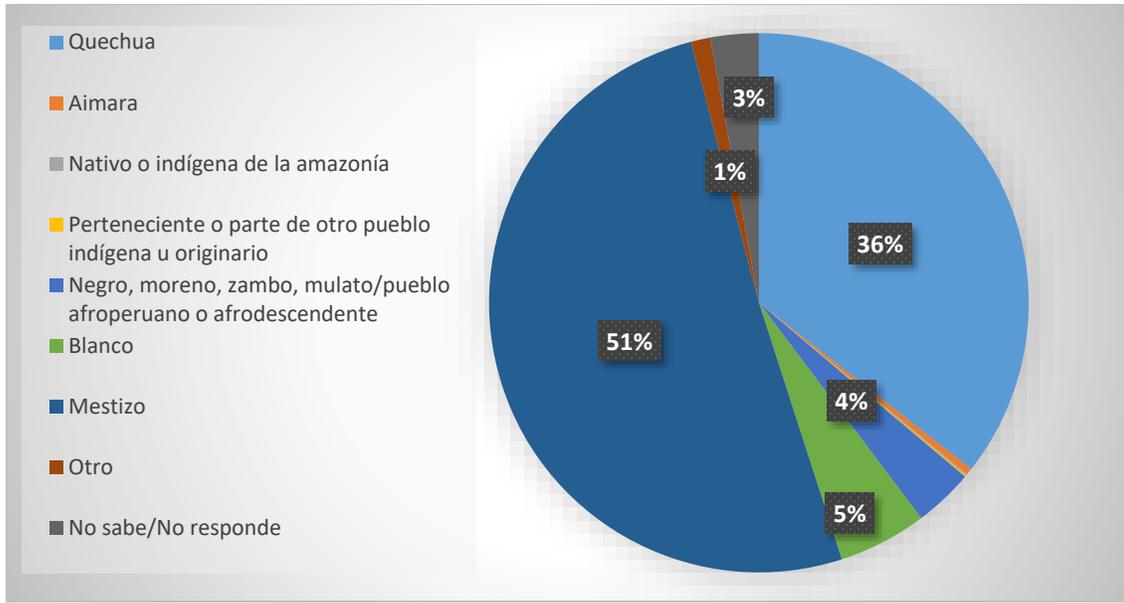


Gráfico 2.1-92 Ancón, población de 12 años a más de edad analfabeta por autoidentificación étnica

Fuente: Censo Nacional del año 2017: XII de habitantes, VII de Residencias y III de Sociedades Indígenas

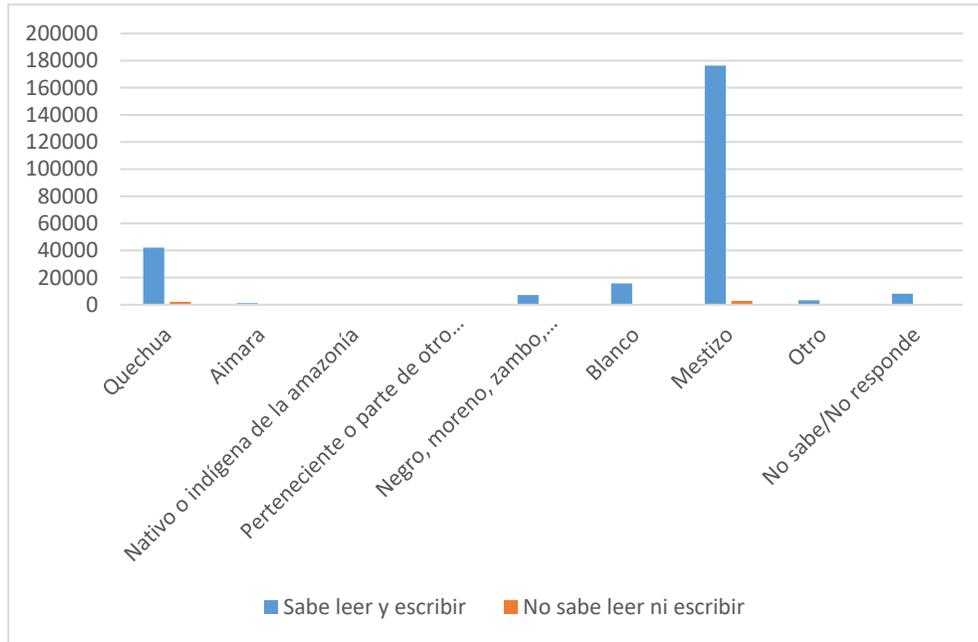


Gráfico 2.1-93 Carabayllo, población de 12 años a más de edad por autoidentificación étnica y condición de analfabetismo

Fuente: Censo Nacional del año 2017: XII de habitantes, VII de Residencias y III de Sociedades Indígenas

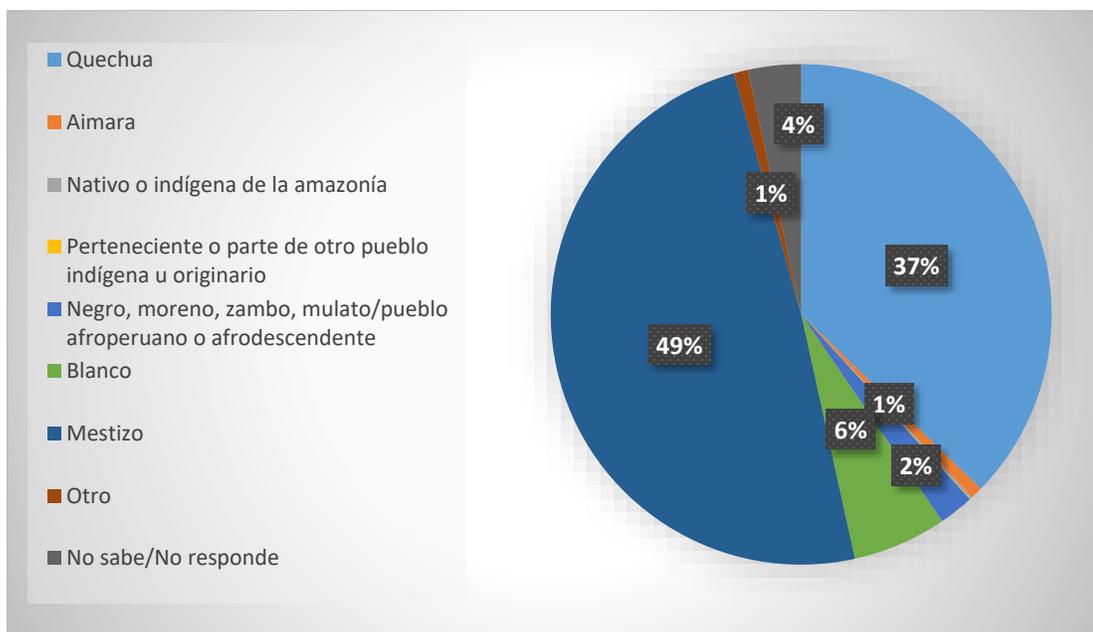


Gráfico 2.1-94 Carabayllo, población de 12 años a más de edad analfabeta por autoidentificación étnica

Fuente Censo Nacional del año 2017: XII de habitantes, VII de Residencias y III de Sociedades Indígenas

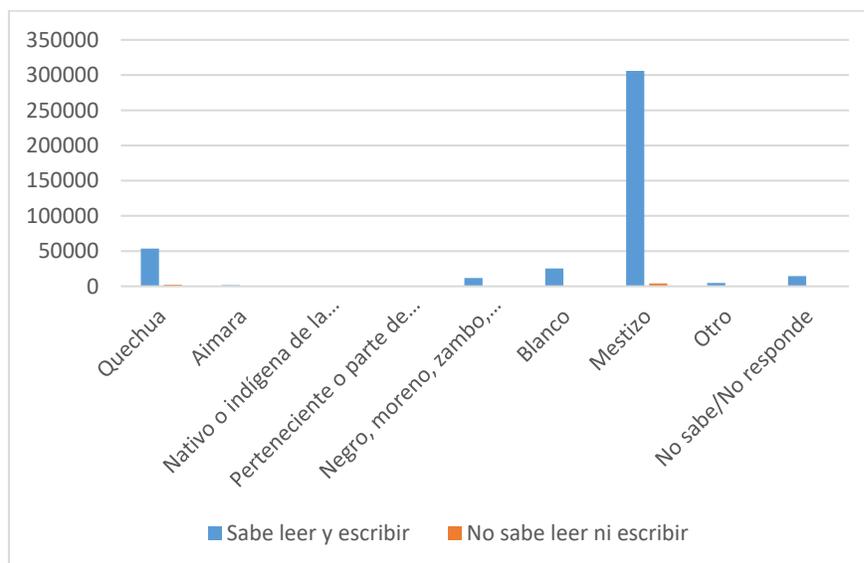


Gráfico 2.1-95 Comas, población de 12 años a más de edad por autoidentificación étnica y condición de analfabetismo

Fuente: Censo Nacional del año 2017: XII de habitantes, VII de Residencias y III de Sociedades Indígenas

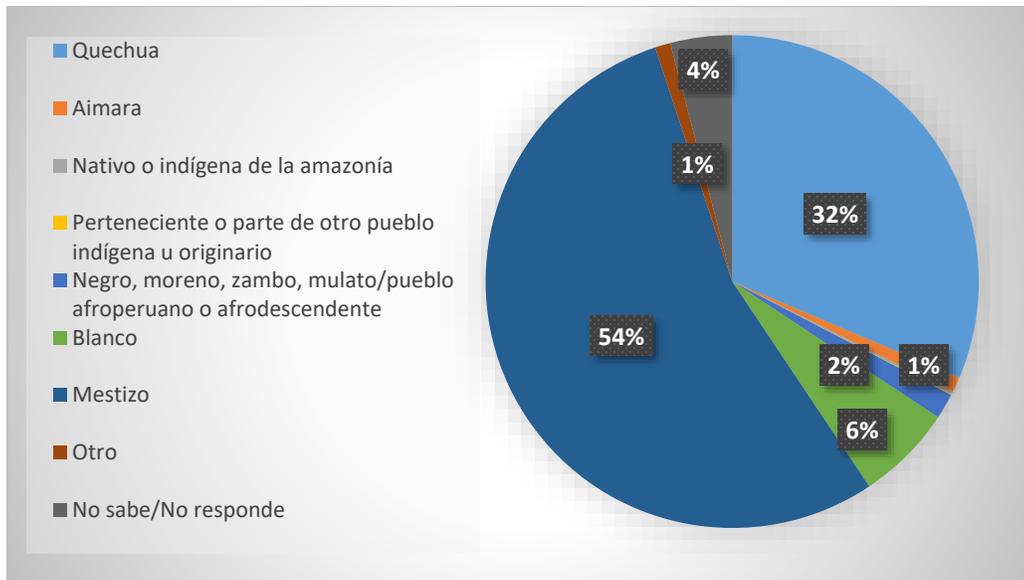
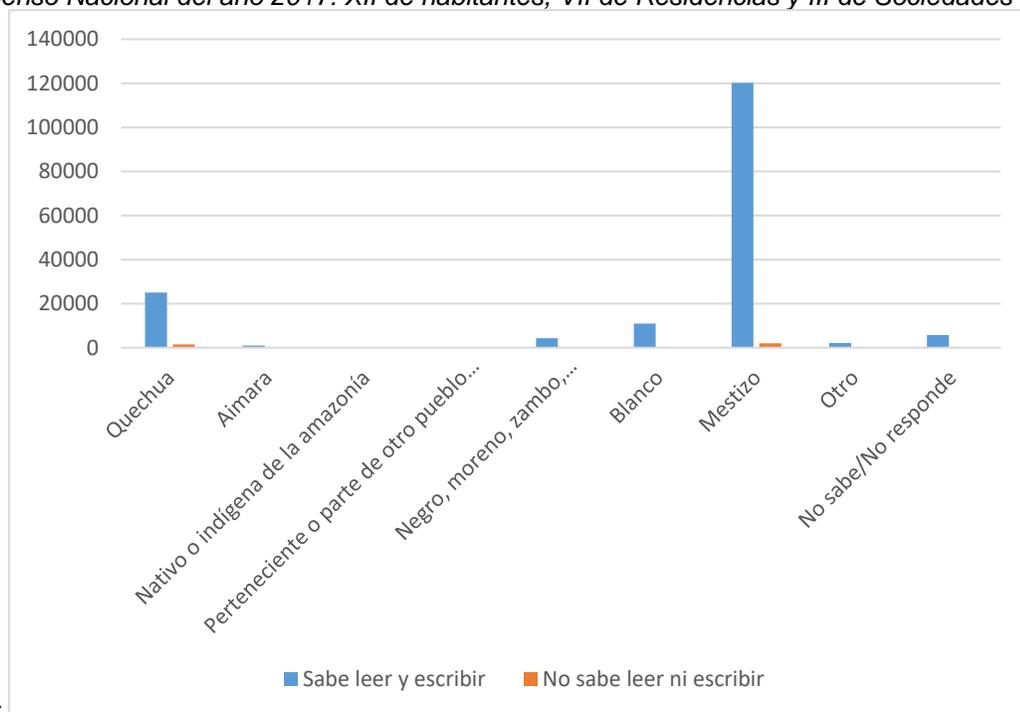


Gráfico 2.1-96 Comas, población de 12 años a más de edad analfabeta por autoidentificación étnica

Fuente: Censo Nacional del año 2017: XII de habitantes, VII de Residencias y III de Sociedades



Indígenas

Gráfico 2.1-97 Independencia, población de 12 años a más de edad por autoidentificación étnica y condición de analfabetismo

Fuente: Censo Nacional del año 2017: XII de habitantes, VII de Residencias y III de Sociedades Indígenas

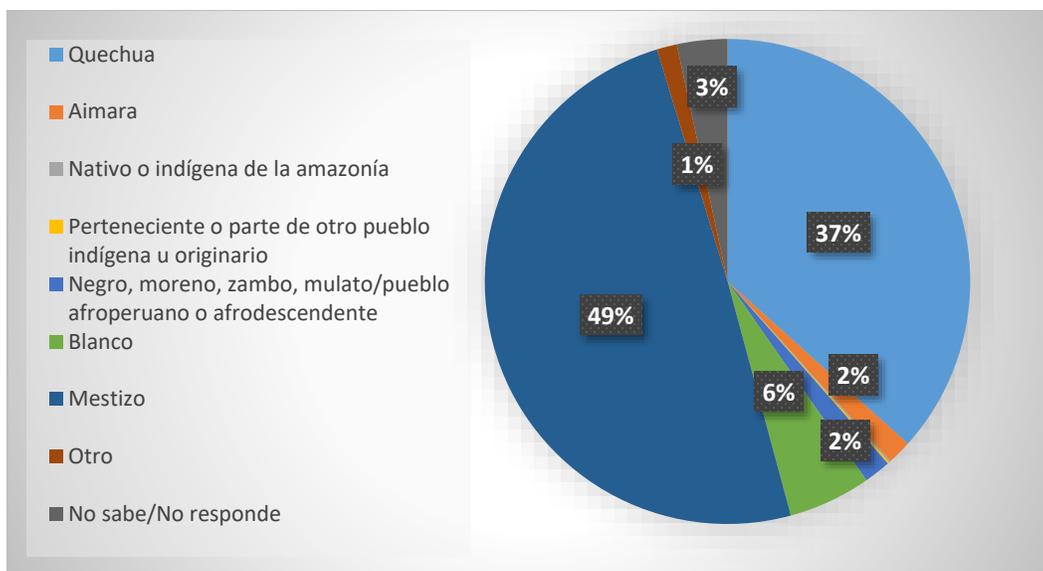


Gráfico 2.1-98 Independencia, población de 12 años a más de edad analfabeta por autoidentificación étnica

Fuente: Censo Nacional del año 2017: XII de habitantes, VII de Residencias y III de Sociedades Indígenas

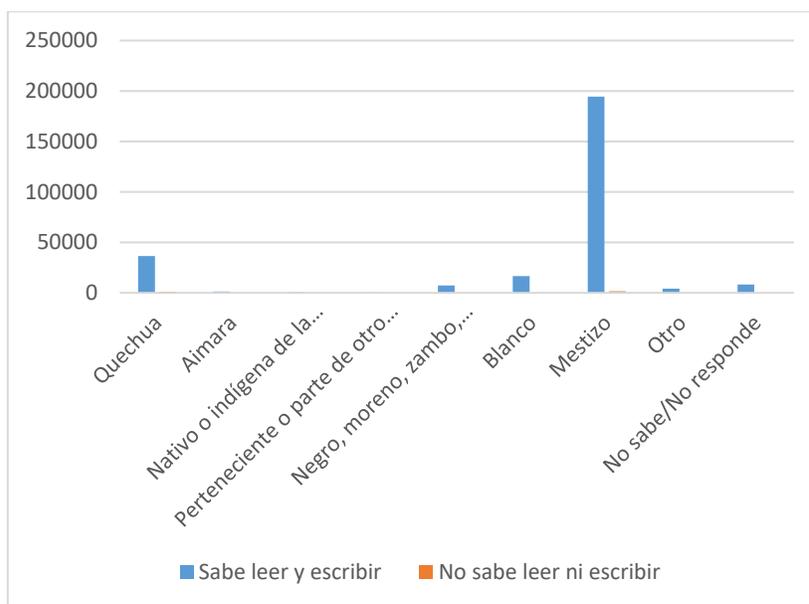


Gráfico 2.1-99 Los Olivos, población de 12 años a más de edad por autoidentificación étnica y condición de analfabetismo

Fuente: Censo Nacional del año 2017: XII de habitantes, VII de Residencias y III de Sociedades Indígenas

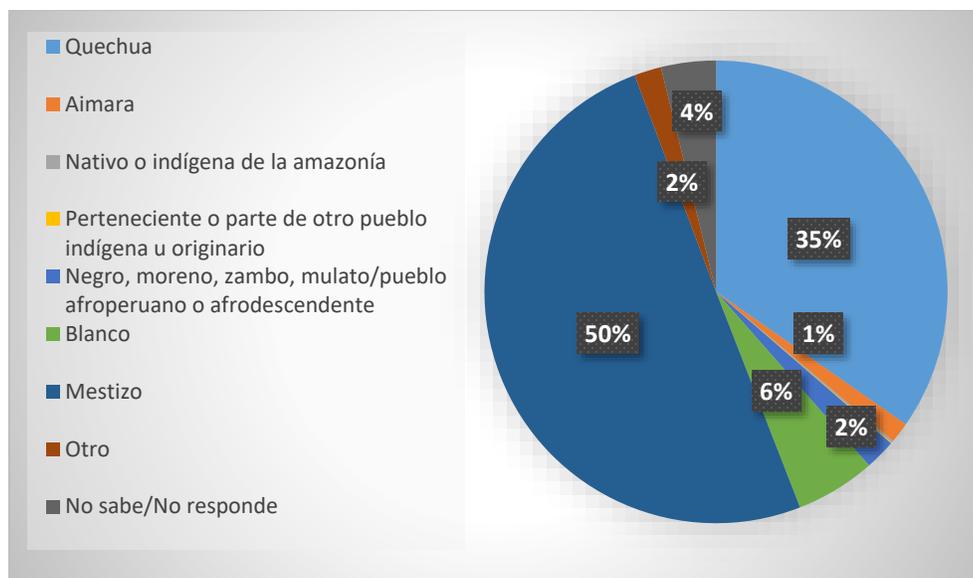


Gráfico 2.1-100 Los Olivos, población de 12 años a más de edad analfabeta por autoidentificación étnica

Fuente: Censo Nacional del año 2017: XII de habitantes, VII de Residencias y III de Sociedades Indígenas

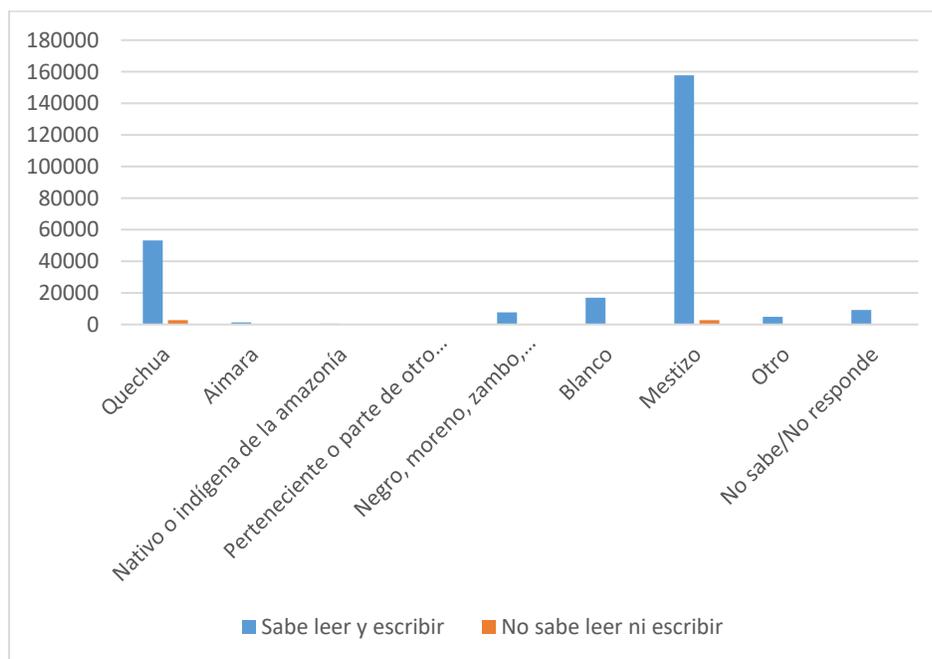


Gráfico 2.1-101 Puente Piedra, población de 12 años a más de edad por autoidentificación étnica y condición de analfabetismo

Fuente: Censo Nacional del año 2017: XII de habitantes, VII de Residencias y III de Sociedades Indígenas

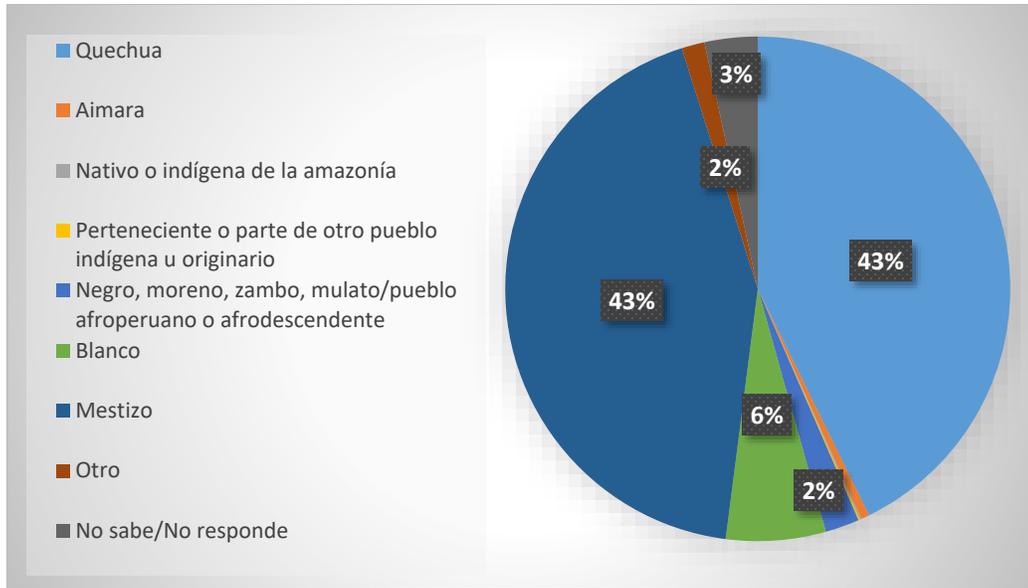


Gráfico 2.1-102 Puente Piedra, población de 12 años a más de edad analfabeta por autoidentificación étnica

Fuente: Censo Nacional del año 2017: XII de habitantes, VII de Residencias y III de Sociedades Indígenas

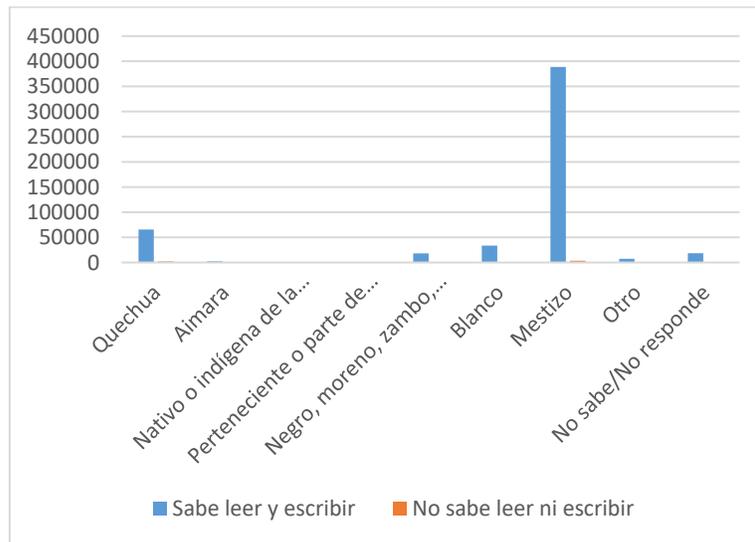


Gráfico 2.1-103 San Martín de Porres, población de 12 años a más de edad por autoidentificación étnica y condición de analfabetismo

Fuente: Censo Nacional del año 2017: XII de habitantes, VII de Residencias y III de Sociedades Indígenas

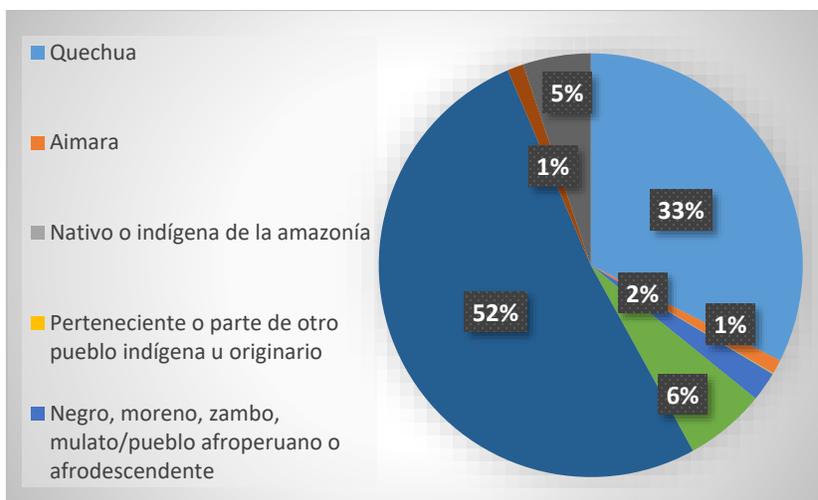


Gráfico 2.1-104 San Martín de Porres, población de 12 años a más de edad analfabeta por autoidentificación étnica

Fuente: Censo Nacional del año 2017: XII de habitantes, VII de Residencias y III de Sociedades Indígenas

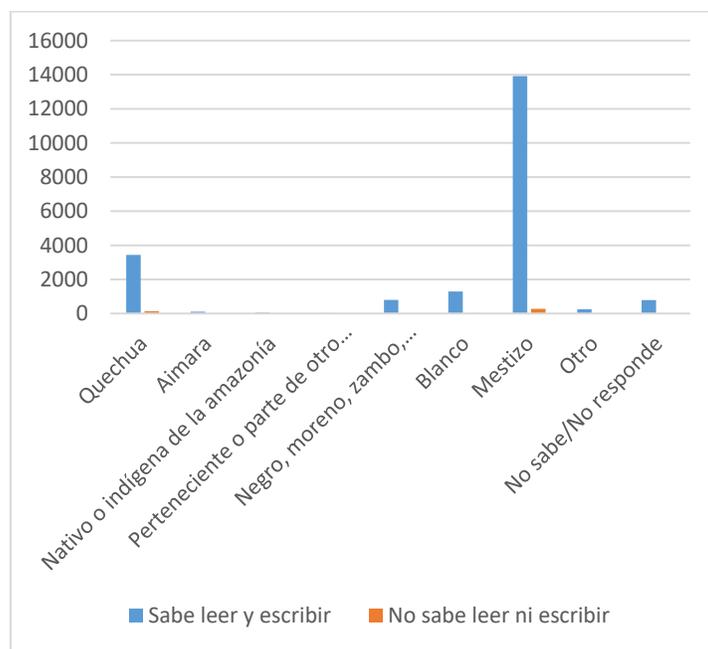


Gráfico 2.1-105 Santa Rosa, población de 12 años a más de edad por autoidentificación étnica y condición de analfabetismo

Fuente: Censo Nacional del año 2017: XII de habitantes, VII de Residencias y III de Sociedades Indígenas

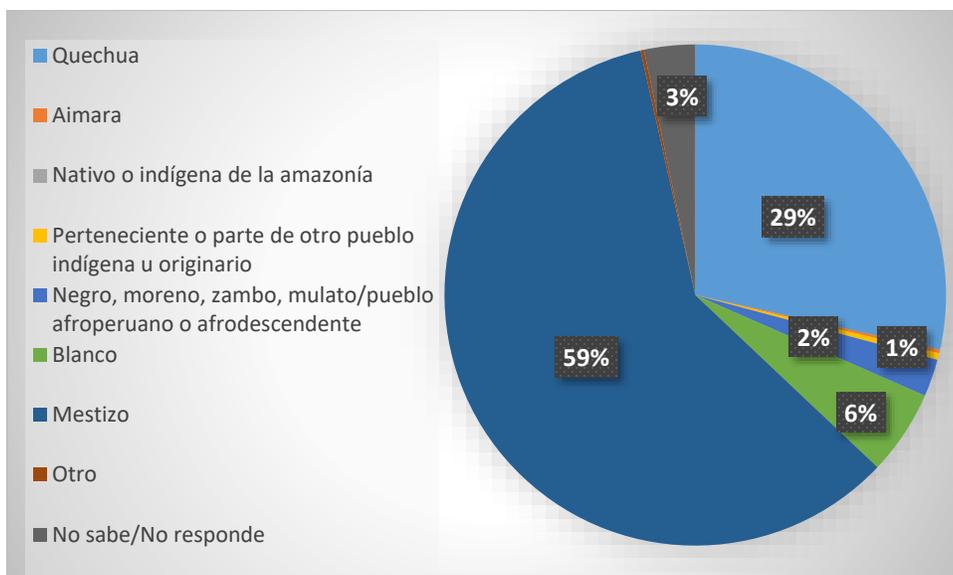


Gráfico 2.1-106 Santa Rosa, población de 12 años a más de edad analfabeta por autoidentificación étnica

Fuente: Censo Nacional del año 2017: XII de habitantes, VII de Residencias y III de Sociedades Indígenas

Es necesario también puntualizar que, en el Cono Norte, en relación al Índice de Desarrollo Humano (IDH) esta área tiene valores del nivel medio, cuyos valores fluctúan entre los 0.500 y 0.799. El nivel IDH más bajo lo tiene el distrito de Carabayllo con IDH de 0.650; el distrito con mayor IDH es Los Olivos con un valor de 0.759; seguido de San Martín de Porres con 0.742, Comas con 0.722 e Independencia con 0.685 (ver tabla 2.1-6 y gráfico 2.1-107)).

Además, la misma tabla y el gráfico 2.1-108, expresa que el distrito con más esperanza de vida al nacer, también es Los Olivos, seguido de San Martín de Porres, Comas e Independencia, con más de 80 años.

En relación con el ingreso per cápita, la Tabla 2.1-6 y el gráfico 2.1-109, señalan que los distritos de mayor ingreso per cápita mensual son: el sector de Los Olivos, San Martín de Porres, Comas e Independencia con valores que fluctúan entre los 1,443 a 1628 soles mensuales por habitante.

Tabla 2.1-6

Índice de desarrollo humano, esperanza de vida al nacer, finalización de la educación secundaria, años de educación e ingreso familiar per cápita.

Cono Norte-Distritos	Índice de Desarrollo Humano IDH	Esperanza de vida al nacer (años)	Con educación secundaria completa (Población de 18 años) %	Años de educación (Población 25 años y más) Años	Ingreso familiar per cápita (S/.x mes)
Los Olivos	0.759	80.52	79.20	11.34	1,628.60
San Marín de Porres	0.742	80.32	79.00	11.08	1,554.70
Comas	0.722	80.09	77.96	10.97	1,458.30
Independencia	0.685	80.04	76.32	8.82	1,443.30
Ancón	0.669	77.66	72.12	9.34	1,393.00
Puente Piedra	0.663	79.15	73.19	9.63	1,289.50
Santa Rosa	0.661	77.16	67.62	9.92	1,349.60
Carabayllo	0.650	78.85	74.11	9.22	1,246.50

Fuente: Elaboración propia en base a PNUD, 2019

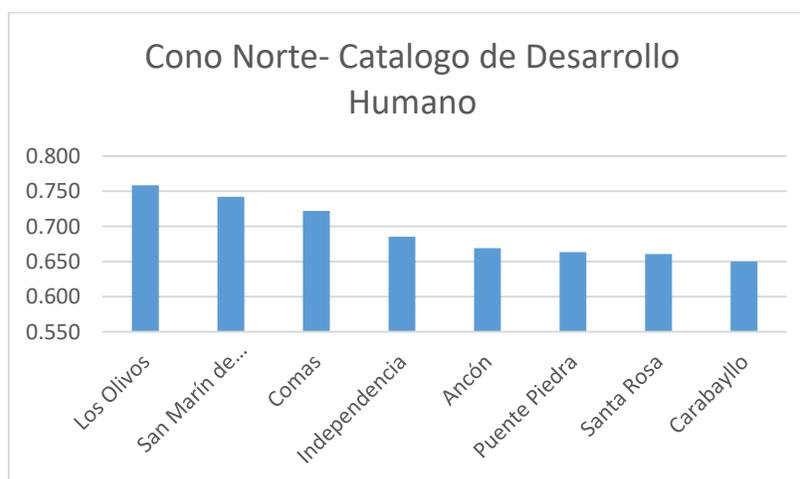


Gráfico 2.1-107 Cono Norte, Índice de Desarrollo Humano

Fuente: Elaboración propia en base a PNUD, 2019

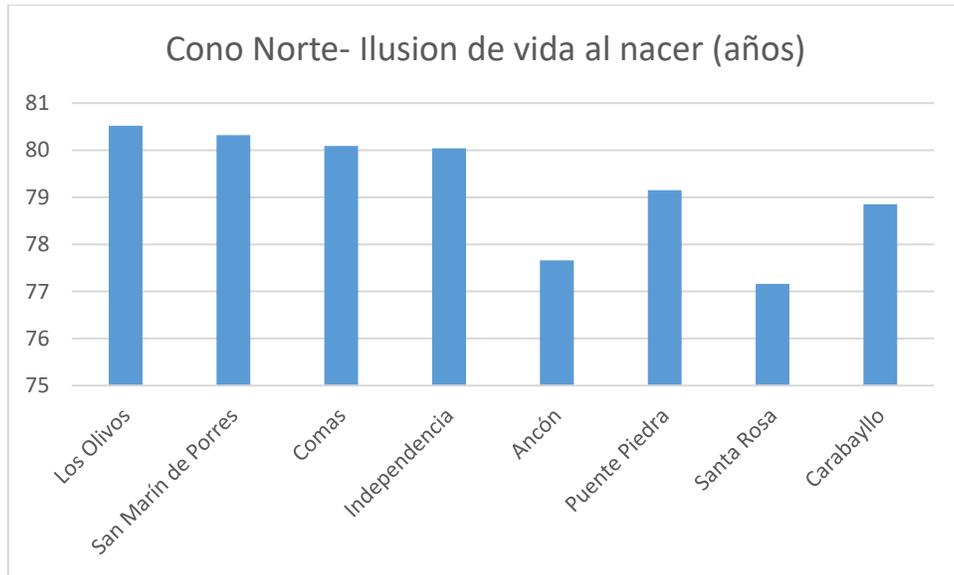


Gráfico 2.1-108 Cono Norte, Esperanza de vida al nacer, en años.

Fuente: Elaboración propia en base a PNUD, 2019

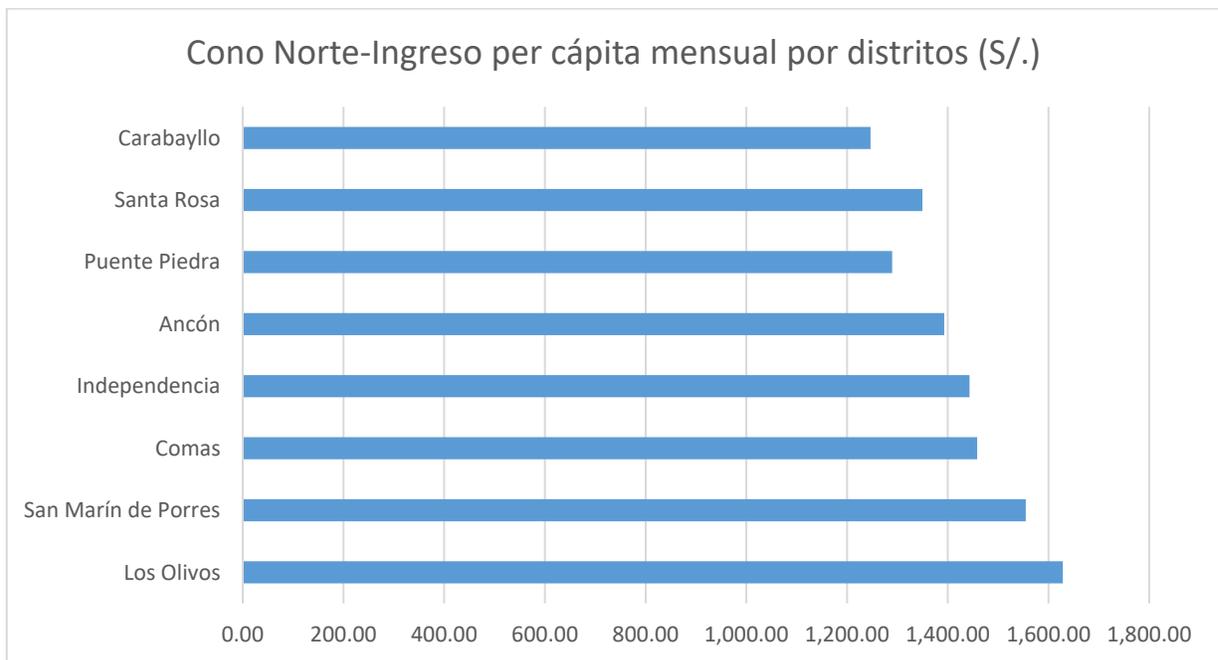


Gráfico 2.1-109 Cono Norte, Ingreso per cápita mensual por distritos, en soles

Fuente: Elaboración propia en base a PNUD, 2019

El IDH hace referencia a las condiciones en las que los humanos vivimos en relación a: las posibilidades de vida, de alcanzar un nivel de educación y de contar con un salario que permita vivir con dignidad.

La ilusión de vida está relacionada con los servicios de salud preventiva, especialmente el de “salud” preventiva que debiera proporcionar el Estado, y donde la mayoría de veces las personas con otra lengua distinta a la del castellano no se puede comunicar para saciar sus necesidades de atención médica, porque la mayoría de enfermeros o doctores no se pueden comunicar en otra lengua que no sea el castellano.

Los años de educación y el nivel alcanzado se encuentran muy relacionado a las condiciones de aprendizaje y enseñanza que se dan en las instituciones educativas, sean públicas o privadas, donde la estructura curricular margina al quechua-hablante o al aymara, simplemente porque aun sabiendo que en las comunidades urbanas existen colectividades cuyas lenguas originarias son el quechua o aymara, entre otras, estructuras curriculares no favorecen la pluriculturalidad y la inclusión de lenguas y culturas diferentes a la cultura dominante.

El ingreso per-cápita, expresan condiciones de desigualdad ante las mismas necesidades. El migrante, a pesar que su propia condición, determina en él un cambio de su cosmovisión del mundo y una necesidad de alterar su identidad cultural y su lengua para interactuar con aquellos que representan la lengua dominante, sus ingresos económicos apenas le alcanza para asegurar vivienda y comida, en detrimento de preservar su cultura y lengua originaria a través de acceso a actividades que ayuden a la preservación y divulgación de culturas e identidades diferentes, pero, presentes y constante interacción con la conducta dominante.

En cuanto a la oferta cultural de espacios para el Cono Norte, el informe del observatorio “Lima como vamos” del 2018, nos presenta en la siguiente Tabla 2.1-7, que los distritos de Santa Rosa, Comas y Los Olivos, no presentan ofertas en relación a las bibliotecas municipales, a pesar que tanto Comas y Los Olivos, especialmente este último, tiene el IDH más elevado.

Por otro lado, el mismo informe indica que solo el distrito de Puente Piedra tiene una Casa de la Cultura”, como se muestra en la Tabla 2.1-8, los otros distritos carecen de este equipamiento.

Tabla 2.1-7  
Bibliotecas municipales en Lima Metropolitana y Callao, 2017

Distrito	Bibliotecas	Bibliotecas virtuales	Sala infantil	Préstamo a domicilio
Ancón	1	0	✓	✓
Ate	4	0	✓	✓
Barranco	1	0	✓	0
Bellavista	0	0	0	0
Breña	0	0	0	0
Callao	1	0	0	0
Carabaylo	0	0	0	0
Carmen de la Legua-Reynoso	1	0	✓	✓
Chaclacayo	1	0	0	0
Chorrillos	1	0	0	0
Cieneguilla	2	✓	✓	0
Comas	0	0	0	0
El Agustino	0	0	0	0
Independencia	1	0	0	0
Jesús María	1	0	✓	0
La Molina	0	0	0	0
La Perla	1	0	0	0
La Punta	1	0	0	✓
La Victoria	2	0	✓	0
Lima	2	✓	✓	✓
Lince	2	0	✓	0
Los Olivos	0	0	0	0
Lurigancho-Chosica	1	0	✓	0
Lurín	0	0	0	0
Magdalena del Mar	1	0	0	✓
Mi Perú	0	0	0	0

Distrito	Bibliotecas	Bibliotecas virtuales	Sala infantil	Préstamo a domicilio
Miraflores	3	0	✓	✓
Pachacámac	0	0	0	0
Pucusana	2	✓	0	0
Pueblo Libre	1	0	0	✓
Puente Piedra	1	0	0	0
Punta Hermosa	0	0	0	0
Punta Negra	0	0	0	0
Rímac	1	0	✓	✓
San Bartolo	0	0	0	0
San Borja	1	0	✓	✓
San Isidro	2	0	✓	✓
San Juan de Lurigancho	1	0	✓	0
San Juan de Miraflores	0	0	0	0
San Luis	1	✓	✓	0
San Martín de Porres	1	✓	✓	0
San Miguel	1	0	✓	0
Santa Anita	1	0	✓	0
Santa María del Mar	0	0	0	0
Santa Rosa	0	0	0	0
Santiago de Surco	5	0	✓	✓
Surquillo	1	0	✓	0
Ventanilla	1	0	0	0
Villa El Salvador	4	0	0	0
Villa María del Triunfo	1	✓	0	0

Fuente: Registro Nacional de Municipalidades

Fuente: Observatorio “Lima como vamos”, 2017

Tabla 2.1-8  
Casas de la Cultura en Lima Metropolitana y Callao, 2017

Distrito
Callao
Carmen de la Legua-Reynoso
Lima
Ate
Chorrillos
Lince
Miraflores
Puente Piedra
Rímac
San Isidro
San Juan de Lurigancho
San Luis
San Miguel
Santiago de Surco
Surquillo
Villa El Salvador

Fuente: MINCUL

Fuente: Observatorio "Lima como vamos", 2017



Gráfico 2.1-110 Casa de la Cultura de Puente Piedra

Fuente:

<https://www.google.com/maps/uv?pb=!1s0x9105d13440ea876b%3A0x17fa29e8374590f3!3m1!7e115!4shttps%3A%2F%2Fih5.googleusercontent.com%2Fp%2FAF1QipNUoNCBL8yCJqankJpsWC1NqkKKX4cfRgBDtpqX%3Dw203-h160-k-no!5scasa%20de%20la%20cultura%20de%20puente%20piedra%20-%20Buscar%20con%20Google!15sCglgAQ&imagekey=!1e10!>

## **Problema General**

“La falta de un objeto arquitectónico en el distrito de Independencia, que preserve, promueva el conocimiento y fomente la interculturalidad de las lenguas “quechua” y “aymara” y de su población que se autoidentifica como “mestiza”, a través del compromiso con la práctica y la enseñanza, de servicios de traducción e interpretación, de la divulgación por medio de ferias y exposiciones, del fomento de práctica y convivencia intercultural a través del desarrollo de actividades tanto interactivas como de ocio, está ocasionando la pérdida de la identidad cultural, del orgullo étnico, un desdén y pérdida del sentido de pertenencia referido a la comunidad de origen”

### **1.2 Objetivo Del Proyecto**

Formular un proyecto urbano arquitectónico donde se desarrollen diferentes actividades culturales artísticas, enseñanza del idioma y de entretenimiento creando espacios de ocio, recreación con la finalidad de promover, preservar y facilitar la socialización y el rescate de la identidad cultural del distrito de independencia.

#### **1.2.1 Objetivo General**

Preservar, promover el conocimiento y fomentar la interculturalidad de las lenguas “quechua” y “aymara” y de su población que se autoidentifica como “mestiza”, a través del compromiso con la práctica y la enseñanza, de servicios de traducción e interpretación, de la divulgación por medio de ferias y exposiciones, del fomento de práctica y convivencia intercultural a través del desarrollo de actividades tanto interactivas como de ocio, con la finalidad de rescatar la identidad cultural, del orgullo étnico, y recuperar sentido de pertenencia referido a la comunidad de origen”

### **1.2.2 Objetivos Específicos**

1. Preservar las lenguas originarias como el “quechua” y “aymara” con la finalidad de recuperar la identidad cultural de los habitantes que habla una lengua originaria en el distrito de Independencia”.
2. Promover las lenguas originarias que tiene la población del distrito de Independencia con la finalidad de recuperar y promover el orgullo étnico y de la identidad cultural de su población mestiza, quechua y aymara”.
3. Facilitar la interculturalidad en el distrito de Independencia, con la finalidad de recuperar y promover la identidad cultural y el orgullo étnico del que ostenta una considerable parte de su población mestiza, aymara

TEMA – REALIDAD PROBLEMÁTICA

FENOMENO: PERDIDA DE LA IDENTIDAD CULTURAL



- SE COMPARTE
- SE ENSEÑA
- SE TRANSMITE

ELEMENTO: LENGUAJE Y LA LENGUA (relacionado con el idioma quechua y aymara)



Cita:  
Al respecto la UNESCO (como se citó en De la Herrán G. & Rodríguez Blanco, Y., 2017) indica que:  
*Una lengua está en peligro cuando sus hablantes dejan de utilizarla, cuando la usan en un número cada vez más reducido de ámbitos de comunicación y cuando dejan de transmitirla de una generación a la siguiente. Es decir, cuando no hay nuevos hablantes, ni adultos, ni niños.*

El Instituto Nacional de lenguas indígenas de México (como se citó en De la Herrán G. & Rodríguez Blanco, Y., 2017) explica lo siguiente:

*Que una lengua y su enseñanza estén en peligro significa, pues, que tarde o temprano puede extinguirse esa cultura, dado que solamente es mantenida y hablada por un grupo reducido de mayores, sin niños ni actualizarse desde las escuelas, aunque sí pueda hacerse en el seno de familias. (p.164)*

Cita:  
Hirsch, González y Ciccone (como se citó en De la Herrán, G & Rodríguez Blanco, Y., 2017)  
Causas de inutilización de las lenguas originarias:

- Discriminación y marginalidad
- Desprestigio de la lengua indígena
- El rol de la escuela
- Se generaron cohortes de alumnos incapaces de entender el idioma
- Alto grado de exclusión escolar de facto
- Conversión religiosa y cambio cultural
- cambio de organización económica y social

- En el Perú se da:
- Exclusión escolar
  - Marginación social económica
  - Bullying
  - Pérdida de la forma de comunicación originario
  - Extinguirse la cultura propia del lugar
  - Pérdida del orgullo étnico

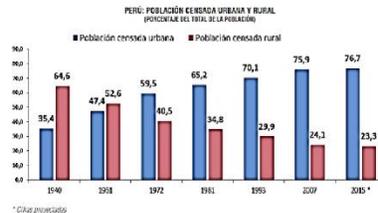


Gráfico 2.1-1 Población censada urbana y rural  
Fuente: Migraciones Internas en el Perú, 2015



Gráfico 2.1-2 Población censada por región natural  
Fuente: Migraciones Internas en el Perú, 2015

- El humano al cambiar de lugar tiene que \* adaptarse \* al nuevo habitat y pierde su identidad (ver gráfico 2.1)
- En la zona de la costa se observa es donde se concentra la migración ( ver gráfico 2.2)
- Al año 2012, se previó que un 20% de las personas que viven en una región no han nacido allí y un estimado de un 35% de los residentes en distritos no han nacido en ellos. ( ver tabla 2.1-1)

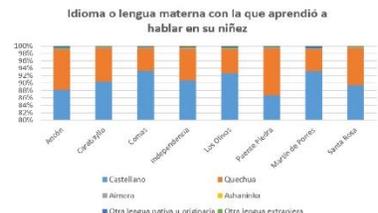


Gráfico 2.1-3 Idioma o lengua materna con la que aprendió a hablar en su niñez  
Fuente: Censos Nacionales 2017: XII de Población, VII de Vivienda y III de Comunidades Indígenas

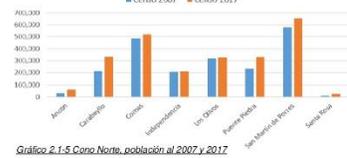


Gráfico 2.1-5 Como Norte, población al 2007 y 2017  
Fuente: Censos Nacionales 2017: XII de Población, VII de Vivienda y III de Comunidades Indígenas

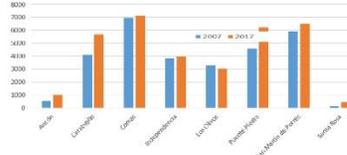


Gráfico 2.1-8 Como Norte, población analfabeta entre los años 2007 y 2017  
Fuente: Censos Nacionales 2017: XII de Población, VII de Vivienda y III de Comunidades Indígenas

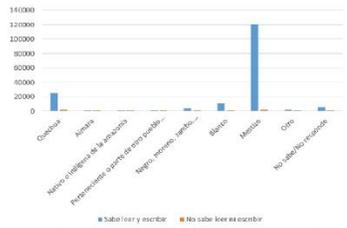


Gráfico 2.1-9 Independencia, población de 12 años a más de edad por autoidentificación étnica y condición de analfabetismo  
Fuente: Censos Nacionales 2017: XII de Población, VII de Vivienda y III de Comunidades Indígenas

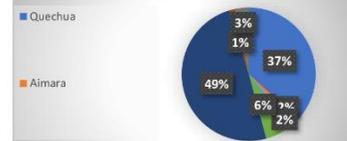


Gráfico 2.1-9 Independencia, población de 12 años a más de edad analfabeta por autoidentificación étnica  
Fuente: Censos Nacionales 2017: XII de Población, VII de Vivienda y III de Comunidades Indígenas

Cita  
Al respecto, Martucelli, D. (2015) explica lo siguiente:  
En Lima por el año 1982, se observaba "cinturones de pobreza" en su periferia, los migrantes al no encontrar espacios para residir, se ubicaron al Norte, Este y Sur, en lo que se denomina "asentamientos informales", como señala De Soto (1987):  
*(...), hay que señalar que del total de viviendas de Lima a 1982, el 42.6% pertenece a los asentamientos informales, el 49.2% a los barrios formales y el 8.2% restante a áreas tugurizadas ubicadas dentro de estos barrios. Eso quiere decir que, en la capital por cada diez viviendas formales, existen nueve informales. Hay distritos como Comas, Independencia, San Juan de Miraflores y Villa María del Triunfo que son casi totalmente informales, y otros como Carabaylo, El Agustino, San Juan de Lurigancho y San Martín de Porres que lo son mayoritariamente. (pp.17-18)*

Gráfico 2.1-4 Tasa de crecimiento promedio del Como Norte  
Fuente: Censos Nacionales 2017: XII de Población, VII de Vivienda y III de Comunidades Indígenas

- INDEPENDENCIA:
1. Porque tiene un componente aymara quechua
  2. Es uno de los distritos mas emblemáticos se fundo en 1964, empezó de manera informal.
  3. Es un distrito que no esta en la periferia
  4. Tiene una serie de equipamientos y desarrollo económico por lo cual es aglomerado
  6. Es un distrito que menos ha crecido significa que tiene un a población casi estable, entonces el distrito empieza a envejecer en cambio los demás están renovando continuamente osea la gente se mueve
  7. Tiene el 49% de personas analfabetas que hablan quechua

UNIVERSIDAD CESAR VALLEJO  
FACULTAD DE INGENIERÍA Y ARQUITECTURA  
ESCUELA PROFESIONAL DE INGENIERÍA CIVIL

Título de tesis:  
"CENTRO CULTURAL DE BIOMIMÉTICOS YAPA URQU EN LA ZONA DE TAJAMAYUBO" DISTRITO DE INDEPENDENCIA, LIMA"

FECHA DE ELABORACIÓN DEL INFORME FINAL	FECHA DE DEFENSA	FECHA DE APROBACIÓN	FECHA DE EMISIÓN

L-01

Gráfico 2.1-111 Resumen de la realidad problemática

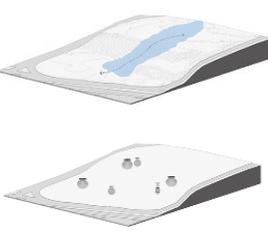
Fuente: Elaboración Propia

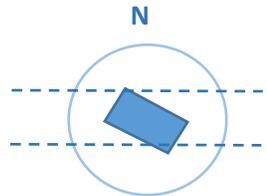
## II MARCO TEÓRICO

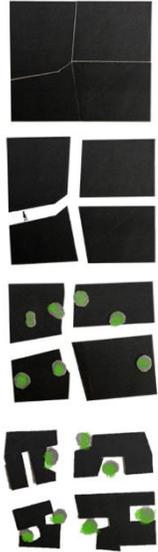
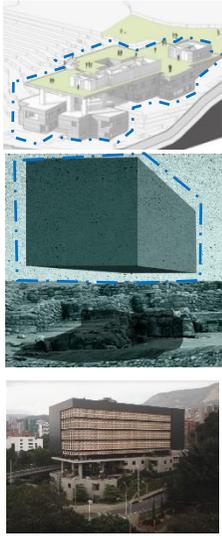
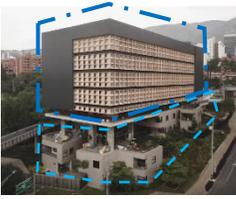
## II. MARCO TEORICO

### 2.1 Estudio de Casos Urbanos – Arquitectónicos similares

#### 2.1.1 Cuadro de síntesis de los casos estudiados

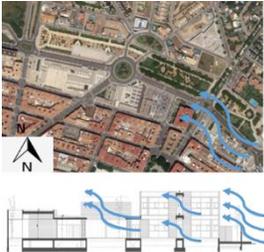
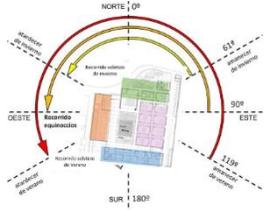
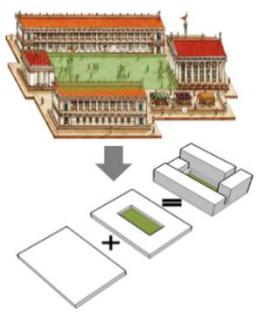
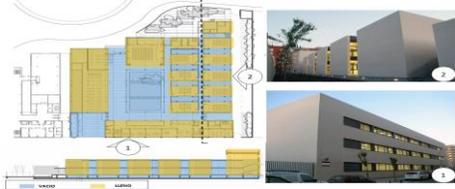
CUADRO DE SINTESIS DE CASOS ESTUDIADOS				
Caso N°1				Nombre del Proyecto: Centro de Idiomas Eafit
Datos Generales				
Ubicación: Medellín Colombia		Proyectista: Jum Arquitectos		Año de construcción
Resumen: Es un edificio que se construyó con el fin de poder tener más estudiantes que puedan aprender diversas lenguas				
Análisis Contextual				Conclusiones
Emplazamiento		Morfología del Terreno		
<p>El proyecto se ubica en la ciudad de Medellín, Antioquia, Colombia, en un terreno con abundante componente vegetal.</p> 	<p>El terreno es con pendiente con desniveles de 15m, además de que contaba con hallazgos arqueológicos</p> 	<p>El proyecto juega muy bien con la topografía del lugar generando terrazas y que uno sienta más conectado al paisaje del lugar</p>		
Análisis vial		Relación con el entorno		Aportes
<p>Junto a dos avenidas principales las vegas y puente Gilberto con dos calles secundarias donde sería la parte del acceso peatonal y vial</p> 	<p>Que funcione como mirador hacia diferentes partes de la ciudad aprovechando los diversos equipamientos de la zona como parques y centros de recreación</p>		<p>A pesar que está en avenidas principales se empodera muy bien dentro del contexto urbano</p>	
Análisis bioclimático				Conclusiones

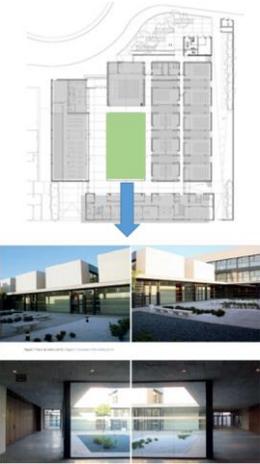
Clima		Asoleamiento		El proyecto le da bastante utilidad a la orientación del sol y el sentido de los vientos, generando espacios de integración
<p>En la ciudad de Medellín su clima es considerado como tropical, además su temperatura llega a 21.6 graos °C.</p> <p>Y las precipitaciones van desde el mes de abril a noviembre.</p>	 	<p>El edificio cuenta con un sistema de iluminación natural complejo debido a la forma, la materialidad y la ubicación espacial.</p> <p>Además, cuenta en sus vanos (lado SO) celosías que protegen de la radiación solar que se origina en el atardecer</p>	 	
Vientos		Orientación		Aportes
<p>La estructura de la fachada Sur que está constituido por un conjunto de 481 piezas en concreto GRC perforado asegura la permuta de aire en el interior del edificio (aulas)</p> <p>SO a NE</p>	 	<p>La orientación de la edificación está bien aprovechada sobre todo del lado noreste y suroeste que es donde están las aulas y talleres además que es un clima tropical entonces tiene buena luz y radiación todo el año.</p>	  	<p>Confort</p> <p>Ventilación natural</p> <p>Espacios frescos</p> <p>Mantenimiento de la vegetación existente</p>
Análisis Formal				Conclusiones

Ideograma Conceptual		Principios Formales		
<p>El concepto en que se basó el proyectista consiste en delinear dos cuerpos volumétricos autónomos que se conecten con espacios comunes de circulación para así poder agrupar a los temas puntuales del programa, además de integrarlo a la vegetación existente del sitio.</p>		<p><b>Armonía:</b> primer cuerpo que se interrelaciona e interrelaciona y se acopla a la topografía del terreno formando una unidad</p> <p><b>Posición:</b> elemento monolítico que está integrado dentro de un universo espacio u área. Volumen racional</p> <p><b>Carácter:</b> dos volúmenes integrados formando una jerarquía</p>		<p>El proyecto realmente une dos cuerpos uno que se integra al terreno y otro que esta encima como dándole fuerza al edificio</p>
Características de la forma		Materialidad		Aportes
<p>El proyecto usa formas ortogonales formando un rectángulo compacto en la parte superior y un volumen rectangular con sustracciones en la parte inferior</p>		<p>Los materiales que utiliza es el concreto como elemento principal dándole textura en la parte inferior y en la parte superior es un concreto compuesto por mortero armado con fibra de vidrio que permite el aislamiento acústico (prefabricados)</p>		<p>La manera de como tratan el concreto</p>
Análisis Funcional				Conclusiones

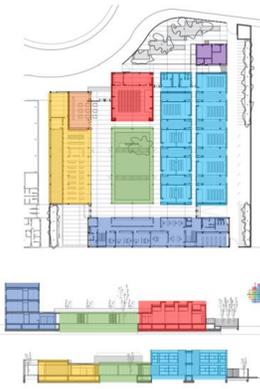
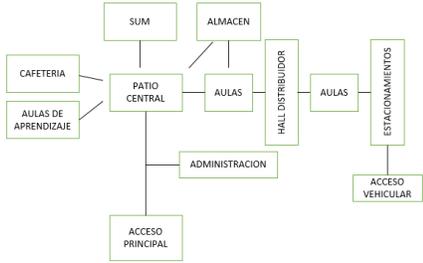
Zonificación		Organigramas		
<p>El proyecto tiene dos zonas importantes que conforman la mayor área que es la parte administrativa con las aulas o talleres</p> <ul style="list-style-type: none"> <li><span style="display: inline-block; width: 15px; height: 10px; background-color: yellow; border: 1px solid black;"></span> Servicios</li> <li><span style="display: inline-block; width: 15px; height: 10px; background-color: lightgreen; border: 1px solid black;"></span> Educación</li> <li><span style="display: inline-block; width: 15px; height: 10px; background-color: lightblue; border: 1px solid black;"></span> Administración</li> <li><span style="display: inline-block; width: 15px; height: 10px; background-color: orange; border: 1px solid black;"></span> Zona de recreación</li> </ul>	<p>Se organizan con un área de circulación en común</p>	<p>Dos áreas importantes unidos por una circulación amplia de actividades</p>		
Flujograma		Programa Arquitectónico		Aportes
<p>Como se aprecia en las imágenes el flujo es por los patios interiores que tienen entre pisos que es la circulación en común de las zonas</p>	<p>Como se mencionó en el concepto lo principal para ellos era integrar las aulas o talleres con la zona administrativa mediante patios y el museo, generando actividades de ocio</p>		<p>Fluidez Amplitud Funcionalidad</p>	
<p>CUADRO DE SINTESIS DE CASOS ESTUDIADOS</p>				

Caso N°1	Escuela oficial de Idiomas de Gandía		
Datos Generales			
Ubicación: Gandía, Valencia - España	Proyectista: José Santatecla Fayos, Iñaki Belda Biurrun	Año de construcción: 2008	
<p>Resumen:</p> <p>La Escuela Oficial de Idiomas de Gandía se proyecta como un edificio sensible al lugar de la ciudad donde se ubica. Promueve y divulga el aprendizaje de los diversos idiomas y fomenta las actividades culturales.</p>			
Análisis Contextual			Conclusiones
Emplazamiento		Morfología del Terreno	
<p>Su emplazamiento es influenciado por el sistema de ordenamiento de ejes viales, siendo más acorde a la geometría propia del conjunto de tal manera que guía una propuesta consciente e integrada a su entorno.</p>		<p>El terreno en esencia es plano, su suelo es asfaltado casi en su totalidad, dedicado a las aulas de aprendizaje. Algunas secciones piedras en el patio central. Algunas áreas verdes, muy escasas.</p>	
Análisis vial		Relación con el entorno	
<p>Su ingreso principal es por la calle peatonal. Asimismo, tiene ingreso secundario por la vía principal.</p> <ul style="list-style-type: none"> <li><span style="color: green;">■</span> VIA PRINCIPAL</li> <li><span style="color: red;">■</span> VIA SECUNDARIA</li> <li><span style="color: blue;">■</span> VIA Terciaria</li> <li><span style="color: blue;">→</span> INGRESO PEATONAL</li> <li><span style="color: yellow;">→</span> INGRESO VEHICULAR</li> <li><span style="color: orange;">■</span> INTERCAMBIO NODAL</li> <li><span style="color: yellow;">■</span> TERRENO</li> </ul>	 <p>1. Av. Blasco Ibáñez (vía principal) 2. Ca. Jaime II (vía terciaria)</p>	<p>La edificación presenta una condición de borde entre la ciudad compacta y la ciudad dispersa. Los volúmenes van perdiendo densidad y altura hacia el parque y hacia la ciudad dispersa, teniendo relación edificio – entorno.</p> <p>Rodeado de diversos equipamientos dentro de la ciudad compacta.</p>	  <ul style="list-style-type: none"> <li><span style="color: blue;">■</span> CENTRO SALUD DE COREA</li> <li><span style="color: blue;">■</span> COLEGIO PUBLICO</li> <li><span style="color: green;">■</span> PARQUE BLASQUE IBÁÑEZ</li> <li><span style="color: blue;">■</span> COMPAÑÍA DE LA GUARDIA CIVIL</li> <li><span style="color: orange;">■</span> CENTRO INFORMATICO</li> <li><span style="color: red;">■</span> COMERCIO</li> <li><span style="color: yellow;">■</span> TERRENO</li> </ul>
Análisis bioclimático			Conclusiones

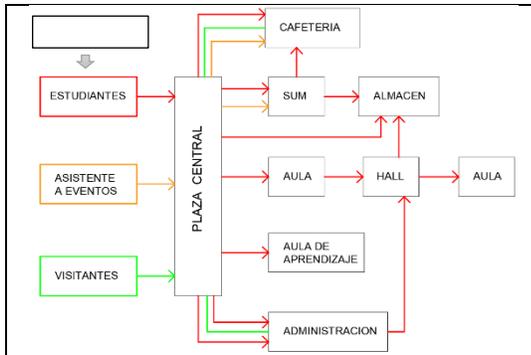
<p style="text-align: center;"><b>Clima</b></p> <p>En Gandía, los veranos son calurosos, los inviernos son frescos y durante todo el año presenta clima seco.</p> <p>La temporada fresca está en el intervalo de meses de noviembre a marzo.</p> <p>La temporada calurosa va de junio a septiembre.</p>		<p style="text-align: center;"><b>Asoleamiento</b></p> <p>Las fachadas norte y sur sufren menor incidencia solar.</p> <p>La protección solar se refuerza en la fachada oeste.</p>		<p>Orientación estratégica de los espacios con la finalidad de mantener refrigerados, ventilados e iluminados.</p> <p>Patio permanece sombreado y ventilado en verano, soleado en invierno.</p>
<p style="text-align: center;"><b>Vientos</b></p> <p>La edificación se encuentra ubicado convenientemente para proporcionar buena ventilación dentro de sus espacios.</p> <p>El viento viaja de este a oeste, su gran patio central es un gran aporte ya que favorece a la ventilación de todos los ambientes interiores.</p>		<p style="text-align: center;"><b>Orientación</b></p> <p>Orientación sur: zona de administración, evita calor y reduce gasto de refrigeración.</p> <p>Orientación oeste: zona de cafetería y aula de aprendizaje, preciso para el clima frío que no es tan grave.</p> <p>Orientación Este: zona de aulas, cuenta con protección para el sol.</p> <p>Orientación norte: zona de almacén y sum, cuenta con ventanas de calidad y buen aislamiento.</p>		<p style="text-align: center;"><b>Aportes</b></p> <p>Orientación sur para la abertura de los vanos.</p> <p>Patio central como medio para refrigerar a los ambientes que lo envuelven.</p> <p>Uso de corredores en la zona de aulas, para mantenerlo ventilados mediante la ventilación cruzada.</p> <p>Orientación sur para fachada.</p>
<b>Análisis Formal</b>				<b>Conclusiones</b>
<p style="text-align: center;"><b>Ideograma Conceptual</b></p> <p>Inspirada en la idea del AGORA "Plaza Pública griega", en la que estaba en el centro de la cultura, política, comercio y vida social de los griegos.</p> <p>Y en el proyecto es una Ágora pública donde idiomas, cultura y razas conviven y se relacionan.</p>		<p style="text-align: center;"><b>Principios Formales</b></p>  <ul style="list-style-type: none"> <li>-Geometría rígida y rectangular</li> <li>-Articulación de volúmenes mediante planos horizontales de hormigón.</li> <li>-Juego de llenos y vacíos que experimenta las perspectivas visuales.</li> <li>-Asimetría y Presencia de ventanales horizontales.</li> </ul>	<p>El edificio en su forma tiene relación con su forma.</p> <p>Todos los volúmenes se unen con un espacio central jerárquico, para sus diversas actividades.</p> <p>Se caracteriza por la simplicidad de su forma y sus materiales.</p>	
<b>Características de la forma</b>	<b>Materialidad</b>	<b>Aportes</b>		

<p>Predominio de la Horizontalidad y juego de llenos y vacíos.</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Volumetría ortogonal</li> <li>- Largas visuales a través de los patios</li> <li>- Horizontalidad de sus volúmenes</li> <li>- Patio que ordena y relaciona diferentes partes del edificio</li> <li>-Espacios interiores luminosos y diáfanos.</li> <li>-Relación forma de edificio y entorno</li> </ul>		<p>Uso de materiales que responde al concepto del movimiento moderno, tomando como ejemplo a las obras del Arq. Mies van der rohe.</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Hormigón armado</li> <li>- Ladrillo caravista Clinker blanco</li> <li>- Paños de vidrio</li> <li>- Acero</li> </ul>		<p>Uso de la influencia del movimiento moderno en sus espacios, formas compositivas y estéticas.</p>
--	---	---	--	--

Análisis Funcional	Conclusiones
--------------------	--------------

Zonificación		Organigramas		<p>La distribución de los ambientes define correctamente los servicios que se quieren brindar y la amplitud del patio central interno hace que el lugar sea espacioso y que el lugar cumpla con la idea de tener una integración conceptual y funcional.</p>
<ul style="list-style-type: none"> <li><span style="display: inline-block; width: 15px; height: 10px; background-color: #ADD8E6; border: 1px solid black; margin-right: 5px;"></span> ADMINISTRACION</li> <li><span style="display: inline-block; width: 15px; height: 10px; background-color: #FFD700; border: 1px solid black; margin-right: 5px;"></span> AULA DE APRENDIZAJE</li> <li><span style="display: inline-block; width: 15px; height: 10px; background-color: #FFA07A; border: 1px solid black; margin-right: 5px;"></span> CAFETERIA</li> <li><span style="display: inline-block; width: 15px; height: 10px; background-color: #FF6347; border: 1px solid black; margin-right: 5px;"></span> SALON DE USOS MULTIPLES</li> <li><span style="display: inline-block; width: 15px; height: 10px; background-color: #6495ED; border: 1px solid black; margin-right: 5px;"></span> AULAS</li> <li><span style="display: inline-block; width: 15px; height: 10px; background-color: #9370DB; border: 1px solid black; margin-right: 5px;"></span> ALMACEN</li> <li><span style="display: inline-block; width: 15px; height: 10px; background-color: #696969; border: 1px solid black; margin-right: 5px;"></span> ESTACIONAMIENTOS</li> <li><span style="display: inline-block; width: 15px; height: 10px; background-color: #90EE90; border: 1px solid black; margin-right: 5px;"></span> ESPACIO PUBLICO CENTRAL</li> </ul>				

Flujograma	Programa Arquitectónico	Aportes
------------	-------------------------	---------



La circulación de los usuarios en todo el proyecto se caracteriza de manera horizontal, y en la zona privada (aulas, administrativa) la circulación es vertical y horizontal.

Espacios	Aspectos cualitativos			
	Iluminación	Ventilación	Mobiliario requerido	
Zona	Ambiente	Natural	Natural	mueble, mesa de estar
	Recepcion	Natural	Natural	escritorio, mueble, silla, estante
	Atencion al cliente	Natural	Natural	mesa para 8 y estante
	Sala de reuniones	Natural	Natural	equipo de control de llegada y salida
	Contabilidad	Natural	Natural	escritorio, mueble, silla, estante
	Tesoreria	Natural	Natural	escritorio, mueble, silla, estante
	Secretaria	Natural	Natural	escritorio, mueble, silla, estante
zona de Administracion	SS.HH.	Natural y artificial	Natural y artificial	lavadero, urinario, inodoro, espejo
Zona de comida	Cafeteria	Natural	Natural	mesa para 4, silla, estante
	SS.HH.	Natural y artificial	Natural y artificial	lavadero, urinario, inodoro, espejo
	Aula de aprendizaje	Natural	Natural	mesa, silla, estante
	Aula	Natural	Natural	mesa, silla, estante
Zona de Educacion	SS.HH.	Natural y artificial	Natural y artificial	lavadero, urinario, inodoro, espejo
	Almacen	Natural	Natural	estante, silla
Zona de almacen	SS.HH.	Natural y artificial	Natural y artificial	lavadero, urinario, inodoro, espejo
	SUM	Natural y artificial	Natural y artificial	sillas, mueble, estante
Zona de Difusion	Vestuarios	Natural	Natural	estante, sillas

Programa arquitectónico que divide los espacios y los aspectos cualitativos.

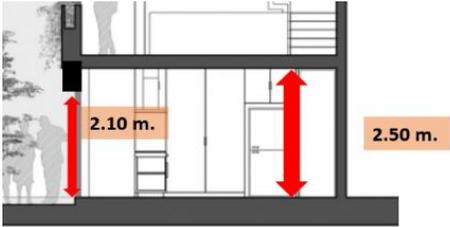
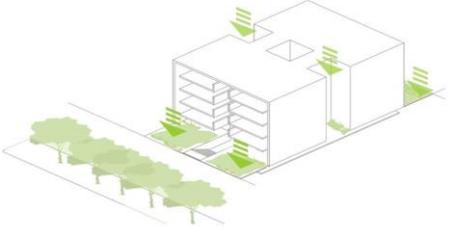
Espacios con zonas de administración, comida, educación, almacén y difusión.

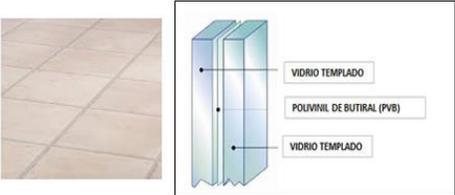
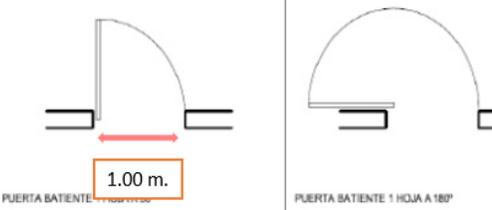
Fluidez en la circulación horizontal y vertical.

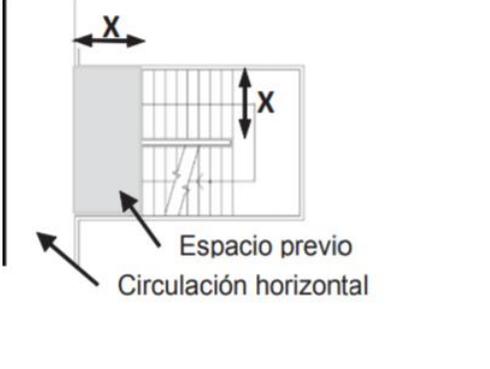
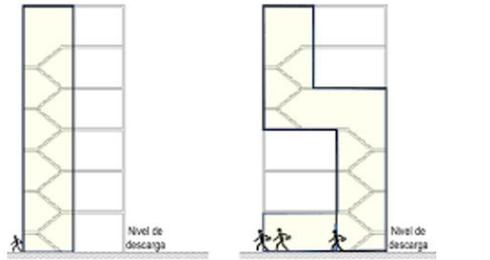
## 2.1.2 Matriz Comparativa de aportes de casos

MATRIZ COMPARATIVA DE APORTES DE CASOS		
	CASO 1	CASO 2
Análisis Contextual	Adaptación de la arquitectura dentro de la topografía además de incorporar un volumen macizo dándole carácter al proyecto	Relación del terreno con los ejes de la trama urbana.  Relación entre edificio y la ciudad respetando la altura, escala y proporción del entorno.
Análisis Bioclimático	Orientación correcta del edificio  Aprovechamiento todas las fachadas para la ventilación natural con respecto a cada función	Orientación optima de los espacios del edificio.  Orientación sur de la fachada, patio refrigerador para los demás espacios.  Uso de corredores para la ventilación cruzada.
Análisis Formal	Dos cuerpos ortogonales desarrollados con diferentes principios, pero unidos al mismo tiempo formando un todo.	- Predominio de la simplificación de su forma con el concepto de la arquitectura moderna.  - Formas ortogonales, asimétricas y uso de ventanales horizontales.  - Materiales industriales como el hormigón, acero, vidrio y ladrillo.
Análisis Funcional	Integración de la zona administrativa con la educativa mediante circulaciones amplias donde se generan espacios de ocio, recreación	Tiene mayor circulación de forma horizontal que conecta la plaza central con las zonas que lo rodean, también circulación horizontal en las zonas privadas (educación y administración).

## 2.2 Síntesis de Leyes, Normas y Reglamentos aplicativos en el Proyecto Urbano Arquitectónico

Norma A.0.40: Educación															
Normativa	Descripción	Grafico													
<p>Capitulo II, Condiciones comunes de acondicionamiento y operatividad</p>	<p>Art 9. Altura de ambientes, áreas</p> <p>-La altura de los ambientes deberá de ser a 2.50m de piso a techo</p> <p>-No debe de considerarse una altura menos a 2.10 del piso hasta la viga</p>														
	<p>Art. 10. Seguridad de acceso.</p> <p>La entrada del pasante al establecimiento educativo debe de considerar un espacio o hall antes del ambiente principal.</p> <p>Además de resolver la conexión con el marco, considerando componentes como la flora, el moblaje y espacios de dilación.</p>														
	<p>Art. 13, Calculo de dígitos de moradores</p> <p>El número de personas que ocupan el edificio con el fin de diseñar salidas de emergencia, canales de circulación, etc.</p>	<table border="1" style="width: 100%; border-collapse: collapse;"> <thead> <tr> <th style="width: 50%;">Ambientes</th> <th style="width: 50%;">Factor de ocupacion</th> </tr> </thead> <tbody> <tr> <td>Auditorios</td> <td>según el número de asientos</td> </tr> <tr> <td>SUM</td> <td>1.0 m2 por persona</td> </tr> <tr> <td>Aulas</td> <td>1.5 m2 por persona</td> </tr> <tr> <td>Talleres y Laboratorios</td> <td>3.0 m2 por persona</td> </tr> <tr> <td>Bibliotecas</td> <td>2.0 m2 por persona</td> </tr> <tr> <td>Oficinas</td> <td>9.5 m2 por persona</td> </tr> </tbody> </table>	Ambientes	Factor de ocupacion	Auditorios	según el número de asientos	SUM	1.0 m2 por persona	Aulas	1.5 m2 por persona	Talleres y Laboratorios	3.0 m2 por persona	Bibliotecas	2.0 m2 por persona	Oficinas
Ambientes	Factor de ocupacion														
Auditorios	según el número de asientos														
SUM	1.0 m2 por persona														
Aulas	1.5 m2 por persona														
Talleres y Laboratorios	3.0 m2 por persona														
Bibliotecas	2.0 m2 por persona														
Oficinas	9.5 m2 por persona														

<p>Capitulo III, Características de los componentes</p>	<p>Art. 14, Materiales a utilizar y acabados.</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Materiales y acabados durables y de fácil mantenimiento.</li> <li>- Pisos antideslizantes y resistentes al tránsito interno.</li> <li>- Pintura lavable.</li> <li>- Los paquetes dentro de los servicios sanitarios y las áreas residenciales deben estar revestidos con material impermeable, que sea fácil de limpiar y drenar.</li> <li>- Vidrio templado, laminado o con lamina de seguridad.</li> </ul>	
<p>Capitulo III, de Particularidad los elementos</p>	<p>Art. 15, Instalaciones técnicas.</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Desarrollar un sistema de video vigilancia</li> <li>- Ejecutar componentes de comunicaciones</li> <li>- De acuerdo a las necesidades del proyecto, instalar redes de iluminación para lugares públicos, puntos de voz, datos y video.</li> </ul> <p>Art. 16, Vanos</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Tener un ancho mínimo de vano 1.00 m.</li> <li>- Considerar abrir las puertas hacia fuera en 180 grados, los marcos del vano deben de tener el 10% del ancho de la puerta.</li> <li>- si el aforo es de 50 personas entonces colocar 2 puertas para la evacuación.</li> </ul>	
	<p>Art. 16, Puertas.</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Tener un ancho mínimo de vano 1.00 m.</li> <li>- Abrirse en dirección y girar 180°.</li> <li>- Un elemento que le permita visualizar el interior desde el entorno</li> <li>- El marco de la puerta debe ocupar como máximo el 10% del ancho de la abertura.</li> </ul>	

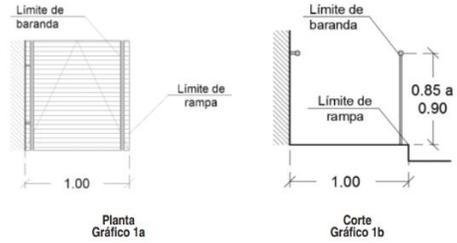
	<p>- Espacios que pueda acomodar a 50 personas debe de contar por lo menos con 2 puertas</p>													
	<p>Art. 17, Características de las escaleras</p> <p>-debe de considerarse un espacio que divida la escalera de la circulación horizontal con una dimensión igual a la escalera existente.</p> <p>. deberá de proyectarse un pasamano adicional</p> <p>.</p>	 <p>Diagrama que muestra un espacio previo a la circulación horizontal con una dimensión 'X'.</p>												
	<p>Art. 18, Numero de escaleras.</p> <p>Las construcciones que tengan más de dos pisos proyectar dos escaleras para seguridad</p>	 <p>Diagrama que muestra dos tipos de escaleras: una con una sola escalera y otra con dos escaleras para mayor seguridad.</p>												
<p>Capitulo IV, Dotación de servicios</p>	<p>Para las edificaciones donde se enseñe el aprendizaje de lenguas considerar los siguientes servicios que se aprecia en el cuadro:</p>	<table border="1"> <thead> <tr> <th>APARATOS</th> <th>HOMBRES</th> <th>MUJERES</th> </tr> </thead> <tbody> <tr> <td>Inodoro</td> <td>1 /c60</td> <td>1 /c30</td> </tr> <tr> <td>Lavatorio</td> <td>1 /c30</td> <td>1 /c30</td> </tr> <tr> <td>Urinario</td> <td>1 /c60</td> <td>.-.</td> </tr> </tbody> </table>	APARATOS	HOMBRES	MUJERES	Inodoro	1 /c60	1 /c30	Lavatorio	1 /c30	1 /c30	Urinario	1 /c60	.-.
APARATOS	HOMBRES	MUJERES												
Inodoro	1 /c60	1 /c30												
Lavatorio	1 /c30	1 /c30												
Urinario	1 /c60	.-.												

<p>Norma A.120: Accesibilidad universal en edificaciones</p>		
<p>Normativa</p>	<p>Descripción</p>	<p>Grafico</p>

Cap.II,  
Condiciones  
generales de  
accesibilidad  
y  
funcionalidad.

Art. 6, Cualidades del diseño en rampas y escaleras.

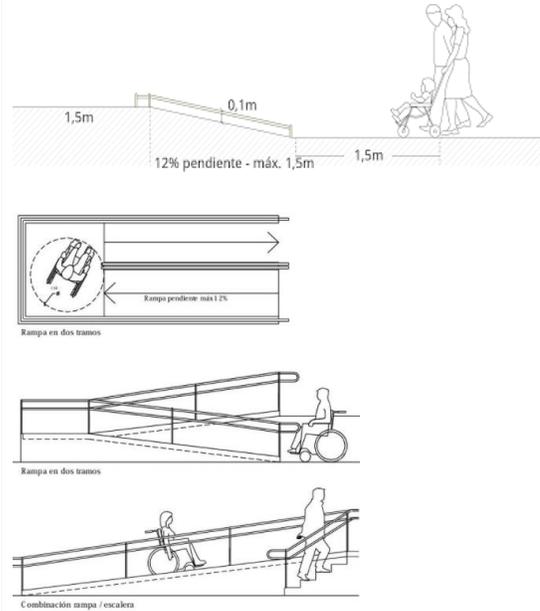
- En el diseño considerar una amplitud de 1 metro que incluya pasamanos y baranda



- Al momento de diseñar considerar el siguiente cuadro:

DIFERENCIAS DE NIVEL	PENDIENTE MAXIMA
Hasta 0.25	12%
De 0.26 m hasta 0.75 m	10%
De 0.76 m hasta 1.20 m	8%
De 1.21 m hasta 1.80 m	6%
De 1.81 m hasta 2.00 m	4%
De 2.01 m a mas	2%

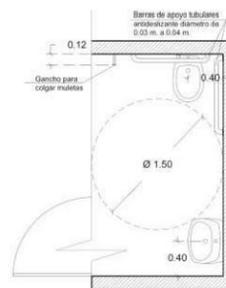
La rampa que tengan dos tramos su descanso debe de cubrir ambos lados considerando una profundidad igual al ancho del tramo total.



Art. 13, Dotación y acceso.

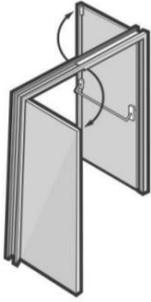
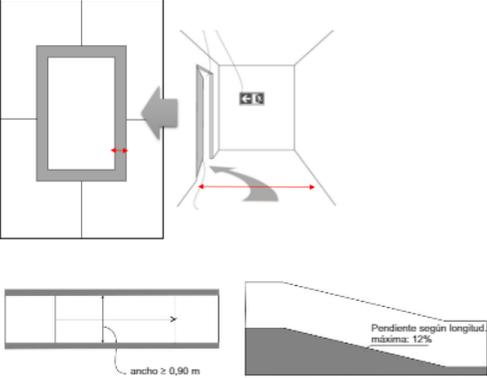
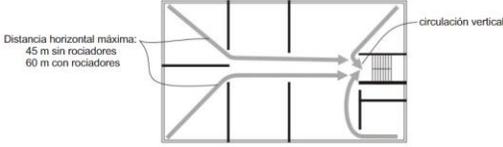
- El diámetro de los baños de discapacitados debe de ser 1.50 metros.

- El ancho libre mínimo de la puerta de acceso debe ser de 0,90 m. Siempre que el calibre de giro sea de 1,50 m, puede deslizarse hacia afuera, hacia adentro o hacia adentro.



## Norma A.120: Accesibilidad universal en edificaciones

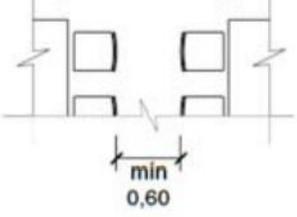
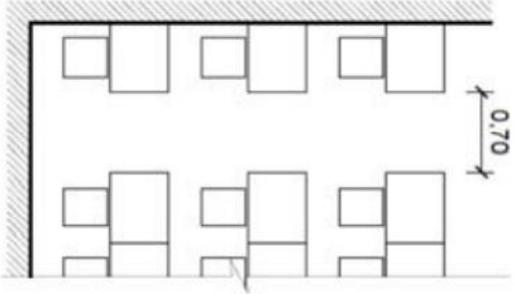
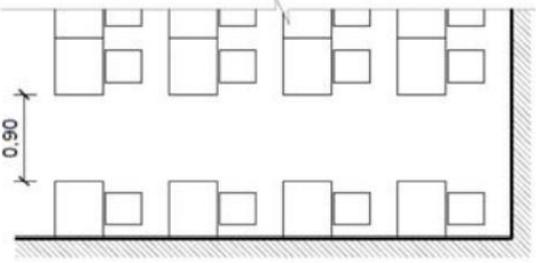
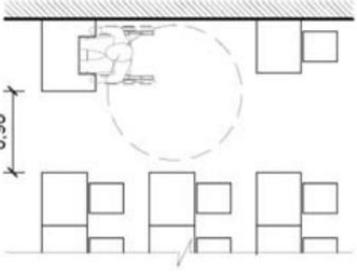
Normativa	Descripción	Grafico										
<p>Accesibilidad universal en edificaciones. Cap., IV Estacionamientos.</p>	<p>Art. 21, Dotación de estacionamientos accesibles.</p> <p>En el proyecto considerar estacionamientos para discapacitados.</p>	<table border="1" style="width: 100%; border-collapse: collapse;"> <thead> <tr> <th style="text-align: left;">DOTACIÓN TOTAL DE ESTACIONAMIENTOS</th> <th style="text-align: left;">ESTACIONAMIENTOS ACCESIBLES REQUERIDOS</th> </tr> </thead> <tbody> <tr> <td>De 1 a 20 estacionamientos</td> <td>01</td> </tr> <tr> <td>De 21 a 50 estacionamientos</td> <td>02</td> </tr> <tr> <td>De 51 a 400 estacionamientos</td> <td>02 por cada 50</td> </tr> <tr> <td>Más de 400 estacionamientos</td> <td>16 más 1 por cada 100 adicionales.</td> </tr> </tbody> </table>	DOTACIÓN TOTAL DE ESTACIONAMIENTOS	ESTACIONAMIENTOS ACCESIBLES REQUERIDOS	De 1 a 20 estacionamientos	01	De 21 a 50 estacionamientos	02	De 51 a 400 estacionamientos	02 por cada 50	Más de 400 estacionamientos	16 más 1 por cada 100 adicionales.
DOTACIÓN TOTAL DE ESTACIONAMIENTOS	ESTACIONAMIENTOS ACCESIBLES REQUERIDOS											
De 1 a 20 estacionamientos	01											
De 21 a 50 estacionamientos	02											
De 51 a 400 estacionamientos	02 por cada 50											
Más de 400 estacionamientos	16 más 1 por cada 100 adicionales.											
	<p>Art. 22, Emplazamiento y circulación.</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Los estacionamientos tendrán que estar cerca a la puerta de ingreso para las personas discapacitadas.</li> <li>- Si el proyecto considera estacionamiento subterráneo entonces deberá de diseñar un ascensor</li> <li>- Marcar la ruta de circulación peatonal con la vehicular.</li> </ul>											
	<p>Art. 24, Dimensiones y señalización.</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Estacionamientos individuales: ancho 3.70 m</li> <li>- Dos estacionamientos seguidos se considera 2.50 metros por lugar.</li> </ul>											

<p>Cap. I, Sistemas de evacuación.</p>	<p>Sub – capítulo I, puertas de evacuación</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>-Las puertas de salida en caso de desastre proyectan desde el interior hacia afuera con un sencillo empuje.</li> <li>- Las puertas cortafuego dependerá del ambiente previo.</li> <li>-La barra antipánico será indispensable para un aforo mayor a 100 personas por piso.</li> </ul>	
	<p>Sub – capítulo II, medios de evacuación</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- los pasadizos libres sin obstáculos que puedan perjudicar la ruta de escape.</li> <li>- Las rampas se juzgan como ruta de evacuación siempre y cuando la pendiente no sea mayor al 12 por ciento.</li> </ul>	
	<p>Sub – capítulo III, Cuenta de la capacidad de los medios de rutas de emergencia</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- El ancho de la puerta no debe ser menos a un metro veinte y también deberá ser recalculado de acuerdo al aforo y a la distancia de evacuación.</li> </ul>	

Norma EM.0.10: Instalaciones eléctricas de interiores. Cap. II, Directrices técnicas para el diseño de instalaciones eléctricas en el interior de edificios.

2. EDUCACIÓN						
Nº ref.	Tipo de interior, tarea o actividad	Em lux	UGR <sub>L</sub>	U <sub>o</sub>	R <sub>s</sub>	Requisitos específicos
	Guarderías	300	22	0,40	80	Debe evitarse altas luminancias en las direcciones de visión desde abajo mediante la utilización de coberturas difusas
	Sala de manualidades	300	19	0,60	80	
	Aulas de profesores	300	19	0,60	80	La iluminación debe ser controlable
	Aulas para clases nocturnas y de educación de adultos	500	19	0,60	80	La iluminación debe ser controlable
	Salas de lectura	500	19	0,60	80	La iluminación debe ser controlable para colocar varias AV necesarias
	Zona de pizarra	500	19	0,70	80	Deben evitarse las reflexiones especulares El presentador/profesor debe iluminarse con la iluminancia vertical adecuada
	Mesa de demostraciones	500	19	0,70	80	En salas de lectura 750 lx
	Locales de artes y oficios	500	19	0,60	80	
	Locales de artes (en escuelas de arte)	750	19	0,70	90	$5\ 000\ K \leq T_{CP} < 6\ 500\ K$
	Salas de dibujo técnico	750	16	0,70	80	
	Locales de prácticas y laboratorios	500	19	0,60	80	
	Aulas de manualidades	500	19	0,60	80	
	Taller de enseñanza	500	19	0,60	80	
	Locales de prácticas de música	300	19	0,60	80	
	Locales de prácticas de computación	300	19	0,60	80	
	Laboratorio de idiomas	300	19	0,60	80	
	Locales y talleres de preparación	500	22	0,60	80	
	Vestíbulo de entrada	200	22	0,40	80	
	Áreas de circulación, pasillos	100	25	0,40	80	
	Escaleras	150	25	0,40	80	
	Locales comunes de estudiantes y salas de reuniones	200	22	0,40	80	
	Locales de maestros	300	19	0,60	80	
	Biblioteca: estanterías	200	19	0,60	80	
	Biblioteca: áreas de lectura	500	19	0,60	80	
	Almacenes de material de profesores	100	25	0,40	80	
	Salas deportivas, gimnasios y piscinas	300	22	0,60	80	En caso de no existir norma internacional véase la Norma EN 12193 para las condiciones de entrenamiento
	Cocina	500	22	0,60	80	

Resolución Viceministerial N° 100-2020-MINEDU. Título III, Criterios de diseño. 8.1.3  
Circulaciones internas de los ambientes

<p>El ancho entre los muebles debe de ser de 60 centímetros que sean manipulables así la evacuación podrá ser más sencilla</p>	 <p>A technical drawing showing a side view of two chairs. A dimension line below the chairs indicates a minimum clearance of 0.60 meters between the front of one chair and the front of the other.</p>
<p>Cuando los muebles cubren hasta 06 personas la distancia se considera de 70 centímetros hacia la puerta.</p>	 <p>A technical drawing showing a row of six chairs against a wall. A dimension line on the right side indicates a clearance of 0.70 meters from the wall to the front of the chairs.</p>
<p>Cuando el aforo es mayor a 50 personas entonces el ancho de los pasadizos se considera de .90 centímetros</p>	 <p>A technical drawing showing a row of chairs with an aisle. A dimension line on the left side indicates an aisle width of 0.90 meters.</p>
<p>En un ambiente donde hay personas con discapacidad también deberá de considerarse 90 centímetros al momento de evacuar</p>	 <p>A technical drawing showing a wheelchair in a room. A dimension line on the left side indicates a clearance of 0.90 meters for the wheelchair's path.</p>

### **III FACTORES DE DISEÑO**

### III. FACTORES DE DISEÑO

#### 3.1 Contexto:

##### 3.1.1 Lugar

Ubicado en la ciudad de Lima en el distrito de Independencia en la urbanización alta de Tahuantinsuyo antiguamente considerada como Pampa de la Repartición. Además, este compuesto por 4 suyos consideradas zonas o ejes, además cuenta con treinta y dos asentamientos humanos que están en proceso de urbanización o consolidación.

Historia:

En la época pre inca hubo migraciones de diferentes grupos de provincia como el Cusco, Puno, Huancavelica y la primera cultura que se estableció en el lugar fue la COLLI que son provenientes de la cultura chavín, en el distrito se ubicó varias haciendas que se dedicaban a producir trigo, maíz, caña de azúcar entre otros.



*Gráfico 2.1-112 Primera piedra de la municipalidad de Independencia*

*Fuente: limanorte.wordpress.com*

El distrito fue creado el 16 de marzo de 1964 actualmente comprende 6 zonas que son:

1. Unificada
2. El Ermitaño
3. Independencia
4. Industrial
5. Tahuantinsuyo
- 6, Tupac Amaru

Población: 250 mil hab.

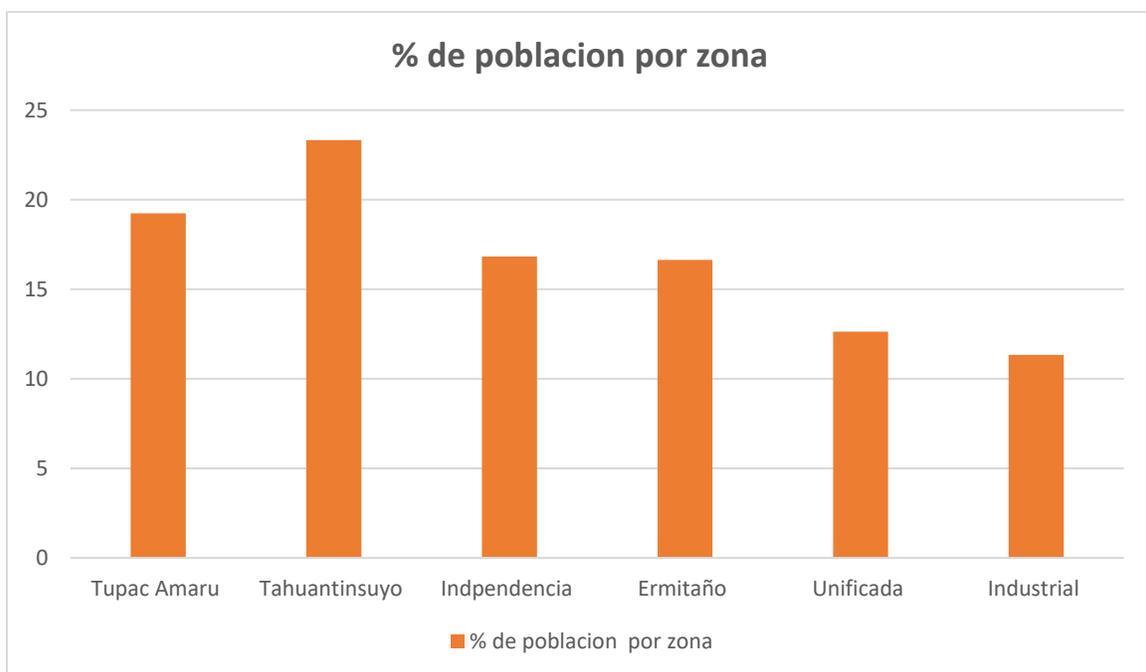


Gráfico 2.1-113 Independencia, porcentaje de población según la zona del distrito

Fuente: <https://www.muniindependencia.gob.pe/educca/aspectos.php>

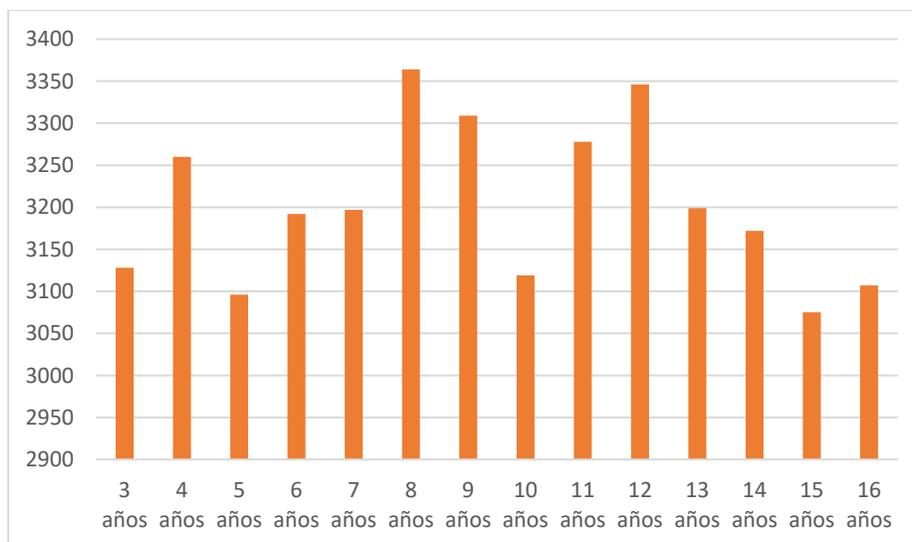


Gráfico 2.1-114 Independencia, población en edad de cursar educación básica regular

Fuente: Censo Nacional del año 2017: XII de habitantes, VII de Residencias y III de Sociedades Indígenas

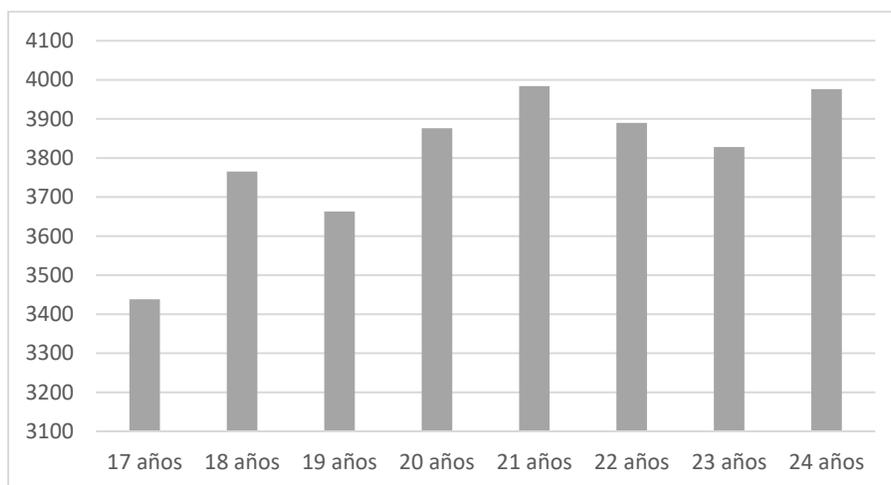


Gráfico 2.1-115 Independencia, población en edad de cursar educación superior

Fuente: Censo Nacional del año 2017: XII de habitantes, VII de Residencias y III de Sociedades Indígenas

En los dos últimos gráficos donde hace referencia a población de acuerdo al nivel de educación se concluye que concluye la mayor población está cursando la secundaria, eso nos dirige a que el equipamiento implementado estará enfocado particularmente a los grupos de edades de 12 - 17 años.

## Costumbre y Cultura

El distrito tiene costumbres y culturas mezcladas ya que al ser migrantes de la sierra practican actividades propias de la ciudad y otras de su propia región adaptándolas al lugar que son las siguientes:

- Interacciones en asociaciones
- Clubes de madres
- Comedores populares
- Fiestas patronales, religiosas y yunzas
- Talleres de capacitación y analfabetismo

Estos espacios comunitarios donde se utiliza esta variante del castellano o “castellano andino” aparece en los distintos asentamientos humanos construyen conexiones Inter espaciales e interdistritales, también abre la posibilidad de experimentar diferencias confrontaciones, muchas veces debido al “orgullo étnico”, entre migrantes de diferente época, generación, de distinta procedencia o también con los limeños de otras áreas y de diferente origen.

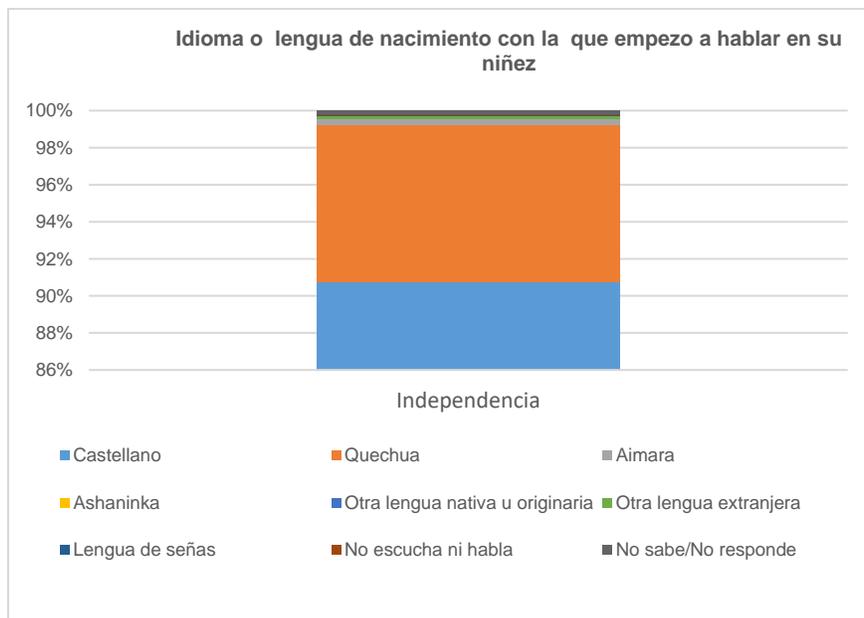


Gráfico 2.1-116 Idioma o lengua de nacimiento con la que aprendió a hablar en su niñez en Independencia

Fuente: Censo Nacional del 2017: XII de Población, VII de Vivienda y III de Comunidades Indígenas

El sector o zona tiene 2,005 habitantes autoidentificados étnicamente como “mestizos” y 1,485 habitantes autoidentificados étnicamente como “quechuas” en condición de analfabetismo, representando el 49% y 37% de la población total analfabeta respectivamente.

### 3.1.1 Condiciones Bioclimáticas

#### Clima

El clima del distrito en verano es caliente y con bastante bochorno y la estación invernal son duraderos y bastante secos y ventosos en zonas altas. En el transcurso del año la temperatura es de 15 °C a 27 °C.

#### Temperatura

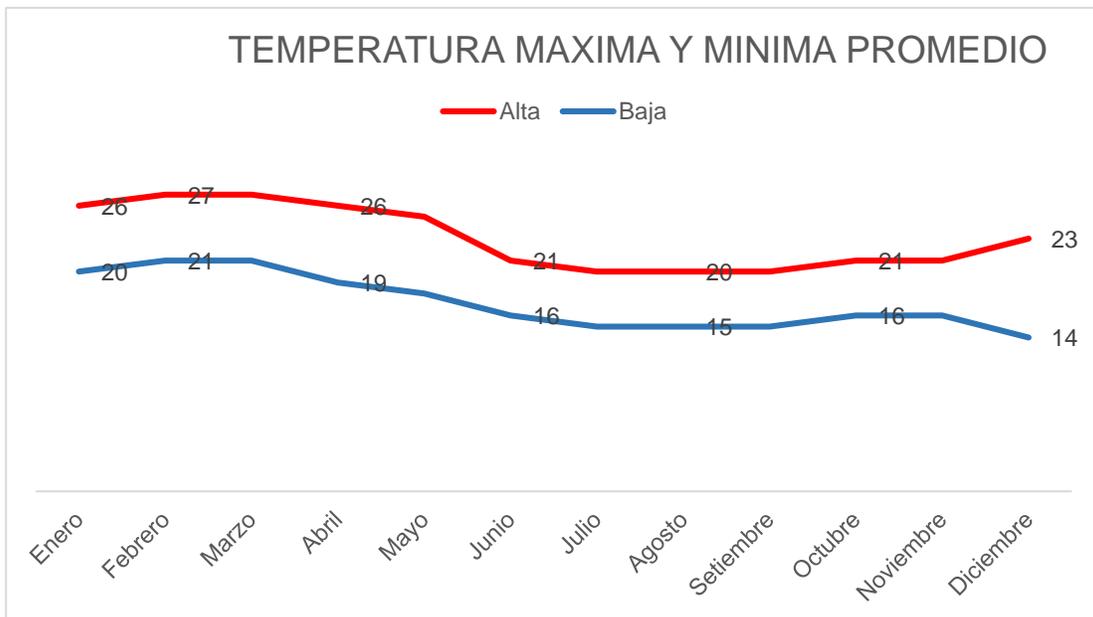


Gráfico 2.1-117 Temperatura máxima y mínima del distrito de Tahuantinsuyo

Fuente: <https://es.weatherspark.com/y/20447/Clima-promedio-en-Independencia-Per%C3%BA-durante-todo-el-a%C3%B1o>

## Asoleamiento

la escapatoria del sol más temprana es a las 5:32 am en el mes de nov. y la más tardía es en julio a las 6:29 am

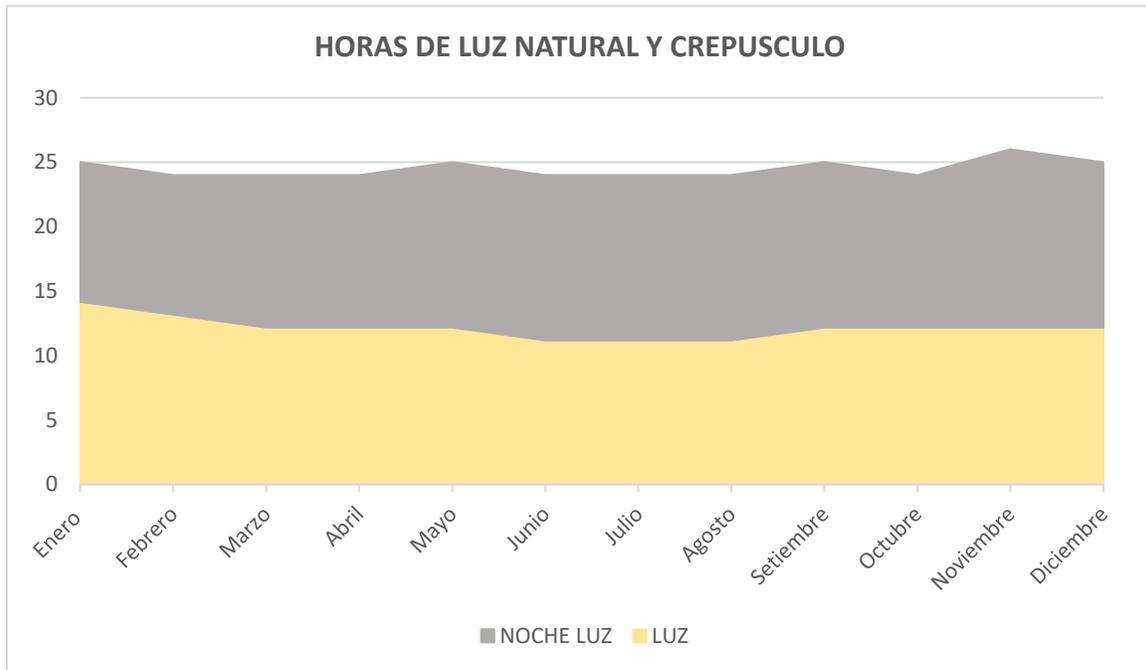


Gráfico 2.1-118 Horas de luz natural y crepúsculo

Fuente: <https://es.weatherspark.com/y/20447/Clima-promedio-en-Independencia-Per%C3%BA-durante-todo-el-a%C3%B1o>

## Viento

La fecha con más ventarrón del año dura 7 meses aproximadamente del 10/05 al 15/12 depende del año y los fenómenos que se puedan presentar, con una rapidez de 13,6 kilómetros por hora. El 19 de septiembre es la estación más ventosa del año, con una rapidez media del viento por hora de 15,4 k/h

Del 16/12 al 09/05 el período más sereno del año duró 4,8 meses. El día más tranquilo del año es el 29 /02, con una rapidez del viento promedio por hora de 7.3 millas /h.

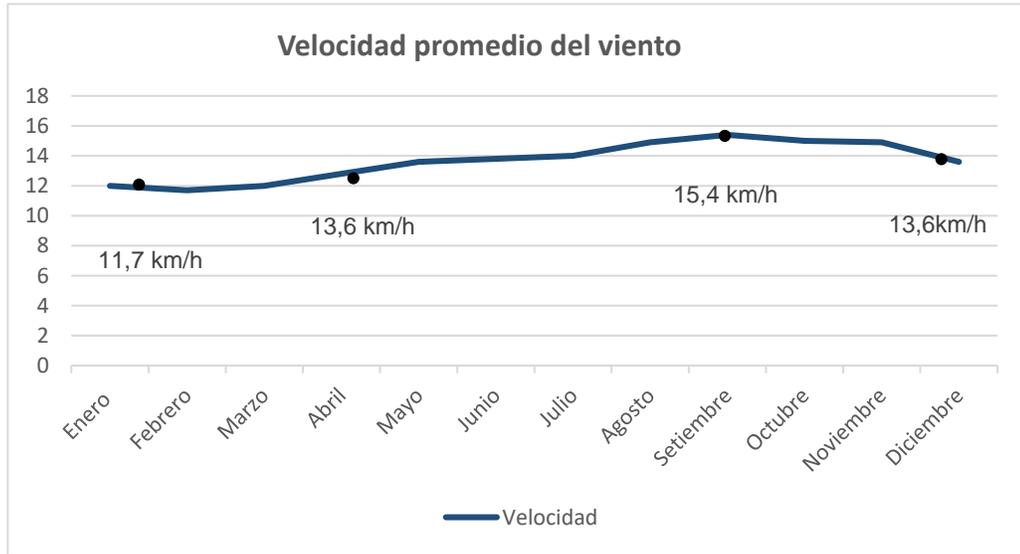


Gráfico 2.1-119 Velocidad promedio del viento

Fuente: <https://es.weatherspark.com/y/20447/Clima-promedio-en-Independencia-Per%C3%BA-durante-todo-el-a%C3%B1o>

En Independencia, la principal dirección del viento promedio por hora es el extremo sur.

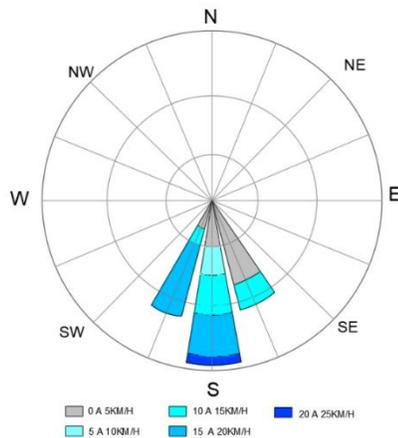


Gráfico 2.1-120 Rosa de vientos

Fuente: <https://es.weatherspark.com/y/20447/Clima-promedio-en-Independencia-Per%C3%BA-durante-todo-el-a%C3%B1o>

Contaminación sonora, polución

La contaminación sonora y de olores ha incrementado debido a la gran cantidad de fuentes generadoras de contaminación, son fuentes áreas, fijas y móviles sobre todo por la estación naranjal, además donde está ubicado el proyecto es un espacio público está siendo utilizado como repositorio de basura no le dan el uso correcto.

La urbanización Tahuantinsuyo es la que cuenta con más población dentro del distrito por la que más contaminación sonora recibe.



Gráfico 2.1-121 Contaminación sonora y de residuos en el distrito

Fuente: <https://www.expreso.com.pe/actualidad/comas-smp-los-olivos-independencia-y-sjl-son-los-districtos-que-tiene-peor-calidad-de-aire/>

## 3.2 Programa Arquitectónico

### 3.2.1 Aspectos Cualitativos

#### Tipos de usuarios y necesidades

<b>Caracterización y Necesidades de Usuarios</b>			
<b>Necesidad</b>	<b>Actividad</b>	<b>Usuarios</b>	<b>Espacios Arquitectónicos</b>
Orden administrativo	Recepcionar, informar, gestionar	P. administrativo	Dirección Académica
Orden administrativo	Recepcionar, informar, gestionar	P. administrativo	Recurso Humanos
Orientar y prepararse	Preparar la clase, revisar trabajos	P. administrativo	Sala de Reuniones
Orden administrativo	Recepcionar, informar, gestionar	P. administrativo	Recepción
Asistencia medica	Recibir atención médica en caso de emergencia	P. administrativo, estudiante, p. académico	Tópico
Necesidades fisiológicas	Miccionar lavarse las manos y dientes	P. administrativo	Servicios Higiénicos
Aprender idiomas	Recibir clases	Estudiante	Aula teórica de idiomas juvenil
Aprender idiomas	Recibir clases	Estudiante	Aula teórica de idiomas adultos
Aprender	Recibir clases	Estudiante	Aula teórica de capacitación
Aprender música	Recibir clases	Estudiante	Taller de música
Aprender el arte textil	Recibir clases	Estudiante	Taller de textilería
Aprender a bailar	Recibir clases	Estudiante	Taller de danza
Aprender idiomas	Recibir clases	Estudiante	Taller de idiomas
Guardar instrumentos	Guardar instrumentos	Estudiante	Deposito
Necesidades fisiológicas	Miccionar lavarse las manos y dientes	Estudiante	Servicios Higiénicos
Aprendizaje guiado	Asistir ponencias	Estudiante, visitantes	Foyer
Entretenimiento	Sentarse, observar las actividades	Estudiante, visitantes	Sala de butacas
Exposición artística	Actividad artística	Actores, estudiantes	Escenario
Necesidades fisiológicas y cambio de vestuario	Aseo y cambiarse vestuarios	Estudiante, actores	Vestidores
Necesidades fisiológicas	Miccionar lavarse las manos y dientes	Estudiante, visitante, docente	Servicios higiénicos
Aprendizaje autónomo	Leer, estudiar, investigar	Estudiante, visitante, docente	Sala de lectura
Registro de libros	Almacenar libros	P. administrativo	Almacén de libros
Buscar, investigar	Buscar, investigar	Estudiante, visitante, docente	Biblioteca

Necesidades fisiológicas	Miccionar lavarse las manos y dientes	Estudiante, visitante, docente	Servicios Higiénicos
Conocer las actividades, trabajos de los estudiantes	Exhibir	Estudiante, visitante, docente	Sala temporal
Conocer las actividades, trabajos de los estudiantes	Exhibir	Estudiante, visitante, docente	Sala permanente
Preparar comida	Cocinar	P. servicio	Cocina
Consumir alimentos y socializar	Comer, hablar	Estudiantes, p. administrativo, P. académico	Comedor
Guardar alimentos	Guardar alimentos	P. de servicio	Deposito
Fisiológicas (lavarse manos, dientes y miccionar)	Miccionar lavarse las manos y dientes	Estudiante	Servicios higiénicos
Preparar comida	Cocinar	P. servicio	Tópico
Consumir alimentos y socializar	Comer, hablar	Estudiantes, p. administrativo, P. académico	Cuarto de limpieza
Guardar alimentos	Guardar alimentos	P. de servicio	Cuarto de basura
Fisiológicas (lavarse manos, dientes y miccionar)	Miccionar lavarse las manos y dientes	Estudiante	Servicios higiénicos
Tener los equipos en buen estado	Dar mantenimiento a equipos	Mantenimiento	Taller de mantenimiento
Almacenar maquinas	Almacenar maquinas	Mantenimiento	Cuarto de maquinas
Almacenar los ingredientes de destreza y agrupaciones de basura	Almacenar los ingredientes o utensilios de limpieza y agrupar los desechos de basura	P. servicio	Cuarto de basura
Registro y control	Registro y control	P. seguridad	Control y guardiana
Almacenar cosas, objetos	Almacenar cosas, objetos	Mantenimiento	Deposito en general
Necesidades fisiológicas	Miccionar lavarse las manos y dientes	P. mantenimiento y seguridad, estudiante, docente	Servicios Higiénicos

### 3.2.2 Aspectos Cuantitativos

Cuadro de áreas

Programa Arquitectónico											
Zonas	Sub Zona	Necesidad	Actividad	Usuarios	Mobiliario	Ambientes Arquitectónicos	Cantidad	Aforo	Área	Área Sub Zona	Área Zona
Administrativa	Administrativa	Orden administrativo	Recepcionar, informar, gestionar	P. administrativo	Escritorio, silla, sillón, computadora, archivador	Dirección Académica	2	6 – SILLA/PERS	22.00m2		80m2
		Orden administrativo	Recepcionar, informar, gestionar	P. administrativo	Escritorio, silla, computadora, archivador	Recurso Humanos	1	2 – SILLA/PERS	6.00m2		80m2
		Orientar y prepararse	Preparar la clase, revisar trabajos	P. administrativo	Escritorio, silla, computadora, archivador	Sala de Reuniones	1	10 – SILLA/PERS	30.00m2		80m2
		Orden administrativo	Recepcionar, informar, gestionar	P. administrativo	Escritorio, silla, computadora	Recepción	1	1 – TRABJ/PERS	11.62m2		80m2
		Necesidades fisiológicas	Miccionar lavarse las manos y dientes	P. administrativo	Lavadero, inodoro, urinario	Servicios Higiénicos	2	2	6.00m2		80m2
Aprendizaje	Aulas de aprendizaje	Aprender idiomas	Recibir clases	Estudiante	Mesa, silla	Aula teórica de idiomas juvenil	8	30 – 1.5 M2/ALUM	80.00m2	1040m2	2810m2
		Aprender idiomas	Recibir clases	Estudiante	Mesa, silla	Aula teórica de idiomas adultos	3	30 – 1.5 M2/ALUM	80.00m2	1040m2	2810m2
		Aprender	Recibir clases	Estudiante	Mesa, silla	Aula teórica de capacitación	2	30 – 1.5 M2/ALUM	80.00m2	1040m2	2810m2
	Talleres de aprendizaje	Aprender música	Recibir clases	Estudiante	Bancas	Taller de música	3	30 – 3 M2/ALUM	100.00m2	1770 m2	2810m2
		Aprender el arte textil	Recibir clases	Estudiante	Mesa, silla	Taller de textilería	3	30 – 3 M2/ALUM	100.00m2	1770 m2	2810m2

		Aprender a bailar	Recibir clases	Estudiante	Equipo de sonido	Taller de danza	3	25 – 3 M2/ALUM	110.00m2	1770 m2	2810m2
		Aprender idiomas	Recibir clases	Estudiante	Mesa, silla	Taller de idiomas	3	30 – 3 M2/ALUM	100.00m2	1770 m2	2810m2
		Guardar instrumentos	Guardar instrumentos	Estudiante	estante	Deposito	2	1 – 40 M2/PERS	40.00m 2	1770 m2	2810m2
		Necesidades fisiológicas	Miccionar lavarse las manos y dientes	Estudiante	Lavadero, inodoro, urinario	Servicios Higiénicos + camerino	4	M2 DEL ESTABLECIMIENTO	120.00m2	1770 m2	2810m2
Difusión	Auditorio	Aprendizaje guiado	Asistir ponencias	Estudiante, visitantes	Sillas, sillones, módulo de atención	Foyer	1	40 M2/PERS	66.00 m2	870m2	3900m2
		Entretención o	Sentarse, observar las actividades	Estudiante, visitantes	butacas	Sala de butacas	1	170 – SILLA/PERS	361.00m2	870m2	3900m2
		Exposición artística	Actividad artística	Actores, estudiantes	Equipos de sonido	Escenario	1	25 M2/PERS	109.00m2	870m2	3900m2
		Necesidades fisiológicas y cambio de vestuario	Aseo y cambiarse vestuarios	Estudiante, actores	Lavadero, inodoro, urinario, ducha, bancas	Vestidores	2	M2 DEL ESTABLECIMIENTO	80.00 m2	870m2	3900m2
		Necesidades fisiológicas	Miccionar lavarse las manos y dientes	Estudiante, visitante, docente	Lavadero, inodoro, urinario	Servicios higiénicos	2	M2 DEL ESTABLECIMIENTO	25.00m2	870m2	3900m2
	Salas de exhibiciones	Conocer las actividades, trabajos de los estudiantes	Exhibir	Estudiante, visitante, docente	Equipo de luces, módulos, estantes	Sala temporal	3	100 – 1 M2/PERS	172.00m2	1495m2	3900m2
		Conocer las actividades, trabajos de los estudiantes	Exhibir	Estudiante, visitante, docente	Equipo de luces, módulos, estantes	Sala de usos Múltiples	3	100 – 1 M2/PERS	172.00m2	1495m2	3900m2
Comida	CAFE BIBLIOTECA	Preparar comida	Cocinar	P. servicio	Cocina, lavadero, refrigerador, mesa	Cocina	1	4 – 10 M2/PERS	60.00 m2	723m2	723m2
		Consumir alimentos y socializar y leer	Comer, hablar, estudiar	Estudiantes, administrativo, académico	Mesa, silla	Comedor	1	72 – 1.5 M2/PERS	330.00 m2	723m2	723m2
		Consumir socializar y leer	Comer, hablar, estudiar	Estudiantes, administrativo, académico	Terraza	Mesa, silla	1	72 – 1.5 M2/PERS	223.00 m2	723m2	723m2

		Guardar alimentos	Guardar alimentos	P. de servicio	estantes	Deposito	1	1 – 40 M2/PERS	30.00 m2	723m2	723m2
		Fisiológicas (lavarse manos, dientes y miccionar)	Miccionar lavarse las manos y dientes	Estudiante	Lavadero, inodoro, urinario	Servicios higiénicos	1	M2 DEL ESTABLECIMIENTO	80.00 m2	723m2	723m2
Servicios y Mantenimiento	Servicios	Bienestar de los usuarios	Atender en casos de salud	P. mantenimiento, p. servicio	Escritorio, silla, cama, botiquín	Tópico	1	3 – 1 TRABJ/PERS	20.00 m2	72 m2	72 m2
		Guardar material de limpieza	Guardar material de limpieza	P. servicio	Estantes	Cuarto de limpieza	1	1 - 1 TRABJ/PERS	6.00 m2	72 m2	72 m2
		Almacenar los materiales de limpieza y recolección de basura	Almacenar los materiales de limpieza y recolección de basura	Estudiante	Tacho basura, escoba	Cuarto de basura	1	1 - 1 TRABJ/PERS	6.00 m2	72 m2	72 m2
		Necesidades fisiológicas	Miccionar lavarse las manos y dientes	Estudiante	Lavadero, inodoro, urinario	Servicios higiénicos	1	M2 DEL ESTABLECIMIENTO	40.00 m2	72 m2	72 m2
	Estacionamiento	Tener los equipos en buen estado	Dar mantenimiento a equipos	Mantenimiento	Estante, silla, maquinas	Taller de mantenimiento	1	5 – 40 M2/PERS	40.00 m2	160 m2	160 m2
		Almacenar maquinas	Almacenar maquinas	Mantenimiento	Estante	Cuarto de maquinas	1	1 - 1 TRABJ/PERS	30.00 m2	160 m2	160 m2
		Almacenar los ingredientes o utensilios de limpieza y agrupar los desechos de basura	Almacenar los ingredientes o utensilios de limpieza y agrupar los desechos de basura	P. servicio	Tacho basura, escoba	Cuarto de basura	1	1 - 1 TRABJ/PERS	10.00 m2	160 m2	160 m2
		Registro y control	Registro y control	P. seguridad	Mesa, silla, cámara, computadora	Control y guardiana	1	1 - 1 TRABJ/PERS	20.00 m2	160 m2	160 m2
		Almacenar cosas, objetos	Almacenar cosas, objetos	Mantenimiento	Estantes	Deposito en general	1	1 – 1 TRABJ/PERS	30.00 m2	160 m2	160 m2
		Necesidades fisiológicas	Miccionar lavarse las manos y dientes	P. mantenimiento y seguridad,	Lavadero, inodoro, urinario	Servicios Higiénicos	1	M2 DEL ESTABLECIMIENTO	40.00 m2	160 m2	160 m2

				estudiante, docente							
--	--	--	--	------------------------	--	--	--	--	--	--	--

<b>Programa Arquitectónico</b>	
<b>Zonas</b>	<b>Total</b>
Administrativa	80 m2
Aprendizaje	2810 m2
Difusión	3900 m2
Comida	723 m2
Servicios	72 m2
Estacionamientos	160 m2
<b>Cuadro Resumen</b>	
Total, Área Construida	5869 m2
% de muros (25 %)	1000 m2
% de circulación (40%)	2300 m2
Total, Área Libre	
<b>Total</b>	9169 m2

### 3.3 Análisis del Terreno

Ubicación Política y Geográfica:

En la región limeña, provincia de Lima en el sector popular de independencia en el cono norte creado el 16 de marzo de 1964 que además colinda con los siguientes distritos:

Norte: Comas

Este: San Juan de Lurigancho

Sur: Rímac y San Martín de Porres

Oeste: Los Olivos

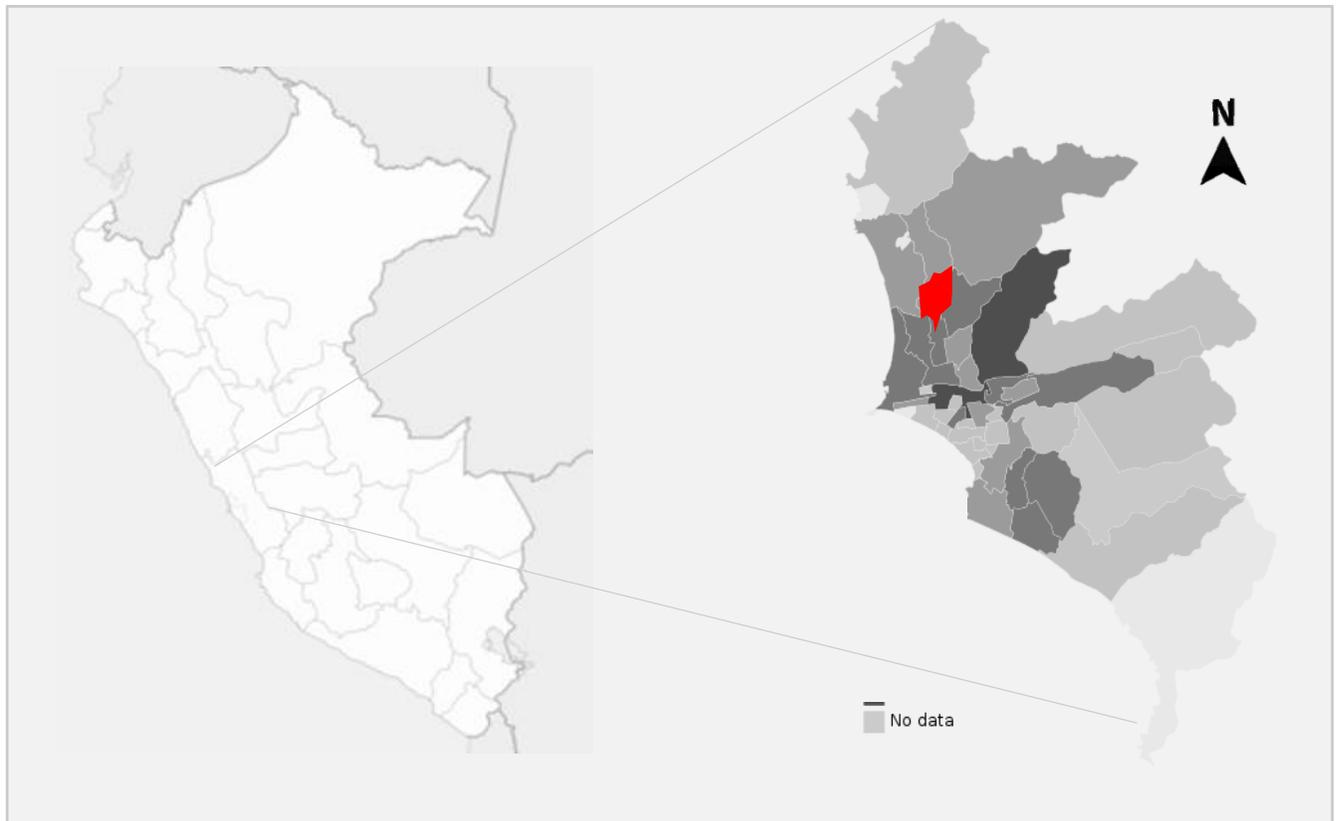


Gráfico 2.1-122 Ubicación de independencia en el mapa de Lima

Fuente: <https://www.mapadelima.com/wp-content/uploads/2020/02/mapa-lima-metropolitana.jpg>

Extensión y altitud del distrito de Independencia:

Con una superficie total como distrito 14.56 km<sup>2</sup> dividida en 06 zonas y una población de 211 360 hab. (censo 2017)

Ubicación del Terreno:

El distrito de Independencia está conformado por 6 zonas

SECTOR	AREA URBANA OCUPADA (HAS.) <sup>2</sup>	HAS	POBLACION	DENSIDAD HAB./NAS
TUPAC AMARU	134.35	202.43	45 675	225.6
TAHUANTISUYO	157.40	238.34	49 607	208.1
INDEPENDENCIA	75.60	129.5	34 577	267.0
ERMITAÑO	87.69	130.24	34 856	267.0
UNIFICADA	64.58	91.86	27 877	303.5
INDUSTRIAL	204.98	73.43	24 062	86.4
LO QUE QUEDA DEL DISTRITO ZONAS DE LOMAS Y ARENA		385.19	-	-
<b>TOTAL, DEL DISTRITO</b>	<b>1456.00</b>	<b>216 654</b>	<b>148.8</b>	

*Gráfico 2.1-123 Área población y densidad de los ejes zonales*

*Fuente: Plan de Desarrollo Urbano 2014-2024, distrito de Independencia*

TUPAC-AMARU (PAYET): Lima con el distrito de Comas, actualmente tiene 03 asociaciones y 02 cooperativas:

- Víctor Raúl haya de la torre

- María Auxiliadora
- José Abelardo Quiñones
- Morada santa ligia
- Tahuantinsuyo Ltda. n°196 y 35

Es una zona que se relaciona mucho con la zona de Tahuantinsuyo, ya que existe una afluencia de pobladores que asisten a los establecimientos educativos de Tahuantinsuyo

**TAHUANTINSUYO:** Es la zona más poblada, antiguamente se conocía como la antigua pampa de la repartición, este compuesto por 04 zonas y 32 asentamientos humanos en proceso de consolidación.

**INDEPENDENCIA:** Antiguamente se denominaba pampa de la cueva, está dividido en 03 grupos, tiene en su localidad dos colonizaciones informales o humanos importantes los conquistadores y José Carlos Mariátegui

**EL ERMITAÑO:** Se encuentra cerca en la municipalidad del distrito, antiguamente está ubicado la pampa el ermitaño. Conforman los conjuntos de vivienda:

- Las Violetas zonas D-E, 1º de mayo
- José Gálvez y 10 asentamientos humanos.

**LA UNIFICADA:** abarca 06 asentamientos humanos es la que menos población cuenta

**LA ZONA INDUSTRIAL:** Es la que mayor área tiene, pero está integrada por empresas industriales y comerciales.

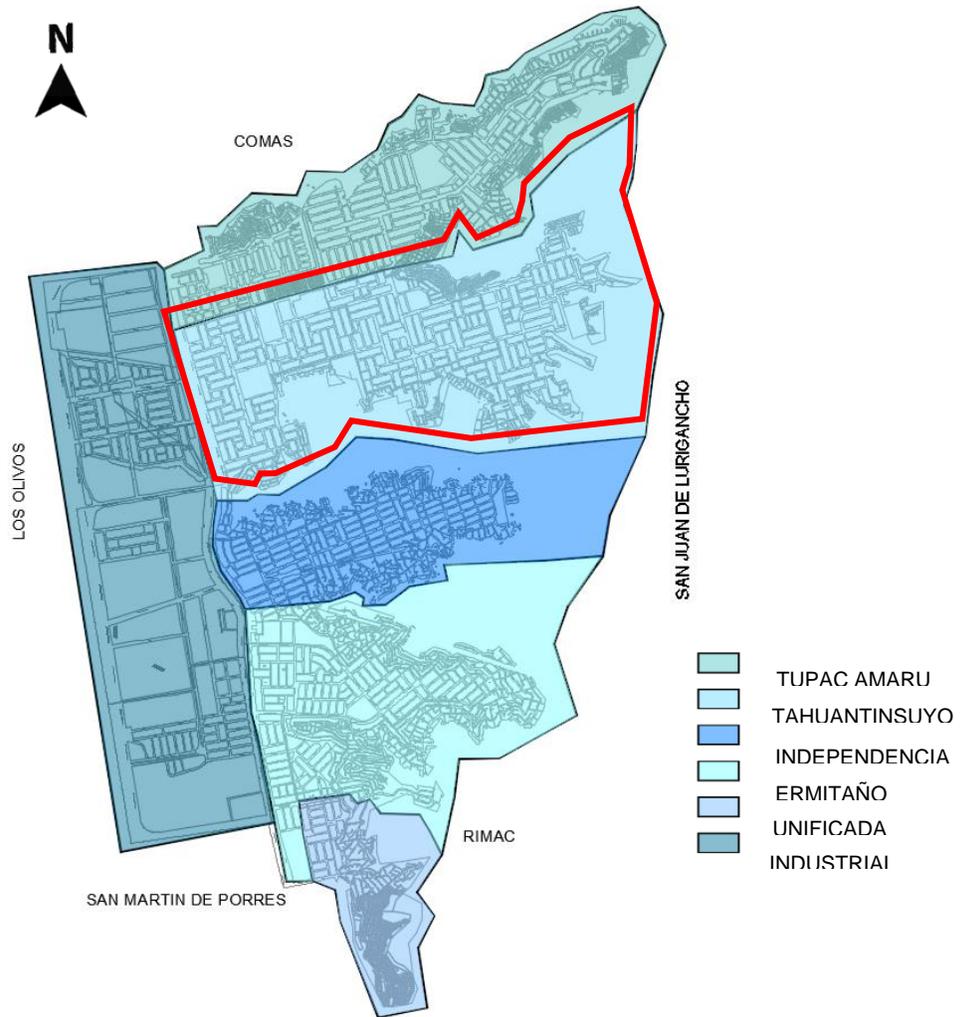


Gráfico 2.1-124 Sectorización del distrito de Independencia

Fuente: ([https://es.wikipedia.org/wiki/Distrito\\_de\\_Independencia\\_\(Lima\)#/media/Archivo:Independencia\\_Mapa.png](https://es.wikipedia.org/wiki/Distrito_de_Independencia_(Lima)#/media/Archivo:Independencia_Mapa.png))

### 3.3.1 Ubicación del terreno

En el eje zonal de Tahuantinsuyo, en la cuarta zona bordeada por 03 calles: Quillabamba, hermanos Ayar y baños del inca actualmente el lote tiene como zonificación ZRP.

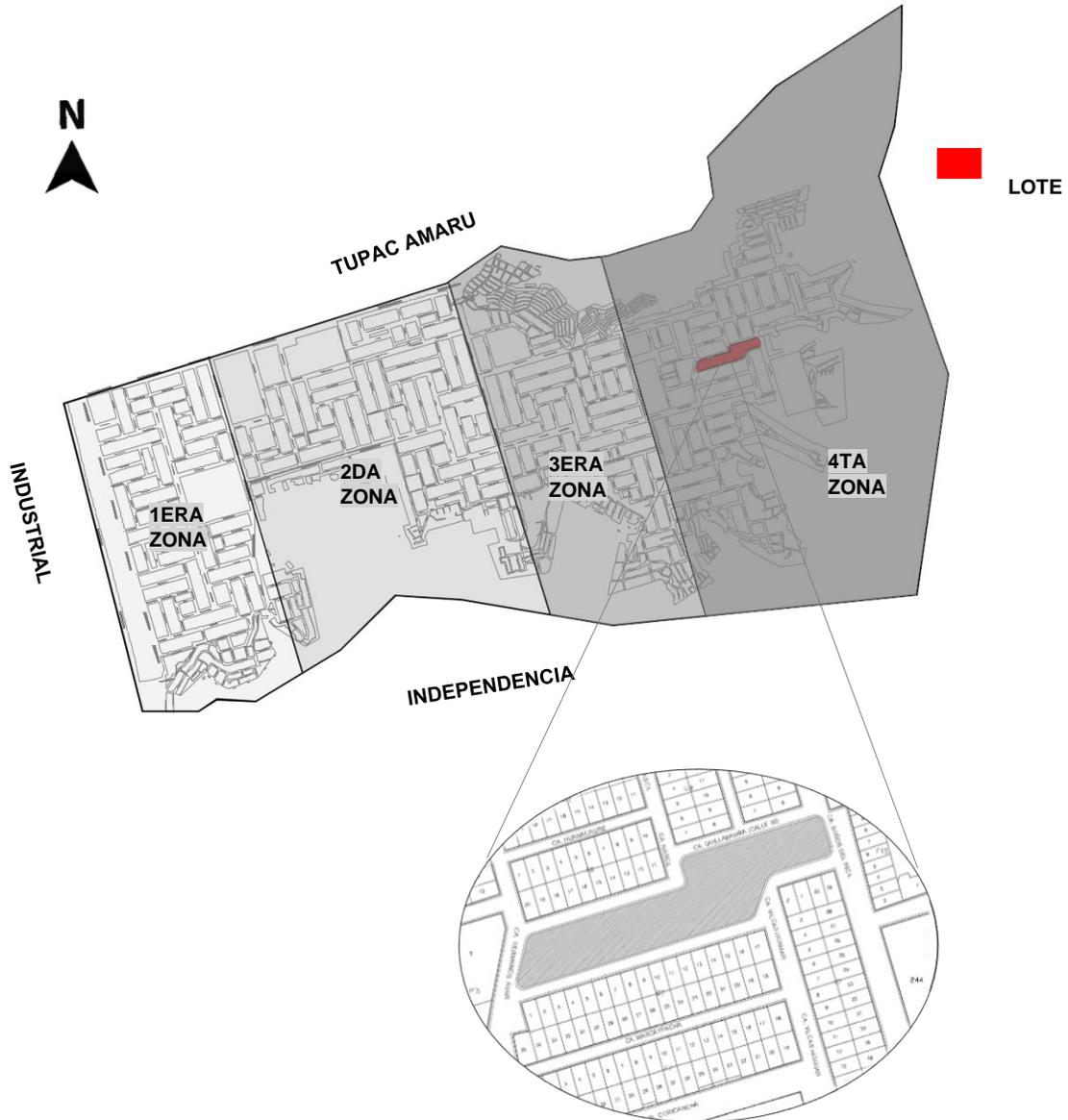


Gráfico 2.1-125 Ubicación del lote dentro de la Zona de Tahuantinsuyo

Fuente: Elaboración propia

### 3.3.2 Topografía del Terreno

Descripción de la topografía:

En el distrito de Independencia, las zonas planas, semiplanas y de poca pendiente se encuentran completamente urbanizadas; por lo que la expansión urbana se está dando hacia los cerros o laderas de fuerte pendiente.

El relieve topográfico de toda la zona de Tahuantinsuyo es en pendiente, el lote donde está ubicado el proyecto tiene un desnivel de 27 metros. Con suelos:

- Gravas de compacidad media densa y
- Arenosas de compacidad media a densa.



Gráfico 2.1-126 Ubicación del lote dentro de la topografía de Tahuantinsuyo

Fuente: Google earth



Gráfico 2.1-127 vista satelital del terreno

Fuente: Google earth

Perfil del terreno:

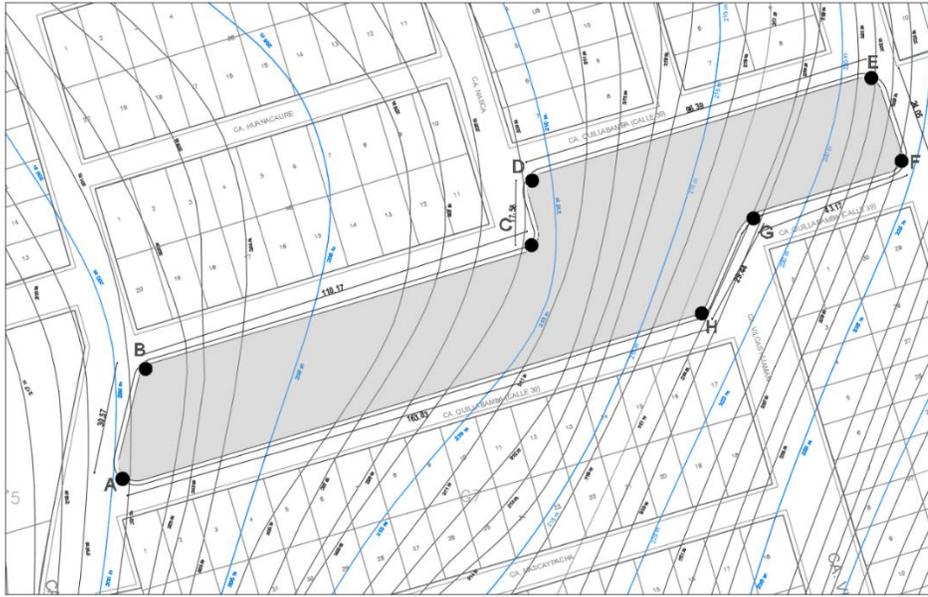


Gráfico 2.1-128 Plano de las curvas de nivel terreno

Fuente: elaboración propia (curvas extraídas del Google earth)

COORDENADAS UTM			
VERTICE	COORDENADA X	COORDENADA Y	ELEVACION
A	11°58'45.85"S	77° 2'22.63"O	200
B	11°58'44.84"S	77° 2'22.53"O	202
C	11°58'43.88"S	77° 2'19.23"O	210
D	11°58'43.18"S	77° 2'18.88"O	214
E	11°58'42.22"S	77° 2'15.68"O	227
F	11°58'43.24"S	77° 2'15.45"O	223
G	11°58'43.66"S	77° 2'16.92"O	221
H	11°58'44.49"S	77° 2'17.32"O	220

Gráfico 2.1-129 Cuadro de las coordenadas del terreno

Fuente: Elaboración propia (curvas extraídas del Google earth)

El perfil del terreno va desde de los 200 metros hasta los 227 metros, como se aprecia en el grafico 2.1-130 en cada punto del terreno se presenta diferentes desniveles.

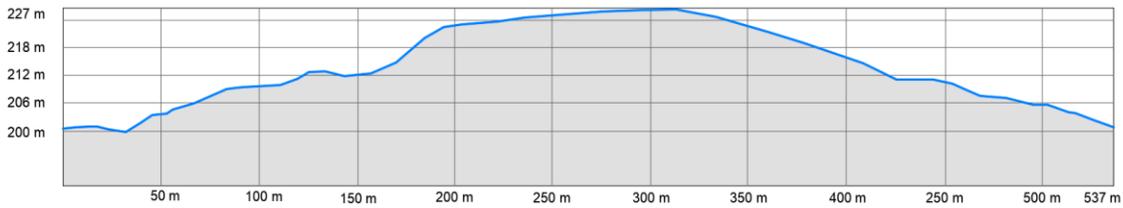
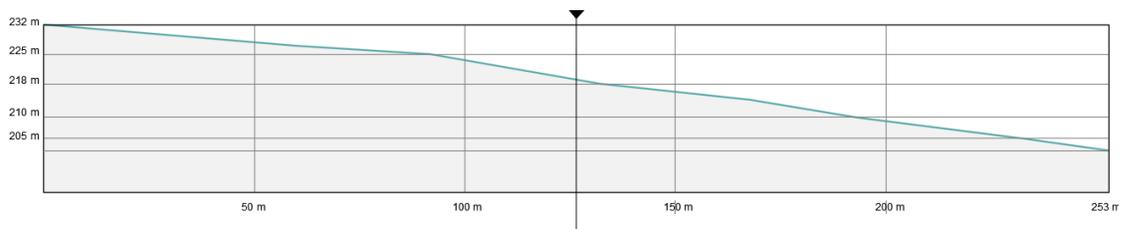


Gráfico 2.1-130 Perfil general del terreno

Fuente: Elaboración propia (extraídas del Google earth)



Gráfico

2.1-131 Perfil longitudinal del terreno

Fuente: Elaboración propia (extraídas del Google earth)

### Orientación del terreno

El terreno del lado más largo está orientado de este a oeste y del lado más corto de norte a sur, donde nos da ventajas de aprovechamiento de iluminación.

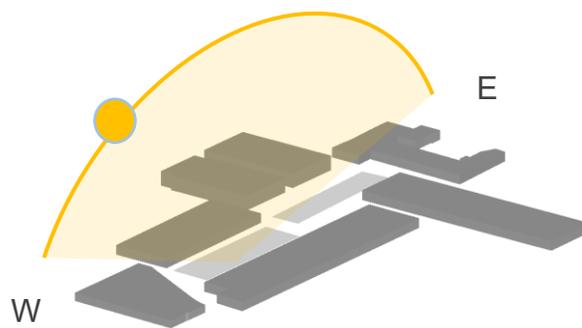


Gráfico 2.1-132 isometría del terreno con las orientaciones este oeste

Fuente: Elaboración propia

### Procedimiento para su desarrollo

1. Retirar los volúmenes de las vías para poder apreciar los volúmenes y generar espacios abiertos
2. Aprovechar las vías más anchas para resaltar las fachadas más predominantes
3. Aprovechar la topografía del terreno para generar terrazas y espacios abiertos

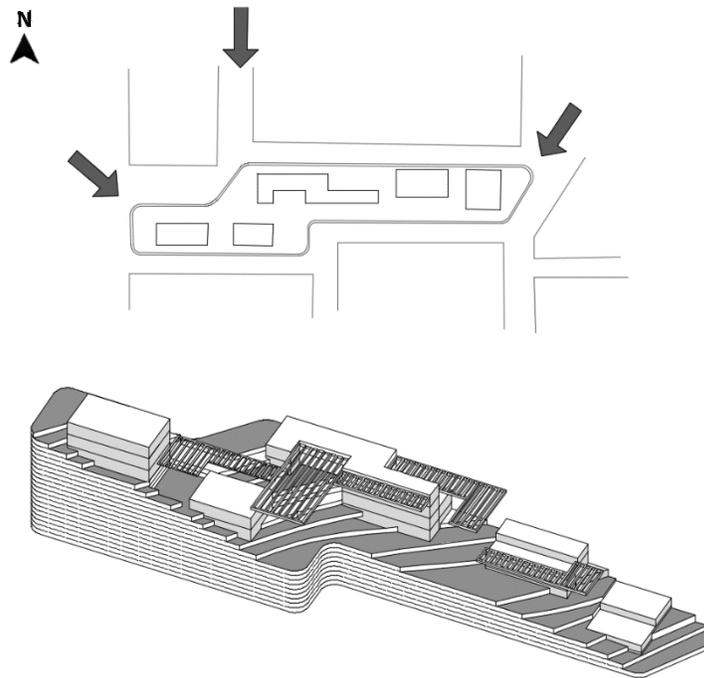


Gráfico 2.1-133 vista isometría y en planta de la primera idea de diseño

Fuente: Elaboración propia

### 3.3.3 Morfología del Terreno

El terreno tiene una forma rectangular irregular alargada, en su forma presenta una percepción de dos rectángulos cruzados, el terreno no es plano y presenta curvas de nivel. Pertenece a una zona urbana dentro del sector de Tahuantinsuyo, distrito de Independencia.

Este terreno abarca un área de 8 690m<sup>2</sup>.

Perímetro: 535.13 ml.

Linderos del terreno:

- Por el frente: Colinda con Ca. Quillabamba, con 3 tramos lineales, 109.5 ml, 19.15 ml, 102.24 ml.
- Por la derecha: Colinda con Ca. Baños del Inca, con tramo lineal de 29.28 ml.
- Por la izquierda: Colinda con Ca. Hermanos Ayar, con tramo lineal de 34.69 ml.
- Por el fondo: Colinda con Ca. Quillabamba, con 3 tramos lineales, 170.79 ml, 26.78 ml, 42.7 ml.



Gráfico 2.1-134 Plano formal del terreno

Fuente: Elaboración propia

De acuerdo al programa de restricción del peligro en zonas frágiles del sector de independencia y al estudio de UNI-CISMID 2016, la caracterización geotécnica de los suelos que posee el distrito de independencia está conformada por tres zonas, donde se aprecia que el terreno se encuentra en un tipo de suelo de la Zona I, suelo favorable para construir, este suelo posee afloramientos rocosos y estratos de grava. El terreno se encuentra dentro una zona sísmica de nivel medio, presenta depósitos de arenas de compacidad media a densa.

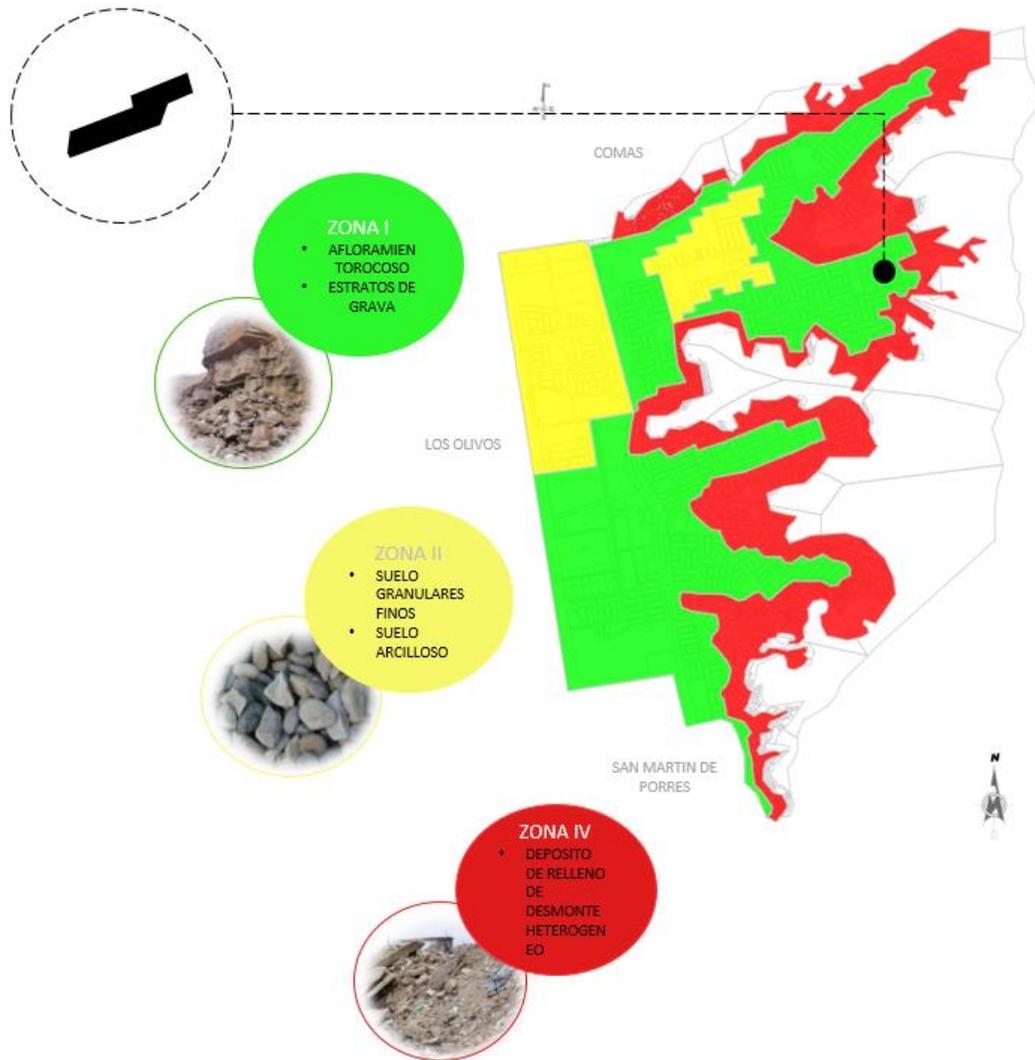


Gráfico 2.1-135 Mapa de Microzonificación Geotécnica

Fuente: Elaboración propia en base a Estudio UNI-CISMID, 2017

Respecto a la visibilidad del terreno, se aprecia mejor desde las calles con mayor ancho vial donde se aprecia en mayor embargadura casi todo el terreno, para ello el terreno tiene tres vías principales de acceso, teniendo unas mejores vistas para el desarrollo y el tratamiento del proyecto arquitectónico.

Por otro lado, también presenta calles secundarias de menor ancho vial donde se percibe cierto tramo del terreno, pero no en su totalidad.

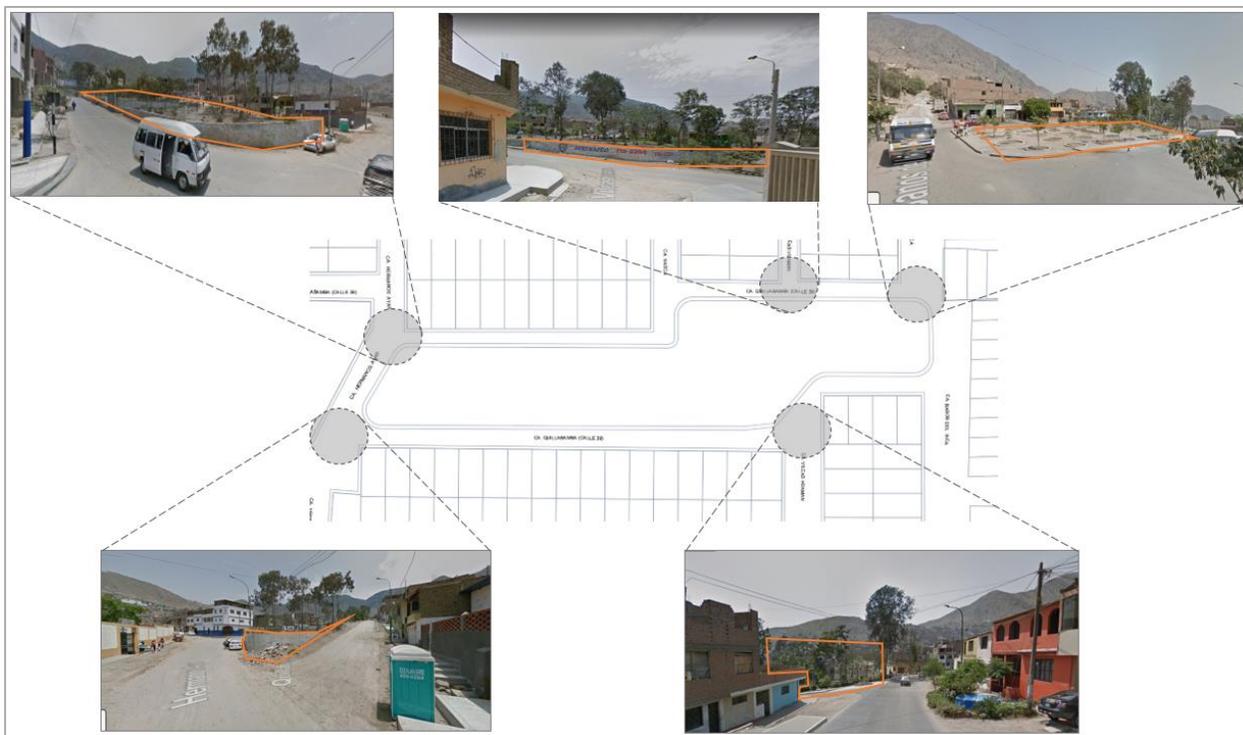


Gráfico 2.1-136 Visibilidad del terreno

Fuente: Elaboración propia

### 3.3.4 Estructura urbana

El terreno se encuentra dentro del sector de Tahuantinsuyo con uso de suelo residencial, tiene una morfología urbana de tipología de plano lineal ortogonal, las calles son rectas y se cruzan perpendicularmente. Presenta una trama urbana con espacios abiertos y cerrados, teniendo mayor jerarquía los espacios cerrados, lo cual nos indica que el terreno se encuentra dentro de una zona residencial con una densidad alta.

Las edificaciones son viviendas rectangulares con una tipología típica de 10 ml. x 20 ml., con material de mampostería en la mayoría de viviendas y las edificaciones son mayoritariamente de 2 pisos, le sigue 3 pisos y 1 piso.

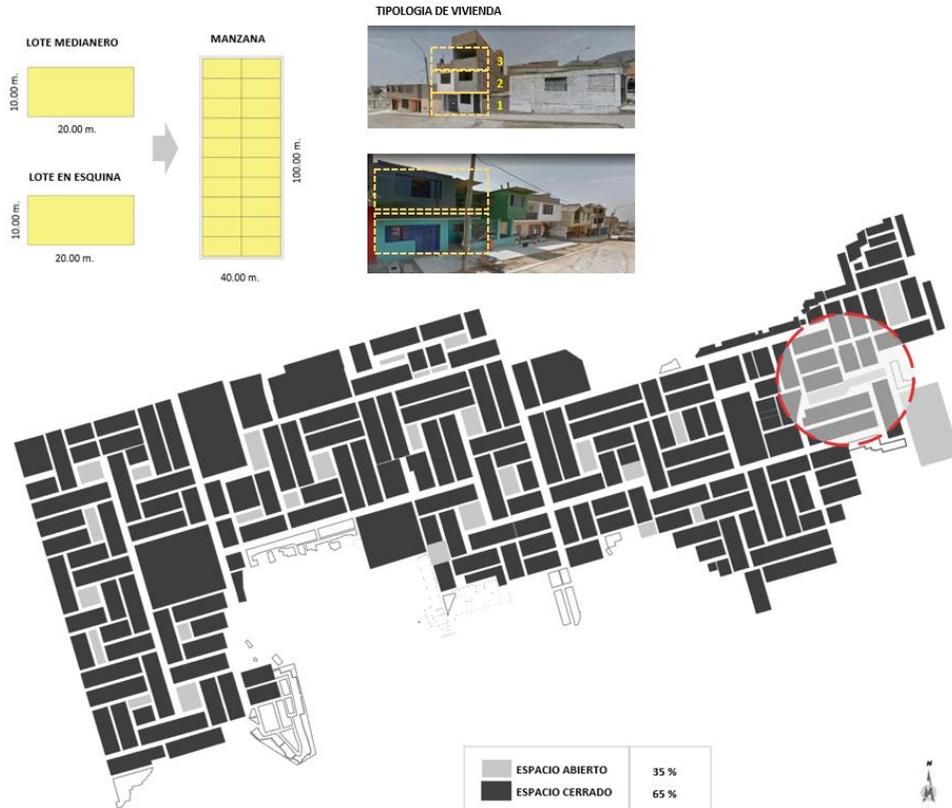


Gráfico 2.1-137 Plano de espacios abiertos y cerrados del sector de Tahuantinsuyo

Fuente: Elaboración propia

Los servicios básicos con los que cuenta el terreno son accesibles, presenta servicios de agua, luz y desagüe. El abastecimiento de agua en el sector de Tahuantinsuyo es la empresa SEDAPAL, así como la empresa que brinda servicios de luz es Enel.

Según el censo de los habitantes y las residencias 2007 (INEI), las viviendas en el distrito de Independencia con abastecimiento de agua, luz y desagüe presenta lo siguiente:

Tabla 2.1-9 Red de servicios básicos de las viviendas en el distrito de Independencia

Viviendas con suministro de agua	
Malla publica dentro de las residencias	84,7
Malla publica fuera de la residencia, pero dentro de la edificación	5,9
Cóncavo de piedra de uso publico	3,7
Viviendas con abastecimiento de desagüe	

Malla publica de desagüe dentro de la residencia	85,8
Malla publica fuera de la residencia, pero dentro de la casa	6,5
Pozo nulo o negro / letrina	5,1
Residencias con alumbrado eléctrico	
Red publica	96,4

*Fuente: Censos Nacional del año 2007: habitantes y residencias*

### **3.3.5 Vialidad y Accesibilidad**

La accesibilidad al sector de Tahuantinsuyo es mediante la via arterial, av. Tupac Amaru o via metropolitana, via de alto flujo vehicular siendo un eje vial importante de acceso hacia el terreno. La ubicación del terreno se encuentra en la zona alta de Tahuantinsuyo, iniciando la ruta desde la via metropolitana, siguiendo la ruta alimentadora metropolitana de Tahuantinsuyo por las siguientes calles: Av. Chinchaysuyo, Av. Indoamerica, Ca. Huanacaure, Av. Coricancha y llega al terreno mediante la ca. Hermanos Ayar.

Su ubicación del terreno permite a sus habitantes llegar en un tiempo relativamente corto mediante la ruta alimentadora del metropolitano a los puntos importantes de la ciudad.

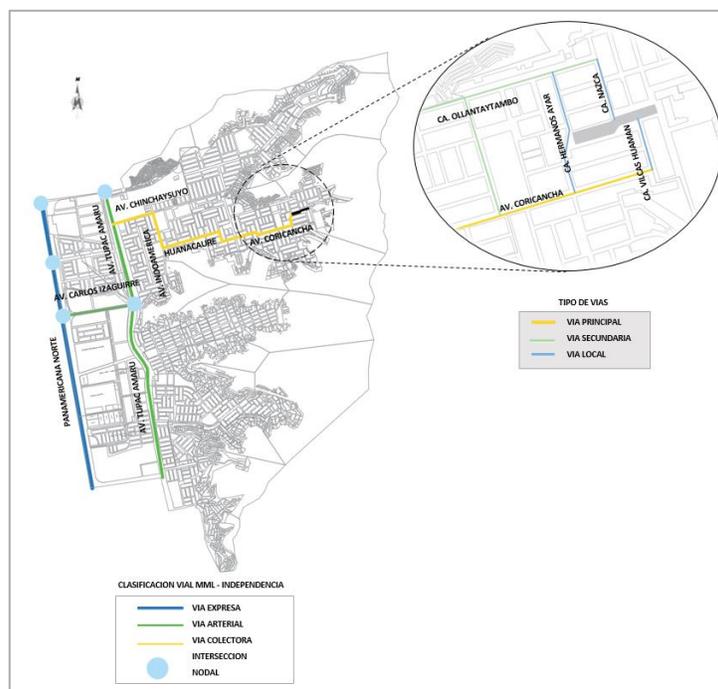


Gráfico 2.1-138 Plano de vialidad y accesibilidad de Independencia

Fuente: Elaboración propia en base al plano del sistema vial metropolitano de lima

La accesibilidad vehicular al área del terreno se puede acceder por las siguientes vías:

- Vías principales como Ca. Hermanos Ayar, Ca. Vilcas Huamán y Ca. Baños del Inca, vías de alto flujo vehicular.
- Vía secundaria como Ca. Nasca de medio a bajo flujo vehicular.

La accesibilidad peatonal es de manera directa al terreno, presenta flujo peatonal medio en la parte donde si tiene aceras, vías bien asfaltadas y flujo peatonal bajo en la parte en donde no tiene las aceras completas y las vías no tan asfaltadas.

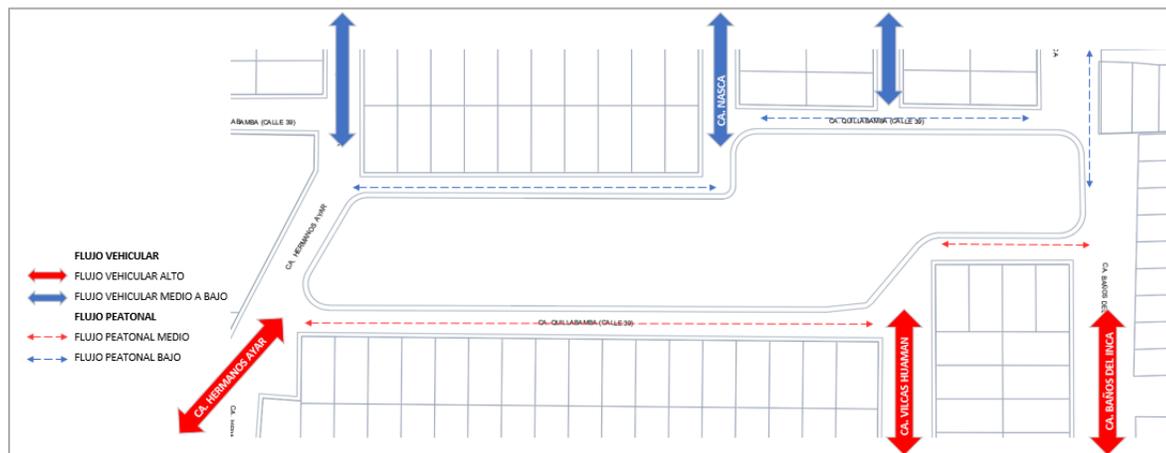


Gráfico 2.1-139 Plano de flujo vehicular y flujo peatonal

Fuente: Elaboración propia

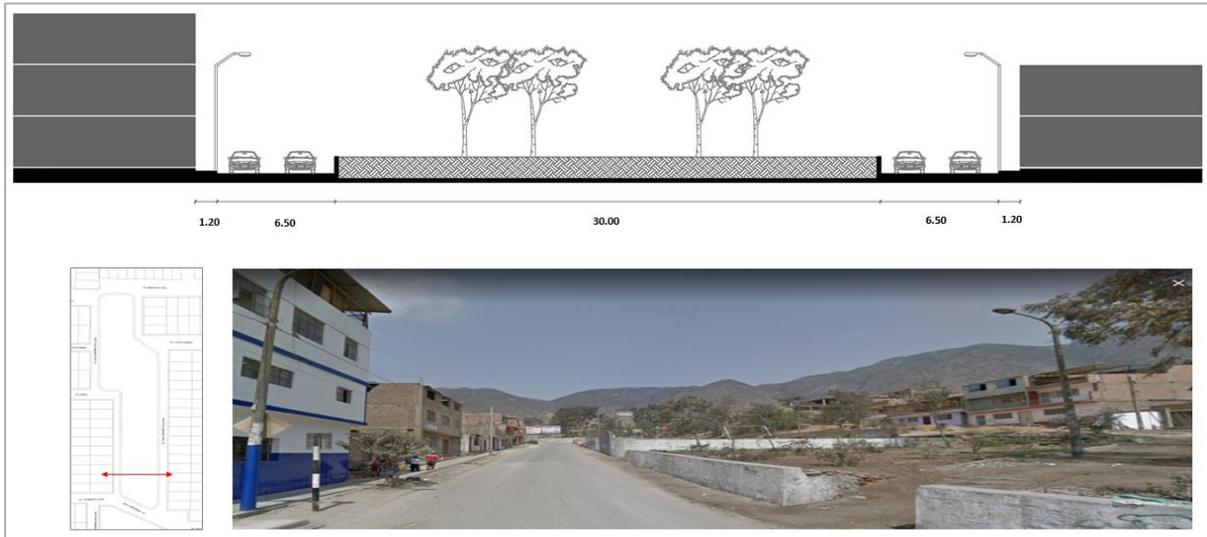
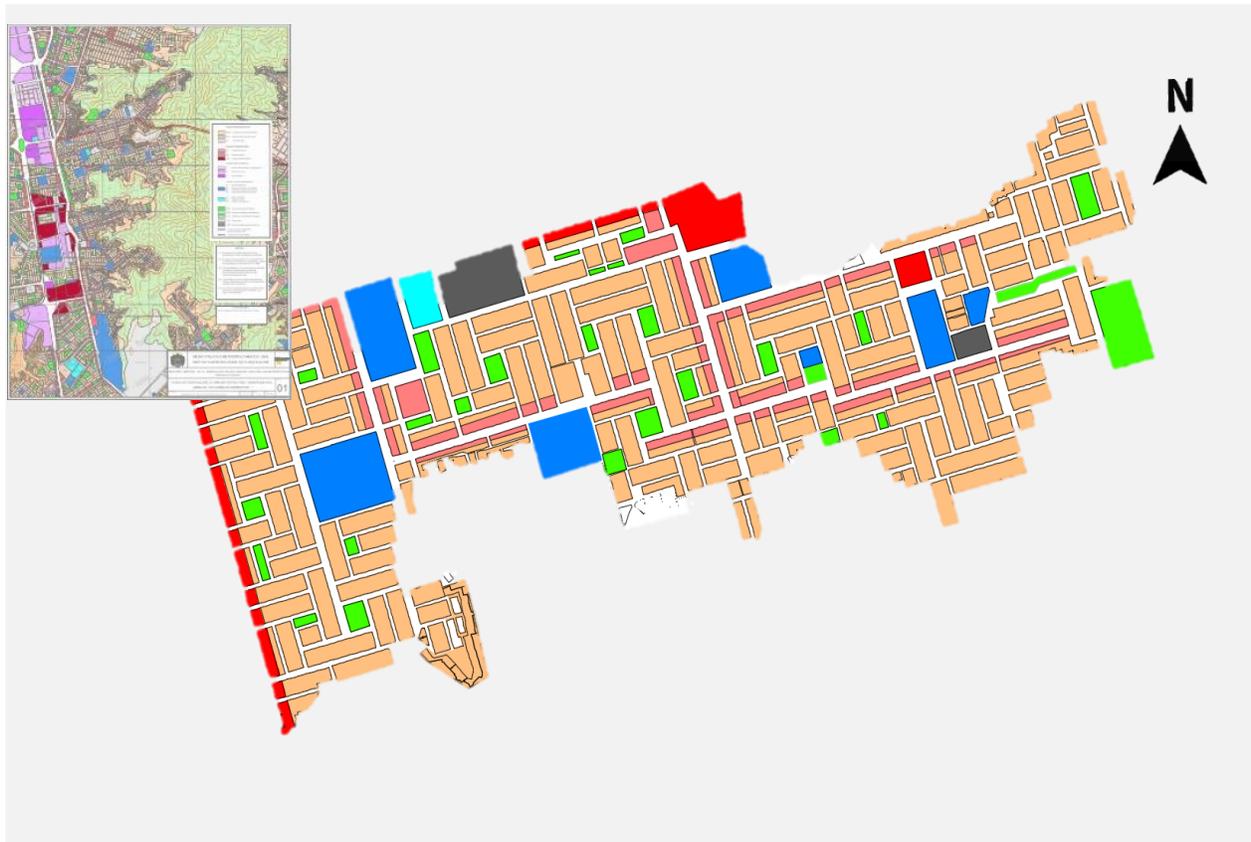


Gráfico 2.1-139 corte seccional del terreno

Fuente: Elaboración propia

### 3.3.6 Relación con el entorno



En el plano se aprecia que predomina el uso de suelo residencial, además cuenta con varias zonas de recreación que no están siendo tratadas y aprovechadas por la población de la zona. por la cultura en la que viven, así como la falta de recursos.

 Educación	 Recreación
 <p data-bbox="201 737 756 814"><i>Gráfico 2.1-141 Colegio república de Colombia</i> <i>Fuente: Google maps</i></p>	 <p data-bbox="831 741 1218 819"><i>Gráfico 2.1-142 Parque Cahuide</i> <i>Fuente: Google maps</i></p>
 <p data-bbox="201 1142 748 1220"><i>Gráfico 2.1-143 Colegio Libertador San Martín</i> <i>Fuente: Google maps</i></p>	 <p data-bbox="831 1138 1276 1215"><i>Gráfico 2.1-144 Parque de la Cantuta</i> <i>Fuente: Google maps</i></p>
 <p data-bbox="201 1549 735 1644"><i>Gráfico 2.1-145 Colegio Virgen de la Medalla Milagrosa</i> <i>Fuente: Google maps</i></p>	 <p data-bbox="831 1545 1362 1623"><i>Gráfico 2.1-146 Parque Garcilazo de la Vega</i> <i>Fuente: Google maps</i></p>



Gráfico 2.1-147 Colegio Gran Bretaña

Fuente: Google maps



Gráfico 2.1-148 Parque Suchi

Fuente: Google maps



Gráfico 2.1-149 Colegio Cruz Roja

Fuente: Google maps



Gráfico 2.1-150 Parque Tahuantinsuyo

Fuente: Google maps



Comercio zonal



Comercio vecinal



Gráfico 2.1-151 Mercado los inkas

Fuente: Google maps

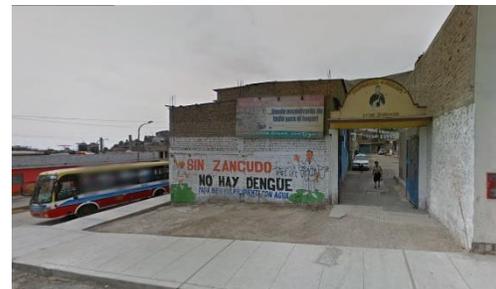


Gráfico 2.1-152 Mercado San Martin de porres

Fuente: Google maps



Gráfico 2.1-153 Mercado central de tahuantinsuyo  
Fuente: Google maps



Gráfico 2.1-154 bodega  
Fuente: Google maps



Salud



otros usos



Gráfico 2.1-155 Hospital Materno Infantil  
Fuente: Google maps



Gráfico 2.1-156 Coliseo Peru Japon  
Fuente: Google maps

### 3.3.7 Parámetros Urbanísticos y edificatorios

Sufre un cambio de zonificación la misma que procede y nos permite ahora con el nuevo uso crear el proyecto centro culturas de idiomas. El cambio se realizó por los siguientes motivos:

- Tratamiento de los espacios públicos que están desatendidos.
- Potenciar el eje más poblado de Tahuantinsuyo
- Generar un hito y nodo en la zona y seguridad civil

Tabla 2.1-10 Procedimiento y requisitos para el cambio de zonificación

REQUISITOS DEL CAMBIO DE ZONIFICACION
PASO Y DOCUMENTOS PRESENTADOS
<ul style="list-style-type: none"><li>• Análisis de zonificación y compatibilidad de usos</li><li>• Plano de ubicación y perimétrico</li><li>• Plano de una primera idea de cambio de zonificación solicitada</li><li>• Plano de levantamiento de usos actuales de suelo</li><li>• Memoria descriptiva que incluya:<ul style="list-style-type: none"><li>- Sustentación técnica donde indique que se aprovechara mejor el suelo, cambiando la zonificación</li><li>- Fotografías recientes identificando el precio</li></ul></li><li>• Análisis de efecto vial y ambiental reafirmadas y comprobadas por las áreas pertinentes</li><li>• Reafirmación de la existencia de abastecimientos urbanos (educación, salud y/o recreación) y de servicios para todo el público</li></ul>
ORDENANZAS LEGALES APROBADAS:
<ul style="list-style-type: none"><li>• 341-MML</li><li>• 786-MML</li><li>• 893-MML</li><li>• 1862-MML</li><li>• 1894-MML</li></ul>

Fuente: [Elperuano.pe/normas legales](http://Elperuano.pe/normas-legales)

Zonificación anterior: ZRP

Zonificación actual: OU

Altura de Edificación: 06 pisos

Retino municipal: No exigible

Área Libre: 40%



Gráfico 2.1-157 Plano del antes y después de la zonificación

Fuente:

[https://www.muniindependencia.gob.pe/data\\_files/funcionamiento/PLANO%20DE%20ZONIFICACION.pdf](https://www.muniindependencia.gob.pe/data_files/funcionamiento/PLANO%20DE%20ZONIFICACION.pdf)

## **IV PROPUESTA DEL PROYECTO URBANO ARQUITECTÓNICO**

## IV PROPUESTA DEL PROYECTO URBANO ARQUITECTÓNICO

### 4.1 Conceptualización del Objetivo Urbano Arquitectónico

#### 4.1.1 Ideograma Conceptual

PROYECTO: CENTRO CULTURAL DE IDIOMAS NATIVOS

CONCEPTO: PAMPA DE CUEVA (HUACA) – INTEGRACION ETNICA

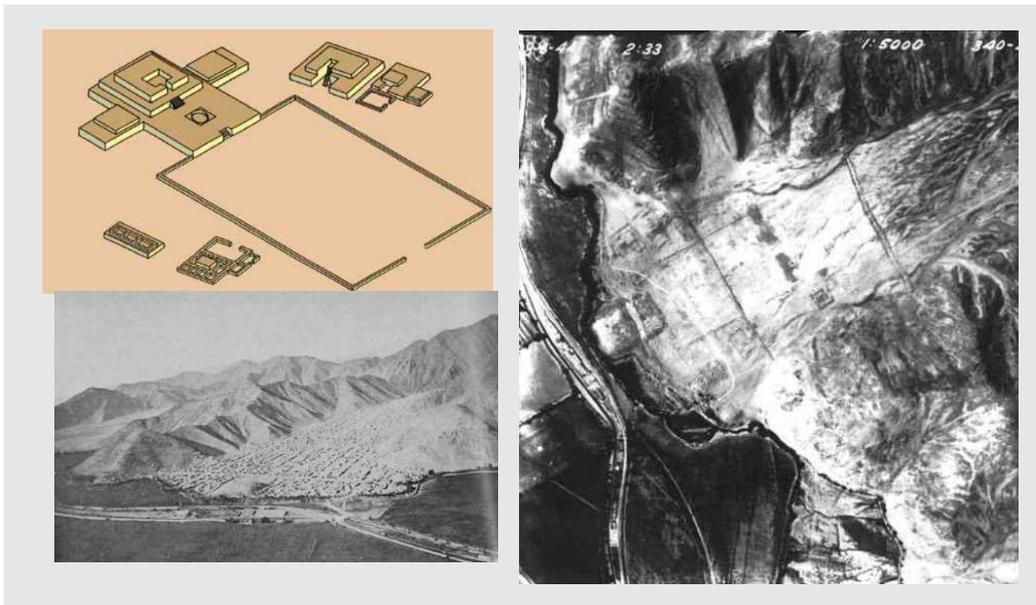


Gráfico 2.1-157 Pampas de cueva

Fuente: <https://www.arqueologiadelperu.com.ar/cueva.htm>

El proyecto se basa en *la reincorporación étnica* dentro de la zona de Tahuantinsuyo repotenciándolo con una arquitectura que recuerde los inicios de la civilización y la cultura *chavín - inca*. (HUACA)

#### 4.1.2 Criterios de Diseño

- Proporción: cuerpos dimensionados en planta y en elevación con la trama urbana de la ciudad que es rectangular, se sigue el mismo patrón numérico.

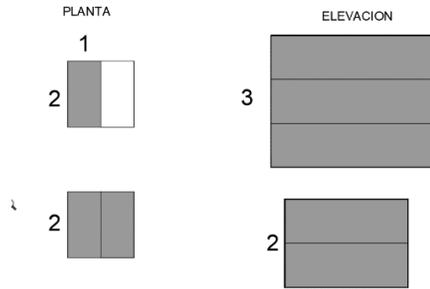


Gráfico 2.1-158 Esquema de criterio de diseño- proporción

Fuente: Elaboración propia

- Modulación: los bloques están diseñados de acuerdo a la trama urbana siguiendo la misma línea de los lotes que se aprecian en el gráfico.



Gráfico 2.1-159 Esquema de criterio de diseño - Modulación

Fuente: Elaboración propia

- Jerarquía y Anisotropía: elemento monolítico que se integra dentro de área dándole carácter al proyecto. Se pretendió diseñar un volumen de mayor jerarquía que funcionara como mirador dentro del proyecto

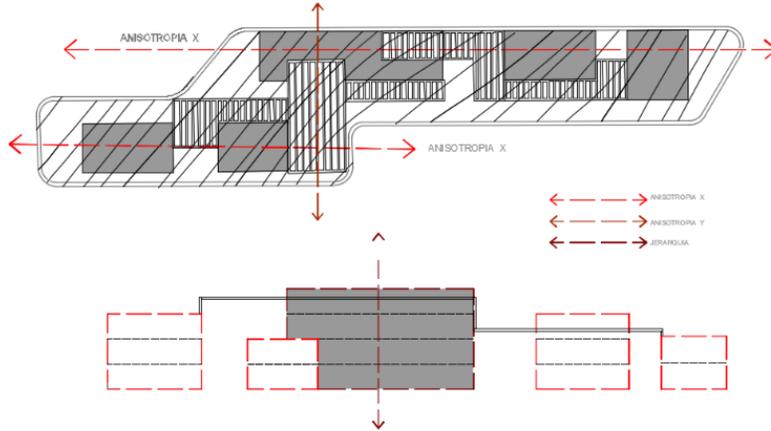


Gráfico 2.1-160 Esquema de criterio de diseño - Modulación

Fuente: Elaboración propia

- Armonía: Cuerpos que se interrelacionan y se acoplan a la topografía del terreno formando una unidad. Se busca armonizar los bloques dentro del área, de tal manera se aprovecha más espacios abiertos para el público.

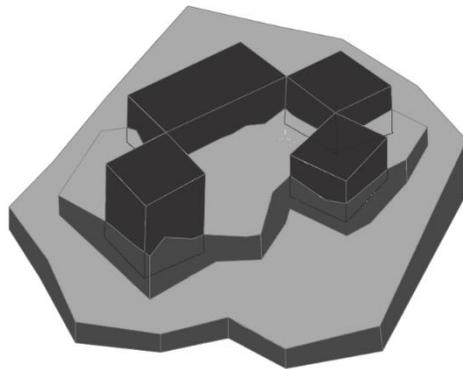


Gráfico 2.1-161 Esquema de criterio de diseño - Armonía

Fuente: Elaboración propia

- Muros y techos verdes:

El proyecto techos verdes como un mirador en el edificio principal aprovechando la vista, además de generar aislación térmica, purificación del aire lo cual genera la reducción de la contaminación dentro del distrito

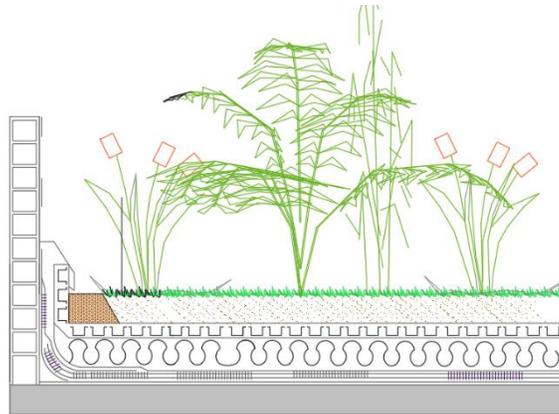


Gráfico 2.1-162 Esquema de techos verdes

Fuente: Elaboración propia

Con respecto a los techos verdes, reducir el ruido es clave ya que se está proyectando en la zona del auditorio y se aprovecha los espacios verticales y generación de microclimas y una visual mucho más bonita para el proyecto

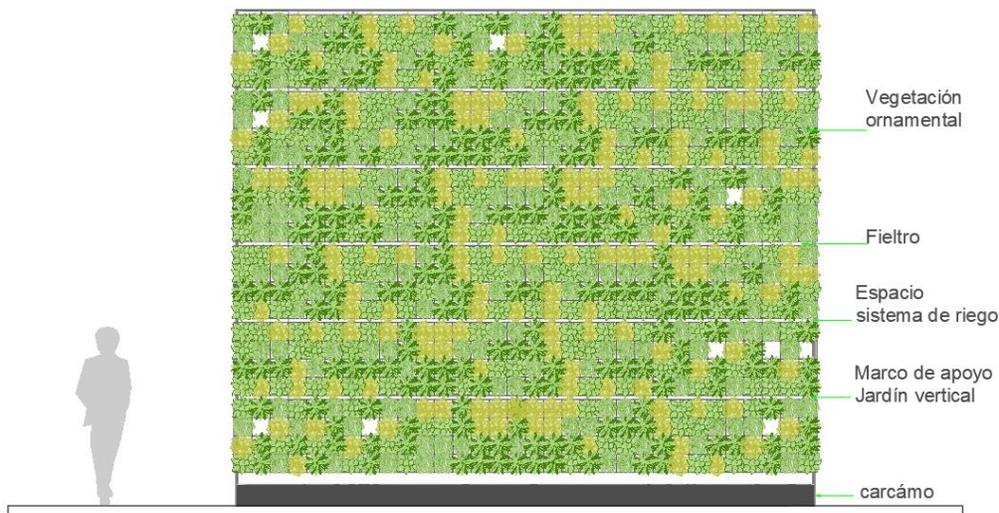


Gráfico 2.1-163 Esquema de paredes verdes

Fuente: Elaboración propia

- Paneles solares

La implementación de los paneles solares es para renovar la energía estancada y reducción del costo eléctrico y además es de poco mantenimiento. Además, se sumar al proyecto dentro de una zona poco habitual

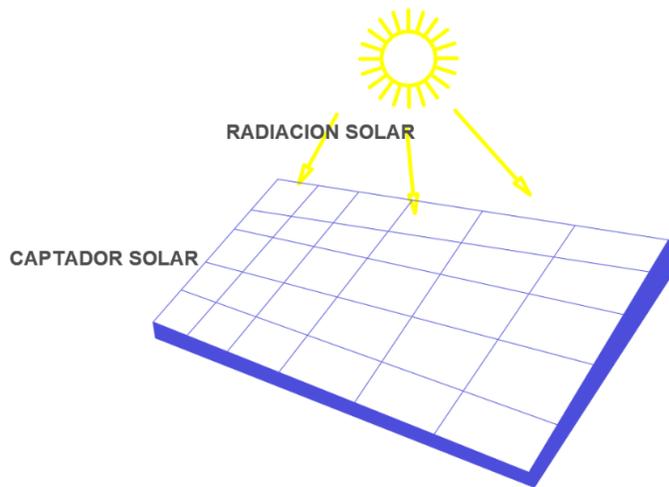


Gráfico 2.1-163 Esquema de paneles solares

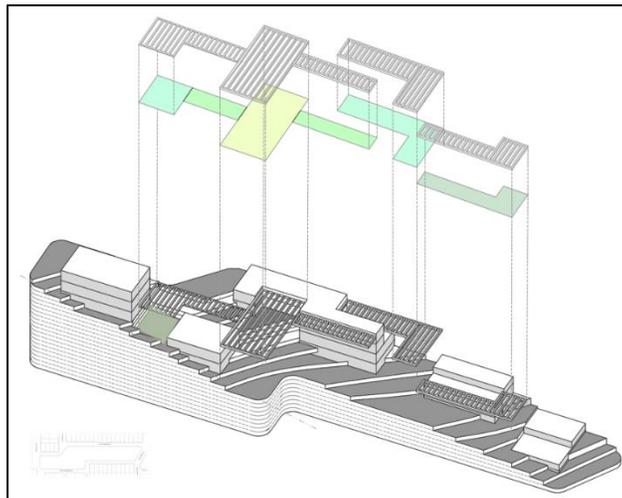
Fuente: Elaboración propia

### 4.1.3 Partido Arquitectónico

La propuesta del proyecto arquitectónico se encuentra dentro de una zona residencial, este proyecto pretende promover y divulgar el aprendizaje de los idiomas y fomentar las actividades culturales, asimismo respetando el contexto y la trama urbana del lugar. Comprende la idea de módulos independientes integrados con subzonas generados por la topografía del terreno, el cual, podrá crear espacios de ocio y recreación con la finalidad de facilitar la socialización y el rescate de la identidad cultural. Considera la relación con la ciudad, mantiene la alineación, proporciona la escala adecuada y se integra al resto de edificios de las calles Quillabamba, Baños de inca y Hermanos Ayar.

Los volúmenes pierden altura hacia la zona baja de la topografía, los volúmenes se disponen en torno a espacios recreativos. El cuerpo principal, situado en la parte intermedia del terreno, tiene tres zonas con subzonas que se conectan de manera vertical y horizontal, se comprende de la zona de difusión (auditorio, salas de exposición, salas de usos múltiples, biblioteca), zona de comida (comedor) y la zona de servicios. En la parte baja del terreno presenta dos volúmenes, primer volumen comprende de la zona de aprendizaje (taller de música, danza, idiomas, textilería), segundo volumen colinda

con la calle Hermanos Ayar, comprende la zona de aprendizaje (talleres) y la zona administrativa. En la parte alta del terreno presenta dos volúmenes con la zona de aprendizaje (aulas teóricas de idiomas) y la zona de estacionamientos. En el proyecto define el módulo y marca la ortogonalidad en sus volúmenes, esta disposición permite diferentes ocupaciones funcionales, pero se respeta el módulo. Las pieles que conforman la imagen de este proyecto son diferentes: abiertas, cerradas, transparentes, según lo exija la orientación, la escala, la situación y la función. Los espacios exteriores se integran a los volúmenes, dando lugar a espacios de gran riqueza visual en todo el proyecto. Las circulaciones internas se acompañan con grandes paños de vidrio, las visuales, juego de transparencias en todos los espacios.



*Gráfico 2.1-164 Esquema de ordenamiento espacial*

*Fuente: Elaboración propia*

## 4.2 Esquema de Zonificación

La propuesta de esquema de ordenamiento espacial presenta cinco zonas, en la zona de aprendizaje se encuentran los talleres de música, textilería, danza, idiomas, aula de capacitación, aula teórica de idiomas juvenil, aula teórica de idiomas adultos, depósitos para almacenar instrumentos y servicios higiénicos. La zona de difusión está comprendida por el auditorio, biblioteca, salas de exhibiciones, servicios higiénicos y vestidores. La zona administrativa está comprendida por la dirección académica, recursos humanos, sala de reuniones, recepción y servicios básicos. La zona de comida está comprendida por la biblioteca, depósito y servicios higiénicos. La zona de servicios y mantenimiento está comprendida por taller de máquinas, cuarto de limpieza, depósito en general, cuarto de máquinas, caseta de seguridad y tópicos. La zona de recreación está comprendida por plazas, parques, bulevar y ferias.

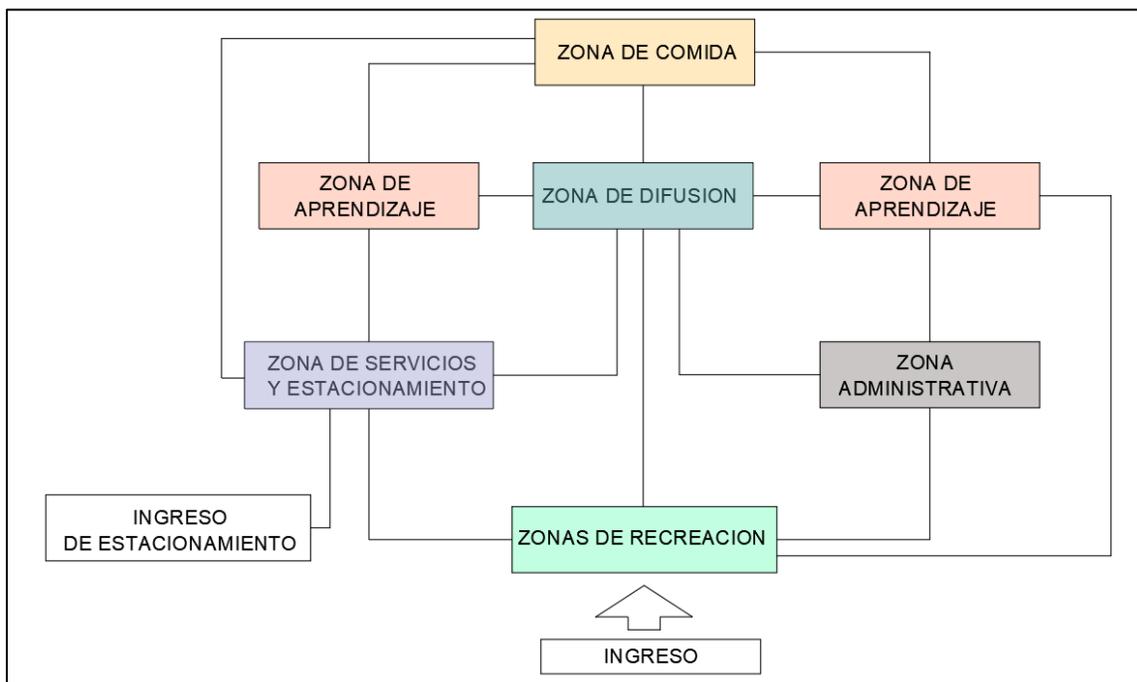


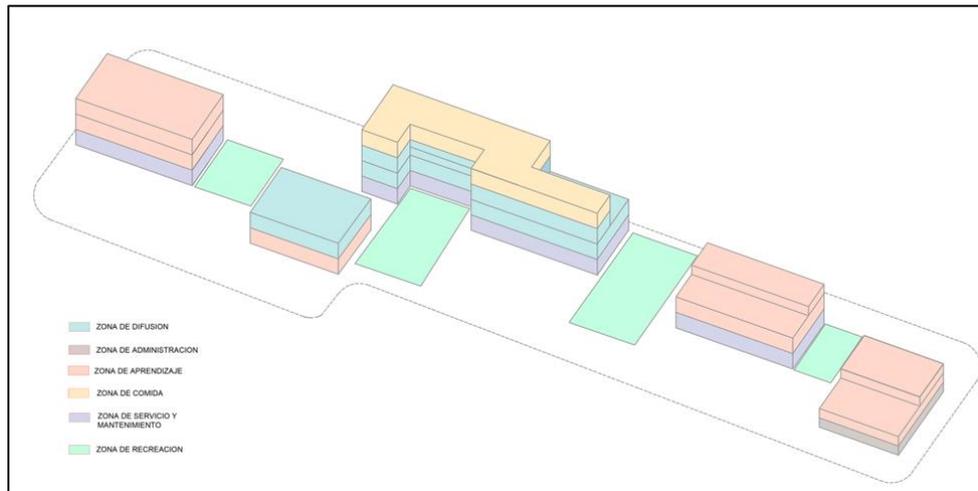
Gráfico 2.1-165 Esquema de ordenamiento espacial

Fuente: Elaboración propia

La propuesta esquemática del volumen del proyecto expresa el concepto de perpendicularidad en sus volúmenes, se propone desarrollar volúmenes ortogonales tanto horizontal como vertical, bloques aislados pero integrados mediante espacios recreativos. Esta propuesta volumétrica se adapta con la ordenación del espacio urbano

integrando los volúmenes a su topografía. Presenta cinco zonas, desde la zona baja del terreno se plantea el primer bloque de la zona de administración. Segundo bloque está comprendido por la zona de difusión, zona de aprendizaje y la zona de mantenimiento. Tercer bloque está comprendido por la zona mantenimiento, zona de aprendizaje, zona de difusión y zona de comida. Cuarto bloque se encuentra comprendido por la zona de aprendizaje y la zona de difusión. Quinto bloque está comprendido por la zona de mantenimiento y la zona de aprendizaje.

Gráfico



*Propuesta esquemática del volumen*

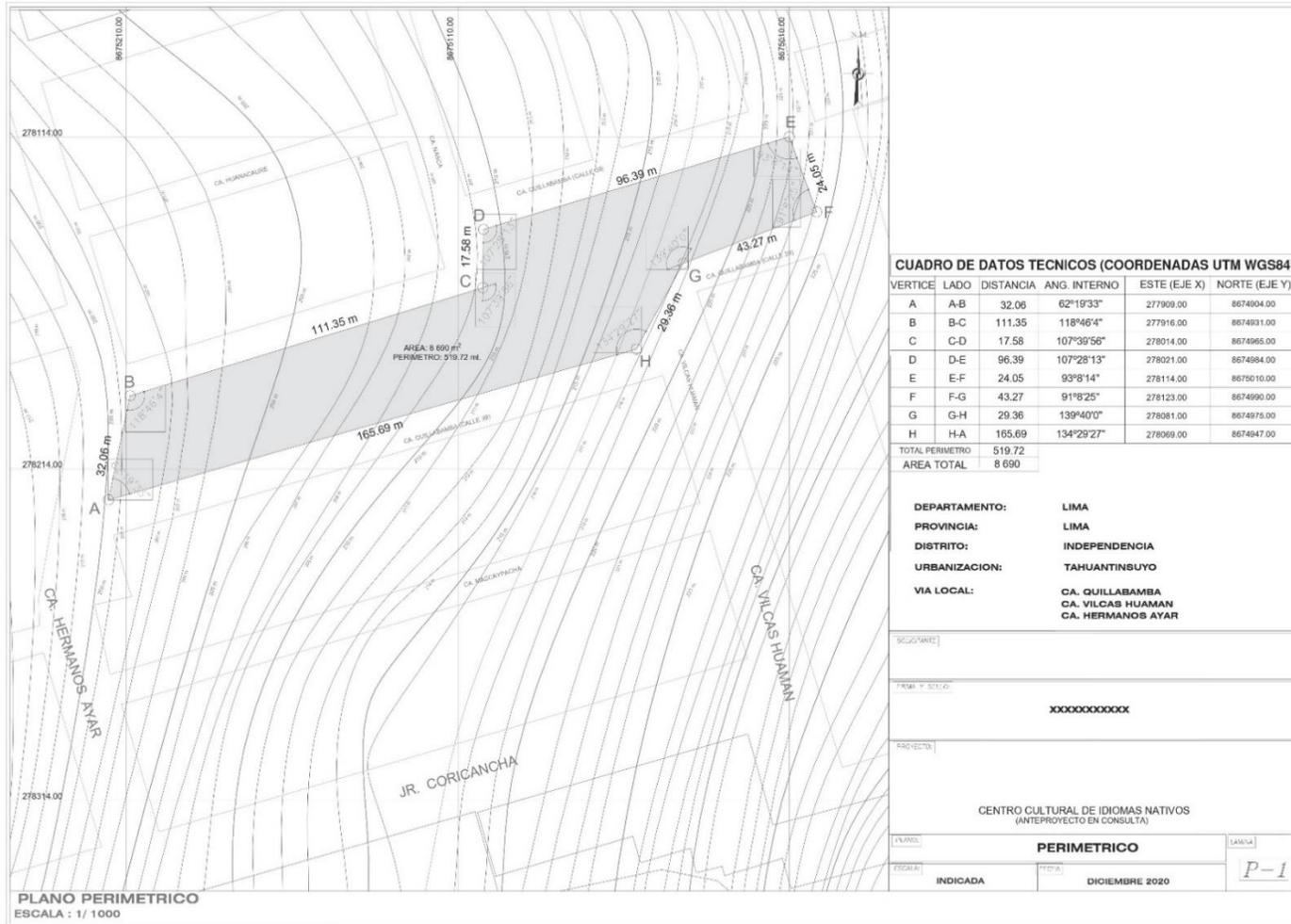
*Fuente: Elaboración propia*

### 4.3 Planos Arquitectónicos del Proyecto

#### 4.3.1 Plano de Ubicación y localización



### 4.3.2 Plano Perimétrico – Topográfico

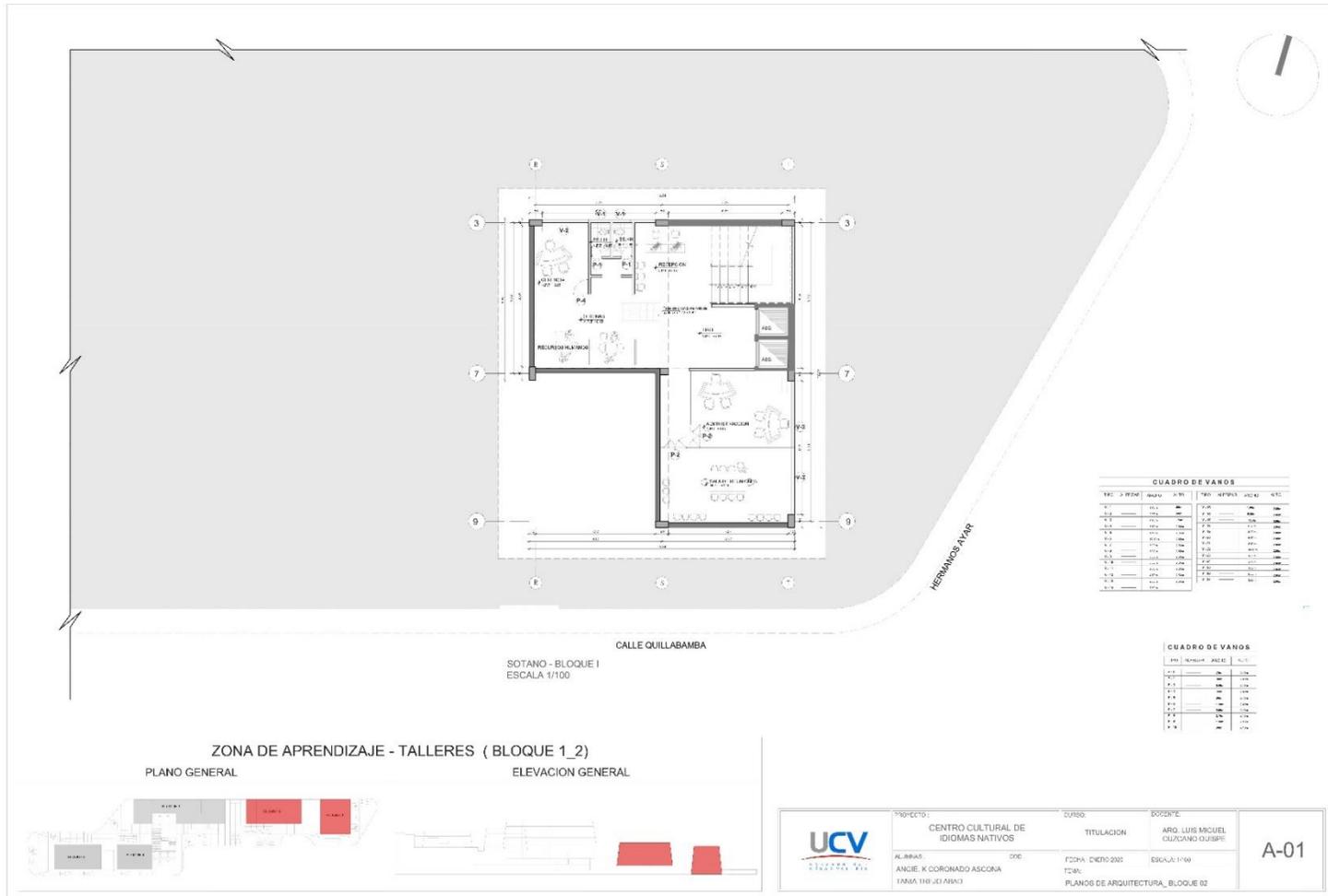


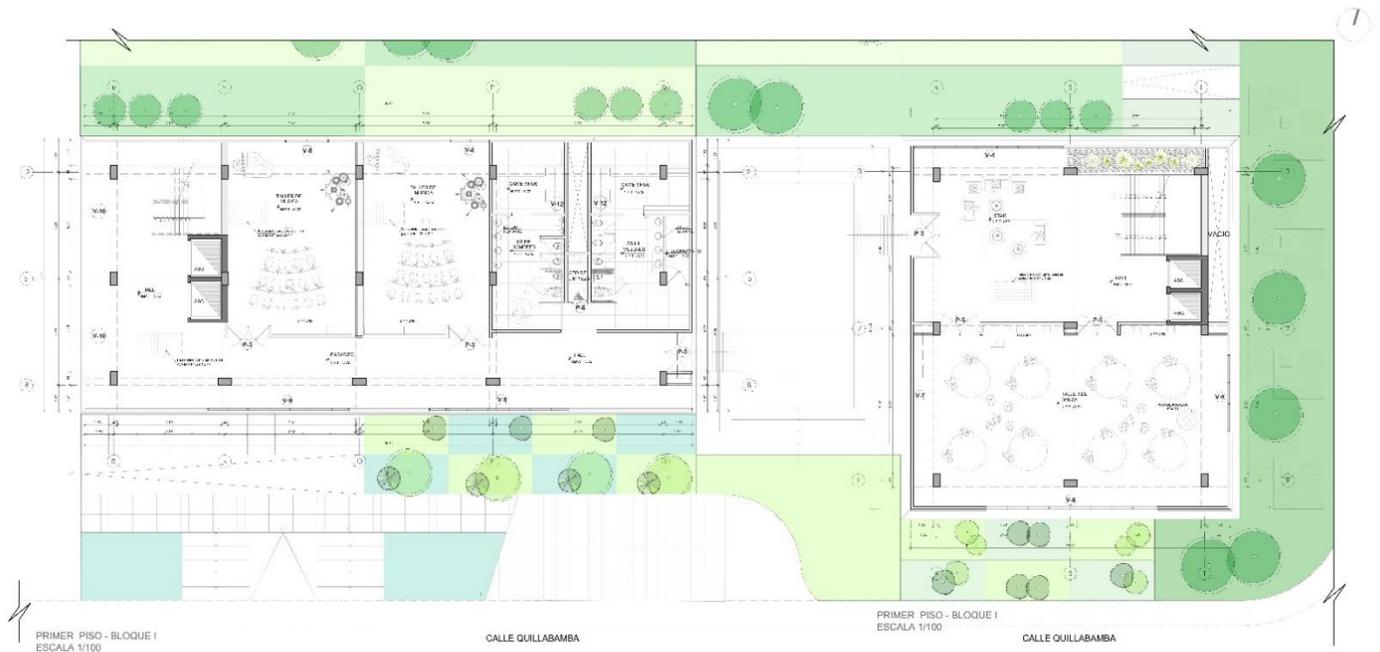
### 4.3.3 Plano General



### 4.3.4 Planos de Distribución por Sectores y Nivel

#### SECTOR 1-2



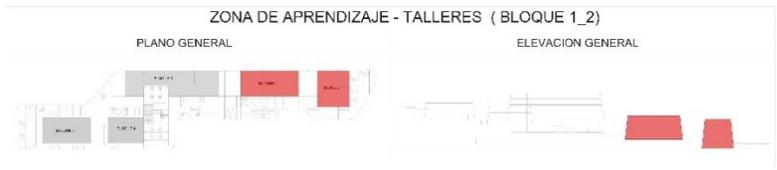


PRIMER PISO - BLOQUE I  
ESCALA 1/100

CALLE QULLABAMBA

PRIMER PISO - BLOQUE I  
ESCALA 1/100

CALLE QULLABAMBA



**CUADRO DE VANOS**

NO.	DESCRIPCION	ANCHO	ALTO	NO.	DESCRIPCION	ANCHO	ALTO
1	PUERTA	1.20	2.10	1	PUERTA	1.20	2.10
2	VENTANA	1.50	1.80	2	VENTANA	1.50	1.80
3	VENTANA	1.50	1.80	3	VENTANA	1.50	1.80
4	VENTANA	1.50	1.80	4	VENTANA	1.50	1.80
5	VENTANA	1.50	1.80	5	VENTANA	1.50	1.80
6	VENTANA	1.50	1.80	6	VENTANA	1.50	1.80
7	VENTANA	1.50	1.80	7	VENTANA	1.50	1.80
8	VENTANA	1.50	1.80	8	VENTANA	1.50	1.80
9	VENTANA	1.50	1.80	9	VENTANA	1.50	1.80
10	VENTANA	1.50	1.80	10	VENTANA	1.50	1.80
11	VENTANA	1.50	1.80	11	VENTANA	1.50	1.80
12	VENTANA	1.50	1.80	12	VENTANA	1.50	1.80
13	VENTANA	1.50	1.80	13	VENTANA	1.50	1.80
14	VENTANA	1.50	1.80	14	VENTANA	1.50	1.80
15	VENTANA	1.50	1.80	15	VENTANA	1.50	1.80
16	VENTANA	1.50	1.80	16	VENTANA	1.50	1.80
17	VENTANA	1.50	1.80	17	VENTANA	1.50	1.80
18	VENTANA	1.50	1.80	18	VENTANA	1.50	1.80
19	VENTANA	1.50	1.80	19	VENTANA	1.50	1.80
20	VENTANA	1.50	1.80	20	VENTANA	1.50	1.80
21	VENTANA	1.50	1.80	21	VENTANA	1.50	1.80
22	VENTANA	1.50	1.80	22	VENTANA	1.50	1.80
23	VENTANA	1.50	1.80	23	VENTANA	1.50	1.80
24	VENTANA	1.50	1.80	24	VENTANA	1.50	1.80
25	VENTANA	1.50	1.80	25	VENTANA	1.50	1.80
26	VENTANA	1.50	1.80	26	VENTANA	1.50	1.80
27	VENTANA	1.50	1.80	27	VENTANA	1.50	1.80
28	VENTANA	1.50	1.80	28	VENTANA	1.50	1.80
29	VENTANA	1.50	1.80	29	VENTANA	1.50	1.80
30	VENTANA	1.50	1.80	30	VENTANA	1.50	1.80
31	VENTANA	1.50	1.80	31	VENTANA	1.50	1.80
32	VENTANA	1.50	1.80	32	VENTANA	1.50	1.80
33	VENTANA	1.50	1.80	33	VENTANA	1.50	1.80
34	VENTANA	1.50	1.80	34	VENTANA	1.50	1.80
35	VENTANA	1.50	1.80	35	VENTANA	1.50	1.80
36	VENTANA	1.50	1.80	36	VENTANA	1.50	1.80
37	VENTANA	1.50	1.80	37	VENTANA	1.50	1.80
38	VENTANA	1.50	1.80	38	VENTANA	1.50	1.80
39	VENTANA	1.50	1.80	39	VENTANA	1.50	1.80
40	VENTANA	1.50	1.80	40	VENTANA	1.50	1.80
41	VENTANA	1.50	1.80	41	VENTANA	1.50	1.80
42	VENTANA	1.50	1.80	42	VENTANA	1.50	1.80
43	VENTANA	1.50	1.80	43	VENTANA	1.50	1.80
44	VENTANA	1.50	1.80	44	VENTANA	1.50	1.80
45	VENTANA	1.50	1.80	45	VENTANA	1.50	1.80
46	VENTANA	1.50	1.80	46	VENTANA	1.50	1.80
47	VENTANA	1.50	1.80	47	VENTANA	1.50	1.80
48	VENTANA	1.50	1.80	48	VENTANA	1.50	1.80
49	VENTANA	1.50	1.80	49	VENTANA	1.50	1.80
50	VENTANA	1.50	1.80	50	VENTANA	1.50	1.80

**CUADRO DE VANOS**

NO.	DESCRIPCION	ANCHO	ALTO	NO.	DESCRIPCION	ANCHO	ALTO
1	PUERTA	1.20	2.10	1	PUERTA	1.20	2.10
2	VENTANA	1.50	1.80	2	VENTANA	1.50	1.80
3	VENTANA	1.50	1.80	3	VENTANA	1.50	1.80
4	VENTANA	1.50	1.80	4	VENTANA	1.50	1.80
5	VENTANA	1.50	1.80	5	VENTANA	1.50	1.80
6	VENTANA	1.50	1.80	6	VENTANA	1.50	1.80
7	VENTANA	1.50	1.80	7	VENTANA	1.50	1.80
8	VENTANA	1.50	1.80	8	VENTANA	1.50	1.80
9	VENTANA	1.50	1.80	9	VENTANA	1.50	1.80
10	VENTANA	1.50	1.80	10	VENTANA	1.50	1.80
11	VENTANA	1.50	1.80	11	VENTANA	1.50	1.80
12	VENTANA	1.50	1.80	12	VENTANA	1.50	1.80
13	VENTANA	1.50	1.80	13	VENTANA	1.50	1.80
14	VENTANA	1.50	1.80	14	VENTANA	1.50	1.80
15	VENTANA	1.50	1.80	15	VENTANA	1.50	1.80
16	VENTANA	1.50	1.80	16	VENTANA	1.50	1.80
17	VENTANA	1.50	1.80	17	VENTANA	1.50	1.80
18	VENTANA	1.50	1.80	18	VENTANA	1.50	1.80
19	VENTANA	1.50	1.80	19	VENTANA	1.50	1.80
20	VENTANA	1.50	1.80	20	VENTANA	1.50	1.80
21	VENTANA	1.50	1.80	21	VENTANA	1.50	1.80
22	VENTANA	1.50	1.80	22	VENTANA	1.50	1.80
23	VENTANA	1.50	1.80	23	VENTANA	1.50	1.80
24	VENTANA	1.50	1.80	24	VENTANA	1.50	1.80
25	VENTANA	1.50	1.80	25	VENTANA	1.50	1.80
26	VENTANA	1.50	1.80	26	VENTANA	1.50	1.80
27	VENTANA	1.50	1.80	27	VENTANA	1.50	1.80
28	VENTANA	1.50	1.80	28	VENTANA	1.50	1.80
29	VENTANA	1.50	1.80	29	VENTANA	1.50	1.80
30	VENTANA	1.50	1.80	30	VENTANA	1.50	1.80
31	VENTANA	1.50	1.80	31	VENTANA	1.50	1.80
32	VENTANA	1.50	1.80	32	VENTANA	1.50	1.80
33	VENTANA	1.50	1.80	33	VENTANA	1.50	1.80
34	VENTANA	1.50	1.80	34	VENTANA	1.50	1.80
35	VENTANA	1.50	1.80	35	VENTANA	1.50	1.80
36	VENTANA	1.50	1.80	36	VENTANA	1.50	1.80
37	VENTANA	1.50	1.80	37	VENTANA	1.50	1.80
38	VENTANA	1.50	1.80	38	VENTANA	1.50	1.80
39	VENTANA	1.50	1.80	39	VENTANA	1.50	1.80
40	VENTANA	1.50	1.80	40	VENTANA	1.50	1.80
41	VENTANA	1.50	1.80	41	VENTANA	1.50	1.80
42	VENTANA	1.50	1.80	42	VENTANA	1.50	1.80
43	VENTANA	1.50	1.80	43	VENTANA	1.50	1.80
44	VENTANA	1.50	1.80	44	VENTANA	1.50	1.80
45	VENTANA	1.50	1.80	45	VENTANA	1.50	1.80
46	VENTANA	1.50	1.80	46	VENTANA	1.50	1.80
47	VENTANA	1.50	1.80	47	VENTANA	1.50	1.80
48	VENTANA	1.50	1.80	48	VENTANA	1.50	1.80
49	VENTANA	1.50	1.80	49	VENTANA	1.50	1.80
50	VENTANA	1.50	1.80	50	VENTANA	1.50	1.80

**UCV**

UNIVERSIDAD CAYMAHUASI

PROYECTO: CENTRO CULTURAL DE IDIOMAS NATIVOS

ALUMNO: ANGELO CORONADO ASCONA

TAREA: TALLERES

DIRIGIDO: TITULACION

FECHA: 2023-03-03

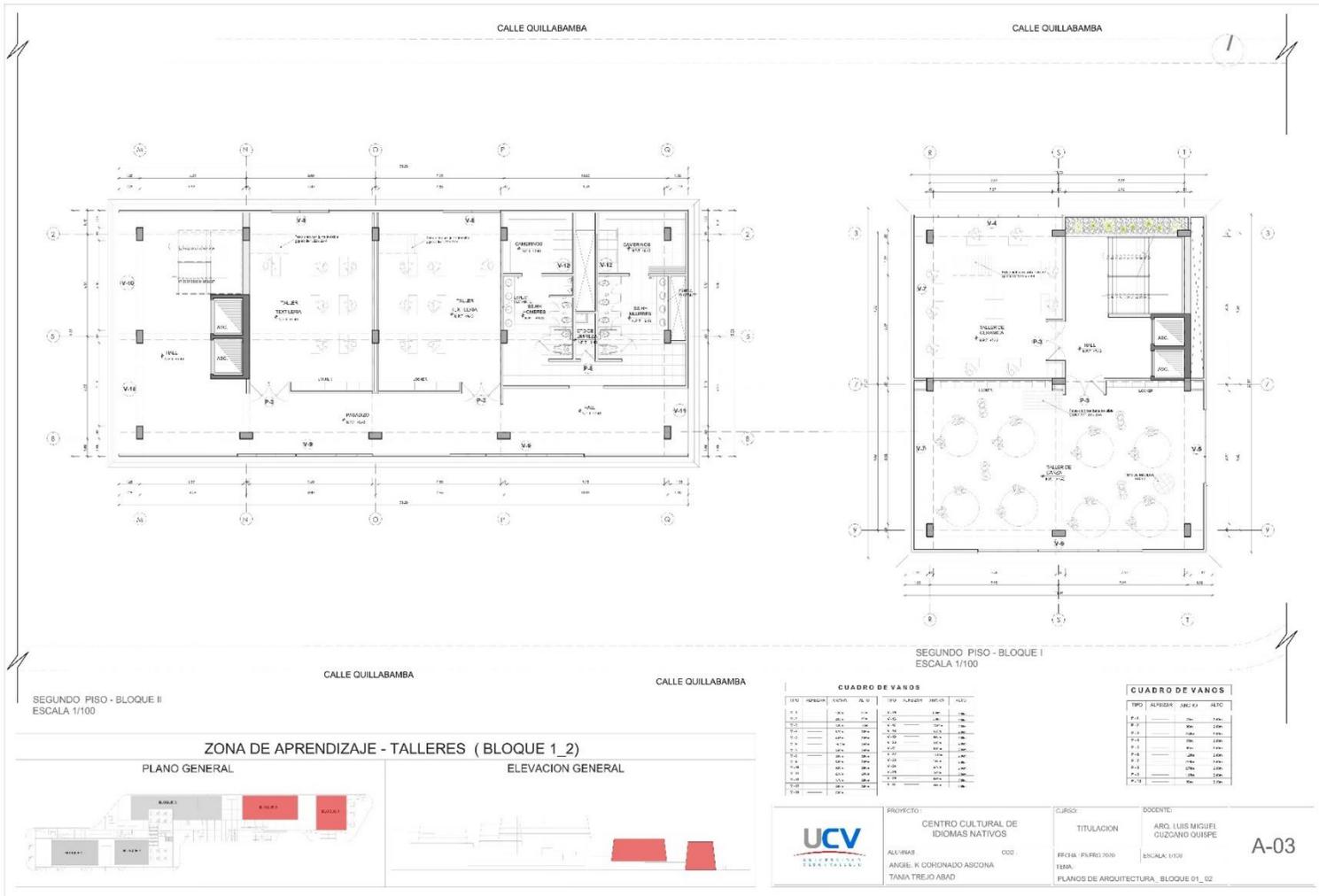
FECHA: 2023-03-03

BOCETISTA: ABO. LUIS VIGUER

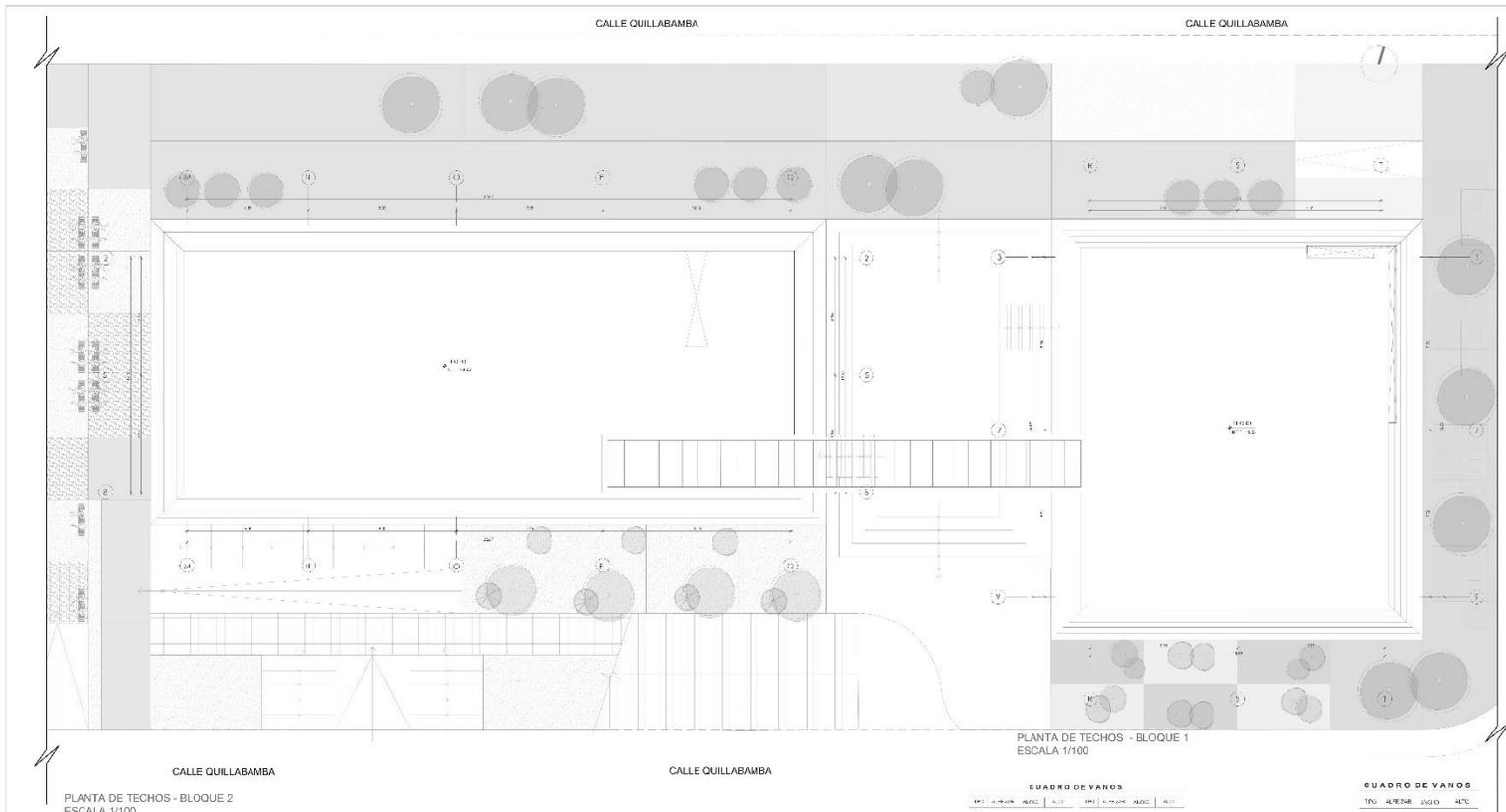
FECHA: 2023-03-03

FECHA: 2023-03-03

A-02







PLANTA DE TECHOS - BLOQUE 1  
ESCALA 1/100

PLANTA DE TECHOS - BLOQUE 2  
ESCALA 1/100

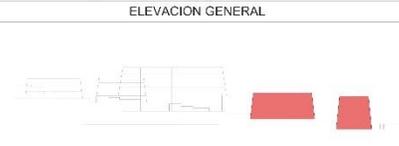
**CUADRO DE VARIOS**

ITEM	DESCRIPCION	CANTIDAD	UNIDAD	VALOR	TOTAL
V-01	...	...	...	...	...
V-02	...	...	...	...	...
V-03	...	...	...	...	...
V-04	...	...	...	...	...
V-05	...	...	...	...	...
V-06	...	...	...	...	...
V-07	...	...	...	...	...
V-08	...	...	...	...	...
V-09	...	...	...	...	...
V-10	...	...	...	...	...
V-11	...	...	...	...	...
V-12	...	...	...	...	...
V-13	...	...	...	...	...
V-14	...	...	...	...	...
V-15	...	...	...	...	...

**CUADRO DE VANOS**

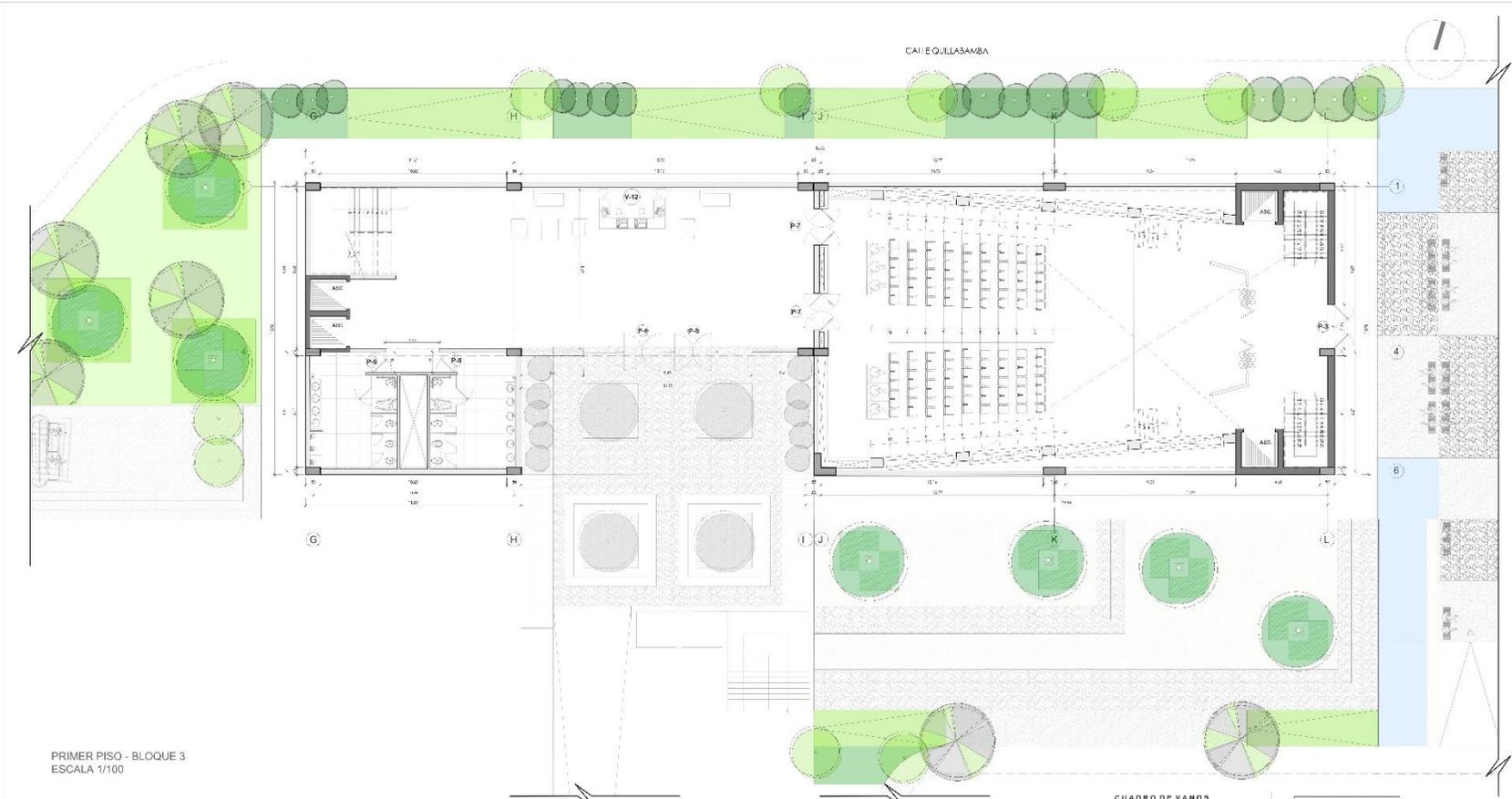
ITEM	DESCRIPCION	CANTIDAD	UNIDAD	VALOR	TOTAL
V-01	...	...	...	...	...
V-02	...	...	...	...	...
V-03	...	...	...	...	...
V-04	...	...	...	...	...
V-05	...	...	...	...	...
V-06	...	...	...	...	...
V-07	...	...	...	...	...
V-08	...	...	...	...	...
V-09	...	...	...	...	...
V-10	...	...	...	...	...
V-11	...	...	...	...	...
V-12	...	...	...	...	...
V-13	...	...	...	...	...
V-14	...	...	...	...	...
V-15	...	...	...	...	...

**ZONA DE APRENDIZAJE - TALLERES ( BLOQUE 1\_2)**



<p>UNIVERSIDAD CAYMAHUASI</p>	<p>PROYECTO: CENTRO CULTURAL DE IDIOMAS NATIVOS</p>	CURSO:	DOCENTE:
	<p>ALUMNOS: ANGELE K. CORDOBA ASCONA TANIA TREJO ABAD</p>	<p>TITULACION: ARQ. LUIS MIGUEL CULZANO QUESPE</p>	<p>REG-04 - FIRMADO 2020</p>
<p>PLANO DE ARQUITECTURA - BLOQUE 01_02</p>		<p>A-06</p>	

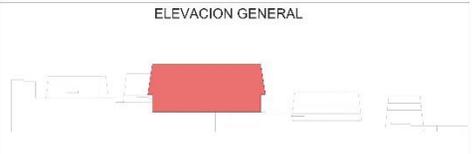




PRIMER PISO - BLOQUE 3  
ESCALA 1/100



ZONA DE DIFUSION



**CUADRO DE VANOS**

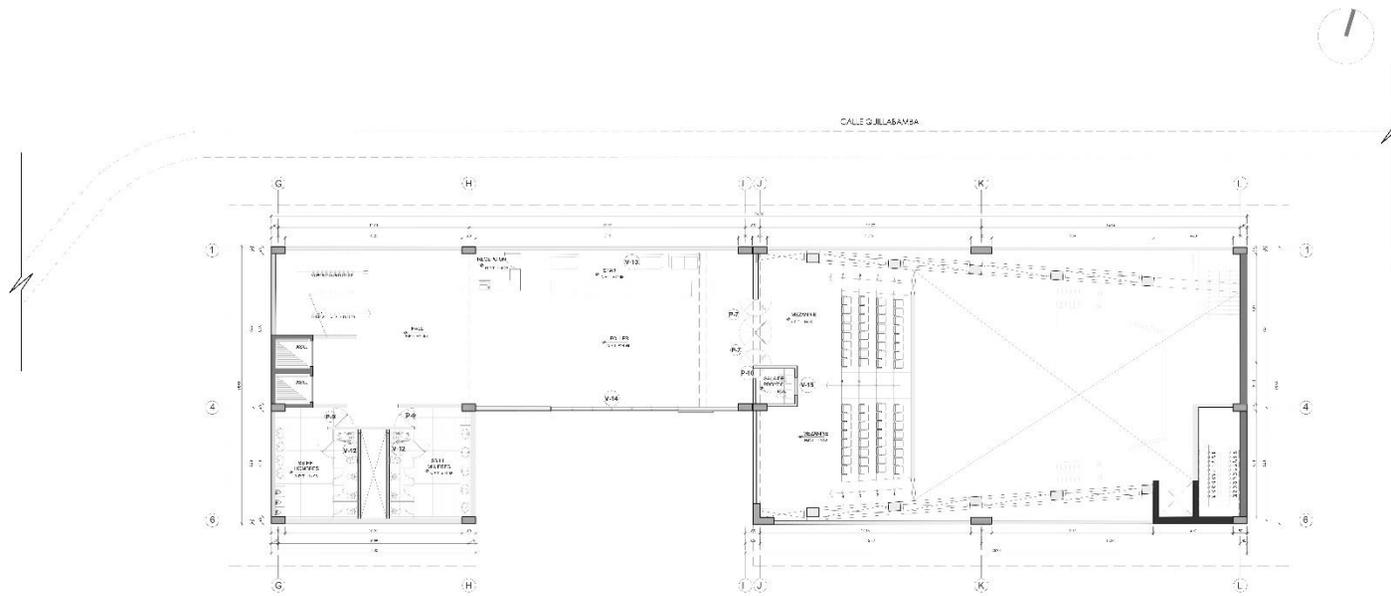
TIPO	AUREA	ANCHO	ALTO	TIPO	AUREA	ANCHO	ALTO
V-1	1.00	0.80	2.10	V-1	1.00	0.80	2.10
V-2	1.20	1.00	2.40	V-2	1.20	1.00	2.40
V-3	1.50	1.20	2.70	V-3	1.50	1.20	2.70
V-4	1.80	1.50	3.00	V-4	1.80	1.50	3.00
V-5	2.10	1.80	3.30	V-5	2.10	1.80	3.30
V-6	2.40	2.10	3.60	V-6	2.40	2.10	3.60
V-7	2.70	2.40	3.90	V-7	2.70	2.40	3.90
V-8	3.00	2.70	4.20	V-8	3.00	2.70	4.20
V-9	3.30	3.00	4.50	V-9	3.30	3.00	4.50
V-10	3.60	3.30	4.80	V-10	3.60	3.30	4.80
V-11	3.90	3.60	5.10	V-11	3.90	3.60	5.10
V-12	4.20	3.90	5.40	V-12	4.20	3.90	5.40
V-13	4.50	4.20	5.70	V-13	4.50	4.20	5.70
V-14	4.80	4.50	6.00	V-14	4.80	4.50	6.00
V-15	5.10	4.80	6.30	V-15	5.10	4.80	6.30
V-16	5.40	5.10	6.60	V-16	5.40	5.10	6.60
V-17	5.70	5.40	6.90	V-17	5.70	5.40	6.90
V-18	6.00	5.70	7.20	V-18	6.00	5.70	7.20
V-19	6.30	6.00	7.50	V-19	6.30	6.00	7.50
V-20	6.60	6.30	7.80	V-20	6.60	6.30	7.80
V-21	6.90	6.60	8.10	V-21	6.90	6.60	8.10
V-22	7.20	6.90	8.40	V-22	7.20	6.90	8.40
V-23	7.50	7.20	8.70	V-23	7.50	7.20	8.70
V-24	7.80	7.50	9.00	V-24	7.80	7.50	9.00
V-25	8.10	7.80	9.30	V-25	8.10	7.80	9.30
V-26	8.40	8.10	9.60	V-26	8.40	8.10	9.60
V-27	8.70	8.40	9.90	V-27	8.70	8.40	9.90
V-28	9.00	8.70	10.20	V-28	9.00	8.70	10.20
V-29	9.30	9.00	10.50	V-29	9.30	9.00	10.50
V-30	9.60	9.30	10.80	V-30	9.60	9.30	10.80
V-31	9.90	9.60	11.10	V-31	9.90	9.60	11.10
V-32	10.20	9.90	11.40	V-32	10.20	9.90	11.40
V-33	10.50	10.20	11.70	V-33	10.50	10.20	11.70
V-34	10.80	10.50	12.00	V-34	10.80	10.50	12.00
V-35	11.10	10.80	12.30	V-35	11.10	10.80	12.30
V-36	11.40	11.10	12.60	V-36	11.40	11.10	12.60
V-37	11.70	11.40	12.90	V-37	11.70	11.40	12.90
V-38	12.00	11.70	13.20	V-38	12.00	11.70	13.20
V-39	12.30	12.00	13.50	V-39	12.30	12.00	13.50
V-40	12.60	12.30	13.80	V-40	12.60	12.30	13.80
V-41	12.90	12.60	14.10	V-41	12.90	12.60	14.10
V-42	13.20	12.90	14.40	V-42	13.20	12.90	14.40
V-43	13.50	13.20	14.70	V-43	13.50	13.20	14.70
V-44	13.80	13.50	15.00	V-44	13.80	13.50	15.00
V-45	14.10	13.80	15.30	V-45	14.10	13.80	15.30
V-46	14.40	14.10	15.60	V-46	14.40	14.10	15.60
V-47	14.70	14.40	15.90	V-47	14.70	14.40	15.90
V-48	15.00	14.70	16.20	V-48	15.00	14.70	16.20
V-49	15.30	15.00	16.50	V-49	15.30	15.00	16.50
V-50	15.60	15.30	16.80	V-50	15.60	15.30	16.80
V-51	15.90	15.60	17.10	V-51	15.90	15.60	17.10
V-52	16.20	15.90	17.40	V-52	16.20	15.90	17.40
V-53	16.50	16.20	17.70	V-53	16.50	16.20	17.70
V-54	16.80	16.50	18.00	V-54	16.80	16.50	18.00
V-55	17.10	16.80	18.30	V-55	17.10	16.80	18.30
V-56	17.40	17.10	18.60	V-56	17.40	17.10	18.60
V-57	17.70	17.40	18.90	V-57	17.70	17.40	18.90
V-58	18.00	17.70	19.20	V-58	18.00	17.70	19.20
V-59	18.30	18.00	19.50	V-59	18.30	18.00	19.50
V-60	18.60	18.30	19.80	V-60	18.60	18.30	19.80
V-61	18.90	18.60	20.10	V-61	18.90	18.60	20.10
V-62	19.20	18.90	20.40	V-62	19.20	18.90	20.40
V-63	19.50	19.20	20.70	V-63	19.50	19.20	20.70
V-64	19.80	19.50	21.00	V-64	19.80	19.50	21.00
V-65	20.10	19.80	21.30	V-65	20.10	19.80	21.30
V-66	20.40	20.10	21.60	V-66	20.40	20.10	21.60
V-67	20.70	20.40	21.90	V-67	20.70	20.40	21.90
V-68	21.00	20.70	22.20	V-68	21.00	20.70	22.20
V-69	21.30	21.00	22.50	V-69	21.30	21.00	22.50
V-70	21.60	21.30	22.80	V-70	21.60	21.30	22.80
V-71	21.90	21.60	23.10	V-71	21.90	21.60	23.10
V-72	22.20	21.90	23.40	V-72	22.20	21.90	23.40
V-73	22.50	22.20	23.70	V-73	22.50	22.20	23.70
V-74	22.80	22.50	24.00	V-74	22.80	22.50	24.00
V-75	23.10	22.80	24.30	V-75	23.10	22.80	24.30
V-76	23.40	23.10	24.60	V-76	23.40	23.10	24.60
V-77	23.70	23.40	24.90	V-77	23.70	23.40	24.90
V-78	24.00	23.70	25.20	V-78	24.00	23.70	25.20
V-79	24.30	24.00	25.50	V-79	24.30	24.00	25.50
V-80	24.60	24.30	25.80	V-80	24.60	24.30	25.80
V-81	24.90	24.60	26.10	V-81	24.90	24.60	26.10
V-82	25.20	24.90	26.40	V-82	25.20	24.90	26.40
V-83	25.50	25.20	26.70	V-83	25.50	25.20	26.70
V-84	25.80	25.50	27.00	V-84	25.80	25.50	27.00
V-85	26.10	25.80	27.30	V-85	26.10	25.80	27.30
V-86	26.40	26.10	27.60	V-86	26.40	26.10	27.60
V-87	26.70	26.40	27.90	V-87	26.70	26.40	27.90
V-88	27.00	26.70	28.20	V-88	27.00	26.70	28.20
V-89	27.30	27.00	28.50	V-89	27.30	27.00	28.50
V-90	27.60	27.30	28.80	V-90	27.60	27.30	28.80
V-91	27.90	27.60	29.10	V-91	27.90	27.60	29.10
V-92	28.20	27.90	29.40	V-92	28.20	27.90	29.40
V-93	28.50	28.20	29.70	V-93	28.50	28.20	29.70
V-94	28.80	28.50	30.00	V-94	28.80	28.50	30.00
V-95	29.10	28.80	30.30	V-95	29.10	28.80	30.30
V-96	29.40	29.10	30.60	V-96	29.40	29.10	30.60
V-97	29.70	29.40	30.90	V-97	29.70	29.40	30.90
V-98	30.00	29.70	31.20	V-98	30.00	29.70	31.20
V-99	30.30	30.00	31.50	V-99	30.30	30.00	31.50
V-100	30.60	30.30	31.80	V-100	30.60	30.30	31.80

**CUADRO DE VANOS**

TIPO	AUREA	ANCHO	ALTO
V-1	1.00	0.80	2.10
V-2	1.20	1.00	2.40
V-3	1.50	1.20	2.70
V-4	1.80	1.50	3.00
V-5	2.10	1.80	3.30
V-6	2.40	2.10	3.60
V-7	2.70	2.40	3.90
V-8	3.00	2.70	4.20
V-9	3.30	3.00	4.50
V-10	3.60	3.30	4.80
V-11	3.90	3.60	5.10
V-12	4.20	3.90	5.40
V-13	4.50	4.20	5.70
V-14	4.80	4.50	6.00
V-15	5.10	4.80	6.30
V-16	5.40	5.10	6.60
V-17	5.70	5.40	6.90
V-18	6.00	5.70	7.20
V-19	6.30	6.00	7.50
V-20	6.60	6.30	7.80
V-21	6.90	6.60	8.10
V-22	7.20	6.90	8.40
V-23	7.50	7.20	8.70
V-24	7.80	7.50	9.00
V-25	8.10	7.80	9.30
V-26	8.40	8.10	9.60
V-27	8.70	8.40	9.90
V-28	9.00	8.70	10.20
V-29	9.30	9.00	10.50
V-30	9.60	9.30	10.80
V-31	9.90	9.60	11.10
V-32	10.20	9.90	11.40
V-33	10.50	10.20	11.70
V-34	10.80	10.50	12.00
V-35	11.10	10.80	12.30
V-36	11.40	11.10	12.60
V-37	11.70	11.40	12.90
V-38	12.00	11.70	13.20
V-39	12.30	12.00	13.50
V-40	12.60	12.30	13.80
V-41	12.90	12.60	14.10
V-42	13.20	12.90	14.40
V-43	13.50	13.20	14.70
V-44	13.80	13.50	15.00
V-45	14.10	13.80	15.30
V-46	14.40	14.10	15.60
V-47	14.70	14.40	15.90
V-48	15.00	14.70	16.20
V-49	15.30	15.00	16.50
V-50	15.60	15.30	16.80
V-51	15.90	15.60	17.10
V-52	16.20	15.90	17.40
V-53	16.50	16.20	17.70
V-54	16.80	16.50	18.00
V-55	17.10	16.80	18.30
V-56	17.40	17.10	18.60
V-57	17.70	17.40	18.90
V-58	18.00	17.70	19.20
V-59	18.30	18.00	19.50
V-60	18.60	18.30	19.80
V-61	18.90	18.60	20.10
V-62	19.20	18.90	20.40
V-63	19.50	19.20	20.70
V-64	19.80	19.50	21.00
V-65	20.10	19.80	21.30
V-66	20.40	20.10	21.60
V-67	20.70	20.40	21.90
V-68	21.00	20.70	22.20
V-69	21.30	21.00	22.50
V-70	21.60	21.30	22.80
V-71	21.90	21.60	23.10
V-72	22.20	21.90	23.40
V-73	22.50	22.20	23.70
V-74	22.80	22.50	24.00
V-75	23.10	22.80	24.30
V-76	23.40	23.10	24.60
V-77	23.70	23.40	24.90
V-78	24.00	23.70	25.20
V-79	24.30	24.00	25.50
V-80	24.60	24.30	25.80
V-81	24.90	24.60	26.10
V-82	25.20	24.90	26.40
V-83	25.50	25.20	26.70
V-84	25.80	25.50	27.00
V-85	26.10	25.80	27.30
V-86	26.40	26.10	27.60
V-87	26.70	26.40	27.90
V-88	27.00	26.70	28.20
V-89	27.30	27.00	28.50
V-90	27.60	27.30	28.80
V-91	27.90	27.60	29.10
V-92	28.20	27.90	29.40
V-93	28.50	28.20	29.70







MEZANINE - BLOQUE 3  
ESCALA 1/100

NO.	GRUPO	DESCR.	ALTO	ANCHO	AREA C.	GRUPO
1.1	1	V-1	2.10	1.50	3.15	1
1.2	1	V-2	2.10	1.50	3.15	1
1.3	1	V-3	2.10	1.50	3.15	1
1.4	1	V-4	2.10	1.50	3.15	1
1.5	1	V-5	2.10	1.50	3.15	1
1.6	1	V-6	2.10	1.50	3.15	1
1.7	1	V-7	2.10	1.50	3.15	1
1.8	1	V-8	2.10	1.50	3.15	1
1.9	1	V-9	2.10	1.50	3.15	1
1.10	1	V-10	2.10	1.50	3.15	1
1.11	1	V-11	2.10	1.50	3.15	1
1.12	1	V-12	2.10	1.50	3.15	1
1.13	1	V-13	2.10	1.50	3.15	1
1.14	1	V-14	2.10	1.50	3.15	1
1.15	1	V-15	2.10	1.50	3.15	1
1.16	1	V-16	2.10	1.50	3.15	1
1.17	1	V-17	2.10	1.50	3.15	1
1.18	1	V-18	2.10	1.50	3.15	1
1.19	1	V-19	2.10	1.50	3.15	1
1.20	1	V-20	2.10	1.50	3.15	1
1.21	1	V-21	2.10	1.50	3.15	1
1.22	1	V-22	2.10	1.50	3.15	1
1.23	1	V-23	2.10	1.50	3.15	1
1.24	1	V-24	2.10	1.50	3.15	1
1.25	1	V-25	2.10	1.50	3.15	1
1.26	1	V-26	2.10	1.50	3.15	1
1.27	1	V-27	2.10	1.50	3.15	1
1.28	1	V-28	2.10	1.50	3.15	1
1.29	1	V-29	2.10	1.50	3.15	1
1.30	1	V-30	2.10	1.50	3.15	1
1.31	1	V-31	2.10	1.50	3.15	1
1.32	1	V-32	2.10	1.50	3.15	1
1.33	1	V-33	2.10	1.50	3.15	1
1.34	1	V-34	2.10	1.50	3.15	1
1.35	1	V-35	2.10	1.50	3.15	1
1.36	1	V-36	2.10	1.50	3.15	1
1.37	1	V-37	2.10	1.50	3.15	1
1.38	1	V-38	2.10	1.50	3.15	1
1.39	1	V-39	2.10	1.50	3.15	1
1.40	1	V-40	2.10	1.50	3.15	1
1.41	1	V-41	2.10	1.50	3.15	1
1.42	1	V-42	2.10	1.50	3.15	1
1.43	1	V-43	2.10	1.50	3.15	1
1.44	1	V-44	2.10	1.50	3.15	1
1.45	1	V-45	2.10	1.50	3.15	1
1.46	1	V-46	2.10	1.50	3.15	1
1.47	1	V-47	2.10	1.50	3.15	1
1.48	1	V-48	2.10	1.50	3.15	1
1.49	1	V-49	2.10	1.50	3.15	1
1.50	1	V-50	2.10	1.50	3.15	1

NO.	GRUPO	DESCR.	ALTO	ANCHO	AREA C.	GRUPO
2.1	2	V-1	2.10	1.50	3.15	2
2.2	2	V-2	2.10	1.50	3.15	2
2.3	2	V-3	2.10	1.50	3.15	2
2.4	2	V-4	2.10	1.50	3.15	2
2.5	2	V-5	2.10	1.50	3.15	2
2.6	2	V-6	2.10	1.50	3.15	2
2.7	2	V-7	2.10	1.50	3.15	2
2.8	2	V-8	2.10	1.50	3.15	2
2.9	2	V-9	2.10	1.50	3.15	2
2.10	2	V-10	2.10	1.50	3.15	2
2.11	2	V-11	2.10	1.50	3.15	2
2.12	2	V-12	2.10	1.50	3.15	2
2.13	2	V-13	2.10	1.50	3.15	2
2.14	2	V-14	2.10	1.50	3.15	2
2.15	2	V-15	2.10	1.50	3.15	2
2.16	2	V-16	2.10	1.50	3.15	2
2.17	2	V-17	2.10	1.50	3.15	2
2.18	2	V-18	2.10	1.50	3.15	2
2.19	2	V-19	2.10	1.50	3.15	2
2.20	2	V-20	2.10	1.50	3.15	2
2.21	2	V-21	2.10	1.50	3.15	2
2.22	2	V-22	2.10	1.50	3.15	2
2.23	2	V-23	2.10	1.50	3.15	2
2.24	2	V-24	2.10	1.50	3.15	2
2.25	2	V-25	2.10	1.50	3.15	2
2.26	2	V-26	2.10	1.50	3.15	2
2.27	2	V-27	2.10	1.50	3.15	2
2.28	2	V-28	2.10	1.50	3.15	2
2.29	2	V-29	2.10	1.50	3.15	2
2.30	2	V-30	2.10	1.50	3.15	2
2.31	2	V-31	2.10	1.50	3.15	2
2.32	2	V-32	2.10	1.50	3.15	2
2.33	2	V-33	2.10	1.50	3.15	2
2.34	2	V-34	2.10	1.50	3.15	2
2.35	2	V-35	2.10	1.50	3.15	2
2.36	2	V-36	2.10	1.50	3.15	2
2.37	2	V-37	2.10	1.50	3.15	2
2.38	2	V-38	2.10	1.50	3.15	2
2.39	2	V-39	2.10	1.50	3.15	2
2.40	2	V-40	2.10	1.50	3.15	2
2.41	2	V-41	2.10	1.50	3.15	2
2.42	2	V-42	2.10	1.50	3.15	2
2.43	2	V-43	2.10	1.50	3.15	2
2.44	2	V-44	2.10	1.50	3.15	2
2.45	2	V-45	2.10	1.50	3.15	2
2.46	2	V-46	2.10	1.50	3.15	2
2.47	2	V-47	2.10	1.50	3.15	2
2.48	2	V-48	2.10	1.50	3.15	2
2.49	2	V-49	2.10	1.50	3.15	2
2.50	2	V-50	2.10	1.50	3.15	2

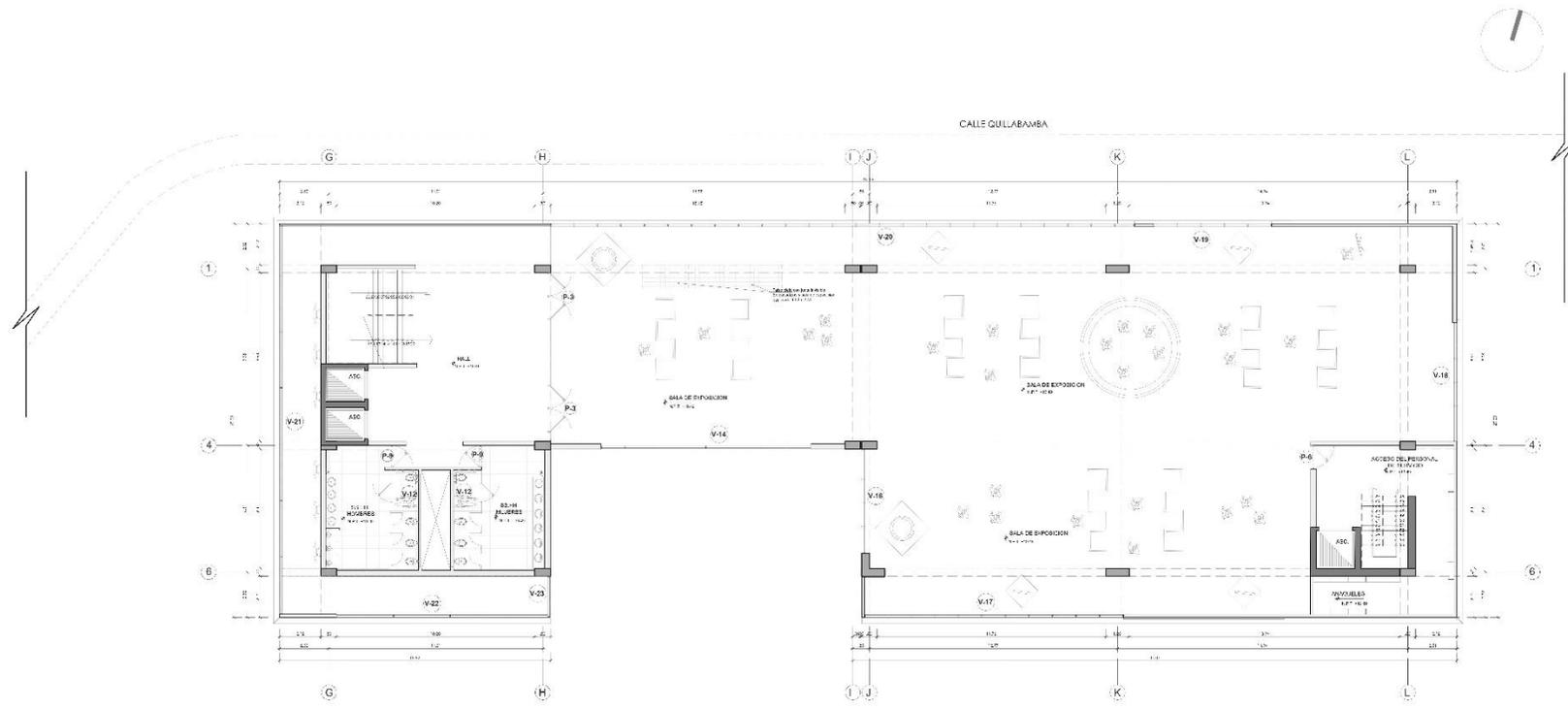



**PROYECTO:** CENTRO CULTURAL DE IDIOMAS NATIVOS  
**ALUMNO:** ANGE K CORONADO ASCONA  
**TUTOR:** TANIA TREJO ABAD

**CURSO:** TITULACION  
**FECHA:** 18/09/2024  
**TRABAJO:** PLANOS DE ARQUITECTURA - BLOQUE 03

**DOCENTE:** ARQ. LUIS MIGUEL OLZARAO QUERO  
**ESCALA:** 1/100

**A-10**



SEGUNDO PISO - BLOQUE 3  
ESCALA 1/100

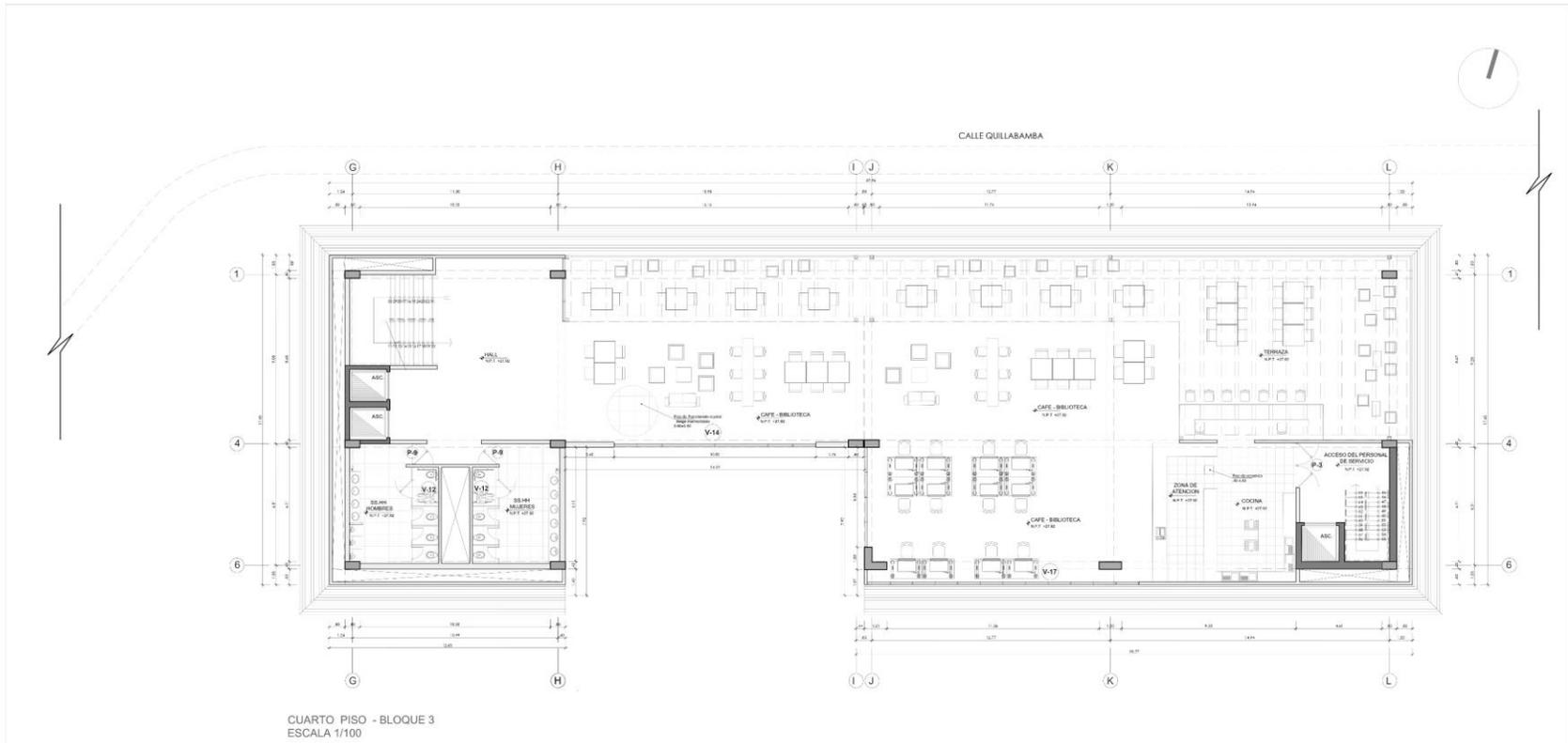
CUADRO DE VANOS						CUADRO DE VANOS					
ITEM	ALTO (CM)	ANCHO (CM)	TIPO	ALTO (CM)	ANCHO (CM)	ITEM	ALTO (CM)	ANCHO (CM)	TIPO	ALTO (CM)	ANCHO (CM)
V.1	180	120	V	180	120	V.1	180	120	V	180	120
V.2	180	120	V	180	120	V.2	180	120	V	180	120
V.3	180	120	V	180	120	V.3	180	120	V	180	120
V.4	180	120	V	180	120	V.4	180	120	V	180	120
V.5	180	120	V	180	120	V.5	180	120	V	180	120
V.6	180	120	V	180	120	V.6	180	120	V	180	120
V.7	180	120	V	180	120	V.7	180	120	V	180	120
V.8	180	120	V	180	120	V.8	180	120	V	180	120
V.9	180	120	V	180	120	V.9	180	120	V	180	120
V.10	180	120	V	180	120	V.10	180	120	V	180	120
V.11	180	120	V	180	120	V.11	180	120	V	180	120
V.12	180	120	V	180	120	V.12	180	120	V	180	120
V.13	180	120	V	180	120	V.13	180	120	V	180	120
V.14	180	120	V	180	120	V.14	180	120	V	180	120
V.15	180	120	V	180	120	V.15	180	120	V	180	120
V.16	180	120	V	180	120	V.16	180	120	V	180	120
V.17	180	120	V	180	120	V.17	180	120	V	180	120
V.18	180	120	V	180	120	V.18	180	120	V	180	120
V.19	180	120	V	180	120	V.19	180	120	V	180	120
V.20	180	120	V	180	120	V.20	180	120	V	180	120
V.21	180	120	V	180	120	V.21	180	120	V	180	120
V.22	180	120	V	180	120	V.22	180	120	V	180	120
V.23	180	120	V	180	120	V.23	180	120	V	180	120



PROYECTO: CENTRO CULTURAL DE IDIOMAS NATIVOS  
 ALUMNOS: ANGIE, K. CORONADO ASCONA, TANIA, TRUJILLO ARAD  
 CURSO: TITULACION  
 DOCENTE: ARG. LUIS MIGUEL QUIZANO QUISEP  
 FECHA: ENERO 2023  
 ESCALA: 1/100  
 COD: PLANOS DE ARQUITECTURA\_BLOQUE 03

A-11





CUARTO PISO - BLOQUE 3  
ESCALA 1/100

CUADRO DE VANOS				CUADRO DE VANOS			
TIPO	ALFEZAR	ANCHO	ALTO	TIPO	ALFEZAR	ANCHO	ALTO
V-1	1000	800	2000	V-16	1000	800	2000
V-2	1000	800	2000	V-17	1000	800	2000
V-3	1000	800	2000	V-18	1000	800	2000
V-4	1000	800	2000	V-19	1000	800	2000
V-5	1000	800	2000	V-20	1000	800	2000
V-6	1000	800	2000	V-21	1000	800	2000
V-7	1000	800	2000	V-22	1000	800	2000
V-8	1000	800	2000	V-23	1000	800	2000
V-9	1000	800	2000	V-24	1000	800	2000
V-10	1000	800	2000	V-25	1000	800	2000
V-11	1000	800	2000	V-26	1000	800	2000
V-12	1000	800	2000	V-27	1000	800	2000
V-13	1000	800	2000	V-28	1000	800	2000
V-14	1000	800	2000	V-29	1000	800	2000
V-15	1000	800	2000	V-30	1000	800	2000



	PROYECTO: <b>CENTRO CULTURAL DE IDIOMAS NATIVOS</b>	CURSO:	DOCENTE:	<b>A-13</b>
	ALUMNAS: ANGE, K CORONADO ASCONA TANIA TREJO ABAD	TITULACION COD:	FECHA: ENERO 2020 ESCALA: 1/100 TEMA: PLANOS DE ARQUITECTURA, BLOQUE 03	



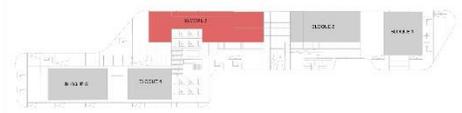
QUINTO PISO TERRAZA - BLOQUE 3  
ESCALA 1/100

NO.	AL. TIPO	ANCHO	A. V.	T.M.	DEFINIC.	ANCHO	A. V.
V-1	1.10	1.20	1.10	1.10	V-1	1.20	1.10
V-2	1.10	1.20	1.10	1.10	V-2	1.20	1.10
V-3	1.10	1.20	1.10	1.10	V-3	1.20	1.10
V-4	1.10	1.20	1.10	1.10	V-4	1.20	1.10
V-5	1.10	1.20	1.10	1.10	V-5	1.20	1.10
V-6	1.10	1.20	1.10	1.10	V-6	1.20	1.10
V-7	1.10	1.20	1.10	1.10	V-7	1.20	1.10
V-8	1.10	1.20	1.10	1.10	V-8	1.20	1.10
V-9	1.10	1.20	1.10	1.10	V-9	1.20	1.10
V-10	1.10	1.20	1.10	1.10	V-10	1.20	1.10
V-11	1.10	1.20	1.10	1.10	V-11	1.20	1.10
V-12	1.10	1.20	1.10	1.10	V-12	1.20	1.10
V-13	1.10	1.20	1.10	1.10	V-13	1.20	1.10
V-14	1.10	1.20	1.10	1.10	V-14	1.20	1.10
V-15	1.10	1.20	1.10	1.10	V-15	1.20	1.10
V-16	1.10	1.20	1.10	1.10	V-16	1.20	1.10
V-17	1.10	1.20	1.10	1.10	V-17	1.20	1.10
V-18	1.10	1.20	1.10	1.10	V-18	1.20	1.10
V-19	1.10	1.20	1.10	1.10	V-19	1.20	1.10
V-20	1.10	1.20	1.10	1.10	V-20	1.20	1.10

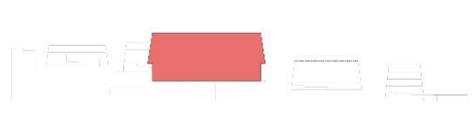
NO.	AL. TIPO	ANCHO	A. V.	T.M.	DEFINIC.	ANCHO	A. V.
V-1	1.10	1.20	1.10	1.10	V-1	1.20	1.10
V-2	1.10	1.20	1.10	1.10	V-2	1.20	1.10
V-3	1.10	1.20	1.10	1.10	V-3	1.20	1.10
V-4	1.10	1.20	1.10	1.10	V-4	1.20	1.10
V-5	1.10	1.20	1.10	1.10	V-5	1.20	1.10
V-6	1.10	1.20	1.10	1.10	V-6	1.20	1.10
V-7	1.10	1.20	1.10	1.10	V-7	1.20	1.10
V-8	1.10	1.20	1.10	1.10	V-8	1.20	1.10
V-9	1.10	1.20	1.10	1.10	V-9	1.20	1.10
V-10	1.10	1.20	1.10	1.10	V-10	1.20	1.10
V-11	1.10	1.20	1.10	1.10	V-11	1.20	1.10
V-12	1.10	1.20	1.10	1.10	V-12	1.20	1.10
V-13	1.10	1.20	1.10	1.10	V-13	1.20	1.10
V-14	1.10	1.20	1.10	1.10	V-14	1.20	1.10
V-15	1.10	1.20	1.10	1.10	V-15	1.20	1.10
V-16	1.10	1.20	1.10	1.10	V-16	1.20	1.10
V-17	1.10	1.20	1.10	1.10	V-17	1.20	1.10
V-18	1.10	1.20	1.10	1.10	V-18	1.20	1.10
V-19	1.10	1.20	1.10	1.10	V-19	1.20	1.10
V-20	1.10	1.20	1.10	1.10	V-20	1.20	1.10

ZONA DE DIFUSION

PLANO GENERAL

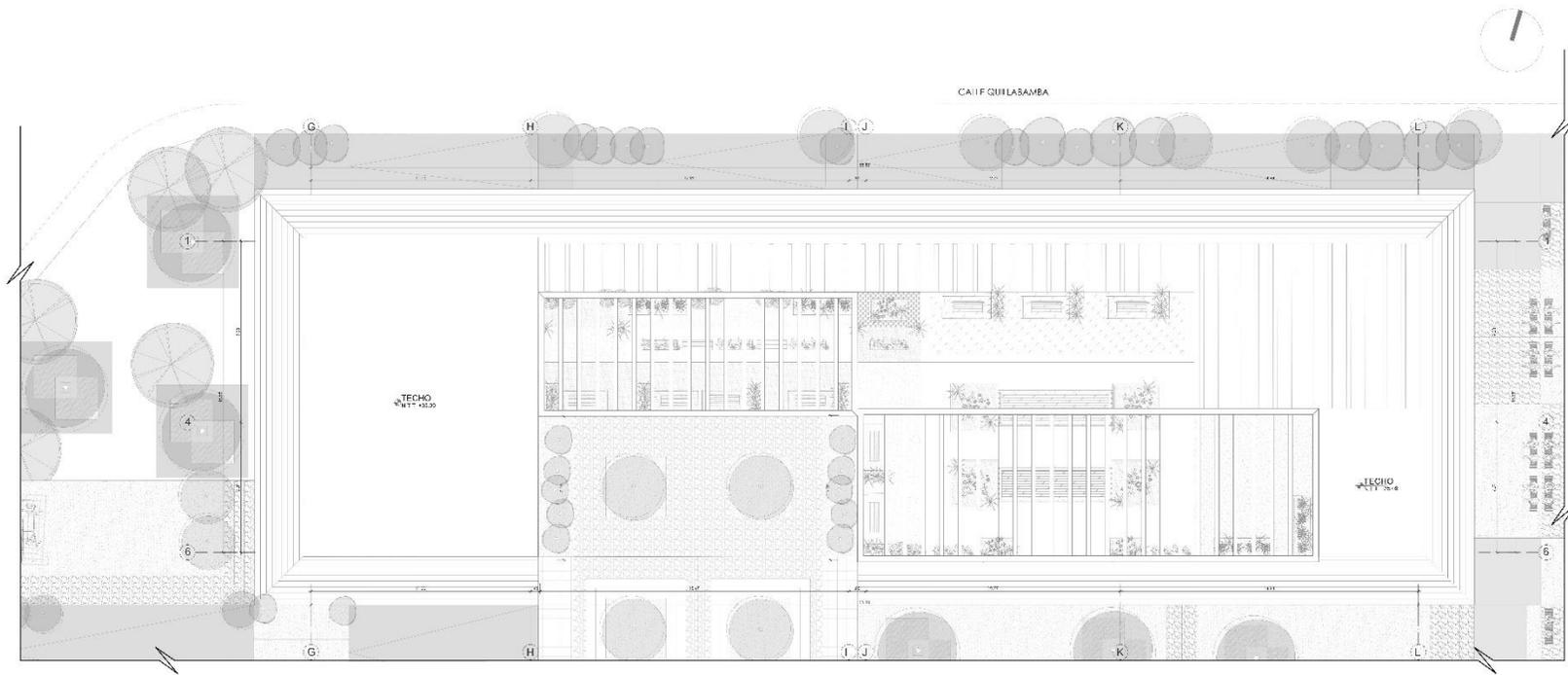


ELEVACION GENERAL



PROYECTO: CENTRO CULTURAL DE IDIOMAS NATIVOS  
 ALUMNOS: ANGIE K. CORONADO ASCONA, TANIA TREJDO ARAD  
 CURSO: TITULACION  
 FECHA: ENERO 2022  
 ESCALA: 1/100  
 DOCENTE: ARG. LUIS MIGUEL CUZCANO QUISEP

A-14

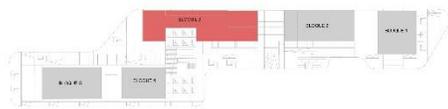


PLANTA DE TECHOS - BLOQUE 3  
ESCALA 1/100

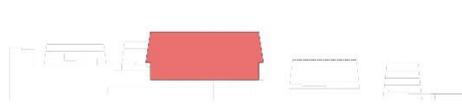
CUADRO DE YANOS						CUADRO DE YANOS				
YTO	AL-ESQ	ANCHO	AL-CC	YTO	AL-ESQ	ANCHO	AL-CC	YTO	ANCHO	AL-CC
1.1	1.00	1.00	0.10	1.10	1.00	1.00	0.10	1.10	1.00	0.10
1.2	1.00	1.00	0.10	1.10	1.00	1.00	0.10	1.10	1.00	0.10
1.3	1.00	1.00	0.10	1.10	1.00	1.00	0.10	1.10	1.00	0.10
1.4	1.00	1.00	0.10	1.10	1.00	1.00	0.10	1.10	1.00	0.10
1.5	1.00	1.00	0.10	1.10	1.00	1.00	0.10	1.10	1.00	0.10
1.6	1.00	1.00	0.10	1.10	1.00	1.00	0.10	1.10	1.00	0.10
1.7	1.00	1.00	0.10	1.10	1.00	1.00	0.10	1.10	1.00	0.10
1.8	1.00	1.00	0.10	1.10	1.00	1.00	0.10	1.10	1.00	0.10
1.9	1.00	1.00	0.10	1.10	1.00	1.00	0.10	1.10	1.00	0.10
1.10	1.00	1.00	0.10	1.10	1.00	1.00	0.10	1.10	1.00	0.10
1.11	1.00	1.00	0.10	1.10	1.00	1.00	0.10	1.10	1.00	0.10
1.12	1.00	1.00	0.10	1.10	1.00	1.00	0.10	1.10	1.00	0.10
1.13	1.00	1.00	0.10	1.10	1.00	1.00	0.10	1.10	1.00	0.10
1.14	1.00	1.00	0.10	1.10	1.00	1.00	0.10	1.10	1.00	0.10
1.15	1.00	1.00	0.10	1.10	1.00	1.00	0.10	1.10	1.00	0.10
1.16	1.00	1.00	0.10	1.10	1.00	1.00	0.10	1.10	1.00	0.10
1.17	1.00	1.00	0.10	1.10	1.00	1.00	0.10	1.10	1.00	0.10
1.18	1.00	1.00	0.10	1.10	1.00	1.00	0.10	1.10	1.00	0.10
1.19	1.00	1.00	0.10	1.10	1.00	1.00	0.10	1.10	1.00	0.10
1.20	1.00	1.00	0.10	1.10	1.00	1.00	0.10	1.10	1.00	0.10

ZONA DE DIFUSION

PLANO GENERAL



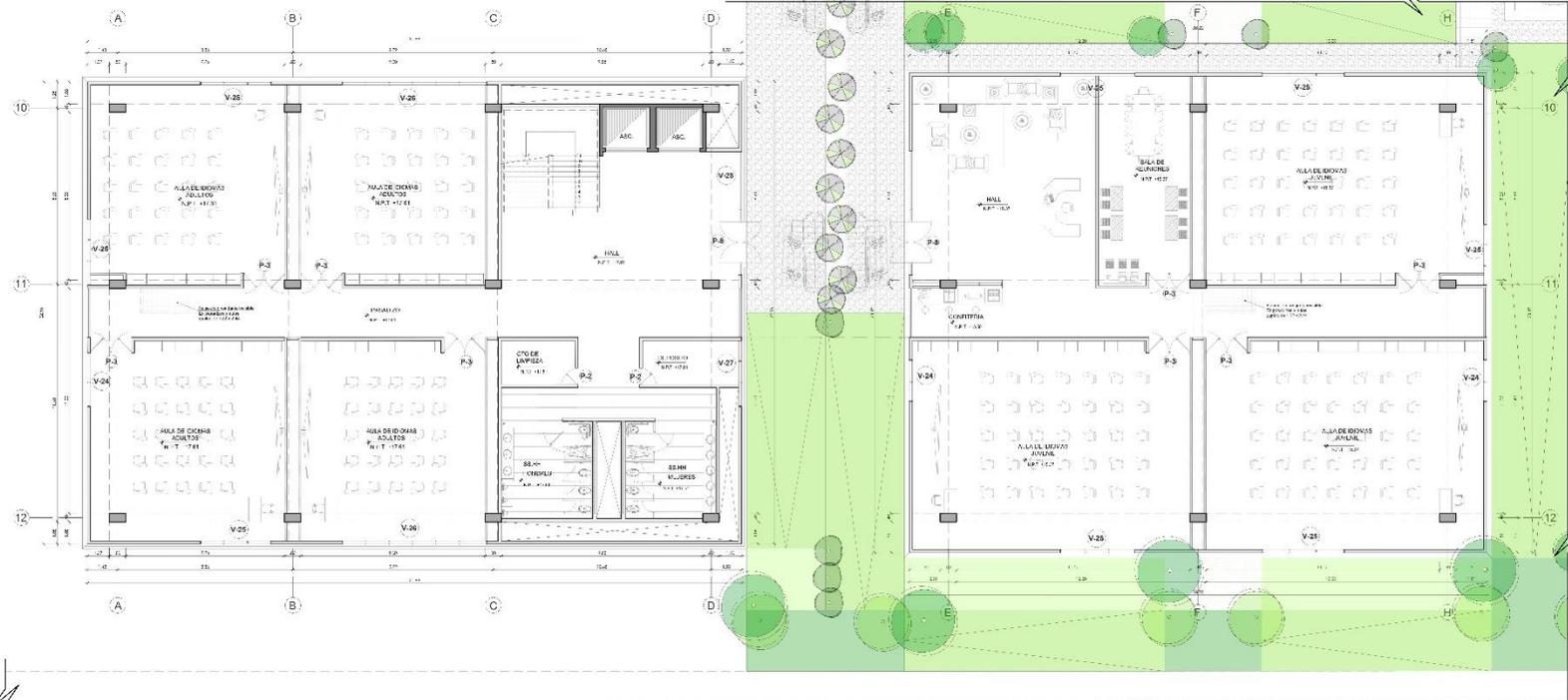
ELEVACION GENERAL



PROYECTO: CENTRO CULTURAL DE IDIOMAS NATIVOS  
 ALUMNAS: ANGIE, K. CORONADO ASCONA, TANIA TREJÓ ARAD

CURSO: TITULACION  
 DOCENTE: ARG. LUIS MIGUEL CUZCANO QUISEP  
 FECHA: ENERO 2023  
 ESCALA: 1/100  
 TEMA: PLANOS DE ARQUITECTURA, BLOQUE 03

A-15



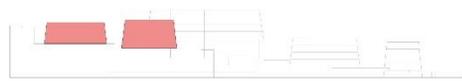
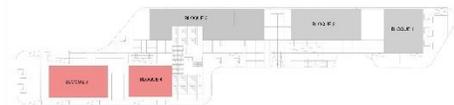
PRIMER PISO - BLOQUE 5  
ESCALA 1/100

PRIMER PISO - BLOQUE 4  
ESCALA 1/100

ZONA DE APRENDIZAJE - AULAS ( BLOQUE 4 - 5 )

PLANO GENERAL

ELEVACION GENERAL



PROYECTO:  
CENTRO CULTURAL DE  
IDIOMAS NATIVOS

ALUMBOS:  
ANGIE, K. CORONADO ASCONA  
TANIA TREJO ARAD

COO:

CURSO:  
TITULACION

FECHA: ENERO 2023

TEMA:  
PLANOS DE ARQUITECTURA\_ BLOQUE 04\_ 05

DISEÑO:  
ARG. LUIS MIGUEL  
CUIZANO QUISEP

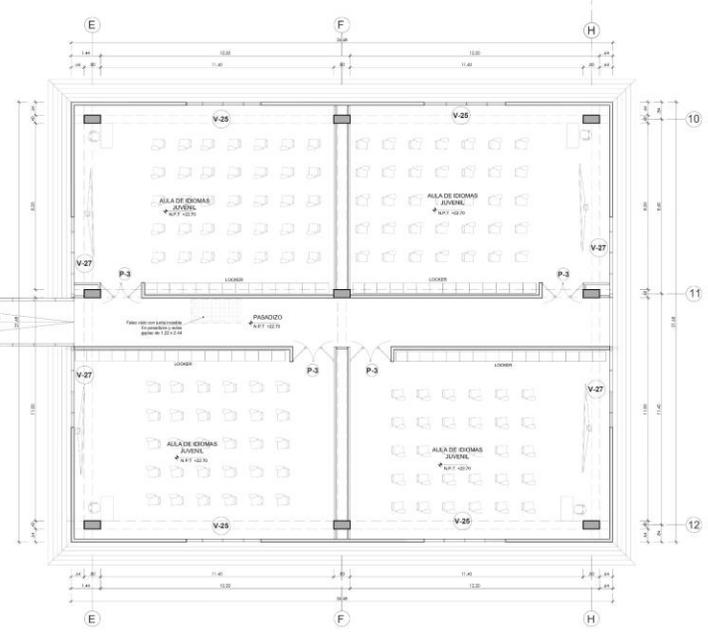
ESCALA: 1/100

A-16





TERCER PISO - BLOQUE 5  
ESCALA 1/100



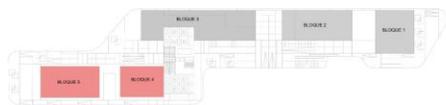
TERCER PISO - BLOQUE 5  
ESCALA 1/100

CUADRO DE VANOS			
TIPO	AFFICIDAD	ANCHO	ALTO
V-1	100%	1.00	2.00
V-2	100%	1.00	2.00
V-3	100%	1.00	2.00
V-4	100%	1.00	2.00
V-5	100%	1.00	2.00
V-6	100%	1.00	2.00
V-7	100%	1.00	2.00
V-8	100%	1.00	2.00
V-9	100%	1.00	2.00
V-10	100%	1.00	2.00
V-11	100%	1.00	2.00
V-12	100%	1.00	2.00
V-13	100%	1.00	2.00
V-14	100%	1.00	2.00
V-15	100%	1.00	2.00
V-16	100%	1.00	2.00

CUADRO DE VANOS			
TIPO	AFFICIDAD	ANCHO	ALTO
V-17	100%	1.00	2.00
V-18	100%	1.00	2.00
V-19	100%	1.00	2.00
V-20	100%	1.00	2.00
V-21	100%	1.00	2.00
V-22	100%	1.00	2.00
V-23	100%	1.00	2.00
V-24	100%	1.00	2.00
V-25	100%	1.00	2.00
V-26	100%	1.00	2.00
V-27	100%	1.00	2.00

ZONA DE APRENDIZAJE - AULAS ( BLOQUE 4 - 5)

PLANO GENERAL



ELEVACION GENERAL



PROYECTO: CENTRO CULTURAL DE IDIOMAS NATIVOS  
 ALUMNAS: ANGE, K CORONADO ASCONA, TANIA TREJO ABAD  
 COD:  
 CURSO: TITULACION  
 FECHA: ENERO 2020  
 TEMA: PLANOS DE ARQUITECTURA, BLOQUE 04\_05  
 DOCENTE: ARO, LUIS MIGUEL CUZCANO QUIRPE  
 ESCALA: 1/100

A-18



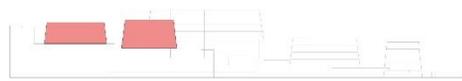
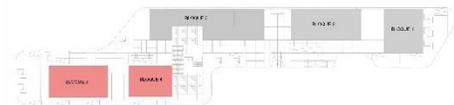
PLANTA DE TECHOS - BLOQUE 5  
ESCALA 1/100

CUARTO PISO - BLOQUE 4  
ESCALA 1/100

ZONA DE APRENDIZAJE - AULAS ( BLOQUE 4 - 5)

PLANO GENERAL

ELEVACION GENERAL



CUADRO DE VANOS					
TIPO	ALTEZOR	ANCHO	A. BR.	REG. AFFERRE	AUSAR
V-11	106	46	0-16	4-4	60x
V-12	106	46	0-16	4-4	60x
V-13	106	26	0-12	3-3	30x
V-14	106	26	0-12	3-3	30x
V-15	106	26	0-12	3-3	30x
V-16	106	26	0-12	3-3	30x
V-17	106	26	0-12	3-3	30x
V-18	106	26	0-12	3-3	30x
V-19	106	26	0-12	3-3	30x
V-20	106	26	0-12	3-3	30x
V-21	106	26	0-12	3-3	30x
V-22	106	26	0-12	3-3	30x
V-23	106	26	0-12	3-3	30x
V-24	106	26	0-12	3-3	30x
V-25	106	26	0-12	3-3	30x
V-26	106	26	0-12	3-3	30x
V-27	106	26	0-12	3-3	30x
V-28	106	26	0-12	3-3	30x
V-29	106	26	0-12	3-3	30x
V-30	106	26	0-12	3-3	30x
V-31	106	26	0-12	3-3	30x
V-32	106	26	0-12	3-3	30x
V-33	106	26	0-12	3-3	30x
V-34	106	26	0-12	3-3	30x
V-35	106	26	0-12	3-3	30x
V-36	106	26	0-12	3-3	30x
V-37	106	26	0-12	3-3	30x
V-38	106	26	0-12	3-3	30x
V-39	106	26	0-12	3-3	30x
V-40	106	26	0-12	3-3	30x
V-41	106	26	0-12	3-3	30x
V-42	106	26	0-12	3-3	30x
V-43	106	26	0-12	3-3	30x
V-44	106	26	0-12	3-3	30x
V-45	106	26	0-12	3-3	30x
V-46	106	26	0-12	3-3	30x
V-47	106	26	0-12	3-3	30x
V-48	106	26	0-12	3-3	30x
V-49	106	26	0-12	3-3	30x
V-50	106	26	0-12	3-3	30x
V-51	106	26	0-12	3-3	30x
V-52	106	26	0-12	3-3	30x
V-53	106	26	0-12	3-3	30x
V-54	106	26	0-12	3-3	30x
V-55	106	26	0-12	3-3	30x
V-56	106	26	0-12	3-3	30x
V-57	106	26	0-12	3-3	30x
V-58	106	26	0-12	3-3	30x
V-59	106	26	0-12	3-3	30x
V-60	106	26	0-12	3-3	30x
V-61	106	26	0-12	3-3	30x
V-62	106	26	0-12	3-3	30x
V-63	106	26	0-12	3-3	30x
V-64	106	26	0-12	3-3	30x
V-65	106	26	0-12	3-3	30x
V-66	106	26	0-12	3-3	30x
V-67	106	26	0-12	3-3	30x
V-68	106	26	0-12	3-3	30x
V-69	106	26	0-12	3-3	30x
V-70	106	26	0-12	3-3	30x
V-71	106	26	0-12	3-3	30x
V-72	106	26	0-12	3-3	30x
V-73	106	26	0-12	3-3	30x
V-74	106	26	0-12	3-3	30x
V-75	106	26	0-12	3-3	30x
V-76	106	26	0-12	3-3	30x
V-77	106	26	0-12	3-3	30x
V-78	106	26	0-12	3-3	30x
V-79	106	26	0-12	3-3	30x
V-80	106	26	0-12	3-3	30x
V-81	106	26	0-12	3-3	30x
V-82	106	26	0-12	3-3	30x
V-83	106	26	0-12	3-3	30x
V-84	106	26	0-12	3-3	30x
V-85	106	26	0-12	3-3	30x
V-86	106	26	0-12	3-3	30x
V-87	106	26	0-12	3-3	30x
V-88	106	26	0-12	3-3	30x
V-89	106	26	0-12	3-3	30x
V-90	106	26	0-12	3-3	30x
V-91	106	26	0-12	3-3	30x
V-92	106	26	0-12	3-3	30x
V-93	106	26	0-12	3-3	30x
V-94	106	26	0-12	3-3	30x
V-95	106	26	0-12	3-3	30x
V-96	106	26	0-12	3-3	30x
V-97	106	26	0-12	3-3	30x
V-98	106	26	0-12	3-3	30x
V-99	106	26	0-12	3-3	30x
V-100	106	26	0-12	3-3	30x

CUADRO DE VANOS			
TIPO	ALTEZOR	ANCHO	ALTO
V-11	106	46	60x
V-12	106	46	60x
V-13	106	26	30x
V-14	106	26	30x
V-15	106	26	30x
V-16	106	26	30x
V-17	106	26	30x
V-18	106	26	30x
V-19	106	26	30x
V-20	106	26	30x
V-21	106	26	30x
V-22	106	26	30x
V-23	106	26	30x
V-24	106	26	30x
V-25	106	26	30x
V-26	106	26	30x
V-27	106	26	30x
V-28	106	26	30x
V-29	106	26	30x
V-30	106	26	30x
V-31	106	26	30x
V-32	106	26	30x
V-33	106	26	30x
V-34	106	26	30x
V-35	106	26	30x
V-36	106	26	30x
V-37	106	26	30x
V-38	106	26	30x
V-39	106	26	30x
V-40	106	26	30x
V-41	106	26	30x
V-42	106	26	30x
V-43	106	26	30x
V-44	106	26	30x
V-45	106	26	30x
V-46	106	26	30x
V-47	106	26	30x
V-48	106	26	30x
V-49	106	26	30x
V-50	106	26	30x
V-51	106	26	30x
V-52	106	26	30x
V-53	106	26	30x
V-54	106	26	30x
V-55	106	26	30x
V-56	106	26	30x
V-57	106	26	30x
V-58	106	26	30x
V-59	106	26	30x
V-60	106	26	30x
V-61	106	26	30x
V-62	106	26	30x
V-63	106	26	30x
V-64	106	26	30x
V-65	106	26	30x
V-66	106	26	30x
V-67	106	26	30x
V-68	106	26	30x
V-69	106	26	30x
V-70	106	26	30x
V-71	106	26	30x
V-72	106	26	30x
V-73	106	26	30x
V-74	106	26	30x
V-75	106	26	30x
V-76	106	26	30x
V-77	106	26	30x
V-78	106	26	30x
V-79	106	26	30x
V-80	106	26	30x
V-81	106	26	30x
V-82	106	26	30x
V-83	106	26	30x
V-84	106	26	30x
V-85	106	26	30x
V-86	106	26	30x
V-87	106	26	30x
V-88	106	26	30x
V-89	106	26	30x
V-90	106	26	30x
V-91	106	26	30x
V-92	106	26	30x
V-93	106	26	30x
V-94	106	26	30x
V-95	106	26	30x
V-96	106	26	30x
V-97	106	26	30x
V-98	106	26	30x
V-99	106	26	30x
V-100	106	26	30x

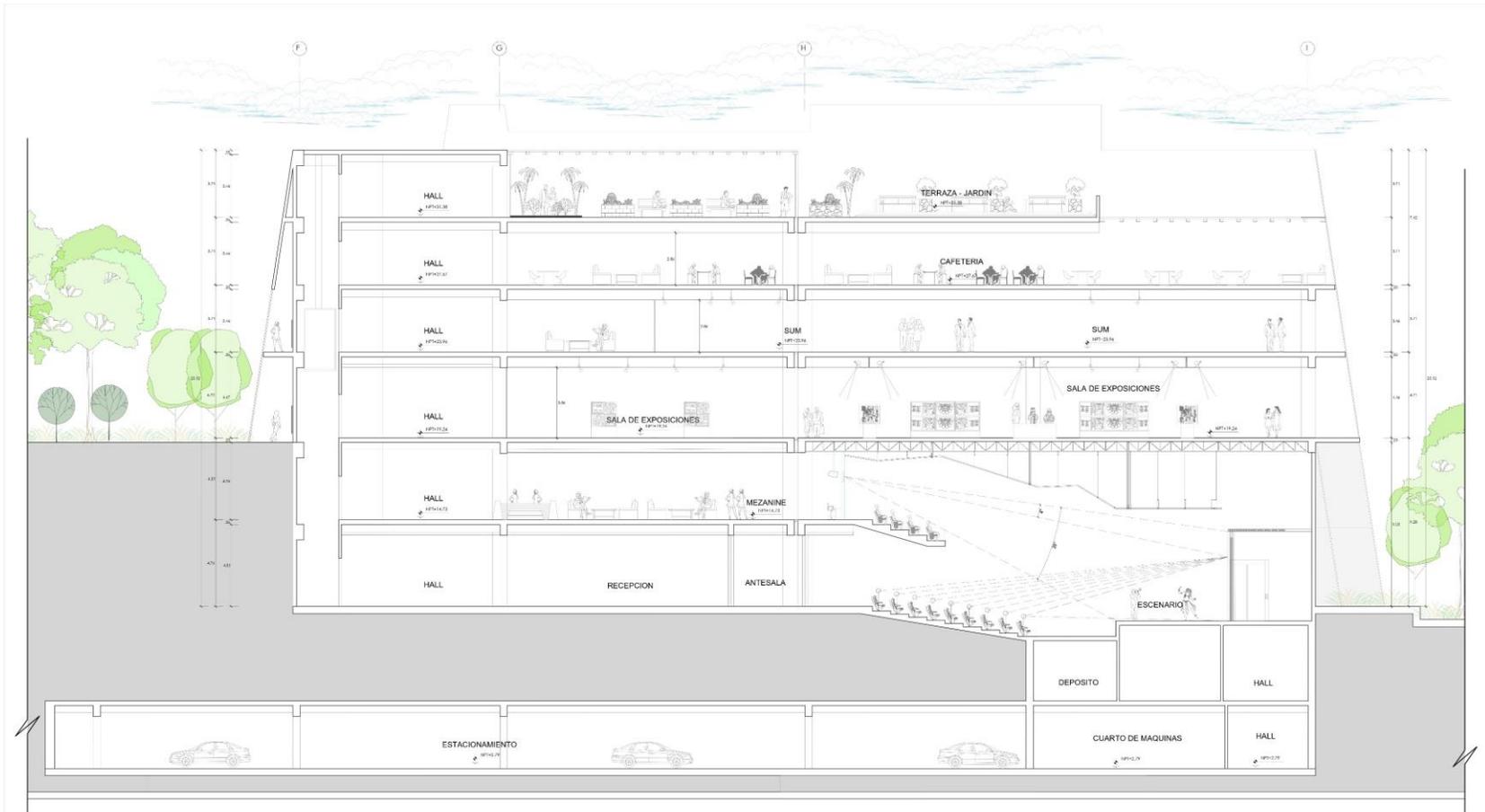
PROYECTO: CENTRO CULTURAL DE IDIOMAS NATIVOS  
 ALUMBOS: ANGE, K. CORONADO ASCONA, TANIA TREJO ARAD  
 CURSO: OCCIDENTE  
 TITULACION: ARG. LUIS MIGUEL CUZCANO QUISEP  
 FECHA: ENERO 2023  
 ESCALA: 1/100  
 COD: PLANOS DE ARQUITECTURA\_BLOQUE 04\_05

A-19



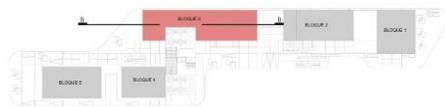
### 4.3.5 Plano de Cortes por Sectores





ZONA DE DIFUSION - BLOQUE 3

PLANO GENERAL

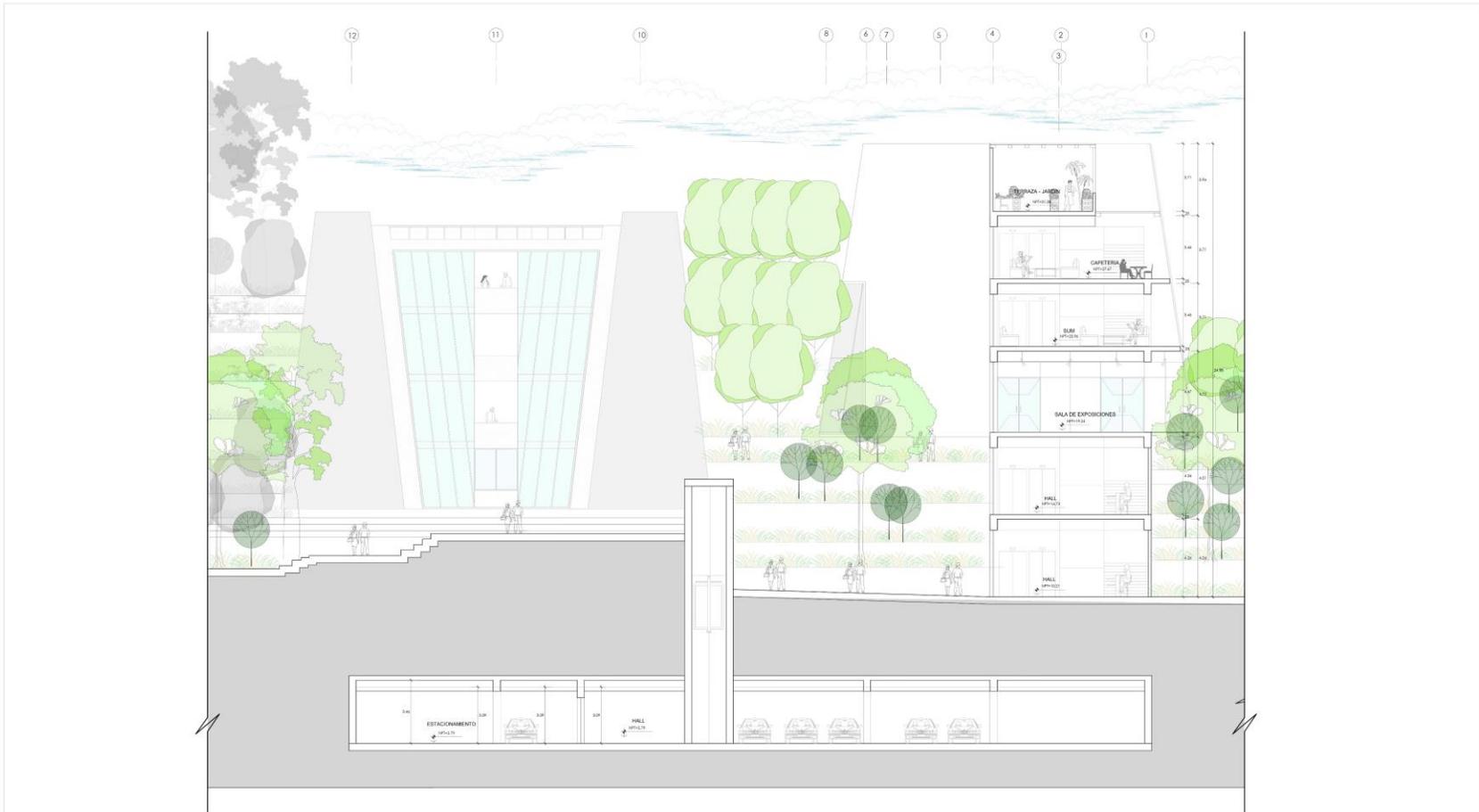


ELEVACION GENERAL



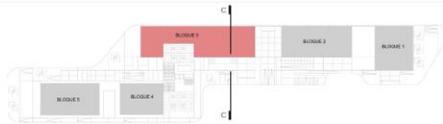
CORTE B - B - BLOQUE 3  
ESCALA 1/100

 <p>UNIVERSIDAD CAYMAHUASI</p>	<p>PROYECTO: CENTRO CULTURAL DE IDIOMAS NATIVOS</p>	CURSO:	DOCENTE:	<p>A-22</p>
	<p>ALUMNAS: ANGIE K. CORONADO ASCONA TANIA TREJO ABAD</p>	<p>TITULACION</p>	<p>ARQ. LUIS MIGUEL CUZCANO QUISPE</p>	
<p>FECHA: ENERO 2020</p>	<p>ESCALA: 1/100</p>	<p>TEMA: PLANOS DE ARQUITECTURA_BLOQUE 03</p>		

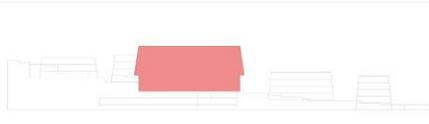


ZONA DE DIFUSION - BLOQUE 3

PLANO GENERAL



ELEVACION GENERAL



CORTE B-B - BLOQUE 3  
ESCALA 1/100

	PROYECTO:	CENTRO CULTURAL DE IDIOMAS NATIVOS	CURSO:	TITULACION	DOCENTE:	A-23
	ALUMNAS:	ANGIE K. CORONADO ASCONA	FECHA:	ENERO 2020	ARQ. LUIS MIGUEL CUZCANO QUISPE	
	TANIA TREJO ABAD	ESCALA:	1/100	TEMA:	PLANOS DE ARQUITECTURA_BLOQUE 03	



ZONA DE APRENDIZAJE - AULAS ( BLOQUE 4 - 5 )

PLANO GENERAL



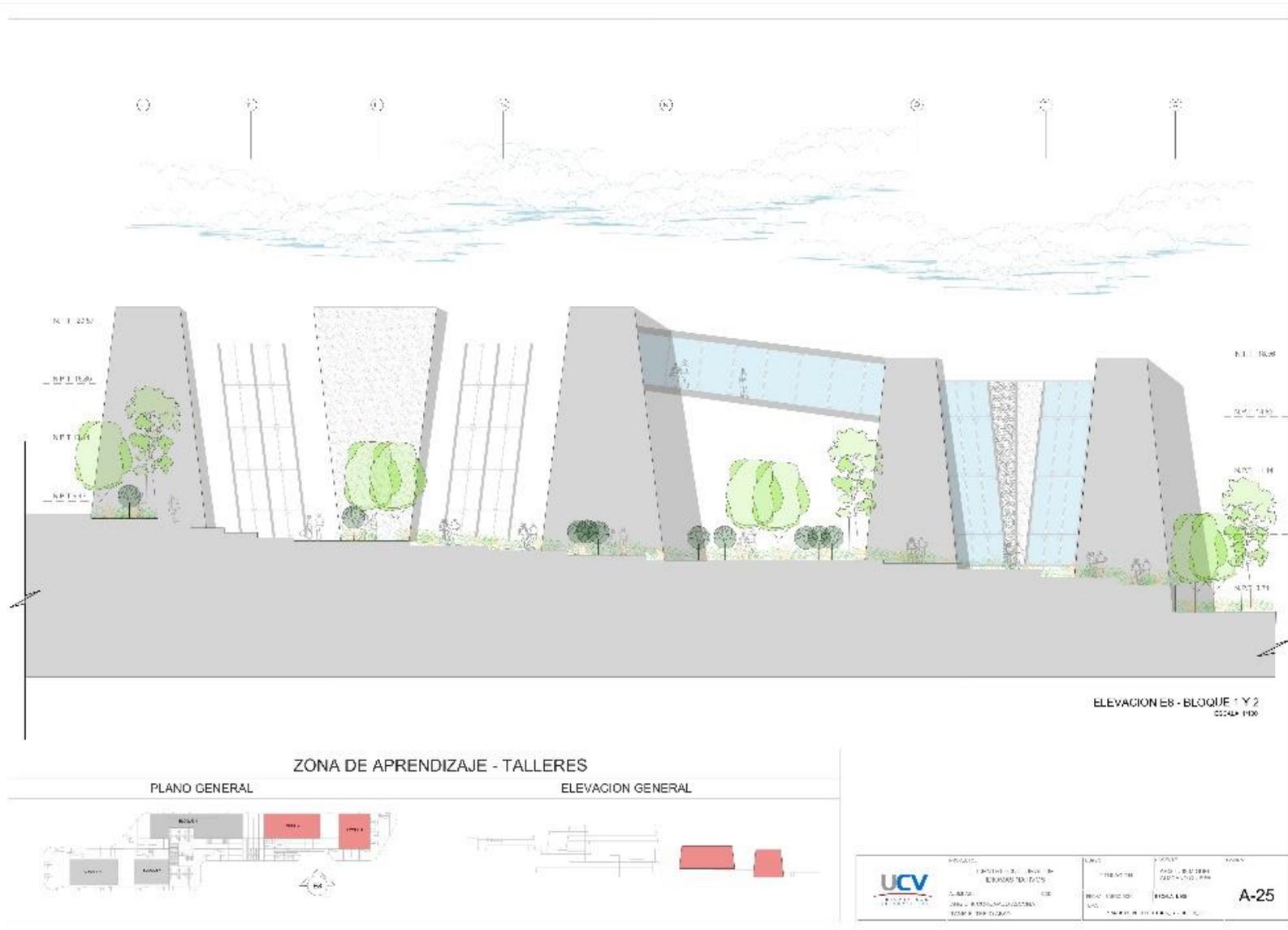
ELEVACION GENERAL

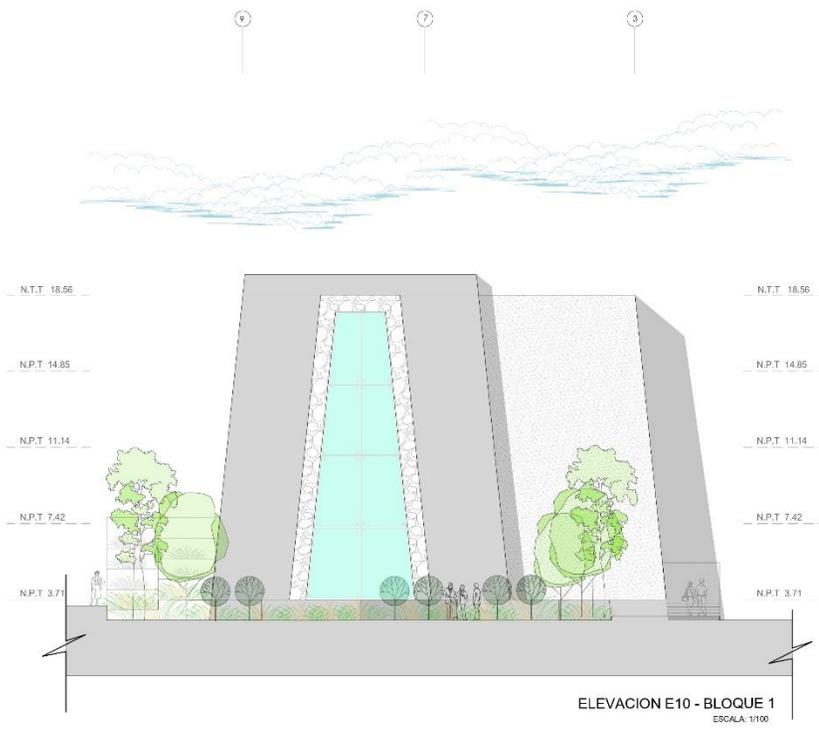


CORTE B-B - BLOQUE 3  
ESCALA 1/100

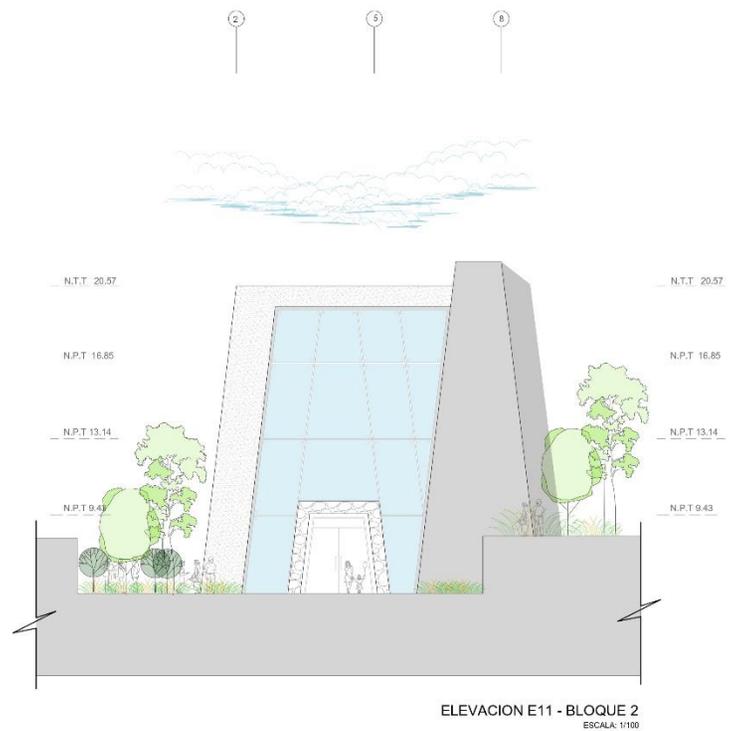
	PROYECTO:	CENTRO CULTURAL DE IDIOMAS NATIVOS	CURSO:	TITULACION	DOCENTE:	A-24
	ALUMNAS:	ANGIE K CORONADO ASCONA TANIA TREJO ABAD	COO:	FECHA : ENERO 2020	ESCALA: 1/100	
			TITULO:		PLANOS DE ARQUITECTURA_ BLOQUE 03	

### 4.3.6 Plano de Elevaciones por Sectores





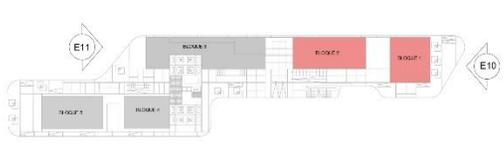
ELEVACION E10 - BLOQUE 1  
ESCALA: 1/100



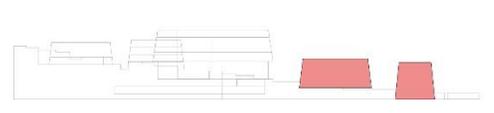
ELEVACION E11 - BLOQUE 2  
ESCALA: 1/100

ZONA DE APRENDIZAJE - TALLERES

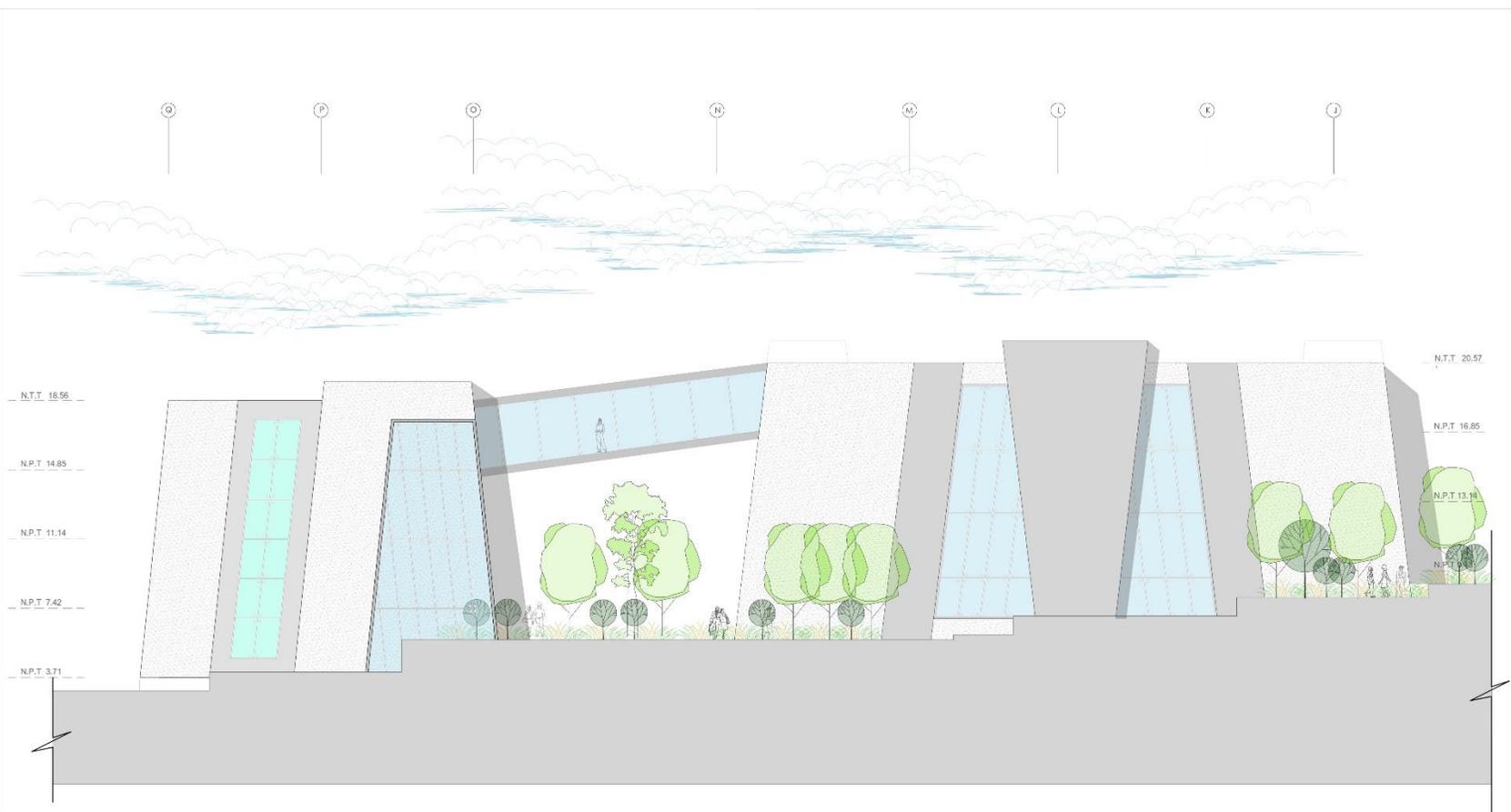
PLANO GENERAL



ELEVACION GENERAL



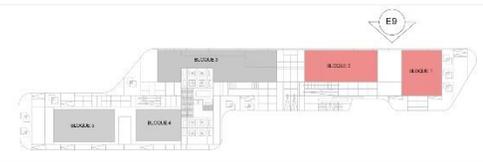
	PROYECTO:	CENTRO CULTURAL DE IDIOMAS NATIVOS	CURSO:	TITULACION	BOSQUE:	ARIZ LUIS MIGUEL CUZCANO GURISPE	LINIA:
	ALUMNO:	ANGIE K. COBONADO ABOONA TANIA E. TREJO ABAD	GRUPO:	FECHA: 08/08/2023	ESCALA:	1/100	A-26
				TITULO:		PLAN DE PROYECCION: BLOQUE 01_02	



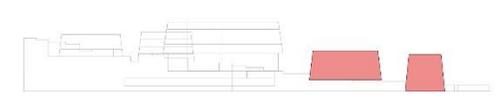
ELEVACION E9 - BLOQUE 1 Y 2  
ESCALA: 1/100

ZONA DE APRENDIZAJE - TALLERES

PLANO GENERAL



ELEVACION GENERAL



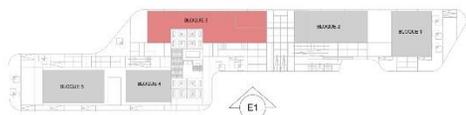
	PROYECTO: CENTRO CULTURAL DE IDIOMAS NATIVOS	CURSO: TITULACION	DOCENTE: ARIQ. LUIS MIGUEL CUZCANO GURISPE	LÁMINA: A-27
	ALUMNOS: ANGIE K. CORDONADO ABOGONA YANEA E. TREJO ABAD	CUI: 	FECHA: (2020-2021) 	ESCALA: 1/100 
TEMA: PLANIMETRIA PROYECTIVA, BLOQUE 01_02				



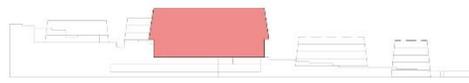
ELEVACION E1 - BLOQUE 03  
ESCALA: 1/100

ZONA DE DIFUSION

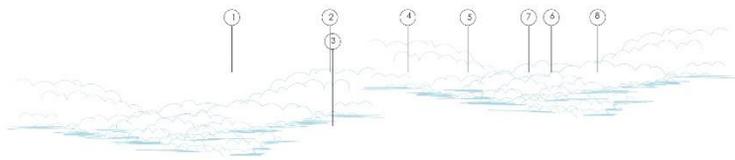
PLANO GENERAL



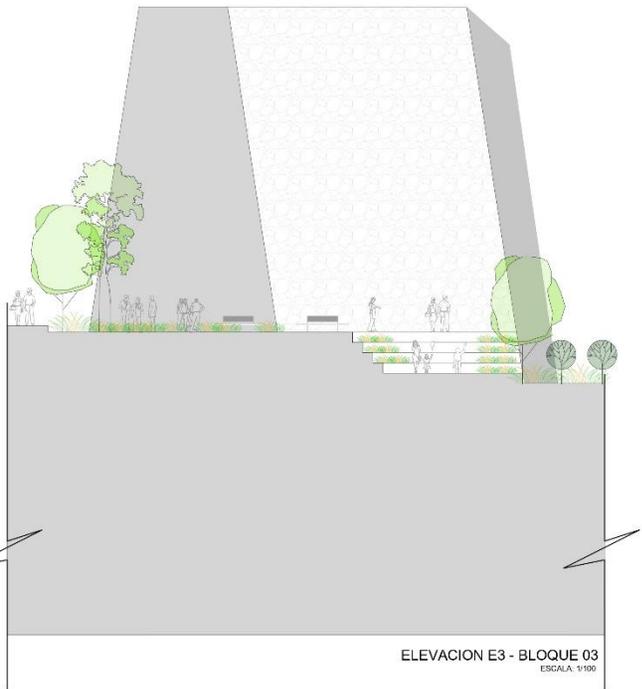
ELEVACION GENERAL



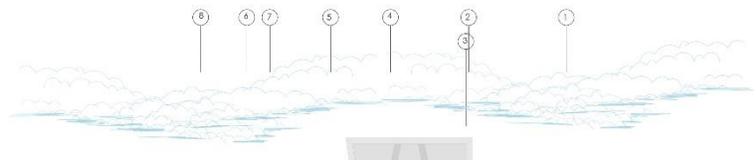
	PROYECTO:	CENTRO CULTURAL DE IDIOMAS NATIVOS	CURSO:	TITULACION	BUSQUIL:	ARIZ LUIS MIGUEL CUZCANO GURISPE	LABORA:	A-28
	CLIENTE:	ANGIE K. CORDONADO ABOGADA	FECHA:	09/06/2023	ESCALA:	1:100		
	TRABAJO:	FABIAN E. TREJO ABAD	TEMAS:	PLANOS DE PROYECCION, BLOQUE 03				



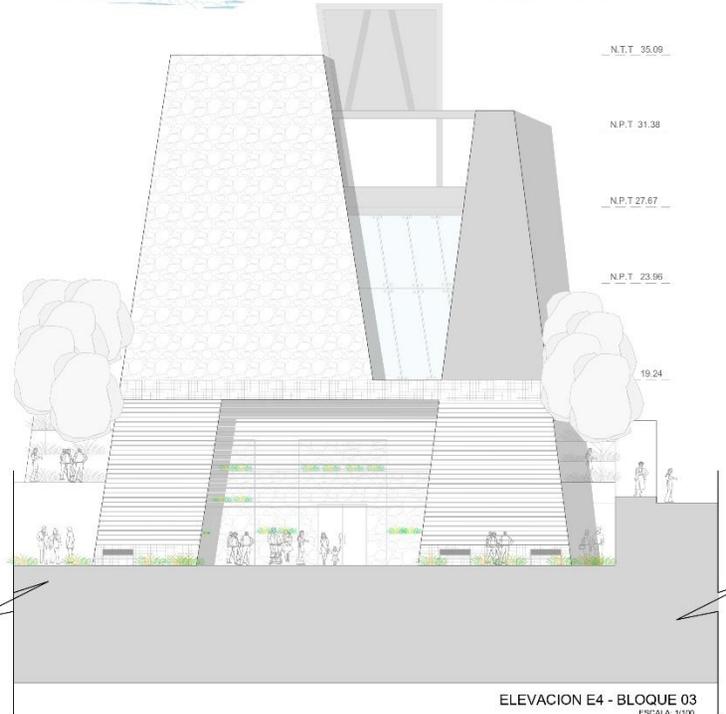
N.T.T. 35.09  
 N.P.T. 31.38  
 N.P.T. 27.67  
 N.P.T. 23.96  
 N.P.T. 19.24



ELEVACION E3 - BLOQUE 03  
 ESCALA: 1/100



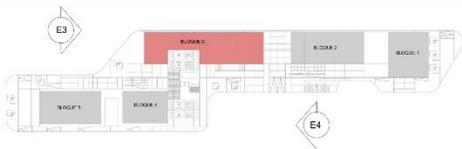
N.T.T. 35.09  
 N.P.T. 31.38  
 N.P.T. 27.67  
 N.P.T. 23.96  
 19.24



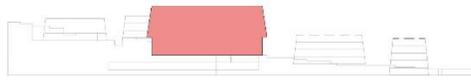
ELEVACION E4 - BLOQUE 03  
 ESCALA: 1/100

ZONA DE DIFUSION

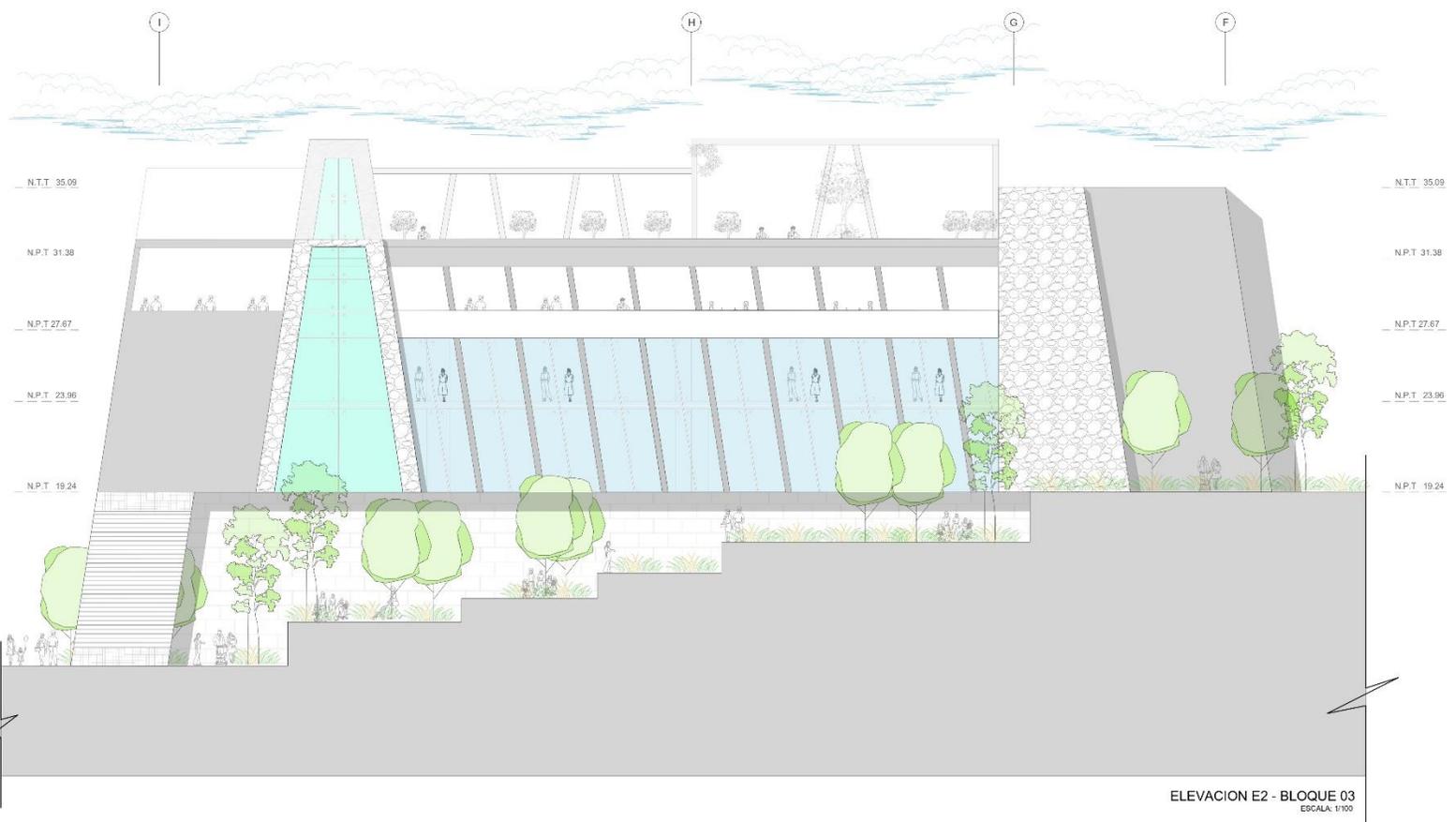
PLANO GENERAL



ELEVACION GENERAL



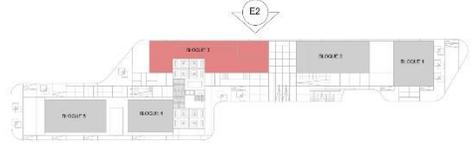
	PROYECTO:	CENTRO CULTURAL DE IDIOMAS NATIVOS	CURSO:	TITULACION	BUSQUIL:	ARIZ. LUIS MIGUEL CUZCANO GURISPE	LABORA:
	ALUMNO:	ANGIE K. CORDONADO AYOONA TANIA E. TREJO ABAD	GRUPO:	FECHA: (2020-2021)	ESCALA:	1:100	A-29
				TITULO:		PLANOS DE PROYECCION: ELEVACIONES	



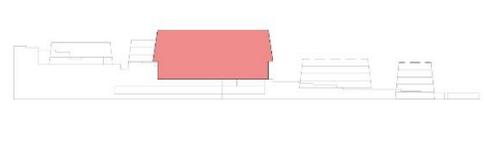
ELEVACION E2 - BLOQUE 03  
ESCALA: 1:100

ZONA DE DIFUSION

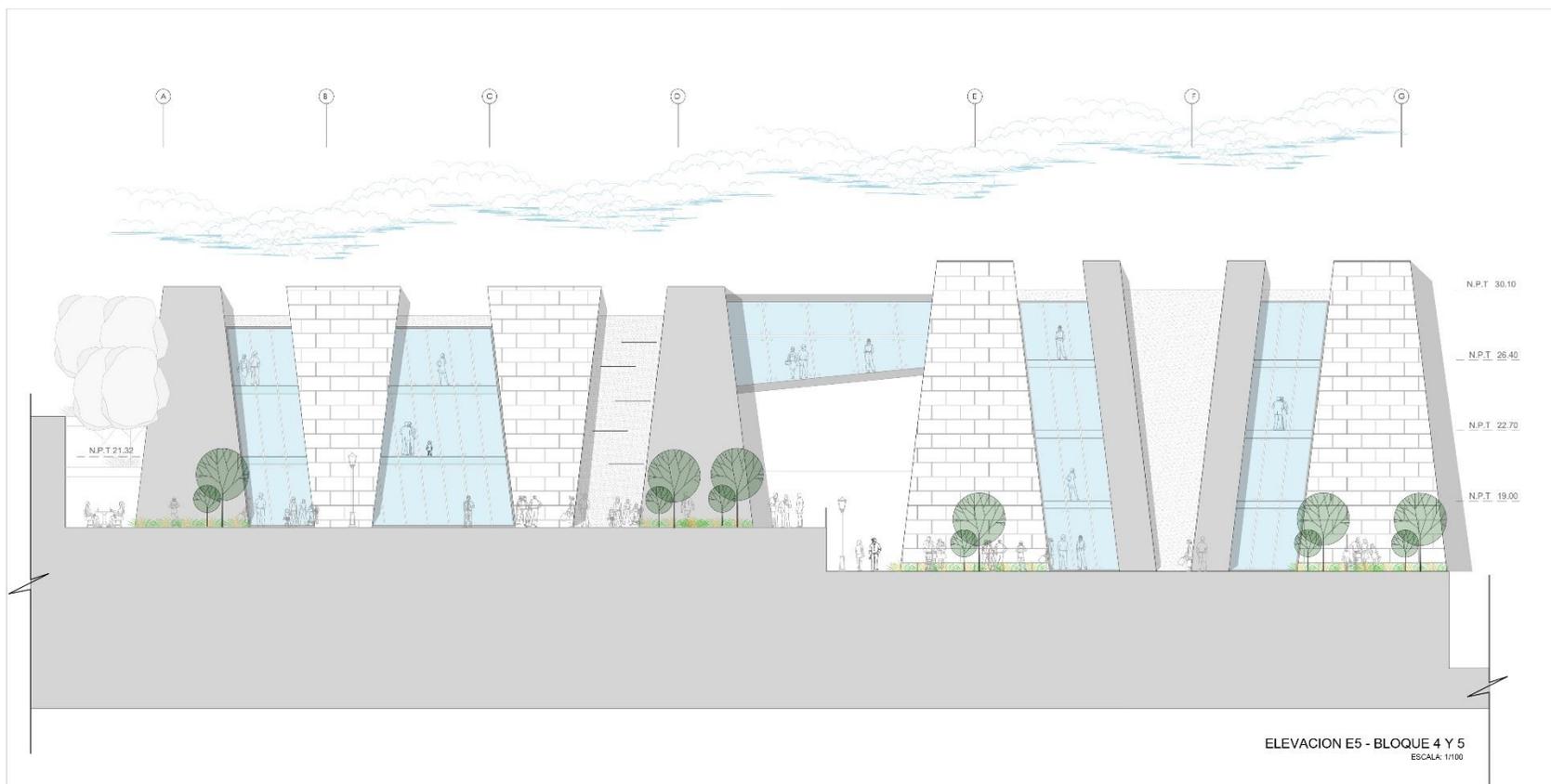
PLANO GENERAL



ELEVACION GENERAL



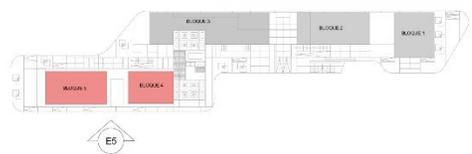
	PROYECTO:	CENTRO CULTURAL DE IDIOMAS NATIVOS	CURSO:	TITULACION	BUSQUIL:	ARIZ LUIS MIGUEL CUZCANO GURISPE	LIBRERIA <b>A-30</b>
	ALUMNO:	ANGIE K. COBONADO ABOONA TANIA E. TREJO ABAD	GRUPO:	FECHA: (2020-2021)	ESCALA: 1:100		
					TEMA: PLAN DE PROYECCION, BLOQUE 03		



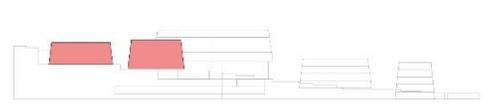
ELEVACION E5 - BLOQUE 4 Y 5  
ESCALA: 1:100

ZONA DE APRENDIZAJE - AULAS

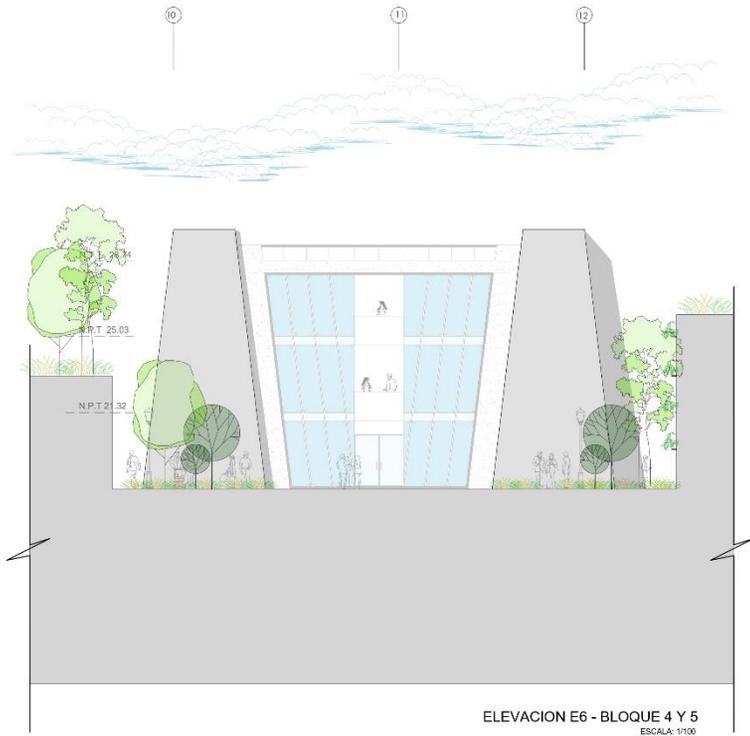
PLANO GENERAL



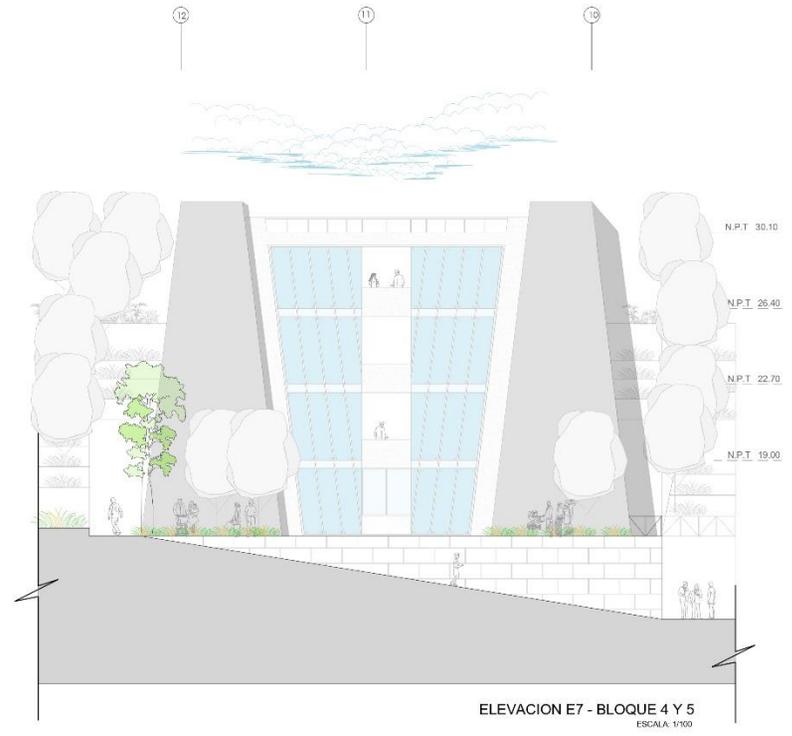
ELEVACION GENERAL



	PROYECTO:	CENTRO CULTURAL DE IDIOMAS NATIVOS	CURSO:	TITULACION	DOCENTE:	ARIZ LUIS MIGUEL CUZCANO GURISPE	LABORA:	<b>A-31</b>
	ALUMNO:	ANGIE K. CORDONADO ASOONA YANEA E. TREJO ABAD	FECHA:	09/03/2023	ESCALA:	1:100		
	TITULO:	PLANOS DE PROYECTO (I) - BLOQUE 04, 05						



ELEVACION E6 - BLOQUE 4 Y 5  
ESCALA: 1/100



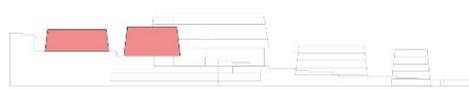
ELEVACION E7 - BLOQUE 4 Y 5  
ESCALA: 1/100

ZONA DE APRENDIZAJE - AULAS

PLANO GENERAL



ELEVACION GENERAL

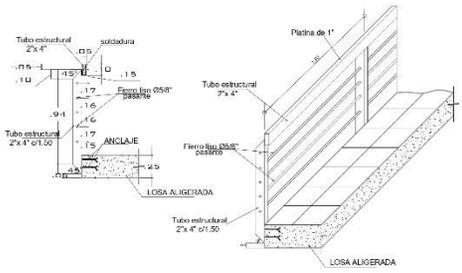


	PROYECTO:	CENTRO CULTURAL DE IDIOMAS NATIVOS	CURSO:	TITULACION	BOSQUEJO:	ARTO LUIS MIGUEL CUZCANO GURISPE	LINIA:	A-32
	CLIENTE:	ANGIE K. COBONADO ABOONA TANIA E. TREJO ABAD	FECHA:	09/08/2023	ESCALA:	1/100		
			TITULO:	PLANOS DE PROYECTO (A), BLOQUE 04, 05				

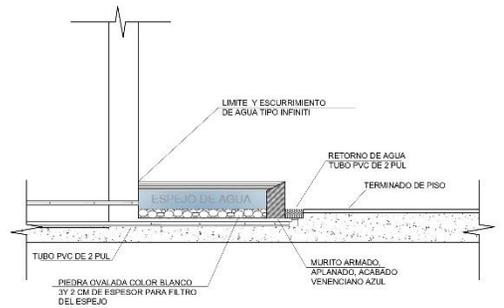




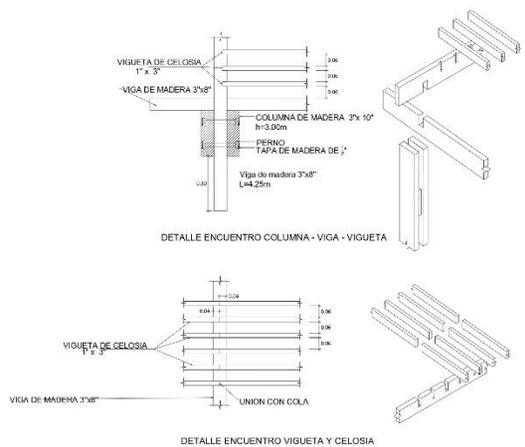




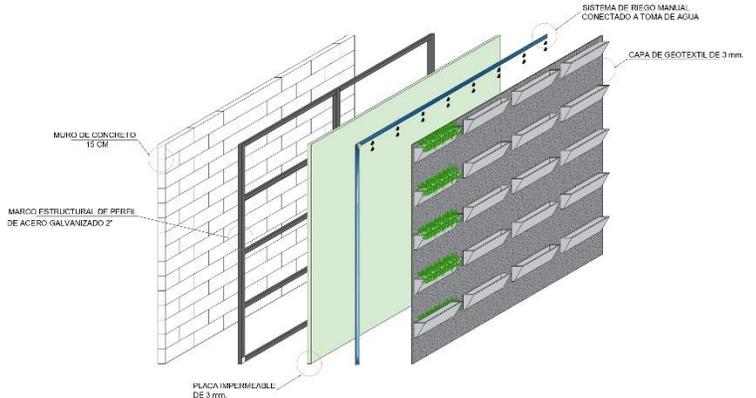
DETALLE DE BARANDA  
ESC 1/120



DETALLE DE ESPEJO DE AGUA  
ESC 1/120



DETALLE DE SOL Y SOMBRA  
ESC 1/10

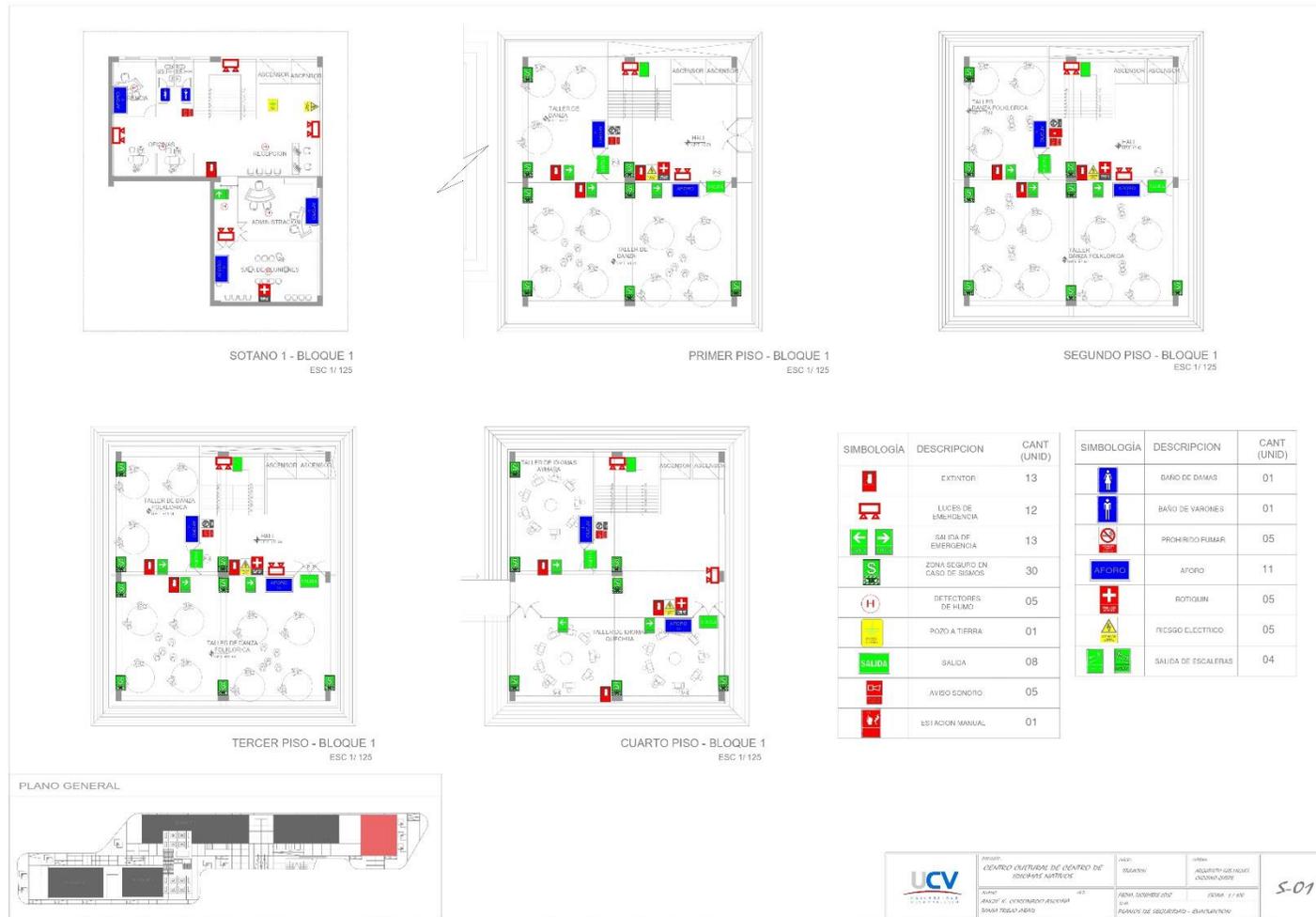


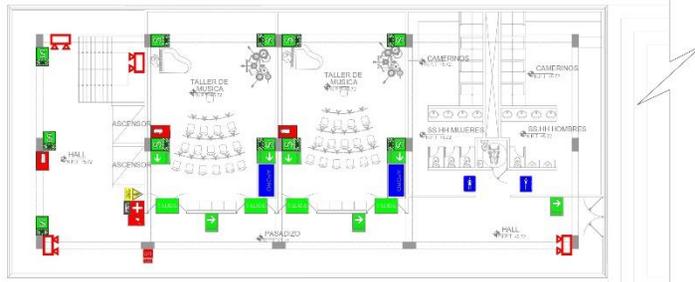
DETALLE DE JARDIN VERTICAL  
ESC 1/120

	PROYECTO: <b>PROYECTO CULTURAL DEL CENTRO DE ENCUENTROS ARTÍSTICOS</b>	USUARIO: UNIVERSIDAD	AREA: ARQUITECTURA	<b>D-2</b>
	AUTOR: PAULINA GONZALEZ	FECHA: 2020	ESCALA: 1/120	

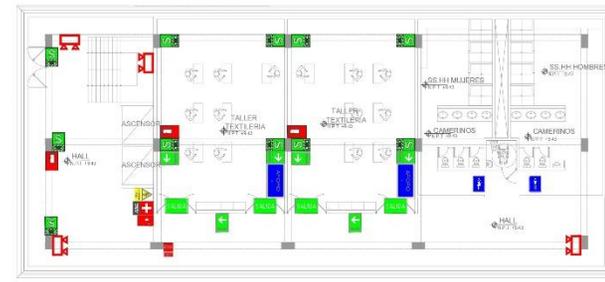
## 4.3.9 Planos de Seguridad

### 4.3.9.1 Plano de Señalética

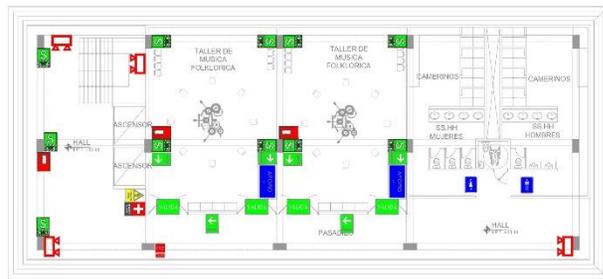




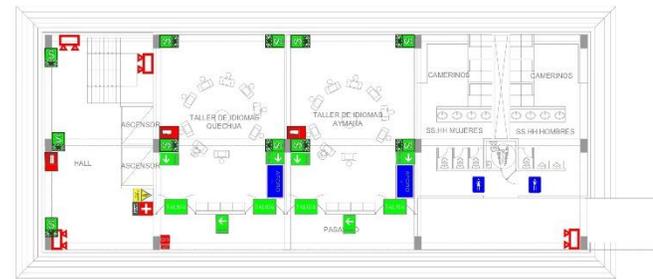
PRIMER PISO - BLOQUE 2  
ESC 1/125



SEGUNDO PISO - BLOQUE 2  
ESC 1/125

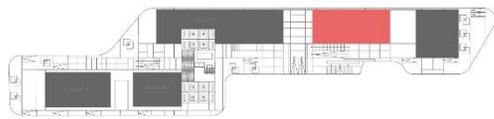


TERCER PISO - BLOQUE 2  
ESC 1/125



CUARTO PISO - BLOQUE 2  
ESC 1/125

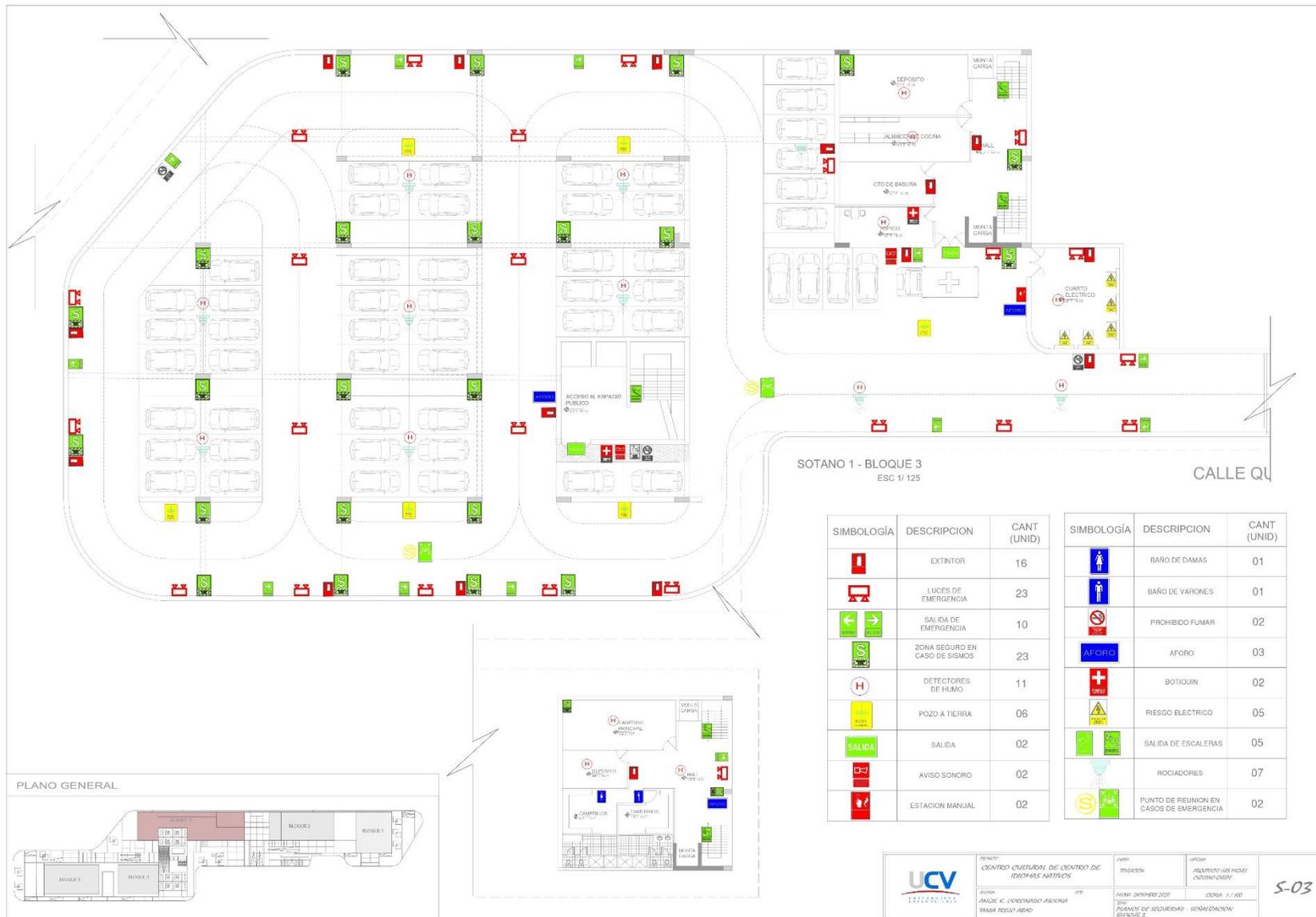
PLANO GENERAL



SIMBOLOGÍA	DESCRIPCION	CANT (UNID)
	EXTINTOR	12
	LUCE DE EMERGENCIA	16
	SALIDA DE EMERGENCIA	25
	ZONA SEGURO EN CASO DE SISMOS	44
	PODO A TIENDA	01
	SALIDA	16
	AVISO SONCHO	04
	ESTACION MANUAL	01

SIMBOLOGÍA	DESCRIPCION	CANT (UNID)
	BANO DE DAMAS	01
	BANO DE VARONES	01
	PROHIBIDO FUMAR	04
	ACHOFO	08
	DOTADOR	04
	DISPOSITIVO FICTICIO	01
	SIN TAPA FISCAL PTAS	03

	INSTITUCION: CENTRO CULTURAL DE CENTRO DE IDIOMAS NATIVOS	AREA: TRILASITH	SERVICIO: ADQUISICION DE MOBILIARIO (CANTINA COFFE)	S-02
	ASESOR: ANDRÉS ALVARADO ALVARADO MARIA TERESA ARANDA	FECHA DE INICIO DEL SERVICIO: 2023	FECHA DE TÉRMINO DEL SERVICIO: 2024	

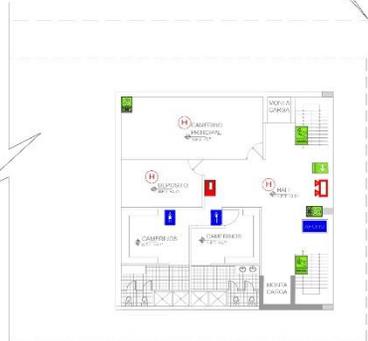
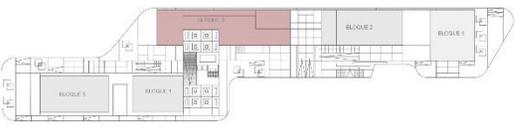


SOTANO 1 - BLOQUE 3  
ESC 1/125

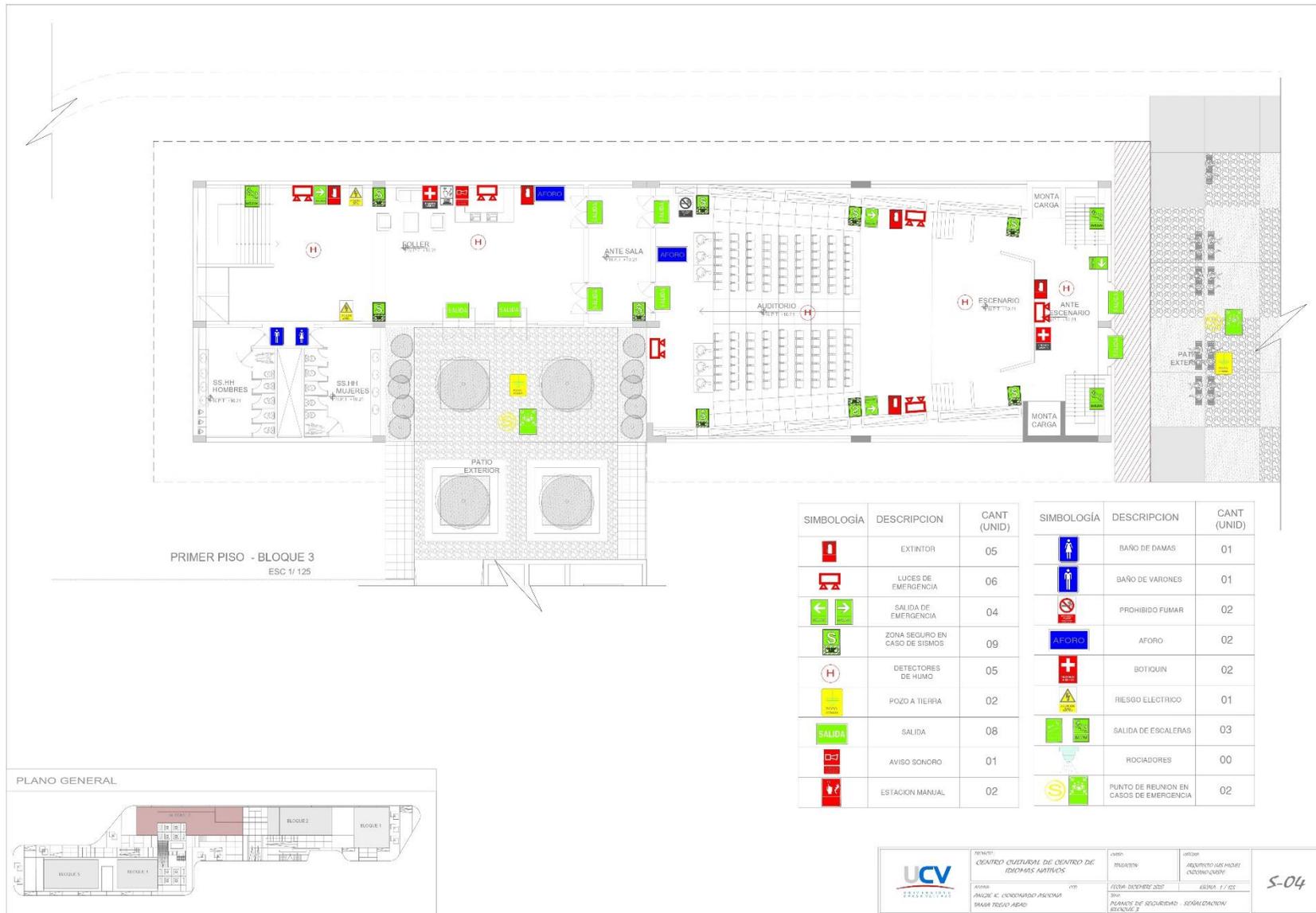
CALLE QU

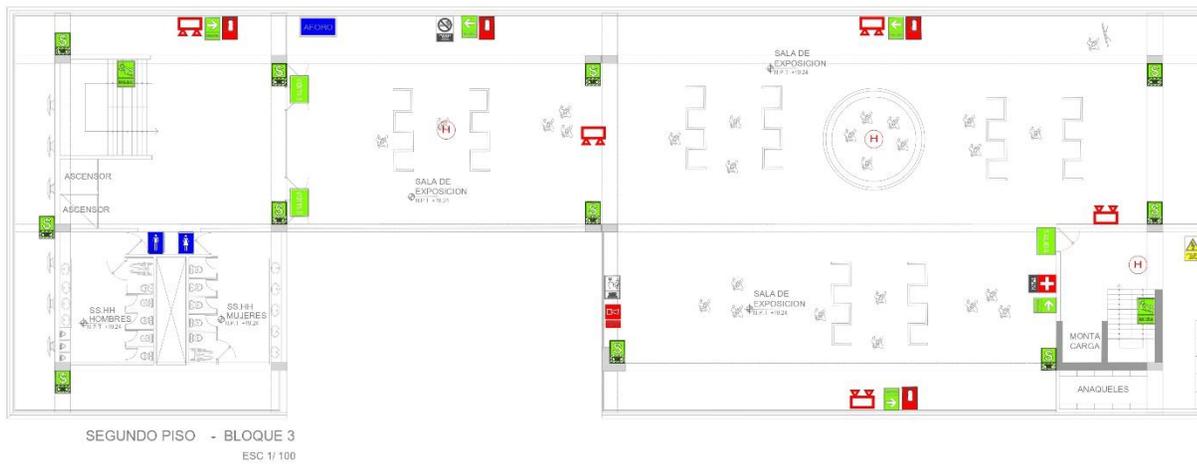
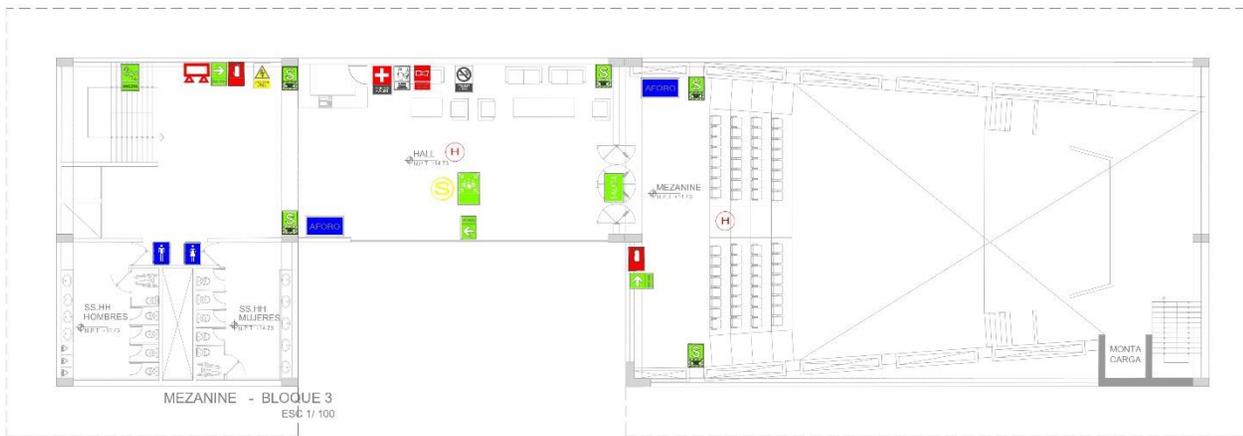
SIMBOLOGÍA	DESCRIPCION	CANT (UNID)	SIMBOLOGÍA	DESCRIPCION	CANT (UNID)
	EXTINTOR	16		BAÑO DE DAMAS	01
	LUCES DE EMERGENCIA	23		BAÑO DE VARONES	01
	SALIDA DE EMERGENCIA	10		PROHIBIDO FUMAR	02
	ZONA SEGURO EN CASO DE SISMOS	23		AFORO	03
	DETECTORES DE HUMO	11		BOTIQUIN	02
	POZO A TIERRA	06		RIESGO ELECTRICO	05
	SALIDA	02		SALIDA DE ESCALERAS	05
	AVISO SONORO	02		ROCIADORES	07
	ESTACION MANUAL	02		PUNTO DE REUNION EN CASOS DE EMERGENCIA	02

PLANO GENERAL



	INSTITUCION: CENTRO CULTURAL DE CIENFOS DE EDIMAS ANTIGUAS	AUTOR: EMILIA RIVERA	CLIENTE: ARQUITECTO GUSTAVO HERNANDEZ	S-03
	FECHA: ABRIL 2020	PROYECTO: PLAN DE SEGURIDAD - SEÑALIZACION	ESCALA: 1/125	



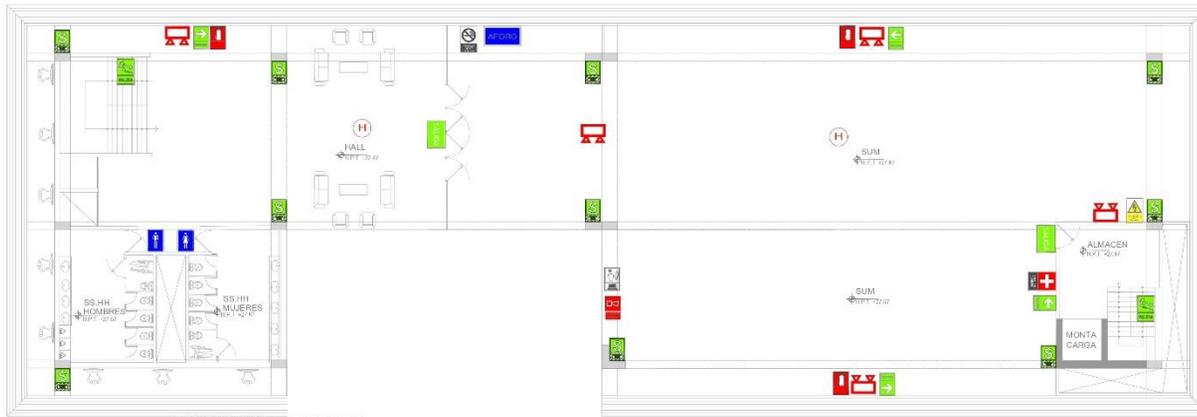


PLANO GENERAL



SIMBOLOGÍA	DESCRIPCION	CANT (UNID)
	EXTINTOR	06
	LUCES DE EMERGENCIA	06
	SALIDA DE EMERGENCIA	07
	ZONA SEGURO EN CASO DE SISMOS	17
	DETECTORES DE HUMO	04
	POZO A TIERRA	00
	SALIDA	03
	AVISO SONORO	02
	ESTACION MANUAL	02
	BAÑO DE DAMAS	02
	BAÑO DE VARONES	02
	PROHIBIDO FUMAR	02
	AFORO	02
	BOTIQUIN	02
	RIESGO ELECTRICO	01
	SALIDA DE ESCALERAS	03
	ROCIADORES	00
	PUNTO DE REUNION EN CASOS DE EMERGENCIA	01

	TÍTULO: CENTRO CULTURAL DE CENTRO DE IDIOMAS NATIVOS	AUTOR: INGENIERO	CLIENTE: ACUERDO LOS MOSES (C/COMERCIO)	S-05
	AÑO: AÑO DE ENTREGA PROYECTO PARA PROYECTO	VTO: FECHA DE ENTREGA 2020	ESCALA: 1/100	

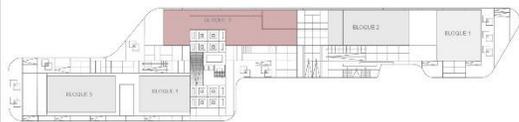


TERCER PISO - BLOQUE 3  
ESC 1/ 125



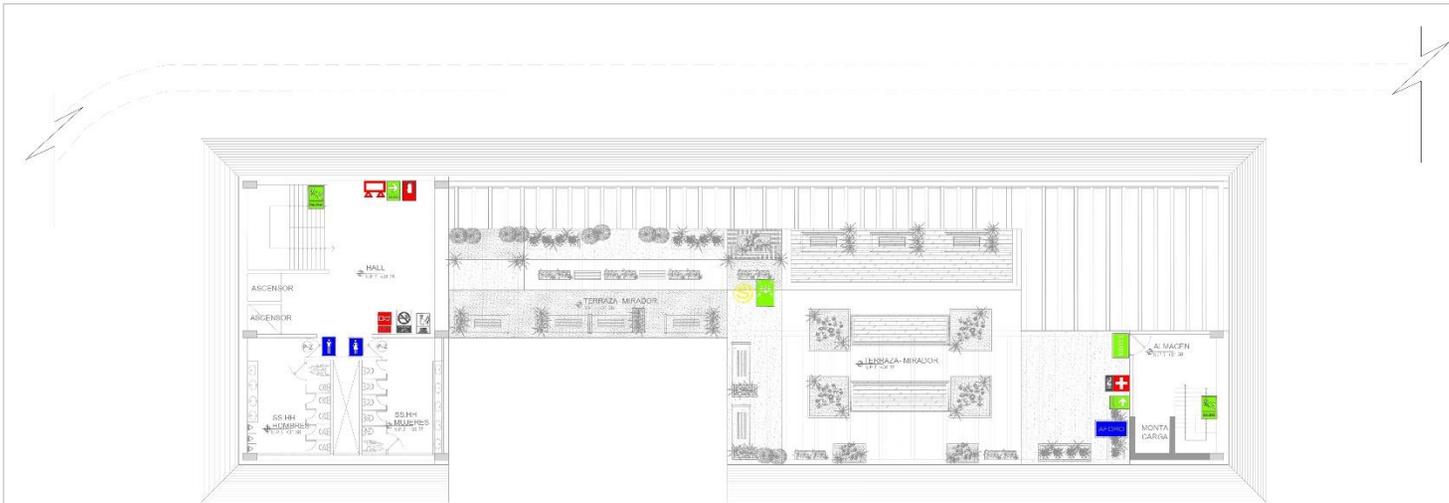
CUARTO PISO - BLOQUE 3  
ESC 1/ 125

PLANO GENERAL



SIMBOLOGIA	DESCRIPCION	CANT (UNID)
	EXTINTOR	06
	LUCES DE EMERGENCIA	08
	SALIDA DE EMERGENCIA	08
	ZONA SEGURO EN CASO DE SISMO.	15
	DETECTORES DE HUMO	05
	POZO A TIERRA	00
	SALIDA	04
	AVISO SONORO	02
	ESTACION MANUAL	02
	BAÑO DE DAMAS	02
	BAÑO DE VARONES	02
	PROHIBIDO FUMAR	02
	AFORO	02
	BOTIQUIN	02
	RIESGO ELECTRICO	02
	SALIDA DE ESCALERAS	04
	ROCIADORES	00
	PUNTO DE REUNION EN CASOS DE EMERGENCIA	00

	TITULO: CENTRO CULTURAL DE CENTRO DE IDIOMAS NATIVOS	AREA: BARRIO	OFICINA: ACERCA DE LOS MUJERES (CENACORQUE)	S-06
	ALUMNO: ANGE K. CORDOBAZO PASADINA BRAMA FREDD ABAO	FECHA DE ELABORACION: 2020	FECHA DE ACTUALIZACION: 2020	



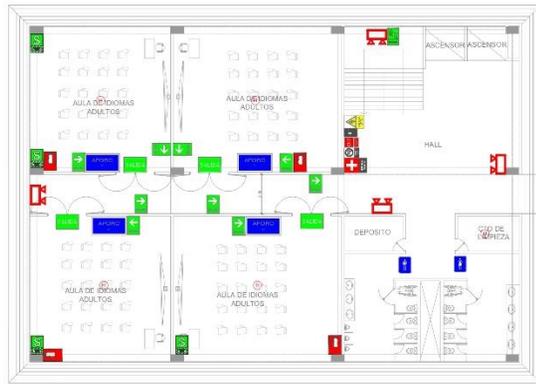
QUINTO PISO - TERRAZA - BLOQUE 3  
ESC: 1/125

SIMBOLOGÍA	DESCRIPCION	CANT (UNID)	SIMBOLOGÍA	DESCRIPCION	CANT (UNID)
	EXTINTOR	06		BAÑO DE DAMAS	01
	LUCES DE EMERGENCIA	08		BAÑO DE VARONES	01
	SALIDA DE EMERGENCIA	08		PROHIBIDO FUMAR	01
	ZONA SEGURO EN CASO DE SISMOS	15		AFORO	01
	DETECTORES DE HUMO	05		BOTIQUIN	01
	POZO A TIERRA	00		RIESGO ELECTRICO	01
	SALIDA	01		SALIDA DE ESCALERAS	02
	AVISO SONORO	01		ROCIADORES	00
	ESTACION MANUAL	01		PUNTO DE REUNION EN CASOS DE EMERGENCIA	01

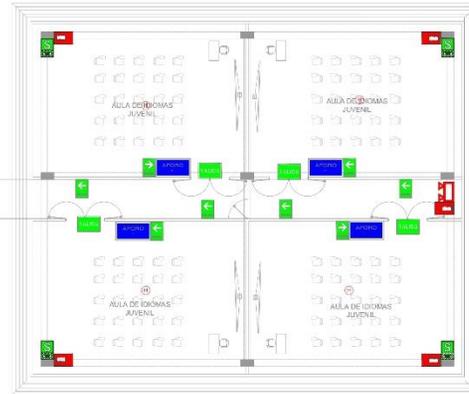
PLANO GENERAL



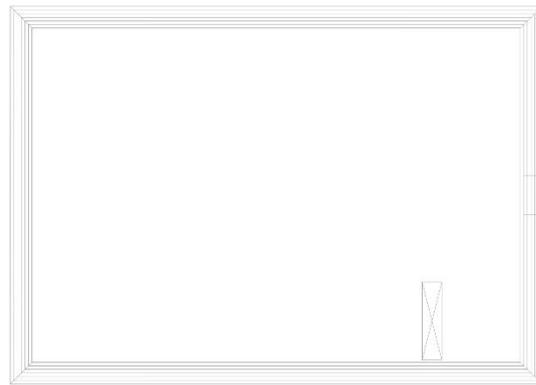
	TÍTULO: <b>IDENTIFICACION DE CENTROS DE INTERES ARQUITECTONICOS</b>	AUTOR: ANGELO E. VINCENZO ALONSO	INSTITUCION: UNIVERSIDAD VENEZOLANA	<b>S-07</b>
	FECHA: 2014	INSTITUCION: UNIVERSIDAD VENEZOLANA	ESCALA: 1:100	



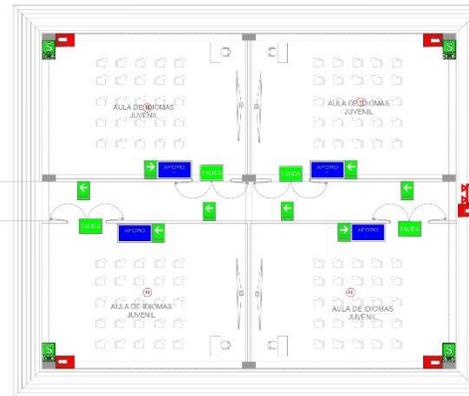
TERCER PISO - BLOQUE 5  
ESC 1/ 125



TERCER PISO - BLOQUE 4  
ESC 1/ 125



TECHO - BLOQUE 5  
ESC 1/ 125



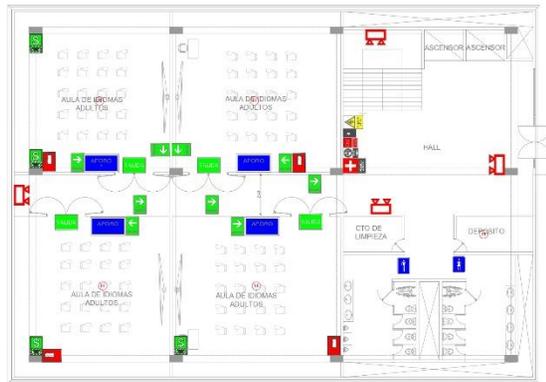
CUARTO PISO - BLOQUE 4  
ESC 1/ 125

PLANO GENERAL

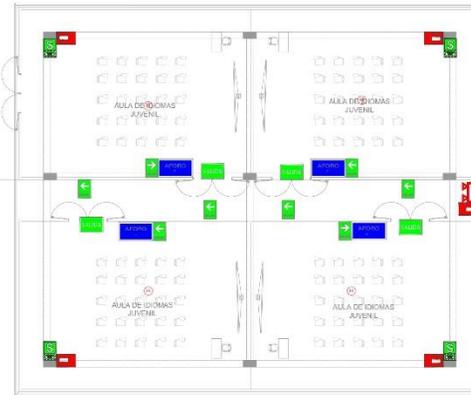


SIMBOLOGIA	DESCRIPCION	CANT (UNID)
	EXTINGUIDOR	14
	LUCES DE EMERGENCIA	06
	SALIDA DE EMERGENCIA	31
	ZONA SEGURO FN CASO DIF. SISMO	12
	DETECTORES DE HUMO	13
	PISO A TIERRA	01
	SALIDA	12
	AVISO SONORO	01
	ESTACION MANUAL	01
	BANO DE DAMAS	01
	BANO DE VARONES	01
	PROHIBIDO FUMAR	01
	AFORO	12
	PRIMER AUXILIO	01
	RIESGO ELCTRICO	01
	SALIDA DE EMERGENCIA	01

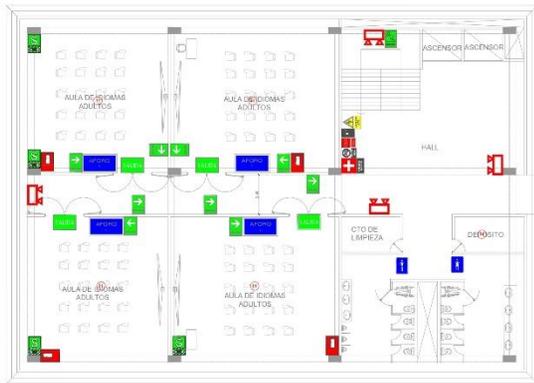
	INSTITUCION: <b>CENTRO CULTURAL DE CENTRO DE IDIOMAS NATIVOS</b>	AREA: TRABAJOS	PROYECTO: ARQUITECTURA INTERIOR	<b>S-09</b>
	AUTOR: ANDRÉS K. CORDOBA RIVERA TRAJAN TROYA ARBOLEDA	FECHA: ABRIL 2020	ESCALA: 1/100	



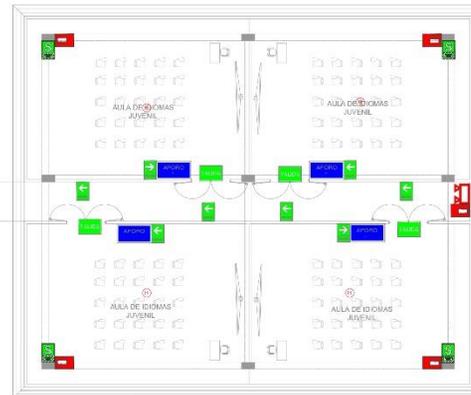
PRIMER PISO - BLOQUE 5  
ESC 1/ 125



PRIMER PISO - BLOQUE 4  
ESC 1/ 125



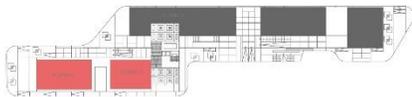
SEGUNDO PISO - BLOQUE 5  
ESC 1/ 125



SEGUNDO PISO - BLOQUE 4  
ESC 1/ 125

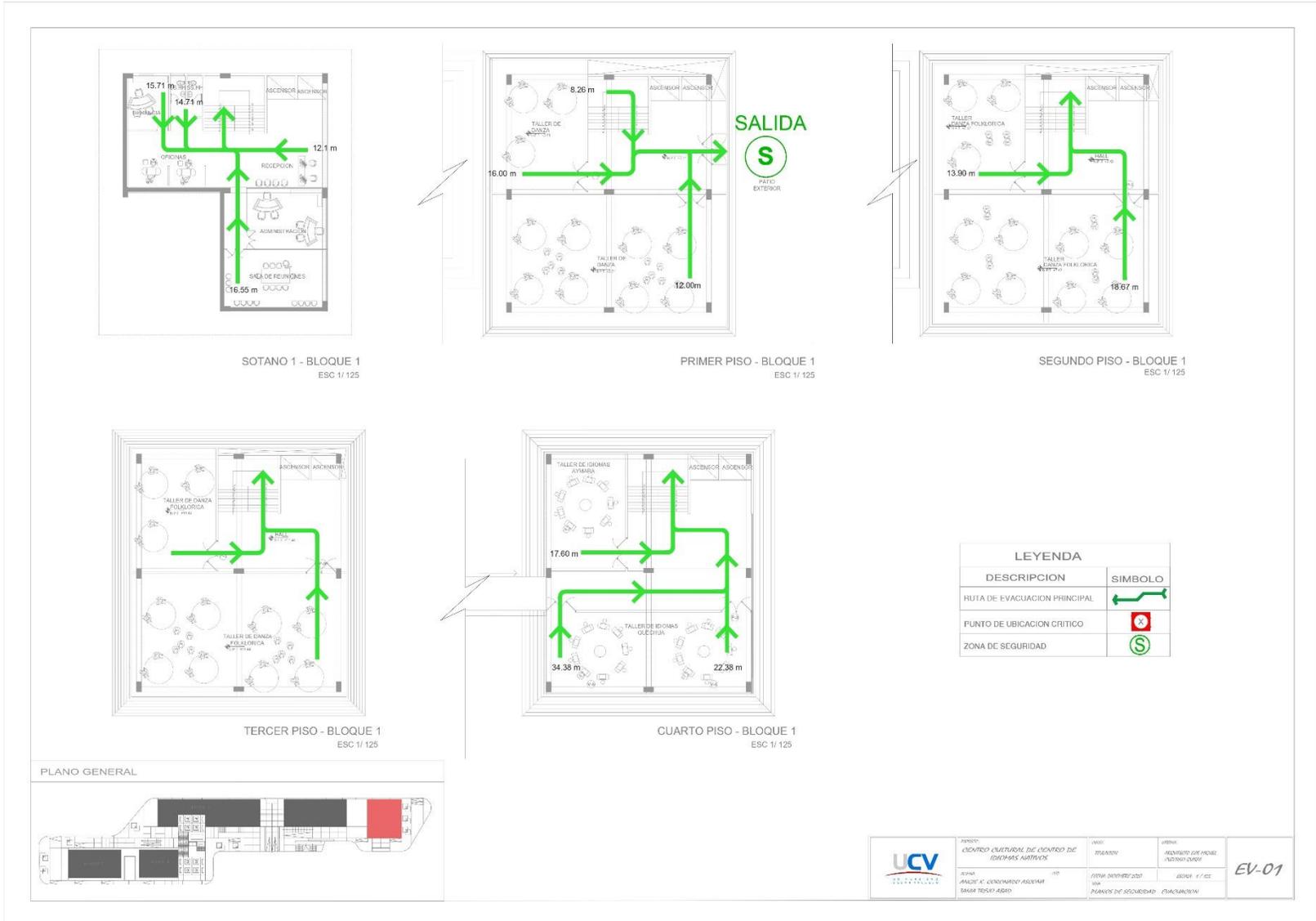
SIMBOLOGIA	DESCRIPCION	CANT (UNID)
	EXTINTOR	18
	PUERTAS DE EMERGENCIA	10
	SALIDA DE EMERGENCIA	34
	ZONA SEGURO EN CASO DE SISMO	16
	DEFECCIONES DE HUMO	18
	YUGO A FERRA	01
	SALIDA	16
	AVISO SONORO	02
	ESTACION MANUAL	01
	BANO DE DAMAS	01
	BANO DE VARONES	01
	PROHIBIDO FUMAR	02
	AFORO	16
	DOTACION	02
	FUERO FICTICIO	02
	SALIDA FISCAL PNAS	02

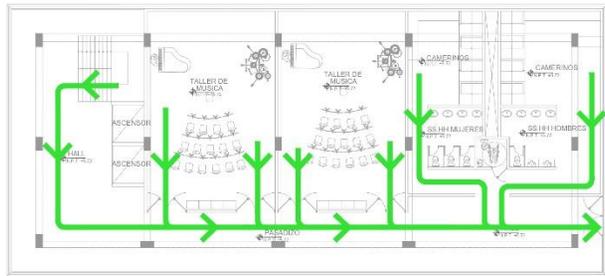
PLANO GENERAL



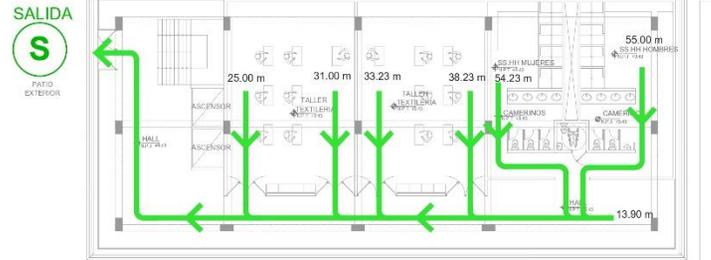
	TITULO: CENTRO CULTURAL DE CENTRO DE IDIOMAS NATIVOS	AREA: PREDIO 20	UBICACION: ACERQUE LOS HAYES (ZONA URBANA)	S-08
	AUTOR: ANGIE K. CORDOBA ASEQUIA DISEÑO Y DIBUJO	FECHA DISEÑO 2021	ESCALA: 1/100	

### 4.3.9.2 Planos de Evacuación

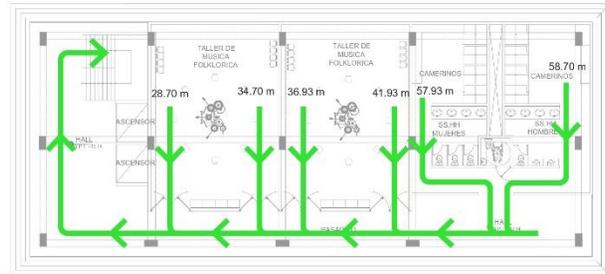




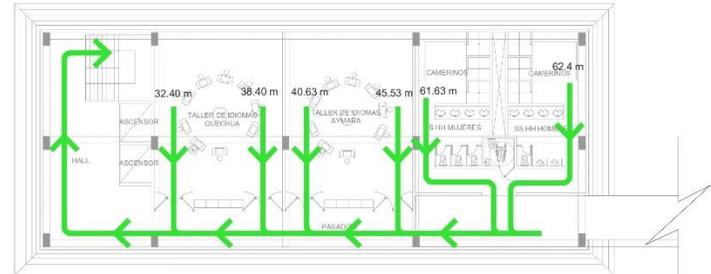
PRIMER PISO - BLOQUE 2  
ESC 1/ 125



SEGUNDO PISO - BLOQUE 2  
ESC 1/ 125



TERCER PISO - BLOQUE 2  
ESC 1/ 125



CUARTO PISO - BLOQUE 2  
ESC 1/ 125

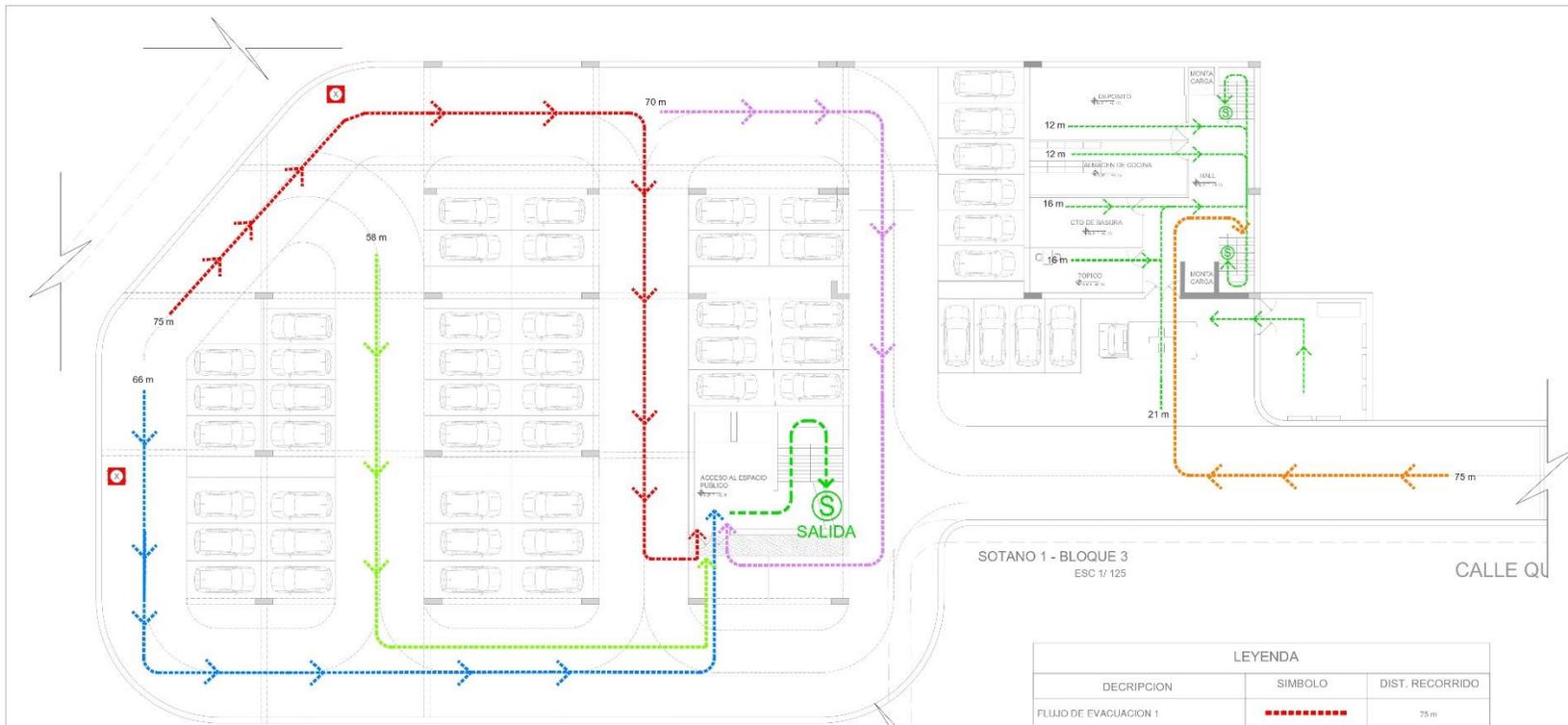
PLANO GENERAL



LEYENDA

DESCRIPCION	SIMBOLO
ruta de evacuacion principal	
punto de ubicacion critico	
zona de seguridad	

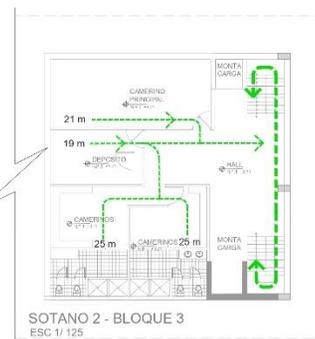
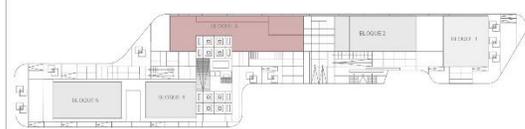
	INSTITUCION CENTRO CULTURAL DE CENTRO DE IDIOMAS NATIVOS	USUARIO INGENIERO	PROYECTO INGENIERIA DE SEGURIDAD CENTRO CULTURAL	EV-02
	AUTORA ANDREA K. CORDOBAZO PASADOMA TITULO TECNICO ABRAO	FECHA DE ENTREGA DEL DISEÑO 2024	VERSION 1 / 02	



SOTANO 1 - BLOQUE 3  
ESC 1/125  
CALLE QU

LEYENDA	
DESCRIPCION	SIMBOLO
PUNTO DE UBICACION CRITICO	
ZONA DE SEGURIDAD	

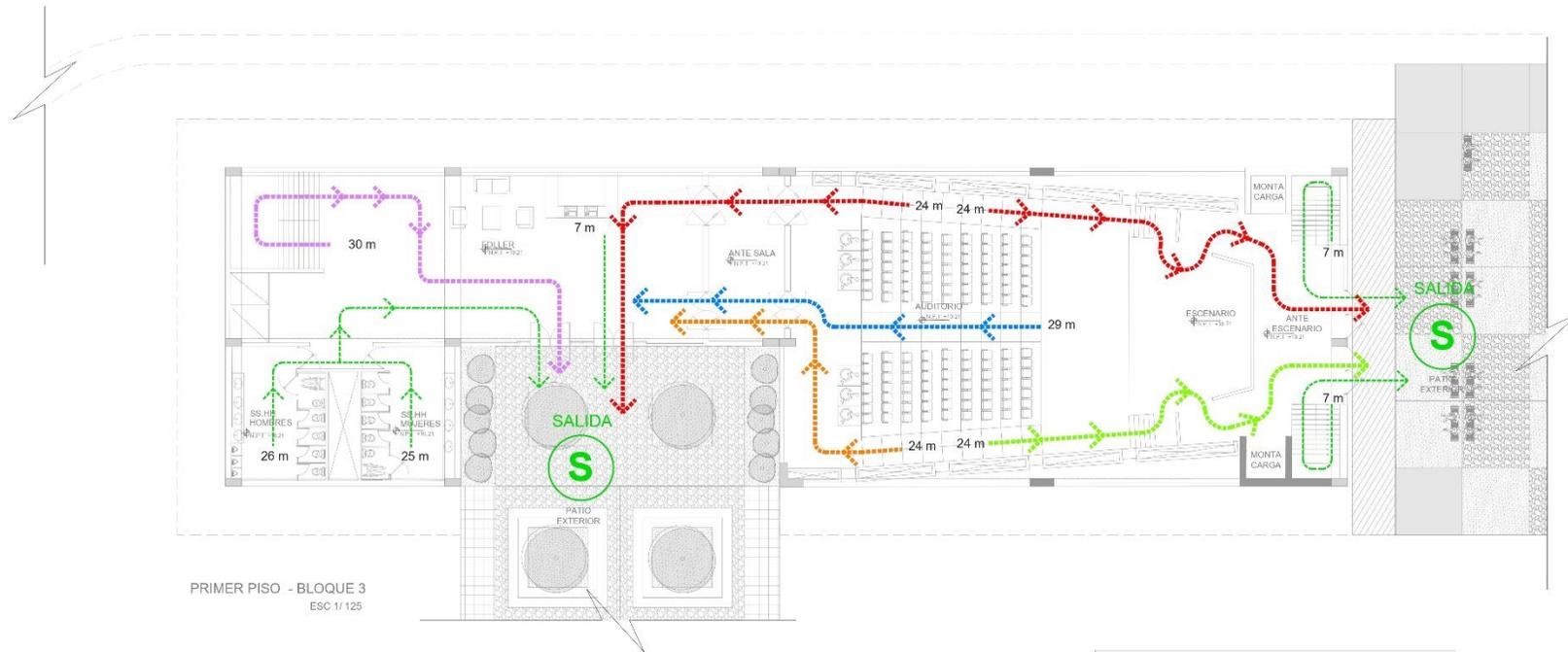
PLANO GENERAL



SOTANO 2 - BLOQUE 3  
ESC 1/125

LEYENDA		
DESCRIPCION	SIMBOLO	DIST. RECORRIDO
FLUJO DE EVACUACION 1		75 m
FLUJO DE EVACUACION 2		58 m
FLUJO DE EVACUACION 3		66 m
FLUJO DE EVACUACION 4		70 m
FLUJO DE EVACUACION 5		75 m
FLUJO DE EVACUACION GENERAL		.....
FLUJO DE EVACUACION DE INTERIORES		.....

	PROYECTO: <b>CENTRO CULTURAL DE IDIOMAS NATIVOS</b>	CURSO:	TITULACION:	DOCENTE:	<b>EV-03</b>
	ALUMNAS: ANJIE. K. CORONADO ASCONA TANIA TREJO ABAD	COD: FECHA: ENERO 2020	ESCALA: 1/100 TEMA: PLANOS DE SEGURIDAD, EVACUACION BLOQUE 03	ARG. LUIS MIGUEL QUIZANO QUIPSI	

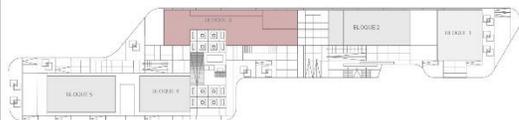


PRIMER PISO - BLOQUE 3  
ESC 1/125

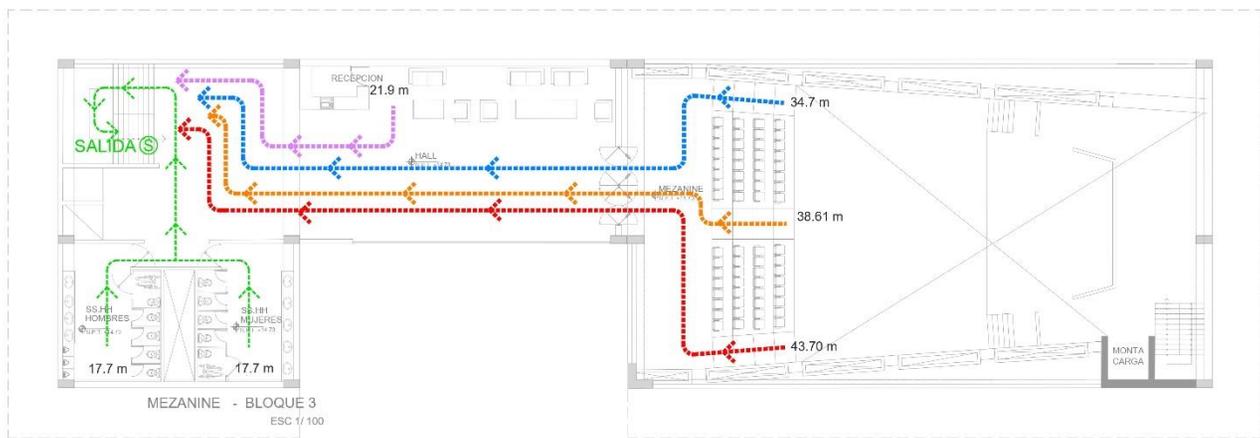
LEYENDA	
DESCRIPCION	SIMBOLO
PUNTO DE UBICACION CRITICO	
ZONA DE SEGURIDAD	

LEYENDA		
DESCRIPCION	SIMBOLO	DIST. RECORRIDO
FLUJO DE EVACUACION 1		24m
FLUJO DE EVACUACION 2		24 m
FLUJO DE EVACUACION 3		29 m
FLUJO DE EVACUACION 4		30 m
FLUJO DE EVACUACION 5		24 m
FLUJO DE EVACUACION GENERAL		-----
DIRECCION DE FLUJO		-----

PLANO GENERAL

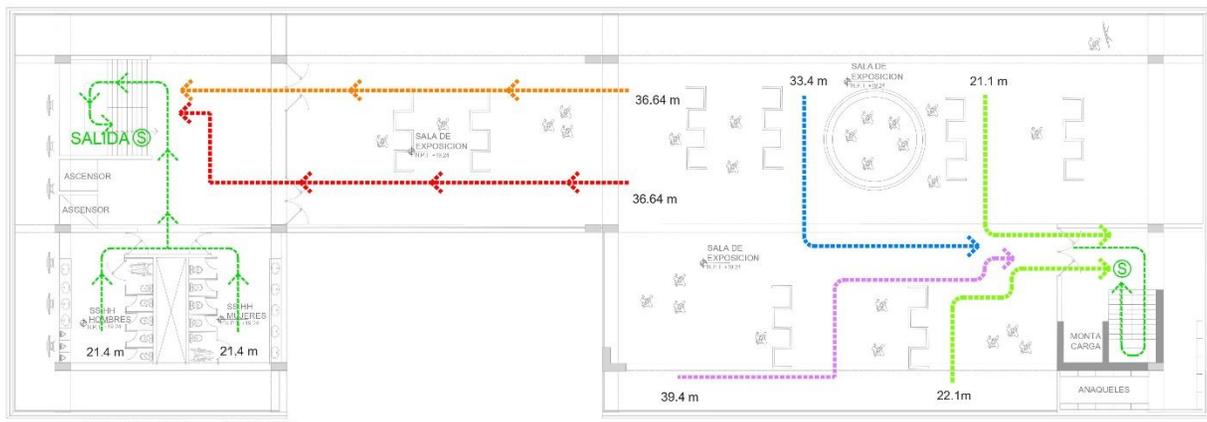


	PROYECTO: CENTRO CULTURAL DE IDIOMAS NATIVOS	CURSO: TITULACION	DOCENTE: ARG. LUIS MIGUEL QUIZANO QUIZPE	EV-04
	ALUMNAS: ANCIE. K CORONADO ASCONA TANIA TREJO ABAD	COD: FECHA: ENERO 2020	ESCALA: 1/100 TEMA: PLANOS DE SEGURIDAD, EVACUACION BLOQUE 03	



MEZANINE - BLOQUE 3  
ESC 1/100

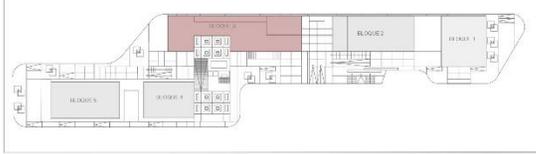
LEYENDA		
DESCRIPCION	SIMBOLO	DIST. RECORRIDO
FLUJO DE EVACUACION 1		43.70 m
FLUJO DE EVACUACION 2		
FLUJO DE EVACUACION 3		34.70 m
FLUJO DE EVACUACION 4		21.90 m
FLUJO DE EVACUACION 5		38.61 m
FLUJO DE EVACUACION GENERAL		
DIRECCION DE FLUJO		



SEGUNDO PISO - BLOQUE 3  
ESC 1/125

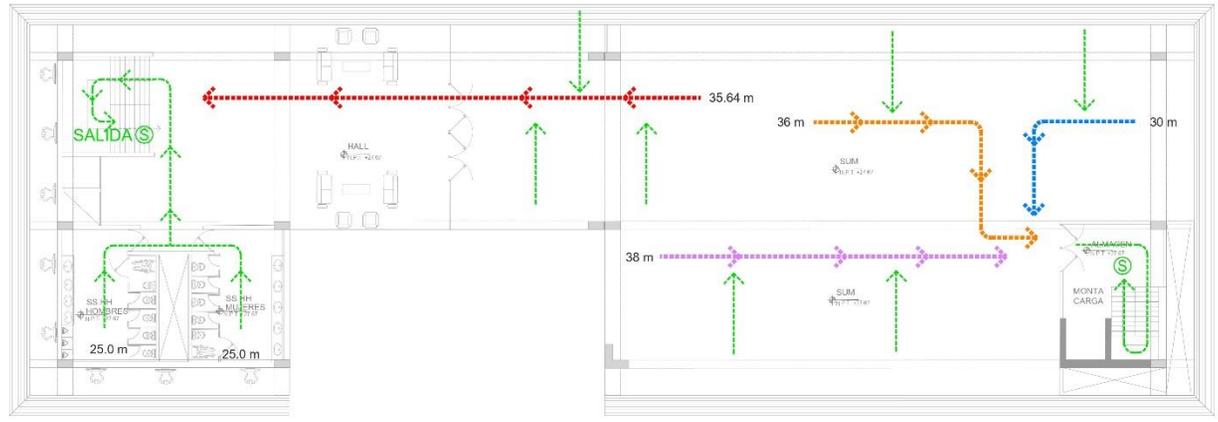
LEYENDA		
DESCRIPCION	SIMBOLO	DIST. RECORRIDO
FLUJO DE EVACUACION 1		36.64m
FLUJO DE EVACUACION 2		21.10 m
FLUJO DE EVACUACION 3		33.40 m
FLUJO DE EVACUACION 4		39.40 m
FLUJO DE EVACUACION 5		36.64m
FLUJO DE EVACUACION GENERAL		
DIRECCION DE FLUJO		

PLANO GENERAL



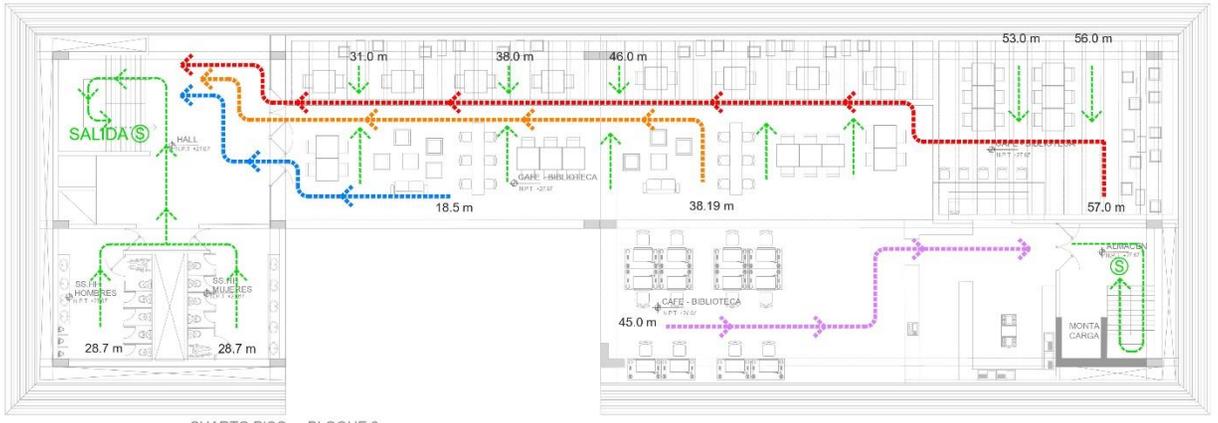
LEYENDA	
DESCRIPCION	SIMBOLO
PUNTO DE UBICACION CRITICO	
ZONA DE SEGURIDAD	

	PROYECTO: CENTRO CULTURAL DE IDIOMAS NATIVOS ALUMNAS: ANGIE, K. CORONADO ASCONA, TANIA TREJO ABAD COD:	CURSO: TITULACION FECHA: ENERO 2020 TEMA: PLANOS DE SEGURIDAD, EVACUACION BLOQUE 03	DOCENTE: ARO LUIS MIGUEL CUZCANO QUIBPE ESCALA: 1:100	<b>EV-05</b>



TERCER PISO - BLOQUE 3  
ESC 1/ 125

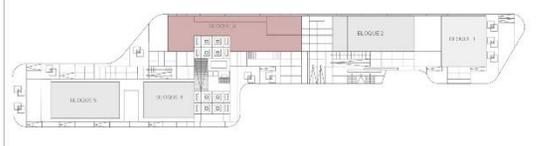
LEYENDA		
DESCRIPCION	SIMBOLO	DIST. RECORRIDO
FLUJO DE EVACUACION 1		35.64 m
FLUJO DE EVACUACION 2		36 m
FLUJO DE EVACUACION 3		30.00 m
FLUJO DE EVACUACION 4		38.00 m
FLUJO DE EVACUACION 5		36.00m
FLUJO DE EVACUACION GENERAL		---
DIRECCION DE FLUJO		---



CUARTO PISO - BLOQUE 3  
ESC 1/ 125

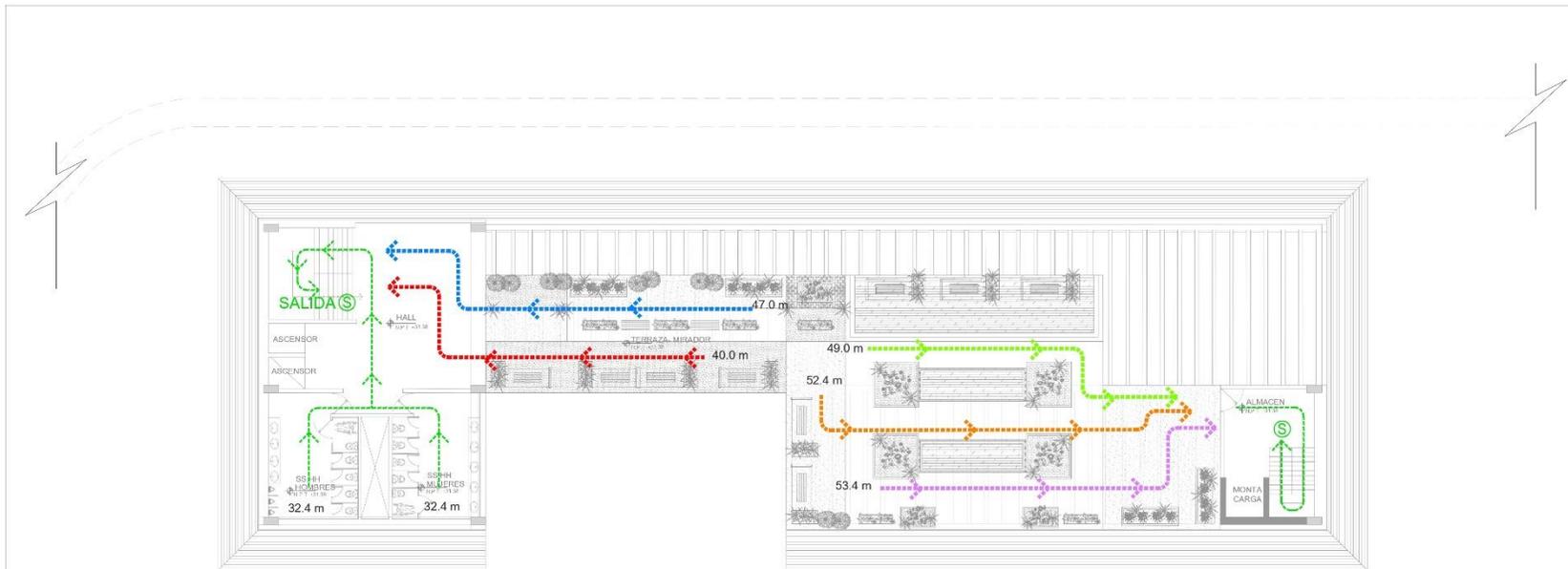
LEYENDA		
DESCRIPCION	SIMBOLO	DIST. RECORRIDO
FLUJO DE EVACUACION 1		57.70 m
FLUJO DE EVACUACION 2		18.50 m
FLUJO DE EVACUACION 3		45.00 m
FLUJO DE EVACUACION 4		38.19 m
FLUJO DE EVACUACION 5		38.19 m
FLUJO DE EVACUACION GENERAL		---
DIRECCION DE FLUJO		---

PLANO GENERAL



LEYENDA	
DESCRIPCION	SIMBOLO
PUNTO DE UBICACION CRITICO	
ZONA DE SEGURIDAD	

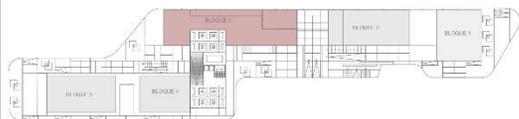
	PROYECTO: CENTRO CULTURAL DE IDIOMAS NATIVOS	CURSO: TITULACION:	DOCENTE: ARG. LUIS MIGUEL QUIZANO QUISEP	<b>EV-06</b>
	ALUMNAS: ANIE. K CORONADO ASCONA TANIA TREJO ABAD	COD: FECHA: ENERO 2020	ESCALA: 1/100 TEMA: PLANOS DE SEGURIDAD, EVACUACION BLOQUE 03	



QUINTO PISO - TERRAZA - BLOQUE 3  
ESC 1/125

LEYENDA		
DESCRIPCION	SIMBOLO	DIST. RECORRIDO
FLUJO DE EVACUACION 1		40.00 m
FLUJO DE EVACUACION 2		49.00 m
FLUJO DE EVACUACION 3		47.00 m
FLUJO DE EVACUACION 4		53.40 m
FLUJO DE EVACUACION 5		53.40 m
FLUJO DE EVACUACION GENERAL		—
DIRECCION DE FLUJO		—

PLANO GENERAL



LEYENDA	
DESCRIPCION	SIMBOLO
PUNTO DE UBICACION CRITICO	
ZONA DE SEGURIDAD	

	PROYECTO: CENTRO CULTURAL DE IDIOMAS NATIVOS ALUMNOS: ANJIE K. GORONADO ASCONA, TANIA TREJO-ABAD	CURSO: TITULACION FECHA: ENERO 2020 TEMA: PLANOS DE SEGURIDAD, EVACUACION BLOQUE 03	DOCENTE: ARG. LUIS MIGUEL CUZCANO GUIBPE ESCALA: 1/100	<b>EV-07</b>

#### **4.4 Memoria descriptiva de Arquitectura**

##### **Antecedentes:**

El proyecto consiste en un centro cultural de idiomas nativos que se emplazara en un terreno de forma alargada con topografía en pendiente en la urbanización de Tahuantinsuyo, distrito de independencia; es un proyecto de carácter cultural y educativo con la finalidad de incentivar los idiomas nativos y rescatar la identidad cultural. Se ha considerado la orientación del viento e iluminación natural, adapta las condiciones climáticas para proporcionar a los usuarios ambientes térmicamente agradables utilizando para ellos sus propios componentes y sus elementos constructivos. Además, este proyecto considerara las normativas A.010 Condiciones generales de diseño, A.040 Educación, A.120 Accesibilidad universal en edificaciones, A.130 Requisitos de seguridad.

##### **Objetivos del proyecto:**

Se pretende desarrollar un proyecto arquitectónico donde se realicen diferentes actividades culturales artísticas, enseñanza del idioma y de entretenimiento creando espacios de ocio, recreación con la finalidad de promover, preservar y facilitar la socialización y el rescate de la identidad cultural del distrito de independencia.

##### **Ubicación del proyecto:**

Departamento : Lima  
Provincia : Lima  
Distrito : Independencia  
Urbanización : Tahuantinsuyo  
Nombre de vías : Ca. Hermanos Ayar, Ca. Quillabamba, Ca. Vilcashuaman, Ca. Baños del Inca.

## **Descripción de la arquitectura:**

El proyecto arquitectónico del centro cultural de idiomas nativos cuenta con cinco bloques donde se desarrollan las actividades educativas y culturales, también tiene espacios de recreación como plazas, áreas verdes y anfiteatros.

Área de terreno: 9 273.75 m<sup>2</sup>

Perímetro: 548.21 ml.

Presenta la siguiente distribución de ambientes:

### Bloque uno (zona de aprendizaje – zona administrativa)

Sótano: sala de reuniones, administración, oficinas, gerencia general, servicios higiénicos, recepción, escalera y ascensor.

Primer nivel: talleres de danza, hall, escalera y ascensor.

Segundo nivel: talleres de cerámica, hall, escalera y ascensor.

Tercer nivel: talleres de danza folclórica, hall, escalera y ascensor.

Cuarto nivel: talleres de idiomas quechua y aymara, escalera, ascensor, puente que conecta al bloque dos.

### Bloque dos (zona de aprendizaje - talleres)

Primer nivel: talleres de música, servicios higiénicos con vestidores, hall, escalera y ascensor.

Segundo nivel: talleres de textilería, servicios higiénicos con vestidores, hall, escalera y ascensor.

Tercer nivel: talleres de música folclórica, servicios higiénicos con vestidores, hall, escalera y ascensor.

Cuarto nivel: talleres de idiomas quechua y aymara, servicios higiénicos, hall, escalera y ascensor.

### Bloque tres (zona de difusión – zona de mantenimiento y servicios)

Sótano I: estacionamiento, cuarto de máquinas, cuarto de mantenimiento, tópicos, escalera y ascensor hacia el espacio público.

Sótano II: camerinos, depósito, servicios higiénicos, hall, escalera y ascensor hacia el auditorio.

Primer nivel: recepción, auditorio con mezzanine, servicios higiénicos, hall, escalera y ascensor.

Segundo nivel: salas temporales, salas permanentes, servicios higiénicos, hall, escalera y ascensor.

Tercer nivel: sala de usos múltiples, recepción, servicios higiénicos, hall, escalera y ascensor.

Cuarto nivel: cafetería, terraza, centro de información, servicios higiénicos, hall, escalera y ascensor.

Quinto nivel: terraza, mirador, servicios higiénicos, hall, escalera y ascensor.

#### Bloque cuatro (zona de aprendizaje - aulas)

Este bloque tiene cuatro niveles en la que se encuentran las aulas, pasadizo, escaleras en todos los niveles, y en el cuarto nivel tiene un puente que conecta con el bloque 5.

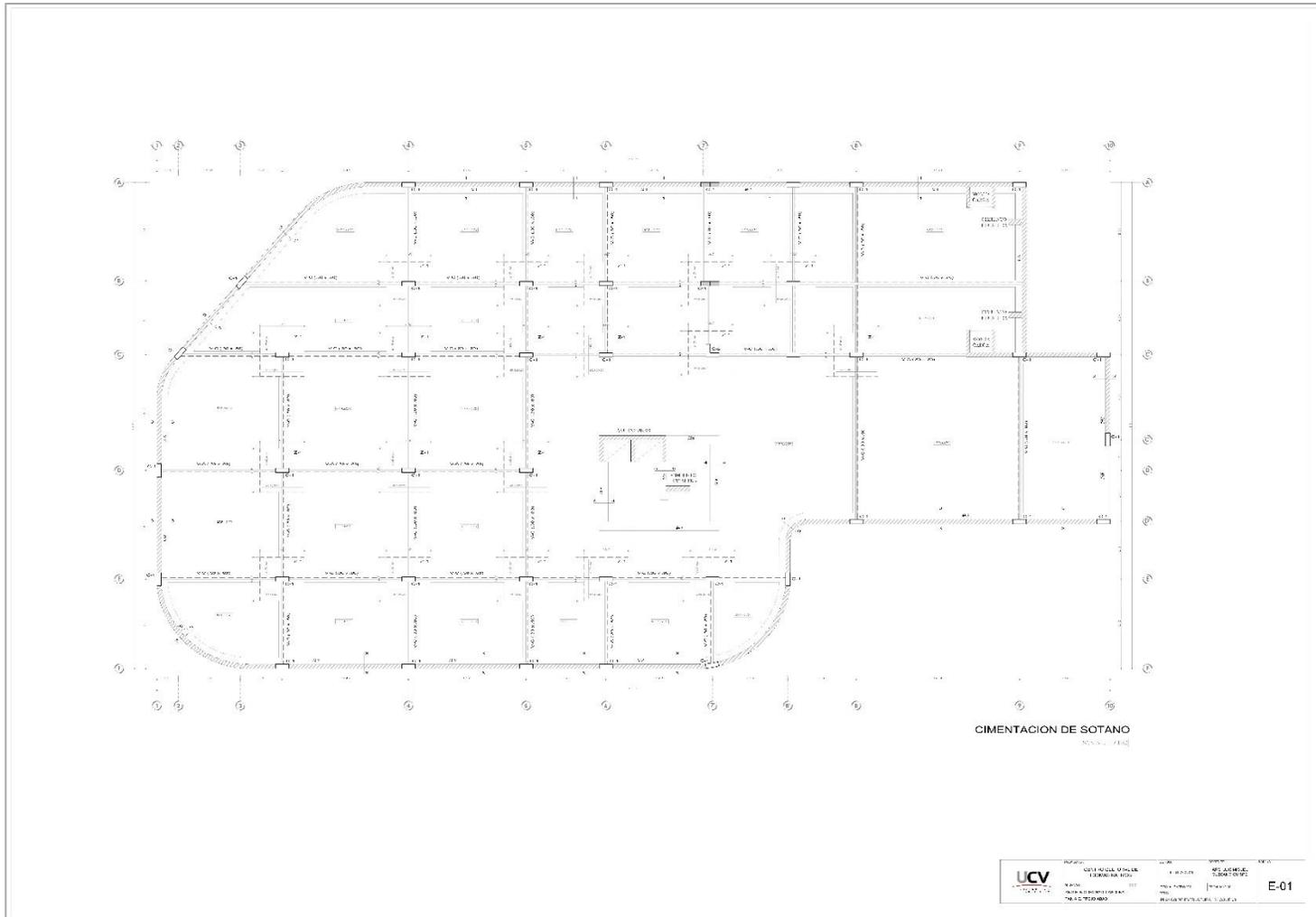
#### Bloque cinco (zona de aprendizaje - aulas)

Este bloque tiene tres niveles en la que se encuentran las aulas, pasadizo, servicios higiénicos, cuarto de limpieza, depósito, escaleras en todos los niveles, y en el tercer nivel tiene un puente que conecta con el bloque 4.

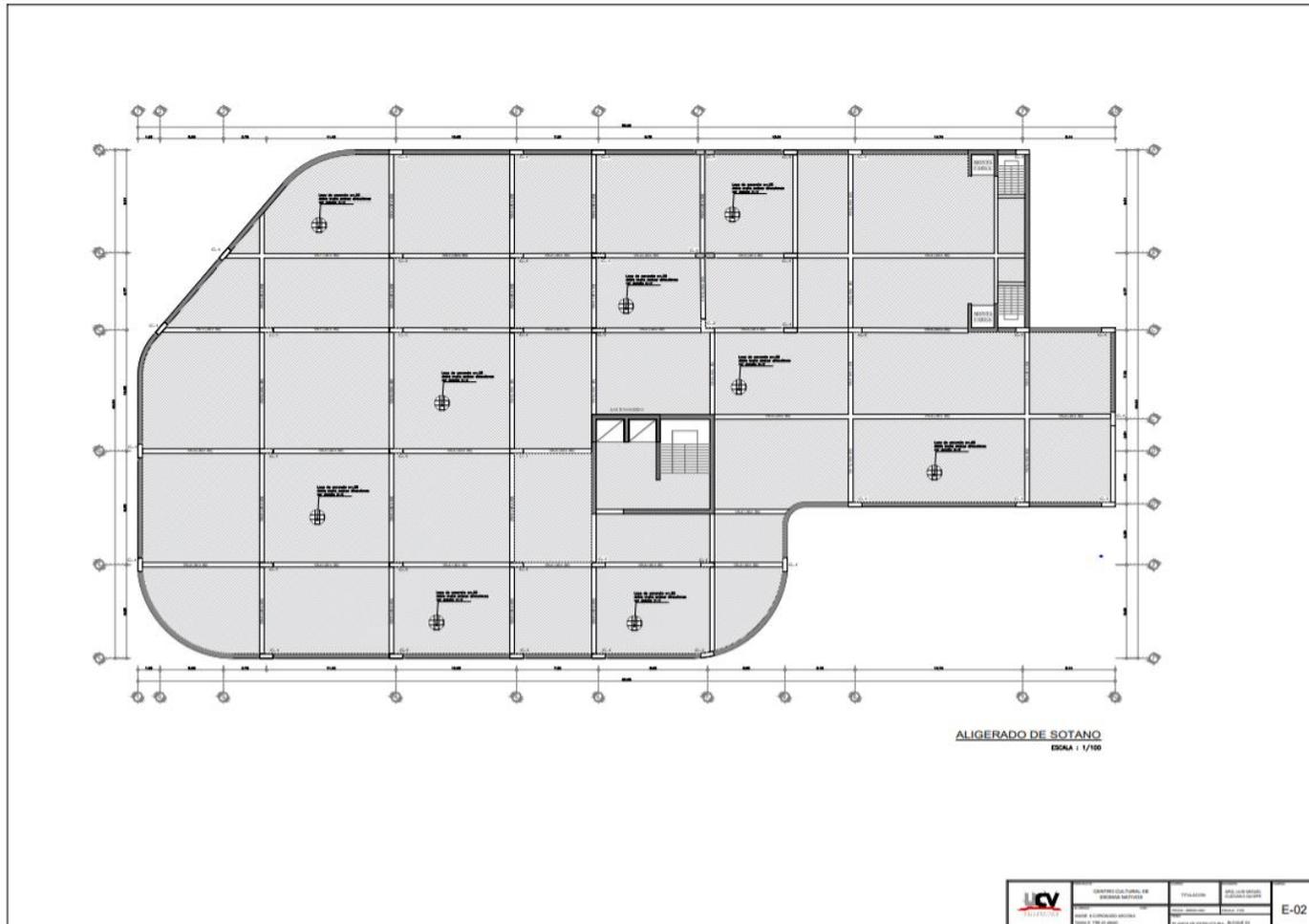
## 4.5 Planos de Especialidades del Proyecto

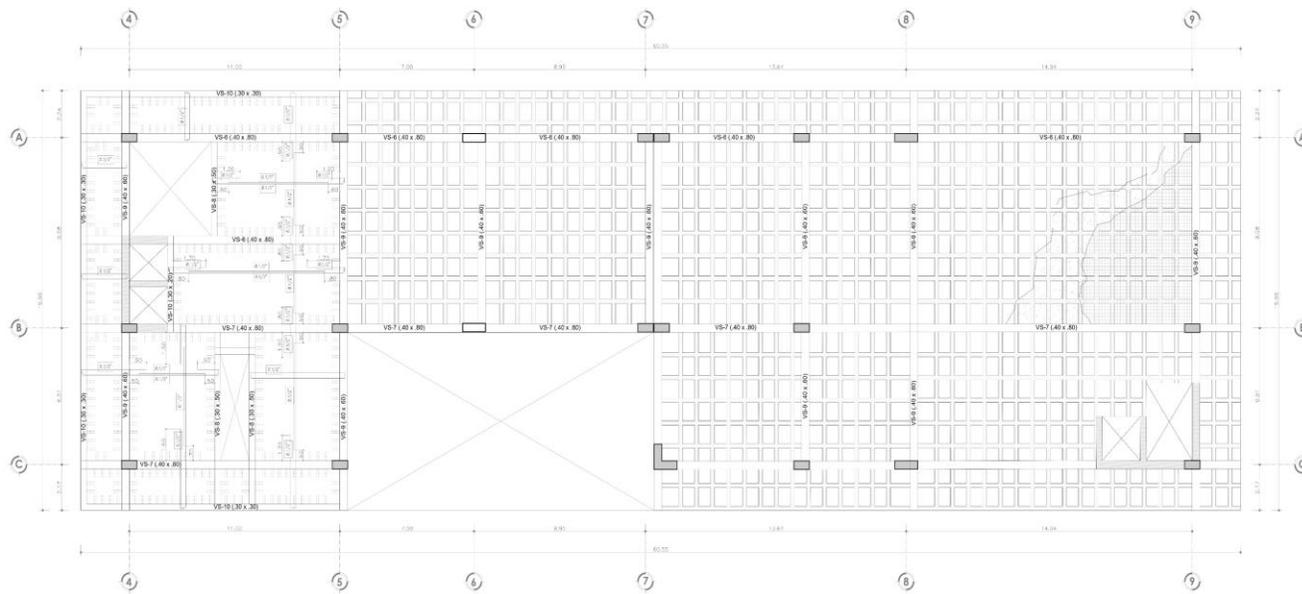
### 4.5.1 Planos Básico de Estructura

#### 4.5.1.1 Plano de Cimentación

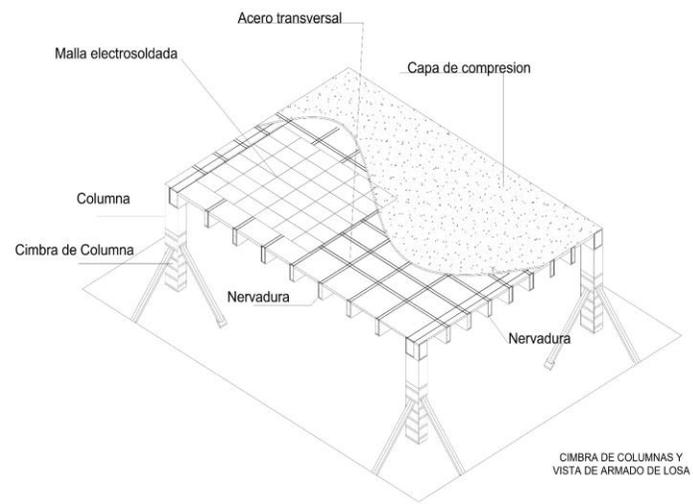


#### 4.5.1.2 Planos de estructura de losas y techos

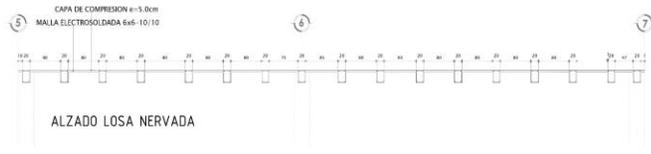




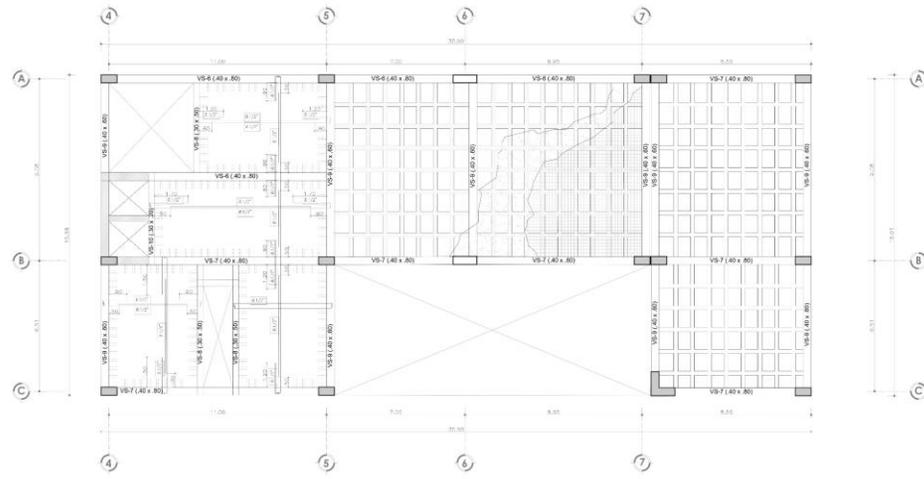
**ALIGERADO DE 1º NIVEL**  
 H= 0.25 m S/C = 500 Kg/m<sup>2</sup>  
 Escala = 1/100



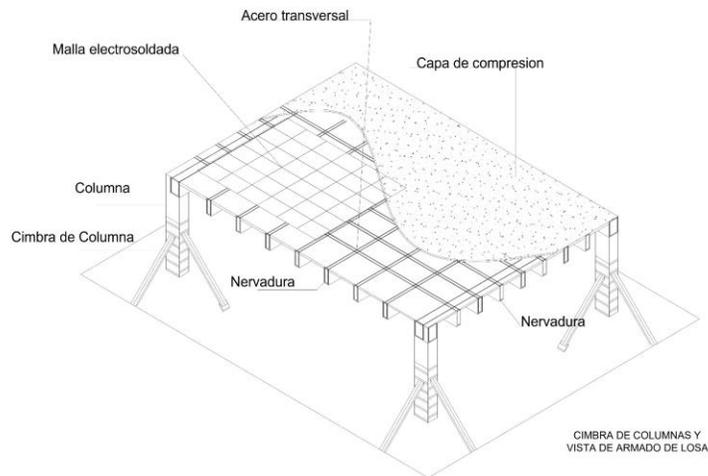
CIMBRA DE COLUMNAS Y VISTA DE ARMADO DE LOSA



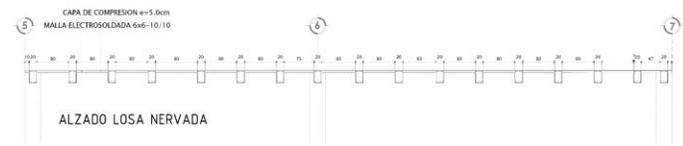
	PROYECTO:	CURSO:	DOCENTE:	LAMINA:
	CENTRO CULTURAL DE IDIOMAS NATIVOS	TITULACION:	ARG. LUIS MIGUEL CUECANO CUSPE	E-03
ALUMNOS:	FECHA:	ESCALA:		
ANGIE K. CORONADO ASCONA	ENERO 2021	1:100		
TANIA E. TREJOS ABAD	PLANOS DE ESTRUCTURA, BLOQUE 03			



**ALIGERADO MEZANINE**  
 H= 0.25 m S/C = 500 Kg/m<sup>2</sup>  
 ESCALA: 1/100

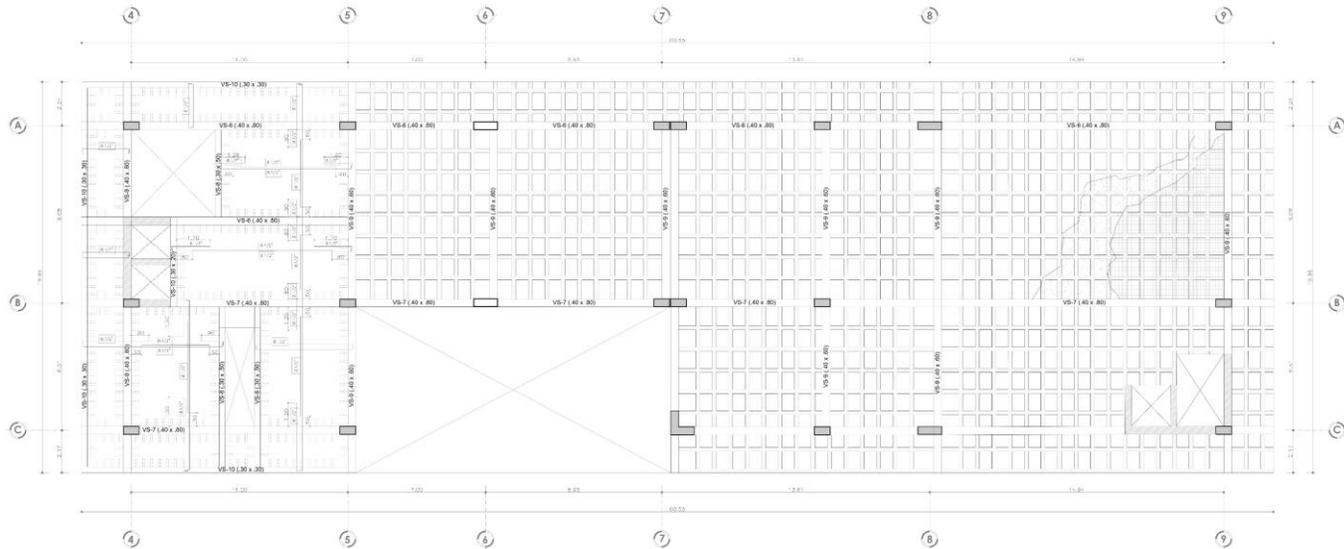


**CIMBRA DE COLUMNAS Y VISTA DE ARMADO DE LOSA**

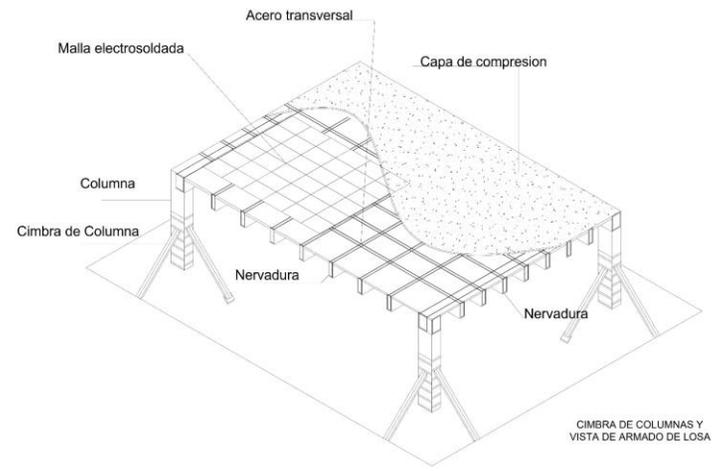


**ALZADO LOSA NERVADA**

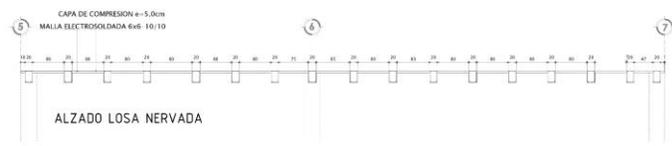
	PROYECTO: CENTRO CULTURAL DE IDIOMAS NATIVOS	CURSO:	DOCENTE:	LAMINA:
	ALUMNA: ANGE K. CORONADO ASCONA TANIA E. TREJO ABAD	TITULACION: ANGE LUIS MAGUEL CUZCANO QUIBPE	FECHA: ENERO 2021	ESCALA: 1/50
	PLANOS DE ESTRUCTURA, BLOQUE 03			



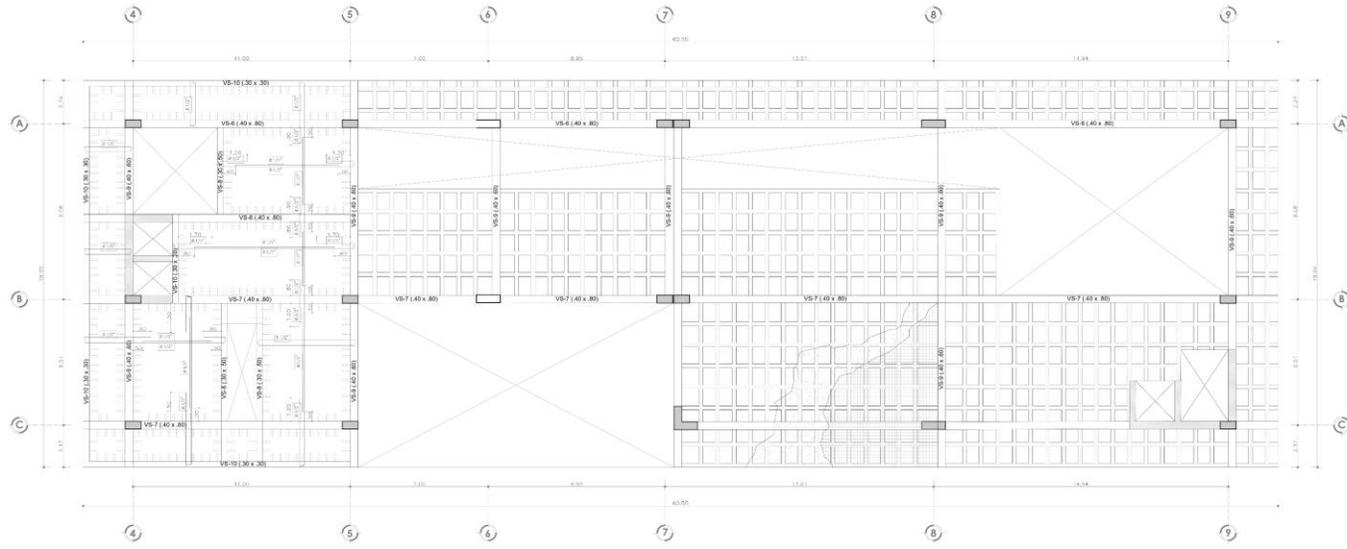
ALIGERADO DE 2º NIVEL  
 H= 0.25 m S/C = 500 Kg/m<sup>2</sup>  
(VER VER 1.1.2.1)



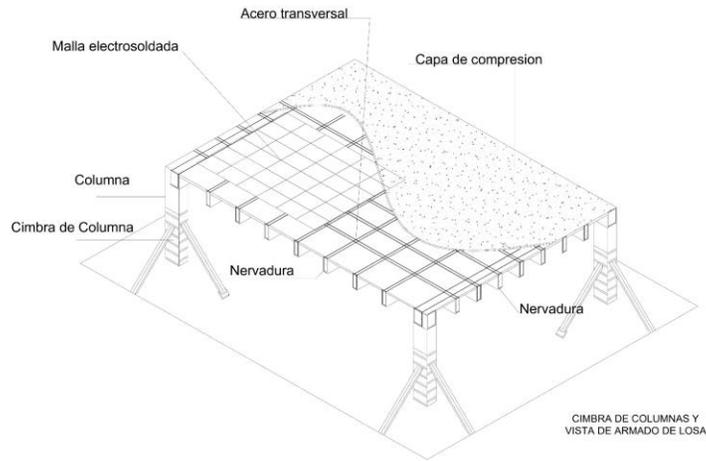
CIMBRA DE COLUMNAS Y VISTA DE ARMADO DE LOSA



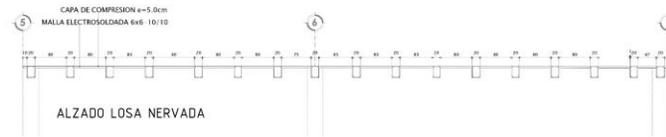
	PROYECTO: <b>CENTRO CULTURAL DE IDIOMAS NATIVOS</b>	CURSO:	DOCENTE:	LÁMINA:
	ALUMNAS: ANGIE K CORONADO ASCONA TANIA E. TREJO ABAD	COD:	TITULACION: ESCALA: 1/50	ARO. LUIS MIGUEL CUZZANO GUSPES
FECHA: ENERO 2021 TEMA: PLANOS DE ESTRUCTURA, BLOQUE 03				



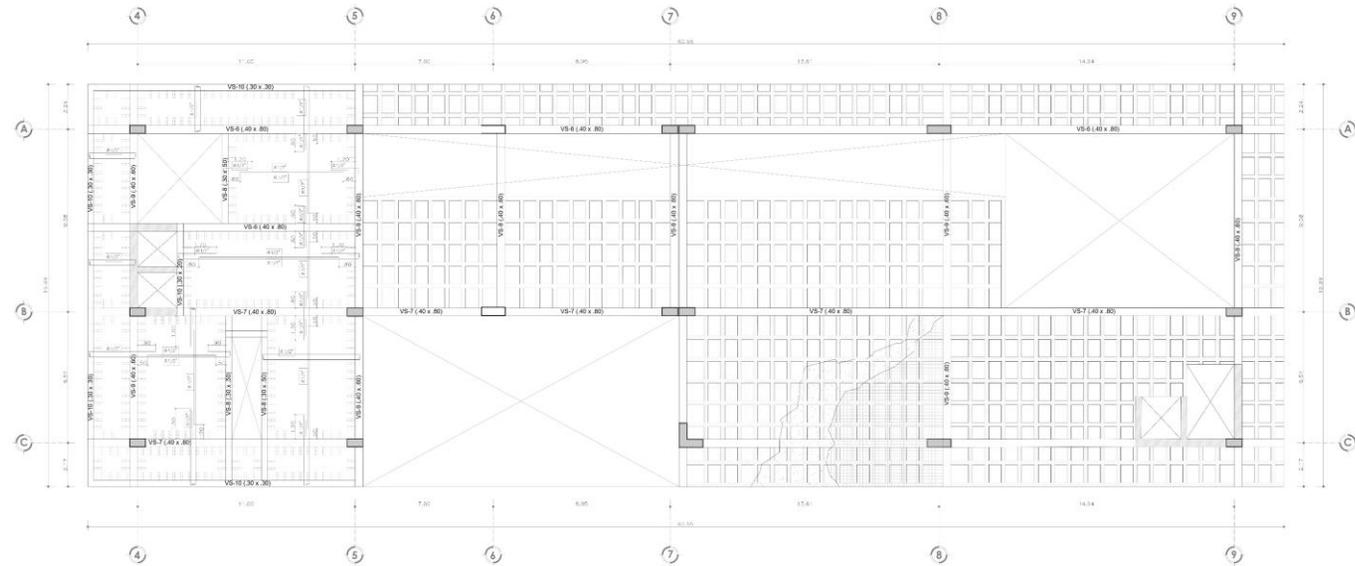
ALIGERADO DE 3º NIVEL  
 H= 0.25 m S/C = 500 Kg/m<sup>2</sup>  
(Escala: 1/100)



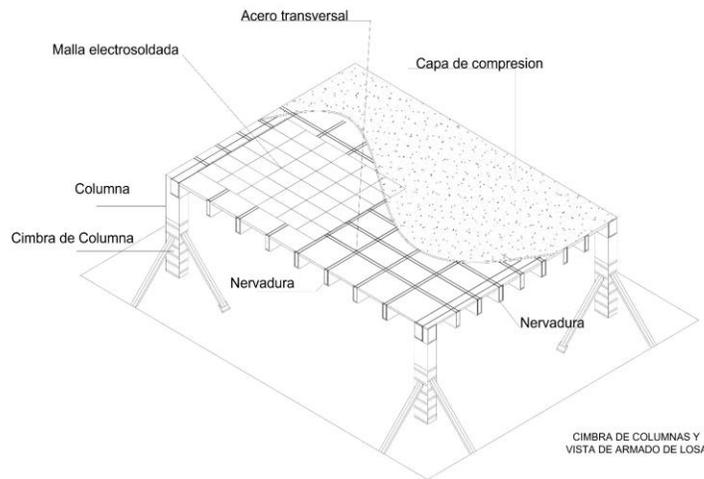
CIMBRA DE COLUMNAS Y VISTA DE ARMADO DE LOSA



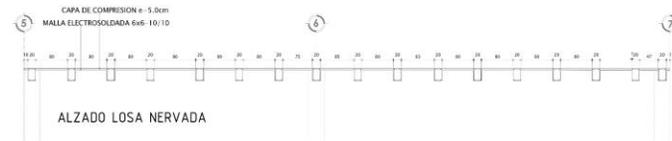
	PROYECTO:	CENTRO CULTURAL DE IDIOMAS NATIVOS	CURSO:	DOCENTE:	LÁMINA:
	ALUMNA:	ANGIE K. COROMADO ASCONA	TITULACION:	JARD. LUIS MIGUEL CUZCANO QUISEP	
	FECHA:	ENERO 2021	ESCALA:	1/100	E-06
	TEMA:	PLANOS DE ESTRUCTURA, BLOQUE 03			



**ALIGERADO DE 4º NIVEL**  
 H= 0.25 m S/C = 500 Kg/ m<sup>2</sup>  
 ESCALA 1: 1/100

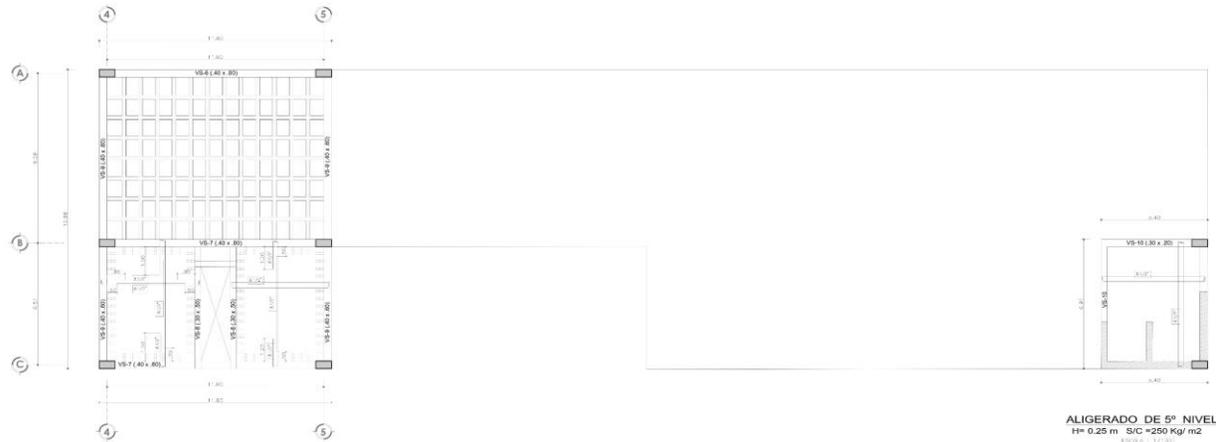


CIBRA DE COLUMNAS Y VISTA DE ARMADO DE LOSA

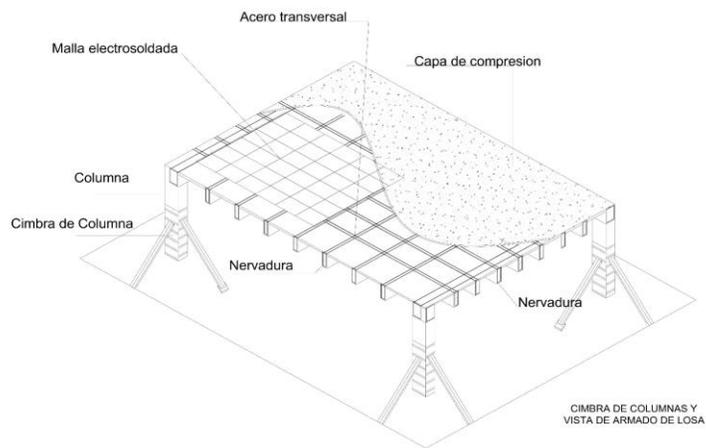


ALZADO LOSA NERVADA

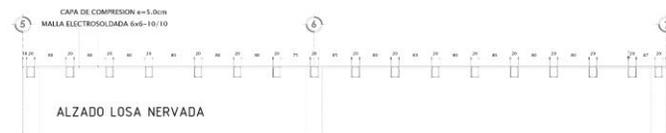
	PROYECTO:	CENTRO CULTURAL DE IDIOMAS NATIVOS	CURSO:	DOCENTE:	LAMINA:
	ALUMNO:	ANGEL K. CORONADO ASCONA	TITULACION:	ARIQ. LUIS MIGUEL GUZMÁN GUZMÁN	E-07
	FECHA:	ENERO 2011	ESCALA:	1/100	
TANIA E. TREJO ABAD			PLANOS DE ESTRUCTURA, BLOQUE 03		



ALIGERADO DE 5º NIVEL  
H= 0.25 m SIC >250 Kg/m<sup>2</sup>  
Escala: 1/10



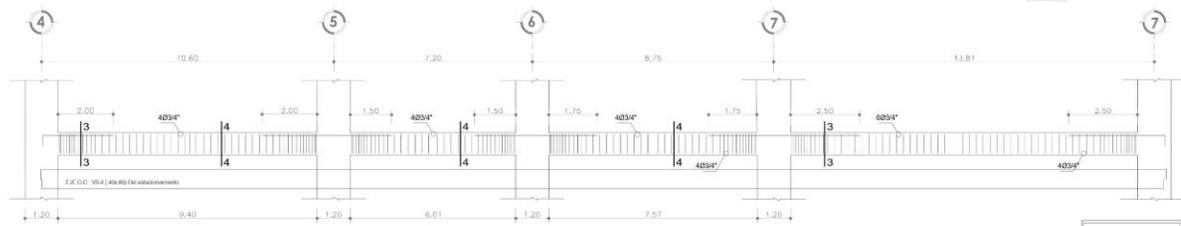
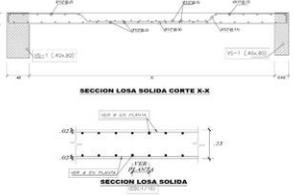
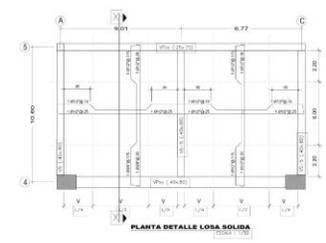
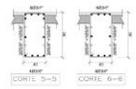
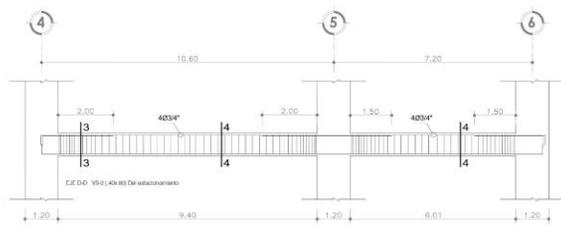
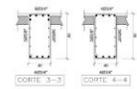
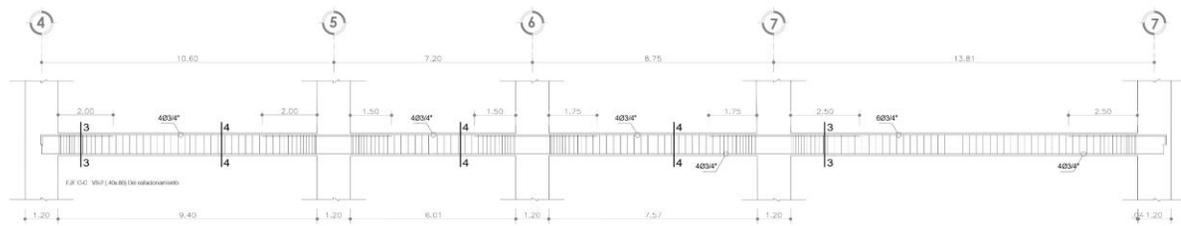
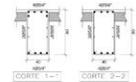
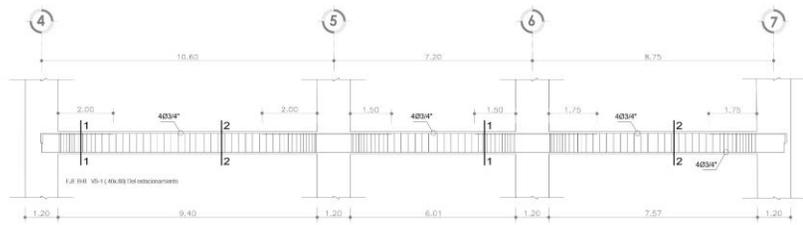
CIMBRA DE COLUMNAS Y VISTA DE ARMADO DE LOSA



ALZADO LOSA NERVADA

	PROYECTO	CENTRO CULTURAL DE IDIOMAS NATIVOS	CURSO	TITULACION	DOCENTE	LAJRA
	ALUMNO	ANGIE K CORONADO ASCONA	FECHA	ENERO 2021	ARQ. LUIS MIGUEL CUCIÑO GUISPE	E-08
	TAMIA E TREJO ABAD	TITULO	ESCALA: 1/30	PLANOS DE ESTRUCTURA_BLOQUE 03		





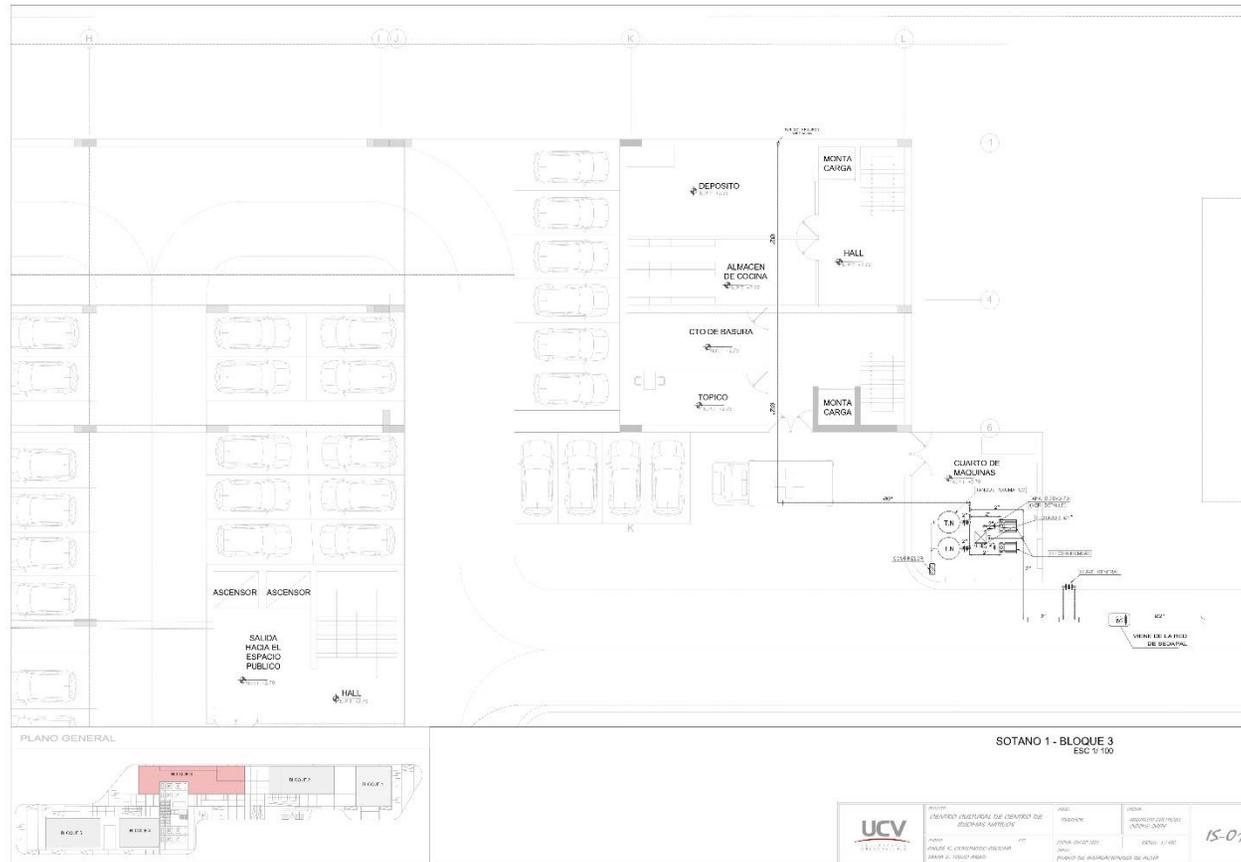
	PROYECTO	CENTRO CULTURAL DE IDIOMAS NATIVOS	CURSO	ANIL LUIS MIGUEL CUEZANO QUESPE	LIBRERA		
	TITULACION						
	ALUMNO	ANDIE K. CORDONADO ASBONA	FECHA	ENERO 2021		ESCALA	INDICADA
	TAREA	TAREA E. TIRAJA ASAD	TIPO	PLANOS DE ESTRUCTURA, BLOQUE 03			
					E-10		





## 4.5.2 Planos Básicos de Instalaciones Sanitarias

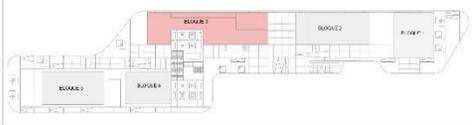
### 4.5.2.1 Planos de distribución de redes de agua potable y contra incendio por niveles



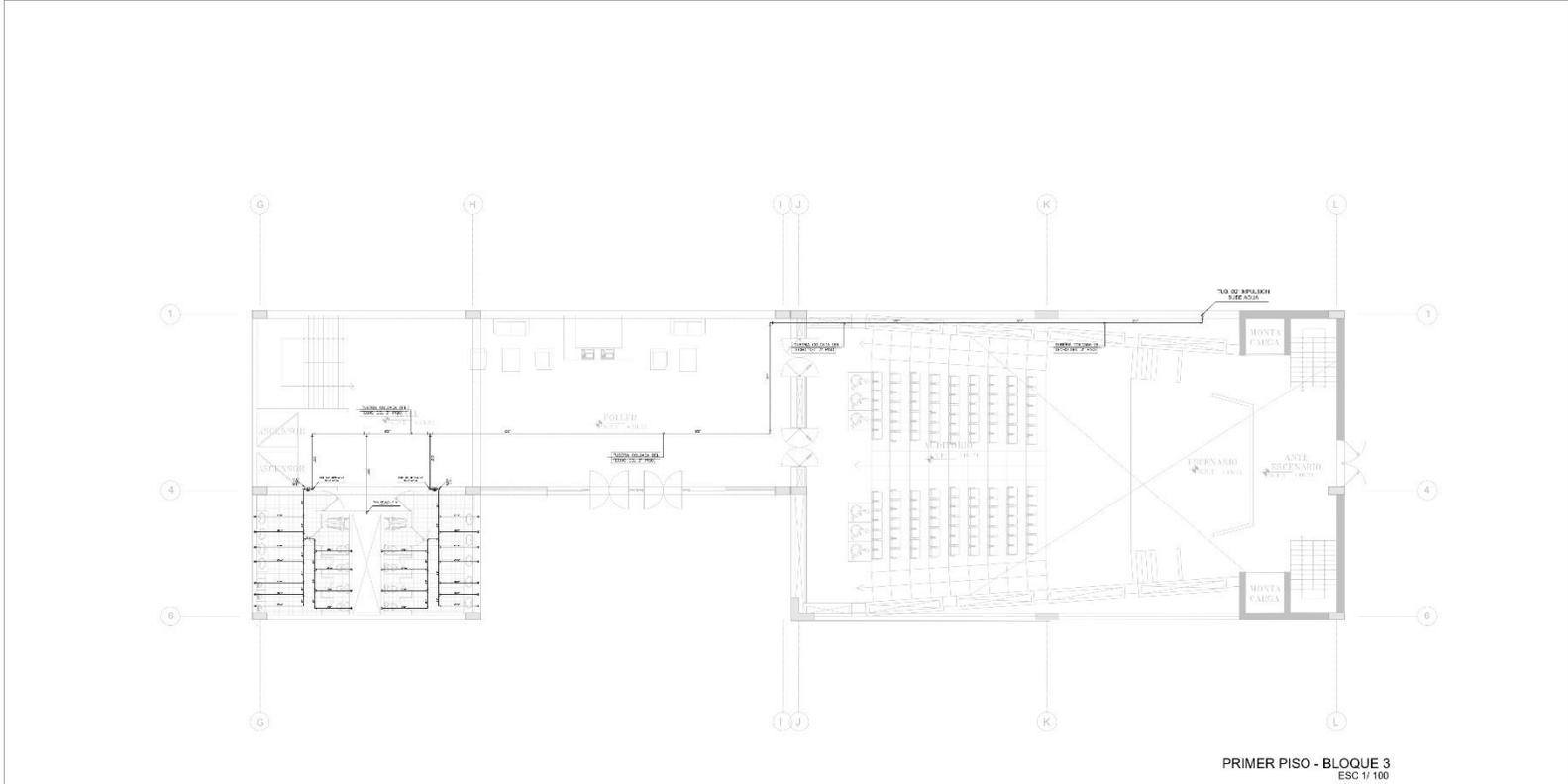


SOTANO 2 - BLOQUE 3  
ESC 1/100

PLANO GENERAL

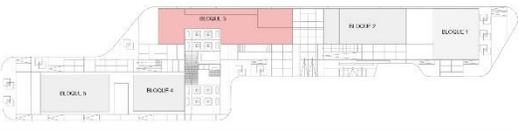


	Nombre: CASARDO CUELLAR DE LOS ROSALES DEL CENTRO DE INVESTIGACIONES	Fecha: 05/05/2015	Usuario: ANDRÉS VÁSQUEZ	<i>15-02</i>
	Autor: ANDRÉS VÁSQUEZ	Tipo: PLANO DE INSTALACIONES DE ALUMNOS	Fecha: 05/05/2015	

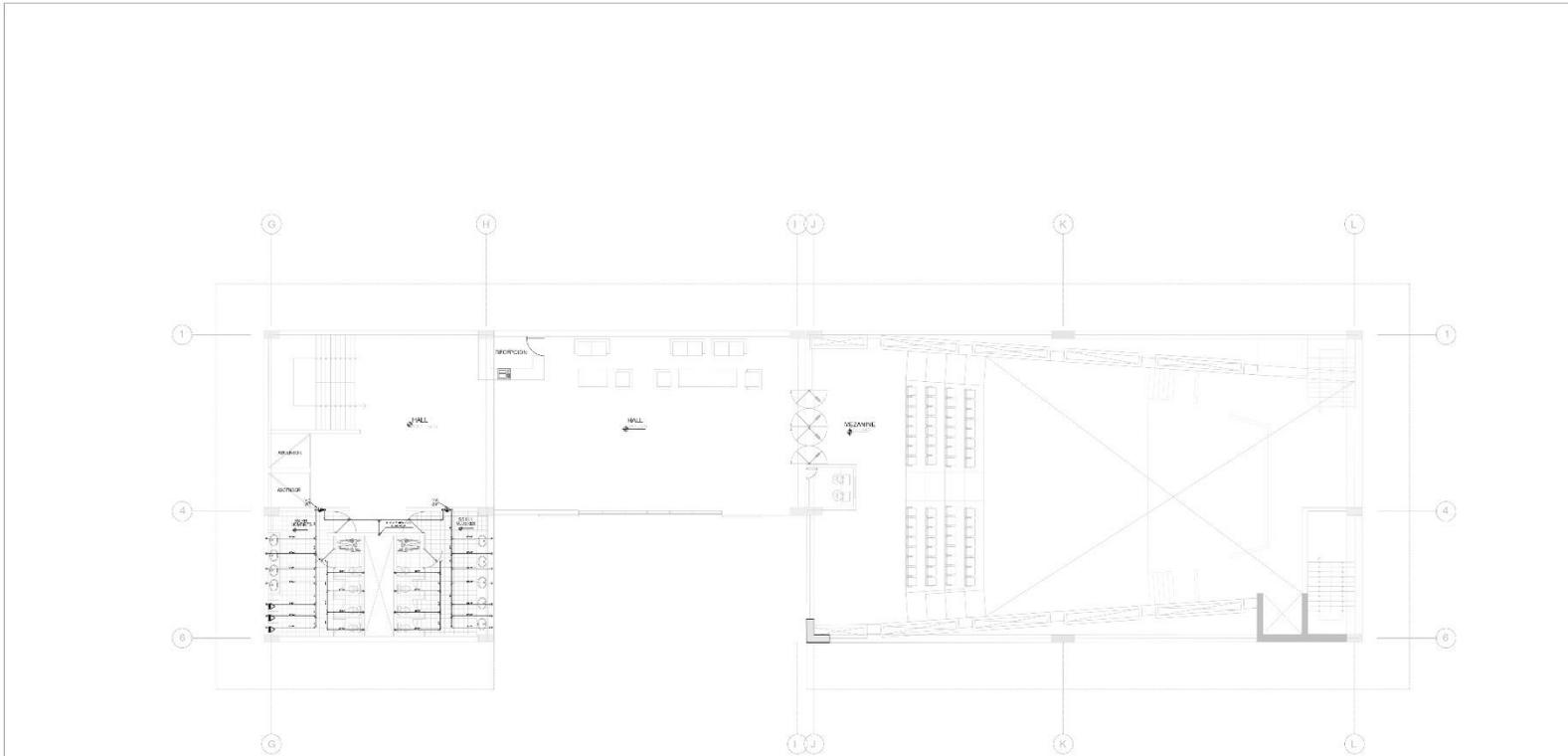


PRIMER PISO - BLOQUE 3  
ESC 1/100

PLANO GENERAL

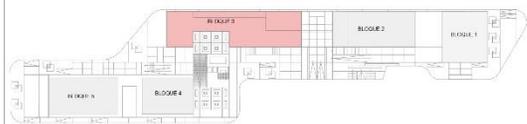


 UNIVERSIDAD CENTRAL DE VENEZUELA	PROYECTO: CENTRO CULTURAL DE CENTRO DE INVESTIGACIONES	AREA: INVESTIGACION	AUTORIA: INSTITUTO VENEZOLANO DE INVESTIGACIONES	IS-03
	DISEÑO: ANGELO C. CORTESANO ARCEBIA TALLER E. TIGRE ARBO	FECHA: ABRIL 2011 ESCALA: 1/100 TITULO: PLANO DE INSTRUCCIONES DE ACERCA		

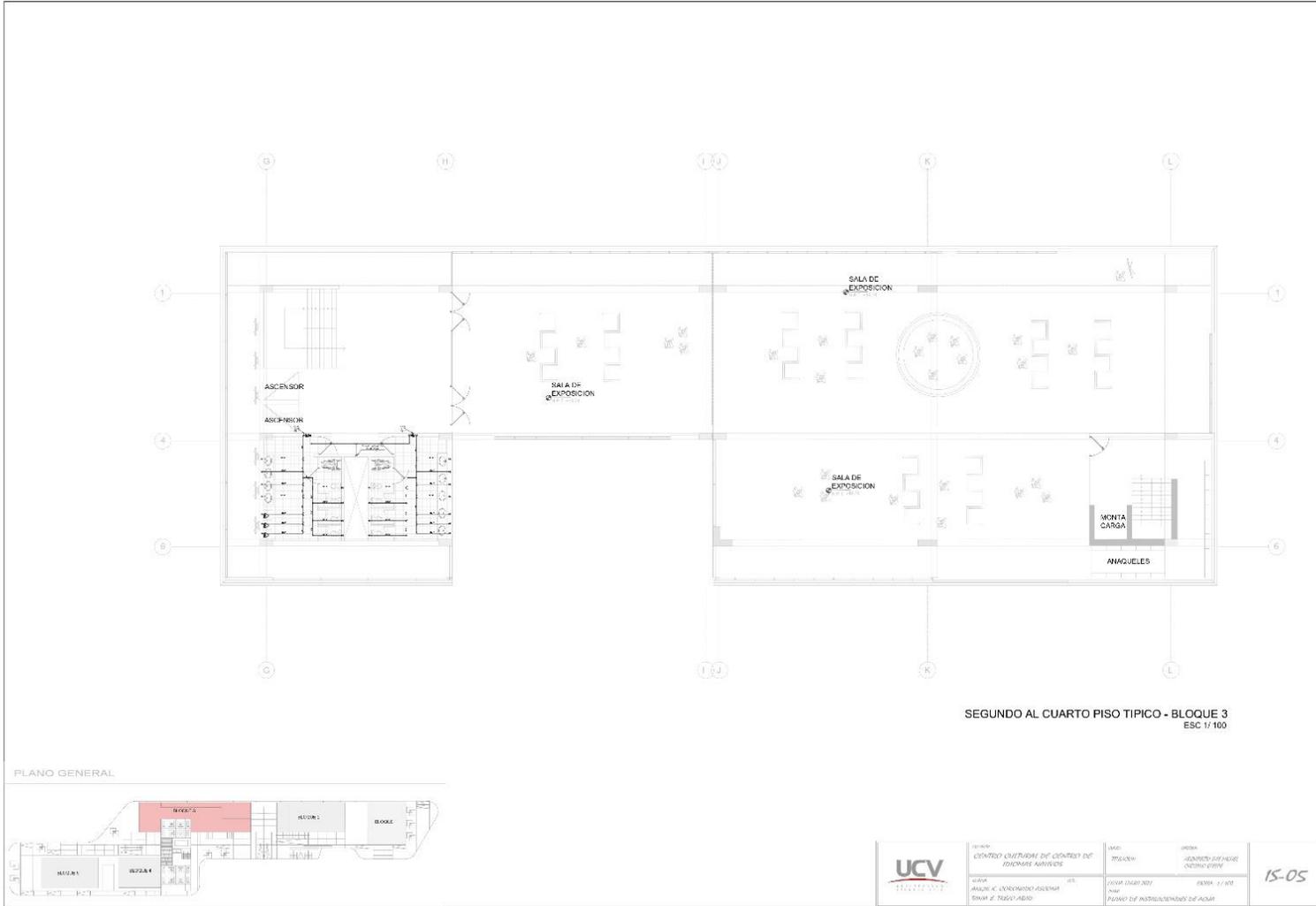


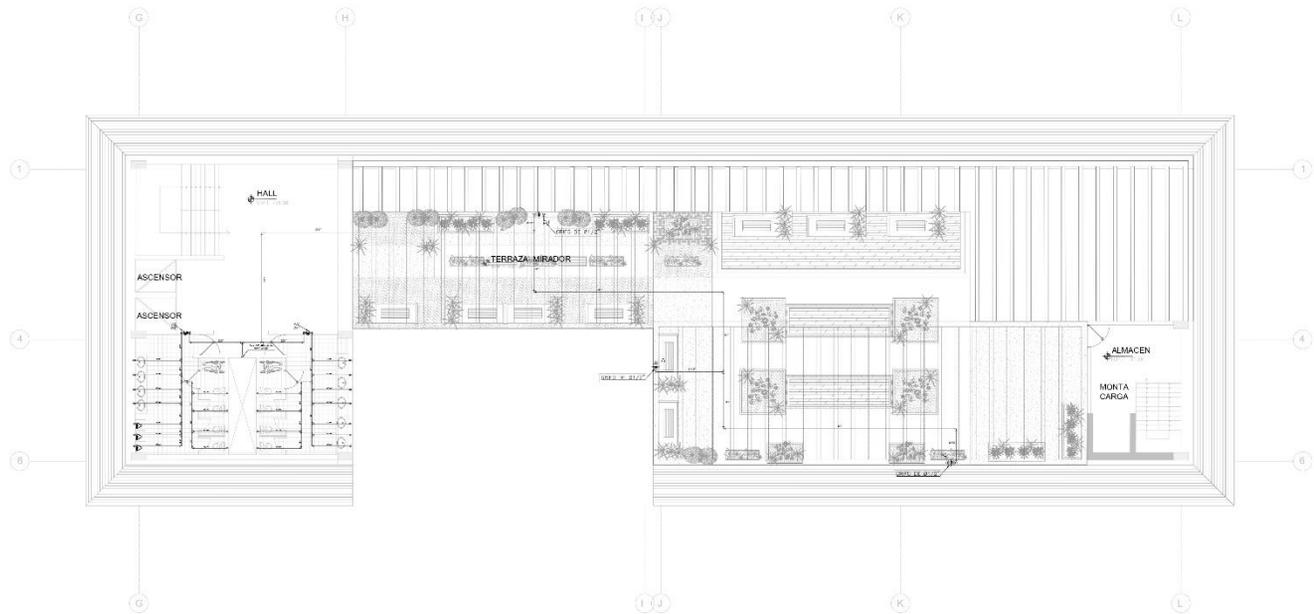
MEZZANINE - BLOQUE 3  
ESC 1/100

PLANO GENERAL



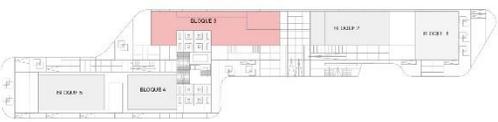
 UNIVERSIDAD CARRANZA	PROYECTO: COMPLEJO CULTURAL DE CARRANZA DE LOS RIOS	USUARIO: UCV	OFICINA: ARQUITECTURA Y URBANISMO	FECHA: 15-04-2011	15-04
	AUTORES: ANGELO E. VILLALBA SANDRA E. ROSA ARBO	FECHA: 15-04-2011	ESCALA: 1/100	TITULO: PLANO DE INSTRUMENTACIONES DE ALUMN	





QUINTO PISO - BLOQUE 3  
ESC 1/100

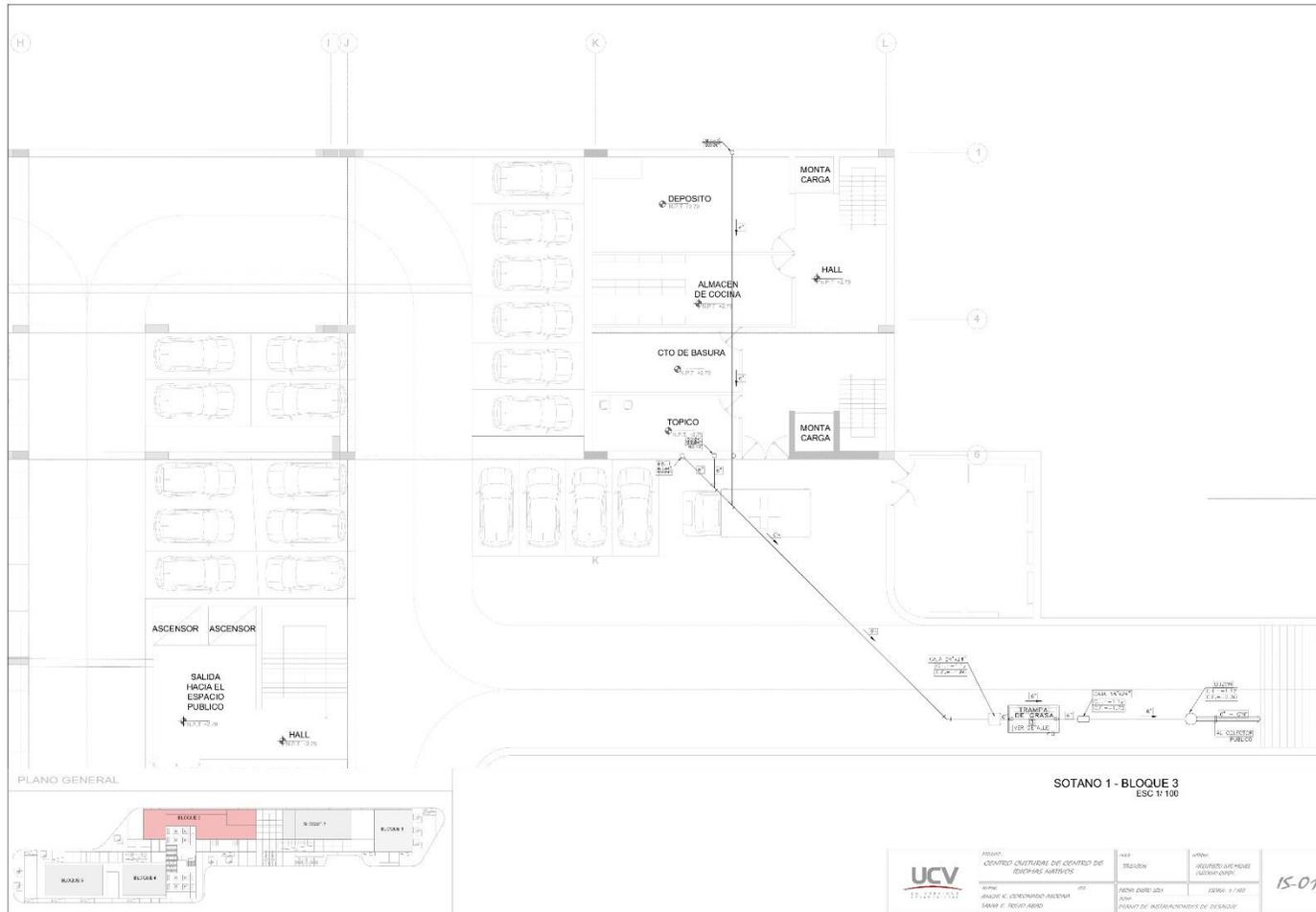
PLANO GENERAL

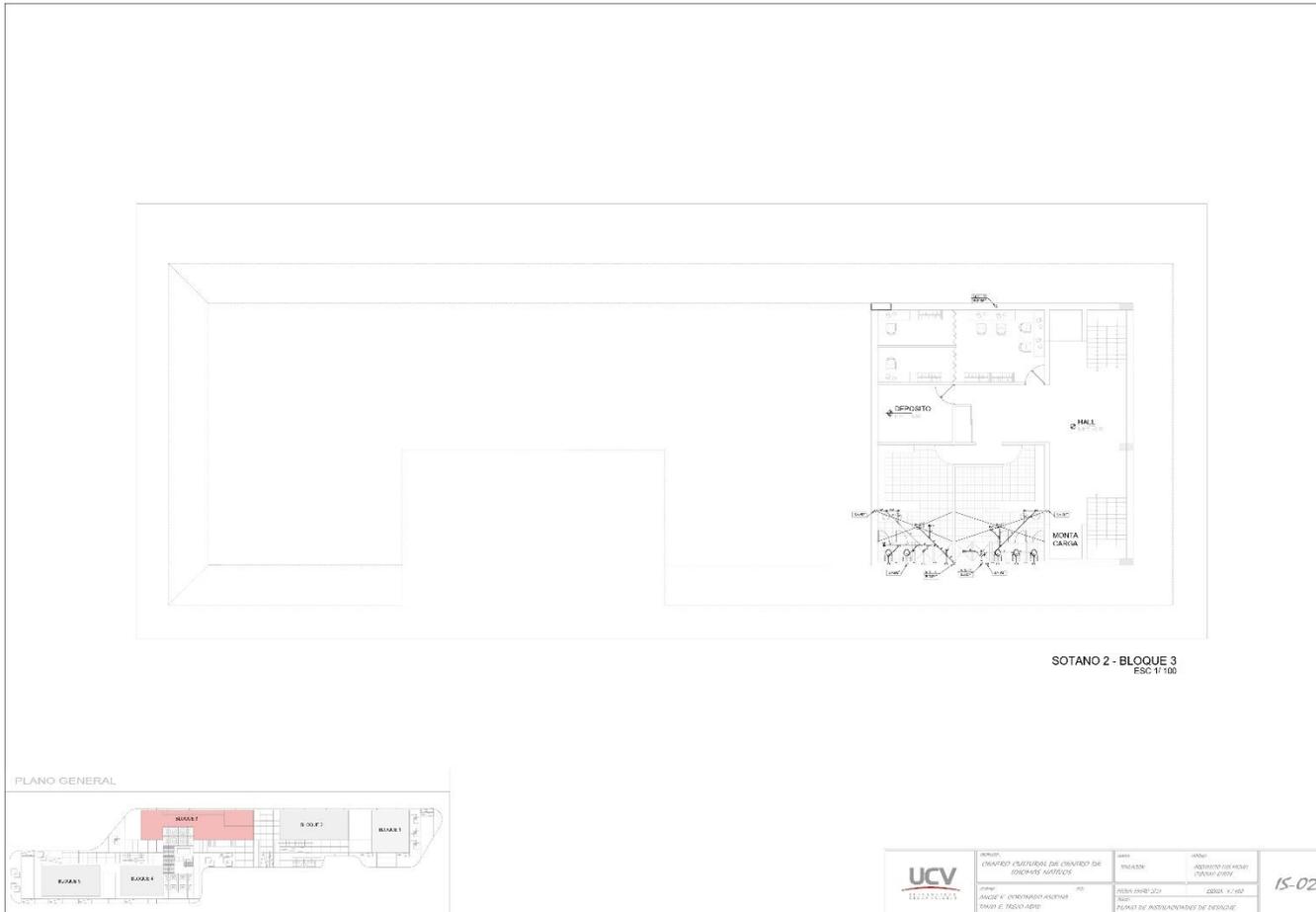


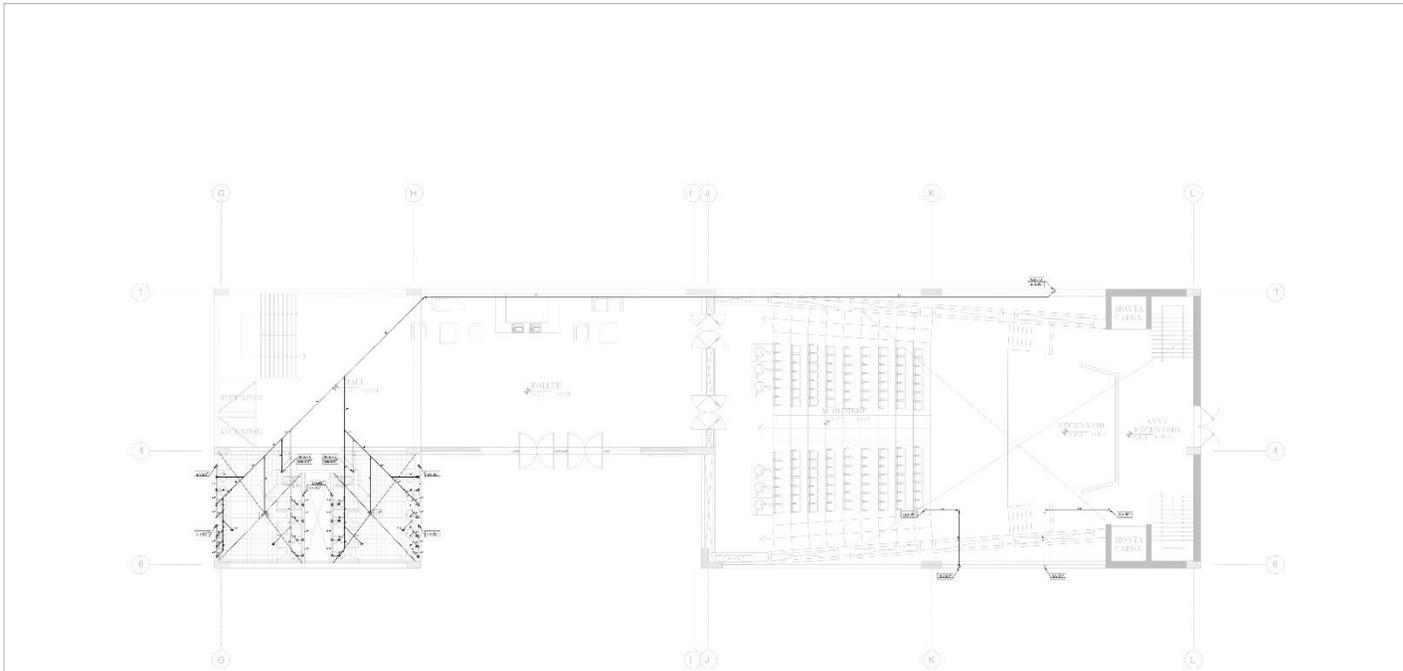
	TÍTULO: CENTRO CULTURAL DE CENTRO DE RECREOS ACTIVOS	DEPARTAMENTO: ARQUITECTURA	FECHA: ABRIL 2006	15-06
	AUTOR: FRANCISCO ESTEBAN ALONSO	FECHA DE EJECUCIÓN: ABRIL 2006	ESCALA: 1/100	



#### 4.5.2.2 Planos de distribución de redes de desagüe y pluvial por niveles

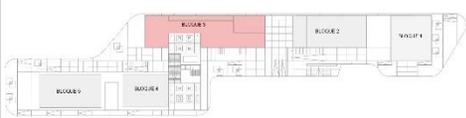




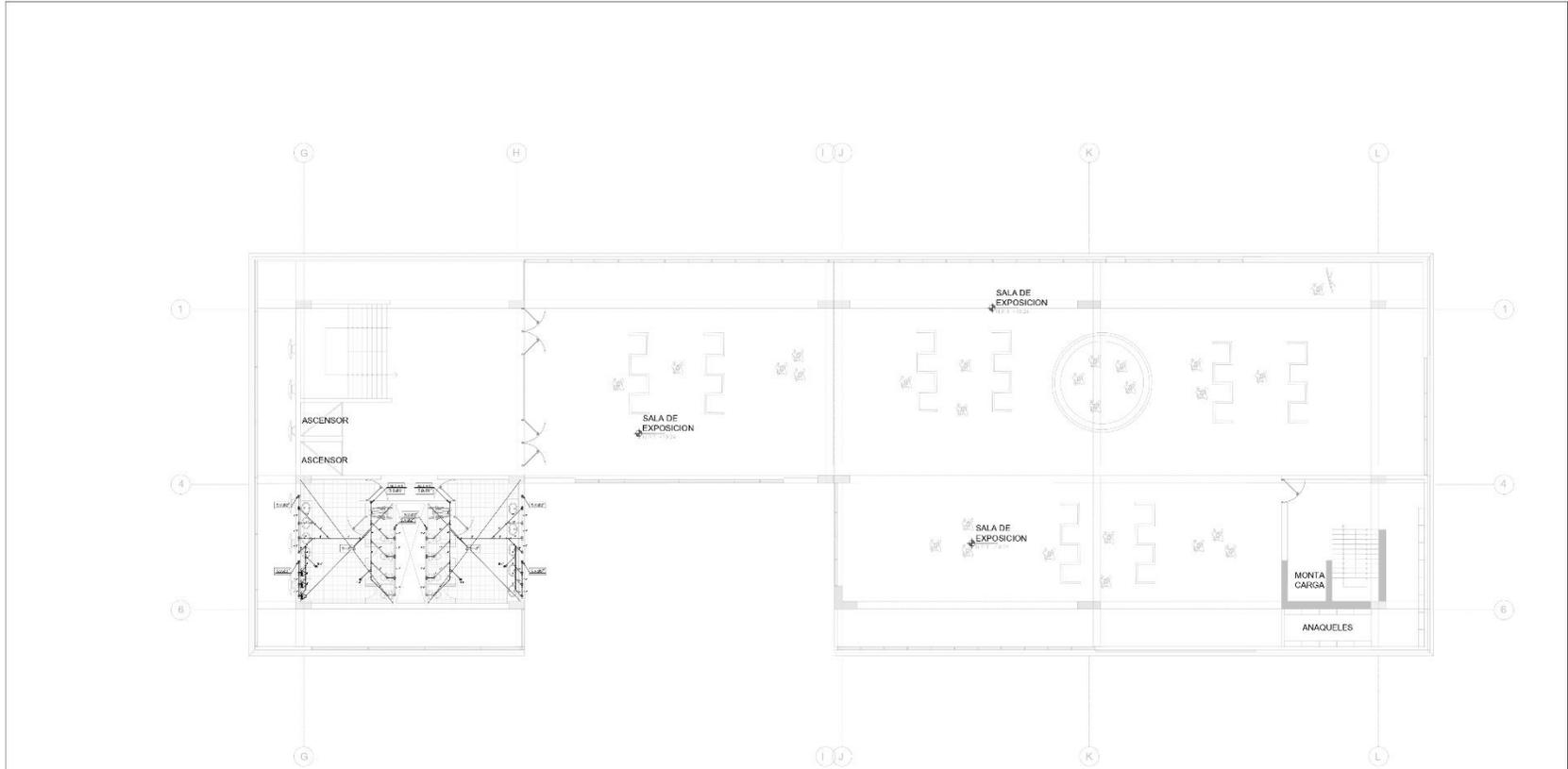


PRIMER PISO - BLOQUE 3  
ESC. 1/100

PLANO GENERAL

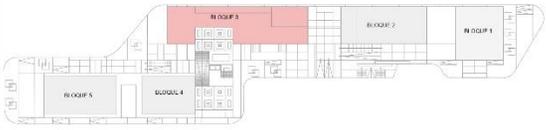


	NOMBRE: CENTRO CULTURAL DE CENTRO DE ESTUDIOS MARITIMOS	PAIS: VENEZUELA	AÑO: 2015	15-03
	AUTOR: ARQUITECTO ARQUITETA BRUNO R. ROSA ARRIAS	FECHA: 08/01/2015	ESCALA: 1/100	
PLANOS DEL ANEXO ARQUITECTONICO DEL DESARROLLO:				

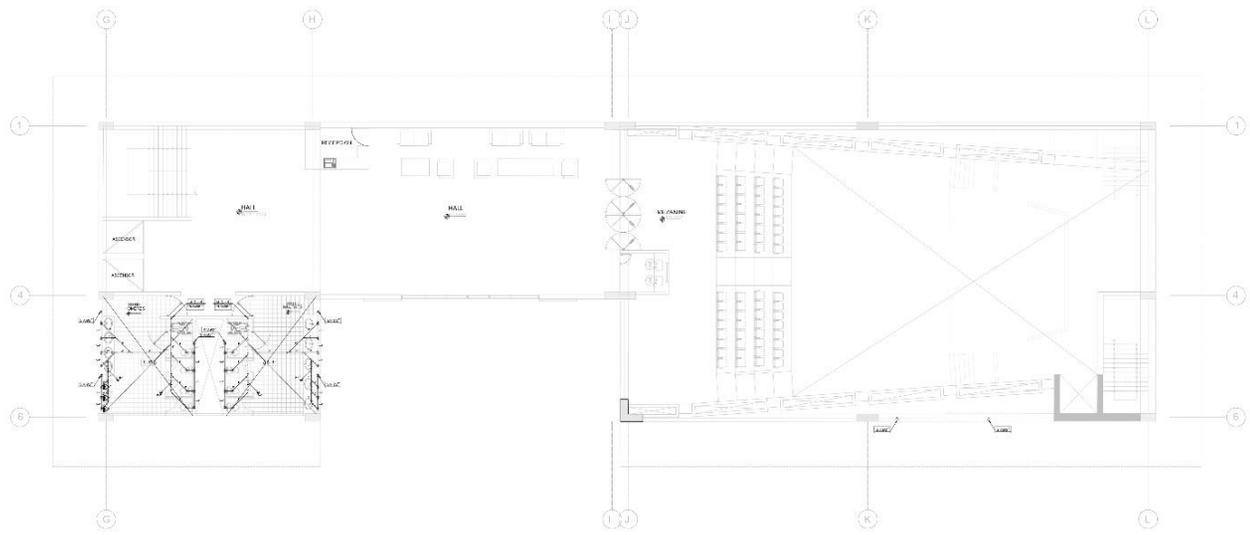


SEGUNDO AL CUARTO PISO TÍPICO - BLOQUE 3  
ESC 1/100

PLANO GENERAL

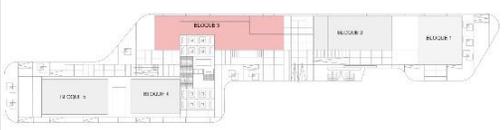


	Proyecto: <b>CENTRO CULTURAL DE CENTRO DE IDIOMAS AMIGOS</b>	Autor: BRUNO	Usuario: ARQUITECTO GUSTAVO GILBERTO GONZALEZ	<b>15-05</b>
	Autor: RAÚL E. COLOMBO ASCONZA BARRA E. ROSCO ABRA	Fecha: 02/02/2017	Escala: 1/100	

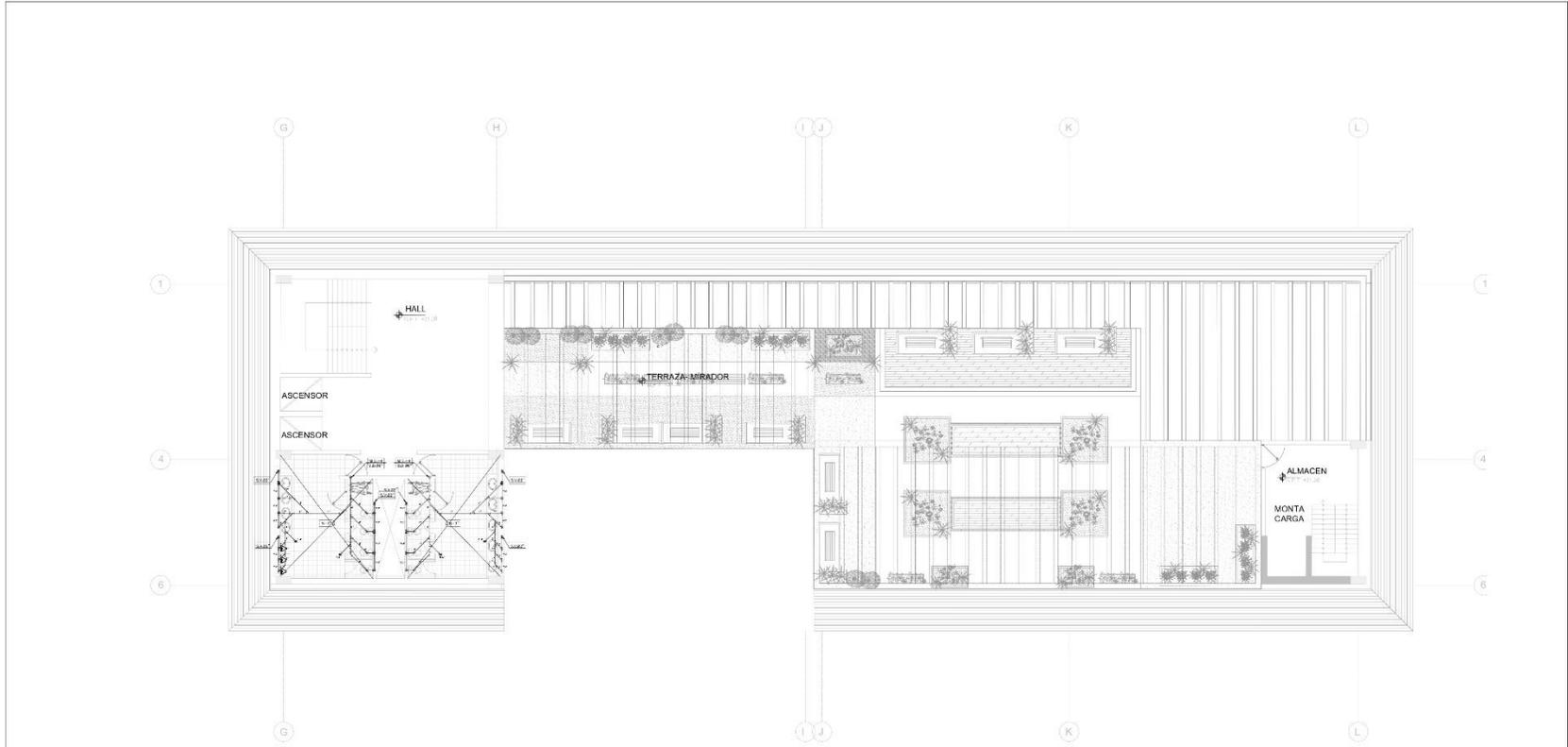


MEZZANINE - BLOQUE 3  
ESC 1/100

PLANO GENERAL

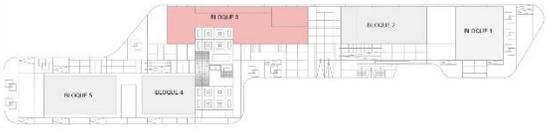


	NOMBRE: CENTRO CULTURAL DE CENTRO DE IDIOMAS NATIVOS	AÑO: 2015	GRUPO: ARQUITECTURA Y PAISAJE URBANOS	15-04
	AUTOR: PAULINA GONZALEZ CASASSABANDA 2015	ASISTENTE: GEMMA GONZALEZ	TÍTULO: PLAN DE ASISTENTE DE DISEÑO	



QUINTO PISO - BLOQUE 3  
ESC 1/100

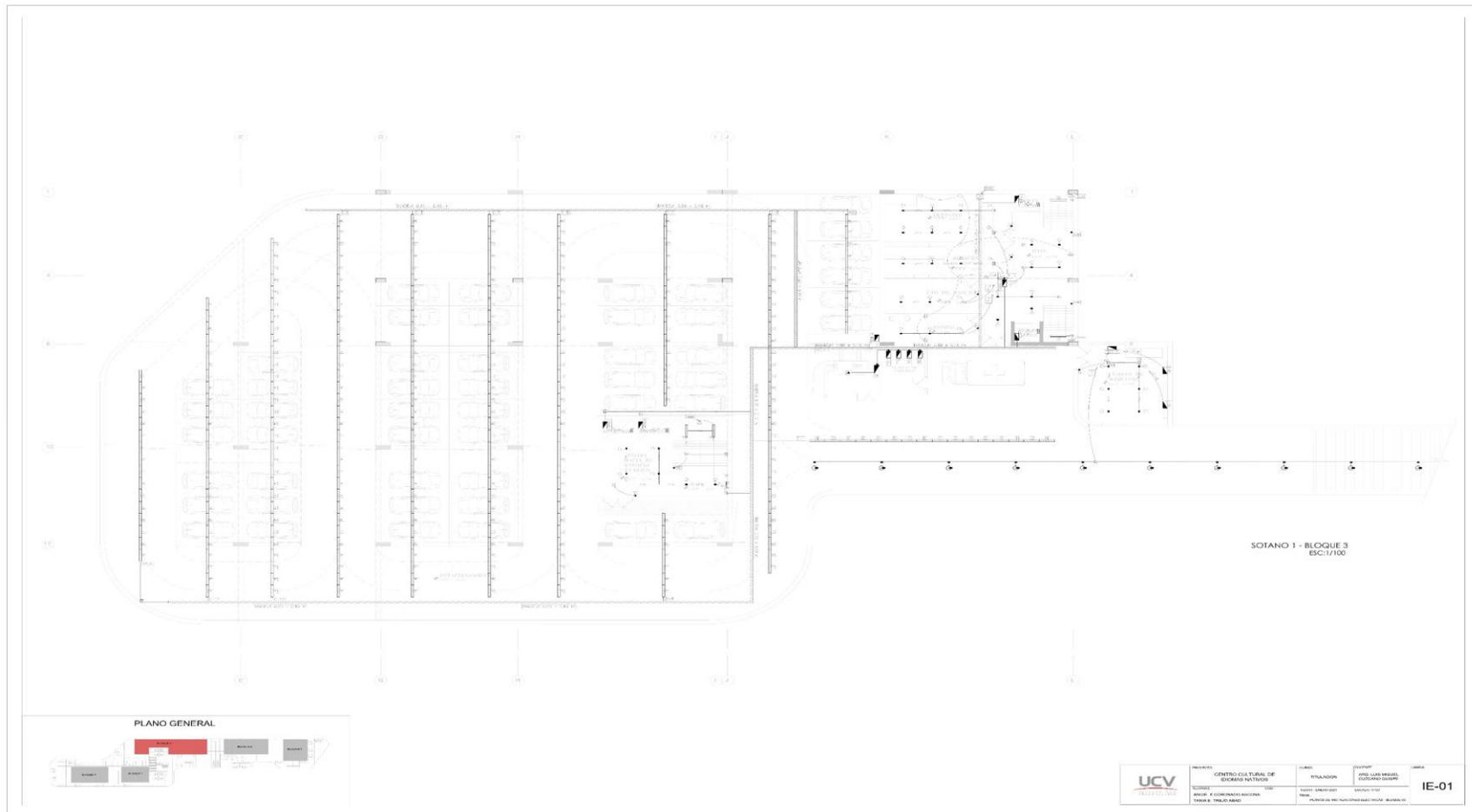
PLANO GENERAL

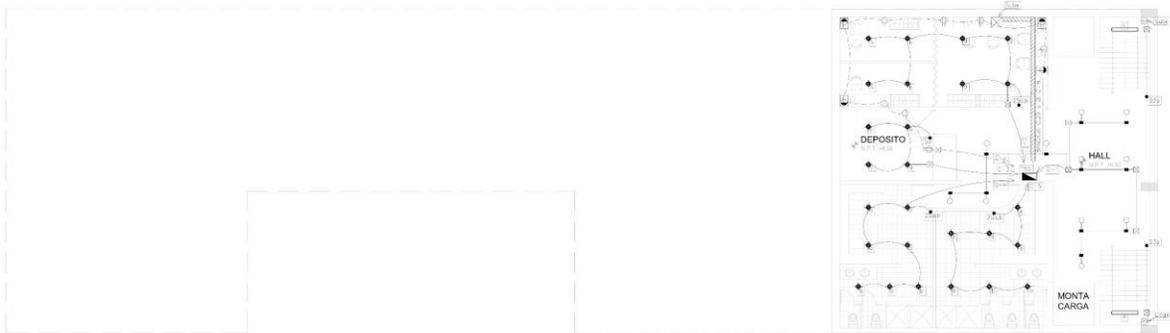


	Proyecto: <b>CENTRO CULTURAL DE CENTRO DE IDIOMAS AMIGOS</b>	Area: BLOQUE 3	Usuario: INSTITUTO VENEZOLANO DE INVESTIGACIONES LINGÜÍSTICAS Y LINGÜÍSTICAS	<b>15-06</b>
	Autor: RAÚL E. COORDINADOR ARQUITECTO	Fecha: 15/06/2015	Escala: 1/100	

### 4.5.3 Planos Básicos de Instalaciones Electro Mecánicas

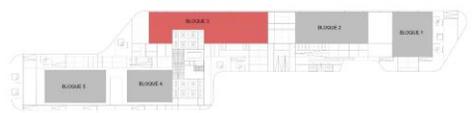
#### 4.5.3.1 Planos de distribución de redes de instalaciones eléctricas (alumbrado y tomacorrientes)



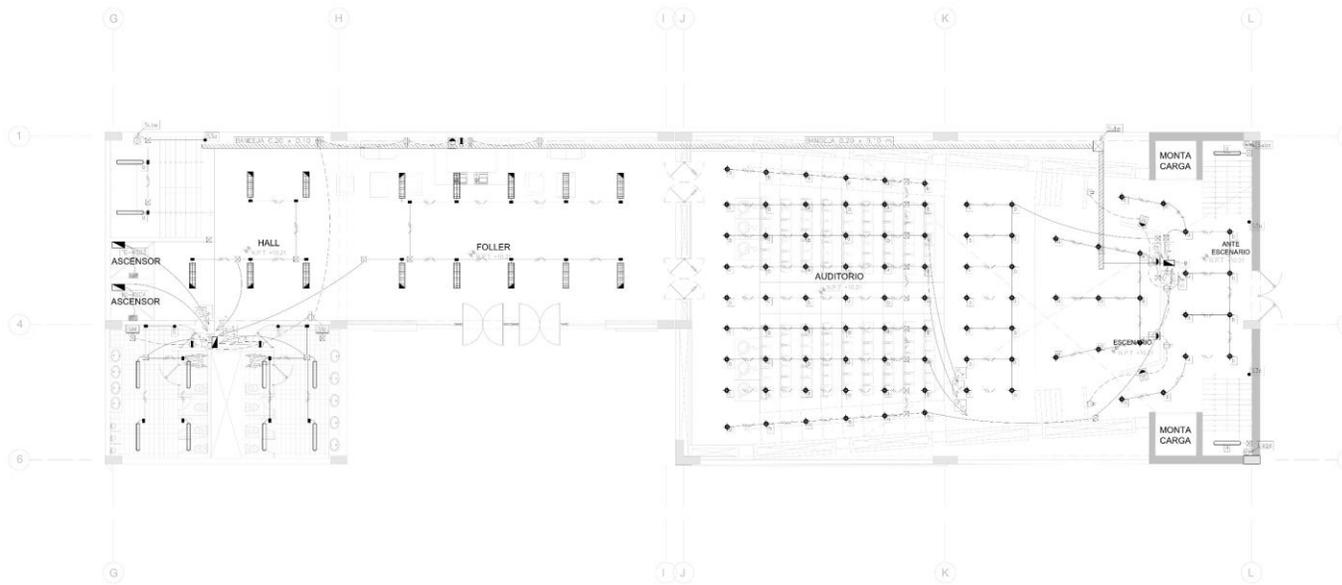


SOTANO 2 - BLOQUE 3  
ESC:1/100

PLANO GENERAL



	PROYECTO:	CENTRO CULTURAL DE IDIOMAS NATIVOS	CURSO:	TITULACION	DOCENTE:	ARQ. LUIS MIGUEL CUZCANO GUISPE	LAMINA:	IE-02
	ALUMNO:	ANGIE K. CORONADO ASCONA	FECHA:	ENERO 2021	ESCALA:	1:100		
		TANIA E. TREJO ABAD						

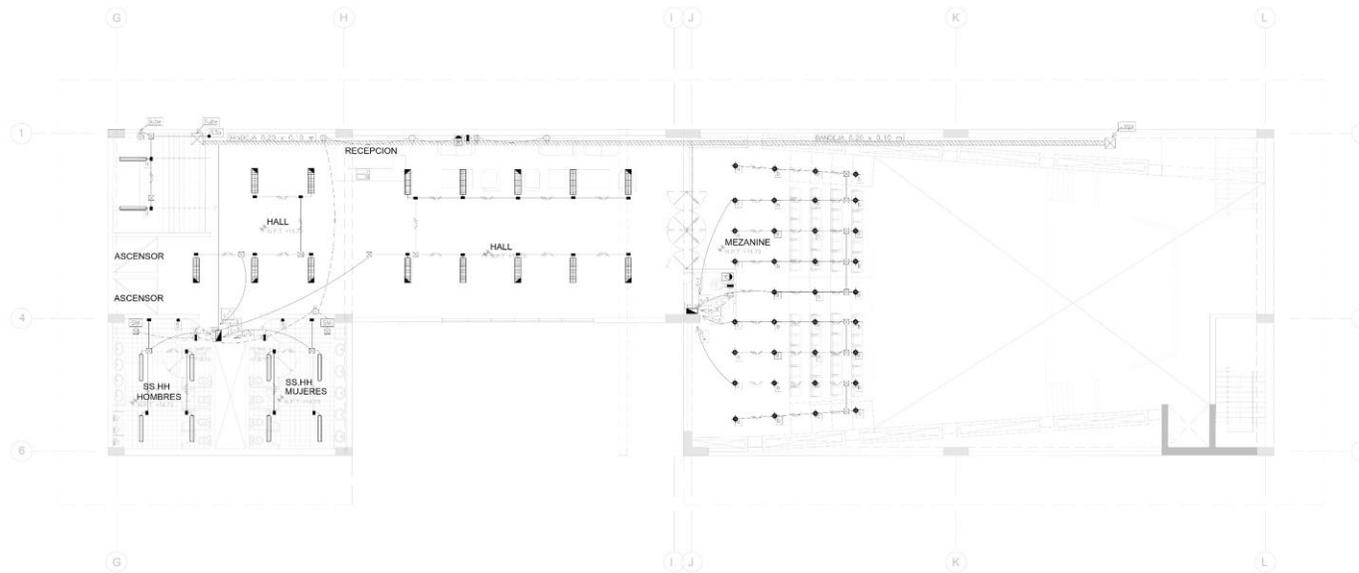


PRIMER PISO - BLOQUE 3  
ESC:1/100

PLANO GENERAL

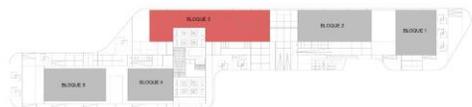


	PROYECTO:	CENTRO CULTURAL DE IDIOMAS NATIVOS	CURSO:	TITULACION	DOCENTE:	ARG. LUIS MIGUEL GUZMÁN QUIRPE	LÁMINA:	IE-03
	ALUMNAS:	ANGIE K CORONADO ASCONA TANIA E. TREJÓ ABAD	FECHA:	ENERO 2021	ESCALA:	1:100	TEMA:	

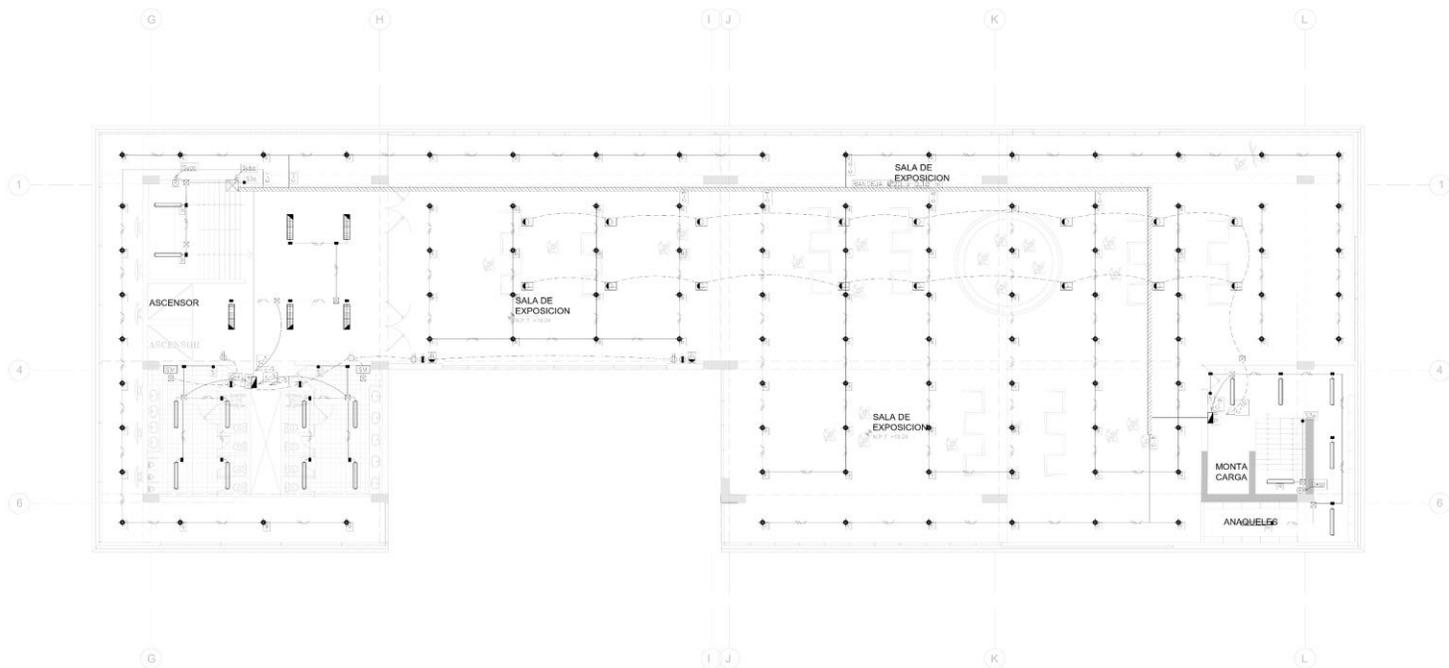


MEZANINE - BLOQUE 3  
ESC:1/100

PLANO GENERAL

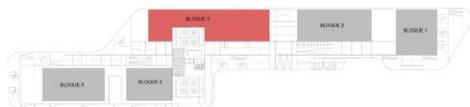


	PROYECTO:	CENTRO CULTURAL DE IDIOMAS NATIVOS	CURSO:	TITULACION	DOCENTE:	ARQ. LUIS MIGUEL CUCCARO GUISPE	LABORA:	IE-04	
	ALUMNAS:	ANGIE K CORONADO ASCONA	ISS:	FECHA: ENERO 2021	ESCALA: 1/100				
	TITULO:	TANIA E. TREJO ABAD		TEMA:	PLANOS DE INSTALACIONES ELECTRICAS, BLOQUE 03				

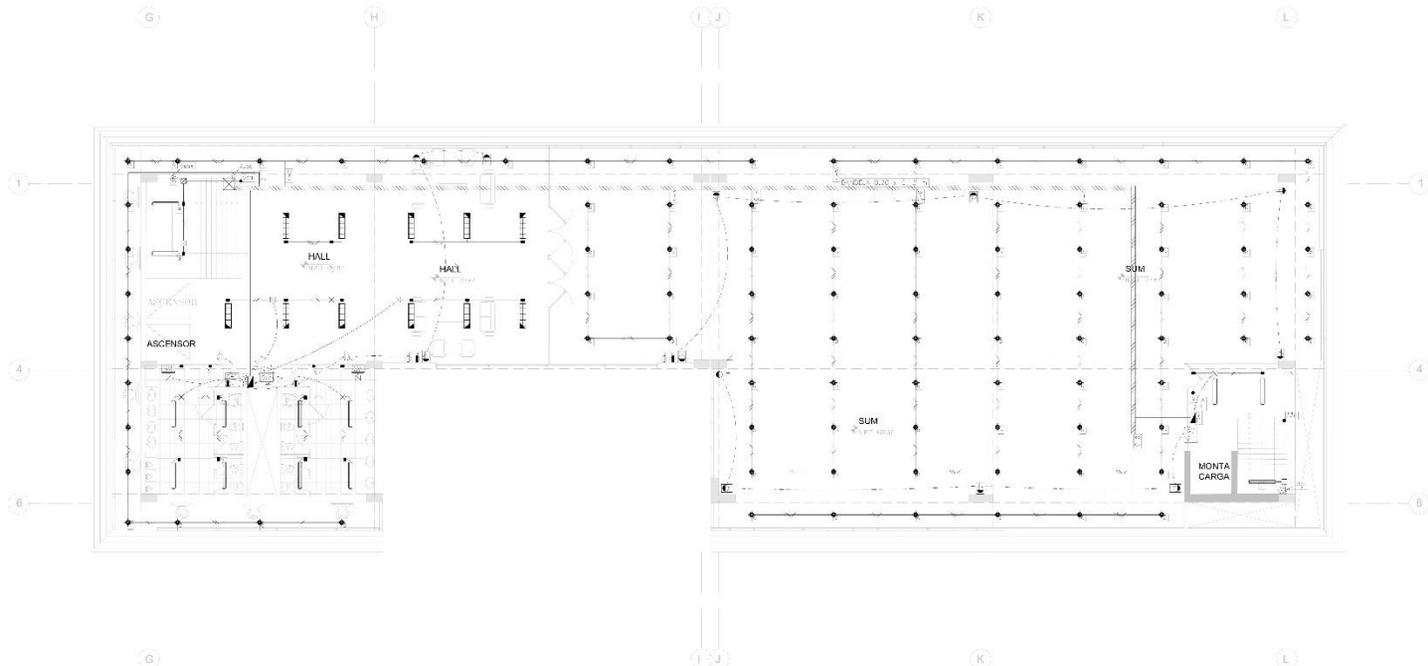


SEGUNDO PISO - BLOQUE 3  
ESC:1/100

PLANO GENERAL



	PROYECTO	CURSO	DOCENTE	LAMINA
	CENTRO CULTURAL DE IDIOMAS NATIVOS	TITULACION	ARG. LUIS MIGUEL CUZCANO QUISEP	IE-05
ALUMNAS	0001	FECHA: ENERO 2021	ESCALA: 1/100	
ANGIE K. DORNADO ASCONA TANIA E. TREJÓ ABAD		TEMA: PLANOS DE INSTALACIONES ELECTRICAS, BLOQUE 03		

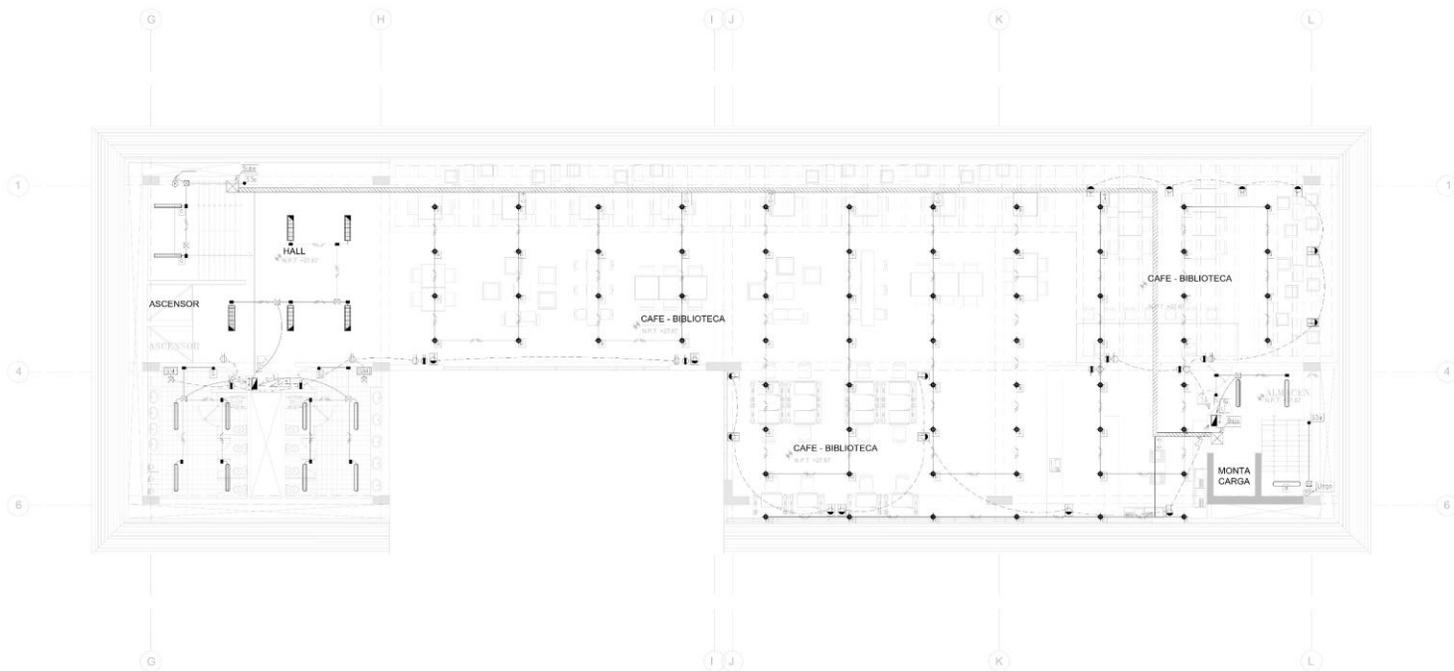


TERCER PISO - BLOQUE 3  
ESC:1/100

PLANO GENERAL

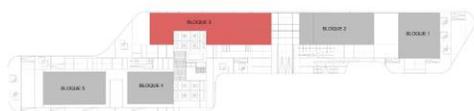


	PROYECTO:	CURSO:	DISEÑADOR:	OBRERA
	CENTRO CULTURAL DE IDIOMAS NATIVOS	FUNDACION	ARG. LUIS MIGUEL CUZCANO QUISTE	
ALUMNOS: ANGIE K COBRANADO ASSONIA TANIA E. TREJO ABAD	USUO: 	ETAPA: CUERPO 3001 VAO: 	ESCALA: 1:500 	IE-06

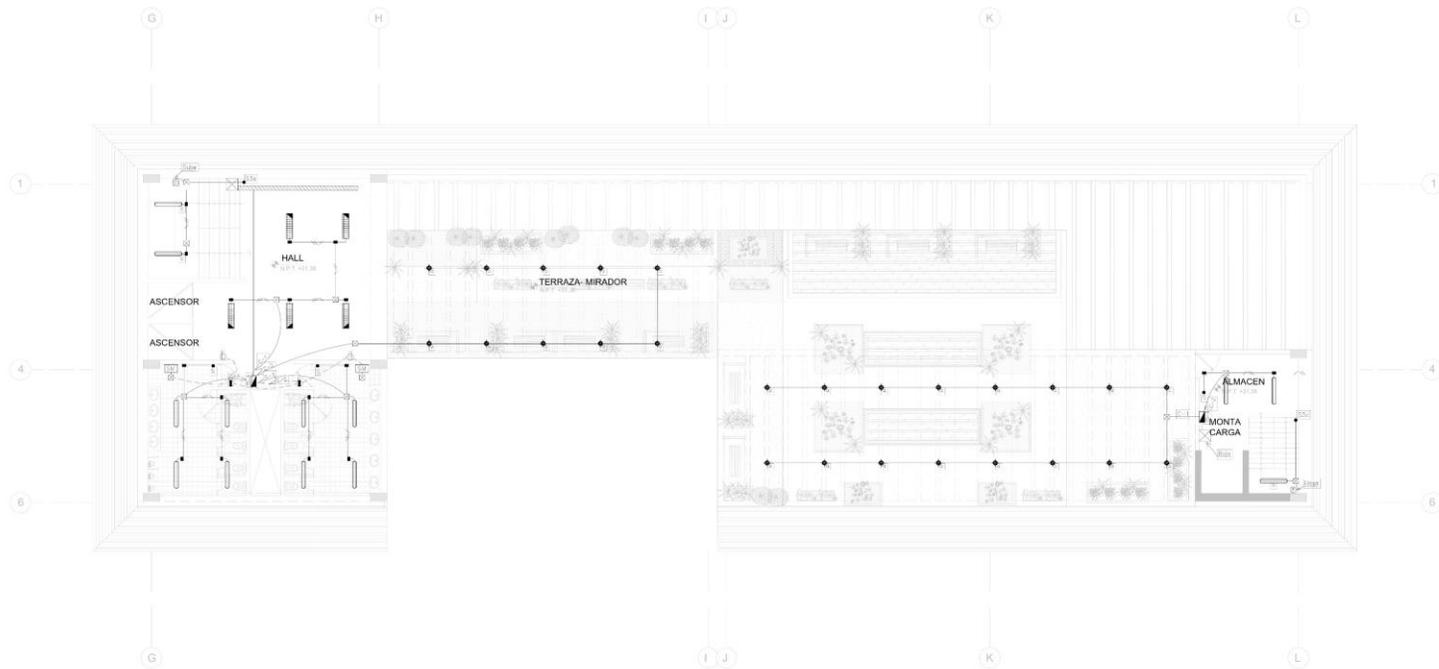


CUARTO PISO - BLOQUE 3  
ESC:1/100

PLANO GENERAL



	PROYECTO:	CURSO:	DOCENTE:	LÁMINA:
	CENTRO CULTURAL DE IDIOMAS NATIVOS	TITULACION	ARG. LUIS MIGUEL CUZZCANO QUIRSE	IE-07
ALUMNAS:	COD:	FECHA: ENERO 2021	ESCALA: 1/100	
ANGIE K. CORONADO ASCONA TANIA E. TREJO ABAD		TEMA: PLANOS DE INSTALACIONES ELECTRICAS, BLOQUE 03		



QUINTO PISO - BLOQUE 3  
ESC:1/100

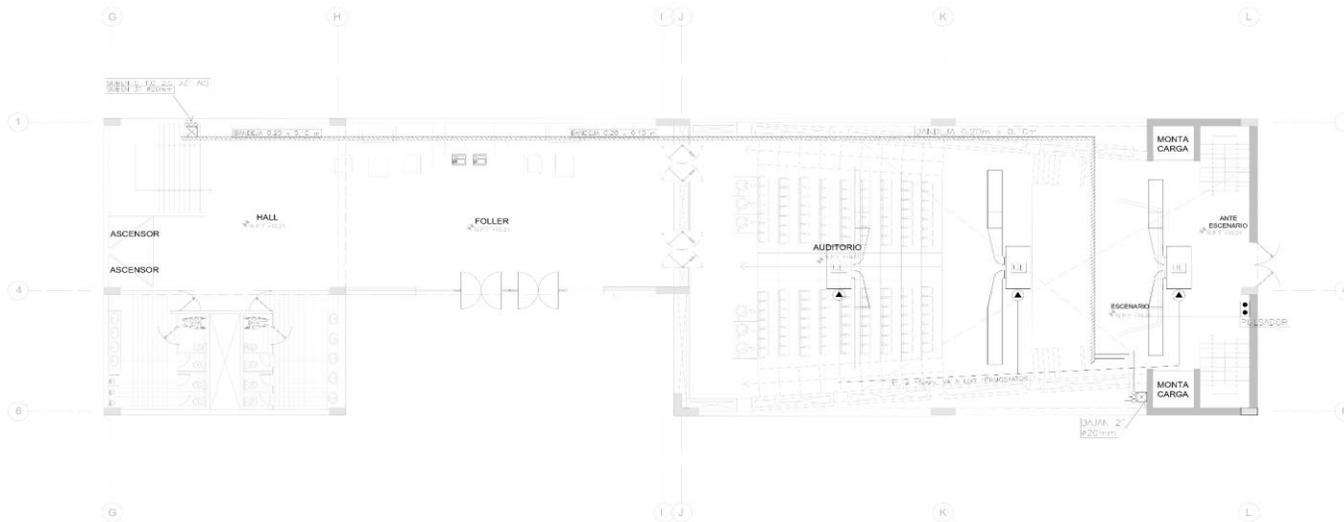
PLANO GENERAL



	PROYECTO:	CENTRO CULTURAL DE IDIOMAS NATIVOS	CURSO:	TITULACION	DOCENTE:	ARG. LUIS MIGUEL CUZCAND GUISPE	LÁMINA:
	ALUMNAS:	ANGIE, K. CORONADO ASCONA	FECHA:	ENERO 2021	ESCALA:	1:100	IE-08
TAMAÑO:	TRELUJ ABAD	TEMA:	PLANOS DE INSTALACIONES ELECTRICAS, BLOQUE 03				

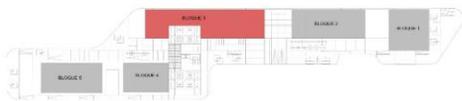


### 4.5.3.2 Planos de sistemas electromecánicos

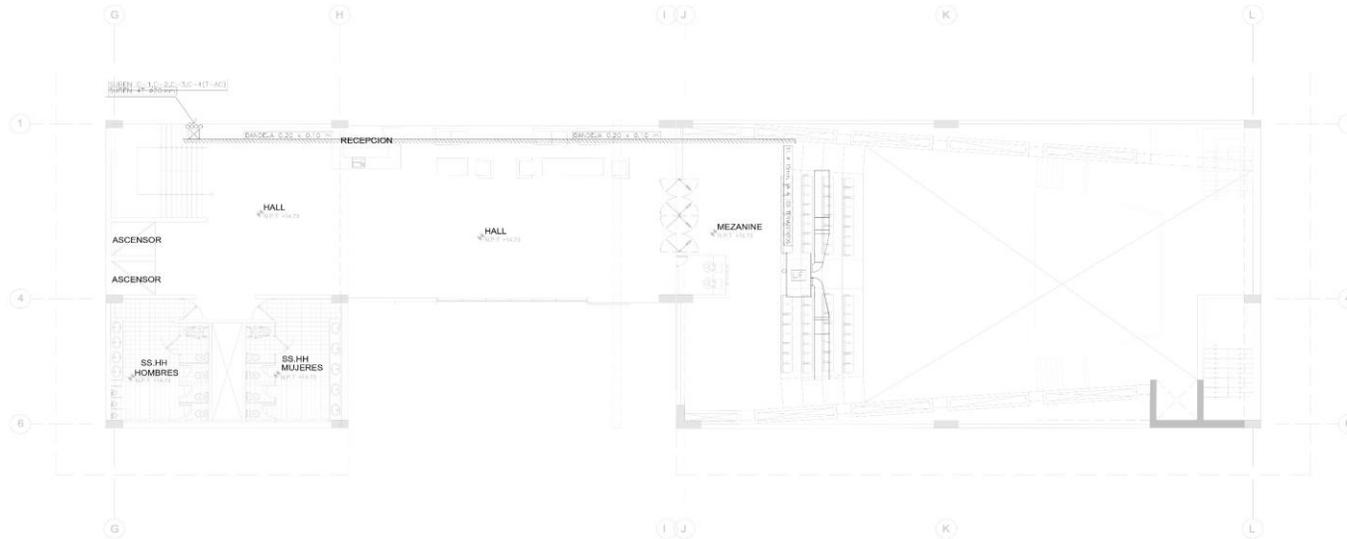


PRIMER PISO - BLOQUE 3  
ESC: 1/100

PLANO GENERAL

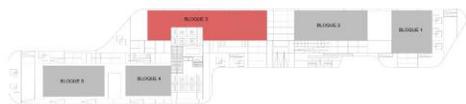


	PROYECTO:	CENTRO CULTURAL DE IDIOMAS NATIVOS	CURSO:	TITULACION	DISEÑADOR:	ARG. LUIS MIGUEL CUZCANO QUISPE	LÁMINA:
	ALUMNO:	ANGIE K. CORONADO ASCONA	COD:	FECHA: ABRIL 2021	ESCALA:	1:100	IEM-01
	TAMA B. TIRAJÓ ABAD			TEMA:	INSTALACIONES ELECTROMECANICAL BLOQUE 03		

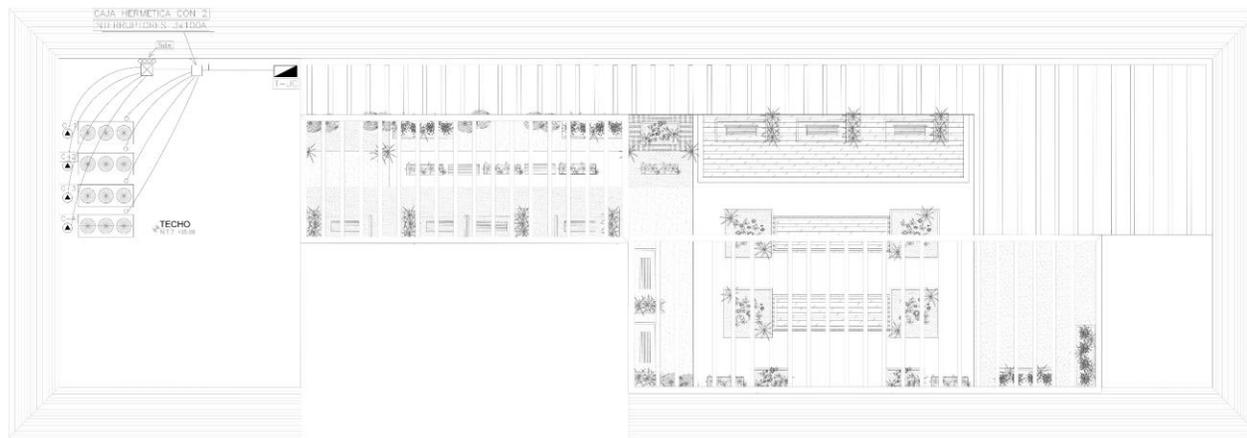


MEZANINE - BLOQUE 3  
ESC:1/100

PLANO GENERAL

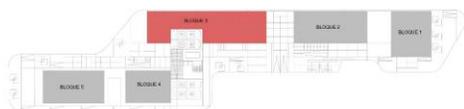


	PROYECTO:	CENTRO CULTURAL DE IDIOMAS NATIVOS	CURSO:	TITULACION	DOCENTE:	ARD. LUIS MIGUEL CUCIARANO GUISPE	<b>LABANA:</b>  <b>IEM-02</b>
	ALUMNA:	ANGIE K CORONADO ASCONA	GRUPO:	000	FECHA:	ENERO 2021	
	TITULO:	TANIA E. TREJO ABAD	TEMA:	INSTALACIONES ELECTROMECANICAS, BLOQUE 03	ESCALA:	1/100	



QUINTO PISO - BLOQUE 3  
ESC:1/100

PLANO GENERAL



	PROYECTO:	CENTRO CULTURAL DE IDIOMAS NATIVOS	CURSO:	TITULACION	DOCENTE:	ARO LUIS MIGUEL CUZCANO QUIRPE	LÁMINA:
	ALUMNA:	ANGIE K CORONADO ASCONA	COD:	FECHA: ENERO 2021	ESCALA: 1/100		IEM-03
	TANIA E. TREJID ABAD			TEMA:	INSTALACIONES ELECTROMECANICAS_BLOQUE 03		



## 4.6 Información Complementaria

### 4.7.1 Animación Virtual









## V CONCLUSIONES

## V. CONCLUSIONES

La presente tesis tuvo como objetivo resaltar el lenguaje étnico como parte constitutiva de la cultura. Además de incorporarlo dentro de nuestra civilización que esta siendo olvidada por vergüenza o discriminación.

Rescatar las lenguas originarias dentro del proyecto urbano volviéndolo multicultural y multilinguístico generando un equilibrio dinámico, definitivamente dentro de la urbanización de Tahuantinsuyo se observó personas provenientes de la sierra que sientes vergüenza de recordar sus raíces viendo el idioma quechua como una lengua sin futuro.

otro tema importante el fenómeno migratorio del campo a la ciudad que juega un papel importante, lo cual genera la falta de inclusión en las políticas normativas por eso en la malla curricular solo se considera el castellano e inglés. Es necesario incorporar mecanismos de supervisión que son los derechos humanos. Aceptar además que la lengua es un elemento vital de la identidad cultural de cualquier asentamiento humano, dejar claro que un instrumento de comunicación entre los miembros de una comunidad, es por ello que el centro desarrollado guarda características de la cultura chavín, generando huacas como volumen final.

En el proceso de investigación para el desarrollo de la tesis pudimos apreciar la ausencia de servicios bilingües, es por ello el desarrollo del centro cultural nativo como enfoque de espacios mediadores.

Dejar claro además que la identidad cultural es un pueblo viene definida históricamente, en lo que encontramos elementos comunes, es dinámica por lo cual en el centro cultural se genera espacios en movimiento generando un orgullo étnico para sentirse digno, todo esto genera seguridad, confianza y una ciudad mas segura no solo en el aspecto de asaltos, violencia si no también dentro de un aspecto personal.

La lengua materna es tan vital para el aprendizaje para tomar conciencia del mundo, el proyecto desarrollado se volvería un hito y estratégico en el desarrollo de la cultura.

## **VI RECOMENDACIONES**

## VI. RECOMENDACIONES

- Se recomienda que se realice una encuesta sobre que piensa el inmigrante de su idioma materno y que quisiera que sus hijos aprendieran, al ser un proyecto de carácter cultural se necesitaría datos estadísticos enfocados en encuestas.
- Se recomienda fortalecer las estrategias de promoción del proyecto, quiere decir obtener un financiamiento a través del resultado que generaría la ejecución del mismo como seguridad, desarrollo cultural y ser un distrito reconocido dentro de una sociedad.
- Incorporar parámetros básicos de la acción sísmica, por ejemplo, la aceleración del suelo del distrito al estar plasmado dentro de una pendiente que podría ser relleno de tierra.
- Añadir el tipo de economía que se maneja dentro del distrito y poder enfocar el proyecto de repente a una población determinada proyectado para que se diversifique.
- Establecer normas de convivencia dentro del proyecto y dar oportunidad a las personas de bajos recursos.
- Promover el uso adecuado de espacios incorporándose la vocación pública acompañada de la inserción de usos afines generaría grandes beneficios para esta institución.
- Considerar la biodiversidad de la zona como temática de estudio dentro del distrito de independencia

## VII REFERENCIAS

## VII. REFERENCIAS

1. Ares Quejía, B. & Stella, A. (Coords.) (2000). *Negros, mulatos, zambianos: derroteros africanos en los mundos ibéricos*. Recuperado de:  
<https://digital.csic.es/handle/10261/28910>
2. Calderón Cockburn, J. (2005). *La ciudad ilegal*. Lima, Perú: Fondo Editorial de la Facultad de Ciencias Sociales, Universidad Nacional Mayor de San Marcos.
3. De Soto, H. (1987). *El otro sendero*. Lima, Perú: Instituto Libertad y Democracia
4. De la Herrán gascón & Rodríguez Blanco, Y. (2017). Indicadores de supervivencia y muerte de culturas y lenguas indígenas originarias en contextos hispanohablantes excluyentes: la enseñanza como clave. *Revista Iberoamericana de educación* 73(1). Recuperado de:  
<https://rieoei.org/RIE/article/view/131>
5. Firestone, A. (2017). "Combinamos el quechua", Lengua e identidad de los jóvenes urbanos en el Perú". *Apuntes* (82), 179-181.  
Doi:10.21678/apuntes.82.870
6. Godenzzi, J.C. (2017). Relatos y recursos lingüísticos de la inserción urbana: tres migrantes quechuas-hablantes en Lima. *Visitas al patio*, (11), 11-37. Recuperado de:  
[https://www.researchgate.net/publication/331162310\\_Relatos\\_y\\_recursos\\_linguisticos\\_de\\_la\\_insercion\\_urbana\\_tres\\_migrantes\\_quechua-hablantes\\_en\\_Lima](https://www.researchgate.net/publication/331162310_Relatos_y_recursos_linguisticos_de_la_insercion_urbana_tres_migrantes_quechua-hablantes_en_Lima)
7. Godenzzi, J.C. (2008). *Trazas lingüísticas y discursivas de la ciudad: el caso de Lima*. Recuperado de: <https://dialnet.unirioja.es/servlet/articulo?codigo=3303631>

8. Hernández Sampieri, Roberto; Fernández Collado, Carlos y Baptista Lucio, Pilar. (1999). *Metodología de la investigación*. Barcelona, España Editorial McGRAW-HILL. Segunda edición.
9. Instituto Nacional de Estadística e Informática, INEI (2018) *Censos Nacionales 2017: XII de Población, VII de Vivienda y III de Comunidades Indígenas*. Lima. *Resultados definitivos*. Tomos I al XVII. Recuperado de:  
[https://www.inei.gob.pe/media/MenuRecursivo/publicaciones\\_digitales/Est/Lib158/3/](https://www.inei.gob.pe/media/MenuRecursivo/publicaciones_digitales/Est/Lib158/3/)
10. Martuccelli, D. (2015). Lima y sus arenas. Poderes sociales y jerarquías culturales. Lima, Perú: Cauce Editores S.A.C.
11. Observatorio Ciudadano Lima Como vamos (2018) ¿Cómo vamos en Lima y Callao? VIII Informe de resultados sobre calidad de vida. Recuperado de:  
<https://www.limacomovamos.org/libros/>
12. Organización Internacional para las Migraciones (2015). Migraciones Internas en el Perú. Recuperado de:  
[https://peru.iom.int/sites/default/files/Documentos/Migraciones\\_Internas.pdf](https://peru.iom.int/sites/default/files/Documentos/Migraciones_Internas.pdf)
13. Programa de las Naciones Unidas PNUD (2019). El reto de la igualdad. Una lectura de las dinámicas territoriales en el Perú. Recuperado de:  
<https://www.pe.undp.org/content/peru/es/home/library/poverty/el-reto-de-la-igualdad.html>
14. Rocher, G. (1973). *Introducción a la sociología general*. Barcelona, España: HERDER.

15. Tavera, L. (2020). Arqueología del Perú – Pampa de cueva. Recuperado de:  
<https://www.arqueologiadelperu.com.ar/cueva.htm>
16. R.V.M MINEDU (2019). Resolución viceministerial N° 084. Recuperado de:  
<http://www.minedu.gob.pe/p/pdf/rvm-n084-2019-minedu-nt-primaria-y-secundaria.pdf>
17. Programa: 0068 Reducción de Vulnerabilidad y atención de emergencia por desastre (2013). Informe microzonificación sísmica del distrito de Independencia. Recuperado de:  
<http://sigrid.cenepred.gob.pe/docs/PARA%20PUBLICAR/CISMID/INFORME%20INDEPENDENCIA.pdf>
18. Contaminación vial del distrito de Independencia, Expreso (2019). Recuperado de: <https://www.expreso.com.pe/actualidad/comas-smp-los-olivos-independencia-y-sjl-son-los-distritos-que-tiene-peor-calidad-de-aire/>
19. Historia del distrito de Independencia, Lima Norte APLN (2010). Recuperado de: <https://limanorte.wordpress.com/2010/11/17/independencia-50-anos-de-historia-de-un-distrito-emprendedor/>
20. Centro de idiomas universidad EAFIT JUMP arquitectos, archdaily (2017). Recuperado de: <https://www.archdaily.pe/pe/919061/centro-de-idomas-nil-universidad-eafit-jump-arquitectos>
21. La escuela oficial de idiomas de Gandía, arquitectura y empresa (2015). Recuperado de: <https://arquitecturayempresa.es/noticia/proyectos-urbanos-la-escuela-oficial-de-idomas-de-gandia>

22. Reglamento nacional de edificaciones (2019). Recuperado de:  
<https://limacap.org/reglamento-nacional-de-edificaciones-2019/>
23. Neufert, Arte de proyectar arquitectura (2009). Arquitectura pura. Recuperado de:
24. <https://www.arquitecturapura.com/descargar-neufert-pdf-arte-proyectar-arquitectura/>
25. Norma técnica A.040 Educación (2020). Diario El Peruano. Recuperado de:
26. <https://busquedas.elperuano.pe/normaslegales/modifican-la-norma-tecnica-a040-educacion-del-numeral-ii-resolucion-ministerial-n-068-2020-vivienda-1864238-1/>
27. Herran Gascón, Agustín; Yuraima Rodriguez, Blanco. (2005). Indicadores de supervivencia y muerte de cultural y lenguas indígenas originarias en contextos hispanohablantes excluyentes. *Revista Iberoamericana de educación*. Vol. 73, 163 – 184.
28. Stokes, Susan. (2017). Política y conciencia popular en Lima, el caso de Independencia. IEP instituto de estudios peruanos. Recuperado de:  
<http://www.iep.org.pe>
29. Renker, Theresa. (2014). El uso del quechua en el Perú: Una investigación de identidad y performance cultural. Universidad de New Hampshire, Estados Unidos.
30. Fachadas y muros cortina (2019). Revista de Glasstech. Recuperado de:  
[https://neufertcdn.archdaily.net/uploads/product\\_file/file/2394/Glasstech\\_MurosCortina.pdf](https://neufertcdn.archdaily.net/uploads/product_file/file/2394/Glasstech_MurosCortina.pdf)
31. Vergara, E. (2014). En detalle: Jardines Verticales. Recuperado de:  
<https://www.arqueologiadelperu.com.ar/cueva.htm>

32. Ministerio de Educación (2015). Guía de diseño de espacios educativos.  
Recuperado de: <http://www.minedu.gob.pe/p/pdf/guia-ebr-jec-2015.pdf>
33. Municipalidad distrital de Independencia (2006). Plano de Zonificación de Lima Metropolitana – Independencia. Recuperado de:  
[https://www.muniindependencia.gob.pe/data\\_files/funcionamiento/PLANO%20DE%20ZONIFICACION.pdf](https://www.muniindependencia.gob.pe/data_files/funcionamiento/PLANO%20DE%20ZONIFICACION.pdf)
34. Municipalidad distrital de Independencia (2017). Plan de desarrollo local concertado 2017 – 2021 del distrito de Independencia. Recuperado de:  
[https://www.muniindependencia.gob.pe/data\\_files/Plan\\_Desarrollo\\_2017-2021.pdf](https://www.muniindependencia.gob.pe/data_files/Plan_Desarrollo_2017-2021.pdf)
35. Municipalidad distrital de Independencia (2018). Programa de reducción de riesgos en áreas vulnerables del distrito de Independencia. Recuperado de:  
<https://www.muniindependencia.gob.pe/desastres/desastres/sistematizar.php#documento-1>
36. Escuela oficial de Idiomas de Murcia (2000). Brugarolas arquitectos. Recuperado de: <https://brugarolasarquitectos.com/portfolio/escuela-oficial-de-idiomas-murcia-espana/>
37. Alcocer, C. (2015). Centro de idiomas de la Universidad de Valencia. Brugarolas arquitectos. Recuperado de: <http://www.arquitour.com/centro-de-idiomas-de-la-universidad-de-valencia-arkitera-slp/2015/09/>
38. Ordenanza para la conservación y gestión de áreas verdes en la provincia de Lima (2014). Diario El Peruano. Recuperado de:

<https://busquedas.elperuano.pe/normaslegales/modifican-la-norma-tecnica-a040-educacion-del-numeral-ii-resolucion-ministerial-n-068-2020-vivienda-1864238-1/>

39. Mapa vial del distrito de Independencia. (2017). Ministerio de transporte y comunicaciones. Recuperado de:  
[https://portal.mtc.gob.pe/transportes/caminos/normas\\_carreteras/Mapas%20Distritales/Lima/LM\\_150112%20INDEPENDENCIA.pdf](https://portal.mtc.gob.pe/transportes/caminos/normas_carreteras/Mapas%20Distritales/Lima/LM_150112%20INDEPENDENCIA.pdf)
40. Programa de las Naciones Unidas para el desarrollo – PNUD. (2018). Manual para el desarrollo de edificaciones sismorresistentes. Lima. Recuperado de:  
<http://www3.vivienda.gob.pe/dgprvu/docs/2.PUBLICACIONES/MANUALES/MANUAL%20PARA%20EL%20DESARROLLO%20DE%20VIVIENDAS%20SISMORRESISTENTES%20-%20PNUD.pdf>
41. Wieser, M. (2011). Cuadernos 14 arquitectura y ciudad. Consideraciones bioclimáticas en el diseño arquitectónico – el caso peruano, 10, 23-93.  
Recuperado de:  
<http://www3.vivienda.gob.pe/dgprvu/docs/2.PUBLICACIONES/MANUALES/MANUAL%20PARA%20EL%20DESARROLLO%20DE%20VIVIENDAS%20SISMORRESISTENTES%20-%20PNUD.pdf>
42. Guía de aplicación de arquitectura bioclimática en locales educativos. (2008).  
Recuperado de:  
[www.arquitectosperu.com/docs/guia\\_diseno\\_bioclimatico\\_19may08.pdf](http://www.arquitectosperu.com/docs/guia_diseno_bioclimatico_19may08.pdf)
43. Calle, C. (2019). Centro de Idiomas UCSG. (Tesis de grado). Universidad Católica de Santiago de Guayaquil, Guayaquil.

44. Gutiérrez, M. y Reaño, S. (2017). Centro cultural para danzas y música urbano/latino en la provincia constitucional del callao. (Tesis de grado). Universidad Ricardo Palma, Lima.
45. Rojas, J. (2019). Centro cultural en Lima Norte. (Tesis de grado). Universidad Peruana de Ciencias Aplicadas, Lima.
46. García, J. (2016). Propuesta de prototipo de diseño arquitectónico de un centro cultural como medio para promocionar e incentivar el arte y la cultura en la ciudad de Tarapoto. (Tesis de grado). Universidad Nacional de San Martín – Tarapoto.
47. Rosales, A. (2013). Centro cultural y de formación para las artes, Chiquimula. (Tesis de grado). Universidad de San Carlos de Guatemala, Guatemala.

## Acta de Sustentación del Trabajo de Investigación / Tesis (\*)

Lima, 06 de febrero de 2021

Siendo las 20:00 horas del día 06 del mes febrero de 2021, el jurado evaluador se reunió para presenciar el acto de sustentación del Trabajo de Investigación / Tesis titulado:

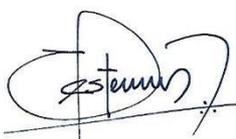
### "CENTRO CULTURAL DE IDIOMAS NATIVOS YAPA URQU EN LA ZONA DE TAHUANTINSUYO – DISTRITO DE INDEPENDENCIA, LIMA",

presentado por las autoras **Coronado Ascona, Angie Kelly y Trejo Abad, Tania Esthefany** egresadas de la Facultad de Ingeniería y Arquitectura, Escuela Profesional de Arquitectura de la Universidad Alas Peruanas (Sede Lima).

Concluido el acto de exposición y defensa del Trabajo de Investigación / Tesis, el jurado luego de la deliberación sobre la sustentación, dictaminó:

Apellidos y Nombres de uno de los autores	Dictamen (**)
Coronado Ascona, Angie Kelly	<b>APROBADO POR UNANIMIDAD</b>
Trejo Abad, Tania Esthefany	<b>APROBADO POR UNANIMIDAD</b>

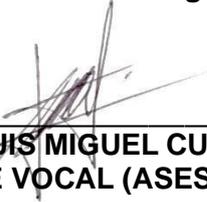
Se firma la presente para dejar constancia de lo mencionado:



**Dr. Arq. Teddy Esteves Saldaña**  
**PRESIDENTE**



**Mg. Arq. Jhonatan Cruzado Villanueva**  
**SECRETARIO**



**Mg. Arq. LUIS MIGUEL CUZCANO**  
**QUISPE VOCAL (ASESOR)**

\* Elaborado de manera individual.

\*\* Aprobar por Excelencia (18 a 20) / Unanimidad (15 a 17) / Mayoría (11 a 14) / Desaprobar (0 a 10).

El número de firmas dependerá del trabajo de investigación o tesis

## Autorización de Publicación en Repositorio Institucional

Nosotras, **Coronado Ascona Angie Kelly y Trejo Abad Tania Esthefany** identificada con DNI N°75806871 y DNI N°72332713, respectivamente, egresadas de la Facultad de Ingeniería y Arquitectura, Escuela Profesional de Arquitectura de la Universidad Alas Peruanas (Sede Lima), autorizamos (X) la divulgación y comunicación pública de nuestra Tesis:

**“CENTRO CULTURAL DE IDIOMAS NATIVOS YAPA URQU EN LA ZONA DE TAHUANTINSUYO – DISTRITO DE INDEPENDENCIA, LIMA”**

En el Repositorio Institucional de la Universidad César Vallejo (<http://repositorio.ucv.edu.pe/>), según lo estipulado el Decreto Legislativo 822, Ley sobre Derecho de Autor, Art. 23 y Art. 33.

Fundamentación en caso de **NO** autorización:

.....

.....

Lima 08 Febrero 2021,

Coronado Ascona Angie Kelly	
DNI: 75806871	Firma 
ORCID: 0000-0003-4513-9092	
Trejo Abad Tania Esthefany	
DNI: 72332713	Firma 
ORCID: 0000-0003-3195-0706	

Las filas de la tabla dependerán del número de estudiantes implicados.



## Declaratoria de Autenticidad del Asesor

Yo, **Mg. Arq. Luis Miguel Cuzcano Quispe**, docente de la Facultad de Ingeniería y Arquitectura, Escuela Profesional de Arquitectura de la Universidad César Vallejo (Sede Lima este), asesor del Trabajo de Investigación / Tesis titulada:

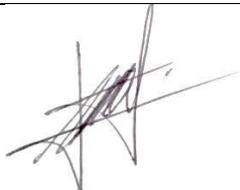
**“CENTRO CULTURAL DE IDIOMAS NATIVOS YAPA URQU EN LA ZONA DE TAHUANTINSUYO – DISTRITO DE INDEPENDENCIA, LIMA”**,

las autoras **Coronado Ascona Angie Kelly y Trejo Abad Tania Esthefany**, constató que la investigación tiene un índice de similitud de 16 % verificable en el reporte de originalidad del programa Turnitin, el cual ha sido realizado sin filtros, ni exclusiones.

He revisado dicho reporte y concluyo que cada una de las coincidencias detectadas no constituyen plagio. A mi leal saber y entender el trabajo de investigación / tesis cumple con todas las normas para el uso de citas y referencias establecidas por la Universidad César Vallejo.

En tal sentido asumo la responsabilidad que corresponda ante cualquier falsedad, ocultamiento u omisión tanto de los documentos como de información aportada, por lo cual me someto a lo dispuesto en las normas académicas vigentes de la Universidad César Vallejo.

Lima 08 Febrero 2021

Apellidos y Nombres del Asesor: Cuzcano Quispe Luis Miguel	
DNI 10590935	 Firma
ORCID 0000-0002-2518-7823	

## Declaratoria de Originalidad del Autor/ Autores

Nosotras, **Coronado Ascona Angie Kelly y Trejo Abad Tania Esthefany**, egresadas de la Facultad de Ingeniería y Arquitectura, Escuela Profesional de Arquitectura de la Universidad Alas Peruanas (Sede Lima), declaramos bajo juramento que todos los datos e información que acompañan al Trabajo de Investigación / Tesis titulado:

**“CENTRO CULTURAL DE IDIOMAS NATIVOS YAPA URQU EN LA ZONA DE TAHUANTINSUYO – DISTRITO DE INDEPENDENCIA, LIMA”**

es de nuestra autoría, por lo tanto, declaramos que el Trabajo de Investigación / Tesis:

1. No ha sido plagiado ni total, ni parcialmente.
2. Hemos mencionado todas las fuentes empleadas, identificando correctamente toda cita textual o de paráfrasis proveniente de otras fuentes.
3. No ha sido publicado ni presentado anteriormente para la obtención de otro grado académico o título profesional.
4. Los datos presentados en los resultados no han sido falseados, ni duplicados, ni copiados.

En tal sentido asumimos la responsabilidad que corresponda ante cualquier falsedad, ocultamiento u omisión tanto de los documentos como de información aportada, por lo cual me someto a lo dispuesto en las normas académicas vigentes de la Universidad César Vallejo.

Lima 08 Febrero 2021

Coronado Ascona Angie Kelly	
DNI: 75806871	Firma 
ORCID: 0000-0003-4513-9092	
Trejo Abad Tania Esthefany	
DNI: 72332713	Firma 
ORCID: 0000-0003-3195-0706	